

**** معرفتي ****

www.ibtesama.com/vb

منتديات مجلة الإبتسامه

ففي طريق الأذى

من معاقل القاعدة إلى حواضن داعش

يسري فوده

دار النشر

في طريق الأذى

في طريق الأذى

من معاقل القاعدة إلى حواضن داعش

يسري فوده

تصميم الغلاف: وليد طاهر

الطبعة الأولى ٢٠١٥

تصنيف الكتاب: سياسة / صحافة استقصائية

© دار الشروق

٨ شارع سيويه المصري

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩

www.shorouk.com

رقم الإيداع ٢٢٦٥٦ / ٢٠١٤

ISBN 978-977-09-3314-5

يسري فوده

محادثة في طريق الأذى

من معقل القاعدة إلى حواضن داعش

دارالشروق

**** معرفتي ****
www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

إلى أمي بين يدي الله ..

لكل دقةٍ من قلبها الصبوح شغفت عليّ،
ولكل فجرٍ دعت: «الله يحبّ فيك حصى الأراضى».

وأنا

في طريق الأذى

وإلى زملائي ..

هؤلاء منهم الشاخصين إلى المدى،
علّهم يعودون منه بحقيقة تنفع الناس وتنفعهم.

وهم

في طريق الأذى

**** معرفتي ****
www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

المحتويات

٩	شكر وتقدير
١١	مقدمة
٢١	الجزء الأول: الطريق إلى القاعدة
٢٣	دعوة إلى المجهول
٢٨	الكرة تتدحرج
٣٣	القبلة الطويلة قبل النوم
٣٨	سيغفر لك الله
٤٣	إلى المنزل الآمن
٤٧	أنتم إذا على سفر
٥١	التوبة والأنفال
٥٥	فتح الأدمغة المدبرة
٦٠	أمين الأمة
٦٤	أبو عبيدة في المطبخ
٦٩	اجلس أمامي
٧٤	مخالب النمر
٧٩	الإرهابي المثالي!
٨٤	نهاية اللقاء .. بداية المتاعب
٨٩	الكرة الساخنة
٩٤	مافيا على الخط

٩٩	وداعاً أبو بكر
١٠٤	السبق الصحفي
١٠٩	الصيد في الماء العكر
١١٤	صك البراءة
١١٩	صور ومستندات الجزء الأول

الجزء الثاني: العبور إلى المجهول ١٣٧

١٣٩	بداية الرحلة
١٤٣	ضابط الاتصال والخطة (ب)
١٤٧	هنا خالد بن الوليد
١٥٢	تورا بورا لبنان
١٥٦	حافة العبور
١٦٠	«بعيد عنك»
١٦٤	الجيش الإسلامي في العراق
١٦٨	على الجانب الآخر
١٧٢	نبوءة أبو مصعب السوري
١٧٦	رأس الأفعى
١٨٠	أخطر موقف
١٨٤	نقطة التحول
١٨٨	اسأل وولفوفيتس
١٩٢	الأزمة
١٩٦	العودة إلى .. فح
٢٠٠	في قبضة المخابرات السورية
٢٠٤	س سؤال
٢٠٨	«مين أبو عبد الله؟»
٢١٢	إلى عرين الأسدص
٢١٦	عصير البرتقال الصناعي
٢٢٠	وداعاً دمشق
٢٢٣	صور ومستندات الجزء الثاني

شكر وتقدير

أرجو أن يسمح لي القارئ الكريم بتوجيه صادق الشكر والتقدير لكل من عاونني على إخراج هذا الكتاب إلى الوجود، بدءًا بقناة الجزيرة التي منحتني فرصة لإضافة مدخل إلى صحافة التحقيقات الاستقصائية التلفزيونية بعيون عربية، ولا يغير من هذه الحقيقة موقفني من توجهات القناة بعد ذلك، وانتهاءً بدار الشروق التي أخذت على عاتقها نشر الكتاب وتوزيعه.

بينهما أود أن أسجل عميق اعتزازي بزملاء المهنة الذين شاركوني لحظات الألم والأمل في أجواء محفوفة بالمخاطر على طريق الوصول إلى الحقيقة. مثلما أسجل امتناني لهؤلاء من «المصادر الصحفية» الذين تقاطعت سبلنا بسبلهم وكان لكثير منهم علينا أفضال لا ننساها.

خالص الشكر يتوجه أيضًا في هذا المقام إلى كوكبة رائعة من أساتذة سبقونا على هذا الدرب وكانت تجاربهم في هذا اللون من العمل الصحفي نبراسًا هاديًا حين عزت الرؤية. وأخص منهم هذه المرة أستاذنا مارتن بل، كبير مراسلي هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) سابقًا، صاحب التجربة الثرية في مواقع الخطر، الذي استطاع أن يقتحم ميادين الأذى بثوب أبيض وأن يخرج منها بعد رصيد هائل من الإنجاز بثوب أبيض.

ولقد تعمدت، من بين كل الخيارات التي كانت متاحة أمامي، أن أسطو على عنوان أحد كتبه كي أتخذه عنوانًا لكتابي هذا بعد استئذانه، اعتزازًا به وتكريمًا لأيام رائعة شرفت أثناءها بالعمل إلى جواره تحت نيران القناصة في البوسنة والهرسك، بينما كان أهلوها في رعب وكنا نحن نشعر بالعار.

«لفترة من الزمن، عشنا معهم عيشتهم واقتسمنا معهم أخطارًا محدقة، ولكن فقط إلى حد ما؛ فقد كانت لدينا سبل الهرب ولم تكن لديهم، وكذلك سبل الحماية. لقد كان هذا مصدرًا للشعور بالخزي. كان القميص الواقى من الرصاص رمزًا للحماية، لكنه كان رمزًا لم أكن لأتطلع إليه»^(١).

Martin Bell, In Harm's Way: Reflections of a War Zone Thug, Hamish Hamilton (١)
- London 1995, Back Cover

مقدمة

- ١ -

«صباح الرابع عشر من يونيو عام ٢٠٠٢، كانت قناة الجزيرة على موعد مع أكبر خبطة صحفية في تاريخها عندما دخل فوده إلى مبناها في الدوحة محملاً بمفكرته وأسراره التي بدأ يكشف عنها. لم تكن شرائط لقائه بزعماء القاعدة قد وصلت بعد، لكنه كان قد بدأ يشعر بأن الوقت قد حان كي يُطلع رؤساءه في العمل على الأمر»^(١).

ليست هذه كلماتي، بل هي كلمات الصحفي والكاتب الأمريكي الكبير، رون ساسكيند، الفائز بأهم جائزة صحفية في الولايات المتحدة، المقرب من الدوائر السياسية والأمنية في واشنطن. اتسعت عيناى دهشةً وشغفاً وهما تلتهمان سطور كتابه، «مبدأ الواحد في المائة»، وهو يرسم بمعلومات استقاها، كما يقول، من مصادر المخابرات الأمريكية صورة دقيقة مثيرة لمنظور هام لمشهد يخصني، مشهد من أهم المشاهد في حياتي.

دفعت بي الأقدار دون إرادة مني إلى أن أكون جزءاً من قصة ضخمة كنت من الالتزام المهني الأخلاقي بحيث جلست عليها أربعة وخمسين يوماً بالتمام والكمال

(١) Ron Suskind, The One Percent Doctrine: Deep Inside America's Pursuit of its Enemies Since 9/11, Simon & Schuster 2006, P 138

دون أن أخبر روحًا فيما كانت المخبرات الأمريكية ومخبرات العالم كله تضرب
أخماسًا في أسداس. لكنني أيضًا كنت من التواضع الإنساني بحيث أدركت أن ما
كنت أستطيع أن أراه بعيني كان فقط جانبًا واحدًا من المشهد وأنه لا بد أن للمشهد
جوانب أخرى كثيرة معقدة. ما هي؟ ما طبيعتها؟ ومن أبطالها؟ كانت كلها وغيرها
أسئلة مرجأة لا موقع لها الآن، وقد عدت قبل قليل بأول اعتراف مباشر لتنظيم القاعدة
من أفواه العقول المدبرة، وشرح مستفيض لكيفية التخطيط لعملية الحادي عشر من
سبتمبر .. بالتفاصيل، ذلك النوع من التفاصيل الذي يمكن اختبار صدقه بسهولة.

ماذا تفعل لو كنت مكاني؟ خارجًا للتو من أحد المنازل الآمنة لتنظيم القاعدة
في مدينة كراتشي الباكستانية وفي جعيتي اعترافات رئيس اللجنة العسكرية للتنظيم،
خالد شيخ محمد، والمنسق العام لعملية ١١ سبتمبر، رمزي بن الشبية. الأمريكان في
كل مكان في أفغانستان وفي باكستان. القاعدة مشردة كما لم تشرد من قبل. لا أحد
في قناة الجزيرة ولا في غيرها يعلم أين أنا ولا من قابلت. أسامة بن لادن وأيمن
الظواهري تحت الأرض، والعالم كله في حالة مخاض. ثم فجأة ... في جعيتي، أنا
العبد الفقير إلى الله، بمعلومات تساوي ٥٠ مليون دولار^(١).

ماذا تفعل لو كنت مكاني؟ القنصلية الأمريكية في كراتشي على بعد خطوات.
أم أنتظر حتى عودتي إلى لندن، محل إقامتي؟ أم أتصل بأحد ما في واشنطن؟ ...
٥٠ مليون دولار! حتى لو كان الأمريكان بخلاء ولن يوافقوا إلا على ١٠ ملايين،
أو حتى خمسة، فلن أكون في حاجة إلى العمل بعد ذلك. أليس كذلك؟ .. من السهل
الآن أن يتكئ المرء على مقعده ويقلب المسألة يمينًا وشمالًا من منطلق نظري بعد
مرور نحو ثلاثة عشر عامًا. لكنني، وأنا أدرك ذلك، كنت أدرك أيضًا أن أمامي جيشًا
من التحديات، على رأسها أن أتغلب على نفسي أنا أولاً حتى وأنا أعلم أنني حين
أفعل ذلك سأتهم بالمداراة على «إرهابيين» قتلوا ثلاثة آلاف إنسان في مشهد مروع
قبل أشهر قليلة من تلك اللحظة.

(١) كان مكتب التحقيقات الفيدرالي قد أعلن في البداية عن مكافأة قدرها خمسة ملايين دولار للإرشاد عن
خالد شيخ محمد، زادها بعد ذلك إلى خمسة وعشرين، وكذلك فعل مع رمزي بن الشبية الذي كان أيضًا
«مطلوبًا للعدالة» في ألمانيا.

وجوهر المسألة عندي كان - ولا يزال - واضحًا في بساطته، بسيطًا في وضوحه: أنني لم أخرج في غزوة عنترية لاصطياد القاعدة حتى يحق لي بعد ذلك أن أتصرف في «غنائم» ذلك الصيد. فالحقيقة أنهم هم الذين اتصلوا بي وهم الذين وجهوا لي دعوة وهم الذين تركوا لي حرية الاختيار. ومن ثم فإن قبولي دعوتهم، بغض النظر عما أظنه بهم أو بما فعلوا، لم يكن يعني سوى أنني سأحل ضيفًا عليهم في إطار مهني: هم لديهم ما يقولونه، وأنا لديّ أسئلة كنا جميعًا نبحث عن إجابة عنها. أما الأمر كذلك فإنني أحمد الله تعالى على أنه لم يساعدني فقط على هذا التحدي المبدئي، بل زادني قوة لمواجهة ما كان في انتظاري من تحديات أخرى.

- ٢ -

جوهر ما دار بيني وكبار المسؤولين عن قناة الجزيرة آنئذ في الدوحة موجود بتفاصيله في موضع لاحق من هذا الكتاب، لكن الأمر استغرق أكثر من أربع سنوات قبل أن تتاح لي معرفة ما حدث من ورائي، أثناء وجودي في الدوحة وفي أعقاب عودتي إلى لندن، عندما نشر ساسكيند كتابه عام ٢٠٠٦.

يقول، نقلًا عن مصادر استخبارية، إن جورج تينيت، مدير وكالة الاستخبارات الأمريكية (سي آي إيه) آنئذ، دخل في ذلك اليوم، الرابع عشر من يونيو ٢٠٠٦، إلى اجتماع الخامسة مساءً وهو يكاد ينفجر. أصر وهو يتخذ موضعه على طاولة الاجتماعات على تغيير جدول الأعمال وعلى أن يبدأ هو الحديث: «كما تعلمون، كانت لدينا خلافاتنا مع صديقي الأمير (يقصد أمير قطر آنئذ، الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني) .. ولكنه اليوم أعطانا هدية مذهلة»^(١).

يستطرد ساسكيند قائلًا إن تينيت عرض التفاصيل التي بلغت من الأمير فيما يخص لقائي بالمسؤولين عن قناة الجزيرة، وهو مستمتع فخور بما لديه، قبل أن يقول لمساعديه بطريقته التقليدية المعروفة عنه:

Ibid, P 139 (١)

«In other words, the fat f*** came through»^(١).

لأسباب واضحة، لا داعي لترجمة هذه العبارة الأخيرة لكنها - إن صح إسنادها. - تكشف لكل حاكم عربي ولكل مسئول ولكل «متعاون» كيف في واقع الأمر يراه «أصدقاءه» في واشنطن حتى وإن قدم كل ما يملك تقريباً إليهم. ذلك حتى في خضم حاجتهم إليه، فما بالك حين تنتهي صلاحيته؟ مثلما يكشف الأمر كله أن الحقيقة ظاهرة في يوم من الأيام مهما حاول أحدهم إخفاءها، ومهما اجتهد الأمير، وفقاً لما ورد في الكتاب، في استحلاف صديقه مدير وكالة الاستخبارات الأمريكية أن يبقى الأمر سراً، على حد ما أورده ساسكيند نقلاً عن أحد المشاركين في ذلك الاجتماع: «نوقشت الشروط أثناء الاتصال الذي جمع تينيت بالأمير فيما يخص الكيفية التي ستعامل بها وكالة الاستخبارات المركزية مع المعلومات .. لا أحد على الإطلاق - ولا حتى داخل إدارة الجزيرة - كان على علم بأن الأمير أقام ذلك الاتصال الهاتفي»^(٢).

- ٣ -

ما الذي إذاً يمكن أن يكون الأمير قد نقله إلى تينيت فانتشى به هذا إلى ذلك الحد؟ بل إلى حد أن يقول رون ساسكيند في كتابه إنه «لدى تلك النقطة، كان لدى صحفي في قناة الجزيرة معلومات أثنى مما كان لدى أعظم دولة في العالم بكل قواها مجتمعة وبكل حلفائها»^(٣).

بغض النظر عن موقفك من قناة الجزيرة الآن أو سابقاً، وبغض النظر عما تظنه بتنظيم القاعدة وبما فعله، وبغض النظر عن استغلال واشنطن لهذه المعجزة كذريعة

Ibid, P 139 (١)

Ibid, P 139 (٢)

Ibid, P 104 (٣)

لتنفيذ أجندة مسبقة، فإن من واجبي، كي تكتمل الصورة أن أشير إلى مجموعة من الحقائق المهمة:

أولاً: لم يتضمن حديثي مع المسؤولين في قناة الجزيرة في ذلك اليوم أي شيء لم يخرج في التحقيق المصور الذي أذيع بعد ذلك في جزأين، ببساطة، لأنه لم يكن لدي أكثر منه. وحتى حين طلب مني يومها أن أكتب ملخصاً لما حدث اعتذرت بصورة مهذبة وقلت إنني لا أكتب إلا نصوصاً صحفية لقارئ أو مشاهد.

ثانياً: كان ذلك بعد عودتي من لقائي بالعقول المدبرة في كراتشي بأربعة وخمسين يوماً، كانت أكثر من كافية لمن قابلتهم من تنظيم القاعدة لتدارك ما يخصهم من احتياطات أمنية لا تخصني أنا ولا تعينني، وإنما ما كان يخصني ويعينني أن تبقى الأمور هادئة إلى أن أستكمل التصوير في أمريكا وألمانيا ومصر ولبنان والإمارات.

ثالثاً: لم أكن على يقين بأن أخبار لقائي بأعضاء تنظيم القاعدة ستتسرب لدى نقطة بعينها وحسب، بل إن خالد شيخ محمد نفسه كان يتوقع تسريبها فور انتهاء اللقاء، وهو ما يفسر لماذا اختاروا أن يقابلوني في منزل آمن، كان من الواضح أنهم لا يعيشون فيه. فأنت لا تدعو صحفياً على أمل ألا يبوح بما تصرح له به، اللهم إلا إذا طلبت منه بشكل حاسم ألا يبوح بشيء ما واضح محدد، وقد حدث هذا فيما يخص تفصيلاً أو اثنتين التزمت بهما حتى تجاوزهما الزمن ولم تعد لهما قيمة.

- ٤ -

لا توجد لدي وسيلة لتأكيد ما ورد في كتاب ساسكيند أو لدحضه. يُسأل هو عن مصادره بقدر ما أُسأل أنا عن شهادتي أمام الله. لكن من المؤكد، إن صحت الرواية، أن لدى أمير قطر السابق دوافعه، مثلما أن لدينا نحن أيضاً ولكل طرف آخر دوافعه. ولا أدري من بعد ذلك إن كان ثمة علاقة بين هذا وما حدث في لندن بعد ذلك بأسابيع قليلة.

مر عليّ صيف ذلك العام، عام ٢٠٠٢، بطيئاً متملماً وإن كان في الوقت نفسه حاراً مليئاً بالترقب وأنا أجهد في محاولة الوصول إلى شرائط لقائي بأعضاء تنظيم القاعدة التي وعدوني بإرسالها إليّ قبل مغادرتي^(١). في تلك الأثناء، بينما كان يقضي عطلته الصيفية المعتادة في لندن، اتصل بي رئيس مجلس إدارة قناة الجزيرة، الشيخ حمد بن ثامر آل ثاني، كي يدعوني إلى عشاء في وسط العاصمة البريطانية، ولم يكن ذلك خارج المألوف مما جمعنا من علاقة مهنية إنسانية ودية.

لكنّ النذي كان خارج المألوف أنه، لدى وصولي إلى ذلك المطعم الإيطالي المتواضع المتخصص في وجبات البيتزا في شارع جيمس (قرب شارع أو كسفورد)، لمحته قبل هبوطي من السيارة واقفاً بنفسه في انتظاري على باب المطعم. اصطحبني مرحباً إلى ركن عميق منزوٍ من المطعم كي أفاجأ بطاولة يجلس إليها رجل ممتلئ البدن، كثيف الشعر، أملسه، أسوده إلى حد النضوع، يرتدي بدلة «اسبور» من الجينز الأزرق، وينهمك في تناول حساء المينيستروني الإيطالي المعروف. استغرقتني الأمر ثواني عدة وسط ابتساماتهما قبل أن أدرك أنني أمام أمير قطر، الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني.

كانت هذه أول مرة أرى فيها الأمير في زيٍّ آخر غير الزي القطري التقليدي، كما كانت أيضاً أول مرة أراه وجهًا لوجه في أي صورة. هو يفضل فرنسا على بريطانيا لقضاء عطلة الصيف لكنه بعد ترحيب حار دعاني إلى الجلوس وقال إنه اضطر لقطع إجازته كي يراني ويشد على يدي بعد ذلك السبق الصحفي. لم يضيّع وقتاً كثيراً قبل الدخول إلى صلب الموضوع. «وين الشرايط يا ريال؟»، شرحت له ملابسات ما حدث وأن وسطاء دخلوا على الخط ويحاولون الآن أن يساومونا للحصول على «تبرع» قبل توصيلها.

● «انزين .. أديش يعني؟».

= قال عايزين مليون دولار قال.

● «ونت إيش رأيك؟».

= طبعاً لأ يعني، قولاً واحداً.

(١) ملابسات القصة كاملة في موضع لاحق من هذا الكتاب.

نظر الأمير إليّ في تلك اللحظة كأنه ينظر إلى ساذج غر.

● «مش أفضل ندفع لهم وناخذ شرايطنا؟».

بدأ إحساس بعدم الارتياح يتسرب إليّ، لكنني وضعت أمامه رؤيتي وخلاصة تقديري للموقف. فالمسألة لم تقتصر على كونها مسألة مبدأ وحسب، بل إن ثمة تحليلاً عملياً واقعيّاً يقودني إلى الاعتقاد بأن الشروط ستصلني لا محالة وبأنهم سينالون عقابهم من جانب أولئك الذين التقيت بهم، إن عاجلاً أو آجلاً. والأهم من ذلك أنني افترضت أسوأ الاحتمالات وسأمضي في استكمال التحقيق على أي حال كما كان من الممكن أن يمضي في استكمال صحفي في جريدة.

لم يبد الرجل مقتنعاً بأي من هذه الحجج. كان كل ما يهمله الوصول إلى الشروط مهما كلف الأمر، وكان إلحاحه ملفتاً للنظر. بوصولنا إلى هذه الفجوة، نظرت أنا بدوري إلى رئيس مجلس الإدارة مماًزحاً: «أومال ليه بقى عمّالين تقولولي ما عندناش ميزانيات ما عندناش ميزانيات؟» لم أكن على علم وقتها بما أورده ساسكيند في كتابه بعد ذلك بأربع سنوات، و- مرة أخرى - لا أدري إن كان لما أورده أي علاقة بما دار في ذلك المطعم الإيطالي. لكنّ موقفي حينها هو موقفي في كل حين هو موقفي الآن.

- ٥ -

حتى بعد مرور نحو ثلاثة عشر عامًا لا تزال القصة في كثير من جوانبها تثير الجدل والفضول.

ففيما يخص الشارع العربي، لا يزال كثيرون يسألونني حتى اليوم إن كانت القاعدة حقاً هي التي تقف وراء عمليات الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول. وإجابتي، من واقع ما أتيت لي من تجربة خاصة، لا تزال هي هي: ليس لديّ شك في أن تنظيم القاعدة هو الذي أراد فكّر فخطط فجنّد فدرب فموّل فأرسل فنسّق فمضى في تنفيذ ما أراد. ما حدث في ذلك اليوم نفسه، وفي السنوات القليلة التي سبقت، هو الذي يحتاج إلى مزيد من التحقيق.

وفيما يخص الجانب الأمريكي، يقع عبء تفسير بعض الظواهر المحيرة في ذلك اليوم على واشنطن، مثلما يقع عبء تفسير كثير من الملابس الغامضة على مدى السنوات القليلة التي سبقت ذلك اليوم. وقد رصدنا ذلك كله في تحقيق موسع آخر بعد ذلك أذيع في أربعة أجزاء بعنوان «أجراس الخطر»^(١). من الثابت الآن، وفقاً لمؤشرات كثيرة من أهمها رواية المسئول الأول عن مكافحة الإرهاب في البيت الأبيض آنذاك، ريتشارد كلارك، أن أحدًا ما في واشنطن كان ينتظر ضربة من اليمين (القاعدة) كي يوجه هو ضربة إلى الشمال (العراق). اقرأ كتابه الرائع، «ضد كل الأعداء»^(٢). وحتى اليوم لم تقدم الإدارة الأمريكية لمواطنيها وللعالم سوى تقرير مسيئ صدر عن لجنة ميسيّة، صيغ من أول سطر ببلاغة أدبية بعيدًا عن الحاسم من التقارير الأمنية، ومن ثم لم تحترم عقول مواطنيها ولا شغف العالم، ولم تجب عن الأسئلة العالقة^(٣).

وفيما يخص تنظيم القاعدة، كان ذلك اليوم أوج وهجه الذي بدأ ينطفئ، إذ تشرد التنظيم من بعده وقُتل جانب من كبار قادته وألقي القبض على الجانب الآخر. من بين هؤلاء خالد شيخ محمد ورمزي بن الشيبه اللذان قابلتهما في كراتشي عام ٢٠٠٢. أصدر التنظيم لاحقًا بيانًا رسميًا يبرئ ساحتي وساحة قناة الجزيرة من شبهة الإرشاد وسط مستنقع من محاولات الصيد في الماء العكر^(٤). هما الآن في معتقل غوانتانامو، ومن الثابت أنهما - وخاصة خالد شيخ محمد - تعرضا لتعذيب مبرح قبل الإعلان عام ٢٠٠٩ عن قرب إقامة محاكمة مدنية لهما، مع آخرين، في نيويورك. وقتها تلقيت طلبًا من وزارة العدل الأمريكية للشهادة أمام المحكمة فوافقت من حيث المبدأ طالما سبتاح لي أن ألتقي بالتهمين. تهاوت إجراءات الاستعداد للمحاكمة المدنية بعد

(١) متاح لمن يريد على موقع «يونوب».

(٢) Richard Clarke, Against All Enemies: Inside America's War on Terror, Simon & Schuster UK Ltd 2004

(٣) The 9/11 Commission Report: Final Report of the National Commission on Terrorist Attacks Upon the United States, W.W. Norton & Company, Inc.

(٤) نسخة من بيان القاعدة في موضع لاحق من هذا الكتاب.

اعتراضات قوية من أهالي القتلى ومن اليمين المتطرف ومن بلدية نيويورك. رفضت بعد ذلك بنحو ثلاث سنوات طلبًا للشهادة أمام المحكمة العسكرية التي تولت الأمور مرة أخرى بعد ذلك.

وفيما يخص قناة الجزيرة، فقد أتت نقطة التحول في مسيرتها المهنية، من وجهة نظري، بعد فترة وجيزة من قصة القاعدة، تحديدًا مع الغزو الأمريكي للعراق. وقد بدأ الأمر بذبح المدير العام للقناة، محمد جاسم العلي، الذي يشهد له الجميع بالكفاءة المهنية والإدارية، واستقدام من لا حيثة مهنية ولا إدارية له في مكانه، سوى أن له خلفية إسلامية وأنه كان مقربًا من بول بريمر، حاكم العراق بعد الغزو، وفقًا لما قاله لي مصدر أمريكي أثق به وأحتفظ باسمه حمايةً له. بدأت ما أسميها «مرحلة الاستثمار السياسي» للجزيرة، سواء من قيادة بلدها أو من دوائر أخرى، بعد أن كانت قد وصلت بعد سنواتها الأولى من التحديات الشاقة إلى مرحلة من النضوج، على أيدي مجموعة متميزة من الإعلاميين العرب من كافة المشارب والاتجاهات، وصار لها موقع غالب في الشارع العربي. حاول عدد من هؤلاء بطرق مختلفة التمسك بما كانت عليه الأمور لكنهم فشلوا فاستقالوا لأسباب ظاهرية متباينة، وكنيت واحدًا من هؤلاء، متمنين التوفيق لأولئك من زملائنا الذين اختاروا البقاء في ظروف صعبة.

- ٦ -

هذه المساحة التي يمكن للعمل الصحفي الجاد أن يختلط فيها بما هو سياسي / أممي / إيديولوجي هي واحدة من أخطر التحديات التي يمكن أن يجد فيها صحفي نفسه عن قصد أو عن غير قصد. قصة الطريق إلى القاعدة وما أحاط بها من ملابسات في الجزء الأول من هذا الكتاب، أما في الجزء الثاني فقصة أخرى تقترب فيها أيضًا خطوط الصحافة الجادة بخطوط السياسة والأمن والإيديولوجيا.

ربما أكون الصحفي الوحيد في العالم الذي أتاحت له فرصة اللقاء بالعقول المدبرة لعملية الحادي عشر من سبتمبر، عندما قرر هؤلاء أن يتحدثوا للمرة الأولى - والأخيرة - قبل القبض على اثنين من أبرز أعضاء تنظيم القاعدة: خالد شيخ محمد

ورمزي بن الشيبية. ولكنني، من منظور مهني بحت، وبكل ما أوتيت من غرور، لست على تلك الدرجة من الفخر بهذه القصة، ولا أنا يؤرقني كثيرًا ما يظنه بها أناس مختلفون على أطراف مختلفة من الموضوع. لقد كان يمكنني ببساطة أن أعتذر عن عدم قبول دعوة القاعدة وكان يمكن لهم ببساطة أن يجدوا صحفيًا آخر. انتهى الغرور.

ثمة قصة أخرى أسمح لنفسي سرًا أن أفتخر بها قليلًا، قصة وعدت أمي - رحمها الله - ألا أكررها مرة أخرى، أو شيئًا من هذا القبيل، لا أذكر تمامًا!

على هامش رحلة العبور إلى المجهول سأحاول أن أصف كيف تشعر حين يقودك مهربون عبر حدود دولية في رحلة غامضة بدأت بدعوة أكثر غموضًا، ممن يُعتقد أنها أقوى جماعات المقاومة في العراق وأكثرها فتكًا في أعقاب الغزو الأمريكي؟ لكنني سأحاول أيضًا أن أختبر ما هو أهم من ذلك: تأثير ما وقع في العراق على جوار العراق، وبصفة خاصة على بلاد الشام بمفهومها الجغرافي / السياسي التقليدي: سوريا، لبنان، الأردن، فلسطين (وطبعا إسرائيل)؟ ومدى حتمية نزال أخير بين الشرق والغرب على هذه الأرض بعينها في ضوء ما يوصف بإستراتيجية تنظيم القاعدة وما سار بحذائها وما انبثق عنها من تنظيمات.

الجزء الأول
الطريق إلى القاعدة

**** معرفتي ****
www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

دعوة إلى المجهول

ذات صباح، في الأسبوع الأول من شهر أبريل / نيسان ٢٠٠٢، دق هاتفي المحمول بينما كنت أهم بالدخول إلى مكتبي الجديد. لم أكن قد استقرت بعد في المكاتب الجديدة لقناة الجزيرة في لندن، التي تقع مباشرة على الضفة الجنوبية لنهر التيمس، لكنني كنت مستمتعًا بمغازلة هذه الحقيقة الساخرة: أنني أستطيع الآن من مقعدي أن أرى بكل وضوح، عبر النهر العتيق، النوافذ القابضة للمبنى الغامض الذي يقبع أمامي مباشرة على الضفة الشمالية ولا يحمل رقمًا ولا عنوانًا ولا تجده له أثرًا على أي خريطة. يسمى فقط «بيت التيمس»، لكنه في الواقع مقر الذراع الداخلية لجهاز الاستخبارات البريطاني MI5.

على الخط كان صوت لم أعرف عليه. «السلام عليكم يا أخ يسري. أنا فاعل خير». أتى صوت عطوف بلسان عربي فصيح عبر خط رديء موحياً لأول وهلة بأن صاحبه على درجة من التدين. ثم لم يدخل في مقدمات كما هي غالباً عادة المتصلين من العرب. «نرجو أن يكون قد خطر ببالك أن تعد برنامجاً خاصاً للذكرى الأولى». لم يشرح أي ذكرى يقصد، لكنه مضى سريعاً، «إن كان الأمر كذلك فإن في استطاعتنا أن نمدك بشيء خاص، سري للغاية». لم يمض أكثر من عشرين ثانية تقريباً قبل أن يطلب «فاعل الخير»، الذي قررت بعد ذلك، تسهلاً للأمر، أن أسميه «أبوبكر»، رقم جهاز الفاكس الخاص واستأذن في قطع الاتصال.

تدافعت الأفكار في ذهني وأنا أهدق في الهاتف المحمول الذي سكت فجأة مفسحًا المجال لصمت مطبق. يبدو شكله الآن في عيني غريبًا. كثيرون من مشاهدي قناة الجزيرة تكرر ما قبل ذلك باقتراح أفكار لبرنامجي التحقيقي «سري للغاية»، بل إن بعضهم تطوع بإعداد بحوث كاملة عن موضوعات بعينها يرون أنها توافق طبيعة البرنامج. غير أن معظم الاقتراحات جاء قبل ذلك إما بالاتصال المباشر عن طريق أناس يعرفون أنهم يعرفون يسري فوده، أو عن طريق عنوان البريد الإلكتروني المعلن عنه بعد كل حلقة من حلقات البرنامج، أو عن طريق رقم الفاكس المعروف، أو حتى عن طريق الاتصال الهاتفي على أرقام الجزيرة في الدوحة أو مكتبها في لندن. لم يحدث قبل ذلك أن اتصل بي شخص لا يعرفني على رقم الهاتف المحمول، دون أن يقول لي في البداية «إن الصديق الفلاني هو الذي أعطاني رقمك الخاص» قبل أن يمضي في ما اتصل من أجله.

هذه المرة استطاع هذا «الفاعل الخير» أن يشير فضولي دون أن يتحدث عن أي شيء تقريبًا. لكن الغريزة الصحفية داخلي ألقت بي إلى إطراقة طويلة عميقة، وأثارت من التساؤلات أكثر مما أثارت من الإجابات. لقد سألني أبو بكر إن كنت أفكر في إعداد برنامج خاص للذكرى الأولى، وأنا الآن أخمن أنه ربما كان يقصد ذكرى الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول الآتية في غضون خمسة أشهر. ولكن، ما عساه ذلك الشيء الخاص الذي قال إنه يمكن أن يمدني به في المقابل؟ كيف يمكن لي أن أثق بـ «فاعل خير» هكذا بهذه البساطة؟ لقد كان التأكد من مدى مصداقية أبو بكر مسألة صعبة ومخاطرة ملفوفة بالحساسية في آن معًا، لكنني قمت على أي حال باتصال أو اثنين للوقوف بطريقة هادئة على ما إذا كان أحد ما على علم بما يحدث. لم تكن تحليلات بعض من هؤلاء الذين كانت لهم خبرة مباشرة مع تنظيم القاعدة على درجة كبيرة من الفائدة على أي حال.

بينما كنت في انتظار الاتصال التالي من أبو بكر، حدثت مصادفة ساخرة. مساء تلك الليلة اتصلت بي صحيفة تعمل في شبكة دولية شهيرة للأخبار التلفزيونية كي

تطلب مني خدمة. «هل لديك بالصدفة رقم هاتف لأحد أعضاء تنظيم القاعدة؟»
تساءلت الصحفية قبل أن تستطرد بلهجة جادة، «إننا نريد أن نتعرف على رد فعلهم
في النشرة المقبلة بشأن بعض التقارير». كنت أظن حقاً أنها تمزح فاقترحت عليها
ساخراً أن تتصل برقم ١٩٢ (الاستعلامات الهاتفية لشركة الاتصالات البريطانية)!!!
لولا أنها لم تكن تمزح.

لم تكن هذه الصحفية، للأسف الشديد، استثناءً بين كثير من الصحفيين الغربيين
الذين خانتهم المعرفة الموضوعية لخلفيات أحداث الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول.
بالنسبة لهم جميعاً، أو يكاد، بدا الأمر كله أحادي الجانب ذا وجه واحد: الحادي
عشر من سبتمبر/ أيلول، بن لادن، الإسلام، العرب، أفغانستان، الشرق الأوسط،
الإرهاب - كلها محتويات تنتمي إلى سلة واحدة، ومن ثم إلى تقرير صحفي واحد.

لأسباب كثيرة منها هذا السبب استحوذت قناة الجزيرة على سمعة دولية. لكن
هذه السمعة الدولية عندما أدركت الجزيرة أدركتها للأسباب الخاطئة. لقد أصيب
كثيرون في الغرب، خاصةً في الولايات المتحدة الأمريكية، الذين يعرفون قليلاً
أو لا يعرفون شيئاً على الإطلاق عن الشرق الأوسط / أو الإسلام، بصدمة المفاجأة
عندما علموا في أعقاب الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول أن قناة «عربية»، قناة
«مسلمة» تسمى «ال - شيئاً ما» هي التي ستقوم وحدها بتغطية أخبار الحرب التي
كانت إدارتهم تستعد لشنها على أفغانستان. قليل جداً منهم كان على علم بأن شبكة
الأخبار الأمريكية «سي إن إن» قد عرض عليها قبل ذلك بشهور عدة العرض نفسه
الذي عرض على قناة الجزيرة، لكنها لم تر حينئذ في أفغانستان مكاناً يستحق التغطية.
رأته بعد ذلك بعد فوات الأوان. وقليل جداً منهم استطاع، أثناء الإعداد لما سُمي
«الحرب على الإرهاب»، أن يقاوم جملةً من التساؤلات العنصرية السخيفة: «هل
يستطيع العرب أن يستخدموا كاميرا تلفزيونية؟ هل يستطيعون حقاً ربطها إلى طبق
فضائي كي يرسلوا إشارة في الهواء؟ بل هل يمكن أن يكون لديهم صحفيون؟!»
وكان هذا - للأسف - من حسن حظي كصحفي عربي يعيش في لندن، فتابعت عملي
في هدوء، دون جلبة.

اضطرت إلى الانتظار أربعة أيام قبل أن يلفظ جهاز الفاكس رسالة مطبوعة من ثلاث صفحات تعلق أولها بالخط العريض عبارة «بسم الله الرحمن الرحيم». تحتها بخط أصغر: «الخطوط الرئيسية للبرنامج المقترح، سري للغاية، صانعو أحداث سبتمبر يتحدثون».

كان من الواضح أنها أتت من «أبو بكر»، رغم أنها لم تحمل توقيعًا ولا رقمًا لجهاز الفاكس الذي أرسلت منه ولا تاريخًا. ولم يكن من الواضح أيضًا إن كانت الرسالة المنمقة من بنات أفكار أبو بكر أو أنه كان مجرد وسيط، لكن مؤلفها لم يضيّع وقتًا في مقدمات أو افتراضات جدلية. كانت الرسالة ببساطة مشروعًا عمليًا لفيلم تسجيلي مكون من جزأين احتفالًا بالذكرى الأولى لأحداث الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول.

كانت هناك نبرة إملائية بين السطور تشتم من خلالها رائحة لكاتب سيناريو أو مخرج يعتز بأفكاره ويريد لها أن تترجم كما يراها هو بتفاصيلها ومنحنياتها. على البرنامج، كما يقترح المؤلف، أن يبدأ في جزئه الأول بصور «الأخوة التسعة عشر» مصحوبة بصوت «الشيخ» (أسامة بن لادن) يلقي أبياتًا من الشعر:

أيقظتم التاريخ بعد رقادہ ...

وقد أقسموا بالله أن جهادهم سيمضي ولو تحدى كسرى وقيصر

يعقب ذلك، وفقًا للسيناريو المقترح، «قولة بوش عن الحرب الصليبية»، في إشارة إلى التصريح الخطير للرئيس الأمريكي عقب أحداث الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول الذي قال فيه بالحرف الواحد: «إن هذا نوع جديد من ... نوع جديد من الشر، وقد بدأ الشعب الأمريكي يفهم. إن هذه الحملة الصليبية، هذه الحرب على الإرهاب ستستغرق وقتًا».

يؤدي ذلك بدوره، كما تقول الرسالة، إلى «تحليل تاريخي لمراحل الصراع بين المسيحيين والمسلمين» يقوم به عدد من الباحثين هم: «د. فهد محمود محمد شاكر،

د. عبد العظيم الديب، د. عبد الحلیم عویس، د. جمال عبد الهادي». لم يُعرف عن أي من هؤلاء الباحثين انتماء إلى تنظيم القاعدة أو غيره من تنظيمات، مثلما لم يُعرف عنهم استعداد للمشاركة في برنامج من هذا القبيل بناءً على ترشيح من هذا القبيل، وهي الحقيقة نفسها التي تنسحب على «د. عبد الله النفيسي وعبد الباري عطوان ود. محمد عباس ود. سعيد مسفر» الذين رشحهم كاتب الرسالة للحديث عن «دخول أمريكا المنطقة وجرائمها التي ارتكبتها ضد الشعوب».

ورغم طموحها، فإن الرسالة التي كُتبت على الكمبيوتر بشكل منظم دقيق أظهرت بين سطورها عقلاً فاهماً لآليات العمل الإعلامي وظروفه؛ فقد كانت سهلة ومباشرة ومرتبّة، ثم كانت من بعد ذلك مغرية. «هذا الموضوع لم يسبق لمحطة فضائية أن قامت به من قبل بشكل موسع ومتكامل»، ألقى كاتب الرسالة إلى قارئها بجزرة في الفقرة الأخيرة: «وسنوافيك بعناوين أشخاص ومراكز يمكنكم الاتصال بهم لإنجاز الجزء الثاني من البرنامج في حال توافر استعدادكم لعمل هذا التحقيق. وتقبلوا جزيل الشكر والامتنان،،،».

القرار الآن متروك لي.

الكرة تتدحرج

كان قد مضى على الأحداث الدامية في نيويورك وواشنطن حوالي سبعة أشهر حتى وصول تلك الرسالة ممن بدأت أفهم أنه أحد وسطاء تنظيم القاعدة، ولم يكن أحد بعد قد أعلن مسؤوليته عن مقتل أكثر من ثلاثة آلاف شخص. ورغم أن الإدارة الأمريكية أصدرت حكمها مباشرةً على بن لادن، مثلما أعدت الحكومة البريطانية لائحة ادعاء ضده، فإن دليلاً واقعياً دامغاً، من نوع ذلك الذي يمكن له أن يصمد أمام محكمة، لم يقدم للناس. لكن غياب مثل ذلك الدليل لم يردع الولايات المتحدة عن التحرك على أي حال؛ فبعد أقل من شهر شن الأمريكيون هجومهم على أفغانستان وخلعوا حكومة طالبان التي كانت تستضيف بن لادن.

صحيح أن زعيم القاعدة، أسامة بن لادن، لم يدخر وسعاً في امتداح «عمليات الثلاثاء»، ولا في الدعاء إلى الله عسى أن يتقبل «أبطالها» بين الشهداء، لكنه لم يعلن أبداً مسؤوليته المباشرة ولا مسؤولية تنظيم القاعدة عن تلك العمليات. وحتى هؤلاء الذين اعتقدوا - أو تمنوا في قلوبهم - أن يكون رجال بن لادن هم حقاً الذين جعلوا حكام أعتى دولة في العالم يدورون حول أنفسهم، وجدوا من الصعب استيعاب أن بشرًا من جلدتهم خططوا ثم ناموا ثم استيقظوا كي ينفذوا أضخم عملية «إرهاب» تحفظها ذاكرة التاريخ حتى الآن وأكثرها تعقيداً.

لكنّ أحدًا لم يكن قد سمع شيئًا من أسامة بن لادن لشهور، رغم أن طيفه كان يحلّق طول الوقت في أرجاء غرف الأخبار في كل مكان على وجه الأرض. كيف أستطيع إذا بأي منطق وسط هذه الأجواء أن أتأكد من أن هذه الدعوة المبطنة التي حملتها رسالة الفاكس قد أتت منه أو من أحد رجاله؟ كيف أستطيع أن أقطع الشك باليقين أنها ليست هي الأخرى «خديعة كبرى»؟

في ذلك المساء عدت إلى منزلي في وسط لندن وفي جيب سترتي الداخلي ثلاث ورقات خفيفة وفي ذهني جبل ثقيل من الأفكار. كان أمرًا مغريًا دفعني بين لحظة وأخرى إلى التفكير في أن أحكي ما حدث لبعض الأصدقاء، لولا أن حفيف الإغراء أتى ملفوفًا في كثير من المخاطرة. ولم يكن لوصولي إلى هذا الإحساس المتناقض سوى معنى واحد: أنني أميل الآن إلى تصديق أن تنظيم القاعدة يريد فعلًا أن يضع بين يدي شيئًا غير عادي، وأنني أميل الآن إلى فتح يدي، وأنه إذا كان لذلك أن يحدث فلا بد له من أن يحدث في هدوء.

لم يكد يحين وقت الاسترخاء والتفكير العميق حتى مزق رنين هاتفي المحمول صمت المنزل. أبو بكر؟! لم يظهر على شاشة الهاتف رقم المتصل. ربما يكون هو. إذا كان هو الذي يتصل الآن من باكستان فلا بد أن الساعة لديه الآن تقترب من الثانية صباحًا.

«ما رأيك في الحضور إلى إسلام آباد؟» تساءل الصوت البعيد الذي انتخبته أذناي من بين ضوضاء خط رديء قبل أن يستطرد مباشرة: «ستأكد من الترتيبات ومن أنه لن يصيبك - إن شاء الله - مكروه ومن أنك ستعود بما تريد».

بدأت الكرة إذا في التدحرج. أحد ما في مكان ما اتخذ قرارًا بعينه، وإذا لم أقتنص فرصتي الآن فربما لن تعود أبدًا. «طبعًا، بكل تأكيد، إن شاء الله»، جاء ردي سريعًا وأنا أعلم أن أبو بكر لن يستطيع البقاء على خط الهاتف لأكثر من ثوان معدودة. «بمجرد حصولي على تأشيرة دخول ستجدني - إن شاء الله - من الصابرين». قطع أبو بكر اتصاله فجأة دون أن يخبرني إلى أي مكان سيكون عليّ أن أتوجه في إسلام آباد،

وما إذا كان هو أو أحد غيره سيكون في انتظاري وفي أي ساعة من أي يوم. لكن الكرة كانت على أي حال كانت قد بدأت في التدحرج وكان لا بد من العبور أولاً على جسور أخرى قبل الوصول إلى جسر إسلام آباد.

لم يكن الحصول على تأشيرة دخول إلى باكستان مسألة صعبة على مواطن مصري مسلم يحمل جواز سفر بريطانيًا ويعمل صحفياً مع قناة الجزيرة المحبوبة في ذلك البلد الإسلامي. ورغم أن قنصلية باكستان في لندن تريد دائماً التأكد من غرض الزيارة فقد كان لديّ غرض وجيه يدعوني إلى العودة إلى البلد الذي زرته آخر مرة قبل أشهر معدودة، وعلم جميع مشاهدي قناة الجزيرة بتلك الزيارة. كان تحقيقي الصحفي «الطريق إلى معسكر أشعة إكس» في شأن أسرى طالبان والقاعدة في غوانتانامو بكوبا، الذي صُوّر جزء منه في باكستان، قد لقي استحساناً كبيراً لدى مشاهدي الجزيرة، ومن ثم كان من السهل تصديق أن الموضوع يستدعي متابعة لإنتاج جزء ثان حول مصير الأسرى وصدى ذلك في العالم الإسلامي. ولأنني لم أكن متأكدًا من خطط أبو بكر فقد طلبت أن يشمل التصوير معظم أرجاء باكستان بما فيها منطقة الحدود مع أفغانستان. ولدرء ما تبقى من شكوك - ربما داخل نفسي أنا أولاً - طلبت من القنصل الصحفي المساعدة في ترتيب لقاء مع وزير الداخلية الباكستاني، معين الدين حيدر. «كذبة بيضاء» لم تضر أحدًا، خفف من وقعها نصيحة الرسول ﷺ، بالاستعانة على قضاء الحاجة بالكتمان.

دون جلبة صدرت تأشيرة دخول مزدوجة عن قنصلية باكستان في لندن في التاسع من أبريل / نيسان ٢٠٠٢. وبعد سبعة أيام وجدت نفسي في مطار دبي في انتظار طائرة الخطوط الإماراتية المتوجهة إلى إسلام آباد. قبيل إقلاعها اتصلت بأمي في مصر كي أطمئن عليها وأخبرها أنني ربما أزورها في غضون أسبوعين. تعودت هي لسنوات طويلة ألا تسأل أين أنا أو ماذا أفعل، وتعودت أنا على أن كل ما لديها لي هو الحب والدعاء. لكن المشكلة كانت تكمن فيما عساي أقول لرئيسي المباشر في العمل.

كان المدير العام لقناة الجزيرة وقتها، محمد جاسم العلي، يثق بي ثقة عمياء؛ الأمر الذي دفع بمرارة إلى حلقومي وأنا «أكذب» عليه أثناء تلك المكالمات الهاتفية التي تعمدت أن تكون قصيرة. كان الأمر أخطر من أن يُذكر على الهاتف، ورغم أنه - كعادته - لم يكن لدى «أبو جاسم» في تلك اللحظة سوى الأمنيات الطيبة بالتوفيق والسلامة، فقد استغرقه الأمر دقيقةً أو دقيقتين - بعد ذلك بنحو شهرين - قبل أن ترسم على وجهه ابتسامة المتفهم. وبإلهام من لحظة! في تلك اللحظة على أي حال لم أكن أستطيع أن أقرأ في بطاقة السفر وعلى شاشات المغادرة إلا كلمة واحدة أو كلمتين: القاعدة في انتظاري.

وصلت إلى مطار إسلام آباد في الساعات الأولى من صباح الأربعاء، السابع عشر من أبريل/ نيسان ٢٠٠٢، كي أجد في استقبالي مدير مكتب الجزيرة في العاصمة الباكستانية، أحمد زيدان. كان أحمد يعلم أن «الأخوة» يعدون شيئاً ما لزميله الزائر، لكن ذلك كان كل ما كان يعلمه، ولم يسأل. هيأت له خبرته في المنطقة أن يتوقع أن «لقاءً مهمًا» كان يلوح في الأفق، رغم أن أيًا منا لم يكن يدري تمامًا كنه الخطوة التالية عندما أنزلني أحمد في فندق متواضع قرب مكتب الجزيرة.

أستمتع الآن بحمام ساخن كنت في حاجة ماسة إليه. أتمدد على السرير أقرأ كتابًا عن كيفية العناية بالحدائق المنزلية. أطلب طعامًا إلى الغرفة. أكله. أتمدد على السرير لمزيد من القراءة. أتململ. أفتح جهاز التلفزيون. ثلاث قنوات، لا غير، كلها محلية. لغة الأوردو تشبه كثيرًا اللغة العربية. الجو حار. أدير جهاز تكييف الهواء. لا يعمل. أحاول النوم. لا أستطيع. فجأة يبدأ جهاز التكييف في العمل من تلقاء ذاته. ضوضاء. يبدأ صبري في النفاد. ها أنا الآن في إسلام آباد تلبيةً لدعوة من شخص لا أعرفه للحصول على شيءٍ لست لديّ أدنى فكرة عنه في مكان وزمان لا يعلمهما إلا الله. هل هناك حماقة أكثر من ذلك؟! انتظر شيء ما أمر صعب، وانتظار المجهول أمر لا يُحتمل، لكن الله مع الصابرين. هكذا بدأت أسلم قيادي رويدًا لسيناريو رسمه لي أحد ما في مكان ما.

مرت الآن عليّ في ذلك الفندق اثنتا عشرة ساعة ولم يحدث شيء بعد. كم من المفترض أن أبقى قبل أن أعترف لنفسى بالفشل؟ يومين؟ ربما. أو ربما ثلاثة أيام على الأكثر، أعود بعدها أدراجي إلى حيث لا سبيل مرة أخرى إلى أن أسلم ذقني إلى مجهول.

بينما أنا كذلك دق الهاتف. اختطفته فإذا صوت أبو بكر واضحًا جليًا هذه المرة. «حمد الله على السلامة». لم يتظر ردًا، بل استطرد قائلاً: «خذ طائرة المساء المتوجهة إلى كراتشي غدًا». كان هذا كل ما في الأمر، وعندها فقط بدأت أسمع لنفسى بتصديق احتمال أن «خبطة» صحفية قد تكون فعلاً في انتظاري. يعلمون إذاً أنني الآن في باكستان، وأنتي قد التزمت بما يخصني في أول اتفاق، وأنتي من الآن فصاعداً أضع نفسي راضياً بين أيديهم.

القبلة الطويلة قبل النوم

في مطعم إيراني في إسلام آباد لم أقتسم مع زميلي مدير مكتب الجزيرة في إسلام آباد، أحمد زيدان، في تلك الليلة إلا أقل التفاصيل. كان لأحمد أن يكون الشخص الوحيد الذي يعلم وجهتي في الليلة التالية، وكانت نصيحته لي أن أنزل في فندق ماريوت في كراتشي وأن ألتزم بتعليماتهم.

حتى ذلك اليوم من أبريل / نيسان عام ٢٠٠٢ كانت قد انتشرت في أرجاء العالم كله علامات الاستفهام كما تنتشر النار في الهشيم. تساؤلات في تساؤلات لا تلد أمام تعقيدات الحدث وغياب الحقائق إلا نظريات المؤامرة. في تلك الأيام لم أستطع استيعاب سيل متدفق من رسائل البريد الإلكتروني والعادي والفاكس والمكالمات الهاتفية والرسائل الهاتفية التي تدفقت على مكاتب قناة الجزيرة تقدم تفسيرات مختلفة لما سماه رجال القاعدة فيما بعد «غزوتي واشنطن ونيويورك».

استطاع كاتب فرنسي وسط ذلك أن يلتقط صدى المزاج العام في الشرق والغرب فضمن لنفسه ثروة صغيرة عندما زعم أن عمليات الحادي عشر من سبتمبر / أيلول كانت من تدبير الإدارة الأمريكية نفسها. عندما التقينا به في باريس دافع تييري ميسون بشراسة عن نظرية «الخديعة الكبرى»^(١).

(١) في تلك الفترة كان الكاتب الفرنسي تييري ميسون قد نشر كتابًا بعنوان «الخديعة الكبرى» زعم فيه أن فصلاً داخل المؤسسة العسكرية الأمريكية هو الذي دبر هجمات الحادي عشر من سبتمبر / أيلول، وقد تُرجم الكتاب لاحقاً إلى نحو ثلاثين لغة.

نظرية أخرى، شاعت بوجه خاص في المملكة العربية السعودية، كانت قد انبثقت أساسًا من حقيقة أن أحد مشاهدي برنامج «سري للغاية» قد التقط بعين حادة مشهدًا من الفيلم الأمريكي The Long Kiss Goodnight (القبلة الطويلة قبل النوم) يصور أحد ضباط مكتب التحقيقات الفيدرالي FBI وهو يشرح لعدد من زملائه رؤيته لعملية سرية:

- ١٩٩٣، تفجير مركز التجارة العالمي، هل تذكرون؟ أثناء المحاكمة زعم أحد المفجّرين أن وكالة الاستخبارات المركزية CIA كان لديها علم مسبق. (يضحك ساخرًا ثم يستطرد.) الدبلوماسي الذي أصدر له تأشيرة الدخول كان ضابطًا في وكالة الاستخبارات المركزية. ليس الأمر بالمستحيل تصديقه أنهم هم الذين مهدوا الطريق لعملية التفجير لمجرد تبرير الحصول على زيادة في الميزانية.

• أتقول لي إنك ستقوم بتزييف شيء إرهابي لمجرد أن تحصل على بعض الأموال من الكونغرس؟

- حسنًا، لسوء الحظ يا سيد هينيسي، ليست لدي فكرة عن كيفية تزييف مقتل أربعة آلاف شخص. ولذلك نحن مضطرون إلى تدبيرها بشكل حقيقي، وبالطبع سنلقي باللوم فيها على المسلمين^(١).

منحت حقيقة أن هذا الفيلم أنتج في هوليوود قبل سنوات من وقوع أحداث الحادي عشر من سبتمبر / أيلول ثقلًا للمؤمنين بنظرية المؤامرة، شرقًا وغربًا، في اعتقادهم أن فكرة التفجيرات برمتها ولدت في أمريكا داخل أذهان أمريكية. «بن لادن لم يكن ليستطيع القيام بذلك»، يقطع لنا إدوارد اسبانوس، أحد أبرز كتاب مجلة Electronic Intelligence Review (EIR)، «فلقد كانت عملية سرية في غاية التعقيد بحيث كان لا بد لها من أن تُفعل من داخل الولايات المتحدة». والهدف؟ «الهدف كان في غاية الوضوح... جر الولايات المتحدة إلى حرب شاملة في الشرق الأوسط، إلى صراع حضارات، وإلى حرب ضد الإسلام».

The Long Kiss Goodnight, starring: Geena Davis and Samuel L. Jackson, Writer: (١) Shane Black, Director: Renny Harlin, Production: Forge and New Line Cinema, 1996

وفيما انتشرت على الإنترنت نظريات مبنية على حقائق تاريخية كهذه تبحث في الدوافع في ظل غياب معلومات عن الوقائع، لم يكن من الواضح أي موقف سيتبناه «المتهم الأول» من الهجوم. اختلف الموقف في عيني بين ليلة وضحاها عندما وجدت نفسي في باكستان. لقد فتحت لي القاعدة نافذة لم تفتحها لأحد قبلي، وأنا لا أدري لماذا. غير أن فكرة بعينها، بعيداً عن تفاصيل الرسالة التي وصلتني من أبو بكر، كانت تنبض حياةً من بين السطور: لأول مرة يعبر أحد ما من داخل تنظيم القاعدة عن قلقه من محاولات حرمان الأخوة «الشهداء» من حقهم المكتسب.

لم أستطع النوم وأنا أدرك أن الأمر قد تعدى نقطة اللاعودة. لماذا اختاروني في المقام الأول؟ لماذا ينبغي عليهم أن يتكبدوا مشقة إحصار صحفي من لندن بما يكتنف ذلك من مخاطر، بينما كانوا يستطيعون دعوة زميلي الذي يمثل القناة التلفزيونية نفسها على بعد أمتار منهم؟ ولماذا لا يلجئون إلى أي من هؤلاء الصحفيين الآخرين المعروف عنهم تعاطف مع الحركات الإسلامية؟

لم أجد إجابة. من الآن فصاعداً عليّ فقط أن أركز على أمني الشخصي. العودة إلى المنزل سالمًا. قفزت فجأة فأصبحت على قمة الأولويات. إذا استطعت أن أحقق ذلك فإن أي شيء آخر أعود به سيكون فقط «إضافة» جيدة. «من الحماقة العبثية أن تتصيد قصة كبيرة ثم لا تعود بها»، هكذا كان المراسل الحربي لتلفزيون هيئة إذاعة البريطانية، مارتن بل، ينصح زميله الصغير الغض، يسري فوده، عندما عمل هذا إلى جواره أيام حرب البوسنة. في ذهني لا تزال صورة مراسل صحيفة وول ستريت جورنال Wall Street Journal الأمريكية، دانييل بيرل، الذي كان اختطف في كراتشي أواخر شهر يناير/ كانون الثاني ٢٠٠٢ وقُطعت رأسه من جذورها. كانت جثته الممزقة إرباً إرباً قد وُجدت قبل أسبوعين فقط من وصولي مدفونة في إحدى رياض الأطفال في كراتشي.

في اليوم التالي عدت إلى مطار إسلام آباد كي ألحق بطائرة مزدحمة كانت في طريقها إلى الجنوب - إلى كراتشي. على متنها أطلقت أفكاري العنان مرةً أخرى نفسها. هل يمكن أن يكون على الطائرة أحد ما يعرفني وأنا لا أعرفه؟ هل يمكن أن

يكون ذلك فخاً أظير إليه بمحض إرادتي؟ دانييل بيرل ذهب أيضاً إلى هناك بمحض إرادته. من الأسلم أن أتصرف وكأنني تحت المراقبة على أي حال، وأن أدقق في كل التفاتة. ولكن، ما الذي عساه يضطر بن لادن وأناسه أن يتكبدوا هذه المشقة كلها لاختطافي؟ ماذا يمكن أن يكسبوا من وراء إذائي؟ دانييل بيرل، على أي حال، لم يكن مثلي مسلماً، بل كان يهودياً، وكان في عيون ذابحيه صهيونياً ابن صهيوني وغد. ولم يكن بيرل قد تسلم دعوة إلى لقاء ذابحيه، بل إنه هو الذي كان يسعى إليهم، وعندما أدركوا هم ذلك اختطفوه وجعلوا منه عبرة. كان يريد أن يصطاد فاصطيد، وهؤلاء لا يحبون أن يكونوا في موقع الفريسة المنتظرة، بل في موقع الصائد الذي، مثلما قرر أن يذبح من يتعبه، قرر أيضاً أن يصطاد صحفياً بعينه كي يتحدث إليه. أو هكذا أردت لدى وصول الطائرة إلى كراتشي أن أصدق.

انطلقت خارجاً من مطار (قائد العزم) كي أضع نفسي في سيارة أجرة، وقد بدأت أقنع نفسي باستنتاج أن هؤلاء الذين وجهوا دعوة إليّ لن يكسبوا الكثير من وراء إذاء «أخ مسلم» يعمل للقناة التلفزيونية العربية الوحيدة تقريباً التي تتجرأ على انتقاد الأنظمة العربية وتؤمّن بتغطية الحدث من جميع جوانبه، حتى إذا كانت بعض الدوائر الغربية لا تترتاح إلى أشرطة القاعدة. ثم ألم أقم أنا نفسي قبل أسابيع قليلة بانتقاد الإدارة الأمريكية نفسها لطريقتها غير الشرعية في التعامل مع من تسميهم «المقاتلين غير الشرعيين» من أسرى طالبان والقاعدة في غوانتانامو بكوبا؟ وفيما كانت حرب الرئيس الأمريكي بوش على ما يصفه بالإرهاب منصبةً لدى تلك المرحلة على اغتيال سياسي معنوي قبل اقتلاع عسكري عملي لصوت إسلامي متشدد، وجدتُ راحةً في استنتاج أن هؤلاء ربما قد أدركوا أنهم الآن في حاجة إلى التعاطف أكثر من حاجتهم إلى التحدي. وحين يحدث ذلك تنشأ الحاجة إلى الإعلام والإعلاميين.

من الأفضل إذاً أن أفكر بشكل إيجابي؛ فمن الواضح أن الرجل الذي دعاني إلى قطع آلاف الأميال من لندن إلى كراتشي كان معنياً بأن تتاح للقاعدة فرصة جيدة للحديث والشرح. لا بد من أنه كان قد علم لدى تلك المرحلة أنه حتى إذا كان ثمة من

أعجبوا بجرأة الفأر الذي «هرس» قدم الفيل، فإن كثيرين لم يُعجَبوا بطريقة «الهرس». ولا بد من أنه أدرك أنه إذا كان يريد لحركته الانتقال من مرحلة النشاط العنيف إلى مرحلة من الوجود السياسي، فإن عليه أن يتحدث عن الأسباب وأن يشرح الدوافع وأن يحدد الأهداف، سواء من الناحية الدينية أو من الناحية السياسية. وحين يحدث ذلك تزداد الحاجة إلى الإعلام والإعلاميين.

قبل دقائق من وصول السيارة إلى فندق ماريوت دق الهاتف. كانت لدى أبو بكر تعليمات جديدة: «اطلب من السائق أن يغير مساره إلى فندق ريجينت بلازا «Regent Plaza». كان الماريوت أقرب مما ينبغي إلى القنصلية الأمريكية في كراتشي وكان يرتاده كثير من الدبلوماسيين وأعضاء البعثات الأجنبية، مثلما شرح أبو بكر فيما بعد. بالصدفة البحتة - أو غيرها - كانت واجهة الماريوت بعد أسابيع قليلة مسرحًا لانفجار سيارة مفخخة أودت بحياة أربعة عشر شخصًا من بينهم أحد عشر مهندسًا بحريًا فرنسيًا كانوا يساعدون سلاح البحرية الباكستاني.

**** معرفتي ****

www.ibtesama.com/vb

منتديات مجلة الإبتسامة

سيغفر لك الله

أنا الآن في كراتشي، باكستان، في أبريل / نيسان ٢٠٠٢ بناءً على دعوة ممن أظن أنه أحد وسطاء تنظيم القاعدة. كانت النصيحة من أحد زملائي في إسلام آباد أن أنزل في فندق ماريوت، وكنت الآن على بعد دقائق معدودة منه عندما اتصل وسيط القاعدة اندي سميتة «أبو بكر».

كان مسار السيارة الذي تغير بناءً على تعليمات أبوبكر يغريني بالتفكير في المسار الذي اتخذه قبل سبعة أشهر أحد المشتبه في ضلوعهم في التخطيط لعمليات الحادي عشر من سبتمبر. ففي الثالث من سبتمبر / أيلول ٢٠٠١ كان «سعيد بحاجي»، الذي اقتسم المسكن نفسه في هامبورغ مع «محمد عطا ورمزي بن الشيبه»، يحلق لحيته قبل أن يودع زوجته في طريقه إلى باكستان بحجة المشاركة في ندوة عن تكنولوجيا الكمبيوتر. نزل في مطار إسطنبول الدولي فلتحق برحلة الخطوط التركية رقم ١٠٥٦ المتوجهة إلى مطار (قائد العزم الدولي) في كراتشي. من المطار قصد بصحبة رجلين آخرين إلى فندق إمباسي Embassy حيث بات ليلة واحدة. في الصباح دفع حوالي ٣٠ دولارًا ثم اختفى. تلاشى نهائيًا من الوجود، على الأقل حتى كتابة هذه السطور.

فندق شيبه - وإن كان يقع في شارع فيصل الأكثر ازدحامًا وضوضاء - يحمل لوحة جانبية مضيئة عليها اسمه باللغة الإنجليزية، ريجينت بلازا، بدا أصغر وأقل احترامًا مما يوحي به الاسم. لكن الأكثر لفتًا للانتباه كان حجم الإصلاحات التي

كان يشهدا مدخله وواجهته. توقفت أمامه سيارة أجرة نزل منها رجل يوحى بأنه في أواسط الثلاثينيات ويبدو كرجل أعمال عربي في زي عربي. قصد إلى موظف الاستقبال وقدم جواز سفره البريطاني طالبًا غرفة مريحة لفترة غير معلومة؛ إذ إن ذلك - كما قال للموظف - سيعتمد على «إتمام بعض الصفقات التجارية». لم يكن «رجل الأعمال هذا» سوى يسري فوده، ولم يكن في وسع موظف الاستقبال إلا أن يرحب بهذا النزيل النادر دون أسئلة.

بعد حوالي نصف الساعة كانت الغرفة رقم ٣٢٢ مسرحًا لأول لقاء لي بأحد أعضاء تنظيم القاعدة. هرولت من الحمام عندما سمعت دقةً على الباب. وعندما فتحته وجدت أمامي رجلًا طويلًا أسمر اللون في منتصف العمر، يبدو عربيًا وإن كان يرتدي الزي الباكستاني التقليدي (سروال قميص).

لم ينتظر الرجل دعوةً وإنما اندفع مباشرةً داخل الغرفة وهو يغلق الباب في الوقت نفسه. لم يمد يده للتصافح، ولا خدّه لتبادل القبلات، بل همّ بعناق من ذلك النوع المنتشر بين السودانيين: مد ذراعه الأيمن إلى كتفي اليسرى وعانقني يمينًا وشمالًا. غير أن هذا الصوت الذي عاش في أذني للأسابيع القليلة الخالية لم يبد فيه كثير من ملامح اللهجة السودانية المميزة. كان من الصعب تخمين ما إذا كان انتقاله سريعًا من لهجة عربية إلى أخرى يعود إلى رغبته في إخفاء جذوره أو إلى احتمال اختلاطه لفترة طويلة بعرب ذوي أصول مختلفة. مما بدا يمكن لأبو بكر أن يكون يمنيًا مثلما يمكن له أن يكون سودانيًا أو مصريًا أو سعوديًّا أو حتى صوماليًّا.

رغم أن عينيه لأول وهلة كانتا زائغتين في أرجاء الغرفة المختلفة وتفاصيلها كان ثمة إحساس فوري بالثقة بيننا. وحتى بعد دقائق معدودة، عندما طلب أبو بكر إن كان يمكن أن يستخدم الحمام، لم أتشكك كثيرًا مثلما هي عادتي إذا حدث شيء كهذا في إطار تحقيقاتي الصحفية. كان أبو بكر فعلاً، كما بدت هيئته، في حاجة ماسة إلى حمام. دعوته بلطف ثم سألته إن كان أيضًا في حاجة إلى طعام. رد أبو بكر على الفور: «نعم، من فضلك، إن لم يكن ذلك بالشيء الثقيل، وجزاك الله خيرًا».

بعد حوالي عشرين دقيقة خرج أبو بكر من الحمام طالباً مني أن ألتحق به لصلاة العشاء. قام أبو بكر بدور الإمام، لكنه كان سريعاً خاطفاً في صلاته بشكل ملحوظ. اختبأ الرجل في الحمام عندما وصل خادم الغرف بالطعام: حساء العدس ورغيفين بلحم الدجاج. بينما بدأ يلتهمها جميعاً في وقت واحد، كانت لدى فمه الممتلئ أولى المفاجآت. «الشيخ أبو عبد الله (بن لادن)، حفظه الله، من أشد المعجبين بقناة الجزيرة». التقطت الخيط سريعاً وألقيت بأول طعم. «ولكن كيف يشاهدها الشيخ الآن ولا أحد يدري أين هو؟».

ابتلع أبو بكر قضمَةً أخرى ثم أجاب مطمئناً: «لا تقلق يا أخ يسري. الشيخ أسامة، حفظه الله، حي يُرزق وبصحة جيدة والحمد لله. ما يفوته يصله على شرائط». بعد إطراقة قصيرة شرع أبو بكر في انتقاد قناة الجزيرة وكان عليّ أن أستمع بروح رياضية. «كيف يتأتى لكم أن تستضيفوا هؤلاء الصهاينة بينما لا تعطون للأخوة المجاهدين الذين وهبوا حياتهم لإعلاء كلمة الله والأمة ما يستحقون؟».

لم يرتح أبو بكر كثيراً لمحاولتي تجنب اختلاف في الرأي سابق للأوان بالتقاطي هاتف الغرفة كي أطلب بعض الشاي. لكنني أجبت: «لا تنس أننا نتحمل كل يوم انتقادات لاذعة وضغوطاً شديدة بسبب قيامنا ببث شرائطكم^(١)، ورغم ذلك نؤمن بأننا نلتزم بشرف المهنة». لم يبد على أبو بكر أنه اقتنع كثيراً وإن كان قد أشاح بيده راضياً. انتهزتها فرصة فاستطردت سائلاً: «بالمناسبة، من الذي كتب رسالة الفاكس التي أرسلتها إليّ؟» لكن أبو بكر لم يكن ليحبب بشكل مباشر: «واحد من الأخوة». مضيت في أسئلتني: «ولكن لماذا وقع الاختيار عليّ أنا بالذات؟» ابتسم أبو بكر ابتسامة الواثق وأجاب: «لقد تناقش الأخوة في هذا الأمر لبعض الوقت، وهم يعتقدون أنك صحفي مهني يتمتع بسمعة طيبة». أطرق الرجل لحظة قبل أن يلقي مفاجأة أخرى: «الشيخ أبو عبد الله، حفظه الله، طلب منا أن نأخذ روبرت فيسك (صحفي بريطاني

(١) منذ نشأتها عام ١٩٩٦، منحت قناة الجزيرة الشارع العربي صوتاً في مقابل أحادية الصوت الرسمي، وهو ما وجد صدى إيجابياً بين الدوائر الإسلامية الناشطة على وجه الخصوص، واستتبع رد فعل سلبياً من جانب الأنظمة العربية.

يعمل لجريدة الإندبندنت (The Independent) إلى أم عبد الله (زوجة بن لادن)، وأن
نأخذ يسري فوده إلى الأخوة».

وصل الشاي فيما كنت سعيدًا بأن الرجل بدأ يفتح قلبه، لكن أبو بكر صب الشاي
في جوفه واقفًا وهو ينهي أول لقاء: «لا تقلق يا أخ يسري، ستعلم كل شيء غدًا إن
شاء الله». ولأن «غدا» كان يوم الجمعة سألته إن كان يفضل أن يلتقي بي في مسجد
بعينه. لكن أبو بكر كان له رأي آخر قاله بلهجة حاسمة: «من الأفضل ألا تتحرك من
الفندق». استغربت متسائلًا: «ولكن ماذا عن صلاة الجمعة؟» وهنا أصدر أبو بكر
ما يمكن وصفه بفتوى جاهزة: «سيغفر لك الله!».

كانت الساعة قد تعدت منتصف الليل عندما استأذن وسيط القاعدة، أبو بكر، تاركًا
بين يدي تساؤلات أكثر من إجابات. لقد كانت تلك فتوى لم يسمع بها من قبل:
(سيغفر لك الله!). من ذا الذي يظن أن لديه تفويضًا إلهيًا يخوّله استثناء مسلم قادر من
أداء أهم صلاة في الإسلام؟ ما لا شك فيه أن رخصة «الضرورات تبيح المحرمات»
تبرز في أدبيات القاعدة، فأين ترسم الحدود؟ ومن ذا الذي يحق له أن يرسمها؟
ومتى؟ وفي أي ظروف؟ إذا لم تكن الإجابة في وضوح الشمس لدى أصحابها قبل
غيرهم فأني فارق إذا بين منطق أبو بكر ومنطق جورج دبليو بوش الذي يقوم - باسم
محاربة «أعداء الحضارة الغربية» - بتقويض دعائم الحضارة الغربية من أساسها عن
طريق إرهاب الصحفيين وسن القوانين العنصرية واعتقال الناس دون تهمة إلى أجل
غير مسمى؟ كيف يمكن لعادل أن يصدق أيًا من الجانبين؟ كيف يمكن له أن يقرر
ما إذا كان الذي يراده أن يسمعه حقيقة أم أنه كذب من أجل عيون الحقيقة؟

استيقظت صباح اليوم التالي في ذلك الفندق في كراتشي داعيًا الله أن يجعل من
يوم الجمعة، ١٩ أبريل / نيسان ٢٠٠٢، نقطة تحول في مسيرتي الصحفية لا نقطة
تحول في حياتي. كان الظلام يكتنف رؤيتي بشأن ما عساه سيحدث بعد ساعات،
نكنني استأنست طوال اليوم بين صلوات متكررة في غرفة الفندق والاستماع إلى
تلاوة مباركة على إحدى قنوات التلفزيون الباكستاني المخصصة للقرآن الكريم. هذه

المرّة لم أكن في انتظار اتصال آخر من أبو بكر. لم يكن عليّ الآن سوى الانتظار حتى الخامسة مساءً قبل أن أبدأ في تنفيذ التعليمات التي أخبرني الرجل بها قبل مغادرته ليلة أمس.

في الوقت المحدد تمامًا خرجت بهدوء من الباب الخلفي للفندق إلى شارع جانبي وأشرت بيدي طالبًا سيارة أجرة. كانت تعليمات أبو بكر أن أتجنب السيارات المنتظرة أمام الفندق أو بالقرب منه. فعلت ذلك. بعد دقيقة أو دقيقتين توقفت سيارة كانت مسرعة فطلبت من سائقها أن يأخذني إلى عنوان بناية بعينها. عندما وصلت إليها صعدت إلى طابقها الثاني وانتظرت على السلم. مرت خمس دقائق ثقيلة قبل أن يصعد إليّ رجل كثيف اللحية باكستاني الملامح حيّاني تحيةً إسلامية ثم قال لي بالإنجليزية: «لقد انتهيت لتوي من توصيل حماتي إلى منزلها، ونستطيع الآن الذهاب!» كانت هذه شفرة اتفق عليها معي أبو بكر.

إلى المنزل الآمن

قادني صاحب اللحية في سيارته إلى ميدان مزدحم حيث توقف فجأة لشراء عصير مانجو. استغرب الصحفي داخلي وقد التزم الصمت تمامًا حتى تلك اللحظة قبل أن أسأل بلهجة متأدبة: «هل تعتقد أن لدينا وقتًا لهذا؟» لكن الرجل رده هو الآخر بلهجة أكثر تأدبًا: «لا يتعلق الأمر بما إذا كان لدينا وقت. هذه هي التعليمات وحسب يا أخي».

تعليمات! تعليمات من؟ من عساه يكون ذلك الذي كنت في طريقي إلى لقائه؟ ومن عساهم يكونون هؤلاء «الأخوة» الذين تحدث عنهم وسيط القاعدة أبو بكر؟ كان صاحب اللحية أكرم قليلًا في كلماته من سماء الربع الخالي في الصيف.

كانت التعليمات أن أبقى داخل السيارة التي غرقت في حرارة كراتشي في مثل ذلك الوقت من العام. بينما أخذت أرشف عصير المانجو غادرني صاحب اللحية ثلاث مرات متجهًا كل مرة نحو صندوق مختلف للهواتف العامة. مر الوقت ثقيلًا ولم يخفف من وقعه سوى تدافع الأفكار سريعًا في رأسي. كانت لمحات لا تزال تتابني من لحظة إلى أخرى من زياراتي التي كنت قد أجريتها قبيل سفري هذا إلى أهالي من يوصفون في الإعلام الدولي بـ «الخاطفين».

يتمزق القلب وأنت تستمع في مرج البقاع إلى والد اللبناني زياد جراح الذي قيل إنه قاد الرحلة المختطفة رقم ٩٣ لشركة الخطوط المتحدة United Airlines. في محاولاته اليائسة لتبرئة ابنه وعائلته في وجه عداوة غامرة من قبل الصحفيين الغربيين يتساءل الرجل أمامهم داعم العينين: «متعصبين؟! إحنا؟! متعصبين؟! تعالوا شوفوا

بناتنا!!!» تعالوا شوفوا بناتنا!!! تنهمر دموع الكبرياء والكرامة من عيني الرجل وهو يجهد بهذا المنطق اليأس قبل أن ينصرف.

لكن شيئاً على وجه الأرض لن يقنع والد المصري محمد عطا بأن ابنه كان على متن الرحلة المختطفة رقم ١١ لشركة الخطوط الأمريكية American Airlines صباح الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول. «لقد اتصل بي هاتفياً في اليوم التالي، يوم ١٢»، يقول لي الرجل ثم يستطرد: «كان ذلك في الصباح، وكان كعادته يطمئن على صحتي وعلى ما إذا كنت قد أفلتت عن التدخين». ورغم أنه لم يكن متأكدًا من المكان الذي اتصل منه ابنه فإنه يقطع بأن «ابني بكل تأكيد إما موجود الآن حياً في مكان ما في أمريكا أو أنه تمت تصفيته من جانب الأمريكان».

ومما لا شك فيه أن غياب الأدلة والحقائق المحددة وعدم قيام أي طرف بإعلان مسؤوليته المباشرة عما حدث حتى بعد مرور ثمانية أشهر، ساهم في إعداد تربة خصبة لنمو نظريات المؤامرة، خاصة بين العرب والمسلمين الذين ينظرون بعين الشك والحنق إلى سياسة الدعم الأمريكي غير المشروط لإسرائيل. أما اليوم فقد أضيف إلى ذلك قرف واشمئزاز من محاولات أمريكية لاستغلال مأساة إنسانية للنيل من المسلمين في أفغانستان والعراق وغيرهما. لم تنحدر شعبية أمريكا في عيون العرب والمسلمين إلى مستوى أدنى من ذلك من قبل. «بلطجي قلع هدومه ومشى في الشارع عريان وفيه ستات وماحدش قادر يوقفه. هي دي أمريكا»، هكذا يلخص والد محمد عطا صورة «أعظم» دولة في عالم اليوم.

أخيراً، عاد صاحب اللحية من أحد صناديق الهواتف بتعليمات جديدة. المرحلة التالية مما لا بد أنه رحلة «تتويه» ستكون على متن ما يسميه الباكستانيون «ريكشا» (تشبه التوك توك) إلى مكان لا بد من أن يبقى سراً. لقد بدأ الأمر يتجه نحو السخافة. صار كأنه مشهد من أحد أفلام الجاسوسية الرديئة. قاذبي السائق عبر شوارع وأزقة ملتوية خافتة الأضواء في رحلة غير مريحة وصل في أحد منحنياتهما إلى طريق مسدود. لكنني على الأقل بدأت أدرك لماذا وقع الاختيار على كراتشي لترتيب هذه الدعوة.

هذه مدينة عشوائية، يسكنها اثنا عشر مليوناً، لا تنقصها مشاعر الحنق على أمريكا، لا قبل الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول ولا بعده. بها كثير مما يمكن وصفه بالأحياء

«الأمّنة» التي يقطنها ليس فقط ملايين المتعاطفين مع «أسامة» (هكذا يدعونه هنا باسمه الأول)، بل أيضًا آلاف من الأصوليين الذين جاهدوا في كشمير وأفغانستان والشيشان والفيليبين وغيرها من النقاط الإسلامية الساخنة.

وصلت الريكشا فنزلت منها سريعًا دون حتى أن أودع صاحب اللحية. «لاهور؟!»، هتف به سائق سيارة صغيرة كانت تنتظر قرب المكان الذي توقفت لديه. كانت تلك كلمة السر التي همس بها في أذني صاحب اللحية عندما عاد من صندوق الهاتف العام. دلفت داخل السيارة فانطلق سائقها مسرعًا. كان شابًا صغير السن ذا وجه عربي أليف وعينين يشع منهما الذكاء يرتدي قميصًا وبنطالًا عاديين. قدّم نفسه بلهجة فلسطينية: «أهلاً بالأستاذ. أخوك حسن». مد يده مصافحًا بحرارة وهو يقود سيارته بسرعة فائقة إلى خارج كراتشي، ثم استطرد: «هاي هدية لك». مد يده إلى درج يقع على يمين عجلة القيادة واستخرج ما بدا أسطوانة ممغنطة ثم قال مبتسمًا وهو يناولها: «هذه نسخة من برنامج الطريق إلى معسكر أشعة إكس. إنه الآن منتشر في كل مكان في باكستان بفضل الأخوة الذين ترجموه إلى الإنجليزية».

في طريق مظلم منعزل، على بعد حوالي عشرة كيلومترات خارج كراتشي، توقف حسن بالسيارة فجأة إلى جانب سيارة بدت بغطاء محركها المفتوح كأنها معطوبة. خرج منها رجل آخر يرتدي زيًا باكستانيًا قام بعد قليل بمساعدة حسن في وضع عصابة على عيني. كانت العصابة من نوع طريف: كرتان صغيرتان من القطن الكثيف لُصقت كل منهما على إحدى العينين ثم طُلب مني أن أضع فوقهما نظارة شمسية. كانت الفكرة بسيطة ذكية لولا أن أحدًا كان يمكن أن يلاحظ التناقض في ارتداء نظارة شمسية في عز الليل. لكن الرحلة الحقيقية كانت على أي حال قد بدأت لدى تلك النقطة.

بينما استلم الرجل الجديد الصامت عجلة القيادة منطلقًا في اتجاه ما تملكني إحساس بأن هذا الاتجاه لم يكن سوى طريق العودة إلى كراتشي. كان الهدوء والهواء الطازج في تلك المنطقة المفتوحة خارج كراتشي يتركان المجال تدريجيًا لضوضاء ومزيج من الروائح عهدتهما أذناي وأنفي منذ وصولي إلى ذلك الميناء الباكستاني.

بعد مسار طويل مليء بالمنحنيات والمطبات توقفت السيارة. فتح الرجل بابه من الداخل ثم فتح بابي من الخارج هامساً بلغة عربية بلهجة آسيوية: «هل يمكن أن تساعدني في حمل هذا الصندوق؟» أحسست، بينما هممت بالخروج من السيارة، بطرف صندوق ورقي متوسط الحجم يسقط بين يدي فاستجمعت قوتي في ذراعي لاستقباله. لكن الدهشة عقدت لساني عندما لم أشعر بأي وزن يُذكر. كان الصندوق الورقي فارغاً. لم يكن ثمة شيء يستدعي المساعدة على الإطلاق، لكنني استجبت للطلب دون أسئلة. فجأة، بينما قاد الرجل الطريق ممسكاً بالطرف الآخر للصندوق، أدركت عبقرية هؤلاء الناس: كانت تلك حيلة في غاية الذكاء كي تقود رجلاً معصوب العينين في الاتجاه الذي تريده دون أن تلفت الأنظار.

بعد حوالي خمس عشرة خطوة بدأ سلم طويل فيما استتجت من صدى الصوت ودرجة الحرارة أنني الآن داخل بناية مدنية. خزنت في ذاكرتي إحساساً بصعود أربعة طوابق قبل أن ينجذب الصندوق من يدي وأسمع صوت جرس داخلي يدق بطريقة متقطعة. لا بد أن تلك هي اللحظة التي كنت أنتظرها من شهر.

فُتح الباب وشعرت بيدين تجذبانني إلى الداخل بسرعة قبل أن ينغلق الباب ورائي وتمتد اليدان كي ترفع الغمامة عن عيني. «كل شيء على ما يرام الآن. يمكنك أن تفتح عينيك». تائهاً للوهلة الأولى وأنا أشعر بلمسات الطمأنة بدأت تدريجياً أميز أمامي خيالاً يميل إلى القصر ممثلاً ذالحية متوسطة الطول تميل ملامحه إلى العربية. تسارعت اللحظات الأولى لحظة بعد لحظة تترك إحساساً قابضاً لديّ بأنني رأيت ذلك الوجه من قبل. ثم فجأة نزل إدراكي عليّ كالصاعقة. إنه هو. إنه هو بشحمه ولحمه. إنه خالد شيخ محمد، المولود في الكويت قبل ذلك بثمانية وثلاثين عاماً، يقف أمامي مباشرة على بعد نصف متر. كيف يمكن أن أنسى ذلك الوجه الذي «درست» صورته على موقع مكتب التحقيقات الفيدرالي FBI؟ حتى قبل أحداث الحادي عشر من سبتمبر/أيلول، كان الأمريكيون قد رصدوا خمسة ملايين دولار في مقابل رأسه لتورطه المزعوم في انفجار مركز التجارة العالمي عام ١٩٩٣ الذي بسببه يقضي ابن أخته، رمزي يوسف، عقوبة بالسجن مدى الحياة في أحد سجون أمريكا.

أنا الآن بين يديه، أم أنه هو الآن بين يديّ؟

أنتما إذا على سفر

ابتلعت وقع المفاجأة بينما اقتادني خالد شيخ محمد عبر شقة بدت خاوية على عروشها. كانت (الحجرة ١) على يسار المدخل مباشرة نصف مفتوحة، وكانت تبدو حجرة مثالية حيث يمكن عزل الضيوف عن بقية الحجرات. إلى يمين مدخلها مباشرة باب قوسي يؤدي إلى حجرة مركزية واسعة (الحجرة ٢) بها نافذتان إلى اليسار مغلقتان، تبدو مثالية كحجرة معيشة. يتفرع منها ثلاثة أبواب: أحدها تراه أمامك مباشرة لدى دخولك وكان مغلقاً (الحجرة ٣)، والثاني إلى يمينك بعد أن تخطو خطوتين (الحجرة ٤) وكان واضحاً أن ذلك هو المطبخ، والباب الثالث بعده مباشرة يؤدي إلى (الحجرة ٥) التي حين تدخلها تجد بها بابين داخليين، أحدهما إلى اليمين وهو الحمام والثاني إلى اليسار وهو شرفة مغلقة إلا قليلاً.

كانت (الحجرة ٥) مفروشة بسجادة بلاستيكية، وبحذاء جدارين من جدرانها تمتد مقعدتان مستطيلتان تخفان من عبء الجلوس على الأرض وفوقهما يتناثر عدد من الوسادات الصغيرة. عندما دعاني خالد إلى دخول الحجرة كانت مفاجأة أخرى في انتظاري. على إحدى المقعدتين كان يجلس مطمئناً، محاطاً بثلاثة أجهزة كمبيوتر متنقلة وخمسة هواتف محمولة، رمزي بن الشيبية، المولود في اليمن قبل ذلك بثلاثين عاماً، الذي يتهمه الأمريكيون بالضلوع في تفجير المدمرة (يو إس إس كول) USS Cole عام ٢٠٠٠، ويضعه الألمان على رأس قائمة المطلوبين بعد الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول.

«عرفتنا الآن؟!» ألقى خالد بالسؤال مازحًا فيما نهض رمزي ومد يمينه مصافحًا إياي بحرارة. التفتتُ إلى خالد وفاجأت نفسي بجواب ظننت لأول وهلة أنه سابق لأوانه، بينما اتخذت مكاني على الأرض بين الرجلين: «يقولون إنكم إرهابيون!».

هادئًا، وديعًا، مستريح القسما، ردرمزي بابتسامة متواضعة مرحة، لكن خالد هو الذي فتح فمه: «طبعًا، نحن إرهابيون. هكذا نكسب عيشنا». قطعت سعدة مصطنعة من رمزي لحظة صمت مبكرة. «لو كان الإرهاب أن تلقي الرعب في قلوب أعدائك وأعداء الله، فإننا نحمده - عز وجل - على أن جعل منا إرهابيين»، تدخل رمزي بهدوء وهو يهم بالتوجه إلى المطبخ لإعداد الشاي، «إنه أمر مذكور في القرآن، يا أخ يسري».

استغل خالد الفرصة كي يحدد لي قواعد المقابلة وشروطها. كان هذا إذا ما كان تنظيم القاعدة يدخره لي: مقابلة تلفزيونية مع خالد شيخ محمد ورمزي بن الشيبه، وياله من سبق صحفي! «ليس لك أن تخوض في طرق اتصالاتنا، ولا لك أن تذكر أسماءنا الحركية»، بدأ خالد حازمًا ثم استطرد أمامي وأنا أهز رأسي موافقًا، «عندما (لا إذا) يسألونك كيف تبدو هيئتنا الآن ستقول لهم إننا نشبه تمامًا تلك الصور التي سيرضونها أمامك». بعد ذلك طلب خالد مني أن أضع كفي اليمني على مصحف وأن أقسم بالله العظيم أن ألتزم بهذه الشروط.

حاسمًا، حازمًا، جريئًا، وسريع البديهة. هكذا كان خالد منذ اللحظة الأولى. عندما أخرجت هاتفي المحمول اختطفه خالد مسرعًا وأغلقه ثم استخرج من باطنه البطاقة الذكية والبطارية وألقى بهذه المكونات جميعًا منعزلة في أحد أركان الحجرة ١. إذا كان خالد رجل حركة فإن رمزي رجل دين. كان أكثر لطفًا وأجم أدبًا و- بكل تأكيد - أكثر حفظًا للقرآن وأعمق إلمامًا بأمور الفقه والعقيدة. تحولت فراستي إلى حقيقة عندما حانت أول صلاة؛ فرغم أنه أصغر من خالد بثماني سنوات، كان رمزي من تقدم دون دعوة إلى موقع الإمام.

بينما نادى رمزي للصلاة، أشار خالد لي بالتوجه إلى الحجرة ٢. كانت تفرشها هي أيضًا سجادة بلاستيكية وفي أحد أركانها وسادتان جامدتان، وفي ركن آخر ثلاثة متهاككة تنبعث منها ضوءاء مزعجة. كانت لحظة الصلاة التي كنت أنتظرها لحظة

مهمة من الناحية الدينية، لكنها كانت أيضًا مهمة من الناحية الصحفية؛ فكما كان متوقعًا عمد رمزي إلى صلاة الجمع والقصر التي رخصها الله للمسافر.

«أنتما إذاً على سفر؟» سألتهما بعد انتهاء الصلاة فأجاب رمزي كأنه كان يتوقع السؤال: «نعم، وهل كنت تتوقع أن نقابلك حيث نسكن؟!».

مرت ساعة كانت كافية لابتلاع صدمة المفاجأة، بدأت بعدها أكتسب إحساسًا بالطمأنينة فيما بدأ الرجلان يكتسبان إحساسًا بالثقة. «جاء الدور عليّ لإعداد الشاي»، اقترحت عندما رأيت خالد منشغلًا مرة أخرى باستقبال الرسائل الهاتفية المكتوبة والرد عليها. كانت تأتيه على هاتف مختلف كل مرة، وكان هو سريعًا كالعاصفة في الرد وهو يقبع في تلك الزاوية البعيدة من الحجرة ٢. لكن رمزي أصر على أن يقوم هو بإعداد الشاي. تبعته إلى المطبخ لدقيقة أو دقيقتين قبل أن أعود أدراجي إلى الحجرة ٥.

«هل هذه مكهربية؟»، رفعت صوتي من داخل الحجرة كي يسمعه الرجلان البعيدان. بعد لحظة كان خالد يقفز إلى داخل الحجرة كي يراني أتطلع بشغف إلى تلك القضبان الحديدية الواصلة من السقف إلى الأرض مباشرة خلف باب الشرفة. كان هاتفان في يديه. نظر إليّ، ثم إلى القضبان، ثم مرة أخرى إليّ، ثم انصرف كأن أحدًا لم يكن هناك. بعد قليل عاد مرة أخرى وفي عينيه اهتمام واضح.

«هل يمكن أن ألقى نظرة على جواز سفرك البريطاني؟»، طلب خالد مني فاستغربت قليلًا قبل أن أسلمه إياه. تناوله خالد شغوفًا. «ظريف!» لم يتوقف عند صفحة الصورة، بل أخذ يقلب أوراقه سريعًا حتى وصل إلى صفحة بعينها. كانت صفحة ١٣ التي لُصقت عليها تأشيرة دخول باكستان. دوّن في ورقة جانبية رقم التأشيرة ثم أعاد الجواز إليّ.

لم يكن خالد من النوع الذي يسمح لدقيقة أن تمر دون أن يستفيد منها. كان الرقم المسلسل للتأشيرة من وجهة نظره معلومة في منتهى الأهمية؛ إذ إنها توفر على من يريد أن يزيف تأشيرة في المستقبل القريب ألا يقع في خطأ ظاهري. ومما لا شك فيه أن تزيف الوثائق والمستندات سلاح منتشر بين الجماعات السرية في «جهادها» ضد أعدائها.

مرت الآن أربع ساعات دون سيجارة. كنت فخورًا بقدرتي على تحملها، لكنني بعد قليل لم أكن على استعداد لدخول التاريخ دون مقاومة. كانت تلك الساعات الطوال وأجواء الترقب التي سبقتها قد بلغت مني مبلغها، ولم أكن أدري تمامًا كيف أفتح الموضوع. انحنى رمزي كي يضع طاولة الشاي على الأرض فسألته في تردد واضح وهو يهم بالتقاط كوبه: «أنا أعرف أنه ربما لا ينبغي عليّ أن أفعل ذلك، ولكن هل لي في أن أنتحي جانبًا لتدخين سيجارة؟».

وكان أمله قد خاب، بدأ رمزي في إلقاء محاضرة في الدين والأخلاق والصحة والاقتصاد عليّ. لكنّ المفاجيء أن خالد هو الذي تدخل قائلاً: «مهلاً، مهلاً على الرجل. طالما أنه يعلم بمضارها سيقلع عنها إن شاء الله».

كانت تلك ربما أهم سيجارة دخنتها على الإطلاق، فسوى أنها ساعدتني على شحذ تركيزي، كانت أيضًا مؤشرًا إلى أنني أستطيع أن أكسب اثنين من أهم أعضاء تنظيم القاعدة إلى صفي حتى وهما غير مقتنعين. غمرني، وقد اقتربت الساعة من العاشرة مساءً، إحساس بأنني صرت واحدًا من «أهل الدار» سمح له بأن يتلمس طريقه نحو لب الموضوع. لدى تلك النقطة كنت قد فهمت أن رمزي هو كاتب الرسالة التي وصلتني في لندن عن طريق الفاكس تقترح عناصر فيلم تسجيلي عن الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول. لكنني كنت قد فهمت أيضًا أن خالد هو الذي يسيطر على الموقف. كان القرار قراره كلما نشأت الحاجة إلى قرار.

استجمعت كل ما أملك من خبرة ولياقة وثقة، ونظرت إلى خالد في عينيه نظرة ثابتة: «أنت الذي قام بتدبيرها!» لكنّ رمشًا في عينيه لم يتحرك. «لا تصوير اليوم»، رد حازمًا، «ولا تقلق بشأن الكاميرا والمصور. سنوفر لك كل ما تحتاجه غدًا». ثم أضاف رمزي ما تبقى من ترتيبات: «بعد الانتهاء، ستخرج من هنا مباشرة إلى الطائرة».

لكنّ خالد لم يكن ليأذن لي بالنوم قبل أن يفجر مفاجأة أخرى نزلت عليّ نزول الصاعقة: «أنا رئيس اللجنة العسكرية لتنظيم القاعدة، ورمزي هو منسق عملية الثلاثاء المبارك، ونعم؛ نحن الذي فعلها».

التوبة والأنفال

غطاً في نوم عميق على أرض (الحجرة ٥) في منزل القاعدة الآمن في كراتشي، شعرت بنقرة خفيفة متكررة على كتفي، وصوت هادئ مصمم: «أخ يسري! أخ يسري! صلاة الفجر».

بدأ اليوم الثاني في هذا المنزل «الآمن» في كراتشي بدايةً متوقعة: الصلاة مرةً أخرى وراء رمزي بن الشيبة. هرول خالد شيخ محمد، الذي كان لا يزال يمسح بذيل جلبابه آثار ماء الوضوء عن ذراعيه، فاتخذ موقعه بحدائي - كتفاً إلى كتفٍ وقدمًا إلى قدم. من خلفي هرول وجه جديد منضمًا إلى المصلين.

«استقيموا يرحمكم الله»، أمرنا إمامنا قبل أن يقيم بنا صلاة الفجر التي استهلها بتلاوة آيات من السورة رقم ٩ من القرآن الكريم، سورة التوبة. لم يأت هذا الاختيار اعتباطاً.

كانت هذه السورة قد نزلت على الرسول ﷺ، في العام التاسع للهجرة، لكن أكثر ما يميزها أنها السورة الوحيدة في القرآن الكريم كله التي لا تبدأ بالافتتاحية انمعهودة: «بسم الله الرحمن الرحيم»؛ إذ إنها حين نزلت كانت بمثابة إعلان حرب. ففي ذلك الوقت - القرن السابع الميلادي - كانت الامبراطورية البيزنطية المسيحية، وعقر دارها في القسطنطينية، قد بدأت تشحذ سيوفها للقضاء على القبائل المسلمة التي انطلقت من جزيرة العرب تتوسع في كل اتجاه. تنبأ السورة بحرب عظمى ستقع

قريباً، وتشير إلى غزوة «تبوك» التي تقاعست بعض القبائل عن الانضمام خلالها إلى صفوف المسلمين:

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ أَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْتَقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ فَمَا مَتَّعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٣٨﴾ إِلَّا تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا وَيَسْتَبْدِلَ قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّهُ شَيْئًا وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٣٩﴾﴾^(١)

كان المنافقون - كما دعاهم القرآن - هؤلاء الذين لم يملك الإيمان من قلوبهم، شوكة في خاصرة المسلمين. وفي هذه السورة أحكام تخصهم وتخص غيرهم من المسلمين وغير المسلمين. هي سورة عامرة بالعواطف حافزة للنخوة واعدة بالجوائز متوعدة بالأهوال، وقد كان إمامنا، رمزي بن الشيبة، أهلاً لذلك. انعقد لسانه أكثر من مرة وهو يتلو علينا آياتها بصوت جميل. ارتفع وانخفض وتهدج وبكى في نبرات مهيبة عندما وصل إلى هذه الآية:

﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعَدَّا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْفُرْقَانِ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بِيَعْيِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٢١﴾﴾^(٢)

هذه هي السورة نفسها - كما علمنا فيما بعد - التي كان على منفذي عمليات الحادي عشر من سبتمبر أن يرتلوها جهراً وسراً وهم في طريقهم إلى التنفيذ، إضافة إلى السورة رقم ٨ (سورة الأنفال) من القرآن الكريم. من وحي ما أتى في متن سورة الأنفال يمكن تحديد موعد نزولها بتلك الفترة الزمنية التي انقضت بين انتهاء غزوة بدر وتوزيع الأنفال أو الغنائم على المسلمين المنتصرين، وكلاهما وقع في العام الثاني للهجرة.

(١) الآيتان رقم ٣٨، ٣٩ من السورة رقم ٩ (التوبة) من القرآن الكريم.

(٢) الآية رقم ١١١ من السورة رقم ٩ (التوبة) من القرآن الكريم.

وفقاً لما ورد في القرآن الكريم، كانت قافلة مكة في طريق عودتها من الشام إلى مكة بعد انتهاء إحدى رحلاتها التجارية، وكان قائدها، أبو سفيان، يخشى أن تهاجمه قوات المسلمين في المدينة (يثرب) التي هاجر إليها محمد، ﷺ، قبل عام وبني فيها قاعدة عسكرية مؤلفة ممن هاجروا معه من مكة ومن ناصروه في يثرب. أرسل أبو سفيان بأحد رجاله على ظهر ناقة مهرولاً برسالة استغاثة إلى قبائل مكة كي يخرجوا لإنقاذه إذا هاجمته قوات المسلمين. استجمعت كبرى قبائل مكة - قبيلة قريش التي ينتمي إليها أصلاً محمد، ﷺ - قواها ودفعت بجيش جرار في اتجاه الشمال حيث تقع يثرب على طريق التجارة مع الشام.

تحرك جيش المسلمين الصغير الذي لم يتعد قوامه ٣١٣ رجلاً بأسلحة بدائية عبر الصحراء لثلاثة أيام إلى أن رابطوا قرب بئر تسمى بدر. وهنا سمع المسلمون بأخبار جيش قريش الجرار الذي يسعى في اتجاههم من الناحية الأخرى للوادي.

﴿إِذْ يُوحَىٰ رَبِّكَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ أَنِّي مَعَكُمْ فَثَبِّتُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا سَأَلْتِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ فَأَضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَأَضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ﴿١٣﴾ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ شَاقُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿١٤﴾ ذَلِكَ كَمَا فذوقوه وَأَنَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابَ النَّارِ ﴿١٥﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا لَقِيَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحْفًا فَلَا تُولُوهُمْ الْأَدْبَارَ ﴿١٥﴾ وَمَنْ يُولِهِمْ يُؤَمِّدْهُمْ دُبُرَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِّنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَيَتْسَى الْمُنِيرُ ﴿١٦﴾﴾ (١)

عندما رأى محمد، ﷺ، جيش قريش متفوقاً على جيش المسلمين بأكثر من الضعف عدداً وعدة، هابطاً باتجاهه عبر التلال الرملية، رفع رأسه إلى السماء داعياً الله عز وجل: «اللهم هذه قريش قد أقبلت بخيلائها وفخرها، تحادّك وتكذّب رسولك. اللهم فنصرك الذي وعدتني. اللهم أحنهم الغداة». (٢)

(١) الآيات ١٢-١٦ من السورة رقم ٨ (الأنفال) من القرآن الكريم.

(٢) باب «ذكر سبب خروج النبي (ص)»، دلائل النبوة، البيهقي، ص ٨٧٤.

﴿ يَتَأْتِيهَا النَّبِيُّ حَرَضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَادِرُونَ
يَغْلِبُوا مِائَتِينَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا
يَفْقَهُونَ ﴿٦٥﴾ أَلَنْ خَفَّ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ
صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ يَغْلِبُوا أَلْفِينَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿٦٦﴾
مَا كَانَتْ لِنَبِيِّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أُسْرَى حَتَّى يُشِخَتْ فِي الْأَرْضِ تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ
الْآخِرَةَ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿١﴾

لا يلتبس فهم هذه الآيات الكريمة على العلماء والمفسرين؛ فهي تتحدث عن معارك بعينها وقعت في زمن بعينه. لكن هذه الفترة الزمنية بعينها من تاريخ الإسلام هي التي يستمد منها السلفيون، وبخاصة أعضاء القاعدة والمؤمنون بفكرها، قس الجهاد. هم أيضًا يرون أنفسهم فئة قليلة معزولة من المجاهدين في مواجهة قوى عاتية ظالمة من الكفار. يعودون بعقولهم وأرواحهم إلى الأيام الأولى لظهور الإسلام فيجدون أن فئة قليلة من المسلمين لا تملك من العتاد سوى إيمان راسخ استطاعت بفضل الله أن تغير الخريطة الدينية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية لجزيرة العرب. استطاعت أن تحوّل ظلم قريش الجاهلة وقهرها إلى زاد روحي غامر مكّنها في النهاية من تأسيس دولتها الجديدة والدفاع عنها ضد الكفار. هم أيضًا يحلمون بمثل ذلك ولا يقفون لدى مرحلة الحلم.

(١) الآيات ٦٥-٦٧ من السورة رقم ٨ (الأنفال) من القرآن الكريم.

فتح الأدمغة المدبرة

فترة من صدر الإسلام لها شوق وحنين في صدور كثير من المسلمين، يفتخرون بها ويتعلمون منها كثيرًا من الدروس. لكن لها لدى أصحاب القاعدة تأثيرًا مغناطيسيًا: نها نكهتها، وعبقها، وطقوسها، ورؤاها، وأساطيرها، وقاموسها الفريد. الناس وفقًا لفهمهم معانيها منقسمون إلى ثلاثة أقسام جامدة: مسلمين، وكفار، ومنافقين.

أما المسلمون أنفسهم - حتى اليوم - فينقسمون في قاموس بن لادن وأتباعه إلى قسمين: مهاجرين وأنصار. فالمهاجرون هم هؤلاء المستضعفون الذين أُذن لهم بمغادرة بلاد الظلم والقهر والكفر إلى أن يتمكنوا من استجماع قواهم في بلاد أخرى قبل أن يعودوا إلى بلادهم للتعامل مع الأمر. والأنصار هم هؤلاء الكرماء الذين أُذن لهم باستقبال المهاجرين وتأييدهم في جهاد واحد لنصرة إله واحد ودين واحد.

انطلاقًا من هذا المعنى بعينه اختارت جماعة «المهاجرون» اسمها عندما انبثقت عن «حزب التحرير» الإسلامي كي تتخذ من لندن يثربًا ومن بعض مسلميها أنصارًا. تملك هذه الفلسفة من زعيمها (عمر بكري) الذي كان قد ولد في سوريا قبل أن «يهاجر» عبر السعودية إلى بريطانيا مستخدمًا جواز سفر لبنانيًا مزورًا. يؤمن هذا الرجل، الذي يتجنبه كثير من المسلمين المعتدلين، بأن العالم ينقسم إلى دارين: «دار حرب» يحل للمسلمين دماء أهلها وأموالهم وأعراضهم، و«دار سلم» في اتفاق مع المسلمين أو على حياد. لكن ما يثير السخرية أنه يعتبر لندن - حيث كان يعيش حتى قريبًا على أموال الضمان الاجتماعي من جيوب دافعي الضرائب - دار حرب.

بل إنها في رأي متطرف آخر يقبع الآن في أحد سجونها، هو المصري مصطفى كامل الشهير بـ «أبو حمزة»، دورة مياه مؤقتة.

يفكر كثير من المجاهدين في جبال أفغانستان وكهوفها في أنفسهم على هذا الأساس. وعلى هذا الأساس فإن أتباع القاعدة البنلادنية وأعضاء الجهاد الإسلامي الظواهري والمتطوعين الآخرين الذين خرجوا من بلادهم للجهاد في أفغانستان يعتبرون «مهاجرين»، فيما يعتبر أتباع الملا عمر الطالبين وأعضاء الجماعات المحلية الأخرى في جنوب شرقي آسيا «أنصارًا».

ومما يلفت النظر في هذا السياق أنه - في بداية جهاده الأفغاني - كان أسامة بن لادن قد استأجر منزلًا في شارع جلال الدين الأفغاني في بيشاور، شمال غربي باكستان في اتجاه الحدود الأفغانية، سمّاه «بيت الأنصار». وعلى النسق نفسه، أطلق محمد عطا ورمزي بن الشيبة وعدد آخر من أعضاء خلية هامبورغ على شقتهم التي انتقلوا إليها عام ١٩٩٨، الواقعة في المبنى رقم ٥٤ في شارع ماريانيشتراسا في هامبورغ، اسم «دار الأنصار».

ليس غريبًا إذا أن تطلق دائرة القيادة الداخلية لتنظيم القاعدة على عمليات الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول اسم «غزوة مانهاتن»؛ إذ إنهم يؤمنون إيمانًا عميقًا بأنهم في مرحلة من الجهاد لتأسيس دولة إسلامية تشبه تلك المرحلة التي شهدتها صدر الإسلام. وعليه، تصبح السنوات العشر من صدر الإسلام الواقعة بين عام ٦٢٢ ميلادية (عام هجرة الرسول ﷺ) وعام ٦٣٢ ميلادية (عام وفاته ﷺ) البيئة الأسطورية التي ينتمي إليها عقلاً وروحًا ونفسًا مدبرو أحداث الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول ومنفذوها.

منذ غزوة بدر، أولى الغزوات في الإسلام، كان لكل غزوة دخلها الرسول ﷺ، أو أجبر على دخولها، سبب واضح وهدف محدد. وعبر العصور المختلفة لدول الخلافة الإسلامية تراوحت كثافة الغزوات التي دخلها قادة المسلمين، أو أجبروا على دخولها، باسم الإسلام. لكن قادة المسلمين، ساسة وعسكريًا، بقوا بشكل عام على مبادئ الرسول ﷺ، في إعلان الحرب أو قبولها وفي الالتزام، قبل القتال وأثناءه

وبعده، بخلق الإسلام والأنماط الإنسانية والاجتماعية المتعارف عليها في زمن من الأزمنة.

بدأت كلمة «غزوة» تتوارى واقعياً في النصف الثاني من عصر الدولة العباسية لصالح كلمات أخرى مثل «موقعة»، و«معركة». ثم اختفت رسمياً كلمة «غزوة» بسقوط الدولة العثمانية في بداية القرن العشرين وظهور سلطة مركزية قوية من آل سعود في شبه الجزيرة العربية، وسط عالم تغيرت ملامحه إلى حد بعيد في أعقاب ما عرف فيما بعد بالحرب العالمية الأولى. ومن هنا، يمكن اعتبار «غزوتي واشنطن ونيويورك» محاولة لإعادة عجلة التاريخ إلى الوراء، ومحاولة لإخضاع الناس لما يرونه نموذج الرسول محمد، ﷺ.

في أعقاب الحدث المرعب الذي تابعه العالم بأسره يوم الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول ٢٠٠١، عُثر في مطار بوسطن لوجان على مخطوط يدوي، ربما يكون أكثر رعباً، مكون من خمس صفحات في حقيبة متوسطة الحجم لراكب اسمه محمد عطا. بينما هرول هذا داخل أروقة المطار، لم يجد عمال المطار ما يكفي من الوقت لنقلها من الطائرة التي كانت قد وصلت للتو من مطار بورتلاند مين متأخرة كثيراً عن موعدها إلى الطائرة التي بدأت تتهادى على أرض المطار في طريقها الذي تغير بعد الإقلاع إلى البرج الشمالي لمركز التجارة العالمي. يمثل هذا المخطوط دستوراً روحياً ودليلاً عملياً لإرشاد منفذي العمليات نحو ما ينبغي عليهم أن يفعلوا، وأن يقولوا، خطوة بخطوة منذ خروجهم من أماكن انتشارهم حتى لحظة التنفيذ على متون الطائرات^(١):

عندما تركب (ط)^(٢) أول ما تضع رجلك وقبل أن تدخلها فأني بالدعاء والأدعية

واستحضر أنها غزوة في سبيل الله وكما قال عليه الصلاة والسلام

(١) النص كما ورد في الوثيقة الأصلية بها فيه من أخطاء لغوية.

(٢) يعتقد الكاتب أن حرف (ط) يرمز إلى كلمة (طائرة).

(لغزوة أو روحة في سبيل الله خير من الدنيا وما فيها) أو كما قال عليه الصلاة والسلام.

وعندما تضع رجلك في (ط) وتجلس على كرسيك فقل الأذكار وأت بالأدعية المعروفة التي ذكرناها سابقاً

ثم كن منشغلاً بذكر الله والإكثار منه قال تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾

ولأنهم كانوا في طريقهم لمواجهة أعتى قوة على وجه الأرض فإن المنفذين يُنصحون في هذا المخطوط بأن يتذكروا دائماً قصة الملائكة الذين أيدوا المسلمين في غزوة بدر عندما كان جيش المسلمين فئة قليلة مستضعفة أمام جيش جرار فائق التسليح:

ابتسم واطمئن فإن الله مع المؤمنين؛

والملائكة تحرسك وأنت لا تشعر.

ثم قل: دعاء (الله أعز من خلقه جميعاً بأساً) ...

وقل: (اللهم إنا نعوذ بك من فجورهم ونعوذ بك من شرورهم).

وقل: (اللهم اجعل لنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً وأغشمهم فهم لا يبصرون).

وقل: (حسبنا الله ونعم الوكيل).

للأحلام والرؤى وتفسيراتها أيضاً موقع خاص في المعتقدات الروحية لأصحاب هذا الفكر، وأحد معاني ذلك لديهم أنهم قريبون من النبي محمد، ﷺ؛ إذ إن من الحقائق أن محمداً (ﷺ) لا تأتيه في نومه أضغاث أحلام، بل حقائق، وأن الشيطان لا يستطيع أن يتمثل بصورة النبي (ﷺ) في أحلام المؤمنين. ولهذا فإن ما يراه المجاهدون في منامهم ليس إلا وحيًا من السماء له دلالة خاصة.

في شريط فيديو من الواضح أنه سُجِّل بعد أيام قليلة من الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول يظهر المتحدث الرسمي باسم القاعدة أيامها، الكويتي سليمان أبو غيث،

متحدثًا في صحبة زعيمه أسامة بن لادن الذي كان يستضيف وقتها ضيفًا زائرًا من مكة. يقول أبو غيث موجهًا حديثه إلى الضيف: «رأيت في نومي أنني أنا جلست مع الشيخ (بن لادن) في الغرفة، وإذا التلفزيون ينقل حدث ضخم... أسرة مصرية... وشريط يمر على التلفزيون يقول: «انتقامًا لأبناء الأقصى، أسامة بن لادن ينفذ ضربات ضد الأمريكان»... قبل الحدث». وهنا يختطف بن لادن الحديث مفسرًا للضيف: «... الأسرة المصرية (يعني) محمد عطا يرحمه الله، كان مسؤول المجموعة».

كان لرمزي بن الشيبه أن يقص عليّ لاحقًا قصصًا مؤثرة عن أحلام ورؤى كثيرة رآها «الأخوة» المنفذون في الأيام القليلة التي سبقت الحادي عشر من سبتمبر/أيلول. ليس فقط في إحساسه ومشاعره، بل أيضًا في كلماته وتعبيراته اللغوية وغير اللغوية، يتحدث بن الشيبه عن النبي ﷺ، وعن صحابته وكأنه يعرفهم معرفة شخصية وعاش معهم في زمن واحد ومكان واحد.

**** معرفتي ****

www.ibtesama.com/vb

منتديات مجلة الإبتسامه

أمين الأمة

في اتصال هاتفي قبيل ساعة الصفر ألح رمزي بن الشيبه، منسق عملية الحادي عشر من سبتمبر، على محمد عطا أن يدعو له أثناء عملية الهجوم هو وإخوانه الباقون: «فهم في ساحة نزال وساحة قتال، وأن يسامحنا ويسامح الجميع في أي تقصير إن كنا أخطأنا في حقه وحق الأخوة الباقين؛ كان يؤكد لي أننا سوف نلتقي في الجنة إن شاء الله، وأن لقاءنا قريب بإذن الله، فطلبت منه إذا رأى النبي ﷺ وبلغ المنازل العُلى في الجنة أن يُبلغه منا السلام، وبلغ أبا بكر وعمرًا وبقية الصحابة والتابعين والمجاهدين».

وعده عطا بتحقيق أمنيته، ثم قص عليه قصة طريفة عن «الأخ» مروان (الشحي) كان يعلم أنها ستلج صدره: «محمد بلغني أن مروان والشباب الباقين عندهم رؤى طيبة. وكثير من هؤلاء كان عندهم رؤى كثيرة سواء في أفغانستان أو في أمريكا. وأن رؤى مروان جميلة جدًا. كان يرى أنه يطير في السماء كالرجل الطائر، وأنه يدخل في أشياء. وأن مروان فرحان جدًا وفرح بهذه الرؤى».

دليل آخر على التصاق هذه الذهنية بأطياف يرونها مرتبطة بأيام الإسلام الأولى يظهر في أساليب التعارف فيما بينهم؛ فرغم أن من غير النادر أن جميع المسلمين «أخوة»، فإن من النادر أن يكون لكل منهم في عالمنا اليوم كُنية^(١) لا تمت بصلة

(١) العربي، حتى قبل ظهور الإسلام، كان يُمنح اسمًا معقوبًا بأسماء أسلافه، والبعض يُمنح أيضًا لقبًا، وهو عادةً ما يكون وصفًا للملحِ خلقي (من مثل الأعشى) أو لسنوك أو اتجاه (من مثل شداد) أو للمكان

لا سمه الحقيقي. إنها استعارة مباشرة من الماضي، وهو أمر مقصود في حد ذاته. فكل عضو يُمنح كنية هي في الواقع اسم لأحد الصحابة أو التابعين أو المجاهدين أو الأئمة أو الفرسان أو العلماء. شُرّف كثيرون من أعضاء الدائرة الداخلية لتنظيم القاعدة بأن أسامة بن لادن نفسه (وكنيته «أبو عبد الله») هو الذي اختار لهم كُناهم. أحد هؤلاء هو رمزي بن الشبية. كان من بين الشروط التي اضطرت لقبولها قبل إجراء الحوار مع ابن الشبية وخالد شيخ محمد ألا أبح لأحد بكنيتيهما. أما وأن رمزي بنفسه هو الذي اعترف للمحققين الأميركيين بكنيته⁽¹⁾ فقد صرت الآن في حل من وعدي، وصرت من ثم في موقف يسمح لي بتأكيد أن كنية رمزي بن الشبية هي «أبو عبدة»، تيمناً بالصحابي الجليل أبي عبدة بن الجراح.

تخدم الكنية في هذا الإطار هدفين في آنٍ معاً؛ فهي من ناحية تختزن جبلاً من التاريخ في كلمة واحدة تجتر نفسها كل مرة يُنادى على العضو، وبهذا تمثل باعثاً نفسياً وشاحداً عاطفياً لا نظير له، ومن شأن ذلك أن يثلج صدر عضو مثل رمزي بن الشبية، ومن ناحية أخرى هي في الواقع «اسم حركي» يمثل وجوده مسألة حيوية، وأحياناً حاسمة، في مثل هذا النوع من العمل السري، ومن شأن ذلك أن يفتح شهية عضو مثل خالد شيخ محمد.

الذي ولد فيه أو نزع منه أو ينتمي إليه (من مثل المكّي) أو لنوع العمل الذي يقوم به (من مثل الإسكافي) أو لموقف ارتبط به (من مثل تأبط شراً)، إلخ. كثير من العرب اليوم يجدون جذور عائلاتهم في اللقب الذي يحملونه.

يكون أيضاً للعربي كنية، وهي بمثابة أسلوب غير مباشر للنداء، ربما احتراماً أو احتقاراً؛ فالمكنون من الأشياء هو ما خفي منها. تبدأ الكنية عادةً إما بـ «أبو» أو بـ «ابن»، يعقبها اسم مختلف عن اسمه لدى الميلاد. على سبيل المثال شاعر عربي شهير من العصر العباسي كان لقبه «أبو العتاهية»، وكنيته «أبو إسحاق»، لكن كثيرين لا يعرفون أن اسمه الحقيقي لدى الميلاد هو «إسماعيل ابن القاسم ابن سويد ابن الكيسان». أما المعنى المعاصر للكنية فهو «أقل خفية»، وإن كان يختلف قليلاً من منطقة عربية إلى أخرى. ففي مصر مثلاً تتألف الكنية من «أبو + اسم أكبر الأبناء»، بينما تتألف في منطقة الجزيرة العربية من «أبو + اسم الأب». ولدى بعض الأسماء بعينها كني خاصة ارتبطت بها؛ فمحمد مثلاً هو أيضاً «أبو القاسم»، وحسن هو «أبو علي»، وإبراهيم «أبو خليل»، ومصطفى «أبو درش»، إلخ.

Georg Mascolo & Holger Stark, Operation: Holy Tuesday, Der Spiegel magazine, (1)

27 October, 2003.

بعد أسابيع قليلة من ذلك اللقاء في ذلك المنزل الآمن في تلك الضاحية من كراتشي، بعث رمزي إليّ برسالة يجيب فيها عن مزيد من الأسئلة التي كانت قد واجهتني أثناء التصوير في دول مختلفة. كان أحدها يتعلق بكُنْي «الأخوة» التسعة عشر الذين شاركوا في تنفيذ الهجمات. فيما يلي إجابة رمزي كما وضعها:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأخ الفاضل / يسري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

هذه إجابة لجزء من أسئلتكم التي أرسلتموها والجزء الآخر تجدوه مرفقاً لكم في اللقاء الذي تم والمسجل صوتياً حيث تعذر الحصول على النسخة الأصلية للأسباب التي تعلمونها.

وإيكم تفصيل كنى الأخوة التسعة عشر - أسأل الله أن يتقبل منهم - وبعض التفاصيل الأخرى وهي كالتالي:

الطائرة الأولى:

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| ١ - محمد عطا | أبو عبد الرحمن المصري | طيّار - الأمير العام |
| ٢ - سظام السقامي | عزمي | |
| ٣ - وليد الشهري | أبو مصعب ، وشقيقه | |
| ٤ - وائل الشهري | أبو سلمان | |
| ٥ - عبد العزيز العمري | أبو العباس الجنوبي | |

الطائرة الثانية:

- | | | |
|------------------------|--------------------|-------|
| ١ - مروان يوسف الشحي | أبو القعقاع القطري | طيّار |
| ٢ - فايز راشد بني حماد | أبو أحمد الإماراتي | |
| ٣ - حمزة الغامدي | جلييب الغامدي | |

- ٤ - أحمد الغامدي
٥ - مهند الشهندي

- عكرمة الغامدي
عمر الأزدي

الطائرة الثالثة:

- ١ - هاني حنجور
٢ - نواف الحازمي
٣ - سالم الحازمي
٤ - خالد المحضار
٥ - ماجد مقعد الحربي
- عروة الطائفي
ربيعة المكي
بلال المكي
سنان
الأحف
- طيار
نائب الأمير العام، وشقيقه

الطائرة الرابعة:

- ١ - زياد الجراح
٢ - سعيد الغامدي
٣ - أحمد الحزنوي
٤ - أحمد النعمي
- أبو طارق اللبناني
معتز الغامدي
ابن الجراح الغامدي
أبو هاشم (سيد من آل البيت)
- طيار

وبقليل من البحث نكتشف أن من الواضح تأثير فترة صدر الإسلام على من اختار هذه الكُنى؛ فعبد الرحمن بن عوف هو أحد العشرة المبشرين بالجنة، ومصعب بن عمير هو أول سفير في الإسلام، وسلمان الفارسي هو صاحب فكرة حفر خندق حول يثرب لحمايتها من الكفار، وأبو العباس بن عبد المطلب هو عم الرسول ﷺ، والقعقاع بن عمرو التميمي هو من أشجع فرسان المسلمين الأوائل ومن أكثرهم ضجيجًا، وجلييب الأنصاري وُجدت جثته إلى جانب جثث سبعة من الكفار بعد انتهاء غزوة أحد، وعكرمة بن عمرو بن هشام هو ابن «عدو الله، أبو جهل» وقد خرج عن أبيه واعتنق الإسلام، وعمر بن الخطاب هو الفاروق ثاني الخلفاء الراشدين، وعروة بن مسعود الثقفي اعتنق الإسلام مبكرًا وعاد إلى قومه داعيًا فرموه بالنبال، وربيعة بن كعب هو خادم الرسول ﷺ، وبلال بن رباح هو أول مؤذن للصلاة في الإسلام، والأحف بن قيس هو صحابي جليل ذو رأي حسن، وأبو عبيدة بن الجراح هو أمين الأمة ومن أكثر الذين يعشقهم رمزي بن الشيبه.

أبو عبيدة في المطبخ

بعد انقضاء صلاة الفجر حان وقت الإفطار في منزل القاعدة الآمن. توجه رمزي بن الشيبة إلى المطبخ، بينما التقط خالد شيخ محمد هواتفه المحمولة وانتحى إلى أحد أركان الغرفة (٢) وأخذ يرسل الرسالة تلو الأخرى. بعد قليل انتشرت صفارات الاستقبال تعلن عن وصول رسائل إليه. لا شيء يبدو غريباً في ملامحه أثناء الكتابة أو أثناء القراءة، اللهم إلا يدان سريعتان سرعة العاصفة، وعينان متسعان تشعان تركيزاً وانتباهاً. لا شيء سوى تعليق مفاجئ أتى على شكل غمغمة كأنه يحدث نفسه في إشارة إلى الرئيس الباكستاني: «والله يا مشرف يومك قريب».

كنت أنا في الوقت نفسه شغوفاً بذلك الوافد الجديد الذي كان يتبع خالدًا أينما انتقل. «الأخ من الصحابة المقربين للشيخ أبو عبد الله، حفظه الله»، همس رمزي في أذني وهو يضع دسطة من البيض داخل إناء مليء بالماء تمهيداً لسلقها، ثم استطرد: «لديه حكاية ظريفة لك». مد يديه إلى أعلى لالتقاط بعض الصحون ثم أضاف: «وبالمناسبة، من الأفضل أن تخرع له اسمًا لأنه لن يخبرك باسمه الحقيقي أو كنيته». قررت أن أطلق على الوافد الجديد اسم «أبو أنس»، ولا أدري لماذا اخترت له هذا الاسم الذي أعجب الجميع. ربما أوحى لي به حقيقة قربه من بن لادن أو ربما كان شيء في ملامحه ومظهره يوحي بذلك.

«هل يذكر هذا بهامبورج؟»، وجهت السؤال لرمزي الذي رد سريعاً: «ماذا؟ المطبخ؟!» ثم علت وجهه ابتسامة مليئة بالعواطف وخرجت منه رغماً عنه زفرة

مشحونة قبل أن يستطرد: «هامبورج! أيام زمان الحلوة. طبعًا لا تفارق ذاكرتي. ولا أنسى أبدًا جميع الأخوة الذين شاركتهم كل لحظة، خاصة هؤلاء الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل الله. نسأل الله عز وجل أن يتقبلهم بين الشهداء». بينما امتلأ رمزي بالمشاعر أصريت على أن أقوم بنفسي هذه المرة بإعداد الشاي. كانت تلك لحظة اقترب رمزي فيها كثيرًا من الصحفي الزائر الذي بدا في عينيه كأنه يعرفه من سنوات، وكانت تلك فرصة أردت أن أستثمرها لفتح أكثر الموضوعات حساسية من وجهة نظرهم.

«ولكن يا أخ رمزي لقد قتلوا في طريقهم إلى ذلك مدنين أبرياء!» ألقيت بها مستجمعًا كل ما لدي من دبلوماسية، غير أن الملاحظة لم تعجب رمزي الذي ظهر من رده الفوري أنه كان يتوقعها على أي حال. «هذا موضوع كبير»، قال رمزي بصراحة مستطردًا: «ولا أتوقع منك أن تخلط الأمور في برنامجك مثلما فعل كثيرون». ثم، محاولاً تغيير الموضوع، التفت إليّ بسؤال: «هل شاهدت ذلك البرنامج الذي عرضه تلفزيون (بي بي سي) الذي صوروه في هامبورج وأمريكا؟»^(١) أو مأت إيجابًا بينما استمررت في الاستماع إلى رمزي وهو يصدر حكمه: «لقد كان جيدًا، جيدًا جدًا، ولكن فقط من وجهة نظر غربية».

دق جرس الباب فدخل بعد قليل وجه آخر جديد رجحت أن يكون رسولًا آخر من رسل خالد. فمنذ أتوا بي إلى هذا المنزل الآمن وهم لا ينقطعون جيئةً وذهابًا. بعضهم يحمل رسائل، وبعضهم يأتي بالطعام والشراب، لكنهم جميعًا يغادرون بتعليمات يهمس بها في آذانهم رئيس اللجنة العسكرية لتنظيم القاعدة، خالد شيخ محمد. غير أن ظني خاب هذه المرة؛ فالذي أتى كان مصور القاعدة، أبو يوسف (كما دعاه خالد)، حاملاً في يده إلى أحد أركان الغرفة (٢) حقيبة بلاستيكية صغيرة كان بها كاميرا في حجم الكف من طراز Sony mini DV Handycam وميكروفون سلكي دقيق يمكن شبكه في ياقة القميص وخمسة شرائط مدة كل منها ٦٠ دقيقة، ولا يوجد

(١) يقصد الحلقة التي أعدتها وقدمتها المحققة الصحفية البريطانية جين كوربن من برنامج «بانوراما» التي أذاعتها القناة الأولى لتلفزيون (بي بي سي) في ديسمبر/ كانون الأول ٢٠٠١.

معه ذلك الحامل ثلاثي الأضلاع الذي يضع المحترفون الكاميرا عليه أثناء التصوير لضمان ثبات الصورة.

«لا تقلق من ذلك»، هتف خالد من الغرفة (٥) فيما أشار إلى أبو يوسف بالتوجه إلى الغرفة (١) موجهاً كلامه إليّ: «سيجد حلاً. كل مشكلة لها حل».

حان الآن الوقت الذي قرر فيه خالد شيخ محمد ورمزي بن الشيبة أن يقوموا بإجراء مقابلة تحضيرية معي قبل أن يسمح لي بإجراء مقابلة تلفزيونية معهما. كنت أتوقع دائماً أنهما سيكونان في موقف يسمح لهما بالتحكم في ظروف المقابلة. هذه ليست أرضاً محايدة ولا ساعة محايدة ولا ظرفاً محايدة. كنت أعلم ذلك تمام العلم، لكنني أيضاً كنت أعلم أن تنظيم القاعدة كان يعلم تمام العلم، منذ ذلك الاتصال الهاتفي الذي تطوع به أبو بكر، أنه قد دخل معي في اتفاق غير مكتوب أبرز ملامحه هو الطبيعة التحقيقية لبرنامج «سري للغاية» الذي يعلم كل من شاهد أياً من حلقاته أنه يعتمد في مادته على الحقائق والمعلومات والتفاصيل، خاصةً منها ذلك الذي لا يعرفه كثيرون. وبالمقابل، كنت أنا على استعداد للبقاء أسبوعاً كاملاً أستمع إلى جدل عقائدي، فارغ أو غير فارغ، إذا استطعت في النهاية أن أعود بعشر دقائق من الحقائق والكلام المباشر. ومن أجل هذا استمعت، ثم استمعت، ثم استمعت، ولم أكن مضطراً إلى عمل شيء آخر سوى أن أستمع.

منذ تلك المكالمات الهاتفية التي أتت من بين ضلوع الغيب على صورة أبو بكر تراوحت الأفكار يميناً ويساراً في ذهني: من عساه يكون في انتظاري لدى نهاية خط المغامرة؟ بن لادن ربما؟ أم نائبه، الداوية المصري، أيمن الظواهري؟ أم أنهما صيد أئمن من أن أضيع وقتاً في الانشغال به؟ لكنهما، من ناحية صحفية بحتة، يدخلان في مساحة ملامحها رمزية أكثر من أي شيء آخر. بعبارة أخرى، هما يجلسان على قمة الهرم، مباشرة أمام عدسات المصورين، مباشرة أمام أتباعهم. وبهذا المعنى، يصبح أي منهما صيداً ثميناً وضيئاً مثاليًا في أي برنامج على قناة الجزيرة أو غيرها، عدا برنامج «سري للغاية». الصيد الأئمن والضيف الأكثر مثالية في برنامج كهذا لم يكن سوى خالد شيخ محمد أو رمزي بن الشيبة، فما بالك بهما معاً في غرفة واحدة

في وقت واحد؟! كنت لذلك محظوظاً بأن الذي كان في انتظاري لدى نهاية خط المغامرة لم يكن ذلك الذي تمنى أن يؤدي أميركا، بل ذلك الذي خطط ثم نفذ.

ها هما، الرأسان الكبيران لأخطر عملية إرهابية في التاريخ، مستريحان في هدوء ووداعة، مستعدان للحديث. أخيراً قرر أبرز صناع الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول أن يخرجوا عن صمتيهما. أمامي جلسا في تواضع متربعين على أرض الغرفة (5) يتذكran المراحل المختلفة للتخطيط والتنفيذ التي انتهت بما يسميانه «عمليات الثلاثاء المبارك» أو «غزوتي واشنطن ونيويورك».

«قبل نحو عامين ونصف العام من الغزوات المباركة في واشنطن ونيويورك»، قاد خالد الحديث بلهجة كويتية متسارعة: «عقدت اللجنة العسكرية (لتنظيم القاعدة) اجتماعاً تقرر خلاله أن نبدأ في التخطيط لعملية استشهادية داخل أميركا».

نظر إلى أعلى ثم إلى أسفل ثم إليّ، ثم استطرد: «بينما كنا نناقش الأهداف، فكرنا أولاً في ضرب عدد من المفاعلات النووية، ولكننا عدلنا عن ذلك التفكير خوف أن تخرج الأمور عن السيطرة». ثبت خالد نظره على ملامحي فقراً بسهولة وقع المفاجأة. رمقني بابتسامة العالم حين يتحدث إلى جاهل، ثم استطرد في لهجة حاسمة: «لست مضطراً إلى معرفة المزيد عن ذلك الموضوع لدى هذه المرحلة. وعلى أي حال قررنا في النهاية استثناء الأهداف النووية - حتى الآن على الأقل».

= ماذا تعني بـ «حتى الآن»؟

● «حتى الآن» يعني «حتى الآن».

رد خالد بحزم واضعاً للموضوع نهاية، ثم التقط نفساً طويلاً قبل أن يستكمل قصته. «كان اختيار الأهداف مصمماً بحيث يوقع أكبر عدد ممكن من القتلى ويتسبب في أكبر قدر ممكن من الفوضى، وبحيث يكون في النهاية صفة كبرى لأمر كإعلان أرض أميركية أمام العالم كله».

= ومن عساه يقوم بتنفيذ ذلك؟

● «لم يكن أبدًا ينقصنا الاستشهاديون، بل إن لدينا في التنظيم قسما اسمه «قسم الاستشهاديين» يضم عددًا كبيرًا من الأخوة الذين يتشوقون إلى اليوم الذي يحين فيه دورهم».

= وهل لا يزال هذا القسم ناشطًا؟

● «نعم، بكل تأكيد، وسيبقى دائمًا ناشطًا طالما كنا في جهاد ضد الكفرة والصهاينة. لدينا ما لا يُحصى من المتطوعين، بل إن مشكلتنا الوحيدة في ذلك الوقت كانت تتلخص في أن نختار من بين هذا العدد الكبير من المتطوعين أخوة يناسبون ظروف العملية، بمعنى أن يكونوا على قدر من الإلمام باللغة الإنجليزية وأساليب الحياة الغربية».

كان محمد عطا بهذا المعنى هدية السماء لخالد شيخ محمد، ولولاه -في رأبي-
لما تمت عملية الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول.

اجلس أمامي

جاء الدور الآن على رمزي بن الشيبة كي يقطع تسلسل الحديث بين خالد شيخ محمد والصحفي الذي لم يكن في حاجة إلى مزيد من المفاجآت بمفاجأة أخرى. كان رمزي قد غادرنا في منتصف الحديث قبل أن يعود من الغرفة المغلقة رقم (٣) حاملاً حقيبة ملابس صغيرة رمادية يعلوها التراب وجروح الزمن. بينما همّ بفتحها على الأرض التقت عيناه بعينيّ، فبادر مبتسماً: «نعم! هي ذكرياتي في هامبورج، وأنت أول من نسمح له بالاطلاع عليها». انفتح الجزء العلوي للحقيبة بصعوبة فأسفر عن باطن مليء بشتات الأشياء. مد رمزي يده وأخذ يستخرج من باطن الحقيبة إلى أرض الغرفة «ذكرياته»، واحدة تلو الأخرى. مرت دقيقة أو اثنتان قبل أن أقع في حصار «ذكريات» رمزي - المواد نفسها التي استخدمها مع محمد عطا وإخوانه الآخرين في التخطيط الدقيق لعمليات الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول.

كان منظرًا مقتبسًا من فيلم سينمائي قائم على سيناريو ريك تلعب الصدفة فيه دورًا أكبر مما تلعبه الحبكة المهنية المحترفة. قبل وصولي إلى تلك اللحظة، لم أكن أشك في أن لرمزي بن الشيبة دورًا حيويًا في تطور خلية هامبورج إلى أن أصبحت الخلية المحورية لعملية «الثلاثاء المبارك»، ولكن الآن، في هذه اللحظة، أمام عينيّ وحواليّ، تقبع، حية تكاد تتكلم، المواد نفسها التي استخدمها خالد ورمزي وعطا وجراح والشحي وغيرهم للهجوم على أعتى قوة على وجه الأرض في عقرب دارها،

مواد تبدو الآن للناظر هادئة وديعة مسالمة بريئة. وثانياً في يوم من الأيام لم تقتل أكثر من ثلاثة آلاف روح: أحد المجلدات المستولة لشركة بووينج، جداول طيران شركة أميريكان إير لاينز، كتاب ضخيم للمتخصصين يركز على شرح كيفية الإتيان بمناورات جوية، خريطة ملاحية دقيقة للساحل الشرقي للولايات المتحدة، كتب وكتيبات متعددة لتعلم اللغة الإنجليزية الدارجة، عشرات من أقراص الكمبيوتر الممغنطة وغير الممغنطة تخزن رسائل إلكترونية ومواد متعلقة بالتخطيط، وأخرى تحتوي على شرح بياني محترف لكيفية الطيران من خلال محاكي طرازات مختلفة من الطائرات، وأخرى تبدو في غاية البراءة.

كانت جميعاً في شقة هامبورج التي تقاسمها رمزي مع محمد عطا، مروان الشحي وسعيد بحاجي وسعيد الصابر في الطابق الأول من المبنى رقم ٥٤ في شارع ماريان شتراسا في هاربورج، إحدى ضواحي هامبورج. عندما أبلغ رمزي بساعة الصفر ضغط على زر الإنذار خلايا أوروبا وأمريكا باتخاذ التدابير الاحتياطية، ثم جمع هو أغراضه، بما فيها «ذكريات هامبورج»، وطار بها آلاف الأميال إلى باكستان.

«انتظرا انتظرا» هتفت برمزي الذي كان لا يزال يرص مزيداً من «ذكرياته» على أرض الغرفة (٥). فإلى جانب سلسلة معقدة من الرسومات البيانية التي تشرح كيف تنفذ مناورة جوية مفاجئة لمحت فقرات بعينها وضع أحدهم تحتها خطوطاً وكتب إلى جانبها بعض الملاحظات بالقلم الرصاص. مدرّكاً شغفي، التفت رمزي قائلاً: «آه! هذا خط الأخ أبو عبد الرحمن، رحمه الله»، في إشارة إلى محمد عطا. غير أن رمزي لاحظ أنني تسمرت أمام الملاحظات التي كتبت بخط رديء لم يماثل كثيراً ما قيل للعالم كله إنه خط محمد عطا في تلك الوثيقة التي وجدها عمال مطار بوسطن لوجان في حقيبته التي لم يُقدّر لها أن تلحقه على متن طائرة الموت. كانت تلك الوثيقة بمثابة تعليمات مباشرة للمشاركين في التنفيذ تلفت انتباههم إلى ما ينبغي عليهم أن يفعلوا وأن يقولوا بدءاً بالليلة السابقة للهجوم وانتهاءً بالشهادة، ومن أبرز هذه التعليمات التي كتبت بخط أنيق وإن كان على عجل:

التباعد مع الموت وتجديد البيعة.. خلق الشعر الزائد من الجسم والتطبيب..

قراءة سورة التوبة والأنفال وتدبر معانيهما وما أعده الله من النعيم
المقيم للشهداء..

تذكير النفس بالسمع والطاعة تلك الليلة فإنك ستعرض لمواقف حاسمة
لا بد فيها من السمع والطاعة (١٠٠٪) فروض نفسك وفهمها وأقنعها وحرّضها
على ذلك..

صف قلبك ونقّه من الشوائب وانس وتناس شيئاً اسمه الدنيا، فقد مضى زمن
اللعب وجاء الموعد الحق، وكم ضيعنا من أعمارنا من أوقات، أفلا نستغل تلك
الساعات لتقديم القربان والطاعات..

وإذا مَنَّ الله على أحدكم بالذبح فليئونها عن أبيه وأمه فإن لهما حقاً عليك،
ولا تختلفوا واسمعوا وأطيعوا.

شرح رمزي ببساطة ذلك اللفظ الذي أثير حول الوثيقة؛ فلم يكن محمد عطا
كاتبها، وإنما الذي كتبها كان عبد العزيز العمري، رفيق عطا في اليومين الأخيرين من
حياتيهما. ورغم أن العمري، وكنيته أبو العباس الجنوبي، كان من أصغر المنفذين سنّاً
فقد كان مشهوداً له بين أقرانه، بل لدى القيادة العليا للقاعدة، بالإمام بشون الدين
والفقه والحكمة، على حد قولهم.

ويدعم هذا الاكتشاف إصرار والد محمد عطا عندما ظهرت هذه الوثيقة على أن
ابنه لم يكن ليكون كاتبها: «إن خط ابني خط مضحك، وأنا أعلنها الآن أمامك لأول
مرة؛ فلا يمكنك عندما ترى خطه أن تميز بين ما إذا كان ذلك الخط ينتمي لطفل صغير
أم لمهندس معماري». غير أنني عندما تحدثته أن يظهر أمام الكاميرا عينة من خط
ابنه رفض والد عطا بحجة أن «الأمريكان سيأخذون خطه ويدخلونه في كمبيوتر كي
يقوموا بعد ذلك بتشكيل ما يريدون أن ينسبوا من كلام إلى ابني».

لملم رمزي «ذكرياته» إلى جانب وهو يتكى على الجدار مرتباً رجليه على
الأرض. يتحدث الآن عن رغبته الحميمة التي لم تتحقق في المشاركة بشكل أكثر
مباشرة في «عمليات الثلاثاء المبارك». كان قد قدم أوراقه ثلاث مرات إلى سفارات
أميركية مختلفة للحصول على تأشيرة دخول للتدرب على الطيران، وثلاث مرات

رُفض طلبه على أسس أمنية. أصر رمزي، ولم يكن لديّ شك في صدقه، على أنه كان يتحرق شوقاً إلى أن يلعب دورًا أكثر مباشرة في تنفيذ العمليات: «علينا أن ندفع ضريبة إذا كنا نريد دخول الجنة».

ثم يؤكد الذي لم يكن قد فقد الأمل بعد في أن يصبح «شهيداً» أن محمد عطا هو الذي أتى له من أميركا بمعظم محتويات ما يطلق الآن عليه «ذكريات هامبورج». حفظ رمزي جداول طيران شركة أميريكان إير لاينز عن ظهر قلب وصار خبيراً في فهم الرموز الملاحية المرتبطة بها، تلك المعرفة التي استخدمت فيما بعد لتنسيق عمليات اختطاف أربع طائرات دفعةً واحدة والسيطرة عليها.

على أرض الغرفة (٥)، حيث اعتادوا جميعاً أن يجلسوا ويتحدثوا ويأكلوا ويناموا، قمت بمساعدة رمزي في توزيع «ذكرياته» بصورة منظمة تمهيداً لتصويرها. كان لي أن أنغمس بعد ذلك في تصويرها بنفسي من كل زاوية ممكنة. أثناء التصوير الذي استمر ساعة تقريباً كان صوت رمزي يخترق عليّ تركيزي من وقت لآخر مقترحاً عليّ هذا أو ذاك، لكن شيئاً لم يكن ليقطع عليّ واحدةً من أهم لحظاتي الصحفية.

قبيل ذلك مباشرة كان خالد قد حدد الغرفة (١) لتسجيل اللقاءات؛ إذ كانت شبه منعزلة ولم يكن بها سوى نافذة واحدة صغيرة. وكان مصور القاعدة، أبو يوسف، ينتقل هنا وهناك معطياً الانطباع بأنه مصور محترف يفهم ما يقوم به. لحسن الحظ، والفضل هنا لشركة سوني، أن هذا النوع من الكاميرات لا يعز تشغيله على طفل. غير أنه أظهر قدرةً على الإبداع في حل مشكلة غياب حامل الكاميرا عندما وضعها ببساطة فوق حافة صندوق فارغ. حملت في هذا المنظر بقليل من الاقتناع، ثم وافقت عندما لم أجد بديلاً آخر. انتحيت بالمصور الذي كان يتصبب عرقاً حتى قبل أن يبدأ العمل وأخذت أشرح له أسلوب البرنامج وأحجام اللقطات وكيفية التصرف أثناء تصوير المقابلات. بينما كان خالد يحوم حولنا ناظرًا مرةً إلى أعلى ومرةً أخرى إلى أسفل ثم إلى زاوية رؤية الكاميرا، استطردت في حديثي إلى أبو يوسف: «من الأفضل أن تنسى كل ما قلته لك. فقط اربط مفاتيح الكاميرا على لقطه صدرية ودعها تصور».

جلست أمام الكاميرا ودعوت خالد إلى النظر في محدد الرؤية، ثم سألته: «هل أنت راضٍ عن هذه اللقطة؟» لكن الرجل الذي انشغلت لديه حواس الأمن لم يكن مستريحًا بعد. صاح بصوت عال على أبو أنس: «احضر لي تلك العباءة البنية - بسرعة». عندما هرول بها أبو أنس أمسك خالد بأحد أطرافها وألقى بالطرف الآخر إلى رمزي ثم ثبتها على الجدار المواجه للكاميرا قبل أن يعود للنظر مرة أخرى من خلال محدد الرؤية. رغم أنه بدا هذه المرة أقل انزعاجًا غادر الغرفة ثم عاد سريعًا مرتديًا عباءةً أخرى تغطيه من الرقبة حتى الإخمص. بينما انفجر الحضور ضاحكين خلعها ووضعها على كتفي رمزي طالبًا منه أن يجلس متدثرًا بها أمام الكاميرا ثم عاد مرةً ثالثة للنظر من خلال محدد الرؤية. تقهقر خطوةً إلى الوراء ووضع يديه على جنبه موجهًا حديثه إليّ: «يمكننا الآن أن نبدأ. اجلس أمامي».

**** معرفتي ****

www.ibtesama.com/vb

منتديات مجلة الإبتسامه

مخالب النمر

بدأت الكاميرا في الدوران، وعندما بدأت في الدوران كان رئيس اللجنة العسكرية لتنظيم القاعدة قد تحول فجأة إلى شخص آخر. حاول أن يبدو زعيماً دينياً أو سياسياً، فأدركته ضحالة معرفته بأمور الدين والسياسة. حاول أن يبدو خطيباً مفوّهًا، فلم يستطع بناء جملتين صحيحتين بالعربية الفصحى، وبعد ذلك كله خلط ما قاله الله بما قاله الرسول، ﷺ.

أكثر من مرة اضطررت إلى تصحيحه، وفي بعض المرات اضطررنا إلى استشارة رمزي بن الشيبة. تصيب خالد عرقاً كثيفاً من حرارة الغرفة، وأيضاً من الخجل، إلى حد أن التصوير توقف مرتين أو ثلاثاً كي يجفف عرقه. لم يستغرق الأمر أكثر من عشر دقائق حتى بدأت مخالب النمر المتوثب دائماً في التساقط واحداً تلو الآخر. فجأة لم يعد خالد شيخ محمد ذلك الرجل الذي يُهاب جانبه إلى ذلك الحد.

في ثنايا الحوار المسجل الذي استمر نحو ٧٠ دقيقة كان خالد يشير إلى رئيسه بن لادن أحياناً باسم «الشيخ أبو عبد الله»، وأحياناً أخرى باسم «الشيخ أسامة»، أو - ببساطة - «الشيخ». غير أنه كان دائماً ما يشير إليه مستخدماً الفعل المضارع مشفوعاً بالدعاء إلى الله عسى أن يحميه من مكر المتربصين. مرةً واحدة، رغم ذلك، صدر عن خالد أثناء إجابة عفوية ما ظننته زلة لسان عندما أشار إلى بن لادن مستخدماً الفعل الماضي قبل أن يتدارك نفسه سريعاً. لم أستطع فيما تلا تلك المقابلة من أسابيع مقاومة التمعن في مغزى هذه «الزلة» من مختلف جوانبها، لكن شريطاً صوتياً ظهر

في نوفمبر/ تشرين الثاني عام ٢٠٠٢ (بعد المقابلة بنحو سبعة أشهر) أوحى بأن زعيم القاعدة أفلت من قبضة الأميركيين في تورا بورا، وهو ما أكده شريطان آخران بصوت بن لادن ظهرا في فبراير/ شباط عام ٢٠٠٣.

أما ما لم يستطع خالد أن يداريه فهو حقيقة أفصحت عن نفسها في أكثر من صورة أثناء اللقاء المسجل وعلى مدار تلك الساعات الثماني والأربعين كلها: أنه رجل تخطيط وحركة أكثر منه رجل فكر ودين. لو افترضنا أن لكل منهم بطاقة تعارف فسيكون بن لادن «رئيس مجلس الإدارة»، وسيكون أيمن الظواهري «نائب رئيس مجلس الإدارة»، بينما سيكون خالد شيخ محمد «عضو مجلس الإدارة المنتدب/ المدير التنفيذي». أما رمزي فسيكون الموظف المخلص الذي يصل إلى مقر العمل قبل بقية الموظفين ويغادر بعدهم - ذلك النوع من الموظفين الذي يقفز اسمه كل مرة إلى ذهن رئيسه في حالات الطوارئ، تواقًا للمساعدة في كل شيء.

وما يشير المفارقة أن تنظيم القاعدة «شركة» بأكثر من معنى، ومنها ذلك المعنى المباشر الذي قصد رمزًا في مراسلات أيمن الظواهري إلى بعض أتباعه. من هذه المراسلات خطاب عثر عليه الأميركيون في الكمبيوتر الشخصي له بعد سقوط طالبان، وهو خطاب مليء بالرموز كي يبدو بريئًا إذا وقع في أيدي من لا يراد لهم أن يقع في أيديهم. جاء في الخطاب الذي يحمل توقيع «الدكتور نور، رئيس مجلس إدارة الشركة» بتاريخ ٣ مايو/ أيار عام ٢٠٠١:

الأخوة الكرام، أرجو أن تكونوا في خير حال، وأن يجمع الله بيننا على ما يحب ويرضى.

أشواق كثيرًا إلى رؤيتكم، فعسى ربنا أن يجمع بيننا كثيرًا في بلادنا مجتمعين، وبعد. أخص لكم أحوالنا

أننا نحاول العودة إلى نشاطنا الأساسي السابق، وكانت أهم خطوة هي افتتاح المدرسة، كما أننا فتحنا هنا

للأساتذة باب التجارة الرابحة.. وكما تعلمون فإن الوضع تحت في القرية أصبح سيئًا أمام التجار،

فأقاربنا الصعابدة تركوا السوق، ونحن نعاني من شركات الاحتكار الدولية
والخلافات بيننا لأسباب واهية،

مع قلة الإمكانيات وتفرقنا بمدن متعددة، ولكن الله فتح علينا باب رحمة
بقيام شركة إخوان عمر التي فتحت السوق للتجار ووفرت لهم فرصة إعادة ترتيب
أوراقهم، فجزاهم الله خيرًا.

ومن فوائد التجارة هنا اجتماع التجار من كل مكان معًا في مكان واحد
تحت هذه الشركة، فزاد التآلف والتعاون بينهم، وعلى الأخص بيننا وبين شركة
عبد الله للمقاولات ...

لكن الخطاب البريء لا يعود بريئًا في عيون أعدائه حين تفك رموزه غير المعقدة
على النحو التالي:

الأخوة الكرام، أرجو أن تكونوا في خير حال، وأن يجمع الله بيننا على
ما يحب ويرضى.

أشتاق كثيرًا إلى رؤيتكم، فعسى ربنا أن يجمع بيننا كثيرًا في بلادنا مجتمعين،
وبعد. أخص لكم أحوالنا

أنا نحاول العودة إلى الجهاد المسلح، وكانت أهم خطوة هي إعلان الوحدة مع
تنظيم القاعدة، كما أننا أتحننا هنا

للمجاهدين فرصة الشهادة .. وكما تعلمون أن الموقف في مصر أصبح صعبًا
أمام المجاهدين،

فأقاربنا الصعابدة تركوا السلاح، ونحن نعاني من التضيق علينا دوليًا، ومن
الخلافات بيننا لأسباب واهية،

مع قلة الإمكانيات وتفرقنا بمدن متعددة، ولكن الله فتح علينا باب رحمة
بقيام دولة طالبان التي فتحت الباب للمجاهدين ووفرت لهم فرصة إعادة ترتيب
أوراقهم، فجزاهم الله خيرًا.

ومن فوائد الجهاد هنا اجتماع المجاهدين من كل مكان معًا في مكان واحد
تحت مظلة تنظيم الجهاد الإسلامي، فزاد التآلف والتعاون بينهم، وعلى الأخص
بيننا وبين تنظيم القاعدة ...

ثم هناك حقيقة انخراط القاعدة في أنشطة تجارية ومالية متنوعة لأسباب مختلفة؛ إذ إن بن لادن نفسه أسس مشاريع تجارية ضخمة في السودان في أوائل التسعينيات كـرصيف الطرق والمقاولات. أما في أفغانستان فقد قام ببناء الكثير من الخنادق والمخابئ في بطون الجبال، ولدى دخولهم أفغانستان أو مغادرتها وصف كثير من أتباعه أنفسهم بأنهم تجار عسل. وفي شرق أفريقيا خلقت القاعدة كثيرًا من فرص العمل والتجارة بسيطرتها على تجارة بعض المعادن والأحجار الكريمة التي تستعمل في صناعة الحلبي.

كنت أعلم ذلك وأنا أختتم حديثي المسجل مع خالد شيخ محمد. بينما تنفس هذا الصعداء أتى الدور على رمزي في الركن المقابل من الغرفة نفسها، الغرفة (١). كان رمزي قد قام بتغطية الجدار الذي يستند الآن إليه وهو جالس على الأرض بسجادة بلاستيكية مزركشة الألوان، لكنه - على عكس خالد - لم يكن مهتمًا بارتداء عباءة تغطي تضاريس رقبته وكتفيه وصدرة. «من الأفضل أن أكون طبيعيًا»، علّق رمزي مستطردًا، «وعلى أي حال سنحتفظ بالشرائط لدينا لمراجعتها قبل أن نرسل بها إليك في غضون ثلاثة أسابيع».

= «ثلاثة أسابيع؟!!!» انفجرت في وجهه.

● «لا بد، يا أخ يسري، من أن نقوم بإدخال تعديلات إلكترونية على أصواتنا، وبحذف ما نراه من مقاطع لا تصلح للنشر لأسباب مختلفة، وربما أيضًا بتغطية وجوهنا».

اقترحت عندئذ أن أقوم بنفسي بعمل ذلك كله مستعينًا بالإمكانات الفنية الجيدة المتوفرة في مقر قناة الجزيرة في الدوحة، لولا أن خالد تدخل قائلاً: «إنكم تستخدمون أسلوب الموزاييك»، في إشارة إلى تحويل الوجه إلى مربعات صغيرة ضبابية لإخفاء معالمه، «وهو أسلوب من السهل معه إعادة الوجه إلى أصله ببعض المعالجات الفنية». وهنا أضاف رمزي بابتسامة واثقة: «إن لدينا شركتنا، شركة السحاب، ونستطيع بسهولة التعامل مع الأمر، فلا تقلق». وقد كان هذا صحيحًا؛

بل إن المحققين وجدوا في أعقاب القبض على رمزي في سبتمبر/ أيلول عام ٢٠٠٢ مئات الشرائط والأسطوانات الممغنطة، الأصلية والمستنسخة.

لإثبات ذلك توجه خالد إلى الغرفة (٣) المغلقة، وعاد منها بعد قليل حاملاً صندوقاً صغيراً. «هذه الأغراض لك»، قال خالد موجهاً كلامه لي بينما كان يفتح الصندوق ويناولني عددًا من الأسطوانات الممغنطة CD-ROMs وشرائط الفيديو الصغيرة Mini DV Cassettes ثم بدأ يشرح: «هذه وصية الأخ ابن الجراح^(١) باللغة العربية؛ وهذه وصيته مترجمة على الشاشة إلى اللغة الإنجليزية من أجل «أصدقائنا» في لندن؛ وهذه نسخة من فيلم تسجيلي قمنا بإعداده عن الحروب الصليبية الجديدة، وهو الفيلم الذي قررتم أنتم ألا تبثوه^(٢)؛ أما هذا الشريط فهو لقطع رقبة الصهيوني دانييل بيرل. يمكنك أن تستخدم ما شئت من مواد على هذه الشرائط، بل إننا نريد منك إذا استطعت أن تقوم بتوزيع نسخ منها على وكالات الأنباء وقنوات التلفزيون الغربية، خاصة منها الفرنسية».

أُتبع لي بعد عودتي أن أشاهد فيلم الذبح هذا مرة واحدة كانت كافية أن تحرمني من النوم ثلاثة أشهر.

(١) كنية السعودي أحمد الحزنوي، أحد الأربعة الذين قاموا باختطاف رحلة شركة يونتايد إيرلاينز رقم ٩٣ التي قادها اللبناني زياد الجراح وتحطمت فوق بنسلفانيا. وكانت قناة الجزيرة قد بثت للمرة الأولى مقاطع مجتزأة من وصيته قبل لقاء يسري فوده بخالد ورمزي في كراتشي بأيام قليلة.

(٢) استلمت قناة الجزيرة نسخة من هذا الفيلم الذي لم يكن من الناحية التحريرية أكثر من مرثية لشهداء المجاهدين الذين سقطوا في نضالهم ضد الاحتلال السوفيتي لأفغانستان أو فيما تلا ذلك من اقتتال أفغاني/ أفغاني. وعندما لم تجد الجزيرة قيمة صحفية كبرى في هذا الشريط أرسلت القاعدة لأول مرة شريطاً إلى مركز تلفزيون الشرق الأوسط MBC كان عبارة عن نسخة أخرى من الفيلم نفسه. ولدهشتها، قام تلفزيون MBC بإذاعة مقاطع من الفيلم واضعاً كلمة Exclusive (حصري) لأول مرة في تاريخه على مادة لها علاقة بتنظيم القاعدة.

الإرهابي المثالي!

بينما انتهى مصور القاعدة، أبو يوسف، من ضبط الكاميرا استعدادًا لبدء التسجيل، كان رمزي بن الشيبه الآن أمامي جالسًا القرفصاء على الأرض، هادئًا، وديعًا، واثقًا من نفسه. انطلقت مفتتحًا الحوار: «إذًا، أخ أبو...»، لكن رمزي هتف بالمصور فجأة: «Stop!»، ثم نظر إليّ ممتعضًا: «من غير كنية لو سمحت، ممنوع استخدام الأسماء أو الكنى». غير أنها لم تكن سوى ثوان قليلة قبل أن يعود رمزي إلى صفائه، وعندما عاد انطلق في الحديث كمن لم يتحدث من قبل:

«أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي نصر عبده وأعز جنده وهزم الأحزاب وحده، القائل في كتابه الكريم: ﴿فَتَلَوْتُمُوعًا﴾، يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْزِيهِمْ وَيُنْصِرْكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ﴾، وأصلي وأسلم على رسول الهداية القائل: «نصرت بالرعب مسيرة شهر»، والقائل: «وجعل رزقي تحت ظل رمحي»، وعلى آله وصحبه ومن اقتفى أثره واتبع هداه إلى يوم الدين، أما بعد». هكذا بدأ رمزي إجابته عن سؤالي عما يعنيه دوره كمنسق لعملية الحادي عشر من سبتمبر، لكنه كان لا يزال يستطرد في مقدمته الطويلة:

«فلا يشك مسلم عاقل في أن عمليات يوم الثلاثاء المبارك، الحادي عشر من سبتمبر، في واشنطن ونيويورك، كان يومًا من أيام المسلمين العظيمة، أعادت لهم أيام بدر وحطين والقادسية واليرموك وعين جالوت. وهذا اليوم كان يمثل فتحًا مبينًا ونصرًا كبيرًا للمسلمين، وفي نفس الوقت يمثل هزيمة كبرى لأقوى قوة في

الأرض، هُبل العصر، أمريكا، وضربة قاتلة في قلبها المملوء حقداً وكرهاً للإسلام والمسلمين. فلقد شاء الله - عز وجل - أن يصب هذا العذاب من عنده، وشاء تعالى أن يكون هذا العذاب بأيدي هذه الفئة المجاهدة المؤمنة التي اختارها الله واصطفها لهذا العمل العظيم».

استمر رمزي في لغة سلسلة وصوت جميل وأداء أخاذ، إلى أن وصل أخيراً إلى بيت القصيد: «وأما بالنسبة لسؤالك في مسألة التنسيق، فاختصاراً هي عملية ربط الخلايا بعضها ببعض، وتكوين حلقة اتصال بين هذه الخلايا وبين القيادة العامة في أفغانستان، وتحديد أولويات عمل هذه الخلايا ومتابعتها حتى تنتهي من مراحل العمل إلى وقت ساعة التنفيذ، وحل المشاكل التي قد تواجه الأخوة في هذه الخلايا، وإيجاد الغطاء الأمني المناسب الذي سوف يتحرك الأخ من خلاله».

من وجهة نظر أي «ناشط إسلامي» يعيش في الغرب، إلى أي مدى يمكن أن يتسع هذا «الغطاء الأمني المناسب»؟ وإلى أي مدى يمكن أن يُسمح لمسلم بخداع غير مسلم؟ بعبارة أخرى: إلى أي مدى يمكن للغاية أن تبرر الوسيلة في أعين «الإسلاميين»؟

حسناً، يبدو أنه لا توجد خطوط صلبة أمام هذا المدى؛ فعندما اقترحت عليه في ذلك الفندق في كراتشي أن نلتقي ظهر اليوم التالي أثناء صلاة الجمعة سمح أبو بكر لنفسه بإصدار فتوى تحظر عليّ صلاة الجمعة بحجة إجراءات الأمن. ورغم أن المسلم لا يكذب فإن رمزي بن الشيبه سمح لنفسه بالكذب مرات كثيرة على السلطات الألمانية لأسباب مختلفة. محمد عطا أيضاً سمح لنفسه بالكذب مرات عدة: مرة على أستاذه في هامبورج عندما برر اختفائه المفاجئ بـ «مشاكل عائلية»، ومرة على مدرسة الطيران في فلوريدا عندما ادعى أنه خال مروان الشحي لإخفاء جذوره، ومرة أخرى على العالم كله عندما غير بيانات أساسية في جواز سفره كي «يغسل هويته» قبل السفر إلى الولايات المتحدة.

ولا يقف الأمر عند هذا الحد؛ ففي تلال الوثائق التي تركها أعضاء القاعدة وراءهم بعد سقوط طالبان توجد أدلة قاطعة على أن كثيراً منهم ليسوا أنبياء. في أحدها رسالة

خطية من يماني يُدعى خالد لم يسعفه الوقت لإرسالها إلى أخيه يرسم له فيها صورة
لنواقع الجديد الذي انضم إليه:

أخي الحبيب عبد الرحمن... وجودي مع هؤلاء الناس هنا قد زعزع إيماني
بعقيدتي وبعقيدتي وبجدوى الجهاد، فطبعهم شرس وماضيهم مليء بالأعمال الإجرامية، حتى
بعضهم لا يستطيع قراءة القرآن! من جهة التدريب فإنني أعتبر أفضل وأبطأ الموجودين،
فكل يوم نتدرب على استعمال السلاح وكذلك نتدرب على السرقة والكذب ومما لقة
الآخرين... فتصور عليّ أن أخبئ أغراضى الشخصية خاصة القرآن الذي أهديتني
إياه حتى لا يختفي مثلما اختفت ساعتى في أول أسبوع وصلت فيه إلى المخيم...!
كذلك نتدرب كيف نختلط بالنصارى وكيف نقلد حياتهم اليومية، فعلىنا أن نتعلم
شرب الكحول وحلق الذقون...!

أما نحن فمتأكدون من أن واحداً على الأقل من أعضاء فريق التنفيذ التسعة عشر
شجع على - أو على الأقل سُمح له ب- ارتكاب كبيرة شرب الخمر، وهو اللبناني
زياد الجراح الذي انخرط جيداً في أساليب الحياة الغربية وكان، وفقاً لعائلته في لبنان،
يعيش في ألمانيا مع صديقة تركية ويرتاد البارات والأندية الليلية ويشرب الكحول
في طريقه إلى «الجنة». ومن ناحيته يؤكد لنا صديقه صاحب مدرسة الطيران التي
التحق بها في فلوريدا، آرني كرويتيوف، أن «زياد كان ولداً مقبلاً على الحياة تستمتع
بصحبه في كل وقت، سواء كان ذلك أثناء التدريب في الجو أو أثناء الاستراحة على
الأرض، أو بعيداً عن التدريب عندما كنا نخرج معاً إلى حفلات الشواء في الهواء
الطلق أو إلى لعب الكرة الطائرة على الشاطئ، وكان هو معتاداً على شرب البيرة
الأميركية ماركة بدوايزر».

لكن لرمزي علاقة خاصة بزياد. ابتلع نفساً عميقاً وبدأ يقص تسلسل الأحداث
التي جعلت من هامبورج مطبخاً لأضخم عملية إرهابية في التاريخ. كان كل «أخ»
قد بدأ يتوسم ملامح دوره شيئاً فشيئاً. أرسلت وحدات الاستطلاع لدراسة الأهداف

المحتملة على أرض الواقع. دارت العجلة في صمت أحياناً، لكنّ الغريب أن زعيم القاعدة، أسامة بن لادن، خرج عن صمته في تلك الفترة أكثر من مرة بإرسال رسائل تهديد مباشرة إلى واشنطن وقعت جميعاً على آذان صماء (أو ربما على آذان كانت تتمنى ذلك). «إنهم لا يفقهون»، قالها بن لادن عندئذ، «إلا إذا وقعت الضربة فوق رؤوسهم».

مع نهاية يوم الأحد، الحادي والعشرين من أبريل/ نيسان عام ٢٠٠٢، لملت فرشاة أسناني وعدة الحلاقة ووضعتها جميعاً إلى جانب أوراقى داخل الحقيبة الصغيرة التي كنت أتيت بها من لندن. وبحرص شديد بدأت أوزع على جيوب الحقيبة هدايا خالد شيخ محمد من شرائط فيديو صغيرة إلى أسطوانات كمبيوتر ممغنطة إلى بيانات مطبوعة - كلها من نوع القنابل الموقوتة التي يمكن أن تنفجر في وجهي لدى أقرب عملية تفتيش. ثم اعتدلت إلى جانب خالد وراء رمزي بن الشيبة لصلاة أخيرة قبل أن أودعهما في طريقي إلى المطار.

بعد نحو ٤٨ ساعة، كانت اللحظات الأخيرة في ذلك «المنزل الآمن» في كراتشي مليئة بالمشاعر الغريبة. احتضني رمزي كأنه يحتضن أخاً يعرفه منذ وعت عيناه على الدنيا، وصافحني أبو أنس بحرارة نادرة، بينما ناولني خالد بياناً مطبوعاً يحمل عنوان «عملية المعبد اليهودي في جربة بتونس». قال خالد في لهجة أقرب إلى الأمر منها إلى الالتماس: «يمكنك قراءته على مهل فيما بعد»، ثم أصر على فعل شيء غريب لا يتوافق تماماً مع ما عهدته منه على مدار الساعات الثماني والأربعين الماضية؛ فبينما حرص رمزي وأبو أنس على عدم الاقتراب من مدخل الشقة، خرج خالد في صحبتي.

«لا داعي لنزولك على السلم إلى أسفل»، قلتها فرد خالد بتعليق لا علاقة له بالموضوع. «تعرف يا أخ يسري أنك يمكن أن تكون الإرهابي المثالي؟!» عقدت المفاجأة لساني وأنا أستمع في الوقت نفسه إلى أصابع رئيس اللجنة العسكرية لتنظيم القاعدة ترسل نصّاً مكتوباً عبر الهاتف المحمول وهو يهبط الدرج ملتصقاً بكتفي.

مضى خالد في لهجة نصف مازحة: «انظر إلى نفسك؛ إنك ولد مهذب، صغير السن، ذكي، مثقف، منظم، تتحدث الإنجليزية بطلاقة، غير متزوج، وتعيش في لندن». كانت تلك لحظة تمنيت لديها أن أحرق في عيني خالد وأتفرس في ملامحه كي أقرأ بنفسه مدى جدية هذا التعليق الغريب، لولا تلك العُصابة على عيني. أي رد يمكن لي أن آتي به في مقابل تعليق كهذا؟ لم يكن إذاً سوى أن أبتسم ابتسامة جوفاء مقتضبة لا معنى لها. لكن ذلك لم يعجب خالد.

«إنك تذكّرني بأخي محمد عطا». قنبلة أخرى! حين يصدر هذا الانطباع عن واحد من أعتى العقول المدبرة فلا بد أن يتم استقباله من باب الإشادة والإطراء والتكريم، ولا بد أن يمر الرد عليه من أوسع أبواب الحرص والدبلوماسية. فماذا أقول؟

**** معرفتي ****

www.ibtesama.com/vb

منتديات مجلة الإبتسامة

نهاية اللقاء .. بداية المتاعب

«من نعم الله علينا أن أحدنا لا يستطيع قراءة أفكار الآخر» ...

أجبت بهذه العبارة التي سمعتها ذات يوم على لسان الممثل المصري شكري سرحان في فيلم «رُد قلبي» وقد تقمصت هيئة الفيلسوف الأعمى وأنا أهبط درج المنزل الآمن معصوب العينين إلى جوار خالد شيخ محمد الذي قال لي لتوه إنني أذكره بمحمد عطا، «إن ما تقدمه أيدينا هو الذي سيتحدث عنا في نهاية المطاف». فيما بدا وقد اقتنع بهذا الرد اقتادني خالد إلى الطابق الأرضي حيث كانت سيارة في انتظارنا. فتح الباب بنفسه ودفعني برفق إلى جوار السائق وهو يشد على يدي بحرارة. «إنك رجل نادر. بارك الله فيك وحماك». كانت تلك آخر كلمات أسمعها من رئيس اللجنة العسكرية لتنظيم القاعدة، وكان لها أن تبقى في أذني لأيام طويلة تلت، خاصة على ضوء تطورات درامية كانت لا تزال مختبئة في ثنايا القدر.

بعد نحو عشر دقائق داخل سيارة مسرعة، طلب السائق من الراكب أن يخلع عن عينيه تلك العصابة. كان وجهًا جديدًا، ذلك السائق الذي أوقف السيارة بعد قليل وخرج منها كي يستوقف لي - وقد اضيقت عيناى - سيارة أجرة في بداية ذلك الشارع المؤدي إلى خارج المدينة. في الطريق إلى مطار كراتشي الدولي، مطار (قائد العزم)، كان ثمة وقت لقراءة البيان الذي دسه خالد شيخ محمد في يدي قبل مغادرتي منزل القاعدة الآمن.

عملية المعبد اليهودي في جربة بتونس

قال تعالى: ﴿ قَتَلُوهُمْ يُعَذِّبَهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْزِهِمْ وَيَنْزِكُمْ عَلَيْهِمُ وَيَسْفِ سُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ ﴾ براءة ١٤ .

هكذا بدأ البيان. ورغم أن زعيم القاعدة، أسامة بن لادن، كان قد لمس لأول مرة، بشكل علني على الأقل، المسألة الفلسطينية في أعقاب الهجوم الأميركي على أفغانستان في أكتوبر/ تشرين الأول عام ٢٠٠١، فقد كان واضحاً أن هذا البيان يمثل مرحلة جديدة في إعادة ترتيب أولويات العمل.

رداً على الحملة اليهودية الشعواء على الشعب الفلسطيني المجاهد وحرب الإبادة والاستتصال التي ترتكب بحقه، ونحن جميعاً نرى العالم بأسره يشهدا ويبصرها ولا يحرك ساكناً حتى لا يغضب ساكن البيت الأبيض ولا يقلق الجزار أثناء ذبحه، فقد لف العار كل الصامتين خاصة أنظمة الحكم الإسلامية والعربية، فالقدس والأقصى ليس ملكاً للشعب الفلسطيني فقط بل هو ملك لكل من يدين بلا إله إلا الله محمد رسول الله، مليار و٣٠٠ مليون مسلم أسرى لأنظمة فاسدة موالية لسيادها في الغرب تسجن الشعوب وتهمش دورهم، حتى المظاهرات التي تعبر عن حالة اليأس التي يعيشونها لم تترك وحالها بل حاربوا المظاهرات وأسروا المتظاهرين. إن هذه الأنظمة لا تمثل الأمة بحال والممثل الحقيقي هو الشعوب المسلمة وعلى رأسهم الشعب البطل المجاهد في فلسطين. وفي ضوء هذه الأحداث العظام والأمر الجسام وفي تحول إيجابي يبصر الشعوب الإسلامية في كل مكان بحقيقة الدور الذي يجب أن تلعبه جاءت العملية الاستشهادية على المعبد اليهودي في جربة..

في خلال أشهر معدودة بعد هذه العملية كان لهذا «التغير في الأولويات» أن يتأكد واقعياً عن طريق عملية مزدوجة في ميناء مومباسا في كينيا، عندما قامت القاعدة بهجوم على فندق باراديز Paradise Hotel الذي يملكه إسرائيليون في الثامن والعشرين من

نوفمبر/ تشرين الثاني عام ٢٠٠٢. أسفر الهجوم عن مقتل خمسة عشر شخصًا، من بينهم تسعة كينيين وثلاثة إسرائيليين وثلاثة إسلاميين نفذوا العملية. وفي اليوم نفسه أطلق مجهولون صاروخًا على طائرة مدنية إسرائيلية أثناء إقلاعها من المطار المحلي أخطأها بمسافة قصيرة.

غير أن ذلك البيان الذي خرج مباشرةً من يدي خالد شيخ محمد لا يترك مجالًا للشك؛ إذ إنه يعترف في كلمات واضحة بمسئولية القاعدة عن عملية جربة التي وقعت قبل أيام معدودة من وصولي إلى كراتشي وراح ضحيتها واحد وعشرون شخصًا من بينهم أربعة عشر سائحًا ألمانيًا.

والقاعدة إذ تعلن مسئوليتها عن العملية التي تكتم عليها الإعلام تواطأً مع الحملة اليهودية على الشعب الفلسطيني المسلم تبين معالم العملية وأهدافها.. فقد قام البطل الشهيد نزار (سيف الدين التونسي) بتكليف من القيادة العسكرية للقاعدة بالإعداد والتجهيز لهذه العملية.. ضرب مثلًا نادرًا للأمة كلها كيف يمكن لشاب واحد قام خارج الأراضي الفلسطينية وضد اليهود بهذه العملية الرائعة.. قام البطل بمهمة استطلاع للهدف وتصويره وتحديد نقاط الضعف والقوة فيه..

وفي إشارة ربما تكون إشارة شخصية إلى خالد شيخ محمد نفسه، يمضي البيان: وبعد الدراسة والمناقشة تحرك البطل للقيام بواجبه تجاه دينه وأمته، فنسأل الله أن يتقبله في الشهداء.

عندما وصلت إلى بوابة المغادرة في مطار (قائد العزم) أحسست إحساسًا غريبًا بأن عيوننا تراقبني. كانت فوضى المودعين تملأ المطار لغطًا وصخبًا وتجعل من الصعوبة الهروب من أي مراقبة محتملة. لكنني انتهزت فرصة فانتحيت وراء أحد الأعمدة وأخذت أرقب الفوضى. فجأة لمحت عن بعد وجهين أعرفهما جيدًا. عندما التقت العيون أو ما أبو بكر فيما وضع حسن - الشاب ذو اللهجة الفلسطينية الذي قادني قبل يومين إلى المنزل الآمن - راحته اليمنى على قلبه. ثم - كما رأيتهما فجأة - ابتلعهما الزحام مرة أخرى، فجأة.

في طريق عودتي إلى لندن، قررت الوقوف في دبي لليلتين عسى أن ألتقط فيهما أنفاسي. كان قرارًا صائبًا، مثلما ثبت لاحقًا، أن أغمض عيني وأترك العنان لفكري في محاولة لهضم تلك التجربة الغريبة، وأن أعمل جاهدًا على بناء جدار من المقاومة أمام لحظات الإغراء. لقد عدت بصيد ثمين يسيل له لعاب أقوى الرجال، وكان لا بد لي أن أعمل على أن أكون أقوى من أقوى الرجال. كان إلهامًا من الله - عز وجل - جعل العيش مع هذا «الذنب» المؤقت الذي تمثل في حقيقة أنني وحدي على وجه الأرض (مع القيادة العليا للقاعدة) الذي يعلم الآن تفاصيل الإعداد للحدث الذي غير وجه العالم، أقل خطورة وأكثر قبولًا من احتمالات تسريب مبكر لا يعلم نتيجتها، سواءً بالنسبة لهذا السبق الصحفي أو بالنسبة لي أنا شخصيًا أو بالنسبة لمن قابلهم، إلا الله.

أما وقد عدت الآن قويًا، بقصة يمكن لصحفيين آخرين أن يقتلوا آباءهم للحصول على نصفها، أدركت فجأة أنني في مأزق. لقد عدت سليمًا وفي جعبتي كل شيء - كل شيء عدا شيئًا واحدًا: الشرائط! فجأة أدركت أنني لا أملك دليلًا دامغًا يثبت أنني حقًا التقيت بأعضاء في تنظيم القاعدة، ناهيك عن أنني التقيت بمن يقولون إنهم العقول المدبرة وراء عمليات الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول. ورغم أنني كنت أعلم قبل مغادرتي هؤلاء الرجال أن الاتفاق هو أن أترك الشرائط لديهم للمراجعة قبل أن يقوموا هم بتوصيلها إليّ بطريقة أو بأخرى، فإن إحساسًا غير مريح بدأ يدب في أوصالي. لقد حان وقت القلق الحقيقي.

بعدها بنحو شهر كنت في ألمانيا مسلحًا بفيض من المعلومات لا يعرفها الألمان أنفسهم: عناوين، مواقع، شخصيات، أرقام هواتف، إلى آخره. كانت رؤية هامبورج لأول مرة بعيني منسق عمليات الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول، رمزي بن الشيبية، مسألة مثيرة ومحرجة في الوقت نفسه. اعتذر بعض أعضاء «المجتمع المسلم» في هامبورج الذين رشحهم رمزي عن عدم الحديث، بينما تعاون آخرون، لكنهم جميعًا كانوا يتساءلون علنًا أو سرًا عن كيفية وصولي إليهم، ولم أكن أنا في حل من إخبارهم. بعد عودتي مرة أخرى إلى لندن، في الرابع من يونيو/ حزيران عام ٢٠٠٢، دق الهاتف بعد الظهر فكانت رسالة فاكس بخط أبو بكر:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأستاذ الفاضل / يسري فوده المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحياتي وأشواقي إليكم، وأتمنى من الله أن يوفقكم في عملكم وفي حياتكم لما يحبه ويرضى.

قابلت بالأمس الرجل الذي كان معنا في المطار وحدثته عن الموضوع وإن شاء الله سنقوم بإرسال الأغراض

إليكم، وكن مطمئناً سوف أتابع معهم وأتواصل معكم بالهاتف...

ولأنه كان يعلم من مكالمته سابقة أنني أعتزم العودة قريباً إلى الشرق الأوسط في إطار الموضوع نفسه، فقد كان لدى أبو بكر مطلب آخر - مطلب شخصي.

الكرة الساخنة

لم ينس وسيط القاعدة، أبو بكر، في رسالته - وقد كان يعلم اعتزامي العودة قريباً إلى الشرق الأوسط - أن يطلب مني حلاوة المولد النبوي من طنطا وعدداً من الكتب بعينها من مكتبة مدبولي.

بعدها بيومين، في السادس من يونيو/ حزيران عام ٢٠٠٢، كنت في القاهرة للقاء والد محمد عطا. وفي اليوم التالي، بينما كنت أشرك في مؤتمر «الإعلام والإرهاب» الذي نظمته كلية الإعلام بجامعة القاهرة، دق هاتفي برسالة إخبارية مكتوبة تقول إن قناة الجزيرة بثت منذ قليل شريطاً مصوراً يحمل وصية أحمد الحزنوي، أحد منفيي عمليات الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول. أدركت، وقد كان خالد شيخ محمد أعطاني بالفعل نسختين من هذا الشريط، أن القاعدة وجدت طريقاً آخر للإسراع ببث الوصية، وأن جزءاً من سبقي الصحفي قد ضاع، وإن كان الأمر بقي في إطار قناة الجزيرة.

من القاهرة طرت إلى بيروت بعد يومين، في التاسع من يونيو/ حزيران، حيث التقيت ببعض أعضاء عائلة زياد الجراح في مرج البقاع. بينما كنت هناك اتصل بي أبو بكر هاتفياً بمزيد من التطمينات، لكن فحوى الرسالة كان لا يزال كما هو: لم تكن لديه فكرة عن متى أو أين أو كيف ستصل الشرائط.

غير أن رسالة أخرى غير مباشرة وصلت إليّ: أنه لدى تلك النقطة من الزمن كان خالد شيخ محمد ورمزي بن الشيبة قد اختفيا - ليس فقط بالنسبة للصحفي الذي غادرهما قبل نحو سبعة أسابيع ولكن أيضاً بالنسبة للوسيط الذي اختاراه كي يكون

جسراً إليه. والذي يبدو أنه حدث هو أن خالد عاد أدراجه إلى تحت الأرض يدير شبكته المعقدة - الجريحة في الوقت نفسه - ربما من مكان ما في كراتشي نفسها، بينما انشغل رمزي على الأرجح بإحدى هواياته التي كان مغرماً بها: الإنتاج الإعلامي. كان هو نفسه - كما قال لي قبل مغادرته وكما ثبت فيما بعد - يقوم من خلال شركة «السحاب» بإعداد «فيلم وثائقي» احتفالاً بالذكرى الأولى لعمليات الحادي عشر من سبتمبر التي كانت مقبلةً بعد نحو ثلاثة أشهر.

من بيروت طرت إلى الدوحة في الرابع عشر من يونيو/ حزيران عام ٢٠٠٢ حيث قررت أن أطلع رئيسي، محمد جاسم العلي، لأول مرة على جانب من تلك القنبلة الموقوتة التي عدت بها من كراتشي. «لااااا... مش ممكن!»، كان أول ما قاله «أبو جاسم» فيما ارتسمت على وجهه انطباعات متناقضة بدأت بانطباع فحواه «لماذا لم تُطلعني على ذلك من قبل؟»، مروراً بانطباعات من الدهشة ونشوة السبق والقلق والجزع والاعتزاز، وانتهت بانطباع فحواه «شكراً لأنك لم تُطلعني على ذلك من قبل!» ثم اعتدل أبو جاسم في جلسته ومال نحوي كأنه يدفع كرة ساخنة عن صدره وقال: «أرى أن تشرح ذلك بنفسك لـ «أبو عبد العزيز» (محمود السهلاوي، نائب رئيس مجلس الإدارة آنئذ)».

اتصلت به فدعاني فوراً دون أن تكون لديه فكرة إلى غداء في النادي الدبلوماسي «على شرف المصريين» يحضره أيضاً الزميل إبراهيم هلال، رئيس تحرير غرفة الأخبار آنئذ، والزميل الزائر حافظ المرادي، مدير مكتب واشنطن آنئذ. بعد الغداء انتحيت بـ «أبو عبد العزيز» جانباً أثناء خروجنا جميعاً من النادي الدبلوماسي وبدأت أطلعته على الأمر. توقف الرجل وتأبط ذراعي. «لااااا... مش ممكن!» ثم تساءل في دهشة فيها من الشك بقدر ما فيها من الثقة في محدثه: «خالد شيخ محمد؟!!!» وعندما أدرك أن لهيب شمس الدوحة بدأت تشوي المتظرين قرب السيارات مال عليّ كأنه يدفع كرة ساخنة عن صدره وقال: «أرى أن تشرح ذلك بنفسك لـ «أبو عبد الله» (رئيس مجلس الإدارة، الشيخ حمد بن ثامر آل ثاني)».

في صباح اليوم التالي، كنت في مكتبه. هو واحد من أصغر أعضاء الأسرة الحاكمة في قطر ومن أكثرهم حكمةً واتزاناً وتواضعاً في الوقت نفسه. استمع الرجل بانتباه شديد لأكثر من نصف ساعة، ثم - في هدوء وتريث - سأل الأسئلة الصحيحة: «الشرائط! متى ستحصل على الشرائط؟ لا بد أن تقع في قبضتنا بأسرع ما يمكن. كم شخصاً يعلم بهذا الأمر حتى الآن؟ لا بد أن تبقى الأمور هادئة إلى حين. لا تجازف بشيء الآن مهما كان. إن كنت تعتقد أنك تحتاج إلى ترتيبات أمنية من نوع خاص فعليك أن تخبرني على الفور. لماذا لا تبقى في الدوحة إلى حين؟ أرح أعصابك لعدة أيام ودعك من الجزيرة وهمومها».

لسبعة أيام طويلة عريضة في الدوحة لم يأت خبر من أبو بكر. بدأ يتسرب إلي إحساس بأن الشرائط ربما لن تطفو على السطح أبداً، أو على الأقل كان الصحفي داخلي قد بدأ ينظر إلى الأمام خطوات بعيدة كي يكون مستعداً لمختلف السيناريوهات. بالشرائط إذاً أو بغير الشرائط كنت قد اتخذت عندئذ قراري بالمضي في إنجاز التحقيق على أساس ما كان قد توفر لدي من معلومات وما يمكن أن أضيفه إليها في الأسابيع القليلة التالية. ومن أجل ذلك كان لا بد من العودة إلى كراتشي.

وصلت إليها في الساعات الأولى من صباح الثاني والعشرين من يونيو/حزيران عام ٢٠٠٢، حيث كان في استقبالي هذه المرة فريق تصوير من مكتب الجزيرة في إسلام آباد كان قد وصل على متن رحلة داخلية في الليلة السابقة. لم أضيع وقتاً؛ فلم تكن فكرة جيدة أن أحوم طويلاً حول «مسرح الجريمة». حددت لنفسني أربعة أيام أو خمسة، إذا لم يتصل بي أثناءها أبو بكر فسأعود أدراجي في خفة. هكذا يقول كتاب «المخاطر المحسوبة» الذي ألفته لنفسني منذ قيامي بتغطية الحرب في البوسنة. لكنها لم تكن أربعة أيام ضائعة. كانت مليئة بالعمل الشاق في شوارع كراتشي تحت جنح الظلام وداخل إحدى الشقق التي استأجرتها لغرض إعادة بناء الأحداث التي وقعت قبل شهرين. كانت مهمة صعبة؛ إذ كان على فريق التصوير أن يقوم بتصوير مشاهد كثيرة لغرض إعادة بناء الأحداث التي وقعت قبل شهرين، بعضها معقد وهو لا يعلم لأي غرض ولتجسيد أي فكرة، ولهذا اضطرت أكثر من مرة إلى التصوير بنفسني. ثم - في أثناء ذلك - جاء الفرج: اتصل أبو بكر.

بعد عمليتين صغيرتين في كراتشي كان أبو بكر قد قرر الانحناء أمام الريح فقلص من أنشطته واتصالاته. «الآن هم يراقبوا التلفونات مراقبة شديدة جداً»، همس أبو بكر بينما اتخذ مقعده أمامي في غرفة أخرى من الفندق نفسه الذي نزلت به من قبل، فندق ريجينت بلازا.

= مين دول؟

● «أقصد المخابرات الباكستانية .. وكمان المخابرات الفرنسية والمخابرات الأمريكية .. أنا عندي ٤ تلفونات .. الآن كل التلفونات غلقوها».

= علشان كده كنت متخيل الموضوع أسهل وأنا هنا.

● «كيف أخبارك إنت؟ الآن أنا قلت لك أنا كنت عاوز أدخل أبوغيث في الموضوع. هو متحدث كويس كمان».

= جميل، بس أنا يهمني دلوقت الشرايط.

● «إحنا مصلحتنا، أكلمك الصراحة مصلحتك إنت هي مصلحتنا. إنت راجل ليس محسوب على القاعدة أو غيرها .. لما أنا أرسلت لك فاكس، هو رمزي كتب لي قال لي الورقتين دول هادي وجهة نظرنا، إذا هو يحب يساعد معانا في هذا الأمر إحنا نساعد».

= طيب ..

● «ما أنا باقول لك، إحنا قدمنا لك المعلومات وإنت حر، يعني بأديك مثال، إذا طلع البرنامج وجهة نظرك موافقة للإسلاميين أو معارضة للإسلاميين مش هيجوا ويقول لك حاجة. الراجل إحنا ساعدنا معاه والراجل معروف إنه خبير إعلام وشغال في التلفزيون والصحافة».

= الله يخليك.

● «يعني إنت لست مصنف لدى الحكومة المصرية ولا أمريكا ولا تبع الطرف الإسلامي. إنت راجل أكاديمي مهني جيد، وإحنا على هذا الأساس والله».

= أنا بأحاول بس أكون واقعي لأن التفريغ طويل والبرنامج كبير.

● «وبعدين أنا كلمت خالد، قال لي ١٥ يوم، وبعدين كلمني قال لي شهر ٩».

= هو الأخ خالد مش فاهم المسائل الفنية؟! .. راجل ما شاء الله مخه .. لو جيت في

النص وقمت حاشر حاجة مش عامل حسابها مش هينفع .. على الأقل فين التفريغ؟

● «إنت صورت الآن في ألمانيا وفي بريطانيا وفي مصر وفي لبنان ..

ورايح أمريكا؟».

= نعم، إن شاء الله.

● «إنت توكل على الله، وبإذن الله وحده عندما تصل أنا هاوصل لك الأمور

في قطر. المهم هانتصرف في الموضوع».

مافيا على الخط

كان من الواضح لمن يراه أن وسيط القاعدة، أبو بكر، يعاني من ضيق اليد. كان دائماً رث الهيئة، جائعاً، في حاجة إلى حمام، لكنه كان في الوقت نفسه عفيف النفس. بينما كنت أتفق معه على طرق جديدة للاتصال، أخرجت من جيبي مائتي دولار أميركي ودسستها في يده. «هذا مبلغ متواضع لتغطية تكاليف المكالمات الدولية وأي تكاليف أخرى تتطلبها عملية توصيل الشرائط». بعد مناقشة طويلة وافق أبو بكر على مضمض. غير أن ما حدث بعد ذلك - كما كان لي أن أعلم - هو أن رئيس اللجنة العسكرية لتنظيم القاعدة، خالد شيخ محمد، استشاط غضباً فأمسك بتلابيب أبو بكر ودفعه نحو الحائط لأنه «قبل مكافأة على عمل كان من المفترض أنه لوجه الله».

غادرت كراتشي في السادس والعشرين من يونيو/حزيران عام ٢٠٠٢ كي أنطلق بعدها بأسبوعين إلى عدد من الرحلات المكوكية داخل الولايات المتحدة شملت التصوير في ميامي وفينيسيا وهوليوود ونيويورك ونيوآرك وواشنطن وبوسطن وبورتلاند وغيرها. بينما كنت هناك اتصل بي أبو بكر كي يعلن لي أخباراً سارة: الشرائط الآن بين يديه.

كان إحساساً غامراً طاربي من الولايات المتحدة عبر لندن إلى كراتشي في السابع والعشرين من يوليو/تموز عام ٢٠٠٢ مباشرة إلى فندق ريجينت بلازا. قليلاً ثم دق أبو بكر عليّ باب غرفتي. «قبل أي شيء، هذه هي أموالك». ألقى الرجل اللاهث بمبلغ المائتي دولار على الطاولة قبل أن يتخذ مقعده. «شكراً جداً، لكنها لم تكن فكرة جيدة».

كانت عيناى تتنقلان فى فضول بين جىوب أبو بكر لعلى أسترق تأكىداً على وجود «البضاعة». التقط أبو بكر أنفاسه ثم أكد لى أن الشرائط وصلته قبل أسبوعين ولكنه لأسباب أمنية قرر أن يتركها وديعة لدى أحد «الأخوة». بينما هم بالخروج للعودة بها أخرج من أعرق جىوبه ما بدا أنه قرص كمبيوتر. «هذا من الأخ رمزى، وأنا شخصياً لا أدرى ماذا يوجد بداخله».

فى انتظار عودة أبو بكر بالشرائط، أسرع فوضعت القرص داخل جهاز الكمبيوتر المتنقل وأخذت أتهم السطور.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأخ الفاضل / يسرى فوده

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

نظراً لأهمية العمل الذى تقومون به والرسالة الإعلامية التى توجهونها إلى الجمهور العربى والإسلامى على حد سواء كان يلزم على العامل فى هذا المجال المؤثر على الرأى العام أن يتحرى الإخلاص لله فى هذا العمل وأن يجعل غايته فى عمله هى إرضاء الله عز وجل وليس إرضاء الناس ولا يكون هدفه الكسب المادى فقط أو الشهرة الإعلامية وحسب وإنما أيضاً يحتسب الأجر فى ذلك عند الله عز وجل، ومراعاة الحقائق التاريخية والواقع الذى يعيشه المسلمون وحجم الظلم والاضطهاد الممارس ضدهم هو أمر أساسى فى عرض وجهة نظرهم من خلال عملهم الحالى وربط الأحداث الأخيرة ٩ / ١١ وما تبعها من الحملة الصليبية على المسلمين فى النسق التاريخى والدينى للصراع بين المسلمين والنصارى وخاصة الصراع من أجل البقاء الذى يجاهد من أجله إخواننا المسلمون فى فلسطين وهذا الربط ضرورى جداً حتى تكون الصورة مكتملة عند جمهور المشاهدين وهى أمانة تاريخية بالدرجة الأولى، فليست الحرب الدائرة حالياً بين أمريكا وتنظيم القاعدة

كما تروج له وسائل الإعلام وإنما هي حرب صليبية سافرة ضد الإسلام والمسلمين والدلائل على ذلك أكثر من أن تحصى وتعد وأنتم أهل خبرة ودراية بمثل هذه الأمور. عذراً لهذه الإطالة المهمة والتي كان لا بد من توضيحها لكم عسى الله أن ينفع بعملكم هذا المسلمين.

هناك بعض الملاحظات في حالة سؤالكم عن الأشخاص الذين قابلتهم من المهم جداً أن لا تعطي تفاصيل

جديدة لشخصياتهم والتغيير الحاصل لهيئاتهم والاكتفاء بالملامح الموجودة عندهم في الصور.

- يجب أن تكون لكم مقابلة مع الدكتور/ عبد الله النفيسي^(١) والأستاذ/ عبد الباري عطوان^(٢).

- هناك إصدار جديد لمؤسسة السحاب ينتهي العمل منه قريباً قد نرودكم بنسخة أولية منه حال الانتهاء منه مع بعض أهم المقتطفات للشيخ/ أسامة وغيره من القيادات.

- القسم الذي أقسم به الشيخ أسامة يشكل محورا مهما لعملكم أرى أن تضمنونه عملكم.

- هناك بعض الأناشيد مثل قوافل الشهداء ١ و ٢ و ٣ يمكن أن تحصلوا عليها من المكتبات الإسلامية.

- يرجى مراعاة عدم مصاحبة الموسيقى للقرآن الكريم أو الحديث الشريف بأي حال من الأحوال.

وجزاكم الله خيراً.....

(١) أستاذ العلوم السياسية الكويتي البارز الذي كتب سلسلة مقالات عنوانها «العالم بعد غزوة مانهاتن».

(٢) رئيس تحرير جريدة «القدس العربي» المعروف بانتقاده للسياسات الأمريكية والحكومات العربية.

كانت الساعة قد اقتربت من منتصف الليل عندما عاد أبو بكر مكفهر الوجه مضطرباً. «لا أعرف يا أخ يسري من أين أبدأ!» قالها وهو يتهالك وراء الباب متفادياً انظر إلى عيني. كان من الواضح أنه يحمل أخباراً سيئة، ولكن إلى أي مدى؟

في محاولة للتهديئة من روعه أمسكت بذراعه رفقا وساعدته على الجلوس على مقعده المفضل. «على مهلك يا شيخ. لو كان الأمر يتعلق بالشرائط لا يهملك أي شيء، أم أن هناك أمراً آخر؟» جلس أبو بكر على حافة المقعد مطأطأ الرأس مسنداً جبهته براحة اليسرى، صامتاً. بعد قليل مد يده اليمنى إلى الجيب الصغير في أعلى يسار جلبابه وأخرج ورقة مطوية ناولها دون أن ينبس ببنت شفة. اختطفتها وفردتها سريعاً فاكشفت لأول وهلة ثقباً بدا متعمداً بعد كلمة «الأخ / ...» كانت الورقة متسخة واللغة ركيكة والخط سيئاً، لكنها كانت رسالة فاصلة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأخ / ...

نحن المجاهدين نتعرض لضغوط كثيرة هذه الأيام، ورغم أننا نقاتل في سبيل الله لا يصلنا ما يكفي من الدعم في مرحلة حاسمة من جهادنا. وبناءً على ذلك فإننا نطلب منكم التبرع بمبلغ مليون دولار لمساعدة الأخوة على الاستمرار في الجهاد في سبيل الله. ولا يعتبر هذا المبلغ ضخماً بالقياس إلى أننا عشرة مجاهدين لا نزال متمسكين بكلمة الله وهؤلاء الصحفيون قادرين بالتأكيد على تدبير المبلغ.

عقدت الدهشة لساني بينما كان أبو بكر يختلس النظر إلى تعبيرات وجهي من لحظة إلى أخرى.

ومن المهم أن يتم تدبير المبلغ نقداً ويوضع في حقيبة سامسونيات صغيرة تُغلق بالأرقام ويتم توصيلها إلى الأخ (...). الذي يعمل في صيدلية (...). الموجودة في (...). مع العلم بأن هذا الأخ لا يعلم بهذا الأمر ولكننا نشق به. وهذا رقم الهاتف

المحمول (...) عليك أن تتصل بهذا الرقم وتترك الشفرة الرقمية لفتح الحقيبة علماً بأن هذا الهاتف سيعمل فقط لمدة يومين.

بدأت ملامح الأمر تتضح. لاحظت أثناء قراءتي أنه كلما اتجهت عيناى إلى أسفل زاد اضطراب أبو بكر.

ستبقى الشرائط معنا إلى أن يتم تسليم الحقيبة وعندها سنقوم بتوصيل الشرائط إليكم بمعرفتنا. ونود هنا أن نؤكد على أننا نحن المجاهدين لن نتسامح مع أي تلاعب وأننا قادرون على التعامل مع أي خيانة.

ثم اختتمت الرسالة المافياوية التي لم تحمل توقيعاً بتوجيه الأمر لقارئها بأنه «عند الانتهاء من قراءة هذه الرسالة عليك أن تحتفظ في ذاكرتك برقم الهاتف قبل أن تحرق الورقة».

دون أدنى قدر من تردد، أعدت الورقة معرضاً عن أبو بكر الذي كان لا يزال يفرك جبهته، ثم أخذت ألملم أغراضى استعداداً للرحيل. انتفض أبو بكر ورائى. «أرجوك، سامحني»، أخذ يستعطف، «إنه خطأى أنا».

كانت رائحة عفنة تملأ أنفى وقد أدركت دون شك أن لعبة قذرة يلعبها بعضهم من وراء ظهر خالد شيخ محمد ورمزي بن الشيبة. إذا كان المال هدف أي منهما كان من الممكن أن يحصل على أكثر من ذلك بمجهود أقل. الحقائق كانت تتحدث عن نفسها وخبرتى المباشرة معهما. من يكون إذاً ذلك الذى يطعنهما من الخلف وهو يعلم أنهما مكتوفا الأيدي فى مخبئيهما؟ والأهم من ذلك فى تلك اللحظة: هل ذلك الرجل الذى ائتمناه - أبو بكر - هو الآخر ضحية؟ أم أنه جزء من عصابة داخلية أرادت الاضطهاد فى الماء العكر؟ أم أن لعبه سال فضعت نفسه فاخترع وحده هذا السيناريو؟

وداعاً أبو بكر

كان لا بد من التعامل بحزم مع هؤلاء الذين تصوروا أنهم يستطيعون مساومتي على ما لا يملكون: شرائط اللقاءات التي سجلتها مع مخططي عملية الحادي عشر من سبتمبر / أيلول. أغلقت حقيبتي واستدرت دون أن أكلف نفسي عناء النظر إلى الرجل الذي كان لا يزال يستعظني من أجل فرصة أخرى. «لماذا لا تنصح صديقك الذي أعطاك هذه الورقة بأنه يمكن أن يحصل على مبلغ أكبر من القنصلية الأمريكية؟» سددت له هذه الرصاصة فانهار وسيط القاعدة، أبو بكر. تحول الرجل الوقور عفيف النفس إلى مجرد دموع. «بالله عليك، سامحني.» ثم أجهش صوته. «بأي وجه أقابل الله إذا لم تسامحني؟».

الذي جعلني متأكدًا من أن أيًا من خالد شيخ محمد ورمزي بن الشيبة لا يعلم شيئًا عن هذه المساومة هو شريط طويل من الأسباب تدافعت إلى ذهني في تلك اللحظات؛ فأولاً: كان من الواضح أن تلك الرسالة التي بعث بها رمزي إليّ من خلال أبو بكر قبل ساعتين كتبت على افتراض أن تكون في يدي اليمنى في نفس الوقت الذي ستكون فيه الشرائط في يدي اليسرى؛ وثانيًا: كان من الواضح من خلال رد فعل خالد على مسألة المائتي دولار أن المكسب المادي آخر شيء يفكران فيه؛ وثالثًا: لم يكن من المعقول أن يخاطر أي منهما بدعوة صحفي هذه المسافة كلها من لندن إلى كراتشي وأن يخرجوا من مخبأيهما تحت عيون المخابرات الباكستانية وأنوف عملاء أمريكا كي يقضيا معه ثماني وأربعين ساعة في حين أن ساعة واحدة كانت تكفي لعقد صفقة، ليس بالضرورة معه، بل يمكن تحقيق الهدف نفسه من خلال مراسل الجزيرة

في باكستان أو أي مراسل لشبكة أخرى على استعداد للدفع، ويمكن لذلك كله أن يتم على أي حال دون أن يضطر أي منهما إلى الخروج من مخبئه.

أما وقد اضطر الرجلان إلى الاختفاء سريعاً بعد انتهاء لقائي بهما فيبدو أن أحداً ما من الداخل سولت له نفسه أن يصطاد في الماء العكر وقد رأى أمامه تنظيمًا يعاني من قلة التنظيم وغياب قيادة عليا موحدة قادرة على ضبط التفاصيل لأسباب يعلمها الجميع اضطرتهم في بعض الأحيان إلى الاعتماد في أمور النقل والوساطة واللوجيستيات على أناس ربما لا يثقون بهم تمام الثقة. وأياً من كان هذا «الأحد ما» فيبدو أنه اعتقد أن بقاء الاتصالات لأسباب أمنية لن تمكن أيًا من خالد ورمزي من معرفة ما يدور من تفاصيل قبل أن يتمكن هو من الحصول على المبلغ والاختفاء به. لكنه أخطأ لأنه لم يأخذ حساباتي أنا في حساباته.

ومن بين حساباتي، بناءً على اقتناعي ببراءة خالد ورمزي، أنه كانت هناك مساحة من الوقت، وإن لم تكن كبيرة، لتغير السيناريوهات، وأن تلك كانت بضاعة لزبون واحد لا يشتريها غيره، ليس لأن أحداً غيره لم يكن قادرًا ومستعدًا ومتلهفًا لشرائها؛ فهناك على أي حال زبائن لا تعد ولا تحصى من الداخل والخارج ومن الشرق والغرب، بل لأن معنى ظهورها في يد زبون آخر سيكون حكمًا بالإعدام على هذا «الأحد ما» إن عاجلاً أو آجلاً.

ألقيت إلى أبو بكر برسالة طلبت منه إيصالها إلى رمزي وغادرت كراتشي في طريق عودتي إلى لندن في الثامن والعشرين من يوليو/ تموز عام ٢٠٠٢ وفي أذني وعد آخر من الوسيط بأن الشرائط ستصلني قريباً، هذه المرة في لندن نفسها. عاجلاً أو آجلاً، كنت متأكدًا من أن خالد ورمزي أو أحدهما على الأقل سيعلم بالموضوع، ولكن متى وقد أوشك التحقيق على مراحل الأخيرة؟

أخذت أحصي ما تجمع لديّ حتى تلك النقطة من الزمن من عناصر مختلفة سواءً ما دخل منها تحت بند المعلومة أو بند الصورة، وعندما تأخر أبو بكر في الاتصال بي للمرة العشرين اتخذت قرارًا بالبدء في كتابة النص على افتراض أن ما كان بين يديّ حتى ذلك الوقت هو كل ما كنت سأحصل عليه.

وحتى ذلك الوقت لم يكن يعلم بموضوع كراتشي سوى أربعة: رئيس مجلس إدارة قناة الجزيرة، الشيخ حمد بن ثامر آل ثاني، ونائب رئيس مجلس الإدارة آنثذ، عبد العزيز السهلاوي، والمدير العام آنثذ، محمد جاسم العلي، وزميلي في مكتب لندن، مفتاح السويدان. غير أن مراسل الجزيرة سابقاً في كابول، تيسير علوني، فاجأني في تلك الأثناء باتصال هاتفي من الدوحة. «هل تتوقع وصول بعض الشرائط إليك من باكستان؟» لم أعرف في البداية كيف أريد؛ فرغم ثقتي في زميلي صاحب الأخلاق الدمة الذي كان حتى شهور قليلة خلت عيون العالم وأذانه في أفغانستان. فإنني استغربت كيف يمكن لتيسير وقد استقر وقتها في غرفة الأخبار في الدوحة أن يعلم بالأمر. ويبدو أن تيسير أدرك حرج الموقف على الهاتف فلم يتوقع إجابة فورية وإنما استمر في حديثه شارحاً أن مراسلنا الجديد في إسلام آباد، أحمد بركات، تلقى اتصالاً هاتفياً من «أحد ما» قال إن لديه شرائط تخص يسري فوده وأنه «إذا لم تكن الجزيرة على استعداد لدفع مبلغ ١٧ ألف دولار أميركي فإن آخرين على استعداد لدفع ما هو أكثر».

هكذا تأكدت شكوكي؛ فقد كان تخفيض المبلغ من مليون إلى ١٧ ألف دولار دفعةً واحدة عملاً من أعمال الهواة الذين دخلوا مرحلة من اليأس، ولا يمكن لأي منطق أن يتخيل أيّاً من خالد أورمزي في سيناريو من هذا النوع. غير أن النشوة الغريزية التي عادةً ما تصيب الإنسان عندما يتأكد من أنه كان على حق بخصوص شيء أو آخر، تبخرت سريعاً عندما بدأت أتخيل عدد الذين يمكن أن يكونوا الآن على علم بما يحدث بفضل ثلاثة اتصالات هاتفية - على الأقل - واضحة وضوح الشمس لا لبس فيها ولا رموز: من هذا «الأحد ما» إلى بركات، ثم من بركات إلى تيسير، ثم من تيسير إليّ. لم يكن لديّ رغم ذلك سوى رد واحد لتيسير: أن يطلب من بركات إذا اتصل مرة أخرى أن يقوم بتبليغ رسالة واضحة إذا اتصل به هذا «الأحد ما» مرة أخرى مفادها أننا لسنا على استعداد لدفع مليم واحد وأن باستطاعتهم أن يفعلوا بالشرائط ما يريدون.

خلال الأسبوع الأخير من أغسطس / آب عام ٢٠٠٢ وقد انتهت من مونتاج الجزء الأول من تحقيقي ضمن برنامج «سري للغاية» الذي أطلقت عليه اسم «الطريق إلى ١١ سبتمبر» تلقيت اتصالاً هاتفياً غامضاً ممن لم أتعرف في البداية على صوته، لكنني بعد جملتين لهما معنى أدركت أن الاتصال من كراتشي وأن المتصل

هو حسن، ذلك الشاب الذكي اللطيف ذو اللهجة الفلسطينية الذي قادني في إحدى مراحل رحلتي الطويلة في طريقي إلى خالد ورمزي قبل حوالي أربعة أشهر. من تلك اللحظة فصاعدًا تحول أبو بكر إلى ذكرى. غيره كان الآن في مقعد الوساطة. «أردت فقط أن أعتذر لك عما حدث من فوضى»، قالها حسن وقد أوحى بمهارة أن الأخبار وصلت إلى رمزي و/ أو خالد. «كل شيء على ما يرام الآن وقد طلب مني الأخوة أن أبلغك سلامهم».

دعوت رئيس مجلس إدارة الجزيرة، الشيخ/ حمد بن ثامر آل ثاني، وزميلي في مكتب لندن، مفتاح السويدان، إلى عرض خاص مغلق للجزء الأول من التحقيق قبل إرسال الشريط إلى الدوحة. صباح اليوم التالي وصل إلى مكتب الجزيرة في لندن مظروف بني اللون بين مظاريف كثيرة لا يلفت النظر، لكن أحدًا لم يلتفت إلى حقيقة أن طريقة كتابة العنوان من الخارج كانت مختلفة قليلًا عن طريقة كتابة العنوان على بقية المظاريف؛ فبدلاً من «الطابق السابع» ها هو الرمز الذي اتفقت عليه مع رمزي إذا أراد هذا أن يرسل إليّ شيئاً في البريد: «الطابق رقم ٧».

داخل المظروف، الذي من الواضح أنه أعيد إرساله من بلد أوروبي، كانت توجد أسطوانة كمبيوتر ممغنطة CD-ROM تحتوي على نسخة صوتية من حديث رمزي بن الشيبة إليّ في كراتشي مع رسالة مطبوعة من رمزي يجيب عن الأسئلة الإضافية التي كنت قد وجهتها إليه من خلال أبو بكر في رحلة لاحقة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأخ الفاضل/ يسري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

هذه إجابة لجزء من أسئلتكم التي أرسلتموها والجزء الآخر تجدونه مرفقاً لكم في اللقاء الذي تم والمسجل صوتياً حيث تعذر الحصول على النسخة الأصلية للأسباب التي تعلمونها

بعدها اختطفت نظرة سريعة على إجابات رمزي هرولت سريعاً أفتش عما يمكن أن تحتويه هذه الأسطوانة الممغنطة من مواد إضافية. لم يكن هناك شيء آخر. لا شيء من حديثي مع خالد شيخ محمد ولا شيء من «ذكريات هامبورج» التي أنفقت ساعات طويلة في تصويرها بنفسني. ولكن على الأقل وصل إليّ أخيراً صوت منسق عملية الحادي عشر من سبتمبر / أيلول، رغم أنه تعمد حذف مقاطع بعينها وتعمد تغيير معالم الصوت إليكترونيّاً. حبست نفسي في غرفة المونتاج أرفف السمع إلى صوت رمزي المعدل مرةً بعد مرة. بعد دقائق معدودة استطعت – وقد كنت في يوم من الأيام مدرّساً لفنون المونتاج – أن أعيد الصوت إلى أصله، لكنني قررت في النهاية أن أحتفظ بالصوت كما جاء من المصدر. كان هذا على أي حال وعدّاً قطعته على نفسي، ولم أكن أملك سوى أن أفي بالوعد.

**** معرفتي ****

www.ibtesama.com/vb

منتديات مجلة الإبتسامة

السبق الصحفي

شرعت في إعادة هيكلة سيناريو الجزء الثاني من تحقيقي التلفزيوني الذي سميته (الطريق إلى ١١ سبتمبر) كي يتضمن صوت منسق العملية، رمزي بن الشيبة، بينما كانت قناة الجزيرة قد بدأت فعلاً في بث الإعلان الترويجي للجزء الأول. حتى في تلك الأيام من النصف الثاني من شهر أغسطس / آب - بعد مرور أربعة أشهر كاملة على ذلك اللقاء - كنت لا أزال بخيلاً في الحديث عن سبقي الصحفي، فكان أقصى ما جاء في الإعلان الترويجي هو أنه «في الذكرى الأولى لما يسمى غزوة مانهاتن، قناة الجزيرة تفتح أبواباً لم تُفتح من قبل». بل إن الجزء الأول نفسه، الذي أذيع يوم الخميس ٥ سبتمبر / أيلول عام ٢٠٠٢، لم يكشف هوية الذين التقيت بهم إلا قبل نهايته بنصف دقيقة. كانت آخر جملة في هذا الجزء الأول بمثابة إعلان لما كان يُتظربثه في الوقت نفسه من الأسبوع التالي: «في الجزء الثاني من هذا التحقيق، أول اعتراف مباشر: كيف خططت القاعدة وكيف نفذت الحادي عشر من سبتمبر». في ثوانٍ معدودة كانت هذه الجملة عنواناً رئيسياً لوكالات الأنباء العالمية.

كشفت أول تقرير لوكالة رويترز النقاب عن مدى ضحالة معرفة الأميركيين (حتى بعد عام كامل) بالرهوس المدبرة لأخطر عمل إرهابي في التاريخ المسجل. جاء في التقرير ما يلي:

«ذكرت قناة الجزيرة الناطقة باللغة العربية أن لديها اعترافات من رجلين تقول إنهما عضوان في تنظيم القاعدة الذي يتزعمه أسامة بن لادن يزعمان فيها مسئولية

التنظيم عن هجمات الجهادي عشر من سبتمبر. وصرح ميشول في قناة الجزيرة أن أحد الرجلين هو يعني اسمه رمزي بن الشيبة، أحد زملاء محمد عطا في السكن سابقًا. أما الآخر، خالد (ال) شيخ محمد فتظهر صورته على الموقع الإلكتروني لمكتب التحقيقات الفيدرالي كأحد «الإرهابيين» المطلوبين. غير أن الموقع لا يشير رغم ذلك إلى علاقة محتملة له بالقاعدة، كما أن اسم بن الشيبة لا يوجد على الموقع»^(١).

تنسيقًا مع قناة الجزيرة حملت صحيفة الصندي تايمز اللندنية على صدر صفحتها الأولى تقريرًا بقلم نك فيلدينغ يوم ٨ سبتمبر / أيلول ٢٠٠٢ - أي بعد بث الجزء الأول بثلاثة أيام - يضع هذا السبق الصحفي في حجمه الذي يستحقه. داخل العدد نفسه تقرير من ثمانية آلاف كلمة يحتل ثلاث صفحات عنوانه «العقول المدبرة» بقلم يسري فوده. أمام شغف عالمي جارف كان لا بد من كتابة تقرير صحفي مهني بلغة إنجليزية «فصحى» لتحقيق جملة من الأهداف؛ أولاً: إنه ليس لدى قناة الجزيرة ولا لديّ أنا ما نخفيه، وثانيًا: إنه لم يكن من الممكن إغلاق الباب دون المهتمين، خاصةً «أصحاب الاهتمام الخاص»، إلا بهذه الطريقة التي تحفظ للصحفي استقلاله فيما يراد لنا أن نفهم أنه «حرب على الإرهاب» وأنا في إطارها «إما معهم أو عليهم»، وثالثًا: إن خالد شيخ محمد نفسه تمنى عليّ أن أنشر ما قاله لي بكل لغات الأرض إذا استطعت، ورابعًا: إن تقريرًا كهذا في صحيفة كهذه كان بمثابة إعلان لا يقدر بثمن للجزء الثاني من التحقيق الذي كان عليّ وشك البث بعد أربعة أيام، أي يوم الخميس ١٢ سبتمبر / أيلول ٢٠٠٢. وانطلاقًا من هذه الدوافع نفسها كان تشجيع رئيس مجلس إدارة قناة الجزيرة، الشيخ حمد بن ثامر آل ثاني، الذي اقترح أيضًا أن يخرج التحقيق مصحوبًا بترجمة إنجليزية مكتوبة على الشاشة، وهو ما تم.

من وجهة نظر غربية، لخص نك فيلدينغ على الصفحة الأولى أهم النقاط التي لم يكن أحد في الغرب يعلمها قبل عودتي من كراتشي:

● الهدف الرابع للخاطفين لم يكن البيت الأبيض، وإنما مبنى الكونغرس...

(١) «تلفزيون عربي بث اعترافات الجهادي عشر من سبتمبر»، رويترز، ٠٢:٥٥ بتوقيت غرينتش، ٦ سبتمبر / أيلول ٢٠٠٢.

- الخطة المبدئية كانت تتضمن الدخول بالطائرات في مفاعلات نووية...
 - اتُخذ القرار ... بواسطة اللجنة العسكرية لتنظيم القاعدة في أوائل عام ١٩٩٩...
 - استدعي عطا ... إلى اجتماع حرب مع خاطفين آخرين في صيف عام ١٩٩٩...
 - تم إرسال أربع وحدات استطلاع على الأقل إلى أمريكا قبل وصول عطا وبقية الطيارين...
 - تواصل عطا مع بن الشيبة باللغة الألمانية عبر الإنترنت. كان يتظاهر بأنه طالب في أمريكا يتصل بحبيته «جيني» في ألمانيا.
 - أطلقوا على الأهداف أسماء كليات جامعية: مركز التجارة العالمي كان «كلية التخطيط العمراني»، والكونغرس كان «كلية القانون»، والبنتاغون كان «كلية الفنون الجميلة».
 - تم تجنيد «العضلات» من داخل ما تسميه القاعدة «قسم الاستشهاديين»...
 - كان بن الشيبة يريد أن يكون الخاطف رقم ٢٠ لكنه فشل في الحصول على تأشيرة دخول إلى أمريكا...
 - في مخبأه، لا يزال يحتفظ بحقيبة مليئة بمواد استخدمت في التخطيط للهجمات... هذا اللقاء يقدم أول اعتراف كامل من أعضاء رفيعي المستوى في شبكة بن لادن بأن القاعدة هي حقاً التي نفذت هجمات الحادي عشر من سبتمبر...^(١)
 - في محاولة يائسة لتجنب اهتمام عالمي غامر غادرت لندن إلى الدوحة مضطراً إلى وضع اللمسات الأخيرة على الجزء الثاني في المقر الرئيس للجزيرة. عندما وصلت إلى هناك اكتشفت سبباً آخر وراء إلحاح رئيس مجلس الإدارة، الشيخ حمد بن ثامر آل ثاني، على اختطافي من أجواء «الاهتمام الغربي» في لندن مع ضيف آخر
-
- (١) نيك فيلدينغ، «زعماء القاعدة يكشفون أسرار الحادي عشر من سبتمبر»، الصنداي تايمز، ٨ سبتمبر/ أيلول ٢٠٠٢، ص ١.

هو عبد الباري عطوان، رئيس تحرير «القدس العربي»: لقد وصل لتوه شريط آخر من القاعدة إلى الجزيرة.

حمل الشريط صور المنفذين التسعة عشر مصحوبة بصوت أسامة بن لادن يتلو أسماء بعضهم - بمن فيهم الطيارون - ويمتدح الرجال «الذين غيروا مجرى التاريخ وطهروا الأمة من قذارة الحكام الخانعين». لم يكن من الواضح رغم ذلك متى قام بن لادن بتسجيل هذا الشريط الصوتي الذي أُضيف إلى شريط الصور.

ثم فجأة، أدركت أن هذا لا بد أن يكون الشريط الذي قال لي رمزي إن شركة «السحاب» ستعمل على إنتاجه احتفالاً بالذكرى الأولى. تضمن الشريط أيضًا وصية عبد العزيز العمري، وكنيته أبو العباس، رفيق محمد عطا في الليلة الأخيرة، مؤلف ذلك المخطوط الذي يشرح للخاطفين ما ينبغي عليهم عمله وقوله قبيل عملية الاختطاف وأثناءها.

تضمن الشريط أيضًا مجموعة من اللقطات لعدد من «العضلات» قبل سفرهم إلى أمريكا جالسين على الأرض، في مكان ما في قندهار، منكبين على كتب للطيران وخرائط للساحل الشرقي للولايات المتحدة وغيرها من مواد. دخلت مع صديقي إبراهيم هلال، رئيس تحرير الجزيرة وقتها، إلى إحدى غرف المونتاج وأغلقتنا الباب وراءنا. توقفت لدى أكثر من نقطة على الشريط. أعدتها ثم شاهدتها، ثم أعدتها ثم أمعنت. كان ثمة شيء مألوف في تلك المواد التي انكب عليها المنفذون، كما كان ثمة شيء أكثر ألفة في صوت المعلق. فجأة استدرت إلى إبراهيم وهمست في أذنه: «هذا جانب من «ذكريات هامبورج» التي قمت بتصويرها بنفسي في شقة كراتشي، وهذا الصوت ليس سوى صوت رمزي بن الشيبه». لم يكن إبراهيم يريد أن يصدق، لكن ثقته في صديقه كانت أكبر من المفاجأة.

اقتطع إبراهيم جانبًا من الشريط وأذاعه مساء ذلك اليوم، الإثنين ٩ سبتمبر/أيلول ٢٠٠٢، دون الإشارة إلى تلك المفاجأة. كان هو وحده الذي علم باكتشافي في غرفة المونتاج، لكن الجميع كان يعلم أنني تعمدت ألا أضع صوت رمزي بن الشيبه في الإعلان الترويجي للجزء الثاني من تحقيقي. كنت أريد أن أحتفظ بهذه المعلومة

ذات الدلالة حتى اللحظة الأخيرة، وقد حلت تلك اللحظة الأخيرة صباح الأربعاء ١١ سبتمبر/ أيلول ٢٠٠٢، قبل يوم واحد من بث الجزء الثاني. في تلك اللحظة فقط أتيح للعالم لأول مرة أن يستمع إلى صوت رمزي بن الشيبة من خلال هذا المقتطف الذي اخترته له وهو يصف رد فعل «الأخوة» وهم يتابعون جني أيديهم على الهواء مباشرة يوم الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول ٢٠٠١:

«... فكان الجميع يرون العملية ويكون... ولما بدأت الأخبار وفجأة سمعنا خبر اصطدام الطائرة الأولى... صاح الأخوة: «تكبير»، وكبروا وسجدوا لله، وبكوا... وظن الأخوة أن هذه هي العملية فقط، فقلنا لهم: «اصبروا». وفجأة دك أخونا مروان البرج الجنوبي لمركز التجارة دك عنيف جدًا، يعني بشكل لا يتصور. نحن نرى على الهواء مباشرة ونقول: «اللهم سدد، سدد، سدد».

وأخيرًا، أذيع الجزء الثاني من «الطريق إلى ١١ سبتمبر» في اليوم التالي، يوم الخميس ١٢ سبتمبر/ أيلول ٢٠٠٢، مصحوبًا أيضًا بترجمة إنجليزية. حتى قبل موعد البث بخمس دقائق، كنت لا أزال مشغولًا بوضع اللمسات الأخيرة في غرفة المونتاج قبل عودتي إلى الفندق ممنيًا نفسي بقليل من الراحة. في الثانية صباحًا وقع الزلزال.

الصيد في الماء العكر

كان الوقت قد حان، بعد خمسة أشهر من العمل المتواصل والسفر شرقًا وغربًا والمغامرات المحسوبة وغير المحسوبة، كي أعود إلى الفندق ملقيًا بنفسي إلى فراغ مفاجئ يشبه كتلة من ثلج أطبقت فجأة على شعلة من نار، ممنيًا نفسي باستراحة طويلة كسول على شاطئ الدوحة صباح اليوم التالي والأيام القليلة التالية قبل عودتي إلى لندن. لكن ذلك لم يكن سوى أمنية من سحبات الصيف سرعان ما تبخرت.

ففي عز الليل، في الثانية وخمس وثلاثين دقيقة صباحًا أيقظني اتصال هاتفي من رئيس التحرير المناوب، عرار الشرع، يعتذر عن إيقاظي في تلك الساعة ويسألني إن كنت أود أن آخذ حمامًا سريعًا قبل أن ألتحق به في غرفة الأخبار: «لقد قبضوا على رمزي بن الشيبة، وكثير من الناس يتصلون بنا كي يقولوا: «متى ستسلمون بن لادن أيضًا؟».

تملكني الدهول وأنا جالس في سريري فأعدت سماعة الهاتف متممًا بكلمات لا معنى لها فإذا به يدق مرة ثانية. كان إبراهيم هلال نصف نائم وهو يحاول تهدئتي: «لم تتضح الصورة بعد. رأيي أن تحاول الحصول على قسط من الراحة ولا داعي للذهاب إلى المحطة. لقد اتصلت بأبو عبد الله (رئيس مجلس الإدارة) ونصيحته لنا أن نستريح جميعًا إلى أن نلتقي في الصباح».

راحة؟ أي راحة؟! لا أنا حاولت أن أستريح ولا الراحة كانت تنتظر وراء الباب على أي حال. انهمر على ذاكرتي شريط طويل، طويل، يقترب في طوله من خمسة

أشهر عندما وصلني أول اتصال هاتفي ممن سميت «أبو بكر». تدافعت الذكريات فرادى وجيوشاً وأنا أحاول أن أجد معنى لما حدث قبل لحظات، على ضوء تجربة مرهقة كانت من وجهة نظر صحفية أقرب إلى حلم رومانسي تحول فجأة إلى كابوس ضاغط.

وصل إدراكي إلى سيناريو بعينه يمكن أن يشرح ما حدث، ثم ما لبث أن لمع أمام عيني سيناريو آخر محتمل، ثم ثالث، ثم رابع. هذه قصة ربما لن يكتب للعالم أن يقف على ملابساتها أبداً. تسرب إلي هذا الإحساس وقد تراكمت الأفكار في رأسي، لكن الذي لا شك فيه - كما أدركت في تلك اللحظة - أنني لن أستطيع أن ألوم أحداً يقفز إلى ذهنه احتمال الربط بين زيارة كراتشي والقبض على رمزي بن الشيبة. يا لصعوبة الموقف! بل يا لاستحالته ويداي مغلولتان بوعود قطعتهما على نفسي أمام الرجلين قبل إجراء الحوار معهما! كيف يمكن لي الآن أن أدافع عن موقفي دون أن أضطر إلى التضحية بقيمة صحفية أو إنسانية؟

دون مقدمات، صار يسري فوده فجأة جزءاً لا يتجزأ من سببه الصحفي. وجهت صحيفة «نيويورك تايمز» اللوم إليه لأنه «احتفظ بما كان لديه من معلومات سرّاً لأكثر من شهرين»، (في الواقع، لأكثر من أربعة أشهر)، ولأنه «لم يتصل بأي جهة أمنية أو وكالة استخبارات سواء قبل اللقاء بـ (خالد ورمزي) أو بعده»^(١). أما صحيفة «واشنطن بوست» فقد نزعت كلماتي من سياقها وزعمت أن «فوده خائف، بصورة حقيقية، من أن يكون قد فقد شعبيته بين أتباع بن الشيبة إلى حد أنه، لدى هذه النقطة، يخشى العودة إلى مسرح اللقاء»^(٢).

بين الصحف العربية لم تكن صحيفة «الأهرام» المصرية «شبه الرسمية» لتصدق أن آتي وحدي بهذا السبق الصحفي. .. الملاحظات كثيرة، وهي إن دلت على شيء فعلى أن هذا الفيلم الوثائقي العربي الذي سمح له بالتصوير داخل البنوك ومدارس الطيران الأمريكية وفي هذه الظروف لا يمكن أن يكون قد تم تصويره

(١) فيليستي بارينغر، «نيويورك تايمز»، ١٦ سبتمبر/أيلول ٢٠٠٢.

(٢) دانييل ويليامز، «واشنطن بوست»، ١٦ سبتمبر/أيلول ٢٠٠٢.

بدون تدخل مباشر أو غير مباشر من جهة مخبرانية، ولعل ما أذيع أخيراً عن القبض على رمزي بن الشيبة يؤكد هذا التعاون، سواء كان رمزي هذا شخصية حقيقية أو من مبتكرات مخبرانية!^(١).

تحت عنوان عريض على صفحتها الأولى يزعم أن «الجزيرة أبلغت المخابرات الأمريكية بالموعد»، ادعت صحيفة لبنانية هاوية أن ما تُصِفُه بمصادر غربية اعتبرت أنه «كان للمحطة القطرية دور فعال في عملية اعتقال بن الشيبة، حيث قامت بإبلاغ المخابرات الأمريكية بموعد المقابلة التي سيجريها مراسلها معه مما سمح بمتابعة مراسل الجزيرة والتعرف على المنطقة الموجود فيها بن الشيبة، الأمر الذي سهل اعتقاله يوم الأربعاء الماضي»^(٢).

في اليوم نفسه، كان «السيناريو كله» قد هبط من ثنايا الغيب على صفحات جريدة «اليوم» السعودية. تحت عنوان «دور مراقب هاتف مقدم (سري للغاية) بعد رفضه التعاون مع سي أي إيه»، تزعم الجريدة في تقرير «خاص» أن مصادر دبلوماسية عربية في لندن كشفت عما وصف بـ «دور ما» في اختراق تنظيم القاعدة، خاصةً في الإيقاع برمزي بن الشيبة، «وأضافت أن المخابرات الأمريكية اتصلت على مستوى عال بقناة الجزيرة فور بث برنامج «سري للغاية» الذي يقدمه الإعلامي المصري يسري فوده وطلبت منه ضرورة إقناعه بالتعاون مع الأجهزة الأمريكية لمعرفة مكان بن الشيبة والوسيط الذي رتب اللقاء مع بن الشيبة، وذلك بعد فشل محاولات سابقة لإقناعه بالكلام حيث أكد أنه أقسم على عدم الإدلاء بأي معلومات عن ذلك. وقالت المصادر إن الشخصية الكبيرة اتصلت مباشرة بفوده وطلبت منه التعاون وإلا سيتم فوراً فصله وإبعاده عن القناة مع الوعد بمنصب أكبر ومزايا في حال تعاونه، إلا أن الأخير رفض الإبلاغ عن مصادره وفاءً لقسمه مؤكداً أن الأمانة الصحفية تفرض عليه عدم الكشف عن مصادره».

(١) صلاح منتصر، «مجرد رأي»، «الأهرام»، السنة ١٢٦، العدد ٤٢٢٨٦، ١٥ سبتمبر/أيلول ٢٠٠٢.

(٢) «الكفاح العربي»، السنة ٤٤، العدد ٣٢٨٣، ١٦ سبتمبر/أيلول ٢٠٠٢.

وتمضي الجريدة السعودية في تطوير السيناريو: «وقامت المخابرات الأمريكية بمراقبة تلفون فوده الشخصي وتوصلت عن طريقه للوسيط الباكستاني حيث حددت مكانه عن طريق تتبع تلفونه، وبالفعل تم اعتقال الوسيط الذي اعترف بمكان بن الشبية وعدد من معاونيه حيث تم إلقاء القبض عليهم بعد معركة حامية بالرصاص»^(١).

ويبدو أن هذا الخط من التخمينات - بريئة كانت أم مغرصة - أوحى لصحفية ألمانية تعمل في المجلة الرصينة «دير شبيجل» أن تقوم بإعداد تقرير حول هاتفني المحمول: لونه، حجمه، طرازه، علامته التجارية، الشركة المصنعة، الشركة المسئولة عن الخدمة، ما إذا كان له جوب أو سماعة أذن، وأي نغمة موسيقية تصدر عنه عند الاتصال به.

غير أن من أكثر ما أثار سخرיתי تقرير طويل في جريدة «الشرق الأوسط» عنوانه: «محققون أمريكيون وباكستانيون يستجوبون منسق هجمات ١١ سبتمبر رمزي بن الشبية وأبو بكر المسئول الإعلامي للقاعدة». ذلك أن هذا المسئول الإعلامي الذي قام بترتيب اللقاءات لم يكن هو نفسه يعلم أنني قررت أن أسميه «أبو بكر» إلا بعد أن شاهد البرنامج. وقد اخترت له هذه الكنية تيمناً بالخليفة الصديق وأملًا في أن يصدق في وعوده. وقع كاتب التقرير في شر أعماله من حيث أراد أن يصطاد في الماء العكر. لكنه، وقد فعل، ترك على الأقل ابتسامة من الثقة الساخرة على فم «أبو بكر» الذي لا يزال حتى كتابة هذه السطور حرًا طليقًا.

اقتربت الأمور خلال ذلك الأسبوع من حافة الجنون. وبينما امتلأت الصحف شرقًا وغربًا بمثل هذه السيناريوهات الهزلية المأساوية في آنٍ معًا، دخل الأميركيون والباكستانيون في معركة كلامية حول من يستحق أن يزعم شرف «اصطياد» رمزي بن الشبية. أما القاعدة نفسها فقد أصابها تخبط مؤقت غير معتاد؛ ففي البداية أنكر موقع «الجهاد» الإلكتروني - الذي يُعتقد على نطاق واسع أنه ينطق بلسانها - وقوع رمزي بن الشبية في الأسر.

(١) «اليوم»، العدد ١٠٦٨٥، ١٦ سبتمبر/أيلول ٢٠٠٢.

جاء في أول بيانات الموقع يوم ١٤ سبتمبر/ أيلول ٢٠٠٢ تعليقاً على ما حدث:
«يؤكد المجاهدون أن الأخ رمزي بن الشيبة والأخ خالد شيخ محمد، حفظهما
الله، لا يزالان مع الأخوة المجاهدين في مكان آمن، وأن الأنباء التي تحدثت عن
اعتقالهما، وبالذات التركيز الإعلامي على اعتقال الأخ رمزي هو محض افتراء
وكذب، وهي مسرحية مكشوفة من هؤلاء الصليبيين وعملائهم في النظام الباكستاني
المرتد. ونؤكد هنا أن هذه المسرحية الهزلية قد أساءت وبشكل كبير جداً لمصداقية
قناة الجزيرة الفضائية على الصعيد الإخباري ومتابعة الحدث. طبعاً هذا الكلام نقوله
لعدة أسباب يعرفها بشكل مباشر يسري فوده نفسه... ونتحداه أن يثبت هذا الحوار
المباشر مع الأخوة لأنهم هم بأنفسهم أصلاً أنكروا هذا الأمر لنا»^(١) بعد قليل كان
لا بد لي من أن أقبل التحدي - بشروطي.

(١) انظر 302 = www.jehad.net/jehad-news/article.php?ID

صك البراءة

امتطى بعضهم موجة الفوضى التي أحاطت بملابسات القبض على منسق عملية الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول، رمزي بن الشيبة، ولم تشفع لي حقيقة أن نحو خمسة أشهر كانت تفصل بين لقائي به في أبريل/ نيسان عام ٢٠٠٢ وسقوطه في سبتمبر/ أيلول من العام نفسه. غير أنني من التواضع بحيث أدركت أنني لم أكن المقصود الأول، بل قناة الجزيرة ودولة قطر. وجدت عزائي وسط ذلك في حقيقة أنني كنت متأكدًا من أن أعضاء القاعدة الحقيقيين الذين قابلتهم، والفئة القليلة من إخوانهم الذين كانوا على علم بالموضوع، لم يتحدثوا بعد. كان من الواضح للجميع أن أطرافًا مختلفة تحاول الاصطياد في الماء العكر، كل منها لأغراضها الخاصة، مثلما كان من الواضح لي أن أصحاب الشأن في ذلك الأسبوع العصيب كانوا مثلي يتبنون طريقهم وسط بحر من الفسق خوف أن يصيبوا قومًا بجهالة.

كان الاحتفاظ برأس بارد خلال ذلك الأسبوع الثالث من شهر سبتمبر/ أيلول ٢٠٠٢ أشق من التعامل مع مخاطر رحلتي إلى كراتشي نفسها قبل ذلك بخمسة أشهر. لكنني كنت أعلم في الوقت نفسه أن عليّ أن أتحدث إلى العالم إن عاجلاً أو آجلاً، وأن حديثي هذا، الذي لم يكن يصح إلا أن يمر على الهواء مباشرة من خلال قناة الجزيرة نفسها، ربما يكلفني حياتي.

في مساء الجمعة، ٢٠ سبتمبر/ أيلول ٢٠٠٢، قام الزميل محمد كريشان بتقديم حلقة استثنائية من برنامج «أكثر من رأي»، الذي يقدمه عادةً سامي حداد، عن العلاقة

بين وسائل الإعلام وتنظيم القاعدة وما يكتنفها من مخاطر للطرفين. كان ضيوف حلقة شيلا ماكفيكر، كبيرة مراسلي شبكة «سي إن إن»، في لندن؛ ومحمد صلاح، مدير مكتب جريدة «الحياة» في القاهرة؛ بينما كان إلى جوار كريشان في استوديو الدوحة كل من تيسير علوني، مراسل الجزيرة سابقًا في أفغانستان؛ وأنا.

كان موضوعًا شيقًا اختير لإدارته الصحفي المناسب، ولمناقشته الضيوف المناسبون، في الوقت المناسب، في المكان المناسب، وأتيح فيه المجال لمداخلات من الجمهور على الهواء مباشرة. عبر ساعتين من النقاش والمداخلات تشكّل رأي عام جارف غمرني تواضعًا وأعاد إليّ كثيرًا من ثقتي في أنه لن يصح في نهاية المطاف إلا الصحيح، وفي أن احتفاظ الإنسان بمبدأ لن يضره أبدًا مهما كانت قسوة الظروف.

أثناء البرنامج كان لديّ إحساس بأن خالد شيخ محمد ربما يكون من بين المشاهدين فبعثت إليه برسالة مبطنة. والأهم من ذلك أنني بعثت للآخرين بفخ آخر. كنت أريد أن أستأصلهم من المعادلة تمامًا، فألقيت إليهم بطعم كنت أتوقع أن بعضهم سيلتقطه، مثلما كنت أعلم أن الطرف الوحيد المحصن ضد هذا الطعم هو خالد شيخ محمد والذين معه. في خضم بحر متواتر من البيانات والتقارير والتخمينات لم أعد قادرًا على تمييز الغث من الثمين، لم أعد قادرًا على الحكم على مدى مصداقية ما يوضع أمامي، لم أعد قادرًا على التأكد مما إذا كان بيان ما صادرًا عن القاعدة الحقيقية أم عن هؤلاء - وقد كانوا كثيرًا - الذين انتهزوا الفرصة للاصطياد في الماء العكر.

كانت الطريقة الوحيدة المتاحة أمامي، دون أن أضطر إلى الحنث بأي من وعودي، هي أن أقوم بتغيير أحد عناصر قصتي مع خالد ورمزي، على أن يكون هذا العنصر معروفًا فقط لهما وللجنة القليلة من إخوانهم التي كانت على علم بالموضوع، وعلى أن يكون هذا العنصر من العناصر الأساسية في رواية أي قصة دون أن يؤثر تغييره في مصداقيتها، وعلى أن يكون خالد وإخوانه في موقف يسمح لهما بتعديل التغيير. عندئذ فقط أستطيع أن أتأكد مما إذا كان البيان التالي قد أتى فعلاً من القاعدة الحقيقية أم من طرف آخر. وقد انطبقت هذه الشروط كلها على عنصر بعينه هو تاريخ اللقاء في

كراتشي الذي قلت أثناء البرنامج إنه حدث في يونيو/ حزيران ٢٠٠٢ رغم أنه حدث قبل ذلك بشهرين.

صباح اليوم التالي، حمل موقع «الجهاد» بياناً جديداً ورد فيه التاريخ الصحيح للقاء في كراتشي بكل من خالد ورمزي. وصلت الرسالة إلى الرجال الحقيقيين، فكانوا على مستوى المسؤولية:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(توضيح من المكتب الإعلامي لتنظيم القاعدة)

«عن علاقة قناة الجزيرة والأستاذ يسري فوده بأحداث كراتشي»

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكَ فَاسِقٌ بِنِإٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَلَةٍ فَتُصِيحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ تَدْمِينًا﴾. (الحجرات: ٦).

حرصاً من المكتب (الإعلامي) لتنظيم القاعدة على إظهار الحقيقة وقطع الأقاويل والشائعات فإنه يود التأكيد للجميع على أن قناة الجزيرة والأستاذ: يسري فوده مقدم برنامج (سري للغاية) ليس لهم أي علاقة بالأحداث التي حدثت في كراتشي في الأيام الماضية وأن ما حدث إنما هو بقدر الله وحكمته.

ونحن في هذا المجال لا نغفل الدور الإجرامي الذي تمارسه الحكومة الباكستانية بقيادة «برويز مشرف» ومسارعتها لإرضاء أمريكا والغرب على حساب أبناء الأمة المخلصين.

كما نود التأكيد على أن لقاء الأستاذ يسري فوده مع الأخ خالد الشيخ والأخ رمزي بن الشيبة قد تم في شهر صفر (أبريل/ مايو) من العام الحالي لا كما يظن

البعض أنه تم في شهر رجب (أغسطس / سبتمبر) الجاري وقد تم هذا اللقاء حسب ترتيباتنا الأمنية الخاصة، وقد التزم الأستاذ يسري فوده بجميع العهود والمواثيق التي قطعت عليه، كما أنه كان أمينًا في نقل الأحداث والوقائع التي حصل عليها من جانبنا مع تحفظنا على بعض الفقرات التي وردت في برنامجه!! كما نود التأكيد على أن مؤسسة السحاب للإنتاج الإعلامي قد قامت بإحداث تغييرات على صوت الأخ رمزي بن الشيبة مما يعني أن ما أعلن من أنه قد تم التعرف على صوته من خلال مطابقته بالصوت الذي جاء في البرنامج إنما هو محض افتراء لا أساس له من الصحة، كما أن المادة الإعلامية التي استلمها الأستاذ يسري فوده إنما تمت بعد اعتمادنا لها ووافقنا عليها.

كما نود التأكيد على أن قناة الجزيرة وما بثته من برامج وتحليلات ولقاءات تخصص القاعدة إنما كانت تعرض الرأي والرأي الآخر في وقت كان الجميع لا يعرضون إلا رأيا واحداً وهو الرأي الأمريكي المفروض.

والله ولي التوفيق

تنظيم القاعدة

(المكتب الإعلامي)

السبت ١٤ رجب ١٤٢٣هـ - ٢١ سبتمبر ٢٠٠٢م

شبكة الجهاد أون لاين الإخبارية

www.jehad.net

هكذا تحدث أخيراً خالد شيخ محمد الذي لا بد أنه كان يتابع ما يحدث ما أسعفته الظروف. لقد أدرك أن قناة الجزيرة ويسري فوده في موقف لا يُحسدان عليه، وأن دليل براءتهما كان في أيديهما ولم يستخدماه، وأن عليه من ثم أن يفعل شيئاً. ولكن، لماذا ينبغي عليه أن يفعل شيئاً!؟

كان يمكن للذين كانوا يتابعون ما يحدث أن يتأملوا في هذا البيان كي يكتشفوا جملة من الرسائل، منها ما هو ظاهر ومنها ما هو باطن. فرغم أن الموضوع الظاهري للبيان هو الموقف بالنسبة للجزيرة وشخصي أنا، فإن الموضوع الحقيقي في واقع الأمر هو تنظيم القاعدة نفسه.

جاءت الإشارة غير المباشرة إلى مسألة القبض على رمزي بن الشيبة - بوصفها بـ «الأحداث التي حدثت في كراتشي في الأيام الماضية» - تمهلاً في الحكم على الأمور، ودليلاً على إيمان التنظيم بأنه لم يكن ليتأثر بفقد أحد أعضائه مهما كانت أهميته، وإدانة لا لبس فيها للحكومة الباكستانية التي تقوم بـ «دور إجرامي». وفي هذا إسقاط للتكهنات بأن الأميركيين هم الذين استطاعوا - بواسطة ما لديهم من تقنيات المراقبة - أن يصلوا إلى رمزي بن الشيبة وإخوانه من خلالي. إن الأمر أبسط من ذلك بكثير؛ ففي إشارة إلى حكومات وأطراف عربية أخرى يوحى البيان بأنها حاولت أن تصطاد في الماء العكر، تنصف القاعدة قناة الجزيرة مؤكدة أنها «إنما كانت تعرض الرأي والرأي الآخر في وقت كان الجميع لا يعرضون إلا رأياً واحداً وهو الرأي الأمريكي المفروض».

وتأسيساً على تاريخ القبض عليه الذي أعلنه الباكستانيون، من المفترض أن رمزي بن الشيبة لم يتمكن من مشاهدة الجزء الثاني من «الطريق إلى ١١ سبتمبر»، بل إنه لا يوجد دليل على أنه شاهد الجزء الأول من التحقيق الذي أذيع قبل ذلك بأسبوع. كنت أتمنى أن أتعرف على رأيه في هذا الفيلم التسجيلي الذي يعود إليه هو نفسه الفضل في اقتراح فكرته. أما خالد شيخ محمد فمن الواضح، كما جاء في البيان، أن لديه تحفظات «على بعض الفقرات التي وردت في برنامجي!!» رغم أنه أبدى إعجابه بالتزام فوده «بجميع العهود والمواثيق التي قطعت عليه، كما أنه كان أميناً في نقل الأحداث والوقائع التي حصل عليها من جانبنا». كان له هو نفسه أن يسقط في أيدي الأميركيين بعد ذلك بستة أشهر، لكن تلك قصة أخرى - طويلة.

صور ومستندات الجزء الأول



الصفحة الثانية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأخ الفاضل / يسري قودة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نظراً لأهمية العمل الذي تقومون به والرسالة الإعلامية التي
توجهونها لي لجمهور العربي والأسلامي على حد سواء
كان يلزم علي العمل في هذا المجال المؤثر على الرأي العام
أن يتحرى الأخلص لله في هذا العمل وأن يحفل غلبته في
في إرضاء الله عزوجل وليس إرضاء الناس ولا يكون هدف
الكسب المادي فقط أو الشهرة الإعلامية وحسب وإنما العمل
بحسب الأجر في تلك عند الله عزوجل بمراعاة الحدائق
لنار الجنة والوفيق الذي يعينه المسلمون وحكم الظلم
والاستطهاد للمعارضين صدقتم هو أمر لطيف في ظروف
نظركم من خلال عملكم الطلي وربط الأحداث الأخرى
بما تبعا من الخيلة الصليبية على المسلمين في الذي
والدعوى الصراخ بين المسلمين والتصارى حيا
حل القضاء الذي يحاهد من الظلم الأخرى للمسلمين
في هذا الربط ضروري جدا حتى يكون الصواب
جمهور المتبادرين في أمانة تاريخية بالذات
البحر بعد الدائرة كالياسين بين أن كان يتطابق
في حال الإعلام وإنما من صرحت صليبية

الصفحة الأولى من رسالة رمزي بن الشيبه التي سلمني إياها أبو بكر لدى عودتي إلى كراتشي.

والمسلمين والدلائل على ذلك أكثر من أن تحصى وتعد وأنتم
أهل خبرة ودراية بمثل هذه الأمور.
عذرا لهذه الأخطاء المهمة والتي كان لابد من توضيحها لكم
عسى الله أن ينفع بعملكم هذا المسلمين.

هناك بعض الملاحظات في حالة سؤالكم عن الأشخاص الذين
قابلتهم من المهم جدا أن لاتعطي تفاصيل جديدة لشخصياتهم
والتغيير الحاصل لهيائتم والأكتفاء بالملاحم الموجودة عندهم في
الصور .

- يجب أن تكون لكم مقابلة مع الدكتور /عبدالله النفيسي
والأستاذ /عبدالباري عطوان .

- هناك إصدار جديد لمؤسسة السحاب ينتهي العمل منه قريبا قد
نزوكم بنسخة أولية منه حال الانتهاء منه مع بعض أهم
المقتطفات للشيخ /أسامة وغيره من القيادات .

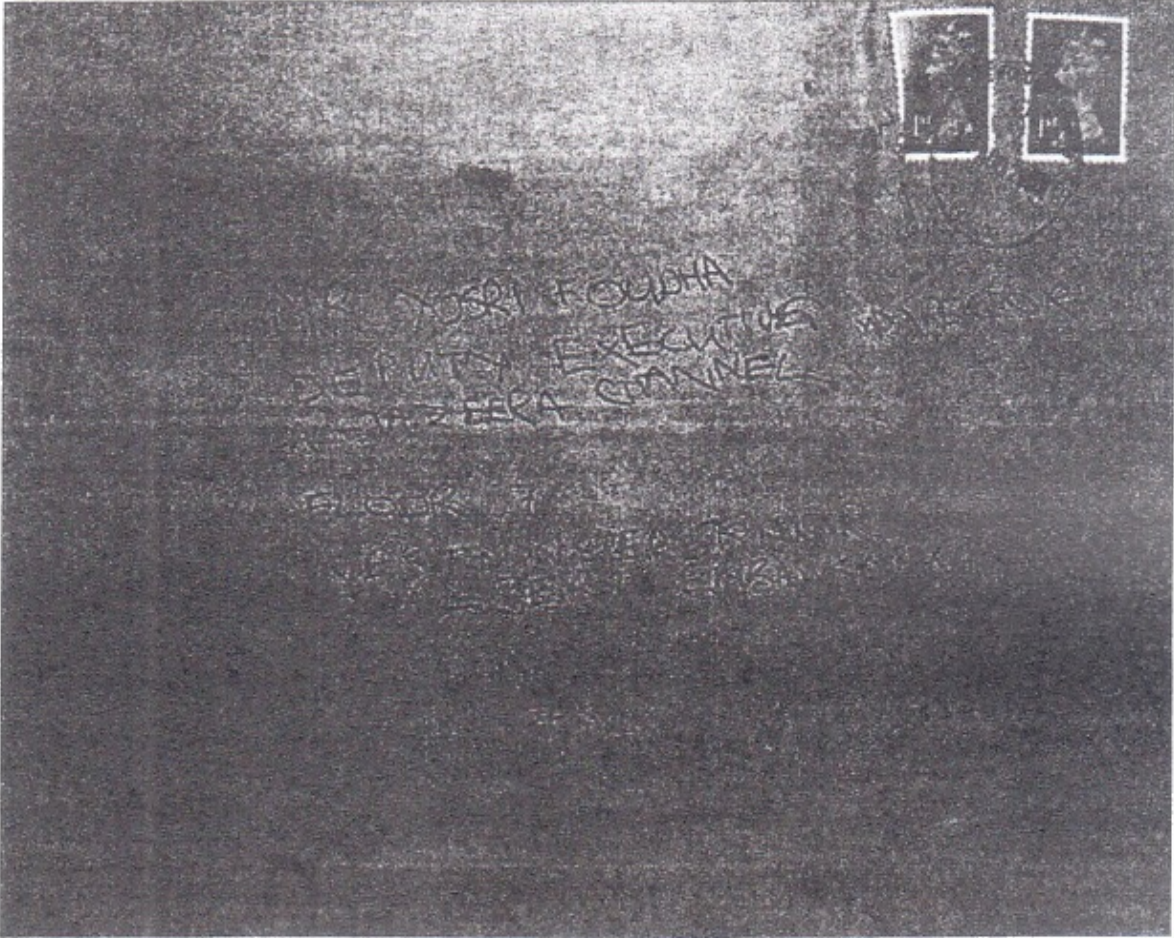
- القسم الذي أقسم به الشيخ أسامة يشكل محورا مهما لعملكم
أرى أن تضمونه عملكم .

- هناك بعض الأناشيد مثل قوافل الشهداء أو 2 و3 يمكن أن
تحصلوا عليها من المكاتب الإسلامية .

- يرجى مراعاة عدم مصاحبة الموسيقى للقران الكريم أو
الحديث الشريف بأي حال من الأحوال .

وحرزكم الله خيرا

الصفحة الثانية.



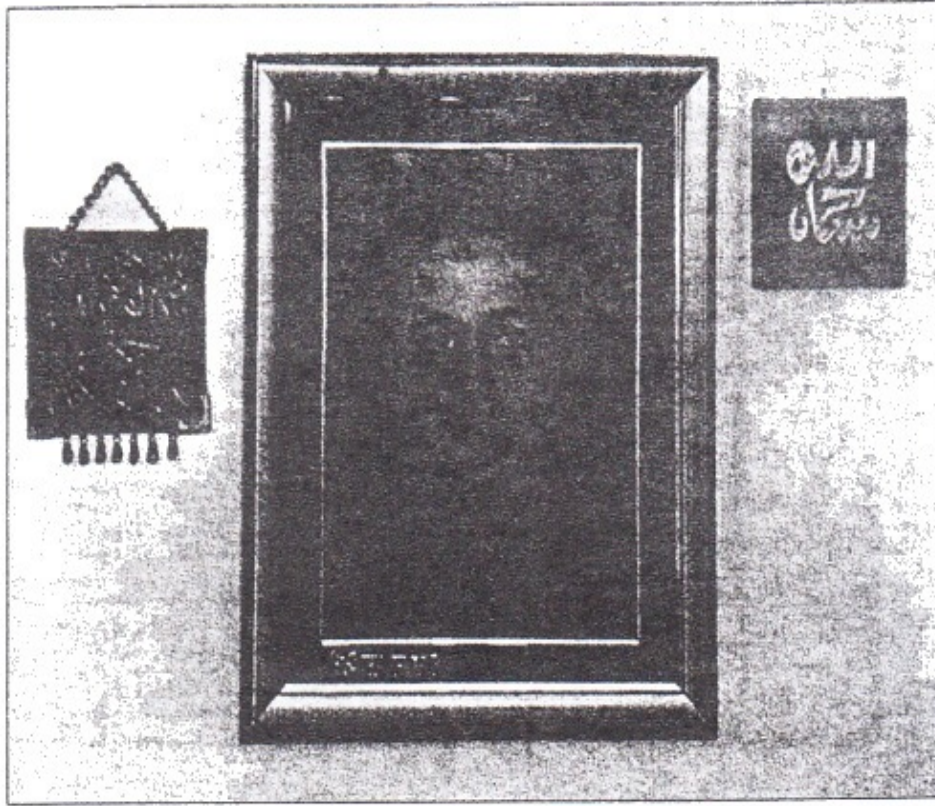
المظروف الذي حمل صوت رمزي بن الشيبه وقد أعيد إرساله من داخل بريطانيا إلى مكتب المؤلف في لندن.



البطاقة الجامعية لمحمد عطا أثناء دراسته في كلية هندسة القاهرة.



محمد عطا طفلاً مع والديه.



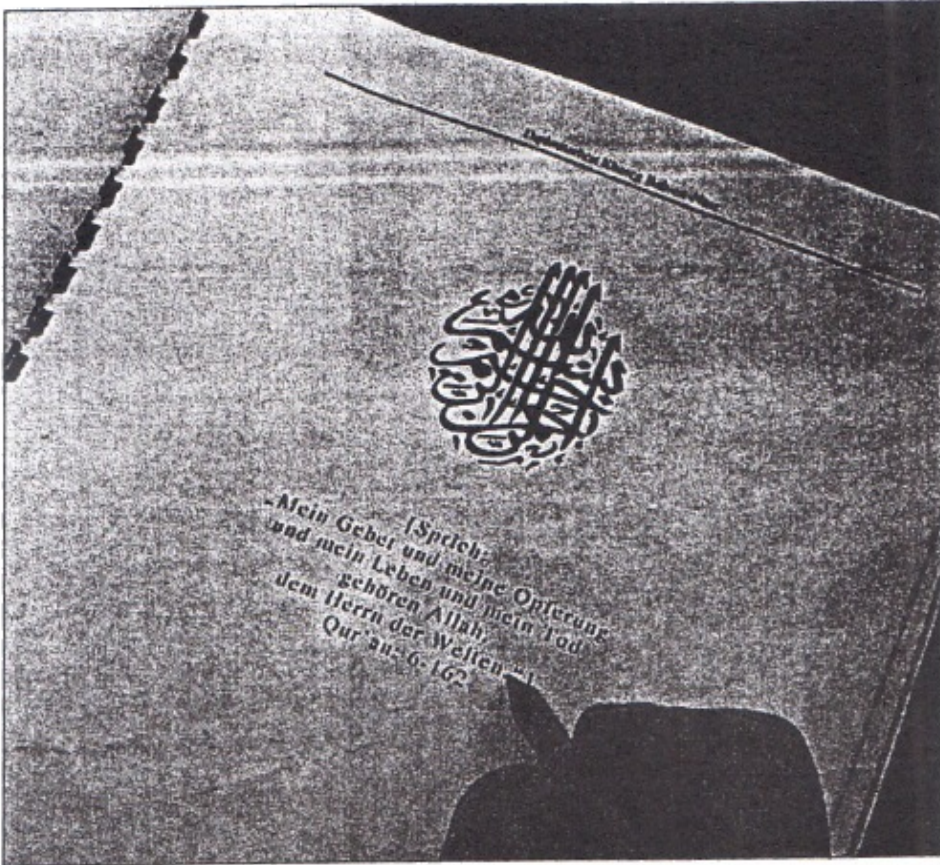
محمد عطا في مدخل منزل العائلة في حي العمرانية بالجيزة.



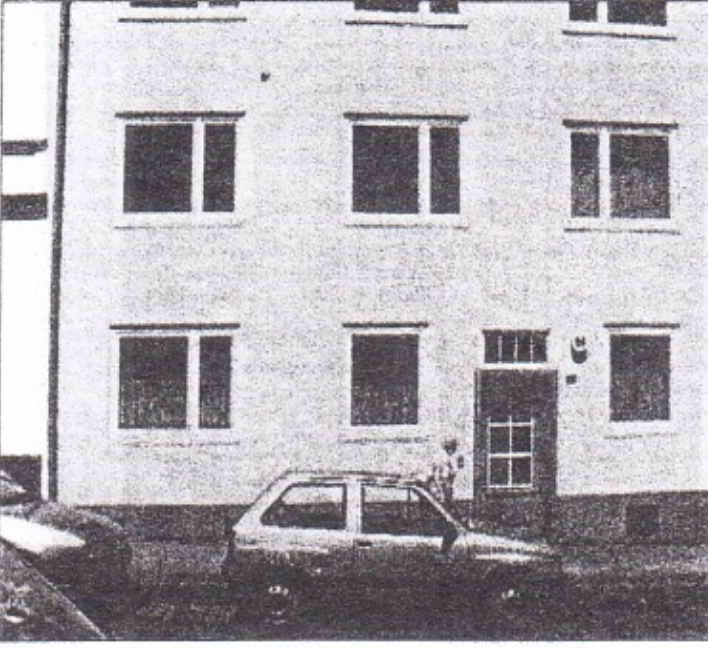
محمد عطا في تركيا في طريقه إلى حلب لجمع مادة علمية في سياق رسالة الماجستير.



محمد عطا قبل مغادرته مصر إلى ألمانيا ضمن برنامج تبادل طلابي.



رسالة ماجستير محمد عطا بالألمانية وقد صدرها بهذه الآية: ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلرَّبِّ الْعَالَمِينَ﴾



٥٤ شارع ماريانشتراسا في هاربورج
قرب هامبورج حيث سكن رمزي
بن الشيبة مع محمد عطا وآخرين.



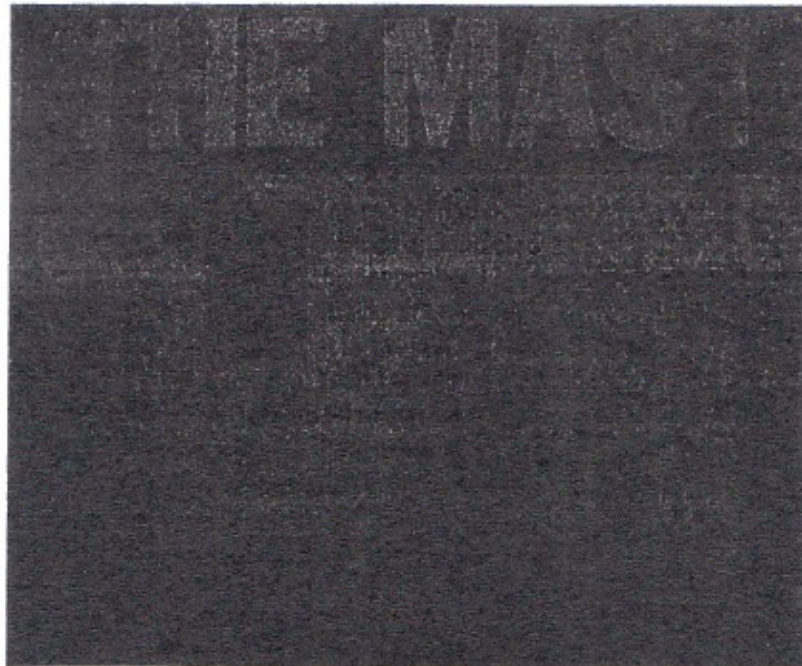
زياد جراح وراء آرني كرويتهوف،
صاحب مدرسة الطيران في فلوريدا
التي تدرب فيها.



محمد عطا وزياد جراح في
أفغانستان قبيل تسجيل وصية كل
منهما على الكاميرا في يناير/
كانون الثاني ٢٠٠٠.



العنوان الرئيسي لجريدة «صنڊاي تايمز» البريطانية يوم ٨ سبتمبر ٢٠٠٢: العقول المديرة للحادي عشر من سبتمبر تكشف أسرار الإرهاب.



مقال المؤلف على ٣ صفحات في جريدة «صنڊاي تايمز» البريطانية يوم ٨ سبتمبر ٢٠٠٢.



لحظة القبض على رمزي بن الشيبه في كراتشي، باكستان، سبتمبر/ أيلول ٢٠٠٢.



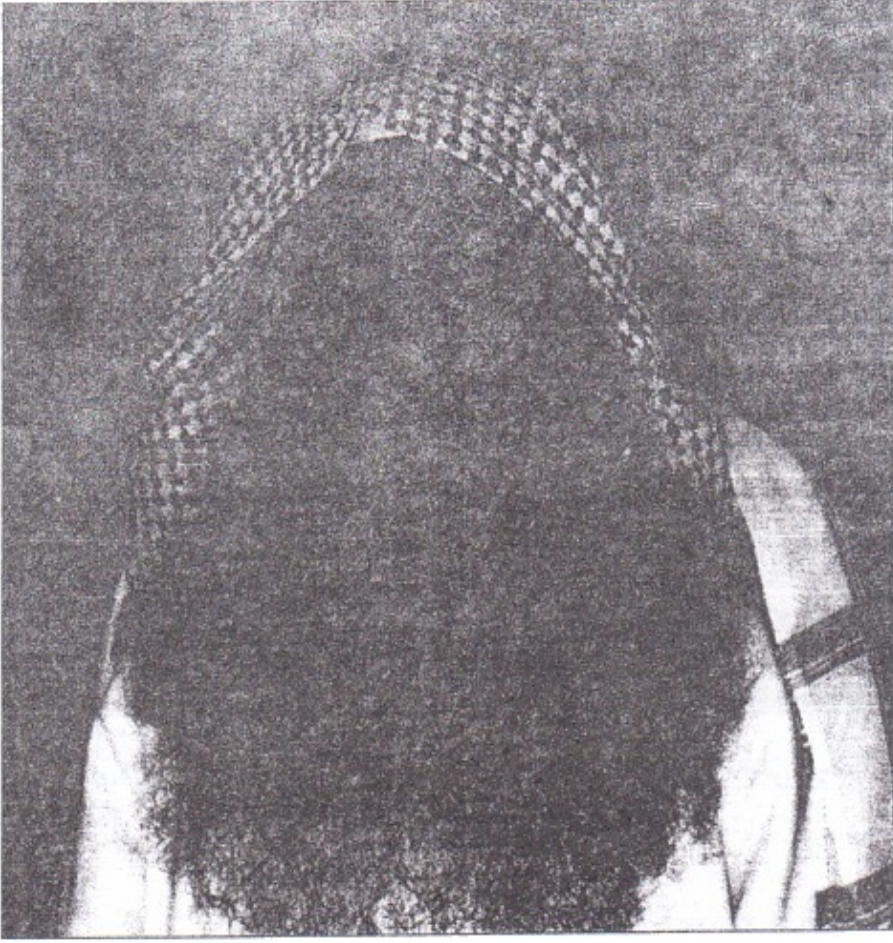
بعد القبض على خالد شيخ محمد في روالبندي،
باكستان، مارس ٢٠٠٣.



رمزي بن الشيبة على موقع إف بي آي (FBI) قبل القبض عليه، (الصورة على اليسار أصلية وعلى اليمين معدلة إلكترونياً).



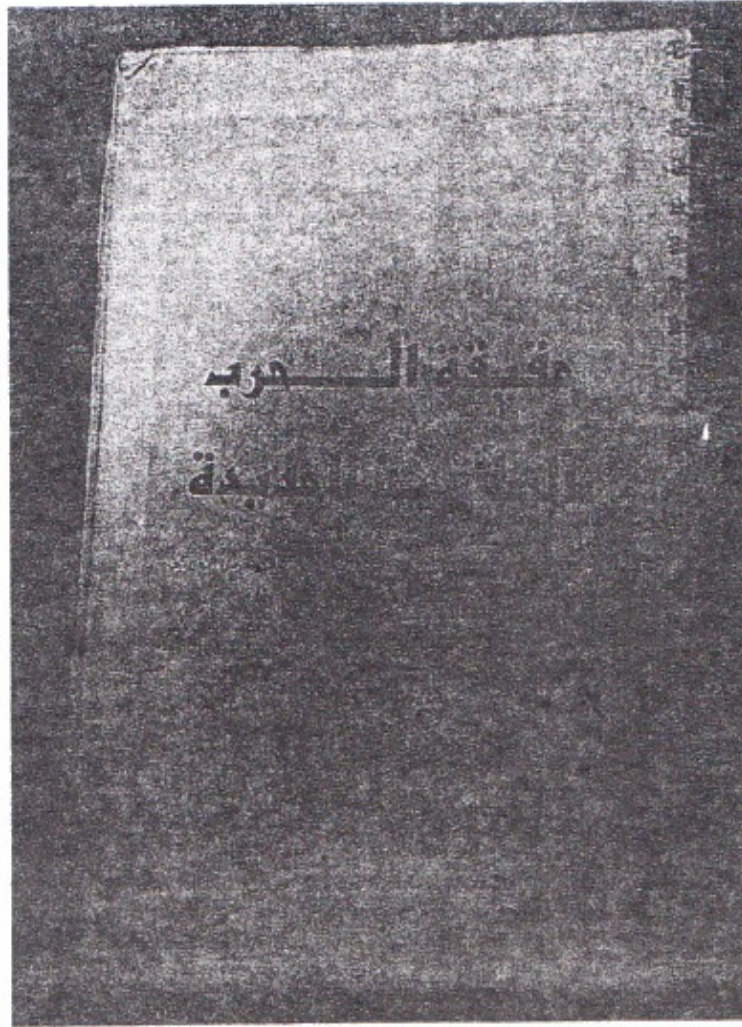
خالد شيخ محمد على موقع إف بي آي (FBI) قبل القبض عليه. (على اليسار أصلية و على اليمين معدلة إلكترونياً).



خالد شيخ محمد في معتقل غوانتانامو بعد التعذيب.



رمزي بن الشيبة في معتقل غوانتانامو بعد التعذيب.



الكتيب الذي أهدانيه رمزي بن الشيبة قبل مغادرتي وطلب إيداعه مكتبة الكونغرس الأمريكي.



خريطة باكستان حيث التقى المؤلف بأعضاء القاعدة في مدينة كراتشي في أقصى الجنوب.

بسم الله الرحمن الرحيم

(توضيح من المكتب الإعلامي للقاعدة)

عن علاقة لقاء الجزيرة والأستاذ بسري فوده بأحداث كركنتس

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:
لعل تعالى 'يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فسيق بنبا فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما
فعلتم نادمين (6) الحجرات

حرصاً من المكتب (الإعلامي) للقاعدة على إظهار الحقيقة وتطهير الأسماء وإزالة الشكوك وتوضيح
للجميع على أن لقاء الجزيرة والأستاذ بسري فوده معكم ببرنامج (سوري للفتوة) ليس لهم أي علاقة بالأحداث التي
حدثت في كركنتس في الأيام الماضية وأن ما حدث إنما هو بكر الله وحكمته.

ولحسن فسي هذا المجال لا نفلت الدور الإجمالي التي تلزمه الحكومة الفصائلية بقيادة أبو بكر مشرف
ومسررتها لإرضاء أمريكا والغرب على حساب أبناء الأمة لمظلومين.

كما نود التأكيد على أن لقاء الأستاذ بسري فوده مع الأخ خالد الشيخ والأخ رمزي بن الشيبه قد تم في شهر
صفر/سفر من العام الحالي لا كما يظن البعض أنه تم في شهر رجب/مهاجر الجاري وقد تم هذا اللقاء حسب
توقيتنا الأممية الخاصة، وقد تزم الأستاذ بسري فوده بجميع القيود والموثوق التي طبقت عليه، كما أنه كان لهيباً
في نقل الأحداث والوقائع التي حصل عليها من جانبنا مع تاملنا على بعض التفرقات التي وددت في توضيحها.

كما نود التأكيد على أن مؤسسة السحاب للإنتاج الإعلامي قد كتبت بلخلاف تغريات على صوت الأخ رمزي بن
الشيبه مما يطى أن ما أظن من أنه قد تم التعرف على صوته من خلال مطابقتها بصوت الذي جاء في البرنامج
إنما هو مسن لقراء لا أساس له من الصحة، كما أن لقاء الإعلامية التي استلمها الأستاذ بسري فوده إنما استأ
بعد اهتمامنا لها وموقفنا طيباً.

كما نود التأكيد على أن لقاء الجزيرة وما نقله من برامج وتحويلات وقامات تبين القاعدة إنما كانت
تدريش لراي والرأي الآخر في وقت كان الجميع لا يعرضون إلا رأياً واحداً وهو الرأي الأمريكي المبرور.

والله على التوفيق

تسلم القاعدة

(مكتب الإعلامي)

سبت 4 رجب 1423 هـ - الخميس 2002 م

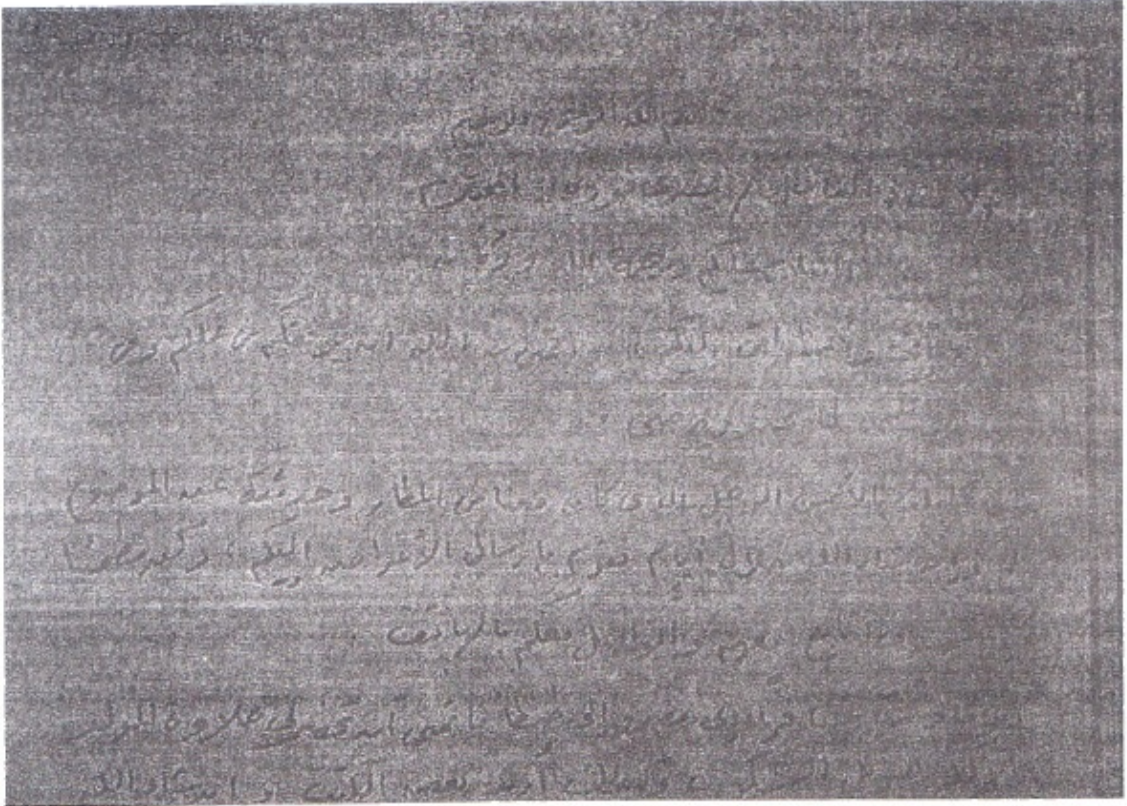
شبكة جهاد أون لاين الإخبارية

www.jehad.net

بيان القاعدة الذي برأ ساحة المؤلف من شبهة الإرشاد عن رمزي بن الشيبه.



صحفي «وول ستريت جورنال»، دانييل بيرل، الذي يقول خالد شيخ محمد إنه ذبحه بيديه قبل أسابيع من لقاء المؤلف بخالد.



إحدى رسائل أبو بكر في سياق ملاحقتي شرائط اللقاء بأعضاء القاعدة.

**** معرفتي ****
www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

الجزء الثاني
العبور إلى المجهول

**** معرفتي ****
www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

بداية الرحلة

كان الوقت بين العصر والمغرب يوم الجمعة، ٢١ إبريل / نيسان ٢٠٠٦، عندما عدت من حلب إلى دمشق، يسيطر على هيئتي كثير من التعب وبعض الضيق. هل بدأت أغير نظرتي إلى ما أعتقد أنه توجه جديد يبدو لأول وهلة أكثر إيجابية عمدت الحكومة السورية إلى تبنيه في السنوات القليلة الماضية؟

الذي يمكن ملاحظته بالعين المجردة أن سيلاً مرتباً من الاتهامات الأمريكية لدمشق - منذ عام ٢٠٠٣ حتى ذلك الوقت - بأنها تغض الطرف عامدة عن تسلل المجاهدين عبر حدودها للالتحاق بفصائل المقاومة في العراق، وضغوطاً كثيفة في أعقاب مقتل رئيس الوزراء اللبناني، رفيق الحريري، عام ٢٠٠٥ قد أفلحت في فتح سوريا إلى حد ما. مثلما يمكن ملاحظة أن الرئيس السوري الشاب، بشار الأسد، يحاول من وقت لآخر حقن الجسد السوري ببعض الإصلاحات، الصادقة أو غير الصادقة، التي لا تأتي دائماً على هوى مؤسسة أمنية معقدة ورثها عن أبيه الذي رحل عام ٢٠٠٠ مخلفاً وراءه تركة واضحة المعالم وإن كانت من أصعب ما يمكن أن يورث في بلد تتمكن منه رائحة القمع والفساد.

وكما يبدو الأمر، فإن البعض في سوريا يحاول أن يكون كاثوليكيًا أكثر من بابا الفاتيكان وأن يكون ملكيًا أكثر من الملك ذاته، وهي نتيجة لا تدعو إلى كثير من التعجب في ظل تركة كهذه. نتيجة أخرى طبيعية كنت أحاول مقاومتها: أنني الآن في زيارتي هذه لبلاد أحبها كثيرًا خاضع للرقابة. في هذه اللحظة لم يعد لدي شك.

«يعني الوضع في سوريا لا يختلف جوهرياً عن الوضع في العراق (قبل الغزو)، والمقدمات التي ساقته إلى الحالة العرقية متوفرة بكاملها عندنا في سوريا، إن كنت تريد أن تتحدث عن مسألة تغييب المجتمعات. أُنكحون هذا الرأي الذي عبر عنه بجرأة على كاميرا الجزيرة الدكتور عبد الرزاق عيد من جمعية إحياء لجان المجتمع المدني عندما قابلته في منزله في حلب، هو الذي مر وترًا حساسًا؟ بطريقة ما، وصلت كلماته إلى دمشق تقريبًا على الهواء مباشرة. «وبالتالي يعني أن السلطات هي التي فرضت وصايتها أن تكون بديلًا للجميع. وبالتالي يعني كان الدرس العراقي بالنسبة لنا مثل وسيلة إيضاح... لا يمكن لمجتمع أن يدافع عن سيادته الوطنية الخارجية بدون تحقيق سيادة وطنية داخلية... وإلا فالناس لا تدافع عن سيادتها وإنما عن سيادة حكامها أو ساداتها».

في اليوم التالي - وقد عدت إلى دمشق - اضطررت إلى تبرير «تصرفاتي» على مأدبة غداء «ودية» دعاني إليها أحد كبار المسؤولين في وزارة الإعلام في أحد بيوت الشام القديمة التقليدية الذي تحول إلى مطعم فاخر في ما يُسمى حتى اليوم «حارة اليهود». «النظام في سوريا ليس هدفي»، عمدت مباشرة إلى طمأنته، ولم أكن مضطرًا إلى المجاملة. «لكنك لا تستطيع تكميم أفواه الناس». لم تُرفع المائدة إلا وكان قد بدأ يقتنع بأنني مهموم بشيء آخر؛ بما سيؤول إليه حال هذه المنطقة الحساسة جراء ما حدث في العراق. هذه هي أطروحتي: إذا كانت أفغانستان قد منحتنا «القاعدة - التنظيم»، وإذا كان ١١ سبتمبر قد منحنا «القاعدة - الدهنية»، فما عسى يمنحنا العراق؟

في سياق بحثي كانت قد استوقفتني «نبوءة» لرجل في أواسط العمر وُلد في حلب ويشار إليه كأحد أبرز منظري تنظيم القاعدة وأحد أذكي عقولها الإستراتيجية. اسمه مصطفى ست مريم نصر، الشهير باسم أبو مصعب السوري، وأحيانًا باسم عمر عبد الحكيم. وهو يقسم ما يصفه بـ «حركة الجهاد العالمي» إلى مراحل إستراتيجية، ويقول إن المرحلة الحالية منه موجودة بالفعل في بلاد الشام وإنها ستتطور إلى مرحلة تالية يقترب المجاهدون أثناءها من حصار إسرائيل^(١).

(١) مزيد من المعلومات عنه وعن أفكاره من خلال هذا الرابط <http://www.tawhed.ws/a?a=hqkfgsb2>

«أي كلام في الباذنجان»، ربما تظن، لكن للظن أن يستحي قليلاً عندما تعلم أن وزير الداخلية اللبناني بالوكالة، أحمد فتفت، سرب لصحيفة لبيراسيون الفرنسية في مقبل عام ٢٠٠٦ أن القاعدة موجودة فعلاً في بلاده^(١)، وأن الرئيس الفلسطيني، محمود عباس، أعلن بعدها بأسابيع أن الشيء نفسه يحدث في غزة والضفة الغربية.

نبدأ عندئذ في إلقاء نظرة أكثر جدية إلى إعلان أبو مصعب الزرقاوي مسؤولية تنظيمه، «القاعدة في بلاد الرافدين»، عن إطلاق حفنة من الصواريخ من جنوبي لبنان على شمالي إسرائيل في يناير/ كانون الثاني من العام نفسه، عام ٢٠٠٦. ثم تعمق في الحفر في دلالة مجموعة متعاقبة من العمليات القتالية التي خطط لها في العراق ونُفذت - أو شرع في تنفيذها - بعد ذلك في أرجاء مختلفة من بلاد الشام، خاصة في الأردن. ثم لا تستطيع في النهاية أن تقاوم طرح هذا التساؤل: ما الذي ينبغي له اليوم أن يقلقنا أكثر: «الطريق إلى بغداد» أم «الطريق من بغداد»؟

بقدر استطاعتي، أحاول الآن أن أكون منفتحاً مع المسؤول السوري الذي يكرمني على الغداء، لكن من المستحيل أن أطلعه على ما يدور في ذهني في هذه اللحظات.

مساء ذلك اليوم كنت أجلس في بار البهو الداخلي لفندق شيراتون دمشق، أتابع وحدي فريق المفضل، تشيلسي، يخرج مرة أخرى على يد ليفربول من بطولة كأس الاتحاد الإنجليزي. يا لقلبي الذي لا يكف عن الانكسار! لا أحد غيري بدا منتبهاً عندما انحدرت فتاتان تبدوان من هيتيهما الصارختين وكأنهما من بائعات الهوى الرخيص. اتخذتا مكانيهما على قرب مقعدين من مقعدي، ثم - بطريقة بدائية - تأكدتا من أن حديثهما قابل للسمع ومن أن سيقانهما قابلة لنظرة مختلصة. كما توقعت، كان لسانهما عراقياً. جسد المرأة عادةً نتيجة حتمية، من بين نتائج أخرى، لمعظم الصراعات.

صدق أو لا تصدق، لم أجدق في السيقان طويلاً. كانت عيناى للناظر مثبتتين في اتجاه شاشة التلفزيون، لكنهما في الواقع كانتا في بؤرة أفكاري، وكانت هذه في رأسي ترى كالطوفان أو كحصان جامح أفلت لتوه من الأسر.

(١) عدل الوزير اللبناني أقواله بعد أن أثارت ضجة كبرى حينها لكنه لم ينفها تماماً.

قبل دقيقتين من نهاية المباراة، وفريقي يبدو مهزومًا بهدف للا شيء، أي بعد نجاح الفتاتين في اختطاف شاب صغير بدا وجهه خليجيًا بنحو ساعة.. وصل أخيرًا صديقي، عُدي، حاملًا «البضاعة» التي كنت طلبت منه أن يشتريها من سوق الحميدية: حقيبتا كتف إحداهما طبق الأصل من الأخرى؛ شالان عراقبان؛ معجون أسنان؛ شامبو؛ بكرتا ورق تواليت؛ خرطوشة سجائر مارلبورو أحمر (تحولت بعدها بشهر إلى الأبيض عسى أن أفلح عنها)؛ وصندوق سنيكرز صغير (قوالب شيكولاتة بالفول السوداني يسد واحد منها رمقك حتى موعد الوجبة التالية، وهي التي أنقذت حياتي لأسبوع كامل أيام حرب البوسنة).

«مستحيل! إما أن نتحرك غدًا صباحًا وإما ألا نتحرك على الإطلاق»، همس عُدي بينما كان يتخذ مقعده إلى جوارى، «ليس أمامنا الآن سوى الخطة البديلة؛ فلا داعي إذا لارتداء الشال، وأيضًا.. من الأفضل أن تقصّر لحيتك كثيرًا».

ضابط الاتصال والخطة (ب)

كنت قد اضطررت إلى إطلاق لحيثي بناءً على نصيحة «أبو نائر»، وهو ضابط اتصال في إحدى كبريات فصائل المقاومة العراقية، إن لم تكن كبرها على الإطلاق، عندما التقيته سرًا في دولة مجاورة لا أستطيع الكشف عنها الآن. بملامحه القاسية وسمته غير المتسامح، حدد لي من وراء نظارة شمسية ضخمة أثناء لقائنا الخاطف في سيارة مسرعة ما كان على طاولة جماعته من عرض خاص. من الواضح أن الطريقة البوليسية التي دعاني بها تنظيم القاعدة - قبل ذلك بأربعة أعوام - إلى سبقي الصحفي مع أقطاب الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول قد أوحى إليه بأفكار غريبة الشكل لم أجد معظمها ضروريًا، على أقل تقدير. وكلمة «ضروري» أقل ما أشرطه فيما أسميه «حساب المخاطرة» على مقياس يبدأ عادةً بكلمة «حاسم» وينتهي بكلمة «غبي»، وبينهما مفردات أخرى كثيرة، مثل «حيوي» و«مستحسن» و«نمطي» و«غير مستحسن» و«عشي». وكان ما يقترحه عليّ أقرب إلى العبثية.

غير أنها لم تكن فكرة سيئة تلك التي يقترحها عليّ الآن صديقي عدي؛ فأنا لست معتادًا على الحياة بلحية ولا على هذا الضيق الذي بدأ بسبب كثافتها يتسرب إلى بشرتي. ثم فجأة وجدّني ألين حظي، قاطب الجبين وأنا أشيح بوجهي عنه ثم أعود إليه. «ماذا عن لهجتي إذا اضطررت إلى أن أردد التحية على أحد؟».. لم يمض وقت طويل قبل أن يطمئنني صديقي العراقي الهادئ الذي كان ولد قبل ذلك بخمسة وثلاثين عامًا لأب شيعي وأم سنية وله لسانان فصيحان: عربي وكردّي. هو أيضًا موسوعة تسعى على قدمين حين يتعلق الأمر بفصائل المقاومة العراقية المختلفة

وله معرفة معجبة باختراق البلاد من عرضها في عز النهار دون أن يلتقطه أحد، وهي معرفة استفادت منها كثيرًا قناة الجزيرة من خلال مكتبها في بغداد إلى أن أُغلق فجأة في أغسطس/ آب ٢٠٠٤ على يد الحكومة المؤقتة التي تمثل العراق «الحر».

في محاولة لتبرير ضرورة التحرك بسرعة واللجوء إلى الخطة (ب)، لفت عُدي انتباهي إلى أن البلبلة التي أحاطت بتشكيل حكومة عراقية جديدة للشهور الأربعة الماضية كانت اليوم تكاد توشك على الانقشاع؛ إذ إن رئيس الوزراء، إبراهيم الجعفري، وافق أخيرًا قبل يومين على التخلي عن منصبه ممهّدًا بذلك الطريق لتشكيل حكومة وحدة وطنية. ومن ثم لا نستطيع الآن في ظل هذا التطور أن نمضي في رحلتنا وفق الخطة (أ) لأن الأطراف السياسية المختلفة منشغلة جميعها بالتنافس على نصيبها من الكعكة. لم أفهم تمامًا العلاقة بين هذا وذاك، ولم يكن عُدي في حل من الاستفاضة.

كانت الخطة (أ) تقضي بأن ينتهي بي الحال مبدئيًا - بعد عبور الحدود - في إحدى المناطق القبلية في العراق. مرتديًا زي شيخ عربي سيقوم أحدهم عندئذ بإمدادي ببطاقة هوية محلية تثبت هذا. ثم - من تحت الشال العربي - يقومون بربط عُصابة طيبة تمتد من حول الرأس والأذنين والفكين إلى أسفل الذقن. من شأن هذا بالتالي أن يمنح الشيخ الذي يبدو مريضًا - ربما بألم في الأسنان - حجة تعفيه من الكلام، ومن ثم تقل فرص اكتشاف أنني لست عراقياً. يعقب ذلك رحلة بالسيارة محفوفة بالمخاطر، طويلة طول المسافة من تلك المنطقة القبلية قرب الحدود حتى العاصمة بغداد. الهدف من الرحلة: «العلاج» طبعًا. لم أكن أعلم في أي منطقة بعد الحدود سأهبط في العراق، ولا من أي نقطة في أي بلد مجاور ستنتقل رحلة العبور. ولم أكن أعلم من سيكون في استقبالني ولا من سيقود بي السيارة إلى بغداد ولا أين تمامًا لدى نهاية الرحلة ستوقف السيارة.

أذكر رغم ذلك من لقائي المختصر به أن أبو نائر وعدني بحوار خاص مع «أمير الجماعة» الذي سيسمح لي أيضًا بحضور وتصوير عدد من «المشاهد الملتهبة» مع مجموعة من المقاتلين لا أدري أين. ولكن، لماذا لا يستطيع «الأمير» أن يقابلني في منتصف الطريق؟ «يستطيع، بكل تأكيد»، رد أبو نائر مفعمًا بالثقة مستاءً من سؤال

يوحي ظاهره بأن «أميره» قد يكون عاجزاً عن فعل شيء ما، «لكننا نريد أن نثبت للعالم أننا استطعنا تهريب يسري فوده إلى وسط بغداد!». انطلقت من بين أسناني فجأة كلمة إنجليزية شهيرة مكونة من أربعة أحرف، أولها F وآخرها K. «وماذا عن هذه المشاهد الملتهبة؟ مضغوطاً نحو إجابة واضحة، خلع أبو نائر نظارته لدقيقة وطرح الأمر عارياً وهو يهمس: «الأول مرة في تاريخ أي تنظيم سفتح لك الباب لحضور وتصوير جلسة يقوم بعض الإخوة أثناءها بالتخطيط لإحدى العمليات العسكرية ثم نصطحبك معنا أثناء التنفيذ». في أقل من ثانية صدمته إجابتي: «شكراً جداً؛ ما عطلكش!».

مضى كل منا إلى سبيله وبيننا فجوة عميقة من اختلاف الرؤية. استطعت أنا أن أفهم حماسه وحرصه وخياله الجامح، ولم يستطع هو أن يفهم أنني - رغم شغفي الشخصي وقلبي الذي مات من زمان - لا أستطيع قبول عرض كهذا. كان الأمر يتعلق بأسباب أخلاقية وتحريرية وسياسية، ناهيك عن محاذيره الأمنية غير الضرورية. وحتى إن قبلت جداً فلست متأكداً من أن وسيلة إعلامية كانت ستتبنى هذا السبق الصحفي، بما فيها قناة الجزيرة نفسها. رغم ذلك تركته راضياً مقتنعاً باهتمامي بالعرض إذا استطعنا أن نجد طريقة أخرى تحقق الهدف أو جانباً منه وتحفظ لي في الوقت نفسه صدقتي المهنية/الأخلاقية وأمني الشخصي.

كان هذا قبل نحو ستة أسابيع على أي حال. من يومها وعُدي وأنا نعمل على تضيق الفجوة. بدأت أنا أقتنع تدريجياً بأن سبقاً هائلاً كهذا يستحق المخاطرة، وإن كنت لم أصل بعد إلى تحديد «نقطة الاتزان»، وبدءوا هم يقتنعون بأن عودتي حياً لعمل المونتاج لم تكن فكرة سيئة على الإطلاق. على هذا اتفقنا في مؤخرة رؤوسنا اتفاقاً غير مكتوب. لكنه كان اتفاقاً - بمعنى من المعاني - أشبه باتفاق أو سلو؛ إذ إننا تركنا جانباً حاسماً من الموضوع في خلفية الرؤوس وكل منا يُمني نفسه بأنه حين نصل إلى مربط الفرس سيحقق ما «يتمناه» - خطأ فادح كان لي أن أدفع ثمنه فيما أعقب ذلك من أحداث.

إلى جانب الأمور المهمة، كانت هناك تفاصيل كثيرة انكفأت عليها مع عدي ونحن نراجع الخطة (ب) للمرة الثالثة في بهو الفندق. استأذن هو بعدها كي يعود

إلى فندق سميراميس على مشارف حي صلاح الدين الشعبي، بينما صعدت أنا إلى غرفتي بالطابق السادس بحثًا عن قليل من الراحة. لم أجدها. تعودت في مثل هذه اللحظات على الاتصال بأمي كي أطمئن عليها، وتعودت هي ألا تطرح أسئلة. «بس اتجوز وريح قلبي»، أمنيته التي لا تنقطع كدعواتها الفردوسية التي لا نظير لها: «سافر يا بني مهما تسافر ربنا يحبب فيك حصبي الأراضي».

أحاول الآن أن أقتنص قسطًا من الراحة وأنا أعلم أنني بحلول الصباح الباكر لن ألقى بحياتي مرة أخرى إلى طريق الأذى وحسب، بل إنني سأقوم لأول مرة في حياتي بعمل هو من كل الزوايا خارج إطار القانون والشرعية وأني - إن وقعت الفأس في الرأس - لن أستطيع الدفاع عن نفسي.

في السابعة والنصف صباح يوم الأحد الموافق ٢٣ إبريل/ نيسان من عام ٢٠٠٦ جررت حقيبة السفر الكبيرة التي أتيت بها من لندن والتحفت بحقيبة الكتف التي اشتراها من هنا عدي ودلفت بسرعة داخل سيارة أجرة هبط منها للتو أحد نزلاء الفندق. «جامع صلاح الدين»، همست للسائق المحظوظ الذي دسست في يده لدى نهاية رحلة لم تستغرق أكثر من خمس دقائق ١٠٠٠ ليرة سورية (كانت تساوي وقتها حوالي ٢٠ دولارًا أمريكيًا)، وهو خطأ قد يكون جسيمًا - من حيث احتمال لفت الأنظار - حاولت إصلاحه بتأكيد حقيقة أنه لم يكن معي ورقة مالية أصغر.

ها هو عدي بحقيبتيه ينتظر في زاوية هادئة قرب المدخل الرئيس للجامع. التحقت به في تلك الزاوية لدقائق معدودة فكان منظرنا هكذا يبعث على قليل من الريبة رغم خلو الشارع من المارة تقريبًا في هذه الساعة المبكرة. انبثق من وراء جدار الجامع فجأة رجل في أواسط العمر وانحدر في اتجاهنا فأدرت وجهي ونصف كتفي إلى الناحية الأخرى. مازلت أسمع وقع خطواته يقترب. «لا تقلق!» همس عدي في أذني مطمئنًا، «إنه رجلنا وأعتقد أنه تأكد للتو من أن المنطقة نظيفة». دون أن يتوقف، أشعل سيجارة، ودون أن يلتفت، ألقى في اتجاهنا بأمر التحرك. «خذنا تاكسي إلى ميدان... وسأراكما هناك». يبدو إذاً أن ثمة مزيدًا من «التنظيف» لا يزال.

هنا خالد بن الوليد

لم نكد نهبط من التاكسي في إحدى زوايا ذلك الميدان في دمشق حتى تلقفتنا سيارة من نوع GMC (يسمونها العراقيون «جيمس»). من موقعه في المقعد الخلفي مد أبو ليث - وهذا اسم رجلنا، الذي أنا متأكد أنه اسم حركي - يديه فجذب أمتعتنا قبل أن يساعدنا على الدخول بسرعة إلى المقاعد الخلفية.

«أعطوني كل ما معكم - بدءًا بالهواتف المحمولة!» أتى صوت أمر من المقعد المجاور لمقعد السائق أمامنا. لم يكن ليقدّم نفسه، ولو حتى باسم حركي، فقررت أن أسميه «بابا». بينما انطلق السائق بنا مسرعًا.. هز عدي رأسه مطمئنًا فبدأت في إخراج ما في جيوبي: هاتف محمول، بطاقات ائتمان، بطاقات صحفية، بطاقة التأمين القومي البريطانية، بطاقة الخطوط البريطانية، أوراق مالية (حوالي ١٥٠٠ جنيه إسترليني معظمها من فئة الخمسين جنيهًا) وقلم أعتز به.

بينما بدأ الرجل الغامض في فك هواتفنا وتفريغها من بطارياتها لاحظت أن عدي سلّمه جواز سفره العراقي. عندئذ نظر بابا إليّ: «وأنت؟ جوازك!». ولأنني كنت أنتظر السؤال فقد أجبتته سريعًا: «أنا مواطن أنتمي إلى العالم، ثم إن لديك بطاقتي البريطانية». كنت أقصدها على سبيل الدعابة لكنه لم يكن ليمزح. «أنت حر؛ لو وقعت في مازق فلن نعرفك!» لكنني كنت مصرًا على الاحتفاظ بجواز سفري في حوزتي. في الواقع كان معي اثنان، أحدهما مصري والآخر بريطاني، خبأتهم بطريقة مبتكرة.

فيما بدا خطة مرسومة، توقفت السيارة في مكان ما في وسط دمشق. لف بابا عنقه في اتجاهنا مستعداً لإصدار أوامره الأخيرة بينما كان يشير بأصابعه إلى أبو ليث وإلى السائق. «ليس لكما أن تتحدثا مع رجالي عن هذه التي تسمونها أمور الجهاد والمجاهدين. نحن لا ننتمي إلى هذه الشركة التي سنقوم بتسليمكما إليها! حدد الرجل لنا بلهجة صارمة زادت صرامة بينما استطرد: «كل ما تحتاجان إلى معرفته أننا مهربون محترفون نأكل عيشنا من العمل عبر الحدود، وإذا لم تنصتا جيداً إلى ما أقول فإن الفرصة لا تزال أمامكما للهبوط من السيارة الآن!»

كان له هو أن يهبط من السيارة في خفة وهو يتابع إيماءة الطاعة المستسلمة على وجهي ووجه عدي. أخذ متعلقاتنا عدا حقييتي الكتف ونقلها جميعاً إلى سيارة أخرى انحدرت فجأة إلى جوارنا من خلف أحد الأبنية. «ليس لديكما مانع في أن نفتش متعلقاتكما، أليس كذلك؟». هكذا صرخ همساً بينما تحركت بنا السيارة وكأن لدينا خياراً.

«هذا هو أبو هادي»، قالها أبو ليث الذي اتخذ الآن المقعد الذي كان يشغله بابا وهو يشير إلى السائق، «سيقودنا إلى منطقة الحدود لكنه لن يعبر معنا». على الأقل يخبرنا أحدهم الآن بشيء ما مقدماً. رحب بنا أبو هادي، الذي يبدو عمره حوالي ثلاثين عاماً، بإيماءة صادقة عبر المرأة الصغيرة داخل السيارة دون أن ينطق بكلمة.

ركزت عينيّ على لوحات الإرشاد المنتشرة على جانبي الطريق بينما كنا نترك العاصمة دمشق في اتجاه الشمال الشرقي: «تدمر»، أعلنت إحدى اللوحات. استدرت برأسي في اتجاه عدي الذي قرأ سريعاً ما كان يدور بها في تلك اللحظة. إذا فنحن متوجهون إلى نقطة «البوكمال» الحدودية ومنها نعبّر إلى منطقة «القائم» في العراق. كان هذا تخميني بناءً على شهادات كثيرة أسر لي بها مجاهدون التقيتهم في مواقع مختلفة من بلاد الشام.

كان أبو ليث وأبو هادي لا يزالان في سباق محموم، أراد كل منهما من خلاله أن يثبت للآخر أنه أسرع منه في تدخين السجائر. ورغم أنهما كليهما عراقيان فقد

كان أحدهما يدخن سيجارة ماركة «الجمهورية»، وهي سيجارة يطول تدخينها بحيث يمكن بسهولة لمدخنها أن يغلبه النعاس ولم يبلغ منتصفها بعد. بينما كان الآخر يدخن نسخة مزيفة من سيجارة فرنسية ماركة «جيتان» التي صار لها - مع «غولواز» وعدد آخر من الماركات الفرنسية - شهرة كبيرة في هذا القطاع من العالم كشكل من أشكال المقاومة الشعبية للهيمنة الأمريكية. قال لي أحدهم بعد ذلك إن هذه النسخ المزيفة من الماركات الفرنسية وغير الفرنسية يتم إنتاجها في قبرص عبر شركات إسرائيلية قبل تصديرها إلى دول عربية! لم يكن لدي وسيلة للتأكد.

في هدوء التقطت كاميرا الفيديو الصغيرة من حقيبة الكتف ووجهت كلامي إليهما: «لا علاقة لهذا بكما. كل ما أحтаجه عدد قليل من اللقطات لجانبي الطريق». في إشارة إلى أن ثقة بدأت تنبني بيننا اتخذ أبو ليث قراراً فورياً. «لا بأس، فقط أخبرنا كل مرة قبل أن تضغط على زر التشغيل». وكلمما فعلت توقف كلاهما عن الكلام وحمى وطيس معركة التدخين.

عبرت بنا على جانب الطريق سلسلة ممتدة من الجبال سلّمنا كل منها إلى الآخر في وداعة: حيمور والرواق والنقنية، إلى أن قادنا آخرها إلى مشارف المدينة التاريخية ذات السحر الخاص، «تدمر». ركن أبو هادي سيارته على قارعة الطريق لدقائق معدودة بينما بدا أبو ليث خبيراً محنكاً وهو يحرك بؤبؤ عينيه من مرآة السيارة الداخلية إلى المرآة الخارجية إلى جانبي الطريق دون أن يترك مقعده ودون حتى أن يحرك رقبتة. ران على الجالسين صمت مطبق قبل أن يمزقه أبو ليث موجهاً حديثه إلى السائق: «حُمص».

عقدت المفاجأة لساني، ولكن فقط إلى أن وجدّني ألتفت إلى عُدّي الذي كان هو أيضاً يلتفت إليّ وقد اتسعت فجأة عيناه: «حووومص!!!» لقد كنا الآن على مرمى ١٩٠ كيلومتراً شمال شرقي دمشق بينما كان معنى ما قاله أبو ليث للسائق هو أن يقودنا إلى الشمال الغربي في الاتجاه العكسي لمسافة ١٥٠ كيلومتراً، في حين أننا كنا سنوفر على أنفسنا ٢١٥ كيلومتراً لو كنا توجهنا مباشرة من دمشق شمالاً إلى حمص.

عبرنا قلب حمص، وكنت محظوظاً أننا فعلنا؛ فهذا هو ذا مثوى الصحابي الجليل، القائد العسكري الأسطورة، خالد بن الوليد، الذي أسبغ عليه الرسول، ﷺ، لقب «سيف الله المسلول». بلغت عبقرية العسكرية وفتوحاته الأسطورية حدًا دفع ثاني الخلفاء الراشدين، الفاروق عمر بن الخطاب، إلى عزله من منصبه مخافة أن يفتن المسلمون به، واختار بدلاً منه صحابياً جليلاً آخر هو «أمين الأمة»، أبو عبيدة بن الجراح، الذي يفصل مثواه الآن، في مفارقة شديدة السخرية، بين الأردن وإسرائيل. وما هو أكثر إثارة أن اسم «أبو عبيدة» استُعير، بعد أكثر من أربعة عشر قرناً من الزمن، كي يكون الاسم الحركي لمنسق عملية الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول، رمزي بن الشيبية، بينما صار «ابن الجراح» الاسم الحركي لأحمد الحزنوي الذي كان له أن يحمي ظهر زياد الجراح أثناء اختطافه الرحلة رقم ٩٣ للخطوط الأمريكية، يونائيد إيرلاينز. أما زياد الجراح نفسه فحظي بالاسم الحركي «طارق» تيمناً بفتح شمالي إفريقيا والأندلس، طارق بن زياد.

أمام البوابة المؤدية إلى مثواه نُقِشت كلمة لخالد بن الوليد تهز الأعماق قالها وهو على فراش الموت: «لقد شهدتُ مائة زحفٍ أوزُهاها وما في بدني موضعُ شبرٍ إلا وفيه ضربةٌ بسيفٍ أو رميةٌ بسهمٍ أو طعنةٌ برمحٍ، وها أنا ذا أموتُ على فراشي حَتَفَ أنفي؛ فلا نامتُ أعينُ الجبناء». كان خُلُقُه خلقَ الفرسان النبلاء مضروباً في ألف بفعل حلاوة الدين الجديد، وكان مبتغاه منه إحدى الحُسنيين: النصر أو الشهادة. هذا المبتغى هو أيضاً وقود المجاهدين حتى اليوم. هكذا يرون أنفسهم على الأقل. كل ما يحتاجونه فرصة، وقد قدم لهم الرئيس جورج دبليو بوش الصغير فرصةً على طبق من فضة في العراق للجهاد ضد الكفار والصلبيين.

فجأةً أفقت على حقيقة أن هؤلاء المهزبين وأمثالهم ربما لا يقدرّون، ولا حتى يدركون، معنى ما يقومون به من نشاط عبر الحدود، ولا مقدار أهميته التاريخية. إنهم بمثابة الجسر إلى الفرصة، وهو جسر في هذه الحالة لا يقدرّ بثمن. تماماً كحال المسلم

الذي لا يستطيع لأي سبب من الأسباب أن يشارك في الجهاد بشكل مباشر فيقوم بدلاً من ذلك بمساعدة من يستطيع. ألم يقل الرسول، ﷺ: «من جهّز غازيًا فقد غزا»؟ وهذا بعينه ما كان يدركه شاب سوري واعد، يشجع فريق ليفربول لكرة القدم ويستمتع بموسيقى الهيفي ميتال، كنت قد التقيته في حلب قبل ذلك بأسبوعين. عندما فارده مما يراه في وسائل الإعلام قرر أن يقوم بنصيبه مما يعتبره واجب الجهاد. ولأنه لم يكن يملك حتى ما يقابل تكاليف السفر قصد صديقًا ميسور الحال وقص عليه حديث الرسول فكان في بغداد بعدها بأربع وعشرين ساعة.

تورا بورا لبنان

لا تزال كلمات خالد بن الوليد الأخيرة ترن في سمعي بينما نعبر ما تبقى من حمص الآن في طريقنا إلى حماه. لسبب ما تسيطر على مخيلتي في هذه اللحظات صورة المجاهد الذي خرج من أرض جزيرة العرب، سمير صالح عبد الله السويلم، المشهور اختصارًا باسم «خطاب»، يردد الكلمات نفسها وقد دس له الروس السم في طعامه في الشيشان في مارس/ آذار ٢٠٠٢ بعد حياة حافلة بالجهاد. كان هو قد انفصل عن أسامة بن لادن أثناء جهادهما معًا ضد السوفييت في أفغانستان لأنه - كما يقول لي حذيفة عبد الله عزام، ابن معلم بن لادن - وجد أن «مجموعة المصريين قد سيطرت عليه» وبدأت تدفع باتجاه أجندة مختلفة.

لكن المثير حقًا، وقد انتقل إلى الجهاد في طاجيكستان ثم الشيشان، أن خطاب كان دائم التفكير في بلاد الشام. يمكنني الآن أن أكشف النقاب عن رسالة كتبها بخط يده إلى «الأخوة المجاهدين الأفاضل في بلروسيا»، يتحدث فيها أولاً عن تفاصيل إحدى معاركه ضد القوات الروسية في الشيشان، ثم يمضي قائلًا (والنص هنا كما ورد تمامًا بأخطائه اللغوية): «هناك طلب، أريد من الأخوة من لبنان اثنين يأتوا إليّ للمشورة في عمل خاص وأنا أتكفل بتكاليف السفر بحيث يكون الأخوة هؤلاء يعرفون الكثير عن وطنهم. فقط لمدة يومين ثلاث أو أسبوع يزوروني في الشيشان ثم يرجعون إن شاء الله».

لدى نهاية عام ١٩٩٨ / بداية عام ١٩٩٩ دق الهاتف في منزل أحد المسلمين السنة قرب طرابلس في شمالي لبنان. كان صاحب المنزل يُعرف في المنطقة باسم «أبو عائشة» (اسمه الحقيقي بسام كنج) وكانت المكالمة مكالمة شخصية من زعيم المجاهدين العرب في الشيشان. يقول لي أحد أقرب المقربين من أبو عائشة (وقد سميته «أبو رضوان») إن خطاب طلب من صديقه «إن كان من الممكن لبعض الأخوة العرب في الشيشان، خاصة أن معظمهم من بلاد الشام، أن يجدوا طريقاً إلى جنوبي لبنان وأن يصلوا إلى حدود فلسطين المحتلة كي يقوموا بعمليات جهادية ضد العدو الإسرائيلي».

لم يمر وقت طويل قبل أن يضطر بسام كنج إلى تغيير كنيته إلى «أبو أحمد» عندما بدأ السوريون ينشرون عيونهم في طرابلس وحولها بحثاً عن شخص اسمه «أبو عائشة». والذي يبدو، في رأي أبو رضوان، أن طرفاً ما تمكن من رصد المكالمة والتنصت على محتواها. «ما إذا كان هذا الطرف روسياً أو أمريكياً فإن وفداً أمنياً من موسكو زار لبنان في ذلك الوقت واجتمع بالرئيس إميل لحود وبعض المسؤولين الأمنيين». في ذلك الوقت أيضاً، بداية سبتمبر / أيلول ١٩٩٩، هبطت وزيرة الخارجية الأمريكية مادلين أولبرايت من دمشق إلى بيروت واجتمعت برئيس الوزراء اللبناني آنذاك، سليم الحص. عقب الاجتماع أشارت إلى ما وصفته بـ «الاحتلال السوري» للبنان و«القنبلة الموقوتة» الممثلة في اللاجئيين الفلسطينيين.. لكنها أضافت إلى ذلك شيئاً آخر لفت انتباه أبو رضوان. «قالت إن الأصولية الإسلامية في شمالي لبنان تهدد حقيقي لعملية السلام». كانت هذه هي المرة الأولى التي يعتبر فيها مسؤول على هذا المستوى الرفيع ما يحدث في شمالي لبنان (لا جنوبي لبنان) تهديداً لعملية السلام.

قُبيل ذلك كان أبو عائشة قد عاد لتوه إلى لبنان من أمريكا حيث كان في منحة دراسية دفع ثمنها، يال للمفارقة، رئيس الوزراء اللبناني السني الذي قُتل بعد ذلك في ظروف غامضة، رفيق الحريري. وكان طموحه لدى تلك المرحلة، وفقاً لصديقه أبو رضوان، أن يساهم في نهوض حركة إسلامية تنتصر لأوضاع المسلمين السنة في لبنان. وكان هؤلاء قد وجدوا أنفسهم تدريجياً في موقف يزداد إحباطاً، بين شعورهم باضطهاد منهجي من الجانب السوري وشعورهم بتهميش مؤسساتي من

جانب الطوائف الدينية والمذهبية والعرقية الأخرى في الداخل، وشعورهم بنظرات الشك الإستراتيجي من جانب القوى الإقليمية. ذلك رغم أنهم وجدوا أنفسهم فجأة (من حيث العدد على الأقل) ثاني كبرى الطوائف (بعد الشيعة) في بلد تم اختراعه أصلاً للمسيحيين.

بينما بدأ أبو عائشة في وضع الأسس لما يمكن وصفه بـ «قندهار الصغيرة»، أو نسخة مصغرة من قندهار، معقل القاعدة في أفغانستان، وقعت حوادث متفرقة في عدد من الكنائس في طرابلس. يزعم أبو رضوان أنها كانت من تدمير «عناصر من المخابرات اللبنانية»، وأنها قدمت «ذريعة للسوريين لشن حملة أخرى من القمع». ولأن عددًا كبيرًا من رجال أبو عائشة كانوا قد جربوا المعتقلات السورية في فرع فلسطين وفي صيدنايا وفي تدمر وغيرها فقد كان لديهم الآن إجماع على تفضيل الموت على العودة إليها مرة أخرى.

في تلك الأثناء كانت الدوائر الأمنية في الشرق وفي الغرب، وبصفة خاصة في أمريكا، قد دخلت في حالة طوارئ مع قرب نهاية الألفية الثانية. توالى في تلك الفترة تقارير متفرقة عن احتمال قيام تنظيم القاعدة وإسلاميين مرتبطين به وغير مرتبطين بعمليات متراوحة الحجم في بعض مناطق الشرق الأوسط وفي الولايات المتحدة الأمريكية. كانت هذه هي الخلفية الكبرى التي في إطارها بدأ الجيش اللبناني يستعد للانقضاض على نحو ثلاثين أصوليًا سنيًا لبنانيًا اتخذوا مواقعهم في أعالي جبال «الضنية» قرب طرابلس تحت إمرة أبو عائشة ومعه أبو رضوان. كانت تلك أشبه بـ «تورا بورا» مصغرة قبل أن يسمع العالم بعد ذلك بسنوات عن تورا بورا بن لادن في أفغانستان. وكان شهر رمضان قد حل بالمسلمين عندما أقام هؤلاء الأصوليون المسلحون معسكراتهم على قمم الضنية المطلة على المدينة. بالنسبة لهم جميعًا كان الأمر يتعلق فقط بإحدى الحسينيين: النصر أو الشهادة. انتهى الأمر بمعظمهم إلى الثانية.

بينما كان شريط الأحداث هذا يمر في مخيلتي أفاقني عُدِّي فجأة وهو يشير بيديه من نافذة السيارة: «انظر! حماه!» لكنني لم أكن الآن في حال تسمح لي باستعادة

شريط آخر طويل من الأحداث التي وقعت هنا للإخوان المسلمين عام ١٩٨٢. «اثنين كيلو كباب واثنين كفتة»، هكذا صاح أبو ليث غاضباً على الهاتف في شخص ناداه باسم أبو راشد، «ومن الأفضل لك أن تُسرِع فسوف نعبر في اتجاهك بعد عشرين دقيقة». وبعد عشرين دقيقة كانت سيارتنا تقطع قلب مدينة حلب التي بدت في تألقها كعروس ليلة الزفاف. هذا العام، عام ٢٠٠٦، اختيرت حلب عاصمة للثقافة الإسلامية.

في حديث نبوي مثير للجدل، اختلف العلماء في تفسير معانيه وإحداثياته وأطرافه ستقع معركة كبرى حاسمة بين المسلمين وتحالف ضخّم العدد والعدة من الكفار في مكان ما قرب ثاني كبرى المدن السورية. يستشف بعض العلماء منه أنها ستقع بين منطقة «ربيعة»، وهي أول ما يقابلك حين تعبر الحدود من العراق إلى سوريا، ومنطقة «حلب»، وأن تحالف الكفار سيضم ثمانين راية، تحت كل راية مائة وعشرون ألف مقاتل^(١).

«تسعمائة وستون ألف مقاتل»، يتعجب الإمام المفوّه في أحد مساجد طرابلس، الشيخ بلال البارودي، «لعل البعض يظن أنه رقم كبير مخيف، لكنه من الناحية العسكرية ليس كذلك. إننا نسمع اليوم أن الغرب يستعد لمعركة نهاية العالم التي ستمهد لظهور المخلص؛ فما يفعله الأمريكيون مبني على إيمانهم التوراتي بأن المخلص لن يهبط من السماء قبل بناء دولة إسرائيل. ولهذا تراهم يحاولون جاهدين حماية دولة إسرائيل لعل هذا يعجل بظهور عيسى المخلص. دعهم يفعلون فإننا نرحب بظهور عيسى المخلص لأننا عندئذ فقط سنرى من سيتبعه من هؤلاء الذين يتظاهرون بحب المسيح عليه السلام».

(١) يقع هذا الحديث في صلب فكر ما يعرف الآن بتنظيم دولة الإسلام في العراق والشام (داعش)، وهذا نصه كما ورد في صحيح مسلم: «حدثنا زهير بن حرب حدثنا معلى بن منصور حدثنا سليمان بن بلال حدثنا سهيل عن أبيه عن أبي هريرة أن رسول الله قال لا تقوم الساعة حتى ينزل الروم بالأعماق أو بدابق فيخرج إليهم جيش من المدينة من خيار أهل الأرض يومئذ فإذا تصافوا قالت الروم خلوا بيننا وبين الذين سبوا منا نقاتلهم فيقول المسلمون لا والله لا نخلي بينكم وبين إخواننا فيقاتلونهم فينهزم ثلث لا يتوب الله عليهم أبداً ويُقتل ثلثهم أفضل الشهداء عند الله ويفتح الثلث لا يفتنون أبداً فيفتحون قسطنطينية فيينا هم يقتسمون الغنائم قد علقوا سيوفهم بالزيتون إذ صاح فيهم الشيطان إن المسيح قد خلفكم في أهليكم فيخرجون وذلك باطل فإذا جاءوا الشام خرج فيينا هم يعدون للقتال يسرون الصفوف إذ أقيمت الصلاة فينزل عيسى بن مريم فأمهم فإذا رآه عدو الله ذاب كما يذوب الملح في الماء فلو تركه لانداب حتى يهلك ولكن يقتله الله بيده فيريهم دمه في حربته».

حافة العبور

كانت الحقول الخضراء حولنا الآن قد بدأت تبعث في نفسي أملاً متجدداً بأننا نقرب حثيثاً من الهدف بعد تسع ساعات من السفر المتعرج الذي يبدو عشوائياً لمن لا يعرف. هكذا يتحرك المهربون، خاصةً في أوقات حساسة كهذه. الحرب، أي حرب، تفعل الكثير. استأجرناهم لمهمة محددة فاتفقت مصلحة لدينا بمصلحة لديهم. لكنّ شروط الاتفاق كانت واضحة: الهدف لدينا وطريقة الوصول لديهم، ولا أسئلة من جانبنا عن الطريقة ولا أسئلة من جانبهم عن الهدف.

وصلنا أخيراً إلى «القامشلي»، أبعد بلدة في أقصى الشمال الشرقي لبلاد الشام. إلى أين من هنا إذاً؟ إلى تركيا؟ أم مباشرةً إلى العراق. لم نستطع وقتها، لأسباب أمنية، أن نحدد بدقة في تحقيقنا التلفزيوني من أين عبرنا، لكنني أستطيع الآن أن أكشف النقاب عن أننا عبرنا مباشرةً من سوريا إلى العراق.

بعد مغامرة صغيرة وجدنا أنفسنا في منزل آمن على بعد حوالي خمسة عشر كيلومتراً من حدود سوريا مع العراق. لحسن الحظ، هذا مثلث من أمة الإسلام يرفض ببساطة أن يعترف بالحدود. عرباً وأكراداً، مسلمين وغير مسلمين، سُنّة وشيعةً وطوائف أخرى، لم يسمع أي منهم قبل ذلك بالمستر سايكس ولا بالمسيويكو. يتصادف أيضاً أن هذه الذهنية تدخل في صميم معتقدات القاعدة والأصوليين بشكل عام. «لقد قلت لك مراراً إن العربي الكافر عدولنا وإن البريطاني المسلم أخ لنا»، هكذا تأكد أحد المجاهدين السلفيين في لبنان من أن الرسالة قد وصلت إلى رأسي.

غير أنهم جميعاً سمعوا بكل تأكيد عن الأنسة كوندوليزا رايس والسيد دونالد رامسفيلد. كان هذان قد هبطا فجأة في ذلك اليوم على العراق. وكما هبطا فجأة عليه انحلت فجأة أزمة رئيس الوزراء، إبراهيم الجعفري، وفقاً لقناة «العراقية» التي نشاهدها الآن ونحن جالسون على الأرض في المنزل الآمن نحسني شيئاً ملء كوبه سكر وقهوة مرة مرارة العلقم.

«أين رأيتك قبل هذا؟» ألقى صاحب المنزل السؤال في اتجاهي شغوفاً وهو يتفحص ملامحي بمهارة بدوية. تعلقو ملامحه هو ملامح الكرم والدهاء واهتمام فطري بأمور السياسة. دخل عدي على الخط سريعاً كما اتفقنا حين ينشأ موقف كهذا فبدأ يتحدث عن تاريخ العراق. قاطعه مضيفنا بعد قليل باقتباس من أحد أحاديث الرسول ﷺ مؤداه أن يوماً سيأتي على أمتي تطلب فيه نصرة الكافر، ثم أضاف ساخرًا متحسرًا: «تمامًا مثلما نستجدي منهم العون اليوم، لماذا إذا لا يستولي بوش على أرضنا؟».

بصق الرجل عن يمينه ثم التفت ناحيتي بعينين ضيقتين زادهما ضيقًا. «أنا متأكد من أنني رأيتك قبل اليوم». استثاره صمتي أكثر وأكثر رغم أنه لم يخل من ابتسامة ودودة. قفز أبو ليث في هذه اللحظات باقتباس ديني آخر: «وُلد الإسلام غريبًا وسيتهي غريبًا، فطوبى للغرباء». ونحن الغرباء بتنا ليلتنا على حدود ثلاث دول مسلمة بعدما وصلت الرسالة من شبكة المهرين على الجانب الآخر: ساعة الصفر غدًا قبيل غروب الشمس.

لحظات من الترقب زادهما شغفًا سبيل من الاتصالات المشفرة بين المهرين على الجانبين. استغلالاً للوقت بدأنا نغير الملابس التي كنا نرتديها بتلك التي طلب منا إحضارها. اللون الأبيض علامة خطر، وكذلك اللون الأسود. كانت ملابسنا الداخلية عبارة عن اللباس الأساسي للمتخب الإنجليزي لكرة القدم الذي صرت أتفائل به منذ قصتي مع تنظيم القاعدة. ذلك أبيض - في منتهى البياض. لكن المشكلة انحلت عندما ارتديت فوقه بدلة تدريب زرقاء اللون، وفوق ذلك كله دشداشة (جلباب) من نوع تلك التي يستعملها العراقيون في المناطق التي كنا نتوقع أن نمر بها. كان اللون

وفقاً لتعليمات المهربين أخضر داكنًا. الشيء نفسه فعله عُدي وأبو ليث (باستثناء لباس المنتخب الإنجليزي) بينما قبعنا نترقب وصول التعليمات الأخيرة.

بعد قليل جاءت سيارة نصف نقل صغيرة من نوع دايتهاسونقلتنا سريعًا من المنزل الآمن إلى حافة الحدود. يسترنا الآن كوخ صغير يملكه مهرب آخر اسمه أبو زيد. همس لنا أننا سنبقى هنا قليلًا انتظارًا لتلك البقعة العمياء من الزمن بين غروب الشمس وحلول الظلام، وهي فترة لا هي بالليل ولا هي بالنهار، تستمر عادةً دقائق معدودة وتصعب الرؤية أثناءها بالعين المجردة كما أن الأضواء الكاشفة لا تكون قد غطت المنطقة بعد. عندها، وعندها فقط، سيكون علينا أن نهول هرولة الخبب شبه منبطحين لمسافة أربعمائة متر تقريبًا في اتجاه هذا الساتر الترابي الذي يقع في منتصف المنطقة الفاصلة والذي نستطيع الآن تمييزه من بعيد. بعدها سيكون علينا أن نتسلق الساتر كي نهبط منه ونستكمل المسيرة بالطريقة نفسها على الناحية الأخرى.

«يلاً! يلاً!» همس أبو زيد بنبرة حاسمة متعجلة وقد اتخذ طريقه أمامنا في بداية رحلة العبور. كان منظره كمنظر رعاة الغنم وقد حمل عصا في يده اليسرى يخترق بها الحشائش أمام قطع من ثلاثة أغنام كنت أنا أولهم، ورائه مباشرةً، كتفي اليمنى تكاد تلمس كتفه اليسرى، بينما تبعني عُدي ثم أبو ليث في خط مستقيم. كان من الواضح أن أبو زيد يعلم تمامًا أين تقع نقاط المراقبة. أدار رأسه للخلف نحونا ثم للأمام في اتجاه الجنوب الشرقي حيث يلمع ضوء خافت، وأصدر أمرًا لا يقبل المناقشة: «امشوا في خط مستقيم ورائي مباشرةً في اتجاه هذه النقطة». لكنه كان أيضًا قائدًا واعيًا فأدار رأسه إلينا مرةً أخرى وهو يقدم لنا حيثيات الأمر همسًا: «بهذه الطريقة تبدو جميعًا كما تبدو نقطة صغيرة لو أصابنا ضوء لا قدر الله». اعتدلت على الفور فوضعت كتفي اليمنى وراء كتفه اليمنى.

كانت ذاكرتي لا تزال تحتفظ بمجموعة من النصائح الثمينة أهداني إياها مجاهد من لبنان. هو أيضًا كان قد سبقنا إلى العبور إلى العراق من النقطة نفسها. يتردد بؤبؤ عيني الآن دون سيطرة مني يمينًا وشمالًا كما يتردد بندول ساعة حائط أثرية بينما ترن في سمعي كلمات المجاهد الذي سميت به عبد الجليل وهو يحكي لي تجربته: «كان

الطريقَ واسعاً ونحن نتبع بقعة ضوء في وادٍ كبير، وكانت أصوات الكلاب الضالة ترعبك، كما كانت الطيور البرية تختبئ بين الحشائش، وحين تطير فجأة كنا نصاب بالذعر. ثم زاد الطين بلة عندما تاه دليلنا فلم نعد ندري أين نحن تمامًا. اضطررنا إلى السير هكذا لمدة سبع ساعات في ظلام دامس لم تكن تستطيع أثناءه أن تميز أصابع يديك. فقط عندما مرت الدبابات الأمريكية بنا على بعد لا يزيد على عشرين مترًا. انبطحنا على بطوننا وكتمنا أنفاسنا».

لحسن الحظ، لم تكن ثمة رائحة لدبابة أمريكية فيما بدا دليلنا وكأنه يحفظ الطريق عن ظهر قلب. غير أن الكلاب الضالة كانت حولنا من كل اتجاه، وكانت تنبعث منها أصوات عالية قبيحة تهتك ستر الليل وتصيبنا بالرعب حتى بدأت أخشى من أنها إذا لم تنهش لحومنا أحياء فلن يمر وقت طويل قبل أن نقع في قبضة أحد ما. «أسرع! أسرع!» التفتُ ورائي وأنا أحث عُدِّي بلهجة حازمة بعد أن لاحظت اتساع المسافة بيننا. وعندما أبطأت من خطوي كي يلحق بي اكتشفت أنه، وقد بدا متعبًا، كان يستند في مشيته إلى كتف أبو ليث.

« بعيد عنك »

وسط ذلك ودون مقدمات انفجر هاتف أبو زيد ممزقاً صمت الظلام، معلناً عن مكالمة هاتفية بنغمة من إحدى أغنيات سيدة الغناء العربي، أم كلثوم: « بعيد عنك حياتي عذاب ». أفلحت بصعوبة في كتم ضحكة أو شكت أن تفضحنا. اقتربت من عُدِّي للتأكد من حالته بينما كنت أسمع أبو زيد يهمس في هاتفه: « خمس دقائق الآن، خمس دقائق .. انتظرونا خلف الساتر .. خلف الساتر يا أخي وليس فوق الساتر ». لدى تلك النقطة كان عُدِّي قد هوى إلى الأرض وهو يقول لي بصوت منكسر: « لقد خذلتك! ». اقتربت منه وأنا أتحمسه منبطحاً فارتطمت أصابعي بما شعرت أنه دمعة انحدرت على جانب من وجهه. « إيه شغل العيال ده؟! .. لكنه سرعان ما أجبرني على الشعور بالقسوة وانعدام الإحساس عندما استطرده معترفاً: « كان ينبغي عليّ أن أخبرك من البداية أنني أعاني من مرض الربو ». وإضافةً إلى هذا، يزن عُدِّي تقريباً ضعف وزني.

توجهت بحديثي إلى أبو زيد الذي كان عندئذ قد اتخذ وضع القرفصاء القلق إلى جوارنا على الأرض: « من الأفضل الآن أن تُخبر أصدقاءك أننا لن نصل إلى الساتر قبل عشر دقائق أو خمس عشرة دقيقة ». لكنّ المهرب المحترف انفجر في وجهي: « مستحيل يا أستاذ؛ إذا تأخرنا كل هذا الوقت ستفشل الخطة كلها! لكنه حتى قبل أن يكمل اعتراضه كان قد قرأ في عيني أنني لم أكن لأترك صديقي خلفنا مهما كلفنا الأمر.

قضيت الدقائق الثمينة التالية في تدليك عُدِّي من صدره إلى ساقيه وهو يلتقط أنفاسه بصعوبة. وفي أثناء ذلك كنت أقص عليه بعض النكات المصرية. استطاعت إحداها، وكانت عن أحد المساطيل، أن تقف به على قدميه. حمل أبو زيد حقيبة عُدِّي بينما حملت أنا عُدِّي نفسه بمساعدة من أبو ليث ونحن نمضي في طريقنا متوقفين كل عشر خطوات لمزيد من التدليك.

«بعيد عنك حياتي عذاب» انطلقت مرة أخرى ونحن نجر أقدامنا نحو حافة الساتر الطيني. قطعنا الآن نصف المسافة تقريباً من مساحة الأرض المحايدة على حدود الدولتين. في ذلك الوقت كانت قد ضاعت منا تلك اللحظات الذهبية من ساعة الغسق بين النهار والليل. كتم أبو زيد هاتفه عندما أحس بأنفاسي تحاصره لاهثة من الإرهاق: «ديك أم ال...». قلتها بكل ما بقي لديّ من دبلوماسية وأدب، «دعنا نلتقط أنفاسنا هنا لدقيقة أو اثنتين».

وكانما مر علينا دهر من الزمان قبل أن أسمع ردّاً متأففاً من المهرب الذي أفسح المجال في الوقت نفسه لمؤخرته كي تهبط بكل ثقل جسمه، وبكل خبرة في آنٍ معاً، على تلك النقطة التي تلتقي لديها قاعدة الساتر الطيني بالأرض التي امتلأت بالحشائش. «حسنًا!» قالها بلهجة طفل غاضب اختطف أحدهم لعبة من يديه للتو، «أنتم محظوظون». تنفس الآخران الصعداء؛ إذ إن ارتفاع الساتر يبلغ نحو خمسة أمتار بينما يبلغ عمقه حوالي أربعة أمتار. كان هذا كل ما يفصلنا الآن عن شركاء أبو زيد الذين كانوا ينتظروننا على الجانب الآخر من الساتر للدقائق العشر الأخيرة.

وما لم نكن نعلمه حتى تلك اللحظة أن مجموعة صغيرة من السعوديين كانت من المفترض، وفقاً لتخطيط المهربين، أن تلتحق بنا عند تلك النقطة كي تعبر معنا في صحبة المهربين. انفتح صوتي رغماً عني: «نعمممم! ومن عساه يكون هذا الألمي الذي أتى بهذه الفكرة؟ ألم تحصلوا منا على ما يكفي من المال كي يدفعكم الجشع إلى...». وهنا قاطعني أبو زيد وقد أحس بحرج موقفه: «على مهلك يا أستاذ، وعلى أي حال فقد انتظروا طويلاً على الجانب الآخر ولكنهم بفضل ما حدث لزميلك اضطروا إلى مواصلة السير وحدهم». انفصلت قناة الجزيرة عن المجاهدين مصادفة

في ذلك المكان الخطر في تلك اللحظة الحاسمة بفضل مرض الربو الذي يعاني منه عُدِي. وعندها تعمدت أنا أن أبالغ في رد فعلي على تلك الخطة التي لم نكن نعلم عنها شيئاً، بينما كانت تدور في ذهني فكرة مثيرة: «يالها من فرصة إذا استطعت أن ألتقي بهؤلاء المجاهدين كي أسألهم سؤالاً أو اثنين!».

وفيما يشبه مشهداً مستعاراً من فيلم «أكشن» رديء، أو أحد منشآت قناة فوكس الأمريكية الأكثر رداءة، بدأنا نصعد الساتر: عُدِي أولاً لأسباب واضحة. رفع رجله اليسرى حاشراً قدمه في الطين ومد ذراعه اليمنى عن آخرها متشبهاً بجسد الساتر بينما كنت أدفع بكتفي مؤخرته من أسفل. والنتيجة: انهيار نحو ١٠٠ كيلوجرام من اللحم البشري دفعة واحدة فوق رأسي. كان هذا موقفاً كارينكاتورياً ساخرًا جعلني لا أستطيع التوقف عن الضحك.

بمساعدة من أبو ليث، استجمعت ما استطعت من قوة للدفع بمؤخرة عُدِي إلى أعلى بينما كنا جميعاً نناضل لتثبيت رؤوس أقدامنا في الطين. بعد قليل وصلنا منهكين إلى قمة الساتر الترابي حيث كان أبو زيد في انتظارنا، وفيما يشبه انهياراً جليدياً مفاجئاً تركنا عندها العنان لأجسادنا ونحن على ظهورنا كي تنزلق على الطين من أعلى الساتر إلى أسفله. حتى مع ما يحيط بالأمر كله من رهبة وترقب، لم أستطع في تلك اللحظات مقاومة فلاش باكٍ لذكريات جميلة أيام كنا أطفالاً نلهو في قريتنا الصغيرة.

ارتطمت أقدامنا بالأرض أسفل التل وقد ملأتها الحشائش وأنفاس رجلين يرتدي كل منهما ثوباً أبيض عليه إزار من الجلد البني يمتد من الكتف اليسرى قطرياً إلى أسفل كي يلتف حول الخصر. بدا كل منهما في هذا اللباس النمطي كأنه حارس بدوي أو جندي هجانة. وحتى في عتمة الليل لمع المسدس الصغير الذي اتخذ موضعه على الجانب الأيسر من الخصر.

دون مقدمات، استنهضنا أحدهما قائلاً: «ستذهبون مع زميلي بينما سأتولى أنا أمر المجاهدين». كان هؤلاء قد اختبئوا بين الحشائش أمامنا بمسافة قصيرة. لم أكن متأكداً من رد فعله لكنني جربت حظي على أي حال: «هل لديك مانع في أن أصطحبك إلى حيث المجاهدون؟» ولحسن حظي لم يكن لديه مانع.

كان من الواضح أنه أعجب باهتمامي وشجاعتي وكان من الأوضح أنه فقور إلى أبعد حد بما يقوم به من مهمة صعبة عبر الحدود. أخذ يحكي لي كيف ساءت الأمور في العراق من وجهة نظره بينما كنت أفتي أثر أقدامه بين الحشائش الطويلة في طريقنا إلى المجاهدين الذين أتوا من جزيرة العرب. تجاهلت تحليلاته السياسية وسألته: «كم عددهم؟ اثنان؟ ثلاثة؟» قال باعتزاز: «كلا، بل خمسة» وهم من جنسيات مختلفة، بارك الله فيهم!.

عند هذه النقطة كنا قد بدأنا ندخل في ظلام حالك، وكانت الرياح قد سكنت سكوناً مخيفاً إلى حد أن وقع كل خطوة من خطواتنا بين الحشائش كان في صدورنا كوقع رصاصة أطلقت في واد عميق أجوف. عندما اقتربنا منهم كانوا كلهم جالسين قبل أن ينتفضوا فجأة في خوف وترقب. مدركاً ذلك بحسه الأمني الفطري، عاجلهم الدليل الذي كان يقتادني بتحية الإسلام فنزلت عليهم برداً وسلاماً وطمأنينة - ولكن فقط حتى قدمني إليهم.

الجيش الإسلامي في العراق

في البداية تملكهم صمت رهيب. ملثماً بشال عربي نمطي نظر كل منهم إلى الآخر في حيرة وجزع منتظراً أن يبدأ غيره بالتعليق على موقف لم يكن يتوقعه. بعد قليل تقدم أحدهم نصف خطوة في اتجاهي وهو ينظر إلى أسفل ويقول في لطف وأدب: «أخي، لدينا كل الاحترام لك ولقناة الجزيرة، لكننا لا نفضل الحديث إلى وسائل الإعلام!» لكن ردي كان مفاجأة استخلصت بشكل واضح تنهيدة ارتياح من صدورهم جميعاً: «ولا أنا أفضل الحديث إليكم في هذا الظرف، فكل ما في الأمر أن قطاراً واحداً جمعنا بالصدفة في نفس الاتجاه». تقديرًا لهذا الرد كما يبدو انبرى آخر كي يطمئني: «إنه ليسعدنا كثيراً أن نتحدث إليك يا أخي، لكننا نحتاج أولاً إلى تصريح من أميرنا». لكن أميرهم في داخل العراق. من وأين ومتى؟ لا يفصحون. حتى متى سيقفون في العراق؟ حتى «إحدى الحسنين». هل يتوقعون أن يلحق بهم مزيد من الأخوة؟ نعم، كثير منهم.

يقودني دليلي الآن كي ألتحق بفريقي مرة أخرى قبل أن يتسرب القلق إليهم. يبدو هذا الرجل في إصرار غريب وفي ثقة أغرب وهو يعرف مدقاته عن ظهر قلب، كأنما يقوم بهذا العمل عشر مرات كل ليلة. مشهد يدفعك إلى التساؤل: لا يمكن للمال وحده أن يكون باعته على اتخاذ مثل هذه المخاطرة، هل يمكن؟ لقد تركت وراء ظهري للتو حفنة من الشباب المتقدين إيماناً من «جزيرة العرب» في طريقهم إلى

الجهاد في العراق. رغم أنهم لم ينطقوا إلا بكلمات معدودة فقد كان من الواضح أن مؤثر بن لادن يغمر شالاتهم وما تيسر من وجوههم وكلماتهم وأنفاسهم. كيف يمكن لي في المقابل أن أفسر بواعث المهربين؟ والأهم من ذلك: كيف لي أن أفسر بواعث الغالبية العظمى من جماعات المقاومة في العراق التي ترفع راية الإسلام وتنطق بلكنة بنلادينية؟

«إنما نحن فقد عبثنا قبل أن تأتي أمريكا وقبل أن تأتي بريطانيا (إلى العراق)، وقد عبث ذلك من خلال قراءتنا للقرآن، ومن خلال فهمنا لسنة النبي عليه الصلاة والسلام، ومن خلال ما أردنا من هذه العبادة: أن ندخل الجنة. فنحن علمنا أن هذه الجيوش عندما تقاتل بعقيدة الأرض تختلف عن الجيش الذي يقاتل بعقيدة السماء».

تلك كلمات القائد العسكري لجماعة «الجيش الإسلامي في العراق»، أبو مشتاق الزبيدي، الذي يتحدث لأول مرة لوسيلة إعلام في إجابة مصورة على أحد أسئلتني. فما حدث بعد إصراري على موقفي من الناحيتين الأخلاقية والصحفية أننا توصلنا بعد ذلك إلى حل وسط قمت في إطاره بإمدادهم بأسئلة مكتوبة قرأها عليه أحد أعوانه ثم أرسلوا لي بعد ذلك بإجاباته المصورة على شريط.

وعلى الشريط نفسه سجلوا بعد إجاباته ما كنت أخشاه: اجتماعاً لعدد من القادة الميدانيين للجيش الإسلامي يخططون لعملية كبرى، تم تصويره «حصرياً» لصالح التحقيق الذي كنت أقوم به. يظهر هؤلاء القادة في الشريط ملثمين، لا بتلك الشالات العربية ذات اللونين الأحمر والأبيض ولكن بأقنعة سوداء من الواضح أنها فصلت خصيصاً لهذا الغرض. حوالي دسنة من القادة جلسوا، لا على الأرض بل على مقاعد مريحة حول طاولة طويلة أنيقة كأنها في قاعة اجتماعات لشركة حديثة، لا في كهف ناء بل في غرفة عادية مزدانة. أمام كل منهم جهاز كمبيوتر متنقل (لابتوب) وفي منتصف الطاولة الممتدة عرش من الأزهار وخريطة ورقية معقدة، وأمامهم جميعاً على الحائط شاشة بلازما عرضها ٥٠ بوصة تنبعث منها خريطة حديثة لوسط بغداد. بهذه التفاصيل كلها لا يجد الذهن صعوبة في إدراك أنك داخل غرفة عمليات.

على رأس الطاولة يجلس الآن رجل ظهره إلى الكاميرا وصوته ينبىء بأنه ربما يكون قائد القادة. يفتح الاجتماع بآيات من القرآن الكريم قبل أن ينقله المونتاج إلى: «إذًا، نعلم الآن أن ساعة الصفر هي الساعة الواحدة ليلاً.. ليلة الخميس على الجمعة الساعة زيرو مية. لقائد القوة مجموعتان من كتيبة الديرة ومجموعتان من كتيبة سلمان لمهاجمة قطاعات العدو في منطقة.. (قطع في المونتاج).. أريد أن أعرف كم قذيفة لديك كي أسجلها عندي؟» يبدأ رجل يجلس في المنتصف الإجابة: «بالنسبة لي»، فيقاطعه القائد مفصلاً السؤال: «قذائف ٦٠ ملليمترًا، كم رأسًا تقدر أن تؤمن لي؟» فيستطرد الرجل في الإجابة: «أقدر أوّمن لك ٣٠ رأسًا»، فيكررها القائد للتأكيد وهو يسجل في أوراقه: «٣٠ رأسًا ٦٠ ملليمترًا».

تبدو «اللكنة البنلادنية» مختلفة قليلاً هنا، أليس كذلك؟ فمنذ متى كانت تحتوي على مفردات ومصطلحات من مثل «الساعة زيرو مية» و«كتيبة» و«قطاعات العدو» و«قذائف ٦٠ ملليمترًا»؟ مفردات القاموس العسكري المحترف من شأنها فقط أن تؤكد إيهاءات بأن عناصر من الجيش العراقي المسرّح ومن البعثيين ومن القوميين استطاعت أن تجمع شتات حركة مقاومة جادة داخل العراق. ورغم أنها علمانية القلب والروح فقد استطاعت أن تفاجئ نفسها وتفاجئ المتابعين عندما اجتذبت حماسة الشارع المقاوم، لكن ذلك لم يكن ليحدث في نظر كثيرين إلا عندما علقت راية الإسلام على مدخل المكان.

يكفي اسمها، «الجيش الإسلامي في العراق»، لجذب المئات من المقاتلين والمجاهدين وطلاب الشهادة ولتحويلها في وقت قصير إلى كبرى جماعات المقاومة وأكثرها فتكًا. يستطيع جورج بوش الصغير أن يستخدم كلمة «بعثيين» في سياق سلبي كل مرة يرهق نفسه لتزيين غزو العراق، لكن هؤلاء من الأميركيين الذين يعلمون حقيقة الأمر سيجدون في استعداد المئات، بل الآلاف، للشهادة تحت لواء الإسلام ولو كان الذين يرفعونه بعثيين، هزيمة لمشروعه في بلاد الرافدين.

أما هذه التي يُنظر إليها باعتبارها ثانية كبرى جماعات المقاومة في العراق فتتخذ خطوة أوسع بربط اسمها بشكل مباشر باسم حركة المقاومة الإسلامية (حماس)

رغم اختلافهما إلى حد بعيد في سياق التكوين وفي النهج وفي الهدف. «كثائب ثورة العشرين» - كما تسمى نفسها - تعد مثالاً حياً على مدى سهولة التجنيد باسم الله لمحاربة «أعداء الله». خاطر قائدها العسكري، أبو صالح القبيلاني، بما كان يمكن ببساطة أن يتحول إلى كارثة تودي به عندما أصر على لقاء واحد من زملائي لدى إحدى النقاط الحدودية. بالنسبة له ثمة معنى واحد لما يوصف بالديمقراطية:

«إن كنت تقصد الديمقراطية الأمريكية، فإن الإجابة نعم، نحن عقبة في طريق الديمقراطية الأمريكية، وإن كنت تقصد مشروعاً للإنسانية ونهجاً للبشرية، فإن الإسلام كان أول من احترم حقوق الإنسان وكان أول من قدم مشروعاً للحضارة الإنسانية. (وشاورهم في الأمر).. هذه كلمات الله عز وجل، وحده قادر على تأسيس مجتمع يسوده العدل».

على الجانب الآخر

بينما تصاعد نباح الكلاب بصورة مخيفة وسط ظلام دامس وهدوء قابض، انبثقت فجأة أمامنا على مرمى البصر صورة ما بدا لي نوافذ خافتة الإضاءة من بين جدائل الحشائش. «ارجع .. ارجع»، صاح دليلنا بصوت هامس وإن كان عنيفاً في أحد الكلاب الذي كان بوجه خاص مصمماً على طردنا من المنطقة، إن لم يكن أكثر. وفي خضم لحظة من الرعب، همس دليلي في أذني معلناً: «أهلاً بك في العراق يا أخ يسري». على حدود المنطقة العازلة، كما تبين الصورة الآن، تتناثر حفنة من الأكواخ اللبنية على مسطح محدود كي تشكل أول قرية عراقية على الحدود.

اقتادني الدليل إلى أحد تلك الأكواخ حيث وجدت عُدّي وأبوليث وأبو زيد جالسين على الأرض وإلى جوارهم وجه جديد. لأول وهلة، يمتلأ الكوخ بإعصار من الإحساس بالإنجاز والرضا، واليو فورياً كذلك في بعض اللحظات. «فعلناها!.. فعلناها!»، قالها عُدّي باللغة الإنجليزية مهلاً وهو ينتفض على قدميه كي يحضنتي. بعدها قدمني أبوليث للوجه الجديد باسطاً في الوقت نفسه جانباً من تفاصيل الخطوة القادمة. «سنبيت ليلتنا هنا، وسياخذنا أبو نور في الصباح الباكر إلى نقطتنا التالية». وقبل أن يختفي من حياتي إلى غير موعده، توجه أبو زيد مع صديقيه إلى كوخ مجاور قبل أن يعودا هما لنا بطاولة العشاء: بيض مخفوق، زبادي طازج، وخبز عراقي شهبي يسيل له اللعاب.

كان الإحساس بالأمر يقترب، بمعنى من المعاني، من إحساس مسافر أرهقه السفر في طريق صحراوي شبه مهجور قبل أن يلمح، ربما في صحراء نيفادا، واحدًا من تلك الموتيلات المنعزلة التي تثير الشك والجزع لكنها في الوقت نفسه لا تخلو من جاذبية وشغف. «بي أند بي»، أو سرير وإفطار، مع لقمة دافئة تضاف إلى ترتيبات من نقطة إلى نقطة تبدو حتى الآن جيدة، مع استقبال جيد وأسعار جيدة، تجعلها جميعًا «باكيدج جيدة».

أبو نور فخور بما يقوم به .. فخور بدوره الذي يستطيع أن يضعه ببساطة غريزية على خريطة ما يحدث في العراق، وفخور بكل تأكيد بإنجازات «الجيش الإسلامي في العراق» على مدى السنوات الثلاث الماضية. وفقًا لإحصاءات هذا التنظيم، التي لا نستطيع تأكيدها من مصادر أخرى: استطاع أعضاؤه أن يقتلوا ١٥٩٣ جنديًا أميركيًا و ١١ ضابطًا. كما استطاعوا تدمير نحو ٣٠٠ سيارة من نوع «هامر»، و ٤٦ سيارة مدرعة و ١٥ دبابة. هذه الأرقام، وفقًا لهم، فقط حتى نهاية عام ٢٠٠٥. ولو صح هذا، فإن الأمر لا يحتمل إلا واحدًا من اثنين: فإما أن وسائل الإعلام تغط في سبات عميق أو تواطؤ أعمق، أو أن البيت الأبيض يقوم بمهمة «رائعة» في التضليل. وأيًا ما كان أيهما أو مزيجًا منهما، فإن من شأن أمر كهذا أن يزعج أبو مشتاق الزبيدي.

«باعتباري رجلًا في الميدان، أرى بأم عيني أعداد القتلى وكم الخسائر (الأمريكية). أرفع جثة بيدي هاتين، جثتين، ثلاث جثث، بيدي هاتين، وأعرضها على العيان وأنتظر. هل يجد هذا طريقه إلى وسائل الإعلام؟ هل يعلق الجيش الأمريكي؟ وأقسم بالله لا يتحدثون عن شيء. إنها بالمئات ولكن الجيش الأمريكي لا يعلن عنها».

بعد صلاة الفجر بقليل، دلفنا في هدوء إلى سيارة أبو نور الصغيرة التي كانت مختفية وراء الكوخ. أبو ليث في مقعد القيادة وصديقه إلى جواره يتولى شؤون الملاحه، بينما استترت مع عدي في المقعد الخلفي مغطيًا زجاج نافذتي بمنشفة صغيرة يتيح جانب منها كوة صغيرة أستطيع من خلالها استقبال العراق المختلف الذي يأتيني الآن رويدًا رويدًا مع كل لفة من إطارات السيارة. لأول مرة أراه منذ عام ٢٠٠٣، تحديدًا قبل الغزو بأيام قليلة عندما كنت أعد تحقيقًا عن التلاعب الإعلامي سميته

«العد التنازلي». كان معي وقتها المدير العام لقناة الجزيرة، محمد جاسم العلي، والزميل فيصل القاسم. وكانت تلك نقطة التحول في مسيرة قناة الجزيرة بعد ذلك بفترة وجيزة، وهو موضوع يطول شرحه.

لم تزل ذكرياته تداهمني بينما أكتشف الآن عراقًا مختلفًا في طرق ملتوية، بعضها صحراوي وبعضها جبلي، تبعد بنا قدر الإمكان عن الطرق الرئيسية والمدقات المعتادة. يتطلب الأمر، بكل تأكيد، خبيرًا محليًا يعرف طريقه جيدًا بين مضارب القبائل والعشائر. هذه المنطقة وما حوالها أصبحت فيما بعد الحاضنة الطبيعية لتنظيم مثل تنظيم دولة الإسلام في العراق والشام (داعش).

يبلغ الأمر من التعقيد مبلغًا تجزع معه كلما لاحت في الأفق قرية أو منزل منعزل. لا تعلم إن كانت عربية أم كردية، سنية أم شيعية، أزيدية أم غير ذلك. أسئلة مخيفة تلاحقك وأنت تلاحق الطريق. على أي جانب سيكون هذا الذي ربما يصادفك فجأة في طريق مهجور؟ ماذا سيظن بك؟ وهل ستكون دورية أمريكية بالصدفة من حظنا؟ هل يلفت منظرنا أعين الحرس الوطني العراقي الذي لم يكن لدينا فكاك من المرور بإحدى نقاط تفتيشه في طريق خروجنا من ممر فرعي إلى ممر آخر؟ والأخطر من هذا كله، هل نسقط بين أيدي أحد تجار الرؤوس المحليين، ربما لما نمثله من صيد ثمين أو لمجرد الأحذية التي نرتديها؟ الإجابة عن تلك الأسئلة كلها وغيرها كانت تعني ببساطة حياتنا، أو على الأقل حريتنا إلى حين.

حتى الخبير المحلي، أبو نور، في أجواء قابضة كهذه، بينما كان يحاول جاهدًا أن يقودنا بعيدًا عن الطرق والمناطق المشتبهة، نجح في أن يضلل نفسه فوجدنا أنفسنا معه فجأة في متاهة عظيمة. كنت قبلها قد بدأت لا أستريح له لاعتماده على التخمين أكثر من المعرفة. صحيح أنه كان في معظم الأحيان تخمينًا ذكيًا، لكنه فصلني عنه عندما وجد في نفسه من اللامبالاة في تقدير خطورة الموقف حدًا دعاه إلى أن يقترح فجأة أن نتوقف لدى أقرب منزل بحثًا عن طعام.

«إيه؟ أكل؟ دلوقتي؟! إحنا عارفين إحنا فين أصلًا؟».. بدأت أعصابي تنفلت وأنا أمطره بأسئلة أدركت بعد قليل أن قدرتها على الإحباط وإثارة الذعر أكثر من قدرتها

على احتواء موقف سخيف في تجربة خطيرة. هدأت نفسي قليلاً قبل أن تنطلق
مشتعلة مرة أخرى، هذه المرة عندما طلب عُدِي وهو يهز كتف أبو نور بيده حثيثاً
ويمسك بطنه بيده الأخرى أن يأخذنا هذا إلى أي مكان بسرعة كي يقضي حاجته.
«نعمعم يا بابا؟! اعملها هنا في العربية ومش عايز أسمع صوتك تاني»، انفجرت
فيه، «واحد عايز ياكل وواحد عايز.... ونا (ناظرًا لأبوليث) مش عايز شيشة؟». انفجروا ضحكًا بينما لم أجد أنا ما يثير الضحك.

تُهنأ، هكذا تُهنأ. ظل أبوليث يقود بنا على غير هدى، ثم بعد قليل ظل يقود بنا على غير هدى على الإطلاق. لمعت في وسط ذلك فكرة في ذهن أبو نور فأمر أبوليث باتخاذ طريق بعينه وهو يكاد يفقأ عينه بيده التي كانت تشير إليه وهو يردد له مكرراً أن له صديقاً في قرية سنية على مقربة من هنا. ذلك الطريق الذي أشار إليه كان يعني، مثلما سنكتشف بعد قليل، صعود جبل سنجار. ناضلت السيارة الصغيرة القديمة المتهالكة وهي تنحر قلبها صعوداً بينما لا أتوقف أنا عن ترديد آيات من القرآن كي أكتشف أنني مازلت أحفظ منه الكثير.

نبوءة أبو مصعب السوري

الحمد لله، استمرت السيارة في الصعود، وكلما صعدت زادت كثافة الضباب حولنا إلى أن بلغنا نقطة من الجبل لم نكن نستطيع لديها أن نرى أمامنا بأبعد من مترين. لبت الطريق كله كان كذلك. عندئذ طلبت من أبو ليث أن يركن جانباً ودفعت عُدِّي إلى خارج السيارة: «اتحرك، روح... وارجع بسرعة»، بينما أسرعت أنا والباقون في اتجاهات مختلفة نفعل الشيء نفسه.

يا لذلك الإحساس المفعم بالراحة، عندما تتلخص كل أماني الإنسان في أن يقضي حاجته في ظروف كهذه وليكن من بعد ذلك ما يكون. لكنه، حين يتخلص من عبء أمور كهذه يبدأ عقله في البحث عن أمور أخرى «أكثر رقيًا». عقلي أنا في تلك اللحظة بدأ يتساءل لماذا أضطر إلى التعمق في هذه المسافة كلها في دهاليز العراق بينما عصب القصة التي أحاول هضمها موجود في بلاد الشام. كثير من السوريين واللبنانيين والفلسطينيين والأردنيين، كما يمكن أن يخبرك أبو نور، اتخذوا طرقاً كهذه التي نتخذها الآن في طريقهم إلى محاربة الأمريكيين. كم كان يحولهم أن يحاربوا الإسرائيليين في فلسطين بدلاً من ذلك بشكل مباشر. وبكل تأكيد، ثمة من يحاول، وبعضهم يبدو في طريقه إلى إحراز تقدم ربما يكون لبنة لما هو أكثر من ذلك على مدى العقدين القادمين.

وربما ينظر بعضهم إلى إحدى نتائج الحرب الأخيرة ذلك العام (٢٠٠٦) بين الإسرائيليين وحزب الله باعتبارها أخبارًا جيدة لتنظيم القاعدة وما يشبهه من تنظيمات

وجماعات وأفراد. ذلك أن الغالبية العظمى من هؤلاء الذين ينتمون إلى، أو يفهمون، السلفية الجهادية بمختلف مشاربها وسيوفها سيتفاءلون بحقيقة دفع حزب الله إلى مسافة أبعد عن الحدود بين لبنان وما يسمونه دائماً فلسطين المحتلة. ومهما بلغت قوات الأمم المتحدة على الحدود من قوة فإنها لن تستطيع حتى أن تقترب من دهاء وعزيمة حزب الله الشيعي في السيطرة على ممرات الوصول إلى الإسرائيليين من تلك الناحية. اسأل أيّاً من هؤلاء ولن تجد منه سوى كل لعنة على حزب الله لوقوفه في الطريق لسنوات طويلة «محتكراً» بطريقته الخاصة المحسوبة بدقة شرف الجهاد ضد أعداء الله والدين.

وحتى تلك المرة الوحيدة التي شنت القاعدة أثناءها هجوماً بحفنة من الصواريخ من جنوب لبنان على شمالي إسرائيل قبيل نهاية عام ٢٠٠٥، خاضعة لتساؤلات وشكوك. تعبر لي بعض المصادر القريبة من مواقع سياسية وأمنية في سوريا ولبنان عن اعتقادها أن حزب الله كان على علم مسبق بذلك الهجوم وأنه اختار أن يفض الطرف. يقول رئيس تحرير جريدة الديار، شارل أيوب، إن «حزب الله أراد أن يبعث (من وراء ذلك) برسالة بسيطة (مفادها أنه) إذا كان المطلوب هو الضغط على حزب الله لنزع سلاح المقاومة فإننا لن نكون مسؤولين. هذا هو البديل، وهذه هي مجرد البداية؛ القاعدة على حدود فلسطين المحتلة».

= التي لا يستطيع أحد أن يتوقع ما يمكن أن تفعله؟

• «صحيح».

= مقارنةً بحزب الله؟

• «تماماً».

لكن الذي لا شك فيه أن الصواريخ وقعت على «كريات شمونة» وأن امرأة إسرائيلية ظهرت على قناة إسرائيلية تعدد مدى الضرر الذي أصاب منزلها جراء ذلك، وتؤكد أن القاعدة هي التي فعلت ذلك «لأنني رأيت التلفزيون الإسرائيلي يقول ذلك!». صح أم لم يصح، الظاهر أن القاعدة، وأفكارها تحت أي مسمى آخر، تتسلل حثيثاً إلى النفسية الإسرائيلية. يقول نائب وزير ما يوصف بالدفاع الإسرائيلي، إفرام إسنيه،

إنهم «حاولوا أن يتسللوا إلينا ففشلوا، والآن يحاولون استخدام الصواريخ. فعلوها من قبل في العقبة عندما أطلقوا صواريخ على العقبة وعلى إسرائيل، وسيطلقونها غدًا على مكان آخر».

غير أن الأمر لا يقتصر على مجرد تكتيك «اضرب واركض»؛ ففي ديسمبر من عام ٢٠٠٥ كانت منطقة التلة الفرنسية في القدس هدفًا لما بدا أنه عملية تحمل بصمات القاعدة. قبلها بأيام قليلة كانت السلطات الإسرائيلية قد ألقت القبض على الفلسطينيين، عزام أبو العدس وبلال حفناوي، بعد عبورهما من الأردن إلى الأراضي المحتلة، ووجهت إليهما تهمة الانتماء لتنظيم القاعدة. يزعم نائب وزير ما يوصف بالدفاع الإسرائيلي أن «ثمة موجة من الإرهاب تتدفق من العراق إلى الأردن، ولحسن الحظ فقد نجح الأردنيون إلى حد بعيد في التصدي للإرهاب».

مصممًا على أن يقود بي سيارته بحذاء أطول خط للحدود يجمع دولة عربية بالدولة العبرية، يلقي حذيفة عبد الله عزام، نجل أحد أبرز معلمي أسامة بن لادن، نظرة مفعمة بالمشاعر الجياشة على ما وراء الحدود الأردنية الإسرائيلية وهو يركن سيارته كي يلفت انتباهي إلى أمر ما. «انظر! انظر إلى حراس حدودنا! انظر إلى العار! انظر كي ترى إلى أي ناحية يوجهون أسلحتهم».

لم تكن فوهات الأسلحة في اتجاه القادم إلى البلاد، مثلما يمكن أن تتوقع، بل في اتجاه أبناء البلد الذين ربما ينوون عبور الحدود. ورغم أن الأردن كان، ولا يزال، في موقف جغرافي سياسي حساس لا يحسد عليه، زادت حساسيته بكل تأكيد بعد الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول وغزو العراق، فإن وضعًا مقلوبًا كهذا لا يمكن إلا أن يخدم أي طرف تستنفره غزة العروبة والإسلام، ومن أبرز هذه الأطراف بكل تأكيد القاعدة وما شابهها من تنظيمات. كم متطوعًا يمكن أن يلتحق بأي تنظيم راغب وقادر من جراء مشهد كهذا؟

بكل مشاكلها مع شعوبها فيما يتعلق بأمور كثيرة، على رأسها محض «الشرعية»، سيبدأ التعامل مع الأنظمة العربية ضمن المرحلة الرابعة من إستراتيجية تطور حركة

الجهاد الإسلامي العالمية^(١). وفقاً لأبو مصعب السوري فإن الاشتباك بشكل مباشر أو غير مباشر مع العدو الإسرائيلي ومن يدعمونه في بلاد الشام سيضع ضغوطاً لا تطاق على الأنظمة العربية، مما يؤدي في النهاية إلى تعريضها أمام شعوبها وإلى إثبات أنها لا تهتم بحمايتهم بقدر ما تهتم بحماية شعوب الأعداء. ومن شأن هذا أن يمد جسوراً بين قطاعات عريضة من الشعوب العربية من ناحية والقاعدة ومن شابهها من ناحية أخرى. وكما يبدو، يلمح المتابع ربحاً من وجهة نظرية كهذه فيما آلت إليه مشاعر كثيرين في الشارعين العربي والإسلامي بعد إدانة غير مشروطة لحزب الله من جانب الأنظمة المصرية والسعودية والأردنية أثناء جولة أخرى دموية من المواجهة مع الإسرائيليين استمرت أكثر من شهر من يوليو/ تموز إلى أغسطس/ آب ٢٠٠٦ وخلفت ١٣٠٠ قتيل لبناني في مقابل ١٦٥ إسرائيلياً ودمرت البنية التحتية في لبنان، ناهيك عن تشريد نحو مليون مواطن.

(١) وفقاً لرؤية أبو مصعب السوري، تتلخص المراحل الثلاث الأولى في استهداف أمريكا في عقر دارها، ثم استدراجها إلى بلاد المسلمين، ثم الاشتباك معها بشكل مباشر، وهي مراحل اكتملت جميعاً بعد الغزو الأمريكي للعراق.

رأس الأفعى

من ناحيته، يجد الأردن غير المحفوظ نفسه في كثير من الأحيان مطحوناً بين فكي رحي؛ فمن سلسلة من التفجيرات القوية أدارتها عقول عبر الحدود مع العراق قبل نهاية عام ٢٠٠٥ إلى مجتمع متدمر من السلفيين الجهاديين ينتظر فرصة في الداخل.. يبدو هذا البلد وكأنه يجلس على قبلة موقوتة. ورغم أن استهداف الفنادق في عمان لم يلق استحساناً لدى عموم الشارع، فإن قطاعات أعرض كما يبدو، وخصوصاً بين الشباب، تبدي تفهماً متزايداً لمواقف هؤلاء الذين يجرون على تحدي ما يوصف بالمشروع الأيديولوجي الأمريكي في المنطقة. ماذا يحدث إذا لو وفر أحد زعماء القاعدة أو ما شابهها قبلة وخريطة نحو هدف إسرائيلي أو أمريكي؟ كم أردنياً يتطوع؟

«أقسم بالله سيجد كثيرين، كثيرين جداً الذين سيتعاطفون معه ويؤيدونه ويساعدونه ويدعمونه»، يقولها حذيفة عبد الله عزام قولاً واحداً رداً على سؤال لي يعتبره «رائعاً» قبل أن يستطرد موضحاً: «لقد ذاق هؤلاء الأمرين من السياسات الأمريكية والإسرائيلية. لا يا سيدي؛ اضرب رأس الأفعى وسيسقط الذنب!».

= أمريكا؟

• «اضرب رأس الأفعى، نعم، اضرب رأس الأفعى.. رأس الأفعى هو إسرائيل وأمريكا في المنطقة. اضرب رأس الأفعى وسيسقط الذنب في التو واللحظة».

باستثناء استهداف المدنيين و/ أو الأمريكيين خارج حدود العالمين العربي والإسلامي، لا تختلف كثيرًا هذه الكلمات، التي تأتي من إسلامي معتدل مثقف منفتح لين الجانب، عن كلمات قالها زعيم القاعدة، أسامة بن لادن، قبل ذلك بثماني سنوات. اليوم يقبع في أحد سجون الأردن معلم آخر لزعيم آخر لإحدى أبرز تجليات القاعدة في العراق وفي هذه المنطقة كلها، لكن الشيخ أبو محمد المقدسي، معلم أبو مصعب الزرقاوي، لم ينقطع أبدًا في محبسه عن العالم الخارجي. بالنسبة له لن يتعدى الأمر أكثر من ثلاث سنوات قبل أن تجد القاعدة موطنًا لها في فلسطين.

ورغم أن فلسطين من هذه الزاوية تهيمن عليها حركة المقاومة الإسلامية (حماس) التي هي في معظمها انبثاق عن جماعة الإخوان المسلمين التي هي جماعة نشأت أصلًا في مصر عام ١٩٢٨ متغلغلة في قواعد المجتمع، متخذة من مظاهر العمل السياسي تكأة مرحلية لا تمنعها في الوقت نفسه من استخدام العنف، فإننا لم نجد صعوبة كبيرة في لقاء عدد من شباب غزة المنتمي لتنظيم القاعدة على حد تعريفهم بأنفسهم. وسواء كانوا أعضاء منتظمين في القاعدة أو لم يكونوا فإن من الواضح وجود فكر السلفية الجهادية المهموم بشؤون تتعدى مجرد ما يخص القضية الفلسطينية بكل ما لها من محورية في الضمير العربي الإسلامي. لديهم تنظيمهم على الأرض ولديهم أيضًا موقع على الإنترنت.

غير ذلك، ثمة أيضًا من يجدون أنفسهم على أقصى يمين حماس، الذين من المتصور أنهم سيكونون، إن عاجلاً أو آجلاً، قاربًا سهل الاندفاع في اتجاهات شتى أمام تيار قوي يحمل بين طياته مزيجًا من إيجابيات الواقع والحسابات السياسية لحماس و«النجاحات» المتوالية للإسلاميين المتشددين أمام الأمريكيين والإسرائيليين ومن الأهم. ذلك على أي حال أن سيد قطب، وهو أحد أقطاب السلفية الجهادية الحديثة، كان أصلًا أحد أقطاب جماعة الإخوان المسلمين في مصر. ومما يثير المفارقة أن صورة نمطية للزعيم جمال عبد الناصر، الرجل الذي أعدم سيد قطب في عهده، تزين أحد مقاهي غزة فتبعث في أرجائها نكهة من نوع خاص تزيد حداثتها عندما ينخطف بؤبؤ عينيك فجأة إلى يمينها فتري صورة أخرى لزعيم تنظيم القاعدة، أسامة بن لادن. إلى هذا الحد تختلط الأمور في هذا القطاع من العالم.

عودًا إلى العراق.. ينطلق قائد سيارتنا أبو ليث، وقد استراح كثيرًا بعد أن قضى حاجته، في ترديد نشيد بالعامية مفعم بالعاطفة. هكذا غناه على مسامعنا:

«أميرنا المُلّا / عن دينه ما تخلى

كل الجنود بايعوه / أروا جنا لله».

ولم يلبث أبو نور عندئذ أن انضم إليه في الإنشاد:

«قائدنا بن لادن / يا مُرهب أمريكا

الشيخ أبو مصعب / أخذنا للجنة».

اختلف الطريق الآن بعد أن وصل بنا أبو نور إلى منزل صديقه المهرب المحلي. دس بين يديه ورقة بنكنوت خضراء، مقدارها مائة دولار أمريكي، كانت كافية كي يقفز هذا مسرعًا إلى سيارة ربيع نقل من نوع تويوتا ويقودها أمامنا مرشدًا. بالنسبة لنا لم تكن تلك صفقة سيئة رغم أن كل ما فعله كان أن قاد سيارته في اتجاه الصحراء لمسافة لا تزيد على عشرة كيلومترات، لَوَّح لنا بعدها إلى الأمام بينما عاد هو أدراجه من حيث أتى.

أوماً لنا أبو نور الآن مطمئنًا بأنه يتذكر الطريق من هنا. لكن الطريق من هنا كان سلسلة أخرى من العذاب لمدة ساعتين من القيادة على «اللاطريق» معجونين في عاصفة لا نهاية لها من التراب والرمال.. إلى أن وصلنا أخيرًا إلى قرية صغيرة يقال لها «الخضر»، وهي قرية عشائرية تقع على الضفة الغربية لنهر الفرات، وقد كان لها دور مشهود به أثناء الثورة على الاحتلال البريطاني عام ١٩٢٠ عندما بدأت العشائر الساكنة في هذه المنطقة بتخريب خطوط سكة الحديد والتلغراف ولم يستطع جنود الاحتلال أن يتصدوا لهم فانسحبوا صاغرين. وبعد فخذ الخضر في منطقة الموصل امتدادًا لفخذ المكن في سوريا رأس العين. وقد تكاثر فخذ الخضر هنا إلى ما يقارب ٧٥ عائلة يسكن أكثرهم محافظة الموصل في منطقة حي الثورة وباب سنجار ووادي العين الشمالي وحي الصحة وحي الحدباء ومناطق أخرى متفرقة.

هنا ترجل أبو نور مصطحبًا إيانا إلى غرفة منفصلة قائمة بذاتها إلى جوار ما اكتشف الآن أنه منزله. كانت إشارة الهاتف الخليوي شبه منعدمة، لكن أبو ليث استطاع بعد

محاولات حثيثة أن يلتقط إشارة نحو رقم في بغداد مستخدمًا واحدًا من البطاقات الرقمية الكثيرة التي يحتفظ بها أبو نور. أحدهم إذًا، كما نفهم من ذلك المصدر في بغداد، سيكون في انتظارنا غدًا صباحًا على قارعة الطريق كي يصطحبنا من منزل أبو نور إلى بلدة «بيجي» على الطريق من الموصل إلى بغداد.

أتى لي في تلك اللحظات أن أتخيل نفسي محتضنًا في منطقة من العراق صارت بعد أقل من عشر سنوات حاضنة طبيعية لمن صار تنظيم القاعدة بالنسبة لهم حمامة سلام.. داعش؟ الفواصل بين ما هو مسلم وما هو مسيحي، وبين ما هو سني وما هو شيعي، وبين ما هو عربي وما هو كردي، كانت جميعًا إلى جانب فواصل أخرى حاضرة أثناء هذه المغامرة الفريدة في كل خطوة من خطواتها. وأتى لي أن أتخيل الآن أن لحظة من التواطؤ الإمبريالي في أعقاب الحرب العالمية الأولى قادت إلى قصف ظهور قبائل وعشائر وأفخاذ على جانبي حدود تعسفية رُسمت على موائد العشاءات الفاخرة في لندن وباريس، ستقود بعد نحو قرن من الزمان إلى غصة متراكمة تتيح نفسها ببساطة إلى وافد في صورة «داعش» وسط أجواء سياسية محلية وإقليمية معقدة؟

أخطر موقف

احتفظت لنفسي بإحساس بأن ما يحدث الآن لدى هذه النقطة من المغامرة لن يفضي في النهاية إلى إنجاز عظيم يقارن بما يبدو أنه مخاطر أعظم. لدى هذه النقطة على أي حال كان بين يديّ كثير مما كنت أطمح إليه بينما كان ترمومتر الخطر يتجه إلى أعلى في كل خطوة. حتى هذه اللحظة أستطيع أن أعد ثماني حوادث / صدف كانت أيها كفيلة بما لا تحمد عقباه، وبكل تأكيد - كما هو واضح - سيكون هناك المزيد، وثمة كل احتمال أن يكون أكثر خطورة كلما تعمقنا داخل هذا البلد. ثق بغريزتك واكبح جماح شغفك.

فرضت مقاييسي في حساب المخاطرة نفسها على تفكيري بينما مضينا في طريقنا في الصباح الباكر وفقاً للخطة. لا توجد إشارة هاتفية في طريقنا في هذه المنطقة. يركن أبو ليث على قارعة الطريق. يفتح الباب ويخرج من السيارة بحثاً عن إشارة ربما تكون مختبئة بين طيات الهواء الصحراوي. لا يوجد. يصعد لدهشتي فوق سقف السيارة عسى أن توجد إشارة في طبقة أعلى! كوميدياً ساخرة لولا أنها غير مضحكة في موقف كهذا. لقد كان هذا بالنسبة لي ولما عودت نفسي عليه ضرباً من الجنون يخرج سريعاً عن السيطرة بصورة ضارة غير ضرورية. ثم بلغ الجنون بأبو نور مبلغه عندما قادنا إلى صديق له كان قد تعرف عليه في السجن، يقود الآن عصابة لقطع الطريق، عسى أن يسمح لنا باستخدام هاتف الثريا الفضائي الذي يعلم الله من أين

حصل عليه. وبعد مخاطرة كبرى كهذه اكتشفنا أن صديقاً آخر له استعار الهاتف في مهمة لن يعود منها قبل المساء.

يتسرب الوقت الآن من بين أيدينا بينما كنا في أشد الحاجة إلى إقامة اتصال مع دليلنا الجديد قبل فوات الأوان. قدنا أنفسنا على غير هدى إلا من مجرد التخمين والدعاء لأنفسنا بالتوفيق حتى إشعار آخر. يزيد الطين بلة بعد أخرى باضطرارنا للوقوف من وقت لآخر كي نسأل «أولاد الحلال» عن الطرق الفرعية؟ كم إنساناً يعلم الآن بوجود هؤلاء الغرباء في المنطقة الذين يسألون عن طرق فرعية بطريقة مشبوهة؟ أكثر كثيراً مما يمكن أن تحتمل حسابات أي رجل عاقل.

نهيم لا نزال على وجوهنا فيستغل رفاق الدرب الفرصة لتعليمي بعض المفردات بالعامية العراقية الدارجة:

● قول: إيش لونك يابا؟

= إيش لونك يابا؟

+ شاكوماكو؟

= ماكوشي.

● عافية .. عافية.

= مظبوط؟

+ لا تقول: مظبوط .. زين .. قول: زين.

= زين .. زين

● أنت مرتاح؟

= مرتاح

● لا، لا، قول: الحمد لله

= الحمد لله

أخيراً تطوع رجل بدا شهماً فاستل بندقيته الكلاشينكوف وقاد سيارته اللاندروفر العتيقة المتربة أمامنا إلى أن وجدنا أنفسنا فيما بدا لي أعماق أعماق الصحراء. هذه منطقة، كما هو واضح، لا تمر بها روح اللهم إلا ربما كل عام، فماذا إذا بسيارتين في آن معاً؟

فجأة، سمعنا أزيزاً يشبه أزيز طائرة هليكوبتر. سمعناه يقترب منا. التفت إلى حيث ظننت أنه مصدر الصوت، لكنني لم أر شيئاً بينما يستمر الصوت في الاقتراب أكثر وأكثر. أدركت لأول وهلة أن طائرة في الغالب تطير على ارتفاع منخفض وأنها ستبتق فجأة في أي لحظة من وراء التلال. تجمد رجل الكلاشينكوف بسيارته اللاندروفر أمامنا فتجمدنا خلفه. «ماحدث ينطق ولا كلمة ولا حركة خالص». هتفت بهم بينما سلمت أمري إلى الله. كتم رفقاء المصير في هذه اللحظات أنفاسهم. من مقعدي في الخلف لم أستطع مقاومة أن أدير بؤبؤ عيني في اتجاه مصدر الصوت. تصاعد الصوت الآن كثيفاً مروغاً، ثم فجأة انبثقت طائرتان أدركت مباشرة أنهما من طراز «بلاك هوك»، واحدة في ذيل الأخرى، وخلفهما مباشرة عن يمين وعن يسار طائرتان أخربان من طراز «أباتشي».

في هذه اللحظة اختطف عدي أذني هامساً: «أنا أعلم هذا التشكيل، أعلم معنى هذا التشكيل؛ أكو شخصية مهمة». نهرته: «شششششش»، بينما عيناى لا تزالان هناك وفكرة واحدة تسيطر على ذهني: قذيفة واحدة ونكون جميعاً خبر غد وتاريخ بعد غد.

ثوانٍ معدودات تتجمد الآن أمام ناظري كأنها دهر. انبثاق الطائرات الأربع فجأة من وراء التلال وهي تطير على ارتفاع منخفض لا يتجاوز نحو عشرة أمتار يدفع فكرة إلى ذهني بدت مطمئنة لكنها سرعان ما زادت من القلق: يطيرون على ارتفاع منخفض لتقليل فرص أن يراهم أحد من بعيد؛ فهم إذا مثلنا خائفون. تطمئن لأول وهلة حين تخمن أنهم ربما يكونون مثلك خائفين، وسرعان ما يتضاعف قلقك حين تدرك أن الخوف ربما يدفعهم إلى فعل أي شيء اتقاء أي احتمال في لحظة من الذعر. شريط من ثوانٍ معدودة أشاهده الآن بالسرعة البطيئة وهم يطيرون فوقنا من اليمين

إلى اليسار ونحن في السيارة نناقش القدر وبؤبؤ العين ملتصق في حركته بتطور حركة قائد إحدى الطائرات.

تلاوة القرآن سرًا تفرض نفسها تلقائيًا والتسليم بقضاء الله، فماذا عساك تفعل إن قرر ذلك الطيار، ذعرًا منا أو غير ذلك، أن يضغط على زر إطلاق قذيفة واحدة من طائرة كهذه من ارتفاع كهذا؟ عُدِّي يحاول أن يطمئن نفسه بتمتمات لا أفهمها وأنا أردد بصوت مستريح مشجع: «إن شاء الله، إن شاء الله». إنهم يمرون فوقنا تمامًا الآن.. فوق سطح السيارة.. لا نراهم لوهلة.. إنهم ينبثقون مرة أخرى من الناحية الأخرى.. نراهم الآن مرة أخرى.. تحمد الله.. ثم تحمده كثيرًا كثيرًا في كل جزيء من برهة من ثانية وهم يستمرون في الطيران.. بعيدًا.. ثم بعيدًا بعيدًا.. ثم ران على رءوسنا جميعًا صمت عميق صارخ.

«...» كلمة غير مهذبة من ثلاثة حروف بالعامية المصرية انفجرت فجأة من فمي دون كثير من الوعي، مع جملة كانت هذه المرة أمرًا مباشرًا أكثر من أي شيء آخر: «لف بالعربية، إحنا راجعين». بُهت أبو ليث الذي لم يكن قد أفاق بعد من الصدمة فتحرك بالسيارة حركة الإنسان الآلي عائدًا الأذراج. حتى رجل الكلاشينكوف الشهم لا أذكر إلى الآن إن كنا شكرناه على مجهوده.

نقطة التحول

بعد نحو عشرين دقيقة توقفنا لدى أحد المحال التي تبيع وقود السيارات في براميل بلاستيكية صغيرة. هبط أبو نور لشراء واحدة فاقتنصت الفرصة لحديث جاد مع أبو ليث. أمسكت به من كتفه برفق وقلت له بصوت هادئ: «أعلم أن مهمتك أن تسلمنا آمينين إلى دليلنا القادم، أعلم ذلك، ولكنني أعلم أيضًا أنك مهرب محترف تشم رائحة الخطر من على بعد أميال». طأطأ الرجل رأسه مستسلمًا بينما واصلت الحديث: «انظر إلى وجهي .. ضع عينيك في عينيّ وقل لي الآن بربك أين تضع مستوى الخطورة في هذه اللحظة على مقياس من واحد إلى عشرة؟» رد أبو ليث في نبرة منكسرة وهو يسحب عينيه مرة أخرى إلى أسفل: «مو أقل من سبعة».

هكذا بدأت أكسب الرجل، على مسمع من عدي، نحو قرار اتخذته بصورة حاسمة ولم أكن مستعدًا لأن تثنييني عنه أي حجة. «خلاص .. زي ما جينا زي ما نرجع حالاً!» سيطر على الرجل فجأة خليط متنافر من التفهم والرفض والجزع والخوف والاستعطاف في آن معًا: «لكنك لا تدري ماذا سيفعلون بي؟» ثم صمت قليلًا وهو يتأكد من نظرة انتباه وشفغ في عيني قبل أن يوضح في إحساس بائس: «سيحولونني إلى محكمة شرعية». هذه إذا هي القواعد لديهم، ولا بد لي من احترامها، ولا بد لي من تقديم كل شيء في وسعي لحماية رجل سهر على حمايتنا بقدر ما أوتي من معرفة وإدراك دون أن يؤثر هذا في قراري. «لا تخف يا أخي، سأحدث إليهم بنفسني، وإلى أي أحد تريدني أن أتحدث إليه».

لدى عودتنا إلى منزل أبو نور في قرية «الخضر» كانت مفاجأة ظريفة في انتظارنا. نقلت الأنباء أن وزير الدفاع الأمريكي، دونالد رامسفيلد، قام اليوم بزيارة سرية إلى إحدى القواعد العسكرية الأمريكية في شمالي العراق. كان هو إذاً بشحمه ولحمه فوقنا بعشرة أمتار. يا للهول!

لم أكن أعلم وقتها أن القدر كان يخبئ لي موعداً آخر أكثر غرابةً وأكثر «حميمية» مع من كنت، ولا أزال، أعتقد أنه حية رقطاع تفننت في صعود الشر على جانبي الكرة الأرضية. فبعد ذلك بأقل من عام ونصف العام، تحديداً في سبتمبر / أيلول عام ٢٠٠٧، كنت مدعواً إلى مؤتمر ضخيم في مدينة أسبن في ولاية كولورادو الأمريكية. كانت قائمة المدعوين مذهلة وهي تضم أكثر من مائة من كبار صنّاع السياسة والاقتصاد والثقافة والإعلام والفن والرياضة والتكنولوجيا في الولايات المتحدة والعالم.

من بين هؤلاء على سبيل المثال دونالد رامسفيلد (الذي كان عندئذ قد دُفع دفعاً إلى الاستقالة من منصب وزير الدفاع)، وكولن باول (الذي كان عندئذ قد تطوع بالاستقالة من منصب وزير الخارجية معتذراً عن فضيحة التفرير به في الطريق إلى غزو العراق)، والجنرال جون أبي زيد (الذي كان قد انتهت للتو مهمته قائداً للقيادة المركزية للجيش الأمريكي)، وجورج شولتز (وزير الخارجية الأمريكي الأسبق)، والملكة نور (عقيلة العاهل الأردني الراحل)، وبنظير بوتو (رئيسة وزراء باكستان العائدة إلى الأضواء والتي اغتيلت بعد ذلك بثلاثة أشهر)، وإيريك كاندال (الحائز على جائزة نوبل في طب الأعصاب)، إضافة إلى عدد مهول من كبار المسؤولين الأمنيين وأصحاب ومديري كبريات الشركات والمؤسسات ومراكز البحث ورؤساء التحرير والناشرين في مواقع مختلفة.

كان دوري على مرأى من هؤلاء جميعاً أن أشارك في ندوة يديرها المذيع الأمريكي الأشهر، تشارلي روز، الذي حاور الرئيس المصري الأسبق حسنى مبارك تسع مرات كانت آخرها قبيل خلعه بأسابيع، مثلما حاور الرئيس الحالي، عبد الفتاح السيسي، أثناء زيارته إلى نيويورك بعد ذلك بسبع سنوات. كان عنوان الندوة «حرب الأفكار: الإسلام الأصولي في الداخل والخارج»، وقد اشترك في المناقشة إلى جانبي كل

من فيليب مد، نائب مدير شعبة الأمن القومي في مكتب التحقيقات الفيدرالي (إف بي آي)، وفؤاد عجمي، مدير برنامج دراسات الشرق الأوسط في جامعة جون هوبكينز، وستيفن إميرسون، مؤلف كتاب «اتحاد شركات الجهاد: دليل الإسلام المتشدد في الولايات المتحدة».

وكان من الواضح أن صوتي كان نشازًا! بين أصوات لا ترى لما يحدث حلاً سوى القوة. فبينما كنت أدعو إلى إستراتيجية أكثر شمولاً لا تهمل القوة على أي حال على المدى القصير وهي تحاول فهم الآخر وتستبين الفواصل بين الأطياف المتعددة للإسلام السياسي على المدى المتوسط وصولاً إلى عالم أكثر عدالة في التعليم والاقتصاد على المدى البعيد، جلس كولن باول متواضعًا بقميص متواضع في الثالث الأخير بين الجمهور، بينما جلس دونالد رامسفيلد أمامي مباشرةً في الصف الأول متنفخًا، وعلى بعد ثلاثة مقاعد منه في الصف نفسه جلس جورج شولتز. لم أستبن ردود فعل باول، لكن التذمر على وجه رامسفيلد كان يزداد تدريجيًا فيما كان شولتز حريصًا على إقامة اتصال بصري دائم معي كلما أمكنه وهو يوميء مشجعًا.

لم يكذ تشارلي روز يعلن انتهاء الندوة حتى قفز رامسفيلد في اتجاهي وهملء وجهه ابتسامة صفراء قبل أن يهمس في أذني: «توقفوا عن التحريض على العنف!». لم أصدق أذني لكنني رددت ابتسامته بابتسامة أقبح: «شكرًا لك على أي حال على ما قام به رجالك أمس من أجلي»، بينما أنقذتني في تلك اللحظة الملكة نور وهي تشدني من ذراعي برفق: «شكرًا لك بالحروف العريضة (كابيتال ليترز)».

في اليوم السابق كنت قد وصلت إلى مدينة أسبن بعد رحلة طويلة أثرت على نظام الذهن والجسد. ذلك، إضافةً إلى انخفاض مستوى الأوكسيجين بصورة ملحوظة نظرًا لارتفاع المدينة عن مستوى سطح البحر بنحو ٨٠٠٠ قدم (٢٤٠٠ متر) ومعاناتي منذ صغري من انخفاض ضغط الدم، جعلني وأنا أحضر حفل الاستقبال واقفًا على قدمي طول الوقت أشعر بتدهور مفاجئ في الدورة الدموية. استندت إلى أقرب مقعد ولا أدري ما حدث بعد ذلك.

أرى الآن في صور باهتة مشوشة حشدًا من الوجوه تتدلى فوق رأسي. أنا إذا ممدد على الأرض. كم صار لي وأنا هكذا؟ قال أحدهم إن دقيقة أو هكذا مرت منذ غبت عن الوعي بينما يمنعني برفق من النهوض. «استرح .. رأسك لا بد أن يبقى في مستوى أقل من قدميك .. ذهرك يحتاج إلى دم». ثم قالت أخرى: «قدمنا لك إسعافات أولية وضغطك الآن بدأ يعود إلى مستوى مقبول، والنبض أفضل». كانت هذه التي تمسك رسغي بإحدى يديها وتمسك جبهتي بيدها الأخرى هي الدكتورة جولي غيريردينغ، مدير مراكز منع الأمراض والسيطرة عليها على مستوى الولايات المتحدة كلها. ومن يكون الآخرون؟ ردت وهي تدلك جبهتي: «هؤلاء جزء من الفريق الطبي المرافق للوزير دونالد رامسفيلد».

انتفضتُ على قدمي كمن لدغته حية رقطاع مصرًا على النهوض فأجبروني على الجلوس على مقعد كحل وسط. «أشعر بتحسن كبير، انتهى الأمر، شكرًا لكم». لكنها أصرت بدورها على أن سيارة إسعاف مجهزة في طريقها الآن لنقلي إلى المستشفى. لم تفلح مقاومتي؛ فلم أكن أشعر بتحسن كبير ولم يساعدنني خبر أطباء رامسفيلد على التحسن على الإطلاق. كيف بحق السماء يمكن أن يصدر خير عن ذلك الذي كان في مكتبه داخل وزارة الدفاع الأمريكية (البتاغون) صباح الحادي عشر من سبتمبر/أيلول ٢٠٠١ يشخبط في ورقة أمامه ثم يكتب هذه الكلمات: «بن لادن.. صدام.. اسأل وولفوفيتس؟» هكذا انتقلت هذه المعلومة إلي عن طريق صديقي الكاتب الأمريكي الرصين، بيتر بيرغن، القريب من دوائر صنع القرار.

اسأل وولفوفيتس

كان قطب الصهيونية السافر، بول وولفوفيتس، وقتها نائباً لرامسفيلد، ويشير سياق التطورات داخل البيت الأبيض، في الساعات التي أعقبت الهجوم على واشنطن ونيويورك، إلى أنه هو الذي دفع أساساً في اتجاه اقتناص الفرصة لغزو العراق. في كتابه الشائق، «ضد كل الأعداء: داخل حرب أمريكا على الإرهاب»، يشرح الرجل الذي كان يشد شعره لسنوات تحذيراً من القاعدة، ريتشارد كلارك، الذي كان وقتها مستشار البيت الأبيض لشؤون مكافحة الإرهاب، كيف فوجئ بموقف الرئيس، جورج بوش الصغير، عندما لاحظ أن هذا الأخير بدأ يتبنى موقفاً غريباً.

مساء الثاني عشر من سبتمبر، بينما كان كلارك غارقاً في محاولة إنقاذ ما يمكن إنقاذه عبر الفيديو كونفرانس مع المسؤولين عن المواقع الحساسة في أمريكا، جذبته بوش مع بعض معاونيه بعد اجتماع أزمة نحو غرفة في البيت الأبيض وأغلق الباب. «أعلم أنك مشغول إلى آخر ذلك.. ولكنني أريد منك بأقصى سرعة أن تراجع كل شيء، كل شيء. ابحث لعلك تجد أن صدام هو الذي فعل هذا. ابحث عن أي علاقة له بما حدث بأي شكل من الأشكال».

= «ولكن، سيادة الرئيس، القاعدة هي من فعل هذا»!

● «أعلم هذا، أعلم هذا.. ابحث لعلك تجد أن صدام كان متورطاً. فقط ابحث. أريد أن أعرف كل تفصيلة».

= «حاضر، سنبحث .. مرة أخرى .. ولكنك تعلم أننا بحثنا مرات عديدة في احتمال رعاية أي دولة للقاعدة ولم نجد أي رابط مع العراق. ربما أدت إيران دورًا إلى حد ما مثلما تفعل باكستان والسعودية واليمن».

● «انظر في أمر العراق، صدام!»

بعدها غادر الرئيس فغرت إحدى مساعدات كلارك فاها غير مصدقة وتمتت:
«يا إلهي! لقد تمكن منه وولفويتس»^(١).

شريط يمر بخاطري في سياق موقف غريب الشأن كهذا في دقائق معدودة كانت كافية لوصول سيارة إسعاف مليئة بأجهزة معقدة في طريقي إلى مستشفى مليء بأجهزة أكثر تعقيدًا. لنحو خمس ساعات، أخضعوني لفحوصات متنوعة على الرأس والصدر والقلب والدم والأعصاب إلى أن قرروا أن حالتي تسمح بالعودة إلى الفندق. عندما أدخلوني إلى غرفتي لاحظت أن هواء طازجًا ينبعث من مكان ما. كان هذا في الواقع جهازًا لتوزيع محتوى أسطوانة أوكسجين كبيرة في أنحاء الغرفة. من أين أتى؟ عاجلني أحدهم: «إنه الجهاز الخاص بالسيد دونالد رامسفيلد، وهو يتمنى لك صحة جيدة!»

سكنت قرية «الخضر» هدوءًا في تلك الساعة المتأخرة من ليل إبريل / نيسان ٢٠٠٦ فترامى إلى سمعي واضحًا، وأنا في الغرفة الآمنة بجوار منزل مضيفنا المحلي أبو نور، صوت زميلي ورفيق الدرب، عُددي، متهدجًا. كان خارج الغرفة على الهاتف مع أحدهم، خمنت أنه ربما يكون أبو نائر، المنسق الأصلي لهذه الرحلة كلها في طريقنا إلى أمير الجيش الإسلامي في العراق الموجود في مكان ما في بغداد أو بالقرب منها. أزعجتني جملة بعينها ردها عُددي أكثر من مرة وهو يكاد يبكي: «لا يمكن أن تفعل هذا بنا .. لا يمكن أن تفعل هذا بنا يا شيخ!».

التقط أبو ليث الهاتف عندئذ من عُددي الذي عاد إلى داخل الغرفة وهو يمسح عبرة من على خده وهو يتخذ موضعًا بعيدًا متجنبًا النظر إلي بشكل مباشر. كان من

Richard A. Clarke, *Against All Enemies: Inside America's War on Terror*, Simon (١) & Schuster UK Ltd, 2004, P 32.

الواضح، كما فهمت بعد قليل، أن رجل بغداد كان لا يزال مصممًا، رغم علمه بكل ما أحاط بنا في الرحلة، على أن نستمر في طريقنا نحو العاصمة. واقعًا الآن تحت ضغط شديد، دخل أبو ليث متجهًا عاجزًا وهو لا يزال يحمل الهاتف، موجهًا حديثه إلي: «إنه يريد أن يتحدث إليك».

من خبرتي الطويلة في التعامل مع أخوة وأصدقاء وزملاء من جنسيات عربية مختلفة، كنت أعلم أن خطأ رفيحًا دقيقًا يمكن أن يشكل الفارق بين أن يكون عراقي وليًا حميمًا لك أو أن يكون أعدى أعدائك. ثمة استثناءات بكل تأكيد كما هو الحال في أي مكان آخر ولكن، بشكل عام، تاريخيًا ونفسيًا، فإن لدى العراقيين ذلك المزيج المتناقض الذي ربما يجعلهم أكثر العرب دموية وأكثرهم رومانسية في آن معًا، اعتمادًا على عوامل كثيرة.

بالنسبة لكل من أبو نائر وأبو ليث ومن معهما، في موقف كهذا، كان الأمر يتلخص، وفقًا لرؤيتي، في مفهوم الكبرياء: كيف يمكن أن يسمحوا لأنفسهم بالفشل أمام ضيف مثلي بغض النظر عن أي ملابس أو أي مخاطر؟ كان هذا هو المفتاح الذي حاولت استخدامه أثناء تلك المكالمات الهاتفية، لكنه مفتاح في منتهى الحساسية بالنسبة لعراقي عربي بدوي. وعلى قدر اجتهادي في محاولة نزع «الإحساس بالفشل» وتوطيد «الإحساس بالإنجاز» لم يكن يبدو إلى السيطرة على مشاعر أبو نائر سبيل على الهاتف.

غيرت إستراتيجيتي في سبيل إقناعه إلى دعوة مهذبة لتقدير حساباتي فيما يتعلق بميزان «المخاطرة في مقابل المكسب»، لكنه لم يكن ليهتم. قصصت عليه جانبًا من تجربتي السابقة مع أعضاء تنظيم القاعدة في باكستان - التي أعلم كم هو مفتون بها - لكنه لم يكن ليتفهم. دعوته إلى النظر إلى كل هذا الذي أنجزناه حتى الآن، لكنه لم يكن ليستمع.

وواقع الأمر أننا، لدى تلك النقطة، كنا قد استطعنا الحصول على مادة فيلمية وعلى تجربة فريدة وعلى معلومات مباشرة تسمح لي جميعها بإنتاج تحقيق استقصائي جيد. لحظة كهذه تمر على كل إنسان في أي مجال مرة واحدة على الأقل في حياته حين

يطرح القدر أمامه ضرورة اتخاذ قرار حاسم أقرب ما يكون إلى الإجابة عن السؤال النمطي في مسابقة «من سيربح المليون». القرار قرارك: «تكتفي بما أحرزت حتى الآن وتعود به إلى بيتك؟ أم تقامر به لعلك تحصل على المزيد؟» والذي يجعل موقفًا كهذا أكثر حدة في حالة صحفي استقصائي أن «المقامرة» - التي يراها بعض المبتدئين شجاعة في المطلق - لا تقتصر عند الفشل على مجرد خسارة ما تم الحصول عليه، بل إن ثمنها في أحيان كثيرة قد يكون أكثر فداحة.

وكانت حساباتي لدى تلك النقطة تشير إلى أن أي خطوة أخرى على طريق «المزيد» في هذه الظروف تتجاوز مخاطرها بكل تأكيد حجم القيمة المضافة التي يمكن أن تنتج. بعبارة أخرى، لن تكون غير ضرورية وحسب، بل ستقرب من كونها ضربًا من الجنون.

بدأت المناقشة على الهاتف تتخذ اتجاهًا كنت أجهد في أن أتجنبه. ارتفع منسوب التوتر بينما زادت المقاطعات أثناء محاولات مستميتة للإقناع والإقناع المضاد. ثم صرخ الرجل بنبرة متأثرة مستنكرة لا تخلو من كبر: «أنا آتي لك بالرجل الكبير وأنت تريد أن تلقي بي إلى محكمة شرعية؟!». ثم سرعان ما تطورت هذه النبوة إلى نبوة مهددة ندم عليها كثيرًا بعد ذلك: «إذا أصريت على العودة بعد ذلك كله فأنت وحدك؟» ما الذي يعنيه ذلك تمامًا وأنا مغروز في أعماق العراق تحت الأرض؟ «ستعود وحدك.. لا دليل ولا سيارة ولا حماية ولا تنسيق.. إذا استطعت أن تعود».

الأزمة

بُهِت الرجل عندما عاجلته بالرد دون تفكير وفي نبرة هادئة: «حسنًا .. موافق، وأشكركم على كل ما قدمتموه لنا حتى الآن». زادت حدة الرجل فاتخذ خطوة أخرى.

• «والشرائط .. تترك الشرائط وكل ما صورتموه .. تتركها جميعًا وراءك».

= «لا بأس .. رغم أن هذا ليس من حقك، ولكن لا بأس».

لم يصدق عدي أذنيه فبادرني بالسؤال فور انتهاء المحادثة: «الشرائط؟ هل حقًا ستترك الشرائط لهم؟» زادت دهشته عندما أومأت له إيجابًا في غير كثير من الاكتراث، لكن دهشته بدأت بعد قليل تتحول إلى نوع من الإعجاب. «اسمح لي أن أحييك يا أستاذ .. أنت الوحيد بيننا الذي يعتبر غريبًا على هذا البلد ورغم ذلك أنت الوحيد الذي يقف ثابتًا على قدميه .. أكاد أشعر بالعار!». لم يكن سهلاً على عراقي أبدًا أن يقول عن نفسه كلمة كهذه، فما بالك بعدي؟ لكنني كنت أنظر إلى المسألة كلها من منظور عملي بحث لا علاقة له بكبرياء أو ببطولة. كنت أعلم في سريري أن أيامًا قليلة لن تمر قبل أن تهدأ النفوس فتتيح مجالًا أوسع أمام العقول. وحين يحدث هذا ستُعاد الحسابات وسيسعون هم إلى إيجاد وسيلة لتوصيل الشرائط إلى أي عنوان نختاره نحن، ربما أيضًا مع اعتذار واجب والتماس بإكمال عملية إنتاج التحقيق بما نراه مناسبًا.

أما وقد وصلت الأمور إلى ما وصلت إليه انقلب الرأي العام في ذلك المنزل الآمن بشكل واضح إلى جانبي. «سأصطحبكما في صباح الغد إلى النقطة التي

التقطتكما منها أول مرة في سوريا حتى أطمئن على وصولكما بالسلامة»، هكذا تطوع أبو ليث وأنا أعلم أنه يعلم أن تصرفاً كريماً كهذا ربما يكلفه حياته. ثم انضم أبو نور إلى ما صار الآن يحمل جانباً من ملامح الثورة: «وأنا سأؤكد من خروجكما من هنا حتى منطقة الحدود سالمين مهما كلفني الأمر». انفرجت أسارير عدي وهو يستعيد ابتسامته الطفولية العذبة لأول مرة منذ وقت بعيد: «هذه المرة سنسافر درجة أولى وإلا فلا». ثم فجأة طلب مني أبو نور أن أنتحي معه جانباً قبل أن يهمس في أذني: «ابحث عن طريقة لعمل نسخة من الشرائط وسأجد أنا طريقة للشرائط الأصلية كي تصلك بسرعة ربما قبل عودتك إلى لندن».

في بحر خمس دقائق لا أكثر، رأيت وجهين للعراق ولمست نسيج الروح العراقية. لم يكن لدي شك من قبل، لكن اعتقادي يتعزز الآن بأن العراقيين - حتى إذا دُمرت بلادهم على بكرة أبيها ونزفوا هم من كل ناحية - لن يقفوا مكتوفي الأيدي حتى إذا قرر الأمريكيون أن يتركوا بلادهم إلى جار عربي آخر. في إجابة بلغتني لاحقاً على أحد أسئلتني، يقتبس القائد العسكري لتنظيم الجيش الإسلامي في العراق عن رسول الله محمد، ﷺ، فيما معناه أن العراق سيقع تحت الحصار وأن الشام سيقع بعده تحت الحصار، كي يخلص إلى ارتباط الداخل بالمحيط. «ربما يجرب الأمريكيون حظهم في مكان آخر؛ فهم مشوشون في سياستهم.. أما نحن فإننا نتعامل مع كل شيء وفقاً للشريعة؛ فإذا استنصرنا أحد في الله فإننا ننصره».

لدى القاعدة وشبهاتها على أي حال أصدقاء ومتعاطفون كثر في بلاد الشام. بعضهم سيتحول بعد ذلك إلى حلفاء، سرّاً أو علناً، وبعضهم سيكون جزءاً لا يتجزأ من التنظيم. أحد الحقول الطبيعية للإخصاب تقبع في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين التي تجاوزت أحوالها من التردّي بكثير الحدود الدنيا لأي معايير إنسانية. في ظل حياة بائسة وآمال ضائعة في مخيمات دول الطوق المحيطة بالإسرائيليين في بلاد الشام يشكل مئات الآلاف من هؤلاء أهدافاً سهلة للتجنيد.

خذ على سبيل المثال مخيم عين الحلوة في لبنان الذي يؤوي نحو ٨٠ ألف روح (وقتها، عام ٢٠٠٦) يتكدسون طبقات فوق طبقات في مساحة لا تزيد على

ميل واحد مربع. هو في واقع الأمر دولة أخرى داخل الدولة اللبنانية، يحكمها ويديرها رجل خارج عن القانون بحكم محكمة أردنية. منير المقدمح مقاتل فلسطيني شرس شارك عام ٢٠٠٠، في غمار رحلة عمر طويلة مع المقاومة المسلحة، في تأسيس «كتائب شهداء الأقصى» كجناح عسكري لحركة فتح بأمر مباشر من الزعيم الفلسطيني الراحل، ياسر عرفات. في ذلك العام نفسه، أصدرت محكمة أردنية حكمًا غيابيًا بإعدامه بتهمة تدريب مجموعة من أتباع أسامة بن لادن الذين كانوا يخططون لتفجير عدد من الأهداف الإسرائيلية والأمريكية في الأردن. وبعد خمس سنوات، عام ٢٠٠٥، أعلن هذا التنظيم تنظيمًا إرهابيًا من قبل الإسرائيليين والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي وكندا واليابان.

كيف التقى صاحب الفكر اليساري المتشدد بصاحب الفكر اليميني المتشدد؟ هناك ما يثير مزيدًا من الدهشة التي تفتح مجالًا أرحب للفهم. شريدًا هو الآن في مجتمع مغلق على نفسه، لا يغادر حدود المخيم لأسباب واضحة، ومن ناحيتها لا تستطيع السلطات اللبنانية اقتحام حدوده. لديه حرية الحركة في أزقة المخيم، وهي تكفيه؛ فعلى مدى سنوات طويلة يستمر في الإشراف على دورات تدريبية عسكرية مر من خلالها عدد ضخم من الشباب، من داخل المخيم ومن خارجه، حتى هو لا يستطيع إحصاءه. يبدو هو الآن لمن يلتقي به وقد اكتسى وجهه بكثير من التجاعيد وانحنى ظهره قليلًا، لكنه في انضباطه وحزمه واتقاد ذهنه لا يزال يبدو وكأنه في منتصف العمر.

لكن الاختلاف الأكثر وضوحًا، الأكثر إثارة للدهشة لأول وهلة، هو في ميله الواضح الآن إلى أفكار كتلك التي يحملها أسامة بن لادن، ومن أبرزها انعدام الحدود بين أراضي الإسلام. بعد عمر طويل، بلغ كُفر خريج مدرسة فتح بالأنظمة العربية في مواجهة الإسرائيليين حدًا صار معه لا يؤمن الآن بالحدود. يتباهى أمامي بأن «كثيرًا من المتطوعين للجهاد في العراق خرجوا من مخيمات فلسطينية. معظمهم يأتي من دول أوروبية، أو أنهم على الأقل يحملون جوازات سفر أوروبية. يذهبون إلى هناك من أجل المقاومة، وهذا حق طبيعي مثلما يأمرنا نبينا محمد، صلوات الله

عليه وسلامه، بأنه إذا احتل شبر من أرض المسلمين وجب القتال على كل مسلم..
يصبح الجهاد فرض عين».

في بيئة فقيرة معدمة أينما التفتت عينك، أثبت المقدم في سياق تجهيز مدارسه
التدريبية أنه يمكن أن يكون أكثر «إبداعاً» مما قد يظن به كثيرون. «لدينا برامج
(تدريبية) للشبيبة، وقد انتقيت بعض هذه البرامج من المدارس الثانوية الأمريكية التي
تعطي دروساً على السلاح الخفيف. قلت في نفسي «إن الأولى بنا نحن أن نتمسك
ببرامج من هذه النوع، فقررت تطبيق نفس هذا البرنامج».

= البرنامج الأمريكي؟

● «نعم»!

= المنهج التعليمي الأمريكي؟!

● «نعم، نعم»!

= ولكن غيرت الإنجيل بالقرآن؟!

● «بالضبط، فقط»!

العودة إلى .. فح

مؤشرات كثيرة، هذه من أقواها وأكثرها دلالة، على مدى سهولة انتشار أفكار القاعدة وما شابهها حتى بين من لم يكن لأحد أن يتوقع أن يميل لها في يوم من الأيام: أحد أبرز القادة العسكريين في فتح، وهي منظمة علمانية في نخاعها الشوكي، يؤمن الآن بأن الإسلام هو الطريق الوحيد الأوحى نحو تحرير فلسطين. «ولو سألت أي شاب من اللي أنا مسؤول عنهم، أوفي المدارس أو المؤسسات، شو صفات الرجال اللي يحرروا فلسطين يقولوا لك هذه الصفات: لا يمكن أن يتم تحرير فلسطين إلا بقلوب خاشعة لله وأيد متوضئة ووجوه ساجدة».

إن لم يكن هذا كافيًا فإن خطوطاً رفيعة تفصل القاعدة، تنظيمًا وفكرًا، عن جماعات تحت الأرض في مخيم عين الحلوة. من بين هذه الجماعات جماعة «عصبة الأنصار» التي استلقت نظر الأمريكيين فأضافوها إلى قائمة الجماعات والتنظيمات الإرهابية. ينظر أعضاء هذه الجماعة إلى وسائل الإعلام بعين الشك؛ فهي جماعة شبه مغلقة تتقي عناصرها بحرص شديد. بعض هذه العناصر «نال الشهادة» في العراق، مثلما يؤكد لي أحد أعضائها في لقاء داخل المخيم.

ساخرًا من فكرة تلخيص هذا التيار المتنامي في مجرد «تنظيم القاعدة»، يوسع الشيخ أبو يوسف شريقات، مؤسس جماعة «جند الشام»^(١) جوهر الأمر بابتسامة

(١) جند الشام هو تنظيم سلفي جهادي مركزه في مخيم عين الحلوة في جنوبي لبنان، وله وجود في مواقع أخرى من أهمها سوريا، ومن أنشطته مهاجمة المناطق السورية التي يعتمد عليها النظام السوري في تجنيد الشيعة.

عريضة لا تفارق وجهه: «أتمنى .. أتمنى على الله، عرفت كيف، إنه ما يموتني إلا شهيد. على شو خايف أنا يا أخي؟ خايف م الموت؟ طب إذا مت أنا بانتقل إلى الله عز وجل، والرسول ﷺ يقول إن أرواح الشهداء كطيور خضر تسبح في الجنة حيث شاءت ثم تأوي إلى قناديل معلقة في ظل العرش. إيش بدي من هالحياة أنا؟ .. يعني بعض الناس قد يظن الآن أن أنا قاعدة وأكتم في نفسي. والله لو كنت قاعدة لأقول. شو هذا؟! .. عم أقولك إحنا والله والله لو مُكْنَا لنفعلن أكثر مما تفعل القاعدة. إيش بدهم أكثر. فليسمعوا!»!

كانت تجربة العودة من قلب العراق في اتجاه الحدود أكثر خطورة من تجربة الدخول إليه. مع روح معنوية مرتفعة، أخذنا أبو نور عبر طرق تمر ببعض من أصدقائه المحليين الذين كانوا قادرين على تسليمنا من نقطة إلى أخرى في مقابل أجر بالدولار الأمريكي. في أحد هذه المواقف، عرض أبو نور ورقتين (٢٠٠ دولار) على دليل محلي ضخّم الجثة جهم الملامح ماكر العينين. نظر هذا إلينا نظرة متفحصة من أعلى إلى أسفل، ثم من أسفل إلى أعلى، ثم هز رأسه مساوياً: «لا، شكلهم يساوون أكثر.. يساوون.. هممم .. خمس ورقات». فجأة تشعر بأنك سلعة تباع وتشتري. لك الآن أن تقرر كم تساوي أمام نفسك، بينما لا تملك حتى رفاهية المساومة ولو لمرة واحدة.

كانت أشبه بمعجزة صغيرة تلك التي حملتنا على جناحها بصورة غريبة أكثر من مرة عبر دوريات مفاجئة لقوات الحرس الوطني العراقي التي انبثقت فجأة في طريقنا. تزيد لوعتنا ويتضخم القلق، فالوقت يمر سريعاً ونحن نريد أن نلحق بنقطة العبور السرية على الحدود قبل أن يدركنا الظلام. وكأننا كنا في حاجة إلى مزيد من المتاعب، بدأت حبات من المطر تتساقط علينا، سرعان ما تحولت إلى مطر كثيف. وسرعان ما تحولت الطرق الترابية أمامنا إلى معجزة فاضطر أبو ليث إلى تقليل السرعة بشكل ملحوظ بينما كانت السيارة المجهدة تكافح وسط خطر من كل نوع.

تعطلت السيارة أكثر من مرة، بعضها في أماكن لم تكن تثير الحد الأدنى من الإحساس بالأمان. بمرور الوقت سريعاً ونحن هكذا كان من الواضح أننا لن نستطيع أن ندرك تلك اللحظة الذهبية لعبور الحدود قبيل غروب الشمس مثلما فعلنا في رحلة

الدخول. لكننا أخيراً وصلنا إلى نقطة للعبور غير تلك التي استخدمناها قبل ذلك وإن لم تكن بعيدة عنها.

مرتدياً الجلباب نفسه والحذاء الخفيف نفسه ومرهقاً أشد إرهاق، انضمت إلى رفيقي الرحلة، عُددي وأبوليث، في وداع حار لأبو نور الذي وفى بوعدده ونحن نبدأ رحلة المشي عبر المنطقة الفاصلة بين حدود البلدين. لم يكن مشياً في الواقع، بل كان غوصاً ثقيلاً في بحر عميق من الطين الأملس المهترئ بين حشائش طويلة مزعجة. كان مشهداً عبثياً ولم تكن بنا طاقة تكفي للاستمتاع به كل مرة يصطك حذاء أحدنا ملتصقاً بما صارت الآن تحت قدمه فجوة عميقة بينما تنبثق قدمه - حين تنبثق بعد جهد جهيد - عارية.

ثم لاحت في الأفق ضالتنا: منزل بدا مهجوراً لدى نهاية المنطقة الفاصلة ينبعث منه ضوء خافت. في فنائه استلقى عُددي على ظهره وهو يطلق صيحة التخلص من كابوس كان يضغط على صدره، بينما كان أبوليث يقيم اتصالاً هاتفياً مع المهرب الأخير. بعد دقائق معدودة وصلت سيارة «بيك أب» صغيرة يقودها شيخ بدوي في عقده السابع بدت عليه أمارات الكرم والشهامة.

كانت الخطة الآن أن يقودنا إلى منزله القريب كي نغتسل ونشرب ونأكل وننام ونصحو نرتدي ثياباً جديدة قبل أن ننطلق لدى الفجر في رحلة طويلة إلى دمشق. لحظات من التأمل لدى تلك النقطة كانت تدفعني إلى تساؤلات المراجعة التي بدأت مبكراً هذه المرة. لم أكد أصدق أنني عدت في قطعة واحدة بعد مغامرة كهذه. هل ما عدت به الآن منها يساوي ما أكتشف الآن بعد عملية حساب سريعة أنه كان ١٧ فرصة في أقل من ثلاثة أيام للقتل أو الاعتقال أو الاختطاف؟ إنني لا أملك حتى بين يدي ما ذهبت من أجله: المادة المصورة. صحيح أنني نجحت في إخفاء شريط العبور الأول عميقاً داخل حقيبة الكتف، لكنه شريط واحد من بين شرائط أخرى غالية القيمة تركتها مع أبو نور بعد إصرار رجل الجيش الإسلامي في العراق.

لم تنته القصة عند هذا الحد، بل إن فصلاً مثيراً فيها كان على وشك أن يبدأ في غضون دقائق معدودة. فبينما انحدر شيخنا بالسيارة كي يلتحق بالطريق الرئيسي في

اتجاه منزله مزقت أضواؤها الباهتة على مرمى أبصارنا الآن تلايبب الظلام الدامس فكشفت عما بدا ثلاثة أشباح ترتدي ملابس مدنية، أحدهم يحمل بندقية آلية يقف على أهبة الاستعداد إلى جانب سيارة شرطة. هذه إذا هي اللحظة التي قرر حظنا لديها أن يغادرننا بعد أن كان معنا في منتهى الكرم على مدى ثلاثة أيام. فجأة، هكذا، بهذه البساطة، نفذ حظنا عند الرمي الأخير دون استئذان؛ فيا لها من طعنة في صميم القلب. هبطنا، أنا وعدي، من صندوق السيارة الـ «بيك أب» رافعين أيدينا في الهواء تنفيذًا للأوامر، منضمين على قارعة الطريق إلى أبو ليث والشيخ البدوي. ودون مناقشة انقض أحدهم على حقيبتي الكتف وسط حركات سريعة تبعث على الفزع، بينما كان آخر يفتشنا جسديًا بخشونة ويستخرج من جيوبنا كل ما تصادف وجوده. حتى أبي ربما لم يكن ليستطيع أن يتعرف عليّ في حالة رثة بئسة كهذه؛ لحية طويلة غير مهذبة وشعر أشعث أغبر معجون بطين وجلباب قذر وحذاء مهلهل ورائحة لا تطاق. أوقفت على الفور محاولة خرقاء من عدي الذي ظن لوهلة أنه يستطيع إقناعهم بأننا في الواقع سائحون ضللنا الطريق.

في قبضة المخابرات السورية

اقتادونا إلى نقطة حدودية للشرطة صغيرة. طلبت فوراً أن أتحدث مع الضابط المسؤول على انفراد؛ فبين أيديهم الآن ما يكفي، ومن الحكمة أن تعترف بما انكشف من أوراق في سياق ما سيطر على أفكاري منذ لحظة القبض علينا. لأكثر من سبب لم يكن قلقي على نفسي يضارع بأي شكل من الأشكال قلقي على عُدي وأبوليث، خاصة هذا الأخير؛ فهو أضعفنا على الإطلاق. في ظروف غير هذه لم أكن أبداً لأستغل أو لأن أتباهى أو حتى لأن أكون سعيداً بما يرتبط بعلمي من شهرة ومن نفوذ. كنت، وما زلت، أعتقد أن ذلك باب سهل إلى فساد في كل شيء من الصعب أن يعود منه المرء. ومن حسن ظني أن طبيعتي البحتة تميل إلى الخجل وتقدير الحياة الخاصة إلى حد أنني كنت دائماً مستعداً لأن أتعاش مع تفسير البعض لذلك بأنه كبير وغرور على أن أتعاش مع ما يتطلبه غيره.

لكنني كنت الآن على وشك أن أكسر هذا المبدأ من أجل ما اعتقدت أنه يستحق. «انظر إلى وجهي ملياً»، طلبت ممن أدخلوني إلى مكتبه وهو جالس وراءه بوجه جهم زاد جهامة عندما رأى منظري. «حاول أن تتخيله دون لحية». لمحت أمامه على المكتب جواز سفري المصري من بين أوراق وأشياء أخرى كثيرة. من الواضح، بينما اعتلى الشغف ملامحه وهو يحدق في وجهي وتمتد يده إلى جواز السفر، أنه لم يكن قد توقف طويلاً أمام اسم رباعي كُتب له في خانة الوظيفة: «مدرس في كلية الإعلام جامعة القاهرة سابقاً».

انفجرت عيناه فجأة وهو يراوح النظر كبندول ساعة على حائط بين وجهي وبيانات جواز السفر، ثم وقف على قدميه وعلى وجهه علامات الاكتشاف أكثر منها علامات التقدير. «يا ١٠٠ أهلا وسهلا .. يا مبيت أهلا وسهلا»! لم يكن يعينني في لحظة كهذه أنه ربما لم يكن يعني ذلك الشلال الذي أمطرنني به من كلمات الترحيب قبل أن يلتفت حول المكتب لمصافحتي ودعوتي إلى الجلوس قبل أن يسألني ماذا أود أن أشرب.

من بعض الخبرة في مواقف كهذه، كنت أعلم أن رجلاً كهذا لم يكن سوى حلقة أولى في سلسلة، طالت أو قصرت، ستنتهي عند مستوى أرفع تتم لديه تسوية الأمور. السؤال في ذهني كان: عند أي مستوى من الارتفاع؟ وبأي ثمن؟ وكنت أعلم أنه بعد قليل من جمع المعلومات الأولية سيستأذني في إنهاء ما يخصه من إجراءات (واتصالات هاتفية بكل تأكيد) بعد أن يطلب مني بصورة مهذبة أن أعود إلى غرفة الاستقبال.

كان القلق الشديد قد ألم بأوجه عدي وأبوليث وذلك الشيخ تعيس الحظ عندما تعلقت أبصارهم بي إذ خرجت من مكتب الضابط المسؤول. أجلسني أحدهم على مقعد بعيد عنهم وأنا أمر في كل خطوة بألف سؤال وسؤال في نظراتهم. صمت رهيب. جلست. جال بصري بأركان الغرفة أحاول استيعاب الأجواء النفسية التي سيطرت عليها صورتان لحافظ الأسد وبشار الأسد، وأستجمع ثقة لا بد أنهم جميعاً في حاجة إليها الآن ربما أكثر من حاجتي أنا إليها. «وحدووه»، هتفت بهم على طريقة عادل إمام بابتسامة ساخرة، فانتشى عدي فجأة وهو يرد: «لا إله إلا الله»، بينما تبادل أبوليث والشيخ نظرة استعجاب قبل أن ينضما إلى عدي.

رفعت صوتي كي يسمعه واضحاً ذلك الرجل في نهاية الغرفة الذي من الواضح أن عينيه وأذنيه كانت معنا. «كله تمام .. شوية اتصالات وإن شاء الله خير». أتى أبوليث بحركة غريبة عندما وضع رسغاً فوق رسغ بطريقة متقاطعة بينما كان يوميء إلى نفسه ويلتفت إلى الشيخ. فهمت من هذا أنه كان يخشى أنهم سيحبسونهما. «اطمئن يا شيخ؛ إحنا كنا بنعمل موضوع صحفي ما إلو علاقة بسوريا»، قلتها وأنا

أتعهد أن أنقل القلق إلى رقيبنا عندما قمت في اتجاه المقعد المجاور لعُدي بحجة أن شعيرة تسربت إلى داخل عيني. صدقني عُدي وهو يجهد في البحث عنها. التصقت أذنه بفمي أو كادت فهمست له سريعاً: «أنت لا تعلم شيئاً عن أي شيء؛ أنت مجرد مساعد وأنا المسؤول». لحسن الحظ وجد عُدي فعلاً شعيرة في عيني فعدت إلى مقعدي مرتاحاً.

نقل عُدي بعد ذلك ما قلته له للآخرين قبل أن يخرج إلينا الضابط المسؤول. «شرف، شرف أستاذ، شرفوا»، وهو يشير بيده إلى باب الخروج. سألته إلى أين فقال إنه سيصطحبني أنا وعُدي وأبوليث إلى فندق في مدينة القامشلي كي نغتسل ونستريح قبل أن نتقل في الصباح إلى دمشق. أما الشيخ، على حد ما قال، فسيبقى هنا في الحبس. تسمرت في مكاني مصرّاً على أنني لن أتحرك إلى أي مكان إذا لم يبت الرجل ليلته في منزله. حاول الضابط تميع الأمور ببعض الوعود التي لم أثق بها حتى اضطر في النهاية إلى الاتصال بأحد ما وعاد إلي بقرار الإفراج عنه بعد استكمال الإجراءات.

لم أر في حياتي من قبل قدرًا من الامتنان الصامت الصارخ في آنٍ معاً في عيني إنسان بقدر ما رأيت في تلك اللحظة في عيني ذلك الشيخ الذي كان كل ذنبه أنه سعى لكسب حفنة من الليرات يعيش عليها عن طريق تأجير غرفة لعابر سبيل. شد على يدي واحتضني كأنه يعرفني من عشرين سنة، بينما أشار الضابط لعُدي وأبوليث بالركوب في سيارة الشرطة، وتكرم هو بنفسه بفتح باب سيارته الخاصة لي.

كان من الواضح أن لديه تعليمات بحسن المعاملة. ممن؟ لا أعلم حتى الآن. ما معنى ذلك؟ لا أعلم حتى الآن. كم سيستغرق هذا الفيلم كله؟ لا أعلم حتى الآن. لكنه كان مهذباً ولم يبد أي تدمر من حذائي الذي ملأ سيارته طيناً ولا من رائحتي الكريهة التي عبقتها. لم يلتفت أصلاً إلى ذلك إلا بعد اعتذاراتي المتكررة عن الهيئة التي صرت إليها بعد تلك المغامرة. بقي بدلاً من ذلك يشرح لي مدى صعوبة العمل في نقطة شرطة نائية على الحدود وأنا أبدي له كل التعاطف. كان النعاس يغلبني من وقت لآخر بينما كانت عيناï تختطفان نظرة في المرأة من وقت لآخر تؤكد لي أن

عُدي وأبوليث لم يختفيا. بعد نحو ساعة بشرني بأننا الآن على مدخل القامثلي لكننا سنضطر إلى الوقوف بمخفر الحدود الرئيسي المتحكم في هذه المنطقة كلها، قبل التوجه إلى الفندق.

لم يكد الرجل يدخل بنا عبر بوابة تقود إلى فناء متسع يقود في النهاية إلى قلب المخفر حتى عكست أنوار أحد المداخل خيالات مجموعة من الأشخاص، ثلاثة أو أربعة، يقفون أمامه في حالة انتظار. وقفت السيارة أمامهم تمامًا، وما أن ترجلت حتى خطأ أحدهم نحوي مبتهجًا مرحبًا أشد ترحيب. ألقى نظرة اطمئنان على رفيقي وهو يصفحهما في احترام قبل أن يدعوني وحدي إلى مكتبه. «أنا العقيد إياد الزين، من أشد المعجبين بعملك السري للغاية.. لا أصدق عيني أن يسري فوده يجلس الآن أمامي في مكنتي!»

س سؤال

في عقده الخامس كما يبدو، ممتلئ الجسد في ملابس مدنية، يميل إلى الطول، وعلى وجهه ابتسامة ساحرة.. لأول وهلة لم يكن يعنيني أن أحلل، مع ما صاحبها من ترحيب شديد، ما إذا كانت صادقة أم لا. ما كان يعنيني أن أحداً ما يعتبرنا الآن صيداً ثميناً، وهذه الحقيقة في حد ذاتها تطمئنني على أننا سنلقى معاملة جيدة إلى أن يقرر أحدهم المكان والزمان والتمن، وعندئذٍ «يحلها حلال»، أو هكذا حدثني نفسي. كان هو، وقد جلس أمامي في صالون متواضع في زاوية من مكتبه، أكثر ثقة من مرءوسه الذي قاد بنا السيارة وأكثر قدرة، بطبيعة الحال، على اتخاذ قرارات سريعة دون الاضطرار إلى استخدام الهاتف كثيراً.

وكان من الواضح أن شيئاً ما يتم إعداده في غير كثير من الجلبة، ويبدو أنه عندما تم دعاني إلى الانضمام إليه في سيارته بينما لحق بنا في الوقت نفسه عُددي وأبوليث في سيارة أخرى. ستتوجه غداً صباحاً، كما قال، إلى دمشق بعد أن نبئت ليلتنا هنا في أحد الفنادق كي نغتسل ونتناول بعض الطعام. عندما وصلنا لمحت نظرة رعب في عيني أبوليث وهو يلتفت إلى الفندق ثم يلتفت إليّ أكثر من مرة.

بدأت الدقائق القليلة التالية تساعدني على فهم تلك النظرة في عيني أبوليث؛ فلم ندخل الفندق كما يدخل ضيوف الفنادق عن طريق إجراءات التسجيل المعتادة Check In وإنما قادنا الرجل مباشرة عبر السلم إلى الطابق الثاني. طلب أحد العاملين في هذا الفندق الصغير المتواضع من عُددي وأبوليث أن يتوجها معه إلى غرفتهما بينما

اصطحبني العقيد إلى غرفة استقبال صغيرة في ذلك الطابق. واضح أن المكان تحت السيطرة المباشرة، أيكون هذا إذا هو الزمان قبل أن أكتشف الثمن المقترح؟

داخل الغرفة كان رجل «غامض» يرتدي سترة داكنة اللون تبدو أنيقة متكلفة بينما يبدو هو في عقده الرابع. استقبلني من يمكن أن يناسبه اسم «زاهي الأسعد» بابتسامة جوفاء وترحيب ألي وكثير من الشغف المصطنع. كان شيء ما فيه، كما بدأت أكتشف دقيقة بعد دقيقة، يدعوني إلى الإحساس بأن هذه المنطقة ليست قاعدة عمله، وأنه ربما اضطر إلى تنفيذ أمر عاجل من جانب أحد رؤسائه استقل على أثره طائرة من دمشق في طريقه إلى أقصى الشمال الشرقي. طبيعة أسئلته، وطريقة تخاطبه مع العقيد إياد، ومدى معرفته بهذه المنطقة الحدودية النائية الذي لم يرتفع حتى إلى مدى معرفة صحفي عابر، وحذاؤه النظيف اللامع غالي الثمن، كانت جميعاً من الأسباب التي دعنتني إلى ذلك الإحساس. لكن الذي لم يكن فيه شك في ذهني في تلك اللحظة أنه كان في مقعد القيادة وأن الحلقة التالية من هذا المسلسل ستعتمد إلى حد بعيد على ما سيرفعه هو إلى رؤسائه.

دائمًا ما يبدأ الحديث مع مثله من أعلى .. من موقف العالم من العالم .. من المؤامرات اللانهائية التي تحاك لنا طول الوقت .. من حال الأمة العربية الذي لا يرضي أحدًا وحال سوريا البعث الأصيل. قاموس محفوظ يفتح الجلسة ويبلور كل طرف من أطرافه في أثناءه مقاس الطرف الآخر ولون نخاعه الشوكي وطبيعة اتجاهاته، وعلى أساس ذلك كله يحدد إستراتيجياته وتكتيكاته شيء أشبه بما يحدث عادةً في الدقائق الأولى من مباراة لكرة القدم، للتبسيط. لم أبتعد كثيرًا عن الموضوع؛ فلا يتطلب الأمر كثيرًا من الذكاء لإدراك أن هذا الرجل، ببساطة، في حاجة إلى معلومات يرفعها إلى رؤسائه. في إطار ذلك أدرك من لم يكن لديه شك الآن في أنه رجل مخبرات من دمشق فشل أول تكتيكاته عندما قرأ وقع كلمة «يا بطل» على وجهي. إبر التخدير الساذجة هذه تأتي معي في معظم الأحيان برد فعل عكسي.

التقط العقيد إياد، الذي كان في تحركاته أكثر رصانة، الخيط بتلخيص الموقف تمهيدًا لسلسلة من الأسئلة الافتتاحية الأساسية. كيف نشأت الفكرة؟ كيف تحركنا؟

أين نزلنا؟ من قابلنا؟ ماذا حدث لنا داخل سوريا؟ ماذا حدث لنا داخل العراق؟ إلى آخره من أسئلة متوقعة. أجبت على أسئلتها بنية صادقة؛ فلم يكن لدينا شيء نخفيه أو نخجل منه، اللهم إلا ما كان يتعلق بأفراد ساعدونا وكنت أخشى أن يصيبهم أذى فيما بعد. لم أستطع وسط ذلك مقاومة إحساس بتهنئة ذاتية صامتة لنفسي لأنني كنت حريصًا، كعادتي دائمًا، على تشفير أسماء المصادر وعناوينهم وأرقام هواتفهم والمعلومات الحساسة بطريقة تبدو طبيعية لا تستلفت النظر. حتى في هذه اللحظة، وبين أيديهم هاتفي الخلوي ومفكرتي وأوراقي جميعًا، لن يستطيعوا فهم كثير إلا إذا قررت أنا أن من الأفضل لنا أن يفهموه.

كان ذلك كله مجرد تعارف أعقبته راحة قصيرة في غرفتي قضيتها كلها في الاغتسال. ثم جلست أنتظر بينما طال زمن ما قالوا لي إنها راحة قصيرة. علمت بعد ذلك من عدي وأبوليث أنهما خضعا للتحقيق من جانب الضابطين في تلك الأثناء. وبعد نحو ساعة دق الباب ودخل أحد العاملين بكمية كبيرة من الكباب والكفتة، ثم دق الباب مرة أخرى فدخل عدي وأبوليث. «إيه ده؟ أنا كنت فاكِر إن الأكل ده كله لي لو حدي!»، بادرتهما فضحك عدي بينما بقي أبوليث متجهماً. كان يعلم أنه الحلقة الضعيفة بيننا وأن ثمنه من وجهة نظرهم ربما لا يساوي الكثير. استدعى ذلك مني مجهودًا إضافيًا لطمأنته بينما كان لدي سبب آخر للإمعان في ذلك: طمأنة الضابطين نفسيهما رغم أنهما لم يكونا حاضرين في الغرفة.

كانت الأفكار تترى في ذهني، في مقدمتها ذكرى زيارة سابقة لي إلى دمشق مع المدير العام لقناة الجزيرة سابقًا، محمد جاسم العلي، وعدد من الزملاء، عندما كنت أعد تحقيقًا عن حرب أكتوبر/ تشرين. بعد استكمالنا إجراءات الدخول في بهو الفندق لفتت نظري ظاهرة غريبة كانت بعد ذلك موضوعًا للممازحة مع «أبو جاسم» عندما كنا نتبادل أرقام الغرف. «غرفتي ٤٠٧، وأنت؟» .. «أنا غرفتي ٣٠٧». أسرعت إلى الباقيين فاكتشفت أن أحدهما في غرفة ٢٠٧ والآخر في غرفة ١٠٧. يالها من مصادفة ظريفة! لكن فضولي لم يكن ليستريح بسهولة. لاحقًا، سألت من أثق به فقال لي إن تلك في الغالب غرف خاضعة للمراقبة لأن من الأرخص لهم أن يشدوا أسلاك المراقبة عبر حائط واحد من أعلى إلى أسفل بدل أن يوزعوها على غرف متناثرة.

أرخص؟ أررخص؟ يا للهول! حتى وهم يراقبوننا يستخسرون فينا ثمن المراقبة الذي هو أصلاً من كدنا وعرقنا؟ يا لها من عفانة! .. على الأقل كانت ذكرى كهذه كفيلاً برسمة ابتسامة صافية على وجهي لم أستطع تفسيرها لرفيقي ونحن نلتهم الطعام، لكنها أفتعتني - وكنت في حاجة أخلاقية لأن أقنع - بأن المخابرات السورية ربما تكون قد وفرت لنا الآن طعاماً ومسكناً ومغسلاً وهو في الواقع كله من خير سوريا ومن عرق شعب سوريا. فليكن إذاً، إلى أن يقضي الله أمراً كان مفعولاً. ثم فجأة سألت عدي عن رقم غرفتهما وأنا أجيل النظر في الحوائط. رد وقد فهم ما أعنيه بأنها على بعد خطوات قليلة في الطابق نفسه. ربما إذا شدوا الأسلاك بالعرض بدلاً من شدها بالطول وربما لا وزن لذلك في هذه الحالة فقد كان واضحاً أن الفندق صغير وأنه ينتمي لهم تماماً بشكل أو بآخر.

«مين أبو عبد الله؟»

من وجهة نظر المحققين، كانت تلك في مبادئ التحقيقات الاستخبارية لحظة قياس الفارق بين إجاباتنا على أسئلتهم منفردين وجهًا لوجه، من ناحية، وحديثنا معًا جميعًا أثناء تناول الطعام في غيابهم، من ناحية أخرى. هم يأملون أننا نفترض ألا أحد يستمع إلينا في هذه اللحظات، ونحن نفترض أنهم يأملون ذلك حقًا. لم أكن متأكدًا إلى أي مدى كانت بوصلة أبو ليث منضبطة على هذه الموجة. لكن كثيرًا من مداخلاته، حتى تلك التي كانت تبدو لأول وهلة كارثية، كانت مفيدة بشكل أو بآخر. ذعره الواضح مما يمكن أن يفعلوه به ... قلقه مما يمكن أن يحدث لشبكة التهريب على جانبي الحدود ... محاولاته الساذجة للاتفاق على توحيد الروايات بيننا ... حتى رأيه في «دهاء» المحققين - كلها، وغيرها، كانت بمثابة تمريرة عفوية من جناح إلى رأس حربة كي يحرز هدفًا إضافيًا يمكن أن يصنع الفارق في مباراة العودة، إن أحسن استغلالها.

في إطار واضح من الثقة بالنفس، مبالغ فيه في بعض الأحيان، احتوت مداخلاتي مزيجًا من طمأنة فريقي بشكل مباشر على أن ثمننا غالٍ، وطمأنة المحققين عبر أجهزة التنصت على أن «عبثنا» فيما يخص الجانب السوري كان في أضيق الحدود. بأساليب مختلفة كنت حريصًا على استغلال السياق الطبيعي كي تنغرس هاتان الرسالتان في رأسي المحققين الغائبين الحاضرين. وقد كان.

اقتربت الساعة الآن من الثانية صباحًا عندما طرق المحققان باب غرفتي للمرة الرابعة وأنا في حالة يرثى لها من الإعياء وقلة النوم. إن كان ثمة شك قبل ذلك على الإطلاق، لم يعد الآن أي شك في أن هذه عملية اعتقال وأن هذا الفندق مكان اعتقال وأن هذين الرجلين يصران على عصرنا حتى آخر قطرة. كانت علامات الترحيب المبالغ فيه منذ البداية قد تحولت مع مرور الوقت إلى شيء آخر، كأنك تحديق في صورة لوجه مبتسم أدخلتها في برنامج متطور للمونتاج يحول الوجه في سلاسة لا تلاحظها العين من وضع الابتسام إلى وضع الجدية المشوبة بالخطر في ثوان معدودة، وإن كان الأمر في حالة هذين المحققين قد استغرق نحو خمس ساعات حتى الآن. «أستاذ يسري، فينا نحكي جد شوي؟».

هذه المرة كان بين أيديهما كثير من متعلقاتي، من بينها كاميرا فيديو شخصية صغيرة HandyCam كنت قد استخدمتها في تصوير رحلة العبور من سوريا إلى العراق. هي هي، بالمناسبة، الكاميرا التي استخدمت في تصوير لقائي بالعقول المدبرة لهجمات الحادي عشر من سبتمبر / أيلول في كراتشي، باكستان، قبل ذلك بأربع سنوات. وضعها العقيد إباد أمامنا على الطاولة وضغط زر العرض. كان هذا هو الشريط الوحيد الذي عدت به في جعبتي من تلك المغامرة، وكنت أعلم أنهما لا بد شاهداه مرات عديدة. بينما اندمجت في التحديق في شاشة ضئيلة مشدوهاً معجباً كأنني أرى نفسي لأول مرة! كان زاهي، الرجل الذي لم يعد به الآن كثير من الغموض، مهتمًا بتنشيط ذاكرتي فيما يخص أسماء الأشخاص والأماكن والإحداثيات. لكن ذاكرتي كانت «تخونني» في مرات كثيرة تاركة الحرية لأبوليث كي يحدد ما يمكن أن يتحمله هو من انكشاف ذلك النوع من التفاصيل. في مقابل ذلك كان لا بد من أن ألقى إليهما بشيء من التفاصيل «المثيرة»، التي كان كثير منها على أي حال بين أيديهما.

في محاولة أخيرة بدت صادقة بقدر ما بدا عليهما من إرهاق، اقترب زاهي الأسعد مني وهو يتصفح جانبًا من ملاحظات دونتها في نوتة صغيرة وجدها في حقيبة الكتف، وقال بنبرة لا تخلو من تمسك إن الأمر قد استغرق أطول مما ينبغي وأنهما الآن في حاجة لاستكمال الإجراءات الروتينية تمهيدًا لنقلنا في الصباح إلى مطار دمشق. «مين أبو عبد الله؟» سألني، فأجبت سريعًا: «أسامة بن لادن»، فارتد موحوزًا إلى الوراء.

● «بن لادن؟!». .

= أيوه .. أبو عبد الله هو بن لادن.

● «أنت التقيتو؟ .. وشو جابوع سوريا؟».

= أولًا، أنا عمري ما شفتو. وثانيًا، اللي أعرفه إنو جا سوريا كثير.

استل زاهي قلمًا وبدأ يسجل إجاباتي عن أسئلته بدقة وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة تشجيع بلهاء:

● «إمتي؟ بتعرف؟».

= أكيد بعد ما أبوه اتجوز أمه .. ما تقوليش ما تعرفهاش .. عالية الغانم يا راجل .. من اللاذقية.

● «هاي بالزمانات .. غيرو .. إحنا بنحكي عن هلاً».

= أكيد بعد ما هو اتجوز مراتو الأولانية .. قرية أمه .. اسمها نجوى الغانم .. برضو لاذقانية .. وعلوية كمان.

هنا، تنحنح العقيد إياد وهو يعتدل في جلسته المنصتة بينما وضع زاهي قلمه جانبًا وقد اعتلى وجهه شيء من الحمرة وكثير من التذمر: «شو أستاذ؟! .. شوبدك يعني من هالحكي؟» لم أكن متأكدًا مما أثاره أكثر: أهو جهله الواضح بمعلومات أساسية كهذه؟ أم ارتباط اسم أخطر المطلوبين دوليًا بعائلة سورية علوية؟ لكن شيئًا ما كان يدعوني للاستمتاع المغلف في طيات براءة متهم ساذج يريد أن يساعد محققه بأي طريقة كانت عليهم يرضون عنه.

= ما هو لما اتجوزها خلف منها أكبر أولاده .. عبد الله .. عشان كده أسامة بن لادن هو أبو عبد الله.

في الواقع، كان «أبو عبد الله» المسجل في أوراقي اسمًا شفرًا لأحد المصادر التي التقيت بها في حلب قبل نحو أسبوع بعيدًا عن الكاميرا وفريق التصوير المحلي. ولست هنا في معرض الحكم أخلاقيًا على أي طرف، لا على جماعات «إرهابية»

ولا على أنظمة «قمعية»، رغم ما يحمله هذان الوصفان من حكم على أي حال. ما يعني عندما يطلب مني مصدر مفيد على طريق الوصول إلى الحقيقة إخفاء شخصيته أن أكون قادرًا على الالتزام بشرف المهنة، اللهم إلا في حالات نادرة تحكمها قواعد صارمة.

ساعة أخرى حتى صارت الساعة الآن الثالثة صباحًا عندما قرر زاهي أن لديه الآن ما يكفي لإعداد تقريره. كان القرار قد اتخذ فيما يخصني ويخص عدي، فماذا إذا عن أبو ليث؟ سيبقى معهم حتى ينظروا في أمره. هكذا قال. ولأنني أعرف أن هذا أكثر ما يمكن أن يثير الذعر في نفس وسيطنا من واقع تجربة سابقة له في سجون سوريا، أجبت بنبرة قاطعة: «لا بأس، إذا سألني أنا أيضًا هنا حتى تنظروا في أمره». حاول الرجلان إثنائي بشتى الحجج لكن إصرارًا واضحًا في موقفني نحو إنسان حافظ على سلامتي في مواقف خطيرة جعلهما يستأذنان قبل أن يعودا بعد نحو عشرين دقيقة ومعهما أبو ليث.

إلى عرين الأسد

القرار الجديد: يُرحل أبو ليث إلى العراق ولا يعود إلى سوريا مرة أخرى. نظرة سريعة إليه أخبرتني أنه سعيد بهذا القرار، لكنني تابعت: «أرجو أن يتم هذا قبل أن نتحرك من هنا، وأرجو أن تكون لدينا وسيلة لاستقبال اتصال هاتفي منه يؤكد عبوره الحدود». نشوة الخلاص والرضا التي غمرت وجه أبو ليث في تلك اللحظة لخصت لي دون كلمة واحدة ما يكنه الناس، في هذه البلاد وفي غيرها، للمنظومة الأمنية القمعية في سوريا.

حارًا، باكيًا، كان ذلك عناق الوداع مع إنسان ظهر فجأة في حياتي، وبعد ثلاثة أيام من مغامرة جمعتنا اختفى فجأة. لم أره بعدها أبدًا، وإن لم تنقطع سلاماته الصادقة. وكانت هذه أيضًا آخر مرة أرى فيها وجه الضابط الوافد، زاهي، وهو يصفحني بيد رخوة ونصف ابتسامة مثقلة، بينما ودعني العقيد إباد بابتسامة عريضة وهو يشرح لي ما سيحدث غدًا ويرد على نظرتي إلى متعلقاتي بين يديه بلهجة مصرية: «ما تخافش على الحاجات بتاعتك .. هتستلمها في المطار بكرة قبل ما تسافر».

باقتراب الساعة الآن من الرابعة فجرًا، لم يكن أمامنا كثير من الوقت للراحة. في السابعة صباحًا طرق عُدِّي باب غرفتي سعيدًا بأن أبو ليث صار الآن في أمان بعد عبوره الحدود وبأن سيارة تنتظرنا أمام الفندق للعودة بنا إلى دمشق. وكما دخلنا خرجنا: لا تسجيل للمغادرة بينما قادنا إلى سيارة من نوع بيجو ٥٠٤ كلاسيكية من بدا مخبرًا، أيضًا من النوع الكلاسيكي. أين متعلقاتنا؟ سنستلمها في دمشق على

حد قوله وهو يتخذ مقعده في الأمام إلى جوار السائق بينما جلست أنا وعُدي في المقعد الخلفي.

لم أفهم من رده إن كانت متعلقاتنا موجودة في حقيبة السيارة أم أنها سبقتنا ربما مع زاهي إلى دمشق، ولم ينشغل ذهني كثيراً. ولا انشغل ذهني كثيراً بمدى سهولة الحصول على مقعد على متن طائرة تغادر دمشق بعد ساعات قليلة؛ فلن تعدم المخابرات السورية وسيلة حتى وإن كانت لندن وجهة عودتي على الخطوط البريطانية. انشغل ذهني أكثر بحقيبة السفر الكبيرة التي كان أبو ناضر قد أخذها مني لدى انطلاقة المغامرة في دمشق وخبأها هناك بمعرفته في منزل أحد ما، خاصة الآن في ظل اختلافنا معه وفي ظل غياب أبو ليث. لكن المخابرات السورية ستثبت مرة أخرى أن دمشق في قبضتها صغيرة.

يستعرض نسيج سوريا أليافه من نافذة السيارة، أرضاً وحجرًا وبشرًا، على طريق يمتد إلى نحو ٧٠٠ كيلومترًا غلبنني نعاس عميق في معظمها. بعيون شبه مغلقة ورأس ثقيل وجسد لم تبخل عليه قلة النوم بكثير من الإحساس بالبرد، أستطيع الآن وقد اقتربت الساعة من الثالثة عصرًا أن أميز طلائع دمشق على الأفق المنظور. بعد قليل ينحدر السائق فجأة عن المدخل المعتاد للمدينة. يلاحظ المخبر تمللاً في المقعد الخلفي فيعلن فجأة عن نبأ كان يخبئه: «زيارة سريعة هون مشان نخلص إجراءات السفر». لم تنته القصة بعد إذاً.

لا توجد علامة على المبنى الذي يبدو مملأً من خارجه تشير إلى أن هذا أحد أفرع المنظومة الاستخبارية الأمنية السورية، لكن كل شيء آخر كان ينبئ عن ذلك. بوابة صماء تقود إلى فناء أجرد يقود إلى درجات سلم بالية تحوطها في الصعود جدران مرهقة. وعيون في كل زاوية وأسلحة خفيفة ومخبر يسلمك إلى مخبر إلى مخبر إلى أن تجد نفسك على أريكة في مكتب متواضع متصل من داخله من خلال باب مغلق بمكتب آخر. بعد قليل، سأشهد فصلين ظريفيين من الفصول الكلاسيكية لـ «علم» التحقيقات الاستخبارية.

الفصل الأول: يرتطم باب المكتب محدثًا جلبة مزعجة إذ يدخل من بدا ضابطًا متوسط الرتبة في لباس مدني، فاردًا طوله، نافسًا سترته وهو يمر من أمامي إلى مقعد وراء المكتب، صارخًا في الوقت نفسه بأعلى صوته وهو يرتدي نبرة جشّة عدوانية إذ يلقي بملف على سطح المكتب في عصبية: «شوو ويعني؟! وكالة من دون بواب هاي واللا شو؟!». ثم هبط بمؤخرته مجعوصًا على مقعده وهو يختلس نظرة إلى هيتي ربما يستشف من خلالها رد فعل مبدئيًا على وجهي. ولما وجد وجهًا دون كثير من الملامح استطرد: «ما في استئذان؟ ما في احترام؟ ما في تربية؟!»

بزغت في ذهني في تلك اللحظة صورة مواطن سوري يعيش في كندا كنت التقيته قبل أشهر قليلة في سياق تحقيقي في برنامج الترحيل غير العادي Extraordinary Rendition Program الذي سمحت أشباح وكالة الاستخبارات الأمريكية، سي أي إيه، لنفسها من خلاله باصطياد من تشاء في أي بقعة من العالم وترحيله قسرًا، غالبًا إلى معتقلات موطنه الأصلي حيث يتعرض للتعذيب وانتهاك الكرامة الإنسانية. اغرورقت عينا عبد الله المالكي، ذلك الشاب المثقف المهذب الطيب الخلق الذي لم يكن يريد من حياته بعيدًا عن وطنه سوى مستقبل كريم لأبنائه، وهو يحكي لي ما حدث له في بداية ما يسمونه في معتقلات النظام السوري «حفلة أهلا وسهلا».

● «بشكل مفاجئ غير متوقع جا صفعني على وجهي .. صفعني على وجهي .. شرفي .. كرامتي .. يعني طُمت تمامًا بهذا الكف، وحقيقة بدأت أرجف، يعني ما كان شي متوقع أبدًا. قال لي انبطح على الأرض .. على بطني على الأرض .. فبطني كان على الأرض وراسي كمان. قال لي حط خدك على الأرض .. ارفع رجلك. رفعت رجلي .. فواحد وقف على راسي وواحد تاني وقف على ظهري وآخرون كانوا يركلوني بأقدامهم .. بالأحذية .. الأحذية كانت جلدية بنعل خشب .. يركلونني بأقدامهم. وآخرين عم .. لا أعرف واحد تاني أم أكثر من واحد عم يضربوا رجلي».

بصورة كهذه في مخيلتي وبوابل متدافع من الأفكار، تعلقت عينا بالضابط السوري الوقح في انتظار وفي غير كثير من المبالاة وقد رانت لحظة من الصمت الثقيل بعد هذا السيل من التقريظ المتصاعد.

● «شو؟ ما في رد؟».

= أنا بس مستني حضرتك تخلص كلام. خلصت؟!

● «ما خلصت .. فيني أحكي من هون للصبح .. اسمع ولا .. إنت بتعرف شو فينا
نعمل فيكو هلاً؟ .. هاه؟ .. بتعرف واللا لا؟»

= عارف كويس جداً .. وعارف كمان إن أنا كسرت القانون الدولي عمداً وتعديت
على سيادة دولتين في ليلة واحدة.

ثم ارتفع صوتي فجأة وهو يحاول مقاطعتي فتداخل صوتان مرتفعان يحاول كل
منهما اعتلاء طبقة الآخر في غضب.

= لو سمحت! .. لو سمحت! .. وفر الإهانات الفارغة والصوت العالي .. لو عندك
اتهام رسمي تفضل تعرفني بنفسك وتكتب محضر وإن شاء الله نتقابل في محكمة
العدل الدولية

● «شو؟ محكمة شو؟!».

جن جنونه وهو لا يصدق، كما يبين في حركاته الآن، أن أحداً يمكن أن يتجادل
معه بطريقة كهذه. لكن المواجهة انفضت فجأة عندما أطل أحدهم برأسه داخل
الغرفة مستدعيًا إياه بنظرة. في طريقه العصبي إلى الباب لم يستطع مقاومة «التفشخر»
بأن نهاية مغامرتي لم تكن على أيدي العراقيين ولا الأمريكان، وإنما على أيدي
المخابرات السورية.

عصير البرتقال الصناعي

ما بدا أنه عصير برتقال صناعي يوضع على طاولة صغيرة أمامي. وبعده بدقائق يفتح باب المكتب بهدوء مسفرًا عن بدا ضابطًا أعلى رتبة، يرتدي حلة قطنية خفيفة فوق قميص. «يا أهلا وسهلا»، قالها بابتسامة عريضة وذراعين مفتوحين قبل أن يتخذ جلسته على الأريكة نفسها التي كنت أجلس عليها، على بعد متر واحد مني. كان أسلوبه أقرب إلى أسلوب العقيد إياد، لكنه كان أكثر إمامًا بالمشهد الإقليمي من وجهة نظر النظام في دمشق.

بكثير من الدبلوماسية، أبدى احترامًا شديدًا لعملي وثقة كبيرة في نواياي. لديهم - كما قال لي من واقع ملفاتي في أرشيفهم - اقتناع بأنني مهني وطني قومي وبأن «سوريا قلب العروبة تعتر دائما بأمثالك». لكنها في الوقت نفسه مستهدفة كما يقول، خاصة في إطار الحرب على الإرهاب بعد الحادي عشر من سبتمبر/ أيلول. لم يكن لدي مانع في الاستماع والإيماء والتناقش انتظارًا لبيت القصيد.

أتى بيت القصيد بعد فترة وجيزة في صورة شاب وسيم يبدو أنيقًا في رابطة عنق وهو يحمل حقيبة أوراق صغيرة. لكنه يبدو أيضًا من هيئته ونظراته وحذائه وكأنه لا ينتمي إلى هذا المكان.. وكأنه استدعي على عجل من مكان ما فأتى على عجل إلى هذا المكان الذي من الواضح أنه لا يريحه كثيرًا. بقي من سميته «فراس»

واقفاً واقفة انضباط بينما استأذن الضابط الكبير موحياً بأن الأمر الآن بين يدي هذا الوافد الجديد.

جلس ممثل وزارة الإعلام السورية أمامي وهو يفيض احتراماً لي ورهبة من المكان. كان من الواضح أنه يريد المغادرة بأسرع ما يمكن فلم يضيع وقتاً. «معالي الوزير رح يستقبلك .. بس بدنا إياك ترتاح شوي بأي فندق تختاره». من بين مجموعة الفنادق الكبرى ذات النجوم الخمس التي عددها لي اخترت واحداً بعينه لم أكن قد تجربته قبل ذلك، ربما على سبيل الشغف وربما اتقاءً لتلك التجربة الطريفة السابقة في فندق آخر.

نتقل الآن إلى مساحة متداخلة بين الأمن والسياسة. لكن الأمور في بلد عربي يغلب عليه دائماً الملمح الأول ليست بتلك البساطة. بدأ عُدِّي يتنفس الصعداء ونحن جلوس في زاوية من بهو الفندق بينما يهرول أحد الموظفين بتخليص إجراءات التسجيل في طقوس بدت غير معتادة. وبعد قليل وجدنا أنفسنا في ممر في الطابق الأرضي يقود إلى ممر آخر منزوٍ منخفض السقف يقود إلى مجموعة من الغرف. على رأس الممر حارس تتناسب ملامحه مع هذه الأجواء المقبضة. «شرف إستاذ.. إذا محتاج أي شي بس ترفع السماعة».

في تلك اللحظة ظننت أن ذلك التعبير الذي استخدمه - «بس ترفع السماعة» - كان تعبيراً بلاغياً كناية عن الكرم. لكن الطريف أنني عندما احتجت إلى التأكد من مواعيد الطيران رفعت سماعة الهاتف واذ بصوت أحدهم يأتيني مباشرة دون أن أضغط على أي زر: «تؤمر أستاذ»!

= اممممم ... عندكم ليفة بلدي أدعك بيها ضهري؟!!

• «تكرم عينك».

وحشة تلف هذه الغرفة الكئيبة، تزيد وحشة وكآبة بفعل الأجواء المحيطة بها وينزيلها. هذه غرفة في فندق من فنادق النجوم الخمس، وهذا نزيل لديه ما يكفي

من شهرة وشعبية ونفوذ وما تيسر من مال وأصدقاء في مواقع مؤثرة حول العالم ومؤسسة كبرى تقف وراءه كي يطمئن. لكن شعوري في تلك اللحظات لم تكن له صلة بالاطمئنان بقدر ما كانت له صلة بالإحساس بالقهر أمام أنظمة عربية قمعية والإحساس بالعجز أمام واقع عربي ذليل والإحساس بالذنب أمام حكايا لا حصر لها لضحايا لا حصر لهم.

بين الفصل الأول والفصل الثاني من الفصول الكلاسيكية الظريفة لـ «علم» التحقيقات الاستخبارية في هذا البلد لا بد أن الفصل الأول، الذي قام ببطلته ذلك الضابط الوقح، هو أقربها جميعاً إلى الواقع. ولا بد من أن أسأل نفسي في هذه اللحظات: ماذا كان يمكن أن يحدث لو كان مواطن سوري «عادي» في مكاني؟

صحيح أن سوريا كانت في تلك الآونة واقعة تحت ضغوط شديدة الوطأة من جانب واشنطن وحلفائها كي تثبت أكثر من غيرها، مراراً وتكراراً، أنها حليف فاعل في إطار ما يوصف بالحرب على الإرهاب، وأنها تختار من تهديد جورج بوش الصغير أن تكون «معنا» لا «مع الإرهابيين»، لكن شيئاً في الوجود لا يمكن أن يبرر ولو جانباً بسيطاً من شهادات ضحايا كان النظام نفسه يعلم ألا ذنب لهم، ولا هذا الكم كله من النفاق الأسود على الجانبين.

ففي العام نفسه الذي صدرت واشنطن مواطنها من أصل سوري، ماهر عرار، إلى دمشق، عام ٢٠٠٢، كان الرئيس الأمريكي يعلم أن وزارة خارجيته قد أصدرت تقريرها السنوي عن سوريا الذي جاء فيه من بين كثير مما جاء فيه أنه «توجد أدلة صادقة على أن قوات الأمن تستمر في استخدام التعذيب... من بين وسائل التعذيب الصعق الكهربائي.. نزع الأظافر.. إدخال أدوات في أماكن حساسة.. الضرب.. تعليق المعتقل من السقف وجلده.. استخدام مقعد يهيم خنق الضحية أو الضغط على النخاع الشوكي».

رفضت السلطات السورية في البداية استلام ماهر عرار؛ فلم تكن لديها شيء عليه، فقامت أشباح سي آي إيه بترحيله إلى الأردن ومن ثم اضطرت السلطات

السورية إلى استلامه برًا من السلطات الأردنية. خُلعت العُصابة عن عينيه في أحد معتقلات بلاده حيث مورس بحقه كثير من طرق التعذيب التي وردت في تقرير وزارة الخارجية الأمريكية، لكن نصيبه من الطريقة الأخيرة «المبتكرة»، طريقة المقعد الهابط، كان أوفر.

● «وزن الجسم كله نازل من هون (يشير إلى خصره ومؤخرته وهو جالس على مقعد) .. هاي شو بتحط؟ بتحط ضغط على اليدين وبنفس الوقت يعملوك هيك (يلف ذراعيه وهو جالس ويشبكهما وراء مسند المقعد)، ويربطوك ويضربوك على إجرىك من تحت. وطبعًا هاي شو بتساوي؟ هاي .. طريقة التعذيب هاي ممكن تشل الإنسان لأنو الضغط بيكون على النخاع الشوكي».

وداعاً دمشق

شق رنين الهاتف صمت الغرفة الموحشة قاطعاً تأملاتي . يبلغني فراس أن الوزير يعتذر عن عدم قدرته على دعوتي هذا المساء بسبب ارتباط مسبق، وأنه في انتظاري غداً صباحاً، ثم يعرض هو دعوتي إلى العشاء لكنني أختار الراحة. أجلس بدلاً من ذلك مع عدي على مقهى جانبي في بهو الفندق قبل مغادرته إلى المطار في طريق عودته إلى الدوحة. لا نزال نتابع عبر خطوط مختلفة كيفية الوصول إلى حقيقتي الكبيرة الموجودة في مكان ما لدى أحد ما في دمشق. لكن الغلبة كانت للمشاعر الإنسانية التي سيطرت على وداع ما بعد مغامرة كان يمكن ببساطة ألا نعود منها. تهديك الحياة أحياناً وسط الضنك والخوف والألم مواقف تكشف لك عن معادن أناس ربما لم تكن لديك فكرة عن طبيعتها. ولقد كشفت لي الأيام القليلة الماضية داخل عدي عن جوهره. وما أفشلني في لحظات الوداع!

علمت بعد ذلك أن اتصالات جرت على مدى اليومين الأخيرين بين دمشق وإدارة قناة الجزيرة، مثلما فهمت من اتصال هاتفي صباح اليوم التالي مع رئيس مجلس الإدارة، الشيخ حمد بن ثامر آل ثاني. التقطني فراس من الفندق في سيارته إلى وزارة الإعلام. عندما انفتح بابه رأيت الوزير يقف سريعاً ويلتف حول مكتبه بذراعين مفتوحين وابتسامة «ساحرة» لم أر أعرض منها من قبل. هذه، إضافة إلى شعر أبيض هائش، من لوازم الدكتور محسن بلال الذي لم يكن قد مر على تقلده هذا المنصب في ذلك اليوم أكثر من أسابيع قليلة بعد أن كان سفيراً للبلاد في مدريد.

يضرب بقواعد البروتوكول عرض الحائط جالسًا إلى جوارى على أريكة في زاوية من مكتبه الفسيح، ويحدثني عن الدنيا كأنما يعرفني شخصيًا لأكثر من عشرين سنة. جلس فراس على مقعد بعيد يتطلع في إعجاب بينما يقص الوزير ذكرياته في بلاد الأندلس ويتغزل في عظمة الحضارة الإسلامية وفي تراث الأمويين. محترف في تدوين الجليد في زمن قياسي، لا بد أن أعترف، وخبير في الانتقال بسلاسة من موضوع إلى موضوع حتى إنني لا أذكر تمامًا كيف تطور الأمر فوجدته على الهاتف مع رئيس مجلس إدارة قناة الجزيرة يطمئنه ويتبادل معه حديثًا في غاية المودة، ثم يناولني سماعة الهاتف.

دعاني، وهو يودعني، إلى البقاء في دمشق عدة أيام أخرى للاستجمام فشكرته وأشرت فقط إلى أمرين: حقيقتي الكبيرة وشريط الفيديو. التفت الوزير إلى فراس بنظرة تساؤل. تردد هذا قليلاً قبل أن يقول إن أمر الحقيقة بسيط لكن الشريط سيبقى هنا وفقًا للتعليمات. تمتم الوزير مازحًا فمضيت.

في اليوم التالي وصلت الحقيقة كاملة المحتويات فاتخذت طريقي عائداً إلى لندن. في تلك الأثناء كان أبو نور قد أفلح في تسريب الشرائط إلى مراسل الجزيرة في كردستان الذي أوصلها عبر الحدود إلى مكتب الجزيرة في تركيا ومن هناك وصلت بعد أيام قليلة إلى مكنتي في لندن .. كاملة.

كانت تلك تجربة على الصعيد الشخصي من الصعب أن أكرر مثلها مرة أخرى، وعلى الصعيد المهني فتحت آفاقاً لكثير من الدروس التي ستبقى معي ما حييت، وأرجو أن يكون جانب منها على الأقل مصدرًا للإلهام، خاصة لهؤلاء من زملائي الذين يبدؤون أحلامهم على درب الصحافة الاستقصائية. لكنها على الصعيد السياسي أوقدت شمعة في طريق فهم جانب مما تكشف بعد ذلك، سواء فيما يخص العراق وسوريا كاثنتين من أكثر الدول العربية ثقلاً وأهمية، أو ما يخص رؤية السلفية الجهادية لتطور الصراع مع الغرب في ربوع إقليم الشام، أو فيما يخص تملل الشارع العربي من أنظمتها.

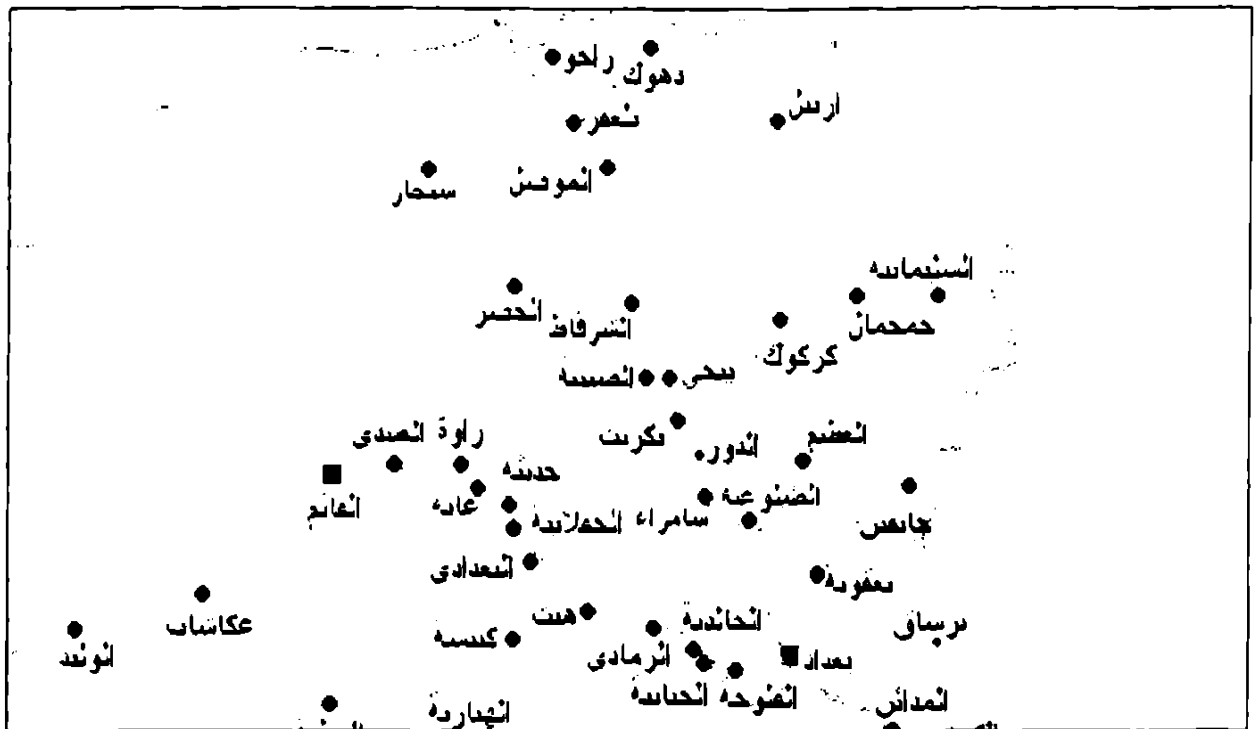
يا لها من رؤية ثاقبة تلك التي يطررها بشجاعة نادرة أمام الكاميرا في حلب الدكتور عبد الرزاق عيد، من جمعية إحياء لجان المجتمع المدني، في إبريل / نيسان عام ٢٠٠٦، قبل خمس سنوات من بداية انفتاح بطن سوريا: «يعني الوضع في سوريا لا يختلف جوهرياً عن الوضع في العراق (قبل الغزو)، والمقدمات التي ساقته إلى الحالة العراقية متوافرة بكاملها عندنا في سوريا، إن كنت تريد أن تتحدث عن مسألة تغييب المجتمعات .. وبالتالي يعني السلطات هي التي فرضت وصايتها أن تكون بديلاً للجميع. وبالتالي يعني كان الدرس العراقي بالنسبة لنا مثل وسيلة إيضاح. ... لا يمكن لمجتمع أن يدافع عن سيادته الوطنية الخارجية بدون تحقيق سيادة وطنية داخلية ... وإلا فالناس لا تدافع عن سيادتها وإنما عن سيادة حكامها أو ساداتها».

ويا له من تحد ينذر أكثر مما يبشر ذلك الذي يبسطه في هدوء مؤسس كتائب شهداء الأقصى، منير مقدح، قبل سبع سنوات من انسلاخ داعش من بين أضلاع القاعدة على طريق «حركة الجهاد العالمي» التي تؤمن بأن نزلاً أخيراً بين المسلمين والكفار واقع لا محالة في هذا القطاع من العالم: «ونحن هنا نقول .. ليس عازراً أن يدخل العدو إلى أرضنا .. العار إذا خرج سالمًا. فهذه بلاد الشام مهياة .. مهياة لأي شيء .. وهي بركان تحت رماد. متى ينفجر؟ الله أعلم».

صور ومستندات الجزء الثاني



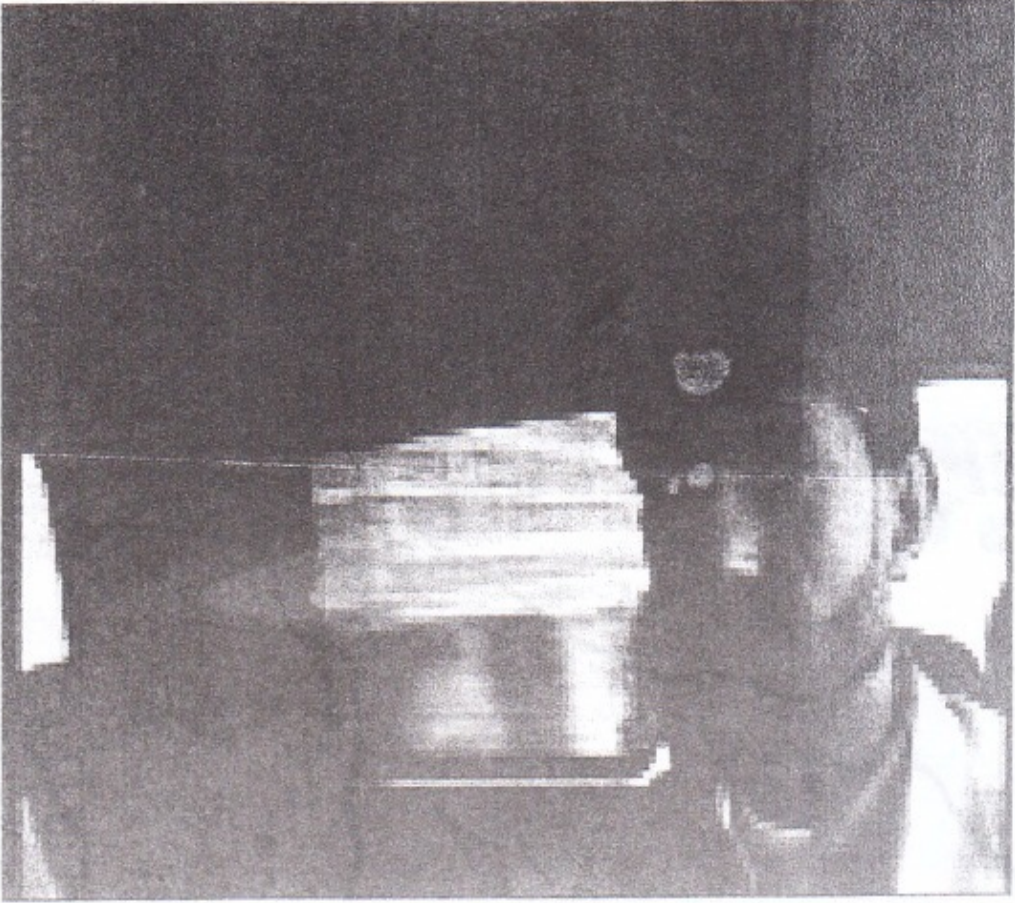
خريطة سوريا، وقد انطلقت الرحلة من دمشق في الجنوب الغربي إلى أقصى الشمال الشرقي قرب القامشلي.



خريطة شمال العراق حيث مدخل العبور في منطقة سنجار.



الخريطة التي رسمتها بعد ذلك لتوضح مسار الرحلة التي بدأت من دمشق وانتهت قرب بيجي.



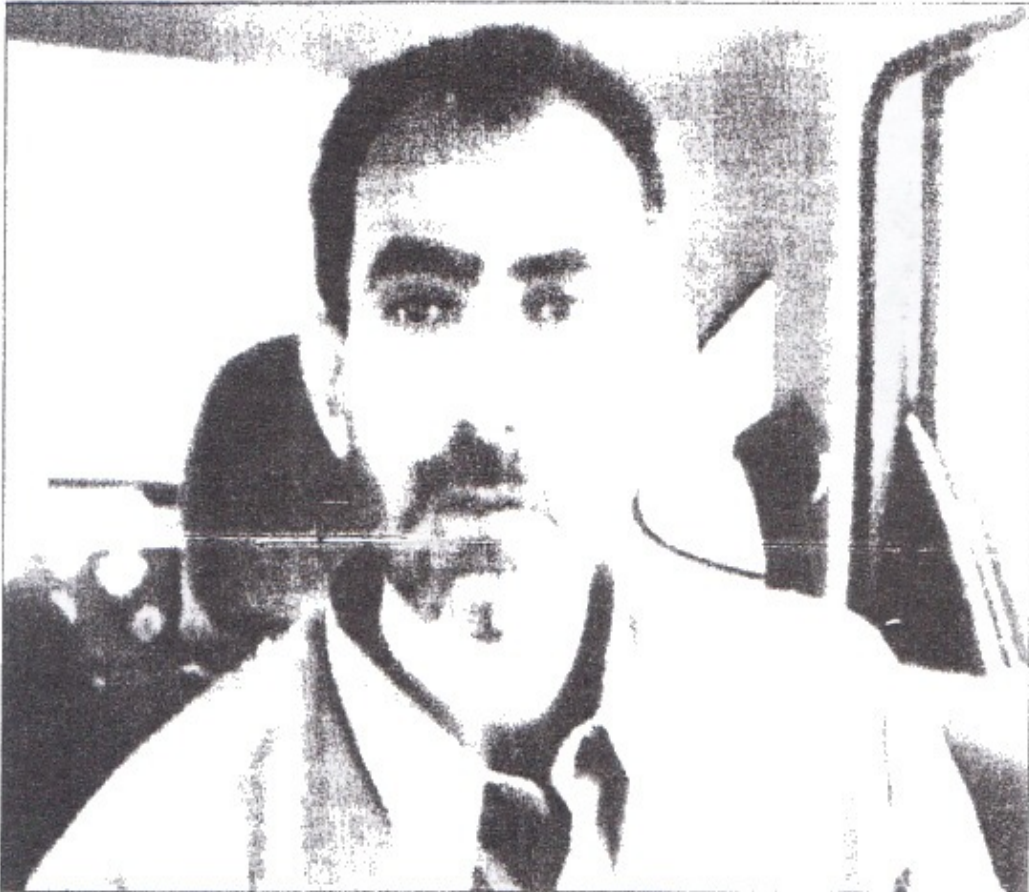
في الطريق من دمشق إلى القامشلي قبل عبور الحدود مع المهريين إلى العراق.



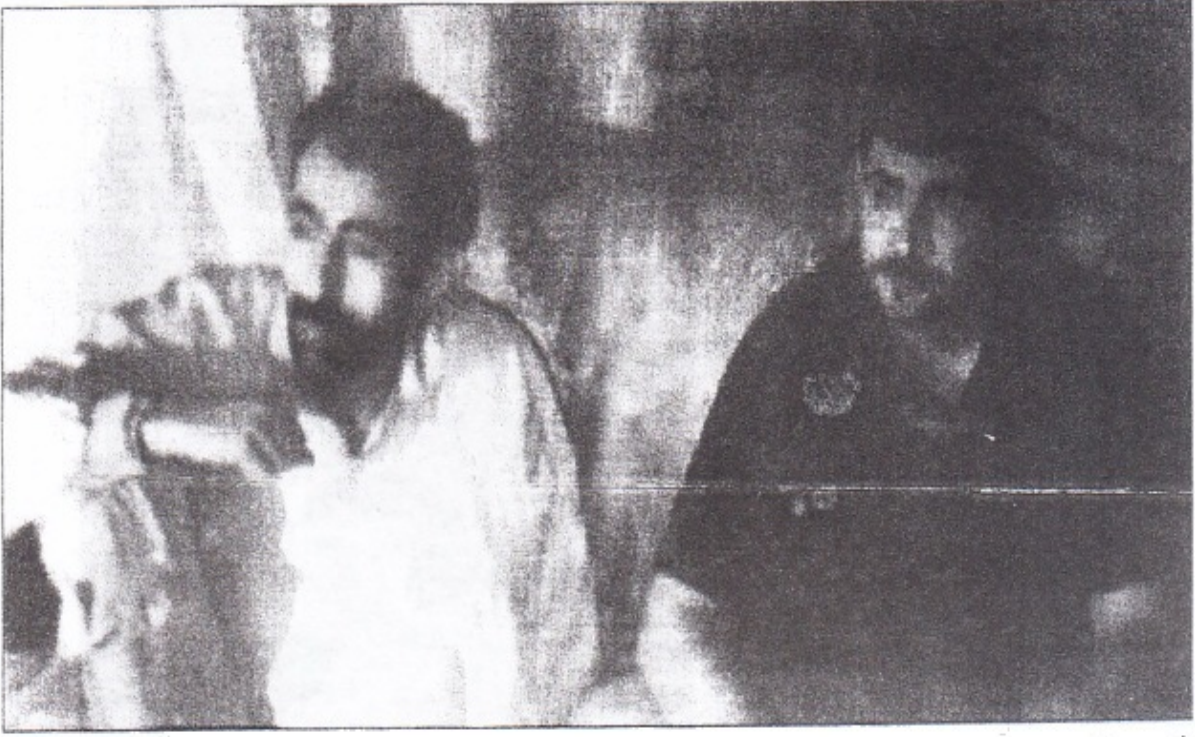
عدي وأنا لدى المثلث السوري العراقي التركي.



اجتماع «الجيش الإسلامي في العراق» الذي رفضنا تصويره بأنفسنا فصوروه هم لنا حصيصاً.



قبل لحظات من مرور حوارات مقاتلة فوق رؤوسنا مباشرة وعني متن إحداهما وزير الدفاع الأمريكي.



عُدي وأنا نستمع إلى تفاصيل الخطوة التالية بعد دقائق من عبور الحدود مع المهربين.



لحظة الوصول إلى الجانب الآخر من الحدود السورية العراقية.



أثناء عملية عبور الحدود السورية العراقية في خطى المجهدين.



عُدي وأنا ووجبة ما قبل التوغل في مسالك مهجورة داخل العراق.

فتابع بر فضله من بعد ان تلووه لعظم العربيين والرواية ترويها ٥٦٠

هذه وتقبل كل الشكر بختاج لدرء من جرت للعلم وتريناً تسعون آخراً ٥٦٠

٥٦٠ من طبع ان بعد من الامور من لسان اتقون يا تو اليه للكنز من
عمل من علمه وانما انكفرت بكاليفتكم حيث ياتونكم بالحق
من بلاد يعرفونكم بالشرع وطعن منقطع لوجه يودعتم ثلثه من العلم
من من يستبان ثم يهدون انما يتدبر

من ختام العلم ايتى فراع طبع العربية له ماه السلام

اللآ به آتت من بعد كرم وقوة على الطافه
يوجد عندي اذوه من باكو يمكنه ان يرسو العلم من كرس

منه آخر الاجاب اسما لينا من ثلثه من العلم ايتى فراع طبع العربية له ماه السلام

FAX 232875 12 994 50

TE 23507 21 994 50

8-8922

Handwritten notes and signatures, including names like 'عبد الرحمن' and 'عبد الله'.

انتم من ثلثه من استلات فر فيه من

TE 53116 685 873 50

F 53118 685 873 50

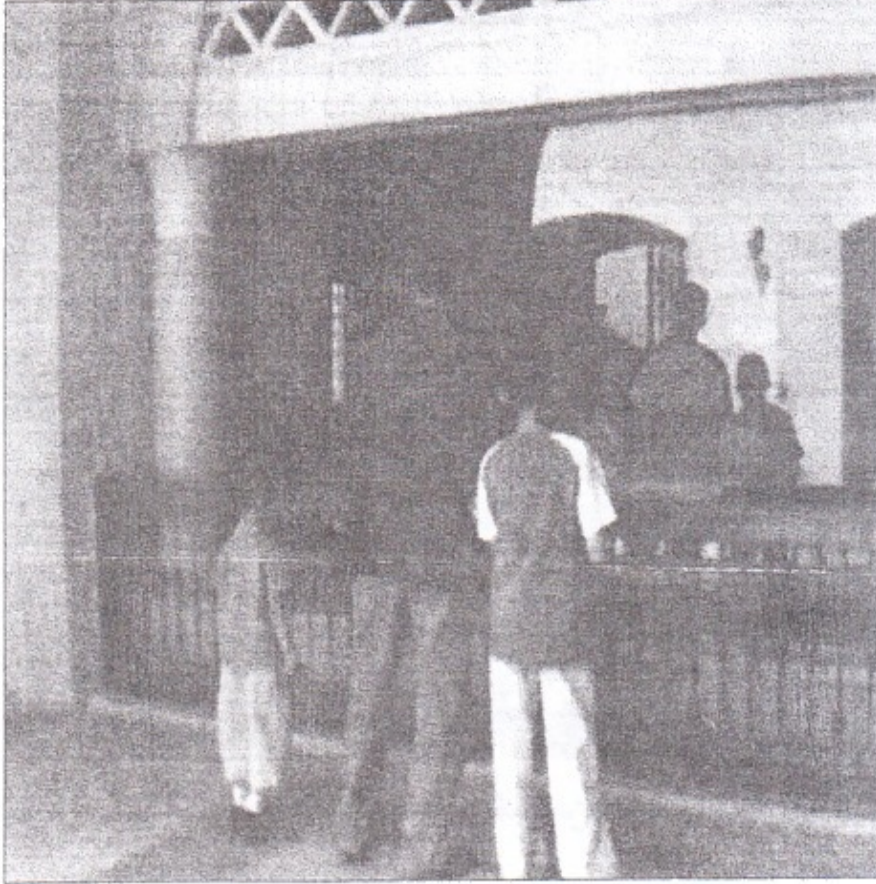
استلات اوريا

من العلم ايتى فراع طبع العربية له ماه السلام
من ختام العلم ايتى فراع طبع العربية له ماه السلام
من ختام العلم ايتى فراع طبع العربية له ماه السلام
من ختام العلم ايتى فراع طبع العربية له ماه السلام

الصفحة الثانية من رسالة «خطاب» التي يطلب فيها اثنين من «الإخوة في لبنان» للمشورة في عمل ما.



أمام ضريح خالد بن الوليد في حمص أثناء الرحلة من دمشق إلى الحدود العراقية.



حذيفة، ابن مُعلم بن لادن، الشيخ عبد الله عزام، مع ولديه أمام ضريح أبو عبيدة بن الجراح قرب الحدود الأردنية الإسرائيلية.



صورة التقطت لي لاستخدامها في استخراج بطاقة هوية عراقية في إطار الخطة (أ) التي أُلغيت بعد ذلك.



عينة من ترسانة منير المقدح (مؤسس كتائب شهداء الأقصى) في مخيم عين الحلوة بלבنا.

**** معرفتي ****
www.ibtesama.com/vb
منتديات مجلة الإبتسامة

**** معرفتي ****

www.ibtesama.com/vb

في طريق الأذي

يُعد يسري فوده رائد الصحافة الاستقصائية التلفزيونية في العالم العربيك فهو الصحفي الأول - والأخير - الذي أتاحت له فرصة اللقاء بالعقول المدبرة لهجمات الحادي عشر من سبتمبر/أيلول. ورغم مرور نحو ثلاثة عشر عاماً على ذلك اللقاء. فإن هذه هي المرة الأولى التي يجمع فيها قصته مع هذا السبق العالمي في كتاب باللغة العربية مع جانب من الحقائق والصور والمستندات. لكنه أيضاً يضيف إلى هذه التجربة الفريدة تجربة أخرى أكثر خطورة عندما عبر الحدود من سوريا إلى العراق مع مهربين في أعقاب الغزو الأمريكي. سوى ما تحمله هاتان التجربتان من قيم صحفية مهنية واضحة بأسلوب أدبي زخاذا، فإنهما أيضاً. مجتمعين، تلقيان ضوءاً ساطعاً على طريق فهم تطور حركة الجهاد العالمي التي وصلت بداعش إلى ما وصلت اليوم إليه في خضم ما يوصف بالربيع العربي.

«منذ بداية قناة الجزيرة، استطاع هذا المحقق الصحفي المصري وحده ودون مساعدة من أحد، أن يكون رائداً للصحافة الاستقصائية في العالم العربي.. أَلقت به تحقيقاته إلى أماكن مخيفة من العالم واعتُقل أكثر من مرة، لكنه دائماً ما يعود».

- هيو مايلز -

«لقد كانت بحوزة صحفي في قناة الجزيرة معلومات أثنى مما كان بحوزة قوى أعظم دولة في العالم مجتمعة وحلفائها».

- رون ساسكيند -

يسري فوده: إعلامي مصري. حصل على البكالوريوس في الإعلام من جامعة القاهرة، والماجستير في الصحافة التلفزيونية من الجامعة الأمريكية في القاهرة (١٩٩٢)، ودرّس الإعلام التلفزيوني فيهما، التحق بالفريق المؤسس لتلفزيون هيئة الإذاعة البريطانية (بي.بي.سي)، عام ١٩٩٤، ثم بقسم الشرق الأوسط في تلفزيون وكالة أنباء أسوشيتدبرس، قبل أن يساهم في تأسيس مكتب قناة الجزيرة في لندن، عام ١٩٩٦. فتح برنامجه «سري للغاية» آفاقاً جديدة لصحافة التحقيقات الاستقصائية في العالم العربي، ونال عنه العديد من الجوائز. عاد إلى مصر قبل ثورة 25 يناير وساهم من خلال برنامجه «آخر كلام» في صعود قناة «أون تي في». وفي تطوير مفهوم مهني للبرامج الحوارية.

**** معرفتي ****

www.ibtesama.com/vb

منتديات مجلة الإبتسامه



دار الشروق

www.shorouk.com



Exclusive

For

www.ibtesama.com