

ملخص كتاب الفريد
في فن التجويد
(جزأين)

إعداد و تلخيص: منى القاسمي
غفر الله لها و لوالديها

فهرس الجزء الاول

التجويد تعريفه وحكمه واهميته

اللحن تعريفه واقسامه

مراتب القراءة واركان القراءة الصحيحة

الاستعاذة حكمها وصيغتها وحالاتها

البسمة حكمها واوجه الاستعاذة والبسمة

مقارنة بين النون الساكنة والتنوين

احكام النون الساكنة والتنوين

انواع الادغام من حيث الكمال

الاظهار المطلق (استثناء من الادغام) والسكت

حكم النون والميم المشددتين

مراتب الغنة

احكام الميم الساكنة

احكام اللام الساكنة

المد والقصر

اقسام المد

انواع المدود بسبب الهمز

انواع المدود بسبب السكون

أولاً : المد اللازم الكلمي

ثانياً : المد اللازم الحرفي

مراتب المدود

امثلة تطبيقية على قاعدة أقوى المدود

اجتماع مدين من جنس واحد

تعليل امتداد الصوت بحرف المد

كيفية الوقف

تطبيقات على الروم والاشمام

اجتماع المد العارض واللين

تاء التانيث المربوطة

هاء الضمير

حكم دخول الروم والاشمام على الحركة العارضة (الغير أصلية)

حكم الوقف على التنوين المنصوب

فهرس الجزء الثاني

أوجه الاستعاذة والبسمة الجائزة

مقارنة بين النون الساكنة والتنوين

احكام النون الساكنة والتنوين

احكام الميم الساكنة

احكام اللام الساكنة

التجويد

| | |
|-------------------------|--|
| التجويد لغة | التحسين والالتقان . |
| التجويد اصطلاحا | اعطاء كل حرف حقه ومستحقه . (حقه : الصفات اللازمه له مثل التفخيم والترقيق والاستعلاء والجهر) (مستحقه : معناه الصفات العارضة مثل الادغام والاظهار والاقلاب والاختفاء) |
| التجويد العلمي النظري | هو معرفة القواعد والاحكام النظرية . |
| التجويد العملي التطبيقي | هو تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة كما أنزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم . |
| موضوعه | القرآن الكريم . |
| حكمه | العلم به فرض كفاية والعمل به فرض عين . |
| أهميته وفضله | من أجل العلوم لتعلقه بالقرآن الكريم . |
| واضعه | الأئمة من القراء في بداية عصر التأليف بعد الفتوحات الاسلامية بسبب اختلاط العرب بالعجم ودخول التحريف على اللسان العربي |
| استمداده | من القرآن قال تعالى (ورتل القرآن ترتيلا) ، ومن السنة قوله عليه الصلاة والسلام (اقرأوا القرآن بلحون العرب) . |
| ثمرته وغايته | صون اللسان عن اللحن في القرآن . |

الحن

| | | |
|---|---|--|
| تعريفه لغة واصطلاحاً | | لغة : الانحراف والميل . اصطلاحاً : الانحراف والميل عن الصواب في القراءة . |
| أقسامه | الحن الجلي | الحن الخفي |
| تعريف | خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل في المعنى والاعراب كتغيير تشكيل مثل رفع المجرور ونصب المرفوع و تحريك السكون أو زيادة حرف أو إنقاص حرف أو تغيير حرف بحرف مثل قلب الزاي الى سين (الرزق) . | خطأ يطرأ على الحروف فيخل بعرف الأداء الصحيح كقصر الممدور (السماء) و اظهار المدغم (من يعمل) وتفخيم المرقق وترك الغنة وهكذا. |
| سبب التسمية | سمي جلياً واضحاً لاشترائك كل من القراء وأهل اللغة في معرفته | سمي اللحن خفياً لاختصاص أهل الفن بمعرفته |
| حكمه | حرام بالاجماع | حرام على الراجح وقيل مكروه |
| واللحن بقسميه ان تعمده القاريء أو تساهل فيه كان أثماً . | | |

مراتب القراءة

| | | | |
|---|---|----------------------------------|---|
| ١- الترتيل | ٢- الحدر | ٣- التدوير | ٤- التحقيق |
| هو القراءة بتؤدة وطمانينه مع تدبير المعاني | هو الاسراع في القراءة مع مراعاة الأحكام ما أمكن | هو مرتبة وسطى بين الترتيل والحدر | وهي أكثر اطمئناناً من الترتيل وهي التي يقرأ بها في مقام التعليم |
| لا بد من مراعاة الأحكام في مراتب القراءة الثلاثة وان تفاوت مقدارها ، وأفضل المراتب مرتبة الترتيل لنزول القرآن بها ، قال تعالى : (ورتلناه ترتيلاً) . | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| أركان القراءة الصحيحة ثلاثة | ١- صحة السند : أن يكون القاريء قد قرأ على شيخ متقن اتصل سنده بالنبي عليه الصلاة والسلام . | ٢- موافقة رسم المصحف العثماني ولو احتمالاً . | ٣- موافقة القراءة لوجه من أوجه النحو ولو ضعيفاً . |
| وأهم الأركان الثلاثة هو صحة السند فان اختل أحد الأركان الثلاثة حكم على القراءة بأنها شاذة . | | | |

الاستعاذة

| | |
|---|--|
| مستحبه وقيل واجبة | حكمها |
| عند البدء بالقراءة قال تعالى (فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم) . لا تجوز الاستعاذة قبل الايات التي تبدأ بلفظ الجلالة أو ضمير يعود عليه مثل (هو الذي خلق) و(الله) . | موضعها |
| أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهناك صيغ بالزيادة (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم) أو بالنقصان مثل (أعوذ بالله من الشيطان) . | صيغتها |
| يجهر بها في حالتين في المحافل ومجالس التعليم ، ويسر بها في حالتين في الصلاة والقراءة المنفردة . | حالات الجهر بالاستعاذة والاسرار بها أربعة |

البسمة

| | |
|---|----------------------|
| الوجوب الصناعي لثبوتها في المصحف مع أول كل سورة باستثناء سورة براءة فلا بسمة في أولها . وترك الواجب الصناعي لا يترتب عليه نقص أو خلل ، أما ترك الواجب الفقهي فيترتب عليه نقص وخلل في الموضوع . | حكمها في أوائل السور |
| الجواز في وسط السور الا سورة براءة . | حكمها في غير الأوائل |

مقارنة بين النون الساكنة والتنوين

| التنوين | النون الساكنة | مقارنة بين النون الساكنة والتنوين |
|---|--|-----------------------------------|
| هو نون ساكنة زائدة ، تلحق بأخر الاسم فقط ، تثبت لفظا دون الخط ، وتثبت وصلا دون الوقف . مثل غفورٌ رحيم- سميعٌ بصير <u>ضابط التنوين</u> : وجود ضمتين أو فتحتين أو كسرتين على الحرف الأخير من الاسم فقط . • تنوين الفتحة اذا وقفنا عليه ينطق بالألف أما الضمتين والكسرتين فنقف عليه بالسكون أما تنوين تاء التانيث المربوطة فنقف عليها بالهاء . | هي النون الخالية من الحركة (الضمة والفتحة والكسرة) وتوجد في الأسماء والأفعال والحروف ، وتكون في وسط الكلمة أو طرفها ، وهي تثبت لفظا وخطا ، ووصلا ووقفا . | تعريف |
| ليس من حروف الهجاء انما هو تشكيل فقط | من حروف الهجاء | ١- |
| لا يكون الا زائدا (ليست أصلية) | تأتي النون الساكنة أصلية من بنية الكلمة مثل (انسان) أو زائدة مثل (فانطلق وهو فعل مزيد من فلق) | ٢- |
| التنوين يلحق بأخر الاسم أي في طرف الاسم فقط مثل (عليم) | النون قد تكون في وسط الكلمة (انسان) أو طرفها (من) ولا تكون النون الساكنة في أول الكلمة لأن في اللغة العربية لا تبدأ الكلمات بساكن | ٣- |
| لا يوجد الا في الأسماء فقط عدا فُعَلين) ليكونا- لنسفعا) وهي نون التوكيد الخفيفة | يوجد في الأسماء (انسان) والأفعال (فانطلق) والحروف (من) | ٤- |
| تثبت لفظا دون الخط (تنطق ولا تكتب نون) | تثبت لفظا (تنطق نون) وخطا (تكتب نون) | ٥- |
| لا تثبت الا عند الوصل (التنوين يزول عند الوقف مثل عليم- حكيم) | تثبت وصلا ووقفا (تنطق النون سواء في حال الوصل مثل من خلاق او الوقف مثل من) | ٦- |

أحكام النون الساكنة والتنوين

| أحكام النون الساكنة والتنوين | الاضهار الحلقى | الادغام | الاقلاب | الاخفاء الحقيقي |
|------------------------------|---|--|---|--|
| التعريف لغة | البيان والوضوح | ادخال الشيء في الشيء | تحويل الشيء عن وجهه الى وجه آخر | الستر |
| التعريف اصطلاحا | اخراج الحرف المظهر(النون الساكنة والتنوين) من مخرجه من غير غنة معه | ادخال حرف ساكن (النون الساكنة والتنوين) في حرف متحرك (حروف الادغام) بحيث يصيران حرفا واحدا كالثاني (احد حروف الادغام) مشددا | قلب النون الساكنة او التنوين ميما مخفاة بغنة كيفية الاقلاب: ١- قلب النون الساكنة أو التنوين ميما-٢-اخفاء الميم عند الباء-٣- غنة الميم | النطق بالنون الساكنة والتنوين بصفة متوسطة بين الاظهار والادغام عاريا عن التشديد مع بقاء الغنة . |
| حرفه | ء-ه-ع-غ-ح-خ أخي هاك علما حازه غير خاسر | ي-ر-م-ل-و-ن (يرملون) اقسامه: ادغام بغنة حروفه(ينمو)-ادغام بغير غنة (ر-ل) | الباء | (١٥ حرفا) أوائل البيت:صِفْ ذا ثنا كم جاد شخص قد سما - ثم طيبا زد في تقي ضَع ظالما |
| وجه الحكم | لبعد مخرج النون الساكنة والتنوين التي تخرج من طرف اللسان عن مخرج الحروف الستة التي تخرج من الحلق | ١- التماثل (نون ساكنة بعدها نون متحركة مثل من نصير) ٢- التجانس (نون ساكنة بعدها ميم مثل من مسد) ٣- التقارب (قرب مخرج النون من حروف الادغام ي-ر-ل-و) ● علة الادغام: التخفيف في النطق و علة الادغام بغير غنة المبالغة في هذا التخفيف | بسبب ثقل الاظهار والادغام والاختفاء تم التوصل الى الاقلاب بقلب النون الساكنة او التنوين ميما لأنها تشترك معها في الصفة وهي الغنة وتشترك الميم مع الباء في المخرج (من الشفتين) | عدم بُعد مخرج النون الساكنة والتنوين عن مخرج حروف الاختفاء الحقيقي كبُعد حروف الاظهار فيظهر وعدم قربه كقُرب حروف الادغام فيدغم فأخذ مكانا متوسطا وحكما متوسطا وهو الاختفاء |
| سبب تسمية اظهار حلقى | سمي اظهارا لأن النون الساكنة والتنوين تظهر عند الحروف الستة وسمي حلقيا لأن الحروف الستة تخرج من الحلق . | | | |

تابع : أحكام النون الساكنة والتنوين

| الإخفاء الحقيقي | | | الأقلاب | | | الادغام | | | الأظهار الحلقي | | | أحكام النون الساكنة والتنوين | |
|--|--|---|---|---------------|--------------------|--|--|------------------------------|--|--|--|--|-------|
| النون الساكنة عارية عن الحركة وحركتي التنوين متوازيتين | | | ميم صغيرة فوق النون والباء (من بعد) اما التنوين | | | النون الساكنة عارية عن الحركة وحركتي التنوين متوازيتين | | | (ن) رأس الحاء على النون الساكنة اما التنوين حركتين متتابعتين | | | علامته في المصحف | |
| أن يأتي من كلمة أو كلمتين | | | أن يأتي من كلمة أو كلمتين | | | أن يأتي من كلمتين فقط | | | أن تأتي النون الساكنة مع حروف الأظهار من كلمة أو كلمتين والتنوين من كلمتين في كل الأحكام | | | شرطه | |
| النون من كلمتين | نون من كلمة | نون من كلمة | تنوين من كلمتين | نون من كلمتين | نون من كلمة | تنوين ادغام بغير غنة | تنوين ادغام بغنة | نون مع حروف الادغام بغير غنة | نون مع حروف الادغام بغنة | التنوين من كلمتين | نون من كلمتين | نون من كلمة | أمثلة |
| ريحاً صرصر شيء قدير - قنوانٌ دانية ظلاً ظليلاً | من قبل - من كان - إن ضللت - من ظهير | فانصرنا - أندادا - ينزفون - أنشأ | سميعٌ بصير - صمٌ بكم | من بعد | ينبوعا - أنبئهم | غفورٌ رحيم - مالاً أبداً | لقومٍ يوقنون - يومئذٍ ناعمة - سررٌ مرفوعة - سنةٌ ولانوم | من ربهم - من لدنه | من يعمل - من نصير - من مشهد - من وال | عينٌ أنية - فريقاً هدى - جنةٌ عالية - بكمٌ عمي - عليهم حكيم - عزيزٌ غفور يومئذٍ خاشعة | من آمن من هاد من علم - من خير | ينأون منهم - أنعمت - ينحتون - فسينغصون - المنخنة | |

انواع الادغام من حيث الكمال

| ادغام ناقص | ادغام كامل | انواع الادغام من حيث الكمال |
|---|---|--------------------------------|
| <p>ذهاب ذات الحرف (النون أو التنوين) وبقاء صفته (الغنة) مثال (من وال): ذهاب ذات الحرف (النون صارت واو) وبقاء صفته أي الغنة.</p> | <p>ذهاب ذات الحرف (النون أو التنوين) وصفته (الغنة) معا مثال (من ربهم): ذهاب ذات الحرف (النون صارت راء) وذهاب صفته أي الغنة</p> | <p>تعريفه</p> |
| <p>و- ي باتفاق (من حروف الادغام بغنة) مثال: من يعمل - بشيراً ونذيراً - لقوم يوقنون</p> <p>ن- م باختلاف العلماء : قال بعضهم انها من حروف الناقص</p> <p>لأن الصفة المتبقية في الناقص (الغنة) هي للمدغم .</p> <p>مثال (من مسد): ذهاب ذات الحرف (النون) وبقاء صفته او غنته والنون في كلمة (من) تسمى المدغم والميم في كلمة (مسد) تسمى المدغم فيه فالغنة المتبقية في الناقص هي للمدغم وايضا مثل (من نصير)- كثير من .</p> | <p>ل- ر باتفاق (حروف الادغام بغير غنة) مثال: من لدنه - غفور رحيم - خير لو</p> <p>ن- م باختلاف العلماء : من قال انها من حروف الكامل قال ان غنة المدغم ذهبت والغنة في الكامل للمدغم فيه .</p> <p>مثال (من مسد) : ذهاب ذات الحرف(النون) وذهاب صفته او غنته والنون في كلمة (من) تسمى المدغم والميم في كلمة (مسد) تسمى المدغم فيه وقد ذهبت غنة المدغم والغنة في الكامل للمدغم فيه وايضا مثل (من نصير)</p> <p>• وجرى العمل على اعتبار (ل- م- ن- ر) من حروف الادغام الكامل .</p> | <p>حروفه</p> |
| <p>تعرية الواو والياء من الشدة</p> | <p>وضع الشدة على الارباع حروف (ل - م - ن - ر)</p> | <p>علامته في المصحف</p> |

الاطهار المطلق (استثناء من الادغام) والسكت

| | |
|--|------------------------------------|
| <p>أن يقع حرف من حروف الادغام بعد النون الساكنة من كلمة (لأن شرط الادغام أن يأتي من كلمتين فإذا جاء في كلمة واحدة وجب الاظهار المطلق) ولا يوجد اظهار مطلق في القرآن الكريم الا في أربع كلمات هي: الدنيا - صنوان - قنوان - بنيان</p> | <p>تعريف الاظهار المطلق</p> |
| <p>١- شرط الادغام أن يأتي من كلمتين . ٢- لوضوح المعنى . ٣- حتى لا يلتبس على السامع هل هذا الحرف المشدد من جنس واحد أو حرفين مختلفين .</p> | <p>سبب الاظهار المطلق</p> |
| <p>سمي اظهارا لأنه يجب اظهار النون وسمي مطلقا لعدم تقييده بشفة أو حلق أو قمر .</p> | <p>سبب التسمية</p> |

- وهناك استثناء آخر على الادغام غير الاظهار المطلق في هاتين الآيتين الكریمتین فقط وهما:
 - ١- يس والقران الحكيم (يجب اظهار النون رغم ان بعدها واو من أحرف الادغام) .
 - ٢- ن والقلم وما يسطرون (يجب اظهار النون رغم ان بعدها واو من أحرف الادغام)
السبب: تبعا للرواية .

السكت

| | |
|--|---------------------------|
| <p>هو أن نسكت ثانية من غير نفس مع نطق الحرف الاخير بالسكون .</p> | <p>تعريفه</p> |
| <p>ورد السكت عند حفص في أربعة مواضع : ١- <u>بل ران</u> (المطففين) : السكت على اللام عند الوصل . ٢- <u>عوجا قيما</u> (الكهف) : السكت على الألف عند الوصل (لا ننطق التثوين ونسكت ثانية بدون نفس) . ٣- <u>من راق</u> (القيامة) : السكت على النون عند الوصل (استثناء من حكم الادغام بغير غنة نون بعدها راء) . ٤- <u>من مرقدنا هذا</u> (يس) : السكت على الألف عند الوصل .</p> | <p>مواضع السكت</p> |

حكم النون والميم المشددتين

| | |
|-----------------------------|---|
| حكم اي نون او ميم عليها شدة | وجوب الغنة ومقدارها حركتان مثل النَّاسِ - عَمَّ . حدد العلماء الحركة بمقدار قبض الاصبع او بسطه ، والحركة ايضا بمقدار النطق بحرف والحركتان بمقدار النطق بحرفين . ويسمى حرف الميم والنون المشددتين كل واحد منهما حرفا اغن او حرف غنة مشدد . |
| تعريف الغنة لغة | صوت له رنين في الخيشوم . |
| تعريف الغنة اصطلاحا | صوت رخيم لذيق يخرج من الخيشوم مركب في جسم الميم والنون لا عمل للسان فيه . |
| مخرجها | الخيشوم (وهو أعلى الأنف وأقصاه من الداخل) |
| أنواع النون والميم الخمسة | ١ - مشددتين ٢ - ساكنتين مدغمتين ٣ - ساكنتين مخفيتين ٤ - ساكنتين مظهرتين ٥ - متحركتين. |
| | <ul style="list-style-type: none"> تكون الغنة في الحالات الثلاث الاولى فقط بمقدار حركتين وتسمى غنة كمال . اما الغنة في حالتي الاظهار والتحريك فهي غنة اصل مركبة في جسم الميم والنون ولا يوجد بها غنة كمال . |

| مراتب الغنة | ١- المشدد | ٢- ساكن مدغم | ٣- ساكن مخفي | ٤- ساكن مظهر | ٥- متحرك |
|-------------|--|---|---|--|-------------------------|
| معناه | الميم والنون المشددتين-ادغام كامل (نون او تنوين بعدها نون او ميم فقط لانه ادغام بغنة)-ادغام مثلين صغير | ادغام ناقص (نون او تنوين فقط بعدها و-ي) | اخفاء حقيقي وشفوي- اقلاب | اظهار حلقي ومطلق وشفوي | عليه احد الحركات الثلاث |
| امثلة | من تصير: ادغام كامل من مسد (ادغام كامل) كنتم مؤمنين (ادغام مثلين صغير) انّ (نون مشدد) عمّ (ميم مشددة) رسولاَ منكم (ادغام كامل) | من يعمل (ادغام ناقص) من وال (ادغام ناقص) بشيراً ونذيراً (ادغام ناقص) لقوم يوقنون (ادغام ناقص) | منكم- من قبل (اخفاء حقيقي) يأمركم به (اخفاء شفوي) من بعد (اقلاب) أموات بل (اقلاب) شئ قدير (اخفاء حقيقي) | منهم (اظهار حلقي) الظمان (اظهار شفوي) ويدخلكم جنات (اظهار شفوي) قرده خاسنين (اظهار حلقي) | من- الذين - ما - كانوا |

احكام الميم الساكنة (الميم الساكنة هي الميم الخالية من الحركات الثلاث)

| احكام الميم الساكنة | اخفاء شفوي | ادغام مثلين صغير | اظهار شفوي |
|---------------------|---|---|--|
| التعريف لغة | الستر | ادخال الشئ في الشئ | البيان والوضوح |
| التعريف اصطلاحا | النطق بالحرف(الميم الساكنة) بصفة متوسطة بين الاظهار والادغام عاريا عن التشديد مع بقاء الغنة . | ادخال حرف ساكن (الميم الساكنة) في حرف متحرك (الميم المتحركة) بحيث يصيران حرفا واحدا كالثاني مشددا | اخراج الحرف المظهر(الميم الساكنة) من مخرجه من غير غنة معه |
| حرفه | الباء فقط (ينطق مثل الاقلاب) | الميم فقط (ميم ساكنة بعدها ميم متحركة) | ٢٦ حرفا (جميع حروف الهجاء عدا الباء والميم) نحترز من اخفاء الميم (نشد على الميم) اذا جاء بعدها واو أو فاء للتقارب بين الميم والفاء في المخرج ، وللتجانس بين الميم والواو في المخرج مثال (لهم فيها- أموات- اذكرم واشكروا) ويسمى اظهار شفوي شديد |
| امثلة | يأمركم به- يحاجوكم به- ولنبلونكم بشئ | كنتم مؤمنين- يعلمكم ما- ام من- أصابتهم مصيبة | الظمان-أمتا- أمثالكم- كنتم تعلمون-ويدخلكم جنات- لهم فيها |
| شرطه | أن يأتي من كلمتين فقط مثل الادغام | أن يأتي من كلمتين فقط مثل الادغام | أن يأتي من كلمة او كلمتين |
| سبب التسمية | لأن الحرفان الميم والباء يخرجان من الشفتين . | سمي ادغاما لأن الميم الساكنة تدغم في الميم المتحركة وسمي مثلين لأنهما ميمان وسمي صغير لأن العمل في الادغام صغير | لأن الميم الساكنة فقط تخرج من الشفتين |
| علامته في المصحف | الميم الساكنة عارية عن الحركة | الميم الساكنة عارية عن الحركة والميم الثانية عليها شدة | رأس الحاء على الميم الساكنة مثل الاظهار الحلقى |

احكام اللام الساكنة

| نوعها | ١- ال التعريف | ٢- لام الفعل | ٣- لام الحرف | ٤- لام الاسم | ٥- لام الأمر |
|--------------|--|---|---|---|---|
| تعريفه | هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل وبعدها اسم . - ادغمنا لام التعريف في النون (الناس) ولم ندغم لام الفعل في النون (جعلنا) تبعا للرواية والنقل . - لم تدغم لام الفعل في النون (جعلنا) كما ادغمت لام الفعل في الراء (وقل رب) لأن النون لا يدغم فيها حرف هي ادغمت فيه تبعا للرواية والنقل | هي اللام الساكنة الاصلية الواقعة في فعل سواء كان ماضيا او مضارع او امر وتكون اما <u>متوسطة</u> او <u>متطرفة</u> | هي اللام الساكنة الاصلية الواقعة في حرفي (هل- بل) لا غير . | هي اللام الساكنة الاصلية الواقعة في اسم وتكون متوسطة دائما | هي اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة تدخل على الفعل المضارع فتحوله الى صيغة الامر وتكون مسبوقة بواو او فاء او ثم. (و- ف- ثم +بعدها لام ساكنة+ بعدها فعل مضارع =اسمها لام الامر) |
| حكمه و امثله | اقسامه : ١- لام لاتستقيم الكلمة بدونها (لا يمكن الاستغناء عنها) وهي نوعان : ١- الاسماء الموصولة ولفظ الجلالة حكمها: وجوب الادغام ب- الثن- اليسع حكمها: وجوب الاظهار ٢- لام تستقيم الكلمة بدونها حكمها : ١- الاظهار القمري مثل (الأرض) حروفه: (ابغ حجك وخف عقيمه) ٢- الادغام الشمسي (السماء) ١٤ حرفا | ١- وجوب الاظهار: اذا جاء بعد اللام الساكنة اي حرف هجاء عدا (ل- ر) مثل (هل أتى- بل هم -بل فالتقطه- يلتقطه) ٢- وجوب الادغام: اذا جاء بعد اللام الساكنة (ل- ر) مثل (بل ربكم - هل لكم) باستثناء كلمة (بل ران) لانها سكت و حكمها اظهار | ١- وجوب الاظهار: اذا جاء بعد اللام الساكنة اي حرف هجاء عدا (ل- ر) مثل (هل أتى- بل هم -بل نتبع) ٢- وجوب الادغام: اذا جاء بعد اللام الساكنة (ل- ر) مثل (بل ربكم - هل لكم) باستثناء كلمة (بل ران) لانها سكت و حكمها اظهار | <u>الاظهار دائما</u> مثل (ألسنتكم- سلسبيلا - ألوانكم - سلطانا) | <u>الاظهار دائما</u> مثل (ثم ليقضوا - وليطوفوا- فلينظر) |
| سبب التسمية | - الاظهار القمري: تشبيه اللام بالنجم والحروف ١٤ بالقمراً لأن النجم يظهر مع القمر وكذلك اللام تظهر مع حروف الاظهار القمري ال ١٤ حرفا- تشبيها للام المظهرة قمريا باللام المظهرة في لفظ القمر- سمي اظهارا قمريا للتفريق بينه وبين الاظهار الحلقى والمطلق والشفوي. - الادغام الشمسي: تشبيه اللام بالنجم وحروف الادغام بالشمس والنجوم لا تظهر مع الشمس لذلك سمي ادغاما شمسيا . | | | | |

المد والقصر

| المد والقصر | المد | المد والقصر |
|---|--|--|
| <p>● المنع والحبس قال تعالى (حور مقصورات في الخيام) اي محبوسات فيها .</p> | <p>● الزيادة قال تعالى (ويمددكم بأموال و بنين) أي يزدكم .</p> | <p>التعريف لغة</p> |
| <p>قصر زمن الصوت على المد الاصلي الطبيعي ومقداره حركتان لعدم وجود سبب (الهمز او السكون) .</p> | <p>إطالة زمن الصوت بحرف المد او اللين باكثر من حركتين عند وجود سبب (الهمز او السكون) .</p> | <p>التعريف اصطلاحا</p> |
| <p>حروف المد ثلاثة بشروطها :</p> <p>١- الالف الساكنة وما قبلها مفتوح مثل (وضَحَاها) .</p> <p>٢- الواو الساكنة وما قبلها مضموم مثل (مُوسى) .</p> <p>٣- الياء الساكنة وما قبلها مكسور مثل (عيسى) .</p> <p>● بعض الكلمات في القران جمعت حروف المد الثلاثة بشروطها (نوحياها- أتجادلونني) .</p> <p style="text-align: center;"><u>والواو والياء لهما ٣ حالات :</u></p> <p>١- حرفا مد ولين مثل (نُوحِيهَا) .</p> <p>٢- حرفا لين فقط وشرطهما سكون الواو أو الياء وفتح ما قبلهما مثل (بَيْت- حَوْف) .</p> <p>٣- ليستا بمد ولا لين اذا كانت الواو او الياء متحركتين مثل (وَيَعْلَم) .</p> | | <p>حروف المد (او حروف المد واللين ولا يصح تسميتها حروف لين فقط)</p> |

اقسام المد

| | | | |
|--|--|---|---|
| ٢- المد الفرعي | | <p style="text-align: center;">● امثلة على المد الطبيعي</p> <p>- قال : مد طبيعي وصلا ومد فرعي ووقفا بسبب السكون بعد حرف المد .</p> <p>- الله : مد طبيعي وصلا ومد فرعي ووقفا بسبب السكون بعد حرف المد .</p> <p>- حتى يقول : مد طبيعي وصلا ووقفا لأن بعد حرف المد لا يوجد سبب من همز او سكون .</p> <p>في المد الطبيعي نحتاج الى تحديد وصلا او وقفا اذا كان حرف المد قبل الاخير او الاخير، اما اذا كان المد في وسط الكلمة فلا نحتاج لهذا التوضيح لأن المد حينئذ مد طبيعي وصلا ووقفا .</p> | ١- المد الطبيعي (اصلي) |
| هو المد الزائد عن الطبيعي باكثر من حركتين لسبب همز او سكون . | | | * تعريفه: هو الذي لا تقوم ذات الحرف الا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون (قصر). |
| اسباب المد الفرعي | | | * مقداره: يمد حركتان مثل (وضحاها- موسى- عيسى- واتقوا) والحركة عند العلماء بمقدار قبض الاصبع او بسطه . |
| ٢- سبب معنوي | ١- سبب لفظي | | |
| <p>١- للمبالغة في النفي مثل لا ريب فيه-لاشية فيها عند بعض القراءات غير قراءتنا.</p> <p>٢- للمبالغة في التعظيم مثل مد (لا) في كلمة لاإله إلا.. لأن بعض الطرق لاتمد مدا منفصلا فهي لاتمد لاإله بسبب الهمز إنما للمبالغة في التعظيم .</p> | <p>١- بسبب الهمز له ٣ انواع:</p> <p>ا- المد المتصل</p> <p>ب- المد المنفصل</p> <p>ج- مد البدل</p> <p>٢- بسبب السكون له نوعان:</p> <p>ا- المد العارض</p> <p>ب- المد اللازم</p> | | |

| ٣- مد البدل | ٢- المد المنفصل | ١- المد المتصل | انواع المدود بسبب الهمز |
|---|---|---|-------------------------|
| هو ان يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة واحدة وليس بعد حرف المد همز او سكون . (حرف المد الذي عليه سكون مدورة لا ينطق ولا يعتبر حرف مد كأنه غير موجود مثل الواو في (أولئك) ليست بدل لأن الواو عليها سكون مدورة . | هو ان يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة اخرى بمعنى ان حرف المد واقع في اخر الكلمة الاولى والهمز في اول الكلمة الثانية | هو ان يقع بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة . (ملخص تعاريف مدود الهمز): قبل <u>في كلمة</u> ان يقع الهمز حرف المد <u>بعد</u> من كلمتين | ١- تعريف |
| (ءامنوا-إيماناً- أوتوا- مسئولاً- قل إي - مذعوما - وقرءاناً):مد بدل وصلاً ووقفاً (القرءان- اسرائيل): مد بدل وصلاً ومد عارض للسكون وقفاً (دعاءً- نداءً- ماعً):مد بدل وقفاً | يأيها- هأنتم- هؤلاء - به ~إلا الفاسقين (به وراؤها همز من ملحقات المد المنفصل) إنا أعطيناك الكوثر- وفي أنفسكم- وتوبوا إلى الله (الحرف الذي عليه سكون لا ينطق كأنه غير موجود) | أولئك - هاؤم - جاءكم - يشاء- السماء- سيء- سوء- الملائكة- خطيبته (ماءً- المنونة بالنصب: مد متصل تمد ٤-٥ حركات وصلاً ووقفاً همزتها متوسطة لاننا نقف عليها بالالف) | ٢- مثال |
| عند حفص يقصر البدل فيمد حركتين فقط | الجواز: يجوز مد المنفصل عند حفص من طريق الشاطبية كما يجوز قصر المنفصل عند حفص من طرق أخرى مثل النشر | الوجوب: اتفق جميع القراء على مد المتصل اكثر من حركتين | ٣- الحكم |
| عند حفص يقصر البدل فيمد حركتين فقط | يمد ٤-٥ حركات (يمد المنفصل وصلاً فقط وعند الوقف يمد مدا طبيعياً) | متوسط الهمز يمد ٤-٥ حركات وصلاً ووقفاً اما متطرف الهمز (يجب ان يكتب وينطق همز) فيمد ٤ او ٥ حركات وصلاً وقد يزيد الى ٦ حركات وقفاً | ٤- مقداره |
| لأن حرف المد مبدلاً من الهمز غالباً وليس دائماً | يسمى منفصلاً لانفصال سببه عنه اي وقوع حرف المد في آخر الكلمة الاولى والهمز في اول الكلمة الثانية | سمي متصلاً لوقوع حرف المد والهمز في كلمة واحدة | ٥- سبب التسمية |

انواع المدود بسبب السكون

| ٢- المد اللازم | ١- المد العارض للسكون | انواع المدود بسبب السكون |
|--|--|--------------------------|
| هو ان يقع بعد حرف المد او اللين سكون اصلي وصلا ووقفا في كلمة او حرف | هو ان يقع بعد حرف المد او اللين سكون عارض في كلمة واحدة . بمعنى يقع حرف المد او اللين الحرف قبل الاخير دائما وبعده حرف متحرك آخر الكلمة يسكن لأجل الوقف . | تعريف |
| - الكلمة : لاتضارّ-الضالين- كافة- قل أتحتاجونني (الحرف المشدد اصله حرفان الاول ساكن والثاني متحرك) - الحرف : الم (فيها مدين لازمين) لام: حرف المد ألف وبعده الميم ساكنة ميم: حرف المد ياء وبعده الميم ساكنة | مد عارض للسكون: يقول- الرحمن- نستعين لين عارض للسكون : خوف-البيت-شيء | مثال |
| اللزوم | الجواز : يجوز مده او قصره وقفا فقط في قراءتنا اما عند الوصل فلا يمد حرف اللين ويمد حرف المد حركتين مدا طبيعيا | الحكم |
| يمد ٦ حركات وصلا ووقفا قولاً واحداً بلا تفاوت | يجوز قصره على حركتين او التوسط ٤ حركات او مده ٦ حركات وقفا فقط | مقداره |
| ١- للزوم سببه وهو السكون وصلا ووقفا ٢- للزوم مده ٦ حركات وصلا ووقفا | لعروض السكون لأجل الوقف والعارض ليس اصلي لأن أصل الحرف الاخير في الكلمة متحرك سكن لأجل الوقف . | سبب التسمية |

أولا : المد اللازم الكلمي

| | | |
|--|---|--------------------|
| <p>تعريفه : هو ان يقع بعد <u>حرف المد</u> سكون اصلي وصلا ووقفا في كلمة . (ولا يوجد فيه حرف لين - حكمه ومقداره هو حكم ومقدار المد اللازم)</p> | <p>١- المد اللازم الكلمي</p> | |
| <p>٢- مد لازم كلمي مخفف</p> | <p>١- مد لازم كلمي مثقل</p> | <p>انواعه</p> |
| <p>هو ان يقع بعد <u>حرف المد</u> سكون اصلي في كلمة خاليا من التشديد</p> | <p>هو ان يقع بعد <u>حرف المد</u> سكون اصلي في كلمة بشرط كونه مشددا</p> | <p>تعريفه</p> |
| <p>كلمة واحدة في القران (ءألئن) في سورة يونس في موضعين : (ءألئن وقد كنتم به تستعجلون) ، (ءألئن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين)</p> | <p>ورد في القران مد لازم كلمي مثقل في الالف والواو ولم يرد في الياء مثل: ءالذكرين - ءالله - تأمروني - أتأجوني - الحاقّة - الضالّين- جانّ- تضارّ</p> | <p>مثال</p> |
| <p>سمي كلميا لاجتماع حرف المد مع السكون الأصلي في كلمة وسمي مخففا لخفة النطق به لخلوه من التشديد</p> | <p>سمي كلميا لاجتماع حرف المد مع السكون الأصلي في كلمة وسمي مثقلا لثقل النطق به لأن بعد حرف المد حرف مشدد</p> | <p>سبب التسمية</p> |

| ثانيا : المد اللازم الحرفي | | |
|---|---|------------------------------|
| <p>• <u>شروط المد اللازم الحرفي:</u></p> <p>١- أن يكون هجاء الحرف على ٣ أحرف وسطه حرف مد أولين</p> <p>٢- أن يكون أحد حروف (كم عسل نقص) وكل هذه الحروف وسطها حروف مد الا العين فوسطه حرف لين .</p> | <p>• <u>تعريفه:</u> هو أن يقع بعد <u>حرف المد أو اللين</u> سكون اصلي وصلا ووقفا في حرف من احرف الهجاء الواقعة في فواتح السور. وعددها ١٤ حرفا وهي :</p> <p>٨ أحرف (كم عسل نقص): حكمها تمد مد لازم حرفي</p> <p>٥ أحرف (حي طهر): تمد مدا طبيعيا ويقرأ هجاؤها على حرفين فقط (حا- يا- طا- ها- را)</p> <p>والألف : لايمد لأن وسطه لا يوجد حرف مد أو لين .</p> | <p>٢- المد اللازم الحرفي</p> |
| <p>٢- مد لازم مخفف</p> | <p>١- مد لازم مثقل</p> | <p>اقسامه</p> |
| <p>هو ان يقع بعد <u>حرف المد او اللين</u> سكون اصلي في حرف خاليا من التشديد</p> | <p>هو ان يقع بعد <u>حرف المد</u> سكون اصلي في حرف من احرف الهجاء الواقعة في فواتح السور بشرط كونه مشددا .</p> | <p>تعريفه</p> |
| <p>(كم عسل نقص) بشرط الا يقع بعد السين او اللام حرف ميم</p> | <p>السين- اللام بشرط أن يكون بعدهما ميم</p> | <p>حروفه</p> |
| <p>الم ذلك- طسم تلك – طس تلك – يس- الير(الف لام را: ميم بعدها ر اظهر والحرف اذا بعده حرف اظهر او اخفاء فهو مخفف اما الادغام فهو مثقل) ق- ص- ن</p> | <p>الم (لام ميم: ادغام مثلين صغير ينطق مشددا)- طسم (سين ميم: ادغام كامل بغنة ينطق مشددا)- المص: (لام ميم ادغام مثلين صغير ينطق مشددا).</p> | <p>مثال</p> |
| <p>اللزوم</p> | <p>اللزوم</p> | <p>حكمه</p> |
| <p>يمد ٦ حركات قولا واحدا بلا تفاوت عدا العين لأن وسطه حرف لين مثل (عسق في بداية الشورى ومريم : تمد ٤ أو ٦ حركات ويجوز القصر حركتين و لكن المد أقوى من القصر</p> | <p>يمد ٦ حركات</p> | <p>مقداره</p> |
| <p>سمي حرفيا لاجتماع حرف المد او اللين مع السكون الاصلي في حرف وسمي مخففا لخفة النطق به لخلوه من التشديد</p> | <p>سمي حرفيا لاجتماع حرف المد مع السكون الاصلي في حرف وسمي مثقلا لثقل النطق به لأن بعد حرف المد حرف مشدد</p> | <p>سبب تسميته</p> |

مراتب المدود

| | | |
|---|---|--|
| النقاط التي من خلالها نحكم على المد من حيث القوة والضعف | ١ - سببه (سبب حرف المد) ١ - وصلا ووقفا - وصلا فقط - وقفا فقط . ٢ - في نفس الكلمة - في كلمة أخرى . | ٢ - مقدار مده متفق عليه - أو مختلف فيه |
|---|---|--|

| | | |
|---|--|-----------------------|
| مراتب المدود خمسة مرتبة من الأقوى للضعف | أقوى المدود لازم فما اتصل | فعارض فذو انفصال فبدل |
| ١ - المد اللازم | لأن سببه وصلا ووقفا - في نفس الكلمة - مقدار مده متفق عليه | |
| ٢ - المد المتصل | لأن سببه وصلا ووقفا - في نفس الكلمة - مقدار مده مختلف فيه ٤-٥ حركات | |
| ٣ - المد العارض للسكون | لأن سببه وقفا فقط - في نفس الكلمة - لكن مقدار مده مختلف فيه يقصر حركتين او يمد ٤ او ٦ حركات . | |
| ٤ - المد المنفصل | لأن سببه وصلا فقط - في كلمة أخرى - لكن مقدار مده مختلف فيه | |
| ٥ - مد البدل | في المرتبة الأخيرة لأن كل المدود يأتي سببها بعدها الا البدل فسببه يسبقه فالهمزة تتقدم حرف المد | |

متى نطبق مراتب المدود (قاعدة أقوى المدود) ؟

إذا اجتمع سببان لحرف مد واحد أحد السببين قوي والآخر ضعيف عمل بالقوي والغي الضعيف

امثلة تطبيقية على قاعدة أقوى المدود :

المثاب : حرف الألف فيها مدين بدل وعارض للسكون والأقوى العارض للسكون فيقصر حركتين او يمد ٤ أو ٦ حركات ووقفا .

ءأمين : حرف الألف فيها مدين لازم وبدل والأقوى المد اللازم نمدها ٦ حركات وصلا ووقفا .

وجاءوا أباهم : حرف الواو فيها مدين منفصل وبدل والأقوى المنفصل فيمد ٤-٥ حركات .

إسرائيل : حرف الياء فيها مدين عارض للسكون وبدل والأقوى العارض للسكون فيقصر حركتين او يمد ٤-٦ حركات وقفا اما وصلا فنأخذ البديل .

السماء : حرف الألف فيها متصل وعارض للسكون وقفا والأقوى المتصل فنمده ٤-٥-٦ حركات.

وباءو : لا نطبق عليه قاعدة أقوى المدود لأنه لم يجتمع سببين لحرف مد واحد لأن هنا حرفا مد (الألف والواو وليس حرف مد واحد)

فلا نأخذ القوي ونلغي الضعيف بل نأخذ الاثنين معا (المتصل والبديل)

(ماء ا) : وقفا فيها مدين متصل وبدل فنأخذ المدين معا لأنه لم يجتمع سببين لحرف مد واحد .

اجتماع مدين من جنس واحد

إذا اجتمع مدين أو أكثر من جنس واحد يجب التسوية بينهما (واللفظ في نظيره كمثله) معناها كل الألفاظ التي لها مد من جنس واحد تمد بنفس المقدار فما ينطبق على الأول ينطبق على الثاني خلال قراءة الجلسة الواحدة. الامثلة :

| | | |
|---|--|--|
| <p>العارض : العالمين – الرحيم – نستعين إذا قرأنا في الأول بالقصر نقرأ الباقي بالقصر وإذا قرأنا في الأول بالتوسط ٤ حركات نقرأ الباقي ٤ وإذا قرأنا في الأول ٦ حركات نقرأ الثاني ٦ حركات</p> | <p>المنفصل : قال تعالى (وإذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء) إذا مددنا الأول (كما آمن) ٤ حركات نمد الثانية ٤ حركات وإذا مددناها ٥ حركات نمد الثانية ٥ حركات</p> | <p>المتصل : قال تعالى (الذي جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء) : إذا مددنا الأول ٤ حركات نمد الثاني ٤ حركات – وإذا مددنا الأول ٥ حركات نمد الثاني ٥ حركات .</p> |
|---|--|--|

تعلييل امتداد الصوت بحرف المد

| تعلييل امتداد الصوت بحرف المد عند ملاقة <u>السكون</u> | اراء العلماء في تعلييل امتداد الصوت بحرف المد عند ملاقة <u>الهزمة</u> |
|--|--|
| <p>للفصل بين التقاء الساكنين فلا يكون حرفان ساكنان وراء بعض فنفصل بينهما بالمد .</p> | <p>١- لأن حرف المد من أضعف الحروف والهمز أقوى منه ولا يتلاءم مجاورة الضعيف للقوي إلا بتقوية الضعيف . ٢- زيد في حرف المد حتى لا يختفي عند ملاقة الهزمة لما في الهمز من صفات قوية كالشدة و الجهر .</p> |
| <p>العبرة في امتداد الصوت بحرف المد عند ملاقة الهمز أو السكون الرواية و النقل و التواتر و الأثر ، فقد ورد عن ابن مسعود رضي الله عنه انه كان يقرأ رجلا فقرا الرجل (انما الصدقات للفقراء و المساكين) مقصورة فقال ابن مسعود ما هكذا أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال : وكيف أقرأكها يا ابا عبد الرحمن فقال : أقرأنيها (انما الصدقات للفقراء و المساكين) فمدها – رواه الطبراني .</p> | |

| كيفية الوقف | ١-السكون المحض | ٢- الرّوم | ٣- الإشمام |
|-------------|--|---|--|
| تعريف | السكون المحض هو الأصل في الوقف، يدخل على الكلمات التي آخرها ضم أو كسر أو فتح أو سكون . | الرّوم لغة : الطلّب الرّوم اصطلاحاً: هو الاتيان ببعض الحركة (ثلثها كما قدرها العلماء) بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد - الروم يدخل على الكلمات التي آخرها ضم أو كسر فقط سواء كانت حركة اعراب ام بناء عدا كلمة واحدة في وسطها روم هي (تأمناً) . - الروم يكون كما يكون الوصل . | الإشمام اصطلاحاً : هو ضم الشفتين بُعيد اسكان الحرف وهو يُرى ولا يُسمع . - الإشمام يدخل على الكلمات التي آخرها حركة الضم فقط سواء كانت حركة إعراب أم بناء و لم يدخل الروم والإشمام في وسط الكلمة الا في كلمة (تأمناً) . - نعامل السكون المحض والإشمام نفس المعاملة عند استخراج عدد الأوجه حال الوقف . |
| فائدته | فائدة الروم : للجمع بين سنية الوقف على ر عوس الآيات وتوضيح حركة الحرف الموقوف عليه للسامع . | فائدة الإشمام : للجمع بين سنية الوقف على ر عوس الآيات وتوضيح حركة الحرف الموقوف عليه للرائي . | |
| أمثلة | نتابع الخطوات التالية عند أي مثال : ١- ننظر لحركة الحرف الأخير هل ضمة أو فتحة أو كسرة لنحدد حالات الوقف هل فيها سكون محض أو روم أو اشمام . ٢- ننظر للحرف قبل الأخير هل فيه حرف مد أو لين أو لامد ولا لين ٣- ما نوع المد وصلًا ووقفًا ومقدار حركته . * عدد الأوجه لا تزيد على ٨ أوجه ولا تكون ٦ أوجه . - شَرّ: فيها وجهان وجه مع السكون المحض ووجه مع الروم . - البيت: فيها ٤ أوجه ٣ منها مع السكون المحض (٢-٤-٦ حركات) لأنه عارض للسكون ومع الروم وجه واحد من غير مد لأنه حرف لين فلا يمد وصلًا . - السماء: فيها ٥ أوجه ، مع السكون المحض ٣ أوجه (٤-٥-٦ حركات لأنه متصل ومع الروم وجهان (٤-٥) لأن الروم يكون كما يكون الوصل متصل وصلًا . - تضارّ: وجه واحد مع السكون المحض بمقدار ٦ حركات لأنه مد لازم ولا يوجد فيه روم لأن عليه فتحة . | - نستعين : فيها سكون محض و روم وإشمام . عارض للسكون وقفًا ومد طبيعي وصلًا فيها ٧ أوجه : ٣ أوجه مع السكون المحض (٢-٤-٦) ، ٣ أوجه مع الإشمام (٢-٤-٦) . ١- جان: فيها سكون محض و روم وإشمام فيها ٣ أوجه: وجه مع السكون المحض بمقدار ٦ حركات ، ووجه مع الإشمام ٦ حركات، ووجه مع الروم ٦ حركات. - حيث : فيها سكون و روم و اشمام .لين عارض للسكون وقفًا ولين وصلًا فيها ٧ أوجه : ٣ أوجه مع السكون (٢-٤-٦) ، ٣ أوجه مع الإشمام (٢-٤-٦) ، ووجه واحد مع الروم مع عدم المد - تأمناً : الكلمة الوحيدة التي يدخلها روم وإشمام في وسط الكلمة ، فيها وجه واحد إما تقرأ بالروم او الإشمام . | |

تطبيقات على الروم والاشمام

| | |
|---------|---|
| الله | فيها سكون محض وروم واشمام . ٣ أوجه مع السكون المحض ٦-٤-٢ حركات ، ٣ أوجه مع الاشمام ٦-٤-٢ حركات ، وجه واحد مع الروم حركتين فيها ٧ أوجه |
| الفرقان | فيها ٣ أوجه مع السكون المحض ٦-٤-٢ حركات . |
| زيغ | فيها سكون محض وروم واشمام . ٣ أوجه مع السكون المحض ٦-٤-٢ حركات ، ٣ أوجه مع الاشمام ٦-٤-٢ حركات ، وجه واحد مع الروم مع عدم المد (لين وصلا لايمد) ، فيها ٧ أوجه . |
| النساء | فيها سكون محض وروم . ٣ أوجه مع السكون المحض ٦-٥-٤ حركات ، وجهان مع الروم ٥-٤ حركات ، فيها ٥ أوجه . |
| الذهب | فيها سكون محض وروم . وجه مع السكون المحض ووجه مع الروم مع عدم المد ، فيها وجهان . |
| حاجوك | فيها سكون محض ٣ أوجه ٦-٤-٢ حركات . |
| جان | فيها ٣ أوجه مع السكون المحض ووجه مع الروم ووجه مع الاشمام بمقدار ٦ حركات . |
| حق | فيها وجهان وجه مع السكون المحض ووجه مع الروم . |
| كل | فيها ٣ أوجه مع السكون المحض ووجه مع الروم ووجه مع الاشمام . |
| ويسماء | فيها سكون محض و روم وإشمام ، فيها ٨ أوجه : ٣ أوجه مع السكون المحض (٦-٥-٤) ، ٣ أوجه مع الاشمام (٦-٥-٤) ، وجهان مع الروم (٤-٥) . |
| أيود | فيها سكون و روم و اشمام . لا مد ولا لين ، فيها ٣ أوجه : وجه مع السكون مع عدم المد – وجه مع الروم مع عدم المد – وجه مع الاشمام مع عدم المد |

اجتماع المد العارض واللين

الوقف عند اجتماع المد العارض للسكون مع اللين العارض للسكون

١- إذا تقدم المد العارض وتأخر اللين العارض

مثل قوله تعالى (يأيها النبي حرص المؤمنين على القتال إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين)
إذا وقفنا على (القتال) وعلى (مائتين) :
فإن قرئ الأول (القتال) بالقصر قرئ الثاني بالقصر حركتين ،
وإن قرئ الأول بالتوسط قرئ الثاني بالتوسط وجاز القصر ،
وإن قرئ الأول بالمد قرئ الثاني بالمد وجاز التوسط والقصر ، لأن
اللين العارض أضعف من المد العارض فاللين في حال الوصل لا يمد .

٢- إذا تقدم اللين العارض وتأخر المد العارض

مثل قوله تعالى (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين)
إذا وقفنا على (لا ريب) وعلى (للمتقين) :
فإن قرئ الأول (لا ريب) بالقصر قرئ الثاني بالقصر وجاز التوسط
والمد ،
وإن قرئ الأول بالتوسط قرئ الثاني بالتوسط وجاز المد ،
وإن قرئ الأول بالمد قرئ الثاني بالمد فقط .

تاء التأنيث المربوطة

| تاء التأنيث المفتوحة | تاء التأنيث المربوطة | كيفية الوقف |
|--|---|-------------|
| يدخلها روم واشمام حسب حركتها لأنها تاء وصلا وتاء وقفا . | هي التي تكون تاء عند الوصل وهاء عند الوقف . - لا يدخلها روم ولا اشمام مهما كانت حركتها : - حتى لا يلتبس على السامع هل هي تاء تأنيث أو هاء أصلية . - ولاختلاف حالة الوصل عن الوقف . | تعريف |
| جئات : يدخلها روم واشمام لأن تاء التأنيث المفتوحة أصلية فيها سكون محض وروم واشمام . ٣ أوجه مع السكون المحض ٢-٤-٦ حركات ، ٣ أوجه مع الاشمام ٢-٤-٦ حركات ، ووجه مع الروم (حركتين) ، جنات فيها ٧ أوجه . | الصلوة : ١- ننظر للحرف الأخير اذا كانت تاء التأنيث المربوطة فلا يدخلها روم ولا اشمام انما سكون محض فقط . ٢- ننظر للحرف قبل الأخير مد أو لين أو لامد ولا لين . الصلوة : لا يدخلها روم ولا اشمام لأنها تاء مربوطة ، فيها ٣ أوجه مع السكون المحض ٢-٤-٦ حركات . | مثال |
| بقيت : يدخلها روم واشمام لأن تاء التأنيث المفتوحة أصلية فيها ٣ أوجه ، وجه مع السكون المحض ووجه مع الروم ووجه مع الاشمام . | التوراة : لا يدخلها روم ولا اشمام لأنها تاء مربوطة ، ٣ أوجه مع السكون المحض ٢-٤-٦ حركات . | |
| الصلوات : يدخلها روم لأن تاء التأنيث المفتوحة أصلية ولا يدخلها اشمام لأن حركتها كسرة ، فيها سكون محض وروم . ٣ أوجه مع السكون المحض ٢-٤-٦ حركات ووجه مع الروم (حركتين) . فيها ٤ أوجه . | مطهرة : لا يدخلها روم ولا اشمام لأنها تاء مربوطة ، وجه واحد مع السكون المحض . | |
| فطرت : وجه واحد مع السكون المحض لأن حركتها الفتح . | الجنة : وجه واحد مع السكون المحض . | |
| | الفضة : وجه واحد مع السكون المحض . | |

هاء الضمير

| | |
|----------------------------------|---|
| تعريفها | هي هاء زائدة عن بنية الكلمة ويكنى بها عن المفرد المذكر الغائب . |
| مذاهبها في الروم والاشمام | <p>١- المنع مطلقا : منع دخول الروم والاشمام على هاء الضمير في جميع الحالات .</p> <p>٢- الجواز مطلقا : جواز دخول الروم والاشمام على هاء الضمير حسب حركتها (حركة آخر الكلمة للاشمام ضم وللروم ضم وكسر) .</p> <p>٣- المذهب المختار لابن الجزري :</p> <p>ا- جواز دخول الروم والاشمام على هاء الضمير إذا سبقت بفتح أو ألف مدية أو ساكن صحيح والساكن الصحيح هو أي حرف ساكن غير حروف المد أو اللين فحروف المد واللين ساكن معتل .</p> <p>ب- منع دخول الروم والاشمام على هاء الضمير إذا سبقت بكسر - ياء ساكنة سواء مدية أو لينة - ضم- واو ساكنة سواء مدية أو لينة .</p> |
| أمثلة | <p>زوجة : على المذهب الأول منع دخول الروم والاشمام ، على المذهب الثاني جواز دخول الروم والاشمام لأن حركتها ضمة ، على المذهب المختار جواز دخول الروم والاشمام لأن هاء الضمير سبقت بالفتح .</p> <p>اجتباء : على المذهب الأول منع دخول الروم والاشمام ، على المذهب الثاني جواز دخول الروم والاشمام لأن حركتها ضمة ، على المذهب المختار جواز دخول الروم والاشمام لأن هاء الضمير سبقت بألف مدية .</p> <p>فليصم : على المذهب الأول منع دخول الروم والاشمام ، على المذهب الثاني جواز دخول الروم والاشمام لأن حركتها ضمة ، على المذهب المختار جواز دخول الروم والاشمام لأن هاء الضمير سبقت بساكن صحيح . فيها ٣ أوجه ، وجه مع السكون المحض ووجه مع الروم ووجه مع الأشمام .</p> |
| أمثلة على المذهب المختار | <p>فنادت : جواز دخول الروم والاشمام ، فيها ٣ أوجه مع السكون المحض ووجه مع الروم ووجه مع الأشمام .</p> <p>نوحيه : المنع فيها ٣ أوجه مع السكون المحض ٢-٤-٦ حركات .</p> <p>فيه : منع دخول الروم والاشمام ، فيها ٣ أوجه مع السكون المحض ٢-٤-٦ حركات .</p> |

حكم دخول الروم والاشمام على الحركة العارضة (الغير أصلية)

لايدخل الروم والاشمام على الحركة العارضة .

| مثال | ماهي الحركة العارضة كيف نميزها عن الحركة الأصلية ؟ |
|--|--|
| (منهم المؤمنون- أنتم الأعلون) : ميم الجمع تأتي ساكنة دائما وقد تحركت هنا فهي عارضة فلا يدخلها روم ولا اشمام ، فيها وجه واحد مع السكون المحض فقط . | ١- ميم الجمع تأتي ساكنة دائما فإذا جاءت متحركة كانت عارضة وهي زائدة وتكون مسبوقة (تـكـهـ) مثل كنتم- أنتم - منكم - منهم . |
| (بل الإنسان) : الأصل في (بل) انها ساكنة وقد تحركت هنا فهي عارضة فلا يدخلها روم ولا اشمام وفيها وجه واحد مع السكون المحض فقط . | ٢- (بل- هل) الأصل انهما سواكن فإذا تحركتا لا يدخلهما روم ولا اشمام . |
| لفسدت الأرض - قالت الملائكة | ٣- تاء التأنيث المفتوحة الزائدة تأتي ساكنة فإذا تحركت كانت عارضة ، فلا يدخلها روم ولا اشمام وهي تدخل على الأفعال غالبا مثل لفسدت- قالت . أما إذا كانت تاء التأنيث المفتوحة أصلية وليست عارضة فيدخلها روم واشمام حسب حركتها مثل جنات - الصلوات . |
| (قل الحمد لله - وأقم الصلاة) : الحركة عارضة لا يدخلها روم ولا اشمام ، فيه وجه واحد مع السكون المحض . | ٤- فعل الأمر : غالبا يكون ساكنا فإذا تحرك كان عارضا . |
| | ٥- (حينئذ- يومئذ) : أصل الكلمة ساكنة (حين إذ- يوم إذ) فإذا تحركت كانت عارضة فلا يدخلها روم ولا اشمام . |
| | ٦- (غواش وما يشبهها مثل قاض- كل) : غواش أصلها غواشي فالتنوين أصلي عوض عن حرف الياء وليس عارضا فيدخله روم وسكون محض فقط لأن حركته كسرة . وفيها ٤ أوجه ٣ أوجه مع السكون المحض ٢-٤-٦ حركات ووجه مع الروم (حركتين) . (كل) : أصلها كل بالضم والتنوين أصلي عوض عن جملة سابقة وليس عارضا فيدخله روم واشمام اضافة الى السكون المحض . وفيه ٣ أوجه ، وجه مع الروم ووجه مع الاشمام ووجه مع السكون المحض . |

• ما يوقف عليه بالسكون ولا يدخله روم ولا اشمام ؟

- ١- ما كان آخره مفتوح .
- ٢- ما كان آخره ساكن سكون أصلي وصلا ووقفا مثل (فلا تنهز)
- ٣- تاء التأنيث المربوطة .
- ٤- ما كان متحركا بحركة عارضة .

حكم الوقف على التنوين المنصوب

| مثال | حكم الوقف على التنوين المنصوب |
|---|--|
| محرراً- عليمأ- حكيمأ- مآء- بناء- دعآء | يوقف على التنوين المنصوب بالألف سواء كان مرسوماً على ألف أو لا |
| نعمة- طيبة- ذرية - موعظة | يوقف على التنوين المنصوب المرسوم على تاء التانيث المربوطة بالهاء |
| الموضعان هما : وليكوناً من الصاغرین- ولنسفعأ بالناصية . | تبدل نون التوكيد الخفيفة ألفاً حال الوقف ولا توجد سوى في موضعين في القرآن الكريم |
| وإذا لأتيناهم - إذا لأذفناك . | تبدل نون (إذا) - كما في الرسم العثماني - ألفاً حال الوقف . |

تم بحمد الله الجزء الأول من تلخيص (كتاب الفريد في فن التجويد) من مقدمة في التجويد إلى أحكام اللامات السواكن

لخصته وأعدته : منى محمد القاسمي- غفر الله لها ولوالديها

| أوجه الاستعادة والبسمة الجائزة وسط السورة | أوجه البسمة الجائزة بين السورتين | أوجه الاستعادة والبسمة الجائزة عند أول السورة |
|---|--|---|
| <p>نبدأ بالاستعادة والاختلاف بالبسمة : * عند الاتيان بالبسمة ٤ أوجه (الاستعادة – البسمة – الآية التي نبدأ بها) ٥- قطع الجميع ٦- وصل الاول بالثاني وقطع الثالث ٧- قطع الاول ووصل الثاني بالثالث ٨- وصل الجميع</p> <ul style="list-style-type: none"> • عند عدم الاتيان بالبسمة وجهان (الاستعادة – الآية في وسط السورة) ٣- وصل الاستعادة بأول الآية . ننتبه ألا تكون الآية مبدوءة بلفظ الجلالة أو ضمير يعود على لفظ الجلالة فإذا كانت مبدوءة بذلك يبقى وجه واحد فقط وهو قطع الاستعادة عن أول الآية . ٤- قطع الاستعادة عن أول الآية . • سورة التوبة فيها خلاف ١- الذي اجاز البسمة وسط سورة التوبة جعلها مثل بقية سور القرآن بدايتها بسمة فيكون لها ٦ أوجه (٤ أوجه في حالة الاتيان بالبسمة + ٢ عند عدم الاتيان بالبسمة اما العلماء الذين منعوا البسمة في بداية سورة التوبة ووسطها ايضا فعندهم وجهان في حالة عدم الاتيان | <p>٣ أوجه هذه الواجه بين جميع سور القرآن عدا بين الانفال والتوبة (الجميع هم نهاية السورة الاولى – البسمة – بداية السورة الثانية) والوجه هي: ٤- قطع الجميع : ولم يكن له كفوا احد ثم اقف . بسم الله الرحمن الرحيم ثم اقف . قل اعوذ برب الفلق ٥- قطع الاول ووصل الثاني بالثالث : ولم يكن له كفوا احد ثم اقف . بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الفلق ٦- وصل الجميع (نهاية السورة بالبسمة في اول السورة التالية) : ولم يكن له كفوا احد بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الفلق</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوجه الممتنع : وصل الاول بالثاني وقطع الثالث (وصل نهاية السورة بالبسمة و الوقف عند بداية السورة) حتى لا يهيا لك ان البسمة هي اخر اية في السورة السابقة ، حيث ان البسمة جعلت لاول السور وليس لواخرها . س: عدد الواجه الجائزة بين اي سورتين في القرآن ٣ اوجه (صح) لان بين الانفال والتوبة ٣ اوجه ايضا لكن تختلف . الواجه الجائزة بين الانفال والتوبة ٣ اوجه هي : (الواجه الثلاثة بدون بسمة) ٤- القطع : ان الله بكل شيء عليم . ثم اقف براءة من الله ورسوله من غير بسمة ٥- السكت بدون بسمة (بدل قطع الاول ووصل الثاني بالثالث بين بقية السور) والسكت هو الوقف مدة يسيرة بدون تنفس مع تسكين الحرف الاخير اما القطع ففيه تنفس مع تسكين الحرف الاخير ايضا ، فالقطع و السكت معا ننطقهم بالسكون على الحرف الاخير ٦- الوصل : ان الله بكل شيء عليم براءة من الله ورسوله من غير بسمة . • علل : لاتوجد بسمة في أول سورة التوبة (براءة) . لان البسمة توحى بالأمان وبراءة نزلت ولا أمان معها لاعلام المسلمين بعزم المشركين على نقض العهد المبرم بينهم وبين المسلمين ولبيان ما يجب على المسلمين نحو المشركين الناقضين للعهد وغير الناقضين له . | <p>أوجه الابتداء لأول أي سورة سوى براءة ٤ أوجه الجميع هم هنا: الاستعادة-البسمة- بداية السورة ٥- قطع الجميع : اعوذ بالله . ثم اقف ثم بسمة . ثم اقف ثم بداية السورة ٦- قطع الاول ووصل الثاني بالثالث : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . ثم اقف بسم الله الرحمن الرحيم الم ٧- وصل الاول بالثاني وقطع الثالث : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم . ثم اقف الم ٨- وصل الجميع اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الم * سورة التوبة فيها وجهان لانه ليس لايوجد اولها بسمة فيبقى وجهان (الجميع هم الاستعادة - بداية سورة التوبة) والواجه هي : ٣- قطع الاستعادة عن أول السورة : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم اقف . براءة من الله ورسوله ٤- وصل الاستعادة بأول السورة : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم</p> |

| التنوين | النون الساكنة | مقارنة بين النون الساكنة والتنوين |
|---|--|---|
| هو نون ساكنة زائدة ، تلحق بأخر الاسم فقط ، تثبت لفظاً دون الخط ، وتثبت وصلاً دون الوقف . مثل غفورٌ رحيم- سميعٌ بصير ضابط <u>التنوين</u> : وجود ضميتين أو فتحيتين أو كسرتين على الحرف الأخير من الاسم فقط . • تنوين الفتحة اذا وقفنا عليه ينطق بالألف أما الضميتين والكسرتين فننقف عليه بالسكون أما تنوين تاء التانيث المربوطة فننقف عليها بالهاء . | هي النون الخالية من الحركة (الضمة والفتحة والكسرة) وتوجد في الأسماء والأفعال والحروف ، وتكون في وسط الكلمة أو طرفها ، وهي تثبت لفظاً وخطاً ، ووصلاً ووقفاً . | تعريف |
| ليس من حروف الهجاء انما هو تشكيل فقط | من حروف الهجاء | |
| لا يكون الا زائدا (ليست أصلية) | تأتي النون الساكنة أصلية من بنية الكلمة مثل (انسان) أو زائدة مثل (فانقلق وهو فعل مزيد من فلق) | |
| التنوين يلحق بأخر الاسم أي في طرف الاسم فقط مثل (عليم) | النون قد تكون في وسط الكلمة (انسان) أو طرفها (من) ولا تكون النون الساكنة في أول الكلمة لأن في اللغة العربية لا تبدأ الكلمات بساكن | |
| لا يوجد الا في الأسماء فقط عدا فعلين (ليكوناً- نسفعا) وهي نون التوكيد الخفيفة | يوجد في الأسماء (انسان) والأفعال (فانقلق) والحروف (من) | |
| تثبت لفظاً دون الخط (تنطق ولا تكتب نون) | تثبت لفظاً (تنطق نون) وخطاً (تكتب نون) | |
| لا تثبت الا عند الوصل (التنوين يزول عند الوقف مثل عليم- حكيم) | تثبت وصلاً ووقفاً (تنطق النون سواء في حال الوصل مثل من خلاق او الوقف مثل من) | |

| احكام النون الساكنة والتنوين | الاضهار الحلقى | الادغام | الاقلاب | الاخفاء الحقيقي |
|------------------------------|---|--|---|--|
| التعريف لغة | البيان والوضوح | ادخال الشئ في الشئ | تحويل الشئ عن وجهه الى وجه آخر | الستر |
| التعريف اصطلاحا | اخراج الحرف المظهر(النون الساكنة والتنوين)من مخرجه من غير غنة معه | <u>ادخال حرف ساكن</u> (النون الساكنة والتنوين) <u>في حرف متحرك</u> (حروف الادغام) <u>بحيث يصيران حرفا واحدا كالثاني</u> (احد حروف الادغام) <u>مشددا</u> | قلب النون الساكنة او التنوين ميما مخفأة بغنة كيفية الاقلاب: ١- قلب النون الساكنة أو التنوين ميما-٢-اخفاء الميم عند الباء-٣- غنة الميم | النطق بالنون الساكنة والتنوين بصفة متوسطة بين الاظهار والادغام عاريا عن التشديد مع بقاء الغنة . |
| حرفه | ء-ه-ع-غ-ح-خ | ي-ر-م-ل-و-ن (يرملون) اقسامه: ادغام بغنة حروفه(ينمو)- ادغام بغير غنة (ر-ل) | الباء | (١٥ حرفا)أوائل البيت:صِف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما - ثم طيبا زد في ثقى ضَع ظالما |
| وجه الحكم | لبعد مخرج النون الساكنة والتنوين التي تخرج من طرف اللسان عن مخرج الحروف الستة التي تخرج من الحلق | ١- <u>التماثل</u> (نون ساكنة بعدها نون متحركة مثل من نصير) ٢- <u>التجانس</u> (نون ساكنة بعدها ميم مثل من مسد) ٣- <u>التقارب</u> (قرب مخرج النون من حروف الادغام ي-ر-ل-و علة الادغام: التخفيف في النطق وعلة الادغام بغير غنة المبالغة في هذا التخفيف | بسبب ثقل الاظهار والادغام والاختفاء تم التوصل الى الاقلاب بقلب النون الساكنة او التنوين ميما لأنها تشترك معها في الصفة وهي الغنة وتشترك الميم مع الباء في المخرج (من الشفتين) | عدم بُعد مخرج النون الساكنة والتنوين عن مخرج حروف الاخفاء الحقيقي كبُعد حروف الاظهار فيظهر وعدم قربه كقُرب حروف الادغام فيدغم فأخذ مكانا متوسطا وحكما متوسطا وهو الاخفاء |
| سبب تسمية اظهار حلقى | سمي اظهارا لأن النون الساكنة والتنوين تظهر عند الحروف الستة وسمي حلقيا لأن الحروف الستة تخرج من الحلق . | | | |

| الاحكام النون الساكنة والتنوين | | | الاضهار الحلقى | | | الادغام | | | الاقلاب | | | الاخفاء الحقيقي | | | |
|--------------------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|--|-----------------------------|----------------------------------|--|---|---|---|
| علامته في المصحف | | | (ن) رأس الحاء على النون الساكنة اما التنوين حركتين متتابعتين | | | النون الساكنة عارية عن الحركة وحركتي التنوين متوازيتين | | | ميم صغيرة فوق النون والباء (من بعد) اما التنوين | | | النون الساكنة عارية عن الحركة وحركتي التنوين متوازيتين | | | |
| شرطه | | | أن تأتي النون الساكنة مع حروف الاظهار من كلمة او كلمتين والتنوين من كلمتين في كل الاحكام | | | أن يأتي من كلمتين فقط | | | أن يأتي من كلمة أو كلمتين | | | أن يأتي من كلمة أو كلمتين | | | |
| امثلة | | | نون من كلمة: يأنون- منهم- أنعمت- ينحتون- فسينغضون- ن- المنخقة | نون من كلمتين: من آمن- من هاد- من علم- من حسنة- من غل- من خير | التنوين من كلمتين: عين آنية- فريقا هدى- في جنة عالية- بكم عمي- حليم- حكيم- عزيز- غفور- يومئذ خاشعة | نون مع حروف الادغام: بغنة: من يعمل- من نصير- من مشهد- من وال | نون مع حروف الادغام: بغنة: لقوم يوقنون- يومئذ ناعمة- سرر من أدنه | نون مع حروف الادغام: بغنة: لقوم يوقنون- يومئذ ناعمة- سرر من أدنه | نون مع حروف الادغام: بغنة: لقوم يوقنون- يومئذ ناعمة- سرر من أدنه | نون من كلمة: ينبوعا- أنبيهم | نون من كلمتين: سميع بصير- صم بكم | نون من كلمتين: فأنصرنا- أنذادا- ينزفون- أنشأ | نون من كلمتين: ربحا صرصرأ - شي قدير- قنوان دانية- ظلا ظليلا | نون من كلمتين: ربحا صرصرأ - شي قدير- قنوان دانية- ظلا ظليلا | نون من كلمتين: ربحا صرصرأ - شي قدير- قنوان دانية- ظلا ظليلا |

| احكام الميم الساكنة | اخفاء شفوي | ادغام مثلين صغير | اظهار شفوي |
|---------------------|---|--|--|
| التعريف لغة | الستر | ادخال الشيء في الشيء | البيان والوضوح |
| التعريف اصطلاحا | النطق بالحرف(الميم الساكنة) بصفة متوسطة بين الاظهار والادغام عاريا عن التشديد مع بقاء الغنة . | ادخال حرف ساكن (الميم الساكنة) في حرف متحرك (الميم المتحركة) بحيث يصيران حرفا واحدا كالثاني مشددا | اخراج الحرف المظهر(الميم الساكنة) من مخرجه من غير غنة معه |
| حرفه | الباء فقط (ينطق مثل الاقلاب) | الميم فقط (ميم ساكنة بعدها ميم متحركة) | ٢٦ حرفا (جميع حروف الهجاء عدا الباء والميم) نحترز من اخفاء الميم (تشدد على الميم) اذا جاء بعدها واو أو فاء للتقارب بين الميم والفاء في المخرج ، وللتجانس بين الميم والواو في المخرج مثال (لهم فيها- أموات- اذكركم واشكروا) ويسمى اظهار شفوي شديد |
| امثلة | يأمركم به- يحاجوكم به- ولنبلونكم بشئ | كنتم مؤمنين- يعلمكم ما- ام من- أصابتهم مصيبة | الظمان- أمتا- أمثالكم- كنتم تعلمون-ويدخلكم جنات- لهم فيها |
| شرطه | أن يأتي من كلمتين فقط مثل الادغام | أن يأتي من كلمتين فقط مثل الادغام | أن يأتي من كلمة او كلمتين |
| سبب التسمية | لأن الحرفان الميم والباء يخرجان من الشفتين . | سمي ادغاما لأن الميم الساكنة تدغم في الميم المتحركة وسمي مثلين لأنها ميمان وسمي صغير لأن العمل في الادغام صغير | لأن الميم الساكنة فقط تخرج من الشفتين |
| علامته في | الميم الساكنة عارية عن الحركة | الميم الساكنة عارية عن الحركة | رأس الحاء على الميم الساكنة مثل الاظهار |

| | | |
|--------|--------------------------|--------|
| المصحف | والميم الثانية عليها شدة | الحلقي |
|--------|--------------------------|--------|

الميم الساكنة هي الميم الخالية من الحركة (الخالية من الفتحة أو الضمة أو الكسرة)

| احكام اللام الساكنة | ال تعريف | لام الفعل | لام الحرف | لام الاسم | لام الامر |
|---------------------|---|---|---|--|--|
| تعريفه | هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل وبعدها اسم . - ادغمت لام التعريف في النون (الناس) ولم ندغم لام الفعل في النون (جعلنا) تبعاً للرواية والنقل . - لم تدغم لام الفعل في النون (جعلنا) كما ادغمت لام الفعل في الراء (وقل رب) لأن النون لا يدغم فيها حرف هي ادغمت فيه تبعاً للرواية والنقل | هي اللام الساكنة الاصلية الواقعة في فعل سواء كان ماضيا او مضارع او امر وتكون اما متوسطة او متطرفة | هي اللام الساكنة الاصلية الواقعة في حرفي (هل- بل) لاغير | هي اللام الساكنة الاصلية الواقعة في اسم وتكون دائما متوسطة | هي اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة تدخل على الفعل المضارع فتحوله الى صيغة الامر وتكون مسبوقة بواو او فاء او ثم. (و- ف- ثم +بعدها لام ساكنة+ بعدها فعل مضارع =اسمها لام الامر) |
| حكمه و امثله | اقسامه : ١- لام لاتستقيم الكلمة بدونها(لايمكن الاستغناء عنها) وهي نوعان : ١-الاسماء الموصولة ولفظ الجلالة حكمها: وجوب الادغام ب- النن- اليسع حكمها: وجوب الاظهار ٢- لام تستقيم الكلمة بدونها حكمها: ١-الاظهار القمري مثل(الأرض) حروفه:(ابغ حجك وخف عقيمه) | ٣- وجوب الاظهار: اذا جاء بعد اللام الساكنة اي حرف هجاء عدا (ل-ر) مثل: (قل إن- فالتقطه- يلتقطه) ٤- وجوب الادغام: اذا جاء بعد اللام الساكنة (ل-ر) مثل (وقل رب - ولا تقل لهما) | ١-وجوب الاظهار: اذا جاء بعد اللام الساكنة اي حرف هجاء عدا (ل-ر) مثل (هل أتى- بل نتبع) ٢-وجوب الادغام: اذا جاء بعد اللام الساكنة (ل-ر) مثل (بل رفعه- هل لكم) باستثناء كلمة (بل ران) لانها سكت | الاظهار دائما مثل(ألسنتكم- سلسبيلا - ألوانكم - سلطانا) | الاظهار دائما مثل (وليطوفوا- فلينظر - ثم ليقتضوا) |

| | | | | |
|--|--|---------------------|--|-------------|
| | | وحكمها اظهار | ٢- الادغام الشمسي (السماء) ١٤ حرفا | |
| | | | <p>- الاظهار القمري: تشبيه اللام بالنجم والحروف ١٤ بالقمر لأن النجم يظهر مع القمر وكذلك اللام تظهر مع حروف الاظهار القمري ال ١٤ حرفا-تشبيها للام المظهرة قمريا باللام المظهرة في لفظ القمر- سمي اظهرا قمريا للتفريق بينه وبين الاظهار الحلقي والمطلق والشفوي.</p> <p>- الادغام الشمسي: تشبيه اللام بالنجم وحروف الادغام بالشمس والنجوم لاتظهر مع الشمس لذلك سمي ادغاما شمسيا .</p> | سبب التسمية |

تم بحمد الله الجزء الثاني من تلخيص (كتاب الفريد في فن التجويد) من باب مخارج الحروف إلى باب المتباعدین

لخصته وأعدته : منى محمد القاسمي- غفر الله لها ولوالديها