

# حواديت عسم مزج



الناشر:  
المكتب الدولي للترجمة والنشر

نعمان عامر

S  
89  
A



نعمان عاتق

# حواديت عم فرج

ملتم المطبع والنشر

المكتب الدولي للترجمة والنشر

لاجسيه راضى وشركاه

١٠ شارع جلاله ت ١ ١٧٥٣ / ٤

---

مطبعة دار البعث للنشر والبعث في بيروت



## تقديم

كان من مصلحة السياسة الاستعمارية دائما ، الترويج للحركة القومية  
بأن مصر بلد زراعي صرف ، وأن أي نهضة صربية لا يجب أن تقوم إلا  
على أساس الزراعة .. ولقد أفلح الاستعمار في بث هذه الدعوى طويلا  
في الأذهان ، حتى أصبحت لدى الكثيرين منا بمثابة العقيدة الثابتة التي  
لا يزعمها تقدم .

وبمرور الزمن ، وبعد أن مضى على احتلال المستعمرين ثلاثة أرباع  
القرن تقريبا ، كشف التطور عن جهتان هذه القرية الضخمة حتى أدركت  
مصر في النهاية أنها لا يجب أن تظل هذا الوطن الزراعي الذي كان يريد  
الاستعمار .. وخطت بحلة التطور قدامت على هذه الأكدونية ، وإذا  
مصر تدمط في الصناعة وتفتح عيونها على الآلة وتتحول يوما بعد يوم  
من قطر كان يراد أن يظل متأخرا . إلى قطر تنهار فيه جذور الاقطاع ،  
وتزدهر بين جنباته مورقات الصناعة على تتابع الأعوام .

وكما كانت تروج هذه الأكاذيب وترسخ في عالم السياسة والاقتصاد ،  
كذلك لازالت تشاع الضلالات لتثبت في دنيا الفكر والأدب .. فقد  
كان شائعا ولا زال أن أدبها المعاصر ، على ما يرى معظم نقاده ومؤرخيه  
مصريين ومستشرقين ، يتراوح بين صفتين .. فهو يبدأ مسيره بالاستمداد

من الأدب العربي القديم وينتهي في استقراره على الشاطئ الآخر ، إلى  
الأخذ من الأدب الغربي ، ثم اقتفاء خطاه ومتابعة دروبه .

ولاشك أن في هذا الزعم ، كما في الزعم بأن مصر بلد تغلب عليه صفة  
الزراعة ، كثير من الحقيقة التي لا يمكن إنكارها . . ولكن الأدب  
المصرى المعاصر وإن كان في ماضيه القريب بل وفي حاضره القائم أيضاً ،  
أدب الصراع بين التحرر والجمود ، وأدب الخروج على البداوة الصحراوية  
والإنعتاق من مخانقتها إلى آفاق حضارة القرن العشرين ، إلا أنه أدب لم  
يكن من الممكن أن يخرج على جمود ماضيه لكي يفرق بحاضره المتعثر  
في وهاد ثقافات الغرب . . والدراما ليست فناً فرنسياً إبتدعه راسين  
أو مولير لفرنسا ، أو فناً إنجليزياً ورثه شكسبير عن الأغريق لإنجلترا . .  
والقصة والرواية ليست من الفنون القومية التي إحتكرتها أمريكا أو  
استقلت بها روسيا . . لكن هذه الفنون وغيرها بما استحدثنا في أدبنا  
المعاصر ، فنون إنسانية لم توقف على أمة بذاتها ، وإنما هي تراث مشاع  
خلقه الإنسان للإنسان في كل أمة . . والإنسان المصرى لا ينتجها اليوم  
مقلداً لإنسان الغرب الذى سبقه إليها . .

وهذه الفنون فنون مصرية ، طالما كانت تستمد موضوعها من صميم  
حياتنا المصرية ، وطالما لم تخضع في إنتاجها ، لأى من المذاهب السائدة  
في هذه القوميات الأخرى . . إنما الذى يدفع نقاد أدبنا المعاصر إلى مل  
هذه الإتهامات والمزاعم ، مرده أن هذا الأدب في سنيه الأخيرة ، كان قد أخذ  
يتخلل عن واقعه المصرى الصميم ، ويخرج إلى الإنحصار والسطحية حتى هزلك  
في نمائه الشخصية المصرية الحقيقية وجاء ذلك ، نتيجة لتباعد الأدباء عن  
حياة مجتمعنا القائم ومحاوئهم الفصل بين هذه الحياة ، وبين الفن . . ولعل

ذلك هو سر محنة أدبنا الحاضر... لأن الفصل بين الأدب المصرى والحياة المصرية الواقعية هو الذى يطوح بهم، ويأتنا بهم، فى شيخوختهم الموية، إلى أبراج العاج وأوهام العصور الوسطى وبدعوة الأولين. كما وأن هذا الفصل هو الذى يطوح بأتاج الكثرين من أدباء الشباب إلى المنعرجات التى يتردى فيها الأدب الغربى الحديث، لأنه مثل ما ينتجون وفى أغلب مدارس المنتحة أدب خارج على واقعه.

ورغم هذا فإن الفصل بين الأدب المصرى المعاصر والحياة المصرية الواقعية، له أسبابه الإجتماعية الواضحة. كما وأن تلك التيارات التى ينساق فى هباتها بعض أدباتنا من الشباب، تيارات قشرية ضعيفة الأثر. ولقد أصبح من الثابت الذى لا يحتاج إلى جدال، أن أدبنا المعاصر لا يمكن أن تقوم له قائمة، إلا باستمداده من الواقع المصرى وتأثره به وتأثيره فيه.

وكابات نهوضنا الإقتصادى اليوم وهن بالصناعة، فإن نهوضنا الأدبى بات وهن ياتناض حياتنا الإجتماعية، مهما كان تأثيرنا بمدارس الغرب ومهمها كان إعتادنا على تراث الأجداد. وهذه الغاية وحدها ولا سواها، هى التى تحدد كياننا الأدبى اليوم. فلن تقوم للأدب المعاصر قائمة، ما لم يرتبط بحياتنا الواقعة، التى تتمثل فى حياة جموع الشعب. وما لم يكن له دور فعال فى تقدم هذه الحياة، وخدمة هذه الجموع، ودفعها قدما إلى الأمام فى مضمار التحرر والنهوض.

ولا محيص ونحن نهد بهذا التقديم عن فن القصة القصيرة عندنا أن نهدف بهذه الحقيقة عالية، لتجوز مسامع بعض تلك الآذان التى أصمها دوى الواقع.

## طور البكور

تاريخ القصة القصيرة عندنا تاريخ قريب ، يبدأ من مغرب القرن المنصرم ، مع النهضة الأدبية التي صحبت الحركة العرايية وأشعت في أعماها بمجيء الأفغانى ، ثم توهجت في مجتمع الجيل الذى تلاه من المثقفين ، وهو الجيل الذى أخرج المويلحى ، رائد القصة المصرية القصيرة وصاحب حديث عيسى بن هشام ، . وإذا كانت هذه النهضة الأدبية الباكرة قد اشتملت على النواة الصالحة لخلق القصة القصيرة عند المويلحى ، فان هذا الفن من فنوننا الأدبية لم يزدهر إلا زدهار الفعلى مع ذلك ، إلا بعد عام ١٩١٩ ، وعلى الأخص ، فى العقد الثالث من هذا القرن .

### أقاصص ألف ليلة وليلة

ومع أن القصة القصيرة لون جديد لا زال فى طول البكور عندنا إذا ما قيس أدبنا القصصى بالآداب الأخرى ، إلا أن فن الأقصوصة مع ذلك ، فن كان لأدبنا سابقة عهد به . بل إن لنا فيه ماضى عريق أصيل . والحقيقة أن قصص ألف ليلة فى موضوعاتها المتباينة ، تعد من أسطع ألوان القصة القصيرة وأكثرها إمتاعا . وهى وإن لم تكن ذات تأثير مباشر على فن الأقصوصة عندنا اليوم ، إلا أنها كانت ولا زالت إلى حد بعيد جدا ، ذات أثر بالغ على الآداب الغربية كافة ، ولها فى هذه الآداب والفنون شهرتها وذيوها التى لا يدانىها فى ماضينا الفنى قرين . . وهذه الأقاصيص تعتبر اللبنة الأولى لفن الأقصوصة فى تطوره ، من وهاد الاسطورة عند القدماء ، إلى ملامسة الواقع والخلوص إلى الحياة عند المحدثين . وهذا ما يعطيا قيمتها الموضوعية فى تراثنا القصصى . ونحن



من الذين يقولون بفكرة أن هذه الأفاصيص ، إن هي إلا الخلوف المتداول  
 والترات المدون للأدب الشعبي العربي، في خلال قرونه المتتابعة العريضة.  
 إذ نرى أنها في مضمونها ، لا تقتصر على مجرد التعبير عن الحياة العربية  
 عامة ، ولا عن حياة قصور الخلفاء وحياة الأمراء خاصة ، وإنما هي اسنان  
 ينطق بآلام ويرمز إلى آمال الأجيال الشعبية العربية ، في معارضتها لجور  
 السلاطين وعسف الولاة وتحكم أنباعهم وظلم مواليتهم . ولا مرأ أن في  
 تلك القصص ما يرجح هذا الفهم . إن احتاج إلى إثبات لا تجلوه إلا الدراسة  
 الحرة وإعادة النظر في تاريخ الأدب العربي إعادة شاملة ، على أساس  
 تفسيرات علمية واقعية خالية من زيف التعصب ، وغفلة النفعية ، وضيق  
 الأفق ، الذي يتصف به عادة ، المدرسين والفقهاء وأشباههم ، من الذين  
 يرتزقون من صلد الجمود ، ولا يرضيهم فهم الأدب العربي فهما  
 حيا صحيحا .

## أدباء الثورة العراقية

لكن القصة المصرية لها ماض أقرب إلينا زمنا وأحدث تعبيرا من  
 هذه الأوديسة القصصية العربية . فهناك الكثير من القصص التي كان  
 يكتبها عبد الله النديم في صحفه الأدبية إبان عهد إسماعيل ، وفي طلعة  
 الحركة العراقية تحت ظل حكم توفيق . وهي قصص كان يضمنها آراءه عن  
 الحياة والناس في صورة حكايات يكتبها باللغة التي يجرى بها اللسان العام ؛  
 وموضوعها الأحداث التي تتناقلها الألسن . وكان يهدف من ورائها  
 إلى عرض أفكاره عرضا مسليا فكها يجب إليهم قراءتها ويشيخ  
 لهم فهمها ؛ ويعبر عنها تعبيرا مستورا عن مبادئه ، لتفادي عنق الحاكم

المطلق السلطة . وترجع قيمة هذه القصص إلى أنها كانت تؤخذ أخذاً مباشراً من الحياة الواقعة وكانت تنبع بطابع شعبي صادق جعل الناس يتهاقون على قراءتها ، لكنها رغم صدقها التعبيري كانت من الناحية الفنية القصصية بدائية تماماً .

وكذلك كانت بنية القصص التي خطها أبناء هذا الجيل من الأدباء العرابيين وتلامذة الانفتاح وأشياهم ، كانت جميعها مجرد قوالب تصب فيها محرمات الأفكار ويرمز بها إلى ما لا يلزم أن يقال للناس . ولم تكن هذه الأفاصيح مع ذلك تخلو من طرافة وجددة وإن شابهت الحكايات الدارجة .

### المويلحي

أما الجذور الأصلية للقصة القصيرة عندنا ، فقد تكونت من مجموعة الأفاصيح التي كتبها المويلحي في مستهل القرن بامم حديث عيسى بن هشام . فهذه الأفاصيح تعتبر أولى القفزات الموفقة لأدبنا المعاصر في عالم القصة القصيرة . وقد لا يمكن أن يؤرخ للقصة القصيرة بغير كتاب المويلحي هذا ، فهو كتاب له دلالة البالغة ، وسيميش في أدبنا ما بقى هذا الأدب حياً أصيلاً بعيداً عن خوادع الأبراج العاجية وانعكافات الذات ، لأنه أصدق وأسلم تعبير في أخرجه قاص مصري عن المجتمع الذي عاش فيه . ... إن رحابة حديث عيسى بن هشام ، تلك الرحابة الموضوعية التي وسعت أفكار وآمال جيل ناهض ، في معارضته لقرون سحيقة سابقة من قرون الظلام ... تضعه كعلامة بازغة من علامات الطريق في سيرة القصة المصرية القصيرة إلى الأمام .

وإلى جانب هذا فإن قصص المويلحي لا تفتقر إلى سلامة القالب الفني، وبراعة التصوير، وحبكة الجوّ، والاتفات الذكي إلى الشخصوس الحية . وفيها من النفاذ للحياة الإجتماعية المصرية والغور في أعماقها ما تفتقر إليه بعض قصصنا حتى اللحظة .

ومن أقاصيص عيسى بن هشام ما ينطق بكثير من العادات والتقاليد الجمادة التي لا تزال نواولها في خضوع واستسلام لم يرض عنه المويلحي على بداية القرن .

من أجل هذا كان كتابه قفزة تخطت كل ردة رجعتنا إليها بعده ؛ وسبق ، طفرت به بصيرة واعية بالقيم الجوهرية الكامنة في حياة العصر الذي عاشه صاحبه .

كانت قصص المويلحي تسير حركة الترجمة التي تزعمها فتحى زغلول وحمل لواءها من الكتاب والأدباء المنفلوطى والسباعى، ومن الشعراء حافظ وطران . وفي هذه الفترة اتخذ الأدب المصرى طريقة إلى القصة بالترجمة والتعريب . غير أن وقوع الحرب العالمية الأولى وفرض الأحكام العرفية، وما تبع ذلك من تشريد كتاب الحزب الوطنى وأديائه، وتطبيق قانون المطبوعات تطبيقاً صارماً ، تمهيدا من الانجليز لفرض حمايتهم المقبولة على مصر ، أوقف النهضة الأدبية التي صحبت وثبة مصطلح كامل إبقافاً إجبارياً . . .

ولكن . . . ما أن انتهت الحرب حتى عادت مصر عام ١٩١٩ تطالب باستقلالها للمسلوب، فكان ذلك إيداناً بنهضة أدبية قوية، هي تلك النهضة التي أنجبت كتابنا المعاصرون الكبار ، الذين كان لهم فضل خلق كثير من الفنون الأدبية كالرواية والدراما والتراجم وغيرها ...

## ثورة ١٩١٩ وما بعدها

فكأن القصة القصيرة لم تكن غريبة عن أدبنا تماماً . . . لكنها لم تزدهر الإزدهار الفعلي إلا بعد جيل الثورة القومية ؛ ولهذا دواعيه ، فإن النهضة التي ولدتها تلك الانتفاضة القومية العارمة كانت نهضة تسجيل عريض ولم تكن نهضة أقصوصة . فالابتداع كان إلى جانب الرواية . وقد جنح شيوخنا الأدباء من البداية إلى الرواية والتراجم ، واهتموا بالتفقد والشرح ، أكثر من اهتمامهم بممارسة القصة القصيرة بوصفها فن الحياة اليومية في تجدها المستمر . ذلك أن التغير الذي أحدثت الثورة ، والذي أسفر عن اعتلاء طوائف الوسط من الأندبة أعوان الباشوات إلى صدارة المجتمع ، فرض على هذه الطوائف وكتائبهم النزوع إلى نشدان الاستقرار ، وتحتّم لتوضيح قيمهم ورسوم مثلهم الجديدة في حكم المجتمع وسيادته ، أن تسجل هذه القيم في قوالب مطولة كالرواية . وتلك ظاهرة في التاريخ الأدبي تصحب عادة مثل هذا التغير الشامل .

لكن التغير المنشود في المجتمع الجديد سرعان ما فات الطوائف الوسطى بحكم تقلقل كياناتهم الاقتصادية نتيجة لبطء التطور وبفعل سيطرة الاستعمار وتكالب الرجعية . ومن أجل هذا عجزت أنفاس كتائبهم حتى عن إخراج الرواية التي تؤرخ لوجودهم . . . ولم يظهر بعد « زينب » لهيكل « وعودة الروح » للحكيم « وإبراهيم الكاتب » للمازني لم يظهر لهم شيء . . . ويعتد به . . . وبذلك انفسح المجال للقصة القصيرة وكان من أقوى الدوافع التي أسفرت عن انبثاقها هذا الانبثاق اللاحق ؛ التطور الذي ظرأ على الحياة المصرية الاجتماعية في أعقاب النهضة القومية . إذ أن هذا التطور

شكل المجتمع بمظاهر وأشكال جديدة متغيرة ، كان لابد للتعبير عنها  
وعن تبدلها المتصل من فن يناسبها .

## المازنى

وكذلك وقع عبء ابتداع هذا اللون على كاهل الرجل الذى كان له  
من طبيعته اليقظة ، وحسه المنفتح وعقليته المجددة المتجددة واستجابته  
المهفة للحياة اليومية المتغيرة أبدأ؛ ما يؤهله لأن يعيش حياة الأقصوصة  
دواما . وكان المازنى صاحب ميزات كثيرة فوق ما ذكرنا . كان عصرى  
الثقافة وأكثر تضلعا من غيره فى الترجمة ، كما كان أسلوبه طيبا أقرب إلى  
الحياة والتطور من أساليب لداته .

وفضلا عن هذا فإن المازنى كان أكثر توفيقا فى استيعاب قيم  
الطوائف الوسطى ومثلهم الشائعة ، بل كان أمثل من درج عليها حتى  
استنفدها استنفادا طيبا فى روايته « ابراهيم الكاتب » . ولأن المازنى  
لم يكن صاحب شخصية بسيطة التركيب بل وكان صاحب عقلية لا تطبق  
فهم ثابت ولا تركز إلى فكرة بعينها؛ فقد تضارب إحساسه بهذه القيم ،  
مع المجتمع الذى عز عليه الاستقرار وأرهقه التبدل المستمر ، فأنخذ القصة  
القصيرة وسيلة فى التعبير . وكان المازنى بذلك أسبق كتابنا الكبار فى  
القصة القصيرة .. وليس لقصص المازنى طابع يميزها أكثر من القدرة  
على التعبير الفنى وحبكة الصياغة وحلاوة أسلوب السرد . لكن الذى  
أضعف من قيمتها الموضوعية ، أن وقتيات المازنى وهواجسه  
وزواته العقلية والحسية الطارئة ، كانت تسيطر على وحيه بحياة المجتمع  
الذى عاش فيه ، وحاول أن يعبر بقصصه عنه .

على أن المازني الذي ما كاد يكتب الشعر حتى أقطع عنه في سنوات قليلة معدودة سرعان ما أقطع عن القصة القصيرة ؛ لاسيما بعد أن أصبح قلبه في المقال السياسي أجدى عليه حين يملأ صفحات الجرائد اليومية السياسية ، من أي مجهود أدبي ، وبالذات كتابة القصة القصيرة ...

## الصحافة الحديثة

شيثا فشيثا ارتبطت القصة القصيرة بحياة المجتمع والناس على أنها تعبير يتفق وحياتهم التي أصبحت صريفة عاطفة . وازدهرت حركة تعريبها وتأليفها ازدهارا حيا . وكان لا تشار الصحافة الحديثة أكبر الفضل في ذبوعها ، ولو أنها ظلت في مبدأ الأمر غريبة عن الصحافة حتى أننا لن نجد صحيفة السياسة الأسبوعية ، التي كانت أولى مجلاتنا الأدبية الجبهة تغفل القصة القصيرة ، وتفرد معظم صفحاتها للنقد والبحوث وترجمة المسرحيات الدرامية المقررة على المدارس وقتذاك . وبالمثل انصرفت مدرسة « أبولو ، وهي مدرسة أدبية ذات أثر تاريخي كان يزعها المرحوم الدكتور الشاعر « أحمد زكي أبو شادي ، انصرفت بجمهورها إلى الشعر والنقد وخلق ألوان ابتداعية من الأدب تعارض بها الأدب التقليدي للجيل السابق عليها . وكان طبيعيا أن لاتعنى بفن القصة القصيرة لأنه لم يكن من بين فنون السابقيين .

## محمود تيمور

وكان لزاما إذن أن تكافح القصة القصيرة لتقف على قدميها وتبدأ السير قبل أن يقضى عليها الإغفال بين فنوننا الأدبية الحديثة . وقد

تصدى محمود تيمور لهذه الغاية فضمها بمجموعة في « كتاب » ولم يكن محمود تيمور أول من أقدم على ذلك لكنه كان أخلص وأثبت وأكثر مشاركة من غيره .

ولاشك أن ظروف تيمور المالية قد أعانتها كثيرا ؛ لكن إيمانه بالقصة القصيرة وقدرته على كتابتها كانا من أقوم دوافعه . وقد حاول تيمور من مطلقه أن يخلق حوله مدرسة من كتاب القصة القصيرة ولكنه لم يوفق . ومع ذلك فإن إنتاج تيمور في تقديرنا يعتبر نقطة ارتكاز هامة لأن مجموعاته مهما قيل فيها تعتبر سفرا نابضا بالواقع المصرى . حقيقة أن واقعيته واقعية تسجيلية صرفة تلامس حياتنا ملامسة خفيفة ولا تكاد تتحسس أعماقها . لكن تيمور هو رائد القصة القصيرة بلا جدال طالما أنه الوحيد بين كتابنا الذى اختط لنفسه وتابع فى إنتاجه للقصة القصيرة أقوم مذاهبها . ومن تيمور انبعث ولا زال ينبعث التيار الواقعى . وإذا كان قد يقال أن واقعية تيمور واقعية مترفة رقيقة إلا أنها فى مجموعها واقعية صحيحة ؛ لأنها ترود الحياة عامة وتجهد فى الالتصاق بمحطاتها الفعلية . وتيمور إذ يطل من نافذة حجرة مكتبه على ركب حياتنا الاجتماعية تلفح ناظره وتشيره الحيوية الكامنة فى شخوص الجموع العادية من الناس . لكنه يكتفى بالإسراع إلى مكتبه لتسجيل شواهد فى شغف وارتواء وإعجاب . ولو أن تيمور غادر مكتبه ونزل إلى الرصيف مع الناس ولم يخش نغمة العبور فى هذا الشارع المضطرب لكان قد قفز بالقصة القصيرة إلى أوج بعيد .

على أن الذى دفع تيمور إلى إخراج ما أنتج هينا لينا ؛ مرده تلك الحقبة الراكدة من حياتنا الاجتماعية . الحقبة التى سبقت الحرب الأخيرة

وصاحبها والتي شهدت إنتاج تيمور الرتيب ينساب في ارتياح لا يردعه عناء. وذلك ما يجعله حتى اليوم حفيدا بمواء القطاط وسط قصف الأحداث.

### بمجموعات متقطعة

وإلى جانب تيمور خرجت في القصة القصيرة بمجموعات تعبر عن مذاهب شتى . فمنها ما جنح إلى الرمزية ومنها ما جنح إلى الرومانتيكية ومنها ما كان يتلون بأكثر من مذهب من المذاهب القصصية الشائعة . على أن الأمر قد انتهى بأغلب أصحاب هذه المجموعات من القصص القصيرة الجيدة إلى التقطع في الكتابة مثلما فعل يحيى حتى وطاهر لاشين وغيرهما. كثيرين ممن دفعتهم سيطرة الصحافة وتضارب الاتجاهات التي يستنهاها الكتاب في الأخذ عن المذاهب الأدبية المتضاربة إلى الانواء والعزلة . ولم يثب من هؤلاء على اتجاه واحد في القصة القصيرة إلا عدد قليل سرعان ما كان ينصرف بدوره عن كتابتها .

والحق أن القصة القصيرة عانت كثيرا من هذا التأثير السطحي بمدارس الغرب القصصية بقدر ما عانت من سيطرة الصحافة . ومن هنا تجيء أهمية قصص تيمور التي يضاعف من قيمتها الفعلية تشبثه بالواقعية هذا التشبث الذي حفظ له مكاتته المرموقة في حاضر بل وفي مستقبل هذا الفن .

### تأثير الصحافة

استحال على فن القصة القصيرة إذن من البداية أن يعيش مستقلا عن الصحافة ولهذا فقد احتضنه في المهد صيبا . وتطور الأمر بمرور الزمن



من مجرد أفراد باب خاص للقصة القصيرة في كل صحيفة إلى تخصيص مجلات بذاتها لكتابة وتعريب القصة القصيرة بفرجت مجلة «كالرواية» ، التي أصدرها صاحب الرسالة أحمد حسن الزيات قاصرة على فن القصة ؛ فكان لها أثرها في التعرف على العديد من النماذج ، وعلى صفحاتها كتب المازني وتيمور وأندادهما .

ولعبت مجلتي التي أصدرها أحمد الصاوي محمد دورا محمودا في إنتاج القصة القصيرة وعلى صفحاتها كتب الكثير من الهواة ومن الكتاب المعروفين أيضا ومنهم طه حسين وأحيا نا و إبراهيم المصري في أحايين كثيرة .

### إبراهيم المصري

و إبراهيم المصري واحد من النجوم التي تألقت في سماء القصة القصيرة زمننا إذ كان له في كتابتها فلسفة وطابع ميزه عن غيره . لكنه لم يستطع أن يخلق مدرسة مستقلة بذاتها وإن كان فضله لا ينسكب في التنبه الباكر إلى أهمية اختيار الموضوع الإنساني وإخضاع القالب لمعالجة المشاكل الحية .

وقد أدخل المصري على هذا الفن طرائق مستحدثة منها أسلوب التحليل النفسي لكنه كان مقلا في إنتاجه على جودة ما كتب . وكانت تنقصه الحيوية اللازمة لمعاركة الركود الذي خيم على الحياة الأدبية قبل الحرب الأخيرة وخالها . كما أنه لم يكن صلبا في إيمانه الدافع برسالة القصة القصيرة . ولعل مرد ذلك تنائيه عن التأثير تأثرا عميقا نابضا بحياء الجوع ومستقبلها .

ومن المجلات التي اهتمت بالقصة القصيرة مجلة «الهلل» التي أفردت

لما مكانا فسيحا بين أبوها الشهرية . وكذلك فعلت مجلات دار الهلال الأسبوعية . وفيها ظهر الكثير من القصص الحسنة التي كانت تأخذ موضعها أخذًا صحيحًا من الواقع سيما ما كتبه « أبو نضارة » ثم « أحمد جلال » . وكلاهما كان يطبع قصصه بالطابع الاجتماعي وقد أجادا في الارتقاء بالحبكة القصصية وخلق العقد ومعالجة المشاكل بطرائق مثيرة . لكن هذه القصص وما يكتب على نمطها اليوم في تلك المجلات وغيرها بدهاء لا تمثل نضجا قصصيا وإن يكن فيها من جدية تناول ما يرُمها عن مستوى القصص العابثة الأخرى التي تجانبها على نفس الصفحات . واستأثرت الصحافة بالقصة القصيرة عهدا بعيدا . وقد جاء وقت صدرت فيه كثير من المجلات القصصية الأسبوعية ومنها مجلة « الجامعة » والعشر ثم العشرين وبعد ذلك الثلاثين قصة أيضا ...

### محمود كامل المحامى

ومحمود كامل المحامى هو صاحب هذه المجموعات المتضاعفة من القصص ورأس مدرسة من طابع معين ؛ هي المدرسة التي تلتذ فيها معظم كتاب القصة الصحفية القصيرة الراهنة . وعند محمود كامل والشعب التي تابعتها تمثل هذا التراوح الذى تميز به الطوائف الوسطى فمن إعجاب بحياة من فى القصة « ربرى وفينى وشيشى » وهن داخل قصور الرمالك وفيلات جاردن سيقى وفى طريق الهرم الصحراوى على متن الباكار والروزدويس الى ازدرام بتلك الحياة ومقارنة بينهما وبين حياة الفن والصحف فى الملاهى والمرافق تارة ؛ وبين هذا جميعه وحياة الريف الواحة الجامدة تارة أخرى حيث يلعب الجهل مع التقاليد الموروثة العقيمة دورا رئيسيا فى تحطيم

الشرف والعفة وبقية القيم الجوفاء التي يسهل التشددُ فيها، لأنها مثل  
وأخلاقيات قد يتشددون بها ولكنهم لا يحققوها إذ هي أقل روعة وبهاء  
في جاذبيتها ولا تذلهم ما يشوقهم في متع أصحاب الهم الموروث والمال  
الموروث . ولهذا كان محمود كامل المحامي هو بحق الأب الشرعي لكل  
ما يكتب اليوم من قصص صحفية .

وإلى هذا اللون الباهت من القصة القصيرة تضم فلول الكتاب الصحفيين  
كالتابعي وأشياعه من محرري الجرائد الذين جربوا كتابة القصة القصيرة .  
فهؤلاء يكتبون قصصهم لمقابلة رغبة جمهور متزايد من القراء لانتميه  
قيمة القصة التي يقرأها ، بقدر ما تشوقه الأساليب الصحفية التي تبدل في  
إخراجها ، الإخراج الصحفي المثير لأبسط الغرائز وأوهى الأحاسيس  
وأحط الفكر . ولقد ساد هذا النوع من القصة القصيرة وسيطر حتى  
غدا قوام أدب الصفحة الأخيرة والصفحات الإضافية التي كانت تطلقها  
قيود التقيين ويطلقها أصحاب الصحف على جمهور ما بعد الحرب .

وتطورت هذه القصص في السنين الأخيرة بتطور رغبة قراء الجرائد  
والمجلات ، غير أنها مهما اختلفت ألوانها تقوم على استنفاذ أخيلة القراء  
وأوهامهم ، وتستند إلى تحريك الوعي الضعيف الباطن والآمال الفارغة  
التي ترد القاريء من غفوة اليأس والقنوط إلى رحابة سراب الأمان  
البعيدة ، لأن فيها نفس التسلية التي في أفلام السينما ... الأثر المفاجم  
الذي يتمناه القاريء ، ومتممة الحس الجنسي الذي يكابده الشاب والفتاة  
ثم فيها أنت وأنت تحب حبا عفيفا طاهرا يدفعك إلى البكاء وحبا دنسا  
أثما يدفعك إلى احتقار الحياة ... وبالاختصار فيها نفسك وأنت تهرب  
منها إلى أبعد مما تمنيت . وحياتك وأنت تغرق في نسيانها داخل أوهاج

متعة وأمنيات رائعة .. فهي جماع ما يمكن أن نسميه الفجر الكاذب  
لأدب القصة القصيرة في مصر، وهذا اللون يغشى الآن معظم صفحات  
مجلاتنا الأسبوعية وتفيض به المجموعات الأنيقة للطبعات الفاخرة التي  
تزين واجهات المكاتب .

### حاضر القصة القصيرة

هكذا كان ماضى القصة القصيرة في أدبنا . وهذا بعض حاضرها ..  
ولكنه ليس كل حاضرها ..

فما من مشتغل بالكتابة والأدب وما من صحفى ليس له قصة أو مجموعة  
قصص ، لأن إنتاج القصة في أدبنا أصبح من الوفرة والكثرة بحيث يكاد  
يطغى على الإنتاج الفنى في بقية ألوان الأدب الأخرى . ووغم ذلك فقد  
يندر أن يقع القارىء الجاد على قصة أو مجموعة قصص قصيرة تستحق  
العناية والتقدير ، بعد أن بلغنا ما بلغناه من تطور ، وبعد أن كتبنا هذه  
الآلاف المؤلفة من القصص . ولقد انتهى الأمر أن أصبحت القصة  
القصيرة تشغل مكان المقال الأدبي عند كتابنا الكبار بل وأصبحت ياباً  
نايباً في كل مجلة أسبوعية وفي معظم الجرائد اليومية .

ونحن لا نستطيع في مثل هذا التقديم أن نحدد أمام السيل المنهمر  
من هذا الإنتاج اليومي الدفاق ، شرائط القصة القصيرة وأصولها ، إلا إذا  
عرضنا لتطورها الراهن عرضاً عاماً وأولينا العناية الضرورية لما تبلور  
حتى الآن من مذاهبها عند مختلف الكتاب .

وليس من شك في أن لنا من ماضى القصة القصيرة هذا، تراث  
ضخم، ولكنه بالنسبة لذلك اللون من الفن، تراث واهن لا يجدر الاحتفاء .

فيه بغير القيمة الموضوعية ، أعنى الدلالة التسجيلية الواقعية التي حوّاها  
إتجاهه المختلف . هذا إلى وجوب تقدير القوالب الفنية التي ابتكرت  
وصبت فيها تلك الأفاصيص وهي بالمثل وفي أغلب رسومها يعوزها  
الصقل الفني الآخاذ الذي يفقدها إياه عامة ، غثاثة الموضوع . والجدير  
بالذكر في هذا التراث ما خطه شيوخنا الأدباء الذين جاءوا يكتبون  
القصة القصيرة في ختام ماضيها وبداية عهد ازدهارها .

### توفيق الحكيم

يمثل توفيق الحكيم في أدبنا المعاصر ظاهرة التوثب ويلبس مسوح  
الفنان الخالص ، وهو وإن كان صاحب رواية قويمة وصاحب حوار  
مسرحي نقي ، ولا نقول مسرحية ، لأن المسرحية عندنا في حكم العدم تقريبا  
فإنه الفنان الهارب الذي كان أسبق رواد البرج العاجي وأبرز المتضائلين  
في حكر الصحافة . اختار توفيق الحكيم بعد أن تخطى الأربعين أن يعيش  
متكشفا في صقيع جموده المفكرى على ما في داخلية نفسه من حرارة  
وحيوية وطاقة من التجارب الفنية كانت كفيلة كلها بأن ترفعه إلى  
الصدارة دواما .

وهو يقف اليوم في المنعرج الذي يطل على ميداننا الأدبي الفسيح  
يشهد احتدام الصراع بين أدب يتفتح وأدب يزوي . وقد انبرى من  
هذا المنعرج ليكتب القصة القصيرة وهي في مسيرها الأخير إلى الحلبة .  
ودخل فعلا مع الأبطال . لكنه دخل فوق صهوة جواد هزيل ترفرف  
تحت وراه أعلام وبنود ماضيهِ المزرکشة ، كما ترفرف الأعلام خلف  
مركب الخليفة الأحمدى في زفة المولد البدوي . إذ ليس في قصص

توفيق الحكيم القصيرة شيء ، إلا أن عليها اسمه ، وفيها من داخلها بعض  
معاملة . فيها جمال الحوار أحيانا وفيها الأسلوب المطواع الذي لا يعبر  
عن شيء . . . وهنا . . . وهناك رتوش يد صناع تلعب في ملال بفرشاة  
فرغ طلاؤها . وليس من وراثها بعد هذا حتى لغاري . التسلية إلا الندم  
على الوقت الذي ضاع . ذلك أن توفيق الحكيم قد فاته قطار القصة  
القصيرة وهو الذي استنفد الجهد الجهد ليطلع على رصيفه .

وإني لأراه اليوم وقد طنى عليه الظلام يتحامل على تصاه إلى مقعد  
قصى من مقاعد « بوفيه المحطة » في طلب زجاجة من الكوكاكولا الثلجة  
ليشرها مع هبات النسيم الرطب ، في ذلك الجو الخائق الحار حتى يحين موعد  
القطار التالي الذي لن يقف على محطة فرعية مهما أشار الأدب الكبير بعصاه .

### طه حسين

عاش طه حسين كالعملاق ناشرا ظله فوق العديد من أجيالنا لأنه  
كان أروع من يتطلع إلى المستقبل بين أدبائنا الكبار . ولذلك أشعت  
فرجات الضوء الذي كان غاييا من تحت عباته فيما كتب من القصة القصيرة .  
وجاه يوم ، أدرك طه حسين أن للقصة القصيرة كما لكل لون من ألوان  
الفن هدف وغاية . وفي يوم ثان أدرك أن الغاية التي لا تسعوا عليها غاية  
هي أن يعبر الأدب عن الحياة وبالذات حياة الجموع لأنها وحدها الحياة  
الحقيقية التي تبنى على قيمها الأساسية الراسخة وتنبعث من حرارتها  
الكامنة جميع الأشكال الظاهرة من أشكال الحياة الاجتماعية التي تشاهد  
فوق هذه القاعدة الواسعة . وفي اليوم الأخير كانت غاية الفن عند طه  
طه حسين أن يرقى بالتقييم التي تنبعت من حياة الجموع إلى مرتقاها وأن

يسرى بالحرارة التي تفيض بها حياتهم إلى السطح حيث لا حرارة ...  
 ومن ثم كانت القصة القصيرة عنده هي قصة والمعدبون في الأرض، وعلى  
 هذا الجواد الامرد، دخل طه حسين الحلبة لتدوى الجوع هاتفة من فوق  
 مقاعدها .. لكنه سرعان ما تعثر على نهاية الشوط لأن المضمون الواقعي  
 الحى للقصة القصيرة، لا يمكن أن تقومه الافكار المجردة السارية، والأسلوب  
 الحلو المطواع الذي تتميز به كتابات الاستاذ العميد .  
 وغير الشيخان فلم يطرق أحدهم شيو خنا الأدباء أبواب القصة القصيرة .

### يحيى حقي

وقد المخنا انه كان صاحب سبق في القصة القصيرة قبل ان ينداح  
 فجرها الكاذب . . . و امام ما نقرأ اليوم من اتاجه بعد ان تبين الخيط  
 الابيض من الخيط الامود من الفجر ، لانستطيع الا ان نقف لتشهد  
 صاحب « قنديل أم هاشم ، يمتشق الحسام من جديد وينزل إلى الحلبة  
 في اصالة وصدق .. وإذا هو يملأ القنديل بالزيت ، ويشعل مسرجه ،  
 ويسير مع الضحى يتلس الطريق إلى خارج السرداب المعتم ، حتى يشهد  
 مطلع الصبح . . هناك عند نهاية الربرة ، حيث تقف الجموع فتغطي  
 قرص الشمس .

### الاحتكار الصحفي

إن الظاهرة البارزة اليوم في كتابة القصة القصيرة هي نزوع هذا  
 الفن وقد أدرك طور النضج، إلى أن يقبع في أحضان الصحافة ، التي لا تني  
 نرضعه على كبر . والواقع أننا نجوز في تاريخنا الأدبي مرحلة فاصلة .

إذ أن مصير أدبنا المعاصر بات معلقا بالاحتقار الصحفي لكل إنتاج أدبي أو فكري يرجى له الذبوع، خاصة بعد استحالة وجود مجلات أدبية مستقلة يمكن أن ترحم الإنتاج الأدبي من نهم مطابع المجلات والمجلات ومجلتها القائلة .

وإذا كان هذا الوضع قد دفع ببعض الدور الصحفية إلى إصدار سلاسل لمجموعات شهرية من القصة القصيرة، بل وأثار حماسة بعض من لم غيرة على فن القصة لتكوين مجموعات أدبية مثل «نادى القصة» بنية تحرير هذا الفن من ربة الغول الاحتكاري. إلا أننا مع ذلك لانستطيع أن نجزم، رغم ظهور كثير من المجموعات القويمة عن هذا السبيل، بأن فن القصة القصيرة عندنا قد أدرك طور النماء الفعلي. فلا زال للقصص الصحفي المش، الغلبة على معظم ما يخرج من هذه المجموعات .

ولن نحاول أن نعرض هنا لبعض مجموعات القصة القصيرة التي صدرت أخيرا من غير واحد من الشبان المجددين، وإنما ننوه، بأن أغلب هذه المجموعات إن لم تكن جميعها يلزم، إذ تجاهد التطور نحو آفاق أرحب، أن تتحرر نهائيا من ظلمة الخرائب التي قد تجتديها إليها لهفة الرواج الصحفي عند رؤساء التحرير، تلك الهبة التي يهدرون بها كل المقومات الصحيحة لفن القصة القصيرة بزعم الاستجابة لرغبة جمهور القراء . . .

### التطور الأخير للقصة القصيرة

ومع كل فإن هذه السخرة الصحفية ليست وحدها مكن الداء، وسر البلاء، لأن أدب القصة القصيرة عندنا وإن كان قد ارتقى في الغالب والشكل ارتفاعا طيبا، على مدى هذا التطور البعيد، ومن خلال هذه التجارب الكثيرة، فإنه لم يبلغ مرحلة التضيغ الصحيح لأسباب أبرزها :



## الوعي الاجتماعي

يتأثر أدبنا المعاصر تأثراً كبيراً بالمجتمع الذي نعيش فيه لأنه كأي أدب خلقه الإنسان ، تعبير اجتماعي . وأدبنا المعاصر في تأثره هذا يخضع بالدرجة الأولى لعوامل اجتماعية صرفة ، وقد خضع ولازال يخضع لتأثير هذه العوامل في جميع فنونه وألوانه . ونلص ذلك أكثر ما نلصه في القصة القصيرة لأنها ترد يد سريع لتجاوب الفنان مع الحياة اليومية في مشاعره وأخيلته وكافة مكوناته الخالقة . ولهذا تنطق قصص المازني في تعبيرها عن مجتمع الأواسط، بغير ما تنطق به قصص تيمور في تعبيرها عن المجموعات الشعبية الواسعة . كما تنطق قصص طه حسين وهو يحملها إلزاماً اجتماعياً بغير ما تنطق به قصص تيمور التي يهدف بها للكشف عن مكشون النفس البشرية .

وعلى غير ما تنطق به قصص هؤلاء جميعاً، تنطق قصص كتاب القصة من الشباب التقدمي . والخلاصة عندنا أنه كلما اتسعت الآفاق فشملت حياة المجموع، وارتفعت جدية التناول إلى الارتباط بهذه الحياة والكلف بتقديمها ومصيرها، كلما حققت القصة المصرية القصيرة الرسالة الأصلية لقيام الأدب المصري الحقيقي . وهو الأدب الذي ينبع من الشعب ليحبر عن الشعب . إذ لا فن للفن ولا استقلالية للفن ولا حرية للفنان بدون تحمل هذه المسؤولية الأساسية .

فالأساس عندنا في إنتاج القصة القصيرة هو وعي الفنان المنتج نفسه لأن وعي الفنان بمجتمعه هو الذي يحدد قيمة إنتاجه الفني . . ولا مجال

هنا لمباحة دعوى خلود الفن ، هذا الخلود المطلق الذي يجوز الأجيال  
والحقب . فالفن الواعي الذي يعبر عن الحياة يجوز تأثيره سنى التاريخ  
لولا التزام صاحبه برفعه هذه الحياة وتقدمها ...

ثانيا :

### المسئولية الأدبية

ولا يرجع انعدام الوعي الاجتماعى عند أدبائنا الحاليين، لضعف  
مقدرتهم الفنية بقدر ما يرد إلى انعدام المسئولية الأدبية؛ وهذا ما يدفع  
معظمهم إلى الانطلاق المقيت الذى ليس من ورائه غاية أو هدف ، خلى  
الشهرة الفارغة، والكسب الضئيل ، حتى ولو كان ذلك على حساب أشرف  
القيم الإنسانية وأعزها .. وفي آلاف القصص التى تنشر كل يوم ما يشهد  
بذلك الجرم ...

ثالثا :

### ثقافة الفنان

ولا شك أيضا أن للثقافة التى يتمتع بها الفنان أثر وأثر فى  
إدراكه وتكفله بهذه المسئولية الادبية؛ ومن أجل ذلك كانت الثقافة  
مناخا أسمنت البناء فى كيان الفنان الخالق . وأغلب كتاب القصة القصيرة  
عندنا ، والمشهورين منهم خاصة؛ لا يمكن أن يعوضهم وحى العباقرة وإلهام  
التابضين ؛ هذا العنصر الأساسى الذى ينقصهم ، والذى تنساقط لانعدامه  
شواخيمهم البازغة ، تنساقط البيوت المصنوعة من أوراق اللعب .

هذه في اعتقادنا هي العوامل الرئيسية التي تؤثر تأثيرا كبيرا على أدبنا المعاصر والقصة القصيرة بوجه خاص .

أما السادة الذين يكتبون القصة القصيرة فيملأونها بأجساد العرايا وقبل الواهين ، وزفرات العشاق . والسادة الذين يسخرون الواقع والحقائق الواقعة للسلبية التي تفرضها عليهم ذواتهم المريضة . والسادة الآخر، الذين يهرفون بالتجرد للنخلق الفنى لوجه الفن وحده .. فإن واقع زماننا الراهن أصبح واقع قاس لا يمكن أن أن يرحم أحلام يقظتهم .. ولذلك فإننا نراهم اليوم، يتقلبون قلقين فوق مضاجعهم الفنية الناعسة بعد أن خرجوا من أمجادهم المولية بقبض الريح .

وأما الذين يصمون القصة الواقعية القصيرة بأنها دعاية وافتعال ... فهؤلاء لا يدورون مغمضى العيون ، كما يدور الجاموس في الساقية ، وإنما هم طلقاء ، يرعون الكلا كالجديان في زاد غير ذى زرع .. ولو قد تراخوا مع القطيع في صخب حياته ، وأرهقتهم سياط الرعاة العتاة ، فتقاطر منهم العرق ، وسال لهم دم . وانفردت على وجوههم دموع ؛ لصرخت كتاباتهم بما تنوء به القطعان ، ولا حسوا بأن ليس فيما يضح منه الناس ، وما يأمل فيه الناس . أى دعاية أو افتعال ، أو خروج على الغاية التي لا يمكن أن يكون للأدب المصرى المعاصر اليوم أى غاية سواها .

الانسان المصرى هو أولى المخلوقات بأن يعيش حياة إنسانية لائقة بمصريته ، وتلك عندنا هي الرسالة الجوهرية الحقيقية للأدب المصرى المعاصر ... وهي رسالة وطنية من أضخم الرسائل وغاية إنسانية من أشرف

وأبيل الغايات ، التي يمكن أن يهدف اليها الأدب في أى عصر من العصور . . .

لكنها رسالة لا يمكن أن تتحقق الا بالأخذ من الحياة المصرية الصميمة أخذاً صادقاً أصيلاً يسنده الوعي الاجتماعى الناضج ، وتذكية المسؤولية الأدبية الصحيحة ، وتقوية الثقافة الحرة . . .

وهذه العوامل الرئيسية هي التي يجب أن نبني عليها أحكامنا عن كل جديد في اتناجنا الادبى الراهن . . .

نعمانه عاشور



«الاهراء»

إلى التي شجعتني ان أنشر هذه التجارب لأحقق  
بعض فكري عن القصة القصيرة .. إليها أهدى أول  
تجاربي .. إلى زوجتي وأم ولدي وصديقتي في الطريق  
الطويل...

نعمان عاشور



الفقيه عبد الله



عبد الله بن أم عبد الله ، لم يدخل السجن إلا مرة واحدة . رغم أنه كان يلعب القمار ويشرب الخمر ويدخن الحشيش ويتعاطى الأفيون ، والآخر من الممنوعات ، ورغم أنه في كل ليلة تقريبا كانت له مغامرة مع امرأة أو أكثر من البغايا . ولم يدخل الجامع ولا مرة ، رغم أنه أصبح لا ينقطع دقيقة عن التسبيح ، وبالسكرمان ، وقراءة الفاتحة والاستماع إلى آي الذكر الحكيم في إنصات وخشوع لا يتصوره أتقى الاتقياء . ولا يكف عن الدعاء والتوبة والالتماس غفار ، بصوت عال ، يسمعه جميع سكان الشارع من أقصاه إلى أقصاه .

• • •

عبد الله بن أم عبد الله ... رجل عرك الحياة .. وذاق حلوها ... وذاق مرها أيضا .. ولو بنسبة ضئيلة ! وقد تاب الله عليه اليوم من كل موبق ، وهداه إلى الصراط المستقيم ، فزوج وان لم ينجب ، تاجر وربح ورضى بما صار إليه من هدوء وصلاح وتقوى وصبر مقيم ..

عبد الله ابن أم عبد الله .. أسمر الوجه ، شوق القوام .. خفيف الظل باسم الثغر .. عصبي المزاج .. حاد الطبع .. سريع الغضب عف النفس طلق اللسان .. ولا يشرب في اليوم بطوله أكثر من أربع أو خمس ( تعميرات ) وفنجان أو اثنين من القهوة .. وعشر سجائر ( علبة صغيرة )



أما الشاي فقد أقسم أن لا يتذوقه ، ولم يقلع عنه ، إلا بعد اكتشاف  
« الكوكا كولا » التي وجد فيها « غنى » عن كل شراب .

عبد الله ابن أم عبد الله .. صاحب بضاعة .. يبيع بالقطاعى ، عيش  
وجبنة وسجائر وخيار فى محل صغير .. وتحت يده « الوادحسن » يقف  
أمام صندوق الكوكا كولا وبجوار قفص العيش بينما عبد الله فى داخل  
المحل ، يزن الخلاوة ويملا « أكياس اللب » فهو يبيع اللب أيضا ، ويصف  
البضاعة على الرفين . « وملحة فى عين من لا يصل على النبي المختار » .

عبد الله ابن أم عبد الله .. تاجر نضيف .. فى يده المنشة السعفية وفى  
جيبه المنديل الأبيض الكبير وعلى رأسه الطافية الحرير . وفى رجله  
المركوب الأصفر « الفاسى » الجديد . يجلس على الكرسي داخل المحل  
يدخن السيجارة أو « يشد نفسين حمى » أو يشرب قدح القهوة ، وأحيانا  
ما تراه فى حركة دائمة . فهو يتناول هذا الزبون ورقة الجبنة بيده اليمنى  
ويأخذ من الآخر ثمن البيض بيده اليسرى ، ويشير إلى صديه حسن بطرف  
لسانه أن يعطى « الست » رغبين عيش أبيض طازة .. وفى زاوية من جانب  
المحل تنظر أم عبد الله إلى وحدها وتبتسم ، كلما رآته يطرح بالنقود داخل  
الدرج فى الصندوق الخشبي ، فتقع الصاعغات على الحسبات وترن رنيننا عاليا  
تفتتح له النفس .

عبد الله بن أم عبد الله .. جاوز الخامسة والثلاثين .. فأمر عبد الله تذكر  
جيدا — أن المرحوم زوجها مات وعبد الله ، مطلوب للقرعة . وقدمات  
المرحوم منذ عشرين سنة على الأقل ، أيام كانت تتاجر فى المسلى وتبيع  
الزبد وتدورها على البيوتات فى ذلك الزمن الطيب « إلى كان الريال  
فيه يساوى جنيه » .

وكان أبو عبد الله ، المعلم سليم ، كان نقاشاً ، أحسن نقاش في زمانه .  
ولكنه كان سكرياً وكان يحب النساء ولولا إن أم عبد الله كانت صاحبة  
تجارة وصاحبة مال ، لتزوج عليها . ولكن أم عبيد الله كانت امرأة  
تستطيع أن تشتري له أكثر من زجاجة في الليلة الواحدة . وقد مات  
عليه الرحمة . وترك عبد الله على وشك الإنخراط في سلك الجيش لولا  
أن شيخ الحارة ، أرشدها إلى أنه وحيدها ، وأن في الإيمان عدم تجنيده  
مادام والده قد مات وتركها ولا عائل لها غيره . وقد دفعت في ذلك  
خمس جنيهات لشيخ الحارة ، كما زودت منزلها العامر بخمسين المسلي لمدة  
سنة تقريباً . واحتفظت بعبد الله وحيدها سليماً معافياً . ولم يدخل الجيش  
مع أن أغلب أصحابه (ياحبة عيني لبسوا عساکر) .

على أن عبد الله بن أم عبد الله لم يكن صاحب حرفة . فلم يعلمه والده  
شيئاً . دخل الكتاب فحفظ القرآن أو بعض السور . ولكنه لا يعرف  
الكتابة ولا القراءة حتى اليوم ، فقد عاش في كنف أمه وترى على يديها  
كما ترى والده تماماً . ولم تكن أمه ولا والده يعرفان القراءة والكتابة  
بل كان كلاهما ، عبدالله ووالده ، يأكلان من كدها ويصرفان من مالها .  
حتى سقط الوالد صريعاً من الخمر ، فأنحصر الكد على عبد الله وحده .  
ومن هنا جاءت النكبة . ۱۱ .

لم يشق عبد الله الخمر كما عشقها والده . ولكن عبد الله كان صاحب  
داه آخر . . القمار . . (قماري) بعيد عنك قماري . فأضاع من مالها  
ما أضع . (حسرة عليه) لو اكتفى بتدخين الحشيش لما حدث ما حدث  
ولو اكتفى بتعاطي الأفيون . . ولكنه كان يلعب الورق . والكثيثة .

وكان يلعب بما لها . ولقد زوجته ، واحدة وثانية ، ومع ذلك ظل يقامر  
ويقامر فكان يأتي على كل ما تكسب .

عبد الله بن أم عبد الله . لا يعرفه أحد بغير هذا الاسم . ولو قلت  
عبد الله فقط ، أو لو قلت عبد الله بن المعلم سليم لما عرفه أحد .. ولكنه  
عبد الله بن أم عبد الله . . . . . واذن فالأصل أن تعرف من هي  
أم عبد الله ؟ ؟ ؟

هي اليوم عجوز أربت على الستين ، ولكنها مع ذلك ليست قبيحة .  
يشعة كغيرها . ولا هي جميلة مقبولة في سنها هذا . ولا هي عادية أيضا .  
كانت صاحبة تجارة واسعة . فقيلت أن تزوج أبو عبد الله وكانت .  
تبيع الخضار وكان لها اسم ( وشنة وردة ) في السوق الكبير تزوجت  
المعلم وفي كَيْسها أكثر من خمسين جنينا . حركتها في تجارة الزبد والمسل  
وانصرفت عن الخضار ، فكانت تكسب وتكسب حتى احتفظت بالمعلم  
بعلا ( راجل على كل حال ) إلى أن مات ، فترك لها عبد الله وهي تبيع  
المسل والزبد وأوشك عبد الله أن يفقدها ما لها ويهدم تجارتها على المائدة  
النضراء . أو الأصح ، المائدة الخشبية وأحيانا على الأرض المساء في  
اليوكر والبصرة والسكونكان . . . ولولا تجارها وحرصها وقدرتها على  
الاحتفاظ بأخر درهم ، لما استطاعت أن تتحول في أخريات حياتها التجارية .  
إلى بيع العيش بدلا من الاتجار في المسل .

أم عبد الله إذن امرأة تعرف كيف تزن القرش ، تضع المليم فوق  
المليم كما تزن الرطل فوق الرطل ، وتعرف كيف تحفظ القرش الأبيض  
اليوم الأسود . وكل يوم بجي . أسود ، فإن عبد الله لم يكن ليكشف عن  
عن ملاحظتها . أنه بضربها ، ويعرف كيف يحمل عقدة لسانها وفيه الفلوس ،

عاوز لوس ، وفي كل مرة كانت تفكر وتراوغ حتى يجبرها الحب  
الخاص لوحيدها بعد أن يكون قد نهرها وبكت طويلا وكثير أن تنيلة  
مأربه ، وسرعان ما يعاود الكرة . أين يرمى هذه الحفقات من الدراهم !!  
أنه لا يسكر كثيرا وإن كان يسكر .. ولكنه ( قارتي يا بني . ربنا  
باله بالكثيينة .. قسمته ووعده )

على أن حياة أم عبد الله لم تكن قاصرة على جمع المال وإعطائه  
لعبد الله .. لا .. فليحياتها جانب آخر غير بيع الخبز والليمون والفجل  
والكرات وما إليها من بضائع آخر تجارة احترقتها .. أم عبد الله  
( معذورة وعليها عفريت ) ... بل جملة عفاريت . يقول حسان الفكاهي  
المجاور لمخافاتها الصغير ( أن ليس هناك من عفريت يمكن أن يركبها  
أخطر من عبد الله ابنها ) ولكنها كانت معذورة فعلا وكان عفريتها من  
النوع الذي لا يهدأ الا بالزار « عفريت عجمي » .. متقطع الزيارة  
لابسها من بداية حياتها بعد زواجها من المرحوم ولا زال يحل  
بها إلى اليوم مع أنها انقطعت عن حضور الزار أو عقده . ولكن لعل  
ذلك هو سبب زيارته ... انها تحس به رغم ما بلغته من عمر ... تحس به  
رأسيا في أعماقها . أنه يأتي لاما وكانت إلى عهد قريب لا تستطيع الخلاص  
منه إلا بالتوجه للشيخ « مبروك » وهو ولي تقي يعيش في خلوة بالجبل  
ولكن عبد الله سأل الله ، يلغتها دائما كلما كان يسمع أو يعلم أو يرى  
أنها تحضر أو تعقد زارا . ولم من مرة سلبها مالها عنوة حتى لا يسرقوها  
« ويضحكوا على عقلها » ثم لا يرد لها عما يأخذ إلا القليل الذي يكفي  
لمواصلة البيع والشراء .

وفي هذه الأيام بعد أن استلم إدارة الدكان واصبح يقوم بنفسه على

تجارتهما وهداه الله وتاب وناب وصلح حاله لا يسمح لها بأخذ قرش من الصندوق مخافة أن تعطيه للشيخ (قرد) الشيخ مبروك الذي تخفى بين ثيابها من تعاويذه ، ما يكاد يزن نصف رطل زبدة .

وكذلك عاشت أم عبد الله . . تكدد وتكدح في سبيل بعلمها ثم في سبيل ولدها قرابة ستين عاما ؛ وهامى قد شارفت القبر محرما عليها أن تنال من كدها ما يشفي روحها . عاشت قدرة وذليلة تفيض العلل والاسقام بجسدها فلم تنشد يوما علاجاً ولم تحاول أن تزين أو نجدد ملابسها . وحتى الآن لا نتعل ما يقبها طين الأرض . أن التجارة تجارتهما والمال مالها . والرجال من صنعها . فهي التي خلقت كل شيء ومع ذلك لا نجد في يدها ما تستطيع أن تشفى به روحها وتهدى . نفسها بما يحل بها من . . . . . بسم الله الرحمن الرحيم . . . . . العفاريث يا ابني . . . . . العفاريث . . . . . بعيد عنك . . . . .

ومنذ أعوام قليلة هاجمت المباحث قهوة المعلم زيد وسبق كل من كان بداخلها من الزبائن إلى السجن . بعضهم بتهمة المقامرة . والبعض للتحري . وكان بينهم عبد الله ، تحرره له محضر تشرد وخرج بعد أربعة أيام بضمانة شيخ الحارة فكان لهذا الحادث وقعة وأثره . . . ومن يومها تغيرت حياة عبد الله تغيراً تاماً . . . . . ففي ليلة خروجه من السجن جلس إلى أمه في انصات يستمع إلى نصائحها . . . . . وأخرجت أم عبد الله من كيسها خمسين جنيهها وقدمتها لولدها بشرط أن يقلع عن ماضيه ويشاركها التجارة . . . . . خمسين جنيهه « تحويشة العمر التي فاتت » .

وفي الصباح توجهت أم عبد الله مع زوجته الثانية « حسنية » إلى خراج السيدة وأوفت ما عليها من نذور وبكت لام هاشم (واستبكت زوجته) أن يتوب الله عليه ويهديه من « الثبيلة القهار » .

وانصرم أسبوع كامل وعبد الله يجلس بجوار أمه في المحل يخدم الزبائن « ويجرى القرش في يده » على ما يقول المعلم زيد الفهماني . . واستوردت البضاعة الجديدة . . بضاعة بمائة جنيه . . وخلق عبد الله الطاقية واستبدلها ( بلاسة ) قطنية وجلاية صوف ( معتبر ) ومركوب خفيف يسير به على الحرير . وانصرمت أيام وأيام وفي الثامنة من صباح كل يوم، يحضر عبد الله فيفتح الدكان وحده ويستلم العيش الوارد من الفرن ويصف البضاعة في « البتارين » ويصفق بكفيه « يانبي . . . بركاتك يا أم هاشم . . . يا نور المصطفى . . يا حبيب الله » .

وفي الظهر لا يغادر عبد الله الدكان ، أنه يأكل هو وأمّه ماترسله لها الزوجة من طعام مع « الواد حسن » الصبي الجديد الذي استأجره عبد الله بعد أن فرجها ربنا عليه « ببركة الرسول ورضاه » .

وفي ذات يوم انتظر عبد الله أن تحضر أمه كالعادة ليترك لها المحل ويזור أم هاشم ولكنها لم تحضر ، فأرسل إليها ( الواد حسن ) الذي لم يجدها « لاهى ولا حسنية في الدار » . . وكانت نهار . . « نهار اسود وياين » .

ولكن ما وافي الظهر ، حتى أقبلت أم عبد الله ومعها حسنية تحمل لفافة بها بقية من الفول النبات ، وكانا قد توجهتا إلى السيدة ومعهما الفول . وقد مرت أم عبد الله على الفرن فأخذت ثلاث أقات من الخبز وقامت مع حسنية بإبقاء التدور . ووزعت من الفول النبات والخبز عند الضريح وسجدت لمقام « الست الطاهرة » ، شكرا وإكبارا . . بعد أن استجابت لندائها وتاب الله على ابنها وهناه . . وابتسم عبد الله ونادى بملء فم « بركاتك يا طاهرة . . يا أم هاشم » .

اعتاد سكان الشارع من أقصاه إلى أقصاه، سماع دعوات عبد الله التي لا تنقطع، والتي أصبحت بمثابة أصوات العربات في غدوها ورواحها بالنهار وبالليل تماما . مع فارق بسيط . هو أن البائعين والشارين تعودوا كلهم بدون استثناء أن يتبعوا كل دعوة لابن أم عبد الله بما يناسبها من إبتها . فإذا قال عبد الله « ياني » ردد أغلبهم جهراً أو سراً « عليه الصلاة والسلام » .

وعاش عبد الله بشخصيته الجديدة هذه في أعراق يكاد يبدو انفعالا، خاصة وأن عبد الله زغم كل ما ينادى به من صادق الدعوات وخالصها لا يصلي، وبالأحرى لم يكن يعرف كيف يصلي . ولم يتعود أن يصلي ولا يصوم كذلك . حتى الجمعة ! يذهب أغلب تجار الشارع وصبّيتهم ويفلقون محالهم إلى الجامع... ماخلى عبد الله . ومع ذلك لم يكن في هذا مدعاة للشك في صلاحه وتقواه من جانب أهل المنطقة التي يقع حانوته في دائرتها، فكل زبائنه من الرجال والنساء والأطفال ، لا ينادونه بعبد الله مجردا . وإنما يسميه الجميع « الشيخ عبد الله » مع أنه لا يلبس عمامه ولا يصلي . بل يشرب الجوزة أو لآزال، ولم تنقطع بعد أغلب صداقانه القديمة، فصلته «بجزورة» القهاري الحرامي لم تزل قوية؛ وإن كان لا يجالس في القهوة، بل يجيه، ويدعوه إلى باب الدكان في العصر، وكثيرا ما يطلب له تمعيرة أو اتحفه بسجارة . غير أنه لا يصاحبه ولا يسايره في الطريق . فهذا مستحيل لأن عبد الله يأتي إلى الدكان في الصباح فلا يغادره إلا قبل منتصف الليل بقليل . يمضي إلى الدار توا . وكذلك كان عبد الله وفيما . طيب القلب . « شيخ على نيانه » فإذا جاءه جزورة أو مر عليه فإنه يجيه وهو في الدكان، فما كان من المستطاع أن يتجاهل تحيته . وكان

جزيرة يقابل عبد الله بالتحية التي تأثر له . « الورد فتح مجال النبي ،  
ياخير البرية . . يا حبيب الله يا محمد ، . ويرد عليه عبد الله التحية المباركة  
بأجل منها « يا أفضل الخلق ... ألف حلاوة عليك ياني ، . ويستقبل  
عبد الله جزوره — بالبشاشة والترحاب . . ثم أن جزيرة رغم أنه  
يشرب الحشيش ويلعب القمار ويسكر أحيانا وله سوايق . . وغيره  
وغيره . . وواحد عهد، فهو رفاعي أصيل ومن أقرب المقربين إلى الشيخ  
بكر . ويكاد يكون الوحيد في الحى قاطبة الذى يجرؤ على القبض على  
الثعابين بدون أن تدركه أو لدغة سامة من لدغاتها .

على أى حال مثل هذه الصداقات وغيرها لا يمكن أن تنقص من  
تدين عبد الله لدى أحد أو تنزل من قيمته . وبعد فأن الشيخ عبد الله كما  
يتأديه بها الكل ، أصبحت أكثر من صفة ، أصبحت جزءا متمما لإسمه .  
لقد كان يعرف قبلا بعبد الله بن أم عبد الله .. أم الآن فهو الشيخ  
عبد الله .

وإذن فلا خوف ولا ملام أن يجالس جزيرة ومن يشاء غيره من  
الصحاب الذين لا يرتاح الشيخ عبد الله إلا لأحاديثهم .. وكان جزيرة  
يحكى له عن جلسات المساء وخسائر القمار وقعدة الإخوان وما جرى  
وما يجرى سافرا فى ضجيج النهار ، خفيا فى طوايا الليل من أفعال  
وأعاجيب، اشترك عبد الله فى أمثالها « أيام وليالي ، طويلة قبل أن يصبح  
شيئا .. ويستمتع فى انصات ويضحك ويسأل ويستفسر ويضحك فى  
شفق . كم فعل مثل ما يفعلون !! وفى مقابل ذلك يقدم لمجالسة القهوة  
ويدعوه للعشاء فيفتح « علبة رنجمة كبيرة ، ويقدم الجبنة الزموى تحية .  
ثم يتبع الأكلة بتعميرة ثانية على حسابه . إنما الذى كان رؤوفة فى ختام



جلساته المختلفة هذه؛ ما كانت تصبه في أذنه أم عبد الله من نصائح وماتوجه له من حشرات، وما تكيله من مطاعن، في هؤلاء المجرمين ويصرخ عبد الله في وجهها عالياً ثم يأمرها أن تذهب إلى المنزل لتنام .. وأمام عصبيته وخوفاً من غضبه السريع، وحتى لا يضيّق بالتجارة فيعود لماضيه، تتجاهل أم عبد الله على نفسها بالصبر والصمت .. أو تنصاع لأمه فتغادر الدكان إلى حيث تذهب لتشكو لزوجته حسنية، وتنتهي معها دائماً إلى أن « ما باليد حيلة خنعمل إية واحنا ولاية » .

وكانت التجارة تنسح .. وفي شهر من الشهور تجمع لدى عبد الله مائة جنيهها كاملة .. ولأول مرة في حياته يشعر بقوة المال .. ولأول مرة يحرص عبد الله على أن لا يصرف من المائة جنيهه ملياً واحداً .. وفي ذات مساء وكان عبد الله جالساً بباب الدكان؛ مر به (الدكش) أشهر جزار في الشارع فدعاه لمجالسته .. « انفضل يا حاج .. باليال النبيء ورد الحاج التحية وجلس » .

وكان مساء .. إمتعاد فيه « الدكش » وأعاد على مسامع عبد الله ذكرياته الحلوة المباركة لزيارة الرسول .. « عليه أفضل الصلاة وأذكى السلام » وإذا بعبد الله يندفع مقسماً أن لا يمر عليه العام، إلا وهو قد حج بيت الله .. وعاهده الحاج « الدكش » على أن يصاحبه وأن يحج معه في نفس العام « حجة ثانية » فلقد اشتاق لمقام سيد المرسلين ونادى عبد الله بصوت سرى في الشارع مسرى النسيم العليل « يا حبيب الله .. يانبيء .. » . وقد كان .. كان باقياً على الحج، رمضان والعيد الصغير، لا أكثر من شهرين تقريباً، وهو يملك اليوم مائة جنيه ! وحتى حلول العيد يستطيع أن يجمع خمسين أخرى . لم يكن إذن مجرد حلم أو أمل . بل كان

حقيقة واقعة يقبض عليها عبد الله بيده في حجم ورقيتين من ذات الخسین جنباً . كسبها حلالاً ذلالاً نتيجة الكد والمثابرة وعلى غير مائدة القمار . وكان عبد الله قد أفلح نهائياً عن القمار، غير أنه لم يكن يشارك المتزمتين من المشايخ أقرانه في أن لعب « اللوتارية » هو القمار بعينه . نعم كان عبد الله يلعب « اللوتارية » ويلعبها في حذق ومهارة . فهو في أسبوع يشتري مئات الورقات وربما سر عليه بعد ذلك أسبوعان آخران قبل أن يشتري ( دفعة ) نانية . كان يلعب اللوتارية ويدفع ويشترى أوراقها ( بالحدافة ) ولو أنه لم يكسب ذات يوم إلا مرة واحدة . كسب ورقة شاركه فيها بالانصف ( برعى ) وهو بائع بطاطة وصدیق قديم من الحفافة .  
خلان الأمس الغابر .

ومرت الأيام على جلسة عبد الله مع الدكش وحل الشهر . . شهر الصوم « والناس صيام » . . وجاء جنزوره ذات صباح مسرعاً للبحث عن الشيخ عبد الله . . ولم يجده داخل الخانوت . ولم يكن داخل أى خانوت في الشارع إطلاقاً . لقد ذهب ليشتري حوائج العيد . . فقد كانت عادته أن يسبق الأعياد والمواسم ويعد لها العدة مبكراً . ومن أجل هذا كان يقبل الزبائن من الأحياء الأخرى على دكانه . . سأل جنزورة أم عبد الله عن وجيدها فقامت إليه فزعة ، وصرخت في وجهه أن يغرب عنها وأن لا يحاول القرب من إبنها وطرده شر طردة . . لم تعد أم عبد الله لتخشى شيئاً قدر خشيتها من أصحاب ماضيه . . وانسحب جنزورة صامتاً . أنه يعرف غضب المرأة الكبيرة من زمن . . أنها لن تتورع عن ضربه . . وجلس على باب القهوة القريب من الخانوت ينتظر عبد الله . وكاد النهار ينصرم . . وبدأ المقرئ يتلو القرآن في الراديو ، وبقي على الإفطار نصف

ساعة فقط وعبد الله لم يعد يعد . . أين يذهب عبد الله !! وفي هذا اليوم بالذات من أيام العمر !! ، يا ترى فين أرامتيك يا عبد الله . . .  
كان الكل في إنتظار مدفع الإفطار . . سكت الراديو في حانوت عبد الله . . وسكت كل شيء . . إلا ضربات قلب جنزورة فانها لم تسكت ؛ بل كانت تتلاحق في دوى وهفة . ومجأة برزت عربة يد صغيرة من أول الشارع يدفعا ( الواد حسن ) وتطلع جنزورة شاخصاً بعيون قلقة . . أنه يبحث عن عبد الله . . أين ذهب عبد الله ؟ لماذا تخلف عبد الله ؟ ووصلت عربة النقل وعلى ظهرها زكيتين كبيرتين إلى الحانوت . . كانت أم عبد الله على الباب ودار في خاطرها نفس السؤال . لم تكن أقل لهفة من جنزورة على عبد الله . . أين ذهب عبد الله !! .

وخلى الشارع من المارة وانقطعت أصوات السابلة والعربات ، وجلس الكل إلى مواثمهم للأفطار ومع ذلك لم يظهر عبد الله . . ودبت الحياة من جديد في لمكان كله . . وقام جنزورة في قلق يتحرك مع الناس . أين يستطيع أن يجد عبد الله !! وإجأة . . عاد عبد الله . وهتف جنزورة من أعماق نفسه « عبد الله ، وجرى نحو صديقه وباغته واحتضنه . وأظهر عبد الله شيء من القبل لهذا الابتدال رغم ما أحس به من حرارة جنزورة وإخلاصه . ووقف عبد الله متبلداً دهشاً لا يستطيع تعليلاً لما يبديه جنزورة نحوه من مظاهر الود القديم . . قال جنزورة في فرح « مبروك يا عبد الله ، والله تستاهل كل خير ، وأبعده عبد الله عنه في حياء . وسأله ومبروك على إيه ؟ فأجاب جنزورة « ماتتين جنبيه ؛ كسبت الرنمو ، . وأخرج الكشف من جيبه . « فين الورقة يا عبد الله ؟؟ وأسليك الفلوس الليلة وحق الرسول ، وأطلعه على كشف القمر . كانت القمرة الرابعة برقم ( ٢٣٥٤٠ ) . وأخرج عبد الله المحفظة الكبيرة في سرعة ويبحث عن الورقة ، ولمست أصابعه أول ما لمست الورقتان الكبيرتان من

ذوات الخمسين جنبها . . ثم تحسس مرة أخرى فعثرت أصابعه على الخ  
الجديد . . وبعدين ، والتفت إليه جنزورة في جزع . . أو عى تكون  
ضاعت ، . . لا . . أنها موجودة . . لا يمكن أن تضيع . : وبحت ثانية . .  
وأصابعه ترتعش إرتماش شفائيف جنزورة « فين الورقة ، ومرت دقيقة  
واكبتها مرت وكأنها ساعات بل أحقاب . . وأخيراً . . وفي لمحظة  
طوى عبد الله المحفظة ووضعها في جيب صدره وطار من على الأرض  
نحو « بقائه ، وخلفه جنزورة يلمث واقتحم الخانوت . . وكانت أم  
عبد الله لا تزال قابعة في داخله تتناول طعام إفطارها . . فقامت لتوها  
« مالك يا بنى ، ونهرها عبد الله ، وطلب إليها أن تجلس لتأكل جلست .  
وفتح عبد الله الدرج ، والتفت إلى خارج الشارع . ثم دس أصابعه تحت  
« الجرنال ، الذى فى قاعة ، وأخرج الورقة ونشرها « فى يده ، . . وهنا  
لم يتمالك جنزورة نفسه فصفق عالياً وانطلق يستحث أم عبد الله أن  
تزغرد : . . ونظرت أم عبد الله إلى ولدها ، ولححت فى عيونه الفرح وفى  
يده الورقة لم تكن تعلم عن موضوعها شيئاً ، وزغردت وزغردت .  
وعبد الله يحرك الورقة بين يديه يميناً وشمالاً . وبدورها على أرجاء  
المحل فيملس على البضاعة والادراج والأرفف وكأنه يباركها .

وتزاحم الناس أمام الخانوت . . كل يسأل . . وما من يجيب . . ومع  
ذلك فإن سيل الزبائن والتجار والباعة وغيرهم وغيرهم . . تقدموا نحو  
عبد الله « مبروك يا بنى . . مبروك يا أخويا . . مبروك يا عم ، كانت  
نحيبته النهائية من كل فم . وجنزوره لا ينى يردد « ألف مبروك يا عبد . .  
ألف ألف مبروك . . أما عبد الله فإنه لم يكف دقيقة عن التلويح بالورقة  
يحركها يميناً وشمالاً أمام الأنظار وهو ينادى بملء فمه وبأعلى صوته  
« بركانك يا مصطفى . ناديتنى يا رسول الله . . لييك . . لييك . . هنالك  
يا موعود ، وخرج عبد الله إلى الباب ، وطلب إلى الناس أن يترجعوا

قليلا وأفسح أمام الباب فراغا ، ووقف في وسطه وفي يديه بعض الدراهم  
 ترها على رؤوس الجميع وهو يصرخ « حبا في الرسول ، ثم استدار يمينا  
 وهو يصفق، وعاد فاستدار شمالا وهو يصفق ، ووسطه الأعلى مهتز وكأنه  
 في حلقة من حلقات الذكر وأخذ يردد « جيت يا نبي .. جيت .. وفي  
 مقامك .. صليت ، وكان جنزوره رفاعي من أماطين أهل الذكر .. فلم  
 يتوانى عن مشاركته .. كان عبد الله يبدأ ... « يانبي .. وجزوره يجيبه  
 جيت ، ويردد عبد الله ثانية « وفي مقامك ، فيجيب جنزوره أيضا « صليت .  
 والناس تتجمع والشارع يزدحم حتى أوقفت حركة المرور إيقافا تاما ..  
 وجاء العسكري ففرق الجميع وأمر عبد الله بأن يكف عن أفعاله هذه  
 ويدخل المحل .. وكاد عبد الله يشتبك معه لولا أن جنزوره دفعه في لباقة  
 إلى الرضوخ .. وانصرف الناس وعاد الحال إلى طبيعته وعيد الله لازال  
 ممسكا بالورقة يطوح بها يمينا وشمالا في حركة آلية صرقة وكأنه لا يستطيع  
 إيقافها .. وطلب إليه جنزوره أن يظلمه على الفرة ولكن دون جدوى ،  
 فقد كان من المحال أن يكف عن التلويح بها .. وأخيرا وبعد جهد سكن  
 عبد الله ، وحاول جنزوره أن يأخذ منه الورقة ( للكشف عنها )  
 ولكنه رفض أن يتركها من يده . . . وتطلع جنزوره إلى كشف الفرة  
 الراجعة ، وعاد يتطلع إلى ثمرة الورقة في يد عبد الله . . . واهتزت أوصال جنزوره .  
 وكاد يقع على الأرض مغشيا عليه . قال عبد الله في وجل . جرى ليه !!  
 فأجابه جنزوره وهو ييلع ريقه الجفاف في صعوبة « شوف غيرها ،  
 واستدار عبد الله في جنون نحو الأدراج والأررف يقتلع كل شيء أمامه .  
 باحثا منقبا عن الورقة الراجعة « الورقة يا عالم ، فين الورقة يا وليه !! ونظر  
 إلى أمه . وسكتت أم عبد الله . وأفصحت عيونها الواجحة الضارعة عن  
 المسألة . وفهم عبد الله من نظرات أمه كل شيء . ولكنه لم يصدق وما كان  
 في الإمكان أن يصدق ما حال بخاطره . فين الورقة !! انظقي يا وليه !!

قبن الورقة؟! .. وأجابته أمه صارخة قطعها كفاية قار حرام عليك .  
وثابت عبد الله حوله باحثاً عن شيء . ووقعت يده على قطعة سمكة من  
الحشب وانهال بها على رأس أمه في جنون حتى سقطت على الأرض .  
ولقد حاول جنوره أن يمنع عبد الله ولكن بعد فوات الوقت . ماتت  
أم عبد الله وكانت ضعيفة القلب فلم تحتمل .

وبعد شهرين : قدم عبد الله إلى المحاكمة بتهمة قتل أمه . وانصرفت  
أعوام قضاها عبد الله في ( الخانكة ) ثم خرج بعد أن ثبت الأطباء من  
هدوئه وطاعته ، أن لوئته لم تكن من النوع الحاد الخطير وعاد إلى الخانوت  
محطم القلب كسير الفؤاد ذليل النفس فوجد زوجته تقوم على تجارته .. ولم  
يكن الخانوت كسابق العهد غاصاً بالبضائع . ولكنه كان حانوتاً على كل حال ..

وأنت إذا مررت اليوم لرأيت عبد الله جالساً على باب الخانوت  
عسامتاً في بلبه وشروبه لا يكاد يحس بوجوده أحد ، وعلى رأسه عمامة خضراء  
وفي يده مسبحة طويلة .. فإذا أطلت وقتك ، كما فعلت أنا ، أو جاست على  
القهوة المقابلة للخانوت .. كما تعود أن يجلس جنوره اسمعت عبد الله  
بين ساعة وأخرى من ساعات النهار ، يردد في ألم ظاهر وحسرة بالغة  
دعوته الخالدة « يا نبي يا حبيب الله .. الصبر طيب .. الصبر جميل ،  
ويمر الناس على الخانوت فيهز كل منهم رأسه مشفقاً حزينا . فإذا  
رفعت أنت رأسك إلى أعلى لأدركت توا سرّاً شفاهم إذ تقرأ على اللوحة  
المعلقة فوق رأس عبد الله العبارة التالية ..

« الفقير عبد الله المعتمد على الله

انتهت

# العجز الكبير



لم ألمح وجه الشاويش لبيب حين أودعته ساعتي وربطه عنقي  
ليقيدها في الامانات إلى جانب اسمي . ذلك أنه لم يرفع رأسه وهو يصرخ  
في الحارس ليضعني داخل « الحجز » .. وكان الحارس لبقاً فلم يدفعني  
أمامه كما تعود أن يدفع غيري من المجرمين ، ولكنه تركني لأقوده إلى  
حيث كان يقف زميل آخر له ، أمام باب خشبي مقفل ، لحجرة ظلام معتمة  
تحوى من مخلوقات الله .. سبعة عشر انساناً .. مواطننا مصرياً ..

وسلني حارس إلى زميله فاهتزت المفاتيح في يده ، وصرخ في الواقفين  
وراء الباب أن يترجعوا .. فترجعوا .. ثم فتح الباب في صرير حزين  
وتقهقر إلى الوراء في خطوة منتظمة ليفسح الطريق « للأفندي الجديد »  
وحاول بعضهم أن يخرج فدفعه بلكمة .. وأقفل ورائي الباب ..  
ومرت دقائق استطاعت بعدها أن أتبين معالم الحجرة من بين فرجحت  
الوجوه المحدقة في وجهي ..

كنا في الظهيرة . ظهيرة الصيف .. وكان الظلام يملأ جنبات « الحجز »  
إلا من بضعة قطرات الضوء ، تساقط على ركن قصي يقع تحت مسقط  
نافذة محلاة بالسلك الدقيق العميون .. ومن الخارج طرق أذن صوت  
الشاويش محمد ينادي حارس الحجز .



— نمره كام ياسيدى عندك .

قالها فى ملال برما بالحجز ومن بداخله . . . ورد عليه الحارس .  
— « تمتناشر »

وعاد السكون من جديد . . . لكن الوجوه السبعة عشر كانت  
لا تزال تحملق فى وجهى وتقلب النظر فى بقبى . . فى حدائق اللامع . .  
وقبصى الحريرى . . وبذلتى أو بذلتى البيضاء وغيرها . . وغيرها . .  
ولم أكن والحق يقال منفرداً وحيداً فى رداى بين الثمانية عشر إنساناً  
الذين أصبحت تضمهم الحجرة ، بل كان هناك من الأفندية غيرى عدد  
لايستهان به؛ ولكنهم كانوا قدامى « سوابق » وآخرهم ، أدخل الحجز من  
أمس الأول . . . قال واحد منهم وكان اسمه ييومى على ما أذكر .

— « معاك سجاير ؟ »

قطلمت إلى وجهه . كان شريراً لاشك ، إذ لم أكد أتحوّل بعيني  
عن فمه الغاضب؛ حتى لمحت رأساً يهزها صاحبها مخذراً داعياً أن أجيبه  
بالنقى . ولما كان لى خبرة بمثل هذه المواقف؛ فقد تحولت إليه بصرى  
فى تحد ظاهر فأجفل . . والحق أنى كنت أنوى إعطاءه سيجارة لولا أن  
تلفظ آخر يقف جانبي .

— الشاويش أخذ من الأفندى العلية . . أمانات .

وعند ذلك أنقرط عقد الأبصار . وانصرف عشرة منهم على الأقل  
كل إلى ما كان عليه قبل دخولى .

واستدار ييومى وتوجه إلى حيث كان يجلس قبلاً بجوار الحائط تحت  
النافذة . أما أنا فقد أخرجت علية سجايرى وتناولت منها واحدة

طوحت بها في الهواء فوقعت عند قدمه الأيمن . وفتحت العلبة عن آخرها  
وتقدمت إلى كل منهم بواحدة ؛ وكأنا في صالون من تلك الصالونات  
الأدبية الرفيعة التي تعودت قضاء أغلب ليالي بين أهلها . ورفض بعضهم ،  
وأخذ بعضهم ، ولم يبق في العلبة بعد ذلك شيء .

ونظرت إلى بيومي فإذا به لا يدخن .. أين إذن السجارة التي ..  
آه .. وتذكرت أنني رميت له بسجارة في غير أدب أو انصاف مع أنني  
قدمت للجميع علتي مفتوحة ، بطريقة مهذبة أرفع قطعاً من مستوى «الحجوز»  
وكان لا بد من تدارك هذا الخطأ ، فسرت نحو بيومي وكان يرقبني في غير  
مقت ..

— عاوز إيه يا أفندي ١٤

ولم يكن غاضباً أبداً . وأخرجت العلبة وانحنيت نحوه بواحدة في  
أدب جم كما فعلت مع الآخرين ، فهب واقفاً ، واستقبلني في منتصف الانحناء  
وهو يخرج سجارتى الأولى من جيب صغير ويرفع يده بالتحية شاكراً .  
— كتر خيرك يا أستاذ .

ثم ربت على كتفي في خجل وامتنان . ولم أحاول أن أسأله لماذا لم  
يدخنها ولماذا احتفظ بها في جيبه فقد اغتاني سجين آخر محجوز مثلنا  
فأخذها من يده وقدم له عوضاً عنها نصف رغيق وبداخله قطعة من  
«الحلاوة الطحينية» ..

وأذن فلم يكن صاحبنا يدخن .. بل كان هذا هو أسلوبه المبتكر  
وكانت تلك هي طريقته القويمة في جس نبض القادمين الجدد .  
وقد لمست ذلك وأعجبت به أكثر من مرة في مدى الأيام الثلاثة  
التي أمضيتها معه بعد ذلك اليوم في «حجوز واحد» .

وعدت إلى حيث كنت أقف قبلاً . كانت الحجرة ضيقة كما بدا لي  
بمعد ذلك ، ولا يمكن أن تتسع لأكثر من سبعة أطفال ، لاثمانية عشر رجلاً  
كل منهم يعول عائلة بأسرها . ولكنني لم أفكر في الأمر ساعتئذ ، فلم أكن  
أظن إطلاقاً أني سأبقى أكثر من ساعات معدودات بعد أن أطلقت  
النياية سراحي .

وكان يقف بجواري رجل ضخم ، أشعث الشعر يتأفف بين دقيقة وأخرى  
من الغرقة تأففاً واضحاً ، وهو ينفث بقيه من الدخان ويتمتم مستطراً  
اللعنات على من تسبب في إيداعه هذا المسكن . وبتلفت نحو حريتنا  
أسفاً في أشفاق . قلت في صوت خافت . « حكايتك إيه ؟ » .

فجذبني الرجل من ذراعي إلى الخلف وامتندنا معاً بظهرنا على باب  
الحجز وولينا وجهنا شطر الآدميين الأخر . . وكانت الفرقة غاصة  
بهم تماماً ، ومد يده لي ببقية السجارة التي كان يدخنها ولكنني أخرجت .  
علبتي فتماني ونصحني أن أبقيا للمستقبل وأخذ يسرد على قصته .

لأنه ترضى ، اشترى منذ أربعة أيام سكينا ذات حدين من أحد الباعة  
السريجة (نقطة من مخلفات الجيش) ليحوله إلى مقص ، وصادف في هذا  
اليوم بالذات ، أن قام البوليس بحملة تفتيشية بمناسبة مرور « مولانا »  
وكان البوليس يبحث عن أسلحة ، فمروا على السكين عنده ، وساقوه إلى الحجز  
بتهمة إحراز سلاح أبيض ذي حدين « طبق الأوامر العسكرية الصادرة » .  
وقدمضى عليه أربعة أيام لم توجه إليه تهمة ولم يحقق معه ولا شيء . من هذا  
إطلاقاً اللهم إلا مجرد محضر حرره له « كونسابل » . . وشمق الرجل . .  
« بيتي ده ظلم ولا مش ظلم !! »

وما كان في مقدوري الإجابة . . ومن الذي كان يستطيع أن يفرق .

بين الظلم وبين العدل في مثل هذه الأيام . قلت . « الله أعلم ! »  
فهز الرجل رأسه مستنكراً . . مستنكراً الظلم طبعاً .. وقال في  
عزاء جميل .. .

« إن الله على كل شيء قدير . » فاجبته في صمت :  
« أى نعم .. وهو أرحم الراحمين . »  
ومالبت أن هدأت ثورته ..

وجاءت امرأة تنادى من خلف النافذة السلنكية في علي « الحجز ،  
كانت تنادى على زكى . وهب أحدم واقفا والآخر الذى كان يجلس  
بجوارى يسألها في صوت عال .

— « معاكى إيه ياخاله ؟ » .. قالت المرأة في صوت أجش خفيض .  
— « علبه هليود وجبنة وحلاوة ، ولما صرخ فيها زكى أن ترفع  
صوتها .. قلبت الآية عالياً .. « حلاوة وجبنة وعلبة هليود .. »  
وأمرها زكى أن تنتظر .

لم أرى بدقة ملامح هذا الذكى ، ولكنه كان يرتدى قيصاً أفرنجياً  
وينظوننا أصفراً .. شاهدته بهذا الزي ولصق بذاكرتى لأنه كان يقف  
في مقدمه الحلقة والحارس يدخلنى إليهم .. وقال أحدم ...  
— هات البضاعة يا بيومى .

فوقف رجلان بجوار الحائط، وصعد بيومى على كتفهما، وناوله أحدم  
حبلارقيما ودلاه من النافذة ، ربطت فيه المرأة البضاعة من الخارج فجذبها  
بيومى من قطع في سلك النافذة ، ورمى بما في الحبل داخل الحجره فوقعت  
« علبه الهليود » في ناحية ، وأنفرت الحلاوة في ناحية وتناثرت الجبنة

نوقنا . ونزل بيومى فقالت المرأة من الخارج ..

— عاوز حاجة كان يازكى ١١٤ ... فأجابها سى زكى ..

— فىن العيش .. هاتى كان علبتين وكبريت يأمه .. هاتيهن من السنى

وخيم الصمت . ولو أن بعضهم كان يجمع المتناثرات فى حركة خفيفة ...  
وقالت المرأة ..

— مفيش فلوس .. السنى بطل يدبنا شكك .. واته عارف يازكى

وكان الشجار يدور فى أحد الأركان من أجل الخلاوة، فظا اليهم زكى بالصمت

ولعنهم بيومى على جشعهم .. قال زكى ..

— طب روحى اتى يأمه ١١ فاستفسرت أم زكى ..

— « أفوت على البية ٢١ ... قال وحيدها ..

— أيوه .. أمال .. وخليه يجى الصبح يقابل النياية أو بيعت بحامى

ونظر إلينا فى اعتداد وهو يلعن الذقون وأصحابها حاتقاً على السنى

وكان يوجد من الخبز ما يكفى الجياع .. والسكنى الخلاوة والجبنة

كانت أشد ندره من عود نقاب لمدخن فى فمه سيجارة يريد أن يشعلها ..

وقد أكل من أراد أن يأكل وقدم لى زكى سيجارة من « الهليود » فشكرته

— « عيب يا أستاذ .. من بعض خيرك .. »

وقامت بيننا ألفه غريبة كآلفة المسافرين فى عربة واحدة .. وكنت

قد أخذت مكانا للجلوس قريب من الباب على ورقة من جريدة قديمة

قدمها لى زميل « محجوز » وجلس زكى بجوارى على الأرض .. أنه

سواق « فلان بك » من سبع سنين . وقص على حادثة .. كان البية فى

العزبة وكانت الهانم فى القاهرة وكان هو مع الهانم، ولجأة طلبت إليه

الهانم أن يذهب بالعربة لإحضار البية من العزبة . وكان ذلك فى الحادية

عشرة مساءً، وهو يقود السيارة مسرعا، فصدم فلاحا وزوجته فى الطريق

الزراعى . وليس يعرف أمات الرجل أم لازال حياً . حققوا معه وأحالوه على النيابة فامرت النيابة بحبسه أربعة أيام . . غدا تانى يوم ولكن يظهر أن البيه لازال فى العزبة، لأنه لو كان قد عاد، لأخرجه من الحجز قطعاً .

— وكان الست كانت تخرجنى .. تقدر قوى .. لكن الست بمزاج .. يصح تكون انشغلت .. أصلها بقى على كيفها .. . يعنى ١٠ . وأشار بيده ليظمن على أنى فاهم ماذا يعنى «يعنى» وكنت فاهم، ولكن فى حاجة إلى المزيد . .

— الست ١١ ياسلام الست . العزبة بتاعتها . . والفيلة بتاعتها . والعربية والبيه نفسه .. كل حاجة بتاعتها .. بنت باشا ياعم .. . أبوها كان وزير ١١٠

وأنهالت الضربات على باب الحجز لتراجع وافتتح الباب فرمى إلينا الحارس بشخص جديد . وكان البشجاويش لبيب هو الذى يتكلم وأمامه دفتر الأحوال .

— « يبقى كام عندك ؟ .. » فرد الحارس ..

— « ١٩٠ يافندم .. » فأجابة .. .

— « تمام . . » خرج الأفندية طايور .. .

وخرجنا طايور . كنا خمسة أفندية . أربعة والترزى . وكان الجو صحوا والشمس تغرب وقد أقبل الليل .. واستبقانى البشجاويش لبيب بجانبه وأمر عسكريا أن يصحبنى إلى حجرة المأمور . . ولم أعد ثانية إلى «الحجز» وقرر أن أمضى ليلتى مع بعض الأفندية الآخرين، فى حجرة من حجرات الكتبة «بالقسم» . وفى أول الأمر جلست فى الحجرة وحدى

بعد أن أُرصد بابها . ثم جاءوني بأحد الطلبة ليشاركني المبيت فيها . . .  
 وكانت الحجرة واسعة تحتوي على دولاب كبير وهدنة مكاتب صغيرة  
 ومنضدة مستطيلة ، وأربع كراسي وبها نافذتان تطلان على حارة  
 خلف القسم ، وكان الطالب متهماً بمشاجرة لا ، بالسياسة ، كما  
 توهمت بادي . الأمر ، إذ إعتدى على حانوت صائغ وحطمه لأنه على  
 حد قوله «خذ الساعة يصلحها شال العدة القديمة وركب لها عدة ثانية  
 فالصو . 11

كان ضخّم الجسم ، غيباً ولا زال في الثانية الثانوية رغم أنه جاوز  
 العشرين . وتمطى بعد أن عرف سبب وجودي قائلاً . . .  
 — « ودي بلد تستاهل الواحد يتحبس علشانها . . . دا شعب جاهل  
 يا عم . . . دا شعب ظلط . واخذ على الدل . 11

وتمددت بذلتي فوق المنضدة الكبيرة ، ونام هو فوق المكاتب .  
 وجاء الجندي المنوط بالحراسة ، فأخبرنا بأنه سيطقى النور وكان النور  
 يضاء من خارج الحجرة . . . وخيم الظلام فكان صاحبي يحدثني عن معاركه  
 وبطولاته وأنا غارق في أفكار بعيدة منصرف عنه إلى حالي وأهلي  
 ومصيري . . . كنت في حاجة إلى أن أخلو نفسي؛ فلماذا لا يصمت هذا  
 الغبي 11 . ومرت ساعة تقريباً قبل أن يتردد في الحجرة صوت شخيره  
 المزعج . . .



كانت المنضدة بجوار النافذة والهواء يهب علينا رطباً ، وأنا في  
 حالة من التنبه العقلي والتعب الجسماني لا تساعد على النوم . . . وحمل  
 إلى النسيم صوت صفير ضعيف هادي . فتقدمت برأسي نحو النافذة . من

الذى يصفر ا وفى هذه الساعة من الليل ا وفى هذا المسكان من العالم !  
وسكت الصغير فأطلت رأس من نافذة المنزل المقابل . أنها رأس امرأة  
وتراجعت محتفيا وأذنى ترقب . .

— عزيزة . أسمى . بت يا عزيزة . .

— طاوز إيه يا عم لييب . ؟

— جوزك ميت بره الليلة .

— عارفه

— عارفه منين اا

— مش زميت فى الحجز

— معاكى حد ا

— أبدا . . لوحدى .

— أطلع ولا أمشى ؟ هه . . أنا جايلك حاجه حلوه . . أطلع ا

— على كيفك انت ومزاجك . . وإذا جيت تخرج بدرى

— طيب . . افتحى . . أخرج بدرى قوى

وخرج الشاويش لييب مع طلوع الشمس . أما أنا فلم يجفل لى جفنى

طوال الليل

وفى الصباح لم أحس التعب . كان عقلى يقظا متنبها وعدت إلى الحجره

أوفر نشاطا وأكثر حيوية من الأمس!!!!

وبدأ النهار الثانى فى ظلام الحجز الدامس بأخراج مالا يقل عن

عشرة من أهله ، بعضهم لاستكمال التحقيق كل فى جريمته التى نصر عليها

والبعض إفراج ، والبعض الثالث للحاكمه وأسا ، وبقى عدد قليل ، أعرف

منهم خمسة على التحديد الطلبة الأربعة والترزى أما الباقون فلا بد أن

يكون منهم بعل عزيزة ، فإذا أخرجنا بيومى . ثم أخرجنا سائق الهانم



بنت الباشا الوزير . . آه هذا هو زوجها . . هذا الإنسان النائم في زاوية  
الحجرة أما الثاني فلا يمكن أن يكون متزوجاً .

بل لا يمكن أن يكون مسؤولاً عن نفسه . . كان يجب أن يكون  
في ملجأ لافي ، حجزه وصحت فراستي . . أنه متسول . . من يكون وماذا  
يكون إذن زوج عزيزة ١٤ . أجايبى بيومى .

— داود قهوجى كان يشتغل عندهم هنا في يوفيه القسم . وبعدين . .  
إن الله يأمر بالستر . . . متجاوز بنت حلوه . قصده . . .  
وكان يريد الاسترنال فقاطعه قبل أن يتم سائلا عن سر حجزه  
ومكانه . .

— « مشاكس يا بيه . . أسأل عنه الشاويش لبيب »  
ولم يكن بيومى يتهم أو يسخر بل كان يتكلم بلهجة جديدة صارخة . .

\* \* \*

ويظهر أن هذا التودد الذى أبداه بيومى نحوى لم يعجب الترى  
لجاورنى سريعاً .

— « خذ بالك من الواد بيومى . . معاك فلوس ٢٢ »  
فلوس ١١ نعم . كان معى جنينان أو أكثر است أذكر . قلت . .  
— « معايا . . يلزم حاجة ١٢ » قال الرجل . .  
— « وليه بس . . كان لازم تسلمهم للمسكرى وبقيدهم قدامك . .  
مؤكد الواد بيومى خد إشارة عنك » .

كان حديثاً غريباً فعلاً ، فلم أدرك مغزاه ولم ألح في طلب الشرح  
إذ كان باب الحجز قد فتح على مصراعيه ودفع الحارس « بمحجوز »  
آخر هو جندى مسرح من جنود الجيش ترك الخدمة منذ أسبوع ، وقد

قبض عليه للتحرى وهو مجهز على مكافأة الخدمة في نعيم القاهرة قبل  
أن يعود إلى الجحيم ليعمل في الحقل حافياً عارياً جائعاً كما كان يعيش  
قبلاً . وكان الجندي قد مر على المشاويش لبيب بدوره . ومن احتكاكات  
الترزى بالزائر الجديد حتى منتصف النهار تقريباً جاءنى يقول ..

— « معاه فلوس زيك . حبطيره . ماتخافش على روحك دلوقت  
فلوسك فين ؟ »

قلت في همس وكان الجو يوحى بالسكتان ونظره الترزى ورييته  
تخيف أشجع الأثرياء .

— « فى نعل الجزمة زى ماقلت ، فأغتبط الترزى ..  
— كويس كده .. الدفعة خايب ويظهر معاه قرشين كويسين .  
الإشارة كانت جامدة . »

ولكن مامعنى هذا كله ۱۱

نحن محجوزون على ذمة التحقيق في اتهامات مختلفة ولا يعلم إلا الله  
متى سنخرج وكيف سنخرج . فهل كانت تنقصنا التسلية ۱؟ إن مايسر  
إلى به الترزى في ريبته هذه . وما ألمسه من حركات بيومي وأفاعيله، يوحى  
بأن وراء الأكمة ما وراءها كما يقول الفصحاء ..

الكل جلوس الآن على الأرض وقد تمدد بيومي إلى جانب «الدفعة»  
وتجمعوا حوله وهو يقص عليهم كيف انتهى به الحال إلى هذا المآل ..  
كنت أنثأب وبدأت أحس بماجئى إلى الراحة ، وانا بنى هم طارى .. ترى  
ماذا يفعل أهلى الآن ۱۱

وجأنى الجواب السريع الذى أخرجنى من أوهاى المتلاحقة فوق

على كتنى حذاء ، والدفعة ، الثقيل .. وافقت من أوهاى .. ما الذى حدث بالضبط ؟ قال الترى وهو يعتمد على ركن الحجره .

— « بيومى هزر مع الدفعة وال هزار قلب جد . طريقته كده ..

أنفج بق على الذى حيصصل قدام عنيك ..

ورققنا نرقب أهل الخير ، وهم يعيدون المياه إلى مجاريها بين الاثني وتقدم أحد الطلبة فسحب الدفعة ، من يده وأحضره إلينا أنا والترى ليعده عن شرب بيومى ، وكان الدفعة ، مغيظاً محققاً يقسم أنهم لو تركوه على بيومى لاقرسه . ولكنهم لم يتركوه .. هذا المجرم الشرير والحافى .. وكان بيومى يردسبايه من طرف الحجز بأقوع منه ويحاول الافلات ليتابع العراك .

— « سيونى أوريه .. أنا حافى يادفعة .. سيونى بس .. أطلع

العدس على خفيه ،

ولم يتركوه طبعاً . وأسكتنا نحن الدفعة وصبرناه .

— « ماله العدس .. أشرف منك . خدمة الوطن .. وأنه تطول

تدخل الجيش . مش أحسن م الصياغة .. وأشرف .. يا مجرم .. ،

وفي النهاية استطعنا اسكاتهما ..

وجلسنا جميعاً فى صمت نرقب مرور النهار من ذلك القبو القذر .

كان الترى يتلوى بجوارى يكاد يقتله الغضب .. وظل كذلك

طويلاً . وحينما جلسنا للطعام امتنع عن تناول شيء .. أنه سينفجر ..

وانفجر ولكن انفجاره كان فى بادىء الأمر هادئاً .. قال ..

— بقى اسمع .. دا رابع يوم والواد بيومى يهملها .. أنا خلاص

وقام بغير مكانه وقد رأى منى اعراضاً عن كل مايجرى حول .

وجلس إلى جوار ، الدفعة ، يسر إليه في ريبته المعهودة ببعض ما يروم .  
ورأيت الدفعة توأ يتحسس طيات ثيابه . وأخرج من جيب في سرواله  
بعض الجنبيات وراح يعدّها في دقة والترزى يتابعه فاحصاً .  
وصرخ الدفعة ..

— يا خرابي .. ناقص ثلاثة جنيه .. راحوا فين .. ثلاثة جنيهه .  
كان معايا سبعة . .

ونظرت إلى بيومي فاذا هو يحاول الأغضاء عن هذا التزم ، وكأنه  
لا يعنيه من الأمر شيئاً . وسألت الترزى عن جلية الأمر فلم أحظ منه بجواب  
بل رأيت يقف بفته في وسط الفِقة ويشير إلى بيومي في غضب ظاهر .

— د طلع الفلوس يا حرامي يا لص .. يا متشرد .. الواد  
ده حرامي .. والشاويش لبيب بيدخله الحجز ، علشان يرقنا ..  
أنا فهتكم يا مجرمين ..

وما كان من المنتظر طبعاً أن يصمت بيومي عن مثل هذه  
الإهانة الساذجة ..

— وأخرص .. أنا أنادي الشاويش .. يا شاويش .. يا شاويش  
لييب ، ..

وهجم على الترزى يشبعه لكما فاحطنا به . كنا كنا نضربه وهو يصرخ  
ويستغيث . وجاء العسكري ففتح الباب وأطل فرآنا مجتمعين عليه فلم  
يحصر على الدخول . وأستدعى الشاويش لبيب سريعاً .. على أن أحداً  
منا لم يتوقف عن ركله وضربه سواي إذا نظرت إلى الشاويش لبيب  
وهو يطل على هذا المشهد الغد بعينيه الحاملة النظرات ووجهه المترهل  
مبتسماً وكأنه يتهمك منا .. وكان بيومي يصرخ ..

— الحقنى ياشاريش .. موتونى .. الحقنى يا بوليس .. يا حكومة  
الحقونى يا عالم .. ، ،

وتوقعت فى بادىء الأمر ، أن الشاوش ليب سيتقدم لإتقاده  
وانتظرت أن يصينا برشاش من سلطته العارمة . ولكن شيئا من ذلك  
لم يحدث بل كان صاحبنا يبتسم بسمة خبيثة ماكرة ، فلما سمع استغاثات  
بيومى يتجهم غضبا ودفح حارس الحجز وجندى آخر إلى الداخل ..

— « هاتو الواد المجرم ده .. يا حرامى يا اهن يا ابن .. هاتوه .. »  
وظل يعلن بيومى ويسبه بأفحش العبارات حتى أخرجه بمزقا هامدا  
من بين أيدينا . وحاول حارس الحجز أن يقفل علينا الباب ولكن  
التراب كان يملأ جنبات المكان ، ونحن نعطس وفى حاجة إلى الهواء فاندفعنا  
خلفه إلى الخارج وكان الجاوش ليب يهيم بالجلوس إلى مضدته حينما  
رأنا خارج الحجز .

— « جري إية يا جماعه .. يا عسكرى .. حوش المساجين دخلهم  
جوه .. أدبى الواد ده .. »

وجر جر إليه بيومى ، بينما العسكرى الحارس ومساعدته وآخر يدفوننا  
للمودة إلى الداخل ، فى غشوم العتاه . وما كان فى الإمكان أن يستجيبوا  
لاحتجاجنا . وكنا نعطس وأرض الموقعة تسمع بالغبابار .. وأى غباراا .  
وظللنا نعطس بقية اليوم على ما أذكر .

ولم يهدأ الترى فأطل من كوه باب الحجز ، وأخذ ينادى بصوت  
مجلجل .

— « افتح الباب اته وهوه .. افتح يا عسكرى .. ودونى للامور .. »

عاوز المأمور ، ... او ستر التريزى بصرخ وينادى حتى اشرفت الشمس على المغيب وبدأ الليل يرخى سدوله، وكنا جالس هامد يحاول أن يستجمع قواه ويلم شتات فكره .. ولم يهدأ التريزى بل كان يستريح دقائق ثم سرعان ما هب ثانياً إلى كوة الباب، ويصرخ طالباً المأمور أو المعاون أو الضابط دون جدوى ..

ومع ذلك فقد استطاع أن يحدث في القسم ضجة غير عادية ، خاصة عند الغروب . وطواير الليل من العساكر تهمياً للدوريات .. وبين حين وآخر كان يكشف لنا عن الحقيقة في شرح متقطع .:

« يدخل المحجوز منا بأمر النياية أو البوليس فإذا كانت تبدو عليه مظاهر الثراء نصحه العسكري المتوط بحراسته إلى الحجز، أن يحتفظ بنقوده معه ، ولا يعطيها للأمانات إذ ربما طال حجزه وتغير الشاويش المستلم فتضيع عليه نقوده . . فإذا كان عديم الخبرة عديم الثقة في حفظه الأمين ، والأمانات ،، صدق القول وتقدم إلى الشاويش لبيب الذى يتحاشى بدوره الأصرار على سؤاله عما يحمل من نقود ويكتفى بأخذ بقية ما فى جيوبه يقيدها باسمه . . وهكذا يدخل الحجز وهم على علم بما معه من غنيمة سهلة . ويخطر الحارس بأنه يحمل نقوداً، فيخطر هذا بيومى الذى يتكفل بنشليها منه داخل الحجز ، فإذا اشتكى أو تزم أخرجوا بيومى من وسط المحجوزين، بعد أن يكون قد حصل على مأربه وأعطى ما أخذ الشاويش لبيب مقابل نسبة معينة . ولا يعود بيومى إلى الحجز فى ذلك اليوم حتى تبدأ العاصفة . .

على أنهما كان من المتوقع هذه المرة أن تبدأ عاصفة التريزى أبداً . واضطر الضابط أخيراً أن يتنازل ويحضر الحجز . وكان يريد أن يحقق

الأمر سريعاً ويزيل الشكوى ويعود إلى عمله كالعتاد ؛ ولهذا أنصت إلى  
الدفعة المسروقة ، ثم أنصت إلى التريزى في غير اهتمام تقريباً . وانصرف  
مطيباً خاطرهما .

.. صخب متصل .. وضجيج عال وأهلنا على الباب نظرق ونظرق إلى  
أن حضر المأمور . كان الضابط قد أخبره أننا لن نهدأ وأننا نهم العساكر  
بالرقة . وفي حجرة المأمور أنبرى التريزى يشرح ما شاهده أربع أيام  
متتالية . وكان المأمور معقولا ، فاستدعى الشاويش لليب ولكنهم لم يجدوه .  
انتهت ساعات عمله وانصرف . وكذلك لم يجدوا بيوى إذ لم يكن اسمه  
مقيداً في سجل المحجوزين . وشهد العساكر جميعهم طبعاً ، بأمانة الشاويش  
ليب ، وأقروا بوجود بيوى ، الذى قالوا عنه أنه أودع الحجز لساعات  
معدودات بغية أرهابه وكان قد أهان « البلكامين » سعيد ..

ووعدنا المأمور أنه سيعنى بالأمر وسيستدعيننا لاستكمال التحرى .  
وأمر الضابط باستجواب الشاويش لليب بمجرد امتلاكه العمل في  
الصباح . وأمضينا الليلة وكل منا يفكر فيما سيقوله وفيما سيحدث في  
الصباح . ونسينا أو على الأقل نسيت أنا وحسدى ماذا سيكون  
من أمرى .

وجاء الصباح وأنا أنحرق شوقاً إلى ما سيحدث ، فلم يحدث شيء إطلاقاً .  
كانت نوبه الضابط تنتهى في الساعة الثامنة وقد انصرف . وحضر  
المأمور مبكراً لكنه قام مع النياية في حادث غير عادى . وأخرجونا  
إلى الطابور ثم أعادونا إلى الحجز من جديد كما فعلوا بالأمس . ومررنا  
على الشاويش لليب مرور الكرام ؛ فقيد أسمائنا في بساطه وكان رده  
الوحيد على التريزى وهو يتوعده أن هنز رأسه في سداجه . . . . .

— والله يسامحك يا عم . ما هو الطيب أخوته . كده .  
وانصرم صباحنا الثالث في الحيز كما انصرم سابقه . وعند الظهر  
تماما أطلق سراح زكى سائق المهائم بنت الباشا . ونقل الطلبة الأربعة  
إلى السجن العمومي . وبقيت أنا والترزى . أما الدفعة ، فقد رحلوه  
خطاً إلى إدارة الجيش . وجاء العسكري حارس الحيز والشمس تغرب  
فاستدعاني ..

— « خلاص يا أفندى . الشيا به أفرجت عنك »  
وابتسمت لجهله وسداجته أيضاً .  
ومع هذا فإنه لا يمكن أن يرمى القول جزافاً .  
قال الترزى بعد أن عدت إليهم ..  
— « لازم سمع حاجة .. لادخان بلا نار .. ضرورى يخرجوك  
أقعد يا إبني دلوقت نعرف .. »

وجلسنا على أرض الحجره وتقدم أكثر من خمسة أشخاص، يرجون  
أن أمر على دار كل منهم في طلب طعام أو نقود . أما الترزى فقد  
ربت على كفتي .

— « اسمع يا ابني . ربنا يبجيك اللي نفدت من إيدى المجرمين  
دول .. أناذى أبوك .. أنا عارف أنك مظلوم وأنا مظلوم وكلنا مظلومين .  
لكن ختمل إيه .. »

وما كنت في حاجة إلى مثل هذا المزاء .. ولكنى أجبته بنفسى منطقه  
— صدقت .. ختمل إيه .. وعلى رأى المثل .. المساواة في  
الظلم عدل ؟؟

ونظر إلى الرجل معجبا .. والتفت إلى الباقين يستشير إعجابهم بشخصى



ثم جاءنا من الخارج صوت الشاويش لبيب .. كان يأمر الحارس  
« اعمل تمام يا عسكري وخرج الأفندي الباقى عندك ،  
وانهالوا على يهتوني بهذا الافراج وبذكرونى بأن لا أنسى المرور  
على منازلهم .. قلت للترزى ..

— وانت يا عم حسين !! مش عاوز حاجة !!

قال :

— « ربنا يخليك . أعوز إيه . هوفى البيت حاجة ، عاوز أخرج من  
المصيبة وأرجع لعيالى .. فقلت :

— حتى خرج ياذن الله يا عم حسين .. فاجاب فى ضراعه وسكون : .

— ربنا يسمع منك يا ابنى .. علشان خاطر الغلابة المساكين !!

وكان يشير بذلك إلى بناته الثلاث وزوجته والديه .

وسرت أجزر أقدامى ووقفت أمام الشاويش لبيب وأنا شارده  
اللب متبلد المفكر ، وقد أظلمت الدنيا فى وجهى ووجدتني أساق إلى  
الحجرة التى رقدت فيها أمس وأول أمس وورأتى جندي شاكي السلاح

قلت —

— « على فين يا شاويش ... فاجابنى :

— تمام يا أفندي .. مش عاوز تمام !!

« أنا . دول أفرجوا عنى؟»

— مسيرهم يفرجوا عن حضرتك انما المجهود اتنا نغلى الراجل

المجرم بنام فى المجرم مع الحرامية علشان يتأدب .. بيتهمنا بالسرجة المغفل

ولإذن فقد خلى الجوال للشاويش لبيب وبدأ يتنعم من « عم حسين »

وجفانى النوم طويلا . واستبدتني الحزن حتى كاد يقتلنى . وجاء

الصباح وفي عزمي أن لأستكين لما حدث .. ورفضت دخول الحجز  
قبل أن أتى المأمور أو الضابط ..

كان الشاويش لبيب قد انصرف وحل محله آخر رفض أن يسمح لي  
بمفادرة مقعدى أمام الحجز إلا إذا عرف موضوع شكائى .. وأخيرا  
وبعد ساعة من الصمت ..

— لازم يحققوا فى موضوع عمى حسين .. اذأى تيموه فى الحجز  
وتبهدلوه واجل عجز ما يستحملش وعبان بقباه . دا كلام فارغ ..  
واستبداد .

— حسين .. الترزى .. طلع افراج امبارح .

ولكنى لم أصدقه إلا بعد أن اطلعنى على دفتر الحجز .. أفرجوا عنه  
أمس غير أن الشاويش لبيب « حجزه » لحسابه الخاص ليلة كاملة لينتقم  
منه . ونام الرجل على الأسفلت مع خمسة عشر مخلوقا بشريا فى حجرة  
لا تسع أربعة فيران ..

أما أنا فلم أدخل الحجز ثانية، إذ لم تكدر ساعة حتى كان البشير قد  
أمر فى أذن الشاويش بأن أمر اطلاق سراحى قد صدر . ولم يبق إلا أن  
يصدق عليه « جناب المأمور » .

ولم يكن من المستأخ والحال كذلك أن يدخلونى الحجز ، بل كان  
يلزم أن ابقى خارجه وان أنال هذه الرعاية المفاجئة من جانب العساكر  
أجمعين ..

وجاءوا يهنئونى فى ملق فاضح .. وكاد أحدهم ينطق طالبا ( حلاوة  
الإفراج ) ولقد فكرت فعلا أن ازرع عليهم بعض ما أحمل من تقود  
غير أنى لما جاء أمر اطلاق سراحى ، وقد جاء متأخرا فى الساعة الخامسة

بعد عودة المأمور عصراً، ترددت طويلاً في إعطائهم شيء .. ذلك أننى لم أكد استلم حاجياتى من الأمانات حتى وجدتى أقف أمام الشاويش وبجانى ...

من هذا الذى يقف بجانى .. بيومى !! إنه بيومى !! بيومى مقبوضاً عليه بأمر من الشاويش لبيب الذى لقيه فى الطريق وقد صدم بدراجه فتاة صغيرة فأرسله مع عسكري من عساكر الدورية ليودعه الحجز ..

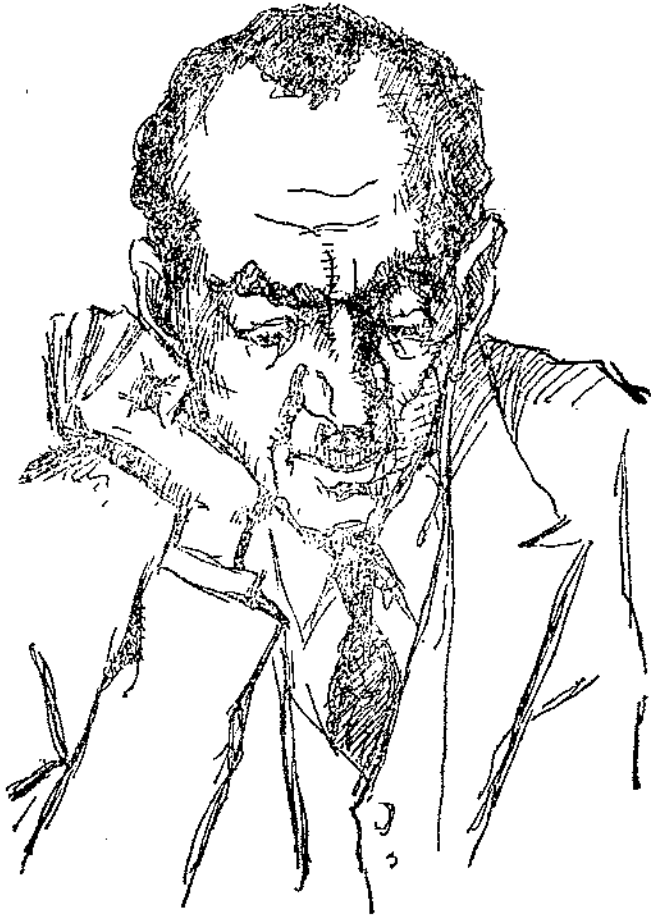
وإذنى فقد عاد بيومى إلى الحجز ليسرق المحجوزين ..

وعاد بأمر الشاويش لبيب ..

كانت الأنوار مضاءة فى كل مكان . وقد علقتم الزينات على طول الطريق احتفالاً بعيد الجلوس الملكى السعيد .. وكان الهواء راكداً ثقيلاً كغياه المستنقع .. والناس يسرون وسط الطريق كالهوام وخرجت مرة ثانية أخرج أقدامى ... إلى الحجز الكبير

( انتهت )

# يامبارك



عاش عبد الجواد أفندي طوال عمره بقدس والده الشيخ عبد المقصود  
عبد الكريم ، فكان يقبل يده في كل مناسبة، ومن غير مناسبة .. ومع أن  
عبد الجواد أفندي عبد المقصود يدخن اليوم أمام الملا ، فقد كان  
من المستحيل عليه أن يمسك بالسيجارة في يده أمام والده .. ويوم  
مات المرحوم ، وسار الناس وراء النعش ، يشبهون ذكراه وراح  
عبد الجواد أفندي يتقبل تعازيهم في داخل السرادق ، وأيضاً وهو  
واقف أمام باب المدفن « وحياتك وشرفك كان ولغاية يوم الأربعاء »  
لم يدخن عبد الجواد أفندي ولم يضع السيجارة في فمه احتراماً لواجب  
البنوة ، ولقداسة طاعته للمرحوم الحاج عبد المقصود عبد الكريم والده ..

وتقف ، فيرفع عبد الجواد أفندي ذراعه الأيمن وهو يحدثك ، فإذا  
عصاه وقد علفت بجوارها السبحة في أصابعه تهتز عالياً في الهواء ..  
« لكن يا مبارك داخنا في أيام سودة ، ويروح عبد الجواد أفندي  
يشرح لك الأيام وسوادها . دعك من ابنه عبد الكريم عبد الجواد  
عبد المقصود الطالب في الثقافة .. دعك منه « يا مبارك » لأنه يدخن  
ويفعل كل موبق أراد عبد الجواد أفندي أو لم يرد .. ولكن « الحية  
والمصيبة » .. البنت ... البنت سميرة عبد الجواد عبد المقصود .. « احنا  
في آخر زمن ولا حدش داري .. تصور يا مبارك إن بنتي سميرة  
« المقروضة » ما أقول لك إيه !! بتشرب سجائر !! لا ياريت !! ويستول  
عبد الجواد أفندي مغيظاً محتقناً فيحدثك عن سميرة .

أن سميرة قد بلغت اليوم التاسعة عشر من عمرها .. أى أنها فى سن الخطر ، السن الذى يلزم أن يدبر لها والدها عندما تبلغه ، زوجاً طيباً مناسباً قادراً على حمايتها . ويهز عبد الجواد أفندى رأسه وهو يحدثك عن سميرة . وتأخذك الدهشة حين تعلم بعد دقائق معدودة من متابعة الحديث أن سميرة هذه ، قد حصلت أخيراً على شهادة التوجيهية ، وإذ اخلاصة المحبة التى يروىها لك عبد الجواد أفندى ، والتى يعرفها معظم جلسائه من زبائن قهوة « فرحات » أن سميرة ترفض إن تزوج وتفضل أن تواصل دراستها فى الجامعة كبقية زميلاتها من الطالبات ..

وقد تختلف مع عبد الجواد أفندى فى نظره إلى مستقبل سميرة .. وقد تتفق معه وتتحمس فتفضل لها الزواج عن دخول الجامعة كما يتحمس أغلب الأصدقاء المقربين لوالدها .. ولكنك فى نهاية الأمر وتقديراً لحديث عبد الجواد أفندى الذى لا ينقطع ولا يفرغ عن هذا الموضوع لا تستطيع إلا أن تسلم معه إن البنت مهما تعلت فلا بد أن تزوج .. وأمال ! ! لازم البنت تتجوز .. دى مهمتها فى الحياة يامبارك ..

كان عبد الجواد أفندى قد صحب عائلته إلى الريف فى الأجازة الصيفية كعادته كل سنة فظهرت نتيجة الثقافة التى نصح فيها ابنه الأصغر عبد الكريم .. وتلها نتيجة التوجيهية التى حصلت عليها سميرة . وعاد عبد الجواد أفندى بعد انقضاء الأجازة فاستلم رئاسة قلم الشطب فى الديوان العام من وكيله على طول ساعات الصباح ، واستلم آذان زبائن قهوة « فرحات » الذين أصبح لاهم لهم ولا حديث سوى موضوع سميرة بنت عبد الجواد أفندى .. إذ الواقع أن عبد الجواد أفندى رغم دقته فى كل شئ وحرصه على كل شئ لم يكن

كتوما ، وخاصة فيما يخص حياة الأولاد ومستقبلهم . « تصور يا مبارك  
الواد عبد الكريم ابني يرفع إيدته عليه لإمبارح ، . وبقية القصة يعرفها  
كثير من الجالسين ، ويعرفها حميدو ماسح الأحذية ، وعبدو عبد الرسول  
جرسون القهوة . كلهم يعرف حاجة عبد الكريم الدائمة إلى « الفلوس »  
ومطالبته المستمرة لعبد الجواد أفندي .

« لكن على كل حال يا مبارك . . المهم سميرة . . سميرة أهم من عبد  
الكريم ، وكان عبد الجواد أفندي ، قد اقتنع فعلا بأن سميرة لا يجب أن  
تلتحق بالجامعة ، لكن كثرة حديثه عن موضوعها مع مختلف الناس ،  
أذابت غير قليل من جمود الفكرة في ذهنه ، خاصة وإن الست شفيقة  
حرمه ، كانت تميل إلى جانب إتمام تعليمها ، رغم أنها شاركت في توصية  
الخطابية أكثر من مرة : « عاوزين عريس يكون عنى قدة وعلى قدنا . .  
يعنى لا هو غنى ولا هو فقير . . ابن ناس طيبين وبس » .

وجاء عريس وراح عريس ، وبلغ عدد العرسان في الفترة ما بين  
عودة الأسرة من البلد ، لحين بداية العام الدراسي أكثر من خمسة  
عرسان ، لكن سميرة كانت ترفض . . « مش عاوزة اتجوز . . مش  
عاوزة !! حاجتجوزنى بالقوة !؟ » .

ولم يفقد عبد الجواد أفندي الأمل . كان يتوقع أن يأتي وقت عميل  
فيه قلب سميرة لواحد من هؤلاء العرسان . ولم يكن كثيراً على عبد الجواد  
أفندي أن يدفع جنيتها ناكثاً للخطابة من أجل عريس جديد .

وجاء العريس الجديد ، لم يكن مقاولاً أو بقالاً أو صعدة كما كان سابقه

وإنما كان طبيباً ناجحاً ، أعجبه في سميرة شخصيتها وسمارها ، وكانت قد زارته في العيادة أكثر من مرة لمعالجة أسنانها ، لكن سميرة رفضت أن تزوج وفضلت الإلتحاق بالجامعة .

« عجائب ! .. عجائب يا مبارك ! ! دكتور أستاذ وفي الحكومة وفتح عيادة .. وتبقى الجامعة أحسن منه ! ! ماذا ستستفيد سميرة من الجامعة ! ! شهادة .. وبعدها تشتغل مدرسة .. ولكنها ستزوج في نهاية الأمر ! ! فما فائدة هذا التعب كله . د له اللف والدوران ! ! له يا مبارك .. مادام الراجل جه لحدنا ،

كان عبد الجواد أفندي يريد أن ينتهي من سميرة ، كما يفضل كل والد أن ينتهي من إبنته ، وكأنها الوزر الثقيل الذي تحتمه أقوم العلاقات في حياتنا ، حقيقة أن عبد الكريم شاب ليس من المنتظر أن يكون له مستقبل يشرف والده ، انتهى والي كان كان ، وقد خابت آمال عبد الجواد أفندي في ابنه عبد الكريم ، حتى راح يسعى لإلجأه بوظيفة في الحكومة بعد أن يثس من إقناعه بإتمام دراسته ومحاولة الحصول على التوجيهية ولكن دون جدوى ، فعبد الكريم لم يحصل على الثقافة ، إلا بعد أن أفرغ إيجار الفدانين كله ، سنوات ثلاثة متتاليات ، في جيوب المدرسين كان في كل سنة يسقط في الدور الأول في أكثر من ثلاثة علوم وفي كل سنة يسقط في الدور الثاني في نفس هذه العلوم ستة ورا ستة يا مبارك ديوني كرت ، وبعد هذا يرفض عبد الكريم أن يتم تعليمه ليحصل على التوجيهية بينما تصر سميرة على ألا تزوج لكي تلتحق بالجامعة .

لم يحدث أبدا في حياة عبد الجواد أفندي أن تعرض لمثل هذه الحنة ، ومن أجل هذا لم يغفل عبد الجواد أفندي من الإصابة بالسكر . ويوم



بلغه نبأ نجاح سميرة في الكشف الطبي، وقبول أوراقها في كلية الحقوق .  
أصيب بنوبة، شخصها طبيب العائلة بأنها ذبحة صدرية خفيفة .. وسهرت  
الست شفيقة بالليل إلى جوار زوجها المريض تسقيه ملاعق الدواء  
وتدبه بالحبوب ، بينما هو يشتد ويعنف في تقريره لها... أنها هي السبب ..  
هي التي شجعت البنت على أن تسلك هذا الطريق .. هي التي استعانت  
ببن شقيقتها الموظف بإدارة الجامعة لإلحاق سميرة بالحقوق .. وليه  
يا شفيقة تعلمي كده !! واحنا بتوع تعليم بنات الش حرام عليكى  
يا شفيقة !! وتدخليها الحقوق كان !!

وما كان من الممكن أن يتصور عبد الجواد أفندى أن تشتغل ابنته  
يوماً من الأيام بالحمامة .. أما الست شفيقة فإنها لم تكن تدرى الفرق  
بين الحقوق وغير الحقوق .. وأهو كله جامعة والسلام .. كانت سميرة  
هي التي أرادت ذلك لأنها لم تكن تحب التدريس ولا المدرسين .

وأصبح الصباح وكان ذلك يوم الجمعة، فخرج عبد الجواد أفندى  
ليصلى في الحسين ودخلت الأم على سميرة في حجرتها فوجدتها تبكى ..  
لأنها هي التي تسببت في مرض والدها . وأخيراً وبعد حديث طال حتى  
نسيت الأم ، حلة الرز ، على النار وفشاط ، الرز .. استطاعت البنت  
أن تفهم من أمها أن عبد الجواد أفندى، يمكن أن يقر الموقف بكامل  
تفاصيله، وبقنوع ويرضى بما حدث ، لو أن سميرة حولت أوراقها إلى  
كلية الآداب لتصبح مدرسة ، إذ الواقع أن عبد الجواد أفندى رغم دقته  
في كل شيء وحرصه على كل شيء لم يكن متعنتاً إلى حد الجود وخاصة  
فيما يمس حياة الأولاد ومستقبلهم .

وخرج عبد الجواد أفندى من صلاة الجمعة وتوجه إلى القهوة ليجلس

قليلا مع إخوانه وأصحابه ، وكان قد مر عليه أسبوعاً كاملاً وهو مريض  
 طريح الفراش ، واشترى عبد الجواد أفندي من أحد الباعة السريحة سيجة  
 جديدة أعجبه لونها .. ومرت من أمام القهوة سيارة أنيقة تقودها فتاة  
 في فها سيجارة .. وافت البائع نظره إليها . « اتفرج حضرتك اا ولسه  
 باما حشوف !! و تتضح عبد الجواد وهو بمد يده ليخرج ثمن السيجة ..  
 « آخر زمن يا بني .. آخر زمن . هما خلو لنا حاجة .. دول بقوا دكاترة  
 و حيطلموا نحامين و بكره يعملوا مهندسين . » وغادر عبد الجواد أفندي  
 القهوة في الساعة الثالثة بصحبة الشيخ خاطر أستاذ اللغة العربية في مدرسة  
 الحى الابتدائية الأميرية .. وكان طبيعياً أن يدور الحديث بين الرجلين  
 عما انتهى إليه الحال بالنسبة لابنه عبد الجواد أفندي . « تصور يا مبارك  
 أنها عابرة تدخل كلية الحقوق وتطلع محامية اا تصور اا . » وصق  
 عبد الجواد أفندي وكادت تعاوده الذبحة الصدرية حين قال له الشيخ  
 خاطر في صوت هادى « رزين » و الله دا عين العقل . انا عندى الحقوق  
 أفضل من الآداب .. يا ريت كان عندى بنت و أنا أدخلها الحقوق ، .  
 وراح الشيخ خاطر يحكى لعبد الجواد أفندي كيف فشل في الالتحاق  
 بمدرسة القضاء الشرعى ، أثناء دراسته بالأزهر الشريف والحسرة التى  
 تلازمه حتى اليوم لضياح هذا الأمل ..

ولم تهدأ ثورة عبد الجواد أفندي في المنزل ، بل زادها الرزد الشايط ،  
 اشتعالا ، سيما وأن اللحمة كانت « عجوزة » .. وحينما دخل لينام رغم أن  
 الساعة كانت قد تمخطت الرابعة لحقت به زوجته بملعة الدواء . « والحيتين  
 الحر بنوع الضغطة . وراحت تهدى من خاطره وأفهمته أن سميرة  
 ستدخل الآداب بدلا من الحقوق .. ويبدو أن عبد الجواد أفندي كان

قد تأثر بكلام الشيخ خاطر فضلا عن تأثره برائحة الرز الشايط وطعم  
اللحمة و العجوزة ، فزق في وجهها بصوت عال : و تدخل اللي عايزة  
تدخله .. انشالله تدخل جهنم .. »

وبعد أربع سنوات كانت سميرة قد تخرجت من « جهنم » وحصلت  
على ليسانس الحقوق .. وفي خلال هذه السنوات لم يشعر عبد الجواد  
أفندي بوجود سميرة .. ولهذا لم يحاول أن يفكر في البحث لها عن عريس  
وكان لابد لعبد الجواد أفندي أن ينصرف لشيء يشغله ويضني شيخوخته  
ويفقد طعم الراحة ويزيد عليه مضاعفات السكر و إمبر الإنسولين ،  
حتى أصبح جلد جسده المحطم الضعيف من كثرة ما فيه من ثقوب ومصفة  
شاي يامبارك .. ذى المصفه اللي في ايدك تمام .. و يرشف عبد الجواد  
أفندي آخر ماتبقى في قدخ القهوة السادة الذى أمامه ، ثم يتابع حديثه في  
عصية ظاهرة . و البنات وعرفنا آخرتها .. إنما الولد عبد الكريم  
يامبارك .. »

وحاول يامبارك أن تقنع عبد الجواد أفندي بأن عبد الكريم  
قد صلح حاله، إذ أنه قد التحق أخيرا بإحدى الشركات ويتقاضى مرتبا  
لا بأس به . وحينذاك يهب عبد الجواد أفندي في وجهك : « كلها يومين  
ويطلع منها .. »

والواقع أن عبد الجواد أفندي كان معذورا كل العذر في ابنه عبد  
الكريم ، لأنه خلال السنوات الخمس التي انقضت منذ حصوله على شهادة  
الثقافة .. لم يكن يمر عليه أكثر من ثلاثة شهور حتى يعاود البحث له  
عن عمل جديد .. وجاء وقت أقام عبد الكريم في المنزل عاطلا أكثر  
من عام .. و خمستاشر شهر يامبارك ولا شغلة ولا مشغلة .. »

أما عبد الكريم فكان شاباً وسيماً على شيء كثير من خفة الظل ..  
كان من هذا النوع الذي لا يعبأ بشيء ولا يهتم بشيء ، أكثر من اهتمامه  
بملبسه ، ونوع السجاير التي يشرها وكثرة عدد البنات اللاتي يعشقنه . ولم  
يكن لمن وجود غالباً إلا في مخيلته ، ومع إنه يعرف تمام المعرفة  
لإن والده عبد الجواد أفندي لا يزيد عن كونه رئيساً لأحد الأقسام وقد  
شارف على الستين ولا يزال بعد في الدرجة الخامسة ، إلا أن «كرم»  
كان يعيش مع الوجاهة من إخوانه ، الذين لقبوه بهذا الإسم ، وكأنه ابن  
أحد البكوات .. ولو أن عبد الجواد أفندي كان يدرك هذه الحقيقة عن  
ابنه منذ البداية ، ولم يشججه على الظهور في هذا الوسط ، لتغير موضوع  
هذه القصة التي نكتبها ، لكن عبد الكريم عاش في موضع غير موضعه  
الذي نشأ فيه ، عاش غربياً عن أهله .

أما سميرة فكانت على العكس من أخيها الأصغر .. تعرف حقيقة  
وضعها تماماً ، ومن أجل هذا فضلت ألا تتزوج إلا وفي يدها وظيفة ..  
كانت سميرة تعرف أن الثلاثة أفدنة التي يملكها عبد الجواد أفندي ستباع  
بعد انقضاء عام أو عامين ، وأن أمها يوم يموت واندها لن تحصل على  
معاش ، وأن شقيقها غر متنون لا يقدر حقيقة حياة أمرتها الكريمة ..  
وأكثر من ذلك وأعق ، أن سميرة كانت تعلم يتاقب فهما أن والدها  
وإن كان يعارض في كل خطوة لا تتفق ونظرته الراكزة للحياة ، إلا أنه  
أمام قوة الحياة ذاتها ، لا يستطيع إلا أن يسلم بما حدث وإن أصر على رأيه  
وتمسك بفكرته ، وظل إلى نهاية العمر يعلن معارضته وسخطه .. وكان  
حتماً ألا تراجع سميرة يوم تخرجت من كلية الحقوق وراحت تسعى  
للإشتغال بالمحاماة .. وفعلاً التحقت بمكتب أحد كبار المحامين لمدة

شهرين ، ثم حلت الأجازة الصيفية القضائية .. لم تعجب سميرة بالمشكبات ولا بصاحبه ولا بأعماله .. فلم تكن هذه هي المحاماه التي حلت بها .. ثم أنها كانت تحس بأنها في وضع مستنكر من الجميع ، فلم يكن الزبائن حتى النساء منهن ، يشقن فيها أقل ثقة .. وكذلك لقيت أعراضا من القضاء ..

« القضاء معذورين .. تصور يا مبارك لما واحد يشوف واحده ست واقفة قدامه تدافع في قضية .. » ومع أن هذه الست هي سميره ابنته فإن عبد الجواد أفندى لم يكن ليوافق على هذا الوضع .. « مش أصول يا مبارك ... ما يصحش » .

ولكن ما الذي يصح إذن حتى تصحح هذه الأوضاع ؟ ما من « مبارك » يعرف عبد الجواد أفندى إلا وأشار عليه بأن الواجب أن تزوج سميرة ..

وراح عبد الجواد أفندى يبحث لها من جديد عن عريس .. « ابن ناس يكون مبسوط ويعرف يقدرها .. » وكان عبد الجواد أفندى يعني ما يقول . إن سميره فتاة اليوم .. سميره المحامية أصبح ... لا بد لها من عريس « مبسوط » ، أما سميرة فتاة الأمس فقد كان يكفي أن تزوج عريس « ابن ناس طيبين وبس » .

لكن سميرة لم تكن تريد الزواج ، لاعتن قلة في العرسان ولاعن زهد في الزواج .. أنها لم تقشلق في المحاماه ، ولكنها كانت تريد وظيفة ووظيفة يا مبارك تعمل بها إيه .. هي البنت اتخلقت للوظيفة ولا البيت يا مبارك .. وكانت محنة قاسية على عبد الجواد أفندى ، فها هو يشرف على الستين

وابنه عبد الكريم قد خاب وترك الشركة واشتباك معه في معركة فاصلة انتهت بمغادرة المنزل إلى غير رجعة وهو اليوم لا يعرف له مصير . .  
وهاهي الست شفيفة حرمه تصاب بشلل مفاجيء . يقعداها في الفراش دون حراك . وها هو نفسه يزداد عليه السكر وتهزه رعشات الضغط ويبلغ الستين ، فيحال إلى المعاش . . وليس له معاش . . ثم هاهي سميرة في نهاية الأمر ، ترفض أن تزوج وتتشبث بالوظيفة التي حصلت عليها أخيراً . . .

ورفعت العصاة من يد عبد الجواد أفندي المرتعة وكان يحاول أن يضع السيحة في جيبه وهو يسير ويبدأ نحو المنزل في صحبة الشيخ خاطر يسأله عن سميرة . . ومبسوطة والحمد لله ، ذلك أن سميرة كانت قد حصلت على الدرجة الخامسة ، بعد قضاء أربع سنوات ونصف فقط في الوظيفة . . وبذلك سبقت كثير من أقرانها ، لكن اللي مزعلني يا مبارك قلة جوازها . . .

ولما عاد عبد الجواد أفندي إلى المنزل وجد سميرة جالسة وحدها في الصلاة ، فأخذت بيده حتى أجلسته بجوارها على السكينة . . كانت أمها قد ماتت منذ ثلاث سنوات ، وهي تعيش بمفردها مع والدها . . أما كرم فقد انتهى به المصير إلى الزواج من «غافيه» وهو لا يكاد يراه ، بل أنه لم يحضر إلى المنزل سوى مرة واحدة . . يوم توفيت والدته . . وأخرجت سميرة من «الشنطة» قيمة ما تسلمته من ماهية الشهر على حساب الدرجة الخامسة . . وتمنع عبد الجواد أفندي في أول الأمر ، ولكنه لم يستطع في النهاية إلا أن يأخذ دورتين بعشرة كفاية وخلي لك أنت الباقي يا بنتي،

ودخا عبد الجواد أفندي حجرته في سكون، واخلع ملابسه وقصد  
القراش لينام، بعد أن اف العشرين جنيا في منديل أبيض تحت الوسادة  
ماذا كان يمكن أن يصير إليه حال عبد الجواد أفندي لو أن سميرة  
طاوعته وتزوجت بعد التوجيهية !! أو لو أنها طاوعته وتزوجت  
وهي في الوظيفة !! وسبحان الله، كان زماننا يا مبارك ميتين من الجوع،  
وتحسس عبد الجواد أفندي العشرين جنيا تحت الوسادة وربت  
على المنديل بأصابعه المعروفة الرفيعة .. وراح يدعو الله أن يرزق سميرة  
» بعريس طيب وابن فاس يعرف يقدر قيمتها ...»

انتهت

السيد محمد ابو عباية





لم يعرف القدامى نظام التخصص . ولا أدري إذا كان ذلك قد أفاد  
إنسانيتنا الحديثة أم أضرها . فالذي يبلغنا عن الكتب، أن بعضهم كان  
يشغل بالتجارة والحياكة ويقرض الشعر. وفي نفس الوقت، يقوم  
بتحضير العقاقير والأدوية وربما تكفل أحياناً بشئون البناء حتى  
ولو لم تكن هناك أزمة مساكن .. على كل حال كان الواحد من أهل  
زمان يشتغل بأكثر من حرفة ..

أما في هذا الزمن فإن السياسيين وحدهم هم الذين يزاولون السياسة  
ويحترفون التجارة، ويشغلون بالاستيراد والتصدير . بل وبالطبع أيضاً  
والمقصود بالطب مداواة أدران الشعوب عن طريق « الحكم »

وقد بلغ نظام التخصص في عصرنا الحديث أقصى منتهاه .. فالحداد  
يجب أن لا يشتغل إلا بطرق الحديد . والسائق يجب أن لا يشتغل  
إلا بقيادة السيارات إذا كان يحمل رخصة سيارة ، وبقيادة الخناطير  
إذا كان يحمل رخصة حنطور .. كلاهما يجب أن يكون في موضعه من  
الحياة .. فإذا لم يجد الحداد ما يطرق وإذا لم يجد السائق ما يقود  
فكلاهما لا بد أن يصبر وينتظر حتى يوجد الحديد وتوجد السيارات ..

لكن يبدو أن السيد محمد أبو عباية لم يكن من أهل زمانه ..  
ولأنجب أن يقال أنه لم يكن يؤمن بنظام التخصص ونظريات التخصص  
وأساليب التخصص .. فلقد نشأ السيد محمد بشهادة من عرفه ، حرفياً  
متخصصاً أصيلاً .. واشتغل من مبدأ حياته بصناعة الحلل النحاس ..  
كان محمد أبو عباية نحاس ولكن أمانة الصنعة تقتضيان أن نقول أنه اشتغل

صيباً ، الحداد ، في بنها ، وتخصص دون أقرانه في صنع ، أعطية الحلال النحاس ، . ولقد ظل محمد أبو عباية قبله أنظار كبار صانعي الحلال في عاصمة القليوبية حتى بلغ التاسعة عشرة من عمره السعيد المديد ، فلما طابوه إلى القرعة غادر بنها ليحط لرحال في القاهرة حيث كان منبته الأصلي .. وفي سن الواحد والعشرين تقدم إلى الكشف الطبي ولكنهم «شركوه» . أعنى أنه لم يقبل جندياً في الجيش .. ولم يكن ذلك لضعف في الصحة أو نقص في التكوين الجسماني لأنه والحد لله كان مفقول العضل قوى الساعد وليس فيه من عيب طولاً أو عرضاً .. ولكنهم «شركوه» والسلام .

ولكم كان يشرف السيد محمد أبو عباية أن يدخل الجيش ليعمل بلاده ، لكنه اضطر أن يقضى أربع سنوات يهيم في القاهرة سعياً وراء القوات ، فلم يتمكن بتخصصه السابق في صناعة «غطيان الحلال النحاس» بل في صناعة النحاس إطلاقاً .. يقول محمد أبو عباية نفسه في تعليقه هذه الظاهرة التي سببت له الكثير من الشقاء .

— «أصلها صنعة ميتة وبتاعت أرياف بس» .

ذلك أن «كل ذوات مصر دلوقت بيطلبخوا في الألمنية وعلى

البونجاز» .

ومحمد أبو عباية يقول هذا الكلام اليوم بعد أن بلغ سن الأربعين ، ويقوله وهو يشتمل بهلواناً أمام حانوت افتتح حديثاً لبيع السمك . .. نحن الآن في فترة الاستراحة ، وقد خلع أبو عباية «الطرطور» وبدأ الطلاء الأبيض الذي يعالو وجهه ينمحي تدريجياً من كثرة العرق . . ويجلس أمامك أبو عباية على الأرض ، وقد أسند رأسه وظهره إلى

الخانط بجوار باب حانوت السمك . . ويلوح بأصابعه ليشهدك على أفواج الزبائن، الذين أقبلوا لشراء السمك الطازجة والجمبرى بفضل دعاية أبو عباية . وقد لا تحس بأى أثر للحزن في نبراته وهو يقص عليك حكايته . . .

وايه هيه حكايته !!

بعد أن ترك بها عايش في القاهرة لمدة أربع سنونات تقريباً بدون أى عمل، لأنه لم يجد المجال الصالح لمزاولة صناعته الكاسدة . «اللى غطى عليها الألمنيوم . . ، وإذابه يجد نفسه . أحياناً يبيع اليانصيب وأحياناً يشتغل جرسوناً في مطعم قول . وأحياناً تجده في محل « فراشة » يقدم القهوة والشربات في المياثم والأفراح . . وأحياناً يستأجره يقال ليحمل البضائع إلى بيوت الزبائن . . كل شغلة ومشغلة . . وذى ماترسى . . دق لها . . ، وذات مرة، أوقفه سوء الطالع أو حسن الطالع في معلم « جزار تقيل » وكان المعلم يشتغل إلى جانب بيع اللحم بهريب المخدرات فاستخدمه في نقل وتهريب البضاعة . . ثم قبض على المعلم في « قفشة جامدة، وهرب أبو عباية » ونفذ بجلاء، لكنته قبض عليه في مساء عاصف بجوار إحدى الخانات وأودع السجن بتهمة التثرد ولم تشفع له أوراق اليانصيب التي كانت بين يديه . . « وتعرف يا بيه . . وبناستر . . أنا كنت باجر جرس السكرانين لبيوت الحرام . . .  
وتسأله مستكراً . . .

« ودى شغلة يا محمد ؟! »

فيجيبك في أسف وندم ظاهرين . . .

— « أكل عيش . . حنعمل ايه ؟! ومن دا كثير ؟! » .

وحين يناديه حسين أفندي صاحب محل السمك يفرح أبو عباية  
مستأذنا في لباقة . .

— « عن إذن اليه . . »

ويقوم ليقف أمام باب المحل مشمرا عن ذراعيه . . ثم يتصب فوق  
إحدى الكراسي المخصصة لذلك ، وفي يده الجرس وعلى رأسه « الطرطور  
الأحمر » . وبعد أن يدق الجرس دقات منتظمة ، يطلب إلى زميله أن يفرح  
« الطرميطة » ويكون الأطفال والصبية قد تجمعوا في حلقة صغيرة أمام  
باب المحل ، وأبو عباية قد أمسك في يده سمكة كبيرة يدلل عليها . . ولأن  
معظم الأطفال والصبية من تلاميذ المدارس الإلزامية المنتشرة في الحي  
ولأن أبو عباية داعية ملهما ، فإنه كان يعرف تماما كيف يثير انبجاسهم  
فهو يبدأ في صوت مرتفع ، فينطق الحروف الأولى التي تتكون منها كلمة  
« سمك » والأطفال يرددون من بعده ، كما يفعل المدرس معهم في داخل  
الفصل ، وهو يعلمهم هجاء الكلمات الجديدة . .

« سين . . ميم . . كاف . . » .. « سمك »

ردوا ورايا يا أولاد ردوا . .

سين . .

ويرد الأولاد . .

سين . .

ويزعق أبو عباية . .

ميم . .

ويرد الأطفال . .

«ميم...»

«يزعق ثانية...»

«كاف...»

«يرد الصية...»

«كاف...»

ويقول أبو عباية في صوت عال ..

«تبقى إيه يا ولاد؟؟»

فيقول الجميع بما فيهم الآباء والأمهات وأغلب الكبار الذين

يشاهدون أبو عباية ..

«... مك...»

وهكذا يكون الحال في كلمة «بياض» وفي بقية الكلمات الأخرى

التي يحاول أبو عباية أن ينفذها إلى واعية الأطفال .. وأفهام الكبار

«واللى ما يشتري يتفرج...»

وبعد أن يضحك الأطفال .. ويضحك معهم الآباء والأمهات جميعا

يتطرق أبو عباية إلى وصف محاسن السمك موضحا الفرق بين السمك

«الصاحي» الذي يباع في هذا المحل الجديد .. والاسماك الميتة «التي

تباع في المحلات .. الروبايكيا ..»

ويمسك بإحدى السمكات الصغيرة ويحكى على لسانها قصتها وهي في

البحر وكيف هربت من أقرانها ورضيت طائفة أن تلتهم الطعام من

سنارة الصياد الذي جلبها لهذا المحل لأنها ستباع في محل جديد نضيف

ويقول على لسان السمكة ، أنها لا تزال طازجة ويدعو من لا يصدق أن

يتقدم ليسألها بنفسه .. وينبئ أحدهم من وسط الحلقة ( وهو طبعاً من

أعوان أبو عباية ) ليخاطب السمكة المدلاه في يده . . . ويرد عليه أبو عباية  
بلسان السمكة، بنكات وقلبات تضحك ، الثكلى ، أى جمهور الشارين . .  
وترقب أنت هذا المشهد فيأخذك العجب . . إذ لولا التسك بمبدأ  
التخصص لكان أبو عباية اليوم برأس إحدى مكاتب الدعاية لتوزيع  
أروج المنتجات في الشرق الأوسط . . هذا إذا لم يكتشف أحد أعضاء مجلس  
إدارة الشركة، التى تقوم بهذا التوزيع، وهو يزور المنطقة، عبقرية صاحبنا  
فيوصى بمقله إلى المقر الرئيسى بذيوبورك أو بالقليل إرساله فى بعثة عاجلة  
على نفقة النقطة الرابعة! لكن أبو عباية رغم قدرته الفذة على إخراج مثل  
هذا المشهد العجيب لم يكن يحمل أى دكتوراه فى الدعاية، حتى يمكن أن يقال  
مثل هذا المجد، بل إنه مع الأسف الشديد، لا يعرف الإنجليزية ولا يكتب  
العربية، ولا يفرق بين الألف والياء، على حد ما ستقول أنت بنفسك .  
فإذا رأيت الجوع تتدافع نحو المحل، وأبو عباية يلوح لهم بيديه ليقبلوا  
على الشراء، ثم رأيت المحل قد امتلأ إلى نهايته ، ودخله المتفرجين قبل  
المشترين، وتطلعت بعد كل هذا إلى أقدام أبو عباية وهو يحاول التخفيف  
من شدة هذا الزحام فرأيت حائيا . . فلا يجب أن تأخذك الشفقة ! لأن  
السيجارة التى كان يمكن أن تقدمها إليه، قدمها إليه فعلا حسين أفندى  
صاحب المحل . . ثم إنك إن تستطيع أن تربت على كتفه ليستريح كما  
يربت حسين أفندى راضيا فخوراً . . ذلك أن حسين أفندى هو الذى  
استأجره لك ولبقية الزبائن من أكلى لحوم السمك !!  
وكل الذى سيحدث بعد هذا، أن يعود أبو عباية فيجلس أمامك  
وهو يتصبب عرفاً وقد انحبس صوته الجمهورى، حتى ليستحيل عليك  
ساعة عن قرب . والرجل معذور لأنه وقف ينادى أكثر من ساعة  
ولم يصمت خلالها دقيقة واحدة . .

وقد تسأله من باب الفضول لحسب ..

— « أنت تعبت يا أبو عباية ١٤ »

فيرد عليك في بطء المنهوك، وبصوت خافت متقطع الثبرات ..

— « من صباحت ربنا واحنا على كده .. الساعة دلوقت أربعة ونصف .. دخلنا على المغرب بعد ما لقينا الحنة أربع مرات .. ولسه والله يا عالم ما أكلت لغاية دلوقت .. وقدامنا كثير .. السمك ما يبخلصش ١١ وباع بيع ؟! ربنا يمن عليه وعلى كل مسلم .. أمين يارب العالمين .. »

• • •

فاذا كنت شغوقاً بتتبع حياة محمد أبو عباية . وعدت بمد أسبوع إلى هذا المحل الجديد لشراء السمك مرة ثانية ، فسيحكى لك أبو عباية بقية الحكاية .. والذي حصل .. أنه بعد أن أودع السجن خرج منه بمحضر تشرد .. وكان عليه أن يستخرج رخصة ويحدد لنفسه مهنة . إذ لا بد من التخصص حتى ولو لم يكن هناك عمل يتخصص فيه الانسان . ... وبعد أن احترف محمد أبو عباية بيع اليا نصيب تعرف على بعض الشباب من غزاة التمثيل والمنلوجات فاشتغل معهم .. وكان أثناء النهار يتطوع بأداء بعض الخدمات نظير «لقمة العيش» .. وعندما يأتي المساء ينضم إلى فرقة التمثيل ويصحب الفرقة لإضحاك الناس في الأفراح والموالد وحفلات «الطهور» . وقد اشتهر من ذلك الحين باسم أبو عباية لأنه كان يلقي منلوجاته عن الصعابدة والمغاربة وهو يرتدى العباة . أما اسمه الحقيقي فكان محمد حسين فراج .. وظل يمثل في الفرقة فكان يسافر مع «التخت والعوالم والراقصين» لإقامة الحفلات في الأرياف .

غير أن الفرقة مع الأسف سرعان ما تفككت ، لأن أفرادها جميعا كانوا هواة .. « ترزية وحلاقين ونجارين والذي منه .. »

على أن أبو عباية لم يضيع هذه الفرصة الثمينة ، التي أتاحتها له الإقدار ، ليكتشف موهبته الكامنة في القدرة على إضحاك الناس ؛ ولهذا أفلح عن إلقاء المتلوجات ، واشتغل في مبدأ الأمر عند أحد « الفرارجية » في سوق الخضار الجديد . كان يقف أمام باب المحل ، ويدعو الزبائن لشراء الطيور . وكانت الطيور على أشكلها تقع ، كما يقول محمدا أبو عباية .. فاشتهر بين التجار بهذه الصفة .. وكانت فرصته الوحيدة دائماً حين يفتح محل جديد لينافس المحلات القديمة القائمة .. عند ذلك يستدعي أبو عباية ليشتهل بالدعوة للحل الجديد أسبوعين « بالراحة » إلى أن تتم تربية الزبائن ، ثم يستغنى صاحب المحل عن خدماته ..

وتعرف في النهاية كيف تخصص أبو عباية .. وكيف هيأت له مواهبه الفريدة أن يجد العمل الذي ولد له فعلا ، رغم أنه احتاج لكي يتخصص أن يقضى عمرا طويلا مداه أربعين سنة حتى نجح فيما هيأته له مواهبه .. وتقول لنفسك — لو كان أبو عباية قد تعلم وتخرج من الحفرق أو الهندسة أو التجارة أو الآداب ، لاستطاع أن يتخصص وهو في العشرين أو الرابعة والثلاثين على الأكثر 11 ولكنه ظل يتخبط في مختلف الحرف حتى اكتشف الناس فيه هذه الملكات الخافية .....

ويترك أبو عباية لأن حسين إندى صاحب المحل « كان عاوزه » ويقوم مشاة لا يجر جر أقدامه .. ويفيب عنك في داخل المحل دقائق ثم يعود ، ومعه زميله قارع « الطرمبطة » يحادثه وكأنه يعزبه في مصاب وقع له . فإذا أنت أدركت سر حزنه وسألته ...



— و خير يا أبو عباية !!

أجابك حزينا كاسف البال ..

والحمد لله على كل حال .. خرجنا كل واحد بسمكتين .. بس

خسارة . ماقيش شغل من بكرة ..

ذلك أن حسين أفندي لم يمد في حاجة إلى الدعاية للمحل بعد هذا

لإقبال الساحق على شراء أسماك الطازجة ..

وتقف لترقب أبو عباية وصاحبه ، وهما يدخلان المقهى المقابل

لمحانوت .. ويقول لك عقلك .

— « من يدري !! ربما افتتح أحدهم غدا محلا جديداً لبيع الفاكهة ..

إذ ليس في محيط والختة من يبيع الفواكه .. وقطعا سيستأجر أبو عباية

وصاحبه للدعاية للمحل الجديد .. »

وشن أكتأؤك كما فعلت .. وتردد معي ..

من يدري .. إن المره لا يستطيع مهما كان تخصصه أن يضمن

غيب الغد . مادام هناك غد .. .. ؟

انتهت

# حواريت عم فنج



وتجتمع أطفال الحارة عند البيت الأصفر وكلهم فرح ، هذا الفرح  
البرى الذى لا تعرفه إلا الطفولة ، قلق .. هذا القلق العاجل الذى يتخطى  
الزمن ويقفز إلى القادم، ولا يريد أن يعيش فى دقيقة الحاضر، لأنه لا يعرف  
الصبر .. درس العمر لمن طال به العمر 11 تجمع الأطفال وليس بينهم  
حديث بغيض مما يدور عادة بين آبائهم، عن الدرجات والعلاوات والسوق  
والأسعار والأرض وإيجار الطين .

وكان بعضهم يلهو بكرة فى وسط الطريق ، وبعضهم يمسك بعضا  
يضرب بها جدار البيت ، وبعضهم يقضم بقية من خبز فى يده ، وبعضهم  
يتابع خيوط النمل وهى تنساب إلى أعلى سور الحديقة .. ورعى أحدهم  
الكرة فتخطت السور ووقعت داخل فناء البيت الأصفر ، فرك بقية  
الأطفال ألعابهم ، وجرى أغلبهم نحو باب الحديقة ..

وأطل أحدهم من فرجة الباب ، وأشار إلى ناحية البدرين .. وكانت  
الكرة قد تدرجت إلى هذه الناحية ، وهم يرونها رأى العين فى أسفل الدرج  
حيث يبدأ الظلام الخفيف .. وطال ترددهم .. ثم اندفعوا فى سرعة  
وكانهم فى سباق للجرى .. ولم يستطع الذى سبق، حينما لمست أقدامه  
الأرض، أن يوقف نفسه، فيسقط برداً فوق بلاط البدرين، وكان بارداً  
كالثلج .. وجاء الآخر فاضطدم بأقدامه .. ولم يسقط مثله على الأرض  
فقام الذى وقع ليثب ناحية الكرة .. لكنه ضربها عن غير قصد بقدمه  
فندرجت إلى هوة الظلام البعيدة ..

ودقق الطفلان النظر .. وكان من الممكن رغم شدة الظلام أن يرى المرء بوضوح معالم المكان .. والكرة ساكنة هناك .. عند زاوية من زوايا الجدار العريض .. فتقدم الطفلان نحوها .. ولكنهما لمحا شيئاً غريباً بجوار الحائط .. كما لو كان إنساناً قد تدرثر في عباءة ونام . وخاف طفل وعاد إلى زميله يدفعه أمامه إلى الداخل .. فراجع الآخر ونسيا الكرة .. وراح كل منهما يشجع صاحبه ..

— « ماتخافش .. دا واحد .. داراجل .. لازم حد ناييم جنب الحيط .. انت خايف ؟ » .

واستعصى على الطفل المتكلم أن يرفع الغطاء فاستعان بزميله .. واتكشف الغطاء عن وجه انسان .. فبحلق الطفلان في دهشة مشوبة بالفرح .. ثم اندفعا وكأنهما وجدنا لقيّة .. وراحا يعدوان في جنون نحو الباقين ..

— « ولاد .. يا أولاد .. عم فرج ناييم تحت .. عم فرج في البديرون . وطار الأبطال من كل صوب .. وفتحوا باب الخديقة وتدفقوا إلى البديرون وكلهم يردد في سرور المباحث ..

— « عم فرج .. عم فرج .. عم فرج .. »  
وكان كل منهم يريد أن يسبق الآخرين ليوقظ عم فرج .. وكل منهم يبعد صاحبه بكلتا يديه الصغيرتين ..

— « عم فرج .. اصحى يا عم فرج .. يا عم فرج اصحى .. اصحى واكن عم فرج ظل مستغرقاً في نومه لا يصحو ولا يتحرك . وأمسك أحدهم بكفه، وكانت ثقيلة كالحديد، فسقطت من يديه الصغيرتين على الأرض .. وتجاثر طفل فوضع يده على جفون عم فرج يريد أن

يفتح عينيه بالقوة .. وذعر الاطفال حين صرخ كبير منهم ..

— د يارلاد دا ميت !! دا مش نايم !! داميت !!

وخاف الاطفال .. وتدافعوا خارجين وهم بصرخون ويولولون  
حتى اجتمع عليهم المارة من كل مكان .. وعرفت الحارة أن بجثة ميت  
قد وجدت في بدرون المنزل الأصفر العتيق .

\*\*\*

وفي اليوم التالي .. راح الاطفال يبحثون عن مكان آخر يلعبون  
فيه غير هذا المكان .. حتى إذا جاء الليل تجتمع الاطفال كمادتهم  
وجلسوا على الرصيف المقابل للخراية التي تجاور البيت الاصفر من  
جديد .. وكان الاطفال قد تعودوا ذلك، لان عم فرج كان يخرج إليهم  
من الخص الذي في وسط الخراية، ليجلس معهم ويحكى لهم الحواديت ..  
وقد تعود الاطفال ألا يرجعوا إلى بيوتهم حتى يغلبهم النعاس فيحملهم  
عم فرج إلى أهليهم واحدا واحدا .. وفي مقابل هذا ينال شقة من  
البطبخ أو ما تبقى من الخبز والجينة بعد طعام العشاء ..

وكان إذا تأخر طفل، وخاف عليه أهله، أمروا الخادمة وهي تخرج  
للبحث عنه، أن تمر أمام الخراية .. وهناك تجذب الطفل جالسا مع بقية  
الاطفال عند عم فرج .. ولكن الطفل يرفض العودة .. فاذا تأخر  
طويلا بعد ذلك، وعادت الخادمة لتحمله إلى النوم، استحال عليها أن تعود به  
معها، إلا إذا انتزعته انتزاعا من بينهم، وإلا أن قام بقية الاطفال مثله  
وقطع عم فرج الحدوده التي يحكيها لهم .

ولما ينصرف الاطفال إلى بيوتهم، يأخذ الآباء في ضرب أطفالهم وتمنيف زوجاتهم، ويستمطر الكل اللعنات على رأس عم فرج . . صاحب الحواديت التي لا تفرغ ولا تنتهي، فاذا تغيب عم فرج في ذات ليلة، وعاد الاطفال مبكرين إلى بيوت آباءهم، راح الآباء يضربون أطفالهم ويلعنون عم فرج لأنه قطع عن أطفالهم حواديته، وأطلقهم عليهم في البيوت ليحرموهم الراحة والسكون، من عناء الكد أثناء النهار الطويل . . .

وهكذا كانت اللعنات تهال على رأس عم فرج . . غائبا . . وإذا حضر . . فلما مات أخيرا واكتشف الاطفال موته، لم يكف الآباء، ولم تكف معهم زوجاتهم الامهات، عن لعن عم فرج وحواديته، لأنه يموته — وكأنه هو الذي أمات نفسه — حرّمهم هناك الراحة، من ضجيج أطفالهم بالليل . . .

فمن يأتري كان عم فرج هذا؟ من كان هذا الرجل الذي حال بينهم وبين تخويف أطفالهم بالشياطين والعفاريت حتى يكفروا عن البكاء ويهجعوا إلى مراقدهم صامتين . . ليس في الحارة من يعرف سوى أنه كان شجاعا فقيرا على باب الكريم . . وأنه كان يعيش في خص مهجور وسط الخرابة . . وليس له مهنة . . وإنما يأكل من فضلة خير المحسنين وما يعطيه له بعضهم مما أعطاهم الله . . .

ولكن من أين جاء؟ ومن هم أهله؟ وما هي سيرته؟ ان أحدا لم يحاول أن يسأله هذه الأسئلة وهو على قيد الحياة . . كان يكفي أن يحضر عم فرج أطفالهم إلى أبواب منازلهم فينال ما فيه القسمة . .

غير أن أطفال الحارة كانوا يعرفون عن تاريخ عم فرج أكثر من

ذلك بكثير . . . على الأقل كان كلهم يعرف من هو والده ، ومن هي أمه  
وما هي سيرته إلى يومنا الحاضر ، ثم أنهم كانوا يعرفون أخته . . . وحين  
جاء الليل بعد اكتشافهم وفاته في البدرين ، تجمعوا على الرصيف المقابل  
للخرابة يرقبون مجيئها إلى الخصب . . .

فإذا كان الأطفال يعرفون عن عم فرج ؟؟

أن الأطفال كانوا يعرفون ، أن عم فرج ابن ملك من الملوك الذين  
يعيشون في الجبال البعيدة . . . وأنه في ذات يوم ، اختلف مع والده الملك  
الذي أراد أن يزوجه من ابنة وزيره غصباً عنه . . . غير أنه لم يقبل . . .  
إذ كان يحب ابنة عمه ويكره ابنه الوزير . . . فلما عمى طاعة والده كاد  
له الوزير كيدا كبيراً عند أبيه ، حتى سجنوه داخل الجب وصدفوا يديه  
وقدميه بالأغلال لكي لا يهرب . . . ثم أن عم فرج كانت له أخت من  
الجان ، تحبه وترعاه ، فلم تطق أن يبق في الجب . . . ودبرت له أمر  
الهرب . . .

وفي ليلة مقمرة جاءت أخته وحفرت له حفرة تحت الجب ،  
ليخرج منها ويهرب ، وبعد أن هرب ظل يسير ويسير ليالي وأيام حتى  
وصل إلى شاطئ النيل عند الجبال . وهناك وجد أخته تنتظره ومعه  
مركب مصنوع من الذهب ، ومفروش بالسجاد ، وفيها زاد وزواد  
يكفي سنين . . .

وركب عم فرج المركب ، وكانت مجاديفه مصنوعة من الفضة اللامعة . .  
وركب معه عبد مارد ، كلفته أخته بأن يذهب معه ليحرسه ، ويحذف له إذا  
تعب . فلما تعب ، أخذ العبد يحذف له ، والمركب تسير بسرعة مع الريح . .  
وبعد شهور ، خرجوا من النيل ، فلم يشعروا إلا وهم في المحيط الواسع

الكبير .. وفي المحيط قابلهم غول البحر بغمه الذى يبلغ مدينة . وكان الغول سيأكلهم ويأكل المركب، ولكن أخته الجنية صعدت من داخل البحر، وأقنذتهم من الغول .. ثم انهم فى ذات يوم، حطوا رحالهم على شاطئ البحر الآخر فى بلاد كلها سباع ونور وأهلها يركبون الأقيال وكانت هذه هى بلاد العبد المارد ، الذى ترك عم فرج وحده، وذهب ليزور أهله .. ودخل عم فرج مغارة لينام فيها .

ولما أصبح الصباح، صحى عم فرج فرجد بجانية سنارة وسبع سمكات وورقة مكتوب عليها ، يا واجد هذه السمكات لاتأكلها .. وإذا أكلتها كان مصيرك الموت ، .. تخاف على نفسه ورجع إلى القارب ولم ينتظر عودة العبد المارد .. وركب المركب فطلعت تسير ، بلد تشيله وبلد تحطه، حتى رأى جزيرة على بعد فاتجه إليها ...

وكانت الجزيرة خالية لا يسكنها إنس ولا جان ، وفيها قصر كبير مهجور له حديقة واسعة وفى وسطها فسقية كبيرة .. فلما اقترب عم فرج من الفسقية وكان عطشانا ويريد أن يشرب ، إذا أمامه سبع سمكات تتحرك وتنتط على الأرض وتأمره ألا يشرب ... ونظر عم فرج إلى السمكات فرآها تنقف كما يقف الناس، ونصفها سمك والنصف الآخر سبع حوريات جميلات من حوريات الجنة .. فأراد أن يهرب ويجرى لكنهم منعوه وأمسكوه ودخلوا به إلى القصر المهجور ..

وعند هذا الحد من القصة، كانت حواديت عم فرج قد توقفت قبل أن يموت .، ومن أجل هذا فرح الأطفال حين ظنوه نائما فى اليدرون ولكنهم وجدوه ميتا ١٤

\*\*\*



وكذلك كان الأطفال يعرفون أصل عم فرج وفصله ومن أين جاء .. بل أنهم كانوا يعرفون إلى أين يذهب حين يختفي عن الحرارة فلا يقولون لأبائهم ولأمهاتهم شيئاً عن سره .. حتى إذا رأوه قد عاد إلى الحص ، تداقوا نحوه ، ليجلس معهم ويحكى لهم .. كان في كل مرة تأتي إليه أخته الجنية بعد أن تشتاق له فتأخذه ، لكي يعيش معها تحت الأرض .. وهناك يقم في قصرها .. يأكل أكل الملوك ويشرب شرب الملوك وينام نوم الملوك ..

ثم يتابع عم فرج حواديته من جديد ..

من أجل هذا .. خرج الأطفال في ليلة وفاة عم فرج ، وتجمعوا على الرصيف المقابل للخرابة ، في انتظار حضور أخته إلى الحص .. ولكنها لم تحضر !! بل أصبح الصباح فإذا الحص قد اختفى من الوجود !! ورغم هذا فلم ينقطع الأطفال عن السهر أمام الخرابية وكان كل منهم يحكي للآخرين عن « الجنية » .. وفي كل ليلة يصرخ الآباء في أطفالهم ، فها هو عم فرج قد مات !! وها هو الحص قد زال !! وها هي الجنية لم يظهر لها أثر !! ومع ذلك لم يبارح الأطفال جلستهم في كل ليلة عند الرصيف المقابل للخرابة ..

وقالت أم لابنها وكانت تحاول منعه من السهر مع بقية الأطفال أمام الحص لانتظار ظهور « الجنية »

— يا إبني ما فيش فائدة .. ما تصدقش الأولاد التانيين .. دا كان يروح عند أسياده أصحاب الخرابية في السرايا بتاعتهم علشان يدوه هدمه قديمة ولا يأكل عندهم لقمة نضيفه ..

ولكن الطفل خرج وسهر مع الأطفال .. وقال لهم ما قالته أمه

فلم يصدقوه. فكلمهم كان يؤكد أن عم فرج كان يذهب عند أخته ويقوم  
في قصرها مع « الجان » تحت الأرض .. يأكل أكل الملوك ويشرب  
شرب الملوك .. وينام نوم الملوك ..

وشيتا فشيئا، انصرف الاطفال عن الجلوس أمام الخرابة .. وأقيم  
مكان النخس عمارة كبيرة .. وتغيرت معالم الحى جميعا .. وانقضت  
سنوات وسنوات .. لكن حكايات عم فرج ظلت راسخة في أذهاننا  
ونحن صبية .. وعاشت معنا فكنتا نوددها ونحن كبار .. بل أن بعضنا  
لا يزال حتى الآن يحكيها لأطفاله ..

أما أنا فقد فضلت أن أكتبها لأذكر بها قصة الرجل الذى مات  
فترك في حياتى .. هذا الأثر .

انتهت

# سرقة ونصب واعتيال



كان من عادة « محمد الخاوي » أن يسكر على دفعات . . يدخل البار وقد علق فوق كتفه حقيبة القماش التي تحوى « عدة الشغل » وما يحيطها من أسرار، غالباً ما أثارَت عجب المعلم جريس، خاصة بعد الفراغ من الكأس الرابع، وبداية « الدوخة » التي كانت تستغرق عنده ليلاً طويلاً ويكون « محمد الخاوي » قد دفع القرشين « لما نولى » وأخذ في كفه بعض حبات الترمس، وهم بالخروج . . عند ذلك يستوقفه المعلم جريس ويطلبه بأن يفتح كفه فإذا بها خالية من الترمس .

وترفع حواجب المعلم جريس الكثة، وينظر بإعجاب فيما حوله ويلوح براحتيه العريضتين للعيون المساطة على الخاوي من كافة أركان البار الضيق . ويضحك بعضهم، ويحملك بعضهم في شغف وينصرف البعض لإفراغ ما تبقى في الكؤوس داخل بطونهم . . ثم تمتد يد الخاوي إلى « الصديري القطني » اللامع، ويخرج من داخل جيوبه بعض أوراق اللعب، ويفردها في حركة سريعة فوق ذراعه الأيمن، ويدور على « المبلطين » ليختار كل منهم ورقته .

ويتهى به المطاف إلى المعلم جريس فيأخذ ورقة من الأوراق العليا في نهاية الصف عند طرف الساعد . . ويلتفت وراءه ويديرها ليطلع بقية الجالسين عليها، ثم يضعها ثانية في وسط الأوراق .

وفي لمح البصر يكون « محمد الخاوي » قد طوى الأوراق من فوق ساعده، وأخذ يقلبها في سرعة، بين أصابعه الرفيعة الطويلة . . وتسمع

للأوراق وطرفعة، بينما عيون «محمد الحاوي» تنور فاحصة في الجالسين  
نه يبحث عن صاحب الورقة الأولى . .

جلا . . جلا . . جلا . .

وإذا «بالسبعة سباق» تتصاعد من وسط الأوراق . . إنها الورقة  
التي اختارها «حسن زريق» عامل المصعد في شركة التبريدات وأحد  
الزبائن المزمنين على البار . . وبلغت الجميع إلى حسن فيتسم قريراً . .  
نعم . . كانت هي نفس الورقة التي اختارها «أبو علي» . .

ويتابع الحاوي إخراج الأوراق فلا يخطئ، حتى إذا حل الدور على  
ورقة المعلم جريس، توقف «محمد الحاوي» قليلاً، وطلب إلى المعلم اختيار ورقة  
أخرى، وكأنه قد عجز نهائياً عن كشف الورقة التي اختارها المعلم كبقية  
الأوراق . . وهنا يرفض المعلم، ويصمم على ضرورة إخراج ورقته  
الأولى . . وكان المعلم جريس قد اختار «الاس الديتاري» . . ومن تحت  
حواجبه الكثة تلمح في عيون المعلم بريقاً عجبياً . . هو مزيج من الخبث  
والسرور .

— «طلع الورقة . . طلع يا محمد . . طلع يا شاطر . . حتمعل على أنا  
كان حاوي . . . ولكن هذا التحدي السافر، لا يثير في نفس الحاوي أقل  
دافع إلى النصر، فتراه يقول في تردد ظاهر . . وهو يعد إليه ساعده  
«بالكرت»

— «اختار . . شوف واحدة ثانية . . إلعب غيرها» . .  
ويهن المعلم رأسه في عناد ويرفض أن يتحول عن اختياره . .  
— «طلع . . طلع الورقة بتاعتي . . وإذا ما عرفتهاش  
ما بتقاش حاوي»

ورغم ذلك يعجز محمد الحاوى أسفاً، ويكون قد أعاد ترتيب الورق بين أصابعه مرات ومرات، ولا يخرج الورقة المطلوبة للمعلم جريس، رغم كثرة وتكرار المحاولات . . . وينبعث من أفواه السكارى نغم حبيب إلى نفس المعلم جريس ..

لقد انتصر على الحاوى . . .

وفي كل ليلة كان المعلم جريس ينتصر، وفي كل ليلة كان محمد الحاوى يجمع كأساً إضافياً على حساب المعلم فيه ترضية وفيه إشفاق . . . ولكنه يرفض أن يتناول الكأس وهو جالس، ويفضل تناوله دفعة واحدة على البار. — مزاجه كده .. كل واحد ومزاجه .. حربة .. حد شريكه وهكذا كان المعلم يبرر الموقف دائماً ..

ثم يغادر محمد الحاوى البار إلى عودة آخر الليل، أو إلى بار آخر لا عودة منه .

— « على حسب التساهيل . . . والله إن رزقنا هنا بقى كويس .. وإن رزقها هناك .. إيه المانع ؟! ، ولم يحدث ليلة أن غادر محمد الحاوى البار بدون أن يردد هذه الحكمة ..

وجاءه المعلم جريس بالكأس المعتاد . . . وقبض الحاوى على حفنة الترمس المكومة في طبق القهوة الصغير، وأخذها في كفه، وهم بالخروج وبجوار الباب، اصطدم الحاوى بصندوق الورق الذى تتدلى منه عينات الجوارب، وكان محفوظ « الجمفرى » ممسكاً به في يده تأهباً لعرضه على أحد السكارى . ولم يحاول محمد الحاوى أن يلتفت ليعتذر لمحفوظ أو يودع أحداً من الجالسين، أو حتى يشكر المعلم جريس ..

وبعد أن غادر الحاوى البار، خيم عليه سكون رهيب كان يقطعه من آن

لآخر، ضربات الملعقة التي يقيها حسين الجرمون في أوعاء الثلج، والرشفة  
العالية التي يحتسى بها فرحات أفندي جرعاته المتقطعة من البيرة، وكان  
للبار بابان يطلان على الشارع. وكان من أشهى المناظر التي تطيف بعيني  
المعلم جريس، أن يرى المارة في الشارع وهم يسرون إلى منازلهم بعد أن  
أغلقت الحوائط وكادت الحركة تبدأ .. فيراهم يمرون بالباب الأول ..  
واحد بمفرده .. أو واحد ومعه زوجته .. أو امرأة ويجوارها طفلاً ..  
ثم تنتقل حدقتنا المعلم جريس إلى الباب الثاني، في انتظار عبور الرجل  
الذي كان يحمل الشمسية في الليل، والمرأة التي كانت تضع رأسها في داخل  
حقيبتها .. وهذا الغلام الذي كان يبكي وعيونه تضحك .

ويروح المعلم جريس يذاجي لحظته .. هذا الباب جميل الموقع .. لأنه  
كالقطار تماما .. يسير به في شارع مزدحم لا تنقطع منه حركة ..  
ولكنه قطار لا يقف أبداً .. وبعد الكأس السابع كان يخيل للمعلم  
جريس أن القطار بدأ يهدى من سيره، ودخل في منطقة عديمة السكان  
إذ نادرا ما يمر أحد بالشارع الآن ..

ويجمل المعلم جريس البصر فيمن حوله داخل البار . كان حسن  
زريق ، عامل المصعد في شركة التبريدات ، يلف معصمه بساعة ذهبية  
أنيقة .. إن هؤلاء « السود » لا تنقصهم « المدنية » .. لحسن زريق  
السوداني، يلبس ساعة بسوار مذهب ويتعل صندلا لبنيًا، ويفرق شعره  
ويسكر .. « روم وبراندى وأوزو كان » .. لافرق بينه وبين الخواجات  
في شيء . ١١

وكانت هذه الفكرة من أمتع الخواطر التي علقته بذهن المعلم  
جريس في الأيام الأخيرة .. إن السودانيين والخواجات أكثر قابلية  
للتمدن والفرجة منا نحن المصريين ..

— والله بصحيح . آل ومكناش عاوزين نديهم الاستقلال !! هما  
أقل منا في إيه !! إذا كان عندهم في بلادهم انجليز !! طب ما حنا كان عندنا  
الانجليز برضه .. ياعم سييك . أنا ما افهمش الكلام ده .

وظل المعلم جريس يسعى إلى التعرف بحسن ذريق . . وكان لا بد  
للمعلم أن يشرب الكأس الثامن . ختام و الدوخة الأصلية التي تبسهلل  
للصبح . . و فجأة نطق المعلم في ألفه عجيبه .

— الساعة كام يا أبو علي ؟! فرد حسن وكأنه هو الآخر يعرفه  
من أجيال .

— قول حدناشر يا معلم جريس . . . فتعجب المعلم .

— أنا اللي أقول ياسى حسن !! ساعتك أنت كام ؟؟ .. فرد حسن  
في أدب جم .

— لا مؤاخذه .. أصلها مكسورة .

— مكسورة بصحيح .. ولا ما عندكش ساعة !! .. واستغرب حسن  
كيف أستطاع هذا الرجل أن يعرف أنه باع ساعته . . ووجد نفسه  
يفتح له مغاليق قلبه .

— ما أخيش عليك .. أنا بعته الجمعة اللي فاتت .

قال المعلم في هدوء .

— تتعوض يا إبنى .

واكتفى المعلم جريس بذلك . ونادى حسين الجرسون وسأله عن الساعة

— لسة بندرى قوى !! عشرة ونص بس !! قال المعلم فرحاً .

— بس !! طب هات كأس كان .



وعلق الجرسون على هذا الطلب منبها وهو يحس النبض .  
— بقينا في الثامن قوام يا معلم ١٤ .. وأجاب المعلم ساخرآ .  
— الحساب يجمع ياسى حسين .

وجاء الجرسون بالكأس، ووضعها أمام المعلم جريس، ثم رجع ثانية إلى البار ليحضر الترمس . وعاد معه الطبق الصغير مليئا بالحبات الصفراء ، .. ومرت لحظة قبل أن يتنبه المعلم جريس أن حسين الجرسون لازال ممسكا بطبق الترمس في يده .

— إيه يا حسين !! أجب حسين دهشا هو الآخر .  
— فين الكأس يا معلم !! أنا جايه لك دلوقت !! لحقت تشربه!  
فرد المعلم .

— هات واحد غيره وناول الطبق لأبو على !!  
وعند ذلك فقط ، تنبه حسن ذريق إلى حقيقة ما حدث ..؟ كان المعلم يحببه بكأس .. وكان من الطبيعي أن لا يرفض مثل هذه التحية من رجل في سن والده .. رجل كريم . « مروء اتلى » .. ثم ما الداعي إلى رفضها وهو يشرب شكك منذ إستغنائهم عنه في الشركة .. ولما أحضر الجرسون الكأس الثاني رأى حسن يجلس على مائدة مع المعلم ويأدله الحديث .

— مبسوط في الشركة يا أبو على ١٥ .

— شركة مين ؟

— التبريدات .

— تبريدات إيه يا عم . دا أنا متلج في الشارع بقى لى شهر .

— ليه ١٤ عملت حاجة ؟؟

— وفر .. وفرونا .. كلة ييوفر دلوقت .. ما تعرفش ليه .. ربك  
بعدلها .. ورشف نصف السكاس تقريبا .  
قال المعلم يحاول متابعة الحديث .  
— تعرف يا حسن يا ابني إنت لو كنت في السودان .. كنت  
لقيت شغل هوا .

وابتسم حسن لهذه الفكرة وأجابه سائلا .  
— وأنا إيه اللي كان حيوديني السودان يا عم !! علشان إيه يعني ؟؟  
— إنت مش سوداني يا حسن !!  
— سوداني ومخصص . أنا من قنا يا معلم .  
— من قنا !! تبقي من هنا . والله أنا بأحسبك من السودان .  
— وماله .. هو فيه فرق ؟

— اللون بس . دا أنا عندي فكرة أنهم زي الخواجات ومتمدنين  
وفي تلك اللحظة، بالذات تنبه زبائن البار إلى دخول محمد الحاوي  
ولكنهم تنبهوا بفرح لأن الحاوي كان متبوعا بعسكري . ووقف  
العسكري والحاوي أمام مائدة المعلم .. وأخرج العسكري من جيبه  
ساعة عتيقة بالية .. وقال العسكري بأصرار وهو يواجه بالحاوي .

— هو دا المعلم !! هو ده !! دى ساعتك يا معلم ؟  
وتلثم المعلم جريس، وكان على وشك أن ينسك، لولا أن تلفت حوله  
فصدمته عيون حامد القرجي، وكان يعرف عن هذه الساعة الشيء الكثير  
وأجاب المعلم في استسلام .

— أيوه ساعتى .. فيه حاجة !! فيها إيه ؟

وهنا رفع العسكري يده الغليظة من فوق كتف الحاروي ، واستدار  
وغادر البار في مشية بوليسية، والكل ينظر إليه دهشاً .. واخفى العسكري  
من الباب، والعيون كلها تتجه نحو وجه الحاروي وكان باهتاً يحاكي وجوه  
الموتى .. وأجلسه المعلم جريس أمامه على المائدة مع حسن، ليباعد بينه  
وبين العيون، وراح يسأله في لهفه وكأنه يسامره ...

— إيه يا محمد .. إزنت عملت إيه !!

— وحياتك ولا .. دخلت السلسور ( الاكسليور ) ولعبت  
لشوية بهوات ومعاهم واحد باشا من بتوع زمان .. وطلعت الساعة  
ووريتها لهم .. الباشا كان حيشترها وبعدين واحد من البهوات قال دي  
لازم مسروقة .. دي مافيش منها دلوقت ولا في سويسرا .. دي أنتيكة ..  
القصد ماصدقونيش .. قلت بتاعتي يا عالم . ماصدقونيش برضك .. أصلهم  
كانوا سكرانين كلهم .. كانوا ييشربوا ويسكي من الأصلي .. جاوا  
العسكري .. وجه العسكري يسألك.

وهو المعلم رأسه في هدوء وجرع بقية الكأس ..

— لكن دي ساعتى يا محمد ؟! خذتها منى إزاي ؟!

فرد عليه حسن وكان ينصت في إهتمام ..

— عيب يا معلم .. دا حاروي ..

قال المعلم وقد تقطب جبينه وانعدت حواجبه الكثة .. قال غاضباً  
وهو يقف فيهم بمغادرة البار ..  
— هيه حصلت للسرقة كان ..  
ومشى وراءه الحاروي ..

— ماتقولشي كده يا معلم ١١  
ولكن المعلم جريس رفض أن يرد وتابع سيره والحاوي يطيب خاطره

— ودي فيها حاجة ١١ ، أنا كنت حأجيبها لك تاؤ  
وتوقف المعلم جريس واستدار ليرد عليه .

— يعني تسرقها مرة ثانية كان ١٢

فقال الحاوي وهو يفتح يديه مستنكراً

— ودي تبقى سرقة يا عالم ١٢

وكان المعلم ينصرف إلى خارج الباب ..

— سرقة ونصب واحتيال ..

وتقدم الحاوي يستعطفه ، فقال في لهجة غاضبة

— ارجع من ورايا أحسن لك يا حاوي .. ارجع من ورايه ..

ووقف محمد الحاوي في وسط البار ، يرقب المعلم وقد أخرج الساعة

عند الباب يتطلع في عقاربها ويضعها على أذنه ليتأكد من أنها لم تقف .

— ماتخافش .. اسه دايره .. ماتخافش ..

— ما كانت دايره م الصبح .. .

وضحك كل من في البار .. إلا محمد الحاوي فقد انزوى يطلب كأساً

من الخواجه .. ويهز رأسه على صداقته الضائعة للمعلم جريس .. بينما

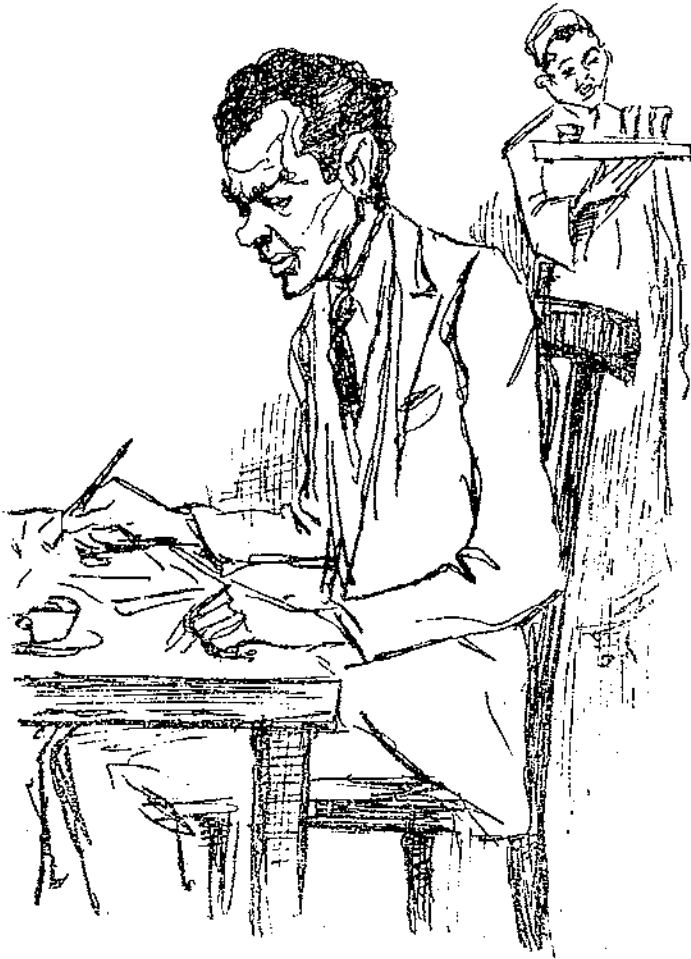
خرج المعلم جريس يضرب كففاً على كف وهو يضحك ..

— حاوي انا حأعمل إيه ١٢ واحد حاوي .. شغلته كده ..

سرقة ونصب واحتيال ..

د تبت ،

# ماڦيش اوب



جميع زبائن المقهى يتعاملون على الأستاذ سلامة . وكلهم يستنكر  
مسلكه بصورة تنفر أغلب الناس منه . فأحمد عثمان التريزي، هو وزميله  
حسنيين، لا يعجبهما من الأستاذ سلامة، هذا الغرور الذي يديه دائماً كلما  
دخل المقهى، ورأهما يلعبان الطاولة، وقت الظهر والمحل مغلق، وقد تناولا  
الغذاء وليس من سبيل لقطع الوقت حتى يفتح المحل أبوابه مرة ثانية  
في الساعة الرابعة . . . وكذلك كان زكي أفندي غبريال لا يطيق النظر إلى  
الأستاذ سلامة، لأنه على ما يصفه دائماً كلما تحدث أحد أمامه عنه. «ناكش  
شعره ومرق ضوافره ولايس مبهدل .: عامل أديب وناقص يريل . . .»  
أما جبر خلف بائع السجائر، وصاحب الكشك الذي يجاور المقهى  
فكان لا يعجبه ولا يرضيه في الأستاذ سلامة «الفقر والقندحة»

وفيما عدا هؤلاء فان الأستاذ سلامة لم يكن يهمه كثيراً أن يرضى  
أحد، عن شكله أو خلقته أو هيئته أو مسلكه أو أي شيء يرتد إلى شخصه  
ومظهره بخير أو شر . . . فكل ما كان يهم الأستاذ من الناس، أن يرضوا  
عن إنتاجه . . .

والأستاذ سلامة قد تخطى الثلاثين من عمره الآن، عاش وسيظل  
يعيش، حتى ولو بلغ الخمسين أو صار كهلاً بعضى، ينكر على نفسه كل  
رعاية واجبة، إلى أن يعترف له الناس بما هو أهم من وجوده!!، ولم يكن  
عند الأستاذ سلامة ما هو أهم من وجوده . . . غير إنتاجه الأدبي .

ويتلفت الأستاذ سلامة فيما حوله، من الجماد والحيوان، وفيمن حوله

من الإنسان، فلا يجد من يستحق أن يعنى بصداقته أو معرفته أو الجلوس إليه ، ما فيش حد فيهم يستاهل ؟ دول شوية أعجبه ١١ حيوانات ١١ ،

ورغم ذلك فإن الأستاذ سلامة كان يخصص برعايته مخلوقا واحداً من بين هذه المخلوقات كلها، فهو يستطيب مجالسة الخواجه بشرى لأن الخواجه صاحب المقهى، كان على شيء من الثقافة والمعرفة، وكثيراً ما رآه يقرأ الكتب بالإضافة إلى إلتهامه المجالات والجرائد. وكان الخواجه من جانبيه، يبادل الأستاذ سلامة التقدير، لأنه هو نفسه كان يرغب ويتعنى لو أتاحت له الأيام الفرصة، ليكون كاتباً أدبياً أو صاحب موهبة فنية من أى نوع كان . وكان الخواجه ينظر إلى الأستاذ سلامة نظرتة إلى العبقري المغمور، الذى سيظل يكافح ويناضل؛ حتى يصل إلى قمة المجد شأنه شأن كافة العباقرة، الذين ظهروا فى جميع مراحل التاريخ، فى كل البلدان كما تصورهم الكتب والسير التى تحكى عن حياتهم .

ومع أن الأستاذ سلامة كان مغروراً ، وكثيراً ما احتاج إلى ثمن الطعام فى الغداء، والعشاء أيضاً، إلا أنه لم يحدث أبداً، أن طلب من الأستاذ سلامة أى مشروب أو مطلوب من المقهى، بدون أن يدفع ثمنه فوراً وذلك عملاً بالنشرة الملتصقة بجدران المقهى ذاته، والتى تقرر على الراتبين ضرورة دفع ثمن الطلبات مقدماً هذا إذا لم يكن لحفظ الكرامة، فى ذلك الوسط الذى لا يحترم الأستاذ، أحداً من مخلوقاته . . وطبعاً لم يكن هناك بأس أن يأخذ الأستاذ سلامة ربع جنيهه أو ريالاً وأحياناً الشلن والنصف فرنك على سبيل السلفة، من الخواجه . . فيدفع منها الطلبات والسندوتش وخلافه . . ثم يردها يوم يتيسر . . وكان اليسر دائماً يلازم العمر فى

أيام الأستاذ سلامة، بدرجة جعلته لا يفرق كثير بين أن يكون معه ثمن الطعام أو لا يكون، مادام في يده القلم، وفي جيوبه الورق، وفي ذهنه الفكر الحاد المشتعل، وداخل النفس، نبضات الإلهام وانتفاضات الوحي التي تغرقه بالعرق، وتدفعه إلى كتابة القصة وراء القصيدة وراء المقال حينما اتفق وأينما اتفق . المهم أن لا يشغل الفكر ولا تنقلق النفس بغير ما يجب أن يحركهما دائماً من ودعات الخلد الحافظة المياغته .

ويأتي الأستاذ سلامة إلى المقهى مع دخول الليل في الصيف، وتحت أبطه نسخاً من مجلات أفرنجية قديمة، يكون قد ابتاعها من فوق الأرصفة . ويجلس في زاوية بعيدة بالمقهى، ويطلب « شاي موزه » ثم يفرد أمامه المجلات، ويروح يقرأ ويتتق، حتى إذا مرت ساعات، يبدأ الأستاذ سلامة في إخراج القلم وتدوين بعض أرائه . . وبظل الخواجه بشرى يرقب الجالسين من وراء « البنك » وعيونه لا تغفل عن مراقبة الأستاذ، حتى يفرغ أخيراً في الحادية عشر تقريباً عما بين يديه، ويدخله الملل، فيضع القلم فوق المجلات في شهقة فاجعه، ويتجه الخواجه بشرى إلى المائدة . .

— إرحم نفسك يا أستاذ بقى . . كفايه الليله كنده .

— أعمل إيه يا خواجه . . أصلهم طالبين منى حاجات كثيراً .

— طب أقرى لنا بقى . . أقرى لنا حاجات من اللي كتبتما . .

ويجلس الخواجه بشرى على المقعد المقابل للأستاذ، فيلح المجلات الأفرنجية، ويروح يقلب صفحاتها في شغف وإعجاب، إلى أن ينتهي الأستاذ من تناول « الشاي الساده » الذي حرص الخواجه على أن يقدمه الأستاذ « علشان يفوق ويصحصح » .

ولا يتمنع الأستاذ طويلاً وإن كان يتمنع !!



— لكن قول لي يا أستاذة! أنت بتعرف فرنساوى ولا إيه!!!  
— الانجليزى بتاعى أحسن .. لكن أقرى فرنساوى كويس ..  
ويأخذ الأستاذ يحكى للخواجه، كيف تعلم فى المدارس وكيف حصل  
على الابتدائية بالانجليزى من مدرسة الأمريكان، ثم كيف دخل الليسيه  
الفرنساوى وتعلم الفرنسيه، والعمر الذى قطعه فى الصحافة يترجم  
الأخبار العربى ..

— ياسلام!! بقى يعنى حضرتك دلوقت بتترجم!!  
ولا يرد الأستاذ سلامه إلا بعد أن يكون قد بحث فى جيوبه جميعها  
عن فكة لشراء السجائر .. وحينذاك ينادى الخواجه على الجرسون  
لإحضار عليه من جبر خلف على حسابه ..

— وونجز برضك يا أستاذة! أنا ليه مزاج الليله أشرب عربى .. هات  
لنا يا ابني معدن ولا بستانى ما فيش مانع .. ولما ينصرف الجرسون يجلس  
الأستاذ ليعيد تنظيم الأوراق التى دجها يراعه، ويضعها داخل إحدى المجلات  
ثم يروح يحادث الخواجه فى رغبة شيقه وكأنه يأكل الكلام أكلا .  
— قلت لى ترجمة . الحقيقة إن دى مش ترجمة .. دى حاجه ثانية  
حاجه جديدة خالص على البلد . أنت شايف المجلات التى قدامى .. كلها  
عن السينا .. وأنا كنت باكتب دلوقت للسينا .

وينظر الخواجه بشرى فى إعجاب واستغراب .  
— ياسلام .. ماهو على كل حال السينا أكثر حاجة فيها مكسب دلوقت  
ويروح الأستاذ سلامه، مطاوعا ريقه السيال ولسانه اللدن ، يحكى  
للخواجه عن السناريو الذى يعده للسينا، مؤكداً أنه لا يشد المال والثراء  
بقدر ما يشد إقناذ القلم المصرى، من الهاويه التى يتردى فى أحضانها ..

وهو يفعل ذلك بناءً على طلبهم .. أما من هم !! فإن الخواجه لا يحاول أن يسأل؛ وإن كان ربما استتج، أنهم لا بد أن يكونوا من أصحاب الصنعة .

وعلى منتصف الليل تقريبا ، يتلفت الجالسون من الزبائن حولهم فيجدوا الجرسون قد تأهب لإغلاق الأبواب ورفع الكراسي ، بينما يكون الخواجه جالسا في شبه ذهول، ينصت إلى الأستاذ وهو يقرأ عليه أحداث السيناريو .. ويحتج الزبائن لمحاولة الجرسون التشطيب ..

— يا عم لسه بدرى .. طب روح قوم الخواجه وصاحبك ..

ويجيبهم الجرسون .

— صاحبنا ما سرح بالخواجه من زمان .

ولكن الجرسون يضطر إلى الإبقاء على الكراسي المشغولة ، ثم يتجه نحو الخواجه لتصفية حساب القهوة عن وردية المساء .. أما الأستاذ وهو الحريص دائما على معاش الناس، فإنه يرفض متابعه القراءه، رغم الجاح الخواجه، ويصمم على القيام، مادام الموعد المحدد لإغلاق المقهى قد حل — معاش يا خواجه . نوقف عند « الشوط » ده ، ونكمل السيناريو بكره أصل أنا كان لسه قدامى فى القصة حوادث كثير .

ويجمع الأستاذ أوراقه ويحاول أن يعدل من هنداؤه فيقف أمام المرأة التي تتوسط المقهى ليسوى شعره، ثم يطرح تحية المساء على الخواجه وعنده الجرسون وهو واقف بجواره على البنك لتسليم الفيش . ويحيه الخواجه بشرى مودعا ..

— ميه مسه يا حبيبي .. شرفت .. ماتنشاش بكره .. ربنا يسهل

وتخلص القصة بخاتمة كويسه ..

ويهب الأستاذ رأسه في إمتنان، ويغادر المقهى في إعتداد وخيلاء

مشيعا ينظرات الاستخفاف من كافة الموجودين .. ولا يطيق أحد عثمان  
الترزى وهو يتم بقية المارس ، مع حسنين؛ هذا المنظر؛ فيشير من وراء  
النافذة التي يجلسان أمامها إشارة مفهومة لجبر خلف، وهو يعلق  
كشك السجائر ..

— بقت حلقات .. والبقية . غداً ..

ولكن الأستاذ سلامة، وإن سمع هذا التعليق من جبر خلف ، لا يمكن  
أن تطاوعه قدماء على الوقوف أو الإلتفات خلفه، حتى لا يشعروا بأنه  
كان يحس بوجودهم .. إنما يظل الأستاذ يفكر طويلاً وسريعاً في تدبير  
وقفه مناسبة على رأس الشارع .. هناك أمام « الفطاطرى ، أو بجوار  
« البقال » .. فإذا ما أهل الخواجه بعد إغلاقه المقهى؛ وجاء وحده إلى  
رأس الشارع، أخذ منه الأستاذ عشرة أو خمسة عشر قرشاً، على سبيل  
السلفه، يستعين بها على المواصلات لزيارة الاستوديو في الصباح وعرض  
الجزء الذى أتمه من السيناريو على المخرج ..

وفي ظهر اليوم التالى، يحضر الأستاذ سلامة إلى المقهى فى مظهر آخر  
ويجلس حليق الذقن ، نظيف الرداء قد سوى شعره اللامع المجمع.  
ويتناول قح القهوة وأمامه « البويجى » ، يلمع له الخذاء فى رويه وإنتقان  
حتى إذا فرغ، أخرج الأستاذ من جيبه جنبها كاملاً، وأعطاه للجرسون  
ليحاسب « البويجى » ، يأخذ ثمن الطلب ويرد له الباقي .. ويظل يسأل  
عن الخواجه رغم علمه بأن الخواجه لا يحضر إلى القهوة إلا فى الرابعة مساءً .  
— « يا عبده .. خلى الورق بتاعى عندك .. ولما يجي الخواجه  
قول له يستنانى .. »

ويترك الأستاذ سلامة المقهى قاصداً الغذاء فى مطعم نظيف، ولا ينسى

وهو يتأهب للسير أن يخرج من جيبه العلبة « الكرافن » ليشعل منه واحدة ، ينفث دخانها في الجهة المقابلة « للكشك » حيث يقف جبر خلف يبخلق في زهول .. ويلتفت الأستاذ إلى القهوة ، في إحتقار مريب للخلوقات التي تتابع بنظراتها حركاته الغريبة .

فاذا ابتعد عن أنظارهم ، أنهالت التعليقات من كل جانب ، فيقول جبر خلف موجهها كلامه إلى زكى أفندى غريال .

— « تلاقيه ضارب الست والدته علقه ، وواحد منها القرشين اللي

مخوشاهم ١١ »

فيجيبه زكى أفندى .

— « المبهدل طول عمره مبهدل .. بكره يرجع ينكش شعره تاني

ويربي دفته ويريل ذى عوايده .. »

فاذا جاء « التريزية » حسنين وأحمد عثمان ، وجلسا يلعبان الطاولة حتى يفتح المحل الساعة الرابعة ، أسرع جبر خلف يحدثهما عن الأستاذ سلامة وشاهده عبده الجرسون .

— أيوه أمال .. أنا فكيت لة جنيه .. وباين في جيبه ورق صحیح

— ويشرب كرافن .. بسبعناشر قرش ..

وينعقد الحديث حول الأستاذ سلامة وحياته المتناقضة وتحولاته السريعة ، وما يصيبه أحيانا من ثراء مباغت لا يدوم أكثر من أيام .. ثم هذا الغرور الذي يتصف به .. وماذا يفعل أثناء غيبته عن المقهى ؟ وأين يذهب ؟ وما هي مهنته ؟ وهل هو صحفي أو أديب أو مترجم ؟ أو أنه يشتغل في السينما ١١

وتدور الأسئلة والتعليقات في كل مدار إلى أن يحضر الخواجة بشرى فيقطع عليهم الشك باليقين .. فالأستاذ سلامة على ما يقولون وبكس ما يقولون أيضا !! الأستاذ سلامة أديب ومترجم وصحفي ومفكر وسينائي روائي ممتاز .. ولكنه ... آه ...

وهذا ما يمتقده الخواجة عنه .. عبقرى أكثر من اللازم ، لأن له أفكار وآراء وروايات غريبة لا تنفق مع ما يكتبه الآخريين .. ويؤكد الخواجة في إصرار وحكمة ..

— يا سلام الله أفكار عجيبة . مؤلف كويس جداً . عنده حاجات كثيرة في دماغه .

— أمال مهديل في نفسه كده ليه ؟!

— ومعدور قوى زيادة عن اللزوم ١٩

— معدور يا عالم . معدور يا ناس . واحد زيه لو كان في بلد ثانية

كانوا يقدروه تمام .

وهكذا بلغ إيمان الخواجة بشرى بالأستاذ سلامة . لكنه حين يتركمهم

تنهال التعليقات .

— الأستاذ لفة الخواجة .

— وأكل بقله حلاوة .

فاذا ارتد الخواجة إلى البنك وجلس يخرج والفيش ، لوردية الليل سلمه عبده الجرسون مع نقود الصباح، الأوراق والمجلات التي أودعها لديه الأستاذ ملامة .

— دول بتوع الأستاذ .. وهو راجع ثاني المغرب .

ويتنقل الخواجة بخياله إلى الاستديو في الصباح، فيرى الأستاذ وهو

يقف مع المخرج يقرأ له كما كان يفعل بالأمس، ذلك المشهد الذى يفاجئ،  
 فيه الزوج زوجته، ومعها عشيقها فى مخدعها . لقد قال الأستاذ وهو يقرأه  
 له، أنه مشهد عنيف، ان توافقى عليه الرقابة . لكنه سيعرضه على المخرج  
 قبل أن يجرى أى تعديل فى السيناريو . ويتمم الخواجة متأملاً ساجداً ،  
 « يا ترى عمل إيه مع المخرج . أنا برضك شايف أن الحنة دى  
 صعب شوية اا »

وكان الجرسون يقف بجوار البنك فسمع الخواجة وهو يتكلم بهذا  
 الصوت الواضح فأجابه متمماً .

— حنة صعب قوى . والناس بتوعها وحشين خالص .

قال الخواجة دهشاً :

— إنت معايا إنت راخرا يا عبده .

فرد عليه الجرسون .

— معاك قوى يا خواجة . وهية دى حنة بتاعت قهاوى كويسة .

فاستفسر الخواجة بشرى .

— إنت بتكلم على إيه ؟

— الحنة اللى إحنا فيها .

ذلك أن الجرسون كان يلاحظ بمرور الأيام، زيادة الكساد الذى  
 يلاقه المقهى، فى هذا الجحر المنزوى الذى استأجره الخواجة . ولكن  
 الخواجة صرفه فى هدوء واستسلام، حتى لا يذكره بالمقهى وحالها  
 ويخرجه بخياله السارح من الشوط، العنيف :

\*\*\*

وعاد الأستاذ سلامه مع الليل وفي يده ببض المجالات الأفرنجية .  
ولم يدقق الخواجه طويلاً في هذا التغيير، الذي أدخله الأستاذ على مظهره  
وإنما اكتفى بالتعليق على الخذاء الجديد الذي كان يلبع في قدميه ..

.. مهروك على الأرض يا أستاذ ..

.. الله يبارك فيه ..

وجلس الأستاذ يحكي للخواجه كيف حضر إلى المقهى في الظهر  
ولم يجده، وكيف قام بتلبيح الخذاء القديم ولم يكن يفكر في شراء هذا  
الخذاء .. ثم كيف اشترى هذا الخذاء فجأة .. ونادى على الجرسون  
وهو يتابع الحديث ويستشير الخواجه في إعطاء الخذاء القديم لعبده ..  
« اسمع يا عبده .. عارف محل أحذية السكّال .. تلاقى هناك جزمه [

بتاعتى .. هاتها وخدها إلبها .. حتطلع فذك تمام ..

ونظر عبده لأقدام الأستاذ فوجده يلبس خذاءً جديداً ..

« الجزمة اللي حضرتك دهنتها الضهر ،

« أيوه .. مقاسك تمام .. روح هاتها .. »

« ربنا يخليك يا أستاذ .. ربنا ما يجرمناش منك .. »

أما الخواجه فقد تأثر أيما تأثر، وراح يربت على كتف الأستاذ

سلامة في رضى واعتزاز ..

« ما فيش أحسن من الإنسانية .. ما فيش أحسن من الإنسانية

أبداً .. »

وحين أوغل المساء، لم يحاول الأستاذ سلامه أن يجلس في ركنه

المعتاد ولم يحاول أن يكتب شيئاً !! وكان الأستاذ سلامه في حاجة إلى أن

يسرى عن نفسه .

ونصحته الخواجة أن يذهب إلى السينا . . غير أنه لم يقبل . . وعاد  
فونصح به بأن يأخذ د كاسين براندى ، ولكنه لم يقبل أيضاً . . وظل  
جالسا على الكرسي عند مدخل القهوة ، يتطلع في شروء إلى صخب الشارع  
وضجيج المارة بما لم يكن يحس له بوجود من قبل . .

— ما تقول يا أستاذ سلامة . . إليه السبب ! !

وفي هدوء ، يجلس يحدث الخواجة بدخيلة قلبه . .

لقد عاد أمس مساءً إلى البيت فوجد شقيقه الأكبر في انتظاره .  
ودار بينهما نقاش طويل حول مصيره ومستقبله . إن الشقيق الأكبر  
مؤيد مشغل مديراً للـمستخدمين في إحدى الشركات الكبرى ، لم يعد يطبق رؤيته  
على هذه الحال . . أنه لا يؤمن بهذا العبث الذي يسميه أدبا وإنتاجا  
وقد أقبل على أن يحرق كافة المؤلفات التي يحتفظ بها الأستاذ سلامة في  
المنزل ، وهو مصمم على ضرورة اشتغاله بعمل نافع مجد يكسب منه قوته .  
كما أقسم على أن يتبرأ منه إذا رفض الوظيفة التي يعرضها عليه في الشركة  
وهي وظيفة محصل . . وقد قال له شقيقه الأكبر في معرض النقاش .

يا ابني يا حبيبي أنا كنت ذك با كتب وبألف روايات برضك  
لكن البلد دى مش بتاعت كتابة ولا أدب . . طب روح اسأل كده  
أى واحد من بتروح الأدب والمؤلفين المشهورين ، يقدر يعيش من الكتابة ؟؟  
ومع ذلك إليه المانع إنك تشتغل وتكسب وفي الوقت نفسه تألف  
روايات .

وكان الخواجة ينصت في إصغاء وعناية فلم يكده الأستاذ بصمت  
قليلا حتى قال الخواجة . .

— يا سلام ! ! أخوك لازم عاقل قوى . . صحيح ! ! إليه المانع



تشتغل وتأنف على كيفك يا أستاذ . . هو ذا يمنح !!

ونظر إليه الأستاذ في استنكار .

« ما يمكنش اشتغل محصل وأقدر أنتج حاجة لها قيمتها . . ذات فام

الأدب سلق بيض !!

حتى الخواجه نفسه يقف في الجانب الآخر مع أخيه !!

وبعدين !! وبعدين يعنى ا .

أينزل بأمانيه البعيدة إلى هذا الدرك وهو الذى عاش يتعذب ويشقى في سبيل الخلق والاتاج؟ لقد فشل شقيقه في أن يصبح مؤلف أدبيا له اتاجه فقد عليه وأراد له أن ينتج مصيره . . وها هو الخواجه يحقد عليه بدوره لأنه فشل مثل أخيه واضطر الى فتح « قهوة » . . لكن في هذا ما يشجعه على المثابرة، ويقوى من عزمه على السير في طريق الغاية البعيدة التي رسمها لنفسه . . لن يتراجع عن موقفه مهما كانت الظروف ان شقيقه الأكبر أعطاه خمس جنيهات في الصباح ليغيره بالخنوع . . ولكنه لن يخضع لمثل هذا الإذلال . . سيأق الوقت الذي يستطيع أن يكسب فيه من اتاجه وأدبه . . فقط . . عليه أن بصبر ويثابر ولا يتراجع من منتصف الطريق . . وقام الأستاذ سلامة ينفخ في ملال، وأعصابه على آخرها . . ودخل أقرب البارات وطلب بنورة روم على كيته، وجلس يفرق أحزانه مع « بنت الحان » .

وانقضت ثلاثة أسابيع كاملة والأستاذ سلامة لا يعقب المقهى . وكان الخواجه، كلما جاء الى البنك عصراً، يفتش عن الأوراق والمجلات في الدرج، فإذا وجدها أدرك أن الأستاذ لا يزال منقطعاً عن الحضور . . ولما طال الغيبة فكر الخواجه بشرى أن الأستاذ ربما يكون قد انتحر . . غير أن

عاد فاستبعد الفكرة ١١ إلى أن جاءت، السيرة ذات ليلة على لسان بعض الزبائن  
وكانت المناسبة أن أحدهم دخل المقهى يحمل بعض الأوراق  
والمجلات ، واختار نفس المكان الذي تعود أن يجلس فيه الأستاذ سلامه  
ليكتب . وجلس صاحبنا يقرأ ويؤلف وينج مثلما كان يفعل الأستاذ  
فلما خرج، تذكر الكل ليالى الأستاذ .

قال أحمد عثمان لوكى أفندى غبريال .

— أنت واخذ بالك من الثاني المشبه تمام ١١

— لا يا شيخ حرام عليك . . فرق كبير . بالقليل في جيبه مندبل

مسح به العرق وشعره مساوى . .

وكان في تعليق جبر خلفه ما أضحك الجميع إذا جاء يجرى موجها

كلامه للخواجه . . .

— ربنا يبجرك . راح واحد وجه الثاني ياخذ مطرحة . . كلها

يومين ويبتدى بقرى لك روايته . .

وهز الخواجه رأسه أسفا وتمتم في صوت خافت ، . .

— قلة أدب . . قلة أدب بصحيح . .

وفي اليوم التالى فوجيء الجميع مع دخول الليل بدخول الأستاذ

سلامة إلى المقهى، وفي يده حقيبة جلدية مليئة بالأوراق . وتقدم الأستاذ

غيا الجالسين ، وصابحهم في حرارة وتواضع لا يتفق بحال مع غروره

المعمود . . .

وبعد الشاي والسلامات والذي منه ، انفرد به الخواجه في الركن

والتفاني ، كما سماه أحمد عثمان الترزى . . وعرف الخواجه بشرى من

الأستاذ سبب غيبته . . .

أخيرا . . قبل الأستاذ سلامة أن يشتغل محضلا في الشركة وأقسم أن يتأى

بنفسه عن عالم الأدب والاتجاه الأدبي، بعد أن أهلك شبابه وأضاع زهرة عمره، في أوهام وأحلام لا طائل من ورائها، في بلد لا يحترم الأدب والأدباء ولا يقدر جهادهم . ولما قام الخروج ليحضر له مجلاته وبقية السيناريو دخل جبر خلف يجرى ووقف في وسط القهوة ينادي . .

— دياخواجه ياخواجه بشرى .. الحق . الثاني وصل . .

وهز الخواجه رأسه أسفا في صوت خافت .

— قلة أدب . . قلة أدب بصحيح . .

ورد الأستاذ سلامة وقد ظن أن الخواجه كان يعتذر وهو يعيد له

المجلات والسيناريو .

— مش بس قلة أدب ياخواجه .. دا مفيش أدب خالص في البلد ..

وفهم الخواجه ما كان يقصده الأستاذ .. ولكن واحد من الجالسين

لم يفهم ، إلا أن الأستاذ سلامة كان لا يزال على طبيعته . . . متأنقح . . .

ومغرور . . .

# فيل الشغل



كان وسط الدار منخفضا عن سطح الأرض بحوالي ربع المتر، وقد وضع عند الباب، لوح من الخشب كالحاجز، بين أرض الحارة ووسط الدار، وقبلما كان يمر ليل إلاوار تظلم أحدهم وهو خارج من البيت، بهذا الحاجز فأصاب ركبتة . أما من دخل الدار بالليل أو دخلها بالنهار ولم يكن على علم بهذا الحاجز ، فإن نصيبه الوقوع المحتم .

وقد مر على حكمت حين من الدهر ، حتى تعودت أن تدخل إلى الدار وتخرج منها ، في أخرج الساعات وأحلكها، بدون أن تصدم أو تقع، وإنما تدخل وتخرج، كما يدخل الناس ويخرجون، في بقية البيوت التي خلقها لهم الله وأسكنهم فيها . ولم يكن من عادة حكمت أن تخرج أو تدخل كثيراً مع ذلك . بل كان يلذ لها الجلوس كلما جاء العصر، وكثيرا ما كان يجيء العصر، والحارة صامتة صمت القبور، وزوجها خارج الدار وليس من أحد يؤنس وحشتها . حينذاك تتحرك حكمت، وتترك غرفة الجلوس على الباب مستندة بذراعها على الحاجز الخشبي بينما ذراعها الآخر، يروح ويجيء إلى فيها يحبات و اللب الأسمر ، من أطراف أصابعها الرفيعة الطويلة المنحنية بالحناء . .

وتتحقق الشمس تماما من على الجدران ، ويعود الناس أدرأجهم إلى البيوت . وتذب الحياة في الحارة من جديد . . في الصباح كان الأسطى عبد العال « المنجد » الذي يسكن أمامهم ، قد خرج غاضبا من زوجته وأقسم أن لا يعود إلى المنزل ، والآن وقد دخل الليل عاد الأسطى

عبد العال ، يحمل تحت ذراعه « كيس القماش » ومن ورائه ابنة دسوق  
يمرر ببقية العدة على الأرض .. وقامت الست حكمت من جانب الحاجز  
لتفصح له الطريق .

— مساء الخير يا ستي حكمت .

— خير والسعادة يا عم عبد العال .

واتجه عم عبد العال ليفتح باب حجرته المواجهة للفرقة التي تسكن فيها  
الست حكمت مع زوجها . ولكنه تذكر فجأة كيف لم يتنبه في الصباح  
« والخناقة » على أشدها بينه وبين زوجته أم سنيه ، ففسى المفتاح معها ..

— هما الجماعة خرجوا يا ستي حكمت ١٩

— من الصبح يا عم عبد العال .. ما رجعوش لدلوقت

واستدار عم عبد العال فأخذ بقية العدة من يد دسوق الصغير ، وأخرج

من جيبه قرشا صاعا وناول له لدسوق ..

— خذ يا ابني .. أمرنا الله ..

ونظر إلى الست حكمت فقهمت أنه يريد ترك دسوق معها إلى أن

تعود أمه .

وأنه سيأخذ « العدة » ولن يعود قبل مرور أيام ..

— وصيتك دسوق .. النبي وصى على سابع جار يا ستي حكمت ..

الواد طيب ومش وش شقا .. خلطكوا بهافية .

ولكن عبد العال لم يكذب يخرج [من الباب] ويتخطى حاجز الخشب

حتى عاد أدراجه وكأ أنه نسي شيئاً هاما ..

— واد يا دسوق .. هات بالصاغ عيش وطعمية ، واتمشي لحسن أمك

تأخر عند أمها ، وإذا أنا ما ارجعتش ابقى قوت على فرج القروجي ..

وهو حيديلك المصروف ،

وأقبل الليل مثاقلا كثيبا . وأضىء الفانوس الذى يقع خارج نافذة  
غرفة حكمت وبضيئها بنوره الباهت .. وكان دسو قد خرج لياً كل ...  
جلست حكمت على الأريكة فى داخل الغرفة تنصت إلى ما يدور فى الحارة  
عاده قبل كل عشاء ..

.. جاءت الساعة التى يجلس فيها عبد الرحمن أفندى فى البسكوكة د مع  
زوجته ليحكى لها عن عمله فى المصلحة وموقف الرؤساء منه . وبدأت  
زوجة د السنى ، فى إعداد الطعام الذى سياً كله زوجها مع أصحابه بعد  
عقد حفلة الذكر عقب عودتهم من صلاة د التراويح .. وها هو  
« سيد حلاطة » يعود بحربة « الكشرى » وقد خرجت إليه زوجته  
لإفراغ مابقى فيها ، وتقطيعها وربطها بحديد النافذة فى الغرفة المواجهة  
لغرفة أم د سنية « من البيت المقابل .

وتساءلت حكمت فى ملال ثم نامت على الأريكة هامده . لقد قضت  
النهار الطويل وحدها فى الغرفة ترتق بعض الملابس .. وأكلت وشربت  
ونامت وتمددت وجلست على الباب فى العصر مستندة إلى حاجز الخشب  
وجاء المساء وكثيرا ما كان يجىء المساء ، وجسمها جامد لا تطيق له حراكا  
وحين عاد دسوقى وفتح باب الغرفة عليها ، كانت قد غفت [ غفاهة قصيرة  
فتدلى ذراعها إلى أسفل ، وكادت أصابها الحرارة تلامس الأرض ، وانقرجت  
سيقانها الطويلة عن أخاذاها .. وجاء دسوقى يهزها ..

— دخلتى حكمت .. خالة .. أتى نمتى ،

— وتذبت حكمت ولكنها لم تغزع بل انزلت سيقانها وأبرعت إلى  
أطرافها ثوبها لتقطيعها .

— أنا جيت طعمية وعيش .. أمى ماجتش .. أروح لها عند سنى ..

— « لا يا أبني لحسن تنوء لوحدك .. حالا ترجع ، .. »

وجلس دسوقي على الأريكة، وقامت حكمت إلى الدولاب فأحضرت قطعة من الجبن « وخيارتين مخللتين ، وضحتها أمامه مع العيش والطعمية ، فوق المائدة الصاج . وراح دسوقي يأكل في صمت . ورفعت حكمت اللبنة لتشعلها فشمردت بأنها خفيفه لم يكن بها الاقطرات قليلة من « الجاز ، — « دسوقي .. يا أبني ، . تعرف تشتري جاز .. »

وقام دسوقي ورفى فيه « نصف خياره مخلله ، ليأخذ منها الزجاجه الفارغه وسكنها أجلسه . كان لابد أن يأكل أولا .. ثم أن فانوس الشارع بضئ . الغرفة ضوءا كافيا .. لم تكن حكمت قد استعملت « لبنة الجاز » منذ ثلاثة أيام ، ولهذا فإنها لم تكن تعلم أن « اللبنة » كانت فارغه . وكان من عادتها أن لاتضيء الغرفة إلا إذا كان معها زوجها .. وقدمرت « ليلتين » وزوجها خارج الدار .. كان يشغل فراشا في أحد اللوكاندات وبيت في اللوكاندة أكثر ليالى الأسبوع .

— « كل يادسوقي .. كل يا أبني ، »

ولكن دسوقي كان قد شبع وقام ليلا الزجاجه « بالجاز ، . ولم يكن في نية حكمت أن تستعمل « اللبنة » هذه الليلة أيضا . ومع ذلك ، أعطت دسوقي الزجاجه . وخرج الصبي بحجرى ، وسمعت حكمت في الخارج وهو يعاكس « السيد حلاطه ، بائع « الكشبرى » . وقامت حكمت إلى الدولاب ووجدت نفسها تخلخ الثوب الذى ترتديه وتلبس قميص النوم .. كان الجو حار ولكنها لم تكن تحس حرارة الجو في هذه الغرفة الرطبة . لماذا خلعت ثوبها ولبست قميص النوم ! ! انها لاتفعل ذلك إلا إذا كان زوجها موجودا . وزوجها هذه الليلة بايت في اللوكاندة



كالبيلة السابقة وكالبيلة التي قبلها . وجلست حكمت على السرير بقميص النوم ، تنظر إلى صدرها الواسع ونهودها المكوره . وراحت تفكر في نفسها . إنها تزوجت منذ خمس سنوات . وهو رجل بمعنى الكلمة . ومع ذلك فإنها لم تنجب منه أولاد . كانت تود لو أنها رزقت منه بطفل صغير . زى دسوقى ابن أم سنية . واحست حكمت بالدموع تسكوم في مآقها .

كانت الحارة تعلم أن زوجها ينام أغلب لياليه في اللوكاندة . وقد أرجع أهل الحارة عدم خلفتها لهذا السبب . بينما الحقيقة أن حكمت على ما تعتقد كانت تتوهم أنها عاقرة . . . وأفادت من أحزانها على صوت أم سنية . .

— حاسبي ياب ت ياسنية . . أوعى تقعى زى عواديك .

ذلك انها دائما ما كانت ترتطم بحاجز الخشب ، وتسقط بما في يدها من حاجياتهم . . . . . وإذن فقد عادت أم سنية ومعها ابنتها وكانت سنية تحمل فوق رأسها قفقه . . . وأسرعت حكمت إلى الباب تستقبلهما .

— عواف يا حكومة . . ازريك يا أختي . . وحشتينا يا حيتي . .

والنبي تنزلى القفقه مع سنية على ما أفتح الاوضة .

وكلن هذا هو دأب أم سنية كلما غاطبت حكمت . كانت تدلها وكأنها طفلة . . . ولم تجد اليق من أن تلقبها حكومة . لانها كانت تود أن تنجب بنتا ثانية تسميها حكمت وتدلها بالحكومة . . ودخلت أم سنية حجرتها ومن ورائها حكمت وسنية يحملان القفقه وأسرعت أم سنية تفتح الشباك ثم وراحت تبحث عن علية الكبريت لتضىء الفرقة . .

« إيه أخبارك يا حكومه ... المنيل على عينه رجع ١٩ »  
 وأخبرتها حكمت بكل شئ .. بينما كانت أم سنية تضى ، والللمبة ، وسنية  
 تنظف ماعلق بشمرها من « الدقيق ، المتراكم على قاع « القفه » ..  
 « ما قالش حيفيب كام يوم ١٩ ماعدا يا أخنى ساب الدسوقى  
 المره دى ١٩١

ولم تجيبها حكمت بأكثر مما حدث كما كانت تود، حتى إذا عاد الدسوقى  
 أخذت منه حكمت الزجاجة ، ورجعت إلى غرفتها .. وراحت تملأ  
 « الللمبة » بالغاز

وبعد أن أخفت أم سنية « القفه » تحت السرير وداخلها الدقيق  
 جلست تستفسر الدسوقى عن والده نقطة فنقطة متى حضر ؟ وماذا قال ؟  
 وكيف قضى يومه الطويل ١١ ولكنها لم تخرج منه كما لم تخرج من حكمت  
 بشئ .. يمكن أن يبعث إلى نفسها الإطمئنان إذا كان عبد العال زوجها  
 يتغيب كثيراً .. « ساعات بالشهر وحياتك » ولكنه كان يتغيب جرياً  
 وراء القوت لأنه كمنجد وأسطى صنابعى على باب الكريم « لم يمكن  
 ليحصل على الشغل ، إلا فى فترات متقطعة ، فإذا لم يكن هناك « شغل »  
 أو عاد عبد العال إلى المنزل فى آخر النهار كما عادها بالأمس وليس فى  
 جيبه مصروف نامت أم سنية ليلتها فى أحضان سنية ، حتى إذا أصبح  
 الصباح أخرجته « بخناقه » وخرجت مع ابنتها غاضبة عند أمها . فإذا  
 انقضى النهار ، ولم يعثر عبد العال على « الشغل » ثم عاد إلى المنزل فلم  
 يجدها تحتم عليه أن لا « يعتب » الحجرة من غير مصروف البيت ؟  
 وتكون النتيجة أن عبد العال لا يمود ، قبل أن يحصل على « الشغل »  
 أحياناً بعد أسبوع .. وأحياناً بعد يومين .. « على حسب التساهيل »

وجلست أم سنية تَأْكُل مع ابنتها « غسل بطحينه و فطير ، كانت قد أحضرتة من عند أمها . و جاس معهم دسوق و اسكنه لم يأكل إلا لقمة واحدة . و عرفت الأم و ابنتها أنه تعشى عند حكمت قبل حضورها وأنه اشترى لها « الجاز ، الذى أخذته فى الزجاجة معها . وفى الحال تصورت أم سنية أن زوج حكمت قد عاد ..

— « دا لازم جوزها رجع اا مادام تاوية تقيد الاوضة ، ا

— « لا يا أمه .. وكانت كمان لابسة قميص النوم ،

— « أسكتى اتنى يامسخوطة .. إيه عرفك فى الكلام ده ، ..

أكد لا بد أن يكون زوجها قد عاد . ولكن أم سنية لم تلاحظ أن حكمت كانت ترتدى « قميص النوم ، و راحت أم سنية وهى تقضم الفطير ، تتخيل حكمت بعد أن أشعلت دلمبتها ، و واقفة أمام المرأة بقميص نومها ، تضع على وجهها ما تضع من مساحيق . « لشى أحمر و لشى أبيض ، و شعرت أم سنية بشى من الغيرة ، و أحست بشى من الندم . لأنها أغضبت عبد العال فى الصباح .. ولكنها سرعان ما طرحت هذه الخواطر جانبا « هو دا وقته ، كان لا بد أن تغضب و كان لا بد أن يتغيب زوجها ليعثر على « الشغل ، و إلا فن أين لهم أن يأكلوا اا

ولما نام دسوق و نامت سنية قامت إلى غرفة حكمت ..

— « حكومة .. اتنى قاعدة لوحدك يا حبيبتى ؟ ،

— « أتفضلى يا ستى أم سنية .. اتفضلى ،

وجلست أم سنية أمام حكمت على الأريكة تحت الشباك .. و راحت كل منهما « تفش غمها و همها ، كانت أم سنية تفضل لو أن زوجها « فتح دكان و قعد فيه ، ولكن عبد العال لم يكن يملك المال الذى يكفى لفتح

دكان .. وكانت تود لو أنه أشتغل في أى محل من محلات الموبيليا  
الكبيرة زى زمان ، ليحصل على أجر منتظم ثابت وشغل دائم مضمون  
ولكن ما باليد حيلة .. « القسمة والنصيب يا حكومة . خنعمل  
ليه يا بنتى .. »

أما حكمت فإنها كانت تفضل لو أن زوجها هو الآخر قد استمر في  
في عمله جرسونا في قهوة — ولكن إبراهيم على ما يقول دى اما ..  
« مش وش بهنله ما أقدرش اشتغل خدام عمومى ، .. غير أن هناك  
كثيرين يشتغلون « جرسونات فى القهاوى » ريكسبون ويديشون فى هدوء  
وراحة . لماذا لا يكون إبراهيم مثلهم !! « ليه ياسقى أم سنية ؟ ليه !  
هوه أحسن منهم فى ليه ١٩ وهى القهوة مش زى اللو كائنة ؟! وتضرب  
أم سنية كفا على كرف ولا تجد ما تقول .. « القسمة والنصيب يا حكومة  
خنعمل ليه يا بنتى !! »

ولما عادت أم سنية إلى غرفتها ، راحت تقضم شفيتها بأسنانها .. لقد  
ذهبت إلى حكمت لتعرف إذا كان زوجها قد عاد أو سيعود فى هذه  
الليلة . ولكنها لم تسألها . بل إنها نسيت أن تنظر إلى ثوبها .. هل  
كانت حكمت حقا ترتدى قميص النوم ١٩ وجلست أم سنية تستعيد  
فى خيالها صور حكمت كآرتها أخيرا . أن صدرها الواسع ونهودها الكبيرة  
كانت ظاهرة . لا بد أنها كانت ترتدى قميص النوم .. !

وكانت أم سنية تشعر بالنعاس يغالب أجفانها ، إلا أنها ظلت تقاوم  
النوم ، بل لقد جلست أمام النافذة فى مواجهة الهواء حتى لاتنام . وتطلعت  
أم سنية إلى السماء ، فتذكرت ذرية زوجة عبد الرحمن أفندى .. ولكنها  
لم تجدهما فى البلكونة ، إذ أن بابها الزجاجى كان مغلقا لا يظهر من وراءه

إلا بصيص خافت من اللبنة السمارى . . وراح خيال أم سنية يصور لها مناجاة عبد الرحمن أفندى لزوجته، فظلت تراقب طويلا ارتعاش ضوء اللبنة الضئيل على سقف الغرفة المعتم . ثم انتقلت بناظرها إلى النافذة المقابلة ، فصدمت عيونها عربة «الكبرى» وكانت تمحجب نافذة الغرفة التي ينام فيها السيد حلاطه، وزوجته . وراحت تنصت إلى أضعف صوت . . وهنا فقط خرقت أذنيها ترانيل «السنى» والجماعة الدراويش بتوع كل ليلة . .

كانت حلقة الذكر على أشدها طول الوقت ومع ذلك فإن أذان أم سنية كانت مثل بقية حواسها . تسبح في ملكوت بعيد . . وأحست أم سنية أنها في حاجة إلى أن تتكلم مع أحد، فأغلقت النافذة وقامت متجهة نحو حكمة التي لا بد أن تكون مستيقظة تنتظر زوجها .

وأخذت أم سنية اللبنة معها إلى وسط الدار، وأغلقت باب غرفتها واستدارت لوجه نحو غرفة حكمة . . وكادت أم سنية تصرخ إذ رأت أمامها رجلا يقف على الباب . .

— «يا ساتر . . يا ساتر . .»

وتتحنن الرجل وأراد أن يتراجع . . وعرفت أم سنية من صوته أنه إبراهيم . .

— «سى إبراهيم . . مساء الخير . .»

وبادلها سى إبراهيم التحية في خجل، ثم تراجع ليخرج، فاصطدمت ركبته بالحاجز الخشبي، حتى كاد ينسكتى . على وجهه أمام الباب، كان يظنها قد قامت لقضاء حاجة . فحجل أن يدخل، واستغربت أم سنية لعودته !!

« اتفضل ياسى ابراهيم . . اتفضل دا بيتك . »

ولكنه أبى أن يعود فلم يكن أمام أم سنية بد، من أن تتقدم نحو غرفة حكمت .. وكانت حكمت تصارع النوم حاملة وقد رأت فيما يرى النائم وهي تنقلب فى السرير، أن زوجها ابراهيم قد عاد، وأنه على وشك أن يدخل الحجرة . . ولكنها بوغتت بأم سنية وهي تفتح بابها

« ست أم سنية ا . »

« وأيوه يا حكومة سى ابراهيم رجع يا حكومة . . والنبي أنا كنت قلقانة عليه . »

وخرجت أم سنية تستدعى سى ابراهيم، بينما جلست حكمت على طرف السرير تعجب أن يحضر زوجها ويتحقق حلها بهذه السرعة .. ونادى ابراهيم على الست أم سنية وهي تنصرف إلى غرفتها .

« ست أم سنية . . هو المعلم عبد العال رجع . »

« رجع منين يا أخويا . . هو لحق يمشى . »

« إيه اخرج ولا إيه ١٢ . »

« دى عوايده . . خرج طفشان ياسى ابراهيم . »

« معلىش . . وحيانك لما يرجع قولى له إن الشغلة اللي كلته عليها حا تبتدى من بكرة، عندنا فى اللوكائنة عاوزين ينجدوا القرش بتاع الأروض كلها. وأنا كنت اتفقت معاه، علشان يجيب شوية صنيعية ويحجى ياخذ المفاولة .. بس غلى شرط بكرة الصبح قبل ما الخواجه يشوف حد غيره ..

« بكرة بكرة ياسى ابراهيم ا ا . »

— « لو أنآخر عن بكره ما فيش فايده »

— « والتبى كتر خيرك يا سى ابراهيم .. إلهى ما يجر مناش منك .  
عقبال عوض يجيلك وتفرح بإذن الله إن شاء الله عن قرب يا رب .. »  
واجتازت أم سنية وسط الدار وفي يدها اللبنة . وهى فى طريقها إلى  
غرفتها تسب زوجها . وتلعن بجنه الأسود اللى زى الهباب « ما لوش فى  
الطيب نصيب .. »

ودخلت الغرفة ، فوقع بصرها على سنية وهى نائمة وقد انحصرتوبها  
عن معظم جسدها فبدى نصفها الأسفل عاريا ..  
— « بت يا مكلوبة .. مش تغطى نفسك يا بت .. »  
« ولكن سنية كانت نائمة لا تسمع .. فوضعت أم سنية « اللبنة »  
وأسدلت الثوب على أخذابنها . « يا أخويا البنات خللت .. »

كانت الغرفة صغيرة ، وكانت أم سنية قد أغلقت النافذة وسرعان  
ما شعرت بضيق فى أنفاسها .. واختلطت رائحة الدقيق برائحة البصل  
برائحة الخلل بأنفاس دسوق وأخته .. وأنتج هذا كله مزيجاً عجيباً  
خائفاً . وأحست أم سنية أنها فى حاجة إلى الشمس .. فى حاجة إلى  
الهواء .. وفتحت النافذة فإذا بها تفاعاً بحلقة الذكر قائمة على قدم  
وساق . فراحت تلعن السنى فى صوت مسموع . « اتلهى على دقنك  
انت والمجاذيب بتوعك .. حتعيش طول عمرك فى الذكر . » ذلك أن  
أم سنية كانت تكره السنى « لله فى الله » وخاصة بعد أن منع زوجها من  
زيارتها دون بقية نساء الحارة ، بزعم أنه لمح زوجها عبدالعال « داخل  
الحارة » واستتلت أم سنية نجادك نفسها ..

— « يا ترى أنت فين دلوقت يا عبد العال .. يا ترى يبقى فين »

ماذا لو أخطأ عبدالعال هذه المرة وعاد دون محاولة الاغتراب للبحث  
عن « شغل » .

— « ياريتنى ياأختى مازعلته الصبح »

وظلت أم سنية جالسة تفكر فى صوت مسموع . . إن الذنب ذنبها  
فلو لم تفضبه ولو لم تذهب إلى أمها . . ولكنها ذهبت إلى أمها لتحضر  
الدقيق . . . وهو افسركى غضباًة زى كل مرة . . غير أنها فى الحقيقة  
كانت غاضبة، وكانت تستطيع أن لا تخرج، وأن ترسل سنية لإحضار  
الدقيق . . . إنها هى السبب وهى التى ستضيع على زوجها فرصة كبيرة .  
« فرش لوكاندة بحاله . . . من يندى . . ليس من المحتمل أن يتمكن  
عبد العال بعد هذه المقاوله من الحصول على مبلغ كبير ١٤ » يقترح به  
دكان ويخلص ١٤ .

ولم تشعر أم سنية بنفسها إلا وهى على باب الحارة ، وأسدت  
أطراف « الطرحة » السوداء على أسفل وجهها لتغطى فيها وأسرعت  
تبحث عن زوجها عبد العال . . ولكنها لم تجده فى القهوة . . فالتجهدت  
تحو صندوق الكازوزه « حيث تعود أن يجلس مع أصحابه » الصمائدة ،  
وعرفت أن زوجها قد انقطع عن الجلوس معهم . .

وظفقت أم سنية تبحث فى كل مكان ولكن دون جدوى . . لم  
تجد عبد العال ولم تصادف واحدا يعرف مكانه . . « غطس فى بير  
ياناس . . ما فيش فايدة . . قسمته ونصيبه . . ورجعت أم سنية مطرقة  
الرأس حزينة . . وفيها هى ودخل الحارة إذ قابلها مرزوق « الحضرى ،  
— « مساء الخير ياست أم سنية . . إيه كفى الله الشر . . خارجه  
وخرى ليه . »



- « مشفتش عبد العال يا عم مرزوق ١٩ »  
 — « شفته ياست »  
 — « والنبي فين يا أخويه ؟ »  
 — « كان معايا من ساعة واحدة بس » ..  
 — « وراح فين ١٩ »  
 — « راح الحسينية بيوت عند جماعة قرايه .. دا حتى طلب مني  
 خمسين قرش ما كانش معايا .. القصد إديته عشرة صاغ .. وحيفوت  
 الصبح ياخذ الباقي »  
 — « صحیح يا عم مرزوق ١١ »  
 — « بأقول لك إديته عشرة صاغ .. بايدي دي » ..  
 — « والنبي يا عم مرزوق لو جالك الصبح تقول له يرجع البيت .  
 أصل جاله « شغل » مقالة كبيرة في لو كاندة . حينجد الفرش للسواح ..  
 — « ما هو أنتي ياست سنية اللي بتطفشيه » ..  
 — « ما عنتش يا أخويه أزعله .. والنبي وحيياة عيالك ما تنساش  
 يا عم مرزوق » ..  
 — « هو فين الشغل ١١ بس يجي الشغل ١١١ »  
 — وترك الرجل وهو يهر رأسه غير مصدق ..  
 — وأحست أم سنية وهي تسير في الحارة براحة وهدوء .. وكانت  
 تبتسم وأمامها صورة عبد العال وهو يصرخ في وجهها كالعادة .. وهو  
 فين الشغل .. قوليلي بس .. فين الشغل ٤١ »  
 — وخيل إليها أنها لم تكن تسير على الأرض ..  
 — كانت وكأنها تطير في الهواء  
 ( تمت بحمد الله )

# المفردات

الصفحة	
٣	تقديم
٢٧	الاهداء
٢٩	الفقير عبد الله
٤٥	الحجر الكبير
٦٦	يامينبارك
٧٨	السيد محمد أبو عباية
٨٨	حواديت عم فرج
٩٧	سرقة ونصب واحتيال
١٠٧	مافيش أدب
١٢٢	فين الشغل

## المكتب الدولي للترجمة والنشر

المنشأة المصرية الصميعة الأولى في كفايتها ومستواها :

ترجمة - نشر - دعاية - اعلان

## ترقبوا

مسلسلة كتبها بأقلام كبار المشتغلين بالثقافة والأدب والعلوم  
والفنون.





نقدم لك :  
نعمان عاشور



• من مواليد ميت غمر - الدقهلية  
• درس الأدب الإنجليزي في  
كلية الآداب وتخرج فيها عام ١٩٤٢  
• من أنصار الفن للحياة وهو  
أخلص أتباع المدرسة الواقعية .  
• أدب ناقد له دراسات وبحوثه  
في الأدب المصري الحديث  
• اشترك في تحرير أغلب المجلات  
التي صدرت في مصر في السنوات  
العصر الماضية .  
• ينشر قصصه في كثير من المجلات  
والصحف . وقد عرف بالقدرة على  
رسم وتحليل الشخصية الشعبية المصرية  
• وهو إذاً من أبرز وأنجح  
الأدباء وتميز كتاباته للاذاعة  
بجدية الموضوع وعمق الثقافة .  
• يؤلف للمسرح وله مسرحية  
أخيرة هي كوميديا « المفطيس »

الثمن ١٠ ج

الكتاب القادم

لأول مرة باللغة العربية  
روائع الأ.ب. الصيني

شويوان أو أمو امرأة

لمعيد كتاب وشعراء الصين الشعبية

كو - مو - جو

تعريب

عبد العزيز فرهمي

مؤلف كتاب « الاستعمار عدو الشعوب »

اقرأ الطبعة الجديدة من كتاب

الزوجة الثانية

بقلم أحمد رشدي

مؤلف كتاب : الأدب

أطلبه من أكشاك الصحف

أو إرسال إذن بريد

إلى المكتب الدولي لل

١٠ شارع جلال -



0602446

Bibliotheca Alexandrina