



خالد زيادة

الكاتب والسُلطان

من الفقيه إلى المثقف

الدار المصرية اللبنانية

عند أي نقطة يلتقي الفكر مع السلطة؟ وفي أي اتجاه يسيران؟ فالصلة بين الفقيه والسلطان قديمة، حبًا وكرهًا، قريبًا وبعُدًا، وامتدت هذه الصلة لتشمل فئة أوسع وهي (المثقفون).

يدرس الكاتب العلاقة المعقدة بين الفقيه والمثقف والحكام، وتأثير كل واحد على الآخر. كتاب غير مسبوق في منهجه ومعطياته والقضايا التي أثارها.

.....

كتاب الصديق خالد زيادة "الكاتب والسلطان" يعرض لعدد من الموضوعات المهمة التي تكشف عن تفاصيل العلاقة المتوترة بين زوايا المثلث (الكاتب والسلطان والعامّة) الذي لم يكف عن التغيّر والتبدّل والتحوّل عبر تاريخنا الثقافي والسياسي والاجتماعي في آن. ويتمضي هذه الفصول بين منعتين تاريخيين، يخص أولهما مطلع القرن السادس عشر، ويرجع ثانيهما إلى بداية القرن التاسع عشر، وما تبع كلا المنعتين من متغيرات، فضلًا عمّا يندرجان فيه من سياق طويل من التغيّر والتحوّل الذي لم تفارق عملياته مؤثرات متعددة داخلية وخارجية. وبقدر ما يؤكد خالد زيادة، في كتابه الذي يستحق القراءة المتأملّة، تحولات العلاقة بين أهل العلم وأهل القلم من ناحية، وأهل السلطة الحاكمة من ناحية مقابلة، فإنه لا يتجاهل الوجه الآخر من العلاقة التي تصل الطرفين بالطرف الثالث المنطوي على حضور الجماهير، في صراعات القوة والسلطة والمعرفة، ما بين الفاعلين لها والمنفعلين بها. ويمضي ذلك عبر فصوله الستة، أهم ما فيها أنها تطرح من الأسئلة ما يدفع القارئ إلى تحويل الإجابات إلى أسئلة موازية، تفتح للوعي التاريخي أفاقًا واعدة بإمكاناتها الثرية. وهو ما حدث لي أثناء قراءة هذا الكتاب الذي أهني صاحبه عليه.

جابر عصفور

خالد زيادة

أستاذ جامعي وباحث له العديد من المؤلفات، يشغل حاليًا منصب سفير لبنان في جمهورية مصر العربية، والمندوب الدائم لدى جامعة الدول العربية.



الكاتب والسلطان

من الفقيه إلى المثقف

زيادة، خالد.

الكاتبُ والسُّلطان: من الفقيه إلى المثقف/ خالد زيادة. - ط 1..

القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2013.

312 ص؛ 21 سم.

تدمك: 1 - 834 - 427 - 977 - 978

1- الفقهاء

2- سلاطين الدولة العثمانية

أ- العنوان. 922.58

رقم الإيداع: 14642 / 2013

©

الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الخالق ثروت القاهرة.

تليفون: 202 23910250 +

فاكس: 202 23909618 + ص.ب 2022

E-mail: info@almasriah.com

www.almasriah.com

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى للدار المصرية اللبنانية

رمضان 1434هـ - يوليو 2013م

جميع الحقوق محفوظة للدار المصرية اللبنانية، ولا يجوز،
بأي صورة من الصور، التوصل، المباشر أو غير المباشر، الكلي أو الجزئي، لأي مما ورد في
هذا المصنف، أو نسخه، أو تصويره، أو ترجمته أو تحويره أو الاقتباس منه، أو تحويله رقميًا
أو تخزينه أو استرجاعه أو إتاحتها عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن كتابي مسبق من الدار.

خالد زيادة

الكاتب والسليطان

من الفقيه إلى المثقف

الدار المصرية اللبنانية

المحتويات

7	تصدير
9	تقديم
13	مدخل
25	الفصل الأول: أليسق العثماني
59	الفصل الثاني: حرفة الفقهاء
111	الفصل الثالث: مجالس المشورة
163	الفصل الرابع: كاتب السلطان
205	الفصل الخامس: شريك الرأي
247	الفصل السادس: المثقف
295	خاتمة
299	المراجع

نصير

أعادت التطورات التي تشهدها الدول العربية منذ بداية عام 2011، النقاش حول دور المثقف في الأحداث والتغيرات، وفي المشاركة في رسم التطورات المتعلقة بصياغة الدساتير والانخراط في النقاش حول الدولة الدينية والدولة المدنية. كما أبرزت الأحداث دور الأحزاب والجمعيات ذات الخلفية الإسلامية ورموزها من الدعاة الذين اضطلعوا بفعل التغيرات العاصفة بمسئوليات الحكم وتسلم زمام السلطة.

هذه التطورات والتغيرات التي يشهدها العالم العربي لم تولد فجأة، كذلك فإن أدوار رجل الدين والداعية والكاتب والمثقف ذات جذور في تاريخنا الاجتماعي والثقافي.

يتناول هذا الكتاب علاقة أجهزة الفقهاء وكتاب الديوان بالسلطة، وهي علاقة تركز إلى أسس راسخة في التاريخ، إلا أنها تتفاوت بتبدل الظروف السياسية وتغير الدول في تاريخنا المعاصر الذي شهد انعطافات حاسمة.

وقد اقتنعت بتشجيع من العديد من الأصدقاء بضرورة إعادة نشر هذا الكتاب الذي يتضمن تفسيرات لعلاقة المثقف بالسلطة تستجيب للوقائع التي يشهدها عالمنا العربي الراهن.

صدر هذا الكتاب في طبعته الأولى في بيروت عام 1991، تحت عنوان «كاتب السلطان، حرفة الفقهاء والمثقفين». وقد ارتأيت مع الناشر الأستاذ محمد رشاد أن ندخل تعديلاً طفيفاً على العنوان. كما وجدت من المناسب أن أضع مقدمة جديدة تدخل القارئ في الأسئلة الرئيسية التي حاولت في هذا الكتاب الاجابة عليها.

القاهرة في 9 / 3 / 3102

نقدية

ينطلق هذا الكتاب من سؤالين: يتعلق الأول بالموقع الذي كانت تشغله الأجهزة الفقهية في الدولة السلطانية، أما الثاني فيأتي من فضاء مختلف، ويتعلق ببروز شخصية اجتماعية جديدة متمثلة بالمتكف.

من المعلوم أن الأجهزة الفقهية كان منوطاً بها القيام بأعباء الوظائف الدينية من إمامة وخطابة وتدريس وصولاً إلى تولي القضاء. وكانت تملك حيزاً من الاستقلال الذاتي في تسيير شئونها. إلا أن هذه العلاقة كانت عرضة للتبدل مع الانعطافات والانقلابات وتغير الدول. وهذا ما حاولنا رصده خلال فترات من التاريخ في الحقب الأخيرة. وذلك من خلال المؤلفات التاريخية المعروفة وكذلك من خلال المصادر غير الشائعة كالسجلات الشرعية وتراجم الأعيان.

أما السؤال المتعلق ببروز المتكف فيبدو أكثر تعقيداً. فقد درجت الدراسات التي تناولت الموضوع على استعادة التجربة الفرنسية من إميل

زولا وصولاً إلى جان بول سارتر، أو بالعودة إلى الأدبيات الماركسية وخصوصاً لدى الإيطالي أنطونيو غرامشي. كان لهذه الدراسات أن توضح لنا مسار المثقف اللاتيني أكثر من التعرف إلى شخصية المثقف العربي. فضلاً عن كونها قدمت صورة يظهر فيها المثقف مستقلاً ومعارضاً للسلطة مسترجعاً فكر الأنوار في القرن الثامن عشر المعادي للاستبداد والكنيسة. والواقع أن التجربة الفرنسية لا تختصر لنا تنوع شخصية المثقف في التجربة الأوروبية، يكفي أن نعود إلى التجربة الألمانية منذ نهاية القرن الثامن عشر والدور الذي لعبه المفكرون في بلورة الهوية الوطنية وفي بناء الدولة.

لقد اقتنعت بأن ولادة المثقف في البيئة العربية ترتبط بتجربة التحديث في عصر النهضة والتنظيمات. وأن وظيفته لا يمكن فهمها إلا على ضوء الوظائف التي شغلها من قبل الفقهاء وكتاب الدواوين. مع التأكيد على ضرورة التمييز بين الوظيفة التي يضطلع بها الفرد أو المؤسسة وبين الدور الاجتماعي والثقافي والسياسي الذي يتبدل تبعاً لتبدل الظروف وتغير الأسئلة من حقبة إلى أخرى.

لقد تأثرت الأجهزة العلمية والقلمية (كتاب الدواوين) بتوترات السلطة. وتسمح لنا قراءة التجارب العربية في مصر وبلاد الشام خصوصاً، بتفحص الحقب التي صعد فيها دور العلماء، مع بداية حكم المماليك، وانخفاض هذا الدور مع الدخول تحت السيطرة العثمانية. كما يمكننا أن نلاحظ توسعاً لدور العلماء في المراحل التي خضعت فيها الولايات العربية لتسلط حكام العسكر في القرن الثامن عشر.

إن المرحلة التي بدأت مع مطلع القرن التاسع عشر والتي شهدت محاولات التحديث وفق النمط الأوروبي، مع ما رافق ذلك من تراجع دور المؤسسة الدينية وتفكك وظيفة كاتب الديوان، ستشهد بروز شخصية المتنور النهضوي، الذي ورث مهنة الكاتب وانتزع أجزاء من وظيفة الفقيه (التعليم والقضاء) في نفس الوقت الذي أراد فيه ان يكون رائدًا في بلورة مفهوم الدولة والوطن.

ندخل اليوم في العالم العربي مرحلة جديدة من التحولات التي ستستغرق سنوات عديدة. نشهد فيها مجابهة بين المثقف الذي يحمل أفكار التحديث ويدافع عن الدولة وبين من يعتبر أنه يملك الفهم الصحيح لتعاليم الدين، مجابهة لم نشهدها على هذا النحو الصريح من قبل، ومع ذلك فإن قراءة التجربة التاريخية تتيح لنا أن نفهم على نحو أفضل الجذور التاريخية لما نشهده راهنًا، وما سنشده في المستقبل القريب.

مدخل

-1-

ابتكر الكتاب الأتراك في مصر وبلاد الشام خطًا خاصًا بعملهم في الدواوين، لتدوين المعلومات في الدفاتر، عُرف باسم «خط القيرمة»، لأنه كثير الزوايا والثنايا، ويمكن أن تكتب به معلومات كثيرة في حيز ضيق⁽¹⁾. ولم يكن هدف هذا الخط حفظ سرية الدفاتر والسجلات فقط، وإنما هدف إلى حفظ سرية مهنة الكتاب أيضًا. وكان كتاب الديوان، عادة، يستخدمون خطوطًا خاصة بهم في تقليد يعود إلى بدايات الدولة في الإسلام، مما أحاط عملهم بالشبهة:

«إن الكاتب هو قبل كل شيء مزور يستعمل الكتابات التي لا يمكن لغيره أن يفك رموزها، وينتقل من كتابة إلى أخرى، ويؤثر على الأحداث بواسطة المكتوب وبواسطة الحيلة»⁽²⁾.

(1) ليلي عبد اللطيف أحمد، دراسات في تاريخ ومؤرخي مصر والشام إبان العصر العثماني (مصر: مكتبة الخانجي، 1980)، ص 47.

(2) F, Zabbal. L'Ouléma, le Chrétien et le Soldat (Université de Paris III, 1984), p. 51.

وكان الجهشيارى، وهو واحد من الكتاب، لا ينفك يمتدح تنوع الكاتب، ويصفه بقوله:

«شامى الطاعة، عراقى الخط، حجازى الفقه، فارسى الكتابة»⁽¹⁾.

أما الجاحظ فى رسالته المعبرة: «ذم أخلاق الكتاب»، فىرى أن الكتابة لا يتقلدها إلا تابع، ولا يتولاها إلا من هو فى معنى الخادم⁽²⁾، ويشكك الجاحظ بأصل الصنعة فىقول:

«ما أعلم أهل صناعة أملاً لقلوب العامة منكم.. هذا وليست صناعتهم بفاشية فى الكتاب، ولا بموجودة فى العوام، فأغزهم علمًا أمهنتهم، وأقربهم من الخليفة أهونهم»⁽³⁾.

إن الحذر يحيط بصناعة الكاتب، كما يحيط بعلاقته بالسلطان أو الحاكم. والخطاب الذى يمليه لا يمثله بالضرورة، والقراءة الخلفية لهذا الخطاب تكشف عن الدور غير المباشر والحاسم الذى لعبه، ليس بصفته ناصحًا للسلطان فحسب، ولكن من خلال مشاركته فى مشروع السلطة، أو من خلال صياغته لهذا المشروع⁽⁴⁾.

(1) الجهشيارى، كتاب الوزراء والكتاب، ط2 (مصر: مكتبة البابى، 1980)، ص 35.

(2) الجاحظ، الرسائل (بيروت: دار الحدائة، 1988)، القسم الثانى ص 121.

(3) المصدر نفسه، ص 128.

(4) انظر: إحسان عباس، عبد الحميد بن يحيى الكاتب وما تبقى من رسائله ورسائل

سالم أبى العلاء (عمان: دار الشروق، 1988). وانظر أيضًا: رضوان السيد، «الكاتب

والسلطان: دراسة فى ظهور كاتب الديوان فى الدولة الإسلامية» مجلة الاجتهاد،

العدد (1989) 4، ص 13 - 15.

لقد تكونت طبقة كتّاب الديوان من أفراد غير عرب، واحتفظت بهذه الخصوصية لأجيال طويلة. وقبل نهاية الدولة الأموية، كان الكتّاب يصيغون خطاباً يتمايز عن الخطاب الديني؛ فمند سالم كاتب ديوان هشام ابن عبد الملك، وعبد الحميد كاتب مروان بن محمد، وابن المقفع، أرسيت قواعد كتابة ذات طابع فني متخصص.

في رسالته إلى الكتّاب، يعرض عبد الحميد على التوالي أهمية صناعة الكتابة، ودور الكاتب وخطورته في استقرار المُلك:

«حفظكم الله يا أهل الصناعة، بكم ينتظم المُلك وتستقيم للملوك أمورهم، ويتدبركم وسياستكم يصلح الله سلطانهم ويجتمع فيهم وتعمر بلادهم. ولا يستغنى عنكم منهم أحد، ولا يوجد كافٍ إلا منكم، فموقعكم منهم موقع أسماءهم التي بها يسمعون»⁽¹⁾.

يمهد هذا النص لدور خطير في الآلية التي يسير عليها المُلك، مما يستدعي مجموعة من الخبرات والمعارف؛ ففي الرسالة ذاتها، يحدد عبد الحميد نوع إعداد الكاتب على النحو التالي:

«تفقهوا في الدين، وابدأوا بعلم كتاب الله عزّ وجلّ، وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها، ولا تضيعوا النظر في الحساب فإنه قوام كتاب الخراج»⁽²⁾.

هذه الرسالة تلزم الكاتب بمعرفة واسعة ومنوعة، وهي مع ذلك تُنتقد لسطحيتها أيضاً. إننا إزاء طبقة تنمو نظراً لآطراف الحاجة إلى خبراتها مع

(1) انظر نص رسالة عبد الحميد، ضمن الجهشباري، كتاب الوزراء والكتّاب، ص 73 وما بعدها.

(2) المصدر نفسه، ص 75.

اتساع شبكات المُلك، مما أدى إلى الانفصال الذي وقع بين الأجهزة الديوانية الممثلة بالكتاب من جهة، وبين الأجهزة الشرعية الممثلة بالعلماء من فقهاء ومحدثين من جهة ثانية. والرأي الذي يورده «جب» يبدو ملخصاً للوضع كما آل إليه مع بدايات الدولة العباسية:

«إن نشر الكتاب لثقافة فارسية، قد دفع العلماء إلى جانب الدراسات العربية، بحيث ارتبط الفقه وعلم الحديث بالدراسات اللغوية مما كرس استقلال العلماء من جهة، وكرس الانقسام بين النظام السياسي والنظام الديني»⁽¹⁾.

يتعلق الأمر بجهازين: أحدهما إداري يضم الكتاب، وشرعي يضم العلماء، كما يتعلق بنظامين معرفيين. وقد استشرى الصراع بينهما، كما نلاحظ في رسالة الجاحظ، الذي لم يكن فقيهاً أو محدثاً، إلا أنه انتمى بحق إلى الدراسات الأدبية واللغوية العربية. وهو ينعي على الكتاب كونهم تابعين، وجهلهم للقرآن والتفسير والسنن، وتفضيلهم معرفة أخبار ملوك الفرس على معرفة الشريعة. يضعنا نقد الجاحظ في خضم الحجج المتباينة التي يستند إليها كل من الكتاب والعلماء. فهو يضع نقدًا لتكوّن هذه الطبقة يعاكس فيه ما نجده لدى عبد الحميد، أو ما نجده لدى «الجهشياري» في كتاب: «الوزراء والكتاب» أو لدى «الصابي» في رسائله.

(1) هامتون جب، دراسات في حضارة الإسلام، ط2 (بيروت: دار العلم للملايين، 1974)، ص 15.

تقدم المؤلفات الخاصة بأخبار الأعيان مادة غزيرة لدراسة أحوال العلماء. لكن هذه المؤلفات أو المصنفات لم تبرز إلا في وقت متأخر نسبيًا، في القرن السادس الهجري، حتى استقر التقليد الذي يُفرد للعلماء نوعًا من الأدب الخاص بأخبارهم. في وقت تبدو فيه الأجهزة قد استقرت واحتلت وظائفها. إن التعرف إلى أوضاع وأحوال العلماء من محدثين وفقهاء لا يتطابق تمامًا مع أغراض هذا النوع الأدبي، فمصنفو هذه الأعمال كانوا يعتقدون أنهم يقومون بمهمة مزدوجة، دينية وتاريخية في الوقت ذاته، فلدى ابن خلكان كما لدى الغزّي أو المرادي، يعتقد المصنف أنه يكتب التاريخ، وأن التاريخ الذي يستحق التسجيل هو الخاص بأخبار تلك الفئة من الرجال الذين يحفظون الشريعة ويعملون بها.

إن جذور هذا النوع الأدبي تمتد إلى مراحل مبكرة من التدوين العربي، نجدها في القرن الثاني الهجري لدى النسابة أو الأدباء، وبشكل خاص لدى المحدثين. وفي مرحلة متأخرة يلخص المرادي الغرض من كتابة أخبار الأعيان والمنهج الذي يجدر اعتماده:

«إن علم التاريخ والأخبار ونقل المناقب وحفظ الآثار، أمر مهم عظيم وشيء خطره جسيم، طالما صرف فيه المحدثون أوقاتهم... وقد ألف فيه الكبار من المؤلفات العديدة المثل، لأن العمدة في نقل أصول الدين على الجرح والتعديل»⁽¹⁾.

(1) محمد خليل المرادي، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (بغداد: مكتبة المشني)، ص 3.

لا شيء أشد اختصارًا من هذا التعريف الذي يعتبر أن كتابة أخبار العلماء، هي في الحصيصة دمج بين كتابة التاريخ وأصول الدين ومنهج المحدثين في الرواية والإسناد.

يبدو كتاب «وفيات الأعيان» نموذجًا لهذا النوع الذي نحن بصددده. كما أن هذا الكتاب يمثل انطلاقًا لموضوعنا. إن صراع الكتاب والعلماء لا ينعكس في عمل ابن خلكان، بل نلمس توسعًا لدور العلماء. إن المؤلف الذي كان عالمًا وقاضيًا لا بد أن ينحاز إلى الجماعة التي ينتمي إليها، ويجدر أن نأخذ بالاعتبار هنا كونه رتب وفياته في القاهرة، في السنوات الأولى لدولة المماليك⁽¹⁾. فإذا كان دور الكتاب يحتج في النص، فهل يحتج في الواقع ذاته؟ وهل كان لدور العلماء أن يطغى على وظيفتهم؟

أرسيت منذ ذلك الوقت أسس هذا النوع الأدبي التاريخي، واستقر التقليد الذي يتناول أخبار العلماء تبعًا لكل قرن هجري. كما أن هذا التقليد الذي انطلق من مصر القاهرة، انتقل إلى دمشق في القرن العاشر الهجري. وكتابة أخبار العلماء بحسب القرون الهجرية لا يلغي أعمالاً أخرى، وخصوصًا تسجيل أخبار علماء حاضرة أو مدينة. وقد دمج المؤرخون المصريون الوقائع بالتراجم، كما فعل ابن إياس الذي سجل في نهاية أحداث كل سنة وفيات الأعيان للسنة ذاتها. وتواصلت في مصر تقاليد كتابة الوقائع تبعًا للسنين عند الإسحاقى وأحمد عبد الغني والجبرتي. ونجد في تواريخ هؤلاء إيرادًا لأخبار العلماء ملحقًا بمواقعها من السنوات. والواقع

(1) سنة 654هـ/1256م. انظر ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، حققه إحسان عباس (بيروت: دار صادر)، مجلد أول ص 21.

أن العبرتي يلحظ في مؤلفه ثنائية بين التراجم والأخبار، أي بين الرجال والوقائع، بينما نجد في المقابل أن المصنفين في دمشق وبلاد الشام قد قدموا أخبار الأعيان على الوقائع، إلى درجة تختلّ فيها الوقائع وتفقد روابطها وتتلاشى خلف تراجم الأعيان والعلماء.

تحتشد في هذا النوع من التصنيف تراجم شخصيات منوعة، إلا أن الغلبة هي للعلماء في جميع الأحوال وفي جميع المصنفات. ويعتذر الغزّي لذكره أحد أمراء الجند بأن مقتضيات كتابة التاريخ هي التي حتمت ذكره:

«والعذر في ذكره في هذا التاريخ أنه أعيان أهل الشام»⁽¹⁾.

إلا أن الغزّي يبقى أميناً لغرضه وهو:

«أن الله قد اختصّ كل عصر بمقربين من الأعيان والأئمة، بحيث إن الأزمنة تنقضي فلا يبقى من آثارها سوى أخبار هذه الطائفة»⁽²⁾.

ومن هنا، فإن الغزّي وسواه من مصنفي تراجم العلماء والأعيان كالمحبي والمرادي، يتناول بالذكر كل من كانت له صلة بعلم، وكل من تولى وظيفة دينية من الخطيب إلى الإمام إلى المدرس إلى الواعظ إلى المؤذن، وحتى القومة والخدمة في المساجد، مما يتيح في المجال أمام إعادة تركيب هذه الأجهزة الدينية. وبطبيعة الحال، فإن إعادة تركيب الجهاز الديني ترتبط بتحديد الوظيفة التي يؤديها.

(1) نجم الدين الغزّي، لطف السمر وقطف الثمر، تحقيق محمود الشيخ (دمشق: منشورات وزارة الثقافة، 1981)، المجلد الثاني ص 612.

(2) نجم الدين الغزّي، الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة. حققه جبرائيل جبور. ط2 (بيروت دار الآفاق الجديدة، 1979). الجزء الأول، ص 3.

-3-

في العودة إلى رسالة عبد الحميد الكاتب إلى أبناء صنعته، نلاحظ، من جهة، ازدواجاً في الخطاب الذي يلح على ضرورة تفاني الكاتب في إعداد نفسه، عن طريق اكتسابه لكل ما يلزمه في سبيل أداء وظيفته على أكمل وجه، لكن من جهة ثانية، فإن عبد الحميد يرسم دوراً للكاتب يقع في صلب مهمات السلطة والملك. بالمقابل، فإن مصنفات تراجم العلماء جاءت في إطار الإشكالية ذاتها. إذ إن إعداد العالم في فرع من فروع العلم يهدف إلى إتقانه لوظيفته، باعتباره فقيهاً أو محدثاً أو مفسراً أو غير ذلك، إلا أن العالم يواجه دوراً يتجاوز اختصاصه ويضعه في وسط جمهور العامة، على مقربة من الحكام أو بعيداً عنهم.

يجدر في هذا السياق أن نضع خطأ فاصلاً بين الوظيفة والدور. يتعلق الأمر بتجمّع يغلب عليه التخصص في فن أو علم، ويقوم بأداء وظيفته تبعاً لتخصصه المهني. إن المعطيات اللاحقة تتيح لنا رصد هذه اللحمة الحرفية التي تجمع الكتاب في صناعة الدواوين، كما تتيح لنا أن نرصد، بالمقابل، رابطة مماثلة تجمع العلماء في نوع من الحرفة وخصوصاً لدى أهل الفقه.

الطابع الحرفي، إذًا، قد غلب على كل من العلماء والكتاب، والتزم كل طرف حدود وظيفته وصنعتة. أما الأدوار فبقيت مرهونة بالانعطافات الحاسمة وتبدّل الدول وتغيّر العهود.

سبب تسمية كتاب شرع بدمك

خص من آلاء اليباء خلفه استماعه وتفسيحه اقتداء به بالفعاليات التي لم يبلغها غيره من دوله والاصوليات
 اولادها غير مبرورين وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله
 ابراهيم خانة او غلغلة في الاجامه والالاسم ابراهيم الخادم الذي لم يرد في غيره من كتب السيرة والسيرات
 اولادها استقامت الالهة والالهة التي لم يرد في غيرها من كتب السيرة والسيرات
 ابراهيم خانة او غلغلة في اجامه وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله
 من بعده اختياره من قبله من اجتهاد وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله
 ودوامه في اقطاعه من اجتهاد وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله
 سبب تسمية كتاب شرع بدمك
 بعد ما كان في اقطاعه من اجتهاد وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله
 كاروانه في كبره من اجتهاد وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله
 ودوامه في اقطاعه من اجتهاد وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله
 غلبه في اجتهاد وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله
 من بعده اختياره من قبله من اجتهاد وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله
 سبب تسمية كتاب شرع بدمك
 بعد ما كان في اقطاعه من اجتهاد وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله
 كاروانه في كبره من اجتهاد وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله
 ودوامه في اقطاعه من اجتهاد وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله
 غلبه في اجتهاد وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله
 من بعده اختياره من قبله من اجتهاد وادبها حاضرة من خطا بطرف سلطنته عليه فزاد من شرفه في اقطاعه هو وجيله

نموذج باللغة التركية. المصدر: سجلات محكمة طرابلس الشرعية.

الفصل الأول

أليستق العثمانى

-1-

تقدم مجموعة من الوقائع العائدة إلى سنتى 922 و923هـ فكرة عن أوضاع العلماء فى مرحلة الانتقال من الدولة المملوكية إلى الدولة العثمانية. فالشيخ أحمد الصعدي كان مقبول الشفاعة فى الدولتين، مسموع الكلمة عند ملك الأمراء فمن دونه، وكان إذا دخل على نائب مصر، انتصب له قائماً وانفرد به وقضى حوائجه وقبل شفاعته واعتبر كلامه⁽¹⁾. يقدم هذا الملخص الانطباع الكافى حول العلماء الذين حافظوا على نفوذهم رغم تبدل الدول. ونجد مثلاً مشابهاً فى ترجمة محمد بن ظهيرة:

«سجنه السلطان الغورى وأطلقه طومان باي، ثم لما وصل السلطان سليم خان إلى مصر جاء إليه القاضي صلاح الدين محمد بن ظهيرة فأكرمته وعظمه وخلع عليه وجهازه إلى مكة»⁽²⁾.

(1) نجم الدين الغزى، الكواكب السائرة فى أعيان المئة العاشرة، حققه جبرائيل جيور، ط2 (بيروت: دار الآفاق الجديدة، 1979)، جزء أول، ص 28.

(2) المصدر نفسه، ج 1، ص 29.

وهكذا شأن ابن جمعة الفيومي:

«دخل دمشق مرتين، الأولى بصحبة قايتباي والثانية قاصداً السلطان ابن عثمان»⁽¹⁾.

والواقع أن العلماء لم يقفوا إلى جانب المماليك في حربهم ضد العثمانيين، بل على العكس من ذلك، فقد استقبلوا ولو بشكل سلبي المتنصر. ومن جهته، فإن السلطان العثماني سليمان سعى للحصول على تأييد العلماء ووجهاء المدن⁽²⁾. وقد وُزِعَ لهذا الغرض ما لا كثيراً على جميع أئمة الجوامع والمساجد والمدرسين والخطباء وغيرهم من العلماء⁽³⁾.

وبخصوص انتقال السيطرة من المماليك إلى العثمانيين، فإن مصدرين يشكلان شهادتين على الأحداث في كل من دمشق والقاهرة، الأول: «مفاكهة الخلان» لابن طولون، والثاني «بدائع الزهور في وقائع الدهور» لابن إياس. فقد شهد المؤرخان اللذان ينتميان إلى جماعة العلماء، انتصارات السلطان سليم في بلاد الشام ومصر؛ وسجلوا التحولات التي طرأت في السنوات الأولى من الحكم العثماني. ومما لا شك فيه، فإن تولية السلطان سليم للجركسيين جان بردي الغزالي في الشام، وملك الأمراء خايريبيك في مصر، قد أوحى بأن تبدلاً جذرياً لم يحصل، ومع ذلك، فإن الإجراءات الجديدة التي اتخذها العثمانيون سرعان ما شقت

(1) المصدر نفسه، ج 1، ص 306.

(2) لايبديوس، مدن الشام في العصر المملوكي، ترجمة سهيل زكار (دمشق: دار حسان، 1985)، ص 208.

(3) محمد بن طولون، مفاكهة الخلان في حوادث الزمان (القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف، 1964)، ج 2، ص 30.

طريقها، وبشكل خاص بعد سنة 927هـ / 1520م، حين تولى سليمان القانوني عرش الدولة العثمانية.

ويمكن أن نتبين مقدار القلق الذي ساور جماعة العلماء منذ الأيام الأولى لإقامة السلطان سليم في دمشق، والمسألة التي أثارها الاضطراب لدى العلماء والعامّة على السواء عُرفت بما يسمى: «أليسق العثماني». وقد جهد ابن طولون ومن ثم ابن إياس، وفي مرحلة لاحقة نجم الدين الغزي، في تفسير ما ينطوي عليه هذا أليسق⁽¹⁾. وقد اعتبر الأمر في البداية على أنه نوع من الأجر يُدفع للقاضي على المستند:

«وهم ماشون على أليسق وهو على كل مستند خمسة وعشرون درهماً»⁽²⁾.

واستخذه ابن طولون بمعنى الضريبة:

«وقيل هذا يسق العثمانية في بلادهم، على كل شخص في كل عام»⁽³⁾.

(1) حول معنى أليسق، انظر ما يلي:

ياسا Synonyme de ياساق (Turc defence, Prohibition) Du Mongol Droit qu'on levait au Caire à L'occasion des mariages et des divorces, R. DOZY, Supplément aux dictionnaires arabes (Leyde = E.J.BRILL, 1881), tome seconde, p. 860

ياساق: J. REDHOUSE, Turkish and English Lexicon, New edition (librairie du liban, 1974), p. 2185.

يسق يساق وياساق ياسا ويسق عثماني ياساق

(2) ابن طولون، مفاكهة الخلان، جزء 2، ص 41.

(3) المصدر نفسه، جزء 2، ص 77.

وبشكل خاص، فإن اليسق هو المبلغ الذي يُدفع عند عقد النكاح:
«في زواج البكر ستة، وفي زواج الثيب أربعة، ومن لا يثبت لا يسق
عليه»⁽¹⁾.

كما وردت الكلمة إياها بمعنى التقليد:

«ظنًا منه أن ذلك من يسق الجراكسة، وإنما هو من يسق الأكراد»⁽²⁾.

وهنا يُنسب إلى غير جنس الروم، أي الأتراك العثمانيين.

ويستخدم ابن إياس كلمة يسق بمعنى العادة:

«وقرى عليهم مرسوم الخندكار - أي السلطان - وذلك على طريقة
اليسق العثماني»⁽³⁾.

إلا أن ابن إياس يستخدم مفردة بديلة ليشير إلى المعنى ذاته:

«امشوا على القانون العثماني في قص اللحاء»⁽⁴⁾.

ونجد لدى الغزّي توضيحًا لمعنى وأصل اليسق:

«كان في الصدر الأول رزق القاضي من بيت المال، ولم يكن هذا
اليسق بالكلية. ثم بعد سنين يقال إن رجلًا أشار على بعض القضاة بأن
يُعطي القاضي من الأخصام؛ قال أربعة دراهم فسمع قوله وصار يؤخذ

(1) المصدر نفسه، جزء 2، ص 84.

(2) المصدر نفسه، جزء 2، ص 89.

(3) محمد بن أحمد بن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور (الهيئة المصرية العامة،
1984)، جزء 5، ص 353.

(4) المصدر نفسه، جزء 5، ص 428.

منهم، فلما أخذ قطع عنه ما كان قد رُتب له من بيت المال، واستمر الأمر على هذه الحال»⁽¹⁾.

والأمر الملفت للانتباه هنا، هو أن هذا أليسق ليس مستنبطاً من الأحكام الشرعية على نحو ما يفصل الغزّي أيضاً، فقد سُئل:

«القاضي أحمد بن يوسف الحنفي (العثماني) أيام توليته بدمشق عن حلّ أليسق بمعنى المحصول وقت الأحكام الشرعية، مستنبطة من الكتاب والسنة والإجماع والقياس، وأنتم تأخذون هذا أليسق من أي هذه الأربعة، فسكت ثم قال لا والله وإنما هو تبعاً للموالي (أي علماء الأتراك)، فقلت له الجهل ليس بقدوة»⁽²⁾.

وهكذا، وحسب الغزّي، فإن أليسق ليس من الشريعة بشيء، بل هو جهل بها، ومن عادات علماء الأتراك التي لا يعرفها ولا يقرّها علماء الشام ومصر. ومن هنا موقفهم السلبي من فرضه؛ فالقاضي محمد بن محمد المولى الرومي: اجتمعت فيه الخصال المحمودّة، ولم ينكر عليه سوى تناول أليسق يعني المحصول⁽³⁾.

واعتُبر العمل بأليسق بمثابة فتنة حصلت في الدين: لما دخلت هذه الدولة العثمانية، وضربت المكس على الأحكام الشرعية حتى على فروج النساء. وحسب الغزّي، فإن علي بن محمد المقدسي الشيخ الإمام كان يقول:

(1) الغزّي، الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة، جزء 3، ص 63.

(2) المصدر نفسه، جزء 2، ص 166.

(3) المصدر نفسه، جزء 3، ص 12.

«أي فتنة أعظم من ذلك، وقد لحقه القهر على دين الإسلام وتغيير الأحكام»⁽¹⁾.

ثمة إذاً موقف رافض من جانب علماء الشام ومصر تجاه فرض أليسق، باعتباره مخالفاً للشريعة. وحين يطلب ملك الأمراء خاير بيك من العلماء الخضوع لليسق العثماني، يبادره شخص من طلبة العلم بالقول: هذا يسق الكفر⁽²⁾. وحين يتعلّق الأمر بالقانون العثماني، فإن ابن إياس يعلّق بالقول إنه أشأم قانون⁽³⁾.

استقر الأمر على اعتبار أليسق، بالدرجة الأولى، بمثابة المحصول أو المبلغ الذي يتقاضاه القاضي عند الأحكام، وهو إجراء ليس له سند شرعي حسب علماء القرن السادس عشر. وقد عكس الأمر اختلافاً مذهبياً بين أتباع المذهب الشافعي من جهة، وهو المذهب الأكثر انتشاراً بين علماء مصر والشام، وبين علماء المذهب الحنفي من جهة ثانية، وهو المذهب الرسمي الذي تلتزمه الدولة العثمانية. إلا أن أليسق عنى أيضاً كل الطرائق التي أدخلها العثمانيون، والتي عُرفت باسم «القانون»، الذي يضم القواعد والترتيبات التي لا تستند إلى أساس شرعي. وكان فرض أليسق ينيى بتحويل لمسّه العلماء، ويختص مباشرة بأوضاعهم وامتيازاتهم وطبيعة المهمات الموكلة إليهم.

جاءت الترتيبات العثمانية سريعاً لتؤكد توجّس العلماء وخشيتهم. وقد قضى الترتيب الأول بتقليص عدد أفراد الجهاز الشرعي، فحُصر عدد

(1) المصدر نفسه، جزء 2، ص 193.

(2) ابن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، جزء 5، ص 427.

(3) المصدر نفسه، جزء 5، ص 493.

شهود مدينة دمشق بثمانية⁽¹⁾. وخفض من مؤذني الجامع الأموي حوالي الثلاثين⁽²⁾. ووضع الحكام أيديهم على الأوقاف، وقصدوا من ذلك أذى الناس حسب ابن طولون⁽³⁾.

وأبطل العثمانيون العمل بنظام القضاة على المذاهب الأربعة، فعتنوا من طرفهم في دمشق القاضي علي بن الفناري الحنفي، وعين له نوابًا من قضاة المذاهب الأخرى⁽⁴⁾. وعلى هذا النحو، تقدم الأحناف على الشوافع وسائر أتباع المذاهب. وكادت الفتنة تقع في الجامع الأموي بسبب الخلاف بين الأروام، أي الأتراك، الذين هم على المذهب الحنفي عادة، وبعض الشافعية⁽⁵⁾. وتبعًا لذلك، فإن بعض التقاليد التي درج عليها العلماء في مصر وبلاد الشام، أخذت تتبدل بسبب تقدم الأحناف على الشوافع. وقد شاع أن القاضي ولي الدين بن الفرفور قد تحول إلى المذهب الحنفي، وأنه صلى صلاة العيد على قاعدة مذهب الحنفية من سرعة الهبوط في القومة في الركوع والقومة في السجود. وقد وصلت أخبار القاضي الشهير ابن الفرفور إلى القاهرة. إلا أن انتقاله إلى مذهب الحنفية بقي غير مؤكد⁽⁶⁾. والواقع أنه عاش محنة بسبب فراره من دمشق وسُجن حتى وفاته. إلا أن بعض حفدته من العلماء انتقلوا فعلاً إلى مذهب الحنفية، حسب ما يخبرنا

(1) ابن طولون، مفاكهة الخلان، جزء 2، ص 29.

(2) المصدر نفسه، جزء 2، ص 88.

(3) المصدر نفسه، جزء 2، ص 73.

(4) المصدر نفسه، جزء 2، ص 30 و 41.

(5) المصدر نفسه، جزء 2، ص 38.

(6) المصدر نفسه، جزء 2، ص 73.

نجم الدين الغزي الذي يترجم لهم في مصنفه: «الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة» و«لطف السمر وقطف الثمر».

بدأت القاهرة وكأنها بمنأى عما حدث في دمشق، فقد احتفظ قضاة القضاة على المذاهب الأربعة بمناصبهم، واستمروا في ممارسة عاداتهم التي درجوا عليها، كالصعود عند مطلع كل شهر إلى القلعة لتهنئة ملك الأمراء، بيد أن المراسم القديمة استطاعت أن تصمد في مصر - القاهرة لعدة سنوات، فقد احتفظ القضاة بالشهود والوكلاء. وفي فترة الانتقال التي امتدت سنوات تولية خاير بيك لمصر، برزت قوة جديدة إلى المسرح واكتسبت نفوذًا خاطفًا، يلاحظ ابن إياس المنعة التي حصل عليها الخليفة العباسي المتوكل:

«فصار هو صاحب الحل والعقد والأمر والنهي، وكانت رسالته ماشية في القاهرة لا تُرد»⁽¹⁾.

وكذلك، فإن المباشرين المولجين بوظائف الإدارة احتفظوا بوظائفهم، واستعانوا بحراس من الجند العثماني. كان هؤلاء المباثرون يتحدرون من بيثة العلماء ويتسلمون مناصب الإدارة. ويلاحظ ابن إياس أن سنة 924هـ/ 1518م، كانت سنة مباركة على المباشرين الذين بمصر، وصاروا هم الملوك يتصرفون في المملكة بما يختارونه من الأمور، ولا سيما ما فعلوه من جهات الشرقية والغربية. فوضعوا أيديهم على رزق الناس، ثم استدرجوا إلى أخذ أموال الأوقاف، وصار ليس على يدهم يد يفعلون ما يشاءون على هذا النمط⁽²⁾.

(1) ابن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، جزء 5، ص 157.

(2) المصدر نفسه، جزء 5، ص 232.

إلا أن الأمور لم تستمر على هذا المنوال، فكانت الصدمة الأولى في نقل الخليفة العباسي من القاهرة إلى استانبول؛ فكان ذلك من الحوادث المهولة، حسب تعبير ابن إياس. وكانت الأخبار ترد من دمشق أولاً بأول: وأشيع أن لا يحكم بالشام غير قاضي القضاة الحنفي كما هي العادة في استانبول. وسرعان ما يستتج ابن إياس: إن شوكة الشرع قد ضعفت⁽¹⁾.

كان ابن إياس، على الرغم من الإشارات التي يوردها، أقل تنبهاً إلى الانعطاف الذي أحدثه تغلب العثمانيين على المماليك، من هنا محاولته إدخال الحدث في سياق تاريخي طويل، جاعلاً من تملك السلطان سليم لمصر مجرد انتصار عاهل على آخر:

«فالسلطان سليم ثالث ملوك الروم (الأتراك)، بعد خشقدم وتمرغا»⁽²⁾.

مستعيذاً بذلك ذكر سلاطين المماليك الذين هم من أصل تركي، فهل يتعلق الأمر بالتباس، أو أن المؤرخ ينشد استمرارية وتوصلاً؟ إن جميع الالتباسات التي يعلوها تعاون طرف من المماليك مع العثمانيين ستزول حين يقرر ابن إياس الواقع الذي انطوت عليه المقتلة:

«ومن العجائب أن مصر صارت نيابة بعد أن كان سلطان مصر أعظم السلاطين»⁽³⁾.

بعد حالة من الترقب، أخذ نفوذ العلماء في مصر ينحدر بشكل سريع وثابت. ففي الوقت الذي كان فيه قضاة القضاة يحتفظون فيه بوظائفهم،

(1) المصدر نفسه، جزء 5، ص 244.

(2) المصدر نفسه، جزء 5، ص 151.

(3) المصدر نفسه، جزء 5، ص 206.

عين العثمانيون شخصاً صار يجلس على باب المدرسة الصالحية يسمونه المحضر، وحوله جماعة من الانكشارية. فكان لا يُعرض أمر من الأحكام الشرعية، حتى يُعرض عليه⁽¹⁾. ويذكر لنا ابن إياس في عبارات متلاحقة في صفحات الجزء الأخير من تاريخه، كيف كان يتم إبطال العادات القديمة التي كانت تعلن ما للعلماء من نفوذ وهيبة:

«بطل ما كان يُعمل في يوم العيد من تلك المواكب الجلييلة والمنمرات والتشريف السنية، وبطل ما كان يخلع في ذلك اليوم من الخلع على قضاة القضاة والأمراء والمباشرين وأرباب الوظائف قاطبة، وزال ذلك النظام العظيم في مصر كأنه لم يكن أبداً»⁽²⁾.

إن النظام الراسخ الذي درج عليه العلماء كان يشهد لحظة تصدعه. وقبل أن يعين السلطان سليمان قضاة أترأكا في مصر، كان العثمانيون قد طلبوا عبر أمير الأمراء خاير بيك، وفي مجال تنظيم الأحكام الشرعية، أن لا يزيد عدد نواب القاضي عن سبعة، وأن يختص كل نائب بشاهدين فقط. وقد أدرك العلماء مدى ما ترمي إليه هذه الإجراءات من وضع حدٍ لنفوذهم ويذكر ابن إياس:

«لما سمع الناس ذلك اضطربت أحوالهم غاية الاضطراب ولاسيما نواب القضاة والشهود، وحصل لهم الضرر الشامل، وصارت المدرسة الصالحية ليس يلوح بها قاضٍ ولا شاهد ولا معتم، بعدما كانت قلعة العلماء»⁽³⁾.

(1) المصدر نفسه، جزء 5، ص 243.

(2) المصدر نفسه، جزء 5، ص 316.

(3) المصدر نفسه، جزء 5، ص 418.

إن ألفاظ المؤرخ لا تدع مجالاً للشك حول إدراك العلماء لما آل إليه وضعهم. ولم تنفع شكواهم إلى ملك الأمراء خاير بيك قبل وفاته بقليل، وقد عرف هو الآخر انعدام سلطته:

«إيش كنت أنا؟ الخوندكار رسم بهذا، وقال امشوا على أليسق العثماني»⁽¹⁾.

ولم يستطع العلماء تنفيذ تهديدهم بإغلاق المساجد والجوامع⁽²⁾.

مع الإجراء الذي نصّ على تعيين القسام، أي قاضي العسكر، الذي أصبح المرجع في كل الشئون الشرعية، تم التضييق الأخير على علماء مصر، فصار يتصرف بالأحكام عن المذاهب الأربعة، وجعل لنفسه نوابًا من العثمانية، وجعل لهم معاونين من قضاة مصر، وأمر بإبطال نظام النواب والشهود في كل مصر. في الوقت نفسه، أحكم العثمانيون قبضتهم على شئون الأوقاف وعائدات المدارس. وعند تعيين أول ولاية مصر من العثمانيين بدا نظام العلماء وكأنه يتهاوى، فلم يستقبل الوالي قضاة مصر، ولم يعدّهم من البشر. ورفض استقبال المباشرين وأحالهم على الدفتردار. وأبطل جميع نظام القلعة الذي كانت عليه قديمًا. وحسب ابن إياس، فإن مصر صارت لا يعرف لها نظام⁽³⁾.

(1) المصدر نفسه، جزء 5، ص 427.

(2) المصدر نفسه، جزء 5، ص 428.

(3) المصدر نفسه، جزء 5، ص 226.

-2-

لم يكن «أليسق» بالأمر الجديد على أهل مصر أو الشام، ويخبرنا المقريزي المتوفى سنة 845هـ / 1441م، عن أليسق خلال حديثه عن الأحكام، التي يقسمها إلى قسمين: حكم الشرع وحكم السياسة، فالشريعة هي ما شرع الله تعالى من الدين وأمر به. أما السياسة فهي: كلمة مغلية أصلها ياسة، حرّفها أهل مصر وزادوا بأولها سيئًا فقالوا سياسة.. وذلك أن جنكز خان القائم بدولة التتار في بلاد الشرق، لما غلب الملك «أونك خان» وصارت له دولة، قرر قواعد وعقوبات أثبتها في كتاب سماه ياسة، ومن الناس من يسميه يسق⁽¹⁾.

وعند المقريزي، فإن المماليك منذ أيام الظاهر بيبرس في بدء دولتهم، فوضوا لقاضي القضاة كل ما يتعلق بالأمور الدينية من الصلاة والصوم والزكاة.. واحتاجوا في ذات أنفسهم إلى الرجوع لعادة جنكز خان الاقتداء بحكم الياسة. فلذلك نصبوا الحاجب ليقضي بينهم فيما اختلفوا فيه من عوايدهم والأخذ على يد قواسمهم على مقتضى ما في الياسة⁽²⁾. ومعنى ذلك أن كلمة يسق لم تكن معروفة فقط، بل تعني أيضًا أن المماليك كانوا يجرون أحكامهم فيما بينهم وفق قواعد الياسة، التي لم تكن من الشريعة بشيء. ومع ذلك، فإن أحكام الشرع لم تكن لتقتصر على شئون القضاء،

(1) المقريزي، كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والأثار، الجزء الثاني، ص 220.

(2) المصدر نفسه، جزء 2، ص 221.

بل تتعداها إلى جسد الدولة من خلال تسلم رجال الدين أنفسهم لمناصب الإدارة، بما في ذلك نظارة الجيوش وكتابة الدواوين، بحيث إن حكم السياسة بالمعنى الذي قصده المقريري، كان يسري على الطبقة العسكرية المملوكية، التي تسير شئونها الخاصة وفقاً للياسة أو أليسق.

وعلى الرغم من إقرار العلماء بانقسام الأحكام إلى سياسية وشرعية، فقد استهولوا الترتيبات العثمانية الخارجة على نطاق الشريعة. والواقع أن أسس الدولة العثمانية ليست بحال، استمرازا للأسس التي عرفتھا دولة المماليك. وحين وصلت عساكر الأتراك إلى سوريا ثم إلى مصر، كانت دولتهم قد طوت قرنين من تطورها. وخلال هذه الفترة المديدة، كانت التقاليد العثمانية في المجتمع والدولة قد ترسخت واستقرت. فالقبائل التركية التي نمت في ثغور الأناضول انطبعت بثلاثة مؤثرات كبرى: سلجوقية وإسلامية وبيزنطية⁽¹⁾. وما يتوجب أن نضعه في المقام الأول هو التجربة العثمانية بحد ذاتها وفي خصوصيتها. وحسب كوبريلي، فإن البحث عن أسس المجتمع العثماني يجب أن يتم في مدن الأناضول منذ القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين. هذه المدن التي عرفت بيروقراطية مدينية تعيش من جراء خدمة الدولة، كما عرفت نمو الحرف المستقلة والمنظمة والتي كانت على صلات وثيقة بطرق التصوف⁽²⁾، الأمر الذي لم يعترف به مجتمع المماليك الذي عارض علماؤه قيام

(1) S. Shaw, Histoire de L'empire Ottoman et de la Turquie (Paris Hawarth, 1983), Tome 1.

(2) محمد فؤاد كوبريلي، قيام الدولة العثمانية، ترجمة أحمد السعيد سليمان (دار الكتاب العربي)، ص 109 - 111.

التنظيمات والتجمعات الحرفية⁽¹⁾، هذه المنظمات التي نمت في مدن الأناضول حصلت على اعتراف الدولة بها كهيئات مستقلة ومُنحت حقوقاً وامتيازات.

وقد تمت المحاولة الأولى لتقنين الأعراف والمؤثرات التي اكتسبها المجتمع والدولة العثمانيين، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر زمن السلطان محمد الفاتح (ت 1486م)، وشملت القوانين مسائل تتعلق بالرعايا والإدارة والاقتصاد⁽²⁾. وشمل التقنين مؤسسات التعليم والقضاء وجهاز العلماء. وبذلك، فإن جميع العادات والأعراف التي عرفتها الدولة جمعت ونظمت في قوانين، وهو أمر لم يحصل في أي دولة إسلامية من قبل. وإحداث القوانين من جانب العثمانيين قد انعكس على طريقة التعامل مع الشريعة ذاتها، مما يفسر اعتماد مذهب فقهي واحد هو الحنفي واعتباره مصدر التشريع.

وفي الوقت الذي بلغت فيه الدولة العثمانية قمة توسعها وقوتها، جرت المحاولة الأوسع لتنظيم المؤسسات الاجتماعية والإدارية والاقتصادية تبعاً لقوانين صارمة. تم ذلك في عهد سليمان القانوني (1520 - 1566)، أي في فترة لاحقة للسيطرة العثمانية على بلاد الشام ومصر. وقد حددت هذه القوانين أجهزة الدولة العليا، التي ارتسمت واقعياً من قبل. وقد توزعت أجهزة الدولة في ثلاث مؤسسات: السيفية أي جهاز العسكر، والقلمية وهو الجهاز الإداري والمالي، والعلمية وهي المؤسسة التي تضم رجال الدين والقضاة وتشرف على شئون التدريس⁽³⁾.

(1) لايبوس، مدن الشام، ص 168.

(2) Shaw, Histoire de L'Empire Ottoman et de la Turquie. p. 37.

(3) المصدر نفسه، ص 200.

من هنا، فإن ما بدا لابن إياس أنه تخريب لنظام مصر، كان يعني إحلال نظام مكان نظام آخر. ويمكن أن نتساءل من جهتنا، عن ذلك النظام الذي كان العلماء يراقبون تصدّعه ويخشون زواله. في العودة إلى الأدبيات في وسط عصر المماليك، نعثر على نصوص عديدة تعظّم شأن العلماء؛ ومن ذلك ما تجده لدى محمد الأسدي في كتابه «التيسير والاعتبار».

«إن العلماء الأعلام هم أحق بالامثال لما به الأمر عن الله سبحانه وتعالى.. والمقصود من العلماء والعظماء وأئمة الدين وأركان الدولة الشريفة عمل المصالح المتعلقة بالإسلام والمسلمين والقيام بالحق ونصرة المظلوم ورد لهفة الملهوف وتحرير الأمور والتبصر في القضايا والأحكام. والنظر التام في الأسباب الموجبة لعمارة البلاد»⁽¹⁾.

ونجد أيضًا في مطلع كتاب: «إغاثة الأمة بكشف الغمة» للمقريزي، تقريرًا لأولئك الذين:

«أنعم عليهم فأوقفهم على ما خفي من بديع صنعته. ووقفهم لاتباع ما درس من شريعته، وآتاهم بيانًا وحكمًا، وألهمهم معارف وعلمًا، وأبداهم في أقوالهم وسدّد في أفعالهم. حتى يبينوا للناس أسباب ما نزل من المحن. وعزّفهم كيف الخلاص مما حلّ بهم من جليل الفتن»⁽²⁾.

والمقريزي في كتابه هذا، وهو فقيه ومحدّث، يتجاوز وظيفة الفقيه ويتصدى لتفسير ما توالى على مصر من مجاعات ومحن، ويرسم للعلماء

(1) محمد بن خليل الأسدي، التيسير والاعتبار والتحرير والاختبار (مصر: دار الفكر العربي، 1967)، ص 98.

(2) المقريزي، إغاثة الأمة بكشف الغمة (بيروت: مؤسسة ناصر، 1980)، ص 39.

مهمة ودورًا في تخليص الأمة من محنتها. أما عند خليل بن شاهين الظاهري في «زبدة كشف الممالك»، فإنه يرى باختصار:

«إن قضاة القضاة أعظم الأركان وقمًا وأعمها نفعًا، وعليهم مدار مصالح الأمة عقلاً وشرعًا»⁽¹⁾.

تعكس هذه النصوص المقام الذي احتله العلماء عامة والقضاة خاصة في قلب الدولة المملوكية، والدور المركزي الذي أنيط بهم. ولعل الأمر الذي تجدر العودة إليه أولاً هو الدور الحاسم الذي لعبه العلماء إبان قيام الدولة المملوكية.

يظهر تعاظم دور العلماء في مرحلة الاضطرابات في نهاية الدولة الأيوبية في مصر وبلاد الشام. فحين وصلت الأخبار بأن هولاء كو أخذ بغداد وزحف على البلاد الشامية، سنة 657هـ / 1258م، جمع الأتابكي قطز الأمراء للمشاورة، فأشاروا بعقد مجلس للقضاة والعلماء. كانت المبادرة في هذا المجلس للشيخ عز الدين بن عبد السلام، الذي رأى أن تسلم السلطنة لمن يستحقها لوجوب مقاتلة المغول⁽²⁾، وفي مرحلة قصيرة سابقة، كان قد برز دور القاضي تاج الدين ابن بنت الأعز، فهو الذي أشار على شجرة الدر بأن تتزوج من الأمير أيبك، فأذعنت وبايعته بالسلطنة⁽³⁾، وهو الذي صالح لاحقًا شجرة الدر مع زوجها. وعندما استقر قطز في السلطنة عين القاضي تاج الدين وزيرًا، فجمع بين القضاء والوزارة⁽⁴⁾.

(1) خليل بن شاهين الظاهري، كتاب زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك (باريس، 1894)، ص 90.

(2) ابن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، الجزء الأول، ص 301.

(3) المصدر نفسه، ج 1، ص 228.

(4) المصدر نفسه، ج 1، ص 304.

وإذا كان السلطان الظاهر بيبرس قد عزله في السنة التالية من الوزارة، فقد أسندتها إلى قاضي آخر هو يعقوب بن عبد الرفيق بن الزبير.

والواقع أن الدولة المملوكية كانت تأخذ مراسمها في زمن الظاهر، في الوقت الذي كان فيه العلماء يحتفظون بنفوذهم. فالقاضي تاج الدين ابن بنت الأعز طلب السلطان الظاهر لدعوى أقامها عليه أحد الأمراء، فوقف السلطان وغريمه أمام القاضي. ونجد بالمقابل أن أول خليفة عباسي في القاهرة، بعد أن بويغ بالخلافة، بدأ أولاً بتفويض الشيخ عز الدين بن عبد السلام، وانتقل بعده إلى مبايعة السلطان بالسلطنة، وبايع ثالثاً لابن بنت الأعز بالتصرف في الأحكام الشرعية.

في السنوات القليلة من انتقال الدولة الأيوبية إلى أيدي المماليك، كان كبار العلماء يملكون القدرة على التصرف بمجرى الأحداث. وحسب ابن إياس، فإن الملك الظاهر عندما علم بوفاة الشيخ عز الدين قال: ما استقر ملكي إلا الآن، وكان الشيخ يزجره عن المظالم وينهاه عن ذلك⁽¹⁾.

وقد قيض للشيخ تاج الدين ابن بنت الأعز أن يلعب أحد أهم الأدوار بعد وفاة عز الدين بن عبد السلام، فهو الذي أشار على بيبرس بإقامة أربعة قضاة على المذاهب الأربعة، هذا الإصلاح الذي بدأ العمل به سنة 661هـ/1262م، كان من شأنه أن يؤدي إلى توسع لهيئة العلماء المرتبطين بأجهزة القضاء في كل مدينة، بحيث تضم النواب والوكلاء والشهود⁽²⁾.

(1) المصدر نفسه، جزء 2، ص 318.

(2) L. Pouzet. Damas au VII^e/XIII^eS: vie et structures religieuses dans une métropole islamique (Beyrouth: Dar al-Machreq, 1986), p. 107-116.

يتعلق الأمر، في الأصل، بنمو فريد لهيئة العلماء، فرضته التطورات التي أفضت إلى قيام الدولة المملوكية. فقد استلزم إخضاع مصر للسنة، منذ الأيوبيين، دورًا استثنائيًا للعلماء. أما سيطرة المماليك كطبقة عسكرية وغربية، فقد تطلبت تحالفًا مع طرف أهلي في قيادة المجتمع، وكان العلماء الفئة المؤهلة لهذا الدور. إن المعطيات حول صعود دور العلماء. ينبغي أن يُنظر إليها في مداها الجغرافي أيضًا، فالدولة المملوكية امتدت في مصر وسوريا والجزيرة العربية، أي في الوسط اللغوي العربي الذي اقتصر على حكمه، وتلزمنا نظرة مزدوجة، لرصد انحسار التقاليد السياسية والإدارية الفارسية، في دولة جعلت القاهرة عاصمة لها، وجعلت دمشق عاصمة ثانية. فقد احتل العلماء المواقع التي كان يشغلها الكتاب في أجهزة الإدارة، في الوقت الذي تم فيه انبعاث الدراسات العربية المتمحورة حول اللغويين والمحدثين.

فالعلماء لم يحتلوا مواقع الكتاب من الناحية العملية فحسب، بل إنهم أعادوا صياغتها وفقًا لمعطيات جديدة، مجددين في إضفاء صياغة شرعية على أدوارهم الإدارية. إن المقريري محدث وفقهه، التحق بالخدمة الحكومية في ديوان الإنشاء وصار محتسبًا للقاهرة أيضًا. أما الأسدي فقد صار كاتب السر ورئيس ديوان الإنشاء. إننا أمام علماء منخرطين في الحياة العملية والإدارية على السواء، مما أدى إلى بروز ميل لدى العلماء من محدثين وفقهاء، للنظر في الشؤون العامة، عبر إدماج علوم الشريعة بالسياسة العملية، فبزغ نظر تجريبي آتته التبصّر في تعاقب الأحوال، ومعرفة الأسباب المؤدية إلى الفساد. ونما دور العلماء على حساب

المؤثرات الفارسية التي حضنها الكتاب تقليديًا، وعلى حساب التراث العقلي اليوناني أيضًا. ومن هنا عودة إلى الدراسات اللغوية العربية.

وقد أنتجت الحقبة المملوكية أبرز الآثار التي ستداولها الأجيال اللاحقة في هذا المجال، مثل: «لسان العرب» لابن منظور، و«مغني اللبيب عن كتب الأعريب» لابن هشام. واشتهر أدب هو استمرار وتجديد لنوع من أخبار العرب نجده لدى الأبيهي في: «المستطرف في كل فن مستظرف» كما ازدهر أدب قصصي أعاد صياغة أساطير العرب وأحلها مكان القصص ذات المصدر الفارسي. وبرز في الفقه أساتذة في المذاهب أمثال: النسفي وابن قطلوبغا الحنفيين، والسبكي والنووي الشافعيين، إضافة إلى ابن تيمية وابن قيم الجوزية الحنبليين. وكان منهج أهل الحديث لا يزال طاغيًا في علوم مختلفة، في النحو واللغة كما في التاريخ. وجعل محدثون بارزون من التاريخ خصيصة أمثال: ابن كثير صاحب: «البداية والنهاية»، والسخاوي صاحب: «الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ»، إضافة إلى المقرئ في: «خطه». وخصيصة العصر كانت الموسوعات مثل: «نهاية الأرب في فنون الأدب» للنويري، و«مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» للعمرى، و«صبح الأعشى في صناعة الإنشا» للقلقشندي.

وتتم كتابة الموسوعات عن ميل لاستجماع العلوم العربية - الإسلامية، كما تتم عن ضعف في الابتكار والإبداع. إلا أن هذه الموسوعات كانت في خدمة غرض الإدارة والدولة، فقد كان النويري ناظرًا للجيش، وكان العمرى قاضيًا، أما القلقشندي فمثل الصفدي تولى كتابة الإنشاء، ومثل البوصيري الذي تعاطى شأن الكتابة في الدواوين. فقد أنتج هؤلاء أدبًا

حل جزئيًا مكان أدب الكتاب، وثمة رسائل تذكرنا بنوع نصائح الملوك أو مرايا الأمراء مثل: «بذل النصائح الشرعية» لابن الرفعة الشافعي محتسب القاهرة، و«الدرة الغراء في نصائح الملوك والولاة والوزراء» للحبري.

والواقع أن هيئة العلماء التي أمسكت بالقضاء والنظام المدرسي ورأست جانبًا من دواوين الدولة، شكّلت جزءًا من الهيئة الحاكمة. وفي الوقت نفسه كان العلماء هم القيادة الأهلية والمدنية. ولأنهم احتفظوا بنوع من الاستقلال، فقد استطاعوا أن يمثلوا أهل المدن بمعزل عن الطبقة العسكرية المملوكية. وقد توحدت مصالح العلماء مع مصالح التجار، فصاروا بذلك أعيان المجتمع الذي كان للعلماء الدور الحاسم في توحيده⁽¹⁾. إن توسع هيئة العلماء واستقلالها والأدوار الحاسمة التي اضطلعت بها، يفسر نوع النظام الذي أقاموه بالتعاون مع المماليك، فأتمن لهم النفوذ والوجاهة، كما يفسر ذلك بروز النوع الأدبي الخاص بذكر أخبارهم، بصفتهم الأعيان، في وقت انصرفت كلمة أعيان إلى العلماء بوجه خاص.

هذه المكانة التي كانت للعلماء، حتى آخر أيام الدولة المملوكية، كانت عرضة للتفكك أمام سيطرة الأتراك العثمانيين، وستدخل هيئة العلماء الواسعة في تركيب جديد في مسار القرن السادس عشر.

-3-

أفضت الإجراءات الأولى التي قام بها العثمانيون إلى تغليب مذهب فقهي على المذاهب الأخرى. كان المذهب الحنفي معروفًا ومنتشرًا،

(1) لايبوس، مدن الشام، ص 173 - 180.

ويتصدّر المرتبة الثانية بعد المذهب الشافعي من حيث الانتشار وعدد الأتباع. ومنذ الإصلاح الذي قام به الظاهر بيبرس، فإن التوازن بين المذاهب حفظ، بحيث اشترك ممثلو المذاهب الأربعة في إقامة النظام القضائي والمدرسي على قدم المساواة، بغض النظر عن اتساع أو ضيق انتشار هذا المذهب أو ذاك، فاشتركت المذاهب الأربعة مجتمعة في تمثيل جمهور الأمة والتعبير عن وحدته. ومن هنا، ظهر الإجراء العثماني غريباً بالنسبة إلى علماء مصر وبلاد الشام. والواقع أن بعض الأحناف أبدوا اعتراضاً على هذا الإجراء العثماني⁽¹⁾، إلا أن أتباع المذهب الشافعي هم أكثر من أحس بهذا التحول، وشعروا بنوع من خسران النفوذ والمنعة. ومن هنا الأقاويل المعبرة التي سرت:

«فقد أشيع أن العثمانية هجموا على مقام الإمام الشافعي»⁽²⁾.

وكان أهل مصر بشكل خاص، أكثر من شعر بذلك بسبب احتضانهم للشافعي ومذهبه. وفي وقت لاحق يذكر الغزّي:

«إن محمد بن علي الطويل قاضي الشافعية في أواخر دولة الجراكسة (المماليك)، رأى ليلة وفاته أن أعمدة مقام الشافعي قد سقطت»⁽³⁾.

وليس في ذلك سوى إشارة إلى التراجع الذي أصاب الشوافع أمام الأحناف.

(1) كان ابن طولون وابن إياس حنفيين، ومع ذلك، فإن الإجراءات العثمانية أثارت انتقاداتهما.

(2) ابن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، ج 5، ص 159.

(3) الغزّي، الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة، جزء 2، ص 46.

أدى فرض هذا الإجراء، والإجراءات الأخرى المتعلقة بالأحكام الشرعية التي أصدرها العثمانيون، إلى اعتزال بعض العلماء للإفتاء والقضاء؛ مثل الفقيه محمد الشويكي، الذي أفتى مدة، ثم امتنع في الدولة الرومية⁽¹⁾. وهو الاسم الذي أطلقه العرب على دولة بني عثمان. وكذلك الأمر بالنسبة إلى ابن جنغل، الذي انكف عن المناصب في الدولة العثمانية، وذلك تفاديًا للوقوع في المهالك⁽²⁾، إذ إن علي الطرابلسي قاضي قضاة مصر ومفتي الحنفية، أنكر عليه قضاة الأروام - أي العثمانيون - بسبب إفتائه بمذهبه الراجح عنده، وكاتبوا فيه السلطان، وجرّحوه بما هو بريء منه، فأرسل السلطان يأمر بقتله أو بنفيه⁽³⁾. وتوضح لنا هذه الرواية أمرًا إضافيًا، وهو أن الخلافات لم تقع بين الأحناف والشوافع، ولكن الاختلاف كان أيضًا بين التقاليد التي درج عليها العلماء العرب على اختلاف مذاهبهم من جهة، وبين التقاليد التي أدخلها وأحدثها العثمانيون من جهة ثانية.

ولم يعن تعيين قاضي حنفي في كل مدينة تقدمًا للمذهب الحنفي على المذاهب الأخرى، بقدر ما كان إشارة إلى خفض نفوذ الفقهاء المحلّيين، الذين لم يعد بمقدورهم الوصول إلى أكثر من منصب النائب. فعادة، كان القضاة من الأتراك، أو بمعنى أدق، من الذين تدرجوا في الجهاز المدرسي العثماني.

ومُنحت الوظائف الدينية البارزة إلى الأحناف، فقد أمر أن يتقدم الإمام الحنفي فيصلي بالمحراب الكبير الملاصق للمنبر قبل الشافعي⁽⁴⁾ سنة

(1) المصدر نفسه، جزء 2، ص 26.

(2) المصدر نفسه، جزء 2، ص 48.

(3) المصدر نفسه، جزء 2، ص 213.

(4) المصدر نفسه، جزء 2، ص 189.

931هـ / 1524م. كذلك، فإن قاضي قافلة الحج الشامي كان من نصيب الأحناف⁽¹⁾. وتولى رومي خطابة الجامع الأموي. وأخذ منصب «المفتي» أهمية متزايدة مع بداية السيطرة العثمانية، وصار لكل مذهب مفتٍ في كل مدينة. ونعلم أن المفتين على المذهب الحنفي في مدينة دمشق، خلال القرن السادس عشر، كانوا من بلاد الروم، بينما كان المفتون على المذاهب الأخرى من أبناء العرب. وكان المالكي يتحدر عادة من بلاد المغرب⁽²⁾.

وبخصوص الإفتاء الحنفي، فإن السلطان سليمان أمر بتعمير التكية السلিমانيّة بدمشق سنة 962هـ / 1554م. وعمّر إليها مسجدًا جامعًا ومدرسة عظيمة شرطها للمفتي بدمشق⁽³⁾، وبناء على ذلك، فإن تعيين المفتي الحنفي كان يصدر عن استانبول مع تحديد وظيفة تدريس السلیمانيّة، كما في ترجمة إبراهيم الرومي المتوفى سنة 974هـ / 1566م، الذي أرسل من الروم إلى دمشق مفتيًا بها ومدرسًا بسلیمانيّتها⁽⁴⁾. كذلك في ترجمة عبد الكريم الوارداري المتوفى سنة 997هـ / 1588م، مفتي الشام ومدرس السلیمانيّة⁽⁵⁾. ونستطيع أن نحصي عددًا آخر من المفتين الأتراك في دمشق⁽⁶⁾. إلا أن منصب الإفتاء الحنفي آل إلى العائلات المحلية

(1) الغزّي، لطف السمّر وقطف الثمر، تحقيق محمود الشيخ (دمشق: منشورات وزارة الثقافة، 1981)، جزء 1، ص 376.

(2) انظر الملاحق التي أعدها محمود الشيخ، في: لطف السمّر، الجزء 2. ص 736 - 733.

(3) الغزّي، الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة، جزء 3، ص 157.

(4) المصدر نفسه، جزء 3، ص 92.

(5) المصدر نفسه، جزء 3، ص 170.

(6) انظر محمد خليل المرادي، عرف البشام فيمن تولى فتوى دمشق الشام، ط 2 (دمشق: دار ابن كثير، 1988).

في أواسط القرن الحادي عشر الهجري، فتناوب عليه أفراد من عائلات العمادي وحمزة في دمشق، والكواكبي في حلب. واكتسب منصب الإفتاء الحنفي أهمية ضمن هيئة العلماء، فحامد العمادي مفتي الحنفية تكاتبه أعيان الدولة العلية. وأعطى رتبة السليمانية المتعارفة بين الموالي. وكلما وقعت وظيفة كان يتخذها لولديه⁽¹⁾. فقد حصل هؤلاء المفتون على نفوذ معنوي ومادي، وكانت لهم رئاسة الجهاز المحلي والرئاسة الأهلية، فحسين المرادي الحنفي، ارتحل إلى الروم واجتمع بالسلطان محمود، وانعقدت عليه رئاسة دمشق، وكان هو المرجع والمقصد في أمورها، وإزالة مدلهاماتها، وإصلاح مفاسدها⁽²⁾.

إلا أن مصر لم تعرف التطور نفسه الذي برز في بلاد الشام. وقد أظهرت مناعة نسبية أمام التقاليد العثمانية، العلمية والدينية على وجه الخصوص، وإلى حد بعيد، نستطيع القول إن الأزهر استطاع أن يحفظ وحدة الجهاز الديني في مصر. وعلى هذا النحو، فإن شيخ الأزهر أصبح رأس الجهاز الديني في مصر قاطبة.

كانت بلاد الشام عرضة لتأثير المذهب الحنفي أكثر من مصر. فتحول عدد من علماء الشافعية إلى المذهب الحنفي. ولدينا عشرات الأمثلة على هذا التحول الذي أصاب علماء مدن الشام في القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين/ السادس عشر والسابع عشر الميلاديين على وجه الخصوص. وقد احتفظت مصر إلى حد بعيد بولائها للمذهب الشافعي،

(1) المرادي، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (بغداد: مكتبة المثنى)، جزء 2،

ص 15.

(2) المصدر نفسه، جزء 2، ص 70.

واعتبرت القاهرة المدينة الحاضنة لهذا المذهب ولأئمة الكبار. وبقيت القاهرة، على الدوام، مقصد العلماء وطلبة العلم، الذين يريدون الاستزادة من المذهب الشافعي والتلمذ على أساتذته الكبار. وفي المقابل، توزع علماء دمشق ومدن الشام على المذهبين الكبيرين، إضافة إلى أتباع الحنبلية والمالكية. ويمكننا أن نلاحظ بشكل صريح أن أتباع المذهب الحنفي، وخصوصاً الذين انتقلوا إليه حديثاً، يتوجهون إلى الروم ويعقدون الصلات مع كبار الموالى، كبار العلماء في عاصمة الدولة استانبول، أو غيرها من مدن الروم، بينما كان أتباع المذهب الشافعي العلماء في بلاد الشام يقصدون القاهرة للتحصيل والاستزادة في الأزهر. والواقع، أن مدن الشام كانت خاضعة لتأثيرات استانبول والقاهرة على السواء في الوقت ذاته.

إن انتشار المذهب الحنفي يُمكن أن يعزى إلى عدد من الأسباب، فأحكام السيطرة العثمانية سياسياً وإدارياً مع بدايات القرن الحادي عشر الهجري، يفسر لنا الأجواء الميسرة لمثل هذا التحول الذي لم يقتصر على العلماء فحسب، بل شمل العامة من أهل المدن أيضاً، فتحولت غالبية من الأهالي في بعض المدن إلى المذهب الحنفي. كذلك، فإن تفكك هيئة العلماء إلى هيئات متعددة في المدن سهّل مثل هذا التحول - وعلى المستوى الفردي، فإن الحصول على الوظائف العلمية والقضائية كان يقتضي مثل هذا التحول، كما يقتضي بالأساس الاتصال بالأوساط العلمية العثمانية مما يستلزم السفر إلى بلاد الروم والإقامة في استانبول أو في ما عداها من المدن. فالحصول على الوظائف الدينية، بما في ذلك منصب القضاء، يتطلب الانخراط في النظام المدرسي العثماني الذي يؤهل أفراد

لتسليم الوظائف. وبهذا المعنى، فإن تحول العلماء من المذهب الشافعي أو سواه، إلى المذهب الحنفي، كان مظهرًا من مظاهر الارتباط بالنظام المدرسي على مستوى الدولة. علمًا بأن هذا النظام المدرسي، يتسع، ولو على نحو محدود، لأتباع المذاهب الأخرى، مثل خليل الحمصاني الشافعي الذي ذهب إلى دار الخلافة - استانبول - وصارت له رتبة موصلة الصحن المتعارفة بين الموالي⁽¹⁾.

كان هذا النظام المدرسي العثماني يتطور منذ منتصف القرن الرابع عشر الميلادي، أي منذ بدايات الدولة العثمانية. وقد عرف مرحلتين لاحقتين ترسخت خلالهما أسسه، الأولى، زمن السلطان محمد الفاتح في أواسط القرن الخامس عشر الميلادي، والثانية، زمن السلطان سليمان القانوني.

يبدأ هذا النظام بالمدارس التي تُعرف باسم «حاشية تجريد»، وهي مدارس أولية في المدن الصغيرة، تعقبها المراحل التالية: «مفتاح» و«قرقلي» و«خارج» و«داخل»، وأخيرًا «صحن عثمان». وقد أحدث محمد الفاتح ما عُرف باسم «المدارس الثماني»، التي أحاطت بالجامع الذي يحمل اسمه في استانبول، وفيها تدرّس أعلى مستويات العلوم.

وفي زمن سليمان القانوني، في الفترة 1550 و1559م تحديدًا، أي في مرحلة لاحقة للسيطرة العثمانية على بلاد الشام ومصر، أحدث ما عُرف باسم المدارس «السليمانية»، التي أحاطت أيضًا بالجامع الذي يحمل اسم السلطان سليمان. إلا أن بناء السليمانية في دمشق، يشير إلى الرغبة في تعميم النظام المدرسي إياه في بلاد الشام أيضًا. وقد أحدث السلطان

(1) المصدر نفسه، جزء 2، ص 98.

سليمان تعديلاً إجمالياً على هذا النظام المدرسي، مما يشير إلى أن تطور المراتب العلمية ونموها، كان لا يزال مستمرًا في النصف الثاني من القرن السادس عشر، وقد قضى هذا التعديل باعتبار المراحل الثلاث الأولى من اختصاص «المكاتب»، على نحو اعتبرت فيه سابقة للنظام المدرسي. أما المدارس فقد اشتملت على أربع مجموعات وهي: «الخارج»، ويدرس خلالها الطالب العلوم الأولية من نحو و صرف و منطق و كلام. ثم «الداخل»، وهي مرحلة متوسطة تشتمل على تدريس الفقه والقرآن ثم درجة «موصلة الصحن»، وتعادل ما كان يُعطى في المدارس التي أسسها محمد الفاتح. وأخيرًا «السليمانية»، حيث يلتحق العالم بإحدى المدارس الثماني فيتخصص في الفقه أو الكلام أو العلوم.

وكان ثمة ترابط بين النظام المدرسي من جهة، وبين الأجهزة الدينية والتعليمية والقضائية من جهة ثانية، بحيث إن التراتبية داخل النظام المدرسي تنعكس بشكل دقيق على الأجهزة الأخرى، فالمدرسون يحصلون على درجات ومرتبات تتناسب مع المراحل التي قطعوها في الدراسة، وكذلك الأمر بالنسبة إلى القضاة. والملاحظ أن إعداد المدرسين والقضاة هو إعداد واحد ومشارك، وكان يتم الانتقال من وظائف التدريس إلى مناصب القضاة وبالعكس. وكبار القضاة كان لابد لهم أن يختموا مرحلة المدارس الثماني أي السليمانية⁽¹⁾.

والواقع أن العلماء في بلاد الشام بشكل خاص، كان أمامهم للحصول على وظائف القضاة والتدريس العليا، أن يلتحقوا بهذا النظام المدرسي.

(1) حول النظام المدرسي العثماني، انظر: S Shaw, . Histoire, pp. 190-193.

ومن هنا الإشارات العديدة التي نعثَر عليها في مصنّفات تراجم الأعيان، والتي تشير إلى علماء سافروا إلى الروم وسلّكوا مسلك الموالى، كما في ترجمة أحمد بن محمد بن نعمان الأيجى الدمشقى الحنفى، الذى كان شافعياً على مذهب والده ثم تحنّف، وصارت له رتبة «الداخل» المتعارفة عند أهل دمشق تبعاً لأهل الروم ونفذت كلمته⁽¹⁾. والطريقة التى يعمل بها هذا النظام، تقوم على الملازمة كما فى المثال التالى: اتصل بخدمة المولى سعد الدين معلم السلطان ولازم منه على عادة علماء الروم⁽²⁾. ويشرح المحبى معنى الملازمة فىقول:

«هذه الملازمة عرفية اعتبارية وهى المدخل عندهم (أى الأتراك) لطريق التدريس والقضاء»⁽³⁾.

وقد حصل بعض أبناء العرب بالفعل على الدرجات العلمية المعروفة فى النظام المدرسى العثمانى؛ ففي ترجمة إبراهيم بن عبد الرحمن العمادى نعرف أنه لازم المولى عبد الله بن محمود العباسى، ودرّس بالنورية الكبرى برتبة الداخل المتعارفة بين أهالى الديار الشامية تبعاً لبلاد الروم⁽⁴⁾. وكذلك فى سيرة أحمد الحنفى الدمشقى الذى كانت له معرفة باللغة التركية، ودرس على قاعدة أهل الروم، وولى تدريس الأحمديّة، وكانت وُجّهت إليه برتبة الخارج ثم أعطي رتبة الداخل⁽⁵⁾.

(1) المحبى، خلاصة الأثر، ج 1، ص 319.

(2) المصدر نفسه، جزء 1، ص 113.

(3) المصدر نفسه، جزء 1، ص 17.

(4) المصدر نفسه، جزء 1، ص 23.

(5) المصدر نفسه، جزء 1، ص 158.

ومن الواضح أن الترتيب العلمي الذي يشتمل عليه النظام المدرسي العثماني قد أصبح معروفًا في بلاد الشام، حسب إشارات المحيي العائدة للقرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي. فعبد الوهاب الفروري الدمشقي الحنفي، لزم المفتي العمادي، ثم لازم ودرس على قاعدة الروم ونال رتبة الداخلة المتعارفة الآن في بلادنا⁽¹⁾. والعبارة الأخيرة تشير إلى تغلغل النظام المدرسي العثماني إلى بلاد الشام عامة. إلا أن الملفت للانتباه أن قلة من أبناء العرب قد وصلوا فعليًا إلى الدرجات العلمية الأخيرة والنهائية، ومثل هذا الأمر كان يقتضي الإقامة الطويلة في استانبول، وملازمة العلماء الكبار وأصحاب النفوذ، وهو أمر لا يتيسر إلا لأفراد قلائل. وفي أحد الأمثلة نلاحظ أن: محب الدين بن محب الدين سافر إلى الروم، ولازم شيخ الإسلام زكريا، وهو قاضي العسكر بروم ايلي - وهو أكبر منصب قضائي في الدولة - وبوسيلته والتقرب منه نال ما نال، وصار قاضي الحج وقاضي العسكر. ودرس بالدرويشية برتبة الداخلة المعروفة الآن، ثم منح رتبة قضاء القدس⁽²⁾. إلا أن النجاح لم يكن من نصيب جميع أولئك الذين أرادوا الانخراط في هذا النظام، فعبد النبي الحلبي، أراد أن يسلك طريق الموالي، أي علماء الأتراك، فلم يتيسر له⁽³⁾.

وعلى الرغم من أن هذا النظام قد أصبح معروفًا في بلاد الشام، فليس ثمة ما يشير إلى انتشاره انتشارًا شاملاً، بل على العكس من ذلك، فالطرق التقليدية تقوم هي الأخرى على الملازمة والأخذ عن علماء مشهود لهم.

(1) المصدر نفسه، جزء 3، ص 100.

(2) المصدر نفسه، جزء 3، ص 308.

(3) الغزبي، لطف السمر وقطف الثمر، الجزء 2، ص 543.

هذا إضافة إلى أن علماء الشافعية والمالكية والحنبلية قد أعاروا هذا النظام المدرسي العثماني اهتمامًا ضئيلًا. وإذا كان عدد من العلماء، الأحناف بوجه خاص، قد حصلوا على النفوذ بفضل الصلات التي عقدوها مع الموالي الروم، فقد ألحقوا تبعًا لذلك بنظام الموالي، مما خلق تمايزًا بينهم وبين سائر العلماء الأهلين. ولم يستطع النظام المدرسي العثماني أن ينفذ نفاذًا كاملًا إلى بلاد الشام، فضلًا عن تأثيره المحدود في مصر. وفي نهاية القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي، كان خليل المرادي في كتابه: «سلك الدرر في أعيان القرن الثامن عشر»، لا يزال يشير إلى سلك الموالي باعتباره سلكًا روميًا. وكانت الأمور متجهة في تلك الفترة إلى استقرار تقاليد العلماء المحليين، واتساع الهوة التي تفصلهم عن علماء الروم.

إن الحصول على المناصب والوظائف الدينية والتعليمية، لم يكن مقتصرًا بطبيعة الحال على الذين سلكوا مسلك الموالي، وانخرطوا في النظام المدرسي العثماني. فكان الحصول على وظيفة يتم أيضًا عن طريق البراءات السلطانية، ويذكر الغزي بهذا الصدد في: «لطف السمر»، أن أحد العلماء جاءته براءة سلطانية بتدريس الشامية البرانية، فلم يستطع قاضي القضاة أن يعارضه⁽¹⁾. كذلك، فإن القاضي كان يملك الصلاحيات بتوجيه الوظائف، أو تثبيت العلماء والمدرسين في وظائفهم. وقد احتفظ نظام التوارث بقوته وفاعليته في وسط العصر العثماني، نظرًا لرسوخ العائلات الدينية، الذي كان يشتد في القرنين السابع عشر والثامن عشر. ومع ذلك، فإن الحصول على مناصب القضاء، ما كان ممكنًا حتى نهاية القرن الثامن

(1) المصدر نفسه، جزء 1، ص 328.

عشر، بالنسبة إلى العلماء الأهلين، دون الدخول في النظام المدرسي العثماني.

وثمة ما يعطينا انطباعاً مبكراً، أن الفساد قد دبّ في نظام الوظائف الدينية، ويذكر الغزي، في مطلع القرن السابع عشر الميلادي، أن بعض الأشخاص المقيمين في استانبول ليس لهم شغل إلا المتاجرة في إخراج وظائف الناس للناس، رغبة فيما يزيدونه في الخرج بأي طريق كان. ويعكس الغزي روح التباغض التي سادت بعض العلماء بسبب التنافس في الحصول على الوظائف⁽¹⁾.

وفي وسط الفترة التي نحن بصددتها، كانت الأحداث تسير باتجاه يؤكد فقدان العلماء في بلاد الشام ومصر لمواقعهم القديمة، وانخفاض نفوذهم الذي كان لهم قبل السيطرة العثمانية. ولدينا الأخبار عن واقعتين، تعود الأولى إلى سنة 988هـ / 1580م، وتعرف باسم قضية «القابجي»، حين أرسلت الحكومة العثمانية رسوياً للتحقيق في قضية ميراث، فكان أن قبض القابجي الموفد من استانبول على كبار علماء دمشق، ومنهم الشيخ إسماعيل النابلسي، والعلامة شمس الدين الحجازي، والقاضي عبد الله الرملي، والقاضي شمس الدين النجدي، فضلاً عن آخرين⁽²⁾. وتشير الواقعة إلى فقدان العلماء لكل حصانة. والواقعة الأخرى حدثت سنة 1060هـ / 1650م، حين تعاون إسكندر الرومي أحد كتّاب خزينة دمشق مع دفتر دار الشام في السعي لدى الوزير، أي الوالي، في قطع رزق العلماء والصلحاء

(1) المصدر نفسه، جزء 1، ص 178 وما بعدها.

(2) المصدر نفسه، والمحتوي، خلاصة الأثر، جزء 2، ص 41.

من جوالي السلطان، فجرت المقادير على وفق ما أحكموه من الرأي الفاسد، حسب تعبير المحبي، الذي يلاحظ أيضًا بأنه قد قطع، بسبب هذا الإجراء عن الناس، شيء كثير، وضعفت قوة العلماء بالشام، واستولى عليهم الفقر⁽¹⁾.

عرفت المدن في بلاد الشام ومصر جاليات تركية قوامها أفراد الجند وكتاب الإدارة، إضافة إلى علماء ومتصوفة. وكانت اللغة التركية متداولة في إطار هذه الجاليات. ويذكر الغزي أن نصوص آغا كان يعظ ويفسر بالتركية، ومن المرجح أنه كان يفعل ذلك لجمهور من الأفراد الأتراك. ولم تكن اللغة التركية ممتنعة نهائيًا على علماء العرب، إذ إن معرفتها كانت سبيلًا للحصول على المناصب والوظائف. ولدى المرادي، فإن إبراهيم ابن حيدر الدمشقي المتوفي سنة 1103هـ/ 1691م، كان يقرئ أولاد الأعيان بدمشق التركية والفارسية⁽²⁾. ولكن التركية لم تسرب بين العلماء ولم تتحول إلى لغة علمية، ولم تدخل المصنفات التركية في مصادر العلم إلا فيما ندر. علمًا بأن العربية كانت لا تزال وحتى بدايات القرن الثامن عشر لغة أساسية لدى العلماء الأتراك.

وقد أثار أولئك الذين يقلّدون الأتراك في لغتهم أو عاداتهم ازدراء أقرانهم. وثمة قصة معبرة في هذا الصدد عن أحد الطلبة الذين سافروا إلى الروم، وكان يعرف التركية. وإذا تكلم بها تبتجح ازراءً بأبناء العرب وهو ليس إلا منهم، حسب تعبير الغزي⁽³⁾. ويذكر المحبي قصة أخرى يستهجن

(1) المحبي، خلاصة الأثر، جزء 1، ص 402.

(2) المرادي، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، جزء 1، ص 8.

(3) الغزي، لطف السمر وقطف الثمر، جزء 2، ص 543.

فيها سلوك أحد العلماء، الذي رجع من الروم في شكل عجيب على أسلوب الموالي في الأثواب والأكمام الطويلة والواسعة، وقد لقب نفسه شيخ الإسلام⁽¹⁾. وتعطينا القصة انطباعاً عن ضيق علماء العرب بلغة الترك وعاداتهم. والأترك من جهتهم ميّزوا أنفسهم عن العلماء الأهلين، فالقاضي في مصر خاطب الجموع بقوله: إن علماءكم أولاد العرب أفتوا بغير ذلك⁽²⁾. وفي ذلك إشارة إلى ما هو أبعد من اختلاف العادات، مما يحمل إشارة إلى اختلاف التقاليد الفقهية.

وقام تمايز بين العرب والروم، أي الأترك. وشق تعبير «أبناء العرب» طريقه منذ بدايات القرن السادس عشر، أي بداية السيطرة العثمانية. واستجمع المذهب الشافعي في تلك المرحلة من السيطرة العثمانية معاني متعددة، فكان التعبير عن الممانعة في وجه الأترك ونظامهم المدرسي، كما عبّر علماء مصر عن نوع من تضامن بتمسكهم بالمذهب الشافعي. وعبّر المذهب عن نوع من الأصالة؛ فها هو محمد بن سلطان الحنفي يعرف مقام الشافعية، وما لهم من القدم على غيرهم ويرفع مقامهم⁽³⁾. أما الشيخ محمد بن علي البصروي الشافعي، فكان لا يخرج بصوته عن طريقة خطبة أبناء العرب، ولا يراعي تنغيماً ولا إطاراً⁽⁴⁾. وينقل المرادي على لسان أحد العلماء التساؤل التالي المعبّر: «هل سمعت عربياً يتعلم من أعجمي؟».

(1) المحبّي، خلاصة الأثر، جزء 3، ص 354.

(2) أحمد جليبي عبد الغني، أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات (الأزهر، 1977)، ص 279.

(3) الغزّي، الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة، جزء 2، ص 13.

(4) المصدر نفسه، جزء 2، ص 47.

أدت السيطرة العثمانية إلى تحول أساسي في أوضاع العلماء في بلاد الشام ومصر. فقد تم إعادهم عن خدمات الإدارة، وأزيحوا عن دواوين الإنشاء والخزينة والجيش. وانجلت طبقة المباشرين، المتحدرين من أصول علمية، والذين كانت لهم القدرة داخل أجهزة الدولة المملوكية. وحلّت مكانها طبقة الكتاب القلمية، التي عبرت من جديد عن الانفصال بين الأجهزة الشرعية من جهة، والأجهزة الإدارية من جهة ثانية. وأبعد العلماء المحليون عن مناصب القضاء العليا، وأصبحت أجهزة القضاء مرتبطة ارتباطًا محكمًا بالجهاز القضائي العثماني. ولم تؤد هذه الإجراءات إلى اندماج هيئة العلماء في مصر وبلاد الشام بمجمل الجهاز العلمي العثماني، بل أدت، بالمقابل، إلى وحدة العلماء التي كانت قائمة زمن المماليك، وذلك عبر انفكاك الصلات بين علماء مصر من ناحية، وعلماء بلاد الشام من ناحية ثانية. وإذا كانت هيئة العلماء في مصر قد استطاعت أن تحتفظ بتمركزها حول الأزهر، فإن أمرًا مشابهًا لم يحدث في بلاد الشام، مما آل إلى تكوّن أجهزة علمية على مستوى المدينة الواحدة. وانهارت الوحدة التي كانت للعلماء، والتي رفعتهم سابقًا إلى أدوار القيادة المدنية والمشاركة في مسئوليات الدولة.

الفصل الثاني

حرفة الفقهاء

-1-

تنصرف كلمة علماء إلى مجموعة واسعة من الأشخاص، تربط بينهم صلة الدراسات العلمية، والذين تولوا وظائف دينية أو قضائية أو إدارية. وقد شكلت مجموعة هؤلاء الأشخاص، منذ بداية عهد المماليك حتى نهايته، هيئة موسّعة تتسم بنوع من الوحدة، تعوزها الملامح الواضحة⁽¹⁾. فالعلم الديني الذي يشمل الفقه والحديث والتفسير واللغة وغير ذلك من الفروع، كان متيسرًا لجميع فئات المجتمع، بما في ذلك المتحدرين من بيئة المماليك. فكان المحدثون، عادة، من بيئة التجار الذين يسافرون من إقليم إلى آخر، ويطلبون سماع الحديث ويتابعون روايته، دون أن ينفصلوا عن أعمالهم الخاصة. فالسفر طلبًا للحديث يلائم أعمال التجارة، ويسلك طرقها البعيدة أيضًا⁽²⁾. أما الوعاظ والفقهاء فهم من بيئة التجار والحرفيين. وكان ثمة نساء متفقهات، حين سادت رواية الحديث في أوساطهن حتى

(1) لايبديوس، مدن الشام في العصر المملوكي، ترجمة سهيل زكار (دمشق: دار

حسان، 1985)، ص 175.

(2) L Pouzel. Damas au VII^e/XIII^eS, p. 184.

أواخر القرن السادس عشر⁽¹⁾. كذلك، فإن أرباب الطرق الصوفية، كانوا، عادة، على صلة وثيقة بالأوساط الحرفية، ويصعب أن نضع حدوداً بين البيئة المدنية الواسعة والبيئة العلمية. فكانت مناصب القضاء متيسرة لتجار أو حرفيين مشهود لهم بالعلم⁽²⁾. ويمكن أن نرصد ضمن هذه المجموعة الواسعة اتجاهين كبيرين: العلماء، الذين يتابعون علوم الشريعة؛ والصوفية، الذين ينتمون إلى علم الحقيقة حسب التعبير الذي يستخدمونه بأنفسهم. وتبدو نشأة التصوف في الأساس وكأنها نقيض للدراسات الشرعية. إلا أن الفترة التي نحن بصددنا أعقبت المصالحة بين الاتجاهين، فالكشيري المتصوف (ت 437هـ / 1045م) سعى في رسالته الشهيرة إلى الوفاق بين المتصوفة وأهل السنة عامة. وكذلك الأمر بالنسبة إلى الغزالي (ت 505هـ / 1111م)، وهو فقيه شافعي، فقد جهد لجعل التصوف عنصراً مألوفاً في الحياة الدينية. وعلى هذا النحو، فإن رجال التصوف وهم أيضاً من أوساط مختلفة، اندمجوا في البيئة الواسعة للعلماء وكسبوا إلى جانبهم العلماء والفقهاء⁽³⁾. ولم يكن ثمة ما يمنع أن يكون العالم فقيهاً ومتصوفاً في الوقت ذاته. لذلك اتحد المتصوفة في عالم العلماء الديني والاجتماعي، وشاركوا في حياة المدن السياسية. وأخذت الصوفية أشكالاً تنظيمية، فتوزع رجالها في طرق أو أخويات تدين كل واحدة بالولاء لمؤسسها، وانتشرت هذه

(1) يخصص السخاوي الجزء الأخير من الضوء اللامع لأعلام النساء، حيث بإمكاننا ملاحظة انتشار سماع الحديث وروايته في أوساطهن. انظر أيضاً الغزي، الكواكب السائرة، الجزء الأول، ومن الملاحظ أيضاً أن علاقة النساء بالحياة العلمية، قد اضمحلت في أواسط القرن السادس عشر وطوال الفترة العثمانية.

(2) لايبودوس، مدن الشام، ص 176.

(3) غولدتسيهر، العقيدة والشريعة في الإسلام (دار الكتاب المصري، 1946)،

ص 156 - 157.

الطرق في صفوف العامة، ففاضت بأتباع عديدين، كما انتسب إليها بعض العلماء والفقهاء أيضًا. وقد حظى رؤساء الطرق باعتراف شبه رسمي، ومن خلال ابن إياس، نلاحظ أن مشايخ الطرق مثل القادرية، وخليفة السيد أحمد البدوي، أي شيخ الطريقة البدوية، كانوا إلى جانب قضاة القضاة جزءًا من هيئة المراسم السلطانية⁽¹⁾.

إلا أن المحدثين كانوا أقل قبولًا للمتصوفة وتأويلاتهم العقائدية وسلوكهم اليومي، وليست هذه المسألة هي نقطة الاختلاف بين المحدثين والفقهاء، فالفقهاء من جهتهم كانوا ينكرون على المتصوفة ابتعادهم عن تطبيق أوامر الشريعة أيضًا. لقد كان الفقهاء والمحدثون يمثلون الاتجاهين الواسعين للدراسات الشرعية والدينية، تبعًا لنوع الاختصاص الذي يمنح الرجل صفة العلم الذي يبرع فيه أو يغلب عليه. ويصعب أن نجعل من الحديث والفقهاء اتجاهين متعارضين، بسبب التبادل بين الميدانيين. إلا أن التطور الخاص بكل ميدان على حدة يتيح المجال لبروز التباين. فقد نزع أهل الحديث إلى الإصلاح انطلاقًا من تقيدهم بالسلف وسته، بينما نزع الفقهاء إلى مسايرة الأمر الواقع والاستجابة لمتطلباته. ومما يزيد الأمور تشابكًا، بروز مدرسة فقهية تعكس وجهة نظر أهل الحديث هي المدرسة الحنبلية، التي التزمت بتراث مؤسسها أحمد بن حنبل، الذي صار رمزًا سلفيًا وإصلاحيًا على مر الأجيال.

ومنذ القرن الثاني الهجري، أخذت المدارس الفقهية بالتشكل. واعترفت السنة في وقت متأخر بأربع مدارس أو مذاهب فقهية انتشرت في

(1) ابن إياس، بدائع الزهور، جزء 5، ص 43.

أقاليم العالم الإسلامي وهي: المالكية والحنفية والشافعية والحنبلية. أما المذهب المالكي فقد انتشر، إلى حد بعيد، في مغرب العالم الإسلامي، وصار مدرسة يختص بها أهل المغرب. والمذهب الحنفي انتشر في الشرق، بين الأتراك خصوصًا. بينما انتشر المذهب الشافعي في مصر وفي سوريا أيضًا. أما الحنابلة فكانوا أقلية نسبة إلى عدد أتباع المذاهب الأخرى، فقد تمركزوا في الجزيرة، وكانت صالحية دمشق مركزًا لهم في عهد المماليك. وقد اتفق أنه لا بد للمسلم السني أن يتبع واحدًا من هذه المذاهب، حتى لو لم يكن متفقهًا في شئون الدين، مما يشير إلى مدى تأثير الفقه في حياة المؤمن اليومية. وبفضل إصلاح الظاهر بيبرس، الذي قضى بأن يكون هناك قضاة على عدد هذه المذاهب، فإن المدارس الفقهية صارت مؤسسات تتقاسم جمهور السنّة، فقد أسهمت المدارس مجتمعة في توحيد جمهور الأمة.

بالمقابل، فإن علم الحديث شهد تطوره الخاص، وقد حصل توافق على كتب الأصول الستة فيما يشبه الاعتراف الرسمي، وهي المصنّفات الخاصة بكل من مسلم والبخاري وأبي داود وابن ماجه والترمذي والنسائي. وقد تم التوافق على هذه الكتب المصنّفات في القرن السابع الهجري⁽¹⁾. إلا أن اعتمادها لم يؤد إلى نمو مدارس على غرار المدارس الفقهية الأربع. ويتعلق الأمر، في الأصل، بالبنية المختلفة لكل من الفقه من جهة، والحديث من جهة ثانية. ويجدر أن نلاحظ أن رجل الحديث، المحدث، كان لا بدّ له، باعتباره فردًا من أفراد المؤمنين، أن ينضوي تحت

(1) غولدتسيهر، المصدر نفسه، ص 51 - 55.

ظل إحدى المدارس الفقهية، بينما لم يقيد الفقيه نفسه بكتب الحديث إلا بمقدار إخضاعها لأحكام الفقه. ويمكن القول إن ميل المحدثين إلى الوحدة ورفضهم لكل نزعة تقسم الجماعة، يُفسر عدم اتجاههم نحو التمثهه.

ومع ذلك، فالتمييز بين الفقهاء والمحدثين كان واقعاً، ولدينا من الحقة المملوكية إشارات تدل على نوع من التعارض بين الاتجاهين العلميين في الأصل، ومن ذلك ما يذكره السخاوي في كتابه المطول: «الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع»، وقد كان محدثاً يروي البخاري، وكان شافعياً في الوقت نفسه، فهو يذكر أن المشتغلين بالحديث يُفضلون على المشتغلين بالفقه⁽¹⁾. وكانت للمحدثين ميزات أبرزها حفظهم لسنة الرسول (ﷺ).

ولعل ما يميزهم هو اعتمادهم قواعد منهجية في تحقيق الحديث، وهي القواعد التي جعلتهم يمسكون بكتابة التاريخ. فقد كان مجمل المؤرخين في دمشق من أهل الحديث في القرن الثالث عشر الميلادي⁽²⁾. ونشط المحدثون في مجالات أخرى كاللغة، مثلاً، وبرز من بينهم وعاظ مشهورون، وتسلموا إلى جانب الفقهاء مناصب القضاء والحسبة، إضافة إلى تسلمهم مناصب في الإدارة. وقد شهد القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي، تطور المعاهد المتخصصة بعلم الحديث، وعرف كل معهد منها باسم «دار الحديث»، ولكن عدد هذه المعاهد لم يصل إلى عدد

(1) يروي السخاوي عن خلف الحنفي، أنه رأى والده في المنام فعرف أنه ميت، فسأله: أيهما أفضل الاشتغال بالفقه أم بالحديث، فيجيبه: الحديث. انظر: السخاوي - الضوء اللامع، الجزء الثالث، ص 185.

(2) Pouzet, p. 187.

وأهمية المعاهد الفقهية⁽¹⁾، على الرغم من أن المحدثين كانوا يتوزعون على المذاهب الفقهية الأربعة، إلا أن المذهب الحنبلي كان يؤسس فقهه على الحديث، ويفصل بدرجة أقل دراسة الحديث عن الفقه⁽²⁾. ورفض الحنابلة الرأي عند الحنفية والإجماع عند المالكية، والتزموا السنة بشكل صارم. والصلة التي تربط الحنابلة بعلم الحديث، جعلت مشيخة دار الحديث في دمشق، في القرن السابع الهجري، من نصيب آل المقدسي الحنابلة⁽³⁾.

يقوم الفرق بين المحدثين والفقهاء على طريقة استخدام الحديث، فالفقيه يخضعه للقواعد الفقهية، بينما يحرره المحدث من كل شرط، ويعتبره الأساس في الحكم على الأحوال الحاضرة، ومن هنا النزعة الإصلاحية التي تميز بها المحدثون والحنابلة بوجه خاص، وقد عبّر عنها الحنابلة بوقوفهم موقفًا متشدّدًا من كل الانقسامات على أساس مذهبي أو فثوي. وفي وسط العصر المملوكي برز ابن تيمية (ت 728هـ/ 1327م)، الحنبلي الشهير، وأعلن معارضته للبدع والنزعات الصوفية المتطرفة، كما وقف ضد كل ميل لدى الحرفيين لتشكيل نقابات خاصة بهم، أو إقامة أشكال من التضامن الفثوي، وقد عبّر في ذلك عن رأي هيئة العلماء في عصره⁽⁴⁾.

(1) المصدر نفسه، ص 188 - 190.

(2) المصدر نفسه، ص 192.

(3) المصدر نفسه، ص 189.

(4) لايبوس، مدن الشام، ص 169.

أخذ الفقه شكله المؤسسي عبر انقسامه إلى مدارس مذهبية، وعبر ارتباطه بالنظام القضائي. وفي الفترة المملوكية، حاز القضاة على النفوذ الأوسع، فكانوا المسئولين عن المدارس الفقهية، والمشرفين على تعيينات الموظفين الحكوميين والدينيين، فضلاً عن إمسакهم بالسلطة الشرعية.

يقدم تاج الدين السبكي (ت 771هـ / 1369م) في كتابه: «معيد النعم ومبيد النقم»، تقريراً شاملاً، يتميز بنوع من التشاؤم، مقارنة مع آراء أخرى تتناول دور العلماء وأحوالهم. يرى السبكي الذي شغل منصب قاضي القضاة الشافعي، أن العلماء فرق كثيرة، منهم المفسر والمحدث والفقهاء والأصولي والمتكلم والنحوي وغيرهم. وكل فرقة من هؤلاء تشعب شعوباً وقبائل، إلا أن الجميع يتفقون على إرشاد المتعلمين وإفتاء المستفتين ونصح الطالبين⁽¹⁾. ويلاحظ السبكي أن بعض العلماء يطلب العلوّ في الدنيا والتردد إلى أبواب السلاطين، فكم رأينا فقيهاً تردد إلى أبواب الملوك فذهب فقهه، ونسي ما كان يعلمه. والأهم من ذلك أن هذا التردد يؤدي إلى فساد عقيدة الأمراء في العلماء، فإنهم يستحقرون المتردد إليهم⁽²⁾. كذلك، فإن طلب وظيفة القضاء من جانب العلماء، أمر لا يحسدون عليه وليس له ما يبرره⁽³⁾. ويتتقد المؤرخين من العلماء الذين يتسلطون على أعراض الناس، وينقلون ما يذكره الصادق والكاذب على السواء⁽⁴⁾. وعلى هذا النحو في ذكر آفات كل ميدان من ميادين العلم،

(1) تاج الدين السبكي، معيد النعم ومبيد النقم (بيروت: دار الحدائث، 1989)، ص 67.

(2) المصدر نفسه، ص 68.

(3) المصدر نفسه، ص 71.

(4) المصدر نفسه، ص 74.

ينعي على العلماء إهمالهم للكلام، فمن القبائح أن بلادنا ملأى من علماء الإسلام، ولا نرى فيها ذمياً دعاه إلى الإسلام مناظرة عالم من علمائنا. وينتقد التعصّب المذهبي، كما ينتقد نزعة بعض العلماء، إلى التفلسف، ويعتبر في هذا المجال أن الفارابي وابن سينا محرّقان لكلم الشريعة، وآراءهما أباطيل وجهالات⁽¹⁾. ويتعرض لبعض الميول المعتزلة لدى الذين يقرأون في كتاب: «الكشاف» للزمخشري، فصاحبه مبتدع مجاهر في بدعته⁽²⁾. وينتقد كتاب: «مشارق الأنوار» للصاغاني، لأن البعض يضعه نصب عينيه ويقول بضم علم الحديث إلى التفسير، كما ينتقد القائلين بضم الحديث إلى الفقه.

والأمر الملفت للانتباه ما يذكره عن التحاسد بين العلماء، فهو ينعي على الفقهاء استهزاءهم بالمتصوفة، وينتقد بالمقابل النزعة المتطرفة لدى طائفة أصل الحديث: التي جعلت دأبها السماع.. وأن كثيراً منهم يُجهد نفسه في تهجي الأسماء والامتون⁽³⁾. ويلخص السبكي مقصده قائلاً: إنه ينبغي لكل ذي فن أن يتخذة سبيلاً إلى النجاة، ومراقبة إلى الزلّفى عند الله تعالى لا صنعة يتهوس بها⁽⁴⁾.

يأتي كلام السبكي عن العلماء في سياق حديثه عن صنائع الخلق، وكمقدمة للحديث عن: أرباب الوظائف العلمية والدينية ويذكر منهم: المفتي، المدرّس، المعيد، الفقيه، قارئ العشر، المنشد، كاتب الغيبة،

(1) المصدر نفسه، ص 77.

(2) المصدر نفسه، ص 80.

(3) المصدر نفسه، ص 89.

(4) المصدر نفسه، ص 101.

القراء، خازن الكتب، الخطيب، الواعظ، القاص، قارئ الكرسي، الإمام، المؤذن، المؤقت، فكل واحد من هؤلاء كان عليه أن يقوم بوظيفته المنوطة به. وفي هذا السياق ينطوي كلام السبكي على نوع من التناقض، ففي الوقت الذي يطالب فيه بالتخصص الوظيفي حتى في المعنى الضيق للكلمة، كانتقاده جمع المرء بين إمامة مسجدين وكتولية تدريسين، نراه يمهّد لحديثه بانتقاد التخصص الضيق لدى الفقهاء والمحدثين وغيرهم. كذلك، فإن السبكي الذي يضع للعلماء غاية هي هداية الخلق وتنويرهم، يقف بشدة ضد الصلات بين العلماء والأمراء. يُدرك السبكي خطر السياسة على العلم. ويتشدد في ضرورة الفصل بين العلم والإمارة. فحتى لو قال الفقيه أن تردده إلى أبواب السلاطين لإعزاز الحق ونصرة الدين، فإن ذلك سيجعل العالم الفقيه موضع خطر عظيم، ويؤدي به إلى الانغماس في شئون الدنيا.

يعكس موقف السبكي التناقض بين وظيفة العلم والدور الذي اضطلع به العلماء في العصر المملوكي، ويراقب في الوقت نفسه مخاطر نزعتين متناقضتين: التخصص الوظيفي من جهة، والانخراط في قيادة المجتمع وجمهور المدن من جهة ثانية.

كانت الآثار المباشرة للسيطرة العثمانية في بلاد الشام ومصر هي تفكيك الوحدة التي كانت عليها هيئة العلماء. الأمر الذي كان يؤذن بإعادة تركيب وتشكيل الهيئات العلمية في المدن، ويتقدم اختصاصات علمية أخرى. في هذا السياق، فإن المحدثين الذين يقفون ضد انقسام المجتمع إلى فئات مستقلة كانوا عرضة للذوبان والإلحاق بالمؤسسات الفقهية،

وقد تهاوت تقاليدهم بما في ذلك الارتحال في طلب الحديث، وتراجعت كتابة التاريخ التي أمسك بها حتى نهاية الدولة المملوكية المحدثون أو من يجري على نهجهم في الجرح والتعديل، وتضاءل أتباع المذهب الحنبلي، وحيث انتشر العثمانيون انكشمت تعاليم هذا المذهب⁽¹⁾، كما أسهم انتشار الطرق الصوفية بدوره في انكماش الحنابلة وتعاليمهم.

على الرغم من هذه الآثار التي ظهرت مباشرة في مسار القرن السادس عشر الميلادي، فإن المذهب الشافعي بقي مذهباً أولاً في مصر وبلاد الشام، على الرغم من تحول بعض أتباعه إلى المذهب الحنفي. وهذا يعني أن مبدأ الإلحاق لم يتحقق، واستمرت قائمة التقاليد التي تعترف بالمذاهب الأربعة بشكل متوازن. وإذا كانت الدولة العثمانية قد عمدت، أولاً بأول، إلى توحيد أجهزة القضاء عبر ربطها بعاصمة الدولة استانبول، وقد نجحت في ذلك، فإن محاولة توحيد أجهزة العلماء عبر النظام المدرسي العثماني لم تحقق إلا نجاحاً جزئياً، فلم يكتسب هذا النظام الاعتراف من جانب علماء مصر، ولم يستطع أن يحلّ مكان الطرائق المعهودة في اكتساب العلم.

وكان ثمة صراع ضمني بين القواعد التي درج عليها العلماء من قبل، وبين محاولات الدولة العثمانية لفرض أنظمتها وقواعدها بل وقوانينها. وقد ألمحنا إلى أن الأسس التي قامت عليها الدولة العثمانية تختلف عن تلك التي قامت عليها دولة المماليك، ويمكن أن نضيف هنا أن التنظيم العثماني للمجتمع قد أخذ أشكاله تبعاً لتقسيمات قائمة على الدين

(1) غولدسيهر، العقيدة والشريعة، ص 52.

والمناطق والعمل، بحيث يتم الاعتراف بالجماعات تبعًا لخصائصها المهنية أو الدينية، وحتى المدنية أو الريفية. والتنظيم الحرفي الذي عرفته الدولة منذ بداياتها واعترفت به، صار نموذجًا للتنظيمات الاجتماعية الأخرى، بما يتميز به من الانغلاق والسرية والاستقلال الذاتي. وعلى هذا النحو، فإن الجماعات القائمة على الدين والعرق والعمل انغلقت على ذاتها، واتبعت تراتبية داخلية، وسارت وفق قوانينها وأعرافها ودراساتها، وشمل ذلك إلى حد بعيد جماعة العلماء (العلمية)، وجماعة الكتاب (القلمية) على حد سواء.

ومن هنا، يمكن أن نفهم مغزى المقاومة النسبية التي أبدتها العلماء في مصر وبلاد الشام للإجراءات العثمانية. فالعلماء الذين خسروا مواقعهم ونفوذهم كانوا يقاومون إخضاعهم للشروط الوظيفية الحرفية، ويرفضون بالتالي مبدأ الإلحاق المذهبي أو المدرسي. هؤلاء العلماء الذين كانوا عرضة لتدخلات استانبول في شئونهم، كانوا ينمون شعورًا غامضًا بعروبيتهم إزاء الأروام (الأترك)، إلا أن هذا الشعور الملتبس لم يستطع أن يعيد وحدة هيئة العلماء، على العكس من ذلك، فإن عروبة العلماء الملتبسة كانت تحتجب خلف نزعة التضامن على مستوى المدينة الواحدة، بحيث برزت تدريجيًا أجهزة مستقلة في مدنها مستعيرة أشكالًا من التنظيم الحرفي.

-2-

كانت جماعات العلماء هيئات مدنيّة بالدرجة الأولى، وجزءاً من التركيب المدني، ويؤكد أدب تراجم الأعيان هذا الأمر. فقد حظيت المدن بالتقدير تبعاً لعلمائها، وكُتبت تواريخ المدن من خلال تراجم علمائها، وثمة أمثلة عديدة لمصنفات تتناول تراجم العلماء فصلت على حدود المدينة. ونسبة العالم إلى مدينة تعادل نسبته إلى مذهب، وتتقدم في الذكر اختصاصه أو وظائفه. والمدينة التي يتسبب إليها العالم ليست فقط التي ولد فيها، ولكن تلك التي استقر فيها وشهدت نشاطه العلمي أيضاً.

والمدينة كما بلغت حالها في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي، كانت تأخذ شكلها وتركيبها وفقاً لأحكام الفقهاء، في أحكام أسواقها ومساجدها أو في علاقات الأفراد والجماعات بعضهم ببعض. ويمكن القول إن المدينة الإسلامية قد أخذت طابعها مع النمو التدريجي للفقهاء، وقد صيغت وفقاً لرؤيتهم وأحكامهم، مما يجعلها بحق «مدينة الفقهاء». إلا أن الفقهاء كانوا عرضة لأن يفقدوا رقابتهم على المدينة، بفعل القوانين التي كانت تضعها الدولة العثمانية، والتي ترسم حدوداً فاصلة بين جماعات المهن والأعراق والأديان⁽¹⁾. يتحدث الغزّي في «الطف السمر» عن التناقض بين سياسة الشرع وسياسة القانون. وكان التعارض قد أثاره العلماء في مناسبات متفرقة، وتهمنا بشكل خاص الآثار التي نجمت عن

(1) S Shaw, Histoire, p215 - 221.

هذا التعارض الذي أدى إلى إيجاد أنظمة أو قوانين ثابتة رسّخت شبكات اجتماعية، وأعدت صياغة التركيب الإنساني في المدينة. إن جزءاً من هذا التقسيم كان يكمن في أحكام الفقهاء أنفسهم، إلا أن القوانين السلطانية كانت تبرز الفوارق بين الجماعات وتفقد المدينة وحدتها. ولم يتيسر للفقهاء مقاومة هذا الاتجاه المتنامي بفعل تبلور جماعات مدنية مغلقة على ذاتها ودساتيرها الخاصة بها. بالمقابل، فإن الفقهاء أنفسهم كانوا يتحولون إلى هيئة تكتسب خصائص الجماعات ذات الطابع الحرفي.

إن التقليد الذي كان يدفع العلماء للانتقال من مدينة إلى أخرى طلباً للعلم لم يتوقف، ولم يتوقف الميل الذي يدفع العالم إلى الحواضر الكبرى: لم تسعه حلب فذهب إلى القاهرة⁽¹⁾، حسب الوصف الذي يقدمه الغزي لأحد العلماء. وبالفعل، فإن المدن الكبرى كانت تستقطب وتستقبل العلماء الذين يتخذون من هذه الحواضر أمكنة لاستقرارهم حيث يؤسسون شهرتهم. ولكن وبالتوازي مع هذا التقليد كانت الهيئات العلمية المحلية آخذة بالرسوخ في محيطها المدني. وتعززت روابط العلماء المحلية بتوحد عواطفهم مع الأهالي تجاه الحكام الغرباء من الروم. وأدى الاستقرار خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر إلى تبلور ملامح عائلات محلية تتوارث العلم. وتمثلت هيئة العلماء في كل مدينة وحاضرة التقاليد الحرفية السائدة بين أرباب المهن، واتسمت بها وجعلتها خاصتها.

(1) الغزي، الكواكب السائرة، جزء 2، ص 242.

في كل مدينة كان الخطباء والأئمة والمدرسون يشكّلون عماد هذه الهيئة التي تضم على مستوى المدينة الواحدة عشرات أو عدة مئات من الأفراد، يشغلون وظائف الخطابة والإمامة والأذان والإقراء والوعظ والتدريس. ومن بين هؤلاء تشكّلت الهيئة المحيطة بالقاضي والتي تضم النواب والشهود والوكلاء. ويضاف إليهم أولئك الذين يخدمون في المساجد والمدارس، ويدخل في عدادهم المتولّون على الأوقاف. وجميع هؤلاء يشكلون جماعة تتوزع فيما بينها عدة مئات من الوظائف ذات الطابع العلمي والديني⁽¹⁾.

إن التعريف بالعالم يتبع قاعدة متشابهة تتكرر في تراجم الأعيان، ويمر عبر سلسلة من الأنساب، كنسبة صاحب الترجمة إلى المدينة والمذهب والعائلة والطريقة إذا وُجدت. ويُسهب التعريف الذي يأتي كمدخل للترجمة في استدعاء النعوت التي تُعرّف بصاحب الترجمة، وهي غير مجانية بحال، إذ تهدف إلى تبيان حال المترجم. وفي المدخل الذي لا يتجاوز عدة أسطر، نعرف أننا إزاء فقيه أو محدث أو متصوّف أو واعظ. وبما أن هؤلاء العلماء يمارسون وظائف شتى ويتلقون ويدرسون علومًا مختلفة، فإن العبارات التي تشرح الأوجه المتعددة من علومهم ووظائفهم تتنوع. إن إعداد العالم يتبع مسارًا متشابهًا نجد نموذجًا له في المثال التالي:

(1) انظر دراستنا، الصورة التقليدية للمجتمع المدني: دراسة في وثائق محكمة طرابلس الشرعية (منشورات معهد العلوم الاجتماعية - الفرع الثالث، الجامعة اللبنانية، 1983)، ص 98.

«حفظ القرآن العظيم، ثم عرض على الجمال الباعوني وأخيه البرهان، والبدر ابن قاضي شهبه والتجم ابن قاضي عجلون وأخيه التقوي. ثم أخذ الفقه عن أبي ذر، والأصول والنحو عن السلالي وولده الزيني عمر. ثم قدم القاهرة على جده لأمه، فأخذ عن الفخر المقدسي والجوهري، وقرأ الفقه على العبادي.. وقرأ على السخاوي في بعض مؤلفاته وفي غيرها، وبرع وتميز وناب في القضاء في القاهرة ودمشق وحلب. وجمع تعليقات على المناهج سماه الابتهاج في أربع مجلدات واختصر جمع الجوامع»⁽¹⁾.

إنها سيرة عالم من القرن السادس عشر، عاصر الدولتين. ويظهر من خلال السيرة أن العلوم التي يتلقاها الطالب تدرج من قراءة القرآن إلى النحو والحديث والفقه، كما يتعدد الشيوخ الذين يجيزون الطالب إجازة شفوية أو خطية. إلا أن هذه الطريقة في تحصيل العلم لا تتبع نظامًا صارمًا من حيث الشكل، ولا تقطعها مراحل أو درجات. ويمكن أن نقسم سيرة العالم إلى ثلاث مراحل: مرحلة الأخذ والتحصيل أو الإعداد العلمي، ثم مرحلة التصدي للوظيفة العلمية والدينية أو القضائية، وأخيرًا إعادة إنتاج العلم من خلال التدريس وإعداد الرسائل والمصنفات والشروح أو المؤلفات.

كانت هذه المراحل الثلاث آخذة في التطابق مع مثيلاتها التي نجدها لدى طوائف الحرف؛ حيث يبدأ المتعلم بالتدرّب على الصنعة وتلقي فنونها وأسرارها، ثم ينتقل إلى مرحلة العلم، فيصبح معلمًا في حرفته بعد أن يكسب اعتراف وتثبيت معلميه، عند ذلك يتمكن من ممارسة الصنعة

(1) الغزّي، المصدر نفسه، جزء 1، ص 69.

وإعادة إنتاج ما تعلمه. هذه الروح الحرفية التي انتقلت إلى ميدان العلم، كانت تدعم بعناصر إضافية حتى تأخذ طابعها الحرفي فقد طغت على طلاب العلم دراسة الفقه بشكل خاص، وأدرجوا العلوم الأخرى في سياقه، نظرًا لما يتيح الفقه من وظائف في القضاء والإفتاء، ونظرًا لما يكتسبه العالم من معرفة في الموارث والأوقاف. كان الطابع الحرفي يكرس تراجع روح الإبداع لمصلحة تسجيل الشروح والحواشي على متون وأعمال سابقة. ويتكرس أيضًا في انطواء هؤلاء العلماء على كراريسهم وعلومهم، وتناقلها فيما بينهم جيلًا بعد جيل عن طريق التوارث. وقد انقطع هذا العلم عن سائر الناس، خصوصًا في جانبه الفقهي، فصار نوعًا من سر المهنة، آخذين بالاعتبار تلك الحيل الفقهيّة التي كانت علامة لرواج صنعة الفقيه. إن الغزّي لم يتوان عن وصف طلب العلم وممارسته بالحرفة، فيشير إلى حرفة العلم وحرفة الفقهاء⁽¹⁾.

والانتساب إلى جماعة العلماء، لم يك مشروعًا بنوع خاص من الشروط. إلا أن الأمر الذي أخذ في القرن السادس عشر يصبح قاعدة شبه ثابتة كان توارث الأبناء للعلم عن آبائهم، وبالتالي توارث الوظائف الدينية، إلى حد بروز عائلات اقتصت بوظائف محددة كالشهادة والأذان والتدريس والخطابة والإمامة وحتى الإفتاء. في وقت أصبح فيه التوارث حقًا معترفًا به، ويشبه ذلك توارث المهن في الطوائف الحرفية. إلا أن ذلك لم يؤد إلى الانغلاق النهائي لهيئة العلماء، وخصوصًا في القرن العاشر / السادس عشر الميلادي، حين تسربت إلى داخل صفوف العلماء عناصر ليست من أصول علمية عائلية. ويذكر الغزّي أمثلة تضعنا في تلك الأجواء، يقول:

(1) المصدر نفسه، جزء 1، ص 49.

«النائب الشافعي كان والده سمناً، وكان هو عامياً جاهلاً ثم اقتضى حال الزمان، وموت الأعيان أن ولي نيابة القضاء»⁽¹⁾.

ويمكن أن نجد فيما رواه الغزّي تأكيداً لكون الدخول في سلك العلماء يجدر أن يتم داخل عائلات اختصت بذلك، فهو يستهجن دخول أفراد من العامة في صفوف العلماء، كذلك، فإن الغزّي في الرواية ذاتها، يلمح إلى التدهور الذي أصاب العلم وجماعة العلماء بعد دخول الدولة العثمانية وسيطرتها على بلاد الشام. وعلى الغرار نفسه يذكر مستهجنًا أن طبائخًا دخل في طلب العلم⁽²⁾. لكنه يقرّ في النتيجة بأن طلب العلم والدخول في سلكه ما هو إلا مئة من الله:

«فمحمد بن يوسف كان أبوه حلاجًا ثم صار صوافًا، إلا أن الله تعالى أراد بولده خيرًا فصار فقيهاً»⁽³⁾.

والعلم أب لمن ليس له أب. بل أكثر من ذلك، ففي نظر العلماء أنفسهم، فإن العلم يعلو على الإمارة⁽⁴⁾. وقد حظي العلماء والمنتسبون إلى هيتهم ببعض الامتيازات، وهكذا، فإن هيئة العلماء شهدت انضمام أولئك الذين كانوا يبحثون عن الضمان والمنعة والنفوذ في حال بلوغ المناصب العليا في الجهاز الديني. وكانت الدولة تخصّ العلماء ببعض الإعفاءات وبعض الأعطيات على قدر وظائفهم، ومدخلاتهم مع النافذين في عاصمة

(1) الغزّي، لطف السمر وقطف الثمر، تحقيق محمود الشيخ (دمشق: منشورات وزارة الثقافة، 1981)، جزء 1، ص 157.

(2) المصدر نفسه، جزء 1، ص 216.

(3) المصدر نفسه، جزء 1، ص 172.

(4) الغزّي، الكواكب السائرة، جزء 1، ص 107.

الدولة، على الرغم من أن هذه الأعطيات كانت عرضة للإلغاء أحياناً. عدا عن ذلك، فإن العلم والوظائف الدينية والشرعية كانت باباً للارتزاق، وُوصف مجموع الذين يقومون بخدمة مسجد ما من أئمة ومؤذنين وقومة بالمرتزقة⁽¹⁾. ويبدو أن هذا التعبير كان شائع الاستعمال في مثل هذه الحالات. ومن هنا، فإن التضامن المفترض بين أبناء حرفة العلم الواحدة كان يشوبه التحاسد والتنافس على نيل الوظائف، ويذكر الغزّي:

«وليس لانقلابهم على مودتنا إلا الحسد»⁽²⁾.

مشيراً إلى روح التحزّب والتنافس التي تستعر بين العلماء. ويقرر الغزّي في معرض آخر مقدار ما آل إليه حال بعض العلماء من جهل:

«كان أعظم معلوماته الفقه، إلا أنه كان يشبه على الطلبة، ويورد الإشكالات عليهم، فإذا أجابوه خطأهم»⁽³⁾.

ويذكر المحبّي في: «خلاصة الأثر»، أن إبراهيم القتال كان عليه وظائف قليلة جداً⁽⁴⁾، فلهذا كان يقتصر على بعض تجارة. ويذكر الجبرتي في تاريخه الذي يتضمن أخباراً تعود إلى القرن الثامن عشر:

«إن أهل الأزهر لا يشتغلون بشيء من العلوم الرياضية إلا بقدر الحاجة الموصلة إلى علم الفرائض والمواريث، لأن أهل الأزهر غالبهم فقراء وأخلاق مجتمع من القرى والآفاق فتندر فيهم القابلية لذلك»⁽⁵⁾.

(1) انظر: الصورة التقليدية للمجتمع المدني، ص 100.

(2) الغزّي، لطف السمر وقطف الثمر، جزء 1، ص 218.

(3) المصدر نفسه، جزء 1، ص 174.

(4) المحبّي، خلاصة الأثر، جزء 1، ص 51.

(5) الجبرتي، تاريخ عجائب الآثار، جزء 1، ص 277.

يلخص الجبرتي في الفقرة السابقة المظهر الإجمالي والمزوج الذي طغى على جماعة العلماء في الأزهر خصوصًا، إن لجهة انغلاقهم ضمن الحيز الضيق للفقهاء، أو في فقرهم وحاجتهم. إلا أن هذا الوصف لا يشرح على نحو كافٍ الوضع الذي كان عليه جهاز العلماء، وبمعنى أدق: أجهزة العلماء في مصر وبلاد الشام.

يقوم الجهاز الديني على شبكة موسّعة من الوظائف التي يتوزعها أفرادها فيما بينهم. فثمة وظائف لا بد من القيام بأعبائها حتى تستقيم الحياة الدينية، مثل الأذان والإمامة والخطابة، إضافة إلى التدريس والوعظ. إن المفهوم المحدد للوظيفة كما يرد في مصنفات تراجم العلماء أو في سجلات المحاكم الشرعية العائدة للعصر العثماني، يشير إلى المهمة المحددة التي يقوم بها العالم أو رجل الدين، والتي تمنح له إما عن طريق الوراثة، من الأب إلى الابن، أو عن طريق فرمان سلطاني أو براءة شريفة. والفرمان أو البراءة يتضمنان عادة حق التوارث، كذلك، فإن الوظيفة قد تُمنح عن طريق الترشيح أو الأهلية أو عن طريق التعيين من جانب القاضي. وفي جميع الأحوال، فإن القاضي أي الحاكم الشرعي هو الذي يثبت أصحاب الوظائف في وظائفهم، إن عن طريق تثبيت صلاحية ما يملكونه من وثائق تبيّن حقهم في هذه الوظيفة أو تلك، أو في تأكيده لترشيحهم وقبوله لأهليتهم. وفي النتيجة، فإن صاحب الوظيفة يحصل على صك شرعي من القاضي، على النحو التالي:

«سبب تحرير هذا الرقيم الذي هو على نهج الشرع القويم هو أنه بمجلس الشرع الشريف ومحفل الحكم المنيف بطرابلس الشام المحمية أجله الله تعالى، قرر متوليه مولانا وسيدنا المولى الحاكم

الشرعي الموقع خطه الكريم أعاليه، دامت فضايله ومعاليه، وحسنت أيامه ولياليه، حامل هذا الكتاب الشرعي الشيخ أحمد ابن المرحوم المغفور له الشيخ أبي اللطف في وظيفة الخطابة في جامع الطحان المعمور بذكر الله تعالى الكاين باطن طرابلس المعين لها من المعلوم من متحصل وقف الجامع المشار إليه في كل يوم خمس عثمانيات فضيات، وأذن له بمباشرة الوظيفة المزبورة بانتقال الشيخ مصطفى ابن الشيخ إبراهيم البتروني إلى رحمة الله تعالى وشغورها عن مباشر شرعي تقريرًا وإذناً شرعيين مقبولين من الشيخ أحمد المذكور وجأهاً وشفاهاً، القبول الشرعي، تحريراً في غرة شهر رجب الفرد...»⁽¹⁾.

يوضح النص طريقة توجيه الوظيفة وتحديد معلومها أي أجرها، فالقاضي هو الذي يحدد الأجر من بيت المال⁽²⁾، ولكن في الفترة التي نحن بصدها، فإن الأوقاف كانت تقوم بمجمل أعباء الوظائف الدينية المسندة إلى أفراد الجهاز الديني. بل كانت في واقع الأمر توسع نطاق هذه الوظائف، عن طريق خلق وظائف جديدة لم تك قائمة من قبل، مثل ما تحدده. الوثيقة التالية:

«.. وظيفة قراءة ما تيسر من القرآن العظيم في أي مكان تيسر، المعين لها من وقف أهل الخير الانتفاع بجميع الحانوت الكاين بسوق الشوايين بطرابلس»⁽³⁾.

(1) السجل الأول من سجلات المحكمة الشرعية بطرابلس العائد لسنة 1077هـ / 1666م، ص 126.

(2) انظر: الصورة التقليدية للمجتمع المدني، ص 107.

(3) السجل الأول من سجلات محكمة طرابلس، ص 126.

أو: «وظيفة قراءة جزء شريف من القرآن العظيم في كل يوم بعد صلاة الصبح على تربة المرحوم أحمد باشا»⁽¹⁾.

ويمكن للشخص الواحد أن يحصل في الوقت ذاته على عدد من الوظائف، وأن يجمع مثلاً بين وظائف التدريس والوعظ والإمامة، وكان الخطباء من كبار المدرسين، عادة، يجمعون بين الأمرين في وقت واحد، وعدد ما يحصل عليه العالم من الوظائف غير محدد بسقف معين. فقد حظي بعض كبار العلماء بعدد قياسي من الوظائف، حيث جمع أحد العلماء ثماني عشرة وظيفة في وقت واحد، تراوحت بين التدريس والوعظ والقراءة وغير ذلك. علمًا أن مهمة محددة قد يتقاسمها عدد من الأشخاص، فيكون ثمة ثلاثة أو أربعة مؤذنين أو أكثر للمسجد الواحد يتناوبون على وظيفتهم في أوقات مختلفة⁽²⁾.

والمسجد هو المكان المركزي للوظائف الدينية، من الخطيب والإمام إلى وظائف الخدمة وإيقاد المشاعل. وعلى هذا النحو، فإن الوظائف المفردة تصل، في المسجد الواحد، إلى عشرات الوظائف يتقاسمها عدد كبير من العلماء ورجال الدين، حسب أهمية المسجد وتبعًا لما حددته الوقفيات من وظائف أصلاً. والوظائف التي نجدتها في المسجد هي بالضرورة: الخطابة والإمامة والتدريس والوعظ والأذان والقراءة والخدمة.. وثمره وظائف تقوم خارج إطار المسجد، مثل وظائف التدريس في المدارس أو القراءة إضافة إلى وظائف التولية. واعتبرت خدمة دفن

(1) المصدر نفسه، ص 127.

(2) انظر: الصورة التقليدية، ص 106.

الموتى وخدمة قبور الأولياء جزءاً من الوظائف الملحقة بالجهاز الديني. والواقع أن ما تحدده الوقفيات من وظائف قد وسَّع من إطار الجهاز الديني ومهامه كقراءة القرآن على أضرحة أصحاب الوقفيات، أو توزيع المآكل على الفقراء في مواسم معلومة، أو غير ذلك مما تحدده الوقفيات. وأوكلت هذه المهمات إلى أشخاص يتمون إلى الجهاز بصفتهم من رجال التقوى، أو بسبب النسب العائلي، أو بسبب حاجتهم. وفي جميع الأحوال، فإن هذه الوظائف على تنوعها قد عززت الموارد المالية للجهاز، ووسَّعت من عدد أفراده.

كذلك، فإن الموارد الناتجة عن الوقف يخصص جزء من ريعها ومتحصلاتها لطلبة العلم الشريف، واعتبر طلب العلم وظيفه قائمة بذاتها، مما أتاح المجال، ليس فقط لإيجاد نفقات طلبة العلم، وإنما لإلحاقهم المبكر بألية الجهاز الديني وتقاليده.

واستطاعت العائلات الراسخة في الجهاز الديني أن تستأثر، ليس فقط بالعدد الأكبر من الوظائف، بل بالمهم منها. ونجد أن العديدين من العلماء قد فرغوا قيد حياتهم لأولادهم بوظائفهم⁽¹⁾. وقد أدى مبدأ توارث الوظائف الدينية إلى قيام المشاحنات بين من اعتبروا أنفسهم أحق بالوراثة⁽²⁾، مما كان يؤدي إلى رفع الدعاوى والتناظر أمام القاضي لتقرير من هو الأحق، بناءً على درجة قرابته وأهليته للوظيفة في الوقت ذاته.

(1) الصورة التقليدية، ص 101.

(2) عبد الرزاق البيطار، حلية البشر في أعيان القرن الثالث عشر (دمشق، 1961)،

ضمن هذا الجهاز العلمي الواحد على مستوى المدينة، يمكن أن نقيم تمييزاً بين كبار العلماء من جهة، وبين صغار العلماء بما في ذلك القومة والخدمة وطلبة العلم الشريف من جهة ثانية. كان كبار العلماء يقبضون على الوظائف الأساسية كالخطابة في الجامع الكبير والمساجد الرئيسية، إضافة إلى تصدّره للتدريس. وكان هؤلاء العلماء قد استعادوا هذه المناصب تدريجياً في نهاية القرن السادس عشر وفي القرن الذي يليه، بعد أن استأثر بها العلماء الأتراك لعدة عقود من الزمن. ومن ذلك بشكل خاص، منصب الإفتاء الذي أسند إلى علماء أتراك معيّنين مباشرة من استانبول، في مسار القرن السادس عشر، ثم أسند إلى علماء أهلين، فاستقر المنصب في عدد من العائلات المحددة في المدن الكبرى وكذلك في المدن الصغرى. وقد اكتسب منصب المفتي أهمية تدريجية متصاعدة، في الوقت الذي كان فيه الجهاز الديني يكتسب شكل وتنظيم الأصناف الحرفية. وفي هذا السياق، كان المفتي يستأثر بمنصبي رئاسة الجهاز وصفة المتكلم عن سائر أفراد العلماء، محتفظاً في الوقت نفسه بوظيفته الرئيسية التي تقوم على تقديم الفتاوى الشرعية للقاضي أو للامة من الناس في الحالات المعضلة. كذلك، فإن المفتي احتفظ على الدوام بوظائفه الأخرى كالخطابة والتدريس. وفي بلاد الشام كان المفتي الحنفي هو الذي يحظى بالنفوذ الأوسع، إلا أن تعدد المفتين تبعاً لعدد المذاهب، كان يجعل رئاسة الجهاز الديني تأخذ شكلاً جماعياً، بحيث تتكون من هؤلاء المفتين وكبار العلماء. ولم يكن للمفتي أي مشاركة في إصدار الأحكام، وتقتصر مشاركته على الاستشارة التي يقدمها للقاضي حين يطلبها هذا الأخير. ولعل القاضي،

الذي كان عادة من غير العلماء المحليين، يحرص على طلب الفتوى حين يتعلق الأمر بإصدار أحكام بقتل المجرمين⁽¹⁾.

وكما في الأصناف الحرفية، حيث شيخ الحرفة هو أول بين متساوين هم معلمو الحرفة، فإن المفتي هو واحد من بين الخطباء والمدرسين الكبار. إلا أن رسوخ نظام التوارث وتمركز قيم الوجاهة، جعل المنصب ينحصر في عدد من العائلات المحلية التي تتبادل وتوارث منصب الإفتاء. وهذه الجماعة المختصة من كبار العلماء الذين يتحدرون، مثل المفتي، من عائلات تتوارث في أبنائها العلم ووظائفه.

أبقى الجهاز الديني على صلاته المفتوحة مع البيئة المدنية الواسعة، وحماه ذلك من الانغلاق على التقاليد الحرفية. فكان ثمة حرفيون وأصحاب صنائع، تسند إليهم بعض الوظائف الدينية كالأذان أو الإمامة أو غير ذلك، يقومون بأعبائها في الوقت الذي يواصلون فيه نشاطهم المهني. وكبار العلماء أنفسهم مارسوا التجارة، وكان بعضهم مالكين للأراضي والعقارات، وقد حصل بعضهم على «مالكانات» على شكل هبات تُمنح من الدولة. والواضح، أنه صار بإمكان العلماء أن يراكموا ثروات عن طريق المحاصيل أو عن طريق التجارة، وقد أدى ذلك كله إلى تشابك مصالح العلماء مع مصالح المالكين والتجار.

وإلى جانب جهاز العلماء، قامت مؤسسة أخرى تمركزت فيها قيم الوجاهة المحلية والشرف تمثلت بنقابة الأشراف، التي تضم العائلات المتحدرة من سلالة الرسول (ص). وقد حصل هؤلاء على نوع من

(1) الصورة التقليدية، ص 89.

الإنعامات والإعفاءات، ومع تغلغل التقاليد العثمانية في بلاد الشام ومصر، صار نقيب الأشراف شخصية محلية بارزة ومرجعًا في شئون الأهالي إلى جانب المفتي. وواقع الأمر، أن كلاً من المفتي والنقيب على حد سواء، ما كانا يحصلان على نفوذهما الأهلي من مجرد حصولهما على منصبيهما فحسب، بل كانا ينتسبان إلى شبكة موسّعة من العائلات التي يتحدر منها رجال الدين والأشراف والتجار. وكان التبادل واسعاً بين هذه العائلات، وبشكل خاص، فإن عائلات الأشراف كانت تمارس نشاطاً تجارياً بارزاً. كما كان الحصول على المناصب العلمية الكبيرة ضماناً للجاه والثروة.

كان الدور الذي أخذ الجهاز الديني يضطلع به، من خلال كبار العلماء، في نهاية القرن السادس عشر ومطلع الذي يليه، قد برزت ملامحه من خلال المواقع التي احتلها هؤلاء العلماء كوسطاء بين الحكام من جهة، والأهالي من جهة ثانية، كما في المثال التالي:

«مقبول الشفاعة عند الحكام، وإن نزلت بالناس نازلة فزعوإ إليه في

كشفتها، أو عُرضت عليهم معضلة هرعواإ إليه في حلها»⁽¹⁾.

وقد استحوذ هؤلاء العلماء، وخصوصاً المشهود لهم بالتقوى، على

ثقة الأهالي:

«كان من أجل الفقهاء المشهورين، وصار مرجعاً للناس في

المشكلات»⁽²⁾.

وثمة عشرات الأمثلة على أولئك العلماء، الذين كانوا يقومون بالشفاعة

لدى الحكام منذ الدخول العثماني. ويجدر أن نلاحظ بأن الشفاعة لدى

(1) الغزّي، الكواكب السائرة، جزء 3، ص 19.

(2) المحبّي، خلاصة الأثر، جزء 1، ص 301.

الحكام أو التوسط لديهم، كانت تخلق «دورًا وسيطًا»، وقد تحوّل الجهاز الديني إلى مؤسسة ذات طابع وسيط. وعلى هذا النحو، فإن أعيان العلماء، أي كبارهم، صاروا محط أنظار العامة وأهل السوق وجملة الأهالي، وصاروا ملجأ للناس في الملمات. وبالمقابل، ونظرًا للطابع التبادلي للدور الوسيط، فقد كان الحكّام يتوجهون إلى الأهالي وعامة الناس عبر المفتي والنجيب وسائر الأعيان، مما كترس وجاهة الأعيان والعلماء بوجه خاص.

جرّ هذا الدور الوسيط انتقادات العامة وأهل التقوى ورجال التصوف أيضًا. وقد درجت العادة على اتهام هذا القسم من العلماء الذي يقيم الصلات مع الحكام بالإفراط في مخالطة أولى الأمر والإقبال على الدنيا. وكان عدد من العلماء قد عمل في التجارة وملك الأراضي والثروات، كما تقدم، وحصل على النفوذ لدى الحكام وأرباب السياسة، وخصوصًا أولئك الذين يقيمون الصلات مع رجال الدولة في استانبول. وطالما أساءت هذه الصلات إلى سمعة العلماء عند العامة والمتصوفة، ويذكر المحيّي الاتهام الذي وُجّه إلى أحد العلماء بأنه مدمن الشراب لأنه كان يعاشر الدولة كثيرًا ويبيت عندهم⁽¹⁾، وكلمة دولة تختصر هنا الحكّام ورجال السياسة. وعند أولئك العلماء الذين آمنوا في قرارة نفوسهم بأن العلم يعلو على الإمارة، يستحيل الجمع بين السياسة من جهة، والعلم الشرعي من جهة ثانية. وحسب المرادي، فإن الانتساب إلى الحكّام ينزع صفة العلم عن أصحابه:

(1) المرادي، سلك الدرر، جزء 1، ص 143.

«كانوا مشايخ ولم يزالوا متصفين بالمشيخة إلى أن انتقل والده من ذلك إلى طريق الحكومة بسبب انتسابهم لبني العظم حكام دمشق»⁽¹⁾.

ينبغي أن ننتبه لهذه القطيعة بين العلماء وحكام السياسة، وأن ذلك لم يتأت نتيجة للفصل بين الأجهزة الحكومية من ناحية، والأجهزة الشرعية من ناحية ثانية فحسب، كما أنه لم ينتج عن عزلة الطبقة الحاكمة عن المجتمعات الأصلية المحلية من ناحية أخرى، وإنما يعود بشكل خاص إلى افتراق غاية العلم عن غاية الدولة، كما تراءى الأمر للمرايدي وعلماء عصره حتى نهاية القرن الثامن عشر. وبشكل عام، فإن اتصال العلماء بالحكام والخضوع لهم وإخضاع الأحكام الشرعية لأغراضهم، كان يشير حذر العامة ونفورها، عدا ما ينطوي عليه من مخاطر العزل والإهانة والنفي.

إن كتاب تراجم الأعيان والعلماء يمتدحون بالمقابل أولئك الثقة كالشيخ أحمد القادري، الذي لم يدنس بتعاطي أموال المصادرات ولا يخرج لزيارة الحكام، ولا يدخل بالشهرة والجماعات كما هو عادة المشايخ⁽²⁾. ولم يعدم بروز أمثال أبي بكر بن منصور الحلبي الحنفي، الذي كان له لدى الحكام في أموره إقدام، نفي وأجلي بسببه مراراً⁽³⁾. وقد احتفظ أمثال هؤلاء بتقدير واحترام العامة.

(1) المصدر نفسه، جزء 3، ص 11.

(2) المحبتي، المصدر نفسه، جزء 1، ص 293.

(3) المرادي، المصدر نفسه، جزء 1، ص 122.

-3-

إذا كانت مصالحة التصوف بالفقه منذ القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي، قد تفادت القطيعة بين أهل السنة والصوفية، وخروج المتصوفة على الجماعة، فإن التعارض بين المنظمات الصوفية والأجهزة العلمية الفقهية ما انفك يعبر عن نفسه بأشكال مختلفة. ويانحسار تقاليد المحدثين، وتقلص أتباع المذهب الحنبلي، احتل التناقض بين التصوف والفقه مجمل المدى المعرفي. فكان الطرفان، في المرحلة التي نحن بصدددها، قد مثلاً وجهين متقابلين للإسلام نظرًا وسلوكًا، ولم يقلل من شأن هذا التعارض سوى انحناء الفقهاء للمتصوفة وانصياعهم لمعتقداتهم. ولا شيء أشد اختصارًا من اعتبار الشريعة من ناحية، والحقيقة من ناحية ثانية، نظامين معرفيين متقابلين. وقد جهد مصنفو الأعلام والأعيان في حشد كل ما يثير معنى التعارض بين النظامين: الحقيقة والشريعة، العقل والنقل، العلم والعمل، الظاهر والباطن.. هذه الثنائيات إنما تشير بأشكال تعبيرية مختلفة إلى كل من الفقه والتصوف. يمثل الفقهاء علوم الشريعة أي العلوم النقلية، بينما يمثل المتصوفة علوم الحقيقة أو العقلية، من وجهة نظر أهل التصوف التي قبلها الفقهاء. وعلوم الحقيقة لا تأتي عن طريق التلقي أو العلم أو النقل، وإنما بالعمل والسلوك والمجاهدة⁽¹⁾. هذا الافتراق بين

(1) انظر تعريفًا للعلم والعمل عند حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (بغداد: مكتبة المشنى) الجزء الأول، ص 11 - 19.

العلم عند الفقهاء والعمل عند المتصوفة لا يتأكد على المستوى المعرفي فحسب، بل على مستوى الأنظمة التراتبية والممارسة اليومية.

ويبدو أن الطرق الصوفية قد أخذت أشكالها التنظيمية منذ القرن السادس الهجري، تبعاً لمؤسسيها الكبار التي تنسب إليهم، والذين ظهروا في الغالب في الفضاء الآسيوي، وقد تسربت تعاليمهم إلى المشرق. وبرزت رعاية رسمية لطرق التصوف أيام الأيوبيين في مصر والشام، وافتتحت الزوايا والخانكات. وظهر في تلك الفترة متصوف من المغرب هو محي الدين بن العربي (ت 638هـ / 1240م) انتقل إلى المشرق ودفن في دمشق، وكان أحد أبرز الذين تركوا تأثيراً في الأجيال اللاحقة. ونشأت في مصر طرق ذات طابع محلي مثل الرفاعية والبديوية، تمثل امتدادات لحركات نشأت في آسيا، وأخذت صيغاً محلية. بينما انتشرت المولوية بين الأتراك العثمانيين، وهي طريقة تنسب إلى جلال الدين الرومي (ت 672هـ / 1273م). وقد استفحل شأن التصوف في بلاد الأناضول في مراحل نشأة وتوسع الدولة العثمانية في القرن الرابع عشر والقرن الذي يليه، وظهرت حركات متطرفة واسعة الانتشار، ذات معتقدات صوفية، حملت تهديداً مباشراً للدولة الناشئة⁽¹⁾. والواقع أن بلاد الشام ومصر قد تلقت آثار المتصوفة، وآثار الطرق التي ظهرت في الهند وإيران وتركيا والمغرب أيضاً.

(1) يمكن أن نعتبر كتاب طاش كبري زاده، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، مرجعاً فريداً في بابه، فهو يؤرخ لتطور أجهزة العلماء كما يقدم فكرة واضحة عن أصحاب الطرق والحركات المتطرفة.

واستحوذ كبار المتصوفة على نفوذ واسع، وبرزت أسماء لمتصوفة واصلوا العمل من أجل مصالحة التصوف مع الفقه، ومثال على ذلك الشيخ عبد الوهاب الشعراني المتوفى (973هـ / 1565م)، أي في الفترة اللاحقة للسيطرة العثمانية. وللشعراني مؤلفات عدة، منها ما يعتبر عن المسألة التي نحن بصدددها: «الأجوبة المرضية عن أئمة الفقهاء والصوفية». وبرزت أسماء أخرى في محيطها لم يكن لها نصيب كبير في التأليف، ولم تترك آثاراً مكتوبة ذات أهمية، ومع ذلك، فإن هؤلاء ملكوا تأثيراً على العامة من جهة، وعلى الحكام والسلاطين من جهة ثانية، مثل الشيخ آق شمس الدين الذي كان السلطان محمد خان يقبل يده حسب ما يروي طاشكبري زاده في: «الشقائق النعمانية»⁽¹⁾. ومن هؤلاء أبو السعود الجارحي، ويذكر ابن إياس مدى ما وصله من نفوذ، أن أمراء المماليك أتوا إليه لحسم مسألة خلافة السلطان قانصوه الغوري بعد مقتله، فأخذوا برأيه. وكان أبو السعود الجارحي معتقداً من جانب السلطان طومان باي يستشيريه في أمور السلطنة؛ أرسل السلطان يقول للشيخ سعود: مهما اقتضاه رأيك فيه أفعله، إلا أن تدخلاته أثارت نقمة الناس والفقراء، أي المتصوفة: «إيش للمشايع شغل في أمور السلطنة»⁽²⁾.

وظهرت في القرن السادس عشر الميلادي أسماء أخرى اعتقد الناس أن أصحابها من الأقطاب كابن ميمون⁽³⁾ وابن عراق⁽⁴⁾ وغيرهما.

(1) طاش كبري زاده، الشقائق النعمانية (بيروت: دار الكتاب العربي)، ص 138 - 140.

(2) ابن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، جزء 5، ص 103 - 113.

(3) أخباره تأتي متفرقة في الغزّي، الكواكب السائرة، الجزء 2 و1.

(4) ترجمته تأتي في الغزّي، الكواكب، الجزء 1، ص 59.

تنوعت مصادر التصوف المعرفية تبعاً لتراكم المؤثرات الفلسفية والاعتقادية. ونقطة الارتكاز في المعتقد الصوفي كما تعرض في أدبيات الفترة التي نحن بصدددها، تقوم على الفرد الذي يملك حالاً، وله كرامات ظاهرة أو باطنة، والذي وصل إلى ذلك بفضل السلوك والعمل والمجاهدة، أو بفضل انجذاب كلي أو جزئي حصل له. ويأتي القطب في قمة نظام المعتقدات الصوفية، كلما مات قطب أقام الله مكانه آخر، ومن دونه يفقد الكون نظامه. ويقف القطب على رأس ما يُعرف بحكومة صوفية مكونة من النقباء، وعددهم ثلاثمائة، ثم النجباء وعددهم سبعون، والأبدال أربعون، والأخيار سبعة، والعُمد أربعة، وحسب المحيّي، فإن مسكن النقباء المغرب، ومسكن النجباء مصر، ومسكن الأبدال الشام، والأخيار سائحون في الأرض والعُمد في زواياها، أما مسكن الغوث أو القطب فمكة⁽¹⁾. وهذا الاعتقاد، إذا ما أخذنا وجهة نظر الحنابلة على سبيل المثال، هو خروج صريح عن الإيمان.

وقد ضمّت طرق التصوف العديدة، مثل الخلوتية والشاذلية والنقشبندية والمولوية والملاطية والرفاعية والبدوية وغيرها، الأتباع والمريدين الذين يأخذون الطريق عن مشايخهم أو عن طريق آبائهم، على اعتبار أن التوارث قد دخل في نظام الطرق الصوفية. وهكذا يرتفع الأتباع والمريدون في مراتب الطريق بالمجاهدة، وكذلك عن طريق التلقي والتلقين، الأمر الذي لم يستطع التصوف أن يستبعده، رغم إصراره على الاستعدادات الفطرية للسالك أو المريد. مما يعني أن التوارث والتلقي في طرق التصوف، هو

(1) المحيّي، خلاصة الأثر، جزء 1، ص 246.

من نوع التوارث والتلقي والتدريب والتلقين الذي نجده في منظمات المهنة المعروفة بالأصناف الحرفية. أما الشكل الآخر الذي يواجهنا فيتمثل بحالات الجذب، حيث ينتقل المجذوب من حال إلى حال بتدبير إلهي، وحالة الجذب هذه لا يملك المرء حياها شيئاً. وأعطيت للمتصوفة قدرات لا يصل إليها البشر العاديون، وحسب مراتبهم، كانوا يدركون الغيب ويكشفونه ويعرفون ما في الضمائر، ولهم القدرة على الحضور والغياب، والحلول في مكانين متباعدين في الوقت نفسه، عدا عن تحكيم كبارهم بأحوال الطبيعة والمصائر.

وحصل مشايخ الطرق وكبار المتصوفة وحتى صغارهم على نفوذ واسع نظراً لاعتقاد العامة والخاصة بكراماتهم وقدراتهم، عدا عن ذلك، فإن التداخل بين الطرق الصوفية والمنظمات الحرفية قد أتمن لهؤلاء المتصوفة نفوذاً فعلياً في صفوف العامة. ونظراً لما كان لهذه الطرق من امتدادات في أقاليم متعددة، فقد توزع نشاط مشايخ الطرق عبر مدن وأقاليم عديدة، مما جعل نشاط المتصوفة في التنقل من مدينة إلى أخرى يبرز نشاط العلماء في هذا المجال.

أحدث الدخول العثماني في بلاد الشام ومصر اضطراباً خاطفاً في صفوف المتصوفة، ولا يتصل الأمر بنظام المعتقدات، وإنما يتصل على نحو أدق بنشاط المتصوفة وأشكال التنظيم التي يتبعونها ووفرة عدد الأتباع. ومن المعروف أن السلطان سليمان أحاط المتصوفة بكرم ظاهر، وأحاط قبر ابن عربي بسخائه عند إقامته في دمشق، فقد كان ابن عربي

معتقدًا من جانب أهل الروم⁽¹⁾، أي الأتراك العثمانيين. وعلى الرغم من أن تبدل الدول لم يكن من الأمور التي تثير هموم المتصوفة، وعلى الرغم من أن زوال دولة المماليك الجراكسة يبدو في الأدبيات اللاحقة وكأنه أمر قد أدركه كبار رجال التصوف قبل وقوعه الفعلي؛ فإن أحداث القرن السادس عشر قد أثار حذر المتصوفة، كما أثار حذر الفقهاء من قبل. ففي إشارتين فريدتين يوردهما الغزّي، نستطيع أن نلمح الشكوك التي ساورت المتصوفة. يذكر الغزّي على لسان أحد علمائه المترجمين:

«ما بقي الآن لظهور الفقراء فائدة بأحوال القوم»⁽²⁾.

أي أن ظهور الفقراء المتصوفة، وإشهارهم تقاليدهم ومعتقداتهم يعود بالضرر عليهم. وفي إشارة مشابهة يروي عن أحد المتصوفة أنه:

«تظاهر بمحبة الدنيا والتجارة طلبًا للستر، قال ما بقي الآن لظهور الفقر فائدة بأحوال القوم»⁽³⁾.

وهي ملاحظة تجري ضد مألوف العادة، لأن الميل العام كان يتجه إلى التمثّل بالفقراء والمتصوفة. ولعل الإجراءات العثمانية كانت تبعث على أمثال هذه الشكوك. فقد كان العثمانيون من جهتهم شديدي الحذر، بسبب تجاربهم القاسية مع الحركات الصوفية المتطرفة خلال قرن مضى من الثورات، قادها المتصوفة ضد الدولة، وهددوا أمنها، وعرضوا وجودها للخطر. ولهذا، نجد بأن العثمانيين قد ضيقوا، من جهة، على بعض المتصوفة

(1) كان علماء الروم يزورون قبر ابن عربي قبل السيطرة العثمانية على بلاد الشام. انظر بهذا الخصوص طاش كبري زاده في: الشقائق النعمانية.

(2) الغزّي، الكواكب السائرة، جزء 2، ص 261.

(3) المصدر نفسه، جزء 2، ص 136.

المشهورين لوفرة أتباعهم في الشام أو في مصر. فداوود المرعشي قُتل بأمر سلطاني لكثرة أتباعه ودعواه أنه المهدي⁽¹⁾. وتبه السلطان على إبراهيم العجمي الذي كاد يملك مصر لكثرة أتباعه⁽²⁾، حسب ما يروي الغزي، فطرد أتباعه ومريديه - ومن جهة ثانية، شجع العثمانيون طرقاً كالمولوية، التي أنشئت لها مراكز مهمة في عدد من مدن الشام. والملامتية التي عُرفت في الشام بعد الدخول العثماني، فضلاً عن الطرق الأخرى التي لم يتأثر نشاطها كالرفاعية والخلوتية والصمادية وغيرها.

وإذا كان الفقهاء قد انتظموا في أجهزة أخذت شكل المدن التي يتتمون إليها ويمارسون فيها نشاطهم العلمي والوظيفي، فإن المتصوفة توزّعوا في طرق تضم السالكين وتنتشر في أقاليم واسعة، إلا أن المدن شكلت أيضاً الميدان الأوسع لنشاطهم. وفي الفترة التي نحن بصدها كان الفقهاء آخذين بالانتساب إلى الطرق، إلا أن ذلك لم يبلغ التعارض بين الوظيفة الفقهية والتصوف. وكان ثمة تناقض بين وظيفة الفقيه التي تقوم على تطبيق الشريعة وتسيير شئون المؤمنين اليومية من عبادات ومعاملات، بينما ذهبت الطرق في اتجاه مصاد إلى حد تحرير أتباعها من الفرائض، وتضمنت الدعوة الصوفية تحرير المريدين من كل سلطة، دولة أو شريعة.

اجتاحت المدن، التي صاغها الفقهاء وفق قواعدهم وأحكامهم، طرق التصوف ومعتقداتها. وانجرفت العامة، كما انجرفت الخاصة من العلماء أنفسهم، في الاعتقاد بقدرات المتصوفة. وعلى النقيض من الفقهاء المنخرطين في شئون الدنيا والمقبلين عليها، كان المتصوفة يوحون

(1) المصدر نفسه، جزء 2، ص 143.

(2) المصدر نفسه، جزء 2، ص 84.

بأنهم يهملون الدنيا ويتجاهلون أهلها. والعزلة صفة ضرورية من صفات المتصوف:

«لا يتردد إلى أحد من الأعيان ملازمًا للطاعات»⁽¹⁾.

أو: «منعزلاً عن أبناء الدنيا إلا في فعل سنة أو شفاعاة أو قضاء حاجة»⁽²⁾.

يقوم هنا تناقض بين الإقبال على الدنيا وطاعة الله. وأخذت شبهة حادة تحوم حول الأعيان وأبناء الدنيا والدولة والمُلك. ومع ذلك، فإن المتسبين إلى الحكومات والملوك كانوا من جهتهم يسعون للحصول على شيء من النعمة التي يملكها المتصوفة:

«كان من أكابر علماء الظاهر والباطن، وكان الوزراء والأمراء يأتون بمصر للتبرك به»⁽³⁾.

وهكذا تنشأ سيرة معاكسة لسيرة الفقهاء، فبدل التردد على الحكام، فإن الحكام هم الذين يقصدون ويلجأون إلى المتصوفة اعتقادًا بما يملكونه من قدرات خارقة، يشير المحبّي إلى أحد هؤلاء المتصوفة في علاقته مع أرباب الدولة:

«كان كثير الاستغراق قليل الصحو كبير الحال، له إشارات غريبة ومقالات عجيبة، كثير الخمول، مغلفًا القول على الدولة، فلا يستطيعون الانتقام منه، يطلب منهم الذي يريد فلا يمنعون»⁽⁴⁾.

(1) المحبّي، خلاصة الأثر، جزء 1، ص 86.

(2) المصدر نفسه، جزء 1، ص 6.

(3) المصدر نفسه، جزء 1، ص 78.

(4) المصدر نفسه، جزء 1، ص 92.

واعتقد الناس عامة بهذه الأحوال وأصحابها، وخشوا من قدرات المتصوفة الخارقة، كما خشي الحكام منهم. ويذكر المحبّي أن مجذوباً قتل رجلاً فأطلقه القاضي لجذبه⁽¹⁾. وأمثال هذه القصة تتكرر في مناسبات مختلفة⁽²⁾.

كانت الصلات التي قامت بين أعيان العلماء وأعيان التجار، والتي أدت إلى قيام طبقة متوسطة بين الحكام من جهة، والأهالي من جهة ثانية، قابلها انخراط الصوفية في البيئة الحرفية وبين العامة. وإذا كان المفتي والنيب وكبار العلماء قد حصلوا على نوع من النفوذ لدى الحكام بفضل دورهم الوسيط، فإن كبار المتصوفة قد مدّوا نفوذهم في الأسواق وبين طوائف الحرف. إلا أن هذا النفوذ لم يوظف في صراعات الفئات، ولا يبدو أنه استهدف الحصول على مصالح محددة. وانتظمت أصناف حرفية برمتها في طريقة صوفية دون غيرها. وقد انطبعت احتفالات الطوائف الحرفية، وخصوصاً مراسم الشدّ، بهيمنة التقاليد الصوفية. ومن هذا القبيل، ما توحى به سيرة السيد محمد بن محمد الشريف، شيخ مشايخ الحرف، فقد كان ينتمي إلى الطريقة الرفاعية، ويقيم الذكر في زاويتهم⁽³⁾. وقام التقليد الصوفي على حضّ أتباع الطريقة على الحصول على كسبهم بأيديهم، ويُنسب إلى مؤسس الطريقة الرفاعية قوله:

(1) المصدر نفسه، جزء 1، ص 77.

(2) انظر على سبيل المثال محمد رسول الكركوكلي، دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء (بيروت: دار الكتاب العربي).

(3) المرادي، سلك الدرر، جزء 4، ص 144.

«احترف بما تصل إليه قوتك وبلغه إمكانك أدنى حرفة من الأعمال والصنائع»⁽¹⁾.

ويذكر الغزّي:

«أن أحمد بن سعيد العمودي الشيخ العارف بالله، ومن طريقته أن جماعته في أيام الموسم لا يتركون الاحتراف، يكتسبون ما يقوم بهم سائر سنتهم، استغناء عن سؤال الناس»⁽²⁾.

ونجد إشارات عديدة إلى مهن الصوفيين:

«فإسماعيل بن عبد الوهاب الهمداني تسبب ببيع الحبر بسوق البريد»⁽³⁾.

أما:

«أبو بكر المعصراني الشافعي المجذوب الصالح كان يتكسب بعصر السمسم وكان يحب مجالس الذكر»⁽⁴⁾.

ويذكر الجبرتي:

«أن أحد صلحاء فقراء الأحمدية كان إذا نطق بالتكبير يخيل لك أن كبده قد تمزق، يتكسب بحمل الأمتعة للناس بالأجرة»⁽⁵⁾.

(1) ذكره عماد عبد السلام رؤوف، «الملاحم الاجتماعية لنظام الأصناف في العراق إبان العصر العثماني». المجلة التاريخية المغربية، العدد 39 - 40. (1985) ص 447.

(2) الغزّي، لطف السممر، جزء 1، ص 329.

(3) المصدر نفسه، جزء 1، ص 332.

(4) المصدر نفسه، جزء 1، ص 258.

(5) الجبرتي، عجائب الآثار، جزء 1، ص 403.

لكن بعض هؤلاء المتصوفة أو المجاذيب لم يكن يُعرف له عمل محدد. فكان يأكل من الغيب⁽¹⁾، وينفق من الغيب⁽²⁾. ويذكر الجبرتي أن بعض الصالحين السالكين ما كانوا يتقنون عملاً أو حرفة: صالح لا يهتدي إلى كسب ولا تحصيل⁽³⁾. ويذكر المحبِّي آخر كان الناس يعطونه الدراهم⁽⁴⁾، ومثله كثير.

وطغى على المدينة مشهد المجاذيب الهائمين على وجوههم في الأسواق، واعتقد العامة والخاصة بكشفهم، واعتقدوا أن الله في دواخلهم، فأسقطوا عنهم التكاليف، وتركوا لهم حرية الإتيان بما شاءوا من التصرفات والسلوك، فاتخذ كل واحد منهم طريقة خاصة في جذبته. ونظر الناس إلى حركات المجاذيب على أنها من قبيل خرق العادات: يطعن نفسه بالسلاح ولا يتأثر⁽⁵⁾، هذا ما يذكره الجبرتي دون تردد. أما أبو بكر الحديددي الشيخ الصالح العابد الزاهد:

«كان إذا دخل سوقاً سأل الناس يمينا وشمالاً فلا يخرج إلا وقد حصل له دراهم كثيرة فيصرفها للفقراء. وكان يغلب عليه البسط والانشراح، ومع ذلك شديد الحرص على السنة لا يسامح أحداً في شيء من أدائها»⁽⁶⁾.

-
- (1) الغزّي، المصدر نفسه، جزء 1، ص 402.
 (2) الجبرتي، المصدر نفسه، جزء 1، ص 280.
 (3) المصدر نفسه، جزء 1، ص 243.
 (4) المحبِّي، المصدر نفسه، جزء 1، ص 87.
 (5) الغزّي، الكواكب السائرة، جزء 1، ص 119.
 (6) الغزّي، لطف السمير، جزء 1، ص 259.

إلا أن الحرص على السّنة لم يكن شأنًا تقيد به المتصوفة والمجاذيب. ويحكي الغزّي عن أحد هؤلاء المجاذيب:

«لاحت له بوارق الحق فأخذته فتولاه، ونزع أثوابه وتعرى، ما دون عورته. ثم انحلت عنه بعد أشهر، ثم كانت تعاوده في كل ستة أشهر أو ثلاثة أو أربعة، يغيب فيها عن إحساسه ويحلق لحيته ويستأصلها ويتعرى، ويكشف في حالته تلك من يراه»⁽¹⁾.

وكانت أحوال هؤلاء المجاذيب تستشيري، فمنهم من يدّعي النبوة، ومنهم من يدّعي أنه المهدي، وعثر كل واحد منهم على أتباع ومعتقدين. ولم يستطع الفقهاء، أن يحدّوا من تفشي المعتقدات الصوفية، أو أن يحدّوا من ممارساتهم في الأسواق. وإذا انتقد بعض الفقهاء هذه المعتقدات في صيغها المتطرفة، فإنهم لا يلقون قبولاً أو تجاوباً. ويشير الغزّي إلى عدد قليل من الحالات التي جهر فيها بعض الفقهاء بأرائهم، وعبروا عن إنكارهم لهذه المعتقدات، ومن ذلك إنكار أبي بكر ابن قاضي عجلون على المتصوفة، وابن عربي بوجه خاص⁽²⁾. أو إنكار عبد القادر الصهيويني على ابن عربي أيضاً⁽³⁾. لكن حجج المتصوفة كانت أقوى من حجج الفقهاء، ونفوذهم لدى الحكّام أشد، فحين جهر محمد بن إلياس الرومي برأيه وانتقد ابن عربي، تغيّر مزاج السلطان عليه وعُزل عن الإفتاء⁽⁴⁾، وحين أشيع أن محمد الفلوجي يكفّر ابن عربي شكاه البعض وسعوا في

(1) المصدر نفسه، جزء 1، ص 77.

(2) الغزّي، الكواكب السائرة، جزء 1، ص 115.

(3) المصدر نفسه، جزء 2، ص 172.

(4) المصدر نفسه، جزء 2، ص 28.

قتله فاختمى⁽¹⁾. وكان إسحق الرومي ينتقد التصوف إلا أنه رجع عن ذلك آخر أمره. ويذكر المحبّي عن أحمد بن إسكندر الرومي نزيل دمشق قصة معبّرة، فقد كان ينكر على ابن عربي وابن الفارض ويحط عليهما، فانفلج آخر عمره، فكان يقال إن ذلك بسبب إنكاره⁽²⁾. ولعل في ذلك ما يشير إلى المناخ العام الذي كان يسيطر على الأذهان والمعتقدات.

وبشكل عام، أبدى الفقهاء خضوعهم للتصوف، والتمسوا الرجال الأعذار، ووصفوهم بالصلاح والتقوى. فكان أحد فقهاء الشام المشهورين يكرّم الفقراء ويحب الصوفية، وإذا سمع عنهم شيئاً مما ينكره الشرع بعث إليهم ينصحهم ويدعوهم إلى الله⁽³⁾. وكان الغزّي نفسه يعتقد بالشيخ محمد الزعبي، أحد أولياء الله، وهو عنده من الأبدال، فيلتمس له العذر، ويقول بهذا الخصوص: ما كان يترك الصلاة، ولكنه كان يصلي في أماكن لا يطلع الناس عليه فيها⁽⁴⁾.

يصف الجبرتي ما كان يقوم به أتباع أحد الأولياء، فيقول:

«ثم إنهم ابتدعوا له موسمًا وعيدًا في كل سنة، يدعون إليه الناس من البلاد القبلية والبحرية، فينصبون خيامًا كثيرة، ويجتمع العالم الأكبر من أخلاط الناس وخواصهم وعوامهم وفلاح الأرياف وأرباب الملاهي والملاعب والغواني والبغايا والقرّادين والحواة، ويجتمع لذلك أيضًا الفقهاء والعلماء وينصبون لهم خيامًا أيضًا، ويقتدي بهم الأكابر من

(1) المصدر نفسه، جزء 2، ص 49.

(2) المحبّي، خلاصة الأثر، جزء 1، ص 133.

(3) الغزّي، الكواكب السائرة، جزء 3، ص 6.

(4) المصدر نفسه، جزء 3، ص 34.

الأمراء والتجار والعامّة من غير إنكار، بل ويعتقدون ذلك قربة وعبادة، ولو لم يكن كذلك لأنكره العلماء فضلاً عن كونهم يفعلونه⁽¹⁾.

ومن قبيل خضوع الفقهاء للمتصوفة واستسلامهم لمعتقداتهم، يذكر الجبرتي أيضاً قصة الواعظ التركي الذي وفد إلى القاهرة وجلس في جامع المؤيد، وأنكر ما يفعله أهل مصر بضرائح الأولياء، وإيقاد الشموع والقناديل على قبورهم. على الرغم من كون الواعظ التركي قد استشهد بأقوال أحد كبار المتصوفة الشيخ عبد الوهاب الشعراني في طبقاته، وأخذ عنه قوله أنه لا يجوز القول باطلاع الأولياء على اللوح المحفوظ، الذي لا تطلع عليه الأنبياء أصلاً، فأدى وعظه وانتقاداته إلى إحداث فتنة بين مؤيديه والمعتريين على أقواله، فاجتمع علماء الأزهر للفصل في القضية، فأفتى كل من الشيخ أحمد النفراوي والشيخ أحمد الخليلي بأن كرامات الأولياء لا تنقطع بالموت، وأن إنكاره اطلاع الأولياء على اللوح المحفوظ لا يجوز⁽²⁾.

تشير الأمثلة السابقة بشكل صريح إلى العزلة التي ضربها المتصوفة على الفقهاء من جهة، كما تشير، من جهة ثانية، إلى عجز الآلة المعرفية الفقهية عن التصدي للتحديات، التي أبرزتها المعتقدات الصوفية في وجه العلماء والفقهاء. على العكس من ذلك، فقد ترك بعض أهل الطريق تصوفهم ورجعوا إلى الفقه، ومن ذلك ما يذكره الغزّي عن أحد هؤلاء:

(1) الجبرتي، عجائب الآثار، جزء 1، ص 304.

(2) المصدر نفسه، جزء 1، ص 83.

«اشتغل بالعلم، ثم غلب عليه التصوف، ثم عاد فقيهاً»⁽¹⁾.

أو ما يذكره عن آخر:

«مشى على طريقة أهله ثم أقبل على الدنيا»⁽²⁾.

ويذكر المحبّي أن:

«أحمد بن محمد الكواكبي ترك زي الصوفية وشرع في أخذ المدارس الحلبية»⁽³⁾.

ولا يخلو الأمر من تردد بين التصوف والفقّه:

«حفظ القرآن واشتغل بالعلم، ثم غلب عليه التصوف، ثم عاد فقيهاً وولي نيابة الحكم للقاضي برهان الدين، ثم غلب جانب التصوف»⁽⁴⁾.

إلا أن الانتقال من حرفة الفقهاء، حسب تعبير الغزّي، إلى الصوفية كان أشد وأوسع. ونجد أن سؤالاً من نوع:

«متى تصير هاؤك راء»⁽⁵⁾.

أي متى تتحول من فقيه إلى فقير، يصبح سؤالاً عادياً، إزاء تواتر حالات الانتقال من الفقّه إلى التصوف، بحيث تتكرر عبارة:

«انقطع عن طريق العلم ومال إلى الصوفية».

(1) الغزّي، الكواكب السائرة، جزء 1، ص 173.

(2) المصدر نفسه، جزء 1، ص 185.

(3) المحبّي، خلاصة الأثر، جزء 1، ص 283.

(4) الغزّي، الكواكب السائرة، جزء 2، ص 140.

(5) المصدر نفسه، جزء 1، ص 40.

أو: «كان من طلبة العلم ثم رغب في التصوف»⁽¹⁾.

وقد آل هذا التردد بين الفقه والتصوف لدى بعض الأشخاص إلى جمعهم بين العلم والعمل، أو بين الحقيقة والشريعة، حتى أصبح ذلك أمرًا شائعًا لا ينكره صوفي أو فقيه. وكان كبار الفقهاء مشايخ لطرق صوفية في الوقت نفسه، وهو أمر يشبه انتساب أهل الطوائف الحرفية إلى الطرق. وقد أخذ التردد بين الفقه والتصوف أشكالاً متنوعة، إلا أننا نجد في مثال محمد التوزي نموذجًا لازدواجية فريدة في بابها:

«كان من أولياء الله المستورين، له خلوة في سطح جامع الحاكم لا دخلها في الليل أحد غيره، وكان له فيها خلق عمامة ومرقعة بالية يلبسها إذا دخل، فلا يزال يتضرع ويكي إلى الفجر، ثم يلبس ثيابه الحسنة ويخرج لصلاة الصبح، كان مع الفقهاء فقيهاً، ومع الفقراء فقيرًا، عارفاً مع العارفين وعامياً مع العامة»⁽²⁾.

وكما يقول المحبّي عن محمد النجمي:

«جمع بين العلم والعمل»⁽³⁾.

وما يذكره عن آخر:

«كان مع كونه فقيهاً خالصاً، من أكابر الأولياء وله كرامات خارقة»⁽⁴⁾.

(1) المصدر نفسه، جزء 2، ص 140.

(2) المصدر نفسه، جزء 1، ص 54.

(3) المحبّي، خلاصة الأثر، جزء 2، ص 91.

(4) المصدر نفسه، جزء 2، ص 203.

هذا الازدواج كان ينتهي، عادة، بتحول الفقهاء إلى التصوف الصرف:

«كان قاضي الشافعية ثم في آخره ترك المحكمة واختلى للعبادة»⁽¹⁾.

ويروي الغزّي عن فقيه آخر ما نصه:

«كان من أذكي الناس ثم تمزق وأحب العزلة»⁽²⁾.

حتى كبار العلماء كانوا يتحولون إلى التصوف، ويذكر المرادي أن:

«محمد بن علي بن عيد الله صاحب الشبيكة، الأستاذ الأعظم الفقيه

الأجل، تهابه الصدور ولا تُرد له شفاعاة، كانت سيرته سيرة ملوك

ثم انخلع من تلك الحالة وترك اللهو وتجنب أهل الظواهر وتجرد

لِلطاعة»⁽³⁾.

بدا التصوف وكأنه المستقبل الوحيد المتاح أمام أفراد الفقهاء، أو كأنه هو الغاية التي يسعى إليها الفقهاء، وقد انغلقت أبواب الفقه وانسدت آفاقه. وإذا ما أخذنا الطريقة التي صيغت بها تراجم العلماء من جهة، نجد وكان سبيل التقوى لا بد أن يمر بالتصوف. ومن جهة ثانية تُظهر لنا التراجم وكان طريق التصوف يتيح لأتباعه نفوذاً معنوياً لا يبلغه الفقهاء. وقد صيغت السير بحيث يبدو الحكام وكأنهم هم الذين يلجأون إلى هؤلاء المتصوفة ويطلبون بركتهم، فضلاً عن خشيتهم من كراماتهم ودعواتهم. فيصبح نموذج الصوفي ملخصاً في المثال التالي:

(1) المصدر نفسه، جزء 2، ص 211.

(2) الغزّي، لطف السمر، جزء 1، ص 248.

(3) المرادي، سلك الدرر، جزء 4، ص 56.

«العظيم الهيبة الذي تخضع له الدولة ويقبلون شفاعته، وهو منقطع عن التردد إلى واحد من الناس»⁽¹⁾.

وفي مثال الشيخ العيدروس:

«غير ملتفت إلى الدنيا وأربابها زاهدًا فيها وفي مناصبها متباعدًا عن السلطان منقبضًا عن الكبار»⁽²⁾.

وإذا كان السلطان طومان باي يعتمد إشارات أبي السعود الجارحي، فإن قانصوه الغوري من قبله كان ينزل مع ولده للتبرك بعيد الدنجاوي الذي لا ترد له كلمة ولا شفاعاة⁽³⁾. وعلى هذا النحو سار سلاطين العثمانية. فكلما تباعد المتصوف عن السلطان ورفض المناصب والعطايا التي يعرضها عليه، اشتد شغف السلطان به واعتقده.

ولم يتصرف المتصوفة بالسلطين والحكام فقط، بل سخروهم وحكموا على مصائرهم. فقد كان محمد بن علي العسكري الصديقي العارف بالله له كرامات ومنها:

«تسخير الطاغية سليمان باشا ابن قباد، وكان نائب القدس إذ ذاك، وكان عسوقًا له بحيث إنه كان يخدمه ويمشي بين يديه»⁽⁴⁾.

ونجد أن الأمور تتطور وتتصاعد، بحيث إن التاريخ يصبح من صنع هؤلاء المتصوفة، الذين يخبرون عن الأحداث الجسام قبل وقوعها. ويمكن

(1) المحتجى، خلاصة الأثر، جزء 1، ص 6.

(2) المصدر نفسه، جزء 1، ص 182.

(3) الغزي، الكواكب السائرة، جزء 2، ص 190.

(4) المصدر نفسه، جزء 3، ص 69.

بالتالي أن نراقب تاريخًا باطنيًا موازيًا للتاريخ الظاهر، هو رهن كرامات الأولياء والمجاذيب. وسلسلة الأحداث والوقائع منذ هزيمة المماليك أمام العساكر العثمانية، تُعطي تفسيراتها وفقًا للمعتقدات الصوفية وتبعًا لكراماتهم. فإبراهيم أبو لحاف المجذوب المصري كان يعرف زوال دولة المماليك قبل حصوله بسنة على الأقل:

«لما قرب زوال دولة الجراكسة أرسل إلى الغوري يقول له تحول من القلعة وأعطِ مفاتيحها لأصحابها، فلم يلتقِ الغوري إلى كلامه بالأ وقال هذا مجذوب، فنزل الشيخ إبراهيم إلى مصر فزالت دولة الجراكسة بعد سنة»⁽¹⁾.

ومثله إبراهيم عصيفير الذي:

«كان ينام مع الذئب في القفار ويمشي على الماء جهازًا، مرّ على الأمير سودون المملوكي وهو يعمر في خربة جدارًا يعمرها قصرًا فرجمه وقال: أنتم فرغت مدنتكم ما بقيتم تلحقوا أن تسكنوا، فسافر الغوري لقتال ابن عثمان فقتل وخربت دور عسكره كلهم»⁽²⁾.

وأبو بكر بن المقبول هو الذي شنت جيش الغوري في اليمن حين قال:

«اللهم شت شمله وفرّق جمعه فاستجاب الله تعالى دعاءه»⁽³⁾.

ويخبرنا الغزّي أن السلطان سليمًا أرسل إلى الشيخ أبي السعود الجارحي، يستأذنه خفية مع بعض خواصه في أخذ مصر، فلم يتكلم وإنما

(1) المصدر نفسه، جزء 2، ص 58.

(2) المصدر نفسه، جزء 2، ص 58.

(3) المحيّي، خلاصة الأثر، جزء 1، ص 98.

أخرج له رغيماً عليه سلك، فأوصله الرسول إليه ففهم منه الإذن⁽¹⁾. وإذا تبعنا كلام الغزّي نستنتج أن الجارحي كان يعمل لسُلطانين خصمين في الوقت ذاته. أما رفع السخرة عن مصر، فكان بعد ظهور الشيخ محمد الشناوي للسُلطان على حمارته السوداء في ديوانه وهو يقول له: يا مولانا السُلطان أرسل مرسوماً إلى مصر بإبطال سخرة الشعير⁽²⁾. وكانت أصابع الشيخ بركات الرفاعي غاصّة بالخواتم وهي عبارة عن عدة بلدان، ولم يمض شهر على إضاعته سواراً حتى أضاع المسلمون بلدًا عظيمًا في بلاد الروم⁽³⁾. وعلى هذا النحو، كانت الأحداث العظام تتقرّر بمعرفة هؤلاء الأولياء، بل أكثر من ذلك، فانتظام الأحوال وحسن سير الوقائع والأحداث، إنما مرده إلى الأقطاب الذين يمسون بميزان العالم ونظامه. يفسر الجبرتي أحداث النصف الثاني من القرن الثامن عشر في مصر والأقاليم المحيطة، ابتداءً من موت الشيخ الحفناوي قطب الديار المصرية، يقول:

«ومنذ ذلك ابتدأ نزول البلاء، واختلال أحوال الديار المصرية، وظهر مصداق قول الراغب أن وجوده أمان على أهل مصر من نزول البلاء. وهذا من المُشاهد المحسوس، وذلك أنه إذا لم يكن في الناس من يصدع بالحق ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويقوم الهدى، فسد نظام العالم وتنافرت القلوب، ومتى تنافرت القلوب نزل البلاء. ومن المعلوم المقرر أن صلاح الأمة بالعلماء والملوك، وصلاح الملوك تابع لصلاح العلماء، وفساد اللازم بفساد الملزوم، فما بالك بفقده، والرحى لا تدور بدون قطبها، وقد كان رحمه الله قطب رحي الديار المصرية، لا يتم أمر من أمور الدولة وغيرها إلا باطلاعه وإذنه. ولما شرع الأمراء

(1) الغزّي، الكواكب السائرة، جزء 2، ص 200.

(2) المصدر نفسه، جزء 1، ص 98.

(3) المرادي، سلك الدرر، جزء 2، ص 4.

القائمون بمصر في إخراج التجاريد لعلي بيك وصالح بيك، واستأذنه فممنعهم من ذلك وزجرهم وشنع عليهم، ولم يأذن بذلك كما تقدم، وعلموا أنه لا يتم قصدهم بدون ذلك، فأشغلوا الأستاذ وسموه وعند ذلك لم يجدوا مانعاً ولا رادعاً، وأخرجوا التجاريد وآك الأمراء لخذلانهم وهلاكهم والتمثيل بهم. ونزل البلاء حيثئذ بالبلاد المصرية والشامية والحجازية، ولم يزل يتضاعف حتى عم الدنيا وأقطار الأرض. فهذا هو السر الظاهري وهو لاشك تابع للباطني، وهو القيام بحق ورائة النبوة وكمال المتابعة وتمهيد القواعد وإقامة الهدى والإسلام وإلهام مباني التقوى لأنهم آمناء الله في العالم وخالصة بني آدم⁽¹⁾.

-4-

تمثل التحوّل الذي طرأ على هيئة العلماء، في مرحلة الانتقال من عصر المماليك إلى عصر العثمانيين، في أشكال عدة. فقد اشتدت الملامح الحرفية لنشاط العلماء، وهي الملامح التي كان يراقبها السُّبكي في: «مُعِيد النعم»، ويخشى استفحالها. ويعود بروز الطابع الحرفي إلى غلبة نموذج الطوائف المهنية على مجمل الجماعات المدنية، كما ألمحنا من قبل. ولكن سيطرة الفقهاء على أجهزة العلماء أسهم بشكل خاص في اتخاذ هذه الأجهزة الطابع الفقهي، مما جعلها بحق أجهزة فقهاء. وقد أدى هذا التحوّل إلى انحسار تقاليد أهل الحديث، وانحسار تأثيرهم العلمي والمنهجي. إن ضعف تأثير المحدثين يتجلى أكثر ما يتجلى في تلاشي كتابة التاريخ، وبدلاً من اعتماد الإسناد والرواية سيطرت النزعة الصوفية

(1) الجبرتي، عجائب الآثار، جزء 1، ص 353.

على تفسير الأحداث، واستمرت المظاهر الشكلية للكتابة التاريخية في أعمال مصنفي تراجم الأعيان والعلماء. في هذا النوع من الأدب التاريخي نلاحظ توأماً ضمناً لمنهج المحدثين، إن ترجمة العالم مثل رواية الحديث، تركز على مبدأ الرواية والإسناد.

انتقل العلماء من دور المشاركين في حكم المجتمع المدني والاضطلاع في إدارته، كما كان عليه وضعهم في عصر المماليك، إلى دور الوساطة بين الأهالي والحكام. كان العلماء هم الطرف الأبرز في طبقة وسيطة مشكلة من أعيان المجتمع المدني من التجار والأشراف. ويبدو أن يكون لهذا الدور أي مغزى سياسي، أو أنه يعبر عن مشاركة في السلطة والحكم. والحق أن الوظيفة الفقهية المجسدة في حرفة الفقيه، كانت تضع خطاً فاصلاً بين الفقهاء وأرباب السياسة أو الحكم. ولم يكن ليغير من الأمر ارتهان بعض الفقهاء لرجال السياسة والدولة. فالوظيفة الفقهية في خصوصيتها - وكذلك الفقهاء في دورهم الوسيط - كانت في وضع يخدم مبدأ الدولة ومصحتها.

وعوضاً عن الثنائية التي كانت قائمة داخل هيئة العلماء بين الفقهاء والمحدثين، حلت ثنائية جديدة تمثلت بقطبيها، الفقهاء من جهة والمتصوفة من جهة ثانية. ويجدر أن نلاحظ هنا بأن التداخل والتبادل بين الفقهاء والمتصوفة لم يترك أي ظلال أو التباسات على الوظيفة الفقهية. فإذا كان الفقهاء قد انخرطوا في طريق التصوف، فإن المتصوفة لم ينخرطوا في جهاز العلماء، وبمعنى أدق، فإن الوظيفة الفقهية المنوطة بجهاز العلماء لم تتلون بأي ممارسة صوفية. وإذا كان العلماء قد خضعوا

لمعتقدات التصوف، فإن الجهاز الفقهي احتفظ بتماسكه نظرًا للتضامن المهني والمصالح التي تشد أفراد بعضهم إلى بعض، فضلًا عن الدور الوسيط الذي لعبوه، وقد بقي المتصوفة خارجة.

خضع المجتمع المدني لسلطة القاضي، باعتباره الحاكم الشرعي، وعلى هذا النحو فإن طوائف الحرف وطوائف التجار وكذلك الجماعات الدينية غير الإسلامية، كانت ترجع في شئونها إلى الحاكم الشرعي الذي له سلطة البتّ فيها، كذلك الإشراف على الأوقاف وصرف متحصلاتها. وبشكل خاص، فإن جهاز العلماء كان يخضع لسلطته مباشرة، من حيث الوجه الوظيفي لهذا الجهاز. ومع ذلك، فإن كبار العلماء كانوا يوسعون دورهم الأهلي. وأخذ دور المفتي يبرز، ليس كرئيس للجهاز الفقهي فحسب، بل كأبرز وجه من وجهاء المجتمع المحلي. والمقصود هو مفتي الأحناف في أغلب الأحيان. وثمة إشارات تدل على ضعف المفتين الآخرين. فمفتي الشوافع في القدس علي بن حبيب (ت 1144هـ / 1731م)، هو أول من حصل على إيراد لقاء توليه منصب الإفتاء⁽¹⁾. أما مفتي الحنابلة أحمد البعلبي (ت 1189هـ / 1775م) فكان يأكل من كسب يمينه في حياكة الالاجة⁽²⁾.

بالمقابل، فإن طرق التصوف ظهرت بمظهر غير الخاضع لأي وصاية، بما في ذلك إشراف القاضي، واحتفظت باستقلاليتها في الوقت الذي كانت فيه على اتصال وثيق بطوائف الحرف وعامة الناس. وكان لها أن

(1) المرادي، المصدر نفسه، جزء 3، ص 209.

(2) المصدر نفسه، جزء 1، ص 131.

تلعب أدوارًا خارج البيئات المدنية أيضًا. وأظهرت طرق التصوف حيوية في استقطاب الأتباع في الوقت الذي أظهرت فيه شخصيات مؤثرة مثل عبد الغني النابلسي في مطلع القرن الثامن عشر، وخالد النقشبندي في مطلع القرن التاسع عشر.

والواقع أن القرن السادس عشر، يمثل مرحلة انتقال وتحول ليس بالنسبة إلى هيئات العلماء وأجهزتهم فحسب، فقد وقع المجتمع المدني ككل تحت تأثير التحولات، التي أعادت تركيبه في جماعات تفصل بينها عوامل التمايز، الخاصة بكل جماعة من الجماعات المهنية أو الدينية أو حتى العرقية. وكانت العائلة تمثل الوحدة أو النواة التي تتمركز قيم المجتمع فيها، بما في ذلك وبوجه خاص قيم الوجاهة. وعلى هذا النحو، برزت عائلات العلماء وعائلات التجار، وكذلك العائلات غير المسلمة، المسيحية أو اليهودية، ولعل هذه الظاهرة كانت أكثر تأثيرًا في مدن الشام منها في مصر.

إن أحد المظاهر الشاملة التي طرأت مع حلول القرن السادس عشر والسيطرة العثمانية، تمثل في تصدع وحدة مصر وبلاد الشام التي كانت في عهد المماليك. وبينما احتفظت مصر، على نحو أكثر وضوحًا، بأسسها المملوكية، كانت بلاد الشام أكثر خضوعًا للتأثيرات العثمانية. كما كانت عرضة للتفكك بحيث باتت كل مدينة من مدن الشام على حدة، تمثل مجتمعًا قائمًا في ذاته، يكرر في داخله ما تكرره المدن الأخرى.

الفصل الثالث

مجالس المشورة

-1-

يواصل الجبرتي في تاريخه «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» عمل سابقه المؤرخ أحمد جليبي عبد الغني في «أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات». ويجعل الجبرتي منه مرجعاً له في السنوات الأولى التي يؤرخ لها⁽¹⁾، في نهاية القرن السابع عشر ومطلع القرن الثامن عشر، إلا أن دوافعه لكتابة «عجائب الآثار» تختلف جزئياً عن دوافع المؤرخين السابقين له، وإن انطلق من أعمالهم. فقد عمد أولاً إلى جمع تراجم علماء عصره. وقد أوضح الأمر بنفسه، إذ قال:

«لما رأيت ذلك وعلمتُ سببه، وتحققت رغبة الطالب لذلك، جمعتُ

ما كنت سودته، وهي تراجم فقط من دون الأخبار والوقائع»⁽²⁾.

(1) انظر عبد الرحيم عبد الرحيم، «عبد الرحمن الجبرتي وأحمد شلبي عبد الغني»، ضمن: دراسات وبحوث حول الجبرتي (القاهرة: الهيئة العربية العامة للكتاب، 1976)، ص 183 - 207.

(2) الجبرتي، تاريخ عجائب الآثار، جزء 1، ص 5. انظر أيضاً: فؤاد محمد الماوي في مقدمته ل: أوضح الإشارات، ص 38 - 39.

ونلفت إلى أن الجبرتي كان يجمع تراجم العلماء بناءً على طلب الشيخ محمد خليل المرادي، الذي كان بصدد إعداد كتاب تراجم: «سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر». وكان الشيخ مرتضى الزبيدي عالم عصره، صلة الوصل بين الرجلين. والأحداث التي شهدتها الجبرتي بنفسه في مصر، هي التي حفّضته على إكمال التراجم بالأخبار. وإن كان قد وصل ما بين أحداث عصره، وأحداث ختم بها أحمد عبد الغني تاريخه، فإن اختلافًا يبرز بين ما كتبه كل من الجبرتي من جهة، وعبد الغني من جهة أخرى، ونجده في صفحات النصوص وأشكال التدوين، لا من حيث الشكل والمنهج فحسب، بل من حيث نقطة الارتكاز التي يدور حولها النص.

جعل أحمد جليبي عبد الغني في: «أوضح الإشارات» من الولاة الأتراك، أي ممثلو الدولة العثمانية في مصر، نقطة الارتكاز في تدوينه للتاريخ، فالولاة عنده هم الذين يضعون فواصل هذا التاريخ ويرسمون خطوطه العريضة، فيبدأ مع خاير بيك، أول من عينه العثمانيون لتولي مصر، حتى مصطفى باشا أمير ياخور سنة 1149هـ / 1737م، وهو آخر من يذكرهم في تاريخه. هذا التاريخ الذي يوقعه دخول الولاة وخروجهم، ويجعل من تعاقب السنين أدواته لمراقبة سير التاريخ. وفي هذا يعود إلى تقليد مارسه ابن إياس في: «بدائع الزهور». ويعود مثله إلى تكرار ذكر فيضان النيل في موسم سنة بعد سنة، وهو الحدث الذي يجسم على مؤرخي مصر، ويرجع بهم إلى ترتيب الشهور القبطية، ليس لأن النيل بفيضاناته يوقع السير الرتيب للزمن فحسب، بل لأنه يوحد المدى الجغرافي أيضًا. إن المسرح هو إقليم مصر الذي يتقرر مصيره السياسي انطلاقًا من قلبه ومركزه مصر - القاهرة، وليبدو الأزهر في هذا السياق كقلعة العلماء، حسب تعبير الجبرتي، ونقطة

الثقل في القاهرة ذاتها. وتعاقب رجاله العلماء وأخبارهم يوقع خطي الأحداث التي يراقبها المؤرخ ويسجلها. إلا أن هذه العناصر، التي تشكل أدوات التدوين، فتطغى على مشهد دولة تتلاشى، لا تشكل مادة التاريخ، كما أنها لا تستطيع أن تحجب مشهد انحلال مراسم الدولة من ناحية، أو أن تحجب ظهور قوى جديدة على مسرح الأحداث من ناحية ثانية. يمهد الجبرتي لمدونته بذكر طرف من خبر الجراكسة المماليك:

«واستهل القرن الثاني عشر، وأمراء مصر فقارية وقاسمية»⁽¹⁾.

إن عودة أمراء المماليك إلى مسرح الأحداث تحشد الوقائع بمبرراتها، وانقسامها سيغيّب مشهد الدولة وبعثر مراسمها. ولم يعد قدوم الولاة يعطي لأحداث مصر تفسيرها، بل أصبح صراع الأمراء هو مادة التاريخ وغايته. يبدو هذا التاريخ وكأنه ينشطر إلى قسمين: أخبار الأمراء المماليك من جهة، وأخبار العلماء وتراجمهم من جهة ثانية. ومع ذلك، يجدر التنبيه إلى الخط البياني المتصاعد الذي كان في مساره يُشرك العلماء والأمراء في أحداث واحدة ومصير مشترك، نجد قمته في نهاية القرن الثامن عشر.

إن انفصلاً مرتقباً لمصير مصر عن استنبول تستعجله أحداث النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي. والوعي الخاص بالعلماء الذي يبدو قاصراً عن إدراك مسار الأحداث، يتلمس كون انخفاض السلطة العثمانية في مصر التي انتزعت منهم النفوذ والمناصب، يعني عودة جزء مما فقدوه. بفضل الأمراء، الذين يواصلون ممارسة تقاليد المماليك القدامى. خصوصاً أن تطورات الأحداث تبدو وكأنها من صنع

(1) الجبرتي، المصدر نفسه، جزء 1، ص 42.

الأمراء الذين يستهدفون سلطة الوالي، ومن خلاله الدولة العثمانية التي يمثلها في مصر. إن علي بيك الكبير يصل إلى حد إعلان عدم شرعية حكم استانبول في مصر:

«هؤلاء العثمانية أخذوها بالتغلب ونفاق أهلها»⁽¹⁾.

وعلي بيك في الفترة القصيرة التي تطلع خلالها إلى خارج الإقليم، مجددًا الحملة للسيطرة على بلاد الشام، مترقبًا المساعدة من الأسطول الروسي، الذي يعبر عن القوة العسكرية للدولة العدو للعثمانيين، لم يكن مجرد عاصٍ من العصاة الثائرين على طاعة الدولة، ولكنه حسب الجبرتي:

«نشر الأمن وعاقب الكبار بجناية الصغار، فأمنت السبل وانكفت أولاد الحرام»⁽²⁾.

وكانه بذلك قد أحلَّ دولته مكان السلطة العثمانية في مصر.

أفسح بروز أمراء المماليك المجال لدور متصاعد للعلماء، كأننا إزاء عودة إلى ما قبل القرن السادس عشر، أي إلى المرحلة السابقة للسيطرة العثمانية، إلا أنها عودة ملتبسة. فقد عجز الأمرء المماليك الذين أعقبوا علي بيك الكبير عن إحلال دولتهم مكان حكومة العثمانيين المتلاشية في مصر، فسيطر صراع الأمرء والولاة وأعوانهم في الفترة الأخيرة من القرن. وفي هذه الفوضى التي بلغت أوجها بالاحتلال الفرنسي لمصر سنة 1798، نلمح دورًا مترقبًا للعلماء كان في طريقه للتحقق، لم يكن أصحابه على استعداد مسبق لممارسته.

(1) المصدر نفسه، جزء 1، ص 433.

(2) المصدر نفسه، جزء 1، ص 433.

يبدو كتاب: «سلك الدرر» للشيخ محمد خليل المرادي، مفتي الأحناف الشاب في دمشق، عملاً موازيًا لعمل الجبرتي في تاريخ: «عجائب الآثار». وقد لمسنا من قبل صلة القربى بين العاملين اللذين يعودان إلى عالمين دمشقي وأزهري. ولكن «سلك الدرر» يقتصر على تعقب تراجم الأعيان والعلماء، ويندمج في سلسلة أعمال تواصل بعضها بعضًا، وتجعل من دمشق ومدن الشام ميدانها الرئيسي، مثل: «الكواكب السائرة» للغزي، أو: «خلاصة الأثر» للمحّي. ويجدر أن نلاحظ هنا، بأن هذه السلسلة ستتواصل في عمل الشيخين عبدالرازق البيطار: «حلية البشر»، ومحمد جميل الشطي: «روض البشر»، اللذين يتناولان أعلام القرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي. حيث نستطيع مراقبة تواصل التقاليد الخاصة بذكر تراجم الأعيان والعلماء دون تبديل يُذكر. على نحو نلاحظ معه كيف أن نوع هذه الكتابة قد تكرر، بغض النظر عن الظروف والوقائع. في جملة هذه الأعمال، نجد أن الوقائع التاريخية تتلاشى خلف أخبار العلماء. كما أن الأخبار الخاصة بالولادة والحكام وجملة أرباب السياسة تحتجب خلف قصص الفقهاء والمتصوفة. كذلك، فإن المدى الجغرافي يتقلص داخل الوعي المدني للعلماء، حيث التطابق بين الفقيه والحاضرة التي ينتمي إليها. إن دمشق ذاتها لم تستطع، تبعًا لأعمال مصنفي تراجم العلماء، أن تشكل بؤرة استقطاب للأحداث طوال الفترة الممتدة من القرن السادس عشر حتى القرن التاسع عشر، كأن كل مدينة من مدن الشام كانت تخلق وعيًا مطابقًا، وتتبع مصيرها الخاص بها. ومن هنا، فإن وحدة الحدث التي تضمنها القاهرة، بصفتها البؤرة التي تستقطب الوقائع المبعثرة، وتنظمها

في وحدة من الأفعال وردود الأفعال، لا نجد ما يعادلها لدى المرادي في: «سلك الدرر»، أو لدى من أعقبوه، فيما يخص بلاد الشام.

كان الجبرتي في تاريخه متنبهاً، ولو على نحو جزئي، للآثار التي يؤدي إليها الصعود التدريجي لأمرء المماليك، بوصفهم السادة الواقعيين للأحداث التي يصنعونها بأنفسهم، بينما نجد أن المرادي قلماً يعطي اهتماماً لآثار آل العظم بصفتهم الولاة وسادة الشام. وفي نهاية القرن الثامن عشر كان الأغاوات، وهم قادة المجموعات العسكرية في دمشق، يحرزون مواقع جديدة اعترفت بها السلطة العثمانية، فمُنحوا السيطرة على أراضٍ وقرى مقابل فرض الأمن وجمع الضرائب. إن الصعود التدريجي لدور الأغاوات لا يمكن ملاحظته بسهولة لدى المرادي الذي يستخف بأخبارهم ويحط من قيمتهم⁽¹⁾، ليس بسبب وضعهم القلق في المجتمع فقط، ولكن لأن الوعي العلمي، تبعاً لتقاليده، لم يكن يتسع لاستيعاب أمثال هذه الجماعات في هوامشه أيضاً.

وعلى الرغم من هذه الفروق بين طريقتي الجبرتي والمرادي في رصد الوقائع والأحداث، والتي تعكس فروقاً في صلب كل من الميدانين الواقعيين الاجتماعيين اللذين ينتمي إليهما الجبرتي من جهة، والمرادي من جهة ثانية، فإن عمليهما يعكسان أوضاع العلماء والعناصر المشتركة التي تجمع بين علماء القاهرة وعلماء دمشق وسائر مدن الشام. والأمر البارز في هذا المجال، هو استمرار الدور الوسيط للعلماء وإمعانهم في الاضطلاع به. كذلك، فإن الوضع كان ينم عن رسوخ العائلات الدينية

(1) ليندا شليشر، بعض مظاهر أحوال الأعيان بدمشق في أواخر القرن الثامن عشر، المؤتمر الدولي الثاني لتاريخ بلاد الشام، جزء 1، ص 326.

وسواها من العائلات المدنية، وتشابكها واتساع ثرواتها ونفوذها. ومع ذلك، فإن العلماء مالوا إلى عدم الاعتراف بالتطورات التي تخترقهم أو تحيط بهم.

أحرز علماء الأزهر - بوصفه القلعة التي تحصن فيها العلماء، وبوصفه المرجع لكل علماء مصر - نفوذًا واسعًا في صفوف الأهالي، وخصوصًا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر. وقد استخدم العلماء نفوذهم ليقوموا بدور الوساطة بين أمراء المماليك المتنازعين أنفسهم، ولكنهم استخدموا هذا الدور ليقفوا بين مطالب الأهالي من جهة، وبين متطلبات الأمراء من جهة ثانية، على نحو أكثر منهجية. فبمقدار ما كان الأمراء يطلبون من العلماء تهدئة خواطر العامة والأهالي في لحظات الاضطراب، فإن الأهالي من التجار وأرباب الحرف، كانوا يلجأون إلى العلماء للتوسط لدى الأمراء والحكام، لتخفيف الضرائب أو إرجائها أو إلغائها.

وأبدت البنية الداخلية للجهاز الديني المتمركز في الأزهر درجة عالية من التماسك والفاعلية، مما أعطى لشيخ الأزهر نفوذًا تعدى ما كان لرؤساء الأجهزة الدينية في بلاد الشام. لقد كانت قيادة العلماء في مصر تتكوّن من شيخ الأزهر ورؤساء المذاهب السنية الأربعة، يضاف إلى ذلك نقيب الأشراف. وفي الفترة التي نحن بصدددها، والتي تتفق مع النصف الثاني من القرن الثامن عشر، فإن رؤساء الطرق الصوفية كانوا يتخذون من الأزهر مقرًا لهم، وأبرزهم شيخا الطريقتين الرئيسيتين: البكرية والوفائية. كان شيخ البكرية منذ القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي منسقبًا للجماعات الصوفية في مصر⁽¹⁾. وفي نهاية القرن الثامن عشر، كان

(1) عفاف لطفي السيد، «العلماء ودورهم في مصر مطلع القرن التاسع عشر»، مجلة الاجتهاد، العدد 4 (بيروت، 1989)، ص 220.

كل من الشيخ البكري والشيخ السادات بصفتهم رئيسين لأبرز طريقتين صوفيتين يحظيان بتأثير أوسع على رجال الأزهر. وكان لكل منهما عدد كبير من الخدم، فضلاً عما يملكانه من الثروات بفضل توليها، مع غيرهما من العلماء، نظارة عدد كبير من الممتلكات العائدة للأوقاف⁽¹⁾. لكن هذا النفوذ، وهذا التراكم للثروات في أيدي العلماء، لا يُعزى إلا إلى التحالف الذي بدأ يشق طريقه بشكل كامن، بين العلماء من جهة، وبين أمراء المماليك من جهة ثانية. إن تراكم الثروات في العائلات الدينية أسهم في تماسكها واتساع نفوذها، لكن تماسك الجهاز الديني ورسوخ تقاليده أتاح فرصاً متكافئة لأصحاب الكفاءات العلمية ليحتلوا المناصب البارزة، حيث روح التنافس تفوقت على حق توارث الوظائف الفقهية. على عكس ما كان عليه الوضع في دمشق ومدن الشام.

لم يحظ علماء الشام عامة في ظل الولاة العثمانيين في القرن الثامن عشر، بما حظي به علماء القاهرة ومصر في ظل سيطرة أمراء المماليك. كذلك، فإن الجامع الأموي رغم أهميته، لم يعادل الجامع الأزهر في قوته وتأثيره، وفي تعبيره عن وحدة العلماء. وإذا كانت المناصب الدينية العليا موضع منافسة شديدة بين علماء الأزهر، فإن المناصب ذاتها أو ما يعادلها في مدن الشام، كانت تستقر لعدد محدود من العائلات التي ضمنت حق توارث هذه المناصب بالعرف، أو عبر براءات سلطانية. وكانت العائلة الواحدة تحتفظ بالمنصب بين أبنائها لفترة طويلة من الزمن، حتى بروز عائلة أخرى تنازعها المنصب أو تتبادلها معها. وإذا كان ثمة منافسة، فقد كانت بين العائلات وليست بين الأفراد. واستطاع هذا النظام العائلي أن يثبت في وجه تقلبات الظروف حتى نهاية القرن التاسع عشر. وبالنسبة

(1) المصدر نفسه، ص 221.

إلى مدينة دمشق بالذات، فإن عائلة العجلاني كانت أبرز عائلة احتفظت لفترات طويلة بمنصب نقيب الأشراف، أما منصب المفتي الحنفي فقد توزع في أسر المرادي والمحاسني والحصني. واستأثرت عائلة الغزي بشكل خاص بمنصب المفتي الشافعي⁽¹⁾. وعلى الغرار نفسه، فإن عائلات محددة في سائر المدن الأخرى كحلب وحمص وطرابلس والقدس، كانت تستأثر بهذه المناصب الدينية.

وعلى الرغم من استحواذهم على قيم الوجاهة والنفوذ، فإن رؤساء العلماء في دمشق، وغيرها من مدن الشام، قد وضعوا خطأ فاصلاً بين نفوذهم المتأتي عن العلم، وبين ممارسة أي شكل من أشكال السياسة أو الحكومة، وحصّنوا أنفسهم ضد ذلك. وقد تمسكوا بموقفهم هذا ولم يلبوا الدعوة إلى تسلم الحكومة حين بدت الظروف مناسبة؛ يذكر البديري في مذكراته عن أحداث سنة 1161هـ / 1748م، ما جرى بين والي الشام أسعد باشا العظم والعلماء، حين دعاهم إلى تسلم البلد بسبب سفره، فكان جوابهم:

«نحن أناس متاعلماء، ومتأفقاء (أي متصوفة). ومتأ مدرسون. وصنعنا مطالعة الكتب وقراءتها، فقال لهم: هذا قراركم وكيف وأنتم الأعيان، فقالوا: حاشا الله، إنما أعيان الشام القبوقول (أي الانكشارية)، فقال لهم: هذا قراركم وقد تحققتم بأن أعيانها والمحافظةين لها القبوقول، فعند ذلك أرسل خلف رؤساء القبوقول وسلم البلد لهم»⁽²⁾.

(1) شليشر، بعض مظاهر أحوال الأعيان بدمشق في أواخر القرن الثامن عشر، ص 330 - 333.

(2) أحمد البديري الحلاق، حوادث دمشق اليومية، تحقيق أحمد عزت عبد الكريم (القاهرة، 1959)، ص 111.

والبديري نفسه، المنحاز إلى العلماء، يعتبر من جهته أن دعوة الباشا للعلماء ما هي إلا مكيدة للإيقاع بهم، بحيث إن موقفهم ورفضهم لتسلم الحكومة، يتم من جانبهم عن حسن تخلص وبراعة في التصرف.

وأبدى علماء الشام بشكل عام، في الفترة التي نحن بصدددها وهي النصف الثاني من القرن الثامن عشر، ولاءً للدولة العثمانية، أمام صعود قوة أغاوات العسكر المحلية المعروفين باسم (اليرلية)، وشاركت في هذا الموقف فئات العلماء كافة، بما في ذلك أتباع المذاهب من غير المذهب الحنفي. وتبين طبيعة موقف العلماء في دمشق، من خلال الامتحان الذي واجهوه إبان وصول الأمير محمد أبي الذهب إلى دمشق، على رأس العساكر المصرية سنة 1185هـ / 1771م، فقد عبروا عن ولائهم للدولة العثمانية ورفضهم المشاركة في الحكم أو السلطة. فقد أراد الأمير أبو الذهب أن يعين قاضيًا ومفتيًا من أبناء دمشق كعلامة على سيطرته، إلا أن العلماء رفضوا الانصياع، وعبروا في تلك اللحظة الحرجة عن ولاء مطلق للدولة:

«هذه بلدة حضرة مولانا السلطان، وتوجه هذه المناصب له ولا يصح من غيره...».

ولم ينفع التهديد، لأن العلماء قرروا مغادرة المدينة على المشاركة في حكمها، بعد أن فرّ واليها وقاضيها العثمانيين. إن الموقف الذي وجد العلماء فيه أنفسهم، يعتبر عنه الشيخ المحاسني صاحب الرسالة القصيرة التي تتحدث عن وصول المصريين إلى دمشق، يقول:

«فإما أن ترفع عنا العذاب، وإلا نستأذنك ونأخذ جميع أهل الشام من فقراء ونساء وأولاد كبار وصغار، ونتوجه على وجهنا إلى أي مكان

قده الله تحت التهلكة، وافعل بالبلدة بعد ذلك ما شئت»⁽¹⁾.

ونراقب لدى علماء مصر مواقف مماثلة لتلك التي عبّر عنها علماء دمشق في الظروف المشابهة. وعلى الرغم من التحالف المتنامي للعلماء مع أمراء المماليك الذي باعد بينهم وبين السلطة العثمانية في مصر، وعلى الرغم مما كان يملكه علماء مصر من تأثير في صفوف الأهالي والعامّة، فإنهم وضعوا من جانبهم خطأً يفصل بين ممارستهم للوظائف الفقهية والشرعية من جهة، وبين الاضطلاع بشئون الدولة والسياسة من جهة ثانية. يورد الجبرتي في أحداث سنة 1201هـ / 1786م، أن حسن باشا مبعوث السلطان قد اجتمع بالعلماء وخاطبهم:

«كيف ترضون أن يملككم مملوكان كافران وترضونهم حكامًا عليكم
يسومونكم العذاب والظلم، لماذا لم تجتمعوا عليهم وتخرجوهم من
بيتكم؟».

والجواب عن هذا التساؤل، يأتي على لسان أحدهم، ويعكس إقرارهم
بضعفهم أمام تماسك المماليك وقوتهم:

«هؤلاء - أي المماليك - عصابة شديدة ويد واحدة»⁽²⁾.

إن شرح هذا الموقف يتكرر بعد سنوات قليلة، فقد واجه بونابرت
العلماء في القاهرة بسؤال مماثل، فعرفوه:

«أن سوقة مصر لا يخافون إلا من الأتراك ولا يحكمهم سواهم».

(1) سليمان أحمد المحاسني، حلول التعب والألام بوصول أبي الذهب إلى دمشق
الشام، تحقيق صلاح الدين المنجد (بيروت: دار الكتب الجديدة، 1980)،
ص 22.

(2) الجبرتي، تاريخ عجائب الآثار، جزء 1، ص 632.

وهؤلاء المذكورون - أي العلماء - من بقايا البيوت القديمة الذين لا يتجاسرون على الظلم كغيرهم⁽¹⁾.

-2-

حمل القرن الثامن عشر في نهايته تبدالاً للدور الوسيط الذي لعبه العلماء في مصر. فالانقطاع في مراسم الدولة، وتقلص الحكومة العثمانية في القاهرة، دفع العلماء إلى التحالف مع الأمراء المماليك. ونتيجة لهذه التطورات، كان على العلماء أن يشغلوا جزءاً من الوظائف التي انحلت بغياب الإداريين العثمانيين، فاستحوذ كبار العلماء على التزام الأرض في البلاد، أي في الأرياف، وراكموا الثروات وزادوا من نفوذهم الأهلي، فضلاً عن اتساع سلطاتهم الشرعية والقضائية. وجاء الاحتلال الفرنسي ليضعهم في واجهة الأحداث، بعد الغياب القسري والمفاجئ للعثمانيين والمماليك على السواء. إن النمو المتسارع لدور العلماء في نهاية القرن، يشبه اللحظة التي أعقبت انهيار الدولة المملوكية في مطلع القرن السادس عشر، عندما انفرد «المباشرون» المتحدرون من بيئة العلماء بواجهة المسرح، في لحظة انتقالية سبقت فرض الدولة العثمانية لترتيباتها وقوانينها. إن اللحظتين تشكلان انقطاعين حملاً تبدالاً للدور الذي يضطلع به العلماء، والذي يتجاوز حدود المهام الفقهية المحددة والضيقة. هذا التبدل كان ينقل العلماء، في واقع الأمر، من دور إلى آخر. وهكذا، فإن

(1) المصدر نفسه، جزء 2، ص 194.

نهاية القرن الثامن عشر وضعت العلماء في مواجهة دورهم الجديد، على غير استعدادٍ كافٍ من جانبهم.

إن دعوة العلماء للمشاركة في أعمال الديوان كانت قائمة في أيام الولاية العثمانيين في مصر. وتوسعت هذه المشاركة في المرحلة التي شهدت صعود الأمراء المماليك، الذين أقاموا هيئة شارك فيها العلماء، دون أن يعني ذلك مشاركتهم في الحكم⁽¹⁾، وإن وسّعت في نفوذهم. أما دعوتهم لتشكيل الديوان من جانب الفرنسيين، فقد عنت أمرًا مختلفًا، وقد جاءت هذه الدعوة نتيجة لتقاطع جملة من المعطيات المستجدة. وأتت بشكل أساسي في أعقاب غياب القوى التي كانت تقوم بأمر الحكومات وفصل السياسات. كان بونابرت يعتبر العلماء القادة الطبيعيين للمصريين، ويملكون ميزات أخلاقية وعلمية، فضلًا عن تمثيلهم للقيم الدينية⁽²⁾. ولكن جهاز العلماء لم يكن يملك في نهاية القرن الثامن عشر التأهيل المناسب للقيام بأعباء الدور الأخذ في الارتسام، فتجار بهم وطموحاتهم لم تبلغ حد التفكير بإشغال هذه المسؤوليات. عدا عن ذلك، فإن هؤلاء العلماء ما كانوا يملكون المبررات الكافية لتسويق الدور الذي وجدوا أنفسهم فيه. وكان من الطبيعي، في سبيل تبرير مشاركتهم في أعمال الديوان، من أن يرجعوا إلى الإطار المعرفي الفقهي ليجتنبوا عن الصيغة الموافقة، التي جاءت على النحو الذي بإمكاننا أن نضوغه على الشكل التالي: لا بد من إشغال الموقع

(1) عفاف لطفي السيد، «العلماء ودورهم في مصر مطالع القرن التاسع عشر»، ص

(2) المصدر نفسه، ص 225.

الذي يضمن استمرار مصالح عموم المسلمين، إذ في تعطيله إيقاف للمصالح والأحكام وفساد للأحوال. إلا أن هذه الصياغة المستمدة من داخل المنطق الفقهي، لم تكن مقنعة بما فيه الكفاية لجميع العلماء، فجاء موقف مختلف من بعض كبار العلماء وصغارهم بشكل خاص، تمثل برفض الخضوع لواقع فريد لا قبل له، جعل السلطة الفعلية بيد محتل غير مسلم. إن رفض التعامل مع سلطة غريبة وغير مسلمة خلق من جهته دورًا، فصاغت الأحداث موقفًا جديدًا تمثل بالزعامة الشعبية التي طوّعها خلال عقد من السنين نقيب الأشراف عمر مكرم. وبمعنى آخر، فإن انقياد الأهالي وعامة الناس للعلماء، كان يصبّ، مع الاحتلال الفرنسي، لمصلحة عمر مكرم، الذي غادر القاهرة، والذي كان له الدور الأكبر في تحريك الأهالي وحضهم على الثورة.

جاء رد الفعل الأول على ورود الأخبار بوصول الفرنسيين من نقيب الأشراف، الذي رفع البيروق وتبعه الألوف من العامة والأهالي. ومكث العلماء يقرأون الدعوات، وشارك المتصوفة من أتباع الطرق في إقامة الإذكار في الأزهر⁽¹⁾. وحين استقر الفرنسيون في القاهرة، بادر العلماء الذين لم يغادروا المدينة إلى الاتصال بهم؛ فاتفق رأيهم على أن يرسلوا مراسلة إلى الإفرنج ويتظروا ما يكون جوابهم. فأرسل كبير الفرنسيين، الذي هو بونابرت، يطمئنهم. فاطمأن المشايخ الكبار الذين غادروا إلى الحيزة مثل الشيخ الصاوي والفيومي والسادات وغيرهم⁽²⁾. أما عمر أفندي

(1) الجبرتي، تاريخ عجائب الآثار، جزء 2، ص 185.

(2) المصدر نفسه، جزء 2، ص 193. قارن بدراسات حول الجبرتي، ص 240.

نقيب الأشراف، فإنه لم يطمئن ولم يحضر، ومثله فعل الشيخ الأمير والشيخ العطار⁽¹⁾. إن عشرة من كبار علماء الأزهر كانوا في عداد الهيئة التي شكلها الفرنسيون وأعطيت اسم الديوان، الذي سُكِّل لفصل الحكومات⁽²⁾. إلا أن رد فعل العلماء المباشر لم يكن من دون مغزى، فهؤلاء العلماء الذين ينفرون من أعمال الحكومة والدواوين، أشاروا بتقليد مناصب الشرطة والاحتساب والعسكر لجنس المماليك⁽³⁾.

كان ثمة تفاوت بين تصور الفرنسيين للدور الذي يمكن للعلماء أن يلعبوه، وبين تصور العلماء عن أنفسهم وعن طبيعة دورهم. فقد نظر هؤلاء إلى مشاركتهم في الديوان على أنها استمرار لدورهم الذين درجوا عليه من قبل، والمتمثل في الوساطة وطلب الشفاعة، تشفعوا في أسرى المماليك فأطلقوا، وطلبوا التخفيف من السلفة المفروضة على التجار فلم يجابوا⁽⁴⁾. واقتصر نشاطهم في بداية الاحتلال الفرنسي على هذا النوع من الخدمات، ولم تكن لهم فعالية في أي مجال يذكر. واستمر العلماء بناءً على ذلك ملجأً للعامّة، فلم يبدل الأهالي والعامّة نظرهم إليهم في الفترة الأولى من الاحتلال الفرنسي على الأقل. وقد لجأ أهل السوق إلى علماء الأزهر للتوسط لدى الفرنسيين:

«في يوم الثلاثاء طلبوا (الفرنسيون) من التجار بالأسواق وقرروا عليهم دراهم على سبيل القرض والسلفة مبلغًا يعجزون عنه، وأجلوا له أجلًا

(1) المصدر نفسه، جزء 2، ص 194.

(2) المصدر نفسه، جزء 2، ص 194.

(3) المصدر نفسه، جزء 2، ص 194.

(4) المصدر نفسه، جزء 2، ص 197.

مقداره ستون يوماً، فضجوا وشفعوا واستغاثوا وذهبوا إلى الجامع الأزهر والمشهد الحسيني، وتشفعوا بالمشايخ فتكلموا لهم، ولطفوها إلى نصف المطلوب ووسعوا لهم في أيام المهلة⁽¹⁾.

وفي الوقت الذي قبل فيه الشيخ البكري أن يتقلد نقابة الأشراف، بدلاً من عمر مكرم الغائب عن القاهرة، كان يتكوّن الرأي الذي يبرر فيه العلماء المشاركون في الديوان التعاون مع الفرنسيين منعاً للضرر العام:

«وبعضهم رأى أن ذلك لا يتخل بالدين إذ هو مكره، وربما ترتب على عدم الامتثال للضرر»⁽²⁾.

ومع ذلك، فإن العلماء ما كانوا في وضع يمكنهم من تسوية إجراءات الفرنسيين كافة، ولم يكن الجهاز الفقهي بآلته المعرفية بقادر على ذلك. كانت السياسة الفرنسية في مصر تذهب إلى تصور شكل حكومي فعال، يتجاوز في واقع الأمر قدرات العلماء على ممارسة الأحكام. من هنا، جاء تشكيل محكمة القضايا التي تضم عددًا متساويًا من النصارى والمسلمين، للنظر في شئون التجارة والمواريث والدعاوى. لكن فشل الديوان المشكّل من العلماء، وعدم قدرته على إثبات أية فاعلية تذكر، دفع الفرنسيين إلى ترتيب ديوانين: خصوصي وعمومي. يضم الخصوصي خمسة من المشايخ، أي من علماء الأزهر، واثنين من التجار، وممثلين عن النصارى والقبط والشوام، واثنين من الفرنسيين، مما أعطى دورًا أوسع لغير المسلمين في تسيير الشئون العامة وممارسة الحكومات⁽³⁾. وإذ وجد

(1) المصدر نفسه، جزء 1، ص 433.

(2) المصدر نفسه، جزء 2، ص 209.

(3) المصدر نفسه، جزء 1، ص 433.

العلماء أنفسهم عاجزين عن رفض هذه الصيغة المختلطة، فإن الجبرتي، وهو واحد من أفراد العلماء، يلاحظ من ناحيته وتبعًا لوجهة نظره:

«ترفع أسافل النصارى من القبط والشوام والأروام واليهود وركبوا الخيول وتقلدوا بالسيوف بسبب خدمتهم للفرنسيين، ومشوا الخيلاء وتجاهروا بفاحش القول واستذلال المسلمين»⁽¹⁾.

ولم يكن العلماء في وضع يمكنهم من الاعتراض.

وأبدى العلماء المشاركون في الديوان فشلهم في منع الفرنسيين من تنفيذ إجراءاتهم التي تتجاوز الشرع والعرف، والتي تثير حفيظة عامة الناس. وكان الفرنسيون في الوقت ذاته يُمَعْنُونَ في فرض الضرائب ونزع الملكيات، وغير ذلك من الإجراءات المشابهة. إن فشل العلماء في استدراك هذا الوضع لم يكن فشلًا مطبقًا، فكان ثمة خيارات أخرى شارك قسم من العلماء فيها بشكل فعّال، وهي الخيارات العسكرية، والاستجابة لنزعة الثورة التي كانت أيضًا من صنع أزهرين وغير أزهرين، وغير المشاركين في أعمال الديوان بطبيعة الحال.

يأتي ظهور الشيخ الكيلاني المغربي الأصل في هذا السياق، أما دوره فيبدأ بمحاربة الفرنسيين من جهة البحيرة قبل أن يصل إلى القاهرة، في الوقت الذي باشرت فيه ثورتها. وقد تجاوز حماس الأهالي حذر كبار العلماء، فأصبح السوق بأهاليه وتجاره وحرفيه مدفوعًا بحماس صغار العلماء ومشايخ الطرق الصوفية، فضلًا عن دور نقيب الأشراف عمر مكرم في التحريض على القتال⁽²⁾. في خضم الثورة، كانت مصداقية كبار

(1) المصدر نفسه، جزء 1، ص 433.

(2) قارن بدراسات حول الجبرتي، ص 334.

العلماء تسقط، فذهب دار الشيخ البكري من قبل العامة، وسجن مع أولاده وحريمه، وتعرض الشيخان الشراوي والسري للشتيم والضرب، ورمى العامة عمائمهم، وأسمعوهم قبيح الكلام، وصاروا يقولون:

«هؤلاء المشايخ ارتدوا وعملوا فرنسيس ومرادهم خذلان المسلمين،
وأنهم أخذوا درايم من الفرنسيس»⁽¹⁾.

في خضم الأحداث المتسارعة، كان العلماء المشاركون في الديوان المتعاونون مع الفرنسيين، يجهدون في تهدئة الأحوال، ويسعون للتوسط بين الأهالي من جهة والفرنسيين من جهة ثانية، بينما عامة الناس تنادي بالجهاد. ويبدأ الدور الوسيط في تلك اللحظات وكأن الأحداث قد تجاوزته، وتجاوزته صغار العلماء الذين حرّضوا على الثورة، وما عادوا ينصاعون لنصائح رؤسائهم مشايخ الأزهر الكبار. إن الجبرتي، الذي شارك في إحدى تشكيلات الديوان، يرفض أن يتجاوز الشيخ المغربي وفقراء الطرق الصوفية شرعية دور كبار العلماء. وإذا كان صغار العلماء وسائر العامة يغضون الطرف عن الدور الوسيط ويتجاوزونه، فإن بونايرت نفسه كان في سبيله لإدراك الانحسار الذي أصاب رئاسة العلماء ومصداقيتهم. إن صاري عسكر يخاطب العلماء بعد تسكين الثورة على النحو التالي:

«إذا كان الأمر كما ذكرتم ولا يخرج من يدكم تسكين الفتنة ولا غير ذلك فما فائدة رياستكم»⁽²⁾.

إن ترؤس العلماء، خلال المدة القصيرة من الحملة الفرنسية، لأعمال الديوان وضع جدارتهم في تسلم الحكومات موضع الشك. وبينما

(1) الجبرتي، المصدر نفسه، جزء 2، ص 335.

(2) المصدر نفسه، جزء 2، ص 346.

كانت الظروف، وكذلك الفرنسيون، يريدون للعلماء الانخراط في أعمال الحكومة والسياسة، أراد العلماء من جهتهم الحفاظ على دورهم الوسيط والمحافظة في الوقت ذاته على امتيازاتهم ومصالحهم. وعناصر التجاذب التي برزت في تلك المدة القصيرة، كادت تؤدي إلى انشطار في جسم العلماء، بين أولئك الذين وقفوا على رأس الحركة الشعبية المناهضة للفرنسيين، وأولئك الذين تعاونوا معهم ورضخوا للاحتلال. إن الوعي العلمي سعى إلى استيعاب آثار الحملة الفرنسية واستفادها، وذلك عن طريق إدراجها في سياق تاريخي طويل. فقد كتب الشيخ عبد الله الشرقاوي، رئيس الديوان أيام الحملة، رسالة بعنوان: «تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلاطين»⁽¹⁾. رفعها إلى الصدر الأعظم الذي وصل إلى بلبس بعد إجراء الصلح مع الفرنسيين، وفي هذه الرسالة يعتبر الشرقاوي أن حملة بونابرت ما هي إلا حدث تاريخي عرضي، ينسبه إلى صراعات الحكام التي لا تنتهي في سبيل السيطرة على مصر. في هذه الرسالة، التي يمكن أن نعتبرها نموذجاً لموقف جهاز العلماء من الحملة، نلاحظ محاولة المؤلف التقليل من شأن تأثير الفرنسيين في مصر، وتأثيرهم على أوضاع جهاز العلماء بحد ذاته. ومع ذلك، فإن التطورات التي كانت نتيجة مباشرة للحملة، قد أدت إلى تصدع الدور الوسيط للعلماء، كما نفذت آثارها إلى عمق تشكيلاتهم، وكادت تشطر الجهاز الديني حول دوره الاجتماعي والسياسي. وإذا نظرنا إلى الأمور من زاوية أخرى، سنلاحظ من دون شك أن الوظيفة الفقهية، في تلك اللحظات الحرجة، هي التي حفظت للجهاز الديني وحدته، وضمنت للعلماء تضامنهم واستمرار مصالحهم. استمر العلماء خلال فترة الاحتلال الفرنسي، في الاستفادة

(1) مخطوط، المكتبة الوطنية بباريس.

من الامتيازات التي كسبها أيام سيطرة المماليك، في العقود الأخيرة من القرن الثامن عشر. إلا أن عودة الأتراك العثمانيين كانت تؤذن بنهاية هذا الدور المميز، وما ينطوي عليه من حصولهم على النفوذ والمصالح. ولم يكن العلماء، في حقيقة الأمر، بغافلين عما تعنيه عودة السلطة العثمانية من فقدانهم للامتيازات، التي كانوا قد حصلوا عليها بالتوازي مع تدهور الحكومة العثمانية في مصر. وتكشف مكاتبة الوزير العثماني العائد إلى القاهرة عن الموقف السلبي للعلماء الذين لم يصعدوا للسلام عليه، فأمرهم في خطابه الموجه إليهم بالطاعة⁽¹⁾؛ وفي سبيل استرضائهم يخلع عليهم سبعين خلعة. ويذكر الجبرتي، القلق من عودة العثمانيين، كيف أعاد الأتراك سيطرتهم على القضاء، واحتالوا بشتى الحيل للقبض على أموال الناس. وكانوا يعيدون، من وجهة نظرهم، فتح مصر فكشرت تعدياتهم. كان العلماء أقرب إلى المماليك، بطبيعة الحال، منهم إلى العثمانيين، إلا أن المماليك ما عادوا، بعد رحيل الفرنسيين، القوة الوحيدة أو البارزة بين القوى التي تتنازع السلطة في مصر. فقد ضم نفوذهم، وضعفت الصلات التي تربط العلماء بهم. وعلى الرغم من أن العلماء كانوا يفضلون العودة إلى وظائفهم الدينية في تلك اللحظات الحرجة من التحولات، إلا أنهم وجدوا أنفسهم، في وسط الفئات والقوى المتصارعة، في خضم الفوضى التي استمرت أربع سنوات. كانت شدة الصراعات والضغطات تتجاوز مقدرة العلماء على التحكم بالأحداث أو توجيهها، وكانوا أعجز من أن يقدروا على تخفيف حدة المواقف المتوترة. يصف الجبرتي حالهم، في أحد المواقف، على النحو التالي:

(1) الجبرتي، المصدر نفسه، جزء 2، ص 506.

«إن العلماء لما خرجوا من عنده - أي الوالي العثماني - وركبوا، لم يزلوا سائرين إلى أن وصلوا جامع الغورية، فنزلوا به وجلسوا وهم في حيرة متفكرين فيما يصنعون»⁽¹⁾.

إن رفض الوالي الاستجابة لمطالبهم في تهدئة الأحوال، سيدفعهم تدريجيًا إلى صف محمد علي الذي لبث منتظرًا الفرصة المناسبة، والذي كان له في دعم العلماء وتثبيتهم له واليًا، الفرصة الفريدة التي لا يمكن ردّها.

ينبغي أن نضع الخط الفاصل الذي يوضح الفرق بين موقف العلماء ككل من جهة، وبين موقف نقيب الأشراف عمر مكرم، من جهة ثانية. فإذا كان جملة علماء الأزهر قد أيدوا محمد علي في تسلمه للسلطة، فإن عمر مكرم هو الذي دفع الأمور إلى نهاياتها، بالحض على خلع الوالي وإباحة قتاله، إذ لم يرضخ لموقف العلماء الذي يدعوه إلى التنازل. وقد أصبح مكرم الشخصية البارزة في تلك اللحظات الحاسمة، والأكثر تأثيرًا في الأحداث من خلال قيادته للأهالي والعامّة. يمكن القول هنا، بأن موقف العلماء وعلى رأسهم عمر مكرم، كان يعبر عن أقصى وأبعد ما يمكنهم أن يتخذوه من مواقف. وكان الجبرتي مثل عمر مكرم يدرك الحدود التي كان العلماء يقفون عندها، ويدرك فشل العلماء في الدور الذي يضطلعون به:

«ترك العلماء قراءة الدروس وانتقلوا إلى بيوتهم لأغراض نفسانية وفشل مستمر منهم»⁽²⁾.

(1) المصدر نفسه، جزء 2، ص 578.

(2) المصدر نفسه، جزء 3، ص 75.

لقد اتجه العلماء نحو التخلي عن المشاركة في الشؤون العامة، لقاء الحفاظ على الامتيازات التي بين أيديهم. فأسرعوا إلى تسليم السلطة إلى محمد علي:

«إيش هذا الحال وما تداخلنا في هذا الأمر والفتن. واتفقوا أنهم يتباعدون عن الفتنة وينادون بالأمان، وأن الناس يفتحون حوانيتهم ويجلسون بها، وكذلك يفتحون أبواب الجامع الأزهر ويتقيدون بقراءة الدروس وحضور الطلبة، وركبوا إلى محمد علي وقالوا له أنت صرت حاكم البلدة والرعية»⁽¹⁾.

تمت التطورات عن تباعد بين عمر مكرم من جهة، وسائر العلماء الكبار من جهة ثانية. فبينما استمر مكرم في لعب دور الزعامة الشعبية، معتمداً على صغار المشايخ وأرباب الحرف وأهل السوق، التزم العلماء الاتفاق مع محمد علي الذي صار الباشا، لقاء حفاظه على امتيازاتهم. ومضى عمر مكرم من جهته في لعب دوره كشريك لمحمد علي في حكم مصر، ومن هنا الاتفاق الذي تم:

«أن يكون محمد علي المرجع في تعديبات العسكر، وأن يكون السيد عمر مكرم المرجع إذا صدرت التعديبات من الرعية»⁽²⁾.

حفظ محمد علي للعلماء امتيازاتهم خلال السنوات الأولى من حكمه. ولم يكن يملك القوة الكافية ليتحرر من تأييدهم ودعمهم. وليس ثمة ما يظهر أنهم قد أعاقوه عن تدعيم سلطته، بل على العكس من ذلك، فقد

(1) المصدر نفسه، جزء 1، ص 433.

(2) المصدر نفسه، جزء 3، ص 76.

أجبروا عمر مكرم على حلّ جماعته المسلحة⁽¹⁾. إن التبدل الذي طرأ على موقف العلماء ابتداءً من سنة 1809، جاء بعد شعور محمد علي بالثقة من قوته وعدم حاجته إلى دعمهم، وبعد أن أظهرت خلافات العلماء مقدار ضعفهم. فالخلافات بين أقوى شخصيتين دينيتين، عمر مكرم والشيخ الشرقاوي، أدت إلى عزل الأخير، وإجباره على الإقامة في منزله، وعدم الخروج منه حتى لصلاة الجمعة. ولم يظهر العلماء تضامناً مع أقرانهم الذين يحلّ بهم غضب الباشا، بل على العكس من ذلك، فهم الذين كانوا يثيرون الحاكم بضغائنهم لعزل أقرانهم.

إن تقلص نفوذ العلماء يتم انطلاقاً من التدخل في شئونهم الخاصة من جانب الباشا، الذي يعرف خلافاتهم، ويحسن استخدامها لضربهم بعضهم ببعض:

«أرسل الباشا إلى الشيخ الشرقاوي يأمره بلزوم داره وأنه لا يخرج منها، والسبب في ذلك أمور وضغائن ومنافسات بينه وبين إخوانه كالسيد محمد الدواخلي والسيد سعيد الشامي، وكذلك السيد عمر النقيب، فأمروا به الباشا ففعل»⁽²⁾.

إلا أن عمر مكرم ما كان يدرك بأن عزل الشيخ الشرقاوي يتضمن إضعافاً لموقع العلماء ككل، ويمهد لعزله شخصياً. ولم يكن من الصعب على محمد علي باشا، بسبب تصاعد الضغائن بين العلماء، أن يقرر عزل عمر مكرم في نهاية الأمر، فينفيه ويبعده عن القاهرة، بعد أن فقد العلماء

(1) عفاف لطفي السيد، «العلماء ودورهم في مصر مطالع القرن التاسع عشر»، ص 231.

(2) الجبرتي، المصدر نفسه، جزء 3، ص 134.

كل نفوذ فعلي. وقد سهل على الباشا أن يتحرر من الالتزامات التي التزم بها أمامهم. فقرر عليهم الضرائب بعد أن كان أعفاهم منها. والأمر المهم هو أنه عمد إلى ضرب جوهر امتيازاتهم:

«فلما استقر له الأمر أبطل مسموح المشايخ والفقهاء في البلاد التي التزموا بها»⁽¹⁾.

بحيث نشهد مع سنة 1810، نهاية لما يقرب من نصف قرن من صعود دور العلماء الوسيط، ونهاية دورهم في دواوين المشورة، كذلك نشهد انهيار امتيازاتهم التي أسسوها بتحالفهم مع المماليك، فانكفأوا إلى وظائفهم الفقهية والتزموا حدود الأزهر.

يملك الجبرتي تفسيراً لصعود دور العلماء وانحطاطه، ويحيطنا علماً بخلافاتهم وانقساماتهم. فقد كانت الوظيفة الفقهية تقف حائلاً دون انخراطهم في شئون السلطة بشكل مباشر، فليس في المفهوم الفقهي، كما صاغته العصور الأخيرة، ما يجعلهم يعتبرون السياسة والحكومات جزءاً من مهمتهم، مع ذلك فقد اندفعوا للاستفادة من امتيازات السلطة دون الخوض فيها وتحمل تبعاتها، فيهددون عند احتدام الأمور والصراعات، بالعودة إلى دروسهم وطلبتهم. يقول الجبرتي:

«افتتنوا بالدنيا وهجروا مذاكرة المسائل ومدارسة العلم إلا بمقدار حفظ الناموس مع ترك العمل بالكلية، وصار بيت أحدهم مثل بيت أحد الأمراء الألوفاً الأقدمين. واتخذوا الخدم والمقدمين والأعوان، وأجروا الحبس والتعذيب والضرب بالفلقة والكرابيج. واستخدموا كتبة الأقباط وقطاع الجرائم في الإرساليات للبلاد، وصارت لهم

(1) المصدر نفسه، جزء 3، ص 269.

استعجالات وتحذيرات وإنذارات عن تأخر المطلوب مع عدم سماع شكاوى الفلاحين. ومخاصمتهم القديمة بموجبات التحاسد والكرامية المجبولة والمركوزة في طباعهم الخبيثة. وانقلب الوضع فيهم بضده، وصار ديدنهم واجتماعهم ذكر الأمور الدنيوية والحصص والالتزام وحساب الميري والفائظ والمضاف والرماية والمرافعات والمراسلات والتشكي والتنجحي مع الأقباط، واستدعاء عظمائهم في جمعياتهم وولائهم، والاعتناء بشأنهم والتفاخر بتردادهم عليهم والمهاداة فيما بينهم إلى غير ذلك⁽¹⁾.

تحوّل العلماء المتحالفون مع أمراء المماليك والمتعاونون مع الفرنسيين إلى مالكي أراضٍ وملتزمي مزارع وبلاد. وكانت ممارستهم مع الفلاحين تستلهم ممارسات الأمراء المماليك أنفسهم، وعلى هذا النحو أسهموا في تنمية دور الكتبة الأقباط المتخصصين بجمع الضرائب وإجراء حساباتها. إلا أن الإيدان بزوال نفوذ العلماء وانحلال ثرواتهم، سيأتي مع محمد علي باشا الذي عمل بشكل ثابت على إزالة القوى المناوئة. وبعد تصفية أمراء المماليك، لم يعد القضاء على نفوذ العلماء يشكل أي صعوبة. وفي ربيع سنة 1231هـ/1816م زالت هيبة العلماء وقارهم في النفوس، حسب تعبير الجبرتي، بعد أن أجبرهم الباشا على التزام حدود الأزهر، في الوقت الذي أبطل فيه نظام نواب المحاكم⁽²⁾، بحيث خسر العلماء آخر سلطة يتمتعون بها.

يبدو إقصاء العلماء عن دورهم الأهلي الوسيط خلال عهد محمد علي، وعلى امتداد القرن التاسع عشر، وكأنه نتيجة مباشرة لنوع النظام الذي

(1) المصدر نفسه، جزء 3، ص 219.

(2) المصدر نفسه، جزء 3، ص 512.

سعى محمد علي إلى إقامته، والذي يقوم على فرض مركزية الدولة على حساب القوى الوسيطة كافة. ومن هنا، تصفية أمراء المماليك، والتصفية التدريجية لنظام الطوائف الحرفية، فضلاً عن إلغاء نظام الأرض في الأرياف، فقد كانت الدولة تسعى إلى حكم مباشر دون تدخل الوسطاء. إلا أن إبعاد العلماء كان له أثر مباشر على العامة، فقد فقد الأهالي الهيئة التي، على الرغم من كل التحولات التي شهدتها، استمرت في التعبير عن آمالهم ومطالبهم، والتي جعل الأهالي منها المرجع في الأزمات. وإذا كان العلماء قد عبروا دائماً عن رفضهم للظلم والتجاسر على مصالح الناس، حتى في اللحظات التي تجاسروا هم فيها على إلحاق الضرر بمصالح الفلاحين، فإن محمد علي باشا قد ألغى هذا الوجه من وجوه المعارضة. وهذا ما نجد الإشارة إليه لدى علي مبارك في: «الخطط التوفيقية»، حين يتحدث عن عزل بعض كبار العلماء حتى:

«لم يبق من ينتقد أفعاله، أي الباشا، إلا أفراد قليلون، منهم الشيخ الدواخلي، فإنه بعد أن ولّاه نقابة الأشراف، داخله الغرور وصار يندد على أفعال الباشا، ويقدم في أموره، وتجراً على إبراهيم باشا في مجلسه بما لا يليق في حق أبيه. وكان يتهور مع الأقباط، فأكثروا الشكوى منه، وتقدم من المشايخ فيه محضر، فأرسله إلى الدولة، وعزله عن نقابة الأشراف»⁽¹⁾.

تحوّل جهاز الفقهاء إلى هيئة علمية تمارس وظائفها الفقهية البحتة. ومع نمو إدارات الدولة، فإن الأوقاف نزعَت من إشراف العلماء ووضعت تحت إدارة حكومية مستقلة:

(1) علي مبارك، الخطط التوفيقية (القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، 1980)، جزء 1، ص

«ترتب ديوان الأوقاف لحفظ تلك المباني وأوقافها والصرف عليها،
ووجهت - أي الحكومة - جلّ عنايتها إلى أمر التربية فساعدت طلبة
الأزهر والمدرسين، فانظم سير التعليم فيه»⁽¹⁾.

ويبدو الأمر وكأن الدولة كانت تهتم بوضع يدها على برامج الأزهر
وسياسته التعليمية، إلا أن محمد علي، في واقع الأمر، لم يكن يتجه هذه
الوجهة، كانت سياسته الفعلية تذهب في اتجاه ترك العلماء يدبرون شئون
الأزهر الداخلية. بالمقابل، فإن بعض العلماء كانوا يحاولون تملّق محمد
علي، فكتبوا سيرته وامتدحوا إجراءاته بما فيها التجنيد الإجباري⁽²⁾،
ومدّوا مدارسه الجديدة بالطلبة الأزهريين. وكان الشيخ حسن العطار، إبان
مشيخته للأزهر، ينادي بضرورة إصلاح التعليم في الأزهر، بما يتناسب مع
التطورات والتحديات التي تشهدها مصر. إلا أن هذا الأمر لم يبدأ العمل
الجدي به إلا في نهاية القرن التاسع عشر.

لقد قاوم علماء مصر طويلاً مظاهر الهيمنة العثمانية، وعبروا عن
ذلك بطرق شتى، من تمسّكهم بالمذهب الشافعي، إلى رفضهم للنظام
المدرسي العثماني. لكن انسحابهم إلى حدود الوظيفة الفقهية، وفقدانهم
للدور الاجتماعي، أدباً إلى إضعافهم وإفقارهم. وقد أشار علي مبارك في
«خططه» إلى أوضاع الأزهر وعلمائه في ظل دولة محمد علي وخلفائه.
وأورد أرقامًا حين تحدث عن توزّع طلبة الأزهر تبعًا للمذاهب. فقد بلغ
عدد الطلاب الإجمالي سنة 1290 هـ / 1873 م تسعة آلاف وأربعمائة

(1) المصدر نفسه، جزء 1، ص 235.

(2) عفاف لطفي السيد، «العلماء ودورهم في مصر في مطلع القرن التاسع عشر»،

وأربعين طالبًا، أما عدد المدرسين فهو ثلاثمائة وأربعة عشر. والتطور الملفت للانتباه هو انتشار المذهب الحنفي، وتوسّع المنتسبين إليه من العلماء وطلبة العلم، وقد حدث هذا التطور بعد سنة 1863:

«بسبب حصر الفتوى بهذا المذهب، فأثره كثير من طلاب العلم لقصده التبعث بالفتوى، ثم لما انتقلت المشيخة إلى أهله وكثرت مراتبهم وانحصرت الوظائف فيهم، ازدادات رغبة الطلبة فيه، خصوصًا من بعد سنة ثمانين بعد المائتين والألف، فدخل الناس فيه أفواجًا، وانتقل إليه كثير بعد الانتهاء في المذاهب الأخرى، بل انتقل إليه بعض المدرسين طلبًا للمعاش، وبعضهم يشتغل به مع عدم هجر مذهبه، فصار أشهر المذاهب بعد أن لم يكن كذلك»⁽¹⁾.

وما لم تستطعه الدولة العثمانية مباشرة، حصل على نحو مباشر حين فقد العلماء المنعة التي كانوا عليها خلال أجيال طويلة.

-3-

تعطي المؤلفات الخاصة بأخبار العلماء والتي تتخذ من دمشق منطلقًا لها، والعائدة للقرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي، الانطباع حول استمرارية أجهزتهم ونفوذهم العائلي والأهلي. وقد احتفظت هذه المؤلفات حتى مطلع القرن العشرين بتقاليدها الإنشائية العائدة إلى قرون سابقة. ويبدو المسار الذي اتخذه العلماء في بلاد الشام، مختلفًا عن ذلك الذي أخذه علماء مصر منذ مطلع القرن التاسع عشر.

(1) علي مبارك، الخطط التوفيقية، الجزء 4، ص 67.

فإذا كان علماء مصر قد انكفأوا إلى أزهرهم وإلى وظائفهم الدينية الفقهية في حدود سنة 1810، فإن علماء دمشق وسائر مدن الشام، كانوا يستعدون لخوض سلسلة من التجارب حتى نهايات القرن التاسع عشر. ومع ذلك، فإن المسارين المتفاوتين في الزمن سيؤولان إلى مصير مشترك ومتشابه في خاتمة المطاف.

والواقع أن علماء بلاد الشام كانوا لا يزالون خاضعين للمؤثرات العثمانية، التي لم يعد لها تأثير يذكر على علماء مصر. وقد تواصل التأثير المدرسي العثماني حتى فترات متأخرة، فكانت الإدارة العثمانية تختار من أبناء دمشق وغيرهم من علماء المدن، قضاة تعينهم في مراكز المدن والولايات العربية وغير العربية. كذلك، فإن شيخ الإسلام في استانبول كان لا يزال يوجه منصب الإفتاء بموجب براءات شريفة، مما يعني أن الترابط بين علماء بلاد الشام والسلطة الدينية العلمية في عاصمة الدولة كان موجوداً. وقد استمر هذا الارتباط حتى السنوات الأخيرة من سيطرة الدولة العثمانية، فالشيخ أبو النصر الخطيب (ت 1907م) توجه إليه إفتاء دمشق من شيخ الإسلام جمال الدين أفندي⁽¹⁾. كذلك، فإن علماء الشام كانوا لا يزالون يمنحون الرتب العلمية المعروفة ضمن الترتيب المدرسي العثماني. فالشيخ إبراهيم الأحذب (ت 1890م)، اتخذ رتب كبار المدرسين، من ابتداء «خارج» إلى رتبة «السليمانية»⁽²⁾. علماً بأن هذه الرتب صارت تمنح دون الملازمة المطلوبة. وعلى الغرار نفسه،

(1) عبد الرزاق البيطار، حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (دمشق: مطبوعات

مجتمع اللغة العربية، 1961)، ص 100.

(2) المصدر نفسه، ص 46.

فإن البراءات كانت لا تزال توجه من استانبول، كذلك، فإن بعض العلماء كانوا يتوجهون إلى استانبول من أجل الحصول على منصب أو وظيفة، أو من أجل إشكال وقع بسبب التنافس على وراثة وظيفة⁽¹⁾. والأمر الملفت للانتباه، هو أن ارتباط بلاد الشام بعاصمة الدولة في نهاية القرن التاسع عشر، بلغ حدًا لم يبلغه في أي وقت من أوقات السيطرة العثمانية منذ بداية القرن السادس عشر. والمذهب الحنفي كان لا يزال يسجل انتشارًا ملحوظًا على حساب المذاهب الأخرى، كما في مثال الشيخ حسين بن سليم الدجاني الشافعي:

«حصلت له إشارة باطنية بالحضور في مذهب الإمام أبي حنيفة
فاستنار بعض أشياخه، فأذنوا له كوالده بقصد الإنشاء ونفع الأنام،
وولي وظيفة الفتوى بيافا واستمر أربعين عامًا»⁽²⁾.

بالمقابل، فإن الصلات بين بلاد الشام من جهة، ومصر من جهة ثانية لم تنقطع، ليس على قاعدة الانتساب إلى المذهب الشافعي فحسب، بل تبعًا لعوامل أخرى، وفقًا للتحويلات التي أصابت مصر على امتداد القرن التاسع عشر.

كان استمرار التأثير العثماني على علماء مدن الشام، وتمسكهم بتقاليدهم العائدة للقرنين السابع عشر والثامن عشر، يترافق مع حصول مؤثرات مستجدة. فإذا كانت الطرق الصوفية قد سجلت على الدوام قوة تأثير تعاليمها في بلاد الشام قاطبة، فإن دمشق ستستقبل التأثير القوي للشيخ الكردي خالد النقشبندي (1776 - 1826)، الذي أقام في نهاية حياته في

(1) المصدر نفسه، ص 1038.

(2) المصدر نفسه، ص 537.

مدينة دمشق ودفن فيها⁽¹⁾. وخلف الكثير من الأتباع والمريدين والخلفاء، وأكد سطوة التصوف في بلاد الشام على مستوى النظر والسلوك. وقد جدد الشيخ خالد النقشبندي إمكانية الجمع بين التصوف والتمسك بالتقاليد الإسلامية، مع رفضه للبدع المتطرفة. وقد أثر أسلوبه في جلب النفوذ إليه، فملك تأثيراً خاصاً على والي دمشق يوسف باشا، الذي تشدد في تمسكه بالتقاليد الإسلامية، وخصوصاً أمام التحدي الذي طرحته الحركة الوهابية. إلا أن نفوذ النقشبندية يُعزى أيضاً إلى انبعاث التصوف في بيئة الطبقات الوسطى، التي كانت تبحث عن إجماع أمام التهديد الذي واجهته بفضل توسع التجارة الأوروبية عبر طريق الهند⁽²⁾.

والواقع أن دمشق كانت عرضة لسلسلة من التأثيرات والضعفونات التي تأتيها من خارجها، وكانت الأوساط التجارية والحرفية أشد تأثراً بهذه الضغوطات دون إمكانية مواجهتها أو تعديلها. فقد واجهت دمشق وبلاد الشام عامة، تحديات برزت في جنوبها منذ وصول أبي الذهب إلى دمشق سنة 1771، إلى خطر الاحتلال الفرنسي إبان حصار عكا سنة 1800م، إلى التهديد الوهابي، الذي ألقى ظلالاً قاتمة على بلاد الشام واقتصادها بسبب تعطيل موسم الحج. والواقع أن ولاية دمشق، وقعت تحت هيمنة وسيطرة عكا زمن أحمد باشا الجزائر، وتضاءل نفوذها أيام خليفته، إلى أن وقعت بلاد الشام قاطبة تحت السيطرة المصرية سنة 1831. وكان لنمو التجارة الأوروبية عبر الهند، أو عبر مرفأ بيروت لاحقاً، آثاراً سلبية على اقتصاد دمشق. وقد عبّر أهالي دمشق عن هذا الواقع، في الفترة القصيرة السابقة

(1) حول سيرته انظر: البيطار، المصدر نفسه، ص 570 وما بعدها.

(2) بيتر غران، الأسس الاجتماعية للثقافة في دمشق، ضمن أعمال المؤتمر الثاني

لتاريخ بلاد الشام (1978)، جزء 1، ص 274.

لوصول الجيوش المصرية، فثاروا بقيادة الأغاوات ضد الوالي العثماني، بسبب فرضه ضرائب جديدة وتعنته في ذلك. فقتل الوالي في ثورة دمشق وهُزم عسكره. وحكم الأغاوات المدينة لفترة وجيزة قبل وصول العساكر المصرية⁽¹⁾. وكان علماء دمشق وأهاليها، قد أعلنوا مدينتهم محرمة على الأوربيين، واشتروا على الوالي عدم فتح قنصليات أوروبية في أرجائها⁽²⁾.

برزت عكا في نهاية القرن الثامن عشر، كمركز إداري وسياسي واقتصادي. وصارت أبرز مدينة في بر الشام، وكرسي الولاية والحكام⁽³⁾، حسب تعبير عبد الرزاق البيطار في «حلية البشر». إلا أن صعود عكا منذ أواسط القرن الثامن عشر، لم يكن يحمل في طياته سوى تراجع نفوذ دمشق. وقد حكم أحمد باشا الجزائر سيد عكا، دمشق مرتين فذاقت على يديه الظلم والعذاب، ومدّ الجزائر نفوذه إلى جبل لبنان وولاية طرابلس، فلم يكن الأمر يعني الجزائر فحسب، بل كان يعبر عن سيادة عكا ونفوذهما. وورثت عكا على يدي خليفته النفوذ ذاته، دون أن يتمكن من حكم دمشق مباشرة. وقد وقف علماء دمشق من حكام عكا موقفاً معارضاً اتسم بالاحتقار، بمقدار ما احتقروا أغاوات مدينتهم العسكريين. واعتبروا الجزائر مجرد ظالم وغاشم، واتهموه بقتل مفتي دمشق افتراءً⁽⁴⁾. أما عبد

(1) مذكرات تاريخية عن حملة إبراهيم باشا على سوريا، لمؤلف مجهول، تحقيق أحمد غسان سبانو. (دار قتيبة)، ص 26.

(2) F. Zabbal, L'Oulema, p. 445.

(3) حسب تعبير البيطار، حلية البشر، ص 951.

(4) انظر عبد الكريم رافق، العرب والعثمانيون (دمشق، 1974)، ص 360 وما بعدها.

الله باشا وهو آخر ولاية عكا، والذي تطلع هو الآخر إلى حكم دمشق والسيطرة عليها، فإن الشيخ البيطار يصفه على النحو التالي:

«لا يركن إليه في أمر من الأمور، عديم الوفاء، متقلب الآراء، لا يعرَى عهدًا ولا يحفظ ودا»⁽¹⁾.

وعلى الغرار نفسه، فإن علماء دمشق وقفوا موقفًا سلبيًا من كل الحكام العسكريين، ويعتبر البيطار عن موقفهم تجاه إبراهيم باشا المصري:

«غشوم ظالم، وظلوم غاشم، سفاك لدماء المسلمين، نباذ لطاعة أمير المؤمنين»⁽²⁾.

جاء احتلال إبراهيم باشا لبلاد الشام، ليشكل تحولًا حاسمًا في أوضاع العلماء ووظائفهم وأجهزتهم. وقد استخدم محمد علي حاكم مصر حجة خروج السلطان العثماني محمود الثاني على التقاليد الإسلامية، لسيطرت سلطته على بلاد الشام:

«إن السلطان محمود خرج عن طور أسلافه، وأنه زاد في الظلم والبغي وأنه أمر بتغيير زي الناس وملبوسهم ومساواة النصارى مع المسلمين في الزي. وأن سبب ذلك سوء رأيه، ولذلك تغلب عليه أعداؤه من الفرنج حتى ملكوا معظم بلاد الإسلام»⁽³⁾.

والأمر الملفت للانتباه أن استخدام هذه الحجج يمثل سابقة في استمالة العلماء والعامّة على قاعدة الحماس الديني، علمًا أن محمد علي وولده إبراهيم باشا ما كانا أقل تساهلًا مع عادات الغرب، بل هما اللذان فتحا بلاد

(1) البيطار، حلية البشر، ص 948.

(2) المصدر نفسه، ص 15.

(3) المصدر نفسه، ص 23.

الشام أمام المؤثرات الأوروبية، وأعلنوا مساواة غير المسلمين بالمسلمين في الزري والحقوق والواجبات. كذلك، فإن الإدارة المصرية في بلاد الشام هي التي قلصت نفوذ العلماء وانتزعت ما بين أيديهم من الامتيازات.

كانت إدارة إبراهيم باشا في سوريا على معرفة بالأوضاع في المنطقة التي تبسط عليها سيطرتها، وذلك من خلال الصلات التي عُقدت مع بعض الزعماء المحليين، أمثال بشير الشهابي أمير جبل لبنان، وبربر آغا متسلم طرابلس. وكذلك من خلال الاستعانة بخبرات الكتّاب المسيحيين السوريين الذين وضعوا خبراتهم في خدمة الإدارة المصرية، وقدموا مع العساكر المصرية، وكان لهم دور بارز لاحقاً في الإدارة التي أقيمت في دمشق.

اتبعت في بلاد الشام السياسة التي خُبرت في مصر، والتي هدفت إلى إقامة إدارة مركزية تمسك بالشئون العسكرية والاقتصادية كافة، مما استدعى تنفيذ السياسة القاضية بتقليص نفوذ العلماء ورجال الدين الذين جُردوا من امتيازاتهم، وخصوصاً في مجالي القضاء والأوقاف. وقد توافقت ذلك مع السياسة التي نفذت في مصر من قبل، والهادفة إلى تقويض القوى الوسيطة كافة لمصلحة إدارة مركزية موحدة. فأبعد العلماء عن ممارسة أي تأثير إداري أو سياسي. وقد شكّل إبراهيم باشا مجالس في المدن راعى فيها تمثيل الفئات والطوائف:

«فجعل مجلس دمشق مؤلفاً من الأكابر والأعيان وأبناء البيوت والتجار وأغاوات الحارات، وانتقى اثنين من وجوه النصارى فأجلسهما لأول مرة في تاريخ الشام جنباً إلى جنب في هيئة حكومية مع إخوانهم المسلمين»⁽¹⁾.

(1) أسد رستم، بشير بين السلطان والعزير (بيروت: منشورات الجامعة اللبنانية، 1966)، جزء 1، ص 103.

أما مجلس بيروت في العهد المصري، فقد تشكلت مناصفة بين المسلمين والمسيحيين. وفي جميع المجالس التي شكّلت في مدن الشام، جاء تمثيل العلماء ضئيلاً. وكان النفوذ الفعلي داخل الحكومة المصرية في دمشق لكاثوليكى من حمص هو حنا البحري⁽¹⁾، الذي أثار نفوذه حفيظة العلماء والمسلمين عامة. وكانت معارضة العلماء للترتيبات التي أقامها المصريون تستند إلى أكثر من حجة وسبب، فقد خسروا مصادر رزقهم، كما فقدوا نفوذهم المعنوي، وانهار دورهم في التوسط والشفاعة، بل صاروا عرضة للنفي والتضييق، في الوقت الذي استحوذ فيه بعض المسيحيين واليهود على نفوذ فعلي. وحاز القناصل الغربيون على الامتيازات والنفوذ، بعد أن كان أهالي دمشق قد اشتروا على واليها العثماني من قبل، عدم دخولهم مدينتهم. وكان أشد ما يثير حفيظة العلماء التهاون بالتقاليد الإسلامية، إلى حد أن أهالي دمشق عبّروا عن أساهم بالقول إن دولة الإسلام اضمحلّت، وأن دولة المصريين ما هي إلا دولة نصارى⁽²⁾.

أراد المصريون إقامة حكومة مركزية تجمع وتراقب المدى الجغرافي «السوري»، إلا أنهم فصلوا إدارة حلب عن دمشق بعد وقت قصير، ومنحوا حليفهم بشير الثاني امتياز حكم جبل لبنان. وقد نشروا الأمن في البلاد، وأقاموا حكماً صارماً لتطبيق العدالة. وعمدوا إلى إدخال تحديثات وإصلاحات على غرار ما حصل في مصر. وكان أبرز إصلاحاتهم إقامة مجالس الشورى في المدن، التي ضمت ممثلي الأعيان والتجار والأغاوات والطوائف. إلا أن مدة حكمهم القصيرة التي انتابتها الاضطرابات والثورات

(1) المصدر نفسه، ص 99.

(2) مذكرات تاريخية، ص 60.

لم تسمح بإدخال إصلاحات جذرية. فالمساواة التي أرادوا فرضها بين السكان أثارت ردود فعل عنيفة، خصوصًا بعد خروجهم. وقد فرضت الإدارة المصرية في بلاد الشام التجنيد الإجباري، كما فرضت جباية منظمة على الأفراد، فكانت هذه الإجراءات بمثابة العوامل المباشرة التي أدت إلى قيام الثورات. ومما زاد من النقمة ضد حكم إبراهيم باشا ومن تفاقم الوضع، استعانته بعسكر من مسيحيي جبل لبنان، لقمع هذه الثورات بالقوة.

اعتبر خروج المصريين في نهاية سنة 1840م، نتيجة لتدخل دولي، انتصارًا عثمانيًا. وعلى المستوى المحلي والداخلي، فإن العلماء اعتبروا أنفسهم المنتصرين بالدرجة الأولى، فعاد من كان منفيًا، أو من اختار من بينهم النفي الطوعي إبان الحكم المصري. فلم يعد العلماء إلى امتيازاتهم السابقة فحسب، بل حصلوا على امتيازات إضافية من النفوذ والتأثير لم تكن لهم من قبل. وظهر العلماء سنة 1841، وكانهم الحلفاء الرئيسيون للدولة العثمانية التي استرجعت حكمها لبلاد الشام. وقد تزامن خروج المصريين من بلاد الشام مع ارتقاء السلطان عبد المجيد عرش السلطنة، وكان قد أعلن سنة 1839، خط كلخانة المتضمن للتنظيمات الحديثة. إن الدولة العثمانية العائدة ليست نفسها تمامًا التي غادرت قبل عشر سنوات. فبعد القضاء النهائي على قوات الانكشارية سنة 1826، استحدثت قوات نظامية مدربة على النمط الأوروبي، وأعلنت في خط كلخانة المساواة بين جميع الرعايا، وأحدثت الدولة أشكالًا من الإدارة الحديثة.

هذه الإجراءات المستحدثة كان ينبغي أن تظهر آثارها في بلاد الشام، وفي سبيل ذلك، شكّل العثمانيون في كل مدينة ديوان مشورة يعاون

الوالي ويشرف على إجراء التحديثات. وتحول هذا الديوان تدريجيًا إلى مجلس إدارة كبير، يشترك مع مجالس الإدارة في مراكز الأولوية والأفضية، والمشكلة من العناصر المحلية الأهلية، في تسيير شؤون البلاد. ومُنحت هذه المجالس - التي اتخذت من المدن مراكزها - صلاحيات، وعاونتها مجالس بلدية، استحدثت لاحقًا على قياس المدن أيضًا. وراعت هذه التنظيمات الإدارية نفوذ المدن على حساب إدارة مركزية لمجمل سوريا الآخذة في التبلور في الوعي وفي الترتيبات الإدارية العثمانية اللاحقة.

اشتركت التنظيمات العثمانية مع التحديثات المصرية في روح واحدة، ونزعتنا إلى الأغراض ذاتها. فكان الهدف المرتجى هو إقامة حكم مركزي، لم يأخذ طريقه إلى التحقق بسبب ما أبدته القوى المدنية من مقاومة لمصلحة الإدارات الضيقة. وهدفت التنظيمات العثمانية أيضًا إلى إقامة المساواة بين السكان على اختلاف أديانهم ومذاهبهم، وتنظيم الضرائب وتنظيم التجنيد الإجباري.

وجد العثمانيون، على عكس المصريين، في العلماء حلفاءهم الرئيسيين. ونصّت التشريعات الإدارية اللاحقة التي هدفت إلى تنظيم مجالس الشورى والإدارة، على جعل المفتين والنقباء والقضاة أعضاء دائمين في هذه المجالس. فهذه الشخصيات التي تنتمي إلى الجهاز الديني، والتي أقصاها المصريون عن الإدارة ونزعوا منها كل نفوذ، كانت تمثل في واقع الأمر أهالي المدن إزاء غياب كل أنواع التمثيل الأخرى. وعلى هذا النحو، كان العلماء يتحولون من طبقة وسيطة بين الحكام والأهالي، تبعًا للدور الذي استقر لهم في القرن الثامن عشر، إلى شركاء في الإدارة والسلطة المدنية. وقد قَبِلَ لعلماء دمشق ومدن الشام الأخرى

أن يخوضوا تجربة دواوين أو مجالس الإدارة، على غرار تجربة علماء مصر في مطلع القرن التاسع عشر. وإذا كان الدور الحكومي والإداري لم يستقر لعلماء مصر سوى سنوات معدودة، فإن علماء مدن الشام، وبأشكال متفاوتة. كان بإمكانهم أن يحظوا بالأدوار الحكومية والإدارة حتى نهايات القرن التاسع عشر. وعلى هذا النحو، شقت العائلات الدينية طريقها إلى مجالس الإدارة في المدن، وسيطرت على المناصب الفعالة التي أنيط بها تسيير الشؤون المالية والقضائية والبلدية.

شهدت بلاد الشام رياح التحديث التي حملتها مصر عبر إبراهيم باشا مرة، وتلك التي حملتها الدولة العثمانية العائدة في ظل عصر التنظيمات الخيرية مرة ثانية. وفي كلتا الحالتين، فإن مؤثرات التحديث كانت تأتي من الخارج، دون أن يكون للقوى المحلية إسهام مباشر فيها. على العكس من ذلك، فإن القوى المحلية المتمثلة بالأعيان والعلماء على وجه الخصوص، التي أنيطت بها مهمات التنفيذ، والإشراف على الإصلاحات، قد عبرت عن نزعة محافظة متشددة، عززتها قوى الصوفية النشطة، كما عززها نزوع العلماء إلى التمسك بالتقاليد التي درجوا عليها، والتمسك بالامتيازات التي عمل المصريون على نزعها من أيديهم بالقوة.

كانت الظروف التي رافقت خروج المصريين وعودة العثمانيين، غير ملائمة لإجراء أي إصلاح. فعودة السلطة العثمانية أرجعت الأسس التقليدية التي يقوم عليها مجتمع الوجهاء والأعيان في المدن. وأضفت أعمال الانتقام التي طالت مسيحيين وقناصل أوروبيين من ناحية، وتدخلات القنصل الإنجليزي الذي تظاهر بحماية المسيحيين من ناحية ثانية، جوًا من الشحن الطائفي. فأصبح من الصعب على القناصل التجول

في دمشق⁽¹⁾. ومع ذلك، فإن القنصل الإنجليزي تدخل في تسمية أعضاء المجلس الذي شكّل مع وصول أول والٍ عثماني، وقد ضم هذا المجلس مسلمين ومسيحيين ويهودًا، تنفيذًا لنوع من المساواة التي نصّت عليها التنظيمات الخيرية. وتشير المعطيات السابقة إلى تضارب مواقف القوى الفاعلة والمؤثرة. ومما يزيد الأمر تعقيدًا، أن نجيب باشا الوالي العثماني في دمشق، قد عُين في هذا المنصب لإبعاده عن استانبول، بسبب عداته لروح التحديث التي تشتمل عليها التنظيمات⁽²⁾.

تعطي هذه التناقضات فكرة عن الصعوبات التي يمكن أن تعترض تنفيذ سياسة إصلاحية، فقد هدفت التنظيمات إلى إجراء إصلاحات جذرية في مجال المالية والإدارة والقضاء. ومنحت المجالس صلاحيات واسعة، بما في ذلك فرض الضرائب وتحديد الجمارك والإشراف على جبايتها. كذلك، فإن تعيين الموظفين الإداريين وأعضاء الشرطة المحلية البلدية، كان أيضًا من الصلاحيات التي منحت لهذه المجالس⁽³⁾.

لقد شارك العلماء في تجربة الإدارة والحكومة في دمشق ومدن الشام الأخرى، دون استعداد للمضي في التحديثات. وخلال عقدين في وسط القرن التاسع، كانوا يستعيدون مواقعهم ويحصلون على امتيازات لم تكن لهم في أي وقت مضى. وفي الوقت نفسه، كانوا يشددون ويوثقون روابطهم مع استانبول والجهات النافذة فيها، ويحصلون على أوسمة ومنح ودعوات للمشاركة في مناسبات السلطان والطبقة الحاكمة. وإذا

(1) F. Zabbal, L'Oulema, p. 452.

(2) المصدر نفسه، ص 454.

(3) M. Ma'OZ, «The Ulama and Process of Modernization in Syria», Asian and African studies, vol. 7 (1971), p. 83-84.

كانت التنظيمات قد هدفت إلى إصلاح النظام القضائي على سبيل المثال، عن طريق إيجاد محاكم متخصصة ذات طابع مدني مستمدة من الأنظمة القضائية الأوروبية، فإن العلماء كانوا حاضرين لاحتلال مواقعهم في هذه المحاكم⁽¹⁾. وأعادوا إشرافهم على الأوقاف مع ما ترده عليهم من عائدات. ومدّوا نفوذهم إلى المجالس البلدية.

وإذا كان القاضي والمفتي والنقيب هم أعضاء حكمًا في المجالس، فإن ممثلي الطرق الصوفية احتلوا مقاعدهم فيها أيضًا. ونجد أن العلماء باتوا أبرز الشخصيات المحلية المدنية وأوسعها نفوذًا، أمثال: أبو السعود الغزّي الفقيه والمتصوف النقشبندي، وأحد الذين أخذوا الطريقة عن الشيخ خالد⁽²⁾. وأحمد المالكي الذي عُين ناظرًا للأوقاف ثم ناظرًا للنفوس وصار أخيرًا عضوًا في مجلس الشورى الكبير⁽³⁾. وحسن تقي الدين نقيب الأشراف ومفتي الشافعية وعضو المجلس الكبير حتى وفاته سنة 1847م⁽⁴⁾. ودرويش العجلاني العالم الحنفي ونقيب الأشراف الذي تولى رئاسة البلدية بعد سنة 1860م⁽⁵⁾. أما الشيخ عبد الله الحلبي كبير المدرسين في الجامع الأموي، والذي عُقدت رئاسة الشام عليه، ونفذت كلمته عند الولاية والحكّام، فكان يتعاطى تجارة الحرير ويرفض المناصب الكبرى

(1) المصدر نفسه، ص 82.

(2) محمد جميل الشطي، روض البشر (نشر تحت عنوان أعيان دمشق) (بيروت: المكتب الإسلامي، 1972)، (ط 20)، ص 29.

(3) الشطي، أعيان دمشق، ص 51.

(4) المصدر نفسه، ص 85، والبيطار، حلية البشر، ص 488.

(5) الشطي، المصدر نفسه، ص 117.

التي تعرض عليه، ولكنه يشير على من يراه مناسباً بقبولها⁽¹⁾. ثم الشيخ عمر الغزّي مفتي الشافعية الذي أخذ الطريقة عن الشيخ خالد النقشبندي أيضاً، أصبح أحد أعضاء المجلس الكبير في أياالة الشام، فلم يبق من يقارنه أمراً ونهياً وحلاً وعقداً⁽²⁾. ومثله محمد الجابي، ونسيب حمزة المدرس الفقيه الذي أجبر على جعله من أعضاء المجلس الكبير بالشام⁽³⁾. كان هؤلاء العلماء الفقهاء والمتصوفة على السواء، يشكلون عينة من أولئك الذين احتلوا مواقعهم في مجالس الإدارة والمجالس البلدية والمجالس القضائية، يتحدرون من العائلات الدينية ذاتها، التي استأثرت بالوظائف الدينية منذ بدايات القرن الثامن عشر، وقد أدت مشاركتها في المجالس المذكورة إلى مزيد من تمركز قيم الوجاهة والنفوذ حول النظام العائلي، الذي لم تستطع قيم الإدارة الحديثة والدولة أن تحلّ مكانه.

ضمت المجالس عدداً من الأعيان من غير العلماء، المتحدرين من عائلات الأغاوات والتجار. وكان هؤلاء بدورهم يستعيرون من العلماء مبدأ تدعيم النظام العائلي على حساب مبدأ الدولة. إلا أن العلماء الذين كانوا لا يزالون الأقوى تمثيلاً ونفوذاً في مجالس الشورى والإدارة حتى سنة 1860، ساعدوا الدولة على تنفيذ إصلاحات غير شعبية مثل فرض ضرائب جديدة وتنفيذ التجنيد الإجباري، مما كان يُباعد بينهم وبين الأهالي الذين اعتبروهم عادة ملجأ لهم ضد الحكام. كما أعفوا أنفسهم من دفع الضرائب وأبعدوا أبناءهم عن التجنيد. وأكثر من ذلك، فقد استفادوا من

(1) المصدر نفسه، ص 187.

(2) المصدر نفسه، ص 214.

(3) المصدر نفسه، ص 285.

إشرافهم على تنفيذ الإصلاحات، فسَخروا القوانين لمصالحهم الخاصة، فعملوا في التجارة، وتملكوا الأراضي والقرى، وجنوا ثروات على حساب الفلاحين⁽¹⁾. وبينما كان هدف التنظيمات هو إزالة الغبن والظلم، فإن العلماء تغاضوا عن ذلك ومارسوا بأنفسهم سياسة بعيدة عن العدالة، ومارسوا سلوكاً يُذكر بعلماء الأزهر، الذين انشغلوا عن علومهم بمراكمة الثروات على حساب الفلاحين. إلا أن العلماء الذين سَخروا القوانين لمصالحهم الشخصية والعائلية، عرقلوا في واقع الأمر التحديثات التي كلفوا السهر على تطبيقها، وأهملوا منها ما اعتبروه منافياً للشريعة. ويعلن الشيخ الغزّي بخصوص هذه التحديثات ما يلي:

«هذه الأوراق الواردة من السلطان، المشتمة على أوامر لا تناسب الأوان، فألقيناها في البطال ولم نعمل بها بحال».

ولم يكن الغزّي - حسب ما يورد البيطار - يخشى من حاكم ولا كبير ولا قاضٍ ولا وزير⁽²⁾. ووقف العلماء ضد تطبيق المساواة بين أبناء الطوائف المختلفة، وخلقوا الصعوبات للأعضاء غير المسلمين في المجالس. وعمدوا إلى وضع العراقيل حتى في نقاش المسائل التفصيلية، وتذرعوا في ذلك بالتطبيق الصارم للشريعة، وكانوا، في المحاكم، يتفادون قبول شهادة غير المسلم. ومن المواقف المعبّرة عن معارضة العلماء لتطبيق القانون، موقف الشيخ سعيد الأسطواني خطيب الجامع الأموي وإمام الحنفية فيه، الذي صار عضواً في المجلس الكبير، ثم رئيساً لمجلس الدعاوى، إلا أنه استقال من منصبه سنة 1286هـ / 1869م، بسبب خلاف وقع بينه وبين والي الشام على مسألة إقامة الحدّ على السارق، فلزم داره

(1) M. Ma'OZ, Ibid., p. 84.

(2) البيطار، حلية البشر، ص 1123.

للتدريس⁽¹⁾. ويبدو أن دفاع العلماء عن الشريعة في تعارضها مع القانون، في نهاية القرن التاسع عشر، أخذ شكلاً أشد صرامة بما لا يقاس، مقارنة مع دفاعهم عنها إزاء القانون في مطلع القرن السابع عشر⁽²⁾.

كان العلماء يعارضون، إذاً، بشكل ثابت سياسة التحديث. ويبدو أن علماء دمشق شاركوا في تيار سري مناهض للتنظيمات قاده علماء في استانبول، كان يهدف إلى الإطاحة بالسلطان عبد المجيد الذي اعتبر كافرًا بنظرهم⁽³⁾. لكن قبل موت السلطان سنة 1861، وجهت الدولة العثمانية ضربة لنفوذ العلماء في دمشق إثر حوادث سنة 1860، فأجرت تحقيقًا واسعًا أعدمت على أثره بعض المستوليين عن الحوادث بمن فيهم الوالي. ونفت عددًا من كبار العلماء أمثال: الشيخ عمر الغزي، والشيخ أحمد العجلاني، والشيخ أحمد الحسيني، والشيخ عبد الله الحلبي، إضافة إلى عدد من أعضاء مجلس دمشق غير الدينيين، أمثال: عبد الله العظم، ومحمد العظمة⁽⁴⁾.

وعلى الرغم من التضائل التدريجي لنفوذ العلماء في مجالس الإدارة والبلدية، لمصلحة نفوذ عائلات الأغاوات والعائلات المدنية، إلا أن مشاركة بعضهم في المجالس الحكومية استمرت في دمشق وغيرها من مدن الشام حتى بدايات القرن العشرين، في الوقت الذي شقت فيه

(1) Ma'oz, Ibid., p. 86.

(2) البيطار، حلية البشر، ص 168. انظر أيضًا: فيليب شكري خوري، طبيعة السلطة السياسية وتوزعها في دمشق (1860 - 1908): المؤتمر الثاني لتاريخ بلاد الشام، ص 437 - 483.

(3) المصدر نفسه، ص 285.

(4) المصدر نفسه، ص 285.

العائلات المدنية طريقها الثابت إلى إدارات الحكومة. وبطبيعة الحال، فإن هذه الأخيرة كانت أقل تشددًا في مسائل تطبيق الشريعة، وأكثر تساهلاً في تطبيق المساواة بين أبناء الطوائف. وقد حدث في نهاية القرن التاسع عشر، أن عملت الفئات المدنية على الاندماج بالطبقة الحاكمة في استانبول، فأوفدت أبناءها ليتابعوا تحصيلهم العلمي في عاصمة الدولة. وعلى الغرار نفسه، فإن بعض أبناء العلماء، الذين كانوا يراقبون انحسار نفوذ آبائهم التدريجي، تحولوا إلى الحياة المدنية، وتابعوا تحصيلهم العلمي في المعاهد الحديثة، بدل وراثة الوظائف الدينية. وانخرطوا في النمط الذي تفرضه الإدارة العثمانية⁽¹⁾.

لعبت مجالس الإدارة والمجالس البلدية في الأولوية والأفضية في أرجاء بلاد الشام كافة، دورًا معاكسًا للأهداف التي وجدت من أجلها، ليس بسبب العناصر والقوى التي ساهمت في تشكيلها فقط، ولكن بسبب تركيبها وشكلها والأغراض التي خدمتها أيضًا. ولأنها سُكلت على قياس المدن، فإنها حجبت إمكانية تبلور دولة مركزية تجمع المدى الجغرافي السوري، على الرغم من تشكيل ولاية سوريا، فالقطعة السورية، حسب تعبير البيطار، لم تتحول إلى مدى سياسي موحد عبر دولة مركزية، بل بقيت مشتتة في مجالس الإدارة، إلى مدن تتمتع بنوع من الحكم الذاتي عبر وجهاتها وعائلاتها الماضية في تعزيز نفوذها المحلي.

انكفأ العلماء في نهايات القرن التاسع عشر، بشكل تدريجي، إلى أجهزتهم الفقهية الضيقة بفعل عوامل عديدة - وبسبب فشلهم في دورهم الحكومي الذي شاركوا فيه عبر مجالس الإدارة والمشورة. إلا أن العوامل التي واجهها العلماء لم تكن جميعها خارجية، فأجهزة العلماء لم تكن في

(1) خوري، المصدر نفسه، ص 480.

واقع الأمر جامدة جمودًا مطلقًا، إن في بلاد الشام أو في مصر. فإضافة إلى الهيمنة النسبية للاتجاه الفقهي داخل أجهزة العلماء، فقد حقق أهل التصوف تأثيرًا ملحوظًا في بلاد الشام بشكل خاص، كما حقق أهل الحديث بروزًا ملحوظًا في كل من مصر وبلاد الشام على السواء.

ويمكن أن تتبع نمو الاتجاهات الحديثة (نسبة لعلم الحديث) في مصر منذ نهاية القرن الثامن عشر. وبفضل ضغوط الوهابية، نلاحظ ازدهارًا متجددًا للحنبلية في دمشق. وقد صنف مفتي دمشق الشافعي كمال الدين الغزّي (ت 1214هـ / 1799م) مؤلفًا بعنوان: «النعمة الأكمل لأصحاب الإمام أحمد بن حنبل». وعاد محمد جميل الشطي مفتي الحنابلة فجمع أخبار مشاهير الحنابلة تحت عنوان: «مختصر طبقات الحنابلة»⁽¹⁾. وعلى امتداد القرن التاسع عشر، كانت الحنبلية تستقطب عناصر ترجع إلى السنة والأصول، أمثال الشيخ: نور الدين السبتي الذي اختار مذهب السلف الأعلى واعتصم بحبل السنة والكتاب، الذي يقرأ كل يوم جمعة صحيح البخاري في جامع بني أمية، فيزدهم الناس على دربه ازدحام الطالبين على العظية⁽²⁾.

كان علماء دمشق يمزجون بين الفقه والتصوف والحديث مثل الشيخ محمد النقشبندي الحنفي:

«كان عند مولانا خالد من أعظم الخلف، وأكبر الفقهاء.. المشهور في الفقه بأبي يوسف الثاني. كان يرشد ويدرس الفقه والحديث والتفسير وكتب التصوف»⁽³⁾.

(1) انظر الشطي، أعيان دمشق، ص 227.

(2) البيطار، حلية البشر، ص 375.

(3) المصدر نفسه، ص 1299.

إلا أن تدريس الحديث تحت قبة النسر في جامع بني أمية، استعاد أهميته لعلو شأن من يتسلم هذا المنصب. ويُفرد البيطار حيزًا من كتابه ليتوقف عند ذكر من جلس للتحديث تحت قبة النسر بعد العصر، وأولهم محمد الميداني المتوفى سنة 1033هـ / 1633م⁽¹⁾، أي في بدايات القرن السابع عشر، ويهتم البيطار في كتابه بتعقب الحديث المسلسل تبعًا للأحناف أو الحنابلة⁽²⁾ وغيرهم. حيث يُفرد الحيز الكافي لذكر رواة الحديث الذين أخذ عنهم المترجم بالتسلسل، وصولاً إلى رواه الأولين عن الرسول (ﷺ). هذا الاهتمام بعلوم الحديث، كان يترافق أيضًا مع ازدهار الاهتمامات الأدبية لدى العلماء. والنزعة الأدبية يمكن أن تُعزى إلى الاتجاهات الصوفية. إلا أن علماء القرن الثالث عشر الهجري الذين يترجم لهم البيطار، أبدوا أيضًا مقدارًا من الاهتمام بشئون اللغة إضافة إلى ميولهم الأدبية.

ويمكن أن نربط بين نمو علم الحديث من جهة، وبين بروز النزعة الإصلاحية في مصر والتي سريعا ما انتقلت إلى بلاد الشام من جهة ثانية. يشير رشيد رضا في سيرته الذاتية، إلى أنه أخذ الحديث عن الشيخ محمود النشابة، الذي أقام في الأزهر ثلاثين سنة وتلقى كتب الحديث المشهورة⁽³⁾. كما تلقى رضا في طرابلس عن العالم المحدث محمد القاوقجي كتابه في الأحاديث المسلسلة. ويذكر ما يلي:

«فتح لي الاشتغال بالحديث رواية ودراية باب الانتقاد على كتب الوعظ والفقهاء والأدب ودواوين الخطب»⁽⁴⁾.

(1) المصدر نفسه، ص 148.

(2) المصدر نفسه، ص 840 و ص 1541.

(3) شكيب أرسلان، السيد رشيد رضا أو إخوان أربعين سنة (دمشق: مطبعة ابن زيدون، 1937)، ص 39.

(4) وجيه كوثراني، الفقيه والسلطان (بيروت: منشورات دار الراشد، 1989)، ص 113.

كما قاده إلى الإنكار على الصوفية وسلوكهم البعيد عن السنة والشريعة. وفي دمشق، فإن جماعة من العلماء بينهم سليم سمارة، وبدر الدين المغربي، وتوفيق الأيوبي المعتصم بحبل الكتاب والسنة، وأمين السفرجلاني، وجمال الدين القاسمي، وعبد الرزاق البيطار وغيرهم، قد أحيلوا سنة (1313هـ / 1895م) على محكمة شرعية برئاسة قاضي الولاية وعضوية المفتي ومفتشين، بتهمة الاجتهاد، وقراءة كتب الحديث والتفسير، وتشنيعهم على الحيل الفقهاء. لقد كان الجهاز الفقهي يلمس مخاطر نمو واتساع دراسات علم الحديث، لهذا، فإن المفتي ينصح العلماء الشباب على النحو التالي:

«ما لكم ولقراءة الحديث، إنه يلزم قراءة الكتب الفقهية والحجر على الكتب الحديثية والتفسيرية»⁽¹⁾.

وآثرت حفظية الفقهاء لرسمية ألفها عالم شاب هو عبد الحميد الزهراوي بعنوان: «الفقه والتصوف». ويذكر البيطار:

«إنها مشتملة على ثلاث رسائل يتتقد بها على كتب الفقه والأصول والتصوف، فلما علم الناس بها أنكروها، واحتقروا ما اشتملت عليه وحظروها، وقام لها العلماء على قدم وساق، وانفقوا على تكفير مؤلفها»⁽²⁾.

وأحيل الزهراوي على محكمة ضمت المفتي وكبار العلماء وأنكروا عليه قوله بالاجتهاد. واتهم البيطار نفسه بعد ذلك بقليل، بأنه يسعى

(1) المصدر نفسه، ص 285.

(2) البيطار، حلية البشر، ص 791.

إلى تأسيس مذهب جديد، وقد كان ممن اشتهر بالإنكار على أرباب
الخرافات⁽¹⁾.

تعطينا الملاحظات السابقة انطباعاً عن التناقض بين الاتجاهات التي
تفاعلت داخل أجهزة العلماء. وعلى الرغم من محاولات كبار العلماء
والفهاء خنق المحاولات التجديدية، إلا أن هذه المحاولات لم تؤد
إلى نتيجة، لأن التيار الإصلاحي استطاع أن يمثل تجديداً أمام جمود
الفهاء والمتصوفة. ويسجل رشيد رضا العائد من مصر إلى سوريا بعد
الانقلاب الدستوري مباشرة في سنة 1908، تقدّم الاتجاه الإصلاحي،
فثمة مناصرون للإصلاح في دمشق وبيروت، ولكن في المدن الأخرى
كحمص وطرابلس، فإن الجمود والسكون كانا لا يزالان مسيطرين⁽²⁾. لكن
رضا في رحلته السورية الثانية سجل انحساراً للعلماء وتضاؤل شأنهم، تبعاً
لما أصاب المدن السورية من العقم في العلماء. وقد جرى تحول من حرفة
العلم إلى التجارة وغيرها، فيقول:

«... وأفراد آخرون من طبقتنا ورفاقنا في الطلب، وأكثر هؤلاء وأولئك
قد تركوا الدرس والتدريس. واجتنبوا الكتابة والتصنيف، ومنهم من
يشتغل بأمر الدنيا من تجارة وزراعة لكساد بضاعة العلم»⁽³⁾.

(1) رشيد رضا، رحلات، تحقيق يوسف ايبش (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات،

1971)، ص 44.

(2) المصدر نفسه، ص 285.

(3) المصدر نفسه، ص 241.

-4-

تشبه تجربة علماء مدن الشام في مجالس الإدارة العثمانية، في أواسط القرن التاسع عشر وحتى نهايته، تجربة أقرانهم علماء مصر في دواوين المشورة في السنوات المعدودة الفاصلة بين القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. وعلى الرغم من اختلاف المسارين، فإن الأجهزة الفقهية التي تضم العلماء هنا أو هناك، كان أمامها، عاجلاً أم آجلاً، أن تنسحب إلى أجهزتها وتحتمي بشبكاتها الضيقة التي نسجتها خلال قرون من الزمن، وأن تقتصر على مهام التدريس والوظائف الدينية، معلنة بذلك انسحاب العلماء الأخير من ممارسة مهام السياسة والإدارة والحكومات.

وفي العودة إلى المراحل السابقة، بين منتصف القرن الثالث عشر ومنتصف القرن التاسع عشر، نستطيع أن نلاحظ كيف أن تقلب الأحوال السياسية الذي يرافق الاضطرابات وتبدلات الدول وانقلابها، كان يفسح في المجال أمام دور ضروري للعلماء، في المرحلة الدقيقة التي شهدت انتقال الدولة من الأيوبيين إلى المماليك، برز العلماء على مسرح الأحداث وأمسكوا بزمام المبادرة، باعتبارهم القيادة العادلة والرشيده والقادرة على التحكيم في حال نشوب النزاع بين القوى المتصارعة، وبدت القرارات الحاسمة في تلك الآونة، وكأنها من صنع العلماء الذين لم يفرضوا أنفسهم كوزراء فضلاً عن كونهم القضاة، بل شكّلوا مرجعية بدت فوق إرادة السلطان، وخصوصاً مع عز الدين بن عبد السلام، والقاضي تاج الدين ابن بنت الأعز، اللذين أمكنهما أن يؤثرا في جميع القرارات التي أقدمت عليها

الدولة، قبل أن تستقر السلطنة للظاهر بيبرس. ومع ذلك، فإن هيئة العلماء تمكنت من أن تظهر بمظهر الشريكة في الحكم طوال الفترة المملوكية.

وفي مرحلة الانتقال من المماليك إلى العثمانيين، وفي اللحظة التي انفصل فيها مصير العلماء عن مصير الأمراء المماليك تمكن العلماء من أن يحفظوا لوقت قصير، حسب رواية ابن إياس، بنفوذ سرعان ما تلاشى. لقد تفحصنا في الفصلين السابقين التدهور الذي أصاب أجهزة العلماء في مصر وبلاد الشام، خلال الفترة العثمانية التي طبعت هذه الأجهزة بطابعها الحرفي، ومع ذلك، فإن العلماء استطاعوا أن يصيغوا دورهم الوسيط في البيئات الأهلية التي ينتمون إليها. وفي المرحلة التي شهدت الانتقال من تقاليد السلطة العثمانية إلى الدولة الحديثة، كان العلماء في واجهة الأحداث، مدعويين مجددًا، ليشاركوا في مجالس المشورة والإدارة والحكم، قبل أفولهم الأخير.

تقدم دراسة العلماء، خلال الحقب المتلاحقة التي ذكرناها في الفصول السابقة، ثلاثة مستويات للبحث: الأول ينحصر في ميدان الوظيفة الفقهية وممارسة الشعائر الدينية، والثاني يتناول دورهم كوجهاء للمجتمع المدني أو كقادة له، وفي هذا المجال، فإن العلماء تصدروا مجتمعاتهم المدنية ومثلوها، ويتعلق الثالث باضطلاعهم بالحكم والمسئوليات السياسية والإدارية، وخصوصًا في مراحل تبدل الدول أو ضعفها. ويجدر أن نشير في هذا المجال، إلى أن العلماء اضطلغوا على الدوام بمسئوليات الحكم، بصفته المولجين بالأحكام الشرعية.

إن انكفاء العلماء الأخير في مطلع القرن التاسع عشر في مصر، وفي نهايته في بلاد الشام. يعني نزوع صفة قادة المجتمع المدني عن العلماء،

وعزلهم عن ممارسة السياسات والحكومات. ولا يعتبر الأمر هنا عن تبدل في البنية الداخلية لأجهزة العلماء بحد ذاتها، بل يتجاوزها ليطل بنية المجتمع المدني وبنية المجتمع السياسي ككل. إن العائلة الدينية باعتبارها وحدة مركزية ونواة أساسية للأجهزة العلمية واجهت أمرين: إما أن تعيد صياغة دورها، فتتحول إلى عائلة مدنية وسياسية، وإما أن تواجه الاضمحلال، أما الأجهزة الفقهية فكانت هي المستهدفة، ليس في وظيفتها فحسب، وإنما في دورها الاجتماعي، الأهلي والسياسي على السواء.

اعتبرت الدولة الحديثة مشروعًا يهدف إلى استقطاب قيادة المجتمع على حساب القوى الوسيطة إلى حد تقليصها أو إلحاقها أو إلغائها. وتحدد الدولة في تشريعاتها وقوانينها الميدان الضيق للوظيفة الفقهية وتنزع عن العلماء صفة التمثيل الأهلي. والدولة التي تُظهر أيضًا عدم اكتراث بخدمات العلماء، ستعتمد أكثر فأكثر على خدمات كتاب الدواوين. فيتحول الكاتب الذي هو مدقق في الحسابات وخبير في تقنيات السلطة، إلى خبير في شؤون الدولة والمجتمع.

إن الثنائية القديمة بين الفقيه والكاتب ستعود إلى الظهور مجددًا، لكن ليس من أجل إعادة صياغة ثنائية الشريعة والقانون، أو الشريعة والدولة، وإنما لكي تعلن أولوية الدولة ومشروعها. في هذا السياق، يبدو انكفاء الأجهزة الفقهية وكأنه أمر نهائي، إلا أن بروز الإصلاح من داخل الأجهزة الفقهية ومن خارجها أيضًا، يفسح المجال أمام تزكية النقاش من جديد. فالإصلاح غير معني بإحياء الدور الأهلي أو السياسي للفقهاء، وهو كوريث للعالم التقليدي، يتطلع إلى الأفق المشترك الذي هو الدولة ذاتها.

الفصل الرابع

كاتب السلطان

-1-

كتب أحمد رسمي سنة 1744 مؤلفاً بعنوان: «حديقة الرؤساء»⁽¹⁾، يذكر فيه تراجم ستمائة وأربعين من رؤساء الكتاب، الذين تعاقبوا على هذا المنصب في الدولة العثمانية. مما يذكرنا بتقليد شق طريقه في الآداب الإسلامية في الحقبة العباسية، ونجد نماذج له في مصنفي: الجهشيارى في كتاب: «الوزراء والكتاب»، والصابي في «رسائله». يرتب أحمد رسمي تراجم رؤساء الكتاب تبعاً للتعاقب الزمني، مما يترك مجالاً للمقارنة مع المؤلفات الخاصة بتراجم العلماء، مع الفروق بين النوعين الأدبيين، ومع ذلك، ينبغي أن ننتبه إلى خصوصية المصنفات الخاصة بالكتاب، ففي كتاب: «الوزراء والكتاب» للجهشيارى، نجد تأريخاً للكتابة والكتاب منذ أيام ملوك الفرس، أي في وقت سابق للإسلام، وحتى زمن الخليفة العباسي المأمون. وعلى هذا، فإن الجهشيارى يعقد الصلة بين زمانين وعصرين لا صلة تاريخية بينهما، إلا أن رد أصول الكتاب إلى عصر سابق للإسلام

(1) EI², art. AHMED RASMI, T. 1, p. 204.

ليس من دون مغزى، ففيه تأكيد على نوع الوظيفة وتقاليدها الضاربة في التاريخ والآداب الفارسية. وإذا كان أحمد رسمي يتبع بذلك تقليدًا أدبيًا عُرف منذ أيام العباسيين، فإن أسبابه للكتابة تتعزز بدوافع أخرى أبرزها، تعاطف دور الكتاب ضمن الطبقة الحاكمة وفي مسار الدولة العثمانية.

يمكن أن نعرثر على ترجمة أحمد رسمي في: «سلك الدرر» للمرادي، وقد التقاه في استانبول أثناء زيارته لها. فيضم بذلك سيرته إلى سير العلماء والأعيان، إلا أن النعوت والصفات التي يحشدها للتعريف به، هي التي تبهنا إلى نوع إعداده ونوع الوظيفة المنوطة به: المولى العام، الرئيس، الصدر الفاضل، الكاتب البارع، المنشئ اللغوي. هذه العبارات والتعريفات التي تذكر إلى جانب الكتاب والإداريين وخدمة الدولة، هي غير تلك التي تذكر للتعريف بالعلماء. إلا أننا نلاحظ في الترجمة التي يوردها المرادي الخاصة بأحمد رسمي، ازدواج إعداد المترجم له، والمشارك بصفته كاتبًا حظي بمتابعة إعداد عالم، فقد اشتغل بتحصيل العلوم والإنشاء والخط والأدب، كما قرأ على الحسين بن محمد البصري وأحمد المنيني الدمشقي، التفسير واللغة والفقه والنحو والمنطق والمعاني والأدب والشعر، مما يشير إلى أن الإعداد العلمي كان متاحًا أمام كتاب الديوان. إن المناصب التي تسلمها أحمد رسمي هي التي توضح الاختلاف بين وظائف العالم ووظائف الكاتب: فكان كاتبًا للصدر الأعظم ثم رئيس الجاوشية أيام السلطان مصطفى خان، وكان في معسكر السلطان أيام الغزو والجهاد على الروسية. وصار محاسب الأموال السلطانية وثاني وكلاء بيت المال والروزنامجية، وكتب رسائل وشغل مناصب أخرى⁽¹⁾.

(1) المرادي، سلك الدرر، جزء 1، ص 73 - 80.

اتصفت الطبقة الحاكمة في الدولة العثمانية في بداياتها بصفة عسكرية. والحق أن القوة العسكرية كانت تتسع بفضل نظام «الدوشرمة» الذي يقوم على إعداد العبيد والأسرى الفتيان، وتدريبهم لإلحاقهم بالخدمة⁽¹⁾. وهذا النظام كان يغذي الطبقة الحاكمة بالعناصر الموهوبة والطموحة للوصول إلى المناصب العليا في الدولة. وكان الديوان الهمايوني، الذي هو بمثابة الحكومة العليا، يتكون مع استقرار الدولة واستتباب مراسمها من الشخصيات التالية: إضافة إلى الصدر الأعظم ووزراء القبة، كان هناك ممثلو العسكر المعروفون باسم «السيفية»، ويمثلون بأغا الانكشارية وقبودان البحر، ثم ممثلو الجهاز الديني من القضاة والمعروفون باسم «العلمية»، ويمثلهم قاضي عسكر الروملي وقاضي عسكر الأناضول. وأخيرًا الكتاب المعروفون باسم «القلمية»، ويمثلون بالنيشانجي والدفتردار. وكان الفرع الأكثر نشاطًا في الطبقة الحاكمة هم أهل القلم أو الكتاب، لتسلمهم شئون الخزينة والمحاسبة ومراسلات السلطان⁽²⁾.

نلمح من خلال ما تقدم، انفصال الأجهزة في الدولة العثمانية، العسكرية والإدارية والدينية، تبعًا للوظائف المنوطة بها. فقد كان نظام الدوشرمة يغذي أيضًا طائفة أهل القلم. ومع انحلال هذا النظام في نهاية القرن السادس عشر، صار بمقدور أبناء شعوب الدولة الأحرار الانضمام إلى هذا النوع من الخدمة الإدارية. وفي مراحل لاحقة للسيطرة العثمانية على بلاد الشام ومصر، شق عدد من أبناء العرب طريقهم والتحقوا بالخدمة

(1) حول دوشرمة. انظر عبد العزيز الشناوي، الدولة العثمانية، الجزء الأول (مكتبة الأنجلو المصرية، 1980)، ص 471 وما بعدها.

(2) S. Shaw, Histoire, p. 168.

الإدارية. إلا أن ذلك لم يكن ليلغي ضرورة المرور بالمراحل التي لا بد منها للوصول إلى مرتبة الكاتب المتمرس. فالطابع الحرفي الصرف كان يهيمن على جماعة أهل القلم، وأولئك الذين وجدوا سبيلهم إلى خدمة الإدارة، كان لا بد لهم من أن يتدربوا على مهارات خاصة كعرفة الخط والكتابة والمحاسبة، فضلاً عن معرفة التركية، ومعرفة الفنون الأخرى الملحقة بهذه الصناعة. يذكر المحبّي في سيرة أحد هؤلاء الكتاب:

«كان كاتباً منشئاً عارفاً بالقوانين العثمانية، وله خبرة تامة في الحساب وإنشاء الرسائل التركية»⁽¹⁾.

ويذكر في ترجمة آخر:

«أحد الكتاب المشهورين بجودة الخط، وكان كل ما يكتبه قد استوحى أقسام الحسن وجميع أدوات الإجابة، وكان يعرف اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية»⁽²⁾.

إن معرفة الإنشاء، وجودة الخط والكتابة، وإتقان اللغات، من الشروط الضرورية الملازمة لصناعة الكاتب، والمتلائمة مع طبيعة وظيفتهم في الإدارة.

تكتسب هذه الخبرات عبر إعداد طويل. ويعود ذلك إلى أن الكتابة يشكلون طائفة حرفية تنطبق عليها قواعد التنظيم التي نجدها في الطوائف الحرفية. ومن هنا، فإن الملامح الحرفية لدى جماعة الكتاب هي أوضح بكثير مما نجده لدى العلماء. فقد كانت الأعداد الداخلة في طور التدريب

(1) المحبّي، خلاصة الأثر، جزء 1، ص 43.

(2) المصدر نفسه، جزء 1، ص 500.

تقسم إلى جماعات، على رأس كل جماعة «خوجا» أو «معلم»، يساعده عدد من «الخلفاء» أو المعاونين، الذين يعطون التوجيهات إلى الكتبة، ويشرفون على تدريب المتعلمين الجدد المعروفين باسم «الشاغرد»، وهم الذين يقومون بامتحان الذين أمضوا فترة من التعلم والتدريب، والذين يطمحون إلى الدخول في الحرفة. والتعليم الذي يتلقاه «الشاغرد»، يشمل على الفنون الخاصة بأهل الحرفة القلمية من خط وإنشاء وحساب، كما يشتمل على المعارف الإسلامية التقليدية من فقه وأدب وتاريخ ولغة. وكان العلماء هم الذين يشرفون على هذا الجزء من تعليمهم، ومن هنا التأثير الذي كان يملكه العلماء داخل الهيئة الحاكمة من خلال بعض الكتبة، أو من خلال بعض العلماء الذين تسلموا مهمات في الإدارة ومارسوا مهمات الكتاب⁽¹⁾. فعلى الرغم من التنظيم الذي يفصل بين الأجهزة واختصاصاتها، إلا أن ذلك لم يمنع بعض العلماء من تقلد مناصب إدارية تبعاً لرغبة السلطان. وبشكل عام، فهناك أكثر من رابط يصل بين العلماء والكتاب، إلا أن هذه الروابط لم تكن لتغير من طبيعة الوظيفة المنوطة بكل جماعة منهما، واستقلال كل جهاز في مجال اختصاصه.

إن الفروق التي تعين الحدود بين العلماء من جهة، والكتاب من جهة ثانية، لا تقوم على نوع الوظائف المنوطة بكل فريق فحسب، بل تبلور من خلال جهازين معرفيين أيضاً. تمثل الشريعة الجهاز المعرفي والمرجعي بالنسبة إلى العلماء، بينما تمثل القوانين نقطة الارتكاز المرجعية لدى الكتاب، وتنهض مهماتهم على تطبيق القوانين وتنفيذها في الإدارة والدولة.

(1) Shaw, Histoire, p. 167.

كان جهاز العلماء يتفوق بنفوذه وتأثيره على حرفة الكتاب وتنظيماتهم؛ لاستنادهم إلى شريعة إلهية وتراث فقهي وعلمي، يشكل قاعدة التدريس لكل أبناء المسلمين في الدولة، بما في ذلك الكتاب أيضًا. ولأن العلماء هم المعلمون الذين يسيطون سلطتهم المعنوية على المؤسسات الأخرى بما في ذلك مؤسسة العسكر. وكان نفوذهم يمتد إلى الشارع، حيث يوجد آلاف الطلاب الملتحقين بالجهاز الديني، وكان بمقدور كبار العلماء، وهذا ما يحدث أحيانًا، أن يحركوا طلابهم في الأسواق وبين عامة الأهالي. في الوقت الذي كانوا يملكون فيه التأثير على الحكام وأصحاب المناصب بصفتهم مدرسين ومربين ومستشارين. وفي مطلع القرن السابع عشر وخلالها، أصبحت أجهزة العلماء عرضة للفساد، وقد بدأوا يخسرون نفوذهم تدريجيًا وبشكل نسبي، في الوقت الذي كان فيه الكتاب يؤكدون أدوارهم ويوسعونها داخل دواوين الحكومة⁽¹⁾.

مدَّ الكتاب نفوذهم في مجمل فروع الهيئة الحاكمة، وعلى الرغم من عزلتهم عن الأهالي والشارع، وضآلة أعدادهم بالمقارنة مع تضخم أعداد العلماء، استطاعوا أن يشكّلوا جماعة من الإداريين ذوي الخبرة الضرورية لتسيير شئون الدواوين والدولة. وكان تنظيم شئون هذه الجماعة يعود إلى رئيس الكتاب، ليس بصفته صاحب المنصب الأعلى بين الكتاب من الوجهة الرسمية فحسب، بل بصفته رئيسًا للحرفة التي يتتبعونها إليها أيضًا. ومن هنا، فإنه كان يوجه أعمال وخدمات الكتاب، وفي الوقت نفسه ينسّق ويشرف على تدريب المتعلمين الذين ينوون الانضمام إلى الحرفة بعد إكمال تدريبهم. وهؤلاء كانوا يبدأون التعلم ضمن الأجهزة الإدارية

(1) المصدر نفسه، جزء 1، ص 406.

من دون أجر، حتى يكتسبوا الخبرة الكافية التي تؤهلهم لاحتلال المراكز الشاغرة⁽¹⁾.

يقف رئيس الكتاب على رأس المستشارين في الديوان، ويحتل مركزًا مساويًا للدفتردار وأغاوات العسكر بصفته عضوًا في الديوان. ويعمل جميع هؤلاء تحت إشراف الصدر الأعظم. إلا أن رئيس الكتاب تمكن من أن يتخطاهم تدريجيًا مع اتساع نفوذه، ومع ازدياد المهمات المنوطة بالكتاب ضمن الأجهزة الإدارية. وأصبح المترجمون يعملون تحت إشرافه، في الوقت الذي أصبح فيه رئيس الكتاب المسئول عن العلاقات الخارجية مع الدول الأخرى، فهو الذي يستقبل السفراء، ويشارك في المفاوضات مع الدول الأجنبية، ويوجه باسم السلطان السفارات إلى عواصم الدول الأوروبية على وجه الخصوص. وقد حدث هذا التطور في وظيفة رئيس الكتاب في القرن السابع عشر. وسنشهد تعاظم نفوذه واتساع دوره، واتساع دور الكتاب عامة خلال القرن الثامن عشر. ويلاحظ بهذا الخصوص بأن منصب الصدر الأعظم ما عاد يأتي من الهيئات العسكرية بشكل حصري، بل إن عددًا من رؤساء الكتاب سيمدون منصب الصدر الأعظم بعدد من الأفراد خلال القرن الثامن عشر. ولا يعود هذا التطور إلى تماسك حرفة الكتاب أمام الفساد الذي دبّ في المؤسسات الأخرى، العلمية أو العسكرية، بل إلى الدور الحاسم الذي لعبه الكتاب في المنعطفات الخطرة التي واجهتها الدولة، والذي أدى إلى تعديل جذري في وظيفة الكاتب، من خبير متخصص في شئون المحاسبة والرسائل وخدمات الإدارة، إلى المشاركة في توجيه سياسة الدولة.

(1) المصدر نفسه، ص 403.

يبرز دور الكتاب في مطلع القرن السابع عشر، في الأزمة التي رافقت وأعقبت مقتل السلطان عثمان الثاني سنة 1622م، والواقع أن إدراك الآفات التي تحيق بالدولة يعود إلى فترة سابقة كانت الدولة العثمانية لا تزال تبدو في قمة قوتها. فالوزير السابق لسليمان القانوني لطفي باشا، كتب رسالة بعنوان: «أصاف نامه»⁽¹⁾، تنتمي إلى الأدب المعروف باسم «مرايا الأمراء» أو «نصائح الملوك»، لكونه يلفت انتباه سلطانه إلى بعض مسائل الدولة والإدارة، إلا أن هذه الرسالة بالذات تعرض على نحو ملفت للانتباه العاهات المبكرة التي يجدر التصدي لها، والتي تشكل عناصر أزمة الدولة، قبل تفاقمها. وهذه العاهات تبدى في مجالات: العسكرية والخزينة إضافة إلى فقر الفلاحين.

سعى عثمان الثاني (1618 - 1622م)، لتغيير بنية القوات العسكرية العثمانية الممعة في الضعف والفساد، إلا أنه فشل في مسعاه، وكان لابد من الانتظار قرنين من الزمن لتحقيق الإصلاحات المرجوة في مجالي العسكرية والإدارة. وكانت لدى السلطان عثمان الثاني أيضاً أفكار إصلاحية أخرى، منها تقليص صلاحيات شيخ الإسلام، وإنقاص نفوذ العلماء لمصلحة تعزيز قوة السلطان التشريعية. أي أنه كان يسعى لتعزيز السلطة المركزية على حساب القوى التي تشارك السلطان سلطته، ومن هنا، فقد استنفر عداة الانكشارية والعلماء على السواء، مما أدى إلى قيام ثورة قادها أغاوات الانكشارية أدت إلى الإطاحة به ومقتله. لكن السلطان الشاب مراد الرابع (1625 - 1640م) تمكن من إجراء بعض الإصلاحات الضرورية، وذلك بالعودة إلى القوانين التي وضعت أيام ازدهار الدولة،

Ei²: art LUTFI PACHA. vol. 3, p.56.

(1) حول لطفي باشا انظر:

فضلاً عن الانتصارات العسكرية التي حققها، يبدو أن السلطان قد عمل بأفكار مستشاره المقرب «قوجي بيك» الذي رفع إلى سلطانه سنة 1630م رسالة تعالج الأوضاع القائمة والأزمة التي تواجهها الدولة.

قسّم قوجي بيك⁽¹⁾ رسالته إلى خمسة أقسام يتناول فيها على الموضوعات التالية: السلاطين العثمانيون ووزراؤهم، النظام الإقطاعي، أصحاب المناصب الإدارية، العلماء والوظائف المنوطة بهم. وبعد أن يعرض آراءه بخصوص المؤسسات المذكورة، يلخص في النتيجة أسباب الضعف والفوضى في الدولة. فمن ناحية، تنصّب انتقاداته بشكل خاص على النظام العسكري الإقطاعي بسبب ما تطرق إليه من فساد. ومن ناحية ثانية، ينتقد جهاز العلماء، إذ إن العلم قد انطفأ حسب تعبيره، وقلب النظام القديم الذي درج عليه العلماء، وأصبحت المناصب العلمية تباع وتُشترى.

تبدو آراء قوجي بيك محافظة، فهو يريد أن يعيد القوانين القديمة، وأن ترجع الانكشارية إلى نظام العبيد «الدوشرمة» الصارم. ولكن خلف هذه النزعة المحافظة يكمن تعلقه بالقوانين على حساب الشريعة، ويعتقد أن قوة الدولة تقوم على قوانينها، وفي ضوء ذلك، يمكن أن نفهم انتقاداته للقوات العسكرية التي خرجت على الالتزام بالقوانين الصارمة التي درجت عليها الدولة، ونفهم انتقاداته للعلماء الذين يناهضون القوانين باسم الشريعة. إن هدف قوجي بيك هو فرض مركزية الدولة وعلى رأسها السلطان، من خلال دعوته إلى التزام الأجهزة - العسكرية والعلمية -

(1) Ei²: art Kogi Bey. vol. 2, p. 1116.

للأنظمة التي تجعلها في خدمة المبدأ الذي يدعو إليه⁽¹⁾. ومنذ قوجي بيك، فإن انتقاد قوات الانكشارية العسكرية من جهة، وجهاز العلماء الديني من جهة ثانية، سيصبح من المسائل الشائعة التي يكررها كتاب الرسائل في رسائلهم خلال القرن السابع عشر. وهذا ما نجده عند كاتب جلبي المعروف أيضًا باسم حاجي خليفة (1608 - 1657م)، الكاتب الموسوعي العثماني المتفقه والمتصوف، الذي شغل مناصب عدة، وكتب العديد من المؤلفات والرسائل، مما يرفعه إلى مصاف أبرز المصنفين العثمانيين على الإطلاق، وكان يملك خبرة واسعة كعسكري وكمستشار للسلطان. لقد ألف «كاتب جلبي»، واسمه الأصلي مصطفى بن عبد الله أفندي، رسالة صغيرة بعنوان: «دستور العمل في إصلاح الخلل»، رفعها إلى السلطان محمد الرابع سنة 1653م، بناءً على طلب الأخير. وتأخذ كلمة إصلاح التي ترسم في العنوان مدلولًا اقتصاديًا وعسكريًا وإداريًا، قبل أن تكتسب مضمونًا دينيًا في عصر لاحق. وقد ذكر الكاتب في رسالته، أن الدول تعيش أدوارًا، متمثلًا آراء ابن خلدون الذي أصبح معروفًا في ذلك الوقت لدى المصنفين والكتاب العثمانيين، وبما أن الدولة العثمانية قد عاشت مرحلة ازدهار لفترة طويلة، فإن مرحلة الركود قد بدأت، مما يستوجب العمل لإيقاف التدهور. ويعالج كاتب جلبي في رسالته المسائل المتعلقة بالخزينة والفلاحين وخراب نظام الأرض، ويقترح في النهاية مجموعة من الإصلاحات التي ينتظرها من السلطان نفسه مثل: تخفيض

(1) انظر ملخصًا لآراء قوجي بيك في كتابنا: اكتشاف التقدم الأوروبي (بيروت: دار الطليعة،

حجم الجيش، ومعالجة العجز في الخزينه، والحد من الإسراف، ومعالجة فقر الفلاحين⁽¹⁾.

تتفق رسالة كاتب جلبي في منهجها مع رسالة قوجي بيك، من ناحية انتقاد قوات الانكشارية والعلماء، وقد عرف القرن السابع عشر المزيد من الرسائل التي سيرفعها الكتاب إلى السلاطين، مثل: «تلخيص البيان في قوانين آل عثمان» لحسين هزارفن سنة 1669م. وهو يوجه نقدًا صارمًا لفساد الوزراء وممارسات ضباط العسكر، ولا يوفر السلاطين من نقده، كما أنه يتطرق إلى فساد جهاز العلماء، فيشير إلى المسؤولية المنوطة بشيخ الإسلام، ويطالب بمعاينة المقصرين في الإدارة والدولة. وفي نهاية القرن، كتب ساري محمد، وهو كاتب في عداد خدمة السلطان، رسالة تحمل العنوان التقليدي التالي: «نصائح الوزراء والأمراء»، ما يعيدنا إلى نمط الرسائل الفارسية والإسلامية الكلاسيكية. لكن ساري محمد الذي ينحو منحى تاريخيًا في رسالته، سيذكر من جهته ما يراه أسبابًا لانحطاط الدولة. في وقت كان فيه كتاب الديوان قد أقروا بأن انحطاط الدولة أمر لا يمكن إنكاره ولا بد من معالجته.

على امتداد القرن السابع عشر كان الكتاب، وأولئك الذين يتصلون بحرفتهم، ينتقلون من المهمات الحرفية التي تستلزم خبرات دقيقة في الخط والحساب والإنشاء، إلى تكوين وجهة نظر حول أوضاع الدولة التي يخدمونها، بصفتهم مستشارين للوزراء والسلاطين. وكانت الآراء التي يعرضونها تأخذ طابع الاقتراحات والتوصيات، خصوصًا أنها ستعزز بمعارف جديدة يستقونها من مصادر جديدة، غير تلك التي اعتادوا أن يستندوا إليها تقليديًا.

(1) B. Lewis, «Ottoman observers of Ottoman decline,» d.c.i.i.R, vol. 1 (1952), p. 71 - 77.

-2-

كان الكتاب الجماعة الأكثر تنبهاً لأزمة الدولة. وقد مكّنتهم تنظيمهم الدقيق وانبثاقهم في دواوين الدولة ومؤسساتها، من ملامسة المشاكل الأساسية المتعلقة بالقوات العسكرية والخزينة، ومعرفة فئات الطبقة الحاكمة كافة، من الإداريين إلى الوزراء إلى السلطان. وعلى عكس العلماء الذين كانوا أقل اتصالاً بمؤسسات الدولة، فقد أبدوا اهتماماً ضئيلاً بالمسائل المحيطة بانحطاط الدولة ومشاكلها. ولتبدو الآلة المعرفية الفقهية وكأنها مغلقة أمام معالجة مسائل من هذا القبيل. كذلك، فإن العلماء كانوا أقل تنبهاً للفساد الذي تطرق إلى أنظمتهم المدرسية والعلمية ووظائفهم الشرعية والقضائية. وليس ثمة ما يشير إلى أن العلماء قد عانوا هذه المسائل أو أنهم عالجوها بأنفسهم، ومع ذلك، فإن الكتاب كانوا على أهبة الاستعداد لانتقاد العلماء وإظهار فساد نظامهم المدرسي وأجهزتهم من موقع الند.

وعلى نحو مبكر، فإن اكتشاف مرجعية نظرية تحتضن مشاكل الانحطاط وأدوار الدول، كان من اختصاص الكتاب أنفسهم. وكتاب جلبي هو الذي استدعى تأثير ابن خلدون، وعبر عن قبوله لمفهوم أدوار الدول، حسب ما يذكره في موسوعته: «كشف الظنون». ونجد أن معرفة ابن خلدون وتاريخه كانت شائعة لدى المؤرخين العثمانيين اللاحقين، فالمؤرخ منجم باشي (ت 1702م) كتب في مؤلفه: «جامع الدول» حول ابن خلدون، ما يشير إلى معرفته بالمقدمة. كذلك الأمر بالنسبة إلى مصطفى نعيما (ت 1716م)

في تاريخه الذي يشرح فيه ماهية تاريخ ابن خلدون الذي هو: معرفة الوقائع بخيرها وشرها، يقول نعيما:

«العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون المغربي ويشتمل على مقدمة فيها جواهر علوم ونوادير حكم ومعارف دفيئة».

ويأخذ عن ابن خلدون فكرة تقسيم عمر الدولة إلى أطوار، ويقول بهذا الخصوص:

«إن الدولة بعد بلوغها الطور الخامس وهو دور الانحطاط يمكنها أن تمنع التدهور النهائي عبر تأثير رجال السياسة الأذكياء من «عاقلي الذات»، الذين يعملون بسنة الله لمنع انحطاط الدولة».

ويمكننا أن نضيف في هذا المجال، بأن ترجمة المقدمة لأول مرة إلى اللغة التركية، قد جاء في الواقع على يد أحد العلماء في وقت متأخر نسبياً، وهو شيخ الإسلام محمد بن بيري زاده (ت 1748م)، الذي ترجم أجزاء من المقدمة حتى الفصل السادس⁽¹⁾.

إلا أن التعرف إلى ابن خلدون لم يكن الأمر المميز لمعرفة الكتاب، على الرغم من أهميته في تكوين الآراء حول الانحطاط وتعاقب الأدوار في الدولة. فالكتاب الذين تخصص بعضهم بالاتصال بالسفراء الأجانب، كانوا متبهمين، منذ وقت مبكر، إلى ما يجري في أوروبا، فعبّروا عن الفكرة التي ستنمو مع مرور الوقت والتي تتلخص بضرورة التعرف إلى ما يجري خارج حدود الدولة، والتعرف إلى العلوم الحديثة.

يتعلق الأمر بشكل أساسي بقدرة الجهاز المعرفي لدى الكتاب على استيعاب علوم حديثة، والاستناد إلى مصادر علم لم تكن معتمدة من قبل.

(1) Findik Oglu, L'école ibn Khaldounienne en turquie, 22 congrés intern - tional (Istambul, 1951).

فالاهتمام بعلم الجغرافيا جاء نتيجة لأسباب عسكرية في الأصل، ووضع في خدمة البحرية العثمانية المسيطرة على البحر المتوسط في القرن السادس عشر والذي يليه⁽¹⁾. إلا أن هذا الترابط لم يقتصر على الأغراض العسكرية فقط، ونجد أن انفتاح الكتاب على النظريات الجغرافية الأوروبية يعود إلى كاتب جلبي نفسه، فقد استعان براهب فرنسي لترجمة: «لوامع النور في ظلمات أطلس مينور». كذلك ترجم ما أسماه: «جهان نامه» أو كتاب العالم، وهو نوع من كوسموغرافيا باللغة التركية على نمط المؤلفات المعروفة لدى الجغرافيين الأوروبيين. وبعد وقت قصير من محاولات كاتب جلبي، قام أبو بكر بن بهرام الدمشقي الأصل، الذي عاش في استانبول وخدم السلطان محمد الرابع وعرفه⁽²⁾، بترجمة الأطلس الكبير إلى اللغة التركية، وأمضى في ترجمته عشر سنوات بين (1675 - 1685م)، وأعطاه في النتيجة العنوان التالي «جغرافيا كبير، أو نصرة الإسلام والسرور في تحرير أطلس مينور». وقد تضمنت الترجمة عرضاً للنظريات الكونية الحديثة. ومن بينها نظرية كوبرنيك التي عرضت بشكل مختصر ولكن للمرة الأولى باللغة التركية⁽³⁾.

(1) A. Adnan, La science chez les turcs ottomans (Paris, 1939), p. 60.

(2) انظر ترجمته في المرادي، سلك الدرر، جزء 1، ص 50. ويبدو أنه كان من العلماء الذين تدرجوا في سلك التعليم، وحصل على رتبة السليمانية، وصار قاضيًا في حلب. إلا أنه اتصل بالسلطان وعمل مربيًا للوزير أحمد الكوبريللي. وبعده الوزير قره مصطفي باشا. ويذكر المرادي أن أبا بكر بهرام ترجم بأمر السلطان محمد الرابع (جقر الأقياجي).

(3) B. Lewis, «The muslim discovery of Europe,» B.S.O.A.S., XX (1957), p. 409 - 416.

هدفت الجغرافيا إلى معرفة العالم المعاصر ودول الأعداء، وحُسبت الفوائد التي تجنيها العسكرية والبحرية من هذا العلم باعتباره مرآة العالم. وقد تراق ذلك مع اهتمام بالتاريخ المعاصر، أي بأحوال الدول وملوكها وأنظمتها. وفي جميع الأحوال، فإن الكتاب هم الذين أخذوا على عاتقهم التعريف بهذا العلم أو ذاك. وكان لا بد في سبيل ذلك من الاعتماد على مصادر أوروبية. فقد كتب إبراهيم ملهمي مؤلفاً بعنوان: «تاريخ ملوك الروم والفرنج». وقبل نهاية القرن السابع عشر، كتب حسين هزارفن تاريخاً بعنوان: «تنقيح التواريخ» يعتمد فيه على مراجع أوروبية ويشير إلى القارة الجديدة⁽¹⁾. ومن المعروف أن هزارفن كان على اتصال بعدد من المستشرقين الذين يفدون إلى استانبول. وسجل المؤرخ منجم باشي في تاريخه: «جامع الدول» فصلاً عن تواريخ الدول الأوروبية ومختلف الشعوب الإفريقية. وتحدث فيها عن ملوك فرنسا وألمانيا وإنجلترا، وصولاً إلى لويس الثالث عشر، وليوبولد ملك ألمانيا، وشارل ملك إنجلترا، ويذكر نبذة عن الحرب الأهلية في إنجلترا وإعدام الملك⁽²⁾.

ومن الملفت للانتباه، أن يكون الأشخاص والكتاب الذين اهتموا بالمسائل المتعلقة بأزمة الدولة ومشاكلها، هم أنفسهم الذين التفتوا إلى مقدمة ابن خلدون، وأبدوا اهتماماً بالعلوم الأوروبية الحديثة. يحمل هذا الأمر دلالة مزدوجة، فمن ناحية يشير إلى الحيوية التي تمتع بها هؤلاء الكتاب، ومن ناحية ثانية، يشير إلى انفتاحهم على المعارف الجديدة.

(1) كان هزارفن على اتصال ببعض المستشرقين الفرنسيين. انظر لويس، المصدر نفسه.

(2) Lewis, The Use by Muslim of non-muslim sources. Asia-Africa series of modern histories (London, 1964), vol. 4, p. 180 - 191.

ولكن الأمر الذي ينطوي على مغزى عميق في هذا المجال، لا يتعلق باستخدام مصادر جديدة للمعلومات التاريخية فحسب، ولكن في أخذ الكتاب على عاتقهم كتابة التاريخ، وجعله خاصتهم بعد أن تخلى عن كتابته العلماء، وبعد أن انحسرت تقاليد المحرّثين في هذا المجال. وبالنسبة إلى الكتاب، فإن ترتيب الوقائع كان يدفع إلى البحث عن مبرراتها وتفسيراتها، أكثر من البحث عن سلسلة الإسناد كما نجد لدى المحرّثين. ومن هنا استخدام الآراء الخلدونية، والبحث عن وقائع الماضي وربطها بالحاضر.

إن تطور كتابة التاريخ في القرن السابع عشر على أيدي الكتاب، قد دفع إلى إحداث منصب المؤرخ الرسمي منذ وزارة حسين باشا كوبريللي (1697 - 1702م). وكان مصطفى نعيما هو أول من تسلّم هذا المنصب⁽¹⁾. ولأنه تلقى تعليماً دينياً وأدبياً، فقد التحق بالقصر السلطاني بصفة كاتب. وفي التاريخ الذي ألفه ابتعد بعض الشيء عن آراء كاتب جلبي فيما يخص الإصلاح، فقد دعا إلى نوع من التوازن بين رجال السيف ورجال القلم لزيادة فعالية الحكومة. ودعا إلى حكومة قوية تستوحي صورتها من صورة وزراء آل كوبريللي في نهاية القرن السابع عشر. إلا أن الدعوة إلى حكومة قادرة وفاعلة، كانت تتناسب مع تصور جديد للدولة سيتبلور تدريجياً مع بداية القرن الثامن عشر.

نعلم أن نعيما كتب تاريخه في الفترة اللاحقة لهزيمة كارلوفيتش عام 1699م، والتي أدت إلى تغيير جذري في وجهات النظر، حول أوضاع الدولة إزاء خصومها في الخارج ومشاكلها في الداخل. والمسعى الذي

(1) Shaw, Historire, p. 415.

بذله السلطان أحمد الثالث (1703 - 1730م) يتلخص بتحقيق السلم في الخارج وإجراء الإصلاح في الداخل، واستطاع الوزير إبراهيم داماد (1718 - 1730م)، أن يحقق السلم مع روسيا والنمسا، وأن يدخل إلى الدولة نمطًا جديدًا يقوم على تشجيع الآداب والفنون، وتقليد الأوروبيين في طريقة العيش: إن عصر التوليب - وهو الاسم الذي أطلق على تلك الفترة - قد فتح الميدان أمام تحولات سيكون لكتاب الديوان دورهم البارز فيها. وإذا انتهى عصر التوليب بثورة الانكشارية مدعومة من العلماء سنة 1730م، إلا أن العهود اللاحقة عمدت إلى مواصلة ما بدأ في مطلع القرن.

يقول المؤرخ جودت عن فترة السلطان أحمد الثالث:

«ظهر في ذلك العصر ميل الدولة إلى السير في طريق المدنية ورغبتها في ترتيب عسكر منظم، غير أنها تركت الرؤوس وتمسكت بالأذنان بل شرعت في زخرفة البنيان من غير أن تنظر إلى أساسه»⁽¹⁾.

ثمة ميل إلى وصف الإجراءات والتحديثات في عصر التوليب بالطابع الشكلي، وهو أمر لا يمكن إنكاره. لكن الانعطاف الذي حصل آنذاك ستظهر آثاره في المستقبل، والإصلاحات التي تم إجراؤها عبّرت عن تيار متنامٍ لم يتوقف منذ ذلك الوقت. والمهم في كل ذلك أن الكتاب شكلوا البؤرة التي عبّرت عن تيار الإصلاح والتحديث داخل المؤسسات الإدارية والحكومية. وقد شجع الوزير إبراهيم داماد على ترجمة المؤلفات الأدبية والتاريخية وغيرها إلى التركية عن العربية والفارسية وكذلك اللاتينية.

(1) تاريخ جودت، ترجمة عبد القادر الدنا، المجلد 1 (بيروت 1308هـ / 1890م)،

ويمكن أن نضع ترجمة بييري زاده لمقدمة ابن خلدون ضمن السياق نفسه. وقد تراقف هذا المسعى مع الاتجاه الذي بدأت تظهر ملامحه لدى الشعراء في ابتعادهم عن أساليب الشعر الفارسي، وأخذوا في تضمين أشعارهم ما يمكن اعتباره عناصر تمثل الحياة اليومية التركية⁽¹⁾. كان الشعراء يشتركون مع الكتاب في هذا الميل. فقد انصرف الكتاب عن الاعتماد على المصادر التقليدية الإسلامية، العربية والفارسية، واتجهوا نحو اللغات الأوروبية وخصوصاً اللاتينية. وقبل سنة 1720م كان أحمد باشا دو بونفال وهو ضابط فرنسي الأصل، يلقي دروساً على أفراد من الطبقة الحاكمة حول السياسة الأوروبية وعلم التكتيك. إن الميل إلى التريك من ناحية، والإطلاع على العلوم الحديثة في أوروبا من ناحية ثانية، سيؤدي إلى التقليل التدريجي من شأن العلماء بصفتهم الحاملين لعلوم تعتمد المصادر العربية والإسلامية، وسيؤدي إلى رفع شأن الكتاب الذين سيسهمون في تنمية الإطار المعرفي الخاص بهم.

إن الإصلاح المنشود بالمعنى الذي قصده كاتب جلبي قبل منتصف القرن السابع عشر، بات يرتبط بالانفتاح على الغرب. إن أبطال هذه السياسة هم الوزراء والمستشارون والسفراء المتحدرون من حرفة الكتاب. ومن هنا السفارات إلى فيينا وموسكو وبودابست، ومن هنا أيضاً الأهمية الخاصة للسفارة التي قام بها محمد جلبي أفندي إلى باريس سنة 1720م، والتي كتب على أثرها تقريراً مفصلاً: «سفارة نامه فرانسه»، قدم فيه وصفاً مدققاً للحياة في عاصمة أوروبية، وأعطى انطباعات عن انتظام العسكر وازدهار العمران ونمو الصناعة، فضلاً عن وصف الحياة اليومية

(1) Shaw, Histoire, p. 329 - 343.

في الحداثق والمسارح. ولعل وصفه للقصور الملكية هو الذي أثر بشكل خاص على السلطان ووزيره، فعمد إلى إنشاء الحداثق والقصور على النمط الفرنسي في استانبول. وكانت إحدى النتائج المهمة لسفارة محمد أفندي إلى باريس، إدخال الطباعة إلى استانبول⁽¹⁾. وإذا كانت عاصمة الدولة العثمانية قد عرفت الطباعة بالحروف العبرية واليونانية منذ القرن السادس عشر، فإن الطباعة التركية وبالحروف العربية لم تعتمد إلا في سنة 1727م.

كان من الصعب إدخال أي تجديد دون إخضاعه للمراقبة. فقد اضطر السلطان أحمد الثالث إلى إصدار فرمان، يمنع تداول العقاقير الطبية ومزاولة ما يسمى بالطب الحديث، تحت ضغط الميول المحافظة. وتشير الواقعة إلى روح التقليد الصارم التي درج عليها العلماء، والتي عززتها الروح الحرفية التي نظرت إلى كل تجديد أو إبداع، كتهديد للأنظمة الحرفية المغلقة على دساتيرها وأسرارها وتقاليدها. ونلاحظ ردود فعل مشابهة حصلت عند الشروع بتأسيس المطبعة، التي عهد الوزير إبراهيم داماد إلى إبراهيم متفرقة إقامة الترتيبات اللازمة لمباشرة عملها. وقد أعد متفرقة، الذي أبدى حماساً للمشروع، رسالة بعنوان: «وسيلة الطباعة»، يظهر فيها الفوائد التي تجنيها الدولة ويجنيها المسلمون من هذه الوسيلة النافعة، محاولاً إقناع العلماء وكسب موافقتهم. وبالفعل، فإن الجهاز الديني لم يعارض إقامة المطبعة، وقد صدرت الفتوى عن شيخ الإسلام تتضمن الموافقة على إنشاء المطبعة، شرط عدم طباعة الكتب الدينية،

(1) اكتشاف التقدم الأوروبي، ص 34 - 36.

وعلى هذا النحو، وضع الجهاز الديني نفسه خارج هذه الوسيلة، مع إبقائه على شرط مراقبة إصدارات المطبعة⁽¹⁾. غير أن معارضة تأسيسها جاءت أيضاً من الكتاب أنفسهم الذين عارضوا تأسيسها بقوة، خوفاً من أن يفقدوا وظائفهم ونفوذهم داخل الطبقة الحاكمة⁽²⁾. فقد استيقظت الروح الحرفية الضيقة في تلك اللحظة لدى جماعة الكتاب الخائفين على حرفتهم. إلا أن إلحاح الوزير إبراهيم، الذي لجأ إلى سلسلة من التسويات، جعل من مباشرة المطبعة لعملها أمراً ممكناً سنة 1728م.

يشبه إبراهيم متفرقة من أوجه عدة كاتب جلبي، وخصوصاً لجهة تعدد مواهبه وتعدد المهمات التي قام بها. وخلال عمله في المطبعة لجأ أولاً إلى طبع بعض المؤلفات التي وضعت في خدمة العسكرية، ثم طبع بعض مؤلفات كاتب جلبي نفسه وأبرزها كتاب: «جهان نامه»⁽³⁾، إضافة إلى كتب لغوية ومعاجم وتواريخ. ومن بين الأعمال التي نشرتها المطبعة رسالة من تأليف إبراهيم متفرقة نفسه، كتبها سنة 1731م ورفعها إلى السلطان، بعنوان: «أصول الحكم في نظام الأمم». وقد أراد من خلالها أن يعرف بأنظمة الحكم المعروفة في العالم، وأن يوضح نوع المشاكل التي تواجهها الدولة العثمانية إزاء جيرانها الأوروبيين، وأن يعرض آراءه في الإصلاح، وهي الآراء التي تعكس جانباً من آراء طبقة الكتاب وخدمة الديوان في تلك الفترة.

(1) W. Gdoura, Le debut de l'imprimerie Arabe à Istanbul et en Syrie. Publications de l'institut supérieur de documentation No. 8 (Tunis, 1985), p. 188 - 224.

(2) Shaw, Histoire, p. 341.

(3) Ei²: art. IBRAHIM. Muteferriqua, vol. 3 p. 1021.

تتتمي هذه الرسالة إلى نوع الرسائل التي رفعها عدد من الكتاب إلى السلاطين في القرن السابع عشر، وعالجوا فيها أسباب التدهور العثماني. إلا أن إبراهيم متفرقة يصل في رسالته إلى تقرير بعض الأمور التي لم يتوصل إليها سابقوه، إذ يعمد إلى تشخيص أسباب الضعف وتصور الحلول المناسبة لها. ولأول مرة، فإن الحلول المقترحة توجد في الخارج أي في علوم الغرب وتنظيمه وتقنيته. وعلى الرغم من أن الرسالة لا تتجاوز المائة صفحة، إلا أنها تشتمل على العديد من الأفكار التي يصعب تصور ظهورها في استانبول قبل عصر التوليب وما شهدته من انفتاح. يعرض المؤلف في مطلع رسالته الظروف التي دفعته إلى كتابتها؛ فبعد الثورة التي قام بها الانكشارية ضد السلطان أحمد الثالث والإطاحة به مع وزيره الذي أعدم. انسحب متفرقة إلى زاوية بعيدة عن الأحداث، وحسب قوله:

«في تلك الأثناء اتجه انتباهي إلى أسباب هذه الثورة وعكفت على البحث عن أصول هذه المساوي. ولم أخطئ بإيعاز هذه النتائج إلى الاستخدام العاطل لمؤسسات الدولة وتراخي الوزراء وكبار الإداريين، وعدم اضطلاعهم بمسئوليتهم [.. ويضيف] ومن المناسب الاعتقاد بأن علامات الوهن في جسم الدولة، وهذه المظاهر التي تشير إلى الضعف ليس إلا الإنباء بانحطاطها وانحلالها».

من هذه الزاوية، فإن إبراهيم يواصل تقاليد كتاب القرن السابع عشر في انتقاد المؤسسات والأجهزة، وتوجيه اللوم إلى الفساد وعدم تطبيق القوانين. إلا أنه يعلن في الوقت نفسه وجهته الجديدة، فيقول بأنه لولا معرفته باللغة اللاتينية التي عرّفته على تواريخ وأنظمة الدول الأوروبية، ما كان ليقدر على إتمام رسالته. وفي هذا المجال، يدعو إلى الاستعانة بهذه اللغة وتعلّمها. ونجد أن ما يعلنه بهذا الخصوص، لم يكن يعبر فيه عن

رأي شخصي فحسب، بل يعبر عن وجهة نظر تقاسمها عدد من الوزراء والكتاب في تلك الفترة.

إن أنظمة الحكم في العالم مختلفة، وأبرز أنواعها حسب متفرقة: المونارشي والارستقراطي والديموقراطي. ولا يشير إلى الأنظمة الإسلامية، بل يعتمد على التقسيم المأخوذ من المصادر اليونانية القديمة. والجزء الأهم من الكتاب يخصصه لمسائل التنظيم العسكري. وبهذا الخصوص يرى ضرورة معرفة القواعد المبتكرة منذ أمد قريب والمطبقة في جيوش الملوك والأمم المسيحية، والمتطورة تدريجيًا بالعناية والتدريب. ويركّز في هذا السياق على ضرورة استيعاب التقنيات الحديثة و«التكتيك» الجديد، وهو المصطلح الذي يعبر عن كل ما يتعلق بالفنون العسكرية. ويلح أيضًا على الأهمية الخاصة التي يمتاز بها علم الجغرافيا: فكسب الحروب لا يتم من دون هذا العلم الذي هو مرآة مصقولة نرى من خلالها بنظرة واحدة كل الشعوب والأمم المنتشرة في أصقاع الأرض. بل إن الشعوب المؤمنة بوحداية الله، ويقصد المسلمين، تستطيع أن تتصل بعضها ببعض من خلال هذه الوسيلة، أي الجغرافيا، لتستجمع قواها من جديد، فتؤلف اتحادًا ترد به عنها الكفرة.

وإذا كانت الرسالة تخصص جزءًا مهمًا من صفحاتها للحض على الأخذ بالعلوم الحديثة، ومن بينها بشكل خاص «علم الجغرافيا»، فإنها في الوقت نفسه محاولة للخوض في التاريخ المعاصر، إذ يراقب متفرقة صعود الشعب الروسي وظهوره المفاجئ على مسرح الأحداث العالمية، بعد أن كان يتخبط في صقيع الهمجية، حسب تعبيره. فالروس لم يتقدموا

إلا بسبب اعتمادهم السلاح والتنظيم الأوروبيين. والصفحات التي يخصصها للحديث عن التجربة الروسية ذات أهمية خاصة، فقد كانت بمثابة النموذج الذي استلهمه العثمانيون ليسلكوا بدورهم طريق التحديث على النمط الأوروبي⁽¹⁾.

ومن خلال إحدى الفقرات التي ترد في صفحات الرسالة، نستطيع أن نلمس الأفق الذي يمكن أن تصل إليه أفكار متفرقة، يقول:

«إن الشعوب المسيحية ليس لها في أيامنا الحاضرة قوانين مقدسة تتعلق بإدارة أعمال الحكومة، أي ليس هناك قانون مرسل من الله يتعلقون به دينيًا، في شئون التشريع أو في القرارات الشائكة لإدارة الدولة. إنهم يتعلقون فقط بقوانين وتشريعات بشرية ناتجة عن نور العقل وحده»⁽²⁾.

ودون أن ننقل هذه الفقرة بالتفسيرات، فإنها تدل على نوع الأفكار المتداولة ومستواها. إن إبراهيم متفرقة عرف مؤلف ادموند بورشو (1651 - 1734م)، وعرف من خلاله النقاش حول نظريات ديكاروت وتحليلاته. كما ترجم كتاب الفلكي الهولندي أندريا كلر المطبوع في هولندا عام 1665م، والذي يعالج فيه موضوعات فلكية وجغرافية، إلا أن الترجمة لم تطبع. هذا الشغف بالعلوم الحديثة يعكس ميلًا لخدمة القصر من قبل الكتاب الذين أبدوا بدورهم شغفًا بمعرفة ما يجري في أوروبا. وفي هذا الاتجاه. كان استخدام الضابط الفرنسي الكونت دو بونفال، الذي وضع خططًا للتنظيم العسكري على النمطين الفرنسي والنمساوي. لكن

(1) انظر ملخصًا لآراء متفرقة في: اكتشاف التقدم الأوروبي، ص 39 - 44.

(2) IBRAHIM Muteferriqa, traité de la tactique (Vienne, 1769), p. 150.

معارضة الانكشارية منعه من وضع خطه موضع التنفيذ. وكان دو بونقال الذي استطاع أن يدخل بعض التحسينات على صناعة البارود، يقدم أيضًا خبرته السياسية للسلطان، ويقدم دروسًا في الاستراتيجية العسكرية لعدد من موظفي السرايا. واستطاع أن يؤسس مدرسة للهندسة، حيث كان يدرّب عددًا من طلاب المدفعية. ومن جهة ثانية، واصل السلطان محمود الأول ما كان بدأه سابقه أحمد الثالث، فشجع الآداب والعلوم وأسس عددًا من المكتبات، وأرسل إلى عواصم الدول يجمع منها الكتب الحديثة والنادرة والمخطوطات. وتواصل الميل إلى علوم الأوروبيين على حساب الآداب والعلوم الإسلامية طوال القرن الثامن عشر. وكان هذا الميل خاصة طبقة الكتاب الإداريين، لأن القوات العسكرية الانكشارية أبدت معارضة لكل تحديث، أما العلماء فقد اعتبروا أنفسهم غير معنيين بعلوم أوروبا، عدا عن معارضتهم للأخذ بها. ومن هنا، فإن طبقة الكتاب هي التي عززت معارفها بعلوم إضافية. وفي نهاية القرن الثامن عشر، كان أحد الكتاب يؤلف رسالة باللغة الفرنسية، ويبيد فيها إعجابه بنبوغ بسكال، ليدافع من خلال هذا المثال عن الرأي القائل بأن الإبداع لا يحتاج إلى التقيد بأفكار السابقين.

-3-

إن فترة سلم طويلة في منتصف القرن الثامن عشر (1647 - 1768م)، لم تكن لمصلحة استمرار الإصلاحات، خصوصًا أن الإصلاح يستمد مبرراته من ضغط الظروف وإلحاح الحرب. إلا أن تراجع النشاط التحديثي، لا يعني إلغاءً للانفتاح الذي تحقق في مطلع القرن، ولا يعني إلغاءً للدور الذي اضطلع به الكتاب. ونجد أن أحد أبرز الوزراء المصلحين في عهد مصطفى الثالث كان راغب باشا، الذي بدأ حياته العملية في هيئة الكتاب.

وفي عهد عبد الحميد الأول، ستعاود الإصلاحات مسيرتها تحت ضغط تجدد الحرب أمام روسيا، وبفضل حماس السلطان نفسه، وبفضل أحد وزرائه المصلحين خليل حميد باشا، الذي كان قد شغل منصب رئيس الكتاب من قبل.

ويمكن أن نفهم دور الكتاب وتطور مهماتهم في القرن الثامن عشر، في ضوء بروز مجموعة السلاطين المصلحين من أحمد الثالث حتى سليم الثالث (1789 - 1807م)، فقد أبدى جميع هؤلاء السلاطين، ومنهم أولئك الذين حملتهم القوى المحافظة إلى العرش، ميولاً واضحة للمضي في سياسة الإصلاح. ويعود ذلك إلى طبيعة الصراع بين أطراف الطبقة الحاكمة في استانبول؛ فإذا كانت القوى العسكرية تدافع عن وجودها ونفوذها بالمحافظة على تقاليدها القديمة، ومعارضتها لكل مشاريع التحديث في الميدان العسكري بشكل خاص، فإن السلطان الذي يريد أن يحدّ من نفوذ القوى الفاعلة، العسكر والعلماء، وأن يجمع بين يديه النفوذ والسلطة والقدرة على اتخاذ القرارات، كان لا بد له من أن يلتزم بسياسة الإصلاح والتحديث، كطريقة للحدّ من نفوذ خصومه الذين ينازعونه السلطة ويشاركونه فيها. إن الهزائم التي مُنيت بها قوات الانكشارية، تشكّل ذريعة للقيام بإصلاحات عسكرية، تهدف إلى إعداد قوات خاضعة للسلطان وإدارته مباشرة، وهو الأمر الذي اعترض عليه أغاوات الانكشارية وحاربوه. إن العامل الخارجي المتمثل في العلوم الحديثة والتنظيم العسكري والتكتيك، يتحول إلى عامل داخلي في الصراع بين القوى الموجودة في موقع السلطة. في هذا الوضع، كان الكتاب إلى جانب السلطان يسوغون مبدأ الأخذ عن أوروبا رغم المحاذير الدينية، بينما وقفت غالبية العلماء إلى جانب التيار المحافظ.

استمر الكتاب في إعداد الرسائل التي حملت تعديلاً للنوع المعروف باسم: نصائح الملوك والوزراء. ولم يعد هذا النوع مقتصرًا على توجيه النصيح، بل إن الرسائل صيغت بحيث ترسم سياسة الدولة في الداخل وإزاء الدول الأجنبية في الخارج. وبالمقدار نفسه فإن الكتاب بصفتهم سفراء وموفدين إلى العواصم الغربية، توسلوا نوعًا أدبيًا آخر هو: أدب الرحلة أو السفارة، ليضمّنه مشاهداتهم في عواصم أوروبا، مشددين على التنظيمات الحديثة في مجال الإدارة، والتقنيات المستخدمة في الجيوش الأوروبية. وكما فعل محمد جلبي أفندي بعد زيارته لباريس، كذلك سيفعل سفراء آخرون من بينهم أحمد رسمي، بعد سفارتين قام بهما إلى فيينا وبرلين. فقد زار أحمد رسمي فيينا موفدًا من السلطان عثمان الثالث، وكتب على الأثر تقريرًا بعنوان: «ويانه سفارتنا مه سي»، سجل فيه مشاهداته عن الحياة اليومية في هذه العاصمة الأوروبية، وفي وقت لاحق، أوفده السلطان عبد الحميد الأول إلى برلين حيث أعد تقريرًا مماثلًا بعد عودته، أشار فيه إلى التنظيم المدني والإداري ومؤسسات البوليس والعمران⁽¹⁾. أما محاولة أحمد رسمي المهمة فقد جاءت بعد مشاركته في مفاوضات صلح «كوجك كاينارجي» بصفته رئيسًا للكتاب، إثر الحرب العثمانية - الروسية سنة 1774م⁽²⁾. فقد كتب رسالة بعنوان: «خلاصة الاعتبار»، شرح فيها أسباب صعود روسيا إلى مسرح التاريخ، في الوقت الذي تدهورت فيه القوة العثمانية. وفي هذا الخصوص، يذكّرنا بكتاب: «أصول الحكم» لإبراهيم متفرقة، الذي عالج المسألة ذاتها قبل ما يقرب من نصف قرن. إلا أن: «خلاصة الاعتبار» تذهب خطوات أبعد في

(1) ذكر النص Hommer في تاريخه. الجزء 16، ص 27 - 28.

(2) Shaw, Histoire, p. 306.

انتقاد جهل وتكبر المحافظين العثمانيين، وتعتبرهم المسئولين عن اندلاع الحرب وعن خسارتها أيضًا. وكان أحمد رسمي أول من تعرض بالنقد للأسطورة القائلة بأن الأتراك رُصدوا لهزيمة المسيحيين بغض النظر عن عددهم أو قوتهم. أما النتائج التي توصل إليها، فإنها تحضّ على البحث عن قيم جديدة خارج النظرة الدينية، وإلى تفهم عقلاني للأحداث. فقد أشار إلى أن القوة العثمانية قد تلاشت ولم يعد ممكنًا مجابهة روسيا التي تملك ثروات مادية هائلة والتي تقدمت في المجال العسكري. ويرى أن الخيارات السياسية ينبغي أن تقرر بعيدًا عن الحماس الديني. ويدعو إلى اعتماد الطرائق المعروفة في الدول غير المسلمة⁽¹⁾.

يسجل صعود عبد الحميد الأول إلى العرش (1774 - 1789م) الاستئناف النشط للإصلاحات. فقد استعان في بداية عهده بأحد الخبراء الفرنسيين البارون دو توت الذي احتفظ بدينه، على غير العادة التي كانت متبعة مع أمثاله من الخبراء الأوروبيين. وقد أسس دو توت فرقة مدفعية جديدة مزودة بمدافع سريعة وبعيدة المدى، وأسس مصنعًا لسبك المدافع، كما أسس مدرسة جديدة للهندسة. وفي الوقت نفسه كان القبودان غازي حسن باشا يعيد إعمار البحرية العثمانية مستعينًا بخبراء وحرفيين فرنسيين أيضًا. وقد تمكن من تزويد البحرية بأكثر من أربعين قطعة جديدة خلال عشر سنوات من العمل. وخلال عهد الوزير خليل حميد (1782 - 1785م)، نفذت سياسة إصلاحية واسعة نسبيًا، اعتمادًا على خبراء وتقنيين فرنسيين. واعتمد الوزير حميد على جهود السفير الفرنسي شوازل غوفيه عضو الأكاديمية الفرنسية، الذي وصل إلى استانبول ترافقه بعثة تضم عشرات الخبراء والضباط والرسميين والطوبغرافيين والعمال التقنيين.

(1) N. BERKES, The development, 57 - 58.

ومن المشاريع التي نوقشت آنذاك بين الوزير العثماني والسفير الفرنسي، إرسال بعثة من الطلاب الأتراك إلى فرنسا، إلا أن تحية خليل حميد ومقتله حالاً دون إتمام المشروع، وتأجيله بحكم الظروف ما يقرب من نصف قرن من الزمن. توسعت خلال عهد السلطان عبد الحميد الأول، أعداد الجهاز المرتبط بسياسة الإصلاح والتحديث. وقد ترجمت آنذاك الكتب العسكرية والعلمية العديدة إلى التركية، وعاد العمل إلى مدارس الهندسة والمدفعية. ونشطت مطبعة استانبول، كما نشطت مطبعة السفارة الفرنسية. وبخصوص السياسة التي قادها الوزير خليل حميد خلال مدة قصيرة من حكمه، فإنها تتلخص بتوسيع مدى المشاريع الإصلاحية، وفرض رقابة حكومية على مرافق الاقتصاد والعسكرية والإدارة⁽¹⁾. وهذه التوجهات ستكون في خدمة البرنامج الإصلاحي الذي سيقوم بتنفيذه السلطان سليم الثالث.

جاءت التجربة الإصلاحية الأولى من نوعها في تاريخ الدولة العثمانية، والتي تمت وفق مشروع متكامل، في عهد سليم الثالث (1789 - 1807م)، الذي كان يعد مشاريعه قبل وصوله إلى العرش. ويشمل «النظام الجديد»، وهو اسم المشروع الإصلاحي الذي أقره، إصلاحات عسكرية متعددة الجوانب، بما في ذلك إعداد جسم عسكري منظم وفق النمط الأوروبي. ويدعم ذلك مشروع اقتصادي عُرف باسم «إيراد جديد»، يهدف إلى تنظيم الضرائب وتأمين نفقات الفرق العسكرية الجديدة⁽²⁾.

(1) Shaw, Histoire, p. 73.

(2) حول تجربة سليم الثالث الإصلاحية. انظر كتابنا: اكتشاف التقدم الأوروبي.

انظر أيضاً: Shaw, Between old and new. The Ottoman empire under sultan Selim III. (Cambridge, 1971).

والمقترحات الإصلاحية، تقدم بها بشكل أساسي أعوان للسلطان ضمهم في ديوان المشورة الذي شكّله، والذي جمع عددًا من الأعضاء الذين جاءوا من طبقة الكتاب، كما ضم ديوان المشورة إضافة إلى العلماء فرنسيًا وأرمنيًا. واعتمد السلطان على الكتاب بشكل خاص في مجال العلاقات التي أقامها مع الدول الأوروبية، حيث أقيمت لأول مرة في تاريخ الدولة، سفارات دائمة في عواصم أوروبا. وكان هؤلاء السفراء يمدون السلطان وديوانه بالمعلومات حول أوضاع دول أوروبا وأحوالها السياسية والعسكرية وكذلك الإدارية. وكان الكتاب الفريق الأكثر نشاطًا في ديوان المشورة⁽¹⁾.

وقد ضم الديوان عددًا من العلماء المؤيدين لسياسة السلطان الإصلاحية. وأحد التقارير المهمة التي قدمت إلى السلطان جاءت من تاتارجيق عبد الله زاده، وهو قاضٍ وأكبر أعضاء الديوان سنًا. واللائحة التي قدمها سنة 1792م، اشتملت على اقتراحات للإصلاح تناولت عشرة أقسام: أحوال الجيش وتنظيمه، نظام العلماء والمدرسين والقضاة، نظام المعاملات الضريبية وإصلاح النقد، فوائد حركة السلطان الإصلاحية، ضرورة تعزيز الثغور الإسلامية، إصلاح البحرية، مداخيل الدولة وحصر النفقات، إظهار أحوال الوزراء، ضرورة تنظيم الجزية، ورفع المظالم عن جميع البلاد والعباد. يتناول تاتارجيق زاده المسائل المتعلقة بالمالية والإدارة والعسكرية. إلا أنه يقدم مقترحات محددة بالنسبة إلى الفئة التي ينتمي إليها، أي العلماء. فقد اقترح إصلاحات من بينها أن يتم اختيار العلماء بعد اختبار تقوم به هيئة خاصة مشكّلة من قبل السلطان. أما عدد

(1) المصدر نفسه، ص 68 - 90.

المناصب وحدود الرواتب، فينبغي أن تُعاد إلى حجمها الأصلي. ومنصب شيخ الإسلام ينبغي أن يسند إلى الشخص القادر فقط. وكذلك الأمر بالنسبة إلى المناصب الدينية الأخرى. ويرى أن يمنح كبار العلماء الذي تُسند إليهم المناصب العليا المدة الكافية والحرية اللازمة للتحقق من أحوال المؤسسات التي يتولون شئونها، فيتمكنون بالتالي من إعادة النظام إلى جهاز العلماء، وإرجاعه إلى ما كان عليه من قبل. وتبدو ملاحظات تاتارجيتق بخصوص جهاز العلماء، وكأنها إقرار من أحد العلماء بالتردي الذي أصاب هذا الجهاز. وينبغي أن نضع هذه المقترحات في إطار التجربة الإصلاحية التي خاضها سليم الثالث، والتي هدفت إلى مركزة السلطة، وفرض رقابة على مختلف المؤسسات بما في ذلك المؤسسة الدينية⁽¹⁾. إلا أن آراء تاتارجيتق زاده لم تكن تعبر بطبيعة الحال عن مجمل آراء أعضاء الجهاز الديني.

تحتوي لائحة تاتارجيتق زاده على معطيات ذات أهمية، فيما يتعلق بالإعداد للإصلاحات العسكرية والمالية. كما تشير إلى أن أفراداً من كبار العلماء ما كانوا بعيدين عن سياسة الإصلاح لكن التقارير التي جاءت من جانب الكتاب لم تكن أوفر عددًا فحسب، بل مثلت الموقع الذي احتلوه في توجيه سياسة الدولة، ومستوى الإطلاع الذي كانوا عليه. إضافة إلى أن تقاريرهم تعكس درجة تطورهم الذي ينبىء بالتحول الذي يستعدون له، وهو نتيجة للدور الذي اضطلعوا به خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر.

(1) المصدر نفسه، ص 92.

إن تقرير أبي بكر راتب أفندي الذي رفع إلى السلطان، أتى بعد إقامة في فيينا خلال سنة 1792م، بعد أن أوفده سليم الثالث ليطلع على الأوضاع في الإمبراطورية النمساوية - الهنغارية. وكان راتب أفندي صديقاً خاصاً للسلطان قبل أن يتسلم العرش، وعمل كاتباً له، كما كتب رسائله التي وجهها إلى لويس السادس عشر. وبعد تسلمه العرش أرسله إلى فيينا سفيراً، وبعد ذلك احتل منصب رئيس الكتاب حتى سنة 1796م، وشغل مناصب أخرى، قبل أن يذهب ضحية مؤامرات خصومه التي أودت بحياته نتيجة أمر سلطاني سنة 1799م.

يشتمل تقرير راتب أفندي على خمسمائة صفحة، ويقسم إلى قسمين: يتناول في القسم الأول المسائل المتعلقة بالمؤسسات العسكرية في الدول الأوروبية، وبشكل خاص في النمسا. مما يعكس طغيان الهموم العسكرية على ماعداها في تلك المرحلة. أما القسم الثاني فيتناول فيه المسائل الخاصة بالحكومة والإدارة في الإمبراطورية النمساوية - الهنغارية. ويعرض راتب أفندي في تقريره آراء بعض المفكرين الأوروبيين حول الحكم والدولة، وهو أمر جديد من نوعه، والدولة الحديثة تتميز حسب رأيه: بجيشها الكبير والمنظم، ومالياتها المدروسة، ورجالها المتنورين الساهرين على ازدهار بلادهم. والدولة من جهتها تسهر على رفاه وأمن الشعب. وعلى هذا النحو، فإن التقرير يرتدي طابعاً وثائقياً، فهو يصف المؤسسات التي شاهدها في النمسا، ويتناول بشيء من التفصيل عمل المؤسسات العسكرية والمالية، وكذلك النظام البريدي وشئون الزراعة والصناعة والتجارة والتعدين، وغير ذلك من المسائل المتعلقة بالمؤسسات الحديثة. ويهمننا أن نشدد على أمرين يظهران في تقرير راتب أفندي، يعكسان نوع الأفكار التي تتردد في أوساط الكتاب. الأول يتعلق ببلورة مفهوم جديد للدولة، فالحكومة

وجدت لترعى المصلحة العامة وأمن الأفراد ويقول:

«في الدول الأوروبية، القوانين والمؤسسات والتشريعات والضرائب التي توضع من قبل ملوكهم تخضع للرقابة من قبل الناس على اختلاف طبقاتهم. فطالما يدفع الناس ما عليهم من ضرائب في أوقاتها، فلا الملك ولا الضباط ولا الموظفين يتدخلون في شئونهم ورغباتهم. فالفرد في هذه الدول يقول ما يريد دون أية قيود على ما كمله أو مشربه أو ذهابه أو إيابه».

والأمر الآخر يتعلق بالموقف من الدين، مما يذكر بالإشارات المماثلة الواردة في رسائل إبراهيم متفرقة وأحمد رسمي خلال القرن الثامن عشر، يقول أبو بكر راتب أفندي بهذا الخصوص:

«ليس عندهم قوانين دينية، إذ لم يبق من القوانين المسيحية إلا ما تعلق منها بالزواج. وحتى هذه الناحية من الممارسة الدينية لم تكن معتبرة دائماً من جانب الملوك، فالعامل الديني لم يعد ملحوظاً فيما يتعلق بقضايا الميراث بحيث يمكن القول حالياً بأن الدول الأوروبية لم تعد مصنفة ضمن ما يسمى بأهل الكتاب»⁽¹⁾.

كتب أبو بكر راتب أفندي تقريره في مرحلة الإعداد للنظام الجديد. وبعد سنوات قليلة أي في سنة 1798 م، أعد محمود رثيف أفندي جدولاً بالإصلاحات العسكرية في كتاب طبع باللغة الفرنسية. ومؤلف الجدول هو في الأصل ابن لأحد الكتاب في عهد عبد الحميد الأول، وتلقى تدريبه الأولي في مكاتب الباب العالي، ثم خدم رئيس الكتاب رشيد أفندي. وفي سنة 1793 م، أرسل في أول سفارة دائمة إلى إنجلترا حيث اهتم بالعلوم

(1) المصدر نفسه، ص 94 - 98.

الجغرافية والسياسية، إضافة إلى تعلمه اللغتين الفرنسية والإنجليزية. وبعد عودته إلى استانبول، أصبح رئيسًا للكتاب بين (1800 - 1805م)، وهي أطول مدة يقضيها شخص في هذا المنصب في عهد سليم الثالث.

طُبع: «جدول التنظيمات الجديدة في الدولة العثمانية»⁽¹⁾، في المطبعة الملحقة بمدرسة الهندسة في استانبول، بعد أن كتبه محمود رثيف بالفرنسية مباشرة. ولعله أول نص يكتبه مسلم بالفرنسية. واختيار لغة أوروبية كان يهدف، من جهة، إلى مخاطبة الدول الأوروبية، ولفت انتباه حكوماتها إلى الإصلاحات التي أحدثت في عهد «النظام الجديد». ومن جهة ثانية، فإن ما يعلنه محمود رثيف في المقدمة يوضح أغراضه، يقول:

«شعرت أنني لكي أجد المصادر التي تجعل من السهل عليّ استيعاب المعارف الضرورية، عليّ أن أقوم برحلة إلى أوروبا وأن أتعلم لغة أجنبية».

وهذا الإعلان يذكّر بما كان أعلنه إبراهيم متفرقة في: «أصول الحكم» حول الفائدة التي جناها من معرفته اللاتينية، التي حلت الفرنسية محلها في زمن محمود رثيف في نهاية القرن الثامن عشر. وتبين العلوم التي عكف على دراستها خلال إقامته في لندن نوع الاهتمامات العائدة لتلك الفترة، فقد درس الجغرافيا وألّف فيها دروسًا طبعت سنة 1804م في استانبول، كما اهتم بالتاريخ والسياسة والقانون العام. وأمضى وقته في ملاحظة النظام المالي للقوى الأوروبية والأوضاع العسكرية، وكل ما يختص بالحكومة والإدارة.

(1) انظر ترجمتنا ل: جدول التنظيمات. جروس - برس، 1985.

وليس بعيدًا عن هذه المحاولة، جاءت محاولة أخرى بالفرنسية أيضًا، فقد كتب أحد طلاب مدرسة الهندسة السابقة سيد مصطفى، رسالة قصيرة تحت عنوان: «نقد حالة الفن العسكري والهندسة في القسطنطينية»⁽¹⁾، طبعت في مطبعة استانبول سنة 1803م، إن سيد مصطفى ليس من طبقة الكتاب، ولكنه أحد الطلاب الذين تعلموا وتدريبوا في مدارس «النظام الجديد». وكان هؤلاء الطلاب الذين يتلقون علمًا تقليدية وحديثة يتحولون إلى معلمين أو خبراء في الجيش والإدارة، وبالتالي، فإنهم يكملون بذلك جهود الكتاب، ويرفدون طبقتهم بعناصر جديدة، لا تأتي مباشرة من مكاتب السرايا أو الديوان، ولا تمر بالمراحل التي يفرضها التدريب الحرفي.

تختلف رسالة سيد مصطفى عن رسالة محمود رثيف، على الرغم من الهدف المشترك الذي استدعى إعدادهما في الأصل، وهو عرض منجزات سليم الثالث للمراقبين الأوروبيين. لكن طريقتيه في العرض تسمح لنا بمزيد من الاستنتاجات والانطباعات حول الحالة التي رافقت إصلاحات سليم الثالث. ونعلم انطلاقًا من المقدمة أن المؤلف كان بإمكانه أن يطلع خلال سنوات دراسته، مثله في ذلك كمثل أقرانه من الطلاب، على مؤلفات العديد من العلماء الأوروبيين، ويذكر أسماء بعضهم، مثل باسكال الذي يذكر نبوغه المبكر. ويتعرض بالنقد للقوى المحافظة التي تسخر من تدريباتهم، هذه القوى التي، حسب رأيه، قد فشلت وحصدت الهزائم، مع ذلك تعتقد بأن تقليد الأمم الأخرى في خبرتها هو جريمة.

(1) انظر ترجمتنا ل: نقد حالة الفن العسكري (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات، 1979).

إن سيد مصطفى سيكون ضحية الثورة التي أطاحت بسليم الثالث سنة 1807م، مثل محمود رثيف وغيرهما من الذين ناصروا التحديث ونادوا به. كذلك، فإن المطابع التي نشرت رسائلهم سيكون نصيبها الهدم والحرق. ومع ذلك، فإن الرصيد الذي جمعه الكتاب لم يتلاش. بل على العكس من ذلك، فخلال القرن التاسع عشر سيكون لهم دور متصاعد في تقرير مصائر الدولة.

-4-

شكل الكتاب أقلية مغلقة على تقاليدھا بسبب تكوينهم، وبسبب اقتصارهم على الخدمة الإدارية المتخصصة في دواوين الدولة. وكانوا جماعة معزولة افتقرت إلى دعم العامة أو تعاطفها، إذا ما قورنت بجماعة العلماء وطلابهم المتصلة على نحو وثيق بالأهالي والسوق. والرسائل التي أعدها الكتاب لم تكن لتصل إلا لعدد محدود من الأشخاص، فقد كانت موجهة في الأساس إلى السلاطين والوزراء. وقد خدمت الطباعة في نشر بعض الرسائل ضمن صفوف الطبقة الحاكمة. ولكن هذه الأقلية المعزولة من الكتاب أثبتت نشاطاً وحيوية، وملكت تأثيراً مهماً في الفترة التي نحن بصددھا على وجه الخصوص. وقد نبع هذا التأثير، كما هو واضح، من خلال الدور المتنامي الذي لعبته في مواقع الدولة وتوجيه القرارات، بل تسلم المناصب المهمة بما في ذلك منصب الصدر الأعظم.

وفي خضم الصراعات، وقف الكتاب إلى جانب العاهل الذي يخدمونه، وإلى جانب الدولة التي يسيرون شئونھا، وينظمون إدارتها، ويراقبون دخلها وخرجها. ففي صراع السلطان مع العسكر، وقف الكتاب بطبيعة الحال إلى جانب السلطان وسياسته الإصلاحية، التي كانت على

نحو ما من صنعهم. والاقتراحات التي رسمها الكتاب كانت تستهدف، طوال القرن الثامن عشر وحتى أوائل القرن التاسع عشر، الخصم التقليدي للسلطان الممثل بقوات الانكشارية.

إلا أن هذه الأقلية المغلقة، كانت في حال من النمو والتطور. فقد عزز الكتاب معارفهم الخاصة بحرفتهم، مثل الإنشاء والخط والحساب، علوم حديثة كالجغرافيا على سبيل المثال - مما زاد من حاجة الدولة إليهم، فوطدوا مواقعهم في الإدارة والحكومة. وقد مدوا نشاطهم إلى ميدان لم يكن سابقاً من اختصاصهم فانتزعه من العلماء، وأمسكوا بكتابة التاريخ تدريجياً، وبدلوا في صياغته ومناهجه وأغراضه، فلم يعد تاريخاً للأمة، بل أصبح تاريخاً للعاهل والدولة.

ويمكننا أن نلاحظ تحولاً رئيسياً في نوع المعارف التي يتداولونها وينقلونها من جيل إلى جيل داخل صفوف حرفتهم. فقد كان الكتاب يخضعون، كجزء من إعدادهم، للعلوم الدينية، وقد أخذوا يتحررون من هذا الجانب من تعليمهم باستغنائهم عن دراسة اللغتين العربية والفارسية لمصلحة لغات أوروبية. ومن هنا، فإن الاقتراح التقليدي بين حرفة العلماء وحرفة الكتاب، أخذ يتعزز بعناصر إضافية. فقد حوّل الكتاب أبناء حرفتهم على اكتساب علوم جديدة تناقض في غايتها غاية العلم الديني. والحقيقة أن غرض المعرفة لدى الكاتب هو خدمة الدولة، بينما غرض العلم لدى العلماء هو معرفة الشريعة لاكتساب كل ما يبدو أنه يخدم الدولة ومبادئها، بينما تبدو بالمقابل العلوم الشرعية ثابتة لا تتبدل.

ومن الواضح أن إدراك الكتاب لتدهور الدولة، ومشاركتهم في وضع الخطط لخروجها من أزمتها وانحطاطها، قد حوّلهم على توسل كل ما

يعين على ذلك. فالتقنيات الحديثة التي حضّوا على اكتسابها لم تكن مقصودة بذاتها، بقدر ما كان المقصود منها قدرتها على دعم مبدأ الدولة وقوتها.

كانت صورة السلطان المصلح على امتداد القرن الثامن عشر وحتى مطلع القرن التاسع عشر، من صنع الكتاب وصياغتهم. إلا أن تجربة سليم الثالث أفضت إلى طرح مسألة الدولة والقوانين التي تسيّرهما، فلم يعد الكتاب يقتصر على خدمة الدولة كتقني إدارة، بل عملوا من أجل تطوير مبدئها ومفهومها. وكانت التجربة تدفع إلى تخيل قوانين جديدة. وقد أدى هذا المسعى ليس إلى الابتعاد عن رقابة الشريعة فقط، بل تجاوزها أيضاً. والواقع أن الكتاب الذين أسهموا في وضع قوانين الدولة منذ مراحلها المبكرة، كانوا يتجهون في نهاية القرن الثامن عشر إلى إحلال مبدأ الدولة وأولويتها مكان أولوية الشريعة. وقد أسهموا في تحرير مفهوم جديد للدولة بالتركيز على ضرورة أن تأخذ المبادرة في فرض رقابتها على القطاعات كافة. وفكرة إقامة جيش منظم تحت إدارة الحكومة مباشرة، كانت تعني أن تعزز الدولة مقدراتها بجيش يتبع أوامرها وتدفع أجوره مباشرة من خزيتها، لتنتهي بذلك استقلال القوات الانكشارية التقليدي. أبعد من ذلك، فإن الكتاب كانوا يبلورون مفهومًا لدولة تستمد بموجبه شرعيتها من قوانينها ومن مصلحتها العليا.

هذه الاتجاهات الآخذة بالتبلور كان لا بد من أن تثير ردود فعل لدى العلماء، وأن تؤثر في الوقت نفسه على تشكيلاتهم ووحدة جهازهم. وقد وقف العلماء والمثاق من طلبتهم موقفًا سلبيًا من الإصلاحات بصفة عامة. وتحفظوا تجاه الدعوة إلى التحديث، وحين أمكنهم ذلك، وقفوا

ضدها وساهموا أحياناً في الإطاحة بها. ولم يجد العلماء أصلاً مصلحة في قبول الإصلاحات أو الدعوة إليها. ومع ذلك، فإن هذا الموقف الإجمالي لا يمكنه اختصار سلسلة المواقف التي عبر عنها العلماء.

كان السلاطين يختارون لمناصب شيخ الإسلام وقضاة العسكر العلماء المؤيدين لسياساتهم⁽¹⁾. وهكذا فعل سليم الثالث خلال عهده، وكان تاتارجيق عبد الله زاده مثلاً على عدد من العلماء المشاركين في سياسة الإصلاح والدعوة إلى «النظام الجديد». ودور العلماء، وشيخ الإسلام بصفة خاصة، حاسم في إصدار الفتاوى التي هي بمثابة تسويغات شرعية لسياسة السلطان. ونجد في المقابل أن الإطاحة بأحمد الثالث سنة 1730م، والإطاحة بسليم الثالث سنة 1807م، قد أتت إثر فتاوى صادرة عن شيوخ الإسلام، مما يفتر كيف أن الوظيفة الفقهية التي يمسك بها كبار العلماء، كانت تتكيف مع شروط الواقع القائم، وتخضع لضغوطات القوى النافذة، ولم تفتقر في أي وقت للمبررات التي تستطيع استحضارها من تراث فقهي جهد الفقهاء في إكسابه مرونة لا تحدد.

وبسقوط سليم الثالث، ظهر مقدار العداء الذي أبداه عامة العلماء للتحديث، وأظهرت التطورات إمكانية قيام تعارض داخل الجهاز الديني بين مجموعة من كبار العلماء تقف إلى جانب السلطان، وبين غالبية العلماء وصغارهم والطلاب، التي عارضت التحديث باعتباره خروجاً على الشريعة والدين.

(1) HEYD. U, «The Ottoman Ulema and Westernization in the times of Selim III and Mahmoud II,» Scripta Hierosolymitana, vol., IX (1961), p. 63 - 96.

أظهرت التطورات اللاحقة، أن نجاح السياسة الإصلاحية لابد أن يأخذ بالاعتبار تأييد العلماء والجهاز الديني عامة. وتعطي تجربة محمود الثاني (1808 - 1839م) نموذجًا للدور الذي اضطلع به العلماء في المشاريع التي أعدها السلطان للقضاء على الانكشارية وإنشاء قوات عسكرية نظامية. اتبع السلطان محمود الثاني سياسة مختلفة عن تلك التي اتبعها سليم الثالث. ففي الوقت الذي أخفى فيه خططه وأحاطها بالكتمان اللازم، كسب العلماء إلى جانبه من خلال تعيينه أشخاصًا موالين في مناصب شيخ الإسلام وقضاة العسكر. كما أنه عمد في المدة السابقة للانقضاء على الانكشارية، بين سنتي 1823 و1826م إلى إضفاء الصفة الدينية على نفسه من خلال مشاركته في الاحتفالات الدينية وبناء المساجد. وأصدر سنة 1824م فرمانًا يمنع الآباء من إيقاف متابعة أبنائهم لدروسهم الدينية حتى يكتسبوا الخبرة الكافية في العلوم الإسلامية. وأعطى فرمان ذاته الصلاحيات في هذا المجال لأئمة الحارات، مما منحه صورة السلطان الساهر على الشريعة، وأكسبه تأييد صغار العلماء والأئمة المناهزين تقليديًا للإصلاح.

كان السلطان محمود الثاني، الذي وضع نصب عينيه فشل سليم الثالث، يرغب بأن تحوز إجراءاته على التأييد الأهلي. وبالفعل فقد عمد، وقبل أشهر من إعلان تنظيماته إلى إجراء اجتماعات سرية شارك فيها العلماء بقاعلية في التحضير للإصلاحات المقبلة. وعلى هذا النحو، وبدلاً من إعلان قوات جديدة على غرار «النظام الجديد» الذي أثار حفيظة العلماء والانكشارية على السواء، قرّر الرأي على أن تُشكل القوات الجديدة من صفوف الانكشاريين أنفسهم. وبدل استلهم النموذج الغربي الذي يثير حفيظة العلماء، اتخذ الجيش المصري نموذجًا للجيش المقترح

تأسيسه، بحيث يكون النموذج إسلاميًا. وأعطيت القوات الجديدة اسم «الجنود المحمدية المنصورة». وقد أعطى العلماء عشية تنفيذ المشروع موافقتهم الشرعية على النحو التالي: إن من واجب كل مؤمن أن يملك كفاءة في فنون الحرب، وطاعة السلطان واجبة على كل مؤمن⁽¹⁾. اعتبر القضاء على الانكشارية في حزيران 1826م عملاً خيرياً (الواقعة الخيرية). وتشدد العلماء في ذلك، ودعوا إلى ملاحقة كتائب الانكشارية في المناطق خارج استانبول. وأعطى لهذا الحدث معنى دينياً، فقد احتشد العلماء رافعين السنجق الشريف داعين إلى تنظيم الجنود، وإنزال أشد العقاب بأعداء الأمة. وصار القضاء على الانكشارية واجباً دينياً⁽²⁾. وفي مسلسل الأحداث، نجد أن السلطان قد حلّ الطريقة البكتاشية التي كانت تتبعها قوات الانكشارية واعتبرت خارجة على القانون، فصودرت ممتلكاتها، وأعطيت للأوقاف التي يشرف عليها جهاز العلماء.

إلى هذا الحد، كانت الحاجة إلى العلماء تبدو وكأنها قد وصلت إلى غايتها. ومع ذلك، فإن السلطان أبقى على تعاونه معهم في الوقت الذي أطلق لنفسه حرية اتخاذ القرارات بمعزل عنهم، وخصوصاً بعد الحرب مع روسيا سنة 1829م، والتي عارضها قادة العلماء قبل اندلاعها. وبعد الهزيمة، اندفع السلطان في إصلاحاته العسكرية وفي سياسة التحديث إلى أبعد مدى. وفي المرحلة اللاحقة لسنة 1830م، اضطر العلماء إلى مساندة سياسة التحديث على النمط الغربي دون أن تكون لهم يد في وضعها أو دون أن تحظى بموافقتهم المسبقة. وقد تمسك العلماء بمواقعهم حفاظاً

(1) A. LEVY, «The Ottoman Ulema and the Military reform of Sultan Mo hmond II,» Asian and African studies, vol. 7 (1971), p. 13 - 14.

(2) المصدر نفسه، ص 18.

على مصالحهم، ولم يكن السلطان ينوي إقصاء العلماء عن مواقعهم، فقد حافظ حتى نهاية عهده على مسايرتهم. وإذا نظرنا إلى الأمور من زاوية أخرى، وجدنا أن الحاجة إلى العلماء كانت لا تزال قائمة، ليس بصفقتهم فئة واسعة تملك تأثيرها في صفوف الأهالي والعامّة فحسب، بل لأن المتعلمين كانوا يخرجون من صفوفهم، بحيث إن المدارس التي افتتحها السلطان كانت، عادة، تحتاج إلى خدمات العلماء بصفقتهم مدرسين⁽¹⁾.

إن السياسة التي انتهجها السلطان محمود الثاني تهدف إلى تعزيز مركزية الدولة، وقد وضع خطوطها العريضة الكتاب والإداريون وأهل القلم. وقد أضاف إليها السلطان مبدأ ذرائعيًا يتلخص باستخدام رجال الدين لإنفاذ برنامجه. وقد وافق العلماء على ضرب الانكشارية، مما أزال العقبة التقليدية التي واجهها السلاطين خلال قرنين من الزمن، وقد حمل ضرب قوات الانكشارية في طياته إضعافًا لكل القوى التي كانت لا تزال تحتفظ بنوع من الاستقلال الذاتي، وفي مقدمتها جهاز العلماء، الذي لم يعد يملك أن يواجه إجراءات الدولة أو السلطان.

في عهد التنظيمات بين 1839 و1856م، تواصلت الإجراءات الهادفة إلى تحديث الدولة، ولم تكن معارضة العلماء لموجة التحديث ذات جدوى، على العكس من ذلك، فإن الدولة كانت ماضية في تقليص نفوذ العلماء.

رأينا في مطلع القرن الثامن عشر أن الكتاب وقفوا ضد تأسيس المطبعة خوفًا على حرفتهم. وكان موقفهم، بالتالي، يستشرف المستقبل. وكانت

(1) المصدر نفسه، ص 40 - 41.

مؤسسة الكتاب الحرفية تشهد تحولات متسارعة، فقد أسهموا بأنفسهم في الحضّ على اكتساب العلوم الحديثة. وصار هذا الأمر واقعاً قائماً في زمن محمود الثاني وخلفائه، حين افتتحت المدارس لتخريج المتعلمين المتخصصين في شئون العسكرية والإدارة والحقوق. وعلى هذا النحو، فإن المتعلمين الجدد احتلوا تدريجياً مواقع الكتاب في دواوين الدولة وأجهزتها ومؤسساتها المتنامية. وشكّلت الفئة الجديدة من خريجي المعاهد العلمية والتقنية، طبقة من «كتاب الدولة» تعوزها الرابطة الحرفية التي كانت لكتاب القلمية المتلاشية، لأن تدريبها التقليدي لم يعد يتناسب مع متطلبات الدولة الآخذة بالنمو في وسط القرن التاسع عشر.

لقد استطاع جهاز العلماء أن يحتفظ بهيكليته على الرغم من انحسار نفوذه. وعلى العكس من ذلك، فإن الكتاب انخرطوا انخراطاً كاملاً في مشروع الدولة إلى درجة فقدوا معها مؤسستهم وحرفتهم.

الفصل الخامس

شريك الرأي

-1-

أدت السيطرة العثمانية، في مصر وبلاد الشام، إلى تبدل في الأجهزة الإدارية وطريقة عملها. والعلامة البارزة في هذا التبدل كانت إزاحة العناصر الأهلية المتحدرة من بيئة العلماء عن المراكز الإدارية التي شغلتها بفاعلية خلال عهد المماليك. وأزاح العثمانيون تدريجيًا طبقة المماليك العسكرية، وأحلّوا مكانها قوات الانكشارية المرسلة مباشرة من استانبول. ولهذا اكتسبت هذه القوات اسم «القبوقول» أي عبيد الباب، إزاء القوات المحلية التي تسنى لها الالتحاق بالانكشارية لاحقًا، وعُرفت باسم «اليرلية». إلا أن التغييرات بالانكشارية لم تكن عميقة الأثر، ولم تطل البنى المتجذرة لنظام الإقطاعات ذي الوجوه العسكرية والسياسية والاقتصادية. على العكس من ذلك، فالنظم التي كانت سائدة أيام المماليك، بقيت فاعلة على مدى قرن من الزمن، وخصوصًا لجهة إعطاء العشائر المحلية حكم المناطق التي تراقبها، عن طريق الالتزام مقابل دفع ما يترتب من المال⁽¹⁾.

(1) «مع العلم بأن الأوضاع في المناطق اللبنانية من الشام في الفترة الأولى من العهد العثماني، وحتى الربع الأخير من القرن السادس عشر على الأقل، لم تختلف =

وهكذا، فإن المناطق من صيدا إلى حلب التي تقاسمتها العشائر، كانت محطّ تنازع أمراء العشائر الطامحين إلى توسيع نفوذهم. وشهدت المناطق القائمة ضمن هذا المدى الجغرافي الواسع منازعات قاسية في مطلع القرن السابع عشر، بين أمير حلب علي باشا جانبولاد، وأمير طرابلس يوسف سيفاء، وأمير الجبل فخر الدين المعني. وكان من آثار هذه الصراعات بروز نتائج متضاربة. حيث سعى هؤلاء الأمراء إلى توسيع دائرة نفوذهم وترسيخها، أمام ضعف الرقابة والإدارة العثمانية في بلاد الشام. فالمحتبي في: «خلاصة الأثر» يتحدث عن دولة بني سيفاء في طرابلس بأنها أعادت أيام البرامكة:

«إن الأمير يوسف بن سيفاء أمير طرابلس وأحد المشاهير بالكرم والإنعام، ولي حكومة طرابلس لمدة طويلة واشتهر عنه عزة عظيمة ونعمة جزيلة، قصده الشعراء بالمدائح وأهدوا إليه أنفس بداية المدائح.. واقترى به أخوه الأمير علي وابنه الأمير حسن وابن أخيه الأمير محمد، فكانت دولتهم السيفية اليوسفية، كما سمعت عن الدولة البرمكية والمعتمدية»⁽¹⁾.

إن تلك النزعة إلى تأكيد النفوذ المحلي وتوسيعه، عبّر عنها بشكل خاص الأمير فخر الدين المعني الذي تمكن من أن يوسّع دائرة نفوذه:

«زقن فخر الدين عاصمته بيروت، وابنتى فيها الأبراج والقصور، حصن ميناءها حماية للتجارة من بوارج مالطة. وشجع بقاء الأسطول وامتلك نفسه أسطولاً صغيراً»⁽²⁾.

= كثيراً عن أوضاع هذه المناطق، وربما غيرها من المناطق الشامية، في عهد المماليك الجراكسة. انظر: كمال الصليبي، منطلق تاريخ لبنان (بيروت، 1979)، ص 173.

(1) المحتبي، خلاصة الأثر، الجزء 4، ص 504.

(2) بازيلبي، سوريا ولبنان وفلسطين تحت الحكم التركي (دار الحدائق، 1988)، ص 51.

وأقام علاقات مع بعض إمارات أوروبا، بعد إقامته في إيطاليا مدة خمس سنوات. إلا أن زعامة فخر الدين كانت تقوم على أساس نظام الالتزام الذي عمل به العثمانيون. فكان فخر الدين ملتزمًا لجباية الضرائب لا غير في جميع المناطق التي سيطر عليها⁽¹⁾، وحين بدأ طموحه يقلق الدولة قررت القضاء عليه، وإثر ذلك أخذت الدولة العثمانية على عاتقها إعادة بسط سيطرتها المباشرة على بلاد الشام.

أدت صراعات الأمراء المحليين إلى عكس ما هدفت إليه، فالمناطق التي شهدت معارك القوى المتصارعة، شهدت خرابًا وإفقارًا شديدين. ويصف معاصر مرّ من دمشق إلى طرابلس عبر البقاع، المدن والقرى المهتمة:

«وفي أثناء ذلك مررنا على قرى كثيرة، كانت عامرة شهيرة خرب بعضها من المظالم ولم يبق به سوى الدعائم، وبعضها عامر البنيان إلا أنه خال من السكان»⁽²⁾.

وقد حدث بالفعل خراب في العمران وتراجع في الإنتاج ونقص في السكان، إلا أن هذا التراجع لا يُعزى فقط إلى الصراعات التي شهدتها مطلع القرن السابع عشر فقط، بل يمكن أن نعيده إلى ظهور نتائج السيطرة العثمانية أيضًا، وأبرز هذه النتائج تضاؤل أهمية الخط التجاري الذي يصل طرابلس بدمشق ببحر الهند، لمصلحة الخط الجديد من إسكندرون إلى

(1) كمال الصليبي، فخر الدين الثاني والفكرة اللبنانية. ضمن أبعاد القومية اللبنانية (الكسليك، 1970)، ص 91.

(2) ابن محاسن، المنازل المحاسبية في الرحلة الطرابلسية (بيروت: دار الآفاق الجديدة، 1981)، ص 39.

حلب والذي يمر ببلاد فارس فالهند. وكان التجار الأوروبيون يتفادون مرفأ طرابلس بسبب تعرضه من حين إلى آخر، للنهب من القوى المحلية المسلحة، ويلجأون إلى الإسكندرونة، حيث التسهيلات أكبر والأمن أكثر استتباباً لقرها من استانبول⁽¹⁾. وقد أدت هذه التبدلات الاقتصادية إلى تراجع أهمية العديد من المدن، كما أدت إلى تسهيل السيطرة العثمانية المباشرة على بلاد الشام.

كانت الصراعات المحلية ذريعة لفرض سيطرة عسكرية مباشرة، تتناسب مع سياسة السلطان مراد الرابع (1623 - 1640م)، الذي أعاد رسم الترتيبات الإدارية، بما يتفق مع فرض مركزية إدارية، وتعزيز قوة الدولة في الولايات التابعة لها، بحيث يمكن القول، إن عهده قد شهد ربط بلاد الشام بعاصمة الدولة أكثر من أي وقت مضى، وأكثر من العهود اللاحقة.

لقد قاد هذا التحول إلى نتائج متعددة، فمن جهة أخضعت الطبقة العسكرية التي ملكت النفوذ البلاد إلى عمليات نهب، زادت من الفقر والخراب وتراجع عدد السكان. ومن جهة ثانية، أدت السيطرة المباشرة إلى انتشار أوسع للمذهب الحنفي في المدن والمناطق، التي لم تعد تملك القدرة على مقاومة المؤثرات العثمانية، فكان التحول إلى المذهب الرسمي علامة خضوع. وأدى التحول إلى تشديد الرقابة الإدارية أيضاً. فقد تشكّلت الإدارة العثمانية على مستوى الولاية من الباشا، المعين مباشرة من استانبول بصفته الوالي، والمتسلم الذي ينوب عنه عند غيابه. إلا أن

(1) خليل ساحلي أوغلو، تغيير طرق التجارة في القرن السابع عشر، ضمن أعمال المؤتمر الثاني لبلاد الشام، الجزء 1.

أبرز شخصية في الإدارة على مستوى الولاية هي الدفتردار، الذي يأتي عادة من صفوف الكتاب الإداريين في عاصمة الدولة، وهو الذي يشرف على جميع الشؤون المالية. وتكمن أهميته في أن الإدارة برمتها كانت تهتم بالدرجة الأولى بجباية الضرائب. وقد عاونه عدد من الكتاب الأتراك مثل: المحاسبجي والتذكري والمقاطعجي والروزنامجي والمقابلجي، حيث كان لكل واحد منهم معاون أو أكثر. كما دخل في عداد هذا الجهاز عدد من العناصر المحلية من المسيحيين المتخصصين تقليدياً بشؤون المحاسبة⁽¹⁾. وتمتعت هذه الأجهزة الإدارية بفاعلية عالية في جميع الولايات، في مصر أو بلاد الشام. حيث امتازت الإدارة العثمانية عمومًا بدقة الأداء في تسجيل الواردات والمصروفات. وكان كل قسم من أقسام الإدارة يعمل في مجال اختصاصه، ويضم عددًا من الكتاب الذين يعتمدون السجلات لتدوين التفاصيل.

ويبدو أن الإدارة في مصر قد تلوّنت بطابع محلي، فقد آلت رئاسة هذا الجهاز المالي إلى الروزنامجي، بعد أن أنيط منصب الدفتردار بأمر مملوكي ذي نفوذ سياسي فقط. وعلى الرغم من أن منصب الروزنامجي نفسه قد استحوذ عليه الأمراء المماليك في نهاية القرن الثامن عشر، إلا أن الخبرة في شؤون المحاسبة كانت أمرًا ضروريًا في جميع الأحوال. وبقي الترتاب الوظيفي، الحرفي محفوظًا ومرعيًا، كما بقيت خصائص السرية الحرفية قائمة. وكان الباش خليفة أو الباش خليفة الوكيل الأول

(1) ليلي عبد اللطيف أحمد، دراسات في تاريخ ومؤرخي مصر والشام (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1980)، ص 20.

للروزنامجي، ويحلّ محله إذا خلا منصبه. وساعد في أعمال المحاسبة مساعدون ومتعلمون هم «الشاكردية»⁽¹⁾. ويجدر أن نلاحظ بأن هذا الترتيب مستمد من الأصول الحرفية لأهل القلم أو كتاب الديوان المعروفة في استانبول. وإذا كانت عناصر متحدرة من أصول مملوكية، إضافة إلى المحاسبين الأقباط قد عاونوا في أعمال الإدارة، فإن عناصر محلية، مسيحية ويهودية من صيارفة ومحاسبين، قد عاونت في أعمال الإدارة في الولايات الأربع التي تتقاسم بلاد الشام.

إن الإحاطة بأوضاع الأجهزة الإدارية تبقى غامضة. وعلى الرغم من مشاركة العناصر المحلية في هذه الأجهزة، إلا أنها بقيت غريبة ومعزولة عن المجتمع الذي تراقبه، واحتفظت بطابعها السري. وإن اعتمدت على عناصر محلية مسيحية ويهودية، فإنها لم تنقل تقاليدھا إلى المجتمع الأهلي وبقيت بمنأى عن أوساط العلماء. ولا يبدو لنا في أي وقت من الأوقات، أن الدولة العثمانية قد اعتنت بتنمية أجهزة إدارية محلية، بل على العكس من ذلك، فإن الأجهزة الإدارية كانت المظهر الذي يحافظ على السيطرة العثمانية، ولهذا، فإنها ارتبطت بعاصمة الدولة. ومن جهتها، فإن القوى الأهلية ممثلة بالعلماء قاومت تقاليد الإدارة العثمانية ولم تمثل قيمها.

ومما يلفت الانتباه، أن التطورات التي كانت تشهدها طبقة الكتاب في استانبول، والأدوار المهمة التي كانت تضطلع بها داخل السلطة الحاكمة، لم تترك أي أثر في بلاد الشام ومصر. على العكس من ذلك، فإن الهزيمة العثمانية سنة 1699م، والتي أظهرت الضعف العثماني العسكري أمام أعداء الدولة، روسيا والنمسا، كان لها نتائج متناقضة، فبينما عمدت الدولة

(1) المصدر نفسه، ص 22.

إلى تحديث أجهزتها وفرض نوع من المركزية عليها، تراخت قبضتها في الولايات العربية، مما أدى إلى نهوض نسبي للقوى المحلية، وبروز حكام متحدرين من أصول محلية أو مملوكية، نازعوا الدولة سلطتها في المناطق التي بسطوا نفوذهم عليها. وعمدوا إلى تكوين أجهزتهم الإدارية الضيقة والبدائية والتي تجمع بين التقليد الإداري العثماني، وبين خاصية آخذة بالتبلور. كان الضعف العثماني ظاهرة تنفسي باطراد. ويذكر حيدر الشهابي في أوساط القرن الثامن عشر: ضعفت عساكر السلطان وعصت عليه النواب في أكثر المملكة. ويضيف موضحاً: وفي هذه السنة تظاهرت أمور الشيخ ظاهر العمر حاكم مدينة عكا⁽¹⁾. وفي الوقت نفسه برز نفوذ الأمير علي بيك في مصر الذي كان يريد احتلال عربستان من عريش مصر إلى بغداد، والذي منع ورود الولاة العثمانيين حسب تعبير الجبرتي⁽²⁾. وفي بدايات القرن الثامن عشر، ظهر نفوذ آل العظم الذين حكموا ولاية دمشق طيلة هذا القرن، وقد وزعوا الولاة أيضاً في فترات متفاوتة على صيدا وطرابلس. فاتخذ هؤلاء الحكام المحليون، وبشكل مطرد، كتاباً من داخل الجماعات المسيحية واليهودية كمحاسبين ومستشارين ومعاونين، أن الأجهزة الإدارية في الولايات العربية كانت تحتفظ في القرن الثامن عشر بتقاليدها القديمة العائدة إلى القرن العاشر.

يذكر الخوري ميخائيل بريك صاحب: «تاريخ الشام»، بشيء من الاعتزاز، أن الوزير إسماعيل باشا العظم:

(1) حيدر الشهابي، الفرر الحسان في تواريخ حوادث الأزمان (بيروت: دار الآثار، 1980)، ص 80.

(2) الجبرتي، تاريخ عجائب الآثار، جزء 1، ص 433.

«أخذ من حمص اثنين أخوة، نعمة ويوسف، وعملهم يازجية وترقوا عنده، كذلك أولادهم بعدهم ترقوا وانشهر اسم بيت اليازجي بحمص»⁽¹⁾.

ويخبر بريك في أحداث سنة 1750م، أن عبد الله اليازجي وكيل أسعد باشا العظم، ترقى إلى درجة عالية وصار حاكماً بحمص وما يليها⁽²⁾. ويبدو أن تقدم الكتاب المسيحيين واتساع دورهم لدى الحكام، قد أدى إلى نوع من الرخاء في البيئات المسيحية، هذا ما يلاحظه صاحب «تاريخ الشام».

«قرأت في تواريخ دمشق منذ حين تسلمتها الإسلام إلى هذا الزمان، فما رأيت تاريخ يخبر أنه صار لهم عزّ وجاه وسطوة وذكر، مثل مدة العشر السنين الماضية في حكم أسعد باشا ابن العظم»⁽³⁾.

ويبدو أن هؤلاء الكتاب قد استفادوا من نفوذهم في سبيل تحقيق بعض المكاسب لطوائفهم، بما في ذلك تبديل العادات القديمة، ومثال على ذلك:

«ارتفعت عادة استقبال البطارقة للوزير عند قدومه إلى دمشق بواسطة يازجي الوزير المدعو أبو حنا الحمصي»⁽⁴⁾.

ولعل في هذه الملاحظات ما يشير إلى أن رجال الدين المسيحيين ما عادوا ينفردون بقيادة جماعاتهم المذهبية، إذ أفسحوا المجال للوجهاء المدنيين الذين استمدوا نفوذهم من خلال خدمتهم للحكام.

(1) ميخائيل بريك، تاريخ الشام (1720 - 1782) (حريصا، لبنان، 1930)، ص 4.

(2) المصدر نفسه، ص 24.

(3) المصدر نفسه، ص 62.

(4) المصدر نفسه، ص 73.

كان الولاية العثمانيون يستخدمون في إدارتهم كتبة مسيحيين ويهود كمحاسبين وأمناء للخزانة متحدرين من البيئات المحلية. كذلك، فقد استعان الملتزمون من المشايخ والأمرء بخبرات الكتاب وأعطوهم أسماء: المدبرين أو الوكلاء أو أمناء الخزينة، أو اليازجية، التي تعني الكتاب. وكان هؤلاء يجرون حسابات الملتزمين، ويسدون إليهم النصح والاستشارة، ويلعبون دور الموفدين والرسول. وفي جبل لبنان، استمر المشايخ والأمرء في استخدام خبرات المدبرين المسيحيين، حيث استطاع المدبر في عهد بشير الثاني توسيع حدود مهماته، وأن يلعب دورًا كخبير في الشؤون السياسية الضيقة، وكمستشار في شؤون المنطقة ككل.

ولم تكن دمشق، أو جبل لبنان، المكانين الوحيدين اللذين برزت فيهما خبرات هؤلاء الكتاب، ففي مصر، استمر الكتاب الأقباط والصيارفة اليهود في تقديم الخدمات لأمرء المماليك وملتزمي الأراضي في الأرياف. ويخبرنا الجبرتي عن التقدم الذي أحرزه الكتاب الأقباط في ظل صعود الأمرء المماليك، ويذكر بخصوص علي بيك الكبير أنه:

«قد اتخذ له كاتبًا قبطيًا هو المعلم رزق، بلغ في أيامه من العظمة ما لم

يلغنه قبطي فيما رأينا»⁽¹⁾.

تشبه هذه الملاحظة التي أوردتها الجبرتي الملاحظة التي أوردتها الخوري بريك، بخصوص آل اليازجي العاملين لدى حكام دمشق، كما تشبه ملاحظة مماثلة يوردها حيدر الشهابي بخصوص ظاهر العمر الذي مدّ نفوذه من صفد إلى عكا، وكان:

(1) الجبرتي، تاريخ عجائب الآثار، جزء 1، ص 432.

«اتخذ رجلاً من نصارى عكا يقال له إبراهيم الصباغ، وكان متسليماً
جميع أمور الشيخ وأمواله وأولاده ونسائه»⁽¹⁾.

نستنتج من الأمثلة السابقة، أن القرن الثامن عشر يبدو وكأنه مرحلة شهدت تجارب عديدة، برز فيها دور الكاتب وإسهامه المباشر في التأثير على الحكام. ويبدو لنا أيضاً أن الحكام ذوي الأصول المحلية، كآل العظم في دمشق، أو ظاهر العمر الزيداني في عكا، إضافة إلى الأمراء المماليك وذوي الأصول العسكرية، هم الذين أفسحوا المجال لتبلور دور الكاتب. وإذا كان هذا الانطباع صحيحاً، فيجب ألا يحجب حقيقة أن الجماعات المسيحية المحلية كانت تقدم خدماتها إلى القناصل الأوروبيين عبر الترجمة، ف«الترجمانية» كانوا يقدمون للقناصل خدمات مشابهة لتلك التي يقدمها الكتاب للحكام والأمراء، فهم وكلاء ماليون ومحاسبون. وقد لعب الترجمان ضمن جماعته دور الوجيه، الذي كان بإمكانه أن يحلّ بعض المسائل العائدة لطائفته. وإضافة إلى ذلك، كان صلة الوصل بين الكنائس الشرقية والكنيسة الغربية. فتوحدت مصالح الكتاب والترجمة إلى حد بعيد، وتحدروا من عائلات واحدة. وحين انتشر المذهب الكاثوليكي في الطوائف المسيحية الشرقية، كان أتباع هذا المذهب هم أبرز من قدم الخدمات للحكام. وبين الانشقاقات والتزاعات بين أتباع المذاهب، فإن العائلات التي أخذت بالطقس الغربي، كانت تترك مواطنها في جهات حلب وحمص وتنداح جنوباً وصولاً إلى عكا، التي كانت تستقبل خدماتهم وتطورها في الوقت ذاته.

(1) الشهابي، الغرر الحسان في تواريخ حوادث الأزمان، ص 801.

-2-

يمكن أن نراقب تطور مهنة الكاتب من خلال نمو تجربة عكا على امتداد القرن الثامن عشر. ويجدر أن نلاحظ كيف تحول هذا المرفأ الصغير في مطلع القرن إلى عاصمة ولاية بديلة لصيدا، تراقب في نهاية القرن ولايتي طرابلس ودمشق وتراقب المدى «السوري». إن بروز ظاهر العمر في عشرينيات ذلك القرن لم يكن يشكل حدثًا استثنائيًا، وبما أنه ينتسب إلى عشيرة الزيادة فقد ورث عن والده التزام صمد، وقد تمكن من أن يتحصن في قلعتي طبريا ودير حنا في المنطقة ذاتها التي يلتزمها. وحين بدأت قوته تتجاوز الحدود التقليدية لملتزم، جرد سليمان باشا العظم والي دمشق حملة لتأديبه سنة 1742م، إلا أنه فشل في حملته مما عزز نفوذ الظاهر. في الوقت ذاته انخرط الملتزم الطموح في صراعات النافذين في محيطه: مشايخ المتاولة وأمراء الجبل الشهابيين وولاية دمشق. وإذا كان الظاهر يخضع لرقابة ولاية دمشق، فإن أسعد باشا العظم اتبع نحوه سياسة مسالمة باعتباره أمرًا واقعيًا، إلا أن الأمر الواقع دفع الفرنسيين إلى التعامل معه مباشرة. كذلك، فإن استانبول تعاملت معه كحاكم لمنطقته، مما دفعه إلى اتخاذ خطوة تعادل في مغزاها إعلانه بسط سلطته، فقام بتحديد أسعار القطن في المناطق التي يسيطر عليها، وتحكّم بالتجار الفرنسيين الذين رفعوا شكوى ضده إلى استانبول عبر سفيرهم، دون أن يحصلوا على أي نتيجة. وعلى هذا النحو، فإن الظاهر كان يوطد نفوذه، فحصل سنة 1746م على التزام عكا، كما حصل على اتفاقات مع الفرنسيين بدءًا من سنة

1753م، وحصل على التزام حيفا من والي دمشق، إلا أنه التزم، في الوقت نفسه، طاعة استانبول بتسديد ما يتوجب عليه من أموال⁽¹⁾.

انتقل الظاهر إلى عكا في أواسط القرن، في وقت بدأ نجمها بالسطوع وأخذ دورها يتصاعد. وأصبحت بذلك قاعدة لمنطقة واسعة يراقبها الظاهر الذي أصبح أحد السادة المحليين البارزين، ينافس ولاية دمشق، ويدخل كطرف مؤثر في صراعات المنطقة. وكان تحالفه سنة 1770م مع الأمير المملوكي محمد أبي الذهب، يشكل نقطة مهمة في الأحداث التي شهدتها بلاد الشام. فقد وقف الظاهر إلى جانب طموح أمراء مصر الذين يتطلعون إلى السيطرة على الشام، لكن انسحاب أبي الذهب المفاجئ عن أسوار دمشق قلب المعادلات، إذ إن الصراع سينقل إلى داخل مصر التي شهدت تناحر الحليفين السابقين. وقد اختار الظاهر أن يقف إلى جانب علي بيك الكبير، قبل وقت قصير من الخاتمة التي ستطال الشخصيات الثلاث. إن نهاية ظاهر العمر، الشيخ التسعيني، ستكون على يد قائد الأسطول العثماني، إلا أن دور عكا لم ينته بنهاية الشخصية التي رسمت لها أهميتها.

اتسعت المنطقة التي خضعت للظاهر فشملت: صيدا وعكا وحيفا ويافا والرملة وجبل نابلس وبلاد إربد وبلاد صفد. وكان العسكر المولجون مراقبة هذه المنطقة الشاسعة يتطلبون مصاريف لا يستهان بها، وفي سبيل تأمين هذه المداخل اتخذ الظاهر خطوة حاسمة بفضل نصيحة كاتبه إبراهيم الصباغ⁽²⁾ كمننت في احتكار منتوجات الأراضي الخاضعة له.

(1) عبد الكريم رافق، العرب والعثمانيون (دمشق)، ص 268 - 275.

(2) جيتب وبوون، المجتمع الإسلامي والغرب، جزء 2، ص 36.

وهذه الخطوة بالذات، كانت توسع من نفوذ الكاتب وتعطيه أهميته، إذ سيكون أمامه أن ينظم الحاصلات ويفرض الضرائب التي لا تقرها الدولة. فالممارسات العسكرية لم تكن كافية لتأمين المداخيل لميزانية عكا. وكان ينبغي أن تكون هناك تقنيات إدارية، وأن تكون هناك معرفة بالعشائر والقبائل والجماعات، وكان الكاتب يوسع خبرته ويقدم الاستشارات التي تزيد من أهمية دوره⁽¹⁾.

شكّل الكتاب نقطة الاتصال بين الإدارة في عهد الظاهر، وتلك التي أقامها أحمد باشا الجزائر لاحقاً، الذي وسع مدى المنطقة التي تراقبها عكا من غزة إلى اللاذقية، لتشمل لفترات محددة ولاية دمشق. إن نوع العلاقة التي أسست في عكا بين الحكام ذوي الأصول العسكرية المملوكية من جهة، وبين الرعية من جهة ثانية، تقوم على فرض ضرائب غير مشروعة. وكان الكاتب هو الذي يدير هذه الضرائب، ويؤسس للإدارة المالية التي عملت حسب قوانينها الخاصة. والواقع أن عكا قد أنشأت بواسطة الكتاب سلطتها المستقلة⁽²⁾، التي استمرت خلال عهد خليفتي الجزائر سليمان وعبد الله، حتى سنة 1831م.

إن الإعداد المهني للكاتب يتوزع على حسن معرفته بالخط وباللغتين العربية والتركية والحساب. وكانت تنتقل هذه العدة المهنية، عادة من الأب إلى الابن، فعبود البحري الذي خدم لدى ولاية دمشق: كان من العقلاء الحاذقين، مهذباً على يد والده ميخائيل البحري، الذي كان شهيراً بحسن الخط والإنشاء ومعرفة اللغتين التركية والعربية.. وقد ابتلي مدة بخدمة

(1) F. Zabbal, p. 145.

(2) المصدر نفسه، ص 146.

الجزّار لحسن خطه وذكائه، فجازاه بقطع أنفه وتشويه صورته. وكان عبود فاق أباه كثيرًا بمعرفة التركية والعربية مع بلاغة الإنشاء.. وكانت وظيفته كاتب تحريرات الولاية⁽¹⁾. يرجع أصل عائلة البحري إلى حمص، وقد وزعت خدماتها بين دمشق وعكا والقاهرة، شأن العديد من العائلات المتحدرة من أصول حمصية والتي توزع أبنائها في العواصم المذكورة، وأبرزها عائلة اليازجي، التي عملت في خدمة ولاية دمشق وكذلك لدى الأمير بشير الشهابي.

وأولى العائلات التي عملت في عكا هي عائلة الصباغ، ومن أفرادها عبود وإبراهيم، وقد خدما ظاهر العمر. وقد كتب آل الصباغ سيرة عكا وسيرة الظاهر، ونقلوا خدماتهم فيما بعد إلى دمشق. وقد استخدم الجزار كتابًا يتحدرون من عائلات عديدة: السكروج، والصابونجي، والعورة، والبحري، ومشاقة وغيرها. وتقدم لديه بشكل خاص اليهودي حاييم فارحي، وهو من عائلة خرّجت العديد من الكتاب الذين خدموا ولاية دمشق، وفي استانبول، ومن هنا التفوذ الذي حصل عليه حاييم فارحي، إضافة إلى مواهبه التي أهّلته للاضطلاع بالمسئولية الإدارية، خلال عهد الجزار وسليمان باشا وعبد الله باشا، الذي قضى عليه أخيرًا على الرغم من كونه صنيعته.

استقطبت عكا بشكل خاص الكتاب المتحدرين من عائلات تنتمي إلى مذهب الروم الكاثوليك، إلا أنها لم تقتصر عليهم. وكان حاييم فارحي الذي سيطر على إدارة عكا خلال مدة طويلة:

(1) ميخائيل مشاقة، منتخبات من الجواب على اقتراح الأحباب، ط2 (مشورات المكتبة البوليسية)، 1985، ص 42.

«يميل إلى الكاثوليك، وقليل الشفقة بالروم الأرثوذكس لميلهم الجنسي نحو أسلافه بيت السكروج لأنهم منهم، بخلاف أهلهم الذين كانوا بدمشق متوظفين على إدارة خزينة دمشق فهم لا يوثقون بصداقة كاثوليكها لميلهم إلى بيت البحري الكاثوليك الذين كانوا يزاحمونهم على الخزينة بمدة ولاية كورد يوسف باشا»⁽¹⁾.

والواقع أن التنافس في صفوف الكتاب الكاثوليك والأرثوذكس واليهود كان قائمًا، وكان يؤدي إلى التناحر بينهم حسب الشهادات التي تُطالعها لدى المعلم إبراهيم العورة، أو لدى ميخائيل مشاقة وسواهما. ويذكر العورة أسباب العداوة بين آل فارحي اليهود وآل بحري الكاثوليك، ويرتبها على النحو التالي: أولاً، جنسية الصنعة، أي العداوة المهنية، ثانياً، عداوة الدين، ثالثاً، الحسد. بحيث امتدت البغضاء إلى أفراد العائلتين. ويوضح العورة ما يلي:

«.. والمعلم حيم بما أنه يهودي وقلبه ضعيف ولمعرفته بمكانة المعلم عبود في فنون الكتابة والمعارف باللغة التركية والحساب وأمور الدولتجية نظيره، بل أكثر منه، صار حريصاً جداً وخائفاً جد الخوف منه. ولذلك حرر لأخوته يوسف وروفائيل وابن عمه سلمون بالحدز منه والمحاذرة من شره واستعمال وسائل مقاومته وضرره»⁽²⁾.

إلا أن التنافس بين الكتاب كان يلجمه انصياعهم لسيدهم، على الرغم من الدسائس التي استمروا في حياكتها. فالكاتب ملك للشيخ والأمير يتصرفان به وبحياته كما يحلو لهما. فإذا كانت تجربة عكا قد حررت من سلطة المشايخ، فإنها لم تحرره بشكل نهائي من الوصاية المفروضة عليه،

(1) المصدر نفسه، ص 39.

(2) المصدر نفسه، ص 100.

والطاعة التي كان عليه أن يبديها للحكام. فخبرة الكاتب وكذلك جسده رهن إرادة سيده. فكما المعلم حنا العورة الذي أصيب بوحشية الجزائر⁽¹⁾، فإن حاييم فارحي الواسع النفوذ، فقد هو الآخر أذنه وأنفه وعينه كعقوبات أنزلها به الجزائر، ثم قضى على يد عبد الله باشا، بفعل الدسائس التي كان يحسن استخدامها هو نفسه على أوسع نطاق. إلا أن الكاتب كان يملك أحياناً أن يخلص نفسه عند الشدائد. وهكذا، فإن إبراهيم الصباغ الذي كان سبباً في هلاك سيده الظاهر، عندما أشار عليه بمقاومة الأسطول العثماني، استطاع أن يخلص نفسه من الأسر بما يملك من خبرات إضافية في مجال الطب⁽²⁾. وكذلك الأمر بالنسبة إلى المعلم حنا العورة، الذي فرّ من الجزائر إلى دمشق. وعمل فيها خياطاً حتى عاد إلى خدمة سليمان باشا بناءً على طلب الأخير. ويذكر ميخائيل مشاقة أن والده جرجس مشاقة:

«واحتساباً من تقلبات الدهر على أولاده كما تقلبت عليه، ولا صناعة بيده ليعيش منها، عمد إلى تعليمهم الصنائع بعد تعليمهم القراءة والكتابة»⁽³⁾.

طورت عكاً مهنة الكاتب ورفعت من شأنه ودوره. وعلى الرغم من الأخطار التي أحاقت به فقد تحول من مجرد محاسب أو صراف أو مدير لشئون الأمير إلى مستشار. إن موهبة الخط الجميل والإنشاء ومعرفة الحساب، كان يضاف إليها الذكاء والدهاء والخبرة الطويلة. وهكذا، فإن البغضاء التي قامت بين حاييم فارحي وعبود البحري ترجع إلى تنافسهما

(1) المصدر نفسه، ص 39.

(2) المصدر نفسه، ص 9.

(3) المصدر نفسه، ص 60.

على معرفتهما المشتركة بالأمور الدولتية، وهي العبارة التي تشير إلى الخبرة بشئون السياسة والحكام والدولة. والواقع أن هذه الخبرة بشئون الدولة ومدخلاتها أمر جديد، اكتسبه الكاتب من خلال خدمته للحكام الخارجين على طاعة استانبول، الساعين إلى توسيع نفوذهم ومدخلهم. يذكر إبراهيم العورة في تاريخه عند ذكر نصب المتسلمين والحكام، أن حاييم فارحي هو:

«الصراف وشريك الرأي بأمور الحكام وحفظ مال الخزينة وإيراداتها وحساباتها، وحساب المنصب مع خزينة الدولة. وهو الرئيس على سائر الكتاب في داخل عكا وخارجها، والذي يريده ويرفعه والذي يريده يقيه بدون معارضة من طرف أحد، والحاصل أنه شريك الحكمة»⁽¹⁾.

وليبدو الكاتب أشد خطورة من الحاكم نفسه، فهو يملك سلاح الكلام، الذي يستطيع بواسطته أن يخلص الأمور المستعصية والشائكة والمعضلة.

فالكاتب يصبح عضوًا لا يستغنى عنه في مجلس شوري الحاكم عند مناقشة الأمور المصيرية، فخبرته بشئون السكان والجماعات جعلت الحاكم يسلم أموره لكتابه. وهذه الخبرة هي نتاج تجربة عكا، التي سمحت لكتابها بتطوير تقنيات جديدة في الإدارة والحكومة، وسمحت لهم أيضًا باكتشاف مراكز القوى في المنطقة، وإدراك النظام الاجتماعي في الأرياف على وجه الخصوص⁽²⁾. ومن هنا تهيأ للكاتب أن يحرر خطابًا

(1) إبراهيم العورة، تاريخ ولاية سليمان باشا العادل (بيروت: دار لحد خاطر، 1989)، ص 161.

(2) F. Zabbal, p. 151.

جديدًا يختلف عن خطاب العلماء، الذين كانوا يفتنون الحدث ويدخلونه في نظامهم المعرفي، بينما نظر الكتاب إلى الحدث كواقعة قائمة بذاتها، تبعًا للمسافة التي يقيمونها بين الواقعة من جهة، والخطاب من جهة ثانية، مما يسمح لهم بتحرير نظرة نقدية للوقائع والأنظمة التي يعاينونها.

كان نوع الوعي الذي نقاه الكاتب، وشاركه فيه الكاهن، يمتد جغرافيًا عبر مسافة تمتد داخل مثلث، أطرافه: عكا وطرابلس ودمشق، وهي المساحة التي مدّت عكا نفوذها داخلها. وقد تميزت هذه الرقعة بالقناة التي كانت تتم، من خلالها، هجرة المسيحيين عبر المناطق الساحلية، وبسلطة العصيان النامية على أطراف سوريا الوسطى⁽¹⁾. فوحدة المدى الجغرافي من صنع الكتاب الذين أخذوا في جعل كتابة التاريخ خاصتهم، على غرار كتاب استانبول. لكن التاريخ هنا هو تاريخ الحاكم الذي يرتهن له الكاتب. فنجد عبود الصباغ يكتب: «الروض الزاهر في أخبار الضاهر»، كما يكتب إبراهيم العورة: «تاريخ سليمان باشا العادل». وهذا النوع من التاريخ يتقاطع مع التواريخ الكنسية كما لدى مخايل بريك، وحنانيا المنيّر في: «الدر الموصوف».

وتعكس هذه الكتابات، التي جعلت من عكا منطلقها، مقدار خبرة الكتاب العاملين فيها. ويقدم العورة في تاريخه تقريرًا حول توزع المتسلمين والكتاب في جميع المناطق الخاضعة لنفوذ عكا، والذين يرفعون إليها الضرائب والتقارير. كانت عكا تكثف حركة المكتوب، وتلعب دور مركز لنشر وتلقي الإخباريات التي تصل من المدن والداكر والقرى، وكذلك

(1) المصدر نفسه، ص 3 - 4.

من القاهرة واستانبول. وحسب ملاحظة زبال: فإن إدراك المكان السوري قد أصبح ممكنًا، لكن حدود هذا المكان كانت مشروطة بحدود تأثير عكا، فحلب كانت مجهولة والقدس مستبعدة، عكا ودمشق والجبل، ثلاث نقاط تشكل الفكرة الجوهرية للكتابة⁽¹⁾.

-3-

تقدم القاهرة تجربة أخرى خاضها الكتاب في مصر. ولم تكن الأمور تجري على منوال واحد في مصر وبلاد الشام. فالتجارب هنا وهناك كانت تتشابه وتتضارب وتكتسب طابعها النسبي. كان علي بيك الكبير، في لمحة خاطفة من الزمن يريد أن يستقل بحكم مصر، ويقول لبعض خاصته حسب رواية الجبرتي، إن ملوك مصر كانوا مثلنا ممالك مثل بيبرس وقلاوون⁽²⁾. وفي سعيه للانفصال عن العثمانيين، كان يحرص على استحضار التاريخ المصري الذي يمنح مشروعه عمقًا تاريخيًا. إلا أنه لم يكتف بذلك، فقد كان مدركًا لموازين القوى والصراعات المعاصرة، فسعى إلى إقامة تحالف مع روسيا باعتبارها الخصم المباشر للدولة العثمانية. إن هذا السعي لمقارعة الدولة والانفصال عنها، كما عبّر عنه علي بيك، سيكون نواة لما أبداه محمد علي باشا بعد أقل من نصف قرن من الزمن. لكن في زمن علي بيك، في نهايات القرن الثامن عشر، لم يبد أحد من الحكام الذين عرفتهم بلاد الشام رغبة مماثلة في تحدي الدولة والانفصال عنها.

(1) المصدر نفسه، ص 4.

(2) الجبرتي، تاريخ عجائب الآثار، جزء 1، ص 432.

كان ولاية الشام من آل العظم موظفين كبارًا لدى العثمانيين، وإذا تمتعوا بحق التصرف، فإنهم أظهروا الامتثال عندما فقدوا الحظوة. ولم يظهر وا، حتى في الوقت الذي نشروا فيه ولاتهم في صيدا وعكا وحلب، أي نزعة للاستقلال الذاتي أو الانفصال. ولم يكن السلاطين في استانبول ليأذنوا بذلك، نظرًا لما تمثله دمشق بوجه خاص من أهمية للدولة. أما حكّام عكا، فقد تأرجحوا بين موقفي دمشق والقاهرة. لقد بنى ظاهر العمر نفوذه خلال نصف قرن من الزمن، وأوجد إدارته الضيقة التي عملت لحسابه الخاص. ولكن ظاهرًا لم يكن يملك في الأوقات الحرجة غير نصائح مستشاره، وحين أشار عليه بمقارعة استانبول خسر حياته. أما الجزائر، فقد كان يعتمد على علاقاته باستانبول ليوّسع نفوذه على حساب ولاية دمشق. أما عبد الله باشا آخر ولاية عكا، فقد أشهر العصيان تكرارًا، وحين شعر بالخطر الجدي أعلن بنوّته للسلطان.

إن تطور الأوضاع في مصر يسمح بمراقبة موقع الكاتب القبطي الذي تعزز خلال ثلاثة عقود متلاحقة، خلال المدة الأخيرة من القرن الثامن عشر مع أمراء المماليك، ونملك حولها شهادات الجبرتي الذي لا يتحدث عن النفوذ الذي بلغه المعلم رزق أيام علي بيك فحسب، بل يشير إلى كون العلماء الملتزمين للأراضي في البلاد قد استخدموا أيضًا الكتّاب والمحاسبين الأقباط. وفي عهد الحملة الفرنسية، لعب الكتّاب الأقباط دورًا مميزًا في الإدارة الفرنسية، وعاونوا في أعمال تتخطى خبراتهم، فعملوا في خدمات الشرطة وغيرها من الخدمات المدنية. كذلك، فإن محمد علي باشا استخدم في بداية حكمه الكتّاب الأقباط

واعتمد عليهم، ولا يبدو أنه استغنى عن خدماتهم في أي وقت. بل نجد أن كتابًا من الأقباط حصلوا على نفوذ واسع استمدوه من الجيش المصري الذي رافقوه إلى بلاد الشام. وكان الكتاب الأقباط أكثر تماسكًا في مهنتهم، من أقرانهم في عكا وبلاد الشام. ويمكن أن نعزو ذلك إلى وحدة الأجهزة الإدارية في مصر، وثباتها على تقاليد الموروثة. ومن هنا، فإن الكتاب الأقباط احتفظوا بتقاليد مهنية انطوت على شيء من السرية. ولم يشكّل الصيارفة اليهود منافسين فعليين لهم. بالمقابل، نلاحظ كيف أن التنافس بين الأرثوذكس والكاثوليك كان يخلو من التضامن المهني. وبسبب التنافس بين عائلات الكتاب في بلاد الشام، وبسبب فرار أولئك الذين فقدوا الحظوة عند ساداتهم، فإن عددًا من الكتاب وفد إلى مصر، وعمل في التجارة والترجمة. كذلك، فإن إدارة محمد علي باشا استقطبت أفرادًا منهم، من أبناء العنحوري ومشاقه والبحري وغيرهم، وألحقهم بأجهزتها. كانت إدارة محمد علي باشا النامية والمتوسعة قابلة لأن تنوع خبراتها، وتستفيد من معرفة الكتاب السوريين باللغات الأوروبية فضلًا عن خبراتهم الأخرى. وكانت السلطة في مصر ترسم لمشروع متعدد الجوانب، من جهة بسط سلطة الحكومة المركزية على سائر المدى الجغرافي الذي تراقبه، دون المرور بوساطة الفئات والطبقات الوسيطة، ومن جهة ثانية إنشاء جيش قوي ومعزز بالتقنيات الحديثة. وفي جميع الأحوال، فإن هذه الأهداف وغيرها كالسيطرة على الاقتصاد والإنتاج، كانت تتطلب أجهزة إدارية مزودة بخبرات متجددة. ونلاحظ على سبيل المثال، كيف أن محمد علي قد أسند إلى الصرافين، إضافة إلى الشؤون المالية الخاصة بدوائهم،

وضع سجلات المواليد والوفيات⁽¹⁾. ويبدو أن الصرّافين لم يقدرُوا على القيام بهذه المهمة، مما استدعى اللجوء إلى فريق آخر. وأمام العوائق التي قامت بين الأساتذة الأوروبيين والتلامذة المصريين، عهد محمد علي إلى المترجمين السوريين أمثال: لويس السمعاني، وانطوان روفائيل، ويوسف فرعون، ويوحنا العنحوري، ترجمة المؤلفات العلمية الأوروبية. إلا أن نشاطهم لم يف بالحاجة، مما اقتضى إقامة مدرسة للترجمة واللغات سنة 1829م، قبل إنشاء مدرسة الألسن سنة 1836م. كان محمد علي يميل تدريجيًا إلى اعتماد وسيلتين لسد النقص بالعناصر التي تتطلبها الإدارة: الوسيلة الأولى، إرسال الطلاب إلى دول أوروبية في بعثات دراسية ابتداءً من سنة 1826م، والوسيلة الثانية، هي افتتاح المدارس والمعاهد العلمية في مصر بالذات. وقد أنشئ لهذا الغرض ديوان المدارس سنة 1836م. وفي السنة ذاتها كان تعداد المدارس الأولية يصل إلى سبع وستين مدرسة، تهدف إلى إعداد الطلاب إعدادًا أوليًا للالتحاق بالمعاهد المتخصصة، كالمدرسة الحربية، ومدرسة الطب والصيدلة، ومدرسة الفرسان والمدفعية والبحرية، والمهندسخانة، وغيرها من المدارس العليا⁽²⁾.

كان طلاب هذه المدارس الذين يتحدرون من أصول مختلفة، من أبناء الأمراء، والمماليك، والشراكسة، واليونان، والألبان وغيرهم، فضلًا عن المصريين، يتجهون إلى المدارس العسكرية ويلتحقون بالجيش كضباط. ولم يكن المصري يستطيع أن يصل إلى أكثر من رتبة يوزباشي (نقيب)،

(1) أنور عبد الملك، نهضة مصر (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1983)،

أما مدارس الطب والهندسة فكان طلابها بغالبيتهم من المصريين⁽¹⁾. وقد أشرفت الدولة على التعليم إشرافاً مباشراً، وفي سنة 1840م، وصل عددهم إلى تسعة آلاف طالب يأكلون ويسكنون ويتعلمون على حساب الدولة. وبمعنى آخر، فإن الدولة التي كانت تصرف على هؤلاء الطلاب، كانت تعود لاستخدامهم في إدارتها. والذين يصلون إلى نهاية التعليم الثانوي، كانوا يحصلون على الوظائف العليا. وقد أصبح العلم، المكلّل بكل أنواع التبجيل، يقترن بالانتماء إلى جهاز الدولة⁽²⁾.

طراً تحول على حرفة الكاتب، نتيجة لهذه الإجراءات التي اتخذت في عهد محمد علي، وعلى الرغم من أن الاستعانة بخبرات الكتاب الأقباط لم تلغ نهائيّاً، إلا أن عددهم ودورهم أصبح ضئيلاً، بالمقارنة مع مئات الأفراد من خريجي المعاهد المتخصصة، الذين التحقوا بخدمة الإدارة. وقد قام ترابط بين العلم الحديث وبين الخدمة الإدارية، بحيث إن خريجي هذه المدارس كانوا يجدون للتو مراكزهم ووظائفهم في أجهزة الإدارة. والتحول المهم الآخر يتعلق بالأصول التي يتحدر منها خدمة الإدارة الجدد. فهؤلاء الأتراك والألبان والشراكسة، الغربيون عن المجتمع الذي يراقبونه ويشرفون على إدارته، كانوا ينتمون إلى الطبقة الحاكمة، الغربية هي الأخرى عن المجتمع الذي تحكمه. إلا أن أجهزة الدولة ومؤسساتها استمرت في استخدام المصريين من أقباط ومسلمين على السواء، وكانت أعدادهم تتوسع تدريجيّاً، وخصوصاً في عهد الخديوي إسماعيل في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

(1) المصدر نفسه، ص 156.

(2) المصدر نفسه، ص 112.

جاءت الضربة التي وُجِهت إلى حرفة الكتاب في سنة 1250هـ / 1834م، عندما أُلغي «خط القيرمة»، وهو الخط السري الذي كان يستخدمه الكتاب في قيد الدفاتر والسجلات، وحلت اللغة العربية مكانه في تقييد سجلات الروزنامة⁽¹⁾. وعلى هذا النحو، تم تفكيك الأساس المهني للكتاب الأقباط، إلا أن التخصص، بما في ذلك تأسيس المدرسة الملكية للإدارة التي أنشئت في السنة نفسها 1834م، وتحولت فيما بعد إلى مدرسة الألسن، مدّت الإدارة والمدارس بالمتخرجين، قد أدى إلى اضمحلال تدريجي لحرفة الكتاب.

كانت هذه التحولات التي تجري في مصر تتم في أثناء السيطرة المصرية على بلاد الشام بين 1831 - 1840م، وأسفرت هذه السيطرة عن تدمير نفوذ عكا وموتها المبرم. إن أسطورة عكا المنيعَة التي صمدت أمام بونابرت لم تكن وهما مطلقًا، فقد صمدت أشهرًا أمام جيوش إبراهيم باشا. وهذا الصمود سيجعل سقوطها مريعًا حسب الأوصاف المعاصرة، وحسب وصف إبراهيم باشا نفسه. وهكذا أفسح موت عكا المجال أمام بروز مصر، ولوقت قصير على مسرح بلاد الشام.

إن عبد الله باشا آخر حكام عكا لم يكن ليضاهي محمد علي. فنزواته فاقت ما لديه من حسن سليم. وعندما راقب التنظيم الحديث للعساكر النظامية في استانبول والقاهرة، حاول تقليده ولكنه لم يدرك أهمية الإصلاحات الجذرية في النظام الحكومي. وبقدر ما كان السلطان محمود الثاني في استانبول، ومحمد علي باشا في مصر، يعملان على

(1) ليلي عبد اللطيف أحمد، دراسات في تاريخ ومؤرخي مصر والشام، ص 48.

إحداث تغييرات في البنى الحكومية والعسكرية والتعليمية، فإن عبد الله باشا استهوتته الشكليات، معتقداً أن خبرة مغامر سرديني يمكنها أن تحوّل مماليكه إلى جيش نظامي. وهكذا، فإن عكا قد تخلفت في اللحظة الحرجة عن مواكبة التطورات التي تدور حولها.

عمل إبراهيم باشا على نقل التجربة المصرية إلى بلاد الشام، لجهة تحديث الإدارة وضرب القوى الوسيطة. ولأول مرة، فإن إبراهيم باشا عمل على توحيد المدى السوري إدارياً، وأعاد لدمشق مركزها كقاعدة لحكومة تشرف على هذا المدى الجغرافي الواسع. وعدا عن تشكيل مجالس الشورى المختلطة، فإن إبراهيم باشا عمد إلى ضرب امتيازات المشايخ والأمراء:

«إن الموضوع الذي أثار شديد الكره لدى الإقطاعيين، كان اتجاه السلطات المصرية نحو تحجيم امتيازاتهم وقمع مساوئهم، هذه الخطوة تشكل في سوريا أهم وأعظم إصلاح للتركيبة الداخلية التي تجذرت تحت حكم الباشاوات السابقين، والتي بانفلاتها من القيود بالأصل، لم تعد تتماشى مع التركيبة الحكومية الجديدة للإقليم، ومع وحدته الإدارية»⁽¹⁾.

ونجد لدى مشاققة توضيحاً للتحوّل الذي طرأ على الوضع في سوريا، نتيجة للإجراءات المصرية الإدارية:

«شرعت الحكومة المصرية بمنع الأمراء والمشايخ المستقلين في أحكام بلادهم عن استقلالهم حيث كانوا يدفعوا عنها مالا معلوماً للخزينة. فحررت أموال البلاد بمفرداتها لجانب الخزينة وجعلت

(1) بازيلي، سوريا ولبنان وفلسطين تحت الحكم التركي، ص 136.

أولئك الأمراء مأمورين من طرفها بمعايش معلوم... وأما الأمير بشير فأحضر من والي مصر أمرًا جازمًا بخصوصه لشريف باشا بأن لا يتعرض له بشيء بل يتركه يتصرف في لبنان مستقلًا كعادته..⁽¹⁾

كان من الطبيعي أن تصبح الحكومة التي شكّلها المصريون في دمشق مركز استقطاب لعمل الكتاب الإداري. وبشكل خاص، فإن حنا البحري المتحدر من عائلة خرجت كتابًا شهيرين، تسلّم من محمد علي باشا زمام التصرف في سوريا، وصار الشخصية الأوسع نفوذًا في حكومة الشام وهو:

«المرسل من طرف محمد علي باشا صحبة ولده إبراهيم باشا معاونًا ومطلق التصرف بترتيب الملكية والمالية ومجالس الشورى قد باشر إتمام الترتيبات اللازمة بجميع الأيالة»⁽²⁾.

وإذا كان المصريون قد اتبعوا في سوريا سياسة مستمدة من سياستهم التحديثية في مصر، فإن نتائجها، فيما يخص تطور أجهزة الكتاب كانت مختلفة، فبينما أدى توسع الأجهزة الإدارية في مصر إلى فكّ احتكار الكتاب الأقباط للعمل في الدواوين، وانضمام المتعلمين في معاهد الدولة ومدارسها إلى الخدمة الإدارية، نجد أن السياسة الإدارية المصرية في بلاد الشام، قد أدت إلى تعزيز دور الكتاب المسيحيين، في الوقت الذي قلّص فيه نفوذ العلماء.

وإذ فكك المصريون امتيازات المشايخ والأمراء عامة، فإنهم دعموا سلطة بشير الثاني الشهابي في جبل لبنان، الذي عزز بدوره إدارته بعناصر

(1) مشافة، متخبات في الجواب على اقتراح الأحباب، ص 122.

(2) المصدر نفسه، ص 114.

من الكتاب الوافدين إلى الجبل أمثال: نقولا الترك، وبطرس كرامة، كما استخدم ناصيف اليازجي، وقد أصاب هؤلاء شهرة فيما بعد. وقد رافق الترك الأمير إلى مصر، وكتب تاريخاً عن حملة بونابرت عليها. أما بطرس كرامة وهو من أصل حمصي، فقد عاون إبراهيم باشا في ترتيب مجلس شوري دمشق⁽¹⁾. وقد ضم الشهابي إلى إدارته بعض المتخصصين بعلوم الطب والهندسة، واستفاد من خبرات بعض الأوروبيين. وعلى هذا النحو، قامت في ظل عهد الشهابي تجربة شهدت توسعاً لدور الكتاب المحيطين بالأمير والمنقذين لسياسته، وكان بعضهم على اتصال بالمعاهد الدينية والإرساليات، التي عملت الإدارة المصرية على تشجيعها.

جاء خروج المصريين من سوريا ليلجم تجربة محمد علي ككل. فالنظام التعليمي شهد مرحلة ركود طويلة استمرت حتى سنة 1863م، وبالتالي، فإن خلفاء محمد علي المباشرين عمدوا إلى محاصرة نتائج التحديث في المجتمع المصري. إلا أن إزالة آثار التجربة لم تكن ممكنة. وبخصوص الأجهزة الإدارية، فإن نمطاً جديداً من خدمتها كان يستقر في وظائفه الجديدة. وإلى حد بعيد، فإن تحديثات محمد علي جعلت من حرفة الكتاب جزءاً من الماضي، بتأسيسه المطابع وافتتاحه المدارس. ولم يكن الكتابة الأقباط يملكون القدرة على مقاومة هذه التحولات أو الاعتراض عليها، إلا أن النساخين الأقباط قاوموا إدخال المطبعة من جانب البطريرك القبطي كيرلس الرابع سنة 1860م وعرفلوا عملها. وكان يمكن للنزعات التقليدية أن تعبر عن ذاتها بأشكال مختلفة. فعلماء الأزهر من ناحيتهم لم يعترضوا على الطباعة، بل عبروا عن موقفهم من ترجمة المؤلفات الأجنبية واستخفوا بما تنقله وتجاهلواها.

(1) المصدر نفسه، ص 403.

-4-

خدم الكاتب، وخلال أجيال طويلة، المصالح المالية للحاكم والأمير والملتزم، ودون مراسلاتهم، وتحمل في الوقت نفسه عنهم. وطالما التزم الكاتب حدود وظيفته الضيقة، فإنه كان خارج التاريخ وخارج أي دور في الدولة أو المجتمع، ومن هنا الانطباع حول استمرار تشكيلاتهم على حالها من القرن العاشر حتى القرن الثامن عشر. وكانت وظيفة الكتابة ينظر إليها بكثير من الشك والريبة والدونية، فالكاتب متهم بالاختلاس والتزوير وعرضة لغضب سيده. وحين أخذ الكاتب يثبت حاجة الحاكم إلى دوره، فإنه لم يستطع أن يتخلص مما يلصق به من تهمة السرقة والتزوير.

إن نمو دور الكاتب على النحو الذي تقدمه تجربة عكا يأتي عبر تحولين: الأول، بروز الحكام المحليين الذين وسعوا دور الكاتب ونقلوه من الاهتمام بشئون المحاسبة إلى الاهتمام بأمور الدولة. والثاني، نمو البيئة المسيحية الذي يعود إلى فترة قصيرة سابقة، والتي عبرت عناصر منها عن نزعة استقلال عن الهيمنة الشرقية - اليونانية، فأخذت تعبر عن ذاتها بأدوات لغوية عربية، في الوقت الذي عانت فيه الطوائف المسيحية الانقسام والتناحر بين أتباع الطقس الشرقي التقليدي.

في وسط هذه الظروف، كان الكاتب يصنع دوره من خلال الخدمات التي يؤديها لسيده، وتلك التي يسديها لطائفته. فقام تحالف غير متكافئ بين الحكام المماليك العسكريين من جهة، وبين الكتاب من جهة ثانية.

حيث قام الأخيرون بتقديم نصائح لا غنى عنها لتوسيع الموارد المالية، عن طريق ابتداع ضرائب جديدة وطرائق مبتكرة للاحتكار. وفي الوقت نفسه، عزز الكتاب أوضاع طوائفهم، وحققوا لها بعض المكتسبات. فلم يعد الكاتب مجرد الخادم المطيع فحسب، بل شريك الرأى والتدبير، وشريكاً في المداخيل المتركمة، إذ يحتفظ بحصته من الأموال التي يشرف على جمعها وصرفها، ويتصرف بأموال الخزينة لتحقيق مآربه السياسية. والكتاب الذين خدموا حكام عكا وخدموا الأمير الشهابي خلال نصف قرن من الزمن، كانوا يضطلعون بمهمات لتسوية الخلافات مع المشايخ والأمرء في المناطق، فهم موفدون ورسول، يملكون الصلاحية وحرية التصرف لحل المشاكل في الأرياف وبين العشائر والجماعات المتنازعة. كما يكلفون بمهمات دقيقة وخطيرة، كترميم العلاقات مع استانبول، كما الحال بالنسبة إلى حاييم فارحي، أو للكشف عن الوضع «السياسي» في القاهرة، كما الحال بالنسبة إلى نقولا الترك موفد الأمير الشهابي.

إن التطور الذي أحرزه الكاتب في عكا وجوارها، كان يعكس خصوصية التجربة التي تحدث في جنوب بلاد الشام، والتي وصلت أصدائها إلى دمشق والقاهرة. ولم يكن هذا التطور ليتمّ بصلّة مباشرة إلى ما كان يجري في وسط الكتاب في استانبول، على الرغم من أن كلاً من كتاب عكا والكتاب في استانبول كانوا يحققون توسعاً في المهام التي يوكلون بها. ولكن، ومن زاوية أخرى، فإن كل توسع في مهمة الكاتب كان يقود إلى تداعي الوظيفة الحرفية وإلى تصدع التضامن المهني.

أعطى الكاتب في بلاد الشام انبطاعاً عن تفوق خلافاتهم على تضامنهم المهني، وليس ثمة ما يشير إلى شكل من أشكال الوعاء الحرفي، الذي يضم خبرات الكاتب بعضهم إلى بعض ويحفظ حقوقهم. على العكس من ذلك، فإن التقاليد الحرفية لم تحفظ إلا ضمن عائلات تتوارث المهنة، بحيث ترتبط العائلة بخدمة أمير أو شيخ، وينتقل أبنائها إلى خدمة الأمراء والمشايخ الأبناء. وفي المدن، كان ثمة درجة أعلى من الاستقرار لعدد من العائلات الأرثوذكسية حول دائرة الوالي. والحق أن غياب ملامح دولة مركزية، كان يغيب معه ملامح حرفة الكاتب المتماسكة.

أتت الخلافات المذهبية في الكنائس الشرقية لتعمق التنافس بين عائلات الكتبة، إلا أن تنافسها المهني طُعم بتنافس مذهبي لا يمت إلى أصول الحرفة بصلة. ويمكن للوضع السياسي الذي ساد في بلاد الشام على امتداد القرن الثامن عشر أن يفيد بدوره في الكشف عن هشاشة وضع الكاتب. ففي أوج قوته، كان هذا الكاتب ينتقل من خدمة حاكم إلى آخر، ناقلاً معه خبرته الخاصة ليقدمها لمن يقدر على احتضانه وحمايته، مضطراً إلى تبديل مهنته.

وتظهر هشاشة وضع الكاتب أيضاً في توزع ولاءاته، فهو ينتمي إلى عائلته وطائفته، ويتطلع إلى نفعها ورخائها، كما أنه ينتمي إلى الحاكم الذي يخدمه، وفي جميع الأحوال، فإن الكاتب قلماً أبدى ولاءً لأبناء الحرفة التي ينتسب إليها. والواقع أن الكاتب، كانوا يتمون تدريجياً إلى بيئة طموحة تنشُد التوسع، تضمهم إلى التراجمة والتجار، وبمقدار ما يعقدون الصلات مع الحكام، كانوا يتمون صلاتهم مع القناصل والتجار الأوروبيين والمبشرين.

وعلى العكس من ذلك، كان وضع حرفة الكتاب في مصر يعطي انطباعاً مغايراً. فثمة نوع من التقاليد المتناقلة ضمن العائلات القبطية تخدم إدارة حافظت على وحدتها. فكانت وحدة حرفتهم جزءاً من وحدة الإدارة في مصر في كل العهود. وحين نهض دور الكتاب مع أمراء المماليك، استعادت حرفتهم بريقاً سابقاً. كان كتاب مصر بمنأى عن خلافات الكنائس في بلاد الشام، كما أنهم لا يتناحرون تبعاً لتناحر الحكام الذين يخدمونهم، ولم يكن يُسمح لخلافاتهم المهنية وتنافسهم بأن تشق حرفتهم.

إن التناقض، إذًا، لم يكن قائماً بين عائلات تخدم حكاماً متصارعين. ولكن حرفة الكتاب في مصر المنظوية على تقاليدها، كانت تقصر عن خدمة متطلبات الدولة وأجهزتها النامية. وقد وقع التفاوت بين متطلبات الدولة الحديثة ومؤسساتها وجيشها وبين تقاليد الكتاب، لهذا، فإن الدولة هي التي أخذت على عاتقها تفكيك حرفتهم، وكشف أسرارها اللغوية والمهنية المعيقة لتطور الإدارة، مما أدى إلى موت حرفة الكتاب في مصر موتاً حاسماً، وحلّت مكانها طبقة من المتعلمين، الذين أعدتهم الدولة ودرّبتهم لتلحقهم بمؤسساتها وإداراتها.

لم يتسن للمصريين أن يحققوا في بلاد الشام ما حققوه من تفكيك لحرفة الكتاب. فقد كانت الإدارة المصرية لا تزال بحاجة إلى خدمات أولئك الذين آزروها، ومن هنا، فقد وُحِدَ الكتاب مصالحتهم مع مصالح الإدارة المصرية في الشام لفترة وجيزة من الزمن، وعند عودة المصريين إلى بلادهم، كان في ركايبهم عدد من الذين خدموا إداراتهم في سوريا. إلا أن دور الكاتب في سوريا لم ينته عند هذا الحد. وإذا كان بالكاد ينتمي إلى حرفة، فإنه كان يستطيع أن يستمر في تبديل أسياده، وأن يزواج في الوقت

نفسه بين مهن مختلفة، وأن يتحول في نهاية المطاف إلى مهنة جديدة على نحو بطيء وتدرجي.

-5-

يعيد خليل مردم بيك كتابة تراجم أعيان القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي للمرة الثالثة، بعد أن تناول الموضوع ذاته الشيخان البيطار والشطي على التوالي. إلا أن مردم بيك يتخلى في عنوان كتابه عن السجع التقليدي، ويضيف إليه تحديده للميادين التي طرقتها أعيانه وهي: الفكر والسياسة والاجتماع. والكتاب الذي يتأرجح بين الأسلوب التقليدي في استقصاء أخبار الأعيان، وبين طريقة جديدة لم ترسم بعد بوضوح، يؤذن بنهاية هذا الأدب الخاص بأخبار الأعيان والعلماء، الذي درج عليه المصنفون الدمشقيون منذ القرن العاشر الهجري. كما أن المؤلف في كتابه يكشف لنا أن دمشق والمدن السورية الأخرى، إذا ما تعلق الأمر بتعقب أعيان الإصلاح والتحديث وأعيان الفكر والسياسة والاجتماع، لم تعد البؤرة التي تشكل نقطة الارتكاز في جميع أخبار العلماء والأدباء. وهو يختار أعلامه من سوريا ومصر والعراق ولبنان وتونس وأفغان، ويأخذ المؤلف عن المرادي كما يأخذ عن البيطار والشطي، وينسب بعض علمائه إلى مدنهم ومذاهبهم وطرقهم الصوفية، إلا أنه يولي اهتمامًا أكثر لأولئك الذين تشهد لهم مؤلفاتهم بمعرفة الآداب والعلوم، كما تشهد لهم أعمالهم بأثار بارزة. وليست هناك قاعدة يعتمد عليها عند ذكر أحد الأعلام وإغفال آخر، إلا أنه يذكر بصفة عامة أولئك الذين كانت لهم آثار في الإصلاح، من

السلاطين إلى البايات إلى حكام مصر إلى الوزراء، وأولئك الذين عملوا في خدمة هؤلاء الحكام.

يتعد مردم بيك عن الأسلوب التقليدي، من حيث أسلوب وشكل كتابة الترجمة، حين يتعلق الأمر بنوع خاص بأولئك الذين لم تقم شهرتهم على علم أو وظيفة دينية. وهذا ما نلمسه حين يتحدث عن بعض أعلام التجربة المصرية. فهو يفرّد تراجم لحكام مصر منذ عهد محمد علي باشا، ويتبعها بتراجم لرفاعة الطهطاوي، الذي نال الشهادات الناطقة بدرجة من العلم والفضل⁽¹⁾. وأبو السعود أفندي كاتب أدباء زمانه، الذي درس في الكلية التي أنشأها محمد علي باشا في القاهرة وندبته الحكومة إلى نظارة أعمالها⁽²⁾. إلا أن ابتعاد مردم بيك في كتابه عن أسلوب مصنفات تراجم الأعيان، يظهر في إفراده عددًا من التراجم لأعلام من غير المسلمين، وأغلبهم ممن عمل في دواوين عكا أو لدى حكام مصر، وبشكل خاص لدى الأمراء الشهابيين. من ميخائيل بن نيقولا بن إبراهيم الصباغ الذي كان جده طبيب ظاهر العمر⁽³⁾، إلى إلياس اده الذي صحب الأمراء الشهابيين وكان أديبًا ترك مجموعة من الآثار الأدبية⁽⁴⁾.

يشير مردم بيك إلى هؤلاء الكتاب الذين عملوا في الدواوين والأجهزة الإدارية، إلا أنه يهتم بمواهبهم الثانوية أكثر من اهتمامه بوظائفهم؛ وقد

(1) خليل مردم بك، أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع، ط2 (بيروت: لجنة التراث العربي، 1971)، ص 222.

(2) المصدر نفسه، ص 232.

(3) المصدر نفسه، ص 204.

(4) المصدر نفسه، ص 207.

غلبت ميلهم الأدبية واللغوية على تراجمهم، فعرفوا بصفتهم شعراء وأدباء ومؤرخين. ويبدو الكاتب الديواني وكأنه يجمع بين شئون سيده من ناحية، وخصائص أخرى من ناحية ثانية. وعلى سبيل المثال، فإن بطرس كرامة يوفق بين وضع القوانين لبشير الشهابي واستلامه منصب كاتب الأمور الأجنبية، وبين كونه شاعرًا يكتب القصائد ويؤلف منها ديوانًا⁽¹⁾.

ثمة اعتراف مزدوج بالكاتب والمسيحي باعتبارهما من أعيان العلماء والأدباء، إلا أن هذا الاعتراف يكثف مرحلة طويلة من التحول الذي عاناه الكاتب، منذ أن احتل موقعه كشريك للرأي المنوط به تدبير شئون ولي الأمر، إلى وقت كان يهيم فيه بالتخلي عن جوهر مهنته ككاتب. فميخائيل الصباغ لم يستطع أن يرث عن أبيه وجده مهنتهما، فتحول إلى الأدب والتاريخ. وها هي سيرة ناصيف اليازجي تفصح عن هذا التحول:

«اتصل الشيخ ناصيف بالأمير بشير الشهابي، فلما كفت يد الأمير عن تدبير لبنان، فارقه الشيخ ونزل مع أهله إلى بيروت فسكنها وانقطع إلى التأليف»⁽²⁾.

إن هذا الكاتب الذي يذكرنا اسمه بسلالة اليازجيين التي ينتمي إليها، والتي خدمت خلال أجيال الحكام تلو الحكام، يستطيع أن ينفصل عن مهنته الموروثة ليتحول إلى اللغة والأدب وممارسة التدريس. فخبرته اللغوية كمنشئ في الديوان، تمكنه من استبدال حرفته بمهنة أخرى، حيث تظهر موهبته في المرحلة الثانية من حياته كمدرس. وهذا ما يوحى بتنوع خبرات الكاتب الذي أصبح قادرًا على استبدال وظيفته بمهنة أخرى عند

(1) المصدر نفسه، ص 208.

(2) المصدر نفسه، ص 236.

تخليه أو تخلي الحكام عنه. إن ميخائيل مشاققة الذي خدم الأمير بشيرًا الشهابي، يخبرنا في سيرته كيف كان ينتقل من أعمال الإدارة إلى ممارسة الطب والتجارة. إلا أن ما يشير إليه مردم بيك في كتابه لا يتعلق بحالات فردية، بقدر ما يخبرنا عن حالة عامة. ويجدر أن ننتبه إلى أن زوال حكم بشير الشهابي في نهاية سنة 1840م، في الوقت الذي غادر فيه إبراهيم باشا مع جيوشه بلاد الشام، كان يؤذن بانحلال دواوينه، وتحول كتابه إلى أعمال أخرى وإظهار مواهبهم في الأدب واللغة والطب والتجارة. وحين يتعلق الأمر بجبل لبنان وبلاد الشام عامة، فإننا إزاء ما يشبه ظاهرة تحول الكتاب من وظيفة خدمة الحكومة وتدير شئون الأمراء، إلى ميدان أو ميادين أخرى، فاكتمسبوا بذلك وجهًا جديدًا وسلكوا وجهة جديدة. إن إبراهيم النجار طبيب العساكر الشاهانية في مارستان بيروت، يُعد من أدباء نصارى لبنان⁽¹⁾. ورزق الله حسون الحلبي ناظر جمارك الدخان، له مؤلفات وترجمات، وطنوس الشدياق الذي انقطع إلى خدمة الأمراء الشهابيين وأرسلوه إلى عكا، اشتهر بمعارفه التاريخية⁽²⁾. وكذلك الأمراء بالنسبة إلى أولئك الذين عملوا في خدمة القناصل الأوروبيين كترجمة، لم يكن أمامهم إلا أن يستبدلوا وظائفهم، فتحولوا إلى الأدب والتجارة، أو اتصلوا بالمبشرين وعملوا في الإرساليات كمدرسين.

إن الصلة بين الإنشاء الديواني والترجمة تتصل بفنون اللغة والأدب. لكن الصلة بين الكاتب الكاثوليكي واللغة العربية، كانت تراث وتواصل تقاليد المرسلين الكاثوليك الذين عملوا بين الطوائف المسيحية الشرقية،

(1) المصدر نفسه، ص 240.

(2) المصدر نفسه، ص 241.

وحملوهم على التحول إلى الطقس الغربي عبر إصلاح العقيدة وتعريب الطقوس. ومن هنا العودة البطيئة، التي ستبلغ أوجها في وسط القرن التاسع عشر، إلى ما اعتبر أصول اللغة العربية. هذه العربية الفصحى ستكون من نصيب الكتاب إثر تفسخ الكتابة الديوانية التقليدية. وقد تعايشت هذه الفصحى مع اللهجات المحكية والمكتوبة، إلا أنها استطاعت أن تحقق تقدماً عندما انفصلت عن أعمال الديوان، واستعملت على نحو مستقل في السرد التاريخي أو في التعبير الأدبي، وبشكل خاص كلغة للتدريس أذنت باستحضار قواعدها الدقيقة بالعودة إلى الكلاسيكيات الأدبية والنحوية. كانت هذه الفصحى توضع في خدمة نقل المفاهيم الحديثة إلى العربية، ومن هنا ميزتها وتفوقها. فكانت لغة قانون، واللغة التي عبرت عن مفاهيم الدولة والوطنية، كما في النصوص التي خلفها بطرس البستاني وأحمد فارس الشدياق وكذلك أديب إسحق. ولكونها لغة منظمة تستند إلى قواعد مضبوطة تمكنت من أن تكون لغة فكر، على عكس اللغة المحكية التي تعجز عن تمثّل قيم القانون والدولة والوطنية والحدّثة⁽¹⁾. إلا أن عاهتها التي عجزت عن تجاوزها أنها لم تكن أبعد من لغة نخبة أدبية معزولة. وعلى الرغم من ادعائها العودة إلى جذور العربية والمجهود الذي بذلته لاستحضار التراث الشعري الجاهلي، إلا أنها ارتبطت بالحدّثة على النمط الأوروبي كما تمثلتها، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، النخبة الأدبية المشرقية.

(1) هشام جعيط، «النهضة وحركات الإصلاح ومفهوم الثورة في العالم الإسلامي الحديث»، مجلة المستقبل العربي، السنة 4، العدد 38 (نيسان / أبريل 1982)،

وقد وقع انقطاع بين هذه العربية الفصحى التي أسرع في التعبير عن قيم العلمنة، وبين لغة الفقهاء التي تستند إلى قواعدها البيانية، إلا أنها ما انفكت ترتبط بالمشاكل الحيوية التفصيلية التي يتصدى لها الفقهاء. وقد قبلت امتصاص المفردات الدخيلة حين جُربت في الكتابة التاريخية، فجمعت بين التبسيط، لتكون قريبة من أفهام العامة، واللغة الأدبية. إلا أنها كلغة فقهية كانت تتعقد بقواعدها المنطقية المتوارثة والمتراكمة، ومن هنا، فإنها بقيت خارج تمثّل قيم العصر والحداثة. لكن لغة الفقهاء هذه لم تعان التمزق الذي عانته الفصحى بين التزامها المتشدد بقواعد اللغة العربية الدقيقة، وبين سعيها للتعبير عن الحداثة. ولطالما اعتبرت الفصحى لغة «النهضة»، فقد عانت ما تعانیه كل نهضة من تمزّق، إذ تريد أن تجمع بين الجذور القديمة والتعبير عن المعاصرة في الوقت نفسه.

أخذت الأمور في مصر مسارها الخاص بها. وبسبب ارتباط خريجي المعاهد العلمية بخدمة الدولة ومؤسساتها ومشاريعها، فإن المشاكل اللغوية أخذت طابعًا عمليًا. وكان الهدف يتمثل بنقل المصطلحات العلمية والتقنية إلى العربية، كالمصطلحات العسكرية أو الإدارية، والمصطلحات الخاصة بالطب والصيدلة والهندسة، ومن هنا العمل على إعداد القواميس. بينما كان الاهتمام ينصبّ في بلاد الشام على نقل وتعريب المفاهيم المجردة، كمفاهيم الحرية والدولة والجمهورية. ومن هنا، فإن المعضلات الخاصة بالمصطلحات العلمية لم تطرح مسألة التعبير، بقدر الاهتمام بدقة الترجمة: أصبح أغلب المترجمين يفضلون الاقتراب من النص المترجم، على تقيدهم بأساليب التعبير في اللغة العربية⁽¹⁾. وينبغي أن نضيف إلى

(1) عبد الملك، نهضة مصر، ص 147.

ذلك كون المعاهد العلمية، زمن محمد علي باشا وفي عهد إسماعيل باشا أيضاً، قد أسندت تدريس اللغة العربية إلى علماء أزهريين، مما يعني أن لغة الفقهاء هي التي انتقلت إلى المعاهد المذكورة.

إن العلاقة بين الكاتب الجديد، إذا صح التعبير، وهو المتعلم الذي تلقى علوماً حديثة يريد أن يضعها في خدمة الدولة، وبين أذاته التعبيرية، توضح الوضعية الاجتماعية التي سيتخذها. انخرط المتعلمون في مصر بالدولة وارتبطوا باحتياجاتها، بحيث يمكننا أن نستدل عليهم من خلال نشاطاتهم وإنجازاتهم. كان عثمان نور الدين أول موفد أرسله محمد علي إلى أوروبا سنة 1809م، ومن إيطاليا غادر إلى فرنسا وعاد إلى مصر سنة 1817م، وعثمان نور الدين من أصل تركي، شارك في تأسيس الجيش كما ارتبط اسمه بالجهود التي ساهمت بإقامة أول مطبعة سنة 1821م، وكذلك بتأسيس أول مدرسة، وإسهامه العلمي والعسكري على السواء، فكان مدرساً في المهندسخانة، وكون أول مكتبة باللغات الأوروبية، وعين عضواً في لجنة البرامج وأشرف على مدرسة القصر العيني. وفي الوقت ذاته عين سر عسكر للجيش المصري، وعُهد إليه بتنظيم البحرية المصرية، وكان قائد الأسطول في حصار عكا، وكُلف بمهمة حكومية في جزيرة كريت سنة 1833م، وبعدها انفصل عن الباشا وانتهى في استانبول⁽¹⁾.

تعطي سيرة عثمان نور الدين الانطباع الكافي حول تنوع المهمات العلمية التي يقوم بها الكاتب، المتعلم والخبير والعسكري والدبلوماسي في آن معاً. إضافة إلى الارتباط المطلق بمشاريع الدولة فكان مصيره يرتبط بعلاقته بالحاكم. وعلى هذا النحو، فإنه يواصل العلاقة التي كانت قائمة

(1) جمال الدين الشيال، حركة الترجمة، ص 29 - 36، وانظر عبد الملك، ص 129.

بين الكاتب وسيده، وهذا ما نجده لدى كل خدمة الدولة في مصر. إن سيرة الطهطاوي تعطي مثالاً على ارتباط نشاط المتعلمين برضا الحاكم أو غضبه. وتعود شهرة الطهطاوي إلى نشاطه العملي، وخصوصاً في مدرسة الألسن التي لعبت دوراً مهماً في إعداد المترجمين الذين نقلوا عن لغات أوروبية عشرات المؤلفات العلمية والتاريخية والإدارية. كما أعدت المدرسة معلمين درّسوا اللغات في المدارس العسكرية، ومدارس الهندسة والطب على السواء. إلا أن الطهطاوي الذي حظي برضا محمد علي سيحل عليه غضب سعيد باشا الذي نفاه إلى السودان.

من بين الجيل الجديد، الذي خرج من مدارس العاهل، يبرز اسم علي مبارك، الذي قام طوال حياته بمهام عسكرية بصفته ضابطاً، ومهام علمية بصفته أحد الموفدين إلى فرنسا. خاض علي مبارك المعارك، وأشرف على المدارس وتسلم الإدارات والوزارات. وهو يمثل نموذجاً لخدام الدولة المتنوع الخبرات، يترجم المؤلفات والكتب المدرسية، ويشرف على تخطيط القاهرة ويرأس لجنة قناة السويس، ويؤسس دار العلوم، إن تفانيه سيرفعه إلى مرتبة الوزارة، بعد نصف قرن من خدمة الدولة.

إن رفاة الطهطاوي وعلي مبارك هما من دون منازع أبرز شخصيتين في مصر القرن التاسع عشر. انتقلا في الأصل من الدراسة في الأزهر، إلى المشاركة العملية في مشروع بناء الدولة وأجهزتها وكادراتها الوظيفية. إلا أن انتاجهما الأدبي هو الذي سيحقق لهما الشهرة. وقد اشتركا في صياغة تصور الدولة المصرية المحدثه. فالطهطاوي الذي أمضى شطراً من حياته العملية في مدرسة الألسن، وعلي مبارك الذي ختم مهنته الطويلة بتأسيس دار العلوم، كانا يعتبران أن الدولة هي التي تستطيع أن تحقق استيعاباً منظماً

للحدثة والعلوم العصرية. وهي التي تستطيع أن تحل التناقض بين التقليد والحدثة، علمًا بأن هذه المسألة لم تعالج في أعمالهما باعتبارها إشكالية مستقلة قائمة بذاتها. ويمكن أن نفهم آراء الطهطاوي ومبارك في ضوء الدور العملي لكل منهما في بناء أجهزة الدولة، فمدرسة الألسن تهدف إلى نقل العلوم العصرية إلى اللغة العربية واستخدامها استخدامًا عمليًا ومباشرًا، أما دار العلوم فتهدف إلى إعداد معلمين يستوعبون اللغات والعلوم الأوروبية الحديثة، وفي الحالتين، فإن المتعلم يُعد ليحتل وظيفته في أجهزة الحكومة ومدارسها وأجهزتها.

يأخذ إعداد المعلمين في كل من مصر وبلاد الشام طريقتين تعبيريين مختلفين، فاللغة العربية التي تستخدم في مصر كأداة لتيسير العلوم العصرية، تُستخدم من جانب اللغويين والمتأدين السوريين للتأكيد على التناقض بين التقليد والحدثة، والدين والدولة. وإذا كان خدمة الدولة في مصر قد وضعوا اللغة العربية في خدمة أغراض الدولة، فإنها استخدمت في سوريا للتعبير عن دولة تناهض الشكل الراهن للدولة القائمة.

رُفض الشكل الذي جُربت فيه الفصحى عبر الصحف السورية التي انتقل بعضها إلى مصر، من جانب الإصلاحيين المصريين. يقول حسين المرصفي في رسالة «الكلم الثمان» ما يلي بخصوص لغة كتاب الصحف:

«كان يجب عليهم أن يميلوا بكلامهم عن طبقتهم في البلاغة التي قصرته على فهم أخص الخاصة إلى ما به يمكن أن تصل إليه أفهام الطبقة الأولى من العامة»⁽¹⁾.

(1) حسين المرصفي، رسالة الكلم الثمان، تحقيق خالد زيادة (بيروت: دار الطليعة، 1982)، ص 59.

إلا أن ما ينتقده المرصفي بشكل خاص هو مضمون هذه المقالات التي تنشر في الصحف:

«ومنها الفيلسوف البارد كما تضمنته مقالات قلد بها بعض بعضاً من تخيل أولية للإنسان.. واستحسان تلك الحال وتسميتها حرية، ثم إنه كما يزعمون اختار لنفسه أن يتقيد بشرائع وقوانين»⁽¹⁾.

إن محمد عبده، وهو تلميذ للمرصفي، أحد أبرز المصريين الذين عادوا إلى التراث الأدبي العربي، من خلال نشره لعدد من الأمهات مثل: «نهج البلاغة» و«مقامات بديع الزمان الهمذاني» و«المخصص» لابن سيده و«أسرار البلاغة» للجرجاني وغيرها. لكن هدفه كان العودة إلى أساليب الكتابة الصحيحة بلغة مبسطة، تساعد جمهور القراء على الرجوع إلى القرآن⁽²⁾. إن إصلاح اللغة العربية كان أحد أهداف محمد عبده، إلا أنه واجه بالنقد ثلاثة أشكال منها: الأول، الذي كان مستعملاً في مصالح الحكومة ولا يزال شيء من بقاياها إلى اليوم عند بعض من القبط، وهو رث غير مفهوم ولا يمكن رده إلى لغة من لغات العالم. والثاني، الذي استخدمه خريجو الأزهر، وهو وإن كان يمكن رده إلى أصول اللغة العربية في صورته، لكنه لم يعد من أساليبها المرضية عند أهلها. وأخيراً يشير عبده إلى الفصحى التي يستخدمها المتعلمون السوريون.

«ثم ورد علينا في أخريات الأيام ضرب آخر من التعبير كان غريباً في بابه وهو ما جاءنا من الأقطار السورية في جريدتي «الجنة» و«الجنان» المنشأتين بقلم المعلم بطرس البستاني، وهذا الضرب كان يُعد من

(1) المصدر نفسه، ص 60.

(2) عبد الملك، نهضة مصر، ص 409.

غرائب الأساليب وبه أنشئت جريدة «الأهرام» في مصر وقد محى أثره»⁽¹⁾.

تعبّر التناقضات اللغوية عن أطراف يمسكون بأدوات الكتابة ويتسلحون بها لرد خصومهم. إلا أن هذه اللغات المتضاربة تشير إلى أجهزة يحل بعضها مكان بعضها الآخر. فحين يشير الشيخ محمد عبده إلى الأشكال اللغوية التي يعدها، فإنما يشير إلى ثلاثة أطراف أو أجهزة يرقب اضمحلالها: الكتاب الأقباط وقد تلاشى شأنهم مع كتابتهم السرية، والأدباء السوريون الذين لم يتمكنوا من أن يمرروا فصاحتهم اللغوية إلى مصر، وفقهاء الأزهر الذين لم تعد لغتهم مقبولة حتى في الأزهر. يمهد الشيخ عبده للغة الإصلاحيين التي تعبر عن الطرف الذي ينتمي إليه.

إن التناقض المرتقب في نهاية القرن التاسع عشر، والذي يأخذ أشكالاً عبر التعبير اللغوي، يستر خلفه ثنائية جديدة حلت مكان الثنائية التقليدية. ومكان الثنائية التي عبّر عنها كل من كاتب الديوان والعالم الفقيه، سبيرز الإصلاحية الذي أراد أن يرث دور الفقيه، والمثقف الذي يتحدر من بيئة كتاب الديوان.

(1) المصدر نفسه، ص 401 - 402.

الفصل السادس

المثقف

-1-

يبدو كتاب: «مصادر الدراسة الأدبية»، وكأنه يسعى إلى مواصلة التقليد الذي يجمع تراجم العلماء، والذي عُرف في القرون السابقة. فقد نشر يوسف أسعد داغر الجزء الأول⁽¹⁾ من عمله الطويل سنة 1950م، وفيه مائة من رؤوس الأدب وشوامخ أعلامه في العصر الجاهلي والعصور الإسلامية المتتالية، وكان الهدف من هذا العمل، حسب المؤلف، أن يلبي حاجة طلاب الأدب بالتناسب مع المناهج التعليمية⁽²⁾. ولكن الجزء الثاني الذي صدر سنة 1956م، اشتمل على ما يزيد على ثلاثمائة ترجمة لمشاهير أعلام الفكر العربي في النهضة الأدبية الحديثة منذ سنة 1800م إلى سنة 1955م. وأكمل المؤلف عمله في جزءين إضافيين، ثالث سنة 1973م، ورابع سنة 1983م. وقد جمع في هذه الأجزاء الأربعة الآلاف من تراجم

(1) يوسف أسعد داغر، مصادر الدراسة الأدبية، أربعة أجزاء (منشورات الجامعة اللبنانية، 1983).

(2) المصدر نفسه، جزء 1، ص 7 - 9.

«أعلام النهضة» في القرنين التاسع عشر والعشرين، حتى تاريخ نشر الجزء الأخير.

من البين أن العمل بكامله يهدف إلى البحث عن هذا الكائن الثقافي الذي بدأت ملامحه تظهر في مطلع القرن التاسع عشر، أي في بداية العصر الذي عُرف لاحقًا باسم عصر النهضة، أو عصر التحديث والتجديد، أو العصر الليبرالي حسب حوراني. وإذا كان داغر في عمله يواصل أعمال المحبّي والمرادي والبيطار في مصنفاتهم، إلا أن طريقته تختلف عن طريقته في أوجه مختلفة. وقد استطاع أن يجمع مادة غزيرة تتناول كل من ترك أثرًا مكتوبًا في العربية. وبشكل تدريجي، وصعودًا في الزمن، فإن ذكر العلماء يتضاءل لمصلحة أعلام الأدب والفكر من غير المرتبطين بالعلم الديني. وكما بالنسبة إلى مصنفى تراجم الأعلام الذين يحددون قرنًا هجريًا ينطلقون منه لذكر أعلامه، فإن داغر يبدأ من سنة 1800م، أي مطلع القرن التاسع عشر حسب التوقيت الميلادي، تكرسًا لتوقيتات عالميًا. واعتبرت المدة من بدء القرن التاسع عشر وحتى يومنا الراهن عصرًا واحدًا هو «عصر النهضة»، فأعلامه أعلام نهضة، وهي تسمية واسعة تضم في طياتها شخصيات من أنماط مختلفة. ولم يستطع داغر أن يجد ما هو مشترك بين أعلامه سوى هذه النسبة.

كان جامع أخبار الأعلام والأعيان، بمن في ذلك البيطار في أعلامه التي تعود إلى القرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي، ينطلق من المنطلقات ذاتها التي أسس عليها المحبّي والمرادي عمليهما. فيعتبر العلم هو العلم الشرعي أو الديني. فينسب أعلامه إلى الفقه والتصوف

والحديث، ويحدد وظائفهم العلمية، ويضم إليهم بعض الأدباء والكتاب. فالفقه والتصوف لم يكن اسمًا لنوع من العلم والاختصاص فحسب، بل أجهزة ومؤسسات وطرق وأخويات. فثمة أجهزة للفقهاء، وطرق لأهل التصوف. وحين يتعلق الأمر بالكتاب فثمة مؤسسة تحتضنهم بعد أن يتدرجوا في أصول الحرفة. أما أعلام داغر، فتبدو وكأنها تفتقر إلى أجهزة تضمها ومؤسسات ترعاها. إنهم ينتسبون إلى أنواع أدبية وعلمية؛ منهم شعراء وأدباء ولغويون، وهم أيضًا مصلحون ومجددون. ومع ذلك نعجز عن تبيين ما إذا كان ثمة مؤسسة أو هيئة ينتظمون في بنيتها. ينتسب بعضهم إلى جمعيات أو أندية مؤقتة، ويلتحق بعضهم الآخر بالتعليم، قبل تأسيس الجامعات أو بعد ذلك. وهم محررو مقالات في الصحف والمجلات، وأتباع أحزاب وخدمة دولة أحيانًا. ويمكن أن نلاحظ أيضًا، أن أعلام المرادي والبيطار ينتسبون أو يُنسبون عادة إلى مدنهم، بينما ينسب أعلام النهضة إلى دول آخذة بالتبلور والتصلب.

إن اختيار مطلع القرن التاسع عشر لم يقع مصادفة، فثمة اعتراف بقطيعة بين ماضٍ وحاضر، بين قديم وحديث، تدور حول سنة 1800م، أي مطلع القرن التاسع عشر. وإذا كان داغر قد أغفل ذكر القطيعة مباشرة، فإن آخرين قد صرحوا بها بطرق شتى، واعتبروها منطلقًا لأعمالهم. ينطلق رثيف خوري من الثورة الفرنسية سنة 1789م، وآثارها في الشرق عبر حملة بونابرت سنة 1798م، أن مرحلة السنوات التي لا تتعدى العشر من نهاية القرن الثامن عشر ستقطع بين الماضي والحاضر، كما في الغرب كذلك في الشرق. وإذ صادف أن بونابرت قد احتل مصر في نهاية القرن، فإن حملته ستحمل بالنسبة إلى رثيف خوري وسواه مغزى رمزيًا مكثفًا، فهي

التي ستوقظ الشرق، يفصل رثيف خوري في شرح الأحداث التي رافقت الثورة باعتبارها نموذجاً. إلا أنه يقرر بشكل خاص، بأن دور الفكر في إيقاد الثورات لا يوضع موضع شك وجدل⁽¹⁾. فالثورة التي قلبت النظام الملكي في فرنسا ظهرت آثارها في الشرق، في المقالات والبيانات والقصائد التي تدعو إلى الإصلاح ومحاربة الظلم والاستبداد.

وليست ثورة فرنسا هي التاريخ فحسب، بل الجغرافيا أيضاً، يكتب إلياس أبو شبكة عن الروابط بين الشرق والغرب، ويقول في مقدمة كتابه: يكفيننا أن نلقي نظرة على الجغرافيا ليتضح لنا أن فرنسا هي أعظم جرم بري في العالم.. وقد لا نخطئ إذا قلنا إن فرنسا هي ثدي العالم، وأن معظم الحركات الاجتماعية والسياسية والأدبية وضعت من هذا الثدي، ويضيف أبو شبكة:

«ستنقصر بحوثنا هذه على الحركة الفكرية في الشرق وعلاقة فرنسا بها، فلفرنسا الفضل الأكبر على جميع الحركات الأدبية التي قامت في أوروبا أولاً، وفي سائر بقاع الأرض أخيراً»⁽²⁾.

والقطيعة بين الماضي والحاضر، تخفي وجهها آخر وهو الاتصال بين عالمين: الغرب الأوروبي والشرق الإسلامي، عن طريق مؤثرات الثورة الفرنسية أو الفكر الأوروبي عامة. هذا هو موضوع لويس عوض الذي ينظر إلى تطور الفكر والمجتمع في مصر باعتباره انعكاساً لهذه المؤثرات، مما

(1) رثيف خوري، الفكر العربي الحديث وأثر الثورة الفرنسية في توجيهه السياسي والاجتماعي، ط2 (بيروت: دار المكشوف، 1973)، ص 52.

(2) إلياس أبو شبكة، روابط الفكر والروح بين العرب والفرنجة، ط2 (دار المكشوف، 1945)، ص 7 - 8.

يضعنا إزاء بدايات تأسيسية لمجتمع ينبثق من العدم، فهذا هو أول برلمان وأول مشروع للاستقلال وأول تعبير عن الوطن، يقول عوض:

«وأخطر مظهرين من مظاهر هذه الثورة الفكرية والسياسية والاجتماعية كانا أولاً، بعث القومية المصرية، وثانياً تأسيس أول مجلس مصري للوزراء. وأول برلمان مصري في القاهرة، وتأسيس مجالس المديرات والمحافظات في أقاليم مصر عام 1798. وظهور بدايات الديمقراطية نظرياً وعملياً في تاريخ مصر الحديث»⁽¹⁾.

كل ذلك من نتائج حملة بونابرت، وتأسيسه للديوانين العمومي والخصوصي في القاهرة.

وعلى هذا النحو، يتواصل البحث عن الفكر العربي الحديث، ومن خلاله عن المثقف العربي في القرن التاسع عشر، عبر المؤثرات الفكرية الغربية. ومحاولة منير موسى ذات مغزى في هذا الإطار؛ فتحت عنوان: «الفكر العربي في العصر الحديث»، يتحدث عن نماذج من رجال العلم والأدب والإصلاح في سوريا، يضعها في تيارات شبه سياسية، ومن الملفت للانتباه أن التيار الليبرالي، حسب المؤلف، يضم ست شخصيات غير مسلمة، بينما التيارات الأخرى التي يصنفها إصلاحية ورجعية وقومية، فتضم شخصيات تتحدر في جملتها من أصول دينية وفقهية⁽²⁾.

(1) لويس عوض، المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث (منشورات معهد الدراسات العربية العالية)، المبحث الثاني، 1963، ص 3 - 4. انظر طبعة أخرى للكتاب في دار الهلال بمصر تحت عنوان: تاريخ الفكر المصري الحديث.

(2) منير موسى، الفكر العربي في العصر الحديث (سوريا في القرن الثامن عشر حتى 1918) (بيروت: دار الحقيقة، 1973)، يلخص نشوء الاتجاهات الحديثة في

إن دراسة تطور الاتجاهات الفكرية في القرنين التاسع عشر والعشرين، كانت من اختصاص دارسين غربيين في المقام الأول. فقد نشر شارلز آدامز دراسة سنة 1933م، حول: «الإسلام والتجديد في مصر»⁽¹⁾. ونشر هاملتون جيّيب بعد وقت قصير دراسته عن: «الاتجاهات الحديثة في الإسلام»⁽²⁾. إن الهَمّ الذي يسيطر على كلتا الدراستين هو رصد التبدلات التي أصابت التفكير الإسلامي. وجيّب يقدر الصعوبات التي تحيط بسبر هذا الموضوع، وعنده أن: الحضارة الغربية حين غزت الشرق الإسلامي، قد اتخذت انعكاسات متشابكة نجد صعوبة في تفكيكها والتعرّف عليها جميعاً، وهو يقرّ على أقل تقدير، من وجهة نظره، بأن هناك قاعدة عامة في التاريخ تقضي بأنه حين التقاء حضارتين يحدث بينهما تفاعل فكري، تنجذب العناصر المتجولة في الحضارة الأولى بما يتفق في الحضارة الثانية وطابع تفكيرها، في حين تمهل على العموم أو ترفض ما تجده عسير الفهم. وهذا النوع من التحليل الذي نجده عند جيّيب، قليل التأثير في الباحثين العرب أنفسهم، الذين كانوا يفتشون، بشكل حصري، عن قراءة المؤثرات الغربية في التفكير العربي العائد للقرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين.

يمكن أن نتبع عبر الدراسات التي تبحث في تطور الفكر العربي الحديث، عن نوع الوعي الذي يكونه المثقف العربي حول نشأته وأصوله.

(1) C.C. Adams, Islamic and modernism in Egypt (London, 1933).

ترجم تحت عنوان: الإسلام والتجديد في مصر (مصر: لجنة دائرة المعارف الإسلامية، 1935).

(2) H.A.R. Gibb, Modern trends in islam (Chicago, 1944).

ترجمة عربية، الاتجاهات الحديثة في الإسلام (بيروت: منشورات دار الحياة، 1966).

وإحدى أبرز الدراسات في هذا المجال هي محاولة ألبرت حوراني: «الفكر العربي في العصر الليبرالي»، التي نشرت في مطلع ستينيات القرن العشرين⁽¹⁾. ينطلق المؤلف من مقدمات حول الدولة الإسلامية والدولة العثمانية، تذكّر بمساهمة هاملتون جيّب في هذا المجال في: «المجتمع الإسلامي والغرب»، لينتقل بعد ذلك إلى دراسة المؤثرات التي حصلت مع سليم الثالث في تركيا، وحملة بونابرت في مصر في وقت متقارب. ويخصص إثر ذلك فصولاً تدرس شخصيات ومفكرين، فيجمع بعضهم في فصل واحد، كالطهطاوي والشدياق والتونسي، باعتبارهم يمثلون الجيل الأول والانطباع الأول عن أوروبا، ويفرد لآخرين فصولاً مستقلة كالأفغاني وعبد وارشيد رضا، ثم يجمع الشميل وفرح أنطون في فصل مخصص للعلمانية. ويعطي أخيراً لطف حسين فصلاً مستقلاً، بعد أن يمر على القوميتين العربية والمصرية.

تردد دراسة حوراني بشكل متوازن بين البحث عن الاتجاهات، والبحث عن الشخصيات باعتبارها نماذج معبرة عن ذاتها وعن اتجاهات تمثلها. إلا أن الدراسة بمجملها تجعل من بروز هذه الاتجاهات والشخصيات انعكاساً لتأثير أوروبا. يدرس المؤلف الفكر في ضوء التطور التاريخي، إلا أنه يميز بين ما هو تاريخي وما هو فكري. وإذا كان يأخذ بالاعتبار التبدلات التي حدثت في المشرق في القرن الثامن عشر، فإنه يعطي لحملة بونابرت وما أعقبها أعمق الأثر. إن حوراني لا يكثر بدرجة متوازنة

(1) A. HOUR ANI, Arabic Thought in the liberal age. (London, 1962).

ترجمة كريم عزقول تحت عنوان: الفكر العربي في عصر النهضة (بيروت: دار النهار، 1968).

بالبحث عن الشروط التي وجد فيها هذا المفكر أو ذلك، حين يتعلق الأمر بالطهطاوي، فإنه يلاحظ انتسابه لمحمد علي ولتأثير تجربته الخاصة في باريس، وكذلك الأمر بالنسبة إلى الشدياق أو التونسي. وحين يتعلق الأمر بالشميل أو محمد عبده، فإنه يهتم بدرجة أعلى بتحليل أفكارهما. بينما يفرد أهم فصول كتابه لطف حسين ودراسة كتابه: «مستقبل الثقافة في مصر»، باعتباره ممثلًا لمرحلة من تطور الفكر العربي في مصر خصوصًا. إن طه حسين يجعل من مصر جزءًا من أوروبا، وليتم له ذلك، فإنه يقطع تاريخها إلى شطرين: شرقي وغربي، ثم تخلى فيما بعد طه حسين عن جزء من هذه الأفكار ولكن ظل لمؤلفه أهمية تاريخية، حيث أطلق من خلاله تعبير «ثقافة»، باعتبارها تشترك مع التربية في هدف واحد. والثقافة لا نجد لها في العلوم الإسلامية فحسب، بل في التراث الإغريقي واللاتيني أيضًا⁽¹⁾، وفي تلك المؤسسة التي تحتضن الثقافة، أي الجامعة. يتفادى المؤلف وضع مفكره في خانات تصنيفية. ويثم موقفه هذا عن اتساع أفق قلما تحلى به الباحثون. لكنه يترك الانطباع حول تكوّن جيل أول، هو جيل النهضة، مع الطهطاوي والشدياق والتونسي، الذين اعتقدوا بأن تحصيل مكتسبات أوروبا يمكن أن يتم دون أن يترك آثارًا في التفكير والعقيدة. إن خير الدين مثل الطهطاوي، يستحضر الحديث النبوي وآراء الفقهاء ليدلل على صحة الأخذ بالتقنية الأوروبية. لكن المرحلة اللاحقة في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر، شهدت رد فعل إسلاميًا تمثل بالأفغاني وعبده، فاهتم حوراني بالمؤثرات الأوروبية التي انعكست في فكر الأفغاني أكثر من اهتمامه بما ينسب إليه عادة من أصالة في التفكير الإسلامي، فلا يأخذ

(1) حوراني، الفكر العربي، ص 394.

بسلسلة النسب التي تربط الأفغاني بمحمد عبده ورشيد رضا. فهو ينظر إلى كل واحد من هؤلاء في تجربته الشخصية والفكرية على حدة، ويبحث عما يميّز عبده عن الأفغاني أكثر من اهتمامه بإثبات ما يجمعهما، وهذه التمايزات لا بد من الإقرار بعمقها. إلا أن حوراني، وعلى نحو ضمني، لا يقر بتماسك التيار الإصلاحية الإسلامي. من جهة ثانية، فإنه يُفرد لما يسميه التيار العلماني فصلاً واحداً، يخبر عن تطور هذا التيار في مراحل لاحقة، أكثر مما يخبر عن فاعلية العلمانية في نهاية القرن التاسع عشر.

إن دراسة حوراني تهتم بالفكر في تطورها التاريخي، على الرغم من أن هذه الأفكار تحتجب خلف شخصيات محددة تستخدم كرموز لاتجاهات. إن نتائج الدراسة ووجهت العديد من الأبحاث اللاحقة، ومن ذلك مثلاً، أن هشام شرابي يذكر في مقدمة كتابه: «المثقفون العرب والغرب»، أنه مدين لحوراني الذي يعتبر كتابه مرجعاً لا غنى عنه⁽¹⁾. لكن شرابي يتبع طريقته وهمومه الخاصة به. ويمكن أن نجد في كتابه دراسة تجعل موضوعها الرئيسي البحث في نشأة المثقف العربي.

ينطلق شرابي من سؤال: هل يشكّل المثقفون طبقة اجتماعية مستقلة؟ وهو السؤال الذي طرحه غرامشي من قبل⁽²⁾، إلا أنه لا يقدم إجابة مباشرة، ولا يبدو لنا أن المؤلف كان يجدّ في البحث عنها. وبالمقابل، فإن البحث عن نشأة المثقف العربي، يستدعي بالضرورة العوامل التاريخية والاجتماعية. ويذكر على سبيل المثال:

(1) هشام شرابي، المثقفون العرب والغرب (بيروت: دار النهار للنشر، 1971)، ص 14.

(2) المصدر نفسه، ص 15.

«اشترك المثقفون المسيحيون جميعًا في شيء واحد على الأقل هو التجربة المرّة بالإحساس بأنهم مقتلعو الجذور... لم يكن بين البيتين الإسلامية والمسيحية أي رباط حقيقي.. [ثم يضيف كنتيجة] اختلفت نظرة هؤلاء المسيحيين، العقلية والسيكولوجية، اختلافًا حادًا عن نظرة معاصريهم من المسلمين»⁽¹⁾.

وعلى هذا النحو، تمضي الدراسة في جميع فصولها، واضعة الخط الفاصل بين المثقف المسيحي ونظيره المسلم. وهذا التقسيم لا يمكن رفضه بالمطلق، إلا بمقدار ما يشتمل على تعميم، وبمقدار ما يتحول إلى دراسة لنوع من المثقفين المسيحيين.

إن نشأة المثقف، حسب شرابي، تلتخص على النحو التالي:
 «إن بروز المثقفين والتطوير الإيديولوجي الذي رافقه، يجب أن ينظر إليهما كتعبير عن عملية التعليم والتنوير التي نجمت عن الاتصال المتزايد بأوروبا».

ويستخرج من عملية التنوير والتعليم هذه تحولًا اجتماعيًا بأكمله، إذ يضيف مباشرة:

«وارتبط ذلك بتحول في السلطة السياسية للعائلات الارستقراطية وزعماء الإقطاع المقيمة في المدن وظهور طبقة التجار وانحلال السطوة العثمانية، وبالتالي اتساع النفوذ الأوروبي».

أي أن عمليتي التنوير والتعليم قد أدتا، أو أنهما ترافقتا، مع مجمل هذه التطورات، دون أن نعرف أي عملية سبقت في التأثير على الأخرى. وشرابي الذي يهتم بالجوانب النفسية لهذا التحول أكثر من بحثه عن دور المثقف فيه، يقول:

(1) المصدر نفسه، ص 28 - 29.

«اتسعت الهوة بين العادات التقليدية والسلوك الفعلي لدى المتعلمين الجدد، مما أدى إلى نمط في التصرف ترسخ أكثر فأكثر مع انتشار التنوير والتعليم... وهكذا عملية التنوير اشتملت، على صعيد الوعي، عملية اغتراب اجتماعي وثقافي»⁽¹⁾.

يشدد شرابي، في بحثه عن أصول المثقف، على عملية التعليم، وكأنها تحول اجتماعي قائم بذاته لا جذور ولا أهداف له، سوى بعث المثقف الذي يتحدث عنه. لكن لشرابي وجهة نظر فيما يخص الوضع الذي سبق التنوير، والتطورات الاجتماعية في نهاية القرن التاسع عشر، ويتصور هذا الوضع على النحو التالي:

«كانت فئة علماء الدين المغلقة هي الوحيدة التي تخرجت منها النخبة المثقفة في العالم العربي. كانت طبقة العلماء تحتكر المعرفة والنشاط الثقافي لأجيال عدة حتى أواخر القرون الوسطى لكن تأثير التعليم والأفكار الجديدة كسر هذا الاحتكار تدريجيًا ولكن في صورة حاسمة، بحيث إن طبقة جديدة من المثقفين.. برزت في أواخر القرن التاسع عشر. إن بزوغ فجر الحس النقدي أدى إلى انحلال النظام الفكري القديم. فاختلفت وحدانية التفكير، وتهافت المصنفات الجامدة، وبرزت بالمقابل أنماط فكرية متباينة».

يبعد هذا الرأي عن كونه تمثيلًا للواقع، بقدر ما هو تصور مسبق للعلماء. وإذا كان شرابي ينكر على طبقة العلماء احتكار المعرفة والنشاط الثقافي، فهذا يعني على أقل تقدير، عدم قبوله بالوظيفة الثقافية المنوطة بفئة، وبالتالي، فإنه يرفض مفهوم الطبقة الثقافية الذي انطلق منه.

تتحكم الثنائية الدينية في مجمل تفكير شرابي، مما يشنت كل تساؤل حول طبقة مثقفين. فهو يرى الأمور على النحو التالي:

(1) المصدر نفسه، ص 16.

«بينما تجمع المثقفون في فئات متميزة حسب أصولهم الاجتماعية واتجاهاتهم السياسية والثقافية، بدأت كل جماعة تنظر إلى نفسها من ضمن إطار ثقافي سياسي محدد».

ترسم في مجمل التحليل تناقضات لا حل لها، فهؤلاء المثقفون الذين بشرُوا بالحس النقدي وانهلال النظام الفكري القديم، لم يجدوا حسب شرابي، سوى الانتماء إلى التقسيمات التقليدية ولم يتجاوزوها، حسب استنتاجاته، فكانوا مسيحيين ومسلمين، وبنوا مجمل مواقفهم الاجتماعية والسياسية على هذا الأساس. وتبين آراء شرابي صعوبة البحث عن نشأة وبروز المثقف العربي، في حال التساهل في قراءة المعطيات المعاصرة - وإذا كان قد نجح في اختيار الزمان: نهاية القرن التاسع عشر، والمكان: بلاد الشام ومصر، فإنه لم ينجح في استقصاء العوامل الفعلية لنشأة هذا المثقف، خصوصاً أنه جعل النتيجة سبباً، وربط بين تجربتين مستقلتين: فانتشار التعليم في مصر كان من نتاج الحاكم والدولة. أما انتشار التعليم في بلاد الشام، فكان نتاجاً أهلياً ترافق مع انتشار الإرساليات التبشيرية. وبعده أن يكون المثقف نتاجاً مدرسياً صرفاً، إذا ما أخذنا بالاعتبار التعريف الذي يربطه بدوره الاجتماعي والوظيفي. والتحليل بمجمله ليس عديم الجدوى، إلا أنه طرح إلى جانب التساؤلات مجموعة من المغالطات، فهو يقول بأن الجيل المتعلم لم ينسجم مع المؤسسات الإدارية والسياسية، وهو استنتاج يعاكس الواقع حين يتعلق بمصر، ولا يجانب الحقيقة حين يتعلق الأمر بسوريا. وبخصوص العلماء يقول:

«عبر العلماء عن أنفسهم بلغة وأسلوب صمما لحجب وقائع الحياة اليومية من عقل المؤمن، وعلى هذا طرحت جانباً الاهتمامات الملموسة

بالوجود، وأقيم حاجز للحفاظ على الطلاق بين لغة التخاطب اليومية وبين اللغة الفصحى، أصبحت اللغة في أيديهم عنوانًا للمكانة السامية وأداة للسيطرة⁽¹⁾.

ولعل الأمور جرت في الواقع باتجاه معاكس لما تصوره. فلغة العلماء لم تكن اللغة الفصحى التي يشير إليها، وهموم الفقهاء ولغتهم كانت في واقع الأمر متصلة بهموم الناس اليومية. أما اللغة الفصحى فكانت بشكل خاص من اصطناع الكتاب واللغويين المسيحيين بشكل خاص، وعُتِرت في واقع الأمر عن نخبة أدبية ضيقة ومعزولة.

يحيط شرابي المثقفين بمبالغات ومغالطات، ليصل عبر ذلك إلى استنتاجات لا أساس واضحًا لها، يقول: كانت سوريا للعربي المسيحي تمثل وطنًا بمعنى مختلف عما تعنيه لزميله المسلم، فطرحت الهجرة كمخرج طبيعي، اعتبرت الحياة ذات معنى ليس في وطن السلف بل خارجه⁽²⁾. وبخصوص أوروبا يقول: إنها بدت بالمنظور المسيحي مختلفة كليًا، فهي ليست تهديدًا يجب الاحتراز منه وحده كما كانت للمسلمين الإصلاحيين، لكنها كانت نموذجًا يحتذى. وبهذا الخصوص يمكن إعطاء أمثلة مناقضة لما يذهب إليه، إذ إن أوروبا النموذج كانت من صنع الطهطاوي ومبارك والتونسي، ومقابلهم، كان أديب إسحق أحد الذين حذروا من الخطر الأوروبي. وبخصوص المثقفين المسيحيين يرى: أنهم كانوا دون ولاءات سياسية ثابتة⁽³⁾. ويمكن القول بأنهم كانوا دائمًا إلى جانب السلطة القائمة.

(1) المصدر نفسه، ص 27.

(2) المصدر نفسه، ص 114.

(3) المصدر نفسه، ص 22.

ويبدو أن الفصل الأخير هو غاية بحث شرابي، إذ يتحدث فيه عن المثقفين العرب والعمل السياسي، فيقسم الاتجاهات السياسية إلى ثلاثة: إسلامية وعثمانية وقومية، وإذ يلاحظ تطورين مختلفين بين مصر وسوريا، فإنه يخطئ في ترتيب الأسباب. كما يعاكس في النتائج، ما جهد لإثباته في المقدمات، فيتحدث عن كيان ثقافي واحد يضم المسلمين والمسيحيين، بعد أن كافح لإثبات العكس. ويتحدث عن وحدة الوطن تبعاً لأديب إسحق بعد أن تحدث عن فهمين للوطن. وفي النتيجة، فإن المسائل المتعلقة بنشأة المثقف ودوره ومواقفه مسائل غامضة لدى شرابي، ويمكن أن نعزو ذلك إلى نقص في تقصي الوقائع، وإلى نزعة الأيديولوجية التي تريد أن تضيء على الواقع تطوراً غير مطابق، بالمعنى الذي يستخدمه عبد الله العروى لكلمة إيديولوجية.

يمثل عبد الله العروى جيلاً آخر من المفكرين حول الفكر العربي الحديث، ونشأة المثقف العربي. ونجد ذلك في محاولته الموزعة في كتابية: «الأيديولوجية العربية المعاصرة» و«العرب والفكر التاريخي»⁽¹⁾. إن تحليل العروى يتجاوز المحاولات السابقة، فما اعتبره حوراني وشرابي وسواهما بأنه تطور منطقي للأفكار والمؤثرات، يرى فيه العروى ابتعاداً عن إدراك الواقع إدراكاً مباشراً ومطابقاً. يقول: القسم الأول من الأيديولوجية

(1) A. Lar oui, L'idéologie arab contemporaine. (Paris: Editions Maspero, 1967).

ترجم الكتاب إلى العربية محمد عيتاني (بيروت: دار الحقيقة، 1970)، ونشر العروى، العرب والفكر التاريخي (عام 1973). وقد صدر باللغة الفرنسية مع فصول أخرى تحت عنوان معبر:

La Crise des intellectuels arabes (Maspero, 1974).

العربية المعاصرة، يهدف إلى إظهار انعدام وجود مفكر واحد منذ بداية النهضة إلى اليوم، سالمًا كليًا من تأثير الأفكار الخارجية. إن المفكر العربي منذ النهضة يردّ على الغير، أي يترك دائمًا مبادرة السؤال للغير⁽¹⁾. ينظر العروبي إلى المثقف العربي من خلال القطيعة بين الماضي والحاضر. فلا يُعنى بالظروف التي نشأ فيها، ولا يبحث عن الدور الذي اضطلع به، بقدر ما ينظر إليه من خلال الأفكار التي تستحوذ عليه، فيتحدث عن ثلاثة نماذج: الشيخ الذي ينادي بالتعارض بين الغرب والشرق في إطار التعارض بين المسيحية والإسلام. ورجل السياسة الليبرالي الذي حلّ محل الشيخ، والذي يرد الانحطاط إلى عبودية قديمة، مستلهمًا فولتير وروسو، ومستدعيًا الحجج الركيكة والبراعات الذهنية. ثم داعية التقنية الذي يرى أن الغرب لا يتحدد بدين خال من الأوهام، ولا بدولة بريئة من الاستبداد، وإنما يتحدد بكل بساطة بقوة مادية اكتسبت بالعمل والعلم التطبيقي⁽²⁾.

ما هي شروط القبول بهذه النمذجة: يجب أن نعتبر بأن جميع البلدان العربية تشكّل وحدة ثقافية، يفيد كل بلد من إنجاز المجموع، وأن الاحتلال الاستعماري، يشكل الانفصال الحقيقي بين العصر الوسيط والأزمة الحديثة في التاريخ العربي⁽³⁾. إن ثلاث شخصيات: محمد عبده ولطفي السيد وسلامة موسى، كانت في منشأ هذه النمذجة، بل تتيح استجلاء الوضع الثقافي بكل بلد عربي. ويشير إلى أن هذا التحقيب الثقافي لا يطابق

(1) العروبي، العرب والفكر التاريخي، ط3، ص 53.

(2) العروبي، الأيديولوجية العربية المعاصرة، ص 30 - 37.

(3) المصدر نفسه، ص 79.

دائمًا التحقيب السياسي: الدولة المستعمرة، الدولة المستقلة، الدولة القومية، لكن ذلك ليس كافيًا لاعتبار ذلك التحقيب غير مقبول⁽¹⁾.

يمكننا أن نستخرج مما تقدم الأسس التي يستند إليها العروي، والتي توضح بطريقة غير مباشرة نشأة المثقف العربي، فمصر تقدم التجربة الأولى أو السابقة. والنماذج الثقافية - الأيديولوجية التي ظهرت فيها تملك قوة الانسحاب على الوضع الثقافي العربي ككل، كمحمد عبده الذي يظهر في مراحل لاحقة في شخص علّال الفاسي أو سواه. وكذلك، فإن الآراء التي يعتبر عنها سلامة موسى، حين يتضاءل تأثيرها في المشرق، ستتشر مجددًا في المغرب. إن هذا التكرار لا يتبع آلية داخلية خاصة بالمثقف، ولكن يرتبط إلى حد بعيد بتطور أشكال الدولة: من الدولة الخاضعة للمستعمر، إلى الدولة المستقلة، إلى الدولة الوطنية.

إلا أن هذه ليست نقاط النقاش الوحيدة لدى العروي، فثمة مسألة تجثم على مجمل محاولته، إذ سعى إلى البحث عن الطرق التي وعى فيها المثقف الآخر الذي هو أوروبا، وكيف أدرك بالتالي ذاته من خلال وعيه للآخر. وفي هذا الصدد، يفرد للتاريخ حيزًا واسعًا: فحين لا يمكن الإمساك بالأنا بصورة مباشرة، يلجأ الناس إلى الماضي لضمان هويتهم⁽²⁾، وعلى هذا النحو، فإن النظر إلى الماضي ليس أمرًا واحدًا. وكتابة التاريخ تتأرجح، تبعًا للشيخ والليبرالي، بين التاريخ المقدس والتاريخ الوضعي.

في الأيديولوجية العربية المعاصرة يتتقد العروي المثقف، ويقف منه موقفًا سلبيًا. لكن الكتاب يُفهم في ضوء تتمته: العرب والفكر التاريخي،

(1) المصدر نفسه، ص 40.

(2) المصدر نفسه، ص 74.

حيث يطرح على المثقف مهمات، أبرزها استيعاب العقلانية الغربية، ثم تبني ماركسية تاريخية ضرورية. أي أنه يقوم بدعوة أيديولوجية⁽¹⁾، يشرح مفهومها، تحل مكان الدعوات الأيديولوجية التي ينتقدها في أشخاص الشيخ والليبرالي وداعية التقنية، فإنه ينظر إلى المثقف من خلال دوره الأيديولوجي والسياسي.

تتسم أفكار العروبي ببعض الصعوبة والغموض، فهو يعود دائماً إلى توضيح مشكلات كان قد أثارها في أعمال سابقة. وكما أوضح مفهوم الأيديولوجية في كتاب مستقل بعد أكثر من عقد من الزمن على استخدامه إياه، كذلك فإنه سيعود في أعمال لاحقة إلى مسألة المثقف والتاريخ والدولة في دراسات منفصلة.

إن ظهور المثقف مسألة تتعلق بالعالم غير الأوروبي ككل، بأولئك الأشخاص الذين اطلعوا على المجتمع الغربي من خلال الكتب فقط، فنشأت عن هذا التثقيف اللفظي المجرد شخصية متميزة تتمثل في المثقف غير الأوروبي⁽²⁾. إلا أن المثقف الليبرالي، الصيني أو المصري، هما ضحية إغراء الغرب، تتشابه سيرتاها مهما تباعد وطناهما، ويعيشان ما يشبه المأساة، بسبب تغاير الليبرالية لمجتمع لم تنشأ فيه. من هنا الاندفاع إلى الماركسية، إذ يجد المثقف غير الأوروبي في الماركسية أيديولوجية، يرفض بها التقاليد دون أن يخضع لأوروبا، ويرفض بها كذلك شكلاً

(1) حول الدعوة الأيديولوجية ومفهومها. انظر العروبي، مفهوم الأيديولوجية (بيروت: دار الفارابي، 1980).

(2) العروبي، ثقافتنا في ضوء التاريخ (بيروت: دار التنوير، 1983)، ص 158.

من أشكال المجتمع الأوروبي، دون أن يرجع إلى أحضان التقاليد⁽¹⁾. إن التلازم بين الأزمة والمثقف ظاهرة عامة شهدتها مجتمعات أخرى في القرن التاسع عشر. إلا أن أزمة المثقف العربي تتجلى في تناقضات، بين المحلي والقومي، وفي انعكاس أزمة المجتمع في عمله ووجدانه. ويضيف في وصفه لهذا المثقف كونه يعكس ازدواجية التكوين التقليدي والحديث، ويعتبر عن ضعف في استيعاب العلوم الاجتماعية. كذلك من سمات المثقف العربي يؤسه وجهله بالمحيط التاريخي والطبيعي⁽²⁾.

تميز آراء العرووي، على الرغم من عمقها في الكثير من الأحيان، بأنها ضحية ظرفيتها. والإشكالية الرئيسية في أعماله صاغها بين 1967 و1973م، وتلونت بقوة بأحداث الفترة، من الهزيمة حسب تعبيره، إلى الانتشار المكثف للماركسية في أوساط المثقفين. ومن هنا، فإن مرور الزمن يلوح بقوة فوق السجلات التي اصطنعها في أعماله. ويبقى أن العرووي قد غفل عن النقطة المركزية التي تبدو وكأنها الأساس في أزمة المثقف؛ فهذا المثقف يندفع في مشروع الدولة الحديثة، بينما تبقية الدولة خارجها وتبعده ولا تعير آراءه أدنى اهتمام.

يمثل محمد عابد الجابري، في «الخطاب العربي المعاصر» سنة 1982م، جيلاً ثالثاً في تحليل الفكر العربي الحديث، وصياغة مسألة نشأة المثقف العربي. فهو يتجاوز ماركسية العرووي ويستفيد من منهجيات متعددة، بنيوية وألسنية، دون أن يحصر نفسه في واحدة منها حسب إشارات في مقدمة

(1) المصدر نفسه، ص 163.

(2) المصدر نفسه، ص 174.

عمله. وعلى الرغم من أن هدف المؤلف هو تحليل بنية النص العربي، إلا أن محاولته تتجاوز الشكل، لأن هدفه نقد الفكر وليس اللغة أو النص التي بها أو به عبّر هذا الفكر عن نفسه. والنقد الذي يستخدمه المؤلف يستهدف الفكر العربي من خلال نصوصه المختلفة والمتضاربة والمتقطعة، والتي تتوحد جميعها، حسب الجابري، في اتباعها لقاعدة مشتركة أو لنموذج مشترك. فالخطاب العربي المعاصر هو في نهاية الأمر: «قياس للشاهد على الغائب»⁽¹⁾، أي أن ثمة نموذجًا من عالم مختلف (أوروبا)، أو من عصر مختلف (الإسلام الأول)، يتحكم في ذهن المثقف العربي، ويقوده أو يضلله في تعامله مع الواقع ورؤيته له.

يقسم الجابري دراسته حسب الموضوعات التي يقدم الفكر العربي نفسه من خلالها، وأول الفصول يتناول الخطاب النهضوي. وقبل أن يدخل في تحليل هذا الخطاب، يحدد أن «النهضة» التي هي نموذج محدد في التاريخ الأوروبي، وكذلك «الثورة»، التي تشير إلى الثورة الفرنسية، تعنيان في الخطاب العربي مشاريع للمستقبل. وهكذا، فإن ما تحقق تاريخيًا في أوروبا يمثل النموذج - الحلم المستقبلي بالنسبة إلى العربي⁽²⁾. على هذا النحو، يجري تحليل خطاب النهضة، التي اعتبرت أنها معطى تاريخي مطابق.

يرى الجابري أن العرب قد وجدوا أنفسهم، عند يقظتهم في مطلع القرن التاسع عشر، أمام نموذجين: الحضارة الأوروبية، والحضارة العربية

(1) محمد عابد الجابري، الخطاب العربي المعاصر (بيروت: دار الطليعة، 1982)، ص 12.

(2) المصدر نفسه، ص 18.

الإسلامية. وفي هذا التقسيم، فإنه يلتقي مع الغالبية من دارسي الفكر العربي الحديث، إلا أن الأمر الذي يضيفه هو أن تبني أحد النموذجين يقتضي السكوت عن بعض جوانبه السلبية، مما يجعل الخطاب النهضوي خطابًا وجدائيًا لا خطابًا نقديًا، ومن هنا حسب قوله:

«تلك البطانة الوجدانية التي تجعل الخطاب العربي في النهضة أو الثورة خطابًا متوترًا يتميز به كل خطاب يقوده الانفعال والعاطفة [ويضيف] أن العربي عندما يختار أحد النموذجين يجد نفسه مضطرًا لأن يخوض ضد النموذج الآخر، أو على الأقل الدخول معه في جدال قوامه فضح السكوت عنه».

أما الموقف التوفيقى، فيحاول الجمع بين «الحسنين»، ناسيًا أن أحسن ما في النموذج الأول يتبناه السلفي، وأحسن ما في النموذج الثاني يتبناه الليبرالي، وبذلك يتبنى اللامعقول في موقف كل منهما.

إن ثنائية المرجع: الإسلام أم أوروبا، تنعكس على سائر المسائل الكبرى التي تعترض الفكر العربي. وينتج عن هذه الثنائية اتجاهاً: أصالة ومعاصرة وما ينتج بالتالي من محاولات للجمع بينهما. والنتيجة التي يصل إليها بهذا الخصوص هي أننا لا نستطيع أن نجدد فكرنا، ولا أن نشيد حلماً للنهضة مطابقاً، ما دمنا محكومين بسلطة النموذج.

في تحليله للخطاب السياسي يتناول أولاً علاقة الدين بالدولة، وهنا نجد أنفسنا أمام اتجاهين متناقضين، فإذا كان الليبرالي يرى أن طريق النهضة لا بد أن تمر عبر فصل الدين عن الدولة، فإن السلفي يرى من جهته بأن ابتعاد الدولة عن الدين كان سبباً في الانحطاط الذي نعيشه. والنقاش

حول هذه المسألة لم يتوقف بل استمر، من ناحية، عبر تطور الدولة القومية التي دفعت إلى المقدمة مسألة العلاقة مع الإسلام والعروبة، ومن ناحية ثانية عبر التأمل في التاريخ⁽¹⁾.

يستدرك الجابري في دراسة لاحقة المشكل الناجم عن الثنائيات التي يجد الفكر العربي مقسوماً على أساسها⁽²⁾. فيردّها إلى إطارها الذي انشقت عنه. ويرى أن الثنائيات، الإسلام - العروبة، الدين - الدولة، الأصالة - المعاصرة، الوحدة - التجزئة، تعبّر عن أسئلة خاصة بالهوية، وإشكالية المثقف العربي محكومة بهذا الازدواج الذي ينسجها. وقد طُرحت هذه الثنائيات في المشرق، في سوريا على الوجه الأخص، ولم تُعرف في المغرب:

«فالمشكل محلي ونشأ في الشام أساساً، وبصورة أعم في سوريا الكبرى، وعُرفت له بعض الأصداء في مصر، وذلك في القرن الماضي، عندما اكتسى ردُّ فعل السكان في منطقة سوريا الكبرى، ضد الحكم العثماني وسياسة التريك صورة قومية»⁽³⁾.

وما ينطبق على ثنائية الإسلام - العروبة، ينطبق أيضاً على ثنائية الدين - الدولة، وليس هناك ما يبرر طرح المشكل بهذا الاسم وتحت هذا العنوان.

(1) المصدر نفسه، ص 59.

(2) انظر وقائع حلقة الرباط الثقافية: المثقف العربي ودوره وعلاقته بالسلطة والمجتمع، أيار/ مايو 1985، (الرباط: مطبعة المعارف الحديثة)، ص 119 - 133. وقد أعاد الجابري نشر دراسته ضمن، إشكاليات الفكر العربي المعاصر (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 1989)، تحت عنوان: المثقف العربي وإشكالية النهضة، ص 101 - 112.

(3) الجابري، إشكاليات الشعر العربي المعاصر، ص 103.

فالدولة العربية اليوم، ومنذ قيامها ككيانات حديثة ومستقلة، كلها دول علمانية في قوانينها وسلوكها وسياستها الداخلية:

«إن هذا لا يعني بطبيعة الحال أن المشكل مختلف بتمامه، بل هو مشكل قطري محلي يخص بضعة أقطار عربية في المشرق»⁽¹⁾.

إن الهم الذي ينطوي عليه هذا التحليل هو مراجعة ما يسميه الجابري المفاهيم النهضوية ونقدها نقدًا عقلائيًا. ولكن أهميته بالنسبة إلينا تكمن بإسهامه في تحديد الخطاب الذي أطلقه المثقف في سوريا في نهاية القرن التاسع عشر، مما يسمح بتحديد وضعيته وهويته. ونلاحظ أيضًا أن العرض الذي يقدمه الجابري، يرفض النمذجة والتعميم اللذين قال بهما العروي. مما يعني رفضًا ضمنيًا لما أسماه الوحدة الثقافية، التي تشمل البلدان العربية كافة. فالجابري يقيم قطعًا معرفيًا بين المشرق والمغرب⁽²⁾. فالإشكالات المعرفية التي أحاطت بولادة المثقف في المشرق لم تعرف في المغرب، على الرغم من الظواهر التي توحي بالتشابه.

-2-

أظهرت المحاولات السابقة مدى صعوبة البحث في الظروف التي أدت إلى ظهور المثقف العربي، من هنا، فإن الباحثين يتوسلون فكره، أيديولوجيته، خطابه للتعرف إليه، كأنه يحتجب خلف إنتاجه أو وراء الآراء التي ينشرها.

(1) المصدر نفسه، ص 2107.

(2) حول مفهوم الجابري للقطعة المعرفية بين المشرق والمغرب. انظر كتابه: في التراث (بيروت: دار الطليعة، 1980).

يبدو ظهور المثقف، تبعًا للمحاولات التي عرضناها، وكأنه أتى نتيجة لقطيعة بين عصر وآخر، تتراوح بين حملة بونابرت في نهاية القرن الثامن عشر، أو السيطرة الاستعمارية في ثمانينيات القرن التاسع عشر. إضافة إلى القطيعة على مستوى الثقافة العربية ذاتها التي يقيمها الجابري بين المشرق والمغرب. والواقعة التاريخية، هذه أو تلك، تكتسب دلالتها وأهميتها من سلسلة الأحداث التي تعقبها وتنسب إليها. وعلى هذا النحو، يُفسر تأثير حملة بونابرت في مصر، والتيارات الفكرية في الشرق. ليس هذا فحسب، بل تأخذ القطيعة المغزى الرمزي، فتتجاوز الحدث بحد ذاته، وتتحول إلى فاصل بين تاريخين وحضارتين وعالمين.

يجدر، أن يعاد ترتيب الأحداث المتسارعة التي أعقبت خروج الفرنسيين من مصر، فالصراعات بين المماليك والعثمانيين تواصل صراعات سبعينيات القرن الثامن عشر، في مرحلة سابقة للحملة الفرنسية. أما محمد علي وجماعته الألبان، فقد قدم مصر مع جنود «النظام الجديد»، وقد أتم بجوانب من تجربة سليم الثالث في استانبول. وعلى مستوى العلماء، فإن الشيخ حسن العطار الذي ينسب إليه إعجابه باختراعات الفرنسيين، فقد أمضى السنوات بين 1802 و1810م في استانبول، أي في ظل عهد سليم الثالث ومطلع عهد محمود الثاني. ويبدو أن العطار قد اتصل خلال إقامته في عاصمة الدولة ببعض الأوروبيين، في الوقت الذي كان يدرس فيه الطب⁽¹⁾. والواقع أن الوعي الفقهي قد استفد الحملة الفرنسية بإدراجها في سياق تاريخي طويل، كما أسلفنا، مع الرسالة التي

(1) Peter, Gran. Islamic roots of capitalism. (The University of Texas press, 1979), p. 105.

كتبها الشيخ الشرفاوي إثر خروج الفرنسيين. والواقع أن الحملة الفرنسية التي دفعت العلماء إلى واجهة الأحداث، لم يكن بمقدورها أن تخذش الوعي الفقهي. في الوقت الذي كان الزمن يستغرق آثار الحملة بأحداثه المتسارعة. إن الطهطاوي الذاهب إلى فرنسا لا يشير سوى إشارة عابرة إلى الفرنسيين في مصر لدى وصوله إلى مارسيليا سنة 1826م، ومقابله لبعض المصريين الذين غادروا مع الحملة، وكان الطهطاوي مهتمًا بمحافظتهم على دينهم⁽¹⁾. وبقيت الحملة معرض جدل هامشي حتى سنة 1880م، فيذكر علي مبارك في مسامرة من مسامرات كتابه: «علم الدين»، أخبار الحملة، عارضًا بخصوصها وجهتي نظر، فمن جهة يقول عن الفرنسيين أنهم، تركوا آثارًا نافعة وجميلة كالترعة المالحة وغيرها. ومن جهة ثانية يعرض على لسان إحدى شخصياته: أن الفرنسيين لما دخلوا مصر لم يحدثوا بين المسلمين بدعة على غير رأي أمرائهم وعلمائهم. بل ما فعلوا فعلاً إلا بمشورتهم وأخذ رأيهم. ويسجل مبارك في صفحات قليلة أفاعيل الفرنسيين في مصر: ضربوا على المعاصر والسيارح، وهدموا المساجد والحسينية، وقرروا على مشايخ البلد مقررات وحبسوا العلماء... إلخ. ومرجعه في كل ذلك تاريخ الجبرتي⁽²⁾.

إن إبراز شأن الحملة يأتي ضمن إلحاحات تطور مصر في مراحل لاحقة. ولكي يرفع عبد الرحمن الرافعي من شأن الحركة الوطنية في

(1) رفاة الطهطاوي، «تخليص الإبريز في تلخيص باريز»، ضمن المؤلفات الكاملة، المجلد الثاني (بيروت: المؤسسة العربية، 1973)، ص 56 - 57.

(2) علي مبارك، «علم الدين»، ضمن المؤلفات الكاملة، المجلد الثاني: (بيروت المؤسسة العربية، 1980)، ص 297 - 304.

عشرينيات القرن العشرين، يعود ليعلي من دور الحملة وأثرها في: بعض الحس القومي لدى المصريين. يقول الراجعي:

«إن فكرة إنشاء حكومة أهلية من المصريين هي أظهر ما في المنشور من الوعود التي أراد أن يجتذب بها قلوب المصريين. والواقع أن نابليون في هذا المنشور قد استثار الروح القومية المصرية، ولم يسبق لفتح قبل ذلك أن أشاد بمكانة مصر وعظمتها»⁽¹⁾.

إن رأي الراجعي بالمنشور، أي البيان الفرنسي الأول إلى «جمهور» مصر، يتكرر كاللازمة في أعمال لاحقة تتحدث عن تطور مصر الحديث. وبالنسبة إلى لويس عوض، فإنه يريد من الحملة أن تؤسس للبيرالية التي يدعو إليها، أما أنور عبد الملك فإنه يعود أيضًا إلى تجربة السان سيمونيين في مصر ليؤسس للتيار الاشتراكي الذي يدافع عنه.

نميل إلى وضع آثار حملة بونايرت في إطارها الزمني الضيق، والنظر بشكل نسبي إلى تأثيرها في الوقائع المعاصرة. ولعل الحملة قد أدت إلى دفع الصراعات بين القوى التي تحتل مسرح السلطة، خطوات إلى الأمام. إلا أن مشروع إقامة دولة مستقلة في قرارها عن الدولة العثمانية والتي بلورها محمد علي باشا، يكمن في مشروع علي بيك في سبعينيات القرن الثامن عشر، الذي تطلع مثل محمد علي إلى السيطرة على بلاد الشام.

إن الأصالة التي تنطوي عليها تجربة محمد علي باشا تبرز من خلال النتائج التي حققها مشروعه. فقد أنجز في مطلع القرن التاسع عشر

(1) عبد الرحمن الراجعي، تاريخ الحركة القومية (طبعة أولى 1928) وطبعة خاصة (1918، دار المعارف بمصر)، الجزء الأول، ص 91.

تحوّلاً في بنية السلطنة، من خلال بناء دولة تهيمن على المدى الجغرافي المصري دون وسطاء. ومن هنا، فإن دولته الاستبدادية لا تتماثل مع الدولة - الأمة كما عُرفت في أوروبا إلا في المظهر. إن تقويض أسس الطبقات الاجتماعية الوسيطة كان الطريقة الممكنة لتحقيق دولة العاهل المركزية. وبهذا المعنى، فإن محمد علي قد قوّض أسس الدولة المملوكية - العثمانية في مصر، والتي تعود إلى ما قبل العصر الحديث. وقد تم له ذلك من خلال عزل العلماء، وضرب الملتزمين في الريف، وإحراق الحرف بالصناعة، وفرض رقابة حكومية على الزراعة والصناعة والتعليم، وإحراق المتعلمين بأجهزة الدولة. إن دولة المستبد المتنور هي نموذج مسبق لدولة مركزية تسيطر على المجتمع بواسطة أدواتها العسكرية، ولا تمهد لنمو رأسمالي، والصفة العصرية لهذه الدولة تخدم مبدأ تعزيز السيطرة والقوة فحسب. وبطبيعة الحال، فإن دولة محمد علي لا تنبثق عن المجتمع، ليس لأنها تتكون من أقليات ألبانية وتركية وشركسية، ولكن لأنها تراقب المجتمع من خارجه بواسطة قوة القاهرة، وتخضعه تبعاً لذلك لمتطلباتها. وعلى هذا النحو، فإن دولة محمد علي هي أيضاً نموذج أولي لانفصال الدولة عن المجتمع وانقطاعها عنه.

تفتح تجربة محمد علي المجال أمام العناصر التي أمكنها أن تلامس الحياة في مجتمع أوروبي، وهي العناصر التي شاركت في خدمة مشاريع محمد علي وعملت في مؤسسات الدولة وأجهزتها. والانطباعات التي كونها الطهطاوي إبان إقامته في باريس، سجلها سنة 1831م في نص الرحلة التي نشرها في كتابه المعروف: «تخليص الإبريز في تلخيص باريز». إلا أن

نتائج تجربته الطويلة في خدمة الدولة، وخلاصة فكره، سجلها بعد ذلك بزمن طويل، بعد ما يقارب الأربعين سنة حين نشر كتاب: «مناهج الألباب المصرية في مناهج الآداب العصرية» سنة 1869م، وكتاب: «المرشد الأمين للبنات والبنين» سنة 1872م. أي في عهد الخديوي إسماعيل حين أصبح الانفتاح على أوروبا جزءاً من سياسة رسمية. إن أهمية الطهطاوي الفكرية ليست عرضة للنقاش، إلا أن دوره هو الذي يتوجب أن نهتم به. كان الطهطاوي نموذجاً لمثات المصريين الذين درسوا في عواصم أوروبية، أو تدرّبوا وتعلموا على أيدي خبراء غربيين، في المدارس التي أنشئت في عهد محمد علي ثم في عهد الخديوي إسماعيل. وكان واحداً من جملة هؤلاء المتعلمين والمتخصصين في شئون الجيش والإدارة والطب والهندسة وغير ذلك، وهم الذين سَيروا أجهزة الدولة وارتبطوا بها بعد أن حلّوا مكان طبقة الكتاب القديمة. وحين نستعيد آراء الطهطاوي في «مناهج الألباب» أو في «المرشد الأمين»، نلاحظ كيف أنه لا يستطيع أن يتصور نهضة مصر إلا من خلال الدولة: فقد تبين من هذا، احتياج الانتظام العمراني إلى قوتين عظيمين، إحداهما، القوة الحاكمة الجالبة للمصالح، الدائرة للمفاسد، وثانيتها، القوة المحكومة، وهي القوة الأهلية المحرزة لكمال الحرية، المتمتعة بالمنافع العمومية فيما يحتاج إليه الإنسان⁽¹⁾. وعلى هذا النحو، فإن الطهطاوي يسهم، من خلال تصوره، في تأكيد هذه الثنائية، التي تفصل الدولة وتضعها في مواجهة المجتمع. وللدولة حسب مفهومه أسبقية على القوة الأهلية فمن دونها تتعدم المصالح وتعمّ المفاسد.

(1) الطهطاوي، المؤلفات الكاملة، الجزء 1، ص 516.

إن علي مبارك هو آخر وأبرز أبناء الجيل الذي عبر عن بداياته عثمان نور الدين ورفاعة الطهطاوي. وقد سمح ببروز الدور الذي لعبه مبارك في عهد الخديوي إسماعيل. يتصف مبارك بصفات المرحلة التي شهدت نشاطه، فهو رجل عمل متنوع الاختصاصات، كما أشرنا من قبل، فهو بذلك يجمع صفات رجل النهضة بالمعنى المحدد للكلمة. يتصل نشاطه بعدد من المشاريع، لكن ذلك لا يتم إلا من خلال التحاقه بالحاكم واشتراكه في أجهزة الحكومة، فيرتفع بفضل خبرته، لا بفضل أصوله، إلى مرتبة الوزارة. إلا أن مباركاً مثل الطهطاوي، لا يطرح التساؤلات حول مبدأ الدولة التي يخدمها، ولا يناقش طبيعتها أو طريقة أدائها، فيرفعها فوق مستوى التساؤلات، مقرراً بحتميتها وارتهاان العمران والتحديث لإرادتها. لا يطابق مبارك بين ارتباط العمران بالدولة فحسب، بل إنه لا يجد تعارضاً بين التحديث والإسلام، فدولته التي يستبد بها حاكم فرد، وتنسب نفسها إلى الإسلام، هي التي تسعى إلى التحديث العصري. وكما يجذ في البحث عن الصلة بين الدولة بشكلها القائم، ويبن التحديث الذي يهدف إلى الإشراف على المجتمع، يستحضر الشواهد التي تثبت حض الإسلام على اكتساب العلوم، إذ ليس في أحكام الديانة، حسب رأي مبارك، ما يمنع من التقدم في أي علم من العلوم النافعة، ديناً ودنياً، بل كتاب الله وأحاديث أنبيائه وسائر رسله أمرة بذلك⁽¹⁾.

تطابق سيرة علي مبارك سيرة معاصره خير الدين التونسي كرجل عمل وخدام للعاهل. والمهمات والمناصب التي احتلها مبارك سيحتل خير

(1) مبارك، المؤلفات الكاملة، الجزء 2، ص 441.

الدين ما يعادلها في تونس، فهو عسكري ووزير اهتم بتنظيم الضرائب وإدارة الأوقاف وأسس المدرسة الصادقية، الشبيهة في برامجها وأهدافها لدار العلوم التي أسسها مبارك في القاهرة. وقد ألف خير الدين كتابه: «أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك». على غرار: «تخليص الإبريز» للظهاوي، و«علم الدين» لمبارك. ويذهب إلى المواقف والآراء ذاتها التي عبّر عنها أقرانه من أبناء جيله. يتحدث في: «أقوم المسالك» عن ضرورة.

«تحذير ذوي الغفلات من عوام المسلمين عن تماديهم في الإعراض عما يُحمد من سيرة الغير الموافقة لشرعنا، بمجرد ما انتقش من عقولهم من أن جميع ما عليه غير المسلم من السير والترتيب ينبغي أن يهجر»⁽¹⁾.

إلا أن التونسي لاحظ ما لم يلاحظه أقرانه؛ وعبر عن خشيته من تيار المدنية الأوروبية الجارف، وأورد قوله:

«إن الممالك التي لا تنسج على منوال مجاورها فيما يستحدثونه من الآلات الحربية والتراتب العسكرية، توشك أن تكون غنيمة لهم، ولو بعد حين»⁽²⁾.

لقد توجس وقوع تونس تحت السيطرة الأوروبية، كما تنبأ بوقوع تونس ومصر تحت قبضة الفرنسيين والإنجليز على التوالي.

إن الاحتلال الاستعماري بعد سنة 1881م لمصر وتونس سيعرض وضع خادم الدولة إلى التراجع، إلا أن دور المتعلم ورجل الاختصاص

(1) خير الدين التونسي، أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك، تحقيق معن زيادة (بيروت: دار الطليعة، 1978)، ص 149.

(2) التونسي، أقوم المسالك، ص 153.

لم ينته. وتعطي الآراء، التي تدرس نشأة المثقف العربي وتطور الفكر العربي الحديث، أهمية للمرحلة اللاحقة للاحتلال الاستعماري. وإذا كان الاحتلال قد وقع في مصر وتونس، فإن شأن التجربة التونسية بعد سنة 1881م سيتلاشى، فلا يعبرها التحليل أي أهمية على مستوى تطور الأفكار في نهاية القرن التاسع عشر. بالمقابل، نجد أن التحليلات والدراسات تنصرف إلى مصر وسوريا بطبيعة الحال، علماً أن سوريا لم تتعرض للاحتلال في تلك الفترة، آخذين بالاعتبار استبعاد المغرب من كل دراسة تتناول تطور الفكر العربي الحديث ونشأة المثقف. فما الذي دفع سوريا وبلاد الشام عامة إلى واجهة التحليل؟ علماً أنها لا تقع في السلسلة التي ترتب الأسباب والنتائج، والتي تجعل من القطيعة الحاصلة بسبب السيطرة الاستعمارية سبباً لظهور اتجاهات الفكر العربي الحديث. إن العروي يبقى أميناً للمقدمات التي ينطلق منها، فهو إذ يلج على القطيعة الحاصلة بسبب الاحتلال، فإنه يختار مصر لاستخراج شخصياته ونماذجه. لكن ما الذي يدفع شرابي والجابري إلى تركيز دراساتهم حول سوريا؟ بالنسبة إلى شرابي، فإنه يطابق بين ازدهار التعليم من جهة، وبروز المثقف من جهة ثانية. أما الجابري، فإنه يتحدث عن السيطرة التركية، وبروز الوعي القومي الذي سمح ببروز الإشكاليات الثنائية في سوريا بوجه خاص دون سواها. يجدر بنا أن نعيد ترتيب الظروف التي مهّدت لانفلاق اللحظة السورية في تمايزها عن تلك التي رصدناها في مصر، مما يزيل بعض الصعوبات والعقبات النظرية، التي تحيط بدراسة ظهور المثقف العربي في نهاية القرن التاسع عشر في بلاد الشام بشكل خاص. إن التفاوت بين تطورين: مصري

من جهة، وسوري ممن جهة ثانية، يشكل نقطة الارتكاز في الوضعية التي ظهر عليها المثقف.

كانت الدولة في مصر ترعى بأبوتها إعداد المتعلمين الجدد وتعود لتستوعبهم في مؤسساتها. وكان عدد هؤلاء المتعلمين غير كافٍ لإشغال جميع المراكز الإدارية. وفي زمن الخديوي إسماعيل، فإن مشرقين وسوريين كانوا في خدمة العاهل في مصر⁽¹⁾. ولم يقع اضطراب في دور طبقة المتعلمين إلا في السنوات الأخيرة من القرن، بعد سنة 1892م، وجاء تأسيس الجامعة المصرية ليجمع عناصر من أصول واتجاهات مختلفة ووضعها في خدمة الإدارة⁽²⁾. كان هدف الإدارة الإنجليزية في مصر هو إعداد الكادرات التي توضع في خدمة الحكومة. وحسب عبد الملك، فإن طريقة إعداد المتعلم كانت تنصرف إلى هذا الغرض فحسب:

«ابتداء من «الكاتب الفرعوني» حتى موظف الخديوي، كان الهدف دائماً هو تكوين طبقة من الموظفين للسلطة، قادرين على فهم وترجمة رغبات الحاكم إلى وقائع، الحاكم بوصفه سيد المياه، وقائد الحرب، والزعيم الروحي. إن الصفة الأساسية هي إخضاع الفكر الفردي للمعيار الاجتماعي، وهي المهارة في النقل والاحتفاظ والتقليد. والوسيلة المميزة في ذلك هي الذاكرة، على حساب روح التحليل.. إن الرجل المميز، نموذج المثقف، سيكون هو المترجم، والمهندس والضابط وحاكم الإقليم»⁽³⁾.

(1) G. Delanoue, «Les intellectuels et L'état en Egypt aux XIX° siècle», dans: Les intellectuels et le pouvoir (Le Caire, 1986), p. 24.

(2) المصدر نفسه، ص 26.

(3) أنور عبد الملك، نهضة مصر، ص 386.

لقد تراجعت عملية التعليم في الفترة الاستعمارية، ولكن ارتباط المتعلم بالدولة وأجهزتها بقي على حاله. فالأنظمة التعليمية التي أشرف عليها دنلوب، أو وجدت نظامًا ببيروقراطيًا زاد من أعداد المرشحين للوظائف العامة، ولكن المحرومين من ثقافة حقيقية⁽¹⁾. وحسب دلانوي، فإن مصر لم تشهد حتى ثلاثينيات القرن العشرين قيام ما يشبه طبقة المثقفين الروس التي عُرفت في القرن التاسع عشر، لأن اندماج الطبقة المتعلمة في المجتمع والدولة يتم من دون صعوبات، فأصحاب الكفاءات العلمية والشهادات يجدون وظائف للعمل⁽²⁾. وبمعنى آخر، فإن المتعلم لا يعي ذاته إلا من خلال الدولة التي يخدمها، ويتماها في أجهزتها، بحيث يغيب وعيه بنوع الجماعة التي تتشابه معه في أوضاعها.

إن اندماج المتعلمين في أجهزة الدولة في مصر، أو عدمه في سوريا، هو الخط الذي يميّز تجربة مصر عن تجربة سوريا. وهو الذي يمهد لتبلور طبقة المثقفين. وقد أخذت تجارب التحديث وبناء الدولة في سوريا مسارًا متعرجًا، إضافة إلى الإخفاق المتواصل. ولم تتم تجارب التحديث على مستوى الإدارة إلا بدفع من الخارج ومساعد غير محلية، مصرية قبل سنة 1840م وتركية بعدها. وقد مُنحت المناصب في الإدارة، التي خضعت للقوى والعلاقات التقليدية، للعلماء وأبنائهم وأبناء التجار والوجهاء المدنيين من مسلمين وغير مسلمين. بحيث إن المتعلمين الذين أنهوا تحصيلهم في المدارس الأهلية والحكومية والإرساليات، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ما كانوا ليجدوا لهم مراكز في أجهزة الدولة الضيقة. فكان يتجه أفراد المتعلمين، الذين ينتمون إلى أصول إسلامية

(1) المصدر نفسه، ص 22.

(2) Delanoue, Ibid., 27.

وغير إسلامية، إلى ممارسة التعليم في المدارس التي تخرجوا منها، أو إلى أعمال التجارة وخدمة القناصل الأوروبيين، أو يتجهون إلى مصر، حيث يجربون إمكانية الدخول في خدمة العاهل والحكومة.

تبدو سمات أهل العلم وأهل القلم في سوريا بعد سنة 1860م على النحو التالي: كان العلماء الذين يفقدون دورهم الوسيط يخسرون مناصبهم في مجالس الإدارة تدريجيًا ينكفئون إلى أجهزة تهم الفقهية التي لا تزال محتفظة بتماسكها. مقتصرين على وظائفهم الدينية والتعليمية. إلا أن أبناء العائلات الدينية، كانوا يتحولون إلى الحياة المدنية ويتسبون إلى المعاهد العلمية المتخصصة. بالمقابل، فإن مهنة كتاب الدواوين كانت في طريقها إلى الانحلال الأخير، والواقع أن الأجهزة الإدارية في المدن السورية كانت تستوعب عددًا من المتعلمين وخريجي المعاهد الفنية والعلمية، ولكن الغالبية العظمى من هؤلاء المتعلمين بقيت خارج الوظائف العامة وأجهزة الحكومة والإدارة.

إن ظهور «المثقف» يأتي، على مستوى الوعي، حين يدرك المتعلم التناقض بين معارفه وعلومه، وبين دوره في المجتمع والدولة. وعلى المستوى الواقعي، فإن ظهور المثقف يأتي نتيجة لعجز المتعلم عن الانخراط في جسد الدولة، وبمعنى أدق غياب الدولة المتجسدة في تصوراتهم. إضافة إلى ذلك، فإن هؤلاء المتعلمين يعجزون عن إيجاد تضامن حرفي والانخراط في وظيفة محددة، على غرار ما كان عليه العلماء في أجهزة تهم الفقهية، أو الكتاب في حرفتهم الديوانية.

يشبه المثقف من نواح متعددة كاتبًا ديوانيًا خسر وظيفته، فالعلم الذي يحمله لا يصلح إلا إذا وُضع في خدمة مشروع، أو في خدمة الدولة خالقة

المشاريع والجدلية للمصالح، حسب تعبير الطهطاوي. إن المثقف ليشعر بعزلة مضاعفة، فهو لا يشكل مع أقرانه سوى أقلية ضئيلة، فضلاً عن كون العلوم والمعارف التي يحملها تبدو غريبة في البيئة التي يعيش فيها. فيسعى المثقف إلى إيجاد أشكال تضامن بديلة وأولية. يتجمع عدد من هؤلاء الذين يطلقون على أنفسهم اسم «حملة الأقلام»، مما يذكرنا بكتاب الديوان، في جمعيات أو حلقات أدبية تضم الواحدة عدة أفراد أو أكثر. إن أهداف هذه الجمعيات أدبية وتربوية، ونجد مثلاً عليها في إعلان إحداها:

«تنشيط المعارف وتعزيز شأن الآداب وزيادة انتشار المدارس لتنوير
أذهان الشعب وارتقاء الأمة في معارج الفلاح»⁽¹⁾.

ومن هنا، فإن هذه الحلقات الأدبية تعبر، عادة، عن آرائها وأفكارها من خلال صحيفة، في حال إظهار أهدافها إلى العلن، وقد عبرت هذه الصحف عن غاياتها في ضرورة الإصلاح الاجتماعي والتربية الاجتماعية. وإلى حد بعيد، فإن هؤلاء المثقفين أو حملة الأقلام، من خلال جمعياتهم ونشرياتهم وصحفهم، كانوا يرسمون حلم الدولة المصلحة والعدالة، التي تأخذ على عاتقها تقدم المجتمع. والشكل الذي كان يرتسم هو البديل عن الدولة الراهنة، المتمثلة بالإدارة العثمانية، المستبدة والمتأخرة كما هي في زمن عبد الحميد الطويل.

كان هؤلاء المثقفون في بداية الأمر، معجميين وشعراء وكتّاباً، إلا أن تجريب الميدان اللغوي، في المجلات والصحف، وفي ترجمة الأفكار

(1) وجيه كوثراني، السلطة والمجتمع والعمل السياسي (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 1988)، ص 144. وفي الكتاب معلومات موسعة حول عمل الجمعيات الأدبية، ص 143 - 152.

الفرنسية، أتاح المجال للخوض في ميادين أخرى. ومن هنا اكتشاف العالم المصطلحي للثورة الفرنسية وشرعة حقوق الإنسان. إن اللغة الفصحى المنظمة القواعد كانت تستوعب مصطلحات القانون الوضعي والدستوري، وتضع خطأً فاصلاً بين لغة القانون ولغة الشريعة، مما يعيدنا إلى الفصل الذي أقامه كتاب الديوان العثمانيون بين الشريعة والقانون. وعلى هذا النحو، وعلى أيدي المثقفين السوريين في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، كان يرسم التناقض بين الشريعة من جهة، وبين القانون بصيغته المترجمة عن الدساتير الأوروبية من جهة ثانية.

إن استعارة لغة العلوم الإنسانية والحقوق كان يوضع من جانب المثقفين في خدمة تصور دولة غير متحققة. وحسب فرنيس مراث (ت 1873م):

«إن الإنسان إذا كان متعبداً لأحكام دولة التمدن والعلاج يكون داخلاً في حقيقة الحرية التي تطلبها الواجبات الإنسانية. على أنه إذا كان ذلك التبعيد لازماً فتلك الحرية ملزومة، لأن اعتناق الإنسان واجباته لا يدعى عبودية، ولكن إذا كان الشخص معوقاً من رق تلك الدولة فهو يكون بالضرورة داخلاً في عبودية ضدها تبعاً لمقتضى الحال»⁽¹⁾.

إنه تبشير نموذجي بمبدأ الدولة مستوحى من أدبيات الثورة الفرنسية. وكل ما فعله مراث، في النص السابق، أنه استبدل الله بالدولة. وقد تكونت بالفعل الفكرة القائلة بتناقض الدولة مع الدين، فإذا كانت المجتمعات الشرقية هي مجتمعات دينية، فإنها لا تستطيع أن تخلق من ذاتها مفهومًا

(1) انظر النص ضمن: رثيف خوري، الفكر العربي، ص 227.

للدولة. ويرى شبلي الشميل أن التناقض يقوم بين مفهومين للدولة في الغرب والشرق. يقول الشميل:

«إن الفرق من عهد أبقراط إلى اليوم بين حكومات المغرب (أوروبا) وحكومات المشرق، أن تلك تحكمها شرائعها (القوانين) وهذه تحكمها الملوك»⁽¹⁾.

كانت الدولة المتحقة جزئياً في مصر تمثل بالنسبة إلى المثقفين السوريين نموذجاً، اندفعوا في امتداحه، لكن هذا النموذج المخفق بعد السيطرة الإنجليزية، أفسح المجال أمام استحضر النموذج الأوروبي لدولة حديثة وغير دينية.

كان المثقف يرسم نموذجاً لدولة عصرية، يضعها بالدرجة الأولى في مواجهة الوعي المدني لدى العلماء. لكن تفوقاً في التعبير عن مفاهيم الدولة القائمة على الحرية والمساواة بين المواطنين، زاحم صورة المدينة التي صاغها الفقهاء، وصاغت العصور الأخيرة بجماعاتها المنغلقة على ذاتها، وكان استقرار المدينة، كما ارتسم خلال قرون ماضية، في طريقه للتصدع وسط القرن التاسع عشر. والبيئات التي خرج منها الكتاب كانت هي الأسرع في كسر الأنظمة التقليدية المدنية، وبشكل خاص، في الخروج على نظام الطوائف الحرفية، التي عجزت عن الاستمرار في تشكيل الإطار المنظم لحياة السوق والعمل. والحق أن العلماء كانوا أسيري أجهزتهم المعرفية. من هنا، كانت الأفكار التي بشر بها مثقفو نهاية القرن التاسع عشر، تستطيع أن تستقطب الأنصار، وتحلّ مكان الوعي المدني الذي

(1) المصدر نفسه، ص 263.

يعتبر عنه العلماء. إن الدولة كانت في طريقها، عبر المثقفين، لتسجل انتصارها على المدينة.

وعلى غرار القطيعة التي يقيمها المثقف بين الشريعة والقانون، بين المدينة والدولة، فإن قطيعة أخرى يقوم باصطناعها بين العروبة التي عبر عنها العلماء من جهة، وبين مبدأ القومية من جهة ثانية. إن عروبة الثقافة تُستبدل بقومية علمانية تتأسس على اللغة، وتتأسس على الإطار الجغرافي الآخذ بالتبلور مع تبلور مفهوم الدولة الوطنية. وتلعب كتابة التاريخ التي يرثها المثقف عن كتاب عكا وسواهم دورًا في هذا المجال: فالتاريخ باعتباره علمًا إنسانيًا، يسهم على أيدي مثقفي نهاية القرن الماضي في تعزيز مفهومي الدولة والقومية على السواء، كما نجد مثالًا عليه في: «تاريخ سوريا» لجرجي بني.

إن الجمعيات الأدبية التي شكّلت أطرًا ضيقة لعمل المثقفين، هي نماذج مسبقة للتجمعات السياسية والحزبية. كان المثقف السوري الذي يُسخر نتائج العلوم الإنسانية ليضعها في خدمة الدولة، يؤسس لإلحاق ما هو ثقافي بالسياسي، على الشكل الذي رسمه مَرَّاش:

«إن أهم دواعي السياسة وأعظم بواعثها هو النظر الدائم إلى الصالح العام، وتواصل السهر عليه، بحيث مهما أتقنت السياسة نظامها وأحكامته ولم تلتفت إلى هذا الصالح أو تغافلت عنه، فلا تعتبر إلا كمساعد على نثر عقد الهيئة الاجتماعية الذي لا يمكن دوامه منظومًا ما لم تكن الملاحظة السياسية عاصمة له»⁽¹⁾.

(1) المصدر نفسه، ص 228.

-3-

أدى شيوع المفاهيم والمصطلحات الحديثة التي درجت على ألسنة المتعلمين الجدد، والتي كان الطهطاوي ومبارك قد ردّدا بعضها في مؤلفاتهما، وأسهب في استخدامها حملة الأقلام والكتّاب في جرائدهم ومجلاتهم، وخصوصًا الصحف التي أسسها بعض السوريين في مصر، إلى تصدي شيخ الأزهر هو حسين المرصفي لمعالجة أبرز هذه المفاهيم والمصطلحات، في رسالة كتبها سنة 1881م بعنوان: «رسالة الكلم الثمان»، وهي كلمات الوطن والحكومة والعدل والظلم والسياسة والحرية والأمة والتربية. ولم يعط الشيخ المرصفي في رسالته اهتمامًا متوازنًا لهذه المصطلحات، فقد عالج بعضها في أسطر قليلة، بينما أفرد لبعضها صفحات عديدة. وقد انصبَّ اهتمامه بشكل خاص على مفهوم «التربية» الذي يفرد له قسمًا كبيرًا من رسالته. ويعود ذلك إلى كون المرصفي على اتصال بمسائل التدريس والتربية، فقد كان مدرسًا في الأزهر، حيث أبدى اهتمامًا متزايدًا بمسائل اللغة والأدب العربيين. ونشر: «الوسيلة الأدبية للعلوم العربية» بين 1876 و1879م، ثم ألف: «دليل المسترشد في فن الإنشاء»، مما يشير إلى اعتناؤه بتعليم طلابه اللغة والأدب العربيين. وقد انتقل المرصفي إلى «دار العلوم» التي أسسها علي مبارك، حيث درّس العربية، ولعله نقل اهتمامه باللغة إلى تلامذته في الأزهر أو في دار العلوم، ومنهم: محمود سامي البارودي، وحنفي ناصف، وحسين الجسر،

ومحمد عبده. وبعد مهنة طويلة في التعليم أمضاها في الأزهر، نجده يبدي اهتمامًا بالمسائل التربوية، مستفيدًا قدر إمكانه من النظريات الحديثة⁽¹⁾.

وتكمن الصعوبة في عدم القدرة على وضع المرصفي في تيار من التيارات الآخذة بالتبلور. فقد كان أزهيًا لا صلة له بالمدارس التي خرجت خدمة الدولة، ومع ذلك نجده متنبهاً لمؤثرات الحداثة راغبًا في تعلم اللغة الفرنسية. وعلى الرغم من انتمائه إلى الأزهر، إلا أنه لا يتوانى عن نقد المشايخ وطرقهم البالية في الوعظ والتدريس. ومع ذلك، فقد كان بعيدًا عن الحلقات التي تشكلت حول جمال الدين الأفغاني. وفي جميع الأحوال، فإن المرصفي لم يتقيد بالأصول التي كان يتبعها علماء الأزهر، فهو يسترشد بابن خلدون والمقريزي والجبرتي، ويقوده ذلك إلى تكوين وجهات نظر حول المجتمع المصري وضرورة إصلاحه. وكان يستبشر بإصلاحات الخديوي إسماعيل في المجال التربوي، فيمتدح المدارس ويعطيها دورًا بارزًا في تقدم المجتمع. وإلى حد بعيد، تتكثف في رسالة المرصفي ملامح اتجاهات مختلفة، وخصوصًا تلك التي بالكاد عبرت عن نفسها في ذلك الوقت.

إن أهمية رسالة «الكلم الثمان» تكمن في أن شيخًا أزهيًا يتصدى لمعالجة مصطلحات ذات طابع سياسي، ويحاول أن يردها إلى الإطار المرجعي الإسلامي. وهو لا يعالجها إلا ليطوق ما رافق تداولها من الاسترسال في استدعاء الأفكار «الغريبة» على أيدي محرري الصحف، التي ينتقدها وينتقد لغتها ومضامينها. والواقع أن نوع الجدل الذي يخوضه

(1) حسين المرصفي، رسالة الكلم الثمان، انظر المقدمة، ص 5 - 32.

المرصفي يمهد للجدالات التي أخذ الإصلاحيون بخوضها على جبهات متعددة.

تبدو نشأة الحلقات الضيقة للإصلاحيين في القاهرة، ثم في مدن الشام، متشابهة من وجهة نظر التحليل السوسيولوجي، لنشأة حلقات المثقفين السوريين. فالعلماء الشباب المتخرجون من الأزهر، المتنبهون للتطورات التي يشهدها المجتمع المصري، المتأثرون بالحماس الذي يثيره جمال الدين الأفغاني خلال إقامته في القاهرة، يجدون أنفسهم قد تجاوزوا الأطر الفقهية الضيقة، دون القدرة على الانخراط في دور اجتماعي محدد، ودون القدرة على الالتحاق بأجهزة الدولة غير المؤهلين أصلاً لخدمتها. ومن هنا، فإنهم يسعون إلى خلق أطرهم وحلقاتهم الضيقة على شكل جمعيات نقاش و تثقيف. والاهتمامات اللغوية والأدبية التي أبدتها المثقفون في سوريا، أبدى مثيلاً لها الإصلاحيون المسلمون بفضل المرصفي وسواه. ومن الملفت للانتباه أن الأفغاني، وهو الذي يُعتبر محرّض الإصلاحية، قد رعى بتشجيعه الليبراليين والإسلاميين على السواء، وهو الذي حضَّ أديب إسحق وسليم نقاش ويعقوب صنوع على إصدار صحفهم. إلا أن «العروة الوثقى» التي أسسها الأفغاني بالتعاون مع محمد عبده، تبقى النموذج الأرفع للنشرات الإصلاحية.

والواقع أن العناصر الإصلاحية، قد أفادت في مصر ثم في سوريا من حركة الجدل في سبعينيات القرن الماضي. وشارك الإصلاحيون أقرانهم الليبراليين والعلمانيين، في نشاطات متشابهة؛ من الاهتمام باللغة، إلى تكوين حلقات النقاش، إلى تأسيس الجمعيات التربوية والتوجيهية، إلى

إنشاء الصحف والنشرات. كان الإصلاحي يسعى أيضًا إلى إيجاد أشكال تضامن بديلة، بعد انكفاء أجهزة العلماء التي يجد نفسه خارجها أو على هامشها. وعلى هذا النحو، يبرز نموذج جديد للعالم يُنسب إلى الدعوة التي يدعو إليها أي الإصلاح، فيُعرف باسم الإصلاحي تمييزًا له عن الفقيه التقليدي.

إلا أن الإصلاحية قد مدّت جذورها في أصول معرفية، ليست بحال من النوع الذي يرجع إليه المثقف الليبرالي أو العلماني. تجد الإصلاحية أصولها في تيارين كبيرين: التيار الأول، عبرت عنه الوهابية باعتبارها استمرارًا للخطة الحنبلي عبر ابن تيمية، ودعوتها هي العودة إلى السلف ونقد «التقليد» أي ما علق بالإسلام من «تقاليد» عبر الزمن. ونلاحظ أن السلفية قد برزت في الأطراف الإسلامية قبل أن تنتقل إلى الأوساط المدنية. والتيار الثاني الذي استقت منه الإصلاحية أسسها يقوم على إحياء «علم الحديث»، الذي عرف نموًا في مصر منذ نهاية القرن الثامن عشر، ثم شهد ازدهاره في أواسط القرن التاسع عشر في مدن الشام. ومن هنا يقع نوع من الدمج بين السلفية والمحدثين، كما في رأي العروي الذي يقول:

«كانت السلفية ثورة المحدثين على الفقهاء، والمصلحين ضد

المحافظين»⁽¹⁾.

وفي سيرته، فإن رشيد رضا يذكر أثر علم الحديث في تكوينه وتحوله عن كتب الفقهاء. إضافة إلى ذلك، فإن الإصلاحية امتازت بنزعتها الكلامية حين دعت إلى إصلاح الإيمان والرد على الخصوم، كما نجد في: «الرسالة

(1) العروي، العرب والفكر التاريخي، ص 30.

الحميدية» لحسين الجسر، وفي رسالة «التوحيد» لمحمد عبده و«الوحي المحمدي» لرشيد رضا.

خاضت الإصلاحية نوعين من الصراع: الأول ورثته عن السلفية، وهو ضد الأجهزة الفقهية والطرق الصوفية. ومن وجهة نظر الإصلاحيين، فإن الطرق الصوفية قد ابتعدت عن تعاليم الإسلام، وبالفعل، فإن التصوف المدني بدأ عاجزاً تماماً عن رفع مستوى حياة المسلم. وكذلك الأمر بالنسبة إلى الأجهزة الفقهية التي عجزت عن كل انفتاح وتجديد. ولم تكن الإصلاحية في صراعها هذا لتخوض في ميدان سهل. فقد جوبهت بشتى التهم من جانب الأجهزة الفقهية، التي لم تتورع عن اتهام الإصلاحيين بإثارة الفتن حين كان ذلك بمقدورها. واشترك الفقهاء في محاكمة هؤلاء المجتهدين المبتدعين. لكن الإصلاحيين حققوا نجاحاً في صراعهم، فقد وضعوا أنفسهم على مسافة من مؤسسات العلم الديني كالأزهر مثلاً، ثم سعوا إلى إصلاحها. لكن الإصلاحية ورثت عن الفقهاء هم تنظيم حياة المسلمين، وأخذت عن المتصوفة حيويتهم في تنظيم الأتباع. ومن هنا، أخذوا في تنظيم أشكال للدعوة تمثلت بحلقات الوعظ والإرشاد، وتأسيس المدارس الدينية والخيرية. واعتبروا أن التربية هي السبيل إلى رفع مستوى الأمة وتهذيبها. وهم يلتقون بذلك مع الاتجاهات الفكرية الأخرى في نهاية القرن التاسع عشر.

خاضت الإصلاحية صراعها الآخر مع الأفكار الليبرالية والغربية. ونجد أمثلة على ذلك في: «الرد على الدهريين» للأفغاني، و«الرسالة الحميدية» للجسر. وفي هذا المجال، تظهر حماسها في الدفاع عن الإسلام وإثبات

ملاءمته للعصر. إلا أن الإصلاحية تكشف عن عاقتها حين تستخدم المناهج الكلامية التقليدية لمجابهة العلم الحديث. يشير العروي في ملاحظة نافذة، إلى أن هؤلاء المصلحين، كانوا وكأنهم ينتظرون الآخرين حتى يحققوا اكتشافاتهم العلمية، ليتحققوا بعد ذلك من مطابقتها أو عدم مطابقتها لمبادئ الإيمان. والإصلاحية في ذلك تخطئ في تحديد منطق العلم الحديث الذي لا يعطي تفسيرات كاملة للظواهر الطبيعية، ولا يجيب عن الأسئلة التي يطرحها المؤمن⁽¹⁾.

إلا أن الإصلاحية في جدالاتها المتعددة كانت تصل إلى صياغة نظرية، لما خاضته السلفية عملياً. إن الدعوات السلفية كالوهابية والسنوسية والمهدية، خاضت ما اعتبرته صراعاً ضد الدولة الظالمة من أجل إقامة حكم الإسلام، واستعارت في سبيل ذلك الأشكال الأولى للدعوة الإسلامية. أما الإصلاحية فكانت معنية بصياغة مفهوم «الدولة الإسلامية»؛ ففي مجابهة مفاهيم: الحرية والجمهورية والمساواة، كانت الإصلاحية تستدعي مفاهيم: العدل والشورى والأمة، وتعتبرها المفاهيم المؤسسة للدولة في الإسلام. ومن هنا الأهمية التي يمكن أن نسجلها لرسالة المرصفي، باعتبارها محاولة مبكرة لاستدعاء المفاهيم السياسية الإسلامية.

تدخل هذه المفاهيم من دون شك في الرؤية السياسية للإسلام. لكن ما نعتبره ميزة الإصلاحية في تطورها اللاحق هو صياغة مفهوم «الدولة الإسلامية». وكأن غاية الإسلام تلخص في إقامته لدولته غير المتحقة. وبمعنى آخر، فإن الإصلاحية، في المسار الذي آلت إليه، قد سخرت الإسلام لمبدأ الدولة.

(1) المصدر نفسه، ص 31.

-4-

تميل الدراسات التي تتناول الإصلاحية إلى اعتبارها رد فعل على الغرب وأفكاره، مما يؤدي إلى إهمال الأصول المعرفية التي تؤسسها، كما يؤدي ذلك إلى إهمال الصراع الذي قام بين الإصلاحية من جهة، وبين الأجهزة الفقهية وطرق التصوف من جهة ثانية. وفي جميع الأحوال، فإن ثنائية: المثقف الليبرالي - الإصلاحي، استخدمت لاستجماع كل عناصر التناحر بين الإسلام والغرب. وهو أمر لا يمكن إنكاره تمامًا. ومع ذلك، يجب ألا يحجب التعارض بين المثقف من جهة، والإصلاحي من جهة ثانية، الأسس المشتركة التي تجمعهما:

نشأ المثقفون الليبراليون والإصلاحيون في مرحلة واحدة وظروف متشابهة؛ من انكفاء الأجهزة الفقهية، وانحلال جماعات الكتاب القلمية، إلى بروز الدولة كمبدأ مسيطر على المجتمع. وبرز عناصر جديدة على سطح المجتمع، دون أن تقدر على تحديد وظيفتها الاجتماعية، أو أن تحدد موقعها من الدولة.

لقد سعى كل من المثقف والإصلاحي إلى إنشاء شبكته الخاصة به. إن نمو الحركات السياسية في مراحل لاحقة، يبدو بدوره نتاجاً لجهود المثقفين، وتبدو الجمعية الأدبية النموذج الأولي للحزب السياسي كشكل تضامن ضيق ونخبوي، هذا التجمع السياسي يحل في وعي المثقف مكان الدولة غير المتحققة، أي مرحلة متوسطة بين نشدان الدولة المثالية وبين تحققها. وعلى الغرار نفسه، فإن حلقات الوعظ والإرشاد هي بمثابة

النماذج المسبقة للحركات الدينية، التي هي بالنسبة إلى الإصلاحية مجتمعه المصغّر بانتظار تحقيق الدولة الإسلامية. فالذي يجمع بين الإصلاحية والمثقف هو إيمانهما المشترك بأولوية الدولة، وارتباط وبعيها بها. إن لم يكن كواقع متحقق، فكهدف منشود، مهما اختلف شكل الدولة واسمها.

تبدو الدولة وكأنها نقطة الارتكاز في نشوء المثقف في أواسط القرن التاسع عشر. ومن جهته، فإنه يظهر وكأنه الناطق باسم الطبقات الحاكمة⁽¹⁾. وقد لعب المثقف - حتى في الوقت الذي كانت الدولة تستبعده أو تحتقره - دور الوسيط بين الدولة من جهة، وثقافة الغرب من جهة ثانية، باعتباره وسيط العلوم والحداثة. والواقع أن المتعلمين من خدمة الدولة والعاملين في أجهزتها في مصر منذ زمن محمد علي، قد صاغوا رؤية للمجتمع تتمحور حول الدولة.

كان المتعلمون ينقلون العلوم القابلة للتطبيق والاستخدام ويضعونها في خدمة مشاريع السلطة السياسية. فأخذ المثقف، في هذه الصورة المسبقة شكل التقني. وفي مرحلة لاحقة، ستصبح الإنسانيات ومن ثم الاجتماعيات الميادين التي يعبر من خلالها عن نفسه.

تسهم المقدمات السالفة في تحديد الوضعية التي يحتلها المثقف: يُقرّ المثقف بأسبقية الدولة، فهي التي حددت ميادينه وأحقته بمشاريعها. وحين تستبعده يعي ذاته، مما يزيد من ارتباطه بمبدأ الدولة الذي لا ينفك يسهم في صياغته وتأكيدهِ والترويج له.

(1) A. Roussillon, «Sociologie et Société en Egypte,» dans: Les intellectuels et le pouvoir, p. 90 - 98.

يجعل المثقف من الدولة سابقة للمجتمع، فلا مجتمع من دونها. وحين تضرب القوى الوسيطة وتأخذ بتصفيتها تصبح الكائن الحي الوحيد، فهي التي تخطط وتصمم وتنشئ الصناعة وتؤسس التعليم وتضبط فوضى المجتمع، وحين تعجز عن تحقيق ذلك، فإن الأمر يعود إلى نقص في مبدئها ومادتها.

تسعى العلوم الإنسانية، على أيدي المثقفين الأكاديميين، إلى البحث عن وحدة اللغة ووحدة التاريخ ووحدة المجتمع تبعاً لوحداية الدولة، التي هي السقف الذي يحدُّ البحوث في الإنسانيات والاجتماعيات، فلا علوم اجتماعية من دون دور للدولة في التنمية والعمل والاقتصاد والتربية. إن أزمة البحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية تلازم مباشرتها، فالدولة غير المتحققة تفضي إلى إنسانيات واجتماعيات غير متحققة النتائج. تعجز اللغويات عن حلّ المشاكل العالقة بين العامية والفصحى. وتعجز الدراسات الأدبية عن الاتفاق على تحقيب خارج العصور السياسية. ويعجز التاريخ عن تحقيق وحدته بين صراعات القومية والوطنية الضيقة.

في كل ذلك، فإن المثقف يسلم بأسبقية السياسي على الثقافي. وفي جميع الميادين، إنسانية أو اجتماعية أو إبداعية، يسبق الإلحاح السياسي والأيدولوجي الهَمَّ الثقافي. وتتقدم الأولويات السياسية على أسئلة العلم والفكر.

إن الدولة لتبدو رائدة التحديث. وهي تناهض القوى الاجتماعية التقليدية بدعوى التحديث. لكن التحديث كما في التجربة العثمانية المبكرة، أو في التجربة المصرية العائدة للقرن التاسع عشر هو ذريعة للقوة، التي تجعل من الدولة أقوى من كل طرف أهلي.

يلتزم المثقف القطيعة بين التقليد والحداثة. إن معرفته المنقولة من فضاء آخر، تدفعه إلى تأكيد القطيعة التي تزيد عزلته، فيندفع إلى مخاطبة النخب الحاكمة، ويتضاعف استسلامه لمفهوم الانقطاع كلما ابتعدت المسافة بين حداثته النظرية وتقليدية المجتمع.

تثير الوظيفة التي يقوم المثقف بأدائها التباسات، فإذا ظهر في بدايته خادماً للدولة، فإن الدولة التي تستعين بخبراته لا تعترف بهوية تخصه. وحين تبعده، فإنها تكف عن الاعتراف بأي استقلالية له. ومن جهته، يعجز عن إنشاء أجهزته، بالمقارنة مع العلماء أو الكتاب. وبالمقارنة مع طائفة الكتاب الذين أقاموا تنظيمهم الخاص بهم في داخل أجهزة الدولة ودواوينها، فإن المثقف يعجز عن إقامة أي تنظيم يخصه داخل الدولة أو خارجها. ولهذا، فقد كان يبحث عن التجمعات البديلة من الجمعية إلى الحزب إلى التماهي في مبدأ الدولة نفسه.

إن الإشكالية الفريدة التي يتمتع بها المثقف على نحو مطلق، إذا ما نظرنا إلى المسألة من جهة ثانية، تتمثل في عدم خضوعه لأي شكل حرفي أو مهني. وتبقى المشكلة المستعصية في الاعتراف بالذات. لقد عاش المثقف زمناً مديداً، منتظراً أن يضطلع بالدور الذي يستحقه، فهو حين يحتل منصباً في الإدارة أو السلطة يكف عن أن يكون مثقفاً⁽¹⁾. ومع ذلك، فإننا نستطيع أن نراقب ذلك الميل الذي طغى على المثقفين، معتقدين أنهم القادة المخلصون والمثاليون لمجتمعاتهم. في الوقت الذي لم تكن السلطات الحاكمة تضم لهم سوى الاستخفاف والاحتقار أو الحذر.

(1) هشام جعيط، الشخصية العربية الإسلامية والمصير العربي (بيروت: دار الطليعة،

الخاتمة

يصح القول إن الفصول السابقة في هذه الدراسة، قد اهتمت بالأجهزة والتشكيلات التقليدية الخاصة بالفقهاء والكتاب. وظهور المثقف في الفصل الأخير يأتي في سياق التحول الذي برز مع ظهور مشروع الدولة الحديثة في مصر، والمفاهيم التي أخذها المشروع عينه في بلاد الشام. لكننا لم نهدف إلى افتعال الصلات التي قد ترتسم بين هذا المثقف من جهة، وبين كل من الفقيه والكتاب من جهة ثانية.

شقت الدراسة طريقها بين انعطافين: ارتسم الأول في مطلع القرن السادس عشر، بينما ارتسم الثاني في بداية القرن التاسع عشر وخلالها. وقد حاولنا، بينهما، أن نعيد تركيب الأجهزة ونعيد تفكيكها. دون أن نحفظ بشكل متعمد التعاقب الزمني الذي يعني المؤرخ بالدرجة الأولى. ويمكن القول هنا، بأن المؤرخ يهتم بأن يعيد كتابة التاريخ بما يظنه أنه المواد التي صنع منها هذا التاريخ لأول مرة؛ فإذا غيّبنا الوقائع، فلأننا لم نستخدم التاريخ إلا كإطار، وليس كهدف مقصود بذاته.

شدّدت الدراسة على اصطناع الثنائيات كضرورة منهجية. إلا أن هذا لا ينفى واقعيتها. ومن هنا وبشكل خاص، المقابلة بين مصر من جهة، وبلاد الشام من جهة ثانية. وقد حكمت هذه المقابلة كل مراحل العمل. كذلك شددنا على ثنائيات الفقيه - المحدث، المحدث - المتصوف، الفقيه - المتصوف. إلا أن الثنائية التي طبعت الدراسة وشطرتها إلى قسمين هي ثنائية الفقيه - الكاتب.

يمكن لصياغتنا أن تكون قد خلقت شبهات؛ فقد يُفهم أن المثقف تحدر من الأوساط المتفككة للكتاب، أو أن المتعلم المتخرج من المعاهد الحديثة قد حلّ مكان الكاتب الديواني. لكن المثقف على الرغم من الشبهات التي يمكن إحصاؤها، ليس بالضرورة استمرارًا للكاتب الديوان أو وريثه، وإن اشتركا في خدمة الدولة. فالدولة التي تستخدم الكاتب في دواوينها، ليست تلك التي تهيبُ الشروط للمتعلمين في مدارسها ومعاهدها. وبشكل خاص، فإن الكاتب الذي يكفّ عن أن يكون نفسه حين يخرج من العمل الديواني، يعاكس وضعية المثقف الذي يكفّ عن أن يكون نفسه حين يندرج في أجهزة الدولة ودواوينها.

بالمقابل، فإن الوضع الخاص بالإصلاحي يستلزم نظرًا مزدوجًا، يميز بين ما يعتقده بنفسه، وبين ما يمثله في الواقع. إن الإصلاحي يوحى باستمرارية حين ينسب نفسه إلى مصطلحين تعاقبوا على رأس كل قرن هجري. ويظن الإصلاحي، الذي لا يعترف بالتاريخ عادة، أن التعاقب الزمني من السلف إلى الخلف، كفيل بضمنان الاستمرارية وسط هذه العصور المتقلبة. لكن الإصلاحي لا يعترف بالمتغيرات، في الوقت الذي

يخضع منطق الدين للظواهر الاقتصادية والاجتماعية، ويستخدم الدين غطاءً لحركات سياسية ويستخره لغاية الدولة.

إن تحليل خطاب المثقف في الإنسانيات والاجتماعيات، أو تحليل الخطاب الديني عند الإصلاح، ليس هدف هذه الدراسة. كذلك، فإن تحليل خطاب الفقيه والكاتب لم يكن غرضها أيضًا. وإن تطرّقنا في بعض الأحيان إلى ذلك، فبشكل جانبي، ولتوضيح الفكرة الرئيسية والخاصة بالأجهزة والتشكيلات ووظائفها وأدوارها.

جربت أبحاث عديدة تحديد علاقة الفقيه بالسلطة. وقد حاولنا من جهتنا في الفصلين الأولين، تحديد النطاق الذي نشأ فيه الفقيه على نحو مستقل عن ميدان الدولة. إن الأمثلة المستقاة من التاريخ لسرد العبر الخاصة بعلاقة الفقيه بالحاكم، وكذلك ذكر اضطهاد الخلفاء والحاكم للفقهاء أو ذكر إنعاماتهم عليهم، لا يغيّر من كون الأجهزة الفقهية قد عملت في ميدانها الخاص، وهو ميدان متميز عن حقل الدولة والسلطة.

إن ما اعتبر أزمة علاقة المثقف بالسلطة، لا يمكن أن يشكّل نقطة انطلاق لقراءة تجارب استغرقها التاريخ. هذه الأزمة المعاصرة لا تملك قدرة استرجاعية، ولا تفسر علاقة أهل العلم وأهل القلم بالسلطة الحاكمة، التي عمدنا في هذه الدراسة إلى إعادتها لإطارها.

المراجع

1- العربية

ابن إياس، أبو البركات. بدائع الزهور في وقائع الدهور. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1984.

ابن خلكان، أحمد. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. تحقيق إحسان عباس. بيروت: دار صادر، [د.ت].

ابن طولون. مفاكهة الخلان في حوادث الزمان. 2 ج. القاهرة: المؤسسة المصرية، 1964.

ابن محاسن. المنازل المحاسنية في الرحلة الطرابلسية. دراسة وتحقيق محمد عدنان البخيت. بيروت: دار الآفاق الجديدة، 1981.

أبو شبكة، إياس. روابط الفكر والروح بين العرب والفرنجة. بيروت: دار المكشوف، 1947.

أرسلان، شكيب. السيد رشيد رضا. أو إخاء أربعين سنة. دمشق: مطبعة ابن زيدون، 1937.

الأسدي، محمد بن خليل. التبشير والاعتبار والتحرير والاختيار. مصر: دار الفكر العربي، 1967.

بازيلي. سوريا ولبنان وفلسطين تحت الحكم التركي. ترجمة يسر جابر ومنذر جابر. بيروت: دار الحداثة، 1988.

البيديري الحلاق، أحمد. حوادث دمشق اليومية. تحقيق أحمد عزت عبد الكريم. القاهرة، 1959.

بريك، الخوري ميخائيل. تاريخ الشام. حريصا، لبنان، 1930.

البيطار، عبد الرزاق. حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر. 3ج. دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، 1961.

التونسي، خير الدين. أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك. تحقيق معن زيادة. بيروت: دار الطليعة، 1978.

الجابري، محمد عابد. الخطاب العربي المعاصر. بيروت: دار الطليعة، 1982.

الجاحظ، عمرو بن عثمان. رسائل. دار الحداثة، 1988.

جبّ، هاملتون. دراسات في حضارة الإسلام. ط2. بيروت: دار العلم للملايين، 1974.

الجبرتي، عبد الرحمن. تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار. 3ج. بيروت: دار الجيل، [د.ت.].

جعيط، هشام. الشخصية والضرورة العربية الإسلامية. بيروت: دار الطليعة، 1984.

— «النهضة وحركات الإصلاح ومفهوم الثورة في العالم الإسلامي الحديث» المستقبل العربي: السنة 4، العدد 38 (1982).

الجهشياري، محمد بن عبدوس. كتاب الوزراء والكُتاب. ط2. مصر: مطبعة البابي، 1980.

جودت، أحمد. تاريخ. ترجمة عبد القادر الدنا. بيروت، 1308هـ. مج 1.

حاجي خليفة. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. بغداد: مكتبة المشى.

حوراني، ألبرت. الفكر العربي في عصر النهضة. بيروت: دار النهار للنشر، 1968.

خوري، رثيف. الفكر العربي الحديث وأثر الثورة الفرنسية في توجيهه السياسي والاجتماعي. ط2. بيروت: دار المكشوف، 1973.

خوري، فيليب شكري. «طبيعة السلطة السياسية وتوزيعها في دمشق (1860 - 1908)». ضمن أعمال: المؤتمر الثاني لتاريخ بلاد الشام. دمشق، 1978. ج 1.

داغر، يوسف أسعد. مصادر الدراسة الأدبية. ج 4. بيروت: منشورات الجامعة اللبنانية، 1983.

رافق، عبد الكريم. العرب والعثمانيون. دمشق، 1974.

رستم، أسد. آراء وأبحاث. بيروت: منشورات الجامعة اللبنانية، 1967.

— البشير بين السلطان والعزيز. ج2. بيروت: منشورات الجامعة اللبنانية، 1966.

رضا، رشيد. رحلات. تحقيق يوسف ايبيش. ط2. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات، 1979.

رئيف، محمود. جدول التنظيمات الحديثة في الدولة العثمانية. ترجمة وتحقيق خالد زيادة. لبنان: منشورات جروس برس، 1984.

زيادة، خالد. اكتشاف التقدم الأوروبي. بيروت: دار الطليعة، 1981.

— الصورة التقليدية للمجتمع المدني: قراءة منهجية في سجلات محكمة طرابلس الشرعية. الجامعة اللبنانية، منشورات معهد العلوم الاجتماعية، 1983.

ساحلي أوغلو، خليل. «تغير طرق التجارة في القرن السابع عشر»، ضمن: أعمال المؤتمر الثاني لبلاد الشام. دمشق، 1978، ج1.

السبكي، تاج الدين. مُعيد النعم ومُبيد النقم. بيروت: دار الحدائق، 1985.

السيد، رضوان. «الكاتب والسلطان»: دراسة في نشوء كاتب الديوان في الدولة الإسلامية». الاجتهاد (بيروت): العدد الرابع (1989).

- السيد، عفاف لطفي. «العلماء ودورهم في مصر في مطلع القرن التاسع عشر». الاجتهاد (بيروت): العدد الرابع (1989).
- الشطي، محمد جميل. أعيان دمشق في القرن الثالث عشر ونصف القرن الرابع عشر. بيروت: المكتب الإسلامي، 1972.
- شليشر، ليندا. «بعض مظاهر أحوال الأعيان بدمشق في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل التاسع عشر». ضمن: أعمال المؤتمر الدولي الثاني لبلاد الشام. دمشق، 1978.
- الشناوي، عبد العزيز. الدولة العثمانية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1980. ج 1.
- الشهابي، حيدر. كتاب الغرر الحسان في تواريخ حوادث الأزمان. بيروت: دار الآثار، 1980.
- الشيال، جمال الدين. تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي. القاهرة: دار الفكر العربي، 1951.
- الصابي، أبو إسحق. المختار من رسائل الصابي. نشر شكيب أرسلان. بيروت: دار النهضة الحديثة، [د.ت.].
- الصليبي، كمال سليمان. منطلق تاريخ لبنان. بيروت، 1979.
- طاش كبري زاده. الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية. بيروت: دار الكتاب العربي، 1975.

- الطهطاوي، رفاة رافع. الأعمال الكاملة. تحقيق محمد عمارة. 4ج، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات، 1973 وما بعدها.
- الظاهري، خليل بن شاهين. كتاب زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك. باريس، 1894.
- عبد الغني، أحمد جليبي. أوضح الإشارات فيمن تولى مصر والقاهرة من الوزراء والباشات. القاهرة، 1977.
- عبد اللطيف أحمد، ليلي. دراسات في تاريخ ومؤرخي مصر والشام إبان العصر العثماني. مصر: مكتبة الخانجي، 1980.
- عبد الملك، أنور. نهضة مصر. القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، 1983.
- العروي، عبد الله. الأيديولوجية العربية المعاصرة. ط 1. بيروت: دار الحقيقة، 1970.
- العرب والفكر التاريخي. ط 3. بيروت: دار الحقيقة، 1980.
- العورة، إبراهيم. تاريخ ولاية سليمان باشا العادل. بيروت: دار لحد خاطر، 1989.
- عوض، لويس. المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث. القاهرة: معهد الدراسات العربية العالية، 1963.
- غران، بيتر. «الأسس الاجتماعية للثقافة في دمشق». ضمن: أعمال المؤتمر الدولي الثاني لبلاد الشام. 1978. ج 1.

الغزّي، نجم الدين. الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة. حققه جبرائيل جبور. ط2. بيروت: دار الآفاق الجديدة، 1979.

— لطف السمر وقطف الثمر. تحقيق محمود الشيخ. دمشق: منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، 1981.

غولدتسيهر، اغناس. العقيدة والشريعة في الإسلام. دار الكتاب العربي، 1946.

الكر كوكلي، محمد رسول. دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء. بيروت: دار الكاتب العربي، [د.ت.].

كوبريللي، محمد فؤاد. قيام الدولة العثمانية. بيروت: دار الكاتب العربي، [د.ت.].

كوثراني، وجيه. الفقيه والسلطان. بيروت: دار الراشد، 1989.

— السلطة والمجتمع والعمل السياسي في تاريخ الولاية العثمانية في بلاد الشام. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 1988.

لابيدوس، ايرار مارفين. مدن الشام في العصر المملوكي. ترجمة سهيل زكار. دمشق: دار حسان، 1985.

ليب، الطاهر. «العالم والمتقف والانتلجنسي». المستقبل العربي (بيروت): العدد 104 (1987).

مبارك، علي. الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1980.

— المؤلفات الكاملة. تحقيق محمد عمارة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات، 1979 وما بعدها.

المحاسني، سليمان أحمد. حلول التعب والألام بوصول أبي الذهب إلى دمشق الشام. تحقيق صلاح الدين المنجد. بيروت: دار الكتب الجديدة، 1980.

المحجبي، محمد. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر. 4 ج. القاهرة، 1969.

المرادي، محمد خليل. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر. 4 ج. بغداد، 1966.

— عرف البشام فيمن ولي فتوى دمشق الشام. تحقيق محمد مطيع الحافظ ورياض عبد الحميد مراد. ط2. دمشق: دار ابن كثير، 1988.

مردم بيك، خليل. أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع. بيروت: لجنة التراث العربي، 1971.

المرصفي، حسين. رسالة الكلم الثمان. تحقيق خالد زيادة. بيروت: دار الطليعة، 1982.

مشافة، ميخائيل. منتخبات من الجواب على اقتراح الأحباب. تحقيق أسد رستم وصبحي أبو شقرا. ط2. منشورات المكتبة البوليسية، 1985.

المقريزي، تقي الدين. إغاثة الأمة بكشف الغمة. أو تاريخ المجاعات في مصر. بيروت: مؤسسة ناصر للثقافة، 1980.

— كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار. 3 مج. طبعة
مصورة. بيروت: دار صادر، [د.ت.].

المنير، حنانيا. الدر المرصوف في تاريخ الشوف. منشورات جروس
- برس.

موسى، منير. الفكر العربي في العصر الحديث. بيروت: دار الحقيقة،
1973.

يني، جرجي. تاريخ سوريا. بيروت: المطبعة الأدبية، 1881.

2- الأجنبية

Berkes, Niyazi. **The Development of Secularism in Turkey**. Montréal: McGill University Press, 1964.

Delanoue, Gilbert. **Moralistes et politique musulmans dans l'Egypte du XIX^e siècle**. University de Lille, 1980.

———. **Les Intellectuels et le pouvoir**. Le Cairo: C.E.D.E.J., 1986.

Gran, Peter. **Islamic Roots of Capitalism**. University of Texas Press, 1979.

Heyd, «The Ottoman Ulema and Westernization in the time of Selim III and Mahamoud II». **Scripta Hierosolymitana**; IX (1961).

Levy, Avigdor. «The Ottoman Ulema and the Military reforms of Sultan Mahmoud II». **Asian and African Studies**: vol. 7 (1971).

Lewis, Bernard. **The Emergence of Modern Turkey**. London, 1961.

Ma'oz, M. «The Ulama and the Process of Modernization in Syria during the Mid - Nineteenth Century». **Asian and African Studies**: vol. 7 (1971).

Pouzet, Louis. Damas au II^e/ XIII^e S.: Vie et Structure religieuses dans une métropole islamique. Beyrouth: Dar-el-Machrec. 1986.

Zabbal, François. L'Oulema, le Chretien et le soldat. Paris. Université de Paris III, 1986.