



الصيد في ديوان مسجد ابن راشد

دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة



جمع وتحقيق

حمد أبو شهاب

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

الطبعة الثالثة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

حينما تتألق المعاني في هالاتها النيرة وتخلق الألفاظ حول مداراتها النظرة يتبوء الشعرُ عرشَ القلوبِ رعايةً ومحبةً، والألسنة ترديداً وتغريداً، والعقول تقديراً واحتراماً، والرّواة إعتناءً واقتناءً وحفظاً وتبليغاً، والأجيال إهتماماً وتسجيلاً. من هذه القاعدة يحقّ لأعلام الشعر أن ترفرف خفاقةً في سماء البلاغة متحديةً بجزالتها الزمن مزهوةً بجودتها، مُعليةً من شأن صاحبها الذي لا شأن له إلا من جهتها صيتاً وذكراً، والشعر ما لم يكن كذلك كما أشرنا آنفاً فليس بشعر.

وما خلد الشعرَ عبر الأزمنة إلا جيده كما يقول الشاعر: دعبل الخزاعي:

يَمُوتُ رَدِيُّ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ

وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

أو كما يصفه لنا: سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم الذي نحن
بصدد الحديث عن قلائد أشعاره حيث يقول: في جيده

مِثْلَ النَّحْتِ فِي الصَّافِيَةِ مِنْ حَجْرِهَا

يَفْنَى الزَّمَانَ وَرَسْمَهَا فِي بَقَاهَا

وفي جيد شعر الشيخ محمد بن راشد المكتوم الذي تنهل مُقَدَّمَتَنَا مِنْ
معينه وما أكثر جيده رغم تعدد أغراضه وَتَنَوُّعِ مَوَاضِيَعِهِ جَيَادُهَا قَصَبُ
السبق بين السوابق من فرسان الشعر،
ولكيلا يتعجلنا القارئ الكريم بالأدلة التي يترقبها منا وما أجلها
وأنصعها فإننا نطلُّ به على مروجها الغناء، لِيُهَيِّجَ بِنَصَارَتِهَا نَازِرَهُ.

فنقول: مستشهدين بأبياتٍ من قصيدة للشيخ محمد:

فَاضَتْ بِحُورِ الشَّعْرِ لَوْ بِأَحْكِرْهَا
وَأَعْرَفَ وَزْنَ الْقَافِيَةِ وَأَمْعَنَاهَا
لَوْ غَابَ نَجْمٌ سَهَيْلٌ يَظْهَرُ قِمْرَهَا
شَمْسُ الضُّحَى مَا وَقَفَتْ فِي سَاهَا

وهذان البيتان يبنآن عن وصفٍ لدوران الفلك الذي يأتي كلَّ يوم
بجدیدٍ غیر مقتصرٍ علی أديب بذاته أو شاعرٍ بذاته ولكنها اللیالی یلذّن كل
عجیب،

فشعراء الجاهلیة الذين یستشهد النحاة بأشعارهم لم یتوقف الشعرُ عند
زمانهم وإنما تعدّاه الی غیر أزمّنتهم ولكم أولد الشعرُ من بعدهم من علا
صوّته صوتهم وذكره ذكّرهم كذلك بالنسبة للفحول من شعراء النبط فإن
لهم ماضیهم الذي لا نغصّ من علوّ مكانته ولغيرهم أيضاً من حاضرنا من
لا نستھین بجدارته ومنزلته وقد تختلف الأذواق وتتنوع الصّور ولكن الجید
یبقى شائخاً بعظّمته لا ینال منه الدھر،

وفي مثل هذا المعنى يقول: إبن قتيبه لم يقصر الله الشعر والعلم
والبلاغه على زمنٍ دون زمنٍ ولا خصَّ به قوماً دون قومٍ بل جعل ذلك
مُشْتَرَكاً مَقْسُوماً بين عباده وجعل كُلَّ قديمٍ حديثاً في عصره ثم يمضي قائلاً
فكُلُّ من أتى بِحَسَنٍ من فِعْلٍ أو قولٍ ذكْرناه واثنينا عليه به ولم يضعه عندنا
تأخراً قائله ولا حَدَاثَةً سِنُهُ كما ان الرَدِّي إذا ورد علينا للمتقدم او الشَّرِيف
لم يرفعه عندنا شرفُ صاحبه ولا تقدّمه .

«الشعر والشعراء طبقات ص ٢ الطبعة الثالثة - عالم الكتب»

من هذا المنطلق نمضي مع الشيخ محمد في رائعته لنقتطف من
ازهارها هذه الورده التي تتضوع شذّي بسمو الحب ونصاعته، حيث يقول
مُتَعَهِّداً برفع مستواه مُعلِياً من شأنه لو انَّ البشرية كُلَّها أرخصت للحبِّ ثمناً
وانحدرت به قيمةً فإنّه لن يتخلّى عن تأييده والإشادة به :

لو يرخصون الحب جَمَلَةً بشرها

نحننا نصعد سوقها في غلاها

فاذا ما انتقلنا الى موضوعٍ آخر وهو الاعتزاز بالنفس إباءً ورفعَةً
أدركنا من خلال أبياتٍ خمسةٍ متناسقةٍ آخِذٍ بعضها بـرقاب بعض أنما أمام
رجل فذُّ في طموحاته فذُّ في تطلعاته وفذُّ في وصفه نفسه:

نفسِي تَحِبُّ اصْعُودَهَا عَنْ حَدْرُهَا

واصارع افكارٍ بعيدٍ مداها

في القلب ليعاتٍ ولا أقوى فسرهما

تدق دقات الخطر في خفاها

وئحفق خفق اللي تملل وكرها

شاف الدعو والشمس قرب مساها

واون وناتٍ ولا اقوى صبرها

يسري صداها في فيافي خلاها

وناتٍ من عداه منها سبرها

خلا المغاره لاجل دورة عشاها

فاذا ما تابعتنا رحلة الشعر مع ابي راشد وجدنا من ضمن قصيدة
غزلية جميلة هذا البيت الذي يحمل في طياته معنى الإباء الحق الذي يترفع
فيه الشاعر عن مواطن الزلل ومزالق الأخطاء المخلة بالشرف والمرؤه .

أمشي وتاجف عن دروب الخطايا

وانا عن الزلّه بعيد المحاريف

فاذا ما تطلبت المهام الجليلة والمواقف الصعبة صبراً وتحملاً من أجل
المحافظة على لَمّ الشتات وتوحيد الكلمة لخص ذلكم لنا في هذا البيت

يصبر على حرّة مواطي جمرها

من عاد قبض ايديه حزمة عصاها

أليس هذا درساً في الصبر وبعداً في النظر ودعوة للتآلف . إنه
كذلك ، وفي استعراضه لما تأتي به الأيام من مصائب نراه لا يُقرُّ الذين
ينحون باللائمة على الأيام التي تمضي في طريقها بأمر ربّها وانما ينحي باللوم
على أهلها قائلاً :

لايام تمضي والتنين وشهرها

تمضي على مجراتها في مداها

واللي جرى تغييرها من بشرها

أصل البشر لي غيروا مستواها

مثلاً يتفق وقول الشاعر الغابر:

نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا

ومالزَمَانِنَا عَيْبُ سَوَانَا

فاذا ما تنقلنا في رياضه الوارفه وبساتينه اليانعه رأينا في نضارة الورود
الزكيه والزهور الشديه التي كونها من عصارة قلبه وذوب فكره إجماء بالآلام
يزجيهها بين ثنايا المعاني الرفيعه، فلنستمع الى هذين البيتين يقول فيهما:

شوف تأشيرك من الجرح الوثيج

احتباس الدّم في وسط العروق

وانحدار الدمع كالسيل الدّفيج

من شوامخ سحبها رعد وبروق

والجرح الوثيج: الجرح البليغ الذي يُفترض ان ينزف دمًا بدلاً من
إنحباسه وَسَطَ العروق متوقفاً عن السيلان - يالله العجب ! -
اليس الورم الذي يخزن الدم أشد إيلاماً من الدم الطّليق؟

أما البيت: فمعناه أنّ صدق العاطفه نحو الحبيب كان بمكانٍ رفيع
والآ فكيف يبكي الأبيُّ بهذه الدموع الغزار التي يُشَبِّهُهَا الشاعر بالسيل
المنحدر من أعالي الهضاب مصحوبةً بالرعود والبروق - كنايةً عن ارتفاع
الصوت بالبكاء -

هذه التجربة التي يصورها الأمير محمد بن راشد ليست بدعاً فلقد
بكى الأمير أبو فراس الحمداني من قَبْلِ لفراقِ حبيبته وهو من هو إِبَاءٌ
ورجولةٌ كأمرنا وفارسنا حيث يقول:

إذا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهُوَى

وأذلتُ دمعاً من خلائقه الكِبْرُ

إن مواقف التذلل والبكاء غير مقبولة من الرجال الآ في الحب ومن
أجله ليس إلا .

فاذا ما مضينا مع القصيدة وجدنا في أبياتها من الحكم ما يجعلنا نُكبرُ
في شاعرنا شاعريته يقول الشيخ محمد :

من قبض لخطام بالكف العويج

مثل من يَمُنْ لآمانات السروق

مَثَلٌ ينطبق على من يُسند إليه أمرٌ عظيمٌ وهو أعجز من أن يُقومَ به .

ومحمد بن راشد الذي يقول :

يَدْرِكُ الغايات ذو العزم الوثيج

ومن تعلاً في الشوامخ صار فوق

هو الذي يقول عن نفسه في معاناتها من متاعب الحب :

هَيِّفَتْ وغصوني مواريج

بستانٍ وَسَطِ الزَّرْعِ محروق

يا لله إنها المواقف سرعان ما تتبدل بتبدل الحالات النفسيه .
فلننظر الى هذه الصورة البديعة التي رسمها بألفاظٍ منتقاةٍ مناسبة
والتي يستشف القارئ منها كيف ذوى شَرْحُ شبابه وَذَبَلٌ وهو ما يزال يافعاً
في أوج صباه وفتوته مُشَبَّهاً نفسه بالبستان المحروقِ وَسَطَ زرعٍ يانع .
أما مواقفه من الذين لا يقيمون للوزنِ وزناً ولا يُعيرونَ القافيةِ
إهتماماً ولا بالمعاني اعتناءً فيقول :
إنَّ أخشاه ما أخشاه على الشعر التلاعب بأوزانه وقوافيه ومعانيه .

تلكم الحياة التي لا يعيش الشعر إلا بها .

ولذلك نرى الشيخ محمد يحذّر في هذا البيت من الإنحراف ببحوره
وموسيقاه اللّذين بهما يسعى الشعرُ مستقيماً على هذه الارض، في دنيا
الأدب .

أخشاه عَلَيْهِ النبط ياغازلينه

الوزن والمعنى على غير مطروقه

وأخيراً أرى أنه من الأهميّة بمكان الوقوف عند هذا
البيت الذي يقول فيه :

أقولها واختارها واختبرها

وأدرى خطاها لاجل من هو قراها

ففي هذا البيت نرى الشيخ محمد يصف لنا مراحل انشاء القصيدة
لديه . فهو يقولها ، ثم يختار لها أجمل المعاني والألفاظ ثم يَحْتَبِرُهَا بعرضها
تحاشياً للأخطاء التي قد تقع خلال قراءتها ، فعلينا ألا نمر به مرور الكرام ،
بل التَّمَعُّن في مغزاه ضرورة لا غنى لأبي شاعرٍ عنها .
وديوان الشيخ محمد بن راشد المكتوم الذي بين أيدينا مليءٌ بنفائسه
الثمينة وجواهره القيّمة فإلى صفحاته المشرقة بكل جديد

مع تحيات :
حمد أبو شهاب

قصيدة كثر الجدل حولها

لقد كثر الجدل حول بعض الأبيات التي وردت في رائعة الشيخ محمد بن راشد المكتوم (مشاكاه الى الأمير خالد الفيصل) وخاصة البيت الأول والثاني منها. وَكُونْنَا أَمَامَ شَاعِرٍ مَتَمَكِّنٍ قَدْ سَلَسَ لَهُ قِيَادَ الشَّعْرِ فَمَضَى يَصْرِّفُهُ فِي أَغْرَاضِهِ كَمَا يَشَاءُ: غَزَلًا وَمَثَلًا وَحِكْمَةً. . . مازجاً بين جزالة الأصالة وروعة التجديد - التجديد الملتزم - في دنيا الشعر الشعبي الخليجي.

أقول ذلك عن دراية واعية بشعر الشيخ محمد بن راشد. . لا اطراءً لا طائل من ورائه. وذلك بحكم اطلاعي الدائب على أشعاره.

وبما أنّ الاستفسارات لا تنفك تلاحقنا من المعنيتين بذات الشعر لإيضاح ما صُعِبَ من المعاني. فقد وُطِنَت العزم بعد الاستعانة بالله على شرح المفردات التي يراها البعض غير واضحة ناقلاً للقارئ آراء المعترضين على كلمة (صفح) فعندما يقول الشيخ محمد بن راشد:

صَفَحَ صَافِي الخَدَّ المَصْفَى عن صفا . . . وصفا ما صفا بما صفا غير لَانصافي

قيل : إنَّ معنى (صفح) . . . «سامح وهذا المعنى لا يتفق وسياق القصيدة» .
ونقول : إنَّ الأمر ليس كما فسّرتم وأنّما كلمة صَفَحَ تعني الإعراض والصدود . .
والصفوح . . (المرأة المعرّضة الصّادة الهاجرة) وكَوْنُ اشتقاق صفح في اللّغة مشتقاً من
صفحة الخد فلا غبار على معنى البيت اطلاقاً : كما أنّ كلمة الصّفح اللّطيفة هذه أدعى
للتأثير على المشاعر بخلاف كلمة صَعَرَ التي هي من صفات التكبر . قالوا فما تقول في قول
الشاعر : صفوح عن الجاني قلت وصفح عن الجاني . . معناه أعرض عنه إعراضاً
جميلاً فلم يؤثّر على فعلته . . كإعراض الحبيب الذي عناه شيخنا عن الصفاء المعهود فيه .
وهذا الصفاء المعنى ليس الا نوعاً غير مكتمل . ألا تراه يقول : (صفا ما صفا بما صفا غير
الانصافي) و صفا ما صفا أي ما الذي قد صفا لي من خالص الود سوى القليل ليس الآ :
وفي نظري أنّ بلاغة هذا المعنى الجميل هي من روائع محمد بن راشد التي يمتاز بها شعره .

صفاني و صافاني ولكنّ ما صفا . . وفيّ معي لكن ما يوفي الوافي

وصفاني . . اختارني واصطفاني . . و صافاني . . بشيء من التصافي . . (وما صفا)
فليس بالصفاء المنشود الذي يتمناه الشاعر ويتطلع اليه . وهنا ترى ان الشاعر لا ينكر على
الخليل وفاءه ولكنه يطمع منه في إتمام هذا الصفاء كما يريد هو . . كقول أبي الطيب المتنبي

ولم أر في عيوب الناس شيئاً . . كنعص القادريين على التمام

ودلالة البيت الثاني تنسجم مع البيت الأول انسجاماً تاماً في معناه ومبناه غرضاً

وقصداً .

بغيت الوفا لكن جبلي من الوفا تقصّر وريده منهل المنبع الصافي

يقول: أردت مطالبا بهذا الوفاء لكن جبلي قصّر عن ادراك مطلبي والجبيل .. هو
رشاء الدلو الذي يُستقى به من البئر، والمعني هنا بئر التصافي كما لا يخفى.

وطيت الحفا وامشي على حافي الحفا مصاهيرها وامشي عليها وانا حافي

والمعنى: وطأتُ بأقدامِ حافيةٍ على حافةِ جبلٍ وعَر المسالكِ ذي رؤوسِ حادةٍ
مقتحماً بها تلك الرؤوس وقت الظهيرة أي حينما اشتعل أوارها فأنصهرت من شدة
حرارتها: (لك الله: يا أبا راشد) فأُي وصف أجلى لهذه المعاناة الأليمة التي يوردها الشاعر
هنا مما يلاقه في سبيل هذا الحبيب.

لمست الجوى في خافي الروح والتوى حجيم يشب ابخافي الخافق الخافي

لقد لمست نار الجوى لمسا حسيًا وهي تشتعل في أعماق أعماق روحي. فانظر الى جمال
تلکم الصورة التي تعكس ما يعانیه من نيران الجوى المحرقة

يا تل قلبي تل حرّ من العلا تنحى وسبق شارد اليول متقافي

تل .. جر وجذب والجذب بشدة لا رافة فيه .. مصداقا لقول الله تعالى (وتله^د
للجيين) أي جذبه من ناصيته .. والحر .. الصقر وتله من عل نسبة الى علو مقام الشاعر.
ويا تل .. نداءً مصحوباً بالاستغاثة من أمرٍ خطير لا قبيل للمنادي بدفعه .. تنحى ..
ابتعد وانتحى جانبا .. والسبق الشوارد من الأسراب سواء كانت طيوراً أو ظباء ..
اليول .. الجماعة التي لم تستقر على حالٍ بعد .. متقافي .. مدبرات يتبع بعضهن بعضاً لا
يلوين من الخوف على شيء.

وعزّي لروحِ عَسَّها عاسف الهوى عسيفٍ يعسّفها معا سيف عسافي

وكلمة أعزّي: تقال للمُصاب بسوءٍ لأنه يستحق التعزية حقا. ونرى هنا الشيخ محمد يوجه التعزية الى نفسه التي عَسَّها. . أي طرفها ليلا جائر لا يرحم. . عسيف. . المؤدّب للخيل. . يعسّفها. . يكلفها ويرغمها على ما لا تطيق.

تواقد لظاها شبها موقد الغضا نُسيما تزاغيها نسانيس هفافي

تواقد. . شب واشتعل. . لظاها. . نارها. . شبها. . أذكاهها موقد. . الذي يوقد النار. . الغضا شجر شديد الاحتراق يضرب المثل بأثقادِ ناره. نسيما. . تصغير لنسيم. . تذكى تلکم النار يهدوء كيلا تخبو. . النسانيس الهفاقة. . النسبات العليقة.

عسّفها على غير الهوى عاسف النوى وكلفها على صوع المكاليف كلافّي

عسّفها. . وضعها على غير الطريق السويّ السهل المريح. . العاسف هنا الجائر. . والنوى. . البعد. . كلفها. . أجبرها على غير مرادها من المشقة والعناء. . الكلف. . كلف بالشيء وُجد به وُجداً مضنيا.

ألا يا شفا نفسٍ مشفاه للشفا تشافي شفاها منك وانت شفا الشافي

ألا. . أداة تحضيض وهو الحث. . شفاء نفس - صفة يضيفها الشاعر على الحبيبة فيصفها بالشفافية للمحب. ومشفاه. . من شفه الوجد والغرام أي أمرضه. . تشافي. . تماثل للشفاء. وشفأ الشافي. . الشافي اللائذ بك لقضاء حاجته.

ألا يا غزالٍ يرتعي فايح الخلا ريب المها لي يرتعن برّ لاطرافي
يقول . . يا شبيه الغزال الذي يرعى الفايح . . والفايح . . النبات الذي برز من
أكمامه . . والخلا - المكان الخالي من الناس . . ريب - الناشء بين المها والمها نوع من
الظباء المشتهرات بسواد العيون وسعتها . . بر الأطراف . . المواقع الجانبية التي ينمو الزرع
في جنباتها لأن الاقدام عليها أخف وطأً .

دمانية متقاف عن شمة الهوى لفحها الذعير وحاوزت صوب لكشافي
دمانية . . من أسماء الظباء ذوات الألوان المعروفة بها . . متقاف . . حذرة حتى
من شمة الهوى الذي ينفرها . . لفحها الذعير . . اللفح . . الهواء الحار . . والذعير . .
الشيء المخيف فانحازت عنه الى مكان مرتفع ليس دونه ستر لكي تتمكن من رؤية
الصيد عن بُعد قبل أن يفاجئها .

مصايف عقد صف من لؤلؤ الصفا جواهر منقايه كما صفوة الصافي
المعنى . . أن هذه العقود الثمينة هي التي تتألف منها هذه القصيدة الشبيهة بالجواهر
المنتقاه - فهي صفوة الصافي وخلصته وجوهه .

كم قانص للصيد في قانص الخلا تعذر عليه الصيد لو كان تقافي
كم من خبير بصيد الشوارد من الأشعار الجميلة قد يتعذر عليه صيدها وإن كان
صياداً ماهراً . . . تقافي . . لبقاً .

شكّيه لكم (يادايـم) السّيف) في النّيا لزيـمٍ وفي كلّ المعاريف عرّافي

شكّيه . . شكوى موجّهة إليك يادايـم السيف . . اسم اقتبسه خالد الفيصل من
اسمه . . والدايـم . . الخالد . . والسيف . . الفيصل . . لأنّ الفيصل من أسماء
السيف . . النيا . . البعد . . اللزيم . . الصديق . . في كلّ المعاريف . . جمع معرفة . .
العارف بكل فن .

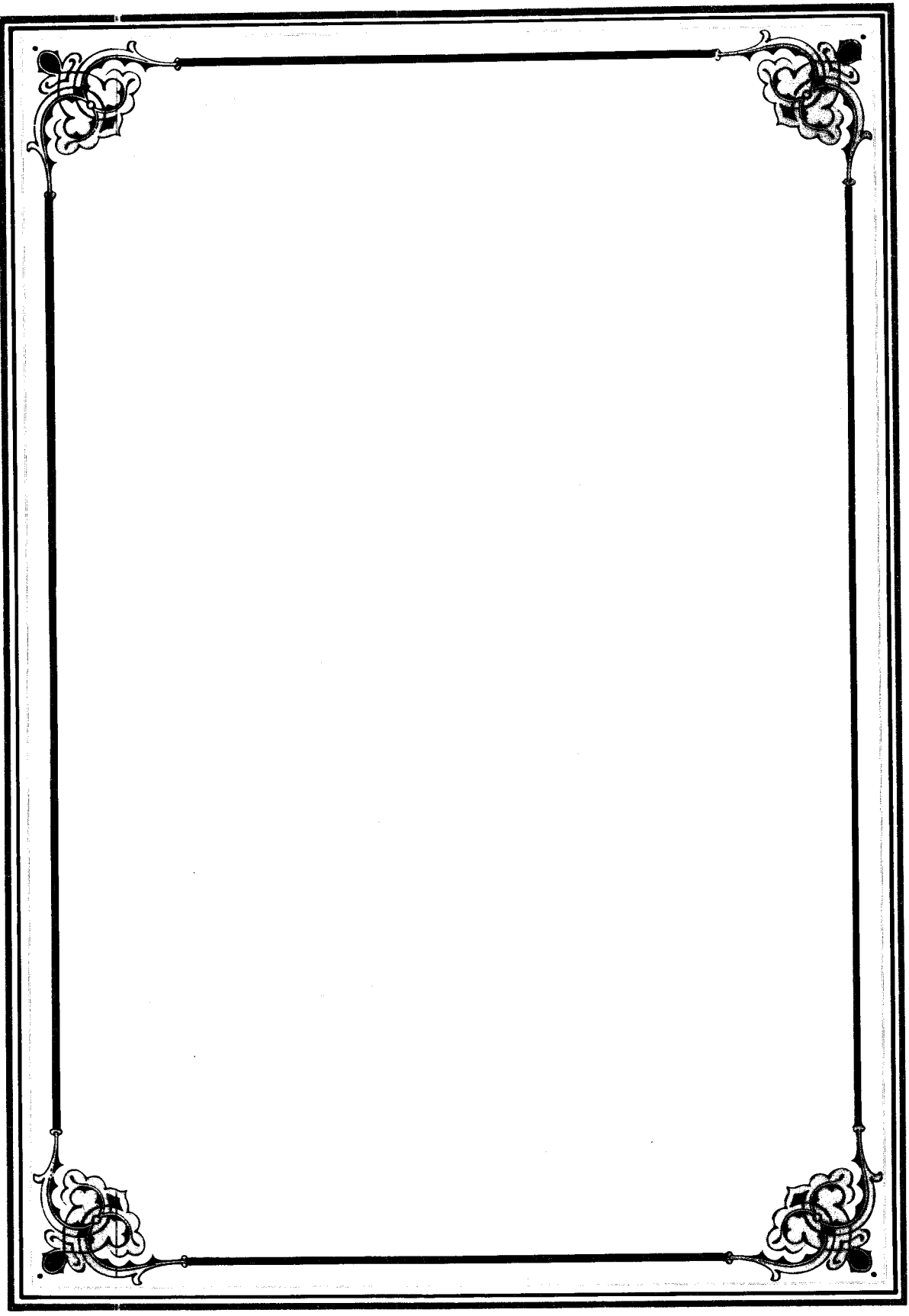
شقاى الونين وحالتى بالشّقا لوى غزير الجروح ابشّقها مارفا الرّافي

لقد أشقاني الأنين وأنحل جسمي . . شّقها . . فتقها . . مارفا الرافي . . لم يرتق
فتقها الذي ما يزال ينزف دما . . وبعد . . فإذا لم يكن هذا هو الشعر فما هو الشعر
إذن . . ؟

بقلم : أبو شهاب

المراجع :

- القرآن الكريم .
- القاموس المحيط . . . (مصر) .
- المعجم الوسيط . . . (مصر) .
- جريد البلاد السعودية . . . بقلم : محمد حوقان المالكي .
- ديوان المتنبي .



الأشعار

مهداة الى

صاحب السمو

رئيس الدولة الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

يَا بَارِدِ الذَّنِينِ

وَأَنَا أَدْعُوِيَهُ وَيْنِ

وَمَهْلَكَاتِ الْبَيْنِ

خَشَعِ الْبِكَارِ الْهَيْنِ

يَا نَسْنَسُ الْهَبَايِبِ

تَطْلِبُ مِنِّي طَلَايِبِ

دُونَهُ قَطْعُ وَنِصَايِبِ

حَنْتُ بَعْضَ الرِّكَايِبِ

دَارَتْ وَلَذَهَاوِين
إِرْغَاهَا وَالْحَنِينُ
تَبَعَ الْمَجْفِي مَحِينُ
مَنْهَا خَلَاةُ الْعَيْنِ
وَمَتَابَعُ الْمَجْفِينُ
مِنِّي وَهُمْ نَازِينُ
وَفِي مِدْرَاتِي ضَمِينُ
ثَرَالصَّوَابُ اْمَحِينُ
وَمِنَ الْوَحُوشِ الْعَيْنُ
وَإِهْدَائِيهَا زَفِينُ
ضَافِي عَلَى الْمُتَنِينُ

خُلُويَ بِالْحَبَايِبِ
مَنْ يَخْتَلِطُ فِي النَّايِبِ
قَوْلُ الْمَعْنَا صَايِبِ
دَمَعَ الْعَيْنِ الْعَتَايِبِ
فِرْقُ الْوَلِيفِ الْحَبَايِبِ
أَنْخَائِلَهُمْ قَرَايِبِ
وَأَحْسَبُ أَنِّي صَايِبِ
فِي لَفْحَاتِ الْهَبَايِبِ
خَازِمُ الْمَهَارِ الْحَايِبِ
عَيْنُ الْجَرِيْسِ الدَّايِبِ
وَمَفْرَعُ مِ الدَّوَايِبِ

كَالْحَيْزَرَانَ اللَّيْنِ
وَمُضْمَرَةَ فَتْرَيْنِ
وَالنَّاسِ الْمَغْرُضِينَ
مِذْرَاةَ خَشْمِ أَوْعَيْنِ
خَصَّيْتِكَ يَا فِطِينَ
أَنْتَ الرِّسْخُ الْمَكِينِ
شَمْخِ عَالِي ضَمِينِ

عُودَهُ لَدُنَّ الرِّطَايِبِ
مَعَزُؤْلٍ رِدْفٍ وَحَايِبِ
كُلِّ شَيْءٍ لَهُ سِبَايِبِ
مِذْرَاتِي لِلْقَرَايِبِ
يَابُوخَلِيفَهُ ثَايِبِ
إِنْ حَدَّثْنَا نَوَايِبِ
وَأَنْتَ الذَّرَا وَالْحَايِبِ

محمد بن راشد المكتوم



مشاكاه الى

صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدوله
«تنام الخوالى مستريحه»

وأنا راحت قلبي في عذابي
ومن هم بقاص الجوف غابي
لكم يا بوخليفه متدابي
عزيز الشان مرفوع الجنابي
شعاع النور ومزون السحابي

تنام أهل القلوب المستريحه
أرظف ونتي من ضيغ صيحه
نصيحه والنبا منك نصيحه
سخي النفس والروح السميحه
تعلل للنجوم المستشيحه

يَهِيمُ الْبُومُ فِيهَا وَالغَرَابِيُّ
بِطَانِهِ رَمَّةٌ تَحْتَ التَّرَابِيِّ
كَسُوبٍ مُسْتَفِيدٍ فِي الْكَأْبِيِّ
كَلَامٍ مِثْلَ ضَحْضَاحِ السَّرَابِيِّ
وَأَنَا قَلْبِي عَنِ الْعِذَالِ يَا بِي
صِدَاهَا يَنْسَمِعُ فِي كُلِّ نَابِي
وَبَاقِيَهُنَّ خُمُورٍ فِي الْمَغَابِيِّ
لِفَا مِنْ صُوبِ رِيَانِ الشَّبَابِيِّ
عَلَى بَعْدِي وَهَمِّي وَاغْتِرَابِيِّ

أَنَا مَحْتَارٌ فِي الدُّنْيَا الشَّحِيحِ
أَرَى يَا سَيِّدِي بَعْضَ الشَّرِيحِ
سَرِيعٍ فِي الْمِجَامَلِ وَالْمَدِيحِ
نَصِيحِهِ مِنْهُ تَحْتَاجُ الْإِنصِيحِ
أَخَافُ اللَّوْمَ عِذَالِي تَبِيحِهِ
أَلَا يَا لَيْتَ مَنْ يَبصِيحُ صَبِيحِهِ
سَبُوقِ الشَّارِدِ مِنْهَا طَرِيحِهِ
إِذَا مِنْ هَبِّ نَسْنَاسِ الصَّبِيحِ
يَزِيدُ الشُّوقَ فِي قَلْبِي لِفِيحِهِ

شعر « محمد بن راشد المكتوم »



رداً على قصيدة الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

ألا يا مرحباً حَيِّ بنفيحه نسيم الشرق لي يا بالجوابي
هلا بللي عَرَفَ قاصي النصيحة كريم الأصل وأجدادِ نجابي
تمثل لي ابتماثيلٍ صحيحه وكل ما قال لي فيها صوابي
ترى في الناس أجناسٍ شحيحه تخيل لك غديرٍ من سرابي
ايشوفون الأمور اللي فسيحه ابعين حولها ضاق الرحابي
(وانته) فهيم للملامح والقريحه ولا يخفاك خاطي ولا صوابي
ولو رووك ضحضاحٍ أوشيحه فلا يغريك من لك باينابي
لأنتك من هل الجزلا الفصيحه عريب العرب عالين الجنابي
شكيت من الهوى حره أو لفيحه وانت ابشوق منسوع الرقابي

خفيف الروح والنفس المليحة يسلي من اقلبه لكتابي
عزيب الريم في قفره نزيحه وعين الحرلي في راس نابي
له الصقار لو يرضف بصيحه غني النفس ما حده ويا بي
عجيد اليازيات اللي سريحه رعى عشب الشوامخ في الروابي
سقا الله دارها يود نضحده كسا المغيب ويسوي احيا بي
وعود الموز والشرتا لفيحه هضيم الكشح لي زينه اعجابي
يصوب في الهوا ويشفي جريحه يعالج من يصيه بلحرا بي
محبك لي بشوش ولك نصيحه وبين لك خفا ما صار غابي
تخير له طريقه لي تريحه وعن العذال سر به في تغابي
ختمت الجليل ببيات صريحه جدا شهم مسجل في كتابي

شعر : الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

مهداه الى

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدوله

وعدّ ما خبّت من الهينا

ابخطّ جبرٍ بالتباينا

بارد النّسناس ذئينا

وقّف من لا باع يشرينا

يوم في لأفراح تلفينا

مرحبابك عدّ ما قلنا

أو عدد ما سار لمعنا

أو عدد مانسنس اوذنّا

مرحبابك يا زعيم إنّنا

جمع بوصولك تشرّفنا

إرفع الرّايات وتمنّا
سدنّا وانت الذي منّا
لا اتسمّع عاذلٍ عنّا
يا سماوة عالي الفنا
كل من يبغي الطرب عنّا
دامك الله إنّنا اسنينا
وكلمتك تسوئ ملاينا
رايكم في الشعر يكفينا
إنت للكل أو معالينا
وفي ذراك اليوم هدّينا

شعر:

الشيخ محمد بن راشد المكتوم



ردّ صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

على قصيدة

سمو الشيخ

محمد بن راشد آل مكتوم

لِإِحْتِرَامٍ لِّهِ نَحْنُ جِينَا

لِلنَّسَبِ لِي مِنَّا أَوْفِينَا

وَقُوَّةِ لِحَيِّالِ أَهَالِينَا

وَلِي يُوْفِيكُمْ يُوْفِينَا

مَرْحَبَا أَبْلِي رَحَّبْ أُوثْنَا

وَإِجْبْ أَنْقَدِّرْ أُونْتَعْنَا

عَزَّكُم بِيَعَزَّنَا كَلْنَا

وَشَعْبِكُمْ هَلْنَا وَعِشِيرْتَنَا

والمشارك لي يسألنا
ومرة منكم تفاجينا
نحيي الحاضر بالماضينا
مهرجان أهين يشفينا
والشعوب التي توألينا
يروى الدوله أومفالىنا
ويعل ربّ العرش يحمينا

وسبقكم يا شيخ يمحنا
مرة مره تكون لنا
نهضة منكم وهي منا
سجل التاريخ والفنا
عيدكم محسوب عيدنا
يعل يود السحب لمدنا
وفق الله حسن سيرتنا



الرد الثاني على قصيدة

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

شعر:

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

والمردّه والتّباينا

ومن قريض الشعر يوفينا

عد يوم وشهر وسينا

بلبل به صوت حينا

بك هلا يا مرجبا ومنا

بالذي رده على المعنا

يا هلا به والف رحبنا

أوعد ما غرد أوغنا

يَعْرِفُ الْمَعْنَى وَيَتَأَنَّا
سَلَسٌ بِالْأَشْعَارِ شَوْقَنَا
بِالنَّسَبِ وَالْعَزِّ مَجْدَنَا
كَلِمًا يَبْغِيهِ نَفْسَنَا
كِتَابِيَّةً وَيُدْفَعُنَا
وَفِي مِيَادِينِكَ تَشَجُّعَنَا
يَا زَعِيمَ الْقَوْمِ قَائِدَنَا
وَأَنْتَ لِلْأَمْجَادِ رَايِدَنَا
عِزَّنَا لِي كَانَ يَذْكَرُنَا
وَأَنْ أَمْرًا فِي الْكَاضِفِ أَوْ ثَرْنَا
مَوْلَا مَا مِنْ شَيْءٍ يَفْرِقُنَا
سَيِّدِي يَاكُمْ يَفْرَحُنَا

نَقْوَةَ الدَّرِّ الْمَثَامِينَا
وَمَعْنَى لِبَيْوتِ تَغْرِينَا
وَاحْتِرَامِ وَاجِبِ أَعْلِينَا
نَمَثِّلُ لِأَمْرِهِ وَمَشِينَا
وَلَمْسَةِ مِنْهُ تَقْوِينَا
لِلزَّمَنِ يَبْقَى لِأَيْنَا
عِزَّكُمْ تَبْنِينَا
وَبُحْصَانَةَ دَرَعِكُمْ فِينَا
وَأَنْ رَفَعَ بِالصُّوْتِ نَادِينَا
مِثْلَ حَدِّ السَّيْفِ قَصِينَا
فَرَقَ بَيْنَ الْخَشْمِ وَالْعَيْنَا؟
وَأَفِدِ بِخُبَارِهِ إِيْنَا

يومِ عَنْكُمْ نَسَمَعِ الزَّيْنَا
لِلصَّرَاحَةِ دَوْمِ وَافِينَا
وَلَا عَلَيْكَ أَيُّرُومِ عَفِينَا
كَامِلِ وَبُزَيْنَةِ إِيزِينَا
عَاضِدِي فِي البَسَاتِينَا
يَاضِي البَرَّاقِ غَرَبِينَا
أَوْ عَنَبِ عَاتِقِ مِنْ أَسِينَا
وَالكَبِيرِ لِه عَالِينَا
عَاشِقِ وَاضِنَا بِهِ الْبِينَا

الفرحِ وَالسَّعْدِ يَغْمِرُنَا
لَيْتَ مِنْ مِثْلِكَ بَيَعْرِفُنَا
إِنْتَهَ إِنْتَهَ لِي تَحْيِرُنَا
لِي عَلَيْهِ الوَصْفِ لَكَ غَنَا
مِثْلَ عَوْدِ المَوْزِ يَتَشَّنَا
نُورِ خَدِّهِ بَرَقَ لِمَزْنَا
كَنْ فِي الوَجْنِهِ عَرَقَ حِنَا
تَكْبَرُ إِنْتَهَ فِي تَحْيَلِنَا
لَكَ سَلَامِي عَدَّ مَا غَنَا



تحية الى

صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
« قائد الدار تزهيبه »

مرحبا يَمْطُوُّ الغَيْبِه
مرحبا مليون تَرْحِيْبِه
قائدِ والدَّارِ تزهيبِه
يوم تي في الدَّارِ لك هيبه
دعوتي م الباري اجميبه
نَوَّرَتْ دنيَاكَ طرْيِبِه
مَجْبِلَاتِ السَّعْدِ تَوْحِيْبِه
زَاهِي الخَدِّ بَعَجَارِيْبِه
مَرْحَبَا أَهْلًا وْحِيَابِكُ
كثيرٌ مَا حِنَا فِرْحَنَا بِكَ
بَيْنَ عَرَبَانِكَ وَقِرَابِكُ
من مَحَبَّتِنَا افْتِخَرْنَا بِكَ
الفرح والسَّعْدِ يَحْظَابِكُ
بَيْنَ شِبَانِكَ وَشِيَابِكُ
لِي بَتَهْنَا بِهِ وَيَهَابِكُ
تَحْسِبُنْ صِبْتَهُ وَهُوَ صَابِكُ

شعر: محمد بن راشد المكتوم

مهده الى صاآب السمو رئيس الدوله
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

يلبيك الفرح ويرن عوده
كذا والمجتمع يحلى وجوده
فلا يحصى كماله ومعدوده
يزين الجو في ريعان موده
وفيها الراعي يحلى غروده
وترتع فيه من الآرام خوده
الآ يابو خليفه من وجوده
يتل القلب تل العيس قوده
انا بأعزآك وأنت لي تروده
كما الشيطان يثبت به عموده
مديم بالمعزه والسّياده
ونشعر في لقاكم بالسّعاده
يلاجي ما تخفيه الظّماده
ومياد على النسمات ماده
وتسمع من نشأ الشادي أنشاده
جمال فيه للعاشق عباده
يهدني بنظرات الصّداه
كما تل الوحش تل العناه
الآ يا من مردي والسّناه
وشيّد به محلّه من أوّاده

محمد بن راشد

ارسل

الشيخ زايد بن سلطان رئيس الدوله
الى وزير الدفاع
الشيخ محمد بن راشد المكتوم
بالتغروده التاليه
وفيها يشير الى سبب تأخر الشيخ محمد
عن الوعد الذي بينهما .

لى صاب شاعرنا محمد صابه
لكن عوق الودّ لي عاياه
عساه ينعم به ويتهنّابه
قرمٍ ومَعْنًا من خيار اللّابه
شَهْمٍ خَضَعُ لِيّ ينير اثابه
في خَلْوَةٍ ما حدّ يقرع بابيه

معذور في طرق الهوى واسبابه

وقد أجابه

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

بالتغروده الآتيه

يا مرحباً حيّ المثل حيايه	رحبت به من خاطري واهلابه
من شههم قرم ما تمل اجنابه	قايد جمى الديره ذرى واحيابه
شروى نظير العين نتجدابه	مرتاح لي سالي ولا يبلا به
حاسب تجارته وضرب احسابه	وانته خير في الهوى وادرا به
فاهم مشاكلها وكل اتعابه	ياذخرتي ذاك الوقت لي يابه
ويامسندي خايف يطول اغيابه	يبعد يحوز ويرتفع في اهضابه

وييك من قاصي البعد طلابه

مهده الى

صاحب السمو الشيخ

مكتوم بن راشد المكتوم

مَسْتَوْحِشٍ فِي عَالِي اوكور
دونه عِلْيُو الحُوْمَه ايدور
وَمِنِ الحَرَارُ الشُّقْرِ مظهر
وَالْاَحْصَابِي يَكُّ مثور
يَبْهِي جماله زاهي الحور
وَحَيَائِي والرَّسَام مشهور
وَلِيُّ ما يشوف الزَّيْن معذور

عَيْنِ الوَحْشِ لِي عاد مذيّار
في عالِيَاتِ الشُّمَخِ اقفار
أشقرُ مَتَّبِ هوب سنجار
جَنِّ المباسمِ دَرِّ لَبْحَار
لا فِرْقَ لا كِظْمٍ ولا اكْبَار
الحِشْمِ شَلَّةُ سيفِ بَتَّار
واعْيَانِ وِسْنِ دِنْفِ اخطار

وَاجْمَلُ جَمِيلَاتٍ مِنَ الْحُورِ
عَلَى حَالَةِ الزَّيْنِ ماثور
وَمِنَ الْقُرُومِ الَّتِي لَهُمْ دُور
تَعْلَمُ بِخَافِي كُلِّ مَذْخُور
الَّتِي بِكُلِّ الزَّيْنِ مَنْظُور
تُحْمِي عَجِيدِ لِي لِنَاسُور
يَابُو سَعِيدِ الْقَوْلِ مَذْكَور
وَأَمِّنَ الْبَلَدِ عَنْ كُلِّ مَخْطُور
تَكْبَرُ وَعِنْدِي غَيْرَ مَكْبُور
قَوْلٍ عَنِ الْغُلَطَاتِ مَحْظُور

خَشْفٍ مِنَ الْأَرَامِ لَعْفَارِ
إِمْنِ الْعَمُوقِ الطَّيِّبِ سَبَّارِ
سِبْلٍ مِنَ الْأَشْبَالِ لِأَحْرَارِ
يَا اللَّهُ يَا عَلَامَ الْأَسْرَارِ
تَحْمَاهُ عَنْ حَاسِدٍ وَنَظَّارِ
وَالَّتِي عَلَى الصَّعْبَاتِ مَغْوَارِ
لَكَ يَا زَعِيمَ الْقَوْمِ لِأَبْرَارِ
تَحْمِي الْحَمَى وَذُخَيْرَةَ الدَّارِ
يَا ضَلْعُ يَا شَامِخُ فِي الْقَفَّارِ
هَذَا وَتَمَّ الْجَيْلُ بِأَسْطَارِ

شعر: محمد بن راشد المكتوم

الى جرح نفسك يداويها

مشاطرة قصيدة الأمير خالد الفصيل

يا مرحبا يا معني خطُّ الاقلامي مثالٍ شوقتي في معانيها
حيّ المثايل يا سلالة نسل الكرامي يا من بيوته عن الزلّات يحميها
من دائر الوقت وهذا طبع الايامي مرّات تصفي ومرّات الكدر فيها
كم واردٍ ضامٍ وصدّر بالحيامي وكم واردٍ شرب من صافي مغانيها
لا تنظر الّلي مضى وتعدّ الايامي ارعى ربيع الزمان أول ليايها
حلو الليالي تعوّض مرّ الايامي ما يحسب الوقت ويفكّر بماضيها
لو كان ما بي كتبه جفّت أقلامي من حرّتي أبداع أمثالي وغنيها
رادار فكري يصوّر لي مضى زامي في حندس الليل يوم ارتاح غافيا
يوم الخلايا تنام وفكرها نامي حرام عيني لذيد النوم يغفيها

والأ كما وردة جفت نواديبها
خالد - وعيا مولعها يطقيها
قائد خشوف اليوازي في مفايلها
تزهى وتضحك لها الدنيا وتحبها
ناخذ مجادها ونترك توالياها
وان وعرت الأرض يعجبني المشي فيها
هل كيف عطشان في ياري سواقياها؟
حقير على اللي جرح نفسك يداويا
ترى ليلة القدر في آخر ليايلها
في ديرة جفرة عسره مضاويا
صوايده من فنادي الصيد يدمياها

حالي كما عشب صيف صابه الظامي
نار الغضا وتواقد في بحر ظامي
ريم رعى في الفياض وزهر الأوسامي
بأرض المحيله ولو توطا لها اقدامي
سود الليالي مع صلفات الايامي
نمشي على درب ما توطاه الاقدامي
يا خوي أنا ريت رويان وهو ظامي
ريح ضميرك ولو هايم به هيامي
يا مفطر الوقت هذا شهر لصيامي
يا زين هدا الوحش في بعض الايامي
اشقر طويل المعنق يبر لعظامي

يا شيخ هذا زمانٍ كلُّه انعامي الذيب جايع وشبعانه حصانها
لو كان يبغني يغزّر نابه الدّامي هل كيف تكسر جوارحها ضواربها؟
كلُّ مخلوقٍ على الدنيا فلا دامي لا بد تُنهي مغازلها مطاويها
وأخر كلامي بحرف السّين واللامِي والميم والعين تتلاها قوافيها

شعر: محمد بن راشد المكتوم



بمناسبة زيارة أبا والسود واجتماع
وزراء الخارجية والدفاع الذي تم هناك .
وجهت هذه القصيدة للأمير خالد الفيصل

سقى داركم من وبل همال هتف الصيف
جنوب وشمال وكل حي تربونه
سقى السود والفرعا غنيه عن التعريف
وعلى الشامخ اللي يسكن الحر بركونه
تسليك وما كنتك عليها غريب وضيف
عساها براية دايم العز مصيونه
لا مثلها أوروبا وتونس وبرجنيف
جو لطيف يشوق اللي يروونه

وذِيحُ الفروعِ الباردةِ لي ما لِفَحَها هيف
عنبها مع الرّمان يتمايل اغصونه
فَرَحْتُ ابلقاكم وطاب مني الهوى والكيف
كما فَرِحَةَ المشتاقِ لي شاف مضمونه
أنا ريت وسط السّود بيضٍ عليهن حيف
جزاكم على الله ذا غزالٍ تربّونه
خزرنِي بعينٍ چنّ فيها بَرِجُ السّيف
وأنا أصد «يا خالد» وخوفي من اعيونه

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة الشيخ
محمد بن راشد المكتوم
التي يقول فيها:
وأنا أصد يا خالد وخوفي من اعيونه

تَغَنَّتْ طيور «أبها» ومالت غصون الرِّيف
ولبس الجبل غِثْرَةَ بَيَاضٍ من امزونه
سَرَتْ في الرّوابي فَرَحًا مالهـا توصيف
تبسّم بها سلطان والخير مكنونه
تشرفت بزيارة قروم العرب تَشْرِيف
هَلَا بِالذِّي كِلِّ المِراجِل يرومونه
تَرَى العِزَّ بالجملة ومن شَذَّ راح ضعيف
ويَمْنَا بَلَا يَسْرَى بِالْأخطار مرهونه

اللي اجتمع راي صويبٍ وحدّ رهيف
ترى كل من راوَزُ حماكم تردونه
عملكم ظهر وأهرج من غيركم تصفيف
يقولون لكن ما حصل ما يقولونه
صدقتوا نجحتوا وارْتَفَعُوا عن التَّسْوِيفِ
عسى الله يوفِّقكم على ما تريدونه
أحاول أجاري شاعر المجلس الحريف
وارد التَّحِيَّة مثل ما جات موزونه
اروح عن اللي صابته شارت الهديف
رماه الشُّطير اللي تركد على هونه
أنا بانصحك يا محمد تجي حَزَّة التَّصْصِيفِ
وعلى سِنَّة الله كل شي تدركونه

من شعر: صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل

رد على قصيدة
صاحب السمو الملكي
الأمير خالد الفيصل

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

حيّ المثل والّلي له الوصف والتّوصيف

رساله لفتنا بالتحيات مقرونه

تماثيل من ما قال ما جمع التصفيف

جواب على معناه يا نخير الحونه

وأنا أرسل لك بيوت طريّات يا عريّف

كما درّة من باعت السّوق مصيونه

واهدى سلامي مع نسمة هبوب الرِّيف
من المغرم اللي هايضات به اشجونه
يعل الحيا يسجي ديارٍ تعزّ الضيف
يعمّ وعلى «أبها» دايِمٍ يستخيلونه
ويتم نوار العشب في الشتا والصيف
وتتشابك الطلحه مع العطره افنونه
هلّ الدار في مرباعهم طايِب التّكيف
زماليج عشبه في المربيع يرعونه
وصيّة الناصح الى الشاطر العريف
المال يفنى والمخاليج يتلونّه
ما حارب الميراج خنجر وحدّ ارهيف
الا الذي مثله لرّدعه يعدّونه

وطيرِ ييا المنهاج يبغي النهوض امنيف
يا يرتفع في عالِيَاتٍ من افنونه
وياكم من ظنه رِقَا نَائِفِ التَّشْرِيفِ
يريد الطَّوِيلِ النَّائِفِ وُردَ من دونه
مثل ما تَشُوفُ انشوف جَمْعاً بها تكثيف
كلامٍ يقولونه لَكَنْ ما يَتِمُّونَه
باللَّه تعاوِنًا وِبِشْعَبِنَا تحليف
كما كِتْلَةٌ وِبِرَايَةِ الصِّدْقِ محصونه
تعاوِنُ على عَزْمِ قَوِيٍّ مَهُوبِ اضعيف
في مؤتمرنَا كَلِمَةَ الحَقِّ مضمونه
مع النِّيَّةِ السَّمْحِهِ وقلْبِ العزير انضيف
وعن ما جَرَى للغير يترك وينسونه

ومجلس بني بالعزيز يذرا به الخويّف
وعلى ذا وتشهد له تواريخ مصيونه
سلطان قايد مؤتمرنا وله تشریف
واخوانه على رايه بصفه يعينونه
حنّا مع اللّي يطلب العزّ والتّوليف
لاجل الحمى للضدّ لرواح مرهونه
دار السّخا والمجد دار الكرم والسّيف
دار كرامتها وبالعزيز مصيونه
متى ما «بشاره» كمل العدّ والتّصريف
نثني زيارتنا بالأفراح ميمونه
وش حيلة اللّي صابته رمية الهديف
خويك صويب طايح تنزف اطعونه

من ما جرى له يطلب النجد والتّسعيف
عيونه تخونه لين ما باح مكنونه
صويب الغزال اللّي رعى عاليات التّيف
في مرتعٍ عسّرٍ على اللّي يروودونه
غريّرٍ حسين الوصف ومكّمّ التوصيف
مذيرٍ يصون العرض وأهله يدارونه
تبعد يميل الصّيد شمّ الهواء طريف
وارمو مكانه وين كانوا يجيدونه
لو كان رمّاي على شارته هديف
على الشلّش والّا تركد على هونه



مشاكاه الى
الأمير خالد الفيصل

صِفْحُ صَافِي الخَدِّ المَصْفَى عن الصفا
وصفا ما صفا تَمَّ صفا غير لانصافي
صفاني و صافاني ولكن ما صفا
وفيَّ معي لكنَّ ما يوفى الوافي
بغيت الوفا لكن حبلي من الوفا
تقصر وريده منهل المنبع الصافي
وطيت الحفا وامشي على حافي الحفا
مصاهيرها وامشي عليها وانا حافي

لمست الجوى في خافي الروح والتوى
جحيم يشب لبخافي الخافق الخافي
يا تلّ قلبي تلّ حرّ من العلا
تنحّى وسبق شارد اليول متقافي
وعزّي لروح عسّها عاسف الهوى
عسيف يعسّفها معا سيف عسّافي
تواقد لظاها شبّها موقد الغضا
نسيما تراغيها نسانيس هفّافي
عسّفها على غير الهوى عاسف النوى
وكلفها على صوع المكاليف كلافي
ألا يا شفا نفس مشفاه للشفا
تشافي شفاه منك وانت شفا الشافي

أَلَا يَا غَزَالَ يَرْتَعِي فَايَعَ الْخَلَا
رَبِيبَ الْمَهَالِي يَرْتَعَن بَرّاً لَأَطْرَافِي
دَمَائِنَةً مُتَقَافٌ عَنِ شِمَّةِ الْهَوَى
لَفَحَهَا الذَّعِيرُ وَحَاوَزَتْ صُوبَ لِكْشَافِي
مَصَافِيْفٌ عِقْدٌ صِفٌّ مِنْ لَوْلُو الصِّفَا
جَوَاهِرٍ مَنَقَايَهُ كَمَا صَفْوَةَ الصَّافِي
كَمْ قَانَصٍ لِلصَّيْدِ فِي قَانَصِ الْخَلَا
تَعَذَّرَ عَلَيْهِ الصَّيْدُ لَوْ كَانَ تَقَّافِي
شَكِيَّةٌ لَكُمْ (يَا دَائِمَ السَّيْفِ) فِي النَّيَا
لَزِيمٍ وَفِي كُلِّ الْمَعَارِيفِ عَرَّافِي
شِقَايَ الْوَنِينِ وَحَالِي بِالشَّقَا لِيُوَى
غَزِيرَ الْجُرُوحِ بِشَقِّهَا مَا رِفَا الرَّافِي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

عفا الله عن قلبٍ من الحب ما عفا

تحده عيون الشيخ والقلب ميلافي

ينام الملا والشيخ سهران ما غفا

ولا هوبٌ ممرضٍ ولا هوبٌ متعافي

يقنبُ قنِيبَ الذيب بالليل وإن عوى

تردُّ النجوم اغواه من هول ما شافي

والصبح يسرخ هايم القلب لي مشا

ومن راسٍ مشرافٍ على راسٍ مشرافي

صويب الخفوق ولا لقي للخفوق ذوا

تعذر عليه السير قدام وخلافي

صحيح الهوى قتال في حالة الجفا
فلا شك من يسلى عن الغالي الجافي
تعرض جميلة صيد في مرتع الطَّبِّي
تقود الجميلة ناهبه كل لاوصافي
عود تتل القلب من سابق المها
ها في خفوق الشيخ مربع ومصيافي
رمته العيون السود من قبل ما رمى
وعود خبير الصيد مضيود يا كافي
وذي عادة القناص يصبر على القضا
يشيل الحمول اللي ثقيات وخفافي
ولا بد للطلاب يا صل على المدا
ولو عارضه عدال وان جاء حسافي

ومن يطلب المثلون يشريه لو غلا
ومن يطلب العليا يجنب عن الهافي
ولولا اختلاف الرأي إتساوو الملا
ولا بين القاصر ولا بين اسنافي
تساكت يا محمد عقب كل ما جرا
ولك بالخبر ثوب من المعرفة ضافي
ومثلك سديد الرأي يستهدي الهدا
ولك عملة تصرف مع كل صرافي
تكرمت يا محمد على اخوك بالنبا
وأنا مع صدوق الود روت لك قافي

خالد الفيصل بن عبدالعزيز

الجفن ما لذ بنعاسه

يوم جنّ الليل واغتلسا
ياخوي ما طاب لي ممسا
لنّ جرحي في الهوى غلّسا
الهوى لي صار مفترّسا
ماليه في بندره مرّسا
شفت ليل في ضحى شمسا
خزني بعيانه النعسا
إن خزرّ بالعين يلتمسا
وسط نار الشوق ينحمسا
يوم حمّاسه عنه ينسا
ويل يا من صابه ألمّسا
الجفن ما لذّ بنعاسه
مثل لي في زام حرّاسه
ساطي في القلب رسّاسه
آه يا من صاده اوجاسه
موي والهيرات غطّاسه
في دجى وحرّوف نكّاسه
في الحشا غلجان وادماسه
منه قلبي جارح امواسه
حمس بنّ بيد حمّاسه
انحرق في وسط محّاسه
لي بسعد الحظ وانحاسه

كالرّمك في جملة افراسه
دِعْج ولها سود نَعّاسه
في الفيّوي وهبّ نسناسه
لنّ حبه باني ساسه
في تساهلها ترك ناسه
وش عليه من الجدم داسه
نافل من جملة اجناسه
يا عميلي منهم اوناسه
في جواب بين جلاسه
غير لي له روح حساسه
من لي منهم قطع ياسه ؟

محمد بن راشد المكتوم

خذ من اليازي شبه جنسا
ناعسه لو ما بها نعسا
يا نسيم البرّ لي نسا
ذكر اللي بالهوى ينسا
يوم خلي في الهوى يجسا
مثل ضلع ماقهر لمسا
بن خليفه لي ضحي وامسا
عن سؤال الغير لا تنسا
اسمحوا لي چان مغتلسا
مثل مسراح عقب ممسا
قيس والا محسن اوخنسا

رد على قصيدة الشيخ
محمد بن راشد المكتوم

هَبَّ شَرْتَا لَافِحٍ تَرَسَا مَن فَيُؤَيِّ دَبِي نَسْنَسَا
يَاب لِي فِي مَسْمَعِي هَمَسَا حَرَّكَتْ مَن قَلْبِي اجْرَاسَا
لِي بِذَوْقِهِ تَنْطِقُ الْخَرَسَا وَالْبَلِيدُ اِيْرَجِّعُ اِحْسَاسَا
حَيِّ قَوْلٍ بِهِ زَهَا الطَّرَسَا يَشْبَهُ الدِّيَّاحُ فَالْمَاسَا
لَهُ قَوَافِي كَالصَّخْرِ مَلَسَا الْمُنْقَا مَن حَجَرَ مَاسَا
كَمْ دَرَسْتَهُ بِالذِّكَا دَرَسَا وَاسْفَرَ اِلَيْهِ نَوْرَ نَبْرَاسَا
غَصَّتْ بِهِ قَوَعٌ اِبْحَرَ غَلَسَا يَتَعَبُ اِيْدَا فَمَفْرَاسَا
فِي لُجُوجِهِ غَاصْتِي غَطَسَا كَلَّ اِبْدَانَهُ رَفَعَ رَاسَا

كيف حل الرّمز بالماسه
وانا جفني حارب انعاسه
حائرٍ تَلَعَبَ بِهِ اهواسه
هوب حبرٍ فوق قرطاسه
دام جسمي يملك انفاسه
حِبِّ ثامرٍ راسخٍ ساسه
يالمتيمُّ في هوى ناسه
وين ترمي بالشبّك جاسه
كلُّ من بالحسن مياسه
ردّ خايب يشكي افلاسه
من صنوف السندس الباسه

بَلَبْتُ لِفَكَارِ بِي مِمَّا
الْخَوَالِي بِالْكَرَى نَعْمَا
اِخْتَلَسَنِي بِالنَّظَرِ خَلْسَا
لَكَ اَوْقَعِ بَصْبِعِ الْخُمْسَا
الْوَفَا لَكَ فِي الْعَمْرِ مِمَّا
كَيْفَ لِي مَا يَنْسَى يَنْسَا
بَحْتِ لِي بِمَا بَكُمْ وَاَجْسَا
اِفْتِرَاسِ الْحُبِّ لَكَ مَرَسَا
مِنْ خَشُوفٍ اَوْ خِرْدٍ كَنْسَا
دُونَهَا الْخِتَالُ لَوْعَسَا
وَصَفِ دَاجٍ فِي سَفَرِ شَمْسَا

وانت لي ما ينجهل باسه
في الجوارح هوب جرناسه
من بلي به ما قطع ياسه

باخسك في الهوى بخسا
فرخ حرّ مخلبه شرسا
غير لنّ الحب له حبسا

من شعر: فتاة الخليج



رد على قصيدة الشيخ
محمد بن راشد المكتوم

نابعٍ من نَفْسٍ حسّاسه
مثل مسّ الجوهري ماسه
عقربيٍّ طاب نسناسه
واستعاد الخاطر اهواسه
شعرك الفنّان عن ناسه
في بيان السّبب نبراسه
وجفّ يتأمّل غصن آسه
من حشاه أو مكن اقواسه

حي جيلٍ شرف الطرسا
مسّها نفع الهوى مسّا
مرحباً به عد مانسّا
هَبُّ وارتاحت به النفسا
ذكّره ما كان بالامسا
شعيرُ نفخر به أو نتأسا
من كريم مرهف الحسّا
واسلبه ربّ الحسن خلّسا

صَوَّبَهُ وَاتَمَّلَكَ احْسَاسَهُ
وَالشَّجَاعَ اَمْدَنِّجِ اِبْرَاسَهُ
شَوْفِ يَا مَقْوَى الهَوَى بَاسَهُ
يَوْمَ عَايَنَ رِيْمَ مَكْنَاسَهُ
نَافِلٍ مَا بَيْنَ جَلَّاسَهُ
مُورِجٍ بَغْصُونَ مِيَّاسَهُ
حَيْرِ النَّاطِرِ تَمِيَّاسَهُ
مِنْ جَمَالِهِ غَارَتِ اجْنَاسَهُ
كَمْ زَهَتْ بِمُحَمَّدِ افْرَاسَهُ
بَيْنَ جَنْدِهِ اَوْ بَيْنَ حِرَّاسَهُ
يَنْسَى مِنْ تَجْنِي اَغْرَاسَهُ

بِالْعِيُونَ النَّجَّلِ النَّعْسَا
جَرْدَهُ مِ السَّيْفِ وَالتَّرْسَا
لِجَلِّ عَيْنِهِ خَفَّظَ الْحَسَا
كَمْ فَصِيحِ صَيْبِ بِالْخَرْسَا
بِوَجِينِ چِنْتَه الشَّمْسَا
بِالْمَحَاسِنِ هَوْبِ بِاللَّبْسَا
وَإِنْ خَطَا يَمْشِي دَجْرٌ مَيْسَا
حَرٌّ يَتَمَيَّزُ عَنِ الْإِنْسَا
كَمْ سَرَى فِي لَيْلَةٍ غَلْسَا
لَيْثُ غَابُ اتَّصِيدُهُ الْخَنْسَا
الشُّقَا فِي سَاعَةِ الْإِنْسَا

بِسْ عِنْدَنَا نَاسٌ رَمَّاسَهُ
مَرَكْبِي وَأَنْفَتٌ مِنْ سَاسَهُ
خِطْرٌ مِنْهُمْ تَحْمَدُ أَنْفَاسَهُ

وَدِّي أَوْجَهُ حِجِّي هَمَّاسَا
فَوْقَ قَصَّارِ الْهَوَى رَسَّاسَا
وَاجَهُ أَيَّامٍ غَبْرٌ نَحَّاسَا

من شعر : ابو شهاب



مشاكاه الى الشيخ
محمد بن راشد المكتوم

قم يا نديبي فوق بِنزِ امنقاي
اسرع من اطيور القنص في مسيره
واختص أبو راشد ابمكتوب شكواي
وقل له ترى الموجوع عينه سهيره
شيخ فهم الرأي بالمجد مسماي
من زد خلق الله أنا بستشيره
لي من جفاك الخل يا شيخ ش الرأي
تنسأه والّا تسمعه بالبصيره
أنا اشتكي لله واهديك شكواي
ما بي من اصروف الدهر من قصيره
بي من وداده باطن اليوف مخفائي
وجهه على قلبي تزايد سعيره
انا دريك الحال من عظم بلواي
وبهّل دمعي ما يونّي قطيره

أَخَفِّي العبرات عن كِلِّ وشَّاي وأقول چاد الخل يلفي بشيره
لا هاتِفٍ مِنْهُ ولا طارشٍ ياي ولا نَظْرَةَ تشفي جروحي الخطيره
هذا مقالي وانتظر رد شكواي واترى المولع ما يَغْضِي نظيره

من شعر: فتاة الشارقة



الانسان ما يترك خوي العشيره

يا مرحبا بالقول يللي امعنّاي وليّ خصّني من زد ناسٍ كثيره
خطّ لفاني بالتهاثيل مملاي أحنّ من زهر الورود وعبيره
واحلا بعد من كل شيّ منقّاي ومن كل شيّ طيّبٍ تستخيره
يا مرحبا بك عد ما سار خطّاي واعداد وبلّ جارح الأرض سيره
لي عاد حالّك كالقلم صار مبراي ومن صاحبك قلبك تزايد فريه
ودموع عينك تسكب الدمع كالمّاي ودايم عليه امن الوله فيك غيره
ان سلّتني يا زين منّي لك الرّاي والانسان ما يترك خويّ العشيره
لا تستمع أقوال حاسد ووشّاي أهل النّمايم ضايعين البصيره
الا وخلق للهوى صار نسّاي عسنّ درّبٍ تتبعه فيه خيره
وأنا بعد عطشان وادوّر المّاي في مقطعه واتبع ضحيح الظّهيره

يسري بقلبي عارج الشوق سَراي
وعزّي لمن مثلي من الحب مبلاي
وتلعب بي افكار الهوى دون جدواي
يحدّني في بندرٍ غير مرساي
مملوح في زينه له الخد مدماي
شعره على لُتَانٍ ما ياك مطواي
ويا بن خليفه وانت يا زد خوياي
قانون للعشاق دستور مسماي
الدمع من عيني على الخد جراي
النار يا مشكاي في الجوف واعضاي
لي كنت في ديره وخلصك ابديره
وقلبي على نار الغضا في سعيره
محمّل غرامي تايه في مسيره
جزيرةٍ فيها هوامش خطيره
رفيع في شانهِ ونفسه اصغيره
كما ذيل شقرا في مهب المغيره
فدني برايك والنظر والبصيره
الا اعتمادي ما قبلها وزيره
يوم امسحه مثل البحر في طفيره
وش حيلتي يا عزوتي والذخيره

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة الشيخ
محمد بن راشد المكتوم

حَيَّ الْكِتَابَ أَوْ مِنْ أَمْعِيهِ جِدَاوِي مِنْهُوبٍ يَشْكِي مَا يَكْنَهُ ضَمِيرِهِ
يَا: بِالْبَيَانِ أَمْوَضَّحَ الْخَطَّ مَقْرَاي دَرَّ الْقَوَافِي مِنْ بَحُورٍ غَزِيرِهِ
قَوْلٍ تَنَاوَلْتَهُ أَمْ رَجَّبَ ابْيَمْنَاي فِيهِ الصِّفْوَهُ لِيْهِ وَكُلَّ الْبَرِيرِهِ
الذِّمَّةُ مِنْ دَرِّ الْبَكَارِ الْمَصْفَاي بِالْقَنْدِ وَالرِّيْحِ الْمَخْلَطِّ عْبِيرِهِ
زَادْتَنِي الشُّكُوى عَلَى زُودِ بَلْوَاي وَأَنْهَلَّ دَمْعِي مِنْ عَيْوَنِي نَشِيرِهِ
تَوْقِي وَذَوْقِي لَهُ وَشَوْقِي وَنَجْوَاي شَوْقِ الْمَدْوِيِّ يَوْمَ وَأَفَى نَشِيرِهِ
يَتَلَوْنَ وَسَمِيَّ الْحَيَا وَيَنْ مَطْرَاي وَهَلْمِ مَفَالِي مَنْبَتِ الْعَشْبِ دِيرِهِ
شَبَّحْتَنِي لِيْ يَا مَسْنَدِي حَالِ مَظْهَاي وَأَنْتَهُ عَلَى شَطِّ مَرْوَضٍ غَدِيرِهِ
هَلْ كَيْفَ يَشْكُو مِنْ عَلَى مَنْهَلِّ الْمَاي يَنْزِفُ وَلَا يَنْقُصُ مِنَ الْمَاي بِيرِهِ

عطشان والوادي من الرّي مملاي
 يا مرحباً باللي يدور من اخواي
 مني يحبك العون يا ذخر عيناي
 يا شيخ ما نستّهون القصد في الرّاي
 چانه وعدنا صاحبك بالرّضا جاي
 بانمّسكه مسك القبيض لمقافاي
 بو يادل ضافي به القد مكساي
 وعيونها عين ابرق الرّيش مدعاي
 مياس عوده باللحم هوب مسداي
 شانّه كبير او عند لاشراف مسماي
 عسى قصوري بالرّضا منك ممحاي
 شف كيف حالات الهوى بك خطيره
 ردّ يهون من ضميره زفيره
 منجود مني بالفهم والبصيره
 الدرب موحش والمهمّه كبيره
 نفديه وان شفا عن الرّاي غيره
 بالغصب لو دونه سبور كثيره
 يثل على متنه يتله حديره
 والعنق من وصف الخشوف المذيره
 قامه هيوف من صباها نزيهه
 واترى الخياره في النفوس الصغيره
 ان شفت مني يا موذي قصيره

من شعر: فتاة الخليج

رد على قصيدة الشيخ
محمد بن راشد المكتوم

حَيَّ الْكِتَابَ الَّذِي جَدَانَا مَعْنَايَ الَّذِي مَوَّجَّهُ مِنْ كَبِيرِ الْعَشِيرَةِ
مَنْ بِالْمَرَاجِلِ وَالْمَرَوِّاتِ مَسْمَايَ شَيْخٍ نَعْدِيهِ لِلنَّوَابِيبِ ذَخِيرَةِ
يَا مَرْحَبٌ اِبْقُولِ كَمَا الدَّرُّ مَنَقَايَ دَانَاتٌ عَقْدَهُ مِنْ اِبْحُورِ غَزِيرَةِ
قَوْلٍ مُضَامِينِهِ حَوَى جَيْدَ الرَّايِ بِهِ جَادُ بُو رَاشِدٍ مِنْ اَقْصَى ضَمِيرِهِ
هَبَّ اَوْ سَنَدٌ فِي الْحَبِّ رَاكِبٌ اَوْ مَشَايَ يَوْمَ الْعَرَبِ بِاَفْكَارِهَا مُسْتَدِيرِهِ
اَوْ فِيْ اَوْ زَادِ اَوْ ضَاعَفَ الرَّدَّ مِثْنَايَ شَيْخٍ يَرَى الْاَشْيَا بَعَيْنِ الْبَصِيرِهِ
وَأَسَى بِهِ اَفْوَادٍ مِنَ الْوَجْدِ مَمْلَايَ وَاَطْفَى الْخَرَاجِجَ مِنْ لَوَافِحِ زَفِيرِهِ
اَقْرَأْ وَاَنَا مِعْجَبٌ بِالْاَبْيَاتِ وَيَلَايَ اَشُوفُ رَكْبَ الشُّعْرِ صَوْبِي مَسِيرِهِ
يَا حَيَّ بَلِّئِ سَنَدَهُ الْجَيْلِ جَدَوَايَ جَيْلِ شَرَاتِ الزَّهْرِ نَفْحَةِ عَيْبِرِهِ

أغلا من الدانات في كفِّ شرَّاي كلُّ بيتٍ يسوى فوق مليار ليره
أوحى بها قلبٍ من الحب مبلاي وأملتُ قوافيها لواعج مثيره
عجيب: مثلك يشتكي ندرة الماي والأرض فيحاء والمناهل وفيه
غدرانها فيأضة الرِّيِّ ملَّاي ما تشتكي كثر النَّزْف من قصيره
شوقٍ حدابك تسكب ادموعك افلاي على أوجناتك ما يوتِّي خريه
في شَفٍّ من يفدى اباشي ومطَّاي وجرد المذاكي ولا موال الكثيره
حرِّ بجلباب المحاسن مغطَّاي جزَّ أو رمى قلبك إبيتَّ نظيره
واصبحت به هايم امعنا امشقاى مطلبك منه هوب مطلبك غيره
خلَّ الأمر بينك وبينه مخفَّاي وأخذه أبطيَّب أو لين بتنال خيره
ما حدَّ من كيد الخوندات معفاي غير الذي بالفعل ميَّت ضميره
والآ نحن وياك نشدو على النَّاي ونعزِّفُ على نفس اللحن والوتيره

من شعر : أبو شهاب



مشاكاه الى فتاة الخليج
خلّ احبّه من خفّيات لعماق

عزّاه يا قلبٍ شفوقٍ ومشتاق
متولّعٍ في حبّ زين الوصايف
عليه قلبي دايم الدّوم خفّاق
وينوح له في كلِّ عالي ونايف
خليّ عليه امن التّواصيف ما فاق
ومن الغزال الليّ يربّ الجفّايف
عين العديم الليّ على الكفّ توّاق
نادرٍ وصقّاره عطاء الخفّايف

أنا الصَّوِيبُ اللَّيِّ بِبِ اجروحِ اوثاقِ
وقلبي يعرَّضُ له حديد الرّهائف
يا ونّتي يسمع صداها بالآفاق
في مهجّةٍ لي وتَرَطَّفَ حسايف
خَلُّ صديجٍ لي وللقب سَرَّاقُ
امعزَّلُ الجثمانِ والخصر هايف
امورد الخديّن دَقَّهُ على باق
عَلَيْهِ شفت أمن العلامه وصايف
والنور من خدّه كما شمس لأشراقُ
يا ضي شعاعه تحت شَيْل الرّهائف

عليه اجاب نوح الورق لَقَّاقُ
اللي ينوح ابَعَالِيَاتُ الشَّرَافِ
خَلُّ احبِّه من خَفِيَّاتِ لَعْمَاقُ
واجب ذكر اسمِه يَلِي مَرَّ طَافِ
وانا عنيتك خص من زد لاصْدَاقُ
يا بن خليفه مِسْنَدِ الضَّيْفِ ضَايفِ

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



رد على قصيدة الشيخ
محمد بن راشد المكتوم

يا مرحبا بللي له القلب يشْتاقُ شوق الظما للماء إلْبَرْدُ الهوايف
ويا هُلاً عدد ما ناض في السُّحب بَرّاقُ وأسقى بوبله مِمَحَلَاتِ الكفايف
ويا هُلاً عدد ما يَنْبُت العشب لَوْرَاقُ واعداد ما تَدْرِي هبوب المصايف
واعداد ما لِلْسَّبْقِ الخيل مِطْلَاقُ وما دَرَهْمَنْ عِسمِ اليَدَيْنِ الخفايف
يا والله اللي نلتُ به سَعْدَ لَوْفاقُ والحظُّ من طبعه يَجِي بالصدايف
واختص من هو لي مِحَبِّ وصدّاقُ وأنا مودِّ له حَلِيفِ وضايف
بني الصداقه بيننا فيه لَوْتاقُ مَنْحُوتُ صخره ما بني بالسعايف
اذري بهم مَدْرِي السَّفْنِ وقت لَوْهاقُ واعِدَّهُمْ ذخر السِّنِّينِ الشّفايف

يا من يلبيني إلى خاطري ضاق
والله لبدل لو على قطع لرزاق
وارضية لو تزعل مخاليج لافاق
جله احمّل خاطري فوق ما طاق
اطيب من طيبه ومن عوقه اعتاق
يشكي جروحه من سبب تلح لعناق
عين العزيز اللي من الزول فراق
يكسيه مزوي على متنه اطلاق
لي من ردوفه يشتكي مدمج الساق
عليه من حلو الملايس ما لاق
يدني الخطا مثل القطا مشيه ارفاق
وأنا ملبّي له قريب وطايف
عمرى واسوم الروح سوم التلايف
ولا نيب من حد سوى الله خايف
وافزع ولو تكبر على الكلايف
وارتاح لي شفته مريح ورايف
لي نظرتة فيها الولع والحسايف
ينذار لي من شم في القفر حايف
خشف الغزال اللي يقود الولايف
له الحشا منهوب والخصر هايف
يختال في شيل الرهام الرهايف
حذر وسيره في دروب التقايف

خَلِّ دَعَاكَ اِبْمَهْمَةَ الشُّوقِ مَشْفَاقُ تَعْوِي كَمَا السَّرْحَانَ فِي كُلِّ نَايِفِ
هَذَاكَ لِي يَبْرِي مِدَافِينَ لَعَوَاقُ شَوْفِهِ وَتَبْقَى يَا عَدِيمِ الْوَصَايِفِ
وَانْخَتَمَهَا بِلِي عَرَجُ سَبْعِ لَطْبَاقُ صَلَاةً نَهْدِيهَا تَخِصُّهُ رِضَايِفِ
الْهَادِي الْمَبْعُوثِ وَالصَّحْبِ لِرَفَاقُ اَعْدَادِ مِنْ صَلَّى وَبِالْبَيْتِ طَايِفِ

من شعر: فتاة الخليج



رد على قصيدة الشيخ
محمد بن راشد المكتوم

هل كيف تزهر بين صفحات لَوْرَاقٍ
باقات وِرْدٍ مِنْبُتَاتِ القَطَايفِ
ممزوجةٍ وَبِخْتَمِهَا لَظٌّ بَرَّاقِ
تَوْقِيعٌ مِنْ لِهٍ بِالْقَوَايفِ عَرَايفُ
حَمْدُ اللّٰي لِهٍ غَلَا الرُّوحِ يَنْسَاقِ
عَزِيزٌ قَوْمٌ يَأْذِرَا كِلَّ خَايِفُ
أَلَا يَا عِدِيمَ الوُصْفِ فِي جَمْعِ الخَلَاقِ
يَا فَايِقُ بِالْقَافِ عَدْلُ الوَصَايفِ
يَا وَحْشٌ حَرٌّ مَطْلَعُهُ نَجْمٌ لَآفَاقِ
مَا عَادَتْ اَطْلُوعُهُ عِتِيَّ العَصَايفِ

يا من بَعَيْنِهِ كَاتِمُ الصَّوْتِ دَفَاقُ
كَمِيلٍ سِحْرِهِ مَعْدَمَاتُ الرَّهَائِفِ
يا وَنَّةٍ مِنْهَا صِدْيُ الكونِ بي ضاقُ
ما اقْوَى بكم م الوجد وَنَّةُ حَسَائِفِ
بَيَّنْتَ ما بك من تساعير لَشَوَاقُ
وبانت جروحك مَدْمِيَّاتٍ نَزَائِفِ
من ما جرى كَفِّي على الكفِّ صَفَاقُ
عليك هَلَّتْ والمدامع ذرَائِفِ
الله يجمع بك مع الحُظِّ توفَاقُ
وتدوم لك هويًا حَبِيبِكُ ولايفِ
وربَّكَ كَرِيمٌ بِقِسْمَةِ العبدِ رَزَاقُ
لَا بَدَّ يَحْكُمُ بالحقوقِ النَّصَائِفِ

تَحِيَّةٌ يَا شَيْخَ مِنِّي مِ لَعْمَاقٍ
فِيهَا شَذَى بَنَاتٍ مِنْ وَرْدٍ طَائِفٍ
وَالذُّ وَاحِلَى مِنْ لَبْنٍ كُلِّ مِعْشَاقٍ
لِي رَبَّعَنْ فِي تَائِهَ الْعُشْبِ زَائِفٍ
وَالذُّ مِنْ كَلِمَةِ عَشِيقٍ لِعِشَاقٍ
امْنَادَمَ الْخِلَآنُ بَيْنَ الْوَلَايِفِ

من شعر : شروع



مهداه للشيخ
محمد بن راشد المكتوم

أنا لشفك يا خلوي لي بداشف
وانته اسنادي يا الجناب الشريفي
يا من يلي سمع النداء يسط الكف
يصغي ويثني بالردود اللطيفي
يا ونتي ونّة خلوي يلي خف
احوارها يتلا القطيع العطيفي
لو ونّة اللي مدمعه دوم ما حف
يبكي ويشكي من فراق الوليفي
واللي ذكرت صويحي ريجيه حف
حف يعوضني بدمع نزيبي

دورات جبّه في حشايه لها لفّ
في السّير سيره ما يدوس الرّصيفي
ما ظن يبرّد حرّتي كلّ من هفّ
حتّى ولوّنا في جنيف امصيفي
دقّات قلبي كنها في الحشادق
واليوف له بين الحنايا عزيزي
من موق عيني ينسكب دمعيه نفّ
لونا مسحته ما يكفّ الذريفي
أبكي وليت أنّ البكا لي قضا شفّ
لكن زودني على الويج هيفي

من شعر: فتاة الخليج

رد على قصيدة

فتاة الخليج

يا مرحبا ما ناح طيرٍ على الرّف
غنىّ بساجعِ صُوتِ وقتِ المصيفي
وما ناحت البورقا على عالي اشرف
تالي الربيعِ ومجدّماتِ الخريفي
قم يا نديبي رُوْحٌ مِنِّي مكلفُ
للي بخصّاتِ المحبّه عريفي
يا من على شكواي ينجِد ويسعّف
وانّا على منواه حَرُصٍ لهيفي

لو يطلب اللّٰي في الأمور اتكلّف
لجل الخوي كلّه علينا خيفي
يشكي ويبكي ناظره دوم يذرف
وكثر البكا ما زاده إلا لهيفي
والحب دايم من طباعه اتّعسف
وانّ طاع مثل امطاوعات العسيفي
مرّات يتبزّي علينا وينچف
ويبين لك مثل النّفور المعيفي
ومرّات يتجنّي وعنّ وصله ايشف
ومرّات لك مثل اللّزيم الحليفي

ومتابعة ولفٍ على غير مولفٍ
مثل النّجيفٍ وتابعات العِطيفي
الآ أن يداري له محبّه وينصف
ويدراه مثل الضّاييف المستضيّفي
يا من بحبّه لي عليّ جارٍ واسرف
هو منّه التّأثير وهو السّعيّفي
حلو المزايا في جنابه تَلَطَّفُ
مثل الوَحْشُ الذّائِرِ المستخفي
جروح قلبي ما لها طِبُّ يعرف
وجرح الهوى دايماً غيبيّ نزيّفي

انا بحبّه دايماً واتشرف
واحبُّ حبُّ لو عليّه كليفي
عدُّ الكريم وعدُّ ما يسط الكف
سلاّم لك يا ذا الجناب الشريف
واعداد وسميٍّ ومن سجه ادنف
واعداد ما شفُّ البخيل الشففي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



رد على قصيدة الشيخ
محمد بن راشد المكتوم

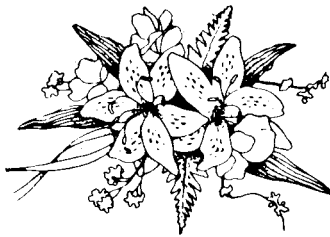
يا بالبيان الّلي على قلبي اخفّ
من بارد النّسّاس وان هبّ ريفي
حيّه عدد ما هاطلِ م السّحب نفّ
من عارضِ سَوّتِ كنوفه وحيفي
ويهلاً هلابه ما غزا الرّكب وانكف
وعلى كرام القوم ما حلّ ضيفي
واعداد ما طيرِ على الغصن هزّف
روس الفنون وهبّ عيّل الرّيفي

به انتشا عشب الحشا عقب ما جفَّ
واحيا جذوره عقب ما هي خريفي
اشتاق له شوق الذي لامه اشتفَّ
توه صغير ولوليف الوليفي
ويتوق له قلبي كما الطير لي هفَّ
وآسال عنه اللي ضوى الليل طيفي
الذلي من صافي الشهد قرقف
واحبَّ محبوب على ذوق كيفي
وانعم من الدياج في اللمس والطف
من شم ریح الورد قبل القطيفي
عند الذي له أنبغ الفهم مرهف
لأحساس من بحر غزير النزيفي

موزون محكوم البناء قاف واحرف
قول مصدق ما ترى فيه زيفي
دمت لأخلاق وفي معانيه منصف
لفظ يزكّيه الضمير النّظيفي
جلمود من صخر الجلاميد واصلف
لكن صدره بالرحابه لطيفي
وإني الذّمم عالي الهيمم عزّ واشرف
نبراس فنّ الجيل زبن المخيفي
اعني محمد لي له الفضل والضّف
الشامخ الطود الرفيع المنيفي
إلبو جسيم إن جيت يا طارشي قف
وإذ التحيه عسكرى صريفني

قل له خَوِّيك في الأمر لي بدا شفّ
ثَقِيلُ وَالآ في اللّوازم خفيفي
صافِح وَجَدّم له مراسيلي أوظف
مَدّي مواجيبك ونعم الوظيفي

من شعر: فتاة الخليج



رد التحية : وتعقيب على
قصيدة فتاة الخليج

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

حيّ الجواب الّلي معانيه توصّف
منقاي مثل الجوهر الّلي صفيفي
من عند شخصٍ عارفٍ ما يعرفُ
ويَعْرِفُ معاني القولِ فطنٍ عريفي
ردّ التّحيّه بالرساله وشرف
منظوم شعرٍ بالاحساس الرّهيفي
ألذّ من شهد الرّحيقين والطف
علّيّ وإنّ هبّت مسانيف ريفي

اشتاق أنا له في ضميري تلَهَّف
شوق الظَّوَامِي حَرَّهَا وقت صيفي
وهو الذي في الشَّعر دستور يعرف
كريمٍ مرحابٍ ودمَّه خفي في
حذراك يا عدَّال حنا ترى شف
أنا حليفٍ له وهَوِّه حليفي
أواه من حقه غدا راح واتلف
راحت به الأيام كحلم طيفي
قلبي على ذكراه كالطير لي رفُّ
شاف الهدد ومعارضات الخطيفي
أنا بَحْبَهُ بين حدَّين وارهف
بين الرِّجا والياس خطرٍ تليفي

مُخَصَّرٌ مِ الْوَسْطِ وَمَعَزَّلٌ أَهْيَفُ
وَالْعُودُ يَشْكِي نَابِيَاتِ الرَّدِيفِي
رَابِي رَتُوعٍ فِي رِيَاضِهِ تَتَقَفُ
حُذْرٌ حُذُورٍ دَائِمٍ مُسْتَخِيفِي
أَيْلُومَنِي سَالِي مِنَ الْحَبِّ مِطْرَفُ
قَلْبِهِ خَلِيٍّ كِلِّ وَقْتِهِ مَرِيفِي
إِلَّا الَّذِي قَلْبُهُ عَلَى رَاحَةِ الْكَفِّ
وَقَدْ زَادَ مِنْ حَرِّ السَّامِيمِ هَفِيفِي
مِنْ دُونَ وَصَلِهِ قَاطِعِ الْبَيْنِ وَقَفُ
وَأَنَا جُوَادِي مِنْ عَضَادِهِ چَتِيفِي
يَا لَيْتَ فِي شَرَعِ الْهُوَى حَكْمَ يَنْصَفُ
مَا تُرَى الْعَدَالَةَ حَكْمَهَا بِالنَّصِيفِي

على قريض الشعر مغرم ومولف
نظم القوافي وآتَعَلَّمْ واضيفي
يعل الحيا يسقي وطناً وما ظف
تسعين يومٍ والليالي رضيفي
السَّيْلُ يبطي في مغائيه ما حَفُّ
رفيف براقه ومزناه دنيفي
سَيَحُ الحَفِيَّتُ العين تَرَوِي مع الطَّف
وتسيل بطحا يا رِيَاتُ الغريفِي
والضَّيْتُ يَرَوِي ياخذ اشهور ما جَفُّ
ويسقي المحاضر والديار السِّلِفِي
والختم صَلَّوْ عد من حَجِّ واعكف
على الرَّسول الّلي هدانا شريفِي

مشاكاه للشيخ
محمد بن راشد المكتوم

ما شفت خالي غير من يشتكي عوقه
وسيبوه قلب في الهوى ماله اعلاقه
لا واشقا من حطم الصبر معلوقه
على فقد خل صار لي شوفه اشفاقه
لي من ذكرته دمعيه هل من موقه
والنفس في وصله من البعد مشتاقه
الغالي اللي صنعته هوب ملفوقه
اشهد اللي سواه صاغه على فاقه

خَذُّم الوَضِيحِي شَبْحَةَ العَيْنِ وَعُنُوقَهُ
عَيْنِ خَطِيرِهِ لِلْعِشَاشِيْقِ سَرَاقِهِ
يَكْسِيهِ مَنَشُولٍ حَظَايَاهُ مَطْلُوقَهُ
عَلَى يَنْوَبٍ كَنَاهَا لَمَعُ بَرَاقِهِ
حَچِيهِ لَطِيفٌ وَيَسْحَرُ العَقْلَ مَنطُوقَهُ
وَزَيْنِ سَلُوكِهِ فِي مَعَانِيهِ وَاخْلَاقِهِ
خَلُّ هُوِيَّتِهِ يَخْتَلِفُ فِي الهَوَى ذُوقَهُ
هَلْ الطَّرَبُ وَالغَيِّ فِي شُوفِهِ اعشَاقِهِ
خَذَنِي وَخِيذِ القَوْمِ وَقَفَا وَأَنَا تُوقَهُ
وَأَنَا عَلَى رُدُودِ السَّلْبِ مَالِيهِ طَاقَهُ
مِثْلَ الَّذِي عَقِبَ الهَمَلُ حَوْشُو نُوقَهُ
تَرَقَّى الطَّعُوسِ وَدُونَهَا ضَرْبُ تَفَاقِهِ

وَنَيْتَ وَنَّةً لِيْ مِنْ الدَّوْدِ مَفْرُوْقَهُ
يَوْمِ اسْلَبُوْهَا غَالِيْ يَصْعَبُ فِرَاقَهُ
أَحْسُ كَبْدِيْ مِنْ تَجَافِيهِ مَسْرُوْقَهُ
وَشِ عَادَ لَوْ شَلَّوْا مَعَ الْقَلْبِ مَعْلَاقَهُ
أَشْكِيْ وَشَكْوَايِهِ عَنِ اللَّاشِ مَفْرُوْقَهُ
غَيْرِ الَّذِيْ عَنِ شِيْمَتِهِ عِنْدِيْ أَوْثَاقَهُ
يَرْجِعُ طَلِيْبُ الثَّارِ لِيْ يَا هُ بِحَقُوْقِهِ
رَاضِيٌّ وَكُلٌّ عِنْدَهُمْ يَكْسِبُ أَرْزَاقَهُ

من شعر: فتاة الخليج



رد على قصيدة فتاة الخليج
اشقر مشرط كما تبر بمفروقه

يا مرجبا بللي شكا من هوى شوقه
عدّ النسيم وعد ما هزّت اوراقه
وعداد ما غنّت بطعسٍ من اعروقه
ويرتّ لحنها بطاروقٍ من اشواقه
راعي المحبّه دايمٍ يشتكى عوقه
وان طال صبره يزيده شوقه اشفاقه
الحب ذوقٍ وكلّ يمشي ابذوقه
وكلّ يوقّع على مشروعه اوراقه

كم واحدٍ في الهوى فِرطٌ من احقوقه
في صايب الحق صارو ضِدّه ارفاقه
خذوه ما رَدّو اَمْوَالِه ولا نوقه
حتى عَرَايِف حلاله صَارَتْ اوساقه
يصبر ولو دمعتة م العين مدفوقه
وجمر الغظا لو تواقد تحت معلاقه
يا سارق القلب كيف اَتَأْمَنُ اسروقه
وكيف تَوَدَّعُ لَامَانِه عند سراقه
والقلب يبراه صَارِمٌ حُدُّ مفتوقه
رهيفة الحُدُّ في الضَّرْبَاتِ عملاقه
حبه بدمي ويمشي داخل اعروقه
خَيْمٌ على القلب واتلَا وَثَقُ اوثاقه

لي صدّ بالعين سَهْمَ اِرْمَاحٍ مزروقه
وعزّيل قلبٍ في الهوى مُثْلِيهِ عاقه
عين اليوازي رَبَّتْ في عالي اغروقه
والرّيم لَبِيضٌ خَذَتْ من لِفْتِ اعناقه
اشقّر مشرّطٌ كما تَبِرٌ بمفروقه
على لبيبِ زها في حِسْنِ مشراقه
مثل الذَّهَبِ لك دايماً مرتفع سوقه
كنز الخزون الذي ما عَرِضَ بِاسْوَاقِهِ
رحبت بالهاتفِ الّلي ياب منطوقه
اعداد ما خَطَّ حَبْرٌ بِصَفْحَةِ اوراقه
سَلَّمَ بلفظٍ لطيفٍ ايمهله ارفوقه
ويقول لي هلّ من اسمك عندك اوثاقه

وَفَرِحَتْ فَرِحَةً مِهْمِ ابشوف معشوقه
اللي متيم غريم وزادت اشواقه
عليه كني صويب طاح من عوقه
والا طعين ابرمح ما به الحاقه
سلام مني عد ما لظت ابروقه
على مغيبه هميم وزاد براقه

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



هدية

الى الشيخ محمد بن راشد المكتوم

مَجْبِي هَذَا رَمَزَ التَّحِيَّةِ تَعَبَّرَهَا النَّفُوسُ الأَرِيحِيَّةِ
عِبَارَاتٍ تَعَبَّرَ عَنْ صِفَاكُم لَهَا فِي كُلِّ مَعْنَى جاذِبِيَّةِ
تَحِيَّةٍ مِنْ عَيْرِ الوَرْدِ تَشْدُو شَدَى الأَطْيَارِ بَانْغَامِ شِحِيَّةِ
وهذا الذُّوقُ تَمْلِيَةُ الخِوَاطِرِ أَيْلِي حَنَّ الخِوِيِ عَلَى خِوِيَّةِ
تَهْنِئَاتِنَا وَنَحْنَا فِي هُنَا بِكَ وَلَكِنَّ التُّودِدَ لِكَ سِجِيَّةِ
تَهْنِئَاتِنَا بِهَذَا العِيدِ وَإِنْتَهُ لَنَا الأَعْيَادُ وَالدُّنْيَا البِهِيَّةِ
وَإِنْتَهُ كَنْزُ هَذَا الجِيلِ كُلُّهُ وَرَمَزَ الفَخْرِ وَالنَّفْسِ الأَبِيَّةِ
وَإِنْتَهُ ذِخْرِنَا وَإِنْتَهُ جَمَانَا أَيْلِي قَلْتُ مِنَ النَّاسِ الحِمِيَّةِ

مِثَالُ الْجُودِ فِي جَمْعِ الْبَرِيَّةِ
زِمَانٍ فِي الْأَوَائِلِ وَالْبَقِيَّةِ
وَعِشْنَا فِي الْعَمَارِ الْكُمِ رِعِيَّةِ
عَلَى الْعَلْيَا وَلَا فَعَالَ السَّنِيَّةِ
وَرُودُ الْحَبِّ خَضِرٍ سِنْدِسِيَّةِ
لِعُوبِ الْأَصْفَاتِ يُوسِفِيَّةِ
كَمَا نَارَتْ بِهَا الشَّمْسُ الْمُضِيَّةِ
لَكُمْ لِأَعْيَادِ بَاسْعَادِ هِنِيَّةِ
وَأَنَا بِهَدِيكَ لِي وَاجِبٌ عَلَيَّةِ

وَنِبْرَاسِ الْوَفَا لِي نَقْتِدِي بِكَ
فَلَا وَاللَّهِ مِنْ مِثْلِكَ أَتَابَهُ
رَعَاكَ اللَّهُ فِينَا يَا مُحَمَّدَ
فَلَا زَالَتْ لَكُمْ أَسْمَى الْأَيَادِي
وَمَا نَحْنَا نَبَادِلُكَ التَّهَانِي
أَحْمَلُهَا مِنَ الْأَرَامِ كَاعِبِ
تَنْيرُ الْأَرْضَ لِي تَمَشِي عَلَيْهَا
وَلِكِ بَرَفَعِ جَزِيلِ الشُّكْرِ دَامَتْ
وَقَبْلَتْ التَّهَانِي بِالْأَمَانِي

من شعر : فتاة الخليج

رد على قصيدة

فتاة الخليج

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رمز التحيّة

هَلَا بَلِيٍّ مِعْنُنٌ لِي تَحِيَّهِ هَلَا عَدَّ النَّسَانِيسَ الْعَذِيَّه
هَلَا بِهِ عَدَّ مَا غَنَّى الْبَلَابِلِ عَلَى لُغْصَانٍ بِالْحَانَ شَذِيَّه
عَدَدٌ مَا يَقْضِي الْوَاجِبَ شَغُولُ شَغِيلٍ فِي مَشَاغِيلِ الْوَفِيَّه
عَدَدٌ مَا تَلْعِي الْوَلْفَ الْخَلَايَا وَمَا رَحَّبَ حَيْبٍ وَقَالَ حَيَّه

وما خبّت على البيداء ركائب
وما هبّت نسائيس الذوّاري
لفا من صوبكم مرسول كاعب
لفا من صوبكم نسناس فيّه
جوابٍ من جداكم نفتخر به
جدانا: مرحبًا مليون حيّه
وانا من حبّ خلّاني معذب
ملاذ المتجّين اهل الحميّة
معذب دايمٍ روعي شجيّه
نصحت القلب من تبعه نبيته
ولكنّ المحبّه عاطفيّه
تأثير لها في القلب فاعل
كما سمّ الافاعي اللّاسعيّه
ألا يا عاذليّ بالله خفف
اذا روحك من محبّك خليّه
وكيف اضبر على لفراق دامت
ونار الشوق تتلاظي لظيّه
تنايت بي ريادي البين دونه
وصبري بالتّسليّ واللّهيه
غزالٍ يتعب القنيص دونه
رساة الرّيم والعين او حشيّه

كأنَّ اللَّيْلَ يُبْرَى فِي رُكُونِهِ وَلَوْ لَيْلَ الدَّجَى بَانَتْ سُنْيَهُ
 وَمِيدُولٍ تَحَدَّرَ عَنْ مَتُونِهِ شَعَرَ شَقْرَاءَ مِنَ الْخَيْلِ أَذْهَبِيَهُ
 إِذَا نَعَطِي مَقَالَ الشَّعْرِ جَدَّهُ يَزِيدُ الشُّوقَ فِي نَفْسِ خَلِيهِ
 وَهَبْنَا لِلْقَرِيضِ وَسَامِ عَارِفِ لَهَا تَاجُ الْمَقَالِ أَمْرٍ شَحِيحِهِ
 دَسَاتِيرَ الْبَحُورِ أَهَّا قَوَافِي مَرَاثِمٍ وَكَانَتْ أَقْدَمِيهِ
 حَسِينٍ مِنْ تَطَابِيعِهِ سَلُوكِهِ زَعِيمٍ كَنَّا قَائِدَ سَرِيهِ
 سَلَامِي بِالْوَفَا يَاهِلِ الْوَفَايَا بِمَمزُوجِ السَّلَامِ أَرْكَى تَحِيهِ



تحية شكر على وسام الشعر

رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

موجّه في الخطوط الأسليكيّه
وانا له في الرجاء ما دمت حيه
وهلت من حقوقه موسميّه
به الوديان في البطحا الوطيّه
كساها بالمروج الأزهرية
وحمر واقحوان او سندسيه

هلا بالجيل لي ياني هديّه
هلا باللي معنن لي مقالنه
هلا به عدما سحب تراكم
وعدا اما سقى الوسمي وسالت
وجلباب الحيا لفت الروابي
وشكلها ورود من بنفسج

عجيد القوم وإن قاد السريه
حمام من أفاع أو قنطريه
اتداورها جنوب أو مطلعيه
لكنه نقض اجروح طريه
وأشرف من تشرف في البريه
وباشرته مرحب ياخويه
ولولا النسك حلينا القضيه
وهذا الحب والشكوى بليه
أتعالج بالأساليب الخفيه
ولا مبدي سدود داخلية
وثاري الخلل بالذاري عفيه

ويا هلاً عد ما نجم سري به
وعد اما شدي الجمري وغني
وما هبت من الجبله نسايم
هلا بللي جلا عني همومي
أجل اما حوت لأفهام عندي
لفاني كل هاتف به يجبر
تناولته وانا بأرض العباده
تشاكيني وعندي فوق مابك
قضايا المولعين الها مزايا
فلا فيها عدول أو لا مبذر
حلاها يوم جفن الواش غافي

إذا كانت روابطها قويه
ولو ترويك شطّتها رخيّه
بها تدني ليالك البهيّه
تدوس الوعر فيها والسويّه
سهامٍ من عيونٍ بابلّيّه
ايلى هزّ الرّماح السّمهريّه
ونادى من يبارز بالحدّيّه
تصرّعه المباسم والدّعّيّه
تهضّعه النسيم ان يتّ جذيه
على لرداف منشول الجضيّه
وخلّق في سلوكه جاذبيّه

فلا كني أشيد بالمحبّه
فهذا الشّان من طبع اللّيالي
عساها كلُّ ما طال التّنائي
تهونّ ولو تنأهت بالعظايم
فلا ينلام من صابه مصوب
تفيل المشرفيّات القواطع
برز سحر المفاتن في عيونه
فلاكين الشجاع اللّي اجرّب
وقدّ بالصّبا والحسن تايه
وفرعٍ فاحمٍ كالليل داجي
ووصفٍ كاملٍ بالزين حده

وتدعيها فريسه للمنيه
رَمِيهِ اتَّخَطِي واتصيه رَمِيهِ
فذلك في المغامر واقعيه
ابمضمون المايل والتحيه
محمد لا خلت منه الرعيه
تَسَلَّمْنَا المواهب لشرفيه
وفخري بك على هذا رقيه
فَللترشيح عندي معنويه
عَلَى أَنِّي مخلصٍ في كل نيه
ولا من يدعي بالعبريه
غميجه والمواهب المُعيه

تسل الروح من جسم التيم
كذا حال المولع في ظروفه
ولا تبقا من الشين حاله
رعاك الله يا مندوب مني
اتيتم بو جسيم او خص قومه
وقل له يا ذري من يجتمى به
فخور بالوسام اللي هديته
اذا انت لي على هذا امصدق
لكم باقدم أوراق اعتمادي
فلست ابمن يباهي في مقاله
فلاكني بحوري في المعاني

فروط أليكَ وانقى الجوهرية
جليه هوب من ذاتي بغيه
وانته لي تعرف الحق فيه
أيمدك بالمواهب القوية
على الرسول شفاع البريه
موجه في الخطوط الأسلكيه

افرز من مخاملي فروطه
فللتاخير لي يا شيخ حجه
أسباب الصّوادف حيرتني
وكم لك نطلب الله في دعانا
وفي ختم المقال أهدي سلامي
وصحبه عدّ ما قول جدانا

من شعر: فتاة الخليج



شوف تأثيرك

شوف تأثيرك من الجرح الوثيج
احتباس الدّم في وسط العروق
وانحدار الدّم كالسيل الدفيج
من شوامخ سحبها رعد وبروق
في كتام الوقت ضيّعت الطريج
ما ظهر في ليلى المعتم شروق
موجكم طامي وانا بلجه غريج
في بحور مؤيها غزر العموق

من بشاكي بك وانا منك عويج
لِي ظَلَمَ قاضيكَ ضَاعَتْ لي اِحقوق
ما يعاتب قَلْبُ لِمَحَبُّ الشفيج
غير من لا ذاق طعم الحب ذوق
يا رفيج الخير قل لي يا رفيج
كن معايه دايم صافي صدوق
شوفكم يشعل وسط يوفى حريج
ومن يطيج النار واشعال الحروق
لو جبال «اغسير» حملي ما تطيج
اصبحت بركان مطحونه دقوق
تحيي الأشواق نفحات الأريج
نابض الذكرى يجدد لي طروق

صوبكم قلبي ابدقته خفيج
مع هوى النسمات مشطونِ خفوق
من قبضِ لِحْطَامٍ بالكف العويج
مثل من يَمُنْ لاماناتِ السّروق
لو ظمّيه حدّها حرّ الوهيج
توهاع مَوْرِدِ المُسقى دنوق
بسكّرات الموت حيّه ما تفيج
لدها المنهاج لو كانت سبوق
حرّ شامي ما ينال الآ الخفيج
شاف ربند الصّيد والشّارد عتوق

من شعر: محمد بن راشد

رد على قصيدة الشيخ
محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

بارد النَّسْناسِ بِالنَّفْحِ الأَرْبِجِ ياب دهن العود بالمسك العبوق
وَالنَّسَائِمِ لِي بِهَا الذِّكْرَى تَهِيحُ ما يضمّه نابض القلب الخفوق
يَتَتَّعِشُ بِهِ كُلُّ مَغْلُولٍ عَوِيحِ لو يجاسي من مصابه ألف عوق
عند من في الجليل موزونه يشيح بالمعاني لي لها في الفنّ ذوق
لؤلؤٍ مفروز من غزر اللّجيج ما يرايح فيه للطّوّاشِ سوق
من وحي لأهّام مبروم النّسيح اسفرت به شمس دنيانا شروق
مرحبا يا بلسم الجرح الغميج ساري المفعول في نبض العروق

مرحبا ترحيب من وله شفيج
أصطبج به من عقب نومي شويج
يا ذرى من فيه يعتز الرفيج
التعطف في مواساة الصديج
حيث ما بك فوق ممابي غريج
كم فيها من وعر غزر عميج
سابع في المزدوج امن الطريج
طارشي لاهنت قد إما أفيج
كود عني تنقل العلم الحجيج
خل ما عندك عن الواشي غليج
والتزم بالشهم والفهم الوثيج
يوم عاين لي على شوفه شفوق
واستلذ الليل به وقت الغبوق
والرعيه لي بهم دايم رفوق
يا نديمي تسعفه في كل عوق
في لجوج ما تصك لها عموق
جزت ما تحشى العواتي والوهوق
كل صعب عند باعك ما يعوق
ريض لي لازلت في سعد الوفوق
للحبايب لي لهم عندي حقوق
والأمانه لا توليها طفوق
لي على الشيوخان في عصره يفوق

بوجسيم اللي رحابه ما يضيح بالغواشي باسم الوجه الطلوق
 وَصِلَهُ مِنِّي سَلامٍ به مزيج روح دهن العود والأذفر فتوق
 يحمله مِنِّي مَعَ طِيبِ الأريج كاعبِ جَدَّابِ فَتَانِ فنوق
 بو يديلِ فوق متينه طليج مَزُويِ چاسيه كالليل الغسوق
 أَحورِيٍّ ما على وصفه شجيج لا ولا مثله على الارض امخلوق
 زَيْنِ زَيْنِ ما يَكَيِّجُ بالصليج غير بالزين الطبيعي لي يفوق
 ريم قَقْرٍ يرتعي روض الفجيج نافرٍ مِنْ زول قَنِصَه فروق
 انت به من زد خلق الله حجيج كيف يوم العدل ضايع والحقوق



مهده الى

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

كم أردد ونّي من ضيغ ويح
ونّي ونّات مطعون زريج
عاد وسع الفيّ في عينه ضويج
مركبي مرساي في ليج غميح
كلّ شيّ يهون عن قطع الصديج
لانبا يانا ولا علم وثيج
غير عندي في الأمل منكم بريج
إنشغال الوقت لي سدّ الطريج
في ضميري ما توزاه اخلوق
من رهيف جسّ مجموع العروق
لا مثيب له ولا حلف رفوق
بايعلي كيف يوم الولم دوق
والقطيعه كل ما طالت عقوق
فيه شرح الحال عنكم يا صدوق
والتزام العهد فيكم والوثوق
غير هذا يا محبي ما يعوق

لا تَحْلَفُ الظَّنَّ عَنَّا يَا رَفِيجَ لك انا مرهون في كل لحقوق
التَّمِيسُ لِرِضَاكَ عِذْرٍ بِهِ حَجِيجَ وانت بالسّمحان والعليا سبق
انظُرِي فِي غَيْرِ شَخْصِكَ مَا يَلِيجَ لا وَلَا لِي غَيْرِ مَا تَهَوَاهُ ذوق
اشتكي وانا وسط بحري غريج وش حياة اللي مجيبي في لوهوق
لوشكيت وحس بي من في الخليج چان سال الدمع لي من كل موق
بي من التّبريح ليعات تهبج مدمع نضحه كما نضح الصّفوق
والسّباب لي دعى حالي سريج وانتزع مني شلايا المعلقوق
لي جرحني جرح في يوفي غليج ما يلّمه رفي رفاي لفتوق
النّيا بي طال وابعد بالفريج واستحال الود بالصدّ الفروق
والتّعب يتعب القلب العويج ما يزيده غير فوق الشوق شوق
كم أردد وتّي من ضيغ ويغ في ضميري ما توزاه المخلوق

من شعر: فتاة الخليج

رد على قصيدة :

فتاة الخليج

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

حَيَّ من دعواه للمعنى سبيج مرحباً به عدّ ماناضت بروق
اوعدد ما هبّ نسناس الفجيج من شمالّ ومن جنوبّ ومن شروق
داعبّ الغربي عليها مستفيج بارد النّسناس م الودق امهدوق
اوعدد ما صلّبّ الوسمي سويج من سحابٍ مدّنّفٍ مزنه رفوق
اوعدد من جدّ في ممشَى الطّريج ساعي الدّنيا وعلى الكون المخلوق
مرحبا يا راعي القول الحجيج لي تعمّق في شرايين العروق

شاقني معناه والمعنى شويج شاعرٍ مَخْلُصٌ وَدَائِمٌ لِي صَدُوقِ
 يكسب الدَّانَاتُ من لَجِّ عَمِيج وين ما تَرَيْلُ حِصَاةِ الغَيْصِ فُوقِ
 له مع الأيَّامِ تَارِيخٍ بَهِيج أَسْفَرَتْ لَهُ شَمْسٌ مِنْ بَاهِي شَرُوقِ
 هَيَّضَ احْسَاسِ الوَلِيعِ الِّ شَفِيج حَرَّكَ الأَغْصَانَ وَاهْتَزَّتْ وَرُوقِ
 انشغال الوقت مَيْسِدُ الطَّرِيج وَمَنْهَجِ العِشَّاقِ أَبْوَابِهِ طَلُوقِ
 الهوى يشبه لِشَرِّطَانِ النَّسِيج بَيْنَ غَزَّالٍ أَوْ بُرَيْمٍ وَمَغْلُوقِ
 لو يَغِيبُ بَعِيدٌ يَبْعُدُ هُوَ صَدِيج وَالدَّهْبُ مَا تُغَيِّرُهُ أَسْوَاقُ سُوقِ
 حِصَمِ الياقوتِ والعطر العتيج وَمِنْ خَزَائِنِ كُلِّ غَالِي وَمَعشُوقِ
 يدرك الغاياتِ ذُو العزمِ الوثِيج وَمِنْ تَعَلَّأَ فِي الشَّوَامِخِ صَارَ فُوقِ
 نَافِلٍ مَفْرُوزٍ عَنِ ضُوءِ الوَسِيجِ لَهُ عَلَيْهِ حَقٌّ وَلِيٌّ عِنْدَهُ حَقُوقِ
 لو سَرَقَتْ النَّوْمُ قَلْبِي مَا يَلِيج مِثْلَ حَرِّ تَلِّ سَبَّاقَهُ خَفُوقِ

زاد دَقَاتِهِ غَرِيمٍ مُسْتَهْيِجٍ به يزيد الشُّوقُ له بِأَمْرَاضِ عَوْقِ
 عَوْقِ مَنْ لَا صَابَ مِنْ قَبْلِهِ عَوْجِ ذا مَصَابٍ صَائِبٍ أَعْمَاقِ الْعَمَوْقِ
 عَزَّ قَلْبٌ لِلْحَبَائِبِ مُسْتَشِيجِ في عِنَاهُ وَلَهُ مَعَ الْخِلَآنِ شَوْقِ
 يَا صَدِيقِي إِنْ تَنُوحَ ابْصُوتُ وَيَجِ الْمَحَبِّ يَصِيحُ لِمُحِبِّهِ شَفَوْقِ
 تَسْبِخُ الْعِشَاقِ فِي الْبَحْرِ الْغَمِيجِ وَالْخَوَالِي لَا تَشَاقُ وَلَا تَشُوقِ



تبعك عذاب
أو شوفك اعطال

والصبر طال أو وصلك اشحیح
ويميل من نَسْمَةِ هَوَى الرِّيح
لاَسْبَابٍ من قَلِّ التَّصْرِیح
وغيري عن أمَّا صابه امریح
نار الغضا وتَهَبَهُ الرِّیح
ومركب غرامي لُوْحٍ ويشیح
وين الهوامش والتَّهاسیح

تَبَعُكَ عَذَابٌ أَوْ شَوْفُكَ اعْطَالٌ
ناحل وجسمي چنه اهلال
بي من وداده باخض الحال
قلبي عویج وُصَابَهُ اویال
چَنِّ اَبْحَشَايَه لَاطِي الصَّال
طوفان حَبِّكَ موج شَالَال
یلوث وين الغبّه ادیال

واللّال غِدْرَانِه مَنَازِيح
مَبْعَدِ غَرِيبٍ وَيَاخِذِ الرِّيح
لِي شَافِ مِ القَانِصِ مَلَامِيح
يِرْعَى قَفْرَ صَبْحِ المِيَاضِيح
وَمِنْ صَوْبِكَ الشَّرْتَا مَطَايِيح
وَيَسَالِ يَلِّي قَلْبِه اَمْرِيح
وَاللِّي شَجِي وَفَوَادِه اَمْرِيح
يَضْحَكُ وَذَاكَ الثَّانِي اِيصِيح
لِغُرُوبِ فَرَّوْا لِه تَلَاوِيح
يَا بُو خِصُورٍ لَكَ مَكَاشِيح
وَيَبْرِي جِرُوحِ اللِّي مَجَارِيح

شَفِنِي شَرِي لِي يَتَبِعِ اللّال
يَا عَاذِلِي شِفْ وَصَلِه اِحَال
مِثْلِ الطَّبِي لِي خَزَّ يَفّال
رِيْمٍ عَلَيْهِ الوَصْفِ يَنْقَال
يَا بِنِ خَلِيْفِه عَنْكُم اِنْسَال
كَلِّ نِظَرٍ فِي حَالِي اِيْسَال
مَا يَسْتَوِي رَا حَلُّ وَنَزَال
وَاثْنِي مَا ضَارُوا عَلِي حَال
حِرِّ خَفَقُ مِنْ رَاسِ مِتَال
يَا غَرِّيَا بُو عَوْدِ مِيَال
شُوفِكِ يَخُوْزُ ضَيْقَةَ البَال

يُرْوِي فيويك والمطايح
والسَّاد ورمالٍ مناويح
إتَمَّ غدرانه ضحاضيح
اشهور وإيامٍ مراويح

عسى ديارك يود همَّال
سَيِّحُ الغَرِيفُ وروس لِييال
في مرتع الخلفات لاهَّال
عَمَّ الوطن من سيح ورمال

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

أهلاً وسهلاً حيّ الامثال
إلها وقفناً قدرٌ واجلال
ويا مرحباً مليون بكمال
ألذ لي من درّ لابهال
من زود ما بي حلّ بي حال
لي ناظرٍ بالنوم ما ذال
اللي معانيها مواضيح
لأجل الحفاوه بالتفاريح
ما هبت الشرتا مراويح
واخن من عطر المنافيح
مساى في حسره وتصبيح
يوم الخوالي في تمّيح

ساهر وطر في في توّيح
چني مصوّب في المياريح
وانتو عن ادياري منازيح
مضماه لو لمع الزحازيح
دمعي شري يري المناضيح
ويسدني منك التصريح
وين الظبا تلهو مساريح
وزهور ورده في تفتيح
واها إلى غلجت مفاتيح
منواه لو دونه مساليح
لا بد عقب العطل تصليح

أبات چني فوق ميهال
حالي بهمّ وسّم واعلال
چد طاب لي من شوفكم فال
واليوم چنه سارب اللال
يا صاحبي لولاك ما سال
أحسّ بك لو غامض الحال
إشفاك وين الغصن ميال
وين النسيم ايهب يوال
لو مستحيل اتون لمسال
وياكم عقب الصبر من نال
والحظ لو يرويك لامهال

وعندي على هالشيّ تصحيح
أنا بكم في بندر امريح
واهزر فيكم والمرابيح
ينقاد وبروقه مجاديح
ارمال وسفوح أومطايح
ولا يستوي للبدو تنزيح
والفيج فيهن ظيبة السّيح
وَصَلِّ يعيُض النَّفس ويريح

اسال عَنكَ وَعني اتسال
لو في غيِّب ومويه اهوال
انته المرّد وعقد الأمال
ويعل لحيَاب اللّي له اختال
يسجي مواطي زين لجبال
اتعشِبُ داره عقب لمحال
وين المها والخود تيتال
ولي ما براه الشوق ما نال



مهـداه «.....»

«عيوني لاجل منها يشوفك»

من شعر: الشيخ محمد بن راشد المكتوم

هل كيف بعث الي بروحه يداريك؟

وانته مريح البال ليك ويومك؟

ذاهل منامك صيحتة ما توعيك؟

شخص على جبهه إييين امعلومك

تقطع رجاً من كان بالحب يرجيك؟

يرجيك وانته غاية العمر دومك

يَذْرَى الهوى وبغالي الروح يَفْدِيكَ
مَاتَخَافُ رَبَّكَ فِي صَلَاتِكَ وَصَوْمِكَ؟
إِلَى مَتَى يَا مَهْجَتِي فِي تَنَاسِيكَ؟
سَابِقُ هَوَاكَ وَشَارِعَاتِ أَوْلُومِكَ
إِرْحَمْ شَجِيَّ طَائِحٍ فِي بِلَاوِيكَ
يَا بَعْدَ عَمْرِي مَا ضَمِيرُكَ يَلُومُكَ؟
أَوْنَ لِي مَرَّوًا بِتَذْكَارِ طَارِيكَ
وَاصْغِي سَمُوعٍ لِأَجْلِ تَيْبِي عِلُومِكَ
لَيْتَ الْعَذُولُ إِكْفَ عَذْلٍ عِذْلٍ فِيكَ
يَأْخِذُ عَيْوَنِي لِأَجْلِ مَنَهَا يَشُوفُكَ



رد على قصيدة

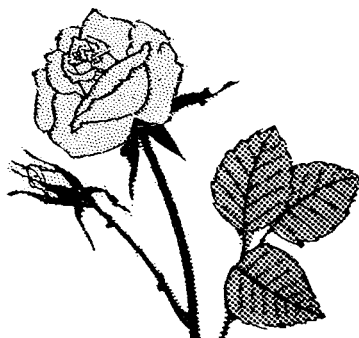
الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

لو تَنْصِفْ لِي چَان بِالرَّوْحِ بِشْرِيك
وَعِنْدِي أَنَا يَحْرُمٌ عَلَى الْغَيْرِ سَوْمِك
يَا فَرِحَةَ الْمَضِيومِ مِنْ هُوِ بِيَاهِيك
مَعْنَا وَفِي الدَّنْيَا قَلِيلُهُ إِوْقُومِك
إِرْفِقْ وَلَا تَجْسِي عَلَى مَنْ يَلِيك
فَالْعِمْرُ كُلُّهُ وَاقِفٌ فِي لَزُومِك

بِخَصَّتِي وَاثَهُ قَبْلَ بَاخِصٍ فِيكَ
ذَاكَ الْحَبِيبَ الَّذِي تَنْقُلُ وَثُومَكَ
يَا سَلُوتِي لِي فِي الْعَمْرِ هُوبَ نَاسِيكَ
تَعَالِ جَاسِمِي عِظَايِمَ هُمُومَكَ
بِتَحْمَلَةٍ وَاللِّي عَلَى النَّوِّ يَعْنِيكَ
بَاتَنْقَلَهُ عَنِّي قَوَايَا عِزُّومَكَ
قَلِّ لِي عَسَى لِي دَوْمَ حَبْلِ الرَّجَا فِيكَ
إِشْ اسْتِفَادِ الَّذِي بَعْدَهُ يَلُومَكَ؟
لَيْتَهُ عَلَى أَمَابِي وَمَابِكَ مَخْلِيكَ
لِأَسْبَابِ مَا سَاوَتْ عِلْمُهُ عِلْمُومَكَ
حَلَفْتَنِي وَأَنَا يَمِينُ اللَّهِ أُعْطِيكَ
مَا غَيْرَتْ شِرْعِي هِيْوَ عَن وَلُومَكَ

أفرح يلى شفت الفرل فى تبادىك
وىطىب نوم العىن لى طاب نومك
وانا على ذرى النسانىس بهدىك
يا من تجدد فى ضمىرى رسومك
سلام لى صبا يوم بتجىك
منى وتضحك له زواهر نجومك



الى سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

مع تحيات : أبو شهاب

تَمَّازُ عَنْ جَمْعِ الْقَوَافِي قَوَافِيكَ

شِرْوَاتُ مَا تَمَّازُ يَا تَاجَ قَوْمِكَ

شِعْرِكَ مَلِكُ وَاشْعَارِ غَيْرِكَ مَمَالِيكَ

وَالنَّادِرُ الَّذِي يَقْدَرُ اِيْجُومَ حَوْمِكَ

تَمْرِكَزَتْ بَاعِلَا الشَّوَامِخِ دَرَارِيكَ

تَغْدِقُ عَلَيْهَا بِالْمَشَائِلِ غِيَوْمِكَ

عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الْمَعَانِي تَوَاتِيكَ
وَاسْعَفْتَنَا وَقْتَ اللَّزْمِ بِمَعْلُومِكَ
حَرَّكَ شَجُونَ الشُّعْرِ تَذَكَارِ غَالِيكَ
الرَّاحَ هَذَا مِنْ غَرَايِسِ كَرُومِكَ
يَا شَوْقَ مَنْ تَشْدُو عَلَيْهَا غَنَاوِيكَ
وَعَلَى مَحْيَاهَا مَائِثَ رَسُومِكَ
لَوْ نَلْتُ مِنْ مَضْنُونِ عَيْنِكَ مَنَاوِيكَ
حَرَمَ الْمَوْلَعِ مِنْ جَوَاهِرِ رَقُومِكَ
لَا تَأْخِذِ الْمَخْلَصَ إِذَا قَالَ لِيَّيْكَ
قَصْدِهِ يَرَاوِحُ بِالشُّعْرِ عَنْ هُمُومِكَ



مهداه الى

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

حَمَامٌ يَلِيّ بِاللَّعَى مُوجِعِيّ
أرقتُ جَفَنٍ بات ليله صَحَاوي
يَسْمَعُ بِكَائِي وَفوق عُوْدِهِ يَغِيّ
يَشْدُو وَأَنَا حَالِي بَعْظَمِ الْبَلَاوي
مَا أَذْرِي طَرَبٌ لَوْ مِنْ شِقَا بِهِ يُونِيّ
يَا مِنْ لِفَا وَأَمْسَى عَلَى الْعِشِّ ضَاوي
مَا دَامَ نُوحَهُ بِالسَّهَرِ مَرَجِيّ
بَاتَسْتَوِي بَيْنِي وَبَيْنَهُ دَعَاوي
أَرَاكَ تَخْلِفُ يَا هَيْبَ الْعَيْنِ ظَنِيّ
يَلِيّ بِمَثَلِكَ مَا تَضِيعُ الْهَقَاوي
جَنِّكَ عَلَى يَدَانِ حَبْلِي مَثْنِيّ
عَقِبَ الصِّفَا وَالْآ عَلَى الْهَجْرِ نَاوي
يَا صَاحِبَ الْمَعْرُوفِ لِكَ مَرَجِيّ
حَالٍ لَغَيْرِكَ مُسْتَحِيلِ الْفَتَاوي

أشكيا حبيبٍ باعدَ الزَّوْلَ عني
اشتاق شوفه لو يفيد التَّمَنِي
سلام مع ريفِ النَّسانيسِ مِنِّي
وإنَّ الصِّبا نسنس هواها ووذني
والآ تشرفَ به حسينَ التَّشَنِّي
تَوْهَ صغيرِ ما كَمَلْ رُودُ سِنِّي
ريمِ رَعَى القِيَعانَ لولا التَّحَنِّي
بيتِ قَدِيمِ في المثلِ مِعْجَبِنِّي
لو يكثرونَ اللي بهمِ مستظني
لو من حياتي يَنْعِطَى ما مَحَنِّي
يا حَامِلِ المرسولِ والخطِّ مِنِّي
إلا لِنَا بينَ القلوبِ النَّجَاوي
لو كُونُ لَهُ بينَ الرَّعاينِ شَاوي
أهديه له عَبْرَ الأثيرِ السَّمَاوي
بَهْدِيهِ مِنْ شوقِي وُغْزَلِي غَنَّاوي
عَنقِ الرَّشَا عِينِ الخُفوقِ النَّداوي
عِمْرَ الزَّهورِ بَخْمَسِ عَشْرِ حِراوي
في الكَفِّ مَثَلْتَهُ غِزَالِ سَحَاوي
وَصَفِّ رِواهِ أَمْنِ الشَّعْرِ كِلِّ رَاوي
بِوزِيدِ ما يَسْوَاهُ عِنْدِي امْسَاوي
عَمْرِي وروحي عَن حِياتِهِ فِداوي
بِأَبْيَاتِ شِعْرِ ما نِظَمَها الخِلاوي

قم ... يَمِّمُ مُحَمَّدٌ وَخَلَّ التَّعَنِّي
 شيخٍ عَلَى مَنْ اسْتَجَارَهُ أَيُّثْنِي
 يَفْرَحُ بِهِ الْمُضِيومُ لِي بِهِ تَجَنِّي
 سُوقُ الْهَجْنِ وَالخَيْلِ لِأَجَلِهِ تَعَنِّي
 فَذَ النَّفوذِ بُدُونِ صَبْرٍ أوتَانِي
 يَعلُ السَّحَابِ اللَّيِّ حَيَابَهُ أَيُّدْنِي
 يَسْقِي تَرَابِ اللَّيِّ عَلَيْهِنَّ أَيُّنِي
 وَيَنْ الثَّمَامِ أَيفُوحِ نَبْتِهِ سَمْنِي
 إِبْوَجِسِيمِ وَبَلَّغَهُ قَوْلُ هَاوِي
 لَهُ مِ الْعِوَايِدِ فِي الشَّدَايِدِ ضَرَاوِي
 مَائِيَاتٍ مِنْ ضَيْمِهِ عَلَى الْيَاسِ طَاوِي
 لِلْجَيْشِ وَالْجَنْدِ الْمَدْرَبِ انْخَاوِي
 وَعَلَى الصَّعَابِ وَالخَشُونِ امْقَاوِي
 مِنْ مَرَعِدِ تَمْسِي بَرُوقِهِ شَعَاوِي
 رِدْمٍ عَلَيْهِ أَيُّزِينِ رَقْمِ الْمُحَاوِي
 هُنَاكَ وَبَيْنَ أَيُّطِيبِ كَيْفِ الْهُوَاوِي

من شعر: فتاة الخليج

ردّ على قصيدة

الشاعرة فتاة الخليج

لي هندس الدّيجور والليل جنّي وأسدّل سداه بجانح اللّيل ضاوي
تطري طواري في الحشا . أرفنّي وانا على بدع المثايل شجاوي
وأدله بخافي ساجع الصّوت منّي وآرد بالحناني رهيف الغناوي
كني خليع في خلاته ايوني ومهزني شوق الغنوج السّحاوي
أدعج رتوع كاحلاته غصني بعيون نجل مبحرات غضاوي
نام الخلي عن مشغلاته خليّي وأمسى على نومه خليّ سهاوي
أدميت جرح في الحشا موجعي والقلب عرضته لطيّ المكاوي
ياناعس الطرف الكحيل امحني ومثالك وانت عليه نحاوي

من عقب شعرك كل الاشعار ميني أحس في بدع المثايل تداوي
 ما أدري علامك في الوفا تمحني والقلب كيه بين لصلاح كاوي
 يا خلتني: شعرك هتوفه رميني لا اتيه في بحر غزير طماوي
 اقطف من ازهور الحبي والسمني واختار من بين المثايل نقاوي
 وآعب الشرتا على كل فني وانه على الغصن الرفيع العلاوي
 نظم القوافي والمثل ما محني على المثايل دارجات عفاوي
 عدود ورد غزرها ينهيني بحبال وردني ما طوتها المطاوي
 في مهمه فيه الوحوش اضجرني أهيم في بيذا الصحاري خلاوي
 أعوي كما الذبلان لي تاييني في يده وامسى على الجوع طاوي
 تشكي وانا اشكي والعذاب امتعني ليت الحكم يعطي النصف بالتساوي
 يا من لذي يبقى على حسن ظني أهواه من قلب صريح صفاوي
 أصبر على هجره ولو شط عني وأبقى على عهد الصديج الغلاوي

المحنه أَنِي مَاقْدِرْ أَخْلَفْ بظنِّي لو كود تشغلني عظيم البلاوي
لي خاب ظنِّي في الصّديجِ المِضِيِّ أقوى بعزمٍ ما تضيع الهقاوي
انت الجدير اللي بك ايطيب ظنِّي لاتواخذ القلب الصّفِيّ العفاوي
منك السموحه والمثل ياك مني جدواك يا عين العديم الضراوي
يعل الرديم اللي من الغرب دَنِي مِدهم كنيفه في حيايه ضفاوي
أسدل سدوله في قتامة ودَنِي عمّ الجوى وامسى على الارض جاوي
يسقي على دولة ووطنًا إيهي ييطي وغدره يدهلونه رواوي
يثنّي على رمل الغدير ابثني وعلى المفالي يرتعي كل شاي
مِدهام عَرَبٍ بالرّسن يلزمني يرّد غواربهن قصار المحاوي
يابو علي في ذارياته تغني في شفّ صهب ميهما رعاي
تلايد من سابقات الزمني تفرح وتبقى في هواهن مهاوي

من شعر الشيخ محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

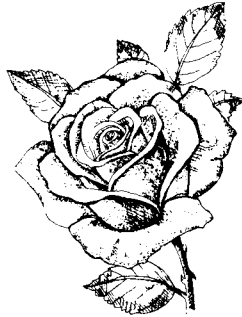
من شعر: فتاة الخليج

يَا هَلَا هَلَا مَا هَبَّ شَرَّتَا وَذَنِّي من الصَّبَا وَالْأَجْنُوبِ زَغَاوِي
رَحَبْتُ تَرْحِيبَ الشَّفِيقِ الْمُضْنِيِّ بَلِّي عَلَى عَرْشِ الْمَعَالِجِ يَاوِي
ذَاكَ الْعَزِيزِ اللَّيِّ بِقَلْبِي أُمْبَنِّي وَمَنْ غَيْرِهِ نَقِيٍّ خَلَاوِي
أَعْدَادَ مَا وَبَّلٍ هَطَلٍ وَأَسْكِبَنِّي وَدَقَّ الْمَخَايِلِ غَادِيَاتٍ سِرَاوِي
بَابِيَاتٍ مِنْ غَزْرِ الْمَثَائِلِ لَفَنِي ظَرَفٍ مَعَانِيهِنَّ إِجْدَادٍ طِرَاوِي

جَنِّي عَلَى الْمَأْمُولِ بِخِلَافِ ظَنِّي وَاشْفَنْ عَوَاقٍ مَا شِفَاهِنْ اِمْدَاوِي
 حَيْتُ يَا شَهْمِ الْمَنَاعِيرِ عَنِّي لِي كِلَّ مَا تُحْوِي الْمَذَارِيبَ حَاوِي
 مَنْ فِي الْمَعَانِي حَايِزٍ كِلَّ فَنِّي وَمِينَّبِ طِرْقِ الدَّنِيِّ وَالْمَهْفَاوِي
 يَا مِنْ لِصُوبِي فِي رَدُودِهِ اِمْعِي فَصَحِ الْقَرِيضُ وَجَزَلُهَا وَالنَّقَاوِي
 تَشْكِي جِرُوحٍ تَلَّتْ الرُّوحَ مِنِّي تَلَّ السَّوَانِي مُوثِقَاتِ الْعَرَاوِي
 لَوْ فِي الْهُوَى حِكْمُ النِّصْفِ مُسْتَسِنِّي لِكَ مَا عَوَى مِنْ وَيَعَةُ الْحَبِّ عَاوِي
 قَبْلِكَ مُحْسِنٌ بِهِ بَلِي وَاسْتَجَنِّي وَابْنَ الْفَرَجِ مِثْلَهُ وَنَاخِ الْحَسَاوِي
 وَعَبْدَ اللَّهِ الْقَاضِي عَلَيْهِنِ اَيُونِي وَسَلِيمِ عَبْدِ الْحَيِّ يَنْخَا الْعِزَاوِي
 وَمُحَمَّدِ اللَّعْبُونِ بِهِ يَلْعِبُنِي وَلِمَغْلُوثِ اِهْنِ رِمِي بِاللِّدْهَاوِي
 وَبَنِ السَّرَايَا قَبْلَهُمْ لِتَهْنِي وَاللِّي مَضُوا دَاسُوا وَعُورِهِ حَفَاوِي
 وَيَاكُمْ قَرْمٍ فِي الْهُوَى تِيْمَنِي وَامْسَى خَلِيعٍ فِي غَرَامِهِ فِدَاوِي

تمشي على جسر الهوى مِطْمِئِنِّي
لو في المحبّه يدركون التَّمَنِي
مِنكَ التَّشْكِ يَبْرِي الحَالِ مِني
يا وَتِي وَنَّةَ خُلُويِ تَحْنِي
إِنْ حَاشَ به حوش الضَّعْنِ وَاخْتَفَنِي
على فَرِيقِ بَعْدَهُمْ مَوْلِعِنِي
ايشوقهم خَطَرَ الحَيَاوِينِ دَنِي
ولو العُدودِ مِنَ الشَّعْرِ يَنْضَبِنِي
سِيحَانِ وادي له فروعِ اتَّغْنِي
وَالغَزْلُ نبراس القوافي ايسِنِي
يعطي النّفوسِ احقوقها في التَّهْنِي
مَرّه ومَرّه في مهاويه داوي
ما شفت فيهم من بيث الشكاوي
بَرِي اليراع اويال حال الشقاوي
على ولدها يوم نام الهداوي
والوى بها من صادف الشوق لاوي
اتفرقت لآنواء بهم والنحاوي
ولههم على صيد الحباري شتاوي
لي عيلم عدي عذي رهاوي
ما ينقصه نرف الرشي والدلاوي
لو ما شعوقه ما هوى القول هاوي
ويفيج به قلب من الهم خاوي

هذي عوايد ناقشات التّحنيّ الفاتنات الّلي تجرّ الغشاوي
المتلفات أهل الهوى بالتّجنيّ المغريات أبحسنهنّ الغناوي
ليّ ما مشنّ لاسواق يتفرّجنيّ ولا غرّتهنّ بالكذب المناوي
خذها سوات الجوذريّ الأغيّ لعوب فكري يالو في السّخاوي
لموسّع الحوطات حلّم أو تانيّ في اللين والشّدّه بطبعه تساوي
وحقوق له فوق الحقوق اثقلنيّ بالله نسعف في ردود الجزاوي
وأختمها بازكى صلاة اثنيّ على النبي والآل ما طاف ناوي



مهداه الى

فتاة الخليج

محبّي لي زعل مني تراني
على عهد الصّدّاقه لأوليّه
أنّاع العهد ما يفناه فاني
مدى الأيام والدنيا السنيّه
فلا بنسى وداده لو نساني
محبّي بيننا اعهود قويه
ربيع المول عن قاصي وداني
بدلو الودّ يرويني ضميه

فلا تسمع كلام الموشيانى
عن العذال واصحاب الوشيّه
يفوق بزين ربّات الجناني
فهيم بالقوافى عالميه
بديع الحسن م الخود الحساني
جميل والصداقه جوهريه
يداعبنا النسيم البرداني
هوانا بالنسانيس العذيه
ولك تقدير ما يجناه جاني
يا أهيل عصور الغرنجيه

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

هَلَا حَيَّ الْجَوَابَ اللَّيْ لِفَانِي

مَوْضِحَ بِالْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ

أَرْحَبُ عَدَّ دَوْرَةَ الثَّوَانِي

تَرَا حَيْبٍ بِهَا نَفْسِي سَخِيَّةِ

بِمَنْظُومِ الْمَقَالِ وَبِالْمَعَانِي

وَمَرْسُولِ السَّلَامِ وَبِالْهَدِيَّةِ

وبالتعبير لي لفظه كفاني
وجدد لي موثقي قويه
مكافاته عجز عنها إلساني
ولأدري كيف بشكري يا خويّه
انا لك في الزمان الأولاني
وفي التالي مراعاتي وفيه
صداقه ما يغيرها التّداني
ولا لبعد مجراها سويّه
على هذا ولالي نوّثاني
يشير الصّد والنّيّه مطيّه
وعندي ما يقول الموشيان
هبأ شلّه صفير العقريّه

صديجٍ ما يسِّركِ بلِّحَسَانِي
عدوُّ ما يضرِّكِ بالأسيِّه

رعى الله صاحبي كيف اعتناني

وانا مالي على الهجران نيِّه

وَلَا حَسْبُهُ زَعْلُ لِي مِنْكَ يَانِي

جميلٌ وفي التفاهم معنويِّه

سلامي لك وشكري وامتناني

بعرفان الوفا ما دمت حيِّه



رد على قصيدة

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

يَحْمَكُهَا وَتَتَعَبُ فِي الرَّقِيَّةِ
وَهَلْ يُخْفَى سَنَا الشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ
كَمَا تَنْقَا التَّجَارَ الْجَوْهَرِيَّةِ
بَيَانَ السَّبْتِ كُودَ إِلَيْهِ عَيْنُهُ
لِيَهُ وَأَبَاشِرُهُ بِلِيٍّ عَلَيْهِ
تَنَاوَلْتَهُ وَلَا رَيْتَ الدَّعِيَّةِ

هَلَا بِلِيٍّ صِرُوحَ الشَّعْرِ بَانِي
مَطَالِعَهَا مِنْ حُرُوفِ الْبِيَانِي
تَنْقَا مِنْ مَحَامِلِهَا الْجُمَانِي
أَتَابِعُ بِهْتِمَامٍ اللَّيِّ لِفَانِي
بَهَا تَوَجِيهِ مِنْ رَدِّ الْمَعَانِي
وَهَذَا الْيَوْمَ لِي فِيهِ امْتِحَانِي

تَخَالَجَنِي تَمَاعِينَ قَوِيَّةَ
وَأَلْفَاظٍ مَعَانِيهَا خَفِيَّةَ
حَيَاتِهِ دَوْمٌ لَوْ يَمْرَحُ شَجِيَّةَ
نَوَادِرَ لِي بِهِنَّ تَلْقَا وَفِيَّهَ
تَخَلَّفَهُنَّ وَلَا فِيهِنَّ حَمِيَّةَ
تَبَدَّلَ لِلشَّقِيِّ حَسَنَاهُ سَيِّئَةً
وَفِيهِنَّ مِنْ كِسُولٍ وَمِنْ جَرِيَّةَ
تَعْرِفَ الْمَيْلَ مِنْ عَدْلِ السَّجِيَّةَ
وَيَنْبُ حَبِّ مَنْ تَبَعَهُ قَذِيَّةَ
بِهَذَا الْعَامِ لِلْهَجْرَةِ هَدِيَّةَ
أَحْمَلَهَا الْعَوَاطِفُ لَارْتِيحِيَّةَ
أَخِصَّ بِهَا سِمُوكَ وَالتَّحِيَّةَ

سِوَى التَّلْمِيحِ فِيهِ اللَّيْ دَعَانِي
سَلَامٍ طَابَ حَشْوُهُ بِالتَّهَانِي
كَذَا حَالِ الْهُوَى فِي الْمَوْدِ مَانِي
وَهَذَا الشَّانِ مِنْ طَبَعِ الْغَوَانِي
مَوَاعِيدٍ لَهَا عَرَقُوبِ ثَانِي
فِيهِنَّ مِنْ حَسِينِ أِبْلَا حَسَانِي
وَفِيهِنَّ مِنْ يَحْلِيَّةِ إِتْرَانِي
وَلَيْكَ فِيهِنَّ مِنَ الْخَبْرَةِ مَعَانِي
وَصَافٍ اللَّيِّ صِفَالِكَ فِي الزَّمَانِي
وَأَرْفَعُ لَكَ مَعَ الشُّكْرِ الْأَمَانِي
عَلَى ذَرِي الصَّبَاوَانِ هَبَّ عَانِي
سَلَامٍ لِكَ وَبِهِ أَسْمَى التَّهَانِي



مهـداه . .

صوب دار الخـلّ انويت السفر
القلب مشتاق واحـثّ المسير
بتبعه لو في مهالك الخطر
والسبب ما بي من الشوق المثير
هام قلبي في هواكم وانجبر
صدّقوني كيف أسلا ما يصير
يا حبيبي من مصابي في خطر
وارحم اللّـي صار في حبّك أسير

ما هوى قلبي بعد غيرك بشر
لك حلفت ابربي العالي الكبير
لا تعذبني وترويني القهر
ارحم الحبيب محب يستجير
انت عندي مثل روعي والنظر
منك عوقي وانت بحوالي خير
لو بغيت أيام عمري والدهر
في وداذك أنت مالي حد غير
كلما هبت نسانيس الفجر
ياب لي الذكرى على جنح الاثير

ما يطاوعني ولا عندي أمر
قلبي الماخوذ ما يقبل شوير
الصبر يا زين سمّ ذوقٍ مر
والهوى تلافٍ للعاشقٍ خطير
شوف حالي من تصاويب القدر
بن خليفه ثبيني وانت هـ خير

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

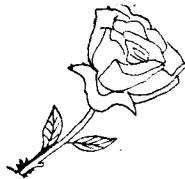
«الزلال النبع من ذاك الغدير»

مرحباً مليون وامثاله عشر
يا هلاً به عد ما ردمٍ ظهر
عد ما فوق البسيطة م البشر
أو عدد ما هز عيدان الشجر
حي جيلٍ له بقلبي مختصر
وان تضاعف هوب بالنسبه كثير
م المغيب وهلّ من ودقه همير
من سكن نزوى الى حدود العجير
جاذي النسناس والنسمه عبر
فيه لا يفضي عدول أو لا شوير

استجيب انداه عَجَلٍ مقتدر
بالرموز الّتي كما وصف الدرر
م لفروط أُوَيْكٌ من هيرِ غزر
في بيان السبت وَأَفِيَّ نشر
كيف بَرَكِنٌ وانت في هذا الضّجر
كم من شانك تعلّمت الكدر
بت اعارج في سما ليل الفكر
في سما اوماء بين آهاتٍ أو سهر
لين برّ الصبح بطلوع الفجر
ما أشوف الآ التجلّد والصّبر
الصّبر محمود في كل الأمر
بالنسيب أو كل ما يوحي الضمير
لي معانيهن ومطلعهن غزير
في المخامل هوب من بدّل الخشير
لي بهن الأيمان والموقف خطير
من يشاطرك الشجن لولاي غير
والأسى والويج والحال المرير
ساحج والوجد في يُوْفِي زفير
والمراكب في بحر شوقٍ تسير
وانطوت لآمال بي طيّ الحصير
يا أميري حلّ للأمر العسير
والعواجب فيه عقب الضيغ خير

غير فيك الظن ثابت والهزر
ان نظرت ايلاك من فوق النظر
معتلي لامهار والحرّ الصقر
بوجسيم اللي لنا فخر أوذخر
مدّ له ياربّ في طول العمر
واسعفه بالعز عندك والنصر
والصلاه اتخصّ ختمٍ مستقر
والصحابه عد مانفّ المطر
وانت بيا جاش في صدري جدير
يا نظير العصر لي ماله نظير
الزلال النبع من ذاك الغدير
واحد العليا ورايدها الكبير
في الحياه وجنبه كيد الشرير
فيه من يذري وبه من يستجير
النبي المصطفى الهادي البشير
وان تضاعف هوب بالنسبه كثير

من شعر: فتاة الخليج



لا تقول انساك

ليت عمري قبل ما اشوفك قصر
وليتني يا خِلُّ مجدود النظير
آه من الدّنيا وتحكيم القدر
لي دعّني في ودادك مستجير
لي طعنت افواد توّه في الصّغر
جاهل في الحب ما عنده بصير
بك تعلق يا حياتي وانجبر
وارتحل لو طال به درب المسير

لاجل حبك كم جاسيت السّهر
وكم دق الشّوق بالقلب الضّريّر
طال صبري وانقضّى عني الدّهر
وانتظر شوفك عسى حالك بخير
صعب يا خلي تنسّيني العمر
لا تقول انساك هذا ما يصير
ما خلقت قلبي من احجار وصخر
غير عوقي يا الظّنا عوقٍ خطير
لا تحمّلي على امّاي كدر
ولا تحط اشروط خالين الضمير

من شعر: زينه - زعبيل

رد على قصيدة

«زينه - زعبيل»

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

آه يا من وّن وّنات القَهَر من جروحِ سَاطِيهٍ بَاقِصِي الضُّميرِ
مِسْتَصِيبٌ وصَابِرٌ طُولَ الدَّهْرِ كَاتِمٌ ما بي ولو جَرِحِي خَطيرِ
الحذر ما يَفِيدُ وَإِنْ يَأْكُ القِدرِ المودّه تَبْتَلِي عُوْدٌ وَصِغِيرِ
ما يلام اللّي عن اَمابِه نَشَرِ والقوافي تشبه الدرّ النّثيرِ
الصّبر ثم الصّبر ثم الصّبر وَمِنْ صَبْرٍ لا بَدَّ يَحْمَدُ في الأَخيرِ
يَرْجَعُ المَجْمول لو طال السّفَرِ وَتَفْرَحُ ابْلِقِيَاهُ مِنْ عِقْبِ المَسيرِ

أَنْتِ يَا غَالِي وَيَا أَعْلَى بَشَرٍ مَا نَبَاكَ أُمَّ مَكْفُوفِ النَّظِيرِ
 كَيْفَ تَشْكِي وَأَنْتِ لِي وَآلِي لِأَمْرِ لَوْ يَكُونُ يَصِيرُ . . . هَذَا مَا يَصِيرُ
 بِنَشْدِكَ عَنْ طَيْرٍ فِي غَبَّةِ بَحْرِ فِي الْبَحْرِ دَائِمٌ وَفِي بَرِّهِ يَسِيرُ
 حَذِرٌ مَا يَنْصَادُ فِي لَمْسِهِ خَطِرٌ يَحْمَلُ أَجْنَاحِينَ وَابْنَهُنَّ مَا يَطِيرُ
 فِي بَسَاتِينٍ عَلَى شَطِّ النَّهْرِ حَذِرٌ مَا يَنْصَادُ وَاحْذِرْ مِنَ الْحَذِيرِ
 يَعْلُ دَارَهُ يُودُّ هَمَّالِ الْمَطَرِ وَيَازِمُ الرَّحَالَ يَرْوِي مِنَ الْغَدِيرِ
 تَكْسِي أَدْيَارَهُ مِنْ أَنْوَاعِ الزَّهْرِ وَالشَّدَى مِنْ الْبِنِّ نَفْحَاتِ الْعَبِيرِ
 وَالزَّمَايِمُ تَغْشَى بِأَنْوَاعِ الشُّجْرِ وَتَازِمُ الْوُدْيَانَ مَقْرُوشَهُ حَرِيرِ
 نَوْرُ خَدِّهِ مِثْلُ شِعْشَاعِ الْقَمَرِ وَالْأَشْمَسِ هَيْفَتُ عَقْبِ الْعَصِيرِ
 وَإِنْ تَبَسَّمَ عَنْ ثِمَانٍ كَالدَّرَرِ دَانَةٌ الطَّوَّاشِ مِنْ لِحْجِ غَزِيرِ
 مِنْ عَلَيْهِ أَهْدِي سَلَامِي وَالْأَمْرُ اشْتَبَهَ عُنُونَكُمْ وَالْأَسْمُ غَيْرِ



مهداه الى فتاة الخليج
ايزورنى فى هجعة الليل عساس

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

جفني جفا ما غضت العين بنعاس
أسهر معاً كلّ النجوم المراويس
واخطّ زينات المشايل بلطراس
على جداول دارجات الهواجيس
قلبي شفق أضنى به البعد والياس
أطلب رجاً من لا رجاً والرجاً: ليس

ما ترحم المشتاق يا عذب جناس
تسقيه من بعدك هموم وهو اجيس
شفي كما غصن سواقيه يبّاس
هل كيف ينبت والسواقي يوابيس
والا كما حرّ على كفّ حبّاس
خفاق واسبوقه قصار المحاييس
مخلص لحبّك والركيزه على ساس
لنّذا بلوده من غزار المقاييس
لو كان في وسط المعاليج عكّاس
لشفت شخصك داخل الروح جليس
انته هوى قلبي وروحي ولجّساس
وانت الذي لك في فؤادي مداسيس

يا بوعيانٍ دِعْجٌ سُودٌ وَنِعَّاسٌ

سَمْرُ الهُدبِ مِثْلُ الرِّمَاحِ المَنَاقِيسِ

وَسَنَا دُنُوفٍ كَنٌّ فِي حَجْرِهَا المَاسِ

صَوَابِهَا إِلَّا القُلُوبَ الأَحَاسِيسِ

رِيمٍ تَرَبَّى فِي فَلَا بُرٌّ لَطَعَّاسٌ

وِينَ الطَّبَا فِيهَا رَتُوعٌ مَكَانِيسِ

وَالعُودِ مَيَّاسٍ وَغِطَّسٍ وَغَطَّاسِ

غَضَّاتٍ تَحْفِيهَا رَهَافُ المَلَابِيسِ

كَنَّهُ يَشِيعُ بِنَاعِمِ الخَدِّ نِبْرَاسِ

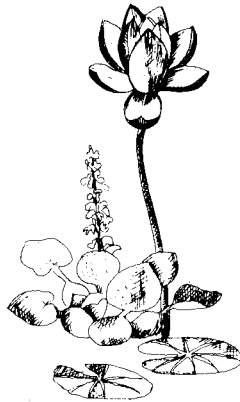
وَالجَازِيبِيَّةِ فِيهِ مِثْلُ الغَنَاطِيسِ

يَمِيلُ وَإِنْ هَبَّهَ مِنَ النُّودِ نَسْنَاسِ

عُودِهِ يَمِيدُ بُرِّيْفٌ النَّسْمَةُ يَمِيسِ

ومن الرَّمَكُ ياخذ من الخيل لَفْرَاسُ
مضمِرَاتٍ مثل وصف المقاويس
على بويديلٍ فوق لمتان مَيَّاس
كماذيل شَقْرًا رَدِّها للمراويس
ساطي وداده بين روعي وَلَنفَاسُ
وسط الحشا بين الضَّلوع المغاريس
يَارِيمُ يَافِلُ يَافُورٍ وَحَسَّاسُ
غزلان عَذِيَّاتُ الفلا والمكانيس
أنا عينك خِصٌّ من زَدِّ لجناس
ساطي بِخَافِي خَافِيَاتِ المنافيس
ايزورني في هَجَعَةَ اللَّيْلِ عَسَّاسُ
يوم الدَّلاها والخوالي مناعيس

ينام خالي البال وان صابه انعاس
وانا وقلبي بين هاجس ورميس
يشكي غريم الشوق والشوق لساس
ويابن خليفه منك يرقب ملاميس
لاباس ياجفن جفا النوم لاباس
وقلب يجسه في هوى الشوق جسيس



رد على قصيدة

سمو الشيخ
محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

يا مرحبا مليون وأن زاد لاباس
والزود لاهل الزود ما يملي الكيس
أختصّ به ما عمّ به ساير الناس
غير الذي عفوه يفكّ المحاييس
مثايلٍ يشتاها كل رمّاس
ويجدو بها لي من سرى حادي العيس

أهلاً بها ما هَلَّتْ السَّحْبُ رَجَّاس
وَدَقِّ تَمَجِّهِ مَثَلَاتٍ مَتَارِيس
اعداد ما ياب الصِّبَا رِيح لَانْفَاس
طِيبٍ يَطِيبُ مِنْ شِذَاهِ النَّسَانِيس
يَفِزُّ لَهُ قَلْبُ الشَّجِيِّ لِي بِهِ احْسَاس
وتنام به خليا القلوب المطاميس
ألذَّ مِنْ دَرِّ الْإِبَاكِيرِ فِي كَاس
بِالْقَنْدِ وَأَرْكَى مِنْ عَطُورِ الْمَعَارِيس
وانعم من الديباج في كَفِّ لِمَاس
وَأَشَمُّ مِنْ خَطَرِ الْحَيَا لِلْعَرَامِيس
ترتاح به نفسي ولو البال منحاس
وَأَفِيجُ بِهِ وَأَنْسَى هُمُومِ الْهَوَاجِيس

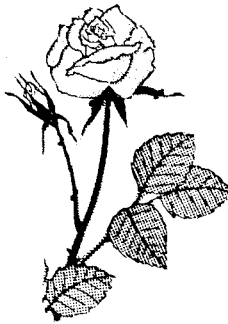
تَشُوقِنِي لِأَمْثَالِ فِي صَفْحِ لَطْرَاسٍ
لَكِنْ مَا كَلَّ الْمَثَائِلَ بِهَا قِيسَ
أَدْوَرَ الْمَرْفُوعِ عَنِ هَامَةِ الرَّاسِ
فَوْقَ الْجَمِيمِ الْعَالِيَةِ وَأَتْرِكُ الْخَيْسَ
يَا طَيْرَ حُورَانٍ عَلَى الطَّلَعِ حَسَّاسِ
يَفْرَسُ وَمَنْ فَرَسِهِ أَتَعَشَّ الْجُرَانِيسَ
جَوَّالٍ حَرًّا مَا تَعُودُ عَلَى الْيَاسِ
وَإِنْ هَدَّ هَدَاتِهِ تَجِي بِالتَّنُومِيسِ
لَا تَشْتَكِي مِنْ فَقْدِ حَبَابِ لِعِمَّاسِ
كَمْ عَوَّضْتَ بِالْوَصْلِ فِيهَا التَّمَارِيسَ
لَوْ تَنُوحِذُ بِالْقَوِّ لِأَرْزَاقِ مَا جَاسِ
رِزْقِ الْحَصِينِي وَالضُّوَارِي مَفَالِيسِ

سِرِّ يَا نَدِيبِي لَا تَعْرِضْتِ لِاتْعَاسِ
بِالْخَطِّ مَنِي وَالْمَثَلِ وَالتَّلَامِيْسِ
ادْخُلِ وَلَا يَثْنِيكَ بِالْبَابِ حِرَّاسِ
تَلْقَى الْفَهْدَ حَوْلَهُ رَبْوَعَهُ مَجَالِيْسِ
رِجَالُ نَخْبَةٍ كُلَّهُمْ مِنْ بَنِي يَاسِ
مَا خَالَطْتَ لَجْنَابَ فِيهِمْ تَجْنِيْسِ
شَيْخٍ وَفِي الشَّيْخَانِ مَعْدُومِ لَجْنَاسِ
مَنْعَ صَنْعِ الرِّجَالِ الْأَشَاوِيْسِ
رَايَهُ يَنْبِرُ بِصَفْحَةِ الرَّأْيِ نَبْرَاسِ
مِيْمُونٌ لَهُ تَنْفِيْذٌ فَذٌّ وَتَقْيِيْسِ
أَعْنِي مُحَمَّدٌ فِي الْأَمْرِ خَيْرٌ مِنْ سَاسِ
وَأَدَى مُوَاجِيْبِهِ عَلَيَّ حَسْبُ تَأْسِيْسِ

صخرٍ يقدّ الصخر من قوّة الباس
صليبٍ عَظَمَ الرَّأسِ صعب التماريس
أدّ التحيّه عسكريّه بإلهماس
صافح وقدم له ظروف المطاريس
أهدّه سلامي والمثايل بقُرطاس
واخفي الشريط الّلي جلس للتأنيس
لا هنت يا من به من الشوق مسّاس
واضناه من مَطل الرّجا والرّجا ليس
حَمَلْتُ رُوحِي من عَنّا البعد والياس
طَعَنَ بِكَبْدِي مثل طَعَنَ الدّبابيس
أبات مَعَ قَلْبٍ يَقلِّيه مَحْماس
سَهْرَانُ ليلي والخوالي مداميس

لأَسْبَابٍ مِنْ عَيْنِهِ بِهَا رَاجِسُ الْمَاسِ
وَالْجَازِيَّةِ فِي هَدْبِهَا الْمَنَاقِيسِ
تَرْمِي سَهَامٍ بَابِلِيَّاتٍ بَقُؤَاسٍ
كَمْ شَجَاعٍ صَوَّبَتْ فِي الْمَغَالِيسِ
غَصْنٍ يَمِيلُ بِنَسْمَةِ الرِّيحِ مِيَّاسِ
يَسْقِيهِ نَهْرٌ بَيْنَ ظِلِّ أَوْ مَغَارِيسِ
مُسْلُوبٌ عَوْدِهِ وَالْحَشَا فِتْرٌ بِقِيَاسِ
هَائِفٌ وَفِي خَصْرِهِ تَخْفُجُ الْمَلَابِيسِ
وَالعَنْقُ عُنُقِ اغزِيلٍ ذَبَّ لَطْعَاسِ
يَافِلٌ وَفِي طَبْعِهِ مِنَ الزَّوْلِ تَوَجِيسِ
رَبِّ القَفْرِ مَا ذَيَّرَهُ دَقُّ لَاجِرَاسِ
وَمِنَ الفِئْوِيِّ يَشْمُ رِيفِ النِّسَانِيسِ

هذاك لي لك في الضمائر ولانفاس
ساطي وشخصه منعكس دون عكس
واهدي صلاتي عدّ من بالحرم داس
وآدّي المناسك والشعاير بتقديس
على رسولٍ بالهدى شرفّ الناس
بعد الضلال وعد من يرجم ابليس



مهداه الى

الشاعرة فتاة الخليج

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

عزِّي لَنَفْسٍ مِّنْتَهَاهَا حَزِينُهُ
وعزِّي الْقَلْبِ يَا مَلَا يَشْتَكِي عُوْقَهُ
وعزَاه يَلِيَّ مَا لِقَالَهُ عَوِينُهُ
يَشْكِي وَزَاهِ وَضَايِعَاتٍ لِّهِ أَحْقُوْقَهُ
شِرْوَاةً يَلِيَّ فَارْقُوْبَهُ ضَنِينُهُ
وَعَلَى الْجَفَا نَفْسَهُ مِنَ الْحَبِّ مَسْرُوْقَهُ

وَجُرُوحِ قَلْبِهِ مَبْطِيَّاتٍ دَفِينَةٍ
كَنَّهٍ اِيْعْرَاضِ صَارِمٍ اَلْحَدِّ مَفْتُوقَةٍ
اَخَافُ مِنْ جَوْ وَفِيهَا سَكِينَةٍ
يَهْبِ صَلْفِ عَاتِمٍ مِنْ عِقْبِ دُوقَةٍ
يَا غَرَّ يَلِي لِكَ تَمَائِيلِ زَيْنَةٍ
اَشْتَاقُ لَكَ وَاَنْتِ الَّذِي قَلْبِي اَتَشُوقُهُ
شِعْرِكَ جَمِيْلٌ : اَلْمَجْتَمَعِ مَيِّدِيْنَةٍ
وَلَا اَظُنُّ فِي زَيْنِ التَّمَائِيْلِ مَسْبُوقَةٍ
يَا شَاعِرٍ مَعْنَا وَزَوْنَهُ ثَمِيْنَةٍ
مَا اَيُّهَا صَفٌّ وَلَا هِيَ بِمَلْفُوقَةٍ
الشَّعْرُ لَهُ مَقْصُودٌ يَا عَارِفِيْنَةٍ
كَالْحَبِّ مِنْ قَاصِي خَوَافِيهِ وَعُمُوقَةٍ

مثل الذي يَغْزِي على طَامِعِينَهُ
إن جاد والّا خَسِرَ مَالَهُ مَعَ نُوقِهِ
والمُعْجَزَاتِ التَّسَعُ مِنْهَا ضَغِينَهُ
عَسَنَهَا فِي بَعْضِ الأَيَّامِ مَلْحُوقَهُ
أخْشَى عَلَيْهِ النَّبْطُ يَا غَازِلِينَهُ
الوزن والمَعْنَى على غَيْرِ مَطْرُوقِهِ
والودّ يَا مَشْكَائِي لَا تِسْتَهِينَهُ
وَلَا تِسْتَمِعْ مِنْ عَادِلٍ مَا طِعَمَ ذُوقَهُ
لِي مَا مَشَى فِي الحَبِّ يَشْكِي غَبِينَهُ
يا بن خليفه شِمْعَةُ القَلْبِ مَحْرُوقَهُ



رد على قصيدة

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

يا شُبّه ليثٍ خادرٍ في عرينه
نومه قليلٌ وهَمَّتِه نَارٌ ملبوقه
قَرْمٌ تلبّيه القروم الحصينه
وعلى الهَمَمِ كم نايفٍ عَزَمَه ايتوقه
فوق القمم عالي العَلَمِ من يمينه
بالسّابقات البيض والجود مطلوقه

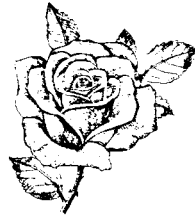
لَاهَنْتَ يَلِيَّ يَنْتَخِي مِنْ يَعِينَهُ
وَأَنَا الَّذِي لَبَسْتَنِي مِ الْوَفَا طُوقَهُ
وَأُولِيَّتِي يَا مِنْ عَلَى الْكِلِّ دَيْنَهُ
يَدٍ مِنْ النِّعْمَا وَبِالشُّكْرِ مَلْحُوقَهُ
وَاهْدَيْتَنِي رُوسَ الْفُرُوطِ الثَّمِينَهُ
رَايِعٍ وَعِنْدَ الْجَوْهَرِيِّ طَايِرِ سَوْقَهُ
مُوزُونِ غَيْضٍ فَايِضٍ مِنْ خَزِينَهُ
جَزَلِ الْفِصَاحَةِ يَسْحَرُ اللَّبَّ مَنْطُوقَهُ
اِثْحَطَّ وَامْشِي فِي السَّلْوَكَ الْأَمِينَهُ
وَامْثَالِنَا عَنْ مَنْهَجِ الزَّيْفِ مَرْفُوقَهُ
يَا وَيْلَ مِنْ بَاتَتْ جَفُونَهُ سَخِينَهُ
بِالدَّمْعِ مِنْ عَيْنٍ جَرَفَ حَرَّهَا مَوْقَهُ

علام تبكي ما شكت من مهينه
لولا الذي من سبه الكبد محروقه
قلبي على شكواه يشجي ونينه
وياليتني زد الملا عارف عوقه
حساس من لمس الهوى تستينه
يسري بشريان المعاليج وعروقه
عسى عسى فيه الليالي ضمينه
مير البخت له فرجة هوب مغلوقه
بتهون لاشياء لي صفت في البطينه
والاياتم لي شرواك ما تهضم احقوقه
تكفي العنا تكفي الهموم القطينه
في النفس تبقى يا هوى كل معشوقه

تمشي سفناً لا بشرع أو مكنيه
في غمج بحرٍ لا بولم ولا دوقه
وعلى شواطئ الأمن ترسي السفينه
في بندرٍ كم خائفٍ يا من اوهوقه
وأنا اشهدن فرقا المضانين شينه
والله يعين المتلي من نياشوقه
وسنا العيون بها سيوفٍ سنينه
في الطرف تاخذ بيت الريم وعنوقه
مياسة كالبان هيفاً لدينه
ومهضمه من لبة الصدر مفهوقه
إن أدبرت تسبي العقول الرزينه
وان أقبلت منها البدر يجبي اشروقه

والحبّ له داعي شروطٍ تبينه
في النَّاسِ فِطْرَهُ مِنْ صِفَا الرُّوحِ مَخْلُوقَهُ
ظَرْفِ الْأَطْبَاعِ وَدَمْتِ خَلْقِ يَزِينَهُ
وَأَيَادِ بَسْطِ بَالِنْدَى هُوبِ مَرْتُوقَهُ
تَفْهَمِ مَعَانِيهِ الْقُلُوبِ الْفَطِينَهُ
وَالْأَغْبِيِ يَلْحَجُّكَ مِ الطَّيِّشِ مَلْحُوقَهُ
وَلِي مَا تَمَرَّسْ بِالْهُوَى مِعْذِرِينَهُ
وَشِ عَادِ يَلِّي فِي الْهُوَى مِخْتَلِطِ ذُوقَهُ

من شعر: فتاة الخليج



مشاكاه الى الشاعره فتاة الخليج

اضغات روح

اسهرت ليلى والخلي بايت ذهيل

اسباب من تحلا المشايل وصفته

بو يادل ضافي على متنه ثليل

خل معذبني وانا في ذمته

حذر من القنيص مذيّر يفيل

مثل العزيب اللي بعالي قفرته

العين عين الحرّ لي شايف ضويل

زول الحباري واتقت عن طلعتة

له هايةٍ: چنه من الأمهار خيل
يمتاز في غاية صباه ونشوته
معزلٍ مثل الدبّ خصره نحيل
يا ريم هذي بالمشايل وصفته
صابر على التعذيب والهجر الطويل
ذي عادة العاشق ويا معشوقته
يا بن خليفه الوصل أصبح لي محيل
والدرب فيه الغام نصب اموقته
مني لك التقدير والشكر الجزيل
يا من تبرّع في خطور امهمته
باتكسب المعروف وتنال الجميل
يا كاعبٍ نظم القوافي شهرته

مشكور من عندي عليك الله كفيل

من يوم شاركت الخوي في محنته

يلومني خالي من العقل الهبيل

لي ما عَرَفَ ذوق الوداد وليعته

وش استفاد المستجير امن الدخيل

اذاخلت ناره وصارت جنته

انا الذي تابع طريجي والسبيل

يا صاحبي شوف المنايا حدته

اطوح الونّات وايرّ العويل

واناوح الورقا بعد في سجعته

والدمع هملولٍ على خدي هميل

ينساب فوق الخد ياري عبرته

تايه وفي الصحراء ولا عندي دليل
والنوى لي شطبه وش حيلته؟
لي مالكني ملك للمال البخيل
والأ وحش حرّ قبض في شبكته
خلّ وداده لا يحول ولا يزيل
لو زالت اجبال الرواسي الثابته
لنه وداده في وسط قلبي نزيل
شابك على لفواد وثق قبضته
واصبحت في حكم المحبه له ذليل
حبه يهددني ويفرض قوته
يا ليت منهو لا حسود ولا عذيل
الواش يسكت لا يبين رمسته

طعم المحبّه بيننا كالسلسبيل
ندرا الشرف نسكن بعالي قمته
اضغاث روح في حشايه تستظيل
من يوم خلي في طفولة صغرته
تمت بختم الجيل مني يا رسيل
اعداد من يقضي فريضة حجته

شعر: محمد بن راشد المكتوم



رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

أنا لشفك في المايل يا زميل
قبّلت منشور البيان وصفحته
وازداد له شوقي على ردّ الرسيل
لنه يداوي من فوادي علّته
شفته وخرّ الدّمع من عيني هميل
والوجد في يوفي يرّدّ زفرته
حيّ المعاني لي لها عندي دليل
كم حرّكت شجوى الضمير وهزّته

أُنْبَتُ حَيْلِي مِنْ عَقَبِ مَانَا حَمِيلٍ
حَيْثُ أُنِيَهُ ذَقْتُ الْوُدَادِ وَحَسْرَتِهِ
مَا لَوْ مِنْ صَابِهِ مَصَابِي يَا عَمِيلٍ
كَمْ مَغْرَمٍ فِيهِ الدَّهَائِيَا وَدَّتِهِ
حَيْثُ الشُّجَاعُ الْقُرْمُ يَمْسِي بِهِ ذَلِيلٍ
لَوْ هُوَ صَخْرٌ لَأَزِمَ تَلِينٌ قَسْوَتِهِ
وَالْيَوْمَ مَا قَهَّرَ فَيْكَ مِنْ هَذَا جَلِيلٍ
هَلْ كَيْفَ وَأَنْتَ لِي مُوَازِي وَيَعْتَهُ
وَاللَّهِ لَبَذَلٌ فِي رِضَاكَ الْمُسْتَحِيلِ
يَا مَنْ رَمَتْنِي فِي الْمَهَالِكِ عَزْوَتِهِ
بِمَجْنَزَاتٍ تَكْتَسِحُ لِلْغَامِ سَيْلِ
يَمْشِي الْكَمْنَدَسُ مِنْ وَرَاهَا وَقَوْتِهِ

طابورها صامدٌ على خط الفتيـل

في نصرة العشاق معنا سنّته

تكفا العنا والهّم يا الشهم النبيل

يا من تغالي في المعالي سمعته

يا مسندي لي عنه ما بدّل بديل

وافداه بالغالي وهمّي نجدته

أسباب ما بك من عنا هجر الخليل

اللي شرى وصف العبيّه تنعته

لا هو بياذي في القوام ولا طويل

سبحان من عدلّ عضاه ونشوته

مياس في عوده وله خصرٍ نحيل

مثل الوضيحي وان شبح في لفته

وحش العيان الى تحدنه جتيل
بالسحر تسلب من فواده لبته
متعزل مثل المها ردفه ثقيل
واللي تحظر كالقطة في مشيته
يكسيه منشول على ردفه يثيل
كالليل داجن والضيا في غرته
اصمد على حبه ولا تحشى العذيل
هذاك لي تشفي فوادك نظرته
خلك ولا له في هوى غيرك بديل
فردوس ناره لك ونارك جنته
صمم ولا تبدي برايك للهبيل
لي ما تمرن في الوداد وليعته

وَلِي تَيْمَّمْتِ الْخَلَّاءَ الصَّمِيلِ

أَنْشَقَّ لَهُ ثُوبٌ رَفَاهٍ بِحِكْمَتِهِ

وَاللَّهُ لَوْ يُجْزَى جَمِيلِكَ بِالْجَمِيلِ

وَالطَّيِّبِ مَا جَازَيْتِ فَضْلَكَ نِعْمَتِهِ

أَنْسَالِ عَنْكُمْ وَأَنْتِ عَنَّا تَسْتَسِيلِ

وَتَبِينِ فِي الْخَيْرِ شَمَائِلِ ضَفْوَتِهِ

يَا اللَّهُ عَسَى عَمْرُكَ مَعَ إِخْوَانِكَ طَوِيلِ

وَيُحَقِّقْكُمْ حَفْظَ الْكَرِيمِ وَنَصْرَتِهِ

دَمْتُوا لَنَا يَا مَسْنَدِي ظِلِّ ظَلِيلِ

يَا مَنْ يَحْرُكُ فِي ضَمِيرِي فِكْرَتِهِ

وَإِخْتَمِ صَلُّوا عَدَّ بَرَّاقِ شَعِيلِ

عَلَى رَسُولٍ قَامَ فِينَا دَعْوَتِهِ

وعلى الصّحابه عَدَّ من شدِّ الرّحيل

حجاج بيت الله وطافوا كعبته

ولكم اكرّر واجب الشكر الجزيل

ما دام عمري باقي في مدّته

من شعر: فتاة الخليج



فلا حبّ على الخالي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

هَلَّا يَا مَرْحَبًا يَا حَيِّ عَدَدَ مَا تَذْرِي الذَّرِيَانَ

وَمَا هَبَّ النَّسِيمَ الْبَارِدَ الْغَرْبِيَّ يَغْذِيهَا

وَمَا هَلَّتْ مَزُونِ السَّحْبِ أَوْ سَأَلَتْ مِنْهُ الْوُدْيَانَ

وَعَقَبَ اسْبُوعَ نَارَتْ لَرُضٍ مِنْ عَشْبٍ ظَهَرَ فِيهَا

وَعَنَا الْوَرَقَ بِالْحَانَ تَشِيرُ الْعَاشِقُ الْوَهَانَ

تَجَرَّ الصَّوْتُ بَانْغَامٍ عَلَى عَالِي رَوَابِيهَا

وَهَيْجَ مَهْجَةِ الْمَغْرَمِ غَرِيمٍ عَاشِقٍ هَيْمَانَ

وَنَارَ الشُّوقِ فِي قَلْبِي صَبْرَتْ ابْحَرَ لَاظِيهَا

كذا المجروح وين ايروح بلا جدوى ولا عنوان
فدّلوه على دارٍ غريبٍ ما مشى فيها
سلامي لك هديّه والتحيّه وارجو الكتمان
ومظلومٍ على نفسه ألا يامن يشافيهها
اهيم ابحبك العذري وحاول سالي السلوان
ورُوح الصبّ مملوكه أسيره في دواليها
ترى يابن خليفه من هوى الخفريات والحرمان
وقلبي فيه نارٍ ما تظفيها مطافيهها
شكيت او من شكى لك ما يخيب الظن بالبرهان
نديمٍ لي وفاهمها بقاصيهها ودانيها
اقدّم لك تحياتي بذكرى قاطع النسيان
فلا حبّ على الخالي مريض الروح يشفيها



رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

هَلَا حَيَّ المَثَائِلِ لِي بِقَلْبِي هَيَّضْتُ لِأَشْجَانِ

نَزِيفِ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِي سَقَى لِأَوْجَانِ سَاقِيهَا

هَلَا بَلَّيْ رَفَعِ شَكْوَاهِ لِي مِنْ وَيْعَةِ الحَرْمَانِ

يَزِيدُنِيهِ عَلَى أَمَّا هَيْسَ وَالْأَمِي مَخْفِيهَا

هَلَابَهُ عَدَّ مَاجِرَ الحَمَامِ السَّاجِعَاتِ الحَانَ

عَلَى رُوسِ لَفُنُونٍ وَمَاصِدْحٍ بِالدُّوْحِ شَادِيهَا

وَيَا هَلَا عَدَّ مَا فَتَّحَ زَهْوَرُ الْوَرْدِ فَوْعَ الْوَانِ
وَمَا هَبَّ الصَّبَا بِالطَّيْبِ وَأَذْرَتْ بِهِ ذَوَارِيهَا
وَيَا هَلَا عَدَّ مَا رَدِمَ لَمَعٌ بِهِ بَارِجِ زَفَّانِ
ضَكِيمِ السَّحْبِ وَرَعْوَدِهِ تَجَاوَبَ فِي نَوَاحِيهَا
عَسَى يُؤَدُّ لِحْيَابٍ أَيُّضُنْ وَإِنْ ضُنَّتْ بِكَ الْخَلَّانِ
وَلَا يَسْقِي دِيَارٍ مَا تَعَشَّبَ الْكُومُ مَرَاعِيهَا
مَجْبِي هَكَذَا نَوْعِ التَّخَلُّفِ فِي بَعْضِ لَأَحْيَانِ
تَقَرَّبَ وَابْتِعَادُ وَصَدُّ وَآيَامِ تَصَافِيهَا
تَفِيدُكَ فِي مَجَالِ الْحُبِّ لَمَحَهُ مِنْ عَصَا الْمِيزَانِ
قَلِيلِ الشَّيْءِ يَرْفَعُهَا وَمِثْلُهُ لِي يُوَظِّيهَا
تَبَارِيحُكَ تَحْمَلُنِي هُمُومٍ مَا حَمَلَهَا أَنْسَانِ
تَرَى كَبْدِي جَرِيحَهُ مِنْكَ وَالشُّكُوى بِلَاوِيهَا

ينام الدّله والآنأ أبات بفكرتي سهران
تأرجّني همومٍ ما يعرف الدّله قاصيها
ابات وچنّ في يوفي هشيمٍ يشتمل ضيآن
لا الونّه تبردّها ولا الآهات تطفيها
مجسيّ فوق تيارٍ ايشاوح مويه الطوفان
رماي في غميحٍ سافل الأمواج عاليها
يساورني من امابك دليلٍ واضح البرهان
ملامح في عيونك تنكشف لي لو تغيبها
تحكّم في الهوى وانه حكيم الرّاي يالقمان
بحور الحب ما تخفاك درّه من لآليها
بتوصلها ولو بين البنات السبع بارض الجان
ولو من دونها حظر الخطر لا بدّ ماتيها

لَكِنَّ النَّفْسَ تَرْفَعُهَا عَلَى أَسْمَىٰ عُلُوِّ الشَّانِ
أَبِيَّهِ غَيْرِ هَذَا الْحَبِّ سَلْسَالٍ يَغْذِيهَا
اظُنِّ الْيَّ تَصَدَّىٰ لَكَ قَوَامٍ مَا يَسِّرُ فَتَّانِ
ذَاتِ الْخَالِ وَالْخَلَاحِلِ وَالذَّقَّةِ تَحْلِيهَا
تَجَاذِبُهَا رَدُوفٍ تَنْتَصِفُ وَالْقَدَّ غِصْنُ الْبَانِ
وَكَشْحَيْنِ هَظِيمِهِ مَلْتَقَىٰ الشَّرْبَيْنِ يَطْوِيهَا
وَدِعْجٍ بَيْنَ جِيَادِ السَّحَرِ مَطْلُوقِهِ بَغَيْرِ عَنَانِ
وَنَبَلٍ ظَمْنَتْهَا الْحَاظُ مَا تَخْطِي مَرَامِيهَا
وَتَغْرِ بِهَ جَمَانَ الدَّرِّ بَيْنَ الشَّهْدِ وَالرَّيْحَانِ
رَحِيقٍ فِيهِ مَمْزُوجِ الشَّفَا لَكَ مِنْ أَشَافِيهَا
يَعْسَعَسُ فِي سَاهَا لَيْلٍ مَنشُولٍ عَلَىٰ لُرْدَانِ
يَهْضَعُهَا أَيْلِي قَامَتْ تَتَلَّهُ فِي تَمْشِيهَا

عنودٍ من خشوف الرِّيم مرباها خليج عمان
حوتها دورٌ وخذورٍ رباط العزِّ تحميها
سلامي والتحيات الجزيله يا حمى لاوطان
تخصّك مع جزيل الشكرم الأعماق نهديها
ولو ما أخشى الإطاله قلتها تسعين في الديوان
ولكنّ اختصاري ينذخر لك في تواليها
ومني مع جميل الردّ بأسجّل لك العرفان
ترى الحسنى من المعروف بالحسنى تجازيها



رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: شيمه - دبي

بيوت القاف أبدىها بذكر الخالق الرحمان
تحياتي أقدمها لأمير الشعر وأهديها
سلامي من عبير المسك وأزكى من شذى الريحان
وباقه من اكاليل حلاة الورد يزهبها
أحملها خيوط الفجر والنّادي على لأغصان
يحف بها النسيم وشادي البلبل يغنيها
تجرّ بها من الأصال جياذع الأثير أثمان
بها العزّه وروح الفخر معقود بنواصيها
تجاوز عزمها حدّه وعدتّ حاجز الازمان
طلوق في رحاب نجمها منور أعاليها
لكم يامن لهم في اليوف ضواحي عامر السكان
قصور من نفيس علي شادت مبانيها
محمد يا حميد الوصف يا شيخ رفيع الشان
قريضك بالفصاحه عبقرى الذهن يسّميتها

وزونك نظمها فاقت على صيغة نغم للألحان
تجول بها أحاسيس رهيبة تُخالج الوجدان
خلاصه من عبقٍ عطرٍ تَضْمَخُ به خليج عَمَّان
أريجها من بساتين زهرها زاخِرٍ قَتَّان
أثارت شكوتك بي يا محمد عاصف الأشجان
وليعٍ يشتكي جرحٍ بقلبه عاصي البريان
نزيف الجرح ومجاسي لِعُوقٍ من هواه أَمَّان
ترى لأرواحٍ مشبوكة وشاجي في الهوى تعبان
كذلك جَبَّنَا يا شيخ لكم من غابر الأزمان
أضمدَ روح مجروحه وحبك داخل الشريان
سلامي عدَّ ما غنت طيور الحب في البستان
بها من صافي الجوهر مَطَّرَ به حواشيها
تسيل° وكالعسل نبع الجداول من مصافها
وضاف لها من الفردوس نسمة من مغانيها
رخيم الصوت عذبٍ سَالِسُ المعنى يجليها
دواليبٍ من الطوفان شتتني عواتيها
عطيبٍ من دهاة سُيُوفٍ تبرها مواضيها
أحاسيسٍ من الذكرى يغذيها ويروها
وخوفي من مدى لآيام لِزُومٍ أنه يدارها
معَ تاريخي الحاضر ولو نظره تشافها
كما الكهرب وفي الأعصاب سرى يا شيخ دابها
سلامي من صميم القلب ممزوجه بحاليها



رد على قصيدتي

فتاة الخليج وشيمه

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

هلا يا حَيِّ مرسولٍ لفاني صفحة الطَّيان

مردِّ لي على معنَى نواحيها

هلا به عدَّ ما غنَّى حمام الدوح فوق اغصان

عدَّ الورق ما ناحت على عالي روابيها

زمان الصيف وإيام الحيا في رَدَّة الرِّدان

تردَّد باللَّحون الّلي تشوّقني أغانيها

لفاني مثل ما يشذبي عبير الورد والريحان

مقالِ حركِ احساسِي قوافي وزنها فيها

نِقُوشٌ وَنَحْتٌ صِنَاعُهُ مَعَ دَقَّةٍ عَلَى الْمِيزَانِ

قليل الشي من لا شي لوذره تراميها

فَتَاتَيْنِ تَصِدِّقْنِي عَلَى عَالِي مِنَ الْجِيزَانِ

غَزَنِي بِالْمَثَائِلِ مِنْ نَعِيمِ الْغَزْلِ غَازِيهَا

سبور وجيش مسنوده مثلما تغزي الركبان

وَقَوَاتٍ بِقَائِدِهَا عَلَى أَمْرِهِ يَمْشِيهَا

بِخَيْلٍ وَجَنْدٍ مَدْعُومِهِ كَمَا حَيَّضَ بِهَارَاكَانَ

وشط البحر من دونه وخايف من عواديا

كَأَنِّي فِي سَفِينِهِ مَالَهَا بِنْدَرٍ وَلَا رَبَّانِ

وَلَا مَخْتَصُّ فِي الْمَجْرَى عَلَى الْبُوصْلِ يَجْرِيهَا

وانا في غبّة زرقا غميجه مُومِياً طوفان
تداعبها النسايم من جنوب ومن شماليها
حبّ حَبّ محبوبه مداه الصبر والحرمان
وحرّاتٍ على قلبه حصيله في تواليها
محبّي هكذا طبع الهوى ما يرحم الخلان
شعيل النار في يوفه وقلبه يحترق فيها
دموع العين سقّاحه كما جاري من الوديان
من العينين منشوره عَسَنّ الدّمع يطفيها
شكالك من هو أسبابه تنایت دونه النّيان
فلا الشكوى على الشاجي حكّمها نفس قاضيها
ارى ما صَحَّتْ اقواله غدالي مثل ما الرّيعان
حكم لي والحكم ضده ولا استأنف وينيهها

طلبت القلب ينهيا وجادلني على العصيان
فليس أن الامور تسير: فقال لها عواليها
كذلك الف ليل وليل كتاب الجن والانسان
قصيص قصها قصاص على تاريخ ماضيها
ولكن الهوى والحب مثل ما عالي الغيطان
رفيع من ترفع في المساكن من شواغيها
رفيع السوق من سوقه كذلك طير من حوران
بيوت الشعر تطربني اذا زانت معانيها
نسيم الصبح يا لافي وخبر لي من الخلان
تشوقني الورود اللي تحف بها نواديها
إيف بك يمولوفي موالف شرد الغزلان
ترب الخايح الخالي رتوع في مفايها

له الخصرين مهضومه وجسم مائسٍ فتان
ودعجٍ نَجَلٌ مسمومه عطيب الموت كاليها
تراها الدار موسومه ظليمٍ يتبع الربدان
تشف اشفوف من شَفِيٍّ وتقصر عنه اياديها
احيل النفس من حيلي وحاول حالة السلوان
وانته فوق ذا الدنيا بحاضرها وماضيها
تصوّر لي بعيني دوم وهيم ابعالم النسيان
مع ذكراك يا روحي هديّته لي وتهديها



بِالْهَاتِفِ وَحَيَّتْ

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

صُوتٍ يَصْحِي عُوْقَ وَاسْقَامِ
يَا سَعْدَ حَظِّي وَالْبَخْتِ قَامِ
وَمُنَادِمَةَ صُوتِكَ وَالْأَنْغَامِ
سَاطِئِي وَسَطِّ رُوحِي وَالْأَنْسَامِ
طَوْعُ الْمَعَانِسِ قُودَ لِحَطَامِ
دَائِمِ غَلَاكُمْ زِدَّ لَأَنَامِ
الَّتِي عَلَيْهِ وَصُوفَ لَرِيَامِ

اسْمِعْتُ فِي الْهَاتِفِ وَلَا رَيْتُ
سَلَّمَ وَبَادِرْنِي وَحَيَّتْ
يَا رِيْمَ مِنْ شُوفِكَ تَبَهَّيْتُ
إِلَّكُمْ مِثْلَ حَبِّي فَلَا رَيْتُ
وَأَنَا مِطِيعُ الْكُفْمِ وَذَلَّيْتُ
يَا سَيِّدَ غَالِي لَوْ تَغَلَّيْتُ
لِعَصِيرِ لِمَسِيَانِ لَأَقَيْتُ

سَلِّمْ وَبَلِّغْ نَسْلَ لِكُرَامِ
وَأَنَا عَلَيْهِمْ شَفِيعُ الْعَامِ
وَلَا تَسْعِفِ الْمَظْلُومَ ظِلَامِ
وَالْوَصَلَ دُونَهُ طَوَّلَ وَدَامِ
وَالْأَبْحَاكِمِي نَاوِي أَعْدَامِ !!

إِنْ يَأْكُ وَالْأَصُوبِهِمْ يَيْتُ
جَدَوَاهُ دَرَبِ الْوَصْلِ مَا رَيْتُ
مَا يَنْفَعُ الْمَأْخُوذَ يَا لَيْتُ
يَا مَا صَبَّرْتُ وَكَمْ تَمَنَّيْتُ
قَصْدِكَ جِفَا وَالْأَتِنَاسَيْتُ



رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

يابادع الأمثال حييت
اصبحت به فرحان وامسيت
يامسندي بالعون لييت
ارجو نباك ولو تناييت
ما تسعف المنهوب ياليت
چد صاب محسن لي به ابليت
كم شممتن بالصد شميت
شروات عباد الطواغيت
وغاليك لي شرواه ماريت
اعداد ما تدرية لنسام
لوهو سرق من ليليه زام
باثيب لوما يتني اعلام
ريوا الحيافي وقت لوسام
الا ان صفاله حظه اوقام
منهن وقيس العامري هام
وكم حللن في شرع لسلام
لامن نصح فيهن ولرحام
بين المها وسروح لريام

اظنن لي شرواهم اعدام
خل صفالك وده اودام
تدنيه لك دقات لرقام
لوما السبب مدراة لحشام
قلبك ابذوق وشوق وهيام
وانته السامي شخصك ايام
وهو امديم وتحت لجدام
ومجدم الطاعه استسلام
لكن خايف قول نمام
وباقوم بالماجوب جدام
محفوظ عن حاسد او ذمام

من شعر: فتاة الخليج

لوماهين بالعين خصيت
يشتااق من شوفه تمنيت
ان طفت له بالخاطر اويت
باتوصله لو داخل البيت
ياما عليه اسهيت واهيت
واذعنت له بالذل وارضيت
تنقاده قود المجافيت
صاخي ابروحوه مثل ما اصخيت
عليك في حالة تميت
ويسرني لي به استريت
وعلى التهاني عشت وابجيت

زد عندي له قدر عالي

بن خليفه ياك مرسالي
إفتكر في رد لثالي
ثيب من يشكي لك الحالي
تاحني في بحر لأهوالي
لا مجال ولا لي احمالي
زد عندي له قدر عالي
فرض والا غيره انفالي
غالي واكثر من الغالي
لو يطول الوقت ما حالي
كم صبري والهجر طالي
آه من صبر برى حالي
حل موضوعي ولمهمه
من يخالف في الأمر عمه
شف خويك قد نشف دمه
في غزر لجاته امطمه
في غيب سود مظلمه
زد واخصه من الإممه
حائر بالعهد والذمه
له غلا في القلب ويعمه
ولو تحول اجبال لمحمه
والصبر يا ناس ما هممه
وجعتي في اليوف مغتمه

وَلَا شَرِبَ كَأْسَ الْهَوَىٰ أَوْيَمَهُ
بَيْنِي وَبَيْنَهُ سَعَوْ نَمَّهُ
لِي عَذْلُونِي مَا لِهِمْ ذَمُّهُ
أَتَلْعِ وَالصَّدر مَا لَمَّهُ
الجمال الفايح التَّمَّهُ
مُوتٌ قَاتِلٌ فَايَعُ سَمَّهُ
يَرْتَعِي فِي رَاعِفَةٍ زَمَّهُ
خَزُّ مَنْ صُوبَ الْهَوَىٰ شَمَّهُ
مِ الْمَغِيبِ أَوْتِيكَ مَذْهَمَّهُ
وَالْفَيْوِي الْوَاسِعِ اتْعَمَّهُ
وَالْغَرِيرَا وَالزَّهْرَ لَمَّهُ

لَا مَنِي لِي مَا دَرَىٰ أَبْحَالِي
الْحَسُودِ الْوَأَشْ نَقَالِي
لَا اتَّسَمِعُ قَوْلَ عَذَالِي
مِنْجِلِدٌ وَخُصُورُهُ انْحَالِي
فِيهِ زَيْنُ الْوَصْفِ يَنْقَالِي
فِي عَيَانِهِ ضَرْبٌ لَا نَبَالِي
مِ الْيَوَازِي رِيْمٌ يَنْقَالِي
حَذْرٌ مِ الْقَنْيِصِ نَسَالِي
يَعْلُ الْيُودِ السَّحْبِ هَمَالِي
عِ الْوَطْنِ أَسْيُوحٌ وَرِمَالِي
لَيْنٌ يَرُوي رِبْعَهَا الْخَالِي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

يوم غَيْرِي سالي البالي
من عناه اَبْمَهْجَتِي صالي
لو بغيت اَكْتَم احوالي
هُوبُ هَيْنَ غَيْرِ مَا يَبَالِي
كَفَّ مَا تَصْفِجُ عَلَى الْخَالِي
عَلَّقَ الْمَعْلُوقِ وَاحْتَالِي
نَاعِسِيَّ الْاَطْرَفِ جَتَالِي
شَطْنِي مِنْ شَطِّ بِي هَمَّةُ
دَائِمٍ بِالْوَجْدِ مِنْحَمَّةُ
بِاحِ بِي مِنْ مِذْمَعِي يَمَّةُ
بِهْ خَوِيَّكَ لَوْ هَدَرَ دَمَّةُ
وَلَا سَبَابَ الْيَّ بِكُمْ جَمَّةُ
وَأَمْسِكُهُ بِكُفُوفِهِ أَوْ لَمَّةُ
لِي بَوَصْلِهِ حَلُّ لَهْمَّةُ

تَلْتَقِي بِهِ فِي خَلَا خَالِي
وَيَنْ لَا مُوشِي وَعَدَالِي
زَيْنُ زَيْنٍ مَالِهِ امثَالِي
لَهُ شَبَابٌ امْفَنُقُ اشْكَالِي
بُو عِيَانٍ دَعَجٍ وَاَنْجَالِي
وَاللِّشَافِي الْحَمْرُ ذِبَالِي
لَوْ يَرَاهُ الْعَابِدُ اهْتَالِي
رَيْمٌ مَا يَرْمِيهِ خَتَالِي
لَا تَطَاوَعُ فِيهِ نَقَالِي
مَرُّ شَرْبِكَ عِنْدَهُمْ حَالِي
وَالْتَزَمَ بِالْعَهْدِ لَوْ طَالِي

وَيَنْ لَا حَاسِدٌ وَلَا نَمَّةُ
غَيْرَ خَضُلِ الدُّوْحِ مِذْهَمَّةُ
جَلُّ مَنْ هُوَ بِالْحَسَنِ تَمَّةُ
فِيهِ مِنْ تَيْهِ الصَّبَا زَمَّةُ
لِي سِحْرِهِنَّ دَافِجِ سَمَّةُ
وَالشَّهْدِ فِي مِبْسَمِهِ حَمَّةُ
أَنْحَرَفُ وَالصَّفُّ مَا يَمَّةُ
ذَائِرِ الْقَنْيِصِ مَنْ شَمَّةُ
خَلُّ إِذْنِكَ عَنْهُ مِنْصَمَّةُ
لَوْ صِفُوكَ صَفُوكَ غَمَّةُ
وَإِنَّتِ رُوحَكَ وَافِي الذَّمَّةُ

والمليك اللّي ملك عمّه
غير لي يبغيه بتمّه
والعدو ما ننقله همّه
وابله والسحب ملتّمه
والمخايل يودهها دمّه
والسيّوخ وبرها عمّه
في لبطاح مسويّه زمّه

الظبا تصطاد لشبالي
ما ايّبه غالي الماي
الصديج يطيب له فالي
من حباب بات همالي
بات فيه البرق شعالي
هل واسقى روس لبالي
تم يري السيل له تالي

من شعر: فتاة الخليج



ما يشتكى لي مالمس عوق

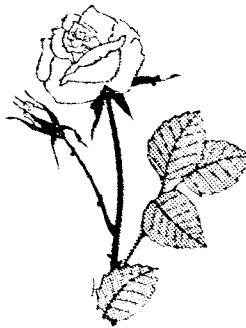
من شعر : الشيخ محمد بن راشد المكتوم

أنوح وبَّيه يارح الشوق
اللي خذ نيه يا عرب بوق
قلبي على لاماه مطفوق
واحيا ابذكره نابض الشوق
سمر الهدب والخذ مرموق
يقطف زهر من كل غرنوق
نمَّص والخصر مدقوق

أرظف ألونه من الضَّيج
بيه هوى سيد الغرائج
حالي صويب ومنه امعيج
أهيم في حبه ولا افيج
جذاب وعيونه مداعيج
يا خشف يا ريم المدافيج
أهيف وخصرينه مخافيج

من زود يريره جرح الموق
بستان بين الزرع محروق
خفق الذي مقبوض بسبوق
يا لابتى صابه هوى الشوق
ما يشتكي لي مالمس عوق

ونيت ودموعي مهاريج
هيفت وغصوني مواريج
قلبي خفق بين المعاليج
ثبوا دريج طايح امعيج
يا بن خليفه لاسع الويج



رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

أنعام جيلٍ لمسه أشيخ في الإذنٍ جنة همسٍ معشوق
ياللي بذوق الشوق عشيح أسباب ما بك بيح العوق
امسيت م الليعات ما فيج من عبرتي بالدمع مخنوق
ونيت وننة كاظم الويج في اليوف لو من ضيخ معلق
ما حل بك في الحب محجيج لكن وين انصاف لحقوق
لا هنت يالشاكبي من الضيخ ومن العنا والهـم مرفوق

رَحَّبْتُ بِكَ عَدُّ الْمَخَالِجِ فِي الْعِيدِ وَاللَّيِّ ضَمَّهُ السُّوقِ
 مَا دَامَ لِي فِي الطَّرْفِ تَبْرِيجُ وَالِدَمِّ فِي شَرِيَانٍ لِعُرُوقِ
 بَرَضِيكَ مِنْ زِدِّ الْمَصَادِيحِ وَبَفَزَعٍ وَلَوْ تَتَعَبُ بِي النُّوقِ
 مِنْ غَيْرِ شَخْصِكَ فِي الْمَشَايِجِ مَا هَمَّنِي فِي النَّاسِ مَخْلُوقِ
 يَا قَلِّ صَبْرِي كَيْفَ بَالِيحِ وَأَنَا بِهَذَا أَهْمٌ مَزْرُوقِ
 لِي لِكَ ائْتَمَّكَ فِي الْمَعَالِجِ لَهُ فِي سَوِيْدَاءِ الْقَلْبِ صُنْدُوقِ
 سَاطِي وَضَرْبَهُ بِالْمِزَارِيحِ وَيَنْ أَلَيْتَ لَضَلَّاعٍ بِالْبُوقِ
 مَا يَأَلُ فِي يُوَلِّ الْمَطَايِجِ عَلَيْهِ بَابُ الْحِفْظِ مَغْلُوقِ
 لِي فِي الْيَوَازِي قَائِدُ الْفَيْجِ لَرِيَامٍ لَوْ مَا يَلْبَسُ الطُّوقِ
 جَدَّابٌ وَاحْدُوْدَهُ مَشَارِيحِ وَفِيهِ الْجَبِيْنَ ائْتَشَعُّ لِبُرُوقِ
 وَغِيُوْنٌ وَحَشَاتٍ مَدَاعِيحِ نَعْسَسُ هَدْبَهِنَّ سَاحِرُ الْمَوْقِ

مَعْ ذِبْلِنَ فِيهِ الْمَرَايِجُ وَبَيْنَ الشَّفَايَا الدَّرُّ مَفْرُوقٌ
هَذَاكَ لِي فِيهِ التَّعَالِيَجُ لَشَفَاكَ وَالْأَهْمَتُ مَسْرُوقٌ
يَا صَاحِبِي لَوْلَاكَ مَا طِيجُ أَجَاسِي الْحَسْرَةَ وَلَوْ هُوقُ
لَبَّيْكَ وَإِبْشِرْ بِالتَّوْفِيجُ مَا دَامَ جَبَلَ الْوَدِّ مَطْلُوقُ

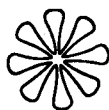


بن خليفه اسعفيه بالعجل

من شعر : محمد بن راشد المكتوم

يا نسيم البرِّ يا شرَّتا اليُنبُ بلِّغْ المحبوبِ خِبري والأملِ
لي عليه القلبِ مشتاقٍ طروب يشبه الأرامَ غِزلانَ السَّهلِ
قايد أريامَ ألمها فالي عزوب في الكِفايفِ بين سِيحِه والرَّمْلِ
إن تهايا ينجل البدر الحُجوب ويحجب الياهي بُنُورِ يشتعلِ
أشقرِّ جاني على المتنِّ الكُثوب المِعْكَلُ فوق لَأَمْتانِ انْتِشَلِ
إنْت عندي يوم غالي ومحبوب كيف حِبي من فوادك يضمحلِ
اهوى غَلابٌ غَالِبٌ ومغلوب والجروح الدَّامِيه العِثمِ انْعَمَلِ

هَلْ مَا يَجْرِي عَلَى الْعَمْرِ مَحْسُوبٌ وَفَايِضُ الْعِبْرَاتِ مِنِّي تَهْمَلُ؟
أَنْشِدُ النَّسْنَاسَ فِي وَقْتِ الْغُرُوبِ فِي الْفِيَا الْخَالِي يَدَاعِبُهُ الرَّجَلُ
وَارْتَفِعْ فِي عَالِي الطَّعَسِ الْكُثُوبِ أَتَعَلَّأُ فِي الطَّوِيلِ وَلِي مَحَلُّ
وَادْعَبِ النَّسَمَاتِ ذَعْدَاعِ الْهَبُوبِ بَارِدٍ مِنْ صَوْبِهِمْ رَيْفٌ امْطَلُّ
وَأَنْشِدُ الشَّرْتَا يَلِيَّ هَبَّتْ يَنُوبِ وَلَا مِنْ النَّكْبَا مَحَالٌ أَوْلَا حَوْلُ
فِي الْمَحَبَّةِ لِلصَّبْرِ لِأَزْمِ أَدُوبِ وَاجِبُهُ فِي مِعْسَرَاتِهِ يَحْتَمَلُ
اتَّحَمَّلْهَا الْجَفَا وَانُوحِ دُوبِ فِي ضَمِيرِي مِنْكَ رَضِيَا وَالزَّعَلُ
لَوْ نَظَرْتَ الْجِسْمَ مِ الْحَبِّ امْعَطُوبِ تَسْهَرُ اجْفَانِي وَيَرْقُنِي الْمَلَلُ
مِنْكَ لَا رَحْمَةَ وَلَا مِنْكَ هُرُوبِ يَا حَبِيبِي لَا تَخَلِّئَنِي مِثْلُ
مُخْطِرٍ مِنْ حَرَّةِ أَمَابِي أَدُوبِ نَادِي الْعِشَاقِ لِي مَا رَيْتَ حَلَّ؟
أَرْجِعْ بِشَكْوَايَ مِنْ لَهْ قَدْ نُوبِ بِنِ خَلِيفِهِ إِسْعَفِينِي بِالْعَجَلُ



رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: فتاة الخليج

مرحبا ما هبَّ ذعذاع الجنوب بارد النَّسْناَس لي صوبي حَمَل
يحمل الذَّكرى وفي القلب العطوب الشجون أشدَّ من ضرب الأَسَل
قَمْتُ اسحَّ الدمع من جفنِ سكوب كَلْ صَعْبٍ غيركم عندي سِهْل
حيِّ بالمندوب من عقب الغيوب والطُّروس الِّي عَتَّني بالمثل
مرحبا به عدَّ نسمات الهبوب مَاذَرْتُ فيه البوارح والشِّمْل
مرحبا عدَّ المدوِّي ما يَلُوب في مقاطينه وماساق الزَّمَل

مرحبا ما تتحي شمس الغروب واشرقت في مطلع الفجر الطفل
عدّ يوم مرّ في الشهر محسوب عد ما تمّ الهلال أو ما أفل
مرحبا مليون بالخيل العتوب صابئكم عندي كما شهد العسل
إن اخذتوا ذاك في حق أو وجوب وإن عفيتوا للعفو انتوا أهل
يا مديني بالوفا دينك غلوب وين بنظر كلّها الدنيا أمّل
الذهب ما يغيره في الوقت دوب عن مثال الصفر شكله ينعزل
والحرير اللي على الجسم اللبوب هوب مثل الجزّ لي ماله سمل
لي وداده يضمحل إلاهدوب ليس كالبروم في نسج او غزل
راحتي فيكم وتعذيبي عذوب لا ولا عنكم يعوضني بذل
في مهمّة حيكم قلبي عزوب يتعش بالريف لي منكم حصل
إن بغيت أتوبه عيا يتوب وإن عدّته يوم راواني زعل

المحبّه في القلوب إلهًا دروب هوب كلّ وين ما يبغى وصل
 لك اجدد كلّ يوم في الحسوب إلولًا والحبّ يا أعلا مثل
 والتّهانسي ليّ لكم عني تنوب والأمانبي رافله بابهى الحلل
 عيدكم يعله يعاود يمحبوب بالنصر والعزّ مع طول الأجل
 والهديه لك احملها كعوب سنّها عن ستّ عشر ما كمل
 من خشوف الريم جذاب لعوب شارد وان خزّ بالنظره يقل
 ربّ قفر ما بها غير الهبوب مخصبه باليود ما ياها المحلّ
 تمّ جيلي بالصّلاه وكّل نوب السّلام أخصّ به خير الرسل



شوفك يعالج جروح القلب

من شعر :
محمد بن راشد المكتوم

يا دَاعِجَ العِينِ وَالْحَيَّاتِ مَقْرُونَهُ وَالخَدَّ بَرَّاقَ لَيْلٍ فِي الدَّجَى التَّالِي
فِيكَ الحَلَاوَةَ وَالجَمَالَ اللَّيِّ يَحِيدُونَهُ وَتَحُوزُ عَنِ جَمَلَةِ الأَرَامِ يَالغَالِي
مَحَبَّتِكَ دَاخِلِيَّةً فِي القَلْبِ مَضْمُونَهُ وَلَا بَدَّ أَصْبِرَ عَلَيَّ مَكْنُونِ غَرْبَالِي
وَالقَلْبِ مِنْكَ العَوَاذِلُ لَوْ يَعْذِلُونَهُ مَا يَسْتَمِعُ عَذْلٌ مِنْ جَاعِنِكَ عَدَالِي
لَوْ لِلْهَوَى شَرْعٌ فِي تَحْكِيمِ قَانُونِهِ مَا كُنْتُ مَظْلُومٌ فِي تَعْدِيْبٍ وَنَكَالِي
شَوْفِكَ يِعَالِجُ جُرُوحَ القَلْبِ وَطَعُونَهُ وَالْمَوْتَ يَا صَاحِ مِنْ تَعْدِيْبِكَ اشْوَالِي

راعي يدبيلٍ سيبٍ كاسيٍ امتونه متعثكلٍ فوق متنيٍ ردفه العالي
 العين عينٍ أشقرٍ للصيد مضمونه مطلوبٍ مرغوبٍ لو كان الثمن غالي
 والخذ جنديلٍ يسني من سنا لونه مشراقٍ ضيٍ يشابه نور لهلاي
 مبعدٍ خلاوي من اللي هم يروودونه يتعبٌ ودونه نزو المبعد الخالي
 لي يال طاريك هممت بروح مشطونه عليك واصفج ابراحة كفي الخالي
 مثل الذي هام بصحري ما يدلونه عليه منها زريج ابزوم شلاي
 يا ناس خلوه المولع . . لا تلومونه ما كان ينلام من مثلي على حالي
 يا بن خليفه بسهم الموت مؤسونه دنفا وفيها صريم البيض جتالي
 شكواي للي يعرف القاف ووزونه جدواي ويفيدني في رد لمثالي



رد على قصيدة

سمو الشيخ
محمد بن راشد المکتوم

من شعر: فتاة الخليج

حَيِّ المثل يا زعيم الشعر وافنونه
يا من تحلِّي وصوفه بدع لثالي
مهذب القول في معناه ووزونه
من غيض فيض عريض مؤيه اديالي
شوارد عن عديف الزيف مصيونه
اشتاقتها كل ما تطرو على بالي
قلب من الصخر فجر نار بركونه
وعيون م الصخر تنبع بارد ازلاي
يا والله اللي جروح القلب مدفونه
واليوم تنزف نزيف الغيب عذالي
انا اشهد ان المولع ما يلومونه
لي مرثه فيه فرقا واحد غالي

يَا عُونُ مِنْ لِيْ عِيُونِي نَاجَتْ اَعْيُونُهُ
يَا لَيْتَ شَرَعَ الْهُوَى عِنْدِي وَقَانُونُهُ
حِكْمٌ عَلَى الْحَقِّ وَالْأَنْصَافِ مَضْمُونُهُ
لَوْ مَاطَلْتُ بِالْمَدِينِ مِدَّةَ اَدْيُونُهُ
تَمْضِي اللَّيَالِي وَكُلِّ مَاسِكٍ كُونُهُ
لَا تَكْتَرِبُ لِأَمْرِ فَالْأَيَّامِ مَسْنُونُهُ
مَرَاتٍ تَسْجِيكَ مَرَّ الصَّبْرِ فِي أَصْحُونُهُ
لَوْلَا التَّجْمَلُ بِثَوْبِ الصَّبْرِ وَارْدُونُهُ
هَذَا الْهُوَى شَانَهُ التَّنْكِيلُ مِنْ بُونُهُ
كَمْ تَخْتَلِطُ بِهِ عَقُولٍ مَا يَعْرِفُونُهُ
خَلَّوْهُ لِأَهْلِهِ تَرَى لَهُ مِنْ اِيْحْشَمُونُهُ
لِي بِهِ تَدَاوِي جُرُوحِ الْقَلْبِ وَشَجُونُهُ
أَقْرَأُ بِهَا مَا تَخْفِي سُورَةَ الْحَالِي
بَاحِكِمٍ بِمَا تَبَا يَا ذَرْبُ لَفْعَالِي
مَنْ حَيْثُ لَكَ فِي الشَّهَامَةِ مَوْقِفِ عَالِي
الدِّينِ لِأَبَدٍ مَا تَوْفِيهِ لَمَطَالِي
وَيَاكُمْ فِي الْوَقْتِ مَا يَتَبَدَّلُ الْحَالِي
يَنْبِي بِهَا الْحَقُّ فِي تَدْوِيلِ لَأَحْوَالِي
وَيَعُودُ لَكَ عَقِبَ مَرِّ الصَّبْرِ سُلْسَالِي
بِهَا تَغْطِي شَجُونَكَ زَادُكَ أَوْبَالِي
وَاعْذَبْ مِنْ الشَّهْدِ فِي التَّعْذِيبِ لِي طَالِي
مَرَّةً إِدْوِمِنْ أَوْ مَرَّةً شَرَعَهَا عَالِي
يَا حَيْفَ لِلْحَبِّ لِأَتَوْلَاةٍ يِهَالِي
مَا اِظَنَّ فِي النَّاسِ يَرْضَى عَنْكَ لِأَبْدَالِي

لا تَحْسِبُ أَنَّهُ صَدُودُ الْخَلِّ مِنْ هُونِهِ
 وَلَوْ الْبَخْتُ جَادٌ: لَهُ مَا عَيَّتْ أضعونه
 أَبُو يَدِيلٍ تَفَرَّعَ دَاجِي لَوْنِهِ
 سَبِيبٌ غَرِيبٌ لَيْلٍ كَاسِي أمتونه
 وَمَنْ الْوَضِيحِي تَحَدَّى شَبْحَةَ أعيونه
 مَفْهُوقَةُ الْعِنُقِ نَسَعَا الْقَدَّ موزونه
 مِنَ الْيُوَازِي رَعَتْ مِنْ قَفَرٍ بينونه
 تَأْخِذُ حِذْرَهَا وَلَوْ فِي الْقَفْرِ مَا مُونِهِ
 يَا اللَّهُ يَلِيَّ جَمِيعِ الْخَلْقِ يرجونه
 يَشُوفُ لِي تَنْزَوِي لَأَفْهَامٍ مِنْ دُونِهِ
 يَا مَالِكَ الْمَلِكِ كُنْ فِي مَدَّةِ أوعونه
 تَمَّتْ وَفِي خَتْمِهَا بِالْمَسْكِ مَقْرُونِهِ
 عَلَيْهِ لَكِنَّ قَلْبِي كَيْفَ يَحْتَالِي؟
 وَعَسَنَهَا خَيْرَةٌ فِي تَالِي التَّالِي
 أَفْحَمٌ يَغْذِيهِ دِهْنُ الْعُودِيِّ غَالِي
 سَلِيلٌ مَهْرٌ لَهَا فِي الرَّيْسِ مِثْوَالِي
 بَعْيَانٌ وَحَشَاتٌ تَرْمِي رَمِي لَنْبَالِي
 خَصْمًا الْمَهَائِفِ رَدَفًا سَاقِهَا مَالِي
 إِلَى مَنَابِتِ خَصْبِ اسْفُوحِ وَإِيَالِي
 لَا تَنْوِخِذُ غِرَّةً مِنْ كَفِّ خَتَالِي
 تَبْقِي عَلَيْنَا مُحَمَّدٌ سُورِ وَأِظْلَالِي
 وَفِي مَوْقِفِ الْحَقِّ لَا يَجْشَى وَلَا يُبَالِي
 وَمَنْ الرَّجَا فِيكَ حَقَّقْ فِيهِ لِأَمَالِي
 صَلَاةَ تَعْشَى النَّبِيَّ وَالصَّحْبَ وَالْآلِي

أنا بالعين خصيته

أنا بالعين خصيته

وجرحي من سبب ذاته

رفيع الشأن من بيته

ويسكن في إماراته

ببحر الشوق لاقيته

غزار كبرار موياته

كخشف في منابيته

غزال في طبيّاته

ولو يَحْصُلُ تَمَنِّيَتَهُ
ولو لِحَظَّةِ مِلَاقَاتِهِ
خَفِيَ قَلْبِي وَلَا رَيْتَهُ
خَطِيرٍ إِنْ زَادَ خَفَقَاتِهِ
عَلَى دَقَّاتِ تَضْوِيَتِهِ
خَفِوْا مِنْ مَنَادَاتِهِ
رَمَانِي يُومَ لَأَقِيَتِهِ
نَهَارٍ فِي مِلَاقَاتِهِ
عَيَانِهِ نَجَلِ جَسِيَتِهِ
كَمَا الْوَرُودِ وَجَنَاتِهِ

بُرْمَشِ الْعَيْنِ أَخْفَيْتَهُ
وَوَسَطِ الرُّوحِ مَلِيَّاتَهُ
جَلُّ عَيْنَاهُ دَارِيَّتَهُ
شَرَّاتُ الشُّوقِ مِذْرَاتَهُ
وَهَوُّهُ مِنْ تَعْنِيَّتِهِ
وَيَفْرُضُ كُلَّ ارَادَاتِهِ

محمد بن راشد المكتوم



رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

هَلَا بِالْجِيلِ لِي رَيْتِهِ
عَلَى مَنْحَايِهِ أَبْيَاتِهِ
عَزِيزٍ فِي مَنْاعِيَّتِهِ
مُوجَّهٍ عِنْدَ سَادَاتِهِ
شِدَى بَانْفَامِ تَضْوِيَّتِهِ
حَمَامٍ يَرُّ وَنَاتِهِ
أَنَا بِالشَّجْوِ نَادِيَّتِهِ
وَقِلْتُ الرَّاعِبِي هَاتِهِ

نَدِيمُكَ يَوْمَ شَاكَيْتِهِ
أَنَا فِي الْحُبِّ شِرْوَاتِهِ
تَذَكَّرَ قَلْبِي أَوْلَيْتِهِ
دَرَى بِأَسْبَابِ ضِيَجَاتِهِ
غَرِيمَ الشُّوقِ خَلَيْتِهِ
أَيْهَمَ بَوَيْجِ حَسْرَاتِهِ
عُنُودٍ فِي تَلْفَيْتِهِ
وَلَكِنَّكَ بِحَاجَاتِهِ
هُوَ يَتِيهِ يَوْمَ لَاقَيْتِهِ
وَمِنْكَ أَسْبَابُ مَهْوَاتِهِ

هداك الشوق واهدتته
وكل في شرف ذاته
غزال في تلفيته
وفي اغيونه اشاراته
جمال اليوسفي ريته
وبين افواس حياتته
انا بالوصل هنيته
ولو ساعة ملاقاته
حبيبك لي تمنيتته
تبسم في اماراته

من شعر: فتاة الخليج

مهدها الى الشاعرة «فتاة الخليج»

من شعر: الشيخ محمد بن راشد المكتوم

يَا حَلَاةَ اللَّيِّ نِظْرَتِهِ يَا حَلِيَّ
مِنْ جَمَالِهِ يَبْهَرُ الْكُونَ الْعَظِيمِ
جَلَّ مِنْ صَوْرٍ وَسَبْحَانَهُ عَطَى
الْجَمَالَ اللَّيِّ بِهِ الْعَالَمَ حَلِيمِ
مِنْ ضِيَاءِهِ إِشْعُ كَبَدْرِ الدَّجَى
مِنْوَرٍ يَسْرِي بِهِ الدَّاجِي الْبَهِيمِ
قَلْبِي أَبْحَبُّهُ وَعَنْ غَيْرِهِ أَسَى
مَوْهَبُهُ مِنْ عِنْدِ لَيْلَاةِ الْكَرِيمِ

إِنْ تَكَلَّمْ بِالْهَدَاوَةِ امْهَذِّبَا
يَبْتَسِمُ كَنْ الخلودِ بِهَا نَعِيمُ
بِنْ خَلِيفِهِ فِي هَوَاهِ امْعَذِّبَا
مُوقِدِ تَاضِي بِهِ النَّارِ الجَحِيمِ
لَاوَلَا خَبِرَ لِفَانِي مِنْ سَبَا
يُحْمِلُهُ عَا جَانِحُ الطَّيْرِ الحَكِيمِ
مِ اليَوَازِي مِثْلُ مَفْرُودِ الطَّبَا
بِالجَمَالِ .. وَعَازِلِ الصُّوتِ الرَّخِيمِ
وَالْعِيَانِ ابْسِحِرْ جَذْبَا تَنْهَبَا
عَيْنِ مَخْفُوقِ الوَحْشِ وَالآ الظَّلِيمِ

كَمْ جَنَيْتُ وَنَلْتُ مِنْ صَبْرِي هَبَا
حِيلِي لِلَّهِ مِنْ لِي يَا نَدِيمَ ؟
وَكَمْ مَشَيْتُ وَذُقْتُ مَلْمُوسَ الْحَفَا
قَارِضَ الرَّمْضَا وَحَفِيَانَ الْحَمِيمِ
ثَائِرَ الْعَسْجَدِ عَلَى غَضَنِ الصَّبَا
وَالْعَسَاجِدِ فِي سَوَالِي يَاهَمِيمِ
إِنْ عَطَيْتُ الْجَيْمَ مِنِّي لِكَ نَبَا
وَإِنْ عَطَيْتُ الْكَافَ كَافِي يَا فَهِيمِ



رد على قصيدة

سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم

يَا هَلَا مَلِيُونَ وَالْفِ مَسْهَلَا
بِالْمِقَالَ الِئِي تَعْنَا مِنْ فِهِيْم
فِيهِ مِنْ نَبْعِ الدَّمَائِثِ وَالْحَلَا
مَا يَثِيرُ الشُّوقُ فِي قَلْبِ الْغَرِيْم
بَيْنَ قَافٍ وَظَرْفٍ حَرْفٍ وَمِزْمَلَا
يَسْتَجِيْدُهُ وَالْإِجَادَةُ مِنْ صَمِيْم
جَادَ بِهِ شَيْخٌ تَرَقَّى فِي الْعَلَا
مُؤَكَّرَةً شَامِخٌ وَفِي لَفْظِهِ حَكِيْم

بو جسيم وفي الأوايل لأوَّلا
في الرجال وليّ مثل وصفه عديم
قمت به فرحان وارظف هلا
عدّ ما تذرّي على اليد النسيم
من صفائي أحسّ نفسي في الملا
جنّيه فوق العوالي م الجميم
خصني به دون غيري واجتبا
شاعرٍ واسباه في الوقت القديم
كلّ ما تأمل وما عندي تبا
حاضرٍ في الذهن مني يا زعيم

لِي نِظْرَتَهُ بَدْرٌ لُورِيمِ الْحَبَا
هَابٌ مِنْكَ وَيَالُ فِي ضُؤْلِ الْحَرِيمِ
قَائِدُ الْفَيْجِ الْيَوَازِي مِ الظُّبَا
يَتَّيَّنُهُ فِي الْمَقَالِي سِرْبِ رِيمِ
غِصْنِ مَيَّاسٍ تَفَنَّقُ فِي الرَّبَا
دَمَلَجِي السَّاقِ لَهُ خِصْرِ هِضِيمِ
فِيهِ رَيْعَانُ النَّضَارَةِ وَالصَّبَا
غِنْوَةُ السَّامِرِ وَبَهْجَةُ لِلنَّدِيمِ
وَالتَّائِي وَالصَّبِيرِ لَهُ مَآرِبَا
فِي مَجَالِ الْحَبِّ وَالْمَعْنَى الْحَشِيمِ

ثَايِرُ الْعَسْجَدِ نِحْلُهُ مَضْرِبَا
لِلْمَثَلِ لَكَنَّ فِي الْمَغْزَى عَقِيمُ
النَّضَارُ يُعُودُ نُورَهُ لَوْجِبَا
مَا تَذِيبُ النَّارُ بِهِ غَيْرَ الْحَطِيمِ
مِنْ سَبَا لِأَشْفَاقِ بَيْتِكَ النَّبَا
تَحْمِلُهُ لِأَشْوَاقِ فِي طَيِّ النَّسِيمِ
لِكَ أَرَدَّدَ فِي مِقَالِي مَرْحَبَا
مَعَ تَحِيَّاتِي وَمِنْ عِنْدِكَ لِزَيْمِ

من شعر: فتاة الخليج



لو يرخصون الحب جملة بشرها

حيّ بالبيوت وحيّ من هو نشرها

مثايلِ ذربه وَعَدْلُ مَعْنَاهَا

خَصَّيْتَنِي وَاثْنِي وَقَدَّمْ شُكْرَهَا

يَا ذَا الْحَيْبِ الَّتِي تَعْرِفُ مَعْنَاهَا

تَرْحِيبِي عَدَمَا يَخْطُّ بِسَطْرَهَا

وَإِعْدَادِ مَا تَذْرِي الدَّوَارِي ذَرَاهَا

مِثْلَ الطَّيِّبِ الَّتِي يَعَالِجُ بَصْرَهَا

يَبْغِي يَعَالِجُهَا سَعَى فِي عَمَاهَا

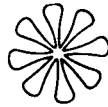
رُوح المولِّعِ دايِمٍ في خِطَرها
ومن هيرهم ما نالت إلا شقاها
إن كان فضغ الرِّيش يُوجدِ وسرّها
والآ كسور العِضدِ يَضَعِبُ دواها
إصبر على ما ياكِ واحمِلِ خطرها
عقب الكدر لا بد يَحْضِلُ رضاها
هَلَّتْ مخيلُه واكْثِرَتْ من مَطَرها
ومن يَزِيها شَلَّتْ رواسي حِصاها
ودموع عيني سايلاتٍ كِثْرها
فاضت كما الغدران من زود ماها
أرعى نجوم الليلِ واسهر سهرها
لين النجوم اتغيب في منهاها

أيرٍ ونّاتي واردد زفرها
وفي اليوفِ ضيَّانٍ تزايد لظاها
فاضت بيوت الشعر لو باحكرها
وأعرّف وزن القافيه وأمعاها
لو غاب نجم اسهيل يظهر قمرها
شمس الضحى ما وقّفت في سهاها
لو يرخصون الحب جملة بشرها
نحنأ نصعد سوقها في غلاها
يا شبه عنز الرّيم وأحلا خصرها
ومن الرّمك تأخذ مثايل قطاها
والآ كما عذرا تزاوّل خدرها
تاضي كما البلور يعشي سناها

والأ كما الغزلان لوما شَعَرُهَا
والعين أحلا عَيْنُ لوما بكاها
والصدر مالي والترايب مَزْرُهَا
والخضر مجلودٍ شَرَى اللَّي طواها
ورُدوف تكسيها اليديال حَدِرُهَا
فَرَعٍ يَغْطِي داجِنٍ من وراها
زَمَّتْ شبابٌ وتوَّها في صِغَرِهَا
اتَرَفَ من الخفرات ياما حلاها
رِيضٌ وتِرْعَى في دقايق شيرها
في روضٍ وسميٍّ وتوطا تراها
في دارها ما ذارها اللَّي قدرها
إمَّ الغزيِّل والولايِف وياها

ريح الخزامى والبُعْثري نثرها
هبّ النسيم وياب ريحة شذاها
يعل الحيا يسقي فيافي قفرها
رحمه من المولى إلهي عطاها
يعله على الدُّولِة يَمَلِّي غَدِرْها
يسقي المحاضر والمغاني مَلاها
وَعَرَّبَ الى الظفره وَسِقَاها كثرها
حَتَّى الرِّمَالِ الشَّاخِه من وراها
يحيى الهشيم البَالِيَه من شِيرْها
وتسمن خواويرٍ وتطوَل ذَرَاهَا

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



رد على قصيدة

الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

من شعر:

صالح بن علي بن عزيز المنصوري - أبو ظبي

شَيْخِ عَلِي زَيْنِ الْمَعَانِي فَسَرُّهَا

حَاكِمِ حَكِيمِ الْقَافِ سَيِّسِ بِنَاهَا

نَادِرِ حَرَارِ وَكِلِّ دَارِ ذِكْرَهَا

وَيَدْعِي لَهَا بِالْخَيْرِ وَاللَّهِ كَسَاهَا

راعي مَهَارٍ شايعاتٍ خبرها
تركض براية عَزَّ بِأَقْصَى مَداها
وحولِ أَصَايِلِ مِ الشُّطَارِه عمرها
سِلْكَاتٌ مَا تَوَمِّي عَلَيْهَا عِصَاهَا
اللهِ يَا مَنزِلَ عِظَايِمِ سِوَرُهَا
يَا رَافِعِ سَبْعِ وَسَبْعِ رِسَاهَا
تَحْمِيهِ مِنْ جَمَلَةِ صَوَادِفِ شَرَّرُهَا
وَعَسَنَ نَفْسِهِ تَهْتِنِي فِي مَنَاهَا
يَا شَيْخَ هَذَا كَلِمَتِي وَاعْتَبِرْهَا
وَمَنْ قَلَّطَ الْحَسَنَاتِ يَبْغِي جَزَاهَا
لَايَّامٌ مَا دَامَتْ إِلَيْنِ هُوَ ذِخْرُهَا
تَجْبَلُ وَتَجْفِي مِعْطِيَاتِ قِفَاهَا

دام الليلي مقبلات ابنحرها
عظها على المطلوب واتبع رضاها
واعط الليالي سعدها في سبرها
لا بد ما تجفي ويجفي ضباها
وبي وئت ضاق الصدر ما قهرها
وسبع الأراضى ضايقي بي فضاها
يا الله من عين بعيد نظرها
عيّت تهون أولو قصرنا خطاها
ذبيت أنا فيما زما من قورها
روس المبادي شوقت من رقاها
واعوي كما ذيب بتالي سحرها
بان الصباح أو صيدته مالقاها

في اللَّيْلَةِ الَّتِي مَا يَجِدِّي سِفْرَهَا
وَسِحْمِ الضُّوَارِي عَدَّتْهُ مِنْ عَشَاهَا
لِأَسْبَابٍ مِنْ عَيْنٍ تَزِيدُ عِبْرَهَا
وَالَّتِي وَزَاهَا مِنْ عَنَاهَا كَفَاهَا
وَكثَرَ الطَّوَارِي مَا عَدَّرَتْ مِنْ عَدْرَهَا
وَيَلْزَمُ عَلَيْنَا مَوْقِفٍ فِي لِقَاهَا
مَا يَنْعَرَفُ وَرَادَهَا مِنْ صَدْرهَا
وَلِأَسْبَابٍ مِنْ شَيْءٍ عَلَيْنَا حِدَاهَا
هَاضِ الْغَرَامِ وَزَادَ مَجْمَعُ فِكْرَهَا
وَبِيوتُ قَافٍ وَابْتَتْ مِنْ دَعَاهَا

يا مرحباً بعداد من هو نشرها
عد الحروف أو عدّ من هو قراها
واعداد من سافر ابموجة بحرها
وعدّ البرور أو عدّ من هو وطاها
واعداد قصّادٍ ملكه: نحرها
واعداد من صلّى فروض أو قضاها
واعداد ما مرّت ليالي شهرها
وعدّ الوحوش التي تقرّ ابخلاها
بيوت قافٍ شوّقت من حضرها
على الجدا والحقّ نشكر ثناها

للقايد اللّي مَبْعَدَاتِ دِيرْهَا
عسره على القنّيص ما قَدْ رماها
تَرْعَى بدق الصّيد تاخذ حِذْرَهَا
وتَسْبِرُ على دَقِّ المِها في ذَرَاهَا
يا شيخ سَامِحْ كان شيّ قِصْرَهَا
راعي النّشِيدِ قالها واشتراها
ذَيِّتْ أنا فيما زما من قِوْرَهَا
روس المبادي شَوَّقَتْ من رقاها



رد على قصيدة

صالح بن علي بن عزيز المنصوري

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

أَجْبِرِ بِيوتِ الشَّعْرِ وَأَنْقِي ثَمْرَهَا
وِطَّيْعِنِي طُولَ المَدُورِ عِصَاهَا
وِطَّيْعِنِي وَاصْهَرِ قِوَا فِي حَجْرَهَا
صَهْرَ الحَدِيدِ الَّتِي يذُوبُ حِصَاهَا
نَظْمَ القِوَا فِي مِزْمَلِي مَا عَسِرَهَا
وَارسَمِ بِيوتِ تَطْرِبِ الَّتِي قَرَاهَا

مثل النَّحْتِ فِي الصَّافِيهِ مِنْ صَخْرَهَا
يَفْنَى الزَّمَانَ وَرَسْمَهَا فِي بَقَاهَا
نَفْسِي تَحِبُّ صَعُودَهَا عَنْ حَدِرْهَا
وَاصَارِعَ أَفْكَارٍ بَعِيدٍ مَدَاهَا
فِي الْقَلْبِ لَيْعَاتٍ وَلَا أَقْوَى فَسِرْهَا
تَدِقُّ دَقَّاتِ الْخَطَرِ فِي خَفَاهَا
وَتُخَفِّقُ خَفَقَ اللَّيِّ تَمَلُّ وَكْرَهَا
شَافَ الدَّعْوُ وَالشَّمْسُ قَرَّبَ مَسَاهَا
وَإَوْنَ وَنَاتٍ وَلَا أَقْوَى صَبْرَهَا
يَسْرِي صَدَاهَا فِي فَيَا فِي خَلَاهَا
وَنَاتٍ مِنْ عَدَاهُ مِنْهَا سَبْرَهَا
خَلَا الْمَغَارَهُ لَجَلِ دُورَةِ عَشَاهَا

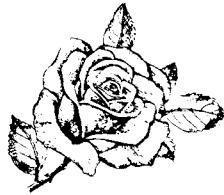
يا مرحبا عدّة مخايل مطرها
واعداد وسمي هَظْلٌ من سهاها
مشكور ياللي زدّ ربّعه فكرها
واثرك احساسه وردّ امعناها
الشكر لّلي قالها واعتبرها
ورد القصيده واعتبر مبتداها
شاعرٌ وينهل من مغاني بحرها
ويختار من طيب القوافي هداها
ينقى ومن لّج الغبايب دررّها
ساس الفياض السّايلات امغناها
إن كان بك عسر الزّمان وكدرها
وضاقت عليك الأرض واظلم فضاها

نمشي على شانك ونُوطَى خطرها
في شَفِّ نَفْسِكَ لَيْنُ تَبْلُغُ مَنَاهَا
لِبِنِّ عَزِيزٍ يَرُدُّ مَقْصِدَ خَبْرهَا
شوق العنود الّلي زَهَتْ في صباها
جيدوم رَّبْعٍ ما تَهَابَهُ ذِعْرهَا
نِعْمٍ بِهَمِّ فِي وَقْتِ حَزَّتْ لِقَاهَا
لا خير في دنيا سريعِ دورها
لايَّامِ تَمشي وَاللَّيالي وراها
لايَّامِ تَمضي وَالسَّنين وشهرها
تَمشي على مجراتها في مداها
والّلي جَرَى تَغْيِيرُهَا من بشرها
أَصْلُ البشري لِي غَيْرُوا مَسْتَوَاهَا

لي ما يميّز ملحها من شكرها
يا صاحبي ما ذاق طيبة حلاها
من تابع الرّاحات نفسه عثرها
لا بدّ له في الآخره من شقاها
ومن تابع العليّا: لو في وعرها
كالحرّ يسكن في شوامخ علاها
لا بدّ للانسان ياخذ حذرها
واعرف ترى لا يّام تطوي رّحاهها
الله يكفيننا حوادث شررها
نبقّى تحت راية عجيد حماها
نشب صوافيها ونترك كدرها
نبع السيول اللي تقطع غفاهها

لَوَّلَ ظَعُونِ الْبَدْوِ تَقْفَى نَشْرَهَا
وَتَبْعَدُ مَنَازِلَهُمْ وَتَتَّبِعُ هَوَاهَا
فِي خَايَعٍ مَا دَاسَهُ إِلَّا مَطْرَهَا
وَأَمْبُكَّرِ الْوَسْمِيِّ تَفْرَشُ وَطَاهَا
تَرْبَعُ الْهَامِلُ بِرَوْضَةِ زَهْرَهَا
وَلَا يَجْفُ مِنْ ذَاكَ الزَّمَايِمِ ثَرَاهَا
وَالْيَوْمِ صَارُوا بَدْوَهَا مِنْ حَضْرَهَا
وَبَيْتِ الشَّعْرِ مَا شَيَّدُوا فِي عِلَاهَا
تَرْعَى صَفَارِ أَخْشُوفِهَا فِي قَفْرَهَا
وَتَحُوزُ وَالْقَنْيِصِ يَتَعَبُ وَرَاهَا
اللَّاشُ وَلِدِ اللَّاشِ يَخْطَى نَظْرَهَا
حَتَّى طَيُورُهُ مَا يَضُؤِي عِشَاهَا

انزور غزلان الفلا في قفرها
اليازيه لي تَرْتَعِي في فلاها
انْغَبْشُ حَزَاتُ القنص في فجرها
من قبل طلع الشمس يَضْحِي ضحاها
نَظْهَرُ عليهن قبل حَزَّتْ نشرها
في مَرْتَعِ سَائِلُ وياري وطاها
يا ما رمينا واتَّوَسَّدَ كسرها
خلف المعنَّق في مكبرِّ عضاها
سِحْمُ الضواري عَدَّتْ اليَّ قدرها
واليوم يا صالح خَلَطْنَا عشاها



رد على رد قصيدة الشيخ محمد بن راشد المكتوم

نَقَيْتُ مِنْ غَزْرِ الْمَثَائِلِ أَخْيَرَهَا وَأَفْهَمَ مَعَانِيهَا وَأَعْرِفُ صَبَاهَا
وَاجْبِيهَا وَأَقُودِهَا وَاخْتَصَرَهَا قُودَ الْحُكْمِ لِلدَّارِبِ مِنْ نَضَاهَا
وَقَافٍ إِشَادِي صَافِيٍّ مِنْ نَهْرَهَا وَيَبْرِي مِنَ الْكَبْدِ الْمَغْلَّةِ ظَمَاهَا
يَا مَرْحَبًا بِلِيٍّ عَزِيزٍ وَقَرَّهَا تَرْحِيبِيَّةٍ مَا يَنْحَصَا لَكَ اقْصَاهَا
وَاعْدَادَ مَا سَايَ الْمَرَّافِقِ أَرْوَرَهَا حَيْلٍ مَعَ مَنْكَافِهَا وَامْغَزَاهَا
وَاعْدَادَ مَا رَاعِي الْمَزَارِعِ بَدَّرَهَا وَقَلْبَهُ وَعَيْنَهُ شَاقِيَّةٍ فِي رَجَاهَا
وَاعْدَادَ مَا رَاعِي الْمَطَابِعِ سَطَّرَهَا وَقَالَ الصَّحَافِي هَاتِمًا وَأَتَلَاهَا
وَاعْدَادَ نُودٍ مِنْ وَلِيٍّ أَمْرَهَا وَاعْدَادَ مَا تَبْنِي ذَوَارِي نَقَاهَا
وَحَيِّ الْبَيْوتِ وَحَيِّ مِنْهُ افْتَحَرَهَا شَيْخٍ تَخَيَّرَ قَافِهَا وَانْتَحَاهَا
غَاصَ الْبُحُورَ الْعَامَقَاتِ وَيَسِرُّهَا مَا كُلَّ غَيْصٍ غَاصَهَا لَوْ بَغَاهَا
وَحَاشَ الْمَرَاجِلِ كَامِلَهُ وَانْتَصَرَهَا يَمْشِي عَلَى مَضْمُونِهَا وَامْعَدَاهَا
شَوْقَ الْهَنُوفِ الَّتِي تَشَابَهُ بَدْرَهَا تَفَرِّقُ عَلَى الْخُفْرَاتِ وَاللَّهِ عَطَاهَا

والله كساها بالجمال وسترها
 مثل الفهد له طَمْرَةٌ وانطَمَرَهَا
 وان هَدَّ ميدان اليميله حشرها
 نسل الأكرام التي طَوَّالٍ اشْبَرَهَا
 كم رِدُومٍ وكم حَايِلٍ عقرها
 انت زعيم الدار وانت قمرها
 وأدَلَّ في جملة طرائق اذْيَرَهَا
 وذا الحين زان الكيف وأنورَ سفرها
 وُرَيْتُ البروق التي غزيرٍ مطرها
 ولي ما عَرَفَ فسر المعاني غَيْرَهَا
 ولي ما يَمِيزُ بَطْنَهَا من ظهرها
 ولي ما بَخِصُ دَرَبِ الموارِدِ شَطْرَهَا
 وقلبي فِيهِمٍ وكلمتك ما نُتَكَرَّهَا
 وابَّهَا الجِمالِ وفَائِقِي مستحَاها
 مَرَّهِي على صيداته التي نواها
 من قِرْحِ الصَّيْدَاتِ كَفَّهُ ملاها
 يحماك من لفتح السَّيِّمِ ذراها
 لأهل الرِّكَّابِ التي شِكَّتْ من حفاها
 ودارك هِنُوفٍ وانت ذِكْرُكُ حماها
 وادياركم عاد القِدَمِ ما مشاها
 واشتاق لي هَبَّ الهوى من جداها
 ويَشُوقُ عيني من بَعِيدِ سناها
 ولي ما فَهَمَ رسم العِضَايَةِ لَوَاهَا
 يَأِزِمُ كما سَرَّايِ ظَلَمًا دجاها
 وطاح المهالك ما وَرَدَ عَيْنُ ماها
 وافهم لَشَارَةَ وين قَصْدُ مَعْنَاهَا

نَفْسٍ رِضَتْ بِالهُوْنِ يَقْصِرُ نَظْرَهَا وَنَفْسٍ تَدُورُ الْعَزِيزِ بَصْعَبَ رِضَاهَا
وَأَنْبِيكَ عَنْ تَالِي لَوْقُوتٍ وَدَهْرَهَا مِثْلَ الْعَيُونِ الْمَخْطِرَاتِ بَعْمَاهَا
نَوْعٍ يَعْمرُهَا وَنَوْعٍ دَمَرُهَا وَاللَّهِ عَلَّمَ بِالْمَقْبَلَاتِ وَضْنَاهَا
وَلَدَ الثَّعْلَ وَالْهَرَّ شَاعَتْ أَنْمَرُهَا تَأْمِرُ وَتَنْهَى لَوْ قَصِيرٍ نَبَاهَا
وَأَبُو حِقَبٍ وَالْبَوْمَ مَحْدٍ صِقْرُهَا وَأَشُوفٌ تَالِي الْوَقْتِ كُلِّ دَعَاهَا
وَأَشُوفٌ حَتَّى الشَّاةِ كَبُرَتْ اسْرَرُهَا تِرْعَى دَنْقٍ وَالذَّيْبِ مَجْلِدِ احْذَاهَا
مَا عَادَ تَخْشَى مِنْ جَدَاهِ يَعْقرُهَا وَادِّقْ عَيْنَ الذَّيْبِ لَوْ مَا قَذَاهَا
وَأَشُوفٌ نَاسٍ سَايِبِهِ مِنْ مِدْرُهَا نَاسٍ تَوْلَفَ مَا عَرَفْنَا الْغَاهَا
تَنْكُرُ مِنَ الْمَعْرُوفِ بَيْنَ غَيْرِهَا وَتَمْشِي بَدْرَبِ الْبُوقِ مَحْدٍ نَهَاهَا
وَجَمْعُ الْغَبْرِ وَالسَّوْدِ وَابْهَصَ حَمْرَهَا وَصَحِيحٌ لِي قَلْتُمْ خَلَطْتُمْ عَشَاهَا
وَصَلَاةُ رَبِّي عَدَّ مِنْهُ ذِكْرُهَا شَهَادَةٌ يُوجِبُ عَلَيْنَا أَرْبَاهَا
عَلَى رَسُولٍ ضِدِّ جَمَلَةٍ كَفَرَهَا وَادِّي الْإِمَانَةَ وَالْفَرِيضَةَ قِضَاهَا

صالح بن علي بن عزيز المنصوري

الرد الثالث على قصيدة

صالح بن علي بن عزيز المنصوري

من شعر

محمد بن راشد المكتوم

اصوغ من حَسَن المعاني عِبْرَهَا باحْلا من الوان الجواهر صفاها
اخترها واقولها واختبرها وادراً خطاها لجل من هو قراها
كثر التردد في مقاله شهرها لو كان مالي قَصْد في مبتداها
مثل لِعُدود اللّي غَمِيج حَفْرَهَا تنهل وفايض يَمّها من يباها
من فايضات وبعض مخزونه أَرَهَا محَادِير سَيْلٍ دَفَقَهَا من علاها

يابوعلي رحبت واثني شكرها واثني لك الترحيب في منتهاها
 اعداد خبر في الجرايد نشرها واعداد ما جف القلم من دواها
 عدّ المخايل من دنيف حدرها مدت كريم ما يمن ابعتها
 كم صابر يصبر ونفسه جبرها والصبر محمود العواقب مداها
 يا صاحبي ليّام تكفى خطرها من لي وزا نفسي وبين خفاها
 نصبر على الدنيا وشدة أمرها ولا نعطي النفس الشجيه هواها
 اصدّ وابعد خايف من كسرنا ولي ما عرف زفن اليبارة عواها
 ولي ماوطا درب المهالك جسرها ماذاق من عقب الظما برد ماها
 يصبر على حرّة مواطي يمرها من عاد قبض ايديه حزمه عصاها
 تعذيب نفسي من سبايب بدرها اهو شقا للروح واهو شفاها
 اونّ ونه لي غريج ابهرها والا خلوي وخذ منها ضناها
 والا عيون وخذ منها بصرها عن شوفها من لي يجدي جداها

من ونّتي ضاق الضمير ونشرها
 يحيا بها لي ما يلبّه دهرها
 ريميّة فيها الوصايف قصرها
 يرعى الرّشائبُ الفياض وزهرها
 حوريّة هيفا بزّمّة صغرها
 العنق عنق اليازيه في ذيرها
 واخذ مثل الشمس بأوّل سفرها
 يماحلاً عينه ولَفْتَه نظرها
 العين تذبح من ابعينه نظرها
 دعج النواظر من هدبها خطرها
 حاز الذي نهواه دونه وعرها
 لو يتعب القانص وظنه غترها
 من زود ما بأقصى الضماير حداها
 واللي تحت يَمَناه وسد حضاها
 يما عنود في فيافي فضاها
 عذري جماله والمحاسن حواها
 وأسنا دنوفٍ والخجل مستحاها
 جزّت معاود واليميله وراها
 ونور النحر يشبه البارج سناها
 ومجدلاتٍ فوق مَتْنِه ثناها
 عين العزيب اللي ربا في خلاها
 والأطعين أرماح تدمي دماها
 له شايكات ونصبها من وراها
 من صوب لَفح الرّيح شَمّة هواها

لم تأسع الحوطات تاخذ حذرهما شراد صيد ذيرت من تقاها
 لو شافها العابد العاكف دهرها اسهى بصلاته وانتواها جداها
 يابن عزيز اريد منك فسرهما يا من يدب صعودها وانحوها
 ما نجمة هلت بتالي شهرها واول شهرها غايه ما نراها
 يبين لك من نورها في سفرها مياسين نجم فايقات ضياها
 هل يرجع اللي شام وانوى سفرها واقفا كما شمس تقرب مساهها؟
 مثل السنين اللي تقافا ذكرها طال انتظار اللي بقى في رجاها
 والا الضعيف اللي دمت من سرها ولا عاد تنقل شداها من وزاها
 من عقب شهر الصوم يوجب فطرها والي عليه ايام يلزم قضاها
 يالله يا محي الهشيم ابمطرها وبرحمته الارض المحيله سقاها
 يا باسط الدنيا وماسك بحرهما ومرسي الجبال الشاخات ابعلاها

يحمي عقيدِ قادها وافتخرها يبقَى ويسلم من صوادفِ بلاها
ديارنا دارك ومِنورِ قمرها واللي بياها ما يضيّع جداها
تَنورُ ويسني من بعيدِ سفرها بزمامِ حِرٍّ موكره في علاها
صحيح ما فسرت وانا خبرها كلّ المعاني فاهمين امغزاها
عينِ تهلّ ادموعها من حجرها قصده يكحلها وييده عماها
لا خير من لي ما يقاوي سهرها وان ردّ يبغي عزبته ماضواها
ولو شفت طير البوم باعلا وكرها يرد من راس العلا في وطاها
مثل السّواني مشيها في مدرها ترعى المزارع والمرابط حذاها
سوّت قرون وتنطح اللي نظرها ولا عاد من صوبه تقصر خطاها
ناب الشجاعه مستلّمته بامرّها تاكل عشاها وراغته من عشاها
والنمر مدنف يمسح الا ظهرها يخشى العواقب ويتكافا بلاها

من قبل تجفل لي من داس ثرّها وتهاب دار بظنّها قد وطاها
 واليوم ترعى من دقائق شجرها وتبات فالي فلو محّد رعاها
 الناعسه لوّل تغبي إثرها وتهاب ظلّ خاطف في سماها
 وذا الحين تمشي في الكشاف وسفرها ترقص طرب والشمس بأعلا فضاها
 حتى حمام الدوح كل صقرها تدعى وفرخ الحرّ موكر حذاها
 الريش فرقه بين من وبرها واغلا الزمرد منهنّ اكثر صفاها
 نظم القوافي قلها من كثرها كل على مدّة يمينه عطاها
 مثايل يوجب علينا نشرها لي فهم معناتها واهتواها
 المستمع والي قرافي سطرها اذا بدا تقصير نطلب رضاها
 وسلام مني عم بدو وحضرها أركى من رباح الورود أو شذاها
 ان كان عندك غير لفتة نظرها هذا نظم تعبيرها وش تراها؟

دقّ النّوافل ذائرت بحوزانا

من شعر:

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

يابو يديلِ فوق مَتْنِه تَشْنَا

والعود مثل الخيزران اللّيّانَا

مِنك الجوارح لاحتظَاتِ رَمْنَا

وارميتني في مهلكات الزّمانَا

عين أشقرٍ للطلّع تاق اوتَعْنَا

لي وقّفوا به في علاة البيانا

ذاك الفريد الفذِّي الموحِّشنا

يا عَلِّيَّ به يوم صَدَّ اوجفانا

مِصْدُ أَوْكَمٍ في صدوده محنا

ويا كيف مِنْهُ لي حِصْلُ هو جزانا

اقفا وَقفا وانتحى عن وطننا

وأبعَدُ ديارٍ مَبْعِدُهُ عن خُطانا

يللي مثل بنت الغزِيلِ تَبِنَا

دقَّ النَّوافِلِ ذابِرَتُ بِحَوِزَانَا

على اوجناتٍ كَنها دَمَّ حِنَّا

وفوعٍ تَشادي زَهْرَةَ القِيحِوانَا

والخَدَّ عَفْرِيَّ وروده اتجَنَّا

ومشيِّرٍ بِمَشَرَّبِ الزَّعْفَرانَا

والآ كما الجنديل بالنور بنا
والآ شعاع الشمس والصبح بانا
يا طلبة المبغي علينا أئمتنا
ويا من حسابه في أماني رجانا
وَيْنَهُ تَحِيَّاتُ الْمَعِيْدِ لِفَنَّا ؟
واللّي بدأ منا وغير هوانا
يا بن عزيز اليوم إن سلّت عنا
على مضامين بصفح البيانا
على الوفا والعهد باقين حنا
ولا يغيرنا عليك الزمانا
فلا اتسمع عادل قال عنا
حيث الصّراحه يا الخوي متهاننا



يا فارسٍ متعبِ بنات الحصانا

رد على قصيدة

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

من شعر: صالح بن علي بن عزيز المنصوري

حَيِّ البُيُوتِ الَّتِي حَشَامٍ لِفَنَّا وَعَلَى الْهَدَفِ مَضْمُونِهِنَّ بِمُتَحَانَا
وَمُحَرَّكَتِ لِحَسَّاسٍ وَتَشَوَّقِنَا وَلَا سَبَابَ مِنْ قَافٍ نَجِيبٍ لِفَانَا
مِنْ حَاكِمٍ يَحْكِمُ عَلَى كُلِّ فَنَّا وَحِكْمِ الْوَفَا عَادَاتِكُمْ يَا زُعَمَانَا
وَلَهُ الْمَثَائِلُ بِالْجِدَا يَسْجِدِنَا وَيُنْقَا الْخِيَارِ وَيَسْتَخِرُ السَّمَانَا

وَغَزَلَ غَزْلَتَهُ فِي سِدَاتِهِ فِطْنًا وَأَنْتَ الَّذِي تَفْهَمُ وَعَارِفِ سِدَانَا
 وَنَقَلْتَ التَّرْحِيبَ لِي لِفَنَّا لَبِئْسَتْ قَافٍ عَانِيَاتٍ جِدَانَا
 يَا مَرْحَبًا أَعْدَادَ مَا زَرَفْنَا حَيْلٍ أَصَايِلُ مِنْ سَلَايِلِ عَمَانَا
 وَأَعْدَادَ وَبَلٍ وَالرَّعْدَ بِهِ يَرِنَا وَأَعْدَادَ مِنْ صَلَا وَسَمْعِ الْإِذَانَا
 وَأَعْدَادَ وَرَقٍ مُوسِمِ الصَّيْفِ غَنَا يَسْجَعُ بِصَوْتِهِ فِي الْعَلَا وَالطُّمَانَا
 وَنَظَلِبُ مِنَ اللَّهِ طَلْبَةً وَنَتَمَنَّى وَعَسَاهُ يَأْصِلُ عِنْدَ رَبِّي دَعَانَا
 وَعَسَاكَ تَبْقَى فِي حَيَاتِكَ مَهْنًا وَعَسَا عَدْوُكَ فِي حَيَاتِهِ مُهَانَا
 وَمَنْ دُونَكُمْ الْإِيَّامَ مَا يَخْلِفُنَا وَلَا نَسْتَمِعُ فِي قَوْلٍ مَنْ هُوَ نَهَانَا
 وَأَتْرِكُ رَفِيقِي يَخْلِفُهُ كَلَّ ظَنَّا يَا غَيْرَ مَنْ يَصْدُقُ مَعَاكَ وَمَعَانَا
 وَالْعِيدَ عِيدَ الْحَجِّ لِي لِأَزْمِنَا نَحْسِبُ حِسَابَهُ عَقِبَ عِيدِ رَمَضَانَا
 وَمِنْكَ اللَّوَاظِمَ دَائِمًا يَلْزَمُنَا وَالْفَضْلَ وَالْمَعْرُوفَ فَيْكَ جَنَانَا

وَإِنْ سَلْتِ يَا رَكَّابٌ مِنْ فُوقِهَا
 خَيْلٍ تَعِزُّ الرَّاسَ وَيُنُومِئِنَّا
 يَوْمَ الْهَوَى مِسْعَافٍ وَمَلَازِمِنَا
 وَالسَّفِينُ تَحْطِفُ وَالْهَوَى مِسْعِفِنَا
 يَوْمَ اللَّيَالِي عَاكِسَتْ وَأَعْسِفِنَا
 شَفِنَا الْجَفِيًّا وَالْحَمَايَا عَدْنَا
 هَاجِمٌ بِجَيْشِهِ فِي الزَّمَنِ وَهَزِمْنَا
 وَشَفِنَا وَعَفْنَا وَالسَّلُومَ اقْنَعْنَا
 عَسَى الْعَوْضُ بِالْحُورِ وَاجْنَانِنَا
 يَا فَارِسٍ مِتْعَبٌ بَنَاتُ الْحِصَانَا
 قِبَّ الْمَهَارِ امْلَاعِبَاتُ الْعِنَانَا
 يَامَا مَشِينَا فِي الطَّرِيقِ أَوْ دَعَانَا
 لَا مِنْ عَذْرٍ وَلَا عَذِرُونََا اخْوِيَانَا
 وَقْتٍ مَخَالِفٍ بِالْحَسَايِفِ سَقَانَا
 وَأَنْصِدَّ عَنْ دَعْوَى خَوِيٍّ جَفَانَا
 جَيْشٍ تَقَدَّمْنَا وَجَيْشٍ وَرَانَا
 وَشَفِنَا الْحَرِيبَ اللَّيِّ بِجَيْشِهِ عَدَانَا
 يَلَلُهُ بِحَسَنِ الْخَاتِمَةِ وَيَهْدَانَا



عليهم صابِرٍ والصَّبْرُ طَوَّل

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

عَلَيْهِمْ صَابِرٍ وَالصَّبْرُ طَوَّلٌ
 سَبَبُ خَلِّ عَلَيْهِ الْقَلْبُ يَهْمِلُ
 عَلَيْهِ الْقَلْبُ مِنْ وَكْرَةٍ تَمَلُّ
 حَسِينُ اللَّوْنِ بِأَوْصَافِهِ تَكْمَلُ
 عَلَيْهِ أَمِنْ الدَّجَى كَاللَّيْلِ يَجْهَلُ
 وَعَيْنُهُ مِثْلُ عَيْنِ الْحَرِّ لَا كَحَلِّ
 وَمَهْيُوفِ الْحَشَا وَالْخَصْرِ لَا عَزْلُ
 عَلَيْهِ أَنْوَحُ دَامَ الدَّوْبُ وَأَسْأَلُ
 وَجَبَّهُ فِي الْحَشَا بَاطِنُ تَخَلُّلُ
 غَزَانِي حَبِّكُمْ وَالْحُبُّ يَقْتُلُ
 أَحَبُّكَ دُونَ كُلِّ النَّاسِ . . . وَأَسْأَلُ
 إِلَّا يَأْصِحُّ مِنْ مِثْلِي تَغْرِبَلُ
 ظَوِيلُ الْهَمِّ فِي الْمَهْجَةِ تَرْفَلُ
 عَسَى أَنْ أَلَّ فِي صَبْرِي شَفَاعَهُ
 هَمِيْلُ الْعَيْنِ مَا كَفَّ أَنْدِفَاعَهُ
 يَشُوفُ الصَّيْدَ فِي عَالِي رِفَاعَهُ
 تَبَنَّعَ مِثْلُ وَرْدٍ فِي زِرَاعِهِ
 إِذَا هَدَّتْ مِيَادِيهِ أَرْبَاعَهُ
 وَخَدَّ يَاضِي الْبَارِحِ شِعَاعَهُ
 عَلَى جِسْمٍ تَحَلَّىهِ لِقَطَاعَهُ
 وَقَلْبِي مِ الْعِنَا زَادَ التِّيَاعَهُ
 تَسَلَّلُ فِي شَرَايِينِي جَمَاعَهُ
 وَقَلْبِي فِي هَوَاةٍ أَوْ فِي ضِيَاعَهُ
 وَأَطِيعُ الْأَمْرَ وَأَصْغِي لِاسْتِمَاعَهُ
 غَزَاهُ الْعَشْقُ قُوَّةٌ وَأَنْدِفَاعَهُ
 صَدِيرُ أَوْ رُودَهَا فَرْدٌ أَوْ فَيَاعَهُ

رد على رد

سمو الشيخ
محمد بن راشد المكتوم

على قصيدة فتاة الخليج التي يقول فيها:

لِي حَنْدَسُ الدَّيْجُورِ وَاللَّيْلِ جَنِيّ

جَانِي لُبُورَاشِدِ بِيوتِ نِصْبِيّ وَأَنَا عَلَى الْمُنْحَاهِ شَفَقِ شِفَاوِي
وَأَعْتَزَّ أَنَا بِالْعِزِّ وَيُنُومِ سِنِيّ وَارْقَى بَيْنَ رَأْسِ الطَّوِيلِ الْوِفَاوِي
وَمُعْجِيَّاتِ الصُّوعِ وَيَقْهَوِيّ وَيَقْنَدُنْ رَأْسِي يَلِيّ كُنْتُ خَاوِي
وَيَا مَرَجِبًا اَعْدَادَ مَا زَرَفَلْنِي حَيْلٍ تَعْنَا مِثْلَ وَصْفِ الْخَنَاوِي

واعداد ما غرس النخل طلعني
 واعداد حقب بالحشو امطرنني
 واعداد ما بالصوت يتلاحني
 بيتين في تالي القصيده عني
 من حاكم يحكم على كل فني
 وينهل ضمايا الصيف ويصدرني
 وعنوانها واهدافها هيضي
 والبارحه يوم النجوم ادبني
 اهموم صدري بالحشا جليبي
 ولشواق والهاجوس يتاذبني
 شملول ذود بالخلا فوزني
 طلع جديد بين غدر خفاوي
 واعداد عشب تاه عوده عشاوي
 ورق يقطف بالربيع الضحاوي
 لو كون رأسه ما قصدني نصاوي
 ويحكم على الموضوع لو هو قساوي
 من كوكب يمه غزير رهاوي
 واحب انا قاف نظيف نقاوي
 وارتاح في نومه دليه سلاوي
 لجة انيور مكلفين القهاوي
 يذب الطنا يا صوب صوت لامواوي
 في موسم الكنات واقفت مناوي

وَادَّبَ فِي رَأْسِ الطَّوِيلِ الْمُبَيِّ يَا تَيْهَ لَفْحِ النُّودِ رَيْفِ زِعَاوِي
 وَاخْتَارَ فِي لَأْمَثَالِ لِيْ وَافِقِي وَهَائِبِ مِنْ عِنْدِ رَبِّي هِدَاوِي
 وَاحْكِمْ عَلَى مَارِيدٍ وَبِطَاوِعِي وَخَلَّيْتُ مِنْ بَاقِي الشَّرِيدِ شَلَاوِي
 وَالخَلْقُ تَمْسِي اللَّيْلِ لُوْهِي ائْحِي وَالذَّيْبُ مَا يَمْسِي يَلِيْ عَادِ نَاوِي
 وَخَلِيْ بَعِيدٍ وَنَازِي الدَّارِ مَنِي وَكَمْ سَاحَةِ دُونِهِ بِهَا الذَّيْبِ عَاوِي
 وَاشْكِي صَوَابِ بِالْحَشَى مِسْتِكِي وَمِنَّهُ ذَبِيلُ الْحَالِ دَقْلٍ وَدَاوِي
 وَأَسْبَابِ مِنْهُ بِأَهْوَى شَاعِي شَعِي الوَسِيقِ اللَّيِّ شَعَاهُ الْعِطَاوِي
 حَلْفِ الْهِنِّ بِاللَّيْلِ مَا يَمْرِحِي وَلَا هُوبَ رِقَادٍ وَلَا هُوبَ غَاوِي
 رَاعِي عِيُونٍ وَإِنْ شَبَحَ يَذْبِحِي وَمَنْ بَيْنَهُنَّ سَلَّةٌ سَنِينِ قَرَاوِي
 وَفِيهِنَّ أَرْمَاحُ الْمَوْتِ لِيْ سِيْحِي عَيْنِ الْعِدِيمِ اللَّيِّ قِطُوعِ نِدَاوِي
 وَمِنَّهُ سَبَاقُ الرَّبْدِ مَا يَعْتِقِي إِلَى ارْتِفَعِ وَأَقْبَلَ عَلَى الْيُولِ هَاوِي

وَمِنِّي يَتَلَّ الْقَلْبُ عَمْدًا أوتَعَنِي تَلَّ الْعَلَقُ مِنْ فَوْقِ عَجَلِ الْمَهَاوِي
 عَلَى أَرْكَابِ طَمَّحِينَ وَأَمْحَضِي وَسَوِّفُهُنَّ صُلْفٍ وَلَا هُوبِ يَأْوِي
 وَرَأْسِ الْمِدَاخِ أَبْعِيدِ وَالذَّلُوشِي وَأَتَصِرَّمْتُ تَحْتَ الْمَقَامِ الْعَرَاوِي
 عَلَيْكَ يَا لِيَّ بِالْعَنَى شَاوِينِي شَوِي الشَّوِيَّةَ فَوْقَ حَجَرِ جِثَاوِي
 وَأَشُوفُ سَلَمَى سَبْرَهَا لِأَحِقِنِي وَلَا عَادَ تَرْقَعُ فِيهِ كَثْرُ الْعَنَاوِي
 وَيَأْمَا لِقَفْتُ الصَّيْدَ يَأْمَاتِعِينِي مَعَ الْغِبَا وَاحِبَّ عَطَشٍ حِفَاوِي
 وَأَقْرَبُ مِنَ الْأَقْدَامِ لِي قَبْلَنِي وَإِنْ دَبَّرْنَا مِثْلَ السَّرَابِ النَّزَاوِي
 وَأَعْرِفُ أَرْمُوعَ الزَّيْنِ لِي عَرَضَنِي وَلِأَطْرَافٍ تَشْهَدُونَ شَكَّ وَدَعَاوِي
 وَأَرْمُوزَكُمْ وَاهْدَافَكُمْ مَاخِفَنِي يَا أَهْلَ الشَّعْرِ يَا مَنْوَعِينَ الْهَيَاوِي
 وَيَا وَيْشَ رَجُلٍ غَازِيٍّ مَا يُونِي دَائِمًا أَرْكَابَهُ مَا تَوْنِي هَذَاوِي
 مِتْنَوَعٍ مَا بَيْنَ كَافِرٍ وَسِنِي وَجَيْشِهِ هَبَادٌ وَلَا لِقْوَةَ امْتَقَاوِي

واشهوده الثنتين ما يكذبني ويقودهن سلم نعيم رفائي
 واهدي سلامي صوب من سأل مني وادبي بالعنوان رأس العناوي
 ومنه علي معروف ومقدرني ولاني بجحاد الجميل المرأوي
 واحد كما دار بها تستكيي واحد كما خد محيل سناوي
 والرئيل هي والرأس ماتشابهني والحري ما يشبه حمام الصداوي
 والرأس به ناموس في كل في والرئيل ريل ولو مشت بالحذاوي

من شعر: صالح بن علي بن عزيز المنصوري



رد على قصيدة

الشاعر صالح بن علي بن عزيز المنصوري

من شعر:

محمد بن راشد المكتوم

أنا الذي هيمان ومهلكني وأحب يشعاني شعبي الشعاعي
أنا وجودي يا وجودي محني مثل الذي به نازح البعد ناوي
أدروب وصله ياخويه عفني واهيم في خد فسبح سحاي
فيها طنوب الال يتجاذبي وبها السراب اللي علاوة نزاوي
ويضيع الخريت ويتيهني مهالك يضنا بها كل عاوي

وَمَهَبَهَا وَمَا وَلَا تَسْتَكِنِي
لَيْتَهُ مَطْرَهَا يُودُ بِهِ مِسْتَسِنِي
فِيهَا الدَّخِينَا وَالْخُزَيْمَا تَبَنِي
يَا مَرْحَبًا يَلِي بِيوتِهِ لِفَنِي
وَمَرْتَلٍ شِعْرُهُ عَلَى كِلِّ فَنِي
يَا مَرْحَبًا اَعْدَادَ مَا هَرَوْلِي
وَكَوَارِهِنَّ مِنْ ضَمْرِهِنَّ يِرْقَلِي
وَإِنْ إِشْبَحَنَّ مِثْلَ الدَّمَنِ يَشْبَحَنِي
إِنْ تَلَّهِنَّ حَبْلَ الرَّسَنِ يَزْغَمَنِي
أَصَائِلٍ وَمَهَجْنَاةٍ ابْتَنِي
وَاعْدَادَ مَا فِي الْمَيْدِ يَتَنَافِسَنِي
أَوْعَدَ فِي الْبِنْيَانِ مَا تَوَاصَلَنِي
وَمَهَا مِنْ الْعَاصُوفِ نَبْغِ الدَّرَاوِي
وَمُنْبُوتِ عِشْبِهِ مَارَعَتَهَا الرَّعَاوِي
رَمْلُوجِ عِشْبِ تَايَةِ الْعُودِ نَاوِي
يَتُّ مِنْ عَزِيزِي لِي صِدِّيقِي صِفَاوِي
صَاغِ الْبِيوتِ وَصَفَّهَا بِالتِّسَاوِي
ضَمَائِرِ عِقْدِ شِرَاةِ الْمَكَاوِي
وَإِبْطُونِهِنَّ مِثْلَ السِّيُورِ الْمَطَاوِي
وَإِنْ زَرَفَلَنَّ مِثْلَ الْيَمِيلِ الْجِفَاوِي
فِي صُوتِهِنَّ كِظْمٍ وَلا هِنَّ رِغَاوِي
وَمَكْلَفَاتٍ مِنْ قَدِيمِ السَّنَاوِي
مِنْ كِلِّ فِي مِقْبَلَاتٍ لِفَاوِي
كِيَابِلٍ فِي عَالِيَاتِ الْبُنَاوِي

وَمَهَبَهَا وَمَا وَلَا تَسْتَكِنِي
لَيْتَهُ مَطْرَهَا يُودُ بِهِ مِسْتَسِنِي
فِيهَا الدَّخِينَا وَالْخُزَيْمَا تَبَنِي
يَا مَرْحَبًا يَلِي بِيوتِهِ لِفَنِي
وَمَرْتَلٍ شِعْرُهُ عَلَى كِلِّ فَنِي
يَا مَرْحَبًا اَعْدَادَ مَا هَرَوْلِي
وَكَوَارِهِنَّ مِنْ ضَمْرِهِنَّ يِرْقَلِي
وَإِنْ إِشْبَحَنَّ مِثْلَ الدَّمَنِ يَشْبَحَنِي
إِنْ تَلَّهِنَّ حَبْلَ الرَّسَنِ يَزْغَمَنِي
أَصَائِلٍ وَمَهَجْنَاةٍ ابْتَنِي
وَاعْدَادَ مَا فِي الْمَيْدِ يَتَنَافِسَنِي
أَوْعَدَ فِي الْبِنْيَانِ مَا تَوَاصَلَنِي

أوعد ما برسَاهُنْ يرُسِلِي
ومراسِلِ برُمُوزَهَا يطْبِعِي
ترحيبة مِنِّي جِدَاكَ أبتعِي
في الشَّامخِ الشَّقْرَ الحَرَارُ إوْكَرَنِي
الحَايِمَاتِ ابتَاهِيَاتِهِ هُونِي
شِمخِ وفوقِ الشَّامخَاتِ اشمخِي
وَاتعَنِّزْنَ وَتَهَيِّفْنَ وَابعِدْنِي
وَاتفَرِّقْنَ وَاتقَرَّبْنَ وَاتعَبْنِي
واحسَّ اَنَّكَ يالْحُويِّ تَمْتَحِنِي
مِنهَاجِ ميدانِ الشَّعرِ مَا مَحِنِي
أرْسَمْ عَلَيَّ مَا جِيدِ وَيَسَاعِفْنِي
وَاجِبٌ وَآجَابُ عَلَيَّ كِلَّ فَنِي
على الدَّبَابِ فِي جَمِيعِ اللِّغَاوي
تَظْهَرُ عَلَيَّ الفُكْسُ البَعِيدِ الشَّرَاوي
يُزِفُّهَا شِعْرٌ جَدِيرٌ نَشَاوي
فِي عَالِيَاتِ امشمرخَاتِ العَلَاوي
دُونَهُ ايرِدْنَ كاسِرَاتِ الهِوَاوي
فوقِ العَلَاوَةِ عَالِيَاتِ زَهَاوي
عن الشَّرَايدِ مَا بَقَا الا الشَّلَاوي
بُخَطَ المَدَادِ الَّتِي حَرُوفُهُ دِمَاوي
وَاَنَا عَلَيَّ بَدْعِ المَثَايلِ بَدَاوي
عَلَيْهِ وَاِنْ عَسِرَتْ رِسُومُ المِضَاوي
رَسَمَ الدَّبَابِ لِي فِي فَيُويِهِ خَلَاوي
وَاخِطَهَا خِطَّةَ رِسُومِ العَنَاوي

وَأَجِيبَهَا وَذُلُّهَا يَحْكُمَنِي
 وَاللِّي مَعَايَا فِي رصِيدِي كَفَنِي
 يَا صَاحِبِي مَا زَالَ فِيكَ الْمُطَيَّبِي
 لَا أَتَظُنُّ مِنْ ظَنِّهِ عَلَيْهِ أَيُّضِي
 أَصْدَقُ صِدَاقَهُ وَالصَّدَاقَةَ تَبِي
 مِنْ وَاحِدٍ يَدْخُلُ عَلَيْنَا تَجِي
 مِثْلَ الَّذِي يَعْنَى بغيرِ التَّعْنِي
 نَبْعُ الصَّفَاوَةِ مِنْ صِفَاتِهِ صِفَنِي
 أَنَا بَعْدَ مَمْنُونٍ وَيَشْرَفَنِي
 فَكَّرْتُ فِي مَضْمُونِهِنَّ وَالرِّمَنِي
 وَادِيرِ فِكْرِي كَيْفَ لِيْنِ اتَّعَبَنِي
 تَوَضَّحْتُ وَارْسُومَهَا بَيْنِي

مِثْلُ الْفَصِيحِ اللَّيِّ صَرِيحٍ شَفَاوِي
 أَرْضَابِهِنَّ لِأَنِّي قُنُوعٍ كِفَاوِي
 وَالنَّاسُ فِيهَا مِعْرُضِينَ الْهَفَاوِي
 وَالظَّنَّ يَبْقَى فِي الصَّدِيقِ الْصَّفَاوِي
 وَحَبْلُ الْوَثَاقَةِ لِلصَّدَاقَةِ كِفَاوِي
 هَذَا مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَرَاوِي
 تَضِيعُ فِي مِثْلِهِ ظُنُونُ الْهَقَاوِي
 وَلَا أَنْتَ لِي تَسْمَعُ كَثِيرَ الْهَذَاوِي
 نَوَادِرِ بَيْنِي بِخَطِّ شِفَاوِي
 مَا قِيلَ فِي مَبْدَأَتِهِنَّ وَالتَّلَاوِي
 لِيْنِ اهْتَدَانِي مِنْ إِلَهِ هَذَاوِي
 وَاتَّمَاهَتَتْ مِثْلَ الْفَلِيلِ الْعَشَاوِي

بِوْتِ شِعْرٍ فِي الْمَعَانِي غَزَنِي
 إِنَّ سِلْتَنِي عَنِ الَّذِي مَايُونِي
 مَعْرُوفٌ أَنَّهُ كَافِرٌ هُوبٌ سِنِي
 أَشْهُودُهُ الشَّتَيْنِ لِي يَذْبِحَنِي
 وَالْفَنِّ فَبِكَ وَالطَّرْبِ ذَاكَ فَنِي
 وَأَنْشِدُكَ عَنْ عَذْرَاءَ بِهَا صِغَرُ سِنِي
 تَرْقِصُ وَتَطْرِبُ دَائِمًا مَا تُونِي
 عَلَى الْأَمَلِ يَتَعَبُ عَلَيْهَا تَعْنِي
 لِي حَنْدَسُ الدَّيْجُورِ مَا بَيْنَنِي
 رِسْخٌ وَفِي رِسْخِ الْمَعَانِي حُونِي
 لَا تَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ لَوْ جَلَجَلَنِي
 عَلَى الْمَثَائِلِ فِي جَمِيعِ النَّحَاوِي
 الرَّجُلُ لِي دَائِمٌ رِكَابُهُ هَذَاوِي
 لِأَنَّهُ لَأَرْحَمُهُ وَلَا هُوبٌ يَاوِي
 أَعْيَانٌ تَحْتَ انْخَدَرَاتِ الْغَشَاوِي
 فِي مِعْجَزَاتِ أَمْفَسَرَاتِ الْهَيَاوِي
 فِي الْمَجْتَمَعِ تَرْقِصُ مَعَ كُلِّ هَاوِي
 وَعَشَائِقِهَا فِي مَجْتَمَعِهَا شِقَاوِي
 مِثْلَ الْكَوَاكِبِ وَالْكَوَاكِبِ رِسَاوِي
 غَطَا عَلَى الْجَنَحِ الرَّخِيمِ الضَّفَاوِي
 تَرَسَخَ عَلَى رَسْخِ الرَّسُوحِ الْعَنَاوِي
 يَا صَاحِبِي مَتْرَى الْقَهَاوِي لَهَاوِي



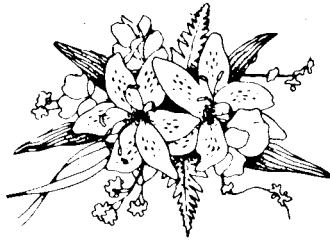
شوقِ نصفِ قلبي بحدِّ المراهيف

المياسه - زعبيل

سلام مني يا حسين الدعايا يا من نجاسي في هواكم محاذيف
سلام حتى ما تحمله مطايا وشوقِ نصفِ قلبي بحدِّ المراهيف
سالت دموعي فوق خدي سعايا اردد الونّاتِ رظفِ مراظيف
واذكر زمانٍ لي تنّاي بسرايا ادعى ضميري مبتلي به تحسّيف
يا بو عيانٍ في لحظهنّ بلايا صابن فوادي واندفع دون تصريف
قاد الخطا صوبك ولاني بهوايا مسلوب قلبي ما يعرف المعاريف
وأمسيت في حبك كثيرٍ وزايا اشكي من الحرمان والروح بتهيف
يا مزرينّ حالي وهو في هنايا يا واحدٍ مالك حشا القلب تكليف

خَلِّتَنِي تَائِبِينَ فِي خَلَايَا
 أُنْكِي وَصَوْتِي مَخْتَنَقٌ لِلنَّهَايَا
 ضَايِعٌ بِلَاكُم مَّا خَطَيْتُ ابْخَطَايَا
 أَذْكَرُ حَدِيثَكَ يَا جَمِيلَ السَّجَايَا
 وَأَذْكَرُ لِيَالِي وَالْعَهْدَ فِي صَبَايَا
 وَأَذْكَرُ أُمَامِي فِي صَمِيمِ الْحَنَايَا
 خَصَّيْتَنِي دُونَ الْمَلَا بِاعْتِنَايَا
 مَلَّكْتَنِي عَرْشٍ كَثِيرِ الْوَلَايَا
 وَأَسْقَيْتَنِي صَافِي وَدَادَكَ شَفَايَا
 وَأَعْطَيْتَنِي حَبَّكَ وَغَايَةَ مَنَايَا
 الْعِي وَادْوَرَ مَادِرِي لِي مَعَارِيفِ
 مَا يَنْسَمَعُ هَتْفَهُ وَلَوْ كُنْتُ هَتِيفِ
 إِلَّا بَدْرِبٍ كَدَمَشِينَاهُ فِي الرَّيْفِ
 يَا مَدْعِي غَالِيكَ رُوحَهُ بِلَا وَلِيفِ
 وَأَذْكَرُ وَعُودَكَ فِي حَيَاةٍ لَهَا طِيفِ
 يَوْمَ أَنْتَ لِي رَغْمٍ عَلَى كُلِّ مَنْ شِيفِ
 مَيَّرْتَنِي بَيْنَ الْحَسَانِ اللَّوَاطِيفِ
 لَبَّسْتَنِي تَاجَ الْغَلَا وَالتَّغْرِيفِ
 وَأَغْنَيْتَنِي مِنْ فَنُونِ التَّوَاصِيفِ
 وَبِهِ ارْتَوَيْنَا دُونَ شَرْحٍ وَتَعْرِيفِ

يا الله يا عالم جميع الخفايا يا من بحالي عالم دون توصيف
انا اشتكي لك طول همِّي وشقايا تشفي فوادي لي بدته الرواجيف
خايف وليفي أن يبدل هوايا يصبو لغيري ما يحسب التكاليف
خذ من صبايه والزهور النقايا وارما البقايا ما حسبها بتصريف
ادعائيه ادنو لقرب النهايا ما ينتبه لو كان ينظرني أهيف



عهد الوفا ما يملكونه مخافيف

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

حيّ بسلامك يا حسين الدعايا اللي لفاني في خطوط ومظاريف
يا مرحباً بك عد جمع البرايا وعداد ما هلت دموعي مذاريف
وعداد من سلم ورد التحايا واعداد من رد التحية على الضيف
وعداد ما نجم سري من سمايا وعداد ما طير على الغصن هتيف
وما غنت الورقا بروس العلايا تير بالالحان في موسم الصيف
تنكست في عاليات السمايا وتشوق اللي هم لاهلهم مناكيف
سلام لك من خافيات الخفايا سلام من وسط الضلوع المهاديف
يا بو عيون سود وهن دعايا اللي لحضهن كالسيوف المراهيف

حبك ملك جسمي وجمع الروايا والجسم من يتعب يده تكليف
 لا تكتب الحسنات مني خطايا وتشمّت الي دايماً ظنه ضعيف
 تلتني تلة ضعاف المطايا حفيات من كثر التعب والتكليف
 دليلهن ماياهن بالسوايا يحدّهن صوب الوعر والمغاديف
 لو كان ما بي في ظهور المطايا ان كان تمنّ عاجزات موافيف
 انا بحبي لك حسين النوايا مخلص على عهد الوفا دون تزييف
 ماهوب على النيات والابغايا لكن تعلم - بالقوانين تحريف
 امشي وتاجف عن دروب الخطايا وانا عن الزله بعيد المحاريف
 اصفج بكفيني يدين الخلايا واشتاق لك شروى هل البن للكيف
 عليك يا أمّ المهايا الرشايا احلى من اشكال الدمن بالتوصيف

مثل العنود اللي تَرَبَّ الخلايا ترعى من اعشاب الفياض الكفاكيف
يَا ثليَّةُ عينِ ولها دعايا أم الغزال اللي تقود المواليف
تورد مياهِ صافياتِ نقايا لي عَادْهِيْ وارد وخزّت لها مخيف
وتذير من صوت الحدايا الرعايا في عاليات الشمخ الشمخ النيف
سلام لاجلك يا حسين السجايا اعداد ما في الكون أوكل ماشيف
ويا ونّي من لاسعِ في حشايا والجرح دامي داخل القلب وانزيف
ويا ونّي ونّة قطع الظمايا اللي حداهن حرّ في موسم الصيف
اقفنّ وتاهن في ديار الخلايا وتفرّقن من عقب ما هن مواليف
أو ونّت اللي قد دنته المنايا في موقفٍ ما فيه جيله وتصريف
انا بحبه مشكلاتي قوايا عهد الوفا ما يملكونه مخايف



يا حسين اللّون مياسِي

سَيِّدِي يَا سَيِّدَ الْخُوْدِي
هَوْب سَيِّحِيَّاتٍ وَچُوْدِي
وَأَهْدَبْ كَصَفِّ الْجُنُوْدِي
وَالجِسْمَ مَا صَارَ فِي زُوْدِي
صَدِّكُم يَا نَاعِمَ الْعُوْدِي
وَفَوْقَ هَذَا عِنْدِي شُهُودِي
وَأَتْرِكُ الْوَأَشِيْنَ لِجُسُوْدِي
وَصَارَ بَجَلِكْ مَلِكْ وَاخْدُوْدِي
لِي هَوَاهَا رِيضُ النُّوْدِي
صَاحِبِي بُو خِصْرُ مَجْلُوْدِي

يا حسين اللّون مياسِي
يا عَجِيْدَ أَرْيَامَ لَطْعَاسِي
وَالْعِيَانُ الدَّعْجَ لَنَعَاسِي
حَبِّكُم فِي الْقَلْبِ لَسَاسِي
فَوْقَ هَذَا زَادَ وَسُوَاسِي
أَشْهَدُ اللَّهَ أَنِّي مَجَاسِي
لَا تَسْمَعُ كِلْ رَمَاسِي
كَمْ بَنِيْتُوا فِي الْحَشَا سَاسِي
يَا هَبُوبَ الصُّبْحِ نِسَاسِي
ذَكَرَ اللَّيَّ بِالْهُوَى نَاسِي

چيف ما يَوفِي بِلِعْهُوْدِي
لَنْ جِبَّهَ مَاخِذُ الزُّوْدِي
إِنْتِ فِي رُؤْيَايَ مَعْدُوْدِي
زَاهِيٍّ مِنْ دُونِ لِعُقُوْدِي
عَشْرُ فَوْقِ الْخُمْسِ مَعْدُوْدِي
لِي عَلَيْهِ الطَّالِبُ ائِئُوْدِي
وَاسْمِكُمْ شَامِخٌ وَمَقْنُوْدِي
مِثْلُ طِيبِ الْعِطْرِ وَالْعُوْدِي
لَوْ يَطْوُلُ وَيَزْمِنُ ائِئُوْدِي
هُوْبٌ مِ لِعَادِي وَمَزِيُوْدِي

لَنْ جِبَّهَ مَالَهُ قِيَاسِي
مَا دَرَى مِتْمَلِّكَ اِحْسَاسِي
مَا صِطَالِي غَيْرِكُمْ نَاسِي
جَوْهَرِ الْمَرْجَانِ وَالْمَاسِي
يَا بَدْرُ عَلَى الْعَيْنِ وَالرَّاسِي
دَقَّ قَلْبِي دَقُّ لُجْرَاسِي
مِحْمَلِي فِي بَحْرِكُمْ رَاسِي
يَا شِدَا مِنْ كِلِّ جَنَاسِي
وَرْدٌ وَامْفَتَّحْ بِلِجَنَاسِي
كُلُّ مِنْ اَزْمَنْ طَابَ نُومَاسِي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة صليط

واشْتِكِي لَيْعَاتِ واصدودي
لي عيانه دِعْجٍ وسودي
ظَنُّ خِلَّةِ ناوي ايعودي
مُورِجٍ واغصونه اتنودي
نابتٍ في وسط لعضودي
يذْكَرُهُ وايدد اعهودي
صُومِهِمْ مرسولٍ ايرودي
لو عِصْفٍ وانَدَنْتُ ارعودي
وهو بقلبه نارٌ ووُقودي
في وريد القلب موجودي

يا صليطٍ في الهوى باسي
صَوَّبَهُ بوعود مياسي
واستوى في الحب وسواسي
لي سطا في القلب له ساسي
ينسقا ريان ما ناسي
والنسيم إن ياه نسا سي
وذا هبوب الكوس في الماسي
في نسيمه ايرد لِنفاسي
قلب خِلَّةِ سالي أو ناسي
حبهم شريان لساسي

الخفايا ماها اشهودي
في هوى الخفرات معدودي
يَنْعَرِفُ من بين لحشودي
بينكم وايزيده ابزودي
واصْفِرْتُ لِيَدَيْنِ من اليودي
في الحبيب الزين لعنودي
لِي مِضَى ماظني ايعودي
وَلَا تَصِدَّ الصُّوبَةَ اترودي
وانهَرَقْ لِي فيه موجودي
ما خِفَقُ في عالي ابنودي

لا اَنْخَبَّرَ عنهم النَّاسِي
يا مِعْنًا قلبكم راسي
مالكم حَدِّ من جناسي
والعدو يَسْعِي بلخساسي
وانْقَطَعَ لِي كان متواسي
يا صليط اتدوس لبهاسي
خَلَّ ذِجْرَه وكون له ناسي
واذكره اِبْطِيبَ لِحساسي
اِنْسَكَبَ مِنْ اَيْدِكَ الكاسي
والذي في العين والرّاسي

من شعر : المياسة - زعبيل

رد على قصيدة المياسه

عد ما قد دَنْتُ ارعودي
أو عَدَدَ ما هَبَّتْ التُّودي
كم سَبَحْتَ وَعَيْتَ اعضودي
مَالِنَا حَدٌّ وَلِكْ احْدُودي
يوم بادَافَعُ عن وجودي
چان ما رَدَدْتَ منشودي
يا نسل لكرام واليودي
تنظر الكثره والحشودي
صار لي كثر العذل زودي

مرحبا يا حَيُّ مِيَّاسِي
وما كَتَبَ حِبْرٌ بقرطاسي
تحتني في بحر غَطَّاسِي
يا نديمي كون مِتْوَاسِي
ما يَجِبُ تجرح لي احْسَاسِي
لو معي في الحب وسواسي
ليش دايم تَتَّبَعُ انحاسي
لا تَغِرِّكْ جملة النَّاسِي
لو تعذلوني ما هَبْ ناسي

ما يُحْمَلُ قطره ولا زودي
كَمْ نِدَّارَاهُ بالهـودي
يَرَوِي العطشان بالزودي
لِي شَرًّا هَرَامٌ موجودي
جان في البنيان منقودي
نبعد الشُّوحات والرّودي
عادة قَوْلُ العَرَبِ هودي
ذاك ما بَتَرِدَهُ ابـودي
خَفَقَ حَرِّ شَافٍ لهـودي
يوم صَقَّارَهُ بِبَا زودي

لو تشوف الكاس نكّاسي
عارفين الْقَبْضِ الْكاسي
ولو تشوف الحبل محتاسي
ما انهدمَ لِي كان متواسي
يَنهدِمُ قَصْرٍ بلا ساسي
ما نُتَخِبَّرَ عنهم النَّاسي
وَلَا نَغِيثُ الرَّاقِدِ النَّاسي
وَلِي يَسِيرُ بَعَزَمَ نوماسي
خَفَقَ قَلْبِي والمسا ماسي
م العشا مِعْطِيهِ لِفُلَّاسِي

في شراييني وفي عودي
في عروق القلب مجلودي
ذكرنيهِ والملا ارقودي
لو شرأت الصخر جلمودي
بالسراعه يعلك اتعودي
في الغوى زايد عن الخودي
مثل لحن الوتر والعودي
يوم نور الفجر عمودي
في تلايا الليل ورقودي
والهوا برّي وبرودي

جهم في روح لَنفَاسِي
مِثْلُ لِيْ يَدْخُلُكَ لِبَّاسِي
كُلُّ مَا يَهْبُتُ نَسْناسِي
هَزَفُ اللَّيْلِ قَلْبَهُمْ جاسِي
يا نسيمٍ هَيَّجِ احساسِي
صوب لي يزهي بللباسِي
يا حالاته صوته الماسِي
يا نسيم البرّ حسّاسِي
يوم كِلِّ غَافِلٍ وناسِي
ما ينام الليل لمجاسِي

صوبكم يمشي بلا قودي
بو خصر هايف ومجلودي
يا مليح الحسن مفرودي
ينسقى دور أو دخل يودي
والمعنى عنق لعنودي
الشعر ضافي ومردودي
صوبكم ما بقطع اقيودي
والشعر به فاضت احدودي
والصبر راعيه محمودي
والسموحه منكم اتعودي
من شعر : سليط

كم محنّي قلبي الجاسي
يا حسين العود مياي
ش السبب وتقول لي ناسي
يا غصن يا موز لغراسي
بو هدب صفين حراسي
مثل لون التبر والأسي
للصداقه هوب أنا ناسي
لو أشوف الدرب منكاسي
بلتزم لو بقطع الياسي
اسمح وسامح يا مياي

رد على قصيدة المياسة
أنا جروحي تَلَفَنِي

يا مرحباً من عَدَّ لَشَعَار
وبِئوتُ شعره شوقني
مِنِّي تراحيبٍ لك اكبار
وياسيدي لجلك أثنِي
مالومكم والحب جبار
كم في هواهن داهمني
مايستوي زرعٍ بلا اثمار
لي تايه من كل فني
لي ينسقا من فيض لنهار
رويان ورعوده ادني

يازين جان ايروحك اغزار

أنا جروحي تلفني

ارضف الونات تكرر

واصبح صيحات التمني

أصفج بيمنايه عليسار

وهو يضمن أني أغني

شروا غريب مبعد الدار

ولأحمام فوق فني

وانوح نوح اطيور القفار

لي في نواحي شاركني

مثل البلابل فوق لشجار

كل على فنه يغني

ماحد دَرَابِلِيَّ بهن صار
إِبْهِنُ وَلَهُ وَلَا تَغْنِي
وانوح نوح اطوِير قنطار
لِي يسمعه قالوا يغني
واعوي عويل الذيب لي غار
من يخطي الصيدات ونِّي
لاتسمع الي ما لهم كار
لي مختلف ظنه وظني
تلف حياتي يبغي الثار
واصيح ويحسبني اغني
ياصاحبني لاتسمع اليار
واهل النميمه والتجني

كَمْ وَاحِدٍ خَلَّوهُ مُحْتَارٍ
وَسَعَى الْعَوَازِلَ مَا يَوْنِي
خَلَّكَ عَلَى الْيِيرَانَ صَبَّارٍ
وَاصْبِرْ وَخِذْهُمْ بِالتَّانِي
اصْبِرْ وَجَادِ الْوَقْتَ يَنْدَارِ
وَالْوَقْتَ لِي مَاضِي يَثْنِي
لَوْ مَا الْهَوَا وَطِيبَ لَشَعَارِ
مَارَيْتَ لِلْوَنِّهِ مَغْنِي
عَيْنِي تَهَلَّ الدَّمْعَ مَدْرَارِ
أَخْفِي دَمُوعِي وَأَفْضِحْنِي
يَلِّي بِحَالِي فَاعِلِ انْكَارِ
ظَنَيْتَ ظَنًّا وَخَابَ ظَنِّي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

علتي لا حول خطره يا حمد

من شعر: الشيخ محمد بن راشد المكتوم

أه انا ونيت من عوقٍ يزيد باخِصِنِّي لي جفاني وابتعد
شَطِّ بي وادْعَانِي مِثْلَ الْوَلِيدِ حيث ما مَنَّهُ وصول أوْلاً وَعَدُ
حَطِّ لي نارٍ من النَّارِ الْوَجِيدِ زمهريرٍ في حشايه تَتَقَدُّ
أَسْمَرَانِي شَبِّ في عصره فريد حاز كل الحسن حازه واستبد
أَحْوَرِيٍّ لِلغَوَانِي صَارَ سَيِّدِ ما على وصفه وشكله شفت حد
بو ثنايا صافياتٍ كالجليد وان تَبَسَّمْ عن ثمانٍ كَالْبَرْدِ
والترايب كالسجنجل ذا إوجيد أتلعِ تاهُ ابجمالهِ واستبد

نَابِي الرَّدْفِينِ بُو خَصْرِ جَلِيدٍ مَائِي الْأَطْرَافِ وَالْقَامِهِ مِدَدٍ
 وَإِنْ تَهَايَا صَاحِبِي شُوفَهُ يَمِيدٍ مِثْلُ مَا النَّشْوَانُ شَخْصَهُ يَنْفَرِدٍ
 هُو رَشِيْقُ الْقَدِّ لِلْخَفْرَاتِ سِيدٍ وَإِنْ تَعَمَّدَ بِالصَّدُودِ ابْغَيْرِ حَدٍ
 هُو مَتَاعُ الرُّوحِ هُو عَمْرِي الْوَحِيدِ هُو حَيَاتِي : مِنْ حَيَاتِهِ اسْتَمَدِ
 بَهْبَهَانِي فَذِّ فِي عَصْرِهِ وَحِيدِ مِ الْجَبْرِ لَا يَسْأَلُ أَوْ لَا نَشُدُ
 أَتَسَلِّيَ وَالتَّسْلِيَّ مَا يَفِيدُ عَلَّتِي لَا حَوْلَ خَطْرِهِ يَا حَمْدُ
 مَا يَنَامُ اللَّيْلُ لِي عَوْقَهُ شَدِيدِ يَوْمَ كُلِّ نَامٍ وَأَذْهَلُ : مَا رَقَدُ



رد على قصيدة

سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم

مرحبا يا حيّ بالدرّ النّضيدُ

حيّ من سوق القوافي به صعدُ

وارتفع به عن مهازيل القصيد

فوق عنّ لي ينتشر والي يعدُّ

في جديده للشعر معنى جديد

للمثل عمده وللحكمة سند

يسند الأشعار بأمثال تفيده

والقريض بلا مثل ما يُعتمد

ذي مواهبٍ بها حدٌ يجيد

وحدٌ يقصر دونها لو يجتهد

فَرَقُ بَيْنِ الصَّرْحِ وَالْبَيْتِ الْهَدِيدِ

وَمَنْ مَعِينِ الْحَبِّ كَلْنَا نَسْتَمِدُّ

وَأَنْ سَلْتَنِي عَنْ مِيَاثِيرِ التَّلِيدِ

قَلْتُ لَكَ بِالْمَثَلِ وَالْحِكْمَةِ خَلْدٌ

قَلْتُ وَأَنَا فِي الْقَوَافِي لِي رَصِيدٌ

وَإِنْ بَدَيْتَ أِبْرَائِي عِنْدِي مُسْتَنْدٌ

أَنْتَشِي بِالشَّعْرِ لِي سَبْكَهَ فَرِيدٌ

وَأَنْشُرُ اللَّيِّ بِالْمَثَائِلِ يَنْفِرِدُ

يَا زَعِيمِي : فِي الشَّعْرِ بَكَ وَجْدٌ غِيدٌ

كَلَّمَا حَاوَلْتُ نَيْلَهُ يَتَعَدُّ

كِنْ عَلَيَّ فَرَقًا مِضَانِيكَ جَلِيدٌ

تَدْرُكُ الْغَايَاتِ لَوْ طَالَ الْأَمْدُ

مع نحيات : ابو شهاب

تعبت من كثر الرجيمات

تَعِبْتُ مِنْ كَثْرِ الرَّجِيمَاتِ
اتَّشَكَّرُوا لِي بِالسَّلَامَاتِ
إِنْ جَانُ بَقْلَعُهَا الرِّيَاضَاتِ
مَتَّعِضِنِي فِيهِ الْخَضُورَاتِ
وَمُطَبَّنِ طَعْمَهُ عَجُوبَاتِ
وَعَقْبَهُ انْتِحَالًا بِالْحُلَاوَاتِ
وَاعِيشْ فِي إِنْسٍ أَوْ شَرَاغَاتِ

من شعر: وضحا - دبي

لَا تَقُولْ عَن ذَا الْأَكْلِ بَصِيرَ
مَشُونِي چَتِي مِضِيرَ
يَا لَيْتَنِي فِيهَا مَخِيرَ
عَيْشٍ عَلَى ذَوْقِي مُحْضِرَ
بِالزَّيْتِ وَالْفَلْفَلِ مِ لَأَخْضِرَ
عَصِيدَ وَهَرِيرَسَ أَوْ مَحْمَرَ
وَتَمَّ كِلْ مَا يَالِي أَكْبَرِ

رد على قصيدة وضحا

يا سيدي وقتك تغيّر
الجسم من يمتن ويكبر
في التالیه يندم ويخسر
مفيد فيه اعلاج دختر
اعمل رجيم أو كافح الشر
خذلك عصير أو كوب م الدر
ابعد عن العيش لمحمر
بتشوف حالك صاير اخير
لانسان ما ييقى مخير
الله يحرزكم من الشر

وميزان جسمك له مقاسات
يازم على راعيه ثقلات
وتصادفه في العمر ميلا
وحتى الدوا: م الصيدليات
وجسم ايعودع الرياضات
ومن المشاوي بعض لاوقات
ومن الحلاوه والدهونات
خفيف وعزومك قويات
مترى المظاهر واجبيات
يا كامل بالحسن والذات

أخطر خطر من لِحْطِرِيَّاتٍ
يللي ربا في اسْيُوحِ جَفْرَاتٍ
والبطن بطن اللّاسِعِيَّاتِ
جِوَاهِرٍ من لِحْجِ عَزْرَاتٍ
يَزْهِي ولوما حَطَّ زِينَاتٍ
وَقْتُ المِسا وَيَشُوفُ هَدَّاتٍ
ومن العقيق المِرَّ كَاسَاتِ
صورة جمال اليُوسِفِيَّاتِ
قِفْلُ مِطَا والّا عِفِيَّاتِ
ومضمّرات الخيل عَدَلَاتِ

شَفْنِي دريچ الحال مَخْطِرِ
يَا وَلَدَ رِيمٍ في خَلَا بَرِّ
الخصر من فِتْرَيْنِهِ أَصْغَرِ
لا حَيْبَ لا رَمَّانَ لا دِرِّ
باهر جماله يَنْبَهُ أَعْفَرِ
العين عين الحِرِّ لا شُقْرِ
أَسْقَانِيهِمِ المِرِّ لَأَصْفَرِ
سبحان من كَمَّلَ أو صَوَّرِ
وش الذي في عينك اخيرِ
الوصف فيه الزَّيْنِ يَكْثَرِ

من شعر : محمد بن راشد المكتوم

عود بلا دخاني

يا حيِّ مِنْ لَأَقَانِي
رَحَّبْ بِي وَالتَّقَانِي
لَطِيفٌ وَمَرَجِبَانِي
عُودِهِ كَالخَيْرَانِي
أوقَدْتُ بِي نِيرَانِي
يا الرِّيمَ المودِمَانِي
مِنْ لِحَظَاتِهِ رِمَانِي
عَيْنِهِ هَدْبَهَا جَانِي
لو يَنْظُرُهُ لَانْسَانِي
صَدْفِهِ بِدُونِ وَعُودِ
تَرَاحِيبِ الأودودِ
وَنَزَهُ عَنِ المُنْقُودِ
تَلَعَ الرِّقَابِ عُنُودِ
وبَادَرْتَنِي بِصُدُودِ
يا لَيْفَالِ الشَّرُودِ
عَلَى مُحَرِّكَ لِعَضُودِ
شِرْوَى صَفِّ الجُنُودِ
وَقَفَّ شَرَى المَفُودِ

يَا غَزِيَّاتِ اَعْمَانِي
يَا شُوبَةَ الرَّمَّانِي
وَقَفْ لِي لَوْ ثَوَانِي
فَجَسَّرْتُ بِي بِرُكَّانِي
عَطْشَانَ أَوْ لَا سِقَانِي
اسْقَانِي الحَنْظَلَانِي
عُوقِي مِبْطِي زِمَانِي
مِنْ تَخْتَلِفْ لَأَوْزَانِي
دَكْتُورِنَا لِي حَانِي
فِي المَوْجِ المَغْرِقَانِي
مَا شَافَ لَهُ تَبِيَّانِي

يَا تَرْفَاتِ الحُدُودِ
يَا فُوعَاتِ الأُورُودِ
إِنْ تَسْمَحْ يَا عَنُودِ
وَاطْمَى كُلَّ السَّدُودِ
أَرَوَانِي بالصَّدُودِ
وَمَنْ الحَبِينُ مَزِيُودِ
قَدْ لِي وَأَنَا مِيهُودِ
دَرْبِ الشَّعِيرِ مَسْنُودِ
تَعْبَانِي بِالرَّدُودِ
يَا اللِّي غَيْبِهِ سُودِ
يَسْبَحُ كُلُّهُ صَعُودِ

مِنْ بَذْلِهِ الْمَجْهُودِ
وَالْمُسْتَلْفِ مَوْجُودِ
وَالْأَوْعَدِ مَحْدُودِ
أَنَّه رَصِيدُهُ عَوْدِ
وَعِنْدِي عَلَيْهِ شَهُودِ
بَيْنَانَ بِلَا عِمُودِ
هُوَ الَّذِي مَقْصُودِ
شِرْوَى صَفِّ الْعُقُودِ
نَاصِعَ بِيَاضِهِ زُودِ
لَغَزِّ عَلَيْهِ زُدُودِ
يَا فَكَّاكَ الْعُقُودِ

أَزْمَ شَرَى الْغَمِّرَانِي
مِنْ عَادَةِ اللَّيَّانِي
يُوفِي بِلَا نَقْصَانِي
عَلَى هَذَا ظِمَّانِي
بِافْسَرِهِ تَبِيَّانِي
مِنْ عَدَلَاتِ الْمَبَانِي
بَيْتَ الشَّعْرِ إِنَّ زَانِي
مَعَدِّلِ بَأُوزَانِي
لَوْلَوْ مَعَ مَرَجَانِي
يُحَاوِلُ الْأَنْسَانِي
بِنَشِيدِكَ يَا فَهْمَانِي

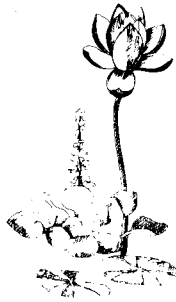
عَوْدٍ بَلَا دَخَّانِي
مَا يَفِيدُ أَيُّ انْسَانِي
لَا يَلْحَقُ لَوْلَانِي
هَذَا اللَّغْزُ مَجَّانِي
اطْلُبْ أَنَا سَمْحَانِي
سَلَامِي بِالْتَهَانِي
يَعِمُّ كُلُّ انْسَانِي
لِلْحَضِرِ وَالْبُدُونِي
يَا اللَّهُ يَا سَبْحَانِي
مِنْ سَارِي دَنَانِي
لِي بَارِجُهُ زَفَّانِي

هَلْ يَصْلِحُ لِلْوَقُودِ
لَوْ يَرِيدُ مِنْهُ زُودُ
طَاحَ بِحَرِّ اِهْمُودِ
تَنْظِرُ فِيهِ اِحْشُودِ
انْ ضَايَقْتُ اِبْنُودِ
عَدَّتْ نَسِيمِ النُّودِ
لِي يَسْمَعُ الْمُرْدُودِ
أَهْلَ الشَّرْفِ وَالْيُودِ
يَا رَبِّ يَا مَعْبُودِ
يَا اللّٰهِي سَحَابُهُ يُوودِ
سَارِي يَدِنُ رَعُودِ

اطْرَافُ سِحْبِهِ سُودٌ
وَالْعَيْنُ يَاهَا يُودُ
وَعَرَبٌ لَيْنُ النَّفُودِ
وَالْبُرُّ زَادُهُ زُودُ
وَلَا سَارَ حَدُّ يَرُودِ
وَمُسَوِيَّاتٍ أَرْكُودِ

مِنْ عَقِبِ لَمْسِيَّانِي
مِنْ بُوْظِبِي وَعُمَانِي
وَأَشْمَلُ جِدَى الْخِرَانِي
فِي دَبِي أَرُويَ الْمَغَانِي
مَا طَرَشَوْلُهُ عَانِي
تَمَّتْ غِدْرُهُ زِمَانِي

محمد بن راشد المكتوم



نفس الفتى في مركز العز مصيونه

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

يا مرحبا مليون واهلا بك الفين
يا مرحبا حطيت مكتوبك على العين
شكيت لي ما ياك وابعد بك البين
وقعت لي يا المولع بحرف الغين
ما ريت لك عنوان يا كامل الزين
السر ما يعلم به الا قلوب لثنين
يا ليت لو في منامي شفتكم يا زين
اهل الهوى والعشق في درهم ماشين
اهلا عدد ما غرد الورق بلحونه
وعنيت خطك صوب ناسك يدارونه
وشكيت فن الهوى للي يعرفونه
سلت الفهاما وقالوا ما يعرفونه
باطرش الرسول صوبك يودونه
وشرع الهوى بالحق لازم تمشونه
والا يكون بدرب دايم تمرونه
ما ينجر لانسان ويعكر اظنونه

الله يا وقتٍ مضى وانقضى أيامَ مرَّتْ وِين
 ان كنت راضي في طريقك وشفته زين
 يا ذا المعنى وش خبر طيرك الشاهين
 چانه شری تُوِّق الوحش صار له طلعين
 ان كان طلعه هوب راكد ترف العين
 لا تهد طيرك وفوق جو السما هنتين
 يا بن خليفه عزوتي يا نظير العين
 بالله خبرني وقل لي يا كحيل العين
 يا عاذلي في الهوى ما تنصح المخطين
 ارى الحق انا لاهل الهوى يتبع الجافين
 مادري تعمّد يا عميلي اذا ناسين
 أيام عهد الوفا ويقال يا عونه
 عسن قلبك عند ناس يدارونه
 قنص طيركم والا بعدكم تربونه
 ما حيد الطلع تم يتخايل اظنونه
 يشوف الهدد من البعد غيره يهدونه
 خايف هدايه يكسر الحوم من دونه
 نداري وندري اللي بعدهم يدارونه
 نفس الفتى في مركز العز مصيونه
 قلب المعنا يعرض حد مسنونه
 يغفلون ويصدون عن طالب اديونه
 عن الحق واهل الحق للحق يوفونه

أنا أرقبُ بيانك غبتُ عنيّ ومن حولين هل كيف يا سيّد الذي فات تنسونه
وش لي حدث وش صار تمشي على خطين تمشي على درب الهوى عكسُ قانونه
تغنمُ زمانك واكسبه دام وقتك زين ترى العمر يفنى مثلُ زرعٍ يحشونه
تسعد وتها بالمحبّه مع الغالين وتها بخلّ سابقٍ الوقت من دونه
نبيت المقال وتمّ بدع المثل يا زين سلامي لكم وليّ بعدُ به تحشونه



يرى الشاعر أنّ ذلوله التي كسبت سباقات واخذت
سيارات في العام الماضي . . أصبحت الآن عاجزة عن
دخول المراكز التي تُذاع لأنها تحب المسافات القصيرة

فاطري لي لاوّل اخياره
في مقيض السّيح واغباره
حيدها للسّبِق غيّاره
بانشوف الشّيوخ واشواره
ياخوي ما تقبض الصّوره
شفتها رابخ ومزوره
لالدي فيها ولا بوره
جاد حقي يقصر الدوره

من شعر: الشاعر المضمّر علي بن علوان

رد على ابيات الشاعر: المضمّر: علي بن علوان

بُوَ حَسَنٌ لَأَيَّامِ غِيَّارِهِ وَكِلَّ وَوَقْتُ ابْتِزَامِهِ وَدَوْرِهِ
عِ الْمَجَاهِدِ هَوْبِ صَبَّارِهِ وَأَنْقَصَرْتُ الدَّرْبِ مَشْهُورِهِ
وَأَنْ طَلَبْتُ السُّتَّةَ اخْيَارِهِ صَافِطُهُ مَا عِنْدَهَا بُسُورِهِ
تَسْتَحِلُّ الْأَوَّلَ اجْدَارِهِ وَجَلَّ شَفْكَ نَقْصِرِ الدَّوْرِهِ
تَرْبَعُ أَوْلَا تَقْهَرُ الْغَارِهِ كُوبِرَتْ فَاطِرُكَ مَعْدُورِهِ
خَلَّهَا بَاتَنْجِبِ أَحْوَارِهِ زَيْنَهَا مِدْنِي وَمَمْزُورِهِ
وَأَنْتَ عِنْدَكَ حَوْلِ اخْيَارِهِ نَقُوْ هَيْنِ تَرْفِسِ الدَّوْرِهِ
مَنْ يَطْوُلُ الْمَيْدَ مَنَشَارِهِ كِلَّ ابْفَعْلُهُ وَمَأْثُورِهِ
صَامِتَاتٍ هَوْبِ بَغَارِهِ وَبُخَطَامِ الصُّوفِ مَزِيورِهِ
هَوْبِ حَزْمِيَّةِ وَخَوَارِهِ أَصْلَهَا مِ الْعَرَبِ مَظْهُورِهِ
وَأَنْ تَبَامِ الْهَيْنِ لِأَخْيَارِهِ يَا عَلِيَّ مِنْكَ الطَّلَبُ شُورِهِ؟

من شعر: محمد

بو خليفه لي يشجعنا

في قدوم الهين رَحْبِنَا
والذي لِلْكَاسِ عَانِينَا
مرحبا يللي عَنِيتْ إلْنَا
مرحبا وأهلاً ملايينَا
كلّ مِنْ شَارِكْ إِشْرَفْنَا
والشَّرْفِ والمجد يكفينَا
إِنْ نَصَيْتْ الدَّارِ قَاصِدْنَا
صُوبِنَا يا راعي الهِينَا
وجان مِتْحَدِّي بَتَسْبِقْنَا
سَبَقْنَا فِي دَارِنَا اْمَحِينَا

حَاسِبٌ أَحْسَابِكَ وَرَاقِبِنَا
وَنَزَّلُ أَشْيَاطِينِكَ قَبْلُ تِينَا
الذَّلَائِلُ تَخْلَفُ الظَّنَّ
وَالرَّيْلُ مَا يَظْلَمُ الهِينَا
لَا تَظَنَّ أَبْظَنَّ مِنْ ظَنَّا
وَعَنْ ظَنُونَ الْغَيْرِ نَافِينَا
وَإِنْ سَبَقْتُمْ ذَاكَ يَفْرِحْنَا
وَلَا عَنْ التَّصْفِيقِ صَخِينَا
نَعْتَرِفُ بِلِيٍّ بِتَسْبِقْنَا
وَإِنْ سَبَقْنَاهَا تَقَاضِينَا
كُلُّ شَاعِرٍ يَدْعُ إِلْفَنَا
لَهُ مَكَانٌ أَوْ يَعْرِفُهُ زِينَا

لا يواخذنا وَيَظْلَمُنَا
مِنْهُ تَزْعِلُنَا وَتَرْضِينَا
لِي حِصْلٌ مِنْهُ حِصْلٌ مِنَّا
إِنْ رَضِيَ بِالْحَقِّ رَاضِينَا
وَلَا يَظُنُّ الدَّرْبَ يَتَعَبِنَا
لَوْ يُطَوُّ وَيَأْخُذُ اسْنِينَا
ذَاكَ مَا يُطْفِي حِمَاسَتَنَا
فِي ضِيَاءِ بَرَّادٍ لَاطِينَا
تَوْجِدُ السَّبَبُ مَلَايِكُنَا
كُلَّ حَايِلٍ شَكَلِهَا زِينَا
مِ الْأَصَايِلِ كَمْ هَجَّجْنَا
وَالْخِيَارِ الطَّيِّبِ تِينَا

بو خليفه لي يشجعنا
حاضرٍ ويعيد ماضيَنا
لِلْعُلَا قَائِدُ مسيرتنا
بالفرح ويعوده اسنينَا
هو لي يُحْمَسُ تنافسنا
والتَّنَافِسُ بين لَأَثْنِينَا
مَجْتَمَعُنَا بِالطَّرْبِ غَنَّا
وَفَرَحَةٍ فِيهَا تِلَاقِينَا
في تحيَّاتي له المَنَّا
طَائِرٍ بَاعِلَا البساتِينَا

من شعر : الشيخ محمد بن راشد المكتوم

المدح في الهين الاصايل

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

يَا مَرْحَبًا وَا ن ييت عاني
يا حيِّ بِخِيَارِ الذَّلَايلِ
تَارِيخُ سَابِجٍ مِّنْ زَمَانِي
إِنْ رَوَّحَنْ مِثْلَ المَخَايلِ
سِحْمٌ أَوْ صِفْرٌ حِمْرُ الدَّمَانِي
تَشْبِهُهُ لِرَبَّاتِ المَسَايِلِ
نَفْرِي وَحَسَّ المود مَانِي
اللي تَدَيِّرُ مِ الخَمَائِلِ

مَوْلِدِهِ بَاضِلٌ أَوْ زِمَانِي
مَايَا فَحَلَّهَا أَمْنُ الدَّغَايِلِ
الأصل في الحاضر بياني
والمدح في الهين الإصايل
ظبيان هُوَ يَا مَصَيِّحَانِي
وصوغان وَالْوَرِي النَّفَايِلِ
اللي عليه الوصف عاني
أَتَرَشَّحْتُ عِنْدَ الإِوَايِلِ
في المجتمع يوم العَلَانِي
واللي خِذْتُ بِالْفُوزِ حَايِلِ

نَفِيَا مِرَافِقَهَا لِيَانِي
وَهَا أَلْبَدَنُ مَنَسَاحِ طَائِلِ
قَبْعَا الضُّلْعِ وَالْيُوفِ لَانِي
وَالْحَيْبِ مَرْفُوعِ النَّثَائِلِ
عَيْنِ الْعَدِيمِ الْمُوحْشَانِي
حَايِزِ وَفِي قَلْبِهِ مَلَائِلِ
فِي الْمَجْتَمَعِ مَا لَهُ بِيَانِي
رَاعِي الْوَنِيِّهِ أَيْتِمِّ فَايِلِ
مَا يَابَ خَبْرٌ أَوْ لَا لِفَانِي
كَثْرَ اتِّعَبِهِ مَا ظَالَ ظَائِلِ

انعدام الوزن

من شعر: سمو الشيخ محمد بن راشد المكنوم

مِنْ يَنْعِدِمُ وَزْنِكَ وَتَخْتَفُ
عِنْدَ الرَّكْضِ اِتِّمَّ تَرْجِفُ
يَا لَابْتِي لَوِ النَّاسُ تَعْرِفُ
يَا مَرْحَباً بِلِّي لِنَاشَفُ
لَهُ هَامَةٌ وَمُحَطَّهَا كَفُّ
شَلِيلُ ذَيْلِهِ اِنْ تَنْصَفُ
الزُّورُ وَالْبَيْطَانُ وَالْكَتْفُ
نَابِي الْقَطَاهُ لَهُ بَطْنٌ مِلْتَفُ
اِتِّمَّ فِي رُؤْيَاكَ حَيْرَانُ
وَتَقُولُ خِلِّهِ فِيهِ لِحْصَانُ
الزَّيْنُ مَا يَبِينُهُ اِثْمَانُ
يَلِّي تَوَرَّدُ يُوْفُهُ وَلاَنُ
يَثُلُ الْمَعْنُقُ فِرْقُ لَآذَانُ
عَالِي عَلَى لِقْطَاةٍ مَا لَانُ
كَأَنَّهِنَّ اِرْمُولُ كَثْبَانُ
خَفِيفٌ دَوْسُهُ مَا بِهِ اَوْزَانُ

يَجْعَلُ شَدِيدَ الْأَرْضِ دِحَّانَ
حَذَفَ الصَّخْرَ مِنْ عَمَقِ بَرَكَانَ
دَوَامَةً فِي يَدَيْنِ بَزْرَانَ
تَوَّهُ عَلَيْهِ الصَّبْحَ مَا بَانَ
مِثْلَ الَّذِي لِلصَّيْدِ طَرَبَانَ
لِي فِي الْحَمِيمِ وَشَافَ حَيْشَانَ
شُرُوتَ نَجْمٍ مِنَ السَّمَاءِ لِأَنَّ
بَرْقٍ وَبِالْدِيحُورِ طُوفَانَ
مَأْخِذُ حِذْرٍ مِنْ قَبْضِ لِعْنَانَ
رَاعِيَهُ مِتُّومِسٍ وَفَرِحَانَ
عِنْدَهُ شِمَقٌ وَيُخْرِطُ لِعْنَانَ

يَا مَاحِلًا قَيْنَهُ عَلَى الْخِفِّ
مِنْ طَوْلِ شَبَّحِهِ يَبْعَدُ الْحَذْفَ
شُرُوتَ يَلِّي فِي اللَّيْدِ لَفَّ
أَوْ مِثْلَ ذَيْبٍ غَارٍ وَأَنْجَفَ
يَمْرَعُ عَنِ الْقَنْيِصِ مِشْتَفَّ
عَيْنَ أَشْقَرٍ لِي شَافٍ وَالنِّفَّ
لَيْتِكَ نَظَرْتَهُ يَوْمَ جَسَّفَ
أَسْرَعَ مِنَ الْعَاصُوفِ وَأَخَفَّ
يَوْمَ أَقْبَلْنَا أَيْلَنَهُ أَيُطِفَّ
وَأَنَّ أَدْبِرْنَا بَيْسِيرٍ مِنْجَفَّ
يَوْمَ اسْتَدُوهُنَّ مَا تَخْرُطَفَّ

رد على ابيات

الشيخ المر بن الشيخ مجرن

والتي منها:

أهديتني يا شيخخي طير كالبرق والدولاب سيره

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

حَيِّ المثل حَيِّ التعابير	من شاعرٍ حَكَمَ ضميره
فاهم قدير ويمدح الطير	وعلى الصقاره نستشيره
شوير قوم وم الصجاجير	يوم الردي يا زم نحيره
مترى القنص سنه هل الخير	ومخلف لاهل الجزيره
عادات من عادات تطوير	مغزى عروبتنا الجديره
خذ الحذر يا راعي الطير	ولك النصيحة والبريره

اجمعن عقب المصافير
قرب المسائل والدعائير
الشرد البيض المغاتير
يداكلن طفق على السير
بعيد طارن من عقب ذير
حر لا شقر والسناجير
مربوع لو في عينك اصغير
حمو الهدد من سرعة السير
يا كم ودم للمناعير
فرخ من الشقر النوادير
وابيض نداوي بكر وكبير
وتكابرن زول المعائير

في روضة خضراء نظيره
تلقي أثار يهن كثيره
إن دوقت شمس الظهيره
ويتبارقن مع البصيره
يبغن فضا شرد نفييره
ولمذهب اللي فيه شيره
اندبرن عنده ذخيره
الريش في جوّه نثيره
واعشاه إلا من نسيره
ميهد في المسراح غيره
من وقفوا تل اليريره
واطرف اوصاد الكبيره

مثل الشَّيرِ باقي دميـره
وعند الهدد كلُّ ابصيره
والحمَّه السوداء القفيـره
وكلُّ يحسب اهداد طيره
والشَّقْر والبيض النديـره
والسَّود والجاني خميره
أفِيحٌ وسيقانه قصيره
إلْضَرْبَة العاند خطيره
ضَوّوه مفلس في الحضيـره
حقّال شَبّاك او حشيره
ويسوم وجهه عند غيره
مترى القنص يبغى خيره

تَمَنُّ بقاياهن مخامير
طفّوا وكلُّ هدّ له طير
في خايـعٍ فيه المخاضير
ضِوَتٌ محاليهن مزابير
الدَّهْم والحمر الكواسير
وحمر الشّواهين المناعير
وقرِيْعٌ لِمَعْقَلِ ابْتسفير
فِرْسٌ صوايدهن مدافير
إلا الأخيـضِر ما منه خير
مِلْسٌ الصّوايد م المعائير
راعيه دايم يطلب اكثير
والختم في نظم التّعابير

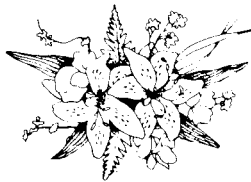
مهداه الى ...
يَا شُعْرَاءَ لِيْ يَدْرِكْ
الْخَافِي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

هَاضُ مَا بِي بِيَّحُ الْخَافِي
وَابْعَدْتُ صَوْتِي لَوَاهِيْدَه
لَوْ طَلَبْتُ النَّجْدَه اِسْعَافِي
السَّعَافِي عَنِّي اَبْعِيْدَه
يَا شِفَافِي شَفَّتْ اَشْفَافِي
فِي شِفَافِي اَشْتَفُ تَشِيْدَه

بي من الدَّعَجَاتِ لِرُهَافِي
قَائِدَاتِ الْكِنَسِ الْغِيْدِهِ
تَنْعِزِلُ عَنْ يَمَلٍ لَوْلَافِي
مِ الْيَهَامِ أَوْعَنْ مَفَارِيْدِهِ
يَنْهَصِرُ مَدْمَائِي لِأَطْرَافِي
مَائِدٍ وَمَعَزَلٍ الْمَيْدِهِ
الرِّمَكُ عَنْ وَصْلِهِنَّ كَافِي
وَالْأَرَامُ امْتَلَعُ الْجِيْدِهِ
عَنْ مَنَالِي مَا صِفَا صَافِي
يَا فِوَاتٍ فِيهِ تَوْحِيْدِهِ

خايِعٍ في مَهْمِهِ عَافِي
وَاخْتِطَفَنِي عَنْهُ تَفْرِيدَهُ
لَوْ بَغِيَتْ أَعْوِي لَأَنْجِافِي
المِظَامِي عَنْ مِوَارِيْدِهِ
يَا شَعْرَاءَ لِي يَدْرِكُ الخَافِي
وَالْأُمُورِ أَرْمَامَهَا بِيْدِهِ
وَلِي يَحِلَّ اللِّغْزَ عَرَّافِي
يَسْتَحِقُّ الجَايِزَةَ فِيْدِهِ



الفائزة بجائزة الشيخ محمد بن راشد المكتوم

الهدية

الهدية يتني أصدافي
هوب لي من أول آحيده
يا زعيم الفكر يالوافي
فيك معنى العرف تفريده
والفهم من نبعك الصافي
والأدب فنه وتجويده
همت بين اعصار عسافي
في شموخ إجمال امشيد
لا ذرى عندي ولا اتقافي
في النزول أوعسر تصعيده

بين موي ابحور ملقافي
ما يصك القوع بليده
ذاك لي خلاني اجفافي
في احتراس وفكري آعيده
ما نولفها من الطافي
لي على المذبون تقليده
من نضار أوتبر شفافي
كم خشف زان به جيده
تهت بين اشعار عرافي
في بيان السبت تحديده
كل منهم خايعه عافي
ما يدوس الرسم تسنيده

يا محبِّي عُوجْ لانجافي

وانتهل صافي مواريدَه

إن صِفَا لكَ مَنَهْلٌ صافي

من منالك في تودّ يده

عود له والعود لانصافي

والحقّه لو داره ابعيده

لا تشيل اهموم واحسافي

كلّها من غيرك ازهيده

يا هوى الخفرات ياسنافي

اشقريّنّب عن الصّيده

وين شيل الشّرّبتُ أَلحافي

والرّهام أُونَاعِم الميده

من شعر: فتاة الخليج



الفائزة بجائزة الشيخ محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة

سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم

وَضَمَّتَيْنِ فَوْقَ تَشْدِيدِهِ

كوكبٍ والزَّيْدُ إِيْزِيدِهِ

غَيْرِ مَنْ حَيَّدَ تَوَاكِيدِهِ

النَّكَدِ لَهُ صَارَ تَلْدِيدِهِ

وَلَوْ قَرِيبٌ إِنْزَاخَتْ أْبْعِيدِهِ

وَالشَّهْرُ مَعْرُوفٌ تَمْدِيدِهِ

مَا يَوْصَلُ رَأْسَ تَمْهِيدِهِ

وَالسَّبَبُ فِي الْوَقْتِ تَهْدِيدِهِ

وَالثَّعْلُ لَهُ صَيْدِيَّتُهُ بِيْدِهِ

هَاضُ مَا بِي صَايِبُ الْقَافِي

وَلَا يَحُوزُ الْيَمَّ غَرَّافِي

وَلَا يَصِيْبُ الْحَقَّ بِنَصَافِي

وَلَوْ سَرَّحَ لِلصَّيْدِ لَقَافِي

فَاهِمٌ وَيَشُوفٌ لَهْدَافِي

وَكِلْ مَغْزَاً فِيهِ مِنْكَافِي

وَالزَّمَانُ أَيْرِدُ عَكَّافِي

وَاللَّيَالِي نُورَهَا طَافِي

فِيهِ وَلَدُ الذَّيْبِ يَخْتَافِي

طَلِبَةُ الْمَطْلُوبِ تَوْجِيدهُ
نُورِ سَعْدٍ فِي ضَحَى عَيْدِهِ
وَلَا يَهْمُهُ زُودُ تَوْرِيدهِ
فَلْ شَمَلَهُ مِنْ مِقَارِيدهِ
فِي الْعِنَايَةِ وَيَنْ تَرْقِيدهِ
يَشْفِي الْمَصِيبَ وَيَفِيدهِ
كُنْ لِي مَجْهُولَ تَمْجِيدهِ
يَفْنِدُ الْمَسِيوِدَ مِنْ سِيدهِ
وَالْغَشِيمَ الْيَاهِلَ إِكْيِدهِ
وَيَنْ وَضَلَهُ وَيَنْ تَحْدِيدهِ
شَفِّكُمْ وَرِضَاكُمْ آرِيدهِ

بَيْنَ حَرْفِ النَّوْنِ وَالْكَافِي
وَأَنَّ تَهَايَتْ طَلِبَةُ الشَّافِي
مَا نَشَدُ مِنْ زُؤْلٍ لَطْرَافِي
وَلَوْ تَوَافَقَ شَفُّ لَوْلَا فِي
مَا يَوْنُ اللَّيْلِ مِتْعَافِي
وَمَنْ يَصُوبُ فِي الْحِشَا الْخَافِي
مَا نَزَلَ فِي كِلِّ مَهْيَافِي
وَأَنَّ فَهَمَّ لِلْغَزِّ عَرَّافِي
وَاللَّغْزِ فِي رَاسِ مِشْرَافِي
مِثْلَ نَجْمٍ فَوْقَ يَنْشَافِي
وَالْعَفْوِ يَا النَّاسَ لَشْرَافِي

من شعر: صالح بن علي بن عزيز المنصوري



حل اللغز . .

رد على قصائد الشعراء التي نشرت

من شعر: الشيخ محمد بن راشد المكتوم

جَوْهَرُ الْيَكَّاتِ تَصْفِيْدِهِ

تَدْحِرُ الْوَعْرَةَ مِزَايِيْدِهِ

مُورِدٍ يَنْهَلُ مَوَارِيْدِهِ

شِعْرٌ يَسْتَاهِلُ تَمْجِيْدِهِ

قَوْلُهُمْ دَانَاتُ بَلِيْدِهِ

أَوْهَجِيْجُ اَعْيُوْنِهِ بَعِيْدِهِ

حَيٌّ مِنْ رَدِّ الْمَثَلِ وَافِي

لَهُ وَزُونَ اِثْقَالِ لَوْزَافِي

اشْعَرَانَا قَوْلُهُمْ كَافِي

كَلَّهُمْ بِالْقَوْلِ عِرَافِي

رَكِبَهُمْ مَا مَرُّ زِلَافِي

قَوْلٌ مِثْلُ الْمَنْبَعِ الصَّافِي

كَمْ بِأَخْفَى خِفا الخافي
دِمْنَةُ الفِرْسَانِ لِخَلَا فِي
مَاضِي يَذْكَرُ لِلْأَسْلَافِ فِي
وَالنَّزْوِ الْعَالِي النَّافِي
وَالْحِكْمِ وَالْحَقِّ لِنَصَافِي
سَلْتَنِي فِي بَدْعِ لَوْصَافِي
يَسْتِزِلُّ الْقَانِصَ وَخَافِي
أَسْعُ الْحَوَاطِ مِزْلَافِي
خَايِعٍ دُونَهُ ذَرَا عَافِي
الرَّمَكُ عَنْ وَصْفِهِنَّ كَافِي
يَا زَعِيمَ الْعِنْدِ اللَّافِي
الْوَفِيقُ فِي صَيْدِ لَصْدَافِي

يفهمون الشّيءَ لِي أريده
من دهورِ اعْصُورِ أمْشِيده
حَاضِرٍ يُوفِي مَواعِيده
يَا حَلا مِنْكُمْ تَرَدِّيدِه
تَبَيَّنَتِ الدَّعْوَى شَواهِدِه
أَمْعَنًا ضَرَبَ أهدَفِ صَيْدِه
مِطْرَجٍ مِنْ خَوفِهِ اتْصِيدِه
وَالوَحْشِ حَوطَاتِه أبعيدِه
الْفِيوِي وَنَازِحَتِ بَيْدِه
وَلَا أَظُنُّ أَبْخِيلِكَ أحمِيدِه
أَنْفِرَادِ الشَّيِّ تَوْحِيدِه
شِفْتُ لَكِنْ مَا حِصَلِ صَيْدِه

مُتَعَبِنِي فِي مَشَارِيده
قَائِدِ الْغَيْدِ الْأَمَالِيده
وَاسْتَزَلَّهُ فِي مَصَائِده
خَزُّ وَابْعَدُ فِي تَفْرِئِده
بِالَّذِي يَهْوَاهُ وَيُرِيده
نَضِدُ مِنْ مَحْزُونِ سَرِيده
لِي عَلَى الْموزونِ وَأَنْجِيده
نَاعِمِ الْأَنْسَاجِ تَمْدِيدِده
عَالِي الْمَنْظُومِ تَجْدِيدِده
تَنْوِرِ الْغِشْمِهِ مَنَاضِيده
خَيْلِ شِعْرِ تَقْطَعِ الرَّيْده
فِي مِيَادِينِهِ وَتَسْنِيده

قَانِصِ لِلصَّيْدِ تَقَّافِي
أَحْوَرِي مِيَّاسَ لِعَطَافِي
أَتْبَعُهُ تَبَعَ الطَّلَبِ حَافِي
ذَارُ فِي مِحْوَازُ لِكَشَافِي
لَيْتَ حَظَّ السَّعْدِ مَسْعَافِي
الْجَوَاهِرِ كُلِّهَا اصْنَافِي
نَاخِذِ الصَّافِي عَنِ الْغَافِي
مِ الْقَوَافِي هَوْبِ مِتْلَافِي
جَوْهَرِي الْقَافِ عَرَافِي
كَالْحَجَرِ لِي مَاسَهَا صَافِي
إِنْ رَكَبْنَا الضَّمَمَ اكْتِلَافِي
مَا عَسَفْنَهُنَّ كُلَّ حَرَافِي

جَوْهَرٍ مَا مِثْلُهُ أَوْصَافِي
الزَّمْرَدُ لُونُهُ الصَّافِي
نَافِلٍ فِي زِينِهِ النَّافِي
لَوْ خَفِيفَ الْوِزْنِ شَفَافِي
ذَخِرٌ وَالْمَذْخُورُ لَسَعَافِي
الشُّعْرُ مَوِيَّاتِهِ اغْدَافِي
مَا عَنَيْتِ اللَّغْزَ بِالْقَافِي
غَيْرَ قِصْدِي شَيْءٍ يَنْشَافِي
كَمْ فِي لَشَعَارِ عَرَافِي
أَذْكَرُهُ وَأَحِيدُهُ إِسْنَافِي
يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ هَفَّافِي
طَابَ فِي نَوْمِ الْكُرَى غَافِي

مِثْلُ عِذْرَاءٍ فِي ضَحَى عِيدِهِ
وَالصَّفَاوَهُ سِعْرُهُ أَتَزِيدُهُ
وَالشُّعْرَ جُودَهُ مِنْ إِجِيدِهِ
فِي مِيَازِينِهِ تَفَارِيدِهِ
مَنْ زَرَعَ يَحْصِدُ مُحَاصِيدِهِ
سَابِحٍ فِي غَزْرٍ بَلِيدِهِ
وَعَنْكُمْ أَصْعَبُ تَحْدِيدِهِ
وَالْمِثْلُ يَحْلَا تَرْدِيدِهِ
رَدُّ وَاشْهَرُ فِي مَنَاشِيدِهِ
وَأَذْكَرُهُ وَأَعْرِفُ تَمَجِيدِهِ
هَفٌّ وَهَفَّتْ بِهِ مَسَاهِيدِهِ
وَالسَّهْرُ يَعْتَادُ عَوِيدِهِ

قبل نور الصبح ينشافي
كَمْ خَلِيعِ ذَبُّ مِشْرَافِي
ذخرة لي في الزمن وافي
مَا تَسَعُ فَتَقَهُ عَلَى الرَّافِي
وَلِي حِمْلٌ لِلشَّرْبَتِ الحَافِي
وَالَا أَنَا هَمِّي وَلِحَسَافِي
الهوى للصَّبِّ تَلَافِي
مَرَّةً يَعْطِنُكَ الجَافِي
غير لَكُنْ صَارَ مَهْرَافِي
وَمِنْ تَزَايِفِ كِلِّ زِفْرَافِي
كَمْ خِضَعَتِ الطُّوعُ مَسْعَافِي
نُورِ شَمْسٍ لُوقِمَرِ صَافِي

والفجر بانَتْ شواهيده
لِلْعِشَا تَعْوِي لَوَاهِيْدِهِ
في مَدَى لِيَّامٍ لِمَجِيْدِهِ
كُلُّ ابْغَزْلِهِ نَسَجَ بِيْدِهِ
مِ اليَهَامِ وَلَوَّلِ اِنْحِيْدِهِ
حِيْلَتِي يَا نَاعِمِ المِيْدِهِ
حَرَّتْ آهَاتِهِ وَتَنَهِيْدِهِ
وَمَرَّةً وَحِظْوْظُكَ اسْعِيْدِهِ
وَاخْتَلَفَ عَن مَاضِي آحِيْدِهِ
زَافٌ فِي زَيْتِ مِزَايِيْدِهِ
وَهُوَ عَنِّي فِي تَعْنِيْدِهِ
مَا حَلَا الخَدُّ وَعَنَاجِيْدِهِ

مِثْلُ مَا جَنَحَ الدِّجَى ضَافِي
نور والديجور لَطْرَافِي
فِي صَخَاتِ النَّطْقِ مِلْطَافِي
مَعْدَنِي الْجُودِ شَفَافِي
يَافِي وُلَاعِ الوَعْدِ يَافِي
عَن طَوِيرِ دُومِ رَفَافِي
فِي شِمُوخِ اجْبَالٍ وَاتْلَافِي
فوق نَيفِ كَلِّ مِشْرَافِي
فِي مِثْلِ بَحْرٍ لِحْتَافِي
مَن دَخَلَ جَوَّهَ بِلْجَزَافِي
بَيْنَ بَرٍّ وَمُويِ وَاسِيَّافِي
وَالنَّسِيمِ ائِهْبُ زَفَافِي

كَاسِي اِخْصُورِ مَجَالِيده
وَاليُوزِي عِينِه وَجِيدِه
يَتَعَبُ الصَّاعِي تَمْرِيده
شَفٌّ وَارُوي مِّنْ هُوي كَيْده
فِي سَلُوكِه اسْلَاقِ اِجْيِيدِه
حَظٌّ سَعْدِه فِي مِرَاغِيدِه
رَاسِيَاتِ اُرْسِي مَوَاتِيدِه
فِي الزَّبَايِرِ وَالْمِنَافِيدِه
غَامِضِ تَوَّه رَوَاوِيدِه
تَاه فِي مِبْهَمِ تَحْدِيدِه
مِثْلُ زُؤْلِ قَاطِعِ قَيْدِه
وَالزَّهْرُ مَحْلَا عِنَاقِيدِه

مُوسِمِي الْوَبْلِ هَتَّافِي
فَتُوْ عِشْبِ الْقَاعِ مِتْوَافِي
وَالْحَمَامِ إِنْ نَاحَ هَتَّافِي
وَالزَّمَايِمِ مِثْلَ لَرِيَّافِي
عَيْنِ حِرِّ الْعِشَاءِ شَافِي
شَافِ رَبْدِ الصَّيْدِ تَقَّافِي
تَفْرِقِ النَّدْرَ بِالْأَوْصَافِي
لَكَ سَلَامِي خِصِّ يَا الْجَافِي
أَوْ عَدَدِ مَا طَافَ طَوَّافِي
إِسْمَحُوا: الْإِنَّاظِمُ الْقَافِي
إِسْمَحُوا لِي وَالْعِذْرُ وَافِي
خُوفٍ مِنْ عَاذِلٍ وَمِسْعَافِي
عَقْرِبِي مَزْرَهُ إِيْزِيْدِهِ
فِي زَمَالِيْجِهِ تَعْرِيْدِهِ
فِي الْخَلَا مَحَلَّا تَغَارِيْدِهِ
وَالْفَوَاعِ أَيْهَا مَنَاضِيْدِهِ
تَاقٌ وَاطَّلَعَ فِي مِيَارِيْدِهِ
فِي تَقَفٍ وَأَقْفُوفٍ أَبْعِيْدِهِ
وَالْحَرَارَ أَبْطَلَعِيْهَا أَمْعِيْدِهِ
عَدُّ مِنْ جَافَا مِوَادِيْدِهِ
يَدْعِي دَاعِيْهِ تَوْحِيْدِهِ
إِنْتُوا فَاخْرَهُ يَا صِنَادِيْدِهِ
أَمْتِنِعْ عَنِ قَوْلِي آزِيْدِهِ
يَفْرِحُ أَبْعَدْلِهِ شِوَاهِيْدِهِ

مشاكاه الى الشيخ

محمد بن راشد

قلب خذوه أو عندهم حان
حايين أو مشتجي أو حيران
لي ناهبني دعج لعيان
من لحظ عينيه السهم بان
قلت الرفق خذني بالاحسان
يا أليكَ يَلِّي غالي اثنان
لي بالحسن كامل ولايمان
وفي ودهم ادعوه محزون
لي ما خذنيه ما يروفون
على حياتي هم يمونون
صاب أو دعاني وأطلب العون
دميان يرحي خذني ابهون
يا الجيُون الصافي المخزون
حاز الحسن عن كل مزيون

يا قائد الخفريات لاحسان
أمن الوضيحي ما خذ اعيان
العود وافي والصّدر بان
من هيرهم ما غَضَّتْ اجفان
يا بو جسيم أمسيت هيمان
اللي نهبي ريم لوطان
اعزاك يا قائد الشبان
كل العذارى له يطيعون
ومن الدّماي ما خذ اللّون
زاهي ويتبختر بالفنون
صدّوا ولا عنيّ يسالون
واعزاك يا بن راشد العون
وقت المسا والناس يسعون
لي ابسمعتك يا شيخ يثنون

من شعر: عبدالله بن شيبان



رد على قصيدة عبدالله بن شيبان

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

يا مرحبا ترحيب ولهان	يا مرحبا بك ألف مليون
أهلاً أهلاً ما هزّت اغصان	كوسٍ تبيّضُ كل محزون
وهلاً عدد ما سار ركبان	واللّي بعد ع الأرض يمشون
حَيّ المثل يا ولد شيبان	من خاطرك وأفضيت مكنون
برّقت ويلا دعج لعيان	يطوف بين اللّي يطوفون
فات اختفى عنك ولا بان	واخفاك شوفه غطّ لعيون
شروات بدرٍ م السّما لان	إنسائه هذا شوفه اظنون
شروات حلم اللّيل لي كان	تتصوّره كايّن ولا يكوّن

اتحيدَه هل وين بيكون
يعلم بخافي لي، يَحْفَون
وانت كسبت اذنوب وديون
كنه غواك ابليس ملعون
قَضِيَتْ فرض وحامل اديون
واثيب يا اللّٰي يطلب العون
وَلَا هَبَّ مُعَوِّدٌ يتبع الهون
يوم الهوى مع كل مزبون
وقلبك على ما فات محزون
ونبتك عن الرّواد مزبون
وعليه عَوَّادِه يعودون
ومقبول حَجِّ اللّٰي يَحْجَّون

يا من لقي خاتم سليمان
العلم عند اللّٰه سبحان
الحج طاعه: لِلّٰه ايمان
ما لك وعند الله سبحان
والفيت متشبش وفرحان
با قوم بالواجب وفرحان
من خاطرٍ ما هوب ندمان
ذِكْرَتْ وقت اللّٰي مضى وزان
م الحب متمشكل وهيمان
فيضانك اسبولٍ وغدران
حجّيت يعلك تكسب احسان
سلامٌ لك واطلبك سمحان

عن هوى المحبوب ما توبى

شعر الدكتور مانع سعيد العتيبة

مشاكاه للشيخ: محمد بن راشد المكتوم

وَنَّبِيٍّ وَنَّاتٍ مَّصِيوبِي
يَشْتَكِي أَوْلَا صَفِدَتْ نُوبِي
بُو جَسِيمِ الْقَلْبِ مَنُوبِي
وَالْفَكْرِ لِي دَوْمٌ مَشْغُوبِي
أَقْمِرِي هَيْفَ عَلَى أَغْرُوبِي
هُوَ شَعَلٌ فِي الْيُوفِ لِيهُوبِي
ذِقْتُ فِي هَالِحِ لِبِ لِعُجُوبِي
وَلَوْ أَلْ خَلِي غَلَجْتُ أَدْرُوبِي
بَصْبِرْ أَوْلَانِي أِبْمَغْصُوبِي
سَاهِرٌ مِّنْ زُودٍ لِيَعَاتِهِ
هَالِشْكَأَوِي أَوْ كَثْرُ وَنَاتِهِ
مَا تَهَنَّى أَبْذُوقُ رَاحَاتِهِ
مَشْتَغِلٌ مِّنْ زُودٍ حِيرَاتِهِ
وَالدَّجِي لِي شَاحٌ ظَلَمَاتِهِ
وَالْفَضَا ضَاقَتْ سَمَاوَاتِهِ
نُوعٌ هَجْرٌ أَوْ نُوْعٌ صُدَّاتِهِ
مِنْ أَوْ عُورٍ أَوْ عَسْرٍ جَدَوَاتِهِ
أَتْمُونٌ لِّجَلِّ الخُلِّ عَسْرَاتِهِ

لِي لِفَحٍ لِرِدُونِ شَرَاتِهِ
وَالوِشَاحِ اتَزِينِ يُولَاتِهِ
وَالوِردِ مِنْ لُونِ وَجَنَاتِهِ
مَعَ سَلَامٍ اتَفُوحِ بَنَاتِهِ
لِي عِنَاهِ ابْشُرْتِ يُولَاتِهِ
وَالدِّوَاعِنِ كَلِّ عِلَاتِهِ
يَشْتَكِي مِنْ زُودِ حِرَاتِهِ
فِي خِيَالِي اتَبِينِ حَضْرَاتِهِ
لِي مَضَى مِنْ دُونِ لَفَاتِهِ
لَوْ جَفَانِي اتَزِيدِ تَغْلَاتِهِ
مَمْتَحِنِ مِنْ زُودِ وَيَعَاتِهِ
مَا خِذِ مَا الْوَقْتِ مِيزَاتِهِ

مَا حَلَاتِهِ أَوْ خَفَقَتِ الثَّوْبِي
اتَلَعَ وَالْيُوفِ مَسْلُوبِي
اصْغَرِّ فِي السِّنِّ رَعْبُوبِي
لَهُ أَنَا أُنْدَبْتُ مَكْتُوبِي
مَعَ هَبُوبِ الرِّيحِ مَطْيُوبِي
هُوَ الطَّلَبُ لِلْقَلْبِ مَرْغُوبِي
بِالْحَبِيبِ الْقَلْبِ مَشْغُوبِي
لَوْ عَنِ الْأَنْظَارِ مَحْجُوبِي
هَالِزِمَنْ مَا هُوبِ مَحْسُوبِي
عَنْ هُوىِ الْمَحْبُوبِ مَا تُوبِي
يَا مُحَمَّدِ ثَيْبِ مَتْعُوبِي
أَنْتِ لِي نَعْنِيكَ فِي الثَّوْبِي

رد على قصيدة
الدكتور مانع سعيد العتيبه
بن عتيبه خذهم ابدوبي

وعاد نُشْرُهُ في جريداته
لي مَطْوَلٌ في مُغْيَاَتِهِ
طِرَّقَ جِبْرِ في سِجِلَاتِهِ
وَالنَّسِيمَ الْجَذِي نَسَاتِهِ
وَالهوى اسْقَاه حَسْرَاتِهِ
مثل خَيْطٍ في مِيَارَاتِهِ

حَيٌّ مِنْ عَنَا المثل صوبي
مرحباً ترحيباً محبوبي
او عدد ما خَطُّ مکتوبي
عد ما قد هَبَّتْ اينوبي
كم شكا ما الود مصيوبي
بن عتيبه خذهم ابدوبي

الهوى غَالِبٌ ومغلوبى
حاضرٍ لك واقضى النوبى
فوق نَقْوِ الهَيْنِ واركوبى
هَجِرَ خَلِكُ شَيْدِ طنوبى
انت لى طَالِبٌ ومطلوبى
م الشمال ومزره اينوبى
شفت انا م البيض رعبوبى
خَافِجُ المظمر عن الثوبى
والصّدر له هوب مسلوبى
نور خدّه شمس لغيوبى

إِسْئَلُ اللّٰى ذاق حَرَاته
يَاخْوِيْ لِكَ فى عَسِيْرَاتِهِ
لو على جَدَامِ حَفِيّاتِهِ
وامتلك قلبك براحاته
وَاتَنَقَّى فى موديلاتهِ
اظْلَمَ وغطّ مساحاتهِ
م الخليج وفى إماراتهِ
وَأَنْطَوَى لِكَ من حِسْنِ ذاته
صابنى برماح قِوَاتِهِ
لو قمر فى خَمْسِ عَشْرَاتِهِ

لي معيد وشفأ صيداته
ان تبين في علاواته
صاجره ويعرف هذاته
ابحره تظميه ما ياته
الشعر فاضت مجالاته
المثل وتبع مراقاته

عين حرّ وقت لغروي
في حميم وطلعه اعجوبي
ناجله م الصيد منهوبي
في غيب وماله ادروبي
مثل كوس هبّ دالوبي
اسمح وسامح يا مضيوبي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



مهـداه

هل أَحَاسِيْسِك مَعَانَا يَأْفُتُونُ وهل دَرَيْت أَنَا بِحَبِّكَ مِبْتَلِينَ
حَبْنَا مِنْ قَبْلُ مَا تُشُوفُكَ عِيُونُ في مَحَبَّتِكُمْ أُسِيرُ كَالرَّهِيْنِ
إِلْتَمَحْتَ الْخَدَّيْ صَافِي بُلُونُ والشَّعْرُ ضَافِي عِ الْمِضْمَرِ يَلِينُ
نُورُ وَجْهِهِ مِثْلُ بَرْقٍ فِي مِرْوَنُ والجَبِينِ إِيشَعُّ بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ
إِنْ تَبَسَّمَ مِثْلُ مَا دَرُّ الْحَزُونُ والثَّمَانُ أَتَشَابَهُ الصَّفِّ الثَّمِينِ
إِرْحَمِ اللَّيِّ يَمْلِكُ الْقَلْبَ الْحُنُونُ كَمْ صَبْرٌ فِي حَبِّكُمْ وَالصَّبْرُ شَيْنُ
لَنُكْمِ فِي غَيْرِكُمْ مَا تَنْظُرُونَ والسَّبَبُ ذَا لَنُكْمٍ مَدْلَعِينُ
جَايِرِينَ فِي الْهُوَى مَا تَرَحُّمُونَ يَا عَذَارَى حَبْنَا حَبَّ الْيَقِينِ
إِتْرَكِ اللَّيِّ فِي هَوَاهِمِ يَزْعَلُونَ وَمِنْ عَقَبِ كُلِّ احْتِرَامِي تَزْعَلِينَ؟
سَيِّدِي لَا تَدْخُلِ أَوْهَامَ الظَّنُونِ وَتَسْتَمِعْ بِي قَوْلِ نَاسٍ عَابِثِينَ

كَمْ لِي بَوَاهِمُهُمْ يَتَمَشِكُلُونَ تَنعَفِسُ لِيَّامٍ وَتَمِرُ السَّنِينِ
 احذر الواشي وَتَغْيِيرِ الْوَزُونِ مِثْلُ تَغْيِيرِ التَّلَامِيذِ الْعَجِينِ
 مِثْلُ مَا يَبْغُونَ بِكَ وَيَشْكُلُونَ لَا تَصِدِّقُهُمْ وَلَوْ حَلَفُوا يَمِينِ
 كَاذِبِينَ دَائِمٍ مَا يَصِدِّقُونَ وَكَمْ يَاللَّيْ مِنْ كَذِبِهِمْ عَائِشِينَ
 وَالَّذِي يَصْدِقُ وَفِي قَوْلِهِ يَصُونَ قَالُوا أَنْ هَذَا مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ
 إِنْ كَتَبْتَ الْجِيمَ قَالُوا حَرْفٌ نُونٌ وَإِنْ كَتَبْتَ النُّونَ قَالُوا حَرْفٌ عَيْنٌ
 كَلَّ يَوْمٍ يَظْهَرُونَ بِالْفِ لُونٌ وَالَّذِي وَاضِحٌ غِيبِيٍّ مَا بَيْنِ
 آه لِي ضَاغِرٌ وَمِظْنَا بِالظَّنُونِ مِسْتِظِيحٌ وَيَا حَمْدَ بِهِ عَصْفَ بَيْنِ
 حَلٌّ مَوْضُوعَهُ عَسَنُّكَ لَا تَهُونَ حَيْثُ لَنَّا شَاعِرٍ فَاهِمٍ فِطِينِ
 وَالْفِ صَلُّوا عَدَّ مَا هَلَّتْ مَزُونِ وَاخْتِلَافِ النَّاسِ مِنْ فَتْرِهِ وَحِينِ

من شعر: محمد بن راشد

رد على قصيدة

الشيخ محمد بن راشد

قلت للشَّادِي عَلَى رُوسٍ لِفُنُونٍ لي يَجِرُّ الصَّوْتُ بِاللَّحْنِ الْحَزِينِ
يا أَلْفَ لَبِيكِ وَأَبْشِرِ بِالْفِ عُونٍ في الأوامرِ يالِشَّهْمِ لِكَ وَاقْفِينِ
والمشاكل ما يَضِيقُ أِبْها الكُونُ لِلْمِشَاكِلِ حَلٌّ وَاأنْتُمْ عارفينِ
يَوْمَ تَنْشُونَ الشُّعْرَ تَتَفَنُّونَ تَنْتَقُونَ اَمِنِ الغوالي كِلَ زَيْنِ
وَمِنَ بَسَاتِينِ القِوافِي تَقْطِفُونَ بِالذِّكَا وَالذُّوقِ وَرَدِ الياسمينِ
في موازينِ الشُّعْرِ تَتَحَكِّمُونَ حَسِبَ ما تَبْغُونَ بِاللَّفْظِ الْحَسِينِ
وَالأَمْثالِ الِليِّ بِها تَتَوَصَّفُونَ في زِمْنًا صَعْبٌ تُوجَدُ يالْفِطِينِ
النَّظْمِ وَايدٍ لَكِنْ لِي يَشْعرونَ في العِدِّدِ ما جَاوَزُوا كَفَّ اليَمِينِ

يَا الْمَعْنَا فِي هَوَى سُوْدَ الْعِيُونِ لِي عَلَيْهِ النُّوحُ دَائِمٌ وَالْحَنِينُ
 مَا عَلَيْكَ اَمِنَ الزَّعْلُ : مَا يَصْبِرُونَ فَرَقَ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْحَبِّ الْمَلِينُ
 يَوْمَ مَا يَرْضُونَ كَيْفَ اَيْتَلْفُونَ خِذْ خَيْرَ صَافِي مِثْلِ عَيْنِ الْيَقِينُ
 مِثْلُ مَا تَسْأَلُ كَذَلِكَ يَسْأَلُونَ وَالْمَحَبَّةُ ثَابِتَةٌ بَيْنَ الثَّنِينُ
 بَسْ تَوَهُمٌ فِي الْهَوَى يَتَعَلَّمُونَ وَالتَّجَارِبُ فِي الْهَوَى تَبْغِي سِنِينَ
 هُمْ يَعِزُّونَكَ لَكِنْ يَدْلَعُونَ وَالْعَذَارَى عِ الدَّلْعُ مِتْعَوْدِينَ
 جِسٌّ نَبْضُ اللَّيِّ بَحْبَهُ تَشْعُرُونَ كُودٌ خِلَانٌ الْمُوْدَهُ عَاتِبِينَ
 هُمْ يَجْبُونَكَ لَكِنْ يَتَوَثَّقُونَ وَإِنْ بَغَيْتَ الْحَقَّ رَبْعَكَ حَايِنِينَ
 عَامِلُ الْمُضْنُونَ بِقَلْبٍ حُنُونُ وَالطِّفُّ ابْخَلٌ لُشَانِكَ مِسْتَدِينُ
 وَفِي خَتَامِ الْجَلِيلِ نَرْجُو تَسْمِحُونَ كُودٌ فِي بَعْضٍ لَامَثَالٌ مُقْصَرِينُ

من شعر: أبو شهاب

مهده الى

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

قلت تجبني... قلت ساعه وساعه ما هوب دوم مديم يا قرّة العين
قلت تقول الصدق والّا خداعه قلت الصحيح اقول لو ما بترضين
يمتاز حبي بالصدق والنصاعه ماني من اللي في هواهم مراوين
مالي على الحب المديم استطاعه اخشى يضيع مني العقل والدين
واخسر هوانا والحيا والمناعه وأصبح مثل بين الملا كالمجنيين
قضى حياته في هيام ونياعه بين البراري ما يهبط البلادين

خُلَا الأَقْرَابِ والأَهْلِ والجَمَاعَةِ وَأَفْلَسَ مِنَ الثَّنِينِ وَأَتَعَوَّضَ البَيْنَ
أَحِبُّ وَأَدِّي للمُحِبِّينَ طَاعَهُ لَكِنَّ فِي حُدُودِ العَقْلِ والعَقْلِ زِينِ
قَالَتَ حَدِيثَكَ هَبْ صِرَاحَهُ بِشَاعِهِ وَبِجِئْتُ مِنْ بَعْدِ الجُفَا بَيْنَ نَارَيْنِ
قَالَتَ ... وَقَفَّتْ مِسْرِعُهُ بِإِنْدِفَاعِهِ لِئَلَّا لَهُ أَعْلَامُ القَافِيَاتِ المِيَامِينِ
يَا شَيْخَ يَا مَنْ طَالَ فِي الشَّعْرِ بَاعَهُ فَخَرَّ الصَّدِيقَ وَنَقَمَهُ للمُعَادِينِ
مَجْنَحَاتُ يُرْفَرِفُنْ فِي ارْتِفَاعِهِ يَا مَنْ يَجِدُّنَا عَلَى المَسْلِكِ الزَّيْنِ
لَيْتَكَ تَوَاسَى قَلْبُ زَادَ التِّيَاعِهِ مِنْ وَينِ أَيْبِ الحَلِّ لِصَيِّبَتِي وَينِ؟
ضَاقَ الفِضَا بِي بَعْدَ رَحْبِ اتِّسَاعِهِ

من شعر: أبو شهاب



رد على قصيدة أبو شهاب

أهلاً عددٌ نَفَّ المطرَ بارِضَ قاعه وعد الحلي اللّي تزخرف به الزين
وما خطت الأقلام حَرفَ الطباعه واعداد من ساروا على الضمّ الهين
وعداد ما خطّ المولع يراعه قاده هوى حبّ المحبّين شفجين
واعداد ما شعر نشأ في بداعه شعرٍ بدالك بالطرب والتلحين
وعداد ما غنّى ونصغي سماعه طيرٍ بخضر النّائفات البساتين
وعداد من صلّى بصفّ الجماعه واعداد من طافوا بيته ملبين
بلّي شكّا لي من محبة اوجاعه يشكي من الهجران ومعانق البين
يا بو شهاب اجمع فروضك رباعه واخلّ الأمور اتسير ع المسلك الزين

عَسَنْ تَكُسَّبَ فِي صَلَاتِكَ شَفَاعَهُ ومرضاة خِلَانِ الْمُحِبِّينَ رَاضِينَ
 وَاتَّبِعْ هَوَاهُ وَخَلُّ عِنْدَكَ قَنَاعَهُ واحفظ عهدٍ عن كلام المواشين
 لَوْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْحَبِيبِ انْدِفَاعَهُ لا تستوي بايع والغير شارين
 وَاحْذَرِ مِنَ الْمَظْهَرِ وَشَكْلِ اصْطِنَاعِهِ ظاهر من الكوفير ومصبغ العين
 الْحُبُّ طَابِعٌ وَاللِّطَافَةُ اطِّبَاعُهُ چان الشعر يفيد بكتب ملايين
 الْحُبُّ ظَالِمٌ وَالْمُحَبَّةُ وِلَاعُهُ بين الحبايب ذاك شرع المحبين
 مِنْ عَاشِرِ الْخَفَرَاتِ لَوْ رُبِعَ سَاعَهُ لازم ايصيده في هواهن تجنين
 الْفَتْحُ اللَّيُّ فِي هَوَاهُنَّ طِمَاعُهُ الخرد الكنس عذارى المزاين
 وَأَنَا مِنَ الْحَرَّاتِ ذُقْتُ التِّيَاعَهُ يلعب بي التيار في بحر تسعين
 سَنَانٌ وَمَعْلِيٍّ وَمِرْخِيٍّ شِرَاعُهُ غبة سلامه بين هرمز وشطين
 مَا لِي عَلَى التَّعْذِيبِ قُوَّةَ شِجَاعِهِ يا معذبي وش ذنبنا يا لمحبين

مَمَسَّكَ ابْجَبَل الرَّجَا وَالْقَطَاعَه
مَا شَفَت قَلْبِي كَيْفَ صَارَ اِنْدِفَاعَه
وَبِمَسِّكَ وَلَوْ بَاقِي مِنَ الْحَبْلِ بِنَلِينِ
صَوْبَه خَفَقَ زَدَّ الْقُلُوبِ الْمَلَائِينِ
جَرَحَ الْهُوَى خَوْفِي اِيْزِيْدَ اِتِّسَاعَه
وَاقِفْ عَلٰى مَرْمَاهُ مِنْ اَرِيْشِ الْعَيْنِ
يَا لَيْتَ مِنْ هُوَ فِي الْهُوَى طَلَّقَ بَاعَه
يَعْرِجُ سَمَاءَ الْعَشَّاقِ بَيْنَ الْمِيَازِينِ
عَنْدِيْ عَنِ الطَّفُجِيْنَ جَرْعَةٌ مَنَاعَه
شَمُّ النَّسِيْمِ الَّذِيْ هَوَاهَا تَذْنِيْنِ
اِنْ هَدُّ فِي الصَّيْدَاتِ عِنْدَه قَطَاعَه
اَمِنَ الْحَرَارِ الشَّقْرُ هَبْ فَرَحَ شَاهِيْنِ
وَهِيَ تَقُوْلُ اَنَّ الْمَنَاعِيْرَ صَلْفِيْنِ
سَلَامٌ مِّنِّيْ وَالتَّحِيَّهَ رِبَاعَه
اَهْدِيْهِ بِالصَّفْحَه عَلٰى الْمَطْلَعِ الزَّيْنِ

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

مهداه الى

سمو الشيخ

محمد بن راشد المكتوم

اَحْتَجِبُ نُورَ الْبَدْرِ عَنَّا

اشهرين اوطل بانواره

كَيْفَ مَا نَشْدُو وَنَتَغَنَّا

والسعد تترنم اوتاره

وَالزَّهْرُ يَضْحَكُ وَيَتَشَنَّا

والعبير يزف نواره

وَالخِزَامَا نَفْحَهَا بِنَّا

فى ربوع ادبي معطاره

وَالنَّسِيمَ أَيَّدَاعِبُ الْفَنَّا
فِي طَرَبٍ وَيُحَرِّكُ ازَهَارَهُ
وَالْحَمَامَ الرَّاعِي غَنَّا
مِ السَّعَادَةِ بِأَجْمَلِ اشْعَارِهِ
وَالسَّبَّاقَ اللَّيِّ لِهَاتِبِنَا
بِالْجَوَائِزِ فَازَتْ أَمَّهَارَهُ
بِوَجْسِيمِ اللَّيِّ بِهِ أَنْهَنَّا
فِي هِضَابِ الْمَجْدِ مِقْدَارَهُ
كَيْفَ مَا نَشَدُوا وَتَغَنَّا
وَالسَّعْدَ تَتَرَنَّمُ أَوْتَارَهُ

شعر : حمد أبو شهاب

رد على قصيدة

الشاعر حمد أبو شهاب

شعر: الشيخ محمد بن راشد المكتوم

م الصِّمِيمِ أَوْ خَافِيِ اسْرَارِهِ	مَرْحَبًا بِأَجِيلٍ لِمَعْنَا
فِي الشَّقَا وَتُبَاتِ سَمَارِهِ	مِنْ خَوَافِي رُوحِ لِمَكْنَا
فِي الْخَوَافِي نَاظِمِ اشْعَارِهِ	كَمْ بِالزَّيْنَاتِ يَتَرَنَّأَا
كُلِّ شِعْرٍ رَتَّبَ اسْطَارِهِ	بِوَشْهَابِ اللَّيْلِ لَهُ أَيَعْنَا
شَاعِرٍ مَذْكُورِهِ أَشْعَارِهِ	بِأَذْلِ الْمَجْهُودِ وَيَهْنَا
مِنْ جَوِيدِ الْجَيْدِ جَدْرَاهِ	وَلَهُ تَحِيَّاتٍ بَعْدَ مَنَّا

بالعدل من بعض ذمّاره
في صفاً او صفت ادياره
بالنضيد وطيب افكاره
وكل بسنور مسياره
بأنجاهه لو نزع داره
فرصة للغير مقداره
مفردات الشعر جباره
من سلايس ناسج اشعاره
بالقوافي تبنى اسواره
حر فالي لاطيه ناره
غايض الهيرات سكاره

لا تواخذنا وتتهمنا
صاف من لا صاف ما كنا
كم شاعر غيرنا غنا
واستمعنا واستمع منا
واعذب الأشعار تجذبنا
ولو تمعنا وفكرنا
يا صديق الخير والفنا
هاجت الأفكار وتبنا
والشعر ينظم ويتبنا
ومن غزى غزال يتجنا
جوهر طواشه اتعنا

فِي غَيْبٍ أَوْ غِزْرِ مِغْزَارَةٍ
تَاهِ وَالْأَيَّامِ دَوَّارِهِ
حَنَّ وَأَضْنَابَهُ هَوَى دَارِهِ
مُورِجٍ تَاهَتْ بِهِ أَثْمَارِهِ
مِرْعَدٍ يَادَتْ بِهِ أَمْطَارِهِ
وَالزَّمِيمِ أَوْشَاسِعِ أِبْرَارِهِ
تَرْتَوِي مِنْ يُودِ مَدْرَارِهِ
فِي رِفَائِفِ عَالِي أَوْكَارِهِ

وَيَنْ يَقْصِرُ حَبْلَهُ السَّنَا
وَمَنْ طَلَبَ السَّلْوَ وَالْمَنَا
وَنَّتِي وَنَّاتٍ مِنْ وَنَا
لَكَ سَلَامِي عَدَّ مَائِنَا
أَوْ عَدَدَ مَا رَفَّرَفَ أَوْدِنَا
يَادِنَا وَأَسْقَى وَطَنَ هَلِنَا
وَالْمَحَاضِرِ مِثْلُ مَا قَلِنَا
وَكَلِّ طَيْرٍ أَبْشَادِنَهُ غَنَا



حَبَّةُ عِطْرٍ حَبَّةُ جَمْرٍ

دانات لِي مَرْنٌ علي كَفِّ الفجر
شَلْنُ هواجيس الطيور المورجه
تانيا تراتيب الهوى فيها هوت
اتلوم صاحبها اذا مَرَّةً شِكِي
خَذْ لكَ حَبِيبٍ طَيِّعٍ يسلا الملا
ايصد عَدَّالِكَ وَعَدَّالِه اذا
داناتُ في دارٍ بحرِها بِالْأَمَلِ
خَذَلِكُ هَوَى دِيَارٍ بها عهدود اووفا

مَرْنٌ وَمَرٌ فيهن عِمْرٌ وَيَا عِمْرُ
شَلْنُ لَكُمْ حَبَّةُ عِطْرٍ حَبَّةُ جَمْرِ
تامر وتنهى والعذر فيها عذر
وان صاحب الايام تجزي بالغدر
طايِعٌ تَطِيْعُهُ طابِعٌ طَبِعَهُ يَسِرُ
فِرْشَوْا لِيالِيهم على وجه البدر
يبري زمانٍ مَدٌّ لَلوَنِهِ جِسْرُ
ثُمَّ قَدَّرَ الْأَكْرَامُ تَلْقَالِكَ قَدِرُ

شعر: عارف الخاجه

رد على قصيدة
عارف الخواجه

حَيِّ الْمَثَلِ - حَيِّ الْغَزَلِ وَالْقَافِيهِ حَيِّ الْمَقَالِ اللَّيِّ مَسْجَلُ فِي السُّطْرِ
حِيَهْ عَدَدِ مَا لَاحِ بَرَّاقِ شَعِيلِ حِيَهْ عَدَدِ مَا هَلَّ هَمَّالِ الْمَطْرِ
أَبْيَاتِ شِعْرِ شَوْقَتِي لِلرَّحِيلِ أَشْيَاءَ مِنَ الْحَاضِرِ وَمِ الْمَاضِي قَصْرِ
الشِّعْرِ يَسِّرِ مِنَ صِفَاتِ الْفَاهِمِينَ وَيَنْقَى كَمَا تَنْقَى الطَّوَاوِشِ الدَّرِّ
أَنْتَ الَّذِي يَا بَادِي الْقَوْلِ اعْتَنَيْتَ شَاعِرُ قَدِيرٍ وَالنَّثْرِ عِنْدَكَ يَسِّرِ
قَوْلٍ عَلَى مَعْنَاهُ مَا فِيهِ اعْتِرَاضِ فَرَقَهُ ظِلَامُ اللَّيْلِ وَالنُّورِ الْفَجْرِ
نَظْمِ الْقَوَافِي بَيْنَ نَبْطِيٍّ عَرِيبِ بَدَعَ الْقَرِيضِ أَنْ نَلْتَزِمَ وَلَكُمْ شِكْرِ
لِي مِنْ يَحَاوِلِ نَائِفٍ شَامِخِ طَوِيلِ هَلْ كَيْفَ يَرْقَى لِلطَّوِيلِ أَبْلَا جِسْرِ
لَا تَسْمَعُ اللَّيِّ قَالَ: بِالْقَوْلِ افْتَرَى لَا بَدَّ أَنْ يَرْجِعَ لِأَمْرِ لِأَهْلِ الْأَمْرِ
يَسْقَى بَرْدَاذَ الْمِزْنِ بِنَاتِ الْعَبِيرِ مَا هَوْبَ حَبَّةِ جَمْرٍ ذِي حَبَّةِ حَمْرِ

يا صاحبي ائيب لي سَمْعَ النِّدَا
 وقت الحبيب الطَّيِّبِ يا ما حلا
 خلَّ اللِّزِيمَ الكُمَّ إِذَا ضَاقَ السَّبِيلُ
 واعْرِفْ تَرَى الدُّنْيَا مِدْبَرَهَا كَرِيمَ
 دنيا بغابات الوحوش الضَّارِيَاتِ
 أمشي على جَدْوَى النِّجْمِ بِلا دَلِيلِ
 هل كيف يَرَوِي ظَامِي مِنْ لَالِ غَيْلِ
 إِلَّا أَنْ سَقَانِي رَاعِي الطَّرْفِ الكَحِيلِ
 مِوَرَّدَ الوَجَنَاتِ وَالخَدَّ الأَسِيلِ
 يا صاحبي طاح المطر واطَّهَرُ حَيَا
 خَيَالِ يَرَعَى بِهِ ظَبِّي مَذِيرِ
 اخشى عواقبها وِمتَحَدِّي الخَطَرَ
 أَيَّامَ حَلْوِهِ مَا يَمُرُّ بِهَا الكَدَرُ
 ذَخِرْ لَكُمْ يَبْقَى لِشِدَّاتِ الدَّهْرِ
 تَكْدُرُ وَمَحَلَّهَا بَعْدَ ذُوقِ الكِدْرِ
 مِنْهَا تَحْسَسُ الخَوْفَ وَالخَوْفَ الخَطَرَ
 فِي مَهْمِهِ خَالِي مِنْ الوَانِسِ قَفْرِ
 بِأَرْضِ مَحِيلِهِ لَا ظَلِيلُ أَوْ لَا مَطَرُ
 ارْتَاحُ مِنْ هَمِّي وَمِنْ هَذَا القَهْرِ
 ادْعُجْ العَيْنِينَ خَمْرِي الثَّغَرِ
 وَتَشُوفُ فِي السَّاحَاتِ فِرَاحَ الزَّهْرِ
 وَاحَاتِ رُوضِ مَنْ نَسِيمِهِ يَحْتَصِرُ

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

رسالة من «ابن زيدون»
الى الشاعر «سليط»
ينقلها عارف الخواجه

زَاهِيَاتِ هَفَّجَنْ فِي كُلِّ رَابِشٍ هِنُ غَنَاوِي غَرْدَنْ وَالشُّوقِ يَنْعَشُ
عَسَّعَسَ اللَّيِّ شَطِّهِنُ وَأَمْسَنْ طَوَارِشُ صُوبَ مَوْقٍ فِي الْفَرَحِ وَالْحِزْنِ يَجْهَشُ
دَارِهِنُ حِسْبَةُ زِمَانُ ابْلَا هِوَامِشُ فِيهِنُ الْجِيُونُ عَلَى الْأَعْنَاقِ عُرَّشُ
طَرِّزَنْ ثُوبَ الْحَسَنِ وَالنُّورِ فَارِشُ قَلْبَهُ اللَّيِّ فِي سَمَا التَّسْبِيحِ غَبَّشُ
طَرِّشَنْ فِي الْأَنْدَلَسِ الْفَيْنِ طَارِشُ يَا «ابْنَ زَيْدُونَ» حَالُ الْغَيْدِ مُتَشُّ
فِي سَبْعِ طَشَّاتٍ كَانَ الصَّوْتُ طَائِشُ بَسْ قَلْبِي مَا بَغَى مَا جِدَ تَهَبَّشُ

غير «ولآده» عليها الحلم رامش
 لو أواسي أو تواسي الكِلِّ ناعش
 يا أنا الموال في ناي المحارش
 ومُضِبَّةٌ تغشي وترسي بالنواقش
 عقب ذاك الوعد صار الوعد خادش
 افترقنا والسبب سؤد المهابش
 وآزمت لقلوب تنهشها النواهش
 لا غناوي عقب «ولآده» تناوش
 سيدي اسليط بيت اليوم جاهش
 زاهيات واصبحن ما ميش ما مش
 واعدتني والوعد ساعات يخذش
 يا هوانا نورس في الكون عشن
 يا هواها ومُضِبَّةٌ في الجوف تنخش
 أول الأعراس إن حر تنفش
 وانجرح وقت ميلاده تزرکش
 حرشت جمر البلا حتى تحرش
 وآزمت لبلاد تاريخ مخربش
 لا سبع موجات لا موجه ولا رش
 يمعة سارت وموال تفكرش
 لا هواهن اشتكى لالا ولا نش



رد على رسالة ابن زيدون
التي نقلها لنا عارف الخاجه

مَنْ يَسَافِرُ فِي بَحْرِ وَالْمَوْجِ طَائِشٌ
فِي غَيْبِ سَوْدٍ غَزْرٌ أَوْهَامٌ دَاغِشٌ
جِيُونَُ الْغَزْرُ اللَّوَجِي مِ الطَّوَاوِشُ
زَاهِيَاتِ نَوْرِهِنْ يَاضِي وَدَاهِشُ
حَاوِيَاتِ الْمَجْدِ وَهَنْ طِيبِ حَائِشُ
يَا ذَكِيَّ يَا فَهِيْمِ لِلتَّنَاقِشِ
عِنْدَ بِنِ زَيْدُونِ قَلِّ يَتَسَالُ لَارْبِشُ
وَمِنْ خِدْمٍ فِي وَاجِبِهِ هَلْ كَيْفَ يَطْفِشُ
وَعَدَّ وَوَلَادِهِ وَعَدَّ مَا فِيهِ هَافِشُ
وَتَمَشِي ابْتَارِيخَ لَيَّامٍ اِتْرَكَشُ
فِي السَّوَاخِلِ شَوْفِ كَيْفِ الْوَرْدِ نُقْشُ

يَانِي الْمَوَالِ وَبَلَحِنَ الْمِحَارِشُ
وَاقْفَاتِ احْضُورَهْنَ وَتَقُولُ مَا مِشْ
وَمِنْ وَقَفَ ابْمَوْعَ الْإِيْقَاعِ يَنْعَشُ
وَمِنْ تَبَلَّشُ بِالْبَلَّشِ لَا بَدُّ يَبْلَشُ
وَكَلُّ طَائِرٍ يَرْتَفِعُ فِي الْجَوِّ يُوْحَشُ
وَكَلُّ مَخْطُوطٍ عَلَى الصَّفْحَةِ يَنْفَشُ
وَيَا عَمِيلَ الْخَيْرِ مَا هَذَا وَلَا مِشْ
كَمْ حِسَادِ الْقِفَا بِالْقَوْلِ تَلْطَشُ
يَانِي الْمَوَالِ وَبَلَحِنَ الْمِحَارِشُ
وَاقْفَاتِ احْضُورَهْنَ وَتَقُولُ مَا مِشْ
وَمِنْ وَقَفَ ابْمَوْعَ الْإِيْقَاعِ يَنْعَشُ
وَمِنْ تَبَلَّشُ بِالْبَلَّشِ لَا بَدُّ يَبْلَشُ
وَكَلُّ طَائِرٍ يَرْتَفِعُ فِي الْجَوِّ يُوْحَشُ
وَكَلُّ مَخْطُوطٍ عَلَى الصَّفْحَةِ يَنْفَشُ
وَيَا عَمِيلَ الْخَيْرِ مَا هَذَا وَلَا مِشْ
كَمْ حِسَادِ الْقِفَا بِالْقَوْلِ تَلْطَشُ

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

أنا رحبت بالخط وقريته
رد على قصيدة هادي بن مسعود

من شعر: محمد بن راشد

أنا رَحَّبْتُ بِالخَطِّ وقريته تراحيبي على عَدُّ اخطواته
هِدِيهِ مِنْ تَعَابِيرِي عطيته ولي يقراه يشتاق القراته
زَعِيمِكَ يَاخْوِي ياللي طريته يزور الناس ويبلغ وصاته
لَفَانِي مِنْ جَدَاكَ وَلَا عَيْنِيهِ وَلَا وَقَعْتُ لَهُ فِي امعاملاته
وَفِي الْأَوْرَاقِ تَوْقِيعَكَ لِحِيْتِهِ تبادلتوا خطوط امرسالته
وَكَمْ وَكَمْ شَيْءٍ قَدْ خَفِيْتِهِ وَمَالَ الْغَيْرِ خَذْتَهُ عَنْ رَعَاتِهِ
تَلُومِ سَعِيدٍ وَأَخْوِيكَ نَهِيْتِهِ وشريك الذيب يا هادي ابشاته

انا بسألك عن شيّ لجيته
 ولا تلقاه لو انك عنيته
 اذا من شام غادر عن مبيته
 وماله ثر في درب مشيته
 ترى في القول يا «هادي» بهيته
 وعقب النوم يصبح في مبيته
 اذا وقفت بسلاحك رميته
 لابن مسعود بأمثالي عنيته
 يقول البوم ساكن وسط بيته
 فدرب الحب من قبلك مشيته
 وذقت المرّ يوم اني بغيته
 مَشِيدِ خيمته ولأبس عباته
 ولو دَوَّرت ما تَلَقَى شرّاته
 أَيَّهِ الصَّبْحُ في حِرْوَةِ مباته
 ولو مذبوح ما تَلَفَ حياته
 وأنا عَنِّه بعالي شامخاته
 شَرَى المَكْسُور من الفَجْرِهِ قَطّاته
 تباه يموت يظهر لك شرّاته
 يبيع ويشترى في امتاجراته
 وغرَابُ البين لي غَيْرُ صفّاته
 تبعته في الوطاه وفي علاته
 واشد الصبر واتحمّل ظمّاته

وحبلي اليوم عنّه ما طويته اداري يوم أتصير مناسباته
 فصيد الرّيم إذا أنك بغيته يا ختيل في روضة فلاته
 إذا شرفت وين أنك حرّيته وذار ابعيد عن جملة مهاته
 غدا كالقوس لي أنك عويته تخاليبه الخلايا في خلّاته
 رميت اليافله بالله رميته على الكتفين جدم مكبرّاته
 وأسّس بالهوى جسر بنيته تدابع محملك في امغرّقاته



حَيِّ مِنْ لِفَا قِصَادِي
رَدَّ عَلَيَّ قِصِيدَةَ
مُحَمَّدِ سُلْطَانِ الدَّرْمَكِيِّ

حَيِّ مِنْ لِفَا قِصَادِي : لِبِلَادِي يَامَرْحَبًا بِالضَّيْفِ
تَرَا حَيْبَ الْهَبَادِي : بَعْدَادِي أَوْعَدَّ رَمْلَ السَّيْفِ
يَاللِّي حَمَلْ لِنَشَادِي : مَتَهَادِي يَانَا رَجُلٍ صَرِيفِ
يَشْكِي مِنْ اللَّيْوَادِي : بِيَعَادِي دَامِي جُرْحُهُ نَزِيفِ
بَانْدَبِهِ بِالْجَادِي : قِصَادِي وَبِأَحْمَلَهَا كَلِيفِ
يُوصَلُ الْأَنْشَادِي : لِي غَادِي مِنْ الْحُبِّ وَالتَّكْلِيفِ
مِنْ وَدَّهِمْ مَنْصَادِي : يَزْدَادِي يَشْكِي هَيْرَ الْوَلِيفِ

يابوجسيم انشادي : ومـرادي عسى تحوز الوليف
 هَبْ مقصدك من العادي : لي صادي واللي حفره خفيف
 حَذْرٍ ولاينصادي : شرّادي لوقنيصه تجيف
 وصف الرّيم الغنادي : ودّادي لي ذايّر مستخيف
 معزّله جـلّادي : هَبْ عادي أهيف خصره نحيف
 شروات لَفْحِ النّادي : في الوادي مرتفعات الغريف
 شامخٌ وفرَعَتْ وادي : معتادي شربه غيلٍ نظيف
 يقطف من الأورادي : له زادي من قيحوان الصيف
 دونه وَعَرَّ وُحْدادي : منقادي شامخٌ دونه شظيف
 لوشافه الصيّادي : متبادي حلّ بقلبه رفيف
 وان هَبْ ريف النّادي : متهادي ومردّيار الوليف

يَعْلَهُ عَلَى الْبِلَادِي : يَنْقَادِي وَسَمِي وَعَلَهُ صَيْف
عَلَى دِيَارِ الْبُؤَادِي : يُوَادِي يُودِ وَبَلِيهِ حِضِيْف
مَائِرُودِهِ السَّرُّوَادِي : وَيَزَادِي يُودِ وَعَشْبَهُ وَجِيْف
جَنُوبٌ مِّنَ الْبِلَادِي : بِحِيَادِي وَيَنَ الْمَسْكَنَ نَظِيْف
سَلَّمَ عَلَى الْيُؤَادِي : وَالْأَجْجَادِي وَعَ بُوْسَعِيْدُ وَسِيْف
مَا أَهْتَزُّ مِنَ الْاِعْوَادِي : بَعْدَادِي بِنَسْمَةِ هَبُوبِ الرِّيْف

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



رد على فتى قرطبه

من شعر: محمد بن راشد

يا بادع أبياتٍ جميله
عليك ردّ الجيل ملزوم
التي لهم قدرٍ وحيله
يالمشككي غيرك صبر دوم
صبحه ومساءه ومجيله
دايمٌ وخافي قلبه اهموم
ما تصبر ايامٍ قليله
هنيه وين الزين محشوم

يسني بياضه تحت شيله
فريد في شكله ومعدوم
كم روضةٍ معنا جميله
فيها جمال الحسن مرقوم
لي مرْتَعَةٌ دَفُق المسيله
يلّي يشابه ظبي لحزوم
ديارنا ظلّ أو ظليله
والزّين فيها مرْتَعَةٌ دوم
بشراك به يَا قِرْب نَيْلِه
جانك امعزّم تبغي اتشوم
مترى بيانه عقب ليله
ياك المثل في الطرس مختوم

البدْر عن عيني تَذَرًا بسحاب

وَنَيْتٌ وَنْتُ وَاحِدٍ لاسعه ناب

لو تسمع الوَنَاتِ يا شوق ونيّت

اجروح قلبي ماها طِبِّ واطباب

متغزّراتٌ وفي حشايه مشابيت

بعيان دَعَجٍ لحظهن ضَرَبَ نِشَاب

صاب الفؤاد وما خطا بالتثبّيت

ومن ونيّ يا شوق حتى الصّخر ذاب

ما فادني كثر الحسف والتنهيت

اخفي دموعي عن يحسون لقراب
والأحسود ياخذ الخبر والصيت
لي صابني من سيد تلعات لرقاب
اللي جعلني هوب حي ولا ميت
العنق عنق غزيل ذب مرقاب
اللي تبين واليوازي مصانيت
اللي من القنيص حذر ومرتاب
لي يرتعن به في فياض المنابيت
صاب الحشا يا شوق ومسيت مصطاب
وأنا الذي يا زين شرواتك ابليت

البدر عن عيني تَذَرًا بِسَحَاب
والكون في مجرات سيره تَعَايَيْت
نار الغضا ويهبها يُولُّ هَبَاب
هَلْ كَيْفَ فِيهَا وَإِنَّا تَذَرَيْت
ما ينفع المفيوع كثر التُّطَلَاب
ولا تنفع الحشرات يا ليت يا ليت
صلوات ربي عد ما خَبَّ خَبَاب
واعداد من يسعى ومن طاف بالبيت

من شعر محمد بن راشد المكتوم

يا مرحبا

يا مَرْحَباً عَدَّ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامَ واعداد ما تجري وتمضي فَوْتَهَا
واعداد من صَلَّى سَجُودَ وَمَا قَامَ وأدَّى الفَرائض كُلَّهَا بِأَكْمَلَتِهَا
تَرْحِيبُ لَكَ يَا بَادِعَ الْقَوْلِ بِأَنْظَامِ أبيات شِعْرِ والجَريده حِوْتَهَا
يَا شَوْقَ هَذَا قَاضِي الْحُبِّ ظَلَامِ أهل الحَقوق الصَّايبه ما عِطَتْهَا
خَلَّ الْحَسَائِفَ وَاتْرَكَ اللَّيِّ مِضَى الْعَامِ وَارْتَاخَ مِنَ الْأَفْكَارِ وَمِصَارِعَتِهَا
دُنْيَاكَ يَا مَجْمُولَ يَا حَلُوقَ لُوشَامِ يَا كَمَ مَلَّتْ ثُمَّ انْهَأَ افْرِغَتْهَا
ذِي عَادَةِ الدُّنْيَا وَفِي طَبَعِ لِيَّامِ تَعْطِي وَتَأْخُذُ بِالْحَبَالِ أَوْ طَوَّتْهَا
يَا كَمَ مَحْبُوبٍ وَليَعِ وَلَادَامِ حَتَّى ضَنَّاهَا فَارِقَ أَوْ فَارِقَتْهَا
أَنْ جَانِ جَفْنِكَ فِي دَجَى اللَّيْلِ مَا نَامِ عَيْنِي تَرَى كُلَّ اللَّيَالِي اسْهَرَتْهَا

وَأَنْ جَانِ قَلْبِكَ يَنْقَسِمُ عِدَّةَ أَقْسَامٍ أَنَا هُمُومِي فِي السَّوِيدَاءِ شِعْتَهَا
 قَلْبِي عَلَى خَلِّيٍّ وَوَلِيٍّ مِنْ الْعَامِ وَنَفْسِي عَلَيْهِ وَالْهُمُومِ اشْطَبَتْهَا
 جَسْمِي نَحِيفٌ مِثْلَ مَا رُوسَ لِقَلَامٍ الَّتِي تَقْضَتْ وَالْمَبَارِي بَرَّتَهَا
 كَمْ وَاحِدٍ يَلْعَبُ حَنِينٍ وَمِرْزَامٍ أَرْسُومَ حَبِّ وَالذَّوَارِي أَدْفَنْتَهَا
 سَلَامٌ مِنِّي لَكَ عَلَى عَدَّةٍ لِنَسَامٍ أَخْنُ مِنْ رِيحِ الْوَرُودِ أَوْشَدْتَهَا

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



يا مرحبا بالدوحي

رد على قصيدة «الخل النصوحي»

يا مَرْحَبًا بالدُّوحي

وَمَثَائِلُهُ لِي يَتُّ

قَوْلٍ عَذْبٍ نصوحي

وبه الدُّنْيَا زَهَتْ

إِهْوَاهُ لَنَا المربوحي

يا حَظِّي وألْبَخَتْ

قَائِدٌ عَجِيزٌ اسروحي

لي ذَائِرٌ وألْتَفَتْ

راعِي الْعَيْنِ الذَّبُوحِي
وَهْدَايِبْ ظَلَّلْتُ
إِنِّه السَّنِينِ اسْرُوحِي
وَالْفَرْحَه عَيَّدْتُ
يُوقِي لَنَا مَرْبُوحِي
وَدْنِيَانَا لِي حَوْتُ
شَهْمِ عَالِي الشَّبُوحِي
يَرْقَا كِلْ مِنْ عَلْتُ
أَخْلَاقِي فِرُوحِي
بِالطَّيِّبِ اتَّكَمَلْتُ
أَسْهَرُ وَأَنَا الْمَجْرُوحِي
وَعَيُونِي مَا غَفْتُ

وَاشْدِي حَمَامَ النَّوْحِي
وَالْوَرَقَا لِي عَلَتْ
مِنْ وَنْتِي مَفْضُوحِي
خُلُويِ مَا سَلَتْ
مُضْنَايَه بِاللُّحُوحِي
يَا زِي وَرْدُ أَوْضِمَتْ
لَوْ بِمَا بِي أَبُوْحِي
دُنْيَايِ اتَهْرَدَمَتْ

من شعر الشيخ « محمد بن راشد المكتوم »

مهدها الى . . ؟

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

أنا مشتاق باكُّم حبيبي ولكن للأسف ما كِلِّمْتَنِي
تَوَسَّطْ لُو من الهاتف جريبي وذِي نَفْسِي على خَطُوطِهِ دَعْتَنِي
ومن يدري بهمي وتَعْدِيبي سَبَبُ لَانْهَا بعدما ناشدْتَنِي
وهذا لي جرى لي من نصيبي شِقَّتَنِي بالشقاوي وأبَعْدْتَنِي
غضِضْ غِضْ كالغصن الرطبي إذا هَبَّ نَسِيمَ الرِّيفِ يَنْشِي
ترى جرحه له امعالج طبيبي ومن جرحه جروحي عَدَّبْتَنِي
فتور العين من غزر الغيبي وخذُ جَنَّهُ البارق شِعْتَنِي
ومقرون الحواجب كالنشيبي ووجناتِ لها ياما شفتني
من الغزلان خذْ وصف العزيبي وخذ من جملة الأرام فْتَنِي
طباعه من تطايعه أديبي تَخاطِبُ بالكلام أو حاورتني



يا خل غيرك على الدنيا أنا من لي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

يا طُولُ صبري من الهجران يا خَلِيَّ
انت الهوى . . . وكِلَ الكَلِّ بالكَلِيَّ
يا خَلَّ غيرك على الدنيا أنا من لي؟
مضمون حَبِّكَ على الخفريات مِتَعَلِيَّ
ارحم صويبٍ براه الشوق مِعْتَلِيَّ
دعواي دعواك دَعَوَى مَالِها حَلِيَّ
لو بس شوفك بعض لآيام يَحْضِلُ لي
والرّوح مِنِّي ومن هَمَّ يكابدها
وانت الذي باهوى روحي تَعَذِّبُها
يا كيف دَائِمُ تَصَدِّينِي مِتاعِبُها
يا من وحوش الخُلاّ تاخذ مِقَاوِدُها
وجروح راعي الهوى أُعْيِتَ طبايِها
لي طَلْبَةُ لو بَعْدَ مَرَّةٍ تِنْفِذُها
بيزول هَمَّ على نَفْسٍ يراودها

وخيول جيشك تهديني ركائبها
حذراك لأيام ما تصفو مشاربها
يسي على دار باعد به قرايبها
وأنا الذي صرت في مذمات صايدها
واتعبت لأقدام ع الفاضي عمائدها

كن ابعيانك سهام الموت ينسلي
إن كان يا زين هذا الحال راض لي
الخد نوره بداجي الليل مشعلي
العين عين اشقر للصيد متخلي
لا واخساره حسايف ما مضى غلي



مهـداه . . .

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

يا قمر نور على البلاد ضيّه

نورّت الافاق واسفر بك سمانا

يا حبيبي يا عزيزي يا سميّه

يا شبيه اخشوف غزلان الدمانا

لي بغيت اهديك لنك لي هديّه

لو طلبت الروح ترخص لك اثمانا

فوق كلِّ الحسن عندك جاذبيّه
كالجمال مجمل الحور الحسانا
أنت لي تزهيك الدّنيا البهيّه
كالعشب يزهي بياض القِيحوانا
من نظرتك كنيّ أرميت برميّه
صابني سهمك وبالليّ كان كانا
حبكم في القلب يتزايد لظيّه
كشعاع الشمس والنور استبانا
والختم صلّوا على سيّد البريّه
أحمد الليّ للهدى نشر البيانا

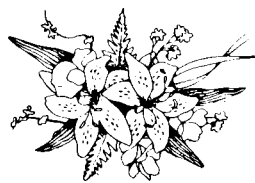


الهَدَابُ النَّعْسِ

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

لو دَرَى بِي مِنْ لِهَ الْقَدْرَا
وَأَفْتَهُمْ عَنْ بَعْضِ دَعْوَايِهِ
ذَا هِلَ لِي نَامَتِ السَّهْرَا
وَالرَّجِيبُ أَوْ عَيْنَ لَوْشَايِهِ
فِي مَتَامٍ أَوْ رُوضَةٍ خَضْرَا
وَقَطَّنِي كُوسٌ سَرَايِهِ
احْكُمُوا يَا مَجْلِسَ الشُّعْرَا
وَانصِفُوا وَاغْطُونِي الْغَايِهِ

قُورَةٌ تَاهَتْ مِنْ الثَّمَرَا
مِرَّةٌ مَا هُوبٌ رَعَايَاهُ
نَابِتَةٌ فِي حِمَّةٍ غَبْرَا
مِقْطَعَةٌ مَا حَدُّ سَقَايَاهُ
يَا مَدَاوِي يَرْحَ مَا يِيرَا
بِقُعَةٍ غَلَجُهُ امْغَبَايَاهُ
الْهَدَابُ النَّعْسُ السَّمَرَا
كَنْهِنٌ تَلْعَبُ بَيْنَ مَايَاهُ



قلبي الماخوذ عاياي

بالسَّرعِ قم بَلِّغْ كُتَّابِي
لِي عَنَا صُوبِي بِالْيَوَائِي
حَرْفٌ دَالٌ خِطُّ بَكْتَابِي
قَائِدُ الْخَفَرَاتِ لَكَعَابِي
دَارٌ مِنْ يَثْنِي التَّرْحَابِي
يَالْغُضِي يَاوَلِدَ لَأَنْجَابِي
عَدُّ مِزْنٍ هَلَّ سَكَّابِي
فِي الْعُرُوقِ وَفِي الْجِسْمِ دَابِي
مِثْلَ بَرْدٍ وَثَلْجٍ لَهْضَابِي
لِي نَظْرَتُهُ عِقْبٌ لِعِيَابِي
لِي مِحْنِي كَفَّهُ اخْضَابِي

يا رَسولَ الْخَيْرِ تَيْزِينِي
بَلِّغْهُ سَيْدَ الْمَزَائِينِي
بُوحَيَّابِينَ مَجَّارِينِي
أَحُورِيَّ كَامِلَ الزَّيْنِي
لِي رَبًّا وَسَطُ الْبَسَاتِينِي
أَنْتَ يَا سَيْدَ الْمَزَائِينِي
مَرْحَبًا بِكَ يَا نَظْرَ عَيْنِي
حَبِّكُمْ دَاخِلَ شَرَائِينِي
دَائِمَ الْقَفَّاتِ تَضْوِينِي
يَاعَجِيدَ أَرِيَامَ وَخَشِينِي
بُو مِيَادِيلِ مَزَافِينِي

لِي هَدَبٌ عَيْنِهِ كَالْحَرَابِي
قَدْ فَتَرَيْنِ بِالْحَسَابِي
يَتَعَبُ الْعِشَاقُ لَعَابِي
مِثْلَ لِي مَوْغُوفٍ بِضَبَابِي
حَفِيتُ عُيُونِي مِنَ الدَّابِي
الصَّخْرُ مِنْ وَنْتِي ذَابِي
لِي عَلَيْهِمْ قَطْعُ لِرْقَابِي
وَحَانَ وَقْتُ صُدُورِ لِعَقَابِي
شَرَعَهُمْ يَحْكُمُ بِالْغِيَابِي
لَيْنَ بَانَ الْفَجْرُ وَإِنْسَابِي
بُوَهْدَبِ زَافَاتٍ وَحَرَابِي
صَادَ قَلْبِي صَيْدِ نِشَابِي
دُونَكُمْ عَيْتُ بِي أَرْكَابِي

وَالجَبِينِ يُشِعُّ بِالزِّيَانِي
وَالْمُظْمَرِ قَبْضُ لِيْدِيَانِي
مِتْعِبِنِي مَاخِذُ سُنِّيَانِي
دَمْعَتِي حَمْرًا عَلَى عَيْنِي
يَرِيهَا مَا حَفَّ يَازِيَانِي
كَنَهَا النَّيْرَانُ تَكْوِيَانِي
وَنَّتِي وَنَّةُ مِسَاجِيَانِي
قَدْ لَهُمْ فِي السَّجْنِ عَامِيَانِي
مَا لَهُمْ أَوْرَاقُ تَبِيِيَانِي
ذَاهِلٍ وَالنَّوْمُ مَا يِيَانِي
وَإِنْ نَظَرْتُ مُكْحَلُ الْعَيْنِي
بِالْعِيَانِ الدَّعْجُ يَرْمِيَانِي
وَيَنْ يَآخِلِي وَأَنَا وَيَانِي

تظلمون الحق وتُهينني
ليت عقب التَّعب تَيزِينِي
كلمته تَسوَى مَلايِينِي
لو سمعها القاسي يَلِينِي
مِثْل حَرْفِ العِينِ والشَّيْنِي
وَدَلِهِ فِي حايِبِ العِينِي
الوعر ماينه وُبَيْنِي
فِي سَهْوُلٍ وَفِي مَلايِينِي
ذَيَّرَهُ صُوتُ الرَّعَايِينِي
فِي ضَلُوعِ إِيبَالٍ وَحِجِينِي
صوبه اقدمي تَمَشِينِي

وانت دَارِسُ شَرَعِ لِكْتَابِي
لو بكلمة مَرَحَبِ اهْلَابِي
لو نَطَقَهَا ضِدًّا وَعْتَابِي
ولو مَطْوَعٌ فَرًّا لِكْتَابِي
دِرٌّ مِنْ خَلْفَاتِ لَعْرَابِي
مِسْكِنٍ لَهُ فِي الحِشَارَابِي
عَسِرٍ فِي المِرْقَاهِ عَايَابِي
يَرْتَعِي فِي رَوْضِ لَعْشَابِي
وارتفع فِي شامخِ نَابِي
فِي عَلاَةٍ وَدُونِهِ اشْعَابِي
قلبي الماخوذ عَايَابِي

محمد بن راشد المكتوم



أهدي سلامي لكل صايم

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

ومن عَدَلٍ عِدَالِي أَنَا مَعِيفٌ
واناوح الِوَرَقِ المِصَايِفِ
وانسَاهِ يَا عَدَالُ . . . هَلْ كَيْفُ؟
يَا ضِي وَسَحَابُهُ مَرَاضِيْفِ
ومَهْضَمُ الخَصْرِيْنِ وَنَحِيْفِ
والْحَسَنِ يَحْلَا بِالتَّوْصِيْفِ
دُونَهُ وَعَرُّ وَرَجَالِ التَّخِيْفِ

لَامُونِي الخَلْيَا البِهَائِمِ
أَهْمِيْمٌ بِفِيُوِي الخِرَائِمِ
ذَكَرَاهِ عِنْدِي دَوْمٌ دَائِمِ
الْحَدُّ بَرَّاقُ الغَمَائِمِ
مِيَّاسٌ وَاطْرَافُهُ نَعَائِمِ
عَلَى الجَمَالِ الفَدَائِمِ
يَفْرِقُ مِنْ وَحُوشِ اللِّدَائِمِ

عن الهوازي والمخافيف
شامخ ويرقى عالي النيف
وحبل الرجا عن وصله ضعيف
والا الظوامي للمراشيف
عليه والوجدان يا حيف
ومبروك شهر هل شريف
لكانت الدنيا على الكيف

مصيون عن قول الظلايم
عن جملة الخفرات شاييم
عالي تعلًا في القمايم
اشتاق له شوق الحمايم
بي من لهافة شوق عاييم
اهدي سلامي لكل صاييم
لو كان حظ السعد لاييم



مظلوم . . والا الحق ليه

وَأَنَا يَرْوِحِي دَاخِلِيَّةُ
وَشَحَّيْتُ بِوَصُولِكَ عَلَيْهِ
يَا مُعَادِلُ الرُّوحِ الخَفِيَّةِ
وَمُدِيمِ فِي عَيْنِي خَلِيَّةِ
إِنْ وَرَدَهُ يَرْوِي الظَّمِيَّةِ
وَتَصَدَّقُ العِدَالُ فِيهِ
تَشْرَهُ بِلا ذَنْبٍ وَخَطِيئَةٍ
فِينَا نَوَايَاكُمْ رَدِيَّةِ
كَيْفَ الخَوِي يَنْسَى خَوِيَّةِ
رُوحِي وَرُوحَكَ عَاطِفِيَّةِ
يَرْعَى فِيَا فِي عَذِيَّةِ
وَالأَشْرَى شَمْسُ اضْحَوِيَّةِ

صَابِرٌ عَلَى عِلَاتِي اعْوَامِ
يَا كَمْ قَضَيْتُ السَّهْرَ زَامِ
يَا سَيِّدِي يَا وَلَدَ لَكْرَامِ
أَشُوفُ رُؤْيَاكُمْ فِي الأَحْلَامِ
يَابُو يَدِيْلُ ائْبِيكَ جَدَامِ
وَشِيَاكَ تَسْمَعُ قَوْلَ لَوْهَامِ
وَشِ ذَنْبَنَا يَا سَيِّدَ لَأْرَامِ
لَا تَسْتَوِي لِلْحَقِّ ظَلَامِ
يَا مَا مِضَّتْ وَأَنْسَيْتِ لَا يَامِ
حَبِّكَ مَلِكُ قَلْبِي وَجِلْسَامِ
يَا خَشْفَ رِيْمِ أَوْقَايْدَ أَرْيَامِ
الْخَدَّ شِرْوَى سَيْفِ لَطَامِ

فِي دَاجِنٍ يَاضِي سِنِيَّه
وَاعْيَانٍ نَجَلٍ بَابِلِيَّه
مَنْصُوفٍ وَارْدُوفَه عِلِيَّه
مَادَامَتْ اِدْرُوبِك سُوِيَّه
مِفْلِسٍ وَقَبْضَاتِه خَلِيَّه
يَرْجَعُ اِلْصِيْدَاتِه ضَرِيَّه
وَتَغَيَّرُ الْمَشْرَبُ عَلَيَّه
وَاقْصَيْتِنِي قَاصِي الْقِصِيَّه
وَلِمَوَاصِلَه صَعْبَه عَلِيَّه
بَوَطَى عَلَى الْاَرْضِ الْحَفِيَّه
مَظْلُومٍ وَالْاَحِقَّ لِيَّه
صَلْفَه هُبُوبَه وَاَشْمَلِيَّه

بَرْقٍ يَشِعُ اَبْلِيلُ لَظْلَامٍ
لَطِيْفٍ وَاطْرَافٍ لِه اَنْعَامٍ
مَطْوَايٍ خِضْرَه طَيِّ لَسِيَامٍ
يَا زَيْنِ خِذْ دُنْيَاكَ : جِدَامٍ
لَا تَمَّ شَرَى الْيَوَالِ حَوَامٍ
وَاخِذِ الْحِذْرَمِ الْحِرَّ لَوْ حَامٍ
غِيُومٍ فِي هَاجِوٍ وَاَكْتَامٍ
اَتَعْبَتِنِي يَا نَسْلَ لِحْشَامٍ
مَقْطُوعٍ هَاتِفُكُمْ مِنْ الْعَامِ
بِمَشِيٍّ وُلُو تُوْصَلُكَ لَجْدَامٍ
شَرَعِكَ حِكْمِنِي حِكْمَ لَعْدَامٍ
اِيْرِفْ قَلْبِي رَفَّ لَاعْلَامٍ

من شعر: الشيخ محمد بن راشد المكتوم

كفاني لي جرى منه كفاني

من شعر : محمد بن راشد المكتوم

سلامي والتَّحِيَّةُ والتَّهَانِي
لكم يألِي تردُّون التَّحِيَّةَ
يَدَاعِبُهَا النَّسِيمُ الْمَغْرِبَانِي
روايحُ مِنْ نَسَائِمِهَا شَدِيدِهِ
اتَرَجَّمَهَا عَلَى حُرُوفِ الْبِيَانِي
وَخَفَّيْهَا عَنْ أَعْيُونِ الْحَمِيَّةِ
ولو بَشَكِي غَرِيمٍ مُوَلِّعَانِي
فلا تُوجَدُ قُضَايَا لِلشَّكِيَّةِ

تَهَيَّأْ لِي بِشُوشٍ وَمِرْحَبَانِي
وَلَا أُدْرِ عَن نَوَايَاهُ الْخَفِيَّةِ
كَفَانِي لِي جَرَى مِنْهُ كَفَانِي
كَفَانِي وَالسَّمُوحَةَ لِأَعْذِرِيَّةِ
فَكَيْفَ انْسَاهُ لَوْ أَنَّهُ نَسَانِي
وَلَوْ طَالَتْ لِيَالِنَا بِطِيَّةِ



إِلَيْكَ أَهْدِي مِشَاعِرِي

يا ضياءَ بَدْرِ تَجَلَّى مِنْ غَتَّالٍ
عَازِلٍ لِلظُّلِّ يَوْمَ أَنَّهُ ظَهَرَ
مِنْ عَيُونِ صَوَّبَتْنِي مِنْ خِلَالِ
صِدْفَةٍ مَخْلَا الصِّدْفِ هَذَا الْعَصْرِ
يَوْمَ شَفَتِ الْعَقْرِبِي فَوْقَ الْهَلَالِ
وَالجَبِينِ الشَّمْسِ وَالخَدِّ الْقَمَرِ
وَأَنسِكَابَتْ جِسْمٌ يَجْذِبُهُ الدَّلَالُ
مَاسِرٍ نَشْوَانٍ مِنْ غِزْلَانِ بَرٍّ
عَالِي حَيْبِهِ وَفِي الرَّدْفِ اعْتِرَالِ
هَائِفٍ مَخْضُورٍ وَالْمِضْمَرِ ضَمَرِ

والرّموش ازفاف ترمي بالنبال
كالجنود الّتي على خطّ الأمر
حاصِرني لاهروب ولا مجال
لا ولا منهنّ محال ولا مفرّ
كالأسير امن المعارك في القتال
ظلّ مكتوف الايدي ع الظهر
لا تعاذلني محيل م المحال
خالي الأوناس عفيانه ذمر
دامني حيّ على حبه ازال
لو تزول اجبال وعرات الصخر
في ضميري مثل طوفان الشلال
الخوافي لو بنهلاً ما عبر

مستحيل انساك لو طال المطال
والعمر يقضي وينهيه الدهر
ارحم المعتاق يا ريم الرمال
يا وحش يرعى فيافي القفر
يرتعي في خلوة الدنيا الهبال
في رياضه يقطف اثمار الزهر
في رواغدها تَعَلَّأ في التلال
بالشوامخ بين خضره والنهر
من خفوقٍ له خفوقٍ برتسال
أشقر شاف الهدد خليان بر
نودج ييهي على الداجي ميال
واحمرار الشمس في وقت العصر

تَلْنِي تَلَّةٌ عَسِيفٍ بِالْحَبَالِ
تَلَّةٌ الظَّامِي عَلَى الصَّيْعَانِ يَرِّ
قَفْرُ طَفٍّ خَالِي مِنْهُ الظَّلَالِ
مَوْحَشٍ خَالِي وَذِرْيَانِهِ قَفْرُ
يَا حَبِيبَ اَرْضَاكَ عِنْدِي رَاسِمَالِ
يَسْتَرِيحُ الْبَالُ مِنْ هَمِّ اَوْضَجْرِ
مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ الْمَكْتُومِ

يا رسول الخير عجل بالمشير

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

وَنَّتِي مِنْ وَيَعَةُ الْجِرْحِ الْخَطِيرِ
مَا غَضَا جَفَنِي وَلَا لِي نَوْمٌ طَابَ
وَنَّةُ الْمَاخُودِ مِنْ قَوْمِهِ أُسِيرِ
يَرْظِفُ الْوَنَاتِ مَأْسُورٍ مَصَابِ
أَوْ كَمَا وَنَاتٌ مَكْسُورِ الْجَبِيرِ
وَالجَبَايِرِ كَسْرَهَا مَا يَسْتَطَابِ
اشْتَكِي مِنْ وَنَّةِ الْقَلْبِ الْكَسِيرِ
مَنْ تَصَاوِيْبِكَ وَمَنْ كَثُرَ الْعَذَابِ

لك غلا في باطن الخافي الضمير
دايمٍ لي في وجودي والغياب
لا ولا دونك ولا لي قط غير
يا عذابي منك يا منك عذاب
شوفني في صايب الحب الكبير
دايمٍ ابهم أو همومٍ واكتئاب
تختبرني وانت في حبي خبير
والمحبّه بيننا شوقٍ أوعتاب
الهوى يا سيدي ماله أمير
وانت سيد البيض تلعات الرقاب
ليت مرسولك لفامنه بشير
ذا يريح القلب لو كلمة عتاب

لا توأخذني بَقُولِ المستعير

كالغفير إيمِرٍ والأ كالسَّراب

يا شبيهه الرِّيم يا عين الحذير

عين فرخ الحرِّ والأ عين دَابِّ

نور خده يشبه البرق المنير

أو كما بدرٍ تجلَّى من سحاب

مالي عوده له المِضْمِر صغير

والمجدلُّ مثل ما جنح الغراب

فوق مَتْنِه سابعٍ مثل الحرير

ينتشل وان هبَّه النَّسَّاسُ ساب

يا رسول الخير عَجَّلْ بالمسير

وانت بالمعروف تجزى بالثواب



قالها خلال رحلته من الكويت الى حفر الباطن
بالمملكة العربية السعودية

من شعر : الشيخ محمد بن راشد المكتوم

ودّعتكم والقلب مختار
تأ جَرَى لي والذي صار
مع ذا جروح اعواقى اغزار
له لُو لَبِّي الخصر دوّار
امعزلاتٍ مثل لمهار
أحلامن الغزلان لأنفّار
نهار ما عزّمت لأسفّار
من ذلك التوديع ياليت
كأنني مختار واهبيت
عَيْنِ جَرْتُ من عارضت هيت
ذاك الذي في شكله اغريت
ومهضّمات الخصر خصّيت
لي يَرْتَعِنُ رُوضُ المنابيت
في موعد التاريخ وانويّت

في طائرة جَمَعِ وطيّار
 مع كلّ شغموومٍ ومغوار
 إلهمّ على تنظيمٍ لأفكار
 ورُبْعٍ من الشُّجْعانِ لأبرار
 من الوطن وحماية الدّار
 أنّني لهم شكري وتقدير
 يا عين شامي فرخٍ لحرار
 لي وقفوا به عالي اطوار
 صيده من الدّسَمَاتِ لِكَبَار
 منّي لكم حشمه ومقدار
 إكرامٍ واللّافين زوّار
 حَفَرٍ به الباطن م الكويت
 مثل الحَرَارُ الشُّقْرِ لِي رَيْتُ
 ومجلسٌ تَعَاوَنًا بثبيت
 شِبَّانٍ من درع الوطن ريت
 شجعانٌ وابطالٍ لهم صَيّت
 لِأَعْدَادٍ والتّنظيم لي ريت
 طَلَعَهُ هِدْدُ تُوْقِ المناعيت
 إيشير لو دونه مغاميت
 يِدَارِزَنُ مثل المِجَافِيت
 وخصّكم يا شعب لِكُويت
 دوله تَرَحَّبُ بك إذا جيت

مسير العاشقينا

أنا ونيت يوم الليل دنا
ونين اللي بعلاته حزينا
مضت ليام ماخذ سأل عنا
ولا من صوهم هاتف ايينا
كذالليام يا خلي ثنا
ثنا مثل جبل الواردينا
صبرت وكان كثر الصبر ظنا
على هامش مسير العاشقينا
ولا تأكيد من خبره بينا
شري لال زها للواردينا

ولكن لي حباله يقصرنا
طلبت الله يا جمري يعيننا
شرا التي بعلائه نحنا
رسوم الحب في قلبه دينا
وكم طبع بحرکم من سفنا
ونسبح في لجاهه مخرينا
خلفت الظن وانته لي مينا
خساره ماضي واصبح دينا
خيالك دايما ما غاب عنا
وطيفك في منامي بالضيينا
سجل اوراقكم محجوزا عنا
متى لمعامله تصدر علينا

أَخْتَامِكَ يَا عَزِيزِي مَا وَصَلْنَا
تَذَكَّرْنَا تَرَانَا مَخْطَرِينَا
أَنَا الَّتِي مِثْلَ طَيْرٍ فَوْقَ فَنَّا
شَبَكْنِي مِثْلَ نَصْبِ الصَّائِدِينَا
وَلِحْظِهِ مِنْ عَيْونِكَ يَذْبَحُنَا
بِصَفَاتِ الْهَدْبِ وَالْحَاجِبِينَا
وَخَصْرَيْنِ نَحَايِفٍ وَأَنْطُونَا
وَعُودِهِ مِنْ هَوَا النَّسْمَةِ يَلِينَا
تَعَثَّكُلُ فَوْقَ لَمْتَانِ وَتِثْنَا
شَرَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَدْرِ الْجَبِينَا
حَسِينُ اللَّوْنِ مِذْمِي الْوَجْنَا
شَرَى فَوْعَةَ وَرُودِ الْيَاسْمِينَا

من اشكال الوضحي ماخذنا
تجز وذيروها القانصينا
أنا والله لو ما أنت المضنا
وتملكني عهد من سينا
لغني بالهوى في كل فنا
وبيعه بيع ناس مرخصينا

محمد بن راشد المكتوم



جبه فاعل صرايف

دِقُّ العودِ ابْتِقايفُ
قَوْلِ جَزْلِ الوِصايفُ
هَزَفْنِي بالهزايفِ
نَظْمِ عَدِّه طرايفِ
مَصْعَبِ فَرَقِ الولايفِ
يا ريفِ يا ليلي طايِفُ
جِبِّه فاعِلُ صرايفِ
خَدَيْنِه والشفايفِ
مَرْسُومَاتِ عطايفِ
لو مِنْ تَحْتِ الغدايفِ
يا مِيْحِدِ الوِصاهِ
لي يِسمَعُه يهواهِ
وَيَبْدَعُ عَلَي نَحواهِ
مَحَلَّه لِي غناهِ
وَلانِسانَ لِي تمواهِ
باللَّه تَنْقِلُ وِصاهِ
والْحَقُّ حالي قِصاهِ
والعَقْرَبِي مُحَلَّه
في غِرَّةِ اِمْحِيَّاهِ
نُورَه يَسْنِي سَناهِ

حِرِّ فَارِطُ عِشَاهُ
طَلَعَهُ دُونَهُ تِقَاهُ
سَكَنَاتِهِ فِي الْعَلَاهُ
كُوكِبُ عَالِي فِضَاهُ
وَالشَّقُّ مَنْ يَرْفَاهُ
يُتَخَصَّصُ فِي دَوَاهُ
قَلْبِي عَطْفٌ مَجْرَاهُ
لِي لِلْقَبْضَةِ عِوَاهُ
تَعَبُ الْقَانِصِ وَرَاهُ
لَا ذَا وَلَا بِرِضَاهُ
لِي تِيَّارُهُ طِمَاهُ
تَلُّ الْجَلِيبِ ارشَاهُ

عَيْنِهِ شَرَاتُ الْخَايِفِ
تُوقُ الْمَعِيدَ الشَّايِفِ
لِي فِي رُوسِ الشَّرَايِفِ
دُونَهُ بَعْدَ وَتَنَايِفِ
خَلًّا يَرْحِي نَزَايِفِ
مَالَهُ طَيِّبُ شَايِفِ
خَلَانِي فِي حِسَايِفِ
عَطْفٌ اعْصِي الْعِسَايِفِ
لِي يَرْعَى فِي الْجَفَايِفِ
مَا نَالَهُ بِالْكَلَايِفِ
شِرْوَى مُوَيِّ الْعِصَايِفِ
تَلُّ نَجَايِفِ

قَدَمِنَ ظَمَّرِ نَحَايِفُ
 شِرْوَى قَوْسِ الْعَطَايِفُ
 مَشَاهِنُ بِالْكَلايِفِ
 يَانِي يَطْلِبُ نِصَايِفُ
 حَقَّهُ وَخَذُ ابْكَلايِفُ
 جَيْفُ يَسْتَلِدُّ الْخَايِفُ
 خَلَّوْهَا بِالْخَفَايِفِ
 بُو خِصْرَيْنِ نَحَايِفُ
 لِي مِسْتَدِيرٌ وَخَايِفُ
 لَوْ كَلَّ مِنْ يَا لاَيِفُ
 چَانِ اغْتَنِى لِمُضَايِفُ
 حَفِيَّاتٌ مِنْ مُمَشَاهِ
 قَصِيَّاءُ وَفِي مِظْمَاهِ
 وَدَرَبُ السَّوَا مَآيَاهِ
 وَالْحَقُّ فِي دَعَاوَاهِ
 غَضَبٌ بِدُونِ اَرْضَاهِ
 وَيَرْتاحُ فِي مُمَسَاهِ
 لَا تَكْشِفُونَ اِغْطَاهِ
 لِي عَالِي مِسْتَوَاهِ
 خَلَّوْهُ فِي قَفْرَاهِ
 تاحُ وَجِي حَضْبَاهِ
 وَكَلَّ حَصَلُ رِضَاهِ

محمد بن راشد المكتوم

رد على قصيدة

محمد بن سلطان الدرمني

تخالط بالزريجا والعضيد

تراحيبي بلطفٍ وحرّاما

هلا به عد ما غنّا الحماما

واحيا الدار وانبت به خزاما

وطاب الكيف للناس الخشاما

وَصِلْ لعصير من قبل الظلاما

سَبِقْ مرسولك برد السّلاما

ورحبنا ونشينا قياما

أنا رَحَبْتُ بالقول الجديد

نرَحِبُ به مقالك والنّشيد

عدد ما هَلَّ وبلِ مستييد

تخالط بالزريجا والعضيد

رسولك يا زميلي والبريد

ترا الهاتف لفاني بالوچيد

فرحنا به وكنه يوم عيد

ولي مثلك صويَّب ما يلاما
واصبح في غرامه مستهاما
فراق الأمَّ ما ياه المناما
لمحبوبك على ضدِّ وخصاما
لمحبوبه فقط يوفي لزاما
معا خلهً ويبقى بنسجاما
عجيد الصَّيد ونخِصُّ الاراما
حسين اللون وخصوره هضاما
كما ليلٍ دجا فيه الظلاما
كما سيفٍ يسماً «بالغماما»
يلي من له نوالك ببتساما
إنضدَّ اللي ييضدك ولخصاما

شكيت الهجر من الخل العنيد
ولي صابه من الحب الوجيد
إيرُّ النوح كالطفل الوحيد
يا بو سلطان لا تخلي ضدِّ
عسى لمحبِّ لو قلبه حديد
ويا زم دايم أيامه سعيد
خذ الاوصاف من ولد العجيد
حبيب في الملا شكله فريد
وميدولٍ علي متنه رديد
وخده بارجٍ نوره بعيد
كما نشح البرد ولا الجليد
أنا حاضر ولك عمّا تريد

بِعِيدٍ وصلته دونه متاما
على يمينك في وقت الزحاما
وليعٍ وصابني مثلك هياما
ووجناته عليهن يا سلاما
إلي من فز من القنيص شاما
وتشكي من جروح لك جداما
وتروي دار مجلود الحزاما
على لفيوي وجبال التهاما
وللقاري تحياتي دواما

محمد بن راشد المكتوم

ولو من دون خلّك صار بييد
على ضنك تراني لك عضيد
أنا يا خوي مثلك مستبيد
ثليل العين له متلوع جيد
وياخذ من ابيات المعيد
وجرح الحب في قلبي جديد
عسى سحب المطر صوبه تزيد
على الساحل «وليو والغديد»
سلامي لك على صفح الجريد



رد على قصيدة حمد بن سوقات

يا مرحبا بالشادي : لك ردي : واثنيه بالترحيب
لك ياخوي لمنادي : بـاردي : قول على الترتيب
اتصبح بالأنشادي : وتعدني : تعزاني مستثيب
يابو شهاب العادي : الفردي : ما يبقى له نصيب
غير الذي يوادي : متحدي : هيراته والغيب
انته من الأسهادي : تنعدي : ابقولك يالليب
يلجج حالك نفاذي : الصدي : وتم في تعذيب
خوداه قسم ما فادي : ولا ردي : وقلبه بداه الريب
دوم أفضك في الوادي : وتردني : ومسراحك من جريب

تبع صيد العنازي : وتمدّي : تخطا ومرّه تصيب
أيام لك باعدادي : تمنعدي : ما خفت من الرجيب
يوم اسرحوا لعبادي : اتودّي : ما يبقى لك رجب
ويتم جوّك هادي : ما حدّي : صغارهم والشيب
لتمّ دوم اتمادي : وتمعدي : سرياتك والخيب
اتبع سنّع لجدادي : بالجدي : المنبر والخطيب
ما يهناله رقادي : به سهدي : ونومه غدا حريّب
وان كان به ايادي : ملتدي : يستبشر بالطيب
الا ان بغى لبلادي : بيردي : مستبخصم الحيب
يالتلي غلام زادي : واشتدي : أهل الكرم والطيب
وش النظر يا هادي : في الودّي : من لي جرحه عطيب

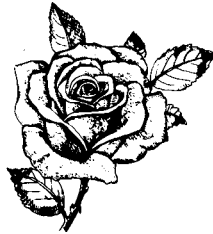
دمعه شرّات الوادي : مِنْهُدَيّ : ومسوّى له عيب

من لاسعٍ في فؤادي : مَظْتَدِي : ما يشفيني طيب

خشف الرّيم العنّادي : العنّيدِيّ : دونه بحر وغيب

من خافيات افوادي : مَحْتَدِيّ : وصابر على التعذيب

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



صابر وصبري ثاني

رد على قصيدة عبدالله السويدي : زعبيل

خبر لفا وشقاني : ودعاني : كني لديغ اسموم
صابر وصبري ثاني : ثواني : ما يحملة مهموم
يئر الكسر مازاني : نيشاني : يبقى علم وارسوم
حكّم المحبه جاني : حرمانني : ونجير بالمحكوم
موي ابهره طوفاني : ظرمانني : وكبار موي ايزوم
كني جتيل اسناني : عدمانني : والا زريج اسهوم
عين اشقر طرباني : شمقاني : وعند الهدد ملزوم

ابيض م لِقْحَوَانِي : رُوْيَانِي : تَوّه شَبَابُ اليَوْم
 يامنوت الأمانِي : امانِي : ومثل الوشم مرقوم
 موزابزرع بستاني : نشواني : شرب الكدر بسموم
 ماكثر الألوانِي : ميداني : رفيع غالي سوم
 يافاهم في المعاني : تنسواني : لا تبيخ المكتوم
 صابر على الحرمانِي : زمانِي : وشحيلة المحروم
 حيه جيل لفاني : ياعاني : ورد المثل ملزوم
 على الذي شفقاني : طرباني : ومن صاحبه محروم
 مثلي يابوسلطانِي : سهراني : جفك حريب النوم
 يتلونن بالوانِي : بلعاني : وافسر عليك احلوم
 عاني وقلبك عاني : تعزاني : وتبغي مرد اعلوم

مَنِي خذ التَّيَّانِي : يَفْلَانِي : شَهْرَ اَرْمَضَانَ الصَّوْمِ؟
اَمْعَزْلُ مِ لَثَانِي : لِيَانِي : وَمُظْمَّرُهُ مَبْرُومِ
اَلْخُدَّ نُوْرُهُ بَانِي : زَقَّانِي : بَرَقِ لِظَىِّ بَغِيَوْمِ
خُذْ مَنِي بِالْمَعَانِي : صَفْطَانِي : يَاذَا الْخَوِيِّ مَكْرُومِ
اِثْنِي لَكَ بِالْبَيَانِي : تَهَانِي : وَبَيْنَ السَّطُورِ اَرْقُومِ

من شعر محمد بن راشد المكتوم



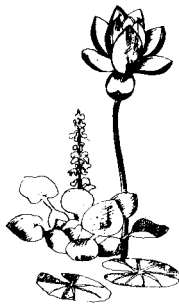
هلا ما نسنس الغربي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

هلا ما نَسْنَسُ الغربي وما غَنَى الحمام وناح
على دوحٍ ظليل وفيه ايرَدَدُ الحُونِهُ
تزخرف ورده الباسم بروضٍ من عبيره فاح
وورد الزهر عَنَائِلِهِ ولو ما كان يسقونه
وما تذرِي ذواري البرِّ نسيم البارد الصبّاح
وأعْفَتْ م الأثاري ما بقي منها ولا كونه
يكون اباحضر الماضي وشرف الخير به ترتاح
بنومه شوفكم دايماً وكلّ الهايعه طيّاح
فلا لا زال بل ما كتّوا تعرفونه
فلا يرقد ولا يهنا ولا تغضي له اعيونه
ولا ينلام مجروحٍ بحد الصّارم الذّبّاح
فلا تسمع كلام الغير اذا رادوا يضرّونه
إذا كان في بدع التماثيل لك نصّاح
ترفق بكل اللّي سقاه الزمن هونه
أخشى من الميل بالمحبوب سديّ باح
تحلّي المعادن والذهب يبقّى على لونه

أَسْفَرَ هَوَاكُم بِالْمَحَبَّةِ مِثْلَ مَا لَاحَ بَرَقَ بَعِيدٍ عَلَى دَارٍ تَحْتَلُونَهُ
 وَأَنْوَرَ سَمَاكُم بِالْمَحَبَّةِ وَنُورَهُ شَاحَ كَمَا نُورُ صَبْحٍ نَوَّرَ الْأَفَاقَ فِي كُونِهِ
 لَكُمْ بِالْمَحَبَّةِ صَادِقٍ مَخْلِصٍ نَصَّاحَ صَافِي لَكُمْ بِالْحَبِّ وَانْتَوَى تَحْتَلُونَهُ
 تَرَفَّقَ تَرَى حَالَ الْمَوْلَعِ بِدَاهِ الْإِحْخَاحَ كَمَا لَحَّ مَشْتَاقٍ عَلَى شُوفٍ مَضْمُونَهُ
 عَلَيْكُمْ يَرِفُ الْقَلْبَ رَفَّةً خَفُوقَ إِثْنَاخَ يَشُوفُ الْحَبَّارِي وَالصَّجَّاجِيرَ يَدْعُونَهُ
 أَلَا يَا عَجِيدَ أَرْيَامَ فِي طَلْعَةِ الْمَسْرَاحِ يَرِبُّ الْخَلَا الْخَالِي عَنِ اللَّيِّ يَرُودُونَهُ
 كَذَا دَارَتِ الدُّنْيَا بِذِكْرِ الْمَاضِي الشَّحَّاحِ يَدُورُ الْكُونُ فِينَا وَحِنًا وَاسِطًا أَرْكُونَهُ
 إِذَا تَذَكَّرَ مِنَ الْمَاضِي بِلَعْبِ اعْظِيمِ يَالْوَاخَ يَفُوزُ ابْحَقَّهُ الرَّابِحَ خَسَارَةَ لِي يَرُوغُونَهُ
 أَلَا يَا عَذُولِي فِي الْهَوَى قَلْبِي الْمَطَّاحِ أَرَى الْعَذْلَ فِي قَلْبِ الْمَشْقَى يَزِيدُونَهُ
 تَدُورُ الْمَحَبَّةُ بِي كَمَا دُورَةُ التَّلْوَاخِ مَرَّةً يَدُورُ . . وَمَرَّةً فِي الْعَالِي يَفِرُّونَهُ
 أَنَا مِثْلَ مَنْهُوَ هَدَّ طَيْرَهُ عَلَيْهِ إِرْوَاخَ خَفِيَ وَاخْفَيْتَنِي مِنْ كَفِّ نَاسٍ يَرَبُّونَهُ

وَلَا يَابِه الصَّاحِحِ وَرَقْرَه وَفَرَّ إِنَّاخِ تَعَلَّا فِي جَوِّ السَّمَا يُنْفِضُ اِرْكُونَه
 صَجِيرٍ بَلَا طِيرَه لَا يَسْلَى وَلَا مَرْتَاخِ يَرْدَدُ الصَّيْحَه مِثْلَ مَا يَرْدَدُ الْحُونَه
 يَشُورِفُ وَيَرْقَا مَا تَعَلَّا عَلَى الْمِيضَاخِ وَيَسْأَلُ وَيَنْشِدُ كَوْدِ نَاسٍ يَدُلُّونَه
 سَلَامِي عَدَّ مَا دَنْتُ رَعُودَ أَوْ سَالَتُ الْأَبْطَاخِ وَرُخْرَفَ عَشْبَه الْجِيْعَانِ وَكَيْلَ الْبَرِّ خَضْرَ لُونَه
 وَطَابَ الْكَيْفَ لِلرَّاحِلِ نَحْتَه شَمَقَةَ الْمِرْوَاخِ مَخَاضِيرٍ مَغَانِي وَادِ اِبْهَا إِيْرِيْحِ اَعْيُونَه



رد على قصيدة الأميره

بسم إِلَهٍ لَجِيلٍ نَبِيهِ مَبْدُوعٍ رَبِّ كَرِيمٍ لُدْعَاةِ الْعَبْدِ سَمَاعِ
البارحه جفني عن النوم ممنوع أدير فكري والمخاليج هِيَاعِ
ما اشكي فؤادِ مِ المعاليج منزوع حشا ولا نشكي جروحِ بها اوجاعِ
ولا خفق قلبِ خَفِقُ بين لصلوع ولا تاق توق الحُرِّ في راس مطلاعِ
ولا هَلَّتْ عيوني من الوجد بدموع ولا شَبَّ لي واهي تواجد بلضلاعِ
ولا دارت افكاري بتصميم مشروع وَلَا بَتَّ اطرجع مِ الهواجيس لُصْبَاعِ
لكنَّ بي من واحدٍ وَنَّ مَفْجُوعِ بين الخلايج يالْحَيُّوي حَبِّهم شَاعِ
ياذا الأمير الّلي من الحب مصروع وَالْكُمُّ قصيد ابمجلس الشّعْر يَنْدَاعِ
لا تَبِيحِ اسدودك بَلَمَّاتٍ لْجُمُوعِ لانه هواكم تالي الوقت يَنْبَاعِ

شرواك ياخذ ياالغضي مسلك الطوع
 لا تسوم قدرك بين شاري ومبيوع
 ما في حياة التيه والغى منفع
 لي عاد ثوب الود بالي ومرقوع
 وقت مضى ما عاد لك فيه مرجوع
 من دق باب البيت يا تيه مرجوع
 الشعر في بعض المخاليج مزروع
 قرب تقاعدكم وبارز ومطبوع
 عسى مقامك بالمروات مرفوع
 والكم سلامي تالي الطرس مطبوع
 ولا تصير في دنياك يازين طماع
 تأجف وخذ دنياك يازين بأسناع
 يا غير دينك تالي الوقت شفّاع
 وتتحسبه ثوب جديد ولمّاع
 والطيير يفهم للتلاويح في ساع
 ويجاوبه من كان في البيت سمّاع
 ما هوب صنعة صانع في ايد صنّاع
 واللي بقي له حق محفوظ ما ضاع
 تاخذ مكان العز ما تطالع القاع
 من كل طيب لك تعدد بلنواع

من شعر: محمد بن راشد

رد على قصيدة حمد ابو شهاب

يا مرحبا ترحيب مضمناك ويا مرحبا بَخُطِّ العباره
انت خوي وكيف نساك شاعر ومسؤول الاداره
افهمت مضمونك ومعناك والحِرَّ من موكر حراره
بنتيح بالفرصة لهذاك حق الذي ينشر اشعاره
نحن معك ونشجع اخواك ولا نبغي نغلق اسطاره
تَغَيَّرت بوشهاب دنياك وازم عماره من دماره
ان سِلت ان القانص احذاك والصييد ماخذ من حذاره
تَتَحَسَّبُه قربك وهو وياك وقليل من الاسباب ذاره
انت فهيم القول يعناك والنار سببها شراره
سلام مني يخص جدواك والطَّيِّبين ايعيهم داره

محمد بن راشد المكتوم

الرجاء لا زال

استمعت أمثالاً تطرب لي هواي
نظم شعراً دامي وأدمى دماي
للصحافة لازم أوجه نداي
في ثلاث أمسال باقول امعناي
الرجاء لا زال والشعر احماي
يا شعراًنا طالين اجمع راي
إن عرفتموا قصد موضوع ادعواي
لك سلامي والسّموحه من نباي

نظم قول يشبه الدر الثمين
من عزازٍ دايمةٍ ومعززين
ما أدري بالعمد والأغافلين
في تناقض قول بين العارفين
ع الذي بأشعارهم مستهلكين
يا فهاماً وانتو اللي عارفين
ما خفى ع الناس في التالي بين
لك ولكننا من المتعرضين

من شعر: « محمد بن راشد »

رد على قصيدة (ولّه) ابو ظبي
من شعر : محمد بن راشد المكتوم

لا تَحْمَلْ حِمْلَ كِسْرَى مِنْ يداويها بِدَاهَا
في صِعُوبَاتِ القَوَافِي مِنْ يَصْعَبُهَا رِقَاهَا
يا (ولّه) رَدُّ المَثَائِلِ سَهْلٌ تَفْسِيرُ امْعَانَهَا
إِبْحَرِ وَالْأَعْمُوقِ يُودِهَا مِنْ غِرِزِمَاهَا
ومُضْمِحَلَاتِ الرِّسَائِسِ جَفَّ مَا يَنْبِتُ ثَرَاهَا
وفي شِدَانَا نِمْتِحْنَا نَرْتَوِي لَوْ مِنْ نَدَاهَا
والوَرُودِ الَّتِي تِنْبَعُ لَمَسْتِي تَفْرِزُ شَدَاهَا
سَابِحٍ فِي جَوْ خَالِي مِنْ صَدَى الصَّادِي صَدَاهَا
والعِيونِ الَّتِي اتَّسَبَّبَ يا (ولّه) اللّهُ حَمَاهَا

والحواجب في علاها
والفيافي في فضاها
مِيل بِالكَحْلِهِ كساها
يا كوايسِ تراهَا
او تَسْتَجِعُ في مرتضاها
نَحْتَمِلُ شِدَّةَ وِزَاهَا
والشرايعِ مِرْتَوَاهَا
يَرْتَضِي شَرْعَةَ قِضَاهَا
والعِذْرُ في مِتْهَاهَا
يَذْرِي الذَّارِي ذِزَاهَا
والنَّهْيَاهُ مِبْتَدَاهَا

هذه الوَسْنَا الذَّنُوفِ
وَهِيَ الخَجَلَا اهْتُوفِ
وَأَسْمَهَا العَذْرَا الكُشُوفِ
انت تحلم في خيالك
والكواعبِ يَظْلِمُنَا
نَحْنُ العِشَاقُ فِينَا
يا أَكَالِيلِ اعْجُوبِهِ
من تَعَمَّدُ قَوْلُ عَالِي
وإشْعَرَانَا يشكرونك
والدَّرُوبِ الَّتِي عَسِيرِهِ
يَعْلُ في كُلِّ أَمْرٍ خَيْرِهِ

صدى صوت

أَسْمَعُ صِدَى صُوتِكَ مَعَ ضَجَّةِ النَّاسِ

وَالْحِسَّ يَسْرِي لِلضَّمَايِرِ حَسُوسِي

أُنْسَى مَعَاكَ الْعَزْمَ وَالْفِكْرَ وَالْيَاسَ

وَجَبَّكَ بِقَلْبِي لِلضَّمِيرِ امغروسي

وَاهِيمٍ فِي بَحْرِ الْأَمْوَاجِ غَطَّاسَ

وَاسِجَّ وَأَنْسَى عَنْ رَبِوعِي جَلُوسِي

قَرَبِكَ شَفَا لِلرُّوحِ وَالنُّوْدِ نَسْنَسَ

وَرُويَاكَ سَعْدِي عَنْ لِيَالِي نَحُوسِي

يَمُورِدِّ الْخَدِّ الْمِعْسَلِ بِالْأَلْعَاسِ

يَا ضِي جَبِينِهِ فِي الظَّلَامِ الدُّمُوسِي

الْعَيْنُ عَيْنَ اللَّيِّ عَلَى الْكَفِّ حَبَّاسُ
وَالصَّيْدُ لَهُ بِمَعَوِّدَاتِ الْفِرُوسِي
فَرَحُ الْحَرَارِ أَمْذَهَّبَ الرَّيْشَ طَلْمَاسُ
أَشَقَّرَ عَلَيْهِ أَمِنَ النَّدَارَةَ هَيْوَسِي
يَا ضِيًّا ضِيًّا خَدَّهُ كَمَا نُورُ نِبْرَاسُ
وَالْأَشِعَاعُ الشَّمْسِ قَبْلَ الْغُلُوسِي
عِنَقُ الْخُشُوفِ اللَّيِّ مَحَاوِزُ عَنِ النَّاسِ
دَقُّ الْعِنُودِ اللَّيِّ تَرِبُّ الطُّعُوسِي
يَرْعَى زَمَالِيحَ بِهَا الْوَرْدِ نَفَاسُ
يَقْطِفُ دَنْقًا فِي مِرْتَعَةٍ وَمَحْرُوسِي

چَنَّهُ يَحِشُّ الْقَلْبَ مَرُّهُوفٍ لَأَمْوَاسٍ

حَشَّ الصَّرِيمَ الَّتِي نَوَاهُ الْيُبُوسِي

عَلَيْهِ مِنْ فَقْدِي وَوَجْدِي وَلَا حَسَّاسٍ

مِثْلَ الضَّرِيمِ الَّتِي عَلَيْهِ اَلْحَمُوسِي

نَارٍ اتَّوَقَدُ هَبَّهَا نُودٌ لَسَّاسٍ

مُوقِدٌ غِضَاهَا مِنْ حِطْبَهَا يَبُوسِي

مَاذَا مِنْي حَيٌّ فَلَا يَقْطَعُ الْيَّاسَ

حَبْلَ الرَّجَا وَالْأَقْطَعَتِ النَّفُوسِي

طَيْفِكَ يِرَاوِدُنِي مَعَ غَفْلَةِ الْحَاسِّ

وَيَسُودُ جَوِّي وَالْمَشَاعِرِ حِبُّوسِي

وَأْتِيهِ فِي صَحْرَى وَلَا جَيْدَ مِرْوَاسٍ

وَاهِيمٍ فِي دُنْيَا عَرَاهَا لِبُوسِي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم

مشاطرة
قصيدة الامير بدر بن عبدالمحسن

بَدَعْتُ الْجِيلَ وَأَنْشَيْتَهُ وَعَنْيْتَهُ إِلَى الرَّوَادِ
وَعَنْيْتُ الْمَثَلَ لِي لِبَاسِهِ كُلِّ مَا زَانِي
لَيْتَ أَيَّامَنَا الْجُلُوهَ عَلَيْنَا دَائِمًا تَعَادُ
وَيَغْمُرُنَا الْفَرْحُ فِيهَا وَنَبْدَأُ عَمْرِنَا الثَّانِي
تَمَنَيْتُ الْهَوَى يَرْحَمُ وَيَوْفِي لِي عَلَى الْمِعَادِ
يَقُولُ الَّذِي بَدَعَ لَأَمْثَالَ غَرِيمِ الشُّوقِ حِيرَانِي
تَرَى الرَّفْقَةَ الَّتِي تَجْمَعُ وَفِي بَنْدَرِ هَوَاكَ أَحْشَادِ
وَفِي جَوْ يَسُودُهُ طِيبٌ مَعَ امْرَأَعَاءِ خِلَانِي

شِعَاعُ النُّورِ مِنْ صَيِّتِهِ كَمَثَلِ الشَّمْسِ فِي اسْتِبْعَادِ
لَمَّا ضَمِّتِ حَرْفَ الْعَيْنِ حَسِبْتُ إِنَّهُ قَمَرٌ ثَانِي
تَفْرَحُ بِالذِّي تَهْوَاهُ فَرِحَتْ عِنْدَكَ الْمِيلَادِ
وَتَبَقَى فِي فَرَحٍ وَإِيَاهُ مَدِيمٍ دَائِمٍ هَانِي
تَرَاهُ الطَّيِّبِ مِدَاهُ الطَّيِّبِ وَمِنْ يَقْدَمُ غَلَاهُ اِزْدَادِ
تَجَدَّدَ حَبِّهَا الذِّكْرَى تَحْنُ اِلْ لُبْسَهَا ثَانِي
طَرِيقُ الْوَدِّ لَهُ مَرَقَى وَيَتَعَبُ دُونَهُ الرَّوَادِ
يِرَاعِي لَهُ مَدَى الْأَيَّامِ وَيَبْقَى طَوْلَ لَأَزْمَانِي
دَرُوبِ الْحَبِّ مَرْسُومَاتٍ لَنَا مِنْ سَالِفِ الْأَجْدَادِ
كَمَا شَيْءٌ تَعْرِفُونَهُ صَحِيحُ الصَّدْقِ بَرَهَانِي

تَرَى الْخَفْرَاتُ غَدَّارَهُ وَخُوفِي تَطْلُبُ اسْتِنْبَادَ
وَكَمْ صَيَّادُ مَا يَنْصَادُ وَصَادِهِ صِدْفُ غَزْلَانِي
وَلَا يَخْلُو سِمَاءَ الْعَشَّاقِ مِنَ الْوَاشِينَ وَالْحَسَادِ
فَلَا تَسْمَعُ كَلَامَ الْغَيْرِ . . . إِنَّتِ أَعَزُّ عِرْبَانِي
سَلَامِي عَدَّ مَا غَنَّى عَلَى الْأَغْصَانِ طَيْرَ الشَّادِ
سَلَامِي يَا نَسْلَ لِأَجْوَادَ وَأَسْمَحُ كَانَ غَلْطَانِي

من شعر: محمد بن راشد المكتوم



بمناسبة زيارتهما لليابان بصحبة صاحب السمو رئيس الدولة

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

الشيخ محمد بن راشد المكتوم

يحاور معالي احمد خليفة السويدي

ياماحلا مشيه على الأرض وان داس

وطي القدم يمشي مرخ في مسيره

ما بين روض زاهي كله اوراس

يشرب نهر شلال تسمع خيره

واعشاب ورديه شذاها بالانفاس

تحيي النفوس التايهات الكديره

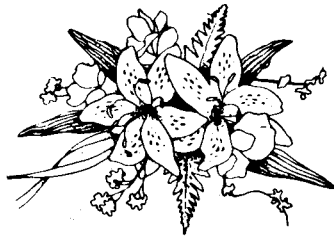
ومعطوف عود له على القدمياس

هايف ودوحه يانعات ثيره

واشقَرُ مَعَثَكُلِ فَارِعِ فَوْقَ لالْبَاسِ
 مِثْلَ الشَّلِيلِ الِّى تَبَاهَى حَرِيرَةَ
 مِثْلَ الذَّهَبِ صَفِّ السَّبَايِكِ وَسَلَّاسِ
 عَلَى انْحِدَارِهِ مِثْلُ وَصْفِ الضَّفِيرَةِ
 عَذْرَا يَزَاغِيهَا الطَّرْبُ وَالتَّمْيَاسِ
 حَذْرُ الْعَيُونِ النَّاطِرَاتِ الْحَوِيرَةِ
 هَا عَلَى قَلْبِي ثَمَانِينَ رَسَّاسِ
 مِنْ عَشْرِ وَارْبَعٍ وَالبَقَايَا نَثِيرَةِ
 يَأْمَسَابِقُ الْاِحْدَاثِ يَأْقَايِذُ النَّاسِ
 يَاذَا الزَّعِيمِ الِّى تَقْوُدُ الْمَسِيرَةَ
 بِالشَّامِخِ الِّى مِنْ سَلَالَةِ بَنِي يَاسِ
 أَهْلُ الْكِرَمِ وَأَهْلُ النَّفُوسِ الصَّغِيرَةِ
 يَقْوُدُ رُكْبَانَهُ إِلَى هَبِّ نَسْنَسِ
 وَإِنْ أَدْلَخَ سَهَامًا جَدَّهَا فِي مَسِيرِهِ

يَابِعِدُ سِدَّةً عَن طَوِيلَاتٍ لَانَفَاسٍ
لِيثٍ تَحَدَّرُ مِنْ شَوَامِخٍ وَعِيرَةٍ
اقُولَهَا مِنْ فِكْرٍ صَافِيٍّ وَحَسَّاسٍ
وَمِنَ الضَّمِيرِ وَخَافِيَاتِ السَّرِيرَةِ
وَيَابُوشَهَابِ الْوَقْتِ مَا يَرْحَمُ النَّاسَ
يَمْشِي فَوَاتَهُ وَالْمَسَامِعُ صَغِيرَةٍ
وَلَانِيٍّ عَلَى جَمْعِ الْمَخَالِيقِ حَرَّاسٍ
وَمَنْ يَعْرِفُ الْوَاقِعَ قِيُودُهُ قَصِيرَةٍ
شَوْقِي نَخْوَةً قَائِدُ النَّاسِ لِلنَّاسِ
وَكُلُّ اخْوِيَاءِهِ وَمَسْتَشَارَتُهُ شَوِيرَةٍ
وَالْبُوجَسِيمِ وَاخْوِيَاءِهِ زِدْ لَاجْنَاسٍ
أَهْدِي سَلَامِي وَالتَّحِيَّةَ عَبِيرَةٍ
نَسَلُ الشَّيُوخِ امْتَعَبِ كُلِّ عِرْمَاسٍ
وَمِنَ الْمَذَاهِبِ مَا خَذِينَ النَّضِيرَةِ

ساسِ عَلَى ساسٍ تَسِيْسُ عَلَى ساسٍ
وَنَعْمُ الزَّمِيلُ الّٰلِي بَغِيْتَهُ ذَخِيْرَةٌ
المسكُ وَالوَرْدُ الحَمْرُ شَمٌّ لَانْفَاسٍ
وَلانسانٌ يَبْدِي ما يَكُنُّهُ ضَمِيْرَةٌ
فِيها مِنْ اَنْواعِ الزَّمْرَدِ وَالْماسِ
صَفِّ العَقوْدِ الّٰلِي نَضُّها خَبِيْرَةٌ



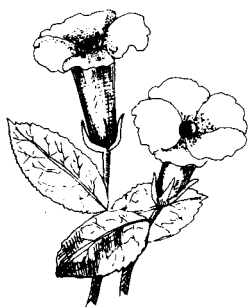
رد على قصيدة سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم

من شعر: معالي أحمد خليفة السويدي

يامرحبا بشعرٍ لفا وسطٍ لطراسٍ
جِيلٍ مَعْرَبٍ لِهْ مَعَانِي غَزِيرِهِ
ويامرحباً به عَدَّ مَا هَبَّ نَسْنَسُ
أَوْعَدَّ بَرَّاقٍ عَيْلٍ فِي مَسِيرِهِ
واهلاً وسهلاً به بلا عَدَّ وَقِيَّاسُ
وماغردتَ ورقاءَ خِلافِ الظَّهِيرِهِ
ماقِلتَ غَيْرَ الْحَقِّ فِي قَائِدِ النَّاسِ
زَايِدٌ وَهُوَ زَايِدٌ عَلَى النَّاسِ خَيْرِهِ
زَايِدٌ إِذَا ضَاقَتْ عَلَى الْخَاطِرِ أَنْفَاسُ
حَلَّالٌ صَعْبَاتِ الْأُمُورِ الْعَسِيرِهِ

يَسْرِي بِفِكْرِهِ فِي دَجَى اللَّيْلِ عَسَّاسٌ
بِافْكَارٍ لِلْحَرِّ الْمَجْرَبِ مِنْيرِهِ
يَاشِيخُ يَا لِي فِي الدِّيَاجِرِ نَبْرَاسٌ
وَلِي فِي الضَّمَايِرِ لَكَ مَكَانُهُ كَبِيرُهُ
رَايِكَ سَدِيدٌ وَثَابِتُ الرَّكْنِ وَالسَّاسُ
وَنَفْسُكَ بِالْأَعْمَالِ الْكَبِيرَةِ جَدِيرُهُ
شَيْخٌ عَزِيزٌ نَرَفَعُ بُرَايَةَ الرَّأْسِ
وَيَاسَعِدُ مِنْ بَتَكُونِ أَنْتَهُ شَوِيرُهُ
وَأَنَا أَشْهَدُ أَنْ مَاشَوْفٍ فِي رَايِكُمْ بَاسٌ
إِذَا نَظَرْنَا بِالْعَيُونِ الْبَصِيرَةِ
نَظَرْتِكَ نَظْرَةً مِرْهَفِ الْعَقْلِ حَسَّاسُ
شَهْمٌ دَلِيلُهُ فِي الْحَوَادِثِ ضَمِيرُهُ
يَاطَلِقُ لِإِيْدَيْنِ الْكَرِيمَةِ نَدَى وَبَاسُ
طَوِيلُ شِبْرِكَ يَا عَقِيدَ الْعَشِيرَةِ
عَنْتَ لَكَ الْجَادِلُ كَمَا غِصَنُ مِيَّاسُ
بَلْحَانِ لِلْقَلْبِ الْمَوْلَعِ تَثِيرُهُ

وتساجعن في شفق الغيد مياس
باصوات تناعم بنفس الوتيرة
ياشوق من دله زمرد ولالاس
راس الرقم لي من بحور غزيرة
سلام مني لك بلا عد واقياس
ياللي مناظيمة عقود نضيرة



ديوان الشيخ محمد بن راشد المكتوم

صفحة

٥
١٦
٢٣
٢٤
٢٧
٢٩
٣١
٣٣
٣٥
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٤
٤٧
٤٩
٥١
٥٦
٥٩
٦٢

محمد بن راشد
محمد بن راشد
زايد بن سلطان
محمد بن راشد
زايد بن سلطان
محمد بن راشد
محمد بن راشد
محمد بن راشد
محمد بن راشد
زايد بن سلطان
محمد بن راشد
محمد بن راشد
محمد بن راشد
محمد بن راشد
الامير خالد الفيصل
محمد بن راشد
محمد بن راشد
خالد الفيصل بن عبدالعزيز
محمد بن راشد

الفهرس

تقديم

القصيدة والشرح

الأشعار

يا نسناس الهبايب

«تنام الخوالي مستريحه»

ألا يا مرحبا حي بنفيحه

مرحبابك عد ما قلنا

مرحبا ابلي رحب أوثنا

بك هلا يا مرحبا ومنا

«قايد والدار تزهييه»

يلبيك الفرخ ويرن عوده

لي صاب شاعرنا محمد صابه

يا مرحبا حي المثل حيايه

عين الوحش لي عاد مذيار

اللي جرح نفسك يداويها

سقى داركم من ويل همال هتف الصيف

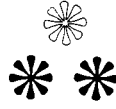
تغنت طيور «أبها» ومالت غصون الريف

حي المثل واللي له الوصف والتوصيف

صفح صافي الخد المصفى عن الصفا

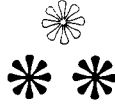
عفا الله عن قلب من الحب ما عفا

الجفن ما لذ بنعاسه

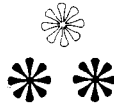


٦٤ فتاة الخليج
٦٧ أبو شهاب
٧٠ فتاة الشارقة
٧٢ محمد بن راشد
٧٤ فتاة الخليج
٧٦ أبو شهاب
٧٨ محمد بن راشد
٨١ فتاة الخليج
٨٤ شروخ
٨٧ فتاة الخليج
٨٩ محمد بن راشد
٩٣ فتاة الخليج
٩٧ محمد بن راشد
١٠١ فتاة الخليج
١٠٤ محمد بن راشد
١٠٨ فتاة الخليج
١١٠ محمد بن راشد
١١٣ فتاة الخليج
١١٨ محمد بن راشد
١٢١ فتاة الخليج
١٢٤ فتاة الخليج
١٢٦ محمد بن راشد
١٢٩ محمد بن راشد

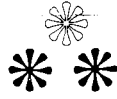
هب شرتا لأفح ترسا
حي جيل شرف الطرسا
قم يا نديبي فوق بنز امنقاي
الانسان ما يترك خوي العشيره
حي الكتاب أو من امعنيه جدواي
حي الكتاب اللي جدانا معناني
خل احبه من خفيات لعماق
يا مرحبا باللي له القلب يشتا
هل كيف تزهري بين صفحات لوراق
انا لشنك يا لخوي لي بداشف
يا مرحبا ما ناح طير على الرف
يا بالبيان اللي على قلبي اخف
حي الجواب اللي معانيه توصف
ما شفت خالي غير من يشتكي عوقه
يا مرحبا بللي شكنا من هوى شوقه
محي هكذا رمز التحية
رمز التحية
هلا بالجيل لي ياني هديه
شوف تأثيرك
بارد النسناس بالنفح الأريج
كم اردد ونتي من ضيغ ويغ
حي من دعواه للمعنى سبيغ
تبعك عذاب او شوفك اعطال



- أهلا وسهلا حي الامثال
«عيوني لاجل منها يشوفك»
لو تنصفت لي جان بالروح بشريك
تمتاز عن جمع القوافي قوافيك
حمام يللي باللعى موجعني
لي حندس الديجور والليل جني
يا هلا هلا ما هب شرتا وذني
محببي لي زعل مني تراني
هلا حي الجواب اللي لفاني
هلا بللي صروح الشعر باني
صوب دار الخلل انويت السفر
«الزلال النبع من ذاك الغدير»
لا تقول انساك
آه يا من ون ونات القهر
ايزورني في هجعة الليل عساس
يا مرحبا مليون وان زاد لا باس
عزبي لنفس منتهاها حزينه
يا شبه ليث خادر في عرينه
اضغاث روح
انا لشنك في المثايل يا زميل
فلا حب على الخالي
هلا حي المثايل لي بقلبي هيضت لاشجان
- ١٣٢ فتاة الخليج
١٣٥ محمد بن راشد
١٣٧ فتاة الخليج
١٤٠ أبو شهاب
١٤٢ فتاة الخليج
١٤٥ محمد بن راشد
١٤٨ فتاة الخليج
١٥٢ محمد بن راشد
١٥٤ فتاة الخليج
١٥٧ فتاة الخليج
١٥٩ محمد بن راشد
١٦٢ فتاة الخليج
١٦٥ زينه - زعبيل
١٦٧ محمد بن راشد
١٦٩ محمد بن راشد
١٧٤ فتاة الخليج
١٨١ محمد بن راشد
١٨٤ فتاة الخليج
١٨٩ محمد بن راشد
١٩٤ فتاة الخليج
٢٠٠ محمد بن راشد
٢٠٢ فتاة الخليج

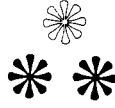


٢٠٧	شيمه - دبي	بيوت القاف ابديةا بذكر الخالق الرحمان
٢٠٩	محمد بن راشد	هلا يا حي مرسول لفا في صفحة الطيان
٢١٤	محمد بن راشد	اسمعت في الهاتف ولاريت
٢١٦	فتاة الخليج	يا بادع الامثال حبيت
٢١٨	محمد بن راشد	زد عندي له قدر عالي
٢٢٠	فتاة الخليج	يوم غيري سالي البالي
٢٢٣	محمد بن راشد	ارظف الونه من الضيغ
٢٢٥	فتاة الخليج	أنغام جيل لمسه ايشيغ
٢٢٨	محمد بن راشد	بن خليفه إسعفينه بالعجل
٢٣٠	فتاة الخليج	مرحبا ما هب ذعداع الجنوب
٢٣٣	محمد بن راشد	شوفك يعالج جروح القلب
٢٣٥	فتاة الخليج	حي المثل يا زعيم الشعر وافنونه
٢٣٨	محمد بن راشد	أنا بالعين خصيته
٢٤١	فتاة الخليج	هلا بالجيل لي ريته
٢٤٤	محمد بن راشد	يا حلاة اللي نظرته يا حلي
٢٤٧	فتاة الخليج	يا هلا مليون والف مسهلا
٢٥١	محمد بن راشد	لو يرخصون الحب جملة بشرها
٢٥٦	صالح بن علي بن عزيز	شيخ على زين المعاني فسرها
٢٦٤	محمد بن راشد	أجبر بيوت الشعر وأنقى ثمرها
٢٦٩	صالح بن علي بن عزيز	نقيت من غزر المثايل اخيرها
٢٧٢	محمد بن راشد	اصوغ من حسن المعاني عبرها
٢٧٨	محمد بن راشد	دق النوافل ذابرت بحوزانا

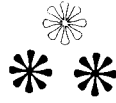


٢٨١ صالح بن علي بن عزيز
٢٨٤ محمد بن راشد
٢٨٥ صالح بن علي بن عزيز
٢٩٠ محمد بن راشد
٢٩٥ المياسه - زعبيل
٢٩٨ محمد بن راشد
٣٠١ محمد بن راشد
٣٠٣ المياسه - زعبيل
٣٠٥ سليط
٣٠٩ محمد بن راشد
٣١٣ محمد بن راشد
٣١٥ ابو شهاب
٣١٧ وضحا - دبي
٣١٨ محمد بن راشد
٣٢٠ محمد بن راشد
٣٢٥ محمد بن راشد
٣٢٨ علي بن علوان
٣٢٩ محمد بن راشد
٣٣٠ محمد بن راشد
٣٣٤ محمد بن راشد
٣٣٧ محمد بن راشد
٢٣٩ محمد بن راشد
٣٤٢ محمد بن راشد

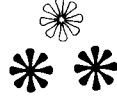
حي البيوت الي حشام لفنا
عليهم صابر والصبر طول
لي حندس الديجور والليل جني
أنا الذي هيان ومهلكني
شوق نصف قلبي بحد المراهيف
عهد الوفا ما يملكونه مخافيف
يا حسين اللون مياسي
يا صليط في الهوى باسي
مرحبا يا حي مياسي
يا مرحبا من عد لشعار
علتي لا حول خطرته يا حمد
مرحبا يا حي بالدر النضيد
تعبت من كثر الرجيمات
يا سيدي وقتك تغير
يا حي من لاقاني
نفس الفتى في مركز العزمصيونه
فاطري لي لاؤل اخياره
بو حسن لا يام غياره
بو خليفه لي يشجعنا
يا مرحبا وان بيت عاني
انعدام الوزن
حي المثل حي التعابير
هاض ما بي بيع الخافي



	الهدية	فتاة الخليج
٣٤٥	هاض مابي صايب القافي	صالح بن علي بن عزيز
٣٤٨	حي من رد المثل وافي	محمد بن راشد
٣٥٠	قلب خذوه او عندهم حسان	عبدالله بن شيبان
٣٥٧	يا مرحبا ترحيب ولهان	محمد بن راشد
٣٥٩	عن هوى المحبوب ما توبي	مانع سعيد العتيبة
٣٦١	حي من عنا المثل صوبي	محمد بن راشد
٣٦٣	هل أحاسيسك معانا يا فتون	محمد بن راشد
٣٦٦	قلت للشادي على روس لفنون	أبو شهاب
٣٦٨	قالت تحبني . . . قلت ساعه وساعه	أبو شهاب
٣٧٠	أهلا عدد نف المطر بارض قاعه	محمد بن راشد
٣٧٢	احتجب نور البدر عنا	أبو شهاب
٣٧٥	مرحبا بالجيل لمعنا	محمد بن راشد
٣٧٧	دانات لي مرن علي كف الفجر	عارف الخاجه
٣٨٠		
٣٨١	حي المثل حي الغزل والقافيه	محمد بن راشد
٣٨٣	زاهيات هفجن في كل رابش	ابن زيدون
٣٨٥	من يسافر في بحر والموج طايش	محمد بن راشد
٣٨٧	أنا رحبت بالخط وقريته	محمد بن راشد
٣٩٠	حي من لفا قصادي	محمد بن راشد
٣٩٣	يا بادع ابيات جميله	محمد بن راشد
٣٩٥	البدر عن عيني تذرأ بسحاب	محمد بن راشد



٣٩٨	محمد بن راشد	يا مرحبا
٤٠٠	محمد بن راشد	يا مرحبا بالدوحي
٤٠٣	محمد بن راشد	أنا مشتاق باكلم حبيبي
٤٠٤	محمد بن راشد	يا خل غيرك على الدنيا أنا من لي
٤٠٦	محمد بن راشد	يا قمر نور على البلاد ضيّه
٤٠٨	محمد بن راشد	الهداب النّعس
٤١٠	محمد بن راشد	قلبي الماخوذ عايابي
٤١٣	محمد بن راشد	اهدي سلامي لكل صايم
٤١٥	محمد بن راشد	مظلوم . . والا الحق ليّه
٤١٧	محمد بن راشد	كفاني لي جرى منه كفاني
٤١٩	محمد بن راشد	اليك أهدي مشاعري
٤٢٣	محمد بن راشد	يا رسول الخير عَجَل بالسير
٤٢٦	محمد بن راشد	ودعتكم والقلب مختار
٤٢٨	محمد بن راشد	مسير العاشقيننا
٤٣٢	محمد بن راشد	جبه فاعل صرايف
٤٣٥	محمد بن راشد	تخالط بالزريجا والعضيد
٤٣٨	محمد بن راشد	يا مرحبا بالشادي
٤٤١	محمد بن راشد	صابر وصبري ثاني
٤٤٤	محمد بن راشد	هلا ما ننسّ الغربي
٤٤٧	محمد بن راشد	بسم الاله الجليل نبديه مبدوع
٤٤٩	محمد بن راشد	يا مرحبا ترحيب مضمناك
٤٥٠	محمد بن راشد	الرجاء لا زال
٤٥١	محمد بن راشد	لا تحمّل حمل كسرى



٤٥٣

محمد بن راشد

٤٥٦

محمد بن راشد

٤٥٩

محمد بن راشد

٤٦٣

معالي أحمد خليفة السويدي

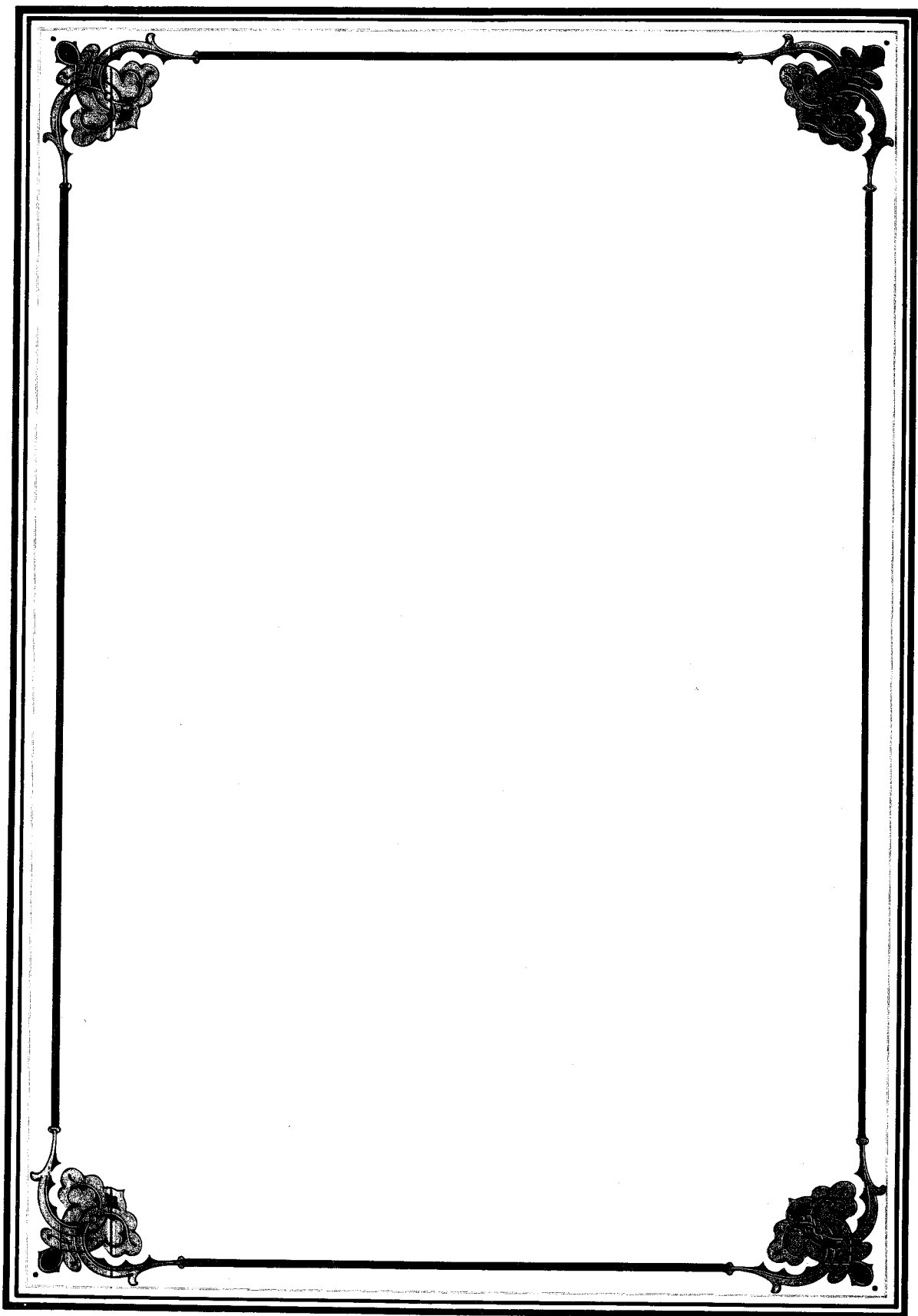
صدي صوت

بدعت الجيل وانثيته وعنيته الى الرواد

يا ماحلا مشيه على الأرض وإن داس

يا مرحبا بشعر لفا وسط لطرأس







مطبعة دبي
DUBAI PRINTING PRESS
صندوق 626 دبي - الإمارات العربية المتحدة