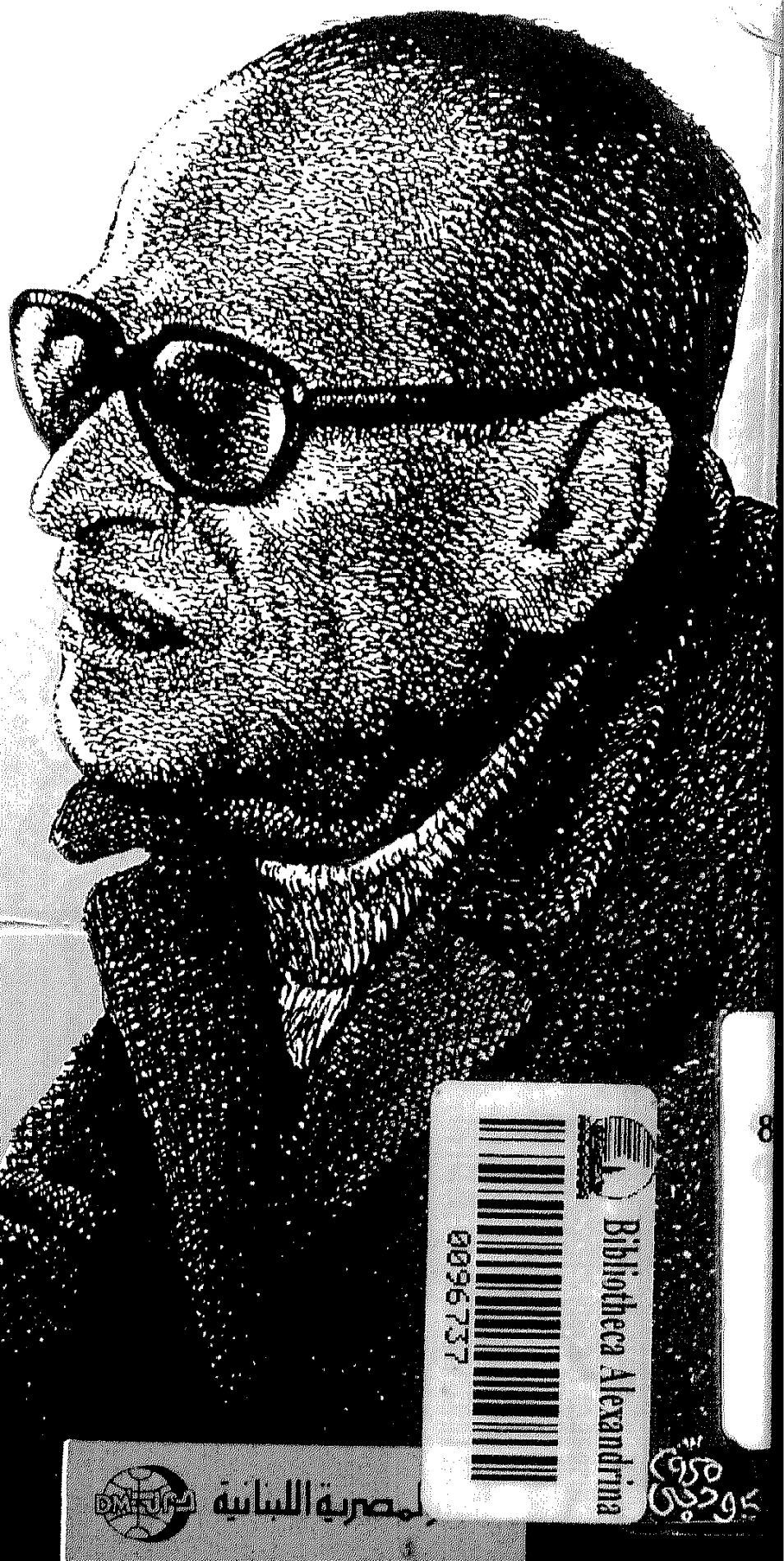


نجيب محفوظ

حول العلم والعمل



مكتبة الإسكندرية

٥٥٥٥  
٥٥٥٥

8

# حول العلم والعمل

**الناشر : الدار المصرية اللبنانية**

١٦ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة

تليفون : ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣٦٧٤٣

فاكس : ٣٩٠٩٦١٨ - برقياً : دار شادو

ص . ب : ٢٠٢٢ - القاهرة

رقم الإيداع : ٩٦ / ٨٩٦٠

الترقيم الدولي : 8 - 287 - 270 - 977

**جمع وطبع : عربية للطباعة والنشر**

العنوان : ٧ - ١٠ شارع السلام - أرض اللواء - المهندسين

تليفون : ٣٠٣٦٠٩٨ - ٣٠٣١٠٤٣

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : جمادى الأولى ١٤١٧ هـ - أكتوبر ١٩٩٦ م

171147

892.746  
680962  
ع 2  
ع 1

# نجيب محفوظ

# حول العلم والعمل

أعدده للنشر

فتحى العشرى

الهيئة العامة للكتاب

رقم الكتاب	892.746/680962
رقم التوزيع	ع 2 ع 1
رقم التسجيل	٢٧٧٤

الناشر

دار الفكر العربي

## نجيب محفوظ من الجائزة إلى الطعنة

نجيب محفوظ بعد جائزة نوبل ، هو نفسه نجيب محفوظ قبل جائزة نوبل .. الشخصية ، الحياة اليومية ، المسكن والملبس ، المأكولات والمشروبات ، نوع السجائر ، النظارات والسماعات ، الأوراق والأقلام ، الأطباء والأدوية ، الزملاء والأصدقاء ، المقاهى والكازينوهات ، السير فى الصباح والمساء ، القاهرة والإسكندرية ..

صحيح أن أشياء اختفت أو تراجعت ، وأشياء أخرى ظهرت أو أضيفت فى حياة نجيب محفوظ .. ولكن هل هى طارئة أو عابرة نتيجة لجائزة نوبل ؟ وإلى متى ؟ .

لقد اختفت أو كادت عادة القراءة اليومية ، فيما عدا الصحف والمجلات ، كما اختفت أو كادت عادة الكتابة اليومية ، فيما عدا « وجهة نظر » الأسبوعية التى تنشر صباح كل خميس بجريدة الأهرام ..

وظهرت بكثافة أضواء وكاميرات السينما

والتليفزيون، ومسجلات الإذاعة والصحافة ووكالات الأنباء ، كما زادت اللقاءات والمقابلات والأحاديث والتصريحات ، وأضيفت مسئولية الرد على الرسائل والبرقيات والتلكسات ، سواء كانت تهانئ أو عقوداً أو دعوات ، وكذلك التوقيع على صورته الفوتوغرافية ، أو صور الراغبين الشخصية ، أو البطاقات المرسلة .

وكثيراً ما حدث ويحدث وضع عملة ورقية من فئة الدولار أو الإسترليني في المظروفات مصحوبة بطلب التوقيع كمصروفات بريد ، فيوقع عليها نجيب محفوظ ويعيدها إلى طالب التوقيع .

ولهذا يقول نجيب محفوظ : « لقد أصبحت موظفاً عند نوبل » أو جائزة نوبل ، أو مؤسسة نوبل .

ولم تكن كل التوقعات تنتظر كل هذا الكم الهائل من الاهتمام العالمي على مدى هذه الفترة الزمنية الطويلة ، منذ إعلان فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل في الثالث عشر من أكتوبر سنة ١٩٨٨ .

إن ما حدث قد فاق كل التوقعات التي لم تعد تقدر على تحديد وقت انتهاء أو انخفاض هذه الموجة الجارفة من الاهتمام ، هل هو قبل أو مع إعلان اسم الفائز الجديد؟! .. أم ترى يستمر هذا الاهتمام حتى

بعد إعلان اسم الفائز الجديد؟! وبالتالى هل تختفى العادات الطارئة؟! أم أنها أصبحت جزءاً لا يتجزأ من عادات نجيب محفوظ الأصيلة؟! وهل يعود نجيب محفوظ إلى القراءة والكتابة بالقدر نفسه كما كان ذلك قبل حصوله على جائزة نوبل؟! أسئلة لا يمكن الإجابة عنها .

أما أسرة نجيب محفوظ الصغيرة : زوجته وابنتاه ، فيمكن التأكيد على أنها « أسرة ضد الأضواء » ، وعلى أن واحدة منهن لم تتغير شخصيتها وعاداتها ، برغم تدفق الموجات الرسمية والإعلامية الأولى على البيت الصغير المطل على النيل ، ربما بفضل مبادرة « الأهرام » بنقل مركز الثقل إلى « قاعة توفيق الحكيم » التى تحمل رقم ٦٠٦ بـ برج الأهرام - الدور السادس ، والتى لم تفتح بعد رحيل الحكيم إلا لنجيب محفوظ ، الذى أصر منذ اللحظة الأولى على الجلوس على الكنب الطويلة فى مواجهة مكتب الحكيم .

أما الاهتمام الذى فاق كل التوقعات فيرجع إلى أن نجيب محفوظ هو أول أديب يكتب باللغة العربية ويفوز بجائزة نوبل العالمية بعد ٨٨ عاماً من بداية منح الجائزة سنوياً ، فقد بدأت عام ١٩٠١ ، فيما عدا

السنوات التي لم تمنح فيها الجائزة نتيجة لاندلاع الحربين العالميتين الأولى والثانية ، وبعد ٨٤ أديباً فازوا بها كاملة أو مناصفة . . هذا فضلاً عن أنه أول أديب عربي يفوز بهذه الجائزة بعد فوز الإفريقي سونيكما ، فقد حظيت القارات الأخرى بنصيب الأسد من جوائز نوبل المختلفة .

كذلك فإن عربياً واحداً لم يفز قبل نجيب محفوظ بأى من جوائز نوبل العالمية الأدبية والعلمية ، فيما عدا نصف جائزة السلام التي فاز بها الرئيس أنور السادات .

وأخيراً فإن نجيب محفوظ قد فاز وحده بجائزة ١٩٨٨ برغم الأسماء اللامعة التي كانت مرشحة معه ، والمنافسة التي اشتدت في التصفيات النهائية .

ولا بد من ذكر سبب جوهرى يتمثل في أن نجيب محفوظ لا يختلف حوله اثنان في الداخل والخارج من ناحية ، وأنه الأجدر من ناحية أخرى ، خاصة في عدم وجود العقاد وطه حسين من ناحية ، وتوفيق الحكيم من ناحية أخرى ، وإلا أصبح الوضع غاية في الحرج لمؤسسة نوبل ، ولنصيب محفوظ نفسه ، وللجميع أيضاً .



ولابد من ذكر سبب آخر هو الذى شجع على هذا الاهتمام الشديد ، ويتمثل فى شخصية نجيب محفوظ ذاتها ، فمنذ إعلان نبال الفوز وهو يرحب بكل أجهزة الإعلام ، فلم يَخْتَفِ عن الأنظار ، ولم يردّ أحدًا ، ولم يملّ الأحاديث ، بل استجاب لتنظيم العملية الإعلامية ، وحرص على الالتزام بهذا التنظيم وتقديره ، فيما عدا الذهاب بنفسه إلى «ستوكهولم» لتسلم الجائزة ، وتلبية الدعوات خارج مصر . .

نجيب محفوظ قبل فوزه بجائزة نوبل كان يحظى على مستوى الوطن العربى بالتقدير الذى يستحقه ، وكانت أعماله تنشر خارج مصر فى أكثر من بلد عربى ، فى حين أنه على مستوى العالم لم يكن اسم نجيب محفوظ معروفاً إلا فى الأوساط الثقافية ، نتيجة لترجمة بعض أعماله إلى عدد من اللغات ، وأهمها : الفرنسية ، والإنجليزية ، والإيطالية ، والأسبانية ، والألمانية ، والروسية ، والصينية ، والسويدية .

وبعد فوزه بجائزة نوبل أصبح نجيب محفوظ يحظى على مستوى العالم بمزيد من التقدير ، وارتفعت نسبة توزيع كتبه وكمية المطبوع منها ، سواء باللغة العربية أو بمعظم لغات العالم ، ولم تعد تُطبع وتُنشر فى مصر وحدها ، بل فى لبنان ، والعراق وسوريا والأردن ،

والجزائر وتونس ، والمغرب ، وفي مناطق كثيرة من العالم ، مضافة إلى الدول التي ذكرناها من قبل .

وكما عرفت أعمال نجيب محفوظ طريقها إلى المسرح والسينما والإذاعة والتلفزيون في الوطن العربي قبل فوزه بجائزة نوبل ، بدأت تزحف بعد فوزه بجائزة نوبل إلى إذاعات وتلفزيونات العالم ، بل وتم الاتفاق بالفعل على إنتاج بعض أعماله في السينما العالمية ، وتقديم بعضها على مسارح العواصم الهامة .

وبعد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل ، بدأت دور النشر العربية في تقديم بعض أعماله بشكل مبسط مزود بالصور والرسومات للشباب والأطفال .

ولكن حتى هذه اللحظة لم تكن دور النشر العربية والعالمية قد فكرت في نشر مقالاته الطويلة أو القصيرة .

ووقعت الواقعة ..

صحيح أن جائزة نوبل العالمية في الآداب لم تكن وساماً على صدر الكاتب المصري الكبير نجيب محفوظ فحسب ، ولكنها كانت وساماً على صدر مصر والوطن العربي كله . . . وصحيح أيضاً أن طعنة السكين الغادرة قد انغرست في عنق الكاتب الكبير كما

انغرست في عُنق كل مواطن صالح على أرض الكنانة ،  
وكل إنسان شريف في العالم أجمع . وإن كانت الجائزة  
قد حققت كل أهدافها في رفع راية العروبة واسم  
مصر، فإن الطعنة لم تحقق أى هدف ، فقد نَجَّى الله  
الرجل وأنعم عليه بالشفاء ، وأكرمه بمواصلته العطاء ،  
وطمأن قلوب أهله وأصدقائه ومحبيه ومواطنيه  
والمدافعين عن حق الحياة وحق الرأى ، المناضلين ضد  
التطرف والإرهاب .

لقد تحولت الطعنة الغادرة إلى جائزة أكبر ، ووسام  
أرفع ، وصفحة ناصعة ، ليس في تاريخ الرجل  
وحده، بل في تاريخ الأمة أيضًا ، بعد أن حاولت  
الأيدي القذرة تحويل التكريم المشرف إلى تجريم آثم ،  
وقلب الإشادة الكريمة إلى إدانة دنسة ، وتغيير الأمان  
الهادئ إلى غدر هادر ، واستبدال الحرية المطلقة  
بالحرقة المقيدة ، ولكن إرادة الله كانت أقوى ، وسيف  
العدل كان أمضى ، وشجاعة الرجل كانت أصلب ،  
وحب الناس كان أرحم ، هذا الحب الذي كسر  
السكين وقبض على اليد المخضبة بالدماء ، وتضرع إلى  
الله العلى القدير أن يلفظ بشيخوخة الرجل الطيب  
وبجسده النحيل ، حتى تظل يده ممدودة لمصافحة  
الجميع ، وهامته مرفوعة في ظل الجميع .

وهذه المجموعة من الكتب هي باكورة منشورات  
الدار المصرية اللبنانية الخاصة بإنتاج نجيب محفوظ  
من المقالات ، بعد أن اقتنع صاحب الدار الأستاذ  
محمد رشاد بالفكرة ، وأقبل على تنفيذ المشروع بترحيب  
من نجيب محفوظ . . . وهي مقالات كتبها نجيب  
محفوظ قبل حصوله على جائزة نوبل - من عام ١٩٧٤  
حتى عام ١٩٨٧ - على أمل نشر مقالاته السابقة على  
تلك الحقبة ، ومنذ الأربعينيات وحتى الآن !

هكذا فكرت ونقبت واخترت وأعددت هذه  
المقالات في ثلاثة كتب أولاً ، هي : « الدين  
والديمقراطية » ، و « الشباب والحرية » ، و « الثقافة  
والتعليم » ، لتكون البداية ، بعد أن أضاف نجيب  
محفوظ إلى كل منها كلمة « حول » ، تعبيراً عن تواضعه  
المعهد .

وهكذا تحققت تلك الفكرة ، وظهرت تلك  
المقالات إلى النور . . .

وهذه المجموعة الجديدة من الكتب التي تضم  
وجهة نظر كاتبنا الكبير نجيب محفوظ تبدأ قبيل  
حصوله على جائزة نوبل في أكتوبر عام  
١٩٨٨ ، وتنتهي مع الطعنة الغادرة في أكتوبر ١٩٩٤

.. وتتكون من خمسة كتب ، هي : « حول التدين والتطرف » ، و « حول العدل والعدالة » ، و « حول التحرر والتقدم » ، و « حول العلم والعمل » ، و « حول العرب والعروبة » ..

إنها بحق حوليات نجيب محفوظ التي نرجو ونأمل أن تستمر في الصدور حتى تستوعب كل ما كتبه الكاتب الكبير من وجهات نظر وآراء مختلفة ، بعد أن ظلت كتبه مقصورة على إنتاجه الروائي والقصصي والمسرحي ، دون مقالاته ذات المستوى الرفيع الذي لا يقل بأي حال عن مستوى أعماله الإبداعية الشهيرة . . عندئذ يحق لنا أن نتوجه بالشكر والتقدير لناشرنا المثقف محمد رشاد الذي تحمس لهذا المشروع القومي الكبير ، كما توجهنا إليه بالشكر والتقدير عند بداية تنفيذ هذا المشروع .

والثقة كل الثقة ، في أن تحظى هذه الكتب بالتقدير والانتشار اللذين تحظى بهما أعمال نجيب محفوظ الروائية والقصصية والمسرحية . . والثقة كل الثقة ، في أن تترجم هي أيضاً إلى معظم لغات العالم ، بل كل لغات العالم . . والله هو الموفق دائماً !

**فتحي العشري**

## لماذا الدعم ؟ .. لماذا مجانية التعليم ؟

لم أدرك الحكمة وراء طرح الدعم ومجانبة التعليم للمناقشة العامة ،  
فهما على وجه اليقين لا يتحملان وحدهما مسئولية العجز الحاصل  
بالميزانية ، كما أن ترشيدهما لا يعنى سد الثغرة المطلوب سداها ، فلماذا  
الدعم ؟ ولماذا مجانية التعليم ؟

إن المواطن العادى تداعبه آمال يحسن التذكير بها . إنه يأمل أن تكون  
الدولة قد ضغطت مصروفاتها الجارية ضغطاً ينفى عنها أى مؤاخذة .  
ويأمل أن تكون قد رسمت الخطة لتحصيل أموالها لآخر مليم ، ومحاصرة  
المتهربين بحيث لا يفلت واحد منهم .

بعد ذلك يطرح العجز فى مواجهة جميع بنود المصروفات من دعم ،  
ومجانبة تعليم ، وخدمات صحية ، ومواصلات ، وأمن عام ، ودفاع ،  
واستثمارات إلخ إلخ . . . وتجرى المناقشة لا على أساس المبادئ ، إذ أننا  
نسلم بالمكاسب الشعبية الثورية باعتبارها حقوقاً لا يمكن الرجوع عنها ،  
ولكن لمواجهة هذا السؤال : كيف نوزع العجز على هذه الأبواب الثابتة  
من المصروفات ؟ كيف نجد حلاً مؤقتاً لضرورة طارئة وأزمة خانقة ؟

قد يقع عبء التضحية على باب أكثر من غيره ، بل قد يُعفى بابٌ  
إعفاءً تاماً لضرورة لا مفر منها ، ولكن يجب أن يتم ذلك كله بعيداً عن

التأثر بأى اعتبار سوى العدالة الكاملة والمصلحة العامة . ويجب أن يتم ذلك فى النور ، وباشتراك الشعب أو على مسمع منه ، حتى يقتنع بتحمل التضحيات المطلوبة ، ولا يساوره أدنى شك فى ملبساتها .

وشعبنا أهلاً لمواجهة التحديات ، قادر على البذل والصبر ، على شرط أن يستشعر الإخلاص والعدل ، وأنه يُعامل كإنسانٍ لا كقُرْبَانٍ .

١٩٨٦ / ٧ / ١٠

## ثروتنا الحقيقية

قيل : إن مصر أم العجائب .. من عجائبها أنها تنوء بكثرة السكان ، وفي الوقت نفسه تعاني من قلة اليد العاملة .. وشبيه بذلك ما جرى على مصدر رزقها ، وهو الأرض الزراعية ، فهي ضيقة محصورة لا تفي بتغذية نصف أبنائها ، ولكنها في الوقت نفسه أهدرت منها في البناء والتجريف مليوناً من الأفدنة .. حوادث لا يقبلها العقل ، ولا تصدر عن عقل ، فماذا نقول في هذه الأمة ؟ .

ولنخص بحديثنا اليوم تناقض الكثرة والقلة ، كثرة السكان وقلة اليد العاملة .. نحن أمة محدودة الموارد ، ولن يتغير وضعنا تغيراً جذرياً إلا بغزوة علمية خارقة للصحراء أو لباطن الأرض ، أمّا الآن فالقوة البشرية هي الثروة الحقيقية التي نملكها .. ولكن البشر من ناحية العدد والكم ، وليسوا قوة ولا ثروة ، بل لعلهم عبء وهمم وفقر وتأخر .. أمّا بحسن الإعداد والتربية والتعليم والثقافة فيصبحون قوة وثروة ، تعتمد عليهم التنمية الشاملة في الداخل ، ويصلحون للتصدير ، فينتفعون وينتفعون . وما من صاحب حرفة أو مهنة إلا يجد مكاناً يرحب به فوق سطح الأرض ، أو لا يضيق به كما يضيق بغيره ممن لم يؤتوا حظاً من علم أو تدريب .

فلنوجه إلى ثروتنا الحقيقية العناية التي تستحقها ، والتي لن تنهياً لنا



حياة كريمة إلا بها . . يجب أن تستوعب مدارسنا الابتدائية كل طفل ،  
يجب أن يقتصر الالتحاق بالجامعات على ذوى الاستعداد للتخصصات  
الرفيعة والقيادات العليا ، وبين الطرفين نستوفى احتياجاتنا من الحِرَفِ  
والمهارات الزراعية والصناعية والفنية ، هذا الإعداد يجب أن يكون شاملاً  
وجامعاً وعلى أحدث المناهج المعاصرة لتخريج خير العقول والأيدى . .  
هذه هى ثروتنا الحقيقية ، وهى أملنا الباقي اليوم وغداً .

١٩٨٦ / ٩ / ٤

## الدولة والثقافة

إن يكن للدولة دور في الثقافة فهو أولاً وقبل كل شيء خلقُ المواطن المثقف . . . وهى إذا ركزت على هذا الدور فقد أدت ما عليها نحو الثقافة بما يقارب الكمال ، أمّا إذا أهملته أو تناسته ثم أنفقت بعد ذلك الملايين فى تقديم شتى الخدمات الثقافية فجهدتها المشكور ربما ضاع هباءً ، أو تبدد بدون ثمرة تُذكر . ولستُ ممن يجهلون أو يتجاهلون ما أدّته الدولة من خدمات فى هذا المجال ، كإنشاء المعاهد العلمية ، وإدارة المسارح ، ومساندة الإنتاج السينمائى والموسيقى والفن التشكيلى ، ونهضتها المحمودة بالكتاب والمجلة كماً وكيفاً ، حدث هذا ويحدث كل يوم ، على حين لا تنقطع الشكوى من ترّدَى القيم الثقافية ، وانتشار الأمية فى ربوعها .

لا أنكر الظروف الطارئة - اقتصادية واجتماعية وسياسية - التى دفعت بنا إلى هذا الحضيض ، ولكنى لا أشك فى أن الحال كانت ستكون أفضل بكثير لو كانت لنا قاعدة منيعة من الثقافة والمثقفين . ربما خسرتنا فى تلك الحال معارك لا حروباً كاملة ، أو فقدنا أعداداً وعتاداً ، ولكن يبقى لنا أساسٌ سليم متين يصمد للأحداث ، ويكافح من جديد من أجل البقاء . فالهدف يجب أن يكون خلق المثقف ، أى عاشق الثقافة والمعرفة ، الذى لا يستسيغ الحياة بدون الحق والخير والجمال .

وهذا الفرد لا يتكون إلا في سنى النشأة الأولى ، في البيت ، فإذا  
تعذر ذلك ففي المراحل التعليمية الأولى ، من ابتدائية وإعدادية  
وثانوية . فالأمانة أولاً تحملها وزارة التربية والتعليم ، ولوزارة الثقافة فيها  
دور المشاركة والتوجيه ، ولأجهزة الإعلام دور المعاونة والتطبيق . وإذا  
وُجِدَ هذا الفرد وتنامى فصار جيلاً ، فهو الكفيل بخلق ما نحلم به ولا  
نستطيعه ، فبفضل وجوده وضغطه ومطالبه وإلحاحه تتألق الصحف  
بالثقافة ، وتزدهر المسارح ودور السينما بالروائع ، وتنتشر الكتب  
القيمة ، وينشط النقد ، ويسلس النشر . أرجو ألا يغيب ذلك عَمَّنْ  
يخططون للثقافة والتعليم على السواء .

١٩٨٦ / ١٠ / ٢٣

## دواء لأكثر من داء

في الظاهر الأمية وتنظيم الأسرة مشكلتان ، وفي الحقيقة هما مشكلة واحدة ، أو مشكلتان متداخلتان متشابكتان لدرجة تجعل منهما مشكلة واحدة ، الأمية ثمرة مرة حتمية للجهل ، والتسيب في الإنجاب بدون مراعاة للظروف ، ثمرة حتمية للجهل كذلك . وهما يتشابهان أيضاً في أن الدولة أعلنت عليها حرباً من قديم ، وأنفقت في سبيل ذلك أموالاً طائلة ، ولم تزد النتيجة عن الصفر إلا قليلاً ، بل إن الأمية تتزايد ، والنمو السكاني يتفاقم ، وأخيراً فهما يتماثلان في أن علاجهما الحقيقي واحد ، وإن لم نستثمره كما ينبغي ، علاجهما التعليم والثقافة ، تعليم يستوعب كل طفل ، وبلا استثناء ، مع المحافظة على استمراريته لكل فرد حتى النهاية ، وثقافة يجب أن تشكل عنصراً سياسياً في كل مرحلة تعليمية ، مع تكثيفها في الوقت نفسه في أجهزة الإعلام المختلفة . هذا هو العلاج الحقيقي المجدي ، وقد أثبت فعاليته لدى مَنْ أُتيح لهم حظ منه - أي من التعليم والثقافة - بلا حاجة إلى تنبيه أو تحذير أو دعاية ، فتتمحى الأمية بطبيعة الحال ، هجائية وفكرية ، وتنظيم الأسرة في عدد محدود ، ويجرى التفكير في المستقبل جنباً إلى جنب مع التفكير في الحاضر والماضي .

التعليم والثقافة هما الأساس الذى يجب أن نقيم عليهما بنيان الفرد ،  
أيًا ما يكون تخصصه بعد ذلك ، وهو أوجب من الواجب ، فى عصر  
تَمَيَّزَ بين العصور بالاستنارة والمعلومات ، وأصبح الجهل فيه التمهيد  
العاجل للعدم . فلنوفر ما نُنفقه على تنظيم الأسرة ومحو الأمية لندعم به  
التعليم والثقافة ، وليتكفل التلفزيون بالثقافة العامّة والتوعية لمن فاتهم  
قطار التعليم ، ولن يمر جيل حتى نتخلص نهائيًا من الأمية ، ومن كثير  
من الأدواء التى نتورط فيها بسبب من الجهل والتقاليد العمياء .

١٩٨٦ / ١٠ / ٣٠

## وزارة جديدة

نتمنى للوزارة الجديدة التوفيق في حمل أمانتها الثقيلة ، وأن تبذل همتها ووطنيتها في تحقيق الأهداف التي نص عليها خطاب التكليف ، وهى أهداف قديمة متجددة يرنو إليها الشعب من قديم ، ويتلهف على تحقيقها صابراً متصبراً ، مكابداً من الألم والمعاناة ما الله وحده عالم به . وإذا كنا لم نعرف سبباً لرحيل الوزارة السابقة ، وخاصة أنها شُيِّعتُ بالثناء والتقدير ، فإننا نستطيع أن نَحْدُسَ أن الرئيس الجديد رجلٌ مَنَّ يَرْكَنُ إليهم عند الشدة ، وَيُقَدِّمُ لدى الحسَم في مواجهة التحديات ، ومن أجل ذلك يحدونا الأمل في أن نلمس تجرداً في النشاط ، وسداداً في التفكير ، وسرعة في التنفيذ ، وحزماً في المتابعة والمراقبة والمحاسبة في ظل ديمقراطية حقيقية ، واحترام كامل لحقوق الانسان .

ومما يفتح صدورنا للأمل ويملاً قلوبنا بالثقة ما نُشِرَ عن تاريخ الرئيس الجديد ، وهو تاريخ حافل بالعلم والعمل ، وما قيل عنه من أنه عدو لدود للفساد ، لا يهادن فيه ولا يسامح ، ونحن أشد ما نكون حاجة إلى العلم والعمل والطهارة ، وأشد ما نكون ضيقاً بالتصريحات والوعود والمظاهر الكاذبة . وأعتقد أن الرئيس الجديد إذا عاهد الله على أن يحترم الشعب حقاً وفعلاً بأن يُصارحه بالحقائق بدون تزييف ، ويُعالنه بالدواء بدون تخفيف ، ويضرب له المثل هو ومن تبعه من

المسئولين بالقُدوة الصالحة في المعيشة والسلوك والطهارة ، أعتقد لو فعل ذلك فإنه سيجد من الشعب المزيد من الصبر ، بل والحماس في التصدي للتحديات ، بل والتضحية التي تملئها الظروف ويقتضيها إنقاذ الوطن .  
وبعد ، فأكرر تمنياتي بالتوفيق ، وأيضاً بالبقاء في الحكم حتى يتم إنجاز الوعود ، فإن التغيير المطرد قد يسلى المتفرجين في مسرح ، ولكنه يقلق المشاركين في الهموم ، المتلهفين على الإصلاح ، الطامحين إلى الاستقرار .

١٩٨٦ / ١١ / ٢٠

## العلوم في مدارس اللغات

تلقيت رسالة من الدكتور المهندس كارمن عبد الوهاب ، تضمنت شكوى من قرار صدر أخيراً بشأن دراسة العلوم في مدارس اللغات الابتدائية ، وقد صَدَّرَهُ بما يتكلفه الآباء من مصروفات باهظة ، بالإضافة إلى مدة فترة الدراسة الابتدائية في مدارس اللغات إلى ثماني سنوات ، بزيادة عامين عن مدارس الحكومة ، أما القرار - وهو محور الشكوى - فيقتضى بدراسة العلوم ، بدءاً من السنة الخامسة ، بعد أن كانت تدرس من السنة الأولى ، وقد مضت الدراسة على النظام الأول ، فلم تصدر شكوى من أحد ، وتتابع امتحانات محققة أفضل النتائج . وختم رسالته راجياً إعادة النظر في القرار ، تفادياً من سوء العواقب ، وقبل أن يكثر عدد ضحاياه بعد فوات الفرصة في إصلاحه .

والحق أنني لستُ على بَيِّنَةٍ من الموضوع في مقدمة المعارف التي على الناشئة تحصيلها وإتقانها في هذا العصر ، والتي يقوم عليها الاعتماد الأول في تطوير حياتنا إلى الأفضل ، وفي تناغمنا مع العصر الحديث . ولعل العِلْمَ هو النشاط الأوحده الذي يتفق عليه العلمانيون والسلفيون . وكان يجب أن يصحب قرار خطير كهذا القرار ما يبرره ويفسره ، احتراماً للرأى العام ، ورحمة بأولياء الأمور . ولو تم ذلك كما أرسل صاحب



الشكوى رسالته الشاكية التي تفصح في ثناياها عن قلق بالغ وألم شديد،  
وخاصة أن سيادته من الصفوة العلمية ، ويُقدر ولا شك مسؤولية  
كلمته فيما يتعلق بأبنائه وفيما يخص الوطن .

١٩٨٧ / ١ / ١

## طريق آخر للمجد

تحتل مصر موقعاً استراتيجياً مميزاً بين القارات ، يدفعها حين الشعور بالقوة وامتلاك أسبابها إلى الامتداد ، ويجعلها حين الضعف فريسة للطامعين . قديماً أسست أول إمبراطورية في التاريخ ، ثم تتابع عليها الحكم الأجنبي في ليل طويل . وما زال هذا الموقع الفريد يدير الرؤوس في عصرنا الحديث ، فيغرى بالعظمة والتسلط برغم تغير الظروف والأحوال ، فمصر لم تعد من مراكز القوى المعدودة في العالم ، وظهر في الدنيا عمالقة جدد تُقاس قوتهم إلى قوتنا بما تُقاس به النجوم إلى الكواكب .

ونتناسى هذه الحقيقية أحياناً في نشوة من نشوات النجاح ، تناساها محمد علي ، فأنشأ إمبراطوريةً متجاهلاً تربص الإمبراطوريات من حوله ، فعرض نفسه وبلاده إلى قضاء شبه محتوم ، فصفت إمبراطوريته ، بل صفى هو ما بناه في الداخل بنفسه ، وأرجعنا إلى نقطة الصفر . تناساها جمال عبد الناصر ، فشح ينشر جناحي وطنه شرقاً وغرباً متحدياً إمبراطوريات الأمس والغد بحرّ بلاده إلى قضاء شبه محتوم ، فتوقف عمله البنائي ، وأرجعنا إلى الصفر .

على مصر أن تُقيم سياستها الخارجية - أول ما تقيمها - على تجنب

تَحَدَّى القُوَى العملاقة ، لتتجنبَّ ذلك المصير المشؤوم . نحن مثل الكواكب التي تدور في مداراتها حول النجوم ، إذا انحرفت بعيداً ماتت برداً ، وإذا انحرفت قريباً هلكت احتراقاً ، فعلينا أن نهتدى إلى سواء سبيلنا المرسوم بحكم الزمان والمكان .

وهي دعوة إلى النجاة لا إلى الاستسلام ، ولا تمس طموحنا الشريف إلى المجد ، فثمة دول من أصغر الدول حجماً وسكاناً وقوة ولكنها تحتل منزلة في الحضارة ترفعها إلى القمم ، كالسويد ، والدانمارك ، وسويسرا . فليس التفوق مقصوراً على القوة وحدها ، ولكن يوجد مجال آخر أصعب وأنبل لإثبات الذات في الحضارة والعلم والثقافة ، علينا أن نستفيد من تاريخنا ، وأن نفهم واقعنا ، وأن نبني مشروعنا على أرض السلام والعلم والإيمان .

١٩٨٧ / ١ / ٢٩

## مؤتمر الثروة البشرية

مؤتمر هام لبحث مشروع حضارى تربوى لمصر أقامته رابطة التربية الحديثة بتربية جامعة عين شمس فى الفترة من ١١ إلى ١٣ من شهر أبريل . وللمجلس القومى فى ذلك بحوث تزخر بالأراء السديدة والتوجيهات البناءة . وواضح أنه لا تنقصنا الآراء ، ولكننا فى أشد الحاجة إلى التنفيذ الحاسم لإصلاح نظام ضج الخلق من كثرة ما وُجّه إليه من نقدٍ وشكوى .

والتربية تستحق منا كل عناية ورعاية ، فهى التى تهيمن على مصير ثروتنا الأولى ، أعنى ثروتنا البشرية ، التى يتوقف عليها بالتالى مستقبل الوطن وحظه من الوجود ، وتصديهِ الخلاق لمشكلات الحاضر والمستقبل . ولا أنوى العودة إلى إحصاء العيوب ، فهى حديث مُعاد ، وهمٌّ ثقيل يعانیه أولياء الأمور والمصلحون ، ومن يتابعون هموم الشباب فى جميع مراحلها المتعثرة . حسبى أن الأمر كله قد وُضِعَ بين أيدي أهل الخبرة فيه ، وسأكتفى بالتذكير بمبادئ عامة يجيش بها صدر كل مُحِبِّ لهذا الوطن وكل غيورٍ على مستقبله .

نحن نتطلع دائماً إلى أن يقيم التعليم حواراً بنّاءً بين تراثنا من القيم وبين العصر وقيمه ، على أساس متين من تربية دينية مستنيرة، بالإضافة

إلى التربية الثقافية والذوقية والرياضية . ونتطلع إلى أن يعد الفرد لحياته العملية إعداداً يهيء له النجاح والتفوق بما يتطلبه من دراسة علمية وخبرة عملية . ونأمل - وهذا مهم جداً - أن تتغير مناهجه وأساليبه من الاعتماد على الذاكرة إلى الاعتماد على الذكاء والتفكير والإبداع ، والقدرة على مواجهة المشكلات وحلها . إن التربية السليمة تبدأ كجواب على سؤال بسيط وخطير معاً ، وهو : «كيف نريد للفرد أن يكون؟ وكيف نريد للمجتمع أن يكون؟» . وستجد دائماً وراء كل أمة ناهضة نظاماً تربوياً فذاً . المهم أن نؤمن ، وأن نقرر ، وأن نبدأ .

١٩٨٧ / ٤ / ٣٠

## الطوفان والسفينة

قال الشاب : « إنك تحثني على تسجيل اسمي في جدول الانتخابات باعتباره حقاً لي ، وواجباً عليّ في آنٍ ، فما معنى الانتخابات ؟ وما معنى الحقوق ؟ وما معنى الواجبات ؟ إنها كلام في كلام في كلام ، إنني يائس تماماً ، متشائم حتى النهاية ، لاثقة لي في قولٍ أو فعلٍ أو رجلٍ أو حاضرٍ أو تاريخٍ ، تعلمتُ تعليماً ناقصاً ، وألحقت بعملٍ لاخير فيه لنفسي ولا للناس ، أو هو بطلالة مقنعة كما تقولون بصدق ، ولي مرتب لا يُشبع ولا يُغني ، ولا يحقق لي الاستقلال عن أسرتي المطحونة ، وأنا محروم من مطالب الحياة الأساسية كالحب والزواج والمسكن ، وأعيش بلا أمل في عالم كئيب ، مُحَاصِراً بالقذارة والضجيج والانتهازيين واللصوص من جهة ، وبأصحاب الملايين العابثين من جهة أخرى ، في مجتمع ظالم باغ يُنادي بلسانٍ كاذب بسيادة القانون والعدل ، ويمارس التفرقة بين أبنائه بالمحسوبية والامتيازات ، هذا هو حالنا نحن الشبان ، ولا يُستثنى منه إلا مَنْ ساندته الحظ بأبٍ غني ، أو أم غنية ، أو مَنْ وَجَدَ في الخارج فرصة عمل تغير موازينه ، فلا تحدثني عن الانتخابات والحقوق والواجبات والغد الموعود بالأمل والفلاح . »

والحق أنه لولا كثرة سماعي لهذه الآراء أو هذه الأثبات المستعرة لكأ رضيتُ أن أسجلها وأنشرها ، ولكن إخفاءها ليس من الأمانة في شيء ،

ولا هو من الحكمة أيضاً . لعله صوت جيل لا صوت فرد ، ولعله تعليق تلقائي على فترة من الحضارة أنهكتها المآسى ، والحق أيضاً أنّ الشاب ، لانغماسه في أزمته قد فقد النظرة الشاملة ، وظلم كثيراً من العمل البناء والاجتهاد الصادق ، وطمس بوارق أمل تلوح في الأفق ، ولكن مَنْ ذا الذي لا يعذر شاباً خسر أهم مقومات الحياة والسعادة ؟ ! .

ولتساءل مخلصين : كيف تطمئن أمة وفي جوفها هذا القدر من اليأس والغضب والتجهم ؟ كيف تتقاعد ساعة واحدة عن إصلاح شأنها وتقويم سلوكها والتفاني في العمل والإنتاج والإصلاح ؟ إنه سباق بين طوفان وبين سفينة لا تُبنى إلا بسواعد الإيمان والعلم والعمل .

١٩٨٧ / ٥ / ١٤

## مشكلة المشاكل

تواجهنا تحديات كثيرة حقاً ، ولكن ثمة تحدٍّ شرس يقف وحده كالصخرة الصلبة وكأنه قدر . فتحديات مثل الأزمة الاقتصادية ، والقروض ، وضعف الإنتاج ، وسلبية الكثيرين ، ومشاكل الديمقراطية، والسياسة الخارجية ، كل هذه تحديات قابلة للحل ، وسوف نتغلب عليها بالفكر والعمل والزمن ، ولكن وراء ذلك مشكلة يبدو ألاّ حلّ لها ، أو أنها تحتاج في حلها إلى معجزة ، تلك هي مشكلة الانفجار السكاني ، وهي تكمن في الواقع في أعماق المشكلات الأخرى، إمّا كسبب وحيد حيناً ، أو كسببٍ غالبٍ حيناً آخر ، أو في الأقل كسببٍ مشترك . هي في الحقيقة همّ النهار والليل ، وهي تعني أن السفينة تنوء بحمولتها ، وأنها تتحمل يوماً بعد يوم زيادة متصاعدة فوق طاقتها المفترضة ، وأنها في النهاية مهددة بالغرق ، حتى لو سلمت من جميع الآفات ، وحظي ركايبها بأسباب الصحة والعافية .

والحلول التقليدية للمشكلة لم تعد بالصالحة في زماننا ، فقديماً كان الغزو الخارجي يخلق متنفساً ومجالاً ، كذلك الهجرة الجماعية ، اليوم لا مجال للغزو ، ولا مُتَّسَعٌ للهجرة الجماعية إلا في ظروف طارئة وعابرة ، كما أن تنظيم الأسرة كما عرفناه لا أثر له ، لم يبق لنا إلا الوسائل الجديدة المبتكرة ، كأن نتغلب على الصحراء بالعلم ، أو أن نلجأ في تنظيم الأسرة



إلى طُرق صارمة لم نعهد لها من قبل ، تفادياً من المجاعة ، أو مما هو شرٌّ  
منها ، كالفوضى .

وليكن في علمنا أن حالنا لا تسمح بإهمال فرد واحد من أفراد شعبنا ،  
فأقل ما يُطلب منا أن نُزوده بما يلزمه علمياً وعملياً وأخلاقياً ليصلح  
لمواجهة حياة عسيرة قاسية في وطنه أو في مكان آخر إذا ضاق عنه وطنه ،  
وعلينا أن نفرغ من جميع التحديات لتتفرغ لذلك التحدي أولاً وأخيراً .

١٩٨٧ / ٦ / ٤

## الداء يصل إلى البذور

في غمرة الظلمات تتوجه القلوب عادة إلى المدرسة باعتبارها مصدر إشعاع دائم لمستقبل أفضل ، ومعملاً لتفريخ أنماط بشرية جديدة أصلح للبقاء ، والنهوض بأعباء الحياة في جميع فروعها المعاصرة . وتجيء ظاهرة الغش الجماعي فتتهوى على الرءوس كالصاعقة ، وتعتم ضياء الآمال بغبارها الأسود بلا رحمة . . معناها بكل بساطة أنها تنتزع من وجودنا فترة البراءة والطهارة والمبادئ والمثل . . معناها الاستهانة المزرية بتحصيل العلم والمعرفة والثقافة والتأهيل للعمل . . معناها الركض وراء الثمرة ، وهى الشهادة ، ولو بالتزوير والتضليل ، لتجعل من الحياة سلسلة من الفساد والجهل والبطالة المقنعة .

إنه شر يجب أن نحشد جميع القوى للتصدى له والقضاء عليه ، مستعينين بالحزم والبر والقانون ، ولو أعدنا التفكير في نظام التعليم كله من أساسه ، بحيث نستغنى عن الامتحان ، فندعو أهل الخبرة إلى إحلال بديل له يكشف عن كفاءة التلميذ وتحصيله . كما ينبغي العناية بالتربية والسلوك ، والتشدد في ذلك لحد القسوة لدى أى انحراف .

ها نحن نجنى العواقب الوخيمة للطغيان وفساده ، والسلب والنهب ، ومعايشة التسبب والإهمال ، والعبث بالقانون ، ومداراة

المنحرفين الكبار ، والإغداق بالامتيازات على أهل الثقة والقُربى .  
هانحن نجنى العواقب الوخيمة لاستهتار الكبار من ناحية ، وسكوت  
الشعب وصبره من ناحية أخرى . إن الجميع - وفي مقدمتهم وزير التربية  
والتعليم - مدعوون لعلاج هذه المصيبة بأى ثمن ، وبأى تضحية ،  
وبكل حزم وسرعة ، قبل أن نقول بصوت محشرج : على الدنيا السلام .

١٩٨٧ / ٦ / ١١

## خطة جديدة

بدأنا في تنفيذ الخطة الخمسية الثانية ، وهي كما تعلمون خطة شاملة تستهدف التنمية في كافة الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، ولذلك فإنني أعجب لمن يفتقد مشروعاً قومياً نلتف حوله ويَجِدُ في البحث عنه ، فأى مشروع أهم من التقدم في سباق العصر ؟ وأى معركة أخطر من محاربة التخلف ؟ الخطة مشروع جاهز حى متجدد ، لا ينقصه إلا دعاية واعية مؤثرة تزرعه في أعماق القلوب والإرادات .

وأتساءل : لماذا لم نمهد في تقديم الخطة الجديدة ببيان ما تم وما لم يتم من الخطة المنتهية ؟ . هذا مهم جداً للدراسة والعبرة ، ولنقف على مدى تصميمنا على الخروج من أزمئنا والانطلاق في مسيرتنا . وأول ما يُلاحظ أن مناقشة الميزانية والخطة مرت في مجلس الشعب في عجلة وهوجة لا تناسبان المقام ، والحق أن من حقوق ممثل الشعب أن يقول ما لديه من قول مفيد ولو احتدت المناقشة شهرين أو ثلاثة .

حسبنا الآن أن نرجو أن نواصل مسيرتنا بجدية مضاعفة تتمثل في التزامنا بالتقشف في الإنفاق ، والجد في تحصيل الأموال المستحقة ، ومطاردة الانحراف في ظل سيادة القانون . حسبنا أن نحث على متابعة الإنتاج ومضاعفته ، وإعادة النظر في الإجازات والوقت المُهدَّر ، ووضع

القواعد الثابتة للحوافز والزواجر ، باعتبار أن الإنتاج هو أساس الحياة  
والنهضة والأمل .

وحسبنا أن نشير إلى وجوب الاهتمام بالتعليم وتجديده وإصلاحه ،  
حتى لأكاد أطلب بإدخال التعليم في بلادنا من جديد بعد أعوام  
أهدرت في ضياع وجهالة ، وساء ختامها بالغش الجماعى . وتلحق  
الثقافة بالتعليم في ذلك بكافة أشكالها : المقروءة ، والمسموعة ،  
والمرئية ، فما عاد في الوقت مُتَّسَعٌ للتهاون في بناء الفرد ومطالعة المستقبل  
في هذا العصر الذى ينطلق فيه التقدم بسرعة الضوء .

لا أدرى كم خطة تُنَفَّذُ حتى نستعيد توازننا ، ويتخايل لأعيننا  
مستقبل مشرق . . ولكنى مؤمن بأنه لا وسيلة لنا إلا العمل ، والعمل ،  
والعمل .

١٩٨٧ / ٧ / ٩

## آمال ثقافية

في حياتنا الثقافية منطلقات للعمل ، ومحركات للأمل ، خليقة لو تعهدناها بالرعاية أن تشعل شموعاً في الظلام الراكد ، منها متابعة ما انعقد العزم عليه من إنشاء دائرة المعارف . ووزير الثقافة لا يحتاج لمن يذكره بشأن من شئون الثقافة ، وسوف نذكر له دائماً تفانيه في خدمة الثقافة الرفيعة ممثلة في الكتاب ، وما قدمته أجهزته النشيطة في هذا المجال ، سواء في الإنتاج ، أو التوزيع ، أو التيسير ، وما أدّاه أخيراً شخصياً لإزالة العقبات من مجرى الاستيراد والتصدير ، فلعله يأتينا خبر مبشر في القريب عن بدء العمل في مشروع الدائرة الذي طال الانتظار له .

ومنها ما يخص التلفزيون في خدماته الثقافية . ودور التلفزيون في نشر الثقافة العامة وإيصالها إلى الطبقات المحرومة منها دور تاريخي يجب أن يُحسب له على مدى العصور ، ولكن على التلفزيون أن يضاعف جهده في الثقافة الرفيعة في زمن قاسٍ تنكّر للثقافة والقيم .

والمجال واسع لمن يريد أن يعمل ، سواء في عرض المختار من الأعمال الفنية - محلية وعالمية - أو ابتكار البرامج الداعية للفكر والكتاب ، وبوسعه أن يخلق في الرأي العام اهتماماً بالثقافة مثلما فعل في ميدان

الرياضة مع اختلاف النسبة ، وبذلك يؤدي دوراً جليلاً في بناء شخصيتنا التي أنهكتها الأزمات .

وهناك الفيلم المصرى ومعاناته ، وما يتهدد بقاءه لا مجرد ازدهاره ، ألا يقتضى ذلك أن تجتمع صفوة من السينمائيين - مبدعين ومنتجين - مع المسؤولين في وزارة الثقافة لبحث الموضوع من كافة جوانبه ، واقتراح ما تراه من الأعمال والتشريعات لإنقاذ الفيلم من محتته وتوجيهه مرة أخرى ليؤدي دوره في المجتمع والروح ؟

أرجو ألا يدعونا الخمود إلى اليأس ، بل أن يكون باعشنا على العمل .

١٩٨٧ / ٩ / ١٧

## الثقافة الغائبة

كلام طيب عن كل نشاط ولا كلمة واحدة عن الثقافة . هذا ما دار في حوار طويل عما تم إنجازه في الخطة الخمسية الأولى ، تابعته باهتمام وارتياح ، متفائلاً بأرقامه وتفصيله ، ولكن استوقفني بشدة أنني لم أظفر بكلمة واحدة عن الثقافة ، فلا السائل سأل ولا المسئول بطبيعة الحال أجاب ، لماذا وقد تمت في حقل الثقافة إنجازات تُذكر وتُحمد وتستحق التنويه ؟ .

المسألة بكل بساطة أن الثقافة لا تخطر بالبال ولا تشغل القلب . إننا لا نضن عليها بالثناء الجميل والقول البليغ عند الضرورة ، ولكننا نغفلها إذا تُركنا على سَجِيَّتِنَا ، وفي ذلك الدلالة كل الدلالة على هوان منزلتها وتردّي حالها ، فلن يقتصر هبوطها على ما يُقدم من أفلام ومسرحيات وأغانٍ هابطة ، ولا على حال التقهقر الذي أصاب القراءة الجادة والقارئ ، ولكنه يتجلى بنفس القوة في المكان الذي تشغله من همومنا الذهنية .

تري أمّا زلنا ننظر إليها نظرة سطحية نرى فيها ترفاً مليحاً ، وزينة جميلة ، وتسلية طريفة ؟ . تري أيعتبر جميع ما يقال عن دورها في بناء الشخصية وصقل العقول والأرواح وشحذ الهمم بلاغة إنشائية



ومحفوظات نثرية ؟ . وكيف تُقنع المترددين بأن تدهور الثقافة يجيء في  
مقدمة الأسباب المسئولة عن كثير مما نشكوه ونعاني منه ، مثل ضعف  
الانتماء ، والانغلاق الذاتي ، والوقوع في أسر الأفكار المظلمة ؟ . الثقافة  
يا سادة هي مفتاح الشخصية المأمولة ، والأساس المكين للنهضة  
الموجودة . . وعلى الله سواء السبيل .

١٩٨٧ / ١٠ / ٨

## آراء الأعضاء ورغباتهم

عقب أى سؤال يُطرح فى مجلس الشعب ، وحين أى مناقشة ، وبخاصة مناقشة الميزانية والخطة ، يتحدث أعضاء كثيرون ، مؤيدين ومعارضين ، وتُعلن آراء وملاحظات ، فيرد بعض الوزراء مدافعين أو مفسرين ، ويلتزمون أحياناً بوعود مهمة ، ثم تختم المناقشة بالانتقال إلى جدول الأعمال . أقول : إن كل رأى يصدر عن عضو فهو يصدر عن الشعب ، منطلقاً من واقع تعانيه الجماهير مُستهدفاً تقويماً وإصلاحاً ، فلا يجوز أن يتلاشى فى الفراغ كأن لم يكن .

قديمًا كانت كل وزارة تجمع ما يخصها من آراء الأعضاء ورغباتهم بوساطة سكرتيرها البرلمانى ، وتتدارسها فى العطلة البرلمانية مع أقسامها ومصالحها فى القاهرة والأقاليم ، وتعد لكل رأى ما يناسبه من الإجابة ، سواء أكانت بالتنفيذ العاجل أو الأجل ، أو الاعتذار مع إيضاح الأسباب ، وتعرض جميع الإجابات على لجنة الشئون المالية عند نظر الحساب الختامى ، فيناقشها الأعضاء مع الوزير المختص وتُبلَّغ إلى المجلس .

لا أدرى كيف يسير النظام اليوم ، ولكننا يجب أن نحافظ على جوهر الموضوع مهما تغير الشكل ، فإن لم يكن ثمة سكرتير برلمانى للقيام

بالمهمة فليشكّل السيد رئيس المجلس جهازاً للمتابعة في مجلس الشعب  
يحصّر الرغبات والآراء ويوزعها على الوزارات المختصة ، ويطالبها  
بالإجابات الشافية ليوزعها بدوره على الأعضاء ، ثم يُحاط المجلس علماً  
بها في حينها ، وكما قلت ، فرأى العضو هو رأى الشعب ، ورأى  
الشعب يجب أن يُتَوَجَّح بقرار ، وبذلك لا تضيع كلمة طيبة بلا ثمرة  
طيبة .

١٩٨٧ / ١٠ / ٢٣

## الوعى المنشود

مشكلاتنا المتحدية من نوع يمكن أن نسميه بمشكلات الولادة . .  
فالقوانين التى تثقل تقدمنا الديمقراطى ، وعجزنا عن توفير الغذاء  
والمأوى للسكان ، وما يهدد شبابنا من ضعف التعليم والتربية ، وإيجاد  
فُرص العمل المبدع والأجر الكافى ، وتلوث أجوائنا ، وقذارة مدننا ،  
وفساد الإدارة والذمم ، وعدم سيادة القانون ، ووهن الانتماء ، كل  
أولئك وغيره أعراض لمرض ولادة غير سليمة ، ولادتنا من العدم أو ما  
يشبهه إلى الوجود ، مجرد الوجود .

أما مشكلتنا الأساسية فهى مشكلة حضارية ، هى التخلف عن  
العصر فى جملة نواحيه الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، هذا التخلف  
الذى يقضى علينا بأن نكون تابعين للأمم المتطورة فى كل شىء من  
اللحمة وحتى الذوق برغم خصوصيته . دائماً يربعنا القهر والجوع ،  
ويرين علينا الهوان والاغتراب . ولعله يلزمنا أول ما يلزمنا أن نشعر  
شعوراً عميقاً بمأساتنا ، شعوراً يجب أن يؤرق ضمائرنا ، ويتعس  
وجداننا ، وينفذ بالأمة إلى نخاع عظامنا . وعلى ذلك الشعور أن ينتشر  
فلا يعفى من آثاره كبيراً أو صغيراً ، رجلاً أو امرأة ، حتى نأمل فى ثورة  
على الواقع والوثوب إلى تغييره بكل ما نملك من إرادة وعقل ، ورغبة فى  
الحياة السامية . لا يهم الوقت الذى ينقضى لنبلغ ما نريد ، ولا طول

الطريق التي علينا أن نطويها ، المهم أن نعيش النضال والعمل ساعة  
بعد أخرى ، ويوماً بعد يوم ، ومهما يكن من أمرٍ ، فالإنسان المناضل  
أفضل من المستسلم اليأس ، والعامل خير من فاقد الوعي .

علينا أن نمتلىء بالوعي ، وأن نتشرب طاقة العمل ، وأن نتحرر من  
الأنظمة المكبلة للعقول والأرواح ، وأن نتحدى الزمن الذي سقطنا في  
قعره نتيجة للسهو أو الخمول ، وليكن في علمنا أننا إذا لم نطلق بقوة  
ونتحرر من السهو أو الخمول ، وإذا لم نطلق بقوة من داخلنا فلن يَمُدَّ  
لنا أحدٌ يده ، وإذا لم ندفع الموت بِهَمَّتِنَا فلن يبكيننا إنسان ، ولن ننال في  
النهاية إلا ما نستحق . وما القَدَرُ - في كثير من أحواله - إلا المصير الذي  
نكتبه بأيدينا .

١٩٨٧ / ١٠ / ٢٩

## آمال نترقبها

لو سألت نفسي عما تأمله في الفترة القادمة لما أمكن أن يخرج عن حدود هذا العنوان الجامع «التنمية الشاملة». فهو من ناحية جامع لكافة الأنشطة: من زراعة، وصناعة، وتعليم، وعلم، وصحة، وثقافة، وإدارة، وأمن عام، ودفاع، وبحث علمي، ومواصلات، ونظافة، وسياسة خارجية، إلخ، وهو من ناحية أخرى واقع مُحْشَدٌ القوي لتنفيذه تطبيقاً لتخطيط علمي، ويقظة رقابية، ومتابعة تنفيذية، لا حلم وتمنيات طيبة فحسب. وأخيراً - وليس آخراً - فهو ضرورة تقتضيها حياتنا، ويتطلبها وجودنا في هذا العصر الذي يؤرقنا التخلف فيه.

غير أن بعض الأنشطة تستحوذ على نفسي بدرجة أشد، لا لأنها أهم، فجميعها في الأهمية سواء، ولكن لأنها تسهم مباشرة في بناء الإنسان، والإنسان هو المحور، وهو القوة الدافعة، وهو الهدف. لذلك يهمني دعم الديمقراطية وإحاطتها بالضمانات الكافية وتحريرها من كل قيد. وقد يرى تأجيل إعادة النظر في الدستور حفظاً على الاستقرار في هذه الفترة الحرجة، ولكن لا ضرر البتة من إلغاء الكثير من القوانين السيئة السمعة على سبيل المثال، وما يحملني على الاهتمام بهذا الجانب هو أنه خير ضمان ممكن للعمل الصالح الطاهر، كما أنه دعوة

مفتوحة للشعب للإيجابية ، والاشترك في البناء من موقع المسؤولية  
والوطنية والكرامة .

ويهمنى أيضاً التعليم ، باعتباره المختص بأثمن ما نملك ، وهو  
قوتنا البشرية ، ولا يخفى دوره في إعداد المواطن للوعي بوطنه وعصره ،  
وتثقيفه وتربيته الدينية والوطنية ، وإعداده لعمل مناسب في هذا العصر  
العسير . كما تهمنى الإدارة لتكون حقاً إدارة نظام وإنجاز في خدمة  
الناس لا جهازاً عقيماً متخلفاً يتفنن في تعذيبهم بجهل وجمود ، ولا أقول  
بسوء نية . إن كل يوم يمر بدون عمل مثمر يؤخرنا يوماً مقداره ألف  
سنة .

١٩٨٧ / ١١ / ٥

## عهد الحقيقة والواقع

ما من سلبية من سلبيات حياتنا إلا وقد عرفناها كما نعرف صورتنا في المرأة . بل درسنا أبعادها وأسبابها وعواقبها في العديد من المؤتمرات . وما المجالس القومية المتخصصة إلا مؤتمرات دائمة ، وطالما شخّصت الداء ووصفت الدواء ، ولو أخذنا التوصيات مأخذ الجد لكان الحال غير الحال ، فما ينقصنا حقاً هو الإقدام على التنفيذ .

والتنفيذ لا يؤخره نقص الاعتمادات المالية وحدها ، ويشهد على ذلك فداحة الديون ، ولكن تعترضه في كثير من الأحيان تقاليد بالية ، ومصالح ذاتية ، وبيروقراطية عمياء ، ولكن الأخط في العهد الأخير أن المؤتمرات يتغير مجراها وأهدافها والنظرة إليها ، وتكتسب توصياتها اهتماماً وجدية وعناية لم تكن تحظى بمثلها من قبل . وأقرب مثال على ذلك مؤتمر التعليم . لم يعد الكلام صناعة يراد بها الكلام ، ولا شيء سوى الكلام ، ولوعلى سبيل الترويح عن أنفس ضاقت بمعاناتها وعذاباتها .

وكما دبت في حياتنا التعليمية حياة جديدة فنحن نرجو بعد مؤتمر الإنتاج أن تتدفق في شرايينه دماء جديدة تخرج بنا من وهدة الخذلان إلى نهضة حضارية جديدة . لم يعد في الوقت متسع لمتكاسل ، لقد أثقلت المشكلات الكواهل حتى ناءت بها ، ولا بد من حشد القوى لتعبئة عامة



لاختراق التحديات بالحلول الحاسمة مهما بدت غير تقليدية ، ومهما  
بدت قاسية ، كان يجب أن نبدأ من قديم ، ولا عُذَرَ لنا على تفريطنا في  
الواجبات والحقوق . وعلينا اليوم أن نتصدى للحقائق ، ونتجرع النتائج  
بعد أن طال بنا النوم والتواكل ، وألهتنا الأحلام والأمانى . . نحن نعيش  
اليوم في عهد الحقيقة والواقع ، والألم والمجد .

١٩٨٧ / ١٢ / ٢٤

## عام جديد

ثمة علامات طيبة تشير إلى التقدم وتدعو إلى التفاؤل . معرض الصادرات وما حوى من سلع مُتَقَنَّة وجميلة ، ومعرض الدفاع وما كشف عنه من عمل وتحدٍّ وإبداع ، فضلاً عما بَشَّرَنَا به المبشر من إنشاء مُدن صناعية جديدة ، نحن نتقدم خطوة بعد خطوة . . نتقدم حتى لو لم يكن بالسرعة المنشودة ، بل نحن نسجل هذا التقدم ونحن على أسوأ ما يكون من الفساد والانحلال والضياع . تصور ما يمكن أن ننجزه لو أننا طهرنا أنفسنا من الآفات ، وقهرنا الضعف والإهمال والتراخي ، وأزحنا السدود عن طريق شبابنا .

تصور كيف تكون القوة والعزيمة ؟ وكيف يكون البناء والتعمير ؟ وكيف يكون الانطلاق إلى مراقي نهضة حقيقية ؟ التعليم يتجدد ، وغداً نجنى ثمرة سليمة لجيل جديد واعدٍ بكل خير ، والإنتاج يحتل بؤرة العناية والاهتمام ، فانتظر عملاً جاداً وإبداعاً حقيقياً . وسيجيء يوم - ولعله أقرب مما نتخيل - فنجدد دستورنا ، ونظهر ديمقراطيتنا من كل شائبة ، وسوف تحدث المعجزة ، فيسود القانون فعلاً كما يسود قولاً ، ويرفع عن عامتنا عذاب المعاملة فى المصالح الحكومية والسجون ، ويتمتع كل مواطن بحقوقه فيؤدى واجبه بدون تمييز طبقي أو عائلي أو

دينى . ربها لا يسعفنا العمر حتى نشهد ذلك الوقت السعيد ، ولكننا  
نرضى بأن نشهد علامة تشير إليه ، أو خطوة تُقَرَّب منه .

لا يخلو الميدان من صادقين طاهرين مؤمنين متمين ، يواصلون  
العمل فى النهار والليل . لعلهم قِلَّةٌ ، ولعله من العسير رؤيتهم بالعين  
المجردة ، ولكنهم موجودون حتماً ، والدليل على ذلك أننا لم نهلك ولم  
يدركنا الفناء . إنهم القلة التى أوتتْ إلى سفينة نوح فنجت من طوفان  
الانحلال والفساد والرجعية والانتهازية . إنهم مِلْحُ الأرض ، بهم  
تتجدد الحياة ، وتطلع الشمس ، ويضىء الغد ، لا تَقْلُ إننى أحلم ،  
فليس بين الحلم والواقع إلاَّ خيط رفيع ، وطاقة إنسانية تُسمى بإرادة  
البقاء .

١٩٨٨ / ١ / ٧

## حول الإنتاج

الإنتاج حياتنا ، فلا عجب أن ينعقد من أجله مؤتمر قومي .  
لا عجب أيضاً أن يركز المؤتمر على دراسة مراكز الإنتاج وعلاقات الإنتاج  
وتجويده واستهلاكه في الداخل والخارج ، وغير ذلك مما يقع في صميم  
الموضوع ، ولكن يظل الأساس الأول هو : كيف نخلق الإنسان المنتج ،  
الإنسان الذي يعتبر الإنتاج قوام حياته وكرامته وقيمه وسعادته في  
الحياة .

فأول ما يجب أن نسلم به أن الإنتاج فريضة دينية ، وأنه درس أولي في  
التربية الدينية ، لينشأ الطفل على تقديسه مثل الصلاة والصيام والزكاة  
والتفكير . وثاني ما نعنى به التأهيل العلمي الجيد للفرد نظرياً وتطبيقياً ،  
وما الحرف والمهن والتخصصات العليا إلا درجات في هرم واحد  
متكامل ، يحل كل مواطن فيه حيث تضعه استعداداته وميوله بعيداً عن  
أى تأثير لخير الفرد والمجتمع .

ويجىء دور العدل بجلاله ، فهو أساس العمل كما هو أساس  
الملك ، وهو يجىء عادة وفي ركابه الثواب والعقاب ، فَمَنْ كُفَّ عَلَى قَدْرِ  
هَمَّتِهِ ، وَلِكُلِّ عَلَى قَدْرِ هَمَّتِهِ ، يعقب ذلك الرعاية التي يجب أن تشمل  
الرزق والصحة والثقافة والترفيه . ولا ننسى معالجة مشكلة العمالة الزائدة

باعتبارها من معوقات العمل ومثبطات الروح ، وهي تُعالج بإعادة التوزيع ، أو بتأهيل جديد لعمل جديد . وتيسير الهجرة ، أما الفائض بعد ذلك فيجب أن يُبعد عن مواقع العمل ليتبع وزارة العمل ، مع حفظ الحقوق كقوة احتياطية تحت الطلب أو للخدمة العامة .

علينا أيضاً أن نعيد النظر في الإجازات الأسبوعية والموسمية ، فنحن نعاني معاناة الفقراء ونلهو هُوَ الأعيان . . من ذلك نرى أن الإنتاج ليس اختصاصاً ووقفاً على رجال الاقتصاد ، ولكن الدور الأول فيه - على المدى البعيد - من اختصاص الدين والإعلام والثقافة .

١٩٨٨ / ١ / ٢٨

## عصر العلم والعلماء

عندما اطلعتُ في الأهرام على نبيّ الإنجاز العلمي الذي حققه العالم المصري أحمد زويل ، وعندما علمتُ بالنجاح العالمي الذي فاز به المهندس حسن فتحي ، انتعشت روعي انتعاشة مشرقة لم تحظ بمثلها إلا في القليل النادر من أحداث السعادة ، ذلك أننى أعتبر العلم ومنجزاته في مقدمة ما يقود الأمم إلى التقدم والقوة والرخاء ، أجل ، إن الأمم لا تعيش بالعلم وحده ، بل إن العلم نفسه لا يزدهر ويثمر إلا في أحضان حضارة متكاملة تقوم على أسس متينة من النظم السياسية ، والمبادئ الأخلاقية ، والعقائد الراسخة ، والمُثل العليا . ولكن يظل العلم جوهرة فريدة في هذا التاج ، ويظل للعلماء كرسى الصدارة ومنصة القيادة .

ونحن نملك اليوم كوادر علمية متنوعة ، ومؤسسات للبحث والدراسة ، ولكنها لا يُتاح لها أن تؤدي دورها كما ينبغي لها ، أو تتوارى في الظل ، فلا يدري الجمهور عنها شيئاً يُذكر . وواجبنا نحو الحضارة ونحو أنفسنا في هذا العالم - الذي أصبح فيه التأخر صنو الفناء - أن نُمكنها من العمل والإشراف والتوجيه ، وأن نُبوِّئها المنازل التي تستحقها بكل جدارة ، وأن نُسلط عليها الأضواء باعتبار ذلك تربية علمية وتنمية حضارية ، ودعوة لنشر الحقيقة وعشقها بين الناس .

علينا أن نراعى ذلك في تربيته الدينية والقومية وقصص أطفالنا ،  
وعلينا أن نعى بنشر سلسلة مبسطة للثقافة العلمية ، وعلى التلفزيون  
أن يقوم بجولات دورية فى مراكز البحث ، وأن يهيب لنا لقاءات مع  
العلماء بنفس الهمة المشكورة التى يبذلها للتعريف بأبطال الرياضة  
والفن .

تحية لكل عالم مصرى برز بسبب وجوده فى الخارج . .  
وتحية للباحثين المصريين الذين تأتى أخبارهم على استحياء بين  
السطور بسبب بقائهم فى الداخل .

١٩٨٨ / ٢ / ٤

## الثقافة والدولة

في النظام الشمولى تسيطر الدولة على الثقافة توجيهاً وإنتاجاً وتوزيعاً تحت وطأة رقابة مشددة ، هذا حقها وواجبها معاً . أما الديمقراطية فيقوم بنيانها على الحرية ، وفي ظلها تتفتح جميع الأزهار وتجري جميع التيارات ، ويكون الحكم للعقل والوعى والنقد والتطور الطبيعى ، فدور الدولة هنا يجب أن يقتصر على تهيئة المناخ الصالح للفكر والإبداع ، وتيسير الثقافة ما أمكن للناس جميعاً ، وأخطو خطوة أخرى فأترجم رأى فى وظيفة الدولة الثقافية إلى النقاط الآتية :

- ١ - سن التشريعات التى تضمن حرية الفكر والإبداع ، وتحمى الإنتاج من التزوير ، وتضمن حقوق المفكرين والمبدعين .
- ٢ - العناية بالتربية الثقافية والذوقية فى جميع مراحل التعليم وأجهزة الإعلام .
- ٣ - تيسير الكتب بالمجان عن طريق فروع دار الكتب وقصور الثقافة وأندية الشباب .
- ٤ - إنشاء دوائر المعارف والقواميس ومراكز المعلومات ، وتنفيذ خطة شاملة لنشر التراث ، وترجمة الفكر والفن العالميين .



٥ - رصد الجوائز السخية لتشجيع الإنتاج الرفيع والكشف عن المواهب الجديدة ، والعناية بالمهرجانات والمعارض .

الفن ظاهرة اجتماعية وخليية في جسم المجتمع ، يفسد بفساده وينصلح بصلاحه ، ومن الخير أن يترك نشاطه للمنافسة الحرة بدون تدخل قد يعيق تطوره ، وبحسبه أن يراعاه النقد الواعي والتربية المتأنية والرأى العام في ظل القانون .

لعله لم يغب عنك أننى لم أعزل الفن عن الدولة ، ولكننى أحرره من قبضتها ما أمكن ، فاقترحاتى تستمد من مضمون الديمقراطية الاشتراكية لا الديمقراطية المطلقة .

١٩٨٨ / ٣ / ٢٤

## مفتاح الإصلاح

في خطاب السيد الرئيس في عيد العمال وردت أمور غاية في الأهمية ، الكثير منها يستحق التنويه والتقدير ، ولا تخلو من نقاط تثير المناقشة ، ولكني أختار منها للحدوث مسألة أجور العاملين . . أختارها بالرغم من أن من بين ما أضطر لتركه لضيق المجال ولسبق معالجته في ظروف ماضية أمورًا مهمة ، مثل الإنتاج ، وما أدراك ما الإنتاج ، وما تم إنجازه من أعمال ضخمة تنعش الروح وتبعث الأمل . وما قيل من تمسك وإيمان بالديمقراطية ، وتنبيه الشعب إلى واجبه حيال نقص مياه النيل ، بالرغم من ذلك كله أختار مشكلة الأجور ، لأنها في نظري تكمن وراء أكثر ما نعانى منه في حياتنا من سلبيات حاقت بالإنتاج والخدمات والحياة السياسية والأخلاق والانتماء . . إلخ .

فقد كان من المفارقات المثيرة للشجن أن سياسة الثورة على مدى أطوارها المتعاقبة رفعت مستويات فئات كثيرة من الشعب : فلاحيه وعماله وحرفيه ، بل ومغامريه وانتهازييه ، وكأنها حاصرت موظفيها في نطاق مرتبات محدودة عجزت منذ زمن طويل عن مواجهة أعباء الحياة . . إن إنصاف هذه الفئة التي تمثل صفوة الأمة لا يعد مجرد عمل إنساني نبيل ، ولكنه أيضًا إعادة التوازن والاستقرار النفسي للعقول والأيدى التي تقوم بالتنمية الشاملة أو النهضة المرتقبة ، والتي ينعكس إحباطها في

تعاملها مع الشعب فى شتى المصالح والمراكز . . فإنصافها ليس إنصافاً  
لفتة ، ولكنه بعث للقوة الدافعة للعمل والخدمات العامة ، بل إن  
إنصافها هو الخطوة الأولى الحاسمة نحو تطهير حياتنا من ألوان الفساد  
المعروفة ، كالتسيب والإهمال والرشوة والاستغلال والتقهقر الثقافى .

حذارٍ أن تعتبروا مشكلة الأجور مشكلة هامشية أو حتى مجرد عاطفية  
أمنية ، إنها ذلك كله ، بالإضافة إلى أنها أساس العمل وطاقته وضابطه  
وأمله .

١٩٨٨ / ٥ / ١٢

## تساؤل غير خبير

أراقب ما يدور حول شركات توظيف الأموال بتعجب ، وأتابع ما يتخذ بشأنها من خطوات بتساؤل ودهشة ، ولو كنت من أهل الخبرة في الموضوع - أو حتى من ضمن المتعاملين لأمكن أن أدلى برأي ، ولكنني أكتفى بالتساؤل . إن تكن شركات توظيف الأموال بالحال التي توصف بها ، فلا ضمان لها ولا ضابط لمغامراتهم ، فكيف وثق الناس فيها وسلموها مال العمر كله بدون قيد أو شرط ؟ . وإن تكن على تلك الحال التي تُوصف بها فكيف بدأت عملها في ضوء الشمس ، وكيف مارسته حتى تعملت وتمادت في الطول والعرض ؟ . أين كانت الدولة ؟ ولم استيقظت فجأة لتطبق مبادئ ما كان يجوز أن تؤجل تطبيقها ساعة واحدة ؟ وما معنى هذا التردد بين العنف واللين ، وبين الإقدام والتعقل ؟ .

وبعد فما يجوز أن نناقش حق الحكومة في حماية المال العام والخاص ، بل هو واجب من أوجب واجباتها نحو الأفراد والجماعات والاقتصاد القومي ، ولكن على الحكومة أن تكون دائماً عند حُسن الظن بها ، وأن يتنزه سلوكها عن المناورة والغرض ، وأن تنفذ رعايتها الاقتصادية في نطاق الحكمة والعدل ، ودون مساس بمصالح المودعين أو حساسية المستثمرين الذين ندعوهم إلى العمل في بلادنا تحت مظلة الاستقرار

وسيادة القانون . ومن عجب أن الموضوع قد بُحِثَ في مجلس الوزراء ،  
وتقرر بحثه في الحزب ، ولكن لم يفكر مسئول في دعوة القائمين على  
الشركات أو نخبة من المودعين للاستماع إلى رأيهم ومناقشتهم .  
أتمنى أن نصل إلى الإصلاح المنشود لأى مشكلة بدون أن نضطر إلى  
العبور إليه على جسر من الأخطاء .

١٩٨٨ / ٦ / ٢

## بين الفناء والبقاء

نحن على درجة من التخلف لا يجوز أن يقبلها شعب كريم . هذه حقيقة تتجلى مثل نور الشمس المحرقة في يوم قائظ لدى أى مقارنة مع العالم المتقدم في شتى جوانب الحضارة ، ولو مَضَّت الفجوة بين العالمين تتسع بنفس المعدل فلا يبعد أن يقضى علينا بالفناء أو بأن نعمل في خدمة المتفوقين كما يعمل الحيوان في خدمة الإنسان . إنهم يقتحمون الفضاء ويتغلغلون في جوف الدَّرة ، ويتطلعون إلى التحكم في الوراثة ، ومازلنا نتعثر في بناء هياكلنا الأساسية ، ونجاهد بشق النفس لنيل حقوق الإنسان ومقاومة التهرؤ والانحلال . إن كثيراً من أعلامنا الذهبية لم تعد بالقياس إليهم إلاَّ أشباح أساطير لعصور مظلمة مضت وانقضت .

والشعوب قد تغفو ، وقد تخنع ، وقد تهادن ، وقد تتصبر ، ولكن الحياة لا ترحم ، والزمن لا يُجامل ، وحفريات الكائنات المنقرضة خير شاهد على ذلك ، فَمِنْ منطلق الدفاع عن النفس والتشبث بأهداب العزة والكرامة أدعو الأحزاب أن تواصل لقاءاتها ، وأن توسع من دائراتها بضم الأحزاب غير القانونية ، بالإضافة إلى أهل الخبرة من أساتذة الجامعات وقادة الرأي ورؤساء النقابات ، أدعوهم إلى تفحص حال وطنهم ونقد واقعهم ، والنظر إلى مستقبلهم على ضوء ماضيهم وعلى ضوء مستقبلهم ، لعلنا نخرج من ذلك كله بمقترحات وتوصيات تكون

هُدَى لَنَا نَسْتَضِيءُ بِهِ فِي جَمِيعِ مَا يَتَعَلَّقُ بِشُئُونِ الْحُكْمِ وَالْحَيَاةِ . وَيَحْضُرُنِي  
كَمِثَالٍ لِذَلِكَ الْمُؤْتَمَرِ الْوَفْدِي الَّذِي انْعَقَدَ أَيَّاماً مُتتَابِعَةً فِي أَعْقَابِ حُكْمِ  
إِسْمَاعِيلِ صَدَقِي ، وَتَشَكَّلَتْ دَاخِلَهُ لَجَانٌ لِلسِّيَاسَةِ وَالْاِقْتِصَادِ وَالتَّعْلِيمِ  
وَالثَّقَافَةِ إِخ ، وَتَكشِفُ ذَلِكَ عَن كِتَابِ إِصْلَاحِي يَتَّفِقُ وَأَمَالَ ذَلِكَ  
الزَّمَانَ الْمُتَوَاضِعَةَ .

يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَ شَيْئاً ، فَنَحْنُ هَذِهِ الْمَرَّةَ مَهْدِدُونَ بِالْفَنَاءِ ، أَوْ بِمَا هُوَ  
أَشْنَعُ مِنْهُ ، وَالْعَدْلُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ يَتَحَقَّقُ ، سِوَاءَ بِنَا أَوْ عَلَيْنَا . فَلنَلْحَقْ  
بِرُكْبِ التَّقَدُّمِ قَبْلَ أَنْ نَصِيرَ مِثْلًا مِنْ أَمْثَلَةِ التَّارِيخِ الْمَأسَاوِيَةِ .

١٩٨٨ / ٦ / ٢٣

## دعوة للحياة

فقدنا الدهشة ، فقدنا الانزعاج ، فقدنا الاهتمام . تلاشت صفات نبيلة كثيرة في حصار الخوف والقلق على لقمة العيش ، نحن نعيش في عصر اللقمة ، يرتعد أناسٌ خوفاً من العجز عنها ، ويشك آخرون في دوام القدرة عليها ، وحتى أصحاب الملايين يتلفتون في توجس ، ويتفق الجميع في الاغتراب عن عالم الإنسان وقيمه السامية ومسراته الهادئة .

ومن حولنا تتحقق منجزات كبيرة وإصلاحات أساسية ، وتواصل قلة مخلصه صادقة العمل ليل نهار ، ولكن العمل الطيب كالعمل الخبيث ، يمضيان والناس في شغل شاغل بهمومهم الذاتية . تمر بنا الأحداث أو نمر بها بدون رد فعل أو صدى في الوجدان ، أو رجع في التأمل والتفكير . وتهددنا كوارث كونية ومصائب اجتماعية فنردددها لحظة ثم نتحول عنها غير عابئين ، لا نفكر فيها بجدية ولا نطالب غيرنا بالتفكير، وكأنها تلوح على مسرح في ملهى ، أو تومض في ذاكرة تاريخ قديم .

متى تجيء اليقظة ؟ متى تتفجر ينابيع الحياة ؟ متى تُستأصل جذور الخمود والسلبية ؟ متى تشتعل الجمرات تحت الرماد ؟ إنها دعوة للحياة ، . موجهة أولاً وأخيراً إلى الذات ، لا تطلب عوناً من قوة خارج



الذات . إنَّ ما تقوم به الدولة بطبعه طويل المدى . اطلب العون من  
ذاتك . لديك إرادة تقول للشيء كن فيكون . لا سبيل إلى تجاوز واقعنا  
إلا بإرادتنا الحرة . والتحديات قد تقتل الضعفاء ولكنها تخلق  
الخالدين .

١٩٨٨ / ٨ / ٤

## الأمانة التي حملها الإنسان

كيف تحل اليقظة محل الاسترخاء؟ كيف ينهض شعب ليغير دنياه ويقرر مصيره؟ تحدثنا علوم الإنسان في ذلك عن دور الاقتصاد والسياسة، عن دور الأحزاب والزعامات القادرة، عن تأثير التربية والإعلام والفنون والأدب، وكل أولئك عوامل ضرورية لا غنى عنها، ولكن أليس للفرد دور في هذا المجال المبدع الخطير؟ بلى، إن له لدوراً، وإلاّ تعين عليه أن ينتظر كما ينتظر الجائع أن تمطر السماء ذهباً وفضة.

يستطيع الفرد أن يقتلع جذور السلبية من ذاته، وأن يوطن نفسه على الاعتماد على النفس، إنه برغم الظاهر ممكن إذا اختاره الإنسان الحر وفتح به طريقاً جديدة لحياته، عليه أن يبدأ بسؤال نفسه: ماذا علىّ أن أفعل؟ قبل أن يلوذ بالسؤال التقليدي: ماذا ستفعل الحكومة؟ لا أعني أنه بوسعه أن يحل المشكلات بنفسه، ولكنه حتماً سيألف التفكير في إيجاد الحلول لها، وإذا لم يجده ذلك في أغلب الأحوال فإنه يشده إلى التفكير العام، ويهيئه للمشاركة والانتهاج.

وعلى الفرد أن يعلم أنه يملك قوة هائلة يوهنها الكسل، ويبددها الإهمال، هي إرادته الحرة، هي الباعث لقوى خفية تزخر بها نفسه على غير شعور منه، ويمكنه بحسن استعمالها أن يحقق أفعالاً قد يعتبرها المتواكلون من المعجزات، وما بين غمض عين وانتباهتها تتغير أحوال،

وتتنشق ظلمات ، وتتلاشى أوهام ، ولكن لا جدوى من ذلك كله إذا لم  
نعتبر الحياة جدًّا ونضالاً .

إن قِصَرَ الحياة وتخييل شبح الموت وحب السلامة واللهفة على  
اقتناص اللذة تغري كثيرين بتصور الحياة لهواً ولعباً وانتهازية ، حتى  
جعلوها ملاذاً للجبناء والكسالى ، ولكنها لا تكون حياة جديرة باسمها  
المبارك إذا لم نعتبرها جدًّا ونضالاً . فلنحرك عوامل الاقتصاد والسياسة  
والتاريخ ، ولا نَقْنَع منها بموقف الصابر المنتظر .

١٩٨٨ / ٨ / ١١

## السلوك في وقت الشدة

إذا تراكمت المشكلات ، واستعصت على الحلول القريبة ، وإذا شق على العمل الصادق وحده تنقية الجو من كدر الإحباط ، وجب على الناس أن يعيدوا النظر في موقفهم . ليست هذه دعوة إلى ائتلاف يمس جوهر الديمقراطية ، ولكنها دعوة إلى تبادل الرأي بمعزل عن الخصومة الحزبية المشروعة ، وفي مناخ وطني علمي موضوعي تقتضيه الشدة ويحتمه التطلع إلى الفرج .

ومن حقى أن أسأل في هذا الموضوع عن مؤتمر الإنتاج الذي أملنا خيراً من وراء انعقاده ، فأين هو ؟ ليس الإنتاج بالمطلب القابل للنسيان أو التأجيل ، ولعله الأمل الأول لنا عند مواجهة التحديات والأزمات التي جعلت من الحياة توتراً مستمراً : إذا تعذر قيام جبهة وطنية شاملة فلعلّ مؤتمراً يجمع بين أهل الخبرة والعلم يكون البديل والعوض ، وبخاصة إذا انطلق في بَحْثِهِ من البحوث القيمة التي قدمتها المجالس القومية . وما علينا بعد ذلك إلا أن نكرر التجربة مع سائر المشكلات ، مثل الانفجار السكاني ، والديون ، والبطالة ، والغلاء ، وغيرها .

ليكن لكل مشكلة مؤتمر ، وليكن لكل مؤتمر توصيات ، وليكن للتوصيات جدول زمني للتنفيذ ، وحتى إذا لم تقتنع حكومة الأغلبية

بجميع التوصيات فقد تقتنع ببعضها ، وتستشف من ورائها رغبات  
صادقة ربما غابت عنها في زحمة العمل . وما أجدر أن يجيء كل مؤتمر  
ممثلاً للعلم والخبرة وشتى الاتجاهات ، وأن تمثل به الأجيال المتعاقبة ،  
في النهاية عن الحاضر والمستقبل معاً .

١٩٨٨ / ٩ / ١

## بين التصدى والهروب

الفكر الإنسانى حر ، يجول فيما شاء كيف شاء ، ولكنه مُطالبٌ أولاً أن يعيش عصره ويواجه تحدياته ، وعند ذلك نجد الفارق بين من يتصدى للحياة ومن يلوذ بالهربِ إيثاراً للراحة . وما تاريخ الحضارة إلا سجل من الأسئلة يطرحها الواقع على الإنسان ، ليجد فى الأجوبة الصائبة عليها تحقيق ذاته وإثراء حياته . تساءل يوماً عن مصادر غذائه ، وعن سلوكه فى الدنيا ، وبقائه فى الآخرة فى ظل الألوهية ، وتساءل كيف يعبر الصحارى والمحيطات ، وعن الشر وحكمة وجوده ، وعن الجبر والاختيار ، وعن الحكم والأمن والعدل ، إلخ إلخ .

ولا يعنى انقضاء عصر بأسئلته وأجوبته أنه اجتث من جذوره ، ولكن الإنسان قد يكتسب من كل عصر خبرة قادرة على البقاء مدى العمر ، وتتراكم الخبرات ، ولكن يظل التركيز الأول فى كل عصر على الأسئلة التى يوحى بها واقعه وتطوره ، فما هى الأسئلة المطروحة علينا اليوم كأمة نامية تعيش فى هذه الفترة من الزمن ؟ لعلها يجب أن تدور حول هدف واحد يمكن أن نلخصه فى جملة واحدة هى «التنمية الشاملة» . جملة صغيرة ولكنها واسعة المضمون ، تشمل التوازن الاقتصادى ، والنهضة الزراعية والصناعية ، والثورة العلمية ، وتعمير الصحارى ، والمحافظة على البيئة ، وإصلاح التعليم والثقافة ، والتربية

الدينية ، والصحة ، والدفاع ، والانفجار السكاني ، وترسيخ الديمقراطية ، والوحدة الوطنية ، وحقوق الإنسان ، فإذا أردنا أن نستوثق من أننا نعيش عصرنا ونعمل ليومنا وغدنا ، فلننظر إلى الهموم التي تشدنا ، والأسئلة التي تشغلنا ، هل نعيش الحياة حقاً أو أننا نلوذ بالهروب لأسباب مرضية إلى عصر أسئلة مضت وانقضت ؟ أو نثبُّ إلى أسئلة عصر لم تطرح نفسها بعد ؟ وما أريد حجراً على الفكر ، أو استهانة بأي خيال ، ولكني أدعو أولاً للتصدي والمواجهة .

١٩٨٨ / ٩ / ١٥

## الانفجار

قيل في عواقب الانفجار السكاني ما يغنى عن العود إليه ، فكيف نواجهه ؟ . لنطرح سؤالاً آخر : لماذا يحرص أناس على كثرة الذرية ؟ والجواب : إنهم يحرصون على ذلك كوسيلة طبيعية لمقاومة الفناء الذى يهددهم بالأوبئة ، وموت الأطفال ، وغير ذلك ، أو احتراماً لتقاليد التاريخ والبيئة ، أو استكثاراً للأيدى العاملة التى يحتاجون إليها فى معيشتهم ، أو لضيق أفق المسرات فى حياتهم ، فلا يبقى لهم إلا العزاء الجنسى .

ولعلاج ذلك توجد وسائل متعددة ، منها : الدعاية المباشرة ، ولعلها أضعفها أثراً ، وإن كنا لا نرى بأساً من مواصلتها والإلحاح عليها ، أما العلاج الحقيقى فلعله يتيسر بالاهتمام بما يأتى .

أولاً : التركيز على رفع مستوى المعيشة ونشر الخدمات العامة ، وخاصة الصحية ، واستغلال إمكانات العمل فى أرضنا بكل سبيل ، وهو ما تُعقد عليه الآمال من خلال تنفيذ الخطة الشاملة .

ثانياً : نشر التعليم والثقافة على أوسع نطاق . وما يُذكر هنا أن المتعلمين المثقفين اتجهوا نحو تنظيم الأسرة من قديم ، وحتى من قبل تبلور مشكلة السكان فى حياتنا .



ثالثاً : علينا أن نعد الفائض من شبابنا للهجرة بتأهيله مهنيًا وحرفيًا تبعاً لاحتياجات البلدان الخارجية ، وأن تُرسم لذلك سياسة واعية لتنظيم العملية بين الداخل والخارج .

وهناك وسائل صارمة لجأت إليها بعض الدول ، نرجو أن نعالج مشكلتنا بدون الاضطرار إلى اللجوء إليها ، على أن الدفاع عن النفس قد يقتضى الإنسان تضحيات غالية .

١٩٨٨ / ٩ / ٢٢

## الثقافة والحياة

الثقافة أهم وسيلة نعتمد عليها في تحقيق ذواتنا وحياتنا ، أعنى هنا بالثقافة ما يحصله الإنسان في صراعه مع البيئة من عادات وتقاليد وأفكار وعقائد وأذواق . هى متحركة نامية ، كما أن الحياة متحركة نامية ، لا تثبت على حال ، وإلاّ تجمدت وانقلبت عبئاً ينوء به الإنسان ، بدلاً من أن تكون قوة دافعة ، وروحاً ملهمة ، ولذلك فإن انفتاحها على الثقافات الأخرى ضرورة يملئها تقارب البشر واختلاطهم ، ليس فقط من أجل التفاهم ، ولكن أيضاً من أجل تبادل الخبرات والفوائد ، وإتاحة الفرص لانتخاب الأصلح للبقاء ، ثم من أجل الوحدة البشرية فى النهاية .

كثيراً ما نتكلم عن الغزو الفكرى فى سياق المحافظة على الهوية ، وكما أن الغزو لا يصلح أن يكون هدفاً فى ذاته فالهوية لا يمكن أن تكون مثلاً أعلى فى جميع الأحوال . المسألة التى يجب أن تُقدم على غيرها هى : كيف ينبغى أن تكون حياتنا فى عصرنا ؟ ماذا يلزمنا من عناصر الوجود لكى نبقى ونتقدم ونتغلب على مشكلاتنا ونحقق المثل الأعلى المتاح لنا ؟ أساس الاختيار هو الحياة نفسها وما يجب أن تكون عليه من تقدم روحى ومادى يحقق للجميع الكمال والسعادة الممكنة فى هذه الحياة . لا قيمة لهويتنا الأصلية إذا لم نحقق ذلك ، ولا قيمة لثقافة الغير إذا لم نحقق ذلك .

الكمال المنشود هو الهدف ، وجميع السُّبُل المؤدية إليه صالحة ، بصرف  
النظر عما تكون أو كيف تكون ، يستوى في ذلك أن تكون كلها أصيلة ،  
أو كلها معاصرة ، أو بين بين ، أو أن ينبثق منها مولود جديد لا عهد  
للعالم به . إنه كفاح مستمر ، منطلقه بطبيعة الحال تراثٌ عريق ،  
واعتماده بعد ذلك على العقل والإرادة والواقع .

١٩٨٨ / ١١ / ٢٤

## العمل أمانة

نحن مطالبون بالعمل في كل حين ، كأننا هو الأمانة التي حملناها في هذه الدنيا لتعميرها . وفي هذه الفترة بالذات من حياتنا يصبح العمل فريضة لا يجوز أن تغيب عنا لحظة واحدة .

ولعله لا يكفي أن نلتزم بالعمل ، بل علينا أن نحبه ، فليس مثل الحب طاقة ودافعاً ، بل لا يكفي أن نحبه ، فمن حُسن الطالع أن نحبه أكثر ولو درجة واحدة من الثمرة المرجوة منه . حقاً ، إن الثمرة حق مشروع لكل عامل ، ولكن شد ما يتعرض الإنسان للمحن إذا أحبها أكثر من العمل نفسه ، عند ذاك يمسى العمل مجرد وسيلة ، وربما - عند الإحباط أو الضيق - استبدل الإنسان وسيلة بأخرى ، فينزلق للتشتت أو يتهاوى في الضياع .

ولعل حب العمل أكثر من ثمرته هو الذى سَنَدَ العَبْدَ لله في سنوات طويلة من الإحباط لم تلح له فيها بارقة أمل ، لكننى وجدت في العمل غاية تُغْنِي عن أية غاية ، وبرغم المرارة أحياناً فلم تخل الحياة من بهجة وتطلع ونشاط . من هنا يكتسب الصبر معنى جديداً ، فلا يعنى الرضا بالواقع بدون قيد أو شرط ، ولكنه يعنى العكوف على العمل ، والعمل وحده ، مع الإيمان المطلق به وبالقيم السامية في الحياة . هو صبر إيجابى

لا سلبى ، متحرك غير جامد ، متوكل لا متواكل ، لا يضع فى حسابه  
الحظ أو الخرافة . هو صبر ديمقراطى أيضا إن صحَّ هذا التعبير ، ينظر  
حوله بعين فاحصة ، ينقد ويعارض بلا حقد ، يقول للمحسن  
أحسن ، كما يقول للمسيء أسأت ، ينكر الانتهازية ، ويحتقر الوسائل  
غير المشروعة ، ويرتفع عن الصغائر ، ويتحمل العناء ، ولكنه يرفض  
الهزيمة والضياع ، فلا تعجب إذا قيَّض له الله أن يكتسح فى طريقه  
الانتصارات الرخيصة ، والنفائات والبهاج الكاذبة .

١٩٨٩ / ٢ / ٢

## العقل في الحياة اليومية

من أمراضنا العقلية الشائعة أننا نفكر كثيراً بعواطفنا ونحن لا ندرى،  
ومما يضاعف من خطورة الظاهرة تفشيها بين المتعلمين ، بل والمثقفين .  
وإليك مثلاً :

التسرع في الحكم والانطلاق فيه من مسلمات واهية بلا تدبر واختبار،  
وبدون روية أو فحص ، وبلا أى دليل ، ثم نستخدم العقل في تأييد  
مسلماتنا العاطفية ، وانفعالاتنا وأهوائنا ، فنخلق من لاشيء حقائق  
وهمية ، ولا نكتفى بذلك ، فنستخرج منها استنتاجات ، ونتخيل  
مؤامرات وأشباحاً ، ونعيش في النهاية في عالم زائف من صنع أوهامنا ،  
لا يمت بسبب للحقيقة ، ونكون نحن أولى ضحاياها .

ما أكثر صيغ التأكيد واليقين في مناقشاتنا . . يبدأ القائل بقول :  
«مما لاشك فيه» ، أو «على وجه اليقين» ، أو «مما لا يختلف فيه اثنان» ،  
ثم يمضى في بناء خطابه طوبة فوق طوبة بدون تدبّر للأساس الذى يقوم  
عليه ، وقد يرجع الأمر كله إلى مجرد إشاعة ، أو رأى متداول أملاه  
الخصام ، أو التمنى ، أو الكبرياء . وعلاج هذا الداء لا ينجح بدايةً إلا  
إذا بدأنا من التربية الأولى التى تقوم على إيقاظ التفكير لا الحفظ ، ولكن  
للإعلام دوره في ذلك ولاشك . ومثلما يعالج أمراضنا المتوطنة وغيرها  
بوسائله المتنوعة المباشرة والدرامية فعليه أن يتصدى لأمراضنا العقلية

ليدعو الجمهور إلى احترام العقل والموضوعية ، والحذر من قوة  
الانفعالات والعواطف الذاتية .

ولعل ذلك يكون منطلقه إلى بث روح المنهج العلمي برفق وهوادة ،  
وتعويد الجماهير على إشراك العقل في حياتها اليومية . إن يكن للقلب  
مجاله فللعقل مجاله أيضاً ، ولا ينتج من الخلط بينهما إلاّ الفوضى .

١٩٨٩ / ٢ / ٢٣

## حول الإنتاج

لعلك تذكر ما ينشر بين حين وآخر عن نصيب الإنتاج من جهدنا البشري ، وأرقامه ولاشك تدعو إلى الأسى الشديد ، وبخاصة عند المقارنة بالآخرين . ويضاعف من الأسى ما أصبحنا نؤمن به جميعاً من أن الإنتاج هو أملنا الأول للخروج من قبضة المعاناة ، وزحزحة التحديات الثقيلة الرازحة فوق صدورنا . وقد وعدنا أكثر من مرة بعقد مؤتمر للإنتاج ، وتمر الأيام ، وتتكاثر المؤتمرات ، ولا ينعقد المؤتمر المنشود . والحق أنني لا أسلم بنسبة الإنتاج المنشورة باعتبارها مقياس هممة العاملين في أمتنا ، الأمر الذي يُناقض الواقع والتاريخ ، وما عُرف عن شعبنا من صبر وجَلد .

ولعلنا نعثر على تفسير حين نتذكر أن المواطن محدود الدخل لا يبذل في عمله الأصلي إلا بعض جهده ، محتفظاً بالباقي لعمل جانبي يسد به رمقه ، فجماع ما يبذله لتحصيل رزقه لا يقل في حجمه وقوته عن إنتاج الآخرين ، ولكنه مشتت بين عمليين .

والدولة تغضى عن سلوك العاملين ، لأنه لا يسعها أن تمنح رجالها المرتبات العادلة الكافية لتفرغهم لواجبهم الأول ، ولكنها تستطيع أن تحتم عليهم الأداء الكامل لعملها نظير الإغضاء عن القيام بعمل إضافي للضرورة التي لا يجادل فيها إنسان .



ولابد من المراقبة الجادة والمتابعة ، وإقامة نظام الحوافز على أسس جادة ، ولابد أن تجعل الدولة من نفسها قدوة حسنة في الطهارة والانضباط والتكشف .

أما على المدى الطويل فلعل الذين يخططون لتجديد التعليم يركزون على ما يخلق من المواطن فرداً جاداً ، منتمياً لوطنه ، مقدساً للعلم والعمل والقيم السابقة وهو واجب الإعلام والدعاة أيضاً . وسنجد في الدين والتاريخ ما يؤيد مطالبنا ويحقق أهدافنا ، ولن تعيقنا سوى الظروف ، فسوء الظروف مدعاة لمضاعفة الجهد والهمة .

١٩٨٩ / ٣ / ٢٣

## الشهرة

هل تحب الشهرة؟ . ولكن ينبغي أن تفهم معنى الشهرة؟ . الشهرة الحقيقية أن يُعرف المرء لدى من يفهم عمله ويقدره ، وهى بهذا المعنى تعنى التوفيق فى العمل والفوز بتقدير عارفيه ، فلا يمكن أن يزهد فيها إلاّ من يزهد فى التوفيق والنجاح . وهى كما ترى نسبية ولا يمكن أن تكون مطلقة ، فمجال شهرة العالم محدودة بالعلماء الذين يشاركونه تخصصه والعلماء المتصلين بتخصصه وطلّابه ، على حين أن شهرة «المونولوجست» مثلاً تمتد لتشمل الملايين من البشر ، لذلك لا يصح أن نأسى لضيق مجال شهرة العالم بالقياس إلى «المونولوجست» طالما أن كلاً منهما قد بلغ القمة فى مجاله ، ولا ملامة على الجمهور العريض إذا عرف أحدهما وجهل الآخر ، فكل فريق يهوى من يعرفه ويتعامل مع إنتاجه .

ولا وجه لاتهم الجمهور الكثيف فى تلك الحال بالجهل أو الجحود ، فالهوى هنا دليل على الوفاء لمن تحب أو لمن تسع قدراتك أن تحبه ، وعلى أى حال فالشهرة لا تنطبق فى جميع الأحوال على القيمة ، ويظل العلم فوق قمة الأنشطة الإنسانية وإن حطى رجاله بأقل مساحة من الشهرة العامة ، وفضلاً عن ذلك فالعدل يتحقق بطريقته ، فقد تدوم الشهرة المحدودة أجيالاً وأجيالاً لقوة إبداعها ، وأثرها المتجدد فى المعرفة والحياة ، وقد تتلاشى الأخرى فى الجيل الواحد نفسه .

أقول ذلك لمناسبة ما قيل عن تكريم بعض الرياضيين الأفاضل  
المحبوبين ، فما أغدق الجمهور عليهم إلا من منطلق حُبّه وحرّيته  
ووفائه ، بدون أن يضمّر أيّ بَخْسٍ لِقَدْرِ العلم والعلماء .

١٩٨٩ / ٣ / ٣٠

## ثورة في التعليم

ما من شك في أن وزير التربية والتعليم يفكر في مشكلة التعليم من منطلق ثوري . وما من شك في أن هذه الثورة إذا قيص لها النجاح فسوف تسهم إسهاماً أساسياً في تشكيل مستقبل جديد للأمة العربية . وما من شك في أن ثورة مستنيرة في ميدان التربية والتعليم لا يقتصر أثرها على مجال التربية والتعليم ، ولكنها تمتد تلقائياً لتأجيج ثورة في مجالات الإنتاج والسياسة والاجتماع ، والصحة والثقافة والرياضة ، والأسرة والانتها ، والعلاقات بين الأفراد ، والرؤية العامة نحو الإنسانية والكون .

إن من يقود ثورة في التربية والتعليم فإنها يجدد الأساس ليقوم عليه عالماً جديداً من الدين الحقيقي الذي يطالبنا بالعبادة الحقة وتعمير الدنيا ، واحترام حقوق الإنسان ، وتقديس العلم والعمل ، وفتح الصدر لاستقبال كل ما هو جليل وجميل في الكون والحضارات .

إن من يقود ثورة في التربية والتعليم إنما يعمل على بعث العقل من زقاده ، واستنفاذه من ميكانيكية الصم لينطلق في عالم الخلق والإبداع والديمقراطية . إنه يعمل بهمة ليخلق للثقافة عشاقاً ومريدين ، وللوطن والوحدة الوطنية مخلصين ، وللإنسانية عمالقة مبدعين ،

وللرياضة أبطالاً مجيدين ، ولتحديات الحياة جبابرة مصارعين ،  
وللتضحية والتضامن فدائيين ، إنه في كلمة يعمل على خلق أناس يحبهم  
الله ويحبونه ، فيعملون لدنياهم ما يؤهلهم للقائه في آخرتهم . فلندعُ  
للوزير الشاثر بالتوفيق ، فالدعاء له في ثورته هو دعاء لمصر والإنسانية .

١٩٨٩ / ٤ / ٢٠

## الروح الرياضية

لا مغالاة ثمة إذا ألحقنا الرياضة بالفنون الجميلة . هي تربية صحية للجسم الإنساني ، وبالتالي للعقل والروح ، وتفصح بطريقتها عن بعض ما يملك الفرد من مهارة ورشاقة ، كما تكشف عن مضمون شخصيته الفردية والاجتماعية والأخلاقية .

ولكنها - بخلاف الفنون - واجب شامل ، يجب أن ينال كل فرد منها حظه في الوقت المناسب ، خدمة لأجهزته الجسدية ، ورعاية لصحته ، ومتعة نقية لنفسه . وهي تحظى بجمهور واسع في جميع الأمم ، يحبونها حُبًّا جمًّا ، ويغدقون على أبطالها الإعجاب والحب بحماس سليم ، وتعلق هو في صميمه تعلق بالمهارة والتفوق والجمال . وليس من العدل في شيء أن نسخر من الإقبال عليها ، ونحن بصدد التأسف على فتور الاهتمام بأنشطة أخرى ، فاللوم هنا لا يقع على الرياضة ، ولكن على نقص التربية وسوء المناخ الذي يصد الكثيرين عن التعلق الصادق بالثقافة والسياسة والمعرفة العلمية .

ولكننا بقدر ما نحب الرياضة بقدر ما نفتقر إلى الروح الرياضية . وما الروح الرياضية ؟ . هي أن تحب الرياضة وأبطالها بدون تعصب أو غضب أو شماته أو حقد . أن تكون الرياضة هدفك ، وفي مهارتها إشباعك ، وفي متابعتها متعتك ، بصرف النظر عن المكاسب والخسائر .

وقد يستحق كلاً الفائز والخاسر الإعجاب ، ولا يثير النفور إلا المهمل والكسلان والمتخاذل والمتحايل على القانون . وقد بدأ كونا نقول لمن يتعرض لهزيمة أو خسران : «تعامل مع حظك بروح رياضية » ، ونعنى بذلك المحافظة على الخلق الطيب في وقت الخسارة كما نحافظ عليه في ساعة الفوز .

بتلك الروح يجب أن نتابع المباريات في الداخل والخارج ، وعلى المستويين المحلي والعالمي ، لكي نكون عشاق رياضة لا مضارين على النصر . ولعلنا نحتاج إلى هذه الروح في الرياضة وغيرها .

١٩٨٩ / ٤ / ٢٧

## مواجهة المشكلات

سينعقد المؤتمر العام للحزب الوطني في أوائل يولية ، وقرأنا في الصحف أنه سيُخصص هذا العام لمناقشة موضوع واحد ، هو قضية البطالة ، أبعادها وأساليب علاجها ، ونحن من ناحية المبدأ نرحب بذلك ، ونتمنى للمؤتمر السداد والتوفيق . غير أننا نرى المشكلات مشتبكة متداخلة لا تستقل إحداها عن الأخرى ، فالاستقرار ، والديمقراطية ، والديون ، والإنتاج ، ونزاهة الإدارة ، والمخدرات ، والإسراف ، والتزايد السكاني ، كل أولئك وحدات في بناء واحد ، وربما لا تزيد البطالة عن أن تكون ثمرةً مرةً لخلل في وحدة أو أكثر ، لذلك كنا نأمل أن يعنى المؤتمر بالمشكلات جميعًا ، وأن تجيء عنيته بها كمراجعة شاملة للخطة الخمسية الأولى وبداية الخطة الثانية .

قد يقال إن المشكلة المطروحة خطيرة ويتعلق بها مستقبل الشباب ، وهو عماد الحاضر وأمل المستقبل ، فالتركيز عليها واجب لا يقبل التأجيل ولا يحتمل المشاركة ، ولكن مشكلاتنا لي بالجديدة ، بل هي محور كل خطة وكل موازنة ، ودراستها لا تتوقف مذ فرغنا لهما من الداخل ، وإذن فمناقشتها لن تبدأ من الصفر ، وسنستكون من قبيل المراجعة الشاملة والنقد الذاتى ، واقتراح ما يعن من تعديلات أو إضافات .



وآمل أن تنهض أحزاب المعارضة لعقد مؤتمرات ماثلة للمراجعة  
والبحث واقتراح الحلول . إن مصر في هذه الفترة من الزمن في حاجة إلى  
كل عقل ينشغل بمشكلاتها ، أو قلب يخفق بهمومها ، ولا عذر للتردد  
أو الأنانية ، أو اللامبالاة .

١٩٨٩ / ٥ / ١١

## بين الكهف والعلم

حملت إلينا جريدة الأهرام أنباء ثورة علمية في مجال الطاقة عن نجاح تجربة للاندماج النووي لإنتاج طاقة رخيصة بدون تلوث إشعاعي ، ولا تأثير على طبقات الأوزون . . تجيء الثورة في الوقت الذي يحتشد فيه علماء كثيرون للتصدي للأخطار المحدقة بكوكبنا الأرضي ، فيصدرون وصايا مهمة للمقاومة والوقاية . ولمناسبة الأخطار أخذ قوم يعلنون سوء ظنهم بالعلم والتكنولوجيا ويحذرون من العواقب المهلكة . ولا يمكن إنكار العواقب السيئة ، مثل مخلفات الصناعة ، ونفايات المفاعلات الذرية ، والقنابل النووية ، والأسلحة الكيماوية ، وإن رَجَعَ أغلبها لسوء استغلال العلم ومكتشفاته لا إلى العلم نفسه . ونذكر هنا ما سيتاح لوسائل الإعلام الحديثة من اقتحام بيوتنا بلا استئذان من سلطة أو رقابة مزلزلة لتقاليد وحضارات راسخة .

ومهما يكن من أمر ، فلا سبيل إلى مصادرة التطلع البشري إلى المعرفة ، أو إيقاف الاكتشاف عند حد معين ، أو في نطاق وصاية محددة ، ولن يعنى هذا استسلاماً لمصير مظلم ، فمما لاشك فيه أن العلم يصحح نفسه بنفسه ، وينقى نتائجه من الشوائب . غير أننا في عصر العلم مطالبون بالتحلي بالرؤية العلمية والثقة بالنفس ، كما أنا مطالبون بالتربية الصحيحة عقلياً وأخلاقياً . نحن مطالبون بتربية عقولنا على

الاستقلال والنقد ، مستندين إلى مبادئ سامية ، لنستطيع أن نلاقى  
حضارة تتجه نحو التوحد والشمول ، لا تجدى معها رقابة ولا تقوقع ،  
ولا الاختباء في كهف . طوق النجاة هو العقل المستقل الناقد ، والخلق  
المؤيد بالمبادئ السامية ، وهما السبيل إلى الحياة الكريمة فوق هذا  
الكوكب في هذا العصر .

١٩٨٩ / ٥ / ١٨

## نحو حياة علمية أفضل

لسنا خارج عصر العلم ، ولكننا لم ندخله بعد كما ينبغي لنا ، يجب أن يشغل من الاهتمام والعناية ماهو أهل له ، باعتباره محور الحياة الحديثة . الأمر لايجوز تأجيله أو التساهل فيه ، فنحن في عصر العلم ، ولا سبيل لنا إلى نهضة حقيقية نحل بها مشكلاتنا ونطور وجودنا ونقهر تخلفنا إلا بالعلم . طالما قلنا : إن حضارتنا يجب أن تقوم على الإيمان والعلم ، والصحة الدينية تبشر بتسديد الخُطى في مجال الإيمان من خلال ثورة التعليم والحوار المحتدم في مجتمعنا ، ولكن على العلم أن يحظى بنفس الحماس والرعاية . ونحن بحمد الله لدينا كليات للعلوم كثيرة ، ولدينا كوادر علمية متخصصة متوافرة ، وعندنا وزارة للبحث العلمي ، والكثير من المشكلات يُكَلَّفُ الباحثون ببحثها وإيجاد الحلول لها ، ولكن برغم ذلك كله قلت إننا لسنا خارج عصر العلم ، ولكننا لم ندخله بعد كما ينبغي لنا . من أجل ذلك أود أن يتحقق لنا ما يأتي :

١ - أن نُدرس المنهج العلمي تدريساً مبسطاً ومتدرجاً ، بدءاً من المرحلة الإعدادية وحتى ختام المرحلة الثانوية .

٢ - علينا أن نرقى بكليات العلوم إلى أرفع المستويات من حيث الأساتذة والأجهزة والمناهج .

- ٣ - يجب أن توضع خطط ثابتة للبحث العلمى تقوم على الفرق المتعاونة مع التركيز فى هذه الفترة على ما يتعلق بالإنتاج .
- ٤ - يجب أن نوفر له التقنيات اللازمة ، وأن نعى بالجانب الاقتصادى له ، ويا حبذا لو أشركنا معنا البلاد العربية .
- ٥ - يجب أن نوفر للباحثين ما هم أهّل له من التشجيع والتكريم ، والمستوى اللائق من المعيشة ، ليستقروا فى التفرغ لعملهم الخطير ، باعتبارهم مصابيحنا الهادية فى طريق التقدم والعصر .

١٩٨٩ / ٧ / ٢٢

## العمل حياة

كيف نوفر العمل لكل مواطن قادر على العمل ؟ أولاً : بإعداد المواطنين لشتى الأعمال والأنشطة . وهذا هدف يجب أن يُوضَع في الحسبان منذ الخطوات الأولى للتربية والتعليم ، ويجب أن يُحطَّط له بدقة وحساب وأمانة ، وعلى أساس من مصلحة المجتمع أولاً وأخيراً ، فبعد فترة التعليم العام يبدأ بحزم عادل توزيع التلاميذ توزيعاً شاملاً لخدمة الخطة الشاملة والاحتياجات الفعلية ، وتبعاً للاستعدادات الفردية ، بحيث لا يبقى للتخصصات العالية إلا الأكفاء القادرون ، وأن يتم انتخابهم بطريقة عامة لا شبهة فيها ولا مظنة ولا ثغرة ، وبحيث لا يزيد عدد الطلاب في أي كلية أو معهد عن الحد الذي يهيء تعليماً عالياً صالحاً وكاملاً يبشر باكتشاف المبدعين والقادة .

ثانياً : التوسع المستمر في إنشاء الأعمال الجديدة ، ونحن نملك عوامل مشجعة في هذا المجال ، كالأستقرار ، والسلام ، والعلاقات الطيبة مع بلاد العالم ، وفي مقدمتها البلاد العربية . فضلاً عن ذلك فنحن بصدد سنِّ قانون جديد للأستثمار نرجو أن يطهر طريقه من العقبات ، ويُيسر له التسهيلات المطلوبة ، ويطرده عن جوه أشباح البيروقراطية القاتلة ، لنشجع رأس المال الوطنى والأجنبى على العمل

والإنتاج ، بالإضافة إلى العناية الجادة بالقطاع العام ليقوم بالدور الوطنى المأمول فيه .

ثالثاً : إعداد الفائض للهجرة المنظمة . ولن يتم ذلك على الوجه المطلوب إلا إذا قامت وزارة القوى العاملة بمهمتين خطيرتين : أن تنشط للتحرى عن احتياجات البلاد الأجنبية إلى الأيدى العاملة ، وأن تُدرب القوى الاحتياطية على العمل ، بعد الفراغ من تشغيل الصالحين بالفعل .

رابعاً : نشر الوعى الثقافى فى المدارس وفى أجهزة الإعلام . والثقافة ضرورة لكل فرد وحق لكل إنسان ، ولكن ما يهمنى منها هنا أنها كانت دائماً ذات صلة فعالة بتنظيم الأسرة بتلقائية حرة من قبل أن يصبح التزايد السكانى مشكلة قومية .

## جائزة الإبداع

خبر ذاع في حينه عن إنشاء جائزة إبداع عالمية مصرية . أن تكون لنا جائزة عالمية حلم جميل يتناغم مع عزتنا الوطنية ، كما يتوافق مع طموح وزير ثقافتنا وسعية الدائب للنهوض والتقدم ، ولكن الجائزة العالمية مشروع خطير يقتضى أعباءً مالية ضخمة ، وأجهزة للمتابعة ، وخبراء كثيرين على أرفع المستويات ، إلى ما يتطلبه من تقصُّر واسع النطاق ، متعدد التبعات ، تنوء به أعلى الهمم . وما يليق أن نزج بأنفسنا في مجال ثم يجيء الجهد والممارسة والثمرة دون ما يشرف اسم مصر ووزنها التاريخي وجهادها الراهن . لعل بعض العبء المدخر لذلك المشروع وبعض الجهد الموعود له إذا وُجِّهًا لتشجيع الإبداع المحلى أن ينتجا خيراً كثيراً ويزيلا عناءً كبيراً .

إن الثقافة الجادة في حاجة ماسة إلى التشجيع الجاد . إن المواهب المبدعة الجديدة تشق سبيلها في أرض صخرية ، وتبعث أنغامها في صحراء لوثتها الأزمات والبطالة والتعصب ، بالإضافة إلى منافسة أجهزة الإعلام الحديثة السحرية .

الإبداع الجاد يتطلب عملاً شاقاً متواصلًا ، وثقافة واسعة شاملة ، وصبرًا شديدًا ، وجزاؤه في النهاية لا يذكر ، وفي مثل ذلك الجو يتعين



على المبدع - إذا آثر الجدية وتسامى عن المغريات - أن يرضى بالرهينة ،  
فالأمر يحتاج إلى تشجيع جاد حتى نمرق من أزماننا الخانقة . علينا أن  
نجد بكل أريحية لاكتشاف المواهب الجديدة وتقدير الناهين ، وتكريم  
الكبار . وفي تقديري لايجوز أن تقل الجائزة التشجيعية عن عشرة آلاف  
من الجنيهات ، وجائزة الامتياز عن ثلاثين ألفاً ، والجائزة التقديرية عن  
مائة ألف . نحن نطالب المسؤولين عن الثقافة بأن يقفوا مع المبدعين  
الجادين لِيَتَحَدَّوْا مَعًا زَمَانًا مُتَّجِهًا بِجَمِيعِ سَوَاءَاتِهِ وَمَغْرِيَاتِهِ .

١٩٨٩ / ٨ / ١٠

## العمال

في اعتصام العمال بمصنع الحديد والصلب دعوة للتأمل . ومن منطلق التأمل تترأى لنا حقائق نرجو ألا تغيب عن ذوى الألباب .

١ - أنه إذا كان الحكم يقوم في البقاء والاستمرار على تمثيله للأغلبية فإن العمال يقفون صفًا في مقدمة هذه الأغلبية ، وهم الذين أعادوا ثورة يوليو إلى مركز السلطة بعد أن زحزحتها عنه الحوادث . وهم الذين انتفعوا بقوانينها الثورية ومؤسساتها كما انتفعت بهم . وإذن فقد التحم الطرفان من بادىء الأمر ، ويجب أن يستمر الالتحام ويقوى للتصدي للحاضر وبناء المستقبل .

٢ - إننا نعبرُ فترة عسيرة وجسرًا مليئًا بالمتاعب ، ولا نجاة لنا إلا بالعمل والإنتاج ، ذلك واجب كل مواطن في موقعه ، ولكنه واجب العامل بصفة خاصة مؤكدة . هو المرشح لأن يكون صاحب الفضل الأول عند النجاح ، وهو المسئول عن أى تراخٍ أو إهمالٍ عند الفشل ، وأى سهو أو خطأ في هذا الجانب لا يغتفر .

٣ - إنَّ الإضراب وإنْ يكن حقًا ديمقراطيًا معترفًا به إلا أنه في محنة كالتى نمر بها يجب التغاضى عنه ، واعتباره - إلى حين - من الكبائر ،

فعلينا أن نجرب جميع السبل إلا سبيلاً يهددنا بالخراب ، وفي مقدمتنا العمال أنفسهم .

٤ - إن الظلم أيضاً من الكبائر مثل الإضراب ، ويهدد بالخراب مثله ، فعلينا جميعاً أن نعالج مشكلاتنا بعيداً عن البلادة والتكبر والبيروقراطية ، وبعيداً عن القهر والرصاص . على كل عامل أن يعرف سبيله المشروع ، وعلى كل مسئول أن يؤدي واجبه الوطنى ، كذلك النقابات واللجان الحزبية ، يجب أن يعود للأسرة ترابطها ، وأن تتفاهم بالحوار والشورى ، وتتبادل الاحترام فى ظل سيادة القانون وتقديس العدل .

إن السفينة مثقلة بالأعباء ولا تحتمل العواصف المباغطة .

١٩٨٩ / ٩ / ٧

## الفن والتاريخ

كان يجب ألا تُثار مشكلة نتيجة لالتحام الفن بالتاريخ . فالفن إبداع قائم بذاته ، والتاريخ علمٌ له منهجه ومقوماته ، ونحن نتوجه للفن ابتغاءً للمتعة الروحية والحسية والاستنارة ، ونقبل على التاريخ لمعرفة حقائق الماضي وتنوير الحاضر . ومن يجعل الفن سبيلاً إلى معرفة الحقائق التاريخية فقد أخطأ في حق الفن والتاريخ ، كما أخطأ في حق نفسه .

ولكن في بعض الأحيان يستهدف الفنان من عمله إحياء فترة من التاريخ أو نقدها ، فيدخل بذلك في مجال التاريخ والمؤرخين ، وقد يتعرض بسبب ذلك لنقد تاريخي بعيد عن جوهر فنه . وحتى في تلك الحال لا يجوز أن ننسى أن ذاتية الفنان أهم لديه من موضوعية المؤرخ ، وأن الرؤية الفنية هي هدفه لا الرؤية العلمية التاريخية ، ومع التسليم بأن الرؤية الفنية كثيراً ما تثري بالبعد العقلاني الموضوعي .

هذا كلام يمكن أن يُقال في نطاق الثقافة الجادة وبين المثقفين الجادين ، ولكن كيف يكون الموقف إذا نقل الفن إلى وسيلة من وسائل التعبير الجماهيرية كالتلفزيون مثلاً ، وبخاصة إذا تذكرنا ملايين الأميين

الذين يتابعونه باهتمام وشغف ، وهم في الوقت نفسه لا يفرقون بين ماهو  
تاريخ وماهو فن .

هنا نجد أنفسنا في مأزق وقد يتحول العرض بدون قصد إلى تضليل  
للجمهور ، وتزييف لتاريخه ، وإساءة بالغة لثقافته .

ولن نخرج من هذا المأزق إلا بإحدى وسيلتين :

١ - إما أننا لا نختار إلا الأعمال المتوافقة مع التاريخ العام .

٢ - وإما أن نعرض تاريخنا بالأفلام التسجيلية - قصيرة وطويلة -  
بشرط أن يكتب المؤرخون مادتها العلمية ، ويراجعوا معالجتها الفيلمية ،  
ولا أشك في أنها ستحوى الفائدة والمتعة معاً .

١٩٨٩ / ٩ / ٢٨

## صحتك

تسعدنى مبادرة المسئولين بالرد على ما يُثار من نقدٍ لأُمور تجرى فى نطاق مسئولياتهم . إنه امتدادٌ للحوار الذى يدور فى مجلس الشعب بين الأعضاء والوزراء ، ولكنه يدور هذه المرة بين الشعب والمسئولين مباشرة ، وليس أشق على النفس من أن ينشر خبر خطير فىقابل بالصمت من ناحية الدولة ، واللامبالاة من ناحية الناس ، مما ينبىء عن حال استسلام للأخطاء ، ويأس من الإصلاح ، وينذر بموت اجتماعى شامل .

من الأمثلة الطيبة ما نُشر عن لبن فاسد للأطفال زعم أنه تسبب فى حوادث مؤسفة ، فلم يمض يوم حتى نفى مسئولُ الخبر فى صورته التى نُشرَ بها ، معترفاً فى الوقت نفسه بوقوع خطأ سارعت الجهة المسئولة إلى احتوائه قبل أن يستفحل شره . هذا حسنٌ ، والأحسن أنه ما كان ينبغى للبن أن يوزع على الناس قبل التأكد من صلاحيته ، وأن يخضع للفحص فى دورات محددة حفاظاً على الصحة العامة .

أما الذى لم أفهم مغزاه فهو ما نُشرَ عن منع إنتاج المياه المعدنية «مينرال» بناءً على نتائج التحليل ، لم أفهم مغزاه ، لأن تلك المياه متداولة فى السوق منذ زمن بعيد ورائجة على نطاق واسع ، وهى وأمثالها من

المشروبات تكتسب الثقة بناء على ثقة الناس في وزارة الصحة وقيامها  
بواجبها في ذلك المجال . هذا ما نتصوره ، ولا يمكن أن نتصور سواه ،  
وإلا أصبحت صحة الناس نهياً للجشع والطمع والربح الحرام . فكيف  
لم يكتشف التحليل حقيقة المياه إلا في أواخر صيف ١٩٨٩ ؟  
إن صحة شعبنا أمانة في عنق وزارة الصحة التي نرجو أن تكون دائماً  
عند حُسن الظن بها .

١٩٨٩ / ١٠ / ٢٦

## مجلس الشعب

في أوائل هذا الشهر يعود مجلس الشعب لعقد جلساته ، يعود بعد عطلة ركن فيها إلى شيء من الراحة في أعقاب عام حافل بالنشاط توج بإصدار قوانين التركات والمخدرات والاستثمار . وإنى من الذين يشعرون بوحشة في غيبته ، والذين يجنون دائماً أن يسمعوا صوت الشعب عالياً بكافة أنغامه المؤيدة والمعارضة . وهو يعود وقد رسخ في ضمير كل متابع لأخبار العالم أن الشعوب لم تعد ترضى بديلاً عن الديمقراطية أسلوباً لحياتها السياسية ، يستوى في ذلك الشعوب الرأسمالية والاشتراكية ، وأن العالم كله يستقبل حياة جديدة من التوحد والتكتل والأنظمة الاقتصادية المستحدثة ، وأنه يخوض فترة انتقال عالمية تقتضى من كافة شعوبه - وخاصة شعوب عالمه الثالث - مضاء العزيمة ، ومرونة الحركة ، واليقظة الدائبة ، والتطلع إلى الغد ، وما يضممر في جوفه من علاقات اجتماعية ثورية ، وظاهرات طبيعية خطيرة ، وكفاح للذات والعيب .

في مثل هذا الجو نحب دائماً أن نسمع صوت الشعب ، ونلمس تصدّيه للمشكلات الراهنة والمستجدة ، ونأنس إلى مواقفه المعبرة عن آمالنا وآلامنا وأحلامنا . وأملنا الثابت أن نجد من نوابنا دائماً اتساعاً مطرداً في صدور الأغلبية ، والتزاماً متصاعداً من المعارضة بالموضوعية والجدية ، والخضومة النزيهة الوطنية .



كلنا أمل أن يسفر العام الجديد عن إرساء تقاليد ديمقراطية مثالية ،  
وتقديس حقيقى لسيادة القانون ، واحترام شامل لحقوق الإنسان وكرامة  
المواطن ، وتقدم يناسب العصر فى تنقية ديمقراطيتنا من الشوائب التى  
تعرقل مسيرتها ، والقيود الموروثة من عصر الحكم الشمولى . ونحن على  
لهفة فى انتظار صدور قوانين جديدة لإنقاذ اقتصادنا ، وتجديد إدارتنا ،  
وتطهير حياتنا من الفساد والسلبية .

يعود مجلس الشعب فأهلاً به ملاذاً لكل مواطن ، وموطناً لكل  
إصلاح ، ومشقاً لكل أمل منير .

١٩٨٩ / ١١ / ٢

## دع اليأس وتوكل

عرفت نوعين من اليائسين : الأول يائس تماماً من إمكان التغلب على مشكلاتنا الراهنة ، مثل : الديون ، والتفجر السكاني ، والفساد ، وضعف الإنتاج ، والبطالة ، والأزمة الاقتصادية ، والتحلل الأخلاقي . والثاني لا يستبعد حل جميع تلك المشكلات ، ولكنه يائس تماماً من إمكان اللحاق بالأمم المتطورة ، فقد طارت بها التكنولوجيا إلى آفاق رحبية ، ونحن مازلنا نتعثر في أول الطريق ، ومع كل يوم تزداد المسافة بيننا وبينهم بُعداً وترامياً ، حتى ليستوى الاستمرار في السباق مع الخروج منه .

اليائس الأول جاهل بالتاريخ ، تاريخ الأمم وتاريخ وطنه نفسه ، عصبى المزاج ، قليل الحيلة ، مرشح دائماً للانهياب والهزيمة . لاشك أننا نملك موارد وإمكانات وقوى بشرية ، ولا ينقصنا إلا المزيد من النظام ، والإصرار ، والمتابعة ، والمراقبة ، والحزم ، والقيادات الاجتماعية والعلمية الصادقة ، وسوف نقهر مختلف صعوبات الحاضر ، ونمضي في طريقنا إلى غايات بعيدة .

أما اليائس الثاني فهو يتصور أن النهضة لا تتحقق إلا إذا جلسنا على القمة مع الأمم القائدة ، في العلم والتكنولوجيا . . لكن العالم يتسع

لأكثر من درجة مقبولة من الأمم ، وأكثر من أسلوب للحياة والحكمة  
والسعادة ، ألا يكفي أن نجعل من أوطاننا أوطاناً مستقلة تتبادل الخير  
وانسلاخ مع بقية الأمم ؟ . وأن نجعل من المواطنين أمثلة طيبة للتعلم  
وانثقافة والإيمان والعمل ؟ وأن نجعل من حكوماتنا نظماً إنسانية يحظى  
الإنسان في ظلها بالأمن والاحترام ؟ . وأن تؤمن الأمة بالحق والخير  
والجمال ، ولا تضن على العلم بكل جهد متاح ؟ .

إنه مشروع ممكن التحقيق ، يهيب لنا حياة كريمة ، ويمنحنا  
استحقاقاً للوجود في هذه الدنيا - حتى ولو لم نعتل قممها أو نتقدم  
مسيرتها في الفضاء - لا وجه لليأس ، سواء على المدى القريب أم البعيد .

١٩٨٩ / ١١ / ٣٠

## الشكوى لأهل البصيرة

علقنا ذات يوم على بيان صدر من مياه «مينرال» ، وتساءلنا : كيف تُركت المياه للناس يشربونها سنين بغير حساب ، ثم يصدر ذلك البيان ليحذر الناس من شربها ؟ وتوقعنا أن يسعفنا تفسير أو تحقيق ، ولكن طغت موجة اللامبالاة مرة أخرى . ثم ضاعف من دهشتنا أن الشركة المنتجة للمياه في حيرة من الأمر مثلنا ، وأنها تتلهف على تحقيق عادل يقطع الشك باليقين ويُطمئن الناس على صحتهم ، ونزاهة الإدارة في وطنهم .

فقد تلقيتُ من الشركة خطاباً يتحدث عن نشأتها ونجاحها في الداخل والخارج ، وكيف تعرضت لحرب غير عادلة من الشركات المنافسة ، ومن تدخّل الإدارة حتى احتكمت إلى القضاء أكثر من مرة فأنصفها بالبراءة ، وفوجئت في صيف هذا العام بقطع الكهرباء عن المصنع ، فكابدت خسائر فادحة ، وتشردت حوالى ٢٥٠ أسرة ، بالإضافة إلى المساس بسمعة البلاد في الموسم السياحي الصيفي .

ونحن لا ننشر هذه الكلمة إيماناً منا بصدق ما جاء في الخطاب ، كما أننا لا نملك تكذيبه ، فعلم ذلك لا يكشفه إلا تحقيق عادل وعاجل لا يستهدف إلا الحقيقة والعدل ، والشركة تطالب به ، وقد وجهت

شكواها إلى كل موقع يرجى أن تسمع عنده الشكاوى . ونحن في النهاية نعيش في دولة يحكمها دستور وقوانين ، وتقاليد حضارية عمرها آلاف السنين ، ولا نعيش في غابة من قطاع الطرق والوحوش .

والذي يهمننا أكثر من الشركة ومن المياه هو سمعة البلاد ، ومعاناة المعذبين في الأرض ، كما تهمننا الثقة التي تشجع على الاستثمار ، وتفتح أبواب الأمل أمام الشباب المكتتب . ولا بد أنه يوجد في مكانٍ ما أثارة من ضمير لم يفسدها بَعْدُ الزمن الأغر .

١٩٨٩ / ١٢ / ١٤

## جدولة المشكلات

خطب الرئيس في مجلس الشعب فعرض المشكلات وأشار إلى الحلول، وبقي أن ننتظر العمل في إطار الصبر والأمل .

من المشكلات ما يقتضى تفكيراً عميقاً ، وتخطيطاً سليماً ، وتنفيذاً موفقاً ، مثل وضع برنامج لتضييق الفجوة بين الصادرات والواردات ، وتصنيع أدوات الإنتاج محلياً ، واستيعاب التكنولوجيا الحديثة ، وتطوير الأداء الاقتصادى ، ومعالجة مشكلة الديون ، وكل أولئك يحتاج لوقت ، ولا أتصور أننا لم نشرع فيه على نحو أو آخر ، ولكن آن لنا أن نُضاعف الهمة ونشجذ العزيمة .

وثمة مشكلات أخرى يمكن اقتحامها بدون تردد ، وكان يجب ألا تكون في حاجة إلى تنبيه ، مثل أداء الواجب قبل المطالبة بالحق ، وتحقيق معدل أسرع فى الإنجاز والإنتاج ، والسعى إلى الإتقان والابتكار ، وتطبيق مبدأ الثواب والعقاب ، وتشجيع الكفاءات الخاصة ، ومشاركة المواطنين فى اتخاذ القرارات .

ومن ذلك النوع الأخير ما يتعلق بدور مجلس الشعب ، مثل الاتصال المستمر بالقواعد الشعبية ، والمتابعة اليقظة فى تنفيذ القرارات ، وتنشيط

لجان تقصى الحقائق فى القضايا المهمة ، وتعاون الأحزاب إزاء الأهداف القومية .

وعن السياسة الخارجية فالجديد فيها - بالإضافة إلى الإنجازات العربية السابقة والإفريقية - هو ما جاء عن تلاحم مصر وليبيا ، وتأييدنا لمقررات مؤتمر الحوار الوطنى بالسودان الذى اتسم بالمرونة واتساع الأفق والتأهب لاحتواء شتى الخلافات .

الحق أن كل شىء يدعو للعمل بدون هوادة . الهموم كثيرة ، والمعاناة ثقيلة ، بالإضافة إلى مشكلات لا نعرف لها حلولاً سريعة ، مثل البطالة ، والتكاثر السكانى ، وما ينشأ عن ذلك من مخدرات وجرائم وانحلال خلقى .

يجب أن نقاتل ونقاتل ونقاتل ، وألاً نكف عن القتال حتى يتيسر لنا النصر .

١٩٨٩ / ١٢ / ٢١

## هدايا الأفراح

للرياضة فضل ثابت في تربية الجسد والروح ، ولكنها في تاريخنا الحديث ذات أفضال جديرة بأن تُسجل بين مفاخرنا القومية . وما الفرحة التي أهداها فريق الكرة إلى شعبنا في نوفمبر بالأولى ولا بالأخيرة بإذن الله . هي حلقة مضيئة في سلسلة من اللآلئ المتألقة التي تحلّى بها عُنق الوطن ، فعن رياضة رفع الأثقال أحرزنا ثلاث بطولات عالمية في سنوات متقاربة على يد سيد نصير ، ومختار حسين ، وخضر التونى ، بالإضافة إلى بطولة عبور المانش لأول مرة على يد إسحاق حلمى ، كما لمعت لنا نجوم كروية أثارت اهتمام الصحف العالمية ، وهزت الأفتدة ، منهم على سبيل المثال اللاعب الأسطورى حسين حجازى ، ومرعى ، والحسنى ، والسوالم ، ومحمود مختار .

في تلك الأيام كنا أمة صغيرة مطوية تحت جناح الأسد البريطانى ، يطوقها جيش الاحتلال ، ويرزح فوق صدرها ملكٌ مستبدٌ مُمكلىء للاحتلال ، ويكافح شعبها الأعزل قوى عاتية في معركة مستمرة غير عادلة ، ولا تبشر بخير ، فألقيت علينا من السماء رحمة في صورة انتصارات رياضية تنفخ فينا روحًا من البسالة والأمل ، وترينا علمنا الأخضر وهو يخفق في ساحات العالم بين جماعات النصر، ووسط هدير من الهتاف والحماس ، وحلّق بنا فوق رءوس السادة المتكبرين الذين



ينظرون إلينا من عُلٍّ ، ويُنزلوننا منازلَ الهوانِ بين المغلوبين على أمرهم .  
أجل . . في تلك الأيام عرفنا النصر العالمى أول ما عزفناه على يد  
أبطالنا الرياضيين ، وزادنا سرورًا أنهم كانوا جميعًا من أبناء الشعب الذى  
يأبى الظالمون أن يعترفوا له بحقِّ فى الداخل أو الخارج .  
أبطال الرياضة هم رواد النصر العالمى ، سبقوا إليه قبل أن يلمع فى  
ساحته طلائع العلم ، من أمثال مُشَرِّفة ، وخليل عبد الخالق ، وعلى  
إبراهيم ، ونجيب محفوظ ( باشا ) .  
أهلاً بالرياضة والرياضيين ، ولتكن هداياكم مستمرة متنامية تُفَرِّج  
الكُروب ، وتفتح أبواب الأمل .

١٩٨٩ / ١٢ / ٢٨

## طريق الحكومة

ليس لدينا من أمنية أعلى من أن تنجز الحكومة ما تعد . أن توفق في تنفيذ خططها الشاملة ، وتسير بالبلاد خطوات حاسمة نحو الخلاص . لم أنسَ بعد بيانها أمام مجلس الشعب . والحق أنه انتزع النفس من همومها إلى حين ، وبث فيها الراحة والأمل . وقد أعلنت في الوقت نفسه بياناً عن إنجازات عام ١٩٨٨ ، وهو بيان حافل بالعمل الصالح في شتى الأنشطة الحيوية ، من إنتاج وخدمات ، ولكن ذلك كله مثل جهد خارق يُبذل لإنقاذ سفينة مازالت تغالب الأمواج في وسط المحيط ولما تبلى مرفأ الأمان ، فالخطر المحدق بمن فيها يشغلهم عن تقدير الجهد المبذول حق قدره ومنح القائمين به ما يستحقون من ثناء وتشجيع .

ولكن ما الحيلة والسلطة القائمة قد ورثت تلاً من الخرائب قضى عليها بأن تحمل وزر من أحدثوه ، وأن تعمل وتقترض لتوفر للناس خدمات اعتادوا أن يحظوا بها بدون شكر ، خدمات إذا توفرت مرؤواها مرور الكرام ، وإذا غابت أو تخلخلت أثارت الفزع وفجرت المواجه . من منطلق ذلك الموقف العسير نتعاطف معكم ونتمنى لكم التوفيق . ومن منطلق ذلك التعاطف نذكركم أن شعوباً قد نالت من أسباب الحياة أضعاف ما نتمناه لشعبنا قد ثارت على أوضاعها ، وتوثبت بكل

حزم لإعادة البناء ، وهذا يعنى أن الإنسان لا يحيا بالخبز وحده ( وحتى الخبز لا يخلو من مشكلة ) وأن الحرية وحقوق الإنسان مطالب عزيزة لا يرضى عنها بديلاً .

من هنا نطالب بأن يُسائر الإصلاح السياسى الإصلاح الشامل ، بل ليته يسبقه أيضاً ، فما أحوجنا إلى مشكلة الشعب وفعاليته ، بل إلى قيادته للمعركة ضد التخلف والفساد والانحراف . طهروا الديمقراطية من شوائبها ، وارفعوا الوصاية عن الطامحين للعمل السياسى ، وسلموا بسيادة القانون تسليماً جامعاً ومخلصاً ، لعل الروح تعود إلى الشعب وتحفزه على الإنتاج والعمل والإبداع . وفى زحمة الأحزاب ( القائم منها ومن سيقوم ) فإنكم تمثلون الوسط المعتدل ، ولكن عليكم أن تضموا إلى ساحتكم جميع المنتمين إلى الوسط ، ولا ينقصكم إلا الإقدام وتخليص شجرتكم الباسقة من الأوراق الصفراء الجافة .

١٩٩٠ / ٢ / ١

## خطة واجبة

نشرت الأهرام في ٧ يناير تقريراً مقدماً لمجلس الشعب حول خطة الحكومة في المرحلة الحالية ، أكدت فيه الحكومة اتخاذ الإجراءات اللازمة لتطوير الإنتاج وزيادته وتجويده في مختلف القطاعات لتحقيق الاكتفاء الذاتي من السلع الأساسية ، وتوفير قدرٍ للتصدير قليلاً للفجوة بين الواردات والصادرات ، وتعتمد الإجراءات على :

- ١ - رقابة فعالة على أعمال موظفي الدولة وإنتاجهم .
- ٢ - أسس موضوعية للحوافز ترتبط بإنجاز كل عامل .
- ٣ - التركيز على التعليم الفني وتحديد المقبولين بالجامعات .
- ٤ - حرية القطاع العام وضوابط لصون المال المستثمر .
- ٥ - توفير الضمانات والحرية للقيادات في اتخاذ القرار .

أفكار سديدة تُبشر بالخير ، ونحن نقرؤها فتُحَدِّثُ في نفوسنا ما تحدّثه ، نسمة باردة نقية لقوم مختنقين . ونتلهف حقاً وبكل ما نملك من حب للوطن وأمل في إنقاذه مما يعانيه على أن تتحول الأفكار إلى أعمال بدون تأجيل أو تراخ ، وأن نلمس ذلك فيما يصدر من قرارات تنفيذية أو نلمسه - وهو الأهم - في النتائج المنشودة من وراء التنفيذ ، أعنى في زيادة

الإنتاج ، والاكتفاء الذاتي ، وزيادة الصادرات ، وانضباط الإدارة ،  
وزوال قدر من المعاناة عن المعذبين في الأرض . نحن نُحْيِي التفكير  
ونتلهف على التنفيذ الجاد ، ونحلم بِجَنِي الثمار والتخفيف عن  
الشعب .

وأصارع الدكتور عاطف عبيد بأني قلق بعض الشيء ، لأن هذا  
الكلام الجميل أسعدني مرات من قبل ، وربما في أكثر من عهد ، بل  
أصارحه أيضاً بأن هذه الإجراءات هي التي كان يجب أن يقوم عليها  
صرح العمل منذ وضع حجر الأساس في الستينيات ، إذ لا يعقل أن  
نبدأ العمل كيفما اتفق ثم نفكر في خطة حازمة لتقويمه بعد مرور ثلاثين  
عاماً . . . ولكن ما الحيلة ؟ .

ليكن الأمر هذه المرة حقاً وصدقاً ، وليكن كلام عاطف عبيد غير  
كلام السابقين . . إنَّ مصر والشرق والغرب والعالم وثقب الأوزون  
لتطالبنا جميعاً بالجدية والعمل ، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً .

١٩٩٠ / ٢ / ١٥

## تشخيص وعلاج

في بيان الحكومة أمام مجلس الشعب وعوداً جميلة ، وبيان عن إنجازات قيمة تمت ، وقد أشرنا إلى ذلك في الأسبوع الماضي ، وأعربنا عمّا نُحدثه تلك المعلومات من أثر طيب في نفوسٍ اشتدت معاناتها ، وألحّت عليها هموم الحوادث . ولكن يبدو أن الحكومة لا تفتشى جميع أسرارها ، وأنها تحفى منها ما يسيء أو يضاعف الهموم . وقد نعتبر ذلك من اللطف في التعامل مع المشاعر ، ولكنه لا يُجدي في مكابرة الواقع . فالواقع يجب أن يُعرف على أى حال ، لنعرف الحقيقة من ناحية لكى نستجيب للعلاج إذا وجب من ناحية أخرى .

ففى مقال للدكتور خالد فؤاد شريف فى الأهرام الاقتصادى يتحدث عن عام ١٩٨٩ فىقول : إن مؤشرات الأداء لا تدعو للارتياح ، وإن إحصائيات البنك المركزى تؤكد أن الصادرات قد انخفضت من ٣٢٧٤ مليون دولار فى عام ٨٧-٨٨ إلى ٩, ٢٥٤٥ فى عام ٨٨-٨٩ ، على حين أن الواردات زادت من ١٩٤١ فى ٨٧/٨٨ إلى ٩, ١٠٠٧٨ فى عام ٨٨-٨٩ ، وعليه فقد ارتفع العجز التجارى من ٦٥٦٧ مليوناً ليصل إلى ٧٥٣٣ ، كذلك فإن العجز الجارى فى ميزان المدفوعات - باستثناء التحويلات - قد ارتفع من ٤٦٢٦ فى ٨٧/٨٨ إلى ٥٦٩٦ فى ٨٩/٨٨ ،

ويتساءل الدكتور ونتساءل معه : إلى متى تستطيع مصر الاستمرار في إنفاق ما يزيد على دخلها من العملات الأجنبية ؟

الحق أن استعراض الوضع الاقتصادى فى عام ماضٍ لا يجوز أن يمر بدون محاسبة وتحقيق وإعادة نظر ، كما لا يجوز أن يمر بدون تفسير للشعب الذى يتحمل الديون ويلتزم بتسديدها جيلاً بعد جيل . وماذا يكون الحال لو امتنعت القروض والمعونات ؟ واضح أنه يجب أن نزيد الإنتاج لأقصى حد ، ونخفض المصروفات لأدنى حد ، وأن نُقَوِّم الأداء ونراقب الإدارة . واضح أننا فى حاجة ماسة للأفكار المبدعة والإجراءات الحازمة . وواضح أخيراً أن الزمن يجرى بسرعة البرق ، وأنه لا يرحم المتهاونين والمترددِين .

١٩٩٠ / ٢ / ٢٢

## القراءة للجميع

إن مشروع القراءة للجميع الذى ترعاه السيدة سوزان مبارك إنجاز ثقافى عظيم بكل معنى الكلمة . مشروع يجب أن ينمو ويستمر ويتشعب، وأن يؤيد دائماً وأبداً بالعناية والرعاية والحماس حتى تتحقق أهدافه وتُجنى ثمراته . وفى مجال الثقافة تتركز مهمة المجتمع الأولى فى خلق المواطن المثقف ، المواطن الذى يحب المعرفة ويعشق الجمال فى شتى صورته الفنية والطبيعية . فإذا تكونت للمثقفين قاعدة بنسبة معقولة كانت كفيلة وحدها بحلّ جميع المشكلات الثقافية بدون حاجة إلى تدخّل من الدولة إلا فيما يتعلق بالتشريع والتشجيع والمشاركة فى العلاقات العالمية .

إذا وُجدت هذه القاعدة حلت مشكلة النشر للكبار والجدد ، فإن الناشر الخاص - قبل العام - سيسعى بجده لاكتشاف المواهب واحتضانها ، ولن يواجه الناشئ من الصعاب إلا ما تقتضيه الدراسة والإعداد وخدمة الموهبة .

وبالمثل تُحلّ مشكلة الصفحات الأدبية فى الصحف والمجلات ، فتتحقق العناية بها احتراماً لوفرة قرائها ، مثل صفحات الرياضة وغيرها .



ويُضعف التلفزيون والإذاعة اهتمامها بالبرامج الثقافية الجادة  
إرضاءً لفئة لا يُستهان بعددها ومطالبها .

ويكثر الإقبال على المعارض التشكيلية ، وحفلات الموسيقى الرفيعة ،  
والمسرحيات الحقيقية ، والأفلام المبدعة .

إنَّ خَلَقَ المواطن المثقف أهم إنجاز يمكن تقديمه في مجال الثقافة . .  
حقاً إنه مشروع عظيم .

ويجب أن يستمر ، وأن ينجح . . ولراعيته منا الشكر والتقدير .

١٩٩١ / ٦ / ٢٠

## مصر المحروسة

فجرت الأهرام الغراء خبراً مرعباً عن مستقبل الدلتا المصرية . الخبر يقول : إن بعض العلماء في اجتماعهم بروما أعلنوا أن بحيرة البرلس سوف تتسع ، وأن الدلتا سوف تهبط بمعدل ٧٠ سنتيمتراً عام ٢١٠٠ . وثمة عوامل عدة تتعاون على إحداث الكارثة المتوقعة ، مثل بطء تدفق المياه ، وحرمان التربة من الطمي ، وسحب الغازات والمياه الجوفية ، بالإضافة إلى جرف التربة الزراعية في بعض المواقع .

وقد سمعنا قبل ذلك عن الدلتا التي تتكون جنوب السد العالي من الطمي المترسب ، وهذا وذاك يعنى أن مصر أصبحت مهددة في صميم وجودها .

كيف تمر بنا تلك الأنباء والنذر ؟

هل نتلقاها باللامبالاة والصمت كأنها خبر من أخبار التاريخ ، أو نبوءة طريفة عن مستقبل بعيد لن نشهده ؟ هل يُخدرنا التواكل والسلبية ونقنع بالانغماس في هموم الحاضر ومشاكله ؟

لم ألمس أثراً مناسباً للخبر في النفوس مثلما لمستُ من أثرٍ عن ضريبة المبيعات ، أو حتى التغيير الوزاري المحدود ، أو أخبار الدورى والمسلسلات . . ولا يمكن تفسير ذلك بأن وجود مصر نفسها أهون على

الناس من تلك الأمور ، ولكن الظاهر أننا لم نعد نولى ما يصدر عن العلم والعلماء ما يستحقه من تقدير وتصديق واهتمام . إن عقولنا تسبح منذ فترة غير قصيرة في بحر من الخرافات والترهات ، فاهتز في أعماقها الإيمان بالعلم والعلماء .

مع ذلك أرجو ألا أكون مصيباً في شكوكي ، وأرجو أن تكون الأخبار المزعجة قد أثارت ما تستحقه من اهتمام ، وشجذت الهمم للتفكير والعمل .

وما أطالب بالكثير إذا طالبت الدولة بأن تشكل لجنة من العلماء المختصين لبحث الموضوع بحذاق وبيان وجه الحق فيه ، واقتراح ما تراه واجباً لنشره في تنفيذه من الآن بالاعتماد على إمكانياتنا ، وبالاستعانة بالآخرين إذا قصرت إمكانياتنا .

إنَّ وجود مصر ومستقبلها قد أصبح مهدداً بين دلتا تتكون في الجنوب وأخرى مهددة بالغرق في الشمال . ولن تطيب الحياة في هذه الدنيا إلا لمن يستحق الحياة .

## قدوة العصر

جميع الأنشطة الحضارية مهمة وضرورية ، لاغنى للإنسانية عنها في مسيرتها الشاقة المكلفة بالكفاح والتصميم والتضحية ، وقد تبوأ كل نشاط في زمانه عرش السيادة ، وتخلي عن عرشه في مجرى الزمن ، ولكنه لم يتخلَّ عن أهميته ، ظل مُهِمًّا للحاضر والمستقبل معاً . هكذا كانت وتكون الفروسية والأدب والفن والزراعة والصناعة وغيرها وغيرها . كل نشاط مهم وضروري أيًّا كان ترتيبه في الجدول الحضاري ، ولكن ينبغي ألاَّ يغيب عن بالنا مركز الاهتمام في عصرنا ، ذلك الذي دانت له القيادة والتوجيه ، وتوافرت له أسباب التفوق والتقدم ، فاعتمد عليه الحاضر وتطلع إليه المستقبل : إنه العلم .

عصرنا عصر العلم والعلماء - كما قلت - باعتبار ذلك النشاط المركزي والأساسي دون الإقلال من أهمية الأنشطة الأخرى ، التي بدونها يُسمى العلم نفسه وإنجازاته بلا جدوى حقيقية ، وعاجزاً عن تحقيق الكمال والسعادة للبشر .

يجب أن تضع التربية هذا المعنى في اعتبارها وهي تخطط لبناء الأبناء وتقديم القدوة لهم ، وحفزهم على التوجه نحو الطريق الصحيح .

يجب أن تشحن أخيلة الأبناء بأحلام العلم والعلماء ، والاطلاع  
الممكن على إنجازاتهم ، وعلى ما قدموه للإنسانية من خدمات ومآثر ،  
وكيف كافحوا جيوش الظلام بأنوار العقل والفكر .

ويتبع ذلك ويؤازره إلقاء الأضواء باستمرار وسخاء على بحوثنا  
العلمية المحلية والباحثين ، وتقديم الناهيين منهم ، في أجهزة الإعلام في  
هالات البطولة الحقيقية والقدوة المستتيرة ، لينالوا حقهم بنسبة أقدارهم  
وخطورة أعمالهم بين مَنْ تُقدم من نجوم الفن والرياضة . وليس ذلك  
بالتقدير الواجب فحسب ، ولكنه في الوقت نفسه أسلوب راقٍ للتربية ،  
ويث القيمة الأولى في عصرنا في أرواح الأبناء ، وتوجيه الأجيال الصاعدة  
نحو الطريق السوي القائم على العقل والعمل وحب المعرفة والإيمان  
بالبشرية وسعادتها .

١٩٩١ / ٩ / ١٩

## البحث عن الزمن الضائع

مصر غنية جداً بالمؤتمرات واللقاءات التي تجمع بين أهل العلم والخبرة في شتى الاختصاصات والأنشطة ، ولديها أيضاً من قديم مؤتمراً دائماً غايةً في النشاط والمثابرة من أهل الخبرة والعلم ، هو مجمع المجالس القومية ، وهناك وزارة البحث العلمي ، ومئات الرسائل العلمية الجامعية .

نشاط علمي بحثي مترامي الأبعاد ، قد ينتهي حيث يبدأ بخطاب الافتتاح وتلاوة البحوث وتبادل الآراء ومنح الدرجات ، وقد يبدأ بذلك ثم يمتد في صورة تطبيق مباشر أو تخطيط للمستقبل ، وعند ذاك يتحول ونتحول معه من أمة من العالم الثالث إلى أمة من العصر الحديث إنتاجاً وتفكيراً وتصدياً للمشكلات ، وتقدمًا على جميع المستويات .

لا أدري كيف نتعامل مع ذلك العطاء المتاح ؟ قد يكون تعاملنا معه على غير ما يرجو الإنسان المحب لوطنه ، الغيور على مستقبله ، ولكن المتابع لخطى تقدمنا البطيئة يشك - أو من حقه أن يشك - في مدى استفادتنا مما يُتاح لنا من رأى وبحث .

إن الأمر يحتاج إلى تنسيق ودراسة ومتابعة ، وقد يوجد في كل مجال مركز لتجميع ما يخصه ، ودراسته ، والعمل على تطبيقه ، ولكن التنسيق

الشامل لن يتحقق إلا إذا انطلق من مركز واحد ، ولعله لا يوجد مكان أصح لذلك من وزارة البحث العلمى . . مركز تكون مهمته :

١ - تجميع البحوث من مصادرها فى المجالس القومية والمؤتمرات والرسائل الجامعية ، بحيث لا تفوته كبيرة ولا صغيرة .

٢ - الاتصال بجهات الاختصاص للتشاور فيما يمكن تنفيذه منها .

٣ - العمل على البدء فى التطبيق فيما لا تعترضه عوائق مالية أو إنشائية .

٤ - وضع خطة بالاتفاق مع جهاز التخطيط لما يحتاج تنفيذه لاعتمادات مالية أو إجراءات .

هذا أقل ما يمكن أن تتبعه دفاعاً عن أنفسنا فى هذا العصر .

١٩٩١ / ١٠ / ١٠

## تكريم من يستحقون التكريم

ليكن التكريم صادقاً ، وليكن لخير المُكرِّمين ، ولخير الأجيال الصاعدة ، ولخير القيم السامية .

في حياة العظيم يجب تسليط الأضواء على إنجازاته وتشجيعه بالجوائز المالية ، أمّا بعد وفاته فيجب المحافظة على الخالد من تراثه درساً وعبرة للأجيال المتعاقبة ، وما عدا ذلك من حفلات وأوسمة وتمائيل وأسماء تُطلق على الشوارع فتحياتٌ عابرةٌ لا قيمة حقيقية لها ، وسرعان ما تتلاشى في مجرى الزمن ، ولا يبقى منها إلاّ أسماء وصور لا مضمون لها .

التكريم الحقيقي يحقق هدفين : أولاً : يبث القوة والحياة في الرجل العامل . وثانياً : يربى الشباب ويقدم لهم قدوة صالحة ويحثهم على العمل والإبداع خدمة للوطن والإنسانية . وتستطيع أجهزة الإعلام أن تقوم بهذه المهمة الشريفة خير قيام ، وأن تنتشر بريقها حول الأعمال النافعة والجميلة في مجالات العلم والعمل والفنون ، كما تؤدي ذلك الدور بكل جدارة في مجال الرياضة .

والجوائز المالية يجب أن تكون سخية ومناسبة للزمن الذي تُمنح فيه ، ليتمكن المبدعون من التفرغ للإبداع والاستمرار فيه ، والتعويض عن



الجهود الخارقة التي تُبذل في أعمال عظيمة الأثر في الحياة البشرية ، برغم تفاهة ثمرتها المادية التي يُكافأُ بها صاحبها عن عمله .

هذا ما يُراد من التكريم في حياة العظيم وبعد وفاته . وليس المقصود أن يكون مقصوراً على المكرم وحده ، ولكن الأهم من ذلك أن يمتد أثره في صورة موجات تربوية وثقافية للأجيال المتعاقبة ، وأن يُسهم بقوة في تشكيل حضارة المجتمع وتجديد قواه وانتشاءاته .

والحق أنه يمكن أن يقال : إن تكريم العُظماء ما هو في النهاية إلاّ تكريم للعلم والسياسة والاقتصاد والأدب والفن وجميع القيم السامية .

١٩٩١ / ١٠ / ١٧

## فترة الانتقال

نحن نعيش فترة انتقال ، وعلى مفترقٍ من الطُّرق ، بل أصبح هذا القول يصح على العالم أجمع على تفاوت درجاته من التقدم ، حسبك أن تتذكر ما يجرى في العالم الاشتراكي وفي أوربا وفي آسيا ، فضلا عن العالم الثالث ، وفترات الانتقال فترات شديدة الحرج ، مفعمة بالآلام مثلما تكون في حياة الأفراد عند الانتقال من الطفولة إلى الصبا ، أو من الصبا إلى المراهقة ، أو عند التردى في الشيخوخة ، فعلى مستوى المجتمعات يضطرب الناس عادة بين التطرف من ناحية كوسيلة للمواجهة يميناً ويساراً ، والسلبية من ناحية أخرى كهروب من أعباء المواجهة ومتاعبها ، وبين هؤلاء وأولئك يسقط أناس في الجريمة أو المخدرات ، أو الانحلال والأناية .

وما هو بالسهل الميسور أن نخرج من عالمنا الثالث إلى العالم المتطور ، ولا هو بالسهل الميسور أن نجد حلاً موفقاً بين السلفية المطلقة والواقعية المطلقة ، أو ميزاناً عادلاً بين سُلطة الدولة وسلطة الشعب ، أو بين زهو القوة وحكمة القانون ، أو بين الأهواء الجامحة والمنهج العقلاني العلمي ، أو بين الانطوائية والعالمية التي توشك أن تغزونا في مجالسنا العائلية ، ثم إننا لا نتركُ لمجرى الزمن وحده ، ولا لتطور التاريخ ، فها نحن نحمل

أعباءٍ إضافية من مشكلات كالجبال ، مثل التكاثر السكاني ،  
والديون ، والبطالة ، وقلة الموارد .

وهكذا إذا حَسُنَ وَعُيِّ الفرد وقع فريسة للحيرة والكآبة ، وإذا سَاءَ  
وعيه غرق في ذاته ، فمات وهو حي ، أو حَيِيَ وهو ميت .

إنها الانتقال ، فترة العذاب ، ولكنها أيضًا فترة العمل والجهاد ،  
ومبعث الخلق والإبداع ، ومولد القادة والأبطال . هي الامتحان التاريخي  
للهمم والعزائم ، ولا محيد فيها عن النجاح ، لأن البديل هو الموت ،  
ونحن لم نُخَلَقْ لنتتحر .

١٩٩١ / ١٠ / ٢٤

## الوطن الكبير

الأرض اليوم تموج بالمتناقضات . . يقودها العلم إلى آفاق مذهلة من المعارف والإنجازات ، تتجه بها إلى آفاق من التقدم والاستنارة والقوة ، ما بين باطن الكرة الأرضية والفضاء ، مروراً بالإنسان والحيوان والنبات والجماد ، وتتكالب عليها أخطار مروعة ، مثل التلوث والجفاف ، والأمراض ، والمخدرات ، والإرهاب ، توشك أن تنهرها من الأعماق ، أو تصيبها بالبلاء . ولكل وطن نصيبه من التقدم والخطر بحسب موقعه من الحضارة ، وهو مطالب بالتصدي لمشاكله بشتى الوسائل ، في حدود طاقاته ومواهبه .

ولكن عصرنا يتميز بوضع جديد ، هو أنه ينحو نحو التقارب والتوحد ، فأصبحت إيجابياته وسلبياته تسرى فيه ككل واحد ، غير معترف بحدود . . إنه عصر التبادل بين الأطراف ، والاندماج في تجمعات ، وتقاسم الخير والشر ، بل الشر قبل الخير في كثير من الأحيان ، لم يعد به من أسرار إلا ما ندر ، وربما لا يبقى هذا سرّاً إلا إلى حين ثم ينتشر ، ونحن في زمن المعارف العامة ، والتجارة الدولية ، والاقتصاد الدولي ، والحوار الأعمى ، تجمعهم قيم مثل حقوق الإنسان ، وتلتقى في مؤسسات ومؤتمرات ، وتتحدانا أخطار واحدة تعمق شعورنا بالتوحد وضرورة التعاون الشامل .

هيهات أن تُحلَّ مشكلة مهما بدت لدى أهلها محلية ، إلا من منطلق  
النظرة الجامعة ، والتعاون الحق ، والانتفاء البشرى العام ، وتخطى حدود  
الأناية القديمة التى نمت بين الناس بالحدود التقليدية والمصالح الآنية  
الذاتية .

غرباء من يعيشون فى هذا العالم بعقول متحجرة ، أو رؤية ذاتية ، أو  
أهواء عنصرية ، أو ميول تعصبية ، أو أسرى للصغائر والأحقاد العابرة ،  
وحسبنا ما ارتكبنا من أخطاء فى أيام العزلة ، وما سفكنا من دماء غزيرة ،  
ورجاؤنا إلى الله ألا تفلت من أيدينا فرص النجاة ، وألا يتعرثر فى ضميرنا  
الشعور بالواجب الإنسانى .

١٩٩١ / ١١ / ٧

## لابد من معركة

مَنْ يخالط الناس تنهمر عليه شكواهم كشواظ النار ، لا يسعه بعد ذلك إلا أن يؤمن بأن جمهرة غفيرة من الخلق تعيش في قبضة كابوس يجب أن ينقشع لتسفر الحياة عن وجه جديد ، استمع إلى ذلك بقلب مثقل بالغم ، وبرغم ما أُقِرُّ به من اجتهاد الصادقين وما أنجزوا من إصلاحات كثيرة وشاملة ، فإننى لا أتوقف عن التفكير في أمور مهمة وعاجلة مثل :

١ - استكمال حرية الشعب واحترام حقوقه ليخوض معركة حياته معتزاً بكرامته ، معتمداً على ذاته ، متحملاً لمسئوليته ، وكخطوة أولى علينا أن نبدأ بإلغاء قيود تكوين الأحزاب لنرفع الوصاية عن أهم حق سياسى للجماعات ، فلا بد أن يُساند الإصلاح السياسى الإصلاح الاقتصادى ، لأن الطائر لا يستطيع أن يطير بجناح واحد .

٢ - تحصيل المال العام ، وخاصة الضرائب ، وإجراء إحصاء شامل للممولين ، ومطاردة المتهربين ، وهنا يجب أن نعترف بما تبذل مصلحة الضرائب من همة محسوسة ، كما يجب أن ننوه باتخاذها أسلوباً جديداً فى المعاملة يجمع بين احترام الناس والحرص على المصلحة العامة .

٣ - تقديس العمل واحترام الوقت والنظام ، والتركيز على الإنتاج ،

مع تشجيع المجتهدين ، والضرب على أيدي المهملين والكسالى ،  
والتسامح اليوم يُعدُّ امتداداً للتسيب ومشاركة في التخريب .

٤ - الدعوة لسياسة عامة للتقشف تناسب حال دولة مثقلة بالديون ،  
متعثرة في السداد ، على أن يبدأ التقشف بالدولة ثم ينتشر بين  
القادرين ، وأن يشمل الغذاء واللباس والحفلات والمهرجانات وكافة  
مظاهر البذخ .

٥ - العناية الفائقة بالتصدير ، ولو على أساس الحرمان من طيبات  
كثيرة ، فهو في النهاية سبيلنا الكريم إلى تسديد ديوننا ، كما أنه العامل  
الأول في الارتقاء بالإنتاج بالأساليب العلمية الحديثة .  
وثمة أمور كثيرة يمكن أن نفكر فيها ، ولكننا يجب أن نبدأ وبعزم  
جديد .

١٩٩١ / ١١ / ١٤

## الحياة بدون قهر

من القرارات ما تبدو في ظاهرها بسيطة عادية ، ولكنها تنطوي على أسرار يتعذر تأويلها ، وقد تتسم بسجايا لا تتسم بها غيرها ، تتسم بأنها موحية بالعديد من الأفكار والخواطر والرؤى ، مثل الرموز الغنية التي تتجاوز تفسيراتها حجمها الطبيعي . وقد يتردد صداها في قلوب كثيرة استنامت طويلا للسلبية ، فتشرق فجأة بالأشواق والآمال . حدث ذلك على غير توقع ، وفي حومة التفاؤل تساءل صوت عن : كيف نبدأ بالإصلاح ؟ وأجاب بأن على كل فرد أن يبدأ بنفسه ، وأن يؤدي في مجاله واجبة كما ينبغي له . وقاطعه صوتٌ ثانٍ بأن الاعتماد على الفرد لا يكفي ، وضرب لنا مثلاً بنفسه ، كيف عزم على أن يحقق حلمه في موقعه ، وكيف اعترضته شبكة من العلاقات المعقدة ، والتقاليد البالية ، وعفن نظام متجمد ، وأنه لا مفر من تغيير أشمل من الفرد وأكبر . عند ذلك تساءل ثالث : هل يعنى هذا أن نستسلم للواقع وينصرف كلٌ إلى مالا خير منه ؟ . . لماذا لا يبذل كل فرد ما في وسعه ؟ ولماذا لا يخرج بعد ذلك من قوقعته لينضم إلى أى تجمع وطنى يناسبه فيزيده قوة ويزداد به قوة ؟

وأتابع الحوار في سرور لا مزيد عليه . ها هي ذى أول موجة تصادفنى معلنة التمرد على السلبية ، ولا يوجد ما هو شر من السلبية في شعب ، وقد ظن البعض أنها الموت الذى لا بعث منه . ولكن الإنسان قد يسقط



فيفقدميزاته الباهرة ، ولكن ذلك لا يدوم ، ولا يمكن أن يدوم . في  
أعماقنا تعيش غريزتا الحياة والموت جنبًا إلى جنب ، ولا بد أن يستعيد  
الإنسان توازنه في لحظة ما ، كرد فعل لقرار حكيم أو عمل صالح أو  
كلمة مؤثرة . وقد بلغ العناء حالته ، فلم يبق إلا العمل والأمل .

١٩٩١ / ١١ / ٢٨

## الوجه الآخر للصورة

في وسط الظلام تلوح بوارق تتألق بالنور ، يجب أن نتخذ منها مصابيح تنير الطريق المفضى إلى الخلاص والنجاة . ليست حياتنا ديوناً وغلاءً وفساداً ومعاناة فحسب ، فيها أيضاً « بانوراما » تضم رموز النصر، وتجسد التفوق والعزم ، وتسجل أسماء الشهداء من الجنود والضباط من مختلف الرتب . ما أكثر شهداءك يا مصر ! وإذا أضفنا إليهم شهداء ٥ يونية ، والعدوان الثلاثي ، واليمن ، وثور ١٩١٩ ، والمناضلين في سبيل الدستور والديمقراطية ، إذا أضفنا هؤلاء إلى أولئك كوّنوا أمة من الأبرار وددت لو جمعتهم صورة واحدة لتغرس في كل قلب لتؤيد نبضه ، وتفعمه بالحب وروح الفداء والبراعة والقوة والعمل .

وفيها تجلى معرض الإنتاج الخاص بالصادرات ، وهو ما يضعنا على الطريق الصحيح نحو التوازن الاقتصادي وتسديد الديون ، ويمثل الوحدة في الإنتاج المتقن ، من أجل الخلاص والتطور قبل الاستهلاك والاستمتاع .

وفيها أيضاً سياستنا الخارجية الحكيمة المتوجهة نحو العرب والإفريقيين والعالم ، عيناً على الخارج بهدف المشاركة الإنسانية الرفيعة ، وعيناً على الداخل لجني الثمار المشروعة ، وشد الأواصر المنشودة ، والإنجاز الشامل العادل ، المستند إلى التعاون والإخوة .

وفيه إنجازات صادقة في شتى فروع الإنتاج والخدمات ، وفيها تفوق  
علمائنا في الخارج والداخل الذي يملأ القلوب ثقة ، ويضفي على  
مستقبلنا لونا ورييا بهاء الحياة والعلم .

لنذكر الشدائد لتثير فينا روح التحدى والبأس ، ولننطفُ بالإنجازات  
لتهدى إلينا مصابيح الأمل ، ولن تذهب دماء شهدائك سُدى يا مصر .

١٢ / ١٢ / ١٩٩١

## سنة الحياة

الحياة لا تتوقف ، تيارها يجري في تدفق دائم ، تجيء كل يوم بجديد ، ثم يصبح الجديد قديماً ، ويهل جديد تال ، فعلى من يريد أن يجيا في تيارها المتدفق أن يتحلى بصحوة شاملة مستمرة ، صحوة تشمل الروح والعقل والإرادة ، وتكرس الحرية كوسيلة ناجحة ، وغاية إنسانية سامية .

نعنى بالحرية انطلاق الفكر والخيال والسلوك والاختيار والاختبار . وفي الوقت نفسه نعلم أن ذلك كله يُمارس في مجتمع بشري ، وفي ظل قانون عام ومبادئ وتقاليد ، ولكننا نعلم أيضاً أن القانون والمبادئ والتقاليد يجب ألا تتخلف عن التيار المتدفق . يجب أن تتجدد وتُثري رؤيتها وأسلوبها ولغتها ، وأن تكون معاملتها متفاعلة مع حركة الحياة ، ومتطلعة معها إلى غد أفضل . يجب أن تسقط الأوراق الصفراء الجافة لتنبت محلها أوراق ناضرة خضراء مُترعة بهاء الحياة .

في سبيل ذلك يجب أن يبذل الإنسان جهده ، ويتدرّع بشجاعته ، ويستضيء بعقلة وروحه ، ولو ضحّى من أجل ذلك براحته وأمنه وحياته . يجب أن يثور ضد الخوف ، ويعلو فوق الرغبة المنبعثة ، ويعتبر الموت جزءاً من الحياة ، ويقبل الأمانة بوصفها الجديّة التي لا تتحمل

الجدل . إنَّ أَىَّ قوة تعترض سبيل الإنسان مُحَاوِلَةً اعتقال تطلعه الشريف نحو المعرفة والعلم والإبداع والتجديد لَهَيَّ قوة من قوى الظلام والتخريب ، وحليفٌ من حُلفاء الشيطان والاندثار . وما من جماعة بشرية تستحق هذا الوصف يمكن أن تتراجع أو تتساهل مع تحديات الظلام ، أو ترضى بأن تقع فريسة لمخالب الشيطان . وكنا نود أن تحشد الطاقة كلها للبناء والتعمير والإبداع ، ولكن يعزينا بعض الشيء أن التصدى لعوامل الهدم نوع من البناء .

١٩٩١ / ١٢ / ٢٩

## زورق النجاة

يتحدثون هنا وهناك عن ركود يهدد الاقتصاد العالمي بصفة عامة ، والاقتصاد الأمريكي بصفة خاصة . ونتيجة لذلك ارتفعت أصوات في الولايات المتحدة تدعو الرئيس الأمريكي لتحويل اهتمامه من الخارج إلى الداخل ، والتصدي للأزمة الاقتصادية ، خاصة أنه يستقبل عام الانتخابات ، وما هو ذا الرئيس قد قام برحلة إلى آسيا وأستراليا لفتح أسواق جديدة للتجارة الأمريكية .

هذه الأزمة وما قد يعقبها من نتائج هزت آمالنا حول ما نرجوه للعالم ولمصر ، فنحن من الذين يُتابعون مولد العالم الجديد بكل اهتمام ، راجين أن يصدق في كل ما وعد به البشرية من احترام للعدل وحقوق الإنسان . وبرغم كثرة الساخرين من تلك الوعود فإننا تجنبتنا أن نبادر إلى الشك وسوء الظن ، وآثرنا أن نلوذ بالتفاؤل ، وأن نتمسك به حتى يثبت لنا نقيضه لا قبل ذلك ، ولم نشهد في السياسة الأمريكية حتى اليوم ما يحملنا على تغيير موقفنا ، وقد تأخت فيها المصالح مع المبادئ بصورة تبشر بالخير .

اليوم نخشى أن تصيب الأزمة الاقتصادية ذلك الحلم بنكسة تُرجع العالم إلى حُمى المنافسة والتحديات والحروب الباردة والساخنة . .

أما عن مصر فقد وجدتني أذكرُ نفسي بالقول الحكيم : « دوام الحال من المحال » ، فنحن من البلاد التي تحظى بمعونة أمريكية لا يُستهان بها . الأكثر من ذلك فإننا نعتمد في حياتنا على المنح والقروض والموارد السيادية ، كالبتروول ، وقناة السويس . أقول : إننا يجب أن نكون أشد حذرًا حيال المستقبل . إنَّ أيَّ هزة اقتصادية قد تُطيح بالمعونات وتغلق باب القروض ، حتى الموارد السيادية لا أمانَ لها ، فمخزون البتروول له نهاية ، ولم ننس بعد ما حاق بإيراد القنال والسياحة في أثناء حرب الخليج ، إن الأساس الوحيد الذي يجب أن نركن إليه ونعتمد عليه هو العمل ، والعمل يعنى الإنتاج والإبتداع . لا يجوز أن نطمئن إلى التسهيلات الحالية ، ومن المفيد أن نذكر أنفسنا دائماً بأنها مؤقتة . أما الهدف الذي يجب أن نتطلع إليه فهو الاعتماد على النفس وما يقتضيه ذلك من ثورة في التعليم والتدريب والتربية الوطنية . أملنا الحقيقي يتركز في قوانا البشرية والاعتماد على النفس .

أرجو ألا نخلد إلى طمأنينة وهمية ، وأن نستعد للمستقبل قبل أن تقع الواقعة .

١٩٩٢ / ١ / ٣٠

## نداء الحضارة

الحضارة الغربية هي أحدث الحضارات البشرية وأغناها بما قدمت من إنجازات عقلية ومادية وقيم إنسانية . . لا يعنى هذا أنها حضارة كاملة أو خالية من السلبيات ، ولكنها تظل محتفظة بمنزلتها الفريدة في التاريخ ، وقد كان هذا يكفى لاستقبالها بالرضا والقبول ، ولكن الناس - خاصة في أوطاننا - اختلفوا حولها اختلافاً شديداً ، ولعل مرجع ذلك إلى أسباب نضع في مقدمتها :

- ١ - أنهم يعتبرونها حضارة أجنبية .
  - ٢ - أنهم لا ينسون ماضيها الأسود في عهدى الحروب الدينية والاستعمار .
  - ٣ - أنهم يخشون غزو بعض أفكارها للعقيدة الدينية .
  - ٤ - أنهم ينزعجون للتناقض البين بين بعض قيمها وقيمهم .
  - ٥ - أنهم يتحيزون لحضارتهم ويأبون أن يتجاوزها الزمن .
  - ٦ - أنهم يخافون تهديدها للبيئة وللحياة ببعض أساليبها الصناعية واختراعاتها التدميرية .
- ولعله من المفيد أن نناقش تلك الأسباب .



أعباءً إضافية من مشكلات كالجبال ، مثل التكاثر السكاني ، والديون ،  
والبطالة ، وقلة الموارد .

وهكذا إذا حَسُنَ وَعَمِيَ الفرد وقع فريسة للحيرة والكآبة ، وإذا سَاءَ  
وعيه غرق في ذاته ، فهات وهو حي ، أو حَيَّ وهو ميت .

إنها الانتقال ، فترة العذاب ، ولكنها أيضًا فترة العمل والجهد ،  
ومبعث الخلق والإبداع ، ومولد القادة والأبطال . هي الامتحان التاريخي  
للهمم والعزائم ، ولا محيد فيها عن النجاح ، لأن البديل هو الموت ،  
ونحن لم نُخْلَقْ لنتنحّر .

١٩٩١ / ١٠ / ٢٤

## الحماية

شهدتُ في صباى شعبنا الثائر وهو يهتف بسقوط الحماية البريطانية ، وأراه اليوم وهو في حاجة مُلحة إلى حماية وطنية ، أجل ، لدينا جهاز قوى لحماية الأمن العام ، وجيش كُفء لحماية الاستقلال ، وأجهزة للمحاسبة المالية والرقابة الإدارية ، ولكن المواطن يمضى مرفوع الذراعين بلا معين في الطريق ووسائل المواصلات ومكاتب البيروقراطية ، يمضى معذبًا مغلوبًا على أمره أمام تعقيدات الدواوين والسادة الموظفين ، في غمار الضجيج والتلوث والعدوان والجشع والعسف والتعصب .

والسلوك الطيب والتقاليد الحسنة لا تستقر في وَعْيِ أُمَّةٍ إِلَّا كَثْمَرَةٌ لتربية طويلة تُصاحب الفرد من مدارجه الأولى ، ويشارك في ترسيخها البيت والمدرسة وأجهزة الإعلام ، ولنا من ذلك نصيب ، ولكنه دون الكفاية وأقل بكثير مما يقتضيه تاريخنا العريق ودورنا المأمول ، فعلينا إذنً أن ننتظر زمنًا طويلًا قبل أن يصير التهذيب والضمير والواجب من مفردات حياتنا المقدسة . ولكن لا يجوز أن يمر زمن الانتظار في استسلام وعذاب واجترار للأحزان ، لا مفر من الاستنجاد بالقوانين والمراقبة اليقظة والعقوبات الزاجرة ، لا بدَّ من إنشاء ديوان للشكاوى تُعطى له الصلاحيات الفعالة ، لا بد من إيقاظ كل قانون نائم ، وتحريك كل مهمل أو كسلان ، وتأديب كل متهاون في حقوق الناس .

لقد تابعتُ مسيرة السيد رئيس الجمهورية إلى مواقع الإنتاج والبلدان الجديدة ، وقرأت توجيهاته للمسؤولين لاستكمال أوجه النقص التي لمسها بنفسه أو تناهت إلى سَمْعِهِ ، وَدِدْتُ لو أعقبَ كل زيارة بمُحاسبة الكسالى المتسيبين والمهملين ، لو حدث ذلك لامتد الأثر الطيب للزيارة الواحدة ليشمل جميع مواقع العمل ، ولخَفَّتْ معاناة المعذبين في أرض مصر . حقاً نحن في حاجة إلى حماية وطنية .

١٩٩٢ / ٥ / ٧

## اللعب بالنار

السلاح النووي في مقدمة الأخطار التي تهدد البشرية ، كالتلوث وثقب الأوزون ، بالإضافة إلى تكاليفه الباهظة التي تُستثمر في الشر ، وتحرم منها التنمية في شتى بلاد الأرض ، لذلك فقد أسعد البشر ماتم من اتفاق بين الدولتين الكبيرتين على تدميره من تلك الأسلحة ، كما يسعدهم ما يسمعون عنه أحياناً من اقتراحات بناءة في ذلك المجال تستهدف تحجيم صنعه ، أو مزيداً من التخلص منه . وقد تبع ذلك خلق جو صالح للتفاهم والتعاون بين عمالقة الدول ، نرجو أن يكون مثالا يُحتذى بين جميع الدول عند التصدى للمشكلات ، ومحاولة إيجاد الحلول العادلة لها .

أمّا ما يفسد تلك الآمال الطيبة وربما هَدَّدَ بإفشالها - فهو ما يُدّاع عن توثب دول صغيرة لاقتناء الأسلحة النووية أو لصنعها . أقول ذلك لمناسبة ما عُرف من تعاون بين جنوب إفريقيا وإسرائيل في ذلك المجال ، وما يجرُّ إليه حتماً من سباقٍ بين الدول المهددة إلى اقتناء ذلك السلاح أو صنعه أو التسلح بها يُضاهيه في القوة والفتك .

إن حصول أى دولة صغيرة على هذا السلاح - في الوقت الذي ينبض فيه ضمير الدول الكبرى بالتخلص منه - يعنى إخلالاً بالتوازن الدولي ، وهزاً للأمن البشرى ، وتهديداً فعلياً بخراب يتعزز حصره في موضع محدود

من الأرض فعلى هيئة الأمم أن تنظر إلى أى مسعى من هذا النوع باعتباره تهديدًا لأمن وتوازن العالم ، وعليها أن تضع الضوابط الحاسمة للدفاع عن البشرية . وليس فى وسع دولة أن تخرج عن المصلحة البشرية العامة إذا وُوجِهُتْ حقًا بالعقوبات الدولية الصارمة ، مثل المقاطعة الشاملة اقتصاديًا واجتماعيًا وثقافيًا .

إن هذا الخطر أفظع من خطر الإرهاب والمخدرات ، وأعجل من خطر التلوث ، ولا يتصور التهاون فيه أو التسامح معه إلا من ضالع فيه على نحو ما . إنه امتحان وأى امتحان ، فإمّا التزام بالانتفاء البشرى ، وإمّا تسابقٌ إلى الجحيم .

١٩٩٢ / ٥ / ١٤

## تجربة شبابية قيمة

دأبت الجامعة الأمريكية على أن تقيم نموذجًا مُصَغَّرًا لمنظمة الأمم المتحدة يُشارك فيه طلبة من جامعات أمم متعددة ، بهدف استشارة اهتمام الطلبة بالقضايا العالمية ، وتهيئة الفرصة لدراستها واقتراح الحلول لها .

وقد دعاني ذلك إلى مزيد من التفكير في أنشطة التجمع الشبابي الكبير التابع للمجلس الأعلى للشباب . والحق أنه مما يَسُرُّ أن يحظى الشباب من خلال السياسة المرسومة لتربيته بما يقيم له قاعدة تَجَمُّع بين استشارة العقل وسلامة الجسم ، وإضافه إلى ذلك نرجو أن يستفيد من ذلك الأسلوب الذكي الذي ابتدعته الجامعة الأمريكية في فتح مجال جديد للتربية الوطنية والإنسانية .

وأتصور أن تبدأ التجربة بأن تطرح على مؤتمر من الشباب الممثل لشباب الجمهورية قضية أو أكثر من قضايانا الداخلية ، وقضية أو أكثر من قضايا العالم ، مثل البطالة ، والمخدرات ، والعنصرية ، والإرهاب ، على أن تقدم له بعض المساعدات ، مثل دعوة بعض المتخصصين لإلقاء محاضرات عامة ، أو إدارة ندوات متخصصة ، أو لفت الأنظار إلى بعض المراجع المهمة ، كي يدلوا بأرائهم في النهاية ، وأن يعرض ذلك

عند المناقشة العامة تحت إشراف الأساتذة المتخصصين في شتى القضايا .

ولعلّ في غنّي عن ذكر الفوائد التي يجنيها الشباب من تلك التجربة ، ولكنني أذكر منها على سبيل المثال :

١ - حث الشباب على الاهتمام بالقضايا الداخلية والعالمية في مختلف وسائل الإعلام .

٢ - الارتباط الوجداني والعقلي بالوطن والعالم ، مما يُخرج الشاب من اللامبالاة والسلبية .

٣ - تكوين نواة عاطفية للانتماء الوطني والعالمي ، وفي ذلك مافيه من تدريب لخلق المواطن الصالح والمواطن العالمي .

بالإضافة إلى تزويد الشاب بقدر لا يُستهان به من الثقافة الاجتماعية والسياسية والفنية ، وتعويدَه على التفكير المستقل ، والتحلي بأداب المناقشة .

## تحية لواهبى السعادة

« بتشان » الممثل الذى فتنَ الشبابَ وأغضبَ الحكماءَ ، خلاصة قضيته أنه يحظى بالحبِّ والإعجاب وإقبال الشباب حيثما وُجدَ . ورأت نخبة من قادة الفكر فى ذلك السلوك سخفًا وتفاهة لا يليق بالشباب الناضج المثقف ، وأن الفن الذى يمثله الفنان الهندى فن بسيط وساذج ، يستمد جاذبيته من التسلية الخالصة الخالية من أى قيمة . وتساءل الآخرون : إذا كان لدى فئة من الشباب هذا القدر من الإيجابية ، فما تفسير اللامبالاة حيال الخطير من الأمور والحوادث ؟

المسألة بكل بساطة أن ذلك رجل قد وُفِّقَ بعمله وموهبته فى إهداء السعادة إلى قلوب كثيرة ، فاحتفى به مَنْ فازوا بالسعادة على يديه ، ودفعهم الوفاء إلى رد شىءٍ من الجميل إليه ، فما جزاءُ الإحسانِ إلاَّ الإحسانُ .

إنها ظاهرة صحية وأخلاقية ، ولن يهون من شأنها سذاجة التسلية التى يقدمها ، ولا اللامبالاة التى يلقون بها أمورًا أجَلَّ وأخطر فى حياتنا . أمَّا من ناحية التسلية فهى درجات ، وهى تبدأ بالتسلية الساذجة الخالية من أى قيمة ثقافية ، ولكن لها حظها من البهجة والسرور . وقد مررنا جميعًا بذلك الطور من التسلية وعشقنا رموزه ، وحفظنا ذكرياته فى



أعز مكان من قلوبنا . وبتقدم العمر يجيء طور النضج والقيم ، وتُطعمُ  
التسلية بالاستنارة والفكر ، فلماذا يتعجل الأساتذة النقاد الأمور ؟ ..  
لماذا يريدون أن يفرضوا أذواقهم على أبنائهم بدون مراعاة للسن والعصر ؟  
الحق أننا قصّرنا في حق الشباب فيما يتعلق بتعليمه وثقافته وعمله وورزقه ،  
ثم نضن عليه بشيء من السعادة البريئة والاحتفاء بمن وهبها له بغير  
حساب .

ومن ناحية المبالاة واللامبالاة ، فلقد نادى « بتشان » إيجابيتهم  
فلبت ، ووجدوه أهلها . ولعل إيجابيتهم أن تتحرك على نفس المستوى في  
مجتمعهم لو صادقتهم الشخصية المؤثرة المقنعة التي تتصدى لحل  
مشاكلهم بالقوة والعزم ، والتي تطرح نفسها قدوة ورمزاً ومثالاً كريماً .  
تحية لواهبى السعادة للناس في هذه الحياة المملوءة بالمحن والكوارث .

١٩٩٢ / ٦ / ٢٥

## غداً يوم آخر

كيف نعيش العالم الجديد؟

إنه عالم جديد حقاً مهما يكن مضمونه . بعد زوال الاتحاد السوفيتي تلاشت صورة قديمة لتحل محلها صورة جديدة . يقول قادة العالم الجديد : إنه يقوم على الشرعية الدولية واحترام حقوق الإنسان ، على حين يعتقد بعض المخضرمين أن العالم القديم مازال قائماً في أهدافه ، ولكنه يفصح عنها بأسلوب إنساني جديد .

وأعواد السؤال : كيف نعيشُ هذا العالم؟

علينا أن نصدق كلمات الخير ، فهي عهد والتزام ، والأنتخلى عنها حتى تسفر عن حقيقتها أن تكون لها حقيقة أخرى ، هذا خير من المبادرة بسوء الظن الذي لن يجرَّ علينا إلا التورط في الأخطاء والمشاكل . ومن حُسن الحظ أن سياسة العالم الجديد لا تُطالب الأمم النامية إلا بالديمقراطية والسلام والتنمية واحترام حقوق الإنسان ، وجميعها أهداف طالما تطلَّعنا إليها بدون توجيه أو إملاء ، وإنه كُنْ حُسن الحظ حقاً ألا تتناقض مع مصلحة الأقوياء في العالم الجديد ، وقد يجد ذلك من دورنا السياسى والعسكرى ، ولكن لا عقبه يمكن أن تعرقل تقدمنا في مجالات الحضارة الأخرى ، مثل العلم والثقافة ، وهى الأهم والأبقى .

وعلينا أيضًا أن نوسع من نظرتنا إلى العالم ، وألاً يغيب عن بالنا أنه  
يجمع بين كبار وصغار . وأن مسؤولية كل فريق يجب أن تتناسب مع  
حجمه وعطائه .

ولكن كيف يكون الحال لو تمخض الكلام الجميل عن وجه قبيح ؟  
حقاً نحن لا نملك القوة الرادعة ، ولكننا نملك الإرادة والعزيمة  
والرغبة في الحياة الكريمة واحترام المبادئ الإنسانية . ونستطيع أن  
نتكتل فنكون قوة ، ونمارس مقاومة سلبية لا يُستهان بها . وقد كنا جميعاً  
مستعمرات - أو في حُكم المستعمرات - وكنا بلا قوة مادية ، ولكننا  
انتصرنا على أصحاب القوة والحول ، وفُزنا بالحرية والاستقلال .  
غير أنني أعترف بأنني مازلت متفائلاً ومؤملاً خيراً .

١٩٩٢ / ٧ / ٩

## الحلم في حاجة إلى عمل

نفكر في العالم الجديد فنتفق ونختلف ، نشاءم أو نتفاهل ، ونكتفى بالانتظار حتى تكشف لنا الأيام عن حقيقته ، وذاك موقف سلبي ، خاصة لمن يرجون غدًا أفضل ، وعالمًا أعدل وأرحم ، والحق أن العالم المأمول لن تقوم له قائمة ، لن يصبح حقيقة واقعة ، لن يندرج في الأخلاقيات العامة الثابتة والقيم السامية إن لم يثب كلُّ مسؤل وكلُّ أمّة للمشاركة في خَلْقِهِ ، والدعوة إلى فلسفته ، والعمل على فَرَضِهِ ، والإيمان بمبادئه .

ولن يَتَأْتِيَ ذلك إلا بتصديق كل كلمة طيبة عنه تصدر من زعيم عالمي ، أو دولة كبرى ، والتنويه بها ، والثناء على قائلها ، وإشعاره بحمل أمانتها أمام العالم وأمام التاريخ .

ولن يَتَأْتِيَ ذلك حتى تنشط الدول المكونة لهيئة الأمم إلى تقوية هيئتها ، وإكسابها من الحقوق والصلاحيات ما يجعلها تصلح يومًا لتكون برلمان العالم حقًا المهتم بحل مشاكله وتقرير مصيره ، وأن يتبع ذلك ما يناسبه من زيادة الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن ، وتقوية محكمة العدل الدولية وزيادة اختصاصاتها .

ومن هذا المنطق من التفكير رحبنا بما نشرته الصحف عن اقتراح

الدكتور بطرس غالى لإنشاء قوة السلام التى نرجو أن تكون ممثلة للأمم  
العالم على قدرِ الطاقة ، وأن يشترك فيها العالم الثالث بنسبة معقولة .

ووجود هذه القوة ضرورة ، حتى إذا لم يلجأ إليها إلا فى الحالات  
النادرة التى تفشل فيها التحذيرات ومختلف العقوبات السياسية  
والاقتصادية .

يجب أن نأخذ ذلك الأمر مأخذ الجد ، وخاصة أننا مُقبلون على  
مواجهة قضايا هامة ، مثل قضية السلام ، والقضاء على أسلحة الدمار  
الشامل . وعلى مَنْ يريد عالماً جديداً أفضل أن يُقرن النية بالعمل .

١٩٩٢ / ٧ / ١٦

## دار بقاء أم دار فناء ؟

تذكرون ولا شك مؤتمر قمة الأرض بريودي جانيرو . تذكرون مطالب الفقراء والاستجابة المحدودة للأغنياء ، والخيبة العامة التي أصابت كل من يهتم بالغد القريب والغد البعيد للأرض وسكانها . لا أنوى تقديم قول معاد ، فقد قيل كل ما يمكن أن يُقال ، ولكن أريد أن أتحدث عن انطباعات لا يجوز أن نمر بها دون تسجيل .

فقد أصبحت الأرض بين يوم وليلة قضية هامة من قضايا البشرية ، بل لعلها أهم قضاياها جميعاً ، فرضت الاهتمام بها على المثقفين ، وطرقت وعى الرجل العادى المتابع للنشاط الإعلامى اليومى ، وقد يكفى هذا كبداية لإنجاح ما عجزت المساعى عن إنجاحه فى المؤتمر . أرجو أن يكون قد وقر فى الضمائر أننا إذا لم نُول الأرض ما تستحقه من احترام فلن تهب لنا ما نستحقه من حياة وازدهار .

أيضاً كان البعض يتساءل عن عدو جديد بعد زوال الشيوعية وتفكك الاتحاد السوفيتى . قالوا : إن الأقوياء لا يعيشون بدون عدو ، لابد من تحدد ليقوموا فى مواجهته مشروعاً للقوة والإبداع والحضارة . ها هو ذا عدو يطل علينا من رحاب الطبيعة ، يهدد الجميع ، وإن كان خطره يجلُّ أولاً بالضعفاء والفقراء . وهو يهدد بالجفاف ، والحر ،

والجذب ، والتلوث ، والفيضانات ، والزلازل ، ويدعو الجميع إلى التحالف ، وإلى نبذ الخلافات العَرَضِيَّة ، وإلى تغيير المعاملة مع الطبيعة ، من معاملة تقوم على الاستغلال والتسلط والسَّفَه إلى معاملة تقوم على التعاون والحِكْمَة والنظرة المستقبلية البعيدة .

من أجل ذلك كله لا أتصور أن المؤتمر قد فشل فشلاً ذريعاً كما تصور البعض . لقد تقررَت إعانات - وإنْ تكن أقل مما يجب - وسوف تنعقد مؤتمرات أخرى ، لأن القضية أهم وأخطر من أن تُتْرَكَ بلا متابعة .

وربما أدرك الإنسان يوماً أن اكتشافه الحديث للفضاء لم يكن مجرد توفيق علمي سعيد الحظ ، ولكنه جاء في وقت تمس الحاجة إليه !

١٩٩٢ / ٧ / ٣٠

## الجامعة الأهلية

اختلف القول حول الجامعة الأهلية ، ولكنى لا أدري كيف أُعترض على إنشاء دار للعلم ، وخاصة أن الدولة لن تتكلف ملياً في إنشائها . إنَّ القادرين يستطيعون أن يُنشئوا الملاهى الليلية إذا شاءوا ، فكيف نُحرِّم عليهم إنشاء دور العلم - حتى لو كان الهدف الأول لذلك هو تهيئة الفرصة لتعليم أبنائهم الذين فشلوا في الالتحاق بالجامعات الرسمية ؟ إنَّ تعليم على أى حال حق لكل مواطن ، ولم تُفرض القيود عليه إلا لكثرة الأعداد وقلة الأماكن ، والعبرة في النهاية بالنجاح .

إنَّ للمشروع إيجابيات يجب أن تُذكر ، منها : أنه سيوفر لتعليمنا لعلى تخصصات حديثة لم تُحظَّ بالتعامل معها جامعاتنا الرسمية للأسف الشديد . ومنها أيضاً أنه سيخصص للمتفوقين ٢٥ ٪ من المقبولين بالنجاح . فهو نصر للتقدم العلمى ، ونصر للمتفوقين من أبناء الأمة ، ولا بأس من أنه يبيىء فرصة لمن خانهم التوفيق ، وهم على أى حال كانوا يحصلون على تلك الفرصة بالالتحاق بالجامعات الأجنبية ، وإنفاق المصروفات الباهظة ، ومعاناة الاغتراب ، والتعرض لمخاطر شتى ، فلم لا تُحل المشكلة بأموال ذويهم ؟ ولم لا يُستثمر المال في مجال العلم كما يُستثمر في الزراعة والصناعة ؟ وإذا كان الفاشلون من الفقراء لا يجدون نفس الفرصة فاللوم يجب أن يقع على الدولة لا على القادرين .



وهذا يسوقنا إلى سؤال آخر مُحَيِّر : كيف مضت الأعوام في إثرِ الأعوام ونحن راضون أو ساكتون على حال جامعاتنا المتردية ، التي تعيش متأخرة عن العصر ؟

لقد أنشأنا من الجامعات المتأخرة ثلاث عشرة ، وأعتقد أن دعم جامعة قائمة كان أفضل من إنشاء جامعة جديدة متأخرة ، ولكننا تحيزنا للكَمِّ أكثر من الكيف ، وعجزنا عن الارتقاء بجامعاتنا ، لدرجة أن بعض المسؤولين راحوا يدافعون عن فكرة الجامعة الأهلية استناداً للحالة المتردية لجامعاتنا الرسمية .

نحن نعاصر زمناً لا يحتمل هذا التهاون أبداً ، فليكن في إنشاء الجامعة الأهلية سدٌّ لثغرة قبيحة ، وحافز على الارتقاء بجامعاتنا الرسمية ، وسيذكر التاريخ ذلك الفضل لمنشئ الجامعة الأهلية .

١٩٩٣ / ٨ / ٢٧

## البطولة بين الواقع والحلم

هكذا ذهبنا إلى برشلونة . . هكذا عدنا من برشلونة .

لن أحدثك عن أسباب ذهابنا مع تأكدنا - تقريبًا - من لا جدوى السياق . فعلى أى حال يجب أن يكون لنا وجود في عالم الرياضة ، ويجب أن يرفرف لنا علم ، والرياضة ليست رهاناً على الفوز فحسب ، ولكنها مشاركة في نشاط جميل ، والروح الرياضية الحقة لا يغيرها الفوز ، ولا يهزمها الخسران ، ولكنها تحافظ على توهجها في جميع الظروف والأحوال .

لكن لا مفر من السؤال عن أسباب فشلنا الشامل : كيف لم يتألق ولو بطل واحد ؟ لا تقل إن المنافسة على مستوى العالم مطلب شاق أو شبه مستحيل ، فنحن لا نخوضها لأول مرة ، ولنا فيها مع الفوز تاريخ ، وأى تاريخ ، والرياضة لا تفرق بين جنس وجنس ، ولا بين لون ولون ، ولا بين شمال وجنوب ، وقد أحرزنا فيها انتصارات بطولية خارقة في الكرة ، ورفع الأثقال ، والسباحة والملاكمة ، والمصارعة ، وغيرها ، برغم انتمائنا إلى ما يُسمى اليوم بالعالم الثالث ، بل حتى قبل تحررنا من الاستعمار ، كانت الرياضة متنفساً كريماً على مستوى العالم ، نشبت من

خلاله جدارتنا ، ونعلن عن إمكاناتنا الكامنة ، فكيف تدهورنا في زمننا الأخير بعد التحرر والتقدم في كثير من الأبعاد الحضارية ؟

الأمر - في نظري - لا يحتاج لأكثر من الحب والطموح والتدريب ، أن تحب رياضتك . وأن تطمح إلى التفوق ، وأن تتدرب على ذلك ، هكذا فعل السيد نصير ، ومختار حسين ، والتونى ، وإسحاق ، وعمرو ، وحسين حجازى ، والسوالم ، وغيرهم وغيرهم . فمن أين جاءنا ذلك الإجماع على الخيبة ؟ لا شك في أن كل لاعب لا ينقصه الحب للعبته ، ولا يعوزه الطموح للتفوق ، ولكن النقص - ولا شك - يكمن في التدريب في العمل ، وفي الاستمرار في الممارسة .

إن الحب مطلوب لمختلف العلوم والفنون والوظائف والطموح لبلوغ أعلى الدرجات . . . ولكن لا يوجد صبر على العمل والمثابرة ، لم تعد توجد الإرادة الصلبة ، والعزيمة الحديدية ، والطاقة التى لا تنفد . اللهفة دائماً على الاهتداء لأقصر طريق ، وأقل زمن ، وأتفه مجهود . إنه زمن الوسائط والقفز والسُّبُل غير المشروعة ، والاعتماد على أى شىء ، إلا النفس والعمل .

وقد تصادفنا المصاعب عند تجديد أنفسنا في مجال العمل ، أما الرياضة فمصاعبها أهون ، ومغالبة السليبيات في مجالها أقرب إلى التحقيق . فلنعزم من جديد ، ولنشحن عزمنا بالقوة والتصميم والعاقبة للمجتهدين .

## هموم ثقافية

الثقافة تمر بفترة متوعكة ، هذا ما يُقال كلما دار الحديث حولها . لم  
لا؟ ألا توجد أزمة عامة ملموسة ، فكيف تفلت من قبضتها الثقافة ؟  
والدولة تواجه الأزمة بالتنمية الشاملة ، والخطط الخمسية المتتابعة ،  
وللثقافة في ذلك نصيب تجلت آثاره في ظواهر مبشرة ، أقربها إلى الذاكرة  
نجاح مجلات « إبداع » و « فصول » و « القاهرة » : ولكن ذلك لا يمنع  
من أن نذكر كلمة عن متاعب الثقافة ، لعلها تلخص بعض ما يقال . .  
فهل توجد عقبات عامة في طريق الثقافة ، بصرف النظر مؤقتاً عن  
التفاصيل التي تخص كل مجال ثقافي على حدة ؟

الحق أن أول ما يُشار إليه هو « التلفزيون » لجاذبيته التي لا تُقاوم ،  
وشعبيته الكاسحة التي بفضلها أصبح المصدر الأول للإمتاع والإعلام  
والإرشاد والثقافة الميسرة . والتلفزيون ليس سلبية عارضة ، ولكنه تطور  
علمي وحقيقة عصرية ، لذلك لا يجوز أن يفكر عاقل في محاصرته ،  
ولكن يجب العمل دائماً على التوافق معه ، وإيجاد السبل للتعاون بلباقة  
وذكاء ، مما يعود على الناس بالخير والنفع في سبيل إمتاعه وإعلامه  
وإرشاده وثقافته ، وقد أدّى في ذلك عملاً جليلاً للمتعلمين والأميين  
على السواء ، وما زالت الفرص متاحة للمزيد ، وأنا على يقين من أن ما

خسرته الثقافة الجادة الممثلة في الكتاب بسبب « التليفزيون » تستطيع أن تعوضه بالتليفزيون نفسه .

وثمة « عقبة » ثانية ، هي الأزمة الاقتصادية ، وهي حال يجب أن تزول ، كما يجب ألا نترأخى في مقاومتها ، ويوم نتغلب عليها سيعود إلى الثقافة قدر كبير من توازنها المفقود ، أما ونحن نعانيها فهي لا شك عقبة ثقيلة غليظة في سبيل الانتشار الثقافي . ولعل في نشر المكتبات وتجديد دار الكتب ما يمكننا من التخفيف من وطأة هذه الأزمة .

وأيضاً توجد عقبة ثالثة لا يصح الاستهانة بها ، وهي تأثير الآراء المتطرفة على الشباب في هجومها على الفنون والآداب والفكر ، واستقطابها في ذلك للعديد من الشباب الذين كرهوا الثقافة تأثراً بها ، ولعله من المفيد ألا يخلو الحوار الدائر مع هؤلاء الشبان من الدفاع عن الفن والثقافة والفكر .

على كل من يهيمه بناء الإنسان وتكوينه ألا يفوت فرصة للدفاع عن الثقافة ، والعمل ما وسعه ذلك على ازدهارها .

## الرجال القدوة

خانتنا الذاكرة ، بل قد خانتنا عن عمد وإصرار ، فأصبح من ضمن ما نعاني نسيان المجد . ثم قطعة غريبة فَصَلَتْ ما بين ماضينا وحاضرنا ، أُهَيْلَ الترابُ على مناجم من الذهب ، وبتنا وَكَأَنَّ لا أصل لنا . ونشأت أجيال وأجيال لا تعرف لنفسها جُذورًا ، ولا تهتدى في سبلها بقدوة . لعل ذلك كان ضمن أسباب كثيرة انزلت بنا إلى الإرهاب ، أو على الأقل إلى الضياع .

كان لنا عقول فَدَّة في كل مجال ، وكانت لهم إنجازات رائعة لا يجوز أن تُنسى . كان لنا زعماء في الوطنية والسياسة ، ورواد في الاقتصاد والعلوم الطبيعية والهندسية والطب والزراعة ، ومجددون في الفكر الديني والأدب والحرية . أسماء كبيرة ، لكل منها عبقريته ودَوِيَّه ، وأثره العميق في عصره وما تلاه من عصور ، وجميعهم يستحقون أن يكونوا مادة خصبة في التربية الوطنية في مراحل التعليم ، كما يصلحون نجومًا لبرامج في الإذاعة والتلفزيون ، وما يمنعني من تعداد الأسماء إلا أن أسهو عن بعضها فأرتكب إساءة بغير قصد كما ارتكبتها الغير بقصد . أيضًا فإنني لا أدعو إلى إحياء ذكراهم إكرامًا لهم وعرفونًا بفضلهم فحسب ، ولكن لأن في ذلك تربية أخلاقية وعلمية ، ونشرًا للمثل العليا ، وتقديماً لخير

القدوات فى كافة الأنشطة الإنسانية ، وإعزازاً وتكريماً لمصر وسيرتها  
وتاريخها .

إنَّ العناية بأهل الفن موفورة ، وهى عناية جميلة ومشكورة ، ولكن لا  
يجوز أن تقل عنايتنا بالآخرين من بُناة الوطن عن ذلك .

١٩٩٣ / ٦ / ٢٢

## فلنصنع العالم الجديد

النظرة العامة تدعو للاكتئاب . . ما يحدث في البوسنة ، وما وقع في الصومال ، والضربة الأخيرة التي تلقاها العراق ، كل هذا يدعو إلى الاكتئاب . ويتهم المسلمون ميزان العدل الدولي ، ويكشفون عن نية سوء مُبَيَّنَّة ضد الإسلام والمسلمين ، ويثور الغضب ويحتدم ، ولكن تنحسر موجاته الفائرة عن تبرعات من هنا أو هناك ، وسخرية مريرة مما بشروا به يوماً وسموه بالعالم الجديد .

والحق أننا لم نعرف سلوكاً دولياً جديداً إلا لدى التجاوب مع مصلحة الأقوياء . ولكن لعل النظام الجديد لم تستقر معالمه الجديدة نهائياً ، ولعل غده يكون خيراً من يومه . . ولكن هل يقتصر دورنا على الانتظار؟ إنى أتصور أن العالم سيرحب بمن ينوى المشاركة الصادقة فيه . من يعتبر نفسه خلية في جسده ، ووظيفة من وظائفه مهما يكن حجمها . من يحترم مبادئه العامة ويسهم - برغم خصوصيته - في سيمفونيته الكلية ، الذى يحاول الإعطاء بقدر ما يأخذ ، أو نظير ما يأخذ ، الذى يثبت أنه جزء حضارى لا يستغنى عنه ، أو فى الاستغناء عنه خسارة يؤسف بها .

لتكن لنا خصوصيتنا ، ولكن هذا لا يعنى أن نناقض المجموع أو



نضاده أو نسير عكس اتجاهه . إنَّ الخصوصية نعمةٌ مميّزةٌ تزيد من جمان  
الأنغام المتقابلة ، ولكن لا بد من التوجه نحو روح العصر :

١ - نحو الديمقراطية كأسلوب حكم وأسلوب حياة .

٢ - نحو العلم كمنهج ووسيلة للكشف عن الحقائق والتعايش  
معها .

٣ - نحو احترام حقوق الإنسان كمناخ صالح للتعارف والتعايش .

علينا أن نفعل ذلك وأكثر منه لنُسهم في خَلْقِ العالم الجديد لا أنْ  
نَقْنَعُ بالانتظار تحت مظلة الحسرات .

١٩٩٣ / ٨ / ٢٦

## عندما نعزم على صنع المستقبل

أسباب المعاناة كثيرة ، إنها تحتل مواقعها في ميادين السياسة والاجتماع والاقتصاد ، هموم متشابكة في الداخل والخارج ، تشغل بالنا بالليل والنهار ، وتفترس استقرار النفوس والعقول .

لكن دعنا - ولو على سبيل الراحة - نلتمس أسباباً للأمل ، وهو ليس نشاطاً من قبيل أحلام اليقظة ، فجزوره ممتدة في الواقع ، كامنة فيه ، تنتظر من ينفخ فيها الحياة .

خذ على سبيل المثال تزايد عدد السكان في مصر . إننا نعهده اليوم مشكلة شريرة تهدد الإنتاج والتنمية ، ولكن كيف يصير الأمر إذا تفرغنا يوماً لتنمية البشر وإعدادهم الإعداد المثالي للعصر والتقدم والبناء والتنوير؟

سنجنى ثروة لم تكن متوقعة . ننتفع بها في حدود المتاح ، وقد ينتفع بها الآخرون من ذوى القرية والجيرة .

وخذ مثلاً آخر ، فالصحارى المحيطة بنا شاسعة مترامية متجهمة ، والماء محدود ، والطلب عليه يشتد ، ولكن العلم ذو حيل ومهارات ، وقد يخلق من الحبة قبة كما يقولون ، وربما أسفر المستقبل عن وجود مزدهر في سيناء والغرب والشرق .

وخذ مثلاً ثالثاً ، القوة العربية العاطلة عن العمل ، إنها اليوم مبعثرة  
لا يجمعها إلا الكلام المنمق والقليل من التعاون ، لابد أن تبرأ يوماً من  
أعراض المرض ، ويُزايِلها سوء الظن والامتعاَض كى تدب الحياة فى  
أوصالها ، ويتوجهوا جميعاً نحو قبلة التكامل الاقصادى ، فينقلب  
العملاق بالاسم إلى عملاق بالفعل . وثمة أحلام عن إفريقيا والبلاد  
الإسلامية .

حقاً إنه مستقبل ثرى ، يحنفى وراء حاضر عسير ، وما علينا إلا أن  
نعرف قيمة الزمن ، إنه نعم النصير لمن يحترمه ، ولكن لا يجامل ولا  
يرحم الكسالى المتواكلين .

١٩٩٣ / ٩ / ٢٢

## الأولويات

الحق أن البحث في الأولويات لا معنى له .. يكون له معنى لو أمكن أن تقدم مطلبًا ونؤخر آخر حتى نفرغ من الأول .. ولكن أى نشاط فى حياتنا يمكن أن نؤجله ولو ساعة واحدة ؟ من أجل ذلك فلا نحيد عن التنمية الشاملة . غير أن ذلك لا يمنع من إمكان المفاضلة بين الأنشطة المختلفة من ناحية الأهمية أو القيمة على ضوء المثل الأعلى الحضارى الذى نستهدفه . وعلى هذا الأساس أستطيع أن أتحدث عن الأولويات عارضًا وجهه نظر خاصة .

فأول ما أضع فى القائمة هو التعليم ، أو حلم المدرسة الكاملة ، والمدرس الكامل ، والمنهج الحر المبدع ، والتربية بكافة أنواعها : الدينية والقومية والثقافية والفنية والرياضية ، وذلك المصنع الذى يقدم لنا النموذج الطيب للإنسان المصرى العربى ، الإنسان الجامع بين القيم الخالدة والمعاصرة الحية .

وثانى ما أضع فى القائمة البحث العلمى ، بتهيئة المناخ الصالح له ، وإعداده بما يحتاجه من أجهزة ، وتوفير أسباب التقدير والتشجيع للباحثين ، وذلك باعتبار العلم هو الأساس لكل نشاط ، بدءًا من الاقتصاد وحتى الرياضة البدنية .

وثالث ما أضع في القائمة « الإدارة » ، باعتبار الإدارة الصالحة هي الأساس لنجاح أى نشاط حكومى أو أهلى .

ولا أحب أن أقدم المزيد من المفاضلة حول الأنشطة الباقية . لا بأس من أن ننظر إليها نظرة واحدة ، ونقدرها بميزان واحد .

أخيراً أحب أن أقول : إنه لا جدوى من إصلاح التعليم والبحث العلمى والإدارة إذا لم يُقْمَ التخطيط على أساس من ديمقراطية تُؤَصِّل الحرية واحترام حقوق الإنسان .

١٩٩٣ / ١٢ / ٩

## الكوارث في الميزان

في بعض الكوارث ، وعقب وقوعها ، تبين لنا من متابعة الأخبار أن الحادثة كانت متوقعة ، وأن الجهات الرسمية سبق أن أذرت الناس بها ، وأنها طالبتهم بإخلاء البيوت أو الابتعاد عن المكان المهدّد ، ولكن أحدًا لم يستجب ، كما أن الجهة الرسمية لم تتخذ أى إجراء لتنفيذ ما يقتضيه الصالح العام .

ما تعليل ذلك ؟

نحن نحاول تقصى الأسباب ، لعل ذلك يساعد على تغيير المواقف مستقبلا ، وعلى تجنب الكوارث والتخفيف من عواقبها المؤسفة .

فمن أهم أسباب السلبية هنا أن استبدال مسكن بآخر ، أو الارتحال من مكان إلى غيره ، ليس ممّا يُتاح للأغلبية الكبرى من الناس ، فمساكن الإيواء غير كافية ، وأزمة المساكن معروفة ومحفوظة ، لذلك يفضلون البقاء في مأوى مهدد بالسقوط عن التشرّد في الطرق بلا مأوى .

ومن أسباب ذلك أيضًا ميلنا الطبيعي إلى التواكل وارتياحنا إليه ، وتسليمنا المطلق للمقادير ، وعندنا أن المكتوب أقوى من تحذير المحذرين ، وتنبؤ المتنبئين ، ولعل المسؤولين المختصين لا يخلون من ذلك الميل ، فهم يلقون بأوامرهم ولا يبالون أن تتبخّر في الهواء .

ثم إن جميع التحذيرات تجيء نتيجة لتقديرات علمية ، ونحن لم نتعود بعد على أن نعطي العلم تقديسه الواجب ، قليلون من يُصَدِّقُونَ ذلك ، والأكثرية لا توليه ما يستحقه من جدية واهتمام .

وأنا لأشك في أن الجهة الرسمية المختصة لم تكن لتتعامل مع الأمر بذلك الاستهتار لو كانت تكنُّ للأدميين من المواطنين احتراماً حقيقياً وحباً وطنياً صادقاً ، ولن ننسى أن الحكومة مسؤولة أولاً وأخيراً عن مشكلة المساكن وحماية الأرواح .

١٩٩٤ / ١ / ٦

## الحزن والغضب

يحق لأهل الفكر والإبداع أن يجزنوا وأن يغضبوا . . يحق لهم ذلك لا لأن استجابًا عن الثقافة قُدِّمَ في مجلس الشعب ، ولكن لأن ذلك الاستجواب قد نكأ جراحًا كثيرة لا تندمل ، وأعاد إلى بؤرة الوعي والتذكر مأساة الثقافة كلها .

والحق أن الاستجواب لم يفاجئنا بجديّة البتة ، وما فعَلْ إلا أن عرض قضية قديمة عن علاقة الأدب والفكر بالدين من ناحية ، والأخلاق من ناحية أخرى ، وهى قضية قديمة ، تتحرك لدى كل مناسبة ، أو حتى بدون مناسبة ، ولا يمكن أن يُحسَم فيها برأى واحد نهائى ، فليس الاستجواب هو ما أحزن وأغضب المثقفين ، لكنه دفعهم لمواجهة واقعهم المتوتر ، وتذكّر ما وقع في عالمهم من اتهامات خطيرة ، ومصادرات كتب غير قليلة ، وإحراج الرجال منهم ، وانتشار الخرافات والآراء السقيمة من خلال وسائل الإعلام المختلفة ، بالإضافة إلى الآراء المتطرفة التى تُحرّم الأدب والفن ، حتى ولو خلت أشكاله من أى مساس بالدين أو الأخلاق ، وتتم الحلقة الخائقة بالتردى الثقافى العام الذى حتمته الأزمات الاقتصادية والاجتماعية .

بذلك كله توافرت أسباب الحزن والغضب ، ووجب على الجميع أن يعيدوا النظر فى كل شىء يتعلق بنشاطهم السامى .



يجب أن يدور الحوار فيما بيننا ، وفيما بيننا وبين الدولة ، على المحاور الآتية ، وما يقترح من محاور جديدة :

١ - دور المدرسة في التربية الثقافية .

٢ - دور التليفزيون .

٣ - إلغاء الضرائب عن الورق ومستلزمات الطباعة ، وتحرير تصدير الكتاب من أى قيود .

٤ - أن تقوم المناقشة عند اختلاف الرأى مكان القانون .

٥ - زيادة ميزانيات المجلات الثقافية مساعدة لها على النهوض والمنافسة .

٦ - أن يعنى بجهاز الثقافة الجماهيرية ليؤدى رسالته على أكمل وجه .

١٩٩٤ / ١ / ٢٣

## المهمة المطلوبة

كيف نرتفع بقدرتنا الإنتاجية إلى أرفع مستوى في الكيف والكم؟  
الإجابة يجب أن تكون صادقة وواضحة . . ولن يتم ذلك إلا إذا  
غيرنا الواقع ، فلم يعد هناك وقت لأنصاف الحلول ، ونحن مقبلون على  
مرحلتى سوق شرق أو سطية واجات . . ولن تتوافر لنا المهمة المطلوبة إلا  
بالشروط الآتية :

- ١ - تحقيق الاستقرار والأمان مهما كلفنا ذلك من مرونة وتضحيات .
- ٢ - رفع الأجور إلى الحد المناسب ولو في حده الأدنى ، بحيث  
يستغنى العامل أو الموظف عن أى عمل إضافي ، ويتمكن من مقاومة  
الانحراف بأنواعه ، والتمسك بمبدأ الثواب والعقاب بكل دقة وأمانة .
- ٣ - الاستفادة الكاملة من العلم وتطبيقاته وبحوثه ، واستثمار  
الخبرات العلمية الوطنية ، والاستعانة عند اللزوم بالخبرة الأجنبية .
- ٤ - تحرير الإدارة وتجديدها ، والحرص على تنفيذ توصيات أجهزة  
الرقابة المالية والإدارية ، عودة إلى هيمنة القانون واحترامه وسيادته .
- ٥ - تأسيس المعاملة على العدل المطلق ، وتجريم الاستثناء والواسطة ،  
وتجريم كل ما يمس حقوق الإنسان أو يدفعه لليأس والإحباط .

- ٦ - مراعاة التفوق الحقيقي عند توزيع الأرباح والحوافز .
- ٧ - تشجيع الاستثمار بإزالة كافة العراقيل من سبيله ، وإتاحة الجو الذي لا يوجد إلا في ظل الديمقراطية الكاملة .

١٩٩٤ / ٣ / ٦

## لاتيأس

لا تيأس . أقولها من وحي المعرفة والإيمان وليس على سبيل الوعظ .  
ولا يغيب عنى ما لم يغب عنك ، ويؤرقنى الذى يؤرقك ، برغم ذلك  
أقول لك : لا تيأس . لا تَغيبُ عنى أنباء الفساد ، والديون ، وسوء  
الإنتاج ، والزيادة السكانية ، وتردى الإدارة ، والإرهاب ، والرجعية . .  
ولا تغيب عنى أنباء التلوث ، وفتحة الأوزون ، والجفاف ، والزلازل ،  
والمجاعات ، والخلافات القبلية ، واضطهاد الأقليات ، ومذبحة  
البوسنة ، وأسلحة الدمار الشامل ، وتفكك العرب . يجيش صدرى  
بذلك كله ، ولكنى أقول لك : لا تيأس .

أذكر فى الوقت ذاته أن الإنسانية بلغت ذروة من الحضارة لم تحلم بها  
من قبل . . المعارف تتراكم ، والاكتشافات تتزاحم ، والقيم تتكاثر  
وتتنوع ، ورحلات الفضاء تتعدد وتبشر بكل . عجيب . . والعلاقات  
البشرية تتهدب ، والضمير العائلى يولد ، وينشر من دفقاته معونات  
ورحمة واحترامًا لحقوق الإنسان ، ولا تنسَ التقدم المذهل فى مجال  
الصحة ، ولا تنسَ جمال الإبداع وامتعته وما يهب من تأمل وحكمة ،  
وانظر إلى تلك الحركة الدائمة نحو التقدم . . إنها تسير ، وتؤكد مسيرتها  
بالتصدي لما يعترض مجرى الحياة من سلبيات ، ولعله لولا ذلك النقص

لتوقفت الحركة . وقديماً واجه أجدادنا الجفاف وتهدهم الموت ، فأقبلوا  
على النيل ، واكتشفوا الزراعة ، وأقاموا أول صرح للحضارة في تاريخنا  
المعروف .

فلا تيأس . الشر لم يوجد ليدفعك إلى اليأس ، ولكن ليدعوك لشحذ  
الفكر والإرادة والتأهب للثورة الدائمة .

١٩٩٤ / ٤ / ٢

## الغد القريب

قد يتعذر على المتابع للنشاط العلني - ولو من موقف غير المتخصص - قد يتعذر عليه تصور عالم الغد من الناحية العلمية ، فذاك يقتضى إلقاء نظرة شاملة على العلوم ، تجمع بين الإنجازات التى تمت فى كل عام ، وبين الموضوعات تحت البحث ، ليقيم تصوره على أساس موضوعى . ولكن من المسلم به أنه سيتحقق تقدم يفوق كل خيال على المستويين النظرى والتطبيقى ، وأن ذلك التقدم سيؤثر فى كل شىء كائن ، بدءًا من باطن الأرض وحتى أعلى الفضاء ، مرورًا بالجماد والنبات والحيوان والإنسان .

سوف تتراكم المعارف لحد العجز عن الإحاطة بها ، وسوف تتعقد الحياة فى السلوك والعلاقات والتعامل مع الأشياء ، سواء فى المصانع أو المرافق أو الحياة اليومية ، من أجل ذلك قال وزير العمل الأمريكى : إنَّ القرن الحادى والعشرين هو قرن المواطن المتميز ، القادر على التفاعل الإيجابى مع التقدم العلمى فى جميع المجالات ، ولا بديل عن ذلك إلاَّ الارتباك والضياع والتعثر فى الحياة . إنه عصر العلم ، وفى كل يوم يكسب العلم مواقع جديدة فيزيد الحياة عظمة وصعوبة .

العلم يمد ذراعية ليحيط بكل شىء ، من الحما إلى المعمل ، فى

المواصلات ، والمؤسسات ، والملاهي . هو عصر العلم والعلماء والجمهور المتميز الحائز ولو على الحد الأدنى من القدرة على التعامل مع دنيا علمية . وقد قرأنا أخيراً أن بعض الخبراء يحذرون إنجلترا من الوقوع في هاوية العالم الثالث ، وفي مقدمة الأسباب التي ينبهون إليها هجرة العقول العلمية المبدعة إلى الخارج ، حيث يجدون جواً أفضل للعمل والتقدير ، وهذا يحذرنا نحن أيضاً من مغبة هجرة العقول ، كما يلفتنا إلى أهمية الإبداع العلمي إذا أردنا أن نفلت من قبضة العالم الثالث .

وعلى مَنْ يفكرون في تجديد التربية والتعليم في بلادنا أن يضعوا في اعتبارهم تلك النقطة ، أعنى الدراسات العلمية والمنهج العلمي ، وتكوين العقل الحر القادر على التفكير والابتكار ، طبعاً أهداف التعليم أوسع من ذلك ، ولكن العلم أساساً هو ما يربطها بالعصر . وقد نشهد الإنسان غداً وقد انقسم إلى نوعين : علمي وبدائي .

١٩٩٤ / ٦ / ٥

## الحب في الوطن

حب الوطن وأهله عاطفة شائعة ومعروفة ، حتى ليظن البعض أنها فطرية مثل الغرائز ، لكنها ربما لا توجد ، وقد يضعف الانتماء الوطنى لدرجة العدم . الحقيقة أن هذه العاطفة تنمو وتزدهر بالتربية ، كما تنمو وتزدهر في المناخ الصالح والمجتمع السليم الصحى .

أما التربية الوطنية فهى التى تسكب في قلوبنا الحب للوطن والحماس لتاريخه وأمجاده ، ويُعاونها في ذلك دراسة التاريخ وبعض الأنشطة الثقافية . وتواصل تلك المهمة أجهزة الإعلام بشتى أشكالها المقروءة والمسموعة والمرئية . غير أن تلك التربية الشاملة لا تجدى وحدها إذا لم يؤيدها الفعل . الفعل الذى يهب الحب فيكون جزاؤه حُبًّا بحب ، وولاءً بولاء ، وانتماءً بانتماء .

فالمجتمع الذى يقدم لأبنائه الخدمات الضرورية من تعليم ورعاية صحية ومواصلات مريحة وأماكن نظيفة ومساكن مناسبة غير المجتمع الذى يقدم البعض دون البعض ، أو الذى يقدمها جميعًا على حال تسيء ولا تسر . وطبيعى أن الحب يختلف من حالٍ إلى حال .

والمجتمع الذى يوفر فرص العمل ، ويشملها بالحق والعدل ، غير المجتمع العاجز ، أو الذى يتنكر لمبدأ تكافؤ الفرص ، ويتأثر في



اختياراته بالقرابة أو الصداقة أو السياسة أو الدين . والمجتمع الأول  
يحظى بالحب والتقدير ، أما الآخر فيبوء بالغضب والتمرد .

والمجتمع الذي تُحترم فيه حقوق الإنسان والقيم السامية - يحظى أبناؤه  
بسلامة الروح والعقل ، أما المجتمع الذي يَسْتَغِلُّ أبناءه ويُنكل بهم  
ويستهتر بقوانينه ، فلا يلقي إلاّ جزاءً من جنس العمل .

اللهم عونك على خَلْقِ وطنٍ صالح يكون للحب ملاذًا وموضعًا .

١٩٩٤ / ٦ / ١٣

## الصفات الضرورية

الذين يتولون المناصب القيادية في الأمة تلزمهم صفات ثلاثة على الأقل هي : الوطنية ، والأخلاق ، والعلم والخبرة . يستمدون من الوطنية الحب والحماس والإخلاص ، ومن الأخلاق المبادئ والقيم التي تحكم العمل وتوجهه ، ومن العلم والخبرة الفكر والتخطيط والوسيلة والهدف . وليس من النادر أن تجد هذه الصفات مجتمعة في أفراد كثيرين ، خاصة عند حُسن الاختيار والتنزه عن الغرض .

بل قد يتحقق التوفيق باثنتين منها ، ولكن لا أمل في التوفيق بما هو أقل من ذلك . . إذ ما فائدة الوطنية وحدها إذا حُرِمَ الإنسان من نعمتي الأخلاق والعلم ؟ وما جدوى الأخلاق وحدها دون أن تسندها الوطنية أو العلم ؟ وأي خير نرجوه من العلم إذا خلا ضمير الفرد من الوطنية والأخلاق ؟ .

هذا على حين أن المسئول إذا قل أو انعدم حظه من العلم والخبرة واستوفى نصيبه من الوطنية والأخلاق يمكنه أن يعوض نقصه بالشورى ، والاستعانة بالعلماء والخبراء .

بل إذا ضعف الانتماء الوطنى فى مستوى وبقى له العلم والأخلاق أمكن أن تدفعه الأخلاق إلى أداء واجبه ، وأسعفه العلم والخبرة بالرأى

والرؤية ، وهناك مسئولون انتهازيون لا ضمير ولا أخلاق لهم ، ولكن حتى هؤلاء إذا توافرت لهم الوطنية والعلم والخبرة فإنهم يفيدون ويقدمون خدمات لا يُستهان بها ، وإن خلا سلوكهم من النزاهة والأمانة ، ولكنهم يملئون مراكزهم حتى ينكشف انحرافهم ، ويتم التخلص منهم .

من أجل ذلك فإن اختيار الأكفاء أمر ذو أهمية مصيرية ، فقد يخلق نهضة أو يقود إلى نكسة وانهيار ، ومن أجل ذلك تفوقت الديمقراطية على جميع أنظمة الحكم لوفرة فرص الاختيار فيها ، وقوة جهات المتابعة والمراقبة والمحاسبة والمناقشة .

١٩٩٤ / ٦ / ٣

## مطالب الشباب

نحن نطالب الشباب بأن يكون عماد الحاضر وأمل المستقبل . إنَّ حظنا من الحضارة أمانة بين يديه ، والرجاء كل الرجاء أن يكون كُفُؤًا لحَمْلِ الأمانة . غير أنه في مقابل ذلك لا يجوز أن نتجاهل مطالبه ، فما هي مطالب الشباب ؟

يطلب الشباب أول ما يطلب تعليماً يؤهله لعمل في الحياة المعاصرة ، حرفة أو مهنة ، أو مجالاً لنشاط خلاق ، أو موهبة فريدة .

ويطلب تربية جديرة ببناء شخصيته من كافة النواحي الدينية والأخلاقية والقومية والإنسانية والفنية والرياضية ، ليحظى جسمه بالصحة ، وتتهيأ روحه لتلقى الحكمة والرشاد .

ويطلب بعد ذلك فُرْصَ عملٍ تتناسب مع ما أُعِدَّ له ليحقق ذاته ويخدم مجتمعه ، ويجب أن يكون راتبه كافياً ، وسكنه متوافراً ، وسبيله خالياً من العقبات المُخَيِّبة للرجاء ، والمهددة بالإحباط .

وهو يطالب بالأمن والاستقرار في ظل سيادة القانون ، وأن يتساوى الجميع أمام القانون في الحقوق والواجبات بلا تفرقة مفتعلة لأسباب اجتماعية أو سياسية أو دينية وغير ذلك ، فيكون الاجتهاد أساس النجاح ، والنجاح هو المقياس في التعيين في الوظائف أو الترقى

للمناصب الأعلى ، فيرجع إلى العمل قيمته ، وإلى الوطن انتماؤه ،  
فيشعر بأنه يعيش في مجتمع حضارى لا في مجرد تجمع من الأفراد يحكمهم  
العنف والظلم والأنانية .

هذه مبادئ أولية ، ويجبىء بعدها رعاية العقول والمواهب ، والعناية  
بمراكز البحث العلمى . وتشجيع المتفوقين ، والإعلان عن إنجازاتهم ،  
مما يؤكّد الثقة والحب والاحترام بينهم وبين مواطنيهم ، ويدفعهم إلى  
المزيد من الجهد والتفوق .

١٩٩٤ / ٧ / ٢١

## قيمة العمل

الإيمان بالعمل هو الذى يجعل منه قيمة اجتماعية وإنسانية رفيعة . هو الذى جعل العاملين من أبناء الأمم المتقدمة أمثلة عالية للمثابرة وغزارة العطاء . ويتكون الإيمان بالعمل بفضل عاملين هما : التربية للناشئين ، والمعاملة مع الناضجين . فالتربية تمدنا بخبرة المربين ، وذخائر التراث ، والقوة المؤثرة . أما المعاملة فهي تربط بين العمل والاجتهاد عند الاختيار وعند الترقى ولدى توزيع الحوافز .

ولقد تعرضت قيمة العمل فى بلادنا للآفات والعلل ، إذ جرت السياسة طويلا على تعيين الخريجين ، بصرف النظر عن حاجة العمل إليهم ، ووزعت الحوافز والعلاوات بطريقة روتينية ، لا بناء على عطاء العامل وهمته ، واختارت للمراكز المرموقة والدرجات الممتازة المقربين ، مفضلة أهل الثقة على أهل الخبرة . وهكذا وجد الشباب أن مصيره يتقرر ومستقبله يتحدد لأسباب لا علاقة لها بالجد والاجتهاد والإنتاج الحقيقى ، فأخذ إيمانهم بالعمل يهين ويتلاشى ، وثقته فى السعى والانتهازية تقوى وتشتد ، حتى تَفَشَّى المرض فى الطلاب منذ عهد البراءة ، فتركز الاهتمام بالشهادة وَقَلَّ الاهتمام بتحصيل العلم ، ودخلنا

في عصور سقيمة من الغش الجماعى والاعتداء على المراقبين . لم تعد هناك أهمية لغير الشهادة كجواز مرور إلى الوظيفة ، ولا حاجة إلى علم أو خبرة ، فالوسائل الصفراء الأخرى تتكفل بكل مأمول .

إن فقدان قيمة العمل يحوّل الفرد من عاملٍ إلى انتهازى ، ويهدر قوى الإنتاج ، ويوفر أسبابًا كثيرة للتعاسة .

يجب أن نعيد إلى العمل قيمته ، والطريق واضحة ، فالتربية الصالحة ممكنة ، والمعاملة التى تقيم اختيارها على أساس من الجد والاجتهاد وحُسن الأداء ليست مستحيلة ، وهى ضرورة لازمة للدخول فى العالم الجديد .

١٩٩٤ / ٧ / ٢٨

## روح العمل

علينا أن نعمل بكل تصميم وجدية على إطلاق روح العمل لأقصى درجة ممكنة . يجب أن نوظف جميع قوانا الظاهرة والكامنة من أجل إثبات وجودنا في العالم الجديد ، لا تردد ، ولا كسل ، ولا تهاون ، ونحن نملك الكثير من أسباب النجاح ، فلدينا التعليم والتربية ، ومراكز البحوث والتدريب ، وأهل العلم والخبرة . والعالم على استعداد لأن يمدنا بما ينقصنا من تكنولوجيا وخبرة . المطلوب منا أن نستغل هذه الثروة خير استغلال ، وأن نستخرج منها خير إمكانياتها ، وأن نجعل من الدين والعلم والوطنية قوى دافعة ومصايح هادية .

وعلينا في الوقت نفسه أن نستفيد من أخطاء الماضي التي كانت وبالاً على حُب العمل وتقديسه ، واحترام الجد والاجتهاد ، والتعلق الرشيد بالانتماء الوطنى . علينا أن نستفيد من الأخطاء التي أهدرت قيمة العمل والاجتهاد ، وأضعفت الانتماء إلى الوطن .

من أجل ذلك فلا بد أن نحقق ما يأتى :

أولاً : المساواة أمام القانون في الحقوق والواجبات ، والقضاء على أى استثناء في ذلك المجال ، وإنزال العقاب الشديد بمن يرتكب ذلك الجرم الوطنى .



ثانيًا : تكافؤ الفرص ، وأن يُجْزَى الفرد بمقدار كفاءته واجتهاده  
وخلقه .

ثالثًا : ربط التعيينات والترقيات والمكافآت والجوائز والحوافز بالإنتاج  
أولاً وأخيراً .

رابعًا : أن نعتد في إدارتنا وإنتاجنا على مراكز البحوث والتدريب ،  
والاستفادة المتجددة من عصر المعلومات .

وفي كلمة : علينا أن نقيم مجتمعنا على العلم والعدل والحرية ، وأن  
نستمد من تراثنا جميع ما يؤيد ذلك ويقويه ويرشده .

١٩٩٤ / ٨ / ١١

## قيمة الانتماء

سمعتُ وقرأت كثيراً عن ضعف الانتماء لدى أجيالٍ من الشباب ، وبرغم ذلك فقد انزعجت جداً حين تحداني شاب قائلاً : أنا لا أجد معنى في دعوتك إلى الانتماء الوطنى . . لماذا أنتمى إلى الوطن ؟ أى خير يعدنى به الوطن كى أنتمى إليه ؟ فليس مَنْ شَهِدَ كمن سمع ، وأنى من جيل يعتبر الانتماء إلى الوطن فطرة وغريزة فعلاً ، يهون عليه أن يجده موضع نقاش أو سخرية . ترى ما الذى أفسد هذه الفطرة لدى البعض ؟ . أياكون للأيديولوجيات - كالقومية العربية واليسارية مثلاً- أثر فى ذلك ؟ ربما لا تخلو من أثر ، ولكنها لاتمحو من القلوب حب الوطن الأصيل أبداً ، وإذْناً فلا بد من مزيد من البحث عن العلل .

ليس السبب هو أن الناس ينقسمون إلى أغنياء وفقراء ، وأصحاب مرضى ، متعلمين وأميين ، ولا حتى بين عاملين وعاطلين ، فقد يوجد ذلك كله ويتفهم الناس أسبابه وينشطون لمقاومته بدون أن يتلاشى من القلوب حبهم الطبيعى لوطنهم ، ولكن الأمر يختلف إذا شعر الشباب بأن الوطن لا يوزع الحب والرعاية لجميع أبنائه بالمساواة والعدل ، ربما لا يساوى بينهم فى المال ولا فى مزايا طبيعية كثيرة ، ولكنه يُساوى بينهم أمام القانون ويطبق عليهم معاملة واحدة ويهينهم فرصاً واحدة ، إذا شعر الشاب بهذه العدالة فقد يصبر على سوء حظه إلى حين ، وقد ينتظر

فرصته بدون كفر أو حقد ، وأما إذا اختل ميزان العدل الذى هو أساس الملك فسوف يُصادفك من يقول لك : أى خير يعدنى به الوطن حتى أنتمى إليه ؟

ونحن فى كل خطوة نفتقد هذا العدل : نفتقده فى الطريق ، فى المصالح الحكومية ، فى المستشفيات ، فى الاختيار للوظائف ، فى شغل الوظائف الأعلى ، فى كل شىء توجد التفرقة ، حتى قتلنا قيمة الانتماء ، كما قتلنا قيمة العمل ، وبغير هاتين القيمتين لا يكون مجتمع ، ولكن تجمّع من الانتهازيين والفهلويين واليائسين .

يجب أن نعيد القيمة إلى العمل والانتماء ، ولن يتطلب ذلك منا إلا سيادة القانون وتقديسه وتطبيقه بالعدل المطلق ، واعتبار الإخلال بذلك جريمة اجتماعية كبرى يُعاقب عليها بالسجن المؤبد .

## دفاع كوني

من أعجب ما اطلعت عليه ما نُشر عن إعداد خطة للدفاع عن كوكب الأرض ضد الأخطار الكونية التي تهدده . هناك على سبيل المثال المذنب « هالي » الذي يقترب من الأرض كل ٧٦ سنة في دورته ، ويشير المخاوف من احتمال اصطدامه بالأرض ، وعواقب ذلك الوخيمة على الأرض والأحياء . . وهناك النيازك التي تسير نحونا بسرعة يتعذر معها رؤيتها ، ولكنها تحترق وتتلاشى عند الغلاف الجوي للأرض . . ولهذا النيازك آثار مروعة اكتشفت فوق سطح القمر ، ويمكن أن يقع مثلها فوق سطح الأرض .

هذا يعنى أن كوكبنا يسبح في الفضاء وسط أخطار كثيرة تحدق به ، كما تحدق بالحياة التي تزدهر فوقه . والإنسان الذي اعتاد التعامل مع العلم وتطبيقاته لا يقف مكتوف الأيدي أمام تلك الأخطار . وهو ينشط لوضع خطة شاملة للدفاع عن الأرض ، خطة يشترك في وضعها أمم متقدمة مثل الولايات المتحدة ، وأوروبا ، وروسيا ، واليابان ، تشمل بناء محطات فضاء للرقابة والإنذار المبكر ، كما تحوى تفكيراً في تفجير الأجسام الحاملة للخطر أو تغيير اتجاهها ، وذلك بالاستعانة بالتفجيرات النووية .

تلك روح علمية وثَّابة تستحق التحية والإكبار ، وتضاعف من آمال  
البشرية في العلم وخدماته ، وكل ما نتمناه إضافة إلى ذلك أن ينشط  
الإنسان بنفس القوة لدفع أذى الإنسان عن الإنسان فوق الأرض  
نفسها ، حتى يصدق علينا القول : ارحموا مَنْ في الأرض يرحمكم من في  
السماء .

١٩٩٤ / ١٠ / ٦

## أعمال الكاتب

### أعماله بالعربية :

#### - الرواية :

- ١ - عبث الأقدار . ١٩٣٩
- ٢ - رادوبيس . ١٩٤٣
- ٣ - كفاح طيبة . ١٩٤٤
- ٤ - القاهرة الجديدة . ١٩٤٥
- ٥ - خان الخليلي . ١٩٤٦
- ٦ - زقاق المدق . ١٩٤٧
- ٧ - السراب . ١٩٤٨
- ٨ - بداية ونهاية . ١٩٤٩
- ٩ - بين القصرين . ١٩٥٦
- ١٠ - قصر الشوق . ١٩٥٧
- ١١ - السكرية . ١٩٥٧
- ١٢ - أولاد حارتنا . ١٩٦٠

- ١٣ - اللص والكلاب . ١٩٦١  
١٤ - السمان والخريف . ١٩٦٢  
١٥ - الطريق . ١٩٦٤  
١٦ - الشحاذ . ١٩٦٥  
١٧ - ثرثرة فوق النيل . ١٩٦٦  
١٨ - ميرamar . ١٩٦٧  
١٩ - المرايا . ١٩٧٢  
٢٠ - الحب تحت المطر . ١٩٧٣  
٢١ - الكرنك . ١٩٧٤  
٢٢ - حكايات حارتنا . ١٩٧٥  
٢٣ - قلب الليل . ١٩٧٥  
٢٤ - حضرة المحترم . ١٩٧٥  
٢٥ - ملحمة الحرافيش . ١٩٧٧  
٢٦ - عصر الحب . ١٩٨٠  
٢٧ - أفراح القبة . ١٩٨١  
٢٨ - ليالى ألف ليلة . ١٩٨٢  
٢٩ - الباقي من الزمن ساعة . ١٩٨٢  
٣٠ - رحلة ابن فطوطة . ١٩٨٣

- ٣١ - العائش في الحقيقة . ١٩٨٥
- ٣٢ - يوم قتل الزعيم . ١٩٨٥
- ٣٣ - حديث الصباح والمساء . ١٩٨٧
- ٣٤ - قشتمر . ١٩٨٨
- القصص القصيرة :**
- ٣٥ - همس الجنون . ١٩٣٨
- ٣٦ - دنيا الله . ١٩٦٣
- ٣٧ - بيت سيئ السمعة . ١٩٦٥
- ٣٨ - خمارة القط الأسود . ١٩٦٩
- ٣٩ - تحت المظلة . ١٩٦٩
- ٤٠ - حكاية بلا بداية ولا نهاية . ١٩٧١
- ٤١ - شهر العسل . ١٩٧١
- ٤٢ - الجريمة . ١٩٧٣
- ٤٣ - الحب فوق هضبة الهرم . ١٩٧٩
- ٤٤ - الشيطان يعظ . ١٩٧٩
- ٤٥ - رأيت فيما يرى النائم . ١٩٨٢
- ٤٦ - التنظيم السرى . ١٩٨٤
- ٤٧ - صباح الورد . ١٩٨٧



. ١٩٨٩

٤٨ - الفجر الكاذب

٤٩ - القرار الأخير

الترجمات والحوارات :

. ١٩٣٢

٥٠ - مصر القديمة

. ١٩٨٣

٥١ - أمام العرش

(سيرة ذاتية) :

كتب للأطفال

. ١٩٩٥

٥٢ - أصداء السيرة الذاتية

٥٣ - عجائب الأقدار

المقالات :

٥٤ - حول الدين والديمقراطية .

٥٥ - حول الشباب والحرية .

٥٦ - حول الثقافة والتعليم .

٥٧ - حول التدين والتطرف .

٥٨ - حول العدل والعدالة .

٥٩ - حول التحرر والتقدم .

٦٠ - حول العلم والعمل .

٦١ - حول العرب والعروبة .

\* وتنوى الدار المصرية اللبنانية - بإذن الله - مواصلة نشر مقالاته التي كان قد بدأها عام ١٩٣٤ ونُشرت في المجلات والصحف المختلفة داخل وخارج مصر .

### المسرحيات :

سبع مسرحيات من ذات الفصل الواحد ، خمس منها في مجموعة «تحت المظلة» وهي :

٦٢ - يميت ويحيى .

٦٣ - التركة .

٦٤ - النجاة .

٦٥ - مشروع للمناقشة .

٦٦ - المهمة .

ومسرحيتان في مجموعة «الشیطان يعظ» هما :

٦٧ - الجبل .

٦٨ - الشيطان يعظ .

\* أعد مصطفى بهجت مصطفى المسرحيات الثلاث الأولى وحوّلها إلى العامية ، وأخرجها أحمد عبد الحلیم علی مسرح الجیب عام ١٩٦٩ بعنوان «تحت المظلة» .

## الروايات والقصص التي أعدت للمسرح :

- ١ - زقاق المدق : إعداد أمينة الصاوى ، إخراج كمال يس ١٩٥٨ .
- ٢ - بداية ونهاية : إعداد أنور فتح الله ، إخراج عبد الرحيم الزرقانى ١٩٦٠ .
- بداية ونهاية : إعداد أحمد عبد المعطى ، إخراج فتحى الحكيم ١٩٧٦ .
- بداية ونهاية : إعداد أنور فتح الله ، إخراج عبد الغفار عودة ١٩٨٦ .
- ٣ - بين القصرين : إعداد أمينة الصاوى ، إخراج صلاح منصور ١٩٦٠ .
- ٤ - قصر الشوق : إعداد أمينة الصاوى ، إخراج كمال يس ١٩٦١ .
- ٥ - اللص والكلاب : إعداد أمينة الصاوى ، إخراج حمدى غيث ١٩٦٢ .
- ٦ - الجوع : إعداد فايز حلاوة وإخراجه (قهوة التوتة) ١٩٦٢ .
- ٧ - خان الخليلي : إعداد صلاح طنطاوى ، إخراج حسين كمال ١٨٦٣ .
- ٨ - روض الفرج : إعداد صلاح طنطاوى ، إخراج حسين كمال ١٩٦٤ .

- ٩- ميرامار : إعداد نجيب سرور وإخراجه ١٩٦٩ .  
١٠ - القاهرة ٨٠ : إعداد سمير العصفوري وإخراجه ١٩٨٩ .  
١١ - حارة العشاق إعداد أحمد عبد المعطى ، وإخراج أحمد هانى  
١٩٨٩ .

### السيناريوهات :

- ١ - المنتقم : إخراج صلاح أبو سيف ١٩٤٧ .  
٢ - عنتر وعبلة : إخراج صلاح أبو سيف ١٩٤٨ .  
٣ - لك يوم يا ظالم : إخراج صلاح أبو سيف ، عن قصة إميل زولا  
«تريز راكان» ١٩٥١ .  
٤ - ريا وسكينة : إخراج صلاح أبو سيف ١٩٥٣ .  
٥ - الوحش : إخراج صلاح أبو سيف ١٩٥٤ .  
٦ - جعلونى مجرمًا : إخراج عاطف سالم ١٩٥٤ .  
٧ - فتوات الحسينية : إخراج نيازى مصطفى ١٩٥٤ .  
٨ - شباب امرأة : إخراج صلاح أبو سيف ، عن قصة أمين يوسف  
غراب ١٩٥٥ .  
٩ - درب المهاييل : إخراج توفيق صالح ١٩٥٥ .  
١٠ - النمروود : إخراج عاطف سالم ١٩٥٦ .

- ١١ - الفتوة : إخراج صلاح أبوسيف ١٩٥٧ .
- ١٢ - الطريق المسدود : إخراج صلاح أبو سيف ، عن قصة إحسان عبد القدوس ١٩٥٨ .
- ١٣ - الهاربة : إخراج حسن رمزي ١٩٥٨ .
- ١٤ - أنا حرة : إخراج صلاح أبو سيف ، عن قصة إحسان عبد القدوس ١٩٥٩ .
- ١٥ - إحننا التلامذة : إخراج عاطف سالم ١٩٥٩ .
- ١٦ - بين السماء والأرض : إخراج صلاح أبو سيف ١٩٥٩ .
- ١٧ - جميلة : إخراج يوسف شاهين ، عن قصة يوسف السباعي ١٩٥٩ .
- ١٨ - الناصر صلاح الدين : إخراج يوسف شاهين ، عن قصة يوسف السباعي ١٩٦٣ .
- ١٩ - ثمن الحرية : إخراج نور الدمرداش ١٩٦٥ .
- ٢٠ - الاختيار : إخراج يوسف شاهين ١٩٧١ .
- ٢١ - دلال المصرية : إخراج حسن الإمام ١٩٧١ .
- ٢٢ - ذات الوجهين : إخراج حسام الدين مصطفى ١٩٧٣ .
- ٢٤ - المجرم : إخراج صلاح أبو سيف ( لك يوم يا ظالم ) ١٩٧٨ .
- ٢٥ - وكالة البلح : إخراج حسام الدين مصطفى ١٩٨٣ .

## الروايات والقصص التي أعدت للسينما :

- ١- بداية ونهاية : إخراج صلاح أبو سيف ١٩٦٠ .
- ٢- زقاق المدق : إخراج حسن الإمام ١٩٦٣ .
- ٣- اللص والكلاب : إخراج كمال الشيخ ١٩٦٣ .
- ٤- بين القصرين : إخراج حسن الإمام ١٩٦٤ .
- ٥- الطريق : إخراج حسام الدين مصطفى ١٩٦٤ .
- ٦- خان الخليلي : إخراج عاطف سالم ١٩٦٦ .
- ٧- القاهرة ٣٠ : إخراج صلاح أبو سيف ١٩٦٦ .
- ٨- قصر الشوق : إخراج حسن الإمام ١٩٦٧ .
- ٩- السمان والخريف : إخراج حسام الدين مصطفى ١٩٦٨ .
- ١٠- ميرamar : إخراج كمال الشيخ ١٩٦٩ .
- ١١- السراب : إخراج أنور الشناوى ١٩٧٠ .
- ١٢- ثرثرة فوق النيل : إخراج حسين كمال ١٩٧١ .
- ١٣- صور ممنوعة : إخراج مذكور ثابت ، ( من خمارة القط الأسود )  
١٩٧٢ .
- ١٤- السكرية : إخراج حسن الإمام ١٩٧٣ .
- ١٥- الشحات : إخراج حسام الدين مصطفى ١٩٧٣ .

- ١٦ - أميرة حبي أنا : إخراج حسن الإمام ، ( من المرايا ) ١٩٧٤ .
- ١٧ - الكرنك : إخراج على بدرخان ١٩٧٥ .
- ١٨ - الحب تحت المطر : إخراج حسين كمال ١٩٧٥ .
- ١٩ - الشريفة : إخراج أشرف فهمي ، ( من همس الجنون ) ١٩٨٠ .
- ٢٠ - فتوات بولاق : إخراج يحيى العلمي ، ( من حكايات حارتنا )  
١٩٨١ .

### المقاهي .. في حياته :

- ١ - مقهى عرابي بالعباسية .
- ٢ - مقهى قشتمر بشارع الجيش .
- ٣ - مقهى الفيشاوي بالحسين .
- ٤ - مقهى زقاق المدق .
- ٥ - مقهى الفردوس .
- ٦ - مقهى ركسي .
- ٧ - مقهى لونا بارك .
- ٨ - مقهى أحمد عبده بالحسين .
- ٩ - مقهى على بابا بالتحريير .
- ١٠ - مقهى ريش بالتحريير .

- ١١ - كازينو قصر النيل .  
 ١٢ - كازينو كليوباترا .  
 ١٣ - مقهى ديليسبس بالإسكندرية .  
 ١٤ - كازينو بترو بسيدى بشر .  
 ١٥ - كازينو ميرامار بالإسكندرية .  
 ١٦ - كازينو سان استيفانو .

كتبه .. مترجمة إلى اللغات الأخرى

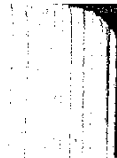
١٩٦٠ .	بيروت	ق . المنصور	١ - همس الجنون
١٩٦٢ .	جامعة القاهرة	صفية ربيع	٢ - الزعبلوى
١٩٦٤ .	دورية أمريكية	روجر السن	٣ - دنيا الله
١٩٦٦ .	جامعة ميتشجان	تريفور لوجاسيك	٤ - زقاق المدق
١٩٦٧ .	دورية بريطانية	نسيم رجوان	٥ - الزعبلوى
١٩٦٧ .	جامعة أكسفورد	دنيس جونسون	٦ - الزعبلوى
١٩٦٨ .	جامعة الإسكندرية	محمود المنزلاوى	٧ - قصص قصيرة
١٩٦٨ .	دار المعارف ( القاهرة )	مسود المنزلاوى	٨ - دنيا الله
١٩٧٣ .	دار أمريكية	روجر السن	٩ - دنيا الله
١٩٧٣ .	جامعة بيروت	جوزيف أولين	١٠ - القصص القصيرة
١٩٧٥ .	لندن	تريفور لوجاسيك	١١ - زقاق المدق
١٩٧٦ .	لندن	دينيس جونسون	١٢ - تحت المظلة
١٩٧٧ .	دار أمريكية	روجر السن	١٣ - المرايا
١٩٧٧ .	كندا	سعد الجبلاوى	١٤ - سخارة القط الأسود
١٩٧٨ .	لندن	فاطمة مرسى	١٥ - ميرامار



. ١٩٨٤	الجامعة الأمريكية	تريفور لوجاسيك	١٦ - اللص والكلاب
. ١٩٨٤	الجامعة الأمريكية	أوليف كينسى	١٧ - أفراح القبّة
. ١٩٨٥	الجامعة الأمريكية	روجر السن	١٨ - السمان والخريف
. ١٩٨٥	الجامعة الأمريكية	رمسيس عوض	١٩ - بداية ونهاية
. ١٩٨٦	الجامعة الأمريكية	كريستين وكوهنرى	٢٠ - الشحات
. ١٩٨٦	لندن ونيويورك	رشيد العنانى	٢١ - حضرة المحترم
. ١٩٨٧	الجامعة الأمريكية	رشيد العنانى	٢٢ - حضرة المحترم
. ١٩٨٧	الجامعة الأمريكية	محمد إسلام	٢٣ - الطريق
. ١٩٨٧	جدة	عادل إلياس	٢٤ - اللص والكلاب
. ١٩٨٨	واشنطن	سعاد صبحى	٢٥ - حكايات حارتنا

## كتب عربية .. عن حياته وأعماله

- |        |                             |                        |                                 |
|--------|-----------------------------|------------------------|---------------------------------|
| ١٩٦٧ . | هيئة الكتاب (القاهرة)       | د . نبيل راغب          | ١ - قضيته الشكل الفني           |
| ١٩٦٧ . | دار المعارف (القاهرة)       | د . غالى شكرى          | ٢ - المنتمى                     |
| ١٩٧٠ . | دار المعارف (القاهرة)       | محمود أمين العالم      | ٣ - تأملات في عالم محفوظ        |
| ١٩٧١ . | دمشق                        | أحمد محمد عطية         | ٤ - مع نجيب محفوظ               |
| ١٩٧٢ . | الكويت                      | د . محمد حسن عبدالله   | ٥ - الإسلامية في أدب محفوظ      |
| ١٩٧٣ . | بيروت                       | جورج طرايشى            | ٦ - الله في رحلة محفوظ          |
| ١٩٧٤ . | دار المعارف (القاهرة)       | د . محمود الربيعى      | ٧ - قراءة الرواية في عالم محفوظ |
| ١٩٧٤ . |                             | د . رجاء عيد           | ٨ - دراسة في أدب محفوظ          |
| ١٩٧٥ . | هيئة الكتاب (القاهرة)       | هاشم النحاس            | ٩ - محفوظ على الشاشة            |
| ١٩٧٨ . | دار المعارف (القاهرة)       | د . عبد المحسن طه بدر  | ١٠ - الرؤية والأداة             |
| ١٩٧٨ . | دار الفكر المعاصر (القاهرة) | إبراهيم فتحى           | ١١ - العالم الروائى عند محفوظ   |
| ١٩٧٩ . | بيروت                       | د . على شلش            | ١٢ - نجيب محفوظ                 |
| ١٩٨٠ . | هيئة الكتاب (القاهرة)       | يوسف الشارونى          | ١٣ - الروائيون الثلاثة          |
| ١٩٨٠ . | بيروت                       | جاك جوميه              | ١٤ - ثلاثية نجيب محفوظ          |
| ١٩٨١ . | بيروت                       | د . فاطمة الزهراء سعيد | ١٥ - الرمزية في أدب محفوظ       |
| ١٩٨٢ . | تل أبيب                     | ساسون سوميخ            | ١٦ - دنيا نجيب محفوظ            |
| ١٩٨٢ . | المكتبة الثقافية (القاهرة)  | د . ناجى نجيب          | ١٧ - قصة الأجيال                |
| ١٩٨٢ . | عكا                         | ساسون سوميخ            | ١٨ - أدب نجيب محفوظ             |
| ١٩٨٤ . | هيئة الكتاب (القاهرة)       | د سيزا قاسم            | ١٩ - بناء الرواية               |
| ١٩٨٦ . | هيئة الكتاب (القاهرة)       | نبيل فرج               | ٢٠ - محفوظ حياته وأعماله        |
| ١٩٨٧ . | أخبار اليوم (القاهرة)       | جمال الغيطانى          | ٢١ - محفوظ يتذكر                |
| ١٩٨٨ . | هيئة الكتاب (القاهرة)       | يوسف نوفل              | ٢٢ - الفن القصصى                |
| ١٩٨٨ . | الهلال (القاهرة)            | د . رشيد العنانى       | ٢٣ - عالم نجيب محفوظ            |



### كتب .. تضمنت فصولاً عنه

لطفه حسين - عباس خضر - فؤاد دواره - على الراعى - جلال العشرى -  
رشاد رشدى - يوسف الشارونى - غالى شكرى - ضلاح عبد الصبور - لويس  
عوض - شكرى عياد - سيد قطب - أنور المعداوى - محمد مندور - فاروق  
منيب - رجاء النقاش - حسن البندارى - فتحى العشرى .

### كتب أجنبية .. عن أعماله

١٩٦٦ .	بيروت	تريفور لوجاسيك	١ - زقاق المدق
١٩٧٢ .	الأنجلو (القاهرة)	عادل إلياس	٢ - عالم محفوظ
١٩٧٢ .	تل أبيب	ساسون سوميخ	٣ - دنيا محفوظ
١٩٧٢ .	أمريكا	روجر السن	٤ - المرأيا
١٩٧٣ .	هولندا	ساسون سوميخ	٥ - روايات محفوظ
١٩٧٤ .	لندن	هيلارى كيلبا تريك	٦ - الرواية المصرية
١٩٧٩ .	كندا	سعد الجبلاوى	٧ - الكرنك
١٩٨٠ .	تل أبيب	ساسون سوميخ	٨ - حكايات حارتنا
١٩٨١ .	لندن	فيليب ستيورات	٩ - أولاد حارتنا
١٩٨٣ .	لندن	على جاد	١٠ - الرواية المصرية
١٩٨٣ .	نيوجرسى	بيليد ماتينيا هو	١١ - أعمال محفوظ

## دراسات أجنبية .. عن أعماله

١٩٦٤ .	دورية أمريكية	روجر السن	١ - دنيا الله
١٩٧٠ .	هولندا	مناحم ميسون	٢ - الروايات والقصص
١٩٧٠ .	هولندا	ساسون سومبخ	٣ - الزعبلوى
١٩٧١ .	بريطانيا	فاثيكيوتس	٤ - أولاد حارتنا
١٩٧٢ .	دورية أمريكية	روجر السن	٥ - المرايا
١٩٧٣ .	دورية أمريكية	روجر السن	٦ - المرايا
١٩٧٤ .	هولندا	منى نجيب ميخائيل	٧ - نجيب محفوظ
١٩٧٥ .	لندن	ر. س. أوستيل	٨ - الأدب العربى
١٩٧٦ .	هولندا	صبرى حافظ	٩ - الرواية المصرية
١٩٧٦ .	أميركا	حسن الشامى	١٠ - بين القصرين
١٩٧٦ .	لندن	فاطمة موسى	١١ - زقاق المدق
١٩٧٧ .	هولندا	اكسيفير فرانسيس	١٢ - النساء عند محفوظ
١٩٧٧ .	واشنطن	تريفور لوجاسيك	١٣ - الكرنك
١٩٨٤ .	هولندا	جابر اييل مائير	١٤ - المجتمع الإسلامى
١٩٨٥ .	هولندا	جرير أبو حيدر	١٥ - أولاد حارتنا

## رسائل جامعية .. عنه

١٩٦٣ .	أكسفورد	فيليب ستوررات	أولاد حارتنا	١ - ماجستير
١٩٧١ .	كاليفورنيا	بيليد ماتينياهو	الأعمال الأدبية	٢ - دكتوراه
١٩٧٢ .	كولومبيا	اكسفيرفرانسيس	الروايات	٣ - دكتوراه
١٩٧٢ .	متشجان	منى نجيب ميخائيل	أدبه	٤ - دكتوراه
١٩٧٤ .	أكسفورد	على جاد	الرواية المصرية	٥ - دكتوراه
١٩٧٥ .	لندن	ر . س . أوستيل	الأدب العربي	٦ - دكتوراه
١٩٧٩ .	أوكلاهوما	عادل إلياس	اللص والكلاب	٧ - دكتوراه
١٩٧٩ .	آلستر	عبد الوهاب الحاكمي	التجديد والتقليد	٨ - دكتوراه
١٩٨٠ .	ألينوز	سمير مصطفى	أهل القاهرة	٩ - دكتوراه
١٩٨١ .	أدنبرة	عدنان الوزان	الواقعية	١٠ - دكتوراه
١٩٨٢ .	متشجان	أحمد الروبي	الموت	١١ - دكتوراه
١٩٨٢ .	أكسفورد	محمد محمود	أدبه	١٢ - دكتوراه
١٩٨٤ .	أريزونا	ريتشارد كينيث	السلطة	١٣ - ماجستير
١٩٨٤ .	أدنبرة	حسين يوسف حسين	الروايات التاريخية	١٤ - دكتوراه
١٩٨٤ .	آلستر	أ . البسام	دراسة مقارنة	١٥ - دكتوراه
١٩٨٤ .	آلستر	رشيد الغساني	حضرة المحترم	١٦ - دكتوراه
١٩٨٤ .	ألينوز	منى شفيق فايد	العبثية	١٧ - دكتوراه
١٩٨٧ .	آلستر	سعاد فطيم	بين القصرين	١٨ - دكتوراه
١٩٨٨ .	كونيتيكت	سميحة صليب	زقاق المدق	١٩ - ماجستير

## محتويات الكتاب

٥	نجيب محفوظ من الجائزة إلى الطعنة
١٥	لماذا الدعم؟ لماذا مجانية التعليم؟
١٧	ثروتنا الحقيقية
١٩	الدولة والثقافة
٢١	دواء لأكثر من داء
٢٣	وزارة جديدة
٢٥	العلوم في مدارس اللغات
٢٧	طريق آخر للمجد
٢٩	مؤتمر الثروة البشرية
٣١	الطوفان السفينة
٣٣	مشكلة المشاكل
٣٥	الداء يصل إلى البذور
٣٧	خطة جديدة
٣٩	آمال ثقافية
٤١	الثقافة الغائبة
٤٣	آراء الأعضاء ورغباتهم
٤٥	الوعى المنشود

٤٧	آمال نترقبها
٤٩	عهد الحقيقة والواقع
٥١	عام جديد
٥٣	حول الإنتاج
٥٥	عصر العلم والعلماء
٥٧	الثقافة والدولة
٥٩	مفتاح الإصلاح
٦١	تساؤل غير خبير
٦٣	بين الفناء والبقاء
٦٥	دعوة للحياة
٦٧	الأمانة التي حملها الإنسان
٦٩	السلوك في وقت الشدة
٧١	بين التصدي والهروب
٧٣	الانفجار
٧٥	الثقافة والحياة
٧٧	العمل أمانة
٧٩	العقل في الحياة اليومية
٨١	حول الإنتاج
٨٣	الشهرة
٨٥	ثورة في التعليم
٨٧	الروح الرياضية



٨٩	مواجهة المشكلات
٩١	بين الكهف والعلم
٩٣	نحو حياة علمية أفضل
٩٥	العمل حياة
٩٧	جائزة الإبداع
٩٩	العمال
١٠١	الفن والتاريخ
١٠٣	صحتك
١٠٥	مجلس الشعب
١٠٧	دع اليأس وتوكل
١٠٩	الشكوى لأهل البصيرة
١١١	جدولة المشكلات
١١٣	هدايا الأفراح
١١٥	طريق الحكومة
١١٧	خُطة واجبة
١١٩	تشخيص وعلاج
١٢١	القراءة للجميع
١٢٣	مصر المحروسة
١٢٥	قدوة العصر
١٢٧	البحث عن الزمن الضائع
١٢٩	تكريم من يستحقون التكريم
٢٢١	

١٣١	فترة الانتقال
١٣٣	الوطن الكبير
١٣٥	لابد من معركة
١٣٧	الحياة بدون قهر
١٣٩	الوجه الآخر للصورة
١٤١	سُنَّة الحياة
١٤٣	زورق النجاة
١٤٥	نداء الحضارة
١٤٧	الحماية
١٤٩	اللعب بالنار
١٥١	تجربة شبابية قيمة
١٥٣	تحية لواهبى السعادة
١٥٥	غداً يوم آخر
١٥٧	الحلم في حاجة إلى عمل
١٥٩	دار بقاء أم دار فناء؟
١٦١	الجامعة الأهلية
١٦٣	البطولة بين الواقع والحلم
١٦٥	هموم ثقافية
١٦٧	الرجال القدوة
١٦٩	فلنصنع العالم الجديد
١٧١	عندما نعزم على صنع المستقبل

١٧٣	الألويات
١٧٥	الكوارث في الميزان
١٧٧	الحزن والغضب
١٧٩	المهمة المطلوبة
١٨١	لاتيأس
١٨٣	الغد القريب
١٨٥	الحب في الوطن
١٨٧	الصفات الضرورية
١٨٩	مطالب الشباب
١٩١	قيمة العمل
١٩٣	روح العمل
١٩٥	قيمة الانتفاء
١٩٧	دفاع كوني
١٩٩	أعمال الكاتب

الكهنة انهم لولا الاستاذ  
 الزميل فتحي القشري لما  
 جمعت وبعثت الانظر هذه  
 وكتاباً ، فيفضل  
 فصلك واستخرج نوعياتك  
 ونجح في افعالنا بالمدافعة على  
 نشرها  
 اني أشكركم وأرجو  
 أهد بشارتكين القاريين في شكره

تيسير كفيف  
 ١٩٨٩ / ٧ / ٧



DAR AL MASRIAH L...  
 ٩٧٧٥٥٨٩  
 9775589