

سِفْرُ السَّعَادَةِ وَسِفْرُ الْإِفَادَةِ

تأليف

الإمام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي
٥٥٨ - ٦٤٢ هـ

قدّم له

الدكتور سيشاكر الفخام
رئيس المجمع العلمي المستوفى بدمشق

حقّقه

وعلق عليه ووضع فهارسه
الدكتور محمد أحمد الدالي



الجزء الأول

دار صادر
بيروت



سِفْرُ السَّعَادَةِ وَسِفْرِ الْإِفَادَةِ

تأليف

الإمام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي

٥٥٨ - ٦٤٢ هـ

قدّم له
الدكتور شكري الفخام
رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق

حقّقه
وعلّق عليه ووضع فهرسه
الدكتور محمد أحمد الدالي

الجزء الأول

طبعة ثانية مزينة
من التنقيح والتعليق والتحقيق

دار صادر
بيروت

جَمِيعُ الحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى دمشق : 1403 - 1983

الطبعة الثانية بيروت : 1415 - 1995

جَمِيعُ الحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ © 1995

دار صادر للطباعة والنشر
ص.ب. 10 بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهرومستاتية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر.



دار صادر للطباعة والنشر ، ص.ب. 10 بيروت - لبنان
هاتف وفاكس 961-4-920978 / 928271 / 922714

سِفْرُ السَّعَادَةِ وَسِفْرِ الْإِفَادَةِ

تأليف

الإمام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي

٥٥٨ - ٦٤٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وهو حسبي (١)

بِسْمِ (٢) اللَّهِ الَّذِي بِاسْمِهِ تُفْتَحُ الْأَوَائِلُ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بِحَمْدِهِ تُنْجَحُ الْوَسَائِلُ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ الْمُتَّخَبِ مِنْ
أَشْرَفِ الْبُطُونِ وَالْفَصَائِلِ، وَأَكْرَمِ الْعَمَائِرِ وَالْقَبَائِلِ، وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ الدَّاعِينَ إِلَى (٣) الْمَكَارِمِ وَالْفَضَائِلِ.

(٤) هذا كتاب سِفْرِ السَّعَادَةِ وَسَفِيرِ الْإِفَادَةِ يُتَحَفُّكَ بِالْمَعَانِي
الْعَجِيبَةِ، وَيَقْفُكَ عَلَى الْأَسْرَارِ الْغَامِضَةِ الْغَرِيبَةِ، وَيَسَلُّكَ بِكَ إِلَى
مُرَادِكَ الْمَسَالِكِ الْقَرِيبَةِ، وَيَجْلُو عَلَيْكَ مِنَ الْخَرَائِدِ الْحِسَانِ

(١) في د: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رَبِّ أَعْنِ وَأَعْنِ. قَالَ سَيِّدُنَا وَشَيْخُنَا الْإِمَامُ
الْعَلَمَةُ فَرِيدُ دَهْرِهِ وَوَحِيدُ عَصْرِهِ حَبِيبُ زَمَانِهِ وَأَوْحَدُ إِبَانِهِ، إِمَامُ الْأُمَّةِ سِرَاجُ الْأُمَّةِ
عِلْمُ الدِّينِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ السَّخَاوِيِّ أَمْتَعَنَا اللَّهُ بِحَيَاتِهِ:
بِسْمِ اللَّهِ...».

وفي م: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ حَسْبِي، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيَّ سَيِّدُنَا مُحَمَّدًا.»
وفي ظ: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ حَسْبِي وَنَعَمَ الْوَكِيلُ. قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ
الْعَالِمُ الْفَاضِلُ الْكَامِلُ الْحَبِيرُ السَّيِّدُ بَقِيَّةُ السَّلَفِ عِلْمُ الدِّينِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ
مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ السَّخَاوِيِّ أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَهُ.».

(٢) رسم في النسخ «باسم».

(٣) د «وصحبه ألي المكارم»، ظ «أولي».

(٤) م: «أما بعد؛ هذا...».

أَوْجُهًا، وَيُدْنِي إِلَيْكَ مِنَ الْفَوَائِدِ شَمُوسًا طَالَمَا سَمَا بِهَا أَوْجُهًا؛
فَامَلًا وَعَاءَكَ مِنْ دُرَرِهِ، وَأَخْلَصَ دُعَاءَكَ لِمُحَرَّرِهِ، فَقَدْ كَفَاكَ مَوْوَنَةَ
التَّعَبِ، وَحَمَاكَ حُزُونََ الدَّأْبِ، وَأَرَاخَ مِنَ التَّصَبِّ، وَأَزَاخَ عَنِ
الْوَصَبِ، وَأَتَى بِمَا لَا يُوْجَدُ فِي كِتَابِ، وَلَا يُورَدُ عَلَيْهِ فِي مَنْهَلٍ غَيْرِ
مَنَاهِلِهِ الْعِدَابِ، نَفَعَ اللَّهُ بِهِ الْمُسْلِمِينَ الْمُدْعَيْنِ لِأَهْلِ الْإِفَادَةِ،
الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ ﴿لَا يُرِيدُونَ غُلُوبًا فِي الْأَرْضِ وَلَا فُسَادًا وَالْعَاقِبَةُ
لِلْمُتَّقِينَ﴾^(١) = شَرَحْتُ فِيهِ مَعَانِيَ الْأَمْثَلَةِ وَمَبَانِيهَا الْمُشْكِلَةَ،
وَأَوْدَعْتُهُ مَا اسْتَخْرَجْتُهُ مِنْ ذَخَائِرِ الْقُدَمَاءِ [١/ب] وَتَنَاظَرِ الْعُلَمَاءِ،
وَحَتَمْتُهُ بِأَغْرَبِ نَظْمٍ وَأَسْنَاهُ، فِيمَا اتَّفَقَ لَفْظُهُ وَاخْتَلَفَ مَعْنَاهُ،
وَأَضَفْتُ إِلَى الْأَيْنِيَةِ الْفَاطَا مُسْتَطَرَفَةً وَاقِعَةً أَحْسَنَ الْمَوَاقِعِ عِنْدَ أَهْلِ
الْمَعْرِفَةِ، وَرَبَّبْتُ الْأَيْنِيَةَ عَلَى الْحُرُوفِ مُسْتَعِينًا بِاللَّهِ الْمَنَّانِ
الرَّؤُوفِ.

(١) سورة القصص: ٨٣.

باب الهمزة

* الله، جَلَّ اللهُ وَعَزَّ وَعَلَا: فِي هَذَا الْإِسْمِ الْعَظِيمِ أَقْوَالٌ^(١) :
الْأَوَّلُ: قَوْلُ سَيِّوْنِهِ^(٢)، وَقَدْ رَوَاهُ عَنِ الْخَلِيلِ: إِنَّ أَصْلَهُ
«إِلَهٌ» مِثْلُ كِتَابٍ، ثُمَّ دَخَلَتِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ عَلَيْهِ، فَقَالُوا: «الْإِلَهَةُ»،
ثُمَّ نَقَلُوا حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ إِلَى اللَّامِ، ثُمَّ أَدْعَمُوا اللَّامَ فِي اللَّامِ،
فَقَالُوا: اللهُ، تَبَارَكَ اللهُ^(٣) وَعَلَا.

قال: ومثلُ هذا قولُهُم: «أُنَاسٌ» ثُمَّ أَدخَلُوا الْأَلِفَ وَاللَّامَ،
فَقَالُوا: «الْأُنَاسُ» ثُمَّ قَالُوا: «النَّاسُ».

(١) انظر تفسير أسماء الله الحسنى ص ٢٥-٢٦، واشتقاق أسماء الله ص ٢٦-٤٢،
ورسالة الملائكة ص ٢٦٠-٢٦١، والمخصص ١٣٤/١٧-١٥١، والمسائل
والأجوبة ص ١٤٣-١٤٩، وابن الشجري ١٤/٢-١٦، ومجمع البيان ١٩/١،
وشأن الدعاء للخطابي ص ٣٠-٣٥ وعنه نقل المؤلف الأقوال: الثالث والرابع
والخامس والسابع من غير ماتصريح، وشرح أسماء الله الحسنى للفخر الرازي
ص ١١٢-١٢٠ وقد نقل عن الخطابي أيضاً من غير ما تصريح، والقرطبي
١٠٢/١-١٠٣، ول (أله)، وبصائر ذوي التمييز ١٤/٢-٢٠، وخ ٣٤٥/١-
٣٤٧ و٣٤١/٤-٣٤٣، وشرح الملوكي ص ٣٥٦-٣٦٢.

(٢) انظر ص ٣٠٩/١، وفي حكاية كلامه تصرف.

(٣) ليس في ظ.

قال: وَقَدْ يَجِيءُ عَلَى الْأَصْلِ، قَالَ (١):

إِنَّ الْمَنَائِمَ يَطْلَعُ مِنْ عَلَى الْأَنْسِ الْأَمِينِ

قَالَ الرَّجَّاجُ: «فَمَذَهَبُ سَبِيوِيهِ فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ كَأَنَّهُمَا عِوَضٌ مِنَ الْهَمْزَةِ الْمَحذُوفَةِ، وَقَدْ صَارَتَا كَأَحَدِ حُرُوفِ الْأِسْمِ لِاتِّفَاقَانِهِمَا فَلَاجِزٌ (٢) حَذْفُهُمَا مِنْهُ؛ لِأَنَّهُ مُبَايِنٌ لِسَائِرِ الْأَسْمَاءِ، وَهُوَ مُفْرَدٌ بِهِ عَزَّ وَجَلَّ، لَا يُشَارِكُهُ فِي هَذَا الْأِسْمِ غَيْرُهُ» (٣).

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ (٤): سَمِعْتُ أَبَا عَلِيٍّ النَّخَوِيَّ يَقُولُ: إِنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ عِوَضٌ مِنَ (٥) الْهَمْزَةِ. قَالَ: وَيَدُّكَ عَلَى ذَلِكَ اسْتِجَازَتُهُمْ لِقَطْعِ الْهَمْزَةِ الْمَوْصُولَةِ الدَّاخِلَةِ عَلَى لَامِ التَّعْرِيفِ فِي الْقَسَمِ وَالنَّدَاءِ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «فَاللَّهُ لَتَفْعَلَنَّ» (٦) وَ «يَا اللَّهُ اغْفِرْ لِي». أَلَا تَرَى أَنَّهَا لَوْ كَانَتْ غَيْرَ عِوَضٍ لَمْ تَثْبُتْ كَمَا لَمْ تَثْبُتْ (٧).

(١) ذو جذن الحميري، من كلمة له في: المعمرون، ص: ٤٣ وعنه في خ ٣٥١/١-٣٥٧، والبيت بلا نسبة في الخصائص ١٥١/٣، والمخصص ٤٠/١٧، ٤٠، ١٤٥، وابن الشجري ١٢٤/١، ١٢/٢، وابن يعيش ٩/٢، ١٢١/٥، وشرح الملوكي ص ٣٦٣، ول (أنس).

(٢) في د: تجوز، وهو تصحيف.

(٣) ما عزاها إلى الزجاج ليس في كتابه تفسير أسماء الله الحسنى ومعاني القرآن.

(٤) في الصحاح (أله) وعنه في ل (أله). وانظر كلام أبي علي في المخصص ١٣٩/١٧، وخ ٣٤٥-٣٤٦.

(٥) في الصحاح: عوض منها.

(٦) في الصحاح: أفأله ليفعلن. وانظر س ١٤٥/٢، والمقتضب ٣٢٤/٢.

(٧) «لم» ليس في م.

في غير هذا الاسم؟ [٢/آ].

قَالَ: ولا يجوز أيضاً أن يكون^(١) للزُّوم الحرف؛ لأنَّ ذلك يُوجِبُ أنْ تُقَطَعَ الهمزة^(٢) في «الَّذِي» و «الَّتِي»، ولا يجوز أيضاً أن تكون^(٣) لأنها همزةٌ مفتوحةٌ وإنْ كانتْ موصولةً، كما لم يَجْزُ في «أَيُّمُنُ اللهُ» و «أَيُّمُ اللهُ» التي هي همزة وصل؛ فإنَّها مَفْتُوحَةٌ.

قَالَ: ولا يجوزُ أنْ يكونَ ذلكَ لكثرةِ الاستِعمالِ؛ لأنَّ ذلكَ يُوجِبُ أنْ تُقَطَعَ^(٤) الهمزة في غير هذا ممَّا يكثرُ استعمالُهم له؛ فَعَلِمْنَا أنَّ ذلكَ لِمَعْنَى اخْتَصَّتْ بِهِ^(٥)، ولا شيءَ أَوْلَى بذلكَ المعنى من أنْ يكونَ لِلِعَوَضِ^(٦) مِنَ الحرفِ المحذوفِ الذي هو الفاءُ».

وقال غيره^(٧) مُؤَيِّداً لِقَوْلِ سيبويه: «أصله «إِلَهٌ»، وهو مُشْتَقٌّ

(١) في النسخ «تكون» والصواب من المصادر المتقدمة، وهي غير معجمة في الأصل.

(٢) في الصحاح: همزة الذي النخ.

(٣) كذا في الأصل، م، ظ: «تكون». وفي د «يكون» وهو الصواب. والضمير في «يكون»: يعود إلى المعنى الذي اختصت به وذكره مقدم في كلام أبي علي مؤخر في نقل الجوهري عنه.

(٤) في ظ: يقطع، وهو تصحيف.

(٥) زاد في الصحاح وغيره: «ليس في غيرها».

(٦) في الصحاح ول: «يكون المعوض»، وما هنا موافق لما في خ، وفي المخصص: «يكون المعوض».

(٧) هذا القول بتمامه في شأن الدعاء للخطابي ص ٣١-٣٢، وشرح أسماء الله للفخر الرازي ص ١١٢، ولم يؤيداً سيبويه ولا غيره، وحكى الفخر هذا القول وقول من =

مِنْ آلِهِ إِلَى الرَّجُلِ يَأْتُهُ إِلَيْهِ: إِذَا فَرَعَ إِلَيْهِ مِنْ شَرِّ نَزَلَ بِهِ، فَالْهَاءُ
 أَي: أَجَارَهُ وَأَمَنَهُ، فَسُمِّيَ إِلَهَا، كَمَا سُمِّيَ الرَّجُلُ إِمَامًا: إِذَا أَمَّ
 النَّاسَ فَاتَّخَمُوا بِهِ، وَكَمَا سُمِّيَ الثَّوْبُ رِدَاءً وَلِحَافًا: إِذَا ازْتُدِيَ بِهِ
 وَالتَّحِفَ بِهِ؛ ثُمَّ إِنَّهُ لَمَّا كَانَ اسْمًا لِعَظِيمٍ ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^(١)
 أَرَادُوا تَفْخِيمَهُ بِالتَّعْرِيفِ الَّذِي هُوَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ؛ لِأَنَّهُمْ أَفْرَدُوهُ
 بِهَذَا الْاسْمِ دُونَ غَيْرِهِ، فَقَالُوا: «الْإِلَهُ»، وَاسْتَقَلُّوا الْهَمْزَةَ فِي
 كَلَامِهِمْ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهَا - وَلِلْهَمْزَةِ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ ضَغْطَةٌ
 شَدِيدَةٌ - فَحَذَفُوهَا^(٢)، فَصَارَ الْاسْمُ كَمَا نَزَلَ بِهِ الْقُرْآنُ.

الْقَوْلُ الثَّانِي: قَالُوا: أَصْلُهُ «لَاءَ» عَلَى وَزْنِ^(٣) فَعَلَّ، مِثْلُ
 ضَرَبَ. وَإِلَى هَذَا الْقَوْلِ [ب/٢] ذَهَبَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدٌ،
 قَالَ: ^(٤) ثُمَّ دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ تَعْظِيمًا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ،
 وَإِبَانَةً لَهُ عَنْ كُلِّ مَخْلُوقٍ، فَهُوَ اسْمٌ وَإِنْ كَانَ فِيهِ مَعْنَى
 فِعْلٍ.

قال: وَيُؤَيِّدُ هَذَا قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : هُوَ اللَّهُ ذُو

طعن فيه .

(١) سورة الشورى: ١١ .

(٢) في ظ: فخففوها، وهو تحريف .

(٣) ليس في م، ظ .

(٤) نقله في خ ٣٤٦/١ ولم يسم مصدره . وأكبر الظن أنه كتابنا هذا . ولم أجد كلام

المبرد هذا في غيره .

الألوهية يَا لَهُهُ الخَلْقُ. وقرأ ابنُ عباسٍ: (وَيَذَرُكَ وَإِلَهِتَكَ) (١)
أي: وعبادتك؛ لأنهم كانوا يعبدون فرعونَ (٢).

قال أبو العباس محمدٌ: فهو «لاه» على وزن فَعَلٍ، وأصله:
«لَوَة» أو «لِيَة»، ثم أُدخِلَ الألفُ واللامُ.

قال: ولو كانَ كما ذكر سيبويه أن أصله «إِلَه» (٣) لكانَ قد
حُذِفَ فاءُ الفعلِ وعينُهُ، قال: لأنَّهُ تُحذَفُ همزةُ «إِلَه»، وهي فاءُ
الفعلِ، ثمَّ تذهبُ اللامُ إذا أُدخِلَ الألفُ واللامُ. قال: ولم نَرَ (٤)
شيئاً تُحذَفُ فاؤه وعينُهُ. وليس كما قال؛ فإنَّ عينه باقيةٌ لم
تُحذَف.

(١) سورة الأعراف: ١٢٧. انظر للقراءة: الطبري ١٨/٩، وشواذ ابن خالويه،
ص: ٤٥، والمحاسب ٢٥٦/١، ومجمع البيان ٤٦٤/٢، والقرطبي ٢٦١/٧ -
٢٦٢، والبحر المحيط ٣٦٧/٤، ونسبت القراءة لآخرين. وانظر لقول ابن عباس
المخصص ٩٦/١٣، ول (أله). وفي ظ: ونذرك، وهو تصحيف.

(٢) كذا قال، ولا صواب. فإن صح أن هذا كلام المبرد - وأنا في ريب من صحته -
فإنه قد وهم. وذلك أن قول ابن عباس يؤيد قول من ذهب إلى أن أصله «إله»
انظر خ ٣٤٦/١ ونقل المبرد بعض كلام السخاوي وعجب منه كيف لم يتعقب
المبرد ههنا.

وأما الخطابي والفخر فقد استشهدا بقراءة ابن عباس وقوله في حكاية الوجه
الخامس وهو القول أنه مأخوذ من «أله» فلعل السخاوي وهم في حكاية الأقوال.
يؤيد ذلك أن الفيروزآبادي في بصائرهِ قد حكى عن المبرد أنه من أله، والله
أعلم.

(٣) هذا أحد قوليه، والآخر أن أصله «لاه»، انظر ص ١٤٤/٢ - ١٤٥، واشتقاق أسماء
الله، ص: ٣٣. وانظر ما يأتي ١٤١.

(٤) في م، ظ: ير، وهو تصحيف.

الْقَوْلُ الثَّلَاثُ^(١) : جَوَّزَ بَعْضُهُمْ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ «وِلَاةٌ»، فَأُبْدِلَتْ الْوَاوُ هَمْزَةً، فَقِيلَ، إِلَهٌ، كَمَا قَالُوا: «إِسَادَةٌ» فِي «وِسَادَةٍ»؛ وَاشْتَقَّ مِنَ الْوَالِهِ؛ لِأَنَّ قُلُوبَ الْعِبَادِ تَوَلَّاهُ إِلَيْهِ، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمْ الضَّرُّ فَالِيهِ تَجَاوَزُونَ﴾^(٢). وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ: «مَوْلُوهُ» كَمَا يُقَالُ^(٣) مَعْبُودٌ، إِلَّا أَنَّهُمْ خَالَفُوا بِهِ ذَلِكَ الْبِنَاءَ لِيَكُونَ اسْمًا عَلَمًا، فَقَالُوا: إِلَهٌ، كَمَا قَالُوا لِلْمَكْتُوبِ: كِتَابٌ، وَلِلْمَحْسُوبِ: حِسَابٌ.

الْقَوْلُ الرَّابِعُ^(٤) : قَالَ آخَرُونَ: أَصْلُهُ مِنْ «أَلَهٍ»^(٥) يَأَلَهُ: إِذَا تَحَيَّرَ؛ لِأَنَّ الْعُقُولَ تَأَلَهُ عِنْدَ التَّفَكُّرِ [٣/آ] فِي جَلَالِهِ، أَيْ تَتَحَيَّرُ. الْخَامِسُ^(٦) : قَالَ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ: أَلَهٌ يَأَلُهُ إِِلَاهَةٌ، بِمَعْنَى: عَبْدٌ يَعْبُدُ عِبَادَةً، وَالتَّأَلَةُ: التَّعَبُّدُ؛ وَأُنْشِدُ قَوْلَ رُوَيْبَةَ^(٧) :

(١) عن شأن الدعاء ص ٣٢، وانظر شرح أسماء الله للفخر ص ١١٣. ونسب الزجاجي هذا القول للخليل، وتابعه ابن الشجري، وردّه أبو علي ولم يسم أحدًا، ولا أعرف صحة هذه النسبة له، انظر اشتقاق أسماء الله، ص ٣٢، وابن الشجري ١٦/٢ والمسائل والأجوبة، ص: ١٤٥.

(٢) سورة النحل: ٥٣.

(٣) في ظ: قيل.

(٤) عن شأن الدعاء ص ٣٢-٣٣. وعزى هذا القول إلى أبي عمرو في مجمع البيان وبصائر ذوي التمييز.

(٥) كذا ضبطه بخطه، والصواب: أله، كفرح، انظرت (أله).

(٦) عن شأن الدعاء ص ٣٣-٣٤، وانظر شرح أسماء الله للفخر ص ١١٩، ١٢٦.

(٧) د، ق ٧/٥٨ - ٨، ص: ١٦٥، والمحاسب ٢٥٦/١ (الثاني)، والمختص

١٩١/٢ (الأول)، ٩٧/١٣ (الثاني)، وابن الشجري ١٥/٢ (الثاني)، وابن يعيش =

لله دَرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُؤَدِّهِ
سَبَّخْنَ وَأَسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأَلَّهِ

أي: مِنْ تَعْبُدِي. قَالَ: فَمَعْنَى الْإِلَهِ: الْمَعْبُودُ، وَمَعْنَى لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ: لِمَعْبُودٍ إِلَّا اللَّهُ، وَ «إِلَّا» هُنَا بِمَعْنَى «غَيْرٍ» لِابْتِغَاءِ الْإِسْتِثْنَاءِ؛ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ يَنْقَسِمُ إِلَى قَسْمَيْنِ: إِلَى جِنْسِ الْمُسْتَثْنَى، وَإِلَى غَيْرِ جِنْسِهِ، وَمَنْ تَوَهَّمَ الْأَمْرَيْنِ فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَقَدْ أَبْطَلَ.
السَّادِسُ: قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (١): مَنْ قَالَ: إِنَّ إِيَّاهَا مَا خُوذَ مِنْ تَوَلَّهِ الْعِبَادَ فَقَدْ أَخْطَأَ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُمْ: «تَأَلَّه» يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْهَمْزَ فَاءَ الْكَلِمَةِ.

السَّابِعُ (٢): زَعِمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ «الْهَاءُ» وَهِيَ الْهَاءُ الَّتِي تَكُونُ كِنَايَةً عَنِ الْغَائِبِ. قَالَ: وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَثْبَتُوا مَوْجُوداً فِي نَظَرِ (٣) عَقُولِهِمْ، وَأَشَارُوا إِلَيْهِ بِ «هَاء» الْكِنَايَةِ، ثُمَّ زِيدَتْ فِيهِ لَامُ الْمَلِكِ؛ إِذْ عَلِمُوا أَنَّهُ خَالِقُ الْأَشْيَاءِ وَمَالِكُهَا، فَصَارَ «لَهُ» ثُمَّ زِيدَتْ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ تَعْظِيماً، وَفَخَمَّرُوهُ

٣/١، وبصائر ذوي التمييز ١٣/٢ ول (لاه)، ونوادير أبي مسحل ٢٩٦/١.
(١) انظر تفسير أسماء الله ص ٢٥، وانظر كلام أبي علي في المسائل والأجوبة ص ١٤٥، وانظر ما يأتي ص ١٢٧.
(٢) عن شأن الدعاء ص ٣٤ - ٣٥، وانظر شرح أسماء الله للفخر ص ١١٨ - ١١٩، والقرطبي ١٠٣/١.
(٣) كذا في النسخ، ولعل الصواب «فَطَرَ» جمع فطرة كما في شأن الدعاء والقرطبي.

توكيداً^(١). ومنهم مَنْ أجراه عَلَى الأصلِ فِي تركِ التَّفخيمِ؛
كقولِ الشاعِرِ^(٢) :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
يَخْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَّةِ

فأمَّا هذا القولُ وقولُ سيبويه وقولُ المُبرِّدِ فهو كَلامٌ فِي اسمِ
الله عزَّ وجلَّ، وباقِي الأقوالِ إِنَّمَا هُوَ كَلامٌ فِي قولِهِم: إلهٌ.
والقولُ الخامسُ لا يُعَدُّ قولاً؛ لأنَّ قولَهُم: أَلَهٌ يَأَلُهُ [ب/٣] إلهَةٌ
إِنَّمَا هُوَ مأخوذٌ مِنَ «الإلهِ» وهو الَّذِي أرادَ رُوْبَةَ بقوله: «مِنْ
تَأَلَّهِي»، أَي مِنَ تَعْبُدِي الإلهَ. و «المُدَّة» جمعُ مادِهِ، والمادَةُ
والمادِحُ واحِدٌ.

والقولُ الثَّامِنُ: قال الخليل، فِي غيرِ روايةِ سيبويه عنه: هو

(١) فِي شأنِ الدعاءِ، وشرح أسماءِ الله والقرطبي: وفخموه توكيداً لهذا المعنى.
(٢) البيتان بلا نسبة فِي مجازِ القرآن ٢/٢٦٦، ومعاني القرآن للقراء ٣/١٧٦،
وإصلاح المنطق ص٤٧، ٢٦٦، والكامل ١/٥٣ و٢/٨٦، والأنباري على
المفضليات ص٢٧، وديوان الأدب ٢/١٥١، ول (حرد)، والقالي ١/٧،
والزاهر ١/٥٥٣، وابن الشجري ٢/١٦، وضرائر ابن عصفور ص ١٣٢،
وبصائر ذوي التمييز ٢/١٥ (الأول)، والجمهرة ٢/١٢٠، والمثلث ١/٤٣٥،
وانظر مصادر المسألة.

ونسباً فِي الجمهرة ١/١١٥ إلى حنظلة بن مصبح. ونسبهما أبو حاتم وابن السيد
إلى قطرب، انظر البارع ص ١٧٣، وسمط اللالي ص٣١، والقرط ص٢٢٧،
والخزانة ٤/٣٤١، والجمهرة. ونسباً فِي تهذيب إصلاح المنطق ص١٣١،
وحاشية أصل الجمهرة إلى حسان، وليساً فِي ديوانه، وليساً له.

عَلَمٌ، اسْمٌ غَيْرٌ مُشْتَقٌّ، ولا يجوزُ حذفُ الألفِ واللامِ عنه، كما
يجوزُ مِنَ الرَّحْمَنِ وَالرَّحِيمِ^(١). وإلى هذا القولِ ذَهَبَ جماعةٌ مِنَ
أهلِ العَرَبِيَّةِ^(٢)، وجماعةٌ مِنَ الفُقَهَاءِ مِنْهُمْ: الشَّافِعِيُّ - رحمه الله
- وأبو حَنِيفَةَ، ومحمَّدُ بنُ الحَسَنِ؛ قالوا: هو اسمٌ عَلَمٌ غَيْرٌ مُشْتَقٌّ
من شيءٍ.

وقال أبو بكر بن دُرَيْدٍ^(٣): «فأما اشتقاقُ اسمِ الله عزَّ وجلَّ^(٤)
فقد أقدم قومٌ على تفسيره، ولأحبُّ أن أقولَ فيه شيئاً». وهذا
الذي حكيناه عن الفُقَهَاءِ وَمَنْ وافقهم هو الَّذي يعولُ عليه ويحبُّ
المصيرُ إليه؛ لأنَّ ما تقدَّم من الأقوالِ ظنٌّ وتخمينٌ لادليلٍ عليه.
ألا تراهم^(٥) يقولون: هو كذا، بل هو كذا؟ ثمَّ إنَّ سيبويه قال
غيرَ القولِ الأولِ، فأجاز^(٦) أن يكونَ أصله «لا»^(٧).

قلتُ: وليس قولُه الأوَّلُ فيه كقولِ العربِ في النِّجْمِ؛
لأنَّ ذلك معلومٌ فيه الحالانِ^(٨)، وليستِ الحالُ الأولى

-
- (١) عن شأن الدعاء ص ٣١ بتصريف يسير.
(٢) منهم المازني والزجاج، وانظر بصائر ذوي التمييز ١٢/٢.
(٣) في الاشتقاق، ص: ١١.
(٤) في د: تعالى.
(٥) في د: ألا ترى أنهم.
(٦) في م: وأجاز، وهو تصحيف.
(٧) انظر ص ١٤٤/٢.
(٨) أي كونه معرفة علماء للثريا، ونكرة ينطلق على كل نجم، وانظر اشتقاق أسماء
الله، ص: ٣١.

الَّتِي^(١) ادَّعَاهَا سَيَبِيهِ فِي اسْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِمَعْلُومَةٍ وَلَا يُعْرَفُ ذَلِكَ، وَلَا يَقُومُ عَلَيْهِ دَلِيلٌ. وَلَيْسَ مَا قَالَهُ سَيَبِيهِ فِي «النَّاسِ» مِمَّا يُوَافِقُ هَذَا الْاسْمَ الْعَظِيمَ؛ لِأَنَّ «النَّاسِ» وَ «الْأَنَاسِ» بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَلَيْسَ اللَّهُ وَ «الْإِلَهَ» بِمَعْنَى وَاحِدٍ؛ لِأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ عَلَّمَ لَا يُرَادُ بِهِ مَا يُرَادُ بِالْإِلَهِ. [٤/آ].

* أَحْمَدُ: صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. هُوَ مَا أُخُوذُ مِنَ الْحَمْدِ، كَمَا أُخِذَ مِنَ الْحُمْرَةِ أَحْمَرٌ، وَمِنَ الصَّفْرَةِ أَصْفَرٌ. وَأَحْمَدُ أَبْلَغُ مِنْ مُحَمَّدٍ، كَمَا أَنَّ أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ أَبْلَغُ مِنْ مُحَمَّرٍ وَمُصَفَّرٍ؛ لِأَنَّهُ فِي أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ أَلْزَمٌ. وَلَيْسَ «أَحْمَدُ» بِمَنْقُولٍ مِنَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ، وَلَا هُوَ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ، إِنَّمَا مِثَالُ هَذَا أَنْ يُقَالَ لَكَ: ابْنُ مِنْ كَرَمٍ أَفْعَلٌ، فَتَقُولُ: أَكْرَمٌ، وَمِنْ هَذَا اللَّهُ أَكْبَرُ^(٢)؛ وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ:

(١) فِي ظ: الَّذِي، وَهُوَ خَطَأً.

(٢) كَذَا قَالَ!! وَلَيْسَ كَذَلِكَ؛ فَبِنَاءِ «أَفْعَلٍ» صِفَةٌ لِغَيْرِ تَفْضِيلٍ بِأَبِ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ الظَّاهِرَةِ. وَمَا نَعِيَ «أَحْمَدُ» مِنَ الصَّرْفِ أَنَّهُ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ وَأَنَّهُ مَعْرُفَةٌ، عَلَى ذَلِكَ إِجْمَاعِهِمْ، انظُرْ س ٢/٢، وَالْمَقْتَضِبُ ٣/٣١١، وَمَا يَنْصَرِفُ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ، ص: ٩.

أَمَّا «اللَّهُ أَكْبَرُ» فَفِيهِ قَوْلَانِ: أَحَدُهُمَا أَنَّ الْمَفْضُولَ حَذَفَ لِلْعِلْمِ بِهِ، وَالْآخَرُ أَنَّهُ بِمَعْنَى «فَعِيلٍ» وَاخْتَارَهُ الْمَبْرَدُ فِي الْكَامِلِ ٢/٣٠٧، وَاخْتَارَ الرَّضِي الْأَوَّلُ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ ٢/٢١٤، وَهُوَ قَوْلُ س ١/٢٣٣. وَانظُرِ الزَّاهِرَ ١/١٢٢، وَالْقُرْطُبِيَّ ١٣/٣٤٩. وَانظُرْ مَاسِيَاتِي ص ٦٠٤، ٦١٦، ٦٢٠.

فَتَسَجَّ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشَامَ كُلَّهُمْ
كَأَخْمَرٍ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْتَطِمُ (١)

و«مُحَمَّدٌ» أيضاً مأخوذاً مِنَ الْحَمْدِ.

وقيلَ لِعَبْدِ الْمُطَّلِبِ: بِمِ اسْمَيْتَ ابْنِكَ؟ فقالَ: بِمُحَمَّدٍ،
فقالوا: ما هذا من أسماء آبائك!! فقال: أَرَدْتُ أَنْ يُحْمَدَ فِي
السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ (٢).

والهمزة في «أحمد» زائدةٌ لِأَمْرَيْنِ: أَحَدُهُمَا: الْإِشْتِقَاقُ.
وَالثَّانِي: أَنَّهَا أَوَّلُ وَمَعَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أُصُولٍ، وَلَا تَكُونُ (٣) كَذَلِكَ إِلَّا
زَائِدَةً. و«مُحَمَّدٌ» مُفْعَلٌ كـ «مُكْرَمٌ». ويقالُ: كُلُّ مَنْ تَكَامَلَتْ
مَحَاسِنُهُ وَمَنَاقِبُهُ وَبَلَغَ النِّهَايَةَ فِي الْحَمْدِ فَهُوَ مُحَمَّداً، قال الأَعْشى (٤):
إِلَيْكَ - أَيْتَ اللَّعْنِ - كَانَ كَلَّالُهَا

إِلَى الْمَاجِدِ الْفِرْعِ الْجَوَادِ الْمُحَمَّدِ

* آدَمُ: صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: اسْمٌ، عَلِمَ لَا يَنْصَرِفُ لَوْزَنِ

(١) د، ص: ٢٠. وفي قوله «أشام» قولان، ليس أحدهما ما قال، الأول أنه بمعنى
المصدر «شؤم» والآخر أنه صفة لموصوف محذوف، انظر كلام ثعلب في
الديوان، وانظر شرح القوائد التسع ١/٣٣١، وشرح القوائد العشر، ص
١٨٤.

(٢) انظر الاشتقاق، ص: ٨.

(٣) في ظ: يكون، وهو تصحيف.

(٤) د، ق: ١٢/٢٨، ص: ٢٢٥، ول (حمد).

الفعل والعَلَمِيَّة، وهو عَرَبِيٌّ بِاتِّفَاقٍ (١).

وقال ابن عباس - رحمه الله - : هو مأخوذٌ مِنْ أديمِ الأرضِ، وهو وَجْهُهَا؛ لِأَنَّهُ مَخْلُوقٌ مِنْهَا (٢)، قال الأعشى (٣) :

يَوْمًا تَرَاهَا كَشِبِهِ أُرْدِيَةِ الْكَعْصَبِ وَيَوْمًا أَدِيمَهَا نَعْلًا

وقيل: هو مأخوذٌ مِنْ خَلَطِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ؛ لِأَنَّهُ مَخْلُوقٌ مِنْ مَاءٍ وَطِينٍ. ويقالُ: أَدَمْتُكَ بِأَهْلِي، أي: خَلَطْتُكَ بِهِمْ، وبين فلانٍ وَفُلانٍ أَدَمَةً، أي: خُلِطَةُ وَعِشْرَةٌ.

وفي (٤) الحديث: «إِذَا خَطَبَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ فَلَا بَأْسَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى وَجْهِهَا وَكَفَّيْهَا فَإِنَّ ذَلِكَ أَحْرَى [٤/ب] أَنْ يُؤَدَمَ بَيْنَهُمَا» (٥).

(١) انظر ما ينصرف وما لا ينصرف، ص: ٦، والقرطبي ٢٨١/١.

(٢) انظر لقول ابن عباس: الطبري ١٦٩/١ - ١٧٠، والقرطبي ٢٧٩/١.

(٣) د، ق ٤/٣٥ ص ٢٦٩ وفيه «أردية الخمس» وكذا في غريب الحديث لأبي عبيد ١٣٧/٤، والفائق ٣٩٧/١، ول (خمس). وهو كما هنا في الخصائص ٣٩٥/٢ (بلا نسبة)، ول (أدم، نفل)، والبغدادي على المغني ١٦٣/٢، وضرائر ابن عصفور ٢٠٦، والإيضاح ص ١٤٨، ومجمع البيان ١٧٧/٥، والحجة، ج ٣/٢٢٨ (مخطوطة مراد ملا).

العصب والخمس: ضربان من برود اليمن، والنفل: الفاسد. وضبط «أديمها» بالضم في الديوان ول، وهو خطأ.

(٤) م: في، من غير الواو.

(٥) لم أجد بهذا اللفظ، وفي الباب حديثان، الأول: «عن المغيرة بن شعبة قال:

خطبت امرأة فقال لي النبي (ﷺ): هل نظرت إليها؟ قلت: لا، قال: فانظر إليها

فإنه أحرى أن يؤدم بينكما» ولفظه في غريب أبي عبيد ١٤٢/١، والنهاية ٣٢/١ =

وقيل: هُوَ مأخوذٌ مِنَ الأذمةِ فِي اللونِ. وأنكر الزَّمخشرى ما ذكرناه، وأن يكونَ على أفعَل، وقال (١): «اشتقاقهم «آدم» مِنَ الأذمةِ وَمِن أديمِ الأرضِ» (٢) نحوُ اشتقاقهم «يعقوب» مِنَ «العقب» و «إدريس» مِنَ «الدرس» و «إبليس» مِنَ «الإبلاس»؛ وما «آدم» إلا اسمٌ (٣) أعجميٌّ، وأقربُ أمرِه أن يكونَ على «فَاعِل» كآزَرَ وعَازَرَ وعابَرَ وشالَخَ وفالَغَ وأشباهِ ذلك». والذي قاله حَسَنٌ وهو أشبه مما (٤) تقدّم.

وأما (٥) «إسرافيلُ» وأسماءُ الأنبياءِ - عليهم السَّلامُ - نحو: «إدريس» و «إبراهيمَ» و «إسماعيلَ» و «إسحاقَ» (٦) و «إسرائيلَ» (٧) و «أيوبَ» فكلُّها

-
- = = ول (آدم) ومفردات الراغب (آدم): «لو نظرت إليها...»، والحديث الآخر: روي عن جابر قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا خطب أحدكم المرأة فإن استطاع أن ينظر إلى ما يدعوه إلى نكاحها فليفعل» انظر شرح السنة للبغوي ١٦/٩ - ١٧.
- (١) في الكشاف ١/٢٧٢. وقول المؤلف «وأن يكون... قال» أتى عليه القطع في الورق في الأصل.
- (٢) ليس في ظ.
- (٣) ليس في م. وقوله «وإبليس من الإبلاس» أتى عليه القطع في الورق في الأصل.
- (٤) م: بما وهو تحريف.
- (٥) قوله «وأما إسرافيل» - حتى تمام حكاية كلام أبي علي في الصفحة التالية - ... فيها القلب» نقله عن المعرب ص ٦١ - ٦٣ بتصرف.
- (٦) إسماعيل وإسحاق وإبراهيم رسمت بغير ألف حيث وقعت إلا إبراهيم في السطر ٢ من الصفحة التالية في قوله «قالوا إبراهيم» فرسم في الأصل بالألف.
- (٧) كذا رسم في الأصل ودوظ، وقد قرئ به، انظر البحر ١/١٧١. ورسم في م: =

أَعْجَمِيَّةٌ^(١) .

و«إِبْرَاهِيمُ» : اسْمٌ قَدِيمٌ، وَقَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ الْعَرَبُ عَلَى وُجُوهِ :
قَالُوا : «إِبْرَاهِيمُ»، وَهُوَ الْمَشْهُورُ، وَ «إِبْرَاهَامُ»، وَقَدْ قُرِيَءَ بِهِ^(٢) ،
وَ«إِبْرَاهِمُ»، عَلَى حَذْفِ الْيَاءِ، وَ «إِبْرَهَمَ». وَيُرْوَى أَنَّ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ
قَالَ :

عُذْتُ بِمَا عَاذَ بِهِ إِبْرَاهِمُ
مُسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةِ^(٣) وَهُوَ قَائِمٌ^(٤)

وَقَالَ أَيْضًا :

نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي كَعْبِهِ
لَمْ يَزَلْ ذَاكَ عَلَى عَهْدِ إِبْرَهَمَ^(٥)

إِسْرَائِيلَ وَهُوَ رَسْمُ النِّسْخِ فِي الْمَوْضِعِ الْآتِي .

(١) ثَمَّةٌ مِنْ تَكْلُفِ الْقَوْلِ فِي اسْتِقْطَاقِهَا، انْظُرْ بَصَائِرَ ذَوِي التَّمْيِيزِ ج ٦ كُلِّ فِي بَصِيرَةٍ
اسْمُهُ، وَ «إِسْرَائِيلُ» كَانَ اسْمَ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

(٢) هِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ عَامِرٍ، انْظُرْ إِعْرَابَ ثَلَاثِينَ سُورَةَ ص ٤، وَحِجَّةُ الْقِرَاءَاتِ ص ١١٣،
وَمَجْمَعُ الْبَيَانِ ١/١٩٩، وَتَفْسِيرُ الْفَخْرِ الرَّازِيِّ ٤/٣٧ .

(٣) ظ : الْكَعْبَةُ .

(٤) لَهُ فِي الْمَعْرَبِ، ص : ٦١، وَالتَّكْمَلَةُ وَلِ وَت (بِرَهْمَ)، وَذَكَرَ الصَّفْهَانِيُّ وَصَاحِبُ
التَّاجِ أَنَّهُمَا يَرْوِيَانِ لِعَمْرُو بْنِ زَيْدِ بْنِ تَقِيْلٍ، وَهُمَا بِلَا نِسْبَةٍ فِي إِعْرَابِ ثَلَاثِينَ
سُورَةَ، ص : ٤، وَالحِجَّةُ لِابْنِ خَالَوَيْهِ، ص، ٨٩ (الْأَوَّلُ فِيهِمَا)، وَحِجَّةُ
الْقِرَاءَاتِ، ص : ١١٤، وَبَصَائِرُ ذَوِي التَّمْيِيزِ ٦/٣٢ (الْأَوَّلُ) .

(٥) لَهُ فِي الْمَعْرَبِ، ص : ٦١، وَالتَّكْمَلَةُ وَت (بِرَهْمَ)، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي إِعْرَابِ ثَلَاثِينَ
سُورَةَ : ٤، وَالحِجَّةُ لِابْنِ خَالَوَيْهِ : ٨٩ .

ويُقَالُ: «إِسْمَاعِيلُ» و «إِسْمَاعِينُ».

و «إِسْحَاقُ» وَافَقَ مِنَ الْعَرَبِيِّ مَصْدَرًا: أَسْحَقَهُ إِسْحَاقًا. وَيُقَالُ:
«إِسْرَائِلُ» مِثْلُ «مِيكَالَ» و «إِسْرَائِيلُ» و «إِسْرَائِيلِينَ»؛ قَالَ أُمِيَّةٌ^(١) :

لَأَرَى مَنْ يُعِينُنِي فِي حَيَاتِي

غَيْرَ نَفْسِي إِلَّا بَنِي إِسْرَائِيلِ

قال أبو علي^(٢) : والقياس في همزة «أَيُّوبَ» ألا تكون زائدة؛
لأنه لا يخلو أن يكون^(٣) «فَيْعُولًا» أو «فَعُولًا»، فإن قدرناه^(٤)
«فَيْعُولًا»^(٥) كان قياسه - لو كان عربيًا - أن يكون من الأوب مثل
«قِيَوْمٍ» وإن قدرته «فَعُولًا» كان مثل سَفُودٍ وَكَلُوبٍ، وإن لم يُعْلَمْ
في الأمثلة مثل هذا؛ لأنه لا يُنْكَرُ أن يجيء الْعَجْمِيُّ على مثال
لا يكون في العربي. ولا يكون من الأوب، وقد قلبت الواو فيه إلى
الياء، لأن من يقول: «صِيِّمٌ» في «صَوْمٍ» لا يقلب إذا تباعدت من
الطرف ولا يقول إلا «صَوْمًا»، وكذلك هذه العين إذا تباعدت من

(١) د، ق ٢٦/٦٢، ص: ٤٤٥، والقصيد من الشعر المتهم كما يقول أستاذنا

المحقق، وانظر تخريجه فيه، ص: ٥٨٥-٥٨٦.

(٢) في المسائل الحلبيات ص ٣٦٦. وفيما نقله عنه الجواليقي في المعرب ص ٦٣-

وعنه أخذ المؤلف - تصرف يسير.

(٣) في ظ: لأنها لا تخلو أن تكون، وهو تحريف.

(٤) د، ظ: قدرنا.

(٥) م: بفعولاً.

الطَّرْفِ وَحِجْزِ الْوَاوِ^(١) بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْآخِرِ لَمْ يَجْزُ فِيهَا الْقَلْبُ.

(١) ليس في ظ.

فصل

أذكر فيه زيادة الهمزة وأصالتها

متى كانت الهمزة في أول الكلمة ومعها أربعة أحرف من الأصول فهي أصلٌ عُرفَ [آ/٥] اشتقاقاً^(١) أو لم يُعَرَفْ، والكلمة بها من الخماسي. وكذلك إن كانت حشواً أو طرفاً، وذلك لكثرة كونها أصلاً في ذلك إلا أن يمنع مانعٌ أو يدلُّ على الزيادة دليلٌ.

قال أبو عثمان^(٢): «إذا وجدت الهمزة غير أولٍ فلا نقض^(٣) بزيادتها إلا بيبت؛ لأنها لم تكثر^(٤) زيادتها في غير الأول».

فإن كانت الهمزة أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أصولٍ قضي بزيادتها سواء كان معها في الكلمة زيادة أخرى أو لم يكن، وسواء عرف الاشتقاق أو جهل إلا أن يدلُّ على أصالتها دليل، أو يمنع من زيادتها مانع؛ وإنما قضاوا بذلك لأن زيادتها كثرت في

(١) كذا في الأصل، د، ظ، وفي م: «اشتقاقاً» وهو خطأ والصواب «الاشتقاق». وانظر كلامه بعد.

(٢) انظر المنصف ١/١٠٥، وما هنا فيه تصرف.

(٣) في د: تقض، وهو الصواب.

(٤) م: يكثر، وهو تصحيف.

هذه الحال، فيُحْمَلُ مَا جُهِلَ عَلَى مَا عَلِمَ.

فَعَلَى هَذَا قَالُوا: الهمزةُ في «إبراهيم»^(١) و «إسماعيل» ونحو ذلك أصلٌ لأنها أوَّلٌ وبعدها أربعةُ أحرفٍ أصولٌ، وتكون الهمزة في «إسحاق»، على ما قرَّر، زائدةٌ، لأنها أوَّلٌ وبعدها ثلاثةُ أحرفٍ أصولٌ، وكذلك «إدريس» وقد سبق في «أَيُّوبَ»^(٢) مقال أبو علي.

* إِبْرِيْقٌ^(٣): فارسيٌّ مُعَرَّبٌ ومعناه بالفارسيَّة: طريق الماء، أَوْصَبُ^(٤) الماء على رفق، وقد جاء في القرآن العزيز^(٥)، وقال عَدِيٌّ بْنُ زَيْدٍ^(٦):

وَدَعَا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ
قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقٌ

والإبريق أيضاً: السيفُ الصَّخِيلُ، ووزنه: إِفْعِيلٌ.

-
- (١) رسم في غير د: إبراهيم، انظر ماسلف ١٩ح٦ .
(٢) انظر ص ٢١ .
(٣) انظر المعرب ص ٧١ ومنه نقل المؤلف بتصرف، والحليبات ص ٣٦٣ ومنه نقل صاحب المعرب .
(٤) في الحليبات: صابٌ، ولعله الصواب .
(٥) في قوله تعالى: ﴿بَاكُوَابٍ وَأَبَارِيْقٍ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ﴾ سورة الواقعة: ١٨ .
(٦) د، ق ١٣/١٣، ص: ٧٨، و غ ٧٦/٦، والغفران: ١٤٧، والمعرب ٧١، ول (برق)، والمعجم الكبير: ٣٩، وثمة اختلاف يسير في روايته فانظره.

* إبليس^(١) : زعم قوم أنه عربيّ، وأنه من «أبلس» : إذا انقطعت حُجَّتُه، أو من أبلس من رحمة الله، أي: يئس، أو من الانكسار والحزن؛ يقال: أبلس: إذا سكت عما قال؛ ومنه قوله^(٢) :

ياصاح هل تعرفُ رسماً مكرساً [ب/٥]
قال: نعم أعرفُهُ، وأبلسا

ويمنع جميع ما قالوه عدمُ الصرف، ولو كان عربياً لُصِرَفَ كما يُصِرَفُ «إخريط» علماً.

* أبيل^(٣) : هو عجميّ، ومعناه الناسكُ من النَّصَارَى والراهبُ، قال^(٤) :

(١) انظر المعرب: ٧١، وبصائر ذوي التمييز ١٠٣/٦، والمنصف ١٢٧/١-١٢٨، والحلييات ص ٣٥٢.

(٢) المعجاج، د، ق ١/١١-٢، ١٨٥/١ وانظر تخريجهما فيه ٣٨٣/٢-٣٨٤. وقوله مكرساً أي متلبداً من آثار الأبوالم وأبعار حتى صار طرائق بعضه على بعض، عن الأصمعي.

(٣) انظر المعرب: ٧٩، والحلييات ص ٣٦٨-٣٦٩.

(٤) عمرو بن عبد الجنّ كما في معجم الشعراء: ١٨، وتاريخ الطبري ١/٦٢٢، والاختيارين ص ٧٢٤ (الأول والثاني) ول (أبل)، والعيني ١/٥٠٠، وخ ٣/٢٤٠، وت (لمع)، وحرف إلى عمرو بن عبد الحق في ت (أبل). ونسب في ل (لمع) لحميد بن ثور وهماً، والأبيات بلا نسبة في ابن الشجري ١/٣٤١، والإنصاف ١/٣١٨، وشرح السقط ١٣٧٢، والأول في المنصف ٣/١٣٤، وابن يعيش ٥/٤٧، وابن الشجري ١/١٥٤ (عجزه)، والثاني في المعرب: ٧٩، والنهاية لابن الأثير ١/١٦، والحلييات ص ٣٦٩، والمثلث ١/٣٢٠. ولعلع: جبل كانت به وقعة لهم، أو ماء، أو موضع، انظر البلدان (لعلع) ١٨/٥.

أَمَا وَدِمَاءٍ لَاتَزَالُ^(١) كَأَنَّهَا
 عَلَى قُتَّةِ الْعُرَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا
 وَمَا سَبَّحَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ
 أَيْلَ الْأَيْلِينَ الْمَسِيحَ بْنَ مَرْيَمَا
 لَقَدْ ذَاقَ مِثْلَ عَامِرٍ يَوْمَ لَعَلَّعَ
 حُسَامًا إِذَا مَاهُزَّ بِالْكَفِّ صَمَمًا
 وَكَانُوا يَسْمُونُ عَيْسَى - عَلَى نَبِينَا وَعَلَيْهِ السَّلَامُ - أَيْلَ
 الْأَيْلِينَ. وَالْأَيْلُ أَيْضًا: عَصَا النَّاقُوسِ، قَالَ^(٢) :

... ..

وَمَا صَكَ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَيْلُهَا^(٣)

وَصَاحِبُ تِلْكَ الْعَصَا: أَيْلِيٌّ، قَالَ^(٤) :

وَمَا أَيْلِيٌّ عَلَى هَيْكَلٍ
 بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا

(١) ظ: لايزال، وهو تصحيف.
 (٢) الأعرشى، د، ق ١٦/٢٣، ص: ٢١٣، والبيت له في الجمهرة ١/٣٢٩، وهو بلا نسبة في المعرب ٧٩، والحلبيات ص ٣٦٨ (عجزه فيهما)، ول (أبل).
 (٣) صدره: فإني ورب الرقصات عشية
 (٤) الأعرشى، د، ق ٦٢/٥، ص، ٨٩ وهو له في الغفران ١٨١، والمخصص ٧٨/٤ (عجزه) و ١٠١/١٣ ول (أبل)، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣٤/٥، والمعرب: ٧٩، ول (صار).

ومعنى «صار» ههنا: صَوَّرَ.

* أَبْرَيْسَمٌ: بفتح الهمزة والراء، وبعضهم يكسر الهمزة، وهو مُعَرَّبٌ^(١).

* أَبْرَارٌ: هو مُعَرَّبٌ^(٢)، يقالُ بفتح الهمزة ويكسرهما. وهو مفرد وليس بجمع، وهو الثَّابِلُ، والجمع: الأَبَارِيرُ.

* أَبْلَمَةٌ^(٣): واحدة الأَبْلَمِ، وهي خَوْصُ الْمُقْلِ. يقالُ بفتح الهمزة واللام، وبضمِّهما، ويكسرهما.

* الأَبْلَةُ: اسم بلدة. قال أبو علي^(٤): وزنه «فُعْلَةٌ» وتكون الهمزة أصلية. قال: «ولو قيل: هو «أفُعْلَةٌ» والهمزة زائدة مثل «أبْلَمَةٍ» و«أُسْتَمَةٍ» لكان قولاً».

* أَبْيَاءٌ^(٥): جمع «بَيْنٍ»، من قولهم بَانَ الشَّيْءُ بَيَانًا فهو بَيْنٌ: إذا انْضَحَّ. ويقال أيضاً: أَبَانَ الشَّيْءُ فهو بَيْنٌ. فَجَمَعَ «بَيْنٌ» على

(١) انظر المعرب ٧٥، والزاهر ٤٤٤/١

(٢) تابع صاحب المعرب ٦٧، وأصحاب المعجمات على خلاف ذلك؛ فأبزار عندهم جمع بز، وأبازير جمع الجمع، انظر ل و ت (بزر). ولم يحكوه بكسر الهمزة.

(٣) انظر المنصف ٩٠/٣.

(٤) في الحلييات ص ٣٦٩. وفيما نقله عنه الجواليقي في المعرب ص ٦٦- وعنه أخذ المؤلف - تصرف. وانظر البلدان (الأبلة).

(٥) انظر المصنف ٥٣/٣.

«أُنَيْتَاء» وهو «أَفْعِلَاء»، كما جُمع «هَيْن» على «أُهَيْتَاء»^(١).

* أَبَاتِرٌ: هو الذي يقطع [٦/أ] رَحِمَهُ، قال الشاعر^(٢):

لَيْمٌ نَزَتْ فِي أَنْفِهِ خُنْزُوانَةٌ

عَلَى الرَّحِمِ الْقُرْبَى أَحَدُ أَبَاتِرٍ

وقال الجَرَمِيُّ^(٣): هو القصيرُ. والخُنْزُوانَةُ: الكِبْرُ. والأَحَدُ:

الخفيفُ اليدِ، وهو أَحَدُ بَيْنِ الحَدِّدِ، قال الفرزدقُ^(٤):

أَوْلَيْتَ الْعِرَاقَ وَرَأْفِدِيهِ

فَزَارِيًّا أَحَدَ يَدِ الْقَمِيصِ

الرافدان: دجلةُ والفراثُ. يخاطبُ يزيدَ بنَ عبدِ الملكِ. وأرادَ

بالفَزَارِيِّ أبا المثنى عُمَرَ بنَ هُبَيْرَةَ. وأرادَ بخَفَّةِ اليدِ: الخيانةَ.

(١) كذا، والصواب «أهوناء»، وانظر ماسياتي ص ٦٩، ٤٩١ (في رسم: هين).

(٢) أبو الرُّبَيْسِ المازنِيُّ، واسمه عباد بن طهفة كما في الإكمال ١٣٢/٤ والمشتبه ٣٢٩/١، ويقع في بعض المراجع «عبادة» و«طهمة» انظر ل و ت (بتر). وهو أبو «الرُّبَيْسِ» عند ابن بري وفي أصلي كنى الشعراء لابن حبيب (نوادير المخطوطات ٢/٢٨٤)، ويغلب على الظن أنه تصحيف. والبيت له في أساس البلاغة (بتر، خنز) و ل و ت (بتر) وهو بلا نسبة في (خنز) فيهما. ويروى البيت بصدر آخر، انظر كلام ابن بري في ل.

(٣) في كتابه «الأبنية» الذي فسر فيه ما وقع في كتاب سيبويه من الأبنية ولم يتته إلينا شيء من كتب الجرمي. وقد نقل المؤلف عن الجرمي في ١٢٨ موضع من هذا الكتاب.

(٤) د، ٤٨٧/١ وفيه: «أطعمت»، وابن سلام ٣٤٢/١، والكمال ٨٣/٣، والفاضل ١١١، والشعراء ٨٨/١، والمعارف ١٧٩، وزهر الأداب ٢١/١، والحيوان ١٩٧/٥، و غ ٣١١/٢١، و ل (حذذ).

* لِبَيْنٍ: اسمٌ موضعٌ^(١). ويقالُ: عدنُّ أَيْنَ، بفتح الهمزة وكسرها.
 * أترُجُ: جمع أترُجَّة، وتقديرُها: «أفعلَّة»، والهمزة زائدة،
 وروى أبو زيد: «تُرُنْجَة» والجمع «تُرُنْج»^(٢).

* أتيُّ: مَسِيلُ الماءِ، بضم الهمزة، وهو فُعُولٌ^(٣) والهمزة فيه أصلٌ. وقال^(٤) الأصمعيُّ: «أتيُّ» بالفتح. وقال الجرميُّ: هَمَّا لُغْتَانِ؛ وقال الفرزدقُ^(٥):

تَصَرَّمَ عَنِّي وَدُّ بَكْرٍ بِنِ وَاثِلِ
 وَمَا كَانَ عَنِّي وَدُّهُمْ يَتَصَرَّمُ
 قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَيَحْتَفِرُونَهَا
 وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْأَتِيَّ فَيَفْعَمُ

- (١) باليمن، انظر البلدان (أبين) ٨٦/١.
 (٢) كتب على الهامش في م ما نصه: «قال ابن هشام اللخمي في شرحه للفيحي: الأترج: اسم للثمر المعروف، والواحدة: أترجة، ووزنها: أفعللة مثل (...). هذه أفصح اللغات، قال عليه السلام: المؤمن كالأترجة طعمها طيب وريحها طيب. قال الشاعر [وهو علقمة بن عبدة]:
 يحملن أترجة نضح العبير بها كأن تطيابها في الأنف مشموم
 ويقال لها أيضاً: «أترنجة» بالنون، والجمع: أترنج. ويقال أيضاً: ترنجة والجمع ترنج، كما تنطق به العامة، ووزنها: فعنلة، والنون زائدة انتهى. ونقل في ت (ترج) كلام المؤلف ههنا.
 (٣) انظر س ١٧/٢، ١٠٢، ٣٢٨.
 (٤) م: قال، بغير الواو.
 (٥) د، ٧٥٦/٢ وفيه: «وماكاد عني»، وابن سلام ٣٥٧/١، وأمالى المرتضى ٣٠٤/١، والكامل ٢٨/١. والثاني في الجمهرة ١٢٧/٣.

قال الجَرْمِيُّ: يقولُ بعضهم: «الآتِي» وبعضهم: «الآتِي» فضمَّ قومٌ وفتح آخرون، يعني في بيتِ الفرزدقِ.

* أُنْفِيَّةٌ: واحدة «الأنافي»؛ وهي الحجارة التي ترفعُ عليها القدرُ.
قال الجوهريُّ^(١): «الأنافي»، قال: وإن شئتَ قلت: «الأنافي» بالتَّخْفِيفِ.

وقال أبو الفتح^(٢): «لم يُسمَعِ^(٣) في جمعِها إلا التَّخْفِيفِ اجتمعتِ العربُ على ذلك».

وقال الجرميُّ: قالوا في «أُنْفِيَّةٍ»: أُنَافٍ، وأجمَعُوا على تخفيفِها. قال: ولا نعلمُ أحداً مِمَّنْ يوثقُ بفصاحتهِ جاءَ بها على الأصلِ مُثَقَّلَةً. قال: وقالوا في جمع «أَوْقِيَّةٍ»: «أَوَاقِي» [٦/ب] فثَقَّلُوا الياءَ، وخَفَّفَها بعضهم فقالَ: «أواقٍ». قال: وكلُّ ما كانَ مُثَقَّلَ الياءِ في الواحدِ فَثَقَّلَهُ في الجمعِ، لا يجوزُ إلا ذلك، إلا أن تَسْمَعَ العربَ تقولُ شيئاً فَتَتَّبِعُهُ، قالوا في «أُمْنِيَّةٍ»: «أَمَانِي»؛ قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي﴾^(٤)، وقالوا في «سُرِّيَّةٍ»: «سَرَارِي».

(١) عن الصحاح (ثقي) بتصرف.

(٢) في المنصف ٨١/٣، وسبرد قوله مرة أخرى في رسم «ثقيت»، ١٩٢.

(٣) م، ظ: نسمع.

(٤) سورة البقرة: ٧٨.

قلت: وقول زهير^(١):

أَنَافِي سَفْعاً فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ
وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَكَلَّمِ

يروى بالوجهين.

وقال أبو إسحاق^(٢): «التخفيف أكثر في «أَنَافِي» في كلام العرب؛ لكثرة استعمالهم «أَنَافِي»، وإن كان التثقيل الأصل؛ قال ذو الرمة^(٣):

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى
ثَلَاثُ الْأَنَافِي وَالرُّسُومُ الْبَلَاغُ

وقال أبو جعفر النحاس^(٤): «سمعتُ مُحَمَّدَ بْنَ الْوَلِيدِ يَقُولُ: مَا رَأَيْتُ أَحَدًا يَرُوي: «أَنَافِي سَفْعاً» إِلَّا بِالتَّخْفِيفِ. قَالَ النَّحَّاسُ: وَسَمِعْتُ أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ سَلِيمَانَ يَنْكُرُ هَذَا وَيَقُولُ: الْوَجْهُ التَّثْقِيلُ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ وَالْوِزْنُ فِيهِ مُسْتَقِيمٌ».

(١) من معلقته، د، ص: ٧، وشرح القصائد التسع ٣٠٤/١، وشرح السبع ٢٤١، وشرح العشر: ١٦٥.

(٢) انظر شرح القصائد التسع ٣٠٤/١ وما هنا بتصرف عنه.

(٣) د، ق ٢/٤٢، ١٢٧٤/٢، وشرح التسع ٣٠٤/١، وانظر تخريجه في الديوان ٢٠٣٢/٣.

(٤) في شرحه للقصائد التسع ٣٠٤/١-٣٠٥.

قلت: وتقدير «أُنْفِيَّةٌ»: «أَفْعُولَةٌ»، والهمزة زائدة^(١). يقال: ثَفَّيْتُ القدرَ وَأَثَفَيْتُهَا: إذا أَصْلَحْتَ لَهَا الأثافي. ويقال: بقي من بني فلانِ أُنْفِيَّةٌ خَشَنَاءٌ، أي بقي منهم عدد كثير^(٢) والمثناةُ مِنَ النساءِ: التي لها ضَرَّتَانِ.

* إِثْمِدٌ: هو حجرُ الكحلِّ، ووزنُهُ: «إِفْعِلٌ».

* أَثْعُوبٌ: أَفْعُولٌ، وهو المَثْعَبُ^(٣) مِنَ المَاءِ. يقولون: ثَعِبْتُ المَاءَ ثَعْباً، أي فَجَّرْتُهُ.

* أَجْدَلٌ^(٤): هو الصَّقر، والهمزة فيه زائدةٌ.

* إِجْلَوذَ بِهِمُ السَيْرِ، أي: دام؛ وأنشد أبو العَبَّاسِ^(٥):

أَلَا حَبَّذَا حَبَّذَا حَبَّذَا

حَيْبٌ تَحَمَّلْتُ فِيهِ الأَذَى

(١) وقيل «فُعْلِيَّةٌ» من «أُنْف» والهمزة أصل. انظر من ٣٨٧/٢، والمنصف ١٨٤/٢-١٨٦، ول (أُنْف).

(٢) قوله: «يقال... كثير» هو قول الجوهري في الصحاح (ثفي).

(٣) ظ: المثعب، وهو تصحيف.

(٤) ضبط في د بضمه واحدة على أنه غير منصرف، والاختيار صرفه، انظر ما ينصرف ١٠.

(٥) في الكامل ٧٠/٤ عن الزيادي، يحسبه ابن أبي ربيعة، انظر ديوان عمر - قسم الشعر المنسوب إليه ٤٩٢، ونسبهما ياقوت في معجم الأدباء ١٦١/١ للزيادي نفسه، وعنه السيوطي في البغية ٤١٤/١، وهما بلا نسبة في المنصف ٨٢/١، ول (جلذ)، والدرر ١٧/٢، والرواية في الثاني «وياحبذا برد...»؛ ولعلهما للزيادي نفسه، وهما إلى النظم أقرب.

أَلَا حَبَّذَا بَرَزُوا أَنْيَابِهِ
إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ وَاجْلَسُوا [٧/آ]

* إَجْرِدٌ^(١) : هو «إَفْعِلٌ» مثلُ إِثْمِدٍ، وهي بقلّة.

* أَجَارِدُ: موضع^(٢)، قال^(٣) :

أَنَا ابْنُ أَرْضٍ يَبْتَنِي الرَّادَ بَعْدَمَا

تَرَامِي حُلَامَاتُ بِهِ وَأَجَارِدُ

ابن أَرْضٍ، أي: غَرِيبٌ^(٤). وحلّاماتٌ موضع أيضاً.

* أَجْبِينٌ^(٥) : جمعُ جَبِينٍ. ويروى قولُ رُوَيْبَةَ^(٦) :

(١) في د: إجرّد بالحاء ورسّم تحتها حاء صغيرة، وهو تصحيف، وانظر نبات الأصمعي ١٤، ٥٧، والمنصف ٩٠/٣. والأصل فيه الإجرّد بتشديد الدال، انظر ل (جرد).

(٢) انظر مصادر البيت الآتي.

(٣) اللعين المنقري كما في ملحق النوادر ٣٠٩، والوحشيات ٢٦٧ (بمعجز آخر)، وأساس البلاغة (أرض)، والبلدان (أجارد) ٩٩/١ و (حلّامات) ٢٨١/٢ و (حلّيمات) ٢٩٦/٢، والتكملة (أرض). وأجارد هو بالفتح عند أبي محمد الأعرابي وبالفتح والضم في ملحق النوادر. ويروى: «دعاني ابن أرض...».

(٤) هذا تفسيرهم له، انظر مصادر البيت وزد المرصع ٦٦. وانفرد منهم أبو محمد الأعرابي بالقول إنه اسم رجل، قال: «ونزل باللعين المنقري ابن أرض المري... فجعله اسماً، ولا أعلم له - فيما وقفت عليه - موافقاً، وأنا أميل إلى تفسيرهم».

(٥) نقل البغدادي في شف ١٣٤ كلام المصنف ههنا.

(٦) د، ق ٨٩/٥٧، ص: ١٦٢ وروايته «رمت»، وانظر شف. وتكسير فعيل مذكراً على أفعل شاذ والقياس أفعله، انظر الرضي على الشافية ١٣٢/٢.

إِذَا رَمَى مَجْهُولَهُ بِالْأَجْبِينِ

بالباء، على أنه جمع جبين، وبالتون، على أنه جمع جنين. فمن رواه بالباء فمعناه ينظرون ماقدّمهم من بُعد الطريق، ومن رواه بالتون فمعناه: إنه يسقط الأجنة، وذكر الروايتين العبدئي وغيره.

* أَجْرٌ^(١) بالتشديد وبالتخفيف. وَأَجْرٌ، وَيَأْجُرُ وَأَجْرُونَ، وَأَجْرُونَ^(٢)، أَبُو دُوَادٍ^(٣) :

وَلَقَدْ كَانَ ذَا كَتَائِبٍ حُضِرِ

وِبِلَاطٍ يُشَادُّ بِالْأَجْرُونَ^(٤)

ويروى: «بالأجرون» بقصر الهمزة وإسكان الجيم^(٥).
وقال ثعلبة بن صعير^(٦) المازني^(٧) :

(١) عن المعرب: ٦٩ - ٧٠ بتصرف. وانظر الحليات ص ٣٦٥ - ٣٦٦ وقد أخذ منه صاحب المعرب.

(٢) كذا في النسخ «أجرون وأجرون» بإسكان الجيم وبالقصر وفتح الجيم وبالمد في الأخرى، وهو خطأ والذي في المعرب، والتكلمة ول وت (أجر) «أجرون» بضم الجيم وكسرها مع المد. وضبط الأجرون في بيت أبي دواد في م بفتح الجيم.

(٣) د: دؤاد. وفي ظ: داود، وهو تحريف وقوله أبو دواد كذا بغير قال.

(٤) د، ق ١٦/٦٥، ص ٣٤٧، والمعرب ٦٩ والتكلمة (أجر) ول (بلط).

(٥) قوله وإسكان الجيم جاء في هامش الأصل ولم يرد في غيره، وانفرد المؤلف - فيما أعلم - بالنص على الإسكان والقصر، والذي عليه المصادر أنه يروى «بالأجرون» بكسر الجيم.

(٦) م: صغير، وهو تصحيف.

(٧) المفضليات ق ٨/٢٤، ص: ١٢٩، والمعرب ٧٠، والتكلمة (أجر).

فَدَنْ اِبْنِ حَيَّةَ شَادَةَ بِالْاَجْرِ (١)

وقال الأَصْمَعِيُّ: أَجْرَةٌ وَأَجْرَةٌ^(٢)، بتخفيف الراء وكسر الجيم وضمِّها. والهمزة في «الْأَجْر» أصليَّةٌ؛ لقولهم: الْاَجورُ، والْاَجورُ: فاعولٌ؛ إذ ليس في كلامهم «أَفْعولٌ»، والهمزة في «أَجْرٌ» هي التي في «أَجور».

وإذا حَقَرْتَ الْاَجْرَةَ، فإن شئتَ حذفتَ الواو فقلتَ: «أَجِيرَةٌ» ولا يمكنُ التعويضُ مِنَ المحذوفِ، وإن شئتَ حذفتَ الراءَ فقلتَ: «أَوِجِرَةٌ»، ولكَ أن تُعَوِّضَ فتقولَ: «أَوِجِيرَةٌ».

* أَجْفَلَى: هُوَ أن يدعوا الناسَ عاتمةً من غيرِ^(٣) اختصاصٍ إلى طعامِهِ، وكذلك «الْجَفْلَى»، قال طَرْفَةُ^(٤): [٧/ب]

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى

لَا تَرَى الْاَدَبَ فِينَا يَنْتَبِرُ

والانتقارُ: أن يخصَّ بدعوته. وَقَدْ دُعِيَ فِي النَّقْرِ لِأَفِي

الْجَفْلَى أَي: فِي الْخَاصَّةِ لِأَفِي الْعَامَّةِ. وَلَمْ يَعْرِفِ الْاَصْمَعِيُّ إِلَّا

(١) صدره: تضحى إذا دق المطي كأنها.

(٢) ضبطا في المعرب بتشديد الراء ضبط قلم.

(٣) ظ: غيره، وهو خطأ من الناسخ.

(٤) د، ق ٤٦/٢، ص ٦٥، وانظر تخريجه فيه ٢٢١، وزد أبنية أبي حاتم اللوح ٦.

الجَفَلَى^(١) وقال غيره: الأَجْفَلَى والأَزْفَلَى: الجماعةُ من كل شيء.

* أَجَلَى: موضع^(٢). والهمزةُ فيه أصلٌ، وتقديره: «فَعَلَى»^(٣)، قال^(٤):

حَلَّتْ سُلَيْمَى سَاحَةَ الْقَلِيبِ
بِأَجَلَى مَحَلَّةِ الْغَرِيبِ

* أَجْمَعُ وَأَجْمَعُونَ: أمَّا «أجمع» فاسمٌ موضوعٌ للتأكيد، علمٌ؛ فلم يُصْرَفْ^(٥) للتعريفِ ووزنِ الفعلِ^(٦).

وأمَّا «أجمعون» فهو اسمٌ للجمع^(٧)، وليس بجمع كالزَّيْدِينَ.

(١) كذا في الأصل، د، وفي ظ: «إلا في الجفلى». وفي م «الأجفلى» ولعله الصواب، وهو موافق لما في إصلاح المنطق ٣٨١ والصحاح (جفل).
(٢) انظر البلدان (أجلى) ١٠٢/١ وهو مرعى لهم مشهور أو غير ذلك.
(٣) انظر س ٣١١/٢.
(٤) البيتان بلا نسبة في البلدان، ول وت (أجل)، والجمهرة ٢٠٨/١. والرواية في غير ل (جانب الجريب).
(٥) ظ: ينصرف.

(٦) انظر س ٥/٢، وابن يعيش ٤٥/٣ - ٤٦.

(٧) قوله: «اسم للجمع» غريب لأعرفه! فاسم الجمع هو اسم مفرد موضوع لمعنى الجمع وهذا جمع، وهو جمع «أجمع» انظر الرضي على الشافية ٢٠١/٢ وابن يعيش وغيرهما. وقال أبو الفتح: إن «أجمع هذا الذي يؤكد به لايتنكر» ولذا =

ألا ترى أنه لا يقال: الأجمعون، كما يقال: الزيدون؟! وقال قوم: هو في تقدير الإضافة، كما أنهم لم يقولوا: البعض والكل؛ لأنه في تقدير الإضافة وقد أنشد أبو عبيدة^(١)

رَأَيْتُ الْغَنِيَّ وَالْفَقِيرَ كِلَيْهِمَا

إِلَى الْمَوْتِ يَأْتِي الْمَوْتُ لِلْكَلِّ مَعْمَدًا

* إِخْرَنْجَمَ الْقَوْمُ: ازدحموا. واحرنجمت الإبل: إذا ركب بعضها بعضاً. وقوله^(٢):

الدَّارُ أَثْوَتُ بَعْدَ مُخْرَنْجِمِ

مِنْ مُغْرِبٍ فِيهَا وَمِنْ مُفْجِمِ

يريد العدد الكثير المجتمع.

* إِخْرَنْبَى^(٣) الدِّيكُ: إذا نفس ريشه وتهياً للقتال. والألف فيه

= لا تدخل عليه أل إذا جمع، أما الزيدون فلما جمع زيد زال عنه التعريف العلمي فصح تعريفه، انظر الخصائص ٨٥/١، وابن يعيش ٤٦/١، والرضي علي الكافية ١٣٦/٢ - ١٣٧، وانظر كلام أبي علي في المخصص ١٣٢/١٧ - ١٣٣، ول (جمع).

(١) لسحيم عبد بني الحسحاس، د، ص: ٤١ والغفران ٤٥٧، وعبث الوليد ٤٣١، ورواية الديوان «يأتي منهما الموت». والمعمد بفتح الميم الثانية وبكسرهما: القصد.

وأما إنكار إدخال الألف واللام على «كل» و«بعض» فلا يصح، وهو جائز، وقد استعملهما بالألف واللام الأئمة كسيبويه والأخفش وصاحب القاموس وغيرهم، انظر عبث الوليد، ول (بعض).

(٢) البيت بلا نسبة في الصحاح ول وت (حرجم)، والصحاح ول (عجم). وفي ت أنه يروى «مخرنجم» بكسر الجيم وفتحها.

(٣) عن المنصف ١٤/٣.

للإلحاق بـ «أَفْعَلَلَّ».

* إِحْرَوْنَ^(١) : جمعُ حَرَّةٍ، زادوا الهمزةَ إيذاناً باستحقاقه التَّكْسِيرَ، وأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ جَمْعُ السَّلَامَةِ، كما غَيَّرُوهُ^(٢) بالحركة في «ثَبُونٌ» و «قَلُونٌ». وإِنَّمَا جُمِعَ «حَرَّةٌ» هذا الجَمْعَ جَبْرًا لِمَا دَخَلَهُ مِنَ الوهنِ بالتَّضْعِيفِ، ثم لَمْ يَتِمُّوا له كَمَالُ السَّلَامَةِ، فزادوا الهمزةَ. وكذلك لَمَّا جَمَعُوا أَرْضًا فقالوا: «أَرْضُونَ» غَيَّرُوا بالحركة فكانت زيادةُ الهمزة في «إِحْرَيْنَ» كزيادتها في تغيير بناء الواحد في الجمع حين قالوا: «أَكْلُبُ»^(٣). وقد جَمَعُوها أيضاً جَمْعَ التَّكْسِيرِ الذي تَسْتَحِقُّه فقالوا: «حِرَارٌ». وقال بعضهم: «حَرَوْنَ» فلم يَزِدِ الهمزةَ. والحرَّةُ: أرضٌ غليظةٌ ذاتُ حجارةٍ سودٍ.

وقال مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى:

لَمَّا فَرَّغَ عَلِيٌّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مِنْ أَمْرِ «الْجَمَلِ» أُعْطِيَ لِكُلِّ رَجُلٍ مِمَّنْ أُبْلِى خَمْسَ مِائَةِ دِرْهَمٍ، وَكَانَ فِيمَنْ أُعْطِيَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ؛ فَلَمَّا خَرَجَ عَلِيٌّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - إِلَى صِفِّينَ خَرَجَ

(١) انظر كلام ابن الشجري في أماليه ٥٥/٢ - ٥٦ فيما جمعه بالواو والنون من المنقوصات المؤنثة وغير المنقوصات، ثم عقد مجلساً هو الثاني والخمسون لذكر حذف اللامات من الأسماء المؤنثة بالهاء، ويشبه كلام المصنف أن يكون مأخوذاً من كلامه. ونقل في ت(حرر) كلام المصنف ههنا بتمامه. وانظر من ١٩١/٢، وابن يعيش ٥/٥.

(٢) ظ: غيروا.

(٣) د «أكلبا» وهو خطأ.

التَّمِيمِيُّ مَعَهُ، فَلَمَّا عَضَّتْهُ الْحَرْبُ رَجَعَ إِلَى الْكُوفَةِ، فَقَالَتْ ابْنَتُهُ:
أَيْنَ [٨/أ] خَمْسُ الْمِائَةِ؟ فَقَالَ:

- ١ إِنَّ أَبَاكَ فَرَّ يَوْمَ صِفِّينَ^(١)
- لَمَّا رَأَى كَعْبًا^(٢) وَالْأَشْعَرِيَّيْنِ
- ٣ وَحَاتِمًا^(٣) يَسْتَنُّ فِي الطَّائِيَيْنِ
- وَذَا الْكَلَّاعِ سَيِّدَ الْيَمَانِيْنَ
- ٥ وَقَيْسَ عَيْلَانَ الْهُوَازِنِيَّيْنَ^(٤)
- قَالَ لِنَفْسِ^(٥) السَّوِّءِ: هَلْ تَقْرِبُنِ
- ٧ لِأَخْمَسٍ إِلَّا جَنْدُلُ الْإِحْرِيَّيْنَ
- وَالْخَمْسُ قَدْ أَجْشَمَنَكَ الْأَمْرِيَّيْنَ
- ٩ جَمْرًا إِلَى الْكُوفَةِ مِنْ قَيْسَرِيْنَ

(١) الأبيات وخبرها في الاشتقاق ١٣٦ وعنه في ابن الشجري ٥٦/٢، ول و ت (حرر)، والأبيات ٦ - ٨ في الفائق ٣٩٦/١، و٦، ٧ في النهاية ٣٦٥/١، و٧، ٨ في ابن يعيش ٥/٥ وشرح النهج ٣٢٦/٣، ونسبت في ل وعنه في ت إلى زيد بن عتاهية التميمي.

(٢) كذا، والصواب «عكبا»، انظر مصادر الأبيات وزد الكامل في التاريخ ٣٠٢/٣، ونهاية الأرب ١٣١/٢٠.

(٣) وكذا في ابن الشجري، وفي الاشتقاق «حاجباً» وأظنهما محرفين والصواب «حابساً» كما في ل و ت، وهو حابس بن سعيد الطائي كان على الرجالة من الميسرة من اللواء في جيش معاوية، انظر شرح النهج ٢١٥/٣.

(٤) ظ: الهوازنين، وهو خطأ.

(٥) ظ: للنفس هل، وهو خطأ.

* أَخْلَبُوا: عليه، أي: اجتمعوا، قال الشاعر^(١) :

عَلَى تِلْكَ إِجْرِيَّايَ وَهِيَ ضَرِيَّتِي
إِذَا أَجْلَبُوا طُرّاً عَلَيْهِ وَأَخْلَبُوا
وَالِإِجْرِيَّاءُ: العادة، ووزنه: «إِفْعِيلَى».

* الْأَخْنَاءُ: جمعُ حَنُوٍ، وهو الجَانِبُ، قال^(٢) :

... ..

شَدِيداً بِأَخْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ

وَقَالَ لَيْدٌ^(٣) :

فَقُلْتُ: أَرْدَجِرُ أَخْنَاءَ طَيْرِكَ وَأَعْلَمَنْ
بِأَنَّكَ - إِنْ قَدَّمْتَ رِجْلَكَ - عَائِرُ

أَيُّ: جوانب طيرك. والطيرُ ههنا بمعنى العجلةِ والطيشِ

(١) الكميت، والبيت من هاشمية له في شرح الهاشميات ٤٠، وروايته:
على ذاك إجرياي فيكم ضريتي ولو جمعوا طراً علي وأجلبوا
والبيت له في الكامل ٣٢٩/١، والتقفية ١٢٦، وألف باء ٦٧/٢، ول وت
(جری) وجاء فيه «على ذاك إجرياي...».

(٢) ابن ميادة، و صدر البيت:

رأيت الوليد بن اليزيد مباركاً

وهو له في العيني ٢١٨/١، والسيوطي على المغني ٦٠، وشف ١٢، وخ
٣٢٧/١، والبغدادي على المغني ٣٠٤/١، ول (زيد)، وهو بلا نسبة في
الإنصاف ٣١٧/١، وابن يعيش ٤٤/١. ويروى «بأعباء الخلافة...».

(٣) د، ق ١٥/٢٩، ص: ٢٢٠، ول وت (حنو).

وَالْخِيفَةُ. وَهُوَ مَثَلٌ^(١)، يَقُولُونَ: أَزْجَرُ أَحْنَاءَ طَيْرِكَ، أَي نَوَاحِيهِ
أَمَامًا [وِخْلَفًا]^(٢) وَيَمِينًا وَشِمَالًا.

* إِخْرِيطٌ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

* إِخْرَوَطٌ بِهِمُ السَّيْرُ إِخْرَوَاطًا، أَي: امْتَدَّ.

* إِخْلِيحٌ: الْمَرْأَةُ الَّتِي^(٣) اخْتَلَجَتْ مِنْ زَوْجِهَا وَوَلَدَهَا، أَي:
انْتَزَعَتْ، وَالنَّاقَةُ الْمُخْتَلَجُ عَنْهَا وَلَدُهَا، وَكَذَلِكَ الْفَرْسُ الْجَوَادُ
الْمُتَنَزِعُ^(٤).

* إِخْرَنْطَمٌ: أَي: غَضِبَ. وَالْمُخْرَنْطَمُ^(٥): الْغَضْبَانُ الَّذِي يَرْفَعُ
رَأْسَهُ مُتَكَبِّرًا.

* أُذَابِرٌ: قَاطِعُ الرَّحِمِ، وَالَّذِي لَا يَقْبَلُ الْمَوْعِظَةَ.

* إِذْرُونٌ^(٦): إِفْعُولٌ، وَهُوَ الدَّرَنُ وَالْوَسَخُ.

* أُذْرِيجَانٌ^(٧): اسْمٌ مَرْكَبٌ مِنْ «أُذْر» وَ«بِيجَان»، وَالْهَمْزَةُ فِي

(١) كذا!! وليس بمثل ولا يشبهه. ولعله قد وهم وهو ينقل عن الصحاح (حنو).

(٢) زيادة عن الصحاح (حنو) والمؤلف ينقل عنه بتصريف يسير.

(٣) ظ: الذي، وهو خطأ من الناسخ.

(٤) لم أجد هذا المعنى في الفرس، والذي في المعجمات أنه السريع.

(٥) في د: المخرنطم، بغير الواو. وفي ظ: والمخرنطم، وهو تحريف.

(٦) انظر س ٣١٦/٢، وهو ملحق بجر دخل، انظر الرضي على الشافية ١/٥٦، ٦١
ول (درن).

(٧) عن المعرب ٨٣ بتصريف.

أَوَّلُهُ أَصْلٌ، قَالَ الشَّمَاخُ^(١) :

تَذَكَّرْتُهَا وَهَنَاءً وَقَدْ حَالَ دُونَهَا

قُورَى أَذْرِيْبَجَانَ الْمَسَالِحُ وَالْجَائِ

وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ: أَذْرِيْبُ، وَقِيلَ: أَذْرِيْبُ، بفتح الدَّالِ، عَلَى غَيْرِ

الْقِيَاسِ^(٢).

* إِرْدَخَلُ: هُوَ الْبِنَاءُ^(٣). وَوَزْنُهُ: «فِعْلَلٌ». وَالْهَمْزَةُ فِيهِ أَصْلٌ؛

لَأَنَّهَا فِي الْأَوَّلِ^(٤) وَبَعْدَهَا أَرْبَعَةٌ أَصُولٌ.

* أَرَبِي: مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ^(٥) :

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَّهَا

هِيَ الْأَرَبِي جَاءَتْ بِأُمَّ حَبُوكَرِي^(٦)

(١) ملحق د، ق ٢/٣٩ ص ٤٥٦، وتخريجه ثمة. والقصيدة مكسورة الروي. وقوله

«الجال» هو موضع بأذربيجان كما في البلدان (الجال) ٩٥/٢، وعلى هذا ففي

البيت إقواء. وقيل: هو «الجالى» بالياء، انظر البغدادي على المغني ١٦٩/٦ -

١٧٠، وتعليق محقق الديوان، وعليه فلا إقواء.

(٢) م: قياس.

(٣) لم تذكر المعجمات له هذا المعنى، وهو فيها الضخم، وذكره في (إردخل،

ردخل) إلماعاً إلى اختلافهم في أصالة الهمزة، انظر ل، ت، والنهاية ٣٧/١.

(٤) م: لأنها أول.

(٥) الباهلي، د، ق ٢٠/١٨، ص ٨٣، والبيت له في إصلاح المنطق ٢١٤، ٢٢١،

وتهذيب الألفاظ ٤١٠، ٤٢٩، والمخصص ٨/١٦، ول وت (أرب، حكر،

غسا) وانظر لثمة تخريجه الديوان ٢٠٤، وسيأتي البيت ص ٢٢٢.

(٦) ظ: حنوكر، وهو تصحيف. ورسم في النسخ: حبوكر.

يجوزُ أن يكونَ مأخوذاً مِنْ قولهم تَأْرَبْتُ^(١) عَلَى الْقَوْمِ، أَي: غلبتهمُ وَفَلَجْتُ^(٢)، ومنه قولُ لبيد^(٣): [٨/ب]

... ..

[و]^(٤) نَفْسُ الْفَتَى رَهْنٌ بِقَمَرَةٍ مُؤْرِبٍ

أَوْ مِنَ التَّأْرِبِ، وهو التَّشَدُّدُ^(٥) فِي الْأَمْرِ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: «يُقَالُ أَرَبْتُ^(٦) فِي حَاجَتِي، وَتَأْرَبَ فَلَانٌ عَلَيَّ، أَي: تَشَدَّدَ وَتَأَبَّى»؛ أَوْ مِنَ الْأَرْبِيَّةِ، وَهِيَ الْعُقْدَةُ، وَتَأْرِبُ الْعُقْدَةُ: إِحْكَامُهَا فَلَا تَنْحَلُّ حَتَّى تُحَلَّ.

* إِرْبِيَانٌ^(٧): إِفْعِلَانٌ. سَمَكٌ بِالْبَصْرَةِ يَبِيضُ كَالدُّودِ.

(١) كذا!! والذي عليه المعجمات «أربت» على مثال أفعلت: فليجت عليهم وفزت، انظر ديوان الأدب ٢٢٠/٤، ومقاييس اللغة ٩٠/١، والأفعال للسرقسطي ٧٣/١، ول وت (أرب). ولعله قد وهم في نقله عن الصحاح (أرب)، يؤيد هذا قوله بعد قليل: «ومنه قول لبيد: ... مؤرب» وهو اسم الفاعل من أرب على مثال أفعل، وانظر كلامه بعد.

(٢) ظ: وفلحت، وهو تصحيف.

(٣) د، ق ٩/١ ص: ٥، وانظر تخريجه فيه ص: ٣٦٩ والمصادر السالفة، وانظر لما جاء على فعلى خ ٣١١/١.

(٤) زدنا الواو لثلا يختل الإنشاد. وصدر البيت:

قضيت لبانات وسلية حاجة

(٥) م: التشديد، وهو خطأ.

(٦) كذا!! والذي في المعجمات «تأربت» وكذا هو في قول الأصمعي، انظر الصحاح والمقاييس.

(٧) عن الصحاح (ربا) بتصرف يسير.

وقال الجرمي: هو نباتٌ. وأظنه من: رِبَا يَرُبُو: إذا زاد. وقد قالوا في تشية الرِّبَا: «رِبْيَانٍ».

وفي كتابِ أهلِ نجران^(١): «ليس عليهم رُبِيَّةٌ»^(٢). وأهلُ الحديثِ يقولون: «رِبِيَّةٌ». قال الفراء: إنّما هو «رُبِيَّةٌ» مُخَفَّفَةٌ سماعاً من العرب، يعني أنّ القياس أنّ تكونَ «رُبُوَّةٌ» بالواو، أي: أُسْقِطَ عنهم كلُّ رِبَا [كان]^(٣) عليهم. فيجوز أن يكونَ «إربيانٌ» من الارتفاع والزيادة، ولكن الياء من أجل الكسرة، كما قالوا: «الحَيِيَّةُ» من «الحُبُوَّة»^(٤) وقال أبو حاتم: الرُّبِيَّةُ: ضربٌ من الحشرات، والجمع: رُبِيٌّ.

* أَرُونَانٌ: يقالُ: يومٌ أَرُونَانٌ، أي: شديدٌ، قال النَّابِغَةُ الجَعْدِيَّةُ^(٥):

-
- (١) انظر غريب الحديث لأبي عبيد ٢٣٦/١، والفائق ٢٣/٢، والنهاية ١٩٢/٢.
(٢) كذا ضبط في النسخ «رُبِيَّةٌ» بضم الراء وفي الموضع التالي «رِبِيَّةٌ» بكسر الراء وكلاهما تصحيف وخطأ، والصواب «رُبِيَّةٌ» بضم الراء وتشديد الباء المكسورة وتشديد الياء و «رُبِيَّةٌ» بضم الراء وإسكان الباء وفتح الياء.
(٣) زدنا «كان» ليستقيم الكلام، وانظر مصادر الحديث.
(٤) د، ظ: الحية من الحيوة وهما مصحفان. وفي الأصل «الحية» وهو سبق قلم من المؤلف ولم تعجم «الحبوة» فيه.
(٥) د، ق ٩/١١، ص: ١٦٣، والنوادر ٢٠٥، وس ٣١٧/٢، وأضداد أبي حاتم (ثلاثة في الأضداد ١١٠) والجمهرة ٢٥٣/٣، وأضداد ابن الأنباري ١٦٦، والتنبهات ١٦٠، والمنصف ١٧٩/٢، والمخصص ٦٢/٩، والرواية «وظل». ورسم في ظ أروناني. ومن رواه «أرونان» بالرفع جاز لأن البيت ينشد مفرداً.

فَقَلَّ لِنِسْوَةِ التُّعْمَانِ مِنَّا

على سَفَوَانَ يَوْمِ أُرُونَانَ

ولم يأتِ على «أَفْعَلَانِ» إلا هذا و«أَنْبِجَانٌ»^(١)، وسيُذَكَّرُ إن شاء الله عزَّ وجلَّ^(٢). وأحسبه مأخوذاً مِنَ الصَّوْتِ؛ فَإِنَّ يَوْمَ الحَرْبِ تَكثُرُ^(٣) فيه الأصوات. والأرُونَانُ: كثرةُ الأصواتِ والجلبةُ. والتُّونُ في البيتِ المذكورِ مكسورةٌ؛ لأنَّه أرادَ «أرُونَانِيٌّ»، وبعده:

فَأَرَدَفْنَا حَلِيلَتَهُ وَجِئْنَا

بِمَا قَدْ كَانَ جَمَعَ مِنْ هِجَانٍ^(٤)

* إِرْزَبْتُ: هو مُلْحَقٌ بـ «جِرْدَخِلٍ» وهو «إِفْعَلٌ». ومعناه: غليظٌ ضخمٌ، قال^(٥):

إِنَّ لَهَا مُرْكَبًا إِرْزَبًا

كَأَنَّهُ جَبَهَةٌ ذَرَى حَبًّا

(١) انظر س ٣١٧/٢، وكلام أبي علي في البلدان (أرجان) ١٤٣/٢، وانظر أيضاً معلقناه، في رسم أنبجان ص ٩٢.

(٢) في ص ٩٢.

(٣) ظ: يكثر.

(٤) د، ق ١٠/١١، ص: ١٦٤.

(٥) رجل من طهية كما في س ٦٤/٢، والبيتان بلا نسبة في المقتضب ٩/٤، والجمهرة ٢٥٥/١، وابن يعيش، ٢٨/١، ول (حبيب، رزب) ويروى «لركباً» و «مركتاً» نبه على روايته بالنون الأعلم.

وقال ربيعة بن صُبْحٍ^(١) : [آ/٩]

- ١ لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدْبًا
- في عامِنَا ذَا بَعْدَ مَا أَخْصَبَا
- ٣ إِنَّ الدَّبَّاءَ فَوْقَ الْمُثُونِ دَبَّاءُ
- وَهَبَّتِ الرِّيحُ بِمُورِ هَبَّاءُ
- ٥ تَتْرُكُ مَا أَبْقَى الدَّبَّاءُ سَبَسَبَا
- كَأَنَّهُ السَّيْلُ إِذَا اسْلَحَبَا
- ٧ أَوْ كَالْحَرِيقِ وَأَفَقَ الْقَصَبَا
- وَالثَّبْنِ وَالْحَلْفَاءِ فَالتَّهَبَا
- ٩ حَتَّى تَرَى البُؤَيْزِلَ^(٢) الإِرْزَبَا
- مِنْ عَدَمِ المَرْعَى قَدِ اقْرَعَبَا

(١) الأبيات كما هنا في العيني ٥٤٩/٤ ونسبها ابن يسهون عن الجرمي لربيعة، والأبيات ٤ - ٨ في ضرائر ابن عصفور ٥٠ له، والأول والثاني في س ٢٨٢/٢ لرؤبة، و١-٨ في الرضي على الشافية ٣١٩/٢ - ٣٢٠ لرؤبة أيضاً، وهي فيما نسب إليه في د ١٦٩، وقال العيني: «وليس بموجود في ديوانه» والسابع في عبث الوليد ٢٣٨ بلا نسبة، وهي لأعرابي في الحلل ٣٦٠، وهي أحد عشر بيتاً في فرحة الأديب ٢٠٧ باختلاف يسير عما هنا وقال الغندجاني: «ليست لرؤبة بل هي شوارد من الرجز لا يعرف قائلها» والأول والثاني في ابن يعيش ٦٩/٩، وقوافي الأخفش: ١٠١، بلا نسبة، والسابع في ابن يعيش ٩٤/٣ ٦٨/٩، ٨٢، وانظر شف ٢٥٤ - ٢٦١ ففيه بحث مستفيض. وستأتي الأبيات ٧٢٦.

(٢) ظ: النوزل وهو تصحيف.

١١ تَبَا لِأَضْحَابِ الشُّوَيْبِيِّ تَبَا

وأنشده أبو علي^(١) : «مثل الحريق»، فيكون منصوباً على الحال من الضمير في «اسلحبا» أي: اسلحبت مثل الحريق، أو على أنه نعت لمصدرٍ مقدرٍ، أي: اسلحباباً مثل اسلحباب الحريق، أي: امتدَّ الدُّبَا وانتشر انتشارَ النار في القصب والتبن والحلفاء. وشدّد الباء في الشعر في الوصل تشبيهاً بحال الوقف لما اضطرَّ^(٢).

وقال أبو الفتح: لا يقال في هذا: إنه وَقَفٌ ولا واصلٌ.

وقوله «جَدْبًا»: أرادَ جَدْبًا، ولكنَّه حَرَكَ الدَّالَّ لِالتقاءِ الساكنين بسبب التشديد.

وأما قوله «أَخْصَبًا»: فإنه ينشد بفتح الهمزة وكسرها؛ فالفتح على أنه أَخْصَبَ يُخْصِبُ، وشدّد الباء كما قال: «القصبًا». ومَنْ أنشده «إِخْصَبًا» بالكسر كانَ مثلَ «أخْمَرًا» إلَّا أَنَّهُ قطعَ همزة الوصل.

والمورُّ: الغبارُ. والسَّبْسَبُ: الذي لانبات فيه.

(١) في المسائل العسكرية له: ١٢٠.

(٢) نقل البغدادي في شف ٢٥٩ - ٢٦١ كلام المؤلف على الأبيات بتمامه، بتصرف يسير.

* والإرزبُ: الضخمُ الشديدُ. وقرعَبٌ: تقبَّضَ من الضَّرِّ.
والشويحُّ: الشاءُ.

إزْدَبْتُ: مِقدَارٌ لِمَا يُكَالُ بِمِصْرَ، وهو سِتُّ وِيبَاتٍ. وَالْوَيْبَةُ:
أربعةُ أَرْبَاعٍ، والرَبْعُ: أربعةُ أَقدَاحٍ، وكلُّ ثَلَاثَةِ أَقدَاحٍ إِلا ثَلَاثًا صَاعٌ
النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(١)، قَالَ الْأَخْطَلُ^(٢):

وَالخَبْرُ كَالعَبْرِ الهِنْدِيِّ عِنْدَهُمْ

وَالْبُرُّ سَبْعُونَ إِزْدَبًا بِدِينَارٍ [٩/٩]

* الأَزْدُنُّ: نَهْرٌ مَعْرُوفٌ، وَتَسْمَى تِلْكَ الكُورَةُ أَيضًا بِذَلِكَ، قَالَ^(٣):

حَتَّ قَلْوَصِي أَمْسٍ بِالْأَزْدُنِّ

- (١) انظر لتحديد هذه المكايل كتاب «الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان»
لأبي العباس نجم الدين بن الرفعة الأنصاري ص ٧١ وما بعدها وحواشي التحقيق.
(٢) لم يرد البيت في ديوانه، وأنكر الصغاني أن يكون له ولم ينسبه إلى أحد، انظر
التكملة ول و ت (ردب) ود، ق ١٣٩ ج ٢/٦٣٦.
(٣) أبو دهلبي القريعي. والبيت أول ستة له في المؤلف والمختلف ١١٧ (ط)
القدسي)، وأول ثلاثة في الإيناس بعلم الأنساب ٥٢ - ٥٣. وهو له في
الاشتقاق ٢٥٥، والبلدان (الأردن) ١٤٧/١ وعنه في ت (ردن). وروي في كلمة
العجاج د، ق ٤٤/١٦ ج ٢٨٨/١ لكن ذكر الأصمعي أن بعضهم يجعل الأبيات
٢٩ - ٤٧ من كلمة العجاج هذه لدهلب القريعي ثم نص على أن آخرها البيت ٤٣
والباقى - وهي الأبيات ٤٤ - ٤٧ - زيادة، وفي حاشية أصل الديوان أن هذه
الأبيات أنشدها ابن الأعرابي في نواذره لدهلب. والبيت بلانسة في المعرب
٧٦، والإيضاح المعصدي - اللوح ١٣٤.

* الأَرَمُ^(١) : على «فَعَلٌ»^(٢) وهي الأضراس . وهو مِن : أَرَمَ يَأْرِمُ : إِذَا عَضَّ ، فَكَأَنَّ الأَرَمَ جَمْعُ أَرِمٍ^(٣) . وَيُقَالُ هُوَ يَخْرُقُ عَلَيْهِ^(٤) الأَرَمَ : إِذَا حَكَ بَعْضَ أَضْرَاسِهِ مِنَ الغَيْظِ بِيَعِضٍ ، قَالَ^(٥) :

بُنَيْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا
بَاءُوا غَضَاباً يَحْرُقُونَ الأَرَمَا

وَقَالَ النَّضْرُ بْنُ شَمَيْلٍ : سَأَلْتُ نُوحَ بْنَ جَرِيرِ بْنِ^(٦) الخَطَفَى
عَنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

... ..

وَيَلُوكُ مِنْ حَرَدٍ عَلَيَّ الأَرَمَا^(٧)

(١) عن الصحاح (أرم) بتصرف يسير.

(٢) ظ: على وزن فعل.

(٣) كذا في الأصل، ظ، د: أرم، وفي م: إرم، بكسر الهمزة، وكلاهما مصحف، ولعل الصواب «أرم».

(٤) ظ: عليك.

(٥) البيتان بلا نسبة في النواذر ٨٩، وتهذيب الألفاظ ٨١، والكامل ١٢٠/٣، والتنبيهات ١٦٠ (الثاني)، والمنصف ٥٧/٣، والمخصص ١٣/١٢٦، ول (أرم)، وثمة اختلاف في روايتهما فانظره.

(٦) ليس «ابن» في ظ.

(٧) كذا في النسخ، بزيادة الواو في أوله وضبط حرد بالتحريك فيكون عجز بيت من الكامل، والذي في المعجمات: «يلوك من حرد...» على أنه بيت من الرجز =

فقال: الحَصَى .

* أَرْبَعَاءُ: أَفْعَلَاءٌ، والباءُ مكسورةٌ، والهمزة زائدة؛ كذا رواه أبو زيد وغيره عن العرب .

قالَ الجرميُّ: وسمعتُ الأصمعيَّ يقولُ: الأَرْبَعَاءُ، بفتح الباء، والأرْبُعَاءُ، بضمِّ الباء: عمودٌ مِنْ أعمدةِ الخبَاءِ، ولم يأتِ على «أفْعَلَاءٍ» غيره^(١) .

* أَرَطَى^(٢): هُوَ شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الرَّمْلِ يُدْبِغُ بِهِ . ويقولُ^(٣) بعضُ العرب: أديمٌ مأروطٌ، أي: مدبوغٌ بالأرطى . فهؤلاء ينونون فيقولون: أَرَطَى، والألفُ على هذا للإلحاق، ويقولون في الواحدة: أَرَطَاةٌ، ودخولُ^(٤) الهاءِ يمنعُ أن تكونَ الألفُ للتأنيثُ، ف «أَرَطَى»^(٥) على هذا «فَعَلَى» وأصلُه: «أَرَطُ» كما قالوا: أديمٌ مأروطٌ، فزِيدَتِ الألفُ للإلحاقِ بجعفرٍ . فإن سميتَ رجلاً بـ «أرطى» على هذا لم ينصرفَ في المعرفة لأنَّ فيه ألفاً تُشْبِهُ أَلْفَ التَّأْنِيثِ في الزيادة، وإنَّما انصرفَ في النكرة لِيُفْرَقَ بين الألفِ

= المشطور انظر الصحاح ول وت (حرد، أرم) وهو بلا نسبة فيها .

(١) انظر الاقتضاب ٢٧٤، ول (ربع) .

(٢) انظر س ٩/٢، والمنصف ٣٦/١ و ٧/٣، وما ينصرف ٣٠، والصحاح (أرط) .

(٣) ظ: تقول .

(٤) د، م، ظ: فدخول .

(٥) م، ظ: وأرطى .

الزائدة لغير التانيث وبين ألف التانيث.

ومِنهم من يقول: أديمٌ مَرَطِيٌّ، وقد أَرَطَتِ الأَرْضُ: إذا أُنبتت الأَرْضُ، فهو على هذا «أَفْعَلٌ» والهمزة زائدة. قال الجرمي: «وكلُّهم يَنْوُنُ»، يعني [١٠/أ] من جَعَلَ الهمزة أصلاً ومن جَعَلَهَا زائدةً.

وحكى أبو زيد: بعيرٌ مَأْرُوطٌ ومَرَطِيٌّ^(١)، أي: يأكل الأَرْضُ؛ وقال الشاعر^(٢):

أَلَا أَيُّهَا الْمَكَاءُ مَا لَكَ هَهُنَا؟

أَلَاءٌ وَلَا أَرَطَى فَايْنَ تَبِيضُ

فَأَصْعِدْ إِلَى أَرْضِ الْمَكَائِيِّ وَاجْتَنِبْ

قُرَى الشَّامِ لِاتَّضِيحِ وَأَنْتَ مَرِيضُ

* أَرُورٌ^(٣): فِيهِ سِتُّ لُغَاتٍ: أَرُورٌ، وَأُرُورٌ - مَثَلُ: قَفْلٌ وَطُنْبٌ - وَأُرُورٌ، وَأُرُورٌ^(٤)، وَرُورٌ، وَرُنُورٌ؛ وَالنُّونُ لُغَةٌ عِنْدَ^(٥) الْقَيْسِ. وَأَجَازُ

(١) فِي الصَّحَاحِ وَغَيْرِهِ، عَنِ أَبِي زَيْدٍ: «مَارُوطٌ وَأَرَطُوي»، وَأَخْشَى أَنْ يَكُونَ الْمُؤَلَّفُ قَدْ وَهَمَ فِي حِكَايَةِ كَلَامِهِ.

(٢) الْبَيْتَانِ لِأَعْرَابِي فِي الصَّحَاحِ وَلِوَتِ (أَرَطُ). وَالْأَلَاءُ: شَجَرٌ يَدْبِغُ بِهِ، وَالْمَكَاءُ: طَائِرٌ فِي ضَرْبِ الْقَنْبَرَةِ إِلَّا أَنْ فِي جَنَاحِهِ بَلَقًا، عَنِ ل.

(٣) انظُرِ الصَّحَاحَ (أَرُورٌ، رُنُورٌ)، وَالْمَعْرَبَ ٨٢، وَالْغَفْرَانَ ١٦٠، وَالْحَلِيبِيَّ ص ٣٧٥.

(٤) لَيْسَ فِي د.

(٥) ظ: عِنْدَ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

بعضهم أن تكون النون في لغة هؤلاء بدلاً من إحدى الزائنين، كما
أبدلوها من الجيم في «إجصاص» فقالوا: «إنجاص».

و«أررر» وزنه: أفعل، والهمزة فيه زائدة. و«أررر» أتبعته فيه
الضمة الضمة. و«أررر»: فعلٌ مثل رُسل. و«أررر» مخففٌ مثل
رُسل. و«ررر» و«رررر» فعلٌ، وقال بعضهم^(١):

يَا خَلِيلِي كُلْ إِرَّةَ

وَاجْعَلِ الْجُودَابَ^(٢) رُنْرَةَ

وقيل: إن هذه الكلمة أعجمية في الأصل.

* إِرْمِينِيَّةُ^(٣): بلدٌ. وقالوا في النسبة إليها: «أِرْمِينِيَّةُ»، وذلك من
تغيير النسبة، والقياس: «إِرْمِينِيَّةُ».

وقيل: إنه لَمَّا وافق [ما]^(٤) بعد الراء من «إِرْمِينِيَّةُ» مابعد

(١) البيت بلا نسبة في اصلاح المنطق ١٣٢، والمعرب ٨٢ (وفيه الحوذان، وهو
تصحيّف)، والجوداب: طعام يصنع بسكر وأرز ولحم، انظر ل (جذب، ذبج).

(٢) في د: الجوداب، وهو تصحيّف.

(٣) نقله عن المعرب ص ٧٧ بتصرف. وقد أخذ الجواليقي من كلام أبي علي على
هذا اللفظ في الحلبيات ص ٣٦٣ ولم يعزه إليه، وحكى ياقوت في البلدان
(إرمينية) ١٦٠/١ كلام أبي علي منسوباً إليه. ولم يسم الكتاب الذي نقل منه
كلامه. ونقل عن ياقوت ماحكاه من كلام أبي علي صاحب التاج (رمن).
وأرمينية يقال بفتح الهمزة وبكسرها. وكتب المؤلف بهامش الأصل مانصه «حش
[أي حاشية]: أكثر هذا كلام أبي علي الفارسي بفضه».

(٤) زدنا «ما» ليستقيم الكلام.

الحاء من «حنيفة» قيل «أزمني» كما قيل: «حنفي» وكانت ياء النسبة فيه^(١) بمنزلة تاء التانيث في «حنيفة» لأنهما متآخيان، ألا تراهم قالوا: «رومي» في «روم» كما قالوا: «شعيرة» في «شعير»^(٢)؟

* أَرْجَانُ: بلدٌ. قال أبو علي^(٣) وزنه: «فَعْلَانُ» ولأَيَجْعَلُ أفعالان؛ لثلاً تكون^(٤) الفاء والعين من مكانٍ واحدٍ، ولا ينبغي أن يكون^(٥) عليه لقلته. قال: وأنشدني مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ:

(١) نقل المؤلف كلام الجواليقي الذي أجمل كلام أبي علي - وإن لم يذكره - إجمالاً اضطرب به الكلام. لأن كلام أبي علي مبني على «إرمينية» بتشديد الياء الأخيرة. ورأيت أن أنقل كلامه بنصه ليوضح المراد. قال أبو علي: «وكذلك إرمينية قياس الهمزة أن تكون فيها زائدة، وحكمها أن تكسر لتكون مثل إجفيل وإخريط وإطريح ونحو ذلك، ثم ألحقت ياء النسب، وألحق بعدها تاء التانيث. وكان القياس في النسب إليه إرميني إلا أنه لما وافق ما بعد الراء منها ما بعد الحاء من حنيفة حذفت الياء كما حذفت الياء من حنيفة في النسب. وأجريت ياء النسب في إرمينية مجرى تاء التانيث في حنيفة كما أجريتا مجراها في رومي وروم وسندي وسند. أو تكون مثل بدوي ونحوه مما غير في النسب».

(٢) ياء الوحدة وتاء التانيث كانا متآخيين من حيث كان يفرق بهما بين الواحد وجماعته، فـ «روم» اسم جنس جمعي، ولحاق ياء الوحدة له دلالة على الواحد منه، وكذلك الشعير هو اسم جنس جمعي، ولحاق تاء التانيث له دلالة على الواحد منه.

(٣) في الحلييات ص ٣٦٤ - ٣٦٥. وقد اختصر الجواليقي كلامه في المعرب ص ٧٨ ومنه أخذ المؤلف. ونقل ياقوت في البلدان (أرجان) ١/١٤٢ كلام أبي علي ولم يسم الكتاب الذي نقل منه كلامه.

(٤) م، ظ: يكون.

(٥) في الحلييات والمعرب والبلدان: يحمل.

أَرَادَ اللهُ أَنْ يُخْزِي عُمَيْرًا

فَسَلَّطَنِي عَلَيْهِ بِأَرْجَانٍ^(١)

* اِرْعَوَى^(٢) : [١٠/ب] معناه: كَفَّ، يقال: ارعوى عن القبيح اِرْعَوَاءً، وهو حسنُ الرَّعْوَةِ والرَّعْوَى^(٣) والرَّعْوَةُ. قال بعضُ العلماء^(٤) :
وتقدير «ارعوى»: اِفْعَوْلٌ، ووزنه: اِفْعَلَلٌ، وإنما لم يدغم لسكون الياء.

وقال ابنُ الخِيَّاطِ النحويُّ^(٥) - وهو من أصحاب أبي العباسِ ثعلبٍ -: «أقمتُ سنينَ أسألُ عن وَزْنِ «ارعوى» فلم أجِدْ من يعرفه؛ ووزنه له فرْعٌ وأصلٌ، فأصلُه أن يكونَ «افْعَلَلٌ» مثلَ «احْمَرَّ» كأنه: ^(٦) «ارِعَوٌ»، وكرهوا أن يقولوا ذلك؛ لأنَّ الواوَ المشدَّدةَ لم تقعْ

(١) البيت بلا نسبة في الحلييات والمعرب، ولت (أرج). وروايته في غير المعرب: «بخزي بجيرا».

(٢) لأبي الفتح في المنصف ١٦/١ و ٢٠٧/٢ كلام فيه فطالعه.

(٣) يرى أبو الفتح أنها «فعلى» من رعيت، فانظر كلامه في المنصف ١٦/١.

(٤) لعله يعني الجوهرى فهذا كلامه، والمؤلف عنه ينقل.

(٥) نقل أبو حيان في شرح التسهيل كلام ابن الخياط في هذه المسألة، وأغلب الظن أنه نقله عن هذا الكتاب (سفر السعادة)، انظر الأشباه والنظائر ١١١/٣ - ١١٢ بتحقيق الأخ إبراهيم عبد الله.

قلت: أخشى أن يكون السخاوي قد وهم فيما نقله؛ فقد وجدت للشيخ أبي العلاء المعري إملاء في وزن «ارعوى» بدأه بمقالة ابن الخياط «أقمت سنين أسأل عن وزن ارعوى فلم أجِدْ من يعرفه» ثم قال أبو العلاء «ووزنه له فرْعٌ وأصل. وأصله أن يكون...» إلى آخر المسألة. فما نقله السخاوي على أنه كلام ابن الخياط هو فيما يظهر كلام أبي العلاء المعري في هذه المسألة باختلاف يسير جداً! انظر ثلاث رسائل في اللغة تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، ص: ١٠-١١.

(٦) في د: كأنه قال ارعو.

في آخر الماضي ولا المضارع، ولو نطقوا بـ «ارعو» ثم استعملوه مع التاء لَوَجَبَ إِظْهَارُ الْوَاوَيْنِ، كما أنهم إذا ردُّوا «احمر» إلى التاء قالوا: احمررتُ، وأظهروا المُدْغَمَ، فلم يقولوا: «ارْعَوْتُ» فيجمعوا بين الواوين كما لم يقولوا: «اقْوَوْتُ»، فقلبوا الواو الثانية منه ياءً، ولاريبَ في^(١) أن إحدى الواوين زائدة كما لاريب في أن إحدى الرءيين في «احمررتُ» زائدة.

قال: «فإن قيل: فما الحاصلُ في وزنِ «ارْعَوَى»؟ قال: فجائزٌ أن يقال: افْعَلَلَّ. قال: ولو قال قائل: «افْعَلَى»^(٢) لكان وجهاً، والأوَّلُ أقيسُ. ولو قيل: ابنُ من «الغزو» مثل «احمر» لقليل: «اغزوى» كما قيل: ارعوى، وكذلك جميعُ ذواتِ الثلاثة التي يَأْوِها في موضعِ الواو جاريةٌ هذا المَجْرَى»^(٣).

* إرميا^(٤): اسمُ نبي^(٥) - صلى الله على نبينا وعليه - وافق أمر الاثنيين بالرمي.

- (١) ليس في د، م، ظ.
- (٢) فجعل الياء مزيدة في أصل الوضع للإلحاق ومثل لها في الميزان الصرفي.
- (٣) عبارة المعري كما في ثلاث رسائل في اللغة ص ١١: «وكذلك جميع ذوات الثلاثة التي واوها في موضع اللام والياء جارية هذا المجرى»
- (٤) بالقصر، ويمد، وقد يفتح أوله. انظر خبره في تاريخ الطبري ١/٥٣٨-٥٤٠، وقصص الأنبياء للثعلبي ٢٩٧ وما بعدها، والكمال في التاريخ ١/١٦٠-١٦٣، ونهاية الأرب ١٤/١٤٩ وما بعدها، وهو ممدود في الجمهرة ٢/٤١٩، والمعرب ٦٩، وت(رمي) وقصص الأنبياء ومقصود في المصادر السابقة ول والمعرب ٨١، وانظر المعجم الكبير ٢٢٢.
- (٥) في ظ: «اسم نبي لله .. وعليه وسلم».

* أَرْجَوَانٌ^(١): صَبِغٌ أَحْمَرٌ شَدِيدُ الْحَمْرَةِ، يُقَالُ إِنَّهُ نَشَاشَتْجٌ^(٢)
الْعُصْفُرُ، وَالْبَهْرَمَانُ دُونَهُ، قَالَ ذَلِكَ أَبُو عَيْدَةَ^(٣).

وَيُقَالُ: إِنَّهُ مُعَرَّبٌ، وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ: «أَرْغَوَانٌ»، وَقِيلَ^(٤):
هُوَ نَوَّارٌ أَحْمَرٌ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ. وَقَالُوا لِكُلِّ لَوْنٍ يَشْبَهُهُ أَرْجَوَانٌ.

* أَرْكُوبٌ: أَفْعُولٌ. يُقَالُ: مَرَّ بِنَا أَرْكُوبٌ، أَي: رَكَبٌ^(٥).

* إِزْمُولٌ، وَإِزْمَوْلَةٌ: ضَعِيفٌ^(٦). وَالتَّاءُ فِيهِ مِثْلُهَا فِي «عَلَّامَةٌ»
وَ «نَسَابَةٌ»، وَليست من بناءِ الكَلِمَةِ. وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَيْدَةَ
لَابِنِ مَقْبِلٍ^(٧):

-
- (١) عن الصحاح (رجا) بتصرف يسير. وأرجوان: أفعلان، انظر ص ٣١٧/٢.
(٢) كذا في النسخ، والصواب «نشاستج» بسين مهملة ساكنة بعد معجمة والألف،
انظر الصحاح ول وت (رجا، نشا).
(٣) كذا، والصواب «أبو عييد» انظر الصحاح، وصرح ابن بري في ل وعنه في ت
(رجا) أنه أبو عييد قاله في الغريب المصنف.
(٤) في د، ظ: قيل، بغير الواو.
(٥) ما عليه المعجمات أن الأركوب أكثر منه.
(٦) كذا!! وما عليه المعجمات أن الإزمول: الخفيف السريع أو المصوت؛ أما
الضعيف فهو الزمل - بتخفيف الميم وتشديدها - والزميل والزملة بتشديد الميم
فيهما، فلمله حرف الضعيف عن الخفيف.
(٧) د، ق ١٣/٢٤، ص: ١٨٣، وس ٣١٦/٢، والخصائص ٨/١، والمنصف
٥٩/٣، وابن السيرافي ٤١٩/٢، ول (قذف، زمل، وقل). والعود: المسن،
والأحم: الأسود، والقرا: الظهر، والوقل: الصاعد في الجبل، والقذف
بالتحريك: البعيد، وضعفه الأعلم، والقذف بضمين جمع قذفة وهي ما علا
ويعد من نواحي الجبل في أعاليه حيث القمم والمهالك؛ عن الديوان والأعلم.

عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَا إِزْمَوْلَةً وَقِلًّا

يَأْتِي ثِرَاثٌ أَبِيهِ يَتَّبِعُ الْقَدْفَا

وقال الأصمعيُّ: «القُدْفَا». قال الجرميُّ وغيره: هما لغتان.

وقالوا: «إِزْمَوْلَةٌ» و «إِزْمَوْلٌ»، بكسر الهمزة وفتح الميم.

وقال الجوهريُّ^(١): أِزْمَوْلَةٌ، بضم الهمزة والميم، عن أبي

عمرو. وقال: هو [١١/آ] الْمُصَوِّتُ مِنَ الْوَعُولِ وغيرها، وأنشد

البيت، وقال: يصفُ وعلاً. ثمَّ قال بعد ذلك: ويقال: إِزْمَوْلٌ

وإِزْمَوْلَةٌ، وقال في البيت: «على تراثِ أبيه».

* أَزْفَلَةٌ^(٢): الْأَزْفَلَةُ: الجماعةُ. و «أَزْفَلَى» مثلُ «أَجْفَلَى»^(٣).

وقال سيبويه^(٤): أَخَذْتُهُ إِزْفَلَةً، بكسر الهمزة وتشديد اللام،

أَي: خِفَّةً.

* إِزْفَنَةٌ^(٥): اسْمُ رَجُلٍ.

(١) في الصحاح (زمل) وما هنا بتصرف عنه.

(٢) عن الصحاح (زفل)، بتصرف يسير.

(٣) تقدم الكلام عليها، ص ٣٥.

(٤) س ٣١٧/٢ وعبارته: «ويكون على إفعال... وإزفلة وهو اسم».

(٥) قال الزبيدي في أبنيته ص ٤٧: «فأما إزفلة فرواها بعض اللغويين عن سيبويه إزفنة

بالنون، وقال: هو اسم رجل». وانظر النكت للأعلم ص ١١٤٤. ووقع في شرح

كتاب سيبويه للسيرافي (السيرافي النحوي ص ٦١٤) إزفنة، لكنه صفة عنده،

قال: «يقال: رجل إزفنة أي فيه خفة، ويقال: رجل إزفنة: إذا كان خفيفاً كثير

الحركات». وانظر ل وت (زفن). والذي في كلتا مطبوعتي الكتاب =

- * إِسْحِمَانٌ^(١) : إِفْعِلَانٌ، بكسر الهمزة والحاء: جبل بعينه.
- * أُسْحُوفٌ: يقال: ناقةٌ أُسْحُوفٌ، بضم الهمزة والحاء^(٢) ،
أي: واسعة الأحاليل.
- * إِسْحَنَكَكَ^(٣) : الشَّعْرُ: اشتدَّ سوادُهُ، والليلُ: اشتدَّ ظلامُهُ.
- * إِسْنَامٌ^(٤) : شَجَرٌ.
- * إِسْحَارٌ^(٥) : بَقْلٌ. والواحدةُ: إِسْحَارَةٌ.
- * أُسْطُوَانَةٌ^(٦) : قال بعضهم: الهمزة فيه زائدة، والنون أصلية؛
وهو: «أَفْعُوَالَةٌ» مثلُ أَفْحُوَانَةٍ لَأَنَّهُ قَدْ جُمِعَ عَلَى «أَسَاطِينٍ»، وقيل

٣١٧/٢ (بولاق) ٢٤٧/٤ (هارون): إزفلة.

- (١) عن الصحاح (سحم)، وهو من أبنية الكتاب ٣١٧/٢ وانظر معجم ما استعجم: ١٤٨، والبلدان (أسحمان) ١٧٦/١، ول(سحم).
- (٢) على «أفعول»، كذا في التكملة ول وت (سحف)، وذكر في ت أن رواية الكتاب (٣١٦/٢) على مثال «إدرون»: إسحوف، وقال الصغاني: «وناقة إسحوف، مثال إدرون، مثل أسحوف»، وناقة إسحوف الأحاليل وأسعتها، أو كثيرة اللبن.
- (٣) على مثال «أفعلل»، ولم يستعمل إلا مزيداً، انظر س ٢٤٢/٢.
- (٤) على «إفعال» انظر س ٣١٦/٢، وقيل: هو ثمر الحلبي واحده بهاء، انظر النبات للأصمعي: ١٦، ول وت (سحم).
- (٥) يقال بكسر الهمزة وفتحها. والذي ذكره سيويه ٣١٦/٢ الفتح، وكذا حكاه الأخفش عنه (انظر النبات ص: ٥٥ التعليق الخامس)، إلا أن الزبيدي، في أبنيته ص ٣٢، حكاه عنه بالكسر وزاده بالفتح ص ٣٧ فلعله مضبوط في نسخته بالكسر، وانظر النبات ص ١٤، ول وت (سحر)، وتفسير أبنية سيويه لأبي حاتم، اللوح ٥.
- (٦) عن الصحاح (سطن)، بتصرف يسير. وقوله: «قال بعضهم...» يعني الجوهري.

فيه أيضاً: أساطينٌ مُسَطَّنَةٌ.

وقال الأخفش: هُوَ «أَفْعَوَانَةٌ»^(١) فَجَمَعَ بَيْنَ ثَلَاثِ زَوَائِدَ: الواو، والألف، والتون، ولايكاد مثلُ هذا يُوجَدُ^(٢).

وقال آخرون: هو: «أَفْعَلَالَةٌ»^(٣). وجمعه على أساطينَ يَرُدُّ ذلك؛ إذ ليس في الكلام «أفاعين». والأسطوانة: السَّارِيَةُ. وجملُ أسطوانٍ، أي: مرتفعٌ.

* أُسْطُمٌ^(٤) البحر: لَجَّتْهُ. وَأُسْطُمَةٌ^(٥) القوم: أشرفهم. وَأُسْطُمَةُ الحَسَبِ: وسطه ومُجْتَمَعُهُ. وقوله^(٦):

(١) كذا في النسخ!! وهو خطأ لاريب فيه، والصواب: «فعلوانة»، انظر الصحاح وغيره.

(٢) رد ابن بري قول الجوهري ثم قال: «وما أنكره بعد من زيادة الألف والتون بعد الواو المزيدة في قوله: «وهذا لايكاد يكون - فغير منكر بدليل قولهم: عنطوان وعنطوان، ووزنهما فعلوان بإجماع، فعلى هذا يجوز أن يكون أسطوانة كعنطوانة...» انظر كلامه في ل(سطن) وعنه في ت، واختاره الرضي في شرحه على الشافية ٣٩٧/٢ وهو قول الأخفش.

(٣) كذا في النسخ!! وهو خطأ لاريب فيه، والصواب: «أفعلانة». في ظ: مثل أفعلالة. قلت: لعل اختلافهم في أصلها ووزنها يرجع إلى أن الكلمة فارسية على ما قرره المعجم الكبير: ٨٤، ولعله الأشبه بالصواب.

(٤) عن الصحاح (سطم) بتصرف.

(٥) د: «أصطمة» وهو تصحيف.

(٦) أي قول العماني محمد بن ذؤيب الفقيمي، كما في ل وت (طعم، فمم) وحكيا عن ابن خالويه نسبتها لجرير، وهما في ملحق ديوانه ق ٨٣، ١٠٣٨/٢ عن ل، ونص البغدادي في خ ٢٨٣/٢ على أنهما من أرجوزة للعجاج في ديوانه، وهما فيه: ملحقات مستقلة، ق ٦٧، ٣٢٧/٢، ورجح أستاذنا المحقق أنهما ليسا =

يَا لَيْتَهَا لَوْ خَرَجَتْ مِنْ قُمَّهِ
حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أَسْطَمَةِ

أي: في أهله. وجمع أسطمة: أساطم.

* إشكاف: واحد الأساكفة، وهو «إفعال»^(١)، وليس في الصفات إفعال غيره^(٢). ويقال: «أسكوف»^(٣) أيضاً.

* أسكفة: هي عتبة الباب.

* أسكرجة^(٤): هي فارسية عربت. وتفسيرها: مقربة^(٥)

الخل. قال أبو علي^(٦) في تحقيرها: «أسكيرة» بحذف الجيم،

له في تعليقه ٤٧٧/٢، ونسباً للأقيل القيني في العقد ٤٢٣/٤، وهما بلا نسبة
في: إصلاح المنطق: ٨٤، والخصائص ٢١١/٣، والمحتسب ٧٩/١،
والمخصص ٧٨/١٥، وابن الشجري ٣٥/٢ (الأول)، وابن يعيش ٣٣/١٠.
والرواية: «ياليتها قد خرجت» ويروي «أطسمه».

(١) ليس «وهو إفعال» في ظ.

(٢) انظر س ٣١٦/٢.

(٣) انظر الصحاح ول وت (سكف)، وأبنية الزبيدي: ٤١.

(٤) كذا ضبطه بخطه، والمعروف أسكرجة بتشديد الراء المفتوحة. ونقل كلامه عن

المعرب ٧٥-٧٦ بتصرف يسير ونقله في فتح الباري ٤٦٤/٩.

(٥) في الحليات ص ٣٥٠، والمعرب، وشفاء الغليل ص ٣٥، وفتح الباري، ومعجم

الألفاظ الفارسية المعربة ص ١٠ «مقرب»، وفي التلخيص للمسكري ص ٢٩٩

«مقربة» كما هنا، وهي إناء صغير. ولم أجد - فيما بين يدي من كتب اللغة - من

ذكر المقرب أو المقربة بهذا المعنى، فلعله من المولّد.

(٦) في الحليات ص ٣٨٠. وفي حكاية صاحب المعرب عنه - ومنه أخذ المؤلف -

تصرف.

وعلى التعويض: «أَسْيَكِيرَةٌ»، وكذلك قياس التفسير إن اضطرَّ إليه.

وزعم سيويه^(١) [ب/١١] أنَّ الخماسيَّ لا يكثرُ إلا على استكراه^(٢)، فإنَّ جمع على غير التفسير ألحقَ الألفَ والتاء. قال: وقياس ما ذكر سيويه في «إبراهيم»^(٣): «سُكَيْرِجَةٌ»، ومانتقدم هو الوجه^(٤).

* أُسْكَندَرُ: يقال بفتح الهمزة وكسرهما، وهو أعجميٌّ لامثال له في العربيِّ.

* أُسْكُوبٌ: أْفْعُولٌ، أي: منسكبٌ. قال^(٥):

-
- (١) ما يأتي هو من تمام كلام أبي علي.
(٢) انظر س ١١٩/٢. وعلى ذلك المبرد، انظر المقتضب ٢٣٠/٢.
(٣) في المعرب «بريهيم»، والصواب ما هنا. وعبارة أبي علي في الحلبيات: «وقياس مارواه سيويه من بريهيم وسكيرجة ومانتقدم الوجه» كذا وقع وصوابه: «من بريهيم سكيرجة...». ورسم في النسخ «إبرهيم» انظر ماسلف ١٩ ح ٦.
(٤) قوله «وقياس ما ذكر سيويه في إبراهيم» أي في تحقيره، وهو عنده «بُرَيْهِيمٌ» تحذف الألف، انظر س ١٢٠/٢. وقد قالوا فيه أيضاً «بُرَيْه» هذا المسموع من العرب.
وأبو علي يتابع المبرد، وقد ردَّ السيرافي قول الأخير - في هامش س ١٢٠/٢ - وانظر الرضي على الشافية ٢٦٣/١-٢٦٤، والمنصف ١٤٨/١.
(٥) السُّكْبُ، وهو زهير بن عروة بن جلهمة. والبيت له في ألقاب الشعراء (نوادير المخطوطات ٣٠٣/٢)، وغ ٢٧٠/٢٢ (عجزه)، وابن السيرافي ٤٣٦/٢، وعجزه بلا نسبة في س ٣١٦/٢، ول (سكب). وروايته «البيت» مكان القوم، ويروى «أمام» و«خلال».

بَرْقٌ بِيضِيٌّ أَمَامَ الْقَوْمِ أُنْكُوبٌ^(١)

* أَسْلُوبٌ: هُوَ الطَّرِيقُ وَالْفَنُّ أَيْضاً^(٢). يُقَالُ: أَخَذَ فِي أَسَالِيبَ مِنَ الْقَوْلِ، أَيْ: فِي طُرُقٍ وَفَنُونٍ.

* إِسْلِيحٌ^(٣): بِكسْرِ الهمزة واللام، وبالحاءِ المُهملة: نَبْتُ تَصْلَحُ عَلَيْهِ الإِبِلُ. وَقَالَتِ امْرَأَةٌ: إِبِلُ أَبِي تَرَعَى الإِسْلِيحَ، تَفْخِرُ بِذَلِكَ عَلَى أُخْرَى، فَقَالَتِ ابْنَةُ الخُسِّ - وَهِيَ تَحْكُمُ بَيْنَهُمَا -: رَغْوَةٌ وَصَرِيحٌ وَسَنَامٌ إِطْرِيحٌ. وَالخُسُّ، بِضَمِّ الخاءِ، أَبُو هَذِهِ الْمَرْأَةِ وَاسْمُهَا: هِنْدُ.

* أَسْمَاءٌ^(٤): اسْمُ امْرَأَةٍ. قَالَ قَوْمٌ: هُوَ «فَعْلَاءٌ»^(٥) وَالْفُهُ لِلتَّائِيثِ، وَأَصْلُهُ: وَسْمَاءٌ، وَإِنَّمَا أُبْدِلَ مِنَ الْوَاوِ هَمْزَةٌ، وَهُوَ^(٦) مِنَ الْوَسَامَةِ أَيْ: الْحُسْنِ. وَقِيلَ: إِنَّمَا هُوَ جَمْعُ اسْمٍ، سُمِّيَتْ

(١) صدره: إني أرتقت على المطلى وأشأزني

(٢) انظر الصحاح (سلب). وليس «أيضاً» في م.

(٣) انظر أبنية الزبيدي ٤١ ويشبه ما هنا أن يكون عنه، وانظر الصحاح ول وت (سلح). ورغوة اللبن مثلثة الراء زبده، والصریح: اللبن إذا ذهب رغوته، والإطريح: الطويل؛ عن الصحاح.

(٤) انظر رسالة الملائكة ١٣١-١٣٢، وابن يعيش ١٤/١٠، ول وت (وسم).

(٥) هو كذلك عند سيبويه، فلذا حذف من آخره في الترخيم فقليل «يا أسم» انظر س ٣٣٧/١ وكلام الأعلام فيه ٣٣٨، وهو قول الأكثرين كما صرح المحقق الرضي في شرحه للشافية ٧٩/٣.

(٦) في ظ: «وسمو» وهو تحريف.

المرأة بذلك، ووزنه أفعال^(١). وقد أجمعوا على أنك لو سميت رجلاً بـ «أسماء» لم تصرفه؛ فعلةٌ منع صرفه عند من قال: إنه أفعالٌ أنه اسمٌ لمؤنثٍ سميت به المذكر فلم تصرفه، كما لو سميت رجلاً بـ «زينب».

وأما مَنْ قَالَ: أصله «وسماء» فهو فعلاءٌ لا ينصرف، سميت به مذكراً^(٢) أو مؤنثاً عرّفته^(٣) أو نكّزته^(٤)، وقد أبدلوا الهمزة من الواو المفتوحة^(٣) في: امرأةٌ أناة، أي: ونّاة، وهو من «ونى يني». وفي الحديث^(٤): «إِذَا زَكَّيَ الْمَالُ ذَهَبَتْ أَبْلَتُهُ»، وهو من الوبال [١٢/آ]. و «أحدٌ» أصله: وحَدٌّ.

* أَشَائِبُ: هُمْ أَخْلَاطُ النَّاسِ، وَكَذَلِكَ «الْأَشَابُتُ»؛ قَالَ النَّابِغَةُ^(٥):
وَنَثَقْتُ لَهُ بِالتَّضَرِّ إِذْ قِيلَ قَدْ غَرَّتْ
قَبَائِلُ مِنْ غَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ

-
- (١) قاله المبرد في المقتضب ٣/٣٦٥، وانظر ل، ت (وسم)، ولم يرتض الرضي كونه جمعاً سميت به المرأة لأن التسمية بالصفة أكثر.
(٢) ليس في د.
(٣) انظر المنصف ١/٢٣١.
(٤) انظر غريب الحديث لأبي عبيد ٤/٣٩٦، والفائق ١/١٩، والنهاية ١/١٥، ولفظه فيها: «أي مال أدبت زكاته ذهب أبلته» أي شره ومضرته، فإذا أدبت زكاته فليس هو حيثلذ بكنز يخاف فيه التبعة، عن أبي عبيد.
(٥) الذبياني، د، ق ٤/١٠، ص: ٥٦، والصحاح ول وت (أشب).

وَقَالَ (١) :

بِمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضْنٍ وَكَفْبٍ
أَشَابَاتٍ يُخَالُونَ الْعِبَادَا

وقيلَ: إِنَّهُ فَارِسِيٌّ الْأَصْلُ (٢) . وَالَّذِي يُغَلَّبُ عَلَى الظَّنِّ أَنَّهُ
عَرَبِيٌّ كَثْرَةُ تَصَرُّفِهِمْ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ: قَالُوا (٣) لِلْجَمَاعَةِ مِنَ
النَّاسِ: أَشَابَةٌ، وَالْأَشَابَاتُ وَالْأَشَائِبُ فِي جَمْعِهِ. وَتَأَشَّبَ الْقَوْمُ
وَاتَّشَبَوْا: إِذَا اخْتَلَطُوا. وَجَاءَ فُلَانٌ فَيَمُنُ تَأَشَّبَ إِلَيْهِ، أَي: انضَمَّ
إِلَيْهِ. وَأَشَبَّتَ الْغَيْضَةُ (٤): إِذَا التَّفَّتْ. وَشَجَرٌ أَشِبٌّ، أَي:

(١) شقيق بن جزء الباهلي، والبيت على هذه الرواية ملفق من بيتين أوردهما
س ١٥٣/١ وابن الشجري ١٦/١ بلا نسبة، وهما:
أتوعدني بقومك يابن جحل أشابات يخالون العبادا
بما جمعت من حضن وعمرو وما حضن وعمرو والجادا

ونسبهما ابن السيرافي في شرحه ١٩٦/١ إلى شقيق. والبيت كما هنا من كلمة
لشقيق في فرحة الأديب ٤٩ ونبه الغندجاني على صحة الرواية في الأبيات،
والرواية في البيت «حضن وعمرو». و «جحل» في قوله أتوعدني الخ يقع اسمه
بالجيم فالحاء أو بالحاء فالجيم وليس لدي مايسعفني في تحقيق هذا الموضوع.

(٢) انظر المغرب ٧٥، والصواب أنه عربي خالص، ولأعلم أحداً قال بمعجمته، ولم
يذكره معجم الألفاظ الفارسية المعربة ولا المعجم الكبير. وحكى المبرد في
الكمال ٦٠/٢ أن بعضهم يزعم أن أصله فارسي، يقال وقع القوم في أشوب أي
في اختلاط.

(٣) من هنا حتى تمام كلامه نقله عن الصحاح (أشب).

(٤) رسم في الأصل، ظ: الغيظة.

مُلْتَفَتْ (١) . وَعَدَدٌ أَشِبُّ، أَي: مختلط، ونحو ذلك .

* إِشْنَانٌ (٢) : قَالُوا: إِنَّهُ لَيْسَ بَعَرَبِيٍّ . وَفِيهِ لُغْتَانِ: ضَمُّ الْهَمْزَةِ وَكسْرُهَا . وَالْهَمْزَةُ فِيهِ أَصْلٌ عَلَى الْقِيَاسِ؛ لِأَنَّ الْقَضَاءَ بِزِيَادَتِهَا يُخْرِجُ الْكَلِمَةَ عَن كَلَامِهِمْ، وَتَكُونُ التُّونَ لَامَ الْكَلِمَةِ، كَرَرْتُ لِلإِلْحَاقِ بِ «قِرْطَاسٍ»، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ أَفْعَانٌ وَلَا إِفْعَانٌ (٣) وَالْأَشْنَانُ هُوَ الْحُرْضُ (٤) .

* إِشْفَى (٥) : إِفْعَلٌ، وَهُوَ آلَةُ الإِسْكَافِ . وَقَالَ ابْنُ السَّكِّيتِ: الْمِخْصَفُ لِلتَّلْعَلِ، وَالْإِشْفَى لِلأَسْقِيَةِ وَالْمَزَادَةَ (٦) .

* أَشْيَاءٌ (٧) : لِلتَّحَاةِ فِيهِ أَشْيَاءٌ:

-
- (١) ظ: متلف وهو سبق قلم .
(٢) انظر المعرب ٧٢ ويشبه ما هنا أن يكون منه يتصرف . وانظر الحلييات ٣٦٧ .
(٣) كذا في الأصل !! وفي سائر النسخ «أفعال ولاإفعال»، ولعل المؤلف غيره بعد، وهو غير دقيق . أما أفعال فقد نص سيبويه ٣١٦/٢ أنه ليس في الكلام، وأما إفعال بالكسر ففيه كإعصار وإسنام، وإنما حكمتنا بأصالة الهمزة في إشنان لأننا وجدناها أصلا في أشنان بالضم وهما لفظ واحد . وقوله أفعان لأعرف وجهه .
(٤) وهو نبات من الحمض تغسل به أو برماده الأيدي بعد الطعام، عن ل .
(٥) عن الصحاح (شفي) يتصرف .
(٦) الوجه أن يقول: والمزاود .
(٧) عن الصحاح (شيا) يتصرف يسير جدا، وأدخل نفسه في نصه في مواضع . انظر للمسألة: المنصف ٩٤/٢ - ١٠٢، والمقتضب ٣٠/١ - ٣١، وإعراب القرآن للنحاس ٥٢١/١، والمخصص ٦٣/١٦ و ١١٦/١٧ - ١١٧، وابن الشجري ٢٠/٢ - ٢٤، والإنصاف ٨١٢/٢ المسألة ١١٨ والرضي على الشافية ٢٩/١ - ٣١، ول وت (شيا) .

قال الخليل: هو جمعُ «شيءٍ» جمعُ على «فَعْلَاء» كما جمعُ «فاعلٌ» على «فَعْلَاء»، في قولهم: شاعرٌ وشُعراءُ^(١)، و «فاعلٌ» لا يجمعُ على ذلك، كذلكُ جمعُ «شيءٍ» على «شَيْئَاء»^(٢) ثمَّ نقلوا الهمزة الأولى إلى أوّلِ الكلمةِ استقلالاً لاجتماعِ همزتين فقالوا [١٢/ب]: «أشْيَاء» فصارَ تَقديرُهُ «لَفَعَاء» ويدلُّ على ذلك تصغيره على «أشْيَاء»، وأنَّه لا يصرفُ، وأنَّه جمعُ على «أشَاوِي» بكسر الواو وفتحها، وأصله: «أشَائِي»^(٣) مثلُ أفاعيلَ، فقلبتِ الهمزةُ ياءً فاجتمعتُ ثلاثُ ياءاتٍ، فحذفتِ الوُسْطى، وقلبتِ الأخيرةُ ألفاً، وأبدلوا من الأولى واواً، كما قالوا: «أثَوَةٌ» في مصدر أتيته .

وعن الأصمعيّ: سمعتُ رجلاً من العربِ يقول لخلفِ الأحمر: إنَّ عندك لأشَاوِي^(٤)، مثل أواقي. ويجمعُ أيضاً على

(١) وهم الجوهري في حكايته عن الخليل أنها فعلاء جمع على غير واحده كشاعر وشُعراء، وتابعه المصنف على وهمه، وتابعهما ابن الطيب الفاسي شيخ صاحب التاج ولم ينبه الأخير على وهم شيخه. ومذهب الخليل فيها، في حكاية سيبويه عنه، أنها اسم «في لفظ الواحد ولم يكسر عليه الواحد» انظر من ١٧٤/٢ وكذا حكاية المصادر عنه. ونبه ابن بري على وهم الجوهري في حكايته عن الخليل ثم قال: «... فأما جمعها على غير واحدها فذلك مذهب الأَخفش»، ونبه عليه أيضاً صاحب القاموس (شياً).

(٢) انظر لقول الخليل: من ٣٧٩/٢ - ٣٨٠، والمصادر السابقة.

(٣) هذا سهو من الجوهري تابعه عليه المصنف، وصوابه «أشَائِي» بثلاث ياءات، ولا يصح همز الأولى لكونها أصلاً وهي عين الفعل المتأخرة إلى موضع اللام، نبه على ذلك ابن بري، وانظر: ت، والإنصاف.

(٤) وحكى عنه: «أشَاوِي» بفتح الواو.

«أشاياء» و «أشياءوات».

وأقول: إنَّ قول الخليل هذا لا يصح^(١)، لأنَّ «فَعْلَاءَ» ليس من أمثلة الجمع، وليس ذلك مثل شاعرٍ وشعراءٍ؛ لأنَّ فَعْلَاءَ مِنْ أمثلة الجمع، وأمثلة الجمع قد وقع بعضها مكان بعضٍ.

وقوله: «إنَّهم نقلوا الهمزة الأولى من «شَيْئَاءَ» إلى أوَّلِ الكلمة» لا يستقيم؛ لأنَّهم إنَّما يقلبون إذا نطقوا بالأصل^(٢)، كقولهم: صواعق وصواعق ولو لم يقولوا ذلك لم يُعْلَمَ أَنَّهُ مقلوبٌ^(٣)؛ ولم يُنْقَلْ عنهم أَنَّهُم قالوا: شَيْئَاءُ فتكون^(٤) أشيَاءُ مقلوبةً عنه!!.

وقال الأَخْفَشُ: أصلُ أشيَاءَ: «أشْيَاءَ»، تقديره: أَفْعِلَاءُ، ثمَّ حذفتِ الهمزة التي^(٥) بَيْنَ اليَاءِ والأَلْفِ تخفيفاً.

(١) هذا رد باطل مبني على وهم، وقد سلف قبل قليل تنبيهنا عليه.
(٢) كذا قال، ولا صواب! فإنَّهم يقلبون وإن لم ينطقوا بالأصل بل قد يكون الأصل مرفوضاً كالقسي فإن أصله أي القووس غير مستعمل البتة، انظر الرضي على الشافية ٤/١، والخليل إنما مثل للقلب في أشيَاءَ بالقسي، انظر من ٣٧٩/٢.
(٣) يعرف القلب «بأصله كناء بناء مع النأي، وبأمثلة اشتقاقه كالجاء والحادي والقسي، وبصحته كأيس، وبقلته استعماله كآرام وأدر، وبإدائه تركه إلى همزتين عند الخليل نحو جاء، أو إلى منع الصرف بغير علة على الأصح نحو أشيَاء...» هذا قول ابن الحاجب، وانظر كلام الرضي في شرحه على الشافية ٢١/١ وما بعدها.

(٤) م: فيكون.

(٥) ليس في ظ.

فقال له أبو عثمان: كيف صغرتِ العربُ أشياء؟ فقال: «أشياء». فقال: تركتِ أصلك؛ لأنَّ كلَّ جمعٍ كسَرَ على غير واحد، وهو من أبنية الجمع فإنه يُرَدُّ في التصغير إلى واحده^(١)، كما قالوا: شويرون، في تصغير شعراء [١٣/آ]، وفيما لا يعقل بالألف والثاء، فكان يجب أن تكون^(٢): «شُيَّات»^(٣).

قلتُ^(٤): وهذا لا يلزم الخليل لأنَّ فعلاءً ليس من أبنية الجمع.

وقال الكسائي: أشياء: أفعال، جمعُ شيءٍ، مثل: فرخ وأفراخ، وإنما تركوا صرفه لكثرة الاستعمال؛ ولأنها شُبِّهَتْ بـ

(١) نبه ابن بري على أن حكاية الجوهري عن أبي عثمان مغيرة فقال: «هذه الحكاية مغيرة لأن المازني إنما أنكر على الأخفش تصغير أشياء، وهو جمع مكسر للكثرة، من غير أن يرد إلى الواحد، ولم يقل له إن كل جمع كسر على غير واحد، لأنه ليس السبب الموجب لرد الجمع إلى واحده عند التصغير هو كونه كسر على غير واحد، وإنما ذلك لكونه جمع كثرة لاقلة» عن ل (شياً). ونص كلام أبي عثمان كما في المنصف ١٠٠/٢: «فسألته - يعني أبا الحسن - عن تصغيرها فقال: العرب تقول: أشياء فاعلم، فيدعونها على لفظها. فقلت: فلم لاردت إلى واحدها كما رد شعراء إلى واحده؟ فلم يأت بمقنع». وانظر كلام أبي الفتح. وانظر تصغير جمع الكثرة في س ١٤٠/٢ - ١٤٣، والمقتضب ١٥٧/٢، ٢٧٩، وشف ٢٦٥/١ - ٢٦٩، وابن يعيش ١٣٣/٥.

(٢) م، ظ: يكون.

(٣) كذا ضبط في النسخ، بتشديد الياء الثانية، وهو خطأ والصواب تخفيفها.

(٤) كذا!! وليس هذا بقوله بل هو قول الجوهري بحروفه فانظر !!

«فَعَلَاءٌ». وقد أَلَزَمُوهُ أَلَّا يَصْرِفَ أَبْنَاءَ وَأَسْمَاءَ^(١).

وقال الفراء: أصلُ شيءٍ: «شيءٌ» مثلُ شَيْعٍ، وَيُجْمَعُ عَلَى «أَفْعَلَاءَ» مثلُ هَيْنٍ وَأَهْيَاءَ^(٢) وَلَيْنٍ وَأَلْيَاءَ، ثُمَّ خُفِّفَ فَقِيلَ: شَيْءٌ، كما قيلَ: هَيْنٌ وَلَيْنٌ، فقالوا: أشياءٌ، فحذفوا الهمزة الأولى.

فقيلَ له: لو كانَ كذلكَ لَمْ يُجْمَعُ عَلَى «أشَاوِي».

وأقولُ^(٣) عليه أيضاً: إِنَّهُ ليسَ كَهَيْنٍ وَلَيْنٍ؛ لَأَنَّ ذَلِكَ لَمَّا نَطِقَ بِالْمَثَقَلِ مِنْهُ عُلْمَ الْمُخَفَّفِ، وَلَمْ تَقُلِ الْعَرَبُ: «شيءٌ»، كما قالوا هَيْنٌ.

فأحسنُ^(٤) هذه الأقوالَ كُلِّهَا وَأَقْرَبُهَا مِنَ الصَّوَابِ قَوْلُ الكسائيِّ لِأَنَّهُ «فَعَلٌ» جُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ، مِثْلُ سَيْفٍ وَأَسْيَافٍ^(٥).
وَأَمَّا مَنْعُ الصَّرْفِ فِيهِ فَعَلَى التَّشْبِيهِ بِـ «فَعَلَاءَ»، وَقَدْ يُشَبَّهُ

-
- (١) قال صاحب القاموس (شياً): «لا يلزمه [يعني الكسائي] أن لا يصرف أبناء وأسماء - كما زعم الجوهري - لأنهم لم يجمعوا أبناء وأسماء بالألف والتاء».
 - (٢) هذا سهو، وصوابه: «أهوناء»، به على ذلك ابن بري.
 - (٣) سبقه إلى هذا الرد أبو الفتح في المنصف ٩٦/٢ - ٩٧ ولعله أفاده منه، وانظر رد الرضي على قول الأخفش والفراء في شرحه للشافية ٣٠/١.
 - (٤) قول المؤلف: «فأحسن.. في المعرفة» نقله ابن الطيب الفاسي شيخ صاحب التاج وأيده وارتضاه، انظرت (شياً).
 - (٥) يضعف هذا القول أن منع الصرف بلا سبب غير موجود، وأن أشياء جمعت على أشايا وأفعال لاتجمع على فعالى، وانظر كلام الرضي.

الشيء بالشيء فيُعْطَى حُكْمُهُ، كما أنَّهم شبهوا أَلْفَ «أرطى» بألف التأنيث، فمنعوه الصرفَ في المعرفة.

* إَصْبَعٌ: فيه ثمانى^(١) لغات:

إَصْبَعٌ، بكسر الهمزة وفتح الباء. ولم يأتِ «إفعل» سوى هذا، و«إيبن» في عدن إيبن، و«إشقى»^(٢)، و«إنفحة»^(٣) وليس في الصفات «إفعل».

الثاني: أصبع، بفتح الهمزة وكسر الباء. ولم يأتِ على «أفعل» سواه. [١٣/ب]

الثالث: بضم الهمزة وفتح الباء.

الرابع: بفتح الهمزة وضمّ الباء.

والخامس: بفتحهما.

والسادس: أُصْبُوعٌ.

والسابع: بكسر الهمزة وضمّ الباء.

(١) ذكر صاحب القاموس (صبع) أنها عشر لغات، قال، «الاصبع مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثلت الباء: تسع لغات، والعاشر أصبوع بالضم» وذكر منها المؤلف ثمانى لغات وفاته اثنتان ذكرهما سيبويه، وهما بكسر الهمزة وكسر الباء وضم الهمزة وضمّ الباء انظر س ٣١٥/٢-٣١٦.

(٢) ظ: اسقى، وهو تصحيف.

(٣) فاته «إبرم» ذكره سيبويه ٣١٦/٢، وهو نبت، انظر أبنية الزبيدي ٣٩، وت (برم).

والثامن: بضمّ الهمزة وكسر الباء (١)، وهما - أعني السابع والثامن - رديتان. والإصْبَعُ تذكُّرٌ وتؤنث (٢)، وقال صلى الله عليه (٣) وعلى آله وسلم:

هَلْ أَنْتِ إِلَّا إِصْبَعٌ دَمِيَتْ
وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَالِقِيَتْ (٤)

والإِصْبَعُ أيضاً: الأثرُ الحسنُ، يقال: لِفُلَانٍ عَلَى إِبِلِهِ إِصْبَعٌ، أي: أثرٌ حسنٌ؛ قال الرَّاعِي (٥):

- (١) سقط «وكسر الباء» من ظ.
(٢) د: يذكر ويؤنث.
(٣) د: ظ: عليه وسلم.
(٤) البيتان في صحيح مسلم «باب مالقي النبي (ﷺ) من أذى المشركين والمنافقين» ١٨١/٥-١٨٢، وفتح الباري «باب من ينكب أو يطعن في سبيل الله» ١٤/٦، و «باب مايجوز من الشعر والرجز والحداء» ٤٤٤/١٠-٤٥٢، وفي الكشاف ٣٢٩/٣، والقرطبي ٥٢/١٥، وابن كثير ٥٧٧/٦؛ ولهم مقال في صحة نسبة هذين البيتين وأبيات غيرهما إلى رسول الله (ﷺ) فطالعه وناهيك بكلام العسقلاني. ونسبا للوليد بن الوليد بن المغيرة في السيرة النبوية لابن هشام ١٢٠/٢، ومغازي الواقدي ٦٢٩/٢؛ ولعبد الله بن راحة في الجمهرة ٣٠٣/٢، وانظر كلام المعري في الصاهل ١٨٢، وكلام العسقلاني في الفتح ففيه بيان. ولعل الصواب أن يكون عليه السلام قاله متمثلاً، والله أعلم.
(٥) د، ق ١/١٢٣، ص: ٢٢٢، وتهذيب الألفاظ ٦٠٥، والبيان ٥٢/٣ ونبات أبي حنيفة ٢٨، والقالي ٣٢٢/٢، وأمالى المرتضى ٣١٩/١، والمخصص ٨٢/٧ (بلا نسبة فيه)، وأساس البلاغة ول وت (عصا) وفي ل وت (صبع). وضعيف العصا: أي قليل الضرب بها، وبادي العروق: قليل اللحم هزيل.

ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدْيِ الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ
عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِضْبَعًا
* إِضْطَبَلُ: قَضَوْا فِيهِ بِأَصَالَةِ الْهَمْزَةِ، وَبِأَنَّ الْكَلِمَةَ خَمَاسِيَّةٌ لِأَنَّ
الْهَمْزَةَ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ وَيَعْدُهَا أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٍ أَصُولٌ، وَلَا تَكُونُ الْهَمْزَةُ
فِي مِثْلِ ذَلِكَ إِلَّا أَصْلًا^(١). وَ «إِضْطَبَلُ» عَلَى هَذَا مِثْلُ
«جَرَدَحَلٍ».

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: إِضْطَبَلُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ^(٢).
وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ^(٣):

لَوْلَا أَبُو الْفَضْلِ وَلَوْلَا فَضْلُهُ
لَسُدَّ بَابٌ لَا يُسْتَى قُفْلُهُ
وَمِنْ صَلاَحِ رَاشِدٍ إِضْطَبَلُهُ

وَمَعْنَى «لَا يُسْتَى» لَا يَفْتَحُ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):

-
- (١) فِي سَائِرِ النُّسخِ: فِي مِثْلِ ذَلِكَ زَائِدَةٌ، وَقَدْ غَيَّرَهُ الْمُؤَلِّفُ بَعْدَ.
(٢) هَذِهِ عِبَارَةٌ أَبِي عَمْرٍو فِيمَا نَقَلْتَهُ عَنْهُ الْمَعْجَمَاتِ. وَأَمَّا عِبَارَةُ ابْنِ دُرَيْدٍ فِي الْجُمْهُرَةِ
٣/٣١١ فِهِيَ: «... الإِضْطَبَلُ وَليْسَ بِعَرَبِيٍّ» فَلَعَلَّهُ وَهَمُّ فِي النُّقْلِ.
(٣) لِأَبِي نَخِيلَةَ كَمَا فِي غ ٢٠/٤٠٢-٤٠٣. وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٧٦، وَالْمَعْرَبِ ٦٧
(بِلا نِسْبَةٍ فِيهِ). وَلِ (صَطْبِل) وَت (اصْطَبِل).
(٤) الْبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٧٧، وَالْقَالِي ١/٢٣٥، وَلِ وَت (غُور)،
سُنَى، وَعَجْزُهُ بِلا نِسْبَةٍ أَيْضًا فِي الْبَيَانِ ١/٤١، وَأَمَالِي الزُّجَاجِيِّ ٧، وَعَيُونَ
الْأَخْبَارِ ١/١٠٢، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٤٧٤. وَثَمَّةُ اخْتِلَافٍ فِي رِوَايَتِهِ فَانظُرْهُ.

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ

إِذَا اللَّهُ سَأَى عَقْدَ شَيْءٍ تَيَسَّرَ

أَيُّ: سَهَّلَ وَفَتَحَ.

* إِصْلِيْتُ: إِفْعِيلٌ. يُقَالُ: سَيْفٌ إِصْلِيْتُ، أَي: صَقِيلٌ.

* أَصِيلَالٌ: تَصْغِيرٌ «أَصْلَانِ»، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ (١):

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَالًا أَسَائِلَهَا

أَعَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبِيعِ (٢) مِنْ أَحَدٍ [١٤/أ]

وَأَصْلَانٌ جَمْعُ أَصِيلٍ، كَرُغِيفٍ وَرُغْفَانٍ.

وَالْقِيَاسُ فِي تَصْغِيرِهِ: «أَصِيلَاتٌ» كَمَا تَقُولُ فِي رُغْفَانٍ:
رُغْفَاتٌ؛ لِأَنَّ جَمْعَ الْكَثْرَةِ إِنَّمَا يَصْغُرُ وَاحِدُهُ، ثُمَّ تَلْحَقُ الْأَلْفُ
وَالتَّاءُ إِذَا كَانَ لِمَا لَا يَعْقَلُ ك: فَلَيْسَاتٍ وَدُرِيَهَمَاتٍ. وَإِنْ كَانَ لِمَا
يَعْقَلُ أَلْحَقَ الْوَاوَ وَالتَّوْنَ ك: شُوَيْعِرُونَ (٣).

وَقَالَ: «أَصِيلَالًا»، فَأَبْدَلَ اللَّامَ مِنَ التَّوْنِ وَنَصَبَهُ عَلَى الظَّرْفِ.
وَإِنَّمَا أَبْدَلَ اللَّامَ مِنَ التَّوْنِ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ التَّقَارِبِ؛ فَإِنَّهُمْ يَجْعَلُونَ

(١) الذبياني، د، ق ٢/١، ص: ٢، والبيت في س ٣٦٤/١، والمقتضب ٤/٤١٤،
وشف: ٤٨٠ والرواية «عيت»، وماهنا موافق لما في الإنصاف ١/١٧٠، ٢٦٩،
إلا أن الأصمعي قال: «ولا ينشد أعيت جواباً» انظر ل (عيا).

(٢) في ظ: «في الربيع»، ولم أجد من يرويه بها، وهو وهم من الناسخ.

(٣) لتصغير جمع الكثرة وغيره انظر الرضي على الشافية ١/٢٦٥-٢٧٨.

المُتَقَارِبِينَ بِمَنْزِلَةِ الْمُثَلِينَ ؛ كَمَا قَالَ (١) :

يَارِيهَا الْيَوْمَ عَلَى مُيِّنِ
عَلَى مُيِّنِ جَرْدِ الْقَضِيمِ (٢)

و«ميين» موضع، وأضافه إلى «جرد القضيم» وهو موضعٌ يقربُ منه، فلذلك أضافه إليه. ومن ذلك قوله (٣) :

إِذَا رَكِبْتُ فَأَجْعَلُونِي وَسَطًا
إِنِّي كَيْبَرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدًا

وَالْعُنْدُ جَمْعُ عُنُودٍ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَسْتَقِيمُ فِي سِيرِهَا. وَأَمَّا قَوْلُهُ (٤) :

(١) حنظلة بن مصبح، كما في الجمهرة ٧٠/٣ ول (بين، جرد)، وهما بلا نسبة في القلب والإبدال (الكنز اللغوي ٢٢)، وإصلاح المنطق: ٤٧، والبلدان (جرد القضيم ١٢٤/٢، ميين ٥٢/٥ «الأول»)، وت (بين، جرد).

(٢) كذا في النسخ «القضيم» بالضاد المعجمة في الموضعين، وهو تصحيف، والصواب بالصاد المهملة، للمواضع انظر البلدان.

(٣) البيتان بلا نسبة في قوافي الأخفش: ٥٨، ١٠٤، والقلب والإبدال (الكنز اللغوي: ٤٧) والمقتضب ٢١٨/١، والجمهرة ٨٣/٢ و ٧٠/٣، والاقتناب: ٤١٥، وابن الشجري ٢٧٦/١، والمغني، الشاهد ١١٥٧، ص: ٨٩٤، ول (عند)، وخ ٥٥٣/٤، وشروح السقط ٥٨٤، وقوافي التنوخي ١٢٢، وسيأتان: ٨٧٠. وثمة اختلاف في الرواية فانظره.

(٤) البيتان مع ثالث لعلباء بن أرقم في النوادر: ١٠٤، والجمهرة ٣٣/٣، والصاهل: ٩٥، ول (سين، نوت، تا)، وشف: ٤٦٩، وبلا نسبة في النوادر ١٤٧، والقلب والإبدال: ٤٢، والخصائص ٥٣/٢، والفصول: ٢٦٥، وقوافي التنوخي ١٢٣، والقالي ٦٨/٢، والاشتقاق: ٢٢٧، وشروح السقط: ١١٦٧، =

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السُّغَلَاتِ

عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ شِرَارَ الثَّاتِ

فإنه أبدل الثاء من السين لما بينهما من التقارب هرباً من الإكفاء.

* إضْبَارَةٌ: الإضْبَارَةُ: الإضْمَامَةُ، والجمعُ: أضَايرُ. وقد ضَبَّرْتُ الكُتُبَ أَضْبَرُّهَا: إذا ضَمَمْتُ بعضها إلى بعضِ.

* إِضْرِيحُ: كساءٌ أَصْفَرُ، والفرسُ الجواذُ السابقُ.

* إِضْحِيَانٌ: إِفْعِلَانٌ. ليلةٌ إِضْحِيَانٌ، أي: مضيئةٌ.

* إِطْرِيحُ: يقالُ: سَنَامٌ إِطْرِيحٌ، أي: طويلٌ. وقد طَرَحَ البناءُ تطْرِيحاً: إذا رَفَعَهُ جَدًّا.

١١٦٨، ١١٦٩، والمخصص ٢٦/٣ و ٢٨٣/١٣، ول (أنس)، وشواذ ابن خالويه ١٨٣، والبيتان بلا نسبة في الصاحبي: ١٣٩، وفصل المقال: ١٩٤، والانصاف ١/ ١١٩ والحيوان ١ / ١٨٧.

ويقع «ابن يربوع» في بعض المصادر: «ابن ميمون، ابن منصور، ابن مسعود» و «وعمرأ وقابوساً» وهو تحريف، والصواب ما هنا ونص البغدادي في شف: ٤٧١ على ضبط عمرو وشرار بالجر صفتين لـ «بني» وهذا منه وهم، وسترد الأبيات مع خبرها في رسم سعادة ص ٣٠٠، وسيأتيان أيضاً ص ٨٧٠.

والطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ الشَّاعِرُ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: طَرَمَحَ الْبِنَاءُ،
وَهُوَ مِنْ طَرَحَ، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ.

* الْأَطْيَانُ^(١): الْأَكْلُ وَالْجَمَاعُ^(٢). يُقَالُ: ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَانُ.
وَأَطْيَابُ الْجَزُورِ جَمْعُ أَطْيَبَ. وَقَوْلُهُمْ: «مَطَايِبُ الْجَزُورِ»
خَطَأٌ^(٣). وَالطَّابُ وَالطَّيْبُ فِي الْأَصْلِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ؛ قَالَ^(٤):

[ب/١٤]

مُقَابِلُ^(٥) الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ الطَّابِ

- (١) عن الصحاح (طيب) بتصرف يسير.
- (٢) وقيل غير ذلك. وحكى حمزة الأصبهاني في الدرّة ٥٣٥/٢ ستة أقوال أحدها ما حكاه المؤلف، وانظر ل وت (طيب).
- (٣) قد ذكر «مطاييب» غير واحد من الأئمة منهم الأصمعي والكسائي والجرمي، انظر ل وت.
- (٤) كثير بن كثير النوفلي. والبيتان له في ل (ط ي ب)، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٣٩ مع أربعة أبيات من أول القصيدة، وأنشد له الآمدي في المؤلف والمختلف ١٦٩-١٧٠ (ط القدسي) هذه الأربعة عن الأخفش ثم قال «وأظن كثيراً هذا هو السهمي وأن الأخفش قد غلط» وكان قد ترجم لكثير بن كثير السهمي؟ وذكر المرزباني في معجم الشعراء ٢٣٩ كثيراً السهمي فيمن اسمه كثيراً بفتح الكاف وكسر التاء مكثراً.
- والبيتان بلا نسبة في إصلاح المنطق ٨٩، والغريب المصنف - اللوح ١١٦، وديوان الأدب ٣/١٣١، ومقاييس اللغة ٣/٤٣٥، والمخصص ١١/٢٠٣. والمقابل، بزنة اسم المفعول: الكريم النسب من قبل أبويه، عن الصحاح. وضبط في ل المقابل بزنة اسم الفاعل، وهو خطأ.
- (٥) في م: مقاتل، وهو تصحيف. وأول الأبيات قوله:
يا عمر بن عمر بن الخطاب

بَيْنَ أَبِي الْعَاصِ وَأَلِ الْخَطَّابِ

يعني عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ. وأبو العاص: جدُّ جدِّه؛
لأنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مِرْوَانَ^(١) بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ.
وَأُمُّ عُمَرَ هِيَ أُمُّ عَاصِمِ بْنِتُ عَاصِمِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ
اللَّهُ.

* أَطِيبَ وَأَطَابَ^(٢): بمعنى واحدٍ، وذلك إذا جاء بِطِيبٍ.

وحكى بعضهم: أطاب: إذا جاء بطعام طيب، أو رزق، أو لاداً
طيبين، أو حسن خلقه، أو استحم^(٣)، أو تيمم.

* اِظْلَمَ^(٤): أصلُ هذه الكلمة «اِفْتَعَلَ» مِنْ: ظَلَمَ؛ فلما كانتِ
التاء مهموسةً، والظاء مطبقةً مستعليةً قلبوها، أعني التاء إلى لفظِ
الظاء، فقالوا: اِظْلَمَ.

ومنهم من يقلب التاء والظاء طاءً، فيقول: «اِظْلَمَ»؛ لأنَّ الطاءَ

(١) في د، م، ظ: «لأن عبد العزيز بن مروان» وقد كان كذلك في الأصل ثم أصلحه المؤلف.

(٢) عن المنصف ٤٦/٣ بتصريف يسير.

(٣) كذا في النسخ!! وما في المنصف «استجمر» أي استنجى، وهو مانصت عليه المعجمات، وأخشى أن يكون المؤلف قد حرف لفظ أبي الفتح، وإن كان لما هنا وجه يحمل عليه.

هذا، وقوله أطاب «حسن خلقه»، أو «تيمم» لم ينص عليه أحد، ولعل هذا ضرب من الاتساع في أصل معنى الطيب وهو خلاف الخبيث.

(٤) انظر المنصف ٣٢٩/٢، وسر الصناعة ٢٢٤/١ ولعله أفاد منهما.

أُخْتُ الظَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ وَمُوَافَقَةٌ لَهَا فِي الْإِطْبَاقِ .
وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : «إِظْلَمَ» فَيَقْلِبُ التَّاءَ طَاءً ، وَيُبْقِي الظَّاءَ فَلَا
يَقْلِبُهَا فَيَقُولُ : إِظْلَمَ .

فَهَوْلَاءُ إِنَّمَا قَصَدُوا تَقْرِيبَ التَّاءِ مِنَ الظَّاءِ بِقَلْبِهَا طَاءً لِلْمُوَافَقَةِ
الَّتِي بَيْنَ التَّاءِ وَالطَّاءِ ، وَبَيْنَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ .

وَقَوْلُ زُهَيْرٍ (١) :

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ

عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ

يُرْوَى عَلَى (٢) هَذِهِ الْأَوْجِهِ . وَقَدْ رُوِيَ (٣) فِيهِ أَيْضًا :
«فَيَنْظِلُّ» ، وَليْسَ «يَنْظِلُّ» مِمَّا ذَكَرْنَاهُ ، إِنَّمَا هُوَ «يَنْفَعِلُ» ، وَإِذَا كَانَ
كَذَلِكَ لَمْ يُحْتَجَّ إِلَى التَّغْيِيرِ كَمَا احْتِجَّ فِي التَّاءِ إِلَى ذَلِكَ .

وَمَعْنَى قَوْلِهِ : «وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا» أَي : يُسْأَلُ فَوْقَ طَاقَتِهِ فَيَتَحَمَّلُ
ذَلِكَ .

وَأَكْثَرُ هَذِهِ اللَّغَاتِ «إِظْلَمَ» بِقَلْبِ التَّاءِ وَالظَّاءِ طَاءً وَبِالْإِدْغَامِ .

(١) د ، ص : ١٥٢ ، وَالبَيْتُ فِي س ٤٢١/٢ (بَعْضُهُ) ، وَالمَنْصَفُ ٣٢٩/٢ ،
وَالمَخَصَّاصُ ١٤١/٢ (بَعْضُهُ) ، وَشَف ٤٩٣ ، وَالعَيْنِي ٥٨٢/٤ ، وَابْنُ يَعِيشَ
٤٧/١٠ ، وَابْنُ السَّرَافِي ٤٠٣/٢ ، وَالبَغْدَادِي عَلَى المَغْنِي ٢٩٠/٦ ، وَسِر
الصَّنَاعَةُ ٢٢٤/١ . وَسَيَاتِي ٥٠٨

(٢) فِي ظ : عَنْهُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي م : يَرْوَى .

وَمَنْ قَالَ: «إِظْلَمَ» كَرِهَ أَنْ يَدْغَمَ الْأَصْلِيَّ الَّذِي هُوَ الظَّاءُ فِي الطَّاءِ؛ لِأَنَّ الظَّاءَ أَصْلِيَّ وَالطَّاءَ زَائِدًا؛ لِأَنَّهُ مَبْدَلٌ مِنَ التَّاءِ، فَكَرِهَ إِدْغَامَ الْأَصْلِيَّ فِي الزَّائِدِ.

* اِعْلَوَّطَ^(١): يُقَالُ: اِعْلَوَّطَ بِعَيْرِهِ اِعْلَوَّاطًا: إِذَا أَخَذَ بِعُنُقِهِ فَعَلَاةً. [١٥/١] وَصَحَّتِ الْوَاوُ فِي الْمَصْدَرِ وَلَمْ تَنْقَلِبْ يَاءً لِأَنَّهَا مُشَدَّدَةٌ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَانْقَلَبَتْ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا.

* اِعْشَوْشَبَ^(٢): يُقَالُ: اِعْشَوْشَبْتَ^(٣) الْأَرْضَ: إِذَا كَثُرَ فِيهَا الْعَشْبُ.

وهذا البناء للمبالغة كما يقولون: حَشُنَ، فَإِذَا بِالْغَوَا قَالُوا: اِخْشَوْشَنَ.

* اِعْرَوْرَى^(٤): الْفَرَسَ، وَالْبَعِيرَ، وَنَحْوَ ذَلِكَ: إِذَا رَكِبَهُ عُرْيًا، وَهُوَ: اِفْعَوْعَلَ، قَالَ^(٥):

-
- (١) عن الصحاح (علط) بتصرف.
 (٢) عن الصحاح (عشب) بتصرف.
 (٣) ظ: اعشوشب، وهو تحريف.
 (٤) عن الصحاح (عرا، دأدا، ربع) بتصرف يسير.
 (٥) أبو دواد الرؤاسي كما في ل(دأدا، ربع، علط)، والبيت بلا نسبة في الإبل للأصمعي ١٢٤، والنقائض ١٨٤/١؛ والمنصف ٨٢/١ و ٨٧/٣، والقالي ١٤٥/١، والأنفال للسرقسطي ٣٢٦/١ وتهذيب الألفاظ ٦٨٠. والعلط: الذي لاخطام عليه، والعرضي: الذي ركب ولم يرض، عن المنصف.

وَأَعْرُورَتِ الْعُلْطِ الْعُرْضِيِّ تَرْكُضُهُ

أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالذُّنْدَاءِ^(١) وَالرَّبْعَةَ

الذُّنْدَاءُ: أَشَدُّ عَدُوِّ الْبَعِيرِ. يُقَالُ: دَأَدَأَ دَأَدَاءً وَدِدْدَاءً. وَكَذَلِكَ
الرَّبْعَةُ، وَهُوَ مَاخُودٌ مِنْ أَرْبَعَةٍ:

يُقَالُ: مَرَّ الْبَعِيرُ بِرَتْبِعٍ: إِذَا ضَرَبَ بِقَوَائِمِهِ كُلِّهَا. وَالرَّبْعَةُ
أَيْضاً: حَيٌّ مِنَ الْأَسَدِ. وَالرَّبْعَةُ: جُودَةُ الْعَطَّارِ. وَرَجُلٌ رَبْعَةٌ: بَيْنَ
الطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ، وَامْرَأَةٌ رَبْعَةٌ، وَجَمْعُهَا جَمِيعاً: رَبْعَاتٌ،
بِالتَّحْرِيكِ، وَقِيَاسُ فَعْلَةٍ أَلَّا يُحْرَكُ فِي الْجَمْعِ إِذَا كَانَ صِفَةً.

* إِعْصَارٌ^(٢): الرِّيحُ الَّتِي يَلْتَفُّ فِيهَا الْغُبَارُ صَاعِداً كَأَنَّهُ عَمُودٌ.
وَقِيلَ هِيَ رِيحٌ تُثِيرُ^(٣) سَحَاباً، وَفِيهَا رَعْدٌ وَبَرْقٌ.

وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾^(٤)
أَيُّ: رِيحٌ فِيهَا سَمُومٌ^(٥)، وَقَالَ الْحَسَنُ: فِيهَا بَرْدٌ شَدِيدٌ.

وَوَجْهُ قَوْلِهِ أَنَّهَا لَشَدِيدَةٌ بَرْدِهَا تَحْرِقُ النَّبَاتَ.

وَوِزْنُ «إِعْصَارٍ»: إِفْعَالٌ، وَالْجَمْعُ: الْأَعْصِيرُ.

(١) رسمت في النسخ في المواضع الثلاثة «الديداء» على تخفيف الهمزة.

(٢) نقل بعض كلامه من الصحاح (عصر) بتصريف يسير.

(٣) في ظ: تنتشر، وهو تصحيف.

(٤) سورة البقرة: ٢٦٦.

(٥) السموم: النار. وانظر لقول الحسن رحمه الله الطبري ٥٣/٣، والقرطبي

٢١٩/٣.

* أَعْوَجُ^(١) : فرسٌ جوادٌ كان في الجاهليَّة. ويجوز أن يكون هذا الاسمُ العلمُ منقولاً من الصِّفَةِ، من قولهم: رجلٌ أعوجٌ: إذا كان سيِّءَ الخلقِ^(٢).

* أَعْيَلَاءُ^(٣) : جمعُ عَيْلٍ، وهو الواحدُ من العِيَالِ.

* إغْدُودَنَ^(٤) : التَّبْتُ: إذا اخضرَّ جداً حتى يصير فيه سوادٌ من شدة [ب/١٥] الرِّيِّ. واغْدُودَنَ الشَّعْرَ: إذا طال وتمَّ واستزخَى. قالَ حَسَّانُ^(٥):

وَقَامَتْ تُرَائِيكَ مُغْدُودِنَا

إِذَا مَاتُوا بِهٍ آدَهَا^(٦)

وقولهم: شبابٌ غُدَانِيٌّ، من هذا، أي: ناعمٌ غَضٌّ؛ قالَ رُؤْبَةُ^(٧):

بَعْدَ غُدَانِيِّ الشَّبَابِ الْأَبْلَهِ

-
- (١) في ظ قدم أعيلاء على أعوج.
(٢) قيل: عَوَّجَهُ عَوْجٌ أصاب قوائمه أو صلبه، انظر أنساب الخيل ١٦، ١٧، ٢١، ول، ت(عوج)، والعقد ١/١٥٨، وهو سيد الخيل المشهورة وكان لبني هلال.
(٣) لم يذكر في جموع «عيل» في المعجمات، ويجمع فيعمل على أفعلاء.
(٤) عن الصحاح (غدن) بتصرف يسير.
(٥) م: حيان، وهو تصحيف.
(٦) د، ق ٤/١٠، ص: ١٠٢، والمنصف ٣/١٣، ٣٠، ول (غدن).
(٧) د، ق ٥/٥٨، ص: ١٦٥، ول (غدن).

والغَدَنُ: الفُتُورُ والاسترخاءُ.

* إَغْرِضُ^(١): هو الطَّلَعُ. والغَرِيضُ أيضاً لغةٌ فيه. ويقالُ^(٢)
لكلِّ أبيضٍ طَرِيٍّ: غَرِيضٌ.
* أَفْعُوَانٌ: ذكر الأفاعي.

ووزن «أَفْعَى»: أَفْعَلٌ، وعامة العرب تصرفه. ويلزم على هذا
أن تكون الهمزة أصليةً. ولكن لما كثرت زيادة الهمزة أولاً في
الاسم والصفة والفعل أيضاً؛ إذ ليس في كلامهم فِعْلٌ على
«أَفْعَلٌ» إلا والهمزة فيه زائدة، نحو: أكرم، ومصدر أفعل مخالف
لمصدر دحرج؛ فلماً رأوا مصدرَ أفعل مخالفاً لمصدر بنات
الأربعة، وفعله يخالف فعلها في قولهم: يكرم؛ لأنه يخالف
«يدحرج» = قَضُوا بأن يكون أَفْعَلٌ ثلاثياً، وأن تكون الهمزة فيه
زائدة^(٣).

* أَفْكَلٌ^(٤): هو الرعدة. يقالُ: أصابه أَفْكَلٌ: إذا ارتعدَ مِنْ بردٍ
أو خوفٍ. ووزنه: أَفْعَلٌ. وهو منصرف في النكرة؛ فإن سَمَّيتَ به
لم تصرفه للعلمية ووزن الفِعْلِ. ولم يبنوا مِنْ أَفْكَلٍ فعلاً.

(١) عن الصحاح (غرض) بتصرف.

(٢) د: ويقال أيضاً لكل.

(٣) هذا كلام غير مستبين ولا وجه له بل هو تخليط.

(٤) يشبه أن يكون كلامه من الصحاح (فكل).

* أَفْنُونٌ: أَفْعُولٌ، وهو ذو الفنون. والفنُّ: النوع. والأفانينُ:
الأساليبُ، وهي طرق الكلام. والأفنونُ أيضاً: العجوزُ^(١).

* إِقْعَنْسَسَ^(٢): الرَّجُلُ إِذَا اجْتَمَعَ.

وقيلَ للأصمعيِّ: ما الأقعسُ^(٣)؛ فقدّم بطنه وأخرَ صدره.
وهو ضدُّ الانحناء.

وأشَدُّ ثعلب^(٤):

فَمَا نَفَى عَنْكَ قَوْمًا أَنْتَ خَائِفُهُمْ

بِمِثْلِ وَفِيمِكَ جُهَّالًا بِجُهَّالِ

فَأَقْعَسُ إِذَا حَدَبُوا وَاحْدَبَ إِذَا قَعَسُوا

وَوَازِنِ الشَّرِّ مِثْقَالًا بِمِثْقَالِ

(١) لم يذكره الجوهري، واستبعد ابن بري أن يكون الأفنون العجوز، وانظر أبنية
الزبيدي ٤٣، ولوت (فنن).

(٢) انظر المنصف ١٣/٣-١٤ ولعل المؤلف نقل عنه وعن الصحاح (قعس).
وقوله: «قيل للأصمعي» الذي في المنصف أن الجرمي هو السائل.

(٣) كما هنا في بعض أصول المنصف، وفي بعض: ما الإقعاس وما الإقمساس.

(٤) في مجالسه ٤٢٣/٢. والبيتان في المنصف ١٣/٣. والرواية «بمثل» كما هنا في
أصل المجالس وفي المنصف. والصواب «كمثل» كما في البيان ٣/٣٣٤،
والحيوان ١٤/١، والمجنتي ١٠٤، ولم ينسب. وهما في شرح ديوان أبي تمام
١٩٧/٣ وفيه «يوماً كوقمك». وعجز الأول في المؤلف والمختلف ص ١١٧ (ط
القدسني) وفيه «كمثل». ونسب الأول في محاضرات الأدباء ٢٤١/١ إلى
هدبة، انظر شعر هدبة ص ١٢٧ ومنه أحلت على المحاضرات. والوقم: الرد
بخزي

وقيل: الاقعنساس: أن يرجع إلى خلفه ويتأخر.
وقول الراجز^(١):

بُسَّسَ مَقَامَ الشَّيْخِ أَمْرِسَ أَمْرِسَ
إِمَّا عَلَى قَعْوٍ وَإِمَّا اقْعُنْسِسَ [١٦/أ]

معناه: إنه يذمُّ مقامَ المُستَقِي إذا كان شيخاً فمرسَ الحبل،
أي: وقع بين القعو والبكرة، فيقال حيثد: أمرس أمرس، أي:
أعد المرس إلى مجراه. والمرس: الحبل، والجمع: أمراس^(٢)؛
وقد مرسَ الحبل يمرس مرساً: إذا وقع بين القعو والبكرة.
والقعوان: حديدة^(٣) تجري بينهما البكرة. وإن متح بيده ولم يستق
بالبكرة فالمه ظهره قيل له: اقعنسس، أي: انحن واجذب الدلو.

* أقحوان: هو النبات ذو الثوار الأصفر المحفوف بالورق
الأيض، وبذلك السورق يشبه الثغر، وهو أفعلان. ويجمع
«أقاحي»، ويصغر على «أقيحي»^(٤).

(١) البيتان بلا نسبة في مجالس نعلب ٢١٣/١، والمنصف ١٤/٣، والإنصاف
١١٦/١، وابن الشجري ١٤٩/٢ (الأول)، والاشتقاق ٣٧٥، وإصلاح المنطق
٨٢، ١٩٧، والجمهرة ٣٣٧/٢، وأخبار الزجاجي ٢٠٧، والمذكر والمؤنث
لابن الأنباري ٥٠٩، والمرزوقي على الحماسة ١٧٢٥/٤ (الأول). والتكملة
(مرس) وزاد بينهما مشطوراً، ول وت (قمس، مرس) وينشد مطلقاً مكسوراً.

(٢) انظر ل (مرس).

(٣) الوجه: حديدتان، وقيل هما من خشب، انظر ل (قعو).

(٤) هذا غلط تابع عليه الجوهري (في: قحو)، والصواب «أقيحان»، نبه على ذلك =

* أقوال^(١) : جمعُ قولٍ ، وجمعُ قَيْلٍ أيضاً. والقَيْلُ دون المَلِكِ ويقال في جمعه أيضاً^(٢) : أقيال .

* إكليل^(٣) : إفعيلٌ. هو الذي يكون على رأس المَلِكِ وهو عَصَابَةٌ^(٤) مُرْصَعَةٌ بالجواهر. ويسمى التاجُ أيضاً إكليلًا. والإكليلُ أيضاً من منازلِ القمرِ، وهو أربعة^(٥) أنجمٍ مصطفةٌ. والإكليلُ: السحابُ الذي عليه غشاء^(٦) . وإكليلُ الملك: من الأدوية.

* أكمؤ: جمع كمء. قال ابن السراج: «ويقال^(٧) : مررتُ بأكمؤك، فتكتب^(٨) بالواو على رأي سيبويه وبالياء على رأي^(٩) الأَخْفَشِ^(١٠) .

= ابن بري في ل(قحو). وانظر س ١١٠/٢، والرضي على الشافية ١/١٩٩-٢٠٠.

(١) لعله نقله عن المنصف ٥١/٣.

(٢) ليس في م، ظ.

(٣) عن الصحاح (كلل) بتصرف يسير.

(٤) في د: عصانة، وهو تصحيف.

(٥) في د: «وهو أيضاً أربع» وهو خطأ.

(٦) عبارة الصحاح وغيره: السحاب الذي تراه كأن غشاء ألبسه.

(٧) م: يقال، بغير الواو.

(٨) د: فيكتب.

(٩) ظ: رأس، وهو تحريف.

(١٠) كذا !! وهو خلط في عزو الآراء، والعكس هو الصواب. وذلك أن الهمزة إذا كانت متحركة متحركاً ما قبلها تكتب على نحو ماتسهل. فإذا كانت مضمومة مكسوراً ما قبلها خففها سيبويه بين بين، وتقرب من حرف حركتها وهو هنا الياء، فلذلك يكتب على رأيه بالياء، وأما الأَخْفَشُ فيقلبها واواً لمناسبة حركة ما قبلها =

والكمء^(١)، في المشهور عن العرب، واحدٌ، والكمأة جمعٌ. وذلك على خلاف ما هو المألوف في تمرٍ وتمرٍ، وشعيرة وشعير.

وقد حكى أبو زيد أن من العرب من يجعل ذلك مثل تمرٍ وتمر^(٢)، فيقول في الجمع كمء وفي الواحدة: كمأة^(٣).

* أكياش^(٤): قال الأخفش^(٥): ثوبٌ أكياش، وهو ضرب من الثياب. قال الجرمي: وليس ذلك بالمعروف، وليس في الكلام أفعالٌ إلا في الجمع نحو: أحمالٍ وأعدالٍ. ثم قال: إلا أنهم قد رَوَوْا أنهم يقولون: هو الأنعام، فيجعلونه واحداً مذكراً، قال الله عز وجل: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ﴾^(٦).

= وهي الضم فيكتب على رأيه بالواو. انظر س ١٦٤/٢، والنشر ٤٤٤/١، والرضي على الشافية ٤٤/٣-٤٧ و٣١٩-٣٢١، وابن يعيش ١١٢/٩ وفيه وهم.

(١) رسم في د: الكمؤ.

(٢) زاد في ظ: وشعيرة وشعير.

(٣) انظر الصحاح، ل (كمأ)، ويرى الخليل أن الكمأة اسم للجمع ولم يكسر عليه كمء، انظر س ٢٠٣/٢.

(٤) م، ظ: أكياس، وهو تصحيف.

(٥) هو أبو الخطاب، نقل عنه هذا القول سيويه ١٧/٢ وهو أكياش بالياء التحتية في المقتضب ٣٢٩/٣، والتكملة (كيش)، وقال الصغاني: «هو الثوب الذي أعيد غزله مثل الخز والصوف»، وانظر ل وت (كيش). وقيل أكياش بالباء المعجمة بواحدة، انظر ل، ت (كيش)، وكذا هو في الخصائص ٤٨٢/٢.

(٦) سورة النحل: ٦٦. وقيل في تذكير الضمير وإفراده غير ذلك، انظر تفسير غريب القرآن ٢٤٥، ومجمع البيان ٣٧٠/٦، والقرطبي ١٢٣/١٠-١٢٤، والبحر =

* أَلٌّ^(١) : هو فَعْلٌ . وله مَعَانٍ :

الأوَّلُ : مصدرُ أَلَّ يُوَلُّ أَلًّا : إذا لَمَعَ .

والثاني : جمعُ «أَلَّة» وهي الحربة العَرِيضَةُ النَّصْلِ .

والثالثُ : [ب/١٦] الأَلُّ : الضَّرْبُ بالأَلَّةِ .

وقالتِ امرأة^(٢) مِنَ العَرَبِ تدعُو على رَجُلٍ : مَالَهُ؟ أَلٌّ وَغُلٌّ!!
أي : ضَرِبَ بالأَلَّةِ ، وَغُلٌّ : مِنَ الغُلَّةِ ، وهي العَطَشُ ، أَوْ مِنَ الغُلِّ .
والرابعُ : الجماعُ^(٣) .

والخامسُ : الجَوَارُ ، وَرَفَعُ الصَّوْتِ ، والاستغَاثَةُ .

ومنه الحديث^(٤) : «يَعَجَبُ رَبُّكُمْ مِنْ أَلِّكُمْ وَقَنُوطِكُمْ وَمِنْ رَحْمَتِهِ لَكُمْ» .

= ٥٠٩/٥ . وسيأتي الاستشهاد بالآية على غير ما ذكر الجرمي ص ٧٥٧ .
(١) انظر المثلث ٣٠٦/١ - ٣٠٧ ، والصحاح ول وت (أل)، وإصلاح المنطق ص ٢٠ .

(٢) هي أم خارجة التي ضرب بها المثل فقيل : أسرع من نكاح أم خارجة ، انظر الدرة ٢٢٤/١ . وقولها : ماله آل وغل صار مثلاً ، انظر أمثال المفضل الضبي : ٥٩ .

(٣) لم أجد من نص عليه ، ولعل وجهه أن الأول هو الطعن وهو معنى شائع في كلامهم في هذا .

(٤) انظر غريب أبي عبيد ٢٦٩/٢ ، والغريبين ٧١ ، والفاثق ٥٢/١ ، والنهاية ٦١/١ ، ولفظه فيها : «عجب ربكم من ألكم وقنوطكم» وزاد في غريب أبي عبيد والفاثق : «وسرعة إجابته إياكم» .

والسادس: الإسراع. يقال: أَلَّ الفرسُ يُوَلُّ (١) أَلًّا:

إذا أَسْرَعَ في عَدْوِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (٢):

مَهْرَ أَبِي الحَبْحَابِ لَا تَشَلِّي

بَارَكَ فِيكَ (٣) اللهُ مِنْ ذِي أَلِّ

و «مَهْر» منادى مضاف. وقوله: «لَا تَشَلِّي» إنما كسر اللام
لالتقاء الساكنين، كقولك: لَا تَعْصُ، وَلَا تَشُمَّ، والياء للإطلاق.

وقيل: إِنَّهُ أرادَ مَهْرَةً فَرَحَّمَ؛ فعلى هذا تكون (٤) فتحةُ الراء
فتحةُ بناءٍ، وَمَنْ قال هذا القولَ كَسَرَ الكافَ من قوله: «فِيكَ اللهُ».

وعلى هذا القولِ وجوهٌ من الاعتراض، منها:

أَنَّ المضافَ لَا يُرَحَّمُ (٥) إِلَّا مُسْتَكْرَهًا. ومنها: أَنَّهُ ليسَ بِعَلَمٍ
وغيرُ العَلَمِ لَا يُرَحَّمُ. ومنها أَنَّهُ قال: «مَنْ ذِي أَلِّ»، وَلَمْ يَقُلْ: مَنْ

(١) ظ: مؤل، وهو تحريف.

(٢) أبو الخضرى اليربوعى كما فى التكملة وعنه فى ت (ألل، شلل)، ول (ألل -
وفيه الخضر- شلل). وهما أول اثني عشر بيتاً له فى المثلث ٣٠٨/١ وفيه «أبو
الخضر» وفى بعض أصوله «أبو الخضرى». وهما بلا نسبة فى إصلاح المنطق
٢٠، وتهذيبه ٦٣، وضرورة الشعر للسيرافى ٤٩، والقالى ٤٢/١، والتنبية ٢٩،
والسمط ١٧٣، والصاهل ٤٧٩ (نسباً إلى أبى الخضرى فى هامش كلتا نسختيه).
وصحة الرواية «مهر أبى الحارث» انظر المثلث والتكملة وت.

(٣) م: فيه، وهو تحريف.

(٤) م: يكون، وهو تصحيف.

(٥) للترخيم وشروطه انظر ابن يعيش ١٩/٢ فما بعدها، وغيره.

ذاتِ أَلْ (١) .

* أَلْدَدُ: وزنه: أَفْعَلٌ. وهو الأَلْدُ، والأَلْدُ: الخَصِم؛ قال
طَرَفَةُ (٢):

فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتِ خَيْفٍ جُلَالَةً
عَقِيلَةً شَيْخٍ كَالْوَيْلِ أَلْدَدِ

وقال الطَّرِمَّاحُ (٣):

يُضْحِي عَلَى جِذْمِ الْجُدُولِ كَأَنَّهُ
خَصِمٌ أَبْرًا عَلَى الْخُصُومِ أَلْدَدُ

وتصغيرُ أَلْدَدِ: «أَلِيدٌ» (٤)؛ لأنَّ النونَ زائدةٌ للإلحاقِ بـ
«سفرجلٍ» فتصغيره وتصغيرُ أَلْدَ سواءٌ.

واليلنددُ في معنى أَلْدَدِ.

(١) هذا ما اعترض به البكري من قبل، انظر التنبيه، وانظر تهذيب إصلاح المنطق.
(٢) د، ق ٨٨/١، ص: ٤٤ وهي معلقته، وانظر تخريجه في د ٢٨٠ وروايته «يلندد»
وكذا في القلب والإبدال ٥٥، وهو «ألدد» في الصحاح والتكملة ول وت
(وبل).

(٣) د، ق ٢٦/٨، ص: ١٣٩، وروايته «يلندد»، ويروى «ألدد»، والبيت في س
١١٢/٢، ٣١٧ (عجزه في الموضعين)، وابن السيرافي ٤٠٧/٢، وابن يعيش
١٢١/٦ (عجزه)، والجمهرة ٢/٢٢٧، ول (لدد) والجذم: القطعة من الشيء،
والجدول: أصول الشجر، وثمة اختلاف في روايته فانظره.

(٤) انظر س ١١٢/٢، والرضي على الشافية ١/٢٥٤، والمبرد يفك الإدغام فيقول:
أليدد على ما قال الرضي وانظر كلامه.

والكهاة: الناقة الضخمة. والخيف: الضرع الكبير. والجلالة: العظيمة، مثل الجليلة. والعقيلة: الكريمة. والوييل: خشبة القصار.

* النَجَجُ: هو أفنعل أيضاً، مثل الندد، لكن النَجَجُ اسمٌ والندد صفة: [١٧/آ] وهو العود الهندي. وفيه أربع لغات:

* النَجَجُ، ويلَنَجَجُ، والنَجُوجُ، ويلَنَجُوجُ^(١). قال سيبويه^(٢): يزيدون الألف مرة والياء أخرى.

* إمخاض^(٣): إفعال. وهو السقاء الذي يُمخض فيه اللبن.

* إمعة: فعلة، والهمزة فيه أصل. ومنع من القول بزيادتها - وإن كان ماتقدّم يوجب ذلك - أنه ليس في الصفات «إفعلّة» ولا «إفعل»، وفيها «فعلة» وذلك «دنبّة»، وهو القصير، وكذلك «الدنّابة» أيضاً. ويقال: إن الدنّبة مقصور من الدنّابة، والدال فيهما غير معجمة.

(١) زاد في ت (لجج): «والنجيج وبلنجيج والنجوجي» ونص سيبويه على أنه اسم

إلا أن اللحياني قد وصف به وسياتي بلنجج وبلنجوج في رسمهما، ٥١٢.

(٢) لم أجد كلامه وقد ذكر الندد والنجج في ٣١٧/٢ وبلنجج في ٣٢٥/٢ ولم

يعقب بشيء، فلعل هذا من عبارة المؤلف أو غيره عن زيادة الألف مرة والياء

أخرى وعزي إلى سيبويه.

(٣) من أمثلة س ٣١٦/٢ ولم يفسره، وانظر ل، ت (مخض).

وَالْإِمْعَةُ، وَالْإِمْعِيُّ، وَالْمَعْمَعِيُّ^(١) : هُوَ التَّبَعُ الَّذِي لِضَعْفِهِ
يَتَّبِعُ كُلَّ أَحَدٍ.

وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ رَحِمَهُ اللَّهُ: «لَا يَكُونَنَّ أَحَدُكُمْ إِمْعَةً»^(٢).
وَقَالَ بَعْضُهُمْ^(٣) :

وَلَسْنَا بِإِمْعَةٍ فِي الرِّجَالِ
أَسْأَلُ هَذَا وَذَا: مَا الْخَبْرُ

* إِمْحَى^(٤) : مِنْ مَحَوْتُ. وَلَا يُقَالُ: إِمْتَحَى إِلَّا فِي لُغَةٍ ضَعِيفَةٍ.
وَمَحَاهُ يَمْحُوهُ، وَيَمْحِيهِ، وَيَمْحَاهُ: بِمَعْنَى وَاحِدٍ، فَهُوَ مَمْحُوٌّ،
وَمَمْحِيٌّ؛ وَأَنْشَدَ الْأَضْمَعِيُّ:

كَمَا رَأَيْتَ الْوَرَقَ الْمَمْحِيًّا^(٥)

* إِمْرَةٌ: مِثْلُ إِمْعَةٍ، وَهُوَ الضَّعِيفُ الَّذِي يَأْتِمُرُ لِكُلِّ مَنْ يَأْمُرُهُ،
وَكَذَلِكَ الْإِمْرُ؛ قَالَ^(٦) :

-
- (١) الإمعة والإمعي من (أمع)، والمعمعي من (معع)
(٢) انظر قول ابن مسعود في غريب أبي عبيد ٤٩/٤، والفاثق ٥٦/١، والنهاية
٦٧/١.
(٣) البيت للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه من أبيات في القالي ١٠١/٢
وعنه في ت (أمع)، وزهر الآداب ٤٠/١.
(٤) عن الصحاح (محا) بتصرف.
(٥) البيت بلا نسبة في الصحاح ول وت (محا).
(٦) امرؤ القيس، د، ق ٧/١٨، ص: ١٢٩، والبيت في تهذيب الألفاظ ١١٥ (وفيه
تحريف)، والصحاح ول وت (أمر) وفي ل «رينة» وهو تصحيف. وأنشد الآمدي =

وَلَسْتُ بِذِي رُبِيَّةٍ إِمْرٍ
إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهَا أَصْحَابَا

والإمْرَةُ أيضاً: الأنثى من ولدِ الضَّانِ. وقيل: الإمْرُ من ولدِ
السائمةِ كلِّها^(١): الذَّكْرُ، والإمْرَةُ: الأنثى^(٢).

يقال: ما بقي له إمْرٌ ولا إمْرَةٌ، أي: لا جدي ولا عناق.

* أَنْبَجَانٌ^(٣): أَفْعَلَانٌ. يقال: عجبنُ أنبجاناً، أي: متفخخُ عالٍ.
وكذلك يقالُ للصوت الغليظِ المرتفع^(٤). ويقال للكلبِ إذا كان
كذلك: إِنَّهُ لَنَبَّاجٌ. وقد ذكرتُ هذا المعنى مبسوطاً في النظم الذي
جعلته في آخر هذا الكتاب^(٥). ولم يأتِ على أفعلانٍ إلا أنبجان،

= في المؤلف والمختلف ثلاثة أبيات من هذه الكلمة ونسبها لامرئ القيس بن
مالك الحميري، انظر المؤلف والمختلف، ص ١٢.

- (١) ليس في م.
(٢) لم أجد - فيما بين يدي - من وافقه على إطلاقه، والذي في المعجمات أن الأمر
الصغير من أولاد الضأن والمعز.
(٣) بالجيم، كذا هو في س ٣١٧/٢، والصحاح ول وت (نبح) وذكر الجوهري أنه
يقع بالخاء المعجمة في بعض الكتب وأن سماعه بالجيم، وهو بالخاء المعجمة
في أبنية أبي حاتم اللوح ٦، وأبنية الزبيدي ٣٥، والتكملة، ل، ت (نبح)
والبلدان (أرجان) ١٤٣/١ عن أبي علي، فلعله لغة فيه، ويكون ماجاء على
أفعلان، ثلاثة ألفاظ. ووقع في الحلبيات ٣٦٤ - ومنه نقل صاحب البلدان -:
أنبجان، بالجيم.

(٤) لم يذكروا أن الصوت يوصف به، ولا منع.

(٥) انظر ص ٩٣٥.

ويومٌ أرونان، وقد تقدّم (١) .

* إهْجِيرَى: إْفِعِيلَى، وهو الدَّأْبُ والعادةُ. يقالُ: مازالَ ذلك إهْجِيرَاهُ، وهِجِيرَاهُ. قال ذو الرُّمَّة (٢) :

... ..

فَانْصَاعَ وَالْوَيْلُ هِجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ (٣)

وكذلك إَجْرِيَاهُ (٤) .

* أَهْنَىءُ: مذكورٌ في بابِ الوقفِ (٥) . وهو مستقبلٌ إما [ب/١٧] من قولهم: هَنَأَهُ أَهْنَيْتُهُ: إِذَا أُعْطِيَتْهُ، والاسم: الهِنْءُ، والمصدر: الهِنْءُ (٦) . وَإِنْ شئتَ فمستقبلٌ: هَنَأَنِي الطَّعامَ يَهْنِئُنِي، ويقالُ أيضاً: يَهْنِئُونِي. ويقالُ في العَطِيَّةِ أيضاً: يَهْنِئُوهُ. ويقالُ في

(١) انظر ص: ٤٤-٤٥ وقد زاد ابن القطاع لفظين آخرين جاءا على أفعلان، قال في كتاب الأبنية له - في نقل صاحب التاج (نبخ) عنه - : «جاء على أفعلان: عجيين أنبخان بالخاء وقيل بالجيم أيضاً وهو الحامض، ويوم أرونان للشديد الغيم، وأسحمان اسم جبل، وأخطبان للشقراق لا يعرف غيرها». وورد أسحمان في البلدان ١٧٦/١ ويروى بالكسر وأخطبان انظر ل، ت (خطب).

(٢) د، ق ٥٩/١، ٧١/١، وانظر تخريجه فيه ١٩٣٦/٣ .

(٣) صدره: رمى فأخطأ والأقذار غالبية. وقوله «فانصاع» غلط صوابه «فانصعن» كما في الديوان، والضمير للحمر التي تفرقت، ولما أخطأ الصائد أقبل يهجر أي يهذي بما يجيء على فمه، عن الديوان.

(٤) في د: إَجِيرَاهُ، وهو تحريف.

(٥) لم يفرد له باباً فلعله أراد ذلك ثم نسي، ولعله يريد أن «أهنىء» مما يمثل به في باب الوقف من كتب النحو والصرف، وقد مثل به سيويه ٢٢٦/٢، وغيره.

(٦) د، م، ظ: الهناء والمصدر الهناء، وهو خطأ.

المثل^(١) : «إِنَّمَا سُمِّيتَ هَانئًا لِتَهْنِيءٍ»، بالكسر، قال ذلك الأُمويُّ. وقال غيره: لِتَهْنَأَ.

فَ «أَهْنِي» الذي وَقَعَ فِي بَابِ الْوَقْفِ يَجُوزُ حَمْلُهُ عَلَى أَيِّ هَذِهِ الْمَعَانِي شئتَ.

* أَوْلَقُ: هُوَ الْجَنُونُ؛ قَالَ الْأَعْشَى يَصِفُ نَاقَتَهُ^(٢) :

وَتُضْبِحُ مِنْ غِبِّ الشَّرَى وَكَأَنَّمَا

أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ

والهمزة في أولق أصلٌ. ووزنه: فَوَعَلٌ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ:

أَلِقَ^(٣) فَهُوَ مَالُوقٌ. قَالَ: الزَّجَّاجُ^(٤) : «وَلَيْسَ اسْتِقَاقُهُ مِنْ «وَلَقَ

يَلِقُ»: إِذَا أَسْرَعَ، كَمَا قَالَ^(٥) :

(١) انظر مجمع الأمثال ١٨/١، وجمهرة الأمثال ٥١٣/١، وفصل المقال ٢٤٥، والمستقصى ٤١٨/١، والصحاح ول (هنا).

(٢) د، ق ٢٧/٣٣، ص ٢٥٧، والبيت في الصحاح وت (ولق) ول (ألق، ولق).

(٣) ظ: ألق، وهو تحريف.

(٤) في «ماينصرف وما لاينصرف» له، ص: ١٥، ووقع فيه سقط واضطراب وما هنا أتم وأصح. وانظر كلام أبي الفتح على أولق في المنصف ١١٣/١ - ١١٦.

(٥) القلاخ بن حزن، والبيت له في التكملة، ت (زلق، ولق)، وبصائر ذوي التمييز ٢٨٠/٥، وراه الصغاني في مجموع أراجيزه. والعنسن: الناقة الصلبة.

ونسب للشماخ في ل (ولق)، انظر ديوانه ٤٥٢ - ٤٥٣ وتعليق المحقق، ويظهر أن نسبه له وهم. وهو بلا نسبة في ماينصرف ١٥ وتهذيب الألفاظ ٢٩٩، والخصائص ٩/١ و ٢٩١/٣، والمخصص ٥٤/٣ و ١٠٩/٧، وابن يعيش ١٤٥/٩، والشعراء ٥٩٨/٢، ول (ألق).

جَاءَتْ بِهِ عَنَسٌ^(١) مِّنَ الشَّامِ تَلِقُ

قال: ولو كانوا أبدلوا الهمزة من الواو لقالوا: «مولوق»،
فقولهم: «مألوق» يدل على أن الهمزة فيه أصل.

فإن قيل: فلم امتنع أن يكون من «ولق» إذا أسرع؟ قال
الزجاج: فالجواب أن الهمزة قد ثبت أنها في «أولق» أصل، ولو
كان من «ولق» لوجب كونه فوعلاً، والواو فيه أصل، فيصيرُ
الأصل «وولقا»^(٢)، فتبدل من الواو الأولى همزة.

قلت: فالزجاج يريد أنه «فوعل» كيفما قدر، وأن الهمزة فيه
أصل.

* إوزة^(٣): من طير الماء، والجمع إوزة. ويقال أيضاً: وزّة
ووزة.

وحكى سيبويه أيضاً في جمعه: إوزون، كما قالوا في حرّة:
إحرون. قال^(٤) سيبويه^(٥): كأنهم جمّعوا «إحرة» وإن لم يتكلّم
بها.

(١) في د: «عيس» ويروى بها البيت، انظر مصادر البيت. والعيس: الإبل.

(٢) في د: «وولق». وقد كانت كذلك في الأصل ثم أصلحها المؤلف.

(٣) يشبه ما هنا أن يكون عن المنصف ٨٨/٣.

(٤) ظ: قالوا، وهو خطأ.

(٥) انظر س ١٩١/٢ وما هنا فيه تصرف. وانظر ماعلقناه ص: ٣٨ على قوله
(إحرون).

ومعنى قول سيبويه: «كما قالوا في حَرَّةٍ: إِحْرُون» أي: في جمعهما بالواو والنون، وإِلَّا فإِوزُونُ جمع [آ/١٨] إِوزَةٍ، والهمزة في إِوزَةٍ زائدةٌ لأنها في أوَّلِ الكلمة وبعدها ثلاثةٌ أحرفٍ أصولٌ؛ ولِقولهم أيضاً: وَرَّةٌ.

* أُوِيْتُ له: رَحِمْتُهُ، قال (١):

فَأَلَيْتُ لَأَؤِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ

وَلَا مِنْ وَجِي حَتَّى ثَلَاثِي مُحَمَّدًا

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ (٢) وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ. وأُوِيْتُ إلى المكان: نزلت به واستقررت فيه.

* أَرِيْتُ (٣): حَبْلٌ تُحْبَسُ بِهِ الدَابَّةُ، وَقَدْ يُشَدُّ (٤) إِلَى وَتِدٍ مَدْفُونٍ فِي الأَرْضِ. والجمع: أَوَارِيْتُ مُشَدِّدٌ وَيَخْفَفُ (٥).

والهمزة فيه أصلٌ؛ لأنها في أوَّلِ الكلمة وبعدها أربعةٌ أحرفٍ

(١) الأعرشي، د، ق ١٢/١٧، ص: ١٧١، وروايته: «... لأرشي... حفي... تزور...» ومعاني الشعر للأشنانداني ١٣٤ ومعاهد التنصيص ٢٠١/١، وابن يعيش ١٠٠/١٠، ونضرة الإغريض ٣١٣ وروايته كما في المتن إلا أن فيه «حفي»، أما «وجي» وهو الحفي فلم أجده رواية، وسيرد البيت ص ٨١٧.

(٢) ظ: عليه وسلم.

(٣) عن الصحاح (أري) بتصرف.

(٤) في د: تشد.

(٥) م: يشدد ويخفف، وفي ظ: مشدد ومخفف.

أصولٌ. وتقديره: «فاعولٌ»، وهو مأخوذ من قولهم: تأرَّيثُ
بالمكان: إذا أقمتَ به. قال أعشى باهلة^(١):

لايَتَّأرِي لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ

ولايَعِضُّ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفْرُ^(٢)

أي لا يترقب إدراك القدر ليأكل. وقال أبو زيد: لا يتحرَّى وهو
في معنى الأول.

* آية^(٣): فَعْلَةٌ^(٤)، وعينها عند سيويه واو^(٥)؛ لأن ماكانت

-
- (١) ظ: «الأعشى باهلة» وهو خطأ من الناسخ.
(٢) البيت كما هنا في ديوان الأعشين، ق ٣٢/٤، ص: ٢٦٨، وأدب الكاتب ٣٨،
وأما البيهقي ١٦، وأضداد ابن الأنباري ٣٢٤، وأما المرتضى ٢٢/٢، وخ
٩٥/١، وشرح القصائد التسع ٧٣٦/٢، ول (أري). وصدرة بعجز آخر في
النوادر ٧٦، والأصمعيات ٩٠، وإصلاح المنطق ١٧٧، والكامل ٦٥/٤، ٧١،
والتعازي والمراثي ٢٤. وعجزه بصدر آخر في الكامل والتعازي، وأضداد ابن
الأنباري ١٣٠؛ ويكون البيت مركباً من بيتين، نبه على ذلك ابن السيد في
الاقتضاب ٣٠٤، والصغاني في التكملة (صفر، أري)، ولم يستبعد ابن السيد أن
يكون ماهنا رواية ثانية، وكلامه جيد.
(٣) عن الصحاح (أيا) بتصرف يسير. وانظر للكلام على «آية» ونظائرها المنصف
١٤٠/٢ - ١٤٣، ورسالة الملائكة ١٠٣ - ١٢٧، ول (أيا).
(٤) وأصلها عند من يقول بهذا «آية» فأبدلت الألف من الياء المنقلبة عن الواو،
وانظر كلام أبي علي ص ١٢٥ - ١٢٦ من هذا الكتاب.
(٥) كذا!! وقد قولوا سيويه ما لم يقل. وقد تعقب ابن بري الجوهري ههنا، قال:
«لم يذكر سيويه أن عين آية واو - كما ذكر الجوهري - وإنما قال: أصلها: آية،
فأبدلت الياء الساكنة ألفاً، وحكى عن الخليل أن وزنها فعلة». انظر ل (أيا)،
وس ٣٨٨/٢.

عينه واواً^(١) ولاّمه ياءً أكثر من كون العين ياءً واللام ياءً؛ وباب «شويت» أكثر من باب «حيث»، والنسبة إليها على هذا: أوويّ^(٢).

وقال الكسائي والفراء^(٣): وزنها: فاعّة، وأصلها: آيية، فحذفوا لامها، وهي في الأصل: فاعلة، فاستثقل اجتماع الياءين^(٤)، فحذفت. وجمعها: آي وآييّ^(٥): وآيات؛ وأنشد أبو زيد^(٦):

لَمْ يُبَيِّنْ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ آيَاتِهِ
غَيْرَ أَثَافِيهِ وَأَزْمَدَاتِهِ

وآية الإنسان شخصه.

- (١) ظ: واو.
(٢) كذا!! وقال ابن بري: «فأما أوويّ فلم يقله أحد علمته إلا الجوهري»، والنسب إليها على ما حكاه سيبويه عن الخليل «آي» و «آييّ» و «أوويّ»، انظر ص ٧٦/٢.
(٣) هذا قول الكسائي وحده لم يتابعه عليه الفراء، وهي عنده في الأصل «آية» بالتشديد، انظر رسالة الملائكة، ورد الفراء قوله، انظر ل، ولم يتعقب ابن بري ههنا بشيء.
(٤) م، ظ: الياء.
(٥) كذا! والصواب «آياء» بالهمز، قال ابن بري «لأن الياء إذا وقعت طرفاً بعد ألف زائدة قلبت همزة، وهو جمع أي لآية».
(٦) البيتان بلا نسبة في المنصف ١٤٣/٢، وسر الصناعة اللوح ١٩٣، وأدب الكاتب ٦١٢، والانتصاب ٤٦٩، والمخصص ٤١/١١ و ٧٦/١٦، ول (ثرا، رمد)، والأول بلا نسبة في التنيهات ٣٢٩، وثمة اختلاف في الرواية. وهما لأبي النجم في الجمهرة ٢٥٦/٢.

وتَأَيَّتُهُ مثل تَفَعَّلْتُهُ، وتَأَيَّتُهُ مثل تفاعلتُهُ: إذا قصدت آيَتَهُ
وتأملت ذلك. وقالت جارية لأُمِّها^(١) :

يَا أُمَّتَا أَبْصَرَنِي رَاكِبٌ
يَسِيرٌ فِي مُسْحَنَفِرٍ لِاحِبٍ

فَقُمْتُ أَخِي الثُّرْبَ فِي وَجْهِهِ [١٨/ب]
عَنِّي وَأَحْمِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ
تعني بالغائب زوجها. فقالت أُمُّها^(٢) :

الْحُصْنُ أَذْنَى لَوْ تَأَيَّتِهِ
مَنْ حَكِيكَ الثُّرْبَ عَلَى الرَّاكِبِ

أي: لو قصدته وتعمدته. ويروى: «لو تأيَّته». ويقال: حَتَّى
يَحْتِي حَتِيًّا، وحثا يحنو حنوًّا، لغتان.

(١) لم يرد عجز البيت الثاني في د، م، ظ ولا قوله «تعني بالغائب زوجها» وكذا كان في الأصل، إلا أنه عاد فكتب البيتين بتمامهما والعبارة الأخرى، ثم قال: «فقال لها أمها: الحصن.. البيت» وهما بلانسية في ابن الشجري ١٠٤/٢، والعيني ٢٢٦/٤، ومجمع الأمثال ٢١٠/١، ول (أيا)، وعبث الوليد: ٩٥. ورواية عجزه: «عمداً وأحمي...».

(٢) انظر المصادر السابقة، وزد إصلاح المنطق: ١٣٩، ٣٧٤، ول (حثا، حصن) ونسبت الأبيات الثلاثة مع رابع للبحثري في د، ق ١٠٦، ٣٠١/١ وفيه أنها تروى لبعض الأعراب، وانظر كلام المعري في عبث الوليد.

* أَوْرَى شَلَمٌ^(١) : اسم بيت المقدس وهو عبرانيٌّ، وقد
تكلّمت به العرب؛ قال الأعشى^(٢) :

وقد طُفْتُ لِلْمَالِ آفَاقُهُ

عُمَانَ فَحِمَصَ فَأَوْرَى شَلَمٌ

* وقال أبو عبيدة: «شَلَمٌ» بكسر اللام، قال: وهو عبرانيٌّ
مُعَرَّبٌ، والهمزة فاء. وجاء من هذا القبيل في العربي: أَوَارُ النَّارِ.

* أَيَدَعُ: قِيلَ هُوَ الزَّعْفَرَانُ، وَقِيلَ: البَقَمُّ، وَقِيلَ: دَمُ
الأخوين، وَقِيلَ: صِنْعٌ أَحْمَرٌ، وَهُوَ أَفْعُلٌ. وقد قالوا: يَدَّعْتُهُ
تَيْدِيَعًا.

* أَيَصْرٌ: حَشِيشٌ، قال الشاعر^(٣) :

تَذَكَّرْتُ الخَيْلُ الشَّعِيرَ عَشِيَّةً

وَكُنَّا أَنَاسًا يَغْلِفُونَ الأَيَاصِرَا

* أَيُهَقَانٌ: فَيُعَلَّانٌ، والهمزة فيه أصلٌ، قال لبيد^(٤) :

-
- (١) عن المعرب ٨٠ - ٨١ بتصرف يسير. وفي أورى شلم روايات انظرها في البلدان
(أورشليم) ٢٧٩/١، والمعجم الكبير: ٦٠٧، وما هنا ضبط النسخ. وانظر
الحليات ٣٧١ ومنه أخذ صاحبها المعرب والبلدان.
(٢) د، ق ٥٦/٤، ص ٧٧، وانظر المعرب والبلدان والمعجم الكبير، ول (أور).
(٣) هو مقاس العائذي، المفضليات ق ٣/٨٥، ص: ٣٠٦، وهو له في المنصف
١٨/٣، وخ ٨١/٣، وهو بلا نسبة في ل (أصر).
(٤) د، ق ٦/٤٨، ص: ٢٩٨ وهي معلقته، وانظر شرح القصائد السبع ٥٢٤، =

فَعَلَا فِرْعَوْنُ الْاَيُّهْقَانَ وَاطْفَلَتْ (١)

بِالْجَلْهَتَيْنِ ظِبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا

وهو الجرجير البري.

وفروع، بالرفع، فاعل. ويروى بالنصب، أي علا السيل فروع
الأيهقان، والواحد: أيهقانة.

وجلهة الوادي: جانبه مما يستقبلك منه.

= والخصائص ٤٣٢/٢، والإنصاف ٦١١/٢ وغيرها.
(١) م: وأطلقت، وهو تحريف.

فصل

تدخل (١) الهمزة الكلمة - ليست منها - بدلاً في سبعة مواضع

* الأول^(٢): أَنْ تَكُونَ بدلاً من واوٍ أو ألفٍ أو ياءٍ إذا وقعت إحداهنَّ بعدَ ألفٍ زائدةٍ؛ فالواوُ نحو: عجائزٌ، والألفُ نحو: رسائلٌ، والياءُ نحو: كتائبٌ.

وإنما أبدلتِ الهمزةُ من هذه الحروفِ في هذه المواضع؛ لأنَّ هذه الحروفَ ساكنةٌ في المفرد زائدةٌ، ولا أصلٌ للواوِ والياءِ في الحركة فيردان^(٣) إليه. فلما وقعتْ هذه الحروفُ بعدَ ألفِ الجمعِ، واحتيجَ إلى تحريكها لسكونها وقبلها ساكن [١٩/أ]، جعلَ مكانهما^(٤) همزةٌ.

وكذلكَ أَلِفُ رسالةٍ أُبدِلتْ همزةٌ لأنَّ الألفَ لا تقبلُ الحركةَ، فأحتيجَ أن يُجعلَ^(٥) مكانها حرفٌ يقبلُ الحركةَ، وكانتِ الهمزةُ أولىَ من غيرها؛ لأنها أقربُ الحروفِ إليها.

(١) ظ: «يدخل الهمزة ليست منها . . .» فيه سقط وتصحيف.

(٢) انظر المنصف ١/٣٢٦ وما بعدها.

(٣) الوجه «فيردا».

(٤) م: مكانها، ولعله الوجه. وفي ظ: فجعل مكانها، وهو تحريف.

(٥) م: تجعل، وهو تصحيف.

فإن قيل: فكان ينبغي في واو «عجوز» وياء «كتيبة» أن يكتفى بتحريكهما؛ لأنهما يقبلان الحركة، ولا يحتاج إلى إيقاع غيرهما مكانهما - قيل: الحركة عليهما تثقل^(١)، ولما استتابوا الهمزة عن أختيها وهي الألف استتابوها عنهما.

فإن^(٢) كان للواو أو الياء^(٣) أصل في الحركة - وإنما أزيلت الحركة عنهما لأجل الإعلال - ووقعا هذا الموقع زدا إلى أصلهما في الحركة، ولم يحتاج إلى نائب عنهما.

واحتُمِلَ التثقل في هذه الحال لأنه الأصل، وذلك نحو: «معيشة» و«معونة» تقول في الجمع: معايش ومعاون. وكان الأصل: مَعِيشَةً على «مفعلة» ولكنها أعلنت بنقل حركتها إلى العين. وإنما أعلنت لأنها على وزن الفعل؛ لأن معيشاً مثل يعيش، وموافقاً الاسم الفعل توجب^(٤) الإعلال كما أعلوا ناباً وباباً وداراً؛ لأنها على زنة الفعل.

وصححوا نحو: «الحوال» و«لومة^(٥)» لما فارق الفعل، فما وافق الفعل أعل كما أعل. ولم يمنع خوف الإلباس من الإعلال

(١) م: يثقل، وهو تصحيف.

(٢) م، ظ: وإن.

(٣) د، م: للواو والياء. وفي ظ: وإن كان الواو، وهو تصحيف.

(٤) م: يوجب، وهو تصحيف.

(٥) انظر المنصف ١/٣٣٥.

كما منع ذلك في «أجود»^(١) لأنهم لو أعلّوه لقالوا: «أجاد» فأتوا بلفظ الفعل فلذلك^(٢) قالوا في الاسم: أجود منك؛ ليفرقوا بينهما.

فإن قيل: فهلاً [ب/١٩] صحّحوا الفعل وأعلّوا الاسم - قيل: إن الاسم أخف من الفعل، فكان أحمل للثقل الذي هو التصحيح؛ لأن الإعلال إنما أريد به الخفة.

وأما نحو «معيش» و«معيشة» فلا مانع من الإعلال لأن في ذلك فاصلاً بين الاسم والفعل وهو الميم، لأن الميم لا تكون من زيادات الأفعال. فلما احتيج في الجمع إلى التحريك حرك ما كان له حركة في أصله بحركته الأصلية ولم يقلب همزة؛ وذلك مثل: مقاوم ومقاول، جمع مقام ومقال، ومعيشة ومعيش، ومعوّنة ومعاون.

ومن همز «معيش»^(٣) فقد غلط وأخطأ. وإنما أوقعه في هذا الغلط أنه رأى معيشة مثل سفينة في اللفظ، ورآهم يهمزون سفائن، فهمز معاش.

(١) انظر المتصف ٣١٥/١ وما بعدها.

(٢) في د: ولذلك.

(٣) انظر المتصف ٣٠٧/١.

وكذلك قالوا: «مصائب»^(١)، فهمزوا تشبيهاً لمصيبة بسفينة^(٢) لأنها وافقتها في اللفظ. وهذه الحروف من العرب من جاء بها على الجمع على ما تستحقه.

وأما «مدائن»^(٣) فمنهم من همزه في الجمع على أن «مدينة» فعيلة^(٤). وقد^(٥) قالوا: مدن بالمكان، أي: أقام به؛ وعلى ذلك قالوا: مدن. ومنهم من لم يهمز على أنه من: دان يدين، فمدينة على هذا: مفعلة، والنسبة على هذا: مديني. والذين^(٦) جعلوا ميم «مدينة» أصلاً وجعلوه فعيلة قالوا في النسبة: مديني.

وإذا كانت الواو والياء للإلحاق لم يهمز^(٧) في الجمع نحو: عثير وعثاير، وجدول وجداول، وحثيل وحثايل؛ لأن الملحق بمنزلة الأصلي؛ والحثيل: شجر.

وأما «ذائب» فكان القياس أن تجمع على «ذائب»؛ لأن ألف ذؤابة كالف رسالة، لكنهم لو قالوا: «ذائب» لوقعت ألف الجمع

(١) انظر المنصف ٣٠٧/١ وما بعدها.

(٢) في ظ: فهمزوا بسببها لمصيبة كسفينة، وهو تحريف.

(٣) انظر المنصف ٣١١/١ - ٣١٣. وانظر ما سيأتي ص: ٢٢٣.

(٤) ظ: فعلية، وهو تحريف.

(٥) ظ: قد، بغير الواو.

(٦) ظ: الذي، وهو تحريف.

(٧) ظ: تهمز، وهو تصحيف.

بينَ همزتين، وذلك ثقيلٌ، فأبدلوا^(١) مِنَ الأولى [٢٠/آ] واوًا.

* الموضعُ الثاني من المواضع التي تبدلُ فيها الهمزةُ:

أَنْ تكونَ عينُ الفعلِ معتلةً ياءً أو واوًا، فتتقلبُ ألفاً في الماضي وتُعلُّ في المستقبل، نحو: قام ويقوم، وباع ويبيع؛ فاسمُ الفاعل من هذا: قَائِلٌ وبائعٌ^(٢)، وذلكَ لأنَّ العينَ إذا كانت ياءً أو واوًا اعتلت^(٣) في الفعل كما ذكرتُ، فإذا أرادوا اسمَ الفاعل قالوا: قائمٌ وبائعٌ فأعلُّوها فيه كما اعتلت في فعله، فلم يصلوا إلى إعلالها بالسكون لالتقاء الساكنين، فأبدلوا الهمزةَ مكانَ الواو والياء فقالوا: بائعٌ وقائلٌ بالهمز^(٤) وقد تخفَّف هذه الهمزة بينَ بينَ، وقومٌ من العرب يقلبونها ياءً، وهي أضعفُ اللغاتِ.

* الموضعُ الثالثُ:

أَنْ تُبدلَ^(٥) الواوُ في أوَّلِ الكلمةِ أو وسطها همزةً إذا كانت مضمومةً ضمًّا لازماً^(٦)، وليس البدلُ بضربةٍ لازمٍ، بل هو جائزٌ.

(١) ظ: وأبدلوا، وهو تحريف.

(٢) كذا في النسخ «قائل» وكذا في الموضع الآخر، والوجه «وقائم».

(٣) في د: أعلت، وهو تحريف.

(٤) كان الوجه أن يقول: فأبدلوا الهمزة مكان الألف المنقلبة عن الواو والياء، وكان حقه أن يمثل لصورة اسم الفاعل منهما بـ «قام» و«باع» ليستقيم الكلام. وانظر المنصف ١/ ٢٨٠ - ٢٨١.

(٥) م: يبدل.

(٦) انظر المنصف ١/ ٢١٢.

وذلك نحو: «أَجْوِه» في «وُجُوهِ» و«أَقْتَتْ» في «وُقُتَّتْ» و«أَثُوبٍ» في «أَثُوبٍ» و«أَنْوُرٍ» في «أَنْوُرٍ» في جمع ثوبٍ ونايرٍ.

فإن كانت الواو وسطاً وانكسرت لم تُهَمَزْ^(١) نحو «أَسْوِرَةٌ»^(٢). وإن كانت في الأوَّل فقد جاء فيها الهمزُ^(٣) - وليس كالذي قبله - وذلك نحو: وِشَاحٍ وإِشَاحٍ، وِوَعَاءٍ وإِيعَاءٍ، وِوِفَادَةٍ وإِيفَادَةٍ.

فإن كانت مفتوحةً فهمزها شاداً^(٤)؛ قالوا: امرأةٌ أَنَاةٌ، وهو من الفتور، وأَحَدٌ، وهو «وَحَدٌّ» من الوحدة، وإذا زُكِيَ المَالُ ذهبَتْ أَبْلَتُهُ^(٥)، وهو من الوبالِ. وقالوا: أسماءٌ، اسمُ امرأةٍ، قال قومٌ: هو وسماءٌ من الوسامةِ وألفه للتأنيثِ. وقيل: هو أفعالٌ، وامتنعَ الصرفُ^(٦) لأنه اسم لمؤنث، فامتنع للتأنيث والعلمية كزينب. وقد تقدم هذا^(٧).

(١) م: يهمز.

(٢) انظر المنصف ١/٣٢٤.

(٣) انظر المنصف ١/٢٢٨ - ٢٣١.

(٤) انظر المنصف ١/٢٣١.

(٥) انظر، ص: ٦٣ من هذا الكتاب.

(٦) في د: امتنع من الصرف.

(٧) انظر ما سلف، ص: ٦٢ - ٦٣. وقوله وقد تقدم هذا ليس في د، ظ وهو مقدم.

على زينب في م.

وإن كانت الواو مضمومة طرفاً لم تهمز^(١) نحو: «دَلُو»^(٢)،
و «عَزُو»؛ لأنها ضمة إعرابٍ تزول وليست بلازمة.

وفي «سُوُوق»^(٣) تجوز الهمزة؛ لأنَّ الضمة لازمة.

وأما «أُولَى» تأنيثُ «أَوَّل» فيجب^(٤) همزها لاجتماع الواوين
في أولِ الكلمة وهي «وُولَى» في الأصل^(٥). ويجوز في «وُولِيَا»
تأنيثُ «الأُولَى» الهمز؛ لأنَّ الضمة لازمة، وتركُّه.

وأما قوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَا تَتَسَوَّأُ الْفَضْلَ﴾^(٦) و: ﴿عَصَوْا
الرَّسُولَ﴾^(٧) فالأكثرُ على أنها لا تهمز^(٨)؛ لأنها إذا همزت
ذهبت علامةُ الجمع^(٩). وأجاز قومٌ همزها^(١٠) لأنها مضمومةٌ
ضماً لازماً. وكلُّ فعلٍ مبنيٍّ للمفعولِ فواؤه يجوزُ همزها، نحو:
أَمِنَ^(١١)، وَأُزِنَ، وَأُعِدَّ، وفي الإمام: ﴿أَقْتَتَ﴾^(١٢) بالالف.

(١) م: يهمز.

(٢) انظر المنصف ٢١٢/١.

(٣) انظر المنصف ٢١٤/١.

(٤) ظ: فتحت، وهو تصحيف.

(٥) انظر المنصف ٢١٩/١.

(٦) سورة البقرة: ٢٣٧.

(٧) سورة النساء: ٤٢.

(٨) ظ: أنهما لا يهمزا، وهو تحريف.

(٩) انظر المنصف ٢١٣/١.

(١٠) ليس في م.

(١١) كذا وقع، ولا موضع له هنا، فالهمزة فيه أصلية لا مبدلة.

(١٢) سورة المرسلات: ١١. وقرأ أبو عمرو «وقتت» بالواو وتشديد القاف، انظر =

* الرابع: أن تجتمع^(١) واوان في أَوَّلِ كَلِمَةٍ [٢٠/ب]،
 وليست الثانية حرفَ لينٍ نحو: أُوَيْصِلُ في تصغيرِ واصل،
 والأصلُ: وُويصِلُ؛ فلما اجتمع الواوان وجب قلبُ الأولى همزةً.
 فأما قوله عزّ وجلّ: ﴿مَاؤُورِي عَنْهُمَا مِنْ سَوْءَاتِهِمَا﴾^(٢)
 فجائز في العربية قلبُ الأولى همزةً، وتركُ القلب وهو الذي عليه
 جماعةُ القراء^(٣) ولا تهمزُ الثانيةُ لأنها حرف لين.

* الخامس: إبدالها من الواوِ والياءِ لامينٍ نحو: شَقَاءِ
 وسِقَاءِ^(٤). وذلك أن الواوِ والياءِ لَمَّا كانا طرفين، وكان الأصلُ:
 «شَقَاوٍ» و«سِقَايٍ» تحركتا وكان ما قبلهما ألفاً^(٥) زائدة تشبه
 الفتحة = كانا بمنزلة ما كان ما قبله مفتوحاً، كأنهما قد تحرّكا
 وانفتح ما قبلهما فقلبا ألفاً، فاجتمع ألفان: الألفُ الزائدة
 والمنقلبة، فلا يمكن الجمعُ بينهما ولا إسقاطهما؛ لأنه إخلالٌ
 ببناء الكلمة، ولا إسقاط واحدٍ منهما؛ لأنَّ إسقاط أحدهما

الطبري ١٤٣/٢٩ - ١٤٤، والسبعة ٦٦٦، والحجة لابن خالويه ٣٦٠، وحجة
 القراءات ٧٤٢، والكشف ٣٥٧/٢، والقرطبي ١٥٧/١٩، والبحر ٤٠٥/٨
 ونسبت لآخرين، وانظر المنصف ٢٢٠/١.

- (١) م: يجتمع.
 (٢) سورة الأعراف: ٢٠، وانظر المنصف ٢١٩/١ - ٢٢٠.
 (٣) انظر البحر ٢٧٩/٤، وقرئ بالهمز.
 (٤) انظر المنصف ١٣٧/٢.
 (٥) د، م، ظ: ألف، وقد كانت كذلك في الأصل ثم أصلحها.

يُصَيِّرُ^(١) الكلمةَ مقصورةً، وإنما الكلمةُ ممدودة؛ فلا بدَّ من تحريكٍ إحداهما ولا يجوز^(٢) أن يكون المحرَّكُ إلا الثانية؛ لأنَّ الأولى زائدةٌ للمدِّ، ولأنها - لو حرَّكتْ - لانقلبت همزةً وبعدها ألفٌ فتصير الكلمة مقصورةً كـ «رَشَاءٍ»؛ ولأنَّ الثانيةَ لها أصلٌ في الحركة.

وأما من قال في تعليل قلبها بعد^(٣) الألفِ الزائدة: إنَّ الألفَ الزائدةَ لا يعتدُّ^(٤) بها؛ لأنَّها غيرُ حاجزٍ، وصارتِ الواو والياء كأنهما قد وليا الفتحة فانقلبا لذلك^(٥) ألفاً = فهو أيضاً وجهٌ.

* السادسُ: إبدالُها مِنَ الألفِ للتأنيث^(٦) وغيره. فألفُ التأنيث^(٧) التي أُبدلتُ منها هي التي وقعت بعد ألفِ زائدةٍ نحو: حمراءَ، وصفراءَ، وأنبياءَ، وخُنُفَسَاءَ، وغير ذلك من الأمثلة، وهو كثيرٌ. [٢١/آ] قال أهلُ النحو:

(١) م: تصير الكلمة به مقصورة، وقد ضرب في الأصل على «به».

(٢) م، ظ: فلا يجوز، وهو تصحيف.

(٣) م: في تعليلها بعد، وهو تحريف.

(٤) ظ: تعتد، وهو تصحيف.

(٥) في د «كذلك» وهو تحريف.

(٦) انظر المنصف ١/١٥٥ وما بعدها، وسر الصناعة ١/٩٤ وما بعدها.

(٧) انظر س ٩/٢، وما ينصرف ٣٢ - ٣٣، والمنصف ١/١٥٥ وما بعدها، وسر

الصناعة ١/٩٤ وما بعدها.

إن هذه الهمزة هي ألف التانيث^(١) المقصورة، أرادوا أن تكون الكلمة ممدودةً ليَتَسَعُوا في الكلام فزادوا قبل ألف التانيث ألفاً فكانت طرفاً وقبلها ألفٌ زائدة، فاجتمع ألفانِ وامتنع^(٢) اجتماعهما وإسقاطهما وإسقاط أحدهما لفوات الغرض الذي لأجله زادوا الألف، فتعيّن تحريكُ الثانية؛ لأنّ الأولى زائدة لا أصلَ لها في الحركة، ولأنّ^(٣) تحريكها لا يحصل الغرض^(٤) الذي قصدوه من المدِّ فحرّكوا الثانية، وهي ألفُ التانيثِ، بأن قلبوها همزةً؛ لأنّ الهمزة أقرب الحروفِ إليها، فَحَصَلَ ما أرادوا، من المدِّ. وقد أبدلوا من الألف التي وقع بعدها ساكنٌ مدغمٌ فراراً من اجتماع الساكنين على كلِّ حالٍ^(٥) فقالوا في «إشعأل»: «إشعأل»، وفي «إيأأض»: «إيأأض»، وكذلك «الضالين»^(٦) و «لا جان»^(٧)، وهذا ما جاء منه عن العرب فهو شاذٌّ لا

(١) م، ظ: للتانيث، وهو تحريف.

(٢) في د: فامتنع، وهو تصحيف.

(٣) د: لأن، بغير الواو.

(٤) م: لا يحصل به الغرض.

(٥) انظر سر الصناعة ٨٢/١ وما بعدها، والخصائص ١٤٥/٣ وما بعدها.

(٦) م: «ولا الضالين»، سورة الفاتحة: ٧. انظر المحتسب ٤٦/١، وإعراب ثلاثين سورة: ٣٤، والكشف ٦١/١، والبحر ٣٠/١، قرأها كذلك أيوب السخيتاني.

وقراءة الجمهور «الضالين» بغير همز.

(٧) سورة الرحمن: ٣٩. وانظر المحتسب ٤٧/١، والبحر ٣٠/١، وسر الصناعة ٨٣/١، قرأ كذلك عمرو بن عبيد.

وقراءة الجمهور «لاجان» بغير همز.

يقاس^(١) ، وليس كلهم يتكلم به ومن ذلك: «جُبلاً»، في الوقف^(٢) ، وهو «يَضْرِبُهَا» .

* السَّابِعُ: إبدالها من الهاء في قولهم: «ماء»^(٣) ، والأصل: ماء. وكان على: «مَوْه» فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً فصار: «ماء»، ثم قلبوا الهاء همزة؛ لأنهما متقاربتان^(٤) ، فحصل في الكلمة إعلال حرفين متلاصقين، وذلك مما اجتنبوه في كلامهم، وهو مما شذ.

ودلَّ عَلَى أَنَّ الأصل في هذه الكلمة الهاء قولهم في التصغير: «مُويَّة»، وفي التفسير أمواة، وقد قالوا: «مياه» أيضاً، أبدلوا الواو ياء [٢١/ب] لأجل الكسرة. وذهب بعضهم في «شاء»^(٥) إلى ما ذكرته في «ماء» .

وقال آخرون: هو اسم للجمع، وليس^(٦) من لفظ شاة، وإن كان فيه بعض حروفها^(٧) .

(١) في م: لا يقاس عليه، وهو أجود.

(٢) ليس في م.

(٣) انظر سر الصناعة ١١٣/١، والمنصف ١٤٩/٢ - ١٥٠.

(٤) في د: مقاربتان وهو سهو من الناسخ.

(٥) انظر شرح الملوكي ٢٨٠، وابن يعيش ٨٢/٥ - ٨٣، والمقتضب ١٥٢/١ - ١٥٤، والمنصف ١٤٤/٢ - ١٤٦.

(٦) م: ليس، بغير الواو.

(٧) هذا قول سيبويه، انظر س ١٢٦/٢، وواقفه أبو علي، انظر المنصف ١٤٥/٢ وفيه كلام مستفيض في «ماء» و «شاء» .

فَقَدْ حَصَلَ، من جميع ما ذُكِرَ، أَنَّ الهمزة تكونُ أصلاً،
وتكونُ زائدةً، وتكونُ بدلاً.

وهذا أصلٌ يدلُّك على الزائد والأصلي في الهمزة وغيرها.

فصل

الأصليّ: ما لزم الكلمة كيفما تصرّفت. ولا يسقط الأصليّ إلاّ
لعلّة، وهو مع الشقوق مقدّر، نحو حروف «ضرب»، ألا تراها
تتصرّف مع الكلمة، نحو: استضرب؟

والزيادة تكون بتكرير بعض حروف الكلمة الأصول،
وتكون^(١) خارجة عن ذلك، فالأولى: الزيادة من موضعها،
والثانية: زيادة من غير الأصل.

فالزيادة من موضعها أربعة أقسام:

الأول: تكرير العين، نحو: سلّم، وضرب، فهذا مكرّر
العين. ولا تتكرّر في الغالب - أعني العين - إلا على ما ذكرت.

وقد قالوا للكثير الكذب: كذبذب؛ فهذا فُعْلُعْلُ، تكررت
العين فيه ثلاث مرّات، واللام مرّتين، وفصلت الباء، وهي لام
الكلمة، بين العين الثانية والثالثة.

الثاني^(٢): ما تكررت فيه اللام فقط.

(١) م: ويكون، وهو تصحيف.

(٢) م: والثاني.

قالوا: «جَلَبَبَ» ليلحقوه بيناءٍ دحرج، فكَّرُوا. وكذلك قولهم «مَهْدَدٌ» في اسم المرأة وهو ملحقٌ بـ «جَعْفَرٍ».

وقولهم: «سفرجلٌ» تكررت اللامُ فهو: فَعَلَّلٌ: ثلاثُ لامٍ. والعينُ إذا كَرَّرَتْ لم تُكُنْ^(١) إلا مِنْ لفظِها، بخلاف اللامِ فقد تكونُ على خلافِ ذلك [٢٢/آ] في نحو: جعفرٍ؛ لأنَّ الفاءَ والرَّاءَ فيه لامانِ، وقد تكونُ^(٢) من جنسِها نحو: جَلَبَبَ.

الثَّالِثُ: تكرارُ العينِ واللامِ، نحو: صَمَخَمَخَ، وهو: فَعَلَّلٌ؛ وكذلك: بَرَهْرَهْ^(٣) وَجُلُغُلُغٌ وَكَذُبُذُبٌ.

الرَّابِعُ: أنْ تُكْرَرَ الفاءُ والعينُ، ولم يَفْعْ^(٤) إلا في حَرَفَيْنِ: مَرَمَرَيْسٍ، ومَرَمَرَيْتٍ.

ولا تُكْرَرُ^(٥) الفاءُ وحدها بخلافِ العينِ واللامِ.

وَالزِّيَادَةُ التي مِنْ^(٦) مَوْضِعِهَا يُلْفِظُ بِهَا بلفظ^(٧) الأَصْلِ في الزِّيَادَةِ.

(١) ظ: يكن، وهو تصحيف.

(٢) م: يكون، وهو تصحيف.

(٣) م: ترهه، وهو تصحيف. وفي د: برهه.

(٤) م، ظ: تقع.

(٥) ظ: تكرر.

(٦) م: في، وهو تحريف.

(٧) ظ: تلفظ، وهو تحريف.

وإنما اختيرَ للميزان «فَعَلَ»؛ لَأَنَّ جَمَعَ^(١) الحروفِ كُلِّها
 لا يُمْكِنُ^(٢)، فاخْتاروا «فَعَلَ»، وهو^(٣) على ثلاثةِ أحرفٍ:^(٤)
 مِنَ الشَّفَةِ حَرْفٌ، وَمِنَ الفَمِّ حَرْفٌ، وَمِنَ الحَلْقِ حَرْفٌ؛
 فوزنوا بهذه^(٥) الحروفِ الثلاثةِ، وجعلوها نائبةً عَن جميعِ
 الحروفِ^(٥).

والزِّيَادَةُ التي مِنْ غيرِ موضعها من حُرُوفِ^(٦) «سَأَلْتُمُونِيها» .
 وهذه في الزِّيَنَةِ يلفظ^(٧) بها، لبحروفِ «فَعَلَ»، بخلاف الزيادة
 من مَوْضِعها. تقول في «استخرج»: اسْتَفْعَلَ، وفي «مُكْرَمٌ»:
 مُفْعَلٌ، وفي «إِغْرِضْ»: إِفْعِيلٌ، وفي قَبُولٍ: فَعُولٌ، وخِمَارٌ:
 فِعَالٌ.

ويُعرَفُ^(٨) الزائدُ^(٩) من الأَصْلِيِّ بثلاثةِ أشياء:

-
- (١) ظ، م: جميع، وهو تحريف. وهي في الأصل كما أثبت إلا أن قارئاً ما جعلها
 «جميع».
- (٢) ظ: تمكن، وهو تصحيف.
- (٣ و٣) ليس في د.
- (٤) ظ: بهذا، وهو تحريف.
- (٥) م: الكلام، وهو خطأ من الناسخ.
- (٦) م: «موضعها من حروف قد سألتمونها»، وهو تحريف. وفي د، ظ: «من غير
 موضعها حروف» ولعله الوجه.
- (٧) ظ: تلفظ، وهو تصحيف.
- (٨) ظ: وتعرف، وهو تصحيف.
- (٩) م: الزوائد، وهو تحريف.

إمّا بالاشتقاق، أو^(١) بعدم النّظير، أو بكثرة [٢٢/ب] زيادة الحرف في ذلك الموضع المخصوص.

فالهزمة في «أحمد» وفي «أحمر» زائدة، دلّ على زيادتها اثنان من الثلاثة المذكورة: الاشتقاق؛ لأنه من «حمد»، وليس فيه همزة؛ ولأن الهزمة فيه^(٢) أوّل وبعدها ثلاثة أحرف أصول؛ ومتى كانت كذلك كانت زائدة لكثرة وقوعها في نحو ذلك زائدة.

ولذلك نقول في «أفكل» إنها زائدة^(٣) - وإن جهل الاشتقاق - لكثرة وقوعها في هذا الموضع زائدة.

وكذلك نقول^(٤) في «مكرم»: الميم زائدة؛ للاشتقاق، ولأنها متى وقعت في أوّل الكلمة وبعدها ثلاثة أحرف أصول فهي زائدة وحكمها في ذلك حكم الهزمة.

والتون في «جحنفل» زائدة، وعلى ذلك دليلان: أحدهما: أنها ثالثة ساكنة، ومتى كانت كذلك كانت زائدة ولا بدّ، لكثرة وقوعها زائدة^(٥) على هذه الحال، والثاني: الاشتقاق؛ لأنه من

(١) د: «إما».

(٢) ليس في م.

(٣) د «نقول إنها في أفكل زائدة».

(٤) م، ظ: تقول. والنقط محوّة في د وأثبتها كذلك كما في الموضع السابق.

(٥) ليس في م.

الجَحْفَلَة ، أو مِن الجَحْفَلِ .

والهمزة والياء في «إخْرِيطِ» زائدتان. أمَّا الهمزة فَلَمَّا ذكرناه مِن كونها في الأوَّلِ وبعدها ثلاثة أحرفِ أصولٍ؛ ولأنَّ «خرط» لاهمزة فيه، وأمَّا الياءُ فإنها إذا انفردتْ - أعني لم تتكررْ - وكان معها ثلاثة أحرفِ أصولٍ فهي زائدة، هذا دليلٌ، والاشتقاق أيضاً يدل . [٢٣/آ].

والواوُ في «عجوز» زائدةٌ؛ لأنها ثلاثة ساكنةٌ، وقد كثرت زيادتها على هذا الحال، ولأنَّها إذا كان معها ثلاثة أحرفِ أصولٍ ولم تتكرر فهي زائدة ولا بدُّ، والكلمة^(١) مأخوذة من العجز.

والياء في «قضيْب» زائدة، إن شئت قلت: لأنه مقتضبٌ، وإن شئت قلت: لأنَّ الياءَ ثلاثة ساكنةٌ.

والنونُ في «عَنْبَس» زائدةٌ، بدلالةِ الاشتقاق؛ لأنه مِن العبوس، ولولا دلالةُ الاشتقاق لَمْ يُفْضَ بزيادتها.

و«نَرْجِسٌ»^(٢) التَّوْنُ فيه زائدةٌ؛ لأنَّا لو قضينا بأصالتها لقلنا: وزنها: فَعَلِلٌ، وليس ذلك في الكلام، وهي أيضاً زائدة^(٣) على مَنْ قال فيه: نَرْجِسٌ، بالكسر، وإن كنا - لو قضينا بأصالتها -

(١) ظ: ولأن الكلمة، وقد ضرب في الأصل على «لأن».

(٢) ظ: الترجس.

(٣) م: زائدة، وهو سهو من الناسخ.

وجدنا له مثلاً، وذلك: زَبْرَجٌ. وإنما منع من القضاء بأصالتها أن نونَ نَرَجِسٍ ونِرَجِسٍ لمُسَمَّى واحدٍ، فبطل أن تكون النونُ أصلاً في أحدهما وزائدة في الآخر.

و«تَرْتَبٌ»^(١): التاء الأولى فيه زائدة؛ لأننا لانجدُ في الكلام «فَعَلُّ» فهو على هذا: تَفَعَّلٌ. وهي أيضاً زائدة على قول مَنْ قال: تَرْتَبٌ، وإن كان في الكلام «فَعَلُّ»، نحو: بُرْتِنٌ؛ لأنّ المثالين لشيءٍ واحدٍ، كما قلنا في نرجس. وكذلك من قال: تَرْتَبٌ، وإن كان الأخصُّ أثبتته في الأمثلة وقال: جُخْدَبٌ^(٢) [٢٣/ب] فالتاء فيه زائدة لِمَا ذكرناه من أنّ المثالين لشيءٍ واحدٍ، وعلى قولِ سيويه^(٣) فهو معدومُ النظير. ويلزمُ الأخصُّ أيضاً المصيرُ إلى زيادتها في قول من قال: «تَرْتَبٌ» وإن كان مثل «جُخْدَبٍ» عنده لِمَا ذكرته من أنّ المثالين لشيءٍ واحدٍ، فقد وافق على زيادتها في: «تَرْتَبٌ».

وعلمنا أيضاً زيادةَ التاءِ فيه بالاشتقاق لأنه من الراتب. والنونُ في «قرنفلٍ» زائدة، وهو^(٤) «فَعَنْلٌ»؛ لأنها ثلاثة

(١) ظ: ترتب، بغير الواو.

(٢) انظر المنصف ٢٧/١، والرضي على الشافية ٤٨/١، وله نظائر.

(٣) لم يثبت سيويه «فَعَنْلًا» في أمثلة الرباعي المجرد، انظر ص ٣٣٥/٢، وما ينصرف ١٦، فزاده الزبيدي في أبيته ١٢٧، كجُوْدَرٍ وِبُرْقَعٍ وطُحْلَبٍ.

(٤) ظ: لأنه، وهو خطأ.

ساكنة، وقد كثرت زيادة النون على ذلك، كما كثرت في هذه الحال زيادة الألف والياء والواو، نحو: عُدَّافِرٍ، وَسَمِيدِعٍ، وَفَدَوُكَسٍ. وأيضاً فإنَّ جَعَلَهَا أصلاً يُصِيرُ إلى ماليس^(١) في الكلام؛ إذ ليس فيه «فَعَلُّ» مثلُ: سَفَرَجُلٍ. فإن قلت: وليس^(٢) في الكلام أيضاً «فَعَنْلُلُ» قيل: ^(٣) إذا قضيت بزيادة النون كانت الكلمة من الفروع لا من الأصول، ولا يُسْتَبَعَدُ أن يجيء في الفروع ماليس في الأصول، وإنما المحذور أن يدخل في الأصول ما لانظير له منها.

(١) ظ: مالاليس، وهو خطأ.

(٢) ظ: وان قيل: ليس الخ.

(٣) م: قلت.

فصل

أَوَّلٌ^(١) : هو أَفْعَلٌ^(٢) . يدل على ذلك قولهم : هو أَوَّل منك ، وقولهم في تأنيثه «الأولى» . وفاؤه وعينه من جنس واحد كما [٢٤/٢] كان ذلك في «دَدَن»^(٣) .

وقال الكوفيون : هو «وَوَّل»^(٤) على فوعل مما فاؤه وعينه واو ، وأصله «أَوَّل» ، قلبوا الهمزة واواً وأدغموا . ويؤيد هذا

(١) جاء الكلام في د ، م ، ظ على هذا اللفظ مختلفاً عما في الأصل ، ونصه : «أَوَّل : هو أَفْعَل ، يدل على ذلك قولهم هو أول منك ، وقولهم في تأنيثه الأولى . وأصله أوائل قلبوا الهمزة واواً وأدغموا يؤيد هذا قولهم في الجمع أوائل وأوالي قلب أوائل . وقال الكوفيون : هو وَوَّل على فوعل مما فاؤه وعينه واو ، فقليل لهؤلاء كيف تكون الفاء والعين من جنس واحد ؟ فقالوا : كما كان ذلك في ددن . قالوا : ولا يجوز أن يكون أوائل ولا أوَّل ، أما أوائل فلأنَّ المضاعف إذا خفف إنما يخفف بالحذف لا بأن يبدل همزة ، فكان ينبغي أن يكون أول مخففاً . وأما أوَّل ، فلأن الهمزة في مثل هذا إنما تقلب ألفاً كما في آخر لا واواً . ويظهر أنه كان كذلك في الأصل إلا أنه عاد فأصلحه بالكشط .

(٢) هذا مذهب البصريين فيه . وانظر قولهم في أول في س ٤٥/٢ ، ٣٧٦ ، والمقتضب ١٥١/١ و ٣٤٠/٣ ، والمنصف ٢٠١/٢ وابن يعيش ٣٤/٦ ، ٩٧ ، والرضي على الكافية ٢١٨/٢ وعلى الشافية ٣٤٠/٢ ، ول (أول) .

(٣) الجمهور على أنه من تركيب «وول» ولم يستعمل هذا التركيب إلا في «أول» ومتصرفاته ، انظر الرضي على الكافية فقد بسط الكلام فيه ، وانظر ماسياتي من كلام أبي الفتح ، ص ٤٩٩ .

(٤) وقالوا : «ووال» فوعل من وال .

قولهم في الجمع «أوائِل» و«أوالي» قلب أوائِل. ورَدَ البصريون
هذا وقالوا: لا يجوز أن يكون «أوأل» ولا «أأول»: أما «أوأل»
فلأن الهمزة إذا خففت إنما تخفف بالنقل والحذف لا بأن تُبدل
واوًا، فكان ينبغي أن يكون «أول» مخففاً. وأما «أأول» فلأنَّ
الهمزة في مثل هذا إنما تقلب ألفاً كما في «آخر» لا واوًا^(١).

(١) انظر ل (وأل).

فصل

قولهم «آؤه». قال أبو بكر بن السراج - رحمه الله -: هو صوت، وجميع الأصوات التي تجيء مخالفة للأسماء والأفعال في تقديرها فليس لنا أن نقول: أصلها: كذا، كما أننا ليس لنا أن نقول في «قَدَّ»: أصله كذا، ولا إنه قد حُذِفَ من «قَدَّ» شيء، كما نقول ذلك في «يدٍ» و«دمٍ»، كذلك^(١): «صَه»، و«مَه»، ولا لنا أن نقول في «لا»: إن الألف منقلبة عن شيء، وكذلك أَلِفُ «غاق». إنما تقدّر^(٢) الأسماء بالفاء والعين واللام لكي تُبيِّنَ الزوائد.

وقال أبو علي^(٣): الهمزة فاء الكلمة، والعين واللام واوان. [٢٤/ب] قال: وإذا^(٤) كانت كذلك كانت «فَاعِلَةٌ»^(٥) أو «فَاعِلَةٌ» ولا يجوز أن تكون «فَاعِلَةٌ»؛ بضم العين، لأن ذلك ليس له نظير.

(١) ظ: وكذلك.

(٢) ظ: تعلق، وهو تحريف.

(٣) ما نقله عن أبي علي هو بعض كلامه على «آؤاه» في المسائل الحلبيات ص ٣٣٣ - ٣٤٩. وهذه المسألة جواب على سؤال ابن جني أبا علي عنها، انظر الخصائص ٣٨/٣. وفيما نقله المؤلف تصرف يسير، واختلاف في بعض الألفاظ.

(٤) ظ: إذا، بغير الواو.

(٥) كلام أبي علي مبني على «آؤة» وكان ينبغي للمصنف أن يذكر هذا !!

قَالَ: وَكُونُهَا بِكسر العَيْنِ أَرْجَحُ؛ لِأَنَّهُ الْأَكْثَرُ فِي الْأَسْمَاءِ وَأَوْسَعُ تَصْرُفًا، نَحْوُ: الْكَاهِلِ، وَالْغَارِبِ، وَالْعَاقِبَةِ، وَالْعَاقِبَةُ^(١)؛ وَفِي أَسْمَاءِ الْجَمْعِ نَحْوُ: الْجَامِلِ، وَالْبَاقِرِ؛ وَفِي أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ مِنَ الْكثْرَةِ مَا لَا خَفَاءَ بِهِ، نَحْوُ: الضَّارِبِ؛ فَهَذَا أَكْثَرُ مِنَ الطَّابِقِ وَالتَّابِلِ^(٢).

قَالَ: وَلَوْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ زَائِدَةً لَكَانَ وَزْنُ الْكَلِمَةِ: «أَفْعَلَةٌ»، وَحَرَكَةُ الْعَيْنِ لَا بَدَأَ أَنْ تَكُونَ أَحَدَ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ، وَلَا يَجُوزُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّ الْقَضَاءَ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ يُوجِبُ أَنْ تَكُونَ^(٣) الْأَلْفَ بَعْدَهَا مَنقَلِبَةً عَنِ فَاءِ الْكَلِمَةِ، وَالْأَلْفَ لَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ بِهَذَا النِّحْوِ مَنقَلِبَةً إِلَّا عَنِ هَمْزَةٍ فِي الْأَمْرِ الْعَامِّ الشَّائِعِ.

فَلَوْ كَانَتْ مَتَحَرِّكَةً بِالْكَسْرِ لَوَجِبَ أَنْ تَبَدَّلَ مِنْهَا الْيَاءُ، كَمَا^(٤) أَبَدَلْتُ فِي: «أَيْمَّةً»^(٥)؛ وَلَوْ كَانَتْ مَتَحَرِّكَةً بِالْفَتْحِ لَوَجِبَ عَلَى قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ^(٦) أَنْ

(١) د: العاقبة والعافية.

(٢) م، ظ: التابل، وهو تصحيف.

(٣) م: يكون، وهو تصحيف.

(٤) ظ: وكما، وهو خطأ.

(٥) أئمة: أفعلّة، وتقديرها: «أئمة» فاجتمعت الميمان فأدغمت الأولى في الثانية

وألقيت حركتها على الهمزة فقبل «أئمة» ثم أبدلت الهمزة ياء فقبل: «أئمة»،

انظر المنصف ٣١٥/٢ وما بعدها، ول (أمم).

(٦) انظر كلامه في المنصف ٣١٥/٢ ول (أمم).

تُبدَلُ^(١) منها الواو، كما تقول: هذا «أَوْمٌ»^(٢) من هذا؛ وكذلك لو كانت متحركة بالضم.

فَبَيَّاتُ^(٣) الألف بعد الهمزة دليلٌ على أنها زائدة، وأنها ليست بفاء الكلمة. وإذا ثبتت زيادة الألف بعد الهمزة ثبت أن الهمزة فاء الكلمة.

فإن قيل: فما المانع أن تكون^(٤): أفعلة؟

قال: المانع من ذلك أن «أفعلة» بناءٌ يختصُّ بالجمع، والكلمة مفردة. وأما «أسنمة» [٢٥/آ] فلا يحمل عليه لندوره وقلته.

قال: فإن قيل: فهل يجوز أن يُقدَّرَ^(٥) انقلابُ الألف^(٦) في «آوتاه» عن الياء أو الواو؛ لأنَّ الياء خاصة قد أُبدلت منها الألف ساكنة في مواضع، كقولهم في الحيرة: «حاريي»، وقيل في «راية»^(٧) و«ثاية»: إنه «فَعْلَةٌ»، وأبدلت الألف من الياء، وقال

(١) م: يبدل، وهو تصحيف.

(٢) على مثال «أفعل»، وتقديره: «أأمم» فأدغمت الميم الأولى في الثانية والقيت حركتها على الهمزة فقيل «أأم»، ثم قلبت واواً على رأي أبي الحسن فقيل «أؤم» وأبو عثمان يقول «أيم» ورده أبو الفتح واختار قول أبي الحسن.

(٣) ظ: فبببب، وهو تصحيف.

(٤) م: يكون.

(٥) ظ: تقدر.

(٦) م: الهمزة، وهو تحريف وخطأ.

(٧) د: آية.

بعضُ البغداديين^(١) في قولهم: «ضَرَبَ عَلَيْهِ سَايَةً»: إنما هو «سَيَّةٌ»، فأبدلتِ الألف من الياء المنقلبة عن الواو؛ وقال هذا القائل في «داوِيَّةٍ»: إِنَّ الألفَ منقلبةٌ عن الواو، كأنه لما رآهم يقولون: «الدَّوُّ» و«دَوِّيَّةٌ» و«داوِيَّةٌ» ذهب إلى انقلاب الألف عن الواو، كما قال سيويه ذلك في باب راية وثاية^(٢) = فالجواب أَنَّ ذلك لا يصحُّ، لأنها لو كانت واواً أو ياءً لم تُثَقِّلَبْ؛ لأنه كان يلزمُ تحرُّكها^(٣) بإلقاء حركة المدغم عليها، وإذا تحركت لم تدغم.

ألا ترى أنهم يقولون: رجلٌ «أَيْلٌ»^(٤) و«الأوْدُ»^(٥)، وقالوا في جمع وُدٍّ: أوْدٌ؟ وقال^(٦):

إِنِّي كَأَنِّي لَدَى الثُّعْمَانِ أَخْبِرُهُ

بَعْضُ الأوْدِ حَدِيثاً غَيْرَ مَكْذُوبٍ

-
- (١) انظر سر الصناعة، اللوح ١٩٦، ولم يسم أحداً.
(٢) انظر ماسلف في رسم «آية»، ص: ٩٧. وقد حكى أن غير الخليل يقول هي فَعَلَةٌ أبدلت الألف من الياء، وانظر س ٣٨٨/٢، والمقتضب ١٥١/١، واختار المراد قول الخليل.
(٣) ظ: تحريكها.
(٤) الأيل هو القصير الأسنان أو الطويلها، انظر ل(يلل).
(٥) كذا في النسخ، والصواب «الإوْرُ» كما في الحلبيات.
(٦) النابغة الذبياني، د، ق ١/٩، ص: ٨٨، والبيت في المسائل العسكرية: ١١٨، وأضداد ابن الأنباري: ٢٢٤ ومجالس ثعلب: ٥٤٠، والجمهرة ٧٨/١، ول (ودد)، والرواية «خبره».

فصَحَّحُوا الياءَ والواوِ في هذه المواضعِ لَمَّا لَزِمَ^(١) تحريكها.
 على أن^(٢) قولهم: تَأَوَّه^(٣)، وظهورَ الهمزةِ يُوضِحُ أنَّ الهمزةَ
 فاءٌ. وإذا ثبتَ أنَّ الهمزةَ فاءٌ ثبتَ أنَّ الألفَ زائدةٌ.

وكما أنَّ قولهم: تَأَوَّهَ يدُلُّ على أنَّ الهمزةَ فاءٌ، كذلك قولهم:
 «تَأَلَّه»^(٤) يدُلُّ على أنَّ الهمزةَ [ب/٢٥] فاءٌ، وأنَّ مَنْ قال: إِنَّ
 «إِلَهاً» مأخوِذٌ مِنْ «تَوَلَّه» العبادِ إليه مخطيءٌ خطأً فاحشاً. ألا
 ترى أنَّ أبا زيدٍ أنشد^(٥) لِرُؤْيَةِ^(٦):

سَبَّخْنَ واسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأَلَّهِي

وَمَنْ قَالَ فِي وشاحٍ: «إِشاحٌ»، ورأى بدلَ الهمزةِ مِنَ الواوِ لم
 يقل: «تَوَشَّحَ» إلا بتصحيح^(٧) الواوِ. ومن ذهبَ إلى أنَّ الألفَ
 في «دَاوِيَّة»^(٨) بدلٌ مِنَ العينِ التي هي واوٌ فلا دَلالةٌ على ما قالَ

-
- (١) م: يلزم، وهو خطأ.
 (٢) ظ: أنه، وهو خطأ.
 (٣) ظ: يأوه، وهو تصحيف.
 (٤) م: ياله.
 (٥) م: أنشد قول رؤية.
 (٦) سلف البيت، ص: ١٣ فانظر تخريجه ثمة، وليس في النوادر. ورسم هنا في غير
 م: تأله.
 (٧) م: لتصحيح، وهو تصحيف.
 (٨) كلام أبي علي في «داوية» نقله أبو الفتح في سر الصناعة، اللوح ١٩٦، وابن
 سيده من غير أن ينص على أنه كلام أبي علي وتصرف فيه، انظر ل(دوا).

لأنه يجوز أن يكون بنى من الدوّ فاعلةً، وألحقه يائي النسب، كما ألحقهما من قال: أحمر وأحمرئ، وأعجم وأعجمئ، كذلك يجوز ههنا؛ ولأنّ الواو لم يكثر بدل الألف منها كثرته من الياء في نحو: عاعئ، وحاحئ. وإذا كانت مواقع البدل تُعتبر كما تُعتبر مواقع الزيادة فنفس الحرف المبدل أولى.

وألحق هذا بكلام أطالته، لاجابة إلى ذكره.

وهذا الذي قاله إنما هو على قياس العربية والتصرف فيه. وإنما الأمر على ما ذكره أبو بكرٍ رحمه الله. وهي كلمة توجع وشكايه، وفيها لغات:

أوه، ساكنة الواو، كما قال^(١) :

فأوه لذكرها إذا ما ذكرتها

ومن بُعد أرض بيننا وسماء

قال الجوهري^(٢) : «ويقلّبون الواو ألفاً فيقولون: آه من كذا.

قال: وربّما شدّدوا الواو وكسروها وأسكنوا الهاء [٢٦/أ] فقالوا:

(١) البيت بلا نسبة في المنصف ١٢٦/٣، والمحتسب ٣٩/١ (صدره)، وسر الصناعة، اللوح ١٩٢، والخصائص ٨٩/٢ و٣٨/٣، وإعراب ثلاثين سورة ٣٥، ومعاني القرآن للفراء ٢٣/٢، وابن يمش ٣٨/٤، ومجمع البيان ٣٦/٥، والقرطبي ٢٧٦/٨، والصحاح ول وت (أوه)، ول (أوا)، ودرة الغواص ٢٠٥ وجاء فيه: «فأوه، فأوه، فأوه»، و«بذكرها، من الذكرى».

(٢) في الصحاح (أوه)، وفي نقله عنه تصرف يسير جداً.

أَوْهٌ مِنْ كَذَا. وَرَبَّمَا حَذَفُوا، مَعَ التَّشْدِيدِ، الْهَاءَ فَقَالُوا: أَوْ^(١) مِنْ كَذَا، بِلَا مَدٍّ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: أَوْهٌ، بِالْمَدِّ مَعَ التَّشْدِيدِ وَفَتْحِ الْوَاوِ وَسُكُونِ الْهَاءِ، لِتَطْوِيلِ الصَّوْتِ بِالشَّكَايَةِ^(٢). وَرَبَّمَا أَدْخَلُوا فِيهِ التَّاءَ، فَقَالَ: أَوْتَاهُ، بِمَدٍّ وَبِغَيْرِ مَدٍّ. وَقَدْ أَوْهَ تَأْوِيهَاً: إِذَا قَالَ: أَوْهٌ، وَتَأْوَاهُ تَأْوِيهَاً. وَالْأَسْمُ مِنْهُ: الْآهَةُ، بِالْمَدِّ؛ قَالَ الْمُتَّقِبُ الْعَبْدِيُّ^(٣):

إِذَا مَاقُمْتُ أَرْحَلَهَا بِلَيْلٍ

تَأْوَاهُ آهَةُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ:

وَيُرْوَى «آهَةٌ»، مِنْ قَوْلِهِمْ: آهٌ: إِذَا تَوَجَّعَ. قَالَ الْعَجَّاجُ^(٤):

بِأَهَّةٍ كَأَهَّةِ الْمَجْرُوحِ

وَمِنْ قَوْلِهِمْ فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ: آهَةٌ لَكَ، وَأَوْهٌ لَكَ^(٥)، بِحَذْفِ الْهَاءِ أَيْضاً مُشَدَّدةً الْوَاوِ.

وَقَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ كَقَوْلِهِ فِي وَاحِدٍ «أَلُو^(٦)» عَلَى

(١) ظ: أويه، وهو خطأ.

(٢) ظ: بالسكانة، وهو تصحيف.

(٣) المفضليات، ق ٣٥/٧٦، ص: ٢٩١، والخصائص ٣٨/٣، والمخصص

١٣٧/١٣، وابن يعيش ٣٩/٤، وتفسير غريب القرآن ١٩٣، ول (أوه، رحل)،

والقرطبي ٢٧٦/٨، ودرة الغواص: ٢٠٥.

(٤) د، ق ٧/١٣، ١/٢٥٧. وفي ظ: وكأهة، وهو خطأ.

(٥) ليس في م.

(٦) كلام أبي علي على هذا اللفظ في المسائل الحلبيات ص ١٥٤ - ١٥٨ ومنه نقل =

ما يوجب القياس، فإنه قال: إن قيل: ما واحده على القياس، وكيف يكون لو تكلم به^(١)؟ قال: ينبغي أن يكون واحده: «أل^(٢)» يدلّك على ذلك قولهم في جمعه: «ألون»، كما قالوا في جمع «عم» عمون، فأسكنوا الياء التي هي^(٣) لام الفعل من «عم» حيث لزم تحريكها بالضم، وألقت حركتها على الميم التي هي عين^(٤) وحذفت الياء [ب/٢٦] التي هي لام لالتقاء الساكنين هي وواو الجمع^(٥)، فصار: «عمون»، وكذلك تحريك اللام التي هي عين من قولك: «ألون» بالضم يدلّ على أن الآخر ياء لزوم^(٦) تحريكها بالضم، فأسكنت وألقت حركتها على العين التي هي لام، وحذفت فصار: «ألون» كقولك: «عمون».

فإن قيل: فكيف يسوغ هذا، و«أل» على هذا فعل، وليس مثل هذا في الأسماء، وإذا لم يكن كان فاسداً لخروجه عمّا لانظير له، وما كان كذلك كان ساقطاً؟

قيل: لا يمتنع أن يكون هذا على لفظ «فعل» إذا لم يكن أصل

= المؤلف. وتكلم أبو علي على هذا اللفظ أيضاً في كتاب الشعر ١٦٣ - ١٦٨.

- (١) م: بها.
- (٢) ضبط في د، م، ظ: «أل» وهو خطأ.
- (٣) ليس في ظ.
- (٤) م: هي عين الفعل.
- (٥) م: هي واو الجمع، وهو تحريف.
- (٦) كذا في النسخ ١ وفي الحليات «لزم» وهو الصواب.

الكلمة كذلك. وإنما الأصل «فُعَلٌ» مثل قولك^(١) أذِنِ وَعُنِّيْ
 وَطُنَّبِ، فلما لزم أن يكون آخر الاسم واواً قبلها ضُمَّتْ كُرِهَ ذلك
 فأبدل من الضمة كسرة ليصير الآخر ياءً. ونظير هذا ما سَمِعَ منهم
 وحكاه سيبويه^(٢) في جمع «ثَنِيٌّ»^(٣) : ثُنْ، ألا تَرَى أَنَّ ثَنِيًّا
 فَعِيلٌ، كَرَغِيفٍ وَكثِيبٍ، وجمعه فُعَلٌ، كَرُغُفٍ وَكُثُوبٍ، فقيل:
 «ثُنْ» فأبدل، وكذلك الواحد من «أَلُونٌ» كان على هذا،
 لِلدَّلَالَةِ^(٤) التي ذكرنا، ويجوز أن يكون واحده: فُعَلٌ، مثل^(٥) :
 صُرِدٌ وَهُدَى.

قال: فإن قلت: لو كان على هذا لوجب أن يكون^(٦)
 الجمع: «أَلُونٌ»، ألا ترى أنك لو سَمَّيتَ بـ «هُدَى»^(٧) « [٢٧/آ] »
 و«أَعَشَى» لقلت في الجمع: هُدُونٌ وَأَعَشُونٌ، فلما لم تجيء اللام
 التي هي عين من «أَلُونٌ» مفتوحة دل ذلك على أنه لا يجوز أن
 يكون^(٨) فُعَلٌ كما ذكرت؟.

(١) «قولك» من لأصل فقط.

(٢) انظر س ٢٠٨/٢.

(٣) ضبط في د، ظ «ثَنِيٌّ» وهو خطأ.

(٤) م: كان على هذه الدلالة، وهو تحريف.

(٥) د، م: نحو.

(٦) م: تكون، وهو تصحيف.

(٧) م: بهذا، وهو تحريف.

(٨) م: يكون في الأصل كما ذكرت.

قِيلَ: إِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي الْأَصْلِ، فَعَلٌ، كَمَا ذَكَرْنَا،
وَلَكِنَّهُمْ أَبَدَلُوا مِنَ الْفَتْحَةِ كَسْرَةً إِتِّبَاعاً لِلْجَمْعِ الَّذِي فِي مَعْنَاهُ. أَلَا
تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا فِي جَمْعِ «ذُو»: «الذَّوِينِ»؛ قَالَ الْكَمِيثُ^(١):

فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَشْفَلِيكُمْ
وَلَكِنِّي عَنَيْتُ بِهِ الذَّوِينَا

يخاطب بذلك أهل اليمن. ويعني بـ «الذوِين» ملوكهم، كذي
يَزِينِ وَذِي كَلَاعِ، فَجَمَعَهُمْ عَلَى ذَوِينِ.

فلما كان «الذَّوِينِ» في معنى «أَلِينِ» كَسَرَهُ لِكَسْرِهِ، وَإِنْ كَانَ
الْأَصْلُ الْفَتْحَ؛ كَمَا أَنَّ «يَذَرُ» فَتَحَ لَمَّا كَانَ^(٢) فِي مَعْنَى يَدْعُ.
ويؤكد هذا ويقوّيه أنهم جعلوا جمع المؤنث بالألف والتاء كجمع
تأنيث ذوِين، أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا: «الْأَلَاتُ»؟ وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَالْأَلَاتُ
الْأَحْمَالُ﴾^(٣)؛ فَحَذَفُوا لَامَ الْفِعْلِ كَمَا كَانَتْ مَحذُوفَةً مِنْ
«ذَوَاتِ»، فَكَمَا أَتْبَعُوا جَمْعَ التَّأْنِيثِ التَّأْنِيثَ فِي أَنْ حَذَفُوا اللَّامَ
كَذَلِكَ أَتْبَعُوا جَمْعَ التَّذْكِيرِ التَّذْكِيرَ فِي أَنْ كَسَرُوا، فَقَالُوا: «أَلِينِ»،

(١) د، ق ٦٢٦ وحده، ١٠٩/٢، والبيت في س ٤٣/٢ وما ينصرف وما لا ينصرف:
٨٦، وابن السيرافي ٢٢٧/٢، وخ ٦٧/١ و ٢٨٤/٢ و ٤١١/٣، والمخصص
٢٢١/١٣، والمزهر ١/٥٣٥، والمرصع ٥٢، ول (ذو). وجاء فيه «ولكنني أريد
به...» و«ولكنني أخص به».
(٢) ليس «فتح لما كان» في ظ.
(٣) سورة الطلاق: ٤.

وإن كان الأصلُ فتحَ العينِ إتباعاً للجمعِ الذي هو بمعناه، وهو «الذَوِين» .
 وجاز أيضاً أن يُجمعَ على «ألِين» ، وإن كان الواحدُ «الْأ» ،
 مثل هُدَى^(١) ، كما جاز^(٢) أن يجمع «ذَوَا» على ذوين ، ألا ترى
 أنَّ واحدَ [٢٧/ب] الذوين «ذَوَا» ؛ يدلُّك على ذلك ﴿ذَوَاتَنَا
 أَفْنَانٍ﴾^(٣) و﴿ذَوَاتِي أَكُلُ خَمَطٍ وَأَثَلٍ﴾^(٤) وجمعه الكميثُ على
 الذوين . فكما جاز أن يُجمعَ «ذَوَا» الذي هو فَعَلٌ جَمَعَ مَا آخَرُهُ
 ياءً ، وكان واحده ذَوَا ، كذلك يجوز أن يُجمعَ «الْأ» الذي هو فَعَلٌ
 كأنه على وزن فَعَلٍ^(٥) . يؤكِّد ذلك أنهم قد جمعوا في الشعر
 «قَتَى» على «قُنِين» ؛ قال^(٦) الكميث^(٧) :

وبالْعَدَوَاتِ مَنِيئُنَا نُظَارُ^(٨)

وَنَبَعٌ لافْصَافِصُ فِي كِينَا

(١) ظ: هذا، وهو تحريف.

(٢) م: يجوز، وهو خطأ.

(٣) سورة الرحمن: ٤٨.

(٤) سورة سبأ: ١٦.

(٥) كذا ضبط في النسخ، والصواب «فَعِل» كما في الحليات.

(٦) في مطبوعة الحليات «ويؤكد ذلك... في الشعر القديم قنى على قنين فأبدلوا

الفتحة... فلم يستشهد بيبي الكميث، واستشهد بهما في كتاب الشعر ١٦٥.

(٧) د ١٢٧/٢، والمنصف ٢٢/١، ول (كبا) وت (كبا - وفيه تحريف - عدو)،

وكتاب الشعر ١٥٤، ١٦٥.

(٨) كذا في النسخ !! وهو تحريف. والصواب «وبالْعَدَوَاتِ... نُضَارُ». والعَدَوَاتِ

جمع عذاة، وهي الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت، والنضار ههنا أجود

الخشب، والفصافص جمع فصفصة وهي الرطبة، قال في ل: «أراد أنا عرب =

الكِبَا^(١) : مثل المزبلة؛ وقال الكميت أيضاً في هذه القصيدة :

ظَعَائِنُ مِنْ يَنِي الحَلَّافِ تَأْوِي

إِلَى حُرْسِ نَوَاطِقَ كَالْقَيْنَا^(٢)

فأبدلَ مِنَ الفَتْحَةِ^(٣) كَسْرَةً فِي الجَمْعِ .

وكذلك يجوز أن يكون واحدُ أَلَيْن «أَلَا»، وإنَّما غَيَّرُوا فِي الجَمْعِ . وحكى أبو زيد^(٤) أَنَّ بَعْضَهُم قَالَ فِي «مَقْتَوِين» : «مَقْتَوِين» فَأَبْدَلَ مِنَ الكَسْرِ فَتَحَةً . فكما جاز أن تبدل^(٥) مِنَ الكَسْرِ فَتَحَةً فِي هَذَا الَّذِي حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ كَذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ تَبْدَلَ مِنَ الفَتْحَةِ كَسْرَةً فِي «أَلَيْن» ؛ لِأَنَّ الفَتْحَةَ وَالكَسْرَةَ كَالْمَثْلَيْنِ . أَلَا تَرَى

نشأنا في نزه البلاد ولسنا بحاضرة نشؤوا في القرى» .
(١) ضبط في د: «كَيْنَا» و«كِبَا» بالفتح، وهو خطأ. والكَبَا بالفتح والضم جمع كبة وكبين جمع كبة كِبْرَةٌ وظَبَّةٌ . وكلام أبي علي مبنى على أن «كَيْنَا» جمع «كِبَا» وهو ليس بمحذوف اللام، انظر كلام أبي علي في كتاب الشعر ١٥٤، وكلام أبي الفتح في المنصف ٢٣/١ .

(٢) كذا هو في النسخ، وكذا هو في نسختي كتاب الشعر ١٦٥ (الحاشية ٨)، وعليه استشهاد أبي علي، وكذا وقع «قنى» و«قنين» في الحلييات ١٥٦ - ١٥٧ ولم ينشد البيت. والظاهر أن أبا علي قد صحَّف، والصواب «كَالْقَيْنَا» انظر الديوان ١٢٠/٢، والمعاني الكبير ٩٠٧، ول (فتن). والفتين جمع فتينة أو فتنة، انظر ل (فتن - وفيه تحريف) والتكملة وت (فتى).

(٣) م: الهمزة، وهو خطأ.

(٤) في النوادر: ١٨٨، وانظر ل (قتا).

(٥) ظ: يدل.

أنهم قد حركوا بالفتح مكان الكسر^(١) في جميع ما لا ينصرف، وجعلوا النصبَ والجر على لفظ واحد في التثنية وضربى الجمع^(٢) المُسَلَّم للتذكير والتأنيث ؟ .

* آمين: اسمٌ من أسماء الأفعال . وهو اسمٌ؛ لقولك: اللهم استجب^(٣) . قال ابن عباس والحسن^(٤) : معنى آمين: [آ/٢٨] كذلك يكون^(٥) . وهو مبنيٌ لما ذكرته من أنه اسمٌ للفعل . وفيه لغتان: المدُّ، والقصرُ؛ قال^(٦) :

تَبَاعَدَ مِنِّي فَطُحِلْ إِذْ رَأَيْتُهُ

أَمِينًا، فَزَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا

وقال آخر^(٧) :

-
- (١) م: الكسرة .
 (٢) ليس في د .
 (٣) هذا معناه عند أكثر أهل العلم، انظر القرطبي ١٢٨/١ .
 (٤) حكى الفارسي والجوهري وصاحب اللسان والقرطبي هذا القول ولم يسموا أحداً، ويروى عن ابن عباس والحسن غير هذا . ويروى عن الحسن أن معناه «ليكن ذلك»، انظر الحلييات ٩٨، وإعراب القرآن المنسوب للزجاج ١٤٣ .
 (٥) انظر لما قيل في، أمين: القرطبي ١٢٨/١، وتفسير غريب القرآن ١٢، وإعراب ثلاثين سورة ٣٤، ول (أسن)، وشذور الذهب ١٥٠ وما بعدها .
 (٦) البيت بلا نسبة في المصادر السالفة، وزد ابن يعيش ٣٤/٤، ول (نطحل)، ونسب في ت (نطحل) لجبير بن الأضيظ . ويروى: إذ سألته، وإذ دعوته . وسيأتي البيت ص ٤١٠ .
 (٧) البيت بلا نسبة في إعراب ثلاثين سورة ٣٥، والقرطبي ١٢٨/١، وابن الشجري ٢٥٩/١ (عجزه)، وابن يعيش ٣٤/٤، وشذور الذهب ١٥١، ونسب في ل =

يَارِبُّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا

وَيَرْحَمُ اللهُ عَبْدًا قَالَ: آمِينَ

وَيُنِي عَلَى الْحَرَكَةِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ لَوْ يُنِي عَلَى السُّكُونِ الَّذِي هُوَ
أَصْلُ الْبِنَاءِ. وَكَانَتِ الْحَرَكَةُ فَتْحَةً اسْتِثْقَالًا لِلضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ بَعْدَ
الْيَاءِ.

وَلَا تَشَدَّدُ مِنْهُ الْمِيمُ^(١)، وَتَشْدِيدُهَا خَطَأً.

وَهُوَ عِنْدَهُمْ صَوْتٌ بِمَنْزِلَةِ الْأَصْوَاتِ، غَيْرٌ مُشْتَقٌّ^(٢).

وَقَدْ خَطَأَ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللهُ - مَنْ قَالَ فِي «آمِينَ»: إِنَّهُ اسْمٌ

مِنْ أَسْمَاءِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ^(٣)، وَقَالَ^(٤): لَا أَدْعِي مَا لَا دَلِيلَ عَلَيْهِ^(٥)

وَمَا قَامَتِ الدَّلَالَةُ عَلَى فُسَادِهِ؛ لِأَنَّ أَسْمَاءَ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ لَيْسَ فِيهَا

= (أمن) لعمر بن أبي ربيعة وليس في ديوانه ولا ملحقاته، وهو ثالث ثلاثة للمجنون
في د: ٢٨٣.

(١) روي التشديد عن الحسن وجعفر الصادق.

(٢) في د: «لاغير مشتق» وهو خطأ.

(٣) د: تعالى.

(٤) كلام أبي علي في هذه المسألة في كتابه «المسائل الحلييات» ص ٩٧ - ١٢٠.

وفيما نقله المؤلف عنه تصرّف في بعض المواضع لأنّبه عليه. ونقل بعض كلام

أبي علي صاحب كتاب «إعراب القرآن» المنسوب إلى الزجاج ١٤١/١ - ١٥٢

وفيه تحريف لأنّبه عليه. وصاحب هذا الكتاب هو أبو الحسن علي بن الحسين

الأصبهاني الباقولي المعروف بـ «جامع العلوم»، واسم هذا الكتاب «الجواهر».

انظر ماكتبته عنه في «الكشف»، لجامع العلوم الأصبهاني - تحقيق ودراسة رسالة

دكتوراه نلت بها اللقب العلمي من جامعة دمشق عام ١٩٨٧.

(٥) ليس في د.

جملةً، وهذا جملةٌ يتحمّل الضميرَ كما تحمّله صةٌ ومةٌ؛ لأنه
بمعنى: اسْتَجِبَ.

قال: وأسماءُ الله - عزَّ وجلَّ - على ضربين:

اسمِ فاعلٍ^(١): ك: عالم، ورازق.

ومصدرٍ: ك: السَّلام^(٢)، والعدل، والإله.

وإذا لم تَخُلُ^(٣) من هذين، ولم يكن «أمين» واحداً منهما،
ولا اسماً غيرَ مصدرٍ ولا وصفٍ^(٤)، كقولنا: شيءٌ = ثبت أنه
صوتٌ.

قال: وأمّا ما رُوِيَ عن هلالِ بنِ يسافٍ وعَن مجاهدٍ^(٥) أنه
اسم من أسماء الله عزَّ وجلَّ فإنَّ تأويله أنَّ «أمين» لمَّا تضمَّن

(١) تصرف المؤلف بكلام أبي علي تصرفاً أحلَّ به، ولعله لما رآه يورد من أسماء الله
ما كان اسم فاعل كعالم ورازق وقادر حسب أن المقصود بهذا الضرب اسم
الفاعل فحسب، وهو خطأ. وعبارة أبي علي في الحليات وعنه في إعراب
القرآن: «ألا ترى أن أسماء الله ليس فيها ما هو جملة، وأنها كلها مفردة؟ وهي
على ضربين: أحدهما ما كان صفة نحو عالم وقادر ورازق، والآخر ما كان مصدراً
نحو الإله والسلام والعدل...» وهذا كلام مستقيم.

(٢) رسم في الأصل، د، م: السلم، ورسم في ظ كما أثبتته.

(٣) د، م، ظ: «يخل» وهو تصحيف، والضمير يعود على «أسماء» الله عز وجل.

(٤) في أصل الحليات: «ولا اسماً غير وصف ولا مصدر». وفي إعراب القرآن
المنسوب إلى الزجاج - وهو المراد عند الإطلاق فيما يأتي من التعليق على كلام
أبي علي -: «ولا اسماً غير وصف ولا مصدر» كقولنا «شيء» ثبت أنه ليس منها.

(٥) اختصر المؤلف سند الرواية عن هلال وعن مجاهد الذي ذكره أبو علي. وانظر
القرطبي ١/١٢٨.

الضمير الذي [٢٨/ب] هو مصروفٌ إلى الله عزَّ وجلَّ قيلَ: إنَّه اسمُ الله عزَّ وجلَّ على هذا التقدير لأنَّ الكلمةَ اسمٌ من أسماءِ عزَّ وجلَّ دون الضمير.

قال: وممَّا يدُّ على أنَّه ليس من أسماءِ الله عزَّ وجلَّ أنَّه مبنيٌّ، وليس في أسماءِ الله عزَّ وجلَّ ما هو مبنيٌّ على هذا الحدِّ.

قال: فإن قيلَ: فقد حكى سيبويه^(١) وعامةُ البصريينَ: «لَهْيَ أبوك» وزعم أنَّهم يريدونَ: لله أبوك؛ فهذا الاسمُ مبنيٌّ لأنَّه لا يخلو أن يكونَ على قولٍ مَنْ قال: «اللهُ لأفعلنَ»^(٢)، فأضمر حرفَ الجرِّ، أو على قولٍ مَنْ قال^(٣):

أَلَا رَبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللهُ نَاصِحٌ

... ..

فَأَوْصَلَ الفِعْلَ لَمَّا حَذَفَ الجَارَ وَأَعْمَلَهُ. فَمِنْ البَيِّنِ أَنَّهُ لَيْسَ

(١) انظر س ١٤٤/٢.

(٢) م: لتفعلن.

(٣) وهو ذو الرمة، وعجز البيت:

ومن قلبه لي في الظباء السوانح

والبيت في س ٢٧١/١ و١٤٤/٢، وابن يعيش ١٠٣/٩، والمخصص ١١١/١٣، وملحق ديوان ذي الرمة ٣/١٨٦١، والكشاف ٨٧/١ (صدره). قال الأعلام: «الشاهد فيه نصب اسم الله عز وجل لما حذف حرف الجر وأوصل إليه الفعل المقدر، والتقدير: أحلف بالله، ثم حذف الجار فعمل الفعل فنصب» انظر س ١٤٤/٢.

على إضمارِ حرفِ الجرِّ لأنه مفتوح في اللفظ، ولاعلى قولِ مَنْ قَالَ: «أَلَا رَبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ»؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْوُنٍ، وَلَيْسَ مِنْ نَحْوِ: إِبْرَاهِيمَ^(١) وَعُمَرَ، فَيَكُونُ مَفْتُوحًا فِي حَالِ الْجَرِّ أَوْ مَنْصُوبًا بِلا تَنْوِينِ نَحْوِ: رَأَيْتُ عُمَرَ؛ لِتَعَرِّيِ هَذَا الْاسْمِ مِمَّا يَمْنَعُ الصَّرْفَ. فَإِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْأَنْحَاءِ الَّتِي يَكُونُ الْمُعْرَبُ عَلَيْهَا ثَبَتَ أَنَّهُ مَبْنِيٌّ، وَإِذَا كَانَ مَبْنِيًّا لَمْ يَمْتَنِعْ أَنْ يَكُونَ «آمِينَ» مِثْلَهُ مَبْنِيًّا، وَيَكُونُ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ = فَالْجَوَابُ أَنَّهُ إِنَّمَا^(٢) بُنِيَ هَذَا الْاسْمُ الَّذِي حَكَاهُ سَيُوبَةُ لِتَضْمِينِهِ [مَعْنَى]^(٣) حَرْفِ التَّعْرِيفِ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُمْ أَرَادُوا [٢٩/آ]: لِلَّهِ أَبُوكَ، فَلَمَّا لَمْ تُذَكَّرْ لَامُ الْمَعْرِفَةِ^(٤) وَتَضَمَّنَ الْاسْمُ مَعْنَاهَا بُنِيَ كَمَا بُنِيَ «أَمْسٍ» لَمَّا تَضَمَّنَ مَعْنَى الْأَلْفِ وَاللَّامِ، وَكَمَا بُنِيَ «خَمْسَةَ عَشَرَ» لَمَّا تَضَمَّنَ مَعْنَى حَرْفِ الْعَطْفِ، وَ«كَمْ» وَ«كَيْفَ» وَ«أَيْنَ» لَمَّا أُغْنَتْ^(٥) عَنْ حُرُوفِ الْاسْتِفْهَامِ، وَالْاسْمُ إِذَا تَضَمَّنَ مَعْنَى الْحَرْفِ بُنِيَ.

- (١) رسم في النسخ: إبراهيم، انظر ماسلف ١٩ ح ٦.
(٢) في الحلييات وعنه في إعراب القرآن: «... أن يكون آمين اسماً مثله وإن كان مبنياً. قيل له: إنما...».
(٣) زيادة من الحلييات، وهي في إعراب القرآن.
(٤) د: لام التعريف.
(٥) عبارة أبي علي في الحلييات، وعنه في إعراب القرآن: «... وأين لما تضمنت معنى الاستفهام أغنت...».

فَأَمَّا «أَمِين» فَلَمْ يَتَّصِفَنَّ بِمَعْنَى الْحَرْفِ عَلَى هَذَا الْحَدِّ، وَلَا عَلَى نَحْوِ «كَمْ» وَ«كَيْفَ»؛ وَإِنَّمَا بُنِيَ كَمَا بُنِيَ «صَه» وَ«مَه» وَ«نَزَالِ» وَ«تَرَاكٍ» وَ«حَذَارٍ» وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَسْتَعْمَلُ فِي الْأَمْرِ لِلخَطَابِ.

وَحكى قَطْرِب^(١) «لَهَ أَبوك» بِإِسْكَانِ الْهَاءِ، وَهَذَا صَحِيحٌ فِي الْقِيَاسِ مُسْتَقِيمٌ. وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا وَجِبَ الْبِنَاءُ، وَحُرِّكَ الْأَخِيرُ مِنْهُ بِالْفَتْحِ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، ثُمَّ حُذِفَ حَرْفُ اللَّيْنِ الْوَاقِعُ مَوْضِعَ اللَّامِ، كَمَا حُذِفَ فِي «يَدٍ» وَ«دَمٍ»، وَبَقِيَ عَلَى حَرْفَيْنِ = زَالَ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ فَبُنِيَ عَلَى السَّكُونِ لِزَوَالِ مَا كَانَ يُوجِبُ التَّحْرِيكَ^(٢).

قَالَ: فَإِنْ قِيلَ: فَهَلَّا بُنِيَ عَلَى الْحَرَكَةِ، وَإِنْ كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ^(٣) لَأَنَّهُ قَدْ جَرَى مُتِمَّكَتًا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ كَمَا بُنِيَ «عَلٌ» عَلَى الْحَرَكَةِ عِنْدَ سَيبَوِيهِ^(٤) فِي قَوْلِهِمْ: «مِنْ عَلٌ»، وَإِنْ كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ لِجَزْيِهِ مُتِمَّكَتًا قَبْلَ حَالِ الْبِنَاءِ^(٥) قِيلَ [٢٩/ب]: لَمْ يَشْبُهْ هَذَا «عَلٌ»؛ لِأَنَّ «عَلٌ» وَنَحْوَهُ مِمَّا يَلْحَقُهُ الْإِعْرَابُ

(١) لم أجد قوله فيما وقفت عليه.

(٢) بعده في كلام أبي علي: من التقاء الساكنين.

(٣) ظ: حركتين، وهو تحريف.

(٤) انظر س ٢/٤٦، ٣٠٩، وانظر ل(علا).

(٥) هذا ما في أصل الحلييات. وفي إعراب القرآن: «... حرفين تجزئيه [كذا] غير متمكن مجراه متمكناً قبل حال البناء»؟ وكذا أثبتته محقق الحلييات.

والتَمَكُّنُ على اللفظ الذي [هو] ^(١) عليه، و«لَه» من قولهم: «لَه أبوك» لحقه الحذف من شيء لم يتمكَّن قط في كلامهم، فإذا كان كذلك لَمْ يَلْزَمْ أن يكون مثل «عَل» لمفارقته لـ «عَل» من جهة أنه لم يَجْرِ الاسمُ المحذوفُ هذا منه مُتَمَكِّنًا. فلَمَّا كَانَ كذلك صار بمنزلة حذفهم «مُد» من «مُنْد» في أن المحذوف مبني، كما أن المحذوف منه كذلك، وفي أن المحذوف أُسْكِنَ لِزَوَالِ ما كان له حُرُوكَ الحرف ^(٢) وهو التقاء الساكنين.

وهذا الذي قاله أبو علي، في تصحيح مقاله قَطْرُبُ، يُوجِبُ أن البناءَ لَمَّا لحقَ هذا الاسمُ أُسْكِنَتِ الهاءُ للبناء، ثم اتَّصَلَ بها حرفُ اللين، وهو الياءُ السَّاكِنَةُ، فَفُتِحَتِ الهاءُ لِالتقاءِ الساكنين، فصَارَ: «لَهِّي أبوك»، ثم حُذِفَتِ الياءُ، فزَالَ الموجِبُ لتحريكِ الهاءِ فَبَقِيََتْ على السكونِ، وهذا خطأ ^(٣) وإنما الروايةُ «لَهِّي أبوك» وأصله: لاهِ أبوك.

وقد جَوَّزَ سِيبَوِيهِ ^(٤) أن يكونَ أصلُ إلهٍ: «لاها»، ثم أُدخِلَتِ

(١) زيادة من الحلييات، وهي في إعراب القرآن.

(٢) في الحلييات وعنه في إعراب القرآن: بالحذف، وهو تحريف.

(٣) سارع إلى تخطئة أبي علي وما فهم كلامه. ووجه كلامه أن أصل اللفظ لاهِ فأختر العين وقدم اللام، وبني على السكون لأنه الأصل فصار «لَهِّي» فالتقى ساكنان فحزكت الياء بالفتح، ثم حذفت فصار «لَه» ولا موجب لتحريكه لزوال ما كان يوجهه، وانظر س ١٤٤/٢.

(٤) انظر س ١٤٤/٢ - ١٤٥، وانظر ما علقناه ص ١١ ح ٣

الألفُ واللامُ، فجرى مجرى الاسم العلم. فالألفُ في «لاه»
منقلبةً عن ياء. ومن قال: «لَهَيَ أبوك» فإنما هو على تحويل^(١)
اللام والعين [آ/٣٠] كُلِّ واحدٍ إلى موضع الآخر.

وقد أطلَّ أبو عليّ الكلامَ في هذه المسألة، ورأيتُ أن
أستوفي كلامه للفائدة.

قال: فأما قوله، عزَّ وجلَّ: ﴿مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ﴾^(٢)
فهو مبنيٌّ غيرُ مُعْرَبٍ، مِنْ حَيْثُ صَارَ اسماً للفاعل، كما أن «صَه»
و«مَه»، و«هَلَمَّ» ونحوها مبنيٌّ.

قال: وليستِ الحركةُ في «مَكَانَكُمْ» بِنَصْبٍ، إِنَّمَا هي فتحةٌ.
قال: لأنَّه لو كان منصوباً لم يَخْلُ انتصابُه مِنْ أن يكونَ لِعامِلٍ^(٣)
عَمِلَ فيه بعدَ أن جُعِلَ اسماً للفاعل، أو أن يَكُونَ بعدَ التَّسْمِيَةِ
[به]^(٤) في الانْتِصَابِ على ما كان عليه قبلَ ذلك، فلا يجوزُ أن
يكونَ انتصابُه الآنَ، وَقَدْ سُمِّيَ به الفَعْلُ، على ما كان عليه قَبْلُ.

ألا ترى أنَّ تقديره مَعْمُولاً لذلك العامل، واتِّصَاله به لا يصحُّ
كما يصحُّ اتِّصَاله به في الموضع الذي [لا]^(٤) يكون فيه اسماً

(١) د: «تحريك» وهو الوجه. و«على» ليس في م.

(٢) سورة يونس: ٢٨.

(٣) كذا في النسخ ١١ والصواب «بعامل» كما في الحليات وعنه في إعراب القرآن،
وانظر كلامه بعد.

(٤) زيادة من الحليات، وهي في إعراب القرآن.

للفعل ؟ وذلك قولك : زَيْدٌ مَكَانَكَ ، وَالَّذِي مَكَانَكَ زَيْدٌ ، فهذا سَدٌّ
 مَسَدٌّ الْفِعْلَ الَّذِي عَمَلَ فِيهِ وَأَغْنَى عَنْهُ مِنْ حَيْثُ كَانَ تَقْدِيرُ الْعَامِلِ
 الَّذِي تَعَلَّقَ بِهِ هَذَا الظَّرْفُ فِي الْأَصْلِ غَيْرَ مُمْتَنِعٍ ، نحو : زَيْدٌ اسْتَقَرَّ
 مَكَانَكَ ، أو : مَسْتَقَرٌّ ، وَالَّذِي اسْتَقَرَّ مَكَانَكَ زَيْدٌ . ولو قَدَّرْتَ هَذَا
 الْعَامِلَ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي سُمِّيَ الْفِعْلُ بِهِ [٣٠ / ب] لَمْ يَتَعَلَّقْ
 [به] ^(١) عَلَى حَدِّ تَعَلُّقِ الظَّرْفِ وَالْمَعْمُولَاتِ بِعَوَامِلِهَا .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِنْ عَلَّقْتَهُ بِهَا عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ بَطَلَ أَنْ يَكُونَ
 جَمَلَةً ، وَزَالَ عَنْهُ مَعْنَى الْأَمْرِ ؟ فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ بَعْدَ أَنْ
 صَارَ اسْمًا لِلْفِعْلِ ، كَمَا كَانَ يَتَّصِلُ بِهِ قَبْلُ ؛ وَإِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ لَمْ
 يَكُنْ مَعْمُولًا لَهُ ؛ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مَعْمُولًا لَهُ لَمْ يَجُزْ ، وَهُوَ اسْمٌ
 لِلْفِعْلِ ، أَنْ يَكُونَ مَعْرَبًا بِالْإِعْرَابِ الَّذِي كَانَ يُعْرَبُ بِهِ قَبْلُ ،
 وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اتْتِصَابُهُ بِعَامِلِ عَمَلٍ فِيهِ بَعْدَ أَنْ جُعِلَ اسْمًا
 لِلْفِعْلِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ أَمْثَلَةِ الْأَمْرِ وَهُوَ نَفْسُهُ الْعَامِلُ ، كَمَا أَنَّ
 مِثَالَ الْأَمْرِ نَفْسَهُ الْعَامِلُ ، فَكَمَا أَنَّهُ لَاعْمَلٍ لِشَيْءٍ فِي أَمْثَلَةٍ ^(٢)
 الْأَمْرِ ، كَذَلِكَ مَا أُقِيمَ مَقَامَهُ .

فَإِنْ قُلْتَ : إِنَّ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ عَامِلَةٌ فِي فَاعِلِهَا ، وَلَمْ يَمْنَعْ
 ذَلِكَ مِنْ أَنْ تَكُونَ مَعْمُولَةً لِعَوَامِلٍ أُخَرَ ، فَكَذَلِكَ مَا يَنْكَرُ أَنْ

(١) زيادة من إعراب القرآن ، وليست في أصل مطبوعة الحلبيات .

(٢) ليس في د .

لا يمنع^(١) كون «مكانك» ونحوه عاملاً في الفاعلِ المضمَر فيه أن يكون هو نفسه أيضاً معمولاً لغيره، كما لم يمتنع المضارع أن يكون معمولاً لغيره^(٢)، وإن كان عاملاً في فاعله؟.

قيل: المضارع لما أشبه الأسماء، ووقع موقعها في بعض المواضع التي تقع^(٣) فيه لم يمتنع أن يُعرب للمشابهة التي بينه وبين الاسم.

وهذه الأسماء إذا سُمِّيَ بها الفعلُ تخرجُ بذلك عن أن تقع مواقعَ الأسماء، فواجب^(٤) بناؤها لوقوعها موقعَ [٣١/آ] ما لا يكون إلا مبنياً، كما بُنيَ قولهم: «فداء^(٥) لك» لما وقع موقعَ الأمر، وكما بُنيَ المضارع، في قولِ أبي عُثْمَانَ، لما وقع موقع

(١) في د: «ماتنكير» وكذا في الحلييات وعنه في إعراب القرآن، وهو أجود. وفي م: «أن يمتنع» وهو سهو من الناسخ.

(٢) سقط قوله: «كما لم يمتنع... لغيره» من م.

(٣) في د: «يقع» وهو تصحيف.

(٤) هذا ما في أصل الحلييات. وفي إعراب القرآن «فوجب» وكذلك أثبتة محقق الحلييات.

(٥) قال أبو علي في المسائل المنثورة له، ص: ١١٤، وعنه في خ ٨/٣ - وقد أنشد بيت النابغة:

مهلاً فداءً لك الأقسام كلهم وما أئتم من مال ومن ولد
قال: «بني [فداء] على الكسر لأنه قد تضمن معنى الحرف وهو لام الأمر، لأن التقدير: ليفدك الأقسام كلهم. فلما كان بمعناه بني، وبني على الكسر لأنه وقع للأمر، والأمر إذا حرك تحرك إلى الكسر، ونونوه لأنه نكرة»، نقلته عن خ وهو أصح مما في المسائل. وانظر من ٥٣/٢، والإفصاح ٣٢٦، وابن يعيش ٧٣/٤.

الأمر، في قوله عزّ وجلّ: ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾^(١) ، فكَمَا بنيتُ هذه الأشياءُ لوقوعها موقعَ فعلِ الأمرِ كذلك بُيِّ «حَدْرَكَ» و «ودونَكَ» ونحوه، لوقوعه موقعَ الأمرِ.

ألا ترى أنهم بنّوا «رُوَيْدًا»^(٢) في هذا الباب مع أنه مُصَغَّرٌ؛ فما عداه من هذه الأسماءِ أَجْدَرُ بالبناء. وإذا^(٣) كانَ كذلك لم يَجْزُ أَنْ يَتَعَرَّبَ «مكانَكَ» بإعرابِ بَعْدَمَا سُمِّيَ به الفعل؛ فإذا لم يَجْزُ أَنْ يَتَعَرَّبَ بما كان مُتَعَرَّباً^(٤) به قَبْلَ أَنْ سُمِّيَ به الفعل، ولم يَجْزُ أَنْ يَتَعَرَّبَ^(٥) بشيءٍ بَعْدَمَا سُمِّيَ به = ثبتَ أنه غير مُعَرَّبٍ؛ وهذا مذهبُ أبي الحسنِ الأَخْفَشِ.

وإذا لم يكنْ معرباً كانَ مبنياً، ولم يَجْزُ أَنْ يَكُونَ في موضعِ رفعٍ ولانصبٍ ولاجرٍّ؛ لأنَّ مايعملُ في الأسماءِ لايعملُ فيه الآنَ.

(١) سورة إبراهيم: ٣١. وقول أبي عثمان حكاه عنه أبو علي ونقله صاحب «إعراب القرآن» المنسوب للزجاج ٨١٢/٣، قال أبو عثمان: «التقدير في «يقولوا»: «قولوا»؛ لأنه إذا قال: «قل» فقوله لم يقع بعد، فوقع «يفعل» في موضع «افعلوا» غير متمكن في الأفعال، فلما وقع التمكن وقع «أقيموا»...، اهـ كلامه. وحكى أبو حيان في البحر ٤٢٦/٥ أقوال العلماء في توجيه الآية، وحكى عن أبي علي نحو قول أبي عثمان.

(٢) انظر لـ «رويد» وغيرها س ١٢٣/١ وما بعدها.

(٣) م: وإن.

(٤) م: معرباً، وهو تحريف.

(٥) في الحلبيات، «وإذا كان كذلك... يعرب... معرباً... يعرب». وفي إعراب القرآن في الموضع الأخير «يعرب»

فأما ما يعمل في الفعل فلا يعمل فيه أيضاً؛ لأنه ليس بفعل؛
وإذا كان كذلك ثَبَّتْ أنها غيرُ مُعْرَبَةٍ (١).

فأما تحركُ بعضِ هذه الأسماءِ بحركاتِ يجوزُ أن تكونَ (٢)
للإعرابِ نحو «مكانك» و «حَدْرِك» (٣) و «فَرَطَك» (٤)، فإنَّ ذلك
لا يَدُلُّ على أنها معرَبَةٌ. ألا تَرَى أنَّ الحركاتِ قد تَنَفَّقُ صورُها
وتختلفُ معانيها، كقولك: يامنُّص، ترخيمٌ (٥) رجلٍ اسمه
منصورٌ، على قول من قال: [٣١/ب] «ياحارٍ» و «ياحارٌ» وكذلك
مَنْ قال: دِرْعٌ «دِلاصٌ» وأدرعٌ «دِلاصٌ»، لا تكونُ (٦) الكسرةُ التي
في الجميعِ (٧) الكسرةُ التي في الواحدِ؛ لأنَّ التي في الواحدِ مثلُ
التي في: «كنازٍ» و «ضناكٍ» (٨)، والتي في الجميعِ مثلُ التي في:
«شِرافٍ»، و «ظِرافٍ»، وكذلك ﴿الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ﴾ (٩) ضَمَّةُ

(١) م: معرب، وهو تحريف.

(٢) ظ: يكون، وهو تصحيف.

(٣) في د: حذارك، وهو تحريف.

(٤) انظر س ١٢٦/١ - ١٢٧.

(٥) في الحلييات وعنه في إعراب القرآن: في ترخيم.

(٦) م: ولا تكون.

(٧) د: الجمع في الموضعين، وكذا في م، ظ في ثانيهما.

(٨) الكناز: الناقة المكتنزة للحم. والضناك: الضخمة، يكون ذلك في الناس
والإبل.

(٩) وردت في ثلاث سور: الشعراء ١١٩، يس: ٤١، الصافات: ١٤٠. وضبطت
في د بالرفع وهو خطأ. ولفظ أبي علي في أصل الحلييات: «وكذلك قوله تعالى
الفلك المشحون». وفي إعراب القرآن «... في الفلك المشحون» وكذلك أثبتها =

الفاء مثل ضمة «قفل» و «بُرْدٍ»؛ وفي قوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَالْفُلْكِ
الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ﴾^(١) ضمة الفاء فيه للجمع، على حدِّ «أَسَدٍ»
و «أَسَدٍ» و «وَثْنٍ» و «وِثْنٍ»^(٢). وكذلك لا يُنْكَرُ أَنْ تَتَّفَقَ
الحركتان في «مكانك» ويختلف معناه بما ذكرنا من الدلالة؛
فتكون^(٣) - إذا كان ذلك ظرفاً أو مصدراً^(٤) - حركة إعراب،
وإذا كان اسماً للفاعل حركة بناء.

ألا ترى اتِّفَاقَ حركةِ الإعرابِ وحركةِ البناءِ في ﴿يَابْنَ
أُمَّ﴾^(٥) و «لارجلَ عندك»؟ فكذلك^(٦) اتِّفَاقُهُما في «مكانك»
ونحوه.

= محقق الحلييات. وسياق الآية في الصفات «إلى الفلك . . .»

(١) سورة البقرة: ١٦٤.

(٢) هذا قول الخليل، حكاه عنه سيويه، انظر الكتاب ١٨١/٢، والمخصص
٢٨/١٧.

(٣) في د: فيكون.

(٤) في م: مصدر، وهو خطأ.

(٥) سورة طه: ٩٤. وكسر الميم من ﴿أُمَّ﴾ - وهو ضبط المؤلف والناسخ - قراءة
حمزة وابن عامر والكسائي وأبي بكر عن عاصم، وقرأ الباقون (يابنَ أم) بفتح
الميم، انظر السبعة ٤٢٣. وقد أخطأ المؤلف في ضبط الآية على قراءة من كسر
الميم، والصواب أن تضبط ﴿يابنَ أم﴾ بفتح الميم، وعليها كلام أبي علي، لأن
من فتح كانت الفتحة في «ابن» فتحة بناء لإعراب، ومن كسر كانت الفتحة فيه
فتحة إعراب لأنه منادى مضاف منصوب. انظر الكتاب ٣١٨/١، والحلييات
٣١٣، ٣١٦، وانظر الكلام على ﴿ابنَ أم﴾ [سورة الأعراف: ١٥٠] في الكشف
٤٧٨/١، والبحر ٣٩٥/٤.

(٦) في د: وكذلك، وهو تحريف.

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ: وَفِي آمِينَ لُغْتَانِ: «آمِينَ» عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ، وَ
«آمِينَ» عَلَى وَزْنِ هَائِيلٍ وَحَامِيمٍ.

فَأَمَّا الَّذِي وَزْنُهُ «فَعِيلٌ» فَلَا إِشْكَالَ فِيهِ، لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ تَكُونُ
عَلَيْهِ أَوْزَانٌ^(١) الْكَلِمِ الْعَرَبِيِّ كَثِيرًا.

وَأَمَّا الْمَمْدُودُ فَقَدْ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ فِيهِ: إِنَّهُ^(٢) اسْمٌ
أَعْجَمِيٌّ مِثْلُ شَاهِينٍ، قَالَ: فَإِنْ سَمَّيْتَهُ بِهِ رَجُلًا لَمْ يَنْصَرَفْ.
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ: آمِينَ^(٣) عَلَى مِثَالِ عَاصِينَ.

فَأَمَّا وَجْهُ [٣٢/آ] قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ: إِنَّهُ أَعْجَمِيٌّ، فَإِنَّمَا قَالَ
ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ وَزْنٌ لَمْ يَجِءْ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنَ الْعَرَبِيِّ، وَإِنَّمَا جَاءَ فِي
الْأَعْجَمِيِّ، نَحْوُ: «هَائِيلٌ» وَ «قَائِيلٌ»، فَلَمَّا لَمْ يَجِءْ لَهُ مِثَالٌ فِي
الْعَرَبِيِّ، وَوُجِدَ مَا جَاءَ مِثْلَهُ غَيْرَ مَصْرُوفٍ فِي الْمَعْرِفَةِ، كَمَا أَنَّ
سَائِرَ الْأَعْجَمِيَّةِ كَذَلِكَ = حُكْمَ فِيهِ بِالْعُجْمَةِ فَمِمَّا جَاءَ عَلَى مِثَالِهِ
غَيْرَ مَصْرُوفٍ مَا أَنْشَدَهُ^(٤) سَيِّوِيَّةَ^(٥):

(١) فِي د: «وَزْنٌ تَكُونُ عَلَيْهِ الْأَوْزَانُ الْكَلِمِ» وَهُوَ خَطَأٌ. وَفِي م، ظ: يَكُونُ عَلَيْهِ.

(٢) لَيْسَ فِي م.

(٣) لَيْسَ فِي م.

(٤) م: «أَنْشَدَ» بِغَيْرِ مَا.

(٥) لَيْسَ الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ سَيِّوِيَّةِ فِي كِلْتَا مَطْبُوعَتِي كِتَابِهِ، وَلَعَلَّهُ مِمَّا زِيدَ فِي الْبَابِ.

وَهُوَ لِقَاتِلِ مُحَمَّدِ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالسَّجَّادِ. وَالْأَكْثَرُ

كَمَا قَالَ الزُّبَيْرِيُّ بْنُ بَكَّارٍ عَلَى أَنَّ الْقَاتِلَ عَصَامُ بْنُ مَقْشَرٍ الْبَصْرِيُّ، وَهُوَ الْأَثْبِتُ

كَمَا قَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ. وَقِيلَ هُوَ الْأَشْرَثُ النَّخَعِيُّ، عَنْ ابْنِ إِسْحَاقَ وَالْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيِّ =

يُذَكِّرُنِي^(١) حَامِيمَ وَالرُّمُحَ شَاجِرًا
فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ

وقال^(٢) :

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمَ آيَةً
تَأْوَلَهَا مِمَّا تَقِيٌّ وَمُعْرَبٌ

قال أبو علي: فللقائل أن يقول: إنه ليس بأعجمي، وذلك أن
الأعجمية لا تخلو من أحد أمرين:

إمّا أن تكون اسم جنس، نحو: «النَّيِّرُوز» و «الفِرْنَد»

=
وابن الكلبي. وقيل هو شريح بن أوفى العبسي، وإليه نسب البيت في مجاز
القران ١٩٧/٢، ول وت (حمم)، ومجمع البيان ٥١٣/٨، والبحر ٤٤٦/٧.
وقيل هو شداد بن معاوية العبسي، وقيل عبد الله بن المكعب، وقيل المكعب
الضبي أو الأسدي، وقيل هو الأشعث بن قيس، وقيل كعب بن مدلج
الأسدي، وقيل كعب بن حدير المنقري. انظر في ذلك فتح الباري ٤٢٥/٨،
والبغدادى على المغنسي ٢٨٩/٤ - ٢٩٠، ومعجم الشعراء ١١٤، ٢٣٤،
والاشتقاق ١٤٥، وتعليق من أمالي ابن دريد ٧١، وتهذيب تاريخ دمشق
٣٠٤/٦، والاقطصاب ٤٣٩. والبيت بلا نسبة في المقتضب ٢٣٨/١ و
٣٥٦/٣، والخصائص ١٨١/٢ (صدره)، والمخصص ٣٧/١٧.

(١) ظ: تذكرني، وهو تصحيف.

(٢) الكميت، من هاشمية له في شرح الهاشميات ٤٠، وأورد البغدادي في خ
٢٠٨/٢ - ٢٠٩ جملة منها وفيها البيت. والبيت له في س ٣٠/٢، والمقتضب
٢٣٨/١ و ٣٥٦/٣، وغريب أبي عبيد ٩٤/٤، ول (عرب، حمم)، والتكملة
(عرب) وذكر أن الرواية «منكم تقي» وهو الصواب، والمخصص ٣٧/١٧، وابن
السيرافي ٣٠١/٢.

و«اللجام»؛ أو علماً كـ: «إبراهيم» و«إسحاق»^(١)؛ فإذا لم
تَخْلُ^(٢) من هذين الضَّرْبَيْنِ، ولم يكن «أمين»، فيمن مَدَّ الألفَ،
على واحدٍ منهما دلَّ ذلك على أنه ليس بأعجميَّ.

ألا ترى أنَّ هذا البناء بعينه في الأعجمية لَمْ يَعُدَّ ماجاء منه^(٣)
أن يكون من هذين النَّحْوَيْنِ فما جاء منه^(٣) مِنْ أسماء الأجناسِ،
فَنَحَوْ: «شاهين»، وما جاء منه من الأسماء الأعلام^(٤) فَنَحَوْ:
«هابيل» و«قاييل»، و«حاميم» من هذا النحو، ألا ترى أنه اسمُ
سورةٍ مختصة^(٥).

قلتُ: هذا غلطٌ؛ فإنَّ حاميمَ ليس كـ«هابيل» و«قاييل»؛
لأنَّهما من الأعلامِ الأعجميةِ التي تَلَقَّتْها العربُ وهي أعلامٌ في
الأعجميةِ، وأما حاميمٌ فليس بأعجميَّ.

قال أبو عليٍّ: فأما «أمين» فَبِمَنْزِلَةِ^(٦) ما ذكرنا من الأسماءِ
المَصْوَغَةِ^(٧) للأمرِ في المواجهةِ، نحو: «أفعل». فكما أن تلك

(١) رسم في النسخ: إبراهيم، إسحق، انظر ما سلف ١٩ ح ٦.

(٢) م: يخل، وهو تصحيف.

(٣) سقط ما بينهما من م.

(٤) ظ، م: أسماء الأعلام، وكذا في الحليات.

(٥) م: مخصوصة.

(٦) ظ: فتميز له، وهو تحريف.

(٧) م: الموضوعة.

[٣٢/ب] الأسماء الأخرَ عربيَّة فكذلك «أمين». ^(١)
 وأما لحاق هذه الألف له، وزيادة البناء بها على لفظ «أمين»
 الذي هو بوزن فعيل، فالقول فيه عندي أنه زيادة للمد، وأنَّ
 الأصل: «أمين» الذي هو على زنة فعيل، ولحقت هذه الألف كما
 لحقت في قول ابن هرمة^(١) :

وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى
 وَمِنْ ذَمِّ الرَّجَالِ بِمُتَزَاحٍ

وإنما هو: مُفْتَعَلٌ من «نَزَح»: إِذَا بَعُدَ؛ وقد يكون على هذا قوله^(٢) :

يَبْئِغُ^(٣) مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةَ

... ..

(١) د. ق ١٢/٢٤، ص: ٩٢، والبيت له في الخصائص ٣١٦/٢ و٣/ ١٢١، وسر
 الصناعة ٢٩/١، والمحتسب ١/١٦٦، ٣٤٠، وشف ٢٥، ول (نزع)، وهو بلا
 نسبة في ابن الشجري ١/١٢٢، ٢٢١ و٢/١٥٨، والإنصاف ١/٢٥، ورسالة
 الملائكة ٢١٧ (عجزه)، ويروى «حيث تنمى».

(٢) هذا صدر بيت لعنترة، من معلقته، وعجزه:

زِيَانَةَ مِثْلِ الْفَيْتَقِ الْمَقْرَمِ
 د، ق ٣٩/١، ص: ٢٠٤، وخ ٥٩/١، والخصائص ٣/١٢١، ١٩٣ (صدره)
 ول (غضب، زيف، نبع)، وضرائر ابن عصفور ٣٤، والمحتسب ١/٧٨،
 ١٦٦، ٢٥٨ (صدره)، وشف ٢٤. والذفرى: الموضع الذي يعرق من الإبل
 خلف الأذن، والغضوب: الناقة الصعبة الشديدة، والجسرة: الناقة الضخمة
 القوية، عن د وشف.

(٣) م: تنباع، وهو تصحيف.

وإنما هو المضارعُ من «نَبَعَ». ولا تجعله^(١) «يَنْفَعِلُ» وإن كان على لفظ «ينقاد» لأن ذلك الوجه كأنه أظهرُ في المعنى؛ [و] ^(٢) كما أشد أحمدُ بنُ يَحْيَى ^(٣) :

وَأَنْبِي حَوْثُمَا يَنْبِي الْهَوَى بَصْرِي
مِنْ حَيْثُمَا سَلَكُوا أَدْنُو فَاَنْظُورُ

وإنما أراد: أنظر، فزاد واوا. فكما لا يسوغُ لقائل أن يقول: مُتَّزَّحٌ وَأَنْظُورُ أعجميان؛ لأنه ليس في الأسماء [شيء] ^(٤) على «مُتَّعَال» ولا في الأفعال [شيء] ^(٤) على «أَفْعُولُ» كذلك لا يسوغُ أن يقول ذلك في «آمين» فيمن أَلْحَقَ الألفَ بعد الهمزة.

فأما قولُ الأَعْشَى: ^(٥)

-
- (١) م: يجعله، وهو تصحيف.
(٢) زيادة من الحلييات.
(٣) البيت بلا نسبة في: الخصائص ٣١٦/٢ و ١٢٤/٣، وسر الصناعة ٣٠/١، والمحتسب ٢٥٩/١، وابن الشجري ١٥٨/٢ (عجزه)، والمخصص ١١٥/١ و ١٩٦/١١، والإنصاف ٢٤/١، وشرح القصائد السبع ٣٣٢، وخ ٥٨/١ والبغدادى على المغني ١٤٠/٦، والصاحبي ٣٠، وابن يعيش ١٠٦/١٠ (بعضه)، وتهذيب الألفاظ ٥٥٢، وضرائر ابن عصفور ٣٥، ول (شري). ووهم الزوزني في شرحه على المعلقات ٢٧٤ فأورد عجزه ونسبه لابن هرمة، انظر ديوانه - المختلط من شعره، ق ١٤١ ثاني اثنين، ص: ٢٣٨، وثمة اختلاف في روايته فانظره.
(٤) زيادة من الحلييات.
(٥) د، ق ٦/٢٦ ص ٢١٩، وهو له في البلدان (الأشافي) ١٩٤/١. وقوله صرَّت كذا ضبطه بخطه وكذا في النسخ، والصواب صُرَّت.

أَمِنْ جَبَلِ الْأَمْرَارِ صَرَّتْ خِيَامُكُمْ
عَلَى تَبَا أَنْ الْأَشَافِي سَائِلُ

فيحتملُ «الأشافي»^(١) عندي ضريين من الوزن:

أحدهما: أن يكونَ مثلَ «أَجَارِد» في الأسماءِ و«أَبَاتِر» و«أَدَابِر»
في الصفةِ، فيكونَ هذا على^(٢) «أُشَافٍ»، إلاَّ أَنَّهُ زَادَ يَاءً كَمَا
زِيدَتْ وَاوٌّ فِي «فَأَنْظُور» [٣٣/آ] وَأَلْفٌ فِي «بِمَتْرَاحٍ». ويجوز أن
تكونَ الياءانِ^(٣) للإضافة مثلَ «سُدَّاسِي»^(٤)، وعلى هذا يَتَّجَةُ
عندي ما أنشدَه سيبويه للفرزدق^(٥) :

(١) كذا أورده أبو علي بضم الهمزة على أفاعل ثم زيدت ياء. ونصّ ياقوت على أنه
بلفظ جمع الإشفي أي بفتح الهمزة. وقال البكري: «الأشافي بفتح أوله على
وزن أفاعيل» معجم ما استعجم ١/١٥٣.

(٢) كذا في النسخ، والصواب: فيكون على هذا، كما في الحليات.

(٣) ظ: الياء، وهو خطأ.

(٤) فيكون أشافي: فُعَالِي. وقيل وزن الإشفي إِفْعَل وقيل فِعْلِي انظر ل (أشف،
شفي).

(٥) البيت له في س ١/١٠، والكامل ١/٢٥٣، والعيني ٣/٥٢١، وخ ٢/٢٥٥،
والغفران ٥٦٢، وعبث الوليد ٢٢، ورسالة الملائكة ٢١٠، وضرائر ابن عصفور
٣٦، والاقتضاب ٣١٠، ول (صرف، درهم). ويظهر أنه خلت منه أصول ديوانه
فألحقه ناشره في ٢/٥٧٠ عن كتاب سيبويه والكامل. وهو بلا نسبة في
المقتضب ٢/٢٥٨، والمحتسب ١/٦٩، والانصاف ١/٢٧، وابن يعيش
١٠/١٠٦، وابن الشجري ١/١٤٢، ٢٢١ و ٢/٩٣، والخصائص ٢/٣١٥،
وقوافي الأخفش ١٠١، والممتع ١/٢٠٥، والموشح ١٥١، والمخصص
١٢/٢٩، وبعض المصادر أورد عجزه وبعضها أورد بعضه، ويروى «نفي
الدرهم...».

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

نَفِي الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ

ألا ترى أن الواحد منه ليس على فِعْلَالٍ ولا فِعْلِيلٍ ولا فِعْلُولٍ، فتكون الياء في الجمع بدلاً من هذه الحروف اللينة، كـ«قراطيس» و«بهاليل» و«قناديل»؛ إنما واحده «دِرْهَمٌ»، وليس كـ«خواتيم» لأنهم قد قالوا: «خاتامٌ»، فكما زيدت هذه الحروف اللينة في هذه المواضع، ولم يُوجِبْ ذلك في شيء منها لِخُرُوجِهَا عن أبنيتهم أنها أعجميةٌ، كذلك إذا زيدت في «أمين» لم يَجِبْ أن يكون أعجمياً؛ بل قد ثبت أن أمين على وزن كثير من كلامهم، و«أمين»^(١) مثله، كما أن «منتزح» مثل «مُتَزَحٍ»، والكلمة عرييةٌ، كما أن أخواتها من نحو: «صَة» و«دراك» عرييةٌ.

فأما قوله عزَّ وجلَّ: ﴿فَمَا اسْتَكَانُوا لِرَبِّهِمْ﴾^(٢)، وقوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا﴾^(٣) فلا أحمله على أنه «أفتعلوا» من السكون، وزيدت الألف كما زيدت [ب/٣٣] في «منتزح»؛ ولكنه عندي «استنقلوا» مثل «استقاموا» والعين حرفٌ

(١) كتب فوقها في الأصل «قصر»، فجعلها في ظ في المتن فكتب: «وقصير أمين» وهو تحريف وخطأ.

(٢) سورة المؤمنون: ٧٦.

(٣) سورة آل عمران: ١٤٦. وفي د: «فما» وهو تحريف.

عِلَّةٌ^(١) . ألا ترى أن حرفَ العِلَّةِ قد ثبتَ في اسمِ الفاعلِ منه؟
نحو قول ابنِ أَحْمَرَ^(٢) :

فَلَا تَصَلِّي بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا

سَرَى فِي الْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينًا

قلتُ: قال الأصمعي: المطروقُ: الذي فيه ضعف
ورخوة^(٣) .

قال أبو علي^(٤) : فَأَمَّا قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ^(٥) : «إِنَّ «آمِينَ»
بمنزله عاصين» فالذي أراد به عندي أَنَّهُ يُعْلَمُ أَنَّ الميمَ من «آمِينَ»
خفيفة^(٦) كما أَنَّ الصَّادَ التي هي عينٌ من عاصينَ خفيفةٌ . ولم
يُردْ أَنَّ وزنَ «آمِينَ» يكون^(٧) «عاصينَ»، ولا أَنَّ النونَ في «آمِينَ»

-
- (١) نقل الجاربردي - في مجموعة شروح الشافية ٤١/١ - كلام أبي علي ههنا. وللمعري في رسالة الملائكة ٢١٦ كلام في «استكان» وخطأ من ذهب إلى أنه من سكن فانظر كلامه، وانظر الرضي على الشافية ٦٩/١ - ٧٠ ول (سكن، كين)، والزاهر ٣٠٩/٢ - ٣١١.
- (٢) د، ق ١٩/٥٣، ص: ١٦١، والخصائص ٣/٣١٧، والكمال ٢/١١٩، ورسالة الملائكة ٢١٦، ول (رضض)، وتهذيب الألفاظ ١٩٢.
- (٣) كذا ضبطه بخطه، وكذا في د، والصواب «رُخوة» بالتخفيف.
- (٤) قوله «قلت... قال أبو علي» جاء في هامش الأصل ورسم علامة إلحاق بعد البيت فجعله في د حاشية.
- (٥) نقل أبو الفتح في الخصائص ٣/١٢٣ بعض كلام أبي علي ههنا. وانظر ابن يعيش ٤/٣٥. ولم أجد كلام المبرد.
- (٦) ظ: حقيقة، وهو تصحيف.
- (٧) في الحليات: كوزن.

فُتِحَتْ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ نَوْنٌ جَمْعٌ، كَمَا فُتِحَتْ فِي «عَاصِبِينَ» لِهَذَا الْمَعْنَى؛ لِإِبْغَادِ ذَلِكَ وَفَسَادِهِ. أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى فِي «أَمِينٍ» وَ «أَمِينٍ» وَاحِدٌ؟ وَقَدْ ثَبَتَ أَنَّ التَّوْنَ مِنْ «أَمِينٍ» فِي مَوْضِعِ اللَّامِ مِنْ فَعِيلٍ، فَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ فِي «أَمِينٍ» مِثْلَهُ فِي أَنَّهُ فِي مَوْضِعِ اللَّامِ. وَلَوْ جَعَلْتَهُ جَمْعاً مِثْلَ «عَاصِبِينَ» لَلَزِمَ أَنْ تَكُونَ اللَّامُ مِنْهُ حَرْفَ عِلَّةٍ مَحذُوفاً لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ، كَمَا أَنَّهُ مِنْ «عَاصِبِينَ» كَذَلِكَ، وَهَذَا يَلْزِمُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ^(١) «أَمِينٍ» مِنْ لَفْظٍ آخَرَ غَيْرِ «أَمِينٍ». وَيَمْتَنِعُ ذَلِكَ مِنْ وَجْهِ آخَرَ، وَهُوَ أَنَّ النَّاسَ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ عَلَى قَوْلَيْنِ، أَحَدُهُمَا: أَنَّهُ اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْفَعْلُ، وَالْآخَرُ [٣٤/أ]: أَنَّهُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. فَإِنْ كَانَ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَالْجَمْعُ فِيهِ كُفْرٌ، وَإِنْ كَانَ اسْمًا سُمِّيَ بِهِ الْفَعْلُ لَمْ يَجُزْ أَيْضًا؛ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي سُمِّيَتْ بِهَا الْأَفْعَالُ لَمْ يَجِءْ شَيْءٌ مِنْهَا مَجْمُوعًا جَمْعَ تَصْحِيحٍ وَلَا تَكْسِيرٍ.

وَذَلِكَ أَنَّ الْجَمْعَ لَوْ لَحِقَهَا لَمْ يَخْلُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَضْرِبٍ: إِمَّا أَنْ يَلْحَقَ الْأَسْمَاءَ مَجْرَدَةً مِنَ الضَّمِيرِ، أَوْ يَكُونَ^(٢) لَاحِقًا لِلضَّمِيرِ، أَوْ لَاحِقًا لِهَمَا؛ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَلْحَقَ^(٣) الْأَسْمَاءَ مَجْرَدَةً مِنَ الضَّمِيرِ

(١) م: تكون، وهو تصحيف.

(٢) م: تكون، وهو تصحيف.

(٣) م: تلحق، وهو تصحيف.

لأنها إِذَا سُمِّيَتْ بها الأفعالُ صارتُ بمنزلةِ الأفعالِ كما صارتُ بمنزلتها في البناء، وكما لا تجمَعُ الأفعالُ كذلك لا تُجمَعُ هذه الأسماءُ لكونها بمنزلتها.

فإن قلتَ: إنَّ أسماءَ الفاعلين لم تَمْنَعَهَا^(١) مشابَهَتُها الأفعالَ أنْ جمعتُ، فَهَلَّا جاز ذلك في هذه الأسماءِ أيضاً؟.

قيلَ: إنَّ هذه الأسماءَ كما^(٢) أُجريتْ مُجرى الفعل في البناءِ كذلك أُجريتْ مُجرأه في تركِ جمعِها وتثنيِّها، ألا ترى أنَّ هذا النحوَ من المبنِيِّ لا يُجمَعُ ولا يُثنَى؟.

فأمَّا أسماءَ الفاعلين فلما كانتْ كسائرِ الأسماءِ المتمكِّنة تُثيِّتُ وُجمِعَتْ تثنيتها وَجمَعَهَا، ولم يلحقها ما يمنع من جمعها^(٣) ماتضمَّنتْ من ضميرِ ماتجري^(٤) عليه؛ لأنَّ ذلك الضميرَ لما لم يَسُدَّ مَسَدَّ الجمل كان اسمُ الفاعلِ به^(٥) بمنزلةِ المفرد الذي لا ضميرَ فيه، نحو: «رجل» و«ثوب»، ألا ترى أنَّها لم تقَعْ صِلَاتِ [٣٤/ب] للموصولاتِ؟.

(١) م: يمنعها.

(٢) في د: لما، وكذا في مطبوعة الحلبيات، وهو تحريف. وفي ظ: «إنَّ هذه الأسماءُ جريت» وهو تحريف.

(٣) في الحلبيات: ولم يمنع من جمعها.

(٤) م، ظ: يجري، وهو تصحيف.

(٥) ليس في د. وفي م: منه، وهو تحريف.

وليست هذه الأسماء المسمّى بها الأفعال كذلك؛ لأنها مع ماتضمّنته من الضمير بمنزلة تلك الأفعال التي هي أسماء لها مع ضمير فاعليها؛ فمن هنا افرقت هذه الأسماء وأسماء الفاعلين.

ولا يجوز أن يكون الجمع لاحقاً للضمير؛ لأنّ الضمير إذا تضمّنته الفعل أو ما كان^(١) بمنزلة فأظهر، لم يُظهر على هذا الحدّ، إنّما يُظهر على حدّ ما يكون في الأفعال. ألا ترى إلى قولهم: «هاء» و «هاء» و «هاؤوا» و «هاؤما» و «هاؤموا» وهو ضميرُ الفاعل؟.

ولا يجوز أيضاً أن يكون لاحقاً لهما؛ لأنّهما جملٌ، والجمل لاثنى ولاتجمع، وإنّما يثنى أحدُ جزأها تارةً، وجزأها تارة أخرى.

فإن قلت: أو ليس في أسماء الفاعلين عندكم والصفات^(٢) المشبّهة بها أسماء مرفوعة وقد لحقها التثنية والجمع؟ فما تُنكر^(٣) أن يلحق الجمع^(٤) هذا الاسم كما لحق أسماء الفاعلين؟.

(١) د: أو كان.

(٢) ليس في ظ.

(٣) ظ: ينكر.

(٤) م: الجميع، وهو تحريف.

قيل^(١): إنَّ الجمعَ والثنيةَ اللذينَ لحقَا أسماءَ الفاعلين^(١) إنما لَحِقَ ذلكَ الأسماءَ دونَ الضميرِ الذي فيها، ولم يمنعَ تَصَمُّنُهَا الضميرَ من جمعِهَا لِمَا وَصَفْتُ. ألا ترى أَنَّ علامةَ الثنْيَةِ والجمعِ تنقلبُ وتختلفُ لاختلافِ العواملِ، كما تختلفُ في «رجلين» ونحوه مِمَّا لا [٣٥/آ] مُنَاسَبَةَ بَيْنَهُ وبينَ الفعلِ. ولو كَانَ لَاحِقًا للضميرِ لم يختلفَ هذا الاختلافَ كما لم تختلفْ علامةُ الضميرِ في «يذهبان» و«يذهبون» ونحوه. فانقلابُ حروفِ الإعرابِ واختلافُهَا في هذه الأسماءَ دلالةٌ على أَنَّ الثنْيَةَ والجمعَ لَاحِقٌ لَهَا من حيثُ كانتُ أسماءً، ولم يلحقِ^(٢) الضميرَ.

فَأَمَّا^(٣) قولُ الأخفشِ: «إِنَّكَ إِذَا سَمِيتَ بِـ «آمِينَ» رَجُلًا لَمْ تَصْرِفْهُ» فَإِنَّ قَالَ قَائِلٌ^(٤): أَحَدُ السَّبَبِينَ المَانِعِينَ مِنَ الصَّرْفِ: التَّعْرِيفُ، فَمَا السَّبَبُ الثَّانِي المَنْضَمُّ إِلَى التَّعْرِيفِ؟ وَلَيْسَ «آمِينَ» بِمَنْزِلَةِ «هَابِيلَ» فِي أَنَّهُ اسْمٌ جَرَى مَعْرِفَةً فِي كَلَامِ العَجْمِ، فَمَنْعَهُ الصَّرْفِ، كَمَا يُمْنَعُ «إِبْرَاهِيمَ»^(٥) وَنَحْوُهُ = قِيلَ: يَجُوزُ أَنْ

(١) ليس في د.

(٢) ظ: تلحق، وهو تصحيف.

(٣) نقل في إعراب القرآن هذا النص.

(٤) ليس في د.

(٥) رسم في النسخ «إبراهيم» انظر ماسلف ١٩ ح ٦.

تقول^(١) : إنه لما لم يكن جنساً كـ «شاهين» أشبه المختصة^(٢) ، فامتنع من الصرف كما امتنع؛ وهذا التشبيه^(٣) فيما لا ينصرف مُعْمَلٌ. ألا ترى أنهم شبهوا «عثمان» في التعريف بـ «سكران»^(٤) ؟ .

ومن كان^(٥) «أمين» عنده عربياً فالقياس أن^(٦) يصرفه إذا سُمِّيَ به رجلاً، على قول بني تميم، ولا يمنعه خروجه عن أبنية كلامهم الانصراف؛ لأنه يصير بمنزلة عربي لثانني له في وزنه نحو «إنقحل»، وعلى قياس قول أهل الحجاز ينبغي أن يُحكى، ألا ترى أنهم لو سمّوا رجلاً [ب/٣٥] بـ «فَعَالٍ» لَحَكَوْهُ ولم يُعْرِبوهُ^(٧) كما أعربه الأوّلون^(٨) ؟ .

ولو سُمِّيَتْ رَجُلًا بـ «يَبْبَاعٌ» من قوله^(٩) : «يَبْبَاعٌ من ذفري

-
- (١) ظ : يقول
(٢) ظ : المنضمة، وهو تحريف. وقوله المختصة أي الأسماء المختصة.
(٣) في إعراب القرآن: الشبه.
(٤) انظر ما ينصرف ٣٦.
(٥) ليس في ظ.
(٦) ظ : أنه، وهو خطأ.
(٧) ظ : يعرفوه، وهو تصحيف.
(٨) انظر لمذهب بني تميم وأهل الحجاز في الأسماء المعدولة س ٤٠/٢ - ٤١، وما ينصرف ٧٦٧٥، وابن يعيش ٦٤/٤ - ٦٥، والكامل ٧٠/٢ - ٧١.
(٩) ظ : قولهم وهو خطأ.

غضوبٍ» وأنتَ تريد «ينبعُ» لَزِمَ^(١) أَنْ تصرفَه؛ لأنَّ حرفَ المدِّ ههنا كحرفِ المدِّ في «يعسوبٍ» و «يَعْضِيدٍ»، فكما تصرف هذين لو سَمَّيْتَ بهما رجلاً كذلك تصرف «ينباعُ». ولو سَمَّيْتَهُ بِـ «أَنْظُورٌ» لَلَزِمَ أَنْ تصرفَه لأنه ليس على وزنِ الفعلِ - وإنَّ كَانَ المرادُ به الفعلُ - لأنَّ البناءَ الموجِبَ لمنعِ الصرفِ قد زالَ^(٢). ألا ترى أَنَّكَ لو سَمَّيْتَ رجلاً بِـ^(٣) «تضاربٍ» وحقَّرتَ لقلتَ: «تُضَيِّرُبٌ»، فلمَ تَصْرِفُ^(٤) لموافقته في التحقيرِ بناءَ الفعلِ، فكما لمَ تَصْرِفُ هذا لموافقته الفعلَ في المثالِ كذلك تصرفُ «أَنْظُورٌ» لخروجه بالملَّةِ الزائدةِ عَن أمثلةِ الفعلِ، وكونكَ لاتجدُ له مثالا في كلامهم على وزنه لا يَمْنَعُ الانصرافَ، كما لم يَمْنَعُ منه ما ذكرنا من الأبنية^(٥) نحو «إِنقَحَلٍ» و «زيتونٍ» و «كُدْبُذْبٍ»^(٦) وَمَا أشبه ذلك. انتهى كلامُ أبي عليٍّ.

وَإِذَا وَقَعَتِ الهمزةُ في حشوِ الكلمةِ فهي أصلٌ عُلِمَ^(٧)

(١) في الحلييات : لَلَزِمَ .

(٢) حكى البغدادي في خ ٥٩/١ كلام أبي علي هنا .

(٣) في ظ : «بنضاربٍ وحقربٍ لقلت يضرب» وهو تحريف قبيح .

(٤) في م : تصرفه .

(٥) في الحلييات : الأبنية المفردة .

(٦) في الحلييات : كِدْيُوزُن .

(٧) د : عرف .

الاشتقاق أو جُهَل؛ لأنها في الغالب كذلك، فاقض بأصالتها حتى يدلّ دليلٌ على الزيادة^(١)، ف «زَيْبِرٌ»^(٢)، على هذا [٣٦/آ] «فِعْلٌ» وكذلك «ضَيْبِلٌ»^(٣) بكسر الضاد والباء، وهو من أسماء الداهية؛ قال الكُمَيْتُ^(٤) :

وَلَمْ تَتَكَأْذُهُمُ الْمُعْضِلَاتُ

وَلَا مُضْمِئَاتُهَا^(٥) الضَّيْبِلُ

وقد جاء فيه وفي «زَيْبِرٍ» ضمُّ الباء. قال ثَعْلَبُ^(٦) : ولانَعْلَمُ في الكلام «فِعْلٌ»، فإن كان هذان الحرفان قد سُمِعَ ضمُّ الباء فيهما فهو من النوادر. وقال ابن كَيْسَانَ: هذا إذا جاء على هذا المثال شهد بزيادة الهمزة؛ لأنَّ حروفَ الزيادة إذا وَقَعَتْ في الكلمة جاز أن تخرجَ عن بناءِ الأصول؛ فلهذا ماجأت هكذا.

(١) انظر المنصف ١/١٠٥، وسر الصناعة ١/١٢٢ وما بعدها.

(٢) سيأتي كلام المؤلف عليه في باب الزاي، ص ٢٨٥.

(٣) سيأتي كلام المؤلف عليه في باب الضاد، ٣٢٩.

(٤) د، ق ٤٦١ وحده، ٣٧/٢، والبيت له في الصحاح ول وت (صمل، ضابِل)، والرواية فيها: «ولامصمئلتها» وهي الداهية، وأظن ما هنا محرفاً.

(٥) ظ: «تتكأدهم».

(٦) نقل كلامه في «زَيْبِرٍ» عن الصحاح (ضبل) بتصرف يسير جداً. وكلام ثعلب وابن كيسان فيه، وسعيده المؤلف في باب الزاي، ص: ٢٨٥. وانظر ل وت؛ وقال شيخ صاحب التاج (زير): «وبسط الكلام فيه [أي: في زَيْبِر] العلم السخاوي في سفر السعادة». وقوله: «ولانعلم في الكلام» حكاية عن ثعلب هو بغير الواو في المصادر ولا معنى لإثباتها.

وَعُلِمَ زيادةُ الهمزة في «جُرَائِضٍ»^(١) بقولهم^(٢) في معناه:
 جِرْوَاضٌ، وفي «حَطَائِطٍ»^(٣) لأنه المَحْطُوطُ.
 وسيأتي من زيادتها حشواً ما تراه في مواضعه إن شاء الله عزَّ
 وجلَّ^(٤).
 وقد أَطْرَدَتْ زيادتها للتأنيث في آخر الكلمة في الجَمْعِ
 والإفراد، وذلك نحو: صحراء، وحَمْرَاءَ، وعُشْرَاءَ، وحروراء،
 وعاشوراء؛ ونحو أَرْبَعَاءَ، وَأَخْمِسَاءَ، وَأَنْبِيَاءَ، وَأَصْدِقَاءَ^(٥)؛
 فاعلم ذلك، والله المُوَفِّقُ.

-
- (١) سيأتي الكلام عليه في باب الجيم، ص: ٢٠٠ - ٢٠١.
 (٢) م: في قولهم، وهو خطأ.
 (٣) سيأتي الكلام عليه في باب الحاء، ص: ٢٢٧.
 (٤) ظ: تعالى.
 (٥) انظر سر الصناعة ١/٩٤.

باب الباء

* بَيْه^(١): لَقَّبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ نَوْفَلِ بْنِ الْحَارِثِ
ابن عَبْدِ الْمُطَّلِبِ والي البصرة.

قيل: إِنَّمَا لُقِّبَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ - وهو رضيعٌ [٣٦/ب] - كان
يُصَوِّتُ بِذَلِكَ، كما يفعلُ الطفلُ عند محاولة الكلام، فقالت
أُمُّهُ^(٢) وهي ترقِّصه:

لَأُنْكِحَنَّ يِيَّـهُ
جَارِيَةً خِدْبَهُ
مُكْرَمَةً مُحَبَّبَهُ
تَجُوبُ أَهْلَ الْكَعْبَةِ

(١) هكذا ضبط في النسخ على الوقف، وهو حكاية الصوت، ويجوز إجراء الاعراب
عليه فتقول بية لأنه سمي به.

(٢) هند بنت أبي سفيان، والأبيات لها في التكملة ول وت (بيب)، والفصول ٢٧٢،
وسر الصناعة للوح ١٧٥، والجمهرة ٢٤/١، والاشتقاق ٧٠، والنقائض ١١٢-
١١٣، والحماسة البصرية ٤٠٢/٢-٤٠٣، وابن يعيش ٣٢/١، والعيني
٤٠٣/١، وسير أعلام النبلاء ٢٠٠/١ وهي بلانسة في الخصائص ٢/٢١٧،
والمتصف ١٨٢/٢، والصاهل ٦١١ (غير الثالث)، والأولان في ل وت (خدب)
ول (أوا)، والفاثق ٧٢/١، والنهائة ٩٢/١ و ١٢/٢، وتاريخ بغداد ١/٢١٢،
والصحاح (بيب)، والحلييات ١٣٧.

أي: تغلبهم في الحُسن. وأنشد ابنُ دُرَيْدٍ^(١) :

جَبَّتْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ

وقال^(٢) : «هذه امرأةٌ قَدَّرَتْ عَجِيزَتَهَا بِخَيْطٍ، ثُمَّ أَلْقَتْهُ إِلَى النِّسَاءِ لِيَقْعَلْنَ كَمَا فَعَلْتَ فَعَلَبْتُهُنَّ».

وَالسَّبَبُ: هُوَ الْخَيْطُ الَّذِي قَدَّرَتْ عَجِيزَتَهَا بِهِ وَأَلْقَتْهُ إِلَيْهِنَّ.

وقال الجَوْهَرِيُّ^(٣) : «بَيْتَةٌ: اسْمُ جَارِيَةٍ»، وأنشد هذه الأبيات؛

وهو غَلَطٌ^(٤) . وقال: يُقَالُ لِلْأَحْمَقِ الثَّقِيلِ: بَيْتَةٌ. وقال الفرزدقُ^(٥) :

وَبَايَعْتُ أَقْوَاماً وَفَيْتُ بِعَهْدِهِمْ

وَبَيْتَةٌ قَدْ بَايَعْتُهُ غَيْرَ نَادِمٍ

(١) في الجمهرة ٢٣/١. والبيت بلا نسبة في الصحاح ول ووت (حجب) ول ووت (بيب، حجب).

(٢) ظ: قال، بغير الواو. وفي حكاية قول ابن دريد تصرف يسير.

(٣) في الصحاح (بيب).

(٤) تبه على ذلك ابن بري والصفاني.

(٥) البيت له في الصحاح ول ووت (بيب)، وتاريخ الطبري ٥١٤/٥، والعييني ٤٠٤/١، وأورده الصفاني في التكملة (بيب) ثم قال: «... الرواية: وهو نائم... وذكر محمد ابن سعد في الطبقات [٢٥/٥ و ١٠١/٧] أن البيت لسحيم بن وثيل الرياحي...» وذكر البيت، وفيه «وبايعت أيقاظاً»، وهو للفرزدق في النقائض ١١٢/١ (وهو نائم) و ٧٢٧/٢ (غير نادم)، وأنساب الأشراف ٤٠٥/١/٤ (وهو نائم) قال: «وقوم يروونه: غير نادم»، ولم أجده في ديوانه على كلتا الروايتين. وهو في الحلييات ١٣٨ وروايته «غير بابل» وليس في ديوانه على هذه الرواية أيضاً.

وقال الشاعر^(١) :

لَأُنْكَحَنَّ بَيْنَ بَيْنِ
جَارِيَةً فِي قُبَّهِ
تَمَشُّطُ رَأْسٍ لِعَبِّهِ

* بَدَادٍ^(٢) : يقولون في الحرب: بَدَادٍ بَدَادٍ، أي: لِيَأْخُذَ كُلُّ
وَاحِدٍ قِرْنَهُ. ويقال: تَبَادَأَ الْقَوْمُ يَتَبَادَوْنَ: إِذَا أَخَذُوا أَقْرَانَهُمْ. وهو
مبنيٌّ على الكسرِ لِالتقاءِ السَّاكِنِينَ، وبُنيَ لِأنَّهُ اسْمٌ لِفِعْلِ الأَمْرِ.
ويقالُ أيضاً: لَقُوا أَبْدَادَهُمْ، أي: أَعْدَادَهُمْ، لِكُلِّ رَجُلٍ رَجُلٌ.
ويقالُ: جَاءَتِ الخَيْلُ بَدَادٍ، أي: مُتَبَدِّدَةً. وتَفَرَّقَ الْقَوْمُ بَدَادٍ،
أي: مُتَبَدِّدِينَ. ومنه قولُهُم: بَعَثَهُ بَدَدًا: إِذَا بَعَثَهُ مَعَارِضَةً. [٣٧/آ]
* بُدْرَى^(٣) : هو الباطلُ، عن الجرميِّ، وهو فُعْلَى: بضمِّ الباءِ،

(١) هو رجل من ربيعة، كما في تاريخ الطبري ٥/٥١٧، والصاهل ٦١٢، وأنساب
الأشراف ٤/١/٤٠٧، وقيل لأم بته. انظر تاريخ الطبري، وأنساب الأشراف
٣/٢٩٧ وقد أنشدها البلاذري ههنا سبعة أبيات وهي:

لَأُنْكَحَنَّ بَيْنَهُ جَارِيَةً خَدْبَهُ
عَظِيمَةً كَالْقَبَةِ إِذَا بَدَتِ فِي نَقْبِهِ
تَمَشُّطُ رَأْسٍ لِعَبِّهِ تَجِبَ أَهْلُ الْكَعْبَةِ

كريمة في النسبة

(٢) عن الصحاح (بدد) بتصرف يسير جداً.

(٣) من أبنية س ٣٢٣/٢. قال السيرافي (السيرافي النحوي ٦٤١): «وذكر سيويه
البُدْرَى، وما رأيت أحداً فتره تفسيراً يرضي، وقال أبو حاتم في تفسير أبنية كتاب

وَضَمُّ الذَّالِ مُعْجَمَةً، وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ. وَقَالَ غَيْرُ الْجَرْمِيِّ (١): هُوَ مِنْ التَّبْدِيرِ.

وَيُدْرَى (٢): فَعَلَى مِنَ الْمَبَادِرَةِ.

* بَرَدِيًّا (٣): فَعَلِيًّا، غَيْرُ مَنْوَنٍ: اسْمٌ مَوْضِعٍ.

* بُرَائِلٌ (٤): هُوَ عُفْرَةُ الدِّيكِ وَالْحُبَارَى وَغَيْرَهُمَا، وَهُوَ الرِّيشُ الْمُسْتَدِيرُ فِي عُنُقِهِ. وَهُوَ فَعَالِلٌ، وَالْهَمْزَةُ فِيهِ أَصْلٌ لِأَنَّهَا حَشْوٌ، وَلَمْ يَقُمْ عَلَى زِيَادَتِهَا دَلِيلٌ. وَيُقَالُ: بَرَأَلَ الدِّيكُ بَرَأَلَةً: إِذَا نَفَشَ بُرَائِلَهُ، وَقَالَ (٥):

وَلَا يَزَالُ حَرَبٌ مُقْتَنَعٌ

- سبويه بُدْرَى، بالذال غير معجمة: الباطل» اهـ. والذي وقع في أبيه أبي حاتم، اللوح ٢/١٠: «بُدْرَى: الباطل، بذال غير معجمة» وبهامشه تعليق نصه: «بذال معجمة». قاله القالي وابن القوطية. وفي النكت للأعلم ١١٥٣: «والبُدْرَى من المبادرة، ويروى بالذال من التبذير» وكان قد ذكر «البُدْرَى» ١١٥٢ وفسرها بالباطل. ونقل في ل وت تفسير «البُدْرَى» بالباطل عن السيرافي؟
- (١) يعني الزبيدي، انظر أبيه ٨٣، وكذا قال الأعلم في النكت ١١٥٢.
- (٢) من أمثلة من ٣٢٤/٢. قال الزبيدي في أبيه ٢٧: «هو من البدار»، وكذا قال ابن سيده في المخصص ٢٠٥/١٥، ولم يرد في الصحاح ول وت. وبادر الشيء مبادرة وباداراً: عاجله. وضبط في د: بُدْرَى فَعَلَى، وهو خطأ من الناسخ.
- (٣) انظر أبيه الزبيدي ٨٧، والبلدان (برديا) ٣٧٨/١.
- (٤) عن الصحاح (برأل) بتصرف يسير.
- (٥) غيلان بن حُرَيْث، كما في التكملة (برأل) وت (برأل، قنع). ونسباً في ل (برأل) إلى حميد الأرقط. وهما بلا نسبة في الصحاح (برأل، قنع) ول (قنع)، والغريب المصنف، اللوح ٦٥ وعنه في المخصص ١٣١/٨. والثاني بلا نسبة في ديوان الأدب ٢٠٣/١.

بُرَائِلَاهُ وَالجَنَاحُ يَلْمَعُ^(١)

* بَرَكَاءٌ: فَعَالَاءٌ، وهو الثباتُ في الحربِ، وهو مأخوذ من بَرَكَ؛ قال بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ^(٢):

وَلَا يُنْجِي مِنَ الغَمَرَاتِ إِلَّا

بَرَكَاءُ القِتَالِ أَوْ الفِرَارِ

هكذا أنشده الأصمعي: «بَرَكَاءُ القِتَالِ» وأنشد غيره: «بَرُوكَاءُ

القِتَالِ»^(٣). وقال الجرمي: هو موضعُ الحربِ. ويقال: براكِ براكِ، أي: ابركوا، يقالُ ذلك في شدةِ القِتالِ.

* بَرَنْسَاءُ: النَّاسُ. يقالُ: «ما أدري أيُّ البَرَنْسَاءِ هو»^(٤)، أي: أيُّ النَّاسِ^(٥)، وكذلك: البَرَنْسَاءُ. وهذه الكلمة نبطية^(٦)،

(١) كذا أنشده متابعا الجوهرى، ونبه ابن بري والصفاني على أن الانشاد والقافية مغيران، والرواية:

فلا يزال خرب مقنعا

برائليه وجناحا مضجعا

وقال في ت (قنع): وهو من أرجوزة منصوبة أنشدها أبو حاتم في كتاب الطير». ورواية الثاني عنده: برائلا جناحه مضجعا.

(٢) د، ق ٥٨/١٥، ص: ٧٩، والمفضليات، ق ٥٦/٩٨، ص: ٣٤٥، والاختيارين ق ٤٨/٩٨، ص ٦٠٨. وفي ظ: «حازم» وهو تصحيف.

(٣) انظر أبنية الزبيدي ٨٥، ول (برك).

(٤) هو من أمثالهم، انظر أمثال أبي عبيد ٣٨٧، وفصل المقال ٥١٣، وجمهرة الأمثال ٢/٢٨٣، والمستقصى ٢/٣١٠.

(٥) م: أي الناس هو.

(٦) انظر الجمهرة ١/٢٥٥، والمعرب ٩٣.

وهي: «بَرْنَأَشَا»^(١)، فَعَرَّبَ^(٢)، ومعناه عندهم [ب/٣٧]: ابنُ الإنسانِ.

* بَرَهْرَهَةٌ: صافي اللونِ. والبَرَهْرَهَةٌ: البيضاء الناعمة التي كأنها ترعد من النعومة.

* بَشَكِي: هو سرعةٌ في^(٣) المَشْيِ^(٤). ويقال: ناقةٌ بَشَكِي، أي: سريعةٌ. والبَشَكُ^(٥): السَّيْرُ. وقد بَشَكَتِ الناقةُ تَبَشُكُ، بالضم^(٦)، بَشَكَا. وبَشَكَ ثوبه: خاطه خياطةً متباعدةً.

* بَلَنْصَى: طائرٌ، وهو فَعَنْلَى، بفتح الفاءِ. قال الجرميُّ: وليس في الكلامِ فَعَنْلَى، ولا فَعَنْلَى^(٧). والنونُ فيه والألفُ زائدتان،

(١) في د: «برناشأ» بالهمزة، وهو خطأ من الناسخ. وفي العبرية «برناش» - بحركة كبرى أي: برناشا - : إنسان، انظر المعجم الحديث لأستاذنا الفاضل الدكتور ربحي كمال رحمه الله تعالى، ص: ٧٧.

(٢) في د: فَعَرَبَتِ.

(٣) ليس في م.

(٤) كذا!! والصواب أن يقول: البشك سرعة في المشي؛ لأن «بشكي» صفة لاسم، على ذلك المعجمات. وهو من أبنية س ٣٢١/٢، قال سيويه: «ويكون على فعلى فيهما فالاسم... والصفة جمزى وبشكي...»، وانظر أبنية الزبيدي ٧٩، والمخصص ٨٧/١٦. ولم أجد أحداً فسره على أنه اسم غير أبي حاتم في أبنيته - اللوح ٩ - قال: «وبشكي ومرطى مقصوران يعني سرعة السير».

(٥) كذا ضبط في الأصل ودوظ. وهو خطأ صوابه «البشك» وكذا ضبط في م.

(٦) وتبشك بالكسر؛ والفعل كضرب ونصر، وانظر القاموس (بشك).

(٧) في د: «فَعَيْلا» وهو تصحيف. وفعلى كذا ضبطه بخطه، وضبط في مطبوعة س ٣٢٣/٢ بكسر أوله وضم ثانيه، قال: «ولانعلم في الكلام فَعَنْلَى ولا فَعَنْلَى...».

وهو جمع «بَلْصُوصٍ» على غير قياس^(١) . وَاسْتَدَلَّ عَلَى زِيَادَةِ
النونِ سيبويه^(٢) بقولهم في الواحد بَلْصُوصٌ .

* بُلْهَنِيَّةٌ: فَعْلَنِيَّةٌ . وهو العيشُ الواسعُ الَّذي لاعناء فيه؛ قال
لقيطُ بنُ يَعْمَرَ الإيادي^(٣) :

مَالِي أَرَاكُم نِيَاماً فِي بُلْهَنِيَّةِ

لَاتَفْرَعُونَ وهذا الليثُ قد جَمَعَا^(٤)

* بَلْدَنَحٌ: هو القصيرُ السَّمِينُ .

* بَلْغَنٌ: فِعْلَنٌ، هو الَّذي يبلِّغُ الناسَ الأحاديثَ^(٥) .

* بَعْكُوكُ^(٦) : قال الجرميُّ: هو الرَّهْجُ والغبارُ .

* بُهْلُولٌ: هو السيِّدُ الجامعُ لكلِّ خيرٍ .

-
- (١) وقيل هو اسم للجمع، انظر المخصص ٨/١٦، ول (بلص).
(٢) قال سيبويه ٣٥٠/٢: «ومن ذلك [أي مما زيدت فيه النون] البلنصي، لأنك تقول للواحد بلصوص»، وانظر الصحاح (بلص).
(٣) د، البيت ٢١، ص: ٤٤، والحماسة البصرية ٩٠/١، ول وت (بله).
(٤) البيت كما هنا في ل وت؛ ويشبه أن يكون ملفقاً من البيتين ٤٤ و ٥٣ وهما:
وتلبسون ثياب الأمن ضاحية لاتجمعون وهذا الليث قد جمعا
مالي أراكم نياماً في بلهنية وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا
(٥) كذا فسرهُ الزبيدي في أبيته ١٠١، وفسره السيرافي - بهامش س ٣٢٧/٢ - بأنه
البلاغة، وانظر ول وت (بلغ). وانظر السيرافي التحوي ٦٤٧ .
(٦) كذا ضبط الأصل، وجاء فيه الضم «بُعْكوكُ»، انظر التكملة ول وت (بعك).
وهو عند سيبويه بالتحريك «بَعْكوكُ» انظر س ٣٢٩/٢، وكذا في أبنية الزبيدي
١١٦ وفسره بأنه غبار.

* بَلْيَانٌ^(١) : فَعْلِيَّانٌ، هو مكان^(٢). [٣٨/آ] وقال ابن الأعرابي^(٣) والجَرَمِيُّ: تركته بذِي بَلْيَانٍ، أي: بحيث لا يُدْرَى أين هو، وأنشد^(٤):

يَنَامُ وَيَذْهَبُ^(٥) الْأَقْوَامُ حَتَّى

يُقَالَ: أَتَوْا عَلَيَّ ذِي بَلْيَانٍ

* بَزْيُونٌ: هو السُّنْدُسُ. ذكره ابنُ دريد^(٦) بكسرِ الباءِ، وفتحِ الياءِ، فهو على هذا^(٧) فَعْيُولٌ.

وقال ابنُ السَّكِّيتِ^(٨)، والجوهري^(٩)، وغيرهما: بَزْيُونٌ، بضمِّ الباءِ والياءِ.

(١) هو غير مصروف عند أبي الفتح لأنه - عنده - علم للبعد، انظر الخصائص ٢٠٠/٢.

(٢) كذا ذكر أبو حاتم في أبيته، اللوح ١١. وقال ياقوت في البلدان (بلي) ٤٩٤/١: «وليس باسم موضع بعينه، وإنما يقال لكل من بعد حتى لا يعرف موضعه هو بذِي بَلْيٍ...؟»

(٣) أنظر كلام ابن الأعرابي في أبيية الزبيدي ٨٣، ول و ت (بلي).

(٤) البيت بلا نسبة في غريب أبي عبيد ٣٠/٤، والغريبين ٢١٢/١، والخصائص ٢٠٠/٢، والجمهرة ٤/٤١٣، ومقاييس اللغة ٢٩٥/١، ول و ت (بلل، بلي)، وأبنية الزبيدي ٨٤. ورواية الجمهرة وأبنية الزبيدي «ينام ويدلج الأقوام».

(٥) م: وتذهب.

(٦) في الجمهرة ٣/٤٢٣. وكذا ذكره أبو العلاء في رسالة الملايكة ٢٥٤.

(٧) ليس في ظ.

(٨) في إصلاح المنطق ١٦٦.

(٩) في الصحاح (بزن).

قال أبو العلاء أحمد بن سليمان: وكان في بغداد رجل ممن
يُدْرَسُ الأدبَ وكتبه، فردَّ على بعض^(١) من يقرأ عليه^(٢) «بُرْيُونٌ»
بضم الباء وفتح الياء، فغيب ذلك عليه^(٣).

* بَيَّطَرَ الدابة البيطار: شقَّ جلدَها لِيَدَاوِيَهُ^(٤).

* بُهَمَى^(٥): نبت. قال سيبويه^(٦): تكون واحدةً وجمعاً،
والفُها للتأنيث [ب/٣٨] فلا تنوَّن. وقال قوم: ألفها للإلحاق،
والواحدة بُهَمَاءُ. وأنكر ذلك المبرِّد، وقال^(٧): لا تكون^(٨) ألفُ
فُعَلَى، بالضم، إلا للتأنيث. وكذلك قال الجرمي: ألف فُعَلَى
لا تكون^(٩) إلا للتأنيث اسماً كان أو صفةً، مثل: «حُمَى»
و«رُؤْيَا»، وامرأة «حُبَلَى» وشاة «رُبَى» وقولهم: «أُنَى».

* بَلُوقَةٌ: - مثل بَلُوطَةٍ -: فجوةٌ واسعةٌ تكون وسطَ الرَّمْلِ،
والجمع: «بَلَالِيقٌ». وقيل: المستوي من الأرض. وقيل: الأرضُ
التي لا شيء فيها.

(١) ليس في م.

(٢) ليس في د.

(٣) ظ: فعبت، وهو تصحيف، ولم أجد كلام المعري.

(٤) انظر المنصف ٨/٣.

(٥) عن الصحاح (بهم) بتصرف يسير جداً وزاد عليه قول الجرمي.

(٦) انظر م ٩/٢، وعبارته: «وقالوا بهمى واحدة لأنها ألف تأنيث وبهمى جميع».

(٧) انظر المقتضب ٣/٣٨٥، والمذكر والمؤنث له ١٢٣، وفي حكاية قوله تصرف.

(٨) في د: لا يكون.

(٩) في د: لا يكون.

باب التاء

* تَبْرَبْرُ^(١) : هو الصوت الشنيع، وقيل غير هذا مما تراه في باب الحاء^(٢) إن شاء الله عز وجل.

* تُبْشِرُ^(٣) : بضم التاء وفتح الباء وكسر الشين مشددة^(٤) : طائر، ويقال له الصُّفَارِيَّةُ^(٥).

* تَوَامٌ: الذي وُلِدَ مَعَهُ آخَرُ. وامرأةٌ مُتَمِّمٌ، وإذا تكرَّر ذلك منها قيل: مِتَامٌ^(٦). وجمعُ تَوَامٍ: تَوَامٌ.

ومِمَّا جَاءَ عَلَى فُعَالٍ^(٧) : ظَنُرٌ وَظَوَارٌ، وَعَرَقٌ وَعُرَاقٌ. وَرَخِلٌ

(١) من أمثلة س ٣٣٠/٢، وفسره الزبيدي في أبنيته ١٢٤ بالصوت الشنيع، وانظر التكملة ول وت (تبر).

(٢) انظر ص: ٢٢١.

(٣) قَدَمَ فِي د، ظ تبشر على تبرير.

(٤) ويقال بضم التاء والباء وكسر الشين مشددة، وكذا مثل به س ٣٢٧/٢، وكذا هو في أبنية الزبيدي ١٠٤.

(٥) ضبط في د بفتح الصاد، وهو بالضم - كضبط النسخ - في أبنية أبي حاتم، اللوح ١١. وضبط في ل (صفر) ضبط قلم بتشديد الياء وفتح الصاد عن ابن الأعرابي، وضبط في ل (بشر) ضبط قلم بضم الصاد مع تشديد الياء، ولم ينص الزبيدي في ت (صفر) إلا على ضم الصاد، ونص الدميري في حياة الحيوان ٦٤/٢ أنه بضم الصاد وتشديد الفاء.

(٦) كذا في النسخ، والصواب «متام».

(٧) انظر إصلاح المنطق ٣٠٢، وأدب الكاتب ٥٧٤، والمنصف ١٧/٣، وما يأتي ٣٥٧.

وَرُخَالٍ، وَرَبِّي وَرُبَابٌ^(١) .

* تَنْفُلٌ: هو ولدُ الثعلبِ^(٢) . يقال فيه: تَنْفُلٌ. بفتح التاءِ وضمِّ الفاءِ، وتَنْفَلٌ بضم التاءِ وفتح الفاءِ، وتُنْفَلٌ، بضمَّهما جميعاً^(٣) .

وقال الجرميُّ: مَنْ قَالَ: تَنْفُلٌ، بالضمِّ، فهو إِبْتَاغٌ وليس بأصلٍ. قَالَ: وأكثرهم يقولُ: تَنْفَلٌ، بضمِّ التاءِ وفتح الفاءِ، وتَنْفَلٌ، بفتح التاءِ وضمِّ الفاءِ، [٣٩/آ].

قُلْتُ: فَمَنْ^(٤) قَالَ: تَنْفَلٌ، جاز أن يكون أتبع التاءِ ضمَّةَ الفاءِ، وبالعكس؛ فهذا تفسيرُ قوله: «إِبْتَاغٌ وليس بأصلٍ». قال: وقال قومٌ: تَنْفَلَةٌ^(٥)، وأنشد^(٦):

فَهِيَ تَهْوِي كَهْوِي التَّنْفَلَةَ

وجمِعُ تَنْفَلٍ: تَنَافِلٌ. وكأنه مأخوذٌ مِنَ التَّنْفَلِ، يقالُ: رَجُلٌ تَفِلٌ:

(١) وفريز وفرار، انظر المصادر السالفة.

(٢) أو هو الثعلب نفسه.

(٣) انظر س ٣/٢، ٣٢٧.

(٤) ظ: من.

(٥) وتنفلة أيضاً بضم الفاء، انظر س ٣٢٧/٢، ٣٤٨. وحكي في تنفل كسر التاء، انظر ل وت (تنفل).

(٦) لم أجده. وفي س ٣٤٨/٢ بيت يشبهه وهو:

يهوي بها مرأ هوي التنفلة

غير^(١) متطيّب، قال^(٢) :

يَابْنَ التّي تَصَيِّدُ الوِبَارَا

وَتُنْفِلُ العَبْرَ والصَّوَارَا

والتاء في تَنْفِلٍ زائدة^(٣) .

* تُتَبَّعُ: هو الظلُّ. ولا يخفى أنه مأخوذٌ من «تَبَعَ».

قال سيويه^(٤) : ويقولُ بعضهم: تُتَبَّعُ، بضمِّ الباءِ، ولا يقاسُ

عليه. والتَّبَعُ أيضاً: ضربٌ من الطير. والتَّبَعُ: واحدُ التَّبَاعَةِ،

وهم ملوكُ اليمنِ؛ قال الفرزدق^(٥) :

وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تَبَعٍ

طَوِيلاً سَوَارِيهِ شَدِيداً دَعَائِمُهُ

(١) في م: أي غير.

(٢) البيتان بلا نسبة في الصحاح ول وت (تفل)، ومقاييس اللغة ٣٤٩/١. والوبار جمع وبر، والوبر دويبة على قدر السنور غبراء أو بيضاء من دواب الصحراء حسنة العينين شديدة الحياء. والصوار بكسر الصاد وضمها: الرائحة الطيبة، والقليل من المسك، عن ل (وبر، صور).

(٣) قوله: «غير متطيّب... زائدة» محوٌّ في ظ.

(٤) س ٣٢٩/٢، وعبارته: «وقد جاء فُعِّلَ وهو قليل، قالوا: تُتَبَّعُ؛ ولا يعلمه الزبيدي بالضم وفسر التبّع بالفتح، ونقل عن الزجاج أن التبّع بالضم الظلّ، انظر أبنية الزبيدي ١٢٢، ول وت (تبّع).

(٥) د، ٧٦٥/٢، والبيت في س ٢٣٨/١، والمخصص ٨٢/١٦، وابن السيراني ٤٩٢/١، ول (كون) ورواية الديوان:

قديماً ورثناه على * شداداً دعائمه.

وكانه سُمِّيَ بجمع تابع. وإنما سُمِّيَ بذلك لاتباعه أعداءه.
والهاء في «ورثناه» عائدة على العز، في قوله قبل هذا^(١) :

وَمَا زَالَ بَانِي الْعِزِّ فِينَا وَبَيْتِهِ

وفي الناس بانٍ بيت عزٍّ وهادٍمُه

* تَابَلٌ^(٢) وتَابَلٌ: بفتح الباء وكسرها: واحدٌ توأبل القدر.
ويقال: تَوَبَّلْتُ القدر، حكى ذلك صاحب الغريب المصنّف^(٣).

* تَتْرَى: مُتَوَّنٌ وغيرُ مُتَوَّنٍ^(٤)، هو من المواترة. ولا يخلو أن
يكون مأخوذاً من قولهم: هو على وتيرة واحدة، أي: طريقة واحدة،
أو يكون مأخوذاً من الوتر، يقال: واتر بين الأشياء: إذا تابع. قالوا:
ولا بد من فترة بين تلك الأشياء ليرجع^(٥) إلى معنى الوتر^(٦). ويقال
من ذلك: تواترت النعم: إذا جاء بعضها على إثر بعضٍ وترأ وترأ،
من غير انقطاع. والتاء في «تترى» بدل من الواو.

* تَيَّقَانُ: فَيَعْلَانُ، كذا قال الجرمي، وفسره بأنه النشيط. وقال

(١) د، ٧٦٥/٢، وابن السيرافي ٤٩٢/١، وروايته:

... منا وبَيْتِهِ ... * .. باني بيت ...

(٢) عن الصحاح (تبل).

(٣) انظر الغريب المصنّف، اللوح ٣٥.

(٤) انظر س ٩/٢، والمقتضب ٣٣٨/٣.

(٥) ظ: لترجع.

(٦) الوتر: الفرد؛ أي أن يجعل كل واحد بعد صاحبه فرداً فرداً، وإن لم يكن ثمة
فترة بينها فهي المداركة والمواصلة.

غيره^(١) : تَثْفَانُ بالفاء^(٢) فَعِلَانٌ، وقال: يقال: جاء على تَثْفَةِ ذلك وتَثْفَان ذلك، وتَثْفِيَةٌ^(٣) ذلك أي: على وقته. وأظنُّ [٣٩/ب] أحدهما قد صَحَّفَ ما في كتاب سيبويه^(٤)، ولا أتَّهم

(١) لعله يعني الزبيدي، وما حكاه المصنف يشبهه كلامه بتصريف يسير، انظر أبنيته .٨٧

(٢) ليس في د.

(٣) م: «وتيفة» وهو تحريف.

(٤) هذا موضع اضطربت فيه أصول الكتاب كما اضطربت فيه أصول تفسير أبنيته: فأما ماجاء في مطبوعة الكتاب التي طبعت في بولاق واتخذت من طبعة باريس أصلاً، ٣٢٤/٢ فهو: «... ويكون على «فَعِلَانٌ»، قالوا: تَثْفَان [وهو اسم ولم يجيء صفة]»، وما جعلته بين حاصرتين [] أدخلت به أصول طبعة هارون للكتاب فزاده عن مطبوعة باريس، انظر مطبوعته ٢٦٤/٤؛ وقوله «تَثْفَان» جاء في أصل بالقاف، وجاء «تَثْفَةُ» في أصلين بالقاف، وفي كليهما تعليق نصه: «ويقال: جاء على تَثْفَةِ ذلك فعل [كذا، ولعلها: وعلى] تَثْفَةُ ذلك» انظر ٢٧٨/٤؛ وجاء «تَيْفَةٌ وتَيْفَان» بالياء المشددة وبالفاء في أحد أصول أبنية الزبيدي انظر ص: ٨٧ منه وتعليق المحقق، وجاء «تَيْفَان» - كما قال الجرمي - في تفسير أبنية الكتاب لأبي حاتم، لوح: ١١، قال: «وتَيْفَان وتَيْق: نشيط» وجاء كذلك في أصل من أصول أبنية الزبيدي، ص: ٦٦ والتعليق، فهو عندهما صفة، ولعل نسختيهما من الكتاب أدخلتا بما أدخلت به بعض أصوله، ولم يرد لهما قول في «تَثْفَةُ». و«تَثْفَةُ» فَعْلَةٌ عند سيبويه ٣٠/٢، إلا أن أبا علي يرى أنها «تفعلة»، قال: «والصحيح فيه عن سيبويه ذلك [أي تفعلة] على ما حكاه أبو بكر أنه في بعض نسخ الكتاب في باب زيادة التاء...» ثم ذهب يستدل لزيادتها، انظر ل وت (أقف)، وقال في المسائل العضديات ١٦٦: «وهذا الحرف أعني تَثْفَةُ قد وقع فيه في نسخ كتاب سيبويه خلاف والصحيح ما كتبت من أنه تفعلة»، وسيبويه أوردته في (باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد)، وإذا صح هذا هنا فلا يصح في قوله: «تَثْفَان» وقد أوردته في باب زيادة الألف ولا يمكن العدول به عن بابه. والذي يبدو لي أن الصواب «تَثْفَان وتَثْفَةُ» - ويشهد لذلك كلام أبي علي وإن كان له فيه قول - وأن ماسواه تصحيف معرق قديم، والله أعلم. ثم رأيت =

بذلك الجرمي .

* تُرْتَبُ : أمرٌ تُرْتَبُ ، أي : دائمٌ راتبٌ ، قال الشاعر^(١) :

مَلَكْنَا وَلَمْ نُمَلِكْ وَقُدْنَا وَلَمْ نُقَدْ

وكانَ لنا فَضْلٌ على الناسِ تُرْتَبًا^(٢)

ووزنه : تُفَعِّلٌ ، بضمّ التاء وفتح العين . وهو من قولهم : رتب الشيء يرتب^(٣) رتوباً ، أي : ثبت .

* تَحْلِيءٌ : هو القشرُ الذي يلي^(٤) اللحم من الجلد . يقال منه : حَلَّتْ الأديم حَلًّا : إذا أخرجت تَحْلِيئَهُ . وقيل : القشرة التي تلي اللحم التي يخرجها الدبَّاغ يقال لها : «الحلَّاءة» ، على فُعَالَةٍ ، ومنه يقال : حَلَّتْ الجلد : إذا قشرته . وأمَّا «التَّحْلِيءُ» بالكسر ، فهو ما أفسده السُّكَّينُ من الجلد إذا قُشِرَ .

على ما قدرت أنه الصواب «تتفان وتنفة» في شرح الكتاب للسيرافي (السيرافي النحوي ٦٤١ - ٦٤٢) ، وفي النكت للأعلم ١١٥٤ .

(١) هو زيادة بن زيد العذري ، والبيت من كلمة له في غ ٢٦١/٢١ ، وهو له في التكملة ول وت (رتب) ، وبلا نسبة في الصحاح (رتب) وابن يعيش ١١٧/٦ (عجزه) فيهما .

(٢) هذه الرواية توافق رواية الصحاح وابن يعيش (وفي الأخير ترتب بالرفع ، لعله رفعه لانقطاعه ، وهو صواب في الإعراب) ، وصواب روايته كما في التكملة ول وت : «وكان لنا حقاً...» وفي غ «كأن» ؛ و«كان» أعلى .

(٣) ظ : ترتب ، وهو تصحيف .

(٤) م ، ظ : «على» وهو تحريف ، وقد كان كذلك في الأصل إلا أنه أصلحه .

تَرْنُمُوتٌ: هو تَرْنَمُ القوس، وهو من قولهم: تَرَنَّمَ يَتَرَنَّمُ: إذا رَجَّعَ صَوْتَهُ، والترنيمُ من ذلك. والواو والتاء فيه زائدتان، كما في «ملكوت»، ووزنه: تَفَعَّلُوتٌ؛ وقال^(١) يصف قوساً^(٢):

تُجَاوِبُ الصَّوْتِ بِتَرْنَمُوتِهَا
تَسْتَخْرِجُ^(٣) الحَبَّةَ مِنْ تَابُوتِهَا
يريدُ حَبَّةَ القلبِ.

* تَدْوِرَةٌ: وزنه: تَفَعَّلَةٌ، وهو اسم موضع^(٤).

ومثله أي في وزنه «تَوْدِيَّةٌ»، وهو عود تُصَرُّ عليه أخلاف
[٤٠/أ] الناقة؛ قال الشاعر^(٥):

فَإِنْ أُوْدَى تُعَالَةٌ ذَاتَ يَوْمٍ
بِتَوْدِيَّةٍ أَعَدَّ لَهَا ذِيَارًا
الذِّيارُ^(٦): البعر الحارُّ حينَ يخرجُ تُلَطِّخُ به أخلافها، يقال:

(١) الغنوي، ولم تسمه المصادر. والبيتان في الصحاح ول وت (رئم)، والمنصف ٢٢/٣، وشف ٢٨٣، والأول في المنصف ١٣٩/١، وسر الصناعة ١٧٥/١، وابن يعيش ١٥٨/٩، وأبنة الزبيدي ١٠٥. وجاء فيه «تجاوب القوس» ورأى البغدادي في شف أن الصواب «الصوت».

(٢) في د: «فرساً» وهو تحريف.

(٣) في د، ظ، يستخرج، وهو تصحيف.

(٤) انظر البلدان (تدورة) ١٩/٢.

(٥) البيت بلا نسبة في ل وت (ودي) وروايته: «له ذيارا».

(٦) نص كلامهم: الذيار: البعر الرطب، عن ل (ذير).

ذَيْرُهَا أَذِيرُهَا تَذِيرًا.

ومثل ذلك أيضاً^(١) تَنْهِيَةٌ، وهو مُسْتَنْفَعُ الْمَاءِ، والتاء لازمة لـ «تَفْعِلَةٌ».

* التَّقْدِيمِيَّةُ: تُفْعِلِيَّةٌ، وهي أَوَّلُ الْخَيْلِ^(٢). وَمَضَى الْقَوْمُ

التَّقْدِيمِيَّةُ: إِذَا تَقَدَّمُوا؛ قال الشاعرُ:

الضَّارِبِينَ التَّقْدِيمِيَّةَ

لَا بِالْمُهَيَّذَةِ الصَّفَاحِ^(٣)

* تَرْعِيَّةٌ: تَفْعِيلَةٌ، بفتح التاء. قال أبو عُمَرَ^(٤): وقال قومٌ:

«تَرْعِيَّةٌ» فَكَسَرُوا عَلَى كَسْرٍ مَابَعْدَهَا، قال: وهذا الْمُتْبِعُ كُلُّهُ

شاذٌّ^(٥)، إِنَّمَا تَقُولُ مِنْهُ مَا قَالُوهُ، وليس لك أن تقيسَ عليه.

والتَّرْعِيَّةُ: القطعةُ من السنامِ ومنَ الشحمِ؛ قال الفرزدقُ^(٦):

كَأَنَّ تَطَّلَعَ التَّرْعِيْبِ فِيهَا

عَذَارٍ يَطَّلِعْنَ إِلَى عَذَارٍ

(١) ليس في د.

(٢) حكى في ل (قدم) عن السيرافي أن التقديمية هي أول تقدم الخيل. وتفتح التاء وتضم. وانظر السيرافي النحوي ٦٤٩.

(٣) كذا !! وهو غلط في الرواية والصواب «الصفائح»، والبيت لامية بن أبي الصلت د، ق ٢٤/٨، ص: ٣٥٠، والبيت في الصحاح، ل، ت (قدم)، وانظر تنمة تخريجه في الديوان ٥٦٥.

(٤) م: «عمرو» وهو تحريف.

(٥) ظ: شاذ، وهو خطأ.

(٦) د ٢٤٨/١، والملقح للنمري: ٣٢، وعيون الأخبار ٢٦٥/٣، وت (رعب).

وقال غيرُ الجرمي^(١) : تَرْعِيَةٌ تَفْعَلَةٌ، قال الفراء: رجلٌ تَرْعِيَةٌ، بكسرِ التاءِ وضمِّها، والياءُ مشدَّدةٌ، وهو الذي يجيدُ رِغِيَةَ الإِبِلِ، وفي معناه: «تَرْعَايَةٌ». وَلَمْ يَثْبِتِ الجرميُّ هذا^(٢)، فهذا مثلُ «تَيْقَانٍ» وَتَيْقَانٍ، والله أعلمُ.

* تُذْنُوبُ^(٣) : تُفْعُولٌ. وهو أوَّلُ ما يبدو الإِِرطَابُ في البُسْرَةِ مِنْ قِبَلِ ذَنْبِهَا، وقبله التَّوَكُّيْتُ [٤٠/ب] وهو أن يظهرَ في البُسْرَةِ كَالْوَكْتَةِ، وهي البُسْرَةُ الصَّغِيرَةُ. فإذا زاد قليلاً إلى نحوٍ مِنْ ثُلُثِ البُسْرَةِ قَالُوا: تُذْنُوبُ. فإذا ارتفع الإِِرطَابُ إلى نصفِها وأكثرَ فهو المُجَزَّعُ. فإذا لم يبقَ مِنَ البُسْرَةِ غيرَ مُرْطَبٍ إِلَّا قَدْرُ فَصِّ الخاتمِ

- (١) لعله يعني الجوهري، وما يلي من كلام الفراء هو عبارته عنه في (رعى).
(٢) جاء في س ٣٢٧/٢: «ويكون على تَفْعِيلٍ. . ولانعلمه جاء وصفاً، ولكنه يكون صفة على تَفْعِيلَةٍ وهو قليل في الكلام، قالوا تَرْعِيَةٌ، وقد كسر بعضهم التاء. . وكذا نقله الزبيدي في أبيته: ١٠٣، وكذا هو عند أبي الفتح وابن سيده، ومن ثم ذكرا أن «ترعاية» من فائت أمثلة الكتاب، انظر الخصائص ٣/١٩٠، ٢٠٠، ول (رعى) وانظر كلام أبي الفتح فيه. وهو «ترعية» كما قال الجرمي، عند أبي حاتم في أبيته اللوح ١٣، قال: «والتَّرْعِيَةُ [كذا] القطعة من السنام» وهذا تحريف من الناسخ بلا ريب، وفي ل (رعب)، وقال: «وحكى سيبويه التَّرْعِيْبُ في التَّرْعِيْبِ»، ثم إننا نجد الجواليقي في مختصره لأبنية العطار ينقل كلا البناءين عن سيبويه، انظر أبنية الزبيدي: ١٠٣ وحاشية المحقق، وقد حكى كلا البناءين أيضاً السيرافي، انظر السيرافي النحوي ٦٥٠. وهذا موضع مشكل، ولعل مرّة ذلك إلى اختلاف نسخ الكتاب، والله أعلم. .
(٣) ما حكاه سيبويه فيه الفتح «تَفْعُولٌ»، انظر س ٣٢٧/٢. والضم لغة فيه، انظر التكملة ول وت (ذنب)، وضبط في الموضوع التالي بالفتح في د وفي ظ بالضم.

قيل: قَدْ حَلَقْنَ، وهذا بسرُّ حُلِقَانٌ. فإذا استوفتِ الإِرطَابَ
فهي (١) مَعْوَةٌ، والجميع (٢)، مَعْوٌ، وَمَهْوَةٌ وَمَهْوٌ، وَتَعْدَةٌ
وَتَعْدٌ (٣)؛ قال (٤):

وَمِعَادٌ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ رِعَائِهَا
إِذَا صَرَصَرَ الْمُصْفُورُ فِي الرُّطْبِ التَّعْدِ

* تَعْضُوضٌ: هو جنسٌ من أجناسِ التمرِ.

* تَرْثُورٌ (٥): تَفْعُولٌ. هو وَسْمٌ في أخفافِ الإبلِ.

* تَحْلِبَةٌ (٦): هي الشاةُ التي تُحَلَبُ قبلَ أَنْ تَحْمِلَ. وقال
الكِسَائِيُّ: إِذَا خَرَجَ مِنْ ضَرْعِ الْعَنْزِ شَيْءٌ مِنَ اللَّبَنِ قَبْلَ أَنْ يَنْزُوَ
عَلَيْهَا (٧) التَّيْسُ قِيلَ: عَنْزٌ تَحْلِبَةٌ، وَتَحْلِبَةٌ، وَتَحْلِبَةٌ (٨).

(١) د: فهو، وهو تحريف.

(٢) د وظ: وللجميع. وكان كذلك في الأصل فالألف واللام موصولتان.

(٣) انظر باب طلع النخل وإدراك ثمره في النخل والكرم للأصمعي (في البلغة من
شذور اللغة: ٢٦٧)، والغريب المصنف: اللوح ١٠٢، والمخصص ١١/١٢٢ -
١٢٣.

(٤) البيت بلا نسبة في ل (تعد، شتت)، وخ ٤٨/٣. ورواية صدره: «شتان ما بيني
وبين رعائتها» ويروى «شتان، لشتان».

(٥) كذا في النسخ !! وهو تحريف، والصواب «تؤثور» بالتاء والهمزة وهو من أمثلة
س ٣٢٧/٢، وفسره أبو حاتم في أبينته اللوح ٢٣، والزبيدي في أبينته: ١٠٥
بأنه حديدة يؤثر بها باطن خف البعير، وانظر ل، ت (أثر).

(٦) عن الصحاح (حلب) بتصرف، وأدخل قول أبي زيد في قول الكسائي.

(٧) ليس في ظ.

(٨) وثمة لغات أخرى، انظر التكملة ول وت (حلب).

* تَهَبُّطٌ: على تَفَعَّلٍ. قال الجرميُّ: هو اسمُ أرضٍ. وقال أبو حاتم: التَّهَبُّطُ: طائرٌ أغبرٌ [٤١/١] بِعِظَمِ فَرخِ الدَّجاجةِ، يُعَلَّقُ رجليه ويصوِّبُ رأسه ثم يصوِّتُ^(١).

* التَّنَوُّطُ: طائر^(٢). ويقال أيضاً: «تَنَوَّطٌ». قال الأصمعيُّ: إنّما سُمِّيَ تَنَوُّطاً؛ لأنَّهُ يَدَلِّي خيوطاً مِنْ شجرةٍ ثُمَّ يَمْرُخُ فيها، والواحدةُ تَنَوُّطَةٌ^(٣).

* تُذْرَأُ: تَفَعَّلٌ؛ قال العَبَّاسُ بنُ مِرْدَاسِ السَّلَمِيِّ^(٤):
وَقَدْ كُنْتُ فِي الحَرْبِ ذَا تُذْرَأٍ
فَلَمْ أُعْطَ شَيْئاً وَلَمْ أَمْنَعِ

أَي ذَا دَفْعٍ وَمَنْعٍ.

* تَسْرَةٌ وَتَضْرَةٌ: وَزَنُهُمَا: تَفَعَّلَةٌ، وَهُمَا مِنَ الشَّرُّورِ وَالضَّرَرِ.

(١) - كلا القولين محكي عن أبي حاتم في التكملة، ل، ت (هبط)، ونقل كلامه الزبيدي في أبيته ١٠٦، وفي أبيته أبي حاتم، اللوح ١٣: «التهبط: اسم أرض»، ولم أجده فيما بين يدي من المصادر.

(٢) ظ: طائر، وهو خطأ.

(٣) عن الصحاح (نوط). وحكى سيبويه ٣٢٧/٢ «تنوُّط» واستدرك الزبيدي في أبيته ١٠٤ «تنوُّط».

(٤) د، ق ٤/٢٥، ص: ٨٤، والبيت في غريب الحديث لابن قتيبة ٧٥٠/٣ (صدره بلا نسبة)، والنهاية ١١٠/٢، والقلب والإبدال ٢٥ (بلا نسبة)، والمعيني ٦٩/٤، والسيوطي على المغني ٣١٣، وخ ٧٣/١، والبغدادى على المغني ٣١٣/٧، والدرر ١٥٣/٢، وت (درا). وقوله «بن مرداس السلمي» أتى عليه القطع في الورق في الأصل.

* تَمَّتَيْنِ: خِيوطٌ تُشَدُّ^(١) بِهَا أَوْصَالُ الْخِيَامِ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ^(٢).

* تَنَيْتٌ: هُوَ فَسِيلُ التَّخْلِ.

* تَمَسَّكَنَ: مِنَ الْمَسْكَنَةِ وَالذَّلِّ، أَي صَارَ مِسْكِينًا. وَ «تَسَكَّنَ» فِي مَعْنَاهُ، وَهُوَ أَفْصَحُ مِنْ «تَمَسَّكَنَ» لِأَنَّهُ الْقِيَاسُ، كَقَوْلِهِمْ: «تَشَجَّعَ»، وَكَذَلِكَ الْقِيَاسُ: «تَنَدَّلَ»، وَتَدَرَّعَ». وَقَوْلُهُمْ: «تَمَدَّرَعَ» أَي: لَبَسَ الْمِدْرَعَةَ؛ وَ «تَمَنَّدَلَ» لَيْسَ بِالْقِيَاسِ، وَأَكْثَرُهُمْ يَقُولُ «تَسَكَّنَ»، وَتَدَرَّعَ، وَتَنَدَّلَ». وَتَمَسَّكَنَ نَحْوُ تَدَخَّرَجَ^(٣).

* تَمَعَّدَدَ: قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ^(٤): «التَّمَعَّدُ: الشَّدَّةُ [٤١/ب] وَالْقُوَّةُ؛ قَالَ الرَّاجِزُ^(٥)»:

رَيْبُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَدَا

(١) م: يشد.

(٢) هذا التفسير بلفظه محكي عن أبي زياد في أبنية الزبيدي ١٠٠، وحكاه ابن بري (في ل: متن) ولم يعزه.

(٣) انظر المنصف ١٢٩/١ - ١٣٠ و ٢٠/٣، والصحاح (سكن).

(٤) م: ابن زيد، وهو تحريف. وقول ابن دريد هو في الاشتقاق له: ٣١، وفي حكاية كلامه تصرف.

(٥) الأبيات بلا نسبة في غريب أبي عبيد ٣٢٧/٣، والمنصف ٢٠/٣، والمخصص ١٧٥/١٤، والعيني ٤١٠/٤، والأفعال للسرقسطي ٢١٦/٤، والجمهرة ٢٨٣/٢، والأول والثالث في المنصف ١٢٩/١، وشرح الملوكي ١٥٤، وأعراب ثلاثين سورة ٢١، وابن يعيش ١٥١/٩، وشف ٢٨٥، والأول في الفائق ١٠٦/٣، ولوت (معد). إلا أن البغدادي حكى في خ ٥٦٣/٣ عن ابن جني نسبتها للعجاج فجعلها أستاذنا محقق الديوان في ملحق ديوانه ٢٨١/٢.

وَصَارَ نَهْدًا^(١) كَالْحِصَانِ أَجْرَدًا
كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا

قَالَ: وَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(٢): «إِحْتَفُوا، وَاخْشَوْشُوا
وَتَمَعَّدُوا». قَالَ: وَالْمَعْدَةُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهَا، لِصَلَابَتِهَا. قَالَ:
وَمَعْدَانُ اسْمُ رَجُلٍ أَحْسَبُ^(٣) اسْتِقَاقَهُ مِنَ الْمَعْدَةِ^(٤)» انْتَهَى
كَلَامُهُ^(٥).

وَالْمِيمُ فِي «تَمَعَّدَ» أَصْلٌ، وَهُوَ تَفَعَّلَ؛ لِأَنَّهَا لَا تَزَادُ فِي
الْفِعْلِ. وَدَلَّ «تَمَعَّدَ» عَلَى أَنَّ الْمِيمَ فِي «مَعَدَّ» أَصْلٌ، وَلَوْلَا ذَلِكَ
لَقُضِيَ بِزِيَادَتِهَا؛ لِأَنَّهَا إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا، وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ
أَصُولٌ، كَانَتْ زَائِدَةً، وَهَذَا مَذْهَبُ سَيَبَوِيهِ^(٦) فِي «مَعَدَّ»، وَسِيَّاتِي

(١) ظ : تهاد ، وهو تصحيف .

(٢) لقوله انظر غريب أبي عبيد ٣/٣٢٧ ، والفائق ٣/١٠٦ ، والنهاية ٤/٣٤١ ،
والجمهرة ٢/٢٨٣ ، ولوت (معد) . وهو فيها ما خلا «احتفوا» والاحتفاء
المشي بلا خف ولا نعل أي أن يمشي حافيًا ، وتمعددوا ، قيل كونوا على خلق
معد . وقال صاحب النهاية عقب إيراده : «هكذا يروى من كلام عمر وقد رفعه
الطبراني في المعجم عن أبي حدرد الأسلمي عن النبي ﷺ» وانظر كشف الخفاء
٣١٦/١ - ٣١٧ .

(٣) ظ « . . . اخشوشبوا . . . اسم رجل أحشب . . » وهو تصحيف فيها .

(٤) في مطبوعة الاشتقاق : «المعد» ، ونقل البغدادي في خ ٣/٥٦٣ قول ابن دريد -
وهو عنده «المعدة» - إلا أنه وهم فأحال على الجمهرة .

(٥) ظ : الكلام .

(٦) انظر س ٢/٣٤٤ .

ذلك في باب الميم^(١) إن شاء الله عزَّ وجلَّ .

* تَقْوَى: مِنَ التَّقِيَّةِ، وهي الورعُ. وَقَدِ اتَّقَاهُ يَتَّقِيهِ اتِّقَاءً، وَتَقَاهُ يَتَّقِيهِ تَقْوَى، وَتُقَاهُ، وَتَقِيَّةً، وَتَقَى. وَالتَّاءُ مُبَدَلَةٌ^(٢) مِنَ الْوَاوِ، وَأَصْلُ تَقْوَى «وَقْوَى» لِأَنَّهُ مِنْ وَقَيْتُ .

* تَرْقُوتَانِ: هما العظمانِ المُشْرِفَانِ على ثُعْرَةِ النَّحْرِ عَنْ يَمِينِ وَشِمَالِ. وَالتَّاءُ فِي «تَرْقُوةٍ» أَصْلٌ، وَوزنُهَا: فَعْلُوةٌ. وَيُقَالُ: تَرْقَيْتُهُ تَرْقَاةً: إِذَا أَصَبْتَ تَرْقُوتَهُ .

* تَوْرَابٌ: فَوْعَالٌ، وَهُوَ التُّرَابُ، وَالتَّوْرَبُ، وَالتُّرْبُ [٤٢/أ] وَالتَّيْرَبُ، وَتَيْرِبٌ، وَتِيرَابٌ، وَتُرْبَاءٌ، وَتُرْبَاءُ^(٣)، وَتَرِيبٌ، وَتُرْبَةٌ .

* تَيْحَانٌ: قَالَ الْجَرْمِيُّ وَغَيْرُهُ: هُوَ فَيْعَلَانٌ، بفتح الياء. وَقَالَ^(٤) الْجَوْهَرِيُّ: «تَيْحَانٌ، بالكسر». قَالَ الْجَرْمِيُّ: وَهُوَ^(٥) الْعَجَلُ . وَقَالَ غَيْرُهُ^(٦) هُوَ الَّذِي يَعْرِضُ^(٧) لِمَا لَا يَعْنيهِ، وَهُوَ الْمِتَّيْحُ أَيْضاً .

(١) انظر ص ٤٥٦ إلا أنه لم يأت بشيء ، ولم يحك قول سيبويه ولا غيره بل اكتفى بتفسير «معدّ» .

(٢) ليس في ظ .

(٣) ليس في د . وتيراب مقدم على تريب في د . ولم يحك الجوهري «تُرْبَاء» ، وانظرت (ترب) ورجع صاحبه إلى كتابنا هذا .

(٤) انظر الصحاح (تاح) ، وضبط فيه بالكسر من غير مانص عليه .

(٥) د : هو ، بغير الواو .

(٦) لعله يعني الجوهري ، انظر الصحاح .

(٧) ظ : تعرض ، وهو تصحيف .

ويقال: فرسٌ مَيْحٌ، وَيَيْحَانٌ: إذا اعترضَ في مشيه؛ قال الشاعر^(١):

وَذَبِّي الدَّمَّ عَنْ حَسْبِي بِمَالِي

وَزَبُونَاتٍ^(٢) أَشْوَسَ تَيْحَانٍ^(٣)

والذي ذكره سيبويه^(٤) فيه الفتحُ والجماعةُ على ما ذكر.

وقال أبو العلاء^(٥): يُروى بفتح الياء وكسرها^(٦). وقال

قوم^(٧): لا يجوزُ فيه الكسرُ حَمَلًا عَلَى الصَّحِيحِ؛ لأنَّ الصَّحِيحَ لم يَجِءْ فِيهِ فَيْعَلَانٌ، إِنَّمَا فِيهِ فَيْعَلَانٌ نَحْوُ «سَيْسَبَانٍ».

وإذا ثبت الكسرُ عنهم بطلَ رُدُّه بِالْقِيَاسِ، وَهُوَ مِنْ تَا حَ يَتَوَخَّ،

(١) سَوار بن المضرَّب، والبيت في الأصمعيات ق ٤٣/٩١، ص: ٢٤٣،
والصالح ول و ت (تاج، زين)، وعجزه بلا نسبة في المخصص ٧١/٣ و
١١٠/٦، ومقاييس اللغة ٣٥٩/١ و ٤٦/٣.

(٢) د: «وذبونات» وهو تحريف.

(٣) قوله: «وذبي . . .» صواب روايته «ذبِّي . . .» وفي الأصمعيات «بدفعي»
والباء في «ذبِّي» متعلقة بقوله قبل: «لتبأها ذوو أحساب قومي . . .».

(٤) انظر س ٣٢٤/٢، ٣٧٢، وانظر ابن يعيش ١٣٥/٦، وأبنية أبي حاتم، اللوح
١٠، وأبنية الزبيدي ٦٤.

(٥) نقل في ت كلام المعري هذا عن هامش نسخة من الصحاح.

(٦) انظر ل و ت وابن يعيش، والمخصص ٧١/٣.

(٧) نسب هذا القول في ت إلى سيبويه، وهو خطأ، فقد قال في كتابه ٣٢٤/٢:
« . . . ولانعلم في الكلام فيعلان في غير المعتل . . . » وضبط في
المطبوعة بفتح العين وهو خطأ. وقول المؤلف وقال قوم لا يجوز الخ هذا قول
لا يصح وذلك لأنهم قد يخصصون المعتل بالبناء لا يخصصون به غيره من غير
المعتل، كما قال س ٣٧٢/٢.

ويَتِيحُ، لغتان: إذا تَهَيَّأ وأشرف.

* تُوْمَانٌ^(١): فُعْلَانٌ، وهو نباتٌ.

* تَنْضُبَةٌ: تَفْعَلَةٌ، والجمعُ: تَنَاضِبٌ. والتاءُ زائدةٌ؛ إذ ليس في الكلامِ فَعْلُلٌ. والتَنْضُبَةُ: شجرةٌ قصيرةٌ ذاتُ شوكةٍ. وقالوا: حرباءٌ تَنْضُبَةٌ، لأنَّ الحرباءَ تألفُها؛ قال^(٢):

أَنَّى أُتِيحَ لَهُ^(٣) حِرْبَاءٌ تَنْضُبَةٌ

لا يُرْسِلُ^(٤) السَّاقَ إِلَّا مُمَسِّكاً سَاقاً [٤٢/ب]

(١) كذا أورده ههنا! وهو تصحيف، والصواب: «تُوْمَان» بالنون، انظر لوت (نوم) وفيهما تُوْمَان بفتح النون، وذكر صاحب القاموس تخفيف الواو: وسيحكي المؤلف «تومان» عن الجرمي - في رسم غمدان، ص: ٣٩٩ - فأحدهما قد صحفه. ثم وجدته على الصواب «تُوْمَان» بالنون فيما نقله السيرافي عن أبيية الجرمي، انظر السيرافي النحوي ٦٣٩.

(٢) أبو دواد، د، ق ٣/٤٥ ص ٣٢٦، والبيت له في ل (حرب)، وسيأتي منسوباً إليه، ص: ٢٢٥. وهو بلا نسبة في أبيية أبي حاتم اللوح ٢، والحيوان ٣٦٧/٦، وعيون الأخبار ٣/١٩٢، والذرة ١/١٦٦، وجمهرة الأمثال ١/٤٠٨ ومجمع الأمثال ١/٢٢١، وفصل المقال ٣٥٠ ونسبه إلى كعب بن زهير وليس له، ولوت (نضب) والصحاح (حرب)، وقواعد الشعر لثعلب ٥٩. ونسبه الزمخشري في المستقصى ٢/٢٦٩ للحارث بن دوسر، وهو خامس خمسة لقيس بن الحداية في الاختيارين، ص: ٢١٦. وانظر شعر قيس بن الحداية في مجلة المورد - المجلد الثامن، العدد الثاني ص ٢١٣ - ٢١٤.

(٣) كذا في الأصل، د، م. وفي ظ: لها، وهو الصواب، وكذا قال ابن بري. ويروى «لكم» انظر مصادر البيت.

(٤) ظ: لاترسل، وهو تصحيف.

وهذا كما قالوا: ذئبُ غَضَى^(١) وتيسُ حُلْبٍ، وحيَّةُ حَمَاطٍ .
والحَمَاطُ: بيبسُ الأفاني والحيات تَأْلَفُه؛ قال^(٢) :

عَنْجَرِدٌ تَخْلِفُ حِينَ أَخْلِفُ
كَمَثَلِ شَيْطَانِ الْحَمَاطِ أَعْرَفُ

يقولُ ذلك لامرأته، وعنجرِدٌ: سليطةٌ، وشَبَّهها بحية لها
عُرْفٌ. وقولُ الشاعر^(٣) :

... ..

إِذَا حَنَّ بَيْنَ الْقَوْمِ نَبْعٌ وَتَنْضُبٌ^(٤)

أراد بالتَّبَعِ: القسيِّ، وبالتَّنْضُبِ: السَّهَامِ؛ لأنَّهم يَتَّخِذُونَ
السَّهَامَ مِنَ التَّنْضُبِ.

* تَخْرِبُوتٌ: قالَ الجرميُّ: هو فَعْلَلُوتٌ، وقالَ: سَأَلْتُ
الأصمعيَّ وعلماءَ فلم يعرفوا «تخربوت»، ثم^(٥) قالَ: زادوا الواو

(١) رسم في النسخ «غضا». والحلب: نبات.

(٢) البيتان بلا نسبة في الصحاح (حمط، عنجرد) ول (حمط، عنجرد) وت
(عنجرد)، ومعاني القرآن للفراء ٣٨٧/٢، والزاهر ٢٧٠/١.

(٣) هذا عجز بيت نسب في الصحاح ول وت (نضب) للكميث، ولم أجده في
قصيدته التي على هذا الوزن والروي، والذي فيها:

إذا أنتجوا الحرب العوان حوارها وحنَّ شريحُ بالمنايا وتنضب
انظر الهاشميات ٤٥، ونبه في ت على ذلك وأورد البيت وفيه تحريف.

(٤) في د: «وتنضبا» وهو خطأ.

(٥) ليس في ظ

والتاء، كما زادوهما في بنات^(١) الثلاثة، في «مَلَكُوتِ» و
«جَبَرُوتِ». يعني أَنَّهُ بِهَمَا^(٢) أَلْحَقَ بِـ «عَنْكَبُوتِ» فهو
فَعَلَّلُوتُ^(٣). وقال غيره: التخربوتُ: الناقةُ الفارهةُ^(٤).

(١) ظ : ثبات ، وهو تصحيف .

(٢) ظ : ربما وهو تحريف .

(٣) انظر س ٣٣٧/٢ ، ٣٤٨ . وحكى صاحب التاج (تخرِب) قول الجرمي عن هذا الكتاب ، ثم حكى أقوالاً أخرى في وزنه .

(٤) قاله أبو حاتم في أبينته ، اللوح ٢١ ، والزبيدي في أبينته ١٣٨ . وقول أبي حاتم وغيره : ناقة تخربوت : فارهة = يوهم أنها صفة وإنما ذكرها سيبويه على أنها اسم ، وانظر ل و ت (تخرِب) .

باب الثاء

* تُبُونٌ^(١) : جمعُ تُبَيْةٍ، والتُّبَيْةُ: الجماعةُ في تَفَرُّقٍ؛ قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَانْفِرُوا بُبَاتٍ أَوْ انْفِرُوا جَمِيعًا﴾^(٢).

وهي محذوفة اللام؛ لأنها من تَبَيْتُ، أي: جمعتُ. ووزنها على هذا فُعَّةٌ. والتُّبَيْةُ أيضاً: وسطُ الحوض، وهي من ثاب يثوب؛ لأنَّ الماءَ يثوبُ إليها، أي: يرجع^(٣)؛ وهي محذوفة العين، ووزنها: فُلَّةٌ^(٤).

* ثَفَيْتُ: القِدْرَ تَثْفِيَةً، أي: وضعتها على الأثافي. وأثْفَيْتُها: إذا أصلحتَ لها الأثافي^(٥). قال الجَوْهَرِيُّ:

-
- (١) نقل في ت (ثاب) كلام المؤلف هنا .
(٢) سورة النساء : ٧١ .
(٣) في م : « . . ثاب يثوب إذا رجع إليها أي يرجع » .
(٤) هي محذوفة اللام عند سيويه والمبرد وأبي الفتح وغيرهم ، وهي محذوفة العين عند أبي الحسن وأبي علي وغيرهما ، انظر س ١٩٠/٢ ، والمقتضب ٢٤١/١ ، وابن الشجري ٥٨/٢ ، وابن يعيش ٤/٥ - ٥ ، والمخصص ٥١/١٠ ، ول (ثبا) وت (ثاب) .
(٥) سلف في «أثفية» ، ص ٣٢ قوله : «يقال ثَفَيْتُ القدرَ وأثْفَيْتُها : إذا أصلحتَ لها الأثافي» ، وعبارتهم : ثَفَيْتُ القدرَ وأثْفَيْتُها : إذا وضعتها على الأثافي ، وانظر ل وت (ثفي) . وقد قيل ماذكره إلا أن عبارتهم : أثْفَيْتُها : إذا جعلتَ لها أثافي ، وكذلك أثْفَيْتُها .

وإن شئت خَفَّفْتَ الأَثافيَّ . وقال أبو الفتح : « لم يُسمع ^(١) في جمع أثنِيَّةٍ إلا الأَثافيَّ بالتخفيف » . وقد سبق ذلك ^(٢) . [٤٣/آ] .

* بِثَنَائِيْنِ : قال أبو زيد : « عقلتُ البعيرَ بِثَنَائِيْنِ : إذا عقلتَ يديه جميعاً بحبلٍ أو بطرفي حبلٍ . وقال أيضاً : عَقَلَهُ بِثَنِيْنِ : إذا عقدَ يداً واحدةً بعقدتين » انتهى كلامه ^(٣) .

وإنما لم يُهمَزْ لأنه لم يُفْرَدْ واحدهً ، ولو أُفْرِدَ لَقِيلَ : ثَنَاءٌ ، بالمدِّ والهمزِ ، وكان في الثَّنِيَّةِ : « ثَنَاءِيْنِ » ^(٤) ، كما تقول : رداءِ انِ ، ولكنه لَمَّا لم يُفْرَدْ جاء على الأصل لأنه من ثَنَيْتُ ^(٥) . والثَّنَاءُ ، بالكسرِ والمدِّ ، بمعنى الفناء للدار . وجاءوا ثَنَاءً ثَنَاءً ، بمعنى اثْنِيْنِ اثْنِيْنِ .

والثَّنَى ^(٦) : ثَنَى الحَيَّةَ ، وهو انطَوأؤها . والثَّنَى أيضاً : دون السَّيِّدِ ، ويقالُ لَهُ : الثَّنِيَانُ أيضاً ؛ قال ابنُ مَعْرَاءَ ^(٧) :

(١) في م : أسمع ، وفي ظ : نسمع . انظر ماسلف ، ص : ٣٠ .

(٢) في رسم «أثنية» ص ٣٠-٣٢ .

(٣) نقل أبو الفتح في المنصف ٧١/٣ وصاحب اللسان (ثنا) كلام أبي زيد ، وليس في النوادر والهمز .

(٤) ظ : ثناء ان .

(٥) انظر س ٩٥/٢ ، والمنصف ١٣٢/٢ ، وأدب الكاتب ٣٠٢ ، ول و ت (ثنا) .

(٦) كذا في النسخ !! وما عليه المعجمات في الحية : «الثني» واحد الأثناء ، انظر ل ، ت (ثني) .

(٧) البيت له في ابن سلام ٧٩/١ ، والتنبيهات ٣٣٢ ، والقالي ١٧٦/٢ ، ول و ت

(ثني) وهو بلا نسبة في معاني القرآن للأخفش ٥٢٧ ، وانظر تخريجه في السمط =

تَرَىٰ ثِنَانًا إِذَا مَاجَاءَ بَدَأَهُمْ^(١)
وَبَدَوْهُمْ إِنْ أَنَا كَانَ ثُنَانًا
والثُّنَىٰ أَيضاً: الشَّيْءُ^(٢) الَّذِي يُثْنَىٰ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ؛ قَالَ عَدِيُّ بْنُ
زَيْدٍ^(٣):

أَعَاذِلُّ إِنْ اللَّوْمَ فِي غَيْرِ كُنْهِي
عَلَيَّ ثِنَىٰ مِنْ غَيْكِ الْمُتَرَدِّدِ
والثُّنَىٰ، مضموم الأول مقصور: بمعنى الاثنين، قال^(٤):

فَمَا حُلِبْتُ^(٥) إِلَّا الثَّلَاثَةَ وَالثُّنَىٰ
وَمَا قُتِلْتُ إِلَّا قَرِيْباً مَقَالَهَا
يريد بالثُّنَىٰ إِنْاءين .

* الثُّرَيَّا: [٤٣/ب] مقصورٌ، وهو النجمُ . ويكتب بالألف لأجل
الياءِ التي قبلَ آخره . والثُّرَيَّا، أَيضاً: تصغيرُ امرأةٍ «ثُرْوَى» الكثيرةِ
المالِ، ورجلٌ ثُرْوَانٌ .

= ٧٩٥ ، وثمَّ اختلاف في روايته فانظره .

(١) رسم في د ر م : بدؤهم .

(٢) ليس في م .

(٣) د ، ق ٥/٢٣ ، ص ١٠٢ (زاده المحقق من المصادر) ، وهو في ل و ت
(ثنى) .

(٤) البيت بلا نسبة في ل و ت (ثنى) . وروايته «ولاقيلت» .

(٥) في د : فلا حلبت ، وهو خطأ .

* التَّدَاءُ: بالضم والمدُّ والتشديد: نبتٌ تأكله المَعَزُ.

* التَّقَاءُ: الحُرْفُ (١).

* التَّايَةُ (٢) مَأْوَى الغنم، وقال ابن السكِّيت (٣): والإبل؛ وهو مأواها حول البيوت. وقال أبو زيد (٤): «التَّوَيَةُ: مأوى الغنم، وكذلك التَّايَةُ، قال: والتَّايَةُ أيضاً: حجارةٌ تُرْفَعُ فتكونُ عَلَماً للراعي، يَهْتَدِي بها بالليل إذا رَجَعَ».

* ثِقِيْفٌ: فَعِيْلٌ. الجرميُّ: حَلٌّ ثِقِيْفٌ، أي (٥): شديدُ الحُمُوْضَةِ.

(١) وهو حبّ الرّشاد . وانظر ل (حرف) .

(٢) يشبه أن يكون نقله عن الصحاح (ثوى) .

(٣) انظر اصلاح المنطق ٣٢٧ .

(٤) انظر النوادر ١٩٥ وفي حكاية كلامه تصرف يسير .

(٥) ليس في م .

باب الجيم

* رجلٌ جُبْتًا: على فُعَلٍ، وهو الهَيُوبُ الذي يكثر منه الخوفُ،
قال (١):

فَمَا أَنَا مِنْ رَبِّ الْمُنُونِ بِجُبًّا
وماأنا (٢) مِنْ سَيْبِ إِلَهٍ بِأَيْسِ

* جَبَائِيرُ (٣): جمعُ جَبَّارٍ، قال ابنُ مُقْبِلٍ (٤):

أَمَا الْإِفَادَةُ فَاسْتَوْلَتْ رَكَائِبَنَا
عِنْدَ الْجَبَائِيرِ بِالْبَأْسَاءِ وَالنَّعَمِ

(١) مفروقُ بن عمرو الشيباني، والبيت له في الجيم لأبي عمرو الشيباني ١١٧/١، وتهذيب الألفاظ ١١٧، والسمط ٦١٠، والصحاح (جبا) وفيه «معروف» وهو تحريف، ولوت (جبا)، ولرجل من شيان في القالي ٢٢٧/١، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١٧٤/٤. وجاء فيه «ولا أنت من . . .» و«بيانس». وقوله «رجل جبا . . . الخوف» أتى عليه القطع في الورق في الأصل فظهرت أجزاء من كلماته.

(٢) م: وما أنت، وهو خطأ.

(٣) يشبه أن يكون نقل كلامه عن أبنية الزبيدي ٧٤.

(٤) د، ق ٥/٥٠ ص: ٣٩٨ ويظهر أنه أدخل به أصل الديوان فزاده ناشره من المصادر، والبيت له في س ٣٥٥/٢، وأبنية الزبيدي ٧٤، وابن السيرافي ٤٢١/٢، ولوت (وفد)، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/١٤، والمنصف ٢٢٩/١، وسر الصناعة ١١٥/١، وشرح الملوكي ٢٧٤، وابن يعيش ١٤/١٠، وثمة اختلاف في روايته فانظره.

ويقال للناقة العظيمة السمينة : ناقةٌ جَبَّارٌ ، بغيرِ هاءٍ . ويقال
للتّي تَفُوتُ اليَدَ : ناقةٌ جَبَّارةٌ^(١) . قال ابنُ قُتَيْبَةَ^(٢) : «وَالجَمْعُ :
جَبَابِيرٌ» .

* جَبْرُوتٌ : هو التَّجْبُرُ . وفي تسييح الملائكة^(٣) : «سُبْحَانَ ذِي
العِزِّ^(٤) وَالجَبْرُوتِ» .

* جَبَّانٌ : قالَ الجرميُّ : هو الصَّخْرَاءُ ، وكذلك الجَبَّانَةُ . وهو
مِمَّا جاءَ على فَعَالٍ أيضاً [٤٤/أ] كَ «الجَبَّارِ» وهو الشُّعَالُ^(٥) ،
وقيلَ : حرارةٌ في الصَّدْرِ من غيظٍ أو جوعٍ ؛ وقال الهذليُّ^(٦) :

(١) الذي في المعجمات أنه يقال : نخلة جبارة للتّي تفوت اليد ، وذكر ابن قتيبة في
أدب الكاتب ٣٢١ وغريب الحديث ٦١٥/١ أنهم يفرقون بين المؤنثين «نخلة
وناقة» بقولهم : ناقة جبار ونخلة جبارة؛ إلا أنه قد حكى أنه يقال : نخلة جبار
وجبارة؛ فلا وجه لتفريق المؤلف بين جبار وجبارة في نعت الناقة فمالهما
واحد .

(٢) في أدب الكاتب ٣٢١ .

(٣) هو بهذا اللفظ في الطبري ١٦٧/١ ، والفخر الرازي ١٧٣/٢ ، وهو تسييح أهل
السماء الثانية ، وهو بلفظ «سبحان ذي الجبروت والملكوت» في النهاية
٢٣٦/١ ، ول و ت (جبر) ، وانظر بصائر ذوي التمييز ١٧٤/٣ .

(٤) في م : «العزة» وهو موافق لما في كتب التفسير .

(٥) لم أجد من نص عليه ، انظر الصحاح والتكملة ول و ت (جبر) ، والمخصص
٧٥/٥ .

(٦) هو المتنخل ، والبيت من كلمة له في ديوان الهذليين ١٦/٢ ، وهو له في
التكملة ، ول و ت (جلب ، جيز) . والمؤلف تابع الجوهري في إنشاده ،
وهو مختل والرواية : كأنما بين لحية ولبته .
نبه على ذلك الصغاني . والبيت بلا نسبة في المخصص ١٤٦/٢ (عجزه) و =

قَد حَالَ بَيْنَ تَرَاقِيهِ وَلَيْبِهِ
مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جِيَاذٌ وَإِرْزِيذُ
وَالجِيَاذُ أَيْضاً : الصَّارُوحُ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(١) :

لُزٌّ بِطِينٍ وَأَجْرٌ وَجِيَّارٍ

يَصِفُ بِنَاءً .

* جَحْجَبِي^(٢) : بَنُو جَحْجَبِي حَيٌّ مِّنَ الْأَنْصَارِ ، قَالَ^(٣) :

بَيْنَ بَنِي جَحْجَبَى وَبَيْنَ بَنِي
زَيْدٍ فَأَتَى لَجَارِي التَّلْفُ

* جَحْنَبَارُ^(٤) : قَصِيرٌ .

٧٥/٥ . والإرزيذ : الصوت أو الرعدة .

(١) هو الأخطل ، د ، ق ، ١٠/١٤ ، ١٦٣/١ ، والبيت له في الصحاح ول و ت (جير) . ورواية الديوان :

كأنها برج رومي يشيده لَزٌّ بجصٍّ وأجرٍ وأحجار

(٢) جاءت بهامش الأصل وكتب بعدها الورقة الملحقة ولم أجدها .

(٣) الصواب في نسبه أنه لمالك بن العجلان الخزرجي من مذهبه في جمهرة أشعار العرب ٦٢٩/٢ ومن كلمته في غ ٢٠/٣ ، وخ ١٩١/٢ ، ونسب في الجمهرة ٣٤٨/٣ إلى قيس بن الخطيم . وانظر تحقيق البغدادى نسبة الأبيات ، وانظر كلام محقق ديوان قيس ١٧٢ .

(٤) ضبط في د «جَحْنَبَارُ» بفتح الجيم وإسكان الحاء وفتح النون ، وهو خطأ وهو فِعْنَلَالٌ ، انظر من ٣٨٨/٢ ، وأبنية أبي حاتم اللوح ٢٥ ، وأبنية الزبيدي ١٤٦ ، ول (جحنبر) وت (جحر ، جحنبار) .

- * جَعْفَارَةٌ^(١) : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ ، عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ^(٢) .
- * جَحْمَرِشٌ : الْعَظِيمَةُ مِنَ النِّسَاءِ ، وَالْأَرْنَبُ الضَّخْمَةُ . وَيُقَالُ :
- أَفْعَى جَحْمَرِشٌ ، أَي : خَشْنَاءٌ . وَيُقَالُ لِلْعَجُوزِ الْمُسْتَهِّةِ أَيْضاً :
- جَحْمَرِشٌ . وَالْجَمْعُ وَالتَّصْغِيرُ : جَحَامِرٌ ، وَجُحَيْمِرٌ . قَالَ^(٣) :

قَدْ قَرْنُونِي بِعَجُوزِ جَحْمَرِشٍ
كَأَنَّمَا دَلَّهَا عَلَى الْفُرْشِ
مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ كِلَابٌ تَهْتَرِشُ

- * جُخَادِبٌ : ضَرْبٌ مِنَ الْجَرَادِ ، أَخْضَرٌ ، طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ ، وَهُوَ الْجُخْدُبُ أَيْضاً ، وَيُقَالُ : أَبُو جُخَادِبٍ ، وَهُوَ عَلَمٌ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ لِلْجَمَلِ الضَّخْمِ أَيْضاً : جُخْدُبٌ وَجُخَادِبٌ .

* جَدَبٌ^(٤) : هُوَ الْجُمَّارُ ، وَالْوَاحِدَةُ جَدْبَةٌ .

- * جَذَعَمٌ وَجَذَعَمَةٌ : هُوَ الصَّغِيرُ ، وَالْأَصْلُ : جَذَعٌ وَجَذَعَةٌ .

(١) ظ: جحظارة، وهو تحريف، وليس جحبنار وجمعظارة في الأصل، وهما في الورقة الملحقة ولم أجد لها.

(٢) ليس قوله «عن ابن السكيت» في د، إلا أن الناسخ كرر لفظ «جمعظارة» بعد «جمعباه» ص: ٢٠٩ وكتب «عن ابن السكيت». وانظر الصحاح (جمعظر)، وإصلاح المنطق ٤٠٨.

(٣) الأبيات بلا نسبة في المنصف ٥/٣، والحيوان ١٦١/٧، والجمهرة ٤٠٧/٣ (الأول).

(٤) كذا في النسخ، والصواب جذب وجذبة بالذال المعجمة. والجمار: شحم النخل.

ولم يذكر سيبويه «فَعَلَمٌ»^(١) .

وفي الحديث^(٢) : «أسلم أبو بكر رضي الله عنه وأنا جَذَعَمَةٌ» .

* جَرِيَاءٌ : قال الجرميُّ : ريحٌ جرياءٌ وهو فَعْلِيَاءٌ ، وهي الشمالُ الباردة^(٣) .

* جَارُوفٌ : السيلُ الذي يَجْرُفُ .

* جَرَنْفَسٌ : هو العظيمُ الجَبِينِ^(٤) ، وهو فَعَنْلٌ .

والجُرَافِشُ في معناه ، وبه استدلَّ على زيادةِ التَّوْنِ مع أنَّها وقعتُ ثالثةً ساكنةً؛ ومتى وقعتُ كذلك قُطِعَ بزيادتها لكثرةِ ما عْتَبِرَتْ [٤٤/ب] فوجدتُ كذلك .

* جَرَبَةٌ : فَعَلَةٌ ، وهي العانةُ مِنْ حُمْرِ الوحشِ . وقال الجرميُّ : جماعةٌ مِنَ العيالِ ؛ قال الشاعرُ^(٥) :

(١) فزاده الزبيدي في أبيته ١٠٩ وذكر سيبويه فعلم بضم الفاء واللام وبكسرهما، انظر س ٣٢٨/٢ ول (جذع، جذعم).

(٢) حديث علي كرم الله وجهه، انظر الفريبي ٣٣٤/١، والفائق ١٩٩/١، والنهاية ٢٥٠/١. ويروى «أسلمت وأنا جذعمة»، وانظر ل وت (جذع، جذعم).

(٣) وقيل: التي تهب بين الجنوب والصبا، وقيل: هي النكباء التي تجري بين الشمال والدبور، انظر ل (جرب).

(٤) في د: البطين، وهو خطأ.

(٥) البيتان لُقْطِيَّةٌ بنت بشر الكلابية كما في الجمهرة ٢٠٩/١، وغ ٣٣٥/١ وت (بكك). ويقع في روايتهما اختلاف بسط القول فيه العلامة المرحوم الشنقيطي =

جَرَبَّةٌ كَحُمْرِ الْأَبْكَ لَا ضَرَعٌ فِينَا وَلَا مُذَكُّ

يصفُ جماعتَهُم بالقوَّةِ ، وأنَّهُم قد استَوَوْا في ذلك ، فما فيهِم ضَرَعٌ ، وهو الصَّغِيرُ ، ولا مُذَكُّ ، وهو الكَبِيرُ المُسِنَّ؛ وأنَّهُم في القوَّةِ كَحُمْرِ الْأَبْكَ ، والأَبْكَ : مكانٌ (١) .

* جَرَائِضٌ : هو فُعَائِلٌ ، والهمزةُ فِيهِ زائِدَةٌ وَإِنْ كانتِ الهمزةُ لا تَزَادُ حشواً . ودل على زيادتها قولُهُم (٢) في معناه : «جرواض» و «جرياض» وهو في ذلك كله بمعنى (٣) الضخم العظيم البطن . قال الأصمعيُّ : قلتُ لأعرابيٍّ : ما الجرياضُ ؟ فقال : الذي بَطْنُهُ

= فيما كتبه على المخصص ٤٤/١١ - ٤٧ ، وحقق نسبة الأبيات - وهي ثلاثة - لقطيعة ، وأورد خبرها عن غ وفيه أنَّ مروان بن الحكم مرَّ ببيادية بني جعفر فسمعها تنشد الأبيات ثم تزوجها . إلا أنني وجدت المرزباني يروي بسنده خيراً فيه أنَّ المغيرة بن شعبة لما حمل إلى عمر - رضي الله عنه - في جارية شهد أنه كان يغشاها ورد ماء عليه جارية من بني البكاء بن عامر بن ربيعة . . . فسمعها تنشد الأبيات . . . ثم تزوجها ، انظر أشعار النساء ١١٦ - ١١٧ . وانظر خبر المغيرة في تاريخ الطبري ٦٩/٤ .

والبيتان بلا نسبة في أبنية الزبيدي ١٢١ ، وغريب أبي عبيد ٩٩/٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢١٠ ، والمحتسب ٢٧١/٢ ، والقالي ١٩٤/٢ ، والمخصص ٤٤/١١ ، وأدب الكتاب للصولي ١٦٨ (لامرأة من قيس ، الأول) ومقاييس اللغة ٤٥٠/١ والثاني فيه ١٨٧/١ ، والبلدان (الأبك) ٧٤/١ ، والصحاح ول (جرب ، بك) وت (جرب) .

(١) انظر البلدان (الأبك) ٧٤/١ .

(٢) ليس في ظ .

(٣) د : بمنزلة .

كالحياض . ويقال : «جُرْئُضٌ»^(١) مقصور من جُرَائِضٍ ، كـ
«عَلْبِطٍ» من عَلَابِطٍ .

وقال ابن السَّرَّاجِ^(٢) : يقالُ نَعْجَةٌ جُرْئِضَةٌ ، مثلُ عَلْبِطَةٍ ، أي
ضخمةٌ .

ومتى كانتِ الهمزةُ حشواً حُكِمَ بِأصَالَتِهَا لكَثْرَةِ وَقُوعِهَا
كَذَلِكَ . وَمَاجَاءَتِ زَائِدَةٌ ، وَهِيَ حَشْوٌ ، إِلَّا فِي خَمْسِ
كَلِمَاتٍ^(٣) : «جُرَائِضٍ» ، و «حَطَائِطٍ» وَهُوَ مَذْكُورٌ [٤٥/آ] فِي
بَابِ الْحَاءِ^(٤) ، و «شَأْمَلٍ» وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي بَابِ الشَّيْنِ^(٥) ، و
«نَيْدِلَانٍ» وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي بَابِ التَّوْنِ^(٦) ، و «رَيْبَالٍ» وَهُوَ مَذْكُورٌ
فِي بَابِ الرَّاءِ^(٧) .

وَلَمْ تُزَدْ أَحْيَرًا لِغَيْرِ التَّأْنِيثِ إِلَّا فِي «ضَهْيَا» وَهُوَ فِي بَابِ
الضَّادِ^(٨) ، و «غِرْقِيَاءٍ» عِنْدَ أَبِي إِسْحَقَ ، وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي بَابِ

(١) م، ظ: جرض، وهو تحريف.

(٢) انظر لقول الأصمعي وابن السراج الصحاح ول وت (جرض). وقول أبي بكر -
كما في الصحاح - هو: «رجل جرائض وجرئض مثال علابط وعلبط».

(٣) بل ست، والسادسة «قُدَائِمٌ» وقد ذكرها المؤلف في باب القاف، ص: ٤١٦.

(٤) انظر ص: ٢٢٧.

(٥) انظر ص: ٣١٠ - ٣١١.

(٦) انظر ص: ٤٧٧.

(٧) لم يذكر المؤلف «رَيْبَالٍ» ولعله أراد ذلك فني.

(٨) انظر ص ٣٣٦ - ٣٣٧.

الغين (١)

* جَرَدَحَلٌ : فَعَلَلٌ ، وهو العَظِيمُ الشَّدِيدُ .

* جَرَشَى : فَعَلَى : النَّفْسُ .

* جَرِيَانٌ^(٢) فِعْيَالٌ : صَبَغُ أَحْمَرٍ يُشَبَّهُ بِهِ الخَمْرُ وَالدَّمُ . وَقِيلَ : هو

الذَّهَبُ^(٣) . قال الأَصْمَعِيُّ : هو^(٤) روميٌّ مُعَرَّبٌ ؛ قال الأعشى^(٥) :

وَسَيِّئَةٌ مِّمَّا تُعْتَقُ بِأَيْلٍ

كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبَتْهَا جَرِيَالَهَا

وَسِئَلِ الأَعْشَى عَن هَذَا السَّلْبِ ، فَقَالَ : شَرِبْتُهَا حَمْرَاءَ وَبُلْتُهَا

بِيَضَاءَ . وَيُقَالُ : «جَرِيَانٌ» بِالثُّونِ .

* جَرَوَلٌ : فَعَوَلٌ ، وهو الحجر ، والواو فيه للإلحاق .

وَالجَرَلُ أَيْضاً : الحَجَرُ . وَلَقَبُ الحُطَيْئَةِ جَرَوَلٌ .

* جَرَالَاءُ^(٦) : مَكَانٌ ، فَعَالَاءُ^(٧) .

(١) لم يذكر المصنف «غرقىء». انظر لزيادة الهمزة غير أول سر الصناعة ١٢٢/١ - ١٢٦ ، والمنصف ١٠٥/١ - ١١١ .

(٢) انظر الصحاح ول و ت (جرل)، والمعرب ١٥١ .

(٣) الذي في المعرب أنه ماء الذهب، وفي غيره: لون الذهب .

(٤) م : وهو .

(٥) د ، ق ٩/٣ ، ص : ٦٣ ، وانظر المعرب ١٥١ ، وشرح القصائد السبع ٥٧٦ ، والشعراء ٢٦٠/١ ، والصحاح ول و ت (جرل) .

(٦) لم أجد أحداً حكى فيه المد غير ابن ولاد فيما ذكر البكري في معجم ما استعجم (جزالي) ٣٨٠/١ ، وهو جزالي كسكارى كما في الجمهرة ٤١٣/٣ ، والتكملة ول و ت (جزل) .

(٧) في م : فعلاء مكان .

* جَحَنْفَلٌ : هو مثلُ جَرَنْفَسٍ في زيادةِ التَّوْنِ في أنها ثالثةٌ ساكنةٌ ، ولأجلِ الاشتقاقِ ؛ لأنه مِنَ الجَحْفَلَةِ . والجَحَنْفَلُ : الغليظُ الشَّفَّةِ . والجَحْفَلَةُ لذواتِ الحافرِ كالشَّفَّةِ مِنَ الإنسانِ .

* جَلْفَزِيٌّ : فَغْلِيلٌ . هو الثَّقِيلُ ، والتي طَعَنْتَ مِنَ النساءِ في السَّنِّ وفيها بَقِيَّةٌ .

* جَرْنَبَةٌ : قال الجرميُّ : وزنه : فَعَنْلَةٌ ، ولم يُفسِّرْهُ . وقال أبو حاتم : هو اسمُ أرضٍ (١) .

* جُلْنَدَى : بضمِّ الجيمِ واللامِ ، وهو اسمُ مَلِكِ عُمَانَ وتُفْتَحُ اللامُ منه أيضاً ، مع ضمِّ الجيمِ .

قال الجرميُّ : «سألتُ عنه الأَصْمَعِيَّ فقال : العربُ تقولُ : الجُلْنَدَى بفتحِ اللامِ . قال الجرميُّ : وهما لغتانِ [٤٥/ب] انتهى كلامه . وقد جاء ممدوداً :

وَجُلْنَدَاءَ فِي عَمَانَ مُقِيمًا

ثُمَّ قَيْسًا فِي حَضْرَمَوْتَ الْمُنِيفِ (٢)

(١) انظر أبنية الزبيدي ١٠١ ، والبلدان (جربة) ١٢٩/٢ . وهو على هذا غير

منصرف . وفسره السيرافي على أنه صفة ، قال: «الجَرْنَبَةُ: الكثير، يقال: على

فلان مال جربة» انظر السيرافي النحوي ٦٤٨ . وهو اسم عند سيويه ٣٢٧/٢ .

(٢) البيت للأعشى د، ق ١٥/٦٣ ، ص ٣٥١ ، وهو له في المعرب ١٥٥ ،

والمستقصى ١/٢٣١ ، والجمهرة ١/٣٠٣ و ٣/٤٠٦ ، والتكملة وت (جلد) -

صدره بلا نسبة في الخصائص ٣/٢١٤ ، والممتع ١/١٣٤ ، ول (جلد) .

وقال بعضُ العلماءِ^(١) : إِنَّهُ يُمَدُّ وَيَقْصَرُ ، وَالْقَصْرُ فِيهِ هُوَ الْمَشْهُورُ . قَالَ : وَهُوَ الْجُلْنَدِيُّ بْنُ الْمُسْتَكْبِرِ الْأَزْدِيُّ^(٢) ؛ وَوَزْنُهُ : فُعَنْلَى ، وَأَلْفُهُ لِلتَّانِيثِ .

* جُلْبَانَةٌ : امْرَأَةٌ جُلْبَانَةٌ ، أَي حَمَقَاءٌ ، وَكَذَلِكَ جُرْبَانَةٌ ؛ قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ^(٣) :

جُلْبَانَةٌ وَرَهَاءٌ تَخْصِي حِمَارَهَا

بِفِي مَنْ بَغَى خَيْرًا لَدَيْهَا الْجَلَامِدُ

وقال أبو عمرو^(٤) : جِلْبَانَةٌ ، بِالْكَسْرِ ، تُجَلَّبُ وَتَصِيحُ ؛ وَوَزْنُهُ فُعْلَانَةٌ ، وَفِعْلَانَةٌ .

* جَنْعَدَلٌ : الضَّخْمُ الْقَوِيٌّ مِنَ الْإِبِلِ ، وَوَزْنُهُ : فَعَلَّلٌ^(٥) ، كَشَمْرَدَلٍ^(٦) وَفَرَزْدَقٍ .

والتَّوْنُ مَا لَمْ تَكُنْ ثَالِثَةً سَاكِنَةً ، وَهِيَ مُقَابِلَةٌ لِبَعْضِ حُرُوفِ

(١) لم أعرفه .

(٢) انظر المحيّر ٢٦٦ .

(٣) د، ص : ٦٥ ، والفقران ٢٦٤ ، والمخصص ٢٧٨/١٣ ، وسر الصناعة ٢٠٥/١ ، وأبنية الزبيدي ٨٥ ، والقلب والإبدال ٥١ ، والقالي ١٤٦/٢ ، ول و ت (جرب ، جلب) ، و صدره في أبنية أبي حاتم ، اللوح ١١ .

(٤) انظر قوله في أبنية الزبيدي . وهو أبو عمرو الشيباني كما في القلب والإبدال .

(٥) انظر سن ٣٤١/٢ ، ٣٥٢ ، وأبنية الزبيدي ١٦٦ .

(٦) م : سمردل ، وهو تصحيف .

الأصل ، فهي أصلٌ إلا أن يقومَ دليل على زيادتها^(١) ؛ ولأنه لا يخلو أن يكون^(٢) «فَنَعَلَلٌ» أو «فَعَلَلٌ» وليس في العربية «فَنَعَلَلٌ»^(٣) فثبت أنه^(٤) فَعَلَلٌ ..

* جَلَدَ البعيرَ ، كما تقولُ : سلخَ الشاةَ ولا يكادونَ يقولونَ : سلخَ البعيرَ .

* جُلَّسَانٌ : قيلَ : ضربٌ مِنَ الرِّياحِينِ ، وقيلَ هو الوردُ ، وقيلَ : كهَيئَةِ القَبَّةِ يجعلُ عليها الوردُ؛ قال الأَعشى^(٥) :
لَنَا جُلَّسَانٌ عِنْدَهَا وَبِتَّفَسُّجٍ

وَسِيسِنِيرٌ وَالْمَرْزُجُوشُ مُنْمَنَمَا

* جُلَّعَلْعُ : وزنه : فَعَلَعَلٌ . وعن الأصمعي^(٦) : «عطسَ أعرابيٌّ كان يأكلُ التُّرابَ كثيراً ، فخرجَ مِنْ أَنفِهِ خُنْفَسَاءُ نصفُها

-
- (١) انظر شرح الملوكي ١٧٩ - ١٨٢ ، وابن يعيش ١٥٥/٩ .
(٢) ظ : لا تخلو أن تكون ، وهو تصحيف .
(٣) هذا ما عليه سيويه وغيره ؛ إلا أن الزبيدي زاده في أبيته ١٥٧ وقال : «وفنَعَلَلٌ ، قالوا : عجوز شهيرة وشهيرة للكبيرة» ثم ذكر «جنعدل» ص : ١٦٦ ولم يعقب بشيء . و«جنعدل» كشنهبر ، ومن قال إن النون فيه زائدة لم يبعد عندي عن الصواب لأنهم يقولون جعلد وشهبر .
(٤) في م : «فيثيت» وهو تحريف . وسقط «أنه» من ظ .
(٥) د ، ق ٨/٥٥ ، ص : ٣٢٩ ، والبيت في المعرب ١٢٨ ، ١٥٣ ، ول (جلس ، سيسنير) وت (جلس ، سبر) ، وسيأتي البيت ص : ٤٥٢ .
(٦) انظر أبنية الزبيدي ١٢٤ ، والمنصف ٣١/٣ ، وباختلاف في لفظه في ل وت (جلم) .

طينٌ ونصفها خَلَقٌ ، فقال لي رجلٌ منهم : خرج مِنْ أَنفِهِ جُلْغَلَعَةٌ
 فلا أَنَسَى فَرَحِي بهذا الكلامِ . وقال أبو العَبَّاسِ ^(١) : الجُلْغَلَعُ :
 المُتَكَشِّفُ الأَمْرِ [٤٦/أ]. ويقالُ : جَلَعَتْ : إذا كَشَفَتْ فَرَجَهَا .
 وقال الأَصْمَعِيُّ ^(٢) : جَلَعَ ثوبُهُ ، وَخَلَعَهُ بمعنى واحدٍ . وقال
 غيره ^(٣) الجَلَعُ : تركُ الحَيَاءِ ، وَقَدْ جَلَعَتِ المَرَأَةُ ، بكسرِ اللامِ ،
 فهي جَلِعَةٌ وجالِعٌ ^(٤) : إذا لَمْ تَسْتَحْيِ ، والرجلُ جَلِيعٌ وجالِعٌ ؛ قال
 الشاعرُ ^(٥) :

قُولاً لِسُخْبَانَ أَرَى نَوَاراً

جَالِعَةً عَنِ رَأْسِهَا الخِمَاراً

وقال أبو عمرو : الجالِعُ : المُسْفِرَةُ ^(٦) ؛ وقد جَلَعَتْ تَجْلَعُ
 جُلُوعاً فهي جالِعٌ ؛ وأنشد ^(٧) :

-
- (١) المبرد، وانظر المنصف .
 (٢) انظر القلب والإبدال ٢٩ ، والصحاح (جلع) .
 (٣) في المنصف ٣/٣١ : «وقال بعض أصحابنا: الجَلَعُ . . . ولعل المؤلف نقل كلامه
 في «جلعلع» عنه .
 (٤) كذا في الصواب «جالعة»، يدل على ذلك البيت : «قولا لسحبان . . . الآتي ،
 وكذلك هي في الصحاح ول (جلع) .
 (٥) البيتان بلا نسبة في القلب والإبدال ٢٩ (وفيه تصحيف) ، والمنصف ٣/٣١ ،
 والصحاح ول وت (جلع) ويروى : «ياقوم إني قد أرى نواراً» .
 (٦) في د : «المشفرة» وهو تصحيف . وما حكاه أصحاب المعاجم عن أبي عمرو :
 «الجالع : السافرة» ، ولم أجد من ينص على أن «أسفر» بمعنى سفر في هذا
 المعنى ؛ والمسفرة : المضيئة المشرقة وليست بمرادة ههنا .
 (٧) البيت بلا نسبة في الصحاح ول وت (جلع) . وفي ظ : «جالعأيمشي» وهو =

وَمَرَّتْ عَلَيْنَا أُمُّ سُفْيَانَ جَالِعًا

فَلَمْ تَرَ عَيْتِي مِثْلَهَا جَالِعًا تَمْشِي

ويقال للذي لا تنضم شفثاه على أسنانه: قد جلع فمه جلعاً؛

وكان الأخفش النحوي الأصغر أجلع^(١). وتجالع القوم: تجاوبوا

بالفحش. والجُلْعُ من الإبل: الحديد.

* جَلَعِي وَجَلَعَبَةٌ^(٢): شَدِيدٌ.

* جِلْوَاخٌ: فِعْوَالٌ، وهو النَّهْرُ الْعَظِيمُ الْمُتَمَلِّئُ، وَالْوَادِي

الْعَظِيمُ^(٣)، وَالْجَمْعُ: جَلَاوِيخٌ. وهو من قولهم: جَلَخَ السَّيْلُ

الوادي يَجْلُخُهُ جَلْخًا: إِذَا مَلَأَهُ، وَسَيْلٌ جُلَاخٌ. وَأَمَّا «الْجُلَاخُ»

بِالْحَاءِ فِي مَوْضِعِ الْخَاءِ، فَهُوَ السَّيْلُ الَّذِي يَجْرَفُ، وَهُوَ

الْجُرَافُ^(٤) وَالْجَارُوفُ.

* جَلُولَاءُ^(٥): قَرْيَةٌ بِنَاحِيَةِ فَارَسَ^(٦)؛ وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهَا: جَلُولِيٌّ

تصحيح.

(١) انظر الصحاح ول (جلع). ويريد بالأخفش الأصغر أبا الحسن سعيد بن مسعدة، وكان هذا لقبه حتى ظهر علي بن سليمان فصار يعرف بالأخفش الأوسط، انظر الفصول والغايات ٤١٦ ووفيات الأعيان ٣٨١/٢، وغيرهما.

(٢) جلعي مذكر وجمعها مؤنث.

(٣) هذا التفسير نقله السيرافي عن الجرمي، انظر السيرافي النحوي ٦٢٨.

(٤) ضبط في د «الجراف» بالتشديد وهو خطأ.

(٥) يشبه أن يكون عن الصحاح (جلل).

(٦) انظر البلدان (جلولاء) ١٥٦/٢.

على غير القياس، كما قالوا: حَرُورِيٌّ فِي حَرُورَاءِ^(١) [٤٦/ب].
 * جِلَّقٌ^(٢) : قِيلَ : هُوَ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ، وَهُوَ دِمَشْقُ. وَقَالَ بَعْضُ
 الْعُلَمَاءِ^(٣) إِنَّمَا سَمِيَتْ دِمَشْقُ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْجِلَّقَ هِيَ الْمَرْأَةُ الرَّتَقَاءُ؛
 قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

وَأَبْنَاءُ مَانِي أَنْ ظَيِّبَةَ جِلَّقِ
 يَجُوبُ الصِّفَا الْعَادِيَّ مَا لَا يَجُوبُهَا

قال: «وَبِشْرَقِيٍّ دِمَشْقُ قَرْيَةٌ يُقَالُ لَهَا: «الذَّنْبَةُ»، فِيهَا صَنَمٌ عَلَى
 صُورَةِ امْرَأَةٍ رَتَقَاءَ مُطْبَقَةِ الْفَرْجِ، يُخْرَجُ الْمَاءُ مِنْ فِيهِ وَأُذُنِيهِ وَعَيْنِيهِ
 إِلَى بَرَكَةِ هُنَاكَ؛ وَ «جِلَّقٌ»: اسْمٌ لِهَذَا الصَّنَمِ، ثُمَّ سَمِيَتْ مَدِينَةُ
 دِمَشْقَ بِذَلِكَ؛ وَهَذِهِ الْقَرْيَةُ كَانَتْ^(٥) يَنْزِلُهَا يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ.
 فَوْزَنُهُ: فِعْلٌ مِثْلُ حِلَزٍ، يُقَالُ: رَجُلٌ حِلَزٌ، لِلْقَصِيرِ^(٦)، وَيُقَالُ
 لِلْبَخِيلِ أَيْضًا، وَامْرَأَةٌ حِلَزَةٌ^(٧)؛ وَمِنْهُ الْحَارِثُ بْنُ حِلَزَةَ.

-
- (١) ظ: حزوري وحزوراء، وهو تصحيف.
 (٢) ضبط في د بضميتين، وهو خطأ من الناسخ.
 (٣) انظر معاني الشعر للأشنانداني ص: ٢٤٧ - ٢٤٨ وعنه نقل المؤلف كلامه
 بتصريف يسير.
 (٤) البيت بلا نسبة في معاني الشعر ٢٤٨.
 (٥) كذا في النسخ، ولعل الوجه «كان».
 (٦) م: القصر، وهو تحريف. وفي ظ: لقصره.
 (٧) م: حلز، وهو خطأ.

* جَعْبَاهُ: جَعْبَاهَةٌ: إِذَا صَرَعَهُ^(١).

* جَمَزَى: ضَرَبْتُ مِنَ الْعَدُوِّ سَرِيعٌ^(٢). وَقَدْ عَدَّتِ النَّاقَةُ الْجَمَزَى، وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ. وَحَمَارٌ جَمَزَى، أَي: سَرِيعٌ؛ قَالَ^(٣):
كَأَنِّي وَرَخِلِي إِذَا رُعْتُهَا

عَلَى جَمَزَى جَازِيٍّ بِالرَّمَالِ

* جُنْفَى: مَثَلُ فَعَلَى: اسْمٌ مَوْضِعٍ، عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ^(٤).

* جِنْفَى: فِعْلَى. يُقَالُ: هُوَ جِنْفَى^(٥) الْعُنُقِ، أَي مَائِلُ الْعُنُقِ. وَقَالَ الْجَرْمِيُّ^(٦): خَبِقَى الْعُنُقِ، بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ بِنُقْطَةٍ مِنْ فَوْقِهَا وَبِالْبَاءِ وَبِالْقَافِ، وَالْعُنُقُ، بِفَتْحِ [٤٧/آ] الْعَيْنِ وَالنُّونِ وَفَسَّرَهُ بِالسَّرِيعِ الْخَطِيِّ؛ وَأَنْشَدَ^(٧):

يَعْدُو الْخَبِئَى وَالِدَفْقَى مَنَعَبُ

(١) كرر الناسخ في د لفظ «جمعطارة» وقال: «الغليظ القصير، عن ابن السكيت» وقد سلف، ص: ١٩٨.

(٢) في م: السريع.

(٣) أمية بن أبي عائذ، ديوان الهذليين ١٧٥/٢، وسيأتي البيت مع آخر، ص ٢٢٥ فانظر تخريجه.

(٤) انظر الصحاح (جنف) ويقال جَنَفَاءً بالتحريك والمد، انظر البلدان ١٧٢/٢، وت (جنف).

(٥) م: خبقى، وهو تصحيف.

(٦) ليس في د.

(٧) البيت بلا نسبة في الصحاح ول وت (خبق) وت (خبق) ومقاييس اللغة ٢٤٣/٢.

يقالُ: فرسٌ مَنَعَبٌ، أي: جوادٌ، وناقَةٌ نَعَابَةٌ ونَعُوبٌ: أي سريعةٌ: والنَّعْبُ السَّيْرُ السَّرِيعُ، وقيلَ: النَّعْبُ: أن تحرك رأسها إلى قُدَامِ إذا مَشَتْ. والجرميُّ وصاحبُ القولِ الأوَّلِ نَقْلًا مِنْ كتاب سيبويه، فأحدهما قد صحَّفَ^(١)، وإن كان مآذهبًا إليه

(١) هذا موضع اضطربت فيه أصول الكتاب وأصول تفسير أبيته: فأما ماجاء في س ٣٢٣/٢ بولاق و٢٦١/٤ هارون فهو «وقالوا: إنه حِنْفَى العُنُق». وأخشى أن يكون قد فات الأستاذ هارون أن ينبه على اختلاف النسخ ههنا. وقال الأعلام في النكت ١١٥٢: «والحِنْفَى: المائل العنق، ويروى بالجيم والحاء، وقد حكى بالخاء أيضاً». وكذا وقع «الحنفى» في أصل من أصول أبيه الزبيدي ٦٢-٦٣. أما «الحِنْفَى» بالحاء المهملة فالظاهر أنه تصحيف، فالذي نصوا عليه أن الحَنَفَ إنما يكون في القدم.

وأما «الحِنْفَى» بالجيم - وهو ما نقله المصنف عن صاحب القول الأول، وذكر الأعلام أنه رواية في هذا الحرف - فهو ما أثبتته ابن ولاد فيما نقل عنه، قال: «هو بالجيم، ولانعرفه بالحاء»، انظر حاشية محقق أبيه الزبيدي ٨٤. وأما «حِنْفَى» بالخاء المعجمة - وهو رواية في هذا الحرف أيضاً فيما ذكر الأعلام - فكذا أثبتته محقق أبيه الزبيدي ٦٢ - ٦٣ عن أصل واحد من أصوله؟. ولم يذكر هذا الحرف في المعجمات بوحدة من هذه الصور.

وهو «حِنْفَى» بالخاء المعجمة والباء والقاف، كما نقل المصنف عن الجرمي. في أبيه أبي حاتم، اللوح ٢/١٠، وأبنة ابن الدهان، اللوح ١/١١٢، وأصل من أصول أبيه الزبيدي، ومختصر الجواليقي لأبنة العطار، والمقصود والممدود لابن ولاد، انظر حاشية محقق أبيه الزبيدي ٦٢ - ٦٣. وقد ذكر في ل و ت (حبق).

ووقع «حِنْفَى» بالحاء المهملة والباء والقاف في المخصص ٢٠٦/١٥، وقد ذكر في الصحاح والتكملة ول و ت (حبق).

ويغلب على الظن أن المصنف نقل عن أبيه الزبيدي، وإياه عني بقوله «صاحب القول الأول»، ووقع في نسخة الأبنة التي نقل منها «الحنفى» بالجيم. وأحرى صور هذا الحرف بالصحة «حِنْفَى» فد «حِنْفَى»

صحيحاً في المعنى . وقال الجرمي في موضع آخر: ويقولون: إنه لَخَبِئٌ^(١) العَتَقُ^(٢) ، وهو السريع؛ هكذا قال .

* جُنْدَبٌ: بضم الجيم وكسرهما: الجرادَةُ الذَّكَرُ^(٣) .

* جَهْوَرٌ: هو فَعُولٌ، وهو مِنَ الْجَهْرِ؛ يقال: جَهَرَ بالقول وجهورًا: إذا رفع به صوته . وهو جَهْوَرِيٌّ الصوت وجهيرٌ الصوت . وقد جَهَرَ مثل فَصَحَ .

* جَوْهَرٌ^(٤): فَوَعَلٌ، وهو مُعَرَّبٌ، والواحدةُ جوهرةٌ؛ وهو الدرُّ والياقوتُ والزَّبَرْجَدُ ونحو ذلك . قالوا: وأصله فارسيٌّ .

قال أبو العلاء: «ولو حُمِلَ على أنه من كلام العرب لكان الاشتقاق دالًّا عليه؛ فإنهم يقولون: فلانٌ جَهِيرٌ، أي: حسنُ الوجه والظاهر، فيكونُ الجواهرُ مِنَ الجهارة التي يراد بها الحُسْنُ»

(١) بالخاء المعجمة والباء والقاف، كما في س ٣٣٠/٢ بولاق و٢٧٧/٤ هارون . ووقع في أصليين من أصول طبعة الأستاذ هارون «الحقيق» بالخاء المهملة، وهو صواب محض وليس بتصحيح كما قال الأستاذ هارون . فقد ذكره ابن الدهان في أبنيته، اللوح ٢/١١١ في باب الحاء وقال: «وقيل بالخاء المعجمة» . ووقع بالخاء المعجمة في أبنية أبي حاتم اللوح ٢/١٥، وأبنية الزبيدي ١١٩، ١٢١، والنكت للأعلم ١١٦٣، وانظر ل وت (خبق) .

(٢) كذا حكاه وضبطه! فلما أن يكون قد وهم، وصواب الحكاية «إنه لَخَبِئٌ» بحذف «العنق» وإما أن يكون ضبطه «العنق» بالتحريك، انظر المصادر السالفة .

(٣) وقيل: الصغير من الجراد، انظر الصحاح (جدب) وغيره .

(٤) عن المعرّب: ١٤٦، بتصريف يسير، وفي أصل من أصوله حاشية نصّها: «قال العلم السخاوي، جوهر: فوعل . . . ونقل كلامه بتمامه .

قال أبو دَهْبَلٍ :

وَهِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةِ الْغَوِّ

اصِ مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرٍ مَكْتُونٍ [٤٧/ب]

ويُروى هذا الشعر لعبدِ الرحمنِ بنِ حسانَ، والصحيحُ أنه
لأبي دَهْبَلٍ^(١)، ولَهُ فِيهِ قِصَّةٌ.

* جِيَّالٌ: وزنه فَيْعَلٌ، والهمزة فيه أصلٌ، وهو اسم للضَّبِيعِ،
والأنثى جِيَّالَةٌ، على قولٍ من قال: إِنْ جِيَّالَ لِلذَّكْرِ. وتُلْقَى حركةُ
الهمزة على الياءِ وتُحذفُ الهمزة، ولا تُقَلَّبُ^(٢) الياءُ ألفاً لتحركها
وانفتاح ما قبلها؛ لأنَّ الهمزة منويَّة^(٣) والحركة على الياءِ عاريَّةٌ؛
قال السَّنْفَرِيُّ^(٤):

(١) البيت لأحدهما في المعرب، ولم يقطع بنسبته لأيٍّ منهما، والكامل ٢٩٧/١
لأحدهما، وقال: «والذي كأنه إجماع أنه لعبد الرحمن بن حسان في بنت
معاوية»، وفي غ ١٢٣/٧ لأبي دهبِل وذكُر قصة الشعر. وفيه ١١٠/١٥ لعبد
الرحمن بن حسان وذكُر قصته؛ ففي تصحيح المصنف نسبته لعبد الرحمن نظر،
وفي ل (سنن) لعبد الرحمن، وقال ابن بري: «وتروى هذه الأبيات لأبي دهبِل
وهي في شعره» وانظر ديوان أبي دهبِل ق ٥/٢١، ص: ٦٩، وانظر التخرِيج،
ص: ١٢٥ فيه.

(٢) في د: «ويلقى... ويحذف... ولايقلب» وهو تصحيف. وكلام المؤلف على
«جِيَّالٌ» هو كلام أبي علي عليه بتصريف يسير، انظر الصحاح (جَال) ولعل
المؤلف نقل عنه.

(٣) ظ: منونة، وهو تصحيف.

(٤) البيت هو الخامس من اللامية المنسوبة إليه، انظر أعجب العجب في شرح لامية =

ولي بَعْدَكُمْ أَهْلُونَ سِيدٌ عَمَلَسٌ
وَأَزَقَطُ زُهْلُونَ وَعَرْفَاءُ جِيَالٌ

و«جِيَالٌ» علمٌ لا ينصرفُ للتأنيثِ والعَلَمِيَّةِ. والسَّيْدُ: الذَّنْبُ.
وَالْعَمَلَسُ: القَوِيُّ عَلَى السَّيْرِ السَّرِيعِ؛ وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلذَّنْبِ:
عَمَلَسٌ. وَالْأَرْقَطُ: الْأَسْوَدُ الَّذِي لَهُ نَقَطٌ بِيضٌ، كَالدَّجَاةِ الرَّقَطَاءِ
وَالْحِيَّةِ الرَّقَطَاءِ^(١). وَالزَّهْلُونَ: الْأَمْلَسُ. وَالْعَرْفَاءُ: الضُّبُعُ^(٢)،
قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِكَثْرَةِ شَعْرِهَا.

* جِيَجَلٌ^(٣): فَيَعَلٌ. قَالَ الْجَرْمِيُّ: هُوَ الْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ،
وَالْجَمْعُ جِيَا جِلٌ. وَقَالَ غَيْرُهُ^(٤): الْجِيَجَلُ: الْقُنْفُذُ الْكَبِيرُ،
وَالصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ الْعَظِيمَةُ؛ وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٥):

مِنْهُ بِعُجْرٍ^(٦) كَالصَّفَا وَالْجِيَجَلِ

= العرب ٣٩، والمنصف ٦/٣، وانظر كلام أستاذنا الفاضل أحمد راتب النفاخ
على نسبتها في مختارات من الشعر الجاهلي: ٢٥٥.

(١) وأراد بالأرقط النمر.

(٢) ظ: ضبع. وكأنه ضرب على «ال» في الأصل.

(٣) كذا في النسخ «جيجل» بجيمين، وكذا في الأمثلة الأخرى، وهو تصحيف
والصواب «جيجل» بالحاء المهملة بعد الياء. ونقله السيرافي عن الجرمي على
الصواب (السيرافي النحوي ٦٢٦).

(٤) هو الزبيدي انظر أبيته: ٧٦.

(٥) البيت من لاميته في الطرائف الأدبية: ٦٠، وهو له في أبنية الزبيدي: ٧٦،
ولوت (ججل، وصل) ولم أجد من يرويه «كالصفا والجيجل» وهو تحريف.

(٦) كذا ضبطه وأهمل الراء، وفي د: «بعُجْر» ولم تستين نقطة الراء والصواب =

وقال ابنُ السُّكَيْتِ^(١) : الجيجلُ : العظيمةُ الخلقُ الضُّخمةُ منَ النساءِ [٤٨/أ].

* جَهَنَّمُ : عَلِمَ عَلَى نَارِ الآخِرَةِ ، أَعَادَنَا اللهُ مِنْهَا ، لَا يَنْصَرِفُ^(٢) لِلْعَلَمِيَّةِ^(٣) وَالتَّائِبِ^(٤) ، عَلَى قَوْلِ مَنْ قَالَ : إِنَّهُ عَرَبِيٌّ ، أَوْ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالْعُجْمَةِ وَالتَّائِبِ^(٥) عَلَى قَوْلِ مَنْ قَالَ : إِنَّهُ أَعْجَمِيٌّ ، وَهُوَ مَلْحَقٌ بِـ «سَفْرَجَلٍ» بِالتَّضْعِيفِ الَّذِي فِيهِ .

وَرَوَى يُونُسُ^(٦) : رَكِيَّةٌ جِهَنَّمٌ ، بِكَسْرِ الْجِيمِ وَالْهَاءِ ، لِلْبَعِيدَةِ الْقَعْرِ ؛ وَلَعَلَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ هَذَا .

وَأَمَّا^(٧) قَوْلُ الْأَعْشَى^(٨) :

دَعَوْتُ خَلِيلِي مَسْحَلًا وَدَعَوَا لَهُ

جِهَنَّمَ جِدْعًا^(٩) لِلْهَجِينِ الْمُذَمِّمِ

بِالزَّايِ الْمَعْجَمَةِ كَمَا فِي د . وَفِي ظ : يَعْجُزُ كَالصَّفَاةِ وَالْجِيحَلِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(١) انظر تهذيب الألفاظ : ٣٧٠ وفي حكاية كلامه تصرف يسير .

(٢) ظ : لا تنصرف .

(٣) ظ : للعلمية ، وهو خطأ .

(٤) سقط من ظ .

(٥) سقط من ظ .

(٦) عن رؤية ، انظر الصحاح ول و ت (جهنم) .

(٧) ظ : وقول الأعشى .

(٨) د ، ق ٤٣/١٥ ، ص : ١٦١ ، والبيت في المعرب ١٥٦ ، والصحاح ول و ت

(جهنم) .

(٩) في د «جِدْعًا» وهو تصحيف . وجهنم يقال بضم الجيم والهاء وبكسرهما .

= فَإِنَّهُ يَعْنِي عَمْرَو بْنَ قَطْنٍ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ؛
وَجِهَنَّمُ لَقَبٌ لَهُ (١) ، وَكَانَ يَهَاجِي الْأَعْشَى فَقَالَ فِيهِ ذَلِكَ .

وَقِيلَ : إِنَّ جَهَنَّمَ (٢) فَارِسِيٌّ الْأَصْلُ . وَهَذَا الْبَيْتُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ
أَعْجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ ؛ لِأَنَّهُ تَرَكَ صَرْفَهُ ، إِنَّ كَانَ جَهَنَّمُ مِنْ لَفْظِ جِهَنَّمَ ،
وَلَيْسَ إِلَّا الْعُجْمَةُ وَالتَّعْرِيفُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَرَكَ الصَّرْفَ لِعِلَّةٍ
وَاحِدَةٍ ، وَقَدْ أَجَازَ ذَلِكَ الْكُوفِيُّونَ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٣) :

... ..

يُقَوِّانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ

(١) انظر ألقاب الشعراء (نوادير المخطوطات ٣٢٠/٢) ومعجم الشعراء: ٧،
والمصادر الآتية.

(٢) انظر كلام المعري على «جهنم» في رسالة الملائكة ٢١ - ٢٣.

(٣) هذا عجز بيت للعباس بن مرداس السلمي، د، ق ٦/٢٥، ص: ٨٤، وصلره:
فما كان حصن ولا حابس

والبيت له في الإنصاف ٤٩٩/٢، وخ ٧١/١، ١٢٢، والعيني ٣٦٥/٤، وضرائر
ابن عصفور ١٠٢، وابن يعيش ٦٨/١، وهو بلا نسبة في الإفصاح ٢٩، وعبث
الوليد ٤١٢ (عجزه). والشاهد فيه ترك الصرف لعله واحدة - وهي العلمية - في
الشعر، وهو مذهب الكوفية ووافقهم أبو علي وغيره، انظر الإنصاف وابن يعيش
وخ.

باب الحاء

- * حَاطُومٌ: ماءٌ^(١) حاطومٌ، أي: هَضَامٌ.
- * حَاحَيْتٌ: بالغنمِ حِحاءٍ، وَحَاحَاةٌ: إِذَا صَوَّتَ: حَائِي حَائِي^(٢).
- * حَبَوْتَنٌ: فَعَوَعَلٌ^(٣)، وهو اسمٌ وإِدِ^(٤)، ذكر ذلك الجرمي^(٥).
- * حَبَاطِي^(٦): فَعَالِي، جمعُ حَبِطٍ. وَالْحَبِطُ: أَنْ تَأْكُلِ الْمَاشِيَةُ حَتَّى تَنْتَفِخَ بَطُونُهَا. وَقَالَ يَعْقُوبٌ^(٧): هو انتفاخٌ يُصِيهها مِنْ أَكْلِ الدُّرْقِ وهو الحَنْدَقُوقُ، وقد حَبِطَتْ فِيهِ حَبِطَةٌ.

- (١) ليس في د. وقوله «حاطوم... هضام» أتى عليه القطع في الورق في الأصل.
- (٢) ظ: «حاحيت بالعلم... حاني حاي» وهو تحريف.
- (٣) كذا في النسخ، وهو سهوٌ، والصواب: «فَعَوَلٌ» وقد أتى القطع في الورق على قوله «فَعَوَعَل... الجرمي» في الأصل.
- (٤) ظ: «وهو اسمٌ وذكر...» وهو تحريف. وانظر البلدان (حبونن) ٢/٢١٥.
- (٥) إن كان يريد ما مثل به سيبويه فهو تصحيف، فما ذكره سيبويه «حبونن» انظر س ٢/٣٢٩، ٣٣٦، ٣٥٢، وانظر البلدان (حبونن) ٢/٢١٥ ول و ت (حبن)، والسيرافي النحوي ٦٥٥.
- (٦) قدم في ظ «حباطي» على «حاطوم».
- (٧) انظر اصلاح المنطق ٦٩، والصحاح ول و ت (حبط)، وحكى المؤلف كلام ابن السكيت بتصريف.

وقال (١) صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٢) : «إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا يُقْتَلُ» (٣)
حَبَطًا أَوْ يُلِمُّ» [٤٨/ب].

* حَبِجٌ (٤) : بَعِيرٌ حَبِجٌ، وَالْجَمْعُ حَبَاجِي وَحَبَجِي، مِثْلُ :
حَمَاقِي وَحَمَقِي. وَالْحَبِجُ : انْتِفَاحٌ بَطُونِهَا مِنْ أَكْلِ الْعَرَفَجِ
وَأَكْلِ (٥) الضَّعَةِ، فَهِيَ تَتَمَرَّغُ وَتَزْحَرُ مِنَ الْأَلْمِ. وَقَدْ حَبَجَتْ
بِالْكَسْرِ، تَحْبِجُ، بِالْفَتْحِ. وَالْحَبِجُ أَيْضاً : الضَّرْطُ، وَقَدْ حَبِجَ،
بِالْفَتْحِ، يَحْبِجُ حَبِجًا (٦)، أَي : حَبَقَ؛ وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ : حَبِجَ بِهَا،
وَرَبَّ الْكَعْبَةَ.

* حَبْرَكَي (٧) : هُوَ الطَّوِيلُ الظَّهْرِ الْقَصِيرُ الرَّجْلَيْنِ. وَالْحَبْرَكَي
أَيْضاً : الْقَرَادُ، وَهُوَ فَعَلَى.

* حُبَابٌ : فَعَالٌ، وَهُوَ الْحَيَّةُ. وَقَوْلُهُمْ : الْحُبَابُ : اسْمُ شَيْطَانٍ،
أَي اسْمُ حَيَّةٍ، لِأَنَّ الْحَيَّةَ يُقَالُ لَهَا : شَيْطَانٌ.

(١) في د: وقال رسول الله ﷺ.

(٢) انظر فتح الباري ٣٦/٦ (باب فضل النفقة في سبيل الله)، وغريب أبي عبيد
٨٩/١، وغريب ابن قتيبة ٤٤٦/٣، والفائق ١٤٠/٢، والنهاية ٣٣١/١،
ومجمع الأمثال ٨/١، وجمهرة الأمثال ١٦/١، والمستقصى ٤١٥/١، وأمثال
أبي عبيد ٣٥، وفصل المقال ٩.

(٣) ظ: يقبل، وهو تصحيف.

(٤) عن الصحاح (حبيج) بتصرف.

(٥) الوجه: «... من أكل العرفج والضعة».

(٦) كذا ضبطه بخطه وكذا في د، وهو خطأ صوابه «حَبِجًا».

(٧) للجرمي فيه كلام نقله صاحب الصحاح (حبرك) فانظره.

والْحُبَابُ أَيضاً: الْحُبُّ؛ قَالَ (١) :
 فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي - وَإِنِّي لَصَادِقٌ -
 أَدَاءٌ عَرَانِي مِنْ حُبَابِكِ أَمْ سِحْرُ
 بِالضَّمِّ (٢) .

* حَبْطَى (٣) : قَالَ الْجَرْمِيُّ، سَمِعْتُ الْأَضْمَعِيَّ يَقُولُ: هُوَ
 الْمُؤْتَلَى غَضَبًا أَوْ بَطْنَةً. وَقِيلَ هُوَ الْقَصِيرُ الْبَطِينُ.

يَقَالُ: رَجُلٌ حَبْطَى، بِالتَّنْوِينِ، وَحَبْطَاءٌ، وَمُحَبَّبٌ (٤)، وَقَدْ
 اخْبَطَيْتُ. قَالَ الْجَرْمِيُّ: وَتَنَوَيْتُهُمُ الصِّفَةُ - يَعْنِي حَبْطَى - يَدُلُّ
 عَلَى مَا قَالَ سَبِيوْنَهُ فِي «قَرْنَبِي» وَ«عَلَنْدِي» (٥): إِنَّهُمَا يَنْوَنَانِ
 جَمِيعًا؛ قَالَ الْجَرْمِيُّ: لِأَنَّهُ مِثَالٌ وَاحِدٌ.

وَتَقُولُ (٦) فِي التَّصْغِيرِ: «حُبَيْطٌ» بِكسْرِ الطَّاءِ مَنْوَنًا؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ
 لَيْسَتْ بِالْفِ تَأْنِيثٌ فَيُفْتَحُ مَاقْبَلَهَا، كَمَا يُفْتَحُ فِي «حُبْلَى»؛ وَهَذَا

(١) أَبُو عَطَاءِ السَّنْدِيُّ، وَالْبَيْتُ ثَانِي ثَلَاثَةَ لَه فِي الْمَرْزُوقِي ٥٦/١، وَابْنُ الْبَغْدَادِي عَلَى
 الْمَفْنِي ٣٠١/٦، وَهُوَ لَهُ فِي لُوتِ (حَبِّ) وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي الصَّحَاحِ
 (حَبِّ).

(٢) وَرَوِي بِالْكَسْرِ، انظُرْ مَصَادِرَ الْبَيْتِ.

(٣) رَسْمٌ فِي النِّسْخِ «حَبْطَا».

(٤) ظ: مُحَبَّبَةٌ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٥) انظُرْ مَاسِيَاتِي مِنَ الْكَلَامِ عَلَى «قَرْنَبِي» ص: ٤١٩، وَ«عَلَنْدِي». ص ٣٧٨.

(٦) أَفَادَ كَلَامَةً مِنَ الصَّحَاحِ (حَبْطَ).

أحد الوجهين في تصغيره: تَحْدِفُ النونَ [آ/٤٩] وتُبَدِّلُ من الألفِ ياءً. والوجه الثاني: أن تَحْدِفَ الألفَ دونَ النونِ، فتقول: «حَبِيْطٌ»، وإن عَوَّضْتَ من النونِ المحذوفةِ قلتَ: «حَبِيْطٌ» بتشديد الياءِ وبكسرِ الطاءِ؛ وإن عوضْتَ من الألفِ قلتَ: «حَبِيْطٌ».

والثونُ والألفُ في حَبِيْطَى للإلحاقِ بسفرجلٍ.

وفي هذه الكلمةِ للعلماءُ أقوالٌ^(١):

قالَ أبو عُيَيْدَةَ: الحَبِيْطَى^(٢)، بغيرِ همزٍ: المُتَغَضِّبُ المُسْتَبْطَى لِلشَّيْءِ، وبِالهمزِ: العَظِيمُ البَطنِ.

وقالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي السَّقَطِ^(٣): «فَيَطَلُّ مُحَبِّطَانَا عَلَى بَابِ الجَنَّةِ».

وقالَ أبو عُيَيْدٍ^(٤): المُحَبِّطَىءُ، بِالهمزِ وبغيرِ الهمزِ: المُمْتَلَىءُ غَضْبًا. قالَ: وَيُقَالُ: العَظِيمُ البَطنِ.

(١) عن المنصف ١٠/٣ - ١١.

(٢) كذا في النسخ!! والصواب «المحبطني» والكلام عليه. انظر غريب أبي عبيد ١٣٠/١ ونقل كلام أبي عبيدة، ولوت (حبط).

(٣) انظر غريب أبي عبيد ١٣٠/١، وغريب ابن قتيبة ٤٢٢/١، والفاوق ٢٥١/١، والنهية ٣٣١/١، ولوت (حبط). والسقط: الولد الذي يسقط من بطن أمه قبل تمامه.

(٤) كذا!! وهو وهم منه، والصواب: «أبو زيد» كما في المصادر، وانظر النوار ١٩٨ وفي حكاية كلامه تصرف.

وقال غيرُ سيبويه: رجلٌ حَبِطٌ، مقصورٌ مهموزٌ.
وقال الكِسائيُّ: أَحْبَطَيْتُ وَأَحْبَطَاتُ، لغتان؛ قال: والحَبِطُ،
بالهمزِ: العَظِيمُ البَطْنِ؛ وأنشد ابنُ الأعرابي (١):

يَا أَيُّهَا الكَاسِرُ نَحْوِي العَيْنَا
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ (٢) عِنْدِي دِينَا
مَالِكَ تَرْمِي بِالخَنَا إِلَيْنَا
مُحْبِطٌ مُتَقَمًّا عَلَيْنَا
مِنْ خَلْفِنَا وَتَخْتِي لَدِينَا

الاختِئَاءُ (٣): الإطراقُ والاستخذاءُ.

وقال أبو زيدٍ في «النوادر» (٤) [٤٩/ب]: «أَحْبَطَيْتُ أَحْبِطَاءً
وأنا مُحْبِطٌ، غيرُ مهموزٍ في كلامهم». وقال في «كتاب الهمز»:
وتقول: «أَحْبَطَاتُ أَحْبِطَاءٍ: إذا انتفخَ جَوْفُكَ (٥)، وتقول: حَبِطُ
جوفهُ إذا انتفخَ».

(١) الأبيات بلا نسبة في المنصف ١٠/٣، والثالث والرابع بلا نسبة أيضاً في ل و ت
(حبط).

(٢) ظ: تطلب.

(٣) في د: «وتختني» و«الاختناء» وهو تصحيف.

(٤) انظر النوادر ١٩٨.

(٥) إلى هنا في كتاب الهمز له ص ٢٠.

* حَبْرٌ: فِعْلٌ، اسْمٌ بَلَدٌ؛ قَالَ عَيْدٌ^(١) :

فَقَزَدَةٌ فَفَقَا حَبْرٌ

لَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا عَرِيبٌ^(٢)

* حَبْرٌ^(٣) : قَالَ سَيُوبَةُ: مَا أَصَابَ مِنْهُ حَبْرٌ وَلَا تَبْرٌ وَلَا حَوْزٌ وَلَا حَبْرٌ، أَي: مَا أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا. وَيُقَالُ: مَا فِي الَّذِي حَدَّثَنَا بِهِ^(٤) حَبْرٌ، أَي: مَا فِيهِ شَيْءٌ. وَقِيلَ أَيْضًا: التَّبْرُ الصَّوْتُ الشَّنِيعُ، وَقَدْ سَبَقَ فِي التَّاءِ^(٥).

* حَبْرٌ^(٦) : الدَّاهِيَةُ^(٧) وَكَذَلِكَ حَبْرٌ كَرِيٌّ. وَأُمُّ حَبْرٌ كَرِيٌّ أَشَدُّ الدَّوَاهِي وَأَعْظَمُهَا؛ قَالَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ البَاهِلِيُّ^(٨) :

(١) هو عبيد بن الأبرص، والبيت في ديوانه، ص: ٥، وشرح القصائد المشر ٤٦٩ والبلدان (حبر) ٢/٢١٢، والصحاح ول و ت (حبر)، والتكملة (عرب). ورواية الديوان «ليس به منهم عريب»، وفيه أنه يروى: «ليس به من أهله عريب»، وانظر ديوانه (ط: د. حسين نصار): ١١.

(٢) م: غريب، وهو تصحيف.

(٣) عن الصحاح (حبر) وفي حكاية قول سيوبه تصرف، انظر ص ٣٣٠/٢، وأبنية الزبيدي ١٢٤، ول و ت (حبر).

(٤) ليس في د.

(٥) انظر ص: ١٧٣.

(٦) عن الصحاح (حبر) بتصرف.

(٧) م: من أسماء الداهية.

(٨) سلف البيت، ص: ٤١ فانظر تخريجه ثمة. وفي ط: «فلما غشى» وهو تحريف.

وَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا
هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأَمْ حَبْوَكْرَى

ويقال للرمّل الذي يحارّ فيه السالك ويضلّ: حَبْوَكْرَى. ويقال:
جَمَلٌ حَبْوَكْرَى، للشديد العظيم.

وَأَلْفٌ «حبوكرى» زائدة، وليست للإلحاق؛ لأنّ الأصول ليس
فيها هذا المِثَالُ فيلحق^(١) به، ولا للتأنيث؛ لأنّ ألف التأنيث
لا تدخل عليها هاء التأنيث؛ لأنّهم قالوا للناقبة: حَبْوَكْرَاءُ.
حَيْلٌ: شجر، قال^(٢):

.....

بِوَادٍ بِهِ نَبْعٌ طِوَاثٌ وَحَيْلٌ

والجمع «حَيْلٌ» [أ/٥٠] بالياء غير مهموز؛ لأنّ ما كان الياء
فيه أو الواو أصلاً فإنّه لا يهمز في الجمع، وكذلك ما كانت ألفه
أصلية، نحو: «مقام» و «مقال» إنّما يقال في جمعه: «مقاوم» و
«مقاول». وكذلك «معيشة ومعايش» و «معوثة ومعاون»؛ ولم
يهمزوا من ذلك إلا حرفاً واحداً: «مصائب» وذلك شاذٌّ ومن

(١) في د: فتلحق، وفي ظ فيلحق، بالياء والياء.

(٢) أوس بن حجر، د، ق ١٩/٣٧، ص ٩٧ وانظر تخريجه ١٦٧، وزد أبنية
الزبيدي، ص ٧٦ (عجزه). و صدر البيت: تعلّمها في غيلها وهي حظوة.

هَمْزَ شَيْئاً مِمَّا ذَكَرْنَاهُ فَقَدْ أَخْطَأَ^(١) .

قال الجَزْمِيُّ: وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ جَاءَ بِذَلِكَ الْحَرْفِ عَلَى الْأَصْلِ
فَقَالَ: «مِصَاوِبٌ»^(٢) .

وَأَمَّا «مَدَائِنٌ»^(٣) فَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ جَعَلَ الْمِيمَ فِي «مَدِينَةٍ» أَصْلًا
وَالْيَاءَ زَائِدَةً؛ فَإِذَا نَسَبُوا قَالُوا: «مَدَنِيٌّ» وَإِذَا جَمَعُوا قَالُوا «مَدَائِنٌ»
بِالْهَمْزِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ فِي النَّسَبِ: «مَدِينِيٌّ»، وَ «مَدَائِنٌ» فِي
الْجَمْعِ فَلَا يَهْمِزُ^(٤)؛ فَهَؤُلَاءِ جَعَلُوا الْمِيمَ زَائِدَةً، فَمَدِينَةٌ عِنْدَهُمْ
مَفْعَلَةٌ مِثْلُ مَعِيشَةٍ. وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ مُلْحَقَتَيْنِ لَمْ
يَهْمِزُوا؛ لِأَنَّ الْمُلْحَقَ بِمَنْزِلَةِ الْأَصْلِيِّ، فَيَقُولُونَ فِي «عَثِيرٍ»:
«عَثَائِرٌ»، وَفِي «جَدُولٍ»: «جَدَاوِلٌ». فَالَّذِي يَجْعَلُ الْمِيمَ أَصْلِيَّةً
فَهُوَ عِنْدَهُ مِنْ مَدَنٍ بِالْمَكَانِ: إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَالَّذِي يَجْعَلُهَا^(٥) زَائِدَةً
فَهُوَ عِنْدَهُ مِنْ دَانَ يَدِينُ.

وَأَمَّا الَّذِي يُهْمِزُ فَنَحْوُ: عَجُوزٍ وَعَجَائِزٍ، وَظَرِيفَةٍ وَظَرَائِفٍ،
وَصَيْحَةٍ وَصَبَائِحَ، وَعِمَامَةٍ وَعِمَائِمَ، وَرِسَالَةٍ وَرَسَائِلَ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ
وَالْيَاءَ وَالْأَلْفَ فِي ذَلِكَ زَوَائِدٌ.

(١) انظر ماسلف، ص: ١٠٤ .

(٢) انظر ماسلف، ص ١٠٥ .

(٣) انظر ماسلف، ص ١٠٥ .

(٤) ظ: تهمز، وهو تصحيف .

(٥) م: تجعلها، وهو تصحيف .

* حَيْثَى^(١) : مِنَ الْإِحْتِيَاثِ .

* حُدْرَى^(٢) : قَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ الْبَاطِلُ . وَقَالَ غَيْرُهُ^(٣) : هُوَ^(٤)
مِنَ الْحَذْرِ [٥٠/ب] .

* حَدِيثٌ : بِمَعْنَى حَدِيثٍ ، وَهُوَ الْحَسَنُ الْحَدِيثُ ، وَيُقَالُ
لِلكَثِيرِ^(٥) الْحَدِيثِ .

* حِذْرِيَّةٌ : فِعْلِيَّةٌ ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ الْغَلِيظَةُ الْخَشْنَةُ مِنَ الْأَرْضِ ؛
وَالْجَمْعُ : «الْحِذَارِي» . وَالْهَاءُ لَازِمَةٌ لِفِعْلِيَّةٍ كَمَا لَزِمَتْ فِعَالِيَّةٌ
وَفِعَالِيَّةٌ .

وَإِحْدَى حَرَّتِي بَنِي سُلَيْمٍ تُسَمَّى «الْحِذْرِيَّة»^(٦) . وَالْحِذْرِيَّةُ
أَيْضًا : عِفْرِيَّةُ الدِّيَكِ ؛ وَقَدْ نَفَسَ حِذْرِيَّتَهُ ، أَي : عِفْرِيَّتَهُ .
* حِذْرِيَانٌ : شَدِيدُ الْخَوْفِ وَالْحَذْرِ .

* حِرْبَاءٌ : هِيَ الَّتِي تَتَلَوْنَ بِحَرَ^(٧) الشَّمْسِ ، وَهِيَ تَدُورُ مَعَ

(١) قَالَ سَيِّبِيهِ ٢٢٨/٢ : «وَأَمَّا الْحَيْثَى فَكثرة الرمي» . وَاَنْظُرْ أُبْنِيَّةَ أَبِي حَاتِمٍ ، اللَّوْحُ

١١ ، وَأُبْنِيَّةُ الزُّبَيْدِيِّ ٨٧ وَلَقَطَهَا كَمَا عِنْدَ الْمُؤَلِّفِ . وَرَسَمَ فِي النِّسْخِ «حَيْثَا» .

(٢) قَدِمَ فِي دَحْدَثٍ عَلَى حِذْرَى .

(٣) يَعْنِي الزُّبَيْدِيُّ ، اَنْظُرْ أُبْنِيَّتَهُ ٨٣ .

(٤) لَيْسَ فِي د .

(٥) د : الْكَثِيرِ . وَاَنْظُرِ الْمُنْتَصَفَ ٥٦/٣ .

(٦) اَنْظُرِ الْبُلْدَانَ (الْحِذْرِيَّة) ٢٢٣٣/٢ .

(٧) د : نَحْوِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

السَّمْسِ كَيْفَ دَارَتْ؛ وَالْأُنْثَى: حِرْبَاءَةٌ.
وَقَوْلُهُمْ: حِرْبَاءٌ تَنْضُبُ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: ذَنْبٌ غَضِيٌّ؛ قَالَ أَبُو
دُوَادٍ^(١):

أَنْسَى أُتِيحَ لَهُ حِرْبَاءٌ تَنْضُبَةٌ
لَا يُرْسِلُ^(٢) السَّاقَ إِلَّا مُنْسِكًا سَاقًا

* حَزَابِيَّةٌ: فَعَالِيَّةٌ، وَهُوَ الْغَلِيظُ. وَرَجُلٌ حَزَابِيَّةٌ، أَي غَلِيظٌ إِلَى
الْقَصْرِ؛ وَحَمَارٌ حَزَابِيَّةٌ؛ قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٣):

كَأَنْسَى وَرَخْلِي إِذَا هَجَّرَتْ
عَلَى جَمَزَى جَزَايِيَّ^(٤) بِالرَّمَالِ

(١) سلف البيت، ص: ١٨٨، فانظر تخريجه ثمة، وقد سلف تنبيها على أن صواب روايته «أتيح لها». وفي د: (دواد)، وفي ظ «داوود» وهو تحريف.

(٢) ظ: لا ترسل، وهو تصحيف.

(٣) هو أمية بن أبي عائذ. ديوان الهذليين ١٧٥/٢ - ١٧٦، وشرح أشعار الهذليين ٤٩٨/٢ - ٤٩٩، والخصائص ١٥٣/٢ (للهدلي)، والمنصف ٥٩/٣، والمختصر ١٩٧/١٥، وقوافي الأخفش ٩٩. ويروى: «إذا رعتها» قال السكري: «رعتها: ذعرتها، وجمزى: شديد العجمز، يعني ثورا، وجازىء: جزأ بالرتب عن الماء فلا يشرب... أصحم: الصحمة: سواد في صفرة، وحام: حمى نفسه من الرماة،... وحزابية: غليظ شديد، وحيدى: يحمى وهو يكون بالدحال، والدخل: هوة يضيق رأسها ويتسع جوفها، والأصحم يريد الحمار، قال: حام جراميزه أي بدنه... وهجرت: سارت في الهاجرة. وسلف الأول ص ٢٠٩ وروايته ثمة «إذا رعتها».

(٤) ظ: حازى، وهو تصحيف.

أَوْ أَضْحَمَ^(١) حَامٍ جَرَامِيْرُهُ
 حَزَائِيْرَةٌ حَيْدَى بِالذَّحَالِ
 والياءُ فيه مثلها في «الفهَامِيْرَةِ» و «العَلَانِيْرَةِ» وهما مِنْ الفهم
 والعلنِ.

* حَسٌّ: صوتٌ يَأْتِي به [٥١/آ] المتألِّمُ؛ يُقالُ: ضَرِبَهُ فما قالَ
 حَسٌّ. وأما قولُهُم: «أَتَتْ به مِنْ حَسِّكَ وَبَسِّكَ»^(٢) فمعناه: مِنْ
 حَيْثُ شِئْتَ. والحسُّ: أَنْ تَجْمَعَ النارَ بالعصا على الخبزِ
 فَتَغْطِيَهُ^(٣) بها لِيَنْضَجَ، أو على الشواءِ.

وفي أمثالِهِم^(٤): «قَالَتِ الخُبْرَةُ: «لولا الحسُّ ما بَالَيْتُ
 بالذِّسِّ».

وَمِنْ كلامِهِم: أَلْحِقِ الحِسَّ بالإسِّ، بالكسر فيهِما، أي: إذا
 جاءكَ شيءٌ مِنْ جهةٍ فافعلْ مثله عقيبَ ذلك. ويُقالُ: حَسٌّ له
 حَسًّا: إذا رَقَّ له، يَحِسُّ؛ قالَ الكميْتُ^(٥):

-
- (١) م: «أو اضحم» وهو تصحيف.
 (٢) هو من أمثالهم، انظر المستقصى ٣٦/٢ «وفيه: جيء به»، ومجمع الأمثال
 ١٧١/١ «وفيه: جئني به».
 (٣) ظ: «أن يجمع النار بالغضا... فيغطيه» وهو تحريف.
 (٤) بل في كلامهم !! وليس ماحكاه بمثل، انظر الصحاح ول و ت (حس).
 (٥) د، ق ٤٠٤ وهو بيت مفرد، ١٢/٢، والبيت له في اصلاح المنطق ٢١٥،
 ومعاني القرآن للفراء ٢١٧/١، والزاهر ٣٣٢/١ و ١٣٩/٢، وتهذيب إصلاح
 المنطق ٥٠٢، والأباري على المفضليات ٢٩٥ والصحاح ول و ت (حس). =

هَلْ مَنْ بَكَى الدَّارَ رَاجٍ أَنْ تَحِسَّ لَهُ

أَوْ يُبْكِي الدَّارَ مَاءَ الْعَبْرَةِ الْخَضِيبِ

* حَشَوْرٌ: فَعْوَلٌ، وهو العَظِيمُ البَطْنُ من الخيل والحمير والإبل، والمُتَّفِخُ^(١) الجَبِينِ، والجمع: حَشَاوِرٌ، والأُنثى حَشَوْرَةٌ.

* حُضْضٌ: وَحُضْضٌ، وقيل فيه أيضاً حُضْظٌ، وَحُضْظٌ، على أَنَّ الأخيرة ظاءٌ. وقال أبو الفتح^(٢): لا أدري صحَّة ذلك.

* حُطَائِطٌ: قصير وصغير؛ وقالت امرأة^(٣):

إِنَّ حِرِّي حُطَائِطٌ بَطَائِطٌ

أي صغير. و«بطائط» إتباع، ووزنه: فعائل.

* حَلْبَاءٌ، رَكْبَاءٌ: للناقة التي تُحَلَبُ وتُرَكَّبُ.

* حَفَيْلٌ [٥١/ب] فَعَيْلٌ^(٤). قال أبو نصر: هو شجرٌ. وقال

= وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ٤١٨. وفي ظ: أو تبكي الدار، وهو تصحيف.

(١) في دو: وللمتفخ.

(٢) في المنصف ٩٠/٣ - ٩١. والحضض قيل دواء يتخذ من أحوال الإبل، وقيل صمغ من نحو الصنوبر والمر، عن ل. وانظر نبات أبي حنيفة ٩٧.

(٣) البيت بلا نسبة في سر الصناعة ١٢٥/١، ولوت (بطط، وحطط)، وشرح الملوكي ١٤٧.

(٤) م: خففل فعلل، وفي ظ: حفنل فعنل، وكلاهما محرف. ومن ههنا حتى ص ٢٧٦ كتب بغير خط المصنف.

الجرمي: «حَفَيْتَل» ولم يفسره (١).

(١) هذا موضع فيه اضطراب شديد، وليس المصنف بأول واهم فيه، وهو موضع مشكل لاسيبل إلى القطع فيه برأي. وذلك أن سيبويه ذكر في موضعين من كتابه مثالين على فَعَيْلَل. أما المثال الأول فهو «حَفَيْلَل» قال سيبويه ٣٢٦/٢ بولاق و٢٦٧/٤ هارون: «... ويكون على فَعَيْلَل في الاسم والصفة، فالاسم نحو حَفَيْلَل...»، اهـ. وفسره أبو نصر بأنه شجر، انظر أبنية الزبيدي ٩٦ وعنه نقل المؤلف، وكذا في النكت ١١٥٦. وكذا هو عن السيرافي في ل و ت (حفل)، والذي في شرح كتاب سيبويه له (السيرافي النحوي ٦٤٤) «الحفيل». ووقع في أبنية ابن الدهان، اللوح ٢/١١١ «الحفيل» قال: «نبت، وقيل القصير» كذا قال وهو اسم وليس بصفة.

وأما المثال الآخر فقد قال سيبويه ٣٣٧/٢ بولاق و٢٩٢/٤ هارون: «... فيكون الحرف على مثال فَعَيْلَل في الصفة نحو سَمِيدَع والحَفَيْلَل والعميثل ولانعلمه جاء إلا صفة...»، اهـ كذا وقع، وقد سبق أن أثبت فَعَيْلَلَا اسماً. ونبه مصحح مطبوعة بولاق على أنه في نسخة «الحَفَيْلَل» بالتاء المثناة. وكذا هو في أصليين من أبنية الزبيدي ١٣٩، ١٤٣ وقال الزبيدي «لم تُلَفِّ تفسير عرطليل وحفيل» وكذا هو أيضاً في موضع من مختصر الجواليقي لأبنية العطار، انظر حاشية محقق أبنية الزبيدي ١٣٩. وقال الأعلام في النكت ١١٧٢: «الحَفَيْلَل: القصير. ووقع في الكتاب الحَفَيْلَل، والصواب بالتاء. وهو حَفَيْلَل» بالنون عند الجرمي فيما نقل عنه المصنف، وجاء بهامش أبنية أبي حاتم، اللوح ١/١٢ مانصه: «كان في حاشية الأصل: حفيل، اسم». وهو حَفَيْتَل بالتاء المثناة وبالنون مكان اللام في مختصر الجواليقي. ولم أجد لهذا المثال صورة يمكن أن يكون حُرِّف عنها غير «الحفيتين» الذي رجح محقق أبنية الزبيدي أنه الصواب، وليس كذلك، فهو اسم لاخلاف فيه، وسيبويه أورده صفة. ولم أجد «الحفيل» الذي زعم الأعلام أنه الصواب. إلا أنني وجدت أبا حاتم يورد في موضعين من أبنيته، اللوح ١/١٢ و٢/٢١ «الحَفَيْتَلَا» وقد أورده ابن الدهان في أبنيته ٢/١١١، ومعناه القصير، وقد نصت عليه كتب اللغة، انظر ل و ت (حفت). فإما أن يكون صواب المثال حَفَيْتَل، أو حفيل» فيما قال الأعلام، ولم تذكره المصادر، وإما أن يكون «الحَفَيْتَلَا» الصواب الذي تحرف عنه «الحفيل» والله أعلم.

* حِلْبَابٌ: فِعْلَعَالٌ. قال جماعة من أهل اللغة^(١): هو الذي تسميه العامة «اللَّبَاب»؛ وكذا قال أبو عمرو، قال: هو^(٢) الذي يتعلق على الشجر. وقال آخرون^(٣): هو نبتٌ ورقه أعرض من الكف، تدوم خضرته في الصيف، تسمن عليه الغنم والطباء، وهو من نبات الرمل.

* حَلِيتٌ: فِعْلِيلٌ. قال الجرميُّ: هو عودٌ يُجَعَلُ في المِلح. وقال غيره^(٤): هو صمغ الأنجذان.

* حِلْزٌ: نَبَاتٌ^(٥). والحِلْزُ: القصيرُ أيضاً. وحِلْزَةٌ: اسمُ رَجُلٍ^(٦)، ولم يأتِ على «فِعْلٍ» إلا حِلْزٌ وحِمَصٌ.

قال المُبرِّدُ: حِمَصٌ، بكسر الميم؛ وقال ثعلبُ: الاختيارُ فتح الميم^(٧).

وأما «حِمَصٌ» فيقال: إنه من العماليق، وبه سُمِّيَتْ حِمَصٌ.

-
- (١) منهم أبو حاتم في أبنيته، اللوح ٢.
(٢) م: وهو. ونقل الجرمي كلام أبي عمرو، انظرت (حلب). والمصنف ينقل عن الأول.
(٣) منهم الزبيدي في أبنيته ٨٥، وما هنا لفظه في شيء من التصرف.
(٤) يعني الجوهرى، انظر الصحاح (حلت).
(٥) م: غاب، وظ: عاب، وكلاهما تحريف.
(٦) الذي في المصادر أن «حِلْزَةٌ» اسم امرأة، ومنه الحارث بن حِلْزَةَ، انظر ماسلف ٢٠٨.
(٧) انظر الصحاح ول و ت (حلز).

و«حَلَب» أخوه، وبه سُمِّيَتْ حَلَبٌ^(١).

وجاءَ على فِعْلٍ أَيْضاً «جَلَّق»، وقد تقدَّمَ^(٢).

* حَلَكُوكُ^(٣): بِفَتْحِ الحَاءِ وَاللَّامِ، عَلَى فَعْلُولٍ: هُوَ الشَّدِيدُ السَّوَادِ؛ وَكَذَلِكَ حُلْكُوكُ، بِضَمِّ الحَاءِ وَإِسْكَانِ اللَّامِ؛ وَحُلْبُوبٌ أَيْضاً، وَمُحَلْوَلِكٌ، وَمُسْحَنِكِكٌ، وَدَيْجُوجٌ، وَدَجُوجِيٌّ، وَخُدَارِيحِيٌّ^(٤)، وَفَاحِمٌ، وَسُحْكُوكُ، وَدَيْجُورٌ؛ كُلُّهُ: الشَّدِيدُ السَّوَادِ.

* حَمَاةُ القَيْظِ: شِدَّةُهُ.

* حَمَضِيضَةٌ^(٥): اسْمٌ. وَحَمَضِيضٌ^(٦): فَعْلِيلٌ، هِيَ بَقْلَةٌ، عَنِ الأَصْمَعِيِّ، حَامِضَةٌ تُجْعَلُ فِي الأَقِطِ. وَقَالَ الجَرْمِيُّ: هُوَ نَبَاتٌ [٥٢/آ] وَبِهِ سَمِّيَ الرَّجُلُ حَمَضِيضَةً.

(١) انظر البلدان (حلب) ٢٨٢/٢ و(حمص) ٣٢٠/٢.

(٢) انظر ص: ٢٠٨. وجَلَّق لا يصرف ان كان علماً ويصرف ان كان نعتاً.

(٣) انظر المنصف ٨٩/٣، وما هنا منقول عنه بتصريف.

(٤) ظ: خدازي، وهو تحريف.

(٥) كذا في النسخ، حمضيضة بضادين معجمتين. وما عليه كتب اللغة أنه بضادين مهملتين وبهما جاء قول الأصمعي في النبات له ١٤، وكذا نقلوه عنه انظر أبنية أبي حاتم اللوح ١٢، وأبنية الزبيدي ٩٢، ٩٧ والتكملة ول و ت (حمص). إلا أنه جاء بضادين معجمتين في أصلين من النبات وأصلين من أبنية الزبيدي، والصواب بالمهملتين، وهو بالمعجمتين تصحيف.

(٦) ليس في د.

وأما الحَمْضُ^(١)، بفتح الحاء وإسكان الميم، فهو ماملح وأمرٌ مِنَ النباتِ: كالطَّرْفَاءِ، والأثلِ والرَّمْثِ؛ والخُلَّةُ ما حَلَ مِنْهُ. والخُلَّةُ عند العرب: خبزُ الإِبِلِ، والحَمْضُ فَاكِهَتُهَا. ويقولون أيضاً: الخُلَّةُ خبزُ الإِبِلِ والحَمْضُ لِحْمُهَا. وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ^(٢) لِمَنْ جَاءَ متهَدِّداً: «أنتَ مُخْتَلٌ فَتَحَمْضُ».

* حَمَاطَانُ: على فَعَالَانٍ: مَوْضِعٌ، قال^(٣):

بَادَارَ سَلْمَى بِحَمَاطَانَ اسْلَمِي

* حِمْلَاقٌ: فِعْلَالٌ، وهو ما يظهرُ مِنَ العَيْنِ، إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ، مِمَّا تُوَارِيهِ الأَجْفَانُ. يُقالُ: ظَهَرَتْ حَمَالِقُ عَيْنِيهِ؛ وكذلك إِذَا نَظَرَ مَنْ يَتَوَعَّدُ قالوا: حَمَلَقَ يُحَمَلِقُ^(٤) حَمَلَقَةً.

* حِمِيرٌ: فِعِيلٌ، هو أبو قَبِيلَةٍ؛ يُقالُ إِنَّهُ إِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كان يلبس الثيابَ الحمرَ. واسمُه العَرَنَجَجُ، وهو حِمِيرُ بنِ سَبَأِ بنِ يَشْجَبَ^(٥) بنِ يَعْرُوبَ بنِ قَحْطَانَ.

(١) يشبه أن يكون ما يأتي من كلامه منقولاً عن الصحاح (حمض) بتصرفاً.
(٢) في المثل، انظر الاشتقاق ١٣٣، والمستقصى ٣٨٠/١، ولوت (حمض).
(٣) البيت بلا نسبة في الجمهرة ١٧٢/٢، والبلدان (حماطان) ٢٩٨/٢، ولوت (حمط).

(٤) ظ: وتحملق، وهو تحريف. وفي «حمالق» لغات أخرى، انظر ل (حملق).
(٥) في م: «حمير بن سبأ بن يشل بن يشجب» وفيه تحريف، وفي ظ: «حمير بن سبأ بن يشتا بن يشجب...» إلا أن هذه الأوراق ليست بخطه كما أنهت.

وَحِمَارٌ قَبَانٌ : دُوَيْبِيَّةٌ ، قال (١) :

يَاعَجَبًا! لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا
حِمَارَ قَبَانَ يَكُودُ أَرْتَبَا
خَاطِمَهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذَهَبَا

وحمارٌ العَادِيُّ (٢) : هو الذي يضربُ به المثلُ في الكفرِ ،
فيقالُ (٣) : «أَكْفَرُ مِنْ حِمَارٍ»؛ ماتَ له بَنُونَ بصَاعِقَةٍ ، فلا يَمُرُّ
بأرضه أحدٌ إِلَّا أمره بالكفرِ ، فَإِنْ فعلَ وَإِلَّا قتلَه .

والْحُمْرَةُ : الْقُبْرَةُ (٤) ، وهي من العصافير ، قال (٥) :

(١) الأبيات بلا نسبة في: الخصائص ١٤٨/٣، وسر الصناعة ٨٢/١، والصاهل: ١٩٧، وإعراب ثلاثين سورة ٣٤، وشف ١٧٦، والذرة ٢٠٥/١، ومجمع الأمثال ٢٨٣/١، وابن يعيش ١٣٠/٩، ول (قبين)، والأول والثاني في ل و ت (حمر، قيب)، وابن يعيش ٣٦/١، والثالث في المنصف ٢٨١/١، وانظر كلام البغدادي في شف.

(٢) العاديُّ: المنسوب إلى عاد.

(٣) انظر الذرة ٣٦٧/٢، والفاخر ١٥، وجمهرة الأمثال ١٧٧/٢، ومجمع الأمثال ١٦٨/٢، والمستقصى ٢٩٥/١، ول (حمر).

(٤) م: القبرة.

(٥) أبو المهوش الأسدي. والبيت له في خ ٨٣/٣، ول (حجر، لصف)، وهو من أبيات في الوحشيات ٢١٨، وهو بلا نسبة في عبث الوليد ٤٤١، والصحاح (حمر، لصف)، وانظر تمة تخريجه في السمط ٨٥٩.

.....
... تَبْيِضُ (١) فِيهِ الْحُمْرُ (٢) [٥٢/ب]

وَالوَاحِدُ حُمْرَةٌ، وَتُجْمَعُ حُمْرَاتٍ أَيْضًا، قَالَ (٣) :

وَحُمْرَاتٌ شُرْبُهُنَّ غِيبٌ

وَتَخَفَّفَ (٤) فَيَقَالُ: حُمْرَةٌ وَحُمْرٌ، وَأَنشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ (٥) :

إِلَّا تَدَارِكُهُمْ تُضْبِحُ مَنَازِلُهُمْ

قَفْرًا تَبْيِضُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحُمْرُ (٦)

وَمِنْ خُطْبَاءِ الْعَرَبِ: ابْنُ لِسَانِ الْحُمْرَةِ. وَالْحَمَارَةُ، كَالْبَغَالَةِ

وَالجَمَالَةِ، وَهِيَ أَصْحَابُ الْحَمِيرِ فِي السَّفَرِ.

* حَتَفٌ: اسْمُ رَجُلٍ. وَالْحَتَفَانِ: سَيْفٌ وَحَتَفٌ ابْنَا أَوْسِ بْنِ
حَمِيرِيِّ بْنِ رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعِ (٧).

(١) فِي دَوْمٍ: يَبْيِضُ.

(٢) الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ:

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةً فَلِذَا لَصَافُ تَبْيِضُ فِيهِ الْحُمْرُ

(٣) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الصَّحَاحِ وَوَل (حُمْرٌ، غَيْبٌ، نَفْرٌ).

(٤) م: وَيَخَفَّفُ.

(٥) فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٤٣٠، لِابْنِ أَحْمَرَ.

(٦) الْبَيْتُ لِعَمْرُو بْنِ أَحْمَرَ الْبَاهَلِيِّ، د، ق ٤٧/٢٠، ص: ١٠٧، وَهُوَ لَهُ فِي

الْجُمْهُورَةِ ٣/٣٥٢، وَخ ٣/٨٣، وَوَل (حُمْرٌ)، وَيَعْضُهُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ
٤٣٠، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي عَيْثِ الْوَلِيدِ ٤٤١.

(٧) كَذَا فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٤٠١ وَالنَّقَائِضُ ١/٢٩٨ وَ ٣/٨٩٨، وَالذَّرَّةُ ٢/٥٤٢،

وَالصَّحَاحُ (حَتَفٌ) وَوَل (حَتَفٌ). وَوَقَعَ فِي شَرْحِ دِيوَانَ جَرِيرِ ٢/٥٦٧: حَتَفٌ

وَأَوْسُ ابْنَا سَيْفٍ...، وَأَظْهَرَ وَهَمًّا، يَشْهَدُ لِذَلِكَ مَا جَاءَ فِي الْإِكْمَالِ ٢/٥٦٠، =

ووزن «حَتَفٍ» فَعَلَلٌ، وهو مرتجلٌ. فَإِنْ قَلتَ: فَهَلَّا كَانَ
وزنه فَنَعَلٌ، كما قال سيويوه في «عَنْبَسٍ»^(١)؟ قَلتُ: إِنَّمَا قَضَى
سيويوه بذلك في «عَنْبَسٍ» لِأَنَّهُ مِنَ الْعَبُوسِ، وَلَمْ يَقْضِ بِمِثْلِ ذَلِكَ
في «عَتْرٍ»^(٢)؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَقُمْ لَهُ^(٣) دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَةِ النُّونِ فِيهِ، كَمَا
قَامَ فِي عَنْبَسٍ.

فَإِنْ قِيلَ: فَقَدْ قِيلَ: إِنَّهُ مُسْتَقٌّ مِنَ «الْعَتْرِ»^(٤): إِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ:
عَتَرَ الرُّمْحُ يَعْتَرُ عَتْرًا: إِذَا اهْتَزَّ وَاضْطَرَبَ، أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَتَرَ يَعْتَرُ
عَتْرًا: إِذَا ذَبَحَ الْعَتِيرَةَ، وَهِيَ شَاةٌ كَانُوا يَذْبَحُونَهَا فِي رَجَبٍ؛ وَيُقَالُ
لِهَذِهِ الشَّاةِ: عَتْرٌ، بِالْكَسْرِ، أَوْ يَكُونُ عَتْرٌ مَاخُودًا مِنَ الْعَتْرِ،
بِالْكَسْرِ، وَهُوَ الْأَصْلُ؛ وَنَبْتُ أَيْضًا يَسْمَى الْعَتْرَ، وَالْعَتْرُ أَيْضًا:
شَجَرٌ صَغَارٌ، وَالْوَّاحِدَةُ عِتْرَةٌ؛ أَوْ مِنْ عِتْرَةِ الرَّجُلِ، وَهِيَ رَهْطُهُ
الْأَدْنَوْنَ؛ وَالْعِتْرَةُ أَيْضًا: قِلَادَةٌ تُعْجَنُ^(٥) مِنْ مَسْكٍ وَغَيْرِهِ؛ أَوْ مِنْ
عِتْرَةِ الْفَأَسِ^(٦)، وَهِيَ الْخَشْبَةُ الْمُعْتَرِضَةُ فِي

والمشبهه ٢٥٧/١، واللفظ للأمير: «حتف بن أوس بن إهاب بن حميري بن
رياح» وثمة حتفان آخران ثعلبيان، انظر النقائض ٨٩٨/٢.

(١) انظر س ٣٢٦/٢، وقال في ٣٥٠/٢: «ومما جعلته زائداً ببيت العنسل لأنهم
يريدون العسول والعنيس لأنهم يريدون العبوس». وسيأتي «عنيس» ص: ٣٨١.

(٢) انظر س ٣٥٠/٢.

(٣) ليس في م، ظ.

(٤) انظر الصحاح (عتر) وما يأتي من كلامه نقله عن الصحاح بتصرف.

(٥) م: يعجن، وهو تصحيف.

(٦) كذلك! والذي في الصحاح وغيره: «المسحاة»: وليس للفأس خشبة معترضة، =

نصابه^(١) ؛ ونونه زائدةٌ.

= قلتُ: لم يرَ البصريون ذلك صحيحاً^(٢). وعلى [٥٣/آ] تقديرِ صِحَّةِ ذلك فما هوَ مثلُ «حتفٍ»؛ لأنك في حتفٍ إن قَدَّرتَ زيادةَ التاءِ كان من «الحَنَفِ»، وإن قَدَّرتَ زيادةَ النونِ كان من «الحَتَفِ»، وليس أحدهما بأولى مِنَ الآخرِ؛ فقضينا بأصالتِهما؛ لأنَّ حروفَ «حَتَفٍ» تقابلُ حروفَ جعفرٍ، ولا دَلالةَ على زيادةِ^(٣) فيها.

وأنتَ إن قَدَّرتَ زيادةَ التاءِ في «عَتْرٍ»^(٤) لم يَكُنْ لـ«عَتْرٍ» معنى؛ فلما لم^(٥) تتعارضِ التاءُ فيه والنونُ، كما تعارضتَا في «حَتَفٍ»، قَضَى مَنْ قَضَى بزيادةِ النونِ فيه^(٦) دونَ التاءِ.

* حَنْدُقُوقٌ^(٧): قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: الْحَنْدُقُوقُ: النَّاعِمُ، يُقَالُ: حَنْدَقْتُ الشَّيْءَ. وَالْحَنْدُقُوقُ: الدُّرُقُ، وَهُوَ نَبْتُ.

= وإنما تكون في المسحاة، وهي التي يعتمد عليها الحافر برجله. ولو قال: العترة في الفأس وهي نصابها لأصاب، وانظر لوت (عتر).

(١) كذا!!! والصواب: «نصابها»، والفأس مؤنثة.

(٢) انظر سر الصناعة ١/١٨٦، وشرح الملوكي: ١٦٦ وما بعدها، ولوت (عتر).

(٣) في م: «الزيادة».

(٤) في د: «حتف» وهو وهم من الناسخ وخطأ، وفي م: «عنبر» وهو تصحيف.

(٥) في ظ: «فلما لا» وهو سهو من الناسخ وخطأ.

(٦) في ظ: «فيها» وهو تحريف.

(٧) عن المنصف ٣/١٢.

والحندقوق^(١) : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ .

* حِنْدَوْرَةٌ : فِنَعَوْلَةٌ^(٢) ، وهي الحديقة .

* حِنزَقْرٌ : هو القصيرُ ، وهو ملحقٌ بـ «جِرْدَخِلٍ» ، ووزنه : فِعْلَلٌ ،
والنونُ في «حِنزَقْرٍ» أصلٌ .

* حِنْدِمَانٌ^(٣) يقالُ للطائفةِ والجماعةِ : حِنْدِمَانٌ .

وبنو حِنْدِمَانٍ : قبيلةٌ ، قال^(٤) :

وَأَنَا لَرَوَّارُونَ بِالْمِقْنَبِ الْعِدَى

إِذَا حِنْدِمَانٌ^(٥) اللُّؤْمُ طَابَتْ وَطَائِبُهَا

* حِنطَاؤٌ : فِنَعْلَاؤٌ ، وهو العَظِيمُ البَطْنُ ؛ يقالُ :

(١) زاد في م : «أيضاً» .

(٢) أو : «فِعْلَوْلَةٌ» من حندر ، وقيل : «فِعْلَلَةٌ» من باب قرطعب ، انظر الممتع ١٠٠/١ ، والمزهر ٢٠/٢ ، ول (حندر) ، وت (حدر) . ولعل فعلولة أصح .

(٣) مثل به سيبويه واختلف في ضبطه عنه : فأما ماجاء في كلتا مطبوعتي كتابه ٣٣٨/٢ بولاق و ٣٩٦/٤ هارون فهو : «حندمان» بالحاء المهملة والذال المعجمة ، وكذا في ت (حندم) وقال : «والحندمان : قبيلة ، مثل به سيبويه وفسره السيرافي» ثم قال : «وقد وجد في كتاب سيبويه بالذال المهملة مضبوطاً وأعاد قوله في (حندم) قال : «ومنهم من ضبطه بإهمال الدال مع إعجام الخاء» أي «حندمان» بالحاء المعجمة والذال المهملة وهو كذلك في أبنية أبي حاتم ، اللوح : ٢٥ ولم يفسره ، وهو - كما هنا - : «الحندمان» بالحاء والذال المهملتين في أبنية الزبيدي : ١٤٧ ، ١٥٤ ولم يفسره ، ول (حندم) وقال : «مثل به سيبويه وفسره السيرافي» .

(٤) البيت بلا نسبة في الصحاح ول وت : (حندم) ، وروايته فيها : «حندمان» .

(٥) في ظ : «حندمان» وهو تصحيف .

رَجُلٌ^(١) حِنطَاوٌ.

* حُنْطَبَاءُ: ذَكَرُ الخِنَافِسِ. قال الخَلِيلُ: الحَنَاطِبُ^(٢): الخِنَافِسُ، والوَاحِدُ حُنْطَبٌ وَحُنْطَبَاءٌ. وقال حَسَنانٌ^(٣) - رَحِمَهُ اللهُ -:

وَأُمَّكَ سَوْدَاءٌ نُويَّةٌ
كَأَنَّ أَسْمَاءَ الحُنْطَبِ

وقال الأصمعيُّ: هو بِضَمِّ الظَّاءِ وفتحِها، وهو^(٤) ذَكَرُ الجِرادِ، ووزنه [ب/٥٣] فُعْلَاءٌ.

وقال الجرهميُّ: «عُنْطَبٌ»^(٥) بالعينِ، على فُعْلٍ، وهو الجِرادُ الذَّكَرُ، انتهى كلامه.

والنونُ في هذه الكلمةِ زائدةٌ؛ لأنَّه لا يخلو أن يكونَ «فُعْلَاءٌ» أو «فُعْلَاءٌ»؛ و«فُعْلَاءٌ» لم يثبتْ سيبويه^(٦)، فثبتَ أنه «فُنْعَلٌ»؛

(١) ليس في م. وحنطاو من أمثلة س ٣٢٦/٢ وهو فيه بالطاء المعجمة وهما بمعنى.

(٢) ليس في الأصل، بغير خط المؤلف.

(٣) د، إضافات، ق ٢/٣، ص: ٣٧١، والحيوان ١/١٤٥، وغريب أبي عبيد ٤/٤٠٠، والصحاح ول و ت (حظب) وسيأتي؛ ص: ٢٥٣ برواية: سواد مودونة.

(٤) ليس في ط.

(٥) ظ: غنظب، وهو تصحيف.

(٦) لم يثبت سيبويه «فُعْلَاءٌ» في أمثلة الرباعي المجرد، انظر س ٢/٢٥٣، =

وإذا ثَبَّتْ^(١) زيادةُ النونِ في «فُتَعَلَ» فهي زائدة أيضاً في قول من قال: حُنْظَبُ فِضْمٍ؛ لأنه وإن كان على مثال «بُرْثُن» إلا أنها قد ثبتت زيادتها في قول من قال: «حُنْظَبٌ» فلا تكون زائدة في لغة، أصلاً في أخرى، والكلمة واحدة. ويجوز أن تكون^(٢) أصلاً على قول الأخصس.

* حَوَابَةٌ: فَوْعَلَةٌ، هي الدلوُ العظيمة، قال^(٣) :

حَوَابَةٌ تُنْقِضُ بِالضُّلُوعِ

والحوابَةُ أيضاً: الحَرَّةُ، والجمعُ: حَوَابٌ. والمكانُ الذي يُسَمَّى الحَوَابَ هو مُسَمَّى بالجمع^(٤). وقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لعائشةَ رضيَ اللهُ عنها^(٥): «لَا تُكُونِي صَاحِبَةَ الجَمَلِ الأَكْهَبِ

= وما ينصرف ١٦ فمن ثم لم يثبت «فُعَلَاء» فيها، انظر ص ٣٣٨/٢، وانظر

ماسلف من التعليق على «جخذب» ص: ١١٩.

(١) في الأصل «ثبت» وهذا مما ليس بخط المؤلف.

(٢) م: يكون.

(٣) البيت بلا نسبة في لوت (حَاب)، والتكلمة (حوب) والجمهرة ٢٣١/١

و٢٠١/٣، ومجاز القرآن ٤٩/٢.

(٤) كذا قال!! ولم أجد أحداً قال إن الحوابة الحرة وإن الجمع حوَاب. والذي عليه

كتب اللغة أنه يقال: دلو حوَاب وحوَابَةٌ. ولم أجد من قال إن المكان مسمى

بالجمع. وقوله «هو مسمى» ليس في الأصل بغير خط المؤلف. وفي م: وهو.

(٥) لم أجد بهذا اللفظ. إلا أنه بلفظ قريب مما هنا في الفائق ٤٠٨/١، والنهاية

٩٦/٢، وهو: «أنه قال لنسائه: ليت شمري أيتكنن صاحبة الجمال الأدب تنبجها

كلاب الحوَاب» وفي لفظ الفائق: «الأدب تسيير - أو تخرج - حتى تنبجها» وهي

رواية كتب الغريب. والمشهور فيه أنه صلى الله عليه وعلى آله وسلم قال =

تَبَّحُهَا^(١) كلابُ الحَوَابِ»، فَلَمَّا خَرَجَتْ فِي وَقْعَةِ الْجَمَلِ^(٢)
 وَرَدَّتْهُ^(٣)، وَتَبَّحَتْهَا الْكِلَابُ، فَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ لَهَا: هَذَا هُوَ
 الْحَوَابُ، فَقَالَتْ: رُدُّونِي رُدُّونِي؛ فَجَاؤُوا بِمَشِيخَةٍ مِنَ الْأَعْرَابِ
 جُعِلَ لَهُمْ جُجُلٌ عَلَى أَنْ يَشْهَدُوا بِخِلَافِ ذَلِكَ، فَشَهِدُوا أَنَّهُ لَيْسَ
 بِالْحَوَابِ؛ وَهِيَ أَوَّلُ شَهَادَةِ زُورٍ كَانَتْ فِي الْإِسْلَامِ. وَالْحَوَابُ
 هَذَا: مَاءٌ قَرِيبٌ مِنَ الْبَصْرَةِ، قَالَ^(٤):

هَلْ هِيَ إِلَّا شَرْبَةٌ بِالْحَوَابِ

فَصَعَّدِي مِنْ بَعْدِهَا أَوْ صَوَّبِي [٥٤/أ]

* حَوْتَانُ: مَوْضِعٌ^(٥).

* حُوَاءٌ: نَبَاتٌ^(٦) يُشْبِهُ لَوْنَ الذَّنْبِ أَوْرَقُ، وَالْوَاحِدَةُ: حُوَاءَةٌ.

- = لِنَسَائِهِ: «أَبْتَكَنَّ تَنْبِجَ عَلَيْهَا كِلَابُ الْحَوَابِ» انظر المسند ٩٧/٦، والنهاية
 ٤٥٦/١، ول (حَاب)، والبلدان (الحوَاب) ٣١٤/٢، وهو في المسند ٥٢/٦
 ولفظه: «كَيْفَ يَأْخُذُكَ تَنْبِجٌ عَلَيْهَا كِلَابُ الْحَوَابِ». وسيأتي الحديث بغير
 «لَا تَكُونِي» ص ٩٨١
- (١) ظ: يَنْبِجُهَا، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.
 (٢) انظر المسند ٩٧/٦، وتاريخ الطبري ٤٥٦/٤ وما بعدها.
 (٣) م: وَرَدَّ بِهِ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.
 (٤) دَكِينُ بْنُ سَعِيدٍ كَمَا فِي التَّلْوِيجِ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ ٧٣. وَهِيَ بِلَانِسِيَّةٍ فِي ل وَت
 (حَاب) وَالْبِلْدَانَ (الْحَوَابِ) ٣١٤/٢، وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢٧/٢. وَيُرْوَى «مَاهِي
 إِلَّا».
 (٥) فِي بِلَادِ قَيْسٍ، وَهِيَ حَوْتَانَانِ، انظر البلدان ٣١٦/٢.
 (٦) لَيْسَ فِي م.

* حَوْفَزَانُ: اسْمُ إِنْسَانٍ. وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ بَسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ حَفَزَهُ بِالرَّمْحِ حَفْزَةً خَشِيَةً أَنْ يَفُوتَهُ، فَسُمِّيَ لِتِلْكَ الْحَفْزَةِ الْحَوْفَزَانَ (١).

* حَوْقَلٌ (٢): أَي: أذْبَرَ عَنِ النَّسَاءِ، حَيْقَالًا؛ وَيُقَالُ ذَلِكَ لِكُلِّ مُدْبِرٍ. وَقَالَ بَعْضُ مَنْ كَبَرَ وَقَتَرَ عَنِ الْجِمَاعِ (٣):

يَا قَوْمٍ قَدْ حَوْقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ
وَبَعْدَ حَيْقَالِ الرَّجَالِ الْمَوْتُ

ويروى: «وبعض حَوْقَالٍ»، وإنما فتح الحاء كيلا تصير الواو ياء

(١) كذا قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٧٦، والزبيدي في أبنيته ٨٧ وعنه نقل المؤلف. والصواب في ذلك أن الحوفزان هو الحارث بن شريك الشيباني والحافظ له قيس بن عاصم المنقري، انظر النقااض ٤٧/١، ١٤٦، ٣٢٨، والاشتقاق ٣٥٨، والاختصاص ١٢٣، وغ ٨٠/١٤، وأمالى المرتضى ١١٣/١، والصحاح ول و ت (حفز). وفي الأصل بغير خط المؤلف حوفزان.

(٢) هو من أبنية س ٣٣٤/٢. ومن أبنية الصفات «حَوْقَلٌ»، انظر أبنية أبي حاتم، اللوح ٢، وابن الدهان، اللوح ١/١١٢، والسيرافي النحوي ٦٥٢، والنكت ١١٥٩. ووقع في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٢٨/٢ بولاق و ٢٧٤/٤ هارون «حومل» وكذا وقع في النسخ التي وقف عليها الزبيدي والأعلم، وكذا هو في نسخة القاضي إسماعيل بن إسحق. قال السيرافي: «ولا تعرف حوملاً في الصفات»، وقال الأعلم: «والصواب حوقل» وقال الزبيدي في أبنيته ١١٤: «ولا أعلمه في الصفات إلا أن يكون مشتقاً من الحَمَل» ولم يذكر حوقلاً.

(٣) البيتان بلا نسبة في الصحاح ول و ت (حقل)، والمنصف ٣٩/١ و ٧/٣، والمخصص ٤٤/١، وابن يعيش ١٥٥/٧، والقالي ٢٠/١، والزاهر ٦٦/٢. وقال العيني ٥٧٣/٣: «قيل: إنه لرؤبة، ولم أقف على صحته». وهما في ديوانه - مناسب إليه ١٧٠.

قَالَ أَبُو الْعَوْتِ: وَالْحَوْقَلَةُ: هُنَّ الشَّيْخُ الْمُحَوَّلِ، يَعْنِي
فِرْجَهُ.

* حَوَصَلَاءُ: هِيَ الْحَوْصَلَةُ، وَهُوَ^(١) فَوْعَلَاءُ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ
الْجَرْمِيُّ وَلَا الْجَوْهَرِيُّ^(٢)، وَالْجَمْعُ حَوَاصِلٌ. وَحَوَصَلَاءُ أَيْضًا:
مَوْضِعٌ^(٣).

* حَوَكَةٌ^(٤): جَمْعُ حَائِكٍ. يُقَالُ: حَاكَ الْحَوَاكُ الثَّوْبَ يَحْوِكُهُ
حَوَاكًا، وَيُقَالُ أَيْضًا: يَحِيكُهُ حَيَاكًا. فَأَمَّا فِي الْمَشِيِّ^(٥) فَلَا يُقَالُ
إِلَّا: حَاكَ يَحِيكُ حَيَاكًا^(٦). وَمِشْيَةٌ حِيكِي^(٧)، وَهُوَ أَنْ يَحْرُكَ
أَلْيَتِيهِ إِذَا مَشَى؛ وَإِنَّمَا قَالُوا: حَاكَ فِي مِشْيَتِهِ لِأَنَّهُ مَشَى مِشْيَةً
الْحَائِكِ، وَإِنَّمَا يَمْشِي الْحَائِكُ تِلْكَ الْمِشْيَةَ مِنْ طَوْلِ الْجُلُوسِ.

* حُوَّةٌ^(٨): هِيَ فِي الْأَصْلِ مِنْ شِيَاتٍ^(٩) الْخَيْلِ بَيْنَ الدُّهْمَةِ

-
- (١) د: وهي.
(٢) وهو من أبنية س ٣٢٣/٢. وذكره أبو حاتم في أبنيته، اللوح ١٠، والزبيدي في
أبنيته ٨٣ وعنه نقل المؤلف.
(٣) انظر البلدان (حوصلاء) ٣١٩/٢ وحكاه عن الزبيدي في أبنيته ٨٣ ولم يحدده.
(٤) يشبه أن يكون عن المنصف ٥٥/٣.
(٥) م، ظ: المشى، وهو تحريف. وفي الأصل بغير خط المؤلف: وأما.
(٦) م: حياكاً، وهو تحريف.
(٧) ضبطت في د بالتحريك، وهو خطأ.
(٨) عن المنصف ٨٥/٣، والصحاح (حوى).
(٩) في النسخ «شياة» - ظ: شباه ل وهو تحريف.

والكُمْتَةُ، ثم كَثُرَ^(١) حَتَّى قِيلَ: شعر أسودُ أَخْوَى، وليلُ أَخْوَى،
 ونبتٌ^(٢) أَخْوَى، أي: أسودُ لِشِدَّةِ [٥٤/ب] خُضْرَتِهِ^(٣)؛ وقال
 الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى . فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَخْوَى﴾^(٤)
 أي: أخرجهُ أَخْوَى فَجَعَلَهُ غُثَاءً؛ وقال زُهَيْرٌ^(٥):
 وَنَبَتٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ حُوٌّ تِلَاعُهُ^(٦)

... ..
 وَقَدْ حَوَيْتُ، أي: صِرْتُ أَخْوَى. وَاخْوَاتِ الشَّاةِ
 وَاخْوَوَاتٌ^(٧) بِمَعْنَى حَوَيْتُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي «كِتَابِ
 الْخَيْلِ»^(٨): «الْحَوْءُ: حُمْرَةٌ»^(٩) تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ، يُقَالُ^(١٠): قَدِ
 اخْوَوَى الْفَرَسُ يَخْوَوِي إِخْوَاءً^(١١)؛ قَالَ: وَبَعْضُ الْعَرَبِ

-
- (١) ظ: بين الدهمة والكمية ثم كبير، وهو تحريف. وفي الأصل بغير خط المؤلف
 «كمية» وهو تصحيف.
 (٢) م: بيت، وهو تصحيف.
 (٣) من هنا حتى ص ٢٤٤ س ٦ ليس في الأصل بغير خط المؤلف
 (٤) سورة الأعلى: ٥٤.
 (٥) د، ص: ١٢٧، وعجزه: أجابت روايته النجاء هواطله. والبيت في المنصف
 ٨٥/٣، والرواية: «وغيث» وأخشى أن يكون «ونبت» من وهم المؤلف.
 (٦) ظ: بلاغه، وهو تصحيف.
 (٧) ضبط في د: اخووت بالتشديد وهو خطأ.
 (٨) انظر كتاب الخيل، ص ٣٧٦، وفي نقل المؤلف عنه تقديم وتأخير، وذلك لأنه
 نقل عن الصحاح.
 (٩) في الخيل: «خضرة تضرب إلى سواد..» وما هنا موافق لما في الصحاح.
 (١٠) ظ: فقال، وهو تحريف.
 (١١) م: اخوواء بالتشديد، وهو خطأ.

يقول^(١): إِخْوَاوِي يَخْوَاوِي إِخْوِيَاءٌ؛ قَالَ: وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ:
 حَوِيَّ يَخْوَى حَوَّةً. وَالْحَوَّةُ: سُمْرَةُ الشَّفَةِ، يَقَالُ رَجُلٌ أَخْوَى،
 وَامْرَأَةٌ حَوَاءٌ، وَقَدْ حَوَيْتَ. وَمَوْضِعٌ يُسَمَّى «الْحَوَّةَ»^(٢).
 * حَوْمَانٌ: مَوْضِعٌ، قَالَ لَبِيدٌ^(٣):
 وَأَضْحَى يَقْتَرِي الْحَوْمَانَ فَرْدًا

كَنْضِلِ السَّيْفِ حُودِكَ بِالصَّقَالِ

وَالْحَوْمَانُ: نَبْتُ، وَكَذَلِكَ الْحَوْمَانُ^(٤)، بَضْمٌ الْحَاءِ.

* حَيْسَمَانٌ: فَيَعْلَانُ، ذَكَرَ سَيَبَوِيه^(٥) أَنَّهُ اسْمٌ، وَعَدَّةٌ غَيْرُهُ^(٦) فِي

(١) ظ: تقول.

(٢) انظر البلدان (الحوة) ٣٢٦/٢.

(٣) د، ق ٢٧/١١، ص: ٨٠، وانظر تخريجه في الديوان ٣٧٤. والبيت في الصحاح ول و ت (حوم)، والبلدان (الحومان) ٣٢٥/٢. وفي ظ: جودت، وهو تصحيف.

(٤) كذا قال، ولم أجد من ذكره. ولعل الصواب «الْحَوْمَانُ» كما ضبط في د، وكذا هو في س ٣٢٤/٢، والسيرافي النحوي ٦٣٩، والنكت ١١٥٣ وفسراه بأنه نبات. واضطرب محقق أبيية الزبيدي في ضبطه، ف ضبطه ص ٦٤ «حَوْمَان» - وكذا ضبط في الممتع ١٣٦/١ - وضبطه ص ٨٥ «الْحَوْمَان»، وضبطه ص ٨٨ «حَوْمَان» يحسبه الزبيدي موضعاً. ووقع في تفسير أبيية سيويه لشعلب «الْحَوْمَان» قال: «نبت أراه» انظر السيرافي النحوي ٦٣٨ ول (خرم)، وانظر كلام ابن السراج في اختلاف نسخ الكتاب في هذا الموضع في السيرافي النحوي. ووقع في أبيية أبي حاتم اللوح ١/١١ «حَوْمَان» بالحاء؟.

(٥) انظر س ٣٢٣/٢، والسيرافي النحوي ٦٣٧، والنكت ١١٥٣.

(٦) لعله يعني الزبيدي، فقد قال في أبييته ٨٣: «والحيسمان الضخم، وذكره سيويه في الأسماء». وذكر السيرافي والأعلم أنه نبت، وذكرنا أنه جاء صفة أيضاً، وفسره الأعلم بأنه الضخم، وقال السيرافي: «قالوا: رجل حيسمان: إذا كان =

الصفات، وقال: هو الضخْمُ.

* حَيْسٌ: هو الضخْمُ القصيرُ مِنَ الرِّجَالِ، ووزنه فِعْلٌ،
وقال (١):

أَبْدٌ إِذَا يَمْشِي حَيْسٌ كَأَنَّهُ
بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاخِسُ
الْأَبْدُ: الذي يَفْرُجُ (٢) بين رجليه إذا مشى. [٥٥/أ].

* حَيَوَةٌ: اسمٌ عَلَمٌ لرجلٍ؛ وإنما لم يَقُولُوا «حَيَّةً» على القياس،
لأنَّ الأعلامَ يَقَعُ فيها التَّغْيِيرُ. وإنما ساغ (٣) التَّغْيِيرُ في الأعلامِ؛
لأنَّ العَلَمَ في أصلِهِ مُغَيَّرٌ، أَلَّا تَرَى أَنَّ «أَسَدًا» (٤) قَدْ نُقِلَ مِنْ
الْحَيَوَانِ إِلَى الْإِنْسَانِ؟ فَلَمَّا (٥) كَانَ مُغَيَّرًا بِالنَّقْلِ اجْتَرَوْا عَلَى
التَّغْيِيرِ الثَّانِي.

طويلاً سميّاً آدم.

(١) عبد الله بن همام السلولي. كما في البلدان (جزيرة أقور) ١٣٤/٢، ورواية
صدره: أبدأ إذا يمشي يحيك كأنما
وكذا هو الجمهرة ٢٣٥/٣ بلا نسبة.

(٢) م تفرج، وهو تصحيف. والناخس: جربٌ يكون عند ذنب البعير واستعاره
للرجل، عن ل(نخس).

(٣) ظ: شاع، وهو تصحيف، وكذا في الأصل بغير خط المؤلف.

(٤) م: أسد.

(٥) م: «فإنما كان مغيراً بالنقل عن التغير الثاني اجتروا»، وفي ظ: «فإنما كان
مغيراً بالنقل على التغير الثاني اجتروا» وهو تحريف فيهما.

باب الخاء

* رَجُلٌ خَافٌ: أي خائفٌ.

* خُبَعْتِنُ: البعيرُ الضَّخْمُ، والخُبُعْتِنَةُ^(١) مِنَ الرَّجَالِ: الشَّدِيدُ،
والخُبُعْتِنَةُ: الأَسَدُ. وأنشد أبو عَمْرٍو في صِفَةِ الرَّجُلِ^(٢):

خُبُعْتِنُ الخَلْقِ فِي أخْلَاقِهِ زَعَرُ

وَقَالَ الفَرَزْدَقُ في صِفَةِ الإِبِلِ^(٣):

حُوسَاتُ^(٤) العِشَاءِ خُبُعْتِنَاتُ

إِذَا التَّكْبَاءُ عَارَضَتِ الشَّمَالَ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ^(٥) يَصِفُ الأَسَدَ^(٦):

-
- (١) لم يرد هذا اللفظ في الأصل ولم تصور ٥٥٥ فلعله ألحق هذه المادة ثمة.
(٢) شطر بيت من البسيط لم أقف عليه بتمامه. انظر الصحاح، ل، ت (خبعتن).
ورسم في ظ بعد «خاف» علامة إلحاق وكتب «بعده خبعتن: صح» ثم كتب هذه
المادة في الهامش وكتب في آخرها «صح من الأصل» وقد أتى القطع في الورق
على أكثرها. وهذه الكراسة في الأصل ليست بخط المؤلف كما أنبهت.
(٣) د، ٦١٦/٢، وإبل الأصمعي ٨٩، والصحاح ول وت (خبعتن)، وثمة اختلاف
في روايته فانظره.
(٤) دوظ: حواسات، وهو تصحيف. وفي م حواسا وهو سهو من الناسخ.
وحواسات: أكولات.
(٥) م: زيد، وهو تحريف.
(٦) د، ق ١٠/١٩، ص: ٧٤، والفصول ٤٨٤، وإبل الأصمعي ٧٩، والجمهرة =

حُبَيْثَةٌ فِي سَاعِدَيْهِ تَزَائِلُ

تَقُولُ وَعَى مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ تَكْسَرُ

* حَبِثٌ^(١) : قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: رَجُلٌ حَبِثٌ، مِثْلُ هَجَفٌ، أَي: طَوِيلٌ. وَتَكْسَرُ^(٢) الْبَاءُ أَيْضاً إِتْبَاعاً لِكَسْرِ الْخَاءِ. وَفَرَسٌ أَشَقُّ حَبِثٌ، أَي: طَوِيلٌ؛ وَرَبَّمَا قِيلَ لِلْفَرَسِ السَّرِيعِ: حَبِثٌ. وَالْحَبِثِيُّ فِي الْعَدُوِّ مِثْلُ الدَّقَقِيِّ؛ وَقَدْ سَبَقَ فِي بَابِ الْجِيمِ كَلَامٌ فِي هَذَا^(٣).

* حَازِبَايَ: هُوَ صَوْتٌ لِدُبَابٍ يَكُونُ فِي النَّبَاتِ، قَالَ^(٤):

تَقَفَّأُ^(٥) فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي

وَجُنَّ الْخَازِبَايَ بِهِ جُنُونًا

وَسُمِّيَ الْعَشْبُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الدُّبَابُ بِصَوْتِهِ، قَالَ^(٦):

= ١٨٤/١، وَالصَّحَاحُ وَلِوَت (حَبِثٌ) وَلِوَت (وَعَى). وَانظُرْ تَمَّةً تَخْرِيجَهُ فِي الدِّيَوَانَ ١٦٢.

(١) عَنِ الصَّحَاحِ (حَبِثٌ).

(٢) ظ: وَيَكْسَرُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَفِي م: «وَيَكْسُرُ اللَّامَ» وَهُوَ خَطَأٌ مِنَ النَّاسِخِ.

(٣) انظُرْ ص ٢٠٩ - ٢١٠ فِي رِسْمِ «جَنْفِيٌّ». وَالْحَبِثِيُّ جَاءَ فِيهِ فَتْحُ الْبَاءِ وَكَسْرُهَا.

(٤) عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ. د، ق ١٤/٥٣، ص: ١٥٩، وَالْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي س

٥٢/٢ (عَجْزُهُ) وَنَبَاتٌ أَبِي حَنِيفَةَ ٥١، وَهُوَ لَهُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٤٤، وَالْأَعْلَمُ

٥٢/٢، وَالْحَيَوَانَ ١٠٩/٣، وَالْإِنْصَافَ ٣١٧/١، وَخ ١٠٩/٣.

(٥) م: «نِصْفًا» وَظ: «نِصْفًا» وَكِلَاهُمَا مُحْرَفٌ.

(٦) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الصَّحَاحِ وَلِوَت (خَوْز)، وَالْإِنْصَافَ ٣١٤/١، وَابْنُ يَمِيشَ

= ١٢١/٤، وَهُوَ مِنْ أَرْجُوزَةٍ أُورِدَ بِعَظْمِهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي نَوَادِرِهِ، وَذَكَرَ الْبَغْدَادِيُّ

وَالْحَاذِرِ بَارِزٍ (١) السَّنَمِ الْمَجُودَا
 وَسُمِّيَ دَاءً يَكُونُ فِي الْحَلْقِ فَيَمْنَعُ جَهَارَةَ الصَّوْتِ خَاذِرِيَّ
 تَشْبِيهًا بِصَوْتِ الذَّبَابِ الْمَذْكُورِ؛ قَالَ (٢) :

يَا خَاذِرِيَّ بَارِزٍ أَرْسَلَ (٣) اللَّهُ هَاذِمًا
 إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ (٤) لَازِمًا

وَقَالَ (٥) :

مِثْلُ الْكِلَابِ تَهْرُ حَوْلَ بَيْوتِهَا (٦)

وَرَمَتْ لَهَا زِمْمًا مِنَ الْخَزْبَانِ (٧)

- في خ ١١٠/٣ بعد أن أورد خمسة منها أن البيت ملفق من بيتين هما:
- والخازيزاز الناعم الرغيدا والصليان السنم المجواد
 (١) في «خازيزاز» لغات، انظر الإنصاف.
 (٢) البيتان بلا نسبة في النوادر ٢١٩، ٢٣٥، ونبات أبي حنيفة ٥١ (الأول)،
 والإنصاف ٣١٥/١، والصحاح ولوت (خوز)، وإصلاح المنطق ٤٤، وابن
 يعيش ١٢٢/٤ وقال: «وهو المدوي»، ونظام الغريب ٣٢ ونسباً لجرير وهو
 غلط، و«جرير» بلا ريب مزيد على نصه لكن محققة أثبتته وهو غلط، وفيه
 «أخال» مكان أخاف لعله تحريف.
 (٣) م: أرسلني، وهو خطأ من الناسخ.
 (٤) ظ: يكون، وهو تصحيف، وكذا في الأصل بغير خطه.
 (٥) البيت بلا نسبة في س ٥١/٢، والإنصاف ٣١٥/١، ول (درب، خزبو، خوز)،
 والتكملة (خوز)، وعجزه في الصحاح (خوز)، والخصائص ٢٢٨/٣. ويروى
 «حول درابها».
 (٦) في م: بنونها، وهو تصحيف.
 (٧) في ظ: الخازيزاز، وهو تحريف.

وَقُلْتُ لَامْرَأَةٍ بِالْحَجَّازِ: مَا الْخَازِبَاؤُ؟ فَرَفَعَتْ يَدَهَا إِلَى لَهَا زِمَهَا
كَأَنَّهَا تَذَكُرُ رُقِيَّةً، وَقَالَتْ: خَازِبَاؤُ خَازِبَاؤُ، أَي إِنَّهُ (١) دَاءٌ يَكُونُ
فِي ذَلِكَ الْعَضْوِ.

وَالْخَازِبَاؤُ: السُّنُورُ، وَهُوَ أَغْرَبُ مَعَانِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ، وَلَهُ
صُورَةٌ فِي بَعْضِ أَحْوَالِهِ يَتَرَكَّدُ؛ وَأَطْنَهُ سُمِّيَ لِأَجْلِ ذَلِكَ بِهِ.
[٥٥/ب].

* خِرْشَاءٌ (٢): هُوَ سِلْخُ الْحَيَّةِ، وَقِشْرَةُ (٣) الْبَيْضَةِ الْعُلْيَا بَعْدَ أَنْ
يُخْرَجَ مَا فِيهَا، وَرَغْوَةُ اللَّبَنِ، قَالَ مُزَرَّدٌ (٤):
إِذَا مَسَّ خِرْشَاءُ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ
ثَنَى مِشْفَرِيهِ (٥) لِلصَّرِيحِ فَأَقْتَعَا

شُبِّهَتْ رَغْوَةُ اللَّبَنِ بِقَشْرِ (٦) الْبَيْضَةِ؛ وَكَذَلِكَ يَسْمَى كُلُّ شَيْءٍ
فِيهِ انْتِفَاحٌ وَتَفْتُقٌ وَخُرُوقٌ، وَيُسَمَّى الْبَلْغَمُ خِرْشَاءً؛ وَمِنْهُ يُقَالُ:

(١) ليس في الأصل بغير خط المؤلف.

(٢) عن الصحاح (خرش) بتصرف يسير جداً.

(٣) د: وقشر.

(٤) مزرد بن ضرار الديباني، د، ص ٨٠، والبيت له في الصحاح ول (خرش) ول
(ثمل)، والمخصص ٦٤/١٦، وسمط اللالي ٨٣/١، وخ ٥٨٧/٤. وأخذ
حريث بن عتاب الطائي بيت مزرد. انظر خ، وكلمة حريث في مجالس ثعلب
٥٣٩/٢.

(٥) ظ: «الثمالة أيفه... مسفريه» وهو تحريف.

(٦) م: بقشرة.

أَلْقَى خَرَّاشِيَّ صَدْرِهِ. ويقالُ: طلعت الشمسُ في خرشاء، أي: في غبرة.

* خِرْمَلٌ: فِعْلِيلٌ، المرأةُ الحَمَقَاءُ.

* خِرْوَعٌ: فِعْوَلٌ، وهو شجرٌ.

* خَرَفَجَةٌ^(١): إذا أَحْسَنَ غِذَاءَهُ وَنَعَمَهُ.

* خُرْزٌ: هو ذكر الأرنب.

* خَزِيًّا^(٢) رجلٌ خزيانٌ، وامرأةٌ خزِيًّا؛ وذلك مِنَ الاستحياءِ.

وَقَدْ خَزِيَّ يَخْزِي خَزَايَةً^(٣)، وَمِنَ الْهَوَانِ: خَزِيَّ يَخْزِي خَزِيًّا.

* خُطَافٌ: طَائِرٌ، وَالْجَمْعُ: خَطَاطِيفٌ. وَشُبَّهَ بِهِ الْكَلَابُ مِنَ الْحَدِيدِ.

* خُضَّارَى: فُعَالَى. قال الجرمي وغيره^(٤): هو طائرٌ، وقال

غيره^(٥): هو نبتٌ. وقال الجوهرجي^(٦) وغيره: يقال للزرع

«الخضاري» مثل «الشُّقَّارَى».

(١) ظ: خرقجة، وهو تصحيف.

(٢) عن المنصف ٧٤/٣.

(٣) د: خزاة، وهو خطأ من الناسخ.

(٤) قاله أبو حاتم في أبيته، اللوح ٩.

(٥) قاله الزبيدي في أبيته ٨٠ ولعله يعنيه.

(٦) انظر الصحاح (خضر).

* خُفَافٌ: بِمَعْنَى خَفِيفٍ، يُقَالُ رَجُلٌ خَفِيفٌ^(١). وَخُفَافٌ: اسْمُ رَجُلٍ. وَكَانَ خُفَافُ بْنُ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ أَحَدَ غَرَبَانَ الْعَرَبِ، وَ«نَدْبَةُ» بِفَتْحِ الدَّالِ وَالْتُونِ^(٢): أُمُّهُ، وَكَانَتْ سَوْدَاءَ حَبَشِيَّةً.

* خَفِيدٌ وَخَفِيدٌ^(٣): هُوَ الظَّلِيمُ. وَالدَّالُّ فِي «خَفِيدٍ» زَائِدَةٌ لِلإِحَاقِ. وَ«خَفِيدٌ» مُضَاعَفٌ الْعَيْنِ، وَهُمَا جَمِيعاً لِلخَفِيفِ مِنَ الظُّلْمَانِ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو، [١/٥٦] الخَفِيدُ: السَّرِيعُ؛ قَالَ طَرَفَةُ^(٤):
وَإِنْ شِئْتَ سَامِي وَاسِطِ الكُورِ رَأْسُهَا

وَعَامَتْ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الخَفِيدِ

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ الَّتِي تَلْقِي وَلَدَهَا قَبْلَ اسْتِبَانَةِ خَلْقِهِ: خَفُودٌ؛ كَأَنَّهَا أَسْرَعَتْ فِي إِقَائِهِ قَبْلَ وَقْتِهِ.

* خُرْعَيْلٌ: فُعْلَيْلٌ، وَهِيَ الأَبَاطِيلُ.

* خَلْبُوتٌ: هُوَ الرَّجُلُ الخَدَّاعُ، قَالَ:

.....

وَشَرُّ الرَّجَالِ الخَالِبُ الخَلْبُوتُ^(٥)

(١) لعل الوجه أن يقول: يقال رجلٌ خفيفٌ وخُفَافٌ. وخُفَافٌ اسم رجلٍ ..

(٢) كذا!!! وهو خطأ، والصواب: «نَدْبَةُ» بفتح النون وسكون الدال وفتح الباء،

ويقال بضم النون، انظر تحفة الأبييه (نوادير المخطوطات ١/١٠٤) والشعراء ٣٤١/١، وغيرهما.

(٣) انظر أبنية الزبيدي ٩٦.

(٤) من معلقته، د، ق ٣٦/١، ص: ٢٥، وانظر شروح المعلقات.

(٥) صدره: ملكتم فلما أن ملكتم خلبتم. والبيت بتمامه بلا نسبة في الجمهرة ١/٢٣٩، =

* خُلِطِي: يقال: مَالَهُمْ خُلِطِي: إذا كان مُخْتَلَطًا.

* خَلُطٌ: رجلٌ خَلُطٌ ومِخْلَطٌ: إذا كان مخالطاً للأمر عارفاً بها.

* خَمْسَةَ عَشَرَ: مُرَكَّبَةٌ مِنْ خَمْسَةِ وَعَشْرَةٍ، ثُمَّ حَذَفُوا الْوَاوَ، فَلَمَّا تَضَمَّنَ الْأَسْمَانِ مَعْنَاهُ بَيْتًا^(١)، وَحَرَّكَوهُمَا بِالْفَتْحِ، لِأَنَّهَا حَرَكَةُ الْوَاوِ الْمَحذُوفَةِ. وَأَثْبَتُوا تَاءَ التَّائِيثِ فِي الْأَوَّلِ إِذَا كَانَ لِمَذْكَرٍ^(٢) حَمَلًا عَلَى قَوْلِهِمْ: خُمُسَةُ رِجَالٍ؛ وَحَذَفُوهَا مِنَ الثَّانِي لِيُفْرَقُوا بَيْنَ عَدَدِ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُوثِ. وَقَالُوا فِي عَدَدِ الْمَوْثُوثِ: خَمْسَ عَشْرَةَ، فَحَذَفُوهَا مِنَ^(٣) الْأَوَّلِ حَمَلًا عَلَى قَوْلِهِمْ: خَمْسُ نِسْوَةٍ، وَأَثْبَتُوهَا فِي الثَّانِي لِمَا ذَكَرْتُهُ مِنَ الْفَرْقِ.

* خُنْدُوَةٌ^(٤): فُعْلُوَةٌ، شَعْبَةٌ مِنَ الْجَبَلِ.

= ولوت (خلب)، وعجزه بلا نسبة في المجتبي ٢٤، وإصلاح المنطق ٤١٩، والجمهرة ٤١٧/٣، وأبنية الزبيدي: ١٠٦، وديوان الأدب ٧٩/٢، والمزهر ٦٨/٢، والمخصص ٨٢/٣ (وفيه تصحيف). ويروى: وشر الملوك الغادر الخلبوت.

(١) في الأصل بغير خطه: بيتًا، وهو خطأ.

(٢) في الأصل بغير خطه: المذكور، وهو خطأ.

(٣) م: في.

(٤) بالخاء المعجمة والنون والذال المعجمة من أبنية من ٣٢٩/٢ وهو فيه بالحاء المهملة. إلا أن نسخ الكتاب قد اختلفت فيه فهو في أصلين منه بالجيم، انظر س ٢٧٥/٤ هارون، وأبنية الزبيدي ١١٢ وكذا هو عند الجرمي. وذكر السيرافي اختلاف نسخ الكتاب ههنا، انظر السيرافي النحوي ٦٥٥ ول (خند)، وذكره أيضاً =

* حَنْشَلِيلٌ^(١) : فَنَعْلِيلٌ : الرَّجُلُ الْمَاضِي فِي أُمُورِهِ، عَنِ أَبِي عَمْرٍو، وَوَزْنُهُ فَنَعْلِيلٌ عِنْدَهُمْ. ثُمَّ إِنَّ سَيْبُوهُ ذَكَرَ فِي بَابِ التَّصْغِيرِ^(٢) أَنَّ نَوْنَهُ أَصْلٌ غَيْرُ زَائِدَةٍ، وَأَنَّ الْكَلِمَةَ رِبَاعِيَّةٌ عَلَى فَعْلِيلٍ^(٣).

* حَخَفَقِيْقٌ : قَالَ الْجَرْمِيُّ : يَقُولُونَ : دَاهِيَةٌ [٥٦/ب] حَخَفَقِيْقٌ، عَلَى فَنَعْلِيلٍ، وَهِيَ مِنْ حَخَفَقْتَهُمْ تَخَفَقْتَهُمْ. قَالَ غَيْرُهُ^(٤) : وَالْحَخَفَقِيْقُ أَيْضًا : الْمَرْأَةُ الْخَفِيْفَةُ الْجَرِيْئَةُ. وَقَالَ^(٥) سَيْبُوهُ^(٦) : التَّوْنُ فِي حَخَفَقِيْقٍ زَائِدَةٌ، جَعَلَهُ مِنَ الْخَفَقِ، وَالْجَرْمِيُّ تَابَعَهُ فِي ذَلِكَ. وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٧) :

= الجوالقي في مختصره لأبنية العطار، انظر حاشية محقق أبنية الزبيدي.

- (١) أفاده من أبنية الزبيدي ٩٣، ٩٧.
- (٢) انظر س ١٢٠/٢.
- (٣) كتب بحذائه في هامش د: «خنصرف» من غير ما تعليق.
- (٤) قاله الزبيدي في أبنيته ٩٧، والجوهري في الصحاح (خفق) ولعله يعني الأخير، وعنه نقل بقية كلامه. وهو تفسير سيبويه له، انظر س ٣٥٠/٢.
- (٥) ظ: قال، بغير الواو.
- (٦) انظر س ٣٢٦/٢، ٣٥٠ وفي حكاية قوله تصرف.
- (٧) شُتَيْمٌ بن خويلد، من أبيات له في الحيوان ٥١٧/٥، ول، ت (خفق). ويقع اسمه في بعض المصادر «شيسم» بياءين تحتيتين، والراجح أنه بالتاء المثناة الفوقية وبعدها ياء، انظر الإكمال ٣٩/٥ وتعليق الشيخ الجليل المعلمي اليماني رحمه الله، وت (شتم). والبيت بلا نسبة في الانصاف ٤٥٣/٢، ول (ودن)، ونسب للكُميت في شرح القصائد السبع ٣٠٣، وليس في ديوانه، والصواب في روايته عند ابن بري: «وقد زحرت.. فجت به مؤيلاً...» وهو بلا نسبة أيضاً في المخصص ٨٩/٢، وخ ٣٥٨/٢، وجمهرة العسكري ١٦٤/١.

وَقَدْ طَلَّقَتْ لَيْلَةً كُلَّهَا

فَجَاءَتْ بِهِ مُودِنًا خَنْفَقِيًّا

يقال: ودنت المرأة: إذا ولدت الولد ضاويًا، والولد مُودِنٌ ومُودُونٌ، قال الشاعر^(١):

وَأُمَّكَ سَوْدَاءُ مَسُودُونَةٌ

كَأَنَّ أُنَامِلَهَا الْخُنْظَبُ

وبذلك سمي الفرس^(٢) مودوناً^(٣). ويقال في غير هذا: وَدَنْتُ الشَّيْءَ وَدْنًا وَوِدَانًا: إِذَا نَقَعْتَهُ فَهُوَ مُوْدُونٌ وَوَدِينٌ. وجاءوا إلى ابنة الخُسِّ بحجرٍ فقالوا: اصْنَعِي لَنَا مِنْ هَذَا نَعْلًا، فقالت: دِنُوهُ. واسم هذه المرأة هندٌ، وأبوها خُسٌّ، بضم الخاء وتشديد السنين.

وَفَرَسٌ خَيْفَقٌ، أَي: سَرِيعٌ.

* خِنْوَصٌ: وَلَدُ الْخَنْزِيرِ.

* خَيْتَعُورٌ: كُلُّ شَيْءٍ لَا يَدُومُ فَهُوَ خَيْتَعُورٌ؛ لِذَلِكَ^(٤) قِيلَ لِبَقِيَّةِ

(١) حسان بن ثابت، وقد سلف البيت ص ٢٣٧ فانظر تخريجه ثمة وزد الصحاح ولوت (ودن).

(٢) في الأصل بغير خط المؤلف «الفرزدق» وهو خطأ قبيح.

(٣) في د: مودون.

(٤) م: كذلك، وهو تصحيف.

السَّرَابِ حِينَ يَتَفَرَّقُ وَلَا يَلْبَثُ أَنْ يَضْمَحِلَّ^(١) : خَيْتَعُورٌ. وَقِيلَ
 أَيضاً: الْخَيْتَعُورُ: الْبَاطِلُ. وَالْخَيْتَعُورُ: الَّذِي لَا يُوثِقُ بِهِ.
 وَالْخَيْتَعُورُ: الذَّنْبُ؛ لِأَنَّهُ لَا عَهْدَ لَهُ. وَقِيلَ لِلذَّاهِيَةِ خَيْتَعُورٌ،
 وَكَذَلِكَ الْغُولُ، وَالْهَبَاءُ، وَالذَّنْيَا؛ وَدَوِيَّةٌ سُودَاءُ تَكُونُ عَلَى وَجْهِ
 الْمَاءِ لَا تَسْتَقِرُّ. وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

كُلُّ أَنْتَى وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا

آيَةُ الْحَبِّ حُبُّهَا خَيْتَعُورٌ [٥٧/آ]

وَوَزَنُ خَيْتَعُورٍ: فَيَعْلُولٌ.

* خَيْسَفُوجٌ: هُوَ شَجَرٌ، وَهُوَ فَيَعْلُولٌ؛ قَالَ الْعَجَّاجُ^(٣) :

صَعْلٌ كَعُودِ الْخَيْسَفُوجِ مَثُوبَا

وَمَثُوبٌ مِنْ أَبٍ يَأُوبُ: إِذَا رَجَعَ.

* خَيْزُرَانٌ: فَيَعْلَانٌ، وَهُوَ عِرْقُ الْقَنَاةِ. وَقَالُوا لِكُلِّ قَضِيبٍ:

خَيْزُرَانٌ، وَأَحْسَبُهُ تَشْبِيهًا بِذَلِكَ؛ قَالَ^(٤) :

(١) ظ: ولاتلث أن تضمحل.

(٢) هو حجر أكل المرار، كما في الجمهرة ٤٠٣/٣، وغ ٣٥٣/١٦، وشف ٣٩٣، والبيان ٣٢٨/٣. وقيل أكل المرار هو الحارث فنسب إليه البيت في أبنية الزبيدي ١٣٧، والعقد ٤٠٦/٣، و١٢٦/٦، وهوبلا نسبة في الصحاح ول و ت (ختمر).

(٣) البيت له في أبنية أبي حاتم، اللوح ١١، وفيه «صعلا»، ول (خسفج)، وليس في ديوانه.

(٤) البيت من كلمة للحزين الكناني يمدح بها عبد الله بن عبد الملك بن مروان وقيل =

فِي كَفِّهِ خَيْرٌ رِيحُهُ عَيْقُ
مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عِرْنِيهِ شَمَمٌ
وَقَالُوا لِسُكَّانِ السَّفِينَةِ: خَيْرَانَةٌ، قَالَ النَّابِغَةُ^(١):
يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِماً

بِالْخَيْرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالتَّجْدِ
يَصِفُ الْفِرَاتَ عِنْدَ زِيَادَتِهِ وَارْتِجَاجِهِ. وَالتَّجْدُ: الْعِرْقُ،
وَالْأَيْنُ: التَّعَبُ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يَقَالُ: نَجِدَ الرَّجُلُ يَنْجِدُ نَجْدًا،
بِفَتْحِ النَّوْنِ وَالْجِيمِ: إِذَا عَرِقَ مِنْ كَرْبٍ أَوْ تَعَبٍ. وَالمَلَّاحُ مَاخُوذٌ
مِنْ رُكُوبِ الْبَحْرِ الْمَلْحِ، كَمَا يَقَالُ لِمَنْ يُعَانِي^(٢) يَبِيعُ الْمَلْحَ:
مَلَّاحٌ، هَذَا قَوْلُ الْمُبَرِّدِ^(٣)؛ وَقَالَ غَيْرُهُ: هُوَ مَاخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ:
مَلَّحَ الطَّائِرُ بِجَنَاحِيهِ: إِذَا خَفَّقَ بِهِمَا؛ لِأَنَّهُ فِي حَالِ

= يمدح بها عبد العزيز بن مروان. وهو أحد بيتين يدخلان في كلمة الفرزدق في
مدح زين العابدين، وفي كلمة غيره، وهو غلط كما قال الأصبهاني. انظر غ
٣٢٣/١٥ وما بعدها، ومكارم الأخلاق ٢٣، وأمالي المرتضى ٦٨/١، والشعراء
٦٥/١، والبيان ٣٧٠/١ والمرزوقي ١٦٢١/٤، وزهر الآداب ٦٥/١ والغريبي
٤١٤/١، والحماسة البصرية ١٣٠/١، ١٣١، والبغدادى على المغني ٣١١/٥ -
٣٢٣ وسط البغدادى الخلاف في نسبتها.

(١) د، ق ٤٦/١، ص: ٢٣، والبيت في الصحاح ول (خزر، نجد). وانظر كلام
الأصمعي في الصحاح.

(٢) م: تعاني، وهو تصحيف.

(٣) في د. «قال هذا المبرد» وهو سهو من الناسخ فقد ضبط «المبرد» فيه بالجر.
ولم أجد القول معزواً للمبرد، وهو في المعجمات عن غيره.

الجَذْفِ^(١) كذلك.

* خَيْعَلٌ: هو القَمِيصُ الذي لَيْسَ له كُمَانٌ. وَخَيْعَلٌ: إِذَا لَبَسَ ذلك، وَخَيْعَلْتُهُ: إِذَا أَلْبَسْتَهُ إِيَّاهُ.

(١) م: الخذف، وفي ظ: الحذوق، وكلاهما مصحف.

باب الدال

* دَأَدَاتِ الْإِبِلِ دَأَدَاةٌ وَدِدْدَاءٌ^(١) ، وهو أشدُّ عَدْوِهَا.

* دَارٌ: أَصْلُهَا: دَوْرٌ. وَالدَّارَةُ أَيْضاً هِيَ الدَّارُ إِلَّا أَنَّهَا أَخْصَتْ؛ فَكُلُّ دَارَةٍ دَارٌ وَلَيْسَ كُلُّ دَارٍ يُقَالُ لَهَا: دَارَةٌ.

وَدَارَاتُ [٥٧/ب] الْعَرَبِ مَخْصُوصَةٌ، وَهِيَ اثْنَانِ^(٢) وَأَرْبَعُونَ دَارَةً^(٣) ، كُلُّهَا سَهْوٌ بِيضٌ تُنْبِتُ النَّصِيَّ وَالصَّلْيَانَ وَمَا طَابَ رِيحُهُ مِنْ النَّبَاتِ .

دَارَةٌ جُلْجُلٌ : قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٤) :

-
- (١) رسم «دنداء» بالهمزة والياء في دوم، وهو بالياء فقط في ظ.
(٢) م، ظ: اثنان وهو خطأ.
(٣) عدتها في معجم البلدان (دارات العرب) ٤٢٤/٢ - ٤٣١ تسع وستون دارة واستدل عليها بالشواهد وهي عين شواهد المؤلف، وهي عند الصغاني في التكملة (دور) احدى وسبعون دارة، وأوصلها صاحب التاج (دور) إلى اثنتي عشرة دارة ومائة دارة.
(٤) من معلقته، د، ق ٩/١، ص: ١٠، والبيت في البلدان ٤٢٦/٢، والصاحبي ٢٣١، وخ ٦٣/٢، والبغدادي على المغني ٢١٦/٣ وشرح القصائد السبع ٣٢ والتسع ١٠٩، وابن يعيش ٨٦/٢، وسياتي البيت ٦٤٥

ولا سِيِّمًا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ^(١)

وقوله: «ولا سِيِّمًا» كقولك: لا مِثْلَ، كما يقال هما^(٢) سِيَّانٍ،
أي: مِثْلَانِ؛ وما هذا بِسِيِّ هَذَا، أي مِثْلَهُ قال^(٣) :

وإِيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وَاذِ

حَدِيدِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِيِّ

وقال ثَعْلَبُ^(٤) : مَنْ قَالَه بِغَيْرِ اللَّفْظِ الَّذِي جَاءَ بِهِ امْرُؤُ الْقَيْسِ فَقَدْ
أَخْطَأَ؛ يعني مَنْ قَالَه: «سِيِّمًا» بِغَيْرِ «لا»، أَوْ قَالَ: لَأَسِيِّمًا فَخَفَّفَ.

وَدَارَةُ صُلْصُلٍ: قَالَ جَرِيرٌ^(٥) :

وَلَمَّا حَلَّ أَهْلُكَ يَا سَلِيمِي

بِدَارَةِ صُلْصُلٍ شَحَطُوا الْمَزَارَا

وَدَارَةُ مَأْسَلٍ: قَالَ عُمَرُ بْنُ لَجَأٍ^(٦) :

(١) صدره: ألا ربّ يوم لك منهن صالح.

(٢) ليس في م.

(٣) الحطيئة، د، ق ١١/٧، ص: ٣٨، والخصائص ٢٢٠/٣، والمنصف ٢/٢،

وابن الشجري ٣٤٢/١، وابن يعيش ٨٥/٢، وخ ٣٢١/٢.

(٤) انظر: الصحابي ٢٣١، وت (سوا) ونقل صاحبه حكاية المؤلف قول ثعلب،

وانظر خ ٦٣/٢ وحكى البغدادي أقوال العلماء فيه.

(٥) ذيل ديوانه ٨٨٦/٢ عن النقائض ٢٥٠/١، وهو له في البلدان (دائرة صلصل)

٤٢٨/٢، والدارات للأصمعي ٨، ومعجم ما استعجم ٥٣٦/٢.

(٦) انظر البلدان (دائرة مأسل) ٤٢٩/٢ وفيه «ابني هشيم» ولعله تحريف، والنقائض =

لَا تَهْجُ ضَبَّةً يَاجَرِيرُ فَإِنَّهُمْ
 قَتَلُوا مِنْ الرُّؤَسَاءِ مَا لَمْ تَقْتُلِ
 قَتَلُوا شَتِيرًا بِابْنِ عَوَلٍ وَابْنَهُ
 وَابْنِي هُتَيْمٍ يَوْمَ دَارَةَ مَأْسَلِ
 وَدَارَةَ السَّلَمِ: قَالَ الْبَكَّاءُ بْنُ كَعْبٍ (١):

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شِمْلُهُ
 وَرَأَى الْغَدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَقِينَا
 وَبِدَارَةَ السَّلَمِ الَّتِي شَوَّقْتَهَا
 دِمْنٌ يَظَلُّ حَمَامُهَا يَبْكِينَا
 وَبِهَذَا الشُّعْرِ سُمِّيَ الْبَكَّاءُ.

وَدارَةَ وَشَحَى: وَقَدْ تُضَمُّ الْوَاوُ، قَالَ (٢):
 لَعَمْرُكَ إِنَِّّي يَوْمَ أَشْفَلِ عَاقِلِ
 وَدَارَةَ وَشَحَى لِلَّهِوَى لِتَبْوَعِ [٥٨/آ]

= ٣٨٨/١ كما هنا إلا أن فيه: «قتلوا شتيراً يوم غول...»، وانظر ذيل شعره:
 ١٤٢. ظ: وأمه، وهو تحريف.
 (١) انظر البلدان (دائرة السلم) ٤٢٨/٢ وفيه «التي شريقيها» وأظنه مصحفاً، ومعجم
 ما استعجم ٥٣٥/٢.
 (٢) سماعاً أو ابنه هذيل كما في البلدان (دائرة وشجي) ٤٣١/٢ وفيه تحريف،
 ومعجم ما استعجم ٥٣٥/٢. وشحى يقال بالحاء وبالجميم.

وَدَارَةٌ خَنْزَرٍ: وَيُقَالُ: «خَنْزَرٍ» قَالَ الْجَعْدِيُّ (١):
 أَلَمْ خَيْالٍ مِنْ أَمِيمَةٍ مَوْهِنًا
 طُرُوقًا وَأَصْحَابِي بِدَارَةِ خَنْزَرٍ
 وَدَارَةُ الْجَبَابِ: قَالَ جَرِيرٌ (٢):
 أَصَاحِ! أَلَيْسَ الْيَوْمَ مُنْتَظِرِي صَحْبِي
 نُحَيْبِي دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ دَارَةِ الْجَبَابِ
 وَدَارَةٌ مَكْمِنٍ: قَالَ الرَّاعِي (٣):
 عَرَفْتُ بِهَا مَنَازِلَ كُلِّ حَيٍّ
 فَلَمْ تَمْلِكْ مِنَ الطَّرِبِ الْعِيُونَا
 بِدَارَةِ مَكْمِنٍ سَاقَتْ إِلَيْهَا
 رِيَاحُ الصَّيْفِ آرَامًا وَعِينَا
 وَدَارَةٌ يَمْعُونٍ: وَيُقَالُ يَمْعُوزُ، قَالَ (٤):

(١) هو النابغة الجعدي، د، ق ١/١٤، ص: ٢١٩، والبيت له في البلدان (دارة خنزr) ٤٢٦/٢ ومعجم ما استعجم ٥٣٤/٢، ول (خنزر).

(٢) د، ق ١/١٨٥، ٦٣١/٢.

(٣) د، ص: ١٤٥، والبغدادي علي المغني ٩٦/٦، وفيهما: «عرفناها منازل آل حبي فلم نملك...» وهما في البلدان ٤٣٠/٢ وفيه «آل حبي» ولعل «كل حبي» محرف عن «آل حبي». والبيت الثاني في البلدان (مكمن) ١٨١/٥، والجبال والأمكنة ٨٧.

(٤) شطر من الطويل، وهو غير منسوب في البلدان ٤٣١/٢.

بِدَارَةَ يَمْعُونِ إِلَى جَنْبِ خَشْرَمِ

وَدَارَةَ رَهْبَى : قَالَ جَرِيرٌ^(١) :

بِهَذَا كُلِّ ذِيَالِ الْأَصِيلِ كَأَنَّهُ

بِدَارَةَ رَهْبَى ذُو سِوَارَيْنِ رَامِحُ

وَدَارَةَ جَوْدَاثِ^(٢) : قَالَ^(٣) :

إِذَا حَلَلْتُ بِجَوْدَاثِ وَدَارَتَهَا

وَحَالَ دُونِي مِنْ حَوَاءِ عَرْنَيْنُ

عَرَفْتُمْ أَنَّ حَقِّي غَيْرُ مُتَّزِعِ

وَأَنَّ سِلْمَكُمْ سِلْمٌ لَهَا حِينُ

وَدَارَةَ الْأَرَامِ : قَالَ^(٤) :

فَأَبْرِقْ وَأَزْعِدْ لِي إِنْ الْعَيْسُ خَلَفَتْ

بِنَا دَارَةَ الْأَرَامِ ذَاتَ الشَّقَائِقِ

وَدَارَةَ الرَّهْمَا : قَالَ^(٥) :

(١) د، ق ٣/٣٩، ٢٦٥/١، والبيت في البلدان ٤٢٨/٢. وضبط في النسخ بضم

الراء من «رهبي» والذي عليه كتب اللغة فتحها.

(٢) كذا في النسخ! والصواب جودات بالناء المثناة الفوقية.

(٣) الجميع الأسدي كما في البلدان ٤٢٦/٢.

(٤) برج بن خنزير المازني، كما في البلدان ٤٢٥/٢ وفيه «إذ العيس»، والبيت بلا

نسبة في التنبهات ٢٥٠ وفيه «إذا».

(٥) المراد الأسدي، كما في البلدان ٤٢٨/٢، والأول مع آخر في غ ٣٢٣/١٠.

بِرِنْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ غَيْرَ شَوْقِي
 إِلَى الدَّارِ الَّتِي يَلْوِي أَبَانِي [٥٨/ب]
 وَمِنْ وَادِي الْقَنَانِ وَأَيْنَ مِثِّي
 بِدَارَاتِ الرَّهْمَا وَوَادِي الْقَنَانِ
 وَدَارَةُ الصَّفَائِحِ: قَالَ الْأَفْوَهُ^(١):
 تُبَكِّيهَا الْأَرَامِلُ^(٢) بِالْمَالِي
 بِدَارَاتِ الصَّفَائِحِ وَالنَّصِيلِ^(٣)
 الْمَالِي^(٤) جَمْعُ مِثْلَةٍ، وَهِيَ خِرْقَةٌ تَكُونُ بِيَدِ النَّائِحَةِ حَالَ
 نَوْحِهَا، تُحَرِّكُهَا بِيَدَيْهَا^(٥).
 وَدَارَةُ هَضْبِ الْقَلِيبِ: قَالَ جَمِيلٌ^(٦):
 أَشَاقَكَ عَاقِلٌ فِإِلَى الْكَثِيبِ
 إِلَى الدَّارَاتِ مِنْ هَضْبِ الْقَلِيبِ

(١) الأودبي، د(الطرائف الأدبية): ٢٣، والبلدان ٤٢٨/٢، ول (نصل).

(٢) م: الأواصل، وهو تحريف.

(٣) في د: والأصيل، وهو تحريف.

(٤) قوله: «والمالي... تحركها بيديها» كتب في د حاشية في الهامش، وهو في هامش م مع «صح». وفي الأصل بغير خط المؤلف «جمع ميلاء» وهو خطأ.

(٥) م: بيدها. ولم تستبين في د.

(٦) د، ص: ٣٥، والبيت في البلدان ٤٣١/٢، وفيهما: «أشاقك عالج».

وَدَارَةٌ ضَارَةٌ^(١) : قال^(٢) :

عَقَلْتُ شَيْئاً يَوْمَ دَارَةِ ضَارَةٍ

....

وَدَارَةٌ ذَمُّونٌ^(٣) : قال^(٤) :

إِلَى دَارَةِ الذَّمُّونِ مِنْ آلِ مَالِكِ

وَدَارَةٌ رُمُحٌ : قال^(٥) :

كَأَنَّ التَّمِيرِيَّ، الَّذِي يَتَّبِعُنَهُ

بِدَارَةِ رُمُحِ ظَالِعِ الرَّجُلِ أَحْفُ

وَدَارَةٌ مَلْحُوبٌ : قال^(٦) :

-
- (١) كذا في النسخ! والصواب صارة بالصاد المهملة.
(٢) ميدان بن صخر، كما في البلدان ٤٢٨/٢. وعجزه:
ويوم نضاد النير أنت جنيبُ
وفي البلدان ٢٩٠/٥ بيت لابن دارة عجزه يشبه عجز بيت ميدان.
(٣) كذا في النسخ! والصواب دمون، بالذال المهملة.
(٤) شطر من الطويل، وهو في البلدان ٤٢٧/٢، ولم أجد البيت بتمامه.
(٥) جران العود، د، ص: ١٩، والبيت له في الجبال والأمكنة ٩١، والبلدان
٤٢٧/٢.
(٦) البيت بلا نسبة في البلدان ٤٣٠/٢. وهو باختلاف في روايته في الزاهر
٣٧٠/٢.

إِنْ تَقْتُلُوا ابْنَ أَبِي بَكْرٍ فَقَدْ قَتَلْتُمْ
حُجْرًا بِدَارَةِ مَلْحُوبٍ بَشُو أَسَدٍ

وَدَارَةُ مَحْضَنٍ: وَيُقَالُ مَحْضَرٌ^(١)، قَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ^(٢):

بِدَارَةِ مَحْضَنٍ مِنْ ذِي طُلُوحٍ
فَسِرْدَاخِ^(٣) الْمَثَامِينِ فَالضُّوَاخِي

وَدَارَةُ أَهْوَى، وَدَارَةٌ وَاسِطٌ: قَالَ^(٤): [٥٩/آ]

بِمَا قَدْ أَرَى الدَّارَاتِ دَارَاتٍ وَاسِطٍ
فَمَا قَابَلْتُ ذَاتُ الصَّلِيلِ^(٥) فَجُلْجُلُ

وَدَارَةُ الْحَمْدِ^(٦): قَالَ^(٧):

-
- (١) كذا في النسخ بالضاد المعجمة في كليهما، والذي في المصادر أنه بالصاد المهملة. إلا أن في البلدان (محضر) بالضاد المعجمة، وفيها (محضن) كضبط المؤلف، انظر البلدان ٦٢/٥ وت (حضن) وهو محضن بالصاد المهملة في معجم ما استعجم ٥٣٧/٢ ولعله الصواب.
- (٢) انظر معجم البكري ٥٣٧/٢ وفيه «فدارة» وهو الصواب.
- (٣) م: سرداخي، وهو خطأ.
- (٤) البيت بلا نسبة في البلدان ٤٣٠/٢.
- (٥) في م: «قد رأى .. ذات الأصيل» وهو تحريف.
- (٦) كذا في النسخ! والصواب الجمد بالجيم المعجمة ويقال بفتحها وضمها.
- (٧) م: قال زهير، وهو خطأ من الناسخ وهي زيادة منه. ونسب البيت في البلدان ٤٢٦/٢ لعمارة؟.

أَلَا بِأَيْدِيَارِ الْحَيِّ مَنْ دَارَةَ الْحَمْدِ

سَلِمَتْ عَلَى مَاكَانَ مِنْ قَدَمِ الْعَهْدِ

وَدَارَةُ الْفُرُوعِ، وَدَرَاةُ الْمَثَامِينِ، وَدَارَةُ الرَّهْرِمِ^(١)، قَالَ^(٢) :

أَعِدْ نَظْرًا هَلْ تَرَى ظُنُنَهُمْ

وَقَدْ جَاوَزَتْ دَارَةَ الرَّهْرِمِ

وَدَارَةُ قُرْحٍ : قَالَ^(٣) :

حُسْنٌ فِي قُرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا

سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا

وَدَارَةُ الْيَعْضِيدِ : قَالَ^(٤) :

أَوْ مَا تَرَى أَظْعَانَهُمْ مَحْرُوزَةً^(٥)

بَيْنَ الدُّحُولِ فَدَارَةَ الْيَعْضِيدِ

وَدَارَةُ الْخَرْجِ : قَالَ^(٦) :

(١) كذا في النسخ «الرهم» بالهاء، وهو تحريف والصواب «الرمم».

(٢) الغامدي كما في البلدان ٤٢٨/٢.

(٣) البيتان بلا نسبة في البلدان ٤٢٩/٢ وفيه معلوماتها وهو تحريف، انظر المرزوقي

١٨٢٢ من الحماسية ٨٢٤ وانظر الصحاح، ول(قرح)، ومعاني القرآن للفراء

٤٣٥/١، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٨٢.

(٤) البيت بلا نسبة في البلدان ٤٣١/٢.

(٥) كذا في النسخ، وهو تحريف، والصواب «محرورة» كما في البلدان.

(٦) المخبل، كما في البلدان ٤٢٦/٢ وفيه محبسة، وهما بمعنى ومخيسة ضبط

في د بالنصب.

مُخَيَّسَةٌ فِي دَارَةِ الْخَرْجِ لَمْ تَدُقْ
بَلَالًا وَلَمْ يُنْمَخْ لَهَا بِنَجِيلِ

وَدَارَةُ الرَّذْمِ: قَالَ^(١):

لَعَنَ سَخَطَةَ مِنْ خَالِقِي أَوْ لَشَقْوَةَ
تَبَدَّلْتُ قَرْقِسَاءَ مِنْ دَارَةِ الرَّذْمِ

وَدَارَةُ جُدَى: قَالَ الْأَفْوَةُ^(٢):

بِدَارَةِ جُدَى أَوْ بِصَارَاتِ حَنْبِلِ^(٣)

... ..

وَدَارَةُ النَّصَابِ، وَدَارَةُ غُبَيْرِ^(٤)، وَدَارَةُ عَوَارِضِ، وَدَارَةُ سَعْرِ،

وَدَارَةُ الْمَرْدَمَةِ، وَدَارَةُ الدُّورِ^(٥)، وَدَارَةُ كَبْشَاتِ^(٦). وَدَارَةُ دَائِرِ،

(١) البيت بلا نسبة في البلدان ٤٢٧/٢ و ٣٢٨/٤.

(٢) د، ص ٢٣، والبيت في البلدان ٤٢٦/٢، وعجزه:

إلى حيث حلت من كتيب وعزهل

(٣) كذا في النسخ «حنبل» وهو تحريف، والصواب «جُنْبَل» انظر البلدان ١٦٨/٢ و ٤٢٦/٢، وروايته: «بدارات».

(٤) م: عتتر، وهو تصحيف.

(٥) م: الدرر، وهو تحريف.

(٦) في د: «كبشان» وهو تحريف. وضبط في البلدان (كبشات) ٤٢٩/٢ بالتحريك.

وهو في القاموس بالسين المهملة، وعلق صاحب التاج (دور) بأن ما ذكره ياقوت والبكري كيبستان وليس بصواب إذ جاء على الصواب في القاموس (كبش) وضبط ضبط قلم باسكان العين.

وَدَارَةٌ مَعْرُوفٌ، وَدَارَةٌ الْغُزَيْلِ، وَدَارَةٌ الْأَسْوَابِ^(١). [٥٩/ب].

* دُعْبُبٌ: فُعُلٌّ، قَالَ الْجَرْمِيُّ: هُوَ الْمُزَاخُ، وَهُوَ الدُّعَابَةُ؛ قَالَ:
وَالْمُزَاخُ، بِالضَّمِّ؛ وَأَمَّا الْمِزَاخُ بِالْكَسْرِ، فَمَصْدَرٌ مَزَاخَهُ مِزَاخًا.
وَقَالَ غَيْرُهُ^(٢): الدُّعْبُبُ: ثَمَرَةٌ لِبَعْضِ النَّبَاتِ.

* دَبَّاسِيٌّ: جَمْعُ دُبْسِيٍّ، وَهُوَ طَائِرٌ.

* دَبُوقَاءٌ: عَلَى فَعُولَاءٍ؛ قَالَ الْجَرْمِيُّ^(٣): هُوَ الدَّبِقُ. وَقَالَ
غَيْرُهُ^(٤): هُوَ الْعَدْرَةُ. وَكَأَنَّ الصَّحِيحَ قَوْلُ الْجَرْمِيِّ؛ لِأَنَّ الَّذِينَ
قَالُوا: هُوَ الْعَدْرَةُ اسْتَدَلُّوا عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِ رُوْبَةَ^(٥):

لَوْلَا دَبُوقَاءٌ أَسْتَه لَمْ يُيَطَّغِ

فِيجوزُ أَنْ يَكُونَ رُوْبَةُ شَبَهَ ذَلِكَ بِالدَّبِقِ. وَقَوْلُهُ: «لَمْ يُيَطَّغِ»،
مِنْ قَوْلِهِمْ: بَطَّغَ بِالْأَرْضِ: إِذَا تَمَسَّحَ بِهَا وَتَزَحَّفَ.

-
- (١) انظر لهذه الدارات (دور)، وبعضها لم يذكره ياقوت.
(٢) قاله الزبيدي في أبيته ١٢٠ ولعل المؤلف يعنيه، ولفظه: «ودعبب: ثمر نبت»
وهو اسم شجر في أبنية أبي حاتم، اللوح ١٥.
(٣) وأبو حاتم في أبيته، اللوح ١١.
(٤) قاله الزبيدي في أبيته ٨٥، وعله يعنيه، والجوهري في (دبق) واستشهد بقول
رؤية.
(٥) د، ق ٤٢/٣٦، ص: ٩٨، والقلب والإبدال ٤٧، وأبنية أبي حاتم، اللوح ١١،
والمخصص ٧٣/١٦، والصحاح (دبق، بطغ)، ول(بدغ، بطغ، دبق) ويروى:
«بيدغ» و«بيطغ».

* دُجِنٌ: على فُعْلٍ؛ ذكر ذلك أبو بكر^(١). والمشهور: الدُّجْنَةُ
بالهاء، وهو الغيم المُطَبَّقُ^(٢) المظلم من غير مطر.

* دُجِيَ: مفردٌ يرادُ به الظُّلْمَةُ، وجمعُ دُجِيَةٍ أيضاً، وهي
الظُّلْمَةُ. والدُّجِيَةُ أيضاً: قُتْرَةُ الصَّائِدِ.

* دُخِلَ^(٣): دُخِلَهُ ودَخِيْلُهُ: الَّذِي يَدْخُلُهُ فِي أُمُورِهِ وَيَخْتَصُّ
بِهِ.

* دُخِلَ: على فَعَلٍ^(٤) طَائِرٌ، وَالْجَمْعُ دَخَائِلٌ.

* دِخَالٌ: أَنْ يَشْرَبَ الْبَعِيرُ ثُمَّ يُرَدُّ بَعْدَ الصَّدْرِ إِلَى الْمَاءِ، وَيُدْخَلُ
بَيْنَ بَعِيرَيْنِ لَمْ يَشْرَبَا لِيَعُودَ إِلَى الشَّرْبِ مَعَهُمَا.

* دِرْدِمٌ^(٥): هِيَ الدَّرْدَاءُ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْمُسِنَّةُ.

* دَانِقٌ^(٦): بَفَتْحِ الثَّوْنِ وَكَسْرِهَا، وَدَانِقٌ: وَهُوَ سُدُسُ الدَّرْهِمِ،
وَالدَّانِقُ أَيْضاً: الْمَهْزُولُ، وَأَنْشَدَ [٦٠/أ] أَبُو عَمْرٍو^(٧):

(١) هو الزبيدي، قاله في أبيته ١٢١. وقال أبو حاتم في أبيته، اللوح ١٥: الدجنة:
الباس الغيم الأسود.

(٢) م: المنطبق.

(٣) يقال دخلل ودخل ودخال، عن ل(دخل).

(٤) في د: دخل على فعل وهو خطأ من الناسخ.

(٥) عن الصحاح (درد).

(٦) عن الصحاح (دنق).

(٧) الأبيات بلا نسبة في الصحاح ول و ت (دنق) والمخصص ٨٥/٢ و ٣٥/١٤.

والبخاق جمع بختق وهو خرقة تقنع بها الجارية، عن الصحاح.

إِنَّ ذَوَاتِ الدَّلِّ والبَخَانِ قِي
 قَتَلْنَ كُلَّ وَا مِ قِي وَعَاشِقِي
 حَتَّى تَرَاهُ كَالسَّلِيمِ الدَّانِقِي
 السَّلِيمُ: اللَّدِيعُ^(١).

* دِرْفَسٌ: جَمَلٌ دِرْفَسٌ: غَلِيظٌ شَدِيدٌ.

* دِرْحَايَةٌ: عَظِيمُ البَطْنِ مَعَ السَّمَنِ، وَهُوَ فِعْلَايَةٌ، وَاليَاءُ فِيهِ
 لِلإِلْحَاقِ بِـ «جِعْفَارَةٍ»، قَالَ^(٢):

عَكَّوْكَ^(٣) إِذَا مَشَى دِرْحَايَةً

* دَرَبِخٌ^(٤): يُقَالُ: دَرَبِخَ الرَّجُلُ: إِذَا طَاطَأَ رَأْسَهُ وَسَطَ ظَهْرَهُ.
 وَأَصْلُهُ الخُضُوعُ وَالتَّقِيَادُ، يُقَالُ: دَرَبِخَتِ الحِمَامَةُ لِلذِّكْرِ: إِذَا
 خَضَعَتْ لَهُ وَطَاوَعَتْهُ؛ قَالَ العَجَّاجُ^(٥):

- (١) قوله: «السليم اللديع» سقط من الأصل بغير خط المؤلف.
 (٢) دَلَمَ العَبْشَمِيُّ كَمَا فِي الصَّحَاحِ، وَلِوَتِ (عَكَك)، وَالبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الصَّحَاحِ
 وَلِوَتِ (دَرِح)، وَالأَسَاسُ (سَرَق). وَسَيَأْتِي البَيْتُ: ص ٣٧٥.
 (٣) تَابِعِ الجَوْهَرِيُّ فِي إِنْشَادِهِ بِالرَّفْعِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَقَبْلَهُ.
 أَمَا تَرِينِي رَجُلًا دَعَايَهُ عَكَّوْكَأً..... البَيْتِ
 وَالرَّفْعُ جَائِزٌ لِأَنَّ البَيْتَ يَنْشُدُ مَفْرَدًا.
 (٤) عَنِ الصَّحَاحِ (دَرِبِخ) بِتَصْرِيفِ يَسِيرٍ.
 (٥) د، ق ٢١/٤١ - ٢٢، ١٧٧/٢، وَفِيهِ: «وَلَوْ نَقُولُ» وَانظُرْ تَخْرِيجَهُمَا فِيهِ
 ٤٣١/٢ وَزِدِ الإِبِلَ لِلأَصْمَعِيِّ ٦٧.

وَلَوْ أَقُولُ: دَرِيخُوا لَدَرِيخُوا

لَفَعَلْنَا إِنْ سَرَّهُ التَّشْوِيخُ

* دَرِيخًا: لغةٌ في الدَّرِيخِ، وليس الدَّرِيخُ بعربيٍّ أصيلٍ، ولكنَّه مُعَرَّبٌ^(١) وتكلَّمتُ به العرب، وألحقتُهُ بـ «هَجْرَعٍ»؛ قال الشاعر^(٢) :

وفي كُلِّ أَسْوَاقِ المِرَاقِ إِتَاوَةٌ

وفي كُلِّ مَابَاعٍ أَمْرٌ مَكْسُ دَرِيخِ

* دَرِيخًا^(٣) : بالسَّينِ المَهْمَلَةِ. قال الجَرَمِيُّ: الدَّرِيخُ: الشَّدِيدُ. وقال غيره^(٤) : العَظِيمُ العَيْنِ^(٥) مِنَ النَّاسِ، وَالرَّجُلُ العَظِيمُ أَيْضًا. وقال الفَرَّاءُ: الدَّرِيخُ: العُظَامُ مِنَ الإِبِلِ.
* دَلَالَةٌ: صِفَةٌ لِلنَّاقَةِ الشَّدِيدَةِ النَّفْسِ المَاضِيَةِ.

(١) كذا قال غير واحد. إلا أن قولهم: «رجل مدرهم» يقتضي أن له فعلاً؛ ولا دليل على عجمة الكلمة انظر ل(درهم) وتعليق الشيخ أحمد شاکر رحمه الله في المعرب ١٩٦.

(٢) هو جابر بن حنَّيِّ التَّغْلِبِيِّ. المفضليات ق ١٧/٤٢، ص: ٢١١، وهو له في الجمهرة ٤٦/٣، والحيوان ٣٢٧/١، ول(مكس)، وهو بلا نسبة في المعرب ١٩٦ والمؤلف نقل عنه. وفي الأصل، م، ظ، (وكس درهم)!!.

(٣) في م: «دواس» في كل موضع، وهو خطأ من الناسخ.

(٤) قاله الزبيدي في أبيته ٨٢ عن ابن قتيبة، والجوهري في الصحاح (دروس) ولعله يعنيه.

(٥) كذا في النسخ!! وهو خطأ صوابه: «العظيم العنق» انظر الصحاح ولوت (دروس).

* دَفَقِيَّ (١) : مشيةٌ فيها تدفقٌ وإسراعٌ، وقد مَشَى الدَّفَقِيُّ،
قال (٢) :

بَيْنَ الدَّفَقِيِّ وَالتَّجَاءِ الْأَذْفَقِ

* دَقْرَى: يقال: روضةٌ دَقْرَى: إذا كانت خَضِرَةً كثيرةَ النباتِ
والماءِ، قال الشاعر (٣) :

وَكَأَنَّهَا دَقْرَى تَخَايَلُ نَبْثَهَا

أُنْفُ يَغْمُ (٤) الضَّالَّ نَبْتُ بَحَارِهَا

والبحارُ: الرِّياضُ. وقال الجرميُّ: دقرى: ماءٌ قريبٌ مِنْ
مدينة [٦٠/ب] رسول الله صلى الله عليه وسلَّم (٥).

* دَفِعِمٌ (٦) : هو فِعْلِمٌ، والميم زائدةٌ؛ والدَّفِعِمُ: الدَّقْعَاءُ،
وقولهم: فقر مُدَقِّعٌ: أي: مُلْصِقٌ بالدَّقْعَاءِ مِنَ الدَّلِّ، والدَّقْعَاءُ:

(١) انظر أبنية الزبيدي ٨٣ وعبارته: «والدَّفَقِيُّ مشيةٌ يتدفق فيها ويسرع».

(٢) البيت بلا نسبة في الصحاح ول وت (دقق).

(٣) هو النمر بن تولب. د، ق ٣/١٩، ص: ٥٩، والبيت له في الفصول ٧٣،
والتنبيهات ٣٠١، وكتاب الجيم ٢٧٦/١، ومقاييس اللغة ٢٠٢/١، وتهذيب
الألفاظ ٢٢٠، والمخصص ٩٧/١٥، ول(دقر)، وهو بلا نسبة في أبنية الزبيدي
٧٩، والمخصص ٩٠/٣ و ١٣٣/١٠، والبلدان (دقرى) ٤٥٩/٢.

(٤) في الأصل ودوظ: يغم.

(٥) حكى السيرافي بهامش س ٣٢١/٢ قول الجرمي وغيره، وانظر البلدان (دقرى)
٤٥٩/٢، وأبنية الزبيدي ٧٩، وأبنية أبي حاتم، اللوح ٩، قال: هي روضة
باليمامة.

(٦) عن الصحاح (دقم) بتصرف.

التراب. والدَّقَعُ: قِلَّةٌ احتمال الفقر. وفي الحديث^(١): «إِذَا جُعْتَنَّ دَقِعْتَنَّ»، أي: لَصِقْتَنَّ بالتراب ذُلًّا وخضوعاً^(٢).

* دُلَامِصٌ^(٣): وَدُمَالِصٌ، وَدُلْمِصٌ، وَدَمَلِصٌ: البِرَاقُ اللَّيِّنُ؛ يوصَفُ بذلك الدَّرْعُ. والدُّمَالِصُ والدُّلْمِصُ مقصور من الدُّلَامِصِ^(٤) والدُّمَالِصِ. والميمُ في جميع ذلك زائدة؛ لقولهم في معنى ذلك: دِرْعٌ دِلَاصٌ، وَأُدْرِعٌ دِلَاصٌ، لفظ الواحد والجمع سواء. وقد دَلَصَتِ الدَّرْعُ تَدْلُصًا، ودَلَّصْتُهَا أنا تَدْلِصًا^(٥).

* دَلِقِمٌ^(٦) فِعْلِمٌ، وهي النَّاقَةُ التي تَكْسَرُ من الكِبَرِ أسنانها،

(١) انظر غريب أبي عبيد ١١٩/١، والفائق ٤٣١/١، والنهاية ١٢٧/٢.

(٢) من «درهام» إلى «دلاث» ثمة اختلاف في تقديم بعض المواد على بعض فهي في د: «درهام - درواس - دقعى - دقري - دقعم - دلاث» وهي في ظ: «درهام - دقري - دقعم - درواس - دلاث - دقعى» وكتب في ظ حاشية نصها: من دقري إلى درواس هو في الأصل الذي بخط الشيخ بعد هذا، وهذا مؤخر وإنما سهوت» الورقة ٦٥.

(٣) عن الصحاح (دلص) بتصريف يسير.

(٤) م: الدلايص، وهو تحريف.

(٥) في هامش الأصل بغير خط المؤلف مانصه: «قال ابن جنى في أصول التصريف» يعني التصريف الملوكي انظر ص ١٨ منه]: زیدت الميم حشواً في دلامص عند الخليل لأنه في معنى الدلاص وهو البراق، قال [الأعشى - ديوانه، ص: ١٨٥]:

إذا جردت يوماً حسبت خميصة عليها وجريال النصير الدلامصا» اهـ.

(٦) عن الصحاح (دلقي) بتصريف. وقد أورد سيبويه «دلقم» في باب زيادة الميم في الثلاثي ٣٢٨/٢ وهو فعلم، الا أنه أوردته أيضاً في بنات الأربعة ٣٣٥/٢، وقال: «ويكون على مثال فِعْلِلٍ فيهما... والصفة عتفص ودلقم» وانظر أبنية الزبيدي ١٢٥.

والميم زائدة، وهو من الإندلاق. وكلُّ ماخرج فهو مندلقٌ، مثل اندلاق السيف من الغمد: إذا خرج من غير سلٍّ، كالزالت. وطعنه فاندلقت أفتاب بطنه. واندلق عليهم السيل والخيل. وغارة دلوُق، أي: شديدة^(١) الدفعة.

و«دالِق» لقب عَمارة^(٢) بن زيادِ العبسي أخى الربيع؛ لشدة اندلاقه في الغارة.

* دَلَنْطَى^(٣): شديدُ الدَّفْع، يقالُ: دَلَطَهُ بِمَنْكِبِهِ، أي: دفعه.

* دَمَكَمَكٌ: أي: شديدٌ.

* دِمَقَسٌ^(٤): هو معرَبٌ، وقد ذكره امرؤ القيس^(٥).

وكلُّ أبيضٍ ناعمٍ فهو دِمَقَسٌ، كالحرير الأبيض ومايجري مجراه في الثعومة والبياض.

* دُمَيْسٌ: قال الجرمي: ويجيء في الاسم فَعَيْلٌ، وفي الصفة. ثم ذكر في الاسم أمثلة منها دُمَيْسٌ، ثم قال: ولايدرون ماهو.

(١) في الأصل بغير خط المؤلف: شديد، وهو خطأ.

(٢) في د: «مارة» وهو خطأ من الناسخ.

(٣) يشبه أن يكون عن المنصف ١١/٣.

(٤) عن المعرب ١٩٩ بتصرف.

(٥) في قوله:

وشحم كهداب الدمقس المفتل

فظل العذارى يرتمين بلحمها

من معلقته، د، ص: ١١.

وذكر الرَّجَّاجُ، عنِ المَازِنِيِّ أَنَّ الدَّمِيسَ، بالسین المهملة، شجرٌ
[٦١/أ].

* دَمِيصٌ: قال ابنُ دُرَيْدٍ: هُوَ اسمُ رجلٍ. وقال السِّيرافيُّ: هو
شَجَرٌ^(١).

* دِنْمَةٌ ودِنَامَةٌ: قصيرٌ. وكذلك دِنْبَةٌ ودِنَابَةٌ، ودِنْبٌ أيضاً.

* دُنْيَا: فُعْلَى، أي: دانيةٌ قريبةٌ.

* دَهْدَيْتُ ودَهْدَهْتُ^(٢)، واحدٌ، أي: دَخَرَجْتُ. ودَهْدُوهُةُ
الجُعَلِ ودُخْرُوَجْتُهُ: ما يُدْخَرُجُهُ من البعيرِ.

* دَوَاسِرٌ، فُواعِلٌ، بفتح الدَّالِ وضمِّها^(٣)، وهو الشديدُ؛ يقالُ:
جملٌ دَوَاسِرٌ، أي شديدٌ. والدَّوَاسِرُ أيضاً: قبيلةٌ. وأنشد
الجرميُّ:

والرَّأْسُ مِنْ نَعَامَةِ دَوَاسِرٍ^(٤)

(١) أما «دميص» بالصاد فهو من أبنية س ٣٢٦/٢ وهو شجر، عن السيرافي - كما
حكى عنه المؤلف - في ل (دمص)، وهو اسم رجل عند ابن دريد - كما حكى
عنه المؤلف - في الجمهرة ٤٢١/٣، وقال الزبيدي في أبنيته ٩٧: «ولم نلف
تفسير الدميص» ثم حكى تفسير ابن دريد له. وأما الدميس بالسين فلم أجد من
ذكره غير أبي حاتم في أبنيته، اللوح ١٢، قال: «ودميس شجر» والجرمي فيما
حكى عنه المؤلف.

(٢) عن المنصف ٧٧/٣ بتصرف.

(٣) كذا!!! ولم أجد من نصّ على فتح الدال، ولا أراه يصحّ.

(٤) كذا!!! والذي في س ٣٢٠/٢ وت(دسر) «نغامة الدواسر» وفي التكملة «نغامة =

وَنَعَامَةٌ: قَبِيلَةٌ، وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو^(١) :

يَحْمِلُنَ مِنْ حُزَيْمَةَ الْجَمَاهِرَا
وَالْحَيَّ مِنْ نَعَامَةَ الدَّوَابِرَا

* دَيْسَقٌ^(٢) : فَيَعَلُّ، وَهُوَ الْحَوْضُ الْمَمْتَلِيُّ، وَالْجَمْعُ: دِيَّاسِقٌ،
قَالَ^(٣) :

وَقَدْ مَلَأْتُ الْحَوْضَ حَتَّى دَسَقَا

أَيُّ: سَالَ مَائُهُ. وَيُقَالُ لِلسَّرَابِ إِذَا اشْتَدَّ جَرِيُّهُ: دَيْسَقٌ وَقِيلَ:
الدَّيْسَقُ: بِيَاضِ السَّرَابِ وَتَرَفُّقُهُ.

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى^(٤) :

-
- =
(١) البيتان بلا نسبة في أبيية الزبيدي ٧٨ وفيه «والحي من ثغامة» وفي نسخة «نعامة» وخطأه المحقق وليس كذلك. وبنو نعامة هم بنو عمرو بن أسد بن خزيمه، انظر الاشتقاق ١٨٩. وفي الأصل بغير خط المؤلف «أبو عمر» وهو خطأ.
(٢) عن أبيية الزبيدي ٧٦، والصحاح (دسق).
(٣) كذلك وقوله: «وقد ملأت الحوض حتى دسق» هي عبارة الجوهري، فجعلها شعراً وليست به وإن كانت مترنة!!! ونقل في لوت (دسق) عبارة الجوهري بغير «قد» وعبارتهما: «يقال: ملأت...»، وزاد المؤلف ألف الاطلاق فصار «دسقا»، فانظر!!
(٤) د، ق ١١/٣٣، ص: ٢٥٣، والبيت له في الصحاح (دسق)، وعجزه بصدر آخر في التكملة (دسق)، وذكر كلتا الروايتين في ل، ت (دسق). وهو في كتاب الجيم ٢٧٧/١.

وَحُورٌ كَأَمْثَالِ الدَّمَى وَمَتَاصِفٌ

وَقِدْرٌ وَطَبَّاحٌ وَصَاعٌ وَدَيْسِقٌ

فقيل: إنه أراد الخبز الأبيض، وقيل: أراد الخوان، وقيل: الطست^(١). وقال أبو عبيدة^(٢): الدَيْسِقُ: مُعْرَبٌ، وهو بالفارسية: طُشْتَخَوَانٌ؛ وأنشد بيت الأعشى.

* دِيمَاسٌ^(٣): تَفْتَحُ^(٤) الدال منه وتكسر، وهو ما كان في جوف الأرض من البيوت والأسراب، سمي بذلك لظلمته^(٥)، من قولهم: لَيْلٌ دَامِسٌ وَأَذْمُوسٌ، أي: مظلمٌ. ومنه قيل لسجن الحجّاج: الدَّيْمَاسُ. وقال النبي - صلى الله عليه وسلم - لما وصفَ المسيحَ عليه السلام^(٦): «سَبِطُ الشَّعْرِ، كَثِيرٌ خِيَلَانِ الْوَجْهِ، كَأَنَّمَا خَرَجَ مِنْ دِيمَاسٍ»، ومعنى ذلك كثرة ماء [ب/٦١] وجهه^(٧)، كأنه خرج من كِنٍّ؛ ولهذا قال فيه: «كَأَنَّ رَأْسَهُ يَقْطُرُ

(١) م، ظ: الطشت، وكذا في الأصل بغير خطه.

(٢) في الصحاح ول و ت (دسق): أبو عبيد.

(٣) عن الصحاح (دمس) بتصرف.

(٤) م: بفتح، وهو تصحيف.

(٥) م: للظلمة.

(٦) انظر صحيح مسلم (باب في ذكر المسيح بن مريم والمسيح الدجال) ١٠٦/١

ومابعدھا، واللؤلؤ والمرجان ٣٩/١ - ٤٠، وهو فيهما بغير هذا اللفظ، ولفظه

كما هنا في الفائق ٤٣٨/١، والنهاية ١٣٣/٢، والصحاح ول و ت (دمس)،

والزاهر ٤١٥/١.

(٧) انتهت ههنا الكراسة التي كتبت بغير خط المؤلف وأولها ص: ٢٢٧.

ماء». وأنشد أبو زيد^(١) :

إِذَا ذُقْتَ فَاهَا قُلْتَ: عَلِقْ مُدَمَّسٌ

أُرِيدَ بِهِ قَيْلٌ فَعُودِرَ فِي سَابِ

أَرَادَ بَعْلِقِ مُدَمَّسٍ: الثَّغْرَ، شَبَّهَ بِالْعَلِقِ الْمَنْظُومِ وَهُوَ الْعِقْدُ مِنَ الدُّرِّ. وَمُدَمَّسٌ: مَدْفُونٌ فِي سَابِ، وَهُوَ زَقُّ الْعَسَلِ، أَي: عِقْدٌ مَخْبُوءٌ فِي سَابِ أُرِيدَ بِهِ مَلِكٌ^(٢).

وقيل: الدِّيمَاسُ، فِي الْحَدِيثِ، أَرَادَ بِهِ الْحَمَّامَ.

ووزن دِيمَاسٍ فِعَالٌ. وَعَلَى فَتْحِ الدَّالِ جَمَعَهُ عَلَى «دِيَامِيسٍ»، وَعَلَى كَسْرِهَا «دِمَامِيسٍ»، وَالوَاحِدُ فِي الْأَصْلِ عَلَى هَذَا «دِمَاسٌ» فَأَبْدَلَتْ الْيَاءُ مِنَ الْمِيمِ، فَهُوَ مِثْلُ قَيْرَاطٍ وَقَرَارِيطَ، وَدِيَامِيسُ الْوَاحِدُ: دِيمَاسٌ، مِثْلُ شَيْطَانٍ وَشَيْاطِينٍ.

(١) البيت بلا نسبة في الصحاح ول(دمس، علق) ول(سأب)، والتكملة (دمس)، والخصائص ١٣١/٢، والمخصص ٨١/١١. وأنكر أبو مالك الأعرابي قول أبي زيد: إن المدمس المغطى، وقال: إنه الذي عليه وضر العسل. وفي د، م، ظ: سَابِ.

(٢) قوله: «أراد بعلق مدمس.. أريد به ملك» غير مستقيم. والصواب في ذلك إن شاء الله أنه أراد بالعلق المدمس: الخمر القديمة؛ يشبهه الشاعر مذاقة ثغرها بمذاقة الخمر التي أريد بها ملك، وهو أجود لها.

باب الذال

* ذَفْرَى: فِعْلَى، وهو الموضع الذي يَغْرَقُ مِنَ البعيرِ خَلْفَ أُذُنِهِ. وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ: «قَلْتُ لِأَبِي عَمْرٍو: «الذَّفْرَى» مِنَ الذَّفْرِ؟ قَالَ: نَعَمْ». وَالذَّفْرُ بفتحِ الفاءِ: كُلُّ رِيحٍ حَادَّةٍ مِنْ طَيْبٍ أَوْ نَتْنٍ^(١). [٦٢/آ].

وَأَلْفُ ذِفْرَى لِلتَّائِيثِ، وَمِنْهُمْ مَنْ نَوَّنَ وَجَعَلَ أَلْفَهَا لِلإِلْحَاقِ بِدِرْهِمٍ^(٢). وَتُجْمَعُ^(٣) عَلَى «ذِفْرِيَّاتٍ»، وَتَقُولُ^(٤): هَذِهِ «ذَفَارٍ»، وَمَرَرْتُ «بَدَفَارٍ»، وَرَأَيْتُ «ذَفَارِيَّ»، مِثْلُ: جَوَارٍ^(٥). وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي الصَّفَةِ: هَذِهِ عَذَارٍ جَمْعُ عَذْرَاءٍ، وَمَرَرْتُ بِعَذَارٍ، وَرَأَيْتُ عَذَارِيَّ؛ وَتُبَدَلُ مِنْ هَذِهِ الْيَاءِ أَلْفٌ، وَيُفْتَحُ^(٦) مَا كَانَ مَكْسُوراً قَبْلَ الْيَاءِ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا يَكُونُ مَاقِبَلَهَا إِلَّا مُفْتَوِحاً، فَحَيْثُ تَقُولُ: هَذِهِ ذَفَارِيَّ، وَرَأَيْتُ ذَفَارِيَّ، وَمَرَرْتُ بِدَفَارِيَّ، وَصَحَارِيَّ؛ فَهُوَ فِي

(١) قوله: «ذفرى.. نتن» نقله عن الصحاح (ذفر). وانظر قول الأصمعي أيضاً في إصلاح المنطق ٣٣٨، والصحاح (معز).

(٢) انظر س ٢ / ٨ - ٩.

(٣) ظ: وجمع.

(٤) ظ: ويقول.

(٥) انظر س ٢ / ٥٧، وما ينصرف ١١٢، وانظر كلام أبي الفتح في المنصف ٧٠ / ٢.

(٦) في م: وتبدل من هذه الياء ألفاً وتفتح.

الأحوالِ كُلِّها على لفظ واحد.

وقالوا في جمعِ سِعْلَةٍ: «سَعَالِي» و «سَعَالِي». قال الخليل^(١): «فَعَالِي» بالكسر، الياءُ في جميعِ ذلك هي الأصلُ، والألفُ والفتحُ تغييرٌ، وليس ذلك بأصل. وقال في قولهم: «مِذْرَى» و «مِذَارَى»^(٢) وبعيرٌ «مُعِيٌّ» وإِبِلٌ «مَعَايَا»^(٣) - : إِنَّ ذلك أصلُه: مفاعِل، وإِنَّهما مغيرَتانِ^(٤)، وَمَنْ قال: إِنَّهما مفاعِل فقد أخطأ؛ لأنَّه ليسَ في الكلام. وكذلك قال في [٦٢/ب] «عِذَارَى»: هي فَعَالِي، وهي مغيرَةٌ وَمَنْ قال: «فَعَالِي» فقد^(٥) أخطأ؛ لأنَّه ليسَ يُفتحُ ما بعدَ الألفِ في شيءٍ من هذا البناءِ، إلاَّ أن تكونَ^(٦) في آخره الياءُ، فيفتحونها مُغيرينَ لها، وليسَ بأصل. قُلْتُ: فما استُعْمِلَ منها بالفتحِ نحو: حَبَالِي، فأصلُه: حَبَالِي. فإن قيل: فما وَجَّه قولهم «صَحَارِيٌّ»؟ كما قال^(٧) :

- (١) لم أجد مقالته، ولعل المؤلف تصرف في حكايتها.
- (٢) د، م، ظ: مذرى ومذارى وهو تصحيف.
- (٣) حكى سيويه ٣٩١/٢-٣٩٢ عن الخليل قوله في «معايا»، قال: «وسألته عن قولهم معايا، فقال: الوجه معايا وهو المطرد، وكذلك قول يونس، وإنما قالوا معايا كما قالوا مدارى وصحارى...».
- (٤) م: متغيرتان، وهو تحريف.
- (٥) في د: ومن قال فعالي ففتح أخطأ، وقد كانت كذلك في الأصل إلا أن المؤلف عاد فأصلحها كما أثبت.
- (٦) م، ظ: يكون.
- (٧) النوليد بن يزيد، د، ص: ١٣٨. والبيت له في سر الصناعة ٩٧/١ وابن يعيش =

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقِّ

رَ يَغْتَالِ الصَّخَارِيَا

وحكى الأصمعي^(١) عَنِ الْعَرَبِ «صَلَاْفِيَّ» فِي جَمْعِ صَلْفَاءَ،
وهي الأرض الصلبة، و«خَبَارِيَّ» فِي جَمْعِ خَبْرَاءَ، وهي التي تُنْبِتُ
السُّدْرَ، ويقالُ فِي جَمْعِهَا أَيضاً: «خَبَارِي» و«خَبَارِي» مثلُ
صَخَارِي وَصَخَارِي=قُلْتُ: وَجْهُ ذَلِكَ^(٢) أَنْ الْهَمْزَةَ فِي «صَخْرَاءَ» وَ
«صَلْفَاءَ» وَ«خَبْرَاءَ» وَنَحْوِ ذَلِكَ إِنَّمَا أَصْلُهَا الْأَلْفُ، وَقَدْ وَقَعَ قَبْلَهَا
أَلْفٌ^(٣) فَجَعَلُوا الثَّانِيَةَ هَمْزَةً لِحَرِيانِ الْإِعْرَابِ عَلَيْهَا. فَأَمَّا^(٤) فِي
الْجَمْعِ فَإِنَّ الْأَلْفَ الْأُولَى مِنْ «صَخْرَاءَ» انْقَلَبَتْ يَاءً لِانْكَسَارِ
مَاقِبَلِهَا، كَمَا تَنْقَلِبُ فِي «شَمَائِلَ» جَمْعِ «شِمَالٍ»، [٦٣/آ] ثُمَّ
عَادَتِ الْأَلْفُ الثَّانِيَةُ الَّتِي انْقَلَبَتْ هَمْزَةً؛ لِزَوَالِ الْمُوجِبِ لِقَبْلِهَا
هَمْزَةً، وَهُوَ وَقُوعُ الْأَلْفِ قَبْلَهَا؛ ثُمَّ انْقَلَبَتْ يَاءً لَوْقُوعِ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ
قَبْلَهَا، ثُمَّ أَدْغَمَتِ الْيَاءُ الْأُولَى فِيهَا.

* ذَلِذِلُّ: فَعَلِلُّ، وَأَصْلُهُ: ذَلَاذِلُّ؛ وَذَلَاذِلُّ الْقَمِيصُ: مَا يَلْبَسُ

= ٥٨/٥، وَشَفَّ ٩٥، وَخ ٣٢٤/٣، وَالْمَمْتَعُ ٣٣٠/١، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ
الْمَلُوكِيِّ ٢٦٩، وَالْإِنْصَافِ ٨١٦/٢.
(١) انظُرْ سِرَّ الصَّنَاعَةِ ٩٧/١، وَابْنُ يَعِيشَ ٥٩/٥.
(٢) انظُرْ سِرَّ الصَّنَاعَةِ ٩٦/١.
(٣) لَيْسَ فِي د.
(٤) م: وَأَمَّا.

الأرض منه .

* ذَهْيُوطٌ^(١) : بكسرِ أوَّلِهِ وفتحِ الياءِ : مَوْضِعٌ .

(١) من أمثلة ص ٣٢٦/٢ ، وفسره السيرافي - بهامش الكتاب ٣٢٦/٢ - بأنه اسم بلد، انظر البلدان (ذهيوط) ٩/٢ ، والتكملة ول (ذهط).

باب الراء

- * يَوْمٌ رَاخٌ^(١) : أي: شديد الريح؛ وروحٌ، أي: طيبٌ. و«راخٌ» أصله «روحٌ» فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً. ومكانٌ روحانيٌّ، أي: طيبٌ، ويومٌ ريحٌ، ومكانٌ ريحٌ، أي: طيبٌ.
- * رَايَةٌ^(٢) : كلُّ عَلمٍ نُصِبَ فهو رَايَةٌ، ومنه رَايَةُ الحربِ.
- * رَأْسٌ^(٣) الذي يبيع الرؤوس.
- * رَأْرَأٌ: إِذَا أدار عَيْنَهُ لِلنَّظْرِ.
- * رُحْضَاءٌ، على فُعْلَاءَ: عَرَقُ الحُمَى.
- * رَحْمَوْتِي^(٤) : من الرحمة. وفي أمثالهم^(٥) : «رَهَبَوْتِي خَيْرٌ من رَحْمَوْتِي» أي: [لأنَّ]^(٦) تُرْهَبَ خَيْرٌ من أن تُرْحَمَ.

(١) عن الصحاح (روح) بتصرف.

(٢) عن المنصف ٧٣/٣.

(٣) عن المنصف ٨٦/٣. ورسم في د، م، ظ: «رأس».

(٤) رسم في النسخ: رحموتا، رهبوتا.

(٥) انظر مجمع الأمثال ٢٨٨/١، والمستقصى ١٠٧/٢، والصحاح ول و ت (رحم، رهب)، والسيرافي النحوي ٦٤٢.

(٦) زيادة من عدلنا، وهي ثابتة في المصادر. وكان في النسخ «ترهبٌ» بالرفع؛ وإذا جاز هذا في قولهم: «تسمعُ بالمعيدي...» فلا يجوز هنا، انظر كلام الرمخشري في المستقصى ٣٧١/١.

* رَضَوَى: فَعَلَى: جَبَلٌ^(١).

* رُعِيَا^(٢) وَرَعَوَى: مِنَ الرَّعَايَةِ وَالْحَفِظِ.

* رِعْدِيدٌ^(٣): رَجُلٌ رِعْدِيدَةٌ وَرِعْدِيدٌ^(٤)، أَي: جَبَانٌ، وَهُوَ الَّذِي يُرْعَدُ عِنْدَ الْقِتَالِ، وَالْجَمْعُ: رِعَادِيدٌ. وَالرَّعْدِيدَةُ^(٥) أَيْضاً: الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ الَّتِي^(٦) يَكَادُ لَحْمُهَا يُرْعَدُ مِنَ النَّعْمَةِ، وَهِيَ الرَّعْدِيدُ أَيْضاً.

وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ: أَتَعْرِفُ الْفَالَوْدَجَ^(٧)؟ فَقَالَ: نَعَمْ، أَصْفَرُ رِعْدِيدٌ.

* رَعَشَنُ: قَالَ الْجَرْمِيُّ: [٦٣/ب] يُقَالُ: امْرَأَةٌ رَعَشَنٌ: إِذَا كَانَتْ تَرْتَعِشُ، وَالْجَمْعُ: رِعَاشِنٌ. وَقَالَ غَيْرُهُ^(٨): الرَّعَشَنُ: الْمُرْتَعِشُ، وَهُوَ فَعْلَنٌ، وَالنُّونُ زَائِدَةٌ.

* رَعْبُوتَى^(٩): مِنَ الرَّغْبَةِ، مِثْلَ «رَحْمُوتَى».

(١) انظر البلدان (رضوى) ٥١/٣.

(٢) ضبط في د، م، ظ: «رعيا» بفتح الراء وهو خطأ. ويشبه ما هنا أن يكون عن المنصف ٧٤/٣.

(٣) لعله نقل كلامه عن أبنية الزبيدي ٧٤ - ٧٥ والصحاح (رعد).

(٤) م: ورعديدة، وهو خطأ.

(٥) ظ: والرعديد، وهو خطأ.

(٦) ظ: الذي، وهو خطأ.

(٧) الذي في المصادر «الفالودج»، وقد قال يعقوب في إصلاح المنطق ٣٠٨: «ولانقل الفالودج» إلا أن ابن الطيب الفاسي شيخ صاحب التاج أثبت وهو لغة في الفالودج، وانظر معجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٢٠ - ١٢١.

(٨) هو الزبيدي، انظر أبنيته ١٠١ وانظر أبنية أبي حاتم، اللوح ٢، ول (رعش).

(٩) رسم في النسخ: رغبوتا... رحموتا.

* رَفَاهِيَةٌ: فَعَالِيَةٌ، وَهِيَ السَّعَةُ.

* رَكْبَاةٌ: يُقَالُ: نَاقَةٌ رَكْبَاةٌ، أَي تُرَكَّبُ.

* رَمِيًّا: مَقْصُورٌ غَيْرُ مُنَوَّنٍ: وَهُوَ كَثْرَةُ التَّرَامِي بَيْنَ الْقَوْمِ، وَلَمْ يَجِيءَ
هَذَا الْبِنَاءُ فِي الصِّفَةِ (١).

* رَوْعٌ (٢): أَي مُرْتَاعٌ فَرَعٌ.

* رَيَّانٌ وَرَيَّاءٌ: مِنَ الرَّيِّ. وَرِيًّا كُلُّ شَيْءٍ: رَائِحَتُهُ (٣).

* رَيْبِدَانٌ (٤): نَبْتٌ.

(١) وَلَا فِي الْأَسْمَاءِ غَيْرَ الْمَصَادِرِ، انْظُرْ س ٣٢٤/٢ وَذَكَرَهُ سَبِيوِيَه فِي «بَابِ مَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ
وَفِيهِ أَلْفُ التَّائِيثِ» ٢٢٨/٢ وَفَسَّرَهُ كَمَا هُنَا، وَانْظُرْ أَبْنِيَةَ الزُّبَيْدِيِّ ٦٦.

(٢) عَنِ الْمَنْصَفِ ٥٦/٣.

(٣) عَنِ الْمَنْصَفِ ٧٥/٣.

(٤) بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ وَالْبَاءِ الْمَعْجَمَةَ بِوَاحِدَةٍ وَالْدَّالَ الْمَهْمَلَةَ كَذَا هُوَ فِي أَبْنِيَةِ الزُّبَيْدِيِّ
٦٤، ٨٣، وَمَخْتَصَرِ الْجَوَالِيْقِيِّ لِأَبْنِيَةِ الْعَطَّارِ (انْظُرْ حَاشِيَةَ مُحَقِّقِ أَبْنِيَةِ الزُّبَيْدِيِّ)، وَلِوَت
(رَبْد) إِلَّا أَنَّهُ فِيهِمَا «رَيْبِدَانٌ» بِتَقْدِيمِ الْبَاءِ الْمَعْجَمَةَ بِوَاحِدَةٍ عَلَى الْيَاءِ وَأَحْسِبُهُ مَصْحَفًا،
وَفَسَّرُوهُ بِأَنَّهُ نَبْتٌ. وَفِي أَبْنِيَةِ ابْنِ الدَّهَّانِ، اللَّوْحُ ٢/١١٣ «رَيْبِدَانٌ» نَبَاتٌ وَقِيلَ مَوْضِعٌ. وَهُوَ
بِالرَّاءِ الْوَجْهَ عِنْدَ ابْنِ دَرِيدٍ وَفَسَّرَهُ بِأَنَّهُ مَوْضِعٌ قَالَ: «زَيْبِدَانٌ [كَذَا] مَوْضِعٌ وَقَالُوا رَيْبِدَانٌ وَهُوَ
الْوَجْهُ الْجُمْهُرَةُ ٤١٣/٣.

وَهُوَ فِي س ٣٢٣/٢، وَالنَّكْتُ ١١٥٣، وَنَسَخَةٌ مِنْ أَبْنِيَةِ الزُّبَيْدِيِّ «رَيْبِدَانٌ» بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةَ
وَلَمْ أَجِدْ مِنْ ذَكَرِهِ، وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ. وَهُوَ «زَيْبِدَانٌ» بِالزَّيِّ فِي أَبْنِيَةِ أَبِي حَاتِمٍ، اللَّوْحُ ١٠،
وَفَسَّرَهُ بِأَنَّهُ نَبَاتٌ، وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ.

و«زَيْبِدَانٌ» كَمَا فِي ل وَت (زَيْد) مَوْضِعٌ؛ وَقَالَ الْبَكْرِيُّ: «زَيْبِدَانٌ بِضَمِّ أَوَّلِهِ عَلَى لَفْظِ تَصْغِيرِ
زَيْبِدَانٍ مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ أَبُو بَكْرٍ. وَوَقَعَ فِي مَوْضِعٍ ثَانٍ مِنْ كِتَابِهِ زَيْبِدَانٌ بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَتَقْدِيمِ الْيَاءِ
أُخْتُ الْوَاوِ عَلَى وَزْنِ فَيْعِلَانٍ» مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٢/٦٩٤، وَكَذَا هُوَ فِي الْبُلْدَانِ (زَيْبِدَانٍ)
١٣١/٣، وَالْجِبَالِ وَالْأَمَكْنَةِ ١١٦.

باب الزاي

* زَيْبِرٌ^(١) : بكسر الباء، قال ابنُ السَّكِّيتِ^(٢) : بضمِّ الباءِ وهو ما يعلو الثوبَ. وقد زَابَرَ الثوبُ: إذا أخرجَ زَيْبِرَهُ فهو «مُزَابِرٌ» بفتح الباءِ، وبالكسر، ووزنه: فَعْلَلٌ، وعلى الضمِّ فَعْلَلٌ. وقال ثَعْلَبٌ: لانعلمُ في الكلام «فَعْلَلٌ»، فإنَّ كانَ ضمُّ الباءِ مسموعاً في هذا وفي «ضَيْبِلٌ» فهو من النوادرِ. وقال ابنُ كَيْسَانَ: إذا وقعتْ حروفُ الزيادةِ في الكلمةِ جازَ أن تخرجَ عن بناءِ الأصولِ، وقد خرجَ هذانِ عن بناءِ الأصولِ، فدلَّ ذلكَ على زيادةِ الهمزةِ.

* زَهْلِقٌ^(٣) : فَعْلِلٌ. الأصمعيُّ: يقالُ لِلْحُمْرِ التي استوتَ متونها من الشحمِ: زَهَالِقٌ، والواحدُ: زَهْلِقٌ.

* زَيْبِيَّةٌ^(٤) : على فَعْلِيَّةٍ: واحدُ الزَبَانِيَّةِ. والزَّيْبُنُ: الدَّفْعُ.

(١) عن الصحاح (زبر، ضبل)، وقد سلف هذا ص ١٦٢. وكتب في هامش د «زبرج».

(٢) يوهم تصرف المؤلف بعبارة الجوهري عن قول يعقوب أنه يقوله بالضم وغيره يقوله بالكسر، وليس كذلك؛ فقد قال في إصلاح المنطق ١٤٧: «وهو زئبر الثوب، وقد قيل زئبر ولا تقل زئبر» وكان فيه تصحيف صححته من نقل الأزهري عنه انظر ل (زأبر).

(٣) انظر أبنية الزبيدي ١٢٨ ويشبه ما هنا أن يكون عنه، واللسان (زهلق).

(٤) انظر الصحاح (زين).

- زُرُقٌ^(١) : فَعَّلٌ، وهو مِنْ سِبَاعِ الطير، والجمعُ: زَرَارِقُ^(٢) .
 قَالَ الفَرَّاءُ: هو البازي الأبيض، وقال غيره^(٣) : هو الصَّقْرُ .
 * زَعَاذَةٌ^(٤) : فَعَالَةٌ: سوءُ خُلُقٍ وشراسةٌ وضيْقٌ .
 * زُرُقَمٌ: هو الأَزْرَقُ^(٥) .
 * زُمَجٌ^(٦) : فَعَّلٌ، وهو طائرٌ مِنْ الجوارحِ التي تُعَلَّمُ .
 وقال أبو حاتم^(٧) : هو ذكر العقبانِ، قال: وأحسبه معرّباً .
 وقال اللَّيْثُ: هو طائرٌ دونَ العقابِ في قَمَّتِهِ^(٨) حُمْرَةٌ

- (١) عن الصحاح (زرق).
 (٢) الذي في كتب اللغة «زراريق». إلا أن القياس ما ذكر؛ فقد قال س ١٩٧/٢: «واعلم أن كل شيء كان من بنات الثلاثة فلحقته الزيادة فبني بناء بنات الأربعة فألحق ببنائها فإنه يكثر على مثال مفاعل.. وذلك.. سُلمٌ وسلامٌ ودملٌ ودمامل...»، وكذا أورده من ٣١٨/٢ «الزرارق» والزيدي في أبيته ٧٤.
 (٣) قاله الزيدي في أبيته ٧٨ ولعله يعنيه.
 (٤) لعله عن أبنية الزيدي ٧٨.
 (٥) انظر أبنية الزيدي ١١٠، وغيره.
 (٦) عن المعرب ٢١٨، وزاد المؤلف عليه قول الجرمي والجوهري.
 (٧) انظر المعرب، ولفظه في أبيته، اللوح ١٥: «والزُمَج جنس من العقبان» ولعل كلامه في كتاب الطير له، وانظر حياة الحيوان ٨/٢.
 (٨) كذا في النسخ والمعرب الذي نقل عنه المؤلف!! والصواب: «في قَمَّتِهِ» كما هو في مطبوعة ليبزج من المعرب، وتهذيب الأزهري، انظر حاشية محقق المعرب الشيخ أحمد شاكر رحمه الله، ول(زمج). يشهد لذلك ماجاء في المخصص ١٤٧/٨ قال: «صاحب العين: الزُمَج: طائر دون العقاب في قَمَّتِهِ حمرة غالباً للقمّة...» وانظر حياة الحيوان ٨/٢.

غالبة^(١) . وقال غيره^(٢) : هو بالفَارِسيَّةِ : «دَه برادرار»^(٣) [٦٤/آ] وتفسيره^(٤) أَنَّهُ يُعِينُ أَخَاهُ إِذَا عَجَزَ عَنْ صَيْدِهِ حَتَّى يَأْخُذَهُ . وقال الجرميُّ : هو ضَرْبٌ مِنَ الْعُقْبَانِ^(٥) .

* زِمَكِيٌّ وَزِمَجِيٌّ^(٦) : هُوَ أَصْلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ ، وَوِزْنُهُ فِعْلِيٌّ .
وَحِكَى الْأَصْمَعِيُّ فِيهِمَا اللَّغْتَيْنِ ، وَهُوَ مِمَّا يَمُدُّ وَيَقْصُرُ .

* زَفِيَانٌ^(٧) : هُوَ الْخَفِيفُ .

* زَوْزَى زَوْزَاةٌ^(٨) : إِذَا ارْتَفَعَ فِي سِيرِهِ ؛ قَالَ^(٩) :

-
- (١) ظ بمخالبه، وهو تحريف.
 - (٢) يعني الجوهري، انظر الصحاح (زمج).
 - (٣) ظ: «مه برادرار» وهو تحريف. ومقاله المؤلف متابعا فيه الجوهري خطأ، والصواب: «دو برادران» كما في المخصص ١٤٧/٨، والتكملة ول وت (زمج)، وفي التكملة بالذال المعجمة.
 - (٤) قوله: «وتفسيره... من العقبان» جعله في ظ بعد تمام كلامه في زهلق الذي جعله بعد زمج سهواً.
 - (٥) نقل في ت(زمج) قول الجرمي وقول المؤلف في أول هذه المادة.
 - (٦) في ظ ثمة اختلاف في ترتيب الألفاظ، ونسقتها فيها: «زئبر - زينية - زرق - زعارة - زرقم - زمج - زهلق - زمكي».
 - (٧) م: زبنان، وهو تحريف.
 - (٨) في د: زوزا، وهو خطأ من الناسخ. وفي م: زوزاة، وهو خطأ.
 - (٩) الأبيات لعلقة التيمي. وعلقة بكسر العين المهملة وسكون اللام وفتح القاف أو هو بالفاء، انظر الإكمال ٢٥٧/٦، وحاشية الاشتقاق ١٨٦، ويقع وهم في ضبط اسمه. والأبيات له في المنصف ٨١/٣، وتهذيب الألفاظ ٢٨٦، والأول مع آخر له في خلق الإنسان للأصمعي (الكنز اللغوي ١٧٩). وهي لابن علقمة في النوادر ٢٥٥، والبارع ٨٦ ماعدا مزوزياً وزاد أبياتا، والمؤتلف والمختلف ١٦٠ (ط.القدسي) ماعدا مزوزياً وزاد بيتاً. ونسبت لأبي الزحف بن الخطفي في =

قَدْ أَنْكَرْتَ عَصْمَاءَ^(١) شَيْبَ لِمَتِي
 وَهَدَجَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشِيَّتِي
 كَهَدَجَانِ الرَّأْلِ خَلْفَ الْهَيْتِ^(٢)
 مُزَوِّبًا لَمَّا رَأَاهَا زُوِّزَتْ

* الزُّبْرَاءُ: الغليظ من الأرض، والهمزة فيه بدل من الياء،
 لقولهم في الجمع: الزُّبْرَاءُ، وَمَنْ قَالَ فِي الْجَمْعِ: الزُّوْزَاءُ،
 فالياء في الزُّبْرَاءِ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ عِنْدَهُ. و«فُعْلَاءٌ»، بكسر الفاء
 وبضمِّها، لا يكون آخرها للتأنيث، إِنَّمَا ذَلِكَ لِلإِلْحَاقِ عِنْدَ
 الْبَصْرِيِّينَ^(٣).

وأجاز الكوفيون^(٤) أَنْ تَكُونَ الْآلِفُ لِلتَّأْنِيثِ، وَتَمَسَّكُوا بِقَوْلِهِ

- = الشعراء ٦٨٨، والحيوان ٣٥٧/٤. وهي بلا نسبة في العقد ٥٤/٣ ماعدا
 مزوزياً، وديوان الحطيئة ١١٣ ماعدا قد أنكرت، والثاني والثالث في القالي
 ١٨٩/١، والثالث في ل(هيق) والرابع فيه (زوي)، ومجالس ثعلب ٥٧٣،
 والمخصص ٦٥/١٦، وانظر السمط ٤٥٩. ويقع في روايتها اختلاف فانظره.
 (١) د. عمصاء، وهو خطأ من الناسخ.
 (٢) رسم في النسخ: الهيتي.
 (٣) انظر كلام أبي علي على فعلاء بالكسر والضم في المخصص ٦٣/١٦ - ٦٧،
 وانظر س ١٠/٢، وما ينصرف ٣٣، والمنصف ١٨٠/٢، والمقتضب ٢٦٨/٢.
 (٤) لم أصب مقالتهن. وأخشى أن يكون المؤلف قد أطلق القول إطلاقاً؛ فالفراء في
 معانيه ٢٣٣/٢ وابن خالويه في الحجة ٢٥٦ ذكرا أنه يقرأ بكسر السين وفتحها
 ولم يعقبا بشيء، إلا أن ابن خالويه قال: «.. وهما لغتان».

عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ﴾^(١)، في قراءة الكسر، وإنما منعه من الصَّرْفِ التَّائِيثُ والعلمية، أي: إِنَّهُ اسْمٌ بَقَعَةٌ^(٢)، أو لِلْعُجْمَةِ والعَلْمِيَّةِ.

* زُوَايِيَّةٌ^(٣) رَجُلٌ زُوَايِيَّةٌ، أي: قَصِيرٌ غَلِيظٌ [٦٤/ب]، وقوم زُوَايِيَّةٌ أَيضاً. وَقَدَّرُ زُوَايِيَّةٌ، أي: عَظِيمَةٌ.

* زَوَنَكٌ^(٤): هو القَصِيرُ الدَّمِيمُ. وَقَالَتِ امْرَأَةٌ تُؤَبِّنُ زَوْجَهَا^(٥):

وَلَسْتَ بِوَكْوَاكِ وَلَا بِزَوَنَكِ
مَكَانَكَ حَتَّى يَبْعَثَ الخَلْقَ بَاعِثُهُ

وفي معناه «زَوَنَزَكٌ»، وقد زُوِيَ في هذا: وَلَا بِزَوَنَزَكِ؛ وَأَنشَأَ ابن دُرَيْدٍ^(٦):

(١) سورة المؤمنون: ٢٠. وانظر للقراءة: الطبري ١١/١٨، والسبعة لابن مجاهد ٤٤٤، والبحر ٤٠١/٦، والقرطبي ١١٤/١٢، والكشاف ٢٩/٣، ومجمع البيان ١٠٢/٧، والتبيان للمكبري ٩٥٢/٢، والبيان في غريب إعراب القرآن ١٨٢/٢. والكسر قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو، والفتح قراءة عاصم وابن عامر وحمزة والكسائي.

(٢) انظر البلدان (سينا) ٣/٣٠٠، والمصادر السالفة.

(٣) عن الصحاح (زأز)، وانظر ل(زيز).

(٤) عن الصحاح (زنك، ضبغط).

(٥) لم يسمها أحد، انظر أبنية أبي حاتم، اللوح ٢١، والصحاح ول (زنك، وكك).

(٦) في الجمهرة ٣/٣١٢، ٣٩٩ ولم ينسبهما. وهما لمنظور بن مرثد الأسدي في ل (زيز، زنك، ضبغط) وفي «زنك» منظور الدُّبَيْرِي، وهو الأسدي منسوباً إلى «دُبَيْر» هو كعب بن عمرو بن قعين بن أسد. انظر خ ٥٥٣/٢، واللباب ١/٤٩١ وجمهرة أنساب العرب ١٩٥ - ١٩٦، وهما بلا نسبة في الصحاح (زأز، ضبغط) والمخصص ٢٠٧/١٥، وثمة اختلاف في روايتهما فانظره.

وَزَوَّجَهَا زَوْنَزَكَ زَوْنَزَى

يَفْرُقُ إِنْ فُرِّعَ بِالضَّبْغَطَى

والوَكْوَاكُ: الجبان. والضَّبْغَطَى: ما يُفْرَعُ به الصَّبِيانُ، والألفُ للإلحاق. ووزنُ زَوْنَكِ: فَعَتْلٌ^(١)؛ لأنَّهم قالوا: زَاكَ في مشيِّه يزوكُ زَوَكَاناً.

* زَيْنَبُ^(٢): إِسْمُ امْرَأَةٍ. وَمِنْ بَنَاتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ زَيْنَبُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

قال سيبويه^(٣): هو فَيْعَلٌ، والياءُ زائدةٌ. وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْيَاءَ إِذَا وَقَعَتْ هَذَا الْمَوْقِعَ قُضِيَ بِزِيادَتِهَا عُرِفَ الْاِسْتِثْقَاقُ أَوْ جُهْلٌ؛ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ^(٤) فِيمَا عُرِفَ اِسْتِثْقَاقُهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَّا زَائِدَةً. هَذَا قَوْلُ الثُّحَاةِ؛ وَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْلَمُوا لِهَذَا الْاِسْمِ اِسْتِثْقَاقاً! وَلَمْ يَذْكُرْ صَاحِبُ الْعَيْنِ [١/٦٥] «زَنْبٌ»؛ وَلَمَّا لَمْ يَقِفْ صَاحِبُ الْمُحْكَمِ عَلَى اِسْتِثْقَاقِهِ وَلَمْ يَعْلَمْهُ قَالَ كَلَاماً مَازَادَ فِيهِ عَلَى أَنَّهُ اِسْمٌ، وَأَرَادَ أَلَّا يُخْلِيَ كِتَابَهُ مِنْ شَيْءٍ يَقُولُهُ، فَقَالَ^(٥):

(١) رجح أبو علي وأبو الفتح أنه «فوعَل» انظر كلاميهما في ل(زنك).

(٢) نقل في ت (زنب) بعض كلام المؤلف هنا.

(٣) انظر س ٣٢٥/٢ وفي حكاية كلامه تصرف.

(٤) م: «لا يكون لا» وهو تحريف.

(٥) ما يزال القسم الذي فيه هذا الكلام - من كتابه المحكم - مخطوطاً.

«زَنْبَةٌ، وَزَيْنَبُ، كِلْتَاهُمَا اسْمُ امْرَأَةٍ. قَالَ: وَأَبُو زُنَيْبَةَ مِنْ كُنَاهُمْ، وَأَشَدَّ^(١)» :

نَكَدَتْ^(٢) أَبَا زُنَيْبَةَ إِذْ سَأَلْنَا

بِحَاجَتِنَا وَلَمْ يَنْكَدْ ضَبَابُ

قَالَ: وَهُوَ تَصْغِيرُ زَيْنَبَ تَصْغِيرَ^(٣) التَّرْخِيمِ. قَالَ: وَأَمَّا قَوْلُهُ

بَعْدَ هَذَا:

فَجُتِّبَتَ الْجِيُوشَ أَبَا زُنَيْبٍ

وَجَادَ عَلَى مَنَازِلِكَ السَّحَابِ

فَإِنَّمَا^(٤) أَرَادَ «زُنَيْبَةَ» فَرَخَّمَهُ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ اضْطِرَارًا، عَلَى لُغَةٍ مَنِ قَالَ: «يَا حَارًا». فَلَيْسَ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرَهُ زِيَادَةٌ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ^(٥) مَعْلُومًا.

وكذلك قال أبو الفتح في كتابه في الاشتقاق^(٦) : «زَيْنَبُ عَلَمٌ

مَرْتَجَلٌ. قَالَ: وَأَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عَنِ أَبِي

(١) هذا البيت الذي يليه بلا نسبة في ل و ت (زنب)، والثاني بلا نسبة في معاني الأشتانداني ١٣٠، والبيان ١٦٢/٢، والمعاني الكبير ٨٣٣، وفصل المقال ٢٩٢.

(٢) في د: فكرت، وهو تحريف.

(٣) د، م، ظ: بغير، وهو تحريف.

(٤) م: وإنما، وهو تصحيف.

(٥) ليس في م.

(٦) يعني «المُبْهَج» انظر ص ٤٧ منه.

العبّاس أحمد بن يحيى، قال: قال فلان: رحم الله^(١) عمّي «زَنْبَةً»
 مارأيتهما قطّ تأكلُ إلاّ ظننتها تُناوِلُ إنساناً وراءها. ثمّ قال: فهذه
 فعلةٌ من هذا اللفظ، وزينبُ: فِيعَلٌ منه». فما^(٢) ألمّ أبو الفتح
 بالاشتقاق ولا عرفه، ولم يرَ إخلاءَ كتابه من شيءٍ يقوله، فقالَ
 ماذكرناه.

وقال الأزهري^(٣) - رحمه الله - : «الأزنبُ: السّمِينُ، وبه
 سُمِّيَتِ المرأةُ «زَيْنَبُ». وقد زَنَبَ يَزْنِبُ زَنْباً: إذا سَمِنَ. قال:
 وقال ابنُ الأعرابيِّ: الزَيْنَبُ: شجرٌ حسنُ المنظرِ، طيّبُ الرائحةِ؛
 وبه سُمِّيَتِ المرأةُ، قال ابنُ الأعرابيِّ: والزَيْنَبُ: السّمْنُ. قال:
 وَوَاحِدَةُ الزَيْنَبِ [ب/٦٥] الذي هو الشَّجَرُ: زَيْنَبَةٌ».

* زَيْتُونٌ^(٤): قال أبو عليّ: هو فَعْلُونٌ مِنَ الزَّيْتِ. وقد حَكَوْا:
 أرضٌ زَتْنَةٌ، فيكونُ على هذا «فيعولُ»^(٥)، قال أبو عليّ: يحتملُ
 كَمُونٌ ضَرِبِينَ:

يجوزُ أن يكونَ «فَعْلُونٌ» مثلَ زيتونٍ، فيكونُ من بابِ

(١) د، م، ظ: «قال فلان رحمه الله: عمّي». وهو خطأ. ويوهم خط المؤلف أنه
 «رحمه» وليس كذلك.

(٢) م، ظ: وما.

(٣) في تهذيب اللغة ٢٣٠/١٣.

(٤) انظر رسالة الملائكة ٢٥٥، وعبث الوليد ٢٩٩ - ٣٠٠، والخصائص ٢٠٣/٣،
 والممتع ١٢٥/١.

(٥) في د: فنعول، وهو تحريف.

«كَمْ»^(١) ، ويجوز أن يكونَ فَعُولًا مِثْلَ سَفُودٍ ، قال: وهكذا
«دَمُونٌ» اسمُ إنسانٍ؛ قال^(٢) :

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ
دَمُونُ إِنَّا مَغْشَرٌ يَمَانُونُ

(١) في د «كَمْ» وكتب فوقه «صح». وما أثبت هو ضبط المؤلف بخطه.
(٢) امرؤ القيس، د، ق ٨٢/١-٢، ص: ٣٤١، وهما له في الجمهرة ٣/٣٩٧، وغ
٨٨/٩، والبلدان (دمون) ٢/٤٧٢، ول و ت (دمن)، وفيها جميعاً أن دمُون اسم
أرض.

باب السنين

* سَابِيَاءُ^(١) : قشرة رقيقة تخرج على المولود؛ ومنه قولهم:
يروح على فلان من ماله سَابِيَاءُ، وهو كثرة نتاج الغنم.
وفي الحديث^(٢) : «تِسْعَةُ أَعْشَاءٍ»^(٣) البركة في التجارة وعُشْرُ
في السَّابِيَاءِ». وجمع السَّابِيَاءِ: السَّوَابِي.

* سُبُوحٌ: فَعُولٌ. وأنكر سيبويه أن يكون في الكلام فَعُولٌ،
وقال هو سَبُوحٌ قَدُوسٌ، بالفتح فيهما^(٤). والقرآن على خلاف
ماقال، والقراء المشهورون مُجْمِعُونَ على الضم [٦٦/آ] في
القُدُوس، وإنما الفتح قراءة شاذة تروى عن أبي السَّمَّال وأبي

(١) عن الصحاح (سبى) بتصرف.

(٢) انظر غريب أبي عبيد ٢٩٩/١، والفائق ١٤٧/٢، والنهاية ٣٤١/٢، ولفظه فيها:
«تسعة أعشراء الرزق في التجارة والجزء الباقي في السابياء»، وفي الصحاح
(عشر): «تسعة أعشراء الرزق».

(٣) م أعشار، وهو صواب إلا أنه مخالف للفظ الحديث ولما في النسخ الأخرى.

(٤) كذا قال!!! وهذا غلط تابع عليه الجوهري، فسيبويه يقول سبوح وقُدوس بالفتح
والضم، قال: «... ويكون على فَعُول.. والصفة سَبُوح وقُدوس، ويكون على
فَعُول، قالوا: سُبُوح وقُدوس» انظر ص ٣٢٩/٢، ونص على أن سيبويه يقول
بهما أبو الفتح في المحتسب ٣١٧/٢، وانظر مجمع البيان ٢٦٦/٩ وانظر
مأسياتي من كلامه في رسم (قدوس) ص: ٤١٤ - ٤١٦، وتعليقنا ثمة، ورأى
المؤلف هناك أن هذا القول لا يصح عن سيبويه.

نُهَيْكٍ وَأَبِي الْأَشْهَبِ وَغَيْرِهِمْ^(١) .

* سَبْتَى وَسَبْتَدَى^(٢) : هو الجريءُ، ومنه سَمِي النَّمِرِ سَبْتَى
وسَبْتَدَى، ووزنه فَعْنَلَى. قال الجرْمِيّ: العربُ كُلُّهَا تقولُ: سَبْتَتَا
للأنثى وَسَبْتَدَا، ولا يجتمع تَانِيَانِ.

* سُبْرُوتٌ: فُعْلُوتٌ^(٣)، وهو الشَّيْءُ التَّرْزُ، والأرضُ القَفْرُ.
قال^(٤) :

يَابْنَةُ شَيْخٍ^(٥) مَالِه سُبْرُوتٌ

والمُفْلِسُ. رجلٌ سُبْرُوتٌ، وامرأةٌ سُبْرُوتَةٌ، ويقال أيضاً:
سِبْرِيَّتٌ وسِبْرِيَّتَةٌ، والجمع: السَّبَارِيْتُ.

(١) هو كما قال، إلا أن القراءة بالفتح نسبت لأبي السمال وأبي الدينار، ولم أجد من ذكر غيرهما، انظر المحتسب ٣١٧/٢، وشواذ ابن خالويه ١٥٤، والبحر ٢٥١/٨.

(٢) كذا ضبطا في النسخ بغير تنوين، والصواب «سبتى وسبتدى» بالتنوين، لأن الألف للإلحاق، وكلُّ فَعْنَلَى كذلك، انظر س ٣٢٣/٢، ٣٤٨، ٣٥٢، والمقتضب ٣/٣٨٥، وما ينصرف ٢٦، ٣٠، وانظر الصحاح (سبت)، وما أورده المؤلف من كلام الجرْمِيّ.

(٣) هو فُعْلُولٌ عند س ٣٤٩/٢؛ لأن «فعلوت» نادر، وقد رجّح سيويه عدم النظر على الاشتقاق، والمعجمات على ذلك فأوردوه في (سبرت). ورجّح المحقق الرضي الاشتقاق وحكم بأنه فعلوت انظر الرضي على الشافية ٢/٣٤٥، وانظر مجموعة شروح الشافية ١٤٧/٢.

(٤) البيت بلا نسبة في الصحاح ول (سبرت).

(٥) ظ: الشيخ، وهو خطأ.

* سَبَطْرٌ^(١) : طويلٌ ممتدٌ.

* سَبْعَانٌ : موضعٌ؛ قال تميمٌ بنُ مُقْبِلٍ^(٢) :

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ
أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ

قال سيويه^(٣) : هو فَعْلَانٌ.

* سَتَهُمٌ : فُعْلُمٌ، وهو العظيمُ العجيزةُ.

* سُخَاخِينٌ^(٤) : على فُعَاعِيلٍ. يقالُ : ماءٌ سُخَاخِينٌ، أي :
سُخْنٌ، بضم السين، وليس في العربية فُعَاعِيلٌ غيرهُ.

* سُدُوسٌ : بضم السين والدال [٦٦/ب]. قال الجرميُّ وغيره :
هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيَالِسَةِ، وَأَنشَدُوا^(٥) :

(١) عن المنصف ٤/٣.

(٢) د، ق ١/٤٢، ص ٣٣٥، والبيت له في س ٣٢٢/٢ والأعلم، وابن السيرافي ٤٢٢/٢، وإصلاح المنطق ٣٩٤، وزهر الآداب ٩٢٦/٢، وخ ٢٧٥/٣، والصحاح ول (سبع)، والبلدان (سبعان) ١٨٥/٣ وذكر ياقوت أنه ينسب لابن أحمر، انظر ديوانه - ما ينسب إليه، ق ١/٧٠، ص : ١٨٨ وصحح محققه نسبه لابن مقبل.

(٣) انظر س ٣٢٢/٢.

(٤) عن الصحاح (سخن)، وانظر س ٣٢٠/٢.

(٥) يزيد بن الخدّاق الشّثي العبدي، المفضليات ق ٢/٧٩، ص ٢٩٧، والبيت له في الجمهرة ١٧٣/١، والتنبيه ٢١، والاقطصاب ٤٠٠، وأنساب الخيل ٨٩، ول و ت (سدس)، وهو بلا نسبة في أبنية أبي حاتم، اللوح ١٤، والغريب المصنف، اللوح ١٢٢، وانظر تخريجه في المفضليات.

وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبْسِيَّةً

كَأَنَّ عَلَيْهَا سُندُسًا وَسُدُوسًا

قَالَ الْجَرْمِيُّ^(١): «وَيَقُولُونَ لِلْحَيِّ: «بُنُو سَدُوسٍ»^(٢)،»، يعني بالفتح؛ قال: وَسَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ وَحَدَّه يَقُولُ: سُدُوسٌ، بِالضَّمِّ، وَيَقْتَحُ فِي الثِّيَابِ^(٣)، قال: وما رأيتُ أحداً وافقه على ذلك^(٤)، يقولُ لِلطَّلِيْسَانِ: سَدُوسٌ. وقال غيره^(٥): «السُّدُوسُ»، بِالضَّمِّ: الطَّلِيْسَانُ الْأَخْضَرُ، وَأَنشَدَ لِلأَفْوَهِ الْأَوْدِيِّ^(٦):

وَاللَّيْلُ كَالدَّمَاءِ مُسْتَشْعِرٌ

مِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنِ السُّدُوسِ

وقال ابن الكلبي^(٧): «سَدُوسٌ التي في شِيئَانَ بالفتح،

-
- (١) «الجرمي» ليس في ظ.
(٢) ضبط سدوس في د على منع الصرف والوجه ههنا صرفه.
(٣) وكذا حكاه عنه أبو حاتم وغلطه، قال: «وكان الأصمعي يغلط فيجعل اسم الرجل بالضم والطبائسة بالفتح»، وقال علي بن حمزة في التنبهات ٣١٩: «وهذا من أغلاط الأصمعي مشهور ودالّ على أنه سمع الضم في سدوس فلم يضبطه». وحكى ابن قتيبة في أدب الكاتب ٤٥٦ والمعري في الفصول ٣٩١ ما قيل فيه.
(٤) وافقه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٣٣٣، وحكى في ل الفتح عن آخرين.
(٥) يعني الجوهري، انظر الصحاح (سدس).
(٦) د، ص: ١٦، ومجالس ثعلب ٣٠٣/١، والغريب المصنف، اللوح ١٢٢، ول (سدس).
(٧) «ابن» ليس في ظ. وانظر قول ابن الكلبي في الغريب المصنف، اللوح ١٢٢، والفصول ٣٩١، وأدب الكاتب ٤٥٦، والإكمال ٢٦٩/٤.

وَسُدُّوسُ الَّتِي فِي طَيِّءٍ بِالضَّمِّ؛ فِي هَذَا تَصْوِيبُ مَاقَالِ
الْأَصْمَعِيِّ.

* سُرْدُدٌ^(١) : يُقَالُ : جَاءَتِ الْإِبِلُ سُرْدُدًا، أَي : يَتَلَوُ بَعْضُهَا
بَعْضًا. وَسُرْدُدٌ أَيْضًا : مَوْضِعٌ، قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٢) :
نَضَيْتُ نَعْمَانَ وَاضَيْتُ

مَنُونَ سَهَامَ إِلَى سُرْدُدٍ^(٣)

* سُرَيْطٌ : فُعَيْلٌ، وَهُوَ الَّذِي^(٤) يَسْتَرِطُ كُلَّ شَيْءٍ وَيَسْتَلِعُهُ^(٥).
وَحَكَى ابْنُ السَّكَيْتِ، فِي الْأَمْثَالِ لَهُ^(٦) : «الْأَكْلُ سُرَيْطٌ، وَالْقَضَاءُ
ضُرَيْطٌ». وَقَالَ غَيْرُهُ : «الْأَخْذُ سُرَيْطَى، وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطَى».

(١) عن أبيه الزبيدي ١٢٠، وقوله: «جاءت الإبل.. بعضاً» لم أجد من قال به،
وهو عندهم اسم موضع لا غير.

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي.

(٣) كذا في النسخ ١١ وهو تصحيف، والصواب تصيفت واصيفت بالصاد المهملة،
ومنون لعل صوابه «متون» كما في معجم ما استعجم ٣/٧٦٢. ولعل الصواب
«جنوب سهام» وهي رواية شرح أشعار الهذليين ٢/٤٩٣، والبلدان ٣/٢١٠
(سردد) و (سهام) ٣/٢٨٩، ويروى: «جبال شروري إلى سردد» في ل (سرد).

(٤) في د: وهو من الذي، وهو خطأ من الناسخ.

(٥) قوله: «وهو الذي.. يبتلعه» عن أبيه الزبيدي ٩٦.

(٦) أكبر الظن أنه لم يقف عليه، وإنما نقل كلامه عن الصحاح (سرت) والجوهري
هو المعنى بقول المؤلف «وقال غيره» ولم يسم الجوهري مصدره، ولعله اصلاح
المنطق ٢٠٨ وقد حكى ابن السكيت فيه كلا القولين «سريت وسريطى»؛ ولو
وقف المؤلف على الأمثال له لحكى القولين عنه. انظر للمثل مجمع الأمثال
١/٤١، وجمهرة الأمثال ١/١٧٠، وانظر أبيه أبي حاتم، اللوح ١٢. ومعناه:
إذا أخذ المال سرت وإذا طولب أضرب بصاحبه، عن الميداني.

* سِرْدَاخٌ^(١) : الثَّاقَةُ العَظِيمَةُ، عَنِ الفَرَاءِ. وَقَالَ غَيْرُهُ: الكَثِيرَةُ
اللَّحْمِ. وَالسَّرْدَاخُ أَيْضاً: المَكَانُ السَّهْلُ الَّذِي يُنْبِتُ النَّجْمَ
وَالنَّصِيَّ.

* سُرُرٌ^(٢) : جَمْعُ سَرِيرٍ. وَسُرُرٌ أَيْضاً بِفَتْحِ الرَّاءِ.
* سَرْهَفَةٌ^(٣) : وَسَرْعَفَةٌ وَسَرْهَدَةٌ وَسَرْهَجَةٌ: إِذَا نَعَمَهُ، وَأَحْسَنَ
تَغْذِيَتَهُ.

* سَرَنْدَى^(٤) : هُوَ الجَرِيُّ الشَّدِيدُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: إِسْرَنْدَاةٌ: إِذَا
رَكِبَهُ، قَالَ^(٥) :

قَدْ جَعَلَ الثُّعَاسُ يَسْرَنْدِينِي
أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَغْرَنْدِينِي

وَيَقَالُ: سَرَدَةٌ: إِذَا دَفَعَهُ فَمَضَى قُدَمًا، وَمِنْهُ المِسرْدُ^(٦) الَّذِي
يَتَقَبُّ بِهِ.

* سَرَوْمَطٌ^(٧) : فَعْوَلٌ، وَهُوَ الَّذِي يَتَلَعُّ كُلَّ شَيْءٍ، وَالجَمَلُ

(١) عن الصحاح (سردح).

(٢) عن المنصف ٩١/٣.

(٣) عن المنصف ٤/٣.

(٤) عن المنصف ١١/٣.

(٥) البيتان بلا نسبة في المنصف ٨٦/١ و ١١/٣، وسم الصناعة، اللوح ٢٠١،
والخصائص ٣٥٨/٢، وشف ٤٧، والصحاح (سرد، غرد) ول (سرد، غرند)،
ويروى: قد جعل .. يغرنديني، أدفعه .. ويسرنديني.

(٦) م: للمسرد، وهو تصحيف.

(٧) عن أبينة الزبيدي ١٣٦. وفي م: سرويط وهو تحريف.

الطويلُ أيضاً^(١)، وزقُّ الخمرِ.

* سَعْدَانٌ^(٢) : مِنْ أَطِيبِ الْمَرْعَى وَأَجُودِهِ [٦٧/آ] وَفِي
أَمْثَالِهِمْ^(٣) : «مَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ» وَهُوَ نَبْتٌ لَهُ شَوْكٌ.

* سِغْلَاءٌ: قَالَ الْجَرْمِيُّ: «هِيَ الْكَثِيرَةُ الصَّخَبِ السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ». وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ لَيْسَ بِأَصْلٍ، إِنَّمَا شُبِّهَتْ الصَّخَابَةُ السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ
بِالسَّغْلَاءِ. وَالسَّغْلَاءُ^(٤) عِنْدَهُمْ أَحْبَبْتُ^(٥) الْغِيلَانَ، وَيُقَالُ فِيهَا
أَيْضاً: «السَّغْلَاءُ»، وَ«السَّغْلَاءُ» بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ؛ وَالْجَمْعُ السَّعَالِي.
وَقَوْلُ الشَّاعِرِ^(٦) :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ يَنِي السَّغْلَاءِ^(٧)

عَمْرَوِ بْنِ يَرْبُوعِ شِرَارِ النَّاتِ

غَيْرَ أَعْفَاءِ^(٨) وَلَا أَكْيَاتِ

(١) ليس في ظ.

(٢) انظر الصحاح (سعد).

(٣) انظر أمثال أبي عبيد ١٣٥، وجمهرة الأمثال ٢/٢٤٢، ومجمع الأمثال ٢/٢٧٥،
والمستقصى ٢/٣٤٤، وفصل المقال ١٩٩.

(٤) قوله: «والسغلاة... والجمع السعالي» عن الصحاح (سعل).

(٥) د: هي أحببت.

(٦) هو علباء بن أرقم، وقد سلف البيتان الأولان ص ٧٥، وفرغنا من
تخريجها ثمة.

(٧) رسم في النسخ «السعلات».

(٨) ظ: أعفاء، وهو تحريف.

قال الْمُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ^(١) : «زَعَمَتِ الْعَرَبُ أَنَّ عَمْرُو بْنَ يَزْبُوعَ
تَزَوَّجَ السَّعْلَةَ، فولدت له أولاداً»^(٢) ، وَأَنَّ أَهْلَهَا قَالُوا لَهُ: إِنَّكَ
سَتَجِدُهَا خَيْرَ امْرَأَةٍ مَالَمْ تَرَ بَرْقًا؛ فكان عَمْرُو إِذَا رَأَى الْبَرْقَ^(٣)
أَسْبَلَ عَلَيْهَا السُّتُورَ، فَعَقَلَ عَنْهَا يَوْمًا، وقد لاح البرقُ، فقعدت
على بَكْرِ مِنَ الْإِبِلِ وَقَالَتْ^(٤) :

أَمْسِكَ بَيْنَكَ عَمْرُو إِنْ نِيَّ آيَتِي
بَرْقٌ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِي آيَتِي

وذهبت فكان آخرَ عهده بها. وقال عَمْرُو شعراً فيه^(٥) :

رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ
فَلَا بِكَ مَا سَأَلَ وَلَا أَعَامَا
وَذَكَرَ^(٦) وهو يريدُ السَّعْلَةَ ذَاهِبًا إِلَى الْحَبِيبِ^(٧) وَالْخَلِيلِ،

(١) نقل الخبر بتمامه عن الصاهل والشاحج ٢٩٤ - ٢٩٥، وما هنا لفظ المعري بتصرف يسير جداً.

(٢) «فولدت له أولاداً» ليس في م.

(٣) م: برقًا، وهو سهو.

(٤) البيتان في النوادر ١٤٧، وشف ٤٧٠.

(٥) في الصاهل: «وقال عمرو شعراً يقول فيه» وهو أجود. والبيت في النوادر ١٤٦،

والخصائص ١٩/٢، والجمهرة ١٥٢/٣، والحيوان ١٨٦/١، وشف ٤٧٢

وسياتي البيت ص ٧١٦.

(٦) في الصاهل: «ذكر» بغير الواو، وهو أجود.

(٧) في م: أو الخليل، وهو موافق لما في الصاهل. ونقل البغدادي في شف ٤٧٢

قول المؤلف: «وذكر... والخليل» وهو كما بينت كلام أبي العلاء.

واشتهر ذلك في العرب».

* سَقُوذٌ: فَعُولٌ، وهو الذي يُشوى فيه ^(١) اللَّحْمُ.

* سَكَيْتٌ ^(٢): هو الذي يجيءُ آخرَ الخيلِ في الحليّةِ؛ وفيه لغتان: تخفيف الكاف، وتشديدها.

* سَلَقَاهُ ^(٣): أَلَقَاهُ عَلَى قَفَاهُ.

* سَلَامَانٌ: فَعْلَانٌ: قبيلةٌ مِنَ الْيَمَنِ ^(٤)، عن الجرميِّ. وقال غيره ^(٥): هو شجرٌ.

* سَلَنْطَحٌ: هو الفضاءُ الواسعُ. واسلنطح الوادي: اتَّسَعَ، ويقالُ: اسلنطح أيضاً. وقال أَبُو عَمْرٍو ^(٦): اسلنطح [ب/٦٧] الشيءُ: طَالَ وَعَرَّضَ.

* سُلْطَانٌ: لغةٌ في السُّلْطَانِ؛ وَلَمْ يَجِئْ عَلَى فُعْلَانٍ غَيْرِهِ. قال الجرميُّ: ولم يذكره أحدٌ سوى سيبويه ^(٧).

(١) كذا في النسخ !! والصواب «به».

(٢) عن الصحاح (سكت) بتصرف.

(٣) عن المنصف ٨/٣.

(٤) لعنه يريد بني سلامان بن مفرج بن مالك بن زهران، انظر جمهرة الأنساب ٣٨٦.

(٥) يعني الزبيدي، انظر أبنيته ٧٨. وهو اسم موضع أيضاً، انظر البلدان (سلامان) ٢٧٣/٣.

(٦) لم أجد قوله فيما بين يدي من كتب اللغة.

(٧) انظر س ٣٢٢/٢، وأبنية الزبيدي ٦٠، ٨١-٨٢.

* سَلَهَبٌ: أي طويلٌ. ويقالُ أيضاً: صَلَهَبٌ، بالصَّادِ. قال أبو الفتح^(١): «ولِقَائِلٍ أَنْ يَقُولَ: إِنَّ «سَلَهَبًا»^(٢) فَعَهْلٌ لِأَنَّهُ مِنْ مَعْنَى السَّلِبِ، وهو الطويلُ». وقولهم فيه: «صَلَهَبٌ» يَرُدُّ ماقالَ، ولا يصحُّ أَنْ يُقالَ: إِنَّ الصَّادَ بَدَلٌ مِنَ السَّيْنِ.

* سُمَانِي: فُعَالِي، والجمعُ: سُمَانِيَاتٌ، ويقالُ في الواحدة سُمَانَاةً^(٣)؛ ولا يقالُ: سُمَانٌ، ولا سُمَانَةٌ^(٤).

* سُمِعْتَةٌ^(٥): بضمِّ السَّيْنِ وبكسرِها. يقالُ: امرأةٌ سَمِعْتَةٌ نِظْرَتَةٌ لِلْكَثِيرَةِ الاسْتِمَاعِ والنَّظْرِ. ووزنُهُما فَعْلَنْتَةٌ وفُعْلَنْتَةٌ. وقالتِ امرأةٌ^(٦):

إِنَّ لَنَا لَكَنْتَةً مِعْتَةً مِفْتَةً
سَمِعْتَةً نِظْرَتَةً كَالذَّنْبِ وَسَطَ الْقُتَّةِ

-
- (١) في سر الصناعة، اللوح ١٦٦، وفيه: ويجوز لقائل...
(٢) د: سلهب، وكان هكذا في الأصل ثم أصلحه إلى ما أثبت.
(٣) رسم في النسخ: سمانات.
(٤) قوله: «ولا يقال سمان ولا سمانة» أي بتشديد الميم. إلا أنني لم أجد من يذكر «سمان وسمانة»، والذي في المعجمات أنه لا يقال «سماني»، بالتشديد، انظر لوت (سمن)، وإصلاح المنطق ١٨٣ وأدب الكاتب ٤٠٥.
(٥) انظر أبية الزبيدي ١٠٠ وشبه أن يكون المؤلف قد نقل عنه، وهذا المثال مما استدركه الزبيدي على سيويه.
(٦) الأبيات في الصحاح ول (سمع)، والقلب والإبدال ٦٢، والمزهر ٦٠٧/١، والعقد ٤٩٧/٣ و ١١٣/٦، والأولان في كتاب الجيم ٢٥٧/٢.

* سُمَّهَى^(١) : بتشديد الميم، وتخفيفها: هو الهواء بين الأرض والسماء^(٢). والسُمَّهَى أيضاً، والسُمَّيَهَى: الباطل والكذب؛ ويقال: ذهب في السُمَّيَهَى، أي: أخذ في الباطل. وَذَهَبَتِ الْإِبِلُ السَّمَّهَى: تَفَرَّقَتْ^(٣) في كلِّ وجه. وقال أبو عمرو: جرى فلان السَّمَّهَى: إذا جرى في أمرٍ لا يعرفه.

* سِنِمَّارٌ: اسمُ رجل، وهو أعجمي.

وكان سِنِمَّارٌ مُتَقِنًا لِصِنْعَةِ الْبِنَاءِ، وهو الذي بنى الخَوَزَنَقَ الذي بظاهر الكوفة للثُّعْمَانَ بن امرئ القيس، فلما فرغ منه أعجب الثُّعْمَانُ، وخشي أن يَعْمَلَ لغيره مثله، فألقاه من أعلاه، فمات. فضربتَه العرب^(٤) مثلاً [آ/٦٨] لِمَنْ يَكْفِيءُ^(٥) بِالشَّرِّ عَلَى الْإِحْسَانِ^(٦).

قال الشاعر^(٧):

(١) عن الصحاح (سمه) بتصرف.

(٢) ظ: بين السماء والأرض.

(٣) ظ: أي تفرقت.

(٤) ظ: الضرب، وهو تحريف.

(٥) وَيَكَاَفَأُ، أَيْضًا.

(٦) في قولهم: «جزاء سنمار»، انظر أمثال أبي عبيد ٢٧٣، وجمهرة الأمثال ٣٠٥/١، ومجمع الأمثال ١٥٩/١، والمستقصى ٥٢/٢، والصحاح ول (سنمر).

(٧) هو سليط بن سعد، انظر تاريخ الطبري ٦٦/٢، وخ ١٤٥/٢، وابن الشجري ١٠١/١، والعيني ٤٩٥/٢، وخ ١٤٢/١.

جَزَى بُوهُ أَبَا الْغِيلَانَ عَنِ كَبِيرٍ
وَحُسْنِ فِعْلٍ كَمَا يُجَزَى سِنْمَارُ

وقال آخر: (١) :

جَزْتْنَا بُو سَعْدٍ بِحُسْنِ بَلَاتِنَا
جَزَاءَ سِنْمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ

وقال آخر (٢) :

جَزْتَنِي بُو لِحْيَانَ حَقْنَ دِمَائِهِمْ
جَزَاءَ سِنْمَارٍ بِمَا كَانَ يَفْعَلُ

وقال الشُّكْرِيُّ (٣) : «سِنْمَارُ: غلامُ أُحِيحَةَ بنِ الجُلَاحِ
الأنصاريِّ وكانَ بنى له أطمًا، وقالَ: لا يكونُ شيءٌ أوثقَ من
بنائِهِ، ولكنْ فيه حَجَرٌ إن سُلَّ من موضِعِهِ انهدمَ؛ فقالَ (٤) :

(١) البيت بلا نسبة في الصحاح ول (سنمر)، والمعرب ٢٤٣، والمحاسن
والمساويء ١٢٦، ومجمع الأمثال ١٦٠/١، والمستقصى ٥٢/٢. وجاء عجزه
في بيت لعبد العزى بن امرئ القيس الكلبي في أبيات أوردها الطبري في تاريخه
٦٦/٢، وابن الشجري ١٠٢/١، والاختيارين ٧١٣، وانظر السمط ٤٠٥.
ويروى: يحسن فعالنا.

(٢) هو البُرَيْق بن عياض بن خويلد الخناعي من كلمة له في شرح أشعار الهذليين
٧٤٦/٢، والبيت في المعرب ٢٤٣.

(٣) في شرح أشعار الهذليين ٧٤٦/٢، ونقل كلامه صاحب المعرب ٢٤٣ وعنه نقل
المؤلف كلام السكري.

(٤) في نص السكري والمعرب عنه: «انهدم الأطم فقال له».

أَرْنِيهِ، فَأَصْعَدَهُ لِإِيْرِيْهِ، فَرَمَى بِهِ مِنْ أَعْلَى الْأَطْمِ، فَقَتَلَهُ لَيْثًا يَعْلَمُ
بِذَلِكَ الْحَجْرِ أَحَدًا^(١)».

* سِنْدَاؤُ^(٢): هُوَ الشَّدِيدُ الْحَادُّ، وَوِزْنُهُ: فِنْعَلَوْ.

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ: رَجُلٌ سِنْدَاؤُ، وَقِنْدَاؤُ: وَهُوَ الْخَفِيفُ.

* سِنْدَاذٌ: مَوْضِعٌ^(٣). وَقَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ^(٤): سِنْدَاذٌ وَسِنْدَاذٌ،
بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ.

وَقَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ - وَيُقَالُ: يُعْفَرُ، بِضَمِّ الْيَاءِ وَالْفَاءِ،
حَكَى ذَلِكَ يُونُسُ عَنْ رُؤْبَةَ^(٥):-

مَاذَا أَوْمَلُ بَعْدَ آلِ مُحَرَّرِي

تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ، وَبَعْدَ إِيَادِ^(٦)

(١) فِي نَصِّ السُّكْرِيِّ: «لَيْثًا يَعْلَمُهُ أَحَدًا».

(٢) انْظُرِ الْمُنْتَصَفَ ٢٦٦/٣، وَأَبْنِيَةَ الزُّبَيْدِيِّ ٩٨، ١٠١. وَهُوَ فِنْعَلَوْ عِنْدَ س ٣٢٦/٢،
٣٥١ وَعِنْدَ غَيْرِهِ. إِلَّا أَنَّهُ ذَكَرَ فِي الصَّحَاحِ وَكَ فِي (سِنْد) فَهُوَ فِنْعَلَوْ، وَذَكَرَ فِي
الْقَامُوسِ وَت فِي بَابِ الْهَمْزَةِ، وَهُوَ فِنْعَلَوْ. وَانْظُرِ الْمَمْتَعُ ٥٦/١، ١١٢، ٢٦٧،
وَالْمُنْتَصَفَ ١٦٤/١.

(٣) انْظُرِ الْبِلْدَانَ (سِنْدَاد) ٢٦٥/٣.

(٤) عَزَا الزُّبَيْدِيُّ فِي أَبْنِيَّتِهِ ٨٠ هَذَا الْقَوْلَ لِابْنِ قُتَيْبَةَ وَالْمَوْلُفِ نَقَلَ عَنْهُ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي
أَدَبِ الْكَاتِبِ. وَسِنْدَادٌ يُقَالُ بِفَتْحِ السِّينِ وَكَسْرِهَا، انْظُرْ ت (سِنْد) وَنَقَلَ صَاحِبُهُ
عَنِ الْمَوْلُفِ أَنَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ.

(٥) نَقَلَ الْجَوْهَرِيُّ عَنِ يُونُسَ فِي الصَّحَاحِ (سِنْد) وَالْمَوْلُفِ يَنْقُلُ عَنْهُ، وَحَكَاهُ ابْنُ
سَلَامٍ عَنِ يُونُسَ أَيْضًا انْظُرْ طَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ لَهُ ١٤٧/١.

(٦) الْبَيْتَانِ مِنْ كَلِمَتِهِ فِي دِيْوَانِهِ، ص: ٢٦ - ٢٧، وَالْمُفْضَلِيَّاتُ ق ٨/٤٤ - ٩،
ص: ٢١٧، وَالْإِخْتِيَارِيْنَ ق ٨/٩٤ - ٩، ص: ٥٦١، وَهَمَا لَهُ فِي الشُّعْرَاءِ =

أَهْلُ الْخَوْزَنْقِ وَالسَّيْبِ وَبَارِقِ
وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

وفي هذا الشعر دليل على أنه اسم موضع.

* سَيْقَةٌ: هو ما يسوقه أهل الإغارة مِنَ الدَّوَابِّ، والجمعُ: سَيَاتِقُ. وأصلُ سَيْقَةٍ: «سَيْوَقَةٌ»، والأصلُ في الجمعِ أيضاً «سَيَاوِقُ». وقال الشاعر^(١):

وَمَا أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيْقَةِ الْعِدَى
إِنْ اسْتَقْدَمَتْ نَحْرُ وَإِنْ جَبَّاتِ عَقْرُ [٦٨/ب]

ومعنى جبَّاتُ: تَأَخَّرَتْ.

سَيْرَاءُ: فِعْلَاءٌ. قَالَ الْجَرْمِيُّ: هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ. وَقَالَ

= ٢٥٥/١، والمعارف ٢٨٢، والبلدان ٢٦٦/٣، والثاني له في أبنية الزبيدي ٨٠،
والصحاح (سند).

(١) هو نصيب بن رباح. والبيت من كلمة له مخفوضة الروي أوردها الغندجاني في
فرحة الأديب ١٤٦ وعنه البغدادي على المغني ٢/٢٧١، ستة عشر بيتاً والبيت
هو السابع فيها فيكون قد أقوى، وجعله جامع شعره مفرداً، انظر شعره، ص:
٩٢، والبيت له في الجمهرة ٣/٤٥، وت (جبا، ساق) إلا أنه في (ساق) نصيب
بن أبي محجن!! وأبو محجن كنيته، وهو بلا نسبة في الصحاح ول (جبا،
ساق).

غيره^(١) : هو بُرْدٌ فِيهِ خَطوطٌ صُفْرٌ؛ قال النَّابِغَةُ^(٢) :

صَفْرَاءُ كَالسَّيْرَاءِ أَكْمَلَ خَلْقُهَا

كَالْفُضْنِ فِي غُلَوَائِهِ الْمُتَأَوَّدِ

والمُسَيْرُ من الثياب: الذي فيه خطوط كالشُّيُور.

وَالسَّيَّارَةُ: القَافِلَةُ، وَهُوَ مِنَ السَّيْرِ لِأَمِنَ الشُّيُورِ.

وَمِنْ أَيْبَاتِ المَعَانِي^(٣) :

سَأَلْتُ، وَنَحْنُ بِالبَيْدَاءِ، عَمْرًا

عَلَى عَجَلٍ، وَنَحْنُ نَسِيرُ، سَيْرًا

فَجَادَ بِهِ وَلَمْ يَبْخَلْ عَلَيْنَا

فَقُلْتُ لَهُ: جَزَاكَ اللهُ خَيْرًا

وقولهم^(٤) : أَصَحُّ مِنْ حِمَارِ أَبِي سَيَّارَةَ، وَمِنْ عَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ؛

(١) يعني الجوهرى، قاله في الصحاح (سير)، ونقل المؤلف عنه بعض ما يأتي من كلامه.

(٢) د، ق ٢٨/٢، ص: ٣٨، ورواية ابن السكيت: «من قنوانه المتأود» وهو كما هنا في د، ق ١١/١٣، ص: ٩١ (أبو الفضل)، والصحاح ول (سير).

(٣) لم أجدهما.

(٤) الذي في كتب الأمثال «أصح من عير أبي سيارة»؛ وأما قوله «أصح من حمار...» فأغلب الظن أنه تغيير منه، انظر للمثل: أمثال أبي عبيد ٣٧٣، والذرة ٢٧١/١، وجمهرة الأمثال ٥٨٨/١، ومجمع الأمثال ٤١٠/١، والمستقصى ٢٠٥/١، وفصل المقال ٥٠١، والصحاح ول (سير).

وهو^(١) أبو سَيَّارَةَ العَدَوَانِي، وكان يدفعُ بالناسِ مِنْ جَمْعٍ^(٢) أربعينَ سنةً على حمارٍ له، قال الرَّاجِزُ^(٣) :

خَلُّوا الطَّرِيقَ عَن أَبِي سَيَّارَةَ
وَعَن مَوَالِيهِ بَنِي فَزَارَةَ
حَتَّى يُجِيزَ سَالِمًا حِمَارَةَ

* سَيْسَبَانٌ: هو شجرٌ^(٤).

* سَيْمِيَاءُ: ممدودٌ غيرُ مصروفٍ: هو العَلَامَةُ. ويقال: سَيْمِيَاءُ،
بالقَصْرِ.

-
- (١) كذا في النسخ!! والصواب حذف الواو من «وهو»، وماهنا عبارة صاحب الصحاح وعنه في ل وهي بغير واو.
- (٢) هي المزدلفة. وكان يدفع بهم من المزدلفة إلى منى.
- (٣) هو أبو سيارة العدواني كما في الدرر وفصل المقال والمستقصى، وهي لراجز يقولها فيه في مجمع الأمثال، والبلدان (مكة) ١٨٧/٥، والصحاح ول (سير).
- (٤) انظر التكملة (سب) وتعريف أبي حنيفة له.

باب الشين

* شَاؤْتُهُمْ^(١) : سبقتهم، والشَّؤُ: السَّبْتُ. وشَاؤْتُ مِنَ البِئْرِ:
نَزَعْتُ مِنْهَا التُّرَابَ. وشَانِي الأَمْرُ، وشَاءَنِي، أَي: شَاقَنِي؛ وشَانِي
أَيْضاً: أَحْزَنَنِي؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

مَرَّ الحُمُولُ فَمَا شَاؤَنَكَ نَقْرَةً

وَلَقَدْ أَرَاكَ تُشَاءُ بِالأَظْمَانِ

* شَامَلٌ: فَاعَلٌ، وشَمَالٌ: فَعَالٌ؛ وَيُقَالُ: إِنَّ «شَامَلٌ» مَقْلُوبٌ
مِنْ شِمَالٍ، وَجَاءَ فِيهِ شَمَالٌ^(٣)، بِتَشْدِيدِ اللّامِ [٦٩/آ]؛ قَالَ
الزَّفِيَانُ^(٤) :

تَلَمُّهُ نَكْبَاءٌ أَوْ^(٥) شَمَالٌ

(١) عن المنصف ٧٦/٢، بتصريف.

(٢) هو الحارث بن خالد المخزومي كما في الجمهرة ١/١٨١، والمنصف ٣/٧٧،
ولوت (شأوت)، والمزهر ١/٤٧٩، والبيت بلا نسبة في النوادر ٤٠، والصحاح
(شأوت)، والمخصص ١٤/٢٧، ونسب إلى عمر بن أبي ربيعة في رسالة الملائكة
٨، وليس في ديوانه، وانظر شعر الحارث ص ١٠٧.

(٣) في د: شامَلٌ، وهو تحريف.

(٤) في م، ظ: «الرقيات» وهو تحريف. والبيت للزفيان كما في الصحاح ولوت
(شمل، رمعل)، وقال الصغاني في التكملة (شمل، رمعل): «ليس الرجز
للزفيان»، ولم يعزه لأحد.

(٥) ليس في م، ظ. واستدرك في هامش الأصل.

بتشديد اللام^(١)، وهي الريح.

وكان ينبغي أن تكون الهمزة أصلاً لوقوعها حشواً، لكن دلَّ على زيادتها قولهم فيها: شَمَالٌ، وشَمَلٌ، وشَمَلٌ، وشَمَلٌ^(٢)، وشَمَلٌ، وشَمَلٌ.

* شَدَنَ^(٣): يقال: شَدَنَ الغَزَالُ يَشْدُنُ، بضم الدال: إذا قَوِيَ وبدا قَرْنَاهُ واستغنى عن أمه. وأشدنت الظبية فهي مُشْدِنٌ: إذا شَدَنَ ولدها، والجمع مُشَادِنٌ، ومَشَادِينُ أيضاً.

* شَدَقَمٌ: اسمُ جمل، عَلَمٌ، وهو فَعَلَمٌ^(٤)، ولم يذكره سيبويه^(٥). والشَّدَقَمُ: الواسعُ الشَّدَقِ، وهو الأشْدَقُ.

* شَرَّافٌ: اسمُ أرضٍ^(٦)؛

(١) لم يرد قوله «قال... اللام» في د.

(٢) قوله: «وشمليل وشملا وشملة» ليس مأورده بمعنى الشمال، فشمليل وشملا بمعنى خفيف سريع، وشملة هيئة الاشتمال، ولعله أراد أن يمثل بأمثلة من تركيب (شمل) فحسب.

(٣) عن الصحاح (شدن).

(٤) «وهو فعلم» ليس في م.

(٥) فزاده الزبيدي في أبيته ١٠٩. ورأى أبو الفتح زيادة الميم في «شدم»، قال في سر الصناعة، اللوح ١١٨: «ولحقت [أي الميم] أيضاً في آخر الممكن، وذلك نحو شدم، لأنه العظيم الشدق» وانظر الصحاح (شدق)، والممتع ٩٠/١، ٢٤٠. ونسب في ل وت إلى أبي الفتح القول بأنه رباعي من غير لفظ الشدق، ولم أقف على مقالته، وعلى ما حكاه عنه في ل يكون له فيه قولان.

(٦) انظر البلدان (شرف) ٣/٣٣١ ونص على فتح الشين، وضبط بالكسر في د، م، ظ، وقد جاء فيها، وفيها لغات أخرى، انظر ت (شرف).

قال الْمُتَّقِبُ الْعَبْدِيُّ (١) :

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْتِكَ مَتَّعِينِي
وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي (٢)
مَرَزْنَ عَلَى شَرَافِ فِدَاتِ رَجُلٍ (٣)
وَنَكَّبْنَ الذَّرَائِحَ بِالْيَمِينِ
وَهُنَّ كَذَاكَ يَوْمَ قَطَعْنَ فَلَجًا
كَأَنَّ حُدُوجَهُنَّ عَلَى سَفِينِ
يُسَبِّهْنَ السَّفِينِ وَهُنَّ بُخْتُ
عُرَاضَاتِ الْأَبَاهِرِ وَالشُّؤُونِ
وَهُنَّ عَلَى الرَّجَائِزِ وَإِكْنَاتِ (٤)

قَوَائِلُ كُلِّ أَشْجَعِ مُسْتَكِينِ
* شَرْبَةُ: موضع (٥). وقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَجَّاجِ الدُّبْيَانِيُّ - وكان
عَبْدُ الْمَلِكِ قد أَهْدَرَ دَمَهُ، وَجَدَّ فِي طَلْبِهِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ
عَلَيْهِ فِي نُصْرَةِ ابْنِ الزُّبَيْرِ؛ فَلَمَّا خَشِيَ أَنْ يَظْفَرَ بِهِ تَحَيَّلَ حَتَّى دَخَلَ

- (١) المفضليات، ق ١/٧٦، ٦، ٧، ٨، ٩، ص: ٢٨٨، والأباري عليها ٥٧٤ -
٥٧٨، وانظر تخريجها في المفضليات.
(٢) م: كاتيني، وهو سهو من الناسخ.
(٣) م، ظ فذاب رجل، وهو تصحيف.
(٤) م: واكفات، وهو تحريف.
(٥) انظر البلدان (الشربة) ٣/٣٣٢.

على عبد الملك في وقت طعامه، فمثل بين يديه وقال^(١):-

مَنَّعَ الْقَرَارَ فَجِئْتُ نَحْوَكْ هَارِباً

جَيْشٌ يَسِيرُ وَمِقْنَبٌ يَتَلَقُّ^(٢)

فقال عبد الملك: لأنك مُرِيبٌ. فقال:

إِرْحَمِ أَصْيَبِي الَّذِينَ كَانَهُمْ

حِجْلِي تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ جُوعٌ^(٣)

فقال عبد الملك: أجاج الله بطونهم! فقال: [٦٩/ب]

مَالٌ لَهُمْ فِيمَا أَظُنُّ^(٤) جَمَعْتُهُ

يَوْمَ الْقَلْبِ فحيز عنهم أجمع

فقال عبد الملك: أحسبه كسب سوء. فقال:

(١) الخبر والأبيات في تهذيب تاريخ دمشق ٣٥١/٧ - ٣٥٢، وشرح المفضليات للأنباري ١١٠ - ١١٢، والجليس والأنيس ٤٦٥/١ - ٤٦٧، وغ ١٥٩/١٣ - ١٦٢ وساق أبو الفرج الخبر مفصلاً، ويشبه ما أورده المؤلف أن يكون رواية الزبير بن بكار عن عمه مصعب للخبر.

(٢) البيت كما هنا في ل (لقع). والرواية في المصادر: يتلمع.

(٣) البيت في المحتسب ١٧١/٢، وتكملة الإيضاح ١٠٤، ١٦٦، وكتاب الشعر ١٣٧، والمخصص ١٥٦/٨ و١٨٧/١٥ و٩٠/١٦، وابن يمش ٢١/٥، ١٣٤، ول (حجل). وروي «وَقَع».

(٤) كذا في النسخ! وفي تهذيب تاريخ دمشق والجليس والأنيس (وفيه ممن): يظن، والصواب «مِمَّا يُضَنُّ» كما في غ وشرح المفضليات.

أَذْنُو لِرَحْمَنِي وَتَقَبَّلْ تَوْبَتِي
وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي، فَأَيْنَ الْمَدْفَعُ^(١)

فقال عبدُ الملك: النَّارُ^(٢). فقال:

صَاقَتْ يَبَابُ الْمُلْبِسِينَ وَنَفَعُهُمْ
عَنِّي فَأَلْبِسْنِي فَتَوْبُكَ أَوْسَعُ

فنزَعَ عبدُ الملك مُطْرَفَه، فرمى به إليه، فأخذه ثم قال: أأكلُ؟
فقال: كُلْ، فلَمَّا وَضَعَ يَدَه فِي الطَّعَامِ قَالَ: أَمِنْتُ وَرَبَّ الكَعْبَةِ، فقال
عَبْدُ الْمَلِكِ: كُنْ أَمِينًا مَنْ كُنْتَ إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ، فقال: أَنَا عَبْدُ
اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ، فقال عَبْدُ الْمَلِكِ: أَوْلَى لَكَ؛ ثُمَّ أَمَّنَهُ^(٣)، وقال:
وَاللَّهِ لَقَدْ طَاوَلْتُكَ طَمَعًا أَنْ يَقُومَ مَنْ يَقْتُلُكَ، فأبى الله ذلك.

وَوَزَنُ «الشَّرْبَةِ» فَعَلَّةٌ، وهو مِثَالٌ غَرِيبٌ. و«أَصْبِيَّةٌ» تصغيرُ
أَصْبِيَّةٍ، وَأَصْبِيَّةٌ جمعُ صَبِيٍّ. والحِجْلَى: جمعُ حَجَلٍ؛ وقال
الأصمعيُّ^(٤): الحِجْلَى لغةٌ فِي الحَجَلِ.

(١) البيت في البيان ٣٩٠/١، ول (حجل).

(٢) في المصادر: إلى النار.

(٣) د: أَمَّنَهُ، وهو صواب.

(٤) لم أجد مقالته، والذي عليه كتب اللغة أن الحجلَى اسم للجمع، وأخشى أن يكون قد وهم فيما عراه للأصمعي. والصواب: والحِجْل - وفيها لغات أخرى - لغة في الحجل، كما في ت (حجل). ولم أجد للأصمعي في هذه المادة «حجل» قولاً غير قوله: «وحجلت عينه تحجل أي غارت»؛ فلعل ما عزي له من قول وهم.

والشَّرْبَةُ أَيضاً: الطَّرِيقَةُ؛ يُقَالُ: هُوَ عَلَى شَرْبَةٍ وَاحِدَةٍ، وَمَا
زَالَ عَلَى شَرْبَةٍ وَاحِدَةٍ^(١)، أَي: عَلَى أَمْرٍ وَاحِدٍ.

* شَرْبُتٌ: مَوْضِعٌ^(٢)؛ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ^(٣):

فَرِيَاضُ الْقَطَا فَاوْدِيَةُ الشُّرْ

بُوبِ فَالشُّعْبَانِ فَالأَبْلَاءُ

وَقَالَ لَبِيدٌ^(٤):

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِسَفْحِ الشَّرْبِيَةِ

* شَرْبُتٌ^(٥): فَعَنْلَلٌ، وَهُوَ الْغَلِيظُ الْكَفَّيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ. وَفِي
مَعْنَاهُ الشُّرَابُتُ.

قَالَ سَيُوبِيهِ^(٦): الثُّونُ وَالأَلْفُ يَتَعَاوَرَانِ الأِسْمَ فِي^(٧) مَعْنَى
[٧٠/آ]، نَحْوَ شَرْبُتٍ وَشُرَابِثٍ، وَجَرْنَفْسٍ وَجُرَافِشٍ.

(١) ليس في د، م.

(٢) انظر البلدان (شرب) ٣/٣٣٢.

(٣) البيت هو الرابع من معلقته، انظر شرح القصائد السبع ٤٣٥، والتسع ٥٤٤/٢،
والعشر ٣٧١.

(٤) د، قسم الأشعار المنسوبة إليه ٣٥٥، وهو له في الصحاح (شرب)، ول
(شرب، عذب)، وقال الصغاني في التكملة (شرب) عقب إيراده: «وليس للبيد
على هذا الروي شيء»، وانظر تخريجه في الديوان. ولم يذكر ياقوت الشربة.
(٥) عن الصحاح (شربث).

(٦) انظر س ٣٥١/٢ وما هنا بتصرف عنه، وفيه جرنفس وجرافس بالسین المهملة
وكلاهما صحيح.

(٧) م: «وفي» وهو خطأ.

* شَرَوَى^(١) : فَعَلَى، وهي المِثْلُ^(٢). يقال: لَكَ شَرَوَاهُ، أي: مثله. وقال نُصَيْبٌ^(٣): «إِنَّمَا يُقَالُ فِي الرِّجَالِ عَلَى شَرَوَى ثَوَابِهَا»
أي: إِنَّ المَدْحَ عَلَى قَدْرِ العَطَاءِ.

* شَعَبَعَبٌ: موضعٌ، قال^(٤):

هَلْ أَجْعَلَنَّ يَدِي لِلْخَدِّ مِرْفَقَةً

عَلَى شَعَبَعَبٍ بَيْنَ الحَوْضِ وَالْعَطَنِ

ووزنه: فَعْلَعَلٌ، وهو مِمَّا ضوعفت عينه ولاؤه.

* شُعْبَى: موضعٌ، وهو فُعَلَى. قال جرير^(٥) يهجو العباس بن
يزيد الكندي:

أَعْبَدَا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيبًا

أَلْؤُمَا لِأَبَاكَ وَاغْتَرَابَا

(١) عن المنصف ٧٤/٣.

(٢) في د: وهو.

(٣) لبعض بني أمية وقد قال له: لم لاتقول فينا كما قال أبو دهب! فقال له: وماقال؟ فقال: ... الأبيات، فقال نصيب: إنما .. الخ. انظر المنصف.

(٤) الصمّة بن عبد الله القشيري، كما في البلدان (شعبب) ٣٤٨/٣ من أبيات، وهو له في ل (شعب) وبلا نسبة في الصحاح (شعب).

(٥) د، ق ١٦/١٩٠، ٦٥٠/٢، والبيت له في س ١٧٠/١، وابن السيرافي ٩٨/١، والعيني ٤٩/٣، والمنقوص والممدود للقراء ١٤، وخ ٣٠٨/٢، والبلدان (شعبي) ٣٤٦/٣، وأبنية الزبيدي ٨٠، وأبنية أبي حاتم اللوح ٩. للموضع انظر المصادر.

وَذَكَرَ ابْنُ السَّكِّيتِ ^(١) أَنَّهَا جُبَيْلَاتٌ مُتَشَعِّبَةٌ.

* شَفَّلَحٌ ^(٢) : هو الواسع المنخرين، عن أبي زيد ^(٣) ، العظيم الشفتين، ومن النساء: الضخمة الإسكتين، الواسعة الفرج.

* شُنْحُوطٌ ^(٤) : فُعْلُولٌ، وهو الطويل. وقال الجرمي: قال الأصمعي: شُنْحُوطٌ، بميم مكان التون.

* شَفَنْجٌ ^(٥) : فَعَلَّلٌ: هو السريع، عن الجرمي.

* شِنْنَمٌ: فِعَلٌ، هي كلمة إتباع، يقال: رَغَمًا شِنْنَمًا.

قال الزبيدي ^(٦) : «ورواية الكتاب بالعين غير مُعْجَمَةٍ». والذي رواه لنا أبو اليمن شيخنا - رحمه الله - بالعين المعجمة، وكذلك هو في الكتاب ^(٧) ، وهو الأليق بالإتباع.

(١) لعله عزاه إلى يعقوب متابعا للزبيدي في أبيته ٧٩ - ٨٠ ولم أجد ما حكاه عنه، وقد ذكر «شعبي» في إصلاح المنطق ٢٢١ وقال: «اسم موضع» وأنشد البيت.

(٢) عن الصحاح (شفلح).

(٣) انظر النوادر ١٨، وعبارته: «والشفلح: العظيم المسترخي». ويقال: الغليظ الشفة المسترخيها.

(٤) من أمثلة من ٣٣٦/٢، وهو من ذوات الأربعة، وانظر أبنية أبي حاتم، اللوح ١٨، وأبنية الزبيدي ١٣٦، والممتع ١٤٩/١. وشمحوط بمعناه، وقيل: الميم فيه زائدة وحملت عليها النون؛ انظر التكملة (شمحط) وت (شحط، شنحط).

(٥) كذلك وهو تصحيف صوابه «شفنج» بالسین المهملة، انظر ل وت (سفنح)، وأبنية أبي حاتم، اللوح ١٧. ولعله صحف في حكايته عن الجرمي.

(٦) في أبيته ١٦٣، وعبارته: «والرواية في الكتاب...».

(٧) هو كما قال في مطبوعتي الكتاب ٣٣٩/٢ بولاق و ٢٩٨/٤ هارون. إلا أنه يقال =

* شَقْرَانٌ^(١) : على فَعِلَانٍ : نبات، وقال ابن دُرَيْدٍ^(٢) : هو موضعٌ.

* شُقَّارَى^(٣) : على فُعَّالَى : وهو نباتٌ.

* شَاكِلَةٌ^(٤) : هي الطَّفُظَفَةُ، بالفتح^(٥)، وهي الخاصِرةُ، والجمعُ: الشواكلُ. والشاكلةُ أيضاً: الطريقةُ؛ قال الله عزَّ

بالعين المهملة أيضاً، انظر ل (شنغم) وت (شنعم). وحكي فيه أيضاً «رغمًا سنغمًا» بالسین المهملة، قال الأزهري: «وقرأته في كتاب ابن هانئ عن أبي زيد: رغمًا سنغمًا بالسین. فأنا واقف في هذا الحرف» انظر تهذيب اللغة ٢٢٩/٨، والتكملة (شنغم). وحكى صاحب اللسان مقالة الأزهري باختلاف لعله راجع إلى اختلاف النسخ، ونصُّ كلامه كما في ل (شنغم): «وقرأته في كتاب النوادر لابن هانئ عن أبي زيد: رغمًا سنغمًا، بالسین وشدَّ التون، والصواب سنغمًا...».

وحكى الصغاني عن سيويه «الشنخم» بالخاء المعجمة، وهو السمين، و «الشنقم» وهو القليل، انظر التكملة (شنخم، شنقم). ولعله حرفٌ واحدٌ اختلف في ضبطه عن سيويه. والشنغم بالعين المعجمة، كما في كلتا مطبوعتي الكتاب، صفةٌ وهو الحريص، وهو بالعین المهملة الطويل ويقال الحريص، انظر التكملة وت (شنعم، شنغم).

(١) عن أبنية الزبيدي ٨١. وهو نبات في أبنية أبي حاتم، اللوح ٩.
(٢) في الجهمرة ٤٢١/٣، وانظر البلدان (شقران) ٣٥٤/٣ وحكاه عن ابن دريد. إلا أن ابن دريد لم يجزم بأنه موضع - وهو ما يفهم من كلام المؤلف - فعبارة: «وشقران أحسبه موضعاً أو نباتاً» وعبارة الزبيدي عنه: «وذكر ابن دريد» فتصرف المؤلف بعبارة فأخل بها.

(٣) انظر أبنية الزبيدي ٨٠، وأبنية أبي حاتم، اللوح ٩.

(٤) عن الصحاح (شكل).

(٥) والكسر، انظر القاموس (طفف).

وجلَّ (١) : ﴿قُلْ: كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾ (٢) .
 * سُمَّخْرُ (٣) : فَعَلٌ: وهو الْمُتَكَبِّرُ والطامحُ النَّظَرِ (٤) ، والفَحْلُ
 الجَسِيمُ . [٧٠/ب] .
 * شَوْشَاءُ (٥) : هي المرأة الكثيرةُ الحديثِ .

-
- (١) ظ: قال الله تعالى .
 (٢) سورة الإسراء: ٨٤ .
 (٣) عن أبيه الزبيدي ١٦٣ . وفي أبيه أبي حاتم اللوح ١٧: هو المتكبر .
 (٤) في د: البطر، وهو تحريف .
 (٥) عن المنصف ٧٩/٣ .

باب الصاد

* صِفْتَاتٌ^(١) : فِعْلَالٌ . يُقَالُ : رَجُلٌ صِفْتَاتٌ ، وَصِفْتِيْتُ : قَوِيٌّ جَسِيمٌ ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلْمُخْتَنِكِ فِي السِّنِّ ، وَالَّذِي تَمَّتْ قُوَّةُ شَبَابِهِ ، وَلَمْ يُضَعِفْهُ السِّنُّ .

* صَدْيَانٌ^(٢) : رَجُلٌ صَدْيَانٌ ، وَامْرَأَةٌ صَدْيَا ؛ وَالصَّدْيُ : الْعَطَشُ .

* صُرَاحِيَّةٌ^(٣) : هِيَ الْخَمْرُ الَّتِي لَمْ تُمَزَجْ ؛ وَهَذَا الْبِنَاءُ لِلْخَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ وَمِنْهُ : نَسَبُ صَرِيحٍ ، وَجَاؤُوا صَرِيحَةً : إِذَا لَمْ يُخَالِطَهُمْ سِوَاهُمْ . وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ^(٤) : «كَذَبَ كَذِبًا صُرَاحِيَّةً ، وَصُرَاحِيًا ، وَصُرَاحًا ، أَيُّ : بَيِّنًا يَعْرِفُهُ النَّاسُ» . وَوَزَنُ صُرَاحِيَّةٍ : فُعَالِيَّةٌ .

* صُفْرُقٌ : فُعْلُلٌ ، وَهُوَ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ^(٥) ، وَلَمْ يَعْرِفْهُ الْجَرْمِيُّ

(١) عن الصحاح (صفت) وأبنة الزبيدي ٨٠ .

(٢) عن المنصف ٧٥/٣ .

(٣) عن الصحاح (صرح) وأبنة الزبيدي ٧٩ .

(٤) انظر تهذيب الألفاظ ٢٦١ .

(٥) انظر س ٣٣٩/٢ .

ولا غيره مِمَّنْ فَسَّرُوا أُبْنِيَةَ الْكِتَابِ^(١)؛ وهو نبتٌ، ذكر ذلك ثَعْلَبٌ.

وَأَمَّا الصُّفْرُقُ^(٢) فَكُلُّ شَيْءٍ أَصْفَرُ؛ الصُّفْرُقُ: الذهبُ، والزَّعْفَرَانُ، والفالوذُ.

* صَمَحَمَحُ: هو الغليظُ الشديدُ، وقال أبو عمرو^(٣): الغليظُ القصيرُ.

* صَمَكِيكُ: فَعَلِيلٌ، وهو الشديدُ القويُّ. وقيل^(٤): الغليظُ الجافي. وكذلك الصَّمَكُوكُ، والصَّمَكَمَكُ. وقال ابنُ السَّكَيْتِ^(٥): «لِبْنِ صَمَكِيكٍ وَصَمَكُوكٍ، أَي: لَنْجٍ». وَاصْمَأَكُ:

(١) هذه دعوى مردودة؛ وذلك أن قوله «صفرق» كذا ورد في مطبوعة الكتاب ٣٣٩/٢ بولاق، ونسخة من أبنية الزبيدي، انظر حاشية المحقق ١٦٠، ومختصر الجواليقي لأبنية العطار، والتكملة ولوت (صفرق) وفسره السيرافي بأنه نبت. إلا أنه ورد «صعزر» بالصاد المهملة والعين المهملة وراءين الأولى منهما مشددة في نسخة من الكتاب انظر مطبوعة هارون له ٢٩٨/٤، وفي أبنية الزبيدي ١٦٠ وعلى ذلك فسرته في ١٦٥ بأنه نبات عن ثعلب نفسه، والممتع ٤٨/١، والتكملة ولوت (صبر).

(٢) لم أجد من ذكره. ولعل الصواب «الصفروق» وذكر في ل أنه الفالوذ، وهو أصفر، أو «الصعور» وهو شيء أصفر غليظ فيه رخاوة، فلعله من ثم أطلق على الذهب والزعفران ولم أجد في ذلك نصاً.

(٣) كذا، ولم أجد عنه، وهو في الصحاح (صمخ) محكي عن الجرمي فلعله «أبو عمرو»، والمؤلف لم ينقل كلام الجرمي ههنا ودأبه أن يفعل.

(٤) انظر الصحاح (صمك) وما يأتي منقول عنه.

(٥) في إصلاح المنطق ١٤٣.

إِذَا غَضِبَ (١) .

* صَلَخْدَى وَصَلَخْدَاةٌ: شَدِيدٌ.

* صَلْصَلَةٌ: مَصْدَرٌ مِنْ نَحْوِ: صَلَّصَلَ اللَّجَامُ وَغَيْرُهُ صَلْصَلَةً.

* صُمْلٌ (٢): هُوَ الشَّدِيدُ الخَلْقِ. يُقَالُ (٣): صَمَلَ الشَّيْءُ يَصْمُلُ صُمُولًا: إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبَ؛ وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي الشَّجَرِ إِذَا لَمْ يَجِدْ رِيًّا فَخَشِنَ.

وَالصُّمْلَةُ فِي قَوْلِ الْمُتَخَلِّ اليَشْكُرِيُّ (٤):

يُطَوِّفُ بِي عِكَبٌ فِي مَعَدٍّ

وَيَطْعَنُ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفِيًّا

أَرَادَ عَصَا يَابِسَةً. وَعِكَبٌ هَذَا: هُوَ عِكَبُ اللَّخْمِيِّ صَاحِبُ

سَجْنِ التُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدِرِ.

(١) كتب في هامش د في الأعلى: «صصل».

(٢) عن الصحاح (صمل) بتصرف.

(٣) ليس في ظ.

(٤) كذا! وهو خطأ تابع عليه الجوهري في الصحاح (عكب) وأنشد البيت، وكذا في ت (عكب)!! والصواب «الْمُتَخَلِّ» وهو اليشكري، وأما المتخَلُّ فهذلي، والبيت للمتخَلُّ ثالث ثلاثة في غ ٥/٢١ وحكى خبرها، ول (حرر، عكب) وحكى في الموضوع الأول خبرها، والتبريزي على الحماسة ٤٨/٢، وهو بلا نسبة في الخصائص ١٧٧/١، والمحتسب ٧٦/١، وابن يعيش ٣٣/٣، ورسالة الملائكة ١٨٥، وإصلاح المنطق ٤٠٢. ونسب إلى أبي دواد ضلة، انظر ديوانه ق ٤/٦٩، ص: ٣٥١. وأراد بالصملة الحربة.

والصَّامِلُ: اليابسُ، قال الشاعر^(١) :

تَرَى جَاوِزِيهِ يُزْعَدَانِ وَنَارُهُ^(٢)

عَلَيْهَا عَدَامِيلُ^(٣) الهشيمِ وصَامِلُهُ

والعداميلُ: جمعُ عُدْمُولٍ، وهو القديمُ، يعني الحَطَبَ

اليابسَ.

ومعنى قوله: «يُزْعَدَانِ»: لأنه ينحزُّ في شدَّةِ البردِ. وداهيةٌ مُضْمَلَةٌ، أي شديدةٌ. وَاضْمَالٌ الشَّيْءُ: إذا اشتدَّ.

* صِلْيَانٌ^(٤): فِعْلِيَانٌ، والواحدةُ: صِلْيَانَةٌ، وهي بَقْلَةٌ وهـ مأخوذٌ مِنَ الصَّلَةِ، والصَّلَةُ واحدةٌ [٧١/آ] الصَّلَالِ، وهي القِطْعُ^(٥) مِنَ الأمطارِ المتفرقة التي يقع^(٦) منها الشَّيْءُ بعدَ الشَّيْءِ، وقيلَ للعشبِ: الصِّلْيَانُ مِنْ ذَلِكَ، سُمِّيَ بِاسْمِ المَطْرِ.

وقالَ الجرميُّ: الصِّلْيَانُ: نباتٌ. ويقولونَ لِمَنْ يُسرِعُ في

(١) العجير السلولي أو غيره، انظر شعر العجير في مجلة المورد - المجلد الثاني - العدد الأول ق ١٩/٣، ص ٢٣٨، وانظر تخريجه ثمة.

(٢) م، ظ: وتاية، وهو تصحيف.

(٣) كذا في النسخ «عداميل» بالذال المعجمة وكذا في الموضوعين الآخرين، وهو تصحيف صوابه بالمهملة، انظر ل (صمل، عدمل) وغيره.

(٤) حتى قوله: ... باسم المطر، نقله عن الصحاح (صلل). ونقل البغدادي في شف ١٧٤ كلام المؤلف على (صليان) بتمامه.

(٥) م: القِطْمَةُ.

(٦) ظ: يتبع، وهو تحريف.

اليمين ولايتوقف: «لَقَدْ جَذَّهَا جَذَّ الصَّلِيَانَةِ»^(١)؛ لَأَنَّ الْعَيْرَ^(٢) إِذَا
 ارْتَعَى جَذَّ الصَّلِيَانَةَ واقتلعها من أصلها. والمصدر في قولهم:
 «جَذَّ الصَّلِيَانَةَ»: مضاف إلى المفعول. ويقولون^(٣): الصَّلِيَانُ خَبْرُ
 الإبل.

* صَمِّي صَمَامٍ^(٤): صَمَامٍ، مثلُ قَطَامٍ، من أسماءِ الداهيةِ.
 ومعنى «صَمِّي»، أي: زيدي^(٥). والصَّمَاءُ: الداهيةُ. وَفِتْنَةٌ
 صَمَاءٌ، أي: شديدةٌ. ويقالُ: «صَمِّي ابْنَةُ الْجَبَلِ»^(٦). ويقالُ:
 صمام صَمَامٍ، أي: تَصَامَتُوا.

* صَمِيَانٌ: فَعْلَانٌ. يقالُ: رجلٌ صَمِيَانٌ، للماضي على أمره؛

(١) من أمثالهم، ولفظه: «جَذَّهَا جَذَّ الْعَيْرِ الصَّلِيَانَةِ». انظر أمثال أبي عبيد ٨٩،
 وجمهرة الأمثال ٣١٩/١، ومجمع الأمثال ١٥٩/١، والمستقصى ٤٩/٢،
 والصحاح (صلل) ول (جذذ، صلل).

(٢) م: العنز وهو تصحيف.

(٣) انظر أبنية الزبيدي ٨٣.

(٤) عن الصحاح (صمم) وقوله «صمي صمام» من أمثالهم.

(٥) كتب تحته في م: «ياداهية».

(٦) من أمثالهم: صمي صمام، وصمِّي ابنة الجبل؛ انظر أمثال أبي عبيد ٣٤٨،
 وجمهرة الأمثال ٥٧٨/١، ومجمع الأمثال ٣٩٣/١، ٣٩٦، والمستقصى
 ١٤٢/٢ - ١٤٣، وفصل المقال ٤٧٤ وانظر شروح السقط: ١٤١٣ - ١٤١٦،
 وما بنته العرب على فعال: ٩٢ - ٩٣، والحيوان ٢٣٤/٤ - ٢٣٥.
 وقيل: ابنة الجبل: الصدى وقيل الحية وقيل الحصاة، وانظر تفسيرهم. وانظر
 المرصع ١٢٩ - ١٣٠.

وهو من قولهم: انصَمَيْتُ عليه، أي: اعتمدتُ^(١) عليه؛ هذا قولُ الجرميِّ. وقال غيره^(٢): الصَّمِيَانُ: النَّافِذُ فِي أُمُورِهِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: أَصَمَى: إِذَا أَنْفَذَ الرَّمِيَّةَ؛ وَهَذَا الْقَوْلُ أَوْجَهُ^(٣) مِنْ قَوْلِ الْجَرْمِيِّ.

* صَنَاعٌ: هُوَ وَصْفٌ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي تَجِيْدُ الْعَمَلَ. قَالَ الْجَرْمِيُّ: «وَلَا يَكُونُ^(٤) لِلْمَذَكَّرِ»؛ وَلَا أَعْلَمُ لَهُ مَخَالَفًا^(٥). يُقَالُ: إِمْرَأَةٌ صَنَاعٌ الْيَدَيْنِ، وَهَمَّا صَنَاعَانِ، وَهُنَّ صُنُوعٌ. قَالَ الْجَرْمِيُّ: «وَإِنَّمَا يُقَالُ: رَجُلٌ صَنَعُ الْيَدَيْنِ، وَصِنَعُ الْيَدَيْنِ، وَصَنِيعُ الْيَدَيْنِ؛ وَالْجَمْعُ: صَنُوعُونَ، وَصِنُوعُونَ وَصَنِيعُونَ^(٦)».

* صِنَيْتٌ: هُوَ الصَّنِيدُ، وَالصَّنِيدُ: السَّيْدُ.

(١) لم أجد لـ «اعتمد» هذا المعنى ولا قريباً منه. والذي في كتب اللغة، يقال انصميت عليه أي انصبيت عليه أو انقضضت وأقبلت نحوه، والمعنى العام لـ «ص م ي» هو السرعة في الشيء، انظر ل (صمى) ومقاييس اللغة ٢/٣٠٨. وأخشى أن يكون «اعتمدت» تحريفاً لم أهد إلى الصواب الذي تحرف عنه.. ولعله «ارتميت».

(٢) هو الزبيدي، انظر أبنيته ٨١. وقال أبو حاتم في أبنيته، اللوح ٢١: «الصميان: الشديد الذي لا يهاب، ومنه قيل: انصميت عليه».

(٣) ليس به، وكلاهما قول، وهما جميعاً يرجعان إلى معنى السرعة والخفة، والنافذ في أموره هو الماضي فيها، والإصماء أن تقتل الصيد مكانه، ومعناه سرعة إزهاق الروح، من قولهم للمسرع صميان؛ انظر ل وغيره.

(٤) م: ولا تكون، وهو تصحيف.

(٥) قد خالفوه، فقد حكوا، «رجل صناع اليدين» ولا يفرد في المذكر، فلا يقال «رجل صناع»، ويفرد في المؤنث، انظر ل وت (صنع).

(٦) انظر ل وت (صنع) وذكر لغات أخرى.

* صَهْصَلِقُ: هِيَ الْمَرَأَةُ الصَّخَابَةُ. وَصَوْتُ صَهْصَلِقُ، أَي: شَدِيدٌ.

* صِهْمِيمٌ: قَالَ الْجَرْمِيُّ: «هُوَ السَّيِّءُ»^(١) الْخُلُقِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ^(٢): «هُوَ الَّذِي يَرْكَبُ رَأْسَهُ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَثْنِيهِ شَيْءٌ عَمَّا يَرِيدُ».

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو^(٣): «هُوَ مِنَ الْجِمَالِ: الَّذِي لَا يَرِغُو»^(٤).

* صَوْرَى: مَاءٌ. وَقَالَ الْجَرْمِيُّ^(٥): «هُوَ مَاءٌ قَرِيبٌ مِنْ مَدِينَةِ [٧١/ب] رَسُولِ اللَّهِ ﷺ».

* صُؤَاتِقُ: أَرْضٌ^(٦).

-
- (١) ظ: الشيء، وهو تصحيف. وكذا تفسير أبي زيد له انظر المخصص ٨٧/٧.
(٢) نقل قول الأصمعي وأبي عمرو عن أبنية الزبيدي ٩٦ - ٩٧.
(٣) ظ: «أبو عمر» وهو تحريف. وانظر قول أبي عمرو في التكملة (صهم).
(٤) وكذا فسرهُ أبو عبيد، انظر المخصص ٧٩/٧، ولوت (صهم)، وللأصمعي قول آخر في تفسيره، قال في الإبل له ١٠٦: «وبعير صهميم: إذا كان شديد النفس ممتعاً».
(٥) حكاه عنه السيرافي في هامش س ٣٢١/٢، وابن جني في المنصف ٥٩/٣، وياقوت في البلدان (صورى) ٤٣٢/٣. وقيل هو وادٍ في بلاد مزينة قريب من المدينة، عن ابن الأعرابي، انظر البلدان، والتكملة (صور).
(٦) وقيل: اسم جبل بالحجاز، انظر البلدان (الصواتق) ٤٣٢/٣، ومعجم ما استعجم ٨٤٥/٣ وقال - بعد أن أورده «صواتق» -: «ووقع في كتاب سيويه صواعق» وهو كما قال في س ٣٢٠/٢ وفسره الزبيدي بأنه موضع في أبنيته ٧٨، وانظر البلدان (صواعق) ٤٣٢/٣ حكاه عن س.

* صَوَى: جمع صَوَّة، وهي علامة تُجَعَلُ في الفلاة لِيُهْتَدَى بها.

* صِصِيَّةٌ^(١): صِصِيَّةُ الثور: قرنه، وصِصِيَّةُ الديك: التي في رجله. والصِّصَايِي: الحُصُونُ. وكلُّ شيءٍ يُخْتَمَى بِهِ فهو صِصِيَّةٌ. وأما صِصِيَّةُ النَّسَاجِ - وهي الشوكَةُ التي يُسَوَّى بها - فمأخوذةٌ مِنْ صِصِيَّةِ الدِّيكِ.

* صَيْرٌ: جمع صِيرَةٍ، وهي الحظيرة^(٢).

* صِيَابَةٌ^(٣): خِيَارٌ. قال الفراء: «يقال: هو في صِيَابَةِ قَوْمِهِ، وصَوَابَةِ قَوْمِهِ أَي: في صَمِيمِهِمْ». وقال غيره: الصُّيَابَةُ: الخيار مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وقومٌ صِيَابٌ، أَي: خِيَارٌ، قال الشاعر^(٤):

مِنْ مَعْشَرٍ كَحَلَّتْ بِاللُّؤْمِ أَعْيُنُهُمْ
قُنُودِ^(٥) الْأَكْفِ لِئَامٍ غَيْرِ صِيَابِ

(١) انظر الصحاح (صيص)، والمنصف ٧٨/٣؛ والمؤلف نقل عنهما.

(٢) كتب بحذائها في هامش د: «صَيِّمٌ».

(٣) عن الصحاح (صوب).

(٤) الراعي، أو ابنه جندل، انظر الصحاح ول و ت (صيب، قفد)، وديوانه - المدافع

من شعره، ص: ٢٦٨. والقفد: «أن يميل خف البعير من اليد أو الرجل إلى

الجانب الإنسي» عن الصحاح (قفد).

(٥) ظ: «... باللؤم أعتهم. قفل...» وهو تحريف.

* صِيَهُمْ^(١): فَيَعْلُ، بتخفيف الياء؛ يقالُ: جملٌ صِيَهُمْ، أي:
غليظٌ ضخْمٌ. قال الجرميُّ: «وقال بعضهم: صِيَهُمْ، فَثَقَلَّ
الياءُ^(٢)».

-
- (١) انظر أبنية الزبيدي ٩٥، والتكملة ول وت (صهم).
(٢) انظر التكملة وت (صهم). وعزا الصغاني القول بالتخفيف والتشديد لسيويه،
والذي في س ٣٢٥/٢ أنه بالتخفيف لاغير، قال سيويه: «... ويكون على فَيَعْلُ
في الصفة، قالوا: حَيَسَ وصِيَهُمْ...».

باب الضاد

* ضَبَّيْلٌ: بضمّ الباء وبكسرهما: وهي الدَاهِيَةُ. ووزنه [٧٢/آ] على هذا: فَعْلُلٌ، وَفَعْلِلٌ؛ والكلامُ فيه كالكلامِ في «زَيْبِرٍ». والهمزةُ فيه أصل؛ لأنها لاتزادُ حشواً؛ وقد سبق ذلك في باب الزاي (١).

* ضِبْعَانٌ^(٢): ذَكَرُ الضَّبَاعِ، والجمعُ: ضِبَاعِينُ، والأُنثى: ضِبْعَانَةٌ، والجمعُ ضِبْعَانَاتٌ^(٣). وأما الضَّبَاعُ فهو جمعٌ للذكرِ والأُنثى؛ لأنه يقالُ للأُنثى ضَبْعٌ، ولا يقالُ: ضِبْعَةٌ؛ فَضَبْعٌ وَضِبَاعٌ مثلُ سَبْعٍ وَسِبَاعٍ.

* ضَبَّارٌ: في قوله (٤):

-
- (١) في «زئبر» ص: ٢٨٥، وانظر ص: ١٦٢.
 (٢) عن الصحاح (ضبع). وأنكر أبو حاتم «ضباعين»، وأنكر ابن بري «ضبعانة»، انظر ل وت (ضبع).
 (٣) كذا ضبطه بخطه وكذا في د، وهو خطأ صوابه «ضبعانات» بالكسر. واقتصر في ضبط «ضبع» و «ضبعة» على السكون، ويضبط بالوجهين كسبع.
 (٤) البيت للحارث بن الخزرج الخفاجي كما في التكملة (ضبر، هبر، هجج) وعنه في ت، أو للخزرج بن عوف بن خفاجة، وهو بلا نسبة في الحيوان ٢٥٩/١ و ٢١/٢، ول (هجج، ضبر) وأنشده في ل (هبر): «هبارا» مكان ضبارا متابعا الجوهرى في (هبر) ونبه الصغاني على أن الرواية ضبارا.

سَفَرَتْ، ففَلَّتْ لَهَا: هَج، فَتَبَرَّقَعَتْ

فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعَتْ ضَبَّارًا

اسمُ كَلْبٍ، وهو^(١) مأخوذ من الشدَّةِ والصَّلابةِ؛ يقال: رجلٌ ذو ضَبَّارَةٍ، أي مُوثِقُ الخَلْقِ، وفرسٌ مُضَبَّرُ الخَلْقِ، وكذلك الناقةُ، وفرسٌ ضَبَّارٌ^(٢)، وضَبُّورٌ، وضَبِيرٌ^(٣).

* ضَعَّةٌ^(٤): نبتٌ، وأصله: «ضَعَوَةٌ»، والجمعُ: ضَعَوَاتٌ؛ والهَاءُ عوضٌ من واوه التي هي لامٌ؛ قال جريرٌ^(٥):

مَتَّخِذًا فِي ضَعَوَاتٍ تَوَلَّجَا

وَأَمَّا «الضَّعَّةُ» من قولهم: ضَعَّه غَيْرَ هذه الضَّعَّةِ، فالهَاءُ فيه بدلٌ من الواوِ في أولِهِ؛ لأنَّهُ من وضعٍ؛ وهذا يقالُ للباني: ضَعَّ هذا الحجرَ غَيْرَ هذه الوَضْعَةِ، والوَضْعَةُ، والضَّعَّةُ. ويروى بيتٌ جريرٍ^(٦):

(١) م: وهذا.

(٢) ظ ضبارة، وهو خطأ.

(٣) م: ضبرة، في ظ: ضيور وضيرة، وكلاهما محرف. وقوله ضبِر كذا ضبطه بخطه، ولعل الصواب «ضبِر».

(٤) عن الصحاح (ضعو، وضع، أزم، عضه) بتصرف.

(٥) د، ق ٩/٢٣، ١٨٧/١، والبيت له في ل (ضعو، ولج)، وهو بلا نسبة في المنصف ٢٢٦/١ و ٣٨/٣، والخصائص ١٧٢/١، والمخصص ١٨٢/٧.

ويروى: «متخذاً من...».

(٦) ذكر أبو الفتح كلتا الروايتين في المنصف ٣٨/٣.

مُتَّخِذًا مِنْ عِضْوَاتٍ تَوْلَجَا

وهو جمعُ عِضَّةٍ، وهو شجرٌ له شوْكٌ؛ قال الشاعر^(١) :

هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَازِمَا

وعِضْوَاتٌ تَقَطُّعُ اللَّهَازِمَا

^(٢) ويُرْوَى: وَعِضْوَاتٌ، بفتح العين^(٢)، ويروى: «تمشقُ

اللَّهَازِمَا» ومعنى تمشقُ: تضربُ. والمَازِمُ^(٣): كلُّ طريقٍ ضيِّقٍ بين جبليْنِ. وما بين المشعرِ الحرامِ وعِرفَةَ الموضعِ الذي يُسمَّى «المَازِمَيْنِ»، مِنْ هذا. قال الأصمعيُّ: «المَازِمُ في سَنَدٍ: مَضِيقٌ بين جَمْعٍ وعِرفَةَ».

و «العِضَّةُ» ههنا واحدةُ العِضَاهِ، يقالُ في الواحدِ: «عِضَاهَةٌ»،

و «عِضِيهَةٌ»^(٤)، و «عِضَّةٌ» بحذفِ الهاءِ التي هي [٧٢/ب] لامُ الكلمةِ، كما حُذِفَتْ مِنَ الشِّقَّةِ، قال الشاعر^(٥) :

(١) البيتان بلا نسبة في س ٨١/٢، والخصائص ١٧٢/١، والمنصف ٥٩/١ و ٣٨/٣، ١٢٧، وابن يعيش ٣٨/٥، والكامل ٦٧/٣، ول (أزم، عضه).

(٢) ليس في د. وفي م، ظ: وعضوات، وهو تصحيف، انظر الصحاح (أزم).

(٣) في د: «المَازِم»، وهو تصحيف.

(٤) كذا في النسخ «وعِضِيهَةٌ»، والصواب و «عِضِيهَةٌ» كعنية، انظر القاموس (عضه) وأما عِضِيهَةٌ فوصف، يقال: ارض عِضِيهَةٌ إذا كانت كثيرة.

(٥) البيت بلا نسبة في س ١٥٣/٢ (عجزه)، وخ ٨٣/٢ و ٤٨٩/٤، ٥٦٦، وابن يعيش ١٠٣/٧ و ٥/٩، ٤٢، والبيغدادي على المغني ٤٥/٦، ول و ت (عضه). ويروى «منهم سيد سرق». وقوله «سرق» الجمهور على أنه بالبناء =

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ

وَمِنْ عَضَّةٍ^(١) مَا يُبْتَنُّ شَكِيرُهَا

وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَ مِنْهَا الْهَاءُ قَوْلُهُمْ، فِي الْجَمْعِ:

«عِضَاءٌ»، كَمَا قِيلَ فِي جَمْعِ شَفَاةٍ: شِفَاةٌ، وَقَوْلُهُمْ، فِي التَّصْغِيرِ:
«عُضِيهَةٌ»، فَتَرْجَعُ الْهَاءُ فِي الْجَمْعِ وَالتَّصْغِيرِ.

وَيَقُولُونَ فِي الْإِضَافَةِ: بَعِيرٌ «عِضَهِيٌّ»، لِلَّذِي يَرعى الْعِضَاءَ، وَ

«عِضَاهِيٌّ»، وَإِبِلٌ عِضَاهِيَّةٌ.

وَيَزْعَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْمَحذُوفَ مِنْهَا الْوَاوُ؛ لِقَوْلِهِمْ فِي الْجَمْعِ:

عِضَوَاتٌ، وَيَسْتَدِلُّ بِمَا سَبَقَ، مِنْ قَوْلِهِ^(٢): «وَعِضَوَاتٌ تَقْطَعُ

اللِّهَازِمَا»، وَبِقَوْلِهِمْ: بَعِيرٌ «عِضَوِيٌّ»، وَإِبِلٌ «عِضَوِيَّةٌ»، بِفَتْحِ الْعَيْنِ

عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ؛ وَالْوَجْهَانِ جَائِزَانِ، كَمَا جَازَ^(٣) ذَلِكَ فِي

«سَنَةِ»^(٤).

للمفعول، وضبطه التبريزي بالبناء للفاعل كما هو ضبط النسخ، ومعنى البيت أن
الابن يشبه أباه فمن رأى هذا ظنه هذا، فكأن الابن مسروق، وقوله: ومن عضه
.. أي إنما ينبت الشكير - وهو ما ينبت حول الشجرة من أصلها - من العضة،
فهذا الفرع من ذلك الأصل؛ عن البغدادي على المغني يتصرف.

(١) كذا في النسخ!! والصواب «عضة». وكتب في ظ فوق عضه «عضة». وكلام
المؤلف عليها.

(٢) انظر الصفحة السابقة.

(٣) في الأصل «جا» وهو سهو من المؤلف. فجعله في د، ظ «جاء» وما أثبتته عن

(٤) انظر كلام أبي علي واستدلالة لذلك في ل و ت (عضه).

و«العِصَاة»: الشَّجَرُ العَظِيمُ الَّذِي لَهُ شَوْكٌ - وهو عندهم خالِصٌ وغيرُ خالِصٍ - ف [الخالِص] ^(١): العَرَبُ، والسِّدْرُ، والسَّلَمُ، والَطَّلَحُ، والسَّمْرُ، واليَنْبُوتُ، والسِّيَالُ، والكَنْهَبِلُ، والِقَتَادُ العَظِيمُ الشَّجَرِ، والعَوَسِجُ، والغَرَفُ ^(٢).
والضَّرْبُ الثَّانِي الَّذِي [١/٧٣] تُتَّخَذُ ^(٣) مِنْهُ القِيسِيُّ: الشَّرِيانُ ^(٤) والشَّوْحَطُ، والنَّبِيعُ، والنَّشْمُ، والعُجْرُمُ، والسَّرَاءُ ^(٥).
والثالثُ ما صَغُرَ مِنْ شَجَرِ الشَّوْكِ هَذَا فهو «العِصُّ»، ناقِصٌ حُرُوفٌ هَذَا لِنَقْصِ فِيهِ، وَزَادَتْ حُرُوفٌ ذَاكَ لَزِيَادَةِ فِيهِ.
وَأَمَّا «الشُّكَاغِي» وَنَحْوُهُ فَلَيْسَ بِعِصٍّ وَلَا عِصَاهِ.
وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ ^(٦) فَهُوَ ^(٧)

(١) كان في الأصل، د: «الفرب»، وفي م، ظ: «والفرب». وزدت ما بين حاصرتين من الصحاح ليستقيم الكلام.

(٢) والفزقد والفزفط، عن الصحاح.

(٣) في ظ: «والضرب الثاني يُتخذ» وهو سهو من الناسخ.

(٤) في د: «الشريان» وهو سهو، وكذا هي معجمة في الأصل.

(٥) والتألب، عن الصحاح. وذكر في مطبوعة الصحاح «الفرف» وكان قد ذكر في الضرب الأول، وهو غير ثابت فيما نقل عنه في ل و ت.

(٦) سورة الحجر: ٩١.

(٧) كذا وقع، والوجه: هو. أو يكون صواب العبارة: وأما قوله عز وجل.... فهو. وسيأتي نحو هذا ٥٦٤.

جمعُ عِضَّةٍ، والمحذوفُ منها الهاءُ، على قولِ الكسائي،
وأصلها: «عِضَهَةٌ». وقال غيره: المحذوفُ منه^(١) الواوُ،
وأصلها: «عِضْوَةٌ»، وهو فِعْلَةٌ من عَضَيْتُ الذَّبِيحَةَ: إِذَا جَزَّأْتَهَا
أجزاءً؛ فعلى^(٢) قولِ الكسائي يكونُ مِنَ العَضَةِ الذي هو البهتانُ،
ونقصانه الهاءُ. وقال غيرُ الكسائي^(٣): نقصانه^(٤) الهاءُ، ولكنه
مِنَ «العَاضِيهِ»، قال: والعَاضِيهِ في لغةِ قُرَيْشٍ: السَّاحِرُ، قال^(٥):

أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ النَّافِثَا

تِ فِي عُقْدِ العَاضِيهِ المُعْضِيهِ

والعَضَةُ في لغتهم السَّحْرُ. فَمَنْ قال: نقصانه الواوُ فمعناه:
فَرَّقُوهُ كما تَفَرَّقُ^(٦) أعضاءُ الشاةِ؛ فقال^(٧) بعضهم: هو سِحْرٌ،
وقال بعضهم: كهانةٌ [٧٣/ب]، وقال بعضهم: سحرٌ. وَمَنْ قال:
هو مأخوذٌ مِنَ «العَضِيهِ» الذي هو البُهْتَانُ فمعناه: جَعَلُوهُ كذِباً
وبهتاناً، كما حكى الله عزَّ وجلَّ عنهم أَنَّهُم قالُوا. وَمَنْ قال: هو
مأخوذٌ مِنَ العَضِيهِ الَّذِي هو السَّحْرُ فمعناه أَنَّهُم قالُوا: «هذا سِحْرٌ»

(١) كذا في النسخ «منه» وهو سهو، والوجه: منها.

(٢) د، م، ظ: وعلى.

(٣) لعله الفراء، انظر معاني القرآن له ٩٢/٢، وت (عضه).

(٤) ليس في م.

(٥) البيت بلا نسبة في ل وت (عضه)، والقرطبي ٥٩/١٠.

(٦) ظ: يفرق، وهو تصحيف.

(٧) في د: وقال.

وإِنَّا بِهِ كَافِرُونَ ﴿١﴾ .

وَجُمِعَ بِالوَاوِ وَالتَّوْنِ لِمَا دَخَلَهُ مِنَ التَّوْهِينِ بِالْحَذْفِ ؛ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿فَمَا لِلَّذِينَ كَفَرُوا قَبْلَكَ مُهْطِعِينَ . عَنِ الِیْمِینِ وَعَنِ الشَّمَالِ عَزِیزِ﴾ (٢) فَجَمَعَهُ جَمْعُ السَّلَامَةِ لِمَا حُذِفَ مِنْهُ ، وَهُوَ جَمْعُ «عِزَّةٍ» وَأَصْلُهَا «عِزْوَةٌ» لِأَنَّهَا قَبَائِلُ تَعْتَرِي كُلَّ قَبِيلَةٍ إِلَى غَيْرِ مَنْ تَعْتَرِي إِلَيْهِ الْآخَرَى .

* ضَفَّنَدَدُ : الْأَحْمَقُ الثَّقِيلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمُ (٣) ، وَهُوَ الضَّفْنُ أَيْضًا . وَقَالَ الْجَرْمِيُّ : «الضَّفَّنَدُ : الضَّخْمُ الثَّقِيلُ الْأَخْرَقُ» وَهُوَ فِي مَعْنَى الْأَوَّلِ . وَالضَّفَّنَدُ أَيْضًا : الشَّدِيدُ الْعَظِيمُ (٤) ، وَوَزْنُهُ : فَعَنْلَلُ ، وَالدَّالُّ فِي آخِرِهِ لِلإِلْحَاقِ بِسَفَرِ جَلِ .

(١) سورة الزخرف : ٣٠ . والآية بتمامها : ﴿ولما جاءهم الحق قالوا هذا سحر وإنا به كافرون﴾ .

وانظر لما قالوه في تفسير قوله تعالى «عضين» : الطبري ٤٤/١٤ ، والقرطبي ٥٨/١٠ . والفخر الرازي ٢١١/١٩ - ٢١٣ ، والكشاف ٣٩٨/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ٩٢/٢ ، وتفسير غريب القرآن ٢٣٩ ، وابن الشجري ٦٥/٢ ، ول و ت (عضه) .

(٢) سورة المعارج : ٣٦ - ٣٧ . وقوله تعالى «عزیز» أي جماعات في تفرقة ، انظر الطبري ٥٣/٢٩ ، والقرطبي ٢٩٣/١٨ ، والبحر ٢٣٠/٨ ، والفخر الرازي ١٣١/٣٠ . ول «عِزَّة» ونحوها من الأسماء المؤنثة مما جمعه جمع السلامة انظر ابن الشجري ٥٧/٢ ، وابن يعيش ٥/٥ .

(٣) عن أبنة الزبيدي ١٠١ .

(٤) هذا لفظ السيرافي بهامش س ٣٢٧/٢ ، ولم أجد من نص عليه .

* ضَفَوَى: فَعَلَى: مَوْضِعٌ^(١). وَضَفُوَ الْمَالِ كَثْرَتُهُ، وَضَفَوْتُهُ كَذَلِكَ

* الضَّفَفُ: شِدَّةُ الْمَعِيشَةِ.

* ضُمْرَانُ: كَلْبُ النَّابِغَةِ^(٢):

* ضِنَاكُ: صِفَةٌ، يُقَالُ: نَاقَةٌ ضِنَاكُ: إِذَا كَانَتْ غَلِيظَةً كَثِيرَةً اللَّحْمِ^(٣).

* ضَهْيَاءُ^(٤): بوزنِ فَعْلَاءَ، وَ «ضَهْيَاءَةٌ»: فَعْلَاءَةٌ، وَالهَمْزَةُ زَائِدَةٌ: وَهِيَ الَّتِي لِاتْحِيضِ، وَالَّتِي لِاتْنَدِي لَهَا. [أ/٧٤].

وَأَجَازُ أَبُو إِسْحَقَ^(٥) أَنْ تَكُونَ الْهَمْزَةُ أَصْلًا، قَالَ: لِأَنَّهُمْ^(٦) يَقُولُونَ ضَاهَأْتُ فَلَانًا، وَضَاهَيْتُ، يُهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ^(٧)، وَالمُضَاهَاةُ: المَشَاكَلَةُ. وَقِيلَ ذَلِكَ لِلْمَرْأَةِ لِأَنَّهَا^(٨) شَاكَلَتِ الرِّجَالَ

(١) انظر البلدان (ضفوى) ٤٥٩/٣.

(٢) كتب في هامش م في الأعلى: «الذي قال فيه: [د، ق ١٤/١ ص: ٩]:

فهاب ضمران منه حيث يوزعه
طعن الممارك عند المحجر النجد
(٣) وعن الأصمعي: الغليظة المؤخر، وقال غيره: هي من النساء الضخمة الثقيلة
المجيزة.

(٤) عن سر الصناعة ١٢٣/١، وانظر المنصف ١١٠/١، والمخصص ٤٩/١،
والسيرافي النحوي ٦١٧ - ٦١٨.

(٥) انظر كلامه في معاني القرآن وإعرابه له ٤٤٣/٢.

(٦) م: «لا يقولون»، وهو خطأ.

(٧) ظ: بهمز وبلا همز.

(٨) ليس في ظ.

في الوصفين^(١). فيكون «ضَهْيَاءٌ» فَعِيْلَةٌ، الياء^(٢) زائدة، والهمزة أصلٌ، وليس هذا المثال في كلامهم؛ ليس فيه فَعِيْلٌ ولا فَعِيْلَةٌ.

* ضَيِّغَمٌ^(٣): فَيَعَلٌ. قال أبو عُبَيْدَةَ^(٤): «الضَيِّغَمُ: الأسدُ، والضَيِّغَمُ: الذي يَعَضُّ» وقال غيره^(٥): «هُوَ مِنْ صِفَاتِ الْأَسَدِ وهو مأخوذٌ مِنَ الضُّغَمِ، وهو العَضُّ». وقال ابنُ دُرَيْدٍ^(٦): «الضُّغَامَةُ، بضمُّ الضَّادِ: ما ضَغَمْتُهُ ثُمَّ لَفَّظْتُهُ».

* ضَوْمَرَانٌ: هُوَ^(٧) مِنَ الرِّيحَيْنِ، قال^(٨):

أَحِبُّ الْكِرَائِنَ وَالضَّوْمَرَانَ

وَشَرِبَ الْعَيْقَةَ بِالسَّنْجِلَاطِ^(٩)

(١) أي في أنها لاتحيز أو أنها لاأثدي لها.

(٢) ظ: والتاء، وهو تصحيف، ويزيادة الواو.

(٣) عن الصحاح (ضغم) بتصرف.

(٤) كذا في د، م، ظ، ولم يتم المؤلف التاء من عبيدة. وقد وهم في حكاية قوله فهو لم يقل إن الضيغم الأسد.

(٥) لعله يعني الزبيدي، قال في أبنيته ٩٥ «وضيغم من صفات الأسد من قولك ضغمت أي عضضت».

(٦) في الجمهرة ٩٥/٣. وعبارة الجوهري عنه: «والضغامة: ما ضغمته ولفظته» فتصرف فيها المؤلف. وفي الجمهرة: «.. كل ما ضغمته ..».

(٧) ليس في م.

(٨) البيت بلا نسبة في الصحاح ول وت (ضمر، سجلط)، والبلدان (السنجلاط) ٢٦٤/٣، وديوان الأدب ٨١/٢. والكراثن: المغنيات.

(٩) كذا في النسخ «السنجلاط» بالحاء المهملة ورسم حاء صغيرة دلالة على الإهمال وكذا في الموضوعين الآخرين، وهو تصحيف، والصواب «السنجلاط» بالميم المعجمة.

والسنحلاطُ: موضعٌ. وزعم زاعم^(١): أَنَّ السَّنحلاطَ مِنْ
الرياحين، واستشهد بهذا البيت، والبيتُ يشهد أنه موضعٌ.

* ضَيْقَنٌ: هو الذي يجيءُ مع الضيفِ للأكل. وقال أبو
زَيْد^(٢): يقال: ضَفَنَ يَضْفُنُ، وهذا خلافُ لما قالَ سيويهِ^(٣)؛
لأنه قال: ضَيْقَنٌ: فَعَلَنٌ، والضَّيْفَانُ: فَعَالِنٌ. وعلى^(٤) قول أبي
زيدِ يكون ضَيْقَنٌ: فَيْعَلًا^(٥).

* ضَيْمِرَانٌ: فَيْعَلَانٌ: وهو نبتٌ، والضَّمْرَانُ كذلك؛ قال^(٦):

نَحْنُ مَعْنَا مَنِيَّتِ الْحَلِيِّ
وَمَنِيَّتِ الضَّمْرَانِ وَالنَّصِيِّ

-
- (١) هو الجوهري وتابعه في ل و ت، والقول ما قال المؤلف.
(٢) انظر الصحاح (ضفن). ولم أجد قوله في النوادر، إلا أنه جاء في «مسائية»
الملحق به ٣١٣: «والذي يأتي مع الضيف ضيفن...»
وقوله «يضفن» ضبط في النسخ بضم الفاء ولم أجد من نص على ضبطه وإن
ضبط في القاموس وغيره ضبط قلم بكسر الفاء، وكلاهما صواب. وانظر
المنصف ١٦٧/١ وفيه قول أبي زيد.
(٣) انظر س ٣١٩/٢، ٣٢٧، ٣٥٠، وفي حكاية قوله تصرف. ونسب في ل و ت
(ضيف) إلى سيويهِ القول بأنه من ضفن، وهو غلط.
(٤) سقط قوله: «وعلى... فيعلا» من ظ.
(٥) قال أبو الفتح في المنصف ١٦٨/١: «كلا الاشتقاقين مذهب، وقول أبي زيد
كأنه أقوى لأن المعنى يطابقه...» ثم ذهب يستدل لذلك.
(٦) البيتان بلا نسبة في الصحاح (ضممر)، ول و ت (ضممر، حلا).

* ضَيُونٌ^(١): هو السُّنُورُ الذَّكَرُ، وهو الخَيْطَلُ^(٢)، والهَرُ، والقِطُّ. والجمعُ: ضَيَاوُنٌ. وصَحَّتِ الواو في الجمع لِصِحَّتِهَا في المفرد. وقال سيبويه^(٣) في تصغيره: «ضِيَّيْنٌ»، فأعلَّه في التَّصْغِيرِ، كما قالوا «أُسَيْدٌ»، وإن كان في الجمع أَسَاوِدَ؛ ولا يمتنع أن^(٤) يقال في التَّصْغِيرِ: «ضِيَّوِنٌ»، على مَنْ [٧٤/ب] قال: «أُسَيْوِدٌ».

فإن قيل: فَلِمَ لَمْ يَقلُّوا الواو من ضَيُونٍ ياءً ويدغموا^(٥)؟ قيل: هو شاذٌّ، وقد يشدُّ الشيء فيجيء على الأصل تنبيهاً عليه. وقال الجوهري وغيره: «إِنَّمَا لَمْ يُدْغَمَ^(٦) لَأَنَّهُ اسْمٌ، وليس على وجه الفعل؛ قال^(٧): وكذلك «حَيَوَةٌ» اسم رجلٍ، وفارقاً هَيئاً وميئاً وسَيْدَاً وجَيْدَاً».

* ضُمَّخْرٌ: فُعْلٌ^(٨): هو الضَّخْمُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْإِبِلِ^(٩).

(١) عن المنصف ٣/٣٤ والصحاح (ضون)، بتصرف.

(٢) م: الحنظل، وهو تصحيف.

(٣) انظر س ١٣٠/٢ ولم يذكر «ضيون» فيما ذكر من أمثلة. والجوهري حكى قول سيبويه بتصرف وبغير عبارته، إلا أن ما حكاه هو القياس الذي ذكره سيبويه.

(٤) في د: «ولا يمتنع من أن...»، بإقحام من.

(٥) في ظ: «فلَمْ تَقْلُّوا... وتدغموا» وهو سهو وتصحيف.

(٦) ظ: تدغم، وهو تصحيف.

(٧) يوهم تصريح المؤلف بالنقل عن الجوهري ههنا بأن ماسلف من كلامه هو عبارته، وهي عبارة الجوهري كما علمت.

(٨) الصواب في تمثيله «فُعْلٌ» بتضعيف العين، انظر س ٣٣٩/٢، وأبنية الزبيدي ١٦٩.

(٩) هذا التفسير محكي عن السيرافي في ل (ضمخر)، وقال أبو حاتم في أبيته، =

* ضَيْطَارٌ^(١) ، وَضَيْطَرٌ ، وَضَوَطَرٌ ، وَضَوَطَرِيٌّ : الضخْمُ الَّذِي لَا يُغْنِي شَيْئاً ، قَالَ^(٢) :

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّبِّ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ
بَنِي ضَوَطَرِي لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْتَعَا
وَالْجَمْعُ لِـ «ضَيْطَارٍ» : ضَيَّاطِرَةٌ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) - أَنْشَدَهُ
الْأَخْفَشُ - :

وَتَلَحَّقُ خَيْلٌ لَاهَوَادَةَ بَيْنَهَا
وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالضَّيَّاطِرَةِ الْحُمْرِ
وَزَعَمُوا أَنَّهُ مَقْلُوبٌ ، وَأَنَّ وَجْهَ الْكَلَامِ : وَتَشْقَى الضَّيَّاطِرَةَ

= اللوح ١٧ : هو «الضخم» وقال الزبيدي في أبيته: هو «الفحل الجسيم» وانظر ل.

- (١) عن الصحاح (ضطر) بتصرف. وقوله «وزعموا» يعني الجوهري وغيره.
(٢) جرير. د، ق ٥٨/٢٦ ، ٩٠٧/٢ ، والنقاتض ٨٣٣/٢ ، وفيهما «أفضل سعيكم» .
والبيت له في الخصائص ٤٥/٢ ، وخ ١٦٤/١ و٤٩٨/٤ ، وابن يعيش ٣٨/٢
و١٤٤/٨ ، ١٤٥ ، والبغدادى على المغني ١٢٣/٥ ، والحلل ٣٢٨ ، وهو بلا
نسبة في ابن الشجري ٢٧٩/١ ، ٣٣٤ ونسبه في ٢١٠/٢ للأشهب بن رميلة
وهما، انظر خ ٤٦٣/١ ، وسيأتي البيت، ص ٧٥٩ .
(٣) خدّاش بن زهير. والبيت من مجمرته في جمهرة أشعار العرب ٥١٩/٢
وروايته: «وتركب خيلاً * نعصي» ويروى «وتركب خيل»، وهو له في أصداد
أبي حاتم ١٣٥ ، والموازنة ٢١٩/١ ، وأمالي المرتضى ٤٦٦/١ ، والكامل
٦٢/٢ ، والصحاح ول (ضطر)، وهو بلا نسبة في معاني القرآن للاخفش ١٣٥ ،
وأصداد ابن الأنباري ١٠١ ، وعجزه بلا نسبة في الصاحبي ٣٣٠ ، والمخصص
٧٧/٢ .

بالرماح؛ وأحسنُ من هذا أن يكون غيرَ مقلوبٍ، وشقاوة الرِّماحِ
تكثرها فيهم، كما قال (١) :

فَكَى شَقِيثٌ أَرْمَاحَهُ بِعِدَاتِهِ (٢)

كما شقيثُ أرمَاحُ قَيْسِ (٣) يَتَغَلَّبِ

(١) بكر بن النطاح. والبيت من أبيات له في زهر الآداب ١٠١٧/٢، والكامل ٣/٣، وهو في السمط ٥٩٦، وروايته فيها:

فتسى شقيث أرماله بسماحه كما شقيث قيس بأرماح تغلب
والذي لا ريب فيه أن «أرماحه» محرف عن «أمواله». و«عِداته» جمع عِدَّة، وقد
جاءت في شعر لابن النطاح في غ ١١٣/١٩ في قوله: «كفى بذل هذا الخلق
بعض عِداته». وقوله: وشقاوة الوماح تكثرها فيهم وجه جيد لم أجد من نص
عليه.

(٢) ظ: بعدايه، وهو تصحيف.

(٣) د: زيد، وهو سهو.

باب الطاء

* طَبَاقَاءُ: فَعَالَاءٌ^(١)، معناه: أحمق؛ قال جميل^(٢):

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُوماً وَلَمْ يُنْخِ
قِلَاصاً إِلَى أَكْوَارِهَا^(٣) حِينَ تُعَكِّفُ

عكفَ الرجلُ على البعير: إذا شدّه. وقيل: الطَّبَاقَاءُ: الرجلُ الذي ينطبقُ عليه أمره، والبعيرُ الذي لا يضرِبُ. [٧٥/أ].

* طُخْرِبَةٌ^(٤): يقالُ ما عليه طُخْرِبَةٌ، وطُخْرِبَةٌ، وطِخْرِبَةٌ، أي ما عليه خِرْقَةٌ؛ وما في السَّمَاءِ طِخْرِبَةٌ، أي: شيءٌ مِنَ الغيمِ. وما عليه طِخْرِبَةٌ، بالياءِ، في معنى طِخْرِبَةٍ، بالباءِ. وما في السَّمَاءِ طُخْرُورٌ، قال الأصمعيُّ: «هي قطعٌ مِنَ^(٥) السَّحَابِ مُسْتَدِيرَةٌ^(٦) رِقَاقٌ». وما في السَّمَاءِ طَجْرَةٌ. وما بَقِيَّتْ على الإِبِلِ طَجْرَةٌ: إذا

(١) م: فعالى، وهو خطأ من الناسخ.

(٢) د: ص: ١٣٧، وهو له في الجمهرة ٤٠٨/٣، والصحاح ول وت (طبق) وثمة اختلاف في روايته.

(٣) م: أوكارها، وهو سهو.

(٤) عن الصحاح (طحرب، طحر).

(٥) ليس في م. والمؤلف زاد «من السحاب» على قول الأصمعي وليس فيه.

(٦) د: مستدقة، وكذا هو في الصحاح. وكذا كان في الأصل ثم غيره المؤلف.

سقطت أوبارها، وما على فلانٍ طَحْرَةٌ: إذا كان عارياً.

* طَحَرَ^(١): يقال: طَحَرَتِ العَيْنُ قَدَاها: رَمَتْ به، وطَحَرَتْ عَيْنُ المَاءِ عَرْمَضَها. والطَّحُورُ^(٢): السريخ، والقوسُ البعيدةُ الرَّمِي. والمِطْحَرُ: السَّهْمُ البعيدُ^(٣) الذَّهَابِ.

* طُخْرُورٌ: بالخاء، مثلُ الطُّخْرُورِ بالحاء. قال الجرمي: هُوَ مِنَ السَّحَابِ، يقال: ما في السماءِ طُخْرُورٌ، ويقال: ما عليه طُخْرُورٌ. قلت: هو بالحاءِ والخاءِ جميعاً، وهو فُعْلُولٌ.

* طِرِيمٌ^(٤): فِعِيلٌ، وهو الطَّوِيلُ. والطَّرِيمُ أيضاً: العَسَلُ والزَّبَدُ الذي يكونُ على الشراب. وقولُ زُؤْبَةَ^(٥):

في مَكْفَهَرٍ طِرِيمِ الشَّرْبِثِ^(٦)

أي: طويل اليدين والرجلين. وهو يصفُ سحاباً؛ وقد

(١) عن الصحاح (طحر).

(٢) م، ظ: الطحر، وهو خطأ من الناسخ.

(٣) م: البعيدة، وهو خطأ من الناسخ.

(٤) عن أبينة الزبيدي ٩٦ بتصرف.

(٥) هو له في الجمهرة ٣/٣٦٩، والصحاح ول وت (طرم)، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/٥، وهو فيما نسب إليه في ديوانه، ص: ١٧١. وقال الصغاني في التكملة (طرم) عقب إيراده: «ولرؤبة أرجوزة ثانية أولها: * أتعرف الدار بذات العنكث *... وليس الذي ذكره الجوهري [أي البيت] فيها».

(٦) كذا!! وهو غلط صوابه: «في مكفهري الطريم... انظر المصادر السالفة».

تقدم (١) أَنَّ الشَّرْبَنَثَ [٧٥/ب] هو الغليظ الكفّين والرجلين، وهو
هنا استعارةٌ ومجاز، يقول: إِنَّ هذا السَّحَابَ غليظ الأعلى
والأسفل.

* طَرْفَاءٌ (٢): شجرٌ، الواحدُ: طَرْفَةٌ. واسمُ «طَرْفَةٌ» منقولٌ منه.
وقال سيبويه (٣): الطَّرْفَاءُ واحدٌ وجمعٌ.

* طَسٌّ (٤): هو فارسيُّ الأصل. قال أبو عبيدة: ومِمَّا دخل في
كلام العرب: «الطَّسْتُ» و«التَّوَزُّ» و«الطَّاَجِنُ» - ويقال الطَّيْجِنُ (٥)
أيضاً، قال - وهي فارسيَّةٌ كلُّها». قال الفراء: «وطييءٌ تقول:
«الطَّسْتُ»، وغيرها يقول (٦): «الطَّسُّ»، قال: وهُمُ الذين
يقولون: «لَصْتُ» - يعني طيئاً - وغيرهم يقول: «لَصْتُ»، والجمعُ
عندهم «لُصُوتٌ» و«طُسُوتٌ». وعن أبي بن كعب (٧): «تطلعُ
الشمسُ غَدَاً تَبْدُ كأنَّها طَسٌّ»، يعني صبيحةَ ليلةِ القدر. وقال
بعضهم (٨): الطَّسُّ هو الطَّسْتُ. وجمعُ الطَّسِّ: طُسُوسٌ

(١) انظر ص: ٣١٥.

(٢) عن الصحاح (طرف).

(٣) انظر ص ١٨٩/٢.

(٤) عن المعرب ٢٦٩ - ٢٧٠ بتصرف يسير ولم ترد الأبيات فيه.

(٥) ظ: الطنجن، وهو تصحيف.

(٦) ظ: تقول.

(٧) انظر الحديث في المسند ١٣٠/٥ - ١٣١. وفي المعرب ول (طسس): أن

تطلع.

(٨) هو سفيان الثوري، كما في المعرب ول.

وِطَسَّاسٌ، ويقال أيضاً: طَسَّةٌ وِطَسَّاتٌ، وِطَسَّاسٌ؛ قال
الراجز^(١) :

جَارِيَةٌ مِنْ آلِ عَبْدِ شَمْسٍ
لَوْ عَرَضَتْ لِإِيْلِيٍّ قَسْرٌ
أَشَعَتْ فِي هَيْكَلِهِ مُنَدَسٌ [٧٦/أ]
حَنَّ إِلَيْهَا كَحَنِّينِ الطَّسِّ

* طِفْلٌ^(٢) : هو ولدُ الإنسان وغيره. وقد أَطْفَلَتِ النَّاقَةُ فهي
مُطْفِلٌ، وكذلك الطَّيْبَةُ، والجمعُ: مَطَافِلٌ، ومَطَافِيلٌ أيضاً.

* طَمَّارٌ^(٣) : هو المكان المرتفع؛ وعن الأَصْمَعِيِّ: انْصَبَّ عَلَيْهِ
مِنْ طَمَّارٍ؛ وقال الشاعر^(٤) :

(١) الأبيات بلانسية في حاشية ابن بري على المعرب ١٢١. وهي غير الأول في
الفاضل ١٩، والحجة ٢٢٨/٣ من مخطوطة الإسكندرية، وسر الصناعة
١٧٢/١، والمثلث ٣٢١/١، وشروح السقط ١٣٧٣، ول (طسس، قسس).
والثاني والرابع في الفرق ٥٨١، والرابع في المخصص ١٦/١٧. ونسبت إلى
العجاج فيما نقله أبو حيان في البحر ١٥٦/٣ من كلام أبي علي - وعنه ألحقت
بديوان العجاج ٢/٢٩٥ - وهو سهو، فقد أنشد أبو علي بيتاً للعجاج ثم قال:
«وأنشد أبو عثمان: لو عرضت... الأبيات» اهـ.

(٢) عن الصحاح (طفل) بتصرف.

(٣) عن الصحاح (طمر).

(٤) هو عبد الله بن الزبير الأسدي، د، ص ١١٥. وهما له في النقائض ١/٢٤٦-٢٤٧،
والكامل في التاريخ ٣٦/٤. وقد نسبنا لغيره، انظر الأخبار الطوال ٢٤٢، وتاريخ
الطبري ٥/٣٥٠، والجمهرة ٢/٣٧٤، ومروج الذهب ٣/٦٩، وطبقات ابن
سعد ٤/٤٢، ول وت (طمر)، وانظر كلام جامع شعره في إثبات الأبيات التي =

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَذَرِينَ مَا الْمَوْتُ فَاَنْظُرِي

إِلَى هَانِيءٍ فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلٍ

إِلَى بَطْلٍ قَدْ عَقَّرَ السِّيفُ وَجْهَهُ

وَأَخْرَجَ يَهُوِيٍّ مِنْ طَمَارٍ قَتِيلٍ

وَكَانَ ابْنُ زِيَادٍ رَمَى مُسْلِمَ بْنَ عَقِيلٍ مِنْ سَطْحِ عَالٍ. وَقَالَ

الْأَصْمَعِيُّ^(١) : «وَأَخْرَجَ يَهُوِيٍّ مِنْ طَمَارٍ، وَطَمَارٍ، بِفَتْحِ الرَّاءِ

وَكَسْرِهَا».

* طِمْرٌ^(٢) : هُوَ الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ الْخَفِيفُ الْوَثْبُ مِنَ الْخَيْلِ.

* طِمْلٌ : وَهُوَ اللَّصُّ. قَالَ لَبِيدٌ^(٣) :

فَأَسْرَعَ فِي الْفَوَاحِشِ كُلِّ طِمْلٍ

يَجُرُّ الْمُخْزِيَاتِ وَلَايِيَالِي

وَطِمْلَالٌ : فِعْلَالٌ، أَيْ : فَفَيْرٌ^(٤). [٧٦/ب].

منها البيتان له.

(١) هذا وهم منه، والصواب: قال الكسائي. وانظر لبناء «طمار» ونحوها ابن يمش

٦٠/٤ وأورد البيهقي وقول الكسائي.

(٢) عن أبينة الزبيدي ١٢١.

(٣) د، ق ٥٩/١١، ص ٩٤، وفيه «وأسرع» وكذا في الصحاح ول وت (طمل)

وأبينة أبي حاتم، اللوح ٩، وثمة اختلاف في روايته.

(٤) انظر أبينة الزبيدي ٨٠، ول وت (طمل).

* طُوبَى: فُعْلَى مِنَ الطَّيِّبِ، وَهِيَ مُصَدَّرٌ كَالرُّجْعَى
وَالْيُسْرَى (١).

فَإِنْ قِيلَ: فَكَيْفَ جَازَ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا فِي قَوْلِكَ: طُوبَى لَكَ وَقَوْلِ
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ﴾ (٢) وَهِيَ نَكْرَةٌ؟ فَإِنَّمَا
جَازَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى الدَّعَاءِ، مِثْلُ: سَلَامٌ عَلَيْكُمْ (٣).

وَقَالَ لِي بَعْضُ مَنْ قَرَأْتُ عَلَيْهِ: يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ (٤) «طُوبَى»
عَلَمًا (٥) لِلطَّيِّبِ، كـ «سَبْحَانَ» فِي كَوْنِهِ عَلَمًا لِلتَّبَرُّتِ (٦) وَيَجُوزُ أَنْ
تَكُونَ طُوبَى إِسْمًا عَلَمًا لِلجَنَّةِ.

وَقَالَ العُزَيْرِيُّ (٧) فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿طُوبَى لَهُمْ﴾: «طُوبَى

(١) د: والبشرى.

(٢) سورة الرعد: ٢٩. وانظر لما قيل في تفسيرها الطبري ٩٧/١٣، والقرطبي
٣١٥/٩، والفخر الرازي ٤٩/١٩، والكشاف ٣٥٩/٢، والبحر ٣٨٨/٥. وانظر
لاشتقاقها رسالة الملائكة ٣٠-٣٣.

(٣) انظر س ١٦٦/١.

(٤) م: يكون.

(٥) ظ: اسماً علماً.

(٦) ظ: للتزويه.

(٧) نقل في المعرب ٢٧٤ كلامه، وانظر كتاب غريب القرآن له ١٦٥، عن حاشية
العلامة الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله تعالى. والعزيري الراجح أنه بالزاي
ثم الراء المهملة بعد الياء المثناة التحتية، وهو كذلك في ظ، وهو غير معجم
في الأصل، وفي دوم: العزيري، وانظر المشتبه للذهبي ٤٥٩/٢، والبغية
١٧١/١.

اسمُ الجَنَّةِ بالهنديَّة^(١) ، قال: وقيل: طُوبَى شجرةٌ في الجَنَّةِ.

وأقول: إنَّ الجمعَ بينَ هذه الأقوال مُمكنٌ: يجوزُ أن تكون^(٢) «طُوبَى» في لسانِ الهندِ اسمَ الجَنَّةِ، ثمَّ نُقِلَ ذلك إلى العربية، وسمَّى اللهُ عزَّ وجلَّ جَنَّةَ الآخرةِ طُوبَى، أو سمَّى بذلك شجرةً في الجَنَّةِ. ويجوزُ أن يكونَ في لسانِ العربِ «فُعَلَى» مِنَ الطَّيِّبِ، وسمَّى اللهُ تعالى بها الجَنَّةَ، ووافقتِ الهنديَّةُ العربيَّةَ، كما وافقتِ العربيَّةُ في اسمِ يعقوبَ عليه السلام العجميَّةَ، وقد سمَّى اللهُ عزَّ وجلَّ طائفةً مِنَ الملائكةِ بأسماءِ عربيَّةٍ، نحو: مُنْكَر، وَنَكِير، وَمَالِك، وَرِضْوَان، عليهمُ السلامُ؛ وقد تَعَلَّقَتِ [٧٧/أ] الزنادقةُ بهذا، وقالوا: كيف جاءتْ أسماءُ هؤلاءِ عربيَّةً؟ وأسماءُ الملائكةِ - عليهمُ السلام - عَجَميَّةٌ؛ وذلك لِجَهْلِهِمْ بما قُلْتُهُ.

* طَوَائِح: في قوله^(٣) :

(١) قال الصغاني في التكملة (طيب): «فعلى هذا يكون أصلها توبى بالتاء فعربت، فإنه ليس في كلام أهل الهند طاء».

(٢) م: يكون.

(٣) البيت لنهشل بن حزي على الصحيح الراجح من كلمة له في رثاء يزيد بن نهشل، انظر العيني ٤٥٤/٢، وخ ١٥٠/١، وينسب لغيره، انظر س ١٤٥/١، ١٨٣، والمقتضب ٢٨٢/٣، والخصائص ٣٥٣/٢، وابن يعيش ٨٠/١، وابن السيرافي ١١٠/١، والإفصاح ١٤٠، والمحتسب ٢٣٠/١، ول وت (طوح).

وَمُخْتَبَطٌ مِمَّا تُطْبِخُ الطَّوَائِحُ^(١)

جمع^(٢) على غير القياس الذي هو «المَطَاوِحُ»^(٣) ؛ ولا يقال: «المطاوحُ» ولا «المُطَوِّحاتُ»^(٤) ، وهو مِنَ التَّوَادِرِ .

* طُومَارٌ: فُوعَالٌ، ذكره سيبويه^(٥) ، وذكر معه «سُولَافٌ»^(٦) ، فَفَسَّرُوا «سُولَافٌ» ولم يُفَسِّرُوا «طُومَارٌ»^(٧) .

وقال الجوهري^(٨) : «الطُّومَارُ واحدُ الطَّوَامِيرِ» ولم يفسره . وقال المطرزي في شرح المقامات : «الطَّوَامِيرُ: جمعُ طومارٍ» ؛ ولا فرق بين هذا وبين قول الجوهري في المعنى . وقال غيره: هو الصحيفة^(٩) .

وأقول: إِنَّ الطَّوَامِيرَ هي المَهَارِقُ التي تُصْنَعُ مِنْ ورقِ الموز

(١) صدره: لبيك يزيد ضارع لخصومة .

(٢) في د: جاء، وقد كان هكذا في الأصل إلا أنه أصلحه .

(٣) لأن مفردة: مطوحة أو مطيحة، لغتان .

(٤) قوله: «ولا يقال المطاوح» الذي في الصحاح وغيره أنه لا يقال «المطوحات»،

ويقال المطاوح، انظر أساس البلاغة، قال الزمخشري: «وأطاحت المطاوح .»

وانظرت (طوح) . والمطاوح: المقاذف .

(٥) انظر ص ٣٢٢/٢ .

(٦) سولاف: مكان، انظر أبنية أبي حاتم، اللوح ٩، وأبنية الزبيدي ٨١، أو قرية،

انظر البلدان (سولاف) ٣/٢٨٥ فيمنع من الصرف .

(٧) ضبط في د «طومار» على أنه غير مصروف وهو خطأ . والصواب أن يقول

«طوماراً» ولم يفسروه .

(٨) في الصحاح (طمر) ولم يفسره الجوهري لأنه معروف .

(٩) انظر ل وت (طمر) . وقال الشريشي في شرح المقامات ٢/١٣٥: هي «الكتب» .

لِلكِتَابَةِ، وَأَحْسَبُهُ مَأخُودًا مِّنَ الْمَطْمُورَةِ وَهِيَ الْحَفْرَةُ الَّتِي تُطْمَرُ^(١) فِيهَا الْأَشْيَاءُ، أَيْ: تَخْبَأُ فِيهَا؛ لِأَنَّ الْمَكْتُوبَ يَخْبَأُ فِي الصَّحِيفَةِ، وَقَدْ قِيلَ: إِنَّهُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ أَصِيلٍ^(٢).

* طَيْلَسَانُ^(٣): بفتح اللام، والجمع «طَيْلَسَاتٌ»، وهو معرَّبٌ والهَاءُ فِيهِ عِلْمَةٌ التَّعْرِيبِ^(٤) مِثْلُ الْهَاءِ فِي «مَوَازِجَةَ» [٧٧/ب] وَأَنْشَدَ ثَعْلَبٌ^(٥):

١ كَلُّهُمُ مُبْتَكِرٌ لِشَانِهِ
 كَاعِمٌ لَحَيِّهِ بِطَيْلَسَانِهِ
 ٣ وَأَخْرُ يَزِفْتُ فِي أَغْوَانِهِ
 مِثْلَ رَفِيفِ الْهَيْقِ فِي حَقَانِهِ^(٦)
 ٥ فَإِنْ تَلَقَّكَ بِقَيْرَوَانِهِ

(١) ظ: يطمر.

(٢) قاله ابن دريد في الجمهرة ٤٧٣/٢ و٤٢١/٤، وانظر المعرب ٢٧٣.

(٣) إلى قوله: «وعن الأصمعي هي إنائه» عن المعرب ٢٧٥.

(٤) م ظ: التعريف، وهو تحريف.

(٥) الأبيات بلا نسبة في المعرب ٢٧٥، والخامس والسادس والسابع في ل(قرا). والسادس مع آخر في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣١٠ وعزاهما إلى العماني وهما بلا نسبة في الزاهر ٢٩/٢. وفي الحيوان ٣٥٥/١ و١٦٧/٧ أبيات تشبهها، ولا يبعد أن تكون من كلماتها.

(٦) في د، م، ظ: خفانه، في الموضعين، وهو تصحيف - ولم تصور ٧٨/أ من الأصل - والهيق: الظليم وهو ذكر النعام.

أَوْ خِفْتَ بَعْضَ الْجَوْرِ مِنْ سُلْطَانِهِ
٧ فَاسْجُدْ لِقَرْدِ السَّوِّءِ فِي زَمَانِهِ

والْحَفَّانُ: صغائر النعام، وعن الأصمعي: هي إنائهُ. ويُسمَّى
الطَّيْلَسَانُ الطَّاقَ، ويجمعُ على طَيِّقَانٍ؛ قال (١):

وَلَوْ تَرَى إِذْ جَبِّي مِنْ طَاقٍ
وَلِمَتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ (٢)

وقال آخر (٣):

مِنَ الرِّيطِ وَالطَّيِّقَانِ تُشَرُّ فَوْقَهُمْ
كَأَجْنَحَةِ الْعِقْبَانِ تَدْنُو وَتَعْطِفُ
وَأَمَّا الطَّاقُ لِمَا انْعَطَفَ مِنَ الْأَبْنِيَةِ فَجَمْعُهُ أَطَوَاقٌ وَطَوَائِقُ
أيضاً، على أن يكونَ واحدهُ في الأصلِ طَائِقاً، كحاجَةِ وحوائِجٍ؛
قال عَمْرُو (٤) بن حَسَّانَ:

-
- (١) رؤية، د - مانسب إليه، ص: ١٨٠، وهما له في ل وت (طوق)، وهما بلا نسبة في الاقتضاب ٣٩٥، ول (عدس).
(٢) ضبط في د «طاق» «غاق» بالإسكان.
(٣) هو مُلَيِّح الهذلي. والبيت من كلمة له في شرح أشعار الهذليين ١٠٤٨/٣، وهو له في ل وت (طوق). والرواية: تدنو وتخطف.
(٤) في د، ظ: عَمْرٌ، وهو تحريف. والبيت له في ل وت (طوق) وروايته: يغني.

تَغَنَّى فِي طَوَائِقِهِ الْحَمَامُ^(١)

* طَيْسٌ: هُوَ الرَّمْلُ الْكَثِيرُ، وَالْمَاءُ الْكَثِيرُ، وَنَحْوُ ذَلِكَ؛ قَالَ^(٢):

عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ

قَدْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي [٧٨/أ]

أراد بالطَّيْسِ: الرمل الكثير. وقال «ليسي» فأتى بالضمير المتصل، والمنفصل ههنا أجود كما قال^(٣):

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرًا

لَأَنْرِيَ فِيهِ عَرِيبًا^(٤)

(١) صدره: بنى بالغمر أرعن مشمخراً
(٢) ينسبان لرؤية، د- المنسوب إليه ص: ١٧٥، والعياني ٣٤٤/١، وابن يعيش ١٠٨/٣، وخ ٤٢٥/٢، والبغدادى على المعنى ٨٥/٤، ول (طيس). وذكر البغدادى أن صواب روايته: عهدي بقومي، وقال: «وكذا أنشده الخليل في كتاب العين في مادة طيس» وكذا روايته في أساس البلاغة (ليس). وسيأتي الثاني ص ٨٠٨.

(٣) عمر بن أبي ربيعة، د، ق ٢٧٠ ص ٤٣٩، ورواية الثاني فيه:

ليس إلآي وإيآ
وهما فيما نسب إليه، د، ق ٣٤١، ص ٤٨٥. وإليه نسبهما الأعلام، انظر س ٣٨١/١، وذكر البغدادى في خ ٤٢٤/٢ أن خدمة الكتاب نسبه إليه. وهما بلا نسبة في س ٣٨١/١، والمقتضب ٩٨/٣، وابن يعيش ٧٥/٣، ١٠٧، والمنصف ٦٢/٣، والصحاح ول (ليس) وفيهما «غريباً» وكذا في ظ وهو تصحيف.

(٤) د. م، ظ: شهراً. ويظهر أنه كان هكذا في الأصل ثم أصلحه. وقد روي البيت بالنصب، قال الفارقي- وهو صاحب تفسير المسائل المشككة في أول =

لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّا

كَ^(١) وَلَا نَخْشَى رَقِيبَا

وإن كان يجوزُ «لَيْسَكَ» و«لَيْسِي» ولكنَّ المنفصلَ أحسن.
وقال الأخطلُ^(٢) :

خَلَّوْا لَنَا رَأْدَانَ وَالْمَزَارِعَا
وَحِنْطَةً طَيْسًا وَكَزْمًا يَانِعَا

أي: كثيرة.

المقتضب -: «وقد روي في شهر الرفع والنصب جميعاً وهو عندي أشبه بمعنى البيت وكلاهما حسن» انظر خ، وقال البغدادي: «ولم يظهر لي وجه النصب»، وفي هامش أصل الخزانة حاشية نصها: «يمكن أن يوجه نصبه على أنه خبر كان مقدرة أو مصوب على الظرفية متعلق بمقدر والله أعلم». قلت: الوجه هو الثاني.

(١) ظ: إياك وإيائي.

(٢) د، ق ١٠/١٧٣، ١٢، ٧٤٥/٢ وفيه «راذان» بالراء المهملة، وكذا هو في الصحاح ول (طيس)، والصحاح والتكملة (مور). إلا أن ياقوت قد نصّ في البلدان (زاذان) ٣/١٢٥ على أنه بالزاي المعجمة في شعر الأخطل، وهو بالزاي في ل وت (مور). وزاذان موضع قرب الرقة.

باب الظاء

* ظَرَبَانٌ^(١) : دُوَيْبَةُ مِنتَنَةُ الرِّيحِ وَالْفَسْوِ؛ وَإِذَا صِيدَتْ فَسَتْ فِي ثَوْبٍ صَائِدِهَا، فَلَا تَزَالُ رَائِحَةُ الْفَسْوِ فِي ثَوْبِهِ حَتَّى يَبْلَى. وَإِذَا فَسَتْ بَيْنَ الْإِبِلِ تَفَرَّقَتْ، وَلِذَلِكَ^(٢) قَالُوا فِي الْقَوْمِ إِذَا تَقَاطَعُوا: «فَسَا بَيْنَهُمُ الظَّرَبَانُ»^(٣)؛ وَهِيَ فِي قَدْرِ الْهَرِّ. وَجَاءَ فِي جَمْعِهَا: «ظَرَبَى»، وَلَيْسَ فِعْلِي فِي الْجَمْعِ إِلَّا هَذَا وَقَوْلُهُمْ: «حِجْلَى» وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي الْحَاءِ^(٤). وَجَاءَ فِي جَمْعِهِ أَيْضاً «ظَرَابِي»، كَأَنَّهُ جَمْعُ ظَرَبَاءٍ، بِالْمَدِّ؛ قَالَ^(٥):

وَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا ظَرَابِيٌّ مَذْحِجٍ
تَفَاسَى وَتَسْتَنَشِي بِأَنْفِهَا الطُّخْمِ

-
- (١) عن الصحاح (ظرب) بتصرف.
(٢) في د: وكذلك وهو تحريف. وفي م: قالوا للقوم.
(٣) انظر جمهرة الأمثال ٢٢١/١، والمستقصى ١٨٠/٢، ول و ت (ظرب).
ويضرب بالظربان المثل في الفسوفيقال: أفسى من الظربان انظر الدرر ٣٢٩/١.
(٤) هذا سهو منه فلم يذكره في باب الحاء، وإنما ذكره في رسم (شربة) ص: ٣١٤. وفي م: الحاء، وهو تصحيف.
(٥) البيت بلا نسبة في الصحاح ول و ت (ظرب). والآنف جمع أنف، والطحم جمع أطخم، والطحمة سواد في مقدم الأنف.

* ظَرْبٌ^(١) : فَعْلٌ، مثلُ عَثَلٌ : وهو القصير [٧٨/ب] اللَّحِيمُ .
 * ظِرَابٌ^(٢) : هي^(٣) الرَّوَابِي الصَّغَارُ، والوَاحِدُ: ظَرِبٌ .
 وَعَامِرُ بْنُ الظَّرِبِ - وهو أَحَدُ حُكَّامِ الْعَرَبِ - مِنْ هَذَا .
 * ظَرِيفٌ^(٤) : هو الْكَيْسُ، وَالْجَمْعُ: ظُرْفَاءُ، وَظِرَافٌ . وَأَمَّا
 قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِهِ ظُرُوفٌ وَظُرْفٌ^(٥) فَهُوَ جَمْعٌ عَلَى حَذْفِ الْيَاءِ .
 وَقَالَ الْخَلِيلُ: هُوَ بِمَنْزِلَةِ «الْمَذَاكِيرِ» لَمْ^(٦) يُكْسَرْ عَلَى «ذَكَرٍ» .
 * ظَيَّانٌ^(٧) : فَعْلَانٌ، هُوَ يَأْسَمِينُ الْبَرَّ، قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٨) :
 تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ ذُو حَيْدٍ
 بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْآسُ

- (١) عن الصحاح (ظرب).
 (٢) عن الصحاح (ظرب). وفي م: ظراب: فعال هي..
 (٣) ظ: هو، وهو تحريف.
 (٤) عن الصحاح (ظرف).
 (٥) لم يذكر الجوهري «ظرف» وذكره ابن بري، انظر ل وت (ظرف).
 (٦) سقط «لم» من م، وفي د: «ولم» بإقحام الواو. وفي الصحاح: لم تكسر.
 (٧) عن الصحاح (ظي) بتصرف. وضبط ظيان في د على أنه غير منصرف بضمه واحدة وهو خطأ.
 (٨) هو مالك بن خالد الخناعي، ديوان الهذليين ٢/٣، وينسب لغيره، وفي روايته اختلاف. والبيت في س ١٤٤/٢، والمقتضب ٣٢٤/٢، وابن الشجري ٣٦٩/١، وابن يعيش ٩٨/٩، ٩٩، وابن السيرافي ٤٩٨/١، والحلل ٩٦، وخ ٣٦٠/٢ - ٣٦٢ و ٢٣١/٤ - ٢٣٣. والبغدادي على المغني ٢٩٧/٤. وفي خ والبغدادي على المغني كلام مستفيض في نسبة البيت وروايته فانظره فيهما. وسيأتي البيت ص ٥٧٤ .

أَرَادَ التَّنْفِيَّ وَلَمْ يُرِدِ الإِجَابَ، وَالْمُرَادُ: لَا يَبْقَى؛ وَلَكِنَّهُ حَذَفَ
حَرْفَ التَّنْفِيِّ وَهُوَ يَرِيدُهُ؛ وَلَا يَجُوزُ فِي الإِجَابِ: وَاللَّهُ يَقُومُ زَيْدٌ،
حَتَّى تَقُولَ^(١): لَيَقُومَنَّ زَيْدٌ.

وَقِيلَ: الظَّيَّانُ هَهُنَا^(٢): العَسَلُ، وَالْأَسُّ: بَقِيَّةُ العَسَلِ فِي
الْخَلِيَّةِ.

(١) م، ظ يقول.. والنقطتان ممحوتان في د.

(٢) قوله «ههنا» ليس بصواب ولا يتسق مع معنى البيت، وهو في نعت وعمل، وما
للعسل وللعسل؟!.

وإنما يريد أن هذا الوعل في خصب فلا يحتاج إلى أن ينزل إلى السهل فيصا،
وهو مظنة البقاء لو كان من الخلق باق. وقوله «حَيْد» يروى «حَيْد»، وَالْحَيْدُ
اعوجاج يكون في قرن الوعل، وَالْحَيْدُ: جمع حيدة وهي العقدة في قرن الوعل؛
عن البغدادي بتصرف.

باب العين

* عَارِقٌ: هُوَ قَيْسُ بْنُ جِرْوَةَ الطَّائِيُّ؛ لُقِّبَ عَارِقًا بِقَوْلِهِ
لِللُّعْمَانِ (١):

فَإِنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتَهُ

لَأَنْتَحِبِنَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

يقال (٢): عَرَقْتُ الْعَظْمَ أَعْرَقُهُ عَرَقًا وَمَعْرَقًا: إِذَا أَخَذْتَ مَا عَلَيْهِ
مِنَ اللَّحْمِ. وَالْعَرَقُ أَيْضًا: الْعَظْمُ الْمَعْرُوقُ، وَيُجْمَعُ عَلَى عُرَاقٍ.
وَالْجَمْعُ عَلَى فُعَالٍ قَلِيلٌ؛ وَالَّذِي جَاءَ مِنْ ذَلِكَ سِتَّةُ أَحْرَفٍ (٣):

(١) كذا !! وهو وهم، والصواب أنه يقوله لعمرو بن المنذر بن ماء السماء وهو عمرو بن هند، انظر القنائض ١٠٨٢/٢، وغ ١٨٧/٢٢ وحكى خبر الأبيات، وأورد بعضها أبو تمام، انظر المرزوقي على الحماسة ١٧٤٢/٤ - ١٧٤٧ والتبريزي عليها ١٢٩/٤. والبيت له في النوادر ٦١ وعنه في سر الصناعة، اللوح ٢٣٩، وألقاب الشعراء (نوادر المخطوطات ٣٢٧/٢)، والمزهر ٤٣٨/٢، والصحاح ول وت (عرق)، وغ ٣٣٠/٣ وذكر أنه يخاطب عمرو بن هند وقيل أخاه المنذر. والرواية «صنعتهم» أو «فعلتم» وفي شرح العيون ٤٣٢ «فعلته».

(٢) ما يأتي من كلامه نقله عن الصحاح (عرق) بتصرف يسير.

(٣) صرح الجوهري بنقلها عن ابن السكيت، انظر إصلاح المنطق ٣١٢، وهي عن أبي عبيدة في أدب الكاتب ٥٧٤. وحكى في ل (عرق) ستة أحرف أخرى جاءت على فُعَالٍ وهي:

رُذَالٌ وَتُدَالٌ وَبُسَاطٌ وَظُهَارٌ وَبُرَاءٌ وَثَنَاءٌ جَمَعَ رَذُلٌ وَتَذَلٌ وَبَسَطٌ وَظَهَّرٌ وَبَرِيءٌ وَثَنِيٌّ عَلَى التَّرْتِيبِ. وانظر ماسلف ١٧٣-١٧٤.

«عِرَاقٌ»، «وَتُوَآمٌ»، جمعُ تَوَآمٍ [آ/٧٩] و «رُبَابٌ» جمعُ رُبَيٍّ، و«رُخَالٌ»^(١) جمعُ رَخَلٍ، و«فُرَارٌ» و«ظَوَارٌ» جمعُ ظَرِيرٍ.

وتَعَرَّقَتُ العِظْمَ بمعنى عَرَّقْتُهُ. والعِرَاقُ يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ، قِيلَ: هو فِارِسِيٌّ الأَصْلُ^(٢)، وقِيلَ: هو عَرَبِيٌّ مَأخُودٌ مِنَ الجِلْدِ المَثْنِيِّ أَسْفَلَ السَّقَاءِ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ^(٣): «إِذَا كَانَ الجِلْدُ فِي أَسْفَلِ السَّقَاءِ مَثْنِيًّا ثُمَّ خُرِزَ عَلَيْهِ فَهُوَ العِرَاقُ، وَالجَمْعُ عُرُقٌ، وَإِذَا سُويِّ ثُمَّ خُرِزَ عَلَيْهِ غَيْرَ مَثْنِيٍّ فَهُوَ الطَّبَابُ. وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ: العِرَاقُ: الطَّبَابَةُ، وَهِيَ الجِلْدَةُ الَّتِي تُغَطِّي^(٤) بِهَا عَيُونُ الخُرَزِ» انْتَهَى كَلَامُهُ. فَلَمَّا كَانَتِ العِرَاقُ أَسْفَلَ مِنْ أَرْضِ العَرَبِ سُمِّيَتْ عِرَاقًا. وَالعِرَاقَانِ: الكُوفَةُ وَالبَصْرَةُ.

* عَارِضٌ^(٥): اسْمٌ فاعِلٍ مِنْ عَرَضَ لَهُ كَذَا، أَي: ظَهَرَ، وَمِنْ عَرَضْتُ عَلَيْهِ كَذَا: إِذَا أَظْهَرْتَهُ لَهُ؛ وَمِنْ عَرَضَتِ النَّاقَةُ: إِذَا أَصَابَهَا كَسْرٌ، وَمِنْ عَرَضْتُ الإِبِلَ عَلَى المَاءِ، وَعَرَضْتُ الجَارِيَةَ عَلَى البَيْعِ، وَمِنْ عَرَضْتُ الجُنْدَ، وَمِنْ عَرَضَهُمْ عَلَى السِّيفِ، وَمِنْ:

(١) ظ: رحال.. جمع رحل، وهو تصحيف.

(٢) انظر المعرب ٢٧٩، واختلفوا في سبب التسمية.

(٣) كذا!! وهو وهم، والصواب «أبو زيد» كما في الصحاح وعنه في ل. وهذا القول حكاه عن أبي زيد أبو عبيد في الغريب المصنف، اللوح ٩٩ باختلاف يسير في لفظه، وحكى أيضاً قول الأصمعي باختلاف يسير.

(٤) م: يغطي.

(٥) عن الصحاح (عرض) بتصرف يسير جداً.

عرضتُ العودَ على الإناءِ والسيفِ على فِخْذِي أَعْرِضْهُ
وَأَعْرِضْهُ^(١) ؛ وعرضه عارضٌ مِنَ الحُمَى .

والعروضُ: مَكَّةُ والمدِينَةُ على ساكنها السَّلَامُ، والذي
[٧٩/ب] يأتيهما^(٢) عَارِضٌ، ومنه قوله^(٣) :

فِيَارَاكِبًا^(٤) إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَاتَلَايَا

وقال أبو عُبيدة: «فِيَارَاكِبًا» بغير تنوين^(٥) ؛ والمعنى: يَا
راكباه، فحذف الهاء، كما حُذِفَتْ من قوله عزَّ وجلَّ: ﴿يَا أَسْفَا
عَلَى يُوسُفَ﴾^(٦) ، وزعمَ أَنَّهُ نادَى راكباً بعينه، وَلَمْ يُجْزُ فيه
التنوين.

(١) زاد في الصحاح: «فهذه وحدها بالضم».

(٢) ظ: يأتيها، وهو تحريف.

(٣) البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي، المفضليات ق ٣/١٣٠، ص: ١٥٦،
والأنباري عليها ٣١٥، وس ٣١٢/١، وخ ٣١٣/١، وابن يعيش ١٢٨/١،
والمقتضب ٢٠٤/٤، والإفصاح ١٩٧، ول وت (عرض).

(٤) ظ: أيا. ورسم في النسخ الأتلاقيا.

(٥) وكذا أنشده الأصمعي بغير تنوين، انظر الأنباري على المفضليات ٣١٥. وفي
ظ: بعير يهوين، وهو تحريف قبيح.

(٦) سورة يوسف: ٨٤. والظاهر أن «يأسفا» مضاف إلى ياء المتكلم المنقلبة ألفاً
كما قالوا في ياغلامي: ياغلاما، انظر البيان في غريب إعراب القرآن ٤٣/٢،
والبحر ٣٣٨/٥، والقرطبي ٢٤٨/٩، والتبيان ٧٤٢/٢.

* عاقول^(١) : هو مَا اغْوَجَ مِنَ النَّهْرِ وَالْوَادِي وَالرَّمْلِ؛ وَهُوَ فَاعُولٌ. وَالْعَاقُولُ أَيْضاً: مَاءٌ يَسْتَدِيرُ فِي الْبَحْرِ.

* عَبَاقِيَّةٌ^(٢) : مَعْنَاهُ: دَاهِيَةٌ. وَقَدْ اغْبَقَى، أَي: صَارَ دَاهِيَةً. وَيُقَالُ: عَبِقَ بِهِ الطَّيْبُ يَعْبِقُ عَبَاقِيَّةً، أَي: لَزِقَ بِهِ. وَعَقَابٌ عَبَقَاءَةٌ وَعَبَقَاءٌ^(٣) أَي: ذَاتُ مَخَالِبٍ حِدَادٍ. وَشَيْنٌ عَبَاقِيَّةٌ، وَهُوَ أَثَرُ الْجِرَاحَةِ يَبْقَى فِي الْوَجْهِ، أَي: دَائِمٌ لَازِمٌ. وَوَزْنُ عَبَاقِيَّةٍ فَعَالِيَةٌ.

* عَبَالَةٌ^(٤) : فَعَالَةٌ، بِتَشْدِيدِ اللَّامِ^(٥)، وَهُوَ الثَّقُلُ. يُقَالُ: أَلْقَى عَلَيْهِ عَبَالَتَهُ، أَي: ثِقَلَهُ؛ وَهُوَ مُثَقَّلٌ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى.

* عَبَّاءَةٌ وَعَبَّيٌّ^(٦) : أَي: شَدِيدٌ، وَهُوَ فَعَلَاءَةٌ.

* عَبِيثْرَانٌ وَعَبِيثْرَانٌ بِفَتْحِ الشَّاءِ، وَعَبَوْثْرَانٌ بِفَتْحِ الشَّاءِ أَيْضاً وَعَبَوْثْرَانٌ: وَهُوَ نَبْتٌ طَيِّبٌ الرِّيحِ^(٧).

(١) عن الصحاح (عقل) وأبنية الزبيدي ٧٢.

(٢) عن الصحاح (عبق).

(٣) كذا في الأصل، م، ظ: «عبقاً» وفي د «عقباً» وكلاهما محرف والصواب «عقبناة» كما في الصحاح وغيره.

(٤) ظ: عيالة، في الموضعين، وهو تصحيف.

(٥) وتخفيفها لغة، انظر القاموس (عبل). واقتصر الجوهري على التشديد والمؤلف ينقل عنه.

(٦) في د: «عبياة وعبيتا» وفي ظ «عبياة وعبيتا» وهو تصحيف فيهما. وانظر المنصف ١٢/٣.

(٧) عن الصحاح (عبر).

* عِبْدِي^(١) : على فِعْلَى جمعُ عَبْدٍ، و «عِبْدَاءُ» بِالْمَدِّ، و«عَبِيدٌ»، وهو كثير الاستعمال في جمع عَبْدٍ وَإِنْ كَانَ هَذَا الْجَمْعُ عَزِيزاً قَلِيلاً، ومثله «كَلِيبٌ» في جمعِ كَلْبٍ^(٢)، ويجمع أيضاً على «أَعْبُدٍ»، وعلى «عِبَادٍ»، وعلى «عَبْدَانٍ» بضمّ العين، كما قالوا في جمع تَمْرٍ: «تُمْرَانٌ»، وعلى «عَبْدَانٍ» بالكسرٍ مثل جَحْشٍ و«جَحْشَانٍ»، وعلى «عَبْدَانٍ»، بكسر العين والباءِ وتشديد الدال، و«مَعْبُودَاءُ»^(٣)، و«عُجْبِدٍ» مثل سَقْفٍ وَسُقْفٍ؛ وأنشد الأَخْفَشُ^(٤) :

أَنْسُبِ الْعَبْدَ إِلَى آبَائِهِ

أَسْوَدَ الْجِلْدَةِ مِنْ قَوْمِ عُجْبِدٍ

* عَبْرِي^(٥) : فَعْلَى. يقالُ: إمْرَأَةٌ عَبْرِيٌّ، أي: كثيرةُ البُكَاءِ والحزنِ وهو مِنَ الْعَبْرَةِ. [٨٠/أ].

* عُتْلٌ^(٦) : فُعْلٌ: وهو الغليظُ الجافي، مِنْ قَوْلِهِمْ: عَتَلْتُهُ أَعْتَلَهُ

(١) عن الصحاح (عبد) بتصرف.

(٢) انظر س ١٧٥/٢ - ١٧٦.

(٣) ظ: معبوداً، وهو تحريف.

(٤) البيت بلا نسبة في ل و ت (عبد).

(٥) عن أبنية الزبيدي ٧٩.

(٦) قوله «عتل.. عتلاً» نقله عن الصحاح (عتل). وقوله «قال الله...» إلى تمام كلامه يشبه أن يكون أخذه عن الكشاف ١٠٤٢/٤.

وَأَعْتَلَهُ: إِذَا جَذَبْتَهُ جَذْبًا عَنِيفًا؛ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿عَتَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ﴾^(١)، وَالزَّانِمُ: الْمُلْتَصِقُ بِالْقَوْمِ، قَالَ حَسَّانُ^(٢):

وَأَنْتَ زَنِيمٌ نَيْطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ
كَمَا نَيْطُ خَلْفِ الرَّابِكِ الْقَدْحِ الْفَرْدُ

يَهْجُو بِذَلِكَ الْوَلِيدَ بْنَ الْمَغِيرَةَ الْمَخْزُومِيَّ^(٣)، وَكَانَ الْمَغِيرَةُ
أَدْعَاهُ بَعْدَ أَنْ بَلَغَ ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً، وَقَالَ^(٤): إِنَّهُ لَزَنِيَةٌ؛ وَلَمْ
يُعْلَمَ ذَلِكَ^(٥) إِلَّا بِهَذِهِ الْآيَةِ.

وَقِيلَ: نَزَلَتْ فِي أَبِي جَهْلٍ، وَقِيلَ: فِي الْأَخْنَسِ بْنِ شَرِيْقٍ^(٦)
- وَأَصْلُهُ فِي ثَقِيفٍ وَعِدَادُهُ فِي بَنِي زُهْرَةَ - وَقِيلَ: فِي الْأَسْوَدِ بْنِ

(١) سورة القلم: ١٣.

(٢) د، ق ٧/٢٤، ص: ١١٨، وهو له في غ ١٤٢/٤، والكشاف ١٤٢/٤، ول (زنم، نوط). ويروى «وأنت دعي» و«أنت هجين» و«كنت دعيا». وقوله: القدح الفرد هو القدح الذي يعلقه الراكب في آخر رحله عند فراغه من ترحاله ويجعله خلفه، عن ل (قدح) وأنشد عجز البيت شاهداً على ذلك.

(٣) كذا !!! وما للمخزومي ولبني هاشم؟! والصواب أنه يهجو أبا سفيان بن الحارث، انظر مصادر البيت. وإنما غلطه أن الزمخشري أورد البيت في أثناء كلامه عن المغيرة، وهو إنما يستشهد لبيان «الزنيمة». وانظر القرطبي ٢٣٥/١٨، والفخر الرازي ٨٥/٣٠.

(٤) لأعرف أحداً ذكر أن المغيرة قال ذلك، وهو ما تفيدته عبارة المؤلف. ولعل الصواب: «وقيل: إنه لزنية»، وفي عبارة الزمخشري ما يشهد له، قال: «وكان الوليد دعياً... ادعاه أبوه بعد ثمان عشرة من مولده، وقيل: بغت أمه ولم يعرف حتى نزلت هذه الآية».

(٥) في م، د، ظ: ذلك.

(٦) ظ: سريعة، وهو تصحيف.

عبد يغوث. والعُتْلُ أيضاً: الرُّمْحُ الغليظُ.

* عَتُوْدٌ^(١): فَعُولٌ: هو من أولادِ المعزِ: ما اشتدَّ ورَعَى.

والجمع «عِدَانٌ»، أدغمتِ التاءُ في الدالِ ويجمعُ أيضاً «أَعْتَدَةٌ».

* وَأَمَّا عِتُوْدٌ: مثلُ فِعْوَلٍ فهو اسمٌ وإد^(٢)، ولم يأتِ على هذا

المثالِ غيرهُ وغيرُ خِرْوَعٍ، والخِرْوَعُ شجرٌ.

* عِتْوَارَةٌ^(٣): فِعْوَالَةٌ: وهو الرجلُ القصيرُ؛ عن أبي عَمْرٍو.

وقال يعقوب^(٤): العِتْوَارَةُ، بضمِّ العينِ وبالثاءِ المُثَلَّثَةِ: القطعةُ منَ

المِسكِ. وأما عِتْوَارَةٌ، بضمِّ العينِ وبالثاءِ المعجمةِ بنقطتينِ فهو

عِتْوَارَةٌ^(٥) بنُ عامِرِ بنِ ليثِ بنِ بكرِ بنِ عبْدِ مَنَاةَ بنِ كِنَانَةَ.

* عُثْلَطٌ^(٦): هو اللَّبْنُ الغليظُ، والأصلُ: عُثَالِطٌ، وكذلك

عُجَالِطٌ.

* عِثْوَلٌ وَعِثْوَالٌ: الشَّيخُ الثَّقيلُ الضَّخْمُ. وقال الجرميُّ: هو

(١) عن الصحاح (عتد)، بتصرف.

(٢) انظر البلدان (عتود) ٨٣/٤. وقيل: عِتُوْدٌ: دويبة، انظر السيراني النحوي ٦٥٣،

والنكت ١١٥٩، ول (عتد)، وانظر ماسياتي من التعليق ٣٧٩ ح ٦.

(٣) عن أبنية الزبيدي ٨٢.

(٤) لم أجد ما عزاه المؤلف ليعقوب متابعاً الزبيدي. والذي في كتب اللغة العتوارة

بالكسر وبالثاء المثناة وهي القطعة من المسك. انظر ل و ت (عتر).

(٥) انظر جمهرة الأنساب لابن حزم ١٨٠.

(٦) م: عثلط، وهو سبق قلم.

الرَّجُلُ الضَّخْمُ المُسْتَرَحِي، وهو فِعْوَلٌ^(١).

* عَجَّاسَاءُ: ظُلْمَةٌ اللَّيْلِ، والإِبْلُ [٨٠/ب] المَسَانُ.

* عَدَبَسَ: (٢) فَعَّلَ، وهو الضَّخْمُ^(٣)، وكذلك عَجَّسَ.

* عَدَوَانٌ: فَعْلَانٌ. يقالُ: فرسٌ عَدَوَانٌ لِلْكَثِيرِ^(٤) العَدُو، وذئبٌ عَدَوَانٌ: يعدو على النَّاسِ.

* عَدَوَلَى: فَعْوَلَى^(٥): قريةٌ بالبحرين تُنسَبُ إليها الشُّفُنُ، قال طَرَفَةُ^(٦):

(١) انظر المنصف ٣/٣٠، وأبنية الزبيدي ١١٥، ول (عثل). والعثول أيضاً: الكثير الشعر من الرجال.

(٢) ظ: عدنس، وهو تصحيف.

(٣) الذي في كتب اللغة أن العدبس هو الموثق الخلق أو السبيء الخلق أو القصير الغليظ. وأما العجس فهو الضخم، انظر ل(عجنس، عدبس).

(٤) في الصحاح «شديد العدو» وهي أنسب، وعنه نقل المؤلف.

(٥) قوله «فعولى» أنكره سيبويه وقال: «ليس في الكلام فعولى»، انظر س ٣٢٤/٢،

٣٤٥ وضبط في الموضع الأول بضمين خطأ، فزاده الزبيدي في أبيته ٦٩.

ودفع أبو علي القول بأن عدولى فعولى، وهو عنده «فَعَلَى»، قال: «إن لامة

واو، واللام فيه زائدة كما في «عبدل» و«فحجل» ولحقت اللام الزائدة الألف كما

لحقت النون في «عفرنى» فهو فَعَلَى وليس بفعولى. وأما الألف فللإلحاق،

ولاتصرف كما يتصرف «أرطى» اسم جبل، وان جعلته اسماً للبقعة كان ترك

الصرف أولى». انظر كلام أبي علي في البلدان (عدولى) ٤/١٩٠، والمخصص

١٥/٢٠٩، وانظر الممتع ١/١٠٣، ول (عدل).

(٦) البيت من معلقته، د، ق ٤/١، ص: ٧ وشرح القوائد السبع ١٣٧، والتسع

١/٢١١، والعشر ٩٨، والمخصص ١٥/٢٠٨.

عَدْوَلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنِ
يَجُوزُ بِهَا الْمَلَأُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

ويقال للملاح: عَدْوَلِيٌّ .

* عَدَاْفِرٌ^(١) : فُعَالِلٌ، أي: عظيمٌ شديدٌ.

* عَدِيوُطٌ^(٢) : فِعْيَوُلٌ، وهو الذي يُحَدِّثُ عندَ الْجَمَاعِ .

* عَرْتَنٌ^(٣) : نَبْتُ، وأصله: عَرْتَنٌ مثلُ قَرَنْفَلٍ، فحذفت منه
النونُ، وهو^(٤) مِمَّا يُدْبَعُ^(٥) به . ويقالُ فيه أيضاً: عَرْتَنٌ مثلُ
عَرَفِجٍ . وأديمٌ مُعَرْتَنٌ: مذبوغٌ بالعرتن . وعُرَيْتَنَاتٌ: موضعٌ^(٦) .

* عَرَضْنِي^(٧) : [يقالُ]^(٨) : ناقةٌ «عَرَضْنِي» و«عَرَضْنَةٌ»^(٩) للتي

(١) عن الصحاح (عذفر). وفي ظ: عذاقر، وهو تصحيف.

(٢) عن الصحاح (عذط).

(٣) عن الصحاح (عرتن).

(٤) ليس في د.

(٥) في د: يدفع، وهو تحريف.

(٦) انظر البلدان (عريتانات) ١١٣/٤.

(٧) عن الصحاح (عرض)، وزاد المؤلف قول الجرمي.

(٨) زيادة من عندنا.

(٩) قوله: «ناقة عَرَضْنِي وعرضنة» كذا هو وكذا ضبطه، وفيه خطأ من وجهين: أما الأول فقد أقحم في نص الجوهري قوله «عرضني» وهي اسم بلا خلاف فيه بينهم، انظر س ٣٢٣/٢، وغيره. وأما الثاني ففي ضبط «عرضنة» بضمين ولا أعرف له موافقاً. وقد نصوا أنه بكسر العين وفتح الراء، انظر س ٣٢٧/٢، والصحاح وغيرهما. و«عرضنة» اسم أيضاً عند سيبويه، إلا أنه قد حكى: ناقة عرضنة، وأتكره أبو عبيد، انظر ل (عرض).

تمشي عَرَضاً لِنَشَاطِهَا. وقال الجَرْمِيُّ: و«العَرُضَنِي»^(١) بضمّ الراء
والعين، لُغَةً زَعَمَهَا سيبويه. وتصغيره: «عَرِضِنٌ» تُثَبِّتُ التَّوْنَ لِأَنَّهَا
مُلْحَقَةٌ، وَتَحْذِفُ الألفَ لِأَنَّهَا غيرُ مُلْحَقَةٌ، وهو مِنَ الاعتراضِ.
* عَرِفَانٌ: فِعْلَانٌ. حكى الجرميُّ عَنِ الأَصمعيِّ أَنَّهُ اسْمٌ إِنْسَانٍ،

وَأَنشَدَ للرَّاعِي^(٢):

كَفَانِي العِرْفَانُ الكَرَى وَكَفَيْتُهُ

كِلَاءٌ^(٣) الفَلَاةِ وَالتُّعَاسُ مُعَانِقُهُ

وقال غيرُ الجرميِّ^(٤) «هُوَ دُوَيْبَةُ، وَقِيلَ: هُوَ جَبَلٌ بَعِينُهُ»^(٥).

وَالعِرْفَانُ: الدليلُ الحاذقُ، وَأظُنُّ أَنَّهُ الَّذِي أَرَادَ^(٦) الرَّاعِي بِقَوْلِهِ:
«كَفَانِي العِرْفَانُ» وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ دُخُولُ الألفِ وَاللامِ عَلَيْهِ^(٧).

(١) قوله «والعرضني» كذا في النسخ. وأخشى أن يكون المؤلف قد حرّف في نقله
عن الجرمي. فالذي في كلنا مطبوعتي الكتاب ٣٢٣/٢ بولاق و ٢٦١/٤ هارون
«عَرُضِي» وكذا حكاه الزبيدي في أبنيته ٦٢، وكذا في ل(عرض) إلا أنه ضبط
فيهما بفتح الراء وقد جاء فيه ذلك انظر المخصص ١٠٧/١٥ وانظر كلام أبي
علي فيه؛ أو يكون ذلك من الجرمي، والله أعلم.

(٢) د، ق ١/١٤٨، ص: ٢٣٠، وهو له في نبات أبي حنيفة ٧٠، والمرزوقي على
الحماسة ٣٠٩/١، والتكملة وت (عرف). وروايته «كفاني عرفان» وفي غير
النبات «كلوء»، وهو كما هنا في أبنية أبي حاتم، اللوح ٢٠.

(٣) م: كلاء، وهو تحريف.

(٤) هو الزبيدي، انظر أبنيته ٨٥.

(٥) انظر البلدان (عرفان) ١٠٥/٤.

(٦) ظ: أراد.

(٧) قوله: والعرفان الدليل الخ يعني أنه صفة، وهو اسم عند س ٣٢٤/٢ ولا يعلمه
وصفاً، وهم على ما قال سيبويه، إلا أنه حكى عن ثعلب أنه «المعترف بالشيء
الدال عليه»، انظر ل و ت (عرف). وكذا فسر أبو حاتم، قال: «والعرفان: إذا =

* عُرُنْدٌ^(١) : أي: شديدٌ. يقال: رجلٌ عُرُنْدٌ، ويقال: وتَرُّ عُرُنْدٌ، أي: غليظٌ.

* عَرِيْطٌ: أُمُّ عَرِيْطٍ: كُنْيَةُ العَقْرِبِ، وكأنَّه مأخوذ من عرط في الأرض، أي: ذهب فيها. [٨١/آ].

* عَرِيْقُصَانٌ^(٢): نباتٌ، الواحدُ: عَرِيْقُصَانَةٌ؛ يقال: إنَّه من نبات البادية. وقال صاحبُ كتاب النَّبَاتِ: «هو الذي يُسَمَّى الحَنْدَقُوقَ، وهو ينبت في القيعانِ ومنابع المياه، ويقالُ له أيضاً: العَرُقُصَانُ والعَرُقُصَاءُ^(٣)». وقال الجرميُّ: هو دَابَّةٌ^(٤).

* عَزْوِيَّتٌ: هو فِعْلِيَّتٌ، ومعناه: الداهيةُ. وقال أبو عَمْرٍو: «عَزْوِيَّتٌ» بغين معجمة^(٥). وإنما قالوا في وزنه: فِعْلِيَّتٌ، والواوُ

اعترف الرجل بالشيء ودلَّ [في الأصل: وذلك] له. وقوله بعد «ويؤيد ذلك...» يسقط برواية البيت «كفاني عرفان». وانظر السيرافي النحوي ٦٣٩.

(١) انظر الصحاح (ع رد)، وأبنية الزبيدي ١٠١.

(٢) كذا ضبطه بضم العين، وهو ضبط تهذيب اللغة ٢٧٩/٣، والقاموس ولوت (ع ر ق ص) وذكره س ٣٣٧/٢ بفتح العين وذكر معه «عَبِيْثْرَان»، وكذا في أبنية أبي حاتم اللوح ٢/٢٥، والزبيدي ١٣٩، ١٤٢.

(٣) انظر تهذيب اللغة ٢٧٩/٣، والقاموس ولوت (ع ر ق ص). وعرقصان سن أمثلة س ٣٣٨/٢، وانظر أبنية الزبيدي ١٤٦، ١٥٣.

(٤) انظر المصادر السالفة.

(٥) انظر المنصف ٢٨/٣، ويشبه ما هنا أن يكون منه، إلا أن أبا الفتح ثمة حكاها بالغين المعجمة عن «أبي عَمْرٍو» - يعني الجرمي - ولعله الصواب.

وهو «عَزْوِيَّتٌ» بالعين المهملة في س ٣٢٦/٢، ٣٤٨، والسيرافي النحوي ٦٤٦، وأبنية الزبيدي ٩٧، وابن الدهان، اللوح ١/١١٧، والجمهرة ٣/٤٢١، =

لا تكون في غير الأوائل أصلاً؛ لأنَّ فِعْوِيلاً مَعْدُومٌ في كلامهم،
ولَمْ يَجْعَلُوهُ فِعْلِيلاً؛ لأنَّ ذلك أيضاً غيرٌ مَوْجُودٍ في كلامهم،
فَقَضُوا بِأَنَّهُ فِعْلِيٌّ كَعَفْرِيَّتِ^(١).

* عِرْهَاءُ^(٢): فِعْلَاءَةٌ، وَالْجَمْعُ «عِرْهَائِي»، كَسِعْلَاءَةٍ
و«سَعَالِي»^(٣)، وَهُوَ الَّذِي يَبْعُدُ عَنِ اللَّهْوِ. وَيُقَالُ: «عِرْهَاءٌ»

ومعجم ما استعجم ٩٤٢، والمخصص ٢٠٩/١٥، ولوت (عزو) والبلدان
(عزويت) ١١٩/٤. وهو «عِرْهَائِيَّت» بالفين المعجمة في الممتع ٢٥/١،
٢٧٧، ٥٨، وانظرت (عزو، غزو)، وقال الأعلام في النكت في تفسير
كتاب سيويه ١١٥٦: «عِرْهَائِيَّت: موضع، وفي بعض النسخ عزويت بالعين غير
المعجمة».

وقال ابن خالويه - فيما نقله مصحح الجوهري من كتاب (ليس) -: «ليس أحد من
أهل اللغة والنحو عرف تفسير عزويت، وهو في كتاب سيويه، لم يعرفه
الجرمي ولا المبرّد. وقال أبو العباس ثعلب: يروى بالعين، وهو القصير؛ وقال
الطبري محمد بن رستم عن المازني: هو بالفين» اهـ. وأكثرهم على أنه اسم
موضع.

وهو اسم عند سيويه في كلتا مطبوعتي كتابه ٣٢٦/٢ بولاق و٢٦٩/٤ هارون،
قال: «وعزويت، وهو اسم». إلا أن ثعلباً حكى عن الجرمي أنه القصير، وردّ
ذلك الزجاج، قال: «لم يذكره الجرمي ولا يعلم أحد ما هو». انظر أبنية الزبيدي،
وقال الزبيدي: «وذكره سيويه صفة»، وكذا قال ابن عصفور وابن بري؟ وقد
قال السيرافي: «وعزويت: اسم موضع، وقيل القصير، وليس هذا بمشاكل ماقال
سيويه، لأن سيويه جعله اسماً، وهذا وصف».

(١) انظر كلام أبي عليّ في عزويت في البغداديات ٢ - ٣ وكلام أبي الفتح في
الخصائص ١٩٧/١، والمنصف ١٧٢/١، وانظر البلدان (عزويت) ١١٩/٤.

(٢) ظ: عرهاء، في كل موضع، وهو تصحيف.

(٣) الوجه: والجمع عِرْهَاءٌ... وسعالٍ.

أيضاً، وعِزَّهَا، كأنَّه عِزَّهِي^(١)، فلما تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً، وحذفتها التوين.

* عَسَس^(٢) : هُم الذين يَطُوفُونَ لِلسُّلْطَانِ لَيْلاً، وذلك مِنَ العَسِّ وهو الطَّلَبُ؛ يقالُ عَسَّ يَعُسُّ عَسّاً.

* عَسَوْدًا: دُوَيْبَّةٌ^(٣)، وهو ملحوقٌ بـ«قَرَشَبٌ»^(٤).

* عَسَوَزَنٌ: فَعَوَّلٌ^(٥)؛ وهو الصُّلْبُ الغليظُ؛ قال^(٦) :

إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَأَزَّتْ

وَوَلَّتْهُمُ عَسَوَزَنَةً زُبُونًا

* عَشُورَاءُ: بالمدِّ والقصرِ، لُعْتَانِ فِي عَاشُورَاءَ. وقال الجرميُّ:
«عَشُورَاءُ» أيضاً بضمِّ العينِ؛ قال: وهو^(٧) حرفٌ مفردٌ لَيْسَ فِي
الكلامِ غَيْرُهُ^(٨).

-
- (١) قوله «كأنه عزمي...» ليس بشيء، لأنه يفسر عزها - وهو مثال شاذ - بمثال آخر غير معروف البتة. والقول ما قال أبو علي: إن عزها ككيصاً شاذ، والألف فيه للإلحاق، وهو صفة، ومن هنا شدوذه، عن ل (عزه) بتصرف.
- (٢) عن المنصف ٩٠/٣.
- (٣) انظر أبنية الزبيدي ١١٤ - ١١٥.
- (٤) ظ: قرشت، وهو تصحيف.
- (٥) في د: فعوللن، وهو خطأ من الناسخ.
- (٦) عمرو بن كلثوم، والبيت من معلقته، انظر شرح القصائد السبع ٤٠٤، وشرح التسع ٨١٢/٢، وشرح العشر ٣٤٨، ول (عشزن).
- (٧) في د: هو بغير الواو.
- (٨) انظر س ٣٢٤/٢ بولاق وهو «عشوري» بفتح فـضم، وهو - فيما يظهر - وهم، =

* عِصْوَادٌ^(١) : فِعْوَالٌ، هُوَ حَيْثُ يَسْتَدِيرُ^(٢) الْقَوْمُ فِي حَرْبٍ أَوْ
خِصْمَةٍ. وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ^(٣) :

وَتَسَاقَى الْأَبْطَالُ بِالْأَسَلِ الْحَثِّ

فَ وَظَلَّ الْكُمَاةُ فِي عِصْوَادٍ [٨١/ب]

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٤) : «الْعِصْوَدَةُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي شَرٍّ أَوْ

وَضِبْطٍ بَضْمَهُمَا فِي مَطْبُوعَةِ هَارُونَ ٢٦٣/٤ عَنْ أَسْلٍ مِنْ نَسْخِهِ، وَأَبْنِيَةُ ابْنِ
الْقَطَاعِ، انْظُرِ الْبُلْدَانَ (عَشُورَى) ١٢٧/٤؛ وَهُوَ فِعْوَالٌ بِالْمَدِّ - كَمَا قَالَ الْجَرْمِيُّ -
فِي أَبْنِيَةِ الزَّبِيدِيِّ ٨٥، وَالْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ لِابْنِ وَوَلَادٍ ٧٩، انْظُرِ حَاشِيَةَ مُحَقِّقِ
أَبْنِيَةِ الزَّبِيدِيِّ، وَأَبْنِيَةُ ابْنِ الْقَطَاعِ، انْظُرِ الْبُلْدَانَ (عَشُورَاءَ) ١٢٧/٤ وَضِبْطُهُ يَأْقُوتُ
بِالْفَتْحِ، وَهُوَ - فِيمَا يَظْهَرُ - وَهْمٌ؛ فَلَعَلَّ سَبِيْبِيَةَ حَكَاهُ «فِعْوَالِي» بِالْقَصْرِ، وَهُوَ
مِمَّا يَمُدُّ وَيَقْصُرُ.

(١) عَنْ أَبْنِيَةِ الزَّبِيدِيِّ ٨١ بِتَصْرِيفٍ سَيِّرٍ جَدًّا وَكُتِبَ فِي هَامِشٍ د حَاشِيَةَ نَصِّهَا:
«العِصْوَادُ، بِالضَّادِ. وَفِي الْبَارِعِ قَالَ: (..) وَيَكُونُ عَلَى فِعْوَالٍ اسْمًا...»
عِصْوَادٌ، وَعِصْوَادٌ بِضَمِّ الْعَيْنِ لَفْظٌ فِي الْعِصْوَادِ، وَلِلذَلِكَ قَالَ سَبِيْبِيَةُ: وَيَكُونُ عَلَى
فِعْوَالٍ وَهُوَ قَلِيلٌ، قَالُوا: عِصْوَادٌ وَهُوَ اسْمٌ. قَالَ فِي الْبَارِعِ: وَقَعَ الْقَوْمُ فِي
عِصْوَادٍ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَيْ اخْتِلَاطٍ، وَقَالَ يَعْقُوبٌ: تَرَكْتَهُمْ (..) عِصْوَادٌ أَيْ
(...) أَمْرٌ (...) وَفِي التَّهْذِيبِ: رَجُلٌ عِصْوَادٌ: مَتَعَبٌ. وَفِي الْقَامُوسِ: رَجُلٌ
وَامْرَأَةٌ عِصْوَادٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ [عَسْرٌ شَدِيدٌ] صَاحِبٌ شَرٌّ.

(٢) م: ظ: يَسْتَدِيرُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٣) لَمْ أَجِدْهُ فِي النَّوَادِرِ، وَلَا أَعْرَفُ أَحَدًا حَكَاهُ عَنْهُ. وَالْبَيْتُ بِإِلْتِزَامِ نِسْبَةِ فِي ل وَت
(عَصْد) وَرَوَايَتُهُ: «وَتَرَامَى الْأَبْطَالُ بِالنَّظْرِ الشَّرِّ * ..» وَعِزَاهُ الزَّبِيدِيُّ فِي أَبْنِيَتِهِ
٨١ لِأَبِي زَيْدٍ، وَعِبَارَتُهُ: «وَأَنْشَدَ لِأَبِي زَيْدٍ» وَهِيَ تَوْهَمٌ أَنَّ ابْنَ دُرَيْدٍ أَنْشَدَهُ وَهُوَ
لَمْ يَنْشُدْهُ، وَلَيْسَ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ وَلَيْسَ فِيهِ مِنْ كَلِمَةٍ يَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ مِنْهَا الْبَيْتُ.
وَفِي ظ: يَسَاقَى، وَهُوَ تَصْحِيفٌ..

(٤) فِي الْجُمْهُرَةِ ٣/٣٦٥ وَفِيهِ: «.. وَالْمَعْصُودُ: اخْتِلَاطٌ..» وَهُوَ خَطَأٌ مِنَ النَّاسِخِ
وَالصَّوَابُ: الْمَعْصُودَةُ.

حرب». والعِضْوَادُ أيضاً: القليلةُ اللَّحْمِ مِنَ النَّسَاءِ؛ قَالَ^(١) :

يَامِي ذَاتَ الْحِجْلِ وَالْمِعْضَادِ

فَدَتُّكَ كُلَّ رَغَبِ عِضْوَادِ

* عَضْرَسٌ^(٢) : فَعَلَّلٌ : الْبَرْدُ، وَالْعَضْرَسُ : الْمَاءُ الْجَامِدُ.
وَالْعَضْرَسُ : نَبْتُ.

* عَطَوْدٌ^(٣) : السَّيْرُ الطَّوِيلُ، وَالْإِنْطِلَاقُ السَّرِيعُ. وَالْعَطَوْدُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ : الشَّدِيدُ.

* عُظَامٌ : يُقَالُ : رَجُلٌ عُظَامٌ، أَيُّ : عَظِيمٌ.

* عَضْرَفُوطٌ^(٤) : ذَكَرَ الْعِظَاءَ.

* عِغْرِيَّةٌ^(٥) : هُوَ الْعِغْرِيثُ، يُقَالُ : شَيْطَانٌ عِغْرِيَّةٌ. وَالْعِغْرِيَّةُ
أَيْضاً : الشَّعْرُ الَّذِي عَلَى الرَّأْسِ. وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ^(٦) : «الْعِغْرِيَّةُ مِنْ

(١) أبو محمد الفقعسي، كما في التكملة (عصد)، وهما بلا نسبة في ل و ت (عصد). وجاء في الأول: «ذات العاج» و«ذات الطوق» وفي أبيه الزبيدي «ذات الخال» وكذا في الجيم ٣٠٧/٢.

(٢) كذا ضبطه بخطه وكذا في النسخ | والصواب عَضْرَسُ فَعَلَّلَ بتخفيف الراء. وما هنا نقله عن الصحاح (عضرس) وانظر ل و ت (عضرس).

(٣) عن الصحاح (عطود)، والمنصف ٣٢/٣.

(٤) كذا في النسخ، والصواب عَضْرَفُوطُ بالضاد المعجمة، انظر الصحاح ول (عضرف).

(٥) لعله نقل كلامه بتمامه عن الجرمي. ولم أجد من نقل كلام أبي زيد.

(٦) هذا عكس ما قال في نوادره ١٠٠، قال: «والعغرية من الرجل شعر ناصيته ومن الدابة شعر قفاها» وحكى أبو عبيد قول أبي زيد بلفظه في الغريب المصنف، =

الإنسان: شَعْرُ القفا، ومن الدَّابَّةِ: شَعْرُ الوجهِ». قال بعضهم (١):
 ووزنه: فِعْلَلَةٌ؛ قال الجرْمِيُّ: وهذا غلطٌ، إنما هو فِعْلِيَةٌ.
 والعِفْرِيَّةُ أيضاً: عُرْفُ الدِّيكِ. والعِفْرِيَّةُ: الرجلُ الدَّاهِي المُنْتَكِبُ،
 يقال: هو عِفْرِيَّةٌ نِفْرِيَّةٌ.

* عَفَنَجَجٌ: هو الأحمقُ، وهو مِنَ الإيْلِ: الحديدُ المُنْكَرُ. وقال
 الجرْمِيُّ: الضخْمُ مِنَ الرجالِ المُنْقَلُ الأخرقُ؛ قال (٢): وأنشد أبو
 زَيْدٍ (٣):

قَالَتْ لَهُ كَلِمَةً تَلَجَّجَا (٤)
 مِنَ الْكَلَامِ لَيْتَا سَمَلَّجَا:
 يَا شَيْخُ لَا بُدَّ لَنَا أَنْ نَحْجُجَا
 فَأَخَذْ وَلَا تَكْتَرِ كَرِيًّا أَهْوَجَا

اللوح ٦؛ فلعل المؤلف وهم في نقله عن ينقل عنه.
 (١) عزا ابن سيده هذا القول لأبي عبيد، قاله في الغريب المصنف، اللوح ٦، وانظر
 ل (عفر).

(٢) ليس في م.

(٣) الكلمة ثمانية أبيات في المنصف ٩/٣، وسبعة في المحتسب ٣٦١/١،
 و٣٧٣/٢ عن أبي زيد، والثالث في الخصائص ٣٤٠/٢، والثالث والرابع في
 المنصف ٤٩/١، والرابع والخامس في ضرائر ابن عصفور ٥٧ وعنه في شف
 ٢٢٥، وأورد منها في ل (سملج) أربعة أبيات منها الأول والثاني، ولم يعزها
 أحد، وثمة اختلاف في روايتها فانظره، وليست الأبيات في النوادر.

(٤) كذا في النسخ «تلججا»، وفي المصادر «تلججا» وضبط بفتح اللام على أنه
 فعل، ولا أعرف لهما وجهاً، ولعل الصواب تلججا بضم اللام.

رِحُوا إِذَا سَاقَ بِنَا عَفَنْجَبَا

ووزنه: فَعَلَّلٌ^(١). قال الجرمي: وهو من بناتِ الثلاثة، فزادوا الجيمَ فصَيَّرُوهُ ملحَقاً بِبَنَاتِ الأربعةِ، بمنزلةِ قُرْدِدٍ^(٢)، ثمَّ زادوا التَّوْنَ فَالْحَقُّوهُ بِبَنَاتِ الخمسةِ.

* عَقَنْقَلٌ: هو الرَّمْلُ المتراكمُ، والوادي الذي اتَّسَعَ ما بينَ صَفْتَيْهِ. وقَانِصَةٌ [٨٢/آ] الضَّبُّ، ومصارينه أيضاً^(٣)، يقالُ لها: العَقَنْقَلُ. والعَقَنْقَلُ أيضاً: موضعٌ^(٤)، ووزنه: فَعَنْلٌ^(٥).

* عُقْرِيَانٌ: دُوَيْبَةٌ. قال الجرمي: هي دَخَالُ الأذُنِ.

* عُكَلِطٌ: لَبَنٌ ثخينٌ خَائِزٌ. والأصلُ عُكَالِطٌ، وإنَّما حذفوا الألفَ، ولا يكونُ اسمٌ على أربعةِ أحرفٍ كُلُّها مُتَّحَرِّكٌ، بَلْ لا بَدَأَ أَنْ يَتَخَلَّلَهَا ساكنٌ؛ فَإِنْ رَأَيْتَ ذلكَ فاعلمْ أَنَّهُ قد كانَ فِيهِ ساكنٌ.

(١) كذا قال !! والصواب: «فعلنل» والنون زائدة، انظر كلام الجرمي بعد، وس ٣٢٧/٢، ٣٣٩، ٤٠١، ٣٤١، قال في ٣٣٩/٢: «... وتلتحق [النون] ثلاثة فيكون الحرف على مثال «فعلنل» في الصفة نحو حزنبل.. ومالحق من بنات الثلاثة بحزنبل فنحو عفنجج...».

(٢) قول الجرمي بمنزلة «قردد» أي في زيادة لامه لأنها مكررة، انظر المنصف ٤٧/١.

(٣) ليس في د.

(٤) العقنقل كشيء رمل بيدر، انظر معجم ما استعجم (العقنقل) ٩٥١/٣، ولم أجده في معجم البلدان.

(٥) كذا !! والصواب: «فَعَنْلٌ» بتكرير العين، انظر س ٣٢٧/٢.

ومثله وفي معناه: لَبْنٌ عَجَلِطٌ، وَعُثْلَطٌ. ويدلُّ على أنه محذوفٌ قوله (١):

وَلَوْ بَغَىٰ أُغْطَاهُ تَيْسًا قَافِطًا
وَلَسَقَاهُ لَبًّا عَجَالِطًا

وَمِنْ ذَلِكَ «ذَلِذٌ» الْقَمِيصِ، هُوَ قَصْرٌ، وَالْأَصْلُ: ذَلَاذِلُ الْقَمِيصِ. و«الدُّوْدِمُ»: شَيْءٌ يُخْرَجُ مِنْ شَجَرِ السَّمْرِ يُشْبِهُ الدَّمَ، تَقُولُ إِذَا خَرَجَ مِنَ الشَّجَرَةِ: حَاضَتِ السَّمْرَةُ. و«الهُدْبِدُ» (٢) فِي مَعْنَى الْعُجَلِطِ، وَهُوَ اللَّبْنُ الْخَائِرُ؛ وَالهُدْبِدُ أَيْضًا: عَمَشٌ فِي الْعَيْنِ، قَالَ (٣):

إِنَّ شِفَاءَ الْهُدْبِدِ
كُشْيَةُ ضَبِّ بَكْبِدِ (٤)

(١) البيتان بلا نسبة في الصحاح (عثلط)، ول (عجلط). وقوله «قافطا» من قفط الماعز: إذا نزا، انظر ل (قفط).

(٢) م: الهديد، في الموضعين، وهو تصحيف.

(٣) البيتان في الصاهل ١٥١، والفصول ١٤٩، ورواية الأول فيهما: «عندي دواء الهدبد»، وفي الجمهرة ٢٥٠/١ و٣٥٢/٣، والتنبيهات ١٣١، والصحاح ول (هدبد) بيتان هما:

إنه لا يرى داء الهدبد إلا القلايا من سنام وكبد

وفي الأول تغيير في نظام الغريب ٣٢ والثاني كرواية الجمهرة.

(٤) م، ظ: كشه ضب نكيد، وهو تصحيف.

وهذا كله محذوفٌ منه، كما ذكرنا^(١) :
 * عَكَوْكَ: هو القصيرُ السَّمِينُ الصُّلْبُ، وقال^(٢) :
 عَكَوْكَ إِذَا مَشَى دِرْحَابَهُ
 والعَكَوْكَ أيضاً: المكانُ الصُّلْبُ الغليظُ. قالوا: وزنه: فَعَلَّعَ،
 بتكرير العينِ، وليس هو من المضاعفِ؛ ذكر ذلك الجوهريُّ^(٣)
 وغيره.

* عَلْبَاءٌ: فِعْلَالٌ^(٤)، مُلْحَقٌ بـ «سِرْدَاحٍ»: وهو عَصَبَةٌ فِي العُنُقِ.
 * عَلَجَانٌ: نباتٌ، الواحدُ^(٥) عَلَجَانَةٌ؛ قالَ عَبْدُ بنِي
 الحَسْحَاسِ^(٦) :

فَيْتَنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ
 وَحِيفِ تَهَادَاهُ الرِّيَّاحُ تَهَادِيَا

- (١) في د: ما ذكرنا، وذكر ابن بري في ل (عجلط) الفاظاً أخرى جاءت على فَعَلَّلَ كعَلْبَط، فانظر كلامه.
- (٢) دلم العبشمي وقد سلف البيت، ص: ٢٦٩، فانظر تخريجه ثمة.
- (٣) في الصحاح (عكك) وعلى هذا كان وجهه أن يذكر في «عكو» ونبه ابن بري على سهو الجوهري وأنه «فَعَوَّل» وكذا هو في الجمهرة ٣/٣٧٢، وديوان الأدب ٩٠/٢ فَعَوَّل من المضاعف، وانظرت (عكك).
- (٤) هذا سهو منه، والصواب «فِعْلَاء» انظر من ٣٢١/٢، والهمزة مبدلة من الياء الزائدة، انظر س ١٠/٢، وما ينصرف ٣٣. وتمثيله بفعلال يوهم أن لامة أصل، وإنما هي مزيدة للإلحاق بسرداح. وكان في ظ: «علباب» وهو تحريف.
- (٥) في د: الواحد.
- (٦) د، ص: ١٩ - ٢٠، الأبيات ١٧، ١٩، ٢٠، وانظر تخريجها ثمة.

وَهَبَتْ شَمَالًا آخِرَ اللَّيْلِ قِرَّةً^(١)
وَلَا تَوْبَ إِلَّا دِرْعُهَا وَرِدَائِيَا [ب/٨٢]

فَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا
إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبُرْدُ بَالِيَا

* عُلِبْتُ: قد مضى القولُ فيه^(٢)، وأنه مقصورٌ مِنْ عُلَابِطٍ.
وَالْعُلْبُطُ: الغليظُ الضخم، وكذلك العُلَابِطَةُ. وَالْعُلَابِطُ فِي
قَوْلِهِ^(٣):

مَا رَاعَنِي إِلَّا خَيْالٌ هَابِطًا
عَلَى الْبَيْتِ قَسْوَطَةُ الْعُلَابِطَا

هُوَ مِنْ هَذَا، وَفِي مَعْنَاهُ. وَالْقَوْطُ الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ. وَخِيَالٌ:
اسْمٌ رَاعٍ.

* عُلْفٌ: فُعْلٌ، هُوَ ثَمَرُ الطَّلْحِ. وَالْعَرَبُ تَزِيدُ عَلَى الْحَرْفِ مِثْلَهُ
فَيَكُونُ إِلَى جَنْبِهِ مَدْغَمًا وَغَيْرَ مَدْغَمٍ.

(١) كذا ضبطه بخطه، وهي البرد، ولعل الصواب «قِرَّة» بالفتح أي باردة.
(٢) لم يتقدم له ذكر III وإنما تقدم القول في عثلط وعجلط وأنهما مقصوران من
عثالط وعجالط، انظر ص ٣٧٣-٣٧٤.
(٣) البيتان بلا نسبة في النوادر ١٧٣، وأبنية أبي حاتم، اللوح ١٦، والخصائص
٢/٢١١، والمنصف ١/٢٧، والمحتسب ١/٩٢، والأفعال للسرقسطي
١/١٢٩، والجمهرة ٣/٤٣٨، وابن الشجري ٢/٣٨٦، والصحاح ول (علبط،
قوط). ويروي «إلاجناح» وهو «رياح» عند ابن الشجري.

* عَلَّقِي: شَجَرٌ (١) .

* عَلَّقِي: نَبَاتٌ. قال سيويه (٢): يَكُونُ (٣) واحداً ويكونُ جمعاً وأنشد للعجاج، يصفُ ثوراً (٤):

فَحَطَّ فِي عَلَّقِي وَفِي مُكُورِ

وقال غيره (٥): هو نبتٌ تدومُ خضرتهُ في الصيف. ويقالُ: بعيرٌ عالِقٌ: يرعى العلقى.

وَأَلْفَهُ عِنْدَ قَوْمٍ (٦) لِلإِلْحَاقِ؛ فَهَمْ يَنْوِنُونَهُ. قال الجرميُّ: نَوَّنَ بعضهم، وهُمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ فِي الْوَاحِدِ: عَلَّقَاةٌ؛ وَقَالُوا فِي بَيْتِ الْعَجَّاجِ:

فَحَطَّ فِي عَلَّقِي وَفِي مُكُورِ

بِالتَّنْوِينِ. قال الجرميُّ: وَسَمِعْتُ الْأَضْمَعِيَّ يَقُولُ:

فَحَطَّ فِي عَلَّقِي وَفِي مُكُورِ

(١) بل هو نبت يتعلق بالشجر، انظر الصحاح، ل (علق).
(٢) انظر س ٩/٢، وما هنا عبارة الجوهرى عنه نقلها المؤلف. انظر الصحاح (علق).

(٣) ظ: «تكون» في الموضوعين، والنقط ممحوة في د.
(٤) د، ق ١١٩/١٩، ٣٦٢/١، والبيت في س ٩/٢، وأبينة أبي حاتم، اللوح ٩، والخصائص ٢٧٢/١، ٢٧٤، وشف ٤١٧، والمخصص ١٨١/١٥ و٨٨/١٦، وانظر تنمة تخريجه في د ٣٩٦/٢.

(٥) هو أبو نصر، كما في ت (علق).

(٦) ظ: القوم، وهو خطأ.

فلم يَنُون .

والمُكْوَرُ: جَمْعُ مَكْرٍ، وهو شجرٌ؛ قال الكُمَيْتُ (١):

تَعَاطَى فِرَاحَ المَكْرِ طَوْرًا وَتَارَةً

تُثِيرُ رُخَامَاهَا وَتَعْلَقُ ضَالَهَا

يصفُ بقرةً. وفراخُ المَكْرِ: ثمره. والرُّخَامَى: شجرٌ أيضاً.

* عَلَكُوسٌ (٢): فَعْلُولٌ، يقال: ناقةٌ عَلَكُوسٌ، وهي الخيار الفارهة.

* عَلَنَدَى: فَعَنْلَى: وهو شجرٌ، قال الشاعر: (٣)

سَيَّاتِيكُم مِّنِّي - وَإِنْ كُنْتُ نَائِبًا -

دُخَانَ العَلَنَدَى دُونَ بَيْتِي مِذْوَدُ

المِذْوَدُ: اللِّسَانُ، قال حَسَّانُ (٤) [٨٣/آ]:

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا

وَيَلُغُ مَا لَا يَلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدِي

(١) د، ق ١/٥٦٥، ٨٢/٢، والبيت في الصحاح ول (مكر، رخم). وسياتي ٩٦٠.

(٢) كذا!! قد حرّفه، والصواب «علطوس» بالطاء المهملة، وهو من أمثلة س ٣٣٦/٢، وانظر الصحاح ول وت (علطس).

(٣) هو عترة. د، ق ٤/١٤، ص: ٢٨١، والبيت في الأنباري على المفضليات ٦٨٩، والمنصف ٢٩/٣، والمخصص ١١٥/١ و ١٩٠/١١، والصحاح ول (علد) ول (ذود).

(٤) د، ق ٢/٣٠، ص: ١٣٢، وجمهرة أشعار العرب ٦١٥/٢، والصحاح ول (ذود).

وقال سيبويه^(١) : إِنَّهُ يَتَوَّنُ فَيَقَالُ : «عَلَنْدَى» . وقال غيره : لا يَتَوَّنُ ، وَأَلْفُهُ لِلتَّائِيثِ . والعَلَنْدَى أَيْضاً : الْجَمَلُ الضَّخْمُ ، وَالنَّاقَةُ : عَلَنْدَاءٌ . وقال الْأَصْمَعِيُّ : الْعَلَنْدَى الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَعَنْ الْيَزِيدِيِّ فِي جَمْعِهِ : «عَلَايِدُ»^(٢) . ويقالُ : اغْلَنْدَى الْجَمَلُ وَاكْلَنْدَى : إِذَا غَلِظَ وَاشْتَدَّ . وقيلَ الْعَلَنْدَى مِنْ شَجَرِ الرَّمْلِ وَلَيْسَ مِنْ الْحَمِضِ . وَرَوَى أَبُو عَلِيٍّ : «عَلَنْدَى» بِضَمِّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ ، قال ، قالوا : جَمَلٌ عَلَنْدَى لِلغَلِيظِ^(٣) الشَّدِيدِ ، وَهُوَ فُعْلَى .

* عَلَوْدٌ ، بِتَشْدِيدِ الدَّالِ : الْكَبِيرُ^(٤) . وقال أبو عُبَيْدَةَ : كَانَ مُجَاشِعُ بْنُ دَارِمٍ عَلَوْدَ الْعُنُقِ^(٥) . وقال الجرميُّ : «هُوَ الشَّدِيدُ ، وَهُوَ فِعُولٌ» . وقال في مَوْضِعٍ غَيْرِ هَذَا : «وَيَكُونُ عَلَى فِعُولٍ ، قالوا : عَلَوْدٌ ، كَخِرْوَعٍ» وَلَمْ يَشْدَدْ الدَّالَ ، فَلَعَلَّهُ بِمَعْنَى الْمَشْدَدِ ، وَلَمْ يَذْكَرِ الْجَرْمِيُّ لَهُ لَمَّا خَفَّفَهُ تَفْسِيرًا^(٦) .

(١) انظر س ٦/٢ ، ٣٢٣ ، وما هنا محكي بتصرف عنه .

(٢) كذا بخطه وكذا في النسخ !! وهو خطأ والصواب «عَلَانِدُ» .

(٣) ظ : الغليظ .

(٤) ظ : الكثير ، وهو تصحيف .

(٥) عن الصحاح (علد) .

(٦) انظر تفسير «عَلَوْدٌ» بالتشديد في أبنية أبي حاتم ، اللوح ١٤ ، والزبيدي ١١٤ ، ولت (علد) .

وأما «عَلَوْدٌ» كخروج - ولا أعرف أحداً فسره - فكذا وقع في كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٢٨/٢ (بولاق) ٢٧٤/٤ (هارون) ، قال سيبويه : «وَيَكُونُ عَلَى فِعُولٍ فَالاسم =

* عَلِيَّانٌ: فِعْلَانٌ. رَجُلٌ عَلِيَّانٌ، أَي: طَوِيلٌ. وَجَمَلٌ عَلِيَّانٌ، وَنَاقَةٌ عَلِيَّانَةٌ^(١). وَلَمْ يَذْكُرْ سَيُويُه (٢) «فِعْلَانًا»^(٣) صِفَةً.

* عُلَيْبٌ: إِسْمٌ وَادٍ^(٤)، وَهُوَ عَلَى طَرِيقِ الْيَمَنِ مِنْ مَكَّةَ؛ وَوِزْنُهُ: فُعَيْلٌ؛ وَلَمْ يَجِءْ عَلَى هَذِهِ الزَّنَةِ غَيْرَهُ. وَأَبُو دَهْبَلٍ مِنْ أَهْلِ هَذَا الْوَادِي، وَهُوَ الْقَائِلُ^(٥):

فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ
لِعُلَيْبٍ نَخْلًا شَامِحًا وَمُكَمَّمًا

وَنَصَبَ نَخْلًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ.

* عَمَلَسٌ: وَهُوَ الذُّئْبُ، وَالرَّجُلُ الْخَفِيفُ^(٦).

= نحو خروع وعِلُود، ولانعلمه جاء وصفًا وكذا وقع في أبنية الزبيدي ١١١. وقال السيرافي في شرح الكتاب (السيرافي النحوي ٦٥٣): «وفي كثير من النسخ عِلُود، والصحيح عِتُود، ولا أعرف معنى عِلُود في الأسماء». وانظر النكت ١١٥٩. ووقع عِتُود في الممتع ٨٤، وانظر ل (عتد). وقد سلف ذكر عِتُود ٣٦٣.

وبهذا يسقط قول المؤلف «فلعله بمعنى المشدد».

(١) ويقال: ناقة عليان، انظر ل (علا).

(٢) انظر س ٣٢٢/٢. فاستدركه عليه الزبيدي في أبنيته ٦٠. وقوله «ناقة عليان» حكاية القراء، انظر ل (علا).

(٣) ظ: فعلايا، وهو تصحيف.

(٤) انظر البلدان (عليب) ١٤٨/٤، وهو وادٍ في تهامة.

(٥) د، ق ٦/٥٥. ص: ١٠٨، والبيت في البلدان ١٤٨/٤، والشعراء ٦١٥/٢، وغ ١٤١/٧، وروايته: بعليبا... ومخيما.

(٦) قوله: «الخفيف»، الذي في المعجمات أنه القوي على السير السريع.

* عَمَيْثَلٌ^(١) : الطَّوِيلُ الشَّابُّ . وَقِيلَ : هُوَ الْجَلْدُ النَّشِيطُ . وَقَالَ
الْخَلِيلُ : هُوَ الْبَطِيءُ ، وَالَّذِي يُسْبَلُ ثِيَابَهُ لِاسْتِغْنَائِهِ عَنِ الْعَمَلِ
[٨٣/ب] قَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٢) :

لَيْسَ بِمُلْتَابٍ وَلَا عَمَيْثَلٍ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ^(٣) : الْعَمَيْثَلُ : النَّاقَةُ الْجَسِيمَةُ ، وَالْعَمَيْثَلُ :
الْأَسَدُ . وَقَالَ الْأَضْمَعِيُّ : الْعَمَيْثَلُ : الذَّيَالُ بِذَنَبِهِ .

* عَبْسٌ : مِنْ صِفَاتِ الْأَسَدِ ، وَهُوَ مِنَ الْعَبُوسِ^(٤) .
* عُنْدَدٌ^(٥) : عَنْ أَبِي زَيْدٍ : مَالِي عَنْهُ عُنْدَدٌ وَمُعْلَنْدَدٌ ، أَيُّ : مَالِي
مِنْهُ بُدٌّ . وَيُقَالُ : مَا وَجَدْتُ إِلَيْهِ مُعْلَنْدَدًا^(٦) ، أَيُّ : سَيْلًا .

* عَنَسَلٌ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ ، وَهُوَ مِنَ الْعَسَلَانِ .

* عَصَنْصَرٌ : فَعَنْعَلٌ : إِسْمُ جَبَلٍ^(٧) .

-
- (١) عن الصحاح (عمثل) بتصريف يسير .
(٢) من لاميته في الطراف ٦٣ ، والبيت في الصحاح ول (عمثل) ، والمنصف
٣٢/٣ .
(٣) في كتاب الإبل له كما في الصحاح .
(٤) انظر ماسلف ص : ٢٣٤ .
(٥) عن الصحاح (عند) بتصريف يسير ، وانظر المنصف ٩/٣ .
(٦) م : معلندد ، وهو سهو .
(٧) انظر البلدان (عصنصر) ١٢٨/٤ .

- * غُنْصُرٌ، بضمُّ الصَّادِ وفتحِها: الأصلُ.
- * غُنْصَلٌ^(١): البصلُ البرِّيُّ، وهو العُنْصَلَاءُ أيضاً، بضمُّ الصَّادِ وفتحِها، والجمعُ: العَنَاصِلُ
- عِنْطِيَانُ^(٢) الشَّبَابُ: أوْلُهُ، وهو فِعْلِيَانٌ؛ وأصلُ الكلمةِ: عَنَطٌ. وقالَ الجرميُّ: العِنْطِيَانُ^(٣): الجافي، والعَنَطُنْطُ: الطَّوِيلُ.
- * عُنَائِدُ^(٤): فَعَالِلٌ: وهي أرضٌ، عَنِ الجرميِّ.
- * عَنَزَهُوٌّ: وهو العَزْهَاءُ، وقد مرَّ تفسيره^(٥).
- * عَنْدَلِيبٌ^(٦): عصفورٌ صغيرٌ؛ لذلك^(٧) يقولونَ: هو يَصِيدُ ما بَيْنَ الكُرْكِيِّ إِلَى العَنْدَلِيبِ^(٨).

- (١) عن الصحاح (عصل).
- (٢) ظ عنظيان.. عنظ، وهو تصحيف فيهما.
- (٣) كذا في الأصل - وأهمل الطاء بوضع نقطة تحتها - وفي سائر النسخ بالطاء المعجمة ولعله الصواب ولم أجد العنظيان على ما فسره، والعنظيان من أمثلة س ٣٢٤/٢ وفسروه بأنه البلدي الفحاش، انظر ل (عنظ).
- (٤) كذا! وهو تصحيف. وأكبر الظن أن المؤلف قد صحف في حكايته عن الجرمي، والصواب «عنائد» بالطاء المثناة الفوقية وهو من أمثلة س ٣٣٧/٢، وكذا هو في أبنية أبي حاتم، اللوح ١٨، وأبنية الزبيدي ١٤٤، ١٥٠، وانظر البلدان (عنائد) ٨٢/٤.
- (٥) انظر ص: ٣٦٨-٣٦٩.
- (٦) ظ: عبد ليث، في الموضعين، وهو تصحيف.
- (٧) في د: كذلك، وهو تحريف.
- (٨) انظر المنصف ١٢/٣، ولعل المؤلف نقل عنه.

* عُنْظَوَانٌ^(١) : شجرٌ، إِذَا أَكْثَرَتِ الإِبِلُ مِنْ أَكْلِهِ أَلَمَ بُطُونَهَا. وقيل: هو شجرٌ مِنْ الحمضِ ضِحَامٌ غُبْرٌ؛ رِبْمًا^(٢) استنزلَّ الرجلُ تحتَ العُنْظَوَانَةِ. وقال الخليلُ: العُنْظَوَانَةُ: الجرادَةُ الأَنْثَى، والجمعُ عُنْظَوَانَاتٌ، والعُنْظَوَانُ من الرجالِ: الفَحَّاشُ. ووزنُ عُنْظَوَانٍ^(٣) فُعْلَوَانٌ.

* عُنْظَبٌ: قالَ الجرميُّ: العُنْظَبُ، بضمِّ العينِ وفتحِ الظَّاءِ: ذكرُ الجرادِ. وقال غيره^(٤): يجوزُ ضمُّ الظَّاءِ وفتحُها. وفي كتاب سيبويه^(٥) العُنْظَبَاءُ بضمِّ العينِ والظَّاءِ وألفٍ ممدودةٍ. وعن الكسائيِّ: العُنْظَبُ، والعُنْظَابُ، والعُنْظُوبُ، والأَنْثَى: عُنْظُوبَةٌ، والجمعُ العُنْظَابُ.

* عُنْفَوَانٌ: أوَّل. وعنفوانٌ كلُّ شيءٍ: صدره وأوَّلُهُ.

* عُنْفُوءَةٌ: هي القطعةُ من الحَلِيِّ، والحَلِيٌّ: يَبِيْسُ النَّصِيِّ.

* عِنْفِصٌ: المرأةُ البَدِيَّةُ القليلةُ الحياءِ، ووزنها: فِعْلِلٌ^(٦).

(١) انظر الصحاح ول وت (عنظ) ولم أجد فيها قول الخليل. وقوله: قيل هو شجر... هو قول أبي حنيفة.

(٢) كذا في النسخ، ولعل الوجه «وربما».

(٣) في د: عنظوانة، وهو خطأ.

(٤) لعله يعني الجوهري، فقد ذكر اللغتين، وما يلي من كلامه نقله عن الصحاح (عظب).

(٥) انظر س ٩/٢.

(٦) انظر س ٣٣٥/٢.

* عَنكَبُوتٌ^(١) : وَعَنَكَبٌ، وَعَنَكِبَاءٌ^(٢) : بمعنى واحد، والجمع: عَنَاكِبٌ، وَعَنِ الْأَصْمَعِيُّ وَقَطْرِبُ «عَنَاكِبِيَّت»؛ وهذا مِنَ الشَّاذِّ الَّذِي لَا يُعَوَّلُ عَلَيْهِ لِاجْتِمَاعِ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بَعْدَ الْفِه. وكذلك قالوا في تصغيره: «عُنَيْكِبِيَّتٌ». وهذا مِنَ الْمَرْدُودِ الَّذِي^(٣) لَا يُقْبَلُ. ووزنُ عَنكَبُوتٍ: فَعَلَّلُوتٌ.

* عُنَيْزَتَيْنِ: أَكْمَةٌ^(٤) سوداءٌ بين مكة [٨٤/آ] والبصرة^(٥)، قال عترة^(٦):

كَيْفَ الْمَرَاؤُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا

بِعُنَيْزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالغَيْلِمِ

* عَوْسَجٌ: شجر، ووزنه: فَوْعَلٌ.

* عَوَارِضٌ: موضع^(٧)، ووزنه فَوَاعِلٌ؛ قال عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ^(٨):

(١) عن المنصف ٢٢/٣ بتصرف.

(٢) كذا ضبطه بخطه وكذا في د، وهو خطأ صوابه «عَنَكِبَاء» بالفتح.

(٣) م: التي، وهو تحريف.

(٤) ظ: أجمة، وهو تحريف.

(٥) انظر البلدان (عنيزتين) ١٦٤/٤.

(٦) د، ق ١٢/١، ص: ١٨٧، وانظر شروح المعلقات، وسيأتي البيت ص ٤٠٣.

(٧) انظر البلدان (عوارض) ١٦٤/٤.

(٨) د، ص: ١٤٤، والمفضليات، ق ٣/١٠٧، ص: ٣٦٣، وشرح الأنباري عليها

٧١٢، والبيت في س ٨٢/١، ١٠٩، وابن السيرافي ٢٤٦/١، والمخصص =

فَلَا يُغَيِّبُكُمْ قَنَا وَعُورِضًا
وَلَأَقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغَدِ

يقال: بغيته: إذا اجتهدت في طلبه. وقنا: جبل. وعوراض
قد سبق أنه موضع، وهو لبني أسد.

وقال أبو علي في هذا البيت: (١): أي لأقبِلَنَّ بالخيل إلى لَابَةٍ
ضَرْغَدِ، فحذف الجارِين: الباء، وإلى، قال: لأنَّ أَقْبَلَ فِعْلٌ غير
مُتَعَدٍّ؛ قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ (٢)،
وتقول: أَقْبَلْتُ بوجهي عليه. فأجاز ههنا حذفَ حَرْفِي الْجَرِّ ،
فعلٍ واحدٍ، وَلَمْ يُجِزْ ذَلِكَ فِي «كَرَرْتُ عَلَى مِسْمَعٍ» (٣)، وهو

= ١٦٣/١٥ و ٤٧/١٧، والسيوطي على المغني ٣١٦، والبلدان (ضرغد ٤٥٦/٣،
وعوراض ١٦٤/٤، وقنا ٤٠٠/٤) ول (ضرغد، عرض، قبل)، وخ ٤٧٠/١،
والإيضاح العضدي اللوح ٣٧ (ص ١٧٢ من المطبوع)، وثمة اختلاف في روايته
فانظره.

(١) لم أصب كلامه في هذا البيت. وهو لم يتكلم عليه في الإيضاح العضدي حين
أورده، اللوح ٣٧، ونقل البغدادي قول أبي علي وكلام السخاوي، انظر خ
٤٧١/١.

(٢) سورة الصافات: ٥٠.

(٣) يريد قول مالك بن زغبة الباهلي:

لقد علمت أولى المغيرة أنني
كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا
ولأبي علي فيه قولان: الأول أنه لم يجوز نصب «مسمع» بـ «كررت» على إسقاط
حرف الجر، قاله في الإيضاح العضدي، قال بعد أن أورد البيت - اللوح ٣١،
ص ١٦١ من المطبوع -: فإن قلنا: فهل يكون على أنه أراد: أنني كررت على
مسمع فلم أنكل عن الضرب، فلما حذف الجار وصل كررت إلى «مسمع»...
فإن ذلك لا يحمل عليه ما وجد مندوحة عنه.

حذف حرفٍ واحدٍ؛ وقد قال أبو زيدٍ في النّوادر^(١) : «قَبَلَتْ
 الماشيةُ الواديَّ وأقبلتُها أنا: إذا أقبَلتَ بها نحوَه». فقوله:
 «وَلَأَقْبِلَنَّ الخيلَ لابةَ ضَرْغِدٍ» على هذا مُتَعَدِّ بِغَيْرِ حرفِ الجرِّ.
 وقال لي شيخنا أبو القاسمِ الشَّاطِئِيّ - رحمه الله - : أقبَلتُهُ الرُّمَحَ :
 إِذَا جَعَلتُهُ قِبَلَهُ^(٢) .

* عَوَاوِرٌ^(٣) : هو الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ، والجبانُ؛ والجمعُ :
 «عَوَاوِيرٌ». وَمِنْ ذلك قولُ كَيْدٍ^(٤) :

... ..

فَقُمْتُ مَقَاماً لَمْ يَقْمَهُ العَوَاوِرُ^(٥)

= والقول الثاني أنه وَجْهٌ أجازَه في غير الإيضاح، قال ابن بري في شرح أبيات
 الإيضاح: «وأجاز السيرافي هذا الذي منعه أبو علي، وكذلك أجاز أبو علي في
 غير الإيضاح نصب مسمع بكررت على إسقاط حرف الجر...» انظر خ ٤٤٠/٣
 ونقل كلام أبي علي في هذا الوجه. وانظر لقوله «كررت...» س ٩٩/١،
 والمقتضب ١٤/١، وابن السيرافي ٦٠/١، وابن يعيش ٦٤/٦، والعيني
 ٤٠/٣.

(١) انظر النوادر ٨١، وعبارته: «وأقبلتها الوادي... وقبلت الماشية...».

(٢) في ل (قبل): «وأقبله الشيء»: قابله به، وأقبلناهم الرماح، وأقبل إليه أفواه
 الوادي...».

(٣) أفادة من الصحاح (عور) ومن كلام أبي علي فيه.

(٤) د، ق ١٢/٢٩، ص: ٢١٩، وفيه «تقمه» وكذا في الصحاح ول وت (عور).
 وهو غير معجم في الأصل.

(٥) صدره: وفي كل يوم ذي حفاظ بلوتني

وإِنَّمَا لَمْ يَقُلْ: «الْعَوَائِرُ»^(١) مع قَرَبِ الْوَاوِ مِنْ الطَّرْفِ؛ لِأَنَّ الْجَمْعَ إِنَّمَا هُوَ «الْعَوَاوِيرُ»؛ فَالْوَاوُ بَعِيدَةٌ مِنْ^(٢) الطَّرْفِ، وَإِنَّمَا حَذَفَ الْبَاءَ^(٣) لِلضَّرُورَةِ، وَالْمُرَادُ فِي حُكْمِ الْمَنْطُوقِ بِهِ. وَالْعَوَاوِيرُ أَيْضًا: قَذَى الْعَيْنِ. وَالْعَوَاوِيرُ: الْخُطَافُ^(٤).

* عَيْثُومٌ: هُوَ الْجَمَلُ الشَّدِيدُ الْخَفِّ^(٥)، قَالَ^(٦):

يَهْدِي^(٧) بِهَا أَكْلَفُ الْخَلْدَيْنِ مُخْتَبِرٌ

مِنَ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ

* عَيْسَجُورٌ: هِيَ السُّعْلَاءُ، وَالنَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ السَّرِيعَةُ. [٨٤/ب].

* عَيْطُمُوسٌ: قَالَ الْجَرْمِيُّ: هِيَ النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ؛ وَالزَّيْنَةُ:

فَعَلَّلُولُ^(٨)، وَهِيَ مِنَ النُّوقِ: الْخِيَارُ الْفَارِهَةُ^(٩).

(١) م، ظ: «العوائير» وهو خطأ من الناسخين.

(٢) ظ: قالوا وبعيدة، وفي م: قالوا وبعيدهن الطرف، وهو تحريف قبيح فيهما.

(٣) في د: «الواو» وهو خطأ.

(٤) كذا قال الجوهري فأطلقه على الخطاف، وفي ل: «... ضرب من الخطاطيف أسود طويل الجناحين، وعمّ الجوهري فقال: العوار. الخطاف» انظر ل (خطف).

(٥) قوله: «الشديد الخف» الذي في المعجمات أنه الشديد.

(٦) علقمة بن عبدة. د، ق ٥١/٢، ص: ٧٦، والمفضليات، ق ٥٧/١٢٠، ص: ٤٠٤، والبيت في س ٣٢٥/٢، والغفران ٣٢٩، والحيوان ٢٣٤/٧، وابن السيرافي ٤٠٤/٢، والصحاح ول (عثم).

(٧) م: تهدي وهو تصحيف.

(٨) كذا !! والصواب «فيعلول» انظر س ٣٣٧/٢.

(٩) قوله: «الخيار الفارهة» الذي في المعجمات أنها الطويلة أو التامة الخلق أو =

* عَيْضُمُوزٌ^(١) : فَعْلُلُولٌ^(٢) أيضاً؛ يقال: حَيَّةٌ عَيْضُمُوزٌ،
لِلْهَرَمَةِ.

* عَيْلَمٌ^(٣) : الْبَيْزُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ. وَالْعَيْلَمُ أَيْضاً: التَّارُ النَّاعِمُ؛
والتَّرَارَةُ: الْبَضَاضَةُ^(٤) وَالسَّمْنُ. وَالْعَيْلَامُ: الذَّكْرُ مِنَ الضَّبَاعِ.

* عَيْلٌ: وَاحِدُ الْعِيَالِ. وَقَالَ حَكِيمُ بْنُ مُعِيَةَ^(٥) - وَجَمَعَهُ عَلَى
عِيَائِلٍ^(٦) :-

١ أَحْمِي قَنَاءَ صُلْبَةً لَمْ تَنْكِسِرْ
صَمَاءٌ تَمَّتْ فِي نَبَاتٍ^(٧) مُشْمَخِرٌ
٣ حُقَّتْ بِأَطْوَادِ جِبَالٍ^(٨) وَسَمُرٌ

العظيمة الحسنة.

(١) ظ: عيضمون، وهو تحريف.

(٢) كذا !! والصواب «فيعلول»، وانظر س ٣٣٧/٢.

(٣) عن الصحاح (علم) بتصرف يسير.

(٤) في م: النضاضة، وهو تصحيف.

(٥) الأبيات له في فرحة الأديب ١٥٣، والعيني ٥٨٦/٤، وشف ٣٨٠، والثالث و

الرابع والخامس في ابن السيرافي ٣٩٧/٢، والثالث والخامس في ل(عيل)،

نمر)، والخامس بلا نسبة في س ١٧٩/٢، والمقتضب ٢٠٣/٢، وابن يعيش

٩٢/١٠، وأوضح المسالك ٣٧٦/٤. وجاء في روايتها «مانكسر» و«أطواد

عظام» و«فيها عيائيل».

(٦) كذا في النسخ، ولعل الوجه «عيائيل» بالهمز.

(٧) كذا في النسخ، وهو تحريف. والصواب «نياف» والنياف: العالي المرتفع،

والصمماء: التي جوفها فارغ.

(٨) هذا ضبط النسخ، وفي شف: «بأطوادٍ عظام». وفي ظ: حبال، بالحاء المهملة، =

فِي أَشْبِ الْغَيْطَانِ مُلْتَفِّ الْحَظْرِ^(١)
 ه فِيهِ عَيَائِلُ أَسْوَدٍ^(٢) وَنُمْرُ
 خَطَّارَةٌ تُذَمِّي حَيَّاشِيمَ النَّعْرِ

«خَطَّارَةٌ»: صِفَةٌ لِلْقَنَاةِ^(٣)، وَكُنِيَ بِالْقَنَاةِ عَنِ الْعِزِّ وَالْمَنْعَةِ^(٤)؛
 كَأَنَّ عِزَّةً فِي مَكَانٍ هَذِهِ صِفَتُهُ. وَالْحَظْرُ: الْمَكَانُ الَّذِي حَوْلَهُ
 الشَّجَرُ. وَالنَّعْرُ: الْمُتَكَبِّرُ.

وَالْيَاءُ الثَّانِيَةُ، فِي «عَيَائِلٍ»^(٥)، مِثْلُ يَاءِ «الصَّيَارِيفِ»^(٦)
 لِلْإِشْبَاعِ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ «عَيْلٍ» وَإِنَّمَا يُجْمَعُ عَيْلٌ عَلَى «عَيَائِلٍ»؛ فَلِهَذَا

وهو تصحيف.

- (١) قال ابن السيرافي في شرحه ٣٩٧/٢: «السَّمْرُ جمع سمرة، وهي شجرة عظيمة. والأشب: الموضع الملتفّ النبات الذي يتداخل حتى لا يمكن أن يدخل فيه إلا بشدة. والغيطان جمع غائط وهو منخفض من الأرض...».
- (٢) هذا ضبط النسخ، ونص على أنه هو هكذا في شعره: «أسود» بالجر على الإضافة ابن السيرافي. ويروي بالرفع.
- (٣) كذا! ولعل الصواب «خطارة» بالرفع والجر على أنها صفة لعيايل أو لأسود ونمر، قال البغدادي - شف ٣٨١: «وقوله: «خطارة» أي تلك الأسود والنمر خطارة، من خطر يخطر - من باب نصر - خطرانا: إذا اهتز في المشي وتبختر» وإنما تفعل ذلك من نشاطها.
- (٤) حمل الشعر على هذا التأويل تكلف وما أراه يطيقه، ولا أعلم أحداً تقدم المصنف إلى هذا التأويل البعيد إلا الأسود الغندجاني في الفرحة ١٥٣، قال: «وإنما أراد بالقناة العزة القعساء والشرف العزْد» ودفع البغدادي في شف ٣٨٠ قول الأسود، قال: «هذا بعيد من معنى الشعر، غير دال عليه...».
- (٥) انظر الحاشية (٦) من الصفحة السابقة.
- (٦) في قول الفرزدق: (نفي الدراهم تنقاد الصياريف) وقد سبق، ص: ١٥٤.

يُهْمَزُ، فيقالُ: «عَيَائِلٌ»^(١)؛ ولا يُعْتَدُّ بِيَاءِ الإِشْبَاعِ، وتكونُ الياءُ فيه كأنها قَدْ وَلِيَتْ الطَّرْفَ. وَمَنْ جَعَلَ «عَيَائِلَ»^(٢) جَمَعَ «عَيَّالٍ» من عَالٍ يَعِيلُ: إِذَا تَمَائِلَ فِي مَشِيهِ؛ كما قال في وصفِ الأَسَدِ^(٣) :

... ..

كالمَرْزُبَانِي عَيَّالٌ بِأَصَالِ^(٤)

فالياءُ على هذا التقدير بعيدةٌ مِنَ الطَّرْفِ؛ لأنَّ الياءَ الثانيةَ ليستُ للإِشْبَاعِ، فلا يُهْمَزُ^(٥).

فإن قيلَ: فكيفَ جَمَعَ عَيَّالاً على «عَيَائِلَ»^(٦)؟ قيلَ: لأنَّ «فَعَّالاً» مُؤَاخِ لِ «فَعُولٍ» و«فَعِيلٍ»، وهما يُجْمَعَانِ على «فَعَاعِيلَ»^(٧)، والمؤاخاةُ مِنْ أَجْلِ وَقوعِ حَرفِ اللَّيْنِ في الثلاثةِ بينَ العَيْنِ واللامِ^(٨). وقال ابنُ الأَعرابي [٨٥/أ]:

(١) في م، ظ: «على عيايل... عيايل» وهو خطأ من الناسخ.

(٢) في د: عيايل، وهو خطأ من الناسخ.

(٣) البيت لأوس بن حجر، د، ق ١٩/٤٠، ص: ١٠٥، وانظر تخريجه فيه، ص: ١٦٩.

(٤) صدره: ليث عليه من البردي هبرية

(٥) ظ: تهمز.

(٦) في د: عيايل، وهو خطأ من الناسخ.

(٧) في م: فعائل، وهو تحريف.

(٨) يكسر الثلاثي المزيد فيه حرفان أحدهما حرف لين تكسير الرباعي الذي آخره مدة، نحو قرطاس، وانظر الرضي على الشافيه ١٨٤/٢.

«عَيَّيْلُ»^(١) تصحيفٌ، وإنما هو «عَيَّيْلُ»^(٢) بالغين المُعْجَمَةِ،
جَمْعُ غَيْلٍ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ. وَالغَيْلُ: الْأَجْمَةُ^(٣).

- (١) في د: عيائل، وهو خطأ من الناسخ.
(٢) في د: غيائل، وهو خطأ من الناسخ.
(٣) المعروف بـ«ابن الأعرابي» في كتب اللغة إنما هو أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي، وما أرى المصنف أراده، وإنما أراد أبا محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني، ولم أجد من يقول في الأسود «ابن الأعرابي» إلا العيني فقد قال إثر إيراده الأبيات: «وقال أبو محمد بن الأعرابي... وعلى قول ابن الأعرابي»؛ فإذا كان «الأعرابي» لقباً له لم يصح أن يقال فيه ذلك، وإذا كان لقباً لأبيه أو لأحد أبائه صحَّ، انظر معجم الأدباء ٢٦٤/٧ و١٥٩/١٧.
ودليلنا على أنه أراد الأسود الغندجاني أن القول بأن «عياييل» تصحيف صوابه «عياييل» بالغين المعجمة هو قول انفرد به الأسود، قال في الفرحة ١٥٣: «صحف ابن السيرافي في قوله «عياييل» أنه بالغين غير المعجمة فكذب، والصواب «عياييل» بالغين المعجمة جمع الغيل على غير قياسي»، وعقب البغدادي على قول الأسود في شف ٣٧٨، قال: «وهذه مجازفة منه، فإن الأئمة الثقات نقلوا كما قال ابن السيرافي، وهو تابع لهم فيه... وحمله على أنه جمع غيل بكسر المعجمة - وهي الأجمة - لم يرد ولم يقل به أحد»، فلو كان لمحمد بن زياد الأعرابي قول في هذا اللفظ لنقله الأئمة، وصدق البغدادي - رحمه الله - في مقالته، والله تعالى الموفق للصواب.

باب الغين

* غَارِبٌ^(١) : هو ما بين السَّنَامِ إلى العُنُقِ، وهو الذي يُلْقَى عليه خَطَامُ البعيرِ إِذَا تُرِكَ يذهبُ^(٢) حيثُ شاءَ في الرَّغِي؛ ومنه: حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ^(٣).

* غَدَوْدَنٌ: فَعَوَعَلٌ. قال الجرمي: هو النباتُ النَّاعِمُ المُسْتَرَحِي، ويقالُ مِنْ هذا: اغْدَوْدَنَ الرَّزْعُ والشَّعْرُ^(٤).

* غَزْنِيْقٌ، وَغَزْنُوْقٌ، وَغَزْنُوْقٌ، وَغَزْنِيْقٌ، وَغَزْنَانِقٌ، وَغُرَانِقٌ، وَغِرْوَنْقٌ^(٥): كَلَهُ^(٦): الشَّابُّ الأبيضُ الجميلُ^(٧)؛ قال^(٨):

-
- (١) عن الصحاح (غرب) بتصرف.
 (٢) م: تذهب، وهو تصحيف.
 (٣) من أمثالهم، انظر الفاخر: ٢٦، وجمهرة الأمثال ٣٨٢/١ والمستقصى ٥٦/٢.
 (٤) انظر المنصف ٣/٣٠، ول (غدن).
 (٥) كذا ضبطه: «غِرْوَنْق» بكسر الغين ونص في القاموس أنه كسومال. وفاته «غَزْنِيْق» بكسر الغين والنون، فهي ثماني لغات.
 (٦) ليس في م.
 (٧) في ظ: الجميل الأبيض.
 (٨) اليتان بلا نسبة في مجالس ثعلب ٥٧٥/٢، ول وت (غرتق) وفيهما «ينفحان» وهو تصحيف.

إِذْ أَنْتَ^(١) غِرْنَاقُ الشَّبَابِ مِيَّانَ^(٢)

ذُو دَائِيَّتَيْنِ تَنْفُجَانِ السُّرْبَالِ

وأصلُ الدَّائِيَّتَيْنِ لِلْجَمَلِ . ويقالُ شَبَابُ غُرَانِقُ ، أَيْ : تَأْمٌ ؛ قَالَ^(٣) :

أَلَا إِنَّ تَطْلَابَ الصَّبَا مِنْكَ^(٤) ضَلَّةٌ

وقد فَاتَ رَيْعَانُ الشَّبَابِ الْغُرَانِقِ

ويقالُ لِلْمَرْأَةِ الشَّابَّةِ الْمَمْتَلِئَةِ : غُرَانِقَةٌ وَغُرَانِقٌ ؛ قَالَ^(٥) :

وَاللَّهُوَ عِنْدَ بَادِنِ^(٦) غُرَانِقِي

وَالْغُرْنُوقُ ، وَالْغُرْنِيْقُ : طَائِرٌ أَيْضٌ ؛ وَقِيلَ : هُوَ طَائِرٌ أَسْوَدٌ مِنْ

طَيْرِ الْمَاءِ . قَالَ سَيِّبِيهِ^(٧) : «وَالثُّونُ فِيهِ أَصْلٌ» ، وَذَكَرَهُ فِي بَنَاتِ

الْأَرْبَعَةِ . وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ^(٨) : «قُلْتُ لِأَبِي عَلِيٍّ : كَيْفَ قَالَ : إِنَّهُ مِنْ

بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، وَلَا نَظِيرَ لَهُ مِنْ أَصُولِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ يُقَابِلُهَا كَمَا قُلْنَا

(١) م : قلت ، وهو تحريف .

(٢) م : مهال ، وهو تحريف .

(٣) البيت بلا نسبة في البارع ٤٥٠ ، ول و ت (غرتق) .

(٤) ليس في ظ . ورسم في النسخ «الصبي» .

(٥) البيت بلا نسبة في ل و ت (غرتق) .

(٦) م : نادن ، وهو تصحيف .

(٧) انظر س ٣٣٧/٢ ولفظه : «ويكون على فُعْلَيْل وهو قليل في الكلام ، قالوا

غُرْنِيْقٌ وهو صفة» .

(٨) نقل في ل وعنه في ت (غرتق) كلام أبي الفتح بتمامه ، وتصرف المؤلف فيه

تصرفاً يسيراً .

في (١) «كَنْهَيْلٍ» و«عَنْصَلٍ» (٢) و«عَنْظِبٍ»، و«خُبَيْثِيَّةٍ» (٣) ؟
 فقال: لأنه الحق به «العَلِيقُ» (٤)، والإلحاق لا يكون إلا بما هو
 أصل. قال أبو الفتح: وهذه دعوى لادليل عليها؛ لأن «العَلِيقُ»
 وزنه: فُعَيْلٌ، وَعَيْنُهُ مُضَعَّفَةٌ؛ وَتَضْعِيفُ الْعَيْنِ لَا يُوجَدُ لِلْإِلْحَاقِ؛
 أَلَا تَرَى أَنَّ [٨٥/ب] «إِمْعَةٌ»، و«سُكَيْتًا» (٥)، و«كَلَابًا» (٦) ليس
 شيءٌ مِنْ ذَلِكَ بِمُلْحَقٍ؟ لَأَنَّ الْإِلْحَاقَ لَا يَكُونُ مِنْ لَفْظِ الْعَيْنِ.

قَالَ: وَعِلَّةُ ذَلِكَ أَنَّ أَصْلَ تَضْعِيفِ الْعَيْنِ إِنَّمَا هُوَ لِلْفِعْلِ نَحْوِ:
 «قَطَعَ» و«لَيْنَ»؛ فَهُوَ فِي الْفِعْلِ مَفِيدٌ (٧) لِلْمَعْنَى، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي
 كَثِيرٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ، نَحْوِ: «سِكِّيرٍ» و«خَمِّيرٍ»، و«شَرَابٍ»،
 و«قَطَّاعٍ»، أَي كَثِيرِ الشُّرْبِ إِذَا كَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ؛ فَلَمَّا كَانَ

(١) قوله: «وقال أبو الفتح.. كما قلنا في...» قد تصرف المؤلف فيه في كلام أبي
 تصرفاً مخرلاً استغلق به وجه الكلام، وأنا أنقل كلام أبي الفتح بنصه كما جاء في
 ل(غرنتق): «قال ابن جني: وذكر سيويه الغزني في بنات الأربعة وذهب إلى أن
 النون فيه أصل لازائدة: فسألت أبا علي عن ذلك فقلت له: من أين له ذلك
 ولانظير له من أصول بنات الأربعة يقابلها؛ وما أنكرت أن تكون زائدة لما لم
 نجد لها أصلاً يقابلها كما قلنا في...» فأنت ترى كيف تصرف في صدر كلامه
 وحذف من سياقه ما لا يتجه الكلام إلا به.

- (٢) م: عيصل، ظ: عنضبل، وهو تصحيف فيهما.
 (٣) كذا بخطه وكذا في النسخ (ظ: خمعثة) ! وهو خطأ، والصواب «خُبَيْثِيَّةٍ» كما
 هو في نص كلام أبي الفتح في ل.
 (٤) م: للعليق، وهو تحريف.
 (٥) م: وسكينا، وبعض حروفه مؤنكل في ظ.
 (٦) د: كلايا، وهو تصحيف.
 (٧) ظ: مقيد، وهو تصحيف.

أصل^(١) التَّضْعِيفِ للعَيْنِ^(٢) إِنَّمَا هُوَ لِلْفِعْلِ عَلَى التَّكْثِيرِ^(٣) لَمْ يُمَكِّنْ أَنْ يُجْعَلَ لِلإِلْحَاقِ. وَذَلِكَ أَنَّ العِنَايَةَ بِمُفِيدِ المَعْنَى عِنْدَ العَرَبِ أَقْوَى مِنَ العِنَايَةِ بِالمُلْحَقِ؛ لِأَنَّ صِنَاعَةَ الإِلْحَاقِ^(٤) لَفْظِيَّةٌ لَامَعْنَوِيَّةٌ؛ فبهذا يَمْتَنِعُ مِنْ أَنْ يَكُونَ «العُلَيْقُ» مَلْحَقًا بِغُرْنَيْقٍ، وَإِذَا بَطَلَ ذَلِكَ اِخْتِاجُ كَوْنِ التُّونِ أَصْلًا إِلَى دَلِيلٍ، وَإِلَّا كَانَتْ زَائِدَةً.

قال أَبُو الفَتْحِ: وَأَقُولُ: «إِنَّ التُّونَ لَمَّا تَبَيَّنَتْ فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ أَيْنَ^(٥) تَصَرَّفَتْ كِبَاتٌ بَقِيَّةِ الأَصُولِ فِي الكَلِمَةِ - عَلَى مَا سَبَقَ مِنْ لُغَاتِهَا^(٦) - وَتَبَيَّنَتْ أَيْضًا فِي التَّكْسِيرِ، فَقَالُوا: غُرَانِيقُ^(٧)؛ فَذَلِكَ حُكْمٌ بِأَصَالَتِهَا»^(٨).

وَالغُرَانِيقُ^(٩) أَيْضًا: نَبَاتٌ لَيْنٌ يَكُونُ فِي أَصْلِ العَوْسَجِ، وَالوَاحِدُ غُرْنُوقٌ. وَقِيلَ: الغُرْنَيْقُ: السَّيِّدُ^(١٠).

وَمِنَ الأَكَاذِبِ عَلَى رَسولِ اللهِ ﷺ أَنَّهُ قَرَأَ سُورَةَ النُّجْمِ؛ فَلَمَّا

-
- (١) م: أثر، وتقرأ غير ذلك.
(٢) في ل وت «أصل تضعيف العين» وهي أجود.
(٣) ظ: التكبير، وهو تصحيف.
(٤) ظ: صياغة، وهو تصحيف.
(٥) كذا بخطه وكذا في النسخ | والصواب «أنى» كما هو نص كلام أبي الفتح في ل.
(٦) قوله: «على ما سبق من لغاتها» من كلام المؤلف.
(٧) في ل: غرانيق وغرانقة.
(٨) انتهى كلام أبي الفتح.
(٩) كذا ضبط في النسخ بضم الغين خطأ، والصواب فتحها.
(١٠) قوله: «الغرنيق: السيد» لم أجد من نص عليه.

بلغ إلى قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْمُرَى وَمَنَاةَ الْكَاثِنَةَ
الْأُخْرَى﴾^(١) قال: تلكَ الغرانيقُ العُلى^(٢)، وقال بعضهم: الغرانيقُ العُلى، وإنَّ شفاعتها تُرتجى^(٣)، وقال بعضهم: منها الشَّفاعةُ
تُرتجى . وزعموا أنَّ هذا سببُ نزولِ^(٤) قوله عزَّ وجلَّ في
سورة الحجِّ: ﴿وما أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَمَّى
أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيهِ﴾^(٥) إلى آخر الآية؛ وهذا عند أهل العلم
باطلٌ^(٥). وما يُروى من ذلك عن ابن عَبَّاسٍ - رحمه الله - غيرُ
ثابت. وأمَّا آيةُ الحجِّ فمعناها عندَ العُلَماءِ مايقعُ في القِرَاءَةِ مِنْ
السَّهْوِ [٨٦/آ] والغَلَطِ، فينسخُ اللهُ عزَّ وجلَّ ذلكَ بتبَيُّه
عليه^(٦).

غزيرٌ^(٧): هو الطينُ الذي يبقى في أسفلِ القيعانِ، وهو
القَتْفُ أيضاً.

قال أبو عبيدة^(٨): كُنَّا نَخْتَلِفُ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ مُزَاحِمِ الْمَازِنِيِّ

(١) سورة النجم ١٩ - ٢٠.

(٢) سقط ما بينهما من ظ.

(٣) نزول ليس في ظ.

(٤) سورة الحج: ٥٢.

(٥) أفرد الشيخ المحدث ناصر الدين الألباني للكلام على حديث الغرانيق كتيباً
أسماه: «نصب المجانيق لنسف قصة الغرانيق» فانظر كلامه.

(٦) انظر تفسير الآية في القرطبي ٨٤/١٢، والطبري ١٧/١٣١ - ١٣٤.

(٧) ظ: غرتن، في كل موضع وهو تصحيف.

(٨) لم أجد الخبر.

فَفَقَدَهُ أَهْلَهُ أَيَّامًا، فَطَلَبُوهُ مِنِّي. فَبَيَّنَّا أَنَا أَجْوَلُ عَلَيْهِ، إِذَا هُوَ جَاءَ
 مِنَ الْجَبَلِ، قُلْتُ: أَيْنَ كُنْتَ أَيَّامَكَ هَذِهِ، وَقَدْ فَقَدَكَ أَهْلُكَ فَهَمُّ
 يَطْلُبُونَكَ؟ قَالَ: ذَهَبَ بِي قَوْمٌ إِلَى جُدَّةِ هَذَا النَّهْرِ - قَالَ أَبُو
 عبيدة: وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ «جُدَّةً» - يَعْنِي الْبَلَدَةَ الْمَعْرُوفَةَ - لِأَنَّهَا عَلَى
 شَاطِئِ الْبَحْرِ، يُقَالُ جُدَّةٌ، وَضَفَّةٌ، وَشَاطِئٌ - قَالَ: فَلَمَّا انْتَهَيْنَا
 إِلَى الْجُدَّةِ جَاؤُوا بِهِنَّ^(١) سَوْدَاءَ كَأَنَّهَا مُهْرَةٌ، وَقَدْ زَيْنَوهَا بِعُهُونِ
 لَهُمْ، فَلَهَا مِنْ ذَلِكَ قُصَصٌ وَذَوَائِبٌ، فَلَمَّا أَذْنَوْهَا تَحَوَّرَتْ^(٢)
 كَأَنَّهَا تَدْرِي مَا يَرَادُ بِهَا؛ فَتَوَائِبَنَا فِي جَوْفِهَا، فَأَرْسَلْتُ فَتَيَمَّمَتْ بِنَا
 فِي الْبَحْرِ، حَتَّى - وَاللَّهِ - خَفْتُ عَلَى نَفْسِي، ثُمَّ قَامَ عَلِجَانٌ فَنَضَّوْا
 ثِيَابَهُمَا وَشَدَّ أَرْزَهُمَا - وَاللَّهِ مَا أَدْرِي مَا يَصْنَعَانِ - ثُمَّ شَدَّ لَهَا
 عَضُدَيْنِ، وَرَكَّبَا عَلَيْهَا جَنَاحَيْنِ، ثُمَّ سَاقَاهَا فَمَضَتْ^(٣) تَدْفُ بِنَا
 عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى قَصْرِ لَهُمْ مَا لَهُمْ بِالْبَصْرَةِ مِثْلَهُ،
 عَجَبًا لَهُمْ، كَيْفَ لَا يَنْزِلُونَهُ^(٤)؟! ثُمَّ أَقْبَلَ الْمَاءَ حَتَّى سَدَّ كُلَّ
 وَصْوَاصٍ وَتُخْرُوبٍ^(٥)، قَالَ أَبُو عبيدة: الْوَصْوَاصُ: الْخَرْقُ،

(١) م، ظ: بهتة، وهو تصحيف. والهنة كناية عن الشيء لا تذكره باسمه، انظر ل
 (هنو).

(٢) ظ: تجوزت، وهو تصحيف والتحوز من الحوزة وهي الجانب.

(٣) ليس في د.

(٤) م: كيف ما ينزلونه.

(٥) كذا بخطه وكذا في النسخ تخروب بالتاء المثناة الفوقية والتخاريب! وهو خطأ
 والصواب تخروب وتخاريب بالنون، انظر ل(خراب، نخرب).

والتَّخْرُوبُ: الصدعُ في الجدارِ وغيره، ويقالُ لجمعه التَّخَارِبُ ثمَّ أدبرَ- يعني الماءَ - بأحسن ما يكونُ مِنْ حِلْمٍ^(١) الكهول، حتى - والله - رأيتُ تلكَ الشُّوَيْدَاءَ^(٢) على الغرِّينَ - فقالوا: يا أبا عبيدة، ما الغرِّينُ؟ قال: الطِّينُ يكونُ في أسفلِ الجداولِ - فقلتُ: الحقُّ [٨٦/ب] بأهلك فقد ساء ظنُّهم بك.

* غَسِلِينَ: فَعْلِينَ. قالَ الجرميُّ: «هو ما يَسِيلُ^(٣) مِنْ الجرحِ مِنْ غَيْثِهِ وَصَدِيدِهِ»^(٤). هذا معناه في اللُّغَةِ، وهو أحسنُ مِنْ قَوْلِ مَنْ قالَ^(٥): الغَسِلِينَ: غَسَّالَةُ أَهْلِ النَّارِ؛ وقيلَ: هو الباردُ المُتَّيْنُ^(٦).

* غُلُوءٌ: هو الغُلُوءُ، وهو مجاوزةُ الحدِّ. والغُلُوءُ^(٧) أيضاً: إِسْرَاعُ الشَّبَابِ وَأَوَّلُهُ؛ وقالَ طُفَيْلُ الغَنَوِيِّ^(٨) - ويقالُ له: طُفَيْلُ الحَيْلِ -:

-
- (١) م، ظ: حكم، وهو تحريف.
(٢) د: السوداء، ولعله الوجه.
(٣) م، ظ: يغسل.
(٤) روي هذا القول عن ابن عباس رضي الله عنه.
(٥) يعني الزبيدي، انظر أبيته ٩٧.
(٦) انظر تفسير الغسلين في قوله تعالى ﴿إلا من غسلين﴾ [سورة الحاقة: ٣٦] في القرطبي ٢٧٣/١٨، والبحر ٣٢٦/٨، ول (غسل).
(٧) د: الغلو، وهو خطأ.
(٨) ملحق ديوانه ٩٤، والبيت في ل وت (غلا).

فَمَشَوْا إِلَى الْهَيْجَاءِ فِي غُلَوَائِهَا
مَشَى اللَّيْثُ بِكُلِّ أَيْضَ مَذْهَبٍ

* غَلَفَقِيْقُ^(١) : هو الدَّاهِيَةُ، والزَّيْنَةُ: فَعَلَّلِيْلٌ.

* غَمْدَانٌ: قَالَ الْجَرْمِيُّ: وَيَكُونُ الْاسْمُ عَلَى فُعْلَانٍ، بِضَمِّ
الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ؛ قَالُوا: «جُلْبَانٌ»^(٢)، و«تُوْمَانٌ»^(٣)،
وَمَا نَبَاتٌ؛ قَالَ: وَالصَّفَةُ، قَالُوا: رَجُلٌ غَمْدَانٌ^(٤)

(١) م: غنفقيق، وهو تحريف.

(٢) كذا ضبطه وأهمل الحاء بخطه، وكذا هو في أبيية ابن الدهان، اللوح ٢/١١١
وفسره بأنه نبت. وهو «جُلْبَانٌ» بالجيم في الأبيية للجرمي كما وجدته فيها ابن
السراج. وفي النكت ١١٥٣، وأبيية أبي حاتم اللوح ١١ «جُلْبَانٌ» بالجيم وهو
صفة فيهما (وقع بالحاء في الموضوع الأول من أبيية أبي حاتم) وفي أبيية الزبيدي
٦٤ «الجُلْبَانُ» وهو اسم عنده. والصواب أنه «الجلبان» بالجيم، وهو صفة في
كلتا مطبوعتي الكتاب ٣٢٤/٢ بولاق و٢٦٢/٤ هارون. بيد أن نسخ الكتاب قد
اختلفت في ضبطه وأنه اسم أوصفة، قال ابن السراج: «... فأما نسخة المبرد
فيكون فُعْلَانٌ... والصفة غَمْدَانٌ والجُلْبَانُ... وفي كتاب ثعلب بخطه...
ويكون على فُعْلَانٍ في الاسم والصفة فالاسم... والجُلْبَانُ... والصفة نحو
الغَمْدَانِ طويل والجلبان صاحب جلبه... وفي النسخة المنسوخة من كتاب
القاضي المقرورة على أبي العباس... ويكون فُعْلَانٌ في الاسم والصفة فالاسم
التُّومَانُ والجُلْبَانُ... وكذا وجدته في الأبيية للجرمي، قال: ويكون على فُعْلَانٍ
قالوا جُلْبَانٌ وتُوْمَانٌ، وهما نبتان، والصفة، يقولون رجل غَمْدَانٌ للطويل. إلا أنه
يفسده قول سيبويه بعد سطور: وقد قالوا فُعْلَانٌ وهو قليل جداً قالوا قَمْحَانٌ وهو
اسم... عن السيرافي النحوي ٦٣٨ - ٦٣٩. ولعل الصواب جُلْبَانٌ وأنه
صفة.

(٣) سلف تنبيهنا ١٨٨ على أن الصواب «تُوْمَانٌ» بالنون.

(٤) كذا حكاه عن الجرمي بالغين المعجمة، وهو في أبييته، كما قال ابن السراج،
بالعين المهملة، انظر السيرافي النحوي ٦٣٨ - ٦٣٩.

أي: طويلٌ. وقال غيره^(١): غُمْدَانٌ^(٢)، بضم الغين وفتح الميم وتشديد الدال. والذي ذكره الجرمي هو الصحيح، وهو الذي ذكره في «المفصل»^(٣)، وما قيل في هذا الحرف سوى ذلك ممّا ذكرته ومالم أذكره فهو تحريف؛ فلا يُعرّج عليه^(٤).

* غَوْغَاءُ^(٥): سَفَلَةٌ النَّاسِ، وأصله في الجرادِ

- (١) سقط ما بينهما من ظ.
- (٢) هو الزبيدي، قاله في أبيته ٦٤ ولم يضبطه بالعبارة.
- (٣) انظر المفصل ٢٤٢، وفيه «غمّدان» بتشديد الدال (ضبط في المطبوعة الأوربية ١٠٧: غُمْدَانُ)، وهو بالعين المهملة - من غير نصّ - في ابن يعيش ١٣٤/٦.
- (٤) بل الصواب «عُمْدَانُ» بضم العين المهملة والميم وتشديد الدال كما في س ٣٢٤/٢، ونسخة المبرد من كتاب سيبويه وتفسير أبيه الكتاب لثعلب والأبنية للجرمي، انظر السيرافي النحوي ٦٣٨ - ٦٣٩ (ووقع فيه في موضع واحد بالغين المعجمة وهو تصحيف من محقق الكتاب)، وكذا وقع في النكت ١١٥٣، والجمهرة ٢٨٢/٢ و٤٢٢/٣، ومقاييس اللغة ١٣٩/٤، ول رت (عمد) وابن يعيش ١٣٤/٦ - ١٣٥، وهو الطويل أو الشاب الممتلئ شباباً.
- وأما غمدان بالغين المعجمة فضبط «عُمْدَانُ» في أبيه أبي حاتم، اللوح ١١، وأبنية ابن الدهان، اللوح ٢/١١٨، والمطبوعة الأوربية من المفصل، وهو «عُمْدَانُ» فيما حكاها المصنف عن الجرمي، و«عُمْدَانُ» في أبيه الزبيدي ٦٤. وهو بالغين المعجمة أيًا كان ضبطه تصحيف، وليس ل (غ م د) هذا المعنى الذي أثبتوه لما اشتق منه. ولم يرد هذا المثال عنهم، إلا ما حكاها ابن دريد أنهم يقولون لغمد السيف غمدان وقال: وليس بثبت، انظر الجمهرة ٤٢٢/٣.
- ولا يصح تفسير مامثل سيبويه به - وقد فسره بذلك ابن الدهان وذكره الأعلام - لأن سيبويه ذكره صفة ولاخلاف فيه بينهم، وهذا اسم. ونقل الزبيدي في أبيته ٨٥ تفسيره بالعين وبالغين عن ابن دريد.
- (٥) عن المنصف ٧٧/٣ - ٧٨ بتصرف يسير. وغوغاء يصرف ولايصرف، انظر ماينصرف ٣٤، ول (غوى).

قال الأصمعي: إذا ظهرت أجنحة الجراد^(١) وصارَ أحمَرَ إلى الغُبْرَة - وذلك حينَ يَموجُ بعضُه في بعضٍ، فلا يَتَوَجَّهُ إلى جهة - فهو الغَوْغَاءُ؛ والواحدةُ غَوْغَاءَةٌ.

* غَيْدَاقُ: قال الجرمي: هو من صفة الضَّبِّ. وقال غيره^(٢): هو الجَوَادُ الكَرِيمُ الواسِعُ العطاءِ الحَسَنُ الخُلُقِ. وقال أبو زَيْدٍ^(٣): الغَيْدَاقُ: فَرْخُ الضَّبِّ، وأوَّلُ ما يَكونُ حِسْلُ ثم غَيْدَاقُ. ويقالُ: شابُّ غَيْدَقُ أي ناعمٌ. ويقالُ للَصَبِيِّ الذي لم يَبْلُغْ: غَيْدَاقُ [٨٧/أ]. والغَيْدَاقِيُّ: الحَيَّاتُ.

* غَيْطَلٌ^(٤): هو الشَّجَرُ الملتفُّ، والجمعُ: غِيَاطِلٌ. ولذلك^(٥) سُمِّيَتِ الأَجَمَةُ غَيْطَلَةً؛ قال الشاعر^(٦):
... ..

واللَّيْلُ مُخْتَلِطُ الغِيَاطِلِ أَيْلٌ

ويقالُ أيضاً للأصواتِ المَختلطة: غَيْطَلَةٌ. ويقالُ لذواتِ اللَّيْلِ

- (١) سقط من م.
- (٢) هو الزبيدي، قاله في أبيته ٨٢، وفيه: الواسع العطية والخلق. ونقل المؤلف ما يأتي من كلامه هنا منه ومن الصحاح (غلق).
- (٣) انظر النوادر ٩٢، وفي حكاية كلامه تصرف.
- (٤) قوله: «غيطل هو... المختلطة غيطة» أفاده من أبنية الزبيدي ٧٦، وتصرف فيه وأخل، وما بقي من كلامه سلخه من الصحاح (غطل، فزز، سيا، حشك).
- (٥) في د: وكذلك، وهو تحريف.
- (٦) هو الفرزدق د، ص ٧٢٤، والنقائض ٢١٠/١، ول (ليل)، وعجزه في ل (غطل)، وهو بلا نسبة في أبنية الزبيدي ٧٦. وظاهر كلام المؤلف أنه استشهد بالبيت على الغيطة الأجمة، وهذا لا يصح، والصواب أن الغياطل في البيت =

مِنَ الطَّبَّاءِ وَالْبَقَرِ: الْغِيَاطِلُ. وَقَوْلُ (١) زُهَيْرٍ (٢):

كَمَا اسْتَعَاكَ بِسَيِّءٍ فَرُّ غَيْطَلَةٍ

خَافَ الْعَيْوَنَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ

قال أبو عبيدة: «هي البقرة الوحشية». وقيل: هي الشجر الملتفت أي: ولدته أمه في غَيْطَلَةٍ. والفُرُّ: ولدُ البقرة، والجمع: أفزاز. والسَّيِّءُ: اللبنُ يكون (٣) في أطراف الأَخْلَافِ قبلَ نزولِ الدَّرَّةِ. وقال الفراء: السَّيِّءُ: أن تُرْسِلَ (٤) النَّاقَةَ لبِنها مِن غير حَلْبٍ (٥). يقال: أنسىَّ اللَّبَنُ، وتَسَيَّاتِ النَّاقَةُ. ويقال: حَشَكَتِ الدَّرَّةُ تَحْشِكُ حَشْكَاً، بسكون الشين، وحُشوكاً: إذا امتلأت. قالوا: وإنما حرَّكه الشاعرُ ضرورةً.

وقوله: «فلم يُنْظَرْ به الحَشَكُ» أي: لم يمهل إلى حُشوكِ

= جمع غيطة وهي الظلمة الملتجة. وعبارة الزبيدي التي تصرف فيها المؤلف: «والغياطل جمع غيطل وهو الملتف من الشجر، وقال أبو عمرو: الغيطة الأجمة، وأصل ذا من الالتفاف، ولذلك قيل للظلمة الملتجة غيطة، وأنشد: والليل... البيت». وصدر البيت: قالت وخائره يكرّ عليهم (١) د: قال زهير.

(٢) د، ص: ١٧٧، وهو في الإبل ٨٧، ول (غطل، سيا، فز، حشك). والخصائص ٣٣٤/٢ (بعضه).

(٣) في الصحاح: الذي يكون.

(٤) م: يرسل، وهو تصحيف.

(٥) تصرف المؤلف في عبارة الفراء فأفسدها، وعبارته كما في الصحاح: «الفراء:

تسيات الناقة: إذا أرسلت لبِنها من غير حلب. قال: وهو السَّيِّءُ» وقوله وهو

السيء أي هو اللبن الذي ترسله الناقة من غير حلب، فالسيء هذا اللبن وليس =

الدَّرَّةُ.

غَيْلِمٌ^(١) : هِيَ الْجَارِيَةُ الْمُغْتَلِمَةُ، وَذَكَرَ السَّلَاحِفِ، وَاسْمُ
مَوْضِعٍ^(٢)؛ قَالَ عَتْرَةُ^(٣) :

كَيْفَ الْمَرَازُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا

بِعُنَيْزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالغَيْلِمِ

= هو إرسال الناقة لبنيها من غير حلب كما قال المؤلف، فانظر !!! .

(١) عن الصحاح (غليم).

(٢) انظر البلدان (غيلم) ٢١٦/٤ .

(٣) سلف البيت ص ٣٨٤ فانظر تخريجه ثمة

باب الفاء

* فَاظٌ^(١) : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: فَاظٌ يَفِيظُ فَيْظًا، وَيُقَوِّظُ فَوْظًا^(٢) : إِذَا حَرَجَتْ نَفْسُهُ؛ وَلَا يُقَالُ: فَاظْتُ نَفْسَهُ، وَلَا فَاظَتْ؛ إِنَّمَا يُقَالُ: فَاظَ فُلَانٌ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

لَا يَذْفُونُ مِنْهُمْ مَنْ فَاظَا

قَالَ: وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ^(٤) :

فَفَقِّتْ عَيْنٌ وَفَاظَتْ^(٥) نَفْسٌ

-
- (١) عن المنصف ٨٩/٣ حتى قوله: وأنشد أبو علي: عوم .. البيت، وبقية كلامه نقله عن الصحاح (فيض، فوظ).
(٢) ظ: فيظًا، وهو سهو من الناسخ.
(٣) البيت لرؤبة من أرجوزة له في ديوانه المخطوط كما في ديوان العجاج ٤٨٩/٢ - ٤٩٠، ق ٢/١٠ وليس في مطبوع ديوانه، وهو في إصلاح المنطق ٢٨٦، والاقنصاب ٣٨٩، والجمهرة ١٢٣/٣، والكامل ٢٦٨/١، وتهذيب الألفاظ ٤٥٠ (في نسخة منه)، والصحاح ول (فيظ)، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢٦/٦، والمنصف.
(٤) هو دُكَيْن بن رجاء الفقيمي، والبيت له في النوادر ٢٤٠، وتهذيب الألفاظ ٤٥٠، والجمهرة ١٢٣/٣، والتكملة ول (فيظ)، وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٨٦، ومقاييس اللغة ٤/٤٦٤، والتنبيهات: ١١٨، ول (فيض)، والمنصف
(٥) م: «وفاضت» بالضاد المعجمة، وكذا هي في غير التكملة ول (فيظ)، والكلام على الظاء.

إنما هو: وطن الضرس. وأنشد أبو علي^(١): [٨٧/ب]

عَوَمَ السَّفِينِ تَقِيظُ مِنْهُ الْأَنْفُسُ

قال الأصمعي: «سمعتُ أبا عمرو بن العلاء يقول: لا يقال: فَاظَتْ نفسه، قال: ولكن يقال: فَاظَ: إِذَا مَاتَ، قال: ولا يُقَالُ: فَاضَ، بالضاد، بثة».

وحكى الكسائي، قال الأصمعي^(٢): «ولا يقال: فاض الرجل، ولا: فاضت نفسه، إنما يفيض الدمع أو^(٣) الماء»^(٤).
وقال أبو عبيدة: فاض الرجل يفيض فيضاً وفيوضاً: مات^(٥)، وكذلك فاضت نفسه، أي خرجت روحه؛ قال: وهي لغة في تميم. ووافقه الفراء وأبو زيد.

* فتوى، وفتياً^(٦): اسم من قولهم: أفتأه: إذا أجابه عن

-
- (١) شطر بيت بلا نسبة في المنصف، وفيه «تفيض» بالضاد.
 - (٢) قوله: «وحكى الكسائي، قال الأصمعي» غلط منه، وكيف يروي الكسائي عن الأصمعي؟! وأغلب الظن أن المؤلف وهم وهو ينقل عن الصحاح، قال الجوهري - عقب حكايته قول الأصمعي عن أبي عمرو: «سمعت .. بثة» - : «وحكى الكسائي .. فاظت نفسه»، فانظر!!!
 - (٣) في الصحاح وغيره: «الدمع والماء» وهو أجود.
 - (٤) قال ابن بري: «الذي حكاه ابن دريد [الجمهرة ٣/١٢٣] عن الأصمعي خلاف هذا. قال ابن دريد: قال الأصمعي: تقول العرب: فاظ الرجل: إذا مات فإذا قالوا: فاضت نفسه قالوها بالضاد .. وأنشد بيت دكين، انظر ل (فيض).
 - (٥) ظ: إذا مات.
 - (٦) عن المنصف ٧٤/٣ بتصرف.

مَسَأَلْتَهُ . وَقَدِ اسْتَفْتَيْتُهُ فَأَفْتَانِي ، أَي : اسْتَعَلَمْتُهُ فَأَعْلَمَنِي ؛ قَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ : ﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي﴾ (١) .

* فَاتُورٌ : فَاعُولٌ : وَهُوَ الْمَاءُ الْفَاتِرُ (٢) .

* فَتُوٌّ (٣) : جَمْعُ فَتَى . قَالَ سِيبَوَيْهِ : «أَبْدَلُوا الْوَاوَ فِي الْجَمْعِ
وَالْمَصْدَرِ بَدَلًا شَاذًا» انْتَهَى كَلَامُهُ (٤) . وَيُقَالُ أَيْضًا : «فُتِيٌّ» ، مِثْلُ
«عَصِيٍّ» ، وَ«فَتِيَّةٌ» ، وَ«فَتِيَّانٌ» ، وَقَوْلُ (٥) جَذِيْمَةَ (٦) :

(١) سورة يوسف : ٤٣ .

(٢) انظر أبنية الزبيدي ٧٢ .

(٣) عن الصحاح (فتى) .

(٤) لم يكتب المؤلف - رحمه الله - بأن سلخ كلام الجوهري بل أراد أن يوهمنا أنه
نقل عن كتاب سيبويه مباشرة، فقال: «انتهى كلامه»، وهو - كما علمت - كلام
الجوهري، وما حكاه عن سيبويه هو عبارته عنه ونص كلام سيبويه ٣١٤/٢:
«وتبدل [أي الواو] مكان الياء في «فُتُوٌّ» و«فِتْوَةٌ» تريد جمع الفتیان، وذلك قليل،
كما أبدلوا الياء مكان الواو في «عُتِيٌّ» و«عَصِيٌّ» ونحوهما». وقول سيبويه مبني
على أن لام الفعل ياء، وإذا صحَّ أن الواو لغة فيه - كما في ل وت (فتى) - فلا
شذوذ فيما حكاه وهو جار على الأصل. وأما «فُتِيٌّ» فإن كان مما لاه ياء فأمره
بين، فهو «فُتُوٌّ» فُعُولٌ، اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن فقلبت الواو
ياء وأدغمت فصار «فُتِيٌّ»؛ وأما إن كان مما لاه واو فمثاله «فتوو» فعول، وقلب
الواوين في «فُعُولٌ» جمعاً قياس مطرد، انظر س ٣٨١/٢، والمنصف ١٢٣/٢،
والخصائص ٤٧٠/٢، والشذوذ في أمثلة هذا الفعل ينظر إليه من وجهين باعتبار
لغتيه.

(٥) الوجه: وقال جذيمة.

(٦) هو جذيمة الأبرش. والبيتان مع آخر له في ابن سلام ٣٨/١، وغ ٣٢١/١٥ -
٣٢٢، وغ ٥٦٧/٤، والبغدادي على المغني ١٦٤/٣، وهما من كلمة رواها
الطبري أحد عشر بيتاً في تاريخه ٦١٣/١ ثم قال ابن الكلبي: «ثلاثة منها حق
والبقية باطل»، وانظر خ للكلام على الأبيات واختلاف الرواية فيها، والأبيات =

فِي قُتُوِّ أَنَا رَابِئُهُمْ
مِنْ كَلَالِ غَزْوَةِ مَائُوا
لَيْتَ شِعْرِي مَا أَمَاتَهُمْ؟

نَحْنُ أَذْلَجْنَا وَهُمْ بَائُوا

* فِدْوَكْسٌ: قَالَ الْجَرْمِيُّ: اسْمُ رَجُلٍ. وَفِدْوَكْسٌ: رَهْطُ
الْأَخْطَلِ، وَهُمْ بَنُو جُشَمَ بْنِ بَكْرِ؛ وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ الْجَرْمِيِّ.
وَالْفِدْوَكْسُ: الْأَسَدُ، وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ: هُوَ الْغَلِيظُ الْجَافِي؛ وَعَنْ
ثَعْلَبٍ: هُوَ الشَّدِيدُ^(١).

* فِرْجُونٌ^(٢): فِعْلَوَلٌ، وَهُوَ الْمِحْسَةُ. وَقَدْ فَرَجَنَ دَابَّةً: إِذَا
حَسَّهَا.

* فِرْدَوْسٌ^(٣): هُوَ الْبُسْتَانُ الَّذِي يَجْمَعُ جَمِيعَ الثَّمَارِ. يُقَالُ:
هُوَ رُومِيٌّ، وَقِيلَ: هُوَ سِرْيَانِيٌّ، وَهُوَ عِنْدَ الْفَرَّاءِ عَرَبِيٌّ.

وَيُؤَيِّدُ قَوْلَهُ أَنَّ فِرْدَوْسَ اسْمِ رَوْضَةٍ دُونَ الْيَمَامَةِ^(٤)، وَهُوَ غَيْرُ
مَصْرُوفٍ؛ لِلتَّأْنِيثِ وَالْعِلْمِيَّةِ. وَقَالَ الرَّجَّاحُ [٨٨/أ]^(٥): لَمْ نَجِدْهُ

= سائرة روتها أغلب المصادر.

(١) لم أجد مقالة أبي زيد ولا مقالة ثعلب.

(٢) عن الصحاح (فرجن) بتصرف يسير.

(٣) أفاده من المعرب ٢٨٨ - ٢٨٩.

(٤) انظر البلدان (فردوس) ٢٤٧/٤.

(٥) ثمة خطأ في الترقيم، فقد جعله ٨٩، وسيتابع ذلك وقد أصلحته.

في أشعار العرب إلا في بيتٍ لحسان^(١) :
 إِنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَحِّدٍ
 جَنَّانٍ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ
 ووزنه: فِغْلَوْلٌ.

* فِرْزَانٌ: قالوا: جمعه «فِرَازِينٌ»؛ ولم يذكروا تفسيره؛ إلا أن
 بَعْضَهُمْ قَالَ: هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الدَّوَابِّ^(٢). وقال ثَعْلَبٌ: فِرْزِينٌ^(٣)
 ليس من كلام العرب.

* فِرْسِينٌ^(٤): هُوَ مِنَ الْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْحَافِرِ مِنَ الْفَرَسِ وَالْقَدَمِ
 مِنَ الْإِنْسَانِ، وَقَدْ يُسْتَعَارُ لِلشَّاةِ. وَقِيلَ: هُوَ بَاطِنُ خُفِّ الْبَعِيرِ^(٥).
 ووزنه: فِغْلِلٌ، قال ابنُ السَّرَّاجِ: الثُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ؛ لِأَنَّهُ مِنْ

(١) د، ق ٨/٢٣٠، ٣٣٩، والبيت له في ل (فردس)، والدرر ١٢٨/٢، وهو
 بلا نسبة في شذور الذهب ٥٢٩، وحاشية الصبان على الأشموني ٢٨٨/٢
 والمؤلف أنشده مخروماً، وروايته في الديوان والشذور والصبان «لأن»، وفي
 الدرر والمعرب «وإن».

(٢) قوله: «هو ضرب من الدواب» لم أجده.

(٣) انظر المعرب ٢٨٤، ول (فرزن، زندق). وفرزين بكسر الفاء هو ضبط د ولم
 يضبط في غيرها، وكذا ضبطه في أصل المعرب، إلا أن محققه الشيخ العلامة
 أحمد محمد شاكر - رحمه الله - خطأه متابعاً ضبط المصادر، وهو فيها مضبوط
 بالفتح ضبط قلم، ولا موجب لمخالفة ضبط الأصل. وكان في م: فردين، وهو
 تحريف.

(٤) عن الصحاح (فرس، فرسن) بتصرف.

(٥) قوله: «باطن خف البعير» قد نصوا على أنه الخف نفسه، انظر المنصف ٢٧/٣،
 ول (فرس، فرسن).

فَرَسَ (١) .

* فَرِكَّانٌ: فِعْلَانٌ: اسْمُ مَوْضِعٍ (٢) . وَالْفَرِكَّانُ: الَّذِي تُبَغِضُهُ (٣) النِّسَاءُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: فَرَكَّتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا (٤) .

* فَرِنْدَاذٌ (٥): فِعْنَلَالٌ: اسْمُ أَرْضٍ .

* فَرِنَاسٌ: فِعْنَالٌ (٦) ، مِنْ صِفَةِ الْأَسَدِ .

* فِطْحَلٌ: جَمَلٌ ضَخْمٌ . وَالْفِطْحَلُ أَيْضاً: الزَّمَانُ الَّذِي كَانَتْ الْحِجَارَةُ فِيهِ طِيناً؛ قَالُوا: وَذَلِكَ زَمَنُ نُوحٍ، عَلَيْهِ السَّلَامُ وَعَلَى مُحَمَّدٍ؛ قَالَ الْعَبَّاجُ (٧):

-
- (١) وهو «فعلن»، وانظر س ٣٢٧/٢، والمنصف ١٦٧/١ .
(٢) انظر البلدان (فركان) ٢٥٥/٤، وأبنية الزبيدي ٨٥، ول وت (فرك). وحكي فيه ضم الفاء والراء مع شد الكاف .
(٣) م: يبغضه .
(٤) ظاهر كلامه أن الفرکان صفة لمن تبغضه النساء، ولأعلم أحداً قاله . قال سيبويه ٣٢٤/٢: «ويكون على «فِعْلَان» في الاسم نحو فَرِكَّانٍ وعَرِفَّانٍ ولانعلمه جاء وصفاً» .
(٥) بدالين مهملتين كما في س ٣٢٤/٢، والسيرافي النحوي ٦٤١، والنكت ١١٥٣، وأبنية أبي حاتم اللوح ٢/١٩، وابن الدهان اللوح ٢/١١٨، والزبيدي ٨٥، ومعجم ما استعجم ١٠٢٢، ول (فرنذ). ونص ياقوت في البلدان (فرنذاذ) ٢٥٧/٤ على أن آخره ذال معجمة، وكذا هو في الجبال والأمكنة ١٧٩ .
(٦) انظر س ٣٢٣/٢ .
(٧) تابع الجوهري على خطئه، وتابعه على ذلك ابن بري أيضاً، وهما ليسا للمعجاج، انظر ديوانه - ما أنشد للمعجاج وليس له ٣٥٨/٢ وتخرجهما فيه ٤٩٤/٢ - ٤٩٥ . بل هما لرؤية د، ق ١٤/٤٦ - ١٥ ص ١٢٨، والتكملة ول وت (فطحل)، = وقبلهما:

وَقَدْ أَتَاهُ زَمَنُ الْفِطْحَلِ
وَالصَّخْرُ مُبْتَلٌ كَطِيبِنِ الْوَحْلِ

وقيل: هو زَمَنٌ لَمْ يُخْلَقْ بَعْدُ.

وَأَمَّا فَطْحَلٌ، بفتح الفاء وإسكان الطاء^(١)، فهو اسمٌ رجلٍ؛
قال الشاعر^(٢):

تَبَاعَدَ مِنِّي فَطْحَلٌ إِذْ رَأَيْتُهُ
أَمِينَ فَرَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا !!

* فَطِيُونٌ: على فِغْيُولٍ، هُوَ اسْمُ رَجُلٍ كَانَ فِي يَثْرِبَ مَدِينَةِ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، مَأْخُودٌ مِنَ الْفَطَانَةِ^(٣). وقيل: هُوَ أَعْجَمِيٌّ
مُعَرَّبٌ^(٤).

فقلت لو عمّرت عمرَ الحسل

وقوله «وقد أتاه» كذا روي في الصحاح (فطحل - وفيه: أتاناً) ول (حكّل) عن ابن
بري، ونصّ الصغاني على أن الرواية «أو عمرَ نوح زمن الفطحل» وهي رواية
الديوان وغيره.

(١) فطحل كجعفر وقنفذ، عن القاموس (فطحل).

(٢) نسب البيت إلى جبير بن الأضيظ. وقد سلف ١٣٥ وتخريجه ثمة.

(٣) قوله: «فطيون ... الفطانة» شيء انفرد المؤلف - فيما أعلم - به. وهو أعجمي،
ولو كان عربياً لكان الوجه في اشتقاقه أن يكون من الفطانة، كما ذكر.

(٤) هذا الذي حكاه بصيغة التمريض هو القول. قال ابن دريد في الجمهرة ١١١/٣:

«فأما تسميتهم الفطيون فاسم أعجمي»، وقال في الاشتقاق ٤٣٦: «ومنهم
الفطيون الملك، وهذا اسم عبراني أيضاً...»، وانظر المعرب ٢٩٣.

* فَلَزٌ^(١): فِعْلٌ، وَهُوَ جَوَاهِرُ الْأَرْضِ: كَالْفِضَّةِ، وَالنُّحَاسِ،
وَالْحَدِيدِ، وَالرَّصَاصِ. وَقِيلَ: هُوَ خَبَثٌ مَا أُذِيبَ مِنْ ذَلِكَ،
[٨٨/ب] وَهُوَ مَا يَنْفِيهِ الْكَيْرُ. وَقِيلَ^(٢): هُوَ نُحَاسٌ أَيْضُ
تُتَّخَذُ^(٣) مِنْهُ الْهَؤُونَاتُ. وَيُقَالُ: الْفُلْزُ، بِضَمِّ الْفَاءِ وَاللَّامِ. وَالْفُلِزُّ
مَنْ الرِّجَالِ: الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ^(٤). وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْفُلِزُّ: التَّبَرُّ مَالِ
يُصْنَعُ^(٥).

* فَلُجٌّ: بِضَمِّ الْفَاءِ وَاللَّامِ وَتَشْدِيدِ الْجِيمِ، فِعْلٌ، هُوَ اسْمٌ
لِلصَّنْفِ^(٦)؛ يُقَالُ: النَّاسُ فُلُجَّانٌ: دَاخِلٌ وَخَارِجٌ^(٧).

* فَلَنْقَسٌ^(٨): هُوَ الَّذِي أَبُوهُ مَوْلَى وَأُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ، عَنْ أَبِي
عُبَيْدَةَ^(٩)؛ وَأَنْشَدَ^(١٠):

-
- (١) كَهَجَفَتْ، وَعَتَلْ - وَقَدْ نَصَّ عَلَيْهَا الْمُؤَلِّفُ - وَطَمَرَ وَهُوَ ضَبَطَ النِّسْخَ فِيمَا يَأْتِي،
وَانظُرْ لِوْت (فَلَز). وَلَعَلَّ الْمُؤَلِّفَ أَفَادَ مِنْ أُبْنِيَةِ الزُّبَيْدِيِّ ١٢١ فِي قَوْلِهِ: «وَهُوَ
جَوَاهِرُ... مَا أُذِيبَ مِنْ ذَلِكَ».
- (٢) قَالَه اللَّيْثُ، انظُرْ التَّكْمَلَةَ (فَلَز).
- (٣) ظ: يَتَّخَذُ.
- (٤) قَالَه اللَّيْثُ، انظُرْ التَّكْمَلَةَ، وَذَكَرَ سَيَّبُوهُ ٣٣٠/٢ الْفُلَزُ اسْمًا.
- (٥) قَوْلُهُ: «الْفُلِزُّ: التَّبَرُّ مَالِ يُصْنَعُ» لَمْ أَجِدْ أَحَدًا نَصَّ عَلَيْهِ، وَلَا وَجْهَ لِحَصْرِ مَعْنَاهُ
فِي التَّبَرِّ، وَمَا تَقَدَّمَ عَنْهُمْ هُوَ الصَّوَابُ.
- (٦) فِي د: لِلصَّفِيفِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.
- (٧) قَالَ سَيَّبُوهُ ٣٣٠/٢: «وَيُقَالُ: النَّاسُ فُلُجَّانٌ أَي صَنْفَانِ مِنْ دَاخِلٍ وَمِنْ خَارِجٍ»،
وَانظُرْ أُبْنِيَةَ الزُّبَيْدِيِّ: ١٢١.
- (٨) عَنْ الصَّحَّاحِ (فَلَنْقَسٌ) بِتَصْرِيفٍ يَسِيرٍ.
- (٩) كَذَا!! وَالَّذِي فِي الصَّحَّاحِ وَلِوْت «عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ».
- (١٠) الْبَيْتَانِ بِلَا نِسْبَةٍ فِي أُبْنِيَةِ الزُّبَيْدِيِّ ١٥٨، وَالْجُمْهُورَةُ ٣/٣٧٠، وَالْبَارِعُ ٥٣٨، =

الْعَبْدُ وَالْهَجِينُ وَالْفَلَنْقَسُ
ثَلَاثَةٌ فَأَيُّهُمْ تَلَمَّسُ

والهجينُ: الذي أبوه عتيقُ وأُمُّهُ مَوْلَاةٌ، عَن أَبِي الْغَوْثِ،
وقال: الفَلَنْقَسُ: الذي أبواه مَوْلِيَانِ؛ وَأَمَّا الَّذِي أَبُوهُ مَوْلَى وَأُمُّهُ
عَرِيَّةٌ فَهُوَ الْمُقْرِفُ.

* الْفَيْفَاءُ^(١)، وَالْقَيْفُ: الْقَفْرُ؛ وَالْجَمْعُ: الْفَيْفِي. وَعَنِ
الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ فِي الْأَصْلِ لِلْمُسْتَوِيِّ مِنَ الْأَرْضِ.

= وشرح بانث سعاد ٦٢ ول وت (فلقس)، والأول بلا نسبة في ديوان الأدب
٨٥/٢.

(١) عن المنصف ٨٠/٣، بتصرف.

باب القاف

* قَاتُولٌ^(١) : فَاعُولٌ . يُقَالُ : مَالٌ قَاتُولٌ ، أَي : يُقْتَلُ عَلَيْهِ صَاحِبُهُ . وَيُقَالُ : الْقَتْلُ قَاتُولٌ ، أَي : مَنْ قَتَلَ قُتِلَ .

* قُيَيْطٌ^(٢) : فُعَيْلٌ : هُوَ النَّاطِفُ^(٣) . وَيُقَالُ فِيهِ^(٤) أَيْضاً «قُيَيْطِي» ، و«قُيَيْطَاءٌ» ، و«قُبَّاطٌ» .

* قَصَعٌ^(٥) : يُقَالُ : قَصَعَ الْجُرْحُ بِالْدَمِّ : إِذَا شَرِقَ بِهِ . وَقَصَعَ^(٦) الْبَعِيرُ بِجِرَّتِهِ : إِذَا مَلَأَ بِهَا^(٧) فَمَهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كُلُّ سَادٍّ يُقَصِّعُ^(٨) ، وَمِنَهُ الْقَاصِعَاءُ : مَنْ أَفَوَاهِ بَيْتِ الْيَرْبُوعِ ، وَهُوَ بَابٌ يَدْخُلُ مِنْهُ ، ثُمَّ يَسُدُّهُ عَلَيْهِ مِنْ دَاخِلِ الْبَيْتِ بِالثَّرَابِ ؛ يُقَالُ : قَصَعَ

(١) لأعرف أحداً ذكره إلا أبا حاتم في أبيته، اللوح ٦، وابن الدهان في أبيته اللوح ١/١١٩، وهو مما فات أصحاب المعجمات. هذا وقد ذهب صاحب تقييد اللسان ١٢١ إلى أنه خطأ صوابه «قَتُولٌ» ووافق صاحب تصحيح التصحيف ١٤٤١٣.

(٢) عن الصحاح (قبط).

(٣) والناطف نوع من الحلواء، انظر ل (نطف)

(٤) ليس في ظ.

(٥) عن أبية الزبيدي ٧٢ بتصرف يسير.

(٦) وقصع، حكاها ابن دريد في الجمهرة ٧٦/٣، وانظر التكملة ول وت (قصع). والجرّة: ما يخرج البعير للاجترار، عن الصحاح (جرر).

(٧) ظ: «به»، وهو خطأ.

(٨) كذا في النسخ «يقصع»، وفي ل، ت «مُقَصِّعٌ»، ولعله الوجه.

اليربوعُ: إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ .

* قُبْرَةٌ^(١): فُعْلَةٌ: هو طائر معروفٌ؛ ويقالُ أيضاً: قُبْرَةٌ،
وقُبْرٌ، وقُبْرٌ.

* قَيْتَى^(٢): على فِعْيَلَى، غيرُ مَصْرُوفٍ: وهي النَّمِيمَةُ.

* قِتْوَلٌ^(٣): هو الشَّيْخُ الضَّخْمُ الثَّقِيلُ؛ قالَ^(٤):

وَكَانَ شَيْخًا حَمِقًا قِتْوَلًا^(٥) [٨٩/آ]

لَأَيْنُضِجُ اللَّحْمَ إِذَا مَا امْتَلَأَ^(٦)

وَيَأْكُلُ الْجُلْدَ إِذَا مَا ابْتَلَأَ

ويقالُ أيضاً: «قِتْوَلٌ»، بالتَّاءِ.

* قُدُوسٌ: بضمُّ القافِ وفتحِها، لُعْتَانٌ.

قالَ الجرميُّ: وزَعَمَ سيبويه^(٧) أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ:

«سَبُوحٌ قَدُوسٌ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ»^(٨)، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ:

(١) عن المنصف ٢١/٣ .

(٢) انظر س ٣٢٤/٢ .

(٣) عن المنصف ٣٠/٣ .

(٤) في د: وقال . والأبيات بلا نسبة في المنصف، والأول في ل وت (قتل).

(٥) م: أحمقاً، وهو خطأ .

(٦) امتل اللحم: إذا عمله في الملة وهي الرماد الحار، عن الصحاح (ملل).

(٧) انظر س ١٦٥/١ و ٣٢٩/٢ وذكر اللغتين في ثاني الموضوعين .

(٨) هو من أدعية الركوع، أخرجه مسلم في صحيحه: (كتاب الصلاة - باب ما يقال

في الركوع والسجود) ٥١/٢، وعنه في الأذكار النووية ٤٢، وانظر تخريج =

سُبُوحٌ قُدُّوسٌ^(١)؛ فَمَنْ قَالَ: سُبُوحٌ قُدُّوسٌ^(١) فهو فَعُولٌ، وهذا يقول: ﴿الملك القدوس﴾^(٢).

وقال أحمد بن يحيى^(٣): «كُلُّ اسمٍ على فَعُولٍ فهو مفتوح الأول، مثل: سَفُودٍ، وكَلُوبٍ، وسَمُورٍ، وشَبُوطٍ، وتَنُورٍ؛ إلاَّ السُّبُوحَ والقُدُّوسَ فَإِنَّ الضَّمَّ فيهما أكثرُ، وقد يُفْتَحَانِ؛ قال: وكذلك الذُّرُوحُ، بالضَّمِّ، وقد يُفْتَحُ».

وقال صاحبُ الصَّحاحِ^(٤): «ليس عند سيبويه فَعُولٌ بواحدةٍ، قال: وكان يقول: سُبُوحٌ وقُدُّوسٌ^(٥)، بفتح أوائلهما».

قُلْتُ: وما أَحْسَبُ هذا صَحِيحاً عن سيبويه^(٦)؛ وقراءة

= أستاذنا العلم أحمد راتب النفاخ له في فهرس شواهد سيبويه، ص: ٥٧.

(١) ليس في د.

(٢) سورة الحشر: ٢٠.

(٣) حكى الجوهري كلام ثعلب في الصحاح (قدس)، وعنه نقل المؤلف، وانظر تفسير القرطبي ٤٥/١٨.

(٤) انظر الصحاح (ذرح).

(٥) م: سبوح قدوس، وهو سهو من الناسخ.

(٦) لعله استدرك على نفسه، فقد حكى - في رسم (سبوح)، ص: ٢٩٤ - ٢٩٥ ما يعزى إلى سيبويه ضلّة من إنكاره الضمّ في فَعُولٍ، وردّه عليه، وقد سلف تنبيهنا على أن سيبويه قد قال بالفتح والضم في سبوح وقدوس، فانظر كلامنا ثمة. وأما أقدم من عزا إلى سيبويه هذا القول - فيما أعلم - فهو ابن قتيبة، فقد قال في أدب الكاتب ٦١٤: «وقال سيبويه: ولم يأت على فَعُولٍ اسم ولا صفة... وحكى سيبويه قدوس وسبوح بالفتح...»، وقال بنحو مقالته الفارابي في ديوان الأدب ٣٣٨/١ ومن بعده الجوهري الذي سلخ كلام الفارابي بحروفه، ثم تابعه على مقالته من تابعه؛ ولم ينبه على غلظه غير ابن الطيب الفاسي شيخ =

الجماعة: «المَلِكُ القُدُّوسُ»، بالضم^(١).

* قَدَائِمٌ: بمعنى قديم.

* قَدُمُوسٌ^(٢): هو القديم أيضاً؛ يقال: حَسَبْتُ قَدُمُوسٌ.

* قَدَالٌ^(٣): هو مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ، وهو معقِدُ العِذارِ مِنَ الفَرَسِ خلفَ ناصيته. ويقال: القِذالانِ: جانبَا القَفَا عن يمينٍ وشمالٍ، ويجمعُ قَدَالٌ على قُذَلٍ، وأقْدَلَةٌ. وقَدَلَةٌ: ضَرْبٌ قَدَالُهُ.

* قَدْعِمَلَةٌ: هِيَ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ، وهي أيضاً: القَدْعِمِيلُ^(٤).
ويُقالُ: ما عَطَاهُ قَدْعِمَلَةً، أي: ما عَطَاهُ شيئاً. وقال صَاحِبُ المُجَمَّلِ: القَدْعِمَلَةُ: الخِرْقَةُ^(٥).

* قَدَّافٌ، وَقُدْفٌ، وَقَدْفٌ: الصَّحراءُ^(٦). والقَدَّافُ أيضاً: المنجنيقُ، وما تُرْمَى به الأحجارُ.

= صاحب التاج، انظر ت (ذرح). والضم في السبوح والقدوس أعلى، انظر
الجمهرة ٤٦٣/٣، ٣٩٧ ولم يحك في الموضع الثاني غيره، والمخصص
١٥٣/١٧، وتفسير أسماء الله الحسنى ٣٠.

(١) انظر ص: ٢٩٤.

(٢) عن الصحاح (قدمس).

(٣) عن الصحاح (قذل) بتصرف يسير.

(٤) قوله: «الشديدة» الذي في المعجمات: القصيرة والضخمة. وقوله: «القذعميل»
هو أيضاً في المعجمات على ترك الياء: «القذعمل».

(٥) انظر المجلد ٧٦٣. ولم أجد ذلك عند غيره.

(٦) لم أجد أحداً نصّ على أن القذاف من نعت الصحراء، وإنما قالوا: مفازة قَدْفٍ
وقُدْفٍ وقُدُوفٍ: بعيدة، عن ل (قذف).

* قَرَدَدٌ: أَرْضٌ صُلْبَةٌ^(١) .

* قِرْطَعْبٌ: دَابَّةٌ^(٢) . ويقالُ: مَافِي السَّمَاءِ قِرْطَعْبٌ،
وَلَا قِرْطَعْبَةٌ، أَي: سَحَابٌ^(٣) . وقال [٨٩/ب] صَاحِبُ الْمُجَمَلِ:
القِرْطَعْبَةُ: الخِرْقَةُ^(٤) ، كما قال في القُدْعِمَلَةِ .

* قُرَاسِيَّةٌ: فَعَالِيَّةٌ: وهو العَظِيمُ الشَّدِيدُ .

* قِرْشَبٌ: ضَخْمُ الجِسمِ غَليظٌ . وقال ابنُ دُرَيْدٍ^(٥) : طَوِيلٌ .

* قُرْطَاطٌ^(٦) : فُعْلَالٌ، بَرْدَعَةٌ؛ والجَمْعُ: قَرَاطِيطٌ، ويقالُ:

قُرْطَانٌ، بالنونِ، أيضاً . وقال الخليلُ: هو الحِلْسُ الذي تَحْتَ^(٧)

الرَّحْلِ^(٨) ؛ قال العَجَّاجُ^(٩) :

(١) وهو جبل، انظر البلدان (قردد) ٣٢١/٤ .

(٢) قوله: «دابة» لم أجده .

(٣) الذي حكوه: «مافي السماء قذعمة أي شيء من السحاب». والقذعمة والقرطعية بمعنى وهو الشيء اليسير، انظر ل (قذعمل). وحكى أبو الحسن الأخفش: «مافي السماء قذعمة وقذعيلة... ومافي السماء قرطعية...». انظر تعليقاته على الكامل ٢٤٨/١ .

(٤) انظر المجمع ٧٦٣، ول (قرطعب).

(٥) في الجمهرة: ٣٠٦/٣ وحكى في ٤٧٠ أنه المسن.

(٦) عن الصحاح (قرطط) بتصرف يسير .

(٧) في الصحاح: الذي يلقي تحت الرحل .

(٨) في د وم وظ: «الرجل» وهو تصحيف .

(٩) ملحقات ديوانه ٣٠٣/٢، ول وت (قرطط)، وصحح ابن بري في ل، والصغاني في التكملة (قرط) نسبته للزفيان، ونبها على أن صحة روايته:

كان أفتادي والأسامطا

كَأَنَّمَا رَحَلِيَ وَالْقِرَاطُ^(١)

وهذا على زيادة «ما». والقِرَاطُ: الدَّاهِيَةُ. وما أصَابَ قِرَاطًا، أَي: لَمْ يَنْلُ شَيْئًا.

* قِرَاطٌ^(٢): نِصْفُ دَانِقٍ. والياءُ فِيهِ مُبَدَلَةٌ مِنَ الرَّاءِ؛ وَالأَصْلُ «قِرَاطٌ» يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ جَمْعُهُ عَلَى «قِرَاطٍ».

* قِرَاطُوسٌ^(٣): فَعْلَلُولٌ، قَالَ المُبَرِّدُ: هِيَ النَّاقَةُ العَظِيمَةُ.

* قِرَاطَةٌ^(٤): جَمْعُ قِرَاطٍ، وَيَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى «قِرَاطٍ»، مِثْلُ رُمُحٍ وَرِمَاحٍ. والقِرَاطُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ^(٥) فِي أُذُنِ المَرَأَةِ.

* قِرَمَاءٌ: أَرْضٌ^(٦)؛ قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ^(٧):

عَلَى قِرَمَاءَ عَالِيَةً شَوَاهِ

كَأَنَّ بِياضَ غُرَّتِهِ خِمَارٌ

والرحل والأنساع والقراططا

(١) كذا ضبطه بخطه، والصواب «القراططا» بفتح القاف.

(٢) عن الصحاح (قرط) بتصرف يسير.

(٣) عن أبيه الزبيدي ١٧٢.

(٤) عن الصحاح (قرط) بتصرف يسير.

(٥) ليس في ط.

(٦) انظر البلدان (قرما) ٣٢٩/٤.

(٧) د، ق ٥٣/١٥، ص: ٧٧. وصدده فيه:

يظن يعارض الركبان يهفو

وانظر شرح الأنباري على المفضليات ٦٧٧، والاختيارين ٦٠٨، وفرحة الأديب

١٥٧. وكان في «حازم» وهو تصحيف.

ويقال: إِنَّ هَذَا الشُّعْرَ لِسُلَيْكِ السَّعْدِيِّ (١).

* قَرْنَبِي: دُوَيْبَّةٌ طَوِيلَةٌ الرَّجْلَيْنِ أَكْبَرُ مِنَ الخُنْفُسَاءِ يَسِيرٌ. ومنه قيل للرجل القصير (٢): قَرْنَبِي. وفي المثل (٣): «القَرْنَبِي فِي عَيْنِ أُمَّهَا حَسَنَةٌ». وقال الشاعر (٤):

يَدِبُ (٥) إِلَى (٦) أَحْشَائِهَا كُلِّ لَيْلَةٍ

دَيْبَ القَرْنَبِي بَاتَ يَقْرُو (٧) نَقًّا سَهْلًا

وَزَعَمَ سَبِيؤِيهِ (٨) أَنَّهُ يَقَالُ: قَرْنَبِي، بالتنوين، وأبى ذَلِكَ غَيْرُهُ وَقَالُوا: أَلِفُهُ لِلتَّائِيثِ (٩).

(١) البيت على رواية المؤلف للسليك، انظر س ٣٢٢/٢، والاقنصاب ٤٧٠، والبلدان، والصحاح (فرم) ول (فرم، قرم)، والكامل ٦٩/٢ (أحد أربعة)، وهو بلا نسبة في ابن السيرافي ٤٣١/٢. وشواه: قوائمه.

(٢) م: الفقير، وهو تحريف.

(٣) انظر الصحاح (قرب) ول وت (قرب)، ومجمع الأمثال ٩٧/٢، وحياة الحيوان ٢٤٩/٢.

(٤) البيت بلا نسبة في الصحاح (قرب) ول وت (قرب) وفيها: إلى أحشائها، والحيوان ٥٢٥/٣ و٣٨٦/٦، والدرة ٢٠٠/١، والكامل ٧٤/٢، والحلل ١٩٣ وقال ابن السيد: لأعلم قائله. وانفرد الدميري في حياة الحيوان (القربني) ٢٤٩/٢ - ذبا أعلم - بنسبته للأخطل وليس له.

(٥) م: بدت، وهو تصحيف.

(٦) د: «على» وروي بها البيت.

(٧) رسم في الأصل، م، ظ «نقى». ويقرو: يسير من أرض إلى أرض، والنقا: الكتيب من الرمل، عن الصحاح.

(٨) انظر س ٣٢٣/٢.

(٩) وكيف تكون للتأنيث ومؤنثه بالهاء؟ انظر ل وت (قرب). وقال الجرمي - في =

* قُرْنَسٌ : بِضَمِّ الْقَافِ، فُعْلَالٌ : وهو ماشِخَصَ مِنَ الْجَبَلِ ؛
قال الهذليُّ (١) :

في رَأْسِ شَاهِقَةٍ (٢) أَنْبُوبِهَا (٣) خَضِرٌ
دُونَ السَّمَاءِ له في الجَوْ قُرْنَسُ

* قَرَنْفُلٌ : وَزْنُهُ فَعَنْلٌ، وَنُونُهُ زَائِدَةٌ لَوْقُوعِهَا فِي كَلِمَةٍ عَلَى
خَمْسَةِ أَحْرَفٍ ثَالِثَةِ سَاكِنَةٍ، وَلَا تَكُونُ كَذَلِكَ إِلَّا زَائِدَةٌ (٤) .

* قَرْنُوَةٌ (٥) : فَعْلُوَةٌ، وَهِيَ نَبْتُ يُدْبَعُ بِهِ [٩٠/آ] .

* قَرَوَاحٌ (٦) : فِعْوَالٌ : وهو الفِضَاءُ الواسِعُ الذي لاشجر فيه،
ولا يَخْتَلِطُ بغيره . والماءُ القَرَّاحُ من هذا وهو الماءُ الذي لم يخالِطْهُ

= رسم حبنطى من هذا الكتاب، ص: ٢١٨ - «وتنوينهم الصفة - يعني حبنطى -
يدل على ما قال سيبويه في قرني وعلندي إنهما ينونان جميعاً.»، وانظر مقاله
في رسم علندي، ص ٣٧٨-٣٧٩ وراجع معلقناه، وانظر أيضاً سبندى وسبتى،
ص ٢٩٥ .

(١) هو مالك بن خالد الخناعي . والبيت من كلمة له في ديوان الهذليين ٢/٣، وشرح
أشعار الهذليين ٤٤٠/١، وفيهما «خصر»، وهو في الصحاح ول (قرنس) وفيهما
«خضر» كما هنا، وهو «خصر» في ل(نوب). والأنبوب: الطريقة النادرة في
الجبل . وخصر: بارد .

(٢) ليس في م .

(٣) ظ: أنبوتها، وهو تصحيف .

(٤) انظر ص ١١٩-١٢٠ من هذا الكتاب، والمنصف ١/١٣٥ .

(٥) انظر الصحاح (قرن)، وحكى الفاظاً أخرى جاءت على هذا البناء .

(٦) عن الصحاح (قرح) بتصرف .

شيء. وقال أوس^(١) :

فَمَنْ بَعْقَوْتِهِ كَمَنْ بَنَجَوْتِهِ

والمُسْتَكِرُّ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاخِ

وَالْقِرْوَاخُ أَيْضاً: النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قَلْتُ

لأعرابي: ما القِرْوَاخُ؟ فقال: التي كأنها تَمْشِي على أَرْمَاحٍ. وَنَخْلَةٌ

قِرْوَاخٌ، أَيْ: طَوِيلَةٌ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

أَدِينُ وَمَا دِينِي عَلَيْكُمْ بِمَنْعَرَمٍ

وَلَكِنْ عَلَى الشُّمِّ الْجِلَادِ الْقِرَاوِجِ

يَعْنِي أَنَّهُ إِنَّمَا يَقْضِي دِينَهُ مِنْ ثَمَرَةِ نَخْلِهِ.

* قَرِيثَاءٌ: فَعِيلَاءٌ، مَمْدُودٌ غَيْرُ مَصْرُوفٍ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ؛

يُقَالُ: تَمَّرَ قَرِيثَاءً، وَكَرِيثَاءً.

* قَسَاوِرُ: جَمْعُ قَسَوْرٍ، وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ الْأَسَدِ، مَاخُودٌ مِنْ

(١) د، ق ٢١/٥، ص: ١٦، وينسب البيت وأبيات أخرى من هذه القصيدة إلى عبيد بن الأبرص وهي القصيدة «٢٨» في ديوانه، انظر كلام محقق ديوان أوس على نسبتها، والتخريج ١٤٨.

والعقوة: الساحة، والنجوة: المكان المرتفع الذي تظن أنه نجاؤك لا يعلموه السيل، والضمير فيه للوادي، انظر ابن سلام ٩٢/١ وحاشية المحقق الشيخ العلامة محمود محمد شاكر وشرحه له.

(٢) هو سويد بن الصامت الأنصاري كما في الصحاح (قرح)، ول (جلد، قرح)، والاتضاب ٣٧٥، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٢٧٦، ورسائل الجاحظ ٢٠٤/١ وفيه: «قال الأنصاري»، وهو بلا نسبة في ابن يعيش ٧٠/٥.

القَـشْرُ .

* قُضِيَ وَقُضِيَ: الْقَاصِيَةُ الْبَعِيدَةُ^(١) .

* قَضُوَ^(٢) : الرَّجُلُ: إِذَا أَجَادَ الْقَضَاءَ . وَقَوْلُهُمْ: «لَقَضُوا الرَّجُلُ» فِيهِ مَعْنَى التَّعَجُّبِ، كَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ: مَا أَقْضَاهُ! .

* قَطَوَطَى^(٣) : فَعَوَعَلَ^(٤) . وَإِنَّمَا قَضُوا بِأَنَّهُ فَعَوَعَلَ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَوَلَى^(٥) وَفِيهِ فَعَوَعَلَ كـ «عَثَوَتَل»^(٦) . وَهُوَ مِنْ

(١) انظر المنصف ٧٥/٣ و ١٦١/٢ - ١٦٣ .

(٢) عن المنصف ٨٩/٣ بتصرف يسير . وضبط «قضو» في الموضعين بضم الضاد، وفي م، ظ بالإسكان . وقوله «لقضو» أصله لَقَضِي فقلبت الياء واواً لانضمام ما قبلها ثم أسكن موضع العين فصار لَقَضُو، ولا ترد الواو إلى الياء انظر س ٣٨٢/٢، والمنصف ١٢٤/٢ - ١٢٥ .

(٣) عن الصحاح (قطو) بتصرف يسير . وضبط في د، م بفتح الطاء والصواب تنوينها كما في ظ .

(٤) هو فعوعل عند س ٣٤٥/٢، ١١١ إلا أنه جعله «فعلعل» في ٣٢٩/٢، قال: «وَأَمَّا الْمَرْوَرَةُ فَمَنْزِلَةُ الشَّجْوَجَاءِ، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ صَمْحَمَحٍ، وَلَا تَجْعَلُهُمَا عَلَى عَثَوَتَلٍ؛ لِأَنَّ مِثْلَ صَمْحَمَحٍ أَكْثَرُ وَكَذَلِكَ قَطَوَطَى». والصحيح عند السيرافي فعوعل، قال: «هذا هو الصحيح؛ لأنه يقال: اقطوطى، واقطوطى افعوعل لا غير» انظر ل (قطو). وعزا الرضي في شرح الشافية ٢٥٣/١ القول بأنه فعلعل إلى المبرد وردة وصحح أنه فعوعل . وقال أبو علي في الإيضاح العضدي / اللوح ١٨١: «وأجاز سيويه أن تكون [قطوطى] فعوعلًا وأن تكون فعلعلًا، وهذا القول الثاني أولى . . .» وقال الرماني - عن حاشية على الإيضاح العضدي اللوح ١٨١ - : «فعوعل أولى بقطوطى من فعلعل لكثرة زيادة الواو في مثل هذا الموضع . . .» .

(٥) انظر ما علقناه على «عدولى» ص: ٣٦٤ - ٣٦٥، وقد أثبت المؤلف «فعولى» ثمة .

(٦) م: وفيه فعولل كعبولل، وفي ظ: فعولل وعبولل، وكلاهما محرف .

قولهم^(١) : قَطَا فِي مَشِيهِ^(٢) يَقْطُو، وَاقْطُوْطِي، وَهُوَ مَقَارِبَةُ الْخَطْوِ
مَعَ النَّشَاطِ. وَمِنْ ذَلِكَ رَجُلٌ قَطَوَانٌ، عَلَى فَعْلَانٍ، بِتَحْرِيكِ الطَّاءِ
بِالْفَتْحِ. وَقَالَ الْجَرْمِيُّ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ: هُوَ الْبَطِيءُ.

* قُعْدُدُ^(٣) : هُوَ أَقْعَدُ الْقَوْمِ فِي الْآبَاءِ، أَي: أَقْرَبُهُمْ إِلَى الْجَدِّ
الْأَكْبَرِ، وَيُقَالُ: هَذَا أَقْعَدُ مِنْ هَذَا. وَكَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ يُقَالُ لَهُ: قُعْدُدُ بَنِي هَاشِمٍ. وَالْقُعْدُدُ أَيْضاً:
الضَّعِيفُ^(٤)؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :

دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدُدٍ [٩٠/ب]

ويقال أيضاً: «قُعْدَدُ»، ولم يُثَبِّتْهُ سيبويه وأثبتته الأَخْفَشُ^(٦).

-
- (١) ليس في ظ.
(٢) ظ: مشيته، وهو تحريف.
(٣) عن الصحاح (قعد) بتصرف.
(٤) القعد: الجبان اللثيم القاعد عن الحرب والمكارم، والقعد الخامل؛ عن
ل(قعد).
(٥) هو دريد بن الصَّمَّة. والبيت من كلمة له في غ ٨/١٠، وأمالي اليزيدي: ٣٥،
والاختيارين: ٤١٠، وجمهرة أشعار العرب ٥٨٥/٢، وهو في العيني ١٢١/٢،
والسيوطي على المغني: ٣١٧ وهي كلمة أصمعية إلا أنه ليس فيها، وليس فيما
أورده منها أبو تمام في ديوان الحماسة.
(٦) هذا غلط منه؛ فسيبويه لم يثبت «فُعْلَلًا» في أمثلة الرباعي المجرد، انظر ماعلقناه
ص: ١١٩، وحكى المؤلف ثمة قول الأَخْفَشِ؛ وأثبتته أي سيبويه في الثلاثي
الملحق بالرباعي، قال من ٣٢٩/٢: «ويكون على فُعْلَلٍ في الاسم والصفة، =

* قَلَقَلْتَهُ^(١) قَلَقَالًا وَقَلَقَلَةً: إِذَا زَعَزَعْتَهُ.

* قَلَنْسُوَةٌ^(٢): فَعَنْلُوَةٌ، النون والواو فيه زائدتان. ومنهم من يقول: «الْقَلَنْسِيَّة» فيضمُّ القاف ويكسر السين؛ فهاتان لغتان: ضمُّ السين مع فتح القاف، وكسر السين مع ضمِّ^(٣) القاف وَقَلَبِ الواو ياءً.

فإذا جمع ففيه أيضاً^(٤) حَذَفُ النون، فيقال «قَلَّاس»، وتُحذف الواو لأنها سَكَنَتْ والتنوين، فَحُذِفَتْ^(٥) لالتقاء الساكنين، كما في «أَذَلِّ» و«أَحْقِي»^(٦). وفيه أيضاً وجه آخر في

= فالاسم... والصفة قُعدُد... ويكون على فُعْلَل فيهما، فالاسم... والصفة قُعدُد...؛ وهو ملحق بجندب، انظر س ٤٠١/٢، وانظر الرضي على الشافية ٤٨/١، ٦٤ واختار الرضي القول بثبوت وزن فُعْلَل في الرباعي مع قلته وإلحاق مثل قعدد به، وهو قول جيد.

(١) لعله عن المنصف ٨٦/٣.

(٢) عن الصحاح (قلس) بتصرف يسير.

(٣) د، ظ: فتح؛ وقد كان هكذا في الأصل ثم أصلحه.

(٤) ليس في د.

(٥) في د: «أيضاً يحذف»، وفي م، ظ «يحذف»، وقد كان هكذا في الأصل إلا أنه أصلح بعد، والذي في النسخ د، م، ظ خطأ.

(٦) و«قلاس» أصله «قلاسيو» فقلبت الواو ياء، وحذفت حذفاً لا لالتقاء الساكنين - كما قال الجوهري وتابعه عليه المؤلف - ثم دخله التنوين لما نقص عن وزن «فعالي» كما في جوار، وهو قول الخليل، وهو القول، انظر المنصف ٧٠/٢ وما بعدها.

وأما «أذلِّ وأحقي» فأصلهما أذَلُّ وأحَقُّ، ثم صارا إلى «أذَلِّي» و«أحَقِّي» ثم جرى عليهما ماجرى على غازٍ ونحوه، انظر المنصف ١١٨/٢.

الجمع وهو حذف الواو، فيقال: «قَلَانِسُ» ويجوز التعويض في الوجهين، فيقال: «قَلَانِيسُ»، فهذا تعويض من الواو، ويقال: «قَلَاسِيٌّ»، فهذا تعويض من النون.

وفي تَصْغِيرِهِ أَيْضاً أَرْبَعَةٌ أَوْجُهُ:

«قُلْنِيسِيَّةٌ»^(١)، «وَقُلْنِيسِيَّةٌ»^(٢)، ووجهان في التَّعْوِيضِ: «قُلْنِيسِيَّةٌ»، و«قُلْنِيسِيَّةٌ»^(٣) بتشديد الياء. وتقول^(٤): قُلْسِيَّتُهُ فَتَقْلَسِي، وَقُلْنَسْتُهُ فَتَقْلَنَسَس. والهَاءُ في هذا الاسم لازمة، كما في «قَمَّحْدُوَّةٌ».

* قَلَهَى: على فَعَلَى: ماءٌ قَرِيبٌ مِنْ مَدِينَةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ^(٥).

* قَمَّحَانٌ: فُعْلَانٌ: نَبْتُ، وَصَبْغٌ أَحْمَرٌ، وَالطَّيْبُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ، وَقِيلَ: الذَّرِيرَةُ، وَالزَّبْدُ، وَقِيلَ: زَبْدُ الْخَمْرِ.

وقال الخليل^(٦): الْقَمَّحَانُ: الْوَرْسُ، قَالَ: وَهُوَ الْعُصْفَرُ. وَقَالَ غَيْرُهُ: الْقَمَّحَانُ: الزَّرْعَفَرَانُ.

(١) كذا في النسخ: قُلْنِيسِيَّةٌ، وهو تحريف، والصواب: «قُلْنِيسِيَّةٌ».

(٢) م، ظ: قُلْنِيسِيَّةٌ، وهو تحريف.

(٣) د، م، ظ: قُلْنِيسِيَّةٌ، وهو تصحيف.

(٤) ظ: ويقول، وهو تصحيف.

(٥) هو موضع في أبنية أبي حاتم، اللوح ٩، واسم أرض في أبنية الزبيدي ٧٩، وانظر البلدان (قلهي) ٣٩٣/٤.

(٦) لفظه كما في المخصص ٢١١/١١: «الْقَمَّحَانُ وَالْقَمَّحَانُ: الزَّرْعَفَرَانُ، وَقِيلَ: الْوَرْسُ»، وانظر أبنية الزبيدي ٨٧، ول وت (قمح) والمخصص ٨٠/١١ - ٨١.

* قُمْدٌ^(١) : فُعْلٌ: وهو الغليظُ مِنَ الرِّجَالِ، وقيل: القويُّ الشَّدِيدُ. و«اقْمَهْدًا» البعيرُ اقْمَهْدَادًا، بزيادة الهاء: إذا رَفَعَ رأسه.

* قَمَحْدُوَةٌ^(٢): هي فأسُ الرأسِ المُشْرِفِ على نقرة القفا.

* القَمَاصُ: فُعَالٌ، بضمِّ القافِ وكسرِها. وقال الجوهري^(٣): «قَمَصَ الفرسُ وغيره يَقْمِصُ وَيَقْمِصُ قَمَصًا وَقِمَاصًا، أي: اسْتَنَّ، وهو أن يرفعَ يديه وَيَطْرَحَهُمَا معاً، وَيَعْجَنَ بِرِجْلَيْهِ. يقالُ هذه دَابَّةٌ فيه^(٤) قِمَاصٌ. قال: ولا يقالُ: قُمَاصٌ^(٥). وفي المثل^(٦): «مَا بِالْعَيْرِ مِنْ قِمَاصٍ»، يُضْرَبُ لِمَنْ ذَلَّ بَعْدَ عِزٍّ» [٩١/٤].

وكذلك قال ابنُ قُتَيْبَةَ^(٧): قِمَاصٌ؛ بالكسر ولا يقالُ: قُمَاصٌ، بالضمِّ.

(١) عن أبيه الزبيدي ١٢١، والصحاح (قمد).

(٢) عن المنصف ٦٩/٣.

(٣) في الصحاح (قمص).

(٤) كذا في النسخ «فيه»، والصواب «فيها»، انظر الصحاح وغيره.

(٥) قوله: «ولا يقال قِمَاصٌ» لم ترد هذه العبارة في مطبوعة الصحاح، ويظهر أن الأصول التي طبعت عنها قد أُخِلَّت بها، فقد نقل الصغاني في التكملة أنه يقال: «هو قِمَاصُ الدابة وقِمَاصه بضم القاف وكسرِها» وقال في ت: «واقصر الجوهري على الكسر ومنع الضم، ثم نقل كلام الصغاني، ونقل في ل كلام الجوهري وإن لم يذكره وفيه: «... ويعجن برجليه يقال: هذه دابة فيها قِمَاص، ولاتقل قِمَاص...».

(٦) انظر أمثال أبي عبيد ١٢٢، وجمهرة الأمثال ٢/٢٣٧، ومجمع الأمثال ٢/٢٦٨، والمستقصى ٣١٧/٢.

(٧) في أدب الكاتب: ٤٢٢.

وأورده الزَّمَخْشَرِيُّ بِالضَّمِّ فِي بَابِ الْمَمْدُودِ، فَقَالَ (١) :
 «وَالْعِلَاجُ كَالصَّوْتِ نَحْوَ النَّزَاءِ وَنَظِيرِهِ الْقَمَاصُ». وَهُوَ صَحِيحٌ؛
 قَالَ صَاحِبُ الْاِقْتِضَابِ (٢) : «الضَّمُّ وَالْكَسْرُ جَائِزَانِ؛ ذَكَرَ ذَلِكَ غَيْرُ
 وَاحِدٍ».

* قَمَطْرٌ (٣) : شَدِيدٌ. يُقَالُ: اقْمَطَرْنَا الْأَمْرَ: إِذَا اشْتَدَّ.

* الْقَمَقَامُ (٤) : الْبَحْرُ؛ لِاجْتِمَاعِ الْمَاءِ فِيهِ. وَمِنْهُ: قَمَقَمَ اللَّهُ
 عَصَبَهُ أَي قَبَّضَهُ (٥) وَجَمَعَهُ. وَقِيلَ لِلْكَرِيمِ السَّيِّدِ: «قَمَقَامٌ»، تَشْبِيهًا
 لَهُ بِالْبَحْرِ فِي سَعَةِ الْعَطَاءِ وَالْجُودِ؛ أَوْ لِأَنَّهُ تَجْتَمِعُ إِلَيْهِ الْأُمُورُ.

* قَنَبٌ (٦) : وَهُوَ الْأَبْقُ (٧)، عَنِ الْجَرْمِيِّ، وَهُوَ الَّذِي
 تَفْتَلُ (٨) مِنْهُ الْجِبَالُ، قَالَ زَهْرٌ (٩) :

الْقَائِدُ الْخَيْلَ مَنْكُوبًا دَوَابِرُهَا
 قَدْ أَحْكَمَتْ حَكَمَاتِ الْقَدِّ وَالْأَبْقَا

(١) فِي الْمَفْصَلِ: ٢١٧. وَنَصَّ عَلَى الضَّمِّ وَالْكَسْرِ فِي الْمَسْتَقْصَى.

(٢) انظُرِ الْاِقْتِضَابَ: ٢١٢.

(٣) عَنِ الْمَصْنَفِ ٣/٣.

(٤) عَنِ الْمَصْنَفِ ٣/٧٨ بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ.

(٥) فِي د: قَبَّضَهُ اللَّهُ.

(٦) كَتَبَ تَحْتَهُ فِي م بِخَطِّ دَقِيقٍ: «كِدْنَمُ وَشَكْرٌ».

(٧) وَالْأَبْقُ: الْكُتَّانُ، عَنِ ل (أَبْق).

(٨) م، ظ: يَفْتَلُ.

(٩) د، ص: ٤٩، وَهُوَ فِي الصَّحَاحِ وَلِ وَت (أَبْق)، وَيَلَا نِسْبَةَ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ

لِلْأَخْفَشِ ٤٢٦.

قوله: «والأبَقَا» معطوفٌ على «حَكَمَاتِ القِدِّ»، أي: أُحْكِمَتِ الخيل حَكَمَاتِ القِدِّ. ويقال له أيضاً: القِنْفُ^(١)، والقِنْفُ أيضاً: الغِرِينُ، وقد مضى ذكره^(٢).

* قِنْدَاوُ^(٣): فِنَعَلَوُ^(٤): وهو العَلِيْظُ القَصِيْرُ، والعَظِيْمُ الرَّأْسِ أيضاً.

* قِنْدِيْلٌ: فعليل. قال أبو عمرو وأبو زَيْدٍ^(٥): القِنْدَلُ: العَظِيْمُ الرَّأْسِ، والقِنْدِيْلُ مأخوذٌ مِنْ ذَلِكَ و«القِنْدَوِيْلُ»^(٦) أيضاً العَظِيْمُ الرَّأْسِ^(٧).

* قِنْفَخِرٌ: ضَخْمُ الجَنَّةِ. ونونُه زائِدَةٌ^(٨) لقولهم فيه «قَفَاخِرٌ»،

(١) انظر أبنية أبي حاتم، اللوح ١٥، وأبنية الزبيدي ١٢٠، ول (قلف) وهو في س ٣٢٩/٢ القلف باللام، وهما بمعنى. وفي ظ: القيف وهو تصحيف.

(٢) انظر ص: ٤٠٤.

(٣) عن المنصف ٢٦/٣. والقنداو أيضاً: الخفيف.

(٤) انظر س ٣٢٦/٢، وأبنية الزبيدي ٩٨، ١٠١، والمنصف ١٦٤/١، والممتع ٢٦٧/١. وذكره صاحب الصحاح في (قند) وهو عنده فعلاو، وقيل هو فعال بالتخفيف، انظر ل وت (قدا) ول (قند)، وانظر ماعلقناه في رسم «سنداو» ص ٣٠٦.

(٥) انظر قولهما في الصحاح (قندل).

(٦) هو فعلويل، انظر س ٣٣٦/٢.

(٧) في ظ: والقندويل: العَظِيْمُ الرَّأْسِ أيضاً. وكذا فسرهُ أبو حاتم في أبنيته، اللوح ٢، والزبيدي في أبنيته ١٣٦.

(٨) فهو «فِنَعَلٌ»، انظر س ٣٣٩/٢ وحكى فيه ضم القاف، ملحق بجر دخل.

«وَقَفَّاحِرِيٌّ». وَالْقِنْفَخْرُ أَيْضاً: النَّاعِمُ، وَالشَّيْءُ الرَّائِعُ^(١).

* قِنْعَاسٌ^(٢): هُوَ الشَّدِيدُ، وَالْجَمْعُ: قِنَاعِيسٌ، قَالَ جَرِيرٌ^(٣):

وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَالَزَ^(٤) فِي قَرْنٍ

لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُرُلِ الْقِنَاعِيسِ

* قُوبَاءٌ^(٥): وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: «قُوبَاءٌ» فَيُسْكِنُ الْوَاوَ وَيَصْرِفُهُ؛ وَيَجْعَلُهُ مَلْحَقاً بِقُرْطَاسٍ. وَتَصْغِيرُهُ عَلَى التَّحْرِيكِ: «قُوبِيَاءٌ»، وَعَلَى التَّسْكِينِ: «قُوبِيِيٌّ»؛ لِأَنَّ الْيَاءَ لِلإِلْحَاقِ، وَالْهَمْزَةُ بَدَلٌ مِنْهَا^(٦). [٩١/ب].

قَالَ ابْنُ السُّكَيْتِ^(٧): لَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ^(٨) فُعْلَاءٌ، بِسُكُونِ الْعَيْنِ وَضَمِّ الْفَاءِ وَالْمَدِّ، إِلَّا حَرْفَانِ: «قُوبَاءٌ»، «وَحُشَّاءٌ»: وَهُوَ

(١) انظر ل (قفخر).

(٢) فتعال، انظر س ٣٢٣/٢.

(٣) د، ق ١٧/٩، ١٢٨/٢، والبيت في س ٢٦٥/١، والمقتضب ٤٦/٤، ٣٢٠،

وابن السيرافي ٤٥٩/١، وابن يعيش ٣٥/١، والبغدادى على المغني ٣١٥/١،

وابن سلام ٣٨٥/١، ٤١٤، والجمهرة ٩١/١، ول (قمس، قعس، لزز، لين).

(٤) ظ: «كن» وهو تحريف، و«التزل» وهو تصحيف.

(٥) عن الصحاح (قوب) بتصرف.

(٦) انظر س ٩/٢، ١٠، ١٠٨، والمقتضب ٢٦٨/٢، وما ينصرف ٣٣-٣٤،

والرضي على الشافية ١٩٥/١-١٩٦.

(٧) في إصلاح المنطق ٢٢١. وهذه مقالة الفراء حكاهما عنه يعقوب، وانظر ل

(قوب).

(٨) في الصحاح: «ليس في الكلام».

العظمُ النَّاتِيءُ خَلْفَ الْأُذُنِ؛ قال: والأصل فيهما التحريكُ:
«قَوْبَاءُ»، و«حُشَشَاءُ». والقَوْبَاءُ: الحزاز.

* قَهَبِلْسٌ: مِثْلُ جَحْمَرِشٍ: هو الذَّكْرُ.

* قِيْقَاءٌ^(١): هُوَ الْمَكَانُ الْمُزْتَفِعُ الْمُتَقَادُ الْمُحْدَوِدُبُ،
والجمعُ: قَوَاقٍ^(٢). وهو فِعْلَاءٌ مَصْرُوفٌ مَلْحَقٌ^(٣) بِـ «سِرْدَاحٍ»،
لأنَّهُ لَا يَكُونُ فِعْلَاءً فِي الْكَلَامِ^(٤). و«قِيْقَاءٌ» مِثْلُ «زِيْزَاءٍ»^(٥)
وَالهَمْزَةُ فِيهِ مَبْدَلَةٌ مِنْ يَاءٍ، وَالْيَاءُ الْأُولَى مُبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ؛ يَدُلُّ عَلَى
ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِهِ: «قَوَاقٍ»؛ وَقَدْ يُجْمَعُ عَلَى الْفَلْظِ فَيَقَالُ:
«قِيَاقٍ»، قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

إِذَا تَمَطَّيْنِ عَلَى الْقِيَاقِي
لَأَقِيْنَ مِنْهُ أُذْنِي عَنَاقٍ

(١) عن الصحاح (قيق)، والمنصف ٨٠/٣، بتصرف.

(٢) رسم في النسخ «قواقي».

(٣) قوله: «ملحق... مثل زيزاء» سقط من ظ.

(٤) قوله: «لأنه لا يكون فعلاء في الكلام» كذا في النسخ، وهي عبارة مشككة خاطئة،
ولعل صوابها ماجاء في الصحاح - والمؤلف ينقل عنه -: «... وهو فعلاء ملحق
بسرداح لأنه لا يكون في الكلام مثل القلقال إلا مصدرًا...» فقطع عبارة
الجوهري فاختل الكلام واضطرب، انظر ما يأتي من كلامه.

(٥) سبق الكلام عليها في رسمهاص ٢٨٨ - ٢٨٩.

(٦) البيتان بلا نسبة في المنصف ٨٠/٣، والمخصص ١٤٥/١٢ و٦٤/١٦،
والصحاح ول (عق، قيق) وجاء في الأول: «إذا تبارين على...» و«لما
تمطين...» ويقال: لقي منه أذني عناق: أي داهية وأمرًا شديدًا، عن الصحاح.

فإن قيل: فهلاً جعلوه «فعللاً»، قيل: منع من ذلك أن فعللاً
ليس في الكلام إلا أن يكون مصدراً، كالزَّلْزَالِ^(١).

وقال التَّوَزِّيُّ^(٢) في جمعه: «القيَاقِي»، بالتشديد. وقال غيره:
«القيَاقِي»، بالتخفيف. وقال زُؤْبَةُ^(٣):

وَاسْتَنَّ أَعْرَافُ السَّفَا عَلَى الْقِيَقِ

فَجَمَعَ قِيَقَاءَ عَلَى «قِيَقٍ»، وكأنه أخرجَهُ على جمع قِيَقَةٍ.
وَاسْتَنَّ: سَلَكَ سَنًّا^(٤) واحداً. وَالسَّفَا: شوكُ البُهْمَى.

* قَيْقَبَانٌ^(٥): فَيْعَلَانٌ: وهو شجر.

(١) انظر س ٣٨٦/٢، والمنصف ١٨٠/٢، والمخصص ٦٤/١٦.

(٢) م: الثوري، وهو تصحيف.

(٣) د، ق ٤٦/٤٠، ص: ١٠٥، ول (قيق).

(٤) د: شيئاً، وهو تصحيف. وفي م: سبيلاً، وهو تغيير.

(٥) هو من أبنية س ٣٢٣/٢، وانظر الصحاح (ققب).

باب الكاف

* كَاهِلٌ: هو ما بين الكتفين، ويقالُ له: الحَارِكُ.

* كِدْيُونٌ: قالَ الجرميُّ: هُوَ الزَّيْتُ، وقالَ غيره^(١): عَكْرُ الزَّيْتِ، وقيل^(٢): هُوَ دُقَاقُ الثَّرَابِ عَلَيْهِ عَكْرُ الزَّيْتِ تُجَلَى بِهِ الدَّرُوعُ، قالَ النابغة^(٣):

عَلِينِ بِكِدْيُونٍ وَأَبْطَنَ كُرَّةً
فَهُنَّ وَضَاءٌ صَافِيَاكُ الْفَلَائِلِ

الْكُرَّةُ، بالضم: وهو البعر العفن. ويروى^(٤):

(١) لعله يعني الزبيدي، قال في أبيته ٩٦: «والكديون دردي الزيت»، ودردي الزيت: ما يبقى في أسفله.

(٢) قاله صاحب الصحاح (كدن)، ولفظه: «.. التراب عليه دردي الزيت».

(٣) د، ق ٢٤/٥، ص: ٧١، والبيت له في المعرب ٣٣٣، وديوان الأدب ٢٥/٣، الفصول والغايات ٣٤٦، ول (غلل، كرر، كدن) و(وضاً) عجزه، وابن يعيش ٢٢/٥، وهو بلا نسبة في الجمهرة ٤٢٢/٣، والمخصص ٧٢/٦ و١٥٣/١٥، وابن السجري ١٥٧/١ (عجزه)، ويروى «إضاء» و«وضاء». والغلائل جمع غلالة، قال ابن السكيت: «الغلالة: المسمار الذي يجمع بين رأس الحلقة، وإنما وصف الغلائل بالصفاء لأنها أسرع شيء في صدأ الدروع» عن ل (غلل).

(٤) انظر المصادر السالفة، إلا أنني لم أجد أحداً رواه «طلين»، فلهذا وهم لأنهما بمعنى. وقوله: أبطن كرة أي جعلت الكرة في باطنها، وأشعرن: من الشعار، وهو ما ولي شعر جسد الإنسان دون ماسواه من الثياب؛ يريد: جعلت الكرة عليه فغطتها.

طَلِبْنَ بِكَذِبُونَ وَأُشْعِرْنَ كُرَّةً

فَهُنَّ إِضَاءٌ

وقيل الكذيون: الثرابُ الدقيقُ؛ وأنشدوا^(١) :

تَطَهَّرْتُ بِالْكَذِبُونَ كَيْلًا تَقْوَتَنِي

صَلَاةٌ مُنَادٍ آخِرَ اللَّيْلِ بَاعِقِ^(٢) [٩٢/٩]

يُرْوَى «نَاعِقِ» بالنون، و«باعِقِ»، بالباء^(٣) .

وكذيونٌ: فِعْيُولٌ، وهذا المثالُ قليلٌ.

وَذَاكَرَ أَبُو عَلِيٍّ الْمُتَنَبِّيَّ فِيمَا جَاءَ عَلَيَّ «فِعْيُولِ»^(٤) فَذَكَرَ أَبُو

عَلِيٍّ مِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرَ؛ فَقَالَ الْمُتَنَبِّيُّ: «كِسْيُونٌ»^(٥)، وَهُوَ مَوْضِعٌ؛

فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ: مَنْ حَكَاهُ؟ فَسَكَتَ أَبُو الطَّيِّبِ. وَالنَّاسُ يَقُولُونَ:

«كِسْيُونٌ» بِكسْرِ الكافِ وَضَمِّ الياءِ؛ وَالَّذِي قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ أَصُوبٌ؛

(١) لم أجد البيت على هذه الرواية، إلا أنني وجدت بيتاً يشبهه، وهو:

تيممت بالكديون كيلا يفوتني من المقلة البيضاء تقريظ باعق وهو بلا نسبة في ل و ت (بعق)، ونسب في الأفعال للسرقسطي ١٠٥/٤، و ل و ت (كدن) لأبي دواد - د: ٣٢٥ - إلا أن صاحب اللسان حكى نسبه للطرماح - ذيل ديوانه: ٥٧٩ - ولعله الصواب. ومعنى البيت يدفع نسبه لأبي دواد، فالمعنى إسلامي: ففيه الطهارة والصلاة والمؤذن؛ وأبو دواد لا يعرف هذه المعاني المتطورة.

(٢) بالياء والنون وكتب فوقه في د: «معاً»، وكذا رسم في الأصل.

(٣) ذكر في ل (بعق) كلتا الروايتين.

(٤) لم أجد خبر هذه المذاكرة.

(٥) لم تذكره كتب اللغة ولا كتب البلدان.

لأنَّ «فَعْيُولًا» بكسر الفاء، وضمَّ الياءِ لا يوجدُ. و«كِدْيُونٌ» نهرٌ^(١)
بناحية الإسكندرية.

* كَذَابٌ^(٢): عرقٌ مُتَّصِلٌ بالنَّفْسِ، والعربُ تُسَمِّي النَّفْسَ:
الكَذُوبَ. وَقَالَ الْأَخْفَشُ^(٣)، فِي قَوْلِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -:
«كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْحَجُّ»^(٤): أَي: وَجَبَ؛ الْحَجُّ مَرْفُوعٌ بِـ «كَذَبَ»،
وَمَعْنَاهُ نَصَبٌ؛ لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ^(٥) يَأْمُرَ بِالْحَجِّ، كَمَا يُقَالُ: أَمْكَكَ
الصَيْدُ، تَرِيدُ: أَرْمِهِ.

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ^(٦): كَذَبَ ههنا إِغْرَاءٌ، أَي: عَلَيكُمْ بِهِ،
وهي كلمةٌ نادرةٌ جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ^(٧).

* كِرْيَاسٌ: فِعْيَالٌ: وَهُوَ الْكُنَيْفُ عَلَى السُّطْحِ، وَالْجَمْعُ:
الْكَرَائِسُ.

-
- (١) لم تذكره كتب البلدان ولا كتب اللغة.
(٢) الكَذَابُ بكسر الكاف من أمثلة س ٣٢١/٢ وهو اسم، وفسره الزبيدي في أبيته
٨٠، قال: «والكَذَابُ عرق متصل بالنفس قال الفراء: والعرب تسمي النفس
الكَذُوبَ»، والمؤلف ينقل عنه، إلا أنني لم أجد «الكَذَابَ» ولا أعرف وجهه على
مافسره.
(٣) من هنا حتى تمام حكاية مقالة ابن السكيت نقله عن الصحاح (كذب).
(٤) انظر الفائق ٣/٢٥٠، والنهاية ٤/١٥٨.
(٥) ظ: أنه، وهو خطأ.
(٦) انظر إصلاح المنطق ٢٩٢، وفي حكاية كلامه تصرف.
(٧) م: «جاءت علم على غير القياس» بإقحام «علم» وهو خطأ. وسقط «على» من
ظ. وانظر لما قيل في «كذب عليكم الحج» وأمثلة هذه العبارة: النوادر ١٨، و
ل (كذب)، وخ ٣/٨-١٥، والمزهر ١/٣٨٢، والمصادر السالفة.

* كَرَا، فِي قَوْلِهِمْ: «أَطْرَقَ كَرَا»: قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: هُوَ الذَّكْرُ مِنَ الْكِرْوَانِ، وَالْأُنْثَى كِرْوَانٌ^(١)، فَجَمَعُ «كَرَا» عَلَى «كِرْوَانِ» كَجَمْعِ «بِرَقِ» - وَهُوَ الْحَمَلُ - عَلَى «بِرْقَانِ»، وَجَمَعُ فَعَلٍ عَلَى فِعْلَانٍ شاذٌّ^(٢)، نَحْوُ: «حَمَلٍ» وَ«حِمْلَانٍ»^(٣).

فَإِنْ قُلْتَ: فَعَلَى أَيِّ شَيْءٍ جَمَعُوا الْأُنْثَى الَّتِي هِيَ كِرْوَانٌ؟ فَقَدْ قِيلَ: إِنَّهُمْ جَمَعُوهُ أَيْضاً عَلَى «كِرْوَانِ»، فَهُوَ^(٤) أَبْلَغُ فِي الشَّدُوذِ مِنْ جَمْعِ «كَرَا»؛ وَكَأَنَّهُمْ جَمَعُوهُ عَلَى طَرِحِ الْأَلْفِ وَالتَّوْنِ مِنْهُ^(٥). قَالَ هُوَلَاءِ: وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَطْرَقَ كَرَا أَطْرَقَ كَرَا؛ فَإِنَّهُمْ إِذَا^(٦)

(١) لم أجد أحداً قال بما حكاه المؤلف أنه يقال للأنثى كروان بل نصوا على أن واحدته بهاء، وأنه يقال للذكر كروان وكرا، انظر القاموس (كرو).

(٢) قوله: «وجمع فعل على فعلان شاذ» ليس بصحيح، فقد أثبتت سيبويه، قال ١٧٧/٢: «وما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلاً فإنك إذا كثرته لأدنى العدد بنيت على أفعال... وقد يجيء إذا جاوزوا به أدنى العدد على فعلان وفعلان، فأما فعلان فنحو خزيان وبرقان وورلان...». وانظر الرضي على الشافية ٩٥/٢ - ٩٧. ولو قال: وجمع فعل على فعلان في الصحيح قليل، وهو في المعتل العين كثير لأصاب.

(٣) هذا خطأ، فجمع حمل حملان بالضم لا بالكسر، انظر الرضي على الشافية ٩٦/٢، والقاموس (حمل).

(٤) م: وهو.

(٥) سلف تنبيها على أن أحداً لم يقل للأنثى كروان بغير هاء. وأما القول بأن الكِرْوَان جمع كروان كثر على حذف زوائده فقد قال به سيبويه ١٩٩/٢ والمبرد في الكامل ٥٦/٢، وأبو الفتح في الخصائص ١١٨/٣ وله قول آخر يأتي قريباً وانظر المخصص ١١٥/١٤.

(٦) سقط من م.

أرادوا صَيِّدَهُ قَالُوا:

أَطْرِقُ كَرًّا أَطْرِقُ كَرًّا

إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقُرَى (١)

وَقَالَ غَيْرُهُ هَؤُلَاءِ: وَاحِدُ الْكِرْوَانِ [ب/٩٢] كَرَوَانٌ لِأَغْيَرٍ؛
وَكَرَوَانٌ يَكُونُ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى، كَمَا قَالُوا: عُقَابٌ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: «أَطْرِقُ كَرًّا أَطْرِقُ كَرًّا» فَهُوَ تَرْخِيمٌ كَرَوَانٍ (٢)؛ وَهُوَ
مِثْلُ (٣) يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَكَلَّمُ فِي الْأَمْرِ بِحَضْرَةِ مَنْ هُوَ أَعْلَمُ بِهِ مِنْهُ،
فَيُؤَمَّرُ بِالشُّكُوتِ (٤). وَفِيهِ عَلَى هَذَا شُدُودٌ مِنْ وَجْهَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: أَنَّهُ رَحْمَةٌ، وَلَيْسَ بِعَلْمٍ (٥).

(١) جاء في النسخ على أنه نثر، والصواب أنه نظم وهو بيت من الرجز، وهو في
الكامل ٥٦/٢، والمخصص ١٢٢/١٥، والمنقوص والممدود للقراء ٣٥،
والصاحح وت (كرا) وخ ٣٩٤/١، والزاهر ٣٧٤/٢.

(٢) ممن قال بأن «كرا» ترخيم «كروان» أبو الفتح، فقد قال في الخصائص ١١٨/٣:
«... وعليه قولهم في المثل: أطرق كرا، إنما هو عندنا ترخيم كروان على
قولهم ياحارز...»، والزمخشري أيضاً قال بترخيمه في المفصل ٤٧ والمستقصى
٢٢٢/١، وتابعه ابن يعيش ٢٠/٢ - ٢١. وردَّ هذا ابن سيده في المخصص
١٢٢/١٥، قال: «... والكرا لغة في الكروان وليس هو ههنا بمرخم لأنه ليس
باسم علم وإنما هو اسم نوع والكروان جمع كرا، ويتوهم الضعيف في العربية أنه
جمع الكروان وإنما جمع الكروان الكراوين» ثم ساق شاهداً على ذلك. وانظر ل
وت وخ.

(٣) انظر مجمع الأمثال ٤٣١/١، والمستقصى ٢٢١/١، وجمهرة الأمثال ١٩٤/١.

(٤) وقيل في معناه غير ذلك، انظر المصادر السالفة وخ ٣٩٥/١ وحكى ما قيل فيه.

(٥) الوجه أن يقول: إنه ليس بعلم وإنه نكرة ليس فيه تاء التأنيث. لأن مافيه التاء قد
يرخم وإن لم يكن علماً، انظر ابن يعيش ٢٠/٢، والفصول والغايات ٣٨١.

والثاني: أنه حذف حرف النداء عنه.

فإن قيل: فعلى أي اللغتين رخمه؟ قلت: على لغة من قال: «ياحار»، بالضم كأنه قال: «ياكرو»؛ فقلبت الواو ألفاً لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها؛ ولو كان على لغة من قال: «ياحار» لقل: «ياكرو»، ولم تُقلِّب الواو ألفاً؛ لأنَّ الفتحة حصَّتها عن القلب، كما أن الألف في «كروان» حصَّته عن القلب؛ لأنهم لو قلبوه لاجتمع ألفان، فيلزم^(١) حذف إحداهما، فيصير «كران»، فيصير مثل «زمان»؛ فصحت الواو مع الفتحة للدلالة على الألف، والألف مرادة^(٢)، والمراد بالمنطوق به^(٣).

* كَرَوَسٌ: فَعَوَلٌ: وهو الرجلُ العَظِيمُ الرَّأْسِ^(٤).

* كَلُوبٌ^(٥): هُوَ المِنْشَالُ، وقالوا للمِهمازِ أيضاً: كَلُوبٌ.

* كَعَسَبٌ: معناه: أَسْرَعُ.

* كَلَاءٌ: هُوَ الَّذِي تُحْبَسُ فِيهِ السُّفْنُ.

(١) ظ: فلزم.

(٢) ظ: مزادة والمزاد، وهو تصحيف.

(٣) انظر لتصحيح واو «كروان» ونظائره المنصف ١٣٥/٢.

(٤) وقيل: هو العظيم الرأس من غير ما تخصيص بالرجل، وقيل غير ذلك، انظر ل (كرس).

(٥) عن الصحاح (كلب). ونقل في ت (كلب) كلام المؤلف ههنا. والمنشال: حديدة ينشل بها اللحم من القدر. والمهماز: الحديدة التي على خف الراتض، عن الصحاح.

* كِمْرَى: بكسر الكاف والميم وتشديد الراء: العظيم
الكَمْرَة؛ ذكر ذلك الجرمي وابن السراج. وقال ابن دُرَيْد^(١): هو
القصير، وأنشد^(٢):

قَدْ أَرْسَلْتُ فِي عَيْرِهَا^(٣) الْكِمْرَى

* كُمْرَى^(٤): فُعْلَى. قال الأَصْمَعِيُّ: كُمْرَاءٌ وَكُمْرَى،
منونٌ؛ وأنشد^(٥):

أَكْمُرَى يَزِيدُ الْحَلْقَ خَنْقًا
أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ تَيْنٌ نَضِيجٌ

وقال أبو حاتم: وقومٌ يزعمون أنه كُمْرَى، ولا يجوز فيه غير
التخفيف.

قال الأَصْمَعِيُّ: وقيل لابن ميادة: الكُمْرَى؛ فلم يعرفه
[٩٣/أ] لأنه أعرابي؛ ثم فكر فقال: مَا لَهُمْ - قَاتَلَهُمُ اللَّهُ - يَقُولُونَ:

-
- (١) في الجمهرة ٤٠٦/٣، ولم ينشد البيت.
(٢) البيت بلا نسبة في س ٣٢٣/٢ والأعلم، وأبنة الزبيدي ٨٣، والتنبيهات ٣٥١،
ول و ت (كمز).
(٣) في د: «عيرها» وهو تصحيف. ويروى «عيرها» بفتح العين، قال العلامة الميمني
رحمه الله تعالى في تعليقه على التنبيهات: «وأرى أن الوجه مع العير بالكسر
الكمري: القصير، ومع الفتح: العظيم الكمرة صفة للحمار».
(٤) عن المعرب ٤٤، بتصريف يسير.
(٥) نسب البيت في ل و ت (كمثر) لابن ميادة، وهو بلا نسبة في المعرب،
والمخصص ١٥/١٦، وروايته، «الحلق ضيقاً».

الأَكْمُ^(١) أُنْزِي؟ لَيْسَتْ - وَاللَّهِ - بِأَثْرَى، وَلَا كَرَامَةً^(٢). وَالْأَكْمُ^(١):
المرتفعات مِنَ الْأَرْضِ. وَقِيلَ: لَيْسَ هُوَ بِعَرَبِيٍّ أَصِيلٍ، وَلَكِنَّهُ
مُعَرَّبٌ^(٣).

وَإِذَا قِيلَ: كَمَثْرَاءٌ، فَلَا لِفُ لَيْسَتْ لِلتَّأْنِيثِ. وَقَدْ قِيلَ: إِنَّهُ
«فَعْلَى»، وَهَذَا بِنَاءٌ غَرِيبٌ.

وَعَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللَّغَةِ^(٤): الْكَمَثْرَةُ: تَزَاكُمُ الْأَجْرَامِ؛ فَعَلَى
هَذَا يَكُونُ عَرَبِيًّا إِنْ كَانَ الْكُمَثْرَى مِنْ ذَلِكَ.

* كُتِّئَلٌ^(٥): أَيُّ قَصِيرٌ، وَالتُّونُ زَائِدَةٌ.

* كُمَيْتٌ^(٦): تَصْغِيرُ «أَكَمَتَ» فِي التَّقْدِيرِ، مِثْلُ زُهَيْرٍ تَصْغِيرِ

-
- (١) ضبطه المؤلف بفتحتين، وكان الوجه أن يضبط بضميتين هنا.
(٢) قال الشيخ أحمد محمد شاكر - رحمه الله تعالى - في تعليقه على المعرب: «يظهر
على هذه الحكاية سمة الوضع، ثم إن نسبتها لابن ميادة ترفع الثقة بها فإن البيت
الشاهد في المادة [أي قوله: أكمتى يزيد... البيت] منسوب له، فقد كان
يعرف الكمثرى».
(٣) قاله الأصمعي فيما حكى عنه صاحب المعرب، ولم يحك عنه ذلك أحد،
ولا قال به أحد.
(٤) لعله يعني ابن دريد، فقد قال في الجمهرة ٣/٣١٨: «الكمثرَةُ فعل مَمَاتٌ، وهو
تداخل الشيء بعضه في بعض واجتماعه، فإن كان الكمثرى عربياً فمن هذا
اشتقاقه».
(٥) انظر س ٣٣٩/٢، ٣٥٢. والتون زائدة لعدم النظير، فليس في الكلام مثل
جُردحل.
(٦) عن المعرب: ٣٤٣، بتصرف. ومادة (ك م ت) عربية خالصة متصرفة.

أَزْهَرَ. وَقِيلَ: هُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ. ^(١) وَفِي هَذَا كَلَامٌ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي تَنْوِيرِ الدِّيَاجِي (١).

* كِمَاشٌ: جَمْعُ كَمَشَةٍ: وَهِيَ النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ الضَّرْعُ.

* كُنَائِلٌ ^(٢): مَوْضِعٌ ^(٣)، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ ^(٤):

دَعَيْنَا ^(٥) بِكَهْفٍ مِنْ كُنَائِلٍ دَعْوَةٌ

عَلَى عَجَلٍ دَهْمَاءٍ وَالرَّكْبُ رَائِحٌ

* كِنْدَأُوٌّ: فَنَعَلُوٌّ: وَهُوَ الْجَمَلُ الْغَلِيظُ ^(٦).

* كِنْتَأُوٌّ: مِثْلُ «كِنْدَأُوٌّ» فِي زِنْتِهِ: وَهُوَ الْوَافِرُ اللَّحِيَّةِ. وَقَالُوا:

لِحِيَّةٍ كِنْتَأُوٌّ، وَقَدْ كَنَّتْ لِحِيَّتَهُ، عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ^(٧). قَالَ ^(٨):

وَأَنْتَ امْرُؤٌ قَدْ كَنَّتْ لَكَ لِحِيَّةٌ

كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوَالِقِ

-
- (١) من الأصل فقط. وانظر كلامه في تنوير الدياجي «منير الدياجي» اللوح ٨٦ - ٢/٨٧.
(٢) كذا في النسخ «كنائيل» بالهمز، وهو خطأ والصواب «كنائيل» وكنائيل فعاليل وهو من أمثلة س ٣٣٧/٢.
(٣) انظر البلدان (كنائيل) ٤/٤٨٠.
(٤) د، ق ١/٥ ص: ٤٠، والبيت في أبنية الزبيدي ١٤٣، والبلدان (كنائيل) ٤/٤٨٠. ولم يصرف كنائيل لأنه جعله اسماً للبقعة. ورواية الديوان: «كنايين» وكذا في البلدان «كنايين». وينسب للطرماح ضلة.
(٥) ظ: دعينا، وهو تصحيف.
(٦) انظر س ٣٢٧/٢.
(٧) لم ينصوا على حكاية هذا القول عنه، انظر ل و ت (كنا).
(٨) البيت بلا نسبة في المنصف ١/١٦٥ و ٣/٢٦، وابن يعيش ٦/١٢٥، وشرح الملوكي ١٨٤، والممتع ١/٢٧٠، والقالي ٢/٧٩، والصحاح ل و ت (كنا).

* كِنَازٌ: يقال: نَاقَةٌ كِنَازٌ، أَي: كَثِيرَةُ اللَّحْمِ.

* كَنَهَبِلٌ: بضمَّ الباءِ وفتحها: شجرٌ، ووزنه: فَتَعَلَّلٌ^(١).
ودلَّ على زيادةِ نونه^(٢) قولُهُم فيه: «كَهَبِلٌ»^(٣).

* كَوْدٌ^(٤): مصدرٌ كِدْتُ أَكَادُ كَوْدًا، مِثْلُ أَخَافُ خَوْفًا،
ويقال: كِدْتُ أَكَادُ كَيْدًا، والمعنى واحدٌ.

* كَوَالِلٌ^(٥): أَي قَصِيرٌ، قال العَجَّاجُ^(٦):

لَيْسَ بِزُمَّيْلٍ وَلَا كُوَالِلٍ

ووزنُهُ: فَوْعَلِلٌ.

* كَيْدُبَانٌ^(٧): هُوَ الكَذَّابُ.

(١) م: فعنل، وهو تحريف.
(٢) ظ: «على زيادة النون فيه».
(٣) كذا ضبط في النسخ «كَهَبِلٌ»، بفتح الكاف والهاء والباء المشددة، ولم أجده
ولعل الصواب «كَهَبِلٌ»، وكَهَبِلٌ كجعفر والكنهبل واحد. وكنهبل من أمثلة س
٣٣٩/٢، ٣٥٢، والنون زائدة لأنه ليس في الكلام مثل سفرجل وانظر المنصف
١٣٥/١.

(٤) عن المنصف ٤١/٣، بتصرف يسير.
(٥) كذا ضبط في النسخ «كُوالِلٌ» بضم الكاف وفتح الواو وإسكان الهمزة وكسر
اللام، وهو خطأ، والصواب كسفرجل و«كُوالِلٌ» فَوْعَلِلٌ من أمثلة س ٣٢٨/٢،
وانظر ل (كال).

(٦) د، ق ٦٣/١٢، ٢٣٠/١.

(٧) هو من أبنية س ٣٢٣/٢.

* كَيْصَى (١) : رَوَى ثَعْلَبُ (٢) : كَيْصَى، بالتثوين، وهو الذي يأكلُ وحده؛ وَقَدْ كَاصَّ طَعَامَهُ: إِذَا أَكَلَهُ وَحْدَهُ. وقال غيره: كَيْصَى: فَعَلَى، بغير تثوين، وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً إِلَّا هَذَا الْحَرْفُ وَحْدَهُ، نُونٌ أَوْ لَمْ يَنْوُنْ. [٩٣/ب].

(١) انظر أبنية الزبيدي: ٥٦، ويشبه ما هنا أن يكون منه.

(٢) انظر مجالسه ٢٦٨/١. وأنشد بيت النمر بن تولب:

رأت رجلاً كيصا يلفف وطبه فيأتي به البادين وهو مزمل
وفي اللسان (كيص): «قال ابن سيده: يحتمل أن تكون ألف كيصا فيه للإلحاق،
ويحتمل أن تكون التي هي عوض من التثوين في النصب. قال ابن بري: قال أبو
علي: يجوز أن يكون قوله: «رأت رجلاً كيصا» الألف فيه ألف النصب لا ألف
الإلحاق، والذي ذكره ثعلب في أماليه: الكيص: اللثيم، وأنشد بيت النمر بن
تولب أيضاً.

قال [أي ابن بري]: وهذا يدل على أن الألف في كيصا بدل من التثوين إذا وقفت
كما ذكر أبو علي.

باب اللام

- * لُبَادَى^(١) طَائِرٌ يَلْصِقُ بِالْأَرْضِ، وَلَا يَطِيرُ^(٢) حَتَّى يُطَارَ؛
 وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَلَبَّدَ الطَّائِرُ بِالْأَرْضِ: إِذَا لَصِقَ بِهَا.
 * لُبْدَى^(٣): عَلَى فُعْلَى، قَالَ الْجَرَمِيُّ: هُوَ دَابَّةٌ.
 * لَاتٌ^(٤): الشَّيْءُ: إِذَا أَدَارَهُ. وَلَا تَ بِهِ، أَيْ: أَحَاطَ بِهِ؛
 قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

لَاتٌ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعِبْرِيُّ

أَيْ: «لَا تَ»^(٦)، وَإِنَّمَا قَلَبَهُ. وَالْأَشَاءُ: صِغَارُ النَّخْلِ.

- (١) بالتشديد ويخفف، وذكره بالتخفيف سيويه ٣٢٠/٢، ١٩٩، وانظر أبنية الزبيدي ٧٨، ول و ت (لبد).
 (٢) عبارتهم: ولا يكاد يطير.
 (٣) كذا ضبط في النسخ: لُبْدَى عَلَى فُعْلَى، بتشديد الباء والداد وهو خطأ، وليس في أبنيتهم مثله، والصواب «لُبْدَى» بتخفيف الدال، انظر ل و ت (لبد) وهو طائر أيضاً، وهو، اللبادى. وانظر السيرافي النحوي ٦٤١.
 (٤) عن المنصف ٦٦/٣.
 (٥) العجاج. د، ق ٣٢/٢٥، ٤٩٠/١، والبييت في س ١٢٩/٢، ٣٧٨، وابن السيرافي ٤١١/٢، ونوادر أبي مسحل ٥٠٩/٢، والمنصف ٦٦/٣، والخصائص ٤٧٧/٢، وشف ٣٦٧، وانظر تمة تخريجه في الديوان ٤٠٩/٢.
 (٦) لائتٌ من لاث يلوث. ولا ت أصله لائت، فقلبوا العين إلى موضع اللام فزالت الهمزة فصار «لا تُو» ثم قلبت الواو ياءً، ثم دخله التنوين فحذفت فصار «لا تَ»، وهذا قول الخليل. وقيل فيه غير ذلك، انظر المنصف ٥٢/٢ - ٥٤.

والعبري^(١) : السَّدْرُ الثَّابِتُ على الأنهارِ .

* لِحَحَتْ^(٢) عَيْنُهُ : التَّصَقَّتْ . وهو ابنُ عَمِّهِ لَحَّا ، أي :
لاصِقُ النَّسَبِ بِهِ .

* لُغَيْزَى : من جِحْرَةِ اليربوعِ الذي يُعَوِّجُهُ^(٣) بِحَيْثُ لَا يُهْتَدَى
إِلَيْهِ . وكذلك كُلُّ كَلَامٍ غَيْرٍ وَاضِحٍ وَلَا مُسْتَقِيمٍ يُشَبَّهُ^(٤) بِذَلِكَ فيقالُ
فيه : «لُغَيْزَى» .

(١) ضبط هنا وفي الموضع السابق بكسر العين، وهو خطأ، والصواب ضمها، انظر الصحاح ول وت (عبر).

(٢) عن المنصف ٣/٣٤، بتصرف. و«لِحَحَتْ» أحد حروف جاءت على الأصل في الإظهار، والقياس الذي يجري عليه بابه التضعيف فيقال لَحَّتْ. انظر المنصف ١/٢٠٠، وإصلاح المنطق ٣١٢، ول (لحج).

(٣) د: يعرجه، وفي ظ: تعوجه، وهو تصحيف. وفي أبيه أبيه حاتم، اللوح ٧: «وأما اللغز واللغيزي فمكان يعوجه من جحره».

(٤) ظ: نسبه بذلك فيه لغيزي، وهو تحريف.

باب الميم

* مَا جَجَّجَ : اسْمٌ مَوْضِعٌ ^(١) .

* مَارَسْتَانٌ ^(٢) ، بفتحِ الرَّاءِ : بَيْتُ الْمَرْضَى ، عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ ^(٣) . وَهُوَ مُعَرَّبٌ .

* مَحْلَبٌ ، بفتحِ الميمِ : هُوَ الَّذِي يَدْخُلُ فِي الطُّيْبِ . قَالَ الْجَرْمِيُّ : سَمِعْتُ يُونُسَ بْنَ حَبِيبِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ يَقُولُ : « إِذَا أَرَدْتَ الطُّيْبَ فَهُوَ « الْمَحْلَبُ » بفتحِ الميمِ ، وَإِذَا أَرَدْتَ الَّذِي يُحْلَبُ فِيهِ فَهُوَ « مَحْلَبٌ » بِالْكَسْرِ ^(٤) .

* مَحْضِيرٌ : هُوَ السَّرِيعُ مِنَ الدَّوَابِّ .

* مُخْدَعٌ : قَالَ الْجَرْمِيُّ : سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ ^(٥) يَقُولُ :

(١) انظر البلدان (ماجج) ٣٢/٥ .

(٢) عن الصحاح (مرس) .

(٣) انظر إصلاح المنطق ١٦٣ ، وانظر المعرب ٣٦٠ .

(٤) انظر المحلب والمحلَّب في أدب الكاتب ٣٤٨ ، ول و ت (حلب) .

(٥) حكى يعقوب قول أبي زيد في إصلاح المنطق ١٢٠ وهو باختلاف يسير عما هنا .

والضم في مخدع وأمثاله لغة قيس ، والكسر لغة تميم ، كما في إصلاح المنطق . وذكر سيويه « مصحف ومخدع » بالضم ، انظر س ٣٢٨/٢ .

«مُصَحَّفٌ، ومُطْرَفٌ، ومُخَدَعٌ، ومُغَزَلٌ»^(١) بالضم، قال: ومن العربِ مَنْ يقولُ: مطْرَفٌ، ومِخْدَعٌ، ومِصْحَفٌ، ومِغَزَلٌ^(١) بكسر الميم في الجميع». والمُطْرَفُ^(٢) واحدُ المَطَارِفِ: وهي أوديةٌ من الحَزْزِ مُرْبَعَةٌ ولها أعلامٌ. قال الفَرَّاءُ: الأصلُ فيه الضَّمُّ؛ لأنَّهُ من أُطْرِفَ، أي: جُعِلَ في طَرَفِيهِ العَلَمَانِ ولكنَّهُم استتَفَلَّوا الضَّمَّ فَكَسَرُوهُ.

* مُدَقُّ: قال الجرْمِيُّ: سَمِعْتُ أبا عُبَيْدَةَ يَقُولُ^(٣): مُدَقُّ، ومُسْنَعَطٌ، ومُنْخُلٌ^(٤)، ومُنْصَلٌ^(٥)؛ قال: وَسَمِعْتُ أبا عُبَيْدَةَ يَقُولُ: مُنْصَلٌ، بضمِّ الصَّادِ وفتحها؛ وأنشد^(٦):

.....

... وَأَحْمِي سَاتِرِي^(٧) بِالْمُنْصَلِ^(٨)

قال: ويرويه [٩٤/آ] بعضهم: بِالْمُنْصَلِ^(٩).

(١) ليس في م.

(٢) من هنا إلى تمام كلامه نقله عن الصحاح (طرف). وانظر كلام الفراء في إصلاح المنطق ١٢٠.

(٣) ليس في ظ.

(٤) م: ومنجل، وهو تصحيف.

(٥) انظر لهذه الأحرف: إصلاح المنطق ٢١٨ وزاد مكحلة، و١٠٣ وحكى هنا فتح

العين من منصل ومنخل. وانظر ل(دقق) ولم يتقل كلام أبي عبيدة، وذكر سيبويه

٣٢٨/٢ هذه الألفاظ بالضم.

(٦) لعنترة. د، ق ٩/٦، ص: ٢٤٨، وانظر تخريجه في الديوان، ص ٣٤٧ - ٣٤٨.

(٧) ظ: ساتري، وهو تحريف.

(٨) البيت بتمامه:

إني امرؤ من خير عبس منصباً شطــري.....

(٩) ظ: بالمبصل، وهو تصحيف.

* مِخْرَاقٌ^(١) : هو مندِيلٌ يُلْفُ وَيُضْرَبُ^(٢) به؛ قال عَمْرُو بْنُ
كُلْثُومٍ^(٣) :

كَأَنَّ سَيْوْفَنَا مِثْلًا وَمِنْهُمْ
مَخَارِيقٌ بِأَيْدِي لَاعِينَا

وَعَنْ عَلِيٍّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - : «الْبَرْقُ مَخَارِيقُ الْمَلَائِكَةِ»^(٤) .
وفلانٌ مِخْرَاقٌ حَرْبٍ، أي: يخفُّ فيها؛ قال الشاعر^(٥) :

وَأَكْثَرَ نَاشِئاً مِخْرَاقَ حَرْبٍ
يُعِينُ عَلَى السِّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ^(٦)

* مَدِينٌ^(٧) : مَفْعَلٌ، الميمُ فيه زائدةٌ، ولا تكونُ أصلاً؛ إذ
لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ «فَعِيلٌ»، وكذلك الحُكْمُ فِي «مَرَيِّمَ» عَلَى قِيَاسِ

(١) عن الصحاح (خرق) بتصرف يسير.

(٢) عبارة الجوهري: ليضرب به.

(٣) البيت هو الخامس والثلاثون من معلقته، انظر شرح القصائد السبع ٣٩٧، والتسع
٦٤١/٢، والعشر ٣٤٠، وروايته: «فينا وفيهم». وما هنا موافق لما في الزوزني
٢٤٨.

(٤) انظر الفائق ٢٦٣/١، والنهاية ٢٦/٢، وأخبار القضاة لوكيع ١٤/٣ ووقع فيه
مصحفاً.

(٥) البيت ثالث ثلاثة في القالي ٢٣/١، والمرزوقي ١٦٠٠، و ل (خرق)، ولم
تنسب إلى قائل.

(٦) ظ: يسودا، وهو خطأ.

(٧) ظ: مكيس، وهو تحريف.

العَرَبِيَّةُ^(١).

* مِرْعَزٌ: مَفْعِلٌ، وَمِرْعَزَى: مِفْعَلِيٌّ، مَقْصُورٌ غَيْرُ مَصْرُوفٍ،
وَأَلْفُهُ لِلتَّائِيثِ.

وقال الجَرَمِيُّ: سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ فِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى:
«مِرْعَزَاءٌ»، بِالتَّخْفِيفِ وَالْمَدِّ^(٢)؛ قال الجَرَمِيُّ^(٣): وَزَعَمَ غَيْرُهُ
أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: «مِرْعَزٌ»، فيحذفون أَلْفَ التَّائِيثِ^(٤)؛ وذكر سيبويه
المِرْعَزَى فِي الْأَسْمَاءِ وَفِي الصِّفَاتِ^(٥)؛ فَأَمَّا كَوْنُهُ اسْمًا فظاهراً،
وَأَمَّا كَوْنُهُ صِفَةً فَإِنَّمَا يُوصَفُ بِهِ عَلَى مَعْنَى لَيْنٍ^(٦)، فيقال: هذا
كسَاءٌ مِرْعَزَى، أَي: لَيْنٌ^(٧)؛ وهذا قلته على الظَّنِّ، والله أَعْلَمُ.

* مَرَحِيًّا: زَجْرٌ فِي الرَّمِيِّ، وَهُوَ عَلَى فَعْلِيًّا، مَقْصُورٌ غَيْرُ
مُنَوَّنٍ. ومعنى: «زجرٌ في الرَّمِي»؛ أَنْكَ تَرَاهُ عَلَى هَيْئَةٍ مَنْ
يَصِيبُ الْغَرَضَ وَلَا يُخْطِئُ؛ لِمَا تَرَاهُ مِنْ جُودَةٍ جَذْبِهِ وَتَمَكَّنِهِ

(١) انظر ل (مدن، ريم)، والمعرب ٣٦٥، ٣٧٤، والاشتقاق ٣٤٧.

(٢) ذكرها س ٣٢٤/٢، ٣٤٤. قال الجوهري: «إذا خفت مددت وإن شددت
قصرت وإن شئت فتحت الميم».

(٣) ليس في م.

(٤) مِرْعَزٌ، بحذف أَلْفِ التَّائِيثِ، من أمثلة س ٣٢٨/٢.

(٥) انظر س ٣٢٤/٢ - ٣٢٥. ومِرْعَزَى بفتح الميم وكسر العين، وتكسر الميم إبتاعاً
لكسرة العين، قال سيبويه: «وأما مِرْعَزَاءٌ فهي مَفْعَلَاءٌ، وكسرة الميم ككسرة ميم
مِنْخَرٍ...». وانظر ل و ت (رعز).

(٦) المرعزى: الزغب الذي تحت شعر العنز، عن الصحاح (رعز).

(٧) وهذا ما قاله أيضاً، انظر أبنية الزبيدي ٨٧، و ل و ت (رعز).

فَتَزْجُرُ^(١) أَنَّهُ يُصِيبُ^(٢) . فتقول مَرَحِيًّا ، أَي : يُصِيبُ^(٣) .
و«مَرَحِيًّا» أَيضاً : موضع^(٤) .

* مَرْمَرِيْسٌ : قَالَ الجَرْمِيُّ : قَالَ سَبِيْوِيْهِ^(٥) : إِنهَا مِنَ المَرَاسَةِ ،
والمِيمُ والرَّاءُ الأوَّلِيَانِ^(٥) زائدتان ، ووزنه : فَعْفَعِيلٌ ، كُرِّرَتْ فِيهِ
الفَاءُ والعَيْنُ . قَالَ الجَرْمِيُّ - وَكَذَلِكَ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ - : هُوَ مِنَ
المَرَاسَةِ . وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ ، وَيُقَالُ : دَاهِيَةٌ مَرْمَرِيْسٌ .
والمَرْمَرِيْسُ أَيضاً : الأَمْلَسُ .

* مُرِّيْقٌ : فُعَيْلٌ : وَهُوَ العُصْفَرُ ؛ وَ«فُعَيْلٌ» عِنْدَهُمْ غَرِيبٌ . قَالَ
الجَرْمِيُّ : زَعَمَ أَبُو الخَطَّابِ^(٦) [٩٤/ب] أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : «مُرِّيْقٌ» ،
للعصفر^(٧) ، قَالَ : وَقَدْ قُرِيَءَ هَذَا الحَرْفُ ﴿دُرِّيٌّ﴾^(٨) عَلَى
وَجْهِهِ :

فَمَنْ ضَمَّهُ لَمْ يَهْمَزْ وَنَسَبَهُ إِلَى الدُّرِّ^(٩) ؛ وَمَنْ قَالَ :

-
- (١) م : فيزجر ، وهو تصحيف .
 - (٢) سقط ما بينهما من م .
 - (٣) انظر البلدان (مرحياً) ١٠٣/٥ . وهو من أمثلة س ٣٢٤/٢ .
 - (٤) انظر س ٣٥٣/٢ ، وحكى الجرمي كلامه بتصريف .
 - (٥) د : الأولتان ، وهو تصحيف .
 - (٦) ظ : زعم الخطاف ، وهو تحريف .
 - (٧) ظ : العصفر ، وهو تحريف .
 - (٨) سورة النور : ٣٥ .
 - (٩) أي : «دُرِّيٌّ» وهي قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وحفص عن عاصم .

«دَرِيٌّ»^(١) فهو مثل «سِكِّين» و«بَطِيخٍ»؛ قال: وزعم سيبويه^(٢) أن قوماً يقولون: «دُرِّيٌّ» فيضمُّون ويهمزون؛ ولم أر ذلك معروفاً، قال: فإن صَحَّتْ فهي مثل مُرِّيِّ. قلتُ: قد^(٣) صَحَّتْ، وهي قراءة عاصِمٍ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي بَكْرٍ عَنْهُ، وهي قِرَاءَةُ حَمْزَةً أَيْضاً^(٤)؛ وسيبويه أعلمُ منه.

* مَرَطَى: ضَرَبْتُ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعِ^(٥). ولا يكونُ فَعَلَى إِلَّا وَأَلْفُهُ لِلتَّائِيثِ لِأَنَّ الْأَسْمَ لَا يَتَوَالَى فِيهِ أَرْبَعُ مَتَحَرِّكَاتٍ، بَلْ لَا بُدَّ أَنْ يَتَخَلَّلَهَا سَاكِنٌ تَخْفِيفاً؛ فَإِنْ رَأَيْتَ ذَلِكَ فَهُوَ مَحذُوفٌ، وَقَدْ سَبَقَ هَذَا فِي بَابِ الْعَيْنِ^(٦). وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ: نَاقَةٌ مَرَطَى، أَي: سَرِيعَةٌ^(٧).

وَأَمَّا «الْمُرَيْطَاءُ» فَاسْمٌ لِمَا بَيْنَ الشُّرَّةِ إِلَى الْعَانَةِ، وَهُوَ مِنْ

(١) دَرِيٌّ، بكسر الدال مهموز، وهي قراءة أبي عمرو والكسائي.

(٢) انظر س ٣٢٦/٢.

(٣) م: وقد صحت.

(٤) انظر السبعة لابن مجاهد ٤٥٥ - ٤٥٦، والكشف ١٣٧/٢، وحجة القراءات ٤٩٩، والبحر ٥٦/٦، والطبري ١٠٨/١٨ - ١٠٩، والقرطبي ٢٦١/١٢، وتفسير غريب القرآن ٣٠٥.

(٥) انظر أبنية أبي حاتم، اللوح ٩، و ل و ت (مرط) وحكيا قول الأصمعي: «المرطى ضرب من العدو»، وهو على هذا اسم، وسيبويه أورده صفة قال، ٣٢١/٢: «ويكون على فعلى فالاسم... والصفة جمزى وبشكى ومرطى» وفسره الزبيدي بالسرعة، انظر أبنيته ٧٩، وحكاه على أنه صفة أيضاً، ويظهر أنه يجيء اسماً وصفة.

(٦) انظر (عكلط) ص: ٣٧٣.

(٧) حكى الزبيدي في أبنيته هذا التفسير عن أبي عبيدة أيضاً.

المُصْعَرِ الَّذِي لَا مُكَبَّرَ لَهُ، وَهُوَ مَمْدُودٌ، حَكَى مَدَّهُ الْأَصْمَعِيُّ (١)؛
وَكَأَنَّهُ مَا أَخُوذُ مِنْ تَمْرِطِ الشَّعْرِ: وَهُوَ تَسَاقُطُهُ.

* مَرَزْجُوشٌ، وَمَرْدَقُوشٌ (٢): وَاحِدٌ: وَهُوَ النَّبَاتُ الطَّيِّبُ
الرَّيْحِ (٣)، وَيَسْمَى الْعَنْقَزَ. وَهُوَ فَارَسِيٌّ، أَصْلُهُ: «مَرْدَكُوشٌ»،

بِضْمِ الْمِيمِ (٤)، أَيْ: مَيْتُ الْأُذُنِ؛ لِرِخَاوَةِ وَرَقِهِ؛ فَلَمَّا عَرَّبُوهُ
فَتَجَوَّأَ الْمِيمَ (٥)؛ قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ (٦):
يَعْلُونَ بِالْمَرْدَقُوشِ الْوَرْدَ ضَاحِيَةً

عَلَى سَعَائِبِ مَاءِ الضَّالَةِ اللَّجِ:

وَيُرْوَى بِخَفْضِ الْوَرْدِ عَلَى أَنَّهُ نَعْتُ لِلْمَرْدَقُوشِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا بَلَغَ
أَحْمَرَتْ أَوْرَاقُهُ، وَيُرْوَى بِالْفَتْحِ، أَيْ: إِنَّ الْمَرْدَقُوشَ يَعْلُو الْوَرْدَ،

(١) انظر الصحاح و ل (مرط). وكان الأحمر يقول: هي مقصورة.

(٢) ظ: مردوش، وهو تحريف.

(٣) ليس في ظ.

(٤) «بضم الميم» ليست في م.

(٥) انظر المعرب ٣٥٨.

(٦) كذا أنشده متابعاً الجوهري على تحريفه، والبيت من قصيدة نونية لابن مقبل،
وروايته «اللجن» ديوانه، ق ٢٣/٣٩، ص: ٣٠٧. ثم أكد الجوهري تحريفه -
وتابعه المؤلفان فيما نقل عنه - فقال: «اللجن مقلوب اللزج»، وعزا هذا القول إلى
يعقوب في القلب والإبدال وتابعه على هذا العزو ابن بري في تعقبه له، والذي
في الإبدال في كلنا مطبوعتيه (الكنز اللغوي ٣٩، والإبدال - ط المجمع
القاهري - ١٠٦): «اللجن» بالنون وفسره، قال: «واللجن: المتلزوج»، فحرفه
الجوهري كما ترى وعزاه إليه، ونبه ابن بري في ل (سعب) والصغاني في
التكملة (سعب) على تحريف الجوهري. وانظر المزهري ٣٩٠/٢، والمعرب
٣٥٨، وانظر تخريج البيت في الديوان، وزد نبات أبي حنيفة ٢٠٩. وفي ظ:
والمرزدوش منمنما، وهو تحريف.

أَيُّ: يجعلونه فوقه. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ^(١): ويقال: فُوهُ يَجْرِي سَعَائِبَ: وهو أن يجري منه ماءٌ صافٍ فيه تمدُّدٌ. وَاللَّجْزُ وَاللَّزْجُ واحدٌ^(٢). وَقَالَ^(٣) الْأَعْشَى^(٤):

لَنَا جُلَّسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنَفْسِجٌ

وَسَيْسَبْرٌ وَالْمَرْزَجُوشُ مُنْمَمًا [٩٥/أ]

وَالجُلَّسَانُ^(٥)، قِيلَ: هو الوردُ، وقيل الجَلَّسَانُ: قُبَّةٌ تصنعُ وتكسى بالوردِ؛ وهو فارسيُّ الأصلِ.

* مُزَاءٌ^(٦): نوعٌ مِنَ الْأَشْرِيَّةِ؛ قَالَ^(٧):

بِشَسِ الصُّحَاةِ وَبِشَسِ الشَّرْبِ شَرِبُهُمْ

إِذَا جَرَتْ فِيهِمُ الْمُزَاءُ وَالسَّكْرُ

وقيل: هُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ. وهو في الْأَصْلِ «فُعَلَاءٌ»، وَإِنَّمَا

(١) حكى قوله الجوهري في الصحاح (سعب). وقيل في السعائيب غير ذلك. انظر ل (سعب).

(٢) سلف قريباً تبيينها على متابعتها الجوهري في تحريفه «اللجز». واللجن: المتلجج، كما قال يعقوب. وماء الضالة: ماء الاس.

(٣) م: قال بغير الواو.

(٤) سلف البيت ص: ٢٠٥، فانظر تخريجه ثمة.

(٥) سلف تفسيره في رسمه ص: ٢٠٥.

(٦) عن الصحاح (مزز) بتصرف.

(٧) الأخطل. د، ق ٧٤/١٩، ٢٠٨/١، والبيت في المخصص ٧٦/١١ - ٧٧

و ١٩/١٦، والصحاح (مزز)، والرواية: «إذا جرى فيهم المزاء»، وهو الصواب، وفي ل (مزز): «جرت» كما هنا. والسَّكْرُ: نبيذ التمر.

أَسْكِنَتْ عَيْنَهُ لِلإِدْغَامِ. وَإِنَّمَا قَلْنَا ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ «فُعْلَاءٌ» وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ «فُعَالٌ»، وَلَا يَصِحُّ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْمَزِّ، وَلا هَمْزَةَ فِيهِ (١).

* مَزْرُوعَةٌ: قَالَ الْجَرْمِيُّ: يُقَالُ: «مَزْرُوعَةٌ» بِضَمِّ الرَّاءِ، وَ«مَشْرُوعَةٌ» وَ«مَشْرِبَةٌ» (٢)، وَ«مَقْبِرَةٌ»؛ قَالَ: وَالْفَتْحُ فِي هَذَا كُلِّهِ جَائِزٌ؛ قَالَ: وَقَالُوا: «مَسْرِبَةٌ» (٣) بِالضَّمِّ لِأَغْيَرٍ، وَهُوَ خَطُّ الشَّعْرِ عَلَى الصَّدْرِ، وَالْهَاءُ لَازِمَةٌ لِمِ «مَفْعَلَةٌ» (٤).

(١) ما يفهم من كلامه الذي سلخه من كلام الجوهري كما ذكرت أن «مزاء» الهمزة فيه للتأنيث - كما كانت في أصله: مُزَاءٌ - فهي غير مصروفة. ويرد على هذا القول أنهم لم ينطقوا بما جعله أصلاً لـ «مزاء» وهو «مزاء»، ولم يحكوا منع الصرف فيه، وقد حكوا «قوباء» و«خَشَشَاء» فمعهما من الصرف وصرخوا «قوباء» و«خَشَشَاء» بالإسكان، انظر رسم قوباء ص: ٤٣٨. وقوباء مصروف لأن الهمزة فيه للإلحاق بقُرْطَاسٍ، وليس في الكلام شيء على هذا المثل ألفه للتأنيث.

وقد أجازوا في «مزاء» أن يكون فعلاء وهمزته للإلحاق، أو فُعَالٌ - وهذا مادفعه المؤلف متابعاً للجوهري - قال أبو علي: «وقد يجوز أن تكون [مُزَاءٌ] فعلاء من الشيء المميز فتكون الهمزة للإلحاق ويحتمل أن تكون فُعَالاً من المزية، لأن ميم المزية فاء، وقد جاء في الشعر أمزاهما من المزية» انظر المخصص ١٩/١٦. والهمزة عند أبي علي متقلبة عن ياء مبدلة عن زاي، فهو عنده من باب محوّل التضعيف كما في «حُزَاء»، ومُزَاءٌ اسم للخمر وليس بصفة، ولو كان نعتاً لقليل مُزَاءٌ بالفتح، انظر المخصص ٧٦/١١ - ٧٧، و ل (مزز)، وانظر كلام ابن بري فيه ويشبه أن يكون كلام أبي علي.

(٢) مشرعة الماء: مورد الشاربة، والمشرية: الغرفة، وقيل: هي الصفة بين يدي الغرفة، عن ل (شرح، شرب).

(٣) م: مشربة، وهو تصحيف.

(٤) انظر لما جاء على مفعلة بضم العين وفتحها: إصلاح المنطق: ١١٨ - ١١٩، وأدب الكاتب ٥٨٣ - ٥٨٤، وانظر س ٣٢٨/٢.

* مُسْتَقَّةٌ^(١) : بفتح التاء وبضمها، والجمعُ: المَسَاتِقُ: وهي فِرَاءٌ طَوَالُ الأَكْمَامِ، عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ^(٢)؛ وَأَصْلُهَا بِالفَارِسِيَّةِ «مُسْتَقَّةٌ». وَفِي الْحَدِيثِ^(٣) : «أَنَّ عُمَرَ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - كَانَ يَصَلِّي وَعَلَيْهِ مُسْتَقَّةٌ»، وَعَنْ أَنَسٍ^(٤) : «أَنَّ مَلِكَ الرُّومِ أَهْدَى إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مُسْتَقَّةً^(٥)». وَقَالَ^(٦) :

إِذَا لَبَسْتَ مَسَاتِقَهَا غَنِيٌّ

فِيَا وَيْحَ الْمَسَاتِقِ مَا لَقِينَا

وَقَالَ النَّضْرُ: هِيَ الْجُبَّةُ الواسعةُ.

* مِشْرِيْقُ البَابِ: المَوْضِعُ الَّذِي تَدْخُلُ مِنْهُ الشَّمْسُ، عَنِ ابْنِ

(١) عن المعرب ٣٥٦، بتصريف يسير.

(٢) كما في نسخة من المعرب، إلا أنه أبو عبيد في سائر نسخه وفي ل.

(٣) ظ: «والحديث» من غير «في» وهو خطأ. وانظر للحديث الفائق ٣/٣٦٧، والنهاية ٤/٣٢٦، ول (مستق)، ويروى عن سعد كذلك انظر غريب أبي عبيد ٤/٢٤١.

(٤) هو أنس بن مالك. قال الشيخ المحدث أحمد محمد شاكر - رحمه الله - في تعليقه على المعرب: «والحديث رواه أحمد في المسند (رقم ١٣٤٣٣، ١٣٦٦١ ج ٣ ص ٢٢٩، ٢٥١) وفيه زيادات تشير إلى بعضها. ورواه أيضاً أبو داود في سننه (٤: ٨٤ من شرح عون المعبود)، وفي إسناد الحديث علي بن زيد بن جدعان، تكلم فيه بعضهم، والحق أنه ثقة، والإسناد صحيح» ثم ساق الحديث بتمامه، وانظر الفائق والنهاية، في الإحالة السابقة.

(٥) في المعرب وغيره: مستقة من سندس.

(٦) البيت بلا نسبة في المعرب ٣٥٦، ول و ت (ستق، مستق).

* مُصْطَكِي (٢) بِضَمِّ الْمِيمِ مَقْصُورٌ. وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ (٣) :
هُوَ مَمْدُودٌ، وَهُوَ دَخِيلٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ، قَالَ الْأَغْلَبُ (٤) :
فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مِحْرَاثِ الْغَضَا
تَقْدِفُ عَيْنَاهُ بِمِثْلِ الْمُصْطَكِي

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ: هُوَ الْمُصْطَكِي، بِضَمِّ الْمِيمِ. وَقَالَ (٥) ابْنُ
خَالَوَيْهِ: إِذَا شَدَّدْتَهُ قَصَّرَتْ، وَإِذَا خَفَّفْتَهُ مَدَّدَتْ (٦).

* مُضَوِّضٍ: أَيُّ: مُصَوِّتٌ، وَالضُّوْضَاءُ: أَصْوَاتُ النَّاسِ
وَالجَلْبَةُ؛ غَيْرٌ مَهْمُوزٍ.

* مِطْعَنٌ: هُوَ الْكَثِيرُ الطَّعْنِ، عَنِ الْجَرْمِيِّ؛ وَكَذَلِكَ مِدْعَسٌ.
وَقَالَ غَيْرُهُ: الْمِطْعَنُ وَالْمِدْعَسُ: الَّذِي يَطْعَنُ بِهِ (٧).

(١) لم أجده في أدب الكاتب. وحكى الزبيدي في أبيته ٩٦ تفسيره عن ابن قتيبة أيضاً، قال: «ومشريق الباب مدخل الشمس فيه، عن ابن قتيبة». وفسره السيرافي بأنه المشرق، عن ل(شروق).

(٢) المصطكي: علك رومي.

(٣) حكى قوله الجواليقي في المعرب ٣٦٨. ولم أجد قول الكسائي ولا قول ابن خالويه.

(٤) د، ق ٢٥/٦٠، ٣١، ص ٢٧، وابن سلام ٧٤٢/٢، و غ ٣٢/٢١، والمعرب ٣٦٨، و ل (صكك، مصطك)، و ت (مصطك). ويروى: «بعلك المصطكي».

(٥) ظ: فقال، وهو تحريف.

(٦) أي: إذا ضمنت الميم قصرت وإذا فتحتها مددت.

(٧) حكوا في «مدعس» أنه الرمح الذي يدعس به، إلا أنهم لم يحكوا ذلك في =

* مَعْدٌ^(١) : هُوَ مَوْضِعُ دَفْتِي السَّرِجِ مِنَ الْفَرَسِ ؛ وَاسْمُ الرَّجُلِ
مَنْقُولٌ مِنْ ذَلِكَ^(٢) فِيمَا أَظُنُّ^(٣) .

* مَعْلُوجَاءٌ وَمَشْيُوخَاءٌ: جَمَاعَةٌ الْعُلُوجِ وَالشُّيُوخِ، فَهَاتَانِ
صِفَتَانِ [ب/٩٥]، وَالْمَعْيُورَاءُ: اسْمٌ وَهُوَ مُجْتَمَعُ الْأَغْيَارِ^(٤) .

* مَعْلُوقٌ: هُوَ الْمِعْلَاقُ. وَلَمْ يَأْتِ عَلَى «مَفْعُولٍ» إِلَّا هَذَا وَثَلَاثَةٌ
أَخْرَفِ أَخْرَ^(٥) أَذْكَرَهَا فِيمَا بَعْدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ^(٦) . قَالَ الْجَرْمِيُّ:
شَبَّهُوا الْمَيْمَ بِالْهَمْزَةِ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: أَفْعُولٌ مِثْلُ أُسْلُوبٍ^(٧) ، وَقَالَ^(٨) :
مِفْعَالٌ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: «إِفْعَالٌ»؛ وَقَالُوا: «مِفْعِيلٌ»؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ:
«إِفْعِيلٌ»، فَالْمَيْمُ وَالْهَمْزَةُ مَتَاخِيَانِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، وَلَا يَكَادَانِ

= «مطمئن»، انظر ل و ت (دعس، طعن)، والمثلان من أمثلة س ٣٢٨/٢ .
(١) في الصحاح وغيره: «المعدان: موضع دفتي...»، وهو الوجه. وقيل في المعد
غير ذلك.

(٢) ظ: منقول منه.

(٣) انظر ماسلف في رسم (تمعدد) ص: ١٨٤ - ١٨٦.

(٤) قال س ٣٢٤/٢: «ويكون على مفعولاء في الاسم والصفة، فالاسم نحو
معيوراء، والصفة نحو المعلوجاء والمشيوخاء»، وقال في ٢٣٤/١: «واعلم أن
العرب يقولون: قوم معلوجاء، وقوم مشيخة ومشيوخاء يجعلونه صفة بمنزلة
شيوخ وعلوج». وانظر أبنية الزبيدي ٨٧، ول (علج، شيخ، غير).

(٥) ليس في م. وانظر تعليقنا في الصفحة التالية.

(٦) د، ظ: تعالى.

(٧) ظ: أسكوب، وهو تحريف.

(٨) كذا بخطه وكذا في النسخ، والصواب «وقالوا».

يزادان^(١) في غير الأوائل إلا قليلاً.

* مَغَارِيدُ: جَمْعُ «مَغْرُودٍ» وهو ضَرْبٌ مِنَ الكَمَامَةِ أسودٌ صغير، وهو أحدُ الحروفِ التي سبق الوعدُ بذكرها. والآخَرُ: «مُغْفُورٌ»: وهو ضَرْبٌ مِنَ الصَّمْعِ؛ وفي الحديث^(٢): «يارسولَ اللّهِ أَكَلْتَ مَغَافِيرَ؟». والثالثُ: «مُنْخُورٌ»، في مَنْخِرِ الْإِنْسَانِ؛ فهذه أربعةُ أحرفٍ جاءت على «مُفْعُولٍ» لم يأتِ سواها^(٣) وفي المغاريدِ يقول الشاعر^(٤):

يَا حَبِّدًا الْبَدُوَ وَالرَّوْضَ الْعَمِيمَ^(٥) بِهِ

وَوَلَدَةُ الْحَيِّ يَجْنُونَ الْمَغَارِيدَا

وهو «الغَرْدُ» أيضاً، بفتحِ الغينِ، عَنِ الْفَرَاءِ^(٦)، والجمعُ

(١) د: متآخيتان... ولانكادان تزدان.

(٢) اختصره من حديث عائشة وحفصة، وفيه: «قالت له سودة: يارسول الله أكلت مغافير». والحديث أخرجه البخاري في (كتاب الطلاق - باب لم تحرم ما أحل الله لك) فتح الباري ٣٣٢/٩، وفي (كتاب الحيل - باب ما يكره من احتيال المرأة مع الزوج والضرائر وما نزل على النبي ﷺ في ذلك) الفتح ٣٠٢/١٢.

(٣) ذكر يعقوب حرفاً خامساً هو «مغثور» لغة في «المغفور»، انظر إصلاح المنطق ٢٢٢، وحكاها ابن قتيبة في أدب الكاتب ٦١٤. وزاد ابن مالك «المغبور» بالباء لغة في المغفور أيضاً، و«المزمور» لغة في المزمار، انظر المزهر ١١٤/٢، وانظر ل (عبر، غثر، زمر).

(٤) لم أجده. وسيأتي ص: ٩٥٣.

(٥) ظ: العريض ١١. وهو خطأ.

(٦) انظر قول الكسائي والفرّاء في الصحاح (غرد).

«غِرْدَةٌ»، مثل (١) جَبْءٍ وَجِبَاءَةٍ، وَقَالَ الْكَسَائِيُّ: غِرْدٌ وَغِرْدَةٌ
مِثْلُ قِرْدٍ وَقِرْدَةٍ، وَقَالَ الشَّاعِرُ (٢):

بِتَفِي الْحَصَى زَيْمًا أَطْرَافُ سُنْبِكِهَا

نَفَى الْغُرَابِ بِأَعْلَى أَنْفِهِ الْغِرْدَةُ

* مَفَارِصُ (٣): جَمْعُ مِفْرَاصٍ: وَهُوَ الَّذِي يُقَطَّعُ بِهِ الْفِضَّةُ،
وَهُوَ «الْمِفْرَاصُ» أَيْضًا، وَالْفَرَصُ: الْقَطْعُ؛ قَالَ الْأَعَشَى (٤):

وَأَذْفَعُ عَن أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ

لِسَانًا كَمِفْرَاصِ الْخَفَاجِيِّ مِنْجَبًا (٥)

وَالْفُرْصَةُ: النَّوْبَةُ. وَهُمْ يَتْفَارِصُونَ (٦) شَرِبَهُمْ: إِذَا كَانُوا

(١) ليس في د، ظ.

(٢) البيت لأبي دواد، كما في الحيوان ٤٢٥/٣ (وفي قافيته على ما أثبت المحقق تحريف صوابه من أصل من الحيوان)، والمعاني الكبير ٢٥٧/١، وديوانه: ٣٠٨ وروايته: «تنفي الحصى صعداً شرقي منسما»، وهو كما هنا بلا نسبة في رسالة الملائكة: ٢٣٧، ونبات أبي حنيفة: ٨٠ وفيه: «تنفي الحصا صعداً عن حرف سنبكها». والزيم: المتفرق.

(٣) عن الصحاح (فرص) بتصرف. وجاءت جميع الألفاظ في م بالقاف والضاد المعجمة وهو تصحيف، غير لفظ الفرصة.

(٤) د، ق ٣١/١٤، ص: ١٥٣ وفيه «كمقراض» وكذا في الصحاح (لحب) و ل (خفج)، وهو «كمقراض» بالصاد المهملة في الصحاح (فرص) و ل (فرص)، قرص - عجزه - وغريب أبي عبيد ٦٢/١، والجمهرة ٣٥٧/٢، وشرح مايقع فيه التصحيف ٤١٥/١ وعدّ العسكري الضاد تصحيفاً، وهو القول.

(٥) كذا في النسخ «منجبا» وهو تحريف، والصواب «ملحبا». والملحب القاطع.

(٦) د: يتقارضون، وهو تصحيف. والشرب بالكسر: الحظ من الماء، عن الصحاح.

يتناوبون^(١) . وانتَهزَ الفُرْصَةَ، من ذلك .

* مَقْبِضٌ^(٢) : بفتح الميم وكسر الباء: الموضع الذي يَقْبِضُ عليه الكَفُّ مِنَ القوسِ والسَّيْفِ . وقد أَقْبَضْتُ^(٣) القوسَ والسيفَ^(٤) : جعلتُ لهما مَقْبِضاً .

* مَقْنَعٌ^(٥) : بفتح الميم، يقالُ: رجلٌ مَقْنَعٌ، أي: يُقْنَعُ بقوله ويرُضَى به^(٦) .

* مَكْوَرَةٌ: اسمٌ عَلَمٌ؛ قال سيبويه^(٧) [٩٦/آ]: «ومَكْوَرَةٌ ومَزِيدٌ جاءا على الأصل وإن كانا اسمين، وليس بمَطْرَدٍ». ومعنى قوله هذا أنهم أَجْرُوا مَفْعَلاً مُجْرَى يَفْعَلُ في الإعلال، فَيَعْلُلُ كما

(١) في ظ: أي يتناوبون .

(٢) عن الصحاح (قبض) بتصريف .

(٣) ظ: اقتضيت، وهو تحريف .

(٤) ليس في ظ .

(٥) عن الصحاح (قنع) .

(٦) ظ: يرضى بقوله ويقنع به .

(٧) تصرف المؤلف في حكاية كلام سيبويه، وكلامه بنصه: «وقد قال قوم في مَفْعَلَةٌ فجاؤوا بها على الأصل كما قالوا أجودت فجاؤوا بها على الأصل وذلك قول بعضهم: إن الفكاهة لَمَقْوَدَةٌ إلى الأذى، وهذا ليس بمطرد، كما أن أجودت ليس بمطرد، وقد جاء في الاسم مشتقاً للعلامة للمعنى سوى ذا على الأصل وذلك نحو: مكورة ومزید، وإنما جاء هذا كما جاء تهليل حيث كان اسماً، وكما قالوا «حيوة» وشبهوا هذا بمَوْرَقٍ ومَوْهَبٍ حيث أجروه على الأصل إذ كان مشتقاً للعلامة وليس بمطرد في مزيد ومكورة كما أن تهليل وحيوة ليس بمطرد...» انظر س ٣٦٤/٢ .

يُعَلُّ يُفَعِّلُ؛ وذلك نحو: مَخَافَةٍ، أُعِلَّ لِأَنَّهُ مِثْلُ يَخَافُ، وكذلك مَقَالٌ، وَمَقَامٌ، ومثابة^(١)، وَمَنَارَةٌ؛ لِأَنَّ «مَفْعَلٌ» مِثْلُ «يَفَعِّلُ» لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا الْمِيمُ مَوْضِعَ الْيَاءِ فَيُعَلُّ الْمَصْدَرُ وَاسْمُ الْمَكَانِ وَاسْمُ الزَّمَانِ^(٢) كَمَا يُعَلُّ الْفِعْلُ.

ثُمَّ إِنَّ سَيِّوِيَهٗ قَالَ^(٣): «كُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي أَوْلَاهَا زَوَائِدُ تَفْصِلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَفْعَالِ، وَهِيَ عَلَى وَزْنِ الْأَفْعَالِ، فَإِنَّهَا تَعَلُّ كَمَا تَعَلُّ الْأَفْعَالُ»؛ فَمَكْوُزَةٌ عَلَى هَذَا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ، لَوْ جَاءَ عَلَى الْقِيَاسِ لَقِيلَ: مَكَازَةٌ، كَمَا قِيلَ: مَقَامَةٌ.

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدٌ^(٤): «مَزِيدٌ إِذَا كَانَ اسْمًا لِرَجُلٍ، وَلَمْ

(١) ظ: مائة، وهو تصحيف.

(٢) د: اسم الزمان واسم المكان.

(٣) تصرف أيضاً في حكاية كلامه، وهو بنصه: «... وتجرى مَفْعَلٌ مجرى يفعل فيهما فتعتل كما اعتل فعلهما الذي على مثالها وزيادته في موضع زيادتها فيجرى مجرى يفعل في الاعتلال كما قالوا مخافة...» س ٣٦٤/٢.

(٤) تصرف أيضاً في حكاية قول المبرد، وعبارته: «اعلم أن كل اسم كان على مثال الفعل، وزيادته ليست من زوائد الأفعال، فإنه منقلب حرف اللين كما كان ذلك في الأفعال، إذا كان على وزنها وكانت زيادته في موضع زيادتها. والنحويون البصريون يرون هذا جارياً في كل ما كان على هذا الوزن الذي أصفه لك، ولست أراه كذلك إلا أن تكون هذه الأسماء مصادر فتجرى على أفعالها، أو تكون أسماء لأزمنة الفعل أو لأمكنته الدالة على الفعل. فأما ما صيغ منها اسماً لغير ذلك فليس يلازمه الاعتلال لبعده من الفعل...» فإذا صيغت اسماً لا تريد به مكاناً من الفعل ولا زماناً للفعل ولا مصدرأ قلت في مَفْعَلٌ من القول: هذا مقول، ومن البيع: مبيع، كما قالوا في الأسماء «مَزِيدٌ»، وقالوا إن الفكاهة مقودة إلى الأذى» انظر المقتضب ١٠٧/١ - ١٠٨.

يُرَدُّ بِهِ الْإِجْرَاءُ عَلَى الْفِعْلِ كَمَا يَكُونُ الْمَصْدَرُ وَمَا يَشْتَقُّ مِنْهُ اسْمًا
لِلْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، فَحَقُّهُ أَلَّا يُعْلَلَ وَأَنْ يَصِحَّ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُعْلَلُ مَا دَامَ
يُنَاسِبُ الْفِعْلَ بِأَنَّهُ مَصْدَرٌ لِلْفِعْلِ، أَوْ مَكَانٌ لِلْفِعْلِ، أَوْ زَمَانٌ لَهُ؛
فَإِذَا بَعُدَ مِنْ هَذِهِ الْأُمُورِ لَمْ يَجْزَ أَنْ يُعْلَلَ إِلَّا^(١) كَمَا يُعْلَلُ^(٢) سَائِرُ
الْأَسْمَاءِ. وَهَذَا^(٣) الَّذِي قَالَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ هُوَ الَّذِي عُلِّلَ بِهِ سَبِيوِيهِ
مَجِيءَ «مَكْوُزَةَ» وَ«مَزِيدًا» عَلَى الْأَصْلِ. كَانَ سَبِيوِيهِ يَقُولُ: الْقِيَاسُ
الْإِعْلَالُ، وَإِنَّمَا صَحَّحُوا مِثْلَ هَذَا لِأَنَّهُ اسْمٌ؛ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ
سَبِيوِيهِ قَالَ^(٤): «وَقَالُوا: مَحَبَّبٌ، أَلْزَمُوهُ الْأَصْلَ حَيْثُ كَانَ اسْمًا
كَمَوْرَقٍ». فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ، وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ مَا يُفَرِّقُ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ صَحَّ، نَحْوُ قَوْلِكَ: هُوَ «أَقُولُ» الْقَوْمَ وَ«أُبِيعُهُمْ»؛
لِأَنَّهُ لَوْ أَعْلَوْهُ لَقَالُوا: «أَقَالُ» وَ«أَبَاعُ»؛ فَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ
فَرْقٌ، وَكَذَلِكَ فِي التَّعَجُّبِ، نَحْوُ: «مَا أَقُولُهُ» وَ«أَقُولُ» بِهِ؛ لِأَنَّ

(١) ليس في م.

(٢) دوم: «تعلى».

(٣) قوله: وهذا الذي قاله أبو العباس... حتى تمام حكاية قول سبيويه - قول غير
محرر وهو خلاف مانص عليه كلا الرجلين:
أما سبيويه فيجعل ماجاء من ذلك شاذًا أتى منبهة على الأصل وليس هذا بمطرد
كما قال.

وأما أبو العباس فلا يجعل ذلك شاذًا، وكان لا يعلى «مزيدًا» لأنه اسم لا يراد به
المصدر أو المكان أو الزمان، فليس يلازمه الاعتلال لبعده من الفعل كما قال.
وانظر الرضي على الشافية ٣/١٠٥، وابن يعيش ١٠/٨٦، والمنصف ١/١٤١ -
١٤٣.

(٤) عبارة من ٢/٣٦٤: «وقالوا محبب حيث كان اسمًا أَلْزَمُوهُ الْأَصْلَ كَمَوْرَقٍ».

معناه معنى أفعل التفضيل، ولأنه لا يتصرفُ تصرفَ الأفعالِ،
فأشبه الأسماءَ.

* مَكْرُمٌ وَمَعُونٌ^(١) : رَوَاهُمَا الْكِسَائِيُّ^(٢) ، وَأَنْشَدَ^(٣) :

لِيَوْمِ رَوْعٍ وَفَعَالٍ مَكْرُمٍ

وَقَوْلٍ جَمِيلٍ^(٤) : [٩٦/ب]

بَيِّنَ الزَّمِي «لَا» إِنَّ «لَا» إِنَّ لَزِمَتِهِ

على كثرة الواشين أي معون

وقال: المَكْرُمُ والمَكْرُمَةُ والمَعُونُ والمَعُونَةُ. وليس في أبنية

الكلام مَفْعَلٌ^(٥) إلا في قولِ الكِسَائِيِّ هذا، وإنما الكلامُ مَفْعَلَةٌ.

(١) عن الصحاح (كرم) بتصرف.

(٢) انظر قوله وقول الفراء في إصلاح المنطق ٢٢٣، وأدب الكاتب ٦١٣، ومعاني القرآن ١٥٢/٢، ول (كرم).

(٣) لأبي الأخضر الحماني. والبيت له في الجمهرة ٣/١٨٢، والاقطصاب ٤٦٩ وعنه في شف ٦٨، ول (كرم، يوم)، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/٢١٢، والمحتسب ١/١٤٤، والمنصف ١/٣٠٨، وإصلاح المنطق ٢٢٣، وأدب الكاتب ٦١٣، وضرائر ابن عصفور ١٣٧، والممتع ١/٧٩، ومعاني القرآن ١٥٢/٢. وروايته: أو فعال.

(٤) د، ص: ٢١٢ جعله جامع ديوانه مفرداً، ونص ابن السيد في الاقطاب ٤٦٩، والبغدادي في شف ٦٨ أنه له وذكر بيتين بعده هما البيتان ٢٤، ٢٥ من القصيدة التي مطلعها: «وغز الثنايا من ربيعة أعرضت» ص: ٢٠٨، وهو له في ضرائر ابن عصفور ١٣٧، وأدب الكاتب ٦١٣. وهو بلا نسبة في معاني القرآن ١٥٢/٢، وإصلاح المنطق ص ٢٢٣، والخصائص ٣/٢١٢، والمنصف ١/٣٠٨، والمحتسب ١/١٤٤.

(٥) قال ص ٣٢٨/٢: «وليس في الكلام مَفْعَلٌ بغير الهاء».

وقال الفراء: إنما مَكْرُمٌ ومَعُونٌ جَمْعُ مَكْرَمَةٍ ومَعُونَةٍ.

* مَكْرُوزِي: قال أبو عمرو: هو عيبٌ يكونُ في الدَّوَابِّ (١).
وقال غيره (٢): «هُوَ الْعَظِيمُ الرَّوْثَةُ مِنَ الدَّوَابِّ، يَعْنِي رَوْثَةَ
الْأَنْفِ (٣) وَقِيلَ: هُوَ الْعَظِيمُ رَوْثَةَ الْأَنْفِ (٣)، مِنْ الرِّجَالِ، مَا حُوذُ
مِنَ «الْكَارَةِ»؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ مُكْرَرَةً (٤)، وَالرَّوْثَةُ ههنا: طَرْفُ
الْأَرْبَابَةِ».

* مَلَأَمَانٌ وَمَلَكَعَانٌ: قَالَ الْجَرْمِيُّ: يَقُولُونَ: هَذَا مَكْرَمَانٌ
مُقْبِلًا، وَمَلَأَمَانٌ ذَاهِبًا، وَمَلَكَعَانٌ قَاعِدًا؛ قَالَ: فَيَجْعَلُونَهُ مَعْرِفَةً
وَلَا يَصْرِفُونَهُ وَيُجْرُونَهُ مُجْرَى الْأَسْمَاءِ، وَكَانَ أَصْلُهُ الْوَصْفَ.
وَقَالَ: لِأَنَّهُمْ أَحَدًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ: هَذَا رَجُلٌ مَكْرَمَانٌ يَأْتِي،
كُلُّهُمْ يَجْعَلُهُ اسْمًا وَلَا يَجْعَلُهُ وَصْفًا، وَكَانَ أَصْلُهُ الْوَصْفَ، وَلَكِنَّهُ

(١) لم أجد أحداً حكى قول أبي عمرو. وقوله «هو عيب» مبني على أن مكورى اسم، وسيبويه أوردته صفة، قال: «ويكون مفعلي وهو قليل، قالوا: مكورى وهو صفة» انظر ص ٣٢٤/٢، ٣٤٤. إلا أن أبا حاتم أوردته اسماً وصفة، قال «مكورى: عَيْبَةٌ، ويقال: رجل مكورى، للعظيم الأنف الطويله» انظر أبنته، اللوح ١١. وحكي أنه اسم بمعنى الروثة العظيمة، انظر ت (كور).

(٢) هو الزبيدي، انظر أبنته ٨٧، وما هنا منقول عنه بتصريف يسير.

(٣) ليس في د.

(٤) كذا في النسخ، وهو تحريف، والصواب: «من الكارة كأنها مكورة». وعبارة الزبيدي: «الكارة لأنها مكورة» بغير «كأنها». والكارة: «ما يحمل على الظهر من الثياب، وكارة القصار من ذلك، سميت بذلك لأنه يكور ثيابه في ثوب واحد، ويحملها فيكون بعضها على بعض» عن ل (كور).

أُزِيلَ عَنْ وَجْهِهِ، وَأُزِمَ طَرِيقَةَ الْأَسْمَاءِ^(١). قَالَ: وَلَا تُنْكَرُ أَنْ يَحْمَلَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ عَلَى أَصْلِهِ فَيَجْعَلُهُ وَصْفًا، وَلَكِنْ لَمْ نَسْمَعْهُ^(٢).

* مَنْجَنِيْقٌ^(٣): وَزْنُهُ عِنْدَ سَيَّبُوهِ. فَفَعْلِيلٌ كـ «عَتْرِيْسٍ»، وَفِيهِ زِيَادَتَانِ: التُّونُ وَالْيَاءُ، وَهُوَ عِنْدَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الرَّبَاعِيَّةِ الَّتِي لَحِقَتْهَا الزِّيَادَةُ^(٤). وَدَلِيلُ زِيَادَةِ التُّونِ جَمْعُهُ عَلَى «مَجَانِيْقٍ»؛ وَإِذَا ثَبَّتَتْ زِيَادَةُ التُّونِ وَقَعَ الْقَطْعُ بِأَصَالَةِ الْمِيمِ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَا تَجْتَمِعُ^(٥) فِي أَوَّلِ كَلِمَةٍ زِيَادَتَانِ إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ الْجَارِيَةِ عَلَى أَفْعَالِهَا، وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ الْمِيمُ وَالتُّونُ أَصْلِيَيْنِ^(٦)؛ لِأَنَّ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ لَا تَلْحَقُهَا الزِّيَادَةُ^(٧) فِي أَوَّلِهَا إِلَّا مَا جَرَى عَلَى الْفِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ؛ وَاللَّيْثَانِ لَوْ كَانَا أَصْلِيَيْنِ لَصَارَ الْأِسْمُ [٩٧/آ] بِذَلِكَ خَمَاسِيًّا مِثْلَ

(١) قَالَ س ٣٢٤/٢: «وَيَكُونُ عَلَى مَفْعَلَانِ نَحْوِ مَكْرَمَانَ وَمَلَامَانَ وَمَلْكَمَانَ وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصْفًا».

(٢) قَدْ حَكَى أَبُو الْعَمِيثِلِ «رَجُلٌ مَكْرَمَانٌ» قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: «وَقَدْ حَكَاهَا أَيْضًا أَبُو حَاتِمٍ»، انْظُرْ ل (كْرَم). وَمَلَامَانَ وَمَكْرَمَانَ وَمَلْكَمَانَ الْفَاطِ تَسْتَعْمَلُ فِي النِّدَاءِ، انْظُرْ ابْنَ الشَّجَرِيِّ ١/١٠١.

(٣) أَفَادَ كَلَامَهُ مِنَ الصَّحَاحِ (فَصَلِّ الْجِيمِ - بَابِ الْقَافِ)، وَالْمَعْرَبِ ٣٥٣ - ٣٥٥.

(٤) قَالَ س ٣٤٤/٢: «... فَإِنَّمَا مَنْجَنِيْقٌ بِمَنْزِلَةِ عَتْرِيْسٍ... فَهَذَا ثَبَّتَ وَيَقْوَى ذَلِكَ مَجَانِيْقٌ...».

(٥) م: لَا يَجْتَمِعُ.

(٦) د: «أَنْ تَكُونَ... أَصْلِيَيْنِ».

(٧) لَيْسَ فِي ظ.

«عَنْدَلِيْبٌ»^(١) ، و«سَلْسَلِيْلٌ» ؛ وَالخَمَاسِي لِيُكْسَرُ ، وَإِنْ كُسِرَ عَلَي اسْتِكْرَاهٍ وَجَبَ حَذْفُ الْيَاءِ وَالْقَافِ مِنْ آخِرِهِ ، فَيَقَالُ : «مَنَاجِنٌ» ، أَوْ «مَنَاجِيْنٌ»^(٢) عَلَي التَّعْوِيْضِ إِنْ عُوْضَ ، كَمَا يَقَالُ فِي «عَنْدَلِيْبٍ» : «عَنَادِلٌ» ، وَ«عَنَادِيْلٌ» ؛ فَإِنْ حَذَفَتِ التُّونَ^(٣) وَأَبْقِيَتِ الْقَافَ ، عَلَي بُعْدِهِ فِي الْقِيَاسِ ، لِيُبْعَدَ التُّونِ^(٣) مِنَ الطَّرْفِ ، قُلْتُ : «مَنَاجِقُ» وَ«مَنَاجِيْقُ»^(٤) ، كَمَا قَالُوا : «فَرَازِقُ» وَ«فَرَازِيْقُ» .

وَقَالَ أَبُو عُثْمَانَ الْمَازِنِيُّ^(٥) : الْمِيْمُ أَصْلِيَّةٌ وَالتُّونُ زَائِدَةٌ ؛ لِقَوْلِهِمْ فِي الْجَمْعِ : «مَجَانِيْقُ» ، فَسَقُوطُ التُّونِ فِي الْحُكْمِ كَسَقُوطِ الْيَاءِ فِي «عَيْضُمُوزٍ» ، إِذْ قَالُوا فِي جَمْعِهِ : «عَضَامِيْرُ» .

وَقَالَ قَوْمٌ^(٦) : الْمِيْمُ فِي «مَنْجِنِيْقٍ» زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ قَالَ : سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا عَنْ حُرُوبٍ كَانَتْ بَيْنَهُمْ ، فَقَالَ : كَانَتْ بَيْنَنَا حُرُوبٌ عُونٌ تُفْقَأُ فِيهَا الْعِيُونُ ، مَرَّةً نُنَجِّنُقُ وَأُخْرَى نُرَشَقُ ؛ قَالُوا : فَقَوْلُهُ :

(١) ظ : عبد ليث ، وهو تصحيف .

(٢) ظ : ومناجين .

(٣ و٣) سقط ما بينهما من ظ .

(٤) د ، م ، ظ : «مناجن» و«مناجين» وهو تحريف .

(٥) نقل المؤلف كلام أبي عثمان عن المعرب ٣٥٤ وقد سلف تنبيهنا على أنه نقل عنه . وعبارة أبي عثمان كما في المنصف ١/١٤٦ : «وأما منجنيق فإنها فتعليل بذلك على ذلك قولهم مجانيق فتذهب النون في التكسير كما تذهب تاء عنكبوت إذا قلت عناكب» .

(٦) هذا قول ابن دريد في الجمهرة ٢/١١٠ ، ونقل أبو الفتح في المنصف ١/١٤٧ قوله ، والجواليقي في المعرب : ٣٥٤ وعنه نقل المؤلف .

«نَجْتُ» فيه دليلٌ على زيادة الميم، ولو كانت أصليةً لَقَالَ: نَمَجْتُ. وأقول: إنه لادليل في ذلك؛ لأنهم إذا تكلموا بالأعجمي خلطوا فيه^(١).

وقال قوم: الميم والنون فيه أصليتان^(٢).

وعن الفراء: «منجئوق»^(٣)؛ وحكى غيره: «منجليق»^(٤).

وقال قوم: «منجنيق»، بكسر الميم التي فتحها الآخرون.

وإنما قال سيبويه: إنه «فنعليل» على ما يقتضيه القياس أن لو كان عربياً. وهو أعجمي، يقال: إن أصله، بالفارسية: «من جي نيك»، ومعناه^(٥): ما أجودني^(٦)! [٩٧/ب] والمنجنيق مؤنثة؛ قال الشاعر^(٧):

لَقَدْ تَرَكْتَنِي مَنَجِنِقُ ابْنِ بَحْدَلِ

أَحِيدُ مِنَ الْعُصْفُورِ حِينَ يَطْبِرُ

(١) انظر مقاله أبو الفتح في رد مقال ابن دريد، في المنصف ١٤٧/١.

(٢) وقال قوم: هما زائدتان، انظر المعرب.

(٣) انظر ت (جنت).

(٤) انظر ت (مجلق) وقد استدركه على صاحب القاموس، و ل (مجلق، مجنت).

(٥) د: «معناه» بغير الواو.

(٦) وكذا في ل. وفي ت (جنت): «من جه نيك أي أنا ما أجودني، وليس في

الصحاح [ولا ل] أنا، وهي لازمة الذكر.

(٧) زفر بن الحارث، كما في الصحاح و ت (جنت) و ل (مجنق). وفي ل و ت:

«عن العصفور».

* مَنجُونٌ: الدُّوَابُّ التي يُسْتَقَى بها^(١)، وهي المَحَالَةُ التي يُسْنَى عليها وهي مُؤَنَّثَةٌ؛ وتقديرُها: «فَعَلَّلُوا»، والميمُ أصليَّةٌ لأنَّ جمعه^(٢) «مَنَاجِينُ»^(٣)، وفيما أنشده الأصمعيُّ^(٤):

وَمَنجُونٌ^(٥) كَالأَتَانِ الفَارِقِ

والأَتَانُ الفَارِقُ: التي تَنبُذُ إذا أصابها المَخَاضُ، وكذلك النَّاقَةُ الفَارِقُ، والجمعُ: «فَوَارِقُ».

* مَنكِبٌ: رَجُلٌ مَنكِبٌ، بفتح الميم وكسر الكاف؛ قال الجرميُّ: هُوَ الَّذِي يَكُونُ على عِدَّةِ عَرَائِفَ وَعُرَفَاءَ. والعُرَفَاءُ: جمعُ عَرِيفٍ، والعَرَائِفُ، يريد به جمعُ عَرِيفَةٍ. وقال غيرُ^(٦)

(١) ظ: يسقى، وهو تحريف. وفي الصحاح ول و ت: التي يستقى عليها.

(٢) م: لأنه جمع، وهو خطأ، وفي ظ: لأنه جمعه، وهو خطأ أيضاً.

(٣) منجنون بمنزلة عرطليل، انظر س ٣٤٤/٢. قال ابن بري: «... وإنما اعتبر النحويون صحة كون الميم فيها أصلاً بقولهم مناجين، لأن مناجين يشهد بصحة كون النون أصلاً... وإذا ثبت أن النون في منجنون أصل ثبت أن الاسم رباعي، وإذا ثبت أن الاسم رباعي ثبت أن الميم أصل، واستحال أن تدخل عليه زائدة من أوله؛ لأن الأسماء الرباعية لا تدخلها الزيادة من أولها إلا أن تكون من الأسماء الجارية على أفعالها نحو مدحرج ومقرطس...» عن ل (منجن).

(٤) لعمارة بن طارق (أو عمارة بن أرطاة)، انظر إبل الأصمعي ٧٠، والمنصف ٢٤/٣، ول (منجن، فرق)، و ت (فرق)، وهو بلا نسبة في الصحاح (جنن، فرق) وشجر الدر ١٨٢، وديوان المعجاج بشرح الأصمعي ١١٨/٢، والمذكر والمؤنث لابن الأثير ٤١٧.

(٥) ضبط ومنجنون في د، م، ظ بالرفع، والرواية بالجر، ولم يضبط في الأصل.

(٦) هو الزبيدي، انظر أبنيته ١١٠، والذي في المصادر: المنكب: العريف، وقيل عونه، وقيل رأس العرفاء، وقيل هو دون العريف، انظر ل و ت (نكب).

الجرميّ: هو عَوْنُ العَرِيفِ .

* مُهَيّ: جَمْعُ «مُهَيّة» وهو ماءُ الفَحْلِ . وأصل «ماء»^(١) :
«مَوْء»، قَلِبْتُ^(٢) واوّه ألفاً، وقَلِبْتُ هاوّه همزةً؛ وهذا مِمَّا جُمِعَ
فيه إغْلَالُ العينِ واللّامِ، فـ «مُهَيّ» على هذا مقلوبٌ . ولمْ يذكره
أبو عليّ^(٣) على طريقِ القلبِ، إنّما ذَكَرَهُ على أَنَّهُ «فُعَلَةٌ»، ولِهَذَا
ضَمَّ إليه «طُلَاةٌ» و«طُلَيّ» فكَمَا أَنَّ طُلَاةً غَيْرُ مَقْلُوبٍ فَكَذَلِكَ
«مُهَيّة»، فَتَكُونُ على هذا من قَوْلِهِمْ: لَبِنٌ «مَهْوٌ»^(٤) : إِذَا كَانَ
رَقِيقًا، وَأَمْهَيْتُ الحَدِيدَةَ: إِذَا حَدَدْتَهَا، فَكَأَنَّكَ سَقَيْتَهَا ماءً مِنْ أَجْلِهِ
حَدَّتْ، وَكَذَلِكَ أَمْهَيْتُ الفَرَسَ: إِذَا أَجْرَيْتَهُ^(٥) كَأَنَّكَ سَقَيْتَ شَعْرَهُ
أَوْ سَرَجَهُ أَوْ مَاعِلِيَهُ أَوْ الأَرْضَ مِنْ عَرَقِهِ . وَالْمَهْوُ: السِّيفُ الرَّقِيقُ؛
قَالَ صَخْرُ الغَيّ^(٦) :

(١) انظر ماسلف من الكلام عليه في الموضع السابع من المواضع التي تبدل فيها
الهمزة، ص: ١١٢ .

(٢) م: فقلبت .

(٣) لم أقف لأبي علي على قول يبين مذهبه في هذا اللفظ، إلا ماقاله في الإيضاح
العصدي، اللوح ١٤٤، قال: «وما كان فُعلاً فهو كذلك، وذلك عُشْر
وعُشْرَةٌ... ونظيرها من الباء والواو «مُهَيّة» و«مُهَيّ» وهو ماء الفحل في رجم
الناقة. وزعم أبو الخطاب أن واحد الطلّى طلاة.». وهذا بنصّه كلام سيويه،
انظر س ١٨٤/٢ غير لفظ «والواو» .

(٤) انظر لما يأتي من كلامه الصحاح (مهو).

(٥) ظ: إذا جريته، وهو سهو من الناسخ.

(٦) ديوان الهذليين ٦٠/٢، وشرح أشعار الهذليين ٢٥٧/١، والصحاح و ل (ربد،
مهو).

أَيْضُ مَهْرُ فِي مَثْنِهِ رِيًّا^(١)

والرُبْدُ: فِرْنْدُ السِّيفِ: وهو الذي يَرى في مَتْنِهِ كَأَنَّهُ غِبَارٌ؛
والأَلْفُ فِي مُهَاءٍ عَلَى هَذَا مُنْقَلِبَةٌ عَنُ وَاوٍ^(٢).

* مَهْرَقٌ^(٣): صَحِيفَةٌ، وَالْجَمْعُ: مَهَارِقٌ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٤)

[٩٨/آ]:

لآلِ أَسْمَاءٍ مِثْلُ الْمُهْرَقِ الْبِئَالِي^(٥)

وهو مُعَرَّبٌ، وَأَصْلُهُ فِي الْفَارْسِيَّةِ: «مُهْرَه».

وَقَالَ أَبُو زَكَرِيَاءَ^(٦): الْمَهَارِقُ^(٧): الْقَرَاطِيسُ الَّتِي يُكْتَبُ

فِيهَا، وَأَصْلُهَا فَارِسِيٌّ، قَالَ: وَقَالُوا: هِيَ حِرْقٌ كَانَتْ تُصَمَّلُ

(١) صدره: وصارم أخلعت خشيبته.

(٢) الذي قاله سيوريه وابن السراج أنه من الياء، إلا أن الرازي لغة يقال: مهوته
رمهيته، انظر ل (مهر).

(٣) عن المصرب ٣٥١... ٣٥٢ بتصريفه يميز.

(٤) حسام بن ثابت. د، ق ١/٣٧، ص: ١٤٦، والبيت في ل (هرق)، وعجزه في
الصحاح (هرق) والمصرب.

(٥) الإنشاء مفير، والرواية:

كسم للمنازل من شهر وأحوال كما تقدم عهد المهرق البئالي
به على ذلك الصغاني في التكملة (هرق)، وابن بري في ل (هرق).

(٦) يعني الخطيب التبريزي. انظر كلامه بأنم مما هنا في شرح القصائد المشر ٣٩٢.

(٧) ظ: المهراق وهو تحريف.

ويكتبُ فيها^(١) ، وأصلها: «مُهْرَكَزْدَه»، أي: صُقِلَتْ بِالخَرْزِ.

* مُوسَى^(٢) : صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ، وَعَلَى مُوسَى وَعَلَى
جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ = أَصْلُهُ: «مُوشَا»^(٣) ، وَهُوَ عِبْرَانِيٌّ، أَيْ: مَاءٌ
وَشَجَرٌ؛ لِأَنَّهُ التَّقَطُّ فِي النَّبْلِ بَيْنَ الشَّجَرِ؛ فَ «مُوشَا» هُوَ الْمَاءُ،
وَ«شَا» هُوَ الشَّجَرُ.

وَعَنْ أَبِي الْعَلَاءِ بْنِ سُلَيْمَانَ: لَا أَعْلَمُهُ سُمِّيَ بِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ،
إِنَّمَا حَدَّثَ هَذَا فِي الْإِسْلَامِ، فَسَمَّوْا مُوسَى وَلَمْ يَعْنُوا إِلَّا اسْمَ
مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا مُوسَى الْحَدِيدِ، وَهُوَ كَعِيسَى^(٤).

وَأَمَّا مُوسَى الْحَدِيدِ، فَقَالَ الْجَرْمِيُّ: سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ يَرُوي
عَنْ^(٥) الْعَرَبِ: هَذِهِ مُوسَى خَدِمَةٌ، وَهِيَ^(٦) «مُفْعَلٌ»؛ وَلَوْ كَانَتْ
الْمِيمُ أَصْلِيَّةً لَمْ يَنْصَرَفْ؛ لِأَنَّ «فُعْلَى» فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ غَيْرُ

(١) قَالَ الْجَا حِظُّ فِي الْحَيَوَانَ ٧٠/١: «وَالْمَهَارِقُ لَيْسَ يَرَادُ بِهَا الصَّحْفُ وَالْكَتَبُ،
وَلَا يُقَالُ لِلْكَتَبِ مَهَارِقٌ حَتَّى تَكُونَ كِتَابٌ دِينٍ أَوْ كِتَابٌ عَهْدٍ وَمِيثَاقٌ وَأَمَانٌ». وَانظُرْ
تَفْسِيرَ الْمَهَارِقِ فِي الْأَنْبَارِيِّ عَلَى الْمَفْضَلِيَّاتِ ٢٦٣؛ أَفَدْتَهُ مِنْ حَاشِيَةِ الشَّيْخِ
الْعَلَامَةِ أَحْمَدَ مُحَمَّدَ شَاكِرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَلَى الْمَعْرَبِ. وَانظُرْ ت (هَرْق).

(٢) حَتَّى تَمَامِ حِكَايَةِ قَوْلِ أَبِي الْعَلَاءِ نَقَلَهُ عَنِ الْمَعْرَبِ ٣٥٠ بِتَنْصَرَفٍ يَسِيرٍ.

(٣) رَسَمٌ فِي النَّسْخِ: مُوشَى.

(٤) وَقَالَ الْمَعْرِيُّ فِي رِسَالَةِ الْمَلَائِكَةِ ٢٣٩: «فَأَمَّا مُوسَى اسْمُ النَّبِيِّ ﷺ فَلَيْسَ مِنْ
الْعَرَبِيَّةِ وَإِنْ كَانَ قَدْ وَافَقَ لَفْظَ مُوسَى الْحَدِيدِ...». وَانظُرْ إِعْرَابَ ثَلَاثِينَ سُورَةَ:

.٦٤

(٥) عَنِ الْعَرَبِ لَيْسَ فِي م.

(٦) فِي د: وَهُوَ.

مَصْرُوفٍ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ، نَحْوُ: حُبَلِي وَأُنْثَى؛ قَالَ: فَصَرَفْتُ
الْعَرَبَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمِيمَ زَائِدَةٌ، قَالَ: وَأَمَّا مُوسَى، اسْمُ الرَّجُلِ،
فَهُوَ أَعْجَمِي لَا يَنْصَرَفُ^(١).

(١) انظر ل(موسى، وسي).

باب النون

* نَافِقَاءُ: مِنْ جِحْرَةِ الْيَرْبُوعِ، يَحْفَرُهُ غَيْرَ نَافِدٍ، وَيُعِدُّهُ
لِلْهَرَبِ؛ فَإِذَا (١) أَحَسَّ بِمَنْ يَرِيدُهُ خَرَقَهُ بِرَأْسِهِ وَخَرَجَ مِنْهُ.

* نَامُوسٌ (٢): أَسْلُهُ مِنْ نَمَسَ الْكَلَامَ: إِذَا أَخْفَاهُ؛ وَلِذَلِكَ
قِيلَ لِجَبْرِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - «النَّامُوسُ الْأَكْبَرُ» (٣). وَالنَّامُوسُ
أَيْضاً: بَيْتُ الْقَانِصِ يُخْفِي فِيهِ نَفْسَهُ. وَالنَّامُوسُ أَيْضاً: هَذَا الَّذِي
كَالذَّرِّ يُؤْذِي النَّاسَ.

* نَتَرٌ طَعْنٌ: هُوَ جَذْبٌ فِي جَفْوَةٍ، وَطَعْنٌ نَتْرٌ، أَيْ: خَلْسٌ.

* نَجَبَةٌ: مِثْلُ حَلَمَةٍ: الرَّجُلُ النَّجِيبُ (٤). يُقَالُ: فَلَانٌ نَجِيبٌ
قَوْمِهِ. وَالنَّجِيبُ: الْكَرِيمُ. فَإِذَا انْفَرَدَ بِالنَّجَابَةِ مِنْ بَيْنِهِمْ قِيلَ: هُوَ
نَجِيبٌ قَوْمِهِ. وَأَنْجَبَ الرَّجُلُ: إِذَا وُلِدَ لَهُ نَجِيبٌ؛ وَامْرَأَةٌ مُنْجِبَةٌ
وَمِنْجَابٌ: تَلِدُ التُّجَبَاءَ، وَنِسَاءً مَنَاجِيبٌ. [ب/٩٨].

(١) في د: إذا، وهو سهو من الناسخ.

(٢) انظر أبنية الزبيدي: ٧٢.

(٣) في حديث المبعث: «إنه ليأتيه الناموس الأكبر»، انظر النهاية ١١٩/٥.

(٤) كذا قال!! ولأعرف أحداً يقول به، وهو منه وهم. والنجبة - كحلمة - واحدة
نجب عروق الشجر، انظر الصحاح (نجب) وعنه نقل المؤلف. والصواب نجبة
كهمزة.

* نَخَوْرِشْ : فَعْوَلٌ^(١) ؛ قَالُوا : جَرَوْ نَخَوْرِشْ : إِذَا خَرَشَ
وَحَدَشَ .

* نَدَسُّ وَنَدَسُّ : عَالِمٌ بِالْأَخْبَارِ .

* نَزَجِسُّ^(٢) : نَفَعِلٌ . قَالَ أَبُو عُثْمَانَ^(٣) : التُّونُ زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّهُ
لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلِلٌ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ^(٤) : «نَزَجِسُّ» ، وَهِيَ أَيْضاً فِي ذَلِكَ زَائِدَةٌ ، وَإِنْ
كَانَ مِثْلَ «زَبْرَجِجٍ» ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ زَائِداً مَرَّةً وَأَصْلاً مَرَّةً أُخْرَى فِي
الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ .

(١) اعلم أنهم قد اختلفوا في زنته: فهو «فَعْوَلٌ» كجحمرش عند السيرافي وابن
عصفور في أحد قوليه - والقول الآخر له أنه من بنات الخمسة! - وصاحب
القاموس في أحد قوليه؛ وهو «نَفْوَعِلٌ»، بزيادة النون والواو، عند الزبيدي فمن
ثم استدركه على سيبويه، وعند أبي الفتح محمد بن عيسى العطار وابن منظور
وصاحب القاموس، ولعل الاشتقاق يؤيد هذا القول. انظر الرضي على الشافية
٣٦٤/٢، والممتع ٩٤/١، ٢٩٧، وأبنية الزبيدي: ١٠٠، والتكملة و ل و ت
(خرش)، و ت (نخرش).

(٢) استدركه الزبيدي على سيبويه في أبنيته ١٠٠، وعنه نقل المؤلف. والرجس
أعجمي معرب، فقيل بأصالة النون فيه، وقيل بزيادتها، انظر ل و ت (رجس)،
نرجس، والمعرب ٣٧٩.

(٣) انظر المنصف ١٠٤/١ وفي حكاية كلامه تصرف. وكذا قال أبو علي ووافقهما
أبو الفتح، انظر ل (رجس).

(٤) انظر ل و ت (رجس). وقد سلف للمؤلف كلام في «نرجس» ص: ١١٨-١١٩.

* نُسَافٌ: طَائِرٌ لَهُ مَنَقَارٌ كَبِيرٌ،^(١) عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ^(٢) ،
وإنَّمَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ: «ذُو^(٣) مَنَقَارٍ كَبِيرٍ^(١)» أَنَّ مَعَهُ آلَةَ النَّسْفِ؛ يُقَالُ:
انْتَسَفْتُ الشَّيْءَ: إِذَا اقْتَلَعْتَهُ.

* نَفْرَجٌ: نَفْعِلٌ^(٤) : وَهُوَ الَّذِي يَكشِفُ فَرْجَهُ. وَيُقَالُ: نَفْرَجَةٌ
أَيْضاً، عَنِ أَبِي زَيْدٍ.

وإنَّمَا قُلْنَا: إِنَّهُ «نَفْعِلٌ»، وَلَمْ نَقُلْ: إِنَّهُ «فَعْلِلٌ» مِثْلُ زَيْرِجٍ؛ لِأَنَّ
الاشْتِقَاقَ دَلَّ عَلَى زِيَادَةِ التُّونِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ «الْفَرْجِ»؛ لِأَنَّ التُّونَ مَتَى
وَقَعْتُ فِي كَلِمَةٍ، وَتِلْكَ الْكَلِمَةُ عَلَى زِنَةِ الْأَصُولِ قُضِيَ بِأَصَالَتِهَا

(١١) سقط ما بينهما من م.

(٢) نقل المؤلف تفسير ابن الأعرابي عن أبنية الزبيدي: ٨٠. وقال أبو حاتم في
أبنيته، اللوح ٩: «النساف: اسم طائر». وقال الليث: «النساف: ضرب من الطير
يشبه الخطاف وينسف الشيء في الهواء يسمى النساسيف الواحد نساف» عن
التكملة (نسف). وهو من أمثلة س ٣٢١/٢.

(٣) لم يقل «ذو منقار» بل قال «له منقار».

(٤) قوله «نفعل» استدركه الزبيدي على سيبويه في أبنيته ١٠٠ وحكى قول أبي زيد،
وعنه نقل المؤلف.

وقد اختلف في زنة «نفرج»: فقال أبو الفتح - في سر الصناعة، اللوح ١٢١ -:
«قد زيدت النون أولاً في نحو... وفي «نفرجة»، يقال رجل نفرجة القلب: إذا
كان جباناً غير ذي جلادة ولا حزم، فحدثنا أبو علي عن أبي إسحق، قال: يقال
رجل أفرج وفُرج، وهو الذي لا يكتم سرّاً، وهو أيضاً الذي يكشف فرجه،
فقوله: الذي لا يكتم سرّاً هو معنى «نفرجة» ومثاله «نفعلة»... - ورد ابن
عصفور قول أبي الفتح في الممتع ٢٦٧/١ وارتضى قوله صاحب التاج، وليس
بشيء. والصواب ما قال أبو الفتح، وقولهم في «نفرجة»: «نفرجة» بالتاء يعضد
قوله، انظر ل (فرج) و ت (نفرج).

إِلَّا أَنْ يَقُومَ عَلَى الزِّيَادَةِ دَلِيلٌ؛ وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْكَلِمَةُ بِهَا عَلَى زِنَةِ الْأَصُولِ فَهِيَ فِيهَا زَائِدَةٌ. مِثَالُ ذَلِكَ أَنَّهُمْ قَضَوْا بِأَصَالَةِ التُّونِ فِي «عَتَّرَ»^(١) لِأَنَّهَا بِإِزَاءِ الْعَيْنِ فِي «جَعْفَرٍ»، وَكَذَلِكَ هِيَ فِي «حِنْزَقِرٍ»^(٢) أَصْلٌ؛ لِأَنَّهَا بِإِزَاءِ الرَّاءِ مِنَ «جِرْدَخِلٍ». قَالَ سَيِّبُوهُ^(٣): «وَمَتَّى كَانَتِ التُّونُ ثَانِيَةً سَاكِنَةً لَمْ تُجْعَلْ زَائِدَةً إِلَّا بِثَبَّتٍ» وَكَمَا^(٤) قَضَوْا فِي نُونِ «قَنْفَخِرٍ» بِالزِّيَادَةِ لِقَوْلِهِمْ فِي مَعْنَاهَا^(٥): «إِمْرَأَةٌ «قَفَاخِرِيَّةٌ»: وَهِيَ النَّبِيلَةُ مِنَ النِّسَاءِ. وَكَذَلِكَ ذَهَبُوا إِلَى زِيَادَتِهَا فِي «نَبْرَاسٍ»^(٦)، كَأَنَّهُمْ رَجَعُوا فِيهِ إِلَى الْبِرْسِ، وَهُوَ الْقَطْنُ؛ لِأَنَّ الدُّبَالَهَ تَكُونُ مِنْهُ. وَإِذَا كَانَتِ النُّونُ ثَالِثَةً سَاكِنَةً فِي كَلِمَةٍ خَمَاسِيَّةٍ فَهِيَ زَائِدَةٌ، نَحْوُ نُونِ «قَرَنْفَلٍ»،

(١) قد تقدم للمؤلف كلام في «عتتر» في رسم «حتف» ص: ٢٣٤ - ٢٣٥.
 (٢) انظر رسم «حِنْزَقِرٍ» ص: ٢٣٦، وانظر ص ٣٥١/٢، وشرح الملوكي: ١٨٢.
 (٣) انظر ص ٣٥١/٢، وعبارته: «فأما إذا كانت [النون] ثانية ساكنة فإنها لا تزاد إلا بثبت».

(٤) د و ظ : كما، بغير الواو.

(٥) الوجه: في «معناه».

(٦) قال أبو الفتح - في سر الصناعة، اللوح ١٢١ - : «... وأما النبراس فيجوز أن يكون نفعالاً من البرس وهو القطن؛ لأن النبراس المصباح وفتيلته من القطن». وتابعه ابن سيده، انظر ل(برس)، وابن يعيش في شرح الملوكي: ١٨٥.
 ورد ابن عصفور قول أبي الفتح، قال عقب حكاية قوله: «... بل لقائل أن يقول: الغالب في الفتيل ألا يكون من القطن...». وهذا كلام كما تراه!!! وهو من ذوات الأربعة عند ابن دريد في الجمهرة ٣/٣٨٦، والأزهري، انظر ل(برس)، نبرس). وحكى الجواليقي بصيغة التمريض قولاً بأنه معرب ولم أجد قائلًا به، انظر المعرب ٣٨٨.

و«سَلَنْطَى»^(١)، و«بَلَنْدَح»، وقد سبق تفسير هذه الكلمات^(٢).

* نَفْيَانٌ: مَا نَفَّاهُ السَّيْلُ مِنَ الْمَاءِ [٩٩/آ] وكذلك النَّفِيُّ^(٣).

* نَقِيرَى^(٤): مَثَلُ فُعَيْلَى: لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ^(٥).

* نَهْشَلٌ^(٦): هُوَ الذُّنْبُ، وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ. وَهُوَ فَعَّلَلٌ،

والتَّوْنُ فِيهِ أَصْلٌ؛ لِأَنَّهَا بِإِزَاءِ الْجِيمِ مِنْ جَعْفَرٍ؛ وَلِقَوْلِهِمْ: نَهْشَلَتِ الْمَرْأَةُ: إِذَا أَسْتَتْ.

* نَمَلَى: عَلَى وَزْنِ فَعَلَى: اسْمُ مَاءٍ. وَقَدْ ذَكَرَهُ سَيِّوِيهِ^(٧) فِي

الْأَسْمَاءِ، وَذَكَرَهُ غَيْرُهُ^(٨) فِي الصِّفَاتِ، وَقَالَ^(٩): يَقَالُ: امْرَأَةٌ نَمَلَى لِلْكَثِيرَةِ الْحَرَكَةِ.

(١) كذا في النسخ «سلنطى» وهو سهو والصواب «سلنطح». وفي د، م، ظ «يلندج» وهو تصحيف.

(٢) انظر رسم «قرنفل» ص ٤٢٠، ورسم «بلندح» ص ١٧٠، ورسم «سلنطح» ص: ٣٠٢.

(٣) قال سيوييه ٢٨١/٢: «وقالوا نفيان المطر، شبهوه بالطيران لأنه ينفي بجناحيه فالسحاب تنفيه أول شيء رشاً أو برداً، ونفيان الريح أيضاً التراب، وتنفي المطر تصرفه كما يتصرف التراب». وانظر ل (نفي).

(٤) كذا! قد صحفه، والصواب «بقيرى» بالباء المعجمة بواحدة، وهو من أمثلة س ٣٢٤/٢، وفسره الزبيدي في أبينته ٨٧ كما فسره، ولعله نقل عنه. والبقيرى: كومة من تراب وحولها خطوط، انظر ل و ت (بقر).

(٥) ظ: لعبة الصبيان.

(٦) انظر المنصف ١-١٠٢-١٠٣ و ١٦/٣، ول (نهشل).

(٧) انظر س ٣٢١/٢.

(٨) يعني الزبيدي، انظر أبينته: ٧٩.

(٩) د: وقد، وهو تحريف.

وقال الجرمي^(١) : نَمَلَى : مَاءٌ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ عَلَى سَاكِنِهَا
السَّلَامِ^(٢) .

* نَيْدُلَانٌ : بِضَمِّ الدَّالِ وَفَتْحِهَا^(٣) : هو الكابوسُ ، وهو الجاثومُ
أيضاً . وقالوا فيه : «نَيْدِلَانٌ» أيضاً ، فالهمزة فيه زائدة ؛ دلَّ على
زيادتها قولهم : «نَيْدُلَانٌ» ، ووزن «نَيْدِلَانٍ» : فَيْعْلَانٌ^(٤) ؛ وقال
الشاعر^(٥) :

نَفْرَجَةُ الْقَلْبِ قَلِيلٌ مَا التَّيْلُ
يُلْقَى عَلَيْهِ التَّيْدُلَانُ بِاللَّيْلِ

- (١) حكى قوله السيرافي بهامش س ٣٢١/٢ ، وياقوت في البلدان (نملى) ٣٠٥/٥ .
(٢) ظ : الصلاة والسلام .
(٣) وفي لغات أخرى ، انظرت (ندل) . وانظر للكلام على نيدلان المصادر الآتية .
(٤) د : فيعال ، وهو تحريف .
(٥) هو حُرَيْثُ بْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ الطَّائِي . والبيتان نسباً له في نوادر أبي مسحل ، ص :
٢٩-٣٠ فيما علقه ثعلب ، وفي حاشية على الإيضاح العضدي ، اللوح ١٨١ ،
عند إنشاد أبي علي البيت الثاني منهما ، وهما بلا نسبة في سر الصناعة
١٢٥/١ واللوح ١٢١ ، والمنصف ١٠٦/١ ، وشرح الملوكي ١٤٨ ، والممتع
٢٢٨/١ ورصف المباني ٢٣١ و ل و ت (فرج ، ندل) ، ويرد في بعض المصادر
«قليل النيل» خطأ . وأول رجز حريث - فيما قال صاحب الحاشية التي على
الإيضاح :-

١ أنا حريث وأبي زيد الخيل لاعيش إلا (... الخيل الخيل
٣ من الصبوح والغبوق والقييل
وهذا البيت الأول أورده مع آخر ابن حجر في ترجمة حريث في الإصابة ٣٢٢/١
برقم ١٦٧٨ عن المرزباني ، والثالث بلا نسبة في المخصص ٩٦/١ ، و ل
(قيل) و ت (غبق ، قيل) .

* نَيْرِجٌ^(١) : هُوَ الَّذِي يُدْرَسُ^(٢) بِهِ الْحَبُّ، وَيَكُونُ مِنْ حديدٍ
وَمِنْ خَشَبٍ. وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ لَهُ: «نَوْرَجٌ»^(٣)، قَالَ^(٤) :

عَيْرَانَةٌ حَرْفٌ تَصِرُ نُيُوبَهَا
فِي النَّاجِيَاتِ كَمَا يَصِرُ النَّوْرَجُ
وقال آخر^(٥) :

أَلَا لَيْتَ لِي نَجْدًا وَطِيبَ ثُرَابِهَا
وهذا الَّذِي تَجْرِي عَلَيْهِ النَّوَارِجُ

و«النَّيْرَجُ» أَيضاً: ضَرْبٌ مِنَ الْوَشِيِّ. و«النَّيْرَجُ»: الشَّرْعَةُ؛ يُقَالُ: عَدَّتِ
الْوَحْشُ عَدْوًا نَيْرَجًا: إِذَا أَسْرَعَتْ فِي تَرْكُدِّ. وَعَنِ اللَّيْثِ: «النَّيْرَجُ»^(٦) :

(١) عن المعرب: ٣٨٣ - ٣٨٦، بتصرف يسير، واختصر المؤلف بعض كلام الجواليقي.

(٢) في المعرب وغيره: «يداس به» وهما بمعنى، انظر ل (درس).

(٣) بالفتح كما في بعض أصول المعرب، والتكلمة (نرج). وهو في ل «نورج» بالضم، وعنه في ت ونقل كلام المؤلف: «هو الذي ... تجري عليه النوارج».

(٤) البيت بلا نسبة في المعرب، وشرح الحماسة للتبريزي ٢٠٤/١. والعيرانة من الإبل: الناجية في نشاط، والحرف من الإبل: النجبية الماضية وقيل الضامرة الصلبة، والتاجيات: النوق السريعة، عن ل (عير، حرف، نجو).

(٥) هو عمار بن البولانية، كما في المعرب، وشرح الحماسة للتبريزي ٢٠٤/١، وروايته «بهذا الذي» ولمله الصواب.

(٦) بكسر النون، نص عليه صاحب القاموس، إلا أنه حكى عن الليث «النيرنج» بالنون قبل الجيم وكذا حكاه عنه الصغاني في التكلمة (نرج)، قال في ت: والمتقول عن نص كلام الليث النيرج بإسقاط النون الثانية.

أَخَذُ^(١) كَالسُّحْرِ وَلَيْسَ بِهِ، وَإِنَّمَا هُوَ تَشْبِيهُ وَتَلْيِيسٌ.

وهذا كُله ليس بأصل في العربية؛ لأنَّ الثَّوْنَ والرَّاء لا تكونان^(٢) في اسمٍ عَرَبِيٍّ^(٣) فاءً وعيناً نحو «نرج» .

وقولهم: الثَّيَابُ التَّرْسِيَّةُ، إِنَّمَا هِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَرْيَةٍ [ب/٩٩] مِنْ قَرْيِ الْعِرَاقِ يُقَالُ لَهَا: «نَرَس»^(٤)، وَهِيَ تُعْمَلُ فِيهَا. وَيَقُولُ أَهْلُ الْكُوفَةِ: الزُّبْدُ بِالنَّرْسِيَانِ، يَضْرِبُونَهُ مِثْلًا فِيمَا يُسْتَطَابُ^(٥)، كَمَا يَقُولُ أَهْلُ الشَّامِ: التَّيْنُ بِالزَّيْتِ^(٦). و«النَّرْسِيَانُ»: تَمْرٌ بِالْكَوْفَةِ، الْوَاحِدَةُ: «نَرْسِيَانَةٌ». وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ: قَبِيلٌ لِأَعْرَابِيٍّ: مَارَأَيْكَ فِي الْجَرِيٍّ^(٧)؟ فَقَالَ: تَمْرَةٌ نَرْسِيَانَةٌ، غَرَاءُ الطَّرْفِ، صَفْرَاءُ السَّائِرِ، عَلَيْهَا مِثْلُهَا زُبْدٌ^(٨) أَحَبُّ إِلَيَّ.

-
- (١) جمع أَخَذَ، وَهِيَ رَقِيَّةٌ تَأْخُذُ الْعَيْنَ وَنَحْوَهَا كَالسُّحْرِ أَوْ خَرْزَةَ يُؤْخَذُ بِهَا النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ، عَنْ ل (أَخَذَ).
- (٢) م، ظ: لا يكونان.
- (٣) ليس في د، م.
- (٤) انظر البلدان (نرس) ٢٨٠/٥.
- (٥) انظر المثل: «ألد من زيد بنرسيان» في الدرّة ٣٧٧/٢، وجمهرة الأمثال ١٨٠/٢، وجمع الأمثال ٢٥٤/٢، والمستقصى ٣٢٢/١.
- (٦) لم أجده.
- (٧) الجري: ضرب من السمك طويل أملس.
- (٨) كذا!!! والصواب «زبدًا» بالنصب على التمييز، وجاء على الصواب في المعرب. وحكى ابن قتيبة في عيون الأخبار ٢٠٢/٣ هذا الخبر عن غير الأصمعي.

باب الهاء

* هَبْرِيَّةٌ وَهَبْرِيَّةٌ: عَلَى فُعَالِيَّةٍ: حَزَازٌ يَكُونُ فِي الرَّأْسِ ^(١) .
ويقال ^(٢) أَيْضاً: هُمَارِيَّةٌ؛ كَأَنَّهِنَّ لَغْتَانِ ^(٣) ، مِثْلُ: طِينٌ «لَازِمٌ»
«وَلَازِبٌ»، وَ«مَوْمَاةٌ» وَ«بَوْبَاةٌ» ^(٤) . وَالهَبْرِيَّةُ ^(٥) أَيْضاً: الرِّيحُ
الْمُنْغَبَّرَةُ ^(٦) ذَاتِ الثَّرَابِ.

* هَبْرٌ ^(٧) : فِعْلٌ: وَهُوَ الْبَعِيرُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ، وَالتَّاقَةُ: هَبْرَةٌ.
* هَبِيخٌ: فِعْلٌ، قَالَ الْجَرْمِيُّ: هُوَ الْوَادِي الْعَظِيمُ ^(٨) ، وَقَالُوا
أَيْضاً: «هَبِيخٌ» ^(٩) .

وَقَالَ غَيْرُهُ ^(١٠) : «الْهَبِيخُ» عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ: الْغَلَامُ، وَ

-
- (١) انظر خلق الإنسان للأصمعي: ١٧٥، وخلق الإنسان لثابت: ٨٥، والمخصص ٧٤/١. ولم أجده في ل و ت (هبر).
(٢) نقل مايلي من كلامه عن أبنية الزبيدي: ٨٨.
(٣) لم أجده «همارية» بالميم.
(٤) لازب أي لاق، والبوبة: القلاة.
(٥) نص في التكملة (هبر) وعنه في ت على تشديد الياء: «هبارية».
(٦) في أبنية الزبيدي: «الغبرة».
(٧) عن أبنية الزبيدي: ١٢١.
(٨) وكذا قال السيرافي، انظر ل (هبخ).
(٩) انظر ل (هبخ).
(١٠) هو الزبيدي، انظر أبنته: ٩٦.

«الهِبَيْخَةُ»: الجارية. ويقال هي المرأة المرضعُ. وامرأة «هَيْبَعَةٌ»،
بالغين: لا تروُّ يد لأمس.

و «الهِبَيْخُ» أيضاً: الأحمق المسترخي. و «الهِبَيْخَى»^(١) :
مَشِيَّةٌ فيها تبختر؛ قال صاحب المُجَمَل: «وسمعتُ فيها
الهِبَيْخَةَ»^(٢). وقيل: «الهِبَيْخُ» الغلامُ الممتلىءُ، و«الهِبَيْخَةُ»
الجاريةُ المُمْتَلِئَةُ.

* هَبَيْيٌ^(٣) : فَعَلٌ: هو الغلامُ، والهَيْبَةُ: الجاريةُ.

* هِبْلَعٌ: هُوَ عِنْدَ^(٤) أَكْثَرِ النُّحَاةِ: «فِعْلَلٌ»، وهو عند أبي
الحَسَنِ: «هَفْعَلٌ»^(٥)؛ لأنَّ [آ/١٠٠] الهِبْلَعُ هو الأَكْوَلُ، فهو من
البَلْعِ. وَإِنَّمَا صار النُّحَاةُ إِلَى أَنْ الهَاءَ فِيهِ أَصْلٌ؛ لِأَنَّ زِيَادَتَهَا فِي
هَذَا الْمَوْضِعِ تَقِلُّ^(٦).

وقال أَبُو الفَتْحِ^(٧) : «ولستُ أرى بِمَذْهَبِ أَبِي الحَسَنِ

-
- (١) رسم في النسخ: الهيبخا.
(٢) انظر المجمل ٨٩٧. ولم أجدها في ل و ت.
(٣) كذا في النسخ «هَبَيْيٌ»، بتشديد الباء مع الكسر وتشديد الياء، ووزنه فَعْلَلٌ، وهو خطأ، والصواب «هَبَيْيٌ» وهَبَيْيٌ من أمثلة س ٣٣٠/٢ وانظر أيضاً ص ٣٩ منه، والمؤلف ينقل عن أبية الزبيدي: ١٢١.
(٤) ليس «عند» في: د، وليس «هو» في ظ.
(٥) د: «هفلع» وهو تحريف.
(٦) لخص كلامه من كلام أبي الفتح في سر الصناعة، اللوح ١٦٦. وهو من بنات الأربعة، انظر س ٣٣٥/٢، وانظر ل (هبلع).
(٧) في سر الصناعة، اللوح ١٦٦ و ١٦٧. وفي حكاية كلامه تصرف يسير.

بِأَسَاءٍ؛ لِأَنَّ الدَّلَالَهَ إِذَا قَامَتْ فَلَا يُتَمَتُّ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى خِلَافٍ أَوْ
وِفَاقٍ؛ وَإِنَّمَا سَبِيلُكَ أَنْ تَتَعَجَّبَ مِنْ عَدُولٍ مِّنْ عَدَلٍ عَنْهَا. أَلَا
تَرَى أَنَّهُمْ قَضَوْا بَزِيَادَةَ اللَّامِ فِي «هُنَالِكَ» وَ «ذَلِكَ» وَ «عَبْدَلٍ» وَإِنْ
لَمْ تَكْثُرْ^(١) نِظَائِرُهُ هَذَا^(٢). قَالَ جَرِيرٌ^(٣) :

وَضِعَ الْخَزِيرُ فَقِيلَ: أَيْنَ مُجَاشِعُ؟

فَشَحَا جَحَافِلُهُ جُرَافٌ هِبْلَعُ

وَيَجُوزُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - أَنْ يَكُونَ^(٤) «هِبْلَعُ» مِنْ قَوْلِهِمْ: ذَنْبٌ
هُلَعٌ بُلْعٌ؛ وَالهُلَعُ بِمَعْنَى الْحَرِيصِ الشَّرِّهِ، وَالْبُلْعُ مِنَ الْإِبْتِلَاعِ،
فَيَكُونُ «هِبْلَعُ» مُرَكَّبًا مِنْ هَذَيْنِ^(٥).

* هِبْتَقَةٌ: يُقَالُ: أَحَمَقُ مِنْ «هِبْتَقَةٍ»^(٦)، وَهُوَ يَزِيدُ بْنُ ثُرَوَانَ،

-
- (١) م: يكن، وهو تحريف. وفي ظ: يكثر، وهو تصحيف.
(٢) انظر لزيادة اللام المنصف ١/١٦٥، وشرح الملوكي: ٢٠٩، وابن يعيش
٦/١٠.
(٣) د، ق ٤٥/٢٧، ٩١٣/٢، والبيت له في الاقتضاب ٤٧١، والصحاح ١٠ و ١١
(هبلع، خزر، جرف).
الخزير من طعامهم، والجحافل للخيل كالشفاء للإنسان، وجراف أي يأتي على
الطعام كله.
(٤) ظ: تكون، وهو تصحيف.
(٥) قال بنحته ابن فارس في مقاييس اللغة ٦/٧١.
(٦) من أمثالهم، انظر الدرر ١/١٣٥، وجمهرة الأمثال ١/٣٨٥، ومجمع الأمثال
٢١٧/١، والمستقصى ١/٨٥، وانظر أخبار الحمقى والمغفلين ٤١، ومصادر
البيت الآتي.

أحدُ بني قيس بن نَعَامَةَ^(١) ؛ ويقالُ له: ذُو الْوَدَعَاتِ^(٢) ؛ وذلك
أنَّهُ اتَّخَذَ مِنَ الْوَدَعِ قِلَادَةً^(٣) ، وقال: أتعَرَّفُ بها نفسي؛ وقال
بعضهم^(٤) :

عشِ بِجَدِّ وَكُنْ هَبَّتَقَةَ الْقَيْدِ ...

... سِيسِيٍّ أَوْ مِثْلَ شَيْبَةَ بْنِ الْوَلِيدِ

أبي: إذا كنتَ ذَا جَدِّ، أُنِي: حَظٌّ وَسَعَادَةٌ فَلَا تَبَالِي^(٥) أَكُنْتَ
فِي الْحِمَاقَةِ مِثْلَ هَبَّتَقَةَ أَوْ كُنْتَ ذَا لُبِّ كَشَيْبَةَ بْنِ الْوَلِيدِ.

وَأَمَّا «الْهَبَانِيُّ» فِي قَوْلِ لَيْدٍ^(٦) :

وَالْهَبَانِيُّ قِيَامٌ مَعَهُمْ

كُلُّ مَلْئُومٍ إِذَا صُبَّ هَمَلٌ

(١) كذا في النسخ 11 والصواب «ثعلبية»، انظر الاشتقاق ٣٥٧، و غ ١٢٨/٦، ومصادر البيت الآتي.

(٢) الودعات: مناقف صغار تخرج من البحر، وهي خرز بيض تتفاوت في الصغر والكبر، عن الصحاح (ودع).

(٣) م: قلائد قال، وهو تحريف.

(٤) هو أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي. والبيت من كلمة له في أمالي الزجاجي: ٦، و غ ٢٢٦/٢٠ وحكى الأصفهاني خبرها، ومعاهد التنصيص ٣٠٨/١، ول (عجه)، وهو بلا نسبة في البيان ٢٤٣/٢، والصحاح (هبتق) ول (هبتق)، ومصادر المثل. وروايته في غير الصحاح والدرة: «القيسي نوكاً» ويروى «جهلاً».

(٥) كذا في النسخ «فلا تبالي». ولعل الوجه فلاتبالي.

(٦) د، ق ٧٥/٢٦، ص: ١٩٦، والبيت في الجمهرة ٣١٤/٣، والصحاح (هبتق) و ل و ت (هبتق) وانظر تنمة تخريجه في الديوان. ورواية الديوان: «كلّ محجوم».

فَهُمُ الوُصْفَانُ^(١) ، والواحدُ: «هَبْنِيقٌ».

* هَجْرَعٌ^(٢) : هُوَ الطَّوِيلُ . والهَاءُ عِنْدَ أَبِي الحَسَنِ زَائِدَةٌ ، كَمَا قَالَ^(٣) فِي «هَبْلَعٍ» [١٠٠/ب] ، وَهِيَ عِنْدَ الجَمَاعَةِ أَصْلٌ ؛ فَأَبُو الحَسَنِ يَقُولُ : هُوَ^(٤) هَفْعَلٌ^(٥) ؛ وَالجَمَاعَةُ يَقُولُونَ : هُوَ فِعْلَلٌ .

وَالَّذِي أَصَارَ أَبَا^(٦) الحَسَنِ إِلَى زِيَادَةِ الهَاءِ فِيهِ أَنَّ الهَجْرَعَ هَر الطَّوِيلُ ، وَالجَّرَعُ : المَكَانُ السَّهْلُ المُنْقَادُ .

وَأَقُولُ : إِنَّ هَذِهِ الدَّلَالَةَ لَيْسَتْ فِي القُوَّةِ كَالدَّلَالَةِ الَّتِي حَمَلَتْهُ عَلَى زِيَادَةِ الهَاءِ فِي «هَبْلَعٍ» ، بَلْ تِلْكَ أَظْهَرُ وَأَقْوَى .

وَقَدْ حَكَى ثَعْلَبٌ - رَحِمَهُ اللّهُ - : «هَذَا أَهْجَرٌ مِنْ هَذَا» ، أَيُّ : أَطْوَلُ ؛ فَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَصَالَةِ الهَاءِ .

وَقَالَ أَبُو عُيَيْدَةَ : الهَجْرَعُ : الأَحْمَقُ . وَقِيلَ : الهَجْرَعُ : الكَلْبُ . وَالهَجْرَعُ : الخَفِيفُ^(٧) .

(١) قوله «الوصفان» لم يقل به أحد علمته، والصواب: الوصفاء جمع وديعة من «وصيف» صفة فلا يكسر على فعلان.

(٢) لخص كلامه من كلام أبي الفتح في سر الصناعة، اللوح ١٦٦. وهو من كتاب الأربعة، انظر س ٣٣٥/٢، وانظر ل (هجرع).

(٣) ليس في د.

(٤) ليس في م.

(٥) د: مفعول، وهو تحريف، وفي ظ هيعل وهو تحريف.

(٦) ظ: أبو، وهو سهو من الناسخ.

(٧) انظر ل (هجرع).

* هَجَفْتُ: قَالَ الزُّبَيْدِيُّ^(١): «هُوَ مِنْ صِفَاتِ الظَّلِيمِ، قَالَ: وَيُقَالُ: هُوَ الطَّوِيلُ الضَّخْمُ»؛ وَقِيلَ^(٢): الْهَجْفُ مِنَ النَّعَامِ وَمِنَ النَّاسِ: الثَّقِيلُ الْجَانِي؛ وَقَالَ الْكُمَيْتُ^(٣):
هُوَ الْأَضْبَطُ الْهَوَاسُ^(٤) فِينَا شَجَاعَةٌ

وَفِيْمَنْ يُعَادِيهِ الْهَجْفُ الْمُثَقَّلُ

* هَجَجْتُ: هُوَ الشَّيْخُ الْأَصْلَعُ، وَذَكَرَ النَّعَامِ أَيْضاً، وَوَلَدُ النَّاقَةِ الَّذِي يُوَلَدُ فِي أَوَانِ الْحَرِّ وَقَلَّمَا يَسْلَمُ^(٥).

وَقِيلَ^(٦): الْهَجَجْتُ: الطَّوِيلُ الضَّخْمُ؛ وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَصِفُ الظَّلِيمَ^(٧):

-
- (١) فِي أَبْنِيَتِهِ: ١٢١.
(٢) انظُرِ الصَّحَاحَ (هَجَفَ) وَعَنهُ نَقَلَ الْمَوْلَى.
(٣) لَمْ أَجِدْهُ فِي مَجْمُوعِ شِعْرِهِ وَلَا فِي هَاشِمِيَّتِهِ. وَهُوَ لَهُ فِي الصَّحَاحِ وَ ل و ت (هَجَفَ، هَوَسَ). وَالْأَضْبَطُ: الَّذِي يَعْمَلُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ وَذَلِكَ مِنْ نَشَاطِهِ، وَالْهَوَاسُ: الْأَسَدُ.
(٤) د: الْهَوَاسُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.
(٥) لَعَلَّهُ نَقَلَ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ فَاخْتَصَرَ كَلَامَهُ فَأَخْلَعَ بِهِ، وَعِبَارَتُهُ: «وَالْهَجَجْتُ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ: مَا تُنْجِ فِي حِمَاةِ الْقَيْظِ وَقَلَّمَا يَسْلَمُ مِنْ قَرَعِ الرَّأْسِ» انظُرِ ل (هَجَجْتُ). وَقَدْ سَلَفَ لِلْمَوْلَى نَقْوٌ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ مِنْ غَيْرِ مَا إِشَارَةٍ، وَلَمْ أَشِرْ إِلَى ذَلِكَ لِأَنِّي لَمْ أَقْطِعْ بِهِ وَإِنْ كَانَ هَذَا قَوِيًّا فِي نَفْسِي.
(٦) هَذِهِ عِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ فِي الصَّحَاحِ (هَجَجَ)، وَانظُرِ ل.
(٧) د، ق ١٠٨/١، ١١٩/١، وَانظُرِ تَخْرِيجَهُ فِيهِ ١٩٤٢/٣.

هَبَجَتْ رَاحَ فِي سَوْدَاءِ مُخْمَلَةٍ (١)

مِنَ الْقَطَائِفِ أَعْلَى ثَوْبِهِ الْهَدْبُ (٢)

* هَدَاءٌ (٣) : هُوَ الرَّجُلُ النَّكْسُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ (٤) . وَالْهَمْزَةُ فِيهِ أَصْلٌ ؛ لِأَنَّهُ مَاخُودٌ مِنْ هَدَأَ : إِذَا سَكَنَ لِلنُّوْمِ ؛ لِأَنَّ النَّكْسَ يَنَامُ عَنِ طَلَبِ النَّارِ (٥) .

وَقَالُوا لِلنَّكْسِ [١٠١/آ] أَيْضاً : «الْهِدَانُ» (٦) ، وَهُوَ مِنَ الْهُدْنَةِ وَالصُّلْحِ ؛ لِأَنَّ النَّكْسَ يُهَادِنُ مَنْ لَهُ عِنْدَهُ تَرَةٌ .

* هِدْمَلَةٌ (٧) : هِيَ الرَّمْلَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ ذَاتُ الشَّجَرِ ، قَالَ ذُو الرَّمَّةِ (٨) :

(١) كذا في النسخ «مُخْمَلَةٌ»، ولعل الصواب: «مُخْمَلَةٌ».

(٢) كذا ضبط النسخ والصحاح و ل (هجع)، ولعله جمع هُدْبَةٍ على حد غرفة وغُرْفٍ، وضبط الديوان: «الْهَدْبُ» وهو أعجب إلي. وقوله «سوداء مخملة» أراد قطيفة سوداء لها خمل. قال شارح ديوانه أبو نصر: «هجع يعنى الحبشي الذي شبهه بالظليم... يقول: الحبشي كأنه لبس القطيفة وهُدْبُهَا ظاهر فشبها بريش الظليم».

(٣) لم يذكره أصحاب المعجمات.

(٤) ليس في ظ.

(٥) ظ: النار، وهو تصحيف.

(٦) انظر ل (هدن).

(٧) كذا في النسخ «هذملة» بالذال المعجمة وكذا سائر هذا اللفظ - ولم يعجم المؤلف غير «هذملة» - وهو تصحيف، والصواب بالذال المهملة.

(٨) د، ق ١٢/٤، ٣٧٦/١، وانظر تخريجه فيه ٣/١٩٦١. وروايته:

ودمنة... شوقسي... الـرواشيم =

أَوْ دِمْنَةً هَيَّجَتْ شَوْقاً مَعَالِمَهَا

كَأَنَّهَا بِالْهَذْمَلَاتِ الرَّوَاسِيمُ

وَالْهَذْمَلَةُ أَيْضاً: الدَّهْرُ الْمُتَقَادِمُ الَّذِي لَا يُعْرَفُ لِبُعْدِهِ؛ يُقَالُ (١):

«كَانَ هَذَا أَيَّامَ الْهَذْمَلَةِ»؛ قَالَ كَثِيرٌ (٢):

كَأَنَّ لَمْ يَدْخُلَهَا أَيْسَرٌ وَلَمْ يَكُنْ

لَهَا بَعْدَ أَيَّامِ الْهَذْمَلَةِ عَامِرٌ

* هِرْدَى: مِثْلُ فِعْلَى: نَبَتْ. وَكَذَلِكَ «الْهَيْرُ دَانُ»، بِفَتْحِ الْهَاءِ

وَضَمِّ الرَّاءِ. وَقَالَ ثَعْلَبٌ (٣): الْهَيْرُ دَانُ: اللَّصُّ.

* هِرْشَفَةٌ: الْعَجُوزُ الطَّاعِنَةُ فِي السَّنِّ، وَالسَّنُّ (٤) الْبَالِيَةُ أَيْضاً؛

قَالَ (٥):

= وروي «أودمنة»، وأما «شوقاً» فلم يذكر في الديوان أنه رواية، والرواشيم بالشين، ويقال بالسين، جمع روشم وهو العلم والعلم رسم الثوب ورقمه، انظر ل و ت (رشم).

(١) في المثل، انظر المستقصى ٢/٢١٣ وفيه: «كان ذلك...»، وانظر ل و ت (هدمل).

(٢) د، ق ٥/٧٣، ص: ٣٧١، والبيت له في البارع: ٢٠٨، وأبنية الزبيدي: ١٢٩، ول و ت (هدمل). ولم يدمنها: أي لم يترك فيها أثراً ولم يسودها.

(٣) حكى الزبيدي في أبيته: ٨٣ قول ثعلب، وأغلب الظن أن المؤلف نقل عنه. وقوله اللص ليس بثبت، انظر ل و ت (هرد).

(٤) السن: القرية الخلق.

(٥) البيتان بلا نسبة في الجمهرة ١/٥٣ و ٣٣٩، والتنبيهات ١٩٨، وأبنية أبي حاتم، اللوح ١٧، وأبنية الزبيدي ١٦٤، ول و ت (هرشف، قفف، جفف)، وثمة اختلاف في روايتهما فانظره.

كَلُّ عَجُوزٍ رَأْسَهَا كَالْكَفَّةِ
تَحْمِلُ جُفَاءً مَعَهَا^(١) هِرْشَقَةً

- أي: معها شئٌ بالية^(٢).
- * هِرْكَوْلَةٌ^(٣): الجارية الضخمة المرتجة الأرداف.
- * هُسٌّ^(٤): زَجْرٌ لِلْغَنَمِ، وَلَا يُقَالُ: هُسٌّ، بِالْكَسْرِ^(٥).
- * هَقَبٌ^(٦): هُوَ الضَّحْمُ الطَّوِيلُ^(٧).
- * هَقْلٌ^(٨): هُوَ الْفَتِيُّ مِنَ النَّعَامِ.
- * هَلِيُونٌ: هُوَ عِنْدَ بَعْضِهِمْ: «فِعْيُولٌ»، مِثْلُ كَدْيُونٍ. وَقَالَ أَبُو^(٩) الْعَلَاءِ^(١٠): «الْهَلِيُونُ» إِذَا حُمِلَ عَلَى الْإِشْتِقَاقِ لَمْ يَخْلُ أَنْ يَكُونَ «فِعْلُونًا» أَوْ «فِعْيُولًا»؛ فَإِنْ قِيلَ: إِنَّهُ فِعْلُونٌ حُكِمَ بِأَنَّهُ مِنْ الْجَفِّ.

- (١) ظ: ومعها، وهو خطأ.
- (٢) هذا التفسير لا يلتزم مع معنى البيتين. والأولى تفسير الهرشقة بالخرقة التي ينشف بها الماء من الأرض كما قالوا. والكفة بالكسر كل ما استدار. والجف: نصف قربة تقطع من أسفلها فتجعل دلوًا قاله ابن دريد وأنشد البيتين شاهداً على الجف.
- (٣) عن الصحاح (هركل).
- (٤) كذا في النسخ: «هُسٌّ... ولا يقال هُسٌّ» وهو تصحيف، والصواب «هُسٌّ... ولا يقال هِسٌّ».
- (٥) قاله ابن دريد - كما صححته - في الجمهرة ٩٦/١ إلا أنهم حكوا في زجر الشاة الضم والكسر، انظر ل و ت (هسس).
- (٦) ظ: هفت، وهو تصحيف.
- (٧) قيل: من النعام، انظر ل (هقب).
- (٨) عن الصحاح (هقل). وقال بعضهم، هو الظليم ولم يعمّن الفتى، انظر ل (هقل).
- (٩) ظ: قال العلاء، وهو سهو من الناسخ.
- (١٠) لم أجد كلام المعري. والهلون نبت، انظر نهاية الأرب ٦٥/١١ - ٦٧.

«الَهْلِيَّ»، والَهْلِيُّ لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ فِي كَلَامِهِمْ؛ وَإِنْ جُعِلَ فَعِيُولًا كَانَ
مِنَ «الَهْلَيْنِ» وَذَلِكَ أَيْضًا غَيْرُ مَعْرُوفٍ. قَالَ: وَقَدْ جَاءَ فِي شِعْرِ
أَهْلِ الْإِسْلَامِ، قَالَ (١):

لَقَدْ تَرَكْنَا بِلَادًا خَيْلُ سَاكِنِهَا

عُرْبٌ وَرُزْنَا بِلَادًا خَيْلُهَا الرَّمَكُ [١٠١/ب]

فَلَيْسَقَ نَجْدٌ وَأَهْلُوهُ وَلَا سَقِيَتْ

ذَاتُ التَّخِيلِ بِهَا الْهَلِيُونُ وَالسَّمَكُ

وَمُومِسَاتٌ يُقَلِّبْنَ الْأَكْفَ لَنَا

مُخَضَّبَاتٍ عَلَيْهَا الْعَاجُ وَالْمَسَكُ

هَاجَرْتُ أَطْلُبُ دِينًا مُظْهِرًا نُسْكَأَ

وَيِّنَ فَارِسَ ضَاعَ الدِّينُ وَالسُّكُ

* هَلَعٌ: (٢) هُوَ الْجَدِي، وَالْهَلَعَةُ: الْعِنَاقُ، وَيُقَالُ: مَالَهُ

هَلَعٌ (٢) وَلَا هَلَعَةٌ، أَي: مَالَهُ شَيْءٌ.

* هَلُوفٌ: هُوَ الشَّيْخُ، وَالرَّجُلُ الْكُذُوبُ أَيْضًا (٣)، وَالْجَمَلُ

(١) لم أجد الأبيات. والرمك هي البراذين، والبرذون ماكان من غير نتاج العرب.
والمسك، بالتحريك: الأسورة والخلخال من الذبل وهو عظام ظهر دابة من
دواب البحر تتخذ منها الأسورة والأمشاط والقرون والعاج واحدته مسكة عن ل
(مسك).

(٢) سقط ما بينهما من ظ.

(٣) ليس في د.

الكبير، واليَوْمُ الْمُغِيمُ. وَالْهَلْوَفَةُ: اللَّحْمَةُ الضَّخْمَةُ^(١).

* هَمْرَجَل^(٢): واسع الخطو.

* هَيْق^(٣): هُوَ الظَّلِيمُ. ويقال أيضاً: «هَيْقَم»، والميم زائدة.

* هَوْزَبٌ: فَوْعَلٌ، قال الجرمي: هو الشديد. وقال

غيره^(٤): الشديد^(٥) مِنَ الإِبِلِ. وقال الأصمعي: هو المُسِنُّ.

* هَيْخٌ: على فِعْلٍ؛ قال الجرمي: هُوَ مِنْ صفاتِ الفَحْلِ^(٦).

وقال غيره^(٧): الهَيْخُ: ضَبْعَةُ الفَحْلِ، يريدُ الضَّرَابَ، فيما أَظُنُّ.

(١) قوله «اليوم المغيم» لم يذكره في ل، ولعله أخذه من قول ابن فارس: الهلوف: اليوم الذي يستر غيمه شمس، انظرت (هلف).

(٢) عن المنصف ٥/٣. وفسره الزبيدي بالسريع، انظر أبنيته: ١٦٧.

(٣) عن الصحاح (هيق). وجعل في ظ «هيق» بعد «هلع». وقيل: الهيق من الرجال المفرط الطول ولذلك سمي الظليم هيقاً، انظر ل (هيق).

(٤) هو الزبيدي، انظر أبنيته: ١١٤، وحكى قول الأصمعي.

(٥) وقال غيره الشديد - ليس في د.

(٦) وكذا فسرهُ أبو حاتم في أبنيته، اللوح ١٥، قال: «هَيْخٌ.. صفةُ الفحل».

(٧) هو الزبيدي، انظر أبنيته: ١٢٠. و«هَيْخٌ» هو بالخاء المعجمة - كما نقل المؤلف

- في نسخة من أبنية الزبيدي. وأثبتته المحقق «هَيْجٌ» بالجيم من باقي النسخ.

وتفسير الزبيدي له «بالضبعة» مخالف لما أورده س ٣٢٩/٢ ولما نقل عنه من أنه

صفة، قال سيويه: «ويكون على فِعْلٍ فالاسم نحو... والصفة نحو...»

والهَيْخُ، وهو بالخاء المعجمة في كلتا مطبوعتي الكتاب إلا أن السيرافي أورده

بالجيم وفسره، قال في ل (هيج): «وفحل هَيْجٌ: هائج، مثل به سيويه وفسره

السيرافي، وفي بعض النسخ هَيْخٌ بالخاء المعجمة، ولم يفسره أحد، قال ابن

سيده: وهو خطأ». قلتُ: بل فسرهُ، بالخاء، الجرمي وأبو حاتم، ولعل الصواب

بالجيم، وإن كان له بالخاء وجه، من قولهم: «هَيْخُ الفحل»: إذا أتىخ ليبرك

عليها [أي على الناقة] فيضربها، عن ل (هيج).

* هَيَّيْنُ: بالتخفيف، «أَهْوِنَاءُ» جَمْعُهُ؛ كما قالوا في جمعِ
«شيءٍ»: «أَشْيَاءُ» عند من جَعَلَهُ أَفْعَلَاءً، وقد مضى الكلام في
«أشياء»^(١).

* هَيَّيَانُ: هُوَ الْجَبَانُ. قال الجرميُّ: وقال بعضهم: هُوَ
الرَّاعِي^(٢). قلتُ: يكونُ هذا مِنْ قَوْلِهِمْ: أَهَابَ بِالْغَنَمِ: إِذَا صَاحَ
بِهَا لِيَتَقَفَ. وَالْهَيُّوبُ، وَالْهَيُّوبَةُ، وَالْهَيَّيَانُ: الْجَبَانُ.

قال الجرميُّ: هُوَ فَيَعْلَانُ، بفتح العين، وقال الجوهرِيُّ^(٣):
هَيَّيَانُ، بِالْكَسْرِ؛ والذي ذكره سيويه [١٠٢/١] الفتح^(٤).

وقال بعضُ الْعُلَمَاءِ^(٥): لا يجوزُ فِيهِ الْكسْرُ؛ لأنَّ «فَيَعْلَانُ» لم
يجيء في الصحيح، وَإِنَّمَا جَاءَ فِيهِ «فَيَعْلَانُ»، كـ«قَيْقَبَانٍ»؛ والوجهُ
أَن يُقَاسَ الْمَعْتَلُّ عَلَى الصَّحِيحِ^(٦). وَالْهَيَّيَانُ أَيضاً^(٧): الزُّبْدُ الَّذِي
يُخْرَجُ مِنْ فَمِ الْبَعِيرِ، وَيُسَمَّى اللَّغَامَ.

(١) انظر رسم (أشياء)، ص: ٦٥-٧٠.

(٢) وكذا فسرهُ السيرافي، انظر ل (هيب).

(٣) في الصحاح (هيب).

(٤) انظر س ٣٢٣/٢، ٣٧٢، وذكره سيويه صفة. وقولهم: الهَيَّيَانُ: الرَّاعِي وَاللَّغَامُ
الأصل فِيهِ الوصف.

(٥) سلف في رسم «تِيحَانُ» ص: ١٨٧ أن هذا القول نسب في ت (تِيح) لسيويه
وقلنا إنه خطأ فانظر كلامنا ثمة.

(٦) سلف نقلنا عن س ٣٧٢/٢ أنهم: «قد يخصصون المعتل بالبناء لا يخصصون به غيره
من غير المعتل» فقياس المعتل على الصحيح لا يصح.

(٧) انظر ت (هيب) ونقل كلام المؤلف، وأشار إليه في موضع وأهمله في آخر.

* هَيْمَانٌ: بِضَمِّ التَّوْنِ، مِثْلُ فَيْعْلَانٍ، هُوَ صِفَةٌ^(١)، وَهُوَ مِنَ
الهِئِمَةِ.

* هَيْامٌ^(٢): هُوَ مَا كَانَ مِنَ الرَّمْلِ دُقَاقًا يَابِسًا. وَالْهَيْامُ:
الْعَطَشُ. وَالْهَيْامُ: الْجُنُونُ مِنَ الْعِشْقِ.

* هَاهَيْتُ^(٣): أَيْ: صِحْتُ هَايَ هَايَ، هَيْهَاءَ، وَهَاهَاةً.

* هَامَانٌ: أَعْجَمِيٌّ يَزْعُمُ^(٤) النَّحَاةُ أَنَّهُ «فَعْلَانٌ»^(٥)، فَأَعْلَتْ
عَيْنُهُ بِأَنَّ قَلْبَتْ أَلْفَاءَ؛ وَذَلِكَ عِنْدَهُمْ عَلَى الشَّدْوَذِ؛ إِذْ لَا يَجُوزُ فِي
نَحْوِ: «الْجَوْلَانِ» وَ«الْهَيْمَانِ» إِلَّا التَّصْحِيحُ؛ لِخُرُوجِ^(٦) ذَلِكَ عَنِ
مُشَابَهَةِ الْفِعْلِ بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالتَّوْنِ^(٧).

(١) انظر س ٣٢٣/٢ إلا أنهم قالوا: الهيمان: الكلام الخفي أو الصوت الخفي
فيكون اسماً أيضاً.

(٢) عن المنصف ٥٢/٣.

(٣) عن المنصف ٧٧/٣.

(٤) في ظ: «تزعّم» والنقط ممحوّة في دوم، فأثبتته بالياء.

(٥) في د، م: أن وزنه فعلان، وقد ك ان هكذا في الأصل ثم أصلحه وضرب على
«وزنه».

(٦) م، ظ: بخروج، وهو تحريف.

(٧) هذا الذي عزاه إلى النحاة هو ما حكاه سيبويه وغيره، قال س ٣٧١/٢: «وقد قال
بعضهم في فعلان وفعلى كما قالوا في فعل ولا زيادة فيه، جعلوا الزيادة في آخره
بمنزلة الهاء وجعلوه معتلاً كاعتلاله ولا زيادة فيه وذلك قولهم داران من دار يدور
وحادان من حاد يحيد وهامان ودالان وهذا ليس بالمطرود...» وانظر الرضي
على الشافية ١٠٦/٣.

وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ: إِنَّهُ فَعْلَانٌ^(١)، مِثْلُ «سَابَاط» وَلَا يَنْصَرَفُ
لِلْعُجْمَةِ وَالْعَلَمِيَّةِ^(٢).

-
- (١) كذا!!! والصواب أنه فاعال مثل ساباط.
- (٢) هذا مقاله الجواليقي في المعرب ٣٩٨، قال: «ألا ترى أنك لو جعلت الألف زائدة والنون أصلاً في هامان مثل ساباط لم ينصرف». وحمل هامان على فَعْلَان أولى لكثرتة وقلة فاعال كما يقول ابن عصفور في الممتع ٤٩٢/٢، وأما منع الصرف فيكون للعلمية وزيادة الألف والنون في آخره.

باب الواو

* وَآى: أَيْ: وَعَدَ، وَالْوَأْيُ: الْوَعْدُ. وتقول^(١) من هذا:
وَآى يَيْي، أَيْ: وَعَدَ؛ فَإِذَا أَمَرْتَ مِنْ ذَلِكَ وَأَكَّدْتَ قُلْتَ:
«إِنَّ»^(٢). قَالَ^(٣):

إِنَّ هِنْدَ الْمَلِيحَةَ الْحَسَنَاءَ

إِنَّ فِي الْوَعْدِ رَاحَةً وَهَنَاءَ

وَالْوَأْيُ: الْحَمَارُ الْوَحْشِيُّ الْقَوِيُّ الْخَلْقِ؛ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٤):

(١) ظ: ويقول، وهو تصحيف.

(٢) كذا!! وهو خطأ، والصواب: «إِنَّ» بني الأمر على الفتح لمباشرة النون إياه وهو مسند إلى ضمير المفرد المذكور. و«هتد» ضبطت بالنصب على أنها مفعول لـ «إن» على ما قال. والصواب: «إِنَّ هِنْدُ» وَإِنَّ مسند إلى ضمير المؤنثة المخاطبة، وهند منادى بأداة نداء محذوفة.

(٣) البيت مصنوع للرياضة. ورواية عجزه في المصادر - وفيه اختلاف -: «وأي من أضمرت لخل وفاء» انظر المغني: ٢٧، والبغدادي على المغني ٥٨/١، والإفصاح ٦٤-٦٥، وابن الشجري ٣٠٦/١. وعزاه ابن القطاع إلى يوسف بن الدباغ الصقلي، انظر البغية ٣٥٦/٢ وهو من أبيات له في إنباه الرواة ٦٤/٤.

(٤) د، ق ٤٧/٢٧، ٨٨٩/٢، وانظر تخريجه فيه ٢٠٠٢/٣. ومنطو: أي ضامر، والشميلة: ما بقي في جوفه من العلف، والقارح: الذي استتم الخامسة ودخل في السادسة، عن الديوان.

إِذَا انشَقَّتِ الظُّلَمَاءُ^(١) أَضَحَّتْ كَانُهَا

وَأَيُّ مُنْطَوٍ بَاقِي التَّمِيلَةِ قَارِحُ

وَالْوَاوُ لِاتِّزَادِ أَوَّلًا^(٢) ؛ وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ كَلِمَةٌ أَوَّلُهَا وَاوٌ
وَلَامُهَا وَاوٌ إِلَّا قَوْلُهُمْ «وَاوٌ» .

قَالَ سَيَبَوِيهِ^(٣) : لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ «وَعَوْتُ» اسْتِقْلَالًا
لِلْوَاوَيْنِ . وَمَعْنَى الْاسْتِثْقَالِ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى :

أَمَّا فِي اللَّفْظِ فظَاهِرٌ . وَأَمَّا فِي [١٠٢/ب] الْمَعْنَى فَإِنَّهُ يَلْزَمُ
لِكَوْنِ الْفَاءِ مِنْهُ وَاوًا كَسْرُ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ ، وَبِكَوْنِ^(٤) اللَّامِ وَاوًا
ضَمُّهَا كَقَوْلِكَ : «يَعِدُّ»^(٥) ، وَ «يَغْزُو» .

وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ^(٦) إِلَى أَنَّ الْعَيْنَ فِي «وَاوٍ» وَاوٌ فِي الْأَصْلِ ،
وَأَنَّ الْكَلِمَةَ كُلُّهَا مَرْكَبَةٌ مِنَ الْوَاوِ ؛ قَالَ : لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تُمْلِهَا .

وَذَهَبَ أَبُو عَلِيٍّ إِلَى أَنَّ أَلْفَ «وَاوٍ»^(٧) مُنْقَلَبَةٌ عَنِ يَاءٍ ؛ لِعَدَمِ

(١) لَيْسَ فِي م .

(٢) لَيْسَ فِي م .

(٣) انظر س ٣٩٠/٢ ، وعبارته : «واعلم أن الفاء لا تكون واوًا واللام واوًا في حرف واحد، ألا ترى أنه ليس مثل وعوت في الكلام...» ، وانظر المنصف ٢١٣/٢ .

(٤) ظ : وتكون ، وهو تصحيف . ولو استعمل «لكون» لكان أجود .

(٥) م ، ظ : يعدو ، وهو تحريف .

(٦) لخص المؤلف كلام أبي الحسن وأبي علي من كلام أبي الفتح في سر الصناعة ، اللوح ١٧٤ .

(٧) لَيْسَ فِي م .

النَّظِيرِ فيما قَالَ أَبُو الحَسَنِ . واخْتَجَّ أَبُو الفَتْحِ لأبي الحَسَنِ عَلَى
أبي عَلِيٍّ بأنَّ ماصارَ إِلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ يُوْدِي إِلَى^(١) ما أَنْكره عَلَى أبي
الحَسَنِ ؛ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ لَيْسَ فِي العَرَبِيَّةِ مَافَاؤُهُ وَلامُهُ واوٌ .

قال أبو الفتح^(٢) : «وَيَغْضُدُ ذَلِكَ [أَيْضاً شَيْئَانِ ، أَحَدُهُمَا]^(٣)
ما وصى به سيبويه^(٤) مِنْ أَنَّ^(٥) الألفَ إِذَا كانت فِي مَوْضِعِ العَيْنِ فَأَنْ
تَكُونَ مُنْقَلِبَةً^(٦) عَنِ الواوِ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تَكُونَ مُنْقَلِبَةً^(٦) عَنِ الياءِ» .
ولأبي عَلِيٍّ أَنْ يَقولَ لَهُ : أَوْصَاكَ^(٧) سيبويه بِذَلِكَ فِي هَذَا المَوْضِعِ ؟
قال أَبُو الفَتْحِ : «والآخِرُ^(٨) ما حَكَاهُ أَبُو الحَسَنِ مِنْ أَنَّهُ لَمْ
يُسْمَعْ فِيهِ الإِمَالَةُ^(٩)» . وهذا أَيْضاً^(١٠) لَيْسَ بِدَلِيلٍ ؛ لَجَوَازِ^(١١) أَنْ

-
- (١) ليس في د .
(٢) في سر الصناعة، اللوح ١٧٥ . ونقل في ل (وا) كلام أبي الفتح بتمامه .
(٣) زيادة من سر الصناعة يستقيم بها وجه الكلام .
(٤) قال سيبويه في باب «تحقير ما كانت الألف بدلاً من عينه» ١٢٧/٢ : «... وإن
جاء اسم نحو التاب ولاتدري أمن الياء هو أم من الواو فاحمله على الواو حتى
يتبين لك أنها من الياء لأنها مبدلة من الواو أكثر، فاحمله على الأكثر حتى يتبين
لك...» .
(٥) ليس في د، م، ظ .
(٦) سقط ما بينهما من م .
(٧) م : أوصاك . وهو قول كما تراه !!! .
(٨) د، ظ : وللاخر، وهو تحريف .
(٩) في سر الصناعة : «أنه لم [في الأصل : ليس] والصواب من ل [يسمع عنهم فيها
الإمالة» .
(١٠) ليس في ظ .
(١١) م : يجوز، وهو تحريف .

يكون أصله الياء، وإنما لم يُمِيلُوهُ لِاِكْتِنَافِ الْوَائِيَنِ الْأَلْفِ.

قال أبو الفتح: «ولأبي علي أن يقول: إن^(١) الذي ذهب إلى
أنا أسوغ وأقل فحشاً من الذي^(٢) ذهب إليه [١٠٣/آ] أبو
الحسن؛ فإنني^(٣)، وإن قضيت بأن الفاء واللام واوان، وكان هذا
لانظير له، فإنني رأيت^(٤) العرب جعلت الفاء واللام من لفظ
واحد كثيراً، وذلك^(٥) نحو: «سلس»، و«قلق»، ونحو ذلك^(٦)
فهذا وإن لم تكن^(٧) فيه واو، فإننا قد^(٨) وجدنا فاءه ولامه من
لفظ واحد؛ وقالوا أيضاً في الياء التي هي أخت الواو: يدت إلى
يداً».

وهذا القول من أبي الفتح غلط^(٩)؛ لأنه لم يكن بين أبي

- (١) في سر الصناعة: أن يقول متصراً لكون الألف متقلبة عن ياء: إن...
- (٢) في سر الصناعة: مما ذهب.
- (٣) في سر الصناعة: «وذلك أني وإن». وسقط قوله «وإن» من ظ.
- (٤) في سر الصناعة: قد رأيت.
- (٥) «وذلك» ليس في سر الصناعة وهي ثابتة في ل.
- (٦) «ونحو ذلك» من المؤلف وفي سر الصناعة «... وقلق» جرح ودعد وفيه فهذا.
- (٧) ظ: يكن.
- (٨) «قد» غير ثابتة في سر الصناعة و ل. وفي سر الصناعة: وجدنا مفاوذه، وهو خطأ.
- (٩) هذه منه مجازفة! سارع إلى نسبة الغلط إليه فغلط هو. وإنما غلظه أنه لم يتم قراءة ما قال أبو الفتح ولو فعل لوتى نفسه هذه الزلة؛ قال أبو الفتح: «... يدت إليه يداً، ولم نرهم جعلوا الفاء والعين واللام جميعاً من موضع واحد لا من واو ولا من غيرها، فقد دخل أبو الحسن معي في أن اعترف بأن الفاء واللام واوان،

الحَسَنَ وأبي عليٍّ خلافٌ في أَنَّ الواوَ فاؤها ولاؤها واوٌ؛ فيحتاجُ إلى إقامةِ الدلالةِ على ذلك بباب^(١) «سَلِسَ» و«قَلِقَ» وما أورده مع ذلك؛ وإنما الخلافُ في العَيْنِ.

قال أبو الفتح في بَقِيَّةِ الاحتجاج: «^(٢) فقد زاد أبو الحسنِ على ما ذهبنا إليه شيئاً^(٣) لانظيرَ له في شيءٍ من الكلامِ البتَّةَ، وهو جعلُهُ الفاءَ والعَيْنَ واللامَ من لفظٍ واحدٍ».

قُلْتُ: ما زاد شيئاً؛ لأنَّ هذا إنما يكونُ زيادةً على ما في كلامهم إذا أتيتَ بكلمةٍ عَيْنُها ياءٌ وفاؤها ولاؤها واوٌ، ولم يكنْ ذلك بموجودٍ؛ فما زاد أبو الحسنِ على ما ذهبنا إليه أبو عليٍّ شيئاً؛ فإنَّ كلَّ واحدٍ من المذهبيِّين لانظيرَ له^(٣). [١٠٣/ب].

فإن قيل^(٤): فإنَّ «بِتَّةَ» الفاءُ فيها والعَيْنُ واللامُ لفظٌ واحدٌ؛ فالجوابُ ما قال أبو الفتح: إِنَّه لَيْسَ بِاسْمٍ، وإنما هُوَ حِكَايَةُ صَوْتٍ، مثلُ: «قَب» لِصَوْتِ وَقَعِ السَّيْفِ، و«دَدِدْ» للشَّيءِ إذا تَدَحَّرَجَ؛ إنما هذه أصواتٌ لا تُوزَنُ ولا تُمَثَّلُ^(٥) بالفِعْلِ.

إذ لم يجد بدأ من الاعتراف بذلك كما لم أجده أنا...».

(١) ليس في ظ.

(٢ و٣) في سر الصناعة: «... كما لم أجده أنا، ثم إنه زاد على ما ذهبنا إليه جميعاً شيئاً».

(٣) قارن ما قال بما نقلناه لك من كلام أبي الفتح - على لسان أبي علي - قبل قليل.

(٤) لخص كلام أبي الفتح بتصريف يسير. وقد سلف الكلام على «بتة»، ص: ١٦٤.

(٥) ظ: تميل، وهو تصحيف.

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: وَقَدْ جَاءَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَآوَيْنِ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ^(١): «أَوَّلٌ»^(٢) وَوَزْنُهُ^(٣) أَفْعَلٌ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ اتِّصَالُ «مِنْ» بِهِ عَلَى حَدِّ اتِّصَالِهَا بِأَفْعَلِ التَّقْضِيلِ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: مَالِقِيَّتُهُ^(٤) مُذْ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ، فَجَرَى هَذَا مَجْرَى قَوْلِكَ: هُوَ أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ وَأَكْرَمُ مِنْ عَمْرٍو؛ وَلِقَوْلِهِمْ فِي مَوْثِقِهِ: «الْأُولَى»، مِثْلُ: الْأَفْضَلِ وَالْفُضْلَى.

وَأَمَّا^(٥) قَوْلُهُمْ: «الْأَوَائِلُ» بِالْهَمْزِ فَالْأَصْلُ^(٦): «أَوَاوِلُ» وَلَكِنْ لَمَّا اِكْتَنَفَ^(٧) الْأَلْفَ وَآوَانِ، وَوَلِيَتْ الْآخِرَى^(٨) الطَّرْفَ فَضَعُفَتْ^(٩)، وَكَانَتْ الْكَلِمَةُ جَمْعًا، وَالْجَمْعُ مُسْتَقْتَلٌ = قُلِبَتْ الْآخِرَةُ^(١٠) مِنْهُمَا هَمْزَةً.

* وَجَلَّ وَأَوْجَلَّ: بِمَعْنَى^(١١)، قَالَ^(١٢):

-
- (١) فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ: وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ.
(٢) سَلَفَ الْكَلَامِ عَلَى «أَوَّلٍ»، ص: ١٢١-١٢٢، فَاَنْظُرْ تَعْلِيْقَنَا ثَمَّةَ.
(٣) سِرِّ الصَّنَاعَةِ: وَزَنَّهُ، بِغَيْرِ الْوَآوِ.
(٤) سِرِّ الصَّنَاعَةِ: مَالِقِيَّتِكَ.
(٥) م: فَأَمَّا، وَكَذَا فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ.
(٦) د، ظ: وَالْأَصْلُ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَفِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ: فَأَصْلُهُ.
(٧) سِرِّ الصَّنَاعَةِ: اِكْتَنَفَتْ.
(٨) سِرِّ الصَّنَاعَةِ: الْآخِرَةُ مِنْهُمَا، وَهُوَ أَجُودُ.
(٩) م، ظ: تَضَعُفَتْ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.
(١٠) د، م، ظ: الْآخِرَةُ.
(١١) ظ: بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَوَجَلَّ: فَرْعٌ.
(١٢) مَعْنَى بِنِ أَوْسِ الْمَرْزُوقِيِّ، د، ق ١/٢٠ ص: ٩٣، وَهُوَ مِنْ كَلِمَتِهِ فِي الْمَرْزُوقِيِّ

لَعْمُرِكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأُزَجِّلُ
عَلَى آيَاتِنَا الْمَيِّتَةَ أَوَّلُ

وقال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّا مِنْكُمْ وَجِلُونَ قَالُوا: لَا تَتَوَجَّلْ﴾^(١).
* وَخَوْحَ^(٢): الْوَحْوَحَةُ: مَا يُسْمَعُ مِمَّنْ أَصَابَتْهُ شِدَّةٌ مِنْ
الْبَرْدِ. وَقَدْ وَخَوْحَ يُوْخِوْحُ وَخَوْحَةٌ، فَهُوَ [١٠٤/أ] مُوْخِوْحٌ^(٣).
* وَرَنْتَلٌ^(٤): هُوَ الشَّرُّ. وَوَقَعُوا فِي وَرَنْتَلِي، أَي: فِي شَرِّ^(٥)
وِخْصُومَةٍ.

* الْوَزْوَزَةُ^(٦): الْخِفَّةُ. وَقَدْ وَزَوَزَ يُوزِوِزُ وَزَوَزَةً، فَهُوَ
مُوزِوِزٌ. وَرَجُلٌ وَزَوَازٌ، أَي: خَفِيفٌ.
* وَضَاءٌ: أَي، وَضِيءٌ.

١١٢٦/٣، وذيل الأمالي ٢١٨، وخ ٥٠٦/٣، والعيني ٤٣٩/٣، وهو في
المنصف ٣٥/٣، وابن الشجري ٣٢٨/١ و ٢٦٣/٢، وابن يعيش ٨٧/٤ و
٩٨/٦. وروايته «على آيتنا تعدو» أو «تغدو»، ولم أجد من يرويه «تأتي».

(١) سورة الحجر: ٥٢ - ٥٣.

(٢) عن المنصف ٨٦/٣. وفي ظ: وجوح بالجيم وكذا سائر الألفاظ، وهو
تصحيف.

(٣) وقع خطأ في التصوير فوضعت الورقة الملحقة وفيها «يخضور» فوق هذه الصفحة
فطمس مايلي من مواد.

(٤) من أبنية س ٣٤٧/٢، ٣٤٩، وفسره السيرافي بالشر والأمر العظيم. انظر
ل(ورنتل)، ونونه زائدة. ولم يذكره الزبيدي.

(٥) ظ: سر، وهو تصحيف.

(٦) عن المنصف ٨٦/٣. وكان في د، م، ظ الورورة براءين مهملتين وكذا سائر
الألفاظ، وهو تصحيف.

* وَطُوُّ (١) : الفرسُ ونحوه يُوْطُوُّ وَطَاءَةً، فهو وَطِيٌّ.

* وَوَيْلَمَةٌ: قال أبو زيد (٢) : الوَيْلَمَةُ: الرَّجُلُ الدَاهِيَةُ؛ قال (٣) :
وقولهم: «وَيْلَمِهِ»، يجوزُ أن يكونَ: وَيْلُ أُمِّهِ، فحذفتِ الضَّمَّةُ
وَأُلْقِيَ عَلَى اللّامِ كسرةُ الهمزة. وقال غيره: إِنَّمَا الوَيْلَمَةُ: الذي
يقالُ لَهُ: وَيْلُ أُمِّهِ (٤).

(١) عن المنصف ٣/٣٦.

(٢) في كتاب مسائبة الملحق بالنوادر ٢٤٤ وعبارته: «ويقال: هو رجل ويلمة،
والويلمة من الرجال الداهية الشديد الذي لا يطاق».

(٣) قوله «قال» يعني أبا زيد، وقد نقلت كلامه وليس فيه ما قال، ولا يشبه كلامه.
وقوله يجوز أن يكون «ويل أمه» غريب لأعرف له وجهاً. والوجه أن يقول: ويْلُ
أُمِّهِ، بالنصب، أو ويْلُ لَأُمِّهِ، انظر بيان ذلك في المصادر الآتية.

(٤) الوجه كما أسلفت النصب أو التثوين بالرفع. وانظر للكلام على «ويلمه»
الاعتضاب ٣٦٥، وخ ٥٦٠/١ وما بعدها، والخصائص ٣/٢١٤، والممتع
١/١٠١، وأدب الكاتب ٢٦٤، والزاهر ١/٢٣٥ - ٢٣٧، والحليات ٤٣، وابن
الشجري ٢/٢٨.

باب الياء

حُكْمُ الْيَاءِ حُكْمُ الْهَمْزَةِ إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا لِكَثْرَةِ مَا زِيدَتْ فِي الْأَوَّلِ.

* يَعْقُوبُ، وَيُوسُفُ، وَيُونُسُ، وَالْيَسَعُ: أَسْمَاءُ الْأَنْبِيَاءِ - عَلَى نَبِيْنَا وَعَلَيْهِمُ السَّلَامُ - كُلُّهَا أَعْجَمِيَّةٌ^(١).

فَأَمَّا الْيَعْقُوبُ الَّذِي هُوَ ذَكَرَ الْحَجَلِ فَإِنَّهُ عَرَبِيٌّ، وَالْجَمْعُ: «الْيَعَاقِبُ»؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

وَلَيْ حَيْثَا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ
لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ

وقال^(٣):

عَالٍ يُقْصِرُ دُونَهُ الْيَعْقُوبُ

(١) انظر المعرب ٤٠٣.

(٢) سلامة بن جندل، د، ق ٢/١، ص: ٩١، والمفضليات ق ٢/٢٢، ص: ١١٩، والبيت له في رسالة الملائكة ٢٦٧، والمخصص ١١٣/١٦، وانظر تمة تخريجه في المفضليات، والديوان ٢٦٦ - ٢٦٧.

(٣) شطر بيت من الكامل لم أجد شطره الآخر، وهو بلا نسبة في الصحاح ول و ت (عقب).

وهو مُنْصَرَفٌ^(١) في المعرفة والنكرة. فإن قلت: فلم ينصرف إذا سميت به، والزيادة في أوله؟ قيل: ليس هو على وزن الفعل.

* يَارِقُ^(٢): السَّوَارِ، وهو فارسي الأصل؛ قال^(٣):

لَعَمْرِي لَطَيْبِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرَّرٍ
أَعْنُ عَلَيْهِ الْيَارِقَانِ مَشُوفٌ

يَصِفُ امْرَأَةً ذَاتَ سِوَارَيْنِ. وَالْمَشُوفُ: الْمَجْلُوفُ.

* يَخْضُورُ: بمعنى أَخْضَرَ، وهو «يَفْعُولٌ»، والجمع «يَخَاضِيرٌ»^(٤)؛ قال^(٥):

عَيْدَانُ شَطْطِي دِجْلَةَ الْيَخْضُورِ

أَنشده أبو عبيدة. و «العيدانة» التخلّة الطويلة. واليخضورُ

(١) د: منصوب، وهو تحريف.

(٢) عن المعرب ٤٠٥.

(٣) شُبَيْرُمة بن الطفيل، كما في المعرب، و ل و ت (يرق)، وهو أول أربعة له في المرزوقي ٧٠٣/٢ وفي «الرثم».

(٤) د، م، ظ: يخاضر، وهو تحريف. وكأنه كذلك في الأصل.

(٥) غيلان بن حريث، كما في ابن السيرافي ٤٠٨/٢. والبيت بلا نسبة في س ٣١٩/٢ والأعلم، والمخصص ١٦/١٠. و «اليخضور» جعله الأعلام صفة لـ «عيدان» فرفعه، والوجه الجر كما في المتن فقد أنشد ابن السيرافي بيتاً قبله مكسور الروي، واليخضور نعت لدجلة، وهو ظاهر قول أبي علي، قال: . . . ويقال للماء اليخضور، وأنشد: عيدان. . . البيت» انظر المخصص، ولابن السيرافي كلام آخر غير جيد فانظره. وضبط اليخضور في الأصل بغير خط المؤلف بالضم، وكذا ضبط في السيرافي التحوي ٦٢٦.

أيضاً: الأَرْضُ^(١) الواسعةُ الكثيرةُ الخُضْرَةِ. وكلُّ أخْضَرَ مِنْ بَحْرِ
أو عُشْبٍ فهو يَخْضُرُ، ويقالُ أيضاً^(٢) يَخْضِرُ.

* يَحَامِدُ^(٣) : جَمَعُ «يَحْمَدُ»، وَيَحْمَدُ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْأَزْدِ، وهو
مثلُ الْمَهَالِبِ.

* يَخْمُومُ^(٤) : أَسْوَدُ، والجمعُ يَحَامِيمُ. وقولُ الله عَزَّ وَجَلَّ:
﴿وَوَلَّى مِنَ يَحْمُومٍ﴾^(٥) أي: مِنْ دَخَانِ أَسْوَدٍ^(٦). [١٠٤/ب].

* يَدَيْتُ^(٧) : إِلَيْهِ يَدَا، وَأَيْدَيْتُ عنده يَدَا. وَالْيَدُ فِي ذَلِكَ
بمعنى النِّعْمَةِ. وَيَدَيْتُهُ: إِذَا أَصَبَتْ يَدَهُ. ويقولونَ فِي الصَّيْدِ
يرمونه: أَمِيدِي هُوَ أَمَّ مَرْجُولٍ^(٨).

* يَرْمَعُ: حَجَرٌ رَخْوٌ أَيْبُضُ بَيْنَ الطَّيْنِ وَالْحَجَرِ^(٩)، ووزنه:

-
- (١) من هنا حتى تمام كلامه نقله عن أبنية الزبيدي: ٧٧.
(٢) ليس في ظ.
(٣) عن أبنية الزبيدي: ٧٧.
(٤) عن أبنية الزبيدي: ٧٧.
(٥) سورة الواقعة: ٤٣.
(٦) انظر تفسير غريب القرآن: ٤٤٩.
(٧) عن المنصف ٨٦/٣.
(٨) أي: أ وقعت يده في الحباله أم رجله، انظر إصلاح المنطق: ٣٧٠، والصحاح و
ل (يدي).
(٩) عن أبنية الزبيدي: ٢٦٩.

يَفْعَلُ. قَالَ أَبُو الْفَتْحِ (١): «يَجُوزُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ (٢): «يَزْمَعُ» مِنْ قَوْلِهِمْ: تَرَمَعَ أَنْفُ فَلَانٍ: إِذَا تَحَرَّكَ وَاضْطَرَبَ؛ لِأَنَّ «الْيَزْمَعَ» حَجَرٌ خَوَّارٌ (٣) لَيْسَ لَهُ ثَبَاتٌ لَكِنَّهُ هَشٌّ، وَالْهَشَّاشَةُ [وَالْخَوْرُ] (٤) قَرِيبٌ مِنَ الْاِخْتِلَاجِ وَالْاضْطِرَابِ، أَلَا تَرَى أَنَّهُمَا جَمِيعاً بِضِدِّ الثَّبَاتِ (٥)».

وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ تَشْبِيهًُ بَعِيدٌ وَجَمْعٌ فِيمَا لَا يَكَادُ يَجْتَمِعُ. وَهَلَّا قَالَ: إِنَّ تَرَمَعَ أَنْفَهُ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلْحَجَرِ: يَرْمَعُ!! (٦).

قَالَ (٧) سَيَبَوِيهِ (٨): «وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصِفَاءً، يَعْنِي أَنَّ «يَفْعَلُ» إِنَّمَا جَاءَ اسْمًا لَا وَصِفَاءً مِثْلَ: «يَعْمَلُ» وَ«يَزْمَعُ»؛ وَكَذَلِكَ قَالَ الْجَرْمِيُّ. وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ (٩): «قَدْ جَاءَ وَصِفَاءً، قَالُوا: نَاقَةٌ يَعْمَلَةٌ، وَرَجُلٌ يَلْمَعُ» (١٠).

(١) في المنصف ١/١٠٢.

(٢) ليس في د.

(٣) في المنصف: «واليرمع حجارة خوارة ليس لها ثبات وهي هشة».

(٤) زيادة من المنصف يستقيم بها الكلام.

(٥) في المنصف: الثبات والرزانة.

(٦) هذا من المؤلف عجيب!! فأبو الفتح يستدل لزيادة الياء في «يرمع» بالاشتقاق،

ورأى أنه من (ر م ع)، والاشتقاق مما يعولون عليه في معرفة الزائد والأصلي.

وكيف يؤخذ «ترمع أنفه» من «يرمع»!!؟ وعلى قول المؤلف ينبغي أن تكون الياء

أصلاً لا زائدة، فيؤخذ منه ما ثبتت فيه الياء. وهل يقول هو إن قفاً خرياً مأخوذ من

قنفر!!!

(٧) م: وقال.

(٨) انظر ص ٣٢٥/٢.

(٩) الزبيدي في أبنيته: ٩٠.

(١٠) ظ: يعمل، وهو تحريف.

* يَرْفُوعٌ: هُوَ يَفْعُولٌ، بفتح أوله. يقال: جوعٌ يَرْفُوعٌ، كأنه -
والله [١٠٥/١] أعلم^(١) - مِنَ الرَّقَاعَةِ، وهي الحمق، لفساد العقل
به^(٢).

* يَرْبُوعٌ: الحيوان المعروف، والجمع: اليرابيع.

* يَسْرُوعٌ^(٣) يَفْعُولٌ، وقال قوم: «يُسْرُوعٌ»؛ وذلك عند
سيبويه^(٤) إِتْبَاعٌ - كما قالوا: الأسود بن يَعْفَرٍ، بِالضَّمِّ والفتح^(٥) -
لأنه ليس في الكلام يَفْعُولٌ.

والْيَسْرُوعُ، قال ابن السكيت^(٦): «الْيَسْرُوعُ وَالْأَسْرُوعُ:
دُودَةٌ حمراء تكون في البقل، ثم تَنْسَلُخُ فتصيرُ فراشةً» قال ذو
الرِّمَّةِ^(٧):

وَحَتَّى سَرَتْ بَعْدَ الْكَرَى فِي لَوِيَّةِ
أَسَارِيْعُ مَعْرُوفٍ وَصَرَّتْ جَنَادِيْبُهُ

(١) «أعلم» سقط من ظ.

(٢) هاهو ذا يستدل لزيادة الياء في يرفوع بالاشتقاق فكيف يرد ذلك على أبي الفتح
في يرمع؟!.

(٣) عن الصحاح (سرع) بتصرف يسير جداً.

(٤) قال س ٣٢٥/٢: «فأما قول العرب في اليسروع يُسْرُوعٌ فإنما ضموا الياء لضممة
الراء... ومن ذلك قول ناس كثير في يَعْفَرُ يُعْفَرُ، ويقوي هذا أنه ليس في الكلام
يُفْعَلُ ولا يُفْعُولُ...».

(٥) انظر ماسلف في رسم «سنداد» ص: ٣٠٦.

(٦) انظر إصلاح المنطق: ١٦١.

(٧) د، ق ١٤/٢٦، ٨٢٩/٢، وانظر تخريجه ١٩٩٨/٣.

اللَّوِيحُ: ماذْبَلٌ مِنَ الْبِقْلِ. يَصِفُ شِدَّةَ الْحَرِّ^(١)؛ لِأَنَّ الْأَسَارِيحَ لَا تَسْرِي عَلَى الْبِقْلِ إِلَّا لَيْلًا، لِأَنَّ شِدَّةَ الْحَرِّ^(١) بِالنَّهَارِ تَقْتُلُهَا^(٢).

وَقَالَ الْقَنَانِيُّ: الْأَسْرُوعُ: دُودٌ حُمْرُ الرَّؤُوسِ، بِيضُ الْجَسَدِ، تَكُونُ فِي الرَّمْلِ تُشَبَّهُ بِهَا^(٣) أَصَابِعُ النِّسَاءِ؛ قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٤):

وَتَعْطُو بِرَخِصٍ غَيْرِ شُنِّ كَأَنَّهُ

أَسَارِيحُ ظَنِي أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلِ^(٥)

وَيَقَالُ لِلْقَضِيبِ الْغَضُّ مِنَ الْكِرْمِ وَغَيْرِهِ: «سَرَعٌ» وَ «سَرَعْرَعٌ». وَالسَّرَعْرَعُ: الشَّابُّ النَّاعِمُ اللَّدُنُّ. وَيَقُولُونَ^(٦): السَّرَعُ السَّرَعُ كَمَا يَقُولُونَ: النَّجَاءُ النَّجَاءُ^(٧).

* يَسْتَعُورُ^(٨): بَلَدٌ بِالْحِجَازِ^(٩)، قَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ^(١٠):

- (١) ليس في د.
(٢) ظ: يقتلها، وهو تصحيف.
(٣) ظ: به، وهو تحريف.
(٤) د، ق ٣٨/١، ص: ١٧، وهي معلقته، انظر شرح القصائد السبع ٦٦، وشرح التسع ١٥٠/١ وشرح العشر: ٦٢. الشثن: الجافي الغليظ، وتعطو: تناول، والإسحل: شجر يستاك به، ويرخص: أي يبينان رخص، عن شرح السبع.
(٥) م: حسحل، وهو تحريف.
(٦) م: ويقال.
(٧) ظ: السرع والسرع... النجاء والنجاء، وهو خطأ من الناسخ.
(٨) عن المنصف ٢٣/٣ - ٢٤ وزاد المؤلف ما حكاه عن الزمخشري. ويستعور: فغللول، انظر س ٣٤٢/٢ والمنصف ١٤٥/١.
(٩) انظر البلدان (يستعور) ٤٣٦/٥.
(١٠) د، ص: ٥٨، وفيه «في عشاء»، وهو في أبنية أبي حاتم، اللوح ١٨، ونبات =

أَطَفْتُ الْأَمِيرِينَ بِصَرْمٍ سَلَمَى

فَطَارُوا فِي بِلَادِ الْيَسْتَعُورِ

وَأَسْمٌ لِلْبَاطِلِ^(١) . قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ: وَكَانَ عِنْدَنَا إِنْسَانٌ أَعُورٌ،
وَكَانَ طَيِّبًا، فَإِذَا أَخَذَ فِي مُضْحِكَاتِهِ قُلْتُ لَهُ: يَا يَسْتَعُورُ، أَخَذْتَ
فِي يَسْتَعُورِ. وَ «الْيَسْتَعُورُ» أَيْضًا: شَجَرٌ. وَ «الْيَسْتَعُورُ»: كَسَاءٌ
يُعْمَلُ^(٢) عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ.

* يَظْلِمُ: فِي قَوْلِ زَهِيرٍ^(٣) :

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ

عَفْوًا وَيُظْلِمُ أحيانًا فَيَظْلِمُ [١٠٥/ب]

معناه: إِنَّهُ يُطَلَّبُ مِنْهُ فِي غَيْرِ وَقْتِ الطَّلَبِ وَلَا مَوْضِعَهُ فَيُعْطِي؛
جَعَلَ سؤَالَه فِي غَيْرِ وَقْتِ السُّؤَالِ ظَلْمًا، وَجَعَلَ إِعْطَاءَهُ مَا سُئِلَ
عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ وَتَكَلُّفَهُ لِذَلِكَ اظْلِمًا.

* يَعْضِدُ: عَلَى يَقْعِيلٍ: نَبَاتٌ؛ قَالَ النَّابِغَةُ^(٤) :

= أَبِي حَنِيفَةَ ٢٢٩ (عجزه فيهما)، والمنصف، والبلدان، ولوات (يستعر)، وثمة
اختلاف في روايته فانظره.

(١) م: واسم الباطل، وهو تحريف.

(٢) كذا بخطه وكذا في النسخ والصواب «يُجْعَلُ» كما في المنصف، وانظر التكملة
(يستعر).

(٣) سلف البيت، ص ٧٨، وتكلم عليه المؤلف بأوفى مما هنا.

(٤) الذياني، د، ق ٢٤/١٢، ص: ١٠٠، والبيت في أبنية أبي حاتم، اللوح ١١
(صدره) وروايته: «من أفواهما»، وهو كما هنا في ل(عضد).

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا

صُفْرًا^(١) مَنَاحِرُهَا مِنَ الْجَرْجَارِ

* يَعْسُوبٌ: هُوَ ذَكَرُ النَّحْلِ^(٢)، وَالْجَمْعُ: الْيَعَاسِيبُ؛
ووزنه: يَفْعُولٌ.

* يَعْمَلُ^(٣): الْيَعْمَلُ وَالْيَعْمَلَةُ: النَّاقَةُ الَّتِي يُعْمَلُ عَلَيْهَا.

* يَقْطِينُ: قَالَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى^(٤): الْيَقْطِينُ^(٥): شَجَرَةٌ
تَنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَلَا تَرْتَفِعُ^(٦) لَهَا سَاقٌ؛ وَاسْتَشْهَدَ عَلَى
ذَلِكَ بِقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَبْتَنَّا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطِينٍ﴾^(٧).
وَكَذَلِكَ قَالَ الْمُبَرِّدُ^(٨): كَلَّ شَجَرَةٌ لَا تَقُومُ عَلَى سَاقٍ فَهِيَ
يَقْطِينَةٌ، فَإِنْ قَامَتْ عَلَى سَاقٍ فَهِيَ شَجَرَةٌ. وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ،
وَقَتَادَةُ، وَالضَّحَّاكُ، وَابْنُ جُبَيْرٍ، وَابْنُ زَيْدٍ: هِيَ الْقَرْعُ^(٩). وَفَائِدَةٌ

(١) ظ: صفر، وهو خطأ.

(٢) انظرت (عسب).

(٣) عن المنصف ١٦/٣.

(٤) عبارته كما في مجاز القرآن له ١٧٥/٢: «كلَّ شجرة لا تقوم على ساق فهي يقطين نحو الدباء والحنظل والبطيخ...».

(٥) ليس في: د.

(٦) د، ظ: يرتفع.

(٧) سورة الصافات: ١٤٦.

(٨) حكي القرطبي ١٢٩/١٥ كلام المبرد بغير هذه العبارة.

(٩) انظر الطبري ٦٥/٢٣ - ٦٦، وحكى عن سعيد وابن زيد وابن عباس غير هذا القول أيضاً.

ذلك أَنَّ الْقَرْعَ يَحَامَاهُ الذُّبَانُ، وَقَدْ كَانَ يُؤْنَسُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -
عَلَى حَالٍ لَا يُحْتَمَلُ مَعَهَا الذُّبَانُ^(١).

فَإِنْ قُلْتَ: فَمَا مَعْنَى إِنْبَاتِهَا عَلَيْهِ وَهِيَ لَا تَقُومُ عَلَى سَاقٍ؟
قُلْتُ: إِنْ لَمْ تَقُمْ عَلَى سَاقٍ فَإِنَّهَا تَرْتَفِعُ، إِذَا وَجَدْتَ مَا تَعَلَّقَ بِهِ.

وَقِيلَ^(٢): هِيَ الْمَوْزُ، وَقِيلَ: التِّينُ، وَقِيلَ: شَجَرَةٌ أَظْلَتُهُ
سَمَّاهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ «يَقْطِينًا». وَالْيَقْطِينُ جَمْعُ «يَقْطِينَةٍ»، وَهُوَ
مَأْخُودٌ مِنْ قَطَنَ بِالْمَكَانِ؛ لِأَنَّهَا تَنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.
[١٠٦/١].

* يَكْسُومُ^(٣): اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ؛ قَالَ^(٤) عَدِيُّ بْنُ
زَيْدٍ^(٥):

يَوْمٌ^(٦) يَأْدُونَ يَالَ بَرْبِرَ وَآكٍ
يَكْسُومُ لَا يُفْلَتَنَّ هَارِيهَا
وَمَلِكُ الْحَبْشَةِ «يَكْسُومُ»، وَهُوَ صَاحِبُ الْفَيْلِ.

(١) حكى القرطبي هذا القول ولم يعزه. وفي ظ: لا تحتمل عليها الذبان. وهو
تصحيح.

(٢) حكى الزمخشري في الكشاف ٣/٣٥٣ هذه الأقوال.

(٣) عن المعرب ٤٠٤ - ٤٠٥.

(٤) في د، م، ظ: وقال.

(٥) د، ق ١٣/٥، ص: ٤٧، وفيه: «يوم يقولون»، والبيت في المعرب.

(٦) م: قوم، وهو تحريف ورسم فيه: «يالبربر».

* يَلْمَعُ: هو السَّرَاب. وقولهم للكذَّابِ: «يَلْمَعُ» من ذلك؛
قال الشاعر^(١):

إِذَا مَاشَكَوْتُ الحُبَّ كَيْمَا تُبَيِّسِي

بِوُدِّي قَالَتْ: إِنَّمَا أَنْتَ يَلْمَعُ

* يَلْمَقُ: هُوَ القَبَاءُ، وهو أَعْجَمِيٌّ عُرَبِيٌّ^(٢). وَيَلْمَقَةُ: اسمُ
بَلْقِيسَ، وَيَلْقِيسُ لَقَبٌ، وهي يَلْمَقَةُ بِنْتُ يَلْبَ شَرَحَ^(٣). ذكر ذلك
أبو العلاء المعري^(٤)، رحمه الله^(٥).

* يَلْنَدْدُ: هُوَ الحِصْمُ، ووزنه: يَفْعَعَلٌ؛ وفي معناه:
«الْنَدْدُ»^(٦)، والنون والياء والهمزة فيه زوائد. ويقالُ في تصغيرِ
«الْنَدْدِ»: أَلْيَدٌ^(٧)؛ لأنَّ النونَ زيدتُ فيه للإلحاقِ بـ «سَفْرَجَلٍ»،

(١) البيت بلا نسبة في الصحاح ول وت (لمع)، وابن يعيش ١٤٨/٩.
(٢) انظر الاشتقاق ٥٣٢.

(٣) هو يلب شرح - كما قال المعري - في الجمهرة ١٩١/٣، وقيل: اليشرح،
وقيل: ايلي أشرح، وقيل: ايلي شرح، وقيل: ذي شرح...، وقيل: هي يلمقة
بنت هداد بنت شرح، انظر المحبّر ٣٦٧، وجمهرة أنساب العرب ٤٣٩، ومعجم
ما استعجم ١٣٩٨/٤، وتاريخ الطبري ٤٨٩/١ وحكى أبو جعفر اختلافهم فيه.

(٤) في الصاهل ٢٩٥.

(٥) قوله: «ويلمقة اسم... رحمه الله» جاء بهامش الأصل بغير خط المؤلف ورسم
علامة إلحاق بعد قوله «عرب» وجاء في متن م و ظ، ولم يرد في د. وضبط
يلمقة في الأصل بتشديد الميم ولم أجد أحداً نص عليه، وضبط بلقيس بفتح الباء
وهم على كسرهما.

(٦) انظر رسم «الندد» ص: ٨٩.

(٧) ظ: ألد، وهو تصحيف.

وأوجب التصغير حذفها.

* يَلَنَجَجٌ وَيَلَنَجُوجٌ: لغتان في العود؛ وفيه لغتان غير هذين
قد سبقا في الهمزة^(١).

قال الجرمي: يَزِيدُونَ الهمزة مرة والياء أخرى؛ ووزنه:
«يَفْعَلٌ».

* اليهيري: بتخفيف الراء: الباطل. واليهيري أيضاً: الخطل.
قال أبو حاتم^(٢): «كلاهما خفيف الراء»؛ قال: «اليهيري، مُشَدَّدُ
الراء: الباطل أيضاً». انتهى كلامه. واليهيري مثله.

وقال أعرابي لِقُتَيْبَةَ الْأَخْمَرِ^(٣): يَايَحْمَرِي^(٤) ذَهَبْتَ فِي
الْيَهِيرِي، أَي: فِي الْبَاطِلِ؛ وَقُتَيْبَةُ هَذَا مِنْ أَهْلِ خُرَّاسَانَ.

و«اليهيري»: صَمْعُ الطَّلْحِ؛ قَالَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي^(٥).
قُلْتُ: وَيَقَالُ لَهُ: الْقَهْقَرِيُّ^(٦) [١٠٦/ب] أيضاً^(٧).

(١) انظر رسم «النجج والنجوج» ص: ٩٠.

(٢) لم أجد كلامه في أبيته. والذي فيها: «اليهيري: الباطل» انظر أبيته اللوح ١١.

(٣) الخبر في المنصف ٢٣/٣، حكاه أبو عمر - هو الجرمي - عن أبي عبيدة. وهو

محكي عن أبي عبيدة أيضاً في السيرافي النحوي ٦٤٢ (وفيه تحريف).

(٤) في ظ: بالخمري، وهو تحريف.

(٥) في كتاب الجيم له ٣٢٦/٣.

(٦) قاله الأصمعي، انظر المنصف ٢٣/٣.

(٧) ليس في ظ.

قال الشاعر^(١) :

أَطَعَنْتُ^(٢) رَاعِيًّا مِنْ الْيَهْيَرِ
فَظَلَّ^(٣) بَعْوِي حَبْطاً بِشَرِّ
خَلْفَ أُسْتِهِ^(٤) مِثْلُ نَقِيقِ الْهَرِّ

والْيَهْيَرِيُّ: الكذب، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ فِي «الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ»^(٥).
وَعَنْ الْكُوفِيِّينَ^(٦): «الْيَهْيَرِيُّ»: الْحَجَرُ الصَّغِيرُ يَكُونُ مِثْلَ
الْكَفِّ. وَعَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللَّغَةِ^(٨): «الْيَهْيَرِيُّ» الْمَاءُ الْكَثِيرُ. وَ«الْيَهْيَرِيُّ»
أَيْضاً: دُورِيَّةٌ فِي الصَّحْرَاءِ أَعْظَمُ مِنَ الْجُرْدِ.

هذا آخرُ الكلامِ في الأبنية، وما اتَّصَلَ بِذَلِكَ مِنْ تَفْسِيرِ الْفَاضِ
عَرَبِيَّةً، وَتَبَيَّنَ مَسَائِلَ أَدَبِيَّةً. وَقَدْ رَأَيْتُ أَنْ أَصِلَ ذَلِكَ بِتُحَفٍ مِمَّا
جَرَى بَيْنَ الثُّحَاهِ، وَبِفَوَائِدَ تَفْرُحُ قَلْبَ مَنْ قَصَدَ هَذَا الْعِلْمَ وَنَحَاهُ.

(١) الأبيات بلا نسبة في المنصف ١/١٤١ و ٣/٢٣، والصحاح ول(هير)، وشف ٣٠٩ ومجموعة شروح الشافية ١/٢٣٣، ول (حبج، نقق) ويروى: «أشبع

راعي» و «بعوي حبجاً».

(٢) في ظ: أطمعت، وهو تحريف.

(٣) في د: وظل.

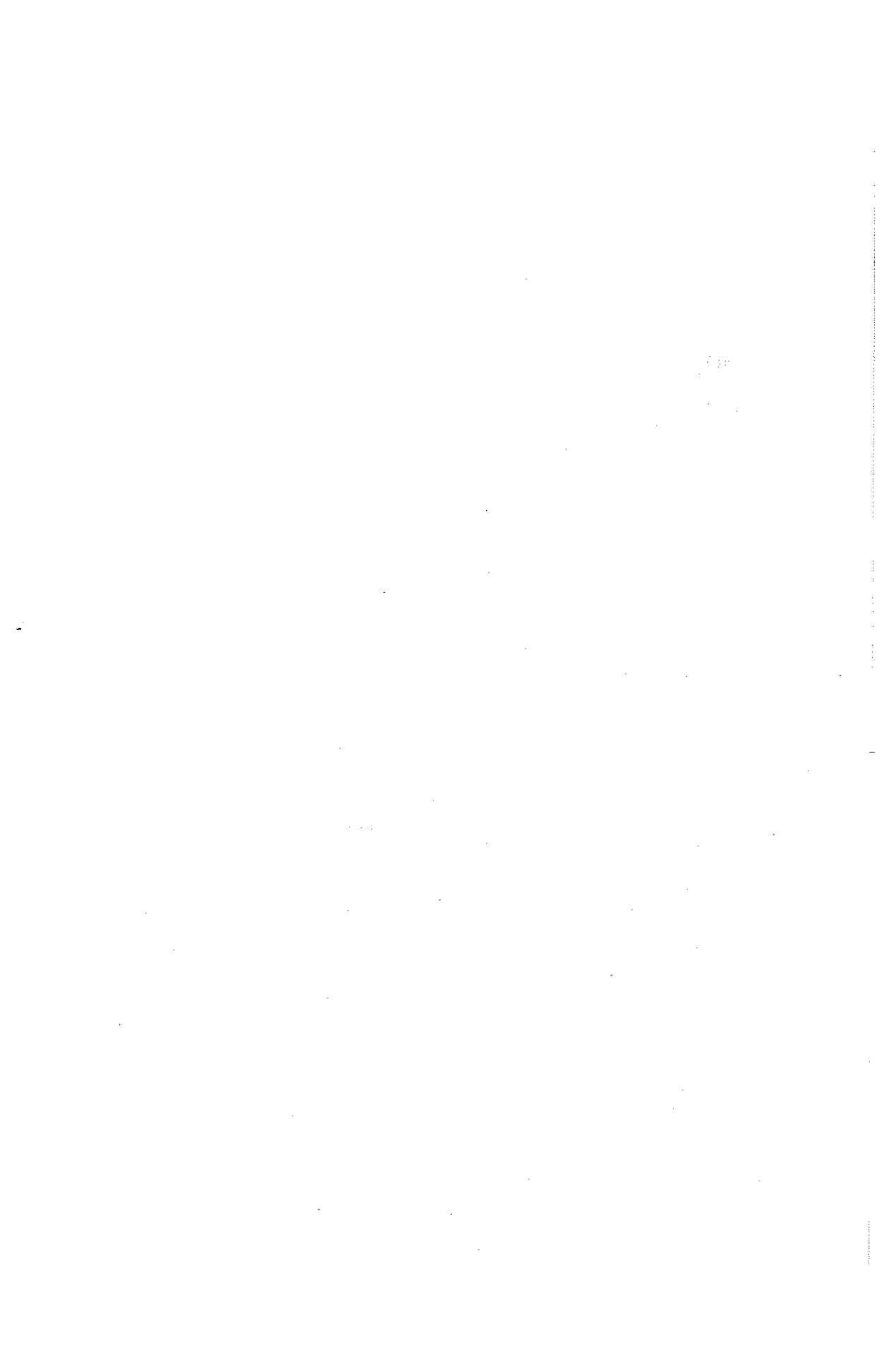
(٤) ظ: خلف أشبه، وهو تحريف قبيح.

(٥) لم أهد لموضعه فيه.

(٦) لم يُسَمَّ أَحَدٌ، انظر المنصف.

(٧) ليس في ظ.

(٨) انظر ل (هير) ولم يسمَّ أحداً.



فهرس موضوعات الجزء الأول

5 - 6	مقدمة الطبعة الثانية
7- 11	تقديم الدكتور شاكر الفحام
12 - 91	مقدمة التحقيق
92 - 93	كشاف رموز بعض مصادر التحقيق
95 - 117	نماذج من أصول الكتاب المخطوطة
٦ - ٥	مقدمة المؤلف

		باب الهمزة	
٤١ - ٤٠	الأخاء	٣٠ - ٢٩	أتي
٤١	إخريط	٣٢-٣٠	أثفية
٤١	اخرووط	٣٢	إثمد
٤١	إخليج	٣٢	أثعوب
٤١	اخرنطم	٣٢	أجدل
٤١	أداير	٣٢	اجلوذ
٤١	إدرون	٣٣	إجرد
٤٢ - ٤١	أذربيجان	٣٣	أجارد
٤٢	إردخل	٣٤ - ٣٣	أجين
٤٣ - ٤٢	أربي	٣٥ - ٣٤	أجرّ
٤٤ - ٤٣	إربيان	٣٦ - ٣٥	أجفلى
٤٥ - ٤٤	أرونان	٣٦	أجلى
٤٨ - ٤٥	إرزب	٣٦	أجمع وأجمعون
٤٨	إردب	٣٧ -	
٤٨	الأردن	٣٧	احرنجم
٤٩	الأزم	٣٧	احرنبي
٥٠	أربعاء	٣٩ - ٣٨	إحرون
٥١ - ٥٠	أرطى	٤٠	أحلبوا
			الله ٢٢ - ٧
			أحمد ١٦
			آدم ١٧
			فصل أذكر فيه
			زيادة الهمزة
			وأصالتها ٢٣ - ٢٤
			إبريق ٢٤
			إيليس ٢٥
			أبيل ٢٥ - ٢٧
			أبريسم ٢٧
			أبزار ٢٧
			أبلمة ٢٧
			الأبلة ٢٧
			أببناء ٢٧ - ٢٨
			أباتر ٢٨
			أبين ٢٩
			أترج ٢٩

٨٣	أفنون	٦٣ - ٦٥	أشائب	٥١ - ٥٢	أرز
٨٤ - ٨٣	أقنسس	٦٥	أشنان	٥٢ - ٥٣	إرمينية
٨٤	أقحوان	٦٥	إشقى	٥٣	أرجان
٨٥	أقوال	٦٥ - ٧٠	أشياء	٥٤ - ٥٥	ارعوى
٨٥	إكليل	٧٠ - ٧١	إصبع	٥٥	إرميا
٨٦ - ٨٥	أكمؤ	٧٢	إصطبل	٥٦	أرجوان
٨٦	أكياش	٧٣	إصليت	٥٦	أركوب
٨٨ - ٨٧	أل	٧٣ - ٧٥	أصيلال	٥٦ - ٥٧	إزمول
٩٠ - ٨٩	ألندد	٧٥	إضبارة	٥٧	أزفلة
٩٠	ألنجج	٧٥	إضريج	٥٧	إزفنة
٩٠	إمخاض	٧٥	إضحيان	٥٨	إسحمان
٩١ - ٩٠	إمعة	٧٥ - ٧٦	إطريح	٥٨	أسحوف
٩١	أمحى	٧٦ - ٧٧	الأطيان	٥٨	اسحنكك
٩٢ - ٩١	إمرة	٧٧	أطيب وأطاب	٥٨	إسنام
٩٣ - ٩٢	أنبجان	٧٧ - ٧٩	أظلم	٥٨	إسحاز
٩٣	إهجيرى	٧٩	اعلوط	٥٨ - ٥٩	أسطوانة
٩٤ - ٩٣	أهنىء	٧٩	اعشوشب	٥٩ - ٦٠	أسطم
٩٥ - ٩٤	أولق	٧٩ - ٨٠	اعرورى	٦٠	إسكاف
٩٦ - ٩٥	إوزة	٨٠	إعصار	٦٠	أسكفة
٩٦	أويت	٨١	أعوج	٦٠ - ٦١	أسكرجة
٩٧ - ٩٦	آري	٨١	أعيلاء	٦١	إسكندر
٩٩ - ٩٧	آية	٨١	اغدودن	٦١	أسكوب
١٠٠	أورى شلم	٨٢	إغريض	٦٢	أسلوب
١٠٠	أيدع	٨٢	أفعوان	٦٢	إسليح
١٠٠	أبصر	٨٢	أفكل	٦٢ - ٦٣	أسماء

تَيْقَان ١٧٦ - ١٨٠
 تَرْتَب ١٧٨
 تَحْلِيء ١٧٨
 تَرْنَمُوت ١٧٩
 تَدْوِرَة ١٧٩ - ١٨٠
 التَّقْدِمِيَّة ١٨٠
 تَرْعِيَّة ١٨٠ - ١٨١
 تَدْنُوب ١٨١ -
 ١٨٢
 تَعْمُوض ١٨٢
 تَرْتُور [تَوْتُور] ١٨٢
 تَحْلِبَة ١٨٢
 تَهْبِط ١٨٣
 التَّنُوط ١٨٣
 تَدْرَأ ١٨٣
 تَسْرَة وَتَضْرَة ١٨٣
 تَمْتِين ١٨٤
 تَنْبِيَت ١٨٤
 تَمْسِكِن ١٨٤
 تَمْعَدَد ١٨٤ - ١٨٥
 تَقْوَى ١٨٦
 تَرْقُوتَان ١٨٦
 تَوْرَاب ١٨٦
 تَيْحَان ١٨٦ - ١٨٨
 تَوْمَان [نُومَان] ١٨٨

بِرْدِيَا ١٦٧
 بِرَائِل ١٦٧
 بِرَاكَاء ١٦٨
 بِرِنْسَاء ١٦٨ - ١٦٩
 بِرْهْرَه ١٦٩
 بِشْكَى ١٦٩
 بَلَنْصَى ١٩٦ - ١٧٠
 بَلَهْنِيَّة ١٧٠
 بَلَنْدَح ١٧٠
 بَلْغَن ١٧٠
 بَعْكُوك ١٧٠
 بِهَلُول ١٧٠
 بَلِيَان ١٧١
 بَزِيُون ١٧١ - ١٧٢
 بِيَطْر ١٧٢
 بِهْمَى ١٧٢
 بَلُوقَة ١٧٢
 بَاب التَّاء
 تَبْرِير ١٧٣
 تَبْشُر ١٧٣
 تَوَام ١٧٣
 تَتْفَل ١٧٤ - ١٧٦
 تَتْبَع ١٧٥ - ١٧٦
 تَابِل ١٧٦
 تَتْرَى ١٧٦

أَبْهَقَان ١٠٠ - ١٠١
 فَصْل: تَدْخُل
 الهمزة الكلمة ليست
 منها بدلا من سبعة
 مواضع ١٠٢ -
 ١١٣
 فَصْل: [حَد
 الْأَصْلِي وَالزَّائِد]
 ١١٤ - ١٢٠
 فَصْل: أَوَّل ١٢١ -
 ١٢٢
 فَصْل: آوَّة ١٢٣ -
 ١٣٥
 أَمِين ١٣٥ - ١٦١
 [رَجْع إِلَى زِيَادَة
 الهمزة وَأَصَالَتِهَا]
 ١٦١ - ١٦٣

باب الباء

بِيَّه ١٦٤ - ١٦٧
 بَدَاد ١٦٦
 بَدْرَى وَبَدْرَى ١٦٦
 ١٦٧-

٢٠٧ - جلولا
 ٢٠٨
 ٢٠٨ جلق
 ٢٠٩ جعباه
 ٢٠٩ جمزى
 ٢٠٩ جُنْفَى
 ٢١١ - ٢٠٩ جنفى
 ٢١١ جندب
 ٢١١ جهور
 ٢١٢ - ٢١١ جوهر
 ٢١٣ - ٢١٢ جيال
 جيجل [جيحل]
 ٢١٤ - ٢١٣
 ٢١٥ - ٢١٤ جهنم
 باب الحاء
 ٢١٦ حاطوم
 ٢١٦ حاحيت
 ٢١٦ حبتون
 ٢١٦ - حباطى
 ٢١٧
 ٢١٧ حجج
 ٢١٧ حيركى
 ٢١٨ - ٢١٧ حباب
 ٢٢٠ - ٢١٨ حنطى
 ٢٢١ حير

١٩٩ جرياء
 ١٩٩ جاروف
 ١٩٩ جرنفش
 ٢٠٠ - ١٩٩ جربة
 ٢٠٠ - جرائض
 ٢٠١
 ٢٠٢ جردحل
 ٢٠٢ جرشى
 ٢٠٢ جريال
 ٢٠٢ جرول
 ٢٠٢ جزلاء
 ٢٠٣ جحنفل
 ٢٠٣ جلفزيز
 ٢٠٣ جرنبة
 ٢٠٣ جلندى
 ٢٠٤
 ٢٠٤ جلبانة
 ٢٠٤ - جنعدل
 ٢٠٥
 ٢٠٥ جلد
 ٢٠٥ جلسان
 ٢٠٥ - ٢٠٧ جلعلع
 جلعبى و جلعباة
 ٢٠٧
 ٢٠٧ جلواخ

تنضية ١٨٨ - ١٨٩
 تخربوت ١٨٩ -
 ١٩٠
 باب الثاء
 ١٩١ ثيون
 ١٩٢ - ١٩١ ثقيت
 ١٩٣ - ١٩٢ بثنايين
 ١٩٣ الثريا
 ١٩٤ الثداء
 ١٩٤ الثفاء
 ١٩٤ الثاية
 ١٩٤ ثقيف
 باب الجيم
 ١٩٥ جبا
 ١٩٦ - ١٩٥ جباير
 ١٩٦ جيروت
 ١٩٧ - ١٩٦ جبان
 ١٩٧ جحجى
 ١٩٧ جحنبار
 ١٩٨ جعظارة
 ١٩٨ جحمرش
 ١٩٨ جخادب
 ١٩٨ جذب
 جذعم و جذعمة
 ١٩٨ - ١٩٩

٢٤٦	خبق	٢٣١	حملاق	٢٢١	حبربر
٢٤٨ - ٢٤٦	خازباز	٢٣٣ - ٢٣١	حَمِير	٢٢٢ - ٢٢١	حبوكر
٢٤٩ - ٢٤٨	خرشاء	٢٣٥ - ٢٣٣	حتف	٢٢٢	حثيل
٢٤٩	خرمل	٢٣٥ -	خندقوق	٢٢٤	حشيى
٢٤٩	خروع	٢٣٦		٢٢٤	حذرى
٢٤٩	خرفجه	٢٣٦	خندورة	٢٢٤	حدث
٢٤٩	خزز	٢٣٦	خنزقر	٢٢٤	حذرية
٢٤٩	خزيا	٢٣٦	خندمان	٢٢٤	حذريان
٢٤٩	خطاف	٢٣٧ - ٢٣٦	خنطأو	٢٢٥ - ٢٢٤	حرباء
٢٤٩	خضارى	٢٣٨ - ٢٣٧	خنظباء	٢٢٦ - ٢٢٥	حزابية
٢٥٠	خفاف	٢٣٩ - ٢٣٨	حوأبة	٢٢٦	حس
	خفيدد وخفيد	٢٣٩	حوتنان	٢٢٧	حشور
٢٥٠		٢٣٩	حواء	٢٢٧	حفض
٢٥٠	خزعييل	٢٤٠	حوفزان	٢٢٧	حطانط
٢٥٠	خلبوت	٢٤١ - ٢٤٠	حوقل	٢٢٧	حلباة
٢٥١	خليطى	٢٤١	حوصلاء	٢٢٨ - ٢٢٧	حليل
٢٥١	خلط	٢٤١	حوكة	٢٢٩	حلباب
٢٥١	خمسة عشر	٢٤٣ - ٢٤١	حوة	٢٢٩	حلتيت
٢٥١	خندوة	٢٤٣	حومان	٢٣٠ - ٢٢٩	حلز
٢٥٢	خنشليل	٢٤٣	حيسمان	٢٣٠	حلكوك
- ٢٥٢	خنققيق	٢٤٤	حيفس	٢٣٠	حمارة
٢٥٣		٢٤٤	حيوة		حمضيضة
٢٥٣	خنوص		باب الخاء	٢٣٠	[حمصيصة]
- ٢٥٣	خيتعور	٢٤٥	خاف	٢٣١ -	
٢٥٤		٢٤٥	خبعثن	٢٣١	حماطان

٢٨٢	رأراً	٢٧١	دققي	٢٥٤	خيسفوج
٢٨٢	رحضاء	٢٧١	دقري	- ٢٥٤	خيزران
٢٨٢	رحموتى	٢٧٢ - ٢٧١	دقعم	٢٥٥	
٢٨٣	رضوى	٢٧١	دلأمص	٢٥٦	خيعل
٢٨٣	رعيا	٢٧٣ - ٢٧١	دلقم		باب الدال
٢٨٣	رعديد	٢٧٣	دلنظى	٢٦٣	دادأ
٢٨٣	رعشن	٢٧٣	دمكمك	٢٥٧	دار ودارة
٢٨٣	رغبوتى	٢٧٣	دمقس	- ٢٥٧	دارات العرب
٢٨٤	رفاهية	٢٧٤ - ٢٧٣	دميس	٢٦٧	
٢٨٤	ركبأة	٢٧٤	دميص	٢٦٧	دعبب
٢٨٤	رميآ	٢٧٤	دئمة ودئامة	٢٦٧	دباسي
٢٨٤	روع	٢٧٤	دنيا	٢٦٧	دبوقاء
٢٨٤	ريان وريآ	٢٧٤	دهديت	٢٦٨	دجنّ
٢٩٨	ريبدان	٢٧٤ - ٢٧٥	دواسر	٢٦٨	دجى
	باب الزاي	٢٧٦ - ٢٧٥	ديسق	٢٦٨	دخلل
٢٨٥	زئبر	- ٢٧٦	ديماس	٢٦٨	دختل
٢٨٥	زهلق	٢٧٧		٢٦٨	دخال
٢٨٥	زبنية		باب الذال	٢٦٨	دردم
٢٨٦	زرق	٢٨٠ - ٢٧٨	ذفري	٢٦٩ - ٢٦٨	دائق
٢٨٦	زعارة	٢٨٠	ذللذ	٢٦٩	درفس
٢٨٦	زرقم	٢٨٠	ذهيوط	٢٦٩	درحاية
٢٧٦ - ٢٨٦	زرمج		باب الراء	٢٦٩	دربخ
٢٨٧	زمكى وزمجي	٢٨٣	راخ	٢٧٠	درواهم
٢٨٧	زفيان	٢٨٢	راية	٢٧٠	درواس
- ٢٨٧	زوزى	٢٨٢	راس	٢٧٠	دلات

٣١٥ - ٣١٢	شرية	٣٠٠	سعدان	٢٨٨
٣١٥	شرب	٣١١ - ٣٠٠	سعلاة	الزيزاء ٢٨٨ - ٢٨٩
٣١٥	شرنيث	٣٠٢	سفود	٢٨٩
٣١٦	شروي	٣٠٢	سگيت	٢٩٠ - ٢٨٩
٣١٦	شعبب	٣٠٢	سلقاه	٢٩٢ - ٢٩٠
٣١٧ - ٣١٦	شعبي	٣٠٢	سلامان	٢٩٣ - ٢٩٢
٣١٧	شفلح	٣٠٢	سلنطح	باب السين
٣١٧	شنحوط	٣٠٢	سلطان	٢٩٤
٣١٧	شفنج [سفنج]	٣٠٣	سلهب	٢٩٥ - ٢٩٤
٣١٧	شنغم	٣٠٣	سماني	سبتي وسبدي
٣١٨	شقران	٣٠٣	سمعة	٢٩٥
٣١٨	شقاري	٣٠٤	سقهى	٢٩٥
٣١٩ - ٣١٨	شاکلة	٣٠٤ - ٣٠٦	سنقار	٢٩٦
٣١٩	شمخر	٣٠٦	سندأو	٢٩٦
٣١٩	شوشاة	٣٠٦ - ٣٠٧	سنداد	٢٩٦
	باب الصاد	٣٠٧	سيقة	٢٩٦
٣٢٠	صفتات	٣٠٧ - ٣٠٨	سیراء	٢٩٦ -
٣٢٠	صدیان	٣٠٩	سيسبان	٢٩٨
٣٢٠	صراحية	٣٠٩	سيمياء	٢٩٨
٣٢١ - ٣٢٠	صفرق		باب الشين	٢٩٨
٣٢١	صمحمح	٣١٠	شأوتهم	٢٩٩
٣٢١	صمکيك	٣١١ - ٣١٠	شامل	٢٩٩
٣٢٢	صلخدى	٣١١	شدن	٢٩٩
٣٢٢	صلصلة	٣١١	شدم	٢٩٩
٣٢٢ - ٣٢٣	صلل	٣١١ - ٣١٢	شراف	٢٩٩

طيلسان ٣٥٠ -

٢٥١

طيس ٣٥٢ - ٣٥٣

باب الظاء

ظربان ٣٥٤

ظرب ٣٥٥

ظراب ٣٥٥

ظريف ٣٥٥

ظيان ٣٥٥ - ٣٥٦

باب العين

عارق ٣٥٧ -

٣٥٨

عارض ٣٥٨ -

٣٥٩

عاقول ٣٦٠

عباقية ٣٦٠

عبالة ٣٦٠

عبانة وعبني ٣٦٠

عبيشان ٣٦٠

عبدى ٣٦١

عبرى ٣٦١

عتل ٣٦١ - ٣٦٣

عتود ٣٦٣

عتود ٣٦٣

عتوارة ٣٦٣

ضهيا ٣٣٦ - ٣٣٧

ضيغم ٣٣٧

ضومران ٣٣٧ -

٣٣٨

ضيفن ٣٣٨

ضيمران ٣٣٨

ضيون ٣٣٩

ضمخر ٣٣٩

ضيطار ٣٤٠ - ٣٤١

باب الطاء

طباقاء ٣٤٢

طحربة ٣٤٢ - ٣٤٣

طحر ٣٤٣

طخورد ٣٤٣

طريم ٣٤٣ - ٣٤٤

طرفاء ٣٤٤

طس ٣٤٤ - ٣٤٥

طفل ٣٤٥

طمار ٣٤٥ - ٣٤٦

طمر ٣٤٦

طمل وطملال

٣٤٦

طوبى ٣٤٧ - ٣٤٨

طوانح ٣٤٨ - ٣٤٩

طومار ٣٤٩ - ٣٥٠

صليان ٣٢٣ - ٣٢٤

صتي صمام ٣٢٣

صميان ٣٢٤ -

٣٢٥

صناع ٣٢٥

صتيت ٣٢٥

صهصلق ٣٢٦

صهميم ٣٢٦

صورى ٣٢٦

صوايق ٣٢٦

صوى ٣٢٧

صيضية ٣٢٧

صير ٣٢٧

صيابة ٣٢٧

صيهم ٣٢٨

باب الضاد

ضئبل ٣٢٩

ضبعان ٣٢٩

ضبار ٣٢٩ - ٣٣٠

ضعة ٣٣٠ - ٣٣٥

ضفندد ٣٣٥

ضفوى ٣٣٦

الضفف ٣٣٦

ضمران ٣٣٦

ضناك ٣٣٦

٣٨١	عميثل	٣٧١	عزترس	٣٦٣	عثلط
٣٨١	عنبس	٣٧١	عطود	٣٦٣	عثولّ وعثوثل
٣٨١	عندد	٣٧١	عظام	٣٦٤	-
٣٨١	عنسل		عظرفوط	٣٦٤	عجاساء
٣٨١	عصنصر	٣٧١	[عزرفوط]	٣٦٤	عديس
٣٨٢	عنصر	٣٧٢ - ٣٧١	عفريه	٣٦٥	عدوان
٣٨٢	عنصل	- ٣٧٢	عفنجج	٣٦٥	عدولي
٣٨٢	عنطيان	٣٧٣		٣٦٥	عذافر
٣٨٢	عناثد [عناثد]	٣٧٣	عقنقل	٣٦٥	عذيوط
٣٨٢	عزوهو	٣٧٣	عقربان	٣٦٥	عرتن
٣٨٢	عندليب	٣٧٤ - ٣٧٣	عكلط	- ٣٦٥	عرضنى
٣٨٣	عنظوان	٣٧٥	عكوك	٣٦٦	
٣٨٣	عنظب	٣٧٥	علباء	٣٦٧	عرفان
٣٨٣	عنقوان	٣٧٥	علجان	٣٦٧	عرنذ
٣٨٣	عنقوة	٣٧٦	علبط	٣٦٧	عريط
٣٨٣	عنقص	٣٧٦	علف	٣٦٧	عريقصان
٣٨٤	عنكبوت	٣٧٧	عليق	- ٣٦٧	عزويت
٣٨٤	عنيزتين	٣٧٨ - ٣٧٧	علقى	٣٦٨	
٣٨٤	عوسج		علكوس [علطوس]	٣٦٩ - ٣٦٨	عزهاة
- ٣٨٤	عوارض	٣٧٨		٣٦٩	عسس
٣٨٦		٣٧٩ - ٣٧٨	علندى	٣٦٩	عسود
٣٨٧ - ٣٨٦	عوار	٣٧٩	علوة	٣٦٩	عشوزن
٣٨٧	عيثوم	٣٨٠	عليان	٣٦٩	عشوراء
٣٨٧	عيسجور	٣٨٠	عليب	- ٣٧٠	عصواد
٣٨٧	عيطموس	٣٨٠	علمس	٣٧١	

٤١٧	قرطعب	٤٠٨	فرزان	٣٨٨	عيزموز
٤١٧	قراسية	٤٠٨	فرسن	٣٨٨	عيلم
٤١٧	قرشب	٤٠٩	فركان	٣٩١ - ٣٨٨	عيل
٤١٨ - ٤١٧	قرطاط	٤٠٩	فرنناد	باب الغين	
٤١٨	قيراط	٤٠٩	فرناس	٣٩٢	غارب
٤١٨	قرطبوس	٤١٠ - ٤٠٩	فطحل	٣٩٢	غدودن
٤١٨	قرطة	٤١٠	فطيون	٣٩٦ - ٣٩٢	غرنيق
٤١٨	قرماء	٤١١	فلز	٣٩٨ - ٣٩٦	غرين
٤١٩	قرنبى	٤١١	فلج	٣٩٨	غسلين
٤٢٠	قرناس	٤١٢ - ٤١١	فلنقس	٣٩٨	غلواء
٤٢٠	قرنفل	٤١٢	الفيقاء	٣٩٩	غلفقيق
٤٢٠	قرنوة	باب القاف		٤٠٠ - ٣٩٩	غمدان
٤٢١ - ٤٢٠	قرواح	٤١٣	قانون	٤٠١ - ٤٠٠	غوغاء
٤٢١	قرشاء	٤١٣	قبيط	٤٠١	غيداق
٤٢٢ - ٤٢١	قساور	٤١٣	قصع	٤٠٢ - ٤٠١	غيطل
٤٢٢	قصوى وقصيا	٤١٤	قبرة	٤٠٣	غيلم
٤٢٢	قضو	٤١٤	قتيتى	باب الفاء	
٤٢٢ -	قطوطى	٤١٤	قتول	٤٠٥ - ٤٠٤	فاظ
٤٢٣		٤١٥ - ٤١٤	قدوس	٤٠٦ - ٤٠٥	فتوى
٤٢٣	قعدد	٤١٦	قدائم	٤٠٦	فاتور
٤٢٤	قلقلته	٤١٦	قدموس	٤٠٧ - ٤٠٦	فتو
٤٢٥ - ٤٢٤	قلنسوة	٤١٦	قذال	٤٠٧	فدوكس
٤٢٥	قلهى	٤١٦	قذعملة	٤٠٧	فرجون
٤٢٥	قمتحان	٤١٦	قذاف	٤٠٧ -	فردوس
٤٢٦	قمد	٤١٧	قردد	٤٠٨	

٤٤٥ محضير
 ٤٤٦ - ٤٤٥ مخدع
 ٤٤٦ مدق
 ٤٤٧ مخراق
 ٤٤٨ - ٤٤٧ مدين
 ٤٤٨ مرعز
 ٤٤٩ - ٤٤٨ مرحياً
 ٤٤٩ مرميس
 ٤٥٠ - ٤٤٩ مرتيق
 ٤٥١ - ٤٥٠ مرطى
 ٤٥١ - ٤٥١ مرزجوش
 ٤٥٢ مزاء
 ٤٥٣ - ٤٥٢ مزاء
 ٤٥٣ مزرعة
 ٤٥٤ مستقة
 ٤٥٤ مشريق
 ٤٥٥ مصطكى
 ٤٥٥ مروض
 ٤٥٥ مطعن
 ٤٥٦ معد
 ٤٥٦ معلوجاء
 ٤٥٦ معلوق
 ٤٥٨ - ٤٥٧ مغاريد

٤٣٩ - ٤٣٨ كمثرى
 ٤٣٩ كتأل
 ٤٤٠ - ٤٣٩ كميت
 ٤٧٠ كماش
 كتابيل [كتايل]
 ٤٤٠ كندأو
 ٤٤٠ كندأو
 ٤٤٠ كندأو
 ٤٤١ كزاز
 ٤٤١ كنهيل
 ٤٤١ كود
 ٤٤١ كوالل
 ٤٤١ كيدبان
 ٤٤٢ كيسى
 باب اللام
 ٤٤٣ لبادى
 ٤٤٣ لبدي
 ٤٤٣ لاث
 ٤٤٤ لاحت عينه
 ٤٤٤ لغيزى
 باب الميم
 ٤٤٥ ماجج
 ٤٤٥ مارستان
 ٤٤٥ محلب

٤٢٦ قمحدوة
 القماص ٤٢٦ -
 ٤٢٧ قمبر
 ٤٢٧ قمبر
 ٤٢٧ القمقام
 ٤٢٨ - ٤٢٧ قتب
 ٤٢٨ قندأو
 ٤٢٨ قنديل
 ٤٢٩ - ٤٢٨ قنفخر
 ٤٢٩ قنعاس
 ٤٣٠ - ٤٢٩ قوباء
 ٤٣٠ قهبلس
 ٤٣١ - ٤٣٠ قيقاء
 ٤٣١ قيقبان
 باب الكاف
 ٤٣٢ كاهل
 ٤٣٣ - ٤٣٢ كديون
 ٤٣٤ كذاب
 ٤٣٤ كرياس
 ٤٣٧ - ٤٣٥ كرا
 ٤٣٧ كروس
 ٤٣٧ كلوب
 ٤٣٧ كعسب
 ٤٣٧ كلاء
 ٤٣٨ كمرى

٤٨٨ هقَب
 ٤٨٨ هقل
 ٤٨٩ - ٤٨٨ هليون
 ٤٨٩ هلع
 ٤٩٠ - ٤٨٩ هلوف
 ٤٩٠ همرجل
 ٤٩٠ هيق
 ٤٩٠ هوزب
 ٤٩٠ هيخ
 ٤٩١ هين
 ٤٩١ هيان
 ٤٩٢ هيتمان
 ٤٩٢ هيام
 ٤٩٢ هاهيت
 ٤٩٢ هامان

باب الواو

٤٩٥ - ٤٩٤ وأى
 [الواو: عينها واو
 أو ياء] ٤٩٥ - ٤٩٩
 ٥٠٠ - ٤٩٩ وجل
 ٥٠٠ وحوح
 ٥٠٠ ورنتل
 ٥٠٠ الوزوزة
 ٥٠٠ وضاء
 ٥٠١ وطؤ

٤٧٥ - ٤٧٤ نفرج
 ٤٧٦ نفيان
 تقيرى [بقيرى]
 ٤٧٦
 ٤٧٦ نهشل
 ٤٧٧ - ٤٧٦ نملى
 ٤٧٧ نيدلان
 ٤٧٩ - ٤٧٨ نيرج
 باب الهاء

٤٨٠ هبرية وهيارية
 ٤٨٠ هبر
 ٤٨٠ - ٤٨١ هبيخ
 ٤٨١ هبي
 ٤٨١ - ٤٨٢ هبلع
 ٤٨٤ - ٤٨٢ هبتقه
 ٤٨٤ هجرع
 ٤٨٥ هجفت
 ٤٨٥ هجنتع
 ٤٨٦ هداء
 هذملة [هدملة]

٤٨٦
 ٤٨٧ هردى
 ٤٨٧ هرشفة
 ٤٨٨ هركولة
 ٤٨٨ هس

٤٥٨ - مفاريص
 ٤٥٩
 ٤٥٩ مقبض
 ٤٥٩ مقنع
 ٤٦٢ - ٤٥٩ مكوزة
 ٤٦٢ مكرم ومعون
 ٤٦٣ مكوزى
 ٤٦٤ - ٤٦٣ ملامان
 ٤٦٤ - منجنيق

٤٦٧
 ٤٦٧ منجنون
 ٤٦٧ منكب
 ٤٦٩ - ٤٦٨ مهى
 ٤٦٩ مهرق
 ٤٧٠ - ٤٧١ موسى

باب النون

٤٧٢ نافقاء
 ٤٧٢ ناموس
 ٤٧٢ نتر طعن
 ٤٧٢ نجبة
 ٤٧٣ نخورش
 ٤٧٣ ندس
 ٤٧٣ نرجس
 ٤٧٤ نشاف

٥١١	يلندد	٥٠١	ويلمة
٥١٢	يلنجج		باب الياء
٥١٣ - ٥١٢	اليهيز	- ٥٠٢	يعقوب
	خاتمة الجزء الأول	٥٢٠	
٥١٣		٥٠٣	يارق
		- ٥٠٣	يخضور
		٥٠٤	
		٥٠٤	يحامد
		٥٠٤	يحموم
		٥٠٤	يديت
		٥٠٥ - ٥٠٤	يرمع
		٥٠٦	يرقوع
		٥٠٦	يربوع
		٥٠٧ - ٥٠٦	يسروع
		- ٥٠٧	يستعور
		٥٠٨	
		٥٠٨	يظلم
		٥٠٨	يعضيد
		٥٠٩	يعسوب
		٥٠٩	يعمل
		٥١٠ - ٥٠٩	يقطين
		٥١٠	يكسوم
		٥١١	يلمع
		٥١١	يلمق

SIFR AL-SA'ĀDA WA SAFĪR AL-IFĀDA

ABI al-HASAN 'ALĪ al-SAKHĀWĪ

Edited by
Dr. Moḥammad Aḥmad al-Dālī

Introduction by
Dr. Shākīr al-Faḥḥam

Vol. 1

New revised edition

DAR SADER PUBLISHERS
P.O.Box 10, BEIRUT

سِفْرُ السَّعَادَةِ وَسِفْرُ الْإِفَادَةِ

تأليف

الإمام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي

٥٥٨ - ٦٤٢ هـ

قدّم له

الدكتور شيخ أكرم الفحام

رئيس المجتمع العلمي العربي بدمشق

حقّقه

وعلق عليه ووضع فهرسه

الدكتور محمد أحمد الدزالي



الجزء الثاني

دار صادر
بيروت



سِفْرُ السَّعَادَةِ وَسِفْرِ الْإِفَادَةِ

تأليف

الإمام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي

٥٥٨ - ٦٤٢ هـ

حقَّقه

وعلق عليه ووضع فهرسه
الدكتور محمد أحمد الدالي

قدَّم له

الدكتور شكري الفخام
رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق

الجزء الثاني

طبعة ثانية مزيَّدة
من الشفيع والتعليق والتحقيق

دار صادر
بيروت

جَمِيعُ الحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى دمشق : 1403 - 1983

الطبعة الثانية بيروت : 1415 - 1995

جَمِيعُ الحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ © 1995

دار صادر للطباعة والنشر

ص.ب. 10 بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إسعاده المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهروستاتية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .



دار صادر للطباعة والنشر ، ص.ب. 10 بيروت - لبنان

هاتف وفاكس 922714 / 928271 / 920978-4-961 Tel & Fax

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ] (١)

فَمِنْ ذَلِكَ (٢) ماجرى بين سيويه والكسائي في مجلس يحيى بن خالد البرمكي، وكان شيخنا أبو اليمن - رحمه الله - شافهني بشيء من ذلك من (٣) لفظه، وعن الفراء (٤) :

- (١) من ظ.
(٢) سياق الكلام قوله في آخر الجزء الأول ٥١٣ : «وقد رأيت أن أصل ذلك بتحف مما جرى بين النحاة، وبفوائد تفرح قلب من قصد هذا العلم ونحاه. فمن ذلك...»
(٣) م: في، وهو تحريف.
(٤) انظر خبر هذه المناظرة في طبقات النحويين ٧٠ - ٧١، ومجالس العلماء ٨ - ١٠، وأمالى الزجاجي ٢٣٩، ومعجم الأدباء ١٨٥/١٣ - ١٨٨ و١١٨/١٦ - ١٢١، والإنصاف ٧٠٢ - ٧٠٤، وتاريخ بغداد ١٠٤/١٢ - ١٠٥، وإنباه الرواة ٣٤٨/٢، ووفيات الأعيان ٤٦٤/٣، والأشباه والنظائر ١٥/٣ - ١٦ (بتحقيق الأخ إبراهيم عبدالله)، ونفع الطيب ٧٩/٤ - ٨٤ وفيه جواب الأعلام عنها، ومجمع البيان ٤٥٧/٤، وشرح الكافية ١١٢/٢ - ١١٣، وابن السجري ٢٢٩/١ - ٢٣٠، وإعجاز القرآن للخطابي (ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ٣٤). ولحازم القرطاجني قصيدة نحوية عدة أبياتها - فيما قال محقق غنية الأريب - ٢٢١ بيتاً من البسيط حكى فيها هذه الواقعة والمسألة، انظر قصائد ومقطعات لحازم ٢٢٣ - ٢٣٢ (أفدت الإحالة عليه من محقق غنية الأريب ٢٢٨)، وذكر ابن هشام في المغني ١٢٣ أربعة عشر بيتاً من أبيات حازم، وهي عنه في شذرات الذهب ١/٢٥٤ عشرون بيتاً.

قَدِمَ سَيُوبِيه - رحمه الله - على البرامكة، فعزم يحيى على الجمع بينه وبين الكسائي، فجعل لذلك يوماً؛ فلما حضر - يعني سيويه - [١٠٧/آ] تقدّمتُ أنا والأحمر. فدخلنا فإذا بِمِثَالٍ^(١) في صدر المجلس، فقعده عليه يحيى، ومعه إلى جانب المِثَالِ الفَضْلُ وجعفر ومن حضر بحضورهم.

فأقبل الأحمر على سيويه فسأله عن مسألة فأجاب فيها سيويه، فقال له الأحمر: أخطأت. ثم سأله مسألة ثانية فأجابه فيها، فقال له: أخطأت. فقال سيويه: هذا سوء أدب.

قال الفراء: فأقبلتُ عليه فقلتُ له: إِنَّ فِي هَذَا الرَّجُلِ حِدَّةً وَعَجَلَةً؛ ولكن ماتقول فيمن قال: هَوْلَاءُ «أَبُون» ومررتُ بـ«أَيِّن»، كيف تقول على مثال ذلك من «وَأَيْتُ» و«أَوَيْتُ»؟ فقدّر فأخطأ. فقلت^(٢): أَعِدِ النَّظَرَ^(٣)، فقدّر فأخطأ. فقلت: أَعِدِ النَّظَرَ^(٣) ثلاث مراتٍ يجيبُ ولا يصيبُ. فلمّا كثر ذلك قال: لَسْتُ أَكُلُّمَكُمَا أو يحضر صاحبكما حتى أناظره.

فحضر الكسائي، فأقبل على سيويه فقال: أتسألني أم أسألك؟ فقال: لا. بل سألني أنت. فأقبل عليه الكسائي فقال:

(١) المِثَالُ: الفراش.

(٢) م: فقلت له.

(٣) ليس في د.

كَيْفَ تَقُولُ: كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْعَقْرَبَ أَشَدُّ لِسْعَةً مِنَ الزَّبُورِ فَإِذَا هُوَ هِيَ، أَمْ فَإِذَا هُوَ إِيَّاهَا؟ فَقَالَ سَيُوبِيه: فَإِذَا هُوَ هِيَ، وَلَا يَجُوزُ النَّصْبُ. فَقَالَ لَهُ الْكِسَائِيُّ: لَحَنْتَ. ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْ مَسَائِلَ مِنْ هَذَا النَّحْوِ: خَرَجْتُ فَإِذَا عَبْدُ اللَّهِ الْقَائِمُ، أَوِ الْقَائِمُ [١٠٧/ب]؟ فَقَالَ سَيُوبِيه ذَلِكَ كُلَّهُ بِالرَّفْعِ دُونَ النَّصْبِ^(١). فَقَالَ الْكِسَائِيُّ: الْعَرَبُ تَرْفَعُ ذَلِكَ كُلَّهُ وَتَنْصِبُ^(٢)؛ فَدَفَعَ سَيُوبِيه قَوْلَهُ.

فَقَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ: قَدْ اخْتَلَفْتُمَا وَأَنْتَمَا رَتِيسَا بَلَدَيْكُمَا، فَمَنْ ذَا يَحْكُمُ بَيْنَكُمَا؟! فَقَالَ لَهُ الْكِسَائِيُّ: هَذِهِ الْعَرَبُ يَبَايِكُ قَدْ اجْتَمَعَتْ مِنْ كُلِّ أُوْبٍ، وَوَفَدَتْ عَلَيْكَ مِنْ كُلِّ قَطْرِ، وَهُمْ فَصَحَاءُ النَّاسِ، وَقَدْ قَنَعَ بِهِمْ أَهْلُ الْمِضْرَيْنِ، وَسَمِعَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ وَأَهْلُ الْكُوفَةِ مِنْهُمْ، فَيُخَضَّرُونَ وَيُسْأَلُونَ.

فَقَالَ يَحْيَى - أَوْ جَعْفَرٌ -^(٣): قَدْ أَنْصَفْتَ؛ وَأَمْرٌ بِإِحْضَارِهِمْ فَدَخَلُوا، وَفِيهِمْ أَبُو فُقَعَسٍ، وَأَبُو زِيَادٍ، وَأَبُو الْجَرَّاحِ، وَأَبُو ثُرْوَانَ، فَسُئِلُوا فَاتَّبَعُوا^(٤) الْكِسَائِيَّ وَقَالُوا بِقَوْلِهِ. فَأَقْبَلَ يَحْيَى عَلَى سَيُوبِيه فَقَالَ: قَدْ تَسَمَعْتُ!! فَاسْتَكَانَ سَيُوبِيه.

(١) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ وَالْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ: «فَقَالَ سَيُوبِيه فِي ذَلِكَ كَلِمَةً... وَرَوَايَتُهُمَا عَنِ الْفَرَاءِ أَيْضًا.

(٢) فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ وَتَنْصِبُهُ، وَكَمَا هُنَا فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ.

(٣) فِي الْأَشْبَاهِ وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ «وَجَعْفَرٌ» وَالصُّوَابُ مَا هُنَا وَانظُرْ قَوْلَهُ بَعْدَ «وَأَمْرٍ».

(٤) فِي الْأَشْبَاهِ وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ: «فَاتَّبَعُوا».

وَأَقْبَلَ الْكِسَائِيَّ عَلَى يَحْيَى، فَقَالَ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْوَزِيرَ!! إِنَّهُ قَدْ
وَفَدَّ عَلَيْكَ^(١) مِنْ بَلَدِهِ مُؤَمَّلًا، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ لَا تَرُدَّهُ خَائِبًا!! فَأَمَرَ
لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ، فَخَرَجَ وَصَيَّرَ وَجْهَهُ إِلَى فَارَسَ، فَأَقَامَ
هُنَاكَ^(٢) وَلَمْ يَعُدَّ إِلَى الْبَصْرَةِ.

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ: إِنَّمَا أَدْخَلَ^(٣) الْعِمَادَ فِي قَوْلِهِ: فَإِذَا
هُوَ إِيَّاهَا؛ لِأَنَّ «إِذَا» مُفَاجَأَةٌ، أَيُّ: فَوَجَدْتُهُ وَرَأَيْتُهُ؛ وَ«رَأَيْتُ»^(٤)
يَنْصَبُ شَيْئَيْنِ وَيَكُونُ^(٥) مَعَهُ خَبْرٌ؛ فَلِذَلِكَ نَصَبْتُ الْعَقْرَبَ^(٦).
قَالَ الرَّجَاجِيُّ [١٠٨/آ]: وَهَذَا آخِرُ الْخَبْرِ.

قَالَ لِي شَيْخُنَا أَبُو الْيَمْنِ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: إِنَّ سَبِيوِيَهَ إِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ؛
لِأَنَّ الْمَعَانِي لَا تَنْصَبُ الْمَفَاعِيلَ الصَّرِيحَةَ. وَقَالَ أَيْضًا: إِنَّهُ لَمَّا دَخَلَ
مَنْ دَخَلَ مِنَ الْعَرَبِ وَقَالُوا: الْقَوْلُ^(٧) مَا قَالَ الْكِسَائِيُّ، إِنَّ سَبِيوِيَهَ
قَالَ: مُرْهُمُ^(٨) فَلَيْتَ طَقُوا بِذَلِكَ؛ فَإِنَّهُمْ لَا تَجْرِي أَلْسِنَتُهُمْ بِهِ.

(١) ظ: عليه، وهو خطأ. وفي الأشباه: إليك.

(٢) في معجم الأدياء ومجالس العلماء: فأقام هناك حتى مات ولم يعد.

(٣) م: دخل: وهو تحريف. ونقل في معجم الأدياء كلام ثعلب وفيه تحريف.

(٤) في معجم الأدياء: رأيت ووجدت.

(٥) ظ: تنصب.. وتكون.

(٦) كذا في النسخ، والصواب «فلذلك نصبت العرب» كما في معجم الأدياء ومجالس العلماء.

(٧) ظ: إن القول.

(٨) قال مرهم، ليس في ظ.

قال أبو القاسم الزَّجَّاجِيُّ - رحمه الله - : وأقولُ في ذلك بحسبِ ما يوجبُ النَّظْرُ.

أمَّا حكايةُ الفَرَّاءِ عن الأحمِرِ أنَّه سأل سيبويه ثلاثَ مسائلٍ، فقالَ له: أخطأتَ، فقد أقرَّ الفَرَّاءُ بأنَّه أجاب فيها وشهدَ له بذلكَ، ولا يُلْتَفَتُ إلى قولِ الأحمِرِ: أخطأتَ. ومعَ ذلكَ فلمَ يَحْكُ المسائلَ؛ لِيُعْلَمَ وَجْهُ الخِطَا فيها مِنَ الصَّوابِ!!.

وأمَّا قولُ الفَرَّاءِ: إنِّي قلتُ له: كيفَ تقولُ - في مذهبِ مَنْ قالَ: هَوْلَاءِ «أَبُون»، ومررتُ بـ«أَيْسَن» - مثلهِ مِنْ «أَيْسُ» و«أَيْسُ»؛ وقولُهُ: إنَّه قَدَّرَ ثلاثَ مرَّاتٍ فأخطأَ - فقد كان الواجبُ أنَ يحكيَ كيفَ قَدَّرَ ثلاثَ مرَّاتٍ، وَيُدلِّ على موضعِ الخِطَا؛ لِيُعْلَمَ أَصَادِقُ هو في (١) ذلكَ أمَ كاذِبٌ، فلعلَّ جوابَ سيبويه في ذلكَ كانَ صواباً، ورأى الفَرَّاءُ خلافَهُ؛ فكانَ عنده، مُخْطِئاً لمخالفتِهِ إِيَّاهُ.

قُلْتُ: هَذَا الَّذِي قَالَه أَبُو الْقَاسِمِ هُوَ الْحَقُّ؛ وَهَذَا كَمَا سَأَلَ بَعْضُ الشُّبَّابِ الشَّافِعِيِّ - رحمه الله - عَنَ مَسْأَلَةٍ فَأَجَابَهُ، فَقَالَ لَهُ: أخطأتَ. فقالَ: يابنَ أخي، أخطأتُ [١٠٨/ب] ما في كتابك،

(١) سقط من ظ.

ولم أُحْطِ بِالحَقِّ والصوابِ .

قال أبو القاسمِ : ونحنُ نذكرُ الجوابَ في هاتينِ المسألتينِ .

إِغْلَمَ أَنَّ «أَوَى» تَقْدِيرُهُ : فَعَلَّ ؛ فَالهِمَزُ (١) فَأاءُ الفِعلِ ، وَالواوُ عَيْنُهُ ، وَاللَّامُ يَاءٌ ، لِأَنَّهُ إِذَا حَصَلَتِ العَيْنُ وَأَوَّاءُ فَاللامُ ياءٌ ، فَإِنْ كَانَتْ وَأَوَّاءُ لَمْ تُصَحَّحْ (٢) بَلْ تُرَدُّ إِلَى الياءِ . أَلَا تَرى أَنَّهُمْ قالُوا : قَوِيْتُ ، فَرَدُّوا الواوَ إِلَى الياءِ . فَإِذَا بَنَيْتَ «فَعَلَّ» مِنْهُ اسماً قُلْتَ : أَوَى (٣) مِثْلَ هَوَى ؛ فَإِذَا جَمَعْتَهُ جَمَعَ السَّلَامَةَ ، عَلَى مَذْهَبِ مَنْ قال «أَبُونُ» ، وَمَرَرْتُ بِ«أَيِّنُ» ، قُلْتَ : «أَوْوُنُ» ؛ تُسْقِطُ اللَّامَ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ واوِ الجَمْعِ ، وَفِي الخَفْضِ وَالنَّصْبِ : «أَوْيُنُ» ، كَقَوْلِكَ : مُصْطَفَوْنَ وَمُصْطَفَيْنَ .

قالَ : وَهَذَا مَذْهَبٌ يَتَّفِقُ عَلَيْهِ البَصْرِيُّونَ وَالكَوْفِيُّونَ . وَلِلْكَوْفِيِّينَ فِي ذَلِكَ مَذْهَبٌ آخَرُ نَذَكَرَهُ بَعْدَ ذِكْرِ المَتَّقِي عَلَيْهِ . وَكَذَلِكَ لَوْ جَمَعْتَ عَصاً وَرَحَى (٤) ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، اسْمَ رَجُلٍ ، جَمَعَ السَّلَامَةَ لَقُلْتَ «عَصَوْنَ» وَ«عَصَيْنَ» ، وَ«رَحَوْنَ» وَ«رَحَيْنَ» ، وَالْبَابُ وَاحِدٌ .

(١) فِي د ، م : «فَالهِمَزَةُ» وَهُوَ أَجُود .

(٢) م : يَصْحَحُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) رَسَمَ فِي النِّسْخِ «أَوَّاءُ» هَوَّاءُ .

(٤) رَسَمَ فِي النِّسْخِ «رَحَا» وَهُوَ بِالْيَاءِ أَعْلَى .

وَأَمَّا «وَأَيُّ» فتقديره أيضاً فَعَلَّ، ولامه ياءٌ لامحالة؛ لأنه ليس في كلامهم مثل: وَعَوْتُ. فلو^(١) بنيت منه اسماً على فَعَلَّ، وجمعه جمع السَّلَامَةِ قَلَتَ: وَأَوَّنَ مِثْلَ وَعَوَّنَ، وفي^(٢) الخفضِ والنَّصَبِ: «وَأَيْنَ» مِثْلَ «وَعَيْنَ» [١٠٩/آ]. والتفسير، على ما تقدم في إسقاطِ لامِ الفعلِ، وهذا واضحٌ بَيْنَ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ، وليس ممَّا يغلطُ فيه سيبويه ولا مَنْ هُوَ دُونَهُ. ولكنَّ الفَرَاءَ سَمَّاهُ أَنْ يَبْنِي مِنْهُ عَلَى مَذْهَبِهِ، عَلَى أَنَّهُ مُعْرَبٌ مِنْ مَكَانَيْنِ؛ لِأَنَّهُ يَسْمَى هَذِهِ الْأَسْمَاءَ - أَعْنِي قَوْلَهُمْ: أَبُوكَ وَأَخُوكَ، وَأَخَوَاتُهُ، وَابْنُكُمْ، وَامْرَأُكُمْ - مُعْرَباً مِنْ مَكَانَيْنِ. وَهَذَا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ مُحَالٌ؛ لِأَنَّهُ لَوْ جَازَ أَنْ يُجْعَلَ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ رَفْعَانِ، كَمَا زَعَمُوا، لَجَازَ أَنْ يَجْتَمَعَ فِيهِ إِعْرَابَانِ مُخْتَلِفَانِ، فَيَجْتَمِعُ رَفْعٌ وَنَصَبٌ، أَوْ نَصَبٌ وَخَفْضٌ فِي حَالٍ؛ وَهَذَا مُحَالٌ؛ فَكَمَا امْتَنَعَ اجْتِمَاعُ إِعْرَابَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ كَذَلِكَ يَمْتَنَعُ اجْتِمَاعُ إِعْرَابَيْنِ مُتَّفَقَيْنِ. فَلَعَلَّ سَبِيوِيهَ قَدَّرَ أَنْ يَجْمَعَهُ جَمْعَ السَّلَامَةِ، عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَلَمْ يَسْبِقْ إِلَى عِلْمِهِ أَنَّ فِي الْكَلَامِ شَيْئاً يُعْرَبُ مِنْ مَكَانَيْنِ، فَكَانَ تَقْدِيرُهُ عَلَى ذَلِكَ.

وقولُ الفَرَاءِ لَهُ: «أَعِدِ النَّظَرَ» إِرَادَةٌ مِنْهُ أَنْ يَقْيِسَهُ عَلَى أَنَّهُ مُعْرَبٌ مِنْ مَكَانَيْنِ، وَلَمْ يَصْرِّحْ لَهُ بِذَلِكَ لِيُدْهِشَهُ بِقَوْلِهِ: «أَعِدِ

(١) م: ولو، وهو تحريف.

(٢) ظ: في، بغير الواو، وهو سهو.

النَّظَرُ ولا يعرفه من أيّ جهةٍ أخطأ؛ فكان يردُّ عليه بما يوجبه^(١)
القياسُ.

ونحنُ نذكر قياسَ هاتين المسألتين على [١٠٩/ب] مذهبِ
الفراءِ والكسائيِّ لتعرفه؛ إن شاء الله عزَّ وجلَّ.

اعْلَمْ أنك إذا أردت أن تبنيَ مثلَ^(٢) قولهم: «أبوك» من
«أوى» على أنه مُعْرَبٌ من مكانين، فإنك تقول: هذا «أبك»^(٣).
وقياس ذلك أنك لما أعربتَه من العين واللام تحرَّكتِ^(٤) العين،
وهي واوٌ وقبلها فتحة، فانقلبتُ ألفاً، كما تنقلبُ في قامٍ وطالٍ.
وتصحَّ الياءُ لأنها ليست زائدة^(٥) ولا واقعةٌ بعد ألفٍ زائدة^(٥)
فيلزمها الاعتلالُ، ولكن تصحَّ كما صحَّت في «راي» جمعِ رايةٍ،
وفي «معايش».

فإذا تبيَّتَ اختلفَ الكسائيُّ والفراءُ:

أمَّا الكسائيُّ فالزِمَ على قياسِ قوله أن يقول: هذان أويَاك^(٦)
فيردُّ عينَ الفعلِ، وهي الواوُ، إلى الأصلِ؛ لأنَّ ألفَ التَّشْبِيهِ رَدَّتْهَا

(١) م: بما لا يوجبه، بإتحام «لا» وهو خطأ.

(٢) د: من، وهو خطأ.

(٣) م: أبك، وهو تصحيف.

(٤) د: فحركت، وهو تحريف.

(٥) سقط من م.

(٦) م: أبواك، وهو تصحيف.

إلى أصلها، كما قالوا: فَيَا، وَرَحِيَانِ، وَعَصَوَانِ، فَرُدُّوا الْأَلْفَ
إلى أصلها؛ لأنهم لو لم يفعلوا ذلك لزمهم حذفها، فكان يلتبس
الواحد بالآخرين، وهذا لا لبس فيه.

ويكزّم على^(١) قياس قول الفرّاء أن يقال في التثنية: هذان
«أياك»؛ وكذلك قالوا في مثل «هذا أبوك»، من «هويت»: هذا
«هايك». ثم قال الكسائي في التثنية: هذان هويّاك [١١٠/أ]؛ وقال
الفرّاء: هذان هايّاك، وألزمه ما ذكرت لك، وقول الفرّاء أقيس.

فإذا جمعت قلت في مذهبيهما: هؤلاء «أيوك»، و«هايوك».
وسيله أن يقول: هؤلاء «أويوك»^(٢) و«هويوك»؛ فلزم قلب الواو
ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فيصير^(٣) «أيوك» و«هايوك»؛ وتصحّ الياء
لوقوعها بين ساكنين غير زائدة، وهي لام الفعل، والواو واو الجمع.
فإذا بنيت من «وأي» مثل «هذا أبوك» على أن تُعربه من مكانين
قلت: «هذا وأوك»، تقديره: وعوك. وذلك أن الهمزة تجري
مجرى الصحيح في الإعراب، فلما أعربت من مكانين ضممت
الهمزة، وهي عين الفعل، وأسكنت الياء التي هي لام الفعل؛
لأنها في موضع الرفع كـ«ياء» هذا قاضيك؛ فلما سكنت الياء التي

(١) م: في

(٢) د: أيوك، وهو تحريف.

(٣) ظ: فتصير.

هي لَامُ الفعلِ مِنْ «وَأَى»، وقبلَهَا ضَمَّةٌ، انقلبتْ واوًا كما انقلبتْ في «مُوقِنٍ» و«مُوسِرٍ». وتقولُ في الخفضِ: «وَتِيكَ»، مثلُ «حَمِيكَ»، وفي النَّصْبِ: «وَأَك» مثلُ «حَمَاكَ»؛ لَمَّا انفتحتِ العينُ، وهي الهمزةُ، انقلبتِ الياءُ ألفًا؛ ولَمَّا انكسرتِ الهمزةُ صَحَّتِ الياءُ.

فإذا ثَبَّتَ قلتَ: هذانِ «وَأَيَاكَ»^(١)، صَحَّتِ الياءُ لمجيءِ ألفِ التثنيةِ كما تصحُّ في «رَحِيَّانٍ». والفرءُ يوافقُ الكسائيَّ ههنا، ولا يخالفُه كما خالفَه في تثنيةِ المسألةِ الأولى؛ لأنَّه يخافُ ههنا التباسَ الواحدِ بالاثنينِ.

فإذا جمعتَ قلتَ: هؤُلاءِ «وَأُوْكَ» لفظُه لفظُ الواحدِ [١١٠/ب] والتقديرُ مختلفٌ. وذلك أنَّك ههنا أسقطتَ لَامَ الفعلِ لاجتماعِها ساكنةً معَ^(٢) واوِ الجمعِ: كانَ «وَأَيُّوك»، فلزمَ إسكانُ الياءِ لأنها في موضعِ رفعٍ، ثمَّ حذفتِ لاجتماعِ الساكنينِ وبقيَ ما قبلُها مضمومًا على حاله. وقولُكَ في الواحدِ: «هذا وأوك» لَمَّ تحذفُ شيئًا، إنَّما قلبتَ لَامَ الفعلِ واوًا، كما ذكرتُ لك^(٣). وتقولُ في النَّصْبِ والخفضِ في الجمعِ: «وَتِيكَ» تُسقطُ لَامَ الفعلِ

(١) كذا في النسخ «وَأَيَاكَ» وهو خطأ، والصواب «وَأَيَاكَ».

(٢) ليس في م.

(٣) ليس في م.

أيضاً؛ لسكونها وسكون ياءِ الجمع .

فهذا مذهبُ الكسائيِّ والفرّاءِ في هاتين المسألتين، وهو نوعٌ من التصريفِ فيه غموضٌ وإشكالٌ، وقياسه صحيحٌ ولكنه ليس من كلام العرب، وإنما هي أوضاعٌ وضعوها وعلى^(١) أن قولهم: أخوك وأبوك وما أشبههُما مُعَرَّبٌ من مكانين يعنون أن الضمّة والواو إعرابان؛ لأنّ الرفعَ في الكلام بالضمّة وبالواو^(٢). وليس يقول البصريون: إنّ هذه الأسماءُ معربةٌ من مكانين، وإنما هي أشياء خرجت عن القياس فسيبيلها أن تُحكى^(٣)، ولا يقاس عليها؛ لأنّ الشاذَّ لا يجعلُ أصلاً يقاسُ عليه.

وللبصريين في هذه الأسماءِ أقوالٌ^(٤) :

كانَ المَازنيُّ يقولُ: ضمّةُ الباءِ إعرابٌ، والواوُ إشباعٌ يؤكّدُ الإعرابَ. وإِذَا [١١١/أ] قلتَ: «أبَاكَ» فالفتحةُ إعرابٌ والألفُ إشباعٌ. وكذلك «أبيكَ»: الكسرةُ إعرابٌ والياءُ إشباعٌ، قال: ونظيرُهُ في الأفعالِ: هو «يَضْرِبُو» فالباءُ حرفُ الإعرابِ، والضمّةُ

(١) قوله «وعلى» كذا في النسخ والصواب «على» بغير الواو والكلام لا يستقيم إلا بحذفها.

(٢) ظ: والواو. م: بالضمّة بالواو، وهو سهو.

(٣) ظ: تخلى. ولم يتم المؤلف رسم الكاف فرسمها في الأصل «تحلى».

(٤) انظر اختلاف الكوفيين والبصريين في إعراب الأسماء الستة في الإنصاف ١٧/١، وابن يعيش ٥٢/١، وهمع الهوامع ٣٨/١ - ٣٩، وشرح الكافية ٢٧/١، وانظر المقتضب ١٥٥/٢، والخصائص ١٣٥/٣.

الإعراب، والواو للإطلاق والإشباع؛ ومثله: «أضَلُّونَا السَّبِيلَا»^(١).
قال أبو عثمان: فإن قال قائلٌ: «لم تذهبي»، في خطاب الواحد في
لغة من أشيع إذا كان في قافية فاحتيج إلى تحريكه للوصول، أي شيء
أكدت بالياء؟ فالجواب أن^(٢) الجزم في الأفعال نظير الجر في
الأسماء، فكما تكون الياء مؤكدة للجر في الأسماء كذلك تكون
مؤكدة للجزم؛ لأنه نظير الجر.

وقال الأَخْفَشُ، في قولهم «أخوك»، وما أشبهه، أقوالاً
مختلفة:

قال في موضع: الواو دليل على الإعراب، كما قال ذلك في
الواو من «مسلمون» والياء من «مسلمين».

وقال في موضع آخر: قولهم «أبوك» عينه تابعة لأمه، وقال:
هذا لا يؤخذ بقياس. فهذان قولان مختلفان؛ لأنَّ القول الأول
ذكر فيه أن الواو دليل الإعراب ولم يجعلها لام الفعل، وقد
جعلها في القول الثاني لام الفعل وجعل العين تابعة لها؛ وهذا
قول سيبويه^(٣)؛ لأنه يرى أن الواو من هذه الأسماء هي حرف

(١) سورة الأحزاب: ٣٧.

(٢) وقع سقط في م من قوله «أن الجزم» حتى قوله «الواو لام الفعل» في ص ٥٤٥
وسأبه عليه.

(٣) انظر ص ٨٠/٢.

الإعراب وأنَّ العينَ تبعَتِ اللّامَ، بمنزلةِ: هذا «امرؤٌ»^(١)، حينَ تبعَتِ الرّاءُ [ب/١١١] الهمزةَ فضَمَّتْهَا بانضمامِها، وفتحتَ بانفتاحِها، وكسرتَ بكسرها.

وأما قولُ الكوفيين «إنَّه معرّبٌ من مكانين» فليس تخلو^(٢) الباءُ من قولك: «أبوك»، أن تكونَ حرفَ الإعرابِ أو الواو. فإن كانتِ الباءُ حرفَ الإعرابِ فالواو زائدةٌ وقد سقطت لامُ الفعل؛ فهذا مذهب المازنيِّ. وإن كانتِ الواوُ حرفَ الإعرابِ فهي لامُ الفعل والباءُ تابعةٌ للّامَ، وهذا أحدُ قولِي الأخفشِ وهو مذهبُ سيبويه. وإن زعموا أنَّ الضمَّةَ والواوُ^(٣) مزيدانِ جميعاً للإعرابِ، فهذا مالا يُعقل ولا نظير له: أن يجتمعَ في كلمةٍ واحدةٍ إعرابانِ مختلفانِ.

والذي ذهب الكوفيون إليه أن الواو من قولك «أبوك» لامُ الفعل ولكنها معربة، وإعرابها عندهم سكونها في موضع الرفع، والباءُ معربةٌ لأنها مضمومةٌ؛ فلما صاروا إلى النَّصبِ انقلبتِ الواوُ ألفاً لانفتاحها وانفتاح ما قبلها. ويلزمُ من قالَ بقولِ سيبويه: «إنَّ الواوُ لامُ الفعلِ»^(٤) والعينُ تابعةٌ للّامَ» إذا قيلَ له: كيف تبني على

(١) انظر س ٣١٣/١ و ١٦٠/٢.

(٢) سقط من ظ.

(٣) وقع في ظ خرم عظيم من ههنا حتى ص ٧٦٢. ويقدر بـ ٦٠ ورقة من أصل ظ.

(٤) انتهى السقط الذي وقع في م ص ٥٤٤.

هذا القياس مثله مِنْ «وَأَيْتُ» و«أَوَيْتُ»^(١) وتجعلُ العينَ تابعةً للآم = أَنْ بيني كما ذكرنا مِنْ قول الكوفيين قياساً وإن لم يكن مسموعاً.

وأما مسألة الكسائي: «كنتُ أظنُّ العقربَ»^(٢) أشدَّ لسعةً مِنْ الزنبور فإذا هو هي «الرفع»، لا يجوز غيره؛ كما تقول: خرجتُ فإذا عبدالله [١١٢/آ] قائمٌ، و«إذا» هذه للمفاجأة، وهي ظرف مكانٍ.

قال أبو بكر بن الخياط: تقديرُ قولك: خرجتُ فإذا عبدالله قائمٌ: خرجتُ فبِحَضْرَتِي عبدالله؛ فتكونُ «إذا» بمنزلة قولك «بِحَضْرَتِي» ظرفاً من مكانٍ. وجائزٌ أَنْ تجيءَ^(٣) معها الحالُ، تقول: خرجتُ فإذا عبدالله قائماً، كما تقول: خرجتُ فبِحَضْرَتِي عبدالله قائماً. فَإِنْ أدخلتَ الألفَ واللامَ فقلت: خرجتُ فإذا عبدالله القائمُ، رفعتَ القائمَ، برفعِ عبدالله بالابتداء، والقائمُ خبره؛ ولا يجوزُ نصبه لأنه^(٤) معرفة، والحالُ لا تكونُ معرفةً، فلَمَّا بطلتِ الحالُ رجعَ إلى^(٥) الرفعِ لأنَّه لاناصبَ له.

(١) ليس في م.

(٢) عبارته في صدر المسألة: «كنتُ أظنُّ أن العقربَ أشدُّ...».

(٣) م: يجيء.

(٤) د: لأن، وهو سهو.

(٥) ليس في م.

وأهل الكوفة يجيزون نصبه، يقولون: خرجتُ فإذا عبدالله القائم، يرفعون عبدالله بـ«إذا» لأنها ظرف كما يرفعون الأسماء بالظروف ثم يعملونها في الخبر عمل «وجدتُ» و«رأيتُ». وعندى أنّ هذا القول ظاهر الإحالة؛ لأنّه إن كان «إذا» وحدها بمنزلة «وجدتُ» وتعملُ عمله فالسبيلُ أن يُنصبَ^(١) بها اسمان، ويُرفعَ اسمٌ، كما تقولُ: وجدتُ عبدالله عالماً فترفعُ الفاعلَ وتنصبُ مفعولين. وإن كان قولك: فإذا عبدالله «إذا» مع «عبدالله» بمنزلة «وجدتُ» فقد وجب أن يتنصبَ بعد عبدالله اسمان؛ لأنّ «وجدتُ» ههنا ليس من وجدان الضالة وإنما هي عندهم التي بمنزلة «علمتُ» الناصب^(٢) مفعولين فكيف صرفوها فلا سبيل^(٢) لرفع عبدالله ونصب القائم.

وإن قالوا: إنّ «إذا» إنّما هي بمعنى «وجدتُ» ولا تعملُ عمل «وجدتُ» [١١٢/ب] كما أنّ قولك: «حسبك» بمعنى الأمر وهو اسمٌ ليس بمجزوم، كما أنّ «صنة» و«مة» بمنزلة اسكت واكفف، وليسا على بناء الفعل ولا مثاله؛ وكما أنّ قولك: «أحسن يزيد» لفظه لفظ الأمر وهو تعجبٌ في المعنى؛ وكما أنّ قولنا: «غفر الله

(١) م: تنصب، وهو تصحيف.

(٢) و٢) سقط من م.

لزيد^(١) لفظه لفظ الخبر وتأويله الدعاء، وكما أن قوله عز وجل: ﴿لَا تُضَارُّ وَالِدَهُ﴾^(٢)، في قراءة من رفع^(٣)، لفظه لفظ الخبر وتأويله التهيؤ، ومثله كثير؛ فالشيء قد يكون له لفظ وتأويله على خلاف ذلك فعطيه^(٤) ما يستحقه لفظاً وتناولاً معناه على ما وُضِعَ له = فكذلك نقول نحن: إن قولنا: خرجت فإذا عبد الله قائم، تناول «إذا» ههنا تناول «وجدت» في المعنى وهي في اللفظ ظرف، وليس لها عمل «وجدت»، فنعملها في اللفظ عمل الظروف من المكان لأنها ظرف، وتناول^(٥) معناها على ما أدت عنه. فإذا صحَّ ذلك فقد وجب الرفع في الاسمين المذكورين بعدها إذا كانا معرفتين، وبطل النَّصْب، وجاز في القياس نصب الثاني على الحال إذا كان نكرة. فقد تبين لك ووضح أن قولك: «فإذا هو هي» لا يجوز النَّصْبُ في «هي» لأنه لا ناصب لها؛ لأنهما ابتداءً وخبرٌ، وبطل أن تعمل «إذا» بلفظها عملين مختلفين: عمل الفعل، وعمل الظرف، كما زعموا، فترفع [١١٣/أ] الأول على أنها ظرف، وتنصب الثاني على أنها فعلٌ ينصبُ مفعولين، فينصبُ

(١) م: لك.

(٢) سورة البقرة: ٢٣٣.

(٣) قرأه بالرفع ابن كثير وأبو عمرو، انظر السبعة لابن مجاهد ١٨٣، والكشف ٢٩٦/١. وزاد ابن مجاهد: «وأبان عن عاصم».

(٤) م: فيعطيه، وهو تصحيف.

(٥) د: وتناول، وهو تصحيف.

بها واحدٌ ولم يُؤْتَ بالفعل. وهذا كَمَثَلِ الْعَامَةِ^(١) : «إِذَا قِيلَ لِلنَّعَامَةِ: اْحْمِلِي، قَالَتْ: أَنَا طَائِرٌ، وَإِذَا قِيلَ لَهَا: طِيرِي، قَالَتْ: أَنَا جَمَلٌ»، وهذا مِنَ الْمَحَالِ لِأَنَّهُمْ إِذَا أَعْمَلُوهَا عَمَلٌ «وَجَدْتُ» طَالِبِنَاهُمْ بِفَاعِلٍ وَمَفْعُولِينَ، وَلَا سَبِيلَ لَهُمْ إِلَى إِيجَادِ ذَلِكَ؛ وَإِنْ أَعْمَلُوهَا عَمَلَ الظُّرُوفِ لَزِمَهُمْ رَفْعُ اسْمٍ وَاحِدٍ، وَبَقِيَ الْمَنْصُوبُ بِإِلَّا نَاصِبٍ؛ إِلَّا أَنْ يَرْجِعُوا إِلَى الْحَقِّ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ.

وَإِنْ كَانَ قَوْلُهُمْ «فَإِذَا هُوَ إِيَاهَا» مَحْفُوظًا عَنِ الْعَرَبِ فَهُوَ مِنَ الشَّاذِّ الَّذِي لَا يُعْرَجُ عَلَيْهِ، وَقَدْ حَكَى أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ^(٢) : «قَدْ كُنْتُ أَظُنُّ الْعَرَبَ أَشَدَّ لِسَعَةً مِنَ الزَّنْبُورِ فَإِذَا هُوَ إِيَاهَا». فَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ سَبِيوَهُ قَدْ بَلَغَتْهُ هَذِهِ اللَّغَةُ فَلَمْ يَقْبَلْهَا وَلَا عَرَجَ عَلَيْهَا؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَنْ سَمِعَ مِنْهُ أَهْلًا عِنْدَهُ لِلْقَبُولِ مِنْهُ وَالْحَمَلِ عَنْهُ. أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَدْ حَكُوا أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَنْصَبُ بِ«لَمْ»^(٣) وَيَجْزِمُ بِ«لَنْ»^(٤) وَ«كِي»^(٥)؛ حَكَى ذَلِكَ اللَّحْيَانِيُّ، وَلَيْسَ ذَلِكَ مِمَّا^(٦) يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ.

(١) انظر الدررة الفاحرة ٥٥٣/٢.

(٢) لم أجد مقاله.

(٣) انظر مع الهوامع ٥٦/٢، ومغني اللبيب: ٣٦٥.

(٤) انظر مع الهوامع ٤/٢، ومغني اللبيب: ٣٥٧.

(٥) لم أجد.

(٦) د: فيما، وهو تحريف.

ومثل ذلك، في الشذوذ، خفضُ بعضِ العرب^(١) بـ«لَعَلَّ»
وَحَكَّوْا^(٢) :

... ..

لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ^(٣)

فلم يلتفت سيبويه إلى مثل هذا ولا حكاها؛ والكوفيون حكوه
وقاسوا عليه، وتكلموا على الخبر بأي شيء يرتفع، وبنوا عليه
مسائل.

ومثله، ممَّا قبله الكوفيون وَلَمْ يَقْبَلْهُ سَبِيوِيَه، قولهم: جاء
القومُ إِلَّا زَيْدٌ، بالرفع، ولم يقبله [ب/١١٣] البصريون^(٤).
ومن ذلك قولهم: «يا اللَّهُمَّ» فجمعوا بين الميم في آخر الاسم
و«يا» في أوله، وهذان الحرفان عند البصريين يتعاقبان^(٥).

(١) هم بنو عقيل.

(٢) البيت لكعب بن سعد الغنوي، الأصمعيات ق ١٣/٢٥، ص: ٩٦. وانظر تخريج
الكلمة فيها. وهو في خ ٣٧٠/٤، والبغدادي على المغني ١٦٦/٥، والعيني
٣٤٧/٣، وابن الشجري ٢٣٧/١، والإفصاح: ١١٠، والنوادر: ٣٧،
والاقتضاب: ٤٥٩، ووصف المباني: ٣٧٥. ويروى «لعل أبا المغوار» إلا أن أبا
زيد عقب بعد إنشاده: «ويروى: لعل أبي المغوار، وهي الرواية كذا أنشد اللام
الثانية مكسورة وأبي المغوار مجرور». وبسط البغدادي في خ الكلام عليه
فانظره.

(٣) صدره: فقلت ادغ أخرى وارفع الصوت دعوة.

(٤) انظر المقتضب ٤/٣٩٥، ٤٠١.

(٥) انظر الإنصاف ١/٣٤١.

ومثله من^(١) رواية الكوفيين: بعبدالله زيد مأخوذاً. وفيك زيد راعباً؛ فنصبوا الخبر مع الظرف الناقص وأجازوا ذلك. وقال الفراء: شبهت العرب الصفة الناقصة بالتامة. وقال الكسائي: أرادوا المصدر، كأنهم قالوا: فيك رغبة زيد^(٢).

ومثل ذلك إجازة الكوفيين: ياعبدالله وزيداً، بنصب زيد عطفاً على عبدالله، وهو عند البصريين^(٣) لحن.

ومثل إجازتهم^(٤) عطف الظاهر على المضمير المخفوض.

فأجازوا: مررت بك وزيد، وأجمع البصريون على أن هذا لحن^(٥). ومثل هذا، مما لم يُجزه البصريون، كثير، وإنما ذكرت لك بعضه لتعلم أن قولهم «إذا هو إياها» من هذا الجنس فلا تستوحش من رد سيويه إياه؛ إذ كان فاسداً في القياس.

= وإما أن يكون «إذا هو إياها» لغة لم تبلغ سيويه فأنكرها،

كما أنكر أبو عمرو بن العلاء على ابن خيرة^(٦) البصري «حفرت

(١) ليس في م.

(٢) انظر الإنصاف ٢٥٨/١.

(٣) انظر المقتضب ٢١١/٤.

(٤) كذا في النسخ والصواب «ومثله إجازتهم» أو «ومثل ذلك إجازتهم».

(٥) انظر الإنصاف ٤٦٣/٢.

(٦) كذا والصواب «على أبي خيرة» وهو نهشل بن زيد، انظر إنباه الرواة ١١١/٤.

وانظر خبر إنكار أبي عمرو عليه في مجالس العلماء: ٥ - ٦، وإنباه الرواة،

وانظر ل(عرق)، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤٢، والخصائص ٣٨٤/١

و٣٠٤/٣.

له (١) «إِرَاتِك» جمع إِرَة، وهي حفرةٌ، و«استأصلَ الله عِرْقَاتَهُمْ»
 بنصبِ التاء؛ لأنَّ أبا عمرو لم يسمع هذه اللغةَ فاتَّبعَ القياسَ لأنها
 تاءُ الجميعِ فسيبيلُها أن تُكسَرَ في موضعِ النصبِ، وهو مذهبُ أكثرِ
 العربِ، إلا أنَّ قوماً ربَّما شبَّهوها في مثل هذا المنقوصِ بلامِ
 الفعلِ فنصبوها في موضعِ النَّصبِ، وهو من الغلطِ والتوهمِ، كما
 يقولُ بعضهم: حَلَّاتُ السُّويقِ (٢) فيهمزُ وكما قالوا: هذا جحرُ
 ضَبِّ خربِ (٣)، وأنكرَ سيبويه ما لم يره مطابقاً للقياسِ ولا رأى له
 وجهاً يقاربُ الصوابَ، ولم يرَ وجهَ الصوابِ فيه فيلزمه ويقطعُ (٤)
 بحجَّةٍ.

وكانَ قُصارُهُمُ الالتجاءُ إلى السَّماعِ، والفرعُ إلى أعرابِ
 أحضروا فستلوا عن ذلك، وسيبويه [١١٤/أ] إذ ذاك غريبٌ
 طارىءٌ عليهم، وهم مع القومِ قاطنون.

وقال أصحابنا: قد كانوا أعطوا جُعلاً على متابعةِ الكسائيِّ.
 وقالوا أيضاً: إنَّما قصدَ الكسائيُّ والفرَّاءُ بالسؤالِ عنها حينَ علموا
 أنه غيرُ جائزٍ عنده؛ ليخالفوه ويرجعوا إلى السَّماعِ، فينقطعُ

(١) كذا في الأصل، د. وفي م: لك، وهي أجود.
 (٢) انظر الخصائص ٢٧٩/٣، والمنصف ٣١٠/١، ول(حلى).
 (٣) انظر س ٢١٧/١. والمقتضب ٧٣/٤، والخصائص ١٩١/١ - ١٩٢، ومغني
 اللبيب ٠٨٩٤
 (٤) سقط من م.

المجلس عن النظر والقياس، لأنَّ خبره قد كان عندهم.
ومَعَ هذا فإنَّ الكسائيَّ، والفراء، وأصحابهما لا يدفعون أنَّ
قوله «فإذا هو هي» صوابٌ جيد، وأنَّه الوجهُ؛ فلا معنى لقولهم:
«أخطأت» إذا جاء بما هو صوابٌ عندهم.

وأما قولُ ثعلبٍ: «إنَّه إنَّما أدخلَ العمادَ في قوله: فإذا هو
إياها، لأنَّ إذا مُفاجأة، وهو بعنى رأيتُ ووجدتُ، فلذلك جاز
معه العمادُ» فهو خطأ؛ لأنَّ العمادَ عند البصريين والكوفيين
لا يكون إلاَّ فضلةً يجوز إسقاطها، ثمَّ يسميه البصريون الفصلَ،
وذلك مثلُ قولك: كان زيدٌ هو القائمَ، إذا جعلتَ «هو» عماداً
نصبتَ القائمَ، ألا ترى أنَّك لو حذفْتَ «هو» كانَ الكلامُ سديداً،
ولو حذفْتَ «هو» من قولك «فإذا هو إياها»^(١) لبطلَ الكلامُ؛ لأنَّ
«فإذا إياها»^(١) لا معنى له؟! فقد تبيَّن لك أنَّ «هو» ههنا،
لا يكونُ عماداً، ولو كان عماداً، كما زعمَ، لكانتُ مُستغنى عنها؛
وهذا كافٍ فيما قصدنا له، وبالله التوفيق.

وأقولُ^(٢): إنِّي لمَ أسمعُ، في هذه المسألة، أحسنَ من قولِ
الكِنديِّ - رحمه الله - : المعاني لا تنصبُ المفاعيلَ الصريحة، ولا
أبلغ.

(١) سقط من م.

(٢) القائل هو السخاوي صاحب الكتاب.

وسَيِّبُوهُ هُوَ عَمْرُو^(١) بِنُ عُمَانَ بِنِ قَنْبِرِ الْحَارِثِيِّ، مِّنَ الْحَارِثِ
بِنِ كَعْبٍ، مَوْلَى لَهُمْ.

(١) د: عُمَرُ، وهو تحريف.

مسألة (١)

سأل عنها علي بن أبي زيد الفصيح
أبا محمد (٢) القاسم بن علي الحريري

قال: ما يقول سيّدنا - أدام الله توفيقه - في انتصاب لفظي
بعض الشعراء، وهو قوله (٣):

تُعَيِّرُنَا أَنْتَا عَالَةً

وَنَحْنُ صَعَالِيكَ أَنْتُمْ مُلُوكَا [١١٤/ب]

فعلى ماذا عطف قوله «ونحن»؟ وعلى أيّ وجه يُعْمَلُ المتنبي
وغيره من الشعراء نحو «أَسْمَرَ مُقْبَلُهَا» و«أَبْيَضَ مُجَرَّدُهَا» (٤)؟
وهل هما من الصفات المشبهة بأسماء الفاعلين أم لا؟ فَإِنَّ

(١) نقلها السيوطي في الأشباه والنظائر ١٧٧/٣ (بتحقيق الأخ إبراهيم عبدالله)،
والبغدادي في شرح أبيات المغني ٦/٣٣٠ - ٣٣٢.

(٢) ليس في د، م.

(٣) البيت بلا نسبة في مغني اللبيب، ص: ٥٧٤ الشاهد ٨٠٨، وشرح شواهد
السيوطي: ٢٨٥، والبغدادي على المغني ٦/٣٢٩، والغيث المسجم ١/٢٩١،
وحكى البغدادي نسبته للناطقة، وليس في ديوانه، ولعل نسبته إليه وهم.

(٤) من قول المتنبي:

رَبْحَلَةٌ أَسْمَرَ مُقْبَلُهَا سَبَخَلَةٌ أَبْيَضَ مُجَرَّدُهَا

د، ق، ٨/٦٢، ١/٢٩٨.

الشَّرْطَةُ^(١) في الصفة المشبهة باسم الفاعل أن لا تكون جاريةً على
«يَفْعَل» من فعلها نحو: حَسَنٍ وَكَرِيمٍ؛ فَإِنَّ حَسَنًا لَيْسَ عَلَى زَنَةِ
يَحْسُنُ، و«أَسْمَرَ» عَلَى زَنَةِ يَسْمُرُ وَيَسْمَرُ؛ فَإِنَّ اللَّغْتَيْنِ قَدْ
حُكِيَتَا^(٢) وَلَيْسَ هَذَا شَرْطُهَا = تُنْعَمُ^(٣) بِإِيضَاحِهَا.

(١) م: الشرطية، وهو تحريف.

(٢) م: حكينا، وهو تصحيف.

(٣) د، م: ينعم.

الجواب

اللهم إنا نعوذُ بك أن نُغَنَّتَ ^(١) ، كما نستعينك أن نُغَنَّتَ ،
ونُتَبَّراً إليك من أن نُفْضَحَ ، كما نَسْتَعِصِمُكَ مِن أن نُفْضَحَ ،
وَنَسْتَمْنِحُكَ بصيرةً تُشْغَلُنَا بالمهمَّاتِ عن التُّرَاهَاتِ وَتُنْزِهُنَا عن
التَّعَلُّمِ للمباهاة والمباراة ، ونسألك اللهم أن تجعلنا مِمَّنْ إذا رأى
حسنةً رواها ، وإن عَثَرَ على سيئةٍ واراها ، برحمتِكَ يَا أَرْحَمَ
الرَّاحِمِينَ .

وقفتُ على السَّوَالِينَ المَلُوحِ بِشَرِّ مُصَدِرِهِمَا وَهُجْنَةِ
مُصَدِرِهِمَا ^(٢) ؛ إذ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن
الأغلوطات ^(٣) ، وزجر عن تطلُّبِ السَّقَطَاتِ والعثرات . وكان ابن
سيرين ^(٤) رحمه الله إذا سُئِلَ عن عويصِ اشْمَارَ مِنْهُ وَقَالَ : سَلْ
أَخَاكَ إبليسَ عن هذا .

ومع هذا فإنني كرهتُ ردَّ السائلِ ، ولرُبَّ عَيٍّ أَفْصَحَ مِن لَسَنِ

(١) م : يعنت ، وهو تصحيف .

(٢) وهجنة مصدرهما ليس في م .

(٣) انظر المسند ١/١٦٠ ، وشرح السنة للبغوي ١/٣٠٨ .

(٤) انظر العقد الفريد ١/٢٢٥ .

لاسيما إذا لم يأتِ بِحَسَنٍ^(١) .

أما السؤال الأول فهو من مسائل المعاياة وأسئلة الإعانات، ولا عيب أن يجهله النحويّ المدرّسُ فضلاً عمّن لا يدعي ولا يلبّس؛ وهو من الأبيات التي جرى فيها التقديم والتأخير لضرورة الشعر، وتقديره: تعيّرنا أننا عالةٌ صعاليك ملوكاً أنتم ونحن. و«عالة» فيه جمع عائل المشتقّ من عال يعول؛ وانتصاب «صعاليك» به، و«ملوكاً» صفتهم.

وأما «أسمر» و«أبيض» فإنما أُعمِلَا لمجيء الفصل بينهما^(٢) على افعالٍ وافعالٍ [١١٥/آ] المخالفين لزنتيهما؛ فهذا ما حضرني من الجواب. ولعلني نكبت فيه عن طريق الصواب.

قلتُ: وما أرى هذا الجواب مستقيماً؛ لأنّ الملوك لا تكون صفةً للصعاليك. وقوله في تقديره: «صعاليك ملوكاً أنتم ونحن» لا معنى له. وإنّما الصواب أن يقال: إنّ «عالة» بمعنى عالني الشيء: إذا أثقلني، أي: تعيّرنا بأننا عالةٌ ملوكاً، أي: نُثقلُهم بطرح كلّنا عليهم في حال التّصعلك؛ فـ«صعاليك» منصوب على

(١) قوله «عَيّ - لَسَن» كذا ضبطه بخطه. وفي م، د: «عَيّ - لَسَن» والعَيّ والعَيّ واحد، وأما اللّسن فالفصاحة وهو لسن، ولعله وصفه بالمصدر مبالغة، والفتح أنسب للسجع.

(٢) كذا في النسخ!! والصواب: «الفعل منهما» كما في الأشباه والنظائر والبغدادي على المغني ولاريب أن البغدادي والسيوطي هما اللذان صححا هذا الموضع.

الحال. وقوله «ونحن» مبتدأ، و«أنتم» خبره، أي: ونحن مثلكم فكيف تعيرنا؟ قال الله عز وجل: ﴿وَأَزْوَاجَهُمْ أُمَّهَاتُهُمْ﴾^(١)، ويقول^(٢) النحاة: أبو يوسف أبو حنيفة. وتقدير الشعر: تعيرنا أننا عالة ملوكاً صعاليك ونحن أنتم. وفي «عال» بمعنى أنقل جاء قول أمية بن أبي الصلت^(٣):

لأعلى كوكبٍ يئو^(٤) ولأرب

ح جنوبٍ ولانرى طخرورا

ويسوقون باقر السهل للظو

د مهزبل خشية أن تبورا

عاقدين الثيران في ثكن الأذ

ناب منها لكي تهيج^(٥) البهورا

ساع ما ومثله عثر ما

عائل ما وعالت البيقورا

يصف سنة مجدبة. أي: أثقلت البقر بما حملت في أذناها من

(١) سورة الأحزاب: ٦.

(٢) م: وتقول.

(٣) د، ق ٢/٣٠، ٤، ٥، ٩ ص: ٣٩٦، ٣٩٩، وانظر التخريج فيه ص: ٥٧٥، وزد النكلمة (عول) وصحح الصغاني رواية الجوهرى - وهي كما أورده المؤلف - والبغدادي على المعنى ٢٨٣/٥، وفيه بحث مستفيض فطالعه.

(٤) د، م: «يئو» وهو تصحيف. وقوله ولانرى كذا بخطه، وفي المصادر «ترى».

(٥) م: يهيج.

السَّلَعِ والعُشْر، وكانوا يعتقدون ذلك في أذنانها، ثم يشعلون فيها النار وهم يعلّون بها في الجبال فتتجأزُّ البقر [١١٥/ب] ويكون ذلك استسقاء لهم فيمطّرون، فيما زعموا.

وأما «أسمر» و«أبيض» و«أحمر» فإنهم أجروا هذا الضرب مُجرى الصفة المشبهة باسم الفاعل؛ وكذلك «أَجَبَّ» في قوله (١):
وَنُمِسْكَ (٢) بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشِ

أَجَبَّ الظَّهْرُ لَيْسَ لَهُ سِنَامٌ

يجوز في «الظهر» الرفع والنصب والجرّ. وكذلك تقول في مؤنث أحمر: مررتُ برجلٍ حمراءَ جاريتُهُ، (٣) كما تقول: حسنة جاريتُهُ (٣)، أجروا حمراءَ مُجرى حسنة، وشبّهت هذه بالصفة المشبهة باسم الفاعل في أنها تذكر وتؤنث وتجمع، وأنها تدلّ على معنى ثابت، وشبهه «أفعل التفضيل» أيضاً بالصفة المشبهة إذا لم يكن مصحوباً بـ«مِنْ» وكان صفة لما ذكرناه نحو «أَجَبَّ».

(١) هو النابغة الذبياني، د، ق ٥/٦٤، ص: ٢٣٢، وهو له في س ١٠٠/١، وابن الشجري ١٤٧/٢، والعيبي ٥٧٩/٣ و٤٣٤/٤، وابن يعيش ٨٣/٦، ٨٥، وخ ٩٥/٤، ومعاني القرآن ٤٠٩/٢، وابن السيرافي ٢٨/١، وهو بلا نسبة في المقتضب ١٨٩/٢، والإنصاف: ١٣٤، و ل(ذنب). ويروى «وتأخذ بعده».

والأجَبَّ: المقطوع السنام، وذناب كل شيء طرفه.

(٢) م: ويمسك، وهو تصحيف.

(٣) سقط من م.

وهذه مسائل جرت بين أبي جعفر النحاس وبين أبي العباس بن ولّاد^(١)

وَبُعِثَ قَوْلُهُمَا إِلَى ابْنِ بَدْرٍ بَيْغَدَادَ، وَمَالَ مَعَ أَبِي الْعَبَّاسِ عَلِيَّ
أَبِي جَعْفَرٍ مِيلاً مَفْرطاً وَكَأَنَّهُ قَدْ ارْتَشَى.

وقال لي شيخنا أبو القاسم الشاطبي رحمه الله - وقد وقفته
على هذه المسائل واعتبط بها غايةً الاغتباط -: «أبو جعفر النحاس
يسلك في كلامه طريق النحاة، وأبو العباس له ذكاء»، وصدق
رحمه الله، وستقف من كلام الرجلين على ما يدلك على صحة
ماقال.

ابتدأ أبو جعفر فقال لابن ولّاد: كيف تبني من رجا يرجو
«أَفَعَلْتُ» و«أَفَعَلَيْتُ» و«أَفَعَلَوْتُ»؟.

فقال أبو العباس: أما أَفَعَلَيْتُ فَارْجَوَيْتُ [١١٦/أ]، وأما
أَفَعَلَوْتُ فَارْجَوَوْتُ، وأما أَفَعَلْتُ^(٢) فَارْجَوَوْتُ أَيْضاً.

فقال أبو جعفر: هذا كله خطأ:

أما ارجويت في افعليت فلا يعرف في كلام العرب «أَفَعَلَيْتُ»؛

(١) نقل السيوطي هذه المسائل في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٠ - ٢٠٧.

(٢) م: افعليت، وهو تحريف.

ولو جاز أن يكون ارجويت افعليتُ لَلَزِمَ أن تقولَ في «أَغْزَيْتُ»: «أَفْعَيْتُ»^(١)؛ لأنَّ من زعم أن الرء من «جعفر» زائدة لزمه أن يقول: هو «فَعَلَرُ»^(٢) وأن يقول في «ضَرَبَ» هو «فَعَبَ»^(٣)، ولا يقوله أحدٌ.

قلتُ: هذه العبارة في قوله: «لأن من زعم أن الرء من جعفر زائدة» ليس^(٤) بجيدة؛ لأنها توهم أن من الناس من يقول ذلك وكان الصواب أن يقول: إذ لو زعم زاعمٌ أن الرء من جعفر.

ثم قال: وأما اِرْجَوْتُ في اَفْعَلَوْتُ وَاَفْعَلَلْتُ فَأَعْجَبُ في الخطأ من الأول؛ لأننا لانعلم خلافاً بين النحويين أن الواو إذا وقعت طرفاً فيما جاوز الثلاثة من الفعل أنها تقلب ياء كما قالوا في «أَفْعَلْتُ» من غزوت: أغزيت، وفي استفعلت استغزيت. والوجه عند أبي جعفر أن لا يبنى من «رجا» إلا افعللت فيقال: ارجويتُ، فتقول: ارجويتُ ارجوي ارجواءً وأنا مُرْجَوٍ مثل احممرتُ احمراً وأنا مُحْمَرٌ، وإلا أنك تقلب في ارجويت

(١) كذا!! ولا وجه للتمثيل بـ«أغزيت»، فليس في الفعل لام زائدة، وأخشى أن يكون قد وقع تحريف في النسخ التي ينقل عنها المؤلف هذه المسائل؛ ولعل الصواب: «أن تقول في ارجويت افعليت». وانظر ص: ٥٤-٥٥ من هذا الكتاب.

(٢) م: فلمر، وهو تحريف.

(٣) كذا في النسخ وكذا في الأشباه والنظائر!! ولا وجه له، وصححه محقق الأشباه إلى: «أن يقول في ضرب فعلب» ولعله الصواب.

(٤) كذا في النسخ! ولعل الوجه: «ليست».

أرجوي، وتدغم في احمرّ يحمرّ، وهو كثير في كلام العرب،
نحو: ابْيَضَّتْ وَاصْفَرَّتْ.

قال محمد بن بدرٍ: إنما قال في «أفعلتُ» ارجويتُ بالياء؛
لأنها مبدلة من الواو، والمبدل من الحرف زائد بمعنى البدل،
والزائد يُمَثَّلُ على لفظه.

قلت: هذا خطأ؛ لأن هذا لو صحَّ لقليل في باع وقال: وزنه
«قال».

قال ابن بدرٍ^(١): وأما جوابه في «أفعلتُ» ارجويتُ، وفي
«أفعلتُ» ارجويتُ أيضاً، فإنه تمثيل على الأصل قبل الإعلال،
وسبيل كلِّ مُمَثَّلٍ أن يتكلمَ بالمثال على [ب/١١٦] الأصل ثم
يُنظَرُ في إعلاله بعدُ. فافعلتُ على الأصل: ارجويتُ، وعلى
الإعلال: ارجويت. ومن قال «كَيْتُونَةٌ»^(٢): فَيَعْلُولَةٌ ذهب إلى
الأصل، ومن قال: فَيَعْلُولَةٌ^(٣) ذهب إلى اللفظ. وإذا بنوا مثال
«عُصْفُورٍ» من غزا قالوا: «غَزُورٌ»^(٤)؛ فالفراء يتركه على هذا

(١) م: محمد بن بدر.

(٢) كذا بخطه وكذا في النسختين والصواب: كَيْتُونَةٌ: فَيَعْلُولَةٌ.

(٣) كذا في الأصل، د، وكذا في الأشباه والنظائر، وفي م: فيعلولة، وكلاهما
تصحيف، والصواب: «فَيْلُولَةٌ» كما صححه محقق الأشباه والنظائر.

(٤) د: «غَزُورٍ»، م: «غَزُورٍ» وكلاهما مصتحف.

ولايعلّه، وسيبويه يُعلّه بعد ذلك فيقول^(١) : غُزُويّ^(٢) .

قال ابن بدر: وقولُ أبي جعفر: «لو جاز أن يكون ارجويثُ
افعليثُ إلى قوله لايقله أحدٌ» فغثُ^(٣) لامعنى له ولا للإتيان به
وجهٌ؛ لأنه يجري كالهذيان. ثمّ تمادى في أذاه والإسخافِ به .

قلتُ: أما^(٤) قول ابن بدر في ارجووتُ إنه تمثيل^(٥) على
الأصل فغيرُ صحيح؛ لأنّ ذلك لم يُنطقْ به في الأصل كما نطق
بـ«كَيْثُونَةٌ»، كما قال^(٦) :

يَالَيْتَ أَنَا ضَمَّنَّا سَفِينَةَ

حتى يعودَ الوصلُ كَيْثُونَةَ

وإنما يُمَثَّلُ بالأصل ما لا يصحّ تمثيله على اللفظ، كقولك في
«عِدَّةٌ»: إنه فِعْلَةٌ، ولا تقول: «عِلَّةٌ»^(٧)؛ وفي «عَدِيدٌ»: إنه فَعْلٌ،
ولا تقول: هو «فَعٌّ». ثمّ إنه لم يُسألْ عن تمثيل الأصل، وإنما

(١) انظر س ٣٩٢/٢.

(٢) كذا ضبطه بخطه وكذا في د و م وهو خطأ والصواب: غُزُويّ .

(٣) كذا! والوجه: غثٌ. أو يكون صواب العبارة: وأما قول أبي جعفر... فغث .
وقد سلف نحو هذا ٣٣٣ .

(٤) ليس في د، م .

(٥) د، م: «قول ابن بدر: إن ارجووت إنه تمثيل» وهو خطأ .

(٦) البيتان بلا نسبة في المنصف ١٥/٢، والإنصاف: ٧٩٧، وشف ٣٩٢، والممتع:
٥٠٥، ول (كون).

(٧) د، م: فِلَّةٌ، وهو تحريف .

سئل عما يصح أن يُنطقَ به فيه، فماله اقتصر على تمثيل الأصل
وترك ما ينبغي أن يقال؟!.

المسألة الثانية

قال أبو جعفر: سألتني هذا الفتى فقال: كيف تقول: ضُربَ زيدٌ؟ فقلتُ ضُربَ زيدٌ. فقال: كيف تتعجب من هذا الكلام؟ فقلتُ: ما أكثرَ ما ضُربَ زيدٌ!! فقال: فلمَ لم يَجْزِ التعجب من المفعول بلا زيادة كما جاز التعجب من الفاعل بلا زيادة؟.

فقلتُ: لأن التعجبَ يكون الفعل فيه لازماً، فإذا قيل: أخرجهُ إلى باب التعجب، فمعناه: اجعلِ الفاعلَ مفعولاً، كما تقول: قام زيدٌ، ثم تقول: ما أقومَ زيداً؛ فمعناه على مذهب الخليل: شيءٌ أقومَ زيداً. فإذا جئنا إلى ما لم يُسمَّ فاعله لم يَجْزُ أن نتعجب منه حتى نزيدَ^(١) في الكلام لأنه لافاعل فيه.

فقال: ليس يخلو المتعجب منه في حال الزيادة من أن يكون كان^(٢) فاعلاً في الأصل أو مفعولاً. فإن كان مفعولاً في الأصل فقد نقضتَ قولك بأننا لا [١١٧/أ] نتعجب إلا من الفاعل؛ وإن كان فاعلاً فقد لزمك أن تتعجب منه، على ما قدمت من القول، بلا زيادة.

(١) م: «... أن تتعجب... تزيد».

(٢) ليس في م.

فقلتُ: أَلزَمْتَنِي مالم أقل؛ لأنه قال: إن كان مفعولاً في الأصل فقد نقضت قولك، وإلا فقد قلتُ: إني لا أتعجب منه إلا على كلام آخر، فكيف تلزمني أن تعجب^(١) منه؟.

فقال: أما قولك: إني ألزمتك ما لا يلزمك فدعوى لا بيّنة معها. وأما قولك: إني لا أتعجب منه إلا بزيادة، فليس يخلو تعجبك من أن يكون واقعاً عليه في نفسه، أو على الزيادة؛ فإن كان واقعاً عليه فقد لزمك ما ألزمتك؛ وإن كان واقعاً على الزيادة فقد تعجبت مما لم أسألك عن التعجب منه.

فإن قلت: إني إنما تنكبتُ التعجب منه، وتعجبت من الزيادة التي لم تسألني التعجب منها لأنه لا يجوز التعجب^(٢) منه إذ^(٣) كان مفعولاً = قلنا: ولمَ لاجاز ذلك؟ وصرت في هذا إذا سألتك [لم]^(٤) لا تتعجب منه تعجبت من غيره وهي الزيادة.

فقلتُ: قد أجبتك فيما مضى من الكلام لمَ لا يجوز أن يتعجب منه، فليس لإعادتنا إياه معنى.

قال: قد^(٥) نقضت العلة التي اعتللت بها في ترك الجواز.

(١) في الأشباه والنظائر: أن أتعجب.

(٢) ليس في م.

(٣) م: إذا، وهو تحريف.

(٤) زيادة يقوم بها الكلام.

(٥) م: وقد.

وهو أنه مفعول وأريناك أن ذلك فاسد؛ فإن كانت عندك زيادة
فزِد.

قلتُ: هذه المطالبة مُحَالٌ، أن يُتَعَجَّبَ من المفعول بما يَبِينُ
من أن المفعول لا يُتَعَجَّبُ منه. فيجبُ على من أنكر هذا أن
يتعجبَ من المفعول، فكأنه يجعل المفعول مفعولاً، وهذا
مُحَالٌ.

فقال: نحن إذا قلنا: اجعل الفاعل مفعولاً ساغ لنا ذلك في
الفاعل إذا تعجبنا منه، ولم يكن في الأصل مفعولاً، كان ذلك
جائزاً فيما قام مقامه وهو ما لم يُسَمَّ فاعله، وإلا لَم يكن في
موضعه ولا في مقامه.

قلتُ: هو وإن قام مقامه في أنا نحدّث عنه كما نحدّث عن
الفاعل فنحنُ نعلم أنه مفعول في الأصل؛ فكيف يقال: أقمه مقام
المفعول؟! وأيضاً فإن أقمناه [١١٧/ب] مقام المفعول فإن الفاعل
هو المُحدّثُ للفعل، وليس كذلك ما يقوم مقامه.

فقال: قد لزمك بهذا القول ألا تتعجبَ منه على حالٍ من
الأحوال بزيادة ولا بغير زيادة؛ فإنك إن زدت فيه^(١) فهو مفعول
في الحقيقة، اللهم إلا أن تكون تزعم أنك لم تتعجبَ منه البتة

(١) ليس في م.

ولإنما تعجبت من غيره،^(١) ونحن لم نسألك عن التعجب من غيره^(١).

قلتُ: هذا الذي ألزمتني من قولك: «فقد لزمك بهذا القول ألا تتعجب منه على حال من الأحوال بزيادة ولا بغير زيادة» يبيّن نقضه أنه لا يجوز أن تقول: ما أحمر زيداً، فإذا زدته فيه وقع التعجب فقلت: ما أشدَّ حمرة زيداً!!.

فقال: أما تشبيهُك «أحمر» ونحوه بباب الثلاثي فإنه خطأ؛ وذلك أنهم قد أجمعوا على أن الثلاثي يتعجب منه بلا زيادة مالم يكن لوناً ولا خلقة؛ وذلك أن الخليل زعم^(٢) في قوله: «ما أحمر زيداً» وما أشبهه أنهم لم يتكلموا به لأنه صار عندهم بمنزلة اليد والرَّجُل؛ لأنك لا تقول: ما أيدها ولا ما أرجله! فخالف باب الثلاثي لهذه العلة؛ فقد بان بقول الخليل الفرق بين هذين؛ وشبهت بين شيئين غير مُشْتَبِهَيْن.

قلت^(٣): هذا الكلام فيه تطويل، لأنني إنما شبهته بالألوان من أنهما جميعاً لا يجوزان. وليس يلزمني إذا شبهتُ به من جهة أن أشبهه به من كل الجهات. فأنا أقول - إذا سئلت: كيف يتعجب

(١) سقط من م.

(٢) انظر كلام الخليل في س ٢٥١/٢.

(٣) م: فقلت.

من قولنا: انطلق زيد - : لايجوز؛ فقد صار لايجوز في هذا كما لايجوز «ماحمر زيدا»؛ فهل يلزمني أن أكون شبهتُ اللون بغير اللون؟ وأنا إنما شبهته به من أن هذا لايجوز كما أن هذا لايجوز.

وأما قوله: «قد أجمعوا على أن الثلاثي يُتَعَجَّب منه بلا زيادة مالم يكن لوناً أو خلقة»^(١) فاستثناؤه مالم يكن لوناً أو خلقة^(١) من أعجب الكلام؛ لأنه لايتعجب إلا من الثلاثي، أو مما [١١٨/آ] يكون أصله الثلاثي، وزيدٌ عليه مثل أعطى وشبهه. وأيضاً فإنه لايعرف في الألوان فعل ثلاثي، فكيف يستثنى مالميس يُعْرَف في الكلام؟!.

وأما ماكان خلقةً وهو ثلاثي فلم يُترك التعجب منه عند الأخفش إلا أن أصله أكثر من الثلاثة، وذلك «عَوْر» و«حَوَل»؛ والأصل عنده «اعوَرَّ» و«احوَلَّ» و«اعوَارَّ» و«احوَالَّ». فلما رآه ثلاثياً ولم يدر ماأصله استثناه^(٢) من الثلاثي. ولو كان من الثلاثي لما قيل عَوْرَ ولا حَوَل، ولكان يقال «عار» و«حال»؛ فتنقلب الواو ألفاً لحركتها وانفتاح ماقبلها. وقولهم «عَوْر» و«حَوَل» يدلّ على أن

(١) سقط من د، م.

(٢) في الأشباه والنظائر: «فلما رأيناه ثلاثياً ولم ندر ماأصله استثنياه...» والصواب ما في المتن وكذا كان في مطبوعة الأشباه والنظائر. والمعنى بقوله «هنا «راه» هو أبو العباس بن ولّاد.

أصله اعوارًا واحوَالًا واعورًا واحوَالًا. والذي يقول^(١) في هذا: إنه لم يتعجب منه وهو ثلاثي لايعرف أصله؛ وهذا القول مشهور من قول الأخفش.

قال: أمّا قوله^(٢): إنه استثنى اللونَ والخلقة من الثلاثي، إنه من أعجب العجب، فليس ذلك بعجب لأني إنما استثنيت ذلك من الثلاثي؛ لأنه قد يأتي شيء بمعنى الخلقة يكون^(٣) فعله ثلاثيًا، كقولك عور الرجل، فاستثنيت ذلك لهذه العلة.

وأما قولك: «انطلق زيد» لايجوز أن يتعجب منه، فهذا نقض لما قدمته في الكتاب. وذلك أنك ذكرت أن الفاعل يتعجب منه، وجعلت ذلك علة التعجب منه وهو أنه فاعل، وجعلت علة الامتناع من التعجب أن يكون مفعولاً؛ فقد لزمك أن تتعجب من زيد في قولك: انطلق زيد.

قلت: قوله: «إنما استثنيت^(٤) من الثلاثي لأنه قد يأتي شيء» بمعنى الخلقة يكون فعله ثلاثيًا كقولك: عور الرجل» يدل على أنه لايدري ما أصل «عور»؛ وقد بينا أن أصله عند النحويين [١١٨/ب] اعورًا واعوارًا.

(١) م: نقول، وهو تصحيف.

(٢) في الأشباه والنظائر: أمّا قولك.

(٣) د: ويكون.

(٤) نصّ كلامه: «إنما استثنيت ذلك...».

وإنكاره مَنَعْنَا أَنْ نَتَعَجَّبَ^(١) من «انطلق زيد» فهذا شيء قد
أجمع النحويون على منعه إلا بزيادة؛ فما معنى إنكاره ما أجمع
النحويون عليه؟! .

وأما قوله^(٢) : «إنك ذكرت أَنَّ الفاعل يَتَعَجَّبُ منه وجعلت
ذلك علةً للتعجب منه وهو أنه فاعل» فنحن لم نقل : إِنَّا تعجبنا
منه لأنه فاعل، وإنما قلنا : إِنَّه لا يتعجب من المفعول، وبيْنَا لم
ذلك . وأما الفاعلُ فإنه يتعجب منه في أكثر المواضع . وإنما مُنِعَ
الفاعل، في قولك : انطلق زيد، أن يتعجب منه ؛ لأنَّ الفعل قد
جاوز ثلاثة أحرف، فلا يجوز أن ينقلَ إلا بزيادة نحو قولك ما أكثر
انطلاق زيد، وما أشبهه .

قال محمّد بن بدر النحويّ : أعطى أبو جعفر علةً قياسيةً في
التعجب فقال : «إنما معنى التعجب أن أجعل الفاعل مفعولاً» ؛
ونحن نجعل الفاعلَ مفعولاً ثم لا يكون تعجباً نحو أقمته
وأجلسته، ونجد معنى التعجب والفاعل موجود كقولنا : جَلَّ اللهُ
وعَزَّ اللهُ على معنى ما جَلَّ اللهُ وما عَزَّه!! لا على معنى الخبر بأنه
صار جليلاً، ولا بأنه صار عزيزاً؛ وهكذا : عَظُمَ شأنك، وَعَلَتْ
منزلتك، إذا لم تُرد الخبر . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً

(١) في د، م : يُعْجَب .

(٢) في الأشباه والنظائر : «قولك» .

تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ»^(١) ، وقال جلّ وعلا: ﴿كَبِيرٌ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾^(٢) ، وقال ساعدة^(٣) :

هَجَرَتْ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَن يَتَغَضَّبُ

وَعَدَتْ عَوَادٍ دُونَ وَلِيكَ تَشَعْبُ

أي: ما أحببها متغضبة. وقال الشاعر^(٤) :

لَمْ يَمْنَعْ النَّاسَ مِنْهُمْ مَا أَرَدْتُ وَلَا

أَعْطَيْهِمْ^(٥) مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدْبَا

أي: ما أحسن هذا أدباً. ومما حكاها النحويون من اللفظ ومعناه التعجب: لا إله إلا الله، وسبحان الله، والله درّه، والله أنت، وتالله

(١) سورة الكهف: ٥.

(٢) سورة الصف: ٣.

(٣) هو ساعدة بن جؤية الهذلي. ديوان الهذليين ١/١٦٧، وشرح أشعار الهذليين ٣/١٠٩٧، وهو في ل (حب، شعب، غضب) والتكلمة (غضب)، والقالي ٢/٢٢٩، وصدرة في النوادر: ٢٧، وثمة اختلاف في روايته.

(٤) هو ساهم بن حنظلة الغنوي. الأصمعيات ق ١٢/٣٠، ص: ٥٦، والبيت له في ل (حسن)، وخ ٤/١٢٣ في أبيات، والغفران ٤٥٦، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ١٣، وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق: ١٣٥، والخصائص ٣/٤٠، والأنباري على المفضليات: ٦٤٠، والنقائض ٤١. وروايته: «الناس مني» ولعله الصواب.

(٥) لم تعجم في الأصل «أعطهم» فحرفها في د، م إلى «أعطتهم» وفي الأشباه «أعطيتهم» ولم أجد لها رواية، وأغلب الظن أنها تحريف في الأصول. والناس بالنصب هو ضبط النسخ.

ولله؛ وأنشد سيبويه^(١) :

لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذُو حَيْدٍ
بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُّ [١١٩/آ]

وقال: هذا الرَّجُلُ^(٢) تعجَّب. و«يَاللَّمَاءِ»: تعجَّب،
وأنشد^(٣) :

لَخُطَابُ لَيْلَى بِالْبُرْتُنِ مِنْكُمْ
أَدَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ

وأعطى علةً أخرى قياسية^(٤) فقال: لا يَتَعَجَّبُ مِمَّا لَمْ يُسَمِّ
فاعله؛ لأنَّه لا فاعل فيه. ويُبْطَلُ هذه العلة قولُ العربِ في «جُنَّ
زيد»: ما أجنَّه وما أعتَّه، وما أشبه ذلك.

(١) البيت لمالك بن خالد الخناعي، وينسب لغيره. وقد سلف تخريجه. ص: ٣٥٥، وروايته ثمة: تالله.

(٢) م: رجل.

(٣) نسب البيت في مطبوعة س ٣١٩/١ لفرار الأسدي وكذا في غ ٣٨٣/٢٠ وفي
الجمهرة ٣٢٣/١ لأنس بن مدرك الخثعمي. والصواب أن البيت لقران بن يسار
الفقعسي الأسدي، وهو له في ابن السيرافي ٦٠٤/١، والمحبر ٢١٧، ومعجم
الشعراء ٢٠٤، ول (سلك)، والذرة الفاخرة ٣٨٤/٢، ويكون فرار في مطبوعة
الكتاب وغ محرفاً عن قران، وهو بلا نسبة في ابن يعيش ١٣١/١، والمستقصى
٣٦٧/١، والفصول: ١٥٢. وحكى صاحب اللسان (برذن) نسبه لقيس بن
الملوح عن سيبويه (انظر ديوانه: ٧٦) وهو وهم ممن نقل عنه ابن منظور، وثمة
اختلاف في روايته فانظره. ورسوم في النسخ: يال برثن.

(٤) د، م: ماشية، وهو تحريف. وما في الأشباه محرف أيضاً.

وأما قوله: «أجمعوا على أن الثلاثي يتعجب منه بلا زيادة مالم يكن لوناً أو خلقة» فاستثاؤه مالم يكن لوناً ولا خلقة من أعجب الكلام، ثم قال: «لأنه لا يتعجب إلا من الثلاثي أو ما يكون أصله الثلاثي ثم زيد عليه مثل أعطى». وليس في قوله: «إنما يتعجب من الثلاثي» دليل على أنه أراد لا يتعجب إلا من الثلاثة. ألا ترى أن قائلاً لو قال: إنما صلاة الظهر أربع لم يكن في قوله دليل على أن غيرها من الصلوات لا يكون أربعاً، أو قال: إنما في الرقة^(١) ربع العشر، لم يكن هذا دليلاً على أن غير الرقة لا يكون فيه ربع العشر؛ وهذا موضع من مفهوم الخطاب أنت معذور في جهله إذ لست من أهله.

وأقول: لا يخفى على العلماء ميل هذا الرجل وحيفه على أبي جعفر، وتخليطه فيما يتكلم به. ألا تراه يقول: «وليس في قوله: «إنما يتعجب من الثلاثي» دليل على أنه أراد: لا يتعجب إلا من الثلاثة» ظناً منه أن هذا كلام أبي العباس، وأخذاً في الجواب عنه؛ وهذا إنما هو كلام أبي جعفر. وأمّا أبو العباس فإنما قال: «قد أجمعوا على أن الثلاثي يتعجب منه بلا زيادة مالم يكن لوناً أو

(١) في حديث الزكاة: «وفي الرقة ربع العشر» قال ابن الأثير: «يريد الفضة والدرهم المضروبة منها، وأصل اللفظة الورق وهي الدراهم المضروبة خاصة» انظر النهاية ٢٥٤/٢، ول (ورق).

خلقة»، فأنكر عليه أبو جعفر استثناءه اللون والخلقة من الفعل الثلاثي؛ لأن الألوان ليس فيها فعل ثلاثي. ولو قال أبو العباس: إنما يتعجب من الثلاثي، لأنحصَرَ التعجب^(١) في الثلاثي، وليس هذا كقوله: إنما صلاة الظهر أربع، إنما ذلك لمن يمنع أن يكون أقل من أربع أو أكثر.

وقوله: «هذا موضع من مفهوم الخطاب [١١٩/ب]» خطاب من ليس بمفهوم الخطاب. وقوله: «أعطى أبو جعفر علة قياسية في التعجب فقال: إنما معنى التعجب أن أجعل الفاعل مفعولاً، قال: ونحن نجعل الفاعل مفعولاً ثم لا يكون تعجباً نحو: أقمته وأجلسته»؛ وهذا لا يلزمه لأنه لم يقل: لا يصير الفاعل مفعولاً إلا في التعجب، إنما قال: إن قولك: ما أحسن زيداً أخرجت فيه الفعل الذي كان لازماً فجعلته متعدياً، وكان الأصل: حسن زيد، فصار فاعل «حسن» مفعول «أحسن». وما^(٢) أورده عليه، من الكلمات التي معناها التعجب، لا يراد عليه لأنه إنما يتكلم في التعجب المبرر له؛ ألا ترى أن من^(٣) تكلم في باب التأكيد لا يراد عليه ما يجيء فيه معنى التأكيد من «إن» و«اللام»، وما أشبه هذا.

(١) ليس في م.

(٢) سقط «ما» من م.

(٣) ليس في د.

ثم قال محمد بن بدر: وقوله «مثلُ أعطى وما أشبهه» ركاً^(١) في العبارة، كما قال: لا يجوز التعجب من قولنا: انطلق زيد، كما لا يجوز^(٢) ما أحمرَ زيدا، فهلا قال: لا يجوز، كما لا يجوز^(٢) أن تصليَ الظهرَ ثلاثاً ولا المغربَ أربعاً؛ فإنه أظهر.

قلت: وأين هذا من ذلك؟ إنما شبه ممتنعاً في التعجب بممتنع فيه، وأنه يتعجب من القبيلين بأشدّ ونحوه.

ثم قال محمد بن بدر: على أن بعض النحويين قال: لا يجوز التعجب من «أفعل» إلا على شريطة. قال: وأما قوله أيضاً: «فلا يعرف في الألوان فعلٌ ثلاثي» فقد قال سيبويه^(٣): أدم يأدم أدمّة، وأدم يأدم، وشهب يشهب، وشهب يشهب شهبّة، وقهّب يقهّب، وكهّب يكهّب، وصدىء يصدأ صدأة، وسود يسود^(٤)؛ وأنشد لِنَصِيبِ^(٥):

- (١) كذا في النسخ!! ولم أجد غير «ركاكة»، انظر القاموس (ركك).
 (٢) سقط من د، وفي م: ما أحمر وهو تصحيف.
 (٣) انظر س ٢٢٢/٢ وفي حكاية كلامه تصرف.
 (٤) قوله «وسود يسود» لم ينص عليه سيبويه ههنا، إلا أنه قال في ٢٣٤/٢: «وزعموا أن بعضهم يقول: سودت عينه».
 (٥) د، ق ١/١٠٠، ص: ١١٠، وهو في س ٢٣٤/٢، والخصائص ٢١٦/١، وابن يعيش ١٦٢/٧، وشرح الملوكي ص: ٨٥، والقالي ٨٨/٢ والدليل: ١٢٧، والمخصص ١٠٤/٢ و٦٨/١٤، ويروى: «كسيت ولم أملك...» ونسب لسحيم عبد بني الحسحاس وهماً، انظر تعليق العلامة الميمني رحمه الله وتخريجه في ديوان سحيم: ٦٨.

سَوْدَتْ فَلَمْ^(١) أَمْلِكُ سَوَادِي وَتَحْتَهُ

قَمِيصٌ مِنَ الْقَوَهِيِّ بِيضٌ بَنَائِقُهُ

وقال غيره: ذَرَبْتُ عَيْنَهُ^(٢) ذَرَبًا^(٣) وَالذَّرَابُ: الْبِياضُ؛ وقال
الراجز^(٤):

وَقَدْ عَلَّنِي ذُرَابٌ بَادِي بَدِي

وَرِيئَةٌ^(٥) تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي

وقال الشاعر^(٦): [١٢٠/آ]

- (١) سيأتي البيت ص ٥٨٠، وهو هناك «ولم»، وروي بهما البيت.
(٢) كذا في الأصل، وما للذرة وللعين!! يقال ذرىء رأسه: إذا ابيض: انظر القاموس و ل (ذرا).
(٣) كذا في الأصل، د، وفي م: ذرأ، وهو تصحيف، والصواب «ذرا» بالتحريك والفعل كفرح إلا أنه يقال ذرا كمنع فهذا مصدره ذرأ.
(٤) هو أبو نخيلة السعدي، والبيتان من كلمة له في غ ٤١٨/٢٠، وهما له في س ٥٤/٢، والمقتضب ٢٧/٤، والجمهرة ٣١٢/٢، وأمالي الزيدي: ١٢٨، و ل (ذرا، رثي)، وهما بلا نسبة في إصلاح المنطق: ١٧٢، والقالي ٢٠٠/١.
والأول بلا نسبة في الخصائص ٣٦٤/٢.
(٥) كذا ضبطه بخطه بكسر الراء والصواب «رئية» بفتحها وفي د رئية، وهو تصحيف.
(٦) هو سويد بن أبي كاهل اليشكري كما في الجمهرة ٣٢٤/٢، و غ ٣٩٦/٢١، وهو بلا نسبة في ل و ت (زرق)، وفصل المقال: ١٥٨، والحيوان ٣٣٢/٥، ومجالس ثعلب: ٣٦٧، والمخصص ١٠٠/١، وشروح السقط: ٨٠١، وعيون الأخبار ٢١٤/٢، والسمط ٨٦٢ وذكر الشيخ الميمني أنه في الإصابة ٥٢٨/١ (ترجمة ٢٧٣٩) لرشيد بن رميض المتزي.

لقد زَرَقْتُ^(١) عينك يابنُ مُكَمِّيرٍ^(٢)

كما كلُّ ضَبِّيِّ من اللُّؤْمِ أَرْزَقُ

وأما قوله: «إنما ترك الأخفش التعجبَ في عورٍ وحوِلٍ لأنَّ أصله اعورٌ واخوَلٌ» فخلافٌ ما عليه أهل العلم؛ لأنهم مجمعون على أنَّ الأصلَ الثلاثيَّ وما فيه الزيادة فرغ، فـ«حوِلٌ» أصلٌ لـ«اخوَلٌ واحوَالٌ».

قال سيبويه^(٣): «وأما الفعلُ فأمثلةٌ أُخِذَتْ مِنْ لفظِ أحداثِ الأسماءِ» فضرب واستضرب مأخوذانِ مِنَ الضربِ، لا أن ضرب من استضرب، ولا استضرب من ضرب.

قلت: هذا لا يلزم أبا جعفرٍ لأنَّه ردُّ على الأَخْفَشِ لا عليه، وإنَّما يُلام لو نقلَ عن الأَخْفَشِ ما لم يَقُلْ. وأيضاً، فإنَّ ما ذكره عن سيبويه لا يلزمُ منه تخطئةُ الأَخْفَشِ فيما ذهبَ إليه؛ لأنَّه لم يَقُلْ: إنَّ عورَ مأخوذٍ مِنْ اعورٍ واعوارٍ، ولا إنَّ حوِلَ مأخوذٍ مِنْ اِخوَلٍ واحوَالٍ؛ وإنَّما قال: إنَّه في معناه، فكما لم يتعجب من ذلك لم يتعجب من هذا.

ثمَّ قال محمَّدُ بن بدرٍ: وأما قوله «ولو كانَ مِنَ الثلاثيِّ لما

(١) كذا ضبطه بخرطه وكذا في م، والصواب: زرقت، بكسر الراء.

(٢) حكى فيه كسر الباء وفتحها، انظر شرح التبريزي على الحماسة ٦٥/٢.

(٣) انظر س ٢/١.

قيل: حول وِعورَ، ولقيلَ: حال وِعار، بالقلب» فليس كما توهم
وإنما صَحَّتِ الواوُ لأنَّهم أرادوا بـ«حِولَ» من المعنى ما أرادوا
بـ«أحِولَ»، فأجرِوه مجراه، لا أنَّ أصلَ فِعَلٍ افْعَلَّ ولا افْعَالٌ؛ ألا
ترى أنهم قالوا: احتالَ واعتادَ، واقتادَ، بالإِعلالِ، وإنَّما
أصَحُّوه^(١) حين أرادوا معنى ما يصحُّ فقالوا: اجْتَوَرُوا، واغْتَوَرُوا،
واحتَوَشُوا؛ لأنَّهم أرادوا معنى تجاورُوا، وتعاونوا، وتحاوشوا،
لا^(٢) أنَّ أحدهما أصلٌ للآخر؛ فهكذا عورَ وحولَ. يدلُّ على
هذا^(٣) أنهم إذا أرادوا غير هذا المعنى أعلَّوه فقالوا: عارَ
[١٢٠/ب] زيدَ عينَ عمرو، وسادَها؛ وأنشدوا بيت نصيبٍ على
وجهين^(٤):

سَوَدْتُ وَلَمْ أَمْلِكِ سَوَادِي وَتَحْتَهُ

قَمِيصٌ مِنَ الْقَوْهِيِّ بِيضٌ بَنَائِقُهُ

قال: وأمَّا قوله: «فتقلبُ الواوُ؛ لحركتها وحركة ما قبلها»
فيلزمه أن يقول في «أذْلُو»: «أذْلَا»^(٥) لحركتها وحركة ما قبلها؛

(١) م: أوضحوه، وهو تحريف.

(٢) م: إلا، وهو تحريف.

(٣) ليس في د.

(٤) سلف البيت في الصفحة ٥٧٨. ولم يذكر الوجه الآخر وهو «شدت» كما ذكر

سيبويه ٢٣٤/٢، وانظر المخصص ١٠٤/٢. وأخشى أن يكون كان هكذا في

البيت «شدت فلم...» فقد سلف الوجه الأول في الصفحة السابقة.

(٥) د: «أدلاء» وهو تحريف.

والوجه: لحركتها وانفتاح ما قبلها^(١).

قال: وأما قولُ الأَخْفَشِ فإنما أرادَ به أنْ أَفْعَلَ وأفعالُ الأصلِ في الاستتقال؛ لا أنْ^(٢) حَوَّلَ مأخوذَ منهما، وهذا قولُ سيبويه^(٣) استغنوا عن حَمِرٍ باحمرٍّ، كما استغنوا عن فقْرٍ بافتقرَ، والمستغنى به هو الفرع، والمستغنى عنه هو الأصل.

قلتُ: قوله: «إنَّ الأَخْفَشَ أرادَ أَنَّهُما الأصلُ في الاستتقال» فأجِبُ استتقالَ في عَوْرٍ وحَوَّلٍ؟ وليس ما قاله بمعنى ما قال سيبويه في حمرٍ واحمرٍّ، ثم استدركَ خطأه فقال: على أنْ أَفْعَلَ وأفعالٌ مطردانِ في الألوانِ نحو: اسْوَدَّ واسْوَادًا، وابْيَضَّ وابْيَاضًا، واصْفَرَّ واصْفَارًا، إلا أنْ أَفْعَلَ أكثرُ لأنَّه أصلٌ^(٤) في الاستتقال.

قال: وأما حَوَّلَ وَعَوْرَ فَمِنْ بابِ الأَدْوَاءِ لأنَّهُما عيان، والعيبُ أشبهُ بالأدواءِ، وليس أَفْعَلَ وأفعالٌ في بابِ الأَدْوَاءِ كثيرًا؛ لا يكادون^(٥) يقولون في اجْرَبَ^(٦) اجْرَابَ، ولا في اجْدَمَ^(٦)

(١) لا وجه للردِّ فقد سلف قول أبي جعفر ص ٥٨٤: «لحركتها وانفتاح ما قبلها» فانظر!!

(٢) م: لأن، وهو تحريف.

(٣) انظر ص ٢٢٥/٢ وفي حكاية كلامه تصرف.

(٤) في الأشباه والنظائر: «الأصل».

(٥) م: يكادون لا يقولون، وهو سهو من الناسخ.

(٦) كذا ضبطهما بخطه على مثال أَفْعَلَ، ولعل الصواب «اجْرَبَ.. اجْدَمَ» على مثال أَفْعَلَ ولا معنى لما أثبتته على ما قيده.

إِجْدَامًا، وَإِنَّمَا يَجْرُونَهُ مُجْرَى الدَّاءِ نَحْو: جَرِبَ، وَضَلَعَ، وَشَتَرَ،
 وَهُوَ أَدْخَلَ فِي الدَّاءِ مِنْهُ فِي الْأَلْوَانِ^(١)، إِلَّا أَنَّهُمْ يَشْبَهُونَ الشَّيْءَ
 بِالشَّيْءِ إِذَا قَارَبَهُ، فَيَقُولُونَ: حَوْلَ، وَعَوْرَ، وَجَرِبَ، كَمَا قَالُوا:
 وَجَعَ، وَضَمِنَ، وَزَمِنَ، وَلَا نَكَادُ نَجِدُ فِي الْأَلْوَانِ اسْمًا^(٢) عَلَى
 «فِعْلٍ»؛ لَا يَقُولُونَ: حَمِرَ، وَلَا صَفِرَ، وَلَا شَهَبَ. قَالَ: فَهَذَا
 يَقْوِي أَنَّ الْعُيُوبَ مُخَالَفَةٌ لِلْأَلْوَانِ الَّتِي لَا يَمْتَنِعُ فِيهَا أَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ،
 وَأَفْعَالٌ لَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْأَلْوَانِ لِأَنَّهُ مَبْنِي لَهُ، وَأَمَّا الْعُيُوبُ [١٢١/آ]

فَأَقْرَبُ إِلَى الْأَدْوَاءِ؛ هَكَذَا ذَكَرَ سَيِّوِيهِ.

قُلْتُ: قَوْلُهُ: «لَا نَكَادُ نَجِدُ فِي الْأَلْوَانِ اسْمًا عَلَى فِعْلٍ»، مَعَ
 أَنَّهُ أَنْشَدَ قَوْلَ نُصَيْبٍ: «سَوِّدْتُ...»، مِنْ الْعَجَبِ^(٣).

ثُمَّ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَدْرٍ: إِنَّمَا لَمْ يَتَعَجَّبُوا مِنْ «ضَرِبَ زَيْدٌ»
 وَأَشْبَاهِهِ إِلَّا بِالزِّيَادَةِ كِرَاهَةً أَنْ يَلْتَبَسَ، فَفَرَّقُوا بَيْنَ التَّعَجُّبِ مِنْ فِعْلِ
 الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ. وَذَلِكَ أَنَّهُمْ فَرَّقُوا بَيْنَ فِعْلِ الْفَاعِلِ وَفِعْلِ

(١) كَذَا!! وَلَعَلَّ الصَّوَابُ «فِي الْعُيُوبِ».

(٢) كَذَا!! وَلَعَلَّ الصَّوَابُ «فِعْلًا»، وَلَا يَعْدَمُ مَا قَالَ وَجْهًا، وَذَلِكَ أَنَّ فِعْلًا يَفْعَلُ يَبْنِي
 الْوَصْفَ فَتَعَلَى مِثَالِ «فِعْلٍ» فَتَمَّ تَدَاخُلُ بَيْنَ قَوْلِهِ «اسْمٌ» عَلَى وَزْنِ «فِعْلٍ»
 وَفِعْلِهِ.

(٣) كَذَا!! وَرَدَّ الْمُؤَلِّفُ عَلَى ابْنِ بَدْرِ يَعْضُدُ مَا ذَهَبَتْ إِلَيْهِ مِنْ أَنَّ الصَّوَابَ فِي قَوْلِهِ
 «اسْمًا» «فِعْلًا».

المفعول في غير التعجب، وأرادوا أن يفرقوا بينهما^(١) أيضاً في التعجب. فلو قالوا في «ضرب زيد»: ما أضرب زيدا! لا لتبس فعلُ الفاعلِ بفعلِ المفعولِ، فأتوا بالزيادة ليصلوا إلى الفرق بينهما .

فإن قال: فقد قالت العربُ في «جُنَّ زيدٌ»: ما أجنَّه!! وهذا يبطلُ علَّتكَ = قيلَ له: إنَّ قولهم «ما أجنَّه» محمولٌ على المعنى، فاستجازوا فيه ما استجازوا فيما حُمِلَ عليه. ألا ترى أنَّ جُنَّ زيدٌ فهو مجنونٌ داخلٌ في حَيِّزِ الأوصاف التي لا تكونُ أعمالاً. وإنما تكونُ خصالاً في الموصوفين بغير اختيارهم، مثل: كرمٌ فهو كريم، ولؤمٌ فهو لئيمٌ: خصالٌ لا يفعلها الموصوفُ؟؛ فهكذا جُنَّ زيدٌ فهو مجنونٌ، إنما هي خصلةٌ في الموصوف لا اختيار له فيها، فأجرى مُجرى رُقِعَ فهو رقيقٌ، وبُلِّدَ فهو بليدٌ إذ^(٢) كان داخلاً في معناه. والدليلُ على صحَّةِ هذا أنَّ العرب لا تتعجبُ من «أفعلٌ»، لا يقولون: ما احمرّه، ولا ما اسودّه، ولا ما افطسّه^(٣) ويتعجبون من: أحمق، وأرعن، وألذ، وأنوك، فيقولون: ما أحمقه! وما أرعنه وما ألذه وما أنوكه؛ لأنَّ أحمقَ بمنزلةِ بليدٍ، وألذَّ بمنزلةِ

(١) د: منهما، وهو تحريف.

(٢) م: إذا، وهو خطأ.

(٣) كذا ضبط المؤلفُ أفعلٌ واحمرّ واسودَّ وافطسَ بالتشديد وهو خطأ والصوابُ أفعلٌ أحمرَّ أسودَّ أفطسَ بالتخفيف، وانظر س ٢/٢٥٠ - ٢٥١.

مَرِس، وأنوك بمنزلة جاهل، فحملوه على المعنى؛ فهكذا «جنَّ زيدٌ» حُمِلَ على المعنى لأنَّ العربَ تشبَّه الشيءَ بالشيء، ويحملُ على المعنى إذا وافقه واقترب منه. فمن ذلك قولهم: «حَاكَمَ زيدٌ عمرو»، برفع الاثنين جميعاً؛ لأنَّ كل واحدٍ منهما فاعلٌ؛ قَالَ أوسٌ [١٢١/ب]:

ثَوَاهِقُ رَجَالِهَا يَدَاؤُهُ^(١) وَرَأْسُهُ

لَهُ قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيصَةِ رَادِفٌ^(٢)

وقال القطامي^(٣):

فَكَرَّتْ تَبْتِغِيهِ فَصَادَفَتْهُ

على دَمِهِ وَمَصْرِعِهِ السَّبَاعَا

لأنَّ السَّبَاعَ قد دخلت في المصادفة. وقال^(٤):

(١) ليس في م.

(٢) د، ق ٣٠/٥٤، ص: ٧٣، والبيت له في س ١/١٤٥، وابن السيرافي ١/٢٧٣، والمخصص ٧/١١٣، وتهذيب الألفاظ: ٦٨٢، والقالي ٢/٦٥، ول (وهق). وهو بلا نسبة في المقتضب ٣/٢٨٥ (صدره)، والخصائص ٢/٤٢٥، وفي روايته اختلاف. وما في المتن موافق لما في الغفران: ٣٤١ وغيره، وهو أجود، وهذه الرواية نصّ فيما يستشهد به على المثال خاصم زيد عمرو برفعهما وما يلي من أمثلة. والمواهقة: أن تسير مثل سير صاحبك، عن ل (وهق).

(٣) د، ق ١٣/٤٥، ص: ٤٥. والبيت في س ١/١٤٣، والنوادر: ٢٠٤، والخصائص ٢/٤٢٦، والمحاسب ١/٢١٠، وتفسير أرجوزة أبي نواس ٢٥، والإفصاح ٢٧٤، وابن السيرافي ١/١٨، والرواية «فوافقت»، ورواية الديوان:

فَكَرَّتْ عِنْدَ فَيْقَتِهَا إِلَيْهِ فَأَلْقَتْ عِنْدَ مَرِيضِهَا السَّبَاعَا
(٤) عبيدالله بن قيس الرقيات، زيادات ديوانه: ١٧٦ عن س ١/١٤٤، وانظر البغدادي =

لَنْ تَرَاهَا - وَإِنْ تَأَمَّلْتَ - إِلَّا
وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيَبًا

لأنَّ الطيبَ قد دخل في الرؤية.

وأقول: إنما قالوا: ما أجنَّه؛ لأنَّ «جُنَّ» لا فاعل له، فهو في
المعنى تعجبٌ مِنَ الفاعل؛ لأنَّه لا يقال: جَنَّهُ، إنما يقال: أجنَّه.

قال مُحَمَّدُ بن بَدْرِ: فَإِنْ قَالَ: فقد قالوا: ما أسرَّني بكذا
وكذا، وهذا دليل على أَنه يجوزُ أَنْ يُتَعَجَّبَ من «ضربَ زيدٌ» =
قيل له: ليس في هذا دليلٌ يدكُّ على جواز التَّعَجُّبِ من «ضربَ
زيدٌ»؛ لأنَّه يجوزُ أَنْ يكونَ «ما أسرَّني» تعجباً مِنْ سُرِّرت، ويكونَ
محمولاً على ما قدمنا ذكره في «جُنَّ زيدٌ»، فيكونَ بمنزلة: بُرِّ
حجُّكَ فهو مبرورٌ.

قال: ويجوزُ أَنْ يكونَ «ما أسرَّني بكذا» تعجباً مِنْ سارٌّ، كما
يقالُ: زيدٌ سارٌّ، أي: حسنُ الحالِ في نفسه وأهله وماله، وفرسٌ
سارٌّ، أي: حسنُ الحالِ في جسمه ولحمه، وضيعةٌ سارَّةٌ، بمعنى
أهلةٍ عامرةٍ، فيكونُ سارٌّ بمعنى قولك: «ذو سُرورٍ» ثم يتعجبُ منه
على هذا، كما قالوا: عيشةٌ راضيةٌ، أي: ذات رضى، ورجلٌ

= على المغني ٢٧٢/٧، وهو بلا نسبة في الخصائص ٤٢٩/٢، والمغني: ٧٩١،
والمقتضب ٢٨٤/٣، والإفصاح: ٨٩. وابن يعيش ١٢٥/١، والرواية:
ولوتأملت.

طاعمٌ كاس، أي: ذو طعام وكسوة؛ قال الحُطَيْبَةُ^(١):
دِعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِئُغْنِيَهَا
وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
فيكون «ما أسرني» جارياً على ما قدمنا، غير خارجٍ عمَّا ربَّنا.

(١) د، ق ١٣/٧١، ص: ٢٨٤.

المسألة الثالثة (١)

قال أبو جعفر: كيف تأمّر من قوله عز وجل^(٢): ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِذَا﴾^(٣)، ومن قوله عز وجل: ﴿وَلَا يَأْوُدُهُ حِفْظُهُمَا﴾^(٤)؟

فقال أبو العباس: هاتانِ مسألتانِ:

أما «إِذَا» فلا يؤمّر منه؛ لأنه اسمٌ موضوعٌ للداهية والأمر العظيم.

قال أبو جعفر: قد قالت العربُ: أَدَّ يُوَدُّ [١٢٢/آ]، فنطقت بالفعل، ثم صرّفه النحويون فقالوا في الأمر منه: أُدِّي يا هذا، بالإدغام، والضمّ والكسر؛ وبالإظهار نحو: أُودد مثل أُردد.

قال أبو العباس: التصريفُ فيها دعوى تحتاج إلى برهانٍ.

قال أبو جعفر: لا يحتاج إلى ذلك. وقد حكوا لها نظائرَ من المضاعف، منها قولُ أحمد بن يحيى: «تقولُ: أُرزُرُ عليك

(١) نقلها السيوطي في الأشباه ٣/١٩٤ مختصراً منها.

(٢) د: قوله تعالى.

(٣) سورة مريم: ٨٩.

(٤) سورة البقرة: ٢٥٥.

قميصك، وزُرَّة، وزُرَّة، وزُرَّة، مثل: مُدٌّ، ومُدٌّ، ومُدٌّ^(١).

قال أبو العباس: هذه الأشياء لا تُصَرَّفُ قياساً، ولا يشبهه بعضها ببعض إلا بسمع من العرب، إذ لو كان هذا لجاز أن نقول^(٢): وَذَرَّ يَذَرُّ، وَوَدَعَ يَدَعُّ قياساً على قام يقوم، وضرب يضرب؛ وإنما نصَرَّفُ منه ما صرفت العرب، وترك منه ما لم تُصَرِّفْهُ العرب اقتداءً بها.

قال أبو جعفر: ليس هذا قول أحد من النحويين علمناه. وذلك أنه لا يمتنع القياس في شيء من المضاعف على ردِّ يردُّ^(٣) فنقول: سَنَّ يَسُنُّ، وأدَّ يُوِّدُّ، كما قلنا ردَّ يردُّ^(٣)، ولو كنا لا ننطق إلا بما نطقت العرب، ولا نقيس على كلامها لبطل أكثر الكلام. ولا يجوز قياس وذر يذر، وودع يدع على المضاعف لأنه معتل قلَّ استعمالهم الماضي فيه^(٤)؛ لاستثقالهم الواو حتى تبدل، فيقولون في وحيد: أحد؛ فلما استثقلوا الواو، وكان ترك في

(١) قال ابن بري: «هذا عند البصريين غلط، إنما يجوز إذا كان بغير الهاء، نحو قولهم: زَرَّ و زُرُّ و زَرَّ، فمن كسر فعلى أصل التقاء الساكنين، ومن فتح فلطلب الخفة، ومن ضم فعلى الإتيان لضمة الزاي، فأما إذا اتصل بالهاء التي هي ضمير المذكر كقولك زرَّ فإنه لا يجوز فيه إلا الضم لأن الهاء غير حاجز حصين فكانه قال زُرُّوه [كذا والصواب: زُرُّوا]...»، وهو كما قال، انظر ل (زرر)، وانظر س ١٥٩/٢.

(٢) د: تقول.

(٣) مكررة في د.

(٤) ليس في م.

معنى ^(١) وَدَعَّ وَوَدَّرَ، اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِـ «تَرَكَ». وَإِنْ كَانَ بَعْضُ الْعَرَبِ
قَدْ قَالَ: وَدَّرَ وَوَدَّعَ عَلَى الْقِيَاسِ فَلَا مَعْنَى لِقَوْلِهِ: «لِجَازِ أَنْ نَقُولَ:
وَدَّرَ، وَوَدَّعَ»؛ لِأَنَّهُ قَدْ قِيلَ.

قال أبو العباس: إِنَّا لَمْ نَشْبِهْ مُضَاعَفًا بِمُضَاعَفٍ، وَإِنَّمَا أَرَدْنَا
أَنْ نَرِيكَ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تُصَرِّفُ شَيْئًا وَتَمْنَعُهُ فِي نَظِيرِهِ. وَأَمَّا قَوْلُكَ:
«إِنَّ هَذَا مَعْتَلٌّ» فَلَيْسَ بِالِاعْتِلَالِ مُنْعَ مِنْ أَنْ يُبْنَى لَهُ مَاضٍ مِثْلُ وَزَنَ
يَزَنُ.

قال أبو جعفر: هَذَا الَّذِي أَلْزَمْتَنِيهِ مِنْ أَنَّهُ قَالَ: إِنِّي قُلْتُ ^(٢):
«إِنَّهُ لَمْ يُبْنِ مِنْهُ مَاضٍ لِأَنَّهُ مَعْتَلٌّ» غَيْرُ لَازِمٍ، وَكَلَامِي بَيِّنٌ خِلَافَ
هَذَا؛ لِأَنِّي قُلْتُ: لَمْ يَبْنِ مِنْهُ مَاضٍ لَعَلَّة، فَكَيْفَ أَلْزَمْتُ أَنِّي اعْتَلَلْتُ
بِأَنَّهُ لَمْ يَقَعْ مِنْهُ مَاضٍ، لِأَنَّهُ مَعْتَلٌّ!؟

قال أبو جعفر: وَلَمْ يُجِبْ عَنِ الْمَسْأَلَةِ الْأُخْرَى [١٢٢/ب]،
وَهِيَ: «وَلَا يُؤَوِّدُهُ» وَالْجَوَابُ أَنْ تَقُولَ: أَدُ يَا هَذَا، نَظِيرُ قُلْ؛
لِأَنَّ أَدَ يُؤَوِّدُ مِثْلُ قَالَ يَقُولُ.

وَأَقُولُ: إِنَّ أَبَا جَعْفَرَ نَحْوِي إِلَّا أَنَّهُ يَضَعُ الْأَشْيَاءَ فِي غَيْرِ
مَوَاضِعِهَا، وَأَبُو الْعَبَّاسِ غَيْرُ قَوِيٍّ فِي الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا أَنَّهُ فِي غَايَةِ مَنْ

(١) م: بمعنى.

(٢) في الأشباه: «هذا الذي ألزمتني من أني قلت» ورأى محققه أن ما في المتن
تحريف وليس به، بل ما فيه هو الوجه.

الذكاء، فهو يلعبُ بأبي جعفرٍ كيف شاء.

والدليلُ على صِحَّةِ ما قلتهُ أنَّ أبا جعفرٍ قال له: كيف تأمرُ من قوله عزَّ وجلَّ: ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِذَا﴾؟ فقال له (١): لا يؤمرُ من هذا؛ فقال: «قد قالت العربُ: أَدَّ يُوَدُّ» فلَو كانت لأبي العباسِ قُوَّةٌ لقال: ليسَ قولُ العربِ: أَدَّ يُوَدُّ، من قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِذَا﴾، إِنَّمَا الإِدُّ: الداهيةُ، وقولهم: أَدَّ يُوَدُّ، مأخوذٌ مِنَ الإِدِّ؛ يقالُ أَذَّتْ فلاناً الداهيةُ توُدُّه (٢) أَذًّا. فقولُ أبي جعفرٍ: كيف تأمرُ من قوله عزَّ وجلَّ: ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِذَا﴾ خطأ، وهو (٣) كقول القائل: كيف تأمرُ من «الشَّيطانِ» في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا﴾ (٤)؟ فإذا قال: لا أمرُ منه لا يصحُّ أن يُقالَ له: بلى، قد قالتِ العربُ: تَشَيْطَنَ (٥) فلانٌ.

فأخذ أبو العباسِ يردُّ تصرُّفِ العربِ في أَدَّ يُوَدُّ، وهو تصرُّفٌ صحيحٌ لا إشكالَ فيه إلا أنه تصرُّفٌ في غير ما سُئِلَ عنه.

قالَ محمَّدُ بن بدرِ النحويِّ: قولُ أبي العباسِ: «لا يجوزُ أن يُؤمرَ من قوله عزَّ وجلَّ «إِذَا»؛ لأنَّ العربَ لم تبنِ منه فعلاً» الذي

(١) ليس في د.

(٢) م: «توُد» بغير الهاء وهو سهو.

(٣) م: «وهذا» وهو أجود.

(٤) سورة البقرة: ٣٦.

(٥) م: تشيطل، وهو تعريف.

عليه عامة أهل العلم والدين .

قلتُ : قوله : «والدين» ههنا عجيبٌ .

ثمَّ قال : لأنَّ الإِدَّ وصفٌ غيرُ جارٍ على فِعْلٍ ، وإنَّما هو موضوعٌ في كلامِ العربِ للأمرِ العظيمِ ، فحكمُه حكمُ الأسماءِ التي جاءت غيرَ جاريةٍ على فِعْلٍ . وإذا كان هذا هكذا لم يَجُزْ أن يُبَيَّنَ منه فِعْلٌ من حيثُ إنَّ الأسماءَ ليست مأخوذةً من الأفعالِ ، وإنَّما الأفعالُ تصدر عنها .

قوله : «لَمْ يَجُزْ أن يُبَيَّنَ منه فِعْلٌ» ، لَوْ قالَ : لم يَجُزْ أن يُؤمَرِ منه لكان صواباً ، وإلَّا فقد قالوا : تَفَرَّعَنَ ، وَتَشَيَّنَ ، وَتَمَنَّدَلَ ، من المنديلِ ، وتَدَرَّعَ ، من الدَّرِعِ .

ثمَّ قالَ : ولو كانتِ الأسماءُ كُلُّها مشتقةً لآزْتَفَعَ أن يكونَ في الكلامِ اسمُ البتَّةِ . قالَ : والدليلُ على هذا أنه ليس أحدٌ من العربِ ولا من العلماءِ يجيزُ أن يأمرَ من صاعٍ وفَرَسٍ ، ولا مِنْ جَعْفَرٍ وَحُبْرُجٍ وضمفدع ، ولا [١٢٣/آ] مِنْ الأوصافِ التي ليست بجاريةٍ على فِعْلٍ نحو : خَوْدٌ ، وَبِكرٌ ، وَلِصٍ ، وَسَلْهَبٍ ، وَعَرْطَلٍ ، وَجُعْشُمٍ ؛ لأنَّ هذه الأسماءَ غيرُ جاريةٍ على فِعْلٍ . ما يَدُلُّ^(١) على أنَّ من الأوصافِ ما لا يجوزُ أن يبيَّنَ له فِعْلٌ متصرفٍ في الأمرِ

(١) في د ، م : «لأن هذه الأسماء غير جارية على فعلها يَدُلُّ» وكذا في الأشباه والنظائر وهو تحريف .

والدعاء والخبر وغير ذلك الأسماء المبنية للمبالغة نحو: أَكَّالٍ
 وأَكْوِلٍ، لا يجوزُ أن يصرّفَ منها فعلٌ؛ لأنَّ هذه الأبنية، وإن
 كانت تعملُ عملَ الأفعالِ فهي غيرُ جارية على الفعلِ. وإذا كانَ ما
 يعملُ عملَ الفعلِ^(١) لا يجوزُ أن يُصرّفَ له فعلٌ فما لا يعملُ عملَ
 الفعلِ^(١) أولى أن لا يُصرّفَ له فعلٌ؛ هذا قولُ أهلِ التَّحصيلِ من
 أهلِ صناعة النحو. ولا يقالُ: أَكَّ يُوْذُ فهو إِكٌّ، إنما يقالُ: أَكَّ يُوْذُ
 أَكًّا، فهو آكٌّ، وليس الإكُّ هو الآكُّ؛ لأنَّ الآكَّ جارٍ على الفعلِ،
 والإكُّ وصفٌ غيرُ جارٍ على فعلٍ.

وقولُ أبي جعفرٍ «قد صرّفه النحويون» تَقْوُلٌ منه.

والذين يقولون: أَكَّ يُوْذُ فهو آكٌّ: إِذَا ألقاه في الإكِّ، بمنزلة^(٢) :
 لَحْمُهُ يَلْحَمُهُ فهو لَحْمٌ: إِذَا أطحمه اللحمُ؛ فلو قيلَ لنا: كيف
 تأمرونَ مِنَ «اللَّحْمِ»؟ لقلنا: لا يجوزُ؛ لأنَّ اللحمَ اسمٌ غيرُ مشتقٍّ
 من فعلٍ، ولا هُوَ وصفٌ جارٍ على فعلٍ، ولا تُكَلِّمُ من لفظه
 بفعلٍ، فيكونُ هو اسماً لذلك الفعلِ؛ وكذلك شَحْمُهُ، وزبده: إِذَا
 أطحمه الشحمَ والزُبْدَ. وقَوْلُكَ أَكَّهَ بمنزلةِ قولك: زبده، وقَوْلُكَ:
 يُوْذُهُ كقولك يَزْبُدُهُ^(٣)، وقَوْلُكَ: أَكَّ كقولك: زابُدٌ؛ والإكُّ الذي هو

(١) سقط من د.

(٢) في بعض أصول الأشباه «فهو بمنزلة».

(٣) كذا ضبطه بخطه، والصواب يزيده بكسر الباء.

الأمر العظيم بمنزلة الزُّبْدِ الذي هو اللين؛ فكما لا يجوز أن تأمر من الزُّبْدِ كذلك لا يجوز أن تأمر من الإِدِّ، ولا تُصَرِّفَ له فعلاً يكون هو اسماً له؛ هذا هو الذي عليه [١٢٣/ب] أهل العلم باللغة.

ومعنى قولهم: «كيف يؤمر من الأسماء؟» إنما هو مجاز؛ لأنَّ الأسماء لا يؤمر بها وإنما يؤمر بالفعل إذا كان غير واقع. فإذا قال قائل: كيف يؤمر من ضاربٍ أو من طويلٍ؟ فإنما معناه: كيف يؤمر من الفعل الذي هو جارٍ عليه أو اسمٌ له فتقول: اضرب، و طُل؛ لأنهم يقولون: ضرب، وطال. فإن قيل لنا: كيف يؤمر من «بكرٍ» و«خودٍ»؟ قلنا: لا يجوز؛ لأنه ليس اسماً للفعل، ولا جارياً على فعل؛ فسيبُّه سبيلُ الأسماء التي هي موضوعة غير مشتقة؛ وكذلك قَتَلٌ، وأَكَّالٌ، وضَرُوبٌ لا أفعال لها؛ وهكذا سلهَبٌ، وجُعْشَمٌ، وعُكْرُوتٌ،^(١) وما أشبهه، وهو كثيرٌ، فهذا حقيقة ما ذهب إليه خصمك، ولا حُجَّةَ لك فيما حكيتَه عن ثعلبٍ لأننا لا نخالفك فيه. وحكايتك عن النحويين أنه «لا يمتنع شيءٌ من الأسماء من أن نقيسه على ردِّ يردُّ»، كذبٌ عليهم. وقولك: «لو كنا لا ننطق إلا بما نطق به العرب، ولا نقيس على كلامها لبطل أكثر الكلام» يدل على جهلٍ باللغة لأنَّ من الكلام ما لا يقاس، ومنه ما يُقاس. ثمَّ أخذ بعد هذا في أذاه بما أضربنا عنه وتركناه.

(١) لم أجده في المعجمات وفيها: عكروء

ثم قال بعد ذلك: لو قيل: كيف يؤمرُ بـ«إِدِّ» أو«بِكْرِ»
 أو«صَارُورَةً» أو«قَتَالِ»، أو ما أشبه ذلك مما ليس بجارٍ على فعلٍ
 لقننا: العربُ لا تأمرُ من هذه الأوصافِ بلفظ الصفة إلا أن يكونَ
 له فعلٌ منطوقٌ به نحو: طُل، واقصُر، واسهَل، واكْرُم؛ لأنهم
 يقولون: طال، وقصُر، وسهَل، وكْرُم، ولا يأمرُون من بِكْرِ، ولا
 خودِ، ولا إِدِّ، ولا لِيصَّ، ولا ما أشبهه؛ لأنها لا فعل لها فإن
 آثرنا أن نأمرُ^(١) بشيءٍ منها ألزمناه «كان» وجعلناه خبراً لها،
 فنقول^(٢): كُنْ إِذَا، أو كوني خوداً؛ وذلك أن معنى اضْرِبْ: كن
 ضارباً [١٢٤/آ]، فهكذا ينبغي إِذَا أمرت بهذه الأوصاف. وكذلك
 الأسماءُ يؤمرُ بها على هذا، فيقال: كُنْ عليه سيفاً، وكن له
 حجراً، وكن فيها أسداً؛ قال الله عز وجل: ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ
 حَدِيداً﴾^(٣) في الأسماء، وقال عز وجل: ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُوداً أَوْ
 نَصَارَى﴾^(٤)، وقال عز وجل: ﴿وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّانِيِّينَ﴾^(٥)، في
 الأوصافِ. وقال الشاعر^(٦):

(١) م: تأمر، وهو تصحيف.

(٢) م: فتقول وهو تصحيف.

(٣) سورة الإسراء: ٥٠.

(٤) سورة البقرة: ١٣٥.

(٥) سورة آل عمران: ٧٩.

(٦) البيت من كلمة تنسب لغير واحد: فهي لأنس بن أبي أناس (أو إياس) بن زنيم
 في الشعراء ٧٣٨، والحيوان ١١٦/٣ و٢٥٥/٥، وجمهرة ابن حزم (صدر البيت =

أَحَارِبُنْ بَدْرٍ، قَدْ وَلَيْتَ وِلَايَةً
فَكُنْ جُرَدًا فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ

وهو موجودٌ في اللُّغَةِ.

فإن قال: فكيف يؤمر من طريق ما يتكلم عليه أهل اللغة في التصريف من الأبنية قياساً لم يتكلم به؟ قيل له: نحن نبين ذلك، فنقدم مقدمة للأصول ليُعلم أنها أحقُّ بالردِّ فتردُّ^(١) إليه قياساً، فنقول:

إنَّ الأفعالَ الثلاثيةَ المضاعفةَ على ضربين: أحدهما يتعدى، والآخر لا يتعدى.

فأما ما لا يتعدى فيجىء على مثالين: «فَعَلَ»، و«فَعِلَ»، وليس فيه «فَعُلَ». وسبيلُ مستقبل «فَعَلَ» أن يجيء على «يَفْعُلُ» نحو: فَرَّ يَفْرُ، وَقَرَّ يَقْرُ، وَحَنَّ يَحْنُ؛ وعلى «يَفْعُلُ» نحو: شَكَّ يَشْكُ،

= فقط) ١٨٥، ولأنس بن أبي أنيس في الكامل ٣١٦/١، والعقد ٣٤١/٦، ولأبي الأسود الدؤلي في غ ٤٠٦/٨، وزهر الآداب ٩١٥، والبلدان (سرق) ٢١٤/٣، وانظر ديوانه ٢٤٣، ولأنس بن زنيم في العيني ٢٩٦/٤، ولأنس الدؤلي في عيون الأخبار ٥٨/١، وذكر المرتضى في أماليه ٣٨٤/١ أنها تروى لأنس بن أبي إياس ولأنس بن أبي أنيس، ولأبي الأسود.

وأنس بن أبي أناس كذا ضبطه الأمير في الإكمال ١١٣/١، وابن قتيبة وابن حزم، وهو ابن إياس في الإصابة، انظر ترجمة أنس بن زنيم فيها ٦٨/١ برقم ٢٦٧، وأبو أناس هو أخو سارية بن زنيم ورأى البغدادي في خ ١٢١/٣ أن أنس بن زنيم هو أنس بن أبي أناس بن زنيم منسوباً إلى جده، والله أعلم.

(١) م: فيرد.

وَهَبَّ مِنْ نَوْمِهِ يَهْبُ. و«يَفْعَلُ»، في مستقبل «فَعَلَ» من المضاعف، أَكْثَرُ مِنْ «يَفْعَلُ». وسبيلُ مستقبل «فَعَلَ» أَنْ يَجِيءَ عَلَى «يَفْعَلُ» مِثْلَ: لَجَّ يَلْجُ، وَضَنَّ يَضْنُ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا بِمَنْزِلَةِ غَيْرِهِ أَيْضاً، نَحْوُ: قَارَّ، وَجَانَ^(١)، وَشَاكَ، وَهَابَّ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَأَمَّا مَا كَانَ مُتَعَدِّياً فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ عَلَى «فَعَلَ»، بِفَتْحِ الْعَيْنِ، يَجِيءُ الْمُسْتَقْبَلُ عَلَى «يَفْعَلُ» بِقِيَاسِ، نَحْوُ: شَدَّه يَشُدُّه، وَعَقَّه يَعْقُّه، وَمَا أَشْبَهَهُ. وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ مُضَاعَفٌ مُتَعَدِّياً عَلَى «يَفْعَلُ»، بِالْكَسْرِ، إِلَّا قَوْلَهُمْ: يَجِبُّه، وَهُوَ قَلِيلٌ لَا تَسْتَعْمَلُهُ الْعَرَبُ، وَإِنَّمَا الْأَكْثَرُ فِيهِ الْأَفْصَحُ: أَحَبَّهُ يُحِبُّهُ. وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ فَاعِلٌ [١٢٤/ب] أَيْضاً نَحْوُ: شَادَّ، وَمَادَّ، وَمَا أَشْبَهَهُ. وَمَا كَانَ عَلَى «فَعَلَ» فَهُوَ كغَيْرِهِ أَيْضاً، نَحْوُ: عَضَّه يَعْضُّه، وَبَرَّه يَبْرُؤُهُ، وَالْأَسْمُ: عَاَضٌ، وَبَارٌ.

وَأَمَّا مَا كَانَ غَيْرَ عَامِلٍ فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ دَاءً، أَوْ خِلْقَةً، أَوْ عِلَّةً، أَوْ حَزَازَةً، أَوْ مَا قَارَبَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ، أَوْ كَانَ ضِدًّا لَهَا فَإِنَّهُ يَكُونُ عَلَى «فَعَلَ يَفْعَلُ» نَحْوُ: صَمَّ يَصَمُّ، وَشَلَّتْ يَدُهُ تَشَلُّ، وَجَمَّ يَجَمُّ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. فَإِنْ كَانَ خِصْلَةً فَإِنَّهُ يَجِيءُ عَلَى «فَعَلَ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ،

(١) كذا في النسخ، وهو سهو، والصواب «حَانَ» بالحاء.

والمستقبل: «يَفْعَلُ»، بكسرها، نحو: ذَلَّ يَذِلُّ، وَقَلَّ يَقِلُّ، وَعَفَّ يَعِفُّ، وَضَجَّ يَضِجُّ، وَصَحَّ يَصِحُّ؛ وَالصَّفَةُ منه: قَلِيلٌ، ذَلِيلٌ، عَفِيفٌ، صَحِيحٌ. وقد يقال في الاسم منه «فَعْلٌ» نحو^(١): غَتَّ يَغْتُّ فهو^(١) غَتٌّ، وَشَفَّ الثَّوْبُ يَشِفُّ فهو شَفٌّ؛ وقد قيل فيه أيضاً: «فِعْلٌ»، نحو: غَرَّ، وَخَلَّ^(٢)، وَهَمَّ، وقد يجيء ما كان خَصْلَةً على «فَعْلٍ يَفْعُلُ»، وهو قليلٌ، نحو: شَخَّ يَشُخُّ فهو شَحِيحٌ، وقد قالوا: شَخَّ يَشُخُّ، على الأكثر؛ وليس في هذا الباب «فَعْلٌ» أيضاً إلا ما حكاه يُونُسُ^(٣) في «لَبِّ» فقال: لَبَّيْتُ، والأكثر: لَبَّيْتُ^(٤).

فهذه حقيقة أمثلة الأفعال الثلاثية المضاعفة، فإذا تكلفنا أن نقبس «إِذَا» على هذا نظرنا فإذا إِذَا ليس بِعَمَلٍ، ولا هو دَاءٌ، ولا عِلَّةٌ، ولا لَوْنٌ، ولا خَلْقَةٌ، وإنما هو خَصْلَةٌ. وأفعال الخصال لا تكون، على ما قدّمنا، إلا على «فَعْلٍ يَفْعُلُ» فيكون الفعلُ مِنْ «إِذَا» كالفعل من «حِلٌّ»، فيكون إِذَا، بكسر الهمزة، كقولك: «حِلٌّ»؛ وَإِنْ شئتَ قلتَ: «إِذَا»، بكسر الهمزة والذال كقولك: حِلٌّ، وَإِنْ

(١) سقط من د.

(٢) كذا في النسخ «وخلَّ» بالخاء المعجمة، وانظر ما يأتي من كلامه فقد ضبطه ثمة بالإهمال ورسم حاء صغيرة تحتها، وهو الصواب.

(٣) انظر س ٢٢٦/٢، والصحاح (لب).

(٤) كذا! وقد نصوا على أنه لَبَّيْتُ بالكسر.

شئت قلت (١) : ائدد، كما تقول: اخلل وقولك: اذ، كقولك:
حل؛ هذا هو القياس الذي يعمل عليه، وبالله الثقة.

(١) ليس في م.

المسألة الرابعة

سأل أبو العباس فقال: كيف تقول: مررتُ برجلٍ أسهلٍ خدَّ
غُلامٍ أشدَّ سوادِ طُرَّةٍ؟

فقال أبو جعفر: في هذه المسألة وجوه: [١٢٥/آ]

أجودها أن تزيدَ فيها ألفاً ولاماً، فتقول: مررتُ برجلٍ أسهلٍ
خدَّ الغُلامِ أشدَّ^(١) سوادِ الطُرَّةِ. وإنما قلنا: إنَّ هذا أجودُ الوجوه؛
لأنَّ سيويه قال^(٢): «اعلم أنَّ كينونةَ الألفِ واللامِ في الاسمِ
الآخرِ أكثرُ وأحسنُ من أن لا يكونَ فيه الألفُ واللامُ؛ لأنَّ الأوَّلَ
في الألفِ واللامِ وغيرهما ههنا على حالٍ واحدةٍ». يعني سيويه
أنَّ الأوَّلَ لا يتعرفُ بإدخالك الألفِ واللامِ في الثاني. ألا ترى أن
قولك: مررتُ برجلٍ أسهلٍ خدَّ الغُلامِ أشدَّ سوادِ الطُرَّةِ أنه لم
يتعرفِ أسهلٌ ولا أشدُّ، فاختيرَ دخولُ الألفِ واللامِ ليكونا بدلاً
من الهاءِ، وإن شئتَ جئتَ بالهاءِ فقلت: مررتُ برجلٍ أسهلٍ خدَّ

(١) كذا ضبطه بخطه وكذا في د، م، وهو خطأ صوابه: أسهل... أشدُّ، وقد ضبطا
على الصواب ص ٦٠٧ و٦١٧.

(٢) انظر س ١٠١/١ وكلمة «كينونة» لم ترد في مطبوعة بولاق، انظر مطبوعة هارون
١٩٦/١ وفيهما: «على حالة واحدة».

غلامه أشدُّ سوادُ طرَّته .

قال أبو العباس : في هذه الأجوبة ما قد أحلت فيه ، على قول
التَّحْوِينِ أَجْمَعِينَ ، وليس فيها جوابٌ عمَّا سألتك عنه . وذلك أنَّنا
سألتك عنها بلا أَلِفٍ ولا لَامٍ ولا هَاءٍ ، فزدتَ فيها ما ليس فيها ،
وكانَ ينبغي أن تردَّ المسألة فتقولَ : هي خطأ على هيئتها إذا (١) لَمْ
يَدْخُلْ فيها الألفُ واللامُ والهَاءُ ، وتُبيِّنُ من أيِّ وجهٍ كانت خطأً ،
أو تجيبَ فيها إن كانت صواباً على هيئتها كما أَلْقَيْتَ .

قال أبو جعفرٍ : أمَّا قولِي : مررتُ برجلٍ أسهلَّ خدَّ الغلامِ
أشدَّ (٢) سوادِ الطرَّةِ ، فهو بمنزلة قولك : مررتُ برجلٍ أحمرٍ خدَّ
الغلامِ ، وما أشبهه وهو كثير في كلام العرب . وأنشد سيويه بيتاً ،
وهو قوله (٣) :

أهوى لها أسفعُ الخدينِ مُطَّرِقُ
ريشُ (٤) القوادِمِ لم تُنصبَ له الشَّبَكُ

فقوله : «أسفعُ الخدين» بمنزلة «أسهلُّ خدَّ الغلام» .

-
- (١) د : إذ ، وهو خطأ .
(٢) كذا ضبطه بخطه ، وكذا في د ، م ، وهو خطأ صوابه : أشدُّ .
(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى د ، ص : ١٧٢ ، وهو له في س ١٠٠/١ ، وابن
السيرافي ٧٦/١ ، ول (هوا) ، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥٠/٨ .
(٤) كذا ضبطه بخطه وكذا في د ، م وهو خطأ . والصواب «ريش» بالنصب . وقد
استشهد سيويه بالبيت على تنوين «مطرق» ونصب «ريش القوادِم» به على التشبيه
بالمفعول .

وأما قولِي^(١) : «مررتُ برجلٍ أسهلٍ خدُّ غلامه أشدُّ سوادُ طرَّتِه» فأسهلٌ مرفوعٌ بالابتداء، وخدُّ غلامه خبره، والجملة في موضعٍ جرٍّ، وكذا الجملة [١٢٥/ب] الثانية؛ كما تقولُ: مررتُ برجلٍ أسودٍ غلامُه أحمرٌ أبوه. وهذا أشهرٌ من أن يُحتاجَ إلى أن يستشهدَ له. ونظيره قوله عز وجل: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ مَخْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ﴾^(٢)، هذا على قراءةٍ من قرأ بالرفع^(٣)، وهو أحسنُ، وكذلك الرفعُ في المسألة أحسنُ، وكذا كلُّ ما لم يكن جارياً على الفعل فهذا حكمه.

وأما قولِي: مررتُ برجلٍ أسهلٍ خدُّ غلامه أشدُّ سوادُ طرَّتِه، فعلى أن أجعلَ «أسهلَ» نعتاً لـ«رجلٍ»، وأجعلَه بمعنى «يسهلُ» فأرفعُ خدَّ بأسهلٍ، وكذلك الجملة الثانية؛ كما تقولُ: مررتُ برجلٍ أحمرٍ أبوه، والرفعُ أجودُ، وإنما جاز أن نجريه^(٤) على الأولِ لأنه بمعنى ما هو جارٍ على الفعلِ، ونظيره القراءة ﴿سواءٌ مَخْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ﴾^(٢).

(١) م: قوله، وهو تحريف.

(٢) سورة الجاثية: ٢١.

(٣) الرفع قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر وعاصم (في رواية أبي بكر)، انظر السبعة لابن مجاهد ٥٩٥، والكشف ٢/٢٦٨، والنشر ٢/٣٧٢، وانظر

فهرس شواهد سيبويه ص: ٤٤.

(٤) م: تجريه.

وأما قولك: إني زدْتُ في المسألة ألفاً ولأماً وهاء، فقد بيَّنا لِمَ زدنا الألف واللام على مذهب سيويه وقد ذكرناه.

قال مُحَمَّدُ بن بَدْرِ النَّحْوِيُّ: ذكر أن سيويه قال: «وكينونة الألف واللام في الاسم الآخر أكثر وأحسن»، ثم جعله في غير موضعه. وإنما الذي ينبغي أن لو جعلها في موضعها - لو كان من أهل العلم - لعرف الموضع الذي تُجَعَلُ الألف واللام في الآخر منه دون ما لا تجعلان فيه.

قال سيويه^(١): «وتقول فيما لا يقع إلا منوناً عاملاً في نكرة، وإنما وقع منوناً لأنه فصل بين العامل والمعمول، فالفصل لازم له أبداً: مُضْمِراً أو مُظْهِراً، وذلك قولك: هو خيرٌ منك أباً، وأحسنٌ منك وجهاً... وإن شئت: هو خير عملاً، وأنت تريدُ منك» فالفصل الذي قال: هو لازمٌ أبداً في الإضمار والإظهار هو «من»، وأكَّده بأن قال^(٢): «ولا يعمل إلا في نكرة؛ لأنه لم يقوَ قوة الصفة المشبهة»، هذا نظير كلامه؛ وأين حكايتك عنه: «إن كينونة الألف واللام في الاسم الآخر أحسن وأكثر من أن لا يكونا فيه»، وقد قال: إنه لا يعمل إلا في نكرة، والنكرة سواء كانت مفردة أو مضافة؛ لأنا نقول: هذه عشرون مثقالاً، وعشرون مثقال مسك،

(١) انظر س ١٠٤/١.

(٢) انظر س ١٠٤/١ وفي حكاية كلامه تصرف.

فلا يتغيَّر عن أن يكون تمييزاً. فقولك «أسهل» كقولك «أحسن»،
[١٢٦/آ] وقولك «وجهاً» كقولك «خدَّ غلام» كما كان «عشرون
مثقالاً»، و«مثقال مسك» سواءً.

والصفة المشبَّهة بالفاعل هي الأوصاف التي تكونُ خصالاً، أو
ألواناً، أو خلقاً في الموصوفين، ولا تكونُ أعمالاً لهم، نحو:
كريم وكريمة، ولثيم ولثيمة، وأحمرَ وحمراء، وأعرجَ وعرجاء.
والفاعل الذي هذا^(١) مشبَّه به نحو: ضاربٍ وقاتلٍ، ومُكْرِمٍ،
ومُسْتَمِعٍ؛ والأوَّل غير عملٍ يعملُه الموصوف، ولا يقعُ باختياره،
والثاني عملٌ يعملُه الموصوف ويقعُ باختياره. والشبَّه الذي بينهما
في اللفظ أن تقول: مررتُ برجلٍ حسنِ الوجه، فيكونُ كقولك:
مررتُ برجلٍ ضاربٍ زيدٍ، ومررتُ برجلٍ حسنِ الوجْه، فيكونُ
كقولك: مررتُ برجلٍ ضاربٍ زيداً؛ وكذلك: مررتُ بامرأةٍ حسنةِ
الوجه، كقولك مررتُ بامرأةٍ ضاربةٍ زيدٍ، وحسنةِ الوجه، كقولك:
ضاربةٍ زيداً، وكذلك: مررتُ برجلٍ أحمرِ الوجه، وبامرأةٍ حمراءِ
الوجه، وما أشبهه. وكذلك: مررتُ برجلٍ حسنِ وجهه،
كقولك: مررتُ برجلٍ قائمِ أبوه؛ فهذه الصفةُ التي قال سيويهِ:
«وكينونةُ الألفِ واللامِ في الثاني أحسنُ وأجودُ»، إلا أن هذه
الصفة لا تعملُ إلا فيما كان منها أو من سببها، واسمُ الفاعلِ

(١) د: «هو» وكذا في الأشباه والنظائر.

يعمل فيما كان من سببه وغيره (١) .

فأما (٢) ما كان من الأوصافِ على وزنِ «أفعل» يراد به التفضيل ويلزمه الفصل على ما شرطه سيويه = فإنه لا يعمل (٣) إلا في نكرة، وتَنْصِبُهَا (٤) على التمييز، نحو: هذا أحسنُ منك وجهاً، وأكثر منك مالاً؛ وإن شئتَ قدّمتَ فقلت: أحسنُ وجهاً منك، وأكثر مالاً، وإن شئتَ حذفْتَ الفصلَ وأنتَ تريدُه كما قال، فتقول: أنتَ خيرُ أباً، تريد «منه»؛ قال الله عز وجل: ﴿هُمُ أَحْسَنُ أَثَانًا وَرِثِيًا﴾ (٥) يريد: منهم، وإن شئتَ حذفْتَ المعمولَ فيه وجئتَ بالفصل، فتقول: زيد أفضلُ من عمرو، ولا يجوز أن تحذفهما جميعاً إلا أن يكونَ ذلك مشهوراً في الخلقِ [١٢٦/ب]، كقولهم: اللُّهُ أَكْبَرُ؛ لأنه قد عَلِمَ أن الأمر كذلك، فكأنه قد نطق بالفصل (٦)؛ أو يكونَ شائعاً في أُمَّةٍ، نحو قول الفرزدقِ (٧):

(١) في الأشباه والنظائر: ومن غيره.

(٢) م: وأما.

(٣) م: لا يحمل وعليها آثار تصحيح.

(٤) في الأشباه: وينصبها.

(٥) سورة مريم: ٧٤.

(٦) انظر ما سلف من التعليق على «الله أكبر» ص: ١٦. وانظر ما سيأتي، ص:

٦١٦، ٦٢٠.

(٧) د، ٧١٤/٢، والنقائض: ١٨٢، وهو في خ ٤٨٦/٣، والعيني ٤٢/٤، وابن

يعيش ٩٧/٦.

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا

بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعْرُ وَأَطْوَلُ

وأما قول من يقول: إِنَّ هذا قد يكون بمعنى فاعلٍ أو غيره،
فليس عندنا بشيء^(١)؛ لأنه لا نجد عليه دليلاً.

فإذا أردت^(٢) إضافة «أفعل» هذا الذي للتفضيل^(٢) ومعنى
التعجب لم تُضِفْهُ إلا إلى جمع^(٣)، والألف واللام تكون^(٣) جنساً
للأول، ويكون الأول بعضاً للثاني، نحو قولك: زيدٌ أفضلُ
الرجالِ؛ ولا تكون الإضافة في هذه الأوصاف التي في هذا المعنى
إلا على هذا. ألا ترى أنك لا تقول: زيدٌ أفضلُ الخيل، ولا
فرسك أفضلُ الناس؛ لأنَّ الناس ليسوا جنساً للفرس، ولا الفرسُ
بعضاً لهم، وهكذا جميع^(٤) هذا. وقد يجوز أن تَحْدِفَ الألفَ
واللامَ وبناءَ الجمع من الجنس استخفافاً^(٥)، فتقول: زيدٌ أفضلُ
رجلٍ، وأنت تريد: أفضلُ الرجالِ، كما قلت هذه مائة درهم،

(١) م: شيء، وهو تحريف.

(٢) في د: إضافة هذا أفعل للتفضيل، وهو سهو من الناسخ.

(٣) كذا في النسخ! وفي الكلام سقط، ولعل صوابه: «لم تضيفه إلا إلى جمع [فيه] الألف واللام يكون...» أو يكون الكلام «إلى جمع [فيه] الألف» بغير الواو. و«يكون» غير معجمة في الأصل. وقد تنبه محقق الأشباه والنظائر على اضطراب هذا الموضع إلا أنه رأى أنه محرف وأن صوابه... إلا إلى جمع معرف بالألف واللام يكون»، وما ذهبت إليه هو الوجه وإن كان ما قدره صحيحاً.

(٤) د: جمع، وهو تحريف.

(٥) م: استحقاقاً، وهو تصحيف.

تريدُ: من الدراهم، وكلُّ رجلٍ، تريدُ الرجالَ^(١).

ولا يُشبه «أفعل»^(٢) الذي يكون بلا فصلٍ أفعل^(٢) الذي يلزمه الفصل، ولا هو منه في شيء؛ لأنَّ الذي لا يلزمه الفصل يثنى ويُجمع ويؤنث ويذكر، والذي يلزمه الفصل لا يثنى ولا يُجمع ولا يؤنث؛ تقول: زيدٌ أفضلٌ من عمرو^(٣)، والزيدانِ أفضل من عمرو^(٣)، والزيدونَ أفضل من عمرو، وهنذاً أفضل من دعدي، وما أشبه ذلك.

ولـ «أفعل» الذي يلزمه الفصل وجوه كثيرة تدلُّ على أنه ليس^(٤) من «أفعل» الذي لا يلزمه الفصل بشيء، وليس بها خفاءٌ على من اعتبرها أدنى اعتبار^(٥).

والذي يدلُّ على تمويهه أنَّ قوله^(٦): «ألا ترى أنَّ قولهم: مررتُ برجلٍ أسهلَّ خدَّ الغلامِ أشدَّ سوادُ الطرَّة»^(٧) أنه لم يتعرف

(١) انظر ص ١٠٤/١.

(٢) سقط من م.

(٣) سقط من د.

(٤) في م: يدل على ذلك ليس، وهو تحريف. وفي د: يدل، وهو تصحيف.

(٥) م: غاية الاعتبار، وهو وهم وتحريف. وضرب الناسخ على ال من الاعتبار.

(٦) كذا في النسخ!! ولم يأت لـ «أن» بخبر ولعلها مقحمة، فيكون الصواب: «والذي

يدل على تمويهه قوله». وفي الأشباه: «أنه قال» والكلام مستقيم هكذا إلا أنه

تغيير من السيوطي.

(٧) ضبط في د، م: أسهل خدَّ. أشدَّ سواد، وهو خطأ، ولم يضبط في الأصل.

وانظر ما سلف من كلام أبي جعفر ص ٥٩٩.

أسهل ولا أشدُّ فيحتاج إلى أن يُعلَمَ من قاله، فإنه كذب لم يقله أحدٌ.

وقوله: «أمّا قولِي: مررتُ برجلٍ أسهلٍ خدُّ الغلامِ أشدُّ سوادِ الطرّةِ فهو كقولك: مررتُ برجلٍ أحمرٍ [١٢٧/آ] خدُّ الغلامِ، وما أشبهه، وهو^(١) كثير في كلام العرب، وأنشد سيويه... البيت الذي ذكره، وأنَّ أسفعَ الخدين بمنزلة أسهل خد الغلام» = مُحَالٌ كلُّه.

أمّا قوله: «هو مثلُ مررتُ برجلٍ أحمرٍ خدُّ الغلامِ، وهو كثير» فكذبٌ. وكان ينبغي أن يذكر من ذلك ولو حرفاً واحداً. و«أسهل خدُّ الغلامِ» لا يقوله أحدٌ لا من العرب، ولا من العجم؛ لِمَا تقدم من الفرق بين أفعال الذي لا يلزمه الفصل، والذي يلزمه. وليس «أسفعُ» مثل «أسهل» لأنَّ «أسفع» إنما الصفة واقعة فيه على الثاني وهو الخدَّان، والشفعة^(٢) لهما دون الأول؛ و«أفضل الناس» الصفة هي للأول دون الثاني، والفضل له دون المضاف إليه.

فإذا قلت: «أسهلُ الخدِّ» فإنما تعني موضعاً من الخدِّ، كما تقول: الصدْرُ أجودُ الدُّراجِ، والشرةُ أطيبُ الحوتِ، ووجه أخيك أحسنُّ. ولو أردتَ بـ«أسفع» ما أردتَ بـ«أسهل» لم يَجُزْ؛ لأنك

(١) م: فهو.

(٢) م: الصفعة، وهو تحريف.

تقول: مررتُ برجلٍ أسهلَ خدّاً من زيدٍ، ولا تقول: مررتُ برجلٍ أسفَعَ خدّاً من زيدٍ. وإنَّ «أسهلَ خدَّ الغلام» معرفة، وقد وصفتُ به النكرة، ويدلُّ على أنَّ «أفعل» الذي يلزمه الفصل يكون معرفة إذا أضفته إلى الألفِ واللام أنك لا تدخل عليه الألفَ واللام فتقول: هذا الأفضَلُ الناسِ، ولا: هذا الأسهلُ خدَّ الغلامِ، وأنت تقول: هذا الأحمرُ الوجهِ، والأسفَعُ الخدينِ.

وأما البيتُ فإنَّ سيويه قال في الصفة المشبهة: إنها تنونُ فتَنصِبُ، ويحذفُ التنوينُ فتَضِيفُ. ثم قال (١): «ومما جاء منوناً قولُ زهير:

«أهوى لها...»، فذكر البيت على أنَّ الشاهدَ «مُطَّرِقٌ» لا غير؛ كذا قال أهلُ العلم. وأنشد في آخره للعجاج (٢):
مُحْتَنِكٌ ضَخْمٌ شُؤُونِ الرَّأْسِ

قوله: «وأما [١٢٧/ب] قولي: مررتُ برجلٍ أسهلَ خدَّ غلامه أشدُّ سوادُ طُرَّتِه، فأسهلُ مرفوعٌ بالابتداء، وخدَّ غلامه خبره، وكذلك الجملة الثانية» = يدخله الخطأ من وجوه:

(١) انظر س ١٠٠/١.

(٢) د، ق ٤٣/٤، ١٩٦/٢، وهو في س ١٠٠/١ والأعلم بحاشيته، وابن السيرافي ٧٨/١. وفي س والأعلم محتبك بالباء، وروايته بالجر، والرفع لإنشاد البيت مقرداً.

أحدها: أنه رفع أسهل بالابتداء، وهو نكرة، وخذُ غلامه،
الخبر وهو معرفة.

وأنَّ أسهلَ للمفاضلة لا يجوز أن يُحذفَ منه الفَصْلُ والمعمول
فيه معاً، ولا دليلَ على ذلك.

وأنَّه جعلَ الجملتين وصفاً للرجل، والجُمْلُ - إذا كانت
أوصافاً، أو أخباراً، أو أحوالاً - ^(١) يُعطفُ بعضها على بعض،
فتقولُ: مررتُ برجلٍ قام أبوه وقعد، ولا تقولُ: قام أبوه قعد.
وأنَّه إن جعلَ الهاءَ في «طرته» للرجل أحال ^(٢).

إنما المراد أنَّ الغلام هو الأسهلُ الخدُّ الأسودُ الطَّرة ليس
الرجل. وإن جعلها للغلام أحال؛ لأنَّ الإعراب يصيرُ لحناً ويجوز
أن يكون أشدُّ مجروراً ولكن يكون منصوباً كما تقولُ: هذا رجلٌ
أسهلُ خدُّ غلامٍ أشدَّ سوادِ طرة، فتجعلُ أشدَّ منصوباً على الحال،
كما قالوا: مررتُ برجلٍ مُقيمةٍ أمُّه منطلقاً أبوها، لا غير ^(٣).

(١) في الأصل: «أو أحوالاً يعطف» وأغلب الظن أن المؤلف كرر «لا» «أحوالاً»
سهواً فجعلها في د، م: «أحوالاً لا يعطف» وهو خطأ.

(٢) م: أحاك، وهو تحريف.

(٣) كذا في النسخ!! وهو كلام مضطرب لا يفهم، ولعل وجه الكلام أن يكون:
«و[لا] يجوز أن يكون أشد مرفوعاً ولكن يكون منصوباً كما تقول هذا رجل أسهل
خدُّ غلامه أشدَّ سواد طرته فتجعل أشد منصوباً...»، وابن بدر يرد على أبي
جعفر مقالته في رفع أسهل وخذ وكذا أشد وأسود على أنهما مبتدأ وخبر؛ وإلا
فلا وجه غير الجر في قوله: هذا رجل... أشد...

وقوله: «هذا أشهر من أن يستشهد له» كذب.

قوله: «أما قولي: مررتُ برجلٍ أسهلَ خدَّ غلامه أشدَّ سوادَ طرَّتِه» فعلى^(١) أن أجعل أسهلَ نعتاً لرجلٍ، بمنزلةِ سهل^(٢) فأرفع خدَّ بأسهلٍ، وكذلك الجملة الثانية «قد^(٣) أحال فيه؛ لأنه لم يأتِ لأسهلٍ ولا لأشدَّ بالفصلٍ ولا المعمول^(٤) فيه ورفع به الظاهر، وإنما سبيله أن يرفع المضمرة؛ لأنَّ هذا الوصف الذي للمفاضلة لا يرفع إلا المضمرة لا غير. ومثله بقولهم: ما رأيتُ أحداً أحسنَ في عينه الكحلُّ منه في عينه، و«ما من أيامٍ أحبَّ إلى الله عز وجلَّ فيها الصَّومُ منه في عشرِ ذي الحجة»^(٥). والكلام على الهاء ههنا كالكلام عليها قبل^(٦).

قال أبو جعفرٍ مخاطباً لابنِ بدرٍ: قلتَ: قال: فما تقول [١٢٨/آ] الآن في المسألة كهيتها أحقُّ هي وصابٌ أم خطأ؟! قلتُ: الجواب أنَّ المسألة على هيتها تجوزُ على بُعْدٍ، وإنما أجبنا فيها بالأجوبة الأولى التي بيننا لنأتي بما هو مشهور لا لبس

(١) م: فعلى هذا أن، وهو خطأ.

(٢) هي في كلامه: سهل.

(٣) د: وقد، وهو خطأ.

(٤) م: ولا بالمعمول، وكذا في الأشباه.

(٥) انظر س ١/٢٣٢، وانظر تخريج أستاذنا للحديث في فهرس شواهد سيويه ٥٨.

(٦) لم ينقل السيوطي ما يأتي من هذه المسألة.

فيه . وجوابها على قول من قال: مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهٍ؛ لأنَّه قد علم أنَّه لا يريد من الوجوه إلا وجهه، فصار المعنى: مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهه، ثم حذفتَ الهاءَ وأضفتَ . على هذا تقول: مررتُ برجلٍ أسهلٍ خدَّ غلامٍ أشدَّ سوادٍ طرَّةً، على أنَّ المعنى أنه يراد غلامه وطرته .

قال: هذا لَحْنٌ، من طريق أنك لو أظهرتَ هذه الهاءَ التي أضمرتها لكان الكلامُ بها محالاً . وذلك أنهم قالوا: لا يجوز: مررتُ برجلٍ^(١) أحسنَ وجهه أبيه؛ لأنك لا تضيفه إلى نفسه .

وبقيَ جوابُ هذه المسألة لم يُؤتَ بشيءٍ منه، وكل ما أتى من الكلام فليس ممَّا يتكلَّم به على هذه المسألة، وهي جائزةٌ على وجه جيد لا زيادة ولا إضمار ولا نقص، من كتاب الله عز وجل؛ وإعراب هذه المسألة: مررتُ برجلٍ أسهلٍ خدَّ غلامٍ أشدَّ سوادٍ طرَّةً، كما قال الله عز وجل: ﴿الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا﴾^(٢) يريد: «أشدُّ الناس كُفْرًا»، وكذلك لو قال قائلٌ: أشدُّ الناس كُفْرًا قلوبٍ لكان على هذا جائزاً .

وأما إضمار الهاءِ فإنَّه محالٌ، على ما بيَّنا من إضافة الشيء إلى نفسه .

(١) سقط من م .

(٢) سورة التوبة: ٩٧ .

قلتُ: قوله «هذا لحنٌ» لا يلتفتُ^(١) إليه إذ كان تشنيعاً. واعتلّاهُ بأنك لو أظهرت هذه الهاءَ لكان الكلامُ بها محالاً من أطرف الكلام؛ لأنه لم يبين من أين صار محالاً، وقد أجاز سيويهِ: مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهٍ، أفتراه إذا قال: مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهه، فأظهر الهاءَ يكون الكلامُ محالاً؟! وأنشد سيويهِ^(٢):

لأِحِقُّ بَطْنِ بَقْرًا سَمِينِ

وقوله: «إنهم قالوا: لا يجوز: مررتُ برجلٍ [ب/١٢٨] أحسن وجهٍ أبيه، لأنك لا تضيفه إلى نفسه» فجاء بما لا يشبه^(٣) ما جرى، وحكى أنها لا تجوزُ، واعتلّ في امتناعها بأنه لا يجوز أن تضيف الشيء إلى نفسه، وهذه علةٌ من لا يدري ما معنى إضافة الشيء إلى نفسه. ويبين ذلك أننا إنما أضفنا أحسنَ إلى الوجه، وأضفنا الوجهَ إلى الأب، وأضفنا الأبَ إلى الهاءِ، والهاءُ عائدة إلى الرجل؛ فما الذي أضفناه إلى نفسه؟!؟

والمسألةُ التي جاء بها وقال: «لا تجوز» جائزة، على مذهب

(١) في م: قلت هذا لحن ولا يلتفت، وهو تحريف وفيه سقط.
(٢) لحميد الأرقط كما في م ١٠١/١ والأعلم بحاشيته، وابن السيرافي ١٧٣/١، وابن يعيش ٨٥/٦، ول(رزن) وهو بلا نسبة في المقتضب ١٥٩/٤.
(٣) م: بما يشبه، وجعل فوق ما علامة (٥) فلعله شك بأن ثمة سقطاً.

سيويه. وذلك أنه يجوز أن تقول: مررتُ بامرأة حسنة وجهها^(١)، وزعم أبو إسحاق أن التقدير: مررتُ بامرأة حسنة الوجه، ثم جئت بالهاء بدلاً من الألف واللام، كما أن الألف واللام تقع بدلاً من الهاء في قولك: مررتُ بحسن الوجه والتقدير: بحسن وجهه. وأنشدني أبو إسحاق^(٢):

أقامتُ على ربّعيهما جارنا صفا

كُمينا^(٣) الأعالي جوتنا مُصطلاهما

وقوله: «وبقي جواب المسألة لم يؤت بشيء منه» مكابرة وبهت؛ لأنني قد جئت فيها بأجوبة.

وأما تشبيهه المسألة بقوله عز وجل: ﴿الأعرابُ أشد كُفراً﴾

(١) كذا ضبطه بخطه بتونين «حسنة» ولم يضبط «وجهها» وفي د، م: حسنة وجهها، وهو خطأ صوابه: حسنة وجهها، انظر كلامه بعد. وهذا الذي زعم أنه مذهب سيويه قد خصه سيويه بالشعر، قال ١٠٢/١: «وقد جاء في الشعر حسنة وجهها شبهوه بحسنة الوجه وذلك رديء لأنه بالهاء معرفة كما كان بالألف واللام، وهو من سبب الأول كما أنه من سببه بالألف واللام قال الشماخ... البيت».

(٢) للشماخ. د، ق ٢/١٧، ص: ٣٠٨، والبيت له في س ١٠٢/١. وابن السيرافي ٧/١، وأمالي المرتضى ٣٠/٢، وخ ١٩٨/٢، و٤٧٧/٣، والعيني ٥٨٧/٣، وهو بلا نسبة في ضرائر ابن عصفور ٢٨٧، والخصائص ٤٢٠/٢ (عجزه). والشاهد فيه إضافة الصفة «جوتنا» إلى مضاف إلى ضميرها «مصطلاهما» وهو رديء كما قال سيويه. والضمير في «ربعيهما» للدمتين في بيت سابق و«جارنا صفا» عنى بهما الأنثيتين. و«كُمينا الأعالي» يريد أن أعلى الأنثيتين فيه كمة. و«جوتنا مصطلاهما» يريد أن أسفلهما قد اسود.

(٣) م: كमित، وهو خطأ.

يعني^(١) : «أشدُّ الناس كُفراً»، فاجترأ على كتاب الله عز وجل، وكلامٌ فيه بغير علم. وكيف يجوز أن يُحذف من المسألة مالا يُعرف ويكون معنى كلامه إنه أسهلُّ الناس كلُّهم خدَّ غلام أشدُّهم سوادَ طرّة؛ وقد يَحتملُ أن يرادَ به وجهُ بعضِ الناس فلا يُدرى ما حُذف، ولا يجوز أن يُحذف مالا يُعرف.

وأيضاً فإنه قد شبه المسألة بقوله: مررتُ برجل أحسن وجهٍ أبيه فهي على هذا مضافة إلى معرفة فكيف يجوز أن يشبه ما هو مضاف إلى معرفة بما هو مضاف على البيان، والمبين لا يكون إلا نكرة؟.

قال: [١٢٩/أ] هذا الذي ألزمتني في حذف «الناس» يلزمك في الآية^(٢) مثله. وأمّا قولك: إن هذا لا يشبه الآية^(٢) من قبل أن البيان في الآية أتى غير مضاف، والبيان في مسألتنا أتى مضافاً، فسواء علينا أضفنا البيان إلى نكرة أو لم نُضفهُ؛ لأنَّه لا يتعرَّف بالنكرة، فكأنه^(٣) لم يُضف لأنه على كل حال نكرة.

قلتُ: أمّا قوله: «هذا الذي ألزمتني في حذف الناس يلزمك مثله في الآية» فكيف يلزمني في الآية مثله، وأنا أقول: إن الآية لا

(١) م: بمعنى، وهو تحريف.

(٢) سقط من م.

(٣) م: وكأنه، وهو تحريف.

تشبه من المسألة شيئاً؟. وإنما الزمناه أن لا يُحذف إلا ما يُعرف. ألا ترى أنه لا يجوز «زيداً»، وأنت تريد: ضربت زيداً؟ لأنَّ المعنى لا يعرف، وإنما يُحذف ما عُرِفَ، فكيف يجوز أن يُحذف شيئاً تقع في موضعه أشياء؟ لأنك تقول: أشدُّ الناس، وأشدُّ أصحابه؛ فصار بمنزلة قولك: زيداً، وأنت تريد: ضربت زيداً؛ لأنَّه لا يُعلم ما أضمرت.

قال: هذا كلام مستغنى عن جميعه؛ فالإلزام فيه خطأ. وذلك أنَّ الحذف من المسألة والآية واحدٌ لا فرق، ولم يُرنا الفرق، وإنما قال: الحذف إذا لم يكن عليه دليل فهو خطأ، وهذا - لعمري - كلامٌ صحيحٌ غير أنه ليس بمقابلٍ لمسألتنا، ولا فيه دليلٌ على الفرق بين الآية والمسألة.

فأما قوله^(١): إنك إذا قلت: مررتُ برجلٍ أسهلَ خدِّ غلامٍ فإنه قد يمكن أن يكون الحذف ههنا لأشياء، كقولك: «أسهلَ الناس»، وغير ذلك، فهذا سبيل الآية؛ لأنه قد يمكن أن يكون: الأعرابُ أشدُّ الناس وأشدُّ^(٢) الأقوام.

قلت: قد^(٣) تقدّم قولنا: إنَّ الآية لا تُشبه من المسألة شيئاً،

(١) م: قولك، وهو خطأ.

(٢) م: أو أشدَّ، وهو الوجه، انظر ما يأتي بعد قليل.

(٣) م: وقد، وهو خطأ.

وهذا الإلزام الذي ألزمناه من أنه قد يكون التقدير في الآية: «أشدُّ الناس، أو أشدُّ الأقسام» إلزامٌ يدَّعيه^(١) عليّ ولم أقله؛ لأنني لم أقل [١٢٩/ب]: المحذوفُ الناسُ، فيلزمُني هذا. وليس من لم يدرِ معنى الآيةِ يجبُ أن يشبَّهها بشيءٍ من الكلام. والذي يوجبُ معنى الآية - والله أعلم - أن يكون المعنى: الأعرابُ أشدُّ كفراً من غيرهم، ثم حذَفَ، كما قال عز وجل^(٢): ﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾^(٣)، ومثُلُ قولنا: اللهُ أكبرُ، أي: من كلِّ شيءٍ؛ هذا قول أكثر أهل اللغة^(٤). فكذا قوله: ﴿الأعرابُ أشدُّ كفراً﴾ حذِفَ منه كما حذِفَ مما ذكرنا^(٥).

قال: أما قوله: «الأعرابُ أشدُّ كفراً من غيرهم» فإنها إذا حذفتَ منها الناسَ ففيها هذا المعنى بعينه، وليس هذا مما يُنقذُك من اللَّحن الذي لحتته في المسألة، ولا بمبطلٍ أن يكون أيضاً قد أضمَرَ الناسَ في هذا الموضع.

قلت: قوله: «إذا حذفنا الناسَ ففيها هذا المعنى بعينه» تقول؛ لأننا قد بينّا أنه لا يجوز أن يُحذفَ إلا ما يُعرفُ.

(١) م: تدعيه، وهو تصحيف.

(٢) م: كما قال الله عز وجل.

(٣) سورة الروم: ٢٧.

(٤) م: أكثر العلماء [كذا] اللغة وهو وهم وخطأ.

(٥) انظر ماسلف ص ٦٠٤، وانظر ماعلقناه على «الله أكبر» ص ١٦، وماسياتي

وقوله: «وليس هذا مما يُنقذك من اللّحن الذي لحتته في هذه المسألة» بهتت؛ لأننا قد بينّا الأجوبة في هذه المسألة، وجئنا بنظائرها من كتاب الله عزّ وجلّ؛ ومن كلام العرب.

قال مُحَمَّدُ بن بَدْرِ النَّحْوِيِّ: أما ما حكيت عن خصمك من قوله: «فما تقول الآن في جواب المسألة على هيئتها» فإنه يدك على أنه قد علم تخليطك عليه.

فقول: أمّا قولك: «مررتُ برجلٍ أسهلٍ خدّ غلامٍ أشدّ سوادِ طرّة» فخطأ؛ لِجَعْلِكَ الطرّة للرجل. وأما جوابُ خصمك حين قال: مررتُ برجلٍ أسهلٍ خدّ غلامٍ أشدّ سوادِ طرّة، فصحيحٌ لما قدمنا.

وأما قولك: «واعتلاؤه بأنك لو أظهرت الهاء في مررتُ برجلٍ أحسن^(١) وجهٍ أبيه كان الكلامُ محالاً؛ لأنه لم يبيّن من أين كان الكلامُ مُحالاً» فلعمري إن الصواب عندك لطريفٌ، ولأنه لا يقول عربيٌّ ولا عالمٌ: مررتُ برجلٍ أحسن وجهٍ أبيه، إذ^(٢) كان لا يشبه قوله: «جونتا مصطلاهما» وإذا كان لا يجوز أن يقال: مررتُ برجلٍ أحسن وجهٍ، للعلّة المذكورة عن أهل العلم. فقولك: «مررتُ برجلٍ أحسن وجهٍ أبيه» أشدُّ إحالةً ولو لم نقف على إحالته بالعلم

(١) كذا ضبطه بخطه وكذا في د، م، وهو خطأ صوابه: أحسن.

(٢) م: إذا، وهو خطأ.

لكان في الفطرة محالاً. وقد أنكر كثير من النحويين قوله: «جونتا مصطلهما» واستبعده (١) جداً (٢).

وأما استشهادك على إجازة إضمار الوصف إلى ضمير الموصوف بإجازة سيبويه: مررتُ برجلٍ حسنٍ وجهه (٣)، فأبيح شيء بين هذا وذاك؟ وهذا مضاف، والمضاف داخلٌ في الأوّل، وذاك فاعل وهو منفصلٌ منه؛ وإنما قال: لا يضاف الشيء إلى نفسه. وأين المضاف من الفاعل؟

وأما قولك: «وقوله: وذلك أنهم قالوا: لا يجوز مررتُ برجلٍ أحسن وجهٍ أبيه» فهو كما قال؛ لعلتين: إحداهما ما ذكرناه، وإذا أُضيفَ الوصفُ أو الخبرُ إلى مضافٍ إلى ضميرِ الموصوف أو المخبر (٤) عنه فهو كالمضاف إلى عينه لافرق بين قول القائل: مررتُ بكريمه، وكريم أبيه في موضوع اللغة، وكذلك إن كان أبعد من هذا، هذا موضوع اللغة. والذي تكلمت به، في

(١) م: «واستبعدهوا» وسقط قوله «جداً».

(٢) انظر ما أورده البغدادي من أقوالهم ومارد به عليهم في خ ١٩٨/٢ - ٢٠٣.

(٣) قوله: «وأما استشهادك... حسن وجهه» كذا هو في النسخ، وهو كلام مضطرب لا يفهم، ولعل وجه الكلام - على ما قال: «وأما استشهادك على إجازة إضافة الوصف إلى مضاف إلى ضمير الموصوف بإجازة سيبويه: مررت برجل حسن وجهه» يؤيد ما ذهبت إليه المثال الذي أورده وهو قوله مررت...، والمثال الذي استشهد به أبو جعفر إنما هو: «مررت برجلٍ حسنٍ وجهه» وهو ما إجازته سيبويه، استشهد به على جواز إضمار ضمير الموصوف في المضاف إليه.

(٤) د: والمخبر، وهو خطأ.

الإضافة، دليل عند أهل العلم أنك بمعزل عما هم فيه .

وأما قولك: «وتشبيهُ المسألة بقوله عز وجل: ﴿الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا﴾ فاجترأ على كتاب الله عز وجل، وكلامٌ فيه بغير علم»، فَمَا^(١) أَقَلَّ معرفتك بما^(١) المسلمون عليه!! وهل يستشهد أحدٌ بأصدق من كتاب الله عز وجل أو يرجع إلَّا^(٢) إليه؟ وقد شبهت كلاماً خطأً بكتاب الله عز وجل، وهو قولك: «مررتُ برجلٍ أسهلُّ خدِّ غلامِهِ»^(٣) أشدُّ سوادُ طرَّتِهِ» وشبهته بقوله عز وجل: ﴿سِوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتِهِمْ﴾ وقد نزه الله عز وجل كتابه عنه^(٤).

وأما قولك: وكيف يجوز أن يُحذفَ من المسألة ما لا يُعرفُ، ويكونُ معناه: إِنَّهُ أسهلُّ الناسِ كلهم خدَّ غلامٍ وأشدُّهم سوادَ طرَّةٍ» فهكذا^(٥) كلامُ العرب، وهكذا قال سيويهِ، ولا بدَّ من الفصلِ مضمراً أو مظهراً، وإِنَّمَا يُضْمِرُهُ إِذَا عَلِمَ ما هو؛ قال الله عز وجل: ﴿فَاللَّهُ خَيْرٌ حِفْظًا﴾^(٦) معناه من كلِّ حافظ، وقال عز

(١) سقط من م.

(٢) م: إلى، وهو تحريف.

(٣) د: غلام، وهو خطأ.

(٤) ليس في د.

(٥) د: فهذا، وهو تحريف.

(٦) سورة يوسف: ٦٤. وهذه قراءة غير حمزة والكسائي وحفص عن عاصم من السبعة، هؤلاء (حافظاً)، انظر السبعة ٣٥٠، والنشر ٢/٢٩٥، والكشف ٢/١٣، وحجة القراءات ٣٦٢.

وجلّ: ﴿وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا﴾ (١) ،
أي: من مثلهم.

فإذا أُطْلِقَ مَثَلٌ هَذَا وَلَمْ يُقَيَّدْ حُمِلَ عَلَى كُلِّ مَا يُمْكِنُ فِيهِ
مَا يُمْكِنُ فِي الْمَوْصُوفِ أَوْ الْمَخْبِرِ عَنْهُ، فَإِذَا قَالَ [١٣٠/ب] ^(٢):
الْقَائِلُ: زَيْدٌ أَكْثَرُ مَالًا، فَإِنْ عَلِمْنَا مِنْ يَعْنِي وَإِلَّا فَهُوَ عَلَى
النَّاسِ كُلِّهِمْ حِينَ أُطْلِقَ اللَّفْظُ؛ هَكَذَا قَوْلُهُمْ: اللَّهُ أَكْبَرُ، إِنَّمَا هُوَ
أَكْبَرُ ^(٣) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُمْكِنُ أَنْ يُسَمَّى كَبِيرًا، مِنْ حَيَوَانٍ أَوْ غَيْرِهِ.
وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ: إِنَّ هَذَا غَيْرُ جَائِزٍ، وَلَسْتُ أَرَاكَ تَمْتَنِعُ مِنْ أَنْ تَقُولَ
ذَلِكَ. وَلَوْ عَلِمَ النَّاسُ أَنَّ مِنْ كَانَتْ هَذِهِ طَرِيقَتَهُ هَادِمٌ لِلشَّرِيعَةِ
لَعَفَّوْا أَثْرَكَ.

وأما قولك: «وكيف يجوز أن يُحذفَ مِنَ الْمَسْأَلَةِ مَا لَا يُعْرَفُ،
وَيَكُونُ مَعْنَى كَلَامِهِ ^(٤): أَسْهَلُ النَّاسِ كُلُّهُمْ خَدَّ غَلَامٍ، فَهَذَا
مَوْضُوعُ كَلَامِ الْعَرَبِ إِذَا تَكَلَّمُوا بِمَثَلِ هَذَا: أَنْ يَكُونَ الْفَصْلُ
مُضْمَرًا وَقَاعًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَرِكِهِ فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ
إِذَا ^(٥) قَالُوا: زَيْدٌ أَحْسَنُ وَجْهًا، فَإِنَّمَا يَرِيدُونَ: أَحْسَنَ مِنْ كُلِّ مَنْ

(١) سورة الفرقان: ٣٣

(٢) م: قائل.

(٣) ليس في د.

(٤) ليس في د.

(٥) ليس في م.

يوصف بحسن، وهكذا: ﴿الأعراب أشد كفرة﴾ إنما هو: من كل من يُوصَفُ بالكفر؛ هذا إذا أطلق الكلام. فإذا قيّدوه أخرجوه من العموم كقولك: زيدٌ أحسنُ وجهاً من عمرو ويقول القائل: الأعرابُ شرٌّ من الأكراد، فلا يكون هذا الكلام دليلاً على أنهم شر من غير الأكراد؛ هذا الذي عليه أهل اللغة.

وأما قولك: «إنه لا يجوز أن يُحذفَ إلّا ما يُعرَفُ» فليس كما قلت؛ لأنّ العربَ تقول: ضربتُ، وكسوتُ، وأعطيتُ وظننتُ ولا يذكرن المضروب^(١)، ولا المعطى ولا العطيّة، ولا المظنون، وللمحذوفات من الكلام حقيقةً وموضع إدراكك لها عسيرٌ بدليل ما أظهرت من بلادتك في رسالتك.

وأما قولك: «والذي يوجب معنى الآية أن يكون الأعراب أشدّ كفرةً من غيرهم، ثم يحذف» فهذا عينُ المُحالِ في التأويل، والرجوع إلى قولِ خصمك. أما الدليل على استحالته فإنّ كلّ شيءٍ غير الأعرابِ من حيوانٍ وغيره^(٢).

فإن قلتَ به آل ذلك إلى أن تقول: أشدّ كفرةً من الحجارة أو من الخشب؛ لأن الحجارة والخشب غير الأعراب، أو تقول: إنّما أعني [١٣١/آ] بذلك ما يميّز ويكلفُ فترجع إلى قولِ خصمك

(١) الوجه أن يقول: «ولا يذكرن المضروب ولا المكسوّ ولا».

(٢) م: أو غيره.

ضرورةً، وقد عَيَّنَتِ الكلامَ باستشهادك بقوله عز وجل: ﴿وهو
أهون عليه﴾ وهذه آية قد كنت عن ذكرها بمعزل لتنازع الناس
معناها.

ولولا أنا نريد هدايةً من أضللتَه والنصيحةً لمن عوّرتَه لكان
قارىء رسالتك يعلم أنك غير معدودٍ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ. هذا آخِرُ
كلامِ الجميعِ في هذه المسألة.

المسألة الخامسة^(١)

قال أبو جعفر: كيف تقول: إِنَّ سَارًا سَارَهُ حَدِيثُكَ كَلَامُكَ؟
قال أبو العباس: تقديرُ هذه المسألة: إِنَّ حَدِيثَكَ سَارٌ سَارَهُ
كَلَامُكَ. قال أبو جعفر: هذا التقديرُ خطأً بإجماع النحويين، لأنهم
قد أجمعوا أنه لا يفرقُ بين «إِنَّ» واسمها إلا بالظرف، أو ما قام
مقامه. فإن قال قائل: إني أقدم «حديثك» وأجعله يلي «إِنَّ» قلتُ:
هذا فرازٌ من المسألة، ومجيءٌ بمسألةٍ أخرى. وأيضاً فإنه لم يقدَّرْ
في جواب تقدير المسألة فيقهم ما بناه عليه من الجواب.

قال: أما قوله: «إِنَّ هذا التقدير خطأ» فعلى خلافِ ما ذكر، إذ
كنا^(٢) لم نفرق بين «إِنَّ» وبين^(٣) اسمها في حال التقدير، وإنما
كان تفریقنا بينهما في حال الإلقاء، والتقدير صواب.

وأما قوله: إن هذا التقدير أيضاً خطأ^(٤)، فهذا خطأ، وقد
كان^(٥) يجب أن يبين من أي وجه كان^(٥) خطأ؛ لأنَّ الفائدة في

-
- (١) نقل السيوطي في الأشباه ٢٠٦/٣ جزءاً يسيراً منها.
(٢) في م: «فعلى خلاف ما ذكرنا د كنا» وهو تحريف.
(٣) «بين» ليس في د.
(٤) م: «خطأ» وكذا هي في ما يأتي من كلامه فلا أنه عليها.
(٥) سقط من م.

الحجة لا في الدعوى .

قلتُ: قوله: «لم تُفَرِّقْ بَيْنَ «إِنَّ» وَبَيْنَ اسْمِهَا فِي حَالِ التَّقْدِيرِ وَإِنَّمَا كَانَ مَفْرَقاً فِي حَالِ الإِلْقَاءِ» لَيْسَ كَمَا قَالَ، وَلَمْ يُجِبْ عَنِ الْمَسْأَلَةِ بِشَيْءٍ عَلَى مَا أَلْقَيْنَا، وَلَمْ يَقُلْ هِيَ صَوَابٌ وَلَا خَطَأٌ. وَقَدْ كَانَ يَجِبُ أَنْ يَبَيِّنَ مِنْ أَيِّ وَجْهِ كَانَ خَطَأً، وَقَدْ بَيَّنَّاهُ بِقَوْلِنَا (١): إِنَّهُ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ «إِنَّ» وَبَيْنَ (٢) اسْمِهَا إِلَّا بِالظَرْفِ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ.

قال: قد بيّنا أنا لم نفرّق، بل رددنا كلّ شيءٍ إلى حقّه.

قلتُ: قوله: «بل رددتُ كلّ شيءٍ إلى حقّه» ادّعاءٌ، ولم يُقَلِّ في المسألة من غير تقديم ولا تأخير شيئاً.

قال: قد قلنا: إنّها صوابٌ على التقدير الذي قدرناه، وأعربناها على ما تستحقُّ من الإعرابِ وبقي عليه أن يبيّن من أين صار تقديرنا خطأً.

قلتُ: قوله: «قد أعربناها على ما تستحقُّ من الإعرابِ» ليس كما قال؛ لأنّه أجاب عن مسألة أخرى، وجوابه أيضاً خطأ؛ لأنّه قال: إِنَّ حَدِيثَكَ سَارٌّ سَرَّهُ (٣) كلامك، فإذا نصب الحديث بـ«إِنَّ» فما معنى قوله: سارٌّ سارّه؟ وما معنى هذا الكلام؟ ونحن نريدُ

(١) د: بقوله، وهو تحريف.

(٢) سقط «إن وبين» من م.

(٣) كذا في النسخ، والصواب «سارّه» انظر ماسلف وما سيأتي بعد قليل.

الجواب عن هذه^(١) المسألة بلا تقديم ولا تأخير، وهل هي خطأ أم صواب.

قال: ويجوز في هذه: إِنَّ سَارًا سَارَهُ حَدِيثُكَ كَلَامُكَ؛ على أَنْ تجعل سَارًا اسم النعت^(٢)، وأُقيِمَ النعتُ مقامَ المنعوتِ وتُجْعَلُ «كَلَامُكَ» خبر «إِنَّ»، كما تقول: إِنَّ ضَارِبًا ضَارِبَهُ زَيْدٌ عَمْرُو، كأنك قلت: إِنَّ رجلاً ضارباً يضربه زيدٌ عمرو.

قلت: هذا الجواب خطأ؛ لأنه زعم أنه أقام النعت مقام المنعوت، وإنما التقدير: إِنَّ شيئاً سَارًا، فكيف يجوز أن تعود الهاء على ما لا يعرف؟ فكلامه هذا لا يحصل منه شيء؛ لأننا لو قلنا: إِنَّ شيئاً سَارًا سَارَهُ حَدِيثُكَ كَلَامُكَ لم يكن للكلام معنى، ففي استحالته من أنه لا يُعْرَفُ معناه كفاية عن أن يُرَدَّ.

قال: ويجوز فيها أيضاً: إِنَّ سَارًا سَارَهُ حَدِيثُكَ كَلَامُكَ، على أن تجعل «سَارَهُ»^(٣) نكرة موصولة، وتكون اسم «إِنَّ»، ويكون الكلام بدلاً من الحديث ويضمَرُ^(٤) الخبر، كما قال الأعمش^(٥): [١٣٢/]

- (١) ليس في م.
(٢) قوله: اسم النعت كذا هو في النسخ وهو سهو! والصواب: «اسم إن» وانظر ما سيأتي ٦٣٢ وهو ثمة صواب.
(٣) كذا في النسخ، والصواب: «سار» الذي هو اسم إن، وانظر كلامه بعد.
(٤) د: وتضم.
(٥) د، ق ١/٣٥، ص: ٢٩٦. والبيت في س ١/٢٨٤، والمقتضب ٤/١٣٠، والخصائص ٢/٣٧٣، والمحتسب ١/٣٤٩، وابن السجري ١/٣٢٢، وخ

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا

(١)

كأنه قال: إن محلاً لنا. وكذلك أراد في هذا: إن ساراً من قصته، ومن شأنه لنا؛ فهذا وجه.

قلتُ: من أعجب ما في هذا الانتقال من جوابٍ إلى جوابٍ، وترك الثبات على جوابٍ واحدٍ؛ أو القول في أول وهلة: إن هذه المسألة فيها وجوه. ومن أعجب ذلك قوله: «نكرة موصولة»، وقد عرفنا النحويون الأسماء الموصولة وهي التي لا تتم إلا بصلة، وقد علمنا أن الصلة إنما تكون أشياء معلومة.

قال: ويكون الكلام بدلاً من الحديث، كما قال الشاعر^(٢):

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

(٣)

= ٣٨١/٤، وابن يعيش ١/١٠٣، والبغدادي على المغني ٢/١٦١.

(١) عجزه كما في الديوان: وإن في السفر ماضى مهلاً.

وفي رواية عجزه اختلاف انظر البغدادي على المغني ٣/١٦١ ومابعداها.

(٢) هو الحطيثة. د، ق ٣٩/٣٣، ص: ١٦١، والبيت في س ١/٤٤٥، وابن

الشجري ٢/٢٧٨، والمقتضب ٢/٦٥، و خ ٣/٦٦٠، وتفسير غريب القرآن

٣٩٨، وشرح القصائد السبع ٢٨٨، ٤٧٧، ومعاني القرآن للأخفش ٤٧٣،

وقواعد الشعر: ٥١، وابن يعيش ٧/٤٥، وسمط اللالي: ٣٤٥، ٣٤٦، و

ل(عشا) وسيأتي البيت: ٦٣٩، ٦٤٥.

(٣) عجزه: تجد خير نار عندها خير موقد.

فزعم سيبويه أنّ «تعشو» بدلٌ من «تأته» .

قلتُ: هذا كذبٌ على سيبويه، وكسّرٌ للشعرِ، ولحنٌ في الإعرابِ؛ لأنّ سيبويه إنما قال: إنّ «تعشو» في موضع الحال^(١)، ولو كان «تعشو» بدلاً لكان: «متى تأته تغش إلى ضوء ناره» فلا يتمُّ الوزنُ، ولو كان هذا، في كلام، لم يَجْزُ؛ قال النحويون: لو قلتُ: متى تأتنا تُكَلِّمنا نُكَلِّمكَ، لم يَجْزُ؛ لأنّ قولك: «تكلّمنا» ليس بإتيان فلا يكون^(٢) بدلاً، وكذلك قوله: تعشو، ليس بإتيان؛ لأن معنى تعشو: تفعلُ ذلك من غير أن يكون^(٢) بك عشاءً. يقالُ: عَشَا يَعْشُو: إذا تعاشى؛ قال عزّ وجلّ^(٣): ﴿وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقِيضْ لَهُ شَيْطَانًا﴾^(٤).

قال: الصلّة عندنا على نوعين، كما قال الكوفيون: صلّة يتمُّ بها الاسمُ، وصلّة يُسْتَغْنَى عنها، وإنما هي زيادة في التبيين، على أنّ البصريين قد سمّوها أيضاً صلّةً.

وأما قوله: «متى تأته تعشو»، فإن هذا يجوز أن يكون بدلاً لو

(١) انظر ص ١/٤٤٥ .

(٢) سقط من م .

(٣) د: قال الله عز وجل .

(٤) سورة الزخرف: ٣٦ .

لم يكن في شعر، فإن أردت ما يتم به [١٣٢/ب] الوزن فبقول الشاعر^(١) :

مَتَى تَأْتِنَا ثُلْمَمٌ بِنَا فِي دِيَارِنَا

.. .. . (٢)

و«تَعَشُّ» إن جزمته في الكلام صار بدلاً؛ لأن الإتيان بمعناه، وإن أردت الحال قلت: «تَعَشُّو» كما قال الشاعر يريد: عاشياً.

قلتُ: أما ادّعاؤه أن الأسماء الموصولة تنقسم قسمين فيحتاج إلى أن يبيّن القسمين. فإن كان قول أحد من المحققين عرفناه. وكيف يجوز أن يكون اسم موصول يستغني عن صلة، والصلة في^(٣) الموصول بمنزلة الدال من زيد، فهل يجوز أن يُستغني عن الدال من زيد؟.

وأما قوله في البيت: إنه يجوز: متى تأتته تعش، فخطأ لما بيّننا، ثمّ تدارك قوله بأن قال: إنه يجوز في الكلام، وقد بيّننا أنه

(١) هو عبيد الله بن الحر الجعفي. (د شعراء أمويون: ٩٨)، وهو له في ابن السيرافي ٦٦/٢، والمفصل ٢٥٥، وابن يعيش ١٣١/٣، (وفيه وهم)، وخ ٦٦٠/٣ - ٦٦٤. وهو من كلمة أورد منها البغدادي في آخر كلامه أربعة أبيات، وأورد الطبري في تاريخه ١٣٦/٦ أربعة أبيات منها ليس فيها الشاهد وقال (وهي طويلة) والبيت بلا نسبة في س ٤٤٦/١، والإفصاح ٢٨١، والإنصاف ٥٨٣، وشرح القصائد التسع ٣٢٧.

(٢) عجزه: تجد حطبا جزلاً وناراً تأججاً.

(٣) كذا في النسخ هنا. وفي ص ٦٣٦ «من» ولعله الوجه.

لا يجوز في كلام ولا شعر.
قال: هذا كلام فيه تطويل لا يتنفع^(١) به، ولكننا نردُّ منه ما يستحقُّ الردَّ.

أما قوله: «إنَّ الصلَّةَ بمنزلةِ الدَّال من زيدٍ، فلذلك لا يجوز حذفُ الصلَّةِ» فإنَّا قد وجدنا النحويين يقولون: إنَّ المضاف داخل في الاسم، وقد وجدناهم يستغنون عنه، مثل قولنا: هذا غلامٌ زيدٍ، وهذا غلامٌ فاعلم^(٢)، فجائز أن يكونَ بعض الموصولاتِ على هذا السبيل في الاستغناء عن صلته والمجيء بها للتبيين. قلتُ: أمَّا قوله: «هذا كلام فيه تطويل» فانقطع لما تبين عليه^(٣) من الخطأ؛ لأنَّا لم نرد على الردِّ عليه^(٣) فيما قال وتبين ذلك.

وأما تشبيهه المضاف إليه بالصلَّة، فلا يُشبه المضاف إليه الصلَّة من هذه الجهة؛ لأنَّ المضاف إليه وإن كان لا ينفصلُ فإنَّ الأول قائم بنفسه، وليس كذلك الأسماء الموصولة.

وأما معنى احتجاجة بقولِ النحويين: إن المضاف داخل في المضاف إليه، فهذا لا يشبه من الصلَّة [١٣٣/أ]. والموصول شيئاً؛ لأنَّ الموصول لا يقوم بنفسه، والمضاف يقوم بنفسه.

(١) في د: ولا يتنفع.

(٢) ليس في م.

(٣) سقط من م.

قال: أمّا (١) قوله: «إنَّ الموصولَ غير قائم بنفسه، والمضافَ قائم بنفسه» فقد عرفناه مرةً أنَّ الموصول منه ما يقوم بنفسه، ومنه ما لا يقوم بنفسه.

وأما قوله: «وكيف يُشبه المضاف وهو يقوم بنفسه، والموصول لا يقوم بنفسه»، فإننا لم نقل: إنَّ المضافَ أشبه الموصول الذي لا يقوم بنفسه بل أشبه الموصول الذي يقوم بنفسه، وجاز أن تُحذف الصلة منه.

قلتُ: قوله: «إنَّا لم نقل: إنَّ المضافَ أشبه الموصول الذي لا يقوم بنفسه» خطأ؛ لأنَّ الموصولاتِ كلها لا تقوم بنفسها ولا تفيد إلا بصلتها. ولو كانت تقوم بنفسها لما احتجنا إلى الصلة، وهل يخلو قولنا: مررتُ برجلٍ ظريفٍ، من أن يكون قولنا «ظريفٍ» نعتاً، (٢) أو صلةً فإن كان نعتاً (٢) فقد ناقضت قولك، وإن كان صلةً فقد أخطأت؛ لأنَّ الصلة لا تكون اسماً واحداً، وإنما تكون مبتدأً وخبراً، أو فعلاً وفاعلاً، أو ظرفاً، أو شرطاً وجوابه، وقولك «ظريفٍ» ليس ممّا يكون صلةً؛ لِمَا ذكرنا.

قال: أمّا قوله: ما حاجتُنا إلى الصلة والاسم يقوم بنفسه؟ فإنَّما وصلناه زيادةً للتبيين.

وأما قوله: إنَّه لا يخلو النعتُ عنده من أن يكون صلةً، أو

(١) في م: وأما.

(٢) و٢) سقط من م.

غيره^(١) ، فَإِنَّ النَّحْوِيِّينَ قَدْ يَمْنَعُونَ الشَّيْءَ مِنْ طَرِيقِ التَّسْمِيَةِ ، وَلَوْ سَمَّى النَّعْتَ مُسَمَّ صَلَّةً ، فِي قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ظَرِيفٍ ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدِ الظَّرِيفِ ؛ مَا عَنَّفْتُهُ فِي ذَلِكَ .

قُلْتُ : قَوْلُهُ : «لَوْ سَمَّى مُسَمَّ النَّعْتَ صَلَّةً مَا عَنَّفْتُهُ فِي ذَلِكَ» قَوْلٌ لَانَعْلَمَ أَحَدًا قَالَ بِهِ . وَهَلْ يُطَلَقُ أَحَدٌ أَنْ تُغَيَّرَ الْأَسْمَاءُ ، وَأَنْ يُغَيَّرَ مَا اصْطَلَحَ عَلَيْهِ النَّحْوِيُّونَ مِنَ الْمَصَادِرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا عُرِفَ وَلَا يَجُوزُ تَغْيِيرُهُ؟! . فَكَيْفَ يَجُوزُ أَنْ يَسْمَى النَّعْتُ [١٣٣/ب] صَلَّةً؟ فَإِنْ كُنْتَ أَنْتَ سَمَّيْتَهُ صَلَّةً احْتَجْنَا أَنْ نَعْرِفَ قَوْلَكَ حَتَّى نَحْكِيَ عَنْكَ ؛ لِأَنَّ التَّسْمِيَةَ لَيْسَتْ إِلَيْنَا .

قَالَ : السُّؤَالُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ التَّطْوِيلِ فِي هَذَا الْبَابِ إِذْ كَانَ قَدْ مَضَى مَا فِيهِ كِفَايَةٌ .

قُلْتُ : هَذَا الْكَلَامُ لَا يُوْجِبُ اعْتِذَارًا مِنَ اللَّحْنِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ .

وَجَوَابُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ أَنْ تَقُولَ : إِنَّ سَارًا سَارَةٌ حَدِيثُكَ كَلَامُكَ ، وَالتَّقْدِيرُ : إِنَّ قَوْلًا سَارًا رَجُلًا سَارَةٌ حَدِيثُكَ كَلَامُكَ ، فَ«سَارَةٌ» مَنْصُوبٌ لِأَنَّهُ نَعْتُ لـ «قَوْلٍ» ، وَ«قَوْلٌ» اسْمٌ «إِنْ» ، وَقَوْلُكَ «سَارَةٌ» نَعْتُ لـ «رَجُلٍ» ، وَ«رَجُلٌ» مَنْصُوبٌ بِوَقُوعِ «سَارَةٌ» عَلَيْهِ ، وَ«حَدِيثُكَ» مَرْفُوعٌ بِقَوْلِكَ «سَارَةٌ»^(٢) ، وَ«كَلَامُكَ» خَبَرٌ «إِنْ» .

(١) كذا! ولعل الوجه: غيرها.

(٢) م: سار، وهو خطأ.

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَدْرٍ:

هَذَا نَصٌّ مَازَكَرْتَهُ عَنْ خَصْمِكَ، وَارْتَضَيْتَهُ مِنْ قَوْلِكَ، وَلَيْسَ

فِيهَا عَيْتٌ عَلَيْهِ شَيْءٌ يَنْكَرُهُ الْعُلَمَاءُ وَلَا يَعْدِلُ عَنْهُ الْفُهَمَاءُ.

وَأَمَّا قَوْلُهُ ^(١) حِينَ قَالَ لَكَ: «تَقْدِيرُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ: «إِنَّ حَدِيثَكَ

سَارٌّ سَارٌّ كَلَامُكَ»: هَذَا التَّقْدِيرُ خَطَأٌ؛ ثُمَّ قَلَّتْ فِي آخِرِ هَذَا

الْفَصْلِ حِينَ انْفَصَلَ وَالزَّمَكَ مَا لَمْ تَنْفَصِلْ عَنْهُ مِمَّا نَصَّصْتَهُ لِيَقِفَ

عَلَيْهِ مَنْ تَأَمَّلَهُ: «وَلَمْ تَجِبْ عَنْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ بِشَيْءٍ عَلَى مَا أَلْقَيْتَهُ،

وَلَمْ تَقُلْ هُوَ صَوَابٌ وَلَا خَطَأٌ» وَعَلَى ^(٢) أَي شَيْءٍ يُعْمَلُ، أَعْلَى

قَوْلِكَ: هَذَا التَّقْدِيرُ خَطَأٌ؟ أَمْ عَلَى قَوْلِكَ: وَلَمْ تُجِبْ ^(٣) عَنْ هَذِهِ

الْمَسْأَلَةِ بِشَيْءٍ؟ وَآخِرُ الْفَصْلِ قَوْلِكَ: «وَنَحْنُ نُرِيدُ الْجَوَابَ عَنْ هَذِهِ

الْمَسْأَلَةِ بَلَا تَقْدِيمٍ وَلَا تَأْخِيرٍ، وَهَلْ هِيَ خَطَأٌ أَمْ صَوَابٌ» = فِيهِ

دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ مَا تَقْدِمُ مِنْ كَلَامِ خَصْمِكَ لَمْ تَرْضَهُ وَلَمْ تَسْخِطْهُ

لَطَلْبِكَ ^(٤) الْجَوَابَ.

ثُمَّ قَلَّتْ: فَقَالَ: «وَيَجُوزُ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ: إِنَّ سَارًّا سَارًّا

حَدِيثُكَ كَلَامُكَ، عَلَى أَنْ تَجْعَلَ سَارًّا اسْمًا «إِنَّ» وَتَقِيمَ النِّعْتَ مَقَامَ

الْمَنْعُوتِ، وَتَجْعَلَ «كَلَامُكَ» خَيْرَ «إِنَّ»، كَمَا تَقُولُ: إِنَّ ضَارِبًا

(١) كذا!!! والصواب: «قولك» وما يأتي هو ما نقله من كلام أبي جعفر، انظر
ماسلف.

(٢) في م: «على» بغير الواو.

(٣) د، م: يجب، وهو تصحيف.

(٤) د: لطلب، وهو سهو.

ضاربه زيد عمرو» فأنكرته وهو صحيح [١٣٤/آ] بمنزلة قولك: مررت بضارب يكلمه زيد، فهكذا: مررت بسار سره زيد، وساره زيد، على ما قال. وقد يكون أراد: إن ساراً ساره كلامك حديثك فترفع ساره لأنه خبر الابتداء، ويكون الابتداء «كلامك» والجملة وصف لسار، والهاء عائدة على «سار» في الموضعين جميعاً؛ كما نقول: مررت برجل كلامك ساره؛ وهذان الوجهان لا يمنعهما أحد من النحويين.

وأما قولك: «فكيف يجوز أن تعود الهاء على مالا يُعرف» فهذيان؛ لأنه لم يقل لك: إنها تعود^(١) على مالا يُعرف ولا ادعاه، وإنما تأولته عليه وقولته إياه. وهذا كقولهم: مررت بمعجب أخاك، فلا شك أن معجباً عمل عمل الفعل، وأن ثم إضماراً استغني عن إظهاره؛ لأنه جارٍ على صاحبه وصاحبه محذوف، كقول امرئ القيس^(٢):

وظل^(٣) طهاة اللحم من بين منضج

صفيف شواءٍ أو قديرٍ مُعجَلٍ

فهنا إضمارٌ موصوفٍ قام «منضج» مقامه، وهو كثير في

(١) م: لاتعود، وهو خطأ.

(٢) د، ق ١/٦٣، ص: ٢٢، وهي معلقته، انظر شرح القوائد السبع: ٩٧، والتسع: ١٨٣.

(٣) د، م: فظل، وهي رواية.

اللغة؛ قال لبيد^(١) :

وَكثِيرَةٌ غَرَبَاؤُهَا مَجْهُولَةٌ
تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُرْهَبُ ذَامُهَا

وقال مُبَشَّرُ بْنُ هُذَيْلِ الشَّمَجِيِّ، من شَمَجٍ فزارة^(٢) :

يَتَّبِعُهَا مُطَّرِحُ هَمَّائِهِ
لو ماتَ كانَ ضائعاً مائِهِ

وقال آخر^(٣) :

وَهَبْتُهِ مِنْ سَلِسِ نِطَاقِهَا
كَأَنَّمَا سَاقُ غَرَابٍ سَاقِهَا
سَائِلَةَ الْأَصْدَاغِ يَهْفُو طَاقِهَا

(١) د، ق ٧٠/٤٨، ص: ٣١٧، وهي معلقة، انظر شرح القصائد السبع: ٥٨٥، والتسع: ٤٣١. والرواية: «ويخشى ذامها» وفي م فكثيرة، وهو تصحيف.

(٢) كذا!! والصواب الشمخي من شمع فزارة بالخاء المعجمة. انظر التكملة (شمخ) وجمهرة أنساب العرب: ٢٥٨، والأنساب ٣٨٣/٧، واللباب ٢٠٨/٢. واختلف في ضبط الميم: فمنهم من نص على فتحها كما في الأنساب واللباب، ومنهم من نص على إسكانها، انظر تبصير المتنبه: ٧٤٨. ولم أجد البيتين، وروى له في ل (شوا) ثلاثة أبيات على قريئهما، وهي أربعة في (شوه).

(٣) الثاني والثالث في ل و ت (طوق) بلا نسبة، والثالث في غريب الحديث لابن قتيبة ٦٠٦/٢، ول (هدف و، هدف).

وقال عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ (١) :

فَلَوْ كُنْتُ وَرَدًا لَوْنُهُ لَعَشِقْتَنِي

وَلَكِنَّ رَبِّي شَانِي بِسَوَادِيَا

فالموصوفُ محذوفٌ في كلِّ هذا، والضمير عائد عليه؛ فإن لم تقل (٢) : ثُمَّ محذوفٌ خالفتَ أهل اللغة أجمعين، وإن أقررت به لزمتك ما أنكرت (٣) من قول خصمك.

ثُمَّ قلتَ: «وأعجب ما في هذا الانتقال من جوابٍ إلى جوابٍ»، وهذا كلامٌ مَنْ لا يعرف ما الانتقال في المناظرة.

وإنما قوله: «ويجوزُ» إخبارٌ [١٣٤/ب] عن الوجوه الجائزة في المسألة، لا أنه انتقل إلى مسألة غيرها. وهذا كقول الرجل: ضرب زيدٌ عمراً، وضربَ عمراً زيدٌ، فليس هذا انتقالاً، وليس على الخصم أن يجيب بما يشتهي خصمه وإنما يجيب بما يراه صواباً ويعلمه منسأغاً. ثُمَّ قلتَ: «وأعجب من ذلك قوله: «نكرةٌ موصولة»، وقد كان عرفنا النحويون الأسماء الموصولة، وهي التي لا تتمُّ إلا بصلةٍ» وليس في تعريفهم الأسماء التي لا تتمُّ إلا بِصِلَةٍ بمانع (٤) لنا أن

(١) د، ص: ٢٦، والبيت له في الملمع: ٨٧.

(٢) م: يقل وهو تصحيف.

(٣) م: أقررت، وهو سهو منه وخطأ.

(٤) كذا في النسخ، وهو سهو. والصواب: ليس تعريفهم بمانع. أو وليس في =

نصلَّ غيرها، وإنما غرضهم أن يعرفوا الأسماء التي لانجدها إلا موصولةً، وغيرها قد يوصلُ ولا يوصلُ.

ثمَّ قلتَ: «وكيف يجوز أن يكون اسمٌ يستغني عن صلةٍ، والصلةُ من الموصولِ كالدالِ من زيدٍ» وهذا كلامٌ من لا يدري ما معنى الصلَّةِ، وكيف استعمالُها؟!.

قال مُحَمَّدُ بن بدرٍ: أجمعَ النحويونَ على أن قولك: «أكلُ زيدٍ كثيرُ الطعامِ» لا يجوز؛ لأنه فرَّق بين الصلة والموصول بخبر الابتداء؛ فالطعام من «أكلٍ» كالدال من «زيدٍ». وأجمعوا على أن قوله: «أكلُ زيدٍ كثيرٍ» جائز، فلو كانت كلُّ صلةٍ بمنزلة الدال من زيدٍ لَمَا جاز هذا الكلام ولو تعلَّمت الصَّلَاتِ لشغلك عن الفكر في مثل هذه الرسالة.

وقد قال النحويون: ضمير متَّصل ومنفصل، أفتراه من الصَّلَاتِ التي أشرتَ إليها؟ وقالوا: «ما»، في قوله عز وجل: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾^(١)، صلَّةٌ، وكذلك «لا» أفتظنُّها من ذلك؟. وسمى النحويون نعت النكرة صلَّةً فقالوا: الاسمُ يوصلُ بالاسم وبالصفة، فالاسمُ: مررتُ برجلٍ قائمٍ، والصفةُ: مررتُ برجلٍ في الدارِ؛ وسمَّوا أيضاً الحالَ صلَّةً للفعل.

= تعريفهم.. مانع.
(١) سورة آل عمران: ١٥٩.

قال محمد بن بدر: وصفات التكرات، والأخبار^(١)، وصلاتُ
 الأسماء التي لا تتيمُّ إلا بها شيءٌ واحدٌ لافرق بينها. وذلك أنك
 تقول: مررتُ برجلٍ في الدار، وزيدٌ في الدار، وهذا الذي في
 الدار، ومررتُ برجلٍ يحبُّ الخيرَ، وزيدٌ يحبُّ الخيرَ [١٣٥/أ]،
 ومررتُ برجلٍ وجهه حسنٌ، وهذه التي وجهها حسنٌ، وزيدٌ
 وجهه حسنٌ؛ لافرق بين هذه الأنواع الثلاثة في المعنى. وقد
 سوى سيويه بينهما أيضاً في حذف الضمير، مثل قولك: الذي
 ضربتُ زيداً، تريدُ: ضربته، وزيدٌ ضربتُ، تريدُ: ضربته، وهذا
 رجلٌ ضربتُ، تريدُ: ضربته؛ وأنشد^(٢):

قَدْ أَصَبَحَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي
 عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعِ

وأنشد^(٣):

- (١) في الأصل «والأحسان» كأنها والأحيان. وهي مصلحة بغير قلم المؤلف.
 والصواب ما في د، م.
 (٢) لأبي النجم العجلي. انظر س ٤٤/١، ٤٤، ٦٩، ٧٣ (قطعة من ثانيهما في الموضعين
 الآخرين)، وبلا نسبة في الخصائص ٦١/٣، ٣٠٣، وابن الشجري ٨/١، ٢٩٢،
 ٣٢٦، ومعاني القرآن ١٤٠/١، ٤٤٢، ٩٥/٢، ومعاني القرآن للأخفش ٢٥٣،
 وله في المحتسب ٢١١/١، وخ ١٧٣/١، والإنصاح ٢٠٥، والبغدادى على
 المغني ٢٤٠/٤ وابن السيرافي ١٤/١، وغيرها.
 (٣) للحارث بن كلدة. انظر الحماسة البصرية ٦٦/٢ و س ٤٥/١، ٦٦، وابن
 السيرافي ٣٦٤/١، وابن الشجري ٥/١، ٣٢٦، ٣٣٤/٢. ونسبه العيني ٦٠/٤
 لجريز في كلمة وليست في ديوانه انظر ١٠٢٠/٢ وذكر العيني عن صاحب =

فَمَا أَذْرِي أَغْيَرَهُمْ تَنَاءٍ

وطولُ العَهْدِ أمَ مَا أَصَابُوا؟

يريد: أصابوه.

فالأمر في هذا أوسع مما تحسب، وليس الغرض في العلم إلا إصابة المعنى لا التعلق بالألقاب؛ فإن المعاني ربما اشتركت والألقاب مختلفة. ألا تراهم سمّوا «مأكل زيدا، وما أضربه» تعجباً؟ وسمّوا أكولاً وأكالاً ومفضلاً مبالغة، والمعنى واحد؛ إلى هذا يذهب سيويه، واستدلّ بامتناعهم من التعجب من هذه الأمثلة لأنها بمعناه. ألا تراهم يفرّقون بين نصب الاسم على المدح والذم والترحم، ومخرج الأعمال واحد، والتقدير سواء، والمعاني مختلفة؟! وهكذا يقولون «الترخيم» في النداء والتصغير والمعنى مختلف، وكذلك «الإضافة» يعنون بها النسب، ويعنون بها إضافة الملك أو الجنس^(١)؛ وهذا كلّه لا معنى للتعلق بالألقاب فيه.

قال محمد بن بَدْر:

وحكيت عنه - ولست بصادق - أنه حكى عن سيويه أن قول

= الحماسة البصرية أنها تروى للحارث بن كلدة ولغيلان بن سلمة الثقفي، ولم ينسبه القالي ١١٩/٢، وابن يعيش ٨٩/٦. وسيأتي البيت، ص: ٧٠٨.

(١) د: والجنس، وهو سهر.

الشاعر^(١) :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

... ..
أَنَّ «تَعَشُو» بدل من «تَأْتِيهِ» وقلت: «إِنَّ هَذَا كَذِبٌ عَلَى سَبِيحِهِ
وكسر للشعر، ولحنٌ في الإعراب، ولو كان «تَعَشُو» بدلاً لكانَ
«تَعَشُ» فلا يَتَمُّ الوزنُ» وكيف يجوز أن يُكذَّبَ المسلمُ ولم يَقُمْ
على كذبه دليلٌ؟ وَإِنَّمَا يُطَلَّقُ عَلَيْهِ التَّكْذِيبُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ:

إما أن يكون نفسُ الكلامِ كذباً في عقول السامعين، كرجلٍ
حكى عن نفسه، وهو بمصر، أنه كان في غدوةٍ يومه ذلك
بخراسان، أو ما أشبه ذلك.

أو [١٣٥/ب] يخبرُ عن رجلٍ بخبرٍ يأتي التواترُ عن ذلك
الرجلِ بأنه لَمْ يَقُلْهُ، وكرجلٍ^(٢) حكى عن عُمَرَ رضي الله عنه أنه
كان يصلي الظهر قبلَ الزوالِ، أو كنجوٍ ما دُعيتَ أنتَ عن ابنِ قتيبةٍ
أنك قرأتَ كتبَ أبيه عليه فدفعه وأنكره.

أو يكون قبولُ ذلك الخبرِ يبطلُ أصولَ من اعتقده^(٣) للخبرِ
عنه، كرجلٍ حكى عن الأطباءِ أنهم قالوا: السَّمَكُ واللَّبَنُ يَنْفَعَانِ

(١) سلف البيت وتخرجه ص: ٦٢٦، وسيأتي ٦٤٥.

(٢) كذا، ولعل الصواب: كرجل، بلا الواو.

(٣) م: اعتقد، وهو سهو.

مِنَ الْفَالِجِ وَيُزِيلَانِ الْبَرَصَ، وَأَنَّ الْكَمَاءَ وَالْبَاذَنْجَانَ وَالْكَبْرَ^(١)
يَنْفَعْنَ^(٢) مِنَ السُّودَاءِ.

وليس في ظاهرِ خبرِ خصمِكَ ما يدلُّ على كذبه، ولا جاء
تواترٌ، ولا يجوز تواطؤٌ بخلافِ خبره؛ فيحكون عن سيبويه أنه قال
ماقلت^(٣) هذا، اللهمَّ إلا أن تقولَ: لم يذكره في كتابه، فليسَ
كل ما لم يذكره في كتابه لا يقوله^(٤). وقد عرفنا جوازَه في اللغَةِ؛
فليس القائلُ بأنَّ «تعشوا» بدلٌ يناقضُ أصلاً ذهب إليه سيبويه. ألا
ترى أنه يُنشِدُ البيتَ على وجهين وثلاثةٍ نحو إنشاده^(٥):

فَمَا قَوْمِي بِتُعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ
وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابَا

وروى: الشُّعْرَى الرَّقَابَا.

وروى أيضاً^(٦):

-
- (١) هو نبات له شوك.
(٢) م: ينفعن، وهو تحريف.
(٣) «ماقلت» ليس في م.
(٤) م: ولا يقوله، وهو خطأ.
(٥) البيت من كلمة للحارث بن ظالم المرّي في المفضليات ق ٨٩/٨، ص: ٣١٤،
وشرح الأنباري عليها ٦١٩، وله في س ١٠٣/١، وابن السيرافي ٢٥٩/١،
والعيني ٦٠٩/٣، والإنصاف ١٣٣، وابن السجري ١٤٣/٢، والمقتضب
١٦١/٤، وبلا نسبة في ابن يعيش ٨٩/٦.
(٦) البيت للأعور الشنّي، وهو له في س ٣١/١، وابن السيرافي ٢٣٨/١، والبغدادي
على المغني ٢٧١/٣، والحمامة البصرية ٢/٢، والسيوطي على المغني ١٤٦، =

فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مِنْهُيَا

وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورَهَا

وَلَا قَاصِرًا^(١) ، وَلَا قَاصِرٍ ، وَأَكْثَرُ كِتَابِهِ عَلَى هَذَا .

وَأَمَّا قَوْلُكَ : «إِنَّ «عَشُو» لَيْسَ بِإِتْيَانٍ» فَلَيْسَ كَمَا قُلْتَ ؛ لِأَنَّ

العُشُوُّ هُوَ الإِتْيَانُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي لَيْسَ بِشَدِيدِ الظُّلْمَةِ . وَالإِتْيَانُ^(٢)

وَالْقَصْدُ وَالْعَشُوُّ كُلُّهُ قَصْدٌ ، إِلَّا أَنَّ الْعَشُوَّ هُوَ مَا خَبَرْنَا بِهِ .

وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ [١٣٦/آ] لَا يَقُولُونَ لِلْجَالِسِ : هُوَ

يَعْشُو ،^(٣) وَلَا لِلْمَقِيمِ ، إِنَّمَا يُقَالُ لِلْقَاصِدِ : هُوَ يَعْشُو^(٣) فِي هَذَا

الْوَقْتِ ؛ فَقَدْ صَارَ بِمَنْزِلَةِ هُوَ يَقْصِدُ ، وَيَأْتِي ، وَيُؤْمُ ، وَمَا شَبَّهَهُ .

وَلَيْسَ هَذَا بِأَبْعَدَ مِنْ قَوْلِهِ^(٤) :

إِنَّ عَلَيَّ اللهُ أَنْ تَبَايَعَا

تُؤْخَذَ كَرْهًا وَتَجِيءُ^(٥) طَائِعًا

= والإفصاح ٢١٥ ، وهو بلا نسبة في المقتضب ١٩٦/٤ ، ٢٠٠ (عجزه في ثاني الموضوعين) . وضبط في د، م : ولا قاصر .

(١) م : «ولا قاصر» وهو خطأ . والنصب والجر وجهان أجازهما سيبويه .

(٢) ليس في م .

(٣ و٣) سقط من م .

(٤) البيتان بلا نسبة في س ٧٨/١ ، والمقتضب ٦٣/٢ ، وخ ٣٧٣/٢ ، والعيني

١٩٩/٤ ، والإفصاح ٢٨٠ ، وابن السيرافي ٤٠٢/١ ، ومعاني القرآن للأخفش

. ٢٧٨

(٥) كذا في النسخ ، والصواب «أو تجيء» كما في المصادر .

فجعل «تُوخَذَ» وهو لم يُسَمَّ فاعله، بدلاً من «تبايح» وهو للفاعل، وكذلك «تجيء»، والأخذ والمجيء نوع من المبايعة.
 وأما قولك: «إِنَّ تَعَشُوا بِمَعْنَى تَعَاشَى» فهذا لا يُعْرَفُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، لَا يَكُونُ فَعْلٌ بِمَعْنَى تَفَاعَلَ، إِنَّمَا تَفَاعَلَ عَلَى وَجْهِينِ:
 إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ شَيْئَيْنِ فَصَاعِداً، نَحْوُ: تَضَارَبَا وَتَضَارَبُوا، أَوْ يَكُونُ لِمَنْ يَرِيكَ أَنَّهُ فِي حَالٍ وَلَيْسَ فِيهَا، نَحْوُ قَوْلِهِمْ: تَبَّأَلَهُ، وَلَيْسَ بِهِ بَلَّةٌ؛ قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَكَذَّبْتُ الْبَصَرَ

إِذَا تَخَارَزْتُ وَمَابِي مِنْ خَزَزٍ

وَلَا يَكُونُ هَذَا لِلوَاحِدِ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ مَسْمُوعاً فَيَحْفَظُ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ: تَنَاوَلْتُ، وَطَارَقْتُ النَّعْلَ، وَعَايَرْتُ الْمِيزَانَ. وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ فَعْلٌ بِمَعْنَى تَفَاعَلَ، فَهَذَا لَيْسَ فِي اللُّغَةِ، وَقَدْ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَحْكِيهِ عَنْ قَائِلٍ إِنْ كُنْتَ صَادِقاً.

(١) ثاني البيتين في س ٢٣٩/٢، وابن السيرافي ٣٩٤/٢، والمقتضب ٧٩/١، والاقضاب ٤٠٩، والتكملة و ل(مرر)، والقالبي ٩٦/١، والسمط ٢٩٩، والمخصص ١١٩/١ و ١٨٠/١٤، وفرحة الأديب ١٦٠ - ١٦١، وهو من أبيات تروى لعمر بن العاص ولأرطاة بن سهية وللنحاشي الحارثي، وللمساور بن هند، ولأبي غطفان الصاردي، وللأغلب، انظر المصادر. ونسبت إلى المعجاج وليست له، انظر ديوانه - ملحقات مستقلة ٢٩١/٢. ونسبت إلى الطفيل الغنوي، انظر الجمهرة ٢/٢٠٥، وجمهرة الأمثال ٣٣/١، وملحقات ديوانه ٩٩.

وأما قولك: «إنه كسر للشعر» فمتى كان الشعر من عملك أو
ولج في عقلك، أو انساغ في طبعك، أو أقمت له وزناً، أو
عرفت له معنى؟ ولا فرق بينه، عندك، وبين سائر الكلام، وهذا
من تعاطيك ما لا تحسن، واعتراضك بما لا تتقن، ودخولك فيما
لا يعينك، وتحققك بما ينافيك^(١).

والمشهور عنك أنك تكسر الشعر الكسر القبيح، فتتقص منه
الجزء، وتزيد فيه الجزء، وأنت لاتشعر. ومن البلية أنك لاتدري
أنك لاتدري، وإنما سييلك^(٢) في هذه الصناعة سييل^(٢)
الإسكاف الأذرد^(٣) أو الفيح^(٤) [١٣٦/ب] المقعد، أو الدليل
الأكمه والخطيب^(٥) الأبكم. وأخبرني الثقة عنك أنه اجتمع معك
في مجلس بعض الرؤساء فقرأت أنت بيتاً مشهوراً في كتاب
سيويه، وجعلت تعجبته من خطأ كاتبه، وكان كتابه:

ثَلَاثُ كُلُّهُنَّ قَتَلَتْ عَمْدًا

(٦)

(١) م: لا ينافيك، وهو خطأ.

(٢و٢) سقط في م.

(٣) رجل أذرد: ليس في فمه سن.

(٤) في هامش د: «الفيح هو الساعي».

(٥) كذا! ولعل الوجه: أو الخطيب.

(٦) عجزه: فأخزى الله رابعة تعود.

والبيت بلا نسبة في س١/٤٤ والأعلم بحاشيته، وابن الشجري ٣٢٦/١، و =

فقال لك: فكيف هو؟ فقلت أنت: إنما هو:

ثَلَاثُ كُلهُنَّ قَدْ قَتَلْتُ عَمِيداً

وأخبرني الثقة أنه أنشد أبياتاً - وأنت حاضرٌ - وهي (١):

أَنْتِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لِي

فَأَكْحَلِي أَوْ تَمَرَّهِي (٢)

فَادَنِي نَحْوَكِ الْهَوَى

طَائِعاً غَيْرَ مُكْرَهٍ

قُلْتُ لِلْعَازِلِينَ فِي

كَ مَقَالَ الْمُدَلِّهِ:

أَعْدَلُوا كَيْفَ شِئْتُمْ

لَسْتُ عَنْهَا بِمُتَّهِي

فقال لك: من أيّ جنس هذا الشعر؟ فقلت: إن شئت جعلتها

بيتين كَبَازٍ، وإن شئت جعلتها أَرْبَعَةً صِغَارًا، بهذا اللفظ، فَمَنْ

كانت هذه منزلته في العلم لم يَسَعُهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ فِيهِ.

قالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَدْرٍ: وَلَيْسَ قَوْلُهُ (٣):

= خ ١٧٧/١، ومعاني القرآن للأخفش ٢٥٢، والحجة لابن خالويه ٣٤٢.

(١) الأول والثاني مع آخر في الجليس والأنيس ١/٣٧٠ (وفيه تحريف).

(٢) المره ضد الكحل، وامرأة مرهء لاتتمهد عينها بالكحل.

(٣) سلف البيت وتخريجه ٦٢٦، ٦٣٩.

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّ^(١) إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

(٢)

مكسوراً إلا عند مثلك ممن يجهل ولا يعلم أنه يجهل. بل هو صحيح، وهو من الطويل، وهذا تقطيعه:

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ^(٣)

ويسميه العروضيون مكفوفاً بسقوط سابعه الساكن. ومثله قولُ امرئ القيس^(٤):

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ
وَلَا سَيْمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلُجَلٍ

وقال جابر التَّغْلِبِيُّ^(٥):

أَلَا تَسْتَجِي مِنَّا مُلُوكٌ وَتَتَّقِي
مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ^(٦) الدَّمُ بِالدَّمِ

(١) م: تعشو، و هو خطأ.

(٢) م: ضوء و هو خطأ.

(٣) م: مفاعيلن و هو خطأ.

(٤) سلف البيت، ص: ٢٥٨.

(٥) البيت من مفضليته، المفضليات ق ١٩/٤٢، ص: ٢١١.

(٦) كذا ضبط في النسخ «لا يَبُوءُ» وهو خطأ، والصواب «لا يَبُوءُ» والفعل مجزوم. وروايته في المفضليات «لا يَبُوءُ» فلا كف.

وأنشد سيويه^(١) : «ألا تنتهي عتاً» .

قال مُحَمَّدُ بن بَدْرِ : وللعروضيين شواهد في الكف من الشعر
لم نأت بها لثريك أنه فاش في أشعار العرب غير منكر .

وأما جوابك الذي اخترته في هذه المسألة فقلت : «إن ساراً
سره»^(٢) حديثك كلامك ، والتقدير : إن قولاً ساراً رجلاً ساره
[١٣٧/أ] حديثك كلامك ، ف«ساره»^(٣) منصوب لأنه نعت
لـ«قول» ، و«قول» اسم إن ، و«ساره» نعت لرجل [ورجل]^(٤)
منصوب بوقوع «ساره»^(٥) عليه ، و«حديثك» رفع^(٦) بقولك
«ساره» و«كلامك» خبر إن فهذه المسألة ، على هذا الجواب ،
خطأ من وجهين :

أحدهما أنك دخلت فيما أنكرت على خصمك في الهاء التي
في^(٧) «ساره» ؛ لأنك قلت : «تعود على مالا يعرف» ولا يجوز

(١) انظر س ٤٥٠/١ .

(٢) كذا والصواب : «ساره» وقد سلف قول أبي جعفر ٦٣١ ، وانظر ماسياتي بعد
قليل .

(٣) كذا والصواب ف«ساره» وقد سلف على الصواب ص ٦٣١ .

(٤) زدت مابين حاصرتين من كلام أبي جعفر الذي سلف ٦٣١ ولا يستقيم الكلام إلا
به .

(٥) كذا والصواب «ساره» وقد سلف على الصواب ٦٣١ .

(٦) هو في كلام أبي جعفر «وحديثك مرفوع» .

(٧) ليس في م .

عندك، زعمتَ ذلك. وقولك: إني إنما أضمرت قولاً، وليسَ في اللفظ ما يدكُ على أن «ساراً» تُريدُ^(١) به قولاً دون غيره. وقولُ خصمك: إنه أضمر «شيئاً» أصحُّ من قولك؛ لأنَّ شيئاً يقع على كل مُدرك.

والخطأ الثاني^(٢) الذي أطلتَ فيه الغيبة، وأتيتَ بالخطيئة: أن جعلتَ اسم «إن» نكرةً وخبرها معرفة؛ وهذا لا يجوز في الكلام وقد منع النحويون منه، إلا إن اضطرَّ إليه شاعرٌ، هكذا أثبتوه في كتبهم. وقد ذكره المُبرِّدُ فقال: «ولا يصلح: إنَّ منطلقاً زيدٌ إلا في شعر، على قُبْح»^(٣) واستشهد بيتِ القطامي^(٤):

قفي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يا ضُباعا

ولا يَكُ مَوْقِفٌ منكِ الودعا

لأنه لم يجد في الشعر اسمَ إنَّ نكرةً وخبرها معرفة، وإنما أجازَه قياساً.

(١) د: يزيد، وهو تصحيف.

(٢) في د: فالخطأ، وهو تحريف.

(٣) عبارة المبرد كما في المقتضب ٩١/٤: «واعلم أن الشعراء يضطرون فيجعلون الاسم نكرة والخبر معرفة، وإنما حملهم على ذلك معرفتهم أن الاسم والخبر يرجعان إلى شيء واحد، فمن ذلك.. وقال القطامي.. البيت».

(٤) د، ق ١/١٣، ص: ٣٧. والبيت له في س ٣١/١ (صدره)، والمقتضب ٩٤/٤، وخ ٣٩١/١ و ٦٤/٤، وابن يعيش ٩١/٧، والحلل ٥١، والعيني ٢٩٥/٤، والإفصاح ٦٣ (عجزه)، والبغدادي على المغني ٣٤٥/٦، وعبث الوليد ٢٠٩ (عجزه)، وضرائر الشعر لابن عصفور ٢٩٦ وسيأتي البيت ص: ٧٥٥.

فإن اعترض علينا معترض، فالزمن إجازة ذلك، واستدل بقوله عز وجل: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا﴾^(١) = فالجواب عن ذلك أنه إنما يجوز هذا إذا اجتمعت فيه ثلاث خلال: إحداهن: أن يكون الاسم نكرة إذا ذكر دلاً على مخصوص معين لا يشركه في ذلك الاسم المنكور غيره، فيحل محل اسمه الذي هو علامة له وإن كان لفظه لفظ النكرة. والأخرى: أن يكون مخرج الكلام التعجب في التفضيل في المعنى المقصود إليه. والأخرى: لزوم اللام للخبر، وذلك نحو قول القائل: إِنَّ امرأاً خَلَقَهُ اللهُ بيده [١٣٧/ب]، وأسجد له ملائكته، وأسكنه جنته = لِلْكَرِيمِ عليه، فكأنه قال: إِنَّ آدَمَ لِلْكَرِيمِ على الله؛ وكأنه قال: إِنَّ الْكَعْبَةَ لِلْبَيْتِ الذي بمكة. ويجوز أن يكون «الذي»، وإن كانت الألف واللام لاتفارقة أنه^(٢)، بمنزلة الاسم الذي تكون فيه الألف واللام، فيتكلم به على نية إسقاطهما، نحو قولهم: ما يحسنُ بالرجل مثلك يفعلُ كذا وكذا، وإنما هو: ما يحسنُ برجل مثلك^(٣). وعلى هذا قرأ القراء ﴿ليس لوقعتها كاذبة خافضة رافعة﴾^(٤) على نية إسقاط الألف واللام من

(١) سورة آل عمران: ٩٦. وكان في د: (الذي) وهو تحريف.

(٢) كذا في النسخ!! وهو تحريف، والصواب «لاتفارقانه» وانظر كلامه بعد.

(٣) زاد في د: «يفعل كذا وكذا» وهو سهو منه.

(٤) سورة الواقعة: ٢.

الواقعة كأنه قال - والله أعلم - : إذا وقعت واقعة^(١) خافضة رافعة^(٢) ليس لوقعتها كاذبة. وعلى هذا قالوا: هم فيهما^(٣) الجماء الغفير على نية إسقاط الألف واللام. وقال الشاعر^(٤) :

وتفرّقوا شيعاً فكلّ جزيرة

فيها أمير المؤمنين ومبّر

وله أيضاً أشباه في اللغة ونظائر. وفيه انفصالات وأجوبة غير مذكّرة، وفيما شرحنا مَقْنَع لمن كان غرضه الإنصاف؛ لموافقة كتاب الله جلّ وعزّ^(٤)، وكلام العرب، وصحة المعنى؛ وبالله حُسْنُ التوفيق.

(١) «خافضة رافعة» ليس في م.

(٢) كذا في النسخ، والذي في س ١٨٨/١: «هم فيها الجماء الغفير».

(٣) لم أجد البيت. وهو على نية إسقاط الألف واللام من «أمير المؤمنين».

(٤) م، د: عز وجل.

المسألة السادسة^(١)

ثُمَّ سَأَلَ أَبُو الْعَبَّاسِ فَقَالَ: كَيْفَ تَقُولُ: هَذِهِ سَاعَةٌ أَنَا فَرِحْتُ،
بغیر تنوین؟.

فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: أَقُولُ: هَذِهِ سَاعَةٌ أَنَا فَرِحْتُ. فَيَكُونُ^(٢) «هَذِهِ» فِي
مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَقَوْلُكَ: «سَاعَةٌ» خَبْرٌ، وَ«أَنَا فَرِحْتُ» مَبْتَدَأٌ وَخَبْرٌ
فِي مَوْضِعِ جَرٍّ، وَكَأَنَّهُ جَرَى شَيْءٌ ثُمَّ ذَكَرَ الْوَقْتَ فَقُلْتَ: هَذِهِ سَاعَةٌ أَنَا
فَرِحْتُ. وَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: هَذِهِ سَاعَةٌ أَنَا فَرِحْتُ، عَلَى كَلَامٍ قَدْ جَرَى،
كَأَنَّكَ قُلْتَ: هَذِهِ الْقِصَّةُ سَاعَةٌ أَنَا فَرِحْتُ^(٣) تَرِيدُ هَذَا الْأَمْرَ سَاعَةً أَنَا
فَرِحْتُ^(٣)؛ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾^(٤)
الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ بِمَنْزِلَةِ الْمَبْتَدَأِ وَخَبْرُهُ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ.

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: سَيَبِيهِ وَغَيْرُهُ يَفْسُدُونَ هَذَا الْجَوَابَ
وَيَحِيلُونَهُ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَا يُضَيِّفُونَ إِلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبْرِ وَالْفِعْلِ

(١) نقل السيوطي في الأشباه ٢٠٧/٣ بعضها.

(٢) م: فتكون.

(٣) سقط من م.

(٤) سورة المائدة: ١١٩. وضبط (يوم) بالنصب في د وهي قراءة نافع وحده كما في
السبعة لابن مجاهد ٢٥٠، ولاوجه للعدول عن الرفع فالاستشهاد قائم به، على
ماقال.

والفاعل إلا ظرفاً [آ/١٣٨] في معنى المُضِيِّ، كقولك: جئتكَ يومَ زيدٍ أميرٍ، وجئتكَ يومَ يقومُ زيدٌ، وذلك أنه إذا كان ماضياً كان بمعنى «إذ»^(١) كقولك: جئتكَ إذ زيدٌ أميرٌ، وجئتكَ إذ^(١) يقومُ زيدٌ. فإذا كان في معنى الاستقبال لم يُضَفْ إلا إلى الفعل، ولا تجوز إضافته إلى المبتدأ والخبر؛ لأنه يكون حيثُ بمعنى «إذا»، كما تقول: أنا آتِيكَ يومَ يقومُ زيدٌ، مثل: أنا آتِيكَ إذا يقومُ زيدٌ؛ لأنَّ «إذا» في معنى الجزاء. وإنما تضيف^(٢) الظرفَ إذا كان في معناها إلى الفعل ولا تضيفُهُ إلى الابتداء والخبر؛ لأنَّ حروفَ الجزاء لاتقع على الابتداء والخبر. وهذه المسألةُ مسطورةٌ لسيبويه، وهذا الاعتلالُ اعتلالُه، وهي منه مأخوذة، وفي كتاب سيبويه^(٣): «[يكون] هذا يومَ زيدٍ أميرٍ» لايحوز للعلة التي ذكرناها.

قال أبو جعفر: قوله: «النحويون يفسدون هذا» خطأ، والردُّ عليه من كلامه. وذلك أنه إذا كانَ الظرفَ في معنى المُضِيِّ أضيفَ إلى الفعل والفاعل وإلى الابتداء والخبر، وجوابنا عن المسألةِ على معنى المُضِيِّ. والدليل على هذا قولنا: «على كلامٍ قد جرى»، وقولنا: «كأنك قلت: هذه القصة ساعةً أنا فرحٌ» وكذلك سائر

(١) سقط من م.

(٢) م: يضيف، وهو تصحيف.

(٣) س/١/٤٦١ وما بين حاصرتين منه.

أجوبتنا إنما هي على معنى المضيّ، والمسألة جائزة من قوله، وهو لا يدري.

وقوله: «هذه المسألة مسطورة لسيبويه» كذب، وليست هذه المسألة في كتاب سيبويه، وهذا ادعاء، وهو كلامٌ مُموّه؛ قال الله عز وجل: ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ﴾^(١) فأضاف يوماً إلى الابتداء، ففي هذا مقنع، وهذا ماجرى.

قال مُحَمَّدُ بن بدرٍ: أمّا ما ذكرته عن أبي العباس فإنه صحيح لا يدفعه أحد من النحويين البصريين الذين يرجع إليهم في صناعة النحو وأصول اللغة، ولسنا نعرض فيه لأنه منصوص عليه من سيبويه.

وأما قولك مُنكراً عليه مستدركاً لِخَطَأَتِكَ: «الرُّدُّ عليه من كلامه، وذلك أنه قال: إذا كان [١٣٨/ب] الظرف في معنى المضيّ أضيفَ إلى الفعل والفاعل، والابتداء والخبر، وجوابنا عن المسألة على المضيّ» فلمْ تفصّلْ فتقول: إذا^(٢) أردنا المضيّ كان كذا، وإذا^(٢) أردنا الاستقبال كان كذا، حتّى نصّ خصمك ما قال أهل العلم فتكلمت به، وهذا لا ينفعك ولا يشهد لك بفهم ما خاطبك به.

(١) سورة الذاريات: ١٣.

(٢) سقط من م.

وأما قولك: «وقوله: هذه المسألة مسطورة... وهو^(١) ادعاء» فما أجمعك لخصال الشرِّ وقلّة الخير!! هذه المسألة، على ما قال خصمك، في كتاب سيويه، وللنحويين على ما ذكر^(٢).

قال سيويه في «باب ما يضاف من الأفعال إلى الأسماء^(٣)»: «وسألته - يعني الخليل - عن الأزمنة: كان ذلك زمنَ زيدٍ أميرٍ، فقال: لما كانت في معنى «إذ» أضافوها إلى ما قد عمل بعضه في بعض [كما يدخلون «إذ» على ما قد عمل بعضه في بعض]^(٤) ولا يغيرونه، فشبّهوا هذا بذلك، ولا يجوز [هذا]^(٥) في الأزمنة حتى تكون^(٦) بمنزلة «إذ»، فإن قلت: [يكون]^(٧) هذا يومَ زيدٍ أميرٍ كان خطأ؛ حدثنا بذلك يونس عن العرب». وفي إثر هذا: «جملةُ هذا الباب أن الزمانَ إذا كان ماضياً أُضيفَ إلى الفعل، وإلى الابتداء والخبر؛ لأنّه في معنى «إذ»، فأضيفَ إلى ما يُضاف^(٨) إليه «إذ»؛ فإذا كان لِمَا لَمْ يَقَعْ لَمْ

(١) لفظه فيما سلف «وهذا».

(٢) كذا! ولعل صواب العبارة: هذه المسألة على ما قال خصمك مسطورة في كتاب إلخ.

(٣) كذا في النسخ! وفي س ١/٤٦٠: «هذا باب ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء».

(٤) زيادة من نص سيويه لا يستقيم الكلام إلا بها.

(٥) زيادة من نص سيويه.

(٦) د، م: يكون، وهو تصحيف.

(٧) زيادة من نص سيويه.

(٨) د، م: تضاف.

يُضَفُّ (١) إلا إلى الفعل (٢) لأنه في معنى «إذا»، و«إذا»، هذه،
لاتضاف إلا إلى الأفعال؛ هذا المنصوص في كتاب سيبويه على
ماحكاها خصمك.

ثُمَّ شَتَمَهُ بَعْدَ هَذَا شَتْمًا أُسْقِطَ لِأَنَّهُ لِحَاجَةِ إِلى ذِكْرِهِ. ثُمَّ قَالَ:
وَأَمَّا قَوْلِكَ: قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ: «يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ» فَلَا
أَعْرِفُ لَكَ فِيهِ مَعْنَى إِلَّا أَنْ تَكُونَ قَدَرْتَ عَلَى الْخَلِيلِ وَيُونَسَ
وَسَيبِيهِ وَأَصْحَابِهِمْ إِلَى أَهْلِ هَذَا الْعَصْرِ الزَّكَلِ (٣). فَإِنْ كَانَ هَذَا
هَكَذَا فَلَسْنَا نَنْكَرُ أَنْ يَخْلُقَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ، فِي هَذَا الْعَصْرِ، مَنْ هُوَ
أَفْهَمُ مِنْ بَعْضِ مَنْ تَقَدَّمَ، وَلَكِنْ لَا يَكُونُ عَقْلُهُ مِثْلَ عَقْلِكَ. وَالَّذِي
قَلْتَهُ هُوَ عَلَى مِاقَالِ سَيبِيهِ فِي كِتَابِهِ، وَهُوَ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ (٤):

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: مَنْ فَتَى؟ خِلْتُ أَنِّي
عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ

وَقَالَ آخَرُ (٥):

-
- (١) م: تضيف، وهو تصحيف.
(٢) في سيبويه: الأفعال.
(٣) م: الخطأ، وهو سهو.
(٤) هو طرفة. والبيت من معلقته، انظر ديوانه ق ٤١/١ ص: ٢٧، وشرح القصائد
السبع ١٨٣، وشرح التسع: ٢٥٣.
(٥) البيت بلا نسبة في ل و ت (فغا).

إِذَا فِتَّةٌ قُدِّمَتْ لِلْقَتَا

لِ فَرِّ الْفَغَا وَصَلِينَا بِهَا

وليس هذا بأبعد من قوله (١) : [١٣٩/آ]

صَغْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ

أَيْتَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمَلْ

ولا من قوله (٢) :

إِنَّ اللَّهَ يُرْجِعُنِي إِلَى الْغَزْوِ (٣) لِأُرَى

- وَإِنْ قَلَّ مَالِي - طَالِباً مَاوَرَاتِيَا

وبعد هذا ذمٌ وشتمٌ، وهذا آخرُ الرسالة بعد إسقاط ما فيها من ذلك .

والفغا في قوله «فَرَّ الفَغَا» أصله للبرسِ الفاسدِ المُغْبِرِ (٤) .

(١) كعب بن جُمَيْل كما في خ ٤٥٧/١، وابن السیرافي ١٩٦/٢، ول و ت (صعد)، والعيبي ٤٢٤/٤ وذكر أنه ينسب لحسام بن ضرار الكلبي وضرار الأعلم . وهو بلا نسبة في س ٤٥٨/١، والمقتضب ٧٥/٢، وابن الشجري ٣٣٢/١، والإنصاف ٦١٨، وابن يعيش ١٠/٩ .

(٢) مالك بن الربيع، والبيت من كلمة له في الاختيارين ق ٨/١٠٠، ص: ٦٢٢، وانظر تخريج الكلمة ثمة وانظر ديوانه (شعراء أمويون: ٢٤٢) وانظر التخريج فيه ٥٩ - ٦٠ .

(٣) كذا! والصواب: «من الغزو» .

(٤) د: المغتبر، وهو تصحيف، وفي م: المتغير، وهو تحريف .

قوله: وهو كقول الشاعر... إلخ ظاهر كلامه أن «يوم» في قوله تعالى «يوم هم على النار يفتنون» مضاف إلى جملة فعلية مقدره بعده والتقدير يوم يفتنون هم على النار يفتنون فارتفع «هم» على أنه فاعل للفعل المحذوف، وهذا ما تؤيده الشواهد التي استشهد بها وهو قول لأعلم أحداً وافقه عليه، ولا يصح فليس ثم =

ذكر طرفٍ من أبيات المعاني

ولسنا نعني بأبيات المعاني ما لم يُعَلِّمْ مافيه من الغريب. وإنَّما
يعنون بأبيات المعاني ما أشكَلَ ظاهره وكان باطنه مخالفاً لظاهره،
وإن لم يكن فيه غريبٌ، أو كان غريبه معلوماً.

كما أنشدني شيخني الإمام العالم تاج الدين - رحمه الله - : (١)

وأنتى، وما كانت من الجن أمها
ولأ الإنس، قد لأعبتها ومعني ذهني
فأولجت فيها قدر شبرٍ موقرٍ
فصاحت، ولا والله ما عرفت تزني
فلما دنت إهراقه الماء أنصتت
لأعزله عنها وفي النفس أن أنني
يصف البكرة التي يُستقى عليها الماء.

= شرط ليحذف الفعل بعده. والوجه أن «يوم» مضاف إلى الجملة «هم على النار
يفتنون» والخبر فيها جملة فعلية. واختار ابن هشام أن يوم القيامة لما كان محقق
الوقوع جعل كالماضي فحمل على إذ لا على إذا. المعني ٥٤٨

(١) الأبيات لذي الرمة، تنمة د، ق ٨٢ ج ٣/١٧٨٣ وفي رواية الأول والثاني
اختلاف، والمسائل والأجوبة لابن السيد (نصوص ودراسات عربية وأفريقية) ص
١٧٩. والثالث له في سر الصناعة ٢١٤/١.

ومن أبيات المعاني (١) :

دَرِ الْآكِلِينَ الْمَاءَ يَوْمًا فَمَا أَرَى
يَسْأَلُونَ خَيْرًا بَعْدَ أَكْلِهِمُ الْمَاءَ

هؤلاء (٢) كانوا يبيعون الماء؛ فهذا نوع من أبيات المعاني (٣)
وهو جعل سبب الشيء ولما كان الماء سبب الأكل - لأنهم
يبيعونه ويأكلون ثمه - جعله (٤) مأكولاً؛ ومن ذلك قوله (٥) :

أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرْغِكِ بِضَرَّةٍ
بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقَرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

فلو كان (٦) على ظاهره لم يكن عظيماً؛ فقد كانوا يأكلون
الدّم؛ ولهذا قيل (٧) : «لَمْ يُحْرَمَ مَنْ فُصِدَ لَهُ». وإنما أراد أَكَلَ

(١) البيت بلا نسبة في الخصائص ١٥٢/١ و ١٧٦/٣، ومجمع البيان ٢٥/٥، و ل (أكل).

(٢) في م: هؤلاء قوم كانوا.

(٣) من قوله: «ولسنا نعني بأبيات المعاني... من أبيات المعاني» نقله البغدادي في شرح أبيات المغني ١٣/٤.

(٤) ليس في م.

(٥) نسب البيت مع آخر إلى أنيف بن قتره الكلبي في الأشباه والنظائر للنخالديين ٢٩٠/٢، وإلى عروة الرحال في سمط اللالي ٦٧٢. وهما بلا نسبة في المرزوقي ١٨٦٧، والحامسة البصرية ٣٠٨/٢.

(٦) م: فلو كان هذا على، وهو سهو.

(٧) في المثل. انظر أمثال أبي عبيد: ٢٣٥، وجمهرة الأمثال ١٩٣/٢، ومجمع الأمثال ١٩٢/٢، والمستقصى ٢٩٤/٢، و ل (فصد). وفُصِدَ أصله فُصِدَ ثم سكنت الصاد تخفيفاً، وفصد الناقة: شق عرقها ليستخرج دمه فيشربه، عن ل =

الدِّيةَ لأنها من أجلِ الدَّمِ فصار الدَّمُ مأكولاً بهذا^(١) المعنى.
ومنه قوله^(٢) :

بَكَرَتْ تَلُوْمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي التَّدْيِ

بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي [١٣٩/ب]

كَيْفَ يَقُولُ^(٣) : بَكَرَتْ بَعْدَ وَهْنٍ، وَالْوَهْنُ سَاعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ؟
وَإِنَّمَا الْمَرَادُ: عَجَلْتُ تَلُوْمُكَ، يُقَالُ: بَكَرْتُ عَلَى فُلَانٍ عَشِيَّةً،
أَي: سَبَقْتُ إِلَيْهِ؛ فَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي «بَكَرَ» أَنَّهُ بِمَعْنَى «عَجَلَ» فِي
أَيِّ وَقْتٍ كَانَ، ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْغَدَوَاتِ.
وَمِنْ آيَاتِ الْمَعَانِي^(٤) :

بَيْي رَبِّ الْجَوَادِ فَلَا تَقِيلُوا

فَمَا أَنْتُمْ، فَتَعَذِّرْكُمْ^(٥) لَقِيلِ

-
- = (فصد). أي فصد له البعير فهو غير محروم، يضرب في القناعة ببعض الحاجة،
عن الميداني والزمخشري.
(١) م: لهذا، وهو تحريف.
(٢) البيت من كلمة لضمرة بن ضمرة في النوادر: ٣، والقالي ٢/٢٧٩.
(٣) د: تقول، وهو تصحيف.
(٤) البيت للكميته. د، ٥١/٢، وإصلاح المنطق: ٨٩، وتهذيب الألفاظ: ١٨٩،
وديوان الأدب ٣/٣٢٦، والصاهل: ٣٧٤، والبيت بلا نسبة في المخصص
٥٦/١ و ٥١/٣، وضرائر ابن عصفور: ٢٤٣، والمسائل المسكريات: ١٣٦.
(٥) د: لنعذرکم، وفي م: ليعذرکم، وكلاهما محرف.

أرادَ: يابني ربّ الجواد، أي: يابني ربيعة الفرس، لأن ربيعة
الفرس بمعنى صاحب الجواد؛ ويقالُ: رجلٌ فيلٌ، أي: مخطيءُ
الرأي، والجماعة أفيالٌ، وقد فال رأيه، أي: أخطأ.
ومنها قوله^(١):

قَوْمٌ إِذَا حَلَّ الْكِرَامُ بِأَرْضِهِمْ
قَلَبُوا الثِّبَابَ وَأَرْدَفُوا الْأَكْوَارَا

كان من شأنهم أن الضالَّ يقلبُ ثوبه ويُرْدِفُ؛ فوصف قوماً في
فلاةٍ يضلُّ من يسلكها، يعني لصوصاً؛ لأنهم يأوون في القفار التي
بهذه الصفة فجعلها أرضهم؛ فإذا حلَّ الكرامُ بها ضلُّوا.
ومنها^(٢):

وَمَا مَائِلٌ عِنْدَ الطَّعَانِ بِرَأْسِهِ؟
وَمَا رَاكِبٌ فِي الْحَرْبِ قَدْ مَاتَ طَائِرُهُ؟
المائل برأسه: الرَّمح. والراكبُ في الحرب: السهم. مات
طائره: أي: مات الطائر الذي ريشُ السهم منه.
ومنها^(٢):

(١) البيت بلا نسبة في حلية المحاضرة ٣١٦/٢.

(٢) لم أجده

وَسَوْدَاءِ الْمَنَاسِمِ يَمْتَطِيهَا
أَخُو الْحَاجَاتِ لَيْسَ لَهَا نَظِيرُ
عَلَى أَنَّ الشَّفَارَ تَنَالُ مِنْهَا
فَأَحْمِلُهَا إِذَا جَدَّ الْمَسِيرُ
يعني نَعْلًا.

ومنها قولُ من قال - وقد أُحْدِثَ عِمَامَتُهُ وَأَعْطِيَ مَكَانَهَا
قَلَنْسُوءَةً - (١)

بُدِّلْتُ بَعْدَ طَوِيلَةٍ بِقَصِيرَةٍ
سَوْدَاءٌ تَبْرُقُ كَالغَرَابِ الْوَاقِعِ
يَضَعُ الْجَنَاحَ عَلَى الْجَنَاحِ وَتَارَةً
يَلْقَى الرِّيَّاحَ بِجُؤْجُؤٍ مُتَوَاضِعٍ [١٤٠/آ]

ومنها في عين الإنسان (٢) :

وَأَشْبَاهُ يُرَى (٣) فِيهِنَّ مَاءٌ
يَطُولُ بِهِنَّ سَيْرُ الْمُهْتَدِينَ
يَكُونُ لَهُنَّ طُولُ النَّسْرِ دَاءً
وَلَا يَبْرَأْنَ إِلَّا مَا طَوِينَا

(١) لم أجدهما

(٢) لم أجدهما.

(٣) ليس في د.

ومنها^(١) :

وَمَا مُقْبِلَاتٌ مُدْبِرَاتٌ تَشَابِهَتْ
مُفَرَّقَةٌ الْأَسْمَاءِ وَاللُّونُ وَاحِدٌ
تُصَادِفُ فِي أَطْوَارِهِنَّ حَلَاوَةٌ
وَمِنْهُنَّ مُرَاتٌ وَسُخْنٌ وَبَارِدٌ؟

يعني الأيام والليالي.

ومنها^(٢) :

وَأَسْمَرَ أَحْيَاهُ وَقَدْ مَاتَ حِقْبَةً
حَفِيفٌ هَرَجِيبٌ مَعَ الْفَجْرِ رُزْحٌ
فَهَبَّ وَلَمْ يَطْوِ الْجَفُونَ لِرَقْدَةٍ
وماكاد، لولا جرسها، يتزخزخ

(٣) إصلاحه أن يقال: «بِمُزْخَرِحٍ» وأن يقال: «كان»^(٣).

يعني قراداً مات زماناً من الدهر لغية الإبل، فلما أحس بها
عاش. ويقال إن الرعاء السابقين إلى الماء إذا رأوا القراد يتحرك

(١) البيتان بلا نسبة في حلية المحاضرة ١٥٢/٢.

(٢) البيتان بلا نسبة في معاني الشعر للأشناندي ١٤٣، ونقل المؤلف كلامه وتصرف
فيه، وكذلك فعل فيما يأتي من أبيات أخذها منه.

(٣) ما بينهما جاء في هامش الأصل بخط المؤلف ورسم فوق «رُزح» ويتزخزخ
علامة «٥» وبعد يتزخزخ علامة إلحاق، ولم يرد في النسخ الأخرى.

علموا أن الإبل قد جاءت. والهراجيبُ، جمع هرجابٍ، وهي التُّوقُ التَّوَامُ المسرعةُ. والرُّزْحُ جمعُ رازحٍ، وهي التي أَلقت نفسها إلى الأرض من التعب. ويقال زَحَّ عن المكان، وزاح: إذا زال عنه؛ والزحزحةُ من هذا، وهو في الأصل ثنائيٌّ ملحقٌ بالرباعيِّ. ومنها^(١):

عُرَيْفَجَةُ الحِسلِ استداحت^(٢) بأَرْضِنا

فيا لِعِبَادِ اللهِ لِأَكْثَرِ المُرْدي

عريفجةٌ تصغيرُ عَرْفَجَةٍ. والحِسلُ: ولدُ الضبِّ، جعل هذه العرفجةَ له؛ لأنه إذا كانت شجيرةً قريبةً من موضعه استدلَّها وتقلَّبَ^(٣) عليها وكسَّرَ أغصانها، فضربَ هذا مثلاً للدليل صار بأرضهم عظيماً.

يقول: إن هذه العُرَيْفَجَةُ صارت دوحَةً، والدوحةُ أعظمُ ما يكونُ من الشجر. كما قالوا: استنسرَ البُغَاثُ^(٤) [١٤٠/ب] واستأتَنَ الحمارُ^(٥)، يضرب لمن ضعف بعد قوة، واستتيسَتِ

(١) البيت لرجل من الأزد كما في معاني الشعر: ١٤٧ ونقل المؤلف كلام الأشنانداني وتصرف فيه.

(٢) م: استداعت، وهو تحريف.

(٣) د، م «تعلب»، وهو تحريف.

(٤) في المثل: «إن البغاث بأرضنا تستنسر»، انظر فصل المقال: ١٢٩، وجمهرة الأمثال ١/١٩٧، ومجمع الأمثال ١/١٠، والمستقصى ١/٤٠٢.

(٥) في المثل: «كان حماراً فاستأتَن» انظر مجمع الأمثال ٢/١٣١، و ل (أتن).

العنز^(١) [١٤٠/ب]، يضربُ مثلاً لمن يعدو طورَه، وقد يقال في هذا المعنى أيضاً استنوق الجمل^(٢).

ومنها في وصف فرس^(٣) :

وكانما اشتَمَلتُ على وَهَوَاهِهِ^(٤)

رَوَازِئِ مَائِلَةِ الْجِرَابِ يَبُونُ

وَهَوَهُتُهُ: صهيله. ومائلةُ الجرابِ: يعني بئراً.

والجرابُ^(٥) : ماحول البئر. والبيونُ: التي بان موقف الشاربة عن جرابها لاعوجاجه؛ وهذا كقول الآخر^(٦) :

وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِحٌ ذُو عُلَالَةٍ

أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرَّمَاخُ دَوَانِ

وإنما قيل للفرس: أجشُّ، تشبيهاً لصهيله^(٧) بجُشَّةِ صوت

(١) انظر المستقصى ١٥٦/١.

(٢) انظر جمهرة الأمثال ٥٤/١، والمستقصى ١٥٨/١.

(٣) البيت بلا نسبة في معاني الأشناداني: ١٤٩، ونقل المؤلف كلامه بتصريف.

(٤) م: وهواهة، وهو تصحيف.

(٥) ليس في م.

(٦) البيت للنجاحشي الحارثي. انظر غ ٢٦٠/١٣، ٢٦٨، والجمهرة ٥٢/١،

والوحشيات: ١١٤، وعيون الأخبار ١٩٨/٢، ول (جشش) وهو بلا نسبة في

معاني الأشناداني: ١٥٠.

(٧) م: بصهيله، وهو تحريف.

الرحى . وهَزْمُهُ : صوته . وقال آخر (١) :

ويَضْهَلُ في مثلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ

صَهِيلاً يُيِّنُ لِلْمُغْرِبِ

المُغْرِبُ : العالمُ بالخيلِ العَرَابِ ؛ فإذا سمعَ صوتَ هذا الفرسِ
عَلِمَ أَنَّهُ عَتِيقٌ .

وقال آخر (٢) :

يَشْتَفِنَ لِلنَّظَرِ البَعِيدِ كَأَمَّا

إِزْنَانُهَا يَبَوِّئِنِ الأَشْطَانَ

يقال : شِنَفَ يَشْتَفُ شِنْفًا (٣) : إذا أَحَدَ النظر . وَشِنَفْتُ الرجلَ
شِنْفًا : إذا أَبْغَضْتَهُ . ولا يكونُ هذا الصَّهِيْلُ الذي كأنه في بئرٍ إلا في
الخيلِ العَرَابِ .

(١) هو النابغة الجعدي، د، ص: ٢٣، وهو له في الكامل ٤٦/٣ و ل (عرب)،
والتقائض: ٨٨١، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٦/١، والمخصص ١٧٧/٦،
والتنبيهات: ٢١٦، ومعاني الأشناداني: ١٥٠.

(٢) هو الفرزدق، د، ص: ٨٨٢، والتقائض: ٨٨١، ونسبه المبرد في الكامل
٤٦/٣، والجوهري في الصحاح (بين) لجرير، وليس له، وصحح ابن بري نسبه
للفرزدق، انظر ل (شنف، بين)، وانظر التكملة (شنف). وفي شعر الفرزدق:
«يصهلن بالنظر».

(٣) كذا ضبطه بخطه، والذي ذكره أن الشنف بسكون النون هو النظر إلى الشيء في
اعتراض، وفعله شنف بالفتح، انظر ل و ت (شنف). والبوائن: جمع بائنة وهي
البئر البعيدة القعر الواسعة لأن الأشطان - وهي الجبال - تبين عن جرابها كثيراً،
عن الصحاح (بين).

ومنها^(١) :

يُقَدُّ^(٢) بِأَمِّيهِ سَرَّاحٍ وَيَتَّحِي
عَلَى مُزْدَهَى يَهْفُو وَلَيْسَ بِطَائِرٍ
إِذَا مَا رَأَى مُلْسًا ضَوَّاحِي جِلْدِهِ
يَقُولُ جَزَاءً^(٣) مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ

سَرَّاحٍ : اسم فرسه . يفديها بأميّه^(٤) : يريد أمّه وخالته ؛ لأنها
نَجَّتْهُ حين هرب على ظهرها . ويتتحي : يعتمد على مزدهى ازدهاه
الخوف يعني قلبه . يَهْفُو : يَهْمُّ بالطيران ، يقال : هفا الطائر^(٥) : إذا
هَمَّ بذلك ولم يَطِرْ . وإذا رأى ضواحي جلده : مابرز منه . ملساً :
سليمة من الجراحة ؛ سُمِّيَتْ ضواحي لأنها تبرز للشمس وذلك
نحو الصّدر والكاهل [١٤١/أ] . جزاءً من حليب وحازر : أي من
لبن سقيتك إياه ، يقول ذلك لفرسه ، كما قال الآخر^(٦) :

-
- (١) البيتان بلا نسبة في معاني الأشناداني: ١٥١ ، ونقل المؤلف كلامه بتصرف .
والأول بلا نسبة في الاشتقاق: ١١٣ .
(٢) كذا في النسخ «يقدّ» وهو سهو من المؤلف ، والصواب يُقَدِّي .
(٣) هذا ضبط النسخ ، ولعل الوجه جزاء بالرفع .
(٤) ليس في م .
(٥) ليس في م .
(٦) هو شقيق بن جزء الباهلي . والبيت من كلمة له في فرحة الأديب : ٧٧ ، والبيت
بلا نسبة في معاني الأشناداني: ١٥٢ ، ول (أزم) وفيهما : إذ أزمت أزوم وهو
تغيير يسوّغه إنشاد البيت مفرداً . ونسبه الصّغاني في ما بنته العرب على فعال :
٨٨ للنابغة الجعدي ، انظر ديوانه ، ق ٥/٧ ، ص : ٢٠٠ ، والصواب أنه لشقيق في =

أَهَانَ لَهَا الطَّعَامَ وَأَنْقَذَتْهُ^(١)
غَدَاةَ الرَّوْعِ إِذْ أَرَمَتْ أَرَامَ
وكقول الآخر^(٢) :

عَلَى رَيْدٍ^(٣) التَّقْرِيبِ بِقَدِيدِهِ خَالَهُ
وَحَالَتَهُ^(٤) لَمَّا نَجَا وَهُوَ أَمْلَسُ
فَنَحْنُ لَأُمَّ الْبَيْضِ وَهُوَ لَأُمَّهِ
لِئِنْ قَاظَ لَمْ يَصْبِحْهُ تَتَكَدَّسُ

يقول: نجا على فرس ريدٍ التقريب، فلسنا لأمنا أي فنحن نعامٌ
وهو إنسان^(٥) إِنْ لَمْ تَصْبِحْهُ الْخَيْلُ أَنْ تَقِيظَ^(٥). والتكدُّسُ: مشي

= خبر حكاة الغندجاني.

- (١) كذا!!! ولعل الصواب «فأنقذته» كما في معاني الأشتانداني، والرواية في غيره
«فلم تُضِفْهُ».
- (٢) البيتان بلا نسبة في معاني الأشتانداني: ١٥٢ - ١٥٣ ونقل المؤلف كلامه
بتصرف، والمعاني الكبير: ٢٩ وفيه «لم يصبحته وهي شؤس».
- (٣) د، م: «ريد» في الموضعين - ولم يعجم في الأصل - وهو تصحيف. والريد:
الخفيف القوائم في مشيه، والتقريب: ضرب من العذو.
- (٤) ضبط خاله وخالته في د، م بالضم، وفي الأصل ضبط خاله فقط وكأنها ضمة،
وهو خطأ.

(٥) كذا في النسخ، وكذا ضبطه المؤلف بخطه، وفي معاني الأشتانداني: «...
لئن لم تصبه الخيل أن تقيظ فتغير عليه»، وهذا فيما يظهر تحريف قديم في أصل
المعاني. والصواب في ذلك: «فنحن نعام وهو إنسان إن لم تصبِحه الخيل إن
تقيظ» وصبحته الخيل: أته صباحاً مغيرةً، وقاظ وتقيظ: صار في القيظ. وقال
ابن قتيبة في تفسيره: «نحن نعام لؤماً وجبناً، وهو لأمه أي وهو إنسان لئن [كذا]
صار في القيظ ولم تغر عليه الخيل وهي شؤس أي موائل في ناحية من النشاط».

الفرس وكأنه مثقل؛ قالت الخنساء^(١) :
وَحَيْلٍ تَكْدُسُ مَشْيَ الوُعُو
لِ نَارُلتَ بِالسَّيْفِ أَبْطَالَهَا

ومنها^(٢) :

بَذَلُوا ذَخَائِرَ بُعِ وَمُحَرَّقِي
وَتَسَوَّمُوا بِعِظَامِ عَبْدِ مَدَانِ
وَنَعَوْا أَبَا وَهْبٍ وَقَالَ عَمِيدُهُمْ^(٣) :
الْيَوْمَ تَبْرُدُ غَلَّةُ الصَّادِيَانِ

أراد بالذخائر الدروع والسيوف؛ لأنها ذخائر الملوك. وتبع: ملك اليمن، حميرج. ومحرق: من ملوك الحيرة، لحمي. ولما انتسبوا إلى عبد المدان عرفوا بذلك فصار كالسيماء وهي العلامة التي تعرف بها الأبطال.

ومنها^(٤) :

-
- (١) د (صادر)، ص: ١٢١ وفيه: تكلس بالدارعين. وهو كما هنا في معاني الأشناداني: ١٥٣، والتعازي: ٩٧.
(٢) البيتان لرجل من بني الحارث كما في معاني الأشناداني: ١٥٥، ونقل المؤلف عنه بتصريف.
(٣) كذا!! قد حرّفه، والصواب «عميدهم» كما في الأشناداني وقال: «عميدهم أي سيدهم».
(٤) البيتان بلا نسبة في معاني الأشناداني: ١٥٧، ونقل كلامه بتصريف.

أَمِنْتُ مَرَايِدَ عَامِرٍ وَبَسَالَهُ
عُونَ الشَّرْبَةِ حَيْثُ حَانَ وُزُودُهَا

صَبَّتْ عَلَيْهِ ضَيْلَةٌ لَمْ يَذِرْ مِنْ
أَنْتَى يَدَا فِعْمَهَا وَكَيْفَ يَذُودُهَا

عَامِرٌ: صائِدٌ لَدَغْتَهُ حَيَّةٌ فَمَاتَ؛ فَأَمِنْتُ الْوَحْشُ نَبْلَهُ وَمَرَايِدَهُ.
وَالشَّرْبَةُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي كَانَ يَصِيدُ بِهِ، وَهُوَ اسْمٌ لَهُ. وَالْأَفْعَى إِذَا
طَالَتْ [١٤١/ب] حَيَاتُهَا صَغُرَ جِسْمُهَا، فَهَذَا مَعْنَى «ضَيْلَةٌ».

ومنها (١):

عَالِمٌ بِالَّذِي يَرِيدُ نَقِيَّ الصَّ..

.. يَذِرُ عَفًّا عَلَى جُثَاةٍ نَحُورُ

الجُثَاةُ: قُبُورُ آبَائِهِ، يَنْحَرُ عَلَيْهَا دَائِمًا. وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ
حَسَّانَ (٢):

أَوْلَادُ جَفْنَةٍ (٣) حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ

قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

(١) البيت لعدي بن زيد، د، ق ٥٠/١٦، ص: ٩٢، وهو له في معاني الأشناداني:

١٦٢، وأمالي المرتضى ٧٤/٢، ول(جثا).

(٢) د، ق ٨/٢٧ - ٩ ص: ١٢٢، وانظر التخريج فيه، ص: ٤٠٧. وانظر معاني

الأشناداني: ١٦٢.

(٣) م: «حفية» وهو تصحيف.

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ
بَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

ومنها^(١) :

فَأُورِدَهَا التَّقْرِيبُ وَالشَّدُّ مَنَهْلًا
قَطَاهُ مُعِيدٌ كَرَّةَ الْوَرْدِ عَاطِفٌ

أراد: إن هذا المنهلَ لِبُعْدِهِ إذا وردته القطا وصدرت عنه رجعت إليه^(٢) من الطريقِ لِقَلَّةِ الماءِ في حواصلها؛ وذلك لبعده. وروايةُ الأصمعيِّ: «التقريبَ والشَّدَّ» بالنصب.

ومنها^(٣) :

فَلَوْلَا طَوْلٌ عُنْقِي سُدْتُ قَوْمِي
وَلَكِنْ طَالَ عُنْقِي فَاسْتَمَالَا

طولُ عنقه: استشرافه على بيوتِ الناسِ لينظرَ إلى نساءهم، وكان زانياً.

ومنها^(٤) :

-
- (١) البيت لأوس بن حجر، د، ق ٣٨/٣٠، ص: ٦٩، وانظر تخريجه فيه: ١٦١، وهو في معاني الأشناداني: ١٧١ ونقل المؤلف كلامه بتصرف.
(٢) ليس في م.
(٣) البيت بلا نسبة في معاني الأشناداني: ١٧٩، ونقل المؤلف كلامه بتصرف.
(٤) البيت بلا نسبة في معاني الأشناداني: ١٨٤، ونقل المؤلف كلامه بتصرف.

سَبَاهِيَةٌ تَخَالُ الشَّمْسَ أُمَّاً
وَتَحْسَبُ أَنَّ وَالِدَهَا ثَمِيرُ
تَرُدُّ عَلَى الْحَصَى طَرْفًا كَلِيلًا
وَنَاطِرُهُ بِمَا تَهْوَى بِصِيرُ
السَّبَاهِيَةُ: المعجِبُ. يَقُولُ: إِنَّ هَذِهِ لِعُجْبِهَا تَحْسَبُ الشَّمْسَ
أُمَّهَا وَالْقَمَرَ أَبَاهَا. وَالثَّمِيرُ: الْقَمَرُ، وَابْنُ ثَمِيرٍ: اللَّيْلُ الْمُقْمَرُ.
وَبِنْتُ ثَمِيرٍ: اللَّيْلَةُ الْقَمَرَاءُ. وَهِيَ مِنَ الْحَيَاءِ تَرْمِي بِبَصَرِهَا إِلَى
الْأَرْضِ، وَتَنْظُرُ^(١) بِطَرْفٍ كَأَنَّهُ كَلِيلٌ^(٢)، وَلَيْسَ بِذَلِكَ بَلْ هِيَ
عَالِمَةٌ بِمَا تَرِيدُ.
ومنها^(٣):

نَزَلْنَا بِوَرَقَاءَ بْنِ عَوْفٍ جَمَاعَةً
وَلَيْسَ لَنَا جَارٌ سِوَاهُ بِمَنْبِجٍ
وَقَدْ خَصِرَتْ أَطْرَافُنَا فَكَأَنَّمَا
تَجَلَّلَهَا مِمَّا بَهَا شَوْكُ عَوْسَجٍ
فَبِتْنَا لَدَيْهِ وَادْعَيْنَ بَلَدَةً
وَالْبَسْنَا قُطْفًا لَهُ لَمْ تُسَّجِ

(١) د: وترمي، وهو خطأ.

(٢) كأنه كليل ليس في م.

(٣) لم أجد الأبيات.

كَسَوْنَا بِهَا الْأَطْرَافَ حَمَلًا فَأَذْفَأَتْ

وَبَيْتًا بَلْبِلَ الْمَرْزُبَانَ الْمُتَوَجِّحَ

القطفُ التي لم تنسجُ أراد بها النارَ. ومنها^(١): [١٤٢/آ]

وإنَّ التي ضُمَّتْ أَخْلَةً بَيْتِهِ

عليها لَأُمُّ الْعَاوِيَاتِ الْفَلَّاحِسِ

فَنَافِسُ أَبِي الْمَغْرَاءِ فِيهَا ابْنُ زَارِعٍ

عَلَى أَنَّهُ فِيهَا لَغَيْرُ مُنَافِسٍ

يقولُ: إنَّ التي ضُرِبَ عليها خبأؤه لَهِيَ أُمُّ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ،

ويقالُ لِلْكَلْبِ: فَلَحَسَ. و«أَبَا الْمَغْرَاءِ» منصوبٌ على النداء. و«ابن

زارعٍ» بدلٌ منه، أو عطف بيان، ثمَّ التفتَ عن المخاطبة إلى

الغيبية، فقال: «على أَنَّهُ فِيهَا لَغَيْرُ مُنَافِسٍ»^(٢).

ومنها^(٣):

أَلَمْ يَكْ فِي كَفِّ ابْنِ ظَبْيَةَ زَاجِرٌ

لَهَادِيَةِ الْتَّاوِي أَبْوَهُ بَغْضُورًا

(١) البيتان بلا نسبة في معاني الأشناداني: ١٨٦، وثانیهما في ضرائر الشعر لابن عصفور: ٥٧، والبغدادي على المغني ٣٥٨/٤ وفيه تحريف. ونقل المؤلف كلام الأشناداني بتصرف.

(٢) كذا قال!! والصواب أن ابن زارع مفعول به ل«نافس»، وابن زارع هو الكلب. قال الأشناداني في شرحه: «ثم خاطبه فقال: نافس فيها ابن زارع، على أن الكلاب لاتنافسك فيها».

(٣) البيتان بلا نسبة في معاني الأشناداني: ١٨٧، ونقل المؤلف كلامه بتصرف.

وإنَّ القُساسِيَّ الذي فَتَّ (١) ضِرْسَه

وشاخَسَ (٢) فُوذِيَه لِعِنْدِ ابنِ أَحْمَرَ

كان ابنُ أَحْمَرَ - وهو ابن ظبية (٣) - قتلَ أبا هاديةً بغضورَ (٤) ؛
فالمعنى : أَلَمْ يَكُ في كَفِّ ابنِ ظبيةَ الذي قتلَ أباك يا هاديةً بغضورَ
زاجرٌ لك وَنَاهِ؟ . والقُساسِيُّ : السيفُ . وقُساسٌ : جبل فيه معدنٌ
تعملُ منه السيوفُ الماضية (٥) . ومن ههنا أخذ أبو الطيب
قولَه (٦) :

فإنَّ الحُسامَ الصَّقِيلَ الَّذِي

قُتِلْتُمْ بِهِ في يَدِ القاتِلِ

ومنها - وهو لأبي العَرْنَدَسِ العَوذِيِّ، من بني عَوْذٍ، بفتح
العين، ابن سُود (٧) - :

(١) في معاني الشعر: «قَبَّ» وقَبَّه: قطعَه، وفَتَّه: كسره، ولعل قَبَّ أجود.

(٢) م: «وشاخس فوديه لعبد» وهو تحريف. وفي هامش د: «وهو «شاخس: قابل»

(٣) في معاني الشعر «ظبية» في الموضعين؟!

(٤) غضور: مدينة فيما بين المدينة إلى بلاد خزاعة وكنانة، انظر البلدان (غضور)
٢٠٦/٤.

(٥) انظر البلدان (قساس) ٣٤٥/٤.

(٦) د، ق ٣٣/١٧٦، ٢٩/٣ وفيه: «الخضيب الذي».

(٧) ابن حَجْر بن عمران بن عمرو مزيقياء، انظر الأنساب ٨٦/٩، واللباب ٣٦٣/٢.
والبيتان له في معاني الأشناداني: ١٨٨، ونقل المؤلف كلامه بتصرف.
والرواية: جثت تسري، وهي الصواب. وذكر الأشناداني أنه يروى «حيث».

أقول لذي البوائق من لُكَيْزٍ
الَيْلِ^(١) مُدَّ فَوْقَكَ أَمْ صَبَاحُ

فَلَوْ تَحْتَ^(٢) الْكَوَاكِبِ حَيْثُ تَسْرِي

لَمَا عَلَقْتَ بِشَوَيْكَ الْمَلَا حِي

أقوى في هذا الشعر^(٣) وإصلاحه: أفي ليل فعالك أم صباح^(٣). والبوائق: الدواهي؛ أي أقول لصاحب الدواهي أي: الذي يرتكبها: أيلٌ تفعلها فيه أم نهار؟ أي: إن هذه البوائق التي تركبها بالنهار ظاهرة للناس ولا تكثر [١٤٢/ب]، إنما عملك هذا عملٌ من لا يدري أنه في نهار، فلو أن الكواكب سرت حيث سريت - لأن الكواكب في ظاهر الأمر الذي يعتقدونه لا تسري^(٤) بالنهار - فلو كانت تسري حيث تسري أنت لما لحيت، أي: لو فعلت هذا حيث تسري الكواكب، أي: لو فعلته بليل لما أصابك لومٌ؛ لاستارك.

ومنها^(٥):

(١) م: الليل، وهو خطأ.

(٢) د: نَحَتْ الكواكب، وهو تصحيف.

(٣ و٣) ما بينهما من هامش الأصل، ورسم إشارة إلحاق بعد قوله: «أقوى في هذا الشعر» ولم يرد في غيره.

(٤) م: لا يسري، وهو تصحيف.

(٥) البيت بلا نسبة في معاني الأشناداني: ٢١٣، ونقل المؤلف كلامه بتصريف.

كَأَنَّ ذَاتَ الْعَرْشِ لَمَّا بَدَتْ

مَقْصُورَةٌ بَيِّضَاءُ فِي مُجَسَّدِ

ذات العرش: الثُّرَيَّا. والمقصورة: من قوله عز وجل: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ﴾^(١). شبهها بامرأة مقصورة في ثوب أحمر وهو المُجَسَّدُ، لأنها من أجل الجذبِ طلعت في حمرة الأفقِ.

ومنها^(٢) :

وَلَهُمْ قِيَابٌ كَالِهَضَابِ شَوَامِخُ

شَدُّوا بِكُلِّ مُطَهَّمٍ أَبْوَابَهَا

شدوا^(٣) ، أي: ربطوا خيلهم على أبوابها. والمطهَّمُ: الفرسُ التامُّ الجمال. والمطهَّم من كل شيء كذلك.

ومنها^(٤) :

وَإِذَا تَعَدَّرَتِ السَّوَاعِدُ وَالتَّوْتُ

جَالَ الْمُفْدَى وَسَطَهَا الْمَضْبُوحُ

(١) سورة الرحمن: ٧٢. والمقصورات: المحبوسات المخدرات، انظر تفسير غريب القرآن: ٤٤٣.

(٢) البيت بلا نسبة في معاني الأشناداني: ٢١٤، ونقل المؤلف كلامه بتصريف. وفي م «ولم قياب» وهو تحريف.

(٣) كذا!! قد صحفه، والصواب سدوا بالسين المهملة كما في معاني الأشناداني قال: «يريد: ربطوا على أبواب قبايهم كل فرس مطهَّم. وكانهم سدوا به بابها».

(٤) البيتان بلا نسبة في معاني الأشناداني: ٢٣٢، ونقل المؤلف كلامه بتصريف.

أغلى به رخو الإزار مُعَدَّلٌ

فَبَدَا يُمَارُ لَهُ دَمٌ مَسْفُوحٌ

السواعدُ: مجاري اللبن في الضرع. يقول: إذا تعذر اللبن جال المفدى، يعني القدح. والمضبوخ: الذي به ضبج، وهو أثر النار لأنه يقوم بالنار. أغلى به من الغلاء، أي: أخذ به، أي بالقدح، سهاماً كثيرة لكثرة فوزه؛ ولذلك سمي المفدى لما يتكرر له من الفوز. معدل، أي يُعَدَّلُ كثيراً على الإنفاق. فبدا، يعني القدح، يمار له دم الناقة التي قامر عليها. وهذا كقول لبيد^(١):

وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ إِلَى النَّدَى

بِمَغَالِقِي مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا [١٤٣/١/أ]

وقول الأعشى^(٢):

وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ جَرَّرْتُ إِلَى النَّدَى

وَنِيَاطٍ مُفْفِرَةٍ أَخَافُ ضَلَالَهَا

وكان الميسر من مفاخرهم؛ لأنهم كانوا يفعلونه في أيام الشدة وعدم اللبن، وأيام الشتاء، يجتمع الفتيان منهم وذوو اليسار ويشترون جزوراً أيما بلغت، ويدعون الجازر ويسمونه «القدار»

(١) د، ق ٧٣/٤٨، ص: ٣١٨، وهي معلقته، انظر شرح القصائد السبع: ٥٨٨،

وشرح التسع: ٤٣٥، والبيت في ل(غلق)، وثمة اختلاف في روايته.

(٢) د، ق ١١/٣، ص: ٦٣. وروايته: «وجزور أيسار دعوت لحتفها».

فينحرو ويجعلها عشرة أجزاء .

وقوله : «بمغالق» يعني القِداحَ ، واحدها : مِغْلَقٌ . وقوله : «متشابه أجسامها» يريد أنها جُعِلَتْ على قَدَرٍ واحدٍ . فإذا قُسِمَتْ الجزور على ماتقدم حضر الأيسارُ ، وواحدهم ^(١) يَسْرُ ، وجيء بالقِداحِ ، وهي عيدانٌ من نَبْعٍ قد نُحِتَتْ ومُلِّسَتْ وجُعِلَتْ سواءً في الطُول . وقد نظمتُ أسماءها فقلتُ :

يَلِي الفَدَّ منها تَوَامٌ ثُمَّ بَعْدَهُ

رَقِيبٌ وَحِلْسٌ بَعْدَهُ ثُمَّ نَافِسٌ

وَمُسْبِلُهَا ثُمَّ المُعَلَّى فهذه السُّ . . .

.. سهامٌ الَّتِي دارَتْ عليها المِجالِسُ

فلأول - وهو الفَدُّ - سهمٌ إن فاز ، وفوزُه ^(٢) خروجُه ، وعليه عَزْمٌ سهمٍ إن خاب ، أي لم ^(٣) يخرج . وكذلك باقياها على الترتيب فيما له وعليه إلى المَعَلَّى وهو السابعُ له سبعةٌ وعليه سبعةٌ ، ويُفْرَضُ في كل سهمٍ منها بِحَسَبِ ما لَهُ ، وعليه حَرْزٌ .

وتُكَكَّرُ هذه السهامُ بثلاثةِ أُخْرَ أَغْفَالٍ ليس فيها حَزْوٌ ، ولا لها علاماتٌ ؛ ليكون ذلك أنْفَى لِلتُّهْمَةِ ، وأبعدَ من المحاباةِ وهي :

(١) م : واحدهم سهو من الناسخ .

(٢) ليس في د .

(٣) ليس في م .

«الْمَنِحُ» و«السَّفِيحُ» و«الْوَعْدُ».

فَإِذَا أُحْضِرَتِ الْقِدَاحُ، وَحَضَرَ الْأَيْسَارُ أَخَذَ كُلُّ مِنْهُمْ مِنَ الْقِدَاحِ عَلَى قَدْرِهِ وَقُدْرَتِهِ وَطَاقَتِهِ وَرِثَاسَتِهِ. فَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَبْلُغُ حَالَهُ أَكْثَرَ مِنَ الْفَدِّ فَأَخَذَهُ لَهُ؛ فَإِنْ خَابَ غُرَّمَ سَهْمًا^(١) وَرَأَى ذَلِكَ سَهْلًا^(١)؛ وَإِنْ فَازَ أَخَذَ سَهْمًا وَرَأَى ذَلِكَ كَافِيًا [١٤٣/ب]. وَمِنْهُمْ مَنْ يَأْخُذُ الْمُعْلَى وَالْيَابِلِي بِمَا يَغُرَّمُ إِنْ خَابَ، وَيُنَالُ النَّصِيبَ الْأَوْفَرَ إِنْ فَازَ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَأْخُذُ الْمُعْلَى وَسَهْمًا آخَرَ إِنْ لَمْ يَحْضُرْ مِنْ يَتِمُّ السَّهَامَ، فَيَأْخُذُ مَا فَضَلَ مِنَ الْقِدَاحِ، وَيَقُولُ لِلْأَيْسَارِ: قَدْ تَمَّمْتُمْ؛ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ مُتَمِّمٌ بْنُ نُؤَيْرَةَ فِي أَخِيهِ مَالِكٍ^(٢):

إِذَا حَضَرَ الْقَوْمُ الْقِدَاحَ وَأُوقِدَتْ

لَهُمْ نَارُ أَيْسَارٍ كَفَى مَنْ تَضَجَّعًا

يَقُولُ: مَنْ تَضَجَّعَ مِنَ الْفَتِيَانِ وَلَمْ يَأْخُذْ مَا بَقِيَ أَخَذَ هُوَ مَا بَقِيَ حَتَّى يَتَمَّمَهُمْ. وَقَالَ الْغَنَوِيُّ^(٣):

(١) سقط من . .

(٢) من مفضليته، ق ١٥/٦٧، ص: ٢٦٧، وشرح الأنباري عليها: ٥٣٣، وروايته: «إِذَا جَرَدَ الْقَوْمُ الْقِدَاحَ»، ولم أجده على رواية المؤلف، وانظر تخريجه في المفضليات.

(٣) هو كعب بن سعد الغنوي. والبيت من أصمعيته، ق ١١/٢٥، ص: ٩٦، والقالبي ١٥١/٢، وثمة اختلاف في روايته.

إِذَا شَهِدَ الْأَيْسَارُ أَوْ غَابَ بَعْضُهُمْ

كفى الحيِّ وضاح الجيين أريبُ

وإنما سميت هذه القداح «مغالق»؛ لأنها تُغلق الرهنَ إذا

ضربوا بها.

والتجزئة التي يُقسّمها القُدَارُ^(١) : أن يجعل الكتفين جزأين كلُّ واحدٍ جزءٌ، والصدر جزءٌ وهو الزَّورُ، والعُضدان جزءان ويقال لهما: ابنا مِلاطٍ، والكاهلُ جزءٌ، وهو ابنُ مَخْدِشٍ^(٢)، والملحاء وهو ما بين السنام إلى العجز جزءٌ، والعجز جزءٌ، والفخذان كلُّ واحدٍ منهما جزءٌ؛ ويردُّ على الفخذين خرزاتِ العنقِ والطَّفَاطِفَ^(٣).

ثمَّ يُقسِم على الأجزاء العشرة ما فضلَ من الجنين والسنام والكبدِ ومن قَطَعَ اللحمِ حتَّى تستوي، فإذا استوتِ الأجزاء العشرةُ كلُّها بقيَ العظم الذي لا يصلحُ أن يكون على واحدٍ من الأجزاء؛ فإن شاء الجزار أخذه، وإلا كان لأهل الفاقة والفقير من العشيرة، ولا يأخذه أحدٌ من الأيسار؛ لأنَّ ذلك عندهم عيبٌ وعارٌ، ويسمَّى

(١) انظر كتاب الميسر والقداح لابن قتيبة، والجيم لأبي عمرو الشيباني ١٤/٣ - ١٥، وما أورده المؤلف في هذا الباب أتم.

(٢) كذا ضبطه بخطه!!! وقد نصوا أنه كمنبر ومحدّث، انظر القاموس (خدش)، والمرصع ٣٠٩.

(٣) الطفطقة الخاصرة، وكل لحم مضطرب مسترخ.

ذلك العظم «الرَّيْمَ». وأظنُّ قولَ الشاعر^(١) :

إِذَا مِتُّ فَأَعْتَادِي الْقُبُورَ فَسَلِّمِي

على الرَّيْمِ أُسْقِيَتِ السَّحَابُ الْغَوَادِيَا

مأخوذاً من ذلك. وقد زعم أبو العلاء أنَّ «الرَّيْمَ» في هذا

البيت القبر^(٢)؛ والذي ذكرته أولى. [١٤٤/أ].

ثُمَّ يَبْقَى^(٣) الرَّأْسُ وَالْقَوَائِمُ، يَأْخُذُهَا الْجَزَارُ فِي أَجْرَتِهِ وَتُسَمَّى

«الْجُزَارَةَ»، ثُمَّ اتَّسَعُوا فِي ذَلِكَ فَسَمَّوْا الرَّأْسَ وَالْقَوَائِمَ جَزَارَةً؛ قَالَ

ذُو الرُّيْمَةِ^(٤) :

شَخْتُ الْجُزَارَةَ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ

مِنَ الْمُسُوحِ خِدْبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ

فإذا أخذ كلُّ واحدٍ من الأيسارِ قدحَه دُفِعَ جميعُها إلى رجلٍ

ويسمونه «الحُرْضَةَ»، ومن شأنه المعروف له أنه لم يأكل قطُّ لحمًا

(١) البيت لمالك بن الربيع من كلمة له في ديوانه، ص: ٤٧ والاختيارين، ق ٤٧/١٠٠، ص: ٦٢٨ وأمالى اليزيدي، ص: ٤٣، ورسالة الملائكة: ١٨، وشروح السقط: ١٧٢٧، ول(ريم)، وانظر تنمة التخريج في الديوان والاختيارين.

(٢) انظر رسالة الملائكة: ١٨، وفسره التبريزي والبطليوسي أيضاً بالقبر.

(٣) م: تبقى، وهو تصحيف.

(٤) د، ق، ١٠٣/١، ١١٥/١، وانظر تخرجه فيه ١٩٤١/٣.

شخت الجزيرة يريد دقيق القوائم والرأس، يريد: الظليم مثل البيت، وشبهه سائر الظليم بيت شعر، والمسوح جمع مسح وهو البلاس، وخدب: ضمخم، وشوقب: طويل، وخشب غليظ جاف، عن الديوان بتصريف.

بِثَمَنٍ، إِنَّمَا يَأْكُلُهُ عِنْدَ غَيْرِهِ، أَوْ يَهْدِي لَهُ الْأَيْسَارُ. وَكَانُوا أَكْثَرَ مَا يَجْتَمِعُونَ عَلَى الْمَيْسِرِ بِاللَّيْلِ، وَيُوقِدُونَ نَارًا لِذَلِكَ، ثُمَّ يَأْخُذُ ثَوْبًا شَدِيدًا الْبَيَاضِ، فَيَلْفُ عَلَى يَدِ الْحُرْضَةِ، وَيَسْمَى ذَلِكَ الثَّوْبُ «الْمَجْوَلُ»، وَإِنَّمَا يُجْعَلُ ذَلِكَ الثَّوْبُ عَلَى يَدِهِ لِيُغَشِيَ بَصْرَهُ، فَلَا يَعْرِفُ قَدْحَ زَيْدٍ دُونَ عَمْرٍو؛ وَهَذَا بَعْدَ أَنْ يَلْفَ كَفَّهُ بِقِطْعَةٍ مِنْ جِرَابٍ لثَلَا يَجِدَ مَسَّ قَدْحٍ يَكُونُ لَهُ مَعَ صَاحِبِهِ مَحَابَاةً.

فَإِذَا أَخَذَ الْقَدَاحَ لَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهَا، وَيَجْلِسُ خَلْفَهُ آخَرَ، وَيَسْمَى «الرَّقِيبَ» ثُمَّ يَجْلِسُ الْأَيْسَارُ حَوْلَهُ دَائِرِينَ بِهِ. ثُمَّ يُفِيضُ بِالْقَدَاحِ، فَإِذَا نَشَزَ، أَيْ ارْتَفَعَ، مِنْهَا قَدْحٌ اسْتَلَّهُ الْحُرْضَةُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيْهِ، ثُمَّ نَاوَلَهُ الرَّقِيبَ، فَيَنْظُرُ الرَّقِيبُ لِمَنْ هُوَ فَيُدْفَعُهُ إِلَى صَاحِبِهِ، فَيَأْخُذُ مِنْ أَجْزَاءِ الْجَزُورِ عَلَى قَدْرِ نَصِيبِ الْقَدْحِ مِنْهَا؛ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ. فَإِنْ شَاءَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْسَكَ وَإِنْ شَاءَ أَعَادَ السَّهْمَ عَلَى خِطَارٍ آخَرَ، وَيَسْمَى ذَلِكَ «التَّثْنِيَّةَ»، وَهُوَ مَرَادُ التَّابِغَةِ فِي قَوْلِهِ (١):

أَنْيَ أَنْتُمْ أَيَسَارِي وَأَمْنُحُهُمْ
مَنْتِي الْأَيْدِي وَأَكْسُو الْجَفْنَةَ الْأُدْمَا

(١) د، ق ١٢/١٣، ص ١٠٧، وقبله:

ينبيك ذو عرضهم عني وعالمهم

وليس جاهل أمر مثل من علما

أني

.....

فإن خرج الفدُّ أخذ صاحبه نصيبه، وله جزءٌ واحدٌ كما تقدم. ثمَّ ضربوا بالقдахِ الباقيّةِ على التسعةِ الأجزاءِ الباقيّةِ. وإن [١٤٤/ب] خرج التَّوأمُ أخذ صاحبه جزأينِ وقَعَدَ إن شاء.

وضربوا بباقي القдахِ على السبعةِ الأجزاءِ الباقيّةِ، فإن خرج المُعلّى أخذ صاحبه الأجزاءِ السبعةِ التي بقيت، ووقع الغُزْمُ - أعني ثمن الجزور - على من لم يخرج سهمه، وهم أربعة: أصحاب الرقيب، والحلس، والتافس، والمُسبِل. ولجُملةِ هذه القдахِ ثمانية عشرَ سهماً، فيجَزُّ الثمنُ على ثمانية عشرَ جزءاً، ويلزَمُ كلُّ صاحبِ قَدحٍ من هذه القдахِ مثلُ ماكان نصيبه من اللحم لو فاز قَدْحُه.

فإن لم يخرج الفدُّ ولا التَّوأمُ وخرج الرقيب أخذ صاحبه ثلاثةَ أجزاءٍ، ثمَّ ضربوا ثانيةً فخرج المُعلّى أخذ صاحبه السبعةَ الأجزاءِ الباقيّةِ، وهي تَمَّةُ الجزور، وكانت الغرامةُ على من لم يخرج قَدْحُه، وهم أصحابُ القдахِ الستّةِ التي خابت.

فإن خرج المُعلّى أوّلَ القдахِ أخذ صاحبه سبعةَ أجزاءٍ الجزور^(١) واحتاجوا إلى نحرِ جزورٍ أخرى؛ لأن في القдахِ التي خابت المُسبِلُ وله ستةُ أجزاءٍ، ولم يبق من اللحم إلا ثلاثة

(١) ليس في م.

أجزاء. ومن خاب قدحه في الجزور الأولى لم يأكل منها شيئاً،
وذلك عندهم قبيحٌ يُعَابُ.

فإذا نَحَرُوا الجزور الثانيةً وضربوا عليها بالقداح فخرج المُسْبِلُ
أخذ صاحبه ستة أجزاء، منها الثلاثة التي بقيت من الجزور
الأولى، ولزِمَهُ الغُرْمُ في الجزور الأولى ولم يلزمه في الثانية
شيءٌ؛ لأنَّ قدحه قد فاز فيها. وصار غُرْمُ الجزور الثانية على من
لم يخرج قدحه، على ما سبق من الحساب.

وبقي من الجزور الثانية سبعة أجزاء يضربُ عليها بقداح من
بقي. فإن خرج النافس أخذ صاحبه خمسة أجزاء ولم يُغَرِّمَ من
ثمن الجزور الثانية شيئاً، ولزِمَهُ الغُرْمُ في الأولى. وبقي جزءان
من اللحم وقد بقي من القداح [١٤٥/أ] الحِلْسُ، وله أربعة أجزاء،
فاحتاجوا إلى نحر أخرى لِتَتِمَّ الأجزاء الأربعة، ولا يأكل من خاب
في الجزور الثانية منها شيئاً.

فإن نَحَرُوا الجزورَ الثالثةَ وفاز الحِلْسُ أخذ صاحبه أربعة
أجزاء، منها جزءان^(١) من الثانية وجزءان^(١) من الثالثة، ولم يُغَرِّمَ
من ثمن الجزور الثانية شيئاً؛ لأنه قد فاز، وكان ثمنها على من
خاب قدحه. وبقي من الجزور الثالثة ثمانية أجزاء، فيضربُ عليها

(١) سقط من م.

بالقداح مَنْ بقي حتَّى تخرجَ قداحهم موافقةً لأجزاءِ الجزور. فإن كانت أجزاء اللحم موافقةً لأجزاءِ القداح لم يحتاجوا إلى نحر شيء؛ فإن أعادَ من فاز قدحَه مرةً ثانيةً فخابَ غُرْمٌ من ثمنِ الجزور التي خاب قدحُه فيها، على هذا الحساب.

فإن فضل من أجزاءِ اللحم شيءٌ وقد خرجتِ القداح كلها كانت تلك الأجزاءِ الفاضلةً لأهل الوَبْدِ من العشيرة، وهم أهل الضعفِ وسوءِ الحال، وشدةِ العيش. ويقالُ: رجلٌ وَبِدٌ^(١)، أي: سيء الحال، ويستوي في الوصفِ به الواحد والجمعُ، كما تقولُ: رجلٌ عَدْلٌ؛ ويجمع أيضاً على أوبادٍ، كما يقالُ: عُدُولٌ؛ ومنه قوله^(٢):

لأضْبَحَ الحَيُّ أُوْبَاداً وَلَمْ يَجِدُوا
عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الهَيْجَا جَمَالِينَ

ورجل مُسْتَوْبِدٌ بمعنى الوَبْدِ^(٣).

ومن أبيات المعاني قوله^(٤):

(١) كذا ضبط النسخ، والصواب وَبِدٌ بالتحريك، انظر ل(ويد). وسيأتي مضبوطاً على الصواب ص ٩٨٧.

(٢) البيت لعمر بن القداء الكلبي كما في ل(ويد). وسيأتي البيت مع آخر ص ٩٨٦. وهما له في غريب أبي عبيد ٢١١/٣، والفاوق ١٤/٣، ول(عقل، سمى)، وخ ٣٨٧/٣، وهما بلا نسبة في مجالس ثعلب ١٤٢، وخ ١٦٢/٢٠.

(٣) انظر الحاشية (١)

(٤) البيتان لابن مقبل، د، ق ٣٠/١٠، ٣٦، ص: ٨٢، ٨٤، وفي رواية الثاني =

١ - يَا عَيْنُ بَكِّي حُنَيْفًا رَأْسَ حَيْهَمُ

الكَاسِرِينَ الْقَنَا فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ

٢ - أَيَسَارُ صِدْقٍ يُسَيِّهَمُ مَرَادِيهِمُ

صَكُّ الْقَدَاحِ مَوَارِبُ عَلَى الْخَطْرِ

قوله: «الكاسرين القنا»^(١) في عورة الدبر» فعورة الدبر: ما وراء القوم [ب/١٤٥] إذا انهزموا؛ لأنهم إذا انهزموا بقي ما وراءهم عورة ضائعاً؛ فهؤلاء يُحَامُونَ عن العورة ويطاعنون عنها حتى تتكسر رماحهم.

ومن هذا قوله عز وجل: ﴿إِنَّ بَيُوتَنَا عَوْرَةٌ﴾^(٢)، وقول الشاعر^(٣):

= اختلاف، والأول من شواهد س ٩٤/١ وهو في ابن السيراني ٢١٤/١، وستأتي أبيات من هذه القصيدة أشير إلى رقم البيت فيها ورقم الصفحة.

(١) ليس في د.

(٢) سورة الأحزاب: ١٣.

(٣) الأصح في نسبة البيت أنه لعمر بن عمرو بن امرئ القيس الخزرجي من مذهبه في جمهرة أشعار العرب: ٦٦٢. والكلمة له في خ ١٩٠/٢، وديوان حسان: ٨٧، وفرحة الأديب: ١٦٧. والبيت في س ٩٥/١ والمقتضب ١٤٥/٤ والإفصاح ٢٩٩ لرجل من الأنصار، وذكر الأعلام أنه ينسب لقيس بن الخطيم، وهو له في الاقتضاب: ٣٧٣، والحلل: ١٢٢، وانظر زيادات ديوانه: ١٧٢ وكلام المحقق عليه وتخريجه، وانظر تحقيق البغدادي نسبتها لعمر بن عمرو في خ ١٨٨/٢ - ١٩٣. وجاء فيه: «من ورائهم» و«نطق».

الْحَافِظُ وَعَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا

يَأْتِيهِمْ مِنْ ورائِنَا وَكَفُّ

وقوله: «يُنْسِيهِمْ مراديتهم» يريد أرديتهم، أي إنهم لإقبالهم على الميسر وطربهم لصكُّ القداح يذهلون عن أرديتهم. و«المواريب» من قولهم: أربت العقدة: إذا أحكمت شدّها، أي: هم شداذ إذا قامروا لا ينحلُّ^(١) لهم عقْدٌ.

٣ - أَغْدَاءُ كَوْمِ الدَّرِيِّ^(٢) تَرْغُو أَجْسَهَا

عِنْدَ الْمَجَازِرِ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْحَجَرِ^(٣)

الكَوْمُ: جمع كوما، وهي العظيمة السنام. وهم أعداؤها لأنهم ينحرونها، يعني أنها تُنَحَّرُ وهي حواملٌ فيخرج الجنين حيًّا يرغُو^(٤).

٤ - يَمْشِي إِلَيْهَا بَنُو هَيْجَا وَإِخْوَتُهُمْ

شُمَّ مَخَامِيصُ لَا يَعْكُونَ بِالْأُرُرِ^(٥)

(١) م: لاتخل، وهو تصحيف.

(٢) م: العدى، وهو خطأ.

(٣) البيت ٣٣، ص: ٨٣.

(٤) م: ترغو، وهو تصحيف.

(٥) البيت ٣٤، ص: ٨٣. وقوله «يعكون» رسمه المؤلف «يمحون» فرسم من الكاف

الخط المائل ولم يرسم الخط الذي يتصل به من الأعلى هكذا «كا» وقد رسمها

كذلك في غير موضع من الكتاب. فاشتبهت على النساخ فقرؤوها «يُغْلُونَ» كما

في م، د، وهو تحريف. ويعكون من عكا بإزاره: إذا أغلظ معقده، وقيل: إذا =

الهيجا: الحرب، تمُدُّ وتقصُر. ومخاميصُ، أي: خُمُصُ
البطونِ والواحدُ خميصُ، وهذا الجمع على غير القياس. وقولُه
«لَا يَعْكُونَ بِالْأُزْرِ» أي يطرحون الأشياء ولا يكثرثون بشد إزارٍ
ولا غيره؛ وذلك ممَّا تمدَّحُ به ملوكُهم.

ومثلُ المخاميصِ في جمعِ خميصِ الأناجيجِ في جمعِ
مُنَجِّجٍ^(١)، قال^(٢):

بُعَاثُهُ^(٣) إِنَّمَا يَبْغِي الصَّحَابَ مِنْ أَلِ

فَيْتَانِ فِي مِثْلِهِ الشُّمُّ الْأَنْجِجِ

٥ - لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَفَارَ فائِزُهُم

وَلَا تَضِيقُ عَلَيْهِمْ أَرْبَةُ الْعَسْرِ^(٤)

يقولُ: إذا فازوا لم يفرحوا بذلك، ولا يبطرُهم الفوز. ومنه
قول [١٤٦/١] آ الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾^(٥).

- = شده قالصاً عن بطنه لثلا يسترخي لضخم بطنه، عن ل(عكو) واستشهد بالبيت.
- (١) الذي في ل(خمص) أن المخاميص جمع مخماص. وأما أناجيج فجمع نجيج كما ذكر محمد بن حبيب. انظر شرح أشعار الهذليين.
- (٢) أبو ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليين ١/١١٣، وشرح أشعار الهذليين ١/١٢٧.
- (٣) كذا ضبطه بخطه، وكذا في د، م، وهو تحريف. والصواب «بغاية». والرواية «في مثلها».
- (٤) البيت ٣٧، ص: ٨٥. والعسر كذا ضبط في الأصل و د، وفي م: العسر، وهما واحد، ورواية الديوان: ولاترد عليهم أربة العسر.
- (٥) سورة القصص: ٧٦.

والأربة: الشدة، أي: لا يبالون بالغم وإن كانوا مُعسرين.

٦ - هُمُ الْخَضَارِمُ وَالْأَيْسَارُ إِنْ نَدَبُوا

إِذْ لَا تُجِبُّ قِدَاحًا رَاحَتَا يَسْرٍ^(١)

الخضارم: الأسخياء، والواحد خضرم، وأصل الخضرم للبحر.

ومنها^(٢):

١ - يَا بِنْتَ آلِ هِشَامٍ هَلْ عَلِمْتِ إِذَا

أَمَسَى الْمَرَضِيُّ فِي أَعْنَاقِهَا خَضَعُ

٢ - أَنِّي أُنَمُّ أَيْسَارِي بِذِي أَوْدٍ

مِنْ فَرْعِ شَيْحَاطٍ ضَاحِي لِيَطِّهَ قَرْعُ

يعني القدح. وإذا كان ذا أودٍ كان أسرع لخروجه. وشيحات^(٣)

أرض. وضاحي ليطه: ظاهر جلده وما ضحا منه للشمس أي برز.

(١) البيت ٣٨، ص: ٨٥.

(٢) لابن مقبل أيضاً، د، ق ٢٣/٢٥، ٢٦، ص: ١٧٤ - ١٧٥ وروايتهما فيه:

يابنت آل شهاب أمسى المرأغث
... .. من فرع شيحات

(٣) كذا! ولم أجده في البلدان، ورواية البيت «شَيحات» ويروى «سَيحات» بالسین المهملة، انظرت (سحط، شحط)، والبلدان (سيحات) ٢٩٣/٣.

٣ - يَحْدُو قَتَائِلَهُ بِيَضِّ غَطَارِفَةٍ
شَمُّ الْأَنْوْفِ مَغَالِيقُ الضُّحَى خُلْعٌ^(١)

القتائل: الأشباه، وهذا قتلٌ هذا أي شبهة، والجمع: أقتال؛
قال الأعشى^(٢) :

رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ
مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشَرٍ أَقْتَالِ
ويقال أيضاً: فلانٌ قتلُ فلانٍ أي عدوه.

فقول ابن مقبل: «يحدو قتائله» أي قتائلٍ قدحي. و«مغاليقُ
الضحى» أي: يُغْلِقُونَ الرَّهْمَنَ وَالْخَطَرَ. و«خُلْعٌ» معناه: يسلبون
الرجال أموالهم بالقمار ويخلعونها.

٤ - أَلُو الْوَفَاءِ وَلَوْ أَدَّوْا قِدَاحَهُمْ
وَلَا يَزَالُ لَهُمْ مِنْ لَحْمِهَا قَنَعٌ^(٣)

ألو الوفاء، أي: يُؤَدُّونَ مَا يَلْزِمُهُمْ وَفَاءً بِهِ، وَلَوْ لَمْ يَبْقَ لَهُمْ إِلَّا

(١) البيت ٢٧، ص: ١٧٥، وروايته:

يحدو قنابلهم شعث مقادهمم بيض الوجوه ...

(٢) د، ق ٧١/١، ص: ٤٩، والبيت له في الإبل للأصمعي (الكتز اللغوي: ٩٧)،
والعيني ٢٥١/٣، والبغدادي على المغني ٢٣٣/٧، وابن يعيش ٢٨/٨، وهو بلا
نسبة في المخصص ٨٣/١١.

(٣) البيت ٢٨، ص: ١٧٦، وروايته:

إلى الوفاء فآدتهم قداحهم فلا يزال لهم من لحمه قرع
وقوله قنع كذا!! والصواب قنع بالفاء، انظر ل(قنع).

قَدَّاحُهُمْ لِأَدْوَاهَا. وَالْقَنْعُ: الزيادةُ والكثرةُ، ويقالُ: هو ذو قَنْعٍ، أي: كثير المال جواذًا.

ومنها قولُ عَمْرِو بْنِ قَمِيئَةَ - وهو صاحبُ امرئ القيس في قوله^(١):

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرَبَ دُونَهُ^(٢)

: -

١ - بِوَدِّكَ مَا قَوْمِي عَلَى أَنْ تَرَكَتَهُمْ

سُلَيْمَى إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ وَرِيحُهَا^(٣)

يريد: بِوَدِّكَ يَا سُلَيْمَى قَوْمِي، و«ما» زائدة^(٤). على أنك

تركتهم وفارقتهم [١٤٦/ب] وسليمي: امرأته وكانت أرادت منه فراق قومه.

٢ - إِذَا النَّجْمُ أَمْسَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ رَايَاً

وَلَمْ يَكُ بَرَقٌ فِي السَّمَاءِ يُلِيحُهَا^(٥)

(١) د، ق ٣٤/٤، ص: ٦٥.

(٢) عجزه: وأيقن أنا لاحقان بقيصرا.

(٣) د، ق ١١/٢، ص: ٢٣. وهو له في البغداديات ١٣٦، والاقنصاب ٤٥٥، و ل(ودد). وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ٥٤٧. وقوله «بِوَدِّكَ» كذا ضبطه بخطه وكذا في د و م، وهو خطأ والصواب «بِوَدِّكَ».

(٤) هذا قول ابن قتيبة وأحد قولي أبي علي. والقول الثاني أن الباء في «بودك» للقسام و«ما» استفهامية، ولم يجز ابن السيد غيره.

(٥) البيت ١٢، ص: ٣٣.

رأياً، أي: مرتفعاً. والنجم: الثريا. وأشد البرد عند طلوع
الثريا أول الليل. ويُلَيِّحُهَا: يظهرها ويضيئها. يقول لها: لعل وَكَذَلِكَ
أنت عند قومي في هذه الحال.

٣ - وَغَابَ شِعَاعُ الشَّمْسِ فِي غَيْرِ جَلْبَةٍ
وَلَا هَبْوَةٍ إِلَّا وَشِيكاً مُصَوِّحاً^(١)

الجَلْبَةُ^(٢): السحابة، وكذلك الجَلْبُ. والشِيكُ: السريع.
والمُصَوِّحُ: الذهابُ. والهبوة: الغيرةُ.

٤ - وَهَاجَ غَمَامٌ مُقْشَعِرٌ كَأَنَّهُ
نُقَيْلَةٌ نَعْلٍ بَانَ مِنْهَا سَرِيحُهَا^(٣)

مقشعر: لاماء فيه. والنُقَيْلَةُ: النعل البالية من النعال التي تُنَعَلُ
بها الإبل إذا حفيت، وجمعها: نِقَالٌ^(٤). والسَرِيحُ: الشُّيُورُ التي
تُشَدُّ بها النعلُ، الواحدة: سَرِيحَةٌ.

(١) البيت ١٣، ص: ٣٣.

(٢) الذي نصوا عليه في الجلبة السحابة أنها بالضم، والجلب يضم ويكسر.

(٣) البيت ١٤، ص: ٣٤.

(٤) قوله: «والنقيلة». نقال» كذا في النسخ والصواب «نقيلة» وجمعها «نقائل ونقيل»
كما في القاموس (نقل)، ولا تجمع فعيلة على فعال.

٥ - إذا عُدِمَ المَحْلُوبُ عَادَتْ عَلَيْهِمُ
قُدُورٌ كَثِيرٌ فِي القُدُورِ قَدِيحُهَا^(١)

القديح: المَغْرُوف.

٦ - يثورُ إليها كُلُّ ضَيْفٍ وَجَانِبٍ
كَمَا رَدَّ دَهْدَاهُ القِلاصِ نَضِيحُهَا^(٢)

الجانب: الأجنبي الغريب. والدهداه: صغار الإبل، سميت بذلك
لأنَّ الإبل إذا وردت الماء دَهَدَهَتْهَا ودحرجتها. والنضیح: الحوض.

٧ - بأيديهم مَقْرُومَةٌ وَمَغَالِقٌ
يَعُودُ بِأَرْزَاقِ العِبَادِ مَنِيحُهَا^(٣)

مقرومة، يعني القداح بها علامات. وليس المنيح ههنا القدح
الذي ذكرناه أنه لاسهم له؛ وإنما المنيح ههنا الممنوح منها
المُعطى وهو القدح الفائز. ويجوز أن تعيد الهاء في «منيحها» على
العباد، ويكون المنيحُ بمعنى الفاعل، أي: تمنحهم هذه القداح
مأصابوه من قَمَرِها.

ومنها قولُ الطَّرِمَّاحِ:

(١) البيت ١٥، ص: ٣٤. والقديح: المرق أو ما يبقى في أسفل القدر فيغرف بجهد
ويقال: فلان يبذل قديح قدره كناية عن شدة كرمه. والمغروف لم يعجم في
الأصل.

(٢) البيت ١٦، ص: ٣٤. وقوله «يثور» كذا والصواب «يثوب» كما في الديوان.

(٣) البيت ١٧، ص: ٣٤. وهو في الميسر والقداح: ٤٨. والرواية «بأرزاق العيال».

١ - وابن سبيل قرينه أصلاً

مِنْ فَوْزِ بَيْحٍ مَنسُوبَةٍ ثُلْدَةٌ^(١) [١٤٧/أ]

البَيْحُ: القداحُ كأنَّ أصواتها فيها بَحَّةٌ. وتُلْدُ أي: قديمة منسوبة إلى الشجر التي تتخذُ منها نحو النبع.

٢ - لم تستدر في ربابة ونحا

أصلابها وشوش القرا حشده^(٢)

الربابة: الجلدة التي تجمع^(٣) القداح فيها، وفي غير هذا الموضع: القداحُ نفسها. ونحا أصلابها، أي: اعتمد عليها هذا القدحُ. والشوش القرا أي الخفيف، فخرج. والحشدُ: المجتهد^(٤).

٣ - دفعت فيها ذا مينة صخباً

مغلاق قمر يزئنه أودة^(٥)

(١) د، ق ١٧/١٢، ص: ١٩٩، والبيت في الميسر: ١٠٥. وفي الديوان: من فوز حكم، وفي الميسر: من فوز قلدح.

(٢) البيت ١٨، ص: ١٩٩، وهو في الميسر: ١٠٦، وفي د، م: يستدر وهو تصحيف والضمير للبيح وهي القداح واحدها أبيح. وربابة كذا ضبطه بالفتح، والصواب بكسر الراء كما في القاموس (رب). وفي الديوان ضبطه المحقق: وشوش القرى. وثمة اختلاف عما فسره في الميسر.

(٣) م: يجمع.

(٤) م: والمجتهد، وهو خطأ.

(٥) البيت ١٩، ص: ٢٠٠.

المیعة: النشاط. والصَّخْب: الصوت^(١)، یعنی قدحاً.

٤ - لم یبقَ فیهِ مِنْ کَفِّ صاحبه

أَخْلَاقُ سِرْبَالِهِ وَلَا جُودُهُ^(٢)

یقول: إنه من كثرة ماتمته كف صاحبه^(٣). وأراد بالسربال

ههنا ماله من القشر.

٥ - مُوعَبٌ لِيَطِرَ الْقَرَا بِهِ قُوبٌ

سُودٌ قَلِيلٌ اللَّحَاءِ مُنْجَرِدُهُ^(٤)

مُوعَبٌ اللَّيْطُ، أي: قد استوصل جميع ليطه، واستوعب

جميعه. والقُوب: الآثار.

٦ - يَغْدُو مَنْ الْحَيِّ ضَيْفُهُ دَسْمًا

وقد أوى وهو ظاهرٌ وبْدُهُ^(٥)

٧ - مُجَرَّبٌ بِالرَّهَانِ مُسْتَلَبٌ

خَصَلَ الْجَوَارِي طَرَائِفَ سَبْدُهُ^(٦)

(١) كذا!! ولعل الصواب: «الصخب»: [الشديد] الصوت. ٤٠.

(٢) البيت ٢٠، ص: ٢٠٠. وصدرة فيه: لم يبق من مرس كف صاحبه.

(٣) كذا!! ولعل الصواب: إنه [أملس] من كثرة... وفي م: يمسه، وهو تصحيف.

(٤) البيت ٢١، ص: ٢٠١. وهو في الميسر: ٦٢. ورسم في النسخ «القرى».

(٥) البيت ٢٢، ص: ٢٠١.

(٦) البيت ٢٣، ص: ٢٠١.

يعني أنه مجرَّبٌ أنه يفوز^(١). والجواري: القداح التي تجال
معه فيستلبها خصلها، والخصل: الفوز. والسبْدُ: استعارة لما
يصيب ويكسبُ بفوزه.

٨ - إِذَا انْتَحَتْ بِالشَّمَالِ مَآنِحَةً

جَالٌ بِرِيحاً وَاسْتَفْرَدَتْهُ يَدُهُ^(٢)

يعني إذا انتحَتِ القداحُ جالٌ وحده. واستفردته يد المفيض أي
إنه يخرج وحده من بينها فرداً فائزاً.
ومنها قوله^(٣):

وَرَأَيْتُهُ مُعَلِيّاً يَرْزُقُ الشَّنَّ م

وَفِي ذَاكَ مَا يَصُدُّ الكَعَابَا

فَزَوْتُ صَافِياً كَلِيْطِ ابْنَةِ البَحْ

سِرٍ وَرَدَّتْ عَلَى الوَمِيضِ الحِجَابَا [١٤٧/ب]

يقال: عَلِيَّ الرجلُ: إِذَا تَشَنَّجَ عِلْبَاؤُهُ مِنَ الكِبَرِ، وهو العرقُ
في جانب العنق. ويقال له إِذَا اعْتَمَدَ عَلَى يَدِهِ عِنْدَ القِيَامِ: رَقَعَ
الشَّنَّ؛ فلما رَأَيْتُهُ كَذَلِكَ زَوْتُ وَجْهَهَا عَنْهُ، وشبَّهَ وَجْهَهَا بِالصَّدْفَةِ

(١) كذلك!! ولعل وجهها: «مجرَّب يعني أنه يفوز».

(٢) البيت ٢٤، ص: ٢٠٢. والسانحة: التي تأتي عن شمالك، والبريح: الذي يأتي
عن يمينك كالبارح. والبيت في الميسر: ١٠٧.

(٣) البيتان بلا نسبة في معاني الأشناداني، ونقل المؤلف كلامه بتصريف، انظر
المعاني ص: ٢٣٥ - ٢٣٦. والكعاب: الكاعب.

في صفائها. واللَّيْطُ: القشْرُ. وابنة البحر: الدَّرَّةُ. والوميض: بريقُ
ثغرها.

ومنها^(١) :

تَلَقَّاهُمْ زُمْرًا خُضْرًا نِعَالَهُمْ
قَدْ نَشَّرَتْ كَنَفَيْهَا فِيهِمُ الضَّبْعُ
لَوْ صَابَ وَاذِيهِمْ رِشْلٌ فَأَثَرَعَهُ

مَا كَانَ لِلضَّيْفِ فِي تَغْمِيرِهِ طَمَعُ

خَضْرُ النَّعَالِ، أَي أَحْصَبُوا فَاخْضُرَتْ نِعَالُهُمْ، لِأَنَّهُمْ يَطْوُونَ
العشب؛ وهم مع ذلك بخلاء كأنَّ الضَّبْعَ، وَهِيَ السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ،
قَدْ نَشَّرَتْ فِيهِمْ جَانِبَيْهَا. وَلَوْ وَقَعَ الْمَطْرُ عَلَى وَاذِيهِمْ حَتَّى مَلَأَهُ
مَا كَانَ لِلضَّيْفِ فِي التَّغْمِيرِ مَطْمَعٌ. وَالتَّغْمِيرُ أَنْ يُسْقَى لَبْنًا فِي
الغَمْرِ، وَهُوَ الْقَدْحُ الصَّغِيرُ؛ قَالَ^(٢) :

(١) البيتان بلا نسبة في معاني الأشناداني: ٢٤٠، ونقل المؤلف كلامه بتصريف.
وصدر الأول فيه: تلقاهم زمراً خضر النعال كان.
والرّسل: اللبن، وأراد المطر. والبيتان باختلاف في الرواية في البصائر والذخائر
٢٦٥/١.

(٢) البيت لأعشى باهلة، ديوان الأعشين، ق ٣٤/٤، ص: ٢٦٨، ونوادر أبي
مسحل ١٤٦/١، والأصمعيات، ق ٢٤/٢٤، ص: ٩١. والبيت كما في المتن
في الكامل ٦٥/٤، وهو باختلاف في بعض ألفاظه في أضداد أبي حاتم: ١٤٧،
وأضداد ابن الأنباري: ٤٢١، وتهذيب الألفاظ: ٦٠٧، وشرح الأنباري على
المفضليات: ١٣، والقالي ١٦/١، والتكملة (حذر)، والصحاح و ل(غمر)،
وانظر التخريج في الأصمعيات، وانظر ماعلقناه على بيته الآخر السالف، ص: ٩٧.

تَكْفِيهِ (١) فَلذَّةُ كِبْدٍ إِنْ أَلَمَّ بِهَا
مِنَ الشُّوَاءِ وَيَكْفِي شُرْبَهُ الْغُمْرُ

ومنها (٢) :

تَأوَّدَ فِيهِ النَبْتُ حَتَّى تَحَيَّرَتْ
رُبَاهُ وَحَتَّى لَاتَرَى (٣) الْوَحْشُ نُومًا

يصف مكاناً جادته (٤) السماء فكثر فيه النبت وطال حتى
تأوَّد، أي اعوج لطولها، وتحيرت رباه: ركب بعض نبتها بعضاً،
فكان نبتها كالمتحير منه مائل إلى جهة ومائل إلى أخرى؛ لأن
المتحير لا يقصد جهة. ومنه قول الشاعر (٥) :

وَقَضَيْنَ مَا قَضَيْنَ ثُمَّ تَرَكَتْنِي
بِفَيْفَا حُرَيْمٍ (٦) قائماً اتلَّدُ

-
- (١) م: يكفيه، وهو تصحيف.
(٢) البيت على هذه الرواية في معاني الأشناداني ٢٥٩. وروايته في الصحاح و ل و
ت (أزر، خ ي ل)، والمجمل ٩٥، ومقاييس اللغة ١/١٠٢:
تأزر فيه النبت حتى تخالبت رباه وحتى ماترى الشاء نوما
(في ل) خ ي ل: تخيلت.
(٣) م: يرى. وضبط في د: لاترى الوحش.
(٤) م: جاد به، وهو تحريف.
(٥) البيتان لكثير، د، ق ١٥/٩٠، ٦، ص: ٤٣٩، ٤٣٦، باختلاف في رواية صدر
الأول، وهما كما هنا في الشعراء: ٥١٢، وانظر تخريجهما في الديوان.
(٦) كتب في هامش د مانصه: «قال المصنّف: حُرَيْمٌ تصغير حَزْم، وهو الموضع =

فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْعَيْنِ ضَمَّتْ بِمَائِهَا
عَلِيَّ وَلَا مِثْلِي عَلَى الدَّمْعِ يَخْسُدُ

أتلدّد، معناه: أتلقت إلى هذه الجهة وإلى هذه الجهة.

واللّديدان: عرقا العنق. وقيل للمتحيّر متلدّد، من ذلك.
وقوله: «حتى لا ترى الوحش نوّما» منصوبٌ على الحال، أي:
تنامُ به الوحش فلا تراها^(١) نوّماً.

ومنها^(٢) - أنشده الأصمعيّ -: [١٤٨/آ]

قَامَتْ بُكِّي لَأَنْ مَرَّتْ بِهَا أُصْلًا
بِجَانِبِ الدَّوِّ أَسْرَابٍ مِنَ الْعَيْنِ
قَالَتْ: أَبُو مَالِكٍ أَمْسَى بِبَلْقَعَةٍ
تَسْفِي الرِّيحُ عَلَيْهِ غَيْرَ مَذْفُونٍ
فَبَيَّتَتْ صِدْقَ مَا قَالَتْ وَمَانَطَقَتْ
وَصَاحِبُ الدَّهْرِ فِي حَفْضِ فِي لِينِ

= المعروف بطريق مصر ويدعى الآن: «الخرّ» وقوله «الخرّ كذا في الأصل ولم أجده
وفي البلدان (خريم) ٣٦٤/٢: «خريم... وهو ثنية بين جبلين بين الجار
والمدينة...» وقوله «الخرّ» لعله الخزار وهو موضع قرب الجحفة وبين الجحفة
وبين الجار نحو ثلاثة أميال.

(١) م: ينام... يراها.

(٢) الأبيات بلا نسبة في معاني الأشنانداني: ٢٦٢، ٢٦٣، ونقل المؤلف كلامه
بتصرف، والمعاني الكبير: ٢٧٥، ١١٨١، والدوّ: الفلاة، والبلقعة: الأرض
القفر.

غاب عن هذه المرأة أبو مالك، فمرّت بها أسراب من الظباء بارحة^(١)، والبارحُ: الذي يريك مياسره، فتطيرت من ذلك وبكت؛ وورد خبر أبي مالك بذلك، فبيّنت الظباء البوارح صدق ما قالت.

وقوله: «ومانطقت» في موضع الحال، أي: بينت صدق قولها غير ناطقة. وفي «بينت» ضمير فاعل يرجع إلى الظباء، أي: إنّ الظباء بينت صدق ما قالت. وفي «قالت» ضمير فاعل للمرأة، أي: صدق ما قالت المرأة. و«صاحب الدهر في خفض» أي: في انحطاط تارة، وتارة في رفعة.

ومن هذا الباب قولُ رُوَيْبَةَ^(٢):

وَقَدْ أَرَى وَاسِعَ جَيْبِ الْكُمِّ
أَسْفِرُ عَنْ عِمَامَةِ الْمُعْتَمِّ
عَنْ قَصَبِ أَشْحَمِ مَدْلِهِمْ

يقالُ: فلانٌ واسعُ الجيب، أي: رَخِيٌّ البال لا يكثرُ^(٣).

(١) م: نازحة والنازح، وهو تصحيف.

(٢) د، ق ٣٣/٥٣، ٣٤، ٣٥، ص: ١٤٣، والأبيات في المحاسب ١٣٠/٢، ١٣١.

(٣) لم يذكره.

وأراد بالقصب^(١) الأسود شَعْرَه.

ومن هذا الباب قوله أيضاً^(٢) :

إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَأَفَ أَخْلَاقَ الطُّرُقِ

كَأَنَّهَا حَقَبَاءُ^(٣) بَلَقَاءَ الرِّزْقِ

أخلاقُ الطرق: التي درست العلامة فيها، فكأنها قد بليت كما تبلى الأخلاق من الثياب. واستأف: شَمَّ؛ لأنه إذا ضلَّ شَمَّ التراب، فإن^(٤) وجد ريح بولٍ أو رَمَّةَ علم أنه لم يضلَّ، وإن وجد ريح العذاة^(٥)، وهي الريحُ الطيبةُ، علم أنه قد ضلَّ. و«بلقاء الرِّزْقِ» يريد عجيزتها. والحقباء: الأتان التي بموضع حقبها بياض، شبه ناقته بها.

قال أبو عبيدة^(٦): لَمْ يَقُلْ رُؤْيَةً شِعْراً إِلَّا أَرْبَعَةَ آيَاتٍ - يعني أنه إنما كان يقول الرجز -:

-
- (١) م: العصب، وهو تحريف.
(٢) د، ق ١٣/٤٠، ١٤، ص: ١٠٤، والأول له في أدب الكاتب: ٦٥، والاقْتَضَابُ ٣١٣، وإصلاح المنطق: ٣١٥، و ل(سوف)، والثاني له في ل(حقب).
(٣) م: حيفاء، ههنا وفي الموضع الآتي، وهو تحريف.
(٤) د: فإذا، وهو تحريف.
(٥) لم تعجم في الأصل و د.
(٦) انظر معاني الأشنانداني: ٢٥١ - ٢٥٢ وعنه نقل المؤلف، و خ ٤٤/١، والبصائر والذخائر المجلد الرابع/٢٥٢.

إِذَا مَا الْمَوْتُ أَقْبَلَ قُبَلَ قَوْمٌ
أَكْبَ الْحِظُّ وَانْتَقَصَ (١) الْعَدِيدُ (٢)
أَرَانَا لَا يُفِيقُ (٣) الْمَوْتُ عَنَّا
كَأَنَّ الْمَوْتَ إِيَّانَا يَكِيدُ

والبيتان الآخران:

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالشَّيْءِ
سَبِّ أَقْلَنْ بِالشَّبَابِ افْتِخَارًا (٤)
قَدْ لَبَسْتُ الشَّبَابَ غَضًّا طَرِيًّا
فَوَجَدْتُ الشَّبَابَ ثَوْبًا مُعَارًا

في هذين البيتين الأخيرين شيء مما يناسب أبيات المعاني،
وإنما أوردت البيتين الأولين لما قال أبو عبيدة، وهي من الفوائد.

ومن أبيات المعاني (٥):

وَأَبِي الَّذِي قَادَ الْمُهْرَمَ عَانِيًّا
غَبَّ الْوِقَاعَ مُكَبَّلًا مَجْنُوبًا

(١) م: وارتفع، وهو خطأ.

(٢) البيتان في ديوانه - أبيات منسوبة إليه - ص: ١٨٩.

(٣) م: لانفيق، وهو تصحيف.

(٤) ديوانه - أبيات منسوبة إليه - ص: ١٨٩، وانظر أمالي المرتضى ١/٥٩٨،
ومعاهد التنصيص ١/١٨.

(٥) البيت بلا نسبة في معاني الأشناداني: ٢٥٢، ونقل المؤلف كلامه بتصرف.

كيف يكون مجنوباً وهو مكبّلٌ؟ قيل: معناه: إنه شدّه إلى
كِبالِ السرج^(١)، والكِبالان حلقتان في قَرَبُوسِ السَّرَجِ^(٢).

حكى الأشنانداني^(٣) قال: كُنَّا فِي حَلْقَةِ [١٤٨/ب] الأَصْمَعِيِّ، فَأَقْبَلَ أَعْرَابِي يَرْفُلُ فِي الْخَزِ^(٤) فَقَالَ: أَيْنَ عَمِيدُكُمْ؟ فَأَشْرْنَا إِلَى الْأَصْمَعِيِّ؛ فَقَالَ: مَامَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ: ^(٥)

لَا مَالَ إِلَّا الْعِطَافُ تُؤْزِرُهُ

أُمُّ ثَلَاثِينَ وَابْنَةُ الْجَبَلِ

لَا يَرْتَقِي النَّرَّ فِي ذَلَالِهِ

وَلَا يُعَدِّي نَعْلَيْهِ عَن بَلَلِ

فَتَبَسَّمَ الْأَصْمَعِيُّ ثُمَّ قَالَ:

-
- (١) م: الفرس، وهو خطأ.
(٢) المجنوب من جنبه جنباً قاده إلى جانبه، وغب كل شيء عاقبته، ولم أجد الكبال فيما بين يدي من المصادر.
(٣) انظر معاني الشعر له، ص ٢٥٣ - ٢٥٤، وحكى هذا الخبر عنه من طريق ابن دريد القالي في أماليه ٢/٢٦٥ - ٢٦٦ وأغلب الظن أن المؤلف عنه نقل الخبر فتفسير الأبيات يطابق ما في الأمالي، ونقله السيوطي عن القالي في المزهر ١/٥٩٠، وانظر سمط اللالي: ٩٠٥.
(٤) في المصادر: الخوزز.
(٥) الأبيات بلا نسبة في مصادر الخبر السالفة، وزد الصاهل: ١٤٣، وأمالي المرتضى ١/٣٥٩، ول(عطف) والأولان في حلية المحاضرة ٢/١١٨.

عُضْرُثُهُ^(١) نُطْفَةٌ تَضَمَّتْهَا
لِضَبِّ تَلَقَّى مَوَاقِعَ السُّبُلِ^(٢)
أَوْ وَجِبَةً مِنْ جَنَآةٍ أَشْكَلَةٍ
إِنْ لَمْ يُرْغَهَا^(٣) بِالْقَوْسِ لَمْ تُثَلِّ
فَوَلَّى الْأَعْرَابِيُّ يَقُولُ: لَمْ أَرِ^(٤) كَالْيَوْمِ عُضْلَةً. قَالَ: وَأَنْشَدَنَا
الْأَصْمَعِيُّ الْقَصِيدَةَ.

العِطَافُ: السيف. وأمُّ ثلاثين، يعني كنانةً فيها ثلاثون سهماً.
وابنةُ الجبل: القوس؛ لأنها نبتت فيه. وقوله: «لا يرتقي النزُّ في
ذلاذله»، أي: إنه لا يكون إلا في الجبل، وليس هناك نزٌّ^(٥).
وكذلك قوله «ولا يُعَدِّي نعليه»، أي: ليس هناك بَلَلٌ فيتخطاه.
وعُضْرُثُهُ: مَلَجَوْهُ. والنُّطْفَةُ: النقعة من الماء^(٦). والوجبة: أن
يأكل مرةً واحدةً. والجَنَآةُ: الثمرة. والأشْكَلَةُ: الضَّالَّةُ، أي: إن
لم يَضْرِبْهَا بِالْقَوْسِ لَمْ تُثَلِّ ثَمَرَتَهَا^(٧).

- (١) م: عصريه، وهو تصحيف.
(٢) السُّبُل كذا ضبطه بخطه، والذي في القالي: السُّبُل وفسره بالمطر.
(٣) د: ترغها، وهو تصحيف.
(٤) م: مارأيت.
(٥) النزُّ: الندى.
(٦) قوله: والنطفة: النقعة - وضبطت في د بضم النون - لا أعرف وجهه والنطفة:
الماء يقع على القليل منه والكثير وليس بضد كما في القالي، ولم أجد النقعة.
(٧) ورد تفسير الأبيات وهو من قوله: «العطاف... ثمرتها» في هامش الأصل بغير
خط المؤلف وكتب في آخره: «صح أصل». وجاء في متن د، م.

ومن أبيات المعاني الأبيات المُشكِّلة الإعراب .
فمنها قول الشاعر^(١) :

أَبُوكَ بِسَيْفٍ كَانَ لَأَقَى مُحَمَّدٌ
به الله في بيضِ حَدِيثِ صِقَالِهَا

معناه: أبوك محمدٌ لاقى به الله بسيف .

ومنها^(٢) :

إِزْفَعُ ضَعِيفَكَ لَا يَحْزُرُ بِكَ ضَعْفُهُ
يَوْمًا فَتُذْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَى
يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وَإِنَّ مَنْ
أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا صَنَعْتَ فَقَدْ جَزَى

«لايَحْزُرُ» أي: لا يرجع، وجزمه على جواب الأمر، أي: يرجع
ضعفه عليك، أي: يَنْزِلُ بك الدهرُ فَيُصَيِّرُ ضعفه فيك ويرفعه .

وفي معناه^(٣) :

-
- (١) البيت بلا نسبة في معاني الأثناندياني: ٢٢٨ وفيه «حديد صقالها» لعله تحريف .
(٢) البيتان من كلمة تعزى لسغية بن غريض اليهودي، وتعزى لغيره . انظر غ
١١٥/٣، والوحشيات ١١٠، وهما بلا نسبة في الصاهل ١٠٧ (نسبا لسعية في
هامش أحد أصوله)، وشرح نهج البلاغة ١٩٠/٢٠، وفصل المقال ٢٠٧، ونسبا
لورقة بن نوفل في خ ٣٩/٣ . وانظر تخريج الكلمة في الوحشيات، والسمط
٢٠٦ .
(٣) للأضبط بن قُرَيْع السَّعْدِي . والبيت من أبيات على المنسرح، وهي في المعمرون =

لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ

تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

أي لا تهينن، بنون التأكيد الخفيفة. قال المبرّد^(١) : حذفها
لالتقاء الساكنين. وفي معناه^(٢) :

وَلَا تَحْرِمِ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ

أُخْوِكَ وَلَا تَذْرِي لَعَنَكَ سَائِلُهُ

لَعَنَّ لَغَةً فِي لَعَلَّ.

١٠ - ١١، والبيان ٣/٣٤١، والشعراء ٣٨٣، والقالي ١/١٠٧، والسمط ٣٢٦ -
٣٢٧، وزهر الآداب ٥١٦، وغ ١٨/١٢٩، والحامسة الشجرية ٤٧٣ - ٤٧٤،
والبصرية ٢/٢ - ٣، والعيني ٤/٣٣٤، وخ ٤/٥٨٨، والبغدادي على المغني
٣/٣٨٠. وهو بلا نسبة في العسكريات ١٠٨، والإنصاح ٢٤٦، وابن الشجري
١/٣٨٥، والإنصاف ٢٢١، وحاشية الصبان على الأشموني ٣/٢٥٥.
والبيت على هذه الرواية «لاتهين» لحق «مستعلن» الأولى فيه الخبنُ بإسقاط
السين ثم الخزمُ بإسقاط الميم فنقلت إلى «فاعلن»، نصّ على ذلك الدماميني
ومن تابعه (انظر حاشية الصبان)، وذلك شاذ لأن الخرم لا يقع إلا فيما أصله الوتد
المجموع، كما ذكر البغدادي. وروي غير مخروم «ولاتهين» و«ولا تعاد»، وغير
مخبون ولا مخروم «لاتحقرن».

(١) في الكامل ٢/١٣٦.

(٢) البيت آخر كلمة لعنيد بن أيوب العبيري في ديوانه (شعراء أمويون ١/٢٢٢)،
ورغبة الأمل ٤/٦ - ٨، وهو ثالث ثلاثة له في مجموعة المعاني ١٤، وثالث
ثلاثة بلا نسبة في التبريزي على الحماسة ٣/٩١. وسبعة أبيات من هذه الكلمة
في الكامل ١/٣٤١، والوحشيات ٣٠. ونسبها الأجدف علي بن سليمان فيما
علقه على الكامل إلى عبيد بن أيوب. ورواية البيت: المولى الكريم.. لعلك.

ومنها قولُ الفرزدقِ^(١) :

وما مثلهُ في النَّاسِ إِلَّا مُمَلَّكًا

أَبُو أُمَّهِ حَيٌّ أَبُوهُ^(٢) يُقَارِبُهُ [١٤٩/١ آ]

كان هذا الممدوح خالَ هشامِ بن عبد الملك . وهشام بن عبد الملك هو المراد بقوله : «إِلَّا مُمَلَّكًا»، واسم هذا الممدوح إبراهيمُ وكان أميراً على المدينة من قِبَلِ ابنِ أختِهِ هشامِ بن عبد الملك .

وتقديرُهُ^(٣) : وما مثلهُ في النَّاسِ حَيٌّ يُقَارِبُهُ إِلَّا مُمَلَّكٌ أَبُو أُمَّهِ أَبُوهُ . فد «إِلَّا مُمَلَّكٌ» بدلٌ من «حَيٌّ يُقَارِبُهُ»، فلَمَّا قَدَّمَ بطلَ البَدلِ ونُصِبَ على الاستثناء . وأبو أمِّ هشامِ بن عبد الملك أَبُو إبراهيمِ الممدوح ، فأبو هذا الممدوح أخو أمِّ هشامِ .

وكان الفرزدقُ يقصدُ في شعره مثلَ هذا، كقوله^(٤) :

(١) يظهر أنه خلط منه أصول الديوان فزاده الناشر ص ١٠٨ . وهو له في الإفصاح

٨٤ ، وابن سلام ٣٦٥ ، والأعلم بهامش س ١٤/١ ، والكمال ٢٨/١ ، والصاهل ٦٣٠ . وهو بلا نسبة في الخصائص ١٤٦/١ ، ٣٢٩ ، ٣٩٣ ونسبه أبو الفتح إلى الكتاب وإنما هو من زيادات الأخفش . وانظر كتاب (الفرزدق) لأستاذنا الدكتور شاکر الفحام ص ٤٥٢ .

(٢) م : أخوه ، وهو خطأ .

(٣) م : والتقدير .

(٤) د ، ص ٨٧٧ ، وفيه : أخرجت طيبة... لأرفعن . وفي البيت الثاني : إذا من في... لسانا .

لَيْتَنُ أَخْرَجْتَ بَرْزَةَ مِنْ أَبِيهَا
إِلَيَّ لِأَذْفَنَنَّ لَكَ الْعِنَانَا
كَمِذْحَةٍ جَرَزُولٍ لِبَنِي قُرَيْعٍ
إِذَا مِنْ فِيهِ أَخْرَجَهَا اللُّسَانَا
الهاء في «أخرجها» للمدحَة، والتقدير: إذا أخرجها باللسان
من فيه، فحذف الجارَّ فتعدَّى الفعلُ فنصبَ.

وَمِنْ آيَاتِ الإِعْرَابِ قَوْلُهُ (١) :

بِي الْغَرَامُ الَّذِي يُذِيبُ بِلَاهَا (٢)

رَبُّ هَذَا دُعَاءٌ صَبٌّ كَثِيْبًا

الغرام مبتدأ، والخبر مقدم عليه. ويذيب جملة لاموضع لها
من الإعراب؛ لأنها صلة «الذي». ثم قال: «بلاها» من بلاه
يبلو (٣).

رَبٌّ: فاعل «بلا» والهاء مفعوله، وأصل الكلام رَبِّي، فحذف
الياء واجتزأ بالكسرة. و«هذا دعاء» مبتدأ وخبر، ويجوز أن تنصبه
على المصدر، والتقدير: أدعوه دعاء صبِّ. «كثيبًا» منصوب على
الحال من الياء في «ربي» والعامل بلا، والحال لا تكون من مثل

(١) البيت بلا نسبة في الإفصاح: ٨٨.

(٢) م: تلاها وكذا في المواضع الأخرى، وهو تصحيف.

(٣) د: يبلوه.

هذا المضمير إلا قليلاً^(١) .
ومنها^(٢) :

لَقَدْ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ شَرَّ مَقَالَةٍ

كَفَى بِكَ يَا عَبْدَ الْعَزِيزُ حَسِيئَهَا

«عبدًا^(٣) الله» مثنى، وحذف التَّوْنُ للإضافة، والألف لالتقاء الساكنين، و«شَرَّ مَقَالَةٍ»: مصدر؛ لأنَّ مَا أُضِيفَ إِلَى الْمَصْدَرِ مِنْ هَذَا فَهُوَ مَصْدَرٌ، وهما كشيءٍ واحدٍ، والنَّاصِبُ له «قال»؛ لأنه من جنسه. و«ياعَبْدًا» منادى مرَّحَمٌ، والأصلُ: يَا عَبْدَةً، ثم ابتداء فقال: العزيز حَسِيئَهَا كما تقول: الله حَسِيئِكَ.

ومنها^(٤) :

إِنَّ فِيهَا أَخِيكَ وَابْنَ زِيَادٍ

وَعَلَيْهَا أَبِيكَ وَالْمِقْدَارَ [١٤٩/ب]

«أخيك»: جمع أخٍ جمع السلامة تعويضاً له ممَّا حذف منه، والأصل: أخين، فحذف النون للإضافة. و«ابن زيادٍ» معطوفٌ على «أخيك» الذي هو اسمٌ إنَّ. و«أبيك» مثلُ أخيك، وهو جمع

(١) في الإفصاح أن كَثِيباً حال من صبَّ وفيه ضعف لأنه من نكرة فالصفة أولى به، ولا أرى ما قاله المؤلف مستقيماً ولا معنى له.

(٢) أورده السيوطي في الأشباه والنظائر ٢٤٠/٣ عن هذا الكتاب، وهو بلا نسبة في الإفصاح: ١٠١.

(٣) في م و د: عبد الله.

(٤) البيت في الإفصاح: ٢٠٧ بلا نسبة وفيه: «أبيك والمختار».

أبٍ وهو معطوف على أخيك . و«المقدار» أيضاً كذلك (١) .
ومنها (٢) :

فَمَا أَذْرِي أَغْيَرَهُمْ تَنَاءٍ
وطول العهد أم مآل أصابوا

«مآل»: مبتدأ، والنكرة يتدأ بها بعد الاستفهام كقولك: أرجل
عندك أم امرأة؟ والأصل: أصابوه، والهاء عائدة على المال،
ولكنه حذف الضمير. و«أصابوه» خبر المبتدأ (٣) .
ومنها (٤) :

أَرَى رَجُلًا مِنْكُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا
يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُخَضَّبًا

إن شئت جعلت «أرى» من رؤية القلب، فيكون «منكم»
مفعولاً ثانياً، وإن جعلته من رؤية العين فهو منصوب صفة

-
- (١) للفارقي توجيه آخر غير ماقاله المؤلف فانظره.
(٢) البيت للحارث بن كلدة، وقد سلف، ص: ٦٣٨ فانظر تخريجه ثمة.
(٣) كذا قال!! وهو خطأ، وذلك أن «مآل» معطوف على طول العهد، وجملة أصابوا
نعت لـ«مآل». قال الأعلام: «استشهد به [سيبويه] لحذف الهاء من الفعل إذا نعت
به الاسم». انظر س ٤٥/١ والمصادر التي أحلنا عليها، ص: ٦٣٨.
(٤) البيت للأعشى، د، ق ٢٣/١٤، ص: ١٥١، وهو له في الكامل ٢٥/١، وابن
الشجري ١٥٨/١، والإيضاح العضدي، اللوح ١٣١، وهو بلا نسبة في مجالس
ثعلب: ٣٨، والإنصاف: ٧٧٦.

لـ«أسيف»^(١) و«مخضبا» صفة لكف، والكف مؤنثة، ومجازُه أن
التأنيث غير حقيقي، ولك أن تتأوله بمعنى العضو كما تأولت في
قوله^(٢) :

.. ..
وَلَا أَرْضَ أَبْقَلِ^(٣)

ويجوز أن تجعل «مخضبا» صفة لرجل أو تجعله حالا من
الهاء في «كشحيه»^(٤) .
ومنها^(٥) :

-
- (١) كذا!! وهو كلام كما تراه! والصواب أن «منكم» صفة لـ«رجل» ورأى من رؤية العين .
- (٢) البيت لعامر بن جوين الطائي في س ٢٤٠/١، والكمال ٢٧٩/٢ و٩١/٣، والمذكر والمؤنث للمبرد: ١١٢، وخ ٢١/١ و٣٣٠/٣، وابن يعيش ٩٤/٥، والعيني ٤٦٤/٢، وبصائر ذوي التمييز ١٩٠/٥، وفرحة الأديب: ١٠٢، والبغدادي على المغني ١٧/٨، وهو بلا نسبة في الخصائص ٤١١/٢، وابن الشجري (عجزه) ١٥٨/١، ١٦١، وابن السيرافي ٥٥٧/١، والإفصاح: ٩٩، ونسب في شرح القصائد السبع: ٥٢٢ للأعشى وهما .
- (٣) البيت بتمامه: فلا مزنة ودقت ودقها
وَلَا أَرْضَ أَبْقَلِ إِبْقَالِهَا
- (٤) هذا الذي قاله في توجيه «مخضبا» هو توجيه أبي علي له في الإيضاح وحكاه عنه ابن الشجري .
- (٥) نسب البيت في الإفصاح: ١٦٢ للعباس بن مرداس وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في ابن الشجري ١١٢/١، وشرح القصائد السبع: ١٤٩، ومجمع البيان ٣٧/١، والقرطبي ١٦٤/١، ول(أمن) .

وَمِنْ قَبْلُ أَمَّنَّا وَقَدْ كَانَ قَوْمُنَا
يُصَلُّونَ لِلأَوْثَانِ قَبْلُ مُحَمَّدًا
نصبُ محمدٍ بآمنًا؛ لأنه بمعنى صدَّقنا محمدًا صلى الله عليه
وسلّم، وقيل: بإسقاط الخافض، وهذا أحسن.
ومنها (١):

أَبَا حُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ
فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ
«ما أنت» عوضٌ من «كنت» وتقديره: إن كنت، فحذف «كان»
وأقام مقامها «ما»، ونقل «إن» الشرطية إلى «أن» المصدرية،
والتقدير: لِأَنَّ كُنْتَ (٢)؛ ف«أن» وما بعدها منصوبٌ بإسقاط
الخافض، و«أنت» اسم كان، و«ذا» خبرها.

(١) البيت للعباس بن مرداس، ولم يرد في أصل ديوانه فزاده ناشره، ص: ١٢٨،
وهو له في س ١٤٨/١، وابن الشجري ٣٤/١، ٣٥٣، و٣٥٠/٢، وخ ٨٠/٢
و٤٢١/٤، وابن يمش ٩٩/٢، والعيني ٥٥/٢، والبغدادي على المغني
١٧٣/١، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٨١/٢، والمنصف ١١٦/٣، وابن
يعيش ١٣٢/٨، والإنصاف: ٧١. وينسب لخفاف بن ندبة، انظر ديوانه: ١٣٢
وتخريج محققه.

(٢) وقد حذف اللام ولولا ذلك لكانت مكسورة وإنما فتحت لثلاث تنوالت
كسرتان... كما قال الفارقي في الإنصاف: ٢٨٩، وهو كلام كما تراه. والذي
قاله سيبويه - بعيد إنشاد البيت - هو ذا: «فإنما هي «أن» ضمت إليها «ما» وهي
«ما» التوكيد، ولزمت كراهية أن يجحفوا بها لتكون عوضاً من ذهاب الفعل...»
انظر س ١٤٨/١ وانظر مصادر البيت.

ومنها^(١) :

إِنَّ مُسْتَهْتَرًا^(٢) بِحُبِّكَ قَلْبِي

فَاهْجُرْنِي فَمَا بَقِيَ لَكَ حَظٌّ

الأصلُ إِنَّ أَنَا، فألقيت حركة الهمزة من «أنا» على نون «إِنَّ» وحذفت الهمزة وأدغمت النون في التَّوْنِ، فصَارَ «إِنَّا» ثُمَّ حذفت الألف فصَارَ «إِنَّ» وهو مبتدأ، أعني أَنَا، ومستهتر خبره^(٣).

ومنها^(٤) :

الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْهَجَانَ وَعِبْدَهَا

عُودًا تُرْجَى خَلْفَهَا أَطْفَالُهَا [١٥٠/١]

يجوز في «المائة» النصب والجر، على المفعولية والإضافة. ويجوز في قوله «وعبدها» الوجهان المذكوران في المائة. ويجوز أن تخفِضَ^(٥) المائة على الإضافة، وتنصبه عطفًا على الموضع.

(١) البيت بلا نسبة في الإفصاح: ٢٦٨ وفيه «إِنَّ مستهتر».

(٢) كذا ضبطه والذي نصوا عليه أنه «مستهتر» بصيغة اسم المفعول.

(٣) ينبغي على هذا أن تكون الرواية «مستهتر» بالرفع، ولعل وجه مقال أن يكون أنا اسم إن ومستهتر خبرها على لغة من يعملها عمل ليس.

(٤) البيت للأعشى، د، ق ٢٥/٣، ص: ٦٥، وهو له في من ٩٤/١، والإفصاح:

٢٩١، والمقتضب ١٦٣/٤، وخ ١٨١/٢، ٣٤١، و ١٣١/٣، والمخصص

١٢٥/١٦. وأطفالها ضبط بضم اللام - كما في المتن - في مطبوعة الكتاب ونص

عليه الأعلام وكذا في الإفصاح، والكلمة مفتوحة الروي، وساغ هذا لأن البيت

ينشد مفردًا.

(٥) م: يخفِض، وهو تصحيف.

و«عُودًا» منصوب على الحال. و«تَزَجَّى»^(١)، وما بعده، في موضع نصبٍ صفةً لعودٍ. وتَزَجَّى مبني للمفعول، و«أَطْفَالُهَا» مرفوع به. ويجوز أن يرتفع^(٢) «أَطْفَالُهَا» على الابتداءِ وخبره «خَلْفَهَا» وفي «تَزَجَّى»^(١) ضمير يعود إلى المائة. ومنها^(٣) :

وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا
لَكُنْتُ عَبْدًا أَكَلَ الْأَبْرَصَا

«والله» جازٌ ومجرورٌ في موضع نصبٍ بفعلٍ مقدرٍ. وإن شئت: في موضع رفع على أنه خبر مبتدأٍ محذوفٍ، أي: قسمني أو يميني والله. و«كنتُ» في موضع جزم بما في «لو» من معنى الشرط^(٤). و«لهذا»: في موضع نصب، أي خالصاً لهذا. و«أَكَلَ»: صفة عبدٍ. و«الأبرص»: مفعول أَكَلَ، والأصلُ أَكَلًا، وإنما حذفَ النون لالتقاء الساكنين.

(١) م: يزجى، وهو تصحيف.

(٢) م: يرفع، وهو تحريف.

(٣) اليتان بلا نسبة في الإفصاح: ٢٦١، وابن يعيش ٢٣/٩، ٣٦، وسر الصناعة، اللوح ١٥٧، والمنصف ٢٣٢/٢، والانتصاب: ٣٥٥، والحيوان ٣٠٠/٤، والبرصان والعرجان: ٩٢، ول(برص)، والجمهرة ٢٥٨/١.

(٤) كذا!! وهو قول غريب لا أعرفه! وقد نصوا على أن لو لغلبة دخولها على الماضي لم تجزم ولو أريد بها معنى إن الشرطية، ومنهم من أجاز أن تجزم في الشعر و«كنت» ماضٍ لامضارعٍ فيظهر جزمه، انظر مغني اللبيب: ٣٥٧.

ومنها^(١) :

يَاخَالِقِ الْحَبَّةَ السَّودَا بِلَا سَامٍ

علا خوانك مَلْحٌ غيرُ مَذْقُوقِ

ياخالٍ: منادى مضافٌ، وحذفَ ياءَ الإضافة، وحذفها كثيراً في النداء. ق: فعل أمرٍ من وَقَى يَقِي، ولم يبقَ من هذا الفعلِ إلا عَيْنُه؛ لأنَّ فاءَه حُذِفَتْ لوقوعها بين ياءِ وكسرة، وحذفت لأمه للأمر. والحبة: مفعولٌ. و«بلا»: جازٌ ومجرورٌ؛ لأنَّ «لا» ههنا اسمٌ بمعنى غير، وإن شئت جعلتها زائدةً فتكونُ الباءُ جارةً لـ«سَامٍ» وخوانك: مفعولٌ. وعَلَا: فعلٌ ماضٍ. وملحٌ: فاعلٌ علا.

ومنها^(٢) :

وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ بَيْتُهُ

وبيتي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا

والوجه: ولو أَنَّ واشياً. والنحاة يقولون: هذا من أحسنِ

(١) البيت بلا نسبة في الإفصاح: ٣٠٥، وفيه «الحبة السوداء لاشية». وفي م: «على خوانك» ورسمها كذلك أنسب للإلغاز.

(٢) البيت لمجنون ليلي د، ق ٣٠٧، ص: ٢٩٤، وهو له في خ ٣٩٥/٤، وشف: ٧١، ٤٠٥، والبغدادي على المغني ١٨٩/٥، والإفصاح: ٢٥٦، وهو بلا نسبة في ابن يعيش ٥١/٦، وضرائر الشعر لابن عصفور: ٩٣. وفي الديوان: «باليمامة داره... وداري».

الضرورة؛ لأنه حملٌ لِحَالٍ على حالين، وهذا كقوله (١) :

حُذَا حَدَّثَانِي عَنْ قُلٍ وَفُلَانٍ
لَعَلِّي أَرَى بَاقِيَّ عَلَى الْحَدَّثَانِ

ومنها (٢) :

وَقَدْ كُنْتُ لَا أَرْضَى بِنَعْمَانَ مَنْزِلًا
فَصَارَ مُنَايَ أَنْ يَلُوحَ بِهَا بَرَقًا

برقا: منصوب على أنه خبر صار، والتقدير: فصار مناي برقا
أن يلوح، أي: برقا يلوح، فيكون «يلوح» في موضع الصفة
لبرق، وتكون «أن» زائدة (٣) فلما تقدم على الموصوف كان في
موضع نصب (٤) على الحال، على ما قالوا في نعت النكرة إذا
تقدم عليها [ب/١٥٠] وها أنا أذكر في هذه المسألة ما يكشف عن
حقيقتها بمعونة (٥) الله عز وجل.

(١) لم أجده.

(٢) لم أجده. وضبط «يلوح» بالفتح في م و د، والوجه ضمها لأن «أن» زائدة كما
قال المؤلف، ويجوز على مذهب الأخص أن تعمل «أن» الزائدة فت نصب
المضارع، انظر المغني ٥١.

(٣) تقع أن زائدة بعد لما التوقيتية، وبين لو وفعل القسم، وبين الكاف ومخفوضها
وهو نادر، وبعد إذا، وقيل إنها تزداد في غير ذلك وأنها تنصب الفعل المضارع
كما تجز من والباء الزائدتان الاسم، وعزا ابن هشام هذا القول للأخص، انظر
مغني اللبيب: ٥١.

(٤) م: الصفة، وهو خطأ.

(٥) د: بعون.

قال النحاة في قول الشاعر^(١) :

لِعَزَّةٍ مُوحِشاً طَلَلٌ قَدِيمٌ

عَفَاهُ كُلُّ أَسْحَمَ يَشْتَدِيمُ

انتصب «موحشاً» على الحال من طلل، والعاملُ الجارُّ والمجرورُ؛ وهذا كلامٌ فيه نظرٌ؛ لأنَّ الجارَّ والمجرورَ إمَّا أن يقال فيه ماقال سيبويه، أو ماقال الأخفش.

فإن قلنا بقول سيبويه فالجارُّ والمجرورُ خبر المبتدأ، والمبتدأ: طللٌ، والخبرُ مقدَّمٌ على المبتدأ والنيةُ به التأخيرُ، وفيه - أعني الخبرَ الذي هو الجارُّ والمجرورُ - ضميرٌ يعودُ إلى المبتدأ، وهذا الضميرُ مرفوعٌ بالجارِّ والمجرورِ كما كان مرفوعاً بالفعل الذي جعلَ الجارُّ والمجرورُ نائباً عنه. وممَّا استقرَّ عندهم أنَّ العاملَ في الحالِ هو العاملُ في صاحبِ الحال. والحالُ ههنا صاحبها «طللٌ» والعاملُ في طللٍ معنويٌّ، فكيف يكون الجارُّ والمجرورُ عاملاً في الحالِ، وهو غيرُ عاملٍ في طللٍ؟!.

وإن قلنا بقول الأخفشِ فارتفاعُ طللٍ على أنه فاعلٌ، والرافعُ له

(١) نسب البيت لكثير في ابن يعيش ٦٤/٢، وخ ٥٣١/١، والبغدادي على المغني ١٨٣/٢، ولخص البغدادي في كليهما كلام المؤلف، والبيت بلا نسبة في شرح التصريح ٣٧٥/١، وصدرة في الكشف ٥٧١/٢، وانظر ديوان كثير - أبيات منسوبة له، ص: ٥٣٦. وروايته «مستديم» ويروي «لمية موحشاً...».

الجارُّ والمجرورُ، كما يرتفعُ بالفعل الذي هو نائب عنه . وقلت :
لَا مَرِيَّةَ^(١) ، على قول الأَخْفَشِ ، أَنَّ العاملَ في الحال هو العاملُ
في صاحب الحالِ ، بقي عليك أَنَّ العاملَ إذا كان غيرَ متصرفٍ لم
تتقدم عليه الحالُ ولا على صاحبِ الحالِ ؛ ألا ترى أَنَّهُ لايجوزُ :
هذا قائماً زيدٌ ، ولا : قائماً هذا زيدٌ؟ والذي ينبغي أن يقال :
العاملُ^(٢) في الحال : الجارُّ والمجرورُ ، وصاحب الحال : الضمير
الذي في الجار والمجرور . ولَمَّا كان «موحشاً» حالاً عنه ، وهو
عائد إلى طلل الذي هو نكرة ، وكان مَوْحِشاً قَبْلَ التقدُّمِ^(٣) نعتاً
للنكرة قالوا : وإذا تقدَّم نعتُ النكرة عليها نُصِبَ على الحالِ .
ولارِيبَ في انتصابه على الحال إذا تقدَّم عليها ، فقولهم : «إذا
تقدَّم عليها نُصِبَ على الحال» كلامٌ صحيحٌ على ما ذكرته .

ومن أبيات الإعراب [١٥١/آ] قولُ عَمْرِو بْنِ يَرْبُوعٍ^(٤) :

رَأَى بَرْقاً فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَنِّكَرٍ

فَلَا بِكَ مَا أَسَالَ وَلَا أَغَامَا

يقال : أوضع بعيره ، أي : ساقه . ووضع في سيره يَضَعُ وَضْعاً

(١) د : لامزية ، وهو تصحيف .

(٢) م : إن العامل .

(٣) قبل التقدم ليس في م .

(٤) سلف البيت وتخريجه ، ص : ٣٠١ . وفي د : «وما أغاما» وهو وهم .

ووضوعاً^(١). والإيضاعُ دون الشدِّ. والبكرُ مِنَ الإبل: الفتيُّ.
 و«فلا بك» معناه: لأقسمُ بك؛ كما قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَلَا أَقْسِمُ
 بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ﴾^(٢)، قالوا^(٣): «لا» زائدة، وقيل: ردُّ على
 المخاطبِ، وقيل: نفْيٌ للقسمِ أي: لا يُحتَاجُ إلى القسمِ لأنَّه
 أَوْضَحُ من أن يُقسَمَ عليه^(٤).

ولا يدخل^(٥) على المقسم به غير الباء لأنها الأصل. وقال أبو
 الفتح: لأنَّ الإضمارَ يرُدُّ الأشياءَ إلى أصولها في كثيرٍ من
 المواضع، تقول: أعطيتكم درهماً، ثم تقول: الدرهم
 أعطيتكموه، وما حكاه يونس من قولهم: أعطيتكمه، شاذُّ.

وقال أبو بكرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ النَّخَوِيُّ: إنَّما يرُدُّ الإضمارُ
 الأشياءَ إلى أصولها لأسبابٍ توجبُ الرَدَّ، لا لأجلِ الإضمارِ؛ فلا
 يقاسُ عليه ما لا سبب فيه. مع أنَّ الشيءَ إذا جاءَ على أصله ولم
 يمنعه مانعٌ فلا سؤال فيه، ولا يحتاجُ إلى تعليلٍ إلا أن يُخَالَفَ^(٦)

(١) كذا! والذي ذكروه: وضع في سيره يضع وضماً وموضوعاً، انظر ل و
 ت(وضع).

(٢) سورة الواقعة: ٧٥. وفي م: بموقع، وهو سهو، وإن قرئ به.

(٣) انظر البحر المحيط ٢١٣/٨، والقرطبي ٢٢٣/١٧، ومعاني القرآن للفراء
 ١٢٩/٣، ومعني اللبيب ٣٢٨، ٣٢٩، والتبيان في أقسام القرآن: ١٣٧.

(٤) ليس في م.

(٥) نقل السيوطي في الأشباه والنظائر ٣١٩/١ (تحقيق الأستاذ عبد الإله نبهان) هذا
 القول بتمامه.

(٦) د: تخالف، وهو تصحيف.

الاستعمال. فقوله «أعطيتكم درهماً» أصله أعطيتكممو، فأسكنوا الميم تخفيفاً، وكرهوا الإسكان مع الهاء لخفائها وقربها من الساكن. ولذلك كان «عَلَيْهِ مَالٌ» أحسن من قولك: «عَلَيْهِ مَالٌ»، وكذلك: اليومَ سِرْتُ^(١) فيه؛ لأنَّ الإضمار يُبْطِلُ^(٢) كونه ظرفاً، فاحتاجوا فيه إلى «في» كسائر الأسماء التي ليست ظرفاً. قلتُ: قوله: «إِنَّمَا يَرُدُّ الإِضْمَارُ الأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا لِأَسْبَابِ تَوْجِبِ الرَّدِّ، لَا لِأَجْلِ الإِضْمَارِ» كلامٌ متناقضٌ يقتضي أنَّ الإضمار^(٣) يَرُدُّ ولا يَرُدُّ. وقوله: «مع أنَّ الشيءَ إذا جاءَ على أصله ولم يمنعهُ مانعٌ فلا سؤال فيه» فأقول^(٤): بلى، فيه سؤال؛ لأنَّ قولنا: «بِكَ لأَفْعَلَنَّ» قد جاءَ على أصله، وفيه من^(٥) السؤالِ: لِمَ لَمْ يَجْزُ أَنْ نَقُولَ^(٦): وَكَ، وَلَا: تَكَ؟ فاختصاصُ الباء بهذا لا بدَّ له من سببٍ، ولا سببٍ إلاَّ أنَّ الباءَ الأَصْلُ؛ ولهذا تقولُ: أَقْسِمُ بِاللَّهِ، وَلَا تَقُولُ: أَقْسِمُ وَاللَّهِ، وَلَا: أَقْسِمُ تالله. [ب/١٥١]

ومنها بيتٌ وضعه الثُّحَاةُ للتعليم، وهو قولهم^(٧):

(١) م: شرب، وهو تحريف.

(٢) م: بطل، وهو تحريف.

(٣) م: الكلام، وهو خطأ.

(٤) لعل الوجه: أقول.

(٥) م: عن، وهو تحريف.

(٦) م: تقول.

(٧) البيت في خ ٥٢٧/٢ ونقل البغدادي عن هذا الكتاب، والأشباه والنظائر ٣/١١٤ =

كَيْفَ يَخْفَى عَنْكَ مَا حَلَّ بِنَا
أَنَا أَنْتَ الضَّارِبِي أَنْتَ أَنَا

قال فيه الشيخ أبو مُحَمَّد عَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَرِّي النُّحَوِيُّ -
رحمه الله -:

فيه وجهان، أحدهما: أن تجعل الألف واللام لـ«أنا»، والفعل لـ«أنت» فـ«أنا» مبتدأ، و«أنت» مبتدأ ثان؛ و«الضَّارِبِي» مبتدأ ثالث؛ لأنه غير «أنت» إذ الألف واللام لـ«أنا»، والعائدُ على الألف واللام الياءُ في «الضَّارِبِي»؛ لأنها «أنا» في المعنى، و«أنت» فاعلٌ بـ«الضَّارِبِي» أبرزته لَمَّا جرى على غير مَنْ هُوَ لَهُ؛ إذ الألفُ واللامُ لـ«أنا»، والفعلُ لـ«أنت»، و«أنا» خبر «الضَّارِبِي»، و«الضَّارِبِي» وخبره خبرٌ «أنت» و«أنت» وخبره خبرٌ «أنا».

والوجه الثاني: أن تكون الألف واللام والفعل لـ«أنت» فـ«أنا» على هذا مبتدأ، و«أنت» مبتدأ ثان، و«الضَّارِبِي» خبر أنت. ولا يبرز الضميرُ فيه لأنه جرى على مَنْ هُوَ لَهُ، ويكون الكلام قد تمَّ عند قوله: «الضَّارِبِي»، [ويكون^(١)] أنت أنا على طريق المطابقة للأول، ليكون آخر الكلام دالاً وجارياً على أوله. ألا تراه قال في أول الكلام: «أنا أنت»؟ ولهذا قال في آخره: «أنت أنا»،

= نقله من تذكرة أبي حيان الذي نقل عن هذا الكتاب أيضاً.
(١) زيادة يقوم بها الكلام، وهي ثابتة في خ.

أي: كيف أشكو ما حلَّ بي منك وأنا أنت، وأنت أنا؛ فإذا شكوتك فكأنما أشكو نفسي.

قال: ولو جعلت الألف واللام والفعل في هذه المسألة لـ «أنا» لقلت: أنا أنت الضَّارُّكُ أنا، فـ «أنا» مبتدأ، و«أنت» مبتدأ ثانٍ، و«الضَّارُّكُ» مبتدأ ثالثٌ، لأنَّه غير «أنت»، وفيه ضميرٌ يعود على الألف واللام التي هي «أنا» في المعنى، ولم يبرز^(١) الضمير الذي في «الضَّارُّكُ»، و«الضَّارُّكُ» وخبره خبر «أنت»، و«أنت» وخبره خبر «أنا». هذا ما بلغني من كلامه في هذه المسألة.
ومنها^(٢):

مَابِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاحِدَةٍ

دَارُ الْخَلِيفَةِ إِلَّا دَارُ مَرْوَانَ [١٥٢/آ]

«دارٌ» مبتدأ، و«بالمدينة» خبره مقدَّم عليه، و«غير» صفة له - أعني للمبتدأ - و«دار الخليفة» بدل منه، و«دار مروان» بدلٌ من «دار الخليفة». ويجوز رفعُ «دار الخليفة» على أنه خبر مبتدأٍ محذوفٍ والتقدير: «هي دار الخليفة»، وتَجْعَلُ «دارُ مروان» بدلاً منها.

(١) د: تبرز.

(٢) نسب البيت للفرزدق في س ٣٧٣/١، والأعلم بحاشيته وهو بلا نسبة في المقتضب ٤/٤٢٥، والإفصاح: ٣٦٨، ولم أجده في ديوان الفرزدق.

ومنها (١) :

فَلَيْتَ كَفَافاً كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ

وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءَ مُرْتَوِي

في «ليت» ضمير الشأن، و«كفافاً» خبر كان، و«خيرُك» اسمُ كان؛ وخبر «ليت» كان وما اتصل بها من اسمٍ وخبر، و«كلُّهُ» تأكيد لخيرك، و«شَرُّك» معطوف على اسم كان إن رفعتَهُ وَيُنصَبُ (٢) فيكون معطوفاً على اسم «ليت»، وهو ضمير الشأن، و«عني» إن شئت قلت: يتعلق بـ«كفافاً» وإن شئت علقته بـ«مرتو» أي (٣) : وليت شرُّك مرتوياً (٤) عني، جعلت الشرَّ مرتوياً مجازاً (٥) .

ومنها (٦) :

(١) البيت ليزيد بن الحكم الثقفى، د، ق ٩/٣٩، ص: ٣٣، والكلمة في القالي ٦٨/١، وخ ٤٩٦/١، وغ ٢٩٥/١٢، والبغدادى على المغني ١٨١/٥، وابن الشجري ١٧٦/١، والبيت في الإنصاف: ١٨٤، وخ ٣٩٠/٤، وابن الشجري ١٨٢/١، ٢٨٥، ٢٩٤.

(٢) م: وتنصب.

(٣) ليس في د.

(٤) كذا في د، م ولم تظهر في الأصل فقد أتى عليها القص. والصواب «مرتو».

(٥) هذا الذي وجه به البيت هو ما ارتضاه ابن الشجري، وقيل فيه غير ذلك، انظر مصادر البيت.

(٦) الأبيات لبعض السعديين، وهي في الصحاح و ل (سهج)، والتنبيه: ١٠٩، والرابع فيها مقدم على الثالث ولعله أوفق، والثلاثة الأولى في القلب والإبدال (الكثر ٣٨)، والثاني والثالث في الإيضاح العضدي، اللوح ٥٣، وابن الشجري ٢٥٤/٢، والمخصص ٨٦/٩، والأول والثاني في ل (سهج) والأول وحده في =

يا دَارَ سَلْمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ
جَرَّتْ عَلَيْهِ ^(١) كُلُّ رِيحٍ سَبْهُوجِ
مِنْ عَن يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيحِ
هُوجَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ يَاجُوجِ

الداراتُ يجوز أن تكون جمع دار؛ لأن الدار مؤنثة، ويجوز أن تكون جمع دارة، والدّارة أخصُّ من الدار؛ فكل دارة دارٌ ولا يقال لكل دارٍ: دارةٌ. و«العُوجُ» صفةٌ، والموصوف محذوف، والمراد: معاطفُ الأودية العوجُ لأن معاطفَ الأودية مواضع نزولهم ^(٢) لخصبها وكثرة النبات فيها، وهو جمع أعوجٍ. و«جرّت» يروى بالتشديد، والتقدير: جرّت عليها ذبولها ويروى: جرّت، بالتخفيف. و«سبهوجٌ»: سريعة شديدة المرّ، دائمة الهبوب. و«عَن» ههنا اسمٌ، لدخول «من» عليها. والخطُّ: موضعٌ بالبحرين ^(٣)، والرّماح الخطيّةُ منسوبةٌ إليه. [١٥٢/ب] وسماهيج أيضاً: موضع ^(٤). والهوجاءُ: التي تحملُ الترابَ. وقوله: «من

(عوج) وفيه: بين ذات العوج، ونبه البكري على تحريفه، والثالث والرابع في البلدان (سماهيج) ٢٤٦/٣، والمغرب: ٢٥١.

(١) كذا في الأصل ود، والصواب والرواية «عليها»، وكذا وقع في م، وكذا وقع في تفسير المؤلف لألفاظ الأبيات في الصفحة التالية.

(٢) م: نزلهم، وهو سهو.

(٣) انظر البلدان (الخط) ٣٧٨/٢.

(٤) قيل: سماهيج اسم جزيرة في وسط البحرين بين عمان والبحرين، انظر البلدان =

بلاد ياجوج» أي إنها هبت من تلك الجهة.

ومنها قولُ الأعشى^(١) :

فَكَيْفَ أَنَا وَانْتِحَالِي الْقَوَافِ . . .

سَي بَعْدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارَا

أنكر جماعة من النُّحاةِ البصريين قوله: «أنا وانتحالي»، وإثبات الألفِ في الوصلِ. وقال بعضهم: أثبتتها ضرورة. وممن أنكر ذلك المبرِّدُ^(٢)، وكذلك أنكر قراءة ابن عامرٍ ﴿لَكِنَّا هُوَ اللهُ رَبِّي﴾^(٣). وقال السِّيرافي^(٤): يجوز أن يكونَ وَصَلَ في نيَّة الوقف، كما قرأ بعضهم ﴿اقتنِدْ قُلْ لَأَسْأَلُكُمْ﴾^(٥)، لأن الفصل بين اللفظين قد يكون قصيرَ الزَّمانِ.

= (سماهيج) ٢٤٦/٣.

(١) د، ق ٦٨/٥، ص: ٨٩ وروايته: «فما أنا أم ماانتحالي»، وهو كما في المتن في ضرائر الشعر لابن عصفور: ٤٩، ومايجوز للشاعر في الضرورة: ٨٦، ورد أبو الحسن الأخفش فيما علّقه على الكامل ٣٧/٢ هذه الرواية وقال: «والرواية الجيدة: فكيف يكون انتحالي».

(٢) انظر ضرورة الشعر للسيرافي ٧٧ - ٧٨.

(٣) سورة الكهف ٣٨. وتنسب القراءة بذلك لآخرين، انظر السبعة لابن مجاهد: ٣٩١، والبحر ١٢٧/٦ - ١٢٨، والقرطبي ٤٠٤/١٠ - ٤٠٥، والكشف ٦١/٢، والوقف والابتداء: ٤٠٨ - ٤٠٩.

(٤) في ضرورة الشعر (من شرحه للكتاب) ص ٧٨، وما هنا بتصرف عنه.

(٥) سورة الأنعام: ٩٠. وهي قراءة ابن كثير وأهل مكة ونافع وأهل المدينة وأبي عمرو وعاصم: انظر السبعة: ٢٦٢، والبحر ١٧٦/٤، والكشف ٤٣٩/١، والقرطبي ٣٦/٧، ونظر إيضاح الوقف والابتداء ٣٠٣.

و«انتحالي»: مفعول معه، وهو مصدر مضاف إلى الفاعل.
وعبّر بـ«القوافي» عن القصائد.

ومنها أيضاً:

إِنْ تَبَخَلِي ياجْمَلُ أَوْ تَعْتَلِي
أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلِّي
يُسَلُّ وَجَدٌ^(١) الهائمِ الْمُغْتَلِّ ٣
بِيازِلِ وَجَنَاءِ أَوْ عَيْهَلِ
كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الكَلْكَلِ ٥
وَمَوْقِعاً مِنْ ثَفِنَاتِ رُلِّ
مَوْقِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي ٧

ويروى «مهواة» على التذكير^(٢). والوجناء: الشديدة القوية
من النوق، وماغلظ من الأرض يقال له: الوجيه.
والعَيْهَل^(٣): التَّجِيبُ، والأنثى: عَيْهَلَةٌ^(٤). والثَّفِنَاتُ:

(١) ضبط في د «يُسَلُّ» بالياء و«نُسَلُّ» بالنون، و«وجدٌ» بالرفع والنصب، وكتب
عليهما «معاً».

(٢) انظر التكملة (كلل).

(٣) م: الغيهل والغيهلة، وهو تصحيف.

(٤) قال صاحب العباب: «العيهل والعيهلة: الناقة السريعة، قال أبو حاتم: ولا يقال:
جمل عيهل». وقال البغدادي بعد أن نقل كلام صاحب العباب: «وبه يظهر فساد
قول السخاوي في سفر السعادة: إن العيهل النجيب من الإبل، والأنثى عيهلة،
ويردُّ عليه أيضاً قوله وجناء» انظر خ ٥٥٢/٢.

مايرك^(١) عليه من جسده مما يلاقي الأرض ويعتمد عليه عند
القيام.

وهذا الشعر يروى لمنظور بن مرثد^(٢) الأسدي^(٣)؛ وقد روي
لغيره. ويزاد فيه:

إِنْ أَصْحُ عَنْ دَاعِي الْهَوَى الْمُضِلِّ
صَخْوَةَ نَاسِي الشُّوقِ مُسْتَبِلِّ ٩
أَوْ تَعْدُنِي عَنْ حَاجِهَا حَاجٌ لِي
يُسَلِّ^(٢) وَجَدَ الْهَائِمِ الْمُغْتَلِّ ١١

(١) م: ينزل، وهو تحريف.

(٢) م: مرید، وهو تصحيف.

(٣) رويت الأبيات السبعة لمنظور في النوادر: ٥٣، وخ ٥٥٠/٢ - ٥٥٣، وشف:
٢٤٦ - ٢٥١، وأورد البغدادي الأبيات الأربعة الأخرى التي أوردها المؤلف،
والرابع والخامس والسابع في تهذيب الألفاظ: ٤١٢ مع آخر، والخامس
والسادس في التكملة (كلل) مع أبيات أخرى، والخامس والسادس والسابع في
ل(كلل)، والأربعة الأولى في ل(عهل)، والثالث والرابع والخامس والسابع في
سر الصناعة ١٧٨/١ مع أبيات أخرى، وهي من أرجوزة رواها ثعلب في
مجالسه: ٥٣٣ - ٥٣٦ أربعة وثلاثين بيتاً ولم يعزها لقاتل. والرابع بلا نسبة في
ابن يمش ٦٨/٩، ٨٢، وقوافي الأخفش: ١٠٠ مع أبيات أخرى، والخصائص
٣٥٩/٢، والمحتسب ٢٧٦/١، وهو في س ٢٨٢/٢ لرجل من بني أسد وهو
منظور كما قال ابن السيرافي في شرحه ٣٧٦/٢ مع أبيات أخرى، والثالث
والرابع في المحتسب ١٠٢/١، ١٣٧ (مع أبيات أخرى)، والرابع والخامس في
المنصف ١١/١، وضرائر الشعر لابن عصفور: ٥١، والرابع والخامس والسادس
في ل(فوه)، والرابع في العسكريات ٩٨، والأول والثاني والسابع فيه ١١٨.
(٤) انظر الحاشية (١) من الصفحة: ٧٢٤. وضبط في الأصل هنا: يسَل.

وقوله: «عَيْهَلَّ» و«الكلكلَّ» إجراءً للوصل^(١) مُجْرَى الوقف؛ لأنَّ هذا التشديد إنّما يكون في الوقف، واللام هي الموقوفُ عليها، وقد شدَّدها في الوصل لأنه وصلها بحرف الإطلاق.

ومثله قولُ رَيْبَعَةَ بنِ صُبْحٍ^(٢) [١٥٣/آ]:

- | | |
|---|----|
| لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَّبَا | ١ |
| فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَمَا أَحْصَبَا | |
| إِنَّ الدَّبَّاءَ فَوْقَ الْمُثُونِ دَبَّاءَا | ٣ |
| وَهَبَّتِ الرِّيحُ بِمُورِ هَبَّاءَا | |
| تَثْرَكُ مَا أَبْقَى الدَّبَّاءُ سَبَبَّاءَا | ٥ |
| كَأَنَّهُ السَّيْلُ إِذَا اسْلَجَبَّاءَا | |
| أَوْ كَالْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصَبَّاءَا | ٧ |
| وَالتَّبْنِ وَالْحَلْفَاءِ فَالتَّهَبَّاءَا | |
| حَتَّى تَرَى البُؤَيْزِلَ الإِرْزَبَّاءَا | ٩ |
| مِنْ عَدَمِ المَرْعَى قَدِ اقْرَعَبَّاءَا | |
| تَبَّاءَا لِأَصْحَابِ الشَّوَيْيِّ تَبَّاءَا | ١١ |

(١) م: أجرى الوصل وهو تحريف.

(٢) سلفت الأبيات، ص: ٤٦-٤٧ فانظر تخريجها ثمة.

وأشده أبو علي^(١) : «مثل الحريقِ وافق القصبًا»، والروايةُ الصحيحة هذه .

وفي نَصْبِ «مثل» على إنشاد أبي عليّ : أن يكونَ حالاً من ضمير السيلِ الذي في «اسلحب»، أو ينتصبَ على : اسلحباباً مثلَ الحريقِ . وقال أبو الفتحِ : لا يقالُ في هذا : إنَّه موقوفٌ عليه ولا موصولٌ .

و«جَدَبٌ» أصله : جَدَبٌ ، بإسكان الدال ، وإنَّما حركها لالتقاء الساكنين حين شدَّدَ الباءَ ، وإنَّما حركها بالفتح لأنها أقرب الحركات إليه .

ويُروى : «من بعد ما أخصبًا» بفتحِ الهمزة وكسرها ؛ فعلى الفتح يكون مثل «القصبًا» ، وعلى الكسر يكون اخصبٌ مثل احمرٌّ ، فليس فيه أكثرُ من قطع ألف الوصلِ .

والمورُ : الريح والغبار . والإرزبُ : الشديد . وقرعبٌ : اجتمع وتقبَّض . والشويحُ : الشاءُ ، وقد تقدّم هذا^(٢) .
ومنها^(٣) :

(١) في العسكريات ١٢٠ .

(٢) ص : ٤٥ - ٤٨ .

(٣) البيت بلا نسبة في الإفصاح : ٣٤٩ ، والخصائص ٣٣٠/١ ، ٣٩٣/٢ ، والإنصاف : ٤٣١ ، والصاهل : ٦٣١ ، ول و ت (خطط) ، ونسب لذي الرمة - ملحق ديوانه ١٩٠٩/٣ .

فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا
كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا

الإشكال فيه من قِبَلِ التَّقْدِيمِ والتَّأخِيرِ. والتَّقْدِيرُ: فأَصْبَحَتْ قَفْرًا بَعْدَ بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَلَمًا خَطَّ رُسُومَهَا. وبعْدَ بَهْجَتِهَا فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ عَلَى الْحَالِ لِمَا قَالُوهُ مِنْ نَصْبِ نَعْتِ النُّكْرَةِ إِذَا تَقَدَّمَ. و«كَأَنَّ قَلَمًا» أَيْضًا فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ عَلَى الْحَالِ، أَي: مَشْبَهًا.
ومنها (١):

وَمَا أُمَّ عَمْرٍو سَاعَةَ الْبَيْنِ مُغْزِلٌ^(٢)
تُحَاكِي طَلًّا يَوْمًا بِأَحْسَنَ مِنْ هِنْدَا
والتَّقْدِيرُ فِيهِ: وَمَا مُغْزِلٌ طَلًّا تُحَاكِي هِنْدَا يَوْمًا بِأَحْسَنَ مِنْ
أُمَّ [١٥٣/ب] عَمْرٍو سَاعَةَ الْبَيْنِ.

(١) لم أجده.

(٢) م: معرك، وهو تحريف.

ذكر أشياء من علم النحو

قال شيخنا الإمام العالم، أبو اليمن زيد بن الحسن الكندي -
رحمه الله، ونقلت هذا الكلام من خطه وقرأته عليه :-

هذه جملة من القول في توابع الأسماء اقتضاها السؤال عن
الفرق بين البدل وعطف البيان وكشف الاشتباه بينهما.

توابع الأسماء في إعرابها خمسة: صفة، بدل، تأكيد، عطف
بيان، معطوف بحرف. وهذه الخمسة هي يلزم فيها^(١) إجراء
الثاني على إعراب الأول. ثم إن التابع إما أن لا يكون^(٢) مكملًا
ليان المتبوع، فيكون معطوفاً بحرف، وإما أن يكون مكملًا له،
ويكون مع ما قبله في تقدير جملتين على وجه ما، فيكون بدلاً،
وإما أن لا يكون في تقدير ذلك، فيكون حينئذٍ إما مفيداً فائدة
المشتق، فيكون صفة، وإما غير مفيد تلك الفائدة، فيكون إما في
تقدير الأول لفظاً ومعنى فيكون تأكيداً، وإما أن لا يكون في تقدير
ذلك فيكون عطف بيان.

(١) كذا! وهي عبارة ركيكة.

(٢) في د: إما أن يكون: وهو خطأ.

فصل

وعطف البيان^(١) يتعلّق بالاسم تعلق الصّفة، ويفارق الصّفة بأنّه غير مشتق. فإذا كان الاسم مشتقاً أو في معنى المشتق سَمَاه النحويون صفةً، وإذا^(٢) كان جوهراً غير مشتق سَمَوْه عطف بيان. والجوهراً عندهم من الأسماء ما كان غير مشتق فمن ذلك قولهم: مررتُ بهذا زيد، وقامَ هذا زيد.

وجميع ما يذكر في الصفات قائم في عطف البيان؛ لأنّه ليس يفرّق بينهما إلّا^(٣) الاشتقاق، وإلا فمعناها سواء. ألا ترى أنّك تقول: يا هذا زيد، وزيداً، إذا جعلته عطف بيان، كما تقول: يا هذا الظريف، والظريف.

فإن قلت: هلاً جعلت هذا الفصل من التّوابع بدلاً، من أجل أنّ البدل يجذب إليه [١٥٤/أ] شبهه به، كما يجذب شبهه^(٤)

(١) قوله: وعطف البيان... إلى آخر ما نقله المؤلف من خط شيخه أبي اليمن وقرأه عليه= هو كلام ابن برهان العكبري ولفظه في شرح اللمع ٢٣٤ - ٢٣٦، وتصرف أبو اليمن في بعض المواضع فيه!!

(٢) م: وإن، وهو تحريف.

(٣) ليس في د.

(٤) ليس في م.

الصفة إليها؟! .

فالجواب: أَنَّ الصفة يُتَى لها الكلامُ على ذكرِ بيانٍ متَّصلٍ بالموصوفِ، وليست في تقديرِ كلامٍ مستأنفٍ، وكذلك منزلةُ عطفِ البيانِ. فإذا قلت: قامَ هذا زيدٌ، وبنيتَ الكلامَ على ذكرِ زيدٍ، ولم تجعله منقطعاً من قولك «هذا» فهو عطفُ بيانٍ، وإن جعلته منقطعاً حتى كأنك قلت: قامَ هذا، [قام] ^(١) زيدٌ، فهو بدلٌ، فصارَ البدلُ يجمعُ عطفَ البيانِ من طريقِ اللفظِ، وصارتِ الصفةُ تجمعه من طريقِ المعنى، وهذا مكانٌ لطيفٌ.

(١) زيادة من شرح اللمع.

فصل

ينبغي أن تعلم^(١) أن كثيراً من النحويين لا يكادون يعرفون عطفَ البيان على حقيقته. وإنما ذكره سيبويه عارضاً في مواضع^(٢)، فأكثر ما يجيءُ تابعاً للأسماءِ المبهمةِ كقولك^(٣): يا هذا زيدٌ. ألا ترى أن تنوين «زيد» قد دلَّ على أنه ليس ببدلٍ؟ وعلى هذا تقول: يا أيُّها الرجلُ زيدٌ، فزيدٌ لا يكون بدلاً من الرجل، لأنَّ «أيّاً»^(٤) لا يوصفُ بما لا لام فيه، وإنما يكونُ بدلاً من «أيّ»؛ فلذلك كان مبنياً على الضمِّ غير منونٍ وهذا المكان من أوضحِ فروقه، وهو من المواضع التي لا يقع فيها البدلُ.

وللبدلِ مواضعٌ يخالف لفظه فيها لفظَ عطفِ البيان، فيعلمُ بذلك أن عطفَ البيان قبيلٌ من التوابعِ قائمٌ بنفسه على خفائه، وأحكامه - في التكريرِ والعطفِ والإعرابِ في التقديمِ والتأخيرِ

(١) م: يعلم.

(٢) انظر س ٣٠٣/١ وما بعدها «باب النداء» و«باب لا يكون الوصف المفرد إلا رفعا ولا يقع في موقعه غير المفرد».

(٣) ليس في د.

(٤) د: أيّ. وقد كانت كذلك في الأصل ثم أصلحها.

والعامل فيه - أحكامُ الصفة؛ فلذلك أدخله سيويه في جملتها،
ولم يفرِّدْ له باباً.

فصل

من الفرقِ بين الصفةِ وعطفِ البيانِ أَنَّ الصفةَ لا بدَّ من تقديرها ثانياً، وإلاَّ بطل كونها صفةً. وعطفُ البيانِ عَلمٌ لا بدَّ من تقديره غيرَ ثانٍ بل أوَّلاً، وإلاَّ فَسَد كونه عَلَماً [١٥٤/ب] فلذلك لا يصحُّ أن يُجرى مُجرى الصفة من كلِّ وجهٍ.

انتهى القول^(١) ههنا، والله الحمدُ والمئةُ؛ فانظر إلى كلام هذا الفاضل - رحمه الله - وسلوكه هذا المسلكَ الدقيقَ، وإلى من يجحدُ فضلَه بغيّاً، وإلى من زَعَم أنه ليس من أهل العلم، وهو لا يدركُ ما يقوله وَغياً!! وإنَّ سيبويه لَيَقْصُرُ عندي عن مثلِ هذه العبارة، ويضعُف عن الإتيانِ بمثلِ هذه الإشارةِ.

(١) م: الكلام. وليس هذا بكلام أبي اليمن بل كلام ابن برهان، فانظرا!!

فصل

جاء في شعر حسّان - رحمه الله (١) :-

.. .. .

أَوْ مِنْ بَنِي خَلْفِ الْخُضْرِ الْجَلَاعِيدِ (٢)

قال المبرّد (٣) - رحمه الله :- حَذَفَ النونَ لِالتقاءِ الساكنين .
ولم يره بعضهم الوجهة ، وإن لم يمتنع جوازُه ؛ لأنَّ الحذفَ لِالتقاءِ
الساكنين يختصُّ بحروفِ المدِّ واللين : الألفِ ، والياءِ المكسورِ
ماقبلها ، والواوِ المضمومِ ماقبلها . وأمَّا التنوينُ فجائزٌ هذا فيه ؛
لأنَّه نونٌ في اللفظ ، والنون تدغم في الياء والواو ، وتزاد كما تزداد
حروفُ المدِّ واللين ، وتبدلُ الألفُ ، في قولك : زيدًا ، من

(١) د ، ق ٢٣٦ / ٤ ، ص : ٣٤٥ ، والكامل ١ / ٢٤٩ ، و غ ٧ / ٥٤ ، وثمة اختلاف في روايته .

(٢) صدره كما في الكامل : أو في السراة من تيم رضيت بهم ورواية البيت في الديوان :

أو في الذؤابة من تيم وإخوتها أو من بني جمح الخضر الجلاعيد
ويشبه أن يكون عجز البيت على ما أورده المبرد ملفقاً من عجز هذا البيت وعجز
الذي يليه وهو :

أو كنت من زهرة الأبطال قد علموا أو من بني خلف الزهر الأماجد
(٣) في الكامل ١ / ٢٥٠ - ٢٥٣ وتصرف المؤلف في حكاية كلامه .

التنوين؛ وتقوُّلُ في النَّسَبِ إلى صنَعَاءَ وبِهْرَاءَ: صنَعَانِيٌّ وبِهْرَانِيٌّ،
فتبدلُ النونَ من ألفِ التأنِيثِ فلذلك حذفَ على هذا التشبيه.

وممَّا جاء من ذلك:

عَمْرُو الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ

(١)

ومنه (٢):

(١) عجزه: ورجال مكة مستنون عجاف. والبيت بلا نسبة في النوادر: ١٦٧، والكامل ٢٥٢/١، والمقتضب ٣١٢/٢، ٣١٦، والإنصاف: ٦٦٣، والمنصف ٢٣١/٢، والغفران: ٣٦٣، وابن يعيش ٣٦/٩، والإنصاح: ٥٦، والتنبيهات: ١١٧، والبخلاء: ٢٣٠. ونسب لعبدالله بن الزبعرى في أمالي المرتضى ٢٦٩/٢، والعيني ١٤٠/٤، ول(سنت)، وانظر شعر عبدالله بن الزبعرى - مانسب إليه وإلى غيره ص: ٥٣ - ٥٤، ولمطروود بن كعب الخزاعي في الاشتقاق: ١٣، وأمالي المرتضى ٢٦٨/٢ بصدر آخر، ولابنة هاشم جد النبي (ﷺ) في التبريزي على الحماسة ٩٧/١، ول(هشم). ويروى: «عمرو العلاء» فلا شاهد فيه حيثئذ.
ورواية البيت - وهو لابن الزبعرى - كما في الروض الأنف ١٦١/١:
عمرو العلاء

قوم بمكة مستئين عجاف
(٢) البيت لحميد الأمجى، انظر معجم البلدان (أمج) ٢٥٠/١٢، ومعجم ما استعجم ١٩١/١، وسير أعلام النبلاء ١١٨/٥. وروي مع آخر مضموم الروي، وروي مع آخرين مكسوري الروي، فيكون في البيت إقواء. ونسب لابن عم حميد في العقد ٣٥٢/٦. وهو بلا نسبة في الكامل ٢٥٢/١، والمقتضب ٣١٣/٢، والإنصاح ١٤٩، والنوادر ١١٧، والإنصاف ٦٦٤، وضرائر ابن عصفور ١٠٦، وابن الشجري ٣٨٢/١ و١٨٢/٢، ول(أمج)، وخ ٥٥٥/٤ عرضاً.

حُمَيْدُ الَّذِي أَمَجَّ (١) دَارُهُ

أَخُو الْخَمْرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَضْلَعُ

وقرأ بعضهم: ﴿أَحَدُ اللَّهِ الصَّمَدُ﴾ (٢) وقرأ عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ:

﴿وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾ (٣) بنصب النهار، أي: سابقُ النهار.

وفي «الخضر الجلاعيد» وجهان، أحدهما: أنه أراد سوادَ

جلودهم كما قال الفضلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عُثْبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ (٤):

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي

أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ

والثاني: أنه شبهَهُم بالبحر في الجود. والجلاعيد: الشَّدَاذُ

الصَّلَابُ، والواحد: جَلَعَدٌ. والياء قد يزيدونها للحاجة، وذلك أنه

موضع تلزمه (٥) الكسرة فَتُشْبِعُ كـ «تنقاد الصياريف» (٦) [١٥٥/آ].

(١) كتب في هامش د مانصه: «أمج: اسم مكان» وكتب فوقه: «حاشية» وانظر

البلدان (أمج) ١/٢٥٠، ومعجم ما استعجم ١/١٩٠.

(٢) سورة الإخلاص: ١ - ٢. وهي قراءة أبي عمرو في رواية هارون عنه من السبعة،

وتنسب لآخرين، انظر السبعة: ٧٠١، والبحر ٨/٥٢٨.

(٣) سورة يس: ٤٠. ونقل أبو حيان في البحر ٧/٣٣٨ ما حكاه المبرد عن عمارة.

(٤) البيت له في غ ١٦/١٧٢، وأضداد ابن الأنباري: ٣٨٢، والملمع: ٢، و

ل(خضر) ورسائل الجاحظ ١/٢٠٨ إلا أنه قدم نسبه إلى عمر بن أبي ربيعة،

ولعله وهم، ولم ينسبه في الحيوان ٣/٢٤٨، وانظر السمط: ٧٠١.

(٥) م: يلزمه، وهو تصحيف.

(٦) من قول الفرزدق السالف ص ١٥٤.

مسألة

قال أبو الفتح^(١) : الإِعْلَالُ فِي «يَقُومُ»، عِنْدَ حُدَاقِ الْبَصْرِيِّينَ، لِلْحَمَلِ عَلَى «قَامَ»؛ لِأَنَّ الْوَاوَ تَحَرَّكَتْ فِي «قَامَ» فَأَعْلَوْهَا اسْتِثْقَالًا لِلْحَرَكَةِ عَلَيْهَا وَلَمْ يَسْتِثْقَلُوا الْحَرَكَةَ عَلَى الْوَاوِ فِي «يَقُومُ»؛ لِأَنَّ قَبْلَهَا سَاكِنًا.

قال أبو الفتح : وروى أن بعض الكوفيين^(٢) كان يختلف إلى أبي عُمَرَ الْجَزْمِيِّ يسأله مسائل من النحو والتصريف فيجيبه. فقبل لأبي عُمَرَ: إِنَّ هَذَا قَدْ أَكْثَرَ عَلَيْكَ مِنَ الْمَسَائِلِ، فَلَوْ سَأَلْتَهُ مَسْأَلَةً!! . فَلَمَّا حَضَرَ قَالَ لَهُ: مَا أَصْلُ «يَقُومُ»^(٣)؟ فَقَالَ: «يَقُومُ»، فَاسْتِثْقَلُوا الضَّمَّةَ عَلَى الْوَاوِ فَنَقَلُوهَا، فَأَسْكَنُوهَا. فَقَالَ لَهُ الْجَزْمِيُّ: أَخْطَأْتَ، إِنَّ الْحَرَكَةَ لَا تُسْتِثْقَلُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا سَكَنَ مَاقْبَلَهَا.

مسألة

إذا قلت: «ليس زيدٌ بقائمٍ ولا قاعدٍ عَمْرُو» كان عطفًا عَلَى

-
- (١) انظر المنصف ٢٤٨/١ وتصرف المؤلف في حكاية كلامه.
(٢) الخبر في الخصائص ٢٩٩/٣، وعنه في المزهري ٣٧٧/٢ - ٣٧٨. وفيه أن الفراء هو الذي كان يختلف إلى أبي عمر.
(٣) الذي في المنصف والخصائص والمزهري أنه سأله: ما الأصل في «قَمٌ».

عاملين^(١) . وإن قلت: «ولا قاعدٍ أخوه» جاز^(٢) ذلك باتِّفاقٍ،
ولم يكن عطفاً على عاملين^(٣) .

مسألة

إنما حذفت علامة التأنيث في التقديم، ولم تُحذف في
التأخير؛ لأن الفعل في التقديم لا تلحقه علامة التثنية والجمع.
فَحُذِفَتْ علامة التأنيث في التقديم لِشَبْهِهَا بعلامة التثنية والجمع
ولم تحذف في التأخير لأنهما لا تحذفان فيه .

-
- (١) منعه الخليل وسيبويه والمبرد، وأجازه الأخفش وجماعة من البصريين وهو رأي الكوفيين، انظر ابن يعيش ٢٧/٣، والمقتضب ١٩٥/٤ .
(٢) د: كان، وهو تحريف .
(٣) انظر المقتضب ١٩٣/٤ .

مسألة

قال الشيخ أبو محمد عبدالله بن بري - رحمه الله - :

الكلام في أصل اللغة أصواتٌ متتابعةٌ لمعنى مفهوم . والكلام على ما اصطح عليه النحويون عبارةٌ عما أَلْفَ من مُسْنَدٍ ومُسْنَدٍ إليه، أو مُقَدَّرٍ بِهِمَا . وإنما جعلوا الكلام هو المؤلف من الكلم الثلاث، التي هي: الاسم، والفعل، والحرف، من جهة أن الكلامَ عندهم هو ما أفاد معنى من المعاني الستة التي هي: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني، والعرض؛ وكلُّ واحدٍ من هذه الستة مؤلفٌ من مسندٍ ومسندٍ إليه، و^(١) مُقَدَّرٍ بهما . وأعني بالمُقَدَّرٍ بهما قولهم: يا عبدالله، ف«يا»: تصويت للمنادى، والمصوت هو المنادي، والتصويتُ فِعْلُ المنادي، والمنادي [ب/١٥٥] هو الفاعل، والمنادى هو المفعول؛ فلذلك صار قولك: «يا عبدالله» مقدرًا بالمسندِ والمسندِ إليه؛ ولهذا لم يُقَدَّرْ حرفٌ واسمٌ إلا في النداءِ خاصةً .

واعلم أن الكلام عندهم هو اسم الشيء المُتَكَلَّمِ به، وليس

(١) كذا في النسخ! ولعل الصواب «أو مُقَدَّرٍ» .

عبارة عن فعل المتكلم، وليس هو مصدرٌ جارٍ^(١) على كَلَّمَ، إنما مصدر «كَلَّمَ» التكليم؛ فنسبة الكلام من كَلَّمَ كنسبة السلام من سلم. وربما أوقعوا الكلام موقع التكليم، ويكون حينئذٍ عبارة عن فعل المتكلم، على أصله في أصل اللغة، كقولك: كلمتُ زيداً كلاماً؛ فأوقعوا الكلامَ موقع التكليم، كما أوقعوا العطاءَ موقع الإعطاء في نحو قول القطامي^(٢):

أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي

وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةِ الرَّتَاعَا^(٣)

واعلم أن الجملة اللفظية يطلق عليها اسمُ الكلام، ويُطلق أيضاً على المعنى الذي دلَّت عليه هذه الجملة اللفظية، وعلى المعنى القائم بالنفس أيضاً قبل النطق به، كقول عُمرَ رضي الله عنه^(٤): «إِنِّي قَدْ كُنْتُ زَوْرَتْ فِي نَفْسِي كَلَامًا».

وقد يكون الكلام عبارة عن فعل المتكلم دون الشيء المتكلم

- (١) كذلك وهو خطأ، ولعله سهو. ولعله أراد: «ولا هو مصدر جارٍ» وهو الصواب.
(٢) د، ق ٣٨/١٣. ص: ٤١. وهو له في الشعراء: ٧٢٣، وابن سلام: ٥٣٧، وعيث الوليد: ١٨٥، والميني ٥٠٥/٣، وخ ٤٤٢/٣، وهو بلا نسبة في ابن الشجري ١٤٢/٢، وحاشية الصبان على الأشموني ٢٨٨/٢، وشذور الذهب: ٥٢٨، وعجزة بلا نسبة في الخصائص ٢٢١/٢، والإفصاح: ١٨٣، ٣٥٦، والمخصص ٢٢٦/١٢، وأوضح المسالك ٢١١/٣.
(٣) في م: المائة الغزارة، وهو خطأ.
(٤) انظر الفائق ١٣١/٢، والنهاية ٣١٨/٢، وروي «زويت».

به على أصله في اللغة، على ماتقدم، نحو: عجبْتُ من كلامِكَ
زيداً. وقد يُطَلَّقُ على الإشارة؛ لأنه يُفْهَمُ منها ما يفهمُ من الكلام،
وذلك مجاز لاحققة. وقد يُطَلَّقُ على الحروفِ المرسومة في
الكتاب أن تسمى كلاماً على معنى أنه إذا رآها فقد سَمِعَها، وهذا
مجاز واتساعٌ لأنَّ الحروف المكتوبة أجسامٌ لا يوصَفُ بها، وإنما
يُوصَفُ الكاتبُ بفعله الذي هو الكتابة، وهي غيرها.

مسألة

وقال أبو محمد - رحمه الله - في الكلام على «أم»: اعلم أن «أم» على ضربين: متصلة، ومنفصلة ويقال لها المنقطعة.

فالمتصلة هي التي تكون بعد همزة الاستفهام ومعادلة لها كقولك: أزيد عندك أم عمرو [١٥٦/أ]؟ أدخلت همزة الاستفهام على أحد الاسمين، وأدخلت «أم» على الاسم الثاني، فهذا معنى المعادلة، وتقدير الكلام: أيهما عندك؟.

والضرب الثاني من قسَمي «أم» أن تكون^(١) منقطعة. وهي التي لا تكون معادلة للهمزة، وإنما تأتي بعد خبر، أو استفهام، وتكون مقدرة بـ«بل» والهمزة؛ لأن فيها إضراباً كما في «بل»، وفيها استفهام كما في الهمزة، ويكون الكلام معها جملتين: الأولى منهما مُضْرَبٌ عنها، مثالها في الخبر قولهم: إنها لا بل أم شاء،^(٢) التقدير: بل شاء، تقديره: بل هي شاء^(٢). ومثالها بعد الاستفهام كقولك: هل زيد عندك أم عمرو؟ أضربت عن الاستفهام عن زيد، واستأنفت الاستفهام عن عمرو؛ ولهذا كان

(١) م: لا تكون، وهو خطأ.

(٢) سقط من م.

جوابها «نعم» أو «لا»، بخلاف المتصلة التي يكون جوابها أحد الاسمين وهو زيد أو عمرو؛ لأنها مقدرَةٌ بـ«أيّ» و«أيّ» إنّما يسأل^(١) بها في هذه المسألة عن تعيين أحد الاسمين فلا بدّ أن يكون الجواب بذكر أحدهما. وإنّما يحصلُ عقدُ السائلِ العَلَمَ بأحدهما إذا تقدّر سؤاله عنهما بـ«أو» فقال المسؤول: نعم، فإذا قال له: نعم، عَلِمَ السائلُ كونَ أحدهما عنده بغير عينه؛ فلمّا أراد أن يحصلَ له التّعيين لأحدهما سأله بـ«أم» فقال: أزيدُ عندك أم عمرو؟ وموجبُ علمِ المسؤول^(٢) أن يقولَ له: زيدٌ أو عمرو، فيعيّن له أحد الاسمين.

واعلَمَ أنّ الفرقَ يكون بين المتصلة والمنقطعة، على هذا، من سبعة أوجه:

أحدها: أنّ المتصلةَ يقدّرُ الكلامَ معها بتقدير «أيّ»، و«أم» المنقطعة لا يقدّرُ معها الكلامَ بمعنى «أيّ».

الثاني: أنّ المتصلةَ لاتقع إلا بعد الاستفهام والخبر، والمنقطعةُ لاتقع بعد الاستفهام والخبر^(٣).

(١) م: سئل.

(٢) د: السائل، وهو خطأ.

(٣) كذا!!! ولعل الصواب: «الثاني أن المتصلة لاتقع إلا بعد الاستفهام والمنقطعة تقع بعد الاستفهام والخبر». وكان في م «والمنقطعة لاتقع إلا بعد همزة الاستفهام» وهو خطأ من الناسخ.

الثالثُ: أنَّ المتصلة لاتقع إلا بعدَ همزة الاستفهام خاصةً [١٥٦/ب] ولاتقع بعد «هل» ولاغيرها^(١). والمنقطعة تكون بعد «هل» وغيرها من أدوات الاستفهام.

الرابعُ: أنَّ المتصلة يكون جوابُها أحدَ الاسمين، وجواب المنقطعة «نعم» أو «لا».

الخامسُ: أنَّ المتصلة يكون الكلام معها جملتين^(٢).

السادسُ: أنَّ المنقطعة يقدرُ فيها إضرابٌ عن الكلام الأوّل والمتصلة لاإضرابَ فيها.

السابعُ: أنَّ المتصلة يُسألُ بها عن تعيين مشكوكٍ فيه، والمنقطعة يسألُ بها عن مشكوكٍ فيه لا عن تعيينه.

(١) م: بعدها ولاغيرها، وهو خطأ.

(٢) كذا!!! ولعل الصواب «أن المنقطعة» كما قال في صدر كلامه. والمتصلة تقع بين مفردين وتقع بين جملتين ليستا في تأويلهما وبين جملتين في تأويلهما بعد همزة التسوية.

مسألة

المواضع التي يُبَدَأُ فيها بالنكرة: أن تكون اسماً لاستفهامٍ نحو: أيُّ شيءٍ عندك، أو بعد حرفِ استفهامٍ نحو: هل رجلٌ في الدارِ؟ أو جواباً لاستفهامٍ، يقال لك: من جاءك؟ فتقول: رجلٌ جاءني. أو تكون بعد حرف النفي كقولك: لا مالَ لزيد، وما أحدٌ في الدارِ، أو تكون جواباً للنفي نحو: إنَّ إبلاً لزيد، وإنَّ مالاَ لعمرٍو، وقال امرؤ القيس (١):

وإنَّ شفاءَ عُبْرَةَ لَو سَفَحْتُهَا

فهلَّ عند رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

أو يكون في الكلام معنى نفي يتبعه إيجابٌ كقولهم (٢):
«شَرٌّ (٣) أَهْرَ ذَا نَابٍ»، وشيءٌ جاء بك، «وشرٌّ أجاك إلى مَخَّةِ عَرْقُوبٍ» (٤)؛ أي: ما أهزه إلا شرٌّ، وما جاء بك إلا شيءٌ، وإذا

(١) د، ق ٦/١، ص: ٩ وهي معلقته، وانظر لاختلاف روايته الديوان: ٣٦٨، والبيت من شواهد س ٢٨٤/١، وانظر خ ٦١/٤، ٣٨٩ وفيها بحثٌ وافٍ، وهو في ابن السيرافي ٤٤٩/١، والمنصف ٤٠/٣، والبغدادي على المغني ٦٦/٦.

(٢) في المثل، انظر المستقصى ١٣٠/٢.

(٣) م: شرّاً، وهو خطأ.

(٤) في المثل: شرّاً أجاك إلى مخة عرقوب، انظر أمثال أبي عبيد: ٣١٢، وجمهرة الأمثال ٥٤٩/١، ومجمع الأمثال ٣٥٨/١، والمستقصى ١٣١/٢. وفي م: شر =

كان معنى الكلام التعجب، كقولك: ما أحسن زيدا! أي: شيءٌ
أحسنَ زيدا، وكذلك ما كان من الكلام في معنى التعجب دون
اللفظ، كقولك: «عبدٌ صَريخُه أمةٌ»^(١)، و«ضعيفٌ لاذٌ
بقرملة»^(٢)؛ لأنَّ المعنى: ما أذلَّ مَنْ صريخُه أمةٌ، وما أضعفَ
من لاذٍ بقرملة^(٣)، والقرملة: شجرة ضعيفة لاشوك لها، قال
جرير^(٤):

كَانَ الْفِرْزَدُقُ إِذْ يَعُوذُ كَأَنَّهُ^(٥)

مِثْلَ الذَّلِيلِ يَعُوذُ تَحْتَ الْقَرْمَلِ

أو تكون مرفوعة، وهي في المعنى منصوبة كقولهم: «وَيْلٌ

له!» و:

.. .. .

[ف] تُرْبٌ لِأَفْوَاهِ [١٥٧/أ] الْوُشَاةِ وَجَنْدَلٌ^(٦)

= أخاك، وهو خطأ.

(١) من أمثالهم، انظر أمثال أبي عبيد: ١٢٣، وجمهرة الأمثال ٤٠/٢، ومجمع
الأمثال ٥/٢، والمستقصى ١٥٧/٢.

(٢) في المثل: «ذليل لاذٍ بقرملة»، انظر جمهرة الأمثال ٤٦٦/١، ومجمع الأمثال
٢٧٩/١، والمستقصى ٨٦/٢.

(٣) سقط من م.

(٤) د، ق ٤٣/٣٣، ٩٤٢/٢، والنقائض: ٢٢٥، ول (قرمل)، والمستقصى ٨٦/٢.

(٥) كذا!!! وهو خطأ، والصواب: «يخاله».

(٦) البيت بتمامه:

و:

عَجَبٌ لَتِلْكَ قَضِيَّةٌ ...

(١)

فهذه كلها ترفع وتنصب^(٢) ، والمعنى واحدٌ دعاءٌ وغير دعاءٍ .

أو يكون في الكلام معنى مدح، كقولهم: أمتٌ في حجرٍ لافيك^(٣) ، وطاعةٌ خيرٌ من معصية، ونفعٌ خيرٌ من ضرٍ .

أو يكون في الكلام معنى العموم وإن كان الكلام موجباً كقوله

= لقد ألب الواشون ألباً لبيهم فترب لأفواه الرشاة وجندلٌ وهو بلا نسبة في س ١٥٨/١، والمقتضب ٢٢٢/٣، وابن السيراني ٣٨٣/١، وابن يعيش ١٢٢/١، وشروح السقط ١١٦٦، ١٧٨٣، وعجزه في المرزوقي ١٣١٨/٣. وزدنا القاء لثلا يختل الإنشاد.

(١) البيت بتمامه:

عجب لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجب وهو من كلمة نسبت إلى غير واحد، فهو لهني بن أحمر الكناني في مطبوعة س ١٦١/١، ومعجم الشعراء ٤٧١ - ٤٧٢، والمؤتلف والمختلف: ٤٥، و ل(حيس)، ولزرافة الباهلي في ابن السيراني ٢٣١/١، و ل(حيس)، ولضمرة بن ضمرة في خ ٢٤١/١، والبغدادي على المغني ٢٥٧/٧، ومجالس ثعلب: ٤١٢، ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية ٢٥٤/١، والتبريزي على الحماسة ١٩٨/٢، ولعمرو بن الفوث بن طيء في فرحة الأديب: ٥٦، ولعمرو بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة (الأحمر) في ألقاب الشعراء (نوادير المخطوطات ٣٠٠/٢)، ومعجم الشعراء: ٢٦، وحكى السيوطي الاختلاف في نسبتها في شرح شواهد المغني: ٣١١، وانظر العيني ٣٣٩/٢، وذيل سمط اللالي ٤١ وفيه مزيد من التحقيق.

(٢) م: فهذا كله يرفع وينصب.

(٣) من أمثالهم، انظر المستقصى ٣٦٠/١، والأمت: الاعوجاج.

سبحانه: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾^(١) و﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ
الموتِ﴾^(٢).

أو يكون خبرها ظرفاً ولا يكون إلا مقدماً، كقوله^(٣):

فِي الذَّاهِبِينَ الْأُولَى

— مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ

أو تكون موصوفة كقول الله عز وجل: ﴿وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ﴾^(٤).

أو تكون موصولة بحرف جرٍّ أو ظرفٍ، كقولك: مُرُورٌ بزيدٍ
خيرٌ من نزولٍ بعمرو، وقد تقوم الإضافة في هذا^(٥) مقامَ حرف
الجرِّ، كقولك: عبدٌ سوءٍ نِقْمَةٌ، وجارٌ سوءٍ مِحْنَةٌ.

(١) سورة القصص: ٨٨.

(٢) سورة آل عمران: ١٨٥.

(٣) البيت لقس بن ساعدة الإيادي. انظر غ ٢٤٧/١٥، وخ ٢٥/٤، والمعمرون:
٨٩، والعقد ١٢٨/٤، والبيان ٣٠٩/١، واعجاز القرآن للباقلاني ١٥٢،
والتكملة (بصر)، والعصا: ٧٨، ومنال الطالب: ١١٦، وشرح مقامات الحريري
للشريشي ١٨٦/٢، ونهاية الأرب ١٢٠/٢.

(٤) سورة البقرة: ٢٢١.

(٥) ليس في م.

مسألة

قال الكوفيون^(١) في «كيف»: إنها تكون استفهاماً، كقولك: كيف كان سفرك؟ وتكون بمعنى الجحد تتبعها «إلا»^(٢) كقوله عز وجل: ﴿كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ﴾^(٣) وتكون استفهاماً بمعنى التوبيخ والتعجب ، كقوله عز وجل: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾^(٤) ، وتكون تنبيهاً، كقوله عز وجل: ﴿انظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾^(٥) ، وتكون توكيداً لما قبلها، كقوله سبحانه: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ﴾^(٦).

(١) لم أصب مقالتهم.

(٢) سقط من م.

(٣) سورة التوبة: ٧. وتام الآية ﴿عند الله وعند رسوله إلا الذي عاهدتم عند المسجد الحرام﴾ وانظر كلام الفراء في معاني القرآن له ٤٢٣/١. وانظر البحر ١٢/٥ والقرطبي ٧٨/٨.

(٤) سورة البقرة: ٢٨. وانظر كلام الفراء في معاني القرآن له ٢٣/١.

(٥) سورة الإسراء: ٢١.

(٦) سورة النساء: ٤١.

فصل

مِنَ الْمُثَنَّى مَا إِذَا وَقَفَ عَلَيْهِ فِي حَالِ رَفْعِهِ اسْتَوَى لَفْظُهُ
وَلَفْظُ جَمْعِهِ نَحْوُ: صِنَوَانٌ، وَقِنَوَانٌ، وَشِقْدَانٌ - وَالشَّقْدُ وَوَلَدُ
الْحَرْبَاءِ، وَهَذَانُ شِقْدَانٌ وَهَذِهِ شِقْدَانٌ - وَحِسْلَانٌ - وَالْحِسْلُ وَوَلَدُ
الضَّبِّ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ، وَيُقَالُ: إِنْ سَنَّهُ لَا تَسْقُطُ^(١). وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ^(٢): «لَا آتِيكَ سِنَّ الْحِسْلِ»^(٣) أَي: لَا آتِيكَ أَبْدَأً.
وَالضَّبُّ يَكْنَى أَبَا الْحِسْلِ^(٤):

أَجْدَكَمَا لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا

أَبَا الْحِسْلِ بِالصَّخْرَاءِ لَا يَتَّوَزُّ

و«خِشْفَانٌ» تَقُولُ: هَذَانُ خِشْفَانٌ وَهَذِهِ خِشْفَانٌ، وَالْخِشْفُ وَوَلَدُ
الغَزَالِ [ب/١٥٧] وَهَذَانُ «خِرْصَانٌ» وَهَؤُلَاءِ^(٥) «خِرْصَانٌ»،
وَالْوَاحِدُ خِرْصٌ، بِالْكَسْرِ، لِلْحَلْقَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَيُقَالُ:

(١) فِي د: لَا يَسْقُطُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ. وَالسَّنُّ مَوْثِقَةٌ.

(٢) فِي الْمَثَلِ لَيْسَ فِي د.

(٣) انظُرْ أَمْثَالَ أَبِي عَيْبِد: ٣٨١، وَجَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ٤٠٩/٢، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ
٢٢٦/٢، وَالْمُسْتَقْصَى ٢٤٤/٢.

(٤) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ.

(٥) كَذَا، وَلَعَلَّ الْوَجْهَ: وَهَذِهِ.

خُرْصٌ بِالضَّمِّ، وليس مما نحن فيه. وهذان «كيران» وهذه
«كيران»، والواحد^(١): كِيرٌ وهو مَنفَخُ^(٢) الحداد. والسَّيْدُ:
الذئب، والثنية والجمع: «سيدان».

(١) م: الواحد، وهو سهو.
(٢) كذا والصواب «مَنفَاخ».

مسألة

إِذَا قُلْتَ: «مَا أَرَادَ أَخَذَ زَيْدٌ فَ«مَا» فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بِ«أَخَذَ»، وَ«أَرَادَ» صِلَةٌ لِـ«مَا»، وَالتَّقْدِيرُ: أَرَادَهُ، فَحُذِفَ الْعَائِدُ، وَ«زَيْدٌ»: فَاعِلٌ لِـ«أَخَذَ»، وَلَا يَكُونُ فَاعِلاً لِـ«أَرَادَ»؛ لَوْ قَوَّعَ الْفَصْلَ بَيْنَ «أَرَادَ» وَفَاعِلِهِ بِ«أَخَذَ» وَهُمَا صِلَةٌ «مَا»، وَ«أَخَذَ» أَجْنَبِيٌّ.

وَتَرْتِيبُ الْمَسْأَلَةِ عَلَى الْأَصْلِ: أَخَذَ زَيْدٌ مَا أَرَادَهُ. فَإِنْ قَدِّمْتَ زَيْدًا عَلَى «أَخَذَ»^(١) كَانَ زَيْدٌ فَاعِلاً لِـ«أَرَادَ»، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَ«أَخَذَ» خَبْرَهُ، وَ«مَا أَرَادَ» مَفْعُولُ «أَخَذَ»، وَيَجِبُ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ لِيَعُودَ الضَّمِيرُ فِي «أَخَذَ» عَلَى زَيْدٍ. وَلِنَا أَنْ نَجْعَلَ «مَا» شَرْطِيَّةً، وَتَكُونَ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بِ«أَرَادَ»، وَ«زَيْدٌ» فَاعِلُ «أَرَادَ»، وَ«أَخَذَ» جَوَابُ الشَّرْطِ، وَمَفْعُولُ «أَخَذَ» مَحذُوفٌ أَي: أَخَذَهُ.

وَإِنْ قَدِّمْتَ زَيْدًا فَقُلْتَ: «زَيْدٌ مَا أَرَادَ أَخَذَ» جَازٌ فِي «مَا» أَيْضاً أَنْ تَكُونَ^(٢) شَرْطِيَّةً فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِـ«أَرَادَ»، وَ«أَخَذَ» جَوَابُ الشَّرْطِ، وَالْجُمْلَةُ خَبْرُ الْمَبْتَدَأِ. وَجَازٌ فِي «مَا» أَيْضاً أَنْ تَكُونَ^(٢) مَوْصُولَةً فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِـ«أَخَذَ».

(١) م: أخيك، وهو تحريف.

(٢) م: يكون، وهو تصحيف.

وتقول: «ما أراد زيدٌ يأخذ» فيجوز أن تكون «ما»^(١) شرطية، وموصولة، واستفهاماً. فإن قدرناها موصولةً فهي في موضع نصبٍ بـ«يأخذ»^(٢)، وصلتها^(٣) «أراد»، والعائد عليها محذوفٌ، أي: أرادهُ. وإن قدرناها شرطيةً فهي في موضع نصبٍ بـ«أراد»، و«يأخذ» جواب الشرط، والجملة خبر المبتدأ ويكون «يأخذ» مجزوماً^(٤). وإن قدرناها استفهاميةً كانت في موضع نصبٍ بـ«أراد»، و«يأخذ» مجزومٌ^(٥) على جواب الاستفهام، كما قالوا: مَا اسْمُكَ أَذْكَرُ.

قولُ^(٦) الشاعر^(٧) :

شَهِدْتُ الْحُرُوبَ فَشَيَّبْتَنِي
وَقَاتَلْتُ فِيهَا وَلَمْ أُولَدْ

أي: وأنا في صُلبِ أبي [١٥٨/آ].

وقولُ الآخر^(٨) :

-
- (١) ليس في م.
(٢) م: بأخذ، وهو تحريف.
(٣) م: وإن وصلتها، وهو خطأ.
(٤) كذا!!! وهذا لا يصح إلا على تقدير زيد مقديماً على «ما».
(٥) م: مجزوماً
(٦) رجع إلى أبيات المعاني.
(٧) لم أجده.
(٨) لم أجده.

عَجُورٌ بَيْنَ نَائِبَيْهَا حِمَارٌ
وَبَيْنَ نَائِبَيْهَا رَأْسُ بَعْلٍ

«نائبها»: ناقتهاها. والنيتان: الجبلان.

وقول الآخر^(١):

وَشَيْئَانِ مِنْ شَيْئَيْنِ شَتَّى تَجَمَّعَا
لِشَيْءٍ فَكَانَ الشَّيْءُ شَيْئاً سِوَاهُمَا

وقال آخر^(٢):

رَأَيْتُ أَبَا قَيْسٍ يُبَاعُ بِدَرَاهِمٍ
وَلَيْسَ عَلَى قَيْسٍ بِذَلِكَ عَارٌ

أبو قيس: من أسماء المكيال.

وأُشْدَ بَعْضُهُمُ الْبَيْتَ الْمَشْهُورَ^(٣):

.. .. .

وَلَا يَكُ مَوْقِفًا^(٤) مِنْكَ الْوَدَاعَا

(١) لم أجده.

(٢) لم أجده.

(٣) البيت للقطامي، وقد سلف تخريجه، ص: ٦٤٧ برواية «موقف». وانظر لرواية «موقفاً» خ ٣٩١/١، والبغدادي على المغني ٣٤٦/٦.

(٤) م: موقف، وهو خطأ ههنا.

على تقدير: قفي موقفاً ولا يكن الوداعا. وأنشد بعضهم (١):

شَرَّ يَوْمَيْهَا وَأَشَقَّاهُ لَهَا

رَكِبَتْ عَنزٌ بِحَدَجٍ جَمَلًا (٢)

«عنز» هنا اسم امرأة. وكان الوجه أن يقول: وأشقاها، ولكن هذا من كلامهم: أن يذكروا مثني أو مجموعاً أو مؤنثاً، ويأتوا بضمير مفرد، فيقولون: هو أحسنُ الفتيان وأجمله.

وَمَيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيداً

وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُ قَذَالًا (٣)

ومنه قولُ الفرزدق (٤):

(١) ينسب البيت لـ«عنز» وهي امرأة من طسم أخذت سبية فحملوها في هودج وأطفوها بالقول والفعل فعند ذلك قالت: «شَرَّ يَوْمَيْهَا...»، وينسب لبعض شعراء جديس، ولحسان بن تميم، وغيرهم. انظر أمثال أبي عبيد: ٨٧، وفصل المقال: ١١٥، وجمهرة الأمثال ٥٣٩/١، ومجمع الأمثال ٣٥٩/١، والمستقصى ١٣٠/٢، وخ ١٥٥/١. والعقد ٤٨٦/٢ ٣٩٢/٥، والكامل ٢٠٠/١، والصاحبي: ٤٤٢، و ل(عنز، أخو)، وشرح مقامات الحريري للشريشي ٣٠٠/٢. وروايته في أكثر المصادر «وأخواه»، ويروي «وأخزاه»، والبيت كما رواه المؤلف في الصاحبي.

(٢) جاء هذا البيت في د، م محرراً تحريفاً قبيحاً، فهو فيهما:

شربوا منها وأسقاها لها ركبت عنز بحدج جملا!!!

(٣) البيت لذي الرمة، د، ق ٢٨/٥١، ١٥٢١/٣، وهو في الخصائص ٤١٩/٢،

والكامل ٥٤/٣، وابن يعيش ٩٦/٦، وانظر تنمة تخريجه في الديوان ٢٠٥٢/٣.

(٤) د، ص: ٣١١. صدره: أغثني بكنهي في نزار ومقبلي

فإني كَرِيمُ الْمَشْرِقَيْنِ وَشَاعِرُهُ

وقولُ الآخر (١) :

مِثْلُ الْفِرَاحِ فُتِّتْ حَوَاصِلُهُ

وقولُ الآخر (٢) :

وِبِالْبَدْوِ مِمَّا أَسْرَةٌ يَحْفَظُونَنَا

كِرَامٌ مَسَاعِيهِمْ عِظَامٌ كِرَاكِرُهُ

كأنه يريد «عظامُ كراكرٍ ماذكرتُ»، فيحملُهُ على الواحد. وقد أُجِيزَ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مِمَّا فِي بُطُونِهِ﴾ (٣) على هذا.

(١) البيت بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ١٣٠/١ و ١٠٩/٢، ومجالس ثعلب: ١٠٣، والبحر ٥٠٨/٥، وتفسير الطبري ٨٩/١٤، والغفران: ٤٧٤، وعبث الوليد: ١٧٧، ٤٠٥، والمحتسب ١٥٣/٢، والإفصاح: ١٦٦، والقرطبي ١٢٤/١٠، والتبيان للعكبري ٨٠٠/٢، وخلق الإنسان لثابت: ٥٣، وإعراب الحديث النبوي للعكبري ٤٦، وشرح ديوان الحطيفة: ٢٤٥، وديوان أبي تمام بشرح التبريزي ١٦١/٣، ول و ت (نعم).

وفتقت لم يضبط في الأصل وهو ضبط د، وفتقت: سُمِّتَتْ، وجاء في المصادر «نتقت» وهو صواب، ويقع في بعضها محرفاً.

(٢) البيت في دقائق التصريف ١٤٣ باختلاف في رواية عجزه.

(٣) سورة النحل: ٦٦. وقد سلف الاستشهاد بالآية، ص: ٨٦. وانظر لما قيل في تذكير الضمير وإفراده معاني القرآن للفراء ١٠٩/٢، ومجمع البيان ٣٧٠/٦، والبحر ٥٠٩/٥، والقرطبي ١٢٣/١٠ - ١٢٤، وتفسير غريب القرآن: ٢٤٥.

وقول الفرزدق^(١) :

أَخَذْنَا بِآفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ

لَنَا قَمَرَاهَا وَالتُّجُومُ الطَّوَالِغُ

القَمَرَانِ : الشمس والقمر؛ كما قالوا في رؤية والعجاج :

العَجَّاجَانِ^(٢) والعُمَرَانِ لِلصَّدِيقِ والفَارُوقِ رضي الله عنهما^(٣) .

ومثل ذلك قول الفرزدق أيضاً :

عَشِيَّةً سَالَ الْمِرْبَدَانِ كِلَاهُمَا

عَبَاجَةً مَوْتٍ بِالسِّيُوفِ الصَّوَارِبِ^(٤)

ومنه الزَّهْدَمَانِ^(٥) وَالْحَيِّيَّانِ^(٦) .

قول الأعشى^(٧) :

(١) د، ص : ٥١٩، وهو في ابن سلام : ١٨٠، والدرّة : ٥١٤، والحيوان ٢٥٠/٣، والمزهر ١٩٠/٢ .

(٢) انظر ل وت (عجج) .

(٣) انظر إصلاح المنطق : ٤٠٢، والدرّة : ٥٣٨ .

(٤) كذا! وهو مغير، وصواب إنشاده: «بالسيوف الصوارم»، وهو في ديوانه، ص : ٨٦١، وابن سلام : ١٨٠ .

(٥) هما زهدم وقيس (أو كردم) من بني عوير، انظر إصلاح المنطق : ٤٠٠، والدرّة : ٥٤٢ .

(٦) هما عبدالله بن الزبير وأخوه مصعب، انظر إصلاح المنطق : ٤٠١، والدرّة : ٥٤٠ .

(٧) د، ق ٤/٣٦ - ٥، ص : ٢٧٣ . ورواية البيت الثاني : «أو لثن . . . بالقومي» وفي المطبوعة الأوربية «بالقوم» . ورسم في النسخ «يال قوم» .

فَلَيْسَ مِنْ رُبِّكَ مِنْ رَحْمَتِهِ
كَشَفَ الضِّيقَةَ عَنَّا وَفَسَّخَ
وَلَيْسَ كُنَّا كَقَوْمٍ هَلَكُوا
مَالِحِيٍّ - يَالْقَوْمِ - مِنْ فَلَخٍ [١٥٨/ب]

جوابُ الشرط في البيت الأول محذوف.
وقولُ الشاعر^(١) :

الآن بَعْدَ لِحَاخِي^(٢) يَنْهَوْنِي
هَلَّا التَّقَدُّمَ وَالْقُلُوبُ صِحَاحُ
التَّقدَمَ منصوبٌ بفعلٍ مضميرٍ. كما قال الآخر^(٣) :

أَتَيْتَ بَعْدَ اللَّهِ فِي القِدِّ مُوثِقاً
وَقَوْلِ جَرِيرٍ^(٤) :

تَعُدُّونَ عَقْرَ النَّيِّبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ
بَنِي ضَوْطَرِي لَوْلَا الكَمِيِّ الْمُقْتَعَا
الضُّوْطَرِي، وَالضُّوْطَرُ، وَالضُّيْطَرُ، وَالضُّيْطَارُ: الضَّخْمُ الَّذِي

(١) البيت بلا نسبة في مجالس ثعلب: ٦٠، والعيبي ٤/٤٧٤، وحاشية الخضري

١٣٢/٢، وعجزه في رصف المباني: ٤٠٨. وروايته «تلحونني» وهي أجود.

(٢) كذا في النسخ، وزاد المؤلف في ضبطه فأهمل الحامين وهو خطأ، والصواب «لجاجتي»، واللجاجة: التمادي في الخصومة.

(٣) البيت بلا نسبة في مجالس ثعلب: ٥٩، وابن السجري ١/٣٥٣، والعيبي

٤/٤٧٥، وسيأتي البيت، ص: ٩٩٢.

(٤) سلف البيت وتخريجه، ص: ٣٤٠.

لاغناءً عنده. ومنه قول الشاعر^(١) :

تَعَرَّضَ ضَيْطَارُو فُعَالَةَ دُونَنَا

وَمَا خَيْرُ ضَيْطَارٍ يُقَلِّبُ مِسْطَحًا

أرادَ بـ«فُعَالَةَ» خُرَاعَةَ^(٢). وماخيرُ ضَيْطَارٍ، أي: ضعيفٌ، ومع ذلك فلا سلاحَ له، إنما معه مِسْطَحٌ؛ وكذلك الضَّيْطَارَةُ.

قولُ الشاعر^(٣) :

لَا تَنْظُرُنْ شَزْرًا إِلَى ذِي مَوَدَّةٍ

فَإِنَّ مَشَارِيْطَ الْقَلِي النَّظْرَ الشَّرُّ

لم يتكلموا بواحد لـ«مشاريط» هذا.

قولُ الشاعر^(٤) :

مُشْمَرٌ نَعْلِ السَّيْفِ عَن نِّصْفِ سَاقِهِ

وَقَدْ أَطْوَلَ الْقَيْنُ الْحَمَائِلَ عَاتِقَهُ

أي: مشمَرٌ نعلِ السيفِ عاتقهُ عن نصفِ ساقه، مع أنَّ القَيْنَ

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ٧٧/٢، والصحاح (سطح، ضطر)، ونسب في ل(سطح، ضطر) لعوف بن مالك النضري، وسماه ابن بري مالك بن عوف النضري؟ وروايته «خزاعة».

(٢) ليس في م.

(٣) لم أجده. ومشاريط الأشياء: أوائلها، وذكر صاحب القاموس أن الواحد مشراط، انظر القاموس (شرط).

(٤) لم أجده.

قد أطول الحمائل، أي إنه طويلٌ.

وقولُ الشاعر^(١) :

هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ: مَا يُحْسِنُ: الْقَلَى

وَرُزْتُكَ حَتَّى قِيلَ: مَا إِنَّ لَهُ صَبْرٌ

«ما» الأولى: موصولةٌ، والقلى: خبر^(٢).

وقولُ الفرزدقِ:

إِلَى مَلِكٍ مَأْتُهُ مِنْ مُحَارِبٍ

أَبُوهُ وَلَا كَانَتْ كَلِيبٌ تُنَاسِبُهُ^(٣)

فيه وجهان، أحدهما: إلى ملكٍ أبوه مأتته من محاربٍ،^(٤)
فهذا وجه، على هذه الرواية؛ وقد أنشده قومٌ: «مأته من
محاربٍ^(٤) أبوها». وقولُ الشاعر:

(١) هو أبو صخر الهذلي، انظر شرح أشعار الهذليين ٩٥٧/٢، والقالبي ١٥٠/١ وعنه في خ ٥٥٤/١، وسمط اللالي: ٤٠٣. وثمة اختلاف في روايته.

(٢) هذا جائز في الصناعة، إلا أنه لا يقوم به معنى، وخير رواية لصلره: «قيل لا يعرف الهوى».

(٣) كذا!!! وهو مغيرٌ، وصواب إنشاده: «ولا كانت كليبٌ تصاهره». انظر ديوانه:

٣١٢، والبيгдаدي على المغني ٣/٣٦ و٨/١١٦، والعيني ١/٥٥٥، والخصائص

٢/٣٩٤، وانظر (الفرزدق) لأستاذنا الدكتور شاکر الفحام: ٤٥٢.

(٤) سقط من م.

أَلَيْسَ بَصِيرًا مَنْ يَرَى وَهُوَ قَاعِدٌ

بِمَكَّةَ أَهْلَ الشَّامِ يَخْتَبِرُونَ^(١)

(٢) رَأَى أَهْلَ الشَّامِ بِمَكَّةَ لَمَّا حَجُّوا وَهُمْ يَخْتَبِرُونَ^(٢)

[١٥٩/أ].

وقولُ سيويه - والشعرُ له فيما ذَكَرَ - (٣) :

يَسُرُّ الْفَتَى مَا كَانَ قَدَّمَ مِنْ ثَقَى

إِذَا طَرَقَ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُ

قُطُوبٍ فَمَا تَلَقَّاهُ إِلَّا كَأَنَّمَا

زَوَى وَجْهَهُ لَوْ لَأَكَّهُ فُوهُ حَنْظَلُ

أي: زوى وجهه حنظلٌ لو لأكَّهُ فوه. وفي قوله: «قاتلُ»

مع^(٤) قوله «حنظلُ» لايجوز؛ لأنَّ أَلْفَ التَّاسِيسِ لا يكون مَعَهَا

(١) كذا ضبط في د، م، ولم يضبط في الأصل، وهو على هذا غير متزن، والصواب

«يختبرونا» والبيت بلا نسبة في المعاني الكبير: ٤٣٥، وخ ٢٨/١. ورأى ابن

قتيبة أن يرى من رؤية القلب لا من رؤية العين. وفي م: نصيراً وهو تصحيف.

(٢) سقط من م.

(٣) لم أجدهما على هذه الرواية. والأول كان سيويه كثيراً ما يمتثل به كما قال

المبرد. وهو باختلاف في الرواية في البصائر والذخائر ٢٥٥/١/٣، ووفيات

الأعيان ٤٦٥/٣، وروايته «هو قاتله». وهو على رواية المؤلف في الحيوان

٥٠٧/٦، ومعجم الأدياء ١٢٤/١٦ وفيهما «إذا عرف... قاتله» وقد تمثل به

الحسن البصري (ت ١١٠هـ) كما قال الجاحظ. والبيت الثاني من أبيات لعيسى

بن يحيى بن سعيد في العققة والبررة (نوادير المخطوطات ٣٥٣/٢).

(٤) انتهى الخرم العظيم الذي وقع في «ظ» ص ٥٤٥ وقوله «وفي قوله... الوجه حذف

«في»

غيرها؛ فما أظنُّ هذا يصحُّ عن سيبويه، إلا أن يكونَ هذا الشعرُ
قد غُيِّرَ، مثل أن يكونَ:

.....

إِذَا طَرَقَ الدَّاءَ الَّذِي هُوَ يَقْتُلُ

وأنشد أبو محمد التَّوَزِيحِيُّ النُّحُوئِيُّ^(١) :

إِنِّي أَرَى دَاراً بِأَغْدِرَةِ السُّدِّ

... يَدَانِ لَمْ يَدْرُسْنَ لَهَا رَسْمُ

إِلَّا رَمَاداً هَامِداً دَفَعَتْ

عنه الرِّيحُ حَوَالِدِ السُّحْمِ

قال: و«إلا» ههنا في معنى الواو، وكأنه قال: ورماداً هامداً،

قال: كذا قال الخليلُ فيه؛ كما قال الشاعرُ:

مَنْ كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفَرُّقِ فَالِحِ

فَلَبُّونَهُ جَرِيَتْ مَعاً وَأَغْدَتِ

ويروى «أسرع» مكان أشرك.

(١) البيتان لطرفة فيما قال أبو عمرو ووافقه الأصمعي، انظر البلدان (الأغدره) ٢٢٤/١، وديوانه ق ٣/٨٠ - ٤ ص: ١٩١ - ١٩٢. وهما من كلمة للمخيل السعدي في المفضليات ق ٤/٢١ - ٥ ص: ١١٣ - ١١٤، وهما بلا نسبة في مجمع البيان ٢٣٢/١.

إِلَّا كَنَاشِرَةَ الَّذِي ضَيَّعْتُمْ
كَالْفُضْنِ فِي غُلُوبَائِهِ الْمُتَبَّبِتِ (١)
يقولُ: وكناشرة.

قال أبو مُحَمَّدٍ التَّوْرِيّ: وقال أبو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ:
﴿لَيْتَ لَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ (٢)، قال: «إلا»
في معنى الواوِ (٣).

قلتُ: فيكون «والذين ظلموا» على هذا مستأنفاً (٤)، كأنه
قيل: والذين ظلموا منهم لا يفلحون، ونحوه.
وقولُ الشاعر (٥):

إِذَا نَحْنُ نَلْنَا مِنْ ثَرِيدَةٍ عَوَكَلِ
فَقَدْنَا لَهَا مَابَعْدَهَا مِنْ طَعَامِهَا

(١) البيتان لدجاجة بن العتر في فرحة الأديب: ١٢٢، وأصول مجاز القرآن ٦١/١،
٢٨٣، (وفيه: دجاجة بن عتر) وهما في مطبوعة س ٣٦٨/١ لعتر بن دجاجة
المازني، وهو عتر بالتاء المثناة في ابن السيرافي ١٧١/٢ وذكر أنه وقع في بعض
نسخ الكتاب «عتر» وذكر أن نسبه في شعره دجاجة بن العتر، والبيتان بلا نسبة
في الأنباري على المفضليات: ٢٠٩، ول(نبت) والثاني في المخصص ٦٨/١٦
منسوباً للأعشى وهماً.

(٢) سورة البقرة: ١٥٠.

(٣) انظر مجاز القرآن ٦١/١، والقرطبي ١٦٩/٢.

(٤) م: مستأنف، وهو خطأ.

(٥) البيت بلا نسبة في درة الغواص: ١٨. وفيه: ماقد بقي من طعامها.

فَقَدْنَا مَعْنَاهُ: فَحَسْبُنَا؛ كَمَا قَالَ (١):

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبِينَ قَدٍ

وقال يزيدُ بن الحَكَمِ (٢):

مَرْحَبًا بِالَّذِي إِذَا جَاءَ جَاءَ الـ...

خَيْرٌ أَوْ غَابَ غَابَ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ

تقديره: إذا جاء الخير أو غاب غاب هو عن كل خير.

وقال النابغة (٣):

(١) نسب البيت إلى حميد الأرقط في التنبيه: ٦١، والعيني ٣٥٧/١، وخ ٤٤٩/٢ -

٤٥٤، والسيوطي على المغني: ١٦٦، والبغدادي على المغني ٨٣/٤، ول(لحد)، ونسبه الجوهري لحميد بن ثور فتعقبه ابن بري والصغاني وضحح الأول نسبته للأرقط ولم يره الثاني في رجزه. ونسب لأبي بحدلة في ابن يعيش ١٢٤/٣ وذكر البغدادي أن اسمه «أبو بجلة»، ونسبه الأعلام إلى أبي نخيلة، انظر شرحه بحاشية س ٣٨٧/١، وهو بلا نسبة في النوادر: ٢٠٥، والكامل ١٤٤/١، و٣٠٥/٣، وإصلاح المنطق: ٣٤٢، ٤٠١، وابن الشجري ١٤/١ و١٤٢/٢، والإنصاف: ١٣١، وانظر سمط اللآلي: ٤٧٥، ٦٤٩. و«قد» كذا في النسخ والنوادر. وفي سائر المصادر «قدي»، ويحتمل ثلاثة وجوه: الأول أنه اسم فعل والياء ضمير المتكلم وحذفت نون الوقاية ضرورة، وأنه اسم مرادف لحسب أضيف إلى ياء المتكلم، وأنه اسم فعل ولكن الياء ليست ضميراً إنما لحقت لإطلاق القافية؛ قاله أبو حيان (عن البغدادي على المغني). والوجه الأخير موافق لما في المتن.

(٢) البيت بلا نسبة في مجالس العلماء ٣٣١.

(٣) د(ط أبو الفضل) ق ١٤/٢ - ١٥، ص: ٣٤، وهما باختلاف في صدر الأول في د(ط فيصل): ٤٧ - ٤٨. والرواية «مقالة أن...». وانظر لروايته «ملاحة» خ ٤٣٢/١ - ٤٣٣، والبغدادي على المغني ١٢٨/٧.

أَتَانِي - آيَتَ اللَّغْنِ - أَنْكَ لُمْتَنِي
وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ
مَلَامَةً أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَالُهُ
وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ
نصَبَ مَلَامَةً عَلَى مَعْنَى لُمْتَنِي مَلَامَةً.

وقولُ الشاعر^(١) [١٥٩/ب]:

أَتَى النَّدِيَّ فَلَا يُقَرِّبُ مَجْلِسِي
وَأَسْوَقُ لِلشَّرَفِ الرَّفِيعِ حِمَارِي
يعني أنه يسوقُ حمارَه إلى شَرَفٍ ليركبَ؛ لأنه لِكَبْرِ سَنَةِ
لا يطبقُ الرُّكُوبَ إِلَّا^(٢) عَلَى تِلْكَ الْحَالِ.
وقولُ النَّابِغَةِ^(٣):

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ
لَا التُّورُ نُورٌ وَلَا الإِظْلَامُ إِظْلَامُ
وَالقَوَافِي مَجْرورَةٌ؛ تُوهِمُ البَاءُ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: وَلَا الإِظْلَامُ

(١) البيت بلا نسبة في المعاني الكبير: ١٢١٥، وشرح نهج البلاغة ١٨٩/٢٠، ول(شرف). وهو في البيان ٢٦٢/٣، والحيوان ٤٨٦/٦ وروايته «حماريا»، وفي البرصان والعرجان ١٣٣ «حمارا».

(٢) ليس في م.

(٣) د: (أبو الفضل) ق ٥/١١، ص: ٨٣، وهي رواية الأصمعي، ورواه ابن السكيت: «نوراً بنور وإظلاماً بإظلام» انظر د(فيصل) ص: ٢٢٢.

بإظلام^(١) .
وقولُ الأَغَشَى^(٢) :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا
وَتَمَانِ عَشْرَةَ وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا

النونُ من «ثمانِ عشرة» مكسورة؛ لأنه أراد ثماني عشرة
ويروى: «ولأشربن» .

وقولُ قَيْسِ بنِ الحَظِيمِ^(٣) :

لَوْ أَنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا

تَدَخَّرَجَ عَن ذِي سَامَةَ الْمُتَقَارِبِ

المتقارب: صفة لـ«بيضنا». وذو سامة: موضع^(٤) ولم
يُصْرَفَ للتأنيث والعلمية. والسَّامُ: عرقٌ من فضةٍ يكون في
المعدن فضربه مثلاً.

(١) م: بالإظلام، وهو خطأ.

(٢) البيت له في أدب الكاتب: ٢٥٦، والاقْتَضَاب: ٣٦٥، وشرح الجواليقي:
٢٥٩، ول وت(ثمن)، والمقرب ٣٠٩/١، وألحقه ناشر ديوانه (ط: أوربا):
٢٤٨، وهو بلا نسبة في الصحاح (ثمن) وحاشية الصبان على الأشموني ٧٢/٤،
وهو ثلاث ثلاثة أنشدها أبو عمرو الشيباني ولم ترد في ديوانه الذي قرأه القالي
على ابن دريد، انظر الاقتضاب، وفهرسة ابن خير: ٣٩٥، وسيأتي البيت، ص:
٨٥٢.

(٣) د، ق ١٧/٤، ص: ٤٠، وهو له في الاقتضاب: ٤٤٢ - ٤٤٣، ول(سوم) وهو
بلا نسبة في الاشتقاق: ١٠٩، ومجالس ثعلب: ١٥٣، والصاحبي: ٤٥٤.

(٤) كذلك قد صحف، والصواب: «ذي ساميه» وأراد بالسام ههنا مفسره المؤلف
بعد.

وقولُ الأَعشى (١) :

فإن يُمسِ عِنْدِي الشَّيْبُ وَالهِمُّ وَالْعَشَى
فَقَدْ بِنَّ مَنِّي وَالسَّلَامُ تَفَلَّقُ
بِأَشْجَعِ أَحَاذِ عَلَى الدَّهْرِ حُكْمَهُ
فمن أَيِّ مَا تَجْنِي الحَوَادِثُ أَفْرَقُ

قوله: «بأشجع» متعلقٌ بقوله: بِنَّ مَنِّي، أي: ذهبن منِّي بأشجعَ أي بفتى أشجع. وقوله: وَالسَّلَامُ تَفَلَّقُ: مبتدأ وخبر، يعني والحجارة تتكسَّرُ، فكيف الإنسان؟!.

وقال مَتَمُّ بْنُ نُؤَيْرَةَ (٢) :

سَقَى اللّهُ أَرْضاً حَلَّهَا قَبْرُ مَالِكِ
ذَهَابَ العَوَادِي المُدْجَنَاتِ فَأَمْرَعَا
تَحِيَّتُهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِيَا
وَأَمْسَى (٣) تُرَاباً فَوْقَهُ الأَرْضُ بَلْقَعَا

(١) د، ق ٣٣/٣-٤، ص: ٢٥٣.

(٢) المفضليات، ق ٦٧/٢٤، ٢٨، ص: ٢٦٨، وانظر تخريجها ثمة. الذهاب جمع ذهبة بكسر الذال وهي المطرات الضعاف، والمدجنات السحاب التي تأتي بالدجن والدجن تغطية السماء بالسحاب، انظر الأباري على المفضليات: ٥٣٦.

(٣) د، ظ: فأمسى.

أي: هذه تحيته مني . وبلقياً نصبَ على الحال .

وقولُ عُمَرَ بنِ أَبِي ربيعةَ^(١) :

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودًا

إِذَا أَقُولُ صَحَا يَعْتَادُهُ عِيدًا

نصب عيداً؛ لأنه جعله مصدرأً .

وقال آخر^(٢) [١٦٠/آ]:

الْمَالُ يُزْرِي بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ

وَقَدْ يُسَوِّدُ غَيْرَ السَّيِّدِ الْمَالِ

(١) د، ق ١/١٥٤، ص: ٣٢٠، أول سبعة. وهو في الإفصاح: ١٧٣، وشرح ديوان المتنبي المنسوب للعكبري ٣٩/٢، وغ ٣١٤/٦، ٣٢١، ٣٢٧ - ٣٢٨ (وأورد ههنا سبعة أبيات تختلف روايتها عما في الديوان). وينسب البيت إلى يزيد بن الحكم من كلمة في مديح سليمان بن عبد الملك أورد منها الأصبهاني سبعة أبيات أربعة منها توافق أبيات عمر، وأما الثلاثة الأخر ففي مديح سليمان، وقال أبو الفرج عقب الأبيات «ومن الناس من ينسب هذه الأبيات إلى عمر بن أبي ربيعة، وذلك خطأ» غ ٢٨/١٢. ونسبت إلى يزيد أيضاً في مديح سليمان في ل(عود)، ولعله الصواب.

(٢) البيت بلا نسبة في عيون الأخبار ٢٣٩/١، وغرر الخصائص ٣١٠، والمعاني الكبير ٤٩٧/١، والآمل والمأمول المنسوب إلى الجاحظ ٤٧، ومحاضرات الأدباء ٣١٢/١، وروايته: الفخر يزري X المال. وهو كما في المتن في كتاب الشعر ٣٦٧، وابن يعيش ٢٤/٣ (وفيهما: السيد المأل). ونسب في ل(مول) - وهو كما في المتن، وفيه المأل أيضاً - إلى حسان. وبيت حسان كما في د، ق ٨/٣٧ ص ١٤٧:

والمال يزري بأقوام ذوي حسب ويقتدي بلثام الأصل أنذال
ولعل المؤلف وهم فيما أنشده.

خفض المال وجعله صفة للسيد. يقال: رجلٌ مالٌ، وفطرٌ
وصومٌ. وتقول العرب: ملتُ فانا أَمالٌ وأنا مائلٌ غداً^(١)، وأنا
مالٌ، فعلى هذا يكون في «يسود» ضمير يرجع إلى المال في قوله
«المال» في أول البيت.

قال أحمدُ بنُ يحيى ثعلبٌ^(٢) :

دخلت على محمد بن عبدالله فإذا عنده أبو العباس المبرّد،
وجماعة من أنسبائه^(٣) وكتابه. فلما قعدتُ قال لي مُحَمَّدُ بن
عبدالله: ماتقول في بيت امرئ القيس^(٤) :

لَهَا مَتَّانِ حَظَّاتَا كَمَا

أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمْرُ

قال: فقلت: أما الغريبُ فإنه يقال: لحمٌ حَظَّابًا: إذا كان
صلباً مكتنزاً، ووصفه بقوله: «كما أكبَّ على ساعديه»، أي: في

(١) ليس في م.

(٢) انظر خبر مجلس ثعلب والمبرد في طبقات النحويين: ١٤٥، ومجالس العلماء:
١٠٩، ومعجم الأدباء ١١١/٥، وعنه في البغدادي على المغني ٢١٣/٤، وإنباه
الرواة ١٤٥/١، والأشباه والنظائر ٢٣/٣.

(٣) في الأشباه والنظائر: «أسنانه» وهو تصحيف. وفي معجم الأدباء «أصحابه».

(٤) د، ق ٣١/٢٩، ص: ١٦٤، والبيت في ضرائر الشعر لابن عصفور: ٤٩،
١٠٨، والصاهل: ٤٠٧، وشف: ١٥٦، والبغدادي على المغني ٢١٣/٤،
وما يجوز للشاعر في الضرورة: ٨٦، وشرح القصائد التسع ٣١١/١،
والمختص ٨٠/٢، وابن يعيش ٢٨/٩.

صلابة ساعدي النمر إذا اعتمد على يديه. والمتن: الطريقةُ
الممتدةُ من عن يمين الصلب وشماله.

وأما الإعرابُ فإنه: خَطَّتَا، فلَمَّا تحركت التاءُ أعادَ الألف من
أجل الحركة والفتحة.

فأقبل بوجهه على المبرِّد، فقال: أعزَّ اللهُ الأمير!! إنما أراد،
في «خطاتا»، الإضافة؛ أضاف «خطاتا»^(١) إلى «كما».

قال ثعلبٌ: فقلتُ له: ما قال هذا أحدٌ. فقال: بلى، سيويه
يقوله. فقال ثعلبٌ: فقلتُ لمحمد بن عبدالله: لا والله ما قال هذا
سيويه قط، وهذا كتابه فليُحضِرْ.

ثم قلت: وما حاجتنا إلى الكتاب؟ أيقال: مررتُ بالزَيْدَيْنِ
ظريفَي عمرو، فيضاف نعتُ الشيء إلى غيره؟ فقال: والله ما يقال
هذا. ونظر إلى محمد بن يزيد فأمسك.

ويزوي^(٢) أنَّ الأَصْمَعِيَّ لقيَ الفراءَ على الجسرِ ببغداد، فقال
له الأَصْمَعِيُّ: أأَسْأَلُكَ؟ فقال الفراءُ: سَلْ يَا أَبَا سَعِيدٍ فقال: ما معني
قول الشاعر^(٣):

(١) م: خطايا، وهو تصحيف.

(٢) انظر الخبر في مجالس العلماء: ١٧٨.

(٣) البيت لعمر بن أحمد، د، ق ٢٩/٥٣، ص: ١٦٤، وهو في الخصائص
٢٥٤/٣، والمخصص ١٠/١٦، وأضداد ابن الأثيري: ٢٣٤، والمنقوص
والممدود للفراء: ٨٦، ول(صمم، حجا). والرواية «بأخرنا» وما هنا موافق لما =

أَصَمَّ دُعَاءَ جَارَتِنَا نَحْبِي
لَاخِرِنَا وَتَشَى أَوْلِيَنَا

فقال الفراء: صادفت قوماً صُمًّا، قال الشاعر^(١):

فَأَصَمَّنْتُ عَمْرًا وَأَعْمَيْتُهُ

عَنِ الْجُودِ وَالْمَجْدِ يَوْمَ الْفَخَارِ

أي: صادفته [ب/١٦٠] أصمَّ أعمى؛ وقال الكسائي: دخلتُ
بلدةً فأعمرتها ودخلتُ بلدةً فأخرتُها، أي صادفتها كذلك.

فقال الأصمعي: الفراء أعلمُ الناس^(٢)؛ ومضى ولم يكلمه

بعد.

= في مجالس العلماء.

(١) البيت في المعاني الكبير: ٥٦٠ بلا نسبة.

(٢) في المجالس: فقال الأصمعي للفراء: أنت أعلم الناس.

وهذه عشر مسائل^(١)

سمّاها أبو نزار الملقّب بملك^(٢) التُّحاة «المسائل العشر»^(٣)
المُتَعَبَاتِ إِلَى الْحَشْرِ» وتحدّى بها^(٤)، ولها قصة يطول ذكرها،
ولكنني أذكرها وأذكر ما قيل في جوابه عنها؛ فإنّ ذلك هو
المقصود، ولا فائدة في سواه.

(١) نقلها السيوطي في الأشباه ٢٠٨/٣ - ٢٤١ مختصراً منها.

(٢) ظ: ملك.

(٣) ليس في م.

(٤) ليس في ظ.

المسألة الأولى

سأل عن قوله عزّ وجلّ: ﴿أَيَعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَاباً وَعِظَافاً أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ﴾^(١)، فقال: إنّ «أنّ» الأولى لم يأت لها خبرٌ. وسأل عن العامل في «إذا»؛ ثم قال: «إذا» بمعنى الوقت وهو يُضاف إلى الجمل على تأويل المصدر؛ فإذا قلت: تقديره: مُخْرَجُونَ وَقْتَ مَوْتِكُمْ، كان مُحَالاً؛ لأنَّ الإخراجَ وَقْتَ المَوْتِ لا يُتَصَوَّرُ؛ لأنّه جمعٌ بين ضِدَّيْنِ.

ثمّ أجاب هو عمّا سأل فقال: والجوابُ:

أما الأول فنقول: إنّ العرب قد حذفَت خبر «أنّ» كثيراً في شعرها وكلامها، والشواهدُ على ذلك أكثرُ من أن تُحصى لاسيّما إذا دَلَّ على الخبر مثله. وههنا خبر الثانية دَلَّ على خبر الأولى، ونوِي عاملاً في «إذا» والتقدير: أيعدكم أنكم مخرجون بعد وقتٍ مماتكم؛ إلا أنّ «بعدَ وقتٍ»^(٢) حُذِفَتْ وأُرِيدَتْ.

(١) سورة المؤمنون: ٣٥.

(٢) كذا وقع في النسخ وفي الأشباه والنظائر، والصواب حذف «وقت». فالمقدر حذفه «بعد»، وانظر ما يأتي. وفي جواب المسائل العشر: إلا أنّ «بعد» قد حذفت...

ألا ترى إلى قوله عز وجل: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمُ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ﴾^(١) و«ينفعكم» لا يعمل في ظرفين مختلفين أحدهما حالاً والآخر ماضٍ، وذلك مُحَالٌ؛ ولكنَّ المعنى: ولن ينفَعَكُم اليومَ بعدَ إِذْ ظَلَمْتُمْ. وكذلك يضارع هذا^(٢) قوله عز اسمه: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾^(٣) والعُسْرُ ضِدُّ الْيُسْرِ، والضدان لا يجتمعان، ولكنَّ الأَصْلَ: إِنَّ مَعَ انْقِضَاءِ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِلَّا أَنَّ الْمِضَافَ حُذِفَ.

فأما فائدة تكرير «أَنَّ» فالعربُ تَكَرَّرُ الشَّيْءَ فِي الاسْتِفْهَاءِ استبعاداً، كما يقول الرجلُ لمخاطبِهِ، وهو يستبعد أن يجيء منه الجهادُ: أَنْتَ^(٤) تَجَاهِدُ، أَنْتَ^(٤) تَجَاهِدُ!! فكذا ههنا [١٦١/أ]، قالوا: أيعدكم أنكم مخرجون أنكم مخرجون استبعاداً.

فَقِيلَ لَهُ^(٥): أَمَّا سَوَأُكَ الْأَوَّلُ عَنِ خَيْرِ «أَنَّ» وَكَوْنِهِ لَمْ يَأْتِ

(١) سورة الزخرف: ٣٩.

(٢) ليس في ظ.

(٣) سورة الانشراح: ٦.

(٤) م، ظ: «أنت».

(٥) لم يصرح المؤلف باسم الراد على أبي نزار، ولعله أبو محمد عبدالله بن بري، فله على هذه المسائل ردّ ذكره له مترجموه، انظر ماسياتي من التعليق على ذلك ص ٨١١ وص ٨٣٣ - المسألة السابعة. وقد تنبه محقق الأشباه على هذا وعلق عليه ههنا: هذا ما كتبه سنة ١٩٨٣... ثم وقفت في نيسان عام ١٩٩١ على كتاب ابن بري «جواب المسائل العشر» فصدّق ما قلته أنه الرادّ على أبي نزار، وقطع الشك باليقين. وقد نقل عنه الناقل فأخذ من كتابه ما أخذ وترك ماترك، =

فهو^(١) سؤالٌ مَنْ قطع بما حكاه، ولم يعرف وجهاً سواه. وهذا قولٌ من لَمْ يتقدم له بهذا العلم فضل دراية، ولا وَقَفَ على ما سطره فيه أولو النقل والرواية؛ إذ كان معظم النحويين قد أجمعوا على أَنَّ خبر «أَنَّ» في هذه المسألة ثابت غير محذوف.

فلو قلت: يُسأل عن خبر «أَنَّ» لِمَ حُذِفَ في هذه الآية على قولٍ بعض النحويين = لأتيت بعدرٍ مبين.
وللنحويين، في هذه الآية، أربعة أقوال:

الأولُ منها قولُ أبي العباس المُبرِّدِ ومن تابعه، وهو: أن تجعل^(٢) موضع «أنكم مخرجون» رفعاً بالابتداء، و«إذا» ظرف زمان في موضع خبره^(٣)، والجملة في موضع خبر «أَنَّ»؛ فيصيرُ التقدير: أيعدكم أنكم^(٤) إذا مِثْمُ إخراجكم، كما تقول: أيعدكم أنكم يومَ الجمعة إخراجكم، فيكون «إخراجكم» مرفوعاً بالابتداء،

= وزيد في كلامه ما ليس في كتابه. وتحقيق ذلك وبيانه موضعه في مقدمتي لكتاب ابن بزري، أسأل الله أن يعينني على إتمام العمل فيه. وقد أهدت من كتاب ابن بري في بعض المواضع من هذه المسائل.

(١) ظ: فهذا.

(٢) ظ: يجعل.

(٣) انظر المقتضب ٢/٣٥٦ - ٣٥٧، وفي حكاية كلامه إخلال بمذهبه، فقد اختار أن «أَنَّ» الثانية كررت توكيداً وقال: «فهذا أحسن الأقاويل عندي في هذه الآية» ثم ذكر أنه قيل: إن «أنكم مخرجون» ارتفع بالظرف لا بالابتداء. وانظر إعراب القرآن للنحاس ٢/٢٨.

(٤) ليس في م.

ويومَ الجمعة خبرُهُ والجملةُ في موضعِ خبرِ «أنَّ» الأولى؛ وهذا مذهبُ بَيْنٍ ظاهرٌ لا يُحتاجُ فيه إلى خبرٍ محذوفٍ.

والقولُ الثاني قولُ أبي عُمَرَ الجَرْمِيِّ: أن تَجْعَلَ «مخرجون» خبرَ «أنَّ» الأولى، وتكون الثانية كررت توكيداً لتراخي الكلام^(١)، على حدِّ قوله سبحانه: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتَهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾^(٢)، فكرر «رَأَيْتَهُمْ» توكيداً لتراخي الكلام، ويكون انتصاب «ساجدين» بـ «رَأَيْتُ» الأولى، كأنه قال: رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً والشمسَ والقمرَ ساجدين؛ ومثل قوله^(٣) سبحانه: ﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا آتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبْنَهُمْ بِمَقَازِرَةٍ مِنَ الْعَذَابِ﴾^(٤) فيكون «تحسبتهم» توكيداً لتراخي الكلام. ومن ذلك قولهم^(٥) في النداء^(٦):

(١) وهو ما اختاره المبرد كما أسلفت. وحكى المبرد مقالة الجرمي في المقتضب ٣٥٦/٢، وانظر إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٤٣٠/٢ - ٤٣١. وإعراب القرآن للنحاس ٢٨/٢.

(٢) سورة يوسف: ٤.

(٣) كذا في النسخ، والوجه «ومثله قول...» كما في جواب المسائل العشر.

(٤) سورة آل عمران: ١٨٨.

(٥) ظ: قوله، وهو الوجه.

(٦) البيت لجريير، د، ق ٢٢/٢٧، ٢١٢/١، وهو له في س ٢٦/١، ٣١٤، والمقتضب ٢٢٩/٤، والخصائص ٣٤٥/١، والحلل ٢٠٨، والمعيني ٢٤٠/٤، وخ ٣٥٩/١ ١١٦/٢، و٢٧٣/٤، وابن يعيش ١٠/٢، ١٠٥ ٢١/٣، وابن الشجري ٨٣/٢، والبغدادى على المغني ١١/٧، والسيوطي عليه ٢٧٩، وسياتي =

يا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ

(١)

الثالث: قولُ أبي الحسنِ الأخفش^(٢) : أن تَجْعَلَ^(٣) «أنكم» في موضعِ رفعٍ بـ «إذا» على أن يكون [١٦١/ب] فاعلاً به على حدِّ قياسِ مذهبه في الرفع بالظرف في نحو قولك: يومَ الجمعة الخروج، فالخروج^(٤) عنده مرتفع بالظرف، كأنه قال: يستقر الخروج يومَ الجمعة^(٥). ومذهبُ سيبويه وأصحابه أنَّ الخروجَ مرفوعٌ بالابتداء لا غيرٌ.

القولُ الرابعُ قول سيبويه^(٦)، وهو: أن تَجْعَلَ^(٧) «أنكم» مخرجون» بدلاً من «أنَّ الأولى»، على حدِّ قوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَيَوْمَ

البيت ص: ٧٨٦.

(١) البيت بتمامه:

يأتيهم عدي لأببالكم لايلقينكم في سؤاة عمر

(٢) حكى أبو علي في المسائل المنثورة ٨٥ والمسائل البصريات ٢٢٢ قول أبي الحسن، والذي في كتابه معاني القرآن: ١١١: «وأما قوله عز وجل: أبعدمكم... الآية، فالآخرة بدلٌ من الأولى».

(٣) ظ: يجعل.

(٤) د: والخروج وهو تحريف. وفي م: يوم الجمعة فالخروج فالخروج، وهو تحريف.

(٥) يوم الجمعة ليس في ظ.

(٦) انظر س ٤٦٧/١.

(٧) ظ: يجعل.

تَقُومُ السَّاعَةُ يَوْمَئِذٍ يَخْسَرُ الْمُبْطِلُونَ»^(١) . فقوله «يومئذٍ» بدلٌ من قوله «يومٌ تقومُ»^(٢) الساعة. ويحتاجُ في هذا القول إلى حذفِ شيءٍ يتمُّ به الكلامُ؛ لأنَّه لا يصحُّ أن يُبدلَ من «أنَّ» إلا بعد تمامها وتكملتها من اسمها وخبرها.

وقد وَجَّهَ أبو عليّ^(٣) قولَ سيبويه في هذه الآية على وجهين، أحدهما: أن يكونَ قد حذفَ مضافاً من «أنَّ» الأولى تقديره: أيعدكم أنَّ إخراجكم إذا مئثم، فيصحُّ حينئذٍ أن يُبدلَ «أنكم مخرجون» من «أنَّ» الأولى؛ لأنها قد تمَّت. وإنما احتاجَ إلى حذفِ هذا المضافِ من جهةِ أنَّ «إذا» ظرفُ زمانٍ، وظروفُ الزمانِ لا تكونُ أخباراً عن الجُثِّثِ. فإذا حملتَ قوله: «أنكم إذا مئثم» على تأويل: أن إخراجكم إذا مئثم، تمَّ الكلامُ وصارت إذا خبراً لـ «أنَّ» على حدِّ قولهم: الليلة الهلالُ، تريدُ: الليلةَ حدوثُ الهلالِ أو ظهوره، ولولا ذلك لم يَجُزْ لأنَّ الهلالَ جثَّةٌ والليلةَ ظرفُ زمانٍ. ومثُلُ الآية^(٤) في حذفِ المضافِ قوله عز وجل: ﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ﴾^(٥)

(١) سورة الجاثية: ٢٧.

(٢) م: يقوم، وهو تصحيف.

(٣) انظر توجيه أبي علي لقول سيبويه في المسائل البصريات ٢٢٠ - ٢٢٣، والمسائل المثورة ٨٥.

(٤) ليس في ظ.

(٥) سورة الشعراء: ٧٢.

لابدًا^(١) من تقدير مضاف محذوفٍ تقديره: هل يسمعون دعاءكم إذ تدعون؛ فحذف الدعاء وهو يريدُه.

والثاني في توجيه أبي عليٍّ لقولِ سيويه، وهو^(٢) أن يكون خبرُ «أن» محذوفاً تقديره: أيعدكم أنكم إذا مَثُم مخرجون، ثمَّ حُذِفَ خبرُ «أن»، لدلالة [خبر]^(٣) «أن» الثانية عليه، على حدِّ قوله عز وجلّ: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾^(٤) تقديره: والله أحقُّ أن يرضوه ورسوله أحقُّ أن يرضوه^(٥)، فحذف خبر^(٦) المبتدأ الأول [١٦٢/آ] استغناءً عنه بخبر الثاني^(٧). وعلى ذلك قولُ الشاعر^(٨):

(١) في الأشباه: لأنه لابد.

(٢) كذا! والوجه «هو» بغير الواو.

(٣) زيادة من خبر، المسائل العشر.

(٤) سورة التوبة.

(٥) سقط.

(٦) م: ونحطاً وسهواً.

(٧) انظر إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٥٨٤/٢.

(٨) الأصح في نسبة البيت أنه لعمر بن عمرو القيس الخزرجي من مذهبه في جمهرة أشعار العرب ٦٦٢، والكلمة له في خ ١٩٠/٢، وديوان حسان ٨٧، وفرحة الأديب ١٦٧، وهو له في ابن السيرافي ٢٧٩/١، ول(فجر) في أبيات، وانظر تحقيق البغدادي نسبتها لعمر بن عمرو في خ ١٨٨/٢ - ١٩٣، وانظر البغدادي على المغني ٢٩٩/٧ - ٣٠٠. وينسب لقيس بن الخطيم في س ٣٨/١، والعيني ٥٥٧/١، وانظر ديوان قيس ٦٣، ١٧٢ - ١٧٣ زيادات الديوان، ولدرهم بن زيد في الإنصاف ٩٥، ولمرار الأسدي في معاني القرآن ٣٦٣/٢، وهو غير منسوب في المقتضب ١١٢/٣ و٧٣/٤، وابن الشجري ٢٩٦/١، ٣١٠، ومعاني القرآن ٧٧/٣، ومعاني القرآن للأخفش ٨٢، ٣٣٠.

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا

عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

تقديره: نحنُ بما عندنا راضون وأنتَ بما عندك راضٍ إلا أنه
حُذِفَ استغناءً عنه بالخبر الأخير.

وهذا الوجهُ وحده هو الذي لم يُفْتَحَ عليك أيُّها المتقمِّصُ
بقميص الزَّهْوِ، التَّائِهَةِ فِي غِيَابَةِ^(١) السَّهْوِ، الملقَّبُ نفسه بملك
النَّحْوِ^(٢) الأبيهِ^(٣).

وأما قولك بعد السؤال الأول: وكذلك يُسألُ عن العامل في
«إذا»، ثم بيَّنتَ^(٤) في جوابك أنه محذوفٌ = فقولك هذا مبنيٌّ
على ما قام في نفسك من كونِ خبرِ «أنَّ» محذوفاً، وقد بيَّنا أنه
غيرُ محذوفٍ إلا على أحدِ الوجهين المَوْجَّهَ بهما قولُ سيويه؛
وإلا فهو موجود غير محذوفٍ على المذاهب المتقدمة.

أما على مذهبِ أبي العباس^(٥) فالعامل عنده في «إذا»

(١) د، م، ظ: «غياية» وهو تصحيف.

ورسمها في الأصل «عصابه» وإلى الأسفل من النقطة نقطة صغيرة لأظنها ثانية
النقطتين.

(٢) م: النحاة.

(٣) الأبيهِ: العظيم المتكبر. وفي الأشباه والنظائر: «إلا به» وهو تصحيف.

(٤) ظ: تثبت، وهو تصحيف.

(٥) انظر ماسلف من تعليقتنا ص: ٧٧٦.

الاستقرار؛ لأنها في موضع خبر المبتدأ. وكذلك مذهب الأخص، هي عنده معمولة الاستقرار المقدر في كل ظرف رفع فاعلاً. وأما مذهب الجرمي فإن العامل عنده^(١) فيها «مخرجون» التي هي خبر «أن» على ما تقدم ذكره.

وأما قولك بعد السؤال الثاني: إن «إذا» بمعنى الوقت، وهو يضاف إلى الجمل على تأويل المصدر، وما ذكرت من أن المعنى يستحيل إذا جعلت^(٢) العامل في «إذا» «مخرجون»؛ لأنه يصير التقدير: أنكم مخرجون وقت موتكم، والإخراج وقت الموت لا يتصور، وإجابتك عن ذلك بتقديرك حذف مضاف قبل «إذا» وهو «بعد» = فإنك أتيت في هذا المكان بضرب من الهذيان.

أما قولك: إن «إذا» بمعنى الوقت، وهو يضاف إلى الجمل على تأويل المصدر فليس تقدير الجملة بعدها على تأويل المصدر بصحيح. وذلك ممتنع فيها، وفي «إذا»^(٣) وفي «لما» خاصة. ألا ترى أنه يحسن أن تقول في نحو: ^(٤) آتتك يومَ يقدمُ زيدٌ^(٤): آتتك يومَ قدم زيد، فتقدر ما بعد «يوم» بتقدير المصدر؟ ولو قلت: آتتك إذا يقوم زيد لم يحسن أن تقول: آتتك [ب/١٦٢] إذا

(١) ليس في ظ.

(٢) ظ: أدخلت، وهو تحريف.

(٣) ظ: إذا، وهو تحريف.

(٤) و٤) سقط من د، م.

قيام زيد. وكذلك «إذ» تقول: أتيتُه إذ قام، ولاتقول: أتيتُه إذ قيامه. وكذلك «لما»، تقول: أكرمتُه لما قام، ولا تقول: أكرمتُه لما قيامه؛ لأنَّ هذه الظروف لاتضافُ إلى مفرد، ولاتستعملُ إلا مضافةً إلى الجمل.

وأما قولك: إنَّه لابدُّ من تقديرِ حذفِ مضافٍ قبلَ «إذا» وهو «بعد» ليصحَّ المعنى ويسلمَ من الإحالة؛ فهو قولٌ بينُ الفسادِ لامحالة. وذلك أنَّ المتقرَّرَ عند جميع النحويين أنَّه لا يصحُّ أن يضافَ إلى «إذا» ولا إلى «لما»، وذلك لتوَعُّلِهما في البناء، وقلةُ تمكُّنِهما. ولا يجوز، على هذا^(١)، أن تقولَ أكرمتك^(٢) بعد إذا أكرمتني، ولا: قبل إذا أكرمتني، ولا: بعدَ لما^(٣) أكرمتني، ولانحوَ ذلك^(٤) من ظروفِ الزمانِ ولاغيرها؛ ولم يُسمعَ من ذلك شيءٌ إلا في «إذ» والمعنى^(٥)، في الآية، يصحُّ على غير هذا التقدير إذ في مفهوم الخطاب من قوله جلَّ وعلا: ﴿وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا﴾ أنَّ الإخراجَ ليس هو وقتَ الموتِ، وإنَّما هو بعدَ زمانٍ

(١) ظ: هذه، وهو خطأ.

(٢) م، ظ: أكرمك، وهو تحريف.

(٣) م: إذا، وهو خطأ.

(٤) في الأشباه: «ولايجوز ذلك في» ورأى المحقق أن ما في المتن أصح وهو القول

بل لعل ما في الأشباه محرف إلا أنه رأى أن «من» في المتن محرفة. ولا

صواب. وكان في م: «لايجوز» وهو تحريف.

(٥) د: فالمعنى، وهو تحريف.

متراخ يقتضي الاستحالة^(١) من اللَّحْمِيَّةِ والدمويَّةِ إلى التُّرَابِيَّةِ، ثُمَّ الإخراجُ بعد ذلك. و«إذا» وإنْ كانتْ بمعنى الوقتِ فليسَ يلزَمُ أن يكون وقوعُ الفعلِ في أوَّلِ ذلك الوقتِ دون آخره؛ مثالُ ذلك قولهم: إذا جاء زيدٌ أحسنتُ إليه، ومعلوم، من جهة المعنى، أن الإحسان لم يكن في أوَّلِ المجيء، إنما كان بعده وتقدير الإعرابِ يوجبُ أن وقتَ المجيءِ وقتُ الإحسان؛ لأنَّ «إذا» ظرفٌ، والعامل فيه أحسنتُ،^(٢) فيصير التقدير: أحسنتُ^(٢) إليه وقتَ مجيئه، وليس الأمر كذلك.

وسببُ ذلك أنه لما تقاربَ الزَّمانانِ^(٣)، وتجاوزَ الحالانِ صارا كأنهما وقعا في زمان^(٤) واحدٍ، وإن كان لا بدَّ أن تقدَّرَ أن زمان^(٤) الإحسان بعدَ زمانِ المجيء، إذ الإحسانُ مسبَّبٌ عن المجيء، والسببُ يتقدم المُسبَّب. ويكون تقدير الآية على هذا: أبعادكم أنكم مخرجون آخرَ وقت موتكم وكونكم تراباً وعظاماً؟.

ثمَّ [١٦٣/آ] قلتَ بعد هذا: «فأما فائدةُ تكريرِ «أن»، فإنَّ العربَ تكرِّرُ الشيءَ في الاستفهامِ استبعاداً، كما يقول الرجل لمخاطبه إذا كان يستبعد منه أن يجاهد: أنت تجاهد أنت

(١) ليس في ظ.

(٢٢) سقط من م.

(٣) في د: الزمان، وهو خطأ.

(٤) سقط من ظ.

تجاهدا!!» وهذا قول غير مُحَرَّرٍ ولا مُحَقَّقٍ. وهذه العبارة بتكرير الاستبعاد شيء خارج عن المؤلف المعتاد. وإنما التكرير في كلام العرب لمعنى التأكيد، على ذلك جاء في كتاب الله عز وجل، وفي الكلام الفصيح؛ فمنه قولُ الله عز وجل: ﴿كَأَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾^(١) فكرر «دكًّا» على جهة التأكيد بدلالة قوله في الأخرى: ﴿فَدُكَّتْنَا دَكَّةً وَاحِدَةً﴾^(٢)، وقوله عز وجل: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾^(٣)، وقوله^(٤) عز وجل: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾^(٥) كرر «رأيتهم» توكيداً، وقوله عز وجل: ﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ﴾^(٦) ومن أمثلة ذلك في كتاب سيبويه^(٧): «قد علمت أنه إذا فعل أنه سيمضي»، و«زعم أنه إذا قال^(٨) أنه

(١) سورة الفجر: ٢١.

(٢) سورة الحاقة: ١٤.

(٣) سورة الانشراح: ٥ - ٦ وكان في النسخ «إن...» ولفظ التلاوة «فإن» بالفاء. ولم يكرر الناسخ في ظ «إن مع العسر يسراً».

(٤) سقط من م.

(٥) سورة يوسف: ٤.

(٦) سورة آل عمران: ١٨٨. وفي د في صدر الآية: «فلا تحسبن» وهو سهو منه وقد كانت كذلك في الأصل ثم أصلحها.

(٧) انظر س ١/٤٦٧، وفي حكاية كلامه تصرف.

(٨) في مطبوعة س: إذا أتاك.

سيفعل». وقولُ رُوْبَةَ^(١) :

إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطِرْنَ سَطْرًا
لِقَائِلٍ: يَانْضُرُ نَضْرًا نَضْرًا

وقولُ الآخر^(٢) :

أَلَا فَاسَلِمِي^(٣) ثُمَّ اسَلِمِي ثُمَّ اسَلِمِي
ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي

وقولُ الآخر^(٤) :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ

.. .. .

(١) البيتان له في س ٣٠٤/١، والخصائص ٣٤٠/١، وابن يعيش ٣/٢ و ٧٢/٣، و خ ٣٢٥/١، والبغدادي على المغني ٢٠٣/٦، والإفصاح ٢٠٢، والسيوطي على المغني ٢٧٤ عن الجرمي في الفرخ. وهما بلا نسبة في المقتضب ٢٠٩/٤، ٢١٠. وخالف الصغاني فأنكر أن يكون لرؤبة ولم ينسبه ورأى أن صوابه: يانضر بالضاد المعجمة، انظر التكملة (نصر)، وردة البغدادي عليه في خ. وهما في ملحق ديوانه ق ٥/٣٣ - ٦ ص ١٧٤. ونسبا في شذور الذهب ٦٥٤ لذي الرمة؟ وليسا في ديوانه.

(٢) البيت بلا نسبة في ابن يعيش ٣٩/٣، ورسالة الملائكة ١٩٥، ووصف المباني ٤٥٣، وهو ثالث ثلاثة في المرزوقي ١٣٧٤. وهو ثالث ثلاثة لحميد بن ثور في ديوانه ١٣٣.

(٣) م: ياسلمي، ولم تستين في الأصل. ويروى: نعم فاسلمي، بلى فاسلمي.

(٤) هو جرير. وقد سلف البيت ص ٧٧٨.

وليس في شيء من هذا استبعاداً.

قلتُ: قال ابنُ السَّرَّاجِ والمُبَرِّدُ^(١): بيتُ رُؤْبَةَ:

يَانْضُرُّ نَضْرًا نَضْرًا

إنه يُنشدُ على وجوه منها:

يَانْضُرُّ نَضْرًا نَضْرًا

قال: تجعلُ^(٢) المنصوبين تبييناً للمضموم -^(٣) يعني عَطْفَ بيان على الموضع^(٣) - ويُنشدُ أيضاً:

يَانْضُرُّ نَضْرًا نَضْرًا

على أنهما أيضاً عطفُ بيانٍ، لكن أُجريتَ أحدهما على اللفظ، والآخرَ على الموضع، كما تقولُ: يازيدُ الظَّرِيفُ العَاقِلَ. قال: ولو جعلتَ العَاقِلَ على «أعني» كان جيداً. ويُنشدُ أيضاً:

يَانْضُرُّ نَضْرًا نَضْرًا

فيكون الثاني بدلاً من الأول، والثالثُ عطفُ بيانٍ؛ كأنه قال:

(١) انظر المقتضب ٢٠٩/٤، وفي حكاية كلامه تصرف. وضبط المؤلف «المبرِّد» بفتح الراء، وقد حكى فيها الوجهان: الكسر والفتح.

(٢) م، ظ: يجعل، وهو تصحيف.

(٣) ظ: على أنهما أيضاً عطف بيان على الموضع، وهو خطأ وسهو من الناسخ فقد كرر ما يأتي بعد قليل.

يَانْصُرُ يَانْصُرُ^(١) [١٦٣/ب].

(١) الذي في المقتضب: فكأنه قال: يانصر نصرا، فمثل لعطف البيان، والمؤلف مثل للبدل.

المسألة الثانية

قال أبو نزار: روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال (١): «مَنْ جَمَعَ مَالاً مِنْ نَهَاوِشَ أَذْهَبَهُ اللَّهُ فِي نَهَايِرٍ» يُسْأَلُ عَنْ مَادَّةِ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ، وَزِيَادَتِهِمَا، وَمَكَانِ اسْتِعْمَالِهِمَا.

قال: فَأَوَّلُ ذَلِكَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ «نَهَوَشًا» وَاحِدٌ قُدِّرَ أَنَّهُ جُمِعَ عَلَى نَهَاوِشَ، وَهُوَ مِنْ (٢) الْهَوَشِ بِمَعْنَى الْاِخْتِلَاطِ.

قال: وَكَذَلِكَ «نَهَايِرٌ» هُوَ جَمْعٌ، وَاحِدُهُ: نَهْبَيْرٌ (٣)، وَهُوَ مِنْ الْهَبْرِ بِمَعْنَى الْقَطْعِ الْمَتَدَارِكِ. وَالْمَعْنَى: مَنْ جَمَعَ مَالاً مِنْ جِهَاتٍ مُخْتَلِطَةٍ لَا يَعْلَمُ جِهَاتِ حِلِّهَا وَحُرْمَتِهَا قَطَعَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ.

قال: فَإِنْ قِيلَ: مَا سَمِعْنَا فِي الْوَاحِدِ نَهْبَيْرًا وَنَهَوَشًا، قُلْنَا: قَدْ

(١) انظر الفائق ١١٨/٤، والنهاية ١٣٣/٥، ١٣٧، وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٧٦/١ و٣٧٣/٢، وانظر كشف الخفاء ٢٢٦/٢، ٢٤٤، وقال الإمام السبكي: لأصل له.

(٢) ليس في د.

(٣) كذا ضبطه بخطه وكذا في النسخ، ونصوا على الضم «نَهْبَيْرٌ» انظر القاموس (نهبير)، إلا أنه جاء التَّهْبِيرَةُ: الناقاة الطويلة.

نَصَّ سَيُوبَهُ^(١) عَلَى أَنْ الْعَرَبَ تَأْتِي بِجُمُوعٍ لَمْ تَنْطِقْ^(٢) بِوَاحِدِهَا. ثُمَّ قَالَ: إِنَّ^(٣) قِيَاسَ وَاحِدِ «مَلَامَحٍ» وَ«مَحَاسِنٍ» مَلَمَحَةٌ وَمَحَسَنَةٌ، وَمَا سَمِعْنَا بِمَلَمَحَةٍ. وَكَذَلِكَ قَدَّرُوا أَنَّ^(٤) وَاحِدَ «أَبَاطِيلٍ» إِبْطِيلٌ، أَوْ أَبْطُولٌ، وَأَبَاطِيلٌ جَمْعٌ لَمْ يُنْطَقْ بِوَاحِدِهِ.

فَأَجِيبَ بِأَنْ قِيلَ لَهُ: أَبَدَيْتَ عَوَارِكَ لِمُنَاطِرِكَ، وَأَبْرَزْتَ مَقَاتِلَكَ لِسَهَامٍ مُنَاضِلِكَ. إِنَّ هَذِهِ اللَّفْظَةَ تُرَوَى عَلَى أَوْجِهٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَجَمِيعُهَا يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِ وَاحِدٍ، وَعِدَّةٌ أَوْجُهًا أَرْبَعَةٌ:

يُرْوَى^(٥): مَنْ جَمَعَ مَالًا مِنْ «مَهَاوِشٍ»، بِالْمِيمِ، وَهَذِهِ هِيَ الْمَشْهُورَةُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ بِاللُّغَةِ.

وَيُرْوَى: مِنْ «تَهَاوِشٍ»، بِالتَّاءِ، وَكَسْرِ الْوَاوِ، وَقَدْ صَحَّحُوهُ أَيْضًا.

وَيُرْوَى: مِنْ «تَهَاوِشٍ»، بِالتَّاءِ^(٦)، وَضَمِّ الْوَاوِ، وَهُوَ صَحِيحٌ أَيْضًا.

وَيُرْوَى: مِنْ «نَهَاوِشٍ»، بِالنُّونِ وَكَسْرِ الْوَاوِ. وَهَذِهِ

(١) فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ مِنْ كِتَابِهِ مِنْهَا ٣٤٨/١ وَ ٢٩/٢، ٣٩.

(٢) ظ: يَنْطِقُ.

(٣) إِنَّ قِيَاسَ لَيْسَ فِي م.

(٤) فِي م: قَدْ رَوَى أَنْ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَ«أَنْ» لَيْسَ فِي د.

(٥) د: تَرَوَى، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٦) م: بِالْبَاءِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

هي (١) التي أنكرها أهل اللغة، ولم يثبتوا صِحَّتَها، والظاهر من كلامهم أنها (٢) من غلطِ الرواة.

وجميع ذلك، على اختلاف الرواية فيه (٣)، يرجع إلى أصل واحد وهو الهَوْش الذي هو الاختلاط. فليس الإشكال في «تَهَاوِش» (٤) من جهة [١٦٤/آ] تفسيرها كما ظننته، ولا من جهة كونها جمعاً لواحدٍ لم يُنطَقْ به. ألا ترى أن «مَهَاوِش» و«تَهَاوِش» هما بمعنى الهوش والاختلاط وكلاهما جمعٌ لم يستعمل واحدُه؟ وإنما المُشكِلُ في هذه اللفظة: هل هي صحيحةٌ في الاستعمالِ معروفةٌ عند أهل اللغة، أو هي على خلاف ذلك؟! فهذا الذي كان حَقَّك أن تُبَيِّنَه (٥) وتُثَبِّتَ صِحَّتَه.

فإذا صحَّ فَسَّرَتَ حقيقةَ معناها، واشتقاقها، وتثبتَ هل هي جمعٌ أو مفردٌ، وما الزائدُ منها، وما الأصل.

فأمَّا قولك، في «نَهَابِرَ»: إنه (٦) مشتقٌّ من «الهَبْرِ» وهو القطعُ المتداركُ؛ فليس ذلك بالمعروف عند أهل اللغة. وإنما هو مستعار

(١) ليس في د.

(٢) في م: والظاهر من كلامهم أيضاً أنه، وهو تحريف.

(٣) ليس في د.

(٤) كذا بخطه وكذا في النسخ الأخرى، والصواب: «نَهَاوِش» بالنون.

(٥) م: تثبته، وهو تصحيف.

(٦) ظ: وأنه، وهو خطأ.

من «النهابير» و«النهابير»، وهي تلال الرمل المشرفة، فسميت
المهالك نهابير من ذلك.

ولذلك قال عمرو بن العاص لعثمان بن عفان^(١) - رحمه الله -:
« إنك ركبت بهذه الأمة^(٢) نهابير من الأمور فتبت عنها»، أراد:
إنك ركبت بهذه الأمة أموراً شاقة مهلكة، بمنزلة من كلفهم ركوب
التلال من الرمل؛ لأن المشي^(٣) في الرمل يشق على من ركبه.

وقولك: «إنَّ واحدَ النهابيرِ نهبيرٌ وإن لم ينطق به» ليس
بصحيح. بل الصحيح أن واحدها «نهبور» على ما ذكره أهل
اللغة؛ لأنهم جعلوا النهابير التي هي المهالك مُستعارة من النهابير
التي هي الرمال المشرفة، وواحدها «نهبور».

وأسأت العبارة بقولك: «لا يعرف جهات حلها وحرمتها»،
وكان الصواب أن تقول: «وحرمها»، لأنه يقال: حلٌ وحلالٌ،
وحُرْمٌ وحَرَامٌ.

وأخطأت أيضاً في تنظيرك نهابير في كونها جمعاً لواحد لم
يُنطق به، بقولهم: ملامحٌ، وأباطيل. وكان حقك أن تُنظرها
بـ «عباديد» ونحوه مما لم ينطق له بواحد من لفظه ولا من غير

(١) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٢/٣٧١، والفائق ٤/٣٥، والنهاية ٥/١٣٤.

(٢) ليس في م.

(٣) م: المشى، وهو تحريف.

لفظه. ألا ترى أن «ملايح» لها واحد مستعمل من لفظها وهو «لَمَحَةٌ»، وكذلك «أباطيل» واحده المستعمل «باطل»، وكذلك «مَشَابِه» واحده المستعمل «مَشَبَه»^(١) [١٦٤/ب]، وإن كنا نقدر أن واحد الجموع من جهة القياس ليس هو هذا المستعمل، إلا أنه وإن كان الأمر على ذلك فلا بد أن يقال: إن هذه الآحاد لهذه الجموع، وإن هذه الجموع لهذه الآحاد، من جهة الاستعمال.

ألا ترى أن أبا عليّ الفارسيّ قال في كتابه «العصديّ»^(٢): «هذا باب»^(٣) ما بناء جمعه على غير بناء واحده المستعمل. وذلك^(٤): باطل وأباطيل، وحديث وأحاديث، وعروض وأعاريض؟ ولم يختلف أحد من العلماء في أن^(٥) أعاريض وأحاديث واحدها عروض وحديث من جهة الاستعمال، كما أن قولهم: «ليال» جمع ليلة من جهة الاستعمال، وإن كان في التقدير كأنه جمع ليلاء.

ولو قلت إن العرب قد تأتي بجموع لم يُنطق بواحدتها الذي يجب من جهة القياس لكنت قد سلّمت في قولك من الوهم

(١) كذا في النسخ، وهو تحريف صوابه «شَبَه» كما في جواب المسائل العشر.

(٢) انظر الإيضاح العصدي، اللوح ١٥٢.

(٣) هذا ليس في الإيضاح.

(٤) في الإيضاح: وذلك قولهم.

(٥) ليس في د.

والإلباس.

ثُمَّ أَسْأَلُكَ أَوَّلًا: مَا مَعْنَى قَوْلِكَ فِي صَدْرِ مَسْأَلَتِكَ: «فَأُولَ ذَلِكَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ نَهَوْشًا وَاحِدٌ قُدِّرَ [أَنَّهُ]»^(١) جُمِعَ عَلَى نَهَاوِشٍ فَإِنَّهُ كَلَامٌ^(٢) لَمْ يَسْتَعْمَلْهُ مِنْ أَهْلِ الْجَهْلِ وَالْغَبَاوَةِ إِلَّا مَنْ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ، وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةً.

وَأَقُولُ: إِنَّ الرَّدَّ الَّذِي رُدَّ عَلَى أَبِي نَزَارٍ فِي «نَهَاوِشٍ» مَا ضَرَبَهُ قَائِلُهُ إِلَّا جَدَلًا وَلَمْ يَسْأَلْكَ فِيهِ مِنَ الْإِنْصَافِ سُبُلًا؛ لِأَنَّهُ تَكَلَّمَ عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ، وَجَعَلَ لَهَا مَخْرَجًا عَلَى تَقْدِيرِ وَجُودِهَا وَصِحَّةِ وَرُودِهَا، فَكَانَ وَجْهُ الرَّدِّ عَلَيْهِ أَنْ يُبَيِّنَ أَنَّهُ أَخْطَأَ فِي ذَلِكَ، وَأَنَّ لَهَا مَعْنَى غَيْرَ مَا ذَكَرَ، لَا أَنْ يُقَالَ لَهُ: لَيْسَ الْإِشْكَالُ فِي شَيْءٍ سِوَى صِحَّتِهَا، وَإِنَّ الْوَاجِبَ أَلَّا تَتَكَلَّمَ^(٣) فِيهَا إِلَّا بَعْدَ ثُبُوتِهَا؛ وَهَذَا كَلَامٌ لَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنَ الْجَوْرِ.

(١) زيادة يقتضيها السياق، وهي ثابتة في صدر المسألة في كلام أبي نزار ص: ٧٨٩.

(٢) ليس في م.

(٣) د، م: يتكلم.

المسألة الثالثة

قال أبو نزار: رَوَى سيبويه في كتابه^(١) عن العرب أنهم قالوا: «لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ»، بِرَفْعِ الْمِسْكِ، وَالْقِيَاسُ نَصْبُهُ؛ لِأَنَّهُ خَبْرٌ «لَيْسَ» وَ«لَيْسَ» لَا يَبْطُلُ عَمَلُهَا بِنَقْضِ النَّقْيِ؛ إِلَّا أَنْ^(٢) سيبويه والسيرافي تَخَبَّطَا فِي هَذَا، وَمَا أَتَى بِطَائِلٍ.

فأول ذلك أن سيبويه قال: لغة^(٣) في «ليس» أنها لا تعملُ وأنها مثلُ «ما» في لغة بني تميم [١٦٥/آ]؛ وهذا لا يُعْرَفُ، فَقَدْ أَخْطَأَ سيبويه. ثم قال السيرافي: والصحيح أن اسمها الشأن والحديث في موضع رفع، والطيب مبتدأ، والمسك خبره. وقيل له: هذا باطلٌ بأنَّ^(٤) «إلا» الناقضة خبر؛ إذ قد جاءت بين المبتدأ والخبر في الجملة الإثباتية. واعتذر السيرافي بأن قال: إلا أنها على الجملة قد تقدّمها نفي؛ وهذا كله متهافتٌ.

والذي صحَّ أن قولهم: «لَيْسَ الطَّيِّبُ»: ليس واسمها، و«إلا»

(١) انظر س ٧٣/١.

(٢) ليس في م.

(٣) ليس في م.

(٤) كذا هو في النسخ هنا، ووقع فيما يأتي ٨٠٢ السطر الرابع «فإن» وكذا هو في جواب المسائل العشر والأشباه والنظائر.

ناقضة للنفي، والمسكُ: مبتدأ، وخبرُه محذوفٌ، وتقديره: ليس الطيبُ إلا المسكُ أفخرُه؛ والجملةُ من المبتدأ والخبر في موضع النَّصْبِ؛ لأنها خبر ليس، وفيه وجه آخر، وهو أن تكون «إلا» بمعنى «غير»، وذلك وجهٌ في «إلا» معروفٌ، والتقدير: ليس الطيبُ غيرُ المسكِ مُفضَّلاً أو مرغوباً فيه، أو ما شابه ذلك فأعرفه.

فقيل (١) في الردِّ عليه: أيها المتعالي المتعالم، والمتعاطي المتعاطمُ قد نسبتَ سيبويه والسيرافيَّ إلى أنهما تخبَّطا في هذه المسألة، ولم يأتيا بطائل، وقلتَ حكايةً عنهما: «فأولُ ذلك أن سيبويه قال: لغةٌ في «ليس» أنها لا تعملُ، وأنها مثلُ «ما» في لغة بني تميم، وهذا لا يُعرفُ» وكانَ تخبُّطك فيما عنه نقلته؛ وإليه نسبته بما أسقطته من كلامه وزدته هو عينُ التخبُّطِ الحقيقيِّ. والذي ذكره سيبويه على فصِّه ومنقولاً عن نصه هو (٢):

وقد زعمَ بعضهم أنَّ «ليس» تُجَعَلُ (٣) كـ «ما»، وذلك قليلٌ لا يكادُ يعرفُ، فهذا يجوزُ أن يكونَ منه: ليس خَلَقَ اللهُ أشعرَ منه، وليس قالها زيدٌ، وقولُ حميدِ بنِ ثورٍ (٤):

(١) م، ظ فقيل له.

(٢) انظر س ٧٣/١، وفي كلامه تصرف يسير.

(٣) ظ: يجعل.

(٤) كذا!! وهو وهم من الراد على أبي نزار، ولم ينه عليه المؤلف، والصواب =

وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْقَى الْمَسَاكِينَ^(١)

وقال هشام^(٢) :

هي الشَّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا
وليس مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُوءٌ
والوجهُ والحدُّ فيه أن^(٣) تحمله على أن في «ليس» إضماراً،
وهذا مبتدأ، كقوله: إِنَّهُ أَمَةٌ اللهُ ذَاهِبَةٌ. إلا أنهم زعموا أن بعضهم
قال: ليس الطيبُ [١٦٥/ب] إلا المسك وما كان الطيب إلا
المسك». إلى هذا انتهى كلام سيبويه؛ فأحلت عبارته عن
الصواب بتحريفك وتجزيفك^(٤)، فقلت: «قال سيبويه: لغة في

= حميد الأرقط» كما جاء في س ٣٥/١، ٧٣، وهو له في ابن السيرافي
١٧٥/١، وابن الشجري ٢٠٣/٢ - ٢٠٤، وهو بلا نسبة في ابن يعيش ١٠٤/٧،
وخ ٥٨/٤، وحاشية الأشموني ٢٣٩/١، والمقتضب ١٠٠/٤، وخطب العيني
٨٢/٢ فسماه حميد بن ثور الأرقط، والأرقط هو حميد بن مالك.

- (١) صدره: فأصبحوا والنوى عالي معرّسهم.
(٢) أخو ذي الرمة. وهو له في س ٣٦/١، ٧٣، والإفصاح: ٣٢٣، والبغدادي على
المغني ٢٠٩/٥، والحلل: ٦٦، وابن السيرافي ٤٢١/١، والسيوطي على
المغني: ٢٤٠، وهو بلا نسبة في المقتضب ١٠١/٤، وابن يعيش ١١٦/٣،
وشرح القوائد السبع: ٤٧٤، وجاء فيه «شفاء النفس» وسيأتي عجزه: ٨٠٤.
(٣) عبارة سيبويه: «هذا كله مسموع من العرب والحد والوجه أن».
(٤) لم ينصوا على «جزف»، وسعيد الراد مثل هذا التعبير ص: ٨١٩ وهو قوله:
«.. فحرفت وجزفت..»، ولعل وجهه أن يكون من الجُزَاف، وهو معرب،
يريدون به التزيّد في الكلام بالحدس، وأصله في البيع، يقال: جزف له في =

«ليس» أنها لاتعمل» فبدأت بنكرة في اللفظ لم تأت لها بخبر^(١) ،
وزدت في كلامه أنها لاتعمل؛ ولم يذكر سيويه ذلك ولا يصح أن
يذكره؛ لأنه لم يقطع بكونها غير عاملة.

ثم قلت عنه: «وأنها مثل «ما» في لغة بني تميم» فزدت ما لم
يذكره. وكيف يجعلها^(٢) مثل «ما» التميمية التي قد حصل القطع
بإبطال عملها، وهو يقول بعد ذلك: «والوجه أن يكون فيها
إضمار الشأن».

ثم قلت عنه أيضاً: «وهذا لا يعرف» فأسقطت «يكاد»،
وبإسقاطها يتناقض الكلام؛ لأن سيويه قد ثبت عنده معرفة هذا،
وهو قولهم: ليس الطيب إلا المسك؛ بدليل قوله: إنه يجوز أن
يكون عليه قولهم: ليس خلق الله أشعر منه. وصح ذلك بما حكاه
الأصمعي، وأبو حاتم عن أبي عمرو بن العلاء^(٣).

قال أبو حاتم حكاية عن الأصمعي: جاء عيسى بن عمر إلى

= الكيل: أكثر، انظرت (جرف).

(١) كذا!! والنكرة ههنا قد خصصت بقوله «في ليس» فيجوز الابتداء بها والخبر هو
المصدر المؤول من أن وما بعدها في «أنها لا تعمل».

(٢) م: تجعلها، وهو تصحيف.

(٣) انظر خبر مجلس أبي عمرو مع عيسى بن عمر في مجالس العلماء: ١، والأشباه
والنظائر ٢٧/٣ عن أمالي الزجاجي ولم يرد في المخطوطة فألحقه ناشره به عن
الأشباه، ص: ٢٤١، وذيل الأمالي ٣/٣٩، وإنباه الرواة ٤/١٣٠، وطبقات
الزبيدي: ٣٨، والخبر عندنا أتم.

أبي عمرو بن العلاء وأنا عنده، فقال لأبي عمرو: بَلَّغْنِي عَنْكَ شَيْءًا!! فقال أبو عمرو: وما هو؟ قال عيسى: بلغني أنك تعجيز: ليس الطيب إلا المسك، وترفع^(١). فقال أبو عمرو: نِمْتُ، يا عيسى، وأدلج الناس!! ليس في الأرض حجازي إلا وهو ينصب، ولا في الأرض تميمي إلا وهو يرفع. ثم قال: قُمْ يا يحيى - يعني اليزيدي -، وأنت يا خلف - يعني الأحمر - فاذهبا إلى أبي المهدي فلقناه الرفع فإنه لا يرفع، واذهبا إلى المُنْتَجِعِ التَّمِيمِي فلقناه النصب فإنه لا ينصب.

قال اليزيدي وخلف الأحمر: فأتينا أبا^(٢) المهدي، فوجدناه يصلي فوق تل وقد غرس أمامه قصبه يستقبلها، وإذا هو يقول: اِحْسَانًا^(٣) عني - وكان به عارض - فأمهلهنا حتى قضى صلاته، فقال: ما هذه القنمة^(٤) كأن حولنا حششة^(٥)؟ فقلنا^(٦): إنك منها لعلى ثبج ضخم^(٧)، فقال: ما خطبكما؟ فقلنا: جئناك

(١) في جواب المسائل العشر: ورفع. ولعله الوجه.

(٢) ليس في د.

(٣) رسم في الأصل، م، ظ: احستان. وما في المتن رسم د.

(٤) م: القيمة، وهو تصحيف. والقنمة: خبث ريح الأدهان والزيت ونحو ذلك. قال

سيبويه ٢/٢٣٠: «جعلوه اسماً لبعض الرياح».

(٥) جمع حش وهو الكنيف.

(٦) م: قلنا له.

(٧) الشج العلو والارتفاع. وانظر إنباه الرواة ٤/١٧٧ وفيه تحريف.

لنَسْأَلْكَ عَنْ شَيْءٍ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، فَقَالَ: هَاتِيَا. فَقُلْنَا: كَيْفَ تَقُولُ: لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمَسْكُ؟ فَقَالَ: أَتَأْمُرَانِي بِالْكَذِبِ عَلَى كِبَرِ سَنِي؟ فَأَيْنَ الْجَادِي، وَأَيْنَ بَنَةُ الْإِبِلِ الصَّادِرَةُ^(١) [١٦٦/آ]، وَأَيْنَ كَذَا، وَأَيْنَ كَذَا؟. فَقَالَ لَهُ خَلْفٌ: لَيْسَ الشَّرَابُ إِلَّا الْعَسَلُ، فَقَالَ: فَمَا تَصْنَعُ بِسُودَانَ^(٢) هَجَرَ؟ لَيْسَ لَهُمْ شَرَابٌ غَيْرُ هَذَا التَّمْرِ.

قال اليزيدي: فلما رأيتُ ذلك قلتُ: ليس مَلَاكُ الْأَمْرِ إِلَّا طَاعَةُ اللَّهِ وَالْعَمَلُ بِهَا، وَرَفَعْتُ^(٣)، فَقَالَ: هَذَا كَلَامٌ لَا دَخَلَ فِيهِ، لَيْسَ مَلَاكُ الْأَمْرِ إِلَّا طَاعَةُ اللَّهِ وَالْعَمَلُ بِهِ^(٤)، وَنَصَبٌ، فَقُلْتُ^(٥): لَيْسَ مَلَاكُ الْأَمْرِ إِلَّا طَاعَةُ اللَّهِ وَالْعَمَلُ بِهَا، وَرَفَعْتُ؛ فَقَالَ: لَيْسَ هَذَا مِنْ لَحْنِي وَلَا لَحْنِ قَوْمِي، فَكُتِبْنَا مَا سَمِعْنَاهُ مِنْهُ. ثُمَّ أَتَيْنَا الْمُتَّجِعَ التَّمِيمِيَّ فَوَجَدْنَاهُ رَجُلًا يَعْقُلُ، فَلَقَّنَاهُ النَّصَبَ، وَجَهَدْنَا بِهِ فَلَمْ يَنْصَبْ، وَأَبَى إِلَّا الرِّفْعَ.

فَأْتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو، وَعِنْدَهُ عَيْسَى لَمْ يَبْرَحْ، فَأَخْبَرْنَاهُ بِمَا جَرَى. فَأَخْرَجَ عَيْسَى خَاتَمَهُ مِنْ إصْبَعِهِ، وَرَمَى بِهِ إِلَى أَبِي عَمْرٍو، وَقَالَ:

(١) الجادِي: الزعفران. وبنو الإبل: رائحتها، جعلوه اسماً لبعض الرياح كما قال س ٢٣٠/٢.

(٢) كذا في النسخ!! والوجه: «ما تصنع سودانُ هجر» كما في المصادر وفي ظ: يصنع.

(٣) ظ: رفعت.

(٤) كذا في النسخ والوجه - كما تقدم - «بها».

(٥) م: فقلت له.

هُوَ لَكَ، بهذا - والله - فَتَّ النَّاسَ.

فقد ثَبَّتَ من هذه الحكاية أن قولهم: ليس الطيبُ إلا المسكُ، بالرفع، معروفٌ في كلامِ العربِ؛ فلا يصحُّ إذاً أن يكون كلامُ سيويه إلا بزيادة «يكادُ»؛ وذلك أنه إذا قال الإنسان لا يكادُ يوجدُ في كلامِ العربِ فعلٌ وفيه الألفُ واللامُ كان [كلامه صحيحاً، فإن قال: لا يوجد في كلامِ العربِ فعلٌ وفيه الألفُ واللامُ كان]^(١) قوله غيرَ صحيح؛ لوجودِ الفعلِ وفيه لامُ التعريفِ، فيما حكاه أبو زيد، وأنشد^(٢):

يقولُ الخَنَا، وَأَبْغَضُ العُجْمِ نَاطِقاً
إلى رَبَّنَا صَوْتُ الحِمَارِ اليَجْدَعِ

ومثله قولُ الفرزدق:

ما أنتَ بالحكمِ التُّرْضِيِّ حَكومتهُ
ولا الأصيلِ ولا ذِي الرِّأْيِ والجَلْدِ^(٣)

(١) زيادة من جواب المسائل العشر.

(٢) لذي الخرق الطهوي. انظر النوادر ٦٧، والإنصاف: ١٥١، ٣١٦، ٥٢٢، وابن يعيش ١٤٤/٣، وخ ١٤/١ و ٤٨٨/٢، والبغدادي على المغني ٢٩٢/١، والعيني ٤٦٧/١.

(٣) كذا!! ورواية البيت في المصادر «والجدل» انظر الإنصاف ٥٢١، وشذور الذهب: ٢١ الشاهد ١٢١، والأشموني ١٥٦/١، وشرح شواهد ابن عقيل ٢٣، والبغدادي على المغني ٢٩٢/١، والعيني ١١١/١ وحكى خبر البيت. وليس في ديوانه.

وعلى هذا المنهاج جريت فيما حكيتَه عن السيرافي، وقلت عند فراغك من حكاية كلام سيبويه، بزعمك: «ثم قال السيرافي: والصحيح أن اسمها شأنٌ وحديثٌ في موضع رفع، والطيب مبتدأ، والمسك خبره. وقيل له: هذا باطلٌ فإن «إلا» الناقضة خبرٌ، إذ قد جاءت بين المبتدأ والخبر في الجملة الإثباتية. واعتذر السيرافي بأن قال: إلا أنها، على الجملة، قد تقدمها نفي» فإذا بك فيما حكيتَه عن السيرافي أيضاً قد مسخت ما نسخت، وغيّرت^(١) ما عنه عبّرت، وذلك أن نصّ [١٦٦/ب] كلام السيرافي في هذه المسألة هو ذا:

«وقد احتجّوا له بشيء آخر هو أقوى من الأول، وهو قول بعض العرب: ليس الطيب إلا المسك، قالوا: فلو كان في «ليس» ضمير الأمر والشأن لكانت الجملة التي في موضع الخبر قائمة بنفسها، ونحن لا نقول: الطيب إلا المسك، وليس الأمر كما ظنّوا؛ لأن الجملة إذا كانت في موضع خبر اسم قد^(٢) وقع عليه حرف النفي فقد لحقها النفي في المعنى، ألا ترى أنك إذا قلت: ما زيد أبوه قائم، فقد نفيت قيام أبيه كما لو قلت: ما [أبو]^(٣)

(١) ظ: «وعبرت» وهو تصحيف.

(٢) م: وقد، وهو سهو.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

زيد قائمٌ؛ فعلى هذا يجوز أن تقول: ما زيدٌ أبوه إلا قائمٌ، كأنك قلت: ما أبو زيدٍ إلا قائمٌ» هذا كلامُ السيرافي رحمه الله.

فأما توجيهُ المسألة، على ما صحَّ في زعمك، وهو أن تجعلَ الطيبَ اسمَ ليس، والمسكُ مبتدأً وخبرُه محذوفٌ تقديره: ليس الطيبُ إلا المسكُ أفخرُه، أو على أن تكون «إلا» بمعنى «غير»، والتقدير: ليس الطيبُ غير المسكُ مفضلاً أو مرغوباً فيه = فشيءٌ لم يسبقك إليه أحدٌ، ولم يخطر مثله قبلك ببالٍ بشرٍ، وهو تقديرُك الاسمَ^(١) مبتدأً وحذفَ خبره، وهو أفخرُه، مع كون اللفظ لا يقتضي هذا الخبر ولا يدكُ عليه؛ وتقديرُك، في الوجه الآخر، «إلا» بمعنى «غيرٍ» تُشيرُ^(٢) إلى أنها وما بعدها صفةٌ للطيبِ، على حد قوله عزَّ وجلَّ: ﴿لو كان فيهما آلهةٌ إلا الله﴾^(٣)، أي: غيرُ الله، وجعلك الخبرَ محذوفاً، وهو «مفضلاً» أو «مرغوباً فيه»، فيكون المعنى عندك: إنَّ الطيبَ لا يرغبُ الناسُ فيه، وإنما يرغبون في المسكِ؛ لأنَّ هذا تقديرُ قولك: ليس الطيبُ غير المسكِ مرغوباً فيه. وعلى أن سيبويه ذكر في حكايتهم ما أوجبَ التوقفَ عما أجازَه، من أنَّ السوجهَ أن يكون في «ليس» إضمارٌ، ولا يكون

(١) ليس في م.

(٢) م: يشير.

(٣) سورة الأنبياء: ٢٢ وفي م: ﴿... إلا الله لفسدنا﴾.

حذفاً^(١)، فقال بعد أن قدّم الوجه في قوله^(٢):

.. .. .

وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذُولٌ

وقولهم: ليس خلق الله أشعر منه =: «إلا أنهم زعموا أن بعضهم قال ليس الطيب إلا المسك، وما كان الطيب إلا المسك^(٣)». ووجه توفيقه عن أن يحمل «ليس» في لغتهم على ضمير الشأن والقصة [١٦٧/آ] أنه وجدهم يرفعون المسك في «ليس» وينصبونه في «كان»، فيقولون: ما كان الطيب إلا المسك، فلو كان في «ليس» إضمار لوجب أن يكون في «كان» إضمار أيضاً، فكونهم يختصون الرفع بـ «ليس» دون «كان» حتى لا يوجد أحد منهم يرفع المسك في كان، ولا ينصب في ليس = دليل على أن «ليس» هنا^(٤) حرف لا عمل لها، وبهذا يبطل قولك: إنه^(٥) لو كان على

(١) كذا هو في النسخ وفي الأشباه والنظائر، والصواب «حذفاً» كما في جواب المسائل العشر.

(٢) سلف البيت ص: ٧٩٧.

(٣) انظر س ٧٣/١ إلا أن المسك في الموضع الثاني قد ضبط في كلتا مطبوعتي الكتاب بالرفع، والصواب بالنصب كما قال الراد على أبي نزار.

(٤) م: ههنا.

(٥) كذا وقع في النسخ، وكذا هو في الأشباه والنظائر والصواب: «وبهذا يبطل قولك، لأنه لو...» كما في جواب المسائل العشر فما يأتي ليس كلام أبي نزار بل هو كلام الراد عليه.

إضممار «أفخره» في الوجه الأول أو إضممار «مرغوباً فيه أو مفضلاً» في الوجه الثاني لوجب مثل^(١) ذلك في «كان»، فيقال: ما كان الطيبُ إلا المسكُ، على تقدير: إلا المسكُ أفخره، أو على تقدير: غير المسك مفضلاً أو مرغوباً فيه.

ولو وجّهت - أيها المتعسف - هذه المسألة على ما وجّهه النحويون لأرختَ واسترختَ. وهو أن تجعل «الطيب» اسم «ليس»، و«إلا المسك» بدلٌ منه، والخبر محذوفٌ، وتقديره: ليس في الدنيا الطيبُ إلا المسكُ^(٢).

وعلى ذلك حملوا قول الشاعر^(٣):

لَهْفِي عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفِ

يَبْغِي جِوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرُ

يريد: حين ليس في الدنيا مجيرٌ.

(١) ليس في م.

(٢) هذا الوجه أحد الوجوه، التي وجّه بها أبو عليّ هذا القول. انظر مغني اللبيب ٣٨٨ - ٣٨٩. وكذا قال ابن جني في إعراب الحماسة، انظر البغدادي على المغني ٣١٧/٧.

(٣) عبدالله بن أيرب التيمي كما في المرزوقي: ٩٥٠، والتبريزي على الحماسة ٨/٣، والبغدادي على المغني ٣١٦/٧، وخ ١٤٦/١ (للحماسي)، أو حارثة بن بدر الغداني، أمالي المرتضى ٣٨٧/١ (وديوانه، شعراء أمويون ٣٤٧/٢)، أو شمردل الليثي، السيوطي على المغني: ٣١٣، والمعيني ١٠٣/٢، والحماسة البصرية ٢٣٠/١، وينحله كثير، انظر ذيل ديوانه: ٥٢٩، وهو بلا نسبة في الأشموني ٢٥٦/١، وأوضح المسالك ٢٨٧/١ (عجزه).

وقد أجاز أبو علي^(١) أن تكون اللامُ في «الطيب» زائدةً على حدِّ زيادتها في قولهم: ادخلوا الأولَ فالأوَّلَ، فيصيرُ: ليسَ طيبٌ إلاَّ المسكُ، على تأويل: ليس في الوجود طيبٌ إلاَّ المسكُ، أي: إنَّ كلَّ طيبٍ غيرِ المسكِ؛ فليس بطيبٍ، على طريق المبالغةِ في وصفِ المسكِ.

وبالجملة؛ فإنَّ هذا القولَ الذي ذهبَ إليه النحويُّون لا يصحُّ بما حكاه سيويه من قولهم: وما كان الطيبُ إلاَّ المسكُ، على ما قدمتُ ذكره، وليس ذلك لغتين فيقال: إنَّ «ليس الطيبُ إلاَّ المسكُ» لغةُ قومٍ، و«ما كان الطيبُ إلاَّ المسكُ» لغةُ قومٍ آخرين، بل القوم الذين يقولون: ليس الطيبُ إلاَّ المسكُ، فيرفعون همُ القائلون: ما كان الطيبُ إلاَّ المسكُ، فينصبون، على ما حكاه سيويه؛ وبهذا السبب توقَّف عن حمل «ليس» في لغتهم على أنَّ فيها إضماراً، وهذه اللغةُ ليست [١٦٧/ب] هي المشهورة، وليس الشاذُّ النادرُ الخارجُ عن القياس يوجب إبطالَ الأصول.

ثمَّ قال الرائدُ على أبي نزار: وأنا أكشف خبءَ هذه المسألةِ، وأوضح السببَ الموجبَ لما تفرَّع عنها، فإنها من أشكَلِ مسائلِ العربية التي اضطربت أقوال النحاة في تحقيقها.

(١) في الحليات ٢٣٠.

وسبب ذلك تعارض الأدلة وتكافؤها في «ليس»: هل هي فعلٌ
أو حرفٌ؟ وقد حكي عن أبي بكر بن السراج، على مكانته في
هذه الصناعة، أنه أقام أربعين سنةً يترددُ في «ليس»: هل هي فعلٌ
أو حرفٌ^(١).

والصحيح فيها أنها فعلٌ مشبه بالحروف، بمنزلة «نعم»
و«بئس» و«عسى» ونحوها من الأفعال المضارعة للحروف.

فمن الأدلة على أنها فعلٌ:

كونها تتصل^(٢) بها ضمائر الرفع على حد اتصالها بالأفعال في
نحو قولهم: لَسْتُ، كضربتَ، ولَسْنَا، كضربنا، ولَسْتُمْ،
كضربتم، وليُسُوا، كضربُوا، ولَسْتُنَّ، كضربتنَّ.

وكونها^(٣) يسكنُ آخرها عند اتصالها^(٣) بضمير المتكلم
والمخاطب في نحو: لَسْتُ، ولَسْتُ، كما تقولُ ضربتُ،
وضربتَ.

وكونها يستترُ فيها الضميرُ الغائب كما يستترُ في الفعل وذلك
في مثل قولك: زيدٌ ليس قائماً، ولا تقول: زيدٌ ما قائماً، حتى
تقول: ما هو قائماً.

(١) انظر مغني اللبيب ٣٨٧.

(٢) م: يتصل.

(٣) م: سكن عنك اتصالها، وهو تحريف.

وكونها^(١) تنصبُ خبرها مقدّماً، ومؤخراً، وموجباً، ومنفيّاً، ولا يجوز ذلك في «ما».

وكونها تمتنع^(٢) من أن تكون جواباً للقسم، لا تقول: والله ليس زيدٌ قائماً، كما تقول: والله ما زيدٌ قائماً.
وأما وجهُ شبهها بالحروفِ:

فكونها لا تأتي إلا لمعنى في غيرها، كحروفِ المعاني، ولا تأتي لمعنى في نفسها؛ ألا ترى أنها تنفي الفعلَ الحاضرَ كما تنفيه «ما»؟.

وكونها لا تدكُّ على حدثٍ وزمانٍ مُحصِّلٍ من صيغتها، ولا تدكُّ على الزمانِ المحصِّلِ الذي قد جُرِّدَ من الحدثِ كدلالةِ الأفعالِ الناقصةِ مثل «كان» وأخواتها.

وما حكي^(٣) أنه قد جاء في الشعر «ليسي» على حدِّ قولهم «ليتي»، وذلك نحو قوله^(٤):

قَدْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي [١٦٨/أ]

(١) م: فكونها، وهو تحريف.

(٢) م: يمتنع، وهو تصحيف.

(٣) د: وما قد حكي، وهي زيادة من الناسخ.

(٤) ينسب لرؤية، وقد سلف البيت مع آخر، ص: ٣٥٢ وتخرجهما ثمة.

ومثال «لِيتِي» قول الشاعر^(١) :

كَمُنِيَّةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ: لِيْتِي

أَصَادِفُهُ وَأَفْقَدُ بَعْضَ مَالِي

وإنما قَوَى كونها فعلاً مضارعاً للحروفِ أَنَّهُ قد توجد^(٢) في كلام العربِ أسماءٌ كثيرةٌ مضارعةٌ للحروفِ، مثلُ: أَيْنَ، وَأَنْيَ، وَمَتَى، وَكَيْفَ، ونحوُ ذلك؛ وليست حروفاً على^(٣) الحقيقةِ بمشابهتها للحروفِ. وكذلك في كلامهم أسماءٌ قد شابهتِ الفعلَ في كونها تقعُ أمراً ونهياً، مثلُ: مَنَعَ، وَلِحَاقِ، وَدَرَكَ، وَنَزَالَ، بِمعنى: امْنَعْ، وَأَدْرِكْ، وَالْحَقِّقْ، وَأَنْزِلْ، ولم يوجبوا لذلك أَنها أفعالٌ، بَلْ قطعوا على أَنها أسماءٌ. وليس مشابهةُ الشيءِ الشيءِ في معنى من المعاني يوجب أن تجعله نفس الشيءِ للشبهِ به.

(١) البيت لزيد الخيل الطائي، وهو له في النوادر ٦٨، وس ٣٨٦/١، وخ ٤٤٦/٢، والعيني ٣٤٦/١، وابن السيرافي ٩٧/٢، ول(ليت)، وهو بلا نسبة في المقتضب ٢٥٠/١، ومجالس ثعلب ١٠٦.

(٢) ظ: يوجد.

(٣) م: في الحقيقة، وهو تحريف.

المسألة الرابعة

قال أبو نزار: قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَلَالَةً﴾^(١) وقد ذُكِرَ^(٢)، في نصب «كلالة»، أشياء كلها فاسدة. وخلط ابن قتيبة غاية التخليط^(٣).

والذي يقال: إِنَّ الكَلَالََةَ قَدْ فَسَّرَتْ بِتَرْكِه لَيْسَ فِيهَا وَوَلَدٌ. لا جرم أن الإعراب ينطبق على هذا، فإن المعتاد أن الإنسان إنما يدأب ليرك^(٤) لولده بعد موته، فإذا حضر الموت ولا ولد له ظهر تبعه. فقوله: «يورث»^(٥) يُقَدَّرُ بعده: كَالاً كَلَالَةً؛ فَإِنَّ كَالاً قد جاء بمعنى تَعَبٍ^(٦)، فالمعنى: يورث^(٥) في حال ظهور كلاله وتعبه. و«كلال» مصدر «كل»، وقد قال سيبويه إن تاء التأنيث تدخل على المصادر المجردة وذوات الزوائد دخولاً مطرداً، فهي

(١) سورة النساء: ١٢. ولفظ التلاوة ﴿وإن...﴾ كما نبه عليه الرازي.

(٢) د: قد، بغير الواو.

(٣) قال ابن قتيبة: «وقوله: ﴿يورث كلالة﴾ هو الرجل يموت ولا ولد له ولا والد» انظر تفسير غريب القرآن: ١٢١، وغريب الحديث له ٢٢٦/١.

(٤) ليس في د.

(٥) سقط من م. وفي ظ: فقوله يورث بعد كونه كالأل! وهو تحريف.

(٦) قوله: «فإن كلاً... تعب» كذا ضبطه بخطه وكذا هو في د. وفي ظ: فإن كلاً... تعب وكذا في الأشباه ولعله الوجه. وهو ما في جواب المسائل العشر.

تدلُّ على المرة الواحدة. فنصب «كلالة» لأنه مصدر منقلب عن حال، وما أكثر ذلك في كلامهم!!! ومنه: أرسلها العراك.

فقال الرادُّ عليه: يا هذا!! غلطت أولاً في التلاوة بإسقاط الواو من قوله عزَّ وجل: ﴿وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ﴾^(١)، ثم قلت: إنَّ العلماء ذكروا في نصب «كلالة» أشياء جميعها عندك فاسدٌ، وإنَّ تخطيط ابن قتيبة فيها على تخطيطهم زائدٌ. وسأبين صحَّة أقوال العلماء فيها، وأنَّ الفساد إنما جاء من قلة فهمك لمعانيها [ب/١٦٨]

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرٌّ مَرِيضٍ

يَجِدُ مُرّاً بِهِ الْمَاءُ الرُّيَالَا^(٢)

اعلم^(٣) أنَّ الكلالة، فيما نحن بصدده، هي في الأصل مصدرٌ قولك: كَلَّ الميتُ يَكِلُّ كلالَةً فهو كَلٌّ، وذلك إذا لم يرثه ولدٌ ولا والدٌ. وكذلك أيضاً يقال: رجلٌ كَلٌّ: إذا لم يكن له ولدٌ ولا والدٌ؛ فهذا أصلُ الكلالة، أعني كونها حَدَثًا لا عَيْنًا، ثم يوقعونها على العين، ولا يريدون بها الحَدَثَ، كما يفعلون ذلك بغيرها من

(١) في م: وإن كان رجل يورث كلالة.

(٢) البيت للمتنبي، د، ق ٢٩/٢٠٣، ٢٢٨/٣.

(٣) نقل في ل (كلل) كلام ابن بري في تفسير الكلالة، وهو قريب مما هنا إلا أنه أتم وأوفى، وهذا ما يعضد أن يكون ابن بري هو الراد على أبي نزار في هذه المسائل وسيأتيك دليل آخر، ولعله أي ابن بري تصرف في كلامه ههنا. وما في اللسان أشبه بفصل عقده لتفسير هذه الآية. وانظر ما سلف ٧٧٥.

المصادر فيقولون: هذا رجلٌ كَلَالَةٌ، أي: كَلٌّ . كما يقولون: عَدْلٌ، أي: عادلٌ. وعلى هذا الوجه حمل جمهورُ العلماء وأهل اللغة قولَ الله عز وجل: ﴿وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَلَالَةً﴾، فجعلوا الكلالَةَ اسماً للموروثِ، ولم يريدوا أنها بمعنى الحدث^(١). فيكونُ نصبُ «كَلَالَةٌ»، على هذا، من وجهين:

أحدهما: أن تكون^(٢) خبر كان^(٣).

والوجهُ الآخر: أن تكون^(٢) حالاً من الضمير في «يورث»، على أن تقدَّرَ «كَانَ» هي التامة، فيكون التقدير فيه: وَإِنْ وَقَعَ أَوْ حَضَرَ رَجُلٌ يُورَثُ وَهُوَ كَلَالَةٌ أَي: كَلٌّ.

وعلى^(٤) هذين الوجهين - أعني في نصب الكلالَةِ - ذهبَ أبو الحسنِ سَعِيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ الْأَخْفَشُ^(٥). وأجاز غيره أن تكون^(٢) الكلالَةَ في الآية على بابها - أعني أن تكون^(٢) اسماً للحدثِ دون العين - فيكون انتصابُها أيضاً من وجهين:

أحدهما: أن تكون^(٢) من المصادر التي وقعت أحوالاً، نحو:

(١) كذا وقع، وفي جواب المسائل العشر: ولم يريدوا بها معنى الحدث.

(٢) م: يكون.

(٣) تقديره: وإن كان الموروث كلالَةً أي كلاً، عن ل (كلل).

(٤) كذا ولعل الوجه: «والى».

(٥) انظر معاني القرآن له ٢٣٢، وإعراب القرآن للنحاس ٤٠٠/١.

جاء زيدٌ رَكُضاً، والعامل فيه^(١) : يورث، على حدِّ ماتقدّم. وكلالةٌ هنا مصدرٌ في موضع الحال، كما كان قولهم: هو ابن عمِّي دنيّةً.

والوجهُ الآخرُ أن يكون انتصابُ «كلالة» في الآية انتصابَ المصادرِ التي لم تقع أحوالاً، ويكون في الكلام حذفُ مضافٍ تقديره: يورثُ وراثَةَ كلالةٍ، وعلى ذلك قولهم: ورثته كلالةً؛ وقولُ الفرزدقِ^(٢) :

ورِثْتُم قنَاةَ السِّدِّينِ غَيْرَ كِلَالَةٍ

عن ابْنِي مَنْافٍ: عبدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ [١٦٩/آ]

أي: ورثتموها عن قربٍ واستحقاق. فهذه أربعةٌ أوجهٍ من كلام العلماء في نَصْبِ الكِلَالَةِ لِأشْبَهَةِ فِيهَا، ولإِنْكَارِ عَلَى مُسْتَعْمِلِهَا^(٣).

وقد أجاز قومٌ من أهل اللغة أن تكون الكلالةُ اسماً للوارث، وهو شاذٌّ. والحجّةُ فيه ما روي عن الحسن أنه قرأ: ﴿وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورِثُ، «ويُورِثُ»، كِلَالَةٌ﴾^(٤)، وإذا صحَّ هذا الوجهُ جازَ

(١) كذا وقع، والصواب «فيها» كما في جواب المسائل العشر.

(٢) د، ص: ٨٥٢، والبيت له في الكامل ٢٠٤/٣. ول (كلل) وثمة بعض اختلاف في روايته.

(٣) د، ظ: مستعملها.

(٤) انظر البحر المحيط ١٨٩/٣، ونسب ابن جنبي القراءة بتشديد الراء لعيسى بن =

أن يكون انتصابها على ما انتصبت عليه أولاً، وهو أن تكون^(١) خبرَ كان، أو حالاً من الضمير في يورث، إذا جعلت «كان» تامةً. إلا أنه لا بدّ من تقديرٍ حذفٍ مضافٍ تقديره: وإن كان الميت ذا كلاله؛ وهذا كله واضحٌ بينٌ بعيدٌ من التخليط والإشكال كما زعمت أيُّها المُتَشَبِّعُ المِخْتَالُ، بَلْ عَيْنُ التَخْلِيْطِ المَحْضِ، والكلام الذي هو جديرٌ بالنبذ والرّفْضِ هو قولُك: «إن الكلاله قد فُسِّرَتْ بتركةٍ ليس فيها ولدٌ، وإن المعتادَ أنَّ الإنسانَ إنّما يدأبُ ليركَّ لولده بعد وفاته فإذا حضر الموتُ ولا ولدَ له ظهر تبعه».

ثمّ ذكرتَ بعد ذلك أنها من المصادر المنصوبة على الحال، فنقضتَ كلامك، وأوجبتَ على سامعك ملامك، وذلك أنك زعمتَ أن الكلاله قد فُسِّرَتْ بتركةٍ الميتِ، وهذا مذهبٌ من يجعلُ الكلاله اسماً^(٢) للوارث دون الموروث، فيكون على هذا اسماً^(٢) للشخص دون الحدث؛ ثمّ قلتَ إنها من المصادر المنصوبة على الحال، وإذا كانت مصدرًا فهي اسمٌ للحدث، فهذا تناقضٌ بينٌ.

= عمر، ونسب القراءة بكسرهما للحسن، انظر المحتسب ١/١٨٢. وفي شواذ ابن خالويه ٢٥ أن الحسن قرأها بتشديد الراء والأعمش بكسر الراء مخففة، وانظر ما قاله أبو حيان في توجيه هذه القراءة.
 (١) د، ظ: يكون، ولم تستبين في م.
 (٢) سقط من ظ.

وقلت: إن الكلالة مشتقة من كلّ: إذا تعب، وإن التقدير: يورث ذاك كلاله^(١)، فغلطت، ووهمت، وفي مهامه الجهالة همت. فلو كانت الكلالة مصدر كلّ: إذا تعب، لكان اسم الفاعل منها كالأ أو كليلاً، ولجاز في المصدر أن يقال: كلاً؛ وكُلُولاً. والمعروف عند أهل اللغة إنما [١٦٩/ب] هو كلّ؛ لأنه يقال رجل كلّ: لا ولد له ولا والد، وقد كلّ يكلّ كلاله؛ فلما ألزموا المصدر بالكلالة واسم الفاعل بالكلّ علّم أنّ الكلالة ليست مصدرًا لـ«كلّ»: إذا تعب.

وأما قولك: «إن المعتاد في الإنسان أنه إنما يدأب لترك ولولده، فإذا حضر الموت وليس له ولد ظهر تعبهُ» فهو، بحمد الله، كلام غير مُحَصَّل، وذلك أنه إذا كان إنما يتعب لولده فينبغي إذا ورث كلاله ألا يكون له تعب؛ إذ لا ولد له!!!.

وأقول أنا أيضاً: إن كلام أبي نزار هذا ضرب من الهديان؛ فإن^(٢) الذين يضربون في الأقطار ويركبون الأخطار منهم خلق كثيرٌ وجمٌّ غفيرٌ ليس لهم أولادٌ، ولا يفكرون في شيءٍ مما أراد. ولو كان الأمر كما ذكر لرأيت من لا ولد له وادعاً غير متحرك في

(١) كذا وقع هنا، وفي جواب المسائل العشر: «يورث كالأ كلاله» وهو ما وقع في كلام أبي نزار ٨١٠.
(٢) م: لأن.

جمع مال، ولا ممتطياً، في ذلك، متون الأهوال. وقوله: «ظهر
تعبه» كلمة سخيقة وعبارة ضعيفة.

ثمَّ نعود إلى كلام الرادِّ عليه. قال: وأما قولك: «إِنَّ سيبويه قال: إِنَّ تاءَ التَّأْنِيثِ تدخلُ على
المصادر المجرَّدة، وذواتِ الزيادة دخولاً مُطَرِّداً فهي تدلُّ على
المرة الواحدة» فهذا منك غلطٌ فاضحٌ، وطريقٌ وهمك فيه بينٌ
واضحٌ؛ وذلك أنك بيَّنت^(١) أن الكلالة مصدرٌ «كلٌّ»: إذا تعبَ،
ثمَّ وقعَ في نفسك أنه لا يجوز أن يكون مصدرٌ كلَّ إلا الكلال،
فقلت: لا يُنكر^(٢) دخولُ الهاء؛ لأن سيبويه قد أجاز دخولها على
المصادر، فغلطت في ذلك من جهتين:

إحداهما: أن المرة الواحدة في باب المصادر الثلاثية إنما بابها
«الفعلَّة»^(٣): نحو ضربته ضربةً، وقتلته قتلةً؛ وذلك هو المطرِدُ
فيها؛ وأن المصدر^(٤) الذي هو الجنسُ يختلفُ إلى أوزانٍ
مختلفةٍ، ألا ترى أنك تقولُ: قعدتُ قُعوداً، وجلستُ
جلوساً، فإذا أردتَ المرةَ قلت: قعدتُ قعدةً وجلستُ جلسةً^(٥)
لايجوزُ غيرُ ذلك؛ لا تقولُ: جلستُ جلوساً، ولا: [١٧٠/آ]

(١) ظ: تثبت، وهو تصحيف.

(٢) ظ: لا تفكر، وهو تحريف.

(٣) انظر ص ٢٢٩/٢ - ٢٣٠.

(٤) كذا وقع، والصواب: «وإن كان المصدر» كما في جواب المسائل العشر.

(٥) زيادة من جواب المسائل العشر.

قعدتُ قعودةً، ولو كانت الكلالَةُ يرادُ بها المرةُ الواحدةُ لم يَجْزُ هنا إلا الكَلَّةُ.

والجهة الأخرى من غلطك هو جهلك بكون الكلالَةِ جنساً لاواحداً^(١) من جنس يرادُ بها المرةُ؛ وذلك قولُ الأعشى^(٢) :

فَأَلَيْتُ لَا أَرْتِي لَهَا مِنْ كَالَلَةٍ

وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تَرُورَ مُحَمَّدًا

ألا ترى أن الكلالَةَ هنا^(٣) بمعنى الكلالِ، وليس يرادُ بها المرةُ الواحدةُ؟.

وأما قولك: «إن كلالَةَ مصدرٌ مُنْقَلَبٌ عن حالٍ» فكلامٌ بَيْنُ الاضطرابِ مبنيٌّ على غير الصواب؛ إذ^(٤) المصدرُ إذا صار حالاً فإنما^(٥) يقال: انقلب إليها لا انقلب عنها؛ لأنه منتقلٌ عن انتصابه على أنه مفعولٌ مطلقٌ إلى انتصابه على أنه حالٌ.

-
- (١) م: لا واحد له، وهو سهو وخطأ. وفي جواب المسائل العشر: لا واحدة.
(٢) «قول الأعشى» ليس في د. وقد سلف البيت ص ٩٦، فانظر تخريجه ثمة. وفي م: تلاقي محمداً.
(٣) م: ههنا.
(٤) د: إذا، وهو خطأ.
(٥) ظ: قائماً وهو تحريف.

المسألة الخامسة

قال أبو نزار: قال سيبويه: لو بنيت من «شوى» مثل «عُصفورٍ» لقلت: «شُوويٌّ». ووجه مذهبه أن الأصل: «شُوويٌّ»، لاخلاف فيه، فهو^(١) يقلبُ الياءَ الأولى واواً، كما يفعل في «رَحَى» فإنه «رَحَوِيٌّ»، ثم يفتح الواوَ قبلها، وما قلبها^(٢) واواً إلا مُعْتزِماً كسرها، كما في النَّسَبِ، فلما فعل ذلك انقلبت الواو التي بعدها ياءً. وهذا لا يليقُ بصنعة^(٣) البناء، ولا يجوز أن يتظاهر بهذا من له صنعةٌ تامةٌ وقوةٌ في علم التصريف، والذي ذكره سيبويه لا يشهد له أصلٌ، ولا يناسبُ الصنعة، وإنما هو تحكُّمٌ منه.

والصحيح أن يقال إن الأصل: «شُوويٌّ»، ويجب أن يُمضَى^(٤) القياسُ في قلب الواوين ياءين؛ لاجتماعهما مع الياءين وسبقهما بالسكون، فصار إلى «شُويٌّ»^(٥) فاخترلت حركةُ الياءِ

(١) د: فهل، وهو تحريف.

(٢) ظ: وما قبلها، وهو تحريف.

(٣) في د، م، ظ: بصيغة، وهو تصحيف.

(٤) د، م، ظ: يمضي، وهو تصحيف، وانظر قوله بعد قليل: العرب تمضي القياس.

(٥) كذا ضبطه بخطه وكذا في النسخ وهو سهو وخطأ والصواب «شُويٌّ». وانظر ما يأتي من كلامه.

الثانية، وهي الضمّة، ثمّ حُذِفَتْ لالتقاء الساكنين، ثمّ حذفت الياء الأخرى، لأنّه بقي ساكنان أيضاً، فبقي «شيئ» فقلبت^(١) الضمّة التي على الشين إلى الكسرة، فصارت إلى «شيئ»، كما فعلوا في «بيض» جمع «أبيض»، وإنما هو «يبيض»، بضمّ الباء، ثمّ كسرت الباء لمجاورة الياء.

فإن قيل: فقد أجمعت بالكلمة بهذه الحذوف^(٢) قلت [١٧٠/ب]: العربُ ثمضي القياس وإن أفضى إلى حذفٍ معظمِ الكلمة، وشواهدُ ذلك كثيرة.

قال الراذ عليه: يا هذا!! لقد خُضت بحراً لست من خواضه، وركبتَ جامحاً لست من رواضه. إنك قلتَ هذه المسألة عن سيويه فحرّفتَ وجرّفتَ^(٣)، وأحلتَ؛ إذ عليه بخطائك^(٤) أحلتَ. وأنا أنصُ كلامَ سيويه، ثمّ أظهرُ بعد ذلك فساد ما ذهبَ إليه، وأوجّهُ هذه المسألة على الوجه الصحيح المطرّد الجاري على طريق كلام العربِ بمشيئة الله وعونه.

(١) ظ: فصارت، وقد كانت هكذا في الأصل إلا أن المؤلف أصلحها.

(٢) د: الحروف، وهو تحريف.

(٣) يريد أنه يتزيد في الكلام بالحدس والتخمين، انظر ما علقناه على التجزيف ص: ٧٩٧ الحاشية ٤.

(٤) د: خطابك، وهو تحريف.

أما نصُّ كلامٍ سيبويه فيها فهو^(١) : «وتَقُولُ في فُعْلُولٍ من «شَوَيْتُ» و«طَوَيْتُ» : شَوَوِيٌّ وَطَوَوِيٌّ، وإِنَّمَا حَدُّهَا، وقد قَلَبُوا الواوِينَ : طَيِّبٌ وَشَيْبٌ، ولكنك كَرِهْتَ الياءَ كَمَا كَرِهْتَهَا في «حَيِّبٌ» حِينَ أَضَفْتَ إِلَى «حَيَّةٍ» فقلت : حَيَوِيٌّ». وهذا كَلَامٌ قد جَمَعَ مع^(٢) الاختصارَ البَيَانَ، واستغنى عما أوردته في توجيهك، بزعمك، من الهديان!! .

أما قولك : «والصحيحُ في هذا، شَوَوِيٌّ، ويجب أن يُمضَى في القياس في قلب الواوِينَ ياءين، فيصير : شَيْبٌ، ثمَّ تَحْتَزِلُ^(٣) حركة الياء الثانية، وهي الضمة، ثم تُحذفُ لالتقاء الساكنين،^(٤) ثمَّ تحذفُ الياءَ الأخرى لالتقاء الساكنين^(٤)، فيصير^(٥) إلى : شَيْبٌ، ثمَّ تَكسُرُ الشينَ فيصيرُ إلى : شَيْبٍ، كما فعلُوا في بيضٍ» = فَإِنَّكَ صُرِفْتَ في هذا التصريفِ عن وجه الصواب، وأتيتَ فيه بما لا يصدُرُ مثله عن ذوي الألباب، ما خلا قولك : «إنَّ الواوِينَ قَلَبْنَا ياءين لاجتماعهما مع الياءين وسبقهما بالسكون» وهو قولٌ سيبويه الذي بدأنا به .

(١) انظر س ٤٩٣/٢ .

(٢) ظ : من، وهو تحريف .

(٣) ظ : تحترك، وهو تحريف .

(٤و٤) سقط من د .

(٥) في ظ : الساكنين فيه فتصير، وقد كانت (فيه) في الأصل إلا أن المؤلف محاها .

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ تَقَرَّرُ^(١) عِنْدَ جَمِيعِ النُّحَوِيِّينَ أَنَّ كُلَّ اسْمٍ كَانَتْ فِيهِ يَاءٌ أَوْ وَاوٌ^(٢)، وَسَكَنَ مَا قَبْلَهَا، أَنَّ حَرَكَتَهَا لَا تُخْتَزَلُ لَأَمَّا كَانَتْ أَوْ عَيْنًا؟ فَمِثَالُ اللَّامِ قَوْلُنَا: ظَنَيْ، وَدَلَوُ، وَكُرْسِيٌّ، وَعَدُوٌّ^(٣)؛ وَمِثَالُ الْعَيْنِ: أَيُّتُ، وَأَعْيُنُ [١٧١/آ]، وَأَذْوَرُ، وَأَسْوَقُ، وَأَعْيِنَةٌ، وَأَخْوِنَةٌ، وَمِخِيْطُ، وَمِقْوَلُ، وَرَبِّمَا نَقَلُوا حَرَكَةَ الْيَاءِ أَوْ الْوَاوِ إِلَى السَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهَا إِذَا كَانَ يَقْبَلُ^(٤) الْحَرَكَةَ، وَذَلِكَ مِثْلُ: مَعِيْشَةٍ، وَمَشْوَرَةٍ. وَلِهَذَا قِيَاسٌ يُذَكِّرُ فِي التَّصْرِيفِ؛ فَيُعْلَمُ بِهَذَا فَسَادُ قَوْلِكَ: «إِنَّ حَرَكَةَ الْيَاءِ اخْتَزَلَتْ» مَعَ كَوْنِ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا، وَقَدْ تَقَرَّرَ أَنَّهُ إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فِي هَذَا النُّحُو صَحَّتَا. وَإِنَّمَا^(٥) تُخْتَزَلُ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا فِي مِثْلِ «الْقَاضِي»، فَإِنَّ الْيَاءَ تَكُونُ سَاكِنَةً فِي الرَّفْعِ وَالْجَزْرِ؛ لِثِقَلِ الْحَرَكَةِ عَلَيْهَا مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا، وَلَوْ سَكَنَ مَا قَبْلَهَا لَصَحَّتْ. وَكَذَلِكَ الْوَاوُ أَيْضًا تُخْتَزَلُ حَرَكَتُهَا إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا فِي مِثْلِ «يَغْزُو» وَالْأَصْلُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ مُتَحَرِّكَةً بِالضَّمِّ، إِلَّا أَنَّهُ كُرِهَ ذَلِكَ فِيهَا لِثِقَلِ الضَّمِّ عَلَيْهَا مَعَ تَحَرُّكِ مَا قَبْلَهَا.

(١) ظ: تفرد، وهو تحريف.

(٢) في الأصل: واو، وهو سبق قلم منه.

(٣) قوله «وكرسي» الحرف الساكن هو الياء الأولى من الياء المشددة وكذا في عدو والواو الأولى ساكنة، وانظر المنصف ١٢٢/٢.

(٤) د، م: ثقيل، وهو تصحيف.

(٥) م: وإن لم، وهو تحريف.

وإذا ثبت فسادُ هذه المقدِّمةِ فسَدَ ما بنيتهِ عليها من الحُدُوفِ
المُجَحِّفةِ المُلبِّسةِ التي يمنعُها جميعُ النَّحَاةِ.

ثمَّ قلتَ: «العربُ»^(١) تُمضي القياسَ وإن أفضى إلى حذف
معظمِ حروفِ الكلمةِ» فليس هذا القولُ بصحيحٍ على الإطلاقِ إنما
ذلك في مثل الأمرِ من «وَعَى» و«وَشَى»؛ فإنَّه يرجعُ إلى حرفِ
واحدٍ، مِنْ قِبَلِ أَنْ فَعَلَ الأمرِ من كلِّ فعلٍ معتلٍ اللامَ لا بدَّ من
حذفِ لامه؛ وكلُّ واوٍ وقعتْ بين ياءٍ وكسرةٍ في مثل «يَعِدُّ»
و«يَزِنُ»، فلا بدَّ من حذفها، فالضرورةُ قادتْ إلى ذلك. مع زوالِ
اللبسِ. وأمَّا مثلُ «قاوِل» «وبايع» وما يجري^(٢) مجراه فليست فيه
ضرورةٌ موجبةٌ للحذفِ، كوجوبها في الأمرِ من وَعَى، ووشَى.

ثمَّ قال الراذِي: اعلِّموا أنَّ معرفةَ هذه المسألةِ إنما تصحُّ بعد
معرفةِ النَّسَبِ إلى «حَيَّةٍ»، فإذا عُرِفَ كيف يُنسَبُ إليها عُرِفَ
كيف^(٣) يُبْنَى مِنْ «شَوَى» [١٧١/ب] مثل «عُصْفُورٍ». وذلك أنَّ
قياسَ النسبِ إلى «حَيَّةٍ» يوجبُ أن يقال فيها على الأصلِ:
«حَيِّيٌّ»، فتدخل ياءُ النسبةِ المشددةُ^(٤) على ياءِ حَيَّةِ المشددةِ^(٤)،
فتجتمع أربعُ ياءاتٍ، إلَّا أنَّ العربَ كرهتِ اجتماعَ الياءاتِ ففتحوا

(١) م: إن العرب.

(٢) م: وما جرى مجراه.

(٣) ليس في ظ.

(٤) سقط من م.

الياء الأولى الساكنة، لتتقلب الياء الثانية ألفاً، لكونها قد تحركت وانفتح ما قبلها، فإذا صارت ألفاً على هذه الصورة وهي «حَيَائِي» وجب قلبُ الألفِ واواً؛ لأنَّ ياء النسبة^(١) لا يكون ما قبلها إلاً مكسوراً، والألف لا تقبل الحركة، وإذا لم يُمكن تحريكها وجب أن تُقلب إلى حرفٍ يقبل^(٢) الحركة، وهو الواو، كما فعلوا ذلك في «رَحِيٌّ» و«عَصَاءٌ»، حينَ قالوا: «رَحَوِيٌّ» و«عَصَوِيٌّ»، وإنما لم يقبلوها ياءً كراهةً اجتماع ثلاث ياءاتٍ فقد صار الأصلُ في «حَيَوِيٌّ»: «حَيِيٌّ»، [و«حِيِيٌّ»]^(٣) و«حَيَائِيٌّ» ثمَّ «حَيَوِيٌّ»؛ فهذا هو الأصل المطردُ الجاري في كلام العرب.

وعلى هذا يصحُّ لكم كيف يُبنى من «شَوَيْتُ» مثلُ «عُصْفُورٍ»، وذلك أنَّ حقه إذا جاء على الأصل «شَوِيِيٌّ»، ثم يجب قلب الواوين ياءين لاجتماعهما مع الياءين وسبقهما بالسكون، فيصير «شِيِيٌّ» مثل قولك: «حِيِيٌّ»؛ و«حِيِيٌّ» قد وجب فيه تحريك الياء الساكنة بالفتحة، ثمَّ قلبُ الياءِ الثانيةِ ألفاً، ثم قلبها واواً بعد ذلك إلى أن صارت إلى قولنا: «حَيَوِيٌّ». وكذلك في قولهم: «شِيِيٌّ» فتحوا الياء الأولى الساكنة، فلما تحركت عادت إلى أصلها؛ إذ أصلها أن تكون واواً، لأنها عينُ الكلمة من «شوى»، وإنما قلبت

(١) ظ: التشبيه، وهو تحريف.

(٢) د: ثقيل، وهو تصحيف.

(٣) زيادة من جواب المسائل العشر، وفيه «ثم حِيِيٌّ» والصواب ما أثبت.

ياء لسكونها فقلت: «شُووِيَّ»^(١)، ثم قلبت الياء الثانية ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصارت «شُووَيْيَّ»، ثم وجب قلبُ الألفِ واواً لمساواة الياء المشددة التي بعد الألفِ الياء^(٢) المشددة التي للنسب. فلما كانت ياء النسبة تَقَلْبُ الألفَ التي قبلها واواً في مثل «رَحَوِيَّ»، إذا نسبتَ إلى «رَحَى»، فكذلك تَقَلْبُ هذه الياء [١٧٢/آ] المشددة الألفَ واواً وإن لم تكن للنسب؛ لأنها صورتها في مثل هذا الموضع؛ فلذلك قلت: شُووِيَّ، والأصل: «شُيِّيَّ» ثم «شُوِيَّ»، ثم «شُوَيْيَّ»، ثم «شُووِيَّ» على مساق الأمر في النسبِ إلى حية.

فهذا الذي عليه جميعُ فضلاء النحاة ولم نعلم أن أحداً منهم تعداه إلى سواه.

(١) كذا بخطه وكذا في النسخ وهو سهو منه والصواب «شُوِيَّ». وانظر ما يأتي من كلامه. ووقع على الصواب في جواب المسائل العشر.
(٢) م: بالياء، وهو تحريف.

المسألة السادسة

قال أبو نزار: قد شاع في كلام العرب حمل الشيء على معناه لنوع من الحكمة، وذلك كثير في القرآن العزيز. ومنه قوله عز اسمه: (١) ﴿لَقَدْ أَحْسَنَ بِي﴾ (٢) بمعنى: لَطَفَ بِي (٣)، وكذلك قوله عز اسمه: (١) ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا﴾ (٤) قال ابن السراج: حَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى؛ لِأَنَّ مِنْ بَطَرٍ فَقَدْ كَرِهَ، وَالْمَعْنَى: كَرِهْتَ مَعِيشَتَهَا، وَهَذَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْصَى، وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي (٥):

لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ

إلى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بُعْرَانَا

قالوا: معناه: لو استطعت جعلت الناس بعراناً فركبتهم إليه؛ لأنَّ في «ركبت» ما يؤدي معنى «جعلت»، وليس في «جعلت»

(١) ليس في د.

(٢) سورة يوسف: ١٠٠. ولفظ التلاوة ﴿وقد...﴾ كما نبه عليه الراذ وفي ظ ﴿قد﴾.

(٣) ليس في ظ.

(٤) سورة القصص: ٥٨.

(٥) د، ق ٢٧٠/١١٦، ٤/٢٢٤.

معنى «ركبت».

ف قيل في جوابه: غَيَّرَ لَفْظَ التَّلَاوَةِ، وَنَقَلَتْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ عَمَّا
وُضِعَتْ لَهُ.

أَمَّا لَفْظُ التَّلَاوَةِ فَهُوَ: ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِي﴾.

وَأَمَّا نَقْلُ الْكَلِمَةِ فَهُوَ تَأْوِيلُكَ «أَحْسَنَ بِي» عَلَى «لَطَفَ بِي». وَإِنَّمَا حَمَلْنَا عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ وَجَدْتَ «أَحْسَنَ» يَتَعَدَّى بِ«إِلَى»، فِي مِثْلِ قَوْلِ الْقَائِلِ: قَدْ أَحْسَنْتُ^(١) إِلَيْهِ، وَلَا تَقُولُ: أَحْسَنْتُ^(١) بِهِ.

وَجَهَلْتُ أَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَتَعَدَّى بَعْدَهُ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ عَلَى مِقْدَارِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ مِنْ وَقْعِ الْفِعْلِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْمَعَانِي كَامِنَةٌ فِي الْفِعْلِ، وَإِنَّمَا يَثِيرُهَا وَيُظْهِرُهَا حُرُوفُ الْجَرِّ؛ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: خَرَجْتُ،^(٢) فَأَرَدْتَ أَنْ تَبَيِّنَ ابْتِدَاءَ خُرُوجِكَ، قُلْتَ: خَرَجْتُ (٢) مِنْ الدَّارِ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَبَيِّنَ أَنَّ خُرُوجَكَ مِقَارِنٌ لِاسْتِعْلَانِكَ قُلْتَ: خَرَجْتُ عَلَى الدَّابَّةِ؛ فَإِنْ أَرَدْتَ الْمَجَاوِزَةَ لِلْمَكَانِ قُلْتَ: [١٧٢/ب] خَرَجْتُ عَنِ الدَّارِ، وَإِنْ أَرَدْتَ الصُّحْبَةَ قُلْتَ: خَرَجْتُ بِسِلَاحِي؛ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي^(٣):

(١) سقط من د.

(٢) سقط من د، ظ.

(٣) د، ق ٢٢٧/٢، ٣/٤، والبيت له في البلدان (سبعين) ٣/١٨٥، وخ ٣/٦٧٣.

أَسِيرٌ إِلَى إِقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ

على طَرَفِهِ^(١) مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ

فقد وضع بهذا أنه ليس يلزم في كلِّ فعلٍ ألا يتعدَّى إلاَّ بحرفٍ واحدٍ. ألا ترى أن «مررتُ» المشهورُ فيه أنه يتعدَّى بالباء نحو: مررتُ به، وقد يتعدَّى بـ«إلى» و«على»، فتقول: مررتُ إليه ومررتُ عليه؟ وكذلك قوله سبحانه: ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِي﴾، وذلك أن الباء قد جاءت متَّصلةً بـ«حَسُنَ» و«أَحْسَنَ» فتقول: حَسُنَ به ظَنِّي، ثمَّ تنقله بالهمزة: أحسنت به الظنَّ؛ وكذلك في الإساءة، فيكون التقدير في الآية: وقد أحسن الصُّنْعَ بي، ثمَّ حُذِفَ المفعول لدلالة المعنى عليه، وحذِفَ المفعول كثيرٌ في العربية. من ذلك قوله سبحانه: ﴿وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾^(٢) يريد: وأمر النَّاسَ بالمعروفِ وأنههْمُ عن المنكرِ وكذلك قوله عز وجل: ﴿رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾^(٣) أي: يحيي الموتى ويميتُ الأحياء. فيصير المعنى في قوله: «أحسنَ بي» أي: أوقعَ جميلَ صنْعِهِ بي. وإذا عديته بـ«إلى» يصير المعنى فيه الإيصال، كأنه قال: أوصلَ إحسانَهُ إِلَيَّ، والمعنى متقاربٌ، وإن كان تقدير كلِّ واحدٍ منهما غيرَ تقدير الآخر؛ فليس ينبغي أن يُحْمَلَ فعلٌ على

(١) ظ: طرفه، وهو تصحيف.

(٢) سورة لقمان: ١٧.

(٣) سورة البقرة: ٢٥٨.

معنى فعل آخر إلا عند انقطاع الأسباب الموجبة لبقاء الشيء على أصله، كقوله عز وجل: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾^(١)، والشائع في الكلام: يخالفون أمره، فحمل على معنى: يخرجون عن أمره؛ لأن المخالفة خروج عن الطاعة، وكذلك قوله عز وجل: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ﴾^(٢)، والشائع في الكلام: فاستمعوه، وإنما حمل على معنى: أنصتوا.

وأقول: إن حمل «فاستمعوا [١٧٣/آ] له» ههنا على «أنصتوا» لا يحسن، لاسيما وقد قال بعد ذلك: «وأنصتوا»، وإنما المعنى: فاستمعوا له، أي: لما يقول، كما تقول: تكلم زيد فاستمعت له؛ لأن القرآن العزيز كالمخاطب الأمر التأمي المرشد المحذر. وقد قيل: إن الهاء في «له» تعود على النبي صلى الله عليه وسلم. وقيل: معنى «فاستمعوا له» فاعملوا به، كما تقول: قال^(٣) فما استمعت له، أي: لم أحفل بقوله، ولم ألتفت إليه^(٤).

رجع الكلام إلى قول الراذ على أبي نزار، قال:

وأما قولك في بيت أبي الطيب: إنه على معنى «جعلت»

(١) سورة النور: ٦٣.

(٢) سورة الأعراف: ٢٠٤.

(٣) ليس في م.

(٤) انظر تفسير القرطبي ٧/٣٥٣ - ٣٥٥.

فيصير «ركبتُ» قد تعدى^(١) في هذا الموضع إلى مفعولين؛ فهو غلطٌ منك، وإنما غلطك في ذلك أنك رأيتَ «بعراناً» اسماً جامداً لا يصحُّ نصبه على الحال، وإنما ينصبُّ على الحالِ عندك ما كان مشتقاً من فعلٍ كـ«ضاحكٍ» و«مُسرعٍ» وهذا وهمٌ منك. وهبَ أنا سلّمنا لك هذا التوجيهَ الذي وجّهتَ به بيته هذا، فكيف تصنعُ في بيته الآخرِ^(٢) :

بَدَثَ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ

وَفَاحَتْ عَنبرًا وَرَنَتْ غَزَالًا

أتركُ تجعلُ هذه المنصوباتِ كلّها مفعولاتٍ، وتتصيّدُ في كلِّ فعلٍ^(٣) من هذه الأفعالِ معنى يصيرُ به متعدياً إلى مفعولٍ به؟ وكيف تصنعُ في قولهم: بَعَثُ الشاءَ شاةً بدرهمٍ، ويبيّنُ له حسابَه باباً باباً، وكلمتهُ فاهٌ إلى فيٍّ؛ فهذه الأسماءُ الجامدةُ كلّها عندِ النحويينِ أحوالٌ^(٤)، ويكونُ تقديرُ قوله: «بدتُ قمرًا»: مضيئةٌ كالقمر، و«مالت خُوطَ بَانَ»: مثنيةٌ، و«فاحت عنبراً» أي: طيبةُ النشْرِ كالعنبر، و«رنت غزالاً» أي: مليحةُ المنظر^(٥) كالغزال.

(١) م: يتعدى، وهو تحريف.

(٢) د، ق ١٠/٢٠٣، ٢٢٤/٣، والبيت في خ ٥٣٧/١، وابن السجري ٢٧٤/٢،

وأما المرتضى ١٢٩/٢.

(٣) ليس في ظ.

(٤) انظر سن ١٩٥/١ - ١٩٧.

(٥) كذا هو في النسخ، والصواب «النَّظَر» كما في جواب المسائل العشر.

ومما يدلُّك على أنها أحوالٌ دخولٌ واو الحال عليها إذا صارت جملةً، كقولك: بدت وهي قمر، ومالت وهي خوط بان. وكذلك بيّنت له حسابه باباً باباً، المعنى: مَبَوِّباً مفصلاً [١٧٣/ب]، وبعثُ الشاء شاةً بدرهم أي: مسعراً، ويكون قولُ أبي الطيّبِ على ذلك: ركبْتُ النَّاسَ بُعْراناً، بمعنى: مركوبين لي وحاملين. وعلى ذلك ما أنشده سيبويه لجريير^(١):

مَشَقَّ الهَوَاجِرُ لِحَمَهِنَّ مَعَ الشَّرَى

حَتَّى ذَهَبْنَ كَالِكَلِّ وَصُدُّورًا

ويكون الذهاب ههنا بمعنى السير لابعنى الفناء.

وذهب أبو العباس وغيره إلى أنَّ «كلاكلاً وصدورا» نصب على التمييز^(٢)، ويكون الذهاب بمعنى الفناء، ويكون الهزال قد خصَّ الكلاكلَ والصدور لاغيرُ، والمعنى الأول هو الصحيح.

ومما يدلُّ على أنَّ «بعراناً» في بيت أبي الطيّبِ حالٌ لامفعول ثانٍ للجعلِ = كونه يجوز إسقاطه،^(٣) ولو كان مفعولاً ثانياً لم يجز إسقاطه^(٣).

(١) د، ق ١٧/٣٠، ٢٢٧/١، وهو في س ٨١/١ والأعلم بحاشيته، والعيني ١٤٤/٣.

(٢) كذا حكى عنه العيني.

(٣) سقط من م.

ألا ترى أنه لو قال: ركبْتُ النَّاسَ كُلَّهُم إلى سعيد^(١) لَمْ يُخْتَجِ
إلى زيادة، ولو قالَ: جعلْتُ النَّاسَ كُلَّهُم إلى سعيد^(١) وسكتَ لم
يَتِمَّ الكلامُ؛ فهذا ممَّا يشهد بفساد ما ذهبَ إليه. وأيضاً فإنَّ
الركوبَ لم يجرى في كلام العرب بمعنى الجعلِ، كما جاء التركُ
في مثل قول الشاعر^(٢):

وَتَرَكْتَنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ
لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي عَلَى اللَّحْمِ

فعدى «تركت» لَمَّا حملَه على معنى «جعلت». فأما الركوبُ
بمعنى الجعلِ فليس بموجودٍ في شيءٍ من كلام العرب.

(١) سقط من ظ.

(٢) هو الحارث بن وعلة الذهلي. والبيت من الحماسية ٤٤ في المرزوقي ٢٠٦/١،
وهي في القالي ٢٦٣/١ إلا أنه نسبها للحارث الجرمي ولم يتعقبه البكري في
التنبيه واشتبها عليه في السمط ٥٨٥. والرواية: «مِنَ اللحم» وللحارث الجرمي
مفضلية برقم ٣٢.

المسألة السابعة

قال أبو نزار: وهذه المسألة سُئِلْتُ عنها بـ«غزنة»^(١) لَمَّا دخلتها، فبيَّنتُ مُشْكِلَهَا للجماعةِ وأوضَحْتُهَا. وذلك أَنِّي سئِلْتُ عن قولِ الراجزِ^(٢) :

وَقَوْلٌ إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهِي

فذكرتُ أَنَّ هذه من بابِ كلماتٍ نابتُ عن الفعلِ فعملتُ عمله، وبعضُها في الأمرِ، وبعضُها في الخبرِ؛ نحو: صَه، ومَه، وبلَه زِيداً، وهيئاتٌ بمعنى بَعْدَ.

و«دَه» في كلامِ العربِ بمعنى صَحَّ أو يَصِحُّ، ألا ترى أَنَّ قوماً جاؤوا إلى سَطِيحِ الكاهنِ، وخبؤوا له خَبَاءَةً، وسألوه فلم يصرِّحْ، فقالوا: لا دَهٍ^(٣)، أي: لا يَصِحُّ ماقلتُ، فقال لهم: إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهٍ، حَبَّةٌ بُرٌّ في إَحْلِيلِ مُهْرٍ [١٧٤/أ]، فأصابَ؛ فكأنَّه قال: إلا يَصِحُّ

(١) انظر معجم البلدان (غزنة) ٢٠١/٤. وهي مدينة عظيمة وولاية واسعة في طرف خراسان وهي الحد بين خراسان والهند.

(٢) هو رؤية. د، ق ٢١/٥٨، ص: ١٦٦، وهو في ابن يعيش ٨١/٤، وأمثال أبي عبيد: ٢٤٢، ومجاز القرآن ١٠٦/١، وجمهرة الأمثال ٩٤/١، وفصل المقال:

٣٤٨، ول (دها)، وسيأتي البيت مع آخرين ص ٨٣٤-٨٣٥.

(٣) ظ: إلا دَه، وهو خطأ.

فلا يصحُّ أبداً، لكنني أقول في المستقبل ما تشهد له الصحة،
وكان كما قال.

إلا أنَّ التَّنوينَ الداخَلَ على هذه الكلمة ليس هو على نحو
التنوين الداخِل على رجلٍ وفرسٍ، ولكنه تنوين دخل [دلالة] (١)
على نوعٍ من تنكيرٍ. فقد دخل في كلامهم التنوين على أنحاء،
منه (٢) : دخوله في القوافي تقييداً حتى في الأفعال، في (٣) :

مِنْ طَلَلٍ كَالأَثْحَمِيِّ أَنهَجَا (٤)

قَالَ الرَّادُّ (٥) عَلَيْهِ :

-
- (١) زيادة من جواب المسائل العشر.
(٢) ظ: منها، ولعله الوجه. وهو ما في جواب المسائل العشر.
(٣) في ظ: «في قوله: ومن...» وهو خطأ.
(٤) البيت للمعراج. د، ق ٢/٣٣، ١٣/٢، وهو في البغدادي على المغني ١٦٧/٦
وروايته فيها «أنهجا» بالإطلاق، وعلى التنوين جاء في س ٢/٢٩٩، والخصائص
١/١٧١، والعيني ١/٢٦. والأثحمي: بردٌ من برود اليمن. وسيأتي ص ٨٣٧.
(٥) هو أبو محمد عبدالله الشهير بابن بري المقدسي فيما صرح به صاحب الخزانة
٣/٩١، فإنه قال عقب حكايته قول من قال إن ده كلمة فارسية معربة: «وقد أبى
أبو محمد عبدالله الشهير بابن بري المقدسي أن تكون هذه الكلمة في هذا المثل
غير عربية وذهب إلى أنها صفة مشبهة من الدهاء وهو الفطنة، ورد على ملك
النحاة في زعمه أنها أعجمية في الأصل... - ونقل البغدادي كلام أبي نزار وكلام
ابن بري ثم قال - وقد نقل السخاوي في سفر السعادة هذا السؤال عن ملك
النحاة وهذا الجواب أيضاً لكنه لم يعزه إلى ابن بري». ويقوي أن يكون ابن بري
هو الرادُّ على أبي نزار - وهو ما صرح به البغدادي - أن صاحب اللسان نقل كلام
ابن بري في مسألة «الكلالة» وهو ما ردَّ به على أبي نزار باختلاف يسير، كما قلتُ
في موضعه، ص: ٨١١، ويقويه أيضاً أن له أي لابن بري - كتاباً في الردِّ على
أبي نزار اسمه - كما في إنباه الرواة ٢/١١١ - «جواب المسائل العشر» ومنه =

قولك: «دِه» اسمٌ من أسماءِ الفعلِ، ليس بصحيحٍ على مذهبِ الجماعةِ ومن له حذقٌ بهذه الصناعةِ.

والصحيحُ في هذه الكلمةِ أنها اسمُ الفاعلِ مِنْ: دَهِيَ يَدْهِي فهو دِهٌ ودَاهٍ، والمصدرُ منه: الدَّهَاءُ والدَّهْيُ؛ فيكونُ المرادُ بـ «دِهٍ» أنه فطنٌ؛ لأنَّ الدهاءَ الفطنةُ وجودةُ الرأي. فكأنه قال: إن لا أكنُ دَهِيًّا، أي: فطنًا، فلا أدْهَى أبدأً. هذا أصلُه ثم أُجْرِيَتْ هذه اللفظةُ مثلاً^(١)، إلى أن صارت يعبرُ بها عن كلِّ فعلٍ تُغْتَنَمُ الفرصةُ في فعله، مثال ذلك أن يقولَ الإنسانُ لصاحبه، وقد أمكنتِ الفرصةُ في طلبِ ثأرٍ، إن لا دِهٍ فَلَ دِهٍ، أي: إن لا تطلبِ الآنَ ثأركَ فلا تطلبه أبدأً.

وهذا الرجزُ لـ «رؤبة»^(٢)، وقبله:

فَالْيَوْمَ قَدْ نَهْنَهْنِي تَنْهَيْهِ

= نسخة في باريس ١٢٦٦ رقم ٣ فيما ذكر بروكلمان (الترجمة العربية ٣٠٤/٥) هذا ما قلته سنة ١٩٨٣. ثم وقفتُ على كتاب ابن بري في نيسان عام ١٩٩١، انظر ما سلف ٧٧٥.

(١) انظر أمثال أبي عبيد: ٢٤٢، وجمهرة الأمثال ٩٤/١، ومجمع الأمثال ٤٥/١، والمستقصى ٣٧٤/١، وفصل المقال ٣٤٨، وكتاب الجيم ٢٤٧/١.

(٢) د، ق ١٩/٥٨، ٢٠، ٢١، ص: ١٦٦، والثلاثة في خ ٩٠/٣، وفصل المقال ٣٤٩، والأول والثالث في ل (دهه). وسلف الأول في ص ٨٣٢. ونههه: كفه.

أَوَّلُ^(١) حِلْمٍ^(٢) لَيْسَ بِالْمُسْفَهَةِ
وَقَوْلٌ إِلَّا دَهٍ فَلَا دَهِي

ومعناه: إِلَّا تَفْلِحَ الْيَوْمَ فَمَتَى تَفْلِحُ، أي: إن لا تَنْتَهَ الْيَوْمَ فلا تنتهي أبداً، فهذا معنى «ده» في هذا^(٣) المثل.

وأما إعرابه فإنه في موضع نصبٍ على خبر «كان» المحذوفة، تقديره: إن لا أكن دَهِيًّا فَلَا أَدَهِيًّا^(٤). ونظير ذلك من كلام العرب: مررتُ برجلٍ صالحٍ إِلَّا صَالِحًا فَطَالِحٌ، تقديره: إِلَّا يَكُنْ صَالِحًا فَهُوَ طَالِحٌ، ويروى: إِلَّا صَالِحًا فَطَالِحًا، على تقدير: إِلَّا يَكُنْ صَالِحًا فَقَدْ لَقِيْتَهُ طَالِحًا، ونحو [١٧٤/ب] ذلك من التقديرات.

وإنما أسكن الياء، وكان من حقها أن تكون منصوبةً، مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْأَمْثَالَ تَنْزَلُ مَنْزِلَةَ الْمَنْظُومِ. وهذه الياء حَسَنٌ إِسْكَانُهَا فِي الشَّعْرِ، وهو عندهم من الضرورات المستحسنة، كقول الشاعر^(٥):

(١) كذا في النسخ وجواب المسائل العشر وضبط في د: أَوَّلُ، وهو خطأ. والصواب «أَوَّلُ»، والأوَّل: الرجوع.

(٢) م: حكم، وهو تحريف.

(٣) ليس في ظ.

(٤) م: فلا أدهى أبداً.

(٥) هو الحطيئة. د، ق ١/٤٤، ص: ٢٠١. وهو له في ابن السيرافي ٣١٩/٢، ولبعض السعديين في س ٥٥/٢ (صدره). وصدرة بلا نسبة في الخصائص =

يَادَارَ هِنْدٍ عَفَثٌ إِلَّا أَثَافِيهَا

(١)

وكقول الآخر (٢) :

كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءٍ كَافٍ

(٣)

فقد ثبت بهذا أن «دَه» اسمُ فاعلٍ لا اسماً^(٤) للفعل، وهي معربةٌ لا مبنيةٌ، وتووينُها تنوينُ الصرفِ لا تنوينُ التذكير. ويدلُّك على أنها ليست من أسماء الأفعال كونها واقعةً بعدَ حرفِ الشرط؛ ألا ترى أنه لا يحسنُ: إِلَّا صَهٍ فلا صِهٍ، و: إِلَّا مَهٍ فلا مَهٍ، و: إِلَّا هِيَهَاتَ فلا هِيَهَاتَ!!

= ٣٠٧/١ و ٢/٢٩١، ٣٤١، ٣٦٤، وشف ٤١٠، وضرائر الشعر لابن عصفور: ٩٢، وابن الشجري ١/٢٩٦، والمحتسب ١/١٢٦ و ٢/٣٤٣، وابن يعيش ١٠/١٠٢، والمنصف ٢/١٨٥.

(١) عجزه: بين الطوي فصارات فواديه.

(٢) هو بشر بن أبي خازم. د، ق ١/٢٩، ص: ١٤٢. وهو لبشر في ابن الشجري ١/٢٧، ١٨٣ ثم لم ينسبه في ١/٢٨٣، ٢٩٦، ٢٩٨ (صدره في جميع المواضع) وشف: ٧٠، وخ ٢/٢٦١، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/٢٦٨ (صدره)، والمقتضب ٤/٢٢، وقوافي الأخفش: ٤، والكامل ٣/٢٢، وابن يعيش ٦/٥١ و ١٠/١٠٣، والصاحبي: ١٢، وما يجوز للشاعر: ١٣٩، والمنصف ٢/١١٥.

(٣) عجزه كما في الديوان - وثمة اختلاف في روايته، انظر خ ٢/٢٦١:

وليس لحيها إذ طال شافسي

(٤) كذا في النسخ!! ولعل الصواب: «لا اسمٌ للفعل».

وأما قولك، في آخر المسألة: إِنَّ التَّنْوِينَ قَدْ دَخَلَ فِي الْقَوَافِي
تَقْيِيداً فِي نَحْوِ:

مِنْ طَلَلٍ كَالْأَنْحَمِيِّ أَنْهَجاً^(١)

فهو غلطٌ قبيحٌ؛ لأنَّ هذا التَّنْوِينَ بَدَلٌ مِنْ أَلْفِ الْإِطْلَاقِ. وَإِذَا
صَحَّ أَنَّ الْأَلْفَ لِلْإِطْلَاقِ فَالتَّنْوِينَ لِلْإِطْلَاقِ. أَلَا تَرَى أَنَّ الْقَوَافِي
الْمَقْيِدَةَ هِيَ مَا لَمْ يَكُنْ^(٢) بَعْدَ الرَّوِيِّ^(٣) مِنْهَا حَرَكَةٌ وَلَا حَرْفٌ؟! .
وَقَوْلُهُ: «أَنْهَجاً» الْجِيمُ مِنْهُ حَرْفُ الرَّوِيِّ^(٣) وَبَعْدَهَا حَرَكَةٌ وَحَرْفٌ،
فَعَلِمْتَ بِذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ بِمَقْيِدٍ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مَقْيِداً لَمْ يَكُنْ إِلا
مَطْلَقاً، فَالنُّونُ إِذَا حَرْفُ الْإِطْلَاقِ.

(١) سلف البيت وتخريجه، ص: ٨٣٣.

(٢) د: تكن.

(٣) ليس في م.

المسألة الثامنة

قال أبو نزار: أنشدنا شيخنا الفصيح - رحمه الله -
للأعشى (١):

أَسَ طِمْلًا مِنْ جَدِيلَةٍ مَشْ
غُوفًا بَثْوَهُ بِالسَّمَارِ غُيْلُ

فسأل عن غَيْلٍ فقلت: قد جاء: مَادَ بِهَا سَاعِدٌ (٢) غَيْلٌ،
للممتلىء. ألا ترى إلى قوله (٣):

بَيْضَاءُ ذَاتُ سَاعِدَيْنِ غَيْلَيْنِ

والسَّمَار: اللبْن. كأنه يقول: إِنَّ بَنِي هَذَا الصَّائِدِ امْتَلَوْا مِنْ
شَرْبِ اللَّبَنِ. إِلَّا أَنَّ الْوَاحِدَ بَنَاهُ عَلَى «فِعَالٍ» فَقَدَّرَ «غَيْلًا» (٤) عَلَى

-
- (١) لم يرد في ديوانه في الكلمة التي على قريته.
(٢) كذا ضبط في د، م، ظ، وهو غير معجم في الأصل، وهو تحريف، وفيه سقط والصواب: «قد جاء مِنْ مَادَتِهَا: سَاعِدًا». وفي جواب المسائل العشر: «جاء من مادة غ ي ل: ساعد غيل».
(٣) البيت من أبيات لمنظور بن مرثد الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ٤٣. وهو له في ت (غيل)، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٠، والبارع، ص: ٣٩٤، ٣٩٧، وديوان الأدب ٣/٣٠٥، والمخصص ١/١٦٨، ومقاييس اللغة ٤/٤٠٦، والصحاح ول (غيل).
(٤) كذا في النسخ!! وكذا في الأشباه والنظائر، والصواب: «غَيْلًا» وانظر كلامه =

زنة حمارٍ وكتابٍ، ثمَّ جمعه على غُيْلٍ [١٧٥/أ]، كما قالوا: حُمُرٌ
وَكُتُبٌ. فإن قيل: فَمَا سَمِعْنَا «غِيالاً» قيل: قد أسلفنا أن العرب قد
تنطق بجمع لم يأت واحدُه فهي تُقَدَّرُه وإن لم يُسْمَعِ.

فَأَجِيبَ^(١) بأن قيل له: قد أتعبت الأسماع بِلِغَطِكَ وَغَلَطِكَ
وأزعجت الطباع بِخَطَائِكَ وَسَقَطِكَ. يا هذا، إن تفسيرك لِلغَيْلِ
بأنهم الذين امتلؤوا من شربِ^(٢) اللبن قياساً على الغَيْلِ، وهو
الساعدُ الممتلئُ = شَيْءٌ لم يذهب إليه أحدٌ من أهل اللغة. وإنما
ذهبوا إلى أن الغَيْلَ هي^(٣) أن تُرْضِعَ المرأةُ ولدها وهي حاملٌ.

واسمُ ذلك اللبن أيضاً «الغَيْلُ»، ولم يقل أحدٌ منهم: إن الغَيْلَ
هو الامتلاء من شرب اللبن. وإنما فُسِّرَتْ لفظَةُ الغَيْلِ في بيت
الأعشى على غير هذا، وهو^(٤):

= بعد. ووقع على الصواب في جواب المسائل العشر.

(١) ظ: فأجبت، وهو تصحيف.

(٢) ليس في م.

(٣) كذا في النسخ! والوجه «هو» وهو على الصواب في الأشباه.

(٤) د، ق ٦٢/٦ ص: ٩٩، والبيت في التبيهاة: ٨٠، والبارع: ٣٩٧، والتكملة

(غيل)، والشعراء ٢٦٥، والمنصف ٤٦/٣، ومجالس ثعلب: ٥٠٨ (بعضه

فيهما)، وشرح القصائد السبع: ١٤٨، والتسع ٧٢٣، والعشر ٤٤١، وخ

١٣٣/٤ - ١٣٥، والتبويه على حدوث التصحيف ٢٢٥، وشرح ما يقع فيه

التصحيف ٢٦٥/١ - ٢٦٨ ويقع في روايته اختلاف بسطه العسكري فانظره فيه.

وحطت: أن تعتمد في أحد شقيها إذا سارت، وتخدي: تسرع. والمناسم جمع

منسم، وهو الخف.

إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمَهَا^(١)

تَخْدِي وَسِيقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغَيْلُ

على وجهين، أحدهما: أنها الكثيرة، من قولهم: [ماء] (٢) غَيْلٌ، أي: كثيرٌ. وقيل: الغَيْلُ ههنا السَّمَانُ، من قولهم: ساعد غَيْلٌ، أي: سمينٌ. والغَيْلُ، بمعنى الكثير، هو المرادُ في البيتِ الأولِ، لأنه يصف هذا الصائد بالفقر، وكثرة الأولاد، وأنهم ليس لهم غذاء إلا السَّمَارُ، وهو اللبنُ الرقيقُ.

وأما قولك: إِنَّ غِيلاً جَمْعُ غِيَالٍ، واحد لم يُنطق به = فَمِنْ أَفْحَسِ غَلَطَاتِكَ، وَأَفْضَحِ سَقَطَاتِكَ. بل هو جمعُ غَيْلٍ، والغَيْلُ: الماء الكثيرُ وجمعه: غَيْلٌ، ونظيره: سَقْفٌ وَسُقْفٌ؛ وكذلك الغَيْلُ السَّمَانُ واحداً غَيْلٌ أيضاً. وَإِنَّمَا غَلَطْتُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْغَالِبَ فِي «فُعْلٍ» أَنْ يَكُونَ جَمْعاً لـ «فِعَالٍ» أَوْ «فَعَالٍ» مِثْلَ حِمَارٍ وَحُمُرٍ، وَقَدَالٍ وَقُدُلٍ، فَقَضَيْتَ أَنَّ غِيلاً جَمْعُ غِيَالٍ.

وأما تفسيرك السَّمَارَ بأنه اللبنُ على الإطلاق، فغلطٌ يجوز على مثلك من أهل التحريف. وإنما صوابه أن تقول: السَّمَارُ: اللبنُ الرقيقُ أو اللبنُ المخلوطُ بالماء؛ لأنَّ تَسْمِيرَ اللَّبَنِ هُوَ خَلْطُهُ بِالْمَاءِ [ب/١٧٥]، فَإِنَّ أَكْثَرَ فِيهِ الْمَاءُ سَمَّوَهُ «الْمُضَيِّحَ»؛ وَعَلَيْهِ

(١) كذا ضبطه وكذا في النسخ، ولعل الصواب «مناسمها».

(٢) زيادة من جواب المسائل العشر.

قولُ الشاعر^(١) :

فبَاتَ ابْنُ شَمَاحٍ^(٢) يُفَسِّخُ عَجْوَةً

وَلَمْ يَسْقِنَا غَيْرَ السَّمَارِ الْمُضَيِّحِ

وتفسيرُ البيتِ على وجه الصواب أنه يصفُ حمارَ وحشٍ أو ثورَ وحشٍ آنسَ طملاً، أي: صائداً، والطمل: الذئبُ، شَبَّهه به؛ والطملُ أيضاً: اللصُّ. يقولُ: هذا الثور الوحشيُّ آنسَ صائداً له عائلةٌ وأطفالٌ ليس لهم غذاءٌ إلا اللبنُ المخلوطُ بالماء، فهو لذلك أشدُّ الناسِ اجتهاداً في أن ينالَ صيدَ هذا الثور الوحشيِّ ليشبعَ به عياله وأولاده.

(١) البيت لأسماء بنت مطرف بن أبان من بني أبي بكر بن كلاب، انظر أخبار الزجاجي ٢٨ - ٢٩.

(٢) لم تعجم الشين في غير «د».

المسألة التاسعة

قال أبو نزار: سئلتُ في بغداد، عن قول الشاعر^(١) :

غَيْرُ مَا سُوفِ عَلَى زَمَنِ

يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ

فَلَمْ يُعْرِفْ وَجْهَ رَفْعِ «غَيْرِ». وأولُ من أخطأ فيه شيخنا
الفصيحِي رحمه الله، فَعَرَفْتُهُ ذلك. والذي ثَبَتَ الرَّأْيُ عَلَيْهِ أَنَّ
المعنى: لا يُؤَسَفُ عَلَى زَمَنِ، فـ «غَيْرُ» مرفوعٌ بالابتداء، وقد تَمَّ
الكلامُ بمعنى الفعل، فَسَدَّ تَمَامُ الكَلامِ وحصولُ الفائدةِ مَسَدَّ الخَبْرِ،
ولا خَبَرَ في اللفظ، كما قالوا: أَقَائِمُ أَخَوَاكَ؟ والمعنى: أيقوم
أخوأك؟ فـ «قائم» مبتدأ، وَسَدَّ تَمَامُ الكَلامِ مَسَدَّ الخَبْرِ ولا خَبَرَ في
اللفظ.

فَقِيلَ لَهُ: قد عَجَبْنَا أَنْ أَخْطَأْتَ مَرَّةً بِالصَّوَابِ، وَجَرِيتَ فِي
تَوْجِيهِ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ عَلَى سَنَنِ الإِعْرَابِ.

(١) هو أبو نواس، وليس في ديوانه. وإليه نسب البيت في معني اللبيب الشاهد
٢٨٦، ١١٤٠، ص: ٢١١، ٨٨٦ والبغدادي على المعني ٣/٤ (ونقل المسألة)،
وخ ١٦٧/١، ١٧٣، والمعني ٥١٣/١، وهو بلا نسبة في ابن الشجري ٣٢/١،
والأشموني ١٩١/١، وهمع الهوامع ٩٤/١.

المسألة العاشرة

قال أبو نزار: تقول العرب: جئتُ من عنده؛ لأنَّ من قضى وطراً من شخصٍ فقد صار المعنى^(١) عنده غير مهمٍّ في نظره؛ لأنَّ الذي انقضى قد خرج عن حدِّ الاهتمام به، وبقي اختصاصُ الشخصِ بالموضعِ المختصِّ بمن كان الغرضُ متعلقاً به، فأردتَ أن تذكر انفصالكَ عن مكانٍ يخصُّه، فقلتَ: «من عنده».

فأما إذا كان الإنسان قد اعتزمَ أمراً يريدُه من شخصٍ، فإنَّ المكانَ القريبَ من ذلك الشخصِ لا يهتُمُّه، وإنَّما المهمُّ ذكرُ الإنسان الذي حاجتُك عنده، فالحكمةُ تقتضي أن يقولَ^(٢): «إليه»، ولم يجز «إلى عنده»؛ هذه حكمةُ العرب. فأما سيبويه فقال: استغنوا بـ «إليه» عن «إلى [١٧٦/أ] عنده»، كما استغنوا بـ «مثلٍ» وشبهه عن «ك»^(٣).

فقال الراؤ عليه: يا هذا، كانتُ إصابتُك في مسألتك أنفاً فلتةً

(١) كذا في النسخ وفي الأشباه والنظائر، والصواب «المُعَيَّن» كما في جواب المسائل العشر.

(٢) م: تقول.

(٣) كذا وقع، وصوابه: كما استغنوا بـ «مثلي» و«شبهي» عن «كي» كما في جواب المسائل العشر.

اغْتَفَلْتَهَا، وَجَمِيعُ مَا وَجَّهْتَ بِهِ ^(١) فِي مَسْأَلَتِكَ هَذِهِ خَارِجٌ عَنِ
الْأَصْلِ الْمَنْقُولِ، وَلَمْ يَذْهَبْ إِلَيْهِ أَحَدٌ مِنْ ذَوِي الْعُقُولِ. وَذَلِكَ أَنَّ
الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُحَصِّلُونَ مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ هُوَ أَنَّ ^(٢)
الظُرُوفَ الَّتِي لَيْسَتْ بِمُتَمَكِّنَةٍ مِثْلَ: عِنْدَ، وَلَدُنَّ، وَمَعَ، وَقَبْلَ،
وَبَعْدَ، حَكْمُهَا أَلَّا يَدْخُلَ عَلَيْهَا شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ، لِعَدَمِ
تَمَكِّنِهَا، وَقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ. وَإِنَّمَا أُجَازُوا دُخُولَ
«مِنْ» عَلَيْهَا تَوْكِيدًا لِمَعْنَاهَا وَتَقْوِيَةً لَهُ، وَلَمَّا لَمْ يَجْزُ فِي شَيْءٍ مِنْهَا
أَنْ يَكُونَ انْتِهَاءً إِلَّا بِذِكْرِ «إِلَى» لَمْ يَجْزُ دُخُولُهَا عَلَيْهِ تَأْكِيدًا لِمَعْنَاهُ،
كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي «مِنْ»، وَقَدْ قَدِمْتُ أَنَّ حَكْمَ هَذِهِ الظُّرُوفِ أَلَّا
يَدْخُلَ عَلَيْهَا شَيْءٌ الْبَتَّةَ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ، لِلزُّومِهَا الظَّرْفِيَّةِ وَقَلَّةِ
تَصَرُّفِهَا. وَلَوْلَا قُوَّةُ الدَّلَالَةِ فِيهَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَقُوَّةُ «مِنْ» عَلَى
سَائِرِ حُرُوفِ الْجَرِّ بِكَوْنِهَا إِبْتِدَاءً لِكُلِّ غَايَةٍ = لَمَّا جَازَ دُخُولُ «مِنْ»
عَلَيْهَا. أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ ^(٣) جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ كَوْنُ «مِنْ» يُرَادُ بِهَا
الْإِبْتِدَاءُ وَالْإِنْتِهَاءُ فِي مِثْلِ: رَأَيْتَ الْهَلَالَ مِنْ خَلَلِ السَّحَابِ؟ فَخَلَّلُ
السَّحَابِ هُوَ إِبْتِدَاءُ الرَّوْيَةِ وَمُنْتَهَاهَا، فَهَذَا مِمَّا يَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ «مِنْ»
وَضَعْفِ «إِلَى»؛ فَلِذَلِكَ أُجَازُوا ^(٤): مِنْ عِنْدِهِ، وَمِنْ مَعَهُ، وَمِنْ

(١) لَيْسَ فِي م.

(٢) لَيْسَ فِي م.

(٣) لَيْسَ فِي م.

(٤) انظُرْ س ٢٠٩/١.

لَدُنْهُ، وَمِنْ قَبْلِهِ، وَمِنْ بَعْدِهِ، وَلَمْ يَجِيزُوا: إِلَى عِنْدِهِ، وَإِلَى قَبْلِهِ،
وَإِلَى بَعْدِهِ؛ فَهَذِهِ خَمْسَةُ الظُّرُوفِ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا شَيْءٌ مِنَ
الْحُرُوفِ الْجَارَةِ سِوَى «مِنْ»، وَسَبَبَ ذَلِكَ^(١) مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ.

وَأَمَّا قَوْلَكَ: إِنَّ سَبَبَ ذَلِكَ هُوَ أَنَّ مِنْ قَضَى وَطَرًا مِنْ
شَخْصٍ فَقَدْ صَارَ ذَلِكَ الشَّخْصُ عِنْدَهُ غَيْرَ مَهْمٍّ فِي نَظَرِهِ، وَخَرَجَ
عَنْ حَدِّ الْإِهْتِمَامِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَذَكَرَ مَوْضِعَهُ الْمَخْتَصَّ بِهِ، فَلِهَذَا
قُلْتُ: جِئْتُ مِنْ عِنْدِهِ. وَإِذَا عَزَمَ الْإِنْسَانُ عَلَى أَمْرٍ يَرِيدُهُ مِنْ
شَخْصٍ فَإِنَّ الْمَكَانَ الْقَرِيبَ [١٧٧/ب] مِنْ ذَلِكَ الشَّخْصِ لَا
يَهْمُّهُ، وَإِنَّمَا الْمَهْمُّ ذِكْرُ الْإِنْسَانِ الَّذِي حَاجَّتْكَ عِنْدَهُ. فَالْحِكْمَةُ
تَقْتَضِي أَنْ يَقُولَ: «إِلَيْهِ»، وَلَا يَقُولَ [إِلَى]^(٢) «عِنْدَهُ» = فَهَذِيانُ
الْمُبْرَسَمِينَ^(٣) وَدَعْوَى الْمُتَحَكِّمِينَ. وَذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى
مَا ذَهَبَتْ إِلَيْهِ لَامْتَنَعَ أَنْ يَقُولَ: رَجَعْتُ إِلَى دَارِهِ [وَعَدْتُ إِلَى
مَنْزَلِهِ]^(٤)، فَيَنْبَغِي عَلَى هَذَا أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ: رَجَعْتُ إِلَيْهِ،
وَعَدْتُ إِلَيْهِ، وَيَكُونُ قَوْلُ مَنْ قَالَ: رَجَعْتُ إِلَى مَنْزَلِهِ، وَعَدْتُ إِلَى
دَارِهِ، لَا يَصِحُّ كَمَا لَا يَصِحُّ: رَجَعْتُ إِلَى عِنْدِهِ؛ لِأَنَّ الْمَهْمَّ إِنَّمَا
هُوَ الشَّخْصُ دُونَ مَحَلِّهِ، وَإِذَا امْتَنَعَ ذَلِكَ مَعَ «عِنْدَهُ» فَكَذَلِكَ يَمْتَنَعُ

(١) سقط من م.

(٢) زيادة من جواب المسائل العشر.

(٣) المبرسَم الذي أصيب بالبرسام وهو علة يهذى فيها، انظر القاموس (برسم).

(٤) زيادة من جواب المسائل العشر.

مع البيت والمنزل وغيرهما.

وأما قولك: «إنَّ المكانَ القريبَ من ذلك الشخص لا يهْمُهُ»
فإنَّ هذا الكلامَ يقتضي^(١) أنه إذا بُعدَ مكانه منه احتيج إلى ذكره،
فيقال: رجعتُ إلى عنده. وذلك أنه إنَّما جازَ إسقاطه لقربِ
المكانِ الذي فيه الشخصُ فاستغنى عن ذكره لقربه، فيلزمه ألاَّ
يسقطه عند بُعده، ولو قدرنا أن جميعَ ما ذكرته من جوازِ دُخُولِ
«من» على «عند»، وامتناعِ دخولِ «إلى» عليها صحيحٌ لوجبَ
عليك^(٢) أن تستأنفَ جواباً آخرَ عن امتناعِ دخولِ «إلى» على «قبلُ»
وبعدُ»، و«مع»، و«لَدُنْ»، وجوازِ دخولِ «من» عليها وليس في
جميعِ ما ذكرته ما يكون جواباً عن ذلك، وليس الجواب عند
النحويينَ إلاَّ ما قدّمناه؛ فافهم ذلك.

(١) ظ: يقتضى منه أنه، وهو خطأ.

(٢) ليس في د.

ذكر طرف من أحكام المبنيات

زعم بعض النحاة أن البناء هو الأصل، وأن الإعراب إنما وقع للضرورة. وقد غلط؛ لأن البناء في الأسماء لم يكن الأصل ثم خرجت عنه إلى الإعراب^(١) للضرورة؛ لأن الكلام إنما وُضِعَ للتفاهم.

وإذا كانت الأسماء لا يُفهم المراد بها^(٢) إلا بالإعراب لم يكن الإعراب طارئاً عليها. فإن قيل: فإنها قبل التركيب مبنية، فدل ذلك على أن الأصل البناء؛ لأن التركيب إنما هو بعد الأفراد = قيل: الأصل هو التركيب؛ لأنها إنما وُضِعَتْ ليُخبرَ بها وعنهما، والأفراد بعد ذلك. وإيرادها غير مركبة ليس الأصل^(٣) إنما هو خارج عن المقصود الأكبر^(٤) الذي هو فائدة الكلام. ولو كان البناء في [١٧٧/آ] الأسماء الأصل لم يُقل: لِمَ بُنِيَ «يا زيد» مثلاً؟ لأنه جاء على الأصل؛ فعلة البناء في «قَبْلُ» و«بَعْدُ»، في نحو قول

(١) ظ: للإعراب، وهو خطأ.

(٢) ليس في ظ.

(٣) ظ: ليس هو الأصل، بزيادة هو.

(٤) م: الأكثر، وهو تصحيف.

الله عز وجل: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾^(١) أَنَّهُمَا لَمَّا قُطِعَا
من^(٢) الإضافة، مع أنها مرادة فيهما أشبها في قطعهما عن
الإضافة الإتيان^(٣) ببعض حروف الكلمة فبيّن ذلك.

وإنما بيّنّا على حركة؛ لأنهما قد كانا مُعْرَبَيْنِ في حالِ
الإضافة، فَجُعِلَ بناؤهما على الحركة تبييناً^(٤) على حالِ
الإعراب.

فإن قيل: فَلِمَ كانت ضمة؟ قيل: أريد بناؤهما على حركة لم
تكن لهما في حالِ الإعراب؛^(٥) لِتُخَالَفَ حالُ البناءِ حالِ
الإعراب^(٥). وكذلك القولُ في «أسفل» و«من عل» و«وراء»
و«قدّام»، وجميع الغايات إذا قطعت عن الإضافة.

* وَحَيْثُ مُشَبَّهَةٌ بِالغَايَاتِ، لِأَنَّهَا مُبْهَمَةٌ فِي جَمِيعِ الْجِهَاتِ،
وَالجِهَاتُ كُلُّهَا مضافة إلى ما بعدها، وأوقعت «حيث» عليها كُلُّهَا
فبنيت لذلك. وإنما بنيت على حركة هرباً من اجتماع الساكنين،
وكانت ضمة؛ لِمَا ذَكَرْتُهُ مِنْ شَبْهِهَا بِالغَايَاتِ. وَمِنْهُمْ مَنْ بَنَاهَا
عَلَى الْكسْرِ لِالتَّقاءِ السَّاكِنِينَ، وَمِنْهُمْ مَنْ فَتَحَ اسْتِثْقَالاً لِلضَّمَّةِ

(١) سورة الروم: ٤.

(٢) كذا في النسخ، والصواب «عن» كما يأتي بعد قليل.

(٣) د: للإتيان، وهو تحريف.

(٤) م: بينهما، وهو تحريف.

(٥) سقط من م.

والكسرة مع الياء.

* وَمُنْذُ: لابتداء الغاية في الزمان، فبنيت لِشَبَّهَهَا بـ «مِنْ». ولا يقال لِمَ بنيت «مِنْ»^(١)؟ لأنَّ البناءَ للحروفِ وبنيتُ على الضمِّ إِتِّبَاعاً لحركة الميم.

فإذا قيلَ: «مُنْذُ»، زالَ الموجِبُ لبنائها على الحركةِ، وبنيتُ على السكون الذي هو أصلُ البناءِ.

* وَيَا زَيْدُ: بُنِيَ لوقوعه موقعَ المبني، وهو «أنتَ»؛ قال (٢):

يَا مُرَّ يَابْنَ وَاقِعِ يَا أَتَا
أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُعْمَا
حَتَّى إِذَا اضْطَبَّحْتَ وَاعْتَبَمْنَا
أَقْبَلْتَ مُرْتَاداً لِمَا تَرَكْنَا
قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ وَقَدْ أَسَأْنَا

وبني على الضمِّ لأنه وقعَ موقعَ الضميرِ المرفوعِ، والضمُّ

(١) ليس في ظ.

(٢) سالم بن دارة الغطفاني. وهي له في النوادر: ١٦٣، وشرح الحماسة للتبريزي ٢٠٤/١، وخ ٢٩٠/١، وهي بلا نسبة في الإنصاف: ٣٢٥، والأول والثاني بلا نسبة في ابن يعيش ١٢٧/١، ١٣٠، وابن الشجري ٧٩/٢، وهما مع الخامس في العيني ٢٣٢/٤ وعزاها إلى الأحوص، ودفع البغدادي قوله ووهمه، وانظر ديوان الأحوص: ٢١٦. ويقع في رواية الأول اختلاف والصواب ما في المتن، انظر كلام البغدادي، وللأبيات خبر اقتضه التبريزي والبغدادي.

يناسب الرفع.

* وكذلك نَحْنُ، بُنِيَ عَلَى حَرَكَةِ لِسْكَونِ الحاءِ، وكانت الحَرَكَةُ ضَمَّةً لَأَنَّهُ ضَمِيرُ المرفوعِ [١٧٧/ب]. وأما عَلَّةٌ بِنَائِهِ فَلأَنَّهُ ضَمِيرٌ، والضمايرُ كُلُّها مَبْنِيَّةٌ؛ لا فتقارها إلى ما ترجعُ^(١) إليه، فشابهتِ الحرفَ في الافتقارِ، فبُنِيَتْ.

* وَبُنِيَتْ، قَطُّ لَأَنها مِشابهَةٌ لـ «قَطُّ» الخفيفة^(٢)؛ لَأَنَّكَ إِذا قَلْتَ: ما رَأَيْتُهُ قَطُّ، فَقَدْ قَطَعْتَ الطمَعِ عَنِ الرُؤْيَةِ، فَقَرُبَ فِي المَعْنَى مِنْ قَوْلِكَ: قَطُّ، أَيِ اكْتَفَى^(٣). وَبُنِيَ^(٤) عَلَى حَرَكَةِ لِلإِدْغامِ^(٥)، وَكانتِ ضَمَّةً؛ لَأَنَّ بِناءَهُ عَلَى الكَسْرِ يُلبَسُ بِفِعْلِ الأَمْرِ؛ لَأَنَّهُ يَكُونُ مِثْلَ: غَطُّ، وَبِناءِهِ عَلَى الفِتحِ^(٦) أَيْضاً يُلبَسُ بِالفِعْلِ الماضِي وَبِفِعْلِ الأَمْرِ^(٧).

* وَ «أَيْنَ» وَ «كَيْفَ» بُنِيَا لِمَا تَضَمَّنَاهُ مِنَ الاستفهامِ، فَأشْبَهَا حَرَفَ الاستفهامِ. وَبُنِيَا عَلَى الفِتحِ، لَأَنَّ السْكَونَ لا يَمْكَنُ،

-
- (١) م: يرجع، وهو تصحيف.
 - (٢) م، ظ: الحقيقة، وهو تصحيف.
 - (٣) ظ: أكيف، وهو تحريف.
 - (٤) في م: وهي، وهو تحريف.
 - (٥) م، ظ: الإدغام، وهو تحريف.
 - (٦) م: الفعل، وهو خطأ.
 - (٧) قوله «وبفعل الأمر» خطأ منه.

والضمُّ والكسر مع الياء ثقيل (١) .

* وَالْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ (٢) كُلُّهَا مَبْنِيَةٌ، وَلَا يُقَالُ لِمَ بَنَيْتَ؛ لِأَنَّ أَصْلَ الْبِنَاءِ لِلْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ. وَإِنَّمَا أَعْرَبَ الْفِعْلُ الَّذِي أَعْرَبَ لِمَشَابَهَةِ الْاسْمِ. وَإِنَّمَا بُنِيَ (٣) عَلَى حَرَكَةٍ لِأَنَّهُ قَدْ يَقَعُ مَوْجَعُ الْمَعْرَبِ فِي قَوْلِكَ: (٤) «إِنْ أَكْرَمْتَنِي أَكْرَمْتِكَ وَيَقَعُ مَوْجَعُ الْاسْمِ الْمَعْرَبِ فِي قَوْلِكَ (٤): «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَحِكَ، كَمَا تَقُولُ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَاحِكٍ. وَبَنِيَتْ عَلَى الْفَتْحِ، لِأَنَّهُ أَقْرَبُ الْحَرَكَاتِ إِلَى السَّكُونِ مِنْ قَبْلِ الْخَفَّةِ .

* وَ «أَيَّانَ» بُنِيَ لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْحَرْفِ، وَهُوَ الْاسْتِفْهَامُ. وَكَانَتْ الْحَرَكَةُ فَتْحَةً مِنْ أَجْلِ ثِقَلِ الْكَسْرِ فِيهِ، وَالضَّمَّةُ مِنْ أَجْلِ الْيَاءِ، وَالْأَلْفُ غَيْرُ حَاجِزٍ حَصِينٍ.

* وَ «الآنَ» بُنِيَ لِمُخَالَفَتِهِ (٥) مَا عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ إِنَّمَا تَقَعُ نَكْرَةً ثُمَّ تَتَعَرَّفُ، وَوَقَعَ هَذَا مِنْ أَوَّلِ أَحْوَالِهِ مُعْرَفًا (٦) بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ فَلَمَّا خَرَجَ عَنْ شِبْهِ الْأَسْمَاءِ بُنِيَ. وَبُنِيَ عَلَى حَرَكَةٍ

(١) ظ: يقبل، وهو تصحيف.

(٢) الماضية ليس في د.

(٣) يعني الفعل الماضي، ولو قال: «وإنما بنيت.. لأنها قد تقع.. وتقع» لكان أحسن وانظر قوله بعد: «وبنيت على الفتح».

(٤) سقط من م.

(٥) ظ: لمخالفة، وهو تحريف.

(٦) ظ: معروفًا، وهو خطأ.

لسكونٍ ما قبلَ آخره، وكانت فتحةً لأنها تناسبُ ما قبلها.

* شَتَانٌ وَسَرَعَانٌ يُبَيَّا لَأَنَّهُمَا اسْمٌ لـ «بَعْدَ» و «سَرَعٌ». وَبُيَّا عَلَى الْفَتْحِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ فِي «الآن». وَكَذَلِكَ عِلَّةُ بِنَاءِ «هَلُمَّ» وَ «هِيَهَاتَ».

* وَأَسْمَاءُ الْعَدَدِ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ مَبْنِيَّةٌ إِلَّا اثْنِي [١٧٨/آ] عَشَرَ. وَإِنَّمَا بَنِيَتْ لِتَضْمُنِهَا وَآوَ الْعَطْفِ؛ إِذْ كَانَ الْأَصْلُ عَطَفَ الْأِسْمِ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ^(١). وَلَمْ يُبَيَّنْ إِثْنَا عَشَرَ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ فِيهَا عَلَامَةٌ الثَّنِيَّةِ، وَهِيَ عَلَامَةٌ الْإِعْرَابِ، وَمَا أُعْرِبَ بِالْحَرْفِ لَا يَصْحُحُ بِنَاؤُهُ، لِأَنَّ الْحَرْفَ^(٢) لَازِمٌ لَهُ. وَبَنِيَ عَلَى أُخْفٍ الْحَرَكَاتِ لِطَوْلِهِ. وَكَذَلِكَ حَضْرَمَوْثٌ، وَرَامَهْرُمُزٌ، وَمَارَسَرَجِسٌ.

وتقولُ في المؤنث من العدد: ثَمَانِي عَشْرَةَ، فَتَفْتَحُ الْيَاءَ، كَمَا تَقُولُ: ثَلَاثَ عَشْرَةَ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْكُنُهَا تَشْبِيهًا بِـ «مَعْدِي كَرَبٌ». وَقَوْلُ الشَّاعِرِ^(٣):

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًّا وَثَمَانِيًّا

وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَاثْنَيْنِ وَأَرْبَعًا

حُذِفَ الْيَاءُ مِنْ «ثَمَانِي»، وَبَقِيَ النَّونُ عَلَى كَسْرِهَا.

(١) ليس في م.

(٢) م: الجزم، وهو خطأ.

(٣) سلف البيت منسوباً للأعشى، ص: ٧٦٧ فانظر تخريجه ثمة.

* وَ أَمْسَ مَبْنِيٌّ، وَبِنِي لَأَنَّهُ خَالَفَ مَا عَلَيْهِ (١) الْأَسْمَاءُ مِنْ لَزُومِ مَسْمِيَّاتِهَا.

* وَ ذَا لَا يَخْصُصُ يَوْمًا بِعَيْنِهِ، وَلِأَنَّهُ أَشْبَهَ الْمُبْهَمَ (٢). لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: «ذَا» أَشْرْتَ إِلَى حَاضِرٍ، ثُمَّ لَا يَلْزِمُ الْمَشَارَءَ إِلَيْهِ بَلْ يَزُولُ عَنْهُ وَيَتَقَلُّ إِلَى غَيْرِهِ. وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ: أَمْسَ، أَشْرْتَ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ، ثُمَّ يَزُولُ عَنْهُ كَمَا زَالَ «ذَا». وَبُنِي عَلَى الْكَسْرِ هَرَبًا مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ. أَوْ بُنِيَ عَلَى السَّكُونِ، ثُمَّ كُسِرَ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، (٣) وَاخْتِيرَ الْكَسْرُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ (٣) دُونَ غَيْرِهِ؛ لِأَنَّ الْكَسْرَةَ إِذَا كَانَتْ إِعْرَابًا (٤) كَانَ مَعَهَا التَّنْوِينُ وَلَا بَدًّا، وَلَيْسَ كَذَلِكَ غَيْرُهَا؛ فَاخْتِيرَتْ (٥) هَذِهِ الْحَرَكَةُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ؛ لِحَصُولِ الْعِلْمِ بِأَنَّهَا غَيْرُ حَرَكَةِ الْإِعْرَابِ لِمَفَارَقَتِهَا التَّنْوِينَ.

وَأَيْضًا فَإِنَّ الْكَسْرَ يَنَاسِبُ السَّكُونَ، مِنْ أَجْلِ اخْتِصَاصِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِبَابِهِ (٦) وَانْفِرَادِهِ بِهِ؛ فَلَمَّا افْتَقَرُوا إِلَى تَحْرِيكِ السَّاكِنِ حَرَكُوهُ بِنَظِيرِهِ.

(١) ظ: ما عليه من الأسماء، وهو خطأ.

(٢) من ههنا حتى... طرف من علم القوافي لم يستبن في ظ من احتراق الحبر. (٣ و٣) سقط من م.

(٤) م: إعرابها، وهو خطأ.

(٥) م: فأجيزت، وهو تحريف.

(٦) م: بينائه، وهو تحريف.

وأيضاً فإن الساكن قد يقع في الفعل . وقد عَلِمَ أَنَّ الفعلَ لا يدخله الكسر . فلو^(١) حُرِّكَ بالضمِّ أو الفتح لَتُوهِمَ أَنَّ ذلك حركةُ إعرابٍ لأنهما يدخلانه في حالة الإعراب . وإنَّما حرَّكَ الأوَّلُ من الساكنين دونَ الثاني ، لأنَّ سكونَ الأوَّلِ منعَ منَ النطقِ بالثاني .

* ونزَالٍ وأخواته مبنيٌّ ، لأنَّه اسمٌ لفعلِ الأمرِ ، ومعناه : انزل .
* والمعدولُ عن المصدرِ نحو : فَجَارٍ وعن الصِّفَةِ نحو : حَلَّاقٍ ، وفَسَّاقٍ ، وعن فاعِلَةٍ نحو : حَذَّامٍ ؛ كلُّ ذلك أشبه نزَالٍ فبني .

* وَمَنْ بنيت لمضارعتها الحرفَ في أحوالها : من الاستفهامِ ، والجزاء ، وكونها موصولةً لأنها بعض اسم [١٧٨/ب] .

* وَكَمْ بنيت لمضارعةِ حرفِ الاستفهامِ وفي الخبر شابهت «رُبَّ» لأنها للتكثير ، و«رُبَّ» للتقليل .

* وَقَطُّ بالسكون اسمٌ للفعلِ بمعنى : اكتفٍ ، وكذلك قَدَّ التي في معناها .

* وَإِذْ وَإِذَا بُيُوتَا^(٢) لمشابهةِ الحرفِ في الافتقارِ إلى ما يوضِّحُهُما

(١) د : ولو .

(٢) م : بنيا ، وهو تحريف .

مَمَّا (١) يضافان (٢) إليه . وقيل : لمضارعة «الذي» .

* والمُبْهَمَاتُ والمُضْمَرَاتُ عِلَّتُهُمَا فِي البِنَاءِ سِوَاءٍ، وَهُوَ أَنَّهُمَا لَا يَلْزِمَانِ مَا يَرْجَعَانِ إِلَيْهِ وَيَقَعَانِ عَلَيْهِ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْأَسْمَاءُ؛ فَلَمَّا خَرَجَا عَمَّا عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ بَيْنَا . وَإِنْ شِئْتَ قَلْتَ : شَابَهَا الْحَرْفَ فَبِنْيَا، وَذَلِكَ لِانْتِقَارِهِمَا . وَالضَّمَائِرُ كَالْمُبْهَمَاتِ . وَالْأَصْوَاتُ مَبْنِيَاتٌ كُلُّهَا، لِأَنَّهَا مَدَّاتٌ كَأَصْوَاتِ الْمَزَامِيرِ .

(١) ليس في م .
(٢) كذا في النسخ، والأحسن : تضافان؛ فقد قال بنيتا .

ذكر شيء من أحوال الحروف

من الحروفِ مالا يتغيَّرُ ولا تراه زائداً أبداً، وهي أوائل
هذين البيتين^(١) :

ثُمَّ زَارَتْ حَسَنَاءُ دَارَ شَيْبِ
خَلَّ عَنْهَا جَاءَتْ صَبَاحاً ذُلُولا
طَالَعَاتُ ظُعُونِهَا غَائِرَاتُ
ضَاحِيَاتُ رَاحَتِ قَلِيلًا قَلِيلًا

طرف من علم القوافي

^(٢) لِلْقَوَافِي مُخَمَّسَاتُ ثَلَاثُ :

حَرَكَاتُ، وَأَحْرُفُ، وَفَسَادُ
فَائِدَاهَا: رَسٌّ، وَحَذُوٌّ، وَإِشْبَا
عٌ، وَمَجْرَى، وَفِي النَّفَازِ الْمَرَادُ

(١) فاته منها ثلاثة أحرف هي الباء والفاء والكاف.

(٢) الأبيات في نضرة الإغريض ٣١.

والحروف: الرَّوِيّ، والرَّدْفُ، والتَّأْ

سِيْسُ، والوَصْلُ، والخُرُوجُ العَمَادُ

والعُيُوبُ: الإِيطَا، والإِقْوَا، والاكْتِفَا

ءُ، ومنها التَّضْمِينُ، ثُمَّ السَّنَادُ

* الرَّسُّ: هو حركة الحرف الذي قبل ألف التأسيس، ولا تكون هذه الحركة إلا فتحة؛ لأنَّ ما قبل الألف لا يكون إلا مفتوحاً، كقوله (١):

هَجَرْتُكَ إِشْفَاقاً عَلَيْكَ مِنَ الْأَذَى

وَحَوْفَ الْأَعَادِي وَاتِّقَاءَ النَّمَائِمِ

فحركة الميم من «النَّمَائِمِ» هي الرَّسُّ.

* وَالْحَذْوُ: الحركة التي قبل الرَّدْفِ، كقوله (٢):

... .. الْعِتَابَا

... ..

فحركة التاء حذو. وكذلك الكسرة قبل الياء، والضمّة قبل

الواو إذا كانا ردفين، كقوله (٣):

(١) لم أجد البيت.

(٢) لعله من قول جرير:

أقلى اللوم عاذل والعتابا وقولي إن أصبت لقد أصابا

د، ق ١/٣، ٨١٣/٢، وهو في الوافي للتبريزي ٢٢٤، وخ ٣٤/١.

(٣) البيتان لأبي محجن الثقفي أحقهما ناشر ديوانه ٥٢ عن غ ٢/١٩، وثانيهما له في =

وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى شَمُوسٍ ^(١) وَدُونَهَا

حَرَجٌ مِنَ الرَّحْمَنِ غَيْرُ قَلِيلٍ [١٧٩/أ]

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُنِي كَأَغْنَى وَاحِدٍ

وَرَدَ الْمَدِينَةَ عَنِ زِرَاعَةِ فَوَلٍ

فكسرة اللام، وضمة الفاء حذو.

* والإشباع: حركة الدخيل، كقوله ^(٢):

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا

وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعِكَ الْعَوَاذِلُ

فكسرة الدال، من «العواذل» هي الإشباع.

* والمجرى: حركة حرف الروي، ككسرة الدال في

قوله ^(٣):

= رسالة الملائكة ١٧، وشرح ديوان ابن أبي حصينة ١٠٩/٢، وشرح ديوان أبي تمام ٤٢٧/٤، والروض الأنف ٢٩٩/٢، ول (فوم). ونسب لأحيحة بن الجلاح في الطبري ٢٤٧/١ ومجمع البيان ١٢٢/١، والقرطبي ٤٢٥/١، والبحر ٢١٩/١، وهو بلا نسبة في المحتسب ٨٨/١؛ استشهدوا به على الفوم الحنطة. وروايته في غير غ: عن زراعة فوم، ولعلها الصواب وفول تغيير.

(١) شمس: امرأة من الأنصار هويها أبو محجن. ورواية غ: الشموس.

(٢) البيت للبيد، د، ق ٧/٣٦، ص: ٢٥٥، وهو له في س ٣٤/١، والمقتضب ١٥٢/٤، والإنصاف ٣٣٤، وخ ٣٣٩/١ و٦٦٩/٣، وابن سلام ١٠، وانظر

استقصاء تخريجه في الديوان، ص: ٣٨٩.

(٣) البيت لطرفة، د، ق ١/١، ص: ٦، وهي معلقته.

... .. بِبِرْقَةٍ فَهَمَّ دِ

(١)

وضمة الميم في قوله (٢) :

دِمَنْ أَلَمَّ بِهَا فَقَالَ: سَلَامٌ

(٣)

* والنَّقَاذُ حركةُ الوصل، نحوُ الفتحة في هاء:

... .. مُقَامُهَا

(٤)

والكسرة في هاء:

.. ..

(٥) سَوْدَائِيهِ

(١) البيت بتمامه:

لخولة أطلال ببرقة ثممد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(٢) البيت لأبي تمام، د، ق ١/١٣٣، ١٥٠/٣.

(٣) عجزه: كم حلّ عقدة صبره الإمام.

وكان ينبغي أن يمثل المؤلف للفتحة، كفتحة الباء من قول جرير:
.. العتابا..

(٤) من قول لييد:

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأيد غولها فرجامها

د، ق ١/٤٨، ص: ٢٩٧، وهي معلقته. وسيأتي صدره ٨٦٧.

(٥) من قول المتنبي:

وُسَمِيَ الحَرَكَةُ قَبْلَ الرُّوْيِ المَقْيَدِ التَّوْجِيهِ، كَقَوْلِ رُوْبَةٍ:

..... خَاوِي المُخْتَرَقُ (١)

وَأَمَّا الرُّوْيُ فَهُوَ الَّذِي تَبْنَى القَصِيْدَةَ عَلَيْهِ. وَجَمِيعُ الحُرُوفِ
تَكُونُ رُوْيًا إِلَّا الأَلْفَ وَالوَاوَ، وَالْيَاءُ اللُّوَاتِي يَتَبَعْنَ مَا قَبْلَهُنَّ، نَحْوِ
الأَلْفِ فِي قَوْلِهِ (٢):

.. .. .

قُلْتُ: يَارِيحُ، بَلِّغِيهَا السَّلَامَا (٣)

وَالْيَاءِ فِي نَحْوِ (٤):

.. .. .

... مَنَزِلِي (٥)

وَالوَاوِ فِي نَحْوِ (٦):

= عَذَلِ العَوَاذِلَ حَوْلَ قَلْبِ التَّائِهِ وَهُوَ الأَحْبَةُ مِنْهُ فِي سُوْدَانِهِ
د، ق ١/١، ص: ١.

(١) البَيْتُ بِتَمَامِهِ: وَقَاتِمِ الأَعْمَاقِ خَاوِي المَخْتَرَقِ
وَسِيَّاتِي، ص: ٨٧٢. فَانظُرْ تَخْرِيجَهُ ثَمَّة.

(٢) البَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي غ ١٨٥/٢٣.

(٣) صَدْرُهُ: حَجَبُوهَا عَنِ الرِّيَاحِ لِأَنِّي ...

(٤) لَيْسَ فِي م.

(٥) مِنْ بَيْتِ لَأَبِي تَمَام. د، ق ٣٠٣/٤، ٤/٢٥٣ وَهُوَ

كَمِ مَنْزَلٍ فِي الأَرْضِ يَأْلَفُهُ الفَتَى وَحَنِينُهُ أِبْدَأُ لِأَوَّلِ مَنْزَلٍ

(٦) البَيْتُ لِجَرِيرٍ، د، ق ٤٢/١، ١/٢٧٨، وَهُوَ فِي تَفْسِيرِ أَرْجُوزَةِ أَبِي نُوَاسٍ: ٩٩، =

سُقِيَتِ الْغَيْثُ أَيُّهَا الْخِيَامُ^(١)

وكذلك ألف التثنية وواو الجمع وياء ضمير المؤنث؛ نحو:
قَامَا، وَقَامُوا، وَقَوْمِي، لَا يَكُنَّ رَوِيًّا إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ مَاقِبَلِ الْوَاوِ
وَالْيَاءِ، نَحْو: عَتَوَا، وَعَزَوَا، وَاخْشَى يَا امْرَأَةً وَاسْعَى؛ فَإِنَّهُمَا هَهُنَا
يَكُونَانِ رَوِيًّا.

^(٢) وَالْهَاءُ أَيْضًا تَكُونُ رَوِيًّا إِذَا سَكَنَ مَاقِبَلَهَا، وَلَا تَكُونُ
رَوِيًّا^(٢) إِذَا تَحَرَّكَ مَاقِبَلَهَا^(٣)، نَحْو: «غَلَامُهُ» وَ«صَاحِبُهَا»
وَ«حَمَزُهُ» وَ«طَلَحَهُ» وَ«فِيَمَةَ» وَ«لِمَةَ».

* وَأَمَّا الرَّدْفُ فَالْأَلْفُ أَوْ الْيَاءُ أَوْ الْوَاوُ تَكُونُ قَبْلَ حَرْفِ
الرَّوِيِّ مُجَاوِرَةً لَهُ، كَالَّذِي يُرَدِّفُهُ الرَّكَّابُ خَلْفَهُ.

فَإِذَا كَانَ الرَّدْفُ أَلْفًا لَمْ يَجْزُ مَعَهَا الْوَاوُ وَلَا الْيَاءُ، كَقَوْلِهِ^(٤):

أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي

(٥)

= والوافي: ٢٢٤.

(١) صدره: متى كان الخيام بذي طلوح.

(٢ و٢) سقط من م.

(٣) م: قبلهما، وهو تحريف.

(٤) البيت لامرئ القيس. د، ق ١/٢، ص: ٢٧، وسيأتي بتمامه، ص: ٨٨٩.

(٥) البيت بتمامه:

وأما الواو والياء فإنهما تترادفان^(١) في القصيدة الواحدة، كما قال الشاعر^(٢) [١٧٩/ب]:

أَنَّ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءِ مَنْزِلَةٍ
مَاءِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ

كَأَنَّهَا بَعْدَ أَحْوَالٍ مَضِينٍ لَهَا
بِالْأَشْيَمَيْنِ يَمَانٍ فِيهِ تَسْهِيمٌ

وُتُسْتَعْمَلَانِ أَيْضاً رَدْفاً إِذَا سَكْتَا وَانْفَتَحَ مَاقِبَلَهُمَا، وَلَمْ تَخْرُجَا^(٣) عَنْ حُرُوفِ الْمَدِّ. وَإِنْ اجْتَمَعَا فِي قَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ فَذَلِكَ جَائِزٌ أَيْضاً نَحْو: «خَوْدٍ» و«زَيْدٍ». وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ أَنْ تَأْتِيَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا رَدْفاً وَقَدْ انْضَمَّ مَاقِبَلُهَا، أَوْ انْكَسَرَ مَعِ مِثْلِهَا إِذَا انْفَتَحَ مَاقِبَلُهَا. وَلَا^(٤) تَكُونُ وَاوَانٍ رَدْفاً إِحْدَاهُمَا مَضْمُومٌ مَاقِبَلُهَا، وَالْأُخْرَى مَفْتُوحٌ مَاقِبَلُهَا؛ وَلَا يَأْتِي إِحْدَاهُمَا مَكْسُورٌ مَاقِبَلُهَا، وَالْأُخْرَى قَبْلُهَا فَتَحَةٌ. لَا يَجْتَمِعُ فِي الْقَصِيدَةِ الْوَاحِدَةِ: «ثَوْبٌ» مَعَ «حُوبٌ»، وَلَا «عَيْرٌ» مَعَ «عِيرٌ»، وَيَجُوزُ اجْتِمَاعُ «رَأْسٍ»

= أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَعْمنُ مِنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

(١) م: يترادفان.

(٢) هو ذو الرمة. د، ق، ١٢/١ - ١، ٢/١٠٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤، وانظر استقصاء تخريجهما فيه ٣/١٩٦٠ - ١٩٦١.

(٣) م: يخرجها.

(٤) م: فلا.

مع «فلس»، والألف المبدلة من الهمزة تجيء ردفًا، كقول امرئ القيس (١):

.....

كَأَنَّ مَكَانَ الرَّذْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ (٢)

ويجوز أن يكون الردف في كلمة، وحرف الروي في أخرى، كقول الأعشى (٣):

رَحَلْتُ سُمَيَّةَ غُدْوَةَ أَجْمَالِهَا

غَضِبِي عَلَيْكَ (٤)، فما تقولُ بَدَا لَهَا؟

ولا يكون المدغم ردفًا، لعدم المد فيه؛ ولهذا أجاز الخليل «غيًا» مع «ظنيًا» (٥).

* وأما التأسيس فالألف الساكنة التي بينها وبين حرف الروي حرف متحرك أي حرف كان، إلا أنه لا بد منه؛ ولا يجوز أن يكون التأسيس غير ألف، وذلك نحو: «السَّمَلِق»، و«المَفَارِق». وهذا الحرف الذي بين التأسيس وبين الروي هو الدخيل، وحركته

(١) د، ق ٤١/٢، ص: ٣٦. وعجزه في قوافي الأخفش: ٢٤، والاتضاب:

٣٣٠، وشرح ما يقع فيه التصحيف: ٢٨٥.

(٢) صدره: وصم صلاب ما يقين من الوجي.

(٣) د، ق ١/٣، ص: ٦٣، والبيت في ل (رحل).

(٤) ليس في د.

(٥) م: ظما، وهو تحريف.

في أكثر الشعرِ كسرةً. وأجاز قوم أن تكون فتحةً وضمّةً أيضاً، وأجازوا^(١) الجمعَ بينَ الضم والكسر، نحو: التَّفَاخُرِ، والمجَابِرِ. فأما أن يدخلَ الفتحُ معهما فذلك مُسْتَقْبَحٌ يجري مجرى السَّنَادِ في العيوب. وإنما أُجيز اجتماعُ الضم والكسر كما جاز اجتماعُ الواوِ والياءِ رَدْفَيْنِ. وقد تقدّم أن هذه^(٢) الحركة تسمى الإشباعَ [١٨٠/أ].

ولا تكونُ الألفُ تأسيساً إلا إذا كانت مع حرفِ الرويِّ في كلمةٍ واحدةٍ. فإن كانا في كلمتين لم تكن تأسيساً، وجاز حينئذٍ مع الألفِ غيرُها، كما قال عنتره^(٣):

.. .. .

وَالنَّادِرِينَ، إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي^(٤)

فالألفُ ههنا غير تأسيس؛ لِمَا ذكرنا. إلا أن تكون الكلمةُ الأخرى التي فيها الرويُّ مَعَهُ فيها حرفٌ إضمارٍ، فحينئذٍ يجوز في الألفِ أن تكون تأسيساً فلا يقعُ معها غيرُها،^(٥) ويجوز أن تكون غير تأسيسٍ فيقعُ معها غيرُها^(٥).

-
- (١) م: وقد أجاز قوم، وهو سهو وخطأ.
(٢) ليس في م. وتقدم الإشباع، ص ٨٥٨.
(٣) د، ق ١/٨٤، ص: ٢٢٢، وهي معلقته. والبيت في قوافي الأخفش: ٢٨، وقوافي التنوخي: ٨٥. وانظر تخريجه في الديوان: ٣٤٦.
(٤) صدره: الشاتميّ عرضي ولم أشتهما.
(٥) سقط من د.

* وَأَمَّا الْوَصْلُ فَهُوَ الْحَرْفُ الَّذِي يَكُونُ بَعْدَ حَرْفِ الرَّوِيِّ،
أَلْفًا إِنْ كَانَتْ حَرَكَةُ الرَّوِيِّ فَتْحَةً، أَوْ وَاوًا إِنْ كَانَتْ ضَمَّةً، أَوْ يَاءً
إِنْ كَانَتْ كَسْرَةً، نَحْوُ:

جَدِيدًا^(١)

وَ:

اسْلَمِي^(٢)

وَ:

وَدَّغَ هُرَيْرَةَ إِنْ الرَّكْبَ مُرْتَحِلًا

(٣)

وتكون الهاء وصلًا، وهي ثلاثة أَضْرِبٍ:

-
- (١) لعله من قول يزيد بن الطثرية، غ ١٥٤/٨، والحماسة الشجرية ٥٤٥/١:
أَمْسَى الشَّبَابَ مَوْدَعًا مَحْمُودًا والشَّيْبَ مَوْتَنَفَ الْمَحَلِّ جَدِيدًا
(٢) لعله من قول عترة، د، ق ٤/١، ص: ١٨٣، وهي معلقته:
يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكْلَمِي وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَاسْلَمِي
أَوْ مِنْ قَوْلِ زَهِيرٍ، مِنْ مَعْلَقَتِهِ أَيْضًا:
فَلَمَّا عَرَفْتَ الدَّارَ قَلْتَ لِرَبْعِهَا أَلَا انْعَمِ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَاسْلَمِ
أَوْ مِنْ قَوْلِ غَيْرِهِمَا.
(٣) الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى، د، ق ١/٦، ص: ٩١، وَعَجَزُهُ فِي الْخِصَائِصِ ٢٣/١
و٤٧٤/٢، وَعَجَزَ الْبَيْتِ:
وَهَلْ تَطْلِقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

هاء الضمير، كقوله (١) :

لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ جَمًّا حَيْثُ (٢)
أَخْطَلَ وَالذَّهْرُ كَثِيرٌ خَطْلُهُ

وهاء التانيث، كقولي :

لَا تَقْنَطَنَّ وَأَسْأَلُ إِلَهَ الْوَرَى
تَيْسِيرَهُ إِنْ كُنْتَ فِي عُسْرِهِ

والهاء اللاحقة في الوقف لبيان الحركة، كقوله (٣) :

بِالْفَاضِلِينَ أَلِي التَّهَى
فِي كُلِّ أَمْرٍ فَاقْتَدِهِ

وهاء الضمير وحدها تأتي (٤) ساكنة ومتحركة، وغيرها لا
يكون إلا ساكناً فمجيئها متحركة كقوله (٥) :

(١) البيتان بلا نسبة في قوافي الأخفش: ٤٠، والأول فيه: ٢٠، ٤٠، ١٢٢، ١٢٥،
وهما بلا نسبة أيضاً في الكافي في علم القوافي: ٩٨، ول (خطل) ولعلهما لأبي
النجم من أرجوزة له في العقد ١/١٧٢ - ١٧٤ إلا أنهما ليسا فيها.

(٢) كذا في النسخ وأهمل المؤلف الحاء والذي في المصادر «تَيْبَلُهُ» ولعله الصواب.

(٣) البيت بلا نسبة في حاشية الدمنهوري على متن الكافي: ٨٦، ٨٨ (عن معجم
شواهد العربية).

(٤) م: تكون.

(٥) البيت للبيد، وقد سلف بعضه، ص ٨٥٩.

عَفَتِ الدِيَارُ محلُّها فمقامُها

.. .. .

وحرکتها تسمى العِمَادَ.

ولا يكونُ وصلًا إلا هذه الأربعة. والأصلُ في الوصلِ حروفُ المدِّ؛ لاحتياجِهِم إليها في التَّرْتِمِ والحُدَاءِ والغِنَاءِ، وأسْتَعْمَلَتِ الهاءُ معهنَّ لقربها منهنَّ. أمَّا هاءُ التَّأْنِيثِ فَلَهَا بالألفِ شبه خاصٌّ لأنَّ ما قبلها لا يكونُ إلا مفتوحاً. وأمَّا هاءُ السكِّتِ فإنها تقعُ معها في محلِّ واحدٍ، كقولك: أنا، وأنتُ؛ وكلُّها يشبه الألفَ وأخواتها في الرخاوةِ والخفاءِ.

* وأمَّا الخُرُوجُ: فما وقعَ من حروفِ المدِّ واللَّينِ الثلاثةِ بعد هاءِ الإِضْمَارِ التي تكونُ وصلًا لا غيرُ، نحو: «مَالِهَا»، و«أَجْمَالُهَا»، و«وصالِهي».

* وأمَّا الإِيطَاءُ فهو تَكَرُّرُ القافيةِ [١٨٠/ب]، وذلك إذا اتَّحَدَ اللفظُ والمعنى، وزاد الخليلُ في ذلك «دخولَ العاملِ»^(١) يَعُدُّ

(١) حكى التبريزي نحو هذه المقالة عن الخليل، قال في الوافي: ٢٤٢: «فذهب الخليل إلى أن كلَّ كلمة وقعت موقع القافية وأعيد لفظها في قافية بيت آخر - وكانت العوامل تقع عليهما - اتفق معناهما أو اختلف فهو إيطاء» إلا أن الأخص حكى عنه هذه المقالة غير مقيدة بدخول العوامل، قال في قوافيه: ٦٨: «وزعموا أن الخليل كان يجعل ما كان لفظه واحداً واختلف معناه إيطاء. وهذا منكرو... وانظر القوافي أيضاً: ٦٤.

ذلك إيطاء وإن اختلف المعنى. مثال ذلك: أن «الثَّغْر» من الفم و«الثغْر» من ثغور الإسلام متى أتيا في شعر واحد قافيةً فذلك إيطاء، لأن العامل يدخل عليهما جميعاً. فأما «ذهب»، الذي هو فعلٌ و«ذهب» الذي هو اسم، فإن وقعا قافية نحو (١) :

لَيْسَ يَرُدُّ الزَّمَانُ مَا ذَهَبَا
ولو بَذَلْنَا فِي رَدِّهِ ذَهَبَا

فذلك عنده ليس بإيطاء.

وأما غيرُ الخليل نحو النَّضْرِ بْنِ شُمَيْلٍ، والأخْفَشِ (٢)، والجَرْمِيِّ، ومُؤَرَّجٍ، وكلُّ أصحابِ القوافي = فإنهم لا يَعُدُّون اتفاقَ اللفظ مع اختلاف المعنى إيطاءً.

ومتى اتَّفَق اللفظ والمعنى فذلك قبيح. إلا أن الأَخْفَشَ يقولُ: إذا كان أحدهما معرِّفاً، والآخر نكرةً فليس بإيطاء (٣).

* وأما الإِقْوَاءُ فهو (٤) أن يُرْفَعَ (٥) آخرُ البيتِ، ويُجَرَّ آخرُ (٦) الآخرِ،

(١) لم أجد البيت.

(٢) انظر القوافي له: ٦٤ وما بعدها.

(٣) انظر القوافي له: ٦٣.

(٤) د، م: «وهو» - وكأنها كذلك في الأصل - وما أثبت من ظ هو الصواب.

(٥) م: ترفع... وتجر، وهو تصحيف.

(٦) ليس في د.

كقوله (١) :

أَمِنَ آلَ مِيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدِي
عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ

ثم قال :

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا
وَبِذَلِكَ خَبَّرَنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ

* وَأَمَّا الْإِكْفَاءُ فَأَنَّ يُجْمَعُ (٢) فِي الْقَوَافِي بَيْنَ السِّينِ وَالشِّينِ
وَالنُّونِ وَالْمِيمِ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ؛ كَقَوْلِهِ (٣) :

بِنَاثٌ وَطَاءٍ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ
لَا يَشْتَكِينُ الْمَاءَ مَا أَنْقَيْنُ (٤)

(١) البيتان للنابعة الذبياني د، ق ١/٢ - ٢، ص: ٢٨ - ٢٩.

(٢) م: فإنه تجمع، وهو خطأ.

(٣) البيتان لأبي ميمون النضر بن سلمة العجلي كما في ل (نقا) والثاني له في الجمهرة ١٨٧/٢، والمعاني الكبير: ٦٢، وهو من كلمة أورد قطعة منها ابن قتيبة في عيود الأخبار ١٥٦/١ وأنشدها بتمامها في المعاني الكبير: ١٧١ - ١٧٦، وهما بلا نسبة في شرح القصائد السبع: ٣٣٣، وقوافي التنوخي: ٨٩، والقلب والإبدال ليعقوب (الكنز: ٩)، والأول في ل (خدد)، والعمدة ١/١٥٣، وقوافي الأخفش: ٥ مع آخر على اللام، والثاني بلا نسبة في الفاضل: ٤٦، والاشتقاق: ٣٦، والمخصص ١٠/١٧٥، وخلق الإنسان للأصمعي (الكنز: ٢٠٨)، ونقائض جرير والأخطل: ١١١.

(٤) د: ما أبقين، وهو تصحيف. وسيأتي الأول: ٨٧٤.

وكقوله (١) :

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا
إِنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْمُنَادَا

وقوله (٢) :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السُّعْلَةَ
عَمْرُوبَنَ يَرْبُوعٍ شِرَارَ النَّاسِ

* وَأَمَّا التَّضْمِينُ فَأَنْ لَا يَتَمَّ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ، وَلَا يُعْلَمَ إِلَّا
بِالَّذِي بَعْدَهُ، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ (٣) :

هُمُ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظٍ إِنِّي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ
أُبَيِّنُهُمْ بِنُضْحِ الصَّادِرِ مِنِّي

(١) سلف البيتان وتخريجهما: ٧٤.

(٢) سلفا: ٧٥، ٣٠٠ فانظر تخريجهما في أول الموضعين ولم أجد من يرويه «شرار الناس».

(٣) الذبياني. د، ق ١٦/٤٤ - ١٧ ص: ١٩٩ والبيتان في قوافي الأخفش: ٧٢، وقوافي التنوخي: ١٣٥، والوافي: ٢٤٨، والنوادر: ٢٠٩، وابن الشجري: ١٦٥/٢، والعمدة ١/١٧١، والعقد ٥/٥٠٨، والرواية في المصادر «أتينهم بنصح...».

ويروى: بوَدَّ الصِّدْرِ^(١). وأمر التضمين أخفَّ من غيره من العيوب [١٨١/أ]، ولهذا لم يعدّه بعضهم ولا ذكره فيها^(٢).

* وَأَمَّا السَّنَادُ فَعَلَى^(٣) نَوْعَيْنِ، أَحَدُهُمَا: اخْتِلَافِ الْحَرَكَةِ قَبْلَ الرَّدْفِ، كَقَوْلِهِ^(٤):

لَقَدْ أَلَجُ الْخِبَاءَ عَلَى عَذَارَى
كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنِ
فَإِنْ يَكُ فَاتِنِي يَوْمًا شَبَابِي
وَأَضْحَى الرَّأْسُ مَنِّي كَاللُّجَيْنِ
وقال عمرو بن كلثوم:

..... فَاضْبِحِينَا

(١) هذه رواية النوادر، وقوافي الأخصر.

(٢) ليس في م.

(٣) د: على، وهو خطأ.

(٤) كذا أنشدهما المؤلف وصواب إنشادهما:

فإن ينك فاتني.....

فقد ألج.....

والبيتان لعبيد بن الأبرص، د، ق ١١/٥١ - ١٢، ص: ١٣٣ - ١٣٤، وهما له في قوافي التنوخي: ١٣١، ول (سند)، وعبث الوليد ٣٨٢. وهما بلا نسبة في الموشح: ٢٣، وعجز البيتين بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة: ٨٠، والشعراء ٩٦/١، وشروح السقط: ٥٨٣ ونسب الأول فيه ص ٥٨٥ للشماخ ضلة وروايته في الديوان: «فاتني أسفاً» وجاء فيه غير ذلك إلا أنني لم أجد من يرويه «يوماً».

وقيل: اختلاف الحذوِ سناداً، واختلاف الإشباعِ سناداً،
واختلاف التوجيهِ سناداً. وعُدَّ اختلاف الحروفِ اللّوازمِ سناداً،
مثل أن يأتي بيتٌ مُرَدَّفٌ مع غيرِ مُرَدَّفٍ، أو مُؤَسَّسٌ مع غيرِ
مؤَسَّسٍ.

وقيل: السنادُ أيضاً أن تختلف حركةُ ما قبل الردْفِ، وهي
الحذو، فتكون تارةً مفتوحةً، وتارةً مضمومةً، وتارةً مكسورةً؛
ولم يُعدُّوا سناداً غيرَ هذا.

وقال قومٌ: إنَّ اختلاف حركةِ التوجيهِ وحركةِ الدّخيلِ بالكسرِ
والضمِّ ليس بسنادٍ. ولم يختلفوا في اختلاف حركةِ الحذوِ أنّها
سنادٌ، وأجمع الكلُّ على أنّ نحو ما ذكرناه في قصيدة عمرو بن
كلثومٍ سنادٌ.

* وأما القافيةُ ففيها ستةُ أقوالٍ:

الأولُ: أنها آخرُ كلمةٍ في البيتِ. وهو قول الأَخْفَشِ (١).

وجعلَ بعضهم القافيةَ في كلمتين. وقال الأَخْفَشِ (٢): سألتُ

= ٣٩/١، ول (فتق، هرجب) وبلا نسبة في (قرا). والثالث له في المنصف ٣/٢،

والعيني ٤٠/١، ول (حمق).

(١) انظر القوافي له: ٣.

(٢) انظر القوافي له: ٥، وفي حكاية كلامه تصرف.

أعرايياً وقد أنشد^(١) :

بناك وطاءً على خد الليل

أين القافية؟ فقال: خد الليل.

وقيل: القافية: النصف الأخير.

وقيل: القافية: البيت بكامله، وقد يطلقون على القصيدة

قافية، كما قال^(٢) :

وقافية مثل خد السننا

ن تبقى ويذهب من قالها

وقال الخليل^(٣): القافية: «ما بين آخر حرف في البيت، إلى أول

ساكن قبله، مع المتحرك الذي قبل الساكن». فالقافية في قوله^(٤) :

... .. ومنزلي

(١) سلف البيت مع آخر، ص ٨٦٩.

(٢) البيت للخنساء، ديوانها (دار صادر): ١٢٢، وهو لها في غ ٩٢/١٥، والفسر

٨٩/١، ول (قفي)، ويروى لعبيد بن ماوية الطائي في المرزوقي: ٦٠٧، وهو

بلا نسبة في قوافي التنوخي: ٥٨. (أدته من حاشية أستاذنا في قوافي الأخفش

في تعليقه على البيت ص ٦).

(٣) انظر قوافي الأخفش: ٨.

(٤) من قول امرئ القيس - وهو مطلع معلقته -:

قفا نيبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

د، ق ١/١، ص: ٨.

الميم والنون [والزاي] (١) واللام [والياء] (١) . وكذلك القافية من قوله: «فحومل» هي الحاء إلى الياء. والذي قاله لا يختل، فهو لذلك أجود الأقوال.

واحتجَّ قومٌ لقول الأَخْفَشِ أَنَّ العَرَبَ إِذَا أوردتِ البَيْتَ إِلى أَن يبقى من آخره كلمة قالوا: [١٨١/ب] قد بقيتِ القافية، يعنون الكلمة الأخيرة.

وقال الأَخْفَشُ (٢) : لو أَنَّ شاعراً قال لك: اجمع لي قوافي، لم تَجْمَعْ أَنصافاً وإنما كنتَ تجمع له كلماتٍ فيها حروفٌ تلزمها لا تختلفُ في اللفظ والصورة، وإن اختلفتِ الكلماتُ؛ نحو: «الشَّواظ» و«العِلاظ» ومثل «الخِفاف» و«العِجاف»، وما أشبه ذلك.

قال (٣) : ومن زعمَ أَنَّ حرفَ الروي نفسه هو القافية فقد أحال أيضاً؛ وذلك أَنَّ العَرَبَ إِذا سمعت: «قام» مع «قِيم» أو «رام» مع «ريم»، أو «العَلَام» مع «العَلَم» قالوا: اختلفتِ القافية، ولو كانتِ القافية هي حرفَ الرويِّ لَمَا قالوا ذلك؛ لأنَّ الميمَ في كلِّ هذه الحروف لم تُخالف، ولم يُزَلْ لفظُها.

(١) زدنا ما بين حاصرتين ليستقيم الكلام.

(٢) انظر القوافي له: ٧ وفي حكاية كلامه تصرف.

(٣) انظر القوافي له: ٦ - ٨ وفي حكاية كلامه تصرف كبير.

وقال قائلٌ: ومِمَّا يُفْسِدُ^(١) قولَ الأَخْفَشِ أَنَّ الكَلِمَةَ الأَخِيرَةَ في البَيْتِ قَدْ تَسْتَوْعِبُ الحُرُوفَ والحَرَكَاتِ اللُّوَاظِمَ للقَافِيَةِ، وقد لا تَسْتَوْعِبُ ذلكَ. ويلزِمُ الشاعِرُ تَكَرُّرَ ما هُوَ خَارجٌ عَنها، نَحْوُ: «مَالِهَا» فَإِنَّ أَلْفَ «مَا» في^(٢) غيرِ الكَلِمَةِ الأَخِيرَةِ وَهِيَ رَدْفٌ لَابَدٌ مِنْهَا. وكَذَلِكَ «كِلَاهُمَا» أَلْفٌ «كِلَا» تَأْسِيسٌ لَابَدٌ مِنْ تَكَرُّرِهَا. وَإِذَا اِخْتَلَفَ الرَدْفُ أَوْ التَّأْسِيسُ قِيلَ: اِخْتَلَفَتِ القَوَافِي. فَالقَافِيَةُ عَلى هَذَا ما اشْتَمَلَ عَلى اللَازِمِ مِنَ الحُرُوفِ والحَرَكَاتِ، وَهَذَا هُوَ الَّذِي صَارَ إِلَيْهِ الخَلِيلُ.

قال الأَخْفَشُ^(٣): كُلُّ قَافِيَةٍ سَلِمَتْ مِنَ الفَسادِ في الشَعْرِ التَّامِّ دونَ المَجزُوءِ والمَشْطُورِ والمَنْهوكِ فَإِنَّها تُسَمَّى «النَّصْبَ»، لِأَنَّها وَرَدَتْ في شَعْرِ تَامٍّ سَلِيمَةٍ مِنَ العَيْبِ تَكَامَلَتْ أَجْزاءُ شَعْرِها، وَتُرْتَمَّ بِها.

والتَّصْبُ: الغِناءُ، ولَعَلَّ هَذَا الَّذِي نَحْنُ فِيهِ سَمَّيْنا نَصْباً مِنْ ذلكَ. وَتَسَمَّى أَيْضاً القَافِيَةُ الموصُوفَةُ بما ذَكَرْتَهُ: «البَّأُو». وَتَسَمَّى العَرَبُ القَافِيَةَ المَعْيِيَةَ الفاسِدةَ: «التَّحْرِيدَ». وَذَكَرَ الأَخْفَشُ^(٤) أَنَّهُمْ لَمْ يَعيِنُوا لِهَذَا الأَسْمِ عَيْباً بَعينَهُ، إِلا أَنَّهُمْ يَطلقونَهُ عَلى غيرِ

(١) د: يفسده، وهو خطأ. وقد كان كذلك في الأصل ثم أصلحه.

(٢) ليس في م.

(٣) انظر القوافي له: ٦٩، وفي حكاية كلامه تصرف. وانظر ل(نصب).

(٤) انظر القوافي له: ٧٤،

المستقيم، وذلك مأخوذاً مِنَ الحَرَدِ فِي الرجلين^(١)، والله أعلم^(٢)
[١٨٢/آ].

-
- (١) الحَرَد: داء في القوائم إذا مشى البعير نفض قوائمه فضرب بهن الأرض كثيراً،
عن ل(حرد).
- (٢) بعده في م: والحمد لله وحده. وقد أتى القطع في الورق على بعض الألفاظ في
هذه الورقة من الأصل فأثبتته من النسخ الأخرى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

وهذه ذاتُ الحُللِ ومهاةُ الكِللِ، تُعْرَضُ بالألفاظِ المُؤْتَلَفَةِ،
وتُسْرُّ بالمعاني المُخْتَلَفَةِ، تُخَدَعُ سَامِعَهَا خَدَعُ السَّاحِرِ، وتُجِنُّ في
باطِنِهَا خِلَافَ الظَّاهِرِ، لَهَا وَجْهَانِ مَعشُوقَانِ، وَلِسَانَانِ مَوْمُوقَانِ،
تَتَلَوْنَ في أَثْوَابِهَا، وَتَتَفَنَّنُ في مَخَارِجِ أَبْوَابِهَا؛ فَإِنَّ أَضْلَكَ ظَاهِرُهَا
وَحَيْرٌ، ذَلِكَ بَاطِنُهَا وَخَيْرٌ. وَهَا أَنَا أَجْلُوهَا عَلَى الأَعْيَانِ، وَأَبْرَزُهَا
لِلْمُشَاهَدَةِ وَالْعِيَانِ، وَأَقُولُ - وَاللَّهِ المُسْتَعَانِ، وَهُوَ أَقْدَرُ مَنْ أَرشَدَ
وَأَعَانَ :-

١ - بِحَمْدِ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَرَبِّ الْعَرْشِ أَبَدًا مُسْتَعِينًا

٢ - وَصَلَّى اللَّهُ خَلْقُ الْبَرَايَا

عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ أَجْمَعِينَ

٣ - مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَالْ

.. قَرَابَةِ وَالصَّحَابَةِ وَالْبَيْتِ

(١) زاد في م: وصلى الله على سيدنا محمد. ووقع في ظ خرم كبير ينتهي ص
١٠٢٩.

الْقَرَابَةُ وَالصَّحَابَةُ فِي الْأَصْلِ مُصْدِرَانِ سُمِّيَ بِهِمَا الْأَقْرِبَاءُ
وَالْأَصْحَابُ، إِمَّا عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ بِمَعْنَى ذَوِي قَرَابَةٍ وَصَحَابَةٍ،
وَإِمَّا عَلَى أَنَّهُمْ جُعِلُوا نَفْسَ الْمَصْدَرِ مَبَالِغَةً. وَيُقَالُ (١) : بَيْنَهُمَا
قَرَابَةٌ، وَقُرْبَى، وَقُرْبٌ، وَمَقْرَبَةٌ، بَفَتْحِ الرَّاءِ، وَمَقْرَبَةٌ، بِضَمِّهَا.
وَيُقَالُ: صَحِبْتُهُ صُحْبَةً وَصَحَابَةً.

وَقَالُوا فِي جَمْعِ صَاحِبٍ: صُحْبَةٌ أَيْضًا، كَمَا قَالُوا: فَارَةٌ
وَفَرْهَةٌ؛ وَقَالُوا: صَاحِبٌ وَصِحَابٌ، مِثْلُ: جَائِعٌ وَجِيَاعٌ.

٤ - وَبَعْدُ فَإِنِّي أَظْهَرْتُ مَا لَوْ

حَوَاهُ سِوَايَ كَانَ بِهِ ضَيْنًا

٥ - كُنُوزٌ مَا اهْتَدَى غَيْرِي إِلَيْهَا

فَأَبْرَزَ جَوْهَرًا فِيهَا دَفِينًا [١٨٢/ب]

٦ - عَنِ الْعُلَمَاءِ إِيْمَاءٌ إِلَيْهَا

وَعَوْنُ اللَّهِ سَهْلٌ لِي الْخُزُونَا

الْخُزُونُ: جَمْعُ حَزْنٍ، وَهُوَ (٢) مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ. وَالْحَزْنُ
أَيْضًا: بِلَادٌ (٣) بَعِينَهَا. وَالْحَزْنُ: حَيٌّ مِنْ غَسَّانَ.

(١) عَنِ الصَّحَاحِ (قُرْبٌ، صَحْبٌ) بِتَصْرِفٍ.

(٢) أَفَادَهُ مِنَ الصَّحَاحِ (حَزْنٌ).

(٣) انظُرِ الْبِلْدَانَ (حَزْنٌ) ٢/٢٥٤.

٧ - سَأْخِرُ بِالْغَرِيبِ مِنَ الْمَعَانِي
وَأُطْرِفُ بِالْعَجِيبِ السَّامِعِينَ

٨ - بِأُمَّ بَيْنَ مَرْجِعِهِمْ إِلَيْهَا
وَمَا وَلَدَتْ وَلَا حَمَلَتْ جَنِينًا

الْأُمُّ: ^(١) الراية التي معها الجيش، وهو المراد بالأم ههنا. والأمُّ أيضاً: المَفَاذَةُ البعيدة، يقال لها أُمُّ التَّنَائِفِ. وأُمُّ المَثْوَى: صاحبةُ المنزل. والْأُمُّ: الأَصْلُ. والأُمُّ: رئيس القوم. وأُمُّ النجوم: المَجْرَةُ.

٩ - وَأُمُّ لَمْ تَزَلْ تُؤْتِي حَرَامًا
وَجِلًّا لِاتِّعِيبِ الْوِطَانِيْنَا

١٠ - إِذَا مَا نَحَطَّ عَنْهَا ابْنُ آتَاهَا
أَبُوهُ وَعُدَّ ذَلِكَ مِنْهُ دِينًا

الْمُرَادُ: أُمُّ الطَّرِيقِ، وهي مُعْظَمُهُ. والحرام: أَرْضُ الْحَرَمِ، والحِلُّ: ماسوى ذلك. أي يَطْوُرُهَا النَّاسُ فِي أَرْضِ الْحِلِّ وَأَرْضِ الْحَرَمِ، الابنُ وأبوه وغيرهما. وإذا كانا في سفرٍ فيه طاعةُ الله عزَّ وجل ^(٢) كالحجِّ وزيارةِ النبيِّ صلى الله عليه وسلم، ونحو ذلك؛ فذلك معدودٌ من الدين.

(١) عن الصحاح (أمم) بتصرف يسير.

(٢) «الله عز وجل» ليس في م.

وكنْتُ في مجلس رجلٍ منَ الفقهاءِ^(١) بالإسكندريةَ، فجاءت
إليه رُقعةٌ فيها سؤالٌ:

فَتَى كَانَ فِي وَطْءِ الْحَلَالِ مُسَاتِرًا
فَأَعْلَنَ فِي وَطْءِ الْحَرَامِ جِهَارًا
وَلَا هُوَ يَأْتِي فِي الصَّلَاةِ جَمَاعَةً
وَيَأْكُلُ فِي شَهْرِ الصِّيَامِ نَهَارًا
وَلَيْسَ بِذِي عُدْرٍ وَلَا بِمُسَافِرٍ
وَلَكِنْ أَتَى هَذِي الْفِعَالِ مِرَارًا
لِيَبْلُغَ رِضْوَانَ إِلَهِهِ بِفِعْلِهِ
وَيُضْرَفَ عَنْهُ فِي الْقِيَامَةِ نَارًا

فتوقَّف ولم يدرِ مايقولُ، فقلتُ له: أراد بـ«وطءِ الحلالِ»
أرض الحِلِّ [١٨٣/أ] مُسَاتِرًا: لا يُسْمَعُ منه فيها ماأعلنَ به في أرض
الحرم، من رفع الصوت بالتلبيَّة والتكبير والجهر بذلك. ومعنى
قوله: «وَلَا هُوَ يَأْتِي فِي الصَّلَاةِ جَمَاعَةً» أراد بالصَّلَاةِ الدُّعَاءَ، وهو
معنى هذه اللفظة في كلام العرب؛ قال^(٢):

(١) لم أعرفه، ولم أجد الأبيات.

(٢) الأعرشي. د، ق ١٣/٩، ١٢، ص: ١٣٧، وهما في الصاهل ٦٣٥.

تقولُ بِتِّي وَقَدْ قَرَّبْتُ مُرْتَحَلًا
 ياربُّ جَنَّبَ أَبِي الْأَوْصَابَ وَالْوَجَعَا
 عَلَيْكَ مِثْلُ الَّذِي صَلَّى فَاعْتَمِضِي
 يَوْمًا^(١) فَإِنَّ لَجَنِبَ الْمَرْءِ مُضْطَجَعًا
 أي: عليك مثل الذي دعوت.

وقد قال النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «خَيْرُ الذُّكْرِ الْخَفِيُّ»^(٢).
 ومعنى قوله: «ويأكل في شهر الصَّيَامِ نَهَارًا» أراد بالنهار فرخ الجُبَارِي، أي
 إنه يأكل في صيامه هذا الطائر؛ لأنَّ الصيدَ من أحلِّ ما يأكله الإنسان.

١١ - وَعَمَّ آكِلٍ فِي بَعْضِ يَوْمٍ
 رَبِيًّا ضِعْفَ قِنطَارٍ وَتَيْنَا
 العَمُّ: الجماعةُ مِنَ النَّاسِ؛ قال الشاعر^(٣):

ياعَمَّ يابنَ مالِكٍ ياعَمَّا
 أفنيتَ عمًّا وجبرتَ عمًّا

أي: أفنيتَ جماعةً وجبرتَ جماعةً. وقال المُرْقِشُ الأكبر^(٤):

(١) د: نومًا، وهو تصحيف.
 (٢) انظر كشف الخفاء ١/٣٩٢.
 (٣) هو لبيد، د، ق ١/٦١ - ٢، ص: ٣٤٥ وهما في الجمهرة ١/١١٤، وشروح
 سقط الزند ٣/١٢٦٢، وثمة اختلاف في الرواية فانظره.
 (٤) المفضليات، ق ٣٣/٥٤ - ٣٤، ص: ٢٤٠ - ٢٤١، والأنباري عليها ٤٩٢، =

لَا يُعِيدُ اللهُ التَّكْبُيبَ وَالْ

غَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَمْبِيسُ: نَعَمْ

وَالْعَدُوَّ يَبْنِ الْمَجْلِسَيْنِ إِذَا

آدَ الْعَشِيَّ وَتَنَادَى الْعَمَّ^١

آدَ الْعَشِيَّ أَي: مَالٍ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ^(١):

أَقَمْتُ بِهِ نَهَارَ الصَّيْفِ حَتَّى

رَأَيْتُ ظِلَالَ آخِرِهِ تَأْوُدُ

وَكَانُوا يَعْدُونَ بِالْعَشَايَا إِلَى النَّادِي، وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يَجْلِسُونَ

فِيهِ لِلْحَدِيثِ وَذَكَرَ أَيَامَهُمْ وَأَنْسَابَهُمْ وَنَحْوِ ذَلِكَ.

وَمَعْنَى قَوْلِهِ: «وَتَنَادَى الْعَمَّ» أَيِ انْتَدَوْا، يَعْنِي جَلَسُوا فِي

نَادِيهِمْ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ [١٨٣/ب]: «وَتَأْتُونَ فِي نَادِيكُمْ

الْمُنْكَرَ»^(٢). وَالْعَمُّ: الْجَمَاعَةُ. وَالْعَمُّ أَيْضاً مَصْدَرُ عَمَّ الشَّيْءُ يَعُمُّ

عَمَّاً وَعُمُوماً^(٣).

= رَوَاتِهِ: «وَلَى الْعَشِيَّ»، وَيُرْوَى «آد». وَفِي الْمَفْضَلِيَّاتِ «وَقَدْ تَنَادَى».

(١) هُوَ سَاعِدَةُ بِنِ الْعِجْلَانِ، دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١٠٩/٣، وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ

٣٣٥/١، وَالْبَيْتُ لَهُ فِي ل(أَوْد)، وَلِلْهَذَلِيِّ فِي الْفُصُولِ ١٩٣.

(٢) سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ: ٢٩.

(٣) د: «يَعْمُ عُمُوماً» وَلَمْ يَذْكُرُوا «عَمَّاً» مَصْدَرًا.

١٢ - وَخَالَ مَايَكُونُ لَهُ ابْنُ أُخْتِ

وَتَكَرَّهُهُ الْبَرِيَّةُ أَجْمَعُونَ

الخال: الخيلاء والعُجْبُ والكِبْرُ، قال العجاج^(١) :

الْخَالَ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَّانِ

وقد خال^(٢) الرجلُ فهو خائلٌ، أي: مختالٌ. ويقال: رجلٌ

أُخَائِلٌ، مثل أدايرٍ، في المختال أيضاً.

١٣ - وَخَالَ جَرَّةً خَالَ فَأَضْحَى

لَمَقَّتِ اللهُ فِي الْمُتَعَرِّضِينَ

الخال: ضَرَبَ مِنَ الْبُرُودِ؛ سَحَبَهُ خَالَ، أي: رجلٌ مختالٌ. وهذا

غير الأول، لأنَّ الْخَيْلَاءَ تُسَمَّى خَالًا، والمختال يسمَّى خالًا.

١٤ - وَخَالَ سَرًّا مَرَأَةً عَجَافًا

وَخَالَ قُدُوءَ لِلْمُهْتَدِينَ

الخال: السَّحَابُ والغيم. وقد أَخَالَتِ السَّحَابَةُ، وَأَخَيْكَتْ،

وَخَايَكَتْ: إِذَا كَانَتْ يُرْجَى مَطَرُهَا. وَأَخَلَّتْهَا أَنَا، وَأَخْتَلَّتْهَا^(٣): إِذَا

رَأَيْتَهَا مُخَيَّلَةً لِلْمَطَرِ. ويقال: مَا أَحْسَنَ مَخِيَلَتَهَا، وَخَالَهَا!! وَالْخَالَ

(١) د، ملحقات مستقلة، ق ٣٧/٦٣، ٣٢٣/٢، وانظر تخريجه فيه ٤٧٦/٢، وروايته: والخال.

(٢) عن الصحاح (خيل).

(٣) كذا في النسخ: «واختلتها»، وهو تصحيف، والصواب: «وأخيلتها».

الذي يُهْتَدَى به: لواء الجيش.

١٥ - وَخَالَ تَكَثُرُ الرَّغَبَاتِ فِيهِ

وَخَالَ عُدَّةً لِلظَّاعِنِينَ

هو الذي يكون في الخَدِّ، وفي تصغيره لغتان: خُوَيْلٌ^(١)، و«خُوَيْلٌ»^(٢). والذي هو عُدَّةٌ للظاعنين: الفحلُ الأسود^(٣)، عن ابن الأعرابي [١٨٤/أ].

١٦ - وَخَالَ قَدْ أَتَاهُ خَالَ مَالٍ

فَأَصْبَحَ عِنْدَهُ فِي الْوَارِدِينَ

الخال ههنا جبل^(٤) عنده ماءٌ لبني سُلَيْمٍ، يُسَمَّى الدَّيْنَةَ مثلَ السَّخِينَةِ. وكان يسمى الدَّيْنَةَ، فكَرَهُوا هَذَا الْاسْمَ فَسَمَّوْهُ الدَّيْنَةَ^(٥)، قال النابغةُ الذبيانيُّ^(٦):

وَعَلَى الدَّمِينَةِ^(٧) مِنْ سُكَيْنٍ حَاضِرٌ

وَعَلَى الدَّيْنَةِ مِنْ بَنِي سَيَّارٍ

(١) فيمن قال: رجلٌ مَخُولٌ.

(٢) فيمن قال: رجلٌ مَخِيلٌ ومَخِيولٌ.

(٣) من الإبل، انظرت (خول، خيل).

(٤) انظر البلدان (الخال) ٣٣٩/٢.

(٥) انظر الصحاح (دثن)، والبلدان (الدئنة) ٤٤٠/٢ و(الدئنة) ٤٥٨/٢.

(٦) د، ق ٦/٢٠، ص: ١٢٩، وهو في البلدان (الرميثة) ٧٣/٣، وانظر التعليق الآتي.

(٧) كذا في النسخ، وكذا وقع في نسخ الصحاح التي وقف عليها الصغاني، انظر التكملة (دثن)، وهو في مطبوعة الصحاح (الرؤميّة) وهو الصواب.

أتى هذا الماء خالاً مالٍ ليرده. يقال: هو خالٌ مالٍ، أي: يقوم على المال ويصلحه.

١٧ - وَكَمْ خَالٍ لَهُ فِي الرَّأْسِ عَيْنٍ

وَفِيهِ تَكُونُ عَيْنُ الْحَاذِرِينَ

الخال: الجبل، عن ابن الأعرابي، وله في رأسه عين ماء. وفيه تكون عين الحاذرين وهو الربيثة، والدديدبان، والجاسوس، وهو الذي يرقب^(١) للقوم ويتعرف لهم الخبر، ويقال له: ذو العينين^(٢) وعين الركبة: الثقرة التي في مقدمها. وعين^(٣) الشمس، وعين الميزان. والعين: الدينار. والعين: الماء الناض^(٤). وعين الشيء: نفسه، وعينه أيضاً: خياره. و«لا أطلب أثراً بعد عين»^(٥)، أي: بعد معاينة. وما بها عين، أي: أحد. والجهة التي عن يمين قبلة العراق تسمى العين، ومنه قيل: نشأت السحابة من قبل العين. والعين: المطر الدائم لا يقلع. ولقيته أول

(١) وهو الذي يرقب سقط من د.

(٢) وذو العيينتين أيضاً، انظر ل(عين).

(٣) أفاد كلامه في «العين» من الصحاح (عين).

(٤) قال أبو عبيد: وإنما يسمونه [أي أهل الحجاز] ناضاً إذا تحول عيناً بعد أن كان متاعاً، لأنه يقال: ما نض بيدي منه شيء. عن الصحاح (نضض).

(٥) من أمثالهم، انظر أمثال أبي عبيد: ٢٤٨، وجمهرة الأمثال ٣٨٩/٢، ومجمع الأمثال ١٢٧/١، و٢١٥/٢، والمستقصى ٢٤٢/٢.

عَيْنٍ، أَي: قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ. وَأَسْوَدُ الْعَيْنِ: جَبَلٌ^(١)، وَمِنْهُ قَوْلُ
الشَّاعِرِ^(٢):

إِذَا زَالَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُثْمٌ

كِرَامًا وَأَنْتُمْ، مَا أَقَامَ، الْأَنْثَمُ [١٨٤/ب]

أَي: إِنَّكُمْ لَا تَزَالُونَ لثَامًا. وَرَأْسُ عَيْنٍ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ^(٣).
وَعَيْنُ الْبَقْرِ: نَوْعٌ مِنَ الْعَنْبِ^(٤). وَالْأَعْيَانُ: الْأَشْرَافُ. وَالْأَعْيَانُ:
الْإِخْوَةُ الْأَشِقَاءُ.

وَفِي الْحَدِيثِ^(٥): «أَعْيَانُ بَنِي الْأُمِّ يَتَوَارِثُونَ دُونَ بَنِي
الْعَلَاتِ»، وَبَنُو الْعَلَاتِ لِأَبٍ وَاحِدٍ وَأُمَّهَاتٍ. وَمَعْنَى الْحَدِيثِ: إِنَّ
الْأَشِقَاءَ يَحْجُبُونَ الْإِخْوَةَ مِنَ الْأَبِ فَيَرِثُونَ الْمَالَ دُونَهُمْ. وَالْعَيْنُ:
الْمَشَاهِدَةُ. وَقَالَ الْحَجَّاجُ لِلْحَسَنِ^(٦): عَيْنُكَ أَكْبَرُ مِنْ سِنِّكَ^(٧).

(١) انظر البلدان (أسود العين) ١٩٣/١.

(٢) نسب البيت إلى الفرزدق في الجمهرة ٢٦٧/٢، والصحاح ول و ت (عين)،
والعيني ٥٧/٤، وأبيات المعاني ليعقوب (عن البغدادي على المغني ١٧٨/٦)،
وليس في ديوانه. وهو بلا نسبة في معاني الشعر للأشنانداني ٧، والقالي
١٧١/١، و٤٧/٢، والزاهر ٢٤٤/٢، والسمط ٤٣٠، والبلدان ١٩٣/١،
وحاشية الصبان على الأشموني ٥١/٣، والصحاح والتكملة ول و ت (سود).

(٣) انظر البلدان (رأس عين) ١٤/٣.

(٤) م: العرب، وهو تحريف.

(٥) انظر الفائق ٤٤/٣، والنهاية ٢٩١/٣، والصحاح ول (عين)، وهو من حديث
علي كرم الله وجهه.

(٦) انظر النهاية ٣٣٣/٣.

(٧) قد غير لفظه، وهو: «لَعَيْنُكَ أَكْبَرُ مِنْ أَمْدِكَ».

وقول الشاعر^(١) :

وَمَنْ هُوَ عِنْدَ^(٢) الْعَيْنِ أَمَا لِقَاؤُهُ

فَحُلُوٌّ وَأَمَا غَيْبُهُ فَظُنُونٌ

أي: هو عندك ما دمتَ تعاینه، وهو في مغيبك على خلاف ذلك، وأنت على عيني: أي أَحْفَظُكَ، ويقال ذلك في الإكرام أيضاً. وقال الله عز وجل: ﴿وَلِتُضَنَّ عَلَىٰ عَيْنِي﴾^(٣). ويقال: في هذا الجلد عَيْنٌ، وقد تَعَيَّنَ، وهي دوائر رقيقة، وذلك عَيْبٌ فيه، وهو عَيْنٌ وَمُتَعَيِّنٌ، ومنه قوله^(٤) :

مَا بَالَ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ

* رجع الكلام إلى ذكر الخال. أنشد ثعلب^(٥) :

(١) البيت بلا نسبة في الصحاح ول و ت (عين)، وأساس البلاغة (عين)، والبيان ٢٠٤/٣، وفي روايته اختلاف.

(٢) كذا!! وهو تصحيف صوابه: «عَبْدُ الْعَيْنِ» بالباء المعجمة بواحدة. وكذا في قوله «هو عندك».

(٣) سورة طه: ٣٩.

(٤) البيت لرؤية. د، ق ١٥/٥٧، ص: ١٦٠، وضبط فيه العين بكسر الياء المشددة كما هنا، ونص على أنه به في ديوانه ابن السيد في الاقتضاب ٤٧٢، وياقوت في هامش الصحاح (عن شف ٦٢)، وذكر ابن جنبي في الخصائص ٢/٢١٥ أنه يروى بالكسر. وهو العَيْنُ بالفتح في س ٣٧٢/٢، والخصائص ٢/٤٨٥ و ٢/٢١٤، والإنصاف ٢/٨٠١، وابن يعيش ١٠/٩٥، وابن السيرافي ٢/٤٢٦. والبيت في شجر الدر: ١٩٣، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٤٠٣.

(٥) قوله أنشد ثعلب يوهم أنه أنشد الأبيات جميعاً، وليس كذلك. فقد أنشدها أبو الطيب اللغوي في مراتب النحويين، ص: ٣٣ - ٣٧، ثلاثة عشر بيتاً عن ثعلب =

١ - أتعرفُ أطلالاً شَجَوْنَكَ بِالْخَالِ

وَعَيْشَ زَمَانٍ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

الخالُ: موضع^(١). وَالْعُصْرُ الْخَالِي أَي: الماضي، يقال:
عَصُرْتُ وَعُصِرْتُ وَعُصِرْتُ؛ قال امرؤ القيس^(٢):

الْأَعْمُ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي

وَهَلْ يَعْصِمُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

يقال: وَعَمَّ يَعْصِمُ، بمعنى نَعِمَ يَنْعَمُ. وَالْعُصْرُ وَالْعُصْرُ مَثَلُ
العُصْرِ وَالْعُصْرِ.

٢ - لِيَالِي رِيْعَانُ الشَّبَابِ مُسَلِّطٌ

عَلَيَّ بِعُضَيَانِ الْإِمَارَةِ وَالْخَالِ

= ونظم هو الأبيات ١٤ - ٢٩. وعن المراتب نقل المؤلف القصيدة وتفسيرها.
ونص ابن السيد، فيما نقل عنه صاحب ألف باء ٢٦٣/١، على أنها ثلاثة عشر
بيتاً في رواية ثعلب، وأنه زاد فيها فبلغت اثنين وعشرين بيتاً منها أحد عشر توافق
مارواه المؤلف، ونقل في ل هذه الكلمة عن ابن بري وهي ثلاثة عشر بيتاً توافق
مارواه المؤلف بترتيبها أيضاً، وأنشدها أبو هلال العسكري في الصناعتين ٤٣٨ -
٤٤٠ بسنده عن ثعلب أحد عشر بيتاً تنقص الرابع والثالث عشر، وفيها مكان
السابع:

ليالي سلمى تستبيك بدلها

وبالمنظر الفتان والجيد والخال

وأوردها صاحب نضرة الإغريض ٩٤ ستة أبيات عن ثعلب فيها البيت الذي رواه
أبو هلال مكان السابع. وفي روايتها اختلاف.

(١) انظر البلدان (الخال) ٣٣٩/٢ وقد سلف الخال جيل، ص: ٨٨٦

(٢) د، ق ١/٢، ص: ٢٧. وقد سلف بعضه، ص ٨٦١.

الخَالُ: الرَايَةُ.

٣ - وَإِذْ أَنَا خِذْنُ لِلغَوِيِّ أَخِي الصَّبَا
وَلِلغَزَلِ المَرِيحِ^(١) ذِي اللُّهُوِّ وَالخَالِ

الخَيْلَاءِ وَالكَبِيرُ [١٨٥/أ].

٤ - وَلِلخَوْدِ^(٢) نَضْطَاذُ الرِّجَالِ بِفَاحِمِ
وَخَدُّ أَسِيلِ كَالوَذِيلَةِ ذِي خَالِ

أحدُ خَيْلَانِ الوجه. والوذيلة^(٣): المرأةُ في لغةِ هذيل، روى ذلك أبو عمرو. وقال أبو عبيد: الوذيلةُ: القطعةُ من الفِضَّةِ.

٥ - إِذَا رَثِمْتُ رَبْعاً رَثِمْتُ رَبَاعَهَا
كَمَا رَثِمَ المَيْثَاءُ ذُو الرِّبِيَةِ الخَالِي

يقول: إِنِّي أَحَبُّ مَا تُحِبُّ، فَإِذَا أَحْبَبْتُ رَبْعاً أَحْبَبْتُهُ. يقال: رَثِمْتُ الناقةَ وَلَدَهَا رَثِمَاناً: إِذَا أَحْبَبْتُهُ. وقول الشاعر^(٤):

(١) م: المريح، وهو تصحيف. ورسم في النسخ: «أخي الصبي».

(٢) في الأصل: وللجود، وهو سبق قلم من المؤلف.

(٣) انظر الصحاح (وذل).

(٤) هو أفنون التغلبي. المفضليات، ق ٩/٦٦، ص: ٢٦٣، والأنباري عليها ٥٢٥، والبيت في أمالي الزجاجي ٥١، وابن الشجري ٣٧/١، والمخصص ٢٧/٧، والقالي ٥١/٢، والبغدادي على المغني ٢٤٠/١، وخ ٤٥٥/٤ وما بعدها، والمحتسب ٢٣٥/١.

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُقُ بِهِ

رَثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ

فَالْعُلُقُ^(١) : الناقة التي تعطف على غير ولدها فلا تزأمه، وإنما تشمه بأنفها، وتمنع لبنها فلا تدر، أي: لا ينفع رثمان الأنف من غير إعطاء اللبن. وينشد «رَثْمَانُ» بالرفع والنصب والجر؛ فالرفع على أنه فاعل «ينفع»^(٢)، والنصب على أنه مفعول «تعطي»، والجر على البدل من الهاء في «به». وأنشده الكسائي الرشيد بالنصب، فقال له الأصمعي: رثمان أنف بالرفع! فقال له الكسائي: وما أنت وهذا؟! رثمان أنف، ورثمان أنف، ورثمان أنف^(٣).

وفي معنى هذا البيت قول الجعدي^(٤):

وَمَانَحْنِي كِمِنَاحِ الْعُلُو

قِ مَا تَرَبِي غِرَّةً تُضْرِبُ^(٥)

والميثاء: الأرض السهلة، وكأنه أراد به ههنا امرأة لينة

(١) عن الصحاح (علق).

(٢) هذا غلط منه، والصواب أنه بدل من «ما». وقيل هو خبر مبتدأ محذوف.

(٣) انظر خبر مجلسهما في مجالس العلماء ٤٢، وأمالي الزجاجي ٥٠، وابن السجري ٣٧/١، ومعجم الأدباء ١٨٣/١٣، وخ ٤٥٧/٤ ونقل البغدادي أقوال العلماء فيه فانظرها.

(٤) د، ق ٤٦/٢، ص: ٢٦، والبيت له في الصحاح ول(علق).

(٥) د، م: «تضرب» وهذا خطأ تابع عليه الجوهري، والصواب: «تضرب» لأنه جواب الشرط والكلمة مخفوضة الروي. وما في المتن هو ضبط الأصل.

الخلق^(١)، وقد سميت بذلك المرأة؛ قال الأعشى^(٢)
[١٨٥/ب]:

لَمَيْتَاءَ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ طُلُوبُهَا

.. .. .

وذو الرئية، أي: ذو الثَّهْمَةِ. والخالي: العزب.

٦ - وَيَقْتَادُنِي مِنْهَا رَحِيمٌ دَلَالُهُ

كما اقتاد مهرأ حين يالفه الخالي

هو الذي يُخْلِيهِ^(٣)، أي: يُلْقِي اللجام في فيه.

٧ - زَمَانَ أَفْذِي مِنْ بَرَاخِ^(٤) إِلَى الصَّبَا^(٥)

بِعَمِّي، مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ، وَالْخَالِ

معروف.

(١) هذا غير مستقيم، والصواب أنه أراد الأرض السهلة، وذلك أن الذي لأهل له وهو العزب يتبع المواضع التي لأحد فيها للريية والفجور. وانظر ألف باء ٢٦٤/١.

(٢) د، ق ١/٢٣، ص: ٢١١. وعجز البيت:

عَفَّتْهَا نَضِيفَاتِ الصَّبَا فَمَسِيلُهَا

(٣) كذا ضبطه بخطه، وكذا في د، والصواب يُخْلِيهِ بالفتح مستقبل خلاه.

(٤) م: «من براخ» وهو تصحيف. ويروى: «من يروح» و«من مراح».

(٥) رسم في النسخ «الصبي».

٨ - وقد عَلِمْتُ أَنِّي - وَإِنْ مَلَّتِ^(١) الصَّبَا
إِذَا الْقَوْمُ كَفُّوا لَسْتُ بِالرَّعِشِ الْخَالِ
الْجَبَانُ الضَّعِيفُ.

٩ - وَلَا أَرْتَدِي إِلَّا الْمُرُوءَةَ حُلَّةً^(٢)
إِذَا ضَنَّ بَعْضُ الْقَوْمِ بِالْعَضْبِ وَالْخَالِ

ضَرَبْتُ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ.
١٠ - وَإِنَّا أَبْصَرْتُ الْمُحُولَ بِيَلْدَةٍ
تَنْكَبُهَا وَاشْتَمْتُ خَالًا عَلَى خَالِ
السَّحَابِ.

١١ - فَحَالِفٍ بِحِلْفِي كُلِّ حِلْفٍ^(٣) مُهَدَّبٍ
وَإِلَّا تُحَالِفِنِي فَخَالٍ إِذَا خَالٍ
مِنَ الْمَخَالَاةِ بِمَعْنَى التَّخْلِي.

١٢ - وَإِنِّي حَلِيفٌ لِلسَّمَاةِ وَالتُّدَى
كَمَا اخْتَلَفْتُ عَبَسٌ وَدُيَّانُ بِالْخَالِ^(٤)

(١) كذا أنشده، والصواب «وإن ملت للصبأ» كما في ل وألف باء. وفي مراتب
النحويين ول: إذا القوم كفوا.

(٢) م: خلة، وهو تصحيف.

(٣) في ل: «خرق». وفي ألف باء «قرن» ولعلها الأجود.

(٤) م: في الخال، وهو تحريف. وإن كانت رواية، انظر المراتب.

موضع^(١).

١٣ - وثالثاً، في الحلف، كُلُّ مُهَنَّدٍ
لِمَا رِيمَ مِنْ صُمِّ الْعِظَامِ بِهِ خَالٍ
أي: قاطع.

١٤ - أَلِمُّ بَرَبِعِ الدَّارِ بَانَ أَنْيُسُهُ
على رَغَمِ أَنْفِ اللّهُوِ قَفْرًا بِيذِي الخَالِ
ذو الخال: موضع^(٢).

١٥ - مُسَاعِدَ خِلٍّ، أَوْ مُقْضِي دِمَّةٍ
وَمُحْيِي قَتْلَى بَعْضِ سُكَّانِهِ خَالٍ^(٣)
أراد: يا خالِدُ، فرحِم.

١٦ - خَلَا مِنْهُمْ مِنْ حَيْثُ لَمْ تَخُلْ مُهَجَّتِي
ولم يَخُلْ مِنْ نُؤْيٍ وَأَوْرَقَ كَالخَالِ
الأورق: الرمادُ. والخال: الحبل^(٤) الأسودُ.

(١) انظر البلدان (الخال) ٣٣٩/٢. وانظر ماسلف ٨٨٩.

(٢) لم أجده.

(٣) في أصل المراتب كما في المتن وصححها المحقق إلى «بعد سكانه»، وكما قال
جاءت في المراتب ٣٦.

(٤) كذا في المراتب أيضاً. وفي د، م: الجبل، وهو تصحيف. ولم أجد الخال =

١٧ - وَكَمْ جَلَلَتْ أَيْدِي النَّوَى وَصُرُونُهَا

على الزَّمنِ الخالي المُحِبِّينَ بالخَالِ

ثوبٌ يَسْتَرُ^(١) به الميثُ.

١٨ - تَبَصَّرَ خَلِيلِي الرَّبْعِ شَيْمَتَ دَائِمًا

بقلب^(٢) من الوَجْدِ الذي جَدَّ في خَالِ

أي: في فارغ.

١٩ - أَلَمْ تَرْنِي أُرْعِي الهَوَى مِنْ جَوَانِحِي

رياضاً كَهَمَّ المَرءِ ذِي التَّعَمِ الخال [١٨٦/آ]

الخال: الحسنُ القيامُ على الإبل.

٢٠ - أَذُوقُ أَمْرِيهِ بِغَيْرِ تَكْرُهُ

مَذَاقَةَ مَوْفُورٍ على جَرْعِهِ خَالِ

يقالُ^(٣): خلا على اللبن وغيره: إذا لَزِمَهُ.

٢١ - وَأَسْكُنُ مِنْهُ كُلَّ وادي^(٤) مَضَلَّةٍ

وَأَلْفُ رُبْعاً لَيْسَ مِنْ مَأْلَفِ الخَالِ

= الحبل الأسود ولا الجبل الأسود. والذي وجدته أنه الفحل الأسود. وقد سلف

٨٨٦ الخال الجبل عن ابن الأعرابي.

(١) كذا في الأصل وفي د، م والمراتب: يُسْتَرُ.

(٢) في م: فقلب، وهو تحريف. وفي المراتب: الذي حل بي خال.

(٣) م: ويقال، وهو خطأ.

(٤) د: وادٍ، وهو سهو.

الخال: الدائم الإقامة، وقد خلا بالمكان، أي: أقام به.

٢٢ - وَكَمْ أَنْتَضِي فِيهِ سُيُوفَ عَزَائِمٍ
وَأَنْضُو بُيُوبَ الْبُذْنِ عَنْ جَمَلِ خَالٍ
البعير الضخم.

٢٣ - وَكَمْ مِنْ هُدَى نَكَبْتُ عَنْهُ إِلَى هَوَى
وَحَقٌّ يَقِينٌ حَدَثُ عَنْهُ إِلَى خَالٍ
أي: إلى ظنٍّ وتهمَةٍ.

٢٤ - وَمَهْمَا تَذَلَّلْنِي اللَّيَالِي صَبَابَةً
فَغَيْرُ مُعَرَّى الْقَدْرِ مِنْ مَلْبَسِ الْخَالِ
الرجل المتكبر.

٢٥ - تَطَامَنَ طُودِي لِلْهَوَى يَسْتَفِيدُهُ^(١)
وَأَلْحَقُ أَطْوَادَ الْأَعْرَينِ^(٢) بِالْخَالِ
الأكمة الصغيرة.

٢٦ - أَضْنُ بِعَهْدِي ضَنْ غَيْرِي بِرُوحِهِ
وَأَبْدُلُ رُوحِي بَدَلِ ذِي الْكَرَمِ الْخَالِ

(١) د: يستفيدة، وهو تصحيف.

(٢) م: الأعرين، وهو تصحيف.

الجواذُ السَّمْحُ.

٢٧ - وَإِنْ أَحْلُ مِنْ شَيْءٍ فَلَا مِنْ صِبَاةٍ

خَلَّتْ شِرَّتِي كَالغَيْثِ بُلٌّ بِهِ الْخَالِي^(١)

بُلٌّ بِهِ، أَي: ظفر به. والخالِي: الذي يَجْرُ الخَلِي.

٢٨ - فَإِنْ تَخَلُّ لَيْلَى مِنْ تَذَكُّرِ عَهْدِنَا

فَكَمْ أَتَقَنَّ الْوَاشُونَ أَنِّي بِهَا خَالٍ!!

أَي منفرد.

٢٩ - وَإِنْ زَعَمُوا أَنِّي تَخَلَّيْتُ بَعْدَهَا

فَمَا أَنَا عَنْهَا بِالْخَلِيِّ وَلَا الْخَالِي

الْخَلِيُّ مِنَ الْحَزْنِ، وَالْخَالِي: الْبَرِيءُ. انقضى ذكر الخال.

١٨ - وَجَدُّ لَمْ يَلِدْ وَلِدًا وَلَكِنْ

بِهِ نَالَ الْمُرَادَ الطَّالِبُونَ

الْجَدُّ ههنا: الْحِظُّ وَالْبَحْثُ. وَالْجَدُّ أَيضًا: الْعِظْمَةُ؛ قَالَ اللَّهُ

عَزَّ^(٢) وَجَلَّ: ﴿وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا﴾^(٣) أَي: عِظْمَةُ رَبِّنَا، وَقِيلَ

غناه.

(١) كذا. وفي المراتب: من صباة. والغيث ههنا النبت كما في المراتب. وقوله بُلٌّ

كذا ضبطه بينائه لما لم يسم فاعله، ولعل الوجه بُلٌّ بينائه للفاعل.

(٢) م: تعالی.

(٣) سورة الجن: ٣.

وعن أنس^(١) رحمه الله: «كَانَ الرَّجُلُ إِذَا قرَأَ البَقْرَةَ وَآلَ
عِمْرَانَ جَدًّا فِي أَعْيُنِنَا» أي: عَظَمَ.

وقال الشافعي^(٢) - رحمه الله -:

الجَدُّ يُذْنِي كُلَّ أَمْرٍ شَاسِعٍ
وَالجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ

فَإِذَا سَمِعْتَ بَأْنَ مَجْدُوداً حَوَى
عُوداً فَأُورِقَ فِي يَدَيْهِ فَصَدَّقِ

وَإِذَا سَمِعْتَ بَأْنَ مَخْدُوداً آتَى

مَاءً لِيَشْرَبَهُ فَغَارَ فَحَقَّقِ

يقال: جَدًّا فلانٌ فهو جديد ومجدودٌ. وفي الدِّعَاءِ^(٣): «وَلَا
يَنْفَعُ ذَا الجَدِّ مِنْكَ الجَدُّ» أي لا ينفَعُ ذَا الغنى مِنْكَ غناه، أي:
لا يَخْلُصُهُ مِمَّا تَريده به. وقول أبي بكر بن دريد^(٤) - رحمه الله -:

[ب/١٨٦]

(١) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٩٣/٢، والغريبين ٣٢٦/١، والفائق ١٩٧/١،
والنهاية ٢٤٤/١. ولفظه: «جد فينا»، والمؤلف غيره، انظر الصحاح (جدد).

(٢) د، ص: ٢٨٠، وكتب في هامش م مانصه: المحدود: الممنوع من كل شيء.

(٣) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٩٤/٢، وغريب أبي عبيد ٢٥٦/١، والغريبين
٣٢٦/١، والفائق ١٩٢/١، والنهاية ٢٤٤/١.

(٤) انظر شرح مقصورة ابن دريد للتبريزي، ص: ٨١. وروايته: لا يرفع...
يحطك...

لَا يَنْفَعُ اللَّبُّ بِلَا جَدٍّ وَلَا

يَضُرُّكَ الْجَهْلُ إِذَا الْجَدُّ عَلَا

أراد الحظَّ والبختَ. فالجدُّ الحظُّ، والجدُّ: الغنى. وسمعتُ
بعضَ من يُقرئُ العربيةَ ينشدُ^(١) :

إِذَا صَدَقَ الْجَدُّ افْتَرَى الْعَمُّ لِلْفَتَى

مَكَارِمَ لَا تُكْرَى^(٢) وَإِنْ كَذَبَ الْخَالُ

وتفسير ذلك :

الجدُّ: الحظُّ. والعمُّ: العامةُ، والجماعةُ من الناس. و«صدق
الجدُّ» و«افتري العمُّ» من محاسن الكلام، أي: اختلقوا له مكارمَ
لا تُكْرَى أي: لا تُنْقَضُ، يقالُ: أكرى الشيءَ: إذا نقَّصه، وأكراهُ:
إذا زأده، وهو من الأضداد؛ قال الشاعر^(٣) :

كَذِي زَادِ مَتَى مَا يُكْرٍ^(٤) مِنْهُ

فَلَيْسَ وَرَاءَهُ ثِقَةٌ بِزَادِ

(١) البيت لأبي العلاء المعري، شروح السقط، ق ٥٩/٥١، ٣/١٢٦٢.

(٢) هكذا ضبطه المؤلف، وكذا هو في م، وفي د: لا تُكْرَى، وهو ضبط شروح
السقط.

(٣) نسب البيت إلى لبيد، د متفرقات، ق ٦٩/٢، ص: ٣٥٠، وهو له في شروح
السقط ٣/١٢٦٢، وتهذيب الألفاظ ٢١، ول والأساس (كرى) وهو بلا نسبة في
إصلاح المنطق ٢٤٣.

(٤) د: «تكر» وهو تصحيف، وفي م: «متى لم يكر» وهو تحريف.

وقوله: «وإن كذب الخال» معناه: المَخِيلَةُ.

١٩ - وَآلٍ لَيْسَ يَسْمَعُ مَنْ يُسَادِي

وَفِي عَجَلٍ يُجِيبُ الصَّارِحِينَ

الآلُ ههنا: نواحي الجبل. ومعنى قوله: يجيبُ الصارخينَ على عجلٍ يريد بذلك رَجَعَ الصَّدَى.

٢٠ - وَآلٍ يُدْخِلُونَ الْآلَ نَارًا

وَكَانَ يَقِيهِمْ مَا يَكْرَهُونَا

الآلُ الْأَوَّلُ: الْأَهْلُ وَالْعِيَالُ وَالْأَتْبَاعُ؛ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (١):

فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ

ذُو آلٍ حَسَّانَ يُزْجِي السَّمَّ وَالسَّلْمَا

وَالْآلُ الثَّانِي: الْخَشَبَاتُ الَّتِي تُبْنَى عَلَيْهَا الْخِيَامُ؛ قَالَ (٢):

عَرَفْتُ لَهَا مَنَزِلًا دَارِسًا

وَأَلَا عَلَى الْمَاءِ يَحْمِلُنَ آلَا

(١) د، ق ٢٠/١٣، ص: ١٣٩، وهو في الخصائص ٢٧/٣، والمحتسب ٣٤٧/١، وابن يعيش ١٣/٣، وابن عصفور ٨٣، وت (أول) وروايته فيها: «يزجي الموت والشرعاً». وهو كما هنا في الصحاح ول (أول).

(٢) أبو دواد. د، ق ١/٥٢، ص: ٣٣١، وهو له في الموازنة ٢٩١. ونقد الشعر ١٦٣، وإعجاز القرآن ٨١.

لأنَّ بعضها يَقامُ ويُحمَلُ^(١) عليها بعضٌ، وهو جمعُ آلةٍ، ألا تراه يقول: «يَحْمِلُنَّ»؟ ويقالُ أيضاً في الجمع: آلاتٌ؛ قال^(٢) :
وَتُعْرَفُ - إِنْ ضَلَّتْ - فَتُهْدَى لِرَبِّهَا

لِمَوْضِعِ^(٣) آلاتِ مِنَ الطَّلْحِ أَرْبَعِ

يصف ناقته، وشبهه قوائمها بأربع خشباتٍ من الطلح، فهؤلاء أوقدوا النار بالخشبات التي كانت تظلمهم وتقيهم المكروه من الحرِّ والبرد والريح. [٨٧/أ]

٢١ - وَالْإِ قَدْ أَحَاطَ بِهِ بِوَاكٍ

عَلَى آلِ تَسْرُ الشَّامِتِينَ

الآلُ: سريرُ الميِّتِ، وقيل للسريِر: آلةٌ، والجمعُ: آلٌ؛ قال كعبُ بن زهير^(٤) :

كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ

يَوْمًا^(٥) عَلَى آلِهِ حَذْبَاءَ مَحْمُوتٍ

والآل الثاني في البيت جمعُ آلةٍ وهي الحالةُ، يقالُ: هو بالآلةِ

(١) م: وتحمل.

(٢) كثير. د، ق ١٩/٨٣، ص: ٤١٢، وهو له في ل و ت (أول).

(٣) د: لوضع، وهو تحريف.

(٤) د، ص: ١٩، والبيت له في الصحاح ول (أول).

(٥) م: يوم، وهو خطأ.

سَوْءٌ، أَي: بِحَالِ سَوْءٍ؛ قَالَ (١):

قَدْ أَزْكَبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ
وَأَثْرُكَ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ

ويجوز أن يريدَ بِالآلَةِ ههنا ما أشرفَ من البعير، والجمعُ آلٌ أيضاً.

٢٢ - وَآلٍ لَا يُرَى إِلَّا نَهَاراً

وَيُخْفِي اللَّيْلُ آلَ الْقَانِينَا

الآلُ: السرابُ، والسرابُ يذكَرُ ويؤنثُ. وقيل: الآلُ: هو الذي يكونُ ضحَى كالماءِ بين السماء والأرض، يرفعُ الشخوصَ والذي يكونُ نصفَ النهارِ لاطئاً بالأرضِ كأنه ماءٌ جارٍ هو السرابُ؛ وقال النابغةُ (٢):

(١) نسب البيتان في ت (أول) لأبي قردودة الأعرابي، وهما بلا نسبة في الحيوان ١٥٥/٦، وأدب الكاتب ٥٦، والافتضاب ٣١٢، وشرح الجواليقي ١٦٠، وشجر الدر ١٦٩، والصحاح واللسان (أول، جدل)، وانظر سمط اللالي ٨٨٨. ونسباً للعجاج في الزاهر ١٠١/١، وانظر ديوانه - ملحقات مستقلة ٣١٥/٢.

(٢) الجعدي. د، ق ٢٦/٦، ص: ١٠٦، والبيت له في الخصائص ١٣٤/١، وأدب الكاتب: ٢٨، والافتضاب: ٢٩٨، وشرح أدب الكاتب للجواليقي: ١٣٣، والقالي ٢٢٨/٢، والحلل: ٢٧١، وعجزه بلا نسبة في الإنصاف ١٥٨/١. ويروى: «لحقنا بهم».

حَتَّى لِحِقْنَاهُمْ تُعَدِّي فَوَارِسُنَا

كَأَنَّهَا^(١) رَعْنُ قُفِّ يَرْفَعُ الْآلَا

قال قوم^(٢) : إِنَّهُ مِنَ الْمَقْلُوبِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ: يَرْفَعُهُ الْآلُ. وَيَجُوزُ أَنْ لَا يَكُونَ مَقْلُوبًا؛ لِأَنَّ الْآلَ إِنَّمَا ظَهَرَ وَتَصَوَّرَ بِرَفْعِهِ الرَّعْنَ، فَكَأَنَّ الرَّعْنَ أَيْضًا رَفَعَهُ، إِذْ لَوْلَاهُ لَمَّا ظَهَرَ الْآلُ^(٣). وَالْآلُ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ: الشَّخْصُ.

٢٣ - وَمَحْدُودٍ وَلَمْ يُقَرَّفْ بِذَنْبٍ

وَحَدَّادٍ وَمَا إِنْ كَانَ قَيْنًا^(٤)

المحدودُ: الممنوعُ من كل شيءٍ، من حظٍّ وغيره. والحدَّادُ البَوَّابُ؛ قال الأعشى^(٥) :

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِيحُ دِيكُنَا

إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَّادِهَا

(١) كذا في أصل المؤلف، وفي د، م: (كأنتا) وهذه رواية المصادر، ولم أجده على ما في الأصل.

(٢) منهم ابن قتيبة والجوهرى، ولعل المؤلف أراد ثانيهما، انظر الصحاح (أول). وفي م: «وقل» وهو خطأ.

(٣) هذا مذهب أبي الفتح في تأويله وكلامه أدق، انظر الخصائص ١/١٣٤ - ١٣٥.

(٤) ارتكب سناد الحدو في قوله «قَيْنًا» ففتح ما قبل الياء وهي ردف والقصيد مبنية على كسر ما قبلها. وسيتكرر مثل هذا في الأبيات: ٢٥، ٣١، ٦٠، ٧٣، ١٥٥، ١٨٢، ١٨٧، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٩، ٢٢٩.

(٥) د، ق ١١/٨، ص: ١٠٥، والبيت له في الصحاح ول (حدد)، والأفعال للسرقتي ١/٣٣٧.

والحدُّ كلُّهُ يَرْجِعُ إِلَى الْمَنْعِ . ويقالُ لِلسَّجَّانِ أَيضاً: حَدَّادٌ؛
لهذا المعنى . وقيل: إِنَّمَا قيلُ لِلسَّجَّانِ^(١): حَدَّادٌ؛ لَأَنَّهُ يعانِي
الحديد من القيود وغيرها؛ قال^(٢):

يَقُولُ لِيَ الحَدَّادُ وهو يَقُودُنِي

إلى السَّجْنِ: لا تَجْزَعُ، فما بِكَ مِنْ باسٍ^(٣)

٢٤ - وَفِي بَطْنِ العَجُوزِ أَقامَ كَلْبٌ

فَدَامَتْ وهي تَحْمِلُهُ سِنِينًا [١٨٧/ب]

العجوزُ: قَبِيعةٌ^(٤) السيف . والكَلْبُ: المسمارُ الذي فيها؛ وفي
ذلك يقول الشاعر^(٥):

وَعَجُوزٍ رَأَيْتُ فِي فَمِ كَلْبٍ

جُعِلَ الكَلْبُ لَلأَمِيرِ جَمالاً

والحديدَةُ التي يُعَلَّقُ فيها المِساوِرُ زادَهُ تُسَمَّى الكَلْبَ أَيضاً،

(١) د: للسججان أيضاً.

(٢) البيت بلا نسبة في الصحاح ول (حدد)، وألف باء ١/١٦٠، والجمهرة ١/٥٧،
وأفعال السرقسطي ١/٣٣٧، والافتضاب ٣٣١، وفي ل: لا تفرع.

(٣) م: «ياس» وهو تصحيف.

(٤) كتب في هامش م حاشية نصها: «وقبيعة السيف كسفية ما على طرف مقبضه من
فضة أو حديد» وهي عبارة الصحاح (قبح).

(٥) هو أبو المقدم كما في ل وت (عجز)، والمسلسل ٢٩٢، وفي ل وت:
«حمالاً؟» وجاء عجزه في بيت ينسب لأبي دود، انظر ديوانه، ص: ٣٣٢.

وهي حديدة مُعَفَّفَةٌ. ورأسُ كلبٍ: جَبَلٌ^(١)، وإياه أراد الشاعر^(٢) بقوله:

... ..

إِذ يَرْفَعُ الْآلَ رَأْسَ الْكَلْبِ فَارْتَفَعَا^(٣)

وكلبُ الفرس: الخط الذي في وسط ظهره. وقد استوى
الفرس على كلبِ فرسه.

٢٥ - وَكَمْ مُتَعَفِّفٍ يُجْفَى وَيُهْجَى^(٤)

وَكََمْ مُتَجَمِّلٍ قَدْ عُدَّ شَيْنَا

المُتَعَفِّفُ: الذي يشربُ العُفَافَةَ، وهي ما بقيَ في الضَّرعِ مِنَ
اللبنِ، والمتجَمِّلُ: الذي يأكلُ الجميلَ، وهو الشَّحْمُ المذابُّ؛
يصنُفُهُما بالبخلِ أو الشَّرِّه.

٢٦ - وَصَوْمٍ إِنْ تَخَلَّلَ مَنْ نَوَاهُ

نَهَاراً لَمْ يَكُنْ فِي الصَّائِمِينَ

تخلَّلَ: أي أَكَلَ الخَلَّ^(٥).

(١) انظر البلدان (رأس الكلب) ١٤/٣.

(٢) هو الأعمش. د، ق ١٧/١٣، ص: ١٣٩. وعجزه له في الخصائص ١٣٥/١.

(٣) صدره: إذ نظرت نظرة ليست بكاذبة.

(٤) رسماً: «يجفا ويهجا».

(٥) لم يذكره أهل اللغة، وهو عربي جيد، كما قالوا: تعفَّفَ إذا شرب العُفَافَةَ،
وتجَمَّلَ: إذا أكل الجميل، انظر ما سلف قبل قليل. وقد جاء تخلَّلَ إذا رعى
الخلَّةَ في شعر الفرزدق، انظر ابن سلام ٣٠٨/١ وحاشية الشيخ العلامة محمود
محمد شاكر حفظه الله.

٢٧ - وَصَوْمٍ مُفْسِدٍ لِّصَلَاةِ قَوْمٍ
وَيَكْرَهُ شَيْنَهُ الْمُتَوَرَّغُونَ

الصَّوْمُ: ذَرْقُ النَّعَامِ، وهو يفسدُ صلاةَ من صَلَّى به عندَ من يرى أنه نجسٌ^(١). وأهل الورعِ من جميعِ المذاهبِ يكرهونَ أن يُصَلُّوا به ولو^(٢) اعتقدوا طهارته.

٢٨ - وَقَوْمٍ بَالِغِ مَائَتِي ذِرَاعٍ
إِمَامُهُمْ وَكَانَ لَهُمْ مُعِينًا
الإِمَامُ: خِيْطُ البِنَاءِ.

٢٩ - وَقَوْمٍ يُضْبِحُونَ إِذَا تَعَشَّوْا
وَنِصْفَ اللَّيْلِ أَيْضًا يُضْبِحُونَ

أصبح: إذا أوقد المصباح؛ قال^(٣):
فَأَضْبَحْتُ وَاللَّيْلُ مُسْحَنُكَ
وَأَضْبَحْتُ وَالْأَرْضُ بَخْرٌ طَمًا
أصبحتُ الثاني من الصباح.

(١) في الحديث أنه صلى الله عليه وآله نهى عن الاستنجاء بالعظم والروث، انظر نصب الراية ٢١٩/١.

(٢) م: وإن.

(٣) النمر بن تولب. د، ص: ١٠٩ (عن المحكم واللسان) باختلاف يسير. وهو كما هنا بلا نسبة في أصل المظهر ٥٨٥/١.

٣٠ - وَعِنْدَهُمْ أَتَانٌ فِي غَدِيرٍ

وَقَدْ أَلْفَتْ بِهِ مَاءً وَطِينًا

الأتان: الصخرة تكون في الماء الضخضاح، ويقال لها: أتان الضحل. والضحل: الماء القليل [١٨٨/أ]، وهو الضخضاح؛ قال^(١):

عَيْرَانَةٌ كَأَتَانِ الضَّحْلِ نَاجِيَةٌ

إِذَا تَرَاقَصَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ

شبه ناقته بالصخرة المذكورة في صلابتها. والقور: جمع قارة وهي الأكمة. والعساقيل: السراب. قال الجوهري^(٢): «ولم أسمع بواحد». والعساقيل أيضاً: ضرب من الكمأة، والواحد: عُسْقُولٌ.

٣١ - وَإِنْ عَطِشَ الْمَوَاشِي أَوْرَدُوهَا

عَلَى ثُعْبَانَ وَإِدِ فَارَتْوَيْنَا

الثعبان: مسایل الماء إلى الوادي، والواحد: ثَعْبٌ. ويقالُ ثَعَّبْتُ الْمَاءَ: إِذَا فَجَّرْتَهُ.

(١) كعب بن زهير. د، ص: ١٦، وروايته:

كَأَنَّ أَوْبَ ذُرَاعِيهَا وَقَدْ عَرَقَتْ
وَالْبَيْتُ كَمَا هُنَا فِي الصَّحَاحِ وَلِوَتِ (أَتْن، عَسَقَل) وَنَبْهَ ابْنِ بَرِي فِي لِ عَلَى أَنْ
الرَّوَايَةُ كَمَا فِي الدِّيْوَانِ.

(٢) فِي الصَّحَاحِ (عَسَقَل).

٣٢ - وَتَضُدُّ وَهِيَ حَامِضَةٌ رِوَاءٌ

جَفَتْ ذَا حُخْلَةٍ وَعَلَتْ مُشُونًا

يقال^(١): إِبِلٌ حَامِضَةٌ، وَحَوَامِضٌ، لِلَّتِي تَأْكُلُ الْحَمِضَ. وَالْحَمِضُ: مَا أَمَرَ مِنَ النَّبَاتِ وَمَلْحٌ، كَالطَّرْفَاءِ وَالْأَثَلِ وَالرَّمْثِ وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ الْحَمِضُ فَكَهَةُ الْإِبِلِ. وَقَوْلُهُ: «جَفَتْ ذَا حُخْلَةٍ» أَي: جَفَتْ مِنَ الْأَمَكَةِ مَا كَانَ ذَا حُخْلَةٍ، وَالْحُخْلَةُ مِنَ النَّبَاتِ: مَا كَانَ حَلْوًا. وَالْحُخْلَةُ عِنْدَهُمْ خَبْزُ الْإِبِلِ، وَإِذَا مَلَّتِ الْإِبِلُ الْحُخْلَةَ اشْتَهَتْ الْحَمِضَ.

وفي الحديث^(٢): «الْأُذُنُ مَعْجَاجَةٌ، وَالنَّفْسُ حَمِضَةٌ».

و«علت متوناً»، أي: ارتفعت ظهورها وسمنت.

٣٣ - يَظَلُّ بِصِيرُهُمْ يَجْفَى وَيُقْصَى

وَيَرْزِمُهُ الْأَصَاغِرُ بِالْقَلِينَا

بصيرهم: كلبهم. وإنما سُمِّيَ بذلك؛ لأنه يُبَصِّرُ عَلَى بَعْدِهِ؛

قال^(٣):

(١) أفاد كلامه من الصحاح (حمض).

(٢) في حديث الزهري. انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٦٦/٢، وغريب أبي عبيد ٤٧٤/٤، والفائق ٣٢٠/١، والنهاية ٤٤١/١. وجاء فيه: «وللنفس».

(٣) لم أجده على هذه الرواية، والذي وجدته بيت نسب لتوبة بن الحمير وغيره، وهو: وأشرف بالقور اليفاع لعلني أرى..... =

حُذَا شَامَةً بِالْيَعْمَلَاتِ لَعَنَنِي

أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بِصِيرُهَا

وَالْقُلَيْنِ: جمعُ قُلَّةٍ، وهي التي يضربها الصبيان، أعني الخُشْبِيَّةَ [١٨٨/ب] الصغيرة التي يلعبون بها ويسمونها القَيْقِزَةَ^(١).
وأصلها: قُلُوٌّ^(٢) والهَاءُ عوضٌ من لامِها المحذوفة. قال الفراء^(٣)
إنما ضُمَّ أَوَّلُهَا ليدلَّ على الواوِ، وهذا فيه بُعْدٌ. وتُجْمَعُ «قُلُون»
وهذا الجمعُ جَبْرٌ لِمَا وَقَعَ فيها من الوهنِ. ومنهم من يقولُ:
قُلُون، بكسرِ القافِ فلا يُكْمَلُ لها جمعُ السَّلامَةِ. وتجمع أيضاً
على «قُلَاتٍ».

٣٤ - وَتَمْنَعُ مَقْلَةً لَهُمْ اغْتِدَاءَ الظِّ...

.. لُومٍ فَهُمْ بِهَا يَتَنَاصَفُونَ

المَقْلَةُ: حجرٌ يقسمُ به الماءُ؛ قال الشاعر^(٤):

= فنسب لتوبة في كلمة له في القالي ١/٨٨، ١٣١، وزهر الآداب ٢/٩٣٦، وغ
٢٠٨/١١، والفاضل ٢٤، وتنسب لمجنون ليلى، ديوانه ١٤٨، وللشماخ،
ديوانه ٤٣٨، وانظر التخريج ثمة، وانظر السمط ٢٨١.

- (١) لم أجده، ولعله القفيزي.
- (٢) وكذا في الصحاح (قلو) أيضاً. ولعل الوجه أن يقول: وأصلها: قُلوة.
- (٣) أفاد كلامه من الصحاح (قلو)، وانظر ابن الشجري ٥٧/٢.
- (٤) هو يزيد بن طعمة الخطمي، كما في ل وت (مقل)، وهو بلا نسبة في الصحاح (مقل) وديوان الأدب ١/١٤٥ والذرة الفاخرة ١٢٩، والمعاني الكبير ٣٠٩.
وحكى في ت عن صاحب العباب أنه رآه في شعر الكميت، ولم أجده له.

قَذَفُوا صَاحِبَهُمْ فِي وَرْطَةٍ
قَذَفَكَ الْمَقْلَةَ شَطَرَ الْمُعْتَرِكِ

أي: قذفوا صاحبهم شطر المعترك في ورطةٍ مثل قذفك
المقْلَةَ. وهذه المقْلَةُ هي التي أراد الفرزدق^(١):

وَجَاءَ بِجُلْمُودٍ لَهُ مِثْلُ رَأْسِهِ
لِيَشْرَبَ مَاءَ الْقَوْمِ بَيْنَ الصَّرَائِمِ
عَلَى سَاعَةٍ لَوْ كَانَ فِي الْقَوْمِ حَاتِمٌ

عَلَى جُودِهِ ضَمَّتْ بِهِ نَفْسُ حَاتِمِ
وهذه الروايةُ هي الجيدةُ. وقد روي: لَصَنَّ بِالماءِ حَاتِمِ^(٢)،
وزعموا أَنَّهُ مخفوضٌ على البدل من الهاء في «جوده»^(٣).

والمَقْلَةُ في غير هذا مصدرٌ مَقْلَتُهُ مَقْلَةٌ^(٤) في الماء، ومَقْلًا
أيضاً^(٥): إذا: عَمَسْتَهُ. وتقول: مَقْلَتُهُ بعيني، ومَقْلَتُهُ بمقلتي: إذا
نظرت إليه مَقْلَةً^(٤). والمَقْلَةُ، بالضمِّ، شحمةُ العين التي تجمعُ
البياضَ والسوادَ.

(١) د، ٨٤١/٢، ٨٤٢، والبيتان له في الكامل ٢٣٣/١، والعيني ١٨٦/٤، وثانيهما
في تفسير أرجوزة أبي نواس ٢٢. ويروي: «على حالة...».

(٢) انظر تفسير أرجوزة أبي نواس، والعيني.

(٣) انظر تفسير أرجوزة أبي نواس، والعيني.

(٤) إذا أراد المرءُ صح ما قال، وإن أراد المصدر فليس بصحيح.

(٥) ليس في د.

وقولُ ابن مسعودٍ - رحمه الله - في مَسْحِ الحصى (١) : «والتَّرْكُ خَيْرٌ مِنْ مِائَةِ نَاقَةٍ لِمُقْلَةٍ» معناه: خير من مائة ناقة مختارة لِمُقْلَةٍ، أي: على عينِ المختار ونظره كما يحبُّ. والمُقْلَةُ مما سَمِيَ [١٨٩/آ] به، والوزيرُ ابن مُقْلَةٍ مشهورٌ، وفيه يقول بعضهم (٢) :

خَطُّ الوَزيْرِ ابْنِ مُقْلَةٍ
بُسْتَانُ قَلْبٍ وَمُقْلَةٍ

٣٥ - وَكَمْ بَدْنٍ لَهُمْ يَبْكِي وَيَشْكُو الـ..

...عُقُوقَ وَيَشْتَكِي ظَلَمَ البَيْنَا

٣٦ - وَكَمْ بَدْنٍ لَهُمْ ذَبْحُوهُ أَيْضاً

فَكَانَ أَحَلَّ قُوتِ العَابِدِينَا

البَدْنُ في البيت الأول: الشيخ المسنُّ. والبَدْنُ في البيت

الثاني: الوعلُ الكبير.

٣٧ - لَدَيْهِمْ عَجَلَتَانِ فَذِي لَشُرْبِ

وَذِي فِيهَا جَمِيعاً يَرْتَعُونَا (٣)

(١) انظر غريب أبي عبيد ٨٩/٤، والفائق ٣/٣٨١. والنهاية ٤/٣٤٨، والصحاح ول (مقل).

(٢) نسب البيت للصاحب بن عباد، انظر ديوانه - المستدرک: ٢٦٨.

(٣) لم يرد البيت في د، وجاء في هامش الأصل مع «صح»، وجاء في م بعد تمام تفسير البيت (٣٣) في الهامش أيضاً مع «صح» مع علامة الإلحاق.

العِجْلَةُ الأولى: السِّقَاءُ، والثانية نبت من أفضل^(١) المرعى.

٣٨ - لَهُمْ مِنْ بَطْنٍ شَافِعِهِمْ حَلِيبٌ

بُعَيْدَ الرَّدِّ يُغْنِي الشَّارِبِينَ

الشافعُ: الشاةُ التي معها ولدها. والشافعُ في غير هذا: الشفيعُ، وهو الذي يسألُ حاجةَ غيره. ومعنى قوله^(٢): «بُعَيْدَ الرَّدِّ» أي^(٢): بعدَ ردها من الرعي.

٣٩ - وَفِيهِمْ صَنْدَلٌ يَتْلُو المَثَانِي

وَيَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا يَحْمِلُونَا

الصندلُ: العظيم الرأس.

٤٠ - يَرَى لَهُمُ الأَهْلَةَ كُلَّ شَهْرٍ

ضَرِيرٌ فَاقَ فِيهَا المُبْصِرِينَ

الضَّرِيرُ: الصبورُ على المكروه. والصبْرُ نفسه يقالُ له: الضَّرِيرُ، أيضاً. وإنه لذو ضَرِيرٍ: إذا كان ذا صَبْرٍ. والضَّرِيرُ في غير هذا: الذاهِبُ البصر.

ومما يُسْتَنْظَرُ قولُ بعضهم وقد ذهبَتْ عينُه اليُسْرَى، وسَائِرُهُ

(١) م: أطيب.

(٢) ليس في م.

آخِرُ ذَاهِبِ الْعَيْنِ الْيُمْنَى (١) :

فَلَوْ أَبْصَرْتَنِي وَرَأَيْتَ عَمْرًا

نُرِيدُ الشُّوقَ لَيْسَ لَنَا نَظِيرُ

أَسَايِرُهُ عَلَى يُمْنَى يَدَيْهِ

وَمَا بَيْنَنَا رَجُلٌ ضَرِيرُ

والضريُّ: جانب الوادي. وقد نزل على أحدِ ضريري الوادي؛

قال أوسُ بن حجرٍ (٢) [١٨٩/ب]:

وَمَا خَلِيجٌ مِنَ الْمَرُوتِ ذُو شَعْبٍ

يَزِمِي الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الطَّلْحِ وَالضَّالِ

يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ

وَلَا مُغِبٌّ يَتَرَجَّحُ (٣) بَيْنَ أَشْبَالِ

يَوْمًا بِأَجْرًا مِنْهُ حَدًّا بَادِرَةً

عَلَى كَمِيٍّ بِعَضْبِ الْحَدِّ قَيْصَالِ (٤)

(١) البيتان بلا نسبة في ديوان المعاني ٢/٢٥٠، والبصائر والذخائر، المجلد ٣/٥١٨ (وفيه تحريف)، وشرح مقامات الحريري للشريشي ١/٨٩، وعيون الأخبار ٤/٥٧، والشعور بالعمور ١٠٤.

(٢) د، ق ٤٠/١٧، ١٨، ٢٠، ص: ١٠٥، وانظر التخريج فيه ص: ١٦٩.

(٣) كتب في هامش د ما نصه: «موضع تنسب إليه الأسود».

(٤) الرواية «قصال» ولم يذكروا فيقالاً من قصل. وقد كانت في الأصل «قصال» ثم عاد فرسم الياء بين القاف والصاد. و«قصال» في د، م. ورواية الديوان: على كميٍّ بهو الحدّ..

المَرْوُوثُ: اسمٌ وادٍ^(١). والضرير أيضاً: الغيرة؛ ويقال: ما أشدَّ
ضريره، أي غيرته.

٤١ - وَيَحْكُمُ عَاجِنٌ فِيهِمْ عَلَيْهِمْ
إِذَا رَاحُوا عَلَيْهِ مُسْلِمِينَ

العاجنُ: الشيخ الكبير؛ لأنه إذا حاول القيامَ اعتمدَ على يديه
كأنه يعجنُ. وفي هذا المعنى أنشد بعضُ شيوخنا^(٢):

وثرِيَّتِي أَشْيَاءُ مِنِّي لَمْ تَكُنْ
مَوْجُودَةً وَعَلِمْتُ مَا تَغْنِيهِ
أَرْضٌ تُجَادِبُنِي وَأَنْهَضُ جَاهِدًا
عَنْهَا وَسَوْفَ تَنَالُ مَا تَبْغِيهِ

وقال بعضهم^(٣):

وَأَصْبَحْتُ كُتَيْبًا، وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا
وَشَرُّ خِصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعَاجِنٌ
ويروى: «وهيَّجْتُ عاجنًا»، وهو من قولهم: رجلٌ مُهَيَّجٌ،

(١) انظر البلدان (المزوت) ١١١/٥.

(٢) لم أجد البيتين.

(٣) البيت بلا نسبة في الصحاح ول (عجز، كون)، وت والتكلمة (كنت)، وشرح
نهج البلاغة ١٨٩/٢٠، والمخصص ٢٤٦/١٣، والرضي على الشافية ٧٧/٢،
وأسرار العربية ٨٢، ولمع الأدلة ١١٨، وفي روايته اختلاف.

أي: ثَقِيلُ النفس.

والعاجنُ في غير هذا: اسمُ الفاعل من عَجَنَ عَجِينَهُ فهو عاجنٌ. ويقالُ: عَجَنَتِ الناقةُ فهي عاجنٌ: إذا ضربتْ بيديها الأرضَ في سيرها. وأما عَجِنَتِ الناقةُ^(١)، بالكسر، عَجِنًا فهي عَجِينَةٌ^(٢) وعَجِنَاءٌ، فمعناه: سَمِنَتْ.

والكُتَيْبِيُّ^(٣): من قولهم: «كُنْتُ»؛ لأنَّ الشَّيخَ يقولُ: كنت، وكنتُ، وهذا دليلٌ على أنَّ ضمير الفاعل عندهم كالجزء من الفعل، ألا تراه جعل «كُنْتُ» كلمةً واحدةً ونَسَبَ إليها ؟.

٤٢ - لَهُ فِي عُرْوَةِ بَيْتٍ كَبِيرٍ

يُلَاذُ بِهِ وَيُؤْوِي الْمُجْحَرِينَ

العُرْوَةُ، من الشجر: ما يبقى على الجذبِ، قال ابنُ دُرَيْدٍ^(٤): «وبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عُرْوَةً». وقالَ الفَرَّاءُ^(٥): العروَةُ من الشجر ما لا يسقط ورقُه في الشتاء كالأَرَاكِ. ويقالُ أيضاً للشجر المجتمع: عروَةٌ. والعروَةُ من النبات^(٦) ما تبقى له خضرةٌ في الشتاء^(٦)،

(١) ليس في م.

(٢) الذي في الصحاح وغيره: «عَجِينَةٌ».

(٣) انظر تثقيف اللسان ٤٠٦، وشأن الدعاء ١٨١.

(٤) في الجمهرة ٣٩٠/٢. وانظر الاشتقاق ٩٤.

(٥) لم أجد مقالته.

(٦) في م: ما بقي خضرته في الشتاء كالأراك، وهو تحريف وخطأ.

فَتَعْتَقُ بِهِ الْإِبِلَ إِلَى الرَّبِيعِ، وَيُقَالُ لَهُ: الْعُلْقَةُ، أَيْضًا. فَاجْعَلْ بَيْتَهُ فِي أَيِّهَا شَتَّ [أ/١٩٠] وَالْعُرْوَةُ فِي غَيْرِ هَذَا: عُرْوَةُ الْمَزَادَةِ وَالْجُؤَالِقِ وَنَحْوِهِ. وَالْعُرْوَةُ أَيْضًا: الْعَلِقُ النَّفِيسَ مِنَ الْمَالِ، كَالْفَرَسِ الْكَرِيمِ وَنَحْوِهِ.

٤٣ - تَظَلُّ بِبَيْتِهِ الْعَنْقَاءُ تَقْرِي

أَخَا سَنْبٍ وَثُوْيِي الطَّارِقِينَا

العنقاء في هذا: الطويلة العنق. والعنقاء في غير هذا: طائر عظيم، يقال: إنه اختطف صغيراً في زمن أهل الرّسّ، وكان لهم نبيُّ يقال له: حَنْظَلَةُ بْنُ صَفْوَانَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِينَا وَعَلَيْهِ وَعَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ، فَدَعَا عَلَيْهَا فَغَيَّبَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، فَلَمْ تَرْجِعْ. يقال: عَنقَاءٌ مُغْرَبٌ، بِالرَّفْعِ، وَمَغْرَبٌ، بِالْخَفْضِ. فَالرَّفْعُ صِفَةٌ، وَالْخَفْضُ بِالْإِضَافَةِ؛ وَالرَّفْعُ أَجْوَدُ. وَمَعْنَى «عَنقَاءٌ مُغْرَبٌ» أَي: مَبْعُدٌ، أَي إِنَّهَا أَبْعَدَتْ. وَقَالَ^(١):

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ الْمُنَى

لِتَرْضَى فَقَالَتْ: قُمْ، فَجِئْتَنِي بِكُؤُكِبِ

فَقُلْتُ لَهَا: هَذَا التَّمَثُّ كُلُّهُ

كَمَنْ يَشْهَى لَحْمَ عَنقَاءٍ مُغْرَبِ

(١) بكر بن النطاح. انظر زهر الآداب ١٠١٧/٢، وسمط اللّالي ٥٩٦ والموازنة ٣٢٩/٢، وحلية المحاضرة ١٦٥/١، والأولان في الكامل ٣/٣.

سَلِينِي شَيْئاً أَسْتَطِيعُ طِلَابَهُ
ولا تَدْهِي فِي الْجَوْرِ بِي كُلَّ مَذْهَبٍ

فهذا على الإضافة. وفي أمثالهم^(١): «طارت به عنقاء مُغْرِبٌ»
إذا فُقِدَ؛ وفي شعر أبي العلاء^(٢):

أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَى
فَعَانِدُ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَادَا

ومعنى «تُصَادَى»: تُعَارِضُ^(٣). والعنقاء: الداهية.

وقال ابنُ دريد^(٤): «عنقاء مغربٌ» كلمة لا أصل لها. ثمَّ
قال: ويقال: إنها^(٥) طائر عظيم لا يرى إلا^(٦) في الدهور، قال:
وكرر ذلك حتَّى سَمَّوا الداهيةَ عنقاءَ مُغْرِباً^(٧) وأنشد^(٨):

(١) انظر أمثال أبي عبيد: ٣٤٠، والفاخر: ١٩٧، وجمهرة الأمثال ١٦/٢، ومجمع
الأمثال ٤٢٩/١، والمستقصى ١٥٠/٢ وحكت خبر المثل بنحو مما حكاه
المؤلف.

(٢) شروح السقط ٥٥٣/٢.

(٣) تصادى من المصاداة وهي المعارضة. والذي ذكره البليوسي في تفسير البيت أن
«تصادا» من الصيد، قال: «ومعنى بيت أبي العلاء أنه يقول: ما تريده من الأيام
ممتنع عليك، كامتناع صيد العنقاء..» وهو ظاهر معنى البيت.

(٤) في الجمهرة ١٣٢/٣.

(٥) م: إنه، وهو تحريف.

(٦) ليس في م.

(٧) في م: «مغرب» وهو موافق لما في الجمهرة.

(٨) للفرزدق. د، ١٩/١، وعجزه فيه: بهم.. أظفار مغرب. والبيت في الجمهرة
أيضاً ٢٦٩/١، وشروح السقط ٥٥٣/٢.

ولولا سُليمانُ الخليفةُ حَلَقَتْ

به مِنْ يَدِ الحِجَّاجِ عَنقَاءُ مُغْرِبٌ^(١)

قالَ شيخُ شيخنا^(٢) أبو السَّعادات - رحمهما اللهُ - : وأقول: إنَّ الشاعرَ في هذا البيتِ لم يُرِدْ بقوله: «مِنْ يَدِ الحِجَّاجِ عَنقَاءُ مُغْرِبٌ» إلا الطائرَ المسمَّى بهذا الاسم، وإن كان معدوماً؛ لأنَّ المثلَّ به يُضْرَبُ في الاختطاف. قال: والداهيةُ إنما يقال [ب/١٩٠] لها: عَنقَاءُ، ولا توصف بـ«مُغْرِبٍ».

٤٤ - يُسْرُ بِعَانَةٍ مَهْمَا رَأَاهَا

وَيَشْتِمُ مَنْ يَرَاهُ مُسْتَعِينًا

العانةُ: القطيعُ من حميرِ الوحش. والعانةُ في غير هذا: الشعرُ الذي تحتِ الشُرَّةِ، وحَلَقَهُ مِنْ الفِطْرَةِ. والعانةُ: كواكبُ أسفلَ من القوسِ^(٣). وعانةُ: اسمُ البلدِ^(٤) الذي تُنسَبُ إليه الحَمْرُ العانيَّةُ، وهي من قرى الجزيرة.

والمستعينُ: الذي يحلِقُ عانته، فهو يشتم من يتصدَّى لرؤيته. والمستعينُ في غير هذا: الذي يطلب الإعانةَ.

(١) كذا ضبطه المؤلف وكذا ضبط في د، والرواية: (مغرب) على الإضافة.

(٢) هو أبو اليمن الكندي. وأبو السعادات هو ابن الشجري.

(٣) الذي في (ت) أنها أسفل من السمود.

(٤) انظر البلدان (عانة) ٧٢/٤.

٤٥ - وَعَاتِقُهُ عَلَيْهِ عَاتِقٌ قَدْ

تَلْتَهُ عَاتِقٌ وَغَدَتْ مُعِينًا

العَاتِقُ: ما بين الكتفين مما يلي العنق، وهو يذكر ويؤنث. عليه عاتق: هو الزقُّ الكبير الجيد الواسع. تلتته عَاتِقٌ، أي: تبعته لتعينه، وهي الجارية التي أدركت، قال لبيد^(١):

أُغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنِ عَاتِقِي

أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا

الأدكن العَاتِقُ: زقُّ الخمر. والعاتق أيضاً: الخمر نفسُها، قال (٢):

... ..

أَوْ عَاتِقِي كَدَمِ الدَّبِيحِ مُدَامِ^(٣)

والعَاتِقُ أيضاً: القوسُ التي تغيّر لونها. والعَاتِقُ: الشيء العتيق أي القديم، يقال: عَتَّقَ، بالضمِّ، وعَتَّقَ، بالفتح، يعْتُقُ فهو عَاتِقٌ.

(١) د، ق ٥٩/٤٨، ص: ٣١٤، وشرح القصائد السبع ٥٧٥، وشرح الشرح ٤٢٠/١.

(٢) حسان. د، ق ٢/١٥، ص: ١٠٧، وهو له في ل (عتق)، وعجزه بلا نسبة في الصحاح (عتق).

(٣) صدره: كالمسك تخلطه بماء سحابة.

٤٦ - لَهُ فِي كُلِّ عَافِيَةٍ نَجِيبٌ

وَيُطْعِمُ عِلْجَهُ لِلجَائِعِينَ

العافية: الدار الخالية يُبكي على أهلها. ويقال في غير هذا: عَفَتْ هُنْدُ عَنْ ذَنْبِهِ فِيهِ (١) عافية. والعافية أيضاً النسورُ [١٩١/آ] التي تقع على القتلى (٢). قال (٣):

وَكَأَنَّ عَافِيَةَ النَّسُورِ عَلَيْهِمْ

حَجٌّ بِأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نُزُولٌ

و«يطعمُ عِلْجَهُ» أي: رغيْفَهُ. والعِلْجُ في غير هذا: حمار الوحش. والعِلْجُ أيضاً: العَجْمِيُّ.

٤٧ - لَهُ فِي مَخْرَجِ الْعَانِيِ امْتِصَاصٌ

إِذَا مَا الْقَوْمُ بَاءُوا مُعْطِشِينَ

العاني: الماء السائل. ومخرجه: موضعُ خروجه. يقال: عَنَى يعني (٤): إذا سأل، يقال هذا في كلِّ سائل. وعنتِ القريةُ: إذا سالت. والعاني في غير هذا: الخاضعُ، قال الله عز وجل:

(١) د: وهي، وهو تحريف.

(٢) العافية جمع عافٍ، والعاني: كلُّ طالب رزق من إنسان أو بهيمة أو طائر.

(٣) جرير. د، ق ٦٠/٥، ١٠٤/١. و«حجٌّ» بفتح الحاء هو ضبط النسخ وهو ضبط

نسخ الديوان أيضاً، ويروى بضمها والمشهور فيها الكسر، انظر الصحاح ول وت

(حجج) والمخصص ٩١/١٣، ونقائض جرير والأخطل ١٨٧.

(٤) كذا! والذي ذكره: عنا يعنو: إذا سأل، انظر ل (عنا).

﴿وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾^(١) . والعاني أيضاً: الأسيرُ .
والمُعْطِشُ: الذي أصابه العطش في ماشيته . يقال أعطش الرجلُ
وأعطش القومُ .

٤٨ - وَيَجْتَنِبُ الْمَلِيحَ بِكُلِّ أَرْضٍ

وَيَتَّخِذُ الدَّنِيَّ لَهْ قَرِينَا

٤٩ - وَلَيْسَ بِمُخْطِئٍ فِي ذَا وَلَا ذَا

وَيَلْعَنُ إِذْ يُحْجُ الرِّزَّائِرِينَا

المليحُ: الماء المالح؛ قال خالد بن يزيد بن معاوية^(٢) :

وَإِنْ نَزَلَتْ مَاءً - وَإِنْ كَانَ قَبْلَهَا

مَلِيحاً - وَجَدْنَا مَاءَهُ بَارِداً عَذْبَا

والدَّنِيُّ: القريبُ . والزائرُونَ: الأعداء، ومن يقطعُ الطريق .

وقال عنترة^(٣) :

حَلَّتْ بِأَرْضِ الرِّزَّائِرِينَ فَأَضْبَحَتْ

عَسِراً عَلَيَّ طِلَابُهَا ابْنَةُ مَخْرَمٍ

(١) سورة طه: ١١١ .

(٢) البيت من كلمة له في غ ٣٤٤/١٧، ورغبة الأمل ٢٢/٤، والحماسة البصرية ٢٢٨/٢ (ليس فيها البيت)، ومعجم الأدباء ٤١/١١ .

(٣) د، ق ٩/١، ص: ١٨٦، وفي روايته اختلاف . وما هنا يوافق رواية أبي عبيدة إلا أن رواية صدره عنده: شطت مزار العاشقين . . .

وهو جمع «زائر»، اسم فاعلٍ من زار، كأنهم يزأرون كالأسود.

٥٠ - وراحةٌ قلبه عند العريجات

وقد يسقي العريجات الظمونا

العريجات: الهاجرة؛ لأنه يقيل في ذلك الوقت ويستريح.

والعريجات: أن تُسقى [١٩١/ب] الإبل يوماً بالغداة، ويوماً بالعشي. والظمون: بفتح الظاء^(١): البعير الذي يحمل عليه ويُعتمَل، عن الكسائي^(٢).

٥١ - ومن عرق له إبل وخيل

غدت عرقاً بساحتها صمونا

العرق: التناج؛ يقال: ما أكثر عرق إبله! أي نتاجها. والعرق

الثاني: أن تصطف الخيل، وكذلك الطير، وكل مصطف. والعرق

في غير هذا: الزبيل. وفي الحديث^(٣): «فأتى النبي^(٤) صلى الله

عليه وسلم بعرق من تمر». وأصل العرق للسفيفة^(٥) المتخذة من

الخوص قبل أن يكون^(٦) زيلاً. وقيل للزبيل: عرق لأنه يتخذ

(١) م: الفاء، وهو تحريف.

(٢) انظر الصحاح (ظعن).

(٣) انظر الفائق ٢/٤٠٩، والنهاية ٣/٢١٩.

(٤) م: رسول الله.

(٥) السفيفة: نسيجة من خوص.

(٦) د: تكون، وهو تصحيف.

منها. والعرقُ: ما يرشح من الجسد. وقولهم^(١) «لقيتُ منه عرقَ القربةِ» فيه تأويلان، أحدهما: أن يراد ماؤها أي: تجشمتُ السفرَ حتّى احتججتُ إلى الشربِ منها. والآخر: النَّصَبُ واللُّغُوبُ، وهو أحسنُ، أي: عرقتُ من النَّصَبِ كما تعرقُ القربة، وعرقُها: ما عليها من الرُّشح.

٥٢ - وَيُضْلِحُ قُوْتَهُ عَيْتٌ وَلَوْلَا الْ... .

غُرَابٌ لَمَّا غَدَا فِي الزَّرْعَيْنَا

العَيْتُ: تجفيفُ الأقطِ في الشمس، ذكر ذلك جماعة من أئمة اللغة^(٢). وقال قوم^(٣): العَيْتُ، بسكون الباء: اتَّخَذُ العَيْتَةَ، وهي الأقطُ يُفْرغُ رَطْبُهُ حِينَ يُطْبَخُ عَلَى جَافِهِ، يقالُ: اعْبَيْتِي يَا هَذِهِ، وَقَدْ عَيْتَتْ^(٤) فَلَانَةٌ.

والغُرَابُ ههنا: حَدُّ الفَاسِ. والغُرَابُ فِي غيرِ هَذَا: القَدَالُ، وللإنسانِ قَدَالَانِ يَكْتَنِفَانِ فَاسَ القِفَا عَن يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ. والغُرَابَانِ مِنَ الفَرَسِ وَالبَعِيرِ: حَدُّ الوَرَكَيْنِ، أَي: حِرْفَاهُمَا اللِّذَانِ فَوْقَ

(١) فِي المِثْلِ، انظُر أمثال أبي عبيد ٣٥٣، وَجمهرة الأمثال ١٦٧/١ وَ١٥٠/٢،

والمستقصى ٢٢٢/٢ وَيروى «كلفت إليك» و«جشمت إليك» وانظر تفسيرهم له.

(٢) لَمْ أَجد أَحَدًا نَصَّ عَلَى أَنَّ العَيْتَ بِالتَّحْرِيكِ هُوَ تَجْفِيفُ الأقطِ، وَأِنَّمَا ضَبَطَ فِي ل (عَيْت) ضَبَطَ قَلَمَ بِسُكُونِ الباءِ، وَالفعلُ كضرب.

(٣) لَعَلَّهُ يَعْنِي الجوهري، انظُر الصَّحاحَ (عَيْت). وَقوله: وَهي الأقطُ إلخ هُوَ قولُ أَبِي صَاعِدِ الكلابي.

(٤) كذا ضَبَطَهُ، وَالصوابُ: عَيْتَتْ كضربت.

الدَّنب حين^(١) التقى رأسُ الوركِ . وقال ذو الرُّمَّةِ^(٢) :

وَقَرَّبَنَ بِالرُّزْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا

تَقَوَّبَ عَنْ غَرَبَانٍ أَوْزَاكِهَا الْخَطْرُ^(٣) [١٩٢/أ]

وهو مقلوب؛ لأنَّ الغربان تقوبت عن الخطر . وقال آخر^(٤) :

يَا عَجَباً لِلْعَجَبِ الْعُجَابِ

خَمْسَةُ غَرَبَانٍ عَلَى غُرَابِ

خمسة غربان، يعني الطائر على غراب فرس أو بعير .

٥٣ - وَيَرْكَبُ كَوْكَباً طَوَّراً وَيَعْلُو

مِرَاراً كَوْكَباً فِي الْمُشْرِفِينَا

الكوكب ههنا: معظم الماء . ويعلو كوكباً: هو جبل بمكة^(٥)

(١) كذا في الأصل والنسخ الأخرى، والصواب «حَيْثُ» كما في الصحاح ول (غرب).

(٢) د، ق ٩/١٥، ٥٦٦/١، والبيت في الفصول والغايات ٤٠١، وانظر تخريجه في الديوان ١٩٧٨/٣ .

(٣) في د: «الحظر»، وهو تصحيف .

(٤) البيتان بلا نسبة في الصحاح ول (غرب)، والفصول والغايات ٨٨، ٤٠١، والجمهرة ٢/٢٠٩ و ٣/٤٣٢، والصاهل ٢١١، وشروح السقط ٤/١٥٣٧، وحياة الحيوان ٢/١٧٥ .

(٥) قوله: هو جبل بمكة لم أجده . والذي ذكره أن «كوكب» اسم قلعة على الجبل المطل على مدينة طبرية، انظر البلدان (كوكب) ٤/٤٩٤، والتكملة ول وت (ككب).

حرسها الله، يعلوه في جماعةٍ يشرفون. والكوكب: بريقُ الحديدِ وتوقُّده.

والكوكبُ: الذي قاربَ البلوغَ. ومعظمُ الشيءِ كوكبٌ. ومعظمُ الجيشِ كوكبٌ، والواحد من النجوم.

٥٤ - وَيُطِئُنْ حُبَّ عَمْرٍو وَهُوَ مِمَّنْ

يَرَى لِعَلِيٍّ الْفَضْلَ الْمُيْنَا

عَمْرٍو: قُرْطٌ فِي أُذُنِ الْمَرْأَةِ، وَهُوَ يَحِبُّهُ. وَالْعَمْرُو^(١) أَيْضًا: خَرْزَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فَضَّةٍ تُعَلَّقُ فِي الْأُذُنِ^(٢)، فَعَلَى أَيُّهُمَا شَتَّ حَمَلَتْ مَا قَلَنَاهُ. قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ^(٣):

وَعَمْرُو^(٤) هِنْدٌ كَأَنَّ اللَّهَ صَوَّرَهُ

عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ يَسُومُ النَّاسَ تَغْنِيَةً

يعني: قُرْطٌ هِنْدٌ يُوقِعُ النَّاسَ فِي أَمْرٍ شَدِيدٍ^(٥) شَاقٌّ؛ لِأَنَّهَا تَشْغَلُ قُلُوبَهُمْ، كَمَا كَانَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ فِي أَذَاهُ لِلنَّاسِ، وَفِيمَا هُوَ

(١) كذا رسمه، والوجه «والعمر» بغير الواو.

(٢) م: في أذن المرأة، وهو سهو. وقوله: العمرو أيضاً خرزة إلخ لم أجده، وإنما ذكروا أن العمر حلقة القرط العليا. والعمرة: خرزة الحُبِّ، ولعل المؤلف أرادها.

(٣) شروح سقط الزند ١٥٨٦/٤.

(٤) كذا رسم في النسخ، والوجه «وعمر» بغير الواو.

(٥) م: عظيم.

مشهورٌ عنه من التعثت. وكان يُلقَّبُ^(١) «مُحَرِّقًا»؛ لأنه حرَّقَ من تميم من بني دارم^(٢)، في يومٍ تسعةً وتسعين، وأكمل المائة بواحدٍ من البراجم^(٣).

والعَمْرُ^(٤) في غير هذا: مصدر عَمِرَ يَعْمَرُ عَمْرًا وَعُمْرًا، أي: عاش زمانًا طويلًا. ويقالُ: أطال الله عَمْرَكَ وَعُمْرَكَ.

والعَمْرُ أيضًا: ما بين الأسنان من اللِّحْمِ، والجمعُ: العُمُورُ.

٥٥ - يُجَاوِرُ دَهْرَهُ مَلَكًا وَيَأْوِي

إِلَى نَدَا حَصْنًا حَصِينًا

المَلَكُ^(٥): الماء، سُمِّيَ بذلك لأن الحيَّ إنما يملك أمره به. وأما المَلَكُ [١٩٢ / ب] من الملائكة فاصلُهُ: «مَأْلِكٌ» من الألوكة وهي الرسالة، وهو مقلوبٌ من «أَلِكٌ» إلى «لَأَكٌ» ثم حذفتِ الهمزة من مَأْلِك، فقيلَ: مَلَكٌ^(٦). وقال الشاعر^(٧)،

(١) ليس في م.

(٢) م: من بني تميم بن دارم، وهو تحريف.

(٣) كان هذا يوم «أواره»، انظر خبره وخبر تلقيب عمرو محرِّقًا في النقائض ١٠٨١/٢، وغ ١٨٧/٢٢ وعنه في سرح العيون ٤٣١، وشرح مقصورة ابن دريد ٤٨.

(٤) د: «والعَمُور»، وهو خطأ من الناسخ. وكذا في الموضع الآتي.

(٥) مِنْ (ملك).

(٦) انظر رسالة الملائكة، ص: ٦، ومصادر البيت الآتي.

(٧) نسب البيت إلى علقمة بن عبدة في الأعلام ٣٧٩/٢، والتكملة (ملك)، وشرح أبيات الجمل للخملي (عن شف ٢٨٩)، والحلل ٥٤، وهو ثابت في مفضليته، =

فجاء^(١) به مقلوباً غير محذوف:

فَلَسْتَ لِلْإِنْسِيِّ وَلَكِنْ لِمَلَكِكْ

تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

فوزنه على هذا «معلٌ». «والمَلَكُ»^(٢) أيضاً مَحَجَّةُ الطريقِ.

والتَّدُّ: التَّلُّ المرتفعُ في السماءِ. وهو في غير هذا: الذي

يُتَبَخَّرُ^(٣) به. والتَّدُّ أيضاً: مصدرٌ: نَدَّ البعيرُ يَنْدُ نَدًّا: إذا ذهب على

وجهه.

٥٦ - وَنَامَ قَمِيصُهُ وَبَوَّجَهُ قَدْ

أَقَامَتْ نَاقَةٌ فِيهِ سِنِينَ

نَامَ قَمِيصُهُ، أَي: أَخْلَقَ. وَالنَّاقَةُ: بَشْرَةٌ. وَالنَّاقَةُ: مِنْ نَجُومِ

السَّمَاءِ.

= في بعض النسخ، انظر الأنباري على المفضليات: ٧٨٠، وصلة ديوانه ١١٨. وترددت نسبه بين أبي وجزة ورجل من عبد القيس في ل (صوب، ملك) والعيني ٥٣٢/٤، وشف ٢٨٩، وهو بلا نسبة في الصحاح (صوب) ول (الك، لأك)، ورسالة الملائكة: ٦، وتفسير أرجوزة أبي نواس ١٦٠، والمنصف ١٠٢/٢ وفيه تصحيف، وإصلاح المنطق ٧١، والاشتقاق ٢٦، وابن السجري ٢٠/٢، ٢٩٢.

(١) م: جاء، وهو تحريف.

(٢) كذا! والذي ذكره: «مَلَكُ الطريقِ مثلاً: وسطه أوحده»، انظر القاموس (ملك)، وغيره.

(٣) د، م: «يَتَبَخَّرُ»، وهو تصحيف. والتَّدُّ: الطيب، وتَبَخَّرَ به: تدخن.

٥٧ - وَيَأْكُلُ نَاصِحاً أَكْلاً هَنِئاً

وَيَنْصُرُ مَهْمَهَا مَهْمَا أُهِنَا

الناصحُ: ما ابيضُّ من العسل وثخن^(١). وينصرُ مهمها، أي: يأتيه ويفرُّ إليه غضباً وأنفةً، أي إنه لا يرضى بالإهانة، ولا يستقرُّ معها دون أن يرحل^(٢) ويأتي المهامة. كما قال الآخر^(٣):

وفي النَّاسِ - إن رثت جبالك - واصل

وفي الأرضِ، عن دارِ القلي، متحوّل

وقال الشاعر^(٤):

إذا رحل^(٥) الشهرُ الحرامُ فودّعي

بلادَ تميمٍ وانصُرِي أرضَ عامِرٍ

والنصر أيضاً: من قولهم: نصرت الأرض نصراً، أي: مطرت ونصره نصراً، أي^(٦): أعطاه؛ عن الأصمعي^(٧).

(١) في الصحاح وغيره: الناصح «الخالص من العسل...».

(٢) م: يرتحل.

(٣) هو معن بن أوس المزني. د، ق ١٣/٢٠، ص: ٩٤، وانظر كلمته في المرزوقي ١١٢٦/٣، وذيل الأمالي ٢١٨، وخ ٥٠٦/٣، والعيني ٤٣٩/٣.

(٤) هو الراعي. د، ق ١/٨٦، ص: ٢١١، وفيه «إذا انسلخ»، والبيت له في الجمهرة ٣٥٩/٢، والاشتقاق ١١٠، ١٦٠، وشرح القصائد السبع: ٢١٤، والتكملة (نصر) وصراب روايته عنده: (إذا ما انقضى)، ول (نصر).

(٥) م: «دخل» وروي بها البيت، ويروي: إذا أدبر.

(٦) ليس في م.

(٧) لم أجد من نص على أنه عنه.

٥٨ - وَإِنْ يَرَ نَاطِحاً لِلْحَيِّ يَغْشَى

نَعَامَتَهُمْ رَأَيْتَ لَهُ أَيْنَنَا

الناطحُ: الأمر الشديدُ. وقد أصابهم ناطحٌ. والناطحُ في غير هذا اسم الفاعل من نَطَحَ يَنْطَحُ. والناطحُ أحدُ نَجْمِي^(١) الشَّرْطَيْنِ، أحدهما الناطح والآخرُ النَّطِيحُ^(٢).

والتَّعَامَةُ ههنا: الجماعةُ. ويقالُ: شَأَلْتُ نَعَامَتَهُمْ: إذا نهضت جماعتَهُمْ^(٣). والتَّعَامَةُ في غير هذا: خشبٌ يُجَعَلُ على فم [١٩٣/١] البئر يقومُ عليه الساقِي، عن ابن دريد^(٤). والتَّعَامَةُ أيضاً: ظُلَّةٌ مِنْ خشبٍ تُجَعَلُ على رأس الجبلِ يُسْتَنْظَلُ بها ويهتدى بها^(٥). وأمَّا قولُ عنترة^(٦):

ويكونُ مَرَكَبُكَ القَعُودَ وَرَحْلَهُ

وابنُ التَّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرَكَبِي

فيقالُ: إنَّه أراد الطريقَ، وقيلَ: صَدَرَ القَدَمِ^(٧). وعن ابن دريد: التَّعَامَةُ: باطنُ القَدَمِ^(٧) ومنه قولهم: تَنَعَّمَ: إذا مشى

(١) ليس في د، م.

(٢) كذا! والصواب «النَّطَح» كما في المعجمات.

(٣) وشألت نعامتهم: إذا ارتحلوا، وذهب عزهم، وتفرقت كلمتهم، وغير ذلك، عن ل (شول، نعم).

(٤) في الجمهرة ١٤٣/٣.

(٥) عن ابن دريد أيضاً، انظر الجمهرة في الموضع نفسه.

(٦) د، ق ٥/١١، ص: ٢٧٤، والكلمة تروى لخير بن لوزان، انظر تخريج القصيدة في الديوان، ص: ٣٤٩-٣٥٠، والبيت في الجمهرة ١٤٣/٣، والصحاح (عجزة) ول (نعم).

(٧) سقط من د. وانظر الجمهرة في الموضع السابق.

حافياً. وقال الفراء^(١): النعامةُ في بيتِ عنترةَ عِرْقُ في الرَّجْلِ، سمعتهُ منهم. وقال أبو عمرو^(٢): النعامةُ: الظلمةُ.

٥٩ - ولَمَّا خَافَ نَمْلَةً اخْتَرْتُهُ

تَمَمَّى نَقْرِساً كَيْ لَا يَحِينَا

النَّمْلَةُ: قرحةٌ تخرج في الجنبِ تكونُ في الابتداءِ بئراً صغاراً معَ وَرَمٍ يسيرٍ، ثمَّ تتقرَّحُ وتَدْبُ وتَسْعُ. ويزعمُ المجوسُ^(٣) أنَّ ولدَ الرَّجْلِ من أخته إذا خَطَّ على النملةِ شفي صاحبها؛ قال^(٤):

ولا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنَّا لِمَعْشَرٍ

كِرَامٍ وَأَنَا لَا نَخُطُّ عَلَى النَّمْلِ

والنملةُ، في غير هذا: شقٌّ^(٥) في حافرِ الفرسِ، وهو عيبٌ. والنَّقْرِسُ في البيتِ: الطيبُ الحاذقُ، وهو النَّقْرِسُ أيضاً.

(١) انظر الصحاح (نعم).

(٢) انظر التكملة (نعم).

(٣) م: تزعم.

(٤) نسب البيت لعمر بن حممة الدوسي ويروى لمزاحم العقيلي ولعروة بن أحمد

الخزاعي، انظر شرح أدب الكاتب للجواليقي: ١٢٠. والبيت في أدب الكاتب:

٢٢، وغريب الحديث لابن قتيبة ٦٢٠/٢، والمعاني الكبير: ٥٦٣، ٦٣٧،

وشرح ما يقع فيه التصحيف: ١٩٧، ٤٧٧، وديوان الأدب ١/١٢٨،

والاقتضاب: ٢٩٠، وشجر الدر: ٢٠١، ول وت (نمل)، والزاهر ٢/٧٩،

وشرح اللمع لابن برهان ١٤٩، ومعجم الأدباء ١٨/١٩٤.

(٥) كذا ضبطه بخطه، وضبط في د: شق، بالفتح، وهو الصواب.

والتَّقْرِسُ من الأدلَاء: الداهية، يقال: دليل نَقْرِسٍ. والتَّقْرِسُ: داءٌ من الأدواء.

٦٠ - لَهُ فِي شِدَّةِ الظُّلَمَاتِ نُورٌ

يَلَدُ حَدِيثُهُ وَيَقَرُّ عَيْنَا

النور ههنا: جمعُ نَوَارٍ، وهي المرأةُ التَّقُورُ من الرِّيَّةِ وغيرها. وقد نارتِ المرأةُ تَنُورُ نُوراً وَنَوَاراً. والنُّورُ: نُورُ الشجر. والنَّوَارُ من الخيل: التي استَوَدَقَتْ وأرادتِ الفحلَ^(١).

٦١ - وَيَرْكَبُ وَهْمَهُ فِي كُلِّ هَجْرٍ

لِيُورِدَهُ عَقِيبَ الْمُضْدِرِينَا

وهمه، أي: جَمَلُهُ، والوَهْمُ: الجملُ العظيم. والهَجْرُ: نصفُ النهار في [١٩٣/ب] القيظ؛ قال ذو الرَّمَّةِ^(٢):

إِلَيْكَ ابْتَدَلْنَا كُلٌّ وَهْمٌ كَأَنَّهُ

هِلَالٌ بَدَأَ فِي رَمَضَةٍ يَتَقَلَّبُ

٦٢ - وَلَمَّا أَنْ حَوَى هِنْدًا أَرَاهَا

غَنَى وَأَعَاشَ مِنْهَا الْمُفْتِرِينَا

أي: ملك مائتين من الإبل، وهندُ: اسم لهذا العدد. وهُنَيْدَةٌ:

(١) وفي ذلك منها ضعف ترهب صولة الناكح، عن الصحاح (نور).
(٢) ملحق ديوانه ٣/١٨٤٤، الحقه محققه عن الصحاح ول وت (هلل).

اسمٌ للمائةِ منها، وهو غير منصرفٍ للتأنيثِ والعلميةِ. وفي هندِ
وجهان، كما في دعدِ، قال جريرٌ^(١) :

أَعْطُوا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها^(٢) ثَمَانِيَةَ

مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفٌ

السَّرْفُ ههنا الإغفالُ. يقال: سَرِفَ، بالكسرِ، الشيءُ: إذا
أَغْفَلَهُ.

وعن الأصمعيِّ^(٣) : واعدَ بعضَ الأعرابِ أصحابَ له مكاناً،
فأخلفَهُمْ؛ ففيلَ له في ذلك فقال: مررتُ بكم فَسَرِفْتُكم، أي:
أغفلتكم.

والسَّرْفُ: ضدُّ القصدِ. والسَّرْفُ، أيضاً: الخطأُ. ويجوزُ أن
يكون أرادَ: ما في عطائِهِمْ مَنْ وَلَا خطأً، أي لا يخطئون في
العطاءِ. والخطأُ فيه مَنعُ المُستَحِقِّ وإعطاءُ مَنْ لا يستحقُّ. ويقال:
هو سَرِفُ الفؤادِ، أي مخطيءُ الفؤادِ غافلُه؛ قال^(٤) طرفه^(٥) :

(١) د، ق ٣١/١٦، ١٧٤/١، والبيت له في أدب الكاتب ١٩٣، والاقْتضاب:
٣٥٠، وشرح أدب الكاتب للجواليقي: ٢٣٩، ول (سرف، هند). وسيأتي البيت
ص: ١٠٠٠

(٢) د: تحدوها، وهو تصحيف.

(٣) انظر الصحاح ول (سرف).

(٤) م: وقال.

(٥) د، ق ١/٧، ص: ٩٥، وانظر تخريجه فيه: ٢٢٦، والبيت له في الصحاح ول
وت (سرف).

إِنَّ امْرَأً سَرَفَ الْفُؤَادِ يَرَى

عَسَلًا بِمَاءِ سَحَابَةِ شَمِي

وَالسَّرَفُ أَيْضاً: الضَّرَاوَةُ. وفي الحديث^(١): «إِنَّ لِللَّحْمِ سَرَفًا
كَسَّرَفِ الْخَمْرِ». وأما الإسرافُ في الإنفاق فهو التبذيرُ.

٦٣ - وَيَهْجُرُ ذَا الْعَرَارَةَ أَهْلُ نَجْدٍ

وَكَانُوا بِالْعَرَارَةِ مُغْرَمِينَ

يقالُ: كيفَ يهجرُ أهلُ نجدِ العرارةَ وهم أشدُّ الناسِ حُبًّا لها
ولرائحتها؟ كما قال^(٢):

تَمَّعَ مِنْ نَسِيمِ^(٣) عَرَارِ نَجْدٍ

فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ

ف«ذو العرارة» في البيت^(٤): السِّيءُ الخُلُقِ، والعرارةُ: سوء
الخُلُقِ. وكلُّ الناسِ يهجرون من كان [١٩٤/آ] كذلك، أهلُ نجدِ

(١) في حديث عائشة، انظر غريب الحديث لأبي عبيد ٣١٥/٤، والفايق ١٧٦/٢،
والنهاية ٣٦١/٢، والصحاح ول (سرف).

(٢) الصَّمَةُ القشيريُّ. والبيت له في ل (عرر)، وهو من كلمة له في المرزوقي
١٢٤٠/٣ وما اهد التنصيص ٢٥٠/٣، وهي بلا نسبة في زهر الآداب ٦٨٥/٢،
والوساطة: ٢٣، وانظر سمط اللّالي: ١٤٠. وقيل لجعدة بن معاوية العقيلي وبه
جزم الصغاني في التكملة (ضم).

(٣) كتب بحذاء البيت في هامش الأصل «شميم»، رواية «وفي م «شميم» وأثبتها في د
«شميم» وكتب في الهامش: «نسيم» وكتب فوقه «معاً» ولم أجد من يرويه
«نسيم».

(٤) ليس في م.

وغيرهم؛ وإنما ذكّر أهل نجد لأجل العرارة، وهي نبت^(١) طيب
الريح، والجمع: العرّار. والعرّارة، في غير هذا: العزّ، والمنعة،
والكبر؛ قال^(٢) :

إِنَّ العَرَّارَةَ وَالتُّبُوجَ^(٣) لِدَارِمِ

والمُسْتَخْفُ أَخُوهُمُ الأَثْقَالَا

«المستخف» يروى منصوباً ومرفوعاً^(٤)؛ فالنصب بالعطف
على العرارة أي: إِنَّ العَرَّارَةَ وَالتُّبُوجَ لِدَارِمِ، وَإِنَّ المُسْتَخْفَ
أَخُوهُمُ الأَثْقَالَا دَارِمٌ؛ فالخبر على هذا محذوف. والرفع على أَنَّهُ
خبر ابتداءً مقدر، والتقدير: وهم المستخف أخوهم، وأخوهم،
على هذا، فاعلٌ.

فإن قيل: فهلاً ارتفع «المستخف» بالابتداء، وارتفع «أخوهم»
على أنه خبره؟ قيل: لا يجوز ذلك، لأن فيه فصلاً بين الموصول
وصلته بأجنبي، والموصول: الألف واللام في «المستخف»
والأثقال: صلته، فيكون «أخوهم» فاصلاً بين الموصول

(١) ليس في د.

(٢) الأخطل. د، ق ٤٥/١٠، ١١٦/١، وتقاض جرير والأخطل: ٨٢، والتقاض:

٤٦٩، والمخصص ٩٠/٢ و١٢١/٣، وابن الشجري ١٨٩/١، والصاهل:

٦٧٣، ول (عرر، نبح)، والعسكريات ١١٢.

(٣) كذا في النسخ!! والصواب «التبوح» بالحاء المهملة. انظر ما سيأتي من التعليق.

(٤) انظر ابن الشجري ١٨٩/١ - ١٩٠، وفيه كلام مستفيض.

وَصِلَتْهِ^(١) . وَالتَّبْوُجُ^(٢) : ارتفاع^(٣) الأصواتِ ، والضَّجَّةُ . والعرارة
أيضاً: اسمُ فرسٍ .

٦٤ - وَيَعْتَصِمُ الشُّجَاعُ النَّدْبُ مِنْهُمْ

بِحِرْبَاءٍ فَيْرْذِي الْمُعْتَدِينَ

الحرباءُ: واحدُ حَرَابِيٍّ الدرعِ ، وهي رؤوسُ مساميرها .

والحرباءُ في غير هذا: واحدُ حَرَابِيٍّ الظهرِ ، وهي لَحْمَاتُهُ .
وقيل^(٤) : الحرباءُ: الفِقرَةُ الوُسْطَى منه . والحرباءُ: دُوبِيَّةٌ ، قال
القاسِمُ بن سَلَامٍ^(٥) : ذاتُ قوائِمَ أربعَ ، على حِلْقَةٍ سَامٍ أبرصَ ،
دقيقةُ الرأسِ ، مَخْطَطَةٌ الظهرِ ، تستقبلُ الشمسَ النَّهارَ كُلَّهُ ، تدور
معها كيفَ دارتْ مُعْتَنَّةٌ عوداً ، فإذا غابتِ الشمسُ^(٦) انْحَطَّتْ عن
العودِ ومضتْ تطلبُ شيئاً تأكلُهُ . وقال غيره: الحرباءُ أكبرُ من

-
- (١) بل لارتفاع «المستخف» بالابتداء وارتفاع «أخوهم» على أنه خبر وجه، وهو أن
يتصبب «الأثقالا» بفعل مضمّر تقديره «يستخف» دلّ عليه المستخف، فلا فصل .
انظر كلام أبي علي في المخصص ٩٠/٢ ، وحكى ابن السجري وجوهاً أخرى .
- (٢) كذا في النسخ !! وليس له «تبج» هذا المصدر، والصواب «التبوح» بالحاء المهملة
لم يختلفوا فيه . وقد سلف للمؤلف ص: ٩٢ إحالة على هذا الموضوع .
- (٣) م: اختلاف . وأراد الأخطل بالتبوح الجماعة والعدد الكثير .
- (٤) لا أعرف أحداً قاله أو حكاه .
- (٥) لم أجده في الغريب المصنف له ولا في نقل صاحب المخصص ١٠٠/٨ عنه .
ويشبه ما حكاه عن أبي عبيد ما حكاه ابن الأنباري عن أحمد بن عبيد، انظر
تهذيب اللغة ٢٤/٥ .
- (٦) ليس في م .

العَظَايَةِ^(١) ، تستقبلُ الشمسَ تدور معها كيف دارتْ، تَلَوْنُ أَلْوَانًا
بحرَّ الشمسِ، وهو ذكر أم حِينَن^(٢)، والأُنثَى حِرْبَاءَةٌ^(٣)
[١٩٤/ب].

٦٥ - وَكَمْ قَطَعُوا أَكْفًا مِنْ أَنْاسٍ
لَأَنْ حَرَسُوا يُبَوِّتَ النَّائِبِينَ

حَرَسَ، يَحْرَسُ بكسر الراءِ في المضارع: إذا سرق. وحرسْتُ
المكانَ: إذا حفظته حَرَسًا^(٤). والحَرَسُ: الدهرُ.

٦٦ - وَكَمْ قَدْ أَتَبَعُوا حَرَجًا نَجِيًّا
وَكَمْ حَرَجَ لَقُوا مُسْتَبِيرِينَ

الْحَرَجُ الأولُ: النعشُ. وَالْحَرَجُ الثاني: المِحْفَةُ^(٥).
وَالْحَرَجُ: الضيقُ. وَالْحَرَجُ^(٦): الرجلُ الذي لا يفارق الغزوَ.
وَالْحَرَجُ: الشجرُ^(٧) المجتمع، والواحدُ: حَرَجَةٌ.

(١) رسم في الأصل و د: العضاية.

(٢) م: حنين، وهو تصحيف.

(٣) انظر ما سلف ٢٢٤ - ٢٢٥.

(٤) ليس في د، م.

(٥) مركب كالهودج.

(٦) كذا ضبطه المؤلف، ولا يعلم وجهاً. ونص صاحب القاموس (حرج) على أنه
ككتف.

(٧) ليس في م.

٦٧ - وَإِنْ نَظَرُوا إِلَى الْجَزْبَاءِ شَرُّوا

وَأَعْجَبَهُمْ بِهَا مَا يَنْظُرُونَا

الجزباء: السماء؛ سميت بذلك لما عليها من الكواكب.

٦٨ - وَجَلَدُهُمْ يَسِيرٌ بِهِمْ سَرِيعاً

مَتَى نَهَضُوا يُقَضُّونَ الشُّؤُونََا

الجِد: الإبل الكثيرة^(١).

٦٩ - يَظَلُّ جَلِيلُهُمْ فِيهِمْ مُهَانَاً

وَمَنْ عَادَاهُمْ أَمْسَى جَنِينَا

الجليل: الثمام، قال^(٢):

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً

بِوَادٍ وَحَوْلِي إِذْخِرٌ وَجَلِيلٌ

والجين ههنا: الدفين أي: أمسى مقبوراً؛ قال عمرو بن كلثوم^(٣):

وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَشْرُكْ^(٤) شَقَاهَا

لَهَا مِنْ تَسَعَةٍ إِلَّا جَنِينَا

(١) لم أجده.

(٢) البيت كما هنا في النبات للأصمعي: ٢٠. وعنه في القالي ٢٤٦/١ بلا نسبة فيهما، وهو لبلال رضي الله عنه في الجمهرة ٦٤/١، والصاهل: ٣٥٤، والنهاية ٢٨٩/١، والعقد ٢٨٢/٥، وهو له باختلاف في روايته في التعازي والمراثي ٢٦٧، والنهاية ٤١٨/٣ ولوت (جلل)، وانظر سمط اللالي: ٥٥٧.

(٣) البيت من معلقته، انظر شرح القصائد السبع: ٣٨٥، والتسع: ٧٨٩/٢.

(٤) م: تترك، وهو تصحيف.

أي: ما ترك منهم أحداً إلا مقبوراً، أي: ماتوا كلهم.

٧٠ - وَلَمْ يَذُقِ الْخَلِيلُ لَهُمْ طَعَاماً

وقالوا: اسْتَغْنِ بِالذَّهْمَاءِ فِينَا

الخليلُ: الفقير، قال (١):

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسغبةٍ

يقولُ: لا غائبٌ مالي ولا حرمُ

والذَّهْمَاءُ: الشاةُ الحمراءُ الخالصةُ الحُمْرَةَ. أي: استغن

بشأتِكَ عن طعامنا. ويقالُ أيضاً (٢): ناقةٌ دَهْمَاءٌ: إذا اشتدَّت

وُزْقَتِهَا. والدهماءُ: جماعةُ الناس.

٧١ - وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ الْجَدْبُ فِيهِمْ

إِذَا مُطِرُوا وَكَانُوا مُخْصِيئاً [١٩٥/آ]

الجدبُ: العيب. وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم جدب

السَّمَرَ بعد العشاء (٣)، أي: عابه.

(١) زهير. د، ص ١٥٣ والبيت في س ٤٣٦/١، والمقتضب ٧٠/٢، والإنصاف ٦٢٥/٢، والكامل ١٣٤/١، وابن يعيش ١٥٧/٨، والعيني ٤٢٩/٤، والقالي ١٩٣/١، والبغدادي على المغني ٢٩٠/٦، وابن السيرافي ٨٥/٢، وروايته «مسألة» ويروى بهما البيت.

(٢) ليس في م.

(٣) انظر المسند ٣٨٩/١، ٤١٠، ولفظه في ثاني الموضوعين: عن ابن مسعود:

«جدب إلينا رسول الله ﷺ السمر بعد العشاء». وهو في حديث عمر في الفائق ١٩٥/١، والغريبيين: ٣٢٥، والنهية ٣٤٣/١، وأجاز العلماء السمر بعد العشاء =

وقال^(١) الشاعر^(٢) :

فَيَاكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ
رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ
أي : تَعَلَّلَ عَائِبُهُ بِالْبَاطِلِ لَمَّا لَمْ يَجِدْ إِلَى الْعَيْبِ سَبِيلًا .

٧٢ - وَأَهْلُ الرَّسِّ خَيْرُ النَّاسِ فِيهِمْ
وَأَهْلُ الرَّسِّ شَرُّ الْأَزْدَلِينَ

الرَّسُّ : الإِصْلَاحُ بَيْنَ النَّاسِ ، وَالرَّسُّ : الإِفْسَادُ بَيْنَهُمْ ، عَنِ ابْنِ
فَارِسٍ^(٣) . وَالرَّسُّ فِي غَيْرِ هَذَا : الرَّكِيَّةُ ، وَوَادٍ بِنَجْدٍ ، وَالْمَعْدِنُ .
وَقَوْلُهُ^(٤) :

بَكْرُنْ بُكُوراً وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ
فَهُنَّ لِوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ^(٥)
أي : لِوَادِي الرَّكِيَّةِ أَوْ^(٦) الْمَعْدِنِ .

= فِي الْخَيْرِ ، انظُرْ نَصْبَ الرَّايَةِ ١/٢٤٨ - ٢٤٩ .

(١) د ، م : قَالَ .

(٢) ذُو الرِّمَّةِ د ، ق ٢٦ / ٢١ ، ٨٣٤ / ٢ ، وَانظُرْ تَخْرِيجَهُ فِيهِ ٣ / ١٩٩٨ . وَهُوَ فِي
ل(جَدْب) وَمَجَالِسِ ثَعْلَبِ ١ / ٢٢٨ .

(٣) انظُرْ مَقَائِمَ اللُّغَةِ ٢ / ٣٧٣ . وَذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ ، انظُرْ الصَّحَاحَ وَ
(رَسَس) . وَانظُرْ أَضْدَادَ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ ٣٨٣ .

(٤) الْبَيْتُ لَزَهْرٍ مِنْ مَعْلَقَتِهِ . د ، ص : ١٠ .

(٥) م : وَالْفَمُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) د : وَالْمَعْدِنُ .

والرَّسُّ: دَفْنُ المِيتِ، وَقَدْ رُسَّ، أَي: قُبِرَ. وَالرَّسُّ مُصَدَّرٌ
رَسَّ فُلَانٌ خَبَرَ القَوْمَ: إِذَا لَقِيَهُمْ وَتَعَرَّفَ خَبَرَهُمْ.

وَأَصْحَابُ الرَّسِّ فِي الكِتَابِ العَزِيزِ^(١)، قِيلَ: هُوَ بَيْتٌ كَانَتْ
لِبَقِيَّةٍ مِنْ ثَمُودَ^(٢). وَكُلُّ بَيْتٍ مَطْوِيٍّ^(٣) بِالحِجَارَةِ فَهُوَ رَسٌّ.

٧٣ - وَفِي رَجَبٍ هُمْ هَزَمُوا الأَعَادِي

بِشَوَالٍ لِخَمْسٍ قَدْ خَلَوْنَا

الرَّجَبُ: الهَيْبَةُ. وَقَدْ أَرَجَبْتُ الأَمْرَ: إِذَا هَبَّتْهُ. وَالرَّجَبُ أَيضاً:
العِقَّةُ وَالحَيَاءُ. وَيُقَالُ لِرَجَبٍ وَشَعْبَانَ: الرَّجَبَانُ.

٧٤-^(٤) وَيَوْمَ السَّبْتِ عِنْدَهُمْ إِذَا مَا

أَتَاهُمْ بِالخَمِيسِ المُنْذِرُونَ^(٥)

السَّبْتُ: الرَّاحَةُ. وَالخَمِيسُ: الجَيْشُ، فَإِذَا أُنْذِرُوا بِالجَيْشِ كَانَتْ
ذَلِكَ يَوْمَ رَاحَتِهِمْ. وَالسَّبْتُ فِي غَيْرِ هَذَا: هُوَ الدَّهْرُ، وَحَلَقُ
الرَّأْسِ، وَضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الإِبِلِ، وَإِرْسَالُ الشَّعْرِ المَعْقُوصِ.

(١) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «وَعَاداً وَثَمُوداً وَأَصْحَابَ الرَّسِّ» [سُورَةُ الفِرْقَانِ: ٣٨]، وَقَوْلُهُ

«كَذَبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمَ نُوحٍ وَأَصْحَابَ الرَّسِّ وَثَمُودَ» [سُورَةُ ق: ١٢].

(٢) انظُرِ الصَّحَاحَ (رَسَسَ)، وَانظُرِ مَا قِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ فِي القُرْطُبِيِّ ٣٢/١٣.

(٣) كَذَا!!! وَالجَوْهَرِيُّ: «وَكُلُّ بَيْتٍ مَطْوِيٍّ بِالحِجَارَةِ فَهِيَ رَسٌّ» لِأَنَّ البَيْتَ مُؤَنَّثَةٌ. وَعبارة
الجَوْهَرِيِّ: «وَالرَّسُّ: البَيْتُ المَطْوِيُّ بِالحِجَارَةِ».

(٤) انْفَرَدَتْ نَسْخَةُ الأَصْلِ بِالبَيْتَيْنِ ٧٤ وَ٧٥ وَتَفْسِيرُهُمَا

(٥) فِي الأَصْلِ: (المُدْوَزْنَا) وَ(انْدَرُوا).

ويوم السَّبْتِ سمي سبتاً لانقطاع الأيام عنده، ومنه: سَبَتَ
علاوته سبتاً إذا ضرب عنقه. وجمع السَّبْتِ من الأيام أَشْبِتُ،
وسُبُوتٌ، وسَبَتَ اليهوديُّ سبتاً.

٧٥ - وفارسُهُم بِمِخْمَلِهِ مُدِيكٌ

فلا نَخْشَى من الخُفِّ المُنُونَا

المِخْمَلُ: حمالةُ السيف، قال (١):

.....

... حتى بَلَّ دَمْعِي مِخْمَلِي

وقال (٢):

مثل الحسام طارَ عنه خِلَلُهُ

وبانَ عَنْهُ جَفْنُهُ ومِخْمَلُهُ

وجفنُ السيفِ وَخِلَلُهُ: قرابه. الخُفُّ والنعلُ: الأرضُ الصلبةُ
المرتفعةُ، والخفُّ أطولُ من النعلِ، ذكر هذا في المِجْمَلِ (٣).
والخفُّ في غير هذا خفُّ البعير. وقال ابنُ دريد (٤): ليس شيءٌ

(١) امرؤ القيس، والبيت بتمامه:

ففاضت دموع العين مني صباية على النحر.....

د، ق ٨/١، ص: ٩، وهي معلقته، انظر شرح القصائد السبع: ٣١.

(٢) الأول بلا نسبة في المخصص ٢٦/٦، وفيه: «مثل اليماني».

(٣) المِجْمَلُ ص ٢٧٦.

(٤) في الجمهرة ٦٨/١.

من الحيوان له خفٌ إلا النعامة والبعير

٧٦ - وَيَقْدُمُ فَارِسُ الْهَيْجَاءِ مِنْهُمْ

رَدَاخًا قَدْ تَجَاوَزَتْ الْمِيْنَا

الرِّدَاخُ: الكتيبة العظيمة. والرِّدَاخُ في غير هذا: الأرض المخصبة^(١). والرِّدَاخُ أيضاً: الكتيبة العظيمة الثقيلة السَّير لكثرتها. والرِّدَاخُ: المرأة الثقيلة الأوزاك.

٧٧ - وَإِنْ لَمْ حُوا الرِّقِيعَ اسْتَعْظَمُوا مَا

رَأَوْا وَبِهِ هُدَى لِلْمُهْتَدِينَ^(٢)

الرِّقِيعُ: السماء؛ لأنها مرقوعةٌ بالنجوم وقيل في وصفها: رِقِيعٌ، ولم يَقُلْ: رِقِيعَةٌ؛ لأنها فعيلٌ بمعنى مفعول، كقولهم: كَفَّتْ حَضِيْبٌ، ولحية دَهِيْنٌ، وملحفة جديدٌ، أي: مدهونة، ومخضوبة، ومجدودة أي: مقطوعة.

وقال صلى الله عليه وسلم لِسَعْدِ^(٣): « لَقَدْ حَكَمْتَ

فِيهِمْ بِحُكْمِ الْمَلِكِ مِنْ فَوْقِ سَبْعَةِ أَرْقَعَةٍ^(٤) ». قال ابنُ

(١) لم يذكروا لرداخ هذا المعنى.

(٢) م: للمهدين، وهو تصحيف.

(٣) سعد بن معاذ.

(٤) انظر غريب أبي عبيد ١٢٤/٣، والفاثق ٧٧/٢، والنهاية ٢٥١/٢. ونثر الدر ٢٤٦/١، والصحاح ول (رقع). ولفظه فيها «بحكم الله». وقوله «فيهم» لم يرد =

دريد^(١) : «جاءَ في الحديثِ بلفظِ التذكيرِ على معنى السقفِ». أراد بقوله «بلفظ^(٢) التذكير» أمرين :

أحدهما : أنها ألحقت الهاء في العدد حينَ قال : «سَبْعَةٌ»^(٣) .

والثاني : جمعُها على «أفعلَةٍ»، وإنما يجمعُ على أفعلَةٍ المذكورُ، كَرغيفٍ وأرغفةٍ، وجريبٍ وأجربةٍ؛ والمؤنثُ على «أفعلٍ»، كيميّنٍ وأيْمُن. وقولُ ابنِ دريد : «على السقفِ»؛ لقولِ الله عز وجل : ﴿وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ [ب/١٩٥] سَقْفًا مَحْفُوظًا﴾^(٤) ، وهي سقف الأرض .

والرقيعُ من الرجالِ : الواهي العقل، هي كلمة مولدة، كأنهم سمّوه بذلك، لأنَّ الذي يُزَقَعُ من الثياب الواهي الخلقُ .

٧٨ - وَكَمْ زَرَعُوا بِخَلٍّ خَنْدَرِيْسًا

فَرَأَوْا مِنْ خِيَارٍ مُوقِرِينَا

الْخَلُّ : وادٍ، قال ابن دريد^(٥) : هو في بلاد مَذْحِج .
والخندريسُ : الحنطةُ القديمةُ . والخيار : الشيءُ الذي يُختار . أي :

= في المصادر يعني في بني قريظة .

(١) في الجمهرة ٣٨٣/٢، وعبارته : «... هكذا في الحديث على لفظ التذكير على معنى السقف والله أعلم» .

(٢) م : لفظ، وهو سهو .

(٣) م : سبعة أرقعة .

(٤) سورة الأنبياء : ٣٢ .

(٥) في الاشتقاق ٣١٩، وعبارته : «والخل وادٍ من أودية مذحج» .

زرعوها قديمةً واستغلوها خياراً جيّدةً.

والخَلُّ في غير هذا الذي يُؤكَلُ. وفي الحديث^(١): «مَا أَقْفَرَ بَيْتٌ فِيهِ خَلٌّ».

والخندريسُ: الخمرُ الصافيةُ. وقيل: هو فارسيّ^(٢)، والأصلُ: كندريش، أي: يقلع^(٣) شاربها شاربته.

والخَلُّ أيضاً: الطريقُ في الرَّمْلِ. والخَلُّ: المهزولُ من الرجالِ، قال^(٤):

(١) أورده السيوطي في الجامع الكبير ٦٩٤، ولفظه: ما أقفر أهل بيت فيه آدم من خل. وثمة أحاديث في هذا المعنى، انظر نصب الراية ٣١٠/٤، وزاد المعاد ٢٠٦/٤.

(٢) زاد في م: «عرب» إلا أنه ضبب عليها. وانظر المعرب: ١٧٣.

(٣) كتب في م حاشية نصها: «صوابه: أي: قلع؛ لأن لفظ «كند» ماضٍ. وفيه معنى آخر أن المعجم تقول: كنده ريش، أي: متنن اللحية (وكثر ما شتموا به) فيكون معناه: أن شاربها متنن اللحية، على زعم من يستقدر الخمر. وكلا المعنيين ليسا بجيد؛ فإن الخمر لا تقلع الشارب ولا يقلع شاربها [شاربه] ولا هي متننة على الحقيقة ولا ذكروا أن الخندريس من أسمائها في معرض الدم من صفاتها فحاصله أن الذي ذكر أنه فارسي ليس بصحيح، والله أعلم ولو قالوا أصله خندريش لكان أصوب؛ فإن «خند» هو الضحك، والضحك أليق بلحية شاربها فإنها تفرح صاحبها وتضحكه عند شربها بخلاف كندريش والله أعلم. والظاهر أن الخندريس ليس بفارسي».

(٤) البيت من كلمة لابن أخت تابط شراً. وتنسب إلى تابط شراً وإلى الشفري وإلى خلف الأحمر نحلها ابن أخت تابط. انظر شعر تابط شراً ق ٢٦/٦٥، ص: ١٦٩ والتخريج ص: ١٩٣ وانظر كلام العلامة المرحوم الميمني وتخريجها في الطرائف ٣٩ - ٤٠.

فَاسْتَقْنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو

إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلٌّ

وَالخَلُّ: مصدر خَلَّ الشيءَ بِالخِلَالِ. وَالخَلُّ: الثوبُ البالي.
وَالخَلُّ: عِرْقٌ فِي العنقِ مَتَّصِلٌ بِالرَّأْسِ. وَالخَلُّ مِنَ الإِبْلِ: ابن
المخاضِ^(١)، وَالْمَخَاضُ: التُّوقُ الحَوَامِلُ، وَاحِدُهَا: خَلْفَةٌ^(٢).
وَالخَلُّ: مصدر خَلَّ الرَّمِيَّةَ، أَي أَصَابَهَا. وَالخَلُّ: مصدر خَلَلْتُ
الفَصِيلَ: إِذَا جَعَلْتَهُ فِي مِمْهٍ عوداً كَيْلًا^(٣) يَرْتَضِعُ.

وَالخِيَارُ: الَّذِي يُؤْكَلُ. وَالخِيَارُ، مِنَ النَّاسِ؛ قَالَ^(٤):

وَرِثُوا السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنِ كَابِرِ

إِنَّ الخِيَارَ هُمُ بَنُو الأَخْيَارِ

٧٩ - وَأَرْضُهُمْ يُسَامُ بِهَا وَفِيهَا

يُبَاعُ وَمَا بِهَا مِنْ بَائِعِينَ

يُسَامُ بِهَا، أَي: تَسَوْمٌ فِيهَا الإِبِلُ، أَي^(٥): تَذَهَبُ وَتَجِيءُ.
وَيُبَاعُ فِيهَا، أَي: تَمَدُّ فِيهَا الإِبِلُ أَبْوَاعَهَا. وَمَا بِهَا بَائِعٌ^(٦) وَلَا

(١) فِي م: «وَالخَلُّ فِي الإِبْلِ المَخَاضُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَسَهْوٌ.

(٢) م: خَلَّةٌ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٣) م: لَثَلًا.

(٤) كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ، د، ص: ٣٢، وَانظُرْ خ ١٤١/٤.

(٥) د: أَوْ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) م: وَمَا بِهَا مِنْ بَائِعٍ.

مشتري، قال الشاعر^(١) :

وَمُسْتَمَاةٌ تُسْتَامُ وَهِيَ رَخِيصَةٌ

تُبَاعُ بِإِمْرَارِ الأيَادِي وَتُمَسَحُ

يصفُ فلاةً. ومعنى «رخيصة»، أي: لا يُمنَعُ أحدٌ مِنَ السير

فيها. والأَيَادِي: أيدي الإبل؛ قال الراجز^(٢) :-

كَأَنَّهُ بِالصَّخْصَحَانِ الأَحْيَلِ^(٣)

قُطْنٌ سُخَامٌ بِأَيَادِي عُزَّلِ^(٤)

ومعنى: تُمَسَحُ: تُقَطَّعُ، قال الله عزَّ وجلَّ [١٩٦/آ]: ﴿فَطَفِقَ

مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالأَعْنَاقِ﴾^(٥).

٨٠ - تَوَمُّهُمُ العُقَابُ فَلَمْ يَضِلُّوا

وَيَخْشَوْنَ العَقِيمَ وَيَتَّقُونَا

العُقَابُ: الرأية ههنا^(٦). وفي غير هذا: الطائر المعروف.

(١) نسب البيت في ل وت (مسح، بوع) لذي الرمة، انظر ملحق ديوانه ١٨٥٦/٣

وروايته «تباع بساحات» وهو بلا نسبة في الخصائص ٢٦٨/١.

(٢) جندل بن المشي الطهوي، كما في إصلاح المنطق ٣٨١، ول (سخم، هجمل،

يدي)، والتكملة (سخم)، وهما بلا نسبة في الخصائص ٢٦٩/١ وثانيهما بلا

نسبة في ابن الشجري ٣٦/٢، وابن يعيش ٧٤/٥.

(٣) كذا في النسخ!! والذي في المصادر «الأنجل» وهو الصواب.

(٤) في م: بطن سخام بأيادي سحل، وهو تحريف ووهم.

(٥) سورة ص: ٣٣.

(٦) م: هنا.

والعقابُ أيضاً: مسيلُ الماءِ إلى الحياض. والعقابُ: حجرٌ بينَ حجرين يعمدانه، يقوم عليه الساقى. والعقابُ: خيطٌ يُدخَلُ في حلقةِ القرط، في خُرَّتَيْهَا^(١). والعقابُ: اللوزة^(٢) التي تخرج في قوائم الدوابِّ. والعقابُ: خَزَفٌ يُجَعَلُ بينَ الآجرِ في طيِّ البئر.

والعقيمُ التي يخشونها: الريحُ التي لا تُلْقِحُ الشجرَ ولا السحابَ. قال الله عز وجل: ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ العَقِيمَ﴾^(٣) وهي الدُّبُور. وقال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «نُصِرْتُ بِالصَّبَا، وَأُهْلِكَتْ عَادٌ بِالدَّبُورِ»^(٤).

والعقيم في غير هذا: من لا يُولِّدُ له من رجلٍ أو امرأةٍ^(٥).

٨١ - نَحَلُّ النَّيْبِ عُقْدَتَهُمْ لِتَرْعَى

وَيَرْجِعُ فَخْلَهُمْ مِنْهَا^(٦) بَطِينًا

(١) كذا في أصل المؤلف وهو معجم بخطه وكذا في د، والصواب: «في خُرَّتَيْهَا» تشية «خرت» وكأنه كذلك في «م»، انظر ل وت والتكلمة (عقب) والمخصص ٤٣/٤ - ٤٤.

(٢) د: اللرنة، وهو تحريف.

(٣) سورة الذاريات: ٤١. وانظر في تفسيرها القرطبي ٥٠/١٧.

(٤) أخرجه مسلم في كتاب الاستسقاء - باب في ريح الصبا والدبور ٢٧/٣، والبخاري في كتاب الاستسقاء - باب قول النبي (ص) نصرت بالصبا، فتح الباري ٤٣٣/٢.

(٥) د: وامرأة، وهو تحريف.

(٦) د: منا، وهو تحريف.

العقدة: الموضع الكثير الشجر؛ قال (١) :

إِذَا تَوَحَّثَ عُقْدَةً ذَاتَ أَكْمٍ

أَصْبَحَتِ الْعُقْدَةُ صَلْعَاءَ اللَّمَمِ

ويقال: في لسانه عُقْدَةٌ، قال الله عز وجل: ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ

لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾ (٢) . والعقدة أيضاً: التي تكون في الحبل.

٨٢ - وَعَقْرٍ كَانَ مَسْكَنَهُمْ فَأَوْدَى

فَكُلُّهُمْ بِعِرْقٍ يَسْكُنُونَا

العقر: القصر الذي تهدم بعضه على بعض، عن ابن

دريد (٣) . وعن غيره: كلُّ بناءٍ مرتفعٍ: عَقْرٌ. وقيل: العَقْرُ:

القصر. والعَقْرُ في غير هذا: الغيمُ الذي ينشأ من قِبَلِ العَيْنِ،

والعَيْنُ: ناحيةُ القِبْلَةِ. والعَقْرُ: موضعُ بياض (٤) ، وفيه قُتِلَ يزيدُ بنُ

المُهَلَّبِ. والعَقْرُ: الجرحُ.

والعِرْقُ [١٩٦/ب]: موضع بعينه، عن ابن دريد (٥) ، وهو

الذي ذكر في البيت، والعِرْقُ في غير ذلك: أحد عروقِ الشجر

والجسد.

(١) لم أجد البيتين.

(٢) سورة طه: ٢٧.

(٣) في الجمهرة ٣٨٣/٢ وعبارته: «القصر المتهدم...».

(٤) انظر البلدان (العقر) ١٣٦/٤.

(٥) في الجمهرة ٣٨٤/٢. وانظر البلدان (العرق) ١٠٧/٤.

٨٣ - وَعَوْدُهُمْ بِهِ شَرُّوْا وَتُخْشَى (١)

عَنَّا قَهُمْ عَشِيَّةً يَغْضِبُونَا

العَوْدُ: السُّودْدُ (٢) ، وبه شرفوا؛ قال (٣) :

هَلِ الْمَجْدُ إِلَّا السُّودْدُ الْعَوْدُ وَالتَّدَى

وَرَأْبُ النَّأْيِ وَالصَّبْرُ عِنْدَ الْمَوَاطِنِ

وَالْعَوْدُ فِي غَيْرِ هَذَا: الْبَعِيرُ الْهَرْمُ، وَالْجَمْعُ: عَوْدَةٌ.

وَالْعَوْدُ أَيْضًا: الطَّرِيقُ الْقَدِيمُ لِكثَرَةِ عَوْدِ السَّيْرِ فِيهِ.

وَالْعَوْدُ: مَصْدَرُ عَادَ (٤). وَالْعَنَاقُ: الدَاهِيَةُ، فِي الْبَيْتِ

الْمَذْكُورِ. وَالْعَنَاقُ فِي غَيْرِهِ: الْأُنْثَى مِنَ الْمَعَزِ. وَالْعَنَاقُ: الْخِيْبَةُ،

يُقَالُ: رَجَعَ بِالْعَنَاقِ. وَعَنَاقُ الْأَرْضِ: دَابَّةٌ.

٨٤ - وَفِي أَكْلِ الْعَتِيقِ لَهُمْ سُرُورٌ

كَمَا هُمْ بِالْعَمَايَةِ يَفْرَحُونَا

الْعَتِيقُ: الشَّحْمُ؛ قَالَ (٥) :

(١) م: يخشى، وهو تصحيف.

(٢) الوجه أن يقول: العود: القديم من السؤدد.

(٣) الطرماح. د، ق ٨٢/٣٤، ص: ٥١٦، والبيت له في الصحاح ولت (عود)

ورواية الديوان: العود واللها.

(٤) زاد في م: «يعود».

(٥) لم أجد البيت.

وَهِيَ صَحَاحُ جَمَّةِ الْعَتِيقِ

والعتيق في غير هذا: القديم من كل شيء. والعتيق: بيت الله عز وجل، قال الله عز وجل: ﴿وَلِيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾^(١).

وأظنه أراد بالعتيق: القديم؛ يدلُّ على ذلك قوله عز وجل: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ﴾^(٢)، وهذا أحسن ما يقال فيه^(٣).

والعتيق من الخيل: الغاية في الجودة. والعماية التي يفرحون بها: السحابة. والعماية في غير هذا: الغواية. والعماية أيضاً: اللجاجة.

٨٥ - وَمِنْ عَجَلَاتِهِمْ تُسْقَى الْأَرْضِي

وَمِمَّا قَدْ أَفَاضَتْ يَشْرِبُونَا

العجلات: جمع عجلة، وهي الدُّولابُ، بفتح الدال، في قول ابن برهان^(٤). وقال غيره: الدُّولابُ، بضم الدال. قال الجوهرى^(٥): «الدُّولابُ فارسيٌّ مُعَرَّبٌ». والعجلة أيضاً:

(١) سورة الحج: ٢٩.

(٢) سورة آل عمران: ٩٦. وكان في د: الذي، وهو تحريف.

(٣) انظر ما قيل فيه في الطبري ١٧/١١٠، والقرطبي ١٢/٥٢.

(٤) لم أجد كلامه.

(٥) في الصحاح (دلب).

خشباً معترضة على نعامة البئر تُعَلَّقُ بها الدلو. والنعامة:
الخشبـة التي تُجْعَلُ على فم البئر، يقومُ عليها الساقـي، وقد
سبق^(١). والعجلة أيضاً: نبتٌ. والعجلة: الطينُ والحماة.
والعجلة: الواحدةُ من المراقـي التي تُجْعَلُ في الجذع.

٨٦- وَأَقْبَلَتِ الْغِيَاهِبُ فِي الضُّحَى فَاغْ...

...تَدَوُّوا لِمَجِيئِهَا مُسْتَبْشِرِينَ [١٩٧/أ]

الغياهبُ: جمعُ غَيْهَبٍ، وهو الفرسُ الأدهم. والغياهبُ في
غير هذا: الظُّلمُ.

٨٧ - وَقَدْ سَارُوا عَلَى جَلْدٍ وَلَكِنْ

بَلَا جَلْدٍ شِمَالاً أَوْ يَمِيناً

الجلدُ ههنا: الكبارُ مِنَ الثَّوْقِ التي لا أولادَ لَهَا، ولا ألبانَ
في أخلافها. ساروا عليها، وليس لهم جلدٌ، أي: جلادةٌ وهي
الصَّلابَةُ، يقال: جلدُ الرجلُ، فهو جلدٌ وجليدٌ. وإن شئت
قلت: ساروا على جلدٍ، وهي الأرضُ الصلبةُ، ومنه قول
النابغة^(٢):

(١) انظر ص: ٩٢٩-٩٣٠.

(٢) د، ق ٣/١، ص: ٣.

والتَّوْبِي كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ^(١)

٨٨ - وَتَسْرَحُ فِي الْغَضَارَةِ إِبْلَهُمْ وَالِد..

..سَرَعَاءُ تَسْوِقُهَا مُتَبَاعِدِينَ

الغضارة: الخصب والخير وطيب العيش. والغضارة في غير هذا: الإناء المعروف.

٨٩ - وَكَمْ بَعَثُوا مَدِينَتَهُمْ لِتَجْنِي

فَجَاءَتْ بِالَّذِي يَتَخَيَّرُونَا

المدينة: الأمة، والمدين: العبد؛ قال الأخطل^(٢) :

رَبَّتْ وَرَبَى فِي كَرَمِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ

فَظَلَّ عَلَى مَسْحَاتِهِ يَتَوَكَّلُ^(٣)

قال أبو عبيدة^(٤) : ابن أمة. وقال الفراء: دنته، أي: ملكته.

(١) صدره: إلا أواربي لاياً ما أبيتها.

(٢) د، ق ١٩/١، ١٩/١، وهو له في الجمهرة ٣٠١/٢، والغفران: ٣٤٦،
والصاهل: ٣٥٦، وشجر الدر: ٢٠٢، ول (دين، ركل)، وثمة اختلاف في
روايته.

(٣) كذا!! قد حزنه، والصواب (يتركل)، أي: فظل يضرب مسحاته برجله لتدخل
في الأرض.

(٤) انظر قوله وقول الفراء في الصحاح (دين)، إلا أن قول الفراء جاء: «ديتته..
ملكته». وكلاهما صواب. وزاد في م بعد قوله قال أبو عبيدة «ابن مدينة».

أي: إنهم أرسلوا أمتهم لتجني الشمار والكمأة، فجاءت بالجيد
المُتَّخِرِ ولم تخصَّ به نفسها دونهم كما قال (١):

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ

إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ

وقال (٢):

يَا حَبَّذَا الْبَدُوُّ وَالرَّوَضُ الْعَمِيمُ (٣) بِهِ

وَوَلَدَةُ الْحَيِّ يَجْتُونُ الْمَغَارِيدَا

٩٠ - وَقَالُوا (٤): رَبَّنَا عَاقِبَتْنَا (٥) فَأَكْمُ..

..فِنَا غَفْرًا فَإِنَّا تَائِبُونََا

الغفر: التُّكْسُ في المرض وفي الجرح؛ قال (٦):

-
- (١) عمرو بن عدي اللخمي. وهذا القول جرى مثلاً، انظر أمثال أبي عبيد: ١٧٤،
ومجمع الأمثال ٣٩٧/٢، والمستقصى ٣٨٦/٢، وجمهرة الأمثال ٣٦٠/٢، وغ
٣١٣/١٥، وتاريخ الطبري ٦١٦/١، وينسبان لعلي كرم الله وجهه، انظر عيون
الأخبار ٥٣/١، ومعجم الشعراء: ١٠، وانظر ل (جنى). وهو إنما تمثل بهما
كما قال ابن الأباري في شرح القصائد السبع: ٣٨٠، وكذا قال غيره. وهما بلا
نسبة في قوافي الأخفش: ٦٩، والملمع: ١٩.
- (٢) لم أجد البيت، وقد سلف، ص ٤٥٧.
- (٣) م: البهيم، وهو تحريف.
- (٤) د: فقالوا، وهو تحريف.
- (٥) د: عاقبتنا، ووضع نقطة تحت القاف فلعله شك فيما أثبت.
- (٦) روايته كما هنا في الصحاح (غفر)، وأضداد أبي حاتم (ثلاثة في الأضداد ١٤٧).
وروايته «خليلي إن» في مجالس ثعلب ٨٠، والزاهر ١٠٩/١، والقالي ٩٧/١، =

لَعَمْرُكَ إِنَّ الدَّارَ غَفْرًا لِدِي الهَوَى

كَمَا يَغْفِرُ المَحْمُومُ أَوْ صَاحِبُ الكَلِمِ [١٩٧/ب]

ويقال منه: غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرًا. والغفر: منزلة من منازل القمر.
والغفر: الغفران، غفر الله لنا غَفْرًا. والغَفْرُ: السَّتْرُ والتَّغْطِيَةُ.

٩١ - لَهُمْ فِي غُرَّةٍ فَخْرٌ وَعِزٌّ

وَفِي غَارٍ لَدَى الْمُتَمَخِّرِينَ

الغُرَّةُ: السَّيِّدُ. وهو غُرَّةُ قومه، أي: سيِّدهم. والغارُ:
الأصلُ^(١)، أي: يفخرون على مَنْ يفاخرهم بشرف أصلهم.
والغار في غير هذا: الكهفُ. والغار: نبتٌ طيبُ الرائحة. والغار:
الغارةُ^(٢). والغار: الفساد^(٣). والغارُ: أحد الغارين، وهما البطنُ
والفرجُ. وغار النعم: داخله.

٩٢ - وَإِنْ رَأَوْا الجَدَا نَفَرُوا سِرَاعًا

عَلَى عَجَلٍ وَقَدْ خَافُوا الجُنُونَا

= وأضداد ابن الأنباري ١٥٥، والصاهل ٣٦٩، وهو بلا نسبة فيها. ونسبه ابن السكيت في إصلاح المنطق: ١٢٨ للأسدي، وهو المرار الفقعسي الأسدي كما في ل (غفر)، والرواية الثانية أصوب.
(١) قوله: والغار: الأصل، لم أجد أحداً نصّ عليه.
(٢) وهي الخيل المغيرة.
(٣) قوله: والغار: الفساد، لم أجد أيضاً، والذي ذكره أنه الغبار، انظر ل (غور).

الجداء: المطر، إذا أصابهم أسرعوا وخافوا جنون الليل عليهم. وحنون الليل: اختلاطه؛ قال الشاعر^(١) :

فلولا جنون الليل أذرك ركضنا

بذي الرمث والأرطى عياض بن ناشر

٩٣ - وطول رقيهم ألفا ذراع

وجانب رأسه ملاء الحسون

الرقيب: الجبل المرتفع الذي يقف عليه من يرقب^(٢).

والرأس: الجماعة من الناس؛ قال^(٣) :

برأس من بني جشم بن بكر

يدق^(٤) بنا الشهولة والحزونا

والهاء في «رأسه» تعود إلى الرقيب الذي هو الجبل والمكان

المشرف، لأنهم أهله النازلون بفنائه. والرقيب: المنتظر للشيء.

(١) كذا أنشده!! وهو مغير، والرواية: «عياض بن ناشب» والبيت لدريد بن الصمة من أصمعيته، الأصمعيات ق ١٢/٢٩، ص: ١١٢، وانظر تخريجه فيها، ونسب لخفاف بن ندبة ضلة انظر شعره: ١٣٠. وقوله «الرمث» كذا ضبطه بخطه، وهو خطأ صوابه: الرمث، بالكسر.

(٢) قوله: الرقيب: الجبل إلخ لم أجد أحداً نص عليه، بل ذكروا أن الموضع المشرف الذي يرتفع عليه الرقيب هو «المزقب». انظر ل (رقب).

(٣) عمرو بن كلثوم. والبيت من معلقته، انظر شرح القصائد السبع ٤٠١، والتسع ٨٠٨/٢، والعشر ٣٤٥، ول (رأس). وروايته: «ندق به...» ولم أجده على رواية المؤلف.

(٤) د: تدق، وهو تصحيف.

وقد رَقَبَهُ يَرْقُبُهُ رِقْبَةً. والرَّقِيبُ أيضاً: الحَفِيفُ الَّذِي يَطَّلِعُ عَلَى الشَّيْءِ وَيَحُوطُهُ وَيَحْفَظُهُ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ﴾^(١). وَيُقَالُ أَيْضاً لِلَّذِي يَرْقُبُ لِلْقَوْمِ: رَقِيبٌ.

٩٤ - وَمَهْمَا عَايَنُوا رَمَلًا الظُّوَا

بـ «يَاذَا الطُّوَلِ» رَوِّ الْمُجْدِبِينَا [١٩٨/آ]

الرَّمَلُ^(٢): المَطَرُ القَلِيلُ، وَالجَمْعُ: أَرْمَالٌ. وَالرَّمَلُ فِي غَيْرِ هَذَا: خَطُوطٌ فِي أَيْدِي بَقَرِ الوَحْشِ. وَالرَّمَلُ وَالرَّمَلَانُ: الهَرُولَةُ. وَالرَّمَلُ مِنَ الأَرْضِ مَعْرُوفٌ.

٩٥ - وَآكَلُ رَوْقِهِ فِيهِمْ مُطَاغٌ

وَرَوْقُ الثَّوْرِ فِيهِ يَتَّدُونَ

يُقَالُ: أَكَلَ فُلَانٌ رَوْقَهُ، أَي: طَالَ عَمْرُهُ حَتَّى تَحَاثَّتْ أَسْنَانُهُ، فَهَذَا يَطَاغُ أَمْرُهُ؛ لِأَنَّهُ شَيْخُهُمْ وَكَبِيرُهُمْ. وَرَوْقُ الثَّوْرِ: بَيْتُ السَّيِّدِ. يُقَالُ لِمُقَدِّمِ البَيْتِ: الرَّوْقُ، وَلِلسَّيِّدِ: الثَّوْرُ. وَهُمْ فِي بَيْتِهِ يَتَّدُونَ، أَي يَجْتَمِعُونَ لِلْحَدِيثِ. وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾^(٣) أَي: أَهْلَ نَادِيهِ.^(٤)

(١) سورة المائدة: ١١٧.

(٢) لم يَصُورَ ظَهْرُ الوَرَقَةِ «١٩٨/ب» سَهْوًا. وَضَبَطَ «رَمَلًا» وَ«الرَّمَلُ» إِلا الرَّمَلَ وَالرَّمَلَانَ بِأَسْكَانِ المِيمِ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ د و م، وَهُوَ خَطَا صَوَابِهِ مَا أُثِبَتْ.

(٣) سورة المعلق: ١٧.

(٤) ليس في د.

٩٦ - وَرَيْبٍ فِيهِ سَعِيْهُمُ وَرَاحُوا

لِرَيْحَانٍ جَمِيْعاً طَالِبِيْنَا

الرَّيْبُ: الحاجة، كما قال (١):

قَضَيْتَا مِنْ تَهَامَةٍ كُلِّ رَيْبٍ

وَخَيْرُكُمْ أَجْمَعُنَا السُّيُوفَا

والرَّيْحَانُ ههنا: الرزق. والرَّيْحَانُ فِي غَيْرِهِ (٢): الَّذِي يُسَمَّى.

والرَّيْحَانُ: الْوَلَدُ.

٩٧ - وَكَمْ مَسَّحُوا الرَّجِيْعَ تَبْرُكاً وَآغ...

..تَدَى فِي الْحَيِّ أَحْمَقُهُمْ رَصِيْنَا

الرَّجِيْعُ: الَّذِي رَجَعَ مِنْ مَكَّةَ. يَمَسُّحُوْنَهُ: يَتَبَرَّكُوْنَ بِهِ. وَكُلُّ

مَسَافِرٍ رَجَعَ فَهُوَ رَجِيْعٌ. وَالرَّجِيْعُ فِي غَيْرِ هَذَا: الرَّوْثُ. وَالرَّجِيْعُ

الْجِرَّةُ، وَهُوَ مَا يَجْتَرُّهُ الْبَعِيْرُ مِنْ بَطْنِهِ إِلَى فَمِّهِ فَيَعِيدُ مَضْغَهُ.

وَالرَّصِيْنُ ههنا: الْمَوْجِعُ الْجَوْفِ؛ قَالَ (٣):

(١) كعب بن مالك الأنصاري. د، ق ١/٣٨، ص: ٢٣٤، وانظر السيرة ١٤٨/٤، ومغازي الواقدي ٨٠٢/٢، وابن سلام ٢٢١/١ وإيضاح الوقف والابتداء ٥٧، ول (ريب).

(٢) «في غيره» ليس في م.

(٣) لم أقف لهذا الشطر على تنمة ولا نسبة، انظر الصحاح ول وت (رصن).

يَقُولُ: إِنِّي رَصِينُ الْجَوْفِ فَاسْتَقُونِي

والرَّصِينُ فِي غَيْرِ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ: رَصُنَ رَصَانَةً، وَهُوَ الْعَاقِلُ الثَّابِتُ. وَالرَّصِينُ أَيْضاً مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانٌ رَصِينٌ بِحَاجَتِكَ، أَي: حَفِيٌّ بِهَا.

٩٨ - وَفِي بَغْدَادَ قَدْ كَرِهَ النَّصَارَى الـ...

مَسِيحٍ وَمَا اقْتَدُوا بِالْمُسْلِمِينَ [١٩٨/ب]

المسِيحُ: الطَّعَامُ الَّذِي لَا مِلْحَ فِيهِ، وَكُلُّ أَحَدٍ يَكْرَهُ ذَلِكَ. وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا النَّصَارَى مِنْ أَجْلِ ذِكْرِ الْمَسِيحِ. وَمَا اقْتَدُوا بِالْمُسْلِمِينَ؛ لِأَنَّ النَّصَارَى لَا يَقْتَدُونَ بِالْمُسْلِمِينَ فِي دِينٍ وَلَا غَيْرِهِ، وَهَذَا كَلَامٌ مَلِيحٌ لِمَنْ تَدَبَّرَهُ. وَالْمَسِيحُ - عَلَى نَبِيْنَا وَعَلَيْهِ السَّلَامُ - مَعْلُومٌ. وَالْمَسِيحُ الدَّجَالُ أَيْضاً^(١). وَالْمَسِيحُ: الدَّرْهَمُ الْأَطْلَسُ. وَالْمَسِيحُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْفِضَّةِ.

وَقِيلَ فِي الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: أَصْلُهُ: «مَسِيحٌ»^(٢) ثُمَّ عُرِّبَ.

(١) لَيْسَ فِي م.

(٢) كَذَا فِي أَصْلِ الْمُؤَلَّفِ وَ م، وَفِي د: مَسِيحٌ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَهُوَ مُوَافِقٌ لِمَا قَالُوهُ:

إِنْ أَصْلُهُ: مَسِيحًا. وَانظُرْ مَا قِيلَ فِي تَفْسِيرِ «الْمَسِيحِ» فِي بَصَائِرِ ذَوِي التَّمْيِيزِ ٤٩٨/٤ - ٥٠٥، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٦١، وَالزَّاهِرُ ٤٩٣/١، وَشَأْنُ الدَّعَاءِ ١٥٦، وَالْبَحْرُ ٤٦٠/٢، وَمَجْمَعُ الْبَيَانِ ٤٤٢/٢.

وقيل: المسيح الصِّدِّيقُ؛^(١) قال ذلك اليزيديُّ وابن فارس^(٢) قالا:
هو في التفسير: الصِّدِّيقُ^(١). وقال بعضُ أهل اللغة^(٣): المسيح:
الصِّدِّيقُ، بتخفيف الدال، فهو مسيخُ الله عزَّ وجلَّ؛ كما قيل في
إبراهيم - عليه السلام - : خليلُ الله.

وأما المسيح الدَّجَالُ فهو من قولهم: مسيخٌ، لمن كان أحدُ
شِقِّي وجهه ممسوحاً بغير عين ولا حاجبٍ، والدَّجَالُ كذلك.
والمسيخُ أيضاً: العَرَقُ.

٩٩ - وَفِي كَفِّ الصَّغِيرِ مُدَجِّجٌ قَدْ

سَطَا فِي الكَفِّ سَطَوَ القَادِرِينَا

المدجج: القنفذ. والمدجج في غير هذا: لابسُ السلاح، وقد
تدجج في شِكِّته: دخل في سلاحه.

١٠٠ - وَخَوْدٌ مَكْرُهَا المَجْبُوبُ^(٤) مِنْهَا

وَأَرْضٌ مَكْرُهَا مَلَأَ البُطُونَا

(١) سقط من م.

(٢) لم أجد قولهما. وقد قال ابن فارس غير هذا القول قال: «... وعلى فلان
مسحة من جمال كأن وجهه مسح بالجمال مسحاً؛ ولذلك سمي المسيح عليه
السلام مسيحاً، كان عليه مسحة من جمال». مقييس اللغة ٥/٣٢٢.

(٣) لم أجد هذا القول.

(٤) م: المطلوب، وهو سهو وتغيير.

المَكْرُ الأَوَّلُ: خِدَالَةٌ^(١) السَّاقِ، وَخَوْذٌ مَمَكُورَةٌ، أَي: مَمْتَكَةٌ
السَّاقِينَ. وَالمَكْرُ الثَّانِي: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ تَأْكُلُهُ الإِبِلُ؛ قَالَ
الْكَمِيثُ^(٢) :

تَعَاطَى فِرَاحُ المَكْرِ طَوْرًا وَتَارَةً

ثُبِيرٌ رُخَامَاهَا وَتَغْلِقُ^(٣) ضَالَهَا

والمكر في غير هذا: الاحتيال في الشر؛ قال صلى الله عليه
وسلم: «المَكْرُ والخديعةُ في النَّارِ»^(٤). والمكر أيضاً: المَغْرَةُ،
وقد امتكر [١٩٩/آ] أي: اختضب، قال^(٥) :

بِضَرْبٍ تَهْلِكُ الأَبْطَالُ فِيهِ

وَتَمْتَكِرُ اللَّحَى مِنْهُ امْتِكَارًا

١٠١ - وَمَهْمَا لَمْ يَجِدْ طَاوِي مَصِيرٍ

مَصِيرًا كَانَ بَعْضَ الهَالِكِينَا

المصيرُ الأَوَّلُ: وَاحِدُ المُصْرَانِ. وَيَجْمَعُ المُصْرَانُ عَلَى

(١) م: جدالة، وهو تصحيف.

(٢) سلف البيت ص ٣٧٨ فانظر تخريجه ثمة.

(٣) كذا ضبطه بكسر اللام والصواب بفتحها أو بضمها والفعل كنصر وسمع انظر
القاموس (علق). وقد سلف مضبوطاً على الصواب ص ٣٧٨.

(٤) انظر كشف الخفاء ٢/٢١٥، والمجتنى ٣٢.

(٥) القظامي. د، ق ٢٤/٢٠، ص: ٦٣. وروايته كما هنا في بعض أصول الديوان،
ول (مكر).

مصارينَ جمعَ الجمع. فمنَ كانَ طاوي المصير، أي: جائع المَعَى^(١)، ولم يجد مَصيراً، أي: رجوعاً إلى أهله، فهو من الهالكين.

ووزنُ المصير الذي هو واحد الأمعاء: فعيلٌ. ووزنُ المصير الذي هو المرجعُ: مَفْعِلٌ، فاستثقلتِ الكسرةُ على الياء فنُقِلتِ إلى الصاد.

١٠٢ - وَمِضِرٍ طَوْلُهُ خَمْسُونَ بَاعاً

وَلَيْسَ بِمَوْطِنٍ لِلسَّاكِنِينَ

المصرُ: الحدُّ، وُحْدُودُ الدَّارِ: مُصُورُهَا؛ قال^(٢):

وَجَعَلَ الشَّمْسَ مِضِرّاً لآخِفاءِ بِهِ

بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ حَجَزَا^(٣)

والمصرُ: كُلُّ كورة يُقَسَّمُ فِيهَا الفِئَةُ والصدقات.

١٠٣ - وَأَقْبَلَ ضَاحِكٌ فِي الجَوِّ فِيهِ أَل... .

...حَيَاةٌ فِيهِ حَبْسُ الضَّارِبِينَ

(١) كان رسمه في النسخ «المعا».

(٢) عدي بن زيد. د، ق ٦/١٠٣، ص: ١٥٨، وينسب لأمية بن أبي الصلت، انظر

ديوانه، ص: ٤٦٠ وتخريج أستاذنا وكلامه عليه ص: ٥٩٢ - ٥٩٣.

(٣) كذا أنشده!! وهو تغيير، والرواية: «قد فصلا» والكلمة لامية.

الضَّاحِكُ: السحابُ الذي فيه البرقُ. وفيه حياةُ الأرض، وفيه حَبْسٌ^(١) الذين يضربون في الأرض للتجارة وغيرها؛ يقال: ضرب في الأرض يضربُ ضَرْباً. والضَّرْبُ: الرجلُ الخفيف. والضَّرْبُ: المطرُ الخفيفُ. والضَّرْبُ من الشيء: التَّوَعُّ منه. والضَّرْبُ باليد.

١٠٤ - وَعَنْزٍ حَلَقَتْ فِي الْجَوِّ تَعْلُو

كَتَائِبَ يَطْعِنَنَّ وَيَرْتَمِينَا

العَنْزُ: الأنثى من النسور، ومن العقبان أيضاً، وهي تعلق الكتائب في حال الاطّعان والاقتيال، لتنزل على القتلى.

والعَنْزُ من المِعْزَى. والعَنْزُ أيضاً^(٢): سمكةٌ. والعَنْزُ: الأكمةُ الحَشْنَاءُ. والعَنْزُ: الأنثى من الظباء^(٣). [١٩٩/ب] والعَنْزُ: صخرةٌ في الماء. والعَنْزُ: مصدرٌ عَنَزَ عن كذا: إذا عدل عنه. والعَنْزُ: عَلَمٌ لِفَرَسٍ؛ قال^(٤):

دَلَفْتُ^(٥) لَهُ بِصَدْرِ الْعَنْزِ لَمَّا

تَحَامَتُهُ الْفَوَارِسُ وَالرَّجَالُ

(١) ليس في د.

(٢) ليس في م.

(٣) م: الظبي.

(٤) أبو عفرام بن سنان المحاربي، يقوله لفرسه «عنز» كما في أنساب الخيل: ٨٩،

٩٠، والبيت بلا نسبة في ل وت (عنز).

(٥) م: كلفت، وهو تحريف.

الرجال ههنا: جمع راجل؛ قال الله عز وجل: ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا﴾^(١)؛ ومثله صاحبٌ وصحابٌ، وتاجرٌ وتجارٌ.

١٠٥ - وَوَجْهِ تَسْرُحِ الْأَنْعَامِ فِيهِ

وَيُدْعَى بِاسْمِهِ السَّادَاتُ فِينَا

الْوَجْهُ: أَوَّلُ الشَّيْءِ وَصَدْرُهُ؛ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَجْهَ النَّهَارِ﴾^(٢). وَقَالَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ^(٣):

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكِ

فَلَيَأْتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ

فهذا هو الوجه الذي تسرح فيه^(٤) الأنعام. ويدعى بهذا الاسم الذي هو الوجه السيّد؛ يقال: هو وَجْهُ القوم، أي: سيّدُهم، وهم وَجْهُ القوم، أي ساداتُهم. والوجه في غير هذا القصد؛ ومنه قوله^(٥):

(١) سورة البقرة: ٢٣٩.

(٢) سورة آل عمران: ٧٢.

(٣) د: القيسي، وهو تصحيف. والبيت من كلمة للربيع في المرزوقي: ٩٩٥، وخ ١٩٦/١٧، وأمثال الضبي: ٨٨ - ٨٩، وانظر خ ٣٠٩/٣، وأمالي المرتضى ٥٩٠/١، والبيت في ل (وجه) بلا نسبة.

(٤) م: الأنعام فيه.

(٥) البيت في س ١٧/١، والمقتضب ٣٢١/٢، والخصائص ٢٤٧/٣، وابن يعيش ٦٣/٧، والمعيني ٢٢٦/٣، وابن السيرافي ٤٢٠/١، ومعاني القرآن للقراء ٣١٤/٢، وأمالي المرتضى ٥٩٢/١، والاقنصاب: ٤٦٠، وخ ٤٨٦/١، وذكر البغدادي أنه من الخمسين.

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْباً لَسْتُ مُخْصِيَهُ
رَبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

ويقال: كيف الوجه في هذا الأمر؟ أي كيف الحيلة فيه؟.

قول حمزة بن يبيص^(١) الحنفي^(٢):

أَيُّ الْوُجُوهِ انْتَجَمَتْ قُلْتُ لَهُ:

لَأَيِّ وَجْهِ إِلَّا إِلَى الْحَكَمِ؟

مَنْ^(٣) يَقُلُ صَاحِبًا سُرَادِقَهُ:

هَذَا ابْنُ بَيْضٍ بِالْبَابِ يَتَّسِمُ

فَالْوَجْهُ هَهُنَا: الْجَهَةُ.

وفي اللام من قوله: «لَأَيِّ وَجْهِ» وجوه:

ويجوز أن تتعلق بمحذوف، أي: لأَيِّ وَجْهِ أَتَوَجَّه.

ويجوز أن تكون خبر مبتدأ محذوف، أي انتجاعي لأَيِّ وَجْهِ؟

أي: مُسْتَقَرٌّ أَوْ كَائِنٌ^(٤) لَأَيِّ وَجْهِ؟.

(١) كذا ضبطه بخطه، وقد نصوا على أن الصواب «بيص» بكسر الباء، انظر ل وت (بيص) وفوات الوفيات ٣٩٥/١.

(٢) البيتان له في غ ٢١٤/١٦ باختلاف في صدر الأول، وطبقات النحويين: ٥٨، والرواية «قلت لها» وهي الصواب، يدل على ذلك روايته في غ: «قالت: فأبي الوجوه قلت لها» وفي غ: «حاجباً سرادقه».

(٣) م: من، وهو تحريف.

(٤) م: وكائن، وهو تحريف.

ويجوز أن تكون «اللام» بمعنى «إلى» - وقد قيل ذلك في قوله عز وجل: ﴿بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾^(١)، أي: أوحى إليها^(٢) - أي: إلى أي وجه أسيرٌ إلا إلى الحكم؟، أو يكون التقدير: سيري إلى أي وجه إلا إلى الحكم، فتعلق اللام بمحذوفٍ إمّا فعل، وإمّا مبتدأ. وقد قال الله عز وجل: ﴿قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَهْدِي إِلَىٰ [٢٠٠/٢٠٠] الْحَقِّ قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ﴾^(٣)، فجاءت «اللام» بمعنى «إلى».

والوجه أيضاً: الرُّفْعَةُ والجاه؛ يقال: لِفِلاَنٍ وَجْهٌ، وهو أَوْجَهُ من فلانٍ.

١٠٦ - وَشَيْخٍ كَانَ مُنْتَخِراً يَسْؤِلُ

يَرَى مِنْ أَجْلِهِ التُّبْلَاءَ دُونََا

البَوْلُ: الأولادُ الكثيرُ، والعددُ الكثيرُ.

١٠٧ - يُسَمَّى رَاضِعاً وَتَرَاهُ هِمًّا^(٤)

وَذَلِكَ مِنْ صِفَاتِ الْأَلَامِينَا

الراضِعُ: اللبُّمُ، يقال: رَضِعَ فهو راضِعٌ، أي: لَوَّمٌ. وأصل

(١) سورة الزلزلة: ٥.

(٢) انظر مغني اللبيب: ٢٨٠ (حرف اللام)، والبحر ٥٠١/٨.

(٣) سورة يونس: ٣٥.

(٤) كتب تحته في م: الشيخ الفاني.

ذلك أن بعض البخلاء كان يرتضع ولا يحلب؛ لئلا يُسمع صوت الحلب، فيطلب منه اللبن.

١٠٨ - ترى في كفه أرضاً وفي رأ

يه أرضاً وفي الرأس الشؤونا

الأرض التي في كفه: الرعدة، والتي في رأسه الزكام. والشؤون: هي التي تجري منها الدموع إلى العين، واحدها: شأن، وهي في ملتقى قبائل الرأس. وقال ابن عباس^(١) - رحمه الله - وأحس بزلزلة: أزلزلت الأرض أم بي أرض؟ يعني الرعدة والتفصة^(٢).

١٠٩ - ويعدو راكباً والأرض تمشي

به مشياً سريعاً ليس هونا

الأرض: باطن حافر الفرس، قال حميد الأزقط^(٣):

ولم يقلب أرضها البيطار

ولا لحبليه بها حبار

(١) انظر الغريبين ٣٩، والفاثق ٣٧/١، والنهاية ٣٩/١، والصحاح ول (أرض).

(٢) كتب تحتها في م: هي الرعدة.

(٣) هما له في إصلاح المنطق ٧٣، وتهذيب الألفاظ ١٠٨، والإبل للأصمعي (الكنز

اللغوي ١٠٨)، والاعتضاب ٣١٢، والصحاح ول (أرض، حبر)، والجمهرة

٢١٩/١، والزاهر ٢٥٣/٢، والسمط ٩١٥.

الحبار: الأثر، قال يعقوب: والجمع حَبَارَاتٌ^(١).

١١٠ - وَفِي فَمٍ مُهْرِهِ دِيكٌ وَفِي الْوَجْهِ...

... عِصْفُورَانٍ قَدْ لَزِمَا الْجَبِينَا

الديك: طرف لسان الفرس، عن أبي عبيدة مَعْمَرٍ^(٢).
والعصفوران: عظامان ناتئان في جانبي جبين الفرس يَمَنَّةٌ وَيَسْرَةٌ.
[٢٠٠/ب].

١١١ - وَرَاحَ إِلَى الْمُرَاحِ فَصَارَ عَنزَاً

وَجَاءَ إِلَى الْغَدِيرِ فَصَارَ نُونَاً

صار عنزاً، أي: أخذه وأماله إليه^(٣)؛ قال الله عزَّ وجلَّ:
﴿ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾^(٤)، وَقُرِئَ: ﴿ فَصِرْهُنَّ ﴾^(٥) بكسر
الصاد^(٦). يقال: صارَه يَصُورُه وَيَصِيرُه، أي: أماله. والتُّونُ:

(١) انظر الصحاح (حبر) وعنه نقل المؤلف كلام يعقوب، وانظر إصلاح المنطق ٤٠٩.

(٢) لم أجده عنه ولا عن غيره.

(٣) ليس في م.

(٤) سورة البقرة: ٢٦٠.

(٥) في م: فصرهن إليك.

(٦) قرأه بكسر الصاد حمزة من السبعة، انظر الكشف ٣١٣/١، والبحر ٣٠٠/٢، ومعاني القرآن للفراء ١٧٤/١، وحجة القراءات: ١٤٥، والسبعة: ١٩٠، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة: ٩٦.

الحوثُ، أي: أخذه.

١١٢ - وفيما قد مضى قد كان صوفاً

يُحَوِّكُ البَتَّ مِنْهُ النَّاسِبُونَ

يقال: كان الصوف: إذا غَزَلَهُ.

١١٣ - وَأَفْقَرُهُ لَيْمٌ فَاصْطَفَاهُ

لِخُلَّتِيهِ وَصَارَ لَهُ خَدِينَا

أفقره: أعاره دابته ليركبها، وهو مأخوذ من فقار الظهر.
والخِذْنُ والخَدِينُ: الصَّدِيقُ.

١١٤ - وَأَفْقَرُهُ الْفَرَا فِي يَوْمِ عِيدِ

فَأَغْنَاهُ عَنِ الْمُتَصَدِّقِينَا

أفقره الفَرَا، أي: أمكنه من صيده. وكلُّ من أمكن من نفسه
فقد أَفْقَرَ.

١١٥ - وَثَقَلَتْهُ الشَّقَائِقُ إِنْ رَأَاهَا

وَتَقَصِدُ^(١) رِجْلُهُ الشَّرْكَ المِينَا

الشَّقَائِقُ: جمعُ شَقِيقَةٍ، وهي الرملُ المستطيل.

والشَّقَائِقُ في غير هذا: ضَرْبٌ من بُرُودِ اليَمَنِ^(٢). وشَقَائِقُ

(١) م: يقصد، وهو تصحيف.

(٢) قوله: والشَّقَائِقُ في غير هذا... إلخ لم أجده. وما وجدته أنهم يقولون للسبيبة =

التُّعْمَانُ معروف. والشَّرْكُ: وسط الطريق، فهو^(١) يقصد سلوكه.

١١٦ - لَهُ فِي الرَّأْسِ فِي الْحَمَامِ شَنٌّْ

يُذِيْمُ بِهِ عَلَى الْجَسَدِ^(٢) الشَّنِينَا

الشَّنُّ: صَبُّ الْمَاءِ، يُقَالُ: شَنَّ الْمَاءَ يَشْنُهُ شَنًّا عَلَى رَأْسِهِ: إِذَا صَبَّهُ. وَالشَّنُّ: مَا بَلِيَ مِنْ دَلْوٍ أَوْ قَرْبَةٍ، قَالَ ذَلِكَ ابْنُ دَرِيْدٍ^(٣).
وَالشَّنِينُ: قَطْرُ الْمَاءِ.

١١٧ - وَيَحْلِفُ مَالَهُ فِي الْقَوْمِ شَيْءٌ

وَيَصْدُقُ وَهُوَ قَدْ مَلَكَ الْمِثْنَا [٢٠١/٢]

الشَّيْءُ: مُصَدَّرٌ: شَاءَ يَشَاءُ شَيْئًا، أَي مَالَهُ فِي الْقَوْمِ إِرَادَةً وَلَا مَشِيئَةً. وَهُوَ مِثْلُ: سَارَ يَسِيرُ سَيْرًا.

وَالِى هَذَا الْمَعْنَى ذَهَبَ أَبُو زَيْدٍ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا﴾^(٤).

= من الثياب المستطيلة شُقَّة.

(١) د: وهو، وهو تحريف.

(٢) م: الرأس، وهو سهو.

(٣) عبارته كما في الجمهرة ١/٩٩: «وكل وعاء من آدم إذا أخلق وجفت نحو السقاية والقربة والدلو فهو شَنَّ».

(٤) سورة الأنعام: ٨٠. ولم أجد من حكى مقالة أبي زيد. وحكى أبو حيان في البحر ٤/١٧٠ أن «شَيْئًا» منتصب على المصدر أو على المفعول به.

١١٨ - وَيَكْرَهُ أَنْ يَرَى شَفَقًا وَيَأْتِي الشَّد

...بِسَاكٍ لِيَشْرَبَ الْمَاءَ الْمَعِينَا

الشَّفَقُ: الرديءُ من كل شيء، عن الخليل^(١) وغيره.
والشَّفَقُ: القليلُ الحقيق، يقال: عطاءٌ مُشَفَّقٌ، أي قليلٌ؛ قال
الْكُمَيْتُ^(٢):

مَلِكٌ أَغْرٌ^(٣) مِنْ الْمُلُوكِ تَحَلَّبَتْ^(٤)

لِلسَّائِلِينَ يَدَاهُ غَيْرَ مُشَفَّقٍ^(٥)

والشَّفَقُ: الحمرةُ الباقيةُ في مَغْرِبِ الشمسِ بعد غروبِها. قال
الفراءُ^(٦): سمعتُ بعضَ العربِ يقول: «عليه ثوبٌ كأنه الشَّفَقُ»،
وهذا القولُ موزونٌ^(٧) فيجوزُ أن يكونَ الفراءُ سمعه يقولُه^(٨)

(١) لم ينصوا على أنه عن الخليل أو عن غيره.

(٢) د، ق ٣٩١ وحده، ٢٥٩/١ وفيه تحريف، وهو له في الصحاح ول وت (شفق).

(٣) م: أعز، وكذا في الصحاح. وفي ل وت أغر كما في المتن وهي أجود، ولم يعجمه المؤلف.

(٤) م: تحيلت، وهو تحريف.

(٥) قوله: «غير مشفق» كذا ضبطه المؤلف، وفي د «غير مشفق» بالرفع والنصب وكان صواب ضبطه على الرفع: «غير مشفق» بالبناء للفاعل.

(٦) انظر الصحاح ول (شفق).

(٧) على المنسرح.

(٨) د: يقول، وهو تحريف.

ناظماً، ويجوز أن يكون ذلك اتفاقاً. وقال آخر^(١) :

ثُمَّ تَغَطَّتْ بِكُمَّهَا خَجَالاً

كَالشَّمْسِ غَابَتْ فِي حُمْرَةِ الشَّفَقِ

قال الخليل^(٢) : الشفق : من غروب الشمس إلى وقت العشاء

الآخرة؛ فإذا ذهبَت تلك الحمرة قيل : قد غاب الشفق .

والشفق أيضاً بمعنى الشفقة، قال^(٣) :

تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقاً

والمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ

والشباك : جمعُ شبكة، وهي الأرضُ الكثيرةُ الآبارِ المتجاورةِ

المتدانية . ومنزل الحاج^(٤) بظاهر مكة يسمَّى : الشُّبَيْكَةَ^(٥) ، وأظنه

من هذا^(٦) .

والماءُ المعين، هو من قولهم : حفر حتى بلغ العيون . والماءُ

معينٌ . ومَعْيُونٌ أيضاً على التمام . ويقال أيضاً : حفر حتى أُعِينَ ،

(١) عجزه في ديوان المعاني ٢٣٠/١ وعزاه إلى ابن الرومي . ولم أجده في كلمته التي على قرينه، ديوانه ١٦٥٣/٤ فما بعدها .

(٢) انظر الصحاح (شفق) . وأخشى أن يكون قد وهم في نسبة القول المتقدم إلى الخليل .

(٣) ابن المعلّى أو إسحق بن خلف، انظر لوت (شفق) .

(٤) م : الحجاج .

(٥) انظر البلدان (الشبيكة) ٣٢٤/٣ .

(٦) م : ذلك .

وحفرتُ حتى عنتُ. وعانَ الماءُ عَيْنَانَاً بالتحريك، أي: سال؛
وكذلك الدمع [٢٠١/ب]. وشربتُ من ماءٍ عائِنٍ، أي: سائلٍ.

١١٩ - وَيَسْطُ كَفَّهُ لِلتَّجْوِ يَغْدُو

بِهِ فَرِحاً وَكَانَ غَدَا حَزِينَا

التَّجْوُ: السحابُ. يسطُ كَفَّهُ فرحاً به، كما قال (١):

وَخَدِيثُهَا كَالغَيْثِ أَبْصَرَهُ

رَاعِي سِنَّينَ تَتَابَعَتْ جَدْبَا

فَرَاهُ يَسْطُ كَفَّهُ فَرِحاً

ويقولُ: يَا رَبِّاهُ يَا رَبِّاهُ!

والتَّجْوُ في غير هذا: ما يخرج من البطن. ومنه قولهم: شرب
الدواءَ فما أنجاه. والتَّجْوُ أيضاً: السَّرُّ.

والتَّجْوُ: سلخُ الجلدِ، يقال: نجوتُ عن البعيرِ جلدهُ نجواً

(١) لم أجدهما على هذه الرواية. والرواية في الخصائص ٢٩/١، ٢١٩، والقالي
٨٤/١:

..... يسمعه

فأصاخ يرجو أن يكون حياً

ويقول من فرح: هيا ربنا

والمصادر على هذه الرواية باختلاف يسير، انظر البغدادي على المغني ٧٤/١،

والبيان ٢٨٣/١، وعيون الأخبار ٨٢/٤، والأشباه والنظائر للخالدين ٥٥/١،

وسمط اللآلي ٢٧٥/١، ول (هيا)، بلا نسبة فيها. وتسبهما البلوي في ألف باء

٤٨٨/٢ للراعي، انظر ديوانه - المدافع من شعره ٢٦٨.

قال (١) :

فَقُلْتُ: اَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدِ إِنَّهُ

سَيُرْضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَعَارِبُهُ

وقوله: «نَجَا الْجِلْدِ» عند البصريين على تأويل: تغطية الجلد (٢). وقال الفراء (٣): النَّجَاءُ هو الجلد، والعربُ تضيف الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان، كقوله عز وجل: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ﴾ (٤).

والتَّجْوُ: الاستِنكَاةُ، قال (٥) :

(١) أبو الغمر الكلابي أو عبدالرحمن بن حسان كما في العيني ٣٧٣/٣ وخ ٢٢٧/٢، وهو في الجمهرة ١١٧/٢ لعبدالرحمن، والبيت بلا نسبة في الصحاح ول (نجو)، وإصلاح المنطق ٩٤، والفصول والغايات ٣٠٨، والمتنقوص والممدود للفراء ٢٠، والتنبيهات ٢٧٨، وأمالي اليزيدي ٧٦، وديوان الأدب ٧٢/٤، والمخصص ١٧٥/٧ و٨١/١٥، ١٤٣، ومعلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان ١٠٥.

(٢) أي على تقدير حذف مضاف قبله، لأن البصريين يتكرون إضافة الاسم إلى مرادفه، انظر الإنصاف ٤٣٦/٢. وانظر ديوان الأدب ٧٢/٤.

(٣) انظر مقالته في معاني القرآن له ٧٦/٣، والصحاح ول (نجو)، والرضي على الكافية ٢٨٨/١.

(٤) سورة الواقعة: ٩٥.

(٥) البيت بلا نسبة في الصحاح (نجو)، وهو مع آخر بلا نسبة أيضاً في المخصص ٢٠٩/١١، ول وت (جلد، نجو، نكه) والبيتان للحكم بن عبدل من كلمة له يهجو بها محمد بن حسان بن سعد وكان على خراج الكوفة أوردتها الجاحظ في الحيوان ١/٢٥٠ - ٢٥٣، وبينهما أبيات. وروايته على ما أنشدوه مغيرة والرواية: نجوت محمداً فوجدت ريحاً كريح الكلب مات قريب عهد وسيأتي ص: ١٠٠٧

نَجَوْتُ مُجَالِدًا فَوَجَدْتُ مِنْهُ

كَرِيحِ الْكَلْبِ مَاتَ حَدِيثَ عَهْدِ

١٢٠ - لَهُ وَرَقٌ تَجُودُ بِهِ يَدَاهُ

عَلَى وَرَقٍ فَعَاشُوا أَجْمَعُونَ

الورق: المال، من الإبل والذهب وغيره. قال العجاج^(١) :

إِيَّاكَ أَدْعُو فَتَقَبَّلْ مَلَقِي

وَاعْفِرْ خَطَايَايَ وَثَمِّرْ وَرَقِي

وَالْوَرَقُ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ: الضعفاء والأحداث.

١٢١ - وَيَخْشَى التَّنَزُّمَ مِنْ نَظْمٍ وَيَأْتِي أَل...

... وَيُؤَيِّلُ بِإِيْلِهِ كَيْ يَرْتَعِينَا

النَّظْمُ: الجراد؛ يقال: جاءنا نظمٌ من جراد. أي: يخشى نثره

في أرضه وانتشاره فيها. والنَّظْمُ: مصدر نَظَمَ يَنْظُمُ نَظْمًا.

وَالنَّظْمُ: كواكبٌ من الجوزاء.

وَالوَيْلُ: الكلالُ الرطبُ واليابسُ^(٢). والوَيْلُ في غير هذا:

الوَخِمُ من الأشياء، يقال: كَلَأَ وَيَلُّ. والوَيْلُ: الضَّرْبُ الشَّدِيدُ.

(١) د، ق ٣/١٠ - ٤، ١٧٨/١، وانظر تخريجه فيه ٣٨٣/٢ وزد الصاحبى ٣٠٢.

(٢) قوله: والوَيْلُ الكلالُ إلخ لم أجده.

والوبيل: الغليظ الثقيل، ومنه^(١) قولُ الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَأَخَذْنَاهُ
أَخْذًا وَّيَبِلًا﴾^(٢). والوبيل: العصا [٢٠٢/آ] الضَّخْمة، والحزْمةُ
من الحطْب، والخشبة التي تُدَقُّ بها الثياب بعد^(٣) غسلها.
والوبيل: الذي لا يُصلِحُ شيئاً يتولاه^(٤). والذي يجمع هذه
المعاني أنه المكروه المُستَقَلُّ الشَّدِيدُ.

١٢٢ - لَهُ شَهْلَاءُ تَحْدُثُ كُلَّ يَوْمٍ

وَنَحْنُ كَذَاكَ أَيْضاً مَا بَقِينَا

الشَّهْلَاءُ: الحاجة؛ قال الشاعر^(٥):

لَمْ أَقْضِ حَتَّى ارْتَحَلْتُ شَهْلَائِي

مِنَ الْعَرُوبِ الطَّفَلَةِ الْغَيْدَاءِ

والشهداء في غير هذا: العينُ التي تخالط سوادها زُرْقَةٌ؛ قال

الشاعر^(٦):

(١) قاله الزجاج على ما في القرطبي ٤٨/١٩. وقال غيره هو الشديد.

(٢) سورة المزل: ١٦.

(٣) م: عند، وهو تصحيف.

(٤) قوله والوبيل الذي إلخ لم أجده.

(٥) البيتان بلا نسبة في الجمهرة ٧٢/٣، والاشتقاق ٥٢٤، ول (شهل)، والخصائص

١٢٧/٢، والمخصص ٢٢٣/١٢ وفيهما «لم أقض حين...».

(٦) البيت بلا نسبة في الصحاح ول وت (شهل). وهو باختلاف في روايته في معاني

القرآن للفراء ٣٨٣/١، والزاهر ١٤٩/١، ٥٦٤ و ١٦١/٢، والصاهل ٢٦٢،

وعيون الأخبار ٥٨/٤، وغريب أبي عبيد ٢٨/٣، ول وت (شكل). ونسب في

الأشباه والنظائر للخالدين ٣٠٧/٢ إلى أبي الأسود.

وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ شُهْلَةٍ عَيْنِهَا
 كَذَاكَ عِتَاقُ الطَّيْرِ شَهْلَى^(١) عُيُونُهَا
 ونحن كذلك أيضاً^(٢) تحدث لنا الحاجة في كلِّ يومٍ، كما^(٣)
 قال^(٤) :

تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ
 وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ
 ١٢٣ - وَفَلَّ بِشَوْكَةٍ مَعَهُ سُيُوفَ الْ... .

.....عِدَى وَتَنَى رِمَاحَ الطَّاعِنِينَ

الشوكة: شدة البأس والقوة والحدّة. وقول الله عزّ وجلّ:
 ﴿وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ﴾^(٥) يريدُ العيرَ^(٦) .

١٢٤ - يُدِيمُ عَلَى الشَّعِيرَةِ أَيَّ حِرْصٍ
 وَيَأْتُمُّ إِنْ قَلَاهَا مُسْتَهِينَا

-
- (١) رسم في د، م: شهلا. وقوله شهلى كذا ضبطه بخطه، والصواب شهلاً، ويروى شهّل. ويروى «رُزُق» و«شُكُل» بالرفع والنصب.
 (٢) في د: أيضاً كذلك، وهو سهو. وفي م: كذلك، وهو تحريف.
 (٣) ليس في م.
 (٤) الصلتان العبدى، من كلمة له في الشعراء ٥٠٢/١ وعنه في خ ٣٠٨/١، ومعاهد التنصيص ٧٣/١، وعيون الأخبار ١٣٢/٣، والمرزوقي ١٢٠٩/٣، والكامل ١٨٣/٣، ونسبها الجاحظ في الحيوان ٤٧٧/٣ للصلتان السعدي.
 (٥) سورة الأنفال: ٧.
 (٦) انظر مجمع البيان ٥٢٠/٤ - ٥٢١ وغيره.

الشَّعِيرَةُ: الواحدة من قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّ الصِّفَا وَالْمَرْوَةَ
 مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾^(١) ، وقوله عزَّ وجلَّ: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ يُعِظْكُمْ شَعَائِرَ اللَّهِ
 فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾^(٢) . وشعائر الله عز وجل: العلاماتُ
 التي نَصَبَهَا لمواضع عبادته^(٣) . والشعيرةُ في غير هذا: الواحدةُ
 من الشعير. والشعيرةُ أيضاً: التي في رأسِ نِصَابِ السُّكَّينِ.

١٢٥ - وَفِي رَمَضَانَ أَفْضَلُ مَا يَرَاهُ الصَّ

لِيبُ وَنِعْمَ ذُخْرُ الدَّاخِرِينَ

الصَّليْبُ: الودَكُ، ومنه قول الشاعر^(٤) :

وَاحْتَلَّ بَرَكَ الشُّتَاءِ مَسْكِنَهُ

وَبَاتَ شَيْخُ الْعِيَالِ يَضْطَلِبُ [٢٠٢/ب]

أي: يستخرج الودك من العظام.

وصليْبُ النَّصَارَى معروفٌ. والصَّليْبُ: المصلوبُ. والصَّليْبُ:

الشيء الصلْبُ.

(١) سورة البقرة: ١٥٨ .

(٢) سورة الحج: ٣٢ .

(٣) انظر القرطبي ١٨٠/٢ .

(٤) هو الكميت . د ، ٨٢/١ ، والبيت له في إصلاح المنطق ٣٩ ، وأدب الكاتب ٨٤ ،
 والافتضاب ٣١٧ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ١٧٤ ، والأنباري على
 المفضليات ٧٧٧ والمعاني الكبير ٤١٥/١ و١٢٥١/٢ ، والصحاح ول (صلب) .

وأشدني الشيخُ الفاضلُ، العالمُ، سيّدُ العلماءِ تاجُ الدِّينِ أبو
اليَمَنِ الكِنْدِيُّ - رحمه الله - لنفسه في عَمَارَةَ^(١) الشَّاعر:

عَمَارَةٌ فِي الْإِسْلَامِ أَبَدَى خِيَانَةً

وَبَايَعَ فِيهَا بَيْعَةً وَصَلِيًّا^(٢)

وَأَمَسَى يُعِينُ الشُّرْكَ فِي بُغْضِ أَحْمَدٍ

فَأُضْبِحَ مِنْ حُبِّ الصَّلِيبِ صَلِيًّا

وَكَانَ خَيْبَتِ الْمُلتَقَى إِنْ عَجَمْتَهُ

تَجِدُ مِنْهُ عُدُوًّا فِي التَّفَاقِ صَلِيًّا

سَيَلَقَى غَدًا مَا كَانَ يَسْعَى لِمِثْلِهِ

وَيُسْقَى صَدِيدًا فِي لَطْفِ وَصَلِيًّا

١٢٦ - وَيُقْسَمُ لَيْسَ يَعْرِفُ صُوفَةً وَه

... سَوْ ذُو بَتِّ وَيَسْتَوْفِي الْيَمِينَا

يقال: كيف يُقْسَمُ إِنَّه لا يعرف صوفةً وله بتُّ؟ والبتُّ: الكساء،

(١) يعني عمارة اليمني الفقيه الشاعر الذي صلبه صلاح الدين في جملة الجماعة الذين نسب إليهم التدبير عليه ومكاتبه الفرنج واستدعاهم إليه وذلك سنة ٥٦٩، انظر وفيات الأعيان ٤٣١/٣ وما بعدها. والأبيات في «أبو اليمن الكندي - حياته وما تبقى من شعره»، ص ٤٦.

(٢) في م: كتب بحداء صليبا في أربعة الأبيات: «معروف، مصلوبا، صلبا، ودك أهل النار».

قال (١) :

مَنْ كَانَ ذَا بَتٍّ فَهَذَا بَتِّي
مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي
مِنْ غَزَلِ أُمِّي وَنَسِيجِ أُخْتِي
أَخَذْتُهُ مِنْ نَعَجَاتِ سِتِّ

ويروى: «شَتٌّ» بالشين المعجمة (٢) .

والجواب أنه أراد: لا يعرف «صُوفَةٌ»، وهم قوم كانوا في
الجاهليّة يخدمون الكعبةَ ويجيزون الحاجَّ، وقيل (٣) : هم
قبيلةٌ (٤) . وقال أبو عبيدة: هم من أفناء قبائل تَشَبَّكُوا كما تَشَبَّكُ
الصُّوفَةُ (٥) والنسبة إلى البتِّ: بَتِّي، وَبَتَّاتٌ.

(١) الأول والثاني في س ٢٥٨/١، وابن السيرافي ٣٣/٢، وابن الشجري ٢٥٥/٢،
ومعاني القرآن للأخفش: ٣٧، ول (صيف) والصحاح (صيف، شتا)، وهما مع
الرابع في معاني القرآن للفراء ١٧/٣، والإنصاف ٧٢٥/٢، والجمهرة ٢٣/١
(ونسبت في نسخة إلى رؤبة)، ول (شتا)، والعقد ٤٩٦/٣، وابن يعيش ٩٩/١،
والصحاح ول (بتت، قيط) بلا نسبة، ونسبت إلى رؤبة في العيني ٥٦٢/١، انظر
زيادات ديوانه ١٨٩، والأرجح أنها مجهولة القائل، والثالث لم يرد فيما رجعت
إليه من المصادر وروت بيتاً آخر، ويقع في روايتها اختلاف.

(٢) انظر الجمهرة ٢٣/١ وقال ابن دريد: «ويروى: من نعجات شت - أي متفرقة».

(٣) ليس «قيل» في م.

(٤) وهم بنو الغوث - هو صوفة - بن مر بن أذ بن طابخة بن إلياس بن مضر. انظر
جمهرة أنساب العرب ٢٠٦، والصحاح ول (صوف).

(٥) قوله وهم قوم.. كما تشبك الصوفة، هو عبارة ابن دريد في الجمهرة ٨٣/٣
بتصرف يسير.

١٢٧ - وَيُقْرِعُهُ الصَّبِيُّ إِذَا رَأَاهُ

وَيَهْوَى الصَّلَّ إِذْ أَعْطَاهُ لِينَا

الصَّبِيُّ من السيفِ: ما قُرِبَ من ظَبِيهِ وَظُبَّتُهُ: حَدُهُ. والصَّبِيُّ في غير هذا: ما استَدَقَّ مِنَ اللَّحْيِ. والصَّبِيُّ مِنَ القَدَمِ: ما بين الحِمَارَةِ إلى الأَصَابِعِ، وَحِمَارَةُ القَدَمِ: ما شَخَصَ من ظَهْرِهَا. والصَّبِيُّ: واحِدُ الصَّبِيَانِ.

والصَّلُّ: نَبَاتٌ من أَفْضَلِ المَرَعَى. وقد سَبَقَ ذَكَرَهُ في باب الخَاءِ من هذا الكِتَابِ^(١). وَالصَّلُّ: الحَيَّةُ الخَبِيثَةُ. وَيُقَالُ: إِنَّ فُلَانًا^(٢) لَصَلَّ أَصْلَالٍ: إِذَا كَانَ دَاهِيَاً، وَإِنَّ فُلَانَةً لَصَلَّ صَفَاً [٢٠٣/٢] تَشْبِيهاً لَهَا بِالْأَفْعَى. قال النابغة^(٣):

مَاذَا رُزْنَا بِهِ مِنْ حَيَّةٍ ذَكَرٍ

نَضْنَاضَةً بِالرَّرَايَا صِلَّ أَصْلَالٍ

١٢٨ - يَسِيرُ وَتَحْتَهُ الصَّحْرَاءُ تَعْدُو

بِهَا قَطَعَ الشُّهُولَةَ وَالْمُثُونَا^(٤)

-
- (١) كذا! وهو سهو، والصواب في باب الصاد، انظر ص: ٣٢٣-٣٢٤.
(٢) م: فلان، وهو خطأ. وفي أمثالهم: إنه لصلَّ أصلال، انظر أمثال أبي عبيد ٩٩.
(٣) م: الشاعر، وهو سهو من الناسخ. وهو للنابغة الذبياني، د، ق ٢/١٥، ص: ١٢١، وهو له في أمثال أبي عبيد ٩٩، ومجمع الأمثال ٢٧/١، ول (صلل).
(٤) جاء عجزه في م: «به مشياً سريعاً ليس هوناً» وكتب في الهامش كما هو في الأصل و د.

الصحراء: أتان ذات صُحرة، والصُّحرة: كُهْبَةٌ معها سوادٌ^(١).
والكُهْبَةُ: حُمْرةٌ ليستْ بخالصةٍ. يقال: بعيرٌ أَكْهَبٌ، وقد كَهَبَ.
وقال صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها^(٢): «صَاحِبَةُ
الْجَمَلِ الْأَكْهَبِ تَنْبَحُهَا كِلَابُ الْحَوَآبِ».

١٢٩ - وَبَاتَ بِصَدْرِهِ ضَبٌّ وَضَبٌّ

بِخُفِّ بَعِيرِهِ فَحَكَى الصُّفُونَا

الضَّبُّ: الحقد والضُّغْنُ. قال كثيرٌ بنُ عبدالرحمنِ المعروف
بابن أبي جُمعة^(٣):

وَإِنِّي لُمَسْتَانٍ وَمُتَّظِرٌّ بِهِمْ

عَلَى هَفَوَاتٍ مِنْهُمْ وَتَّايِعٌ^(٤)

وَمُخْتَرِشٌ ضَبَّ الْعَدَاوَةِ مِنْهُمْ

بِحُلُوِّ الْخَلَا حَرَشَ الضُّبَابِ الْخَوَادِعِ

المستأنى: المتربصٌ. والهفوة ههنا: خفةُ العقل، والجمعُ:

(١) كذا قال! والذي نصوا عليه أن الصُّحرة حمرة مع بياض. والأصح قريب من
الأصهب والأصهب الذي يخالط بياضه حمرة. وقيل: الصحرة: غبرة في حمرة
خفيفة إلى بياض قليل. انظر ل (صحر، صهب).

(٢) سلف الحديث ص ٢٣٨-٢٣٩ وفيه «لا تكوني صاحبة» فانظر تعليقنا ثمة.

(٣) في د، م: جعفر، وهو تحريف فيهما.

(٤) د، ق ٩/٢٨، ١١، ص: ٢٣٩. والثاني له في الإيضاح العضدي، اللوح ١٠٥،
والحيوان ١٠١/٦، والمعاني الكبير ٦٤٣، ول (حرش، خلا)، وشروح السقط
٧٥١، وهو بلا نسبة في الفصول ٣١٥، والمخصص ٨٠/٣ و ٩٧/٨.

هَفَوَاتٌ. وَالتَّائِعُ: التَّرامِي فِي الجَهْلِ وَالتَّهَاطُي فِيهِ (١).
 و«مَحْتَرَشٌ» مَعَطُوفٌ عَلَى خَبَرِ «إِنَّ» مَرْفُوعٌ. وَيُرْوَى «وَمُحْتَرَشٍ»
 بِالخَفْضِ، أَي: وَرَبَّ مَحْتَرَشٍ. وَالمَحْتَرَشُ: الَّذِي يَدْخُلُ يَدَهُ فِي
 جُحْرِ الضَّبِّ ثُمَّ يَحْرُكُهَا، فَيَحْسَبُ الضَّبُّ أَنَّ ذَلِكَ حَيَّةٌ، فَيُخْرِجُ
 ذَنْبَهُ لِيضْرِبَهَا بِهِ، فَيَأْخُذُهُ. فَجَعَلَ حَلَوَ الخَلَا، وَهُوَ طِيبُ الكَلَامِ
 وَحَسَنُ الحَدِيثِ فِي اسْتِخْرَاجِ الضَّبِّ الَّذِي هُوَ الحَقْدُ، كحَرَشِ
 الضَّبِّ الَّذِي هُوَ الحَيَوَانُ، بِمَا ذَكَرْتَهُ مِنْ إِدْخَالِ اليَدِ أَوْ (٢) إِدْخَالِ
 عُودٍ أَوْ (٣) نَحْوِ ذَلِكَ فِي جَحْرِه وَتَحْرِيكِهَا.

وَالخَوَادِعُ: جَمْعُ خَادِعٍ، وَهُوَ المِتْوَارِي، وَالضَّبُّ كَثِيرٌ
 التَّوَارِي؛ لِذَلِكَ يُقَالُ (٤): «هُوَ أَخْدَعُ مِنْ ضَبِّ».

شَبَّهُ الضَّبَّ الَّذِي هُوَ الحَقْدُ بِالضَّبِّ الَّذِي هُوَ الحَيَوَانُ، وَشَبَّهُ
 اسْتِخْرَاجَ مَا فِي صَدُورِهِمْ مِنَ الحَقْدِ بِلِينِ الكَلَامِ وَحِلَاوَةِ الحَدِيثِ
 بِاسْتِخْرَاجِ [ب/٢٠٣] الضَّبِّ بِالعُودِ أَوْ بِاليَدِ - وَقَالَ: «ضَبُّ

(١) كَذَا فَسَّرَ المَوْلاهُ الهَفَوَاتُ وَالتَّائِعُ. وَقَوْلُهُ وَالهَفْوَةُ هَهُنَا خَفَةُ العَقْلِ لَمْ يَنْصُوا عَلَيْهِ
 وَلَعَلَّ وَجْهَهُ أَنَّ الهَفْوَةَ السَّرْعَةَ وَالخَفَةَ. وَلَعَلَّ الوَجْهَ فِي تَفْسِيرِهِ أَنَّ يُقَالُ: الهَفَوَاتُ
 جَمْعُ هَفْوَةٍ وَهِيَ السَّقَطَةُ وَالزَّلَّةُ، وَالتَّائِعُ فِي الشَّيْءِ عَلَيْهِ: التَّهَافُتُ فِيهِ وَالإِسْرَاعُ
 إِلَيْهِ، يُرِيدُ أَنَّهُ يُنْظَرُ هُمْ وَيَحْلُمُ عَنْهُمْ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُمْ مِنْ زَلَاتٍ وَسَقَطَاتٍ وَإِسْرَاعٍ
 فِي ذَلِكَ.

(٢) د: وَإِدْخَالُ، وَهُوَ سَهُوٌ مِنَ النَّاسِخِ.

(٣) م: وَنَحْوُ، وَهُوَ سَهُوٌ مِنَ النَّاسِخِ.

(٤) انظُرِ المِثْلَ فِي أَمْثَالِ أَبِي عِيَيْدٍ ٣٦٤، وَالدَّرَةُ ١/١٩٣، وَجَمْهَرَةُ الأَمْثَالِ ١/٤٤٠،
 وَمَجْمَعُ الأَمْثَالِ ١/٢٦٠، وَالمُسْتَقْصَى ١/٩٥، وَلِ (حَرَشِ، خَدَعِ).

العداوة» ليقع الفرقُ بينه وبين ضبِّ الصحراء - وتواري الحقد في
الصدور بتواري الضبِّ.

وأما الضبُّ الذي بات بخفِّ بغيره فهو ورَمٌ يحدث في خفِّ
البعير يُسمَّى الضبِّ. والضبُّ أيضاً: الحلبُّ بجميع الأصابع.

١٣٠ - يَرَى فِي قَتْلِ عُثْمَانَ ثَوَاباً

وَيَلْعَنُ قَاتِلِي عُثْمَانَ دِينَا

العُثمَانُ: فرخُ الثعبان. والله عزَّ وجلَّ يحبُّ الشجاعة ولو في
قتل حية. ويلعن قتلة عثمان رضي الله عنه. ويقول أهلُ اللغة: إنَّ
«عثمان» العَلَمَ من قولهم: عَثَمْتُ يَدَهُ: إِذَا جَبَرْتَهَا عَلَى عَوْجٍ^(١).
والعثمان أيضاً^(٢): فرخُ الحبارى.

١٣١ - وَيُطْعِمُ أَهْلَهُ لَيْلًا نَهَاراً

وَكَانَ بِذَلِكَ أَزْكَى الْمُطْعِمِينَ

النهار: فرخ الحبارى، عن الأصمعي^(٣). والليل: فرخُ
الكروان، عن غيره^(٤).

(١) انظر الاشتقاق: ٥٠، والجمهرة ٤٥/٢.

(٢) ليس في م.

(٣) انظر الصحاح (نهر).

(٤) انظر الصحاح (ليل).

وقولنا: «ليلاً نهاراً» إن شئت جعلت «ليلاً»^(١) ظرفاً، والنهارُ مفعولٌ، تريدُ به فرخ الحباري؛ وإن شئت جعلت «ليلاً»^(١) مفعولاً، تريد به فرخ الكروان، ويكون النهارُ على هذا ظرفاً.

١٣٢ - وفي عُرْقُوبِهِ يَاوِي وَيَحْمِي

بِعَبْرِهِ وَبِالسَّيْفِ الْقَطِينَا

العُرْقُوبُ^(٢): موضع من الوادي ذو انحناء شديد. والعرقوب أيضاً: الطريق في متن الجبل. والعراقيب: عظام الأمور، الواحد: عرقوبٌ.

وعُرْقُوبٌ الذي يضربُ به المثل^(٣) في إخلاف الوعد: من العمالقة^(٤). أناه^(٥) أخوه يسأله شيئاً، فقال: إِذَا أَطْلَعَ تَحَلَّى، فلما أطلعَ قال: إِذَا أَبْلَحَ، فلما أبلحَ قال: إِذَا أَزْهَى، فلما أَزْهَى قال: إِذَا أَرْطَبَ، فلما أَرْطَبَ قال: إِذَا صَارَ تَمْرًا، فلما صارَ تَمْرًا [٢٠٤/أ] جَذَّهُ لَيْلًا وَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئًا. وفي هذا يقول الشاعر^(٦):

(١) سقط من د.

(٢) نقله عن الصحاح (عرقب).

(٣) انظر المثل في مصادر تخريج البيت الآتي.

(٤) قال ابن دريد: «اختلفوا في عرقوب فقال قوم: هو من الأوس، وقال قوم هو من العماليق» الجمهرة ١/١٢٤ - ١٢٥.

(٥) يشبه أن يكون أخذه عن المعارف ٢٦٥.

(٦) هو جُبَيْهَاءُ يَزِيدُ بْنُ عُبَيْدِ الْأَشْجَعِيِّ. و«يَتْرَبُ» - كيرمع - بفتح الياء وإسكان التاء المثناة وفتح الراء كما أنشده المؤلف أنشده ابن قتيبة في عيون الأخبار ٣/١٤٧ والمعارف ٢٦٥ ونص على أنه هكذا قرأه في كتاب سيبويه على البصريين، وياقوت في معجم البلدان (يترب) ٥/٤٢٩ وقال: «فهكذا أجمعوا على روايته =

وَعَدَتْ - وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً

مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَيْتْرِبِ

= بالتاء المثناة وعنه في خ ٢٧/١، وصاحب الصحاح ول (ترب، عرقب)، والتبريزي في شرح قصيدة كعب ١٧، وابن يعيش في شرح المفصل ١١٣/١، وابن مكى الصقلي في تنقيف اللسان ٥٧؛ وروى بـ «يترب» بالتاء المثناة في الدررة الفاخرة ١٧٧/١، وأمثال أبي عبيد ٨٧ وهم الميداني فيما نقله عنه في مجمعه ٣١١/٢؛ كلها روته للأشجعي. وبـ «يترب» أيضاً أنشد أبو عبيدة بيت الأشجعي هذا وبيت علقمة الفحل:

قد وعدتك موعداً لو وقت به مواعيد عرقوب أخاه ييترب
وهوم البكري في روايته بيت الأشجعي لعلقمة عن أبي عبيدة. انظر الجمهرة ١٢٤/١، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٦١ - ٤٦٢، ومعجم ما استعجم ٤/١٣٨٨، وفصل المقال ١١٣ - ١١٤. ورواية بيت علقمة في ديوانه ق ٨/٣ ص ٨٢ - ٨٣:

وقد وعدتك موعداً لو وقت به كموعود عرقوب أخاه ييترب
ونصّ الأعلام على أن أبا عبيدة يرويه «يترب» بالتاء.
وروى سيبويه ١٣٧/١ عجز البيت بلا نسبة ووقع في مطبوعة الكتاب «ييترب» بالتاء المثناة، وروى البيت بتمامه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٣٤٣/١ قال:
«قال الشماخ:

أواعدتني ما لا أحاول نفعه مواعيد عرقوب أخاه ييترب
... ويترب موضع على مثال يرمع، وهو غير يثرب»، فصّدق ما قال ابن قتيبة.
وهذا البيت الذي أنشده ابن السيرافي هو أول ثلاثة في ملحق ديوان الشماخ ٤٣٠
وهو بالتاء المثناة عن الغندجاني الذي رّد رواية ابن السيرافي في فرحة الأديب ٨٣، وفيما قاله نظر.

وقد وجّه ابن دريد كلتا الروايتين قال: «... فمن قال إنه [يعني عرقوباً] من الأوس قال ييترب، ومن قال إنه من العماليق قال ييترب، لأن بلاد العماليق كانت باليمامة إلى وبار مما قرب منها ويترب هناك، وقد كانت العماليق أيضاً بالمدينة» الجمهرة ١٢٥/١. ورأى أبو زيد أن عرقوباً رجل من الأوس، فالرواية عنده في بيت الشماخ «ييترب» كما في الأغاني ١٥/١٥١ (بولاق) ووقع في طبعة دار الكتب ٩١/١٧ «يترب» وهو ههنا تصحيف. وابن الكلبي يوافق أبا عبيدة في أن عرقوباً من العماليق.

وقال كَعْبُ بن زُهَيْرٍ (١) :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

والعنبرُ في هذا: الترس، وفي غير هذا: الطيبُ المعروف.

١٣٣ - وَيَلْزَمُهُ عِقَالٌ كُلَّ عَامٍ

يُعَدُّ بِهِ مِنَ الْمُتَصَدِّقِينَ

العقال: صدقة عام. وعلى فلان عقال وعقالان، أي: صدقة عام وعامين، قال (٢) :

سَعَى عِقَالًا فَلَمْ يَثْرِكْ لَنَا سَبَدًا

فكَيْفَ لو قَدْ سَعَى عَمْرُو عِقَالَيْنِ

لأَصْبَحَ الحَيُّ أَوْبَادًا ولم يَجِدُوا

عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الهَيْجَا جَمَالَيْنِ

= وورد عجز البيت في الخصائص ٢٠٧/٢ وذكر الروايتين معاً، وانظر شرح بانة سعاد ٤٣ (وفيه علقمة الأشجعي، وهو وهم مركب).

(١) د، ص: ٨.

(٢) عمرو بن العداء الكلبي. وقد سلف الثاني ص ٦٨٣ فانظر تخريجهما ثمة. والبيت الأول له في النهاية ٢٨١/٣.

وقولُ الصِّدِّيقِ - رضي الله عنه - (١) : «والله لَوْ مَنَعُونِي عِقَالًا مِمَّا كَانُوا يُؤَدُّونَهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَقَاتَلْتُهُمْ عَلَيْهِ» يحتمل أن يكون من هذا؛ لأنَّ العِقَالَ الذي يُعْقَلُ به البعير لا تَلْزَمُ (٢) تَأْدِيَتُهُ، ولا هو مطلوب، ولا يجوز قتال مَنْ مَنَعَهُ عَلَيْهِ (٣) لأنَّهُ لم يمنع حقاً واجباً.

والأَوْبَادُ (٤) : جمع وَبَد، يقال: رجلٌ وَبَدٌ، أي سَيِّء الحال.

١٣٤ - تَرَى فِي وَجْهِهِ عِلْمًا عَجِيبًا

بِهِ وَلَدَتْهُ أُمَّهُ مُسْتَبِينًا

العَلَمُ: أن تكون الشفة مشقوقةً مثل الجَمَلِ؛ يقال: رجلٌ أَعْلَمٌ. والعَلَمُ في غير هذا: الجبلُ. والعَلَمُ: الذي يُثَبِّتُ على الطريق لِيُهْتَدَى بِهِ. والعَلَمُ أيضاً: الرايةُ وعَلَمُ الثوبِ.

١٣٥ - وَمِنْ عَرَجِ الْغَزَالَةِ خَافَ عَدُوًّا

فَسَاقَ الْعَفْوَ سَوْقَ الْمُجْحِفِينَ

عَرَجُ الْغَزَالَةِ: غيبوبةُ الشمسِ؛ خاف أن يُعَدَى عليه إذا غابت [٢٠٤/ب]. والعَدُوُّ: العُدْوَانُ (٥)، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿عَدُوًّا

(١) انظر غريب أبي عبيد ٢٠٩/٣، والفاثق ١٤/٣، والنهاية ٢٨٠/٣.

(٢) م: يلزم، وهو تصحيف.

(٣) ليس في د.

(٤) انظر ما سلف ٦٨٣.

(٥) د: العدو والعدوان، وهو تحريف.

بَغَيْرِ عِلْمٍ^(١) . فلما خاف ساق العَفْوِ، وهو الجحشُ، سوقاً
حشياً؛ وفيه أربع لغات: عَفْوٌ، وَعِفْوٌ، وَعُفْوٌ، تُحْرَكُ العَيْنُ
بالحركات الثلاث، وَعَفَاً.

ويقال: إِنَّ العَرَجَ مَيْلُ الشَّمْسِ إِلَى الغُرُوبِ، قال (٢):

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ

١٣٦ - لَهُ غَرَضٌ لَهُ قَدْ قِيلَ: مَا إِنَّ

لَهُ غَرَضٌ، وَشَقَّ عَلَى الْأَخِينَا

الغَرَضُ: المِلاةُ والضَجْرُ والسَّامُ. فلما ظهرت منه المِلاةُ

قيل: مَا لَهُ غَرَضٌ، أَي: شَوْقٌ؛ قال (٣):

مَنْ ذَا رَسُولٌ نَاصِحٌ فَمُبَلِّغٌ

عَنِّي عَلِيَّةٌ غَيْرَ قِيلِ الكَاذِبِ

أَنِّي غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا

غَرَضْتُ المُحِبَّ إِلَى الحَيِّبِ الغَائِبِ

(١) سورة الأنعام: ١٠٨. وفي م: ﴿فيسبوا الله عدواً بغير علم﴾.

(٢) البيت بلا نسبة في إصلاح المنطق ٧٧، ومجالس ثعلب ١٨١، والمخصص ٢٥/٩، وديوان الأدب ٢٠٧/١، والصحاح ول (عرج)، استشهدوا به على العرج الغيبوية لا الانعراج إليها كما هو ظاهر كلام المؤلف.

(٣) ابن هرمة. د، ص: ٧١ - ٧٢، وهما له في ل (نصف)، والثاني له في إصلاح المنطق ٧١ ومتخير الألفاظ: ٨٨، والصحاح (نصف) ول (غرض)، وهما بلا نسبة في الكامل ٣٣/١، وشرح القصائد السبع ٣٠٩، والفاضل ٢٨، وأضداد ابن الأنباري ١٠٧، وشروح السقط ٦٥٦.

أي: اشتقتُ شوقَ المحبِّ. وكلُّ شيءٍ فعلته قصداً فهو
غَرَضٌ. ومنه: هم غَرَضُ الرِّزَايَا، وأصلُ هذا من الغَرَضِ
المنسوب للرمي.

ومعنى «تناصفِ وجهها» أي: انتصفِ بعضه من بعض فلم يفق
بعضه في الحسن بعضاً، ولا كان بعضه حسناً وبعضه قبيحاً، كأنه
جعل العضو الحسنَ جائراً على العضو القبيح غير منصفٍ له.

ويقال^(١): البهاءُ في الجبين، والحسنُ في العينين، والجمالُ
في الأنفِ، والملاحةُ في الفم، والظرفُ في اللسان. ويروى أنَّ
النبي صلى الله عليه وسلم قال^(٢): «هو أحسنُ مني، وأنا أجملُ
منه» يعني يوسفَ عليهما السلام.

والأخِينِ في البيت: جمعُ أخ، قال^(٣):

وكان بئو فزارة شرَّ قومٍ

وكُنْتُ لَهُمْ كَشَرِّ بَنِي الْأَخِينَا

(١) انظر فقه اللغة للثعالبي ٨١، وعيون الأخبار ٢٧/٤ ولم يذكروا البهاء في الجبين،
والبهاء هو الحسن، والمنظر الحسن الرائع المألوف للعين والرجل بهي من غير ما
تخصيص بالجبين.

(٢) لم أجده.

(٣) عقيل بن علفة المري كما في النواذر: ١١١، ١٩١ وعنه في خ ٢٧٦/٢، ول
(أخا)، وهو بلا نسبة في المقتضب ١٧٤/٢، والإفصاح: ٣٠٩، والبيان
١٨٦/١، وصحة روايته كما قال ابن بري: «شر عم»، وثمة اختلاف في روايته.

١٣٧ - تَرَى بِيَمِينِهِ شَرْقاً وَغَرْباً

وَعُرْفَتُهُ تُرَى دُرّاً مَصُوناً [٢٠٥/آ]

الشَّرْقُ ههنا: مصدر شَرَقَ الشَّاةَ يَشْرِقُهَا شَرْقاً: إذا شقَّ أذنها.
والغَرْبُ: حدُّ السكين، وحدُّ كلِّ شيءٍ: غَرْبُهُ. والشَّرْقُ في غير
هذا: مصدر شَرَقَتِ الشمسُ، ومنه: اللهم صلِّ على محمد ما ذرَّ
شارِقٌ. ويقال: طلع الشَّرْقُ. والشرقُ أيضاً: المَشْرِقُ.

والغَرْبُ أيضاً: الدلو العظيمة. والغَرْبُ: مُقَدِّمُ العين
ومُؤَخَّرُها، وهما غَرْبانِ. والغَرْبُ: خلاف الشرق. والغَرْبُ:
الدابةُ التي يُسْتَقَى عليها، وهي الرَّاوِيَةُ أيضاً. وقول العامة للمزادة:
رَاوِيَةٌ، غَلَطٌ^(١).

والغُرْفَةُ: ما حصل في اليدِ مِمَّا تَغْتَرِفُهُ، والجمع: غِرَافٌ، مثلُ
نُظْفَةٍ وَنِطَافٍ. والغُرْفَةُ في غير هذا: العُلْيَةُ. ويقال للسماء
السابعة: غُرْفَةُ العَرْشِ، قال لبيد^(٢):

(١) هذا قول يعقوب، فإنه قال في إصلاح المنطق ٣٣١: «وتقول هي المزادة للتي
يستقى فيها الماء ولا تقل راوية إنما الراوية البعير أو البغل أو الحمار الذي يحمل
عليه الماء...» إلا أنهم لم يتابعوه على مقالته، قال ابن قتيبة في أدب الكاتب
٦٥ - ٦٦: «وقولهم للمزادة راوية والراوية البعير الذي يستقى عليه الماء، فسمي
الوعاء راوية باسم البعير الذي يحمله»، وانظر الصحاح ول وت (روي).
(٢) د، ق ٣/٣٩، ص: ٢٧١ وفيه «غرة عرشه» ويروي غرفة، والبيت له في
الصحاح ول وت (غرف).

سَوَى فَأَغْلَقَ دُونَ غُرْفَةِ عَرْشِهِ

سَبْعاً طَبَاقاً فَوْقَ فَرْعِ الْمَنْقَلِ

١٣٨ - وَيَضْطَّادُ الْقَعِيدَ فَإِنْ يَفُتُّهُ

يُؤَافِقُ فِي الْقَعِيدِ الْعَاجِزِينَ

القعيد من الصيد: ما يأتي من وراء الصائد، والنطيح خلافه. والقعيد الآخر: الجراد الذي لم تستر أجنحته. فإن فاته صيد القعيد وافق أهل العجز والضعف في أخذ الجراد وأكله.

والقعيد في غير هذا: الذي يقاعدك، قال الله عز وجل: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾^(١). والقعيد^(٢) أيضاً: الغرارة.

وفي قولهم: «قَعِيدَكَ اللَّهُ» «وَقَعْدَكَ اللَّهُ» تأويلان^(٣): أحدهما: أنهما مصدران كالحسّ والحسيس، واسمُ الله عزَّ وجلَّ منتصبٌ بهما، ومعناهما المراقبة. وأصل الكلام:

أَقِسْمُ بِمِرَاقِبَتِكَ اللَّهُ، فهما منتصبان بفعل القسم وحذف الباء، كما يقال: نَشَدْتُكَ اللَّهُ. ولمَّا كان العبد مع الله عزَّ وجلَّ لا يخفى

(١) سورة ق: ١٧.

(٢) كذا!!! والصواب «القعيدة» بالهاء، انظر ل (قعد) وغيره. والغرارة: الجوالق.

(٣) أفادهما من ابن السجري ١/٣٥٢ - ٣٥٣. وانتصاب قعدك عند سيويه على المصدرية ووافق المبرد وأجاز نصبه بنزع الخافض. وقيل انتصابه على المفعول به، انظر من ١/١٦٢ - ١٦٣ والمقتضب ٢/٣٢٦ - ٣٢٧، وشرح الكافية ١/١١٩، وخ ١/٢٣١ - ٢٣٤ و٤/٢١٢ - ٢١٣.

عليه - سبحانه^(١) - شيء من أمره جعلوه قعيداً، كما قال عز وجل: ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾^(٢) [٢٠٥/ب].

والثاني: أن يكون القعيد بمعنى الحفيظ، وهو من صفات الباري عز وجل على هذا، والتقدير: أقسم بقعيدك الله، ويقعدك الله؛ فحذف الفعل وحرف الجر وتعدى الفعل فنصب، كما قال^(٣):

أَتَيْتَ بَعْبِدِ اللَّهِ فِي الْقِدِّ مُوثِقاً

فَهَلَّا سَعِيداً ذَا الْخِيَانَةِ وَالغَدْرِ

المعنى: فهلاً أتيت بسعيد، فحذف الباء ثم عدى الفعل المقدر. واسم الله عز وجل، في هذا الوجه، منصوب على البدل من: «قعدك وقعيدك»^(٤).

١٣٩ - لَهُ كَرِشٌ بِهَا كَبَّتِ الْأَعَادِي

إِذَا عُدَّتْ تَفُوقُ الْأَرْبَعِينَ

الكرش ههنا: صغار الأولاد. يقال من ذلك: عليه كرش منثورة، وهو مأخوذ من قولهم: تزوجها فثرت عليه كرشها

(١) ليس في م.

(٢) سورة ق: ١٦.

(٣) سلف البيت، ص: ٧٥٩.

(٤) يضاعف هذا الوجه أنه لم يسمع أن القعيد من أسماء الله تعالى. انظر خ ٢٣١/٤.

وبطنها: إذا كثرت ولادتها له .

والكرش أيضاً: الجماعةُ من الناس، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم: «الأنصارُ كَرِشِي وَعَيْبِي»^(١) أي: جماعتي وموضع سري؛ فهذا أيضاً معنى يجوز أن يحمل عليه البيت .

والكرش في غير هذا من كلِّ حيوانٍ يجترُّ بمنزلة المَعِدَّة من الإنسان . والكرش: أحد الكرشين، وهما الأزدُ وعبد القيس^(٢) .

١٤٠ - وَأَفْضَلُ أَكْلِهِ كَعْبٌ وَيَأْتِي

إِلَى كُرٍّ فَيَشْرِبُهُ مَعِينَا

الكَعْبُ: القطعةُ منَ السمن . والكعب في غير هذا: طرفُ الساق، والأنبوبُ الذي بين العقدتين من الرمح، وكذلك من القصب .

والكُرُّ^(٣): الحِسيُّ، وهو المكان الذي إذا نُزِحَ منه الماء ظهر ماؤه؛ وجمعه: كِرَارٌ . والكُرُّ في غير هذا: واحد الأكرار؛ وعندني

(١) من حديث أخرجه البخاري في كتاب مناقب الأنصار - باب قول النبي ﷺ اقبلوا من محسنهم فتح الباري ٧/٩٢، ومسلم في كتاب فضائل الصحابة - باب من فضائل الأنصار ٧/١٧٤، وانظر غريب أبي عبيد ١/١٣٧، والفاثق ٣/٢٥٣، والنهاية ٤/١٦٣، والصحاح ول (كرش) والمجتى ٢٥ .

(٢) انظر إصلاح المنطق ٤٠٥، والدررة ٢/٥٤٧، والمخصص ١٣/٢٣٠، والصحاح ول (كرش) .

(٣) هو بالفتح، ويقال بالضم .

من البرِّ كُرِّيًّا^(١) .

١٤١ - وَيُطْرِقُ رَافِعاً رَأْساً مُنِيلاً

وَلَمْ يُطْرِقْ كَفِعْلٍ مُعْذِرِينَا

أَطْرَقَ: إذا أعار فحلَّ إبَّله. والمُطْرَقُ في غير هذا: الذي يرمي بصره إلى الأرض، عن ابن دريد^(٢). والمطرق: المسترخي جفون العين [٢٠٦/آ]، والمطرق: الساكت. أي إنه إذا قيل له: أَطْرَقْنَا فَحَلَّكَ رَفَعَ رَأْسَهُ مُنِيلاً، أي مُعْطِياً، ولم يُطْرِقْ ببصره إلى الأرض، ولم يسكت كما يفعلُ المُعْذِرُ، وهو الذي يُرِيكَ أَنَّهُ مُعْذِرٌ، ولا عذَرَ له، قال الله عز وجل: ﴿وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ﴾^(٣).

^(٤) والمُعْذِرُ في غير هذا: الذي لا يبالي في الأمر^(٤).
والمُعْذِرُ: الغلام الذي بدا عِذَارُهُ^(٥). والمُعْذِرُ أيضاً^(٦): الذي هَيَّأَ لَهُ عِذْرًا.

(١) هو مكيال لأهل العراق، انظر ل (كرر).

(٢) في الجمهرة ٢/٣٧٢.

(٣) سورة التوبة: ٩٠. وانظر ما قالوه في «المعذرين» في تفسير غريب القرآن ١٩١، والقرطبي ٨/٢٢٤، ومعاني القرآن للضراء ١/٤٤٧ - ٤٤٨، والصحاح ول (عذر).

(٤) سقط من د.

(٥) الوجه: شعر عذاره.

(٦) ليس في م.

١٤٢ - وَذِي جُودٍ أَشَدَّ النَّاسِ بُخْلًا

تُرَى الْجَوَزَاءُ تُرَضُّهُ مَهِينًا

الجودُ: الجوعُ. والجَوَادُ: العطشُ. والجودُ أغربُ حرفٍ جاء في أسماء الجوع.

والجوزاء من الشاء: التي في وسطها بياضٌ، وهو: لِلْوَمِ يرتضع منها. ومنه قولهم في المثل: «لثيم راضع^(١)»، وقد سبق^(٢). وإنما يرتضع من الشاة لئلا يحلب فيسمع صوت الحلب فيطلب منه اللبن. وقد رَضِعَ، بالضم.

١٤٣ - وَرِجْلٍ ظَلَّ يَعْلُو الرَّأْسَ تَحْتَ الرَّءِ

حَى وَيُخِيفُ جَمَعَ الزَّارِعِينَ

الرَّجْلُ: القطعة من الجراد، يعلو الرأس لأنه في الجوّ. والرَّحَى: السحابة المستديرة^(٣). والرحى: حَوْمَةُ الحرب ومعظمها. والرحى: سيّد القوم. والرحى: قطعة من الأرض مرتفعة على ما حولها مثل النَّجْفَةِ.

(١) ليس ما حكاه بمثل، والمثل هو: «الأم من راضع»، انظر الدرة ٣٧٣/٢، وجمهرة الأمثال ٢٢٠/٢، ومجمع الأمثال ٢٥١/٢، والمستقصى ٣٠٠/١، والصحاح ول (رضع) وانظر الفاخر ٤٢.

(٢) انظر ص: ٩٦٦-٩٦٥.

(٣) هذا غير دقيق، فرحى السحابة استدارتها أو ما استدار منها انظر ل (رحى).

والرَّجُلُ أيضاً: سِيَّةُ القوسِ العليا^(١). وكان ذلك على رِجْلِ
 فلانٍ، أي: في زمانه. ورِجْلُ الطائر: سِمَةٌ. ورِجْلُ الغراب:
 ضربٌ من الرِّبْطِ: وهو أن تُصَرََّ أخلافُ الناقةِ صرّاً لا ينحلُّ، ولا
 يقدرُ الفصيلُ على الرضاعةِ معه^(٢)؛ ويسمى ذلك الصَّرُّ «رِجْلَ
 الغراب»؛ قال الكُمَيْتُ^(٣):

صَرَّ رِجْلٍ^(٤) الغرابِ مُلْكِكَ في النَّا

س على مَنْ أَرَادَ فيه الفُجُورَ [٢٠٦/ب]

شبهه منع مُلْكِهِ المفسدين أن يعيشوا في البلاد بما ذكرناه.
 والتقدير: صَرَّ مُلْكُ البلادِ صرّاً مثلَ صرِّ رجلِ الغراب، أي: مثلَ
 الصَّرِّ المعروف بصرِّ رجل^(٥) الغراب؛ وحذفَ المفعولَ، وهو
 البلادَ، وحذفَ المصدرَ، وهو «صرّاً»، وحذفَ صفتَه، فوالى بين

(١) كذا! والصواب: السفلى، انظر الصحاح ول (رجل) والمخصص ٤٣/٦. والسية
 العليا: يدها.

(٢) هذا قول أبي عبيد فيما حكاه عنه ابن الشجري ٢٣/١، وانظر المخصص ٣٥/٧،
 وتصرف المؤلف فيه. وما يلي من كلام المؤلف أفاده من أمالي ابن الشجري.

(٣) د، ٢١٣/١، والبيت له في ابن الشجري ٢٣/١، ول (صرر، غرب) والأساس
 (رجل)، ومقاييس اللغة ٤/٤٢١، وهو بلا نسبة في المخصص ٣٥/٧.

(٤) كذا ضبط في الأصل بخط المؤلف «صَرَّ رِجْلٍ» وكذا في د، م وهو خطأ
 والصواب «صَرَّ رِجْلٍ»، وانظر كلامه بعد.

(٥) م: رجلي، وهو تحريف.

ثلاثة^(١) حذف.

١٤٤ - وَحِسٌّ لَا يَكُونُ لِغَيْرِ حُبْلَى

وَحَرْقٍ لَا يَنَارُ الْمُوقِدِينَ

الحِسُّ: وجعٌ تجده المرأة قرب الولادة. والحَرْقُ: مصدر حرق الشيء حَرْقاً: إذا حككت بعضه ببعض أو بردته^(٢).

وإذا^(٣) حَكَ البعير نابه بنابه حتى يُسمع له صريراً قيل: قد حرق نابه يحرقه، ويحرقه، بالضم والكسر، حَرْقاً.

وفي الشاذ: ﴿لَنَحْرُقَنَّه﴾^(٤) أي: لنبردنه، وتُعزى هذه القراءة إلى عليّ عليه السّلام^(٥).

والحَرْقُ أيضاً: احتراق يصيب الثوب من دقّ القصار، وهو الحَرْقُ^(٦) أيضاً.

١٤٥ - وَلَمْ يُطِقِ السَّنَادَ الشَّيْخُ مِثًّا

وَسَاحِرُنَا يُفَدَى بِالْأَيْنَا

(١) د، م: ثلاث، وهو خطأ.

(٢) في الصحاح ول (حرق) إذا حككت . . وبردته، ولعله الوجه.

(٣) م: فإن، وهو تصحيف.

(٤) سورة طه: ٩٧.

(٥) وتعزى لابن عباس وحמיד وأبي جعفر في رواية وعمرو بن فائد. انظر البحر

٢٧٦/٦ والقرطبي ٢٤٢/١١، وتفسير غريب القرآن ٢٨١، والمحتسب ٥٨/٢.

(٦) ليس في د.

السَّنَادُ: الناقَةُ القويَّةُ، والشيخُ لا يطيقها.

والسنادُ في الشعر: أن تختلفَ الحركةُ قبلَ الردْفِ، فتكونُ مرَّةً
فتحةً ومرَّةً كسرةً.

والساحرُ: قال الجوهريُّ^(١) العالمُ، وقال يعقوبُ^(٢) السَّحْرُ:
العِلْمُ.

وأقول: إِنَّ من هذا^(٣) قولَ الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهَ
السَّاحِرِ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّا لَمُهْتَدُونَ﴾^(٤) أي: يا أيها
العالمُ؛ لأنَّ هذا موضعُ استكانةٍ وترفقٍ لا موضعُ استصغارٍ وذمِّ.
والسحرُ: الخديعةُ، قال^(٥):

(١) في الصحاح (سحر).

(٢) لم أجد كلامه.

(٣) ليس «من هذا» في م.

(٤) في د: ﴿وقالوا يا أيه الساحر ادع لنا ربك بما عهد عندك لئن كشفت عنا الرجز.
لنؤمنن لك ولنرسلن معك بني إسرائيل﴾ وكذا كانت في الأصل ثم أتى المؤلف
على بعض حروف ﴿لئن كشفت... إسرائيل﴾ بالحك وألحق في الهامش «إننا
لمهتدون» والآية على ما أثبت من سورة الزخرف: ٤٩ وعلى ما كان في الأصل و
د من سورة الأعراف ١٣٤ مع تغيير في التلاوة، وهي ﴿وقالوا يا موسى
ادع...﴾ ورسم في الأصل و د: «يا أيها».

(٥) البيتان بلا نسبة في الزاهر ٣٠٧/١ وروايتهما:

أرانا موضعين لوقت غيب

.....
فأضحوا.....

والبيت الأول يشبه صدر بيت وعجز آخر لامرء القيس في د ٩٧ وهما:

أرانا موضعين لأمر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب =

عَصَافِيرٌ وَذِبَّانٌ وَدُودٌ

وَنُسْحَرُ بِالشَّرَابِ وَبِالطَّعَامِ

كَمَا سُحِرْتُ بِهِ إِرْمٌ وَعَاذٌ

وَصَارُوا مِثْلَ أَحْلَامِ النَّيَامِ

والسحر: إخراج الباطل في صورة الحق. وقيل: كل شيء

دق مأخذه ولطف فهو سحر.

١٤٦ - وَسِنَّ كَسْرُهُ حِلٌّ مُبَاحٌ

وَسَوْطٌ لَا كَسَوْطِ الضَّارِبِينَ

السِّنُّ: الثور الوحشي؛ وأنشد ابن دريد (١):

يَخُورُ فِيهَا كَخَوَارِ السِّنِّ

وَالسَّوْطُ: مصدر ساط الشيء يسوطه سوطاً: إذا خلطه

[٢٠٧/أ].

١٤٧ - وَسَوْقٍ ظَلٌّ لِلسَّوْقِ اضْطِرَابٌ

بِهَا وَلَهَا اضْطِرَابُ الْمُضْرَمِينَا

السَّوْقُ: حزمة القتال تضطرب فيها السَّوْقُ جمع ساقٍ، لشدة

الخوف. ولحزمة القتال اضطرابٌ نار المضرمين، وذلك مقول في

= عصافير وذبان ودود وأجرأ من مجلحة الذئاب

(١) في الملاحن له ٧٧.

الحرب كثيراً؛ قال ابن دريد^(١) :

وإن رأيت نار حرب تلتظي

فاغلم بأني مُسعرُ ذاك اللَّظي

والسوق: التي تقام للبيع والشراء، وهي تذكر وتؤنث.

١٤٨ - وَذِي سَرُوٍ يَجُوزُ الْحَدَّ جُوداً

بِلا سَرْفٍ وَفَاقِ الْبَاذِلِينَ

السَّرُوُ: المروءة مع السخاء. وقد سَرُوَ يسرُو سَرُواً فهو

سَرِيحٌ. والسَّرُوُ: منازلُ حَمِيرٍ^(٢).

وقوله: «بلا سَرْفٍ» أي: بغير إغفالٍ ولا إهمالٍ ولا تَرْكٍ؛

ومنه قولُ جرير^(٣) :

أَعْطُوا هُنَيْدَةَ يَحْدُوَهَا^(٤) ثَمَانِيَةَ

مَافِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفٌ

وَالسَّرْفُ: مجاوزةُ الحدِّ. والسَّرْفُ: الجهلُ. والسرف:

الضراوةُ، يقال^(٥) : إنَّ لِلْحَمِ سَرْفاً كسرفِ الخمرِ.

(١) انظر شرح مقصورة ابن دريد للتبريزي: ٦٥.

(٢) انظر البلدان (السرو) ٢١٧/٣.

(٣) سلف البيت، ص: ٩٣٢ فانظر تخريجه ثمة.

(٤) د: تحلوها، وهو تصحيف.

(٥) في الحديث، وقد سلف ص: ٩٣٣ فانظره ثمة.

١٤٩ - وَشَرِبَ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ خَيْرٌ

مِنَ الدُّنْيَا خِلافَ الجاهليِنَا

الشَّرْبُ: الفهمُ. وقد شَرِبَ يشْرِبُ شَرْباً مثلَ ظَرْفٍ يظْرِفُ ظَرْفاً^(١). والشَّرْبُ في غير هذا: الجماعةُ الذين اجتمعوا على الخمر، والواحد: شاربٌ، كما قالوا: تاجرٌ وتَجِرٌ، وراكبٌ ورَكِبٌ.

١٥٠ - وَأَعْمَى ظَلٌّ ذَا شَرْزٍ وَبَتْ

لِزَوْجَتِهِ إِرادَةٌ أَنْ تَلِينَا

كيف يكون الأعمى ذا شَرْزٍ؟ وإنما الشَرْزُ: النظر بمؤخر العين في حال الغضب، يقال: نظر إليه شَرْزاً.

وكيف يكون بَتْ الزوجة للإصلاح، ولأن تَلِينًا، وليس بعدَ البَتْ مراجعةٌ؟ فالجواب أن المراد ههنا بالشَرْزِ والبَتْ أنه تولى الطَّحْنَ عنها وأراحها منه. والشَرْزُ: إدارة [٢٠٧/ب] الرِّحَى إلى جهة اليمين، والبَتْ: إدارتها إلى جهة الشمال، قال^(٢):

(١) كذا!! وقد نص الصغاني وصاحب القاموس على أنه بفتح العين في الماضي كنصر أو ككتب.

(٢) رجل من بَلْجَزَمَاز كما في النوادر ١٧٦، والأفعال للسرقسطي ٣/٣٦٣ وهو بلا نسبة في أدب الكتائب ٢١٠، وتهذيب الألفاظ ٦٣٣، والغفران ٢٧٠، والمخصص ٥٠/١٣، ولوت (بتت، شزر).

وَنَطَعَنُ بِالرَّحَى بَتًّا وَشَزْرًا
وَلَوْ نُعْطَى ^(١) الْمَغَازِلَ مَا عَيْنَا
والشزر أيضاً أن يُقتلَ الحبلُ إلى فوق خلافَ دورانِ المِغزَلِ،
قال (٢) :

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى
تَضِلُّ الْمَدَارَى ^(٣) فِي مُنْتَى وَمُرْسَلِ
والشزر أيضاً: الطعنُ الذي ليس بمستقيم، ومعنى ليس
بمستقيم: أن تَطْعَنَ عن يمينك وعن شمالك.
١٥١ - وَصِيرٍ مَا عَلَى الْأَعْمَى مَلَامٌ ^(٤)

بِهِ لَكِنْ عَلَى الْمُتَبَصِّرِينَ
الصَّيْرُ: شقُّ الباب ونحوه مما ينظر فيه إلى ما في البيت وإلى
من فيه. وقد نهى رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عن ذلك، وقام
ويده عودًا لِيَقْقَأَ بِهِ عَيْنَ فَاعِلِهِ ^(٥).

-
- (١) د: تعطى، وهو تصحيف.
(٢) امرؤ القيس. د، ق ٣٦/١ ص: ١٧، وهي معلقته، انظر شرح القصائد السبع
٦٣، والتسع ١/١٤٥ ويروى تضل العقاص.
(٣) د: «المداري» وفي م: المثاني، وهو وهم من الناسخ وخطأ.
(٤) م: «جناح» وهو تغيير من الناسخ.
(٥) في حديث سهل بن سعد الساعدي أن رجلاً أطلع في جحر في باب رسول ﷺ
ومع رسول الله ﷺ مدرى يحك به رأسه، فلما رآه رسول الله ﷺ قال: «لو أعلم
أن تتظرنى لطعنت به في عينك» وفي الباب أحاديث أخر، انظر اللؤلؤ والمرجان =

والصَّيْرُ في غير هذا: الصَّخْنَاءُ^(١) . والصَّيْرُ: مصيرُ الأمرِ وعاقبته . ويقال لمن أشرف على أمر: هو على صيره: أي قد أشرف على قضائه .

١٥٢ - وَصَبِرٍ قَدْ أَتَانَا النَّهْيُ عَنْهُ

وَصَبِرٍ فِيهِ غُرْمٌ^(٢) الصَّابِرِينَ

نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن صَبْرِ البهائم وهو أن تُحْبَسَ ثم ترمى حتى تموت^(٣) . والصَّبْرُ الذي فيه الغُرْمُ^(٤) هو الكفالةُ، وقد صَبِرْتُ فلاناً أَصْبِرُهُ، بالضمِّ، صَبْرًا أي: كفلته . ويقول صاحب الدَّيْنِ اصْبُرْنِي، أي أعطني كفيلاً . والصَّيْرُ: الكفيلُ، وهو غارمٌ لا محالة . والصَّيْرُ أيضاً: السحاب الأبيض .

والصَّبْرُ في غير هذا: الصبرُ على المصيبة، وهو حبسُ النفس عن الجزع، وقال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَاصْبِرْ نَفْسَكَ﴾^(٥)؛ وقال

= ٥٠/٣

(١) كتب في هامش م: «إدام يتخذ من السمك الصغار مُشَّةً مصلح للمعدة» .

(٢) م: عزم، وهو تصحيف .

(٣) في حديث أنس، قال: نهى النبي ﷺ أن تُصَبَّرَ البهائم، انظر اللؤلؤ والمرجان ٢/٢٧٣، وغريب أبي عبيد ١/٢٥٤، والفاثق ٢/٢٧٦، والنهاية ٣/٨، وغريب الحديث لابن قتيبة ١/٢٧٧ .

(٤) م: العزم، وهو تصحيف .

(٥) سورة الكهف: ٢٨ .

عترة^(١) :

فَصَبْرَتْ عَارِفَةً بِذَلِكَ حُرَّةً
تَرْشُو إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطَلَّعُ
أي فصبرت نفساً عارفة .

١٥٣ - وَصَرْفٍ نَسَأَلُ اللَّهَ الْمُعَافِي

كَفَايَتُهُ وَنَرْغَبُ أَنْ يَقِينَا [٢٠٨/٢٠٨]

الصَّرْفُ: واحد صُرُوفِ الزمان وأحداثه. والصَّرْفُ: أن يُصْرَفَ الرجلُ عن الشيء، يقال: صرفته عنك أَصْرِفُهُ صَرْفًا. والصَّرْفُ أيضاً في قول القاسم بن سلام^(٢): تزيينُ الكلام بالزيادة فيه. والصَّرْفُ: فضلُ الدينار على الدرهم^(٣).

وقالوا في قوله عليه السلام^(٤): «لا يَقْبَلُ اللهُ منه صَرْفًا ولا عدلاً»^(٥): الصَّرْفُ: الفريضة، والعدلُ: النافلة؛ وما أرى لهذا

(١) د، ق ٨/٨، ص: ٢٦٤، والبيت له في ابن الشجري ١/١٤٥، ول (صبر، عرف) وغريب أبي عبيد ١/٢٥٥.

(٢) انظر غريب الحديث له ٤/٣٥٢، والصحاح (صرف) وعنه يتقل المؤلف.

(٣) كذا!!! وقد نصوا على أن الصرف بين الدرهمين أو بين الدينارين. قال في ل (صرف): «والصرف فضل الدرهم على الدرهم والدينار على الدينار، لأن كل واحد منهما يصرف عن قيمة صاحبه».

(٤) م: صلى الله عليه وسلم. وفي د: عز وجل، وهو سهو من الناسخ.

(٥) قطعة من حديث، انظر اللؤلؤ والمرجان ٢/٨٣، وغريب أبي عبيد ٣/١٦٧، والفتاوى ٢/٢٩٤، والنهاية ٣/٢٤، والصحاح ول (صرف).

التأويل أصلاً يرجع إليه^(١). وقال يونس^(٢): الصَّرْفُ في هذا: الحيلة، ومنه قولهم: إِنَّهُ لِيَتَصَرَّفُ في الأمور، وقد قال الله عز وجل: ﴿فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا﴾^(٣). وهذا القول أشبه إن أراد بالحيلة التصرف في الاعتذار، وإلا فإنه لا يقال: لا يقبل الله منه حيلة^(٤).

١٥٤ - وَعَهْدٌ يُضِلُّهُ الْأَشْيَاءُ طَوْرًا

وَيُضِلُّهَا بِفِعْلِ الْمُكْرِينَا

العهد ههنا: المِلْحُ^(٥). ويقال: بينهما مُمَالِحَةٌ، أي معاهدة ومعاقدة.

ولهذه اللفظة معانٍ كثيرة: فالعهد: ما ذكرناه. والعهد: اليمين. والعهد: الأمان. والعهد: الذمَّة. والعهد: الموثق.

-
- (١) هذا الذي ردّه المؤلف رأي الجمهور كما صرح العسقلاني في الفتح ٧٤/٤ وثمة أقوال أخرى فانظرها فيه.
- (٢) انظر الصحاح (صرف) وغيره.
- (٣) سورة الفرقان: ١٩. وفي م: يستطيعون بالياء التحتية المثناة وهي قراءة غير عاصم في رواية حفص، انظر السبعة: ٤٦٣.
- (٤) وقالوا: الصرف: التوبة، والعدل: الفدية، وهو ما اختاره أبو عبيد والزمخشري.
- (٥) لا أعرف أحداً ذكر أن العهد المِلْحُ، إلا ما حكى عن الأحوال في تفسير الملح بالعهد، انظر ديوان أبي تمام بشرح الصولي ٤٦٩/١، وحكى ابن الكلبي أن الملح الصلبة، انظر الفاخر: ١١ (الحاشية). ولم أجد ما حكوه فيما بين يدي من كتب اللغة. والوجه في تفسير الممالحة ما قاله في الأساس (ملح): «.. ومالحت فلاناً ممالحة، وهي المؤكلة، وهو يحفظ حرمة الملح والممالحة..»، وهو معنى دائر إلى أيامنا هذه.

والعهدُ: الحفاظُ. والعهدُ: الوصيةُ، وعهدتُ إلى فلان، أي: أوصيتهُ؛ والعهد الذي يكتب مأخوذاً من هذا، كعهد أبي بكرٍ - رضي الله عنه - لعمرَ. والعهد: الذي يكتبُ للولادةِ. ووليُّ عهد أمير المؤمنين. والعهدُ: المنزلُ الذي إذا ارتحلَ القوم عنه عادوا إليه؛ وهو المَعهدُ. والعهدُ: اللقاءُ والرؤيةُ والاجتماعُ، ومنه قولهم: عهدي به قريب؛ قال (١):

فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكٍ
وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلُ

أراد بالسلاسل المحيطة بالرقاب: رِبْقَةَ الإسلام، أي: ليس الأمر [٢٠٨/ب] كما تعهدين فإنَّ الإسلامَ قد هدم ما تعلمين؛ ومنه قول الأعشى:

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَلَتْ
يُنْضَاءُ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرَةِ (٢)

والعهدُ: الرعايةُ، ومنه قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٣): «حُسْنُ الْعَهْدِ مِنَ الْإِيمَانِ».

(١) أبو خراش الهذلي. شرح أشعار الهذليين ٣/١٢٢٣، والاختيارين ٦٨٢، والكامل ٥٠/٢، والبيت بلا نسبة في الصحاح (عهد) وهو له في ل وت (عهد).
(٢) كذا!! وهو تغيير في إنشاده، والصواب «الضامِر». انظر ديوان الأعشى ق ١٠/١٨، ص ١٧٥ وفيه «هيفاء مثل»، وابن يعيش ١٠١/٥ و٨٣/٦، وابن الشجري ١٠٥/٢، والإنصاف ٧٧٨/٢، والإيضاح العضدي، اللوح ١٢٤.
(٣) انظر كشف الخفاء ١/٣٦٠ برقم ١١٤٦.

والعهد: المطر، والجمع: العِهَاد والعُهُودُ. والعهدُ: الزمانُ
في قولهم: كان ذلك على عهد فلان، أي: في وقتِه وزمانِه^(١)؛
ومنه قول الشاعر^(٢):

نَجَوْتُ مُجَالِدًا فَوَجَدْتُ مِنْهُ

كَرِيحِ الْكَلْبِ مَاتَ قَرِيبَ عَهْدِ

ومعنى: «نجوتُ مجالداً»: استنكتهُ، وقد سبق^(٣). وقول
حَبِيبٍ^(٤):

لَيْالِيَا بِالرَّقْمَتَيْنِ وَأَهْلَهَا

سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ

قال بعضُ علمائنا: وقد عيبَ هذا على أبي تمام، وأبو تمام
أزْفَعُ قَدْرًا مِنْ أَنْ يَأْتِيَ بِمَا يُعَابُ بِهِ^(٥)، لأنه كان عالماً بالعرب^(٦)
وبأيام العرب وأخبارها ومعاني أشعارها. قال: فالمرادُ بالعهد
الأوّل: المنزل، والثاني: المطرُ، والثالث: الحفاظُ، والرابع:

(١) م: «في وقتِ هُوَ زمانه» وهو تحريف.

(٢) الحكم بن عبدل.

(٣) قوله وقد سبق ليس في د. وقد سلف البيت ص: ٩٧٤ فانظر تخريجه
ثمة.

(٤) يعني أبا تمام. د، ق ١٨/٥١، ٨٥/٢. وضبط أهلها في د، م بالكسر. ولم
يضبط في الأصل.

(٥) م: عليه.

(٦) كذا!!! والوجه: عالماً بالعربية.

الحلفُ والميثاقُ. ثم قال: فإن قيل: كيف يسقي^(١) المنزل الحفاظُ والحلفُ^(٢)؟ قيل: هذا يُحْمَلُ على مجاز كلام العرب، نحو قولهم^(٣): جَزَاكَ اللهُ وَالرَّحِمُ خَيْرًا، أي وحفظك الرحم؛ وكذلك حفظُ العهدِ الذي هو العَقْدُ، والوفاءُ بالعهد الذي هو الميثاقُ والحلفُ يكونان سبباً لسقي منزل الحافظ والوافي.

وقال أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِيُّ^(٤): «العهدُ الأوَّلُ يَحْتَمِلُ وجهين، أحدهما: أن يعني به المنزلَ، والآخِرُ: أن يريد^(٥) العهدَ الذي هو لقاء واجتماع ورؤية، كما قال^(٦):

عَهِدْتُ بِهَا وَخَشَاً عَلَيْهَا بَرَاقِعُ
وهذي وَحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبْرَقِعِ
أي: عرفت في الزمان القديم.

والعهد الثاني وما بعده يعني به^(٧) المطرَ في إثر المطر، كأنه

- (١) ضبط في د: «يسقى المنزل الحفاظُ والحلفُ..» والوجه ما أثبت.
- (٢) في م: يسقي المنزل والحفاظ والحلف، وهو خطأ من الناسخ.
- (٣) قال في ل (رحم): «وقالوا: جزاك الله خيراً والرحمُ والرحمُ بالرفع والنصب..».
- (٤) نقل التبريزي في شرحه لديوان أبي تمام ٨٥/٢ كلام شيخه أبي العلاء، إلا أن ناشر الكتاب قد أفسد نصه فصحَّحه بما هنا.
- (٥) في د: «أن يُعْنَى.. يزيد» وهو تصحيف.
- (٦) البيت ثالث ثلاثة ليحيى بن منصور الدهلي في الزهرة ٢٩٦/١. ونسبت إلى ابن الدمينية، انظر ديوانه - زيادات ص ٢٠٠. وتخريجه فيه ص ٢٦٠، وزد ديوان الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٦٧.
- (٧) م: بها.

قال: سقاك السحابُ والسحابُ والسحابُ، أي: تكررتِ السحبُ عليك. قال: فهذا وجهٌ صحيح.

قال: ويحتملُ أن يعنيَ بالعهدِ الأولِ [٢٠٩/آ] «العهد»^(١) من العهودِ الساقية: مَعْرِفَتَهُ بهذا المنزلِ في الدهرِ الأولِ، وبالعهدِ الثاني: الدَّمْعَ فيجعلهما ساقِيَيْنِ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما سببُ سقيِ الآخرِ.

قال: وهذا كما تقول: سقانا مَالِكُ^(٢) الماء، وإنما سقاكَ عبدهُ أو صاحبه؛ فيَجْعَلُ ساقياً لأنَّهُ السببُ في ذلك، ويكونُ العهدُ في القافية بمعنى: المطرِ.

والذي قالاه لا يستقيم:

أما القولُ الأولُ: «إنَّ هذا محمولٌ على مجازِ كلامِ العرب، كقولهم: جزاك اللهُ والرحمُ خيراً، أي: وحفظَكَ الرحمُ»، وقولُه: «كذلك حفظُ العهدِ الذي هو العَهْدُ^(٣)»، والوفاءُ بالعهدِ الذي هو الميثاقُ والحلفُ يكونان سبباً لسقيِ منزلِ الحافظِ والوافي، فكلامُ لا حقيقةَ له؛ لأنه يلزمُ منه أن^(٤) يكونَ التقديرُ: سقى منزلَكَ أيتها

(١) كذا في النسخ!! بإقحام (العهد)، والصواب حذفه كما هو نص كلام أبي العلاء.

(٢) د، م: مَلِكٌ، وهما سواء ونص أبي العلاء مالك.

(٣) كذا في النسخ، والصواب «العقد»، وانظر ما سلف.

(٤) م: لأنه لا يلزم أن يكون، وهو تحريف.

الليالي المطرُ وحفاظك وميثاقك واليمين التي حلفتها؛ والحفاظُ
والمطرُ والحلفُ كُلُّها تسقي منزلَ لياليهِ بالرقمتين، وأينَ الحفاظُ،
وأينَ الميثاقُ، وأينَ الحلفُ الذي كان من هذه الليالي!!؟ هذا
كلام ركيكٌ، ونوعٌ من الوسواسِ.

وأما قولُ أبي العلاء^(١) - رحمه الله - فالوجهان فيه لا قَبُولُ
لهما.

أما الوجهُ الأوَّلُ فلا يخفى ضعفه، وأنه لا يقوله فصيحٌ.
وليس بالحسن أن يقال: سقاكَ الله الماءَ والماءَ والماءَ ولا: سقاكَ
الله يادارُ المطرَ، والمطرَ، والمطرَ!!.

وأما الوجهُ الثاني فقد ادَّعى فيه أن العهدَ «الدمعُ»، ولم يُقلْ
أحدٌ إنَّ الدمعَ يسمَّى عهداً^(٢)، وجعلَ الساقِيَ الآخرَ معرفته
المنزلَ في الدهرِ الأوَّلِ، وجعلَ العلةَ في كونهما ساقِيَيْنِ
[٢٠٩/ب] - أعني الدمعَ والمعرفةَ - بأنَّ كلَّ واحدٍ من الدمعِ
والمعرفةِ سببُ سقيِ الآخرِ: فسببُ كونِ المعرفةِ ساقياً «الدمعُ»
وسببُ كونِ الدمعِ ساقياً «المعرفةُ»؛ وهذا كما تراه!!.

وأقولُ: إنَّ الذي يُحمَلُ عليه قولُ أبي تمامٍ: «سقى
العهدَ..»، أي: عهدي بك وما تقدّم لي فيك؛ أو سقى منزلَكَ

(١) م: أبي العباس، وهو وهمٌ وخطأ.

(٢) لم أجد - فيما بين يدي من المصادر - من ذكر أن العهدَ الدمع.

العهدُ والعهدُ والعهدُ، أي: العهدُ التي رأيتها وشاهدتها تسقيك .
كأنه ذكر مطراً سقاها وآخرَ وآخرَ، أي: سقى منزلك الآن ذلك
العهدُ والعهدُ الذي جاء بعده. أو: سقى العهدُ الذي تقدّم لي
فيك؛ فإنهم يقولون ذلك لِمَا مضى على وجهِ الدعاء له،
فيقولون: سقى الله أيام الصِّبَا^(١) .

١٥٥ - وَعَيْرٍ فِي السَّمَاءِ لَهُ صُعُودٌ

وَيَرْجِعُ عِنْدَمَا يَغْلُو إِلَيْنَا

العَيْرُ: إنسانُ العين، يدركُ السماءَ السابعةَ ويعودُ في تلك
الحالِ إلينا.

١٥٦ - وَعَيْرٍ فَوْقَ وَجْهِ الْمَاءِ طَافٍ

وَعَيْرٍ تَحْتَ ضَرْبِ الضَّارِبِينَ

الغُثَاءُ الذي على وجه الماءِ يقال له: العَيْرُ^(٢) . والعَيْرُ الذي
تحت الضرب: الودُدُ؛ قال الحارثُ بنِ حِلْزَةَ^(٣) :

(١) رسم في النسخ «الصبي» .

(٢) لا أعرف أحداً نصّ عليه .

(٣) من معلقته، انظر شرح القصائد السبع: ٤٤٩، وشرح التسع ٥٥٩/٢، وشرح
العشر: ٣٧٩، والغفران: ٣٣٢، ومعاني الأشنانداني: ١٧٥، والتنبيه على
حدوث التصحيف: ١٩٩، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٠٣/١ - ٣٠٦،
والخصائص ١٦٦/٣، والمعاني الكبير: ٨٥٥، وثلاث رسائل في إعجاز القرآن:
٤٦، والجمهرة ٣٩٢/٢، والصحاح ول وت (عير).

زَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ . . .

... رَ مُوَالٍ لَنَا وَأَنَا^(١) الْوَلَاءُ

أي: كل من ضرب وتد الخيمة. أي: يلزموننا ذنوب الناس
أجمعين، وهذا تفسير أبي عمرو بن العلاء^(٢). والعَيْرُ أيضاً:
العظم الناشز في وسط الكتف، وما تحت الغضروف من الأذن.
والغضروف: رأس الأذن، ويقال: الغُرُضُوفُ^(٣) أيضاً. والعَيْرُ
أيضاً^(٤): جبل بمكة^(٥). والعَيْرُ: الناشز في ظهر القدم. والعَيْرُ:
الحمار الأهلي والوحشي، ويقال للمكان الذي لا خير فيه: هو
كجوف العَيْرِ؛ لأن جوف العير لا يُتَنَعَّ بشيء مما فيه. والعَيْرُ:
السيد. والعَيْرُ: خشبة في مقدم الهودج. والعَيْرُ: الناشز في وسط
السيف.

١٥٧ - وَكَمْ عَرَبٍ شَكَّتْ عَرَبًا فَكَانَ الطُّ . . .

.. سَبَبٌ يَدْفَعُ شَكْوَاهَا فَمِينَا [٢١٠/أ]

(١) رسم في د، م: «أنى».

(٢) لا يعرف هذا التفسير عنه، وقد حكى هذا القول منسوباً لبعضهم وغير منسوب،
والذي قاله أبو عمرو: «ذهب من كان يحسن تفسير هذا البيت» وهي مقالة سائرة
حكاهما عنه الأصمعي وأبو عبيدة، وانظر ما قالوه في تفسير البيت.

(٣) م: الغضروف، وهو سهو من الناسخ.

(٤) والعير أيضاً ليس في م.

(٥) كذا، والصواب جبل بالمدينة، انظر الصحاح (عير)، وأسماء جبال تهامة
وسكانها (نوادير المخطوطات) ٤٢٥/٢، والبلدان (عير) ١٧١/٤. وهما عيران.

العرب: النَّفْسُ، قال الشاعر^(١) :

لَمَّا أَتَيْتُكَ أَرْجُو فَضْلَ نَائِلِكُمْ

نَفَّحْتَنِي نَفْحَةً طَابَتْ لَهَا الْعَرَبُ

أي: طابت لها النفس. والأكثر أن يقال في النفس: عَرَبَةٌ
والجمع عَرَبٌ^(٢) مثل كَرَبَةٍ وَكَرَبٍ.

وأشدني الشيخ أبو الجود - رحمه الله^(٣) :-

أَكْذَبُ مِنْ فَاخِتَةِ

تَصِيحُ وَسَطِ الْكَرَبِ

وَالطَّلَعُ لَمْ يَيْدُ لَهَا

هَذَا أَوَّانُ الرُّطْبِ^(٤)

(١) هو ابن ميادة. والبيت كما هنا في الصحاح ول (عرب)، والرواية مغيرة كما قال
الصفاني في التكملة (عرب)، وصوابها - [كما في غ أيضاً ٢/٣٠٥] :-
لَمَّا أَتَيْتُكَ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ

(٢) لعل ابن ميادة أراد العرب جمع عربة وهي النفس ولم يرد المفرد كما يوحي صدر
البيت على رواية الصفاني. وعلى أن العربة النفس بالإفراد استشهدوا بالبيت وهو
فيه جمع عربة.

(٣) في د: رحمه الله تعالى.

(٤) البيتان بلا نسبة في الدرّة ٢/٣٦٤، ومجمع الأمثال ٢/١٦٧، وجمهرة الأمثال
١٧٣/٢، والمستقصى ١/٢٩٣، والصاهل ١٩٩، وشرح نهج البلاغة
١٩٦/٢٠، وكنايات الجرجاني ١١٢، وحياة الحيوان ٢/١٩٦.

ثم قال: كأنها تقول: جاء الرطب^(١).

والعرب الثاني: فساد المعدة، يقال: عربت معدته تعرب عربياً^(٢).

١٥٨ - وَكَمْ مِنْ عِزْمِسٍ تَمْضِي اللَّيَالِي

وَلَا تَمْضِي وَتَبْقَى^(٣) مَا بَقِينَا

العزمس: الصخرة. وهي في غير هذا: الناقة الصلبة^(٤) القوية.

١٥٩ - وَعَصْرٍ مَالَهُ فِي الذِّكْرِ ذِكْرٌ

وَلَكِنْ فِي أَيَادِي الْمُتَعَمِّينَا

العصر: العطيّة، قال طرفة^(٥):

(١) في د: «جا الرطب» كتب فوق «جا» قصر وفوق سكون «الرطب» صح وهو وهم منه.

(٢) كذا ضبطه بخطه بفتح الراء في الماضي وضمها في المضارع. وقد نصوا على أنه كفتح: عربت معدته تعرب عربياً، انظر القاموس ول وت (عرب).

(٣) م: «يمضي ويبقى» وهو تصحيف.

(٤) ليس في د.

(٥) د، ق ١/٥١، ص: ١٦١، والكلمة مقيدة ضربها أصلم ورواية الديوان:

لو كان في أملاكنا أحدٌ يعصر فينا مثل ما تعصر
وانظر الغفران ٣٣٧. وضبط بضم رويه في التكملة ول (عصر) إلا أن في اللسان
«واحد» بدل «ملك». ويسوغ لهم روايته مضموم الروي أنهم أنشدوه مفرداً
وصواب إنشاده على التقييد كما علمت.

لَوْ كَانَ فِي أَمْلاِكِنَا مَلِكٌ

يَعْصِرُ فِينَا كَالَّذِي تَعْصِرُ^(١)

كذا أنشدوه، على طَيِّ العَرُوضِ وَخَبِنِهَا وَكَشَفِهَا، وليس الضربُ كذلك، إِنَّمَا هُوَ مَطْوِيٌّ مَكشُوفٌ. وهذا الشعرُ منَ السَّرِيعِ، وَأَصْلُهُ: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ فَطُوَيْتِ العَرُوضُ بِحَذْفِ الواوِ، فَصَارَ: مَفْعَلَاتُ، وَكُشِفَتْ بِحَذْفِ التاءِ، فَصَارَ: مَفْعَلًا، فَقَالُوا فِيهِ: فَاعِلُنْ؛ ثُمَّ انْضَافَ إِلَى ذَلِكَ الخَبْنُ، فَصَارَ: فَعِلُنْ؛ فَالعَرُوضُ، فِي بَيْتِ طَرَفَةٍ، مَخْبُونَةٌ مَطْوِيَّةٌ مَكشُوفَةٌ، وَالضَّرْبُ: مَطْوِيٌّ مَكشُوفٌ لَا غَيْرُ. وَالصَّوَابُ^(٢): «لَوْ كَانَ فِي أَمْلاِكِنَا مَالِكٌ».

وقولنا^(٣): «وعصرِ ماله في الذكر ذكر»، أي: ماله في القرآن ذكر، أي: ليس هو العصر الذي أقسم الله عز وجل به.

واختلَفَ فِي «العَصْرِ» الَّذِي فِي القرآن: مَا هُوَ؟ فَقِيلَ: هُوَ الدَّهْرُ، قَالَ ذَلِكَ ابْنُ عَبَّاسٍ^(٤) - رَحِمَهُ اللهُ -، وَإِلَيْهِ ذَهَبَ الفَرَاءُ^(٥).

(١) م يعصر، وهو تصحيف.

(٢) هذا على ما أنشدوه، وصوابه أن الضرب أصلم، انظر الصفحة السالفة.

(٣) د: وقوله، وهو سهو من الناسخ.

(٤) انظر الطبري ١٨٧/٣٠، والقرطبي ١٧٨/٢٠، والبحر ٥٠٩/٨.

(٥) انظر معاني القرآن له ٢٨٩/٣.

وقال الحسنُ وقتادة^(١) : هو العشيُّ [٢١٠/ب] ويؤيد قولَ الحسنِ أنه - عز وجل - أقسم بالضحى، فيكون القسمُ بهما لما فيهما من إظهار القدرة. وقد أقسم الله عز وجل بالليل والنهار وبالشمس والقمر لهذا المعنى.

وإن كان المرادُ بالعصرِ الدهرُ؛ فلما فيه من الحوادث^(٢). وقيل: العصرُ: صلاةُ العصر؛ ورآه قومٌ أقوى مما سبق، منهم الزمخشري^(٣). ولا يقوى ذلك فيما أعتقد؛ لأن الله عز وجل لم يقسم بشيء من الصلوات. وأما قوله عز وجل: ﴿والفجر﴾^(٤) وقوله سبحانه: ﴿والصبح إذا تنفس﴾^(٥) فلم يُردْ به العبادة، وإنما أراد الزمانَ والحين^(٦).

والعصران: الليلُ والنهار، قال:

(١) انظر القرطبي ١٧٩/٢٠، والبحر ٥٠٩/٨، والطبري ١٨٧/٣٠ وعزاه للحسن فقط.

(٢) قال الطبري ١٨٧/٣٠: «والصواب من القول في ذلك أن يقال إن ربنا أقسم بالعصر، والعصر اسم للدهر، وهو المشي والليل والنهار ولم يخصص مما شمله هذا الاسم معنى دون معنى فكل ما لزمه هذا الاسم فداخل فيما أقسم به جل ثناؤه». وانظر التبيان في أقسام القرآن ٥٣.

(٣) انظر الكشاف ٢٨٢/٣.

(٤) سورة الفجر: ١.

(٥) سورة التكويد: ١٨.

(٦) وقيل: الفجر فجر الصبح، وقيل صلاة الصبح. والصبح أراد به الزمان أي والصبح إذا أقبل لأنه في مقابل والليل إذا عسعس أي والليل إذا أدبر، انظر الطبري ٥٠/٣٠، ١٠٧، والتبيان في أقسام القرآن: ٧٤.

وَلَا يَلْبَثُ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ

إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَا مَا تَمَيَّيَا^(١)

والعَصْرُ: مصدر عصرت الشيء أغصره عَصْرًا.

١٦٠ - وَعِقْدٍ فِيهِ لِلرَّجُلَيْنِ قَيْدٌ

وَعِزٌّ يُضْعَفُ الرَّأْسَ الرَّصِينَا

العِقد^(٢): الرمل المتراكم. والعِزّ: المطر الكثير، يقال: مطر عِزًّا، أي: شديدًا. والعِزُّ مصدرٌ عَزَّ الشيءُ: إذا قَلَّ. والعِزّ: نقيضُ الدُّلِّ.

١٦١ - وَعَضْبٌ لَيْسَ يُطْبَعُ مِنْ حَدِيدٍ

يَجِيءُ بِهِ حَدِيدُ الْمُبْغِضِينَا

العَضْبُ: الشتم، وقد عَضَبَ فلان فلاناً: إذا شتمه. والعَضَابُ: الشتام. وقد عَضَبَ لسانه، بالضمّ، عَضُوبَةً: إذا صار حديدَ الكلام؛ فهذا معنى قولي: «ليس يطبع من حديد»، ولكنّه يجيءُ به المَبْغِضُ الحديدُ الكلام.

١٦٢ - وَعَقْفِصٌ عُذٌّ مِنْ عَيْبِ الْجَوَارِي

وَمِنْ عَيْبِ الرَّجَالِ الْبَاخِلِينَا

(١) كذا أنشده، والصواب «ما تَمَيَّيَا»، والبيت لحميد بن ثور، ديوانه ٨، والكامل ١٣٧/٣.

(٢) كذا ضبطه، وهو وهم، وقد نصوا أنه العِدُّ ككتف وجبل، انظرت (عقد).

العَقْصُ (١) : إمساكُ اليدِ بُخْلًا.

١٦٣ - (٢) وَوَقَّفِ مِثْلَهُ أَيَّامًا لِهِنْدِ

بِهِ لَدَغَتْ قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ

١٦٤ - لَوِ النَّسَاكُ يَوْمًا عَايَتْوَهَا

تُشِيرُ بِهِ أَتَوْهَا مُهْطِعِينَ

الْوَقْفُ : سوار من عاج. والأيم : الحية. والوقف في غير

هذا : الصدقة المحبسة، وما يُرصد لباب من أبواب البرّ ويحبس

عليه على التأيد، وإليه أشار القائل بقوله (٣) :

إِخْذَرُ مِنَ السَّوَاوَاتِ أَرُ

بَعَّةٌ فَهِنَّ مِنَ الْخُشُوفِ :

وَإِ السَّوَاوَاتِ وَالْوَصِيَّةِ

السَّوَاوَاتِ وَالْوَصِيَّةِ وَالْوَقُوفِ

والوقف أيضاً مصدر وقف الدابة أوقفها وقفاً، ووقف هي

وقوفاً. والوقوف أيضاً جمع واقف، وقد أوقف فلان عن كذا إذا

أقلع عنه، قالوا: وليس في الكلام [أوقف غيره، قالوا:

(١) كذا ضبطه، والصواب «العقص»، يقال عقص، كفرح، يعقص عقصاً فهو عقص، انظر الصحاح ول وت (عقص).

(٢) انفردت نسخة الأصل بالبيتين ١٦٣ و١٦٤ وتفسيرهما، وانظر ما يأتي ١٠٢٠ ح ١

(٣) لم أجدهما.

ومنه^(١) قولُ الطرمّاح^(٢) :

[جَامِحاً فِي غَوَايَتِي ثُمَّ أَوْقَفْتُ

سْتُ رِضاً بِالتَّقَى وَذُو الْبِرِّ رَاضِي

وقد حكى أبو عمرو: كَلَّمْتُهُمْ ثُمَّ أَوْقَفْتُ، أَي أَسَكَّتُ. وَكَلُّ

شَيْءٌ تَمَسَكَ عَنْهُ تَقُولُ أَوْقَفْتُ^(٣).

وذكر صاحب الغريب المصنف عن اليزيدي والأصمعي عن

أبي عمرو^(٤) أنه قال: لو مررتَ برجل واقفٍ فقلتَ ما أوقفك

ههنا؟ لرأيتُه حسناً. وقال ابن السكيت عن الكسائي^(٥): ما أوقفك

ههنا؟ أي ما الذي صيرك إلى الوقوف.

والمَوْقِفَانِ مِنَ الْمَرَأَةِ: وَجْهَهَا وَقَدَمُهَا، يُقَالُ: إِنَّهَا لِحَسَنَةُ

الْمَوْقِفَيْنِ، عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ^(٦).

(١) زده مستأنساً بالصحاح.

(٢) د، ق ٢/١٨، ص: ٢٦٣، وروايته فيه:

فَتَطْرِبْتُ لِلْهَوَى ثُمَّ أَقْصَرْتُ رِضاً بِالتَّقَى وَذُو الْبِرِّ رَاضِي
وهو كما هنا في ل وت (وقف).

(٣) ما بين حاصرتين مطموس أكثره وأفسده التجليد ولم يظهر منه غير الفاظ من بيت
الطرمّاح وبعضٌ ظهر نصفه أو حرفٌ منه وقوله: وقد حكى أبو عمرو؛ فأتملت
النص من الصحاح (وقف) ولا ريب عندي أنه هو الذي كتبه المؤلف لأنه نقل
عن الصحاح ما تقدمه وما يليه.

(٤) انظر الصحاح (وقف)، والغريب المصنف، اللوح ١٣٢.

(٥) انظر الصحاح (وقف)، وإصلاح المنطق: ٢٢٦.

(٦) انظر الصحاح (وقف)، وإصلاح المنطق: ٣٩٩.

ويقال أيضاً موقف المرأة مالا بدّ لها من إظهاره كالعينين
واليدنين. وتوقفت في الشيء أي تَكَرَّمَتْ فيه. والواقفيّ منسوب
إلى بني واقف وهم بطن من الأنصار من بني سالم بن مالك بن
الأوس^(١).

١٦٥ - وَكَمْ مِنْ عَاذِرٍ قَدْ شَانَ وَجْهًا

وَعَاثِ مُسْبِلٍ سِتْرًا تُخِينَا

العاذرُ: أثر الجرح. والعاتي^(٢): الليل المظلم الشديد الظلمة

[٢١١/آ].

١٦٦ - وَغُلٌّ حَلَهُ مَاءٌ زُلَالٌ

وغيِّمٍ تَبْتَغِي مَعَهُ العُيُونَا

الغُلُّ والغَلَّةُ: أشدُّ العطش. والغيِّمُ: العطش أيضاً؛ وهو الغَيْنُ

أيضاً. والعطشان يطلب العيون للشرب. والغيِّمُ والغين في غير

هذا: السَّحَابُ.

(١) انظر جمهرة أنساب العرب: ٣٤٤، واللباب ٣/٣٥٠.

وقد انفردت نسخة الأصل بالبيتين ١٦٣ و١٦٤ وتفسيرهما، ولاريب أن المؤلف زاد ذلك
بمعدّ، وهو بغير خطه، ولعله خط ابن الدخيمسي وكتب بأخر اللحق «صح أصل»

(٢) كان عليه أن يقول: «والعاتي ههنا الليل»، قال في الأساس (عتو): «ومن
الاستعارة: الليل العاتي الشديد الظلمة» وكان في م: «العات: وهو خطأ من
الناسخ».

١٦٧ - وَقَصَّرَ فِيهِ تَعْمَى كُلُّ عَيْنٍ

عَمَى يُشْفَى بِقَدْحِ الْقَادِحِينَ

القَصْرُ: اختلاط الظلام،^(١) ومع اختلاط الظلام^(١) لا ترى العين شيئاً. وهذا العمى يزول بقدح النار. والعمى في العين يزول بقدح الطيب.

وَالْقَصْرُ فِي غَيْرِ هَذَا: وَاحِدُ الْقُصُورِ، وَمصدر: قَصَرْتُ الثوبَ. وَقَصَرْتُ لَهُ مِنْ قِيْدِهِ. وَقَصَرْتُ الصَّلَاةَ. وَالْقَصْرُ أَيْضاً الْحَبْسُ. وَالْقَصْرُ: غَايَةُ الشَّيْءِ، يُقَالُ: قَصَرْتُكَ وَقُصِرْتُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا.

١٦٨ - وَكَانُونَ وَإِنْ كَانُونَ وَآفَى

رَأَيْتَ لَهُ الْوَرَى مُسْتَقْلِينَا

الكَانُونَ ههنا: الثَّقِيلُ امْرَأَةٌ كَانَ أَوْ رَجُلًا، وَهُوَ الَّذِي يَأْتِي بِمَا يَثْقُلُ سَمَاعَهُ، وَيَضْجُرُ الْجُلَسَاءَ، وَيُوكِّدُونَ قِيَامَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْحُطَيْئَةِ^(٢) يَهْجُو أُمَّه:

تَنَحَّى وَاقْعُدِي مِنِّي بَعِيدًا

أَرَاخَ اللهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ

(١) سقط من م.

(٢) د، ق ١/٦٤ - ٢، ص: ٢٧٧ وصدور الأول فيه: «تنحي فاجلسي منا بعيداً».

ويروى: مني.

أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتُودِعَتْ سِرًّا
وَكَانُونًا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ

أراد: أتكونين غربالاً^(١)؟

١٦٩ - وَرَاحَ بِجَعْدَةٍ يَوْمًا أَبُوهَا
لِيَأْكُلَهَا وَآذَى الْآكِلِينَ

أبو جعدة: من أسماء الذئب، والجعدة: الرَّخِلة^(٢)، وإنما
كنى الذئب بأبي^(٣) جعدة لأنه أبدأ يقصدها لضعفها وطيب
لحمها^(٤) [٢١١/ب] وآذى الآكلين، وهم أهلها، لأنه أكلها
وحرّمهم أكلها.

١٧٠ - وَجَفْنٍ فِيهِ فَاكِهَةٌ وَطِيبٌ
وَجَفْنٍ يَمْنَعُ النَّوْمَ الْجُفُونَا
الجفن الأول: جمع جَفْنَةٍ، وهي الكرمة؛ قال التمرين تولب^(٥):

(١) انتصب غربالاً وكانوناً على الحال والعامل فيه «تكونين» وهي تامة لا ناقصة بمعنى
أثبتتين.

(٢) كتب بهامش م: «الأثني من أولاد الضأن» قاموس.

(٣) م: كنى الذئب أبو جعدة، وهو خطأ.

(٤) انظر ما قاله ابن الأثير في سبب تكنيته بأبي جعدة في الموضع: ١١٩، وهو غير
مرضئ.

(٥) د، ق ٣/٤٤، ص: ١١٦، وهو له في السمط: ٤١٥، والنبات لأبي حنيفة:
٢١٤، والصاحبي: ٤٠٨، ول وت (جفن)، وثمة اختلاف في روايته.

غَذِيَّةٌ^(١) بَيْنَ أَنْهَارٍ وَنَخْلٍ
وَزَّرَعَ بَيْنَهَا وَأَصُولِ جَفْنٍ

والجفن الثاني: منع النفس عن الدناءة، يقال جَفَنَ نفسه جَفْنًا:
إذا منعها من ذلك.

والجفن في غير هذا: جفنُ العين، وجفنُ السيف، واسم
مكان^(٢).

١٧١ - وَجَمِعَ زَادُهُمْ جَمْعٌ بِيَجْمَعُ^(٣)

وَفِيهِمْ جَمْرَةٌ^(٤) بَلَفَثَ مِثْنًا

الجمع الأول: الجماعة من الناس. والجمع الثاني: ما كان
من التمر^(٥) لا يُعرف له اسمٌ، يقال: أرض كثيرة الجَمْع. والجمع
الثالث: المَنْسِكُ بمكَّة^(٦)، سُمِّيَ بذلك لاجتماع الناس به^(٧)؛
كما سُمِّيَ يوم الجمعة لاجتماع الناس فيه.

(١) كان في الأصل: «غذته» فقرأها الناسخان في د، م: «غذته» - ولا أعلم إن كان المؤلف أرادها - وهو تصحيف، والصواب ما أثبت، ورواية المصادر «سَقِيَّة» وهما فعيل بمعنى مفعول.

(٢) هو ناحية بالطائف، انظر البلدان ١٤٧/٢.

(٣) م: لجمع، وهو تحريف.

(٤) د: حمزة، وهو تصحيف.

(٥) م: التمر، وهو تصحيف.

(٦) انظر البلدان (جمع) ١٦٣/٢.

(٧) م: فيه، وهو سهو من الناسخ.

والجمرة من جمرات العرب: إذا كان في القبيلة ثلاثمائة فارس فهي جمرة^(١). وكلُّ قبيلة اجتمعت وحرّبت ولم تُحالف غيرها فهي جمرة^(٢). وقال أبو عبيدة^(١): كانت جمرات العرب ثلاثة^(٢)، فطفئت جمرتان وبقيت واحدة: طفئت بنو ضبّة^(٣) بن أد، وكانت جمرة^(٣)، وإنما طفئت لأنها حالفت [الريّاب]^(٤) وبنو الحارث بن كعب كانت جمرة فطفئت لأنها حالفت مذحج، وبنو نُمير جمرة لم تطفأ لأنها لم تُحالف.

والجمرة في غير هذا: التي تُرمى بيمينى، والجمرة من النار.

وفي الزّمان ثلاث جمرات: أوّل شباط جمرة وتسمّى جمرة الأرض، والثانية تسمّى جمرة الماء [٢١٢/أ]، والثالثة تسمّى جمرة الشجر. وكلُّ^(٥) واحدة منهنّ سبعة أيام^(٦).

(١) نقل المؤلف كلامه بتصريف عن الصحاح (جمر)، وانظر النقااض ٩٤٦. وقيل هي أربع جمرات وقيل خمس، انظرت (جمر).
(٢) كذا في الأصل و م، وهو خطأ، والصواب «ثلاثاً» كما في د ولا ريب أنه من ناسخها.

(٣) سقط من م.

(٤) زيادة من الصحاح. وفي النقااض: «طفئت ضبة لأنها حالفت فصارت ربة من الريّاب».

(٥) م: ولكل.

(٦) انظرت (جمر).

١٧٢ - وَجِبْهَةٌ فَارِسٍ هَزَمَتْ جُيُوشًا

فَكَانَ جَرَادُهُمْ حِصْنًا حَصِينًا

الجهة ههنا: جماعة من النَّاسِ، وكانوا من بلاد فارس، هزمت تلك الجماعة جيوشاً؛ فلما هزموا تحصنوا بجرادٍ، وهو جبل^(١)، فكان لهم حصناً حصيناً.

والجهة من الوجه. والجهة: نجم في السماء. والجهة: الخيل، وفي الحديث^(٢): «لَيْسَ فِي الْجِبْهَةِ صَدَقَةٌ».

١٧٣ - وَمَنْ عَرَفَ الْجَلَّاءَ وَرَأَهُ يَوْمًا

تَدَاوَى بِالْجَلَّاءِ حِينًا فَحِينًا

الجال^(٣): الجلح، يقال: جَلِيَ يَجْلَى جَلًّا. والجال^(٤) الثاني ضربٌ من الكحل.

١٧٤ - وَأَكْمَمَهُ بِالْعَشِيِّ رَأَى هِلَالَاً

وَزَارَ أَبَا لَهُ فَنَدَا لَعِينًا

هلال ههنا: اسمٌ رجل. ومعنى رآه: ضربته على رِئْتِهِ. وزار

(١) انظر التكملة ول وت (جرد) وهو جبل. وضبطه ياقوت بالضم، انظر البلدان

(جراد) ١١٦/٢ وهو عنده ماء، فلعلهما موضعان.

(٢) انظر غريب أبي عبيد ٧/١، والفاق ١/١٨٤، والنهاية ١/٢٣٧، والصحاح ول وت (جبه).

(٣) رسم في الأصل هنا «الجلي».

(٤) ويقال «الجالء» بالكسر والمد، و«الجالء» بالفتح والمد، انظر ل (جلو).

أباه^(١) ، أي: ضربته على زوره، والزور: أعلى الصدر. ومن فعل ذلك بأبيه لعن. والهلال في السماء. والهلال: الحية. والهلال: الماء القليل في الركي. والهلال: طرف الرحي إذا انكسر^(٢).

١٧٥ - وَمِنْ ضَرْبِ الْحَصِيرِ غَدَا يُتَادِي:

حَشَائِي حَشَائِي يُتْبِعُهُ أَيْنَا

الحصير: الجنب من كل حيوان. فلما ضرب جنبه شكا حشاه، وهو واحد الأحشاء، وهي الضلع^(٣) السفلى إلى الورك^(٤). والحشا أيضاً: الناحية. والحشا أيضاً: انقطاع النفس^(٥)، والرئو.

والحصير في غير هذا: البساط^(٦). والحصير أيضاً: الملك. والحصير [٢١٢/ب] أيضاً: البخيل. والحصير أيضاً: الحبس. والحصير أيضاً: العيي.

(١) م: «أبأ له» وهو تغيير من الناسخ.

(٢) م: انكسرت، وهو خطأ من الناسخ.

(٣) م: الظلع، وهو تصحيف.

(٤) قوله: «.. وهو واحد الأحشاء، وهي الضلع السفلى إلى الورك» كذا هو بخطه وكذا في كلتا النسختين، ولا معنى له، ولعل صوابه: «.. وهو واحد الأحشاء، وهي ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب إلى الورك». ولعله وهم وهو ينقل ما قال، انظر ل (حشا).

(٥) في م: «.. والحشا أيضاً: النفس» وهو خطأ ووقع فيها سقط.

(٦) د: النشاط، وهو تصحيف.

١٧٦ - وَحُرٌّ تَرْجُفُ الْأَحْشَاءَ مِنْهُ

وَحُرٌّ يُطْرِبُ الرَّجُلَ الرَّصِينَا

الحرُّ الذي تَرْجُفُ منه الأحشاء: ضَرْبٌ من الحَيَاتِ، عن ابن دريد^(١). قال الشاعر^(٢) يصف صائداً:

مُنْطَوٍ فِي جَوْفِ نَامُوسِهِ

كَانِطَوَاءِ الْحُرِّ بَيْنَ السَّلَامِ

وقال غيرُ ابن دريد^(٣): هو ولد الحَيَّةِ.

والحرُّ الذي يُطْرِبُ: طائر له صوتٌ يُسْتطَابُ سماعه. قال ابنُ دريد^(٤): وهو الذي يسمَّى ساقَ حُرٍّ؛ قال الشاعر^(٥):

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ

دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرْحَةً وَتَرْتُمَا

وقال آخر^(٦):

(١) انظر الجمهرة ٥٨/١.

(٢) هو الطرماح. د، ق ٨٢/٢٧، ص: ٤٢٦ ورواية صدره:

منطوٍ في مستوى رجبة

وهو كما هنا في الصحاح ول وت (حرر) والمخصص ٢٠١/١٣.

(٣) قاله الجوهري في الصحاح (حرر).

(٤) في الجمهرة ٥٨/١.

(٥) هو حميد بن ثور. د، ص: ٢٤، وانظر تخريجه فيه.

(٦) البيت بلا نسبة في الجمهرة ٥٨/١.

دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ فَوْقَ سَاقٍ كَأَنَّهُ
شَرِيبٌ نَدَامَى هَزَّ أَعْطَافَهُ الشُّكْرُ
قال (١) ابنُ دريد (٢) : والحُرُّ أيضاً : طائرٌ صغيرٌ .

١٧٧ - وَحُرٌّ نَاشِيءٌ فِي بَطْنِ حُرٍّ

وَحُرٌّ بَاتَ فِي حُرٍّ رَهِينَا

الحُرُّ : واحدُ أحرارِ البقولِ ، وهو كلُّ ما يؤكَلُ منها غيرَ مطبوخٍ ، نشأ في بطنِ حُرٍّ وهو الذي لا رملَ فيه . واتَّسع في ذلك فقيل للفعل الجميل : حُرٌّ ، لِخُلُوصِهِ ، قال طرفة (٣) :

لَا يَكُنْ حُبُّكَ دَاءً قَاتِلاً

لَيْسَ هَذَا مِنْكَ يَامِي (٤) بِحُرٍّ

أي : بجميل .

وقيل أيضاً للفرس العتيق : حُرٌّ . والحُرُّ الذي باتَ في حُرٍّ هو ضِدُّ العَبْدِ باتَ في وسطِ الدَّارِ .

(١) م : وقال .

(٢) في الجمهرة ٥٨/١ .

(٣) د ، ق ٢/٢ ، ص : ٥٠ ، والبيت في الصحاح ول وت (حرر) ، وانظر تخريجه في الديوان : ٢١٧ .

(٤) كذا!! وهو تغيير ، والصواب : «ماويح» وليس في شعره من اسمها «مي» .

١٧٨ - وَحَشُّ تَحْسُنُ الصَّلَوَاتِ فِيهِ

وَحَشُّ مِنْ سِلَاحِ الْقَاتِلِينَ

الحَشُّ الأول: البستان. والثاني: مصدر حَشَّ سَهْمَهُ يَحْشُهُ حَشًّا: إِذَا رَكَّبَ الْقُدْدَ عَلَيْهِ، وَالْقُدْدُ: الرَّيش.

ويقال في غير هذا: حَشَّتُ الدَابَّةَ: إِذَا أَلْقَيْتَ لَهَا الْحَشِيشَ. وَالْحَشُّ أَيْضًا: مَصْدَرُ حَشَّتْ يَدُهُ: إِذَا بَيَّسَتْ [٢١٣/أ].

١٧٩ - وَحَدَسٍ فِيهِ إِذْلَالٌ وَحَدَسٍ

تُرَاحُ بِهِ الْمَطِيئُ إِذَا عَيْنَا

الحدسُ الأول: من قولهم: حدسَ به الأرض: إِذَا صَرَعَهُ. والحدسُ الثاني: الإِنَاخَةُ^(١)، وبه تستريحُ المطيُّ إِذَا عَيْنَا نَحْنُ.

١٨٠ - وَحَدَسٍ فِيهِ إِثْلَافٌ وَحَدَسٍ

لِقَوْمٍ فِي سُورَاهُمْ يُسْرِعُونَا

الحدس الأول: وطءُ الشيء، وقد حدسه برجله: إِذَا وَطِئَهُ.

والثاني: سرعةُ السير.

١٨١ - وَسَبَّعَ فِيهِ عُدْوَانٌ وَجَوْرٌ

لَهُ مَدَحَ الْإِلَهِ الصَّابِرِينَ

(١) انتهى الخرم الكبير الذي وقع في ظ، ص: ٨٧٨.

السَّبْعُ: الشَّيْءُ، والسَّبَبُ، والوَقِيعَةُ. يقال: سَبَعَهُ سَبْعاً إِذَا وَقَعَ فيه؛ وفيه يقول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾^(١). وَسَبَعَ الذَّنْبُ الغنمَ سَبْعاً: إِذَا افترسها. وكانَ ذلك من هذا.

١٨٢ - وَحُسْبَانٍ يُرِيحُ الْمَرْءَ حِيناً

وَحُسْبَانٍ يَشُوقُ إِلَيْهِ حِيناً

الحُسبانُ: جمع حُسبانَةٍ، وهي الوسادةُ الصغيرةُ.

والحُسبانُ الثاني: جمع حُسبانَةٍ، وهي السهمُ الصغيرُ يُرْمَى به عن القوسِ الفارسيَّةِ.

١٨٣ - وَحَبْرٍ قَدْ غَدَا رَأْساً وَوَجْهاً

وَوَجْهِهِ قَدْ كَسَاهُ الْجَبْرُ زَيْناً

الجَبْرُ: العالِمُ، أي غدا رأسَ القومِ ووجهَهُم ورئسَهُم. وفيه لغتان: حَبْرٌ، بالكسر، وَحَبْرٌ، بالفتح. ويقوِّي الكسرَ جمعه على أَحْبَارٍ كَجِدْعٍ وَأَجْدَاعٍ^(٢)، وَعِدَلٍ وَأَعْدَالٍ. وَأَمَّا حَبْرٌ، بالفتح، فمِثْلُ قِيَّاسِهِ أَحْبِرٌ، كبحرٍ وَأَبْحُرٍ؛ قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ﴾^(٣).

(١) سورة الشورى: ٤٣. وفي ظ: «من عزم» وهو سهو من الناسخ.

(٢) ظ: خدع وأخداع، وهو تصحيف.

(٣) سورة لقمان: ٢٧.

ويقال: فلان وجه قومه وعشيرته، أي: سيدهم الذي يتوجهون إليه في أمورهم. والوجه الذي كساه الحبرُ زِيناً: وجه الإنسان، والحِبرُ: الجمال، أي: كساه الجمالُ زِيناً. وفي الحديث^(١): «يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ حِبرُهُ وَسِبرُهُ» أي: بهاؤه وجماله.

والحِبرُ: الذي يُكْتَبُ به [٢١٣/ب].

١٨٤ - وَمَنْكِبِ فَارِسٍ رَجَعُوا إِلَيْهِ

إِذَا اشْتَجَرُوا فَكَفَّ الْجَائِرِينَ

المنكب ههنا^(٢): رأس العرفاء. وفارس أراد بها بلاد فارس. رجعوا إليه في الخصومة فكفَّ الجائرين. ومعنى «رجعوا إليه» يعني أهل فارس؛ قال الله عزَّ وجلَّ^(٣): «وَسَأَلَهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ»^(٤) ثم قال عزَّ وجلَّ: «إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرْعاً وَيَوْمَ لَا يَقْتُلُونَ لَأْتِيَهُمْ»

والمنكبُ في غير هذا: ما بين العضد إلى الكتف، وكل ناحية من الأرض

(١) انظر غريب أبي عبيد ٨٥/١، والفائق ٢٥١/١، والنهاية ٣٢٧/١، والصحاح ولوت (حبر)، وإصلاح المنطق: ١٠.

(٢) ليس في م.

(٣) م: قال الله تعالى.

(٤) سورة الأعراف: ١٦٣ ورسم في الأصل بغير ضبط «سلمم» فضبطها في د، م: «وسألهم» وهو خطأ، وهي في ظ صواب.

أَيْضاً^(١) مَنْكَبٌ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا﴾^(٢) وَالْفَارِسَ فِي غَيْرِ هَذَا مَعْرُوفٌ.

١٨٥ - وَمَا إِنْ فِيهِمْ وَرَعٌ وَنَالُوا

بِسِيرَتِهِمْ مَقَامَ الْفَائِزِينَ

الْوَرَعُ: الْجَبَانُ. وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يُحِبُّ الشَّجَاعَةَ وَلَوْ فِي قَتْلِ حَيَّةٍ.

قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ^(٣): يُقَالُ: رَجُلٌ وَرَعٌ بَيْنَ الرَّعَةِ وَالْوَرَاعَةِ وَالْوُرُوعَةِ: إِذَا كَانَ جَبَانًا. وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ^(٤): الْوَرَعُ: الصَّغِيرُ وَالضَّعِيفُ. وَأَنْكَرَ أَنْ يَكُونَ^(٥). وَقَوْلُ ابْنِ دَرِيدٍ وَغَيْرِهِ عَلَى مَا قَدَّمْنَاهُ مُقَدَّمٌ عَلَى قَوْلِهِ.

وَالْوَرَعُ أَيْضاً: الْخَفَّةُ، يُقَالُ: وَرِعَ يَرِيعُ: إِذَا خَفَّ^(٦). وَهَذَا مِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ، بِالْكَسْرِ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ، مِثْلُ: وَمِمَّ يَمِئُ، وَوَلِيَّ يَلِي، وَوَرِي^(٧) الزَّنْدُ يَرِي.

(١) ليس في ظ.

(٢) سورة الملك: ١٥.

(٣) في الجمهرة ٢/٣٩٠.

(٤) في إصلاح المنطق: ١٠٠، وحكى الجوهري في (ورع) مقالته وعنه نقل المؤلف.

(٥) كذا!!! ولعله سها فلم يتم العبارة، ولعلها: «وأنكر أن يكون [الجبان] - أو [بمعنى الجبان]».

(٦) قوله: «والورع أيضاً الخفة». خفّ: غريب لا أعرف أحداً ذكره، والذي نصوا عليه أنه الكفّ وفعله كورث وسيذكره المؤلف بعد قليل.

(٧) كَوَلِيَّ وَكَوَعَى.

والورع: الكف عن المآثم. ورأى علي عليه السلام الحسن بن أبي الحسن لما دخل البصرة يعظ الناس، وهو حديث السنن، فقال له: يا غلام، ما صلاح الدين؟ قال الورع؛ قال: وما فسادة؟ قال: الطمع. فقال عليه السلام^(١): تكلم، لله أبوك^(٢)!!! [٢١٤/أ].

١٨٦ - وَأَنْفٍ تَخْضَعُ الْأَقْوَامُ دُلًّا

لَهُ وَتَرَى السَّلَامَةَ أَنْ تَدِينَا

الأنف: سيد القوم وشريفهم.

١٨٧ - وَيُطْعِمُ آدَمًا وَيُجِيعُ حَوًّا

وَيُقْسِمُ مَا رَأَى الْحَسَنُ الْحُسَيْنَا

الآدم من الرجال: الأسمر، وجمعه: آدمان. والحواء: المرأة السمراء الشفة، والحوة: سمره الشفة؛ يقال: رجل أخوى، وامرأة حواء^(٣).

والحسن والحسين: جبلان. قال المبرد^(٤): سمعت التوزي

(١) في م: فقال له علي عليه السلام.

(٢) لم أجد الخبر.

(٣) انظر ما سلف، ص: ٢٤١ - ٢٤٣.

(٤) انظر الصحاح (حسن)، والدرة الفاخرة ٥٢٦/٢، ولم أجد كلامه فيما بين يدي =

يقول: يقال لأحد هذين الجبلين^(١): الحَسَنُ، وللآخر: الحسينُ؛

قال الشاعر^(٢) يَزْثِي بِسَطَامَ بْنَ قَيْسٍ:

لَأُمَّ الْأَرْضِ وَيَلُّ مَا أَجَّثَتْ

غَدَاةً أَضْرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ

أي: إِنَّهُ قُتِلَ بِطَرِيقٍ دَانِيَةٍ^(٣) مِنَ الْحَسَنِ، يَعْنِي هَذَا الْجَبَلَ.

يقال: أَضْرَّ فَلَانٌ بِفَلَانٍ: إِذَا دَنَا مِنْهُ دُنُوًّا بَلِيغًا، وَمِنْهُ

الْحَدِيثُ^(٤) عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ^(٥) فِي رُؤْيَا الْبَارِي عَزَّ

وَجَلَّ: «كَمَا تَرَوْنَ الْقَمَرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ لَا تَضَارُونَ^(٦) فِي رُؤْيَا». أَي:

= من كتبه.

(١) ليس في م.

(٢) هو عبدالله بن عنمة الضبي. الأصمعيات ق ١/٨، ص: ٣٦، والنقائض: ١٩٢، ٢٣٥، والاشتقاق: ٢٠٠، والجمهرة ١٥٧/٢، وحاشية البغدادي على بانت سعاد: ٦٤٥، وهو للضبي في الصاهل: ٣٥١، والدرة ٥٢٦/٢، وهو بلا نسبة في الصحاح (حسن، ضرر) والفصول: ٢٧٩، والبندان (الحسان) ٢/٢٦٠، ول (حسن، ضرر). ويروى: بحيث أضرّ.

(٣) د: دابته، وهو تصحيف وقد شك الناسخ في قراءته فضبب فوق الكلمة.

(٤) حديث جرير قال: «كنا جلوساً عند رسول الله ﷺ إذ نظر إلى القمر ليلة البدر فقال: أما إنكم سترون ربكم كما ترون هذا القمر لا تُضامون في رؤيته، فإن استطعتم أن لا تغلبوا على صلاة قبل طلوع الشمس وقبل غروبها، يعني العصر». انظر صحيح مسلم، كتاب الصلاة - باب فضل صلاتي الصبح والعصر ١١٣/٢ - ١١٤، واللؤلؤ والمرجان ١/١٢٤. وانظر غريب الحديث لابن قتيبة ١/٢٨٤، والفاثق ٢/٣٣٥، والنهاية ٣/٨٢، ١٠١، ول وت (ضرر).

(٥) د، م: عليه وسلم.

(٦) هذا ضبط المؤلف، وفي النسخ الأخرى «تضارون» بضم التاء وهو صواب. وثمة روايات أخرى في هذه الكلمة، انظر المصادر.

لا ينضمّ بعضكم إلى بعض .

وكان بسطام قد قتل برملة بقرب من هذا الجبل . وقيل^(١) : إنهما
رملتان يقال لهما الحسنُ والحسينُ ، وجبلان أيضاً يقال لهما ذلك^(٢) .
وقال آخر^(٣) :

تَرَكْنَا^(٤) بِالْوَاصِفِ مِنْ حُسَيْنٍ
نَسَاءَ الْحَيِّ يَلْطُمَنَّ^(٥) الْجَمَانَا
فَإِذَا ثَبَّتَ قَلْتِ : الحسان ، قال الشاعر^(٦) :

وَيَوْمَ شَقِيقَةٍ^(٧) الْحَسَيْنِ لَأَقْتِ
بُنُو شَيْبَانَ أَجَالًا قِصَارًا

(١) ظ : وقد قيل .

(٢) انظر البلدان (الحسان، الحسن) ٢/٢٦٠ ، ومصادر البيت السالف .

(٣) وهو زيادة بن زيد العذري . والبيت ثالث ثلاثة يقولها لهديبة بن خشرم العذري
وردت في ديوان الحماسة بشرح التبريزي ١٤/٢ ولم يسم قائلها ، وعزي أولها
إلى زيادة في أسماء المغتالين (نوادير المخطوطات ٢/٢٥٨) . وقد أجابه هديبة
ببيتين على قريتها . والبيت بلا نسبة في الصحاح ول وت (حسن) ، والبلدان
(الحسان) ٢/٢٦٠ ، ومعجم ما استعجم ٤٤٨ ، والسمط ٢٨٧ ، والدرة الفاخرة
٥٢٦ . ونسبه المعري في الصاهل ٣٥٢ إلى الحارثي وهو هديبة كما في الفصول
والغايات ٢٨٠؟ . وقد روي : تركنا بالعويند من حسين .

(٤) م : نزلنا ، وهو تحريف .

(٥) كذا في النسخ ، وهو تحريف ، والصواب «يَلْطُمَنَّ» . وروي : تلتقط .

(٦) وهو شمعة بن الأخضر ، انظر النقائض ٢٣٦ (وفيه : شقائق) ، والبلدان
(الحسان) ٢/٢٦٠ ، والصحاح ول (حسن) ، والمرزوقي ٥٦٥ . وانظر خبر يوم
الشقيقة في النقائض ٢٣٣ .

(٧) م : سقيقة ، وهو تصحيف .

١٨٨ - وَجَاءَ بِرَوْضَةٍ فِي ظَهْرِهِ قَدْ

عَلَّتْهَا ظَبْيَةٌ مُلْتَثٌ قُرُونًا

الروضة: ماءٌ يكون في القرية إلى نصفها. والروضة في غير [٢١٤/ب] هذا: المكان المتسع الكثير الماء والنبات. وأما البستان فلا يقال له روضة.

والظبية: كيسٌ من آدمٍ جاء به فوق القرية المذكورة وقد ملأه قرونًا. ويقال لفرج الفرس ظبيةً، وهو غير هذا الذي نحن فيه.

١٨٩ - وَيُخْرِنُهُ^(١) السَّوَاكُ وَيَسْتَكْبِيهِ

إِلَى مَنْ يُرْسِلُ الْغَيْثَ الْهَثُونَا

السَّوَاكُ: مشيٌ ضعيفٌ كما يمشي الجائع والمريض. وأراد ههنا المشي الضعيف من الجوع بسبب السنّة المجدبة. وقال أبو الطيّب^(٢):

وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا

ثَقِيلًا لَا أُطِيقُ بِهِ حَرَكَاتَا

(١) ظ: ويجزيه، وهو تصحيف.

(٢) د، ق ١٧٣/٩ - ١٠، ٣٨٨/٢. ورواية الثاني فيه:

..... يشق بنا.....

والضمير يعود على الشكر.

أَحَازِرُ أَنْ أَشُقَّ عَلَى الْمَطَايَا
فَلَا تَمْشِي بِهِ إِلَّا سِوَاكَا
ويقال: تساوكتِ الإبِلُ تساوُكاً، وساوُكَ بعضها بعضاً سِوَاكاً؛
قال (١) :

إلى الله أشكو ما أرى من جِبادنا
تَسَاوُكُ هَزَلِي (٢) مُخْهُنَّ قَلِيلُ
والسَّوَاكُ في غير هذا: الْمِسْوَاكُ، والمسواكُ يذكر ويؤنث.
قال ابنُ دريد (٣) : وقد ذُكر في الشعر الفصيح، قال (٤) :

إِذَا أَخَذَتْ مِسْوَاكَهَا مَيَّحَتْ بِهِ
رُضَاباً كَطْفَمِ الرُّنْجِيلِ الْمُعْسَلِ
وفي الحديث (٥) : «السَّوَاكُ مَطْهَرَةٌ لِلْفَمِ».

(١) عبدة بن هلال اليشكري كما في الجمهرة ١٩/٣، ٤٨، وشرح ديوان أبي الطيب
للمكبري ٣٨٨/٢، والمؤتلف والمختلف ٢٢٩ وعنه في التكملة وت (سوك)،
وهو بلا نسبة في الجيم ١١٩/٢، ونسب في الصحاح لعبيد الله بن الحر، انظر ل
وت (سوك) وليس في ديوانه، وثمة اختلاف في روايته.

(٢) م: هزلاً، وهو خطأ.

(٣) في الجمهرة ٤٨/٣.

(٤) ذو الرمة. د، ق ٣٢/٥٠، ١٤٧٠/٣. وروايته فيه:

تعاطيه أحياناً إذا جيد جودة رَضَاباً.....

وما في الأصل رواية الجمهرة، وهو له كما في الديوان ببعض اختلاف في

إصلاح المنطق: ٣٢٩، وتهذيب الألفاظ: ٤٦٢، والصحاح ول وت (جود).

(٥) انظر كشف الخفاء ٤٥٧/١.

وسمعتُ بعضَ الأدباء من شيوخنا يقول: كيف يُؤمَرُ بالسَّوَاكِ؟
فقال بعض من كان^(١) بين يديه: استكَّ! فضحك منه، فقبل له:
فكيف^(٢) يقالُ؟ فقال: سَكُّ^(٣).

قال: وقال بعضُ الخلفاء^(٤) لِمَنْ بيده أعوادُ السَّوَاكِ: ما هذا؟
فقال: مَحَاسِنُكَ^(٥) يا أميرَ المؤمنين!! .

١٩٠ - وَغَسَلُ الْعَرْشِ مَفْرُوضٌ^(٦) عَلَيْهِ

نَعَمْ، وَعَلَى جَمِيعِ الْمُخَدِّثِينَ

العرش ههنا: الرسغ^(٧) من قدم الإنسان في ظهرها^(٨)،
وغسله فرض في الوضوء والغسل. والعرش في غير هذا: هو
السريز؛ ومنه قول الله [٢١٥/آ] عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَرَفَعَ أَبْوَاهِ عَلَى

(١) ليس في ظ. وفي م: حضر.

(٢) م: كيف.

(٣) هذا الذي سمعه من بعض الأدباء من شيوخه حكوا أنه جرى في مجلس المهدي
وأنه السبب في اتصال الكسائي بالرشيد، انظر معجم الأدباء ١٣/١٧٤، وتاريخ
بغداد ١١/٤٠٦، وإنباه الرواة ٢/٢٥٩.

(٤) لا أعرفه.

(٥) تلتف في الجواب كيلا يقول له: مساويك.

(٦) م: مفترض.

(٧) ظ: الرفيع، وهو تحريف.

(٨) الذي ذكره أن العرش ظهر القدم أو ما نتأ في ظهرها قبل وفيه الأصابع، فلا
معنى لتخصيص المؤلف إياه بالرسغ.

العَرْشِ ﴿١﴾ وقوله عزّ وجلّ: ﴿أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا﴾ (٢).

والعرش أيضاً: قوامُ أمر الإنسان، فإذا تغيّر ذلك قيل: قد ثلّ عرشه. ومعنى ثلّ عرشه: هدمَ عرشه، قال زهير (٣):

تَدَارَكْتُمَا الْأَخْلَافَ قَدْ ثَلَّ عَرْشُهَا

(٤)

والعرش أيضاً: مصدر عَرَشْتُ الْقَلِيبَ أَعْرِشُهُ عَرْشاً: إذا طويته بالخشب. وعَرْشُ السَّمَكِ: الكواكب الأربعة التي أسفل من العوّاء، وهي عجزُ الأسد.

١٩١ - يَكُونُ بِغَيْرِ مَكَّةَ ذَا اعْتِمَارٍ

وَيَتْرُكُهُ بِهَا كَالْمُحْرِمِينَ

الاعتمار: لبسُ العمامة.

وَالْعَمَارَةُ، بفتح العين: كلُّ شيء جعلته على رأسك من عمامة، أو تاج، أو قلنسوة (٥) وقولُ الأعشى (٦):

(١) سورة يوسف: ١٠٠.

(٢) سورة النمل: ٣٨.

(٣) د، ص: ١٠٩، والبيت في الصحاح ول وت (ثلل).

(٤) عجزه: وذبيان قد زلت بأقدامها النمل

(٥) عن أبي عبيد. انظر الصحاح (عمر) والمؤلف نقل عنه وتصرف في عبارته.

(٦) د، ق ٤٩/٥، ص: ٨٧، والبيت في الصحاح ول وت (عمر).

فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيْدَ الْكَرَى

سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا الْعَمَارَا

قيل: إنه من هذا، وإنهم كشفوا رؤوسهم وسجدوا إعظاماً له^(١). وقيل: رفعوا أصواتهم بقولهم: عَمْرُكَ اللهُ، أي: أبقاك. وقيل العمار: الريحان الذي يحضرونه مجلس الشراب، فإذا دخل عليهم داخلٌ رفعوا له أيديهم، وهو فيها، يحيونه به.

ومعنى البيت الذي قلناه: إن هذا الرجل يكون بغير مَكَّة معتمراً، أي: متعمماً، ويكون بمَكَّة غير مُتَعَمِّمٍ، لأنه مُحْرَمٌ من جملة المحرِّمين.

وقولُ الأعشى^(٢):

وَجَاشَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ فَلَهُمْ

وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيكٍ مُعْتَمِرًا^(٣)

قال فيه الأصمعي^(٤): جاء زائراً. والمعتمر: الزائر. والمعتمر في الحج: الذي يأتي بالعمرة.

(١) ليس في ظ.

(٢) هو أعشى باهلة. ديوان الأعشين ق ٨/٤، ص: ٢٦٦، والأصمعيات ق ٣/٢٤، ص: ٨٨. وانظر تخريجه في الأصمعيات، والمصادر التي أحلنا عليها، ص: ٩٧ من هذا الكتاب، وثمة اختلاف في روايته.

(٣) كذا!! والصواب «معتمر» والكلمة مضمومة الروي.

(٤) انظر الصحاح (عمر).

وَأَبْكَاهُ فَلَمْ يَأْلَفْ قَطِينَا

السفا: تراب القبر. لما رآه ترك سَوْمَ الإبل أي: رعيها. يقال
[٢١٥/ب]: سامت الإبل تسوم سوماً: إذا رعت. وأسامها
صاحبها يُسِيمُها؛ قال الله عزّ وجلّ: ﴿وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ﴾^(١)
والسَّوْمُ، أيضاً: المبايعة، وفي الحديث: «لا يَخْطُبَنَّ أَحَدُكُمْ على
خطبة أخيه، ولا يَسُومَنَّ على سَوْمِهِ»^(٢). والسَّوْمُ أيضاً: مصدر
سامه يسومه سوماً: إذا كلّفه ما يكرهه، ومنه قوله عزّ وجلّ:
﴿يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ﴾^(٣).

والسَّفا أيضاً: خفة الناصية، وهو عيبٌ في الفرس، وفخرٌ في
البغل^(٤) قال^(٥):

- (١) سورة النحل: ١٠.
(٢) لم أجده بهذا اللفظ، إلا أنه قريب مما أخرجه مسلم في صحيحه ١٣٩/٤ -
كتاب النكاح - باب تحريم الخطبة على خطبة أخيه حتى يأذن أو يترك، عن أبي
هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «لا يَسُمُّ المسلم على سوم أخيه ولا يخطب على
خطبته». وفي الباب أحاديث أخرى بغير هذا اللفظ.
(٣) سورة البقرة: ٤٩.
(٤) قاله أبو عبيدة، ورده الأصمعي، قال: «ولا يقال لشيء أسفى لخفة ناصيته إلا
للفرس»، انظر الاقتضاب: ١٣٨، ١٣٩، ٣٢٤.
(٥) دكين بن رجاء الفقيمي، كما في الصحاح ول وت (سفا، عجر)، وشرح أدب
الكتاب للجواليقي ١٩٧، والجمهرة ٨٠/٢، والأنباري على المفضليات ٢٣٢.
ونسبهما ابن السيد في الاقتضاب ٣٢٤ والفرق ٤٧٥ إلى جرير، وليس في ديوانه،
ولعله وهم منه. وهو بلا نسبة في الزاهر ٣٣٢/١، وغريب أبي عبيد ٢٢٦/٣.

جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِرًا يُزْرِدُهُ
سَفَوَاءُ تَزْدِي بِنَسِيجٍ وَحْدِهِ

وأُضِيفَ إِلَى «وَحْدِهِ» أَرْبَعَةُ أَلْفَاظٍ (١) :

نَسِيجٌ وَحْدِهِ (٢) : شَبَّهَ بِالْحَلَّةِ الَّتِي لَمْ يُنْسَجْ عَلَى مَنَوَالِهَا
غَيْرُهَا . وَالْمِنَوَالُ : الْخَشْبَةُ الَّتِي يُلْفُ النَّسَاجُ عَلَيْهَا الثَّوْبَ .

وَالثَّانِي : عَيَّرُ وَحْدِهِ .

وَالثَّلَاثُ : جَحِيشٌ وَحْدِهِ (٣) .

وَالرَّابِعُ : قَالَ قَوْمٌ (٤) : رُجِيلٌ وَحْدِهِ .

وَالسَّفَا أَيْضًا : مَا تُطِيرُ الرِّيحُ مِنَ التَّرَابِ . وَالسَّفَا : شَوْكُ
الْبُهْمَى .

١٩٣ - وَمِنْ ذَاتِ السَّوَارِ يَفِرُّ بُغْضًا

وَمِنْ ذَاتِ الشَّدَا (٥) حَتَّى يَبِينَا

(١) انظر الصحاح ول (وحد). وثمة لفظ آخر هو قرع وحده للمصيب الرأي، انظر
المخصص ٩٨/١٧، وت (وحد).

(٢) من أمثالهم في المستقصى ٣٦٧/٢، والفاخر ٤٠، والزاهر ٣٣٢/١، وتهذيب
إصلاح المنطق ٦٦٨.

(٣) عيبر وحده وجحيش وحده موضوعان للذم، وهما اللذان لا يشاوران أحداً ولا
يخالطان وفيهما مع ذلك مهانة وضعف، انظر ل (وحد).

(٤) انظر الصحاح ول وت (وحد).

(٥) رسم في النسخ في كل موضع (الشدى).

إن قيل^(١) : كيف ييغضُ السوارَ وهو من زينة المرأة؟ قيل: السَّوار ههنا: الموائبة؛ يقال: ساوره: إذا واثبه، سَوَّاراً ومَسَاوَرَةً، وهو سَوَّارٌ، أي: وثَّابٌ؛ فهو يفرُّ من المرأة الموائبة^(٢).

فإن قيل: فكيف يفرُّ من ذات الشِّدَا^(٣)؟ والشِّدَا: عودُ البَحُورِ وهو محبوب الرائحة؛ قال ابنُ الإطنابة^(٤):

إِذَا مَا مَشَّتْ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا

رِيحُ الشِّدَا^(٥) وَالْمَنْدَلِي الْمُطَيَّرُ

قيل: الشدا ههنا: الأذى؛ يقال: لقد أشدَّى وآذى.

والشِّدَا على معانٍ: الأذى، والشر، والجوع، وذباب الكلب، وشجر، وضرب من الشفن؛ والواحدةُ في جميع ذلك: شِدَاةٌ. والشِّدَا: حِدَّةٌ ذكاء الرائحة، والملح، وبقية الرَّمقِ والقوة؛ قال^(٧):

(١) «إن قيل» ليس في د، ظ.

(٢) ظ: الوائبة، وهو تحريف.

(٣) د: من المرأة الشدى، وهو سهو وتحريف.

(٤) روي له في الصحاح ول (شدا)، ونسبه للعجير السلولي ابن بري في ل (شدا، طير) والصغاني في التكملة (طير) وذكر أنه يروى للعديل بن الفرخ، وهو بلا نسبة في الصحاح (طير)، والتنبيهات: ١٥٩، ونبات أبي حنيفة: ١٩١، والبلدان (مندل) ٥٠٩/٥، وانظر شعر العجير في مجلة المورد ٢٢٢/١/٨، ولعله له.

(٥) روايته في المصادر جميعاً «ذكي الشدا» وهي أوفق.

(٦) ليس في د.

(٧) البيت بلا نسبة في الصحاح ول وت (شدا).

فَاطِمَ رُدِّي لِي شَدًّا مِنْ نَفْسِي [٢١٦/آ]

والشذا: كَسَرُ الْعُودِ.

١٩٤ - وَإِنْ جَرَحَ اسْتِقَامَ وَنَالَ خَيْرًا

وَفَدَاهُ الْأَقَارِبُ بِالْأَيْنَا

يقال: جرح فلان في بيعه، أي: ربح وغنم وكسب؛ وقال الله عز وجل: ﴿وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ﴾^(١).

١٩٥ - وَعَادَى الْأُنثِيَّيْنَ فَشَرَّدَاهُ

عَنِ الْأَوْطَانِ مُكْتَبِيًّا حَزِينًا

الأنثيان: بجيلة وقضاعة^(٢)، سُمِّيَا بذلك لتأنيث اسميهما، كما

سَمَّوَا الْمَنْجَنِيْقَ أَنْثَى لِأَنَّهَا تَحْمَلُ وَتَضَعُ؛ قَالَ الْعَجَّاجُ^(٣) :

حَتَّى إِذَا صَفُّوْا لَهُ جِدَارًا^(٤)

أُوْرِدَ حُدًّا تَسْبِقُ الْأَبْصَارَا

يَسْبِقْنَ بِالْمَوْتِ الْقَنَا الْحِرَارَا

وَالْمَشْرِفِي وَالْقَنَا الْخَطَّارَا

(١) سورة الأنعام: ٦٠.

(٢) عن أبي العمير الأعرابي، انظر ل (أنث).

(٣) د، ق ٨٩/٣٤، ٩٥، ٩٦، ٩٨، ٩٧، ٩٩ هذه أرقامها في الديوان، ١١٥/٢ -

١١٧، وانظر التخريج فيه ٤٢٤/٢.

(٤) ظ: حذارا، وهو تصحيف.

يُسْرِغْنَ دُونَ الْجُنَيْنِ الْبِشَارَا
وَكُلُّ أَنْثَى حَمَلَتْ أَحْجَارَا
تُتَّجُّ يَوْمَ تَلْقَحُ الْأَبْكَارَا^(١)

فجعل المنجنيق أنثى لما ذكرته. وقيل: إنها مؤنثة الاسم وإنه يقال: هذه منجنيق، ولعل تأنيثها لما تقدم.

و«جداراً» منصوب على الحال، أي: مشبهين جداراً. وقوله: «له»، أي: للحجاج. و«حُدَّاءَ»: جمع أَحَدٌ، وهو السهم. و«الحرار»: العطاش، أي هي عطاش إلى الدم.

والبشار^(٢): مصدر باشر يباشر مباشرة وبشاراً، أي: يسرع المباشرة.

ويقال: نَتَجَتِ الناقَةُ تُتَّجُّ نِتَاجاً، وَنَتَجَهَا أَهْلُهَا نَتَجاً. ولقحت الناقة تَلْقَحُ، وَأَلْقَحَهَا الْفَحْلُ. وتضع حَمَلَهَا يَوْمَ حَمَلَتْ بِهِ: من خرق العوائد.

ومثلُ تسميتهم لِـ«بجيلة» و«قُضَاعَةَ»: «الأنثيين» قولُ الشاعر^(٣):

(١) رواية الديوان: تنتج حين تلقح ابقارا.

(٢) ظ: البشر، وهو خطأ.

(٣) البيت في الإيضاح العضدي، اللوح ١٢٨، ول (سفا)، والمخصص ١٠٣/١٦ بلا نسبة فيها.

بَلْ ذَاتُ أُكْرُومَةٍ تَكْتُمُهَا أَلْ

أَحْجَارٌ مَشْهُورَةٌ مَوَاسِمُهَا

يريد بـ«الأحجار»: جَنْدَلًا وَجَزُولًا وَصَخْرًا، وهم بنو نهشل،
قيل لهم: «الأحجار» لأنَّهم [ب/٢١٦] سَمَّوْا بِالْأَحْجَارِ^(١).
وأنشد أبو سعيد الشُّكْرِيُّ لبعض بني فزارة^(٢):

وَحَلَلْتَ مِنْ مُضَرٍ بِأَمْنَعِ ذِرْوَةٍ

بُيْتِ بِمَجْدِ الشُّوكِ وَالْأَحْجَارِ^(٣)

أراد أن مجده من قِبَلِ أعمامه وأحواله شوك وأحجار.
فالشُّوكُ^(٤) أعمامه: قَتَادَةُ وَثُمَامَةُ وَعَوْسَجَةُ. والأحجارُ أحواله:
صَخْرٌ وَفَهْرٌ^(٥) وَجَنْدَلٌ.

١٩٦ - ونادى: يَا سَخِينَةُ فَاعْتَرِثِي

سُيُوفٌ مِنْ قَرِيشٍ مُصَلَّتِيْنَا

سَخِينَةُ: اسمٌ جُعِلَ علماً لقريش؛ لكثرة تناولهم السخينة،

(١) انظر الجمهرة ٥٤/٢، والاشتقاق: ٢٥٠، ٥٦٦، والقائض: ١٨٧، ٧٤٨،
٧٧٢، والمخصص ١٠٣/١٦، والمحبر ٤٦٣، وابن سلام ٥٨٧، وفرحة الأديب
١٩١.

(٢) لم أجد البيت.

(٣) ظ: وحللت من مصر... لمجد الشوك والأحجارا وهو تخليط.

(٤) لم أجد فيما بين يدي من المصادر.

(٥) قوله «وفهر» سلف قبل قليل أن الأحجار صخر وجندل وجزول!! ولم أجد من
يسلك فهراً بينهم.

وهي دون العصيدة وفوق الخزيرة، فلقَّبوا بذلك وعُيِّروا به، قال الشاعر^(١) :

رَعَمَتْ سَخِينَةٌ أَنْ سَتَّغَلِبُ رَبَّهَا

وَلْيُغَلِبَنَّ مُنَالِبُ الْغَلَابِ^(٢)

١٩٧ - وَتَاءٌ بِحِجَّةٍ فَعَدَا بِهَا مُفْ... .

...سِدًّا لِلْحَجِّ مُخْتَبَأً فُتُونَا

الحِجَّةُ: لَوْلُوَةٌ تُعَلَّقُ فِي الْأُذُنِ؛ هَامٌ بِهَا فَأَوْقَعْتُهُ فِيمَا أَفْسَدَ عَلَيْهِ حِجَّةً.

وَالْحِجَّةُ فِي غَيْرِ هَذَا: الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْحَجِّ^(٣)، وَالْحَجُّ فِي الْأَصْلِ: الْقَصْدُ؛ قَالَ^(٤) :

(١) كعب بن مالك. د، ق ٢١/٧، ص: ١٨٢، وسيرة ابن هشام ٢٧٣/٣، وابن سلام: ٢٢٢، ول (غلب، سخن). ونسب إلى حسان في العقد ٤٦٢/٢ و٢٧٨/٥ و٢٩٢/٦، انظر إضافات ديوانه: ٦، والصواب أنه لكعب بن مالك من كلمة له يجيب بها عبدالله بن الزبيرى يوم الخندق، وثمة اختلاف في روايته.

(٢) ما بين حاصرتين انفردت به «م» وجاء في هامشها وكتب في نهايته «صح أصل»، ورأيت إثباته في المتن، ولعل المؤلف زاده وقت القراءة عليه، ولم يلحقه بنسخته.

(٣) كذا!! وقد نصّوا على أن المرة الواحدة من الحج «الحِجَّة» بكسر الحاء وهو من الشواذ، والقياس الفتح، انظر الصحاح ول (حجج).

(٤) المخبّل السعدي. والبيت كما هنا في الفصول: ٣٩٥ وفيه «المعصفر»، والجمهرة ٣١/١، ٤٩، وجمهرة الأمثال ٤٢٧/١. وهو فيما يظهر ملفق من بيتين له، هما:

وهم أهلات حول قيس بن عاصم إذا أدلجوا بالليل يدعون كوثرا =

فَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
يَحْجُونَ سَبَّ الزُّبْرِقَانَ الْمُزَعْفَرَا

والأهلات: جمعُ أهلةٍ، والأهلةُ والأهلُ واحدٌ، قال (١) :

وَأَهْلَةٌ وُدٌّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَوَدَّهُمْ

وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جُهْدِي وَنَائِلِي

ومعنى «تبرّيتُ»: تعرّضت له ولوّده، وبذلتُ له في ذلك
طاقتي؛ والجمعُ: أهلاتٌ.

ويحجّون، أي: يقصدون. والسَّبُّ: العِمَامَةُ، وكذلك الخِمارُ
أيضاً. والسَّبُّ: الحبلُ. والسَّبُّ: شُقَّةٌ من الكتان رقيقة. والسَّبُّ:
الذي يُسَابِكُ؛ قال حسان (٢) :

= وأشهد من عوف حلولا كثيرة يحجون سبّ الزبرقان المزعفرا
وهذا البيت الأول في س ١٩١/٢، والغفران: ٤١٧، ول (أهل)، وابن يعيش
٣٣/٥، وخ ٤٢٧/٣، والثاني في إصلاح المنطق: ٣٧٢، والبيان ٩٧/٣، ول
(حجج).

(١) أبو الطمحان القيني، كما في ل (أهل، برى) - وفي (برى) نسبه إلى خوات بن
جبير أيضاً - وخ ٤٣٤/٣، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٧٧، وهو بلا نسبة في
إصلاح المنطق: ١٥٤، والمحتسب ٢١٧/١، والمخصص ٢١٩/١٢ و ٤/١٤ و
١٧٨/١٦.

(٢) نسبه إليه ابن دريد في الجمهرة ٣١/١، وليس في ديوانه، ونسب في ل وت
(سبب) لابنه عبدالرحمن، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٢٩/٣، وإصلاح
المنطق: ١٤، والمخصص ١٧٥/٢، والصحاح (سبب).

لَا تُسَبِّئُنِي فَلَنْتَ بِسَبِّي
إِنَّ سَبِّي مِنَ الرِّجَالِ الكَرِيمِ

وقال أبو عبيد^(١) : السَّبُّ : الكثيرُ السُّبابِ .

والزُّبْرَقَانُ ههنا^(٢) هو ابنُ بدرِ الفزارِيِّ ، واسمُه : حُصَيْنٌ ، وإنَّما
سَمِيَ الزُّبْرَقَانُ لِصُفْرَةِ عَمَامَتِهِ^(٣) .

وزُبْرَقْتُ الثوبَ ، أي : صَفَّرْتُهُ . والزُّبْرَقَانُ : القَمَرُ .

وقال ابنُ دُرَيْدٍ^(٤) : كانت ساداتُ العربِ يصبغون عمامَهم
بالزعفرانِ .

وقوله : «المزَعْفَر» ؛ لأنَّ السَّبَّ مذكورٌ ، وإن كان المرادُ به^(٥)
العمامةُ ، كما قال^(٦) :

يَا بَشْرُ يَا بَشْرَ بَنِي عَدِيٍّ
لَأَنْزَحَنَّ قَعْرَكَ بِالذَّلِيِّ
حَتَّى تَعُودِي أَقْطَعَ الْوَلِيِّ

(١) انظر الصحاح (سبب) .

(٢) أي في بيت المخيل السالف .

(٣) انظر الجمهرة ٣/٣٠٥ ، ول (زعفر) ، وقيل في سبب تسميته غير ذلك . وقوله
«وإنما . . . عمامته» نقله في خ ٤٢٨/٣ .

(٤) في الجمهرة ١/٣١ وتصرف المؤلف في عبارته .

(٥) م : وإذا كان يريد به .

(٦) الأبيات بلا نسبة في الإيضاح للفارسي للوح ١٣١ وعنه في المخصص ١٦/١٤٨
و٨/١٧ وفي ابن الشجري ١/١٥٨ ، والإنصاف : ٥٠٩ .

فذكر «أقطع» على تأويل: القلب [٢١٧/أ]. فإن قيل: فما
الدليل على أن القلب مذكر؟ قلت: لقولهم في جمعه: أَقْلِبَةٌ
كـرغيفٍ وأرغفةٍ، ولو كان مؤنثاً لقالوا: أَقْلُبٌ، كيميـنٍ وأيـمـنٍ.

١٩٨ - وإنسانٍ كَسُدْسِ المِيلِ طُولاً

يُسَبِّحُ رَبَّهُ فِي الذَّاكِرِينَ

الإنسان: الأَنْمَلَةُ، والذي يذكر يشير^(١) بها. وقول
الشاعر^(٢):

تَمْرِي بِإِنْسَانِهَا إِنْسَانٌ مُقْلَتِهَا

إِنْسَانَةٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ عَطْبُوهُ

أي: تستحلب بأنملتها دمع مقلتها. إلا أن أهل العربية قالوا:
إنسان، للمرأة والرجل، ولا يقال: إنسانة، والعامّة تقوله. وإنسان
العين مثل^(٣) الإنسان يرى.

و«إنسان»^(٤): فِعْلَانٌ وَزَيْدَتِ الياءُ فِي تَصْغِيرِهِ، كَمَا قِيلَ فِي

تصغير رجل: رُوَيْجِلٌ.

(١) ظ: يسير، وهو تصحيف.

(٢) البيت بلا نسبة في قواعد الشعر لثعلب ٦٥ (بعض اختلاف)، والتكلمة ول وت
(أنس).

(٣) المثل: الصورة.

(٤) انظر الصحاح (أنس) وعنه يتقل المؤلف بتصرف. وانظر مسألة وزن إنسان وأصل
اشتقاقه في الإنصاف ٨٠٩/٢.

وقيل: وزنه: إِفْعِلَانٌ، وأصله: إِنْسِيَانٌ؛ فحُذِفَ^(١) الياء منه تخفيفاً لكثرة الاستعمال، ثم رُدَّتْ في التصغير^(٢)، لأن التصغير غير كثير. واحتجَّ قائلٌ هذا بقول ابن عباسٍ رحمه الله: إِنَّمَا سُمِّيَ إِنْسَانًا؛ لأن الله عزَّ وجلَّ عهد إليه فنسي.

١٩٩ - وَأَبْرَصَ يَمَلُّ الْأَبْصَارَ حُسْنًا

وَأَعْوَرَ سَالِمٍ لَمْ يَشْكُ عَيْنًا

٢٠٠ - وَأَعْوَرَ بَرْتَقِي فِي الْجَوِّ أَيْضًا

وَلَسْتُ تَعِيبُ فِي عَيْنَيْهِ شَيْئًا

الأبرص: القمر. والأعور: الذي لا بصر له بالطريق.

والأعور الذي يرتقي في الجو: الغراب، وإنما قيل له: أعور لأنه إذا صاح غمض إحدى عينيه^(٣).

٢٠١ - وَإِبْرِيْقٍ يُخَافُ وَحَامِلُوهُ

كَذَاكَ وَقَدْ يَزِينُ الْحَامِلِينَ

الإبريق: السيف.

(١) كذا في الأصل و د و ظ، والصواب «فحذفت» كما في «م».

(٢) م: «تصغيره».

(٣) قال ابن الأعرابي: «الغراب يغمض إحدى عينيه اجتزاء بالواحدة، فلذلك دُعي أعور» انظر شروح السقط ٤/١٨٠٥. والذي في الحيوان ٣/٤٣٩ أنه قيل له أعور لأنه حديد البصر كما يقال للأعمى أبو بصير، وانظر ل (عور).

٢٠٢ - وَأَجْلَحَ تَرْكِبُ^(١) التَّنْوَانُ فِيهِ
إِذَا نَزَلَتْ سَعَادُ عَلَتْ لِيْنَا

الأجلح: الهودج الذي لا قبة له^(٢).

٢٠٣ - وَبِرٌّ فِعْلُهُ أَبَدًا فَسَادُ
وَمَاكُولٍ يُحِبُّ الْآكِلِينَ [٢١٧/ب]

البرُّ: الفارة، وفعلها أبداً الفساد^(٣)، كما قال^(٤):

لَا تَلِدُ^(٥) الْفَارَةَ إِلَّا فَارَةً

مُفْسِدَةً مُخْرِبَةً حَفَّارَةً

ومنه قولهم^(٦): «مَا يَعْرِفُ هِرًّا^(٧) مِنْ بَرٍّ» أَي: مَا [يَعْرِفُ]^(٨)

السِّنُورَ مِنَ الْفَارَةِ. وَقِيلَ: مَعْنَاهُ مَا يَعْرِفُ مِنْ يَهْرٍ عَلَيْهِ مِمَّنْ يَبْرُهُ.

(١) د: يركب.

(٢) م: فيه.

(٣) ظ: الفار... فساد، وهو خطأ.

(٤) لم أجدهما. والفارة لم تهمز في أي من النسخ، وهي مهموزة وقد يترك همزها تخفيفاً، انظر ل (فأر).

(٥) م: هل تلد.

(٦) في المثل. انظر أمثال أبي عبيد ٣٩٢، وجمهرة الأمثال ٤٠١/٢، ومجمع الأمثال ٢٦٩/٢، والمستقصى ٣٣٧/٢، وفصل المقال ٥١٥، وانظر ما قالوه في تفسيره.

(٧) ظ: هر، وهو خطأ.

(٨) ليس في الأصل و د.

وقيل: البرُّ: ولدُ الثعلب. والبرُّ أيضاً: الصَّدِيقُ^(١). والبرُّ:
ضدُّ العقوق. والبرُّ: القلبُ؛ وقال^(٢):

يَكُونُ مَكَانَ الْبِرِّ مِنِّي وَدُونَهُ

وَأَجْعَلُ مَالِي دُونَهُ وَأُؤَامِرُهُ^(٣)

والمأكول: الرعيَّةُ. والآكلون: الملوكُ. وفي الحديث:
«مَأْكُولٌ حَمِيرٌ خَيْرٌ مِنْ آكِلِهَا»^(٤).

٢٠٤ - وَأَعْجَفَ سَيْرُهُ كَالرَّيْحِ تُخَشَى

مَوَاقِعُهُ عَلَى الْمُتَبَاعِدِينَ

الأعجف: النَّصْلُ الرقيق من نصول السهام.

٢٠٥ - وَقَدِرَ ضُمَّنْتَ دِيكاً وَدِيكاً

وَمَا فِيهَا سِوَى دِيكِ يَقِينَا

ديكٌ وَدِيكٌ، أي: له وَدَكٌ.

٢٠٦ - وَمِصْبَاحٍ لَهُ عَقْلٌ وَشَكٌّ

وَلَوْلَا شَكُّهُ لَفَدَا سَمِينَا

(١) كذا! والصواب «الصدق»، انظر ل وت (برر).

(٢) خدش بن زهير كما في التكملة (برر)، وهو باختلاف عما هنا في ل (برر) بلا نسبة.

(٣) ظ: «ولو امره» وهو خطأ.

(٤) انظر المسند ٣٨٧/٤، والنهاية ٥٩/١، والغريبين ٦٣/١.

المصباحُ من الإبل: ما يُصْبِحُ في مَبْرَكِهِ لا يرتعي حتى يرتفع
النهارُ، وذلك مُسْتَحَبٌّ في الإبل؛ قال الشاعر^(١) :

إِنَّ الْمَصَابِيحَ مَضُونٌ بَتَلْفَتِهَا

والعِرضُ أُولَى بِصَوْنِ يَابِنِي عَصْمِ
لَوْ بَاتَ مُجْتَلِمًا مَافِي شَطَائِبِهَا

ما باتَ عِرضُ أَبِي لَيْلى بِمُجْتَلِمِ

أي: إِنَّ المصابيح يَضُنُّ بها أربابُها، ولا يسمعون بتلفها،
ولكنَّ العِرضَ أُولَى بالصَّوْنِ منها. فلو باتَ هذا الضيف يجتلم
شحمَ شطائِبِها - والشطائِبُ: شحمُ السنام - لم يَبْتَ عِرضُ أَبِي
لَيْلى - وهو ربُّ هذه الإبل - مُجْتَلِمًا^(٢)، أي: مُقْتَطَعًا،
والاجْتِلَامُ: الاقتطاعُ، مأخوذ من القطع بالجلَمين.

والمصباحُ: السراجُ. والمصباحُ: القَدْحُ الذي يُصْطَبِحُ^(٣) به.

والعَقْلُ: مصدرُ عَقَلْتُ البعيرَ أَعْقَلُهُ عَقْلًا، وهو أن تَثْنِي
الوظيفَ إلى الذراع فتشدُّهما^(٤) في وسط الذراع.

-
- (١) البيتان في معاني الأشنانداني ٢٣٩ بلا نسبة وفيه «أولى بضم يا...». وقد أتى
القص في «الأصل» على أكثر البيت الأول ولم يبق منه غير «يابني عصم».
- (٢) م: بمجتلّم، وهو خطأ.
- (٣) د: يطبخ، وهو تحريف.
- (٤) ظ: يثني... فيشدهما، وهو تصحيف.

والعقلُ: نقيض الجهل، وقد عقل، بفتح القاف، يعقل عقلاً،
والجمع: عقولٌ. والعقلُ أيضاً الملجأ، وهو الذي أراد أحيحةُ بنُ
الجلاح بقوله^(١) :

وَقَدْ أَغْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ صَعْباً
لَوْ أَنَّ الْمَرْءَ تَنَفَّعَهُ الْعُقُولُ

أراد: مكاناً صعباً. وجمعه على فُعولٍ مثل جمع العقلِ الذي
هو ضدّ الجهل.

والعقلُ أيضاً: ثوبٌ أحمر يُعَشَى به الهودجُ. والعقلُ من
التياب: ما نقشه مستطيل^(٢)، فإن كان نقشه مستديراً فهو
الرَّقْمُ^(٣). والعقلُ: اللدّيةُ، وفي تسميتها بذلك وجهان:

أحدهما: أن الإبل التي كانت^(٤) تُؤدّي فيها تُعقلُ عند دار
المقتول، ثم صار ذلك اسماً للددية وإن كانت ذهباً.

والثاني: أنها سُمّيت بذلك لأنها تعقل [٢١٨/آ] الدماء، أي:

(١) البيت كما هنا في الصحاح (عقل). وفي ل (عقل: للحدثان عقلاً) وكذا في غ
٥٠/١٥ في أبيات.

(٢) م: ما كان نقشه مستطيلاً.

(٣) لم أجد ما حكاه المؤلف، والذي وجدته أنه «سمي عقلاً لأن الناسج إذا أراد أن
ينسجه عقله بخيط آخر يدخله تحته. والرقم: ما نقش بالدارات» انظر شرح
الأنباري على المفضليات ٧٩٠.

(٤) ليس في م.

تمنعها أن تُسْنَفَكَ .

والعقلُ: مصدرُ قولهم: عقلَ الظلُّ يعقلُ عقلاً: إذا قام قائمُ الظهيرة. والعقلُ أيضاً: من قولهم: عقلَ بطنه كذا: إذا أمسكها^(١). ومصدر قولهم: عقلَ الظبي^(٢): إذا امتنع في الجبل.

والشكُّ: ظَلَعُ يصيبُ البعيرَ، وقد شكَّ يشكُّ شكًّا. ولولا شكُّه الذي أصابه^(٣) لكان سميناً.

٢٠٧ - وَشَرٌّ مِنْ ضُرُوبِ الْخَيْرِ مِمَّا يُقِيمُ بِهِ الصَّلَاةَ الْمُتَّقُونَ
الشرُّ: مصدر شَرَرْتُ الثوبَ لِيَجِفَّ في الشمس.

٢٠٨ - وَقَفَرٍ مَا لِمَهْمِهِ تَنَاهٍ وَيُقَطَّعُ فِي فَرَايِحَ أَرْبَعِينَ
التناهي: جمع تَنَاهٍ^(٤)، والتَّنْهِيَةُ: الجُرْفُ^(٥) الذي ينتهي إليه ماء الوادي.

(١) البطن مذكر، إلا أن أبا حاتم حكى عن أبي عبيدة أن تأنيبه لغة.

(٢) م: الضبي، وهو تصحيف.

(٣) ظ: يصابه، وهو خطأ.

(٤) د: تنية، في الموضعين، وهو تحريف.

(٥) هو كُفْرٌ وَعُشْرٌ: ما أكل السيل من أسفل شق الوادي، وعبرة الصحاح وغيره

عن التنية: «تنية الوادي: حيث ينتهي إليه الماء من حروفه».

٢٠٩ - وَوَادٍ يَسْتَعِينُ بِمَنْ آتَاهُ

وَيَطْلُبُ أَنْ يَقْضِيَ^(١) عَنْهُ دَيْنًا

الوادي: اسم فاعل من: وديت القليل أدية دية: إذا أعطيت ديته. فهذا الوادي يستعين بمن يأتيه ليعينه على الدية، وعلى دين ركه بسببها^(٢).

والوادي: واحد الأودية، معروف.

٢١٠ - وَأَبْلَةٌ يَرْغَبُ^(٣) الْعُلَمَاءُ فِيهِ

وَيُكْسِبُهُمْ ذِكَاءً وَادِعِينًا

يقال: عيش أبله: لا هم فيه ولا نكد.

٢١١ - وَبَحْرٍ قَدْ نَهَانَا اللَّهُ عَنْهُ

فَلَا يَأْتِيهِ إِلَّا الْمُجْرِمُونَ

هو مصدر: بحر ناقته بحراً^(٤): إذا شقَّ أذنّها. وكانوا إذا نتجت سبعة^(٥) أبطن تركت لا تُركب ولا يُحمل عليها، ويجعلون أمارة ذلك شقَّ أذنّها، وهي البحيرة، قال الله عزّ وجلّ: ﴿مَا جَعَلَ

(١) د: نقضي، وهو تصحيف.

(٢) ظ: تشيهاً، وهو تحريف.

(٣) م، ظ: ترغّب.

(٤) ليس في ظ.

(٥) وقيل خمسة أبطن، وقيل غير ذلك.

الله مِنْ بَحِيرَةٍ ﴿١﴾ .

والبحرُ في غير هذا: الفرسُ الواسعُ الجري . ومنه قولُ رسول الله ﷺ في فرس أبي طلحة - وكان اسمُ ذلك الفرس «مندوباً»، ووقع فزعُ في المدينة^(٢)، فركبَه رسول الله ﷺ، ثمَّ عاد [٢١٨/ب] بعد أن بلغ الغاية - فقال صلى الله عليه وسلم: «لم تُرَاعُوا وَإِنْ وجدناه لبحراً»^(٣) .

قلت: ومعنى قوله صلى الله عليه وسلم: «وإن وجدناه لبحراً»: إنا قد أجرينا هذا الفرس الواسع الجري إلى الأمد البعيد، فلم نجد ما يروغكم؛ ليظمتنوا بذلك، وليعلموا بقوله: «وإن وجدناه لبحراً» أنه جدٌ في الطلب ولم يتأنَّ كما يفعل الجبناء. وهذا معنى مليحٌ لمن تدبَّره، وما رأيتُ أحداً ذكره؛ وهو الفائدة في قوله: «وإن وجدناه لبحراً» لأنه إنما يجد ذلك منه إذا أجراه. والبحرُ: المحيطُ بالأرض. وقيل له صلى الله عليه وسلم: يا

(١) سورة المائدة: ١٠٣ . وانظر تفسير البحيرة في الطبري ٥٦/٧ وما بعدها.

(٢) م: وقع في المدينة فزع.

(٣) أخرجه بألفاظ متقاربة مسلم في كتاب الفضائل - باب في شجاعة النبي ﷺ ٧٢/٧ والبخاري في كتاب الهبة - باب من استعار من الناس الفرس، فتح الباري ١٧٨/٥، وفي مواضع من كتاب الجهاد انظر الفتح ٢٦/٦، ٤٤، ٥٠، ٥٣، ٧٠، ٨٦، ٨٧، ١١٤، وفي موضعين من كتاب الأدب، الفتح ٣٨١/١٠، ٤٩١ . وانظر الغربيين ١٣٥/١، والفايق ١٧٧/٣، والنهية ٩٩/١، ومكارم الأخلاق ٩٣ - ٩٤ .

رسول الله، إنا نركبُ أزماتاً لنا في البحر، ومعنا القليلُ من الماء،
فإن توضعنا به عطشنا، أفنتوضأُ من ماء البحر. فقال صلى الله عليه
وسلم: «هو الطهورُ ماؤه، الحِلُّ مَيْتُهُ»^(١).

والأزمات جمعٌ، والواحد: رَمَتْ، بفتح الراء والميم، وهو خشبات
يضمُّ^(٢) بعضها إلى بعض ويُرَكَّبُ عليها في البحر، قال جميل^(٣):

تَمَيَّبْتُ مِنْ حُجْبِي بَيْتَةَ أَنَا
عَلَى رَمَتْ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرُّ
الوفر: المأل.

ويقال: أبحرَ الماءُ بعد أن كان عذباً، أي صار ملحاً، قال
نصيب^(٤):

وَقَدْ عَادَ مَاءُ الْأَرْضِ بَحْرًا فَرَادَنِي
إِلَى مَرَضِي أَنْ أَبْحَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ

(١) انظر نصب الراية ١/٩٥ وما بعدها، وكشف الخفاء ٢/٣٣٤، ونثر الدر ١/٢٤٠.

(٢) ظ: تضم.

(٣) د، ص: ٩٣، ألحقه ناشره عن أساس البلاغة (رمث) وهو بيت مفرد لا صلة له.
والصواب أنه لأبي صخر الهذلي وروايته «من حبي عُلَيْتُ» كما في الجمهرة
٢/٤١، والصحاح ول (رمث) وهو من كلمة طويلة في القالي ١/١٤٩، وشرح
أشعار الهذليين ٢/٩٥٨.

(٤) ديوانه ص ٦٦. وهو له في الصحاح ول (بحر)، والتنبيهات ٢٣١، والغريبين
١٣٤، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/١٣٧. وثمة اختلاف في روايته.

وقوله عز وجل: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾^(١) قيل فيه:
البحر: الريف، والبر: البادية. والريف: كل أرض لها نهر كبير
مثل النيل والفرات ودجلة.

والبحرة: البلدة، قال ذلك يحيى بن سعيد الأموي^(٢).
والبحر أيضاً: الفجوة بين الشيئين.

٢١٢ - وَنَصُّ يُنْكَرُ^(٣) الْفُقَهَاءَ فِيهِ

على نظاره المتبحرينا

النص ههنا: مصدر نصصت العروس: إذا رفعتها على
المنصة، قال ذلك ابن دريد^(٤). ولا يُجيز^(٥) الفقهاء للأجانب في

(١) سورة الروم: ٤١. وانظر ما قالوه في تفسيرها في القرطبي ٤٠/١٤ - ٤١.
(٢) وكذا سماه ابن فارس في صدر المجمل ٧٧. والصواب أنه أبو محمد عبدالله بن
سعيد الأموي، روى عنه أبو عبيد وغيره، انظر الفهرست ٥٤، وطبقات النحويين
واللغويين ١٩٣، وإنباه الرواة ١٢٠/٢. وأكثر ما يذكر في كتب اللغة بنسبته
«الأموي» وصرح بأنه «عبدالله بن سعيد» في إصلاح المنطق ٣٩١، وتهذيبه
٧٤٤، ٨٠٤. وأما أخوه يحيى بن سعيد الأموي - وكنيته أبو أيوب - فهو
محدث، انظر ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء ١٣٩/٩ - ١٤٠.
وهذا الذي قاله حكاة أبو عبيد عنه، قال الأزهرى في تهذيب اللغة ٣٨/٥:
«وروى أبو عبيد عن الأموي أنه قال: البحرة: الأرض والبلدة، قال: ويقال:
هذه بحرتنا». وانظر المجمل ١١٧، ومقاييس اللغة ٢٠١/١.

(٣) م، ظ: تنكر.

(٤) في الجمهرة ١٠٣/١ وعبارته «إذا أفعدتها».

(٥) ظ: يجوز، وقد كانت كذلك في الأصل ثم أصلحها.

هذا النصّ النظرَ ولا التبخرَ فيه [٢١٩/آ].

٢١٣ - وَشَرَعَ مَا آتَتْ رُسُلٌ بِهِ وَه... .

... وَ دِينُ أَلِي الْهُدَى وَالْمُشْرِكِينَ

الشَّرْعُ: مصدر شرع الإهاب شَرَعًا: إذا شَقَّ ما بين الرَّجْلَيْنِ،
فهذا شرعٌ لم يأت به رسول، وهو دين المسلمين والكافرين، أي
عادتهم، والدِّينُ: العادة؛ قال الشاعر^(١):

تقول إذا درأت لها وضيبي

أهذا دينه أبدأ وديني؟

والشَّرْعُ في غير هذا: مصدر من قوله عز وجل: ﴿شَرَعَ لَكُمْ
مِنَ الدِّينِ﴾^(٢).

والشرع من قولهم: هم في هذا الأمر شرع واحد، أي: هم
فيه سواء، والأفصح: شرع، بفتح الراء^(٣). ويقال: هو شرعك
أي: حسبك.

٢١٤ - وَمَنْ قَائِمٌ بِالْقِسْطِ عَدْلٌ

وَمَنْ مِنَ الْجَائِرِينَ

(١) المثقب العبدى. المفضليات ق ٣٦/٧٦، ص: ٢٩٢، وهو في الجمهرة

٣٠٥/٢ و ١٠٢/٣، ٤٤٢، والقالي ٢/٢٩٥، ول (دين).

(٢) سورة الشورى: ١٣.

(٣) انظر أدب الكاتب ٣٤٧، ٤٠٨، وإصلاح المنطق ١٧٢.

المنّ القائم بالقسط: هو الذي يُوزَنُ به، وهو المنّا أيضاً.
ويقال: مَنْ، ومَنَّانٍ، وأمنانٌ عن ابن دريد^(١).

والمَنْنُ: أن تذكر الصدقة على وجه التقريع. والمننُّ: الذي يسقط على الشجر كالعسل. والمننُّ: ما يمنُّ الله عز وجلّ به من غير تعب، والكمأة من المنن^(٢).

وأما المننُّ الذي هو من صفات الجائرين فهو أن تحثّ البعير في السّوقِ إلى أن يقف؛ وقد منّ ناقته يَمُنُّها منّا.

والمَنْنُ: القطع، ومنه قوله^(٣) عز وجلّ: ﴿أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾^(٤).

٢١٥ - وَبَعْلٍ كَانَ فِذِيَّةً بَعْلٍ بَعْلٍ

فَبَانَا بَعْدَمَا اضْطَحَبَا سِنِينَا

البعْلُ الأول: النّخل الذي يَشْرَبُ بعروقه، ولا يقال: البعلُّ، إلا لذلك الذي يشرب بعروقه من غير سقي^(٥). وكان هذا النّخل لأمراة، فافتدت به من بعلها؛ فقد افتدت الزوجة، وهي البعل،

(١) الجمهرة ١/١٢٢.

(٢) في الحديث: «الكمأة من المنّ وماؤها شفاء للعين» انظر النهاية ٤/١٩٩.

(٣) ظ: «ومنّه قول الله».

(٤) سورة فصلت: ٨.

(٥) قاله الأصمعي، انظر الصحاح ول (بعل) وقال أبو عمرو: البعل والمذي واحد وهو ما سقته السماء.

من البعل، وهو الزوج، بالبعل، وهو النخل. ويقال للزوجة: بعل، وللزوج: بعل [٢١٩/ب]، فبانا، لأنها اختلعت منه.

٢١٦ - وَرَبَّتْ بَيْضَةَ فِي عَرْضِ مِيلٍ

يَخَافُ الرَّكْبُ فِيهَا الْخَارِيئَا

البَيْضَةُ^(١): الأرض البيضاء العارية من النبات. والسودة بخلافها، وهي التي فيها النبات والنخل.

وأظن «سودة» أم المؤمنين - رضي الله عنها - سُمِّيَتْ بذلك^(٢).

والبيضة أيضاً: أرض بعينها عند العَدَيْب^(٣). فاحمل ما ذكرنا على ما شئت منهما. والبيضة أصل القوم ومجتمعهم^(٤)، ومنه بيضة الإسلام.

٢١٧ - وَأَوْجَعَ بَطْنَ عَمْرٍو بَطْنَ هِنْدٍ

إِذْ^(٥) اخْتَفَرَا بِيَطْنَيْهِمَا عُيُونَا

بطن عمرو: مصدر بطنه: إذا ضربته على بطنه والمعنى: أوجع

(١) قد نصوا على كسر الباء في الأرض البيضاء انظر التكملة وت (بيض) وضبط في ل بالفتح ضب - قلم.

(٢) انظر الاشتقاق ٤٠.

(٣) انظر البلدان (بيضة) ٥٣١/١.

(٤) ظ: أصل القوم مجتمعهم، وهو سهو من الناسخ.

(٥) م: إذا، وهو خطأ.

ضربُ عمرو، وهو بطنُه، هندا؛ لأنه ضربُها على بطنِها، وذلك لما احتفرا ببطنهما عيونا. والبطن: الغامض من الأرض، احتفرا فيه عيونا، فاشتجرا فضربها على بطنها فأوجع بطنها.

٢١٨ - وَتَمْسَاحٍ تَكَلَّمَ فَاذْدَرَوُهُ

وَتَبْنٍ يَحْفَظُ^(١) اللَّبْنَ النَّخِينَا

التمساح: الكذاب. والتبن: إناء كبير يروي العشرين ونحوها، قال الكسائي^(٢) هو أعظم الأقداح ثم الصحن يقاربه ثم العس يروي الأربعة، ثم القدح يروي الرجلين، ثم القعب يروي الواحد، ثم الغمر.

٢١٩ - وَعُرِّي ثَعْلَبٌ فَكَسَاهُ ثَوْرٌ

كَرِيمٌ جُبَّةٌ فَحَمَى الْحُصُونََا

الثعلب: طرفُ الرمح الداخلُ في جبّة السنان، والجبّة: ما دخل فيه الرمح. والثور ههنا: السيد لما كسا الثعلب المذكور الجبّة المذكورة حمى به الحصون. ويجوز أن يرجع الضمير في «حمى» على الثعلب.

٢٢٠ - وَرَاحَ يَسُوقُ ثَوْرًا بَعْدَ ثَوْرٍ

وَيُقْرِي بِالشَّوَاءِ الْجَائِعِينََا

(١) ظ: يحفظ، وهو تحريف.

(٢) انظر الصحاح (تبين) وتصرف المؤلف في عبارته.

يسوق [٢٢٠/آ] ثوراً من بقر الوحش. «بعد ثور» أي: بعد نهوض، وهو مصدر ثار يثور ثوراً: إذا نهض.

٢٢١ - وَرُبَّتْ قَرْيَةٌ ضَاقَتْ بِثُورٍ
لَهُ سُكَّانُهَا يَتَجَاذِبُونَ

يعني قرية التمل، وهو مسكنه، ضاقت بثور، وهو القطعة من الأقط، وهو اللبن الرائب يُطبخ حتى يَنْعَقِدَ، ثم يجفّف في الشمس بعد أن يُجْعَلَ أقراصاً.

٢٢٢ - وَكَمْ دَكَّاءَ تَرَعَى فِي الْفِيَا فِي
وَخَيْطٍ قَدْ أَخَافَ الْخَادِعِينَ

الدَّكَّاءُ: الناقة التي لا سنام لها. والدَّكَّاء في غير هذا: الراية من الطين.

وقال أبو عليّ، في قوله عز وجلّ: ﴿جَعَلَهُ دَكَّاءً﴾^(١)، قالوا: ناقةٌ دكّاء، أي: لا سنام لها، قال: فَجُمِّلُهُ^(٢) ما في القرآن على التشبيه بالناقة الدكّاء^(٣).

(١) وردت في سورتين: الأعراف: ١٤٣، والكهف: ٩٨. ولم يرد «جعله» في م.

(٢) ظ: فحمله، وهو تصحيف.

(٣) قوله: «قال أبو عليّ...» أخشى أن يكون المؤلف قد تصرف في كلامه فحكى مقالته بمعناها. وإذا صحّ ذلك فالمؤلف لم يفهم ما قال أبو عليّ، فقد قال في تفسير سورة الكهف من كتاب الحجّة، اللوح: ٤٢٢: «... ومن قال: جعله دكّاء فعلى حذف المضاف كأنه جملة مثل دكّاء، قالوا: ناقة دكّاء أي لا سنام لها، ولا

وليس الأمر كما قال، إنما المراد: «أرضاً دكاء». ومن قرأ ﴿دَكَّاءَ﴾^(١) فالمراد: دَكَّه دَكًّا، فأقام «جعلته» مقام «دكَّه» أو جعله ذا دَكَّ^(٢)، أو نفس الدكِّ مبالغة^(٣).

قال أبو القاسم الزَّمَخْشَرِيُّ: وقرأ إمامُ المقام في الصلاة: ﴿جعلهُ﴾^(٤) دَكَّاءَ ﴿فقلتُ﴾^(٥):

مَدَدَتْ دَكَّاءَ وَنَوَّتْهَا

مَا بَالُ فَعَلَاتِكُمْ تَنْصَرِفُ

= بد من تقدير الحذف لأن الجبل مذكر فلا يوصف بدكاء لأنه من المؤنث... ولا يفهم من كلامه ما حكاه المؤلف عنه، وقد نقل الطبرسي في مجمع البيان ٤٩٣/٦ كلام أبي علي ههنا.

(١) قرأ هذا الحرف بالمد في الموضعين (الأعراف والكهف) حمزة والكسائي ووافقهما عاصم في الكهف وقرأ الباقون بالقصر والتنوين فيهما، انظر السبعة: ٢٩٣، ٤٠٢، والكشف ٤٧٥/١ و٨١/٢، وحجة القراءات: ٢٩٥، ٤٣٥، والبحر ٣٨٤/٤ و١٦٥/٦، ومجمع البيان ٤٧٥/٤ و٤٩٣/٦.

(٢) وحكى أبو علي كلا الوجهين في تفسير «دكَّاء» فإنه قال قبل ما نقلته من الحجة في الحاشية السابقة: «من قال جعله دكَّاً احتمل أمرين أحدهما أنه لما قال جعله وكان بمنزلة خلق وعمل فكأنه قد قال: دكَّه دكَّاً فحمله على الفعل الذي دلَّ عليه قوله جعله والوجه الآخر أن يكون جعله ذا دكَّ فحذف المضاف، ويمكن أن يكون حالاً في هذا الوجه...».

(٣) م: للمبالغة.

(٤) كان في الأصل و د: «فجمله» وهو سهو، ولم يرد في ظ، وجاء على الصواب في م.

(٥) لم أجد هـما.

فمَلَأُونَا لَمْ تَنْصَرِفْ مَرَّةً
مَا لِلْفَعَالِي طَفَقَتْ تَخْتَلِفُ

والخيط الذي أخاف الخادعينا هو الخيط في قول الله عزَّ
وجلَّ^(١) : ﴿الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾^(٢) .

والخادع: اللصُّ والخاتل أخافه ضوء الصُّبح. قال أبو
دُوَاد^(٣) :

فَلَمَّا أَضَاءَتْ لَنَا سُذْفَةٌ^(٤)

وَلَاخَ مِنَ الصُّبْحِ خَيْطٌ أَنَارَا

والخيط: النَّخَاع الذي في الرقبة، يقال: دافع فلانٌ عن خيط
رأسه [٢٢٠/ب]، وعن خيطه، أي: دافع عن رقبته.

ولعابُ الشمس يقال له: خيطٌ باطل. وكان مروانُ بنُ الحكم
يلقَّبُ بـ «خيطِ باطلٍ» لأنه كان طويلاً مضطرباً، وفيه يقول
الشاعر^(٥) :

(١) م: في قوله عز وجل.

(٢) سورة البقرة: ١٨٧.

(٣) د، ق ٧/٧١، ص: ٣٥٢، والأصمعيات ق ٧/٦٦، ص: ١٩٠، والبيت في
الصحاح ول (خيط). وليس «أبو دواد» في ظ.

(٤) في ظ: «شدقة» وهو تصحيف.

(٥) هو عبدالرحمن بن الحكم أخو مروان، والبيت له في مروج الذهب ٩٥/٣، وت
(خيط)، وفوات الوفيات ١٢٥/٤ (وفيه هفوة من ناشره) وهو بلا نسبة في
الصحاح ول (خيط) والدررة ١٩٩/١.

لَحَى اللهُ قَوْمًا مَلَكُوا خَيْطَ بَاطِلٍ
على النَّاسِ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

ويسمى لعابُ الشمس أيضاً مُخَاطَ الشَّيْطَانِ.

٢٢٣ - وَإِصْلَاحُ الدَّوَا لِلْعِلْمِ أَصْلٌ
وَإِصْلَاحُ الدَّوَا لَكَ لَنْ يَكُونَ

الدَّوَا: جمع دَوَاةٍ، مثل نَوَاةٍ وَنَوَى. وَإِصْلَاحُ الدَّوَاةِ أَصْلٌ فِي
تَحْصِيلِ الْعِلْمِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «قَيْدٌ^(١) الْعِلْمِ بِالْكِتَابِ». وَالدَّوَا
الثَّانِي: الْأَحْمَقُ، وَإِصْلَاحُهُ لَكَ لَنْ يَكُونَ أَبَدًا.

٢٢٤ - وَكَمْ مِنْ دِمْنَةٍ عَسِرٍ شِفَاهَا
وَكَمْ مِنْ دِمْنَةٍ أَبَكَّتْ عُيُونَا

الدِّمْنَةُ: الْحَقْدُ، وَدَوَاؤُهُ عَسِرٌ. وَالدِّمْنَةُ: الدَّارُ. وَقَدْ كَثُرَ بَكَاءُ
الشُّعْرَاءِ عَلَى الدِّمَنِ، وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ ذِي الرُّمَّةِ^(٢):

وَقَفْتُ بِهِ^(٣) لَمَّا عَرَفْتُ مَكَانَهُ

وَهَجْتُ الْبُكَاءَ حَتَّى بَكَى الْقَوْمُ مِنْ أَجْلِي!

(١) د، م: «قيدوا» وكذا ورد في كشف الخفاء ١٠٤/٢ و١١٩/١، ونثر الدرر
١٥٣/١ ولفظه فيه: قيدوا العلوم بالكتاب.

(٢) د، ق ٦/٢، ١٤١/١. ورواية صدره: بكيت على مي بها إذ عرفتها ولم أجده
على رواية المؤلف.

(٣) ظ: بها، وهو تحريف.

وقول الآخر^(١) :

لَمْ يُبْقِ لِي يَوْمَ الْفِرَاقِ فَضْلَةً

مِنْ دَمْعَةٍ أَبْكِي بِهَا عَلَى الدَّمَنِ!

والدمنة أيضاً: ما تلبّد من السّرجين ونحوه.

٢٢٥ - وَرِدْفٍ لَا تُقْلِقُهُ^(٢) الْبَرَايَا

وقد نهضت به سعدى ومينا

الرّدْفُ: جبل معروف^(٣)، نهضت به سعدى ومينا وصعدتا

عليه. والردف في غير هذا: الواحد من أرداف الملوك، وهم الذين^(٤) يخلفونهم، وكان ذلك في الجاهلية.

والردفان: الليل والنهار، والواحد منهما: رِدْفٌ. والرّدْفُ:

أحد أرداف النجوم التي يتلو بعضها بعضاً.

٢٢٦ - وَزَيْنٍ لَا يُرَى إِلَّا مُهَانًا

وَزَيْفٍ قَدْ أَضَلَّ الْوَامِقِينَ

الزّينُ: عُرِفَ [٢٢١/آ] الديك، قال الشاعر^(٥) :

(١) لم أجده.

(٢) د، م: يقلقله.

(٣) انظر التكملة وت (ردف). ولم أجده في معجم البلدان ولا في معجم البكري.

(٤) ظ: الذي، وهو تحريف.

(٥) هو الحكم بن عبدل كما في الصحاح ول وت (زين).

كَأَنَّكَ دَيْكُ مَائِلُ الرَّيْنِ أَغَوْرٌ^(١)

وَالرَّيْنُ: ضِدُّ الشَّيْنِ. وَالرَّيْفُ: مَصْدَرُ زَافَتِ الْمَرْأَةِ تَزِيْفُ زَيْفًا: إِذَا كَانَتْ كَأَنَّهَا تَسْتَدِيرُ فِي مَشِيَّتِهَا^(٢). وَفِي غَيْرِ هَذَا: زَافَتِ النَّاقَةَ: إِذَا أَسْرَعَتْ؛ قَالَ حَسَانُ^(٣):

دِفْقَةَ الْمَشِيَةِ زَيْفَانَةً^(٤)

تَهْوِي خُفُوفًا فِي فُضُولِ الزَّمَامِ

وَدَرَهُمُ زَيْفٌ وَزَائِفٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

٢٢٧ - وَزَوْجٍ فِي الثَّرَى يُلْهِي بِهَيْجٍ

وَزَوْجٍ قَدْ عَلَا لِلظَّاعِنِينَ

الزَّوْجُ: مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَنْبَتَ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ

بِهَيْجٍ﴾^(٥). وَالزَّوْجُ الثَّانِي: ثَوْبٌ مِنْ صَوْفٍ يُطْرَحُ عَلَى الْهُودِجِ، قَالَ لَيْدٌ^(٦):

(١) صدره: أجمت على بغل تزفك تسعة.

(٢) من تبخترها واختيالها.

(٣) د، ق ١٥/٧١، ص: ١٨٦. ودفقة بالجر صفة لـ «جسرة» في قوله قبله: «دع ذكرها وانم إلى جسرة» وضبط في د، م على الرفع وهو جائز، ولم يضبط في الأصل و ظ.

(٤) في هامش د: حاشية «أي مسرعة».

(٥) سورة الحج: ٥.

(٦) د، ق ١٢/٤٨ - ١٣، ص: ٣٠٠، وهي معلقته، انظر شرح القصائد السبع ٥٢٩ =

شَاقَتَكَ ظَمُنُ الْحَيِّ يَوْمَ تَحْمَلُوا
فَتَكْتَسُوا قُطْنًا تَصِرُ خِيَامُهَا
مِنْ كُلِّ مَخْفُوفٍ يُظَلِّ عَصِيَّةُ
رَوْحٍ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا
٢٢٨ - وَسَمٌّ أَعْظَمُ الْأَشْيَاءِ نَفْعًا

دَوَاءٌ لِلنُّسُوسِ إِذَا دَوِينَا

السَّمُّ: الإصلاحُ بين القوم. يقال: سَمَّ بينهما سَمًّا: إذا
أصلح. وَسَمُّ الْخِيَاطِ: مَدْخَلُ الْخَيْطِ مِنَ الْإِبْرَةِ.

وَالسَّمُّ: وَاحِدُ شُمُومِ الْإِنْسَانِ، وَهِيَ خُرُوقُهُ نَحْوُ الْأَذْنَيْنِ وَالْفَمِ
وَالْمَنْخَرَيْنِ. وَالسَّمُّ الْقَاتِلُ يُقَالُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ، وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا
قَبْلَهُ.

ويقال: دَوِيَ صدره، بفتح أوله وكسر ثانيه، أي: ضغن،
فالإصلاح^(١) دواءٌ لذلك.

٢٢٩ - وَسِلْقِي أَكَلُهُ حِرْمٌ عَلَيْنَا
وَيَأْكُلُنَا وَيَسْلُبُ مَا اقْتَنَيْنَا

السَّلْقُ: الذئبُ، والأنثى: سِلْقَةٌ^(٢). والسَّلْقُ الذي يؤكل

= ٥٣١، وشرح العشر ٢٠٩، وشرح التسع ٣٧٢ - ٣٧٣.

(١) ظ: والإصلاح.

(٢) ظ: السلقة.

معروفٌ.

٢٣٠ - وَسَهْوٍ تُحْفَظُ الْأَشْيَاءُ فِيهِ

وَسَاهِرَةٌ وَمَا رُزِقَتْ جُفُونًا^(١) [٢٢١/ب]

السَّهْوُ: الْمُخْدَعُ، وَقِيلَ: الرَّفُّ^(٢). وَالسَّهْوُ فِي غَيْرِ هَذَا:
السُّكُونُ. وَالسَّهْوُ: أَنْ تَحْمَلَ عَلَى حَيْضٍ.

وَالسَّاهِرَةُ: الْفَلَاةُ. وَالسَّاهِرَةُ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَإِذَا هُمْ
بِالسَّاهِرَةِ﴾^(٣): وَجْهُ الْأَرْضِ. وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٤):

خِيَارُكُمْ خِيَارُ أَهْلِ السَّاهِرَةِ

أَطْعَمْتُهُمْ لِلْبَيْتِ وَخَاصِرَةَ

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: السَّاهِرَةُ: الْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ^(٥).

٢٣١ - وَجَبَّارٍ بِمَنْحِ نَيْيَا قَدْ

عَلَا وَتَرَاهُ يُحْيِي الْكَافِرِينَ

الْجَبَّارُ: النَّخْلُ الطَّوِيلُ، وَقِيلَ: هُوَ الْفَتِيٌّ مِنَ النَّخْلِ الطَّوِيلِ،

(١) ظ: عيونا.

(٢) الذي في كتب اللغة أن المخدع والرفق يقال فيهما: سَهْوَةٌ. انظر ل وت (سهو).

(٣) سورة النازعات: ١٤.

(٤) البيتان بلا نسبة في الجمهرة ٢/٣٤٠ عن أبي عبيدة، ولم ينشدهما في المجاز.

(٥) هذا قول أبي عبيدة حكاه عنه ابن دريد، انظر الجمهرة ٢/٣٣٩، ومجاز القرآن

٢/٢٨٥.

وهو دون السَّحُوق، ومدحَه النبي ﷺ فقال: «نِعَمَ المَالُ التَّخْلُ الرَّاسِخَاتُ فِي الوَحْلِ المُطْعِمَاتُ فِي المَحْلِ»^(١).

والكافرون: أربابُه يعيشون بما يجنونه منه، قال الله عز وجل: ﴿كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الكُفَّارَ نَبَاتُهُ﴾^(٢) وهم الزرَّاع. وإنما سُمُّوا كَفَّارًا؛ لأنهم يسترون البذرَ بالتراب، والكَفْرُ: الستر، قال الشاعر^(٣):

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الفُورِ
قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورِ

أي مستور؛ لأنَّ الريح سَفَت عليه التراب فسترته. والكُفُور مأخوذة^(٤) من هذا. وقال معاوية^(٥): أهل الكُفُور هُم أهل القبور، أي: إنهم كالموتى لا يشاهدون ما في المدائن وما في أسواقها، ولا يشهدون الجُمعَ ولا الأعيادَ. وفي الدعاء^(٦):

(١) الحديث أورده السيوطي في الجامع الكبير ٨٥٦.

(٢) سورة الحديد: ٢٠.

(٣) وهو منظور بن مرثد الأسدي، انظر تهذيب إصلاح المنطق ١٠٤، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٤٠٦، ول (روح، قور، كفر). وهما بلا نسبة في النوادر ٢٣٦، والمنصف ٢٨٩/١، ورسالة الملائكة ٣٩، وإصلاح المنطق ١٢٦، والمثلث ٤٥٥/١ (مع أبيات أخرى). وثانيتها في المخصص ٧٨/٦، وإصلاح المنطق ٣٤٠. والرواية فيها جميعاً: «ذي القور». بالقاف.

(٤) ظ: مأخوذ، وهو سهو من الناسخ.

(٥) انظر الصحاح (كفر).

(٦) انظر الصحاح (كفر). ولم أجد الدعاء.

«اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِأَهْلِ الْكُفُورِ» أي: لأهل القبور، ويسمى القبر كَفْرًا.
وَكَفْرُ النعمة: سَتْرُهَا. والكافر سَتَرَ الإيمانَ وغطاه. والمُكْفَرُ:
الداخل في السلاح.

و«ذو الفور»: موضع^(١) والفور: الظباء. ويقال^(٢): «لا
أكلمك ما لألآت الفور»، أي: ما حركت أذنانها.

وقال [٢٢٢/آ] الجوهري^(٣): القارة: الأكمة، وجمعها: قارٍ
وقور، وأنشد:

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُورِ

والذي أنشده بالفاء أثبت^(٤).

٢٣٢ - وفي رَمَضَانَ شَعْبَانَ أَتَانَا

وَفِيهِ قُدُوةٌ لِلْمُتَّقِينَ^(٥)

شعبان: حي من همدان، وفي ذلك الحي عامرُ الشَّعْبِيِّ، وهو
الإمام المشار إليه؛ لأنَّ عامراً^(٦) الشَّعْبِيَّ من شعبان الذي هو حي

(١) لم أجد إلا «الفور» انظر البلدان ٢٧٩/٤.

(٢) في المثل: لا أفعل ذلك ما لألآت الفور. انظر المستقصى ٢٥٠/٢.

(٣) في الصحاح (قور).

(٤) لم أجد أحداً رواه بالفاء.

(٥) ظ: للمهتدين، وهو سهو.

(٦) ظ: عامر، وهو خطأ. وانظر للشعبي ل (شعب)، وقيل في نسبه غير ما ذكر

المؤلف، انظر الأنساب ٣٤١/٧، واللباب ١٩٨/٢.

من همدان.

٢٣٣ - وَمَكَّةُ عَكَّةٌ فِيهَا وَتَبْرِي

بَصَكَّتْهَا جُلُودَ الْمُخْرَمِينَ

العكَّة: فورة الحر، وكذلك العكاك والعكيك، قال طرفة^(١):

نَطْرُدُ^(٢) الْقُرَّ بِحَرِّ صَادِقِ

وَعَكِيكَ الْقَيْظِ إِنْ جَاءَ بِقُرِّ

ويوم عكُّ وعكيك، أي: شديد الحر. وقد عك هذا اليوم

يعكُّ. قال الفراء^(٣) ويقال: هذه أرض عكَّة، وأرض عكَّة،

تضاف^(٤) ولا تضاف.

وعكَّة في غير هذا اسم البلد^(٥) المعروف. وفي الحديث^(٦):

«طوبى لِمَنْ رَأَى عَكَّةً».

والصكة: أشد الهاجرة. وفي كلامهم^(٧) جثته عكَّة عُمِّي،

(١) د، ق ٢٣/٢، ص: ٥٨، والبيت في الصحاح ول (عكك) وانظر تخريجه في ديوانه ٢١٩.

(٢) كذا بخطه وكذا في د، م. وفي ظ: «تطرد» وهو الصواب.

(٣) انظر الصحاح (عكك).

(٤) لعل الأرفق أن تضبط أرض عكة الأولى على الإضافة والثانية على التنوين.

(٥) انظر البلدان (عكة) ١٤٣/٤.

(٦) انظر الصحاح (عكك) ولم أجده.

(٧) انظر أمثال أبي عبيد ٣٧٨، ومجمع الأمثال ١٨٢/٢، والمستقصى ٢٨٧/٢،

وفصل المقال ٥٠٨. ولفظه لقيته صكة عُمِّي.

وَصَكَّةٌ عُمِّيٌّ أَيْضاً فِي قَوْلِ ابْنِ دَرِيدٍ^(١) ، أَي فِي وَقْتِ الظُّهْرِ .

وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ^(٢) : عُمِّيٌّ : رَجُلٌ مِنَ الْعَمَالِيقِ أَغَارَ عَلَى قَوْمٍ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ ، فَجَرَى بِهِ الْمَثَلُ فِي كُلِّ مَنْ جَاءَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، لِأَنَّهُ وَقْتُ مُنْكَرٍ .

وَالصَّكَّةُ فِي غَيْرِ هَذَا : مِنْ قَوْلِهِمْ : صَكَّهُ بِيَدِهِ صَكَّةً وَاحِدَةً .
وَصَكَّ الْبَازِي الطَّائِرَ صَكَّةً . وَصَكَّكَتُ الْبَابَ صَكَّةً .

وَلَعَلَّهُمْ إِنَّمَا قَالُوا : «صَكَّةٌ عُمِّيٌّ» مِنْ قَوْلِهِمْ : صَكَّ الْبَازِي الطَّائِرَ ، عَلَى مَا قَالَه ابْنُ الْكَلْبِيِّ ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا أَغَارَ عَلَيْهِمْ صَكَّهُمْ صَكَّةً كَمَا يَصَكُّ الْبَازِي الطَّائِرَ .

وَمَكَّةٌ تَبْرِي جُلُودَ الْمُخْرَمِينَ بِصَكَّتِهَا وَشَدَّةَ حَرِّهَا [٢٢٢/ب] وَحَرٌّ مَكَّةَ - شَرَفَهَا اللَّهُ^(٣) - مَعْلُومٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : «مَنْ صَبَرَ عَلَى جُوعِ الْمَدِينَةِ وَحَرِّ مَكَّةَ دَخَلَ الْجَنَّةَ»^(٤) .

(١) فِي الْجُمُحَةِ ١/١٠١ . وَهُوَ قَوْلُهُ وَقَوْلُ غَيْرِهِ . وَلَمْ يَقُولُوا عَكَّةً عُمِّيٌّ فِي الْمَثَلِ .

(٢) انْظُرِ الْجُمُحَةَ ١/١٠١ .

(٣) د : شَرَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى .

(٤) لَمْ أَجِدْ بِهَذَا اللَّفْظِ . وَلَعَلَّهُ مَلْفَقٌ مِنْ حَدِيثَيْنِ ، الْأَوَّلُ أوردَهُ السُّيُوطِيُّ فِي الْجَامِعِ الْكَبِيرِ ٧٩٢ وَهُوَ : مَنْ صَبَرَ عَلَى حَرِّ مَكَّةَ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ تَبَاعَدَتْ مِنْهُ جَهَنَّمَ مَسِيرَةَ مِائَتِي عَامٍ ، وَفِي سَنَدِهِ سَتْرُوكٌ وَضَعِيفٌ (قَالَ الشَّيْخُ شُعَيْبُ الْأَرْنَؤُوطُ) وَالثَّانِي أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ عَمْرٍ ٤/١١٩ : «مَنْ صَبَرَ عَلَى لَأْوَائِهَا [يُرِيدُ الْمَدِينَةَ] كُنْتُ لَهُ شَفِيعاً أَوْ شَهِيداً يَوْمَ الْقِيَامَةِ» . وَانْظُرِ شَرْحَ السَّنَةِ لِلْبَغْوِيِّ ٧/٣٢٤ .

٢٣٤ - وَضْرَةٌ هِنْدٌ قَدْ حُسِدَتْ عَلَيْهَا

وَعَاظَتْ ضَرَّتَاهَا الْحَاسِدِينَ

الضَّرَّةُ: المال الكثير، وعلى ذلك حُسِدَتْ. وقد أَضَرَ فلانٌ فهو مُضِرٌّ: إذا صارت له ضرة من المال، قال (١):

بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا

بَأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ

والضَّرَّتَانِ اللتان غاظتا حاسديها هما اللحمتان اللتان تحت الإبهامين، كلُّ واحدةٍ منهما ضَرَّةٌ، خَضَبَتْهُمَا فغاظتا الحاسدين، أو غاظتا الحاسدين لحسنهما.

والضَّرَّةُ في غير هذا: كلُّ واحدةٍ مِنَ زَوْجَتَيْ الرَّجُلِ ضَرَّةٌ الأخرى. والضَّرَّةُ: إحدى الضَّرَّتَيْنِ، وهما حجرا الطَّحْنِ. والضَّرَّةُ: أصل الضَّرْعِ الذي لا يخلو من لبن.

٢٣٥ - وَعَمُّ مُحَمَّدٍ كَانَ النَّبِيِّ أَلِّ...

...كَرِيمَ الْمُضْطَفَى وَبِهِ هُدِينَا

(١) أشعر الرقبان، كما في النوادر ٧٣، وتهذيب الألفاظ ١١، والمؤتلف والمختلف ١٣٣ (ط. القدسي) من أبيات، وبعضها فيه ص ٤٧، ومعجم الشعراء ١٩. وهو له في الصحاح ول (ضرر)، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢٨٢/٢ و ١٠٦/٣، وابن يعيش ١١٥/٢ و ٢٣/٨، ١٣٩، والفصول ١٤. وقد عزاها المرزباني في معجم الشعراء ٣٥ إلى عمرو بن ثعلبة الشيباني؟ وانظر تخريجها في السمط ٨٣٠.

عم محمد ﷺ هو أبو طالب. ومعنى قولنا «كَانَ النَّبِيُّ» أي كفله^(١)، يقال: كَانَ فُلَانٌ الْيَتِيمَ: إِذَا كَفَلَهُ، وَقَدْ كَانَ أَبُو طَالِبٍ كَذَلِكَ^(٢).

٢٣٦ - وَعِيدٍ لَمْ يَكُنْ عِيدًا لِفَطْرِ

وَلَا نَخْرِ وَلَا يَخْتَصُّ دِينًا

٢٣٧ - بَكَى مِنْ أَجْلِهِ قَيْسٌ وَلُبْنَى

وَأَرْقَاهَا فَرَجَّعَتِ الْحَيْنَا^(٣)

العِيد: مَا اعْتَادَ الْإِنْسَانُ مِنْ هَمٍّ، أَوْ هَوَى، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ؛ قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):

فَالْقَلْبُ يَعْتَادُهُ مِنْ حُبِّهَا عِيدُ

وَقَالَ تَابِطٌ شَرًّا^(٥):

(١) كذا!!! وقد نصوا على أن الفعل غير متعد بنفسه ههنا، يقال: كان عليه إذا كفله، انظر ل (كون).

(٢) لم يرد هذا البيت وتفسيره في د، ظ. وجاء في هامش الأصل وكتب في آخره «صح أصل» وهو في متن م.

(٣) م: الأئينا.

(٤) شطر بيت لا أعرفه بتمامه، وهو بلا نسبة في الصحاح ول (عود)، وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٣٩/٢.

(٥) انظر شعره، ق ١/٢٢، ص: ١٠٣ وانظر التخريج فيه ص: ١٨٥ - ١٨٦، وكلمته هي أولى المفضليات.

- يا عيدُ مالكَ من شوقِ وإِراقِ
ومرَّ طَيفِ على الأهوالِ طَراقِ
٢٣٨ - جَلَوْتُ خَرِيدَةً كُسِيتُ بِهَاءِ
وَحُسْنًا رَائِعًا مَلَأَ العُيُونَ^(١)
٢٣٩ - فَقُلْ: رَحِمَ الرَّحِيمُ فَتَى حَبَاهُ
بِجَلَوْتِهَا تَسُرُّ النَّاطِرِينَ
٢٤٠ - بِحَمْدِ اللَّهِ تَمَّتْ وَالْعَطَايَا
لَدَيْهِ تَفُوقُ حَمْدَ الحَامِدِينَ [٢٢٣/آ]
٢٤١ - وَصَلَّى اللَّهُ أَفْضَلَ مَا يُصَلِّي
على مَنْ سَادَ^(٢) فِي الفَضْلِ القَرُونََا
٢٤٢ - مُحَمَّدِ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَالصَّ...
حَابِ الطَّيِّبِينَ الأَكْرَمِينََا
٢٤٣ - وَحَسْبِي جُودُ رَبِّي وَالتَّجَانِي
إِلَيْهِ لِمَا أُوْمَلُّ أَنْ يَكُونَا

(١) ليس عجز البيت في ظ وكتب مكانه عجز البيت التالي وهو سهو.

(٢) م: فاق.

[آخر نسخة المؤلف]

* أنهاه مطالعة ونسخاً العبد المقترف المعترف بذنبه أحمد بن عبدالله بن شعيب التميمي نفعه الله بالعلم وجعله من أهله داعياً لشيخه مصنفه أسكنه الله بحبوحه الجنان ورزقه بركة ﴿هل جزاء الإحسان إلا الإحسان﴾ فلقد نصح أبقاه الله فيما شرح وسهل ما صعب من أبواب العلوم وفتح:

شَيْخٌ عِلْمٍ لَهُ فُتُونٌ تُوَازِي

يَذُبُّلَا مَعِ فَصَاحَةٍ وَيَبَانِ

عُمُرُهُ نَاهِزَ الثَّمَانِينَ حَوْلًا

مَعِ ذِكَاةٍ يُرْبِي عَلَى الْعُنُقُوانِ

طَوَّلَ اللهُ عُمُرَهُ لِلْبِرَايَا

فَلَقَدْ نَاقَ أَهْلَ كُلِّ زَمَانِ

* نقله الفقير إلى رحمة ربه الغني أحمد بن أبي الفضائل بن أبي المجد بن أبي المعالي بن الدُّخْمِيسِيِّ نفعه الله وعفا عنه داعياً لمصنّفه لا زالت الآفاق ببقائه مجمّلة وجمل الفضائل بوافر علومه مكّمّلة. وقلت:

- ١ - صَبَّاحُ الْهَدَايَةِ قَدْ أَسْفَرَا
بِسْفَرِ السَّعَادَةِ مُسْتَبَشِرَا
- ٢ - سَفِيرُ الْإِفَادَةِ كَمْ غَامِضٍ
بِسِخْرِ الْبَلَاغَةِ قَدْ أَظْهَرَا
- ٣ - كِتَابُ غَدَا غُرَّةٌ لِلزَّمَانِ
فَأَضْحَى دُجَاهَ بِهِ مُقَمِّرَا
- ٤ - فَوَائِدُهُ جَمَّةٌ جَزَلَةٌ
مَعَانِيهِ تَعْظُمُ أَنْ تُحْصَرَا [٢٢٣/ب]
- ٥ - وَالْفَاظَةُ سَهْلَةٌ حَقُّهَا
بِذَوْبٍ مِنَ التَّبْرِ أَنْ تُسْطَرَا
- ٦ - مُصَنَّفُهُ بَحْرٌ كُلُّ الْعُلُومِ
فَلَا غَرُورَ أَنْ يَقْدِفَ الْجَوْهَرَا
- ٧ - هُوَ الْحَبْرُ قَدْ أُرْشِدَتْ أُمَّةٌ
بِمَا قَدْ أَفَادَ وَمَا جَبَّرَا
- ٨ - هُوَ الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي فِكْرُهُ
يَكَادُ عَنِ الْغَيْبِ أَنْ يُخْبِرَا
- ٩ - إِمَامٌ مَجَالِسُهُ جَنَّةٌ
أَسْأَلَ نَدَاهُ بِهَا كَوْنَرَا

- ١٠ - كَرِيمُ السَّجَايَا لَهُ أَنْعَمُ
عَلَى طَالِبِي الْعِلْمِ لَنْ تُكْفَرَا
- ١١ - حَاطِبُ ثَنَائِي لَا يَأْتَلِي
عَلَى مَجْدِهِ رَاقِباً مَبْرَا
- ١٢ - وَمَشْهُودٌ وَوَدِّي لَهُ ثَابِتٌ
صَحِيحٌ بَرِيءٌ مِنَ الْإِفْتِرَا
- ١٣ - أَيَا عَلَمَ الدِّينِ قَدْ عَجَزَتْ
فَضَائِلُكَ الْغُرُّ كُلَّ الْوَرَى
- ١٤ - وَذِكْرُكَ قَدْ طَبَّقَ الْخَافِقِينَ
وَمِنْكِئُهُ لَهَا عَطْرَا
- ١٥ - سَمَاءُ الْعُلَى أَنْتَ بَدْرٌ لَهَا
فَلَا زَلَّتْ فِي أَفْقِهَا نَيْرَا
- ١٦ - وَلَا زَلَّتْ لِلْفَضْلِ وَالْمَكْرُمَاتِ
كَذَا دَائِمًا مُورِداً مُضْدِرَا

نجزت، والحمد لله كفاء نعمه، وصلى الله على سيدنا محمد
نبيه وآله وصحبه وسلم كثيراً.

* [كتب تحت البيت الرابع ص ٢٢٣ ب]:

قرأت جميع هذا الكتاب - وهو سفر السعادة وسفير الإفادة -

على مصنفه الشيخ الإمام العلامة شيخ المشايخ بقية السلف علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي متع الله المسلمين بحياته، وعارضت نسختي المنقولة منه. وكتب فخر بن نصر الله بن هلال الشافعي (...) حامداً (...) شهر رجب سنة تسع وثلاثين وستمائة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وحسبنا الله ونعم الوكيل .

* [وكتب في أعلى الصفحة - ٢٢٣ ب -]:

قرأت جميع هذا الكتاب - وهو سفر السعادة وسفير الإفادة - على مصنفه شيخنا الإمام العلامة فريد دهره ووحيد عصره علم الدين بقية السلف وعمدة الخلف أبي الحسن علي بن محمد بن عبدالصمد السخاوي متعنا الله برؤيته؛ وقابلت به نسختي مقابلة مرضية حسب الجهد والله الحمد والمنة وصحّ ذلك وثبت في مجالس عدة آخرها يوم الجمعة حادي عشر شوال سنة ثمان وثلاثين وستمائة بمنزل المسمع بمقبرة سوتكين بسفح جبل قاسيون ظاهر دمشق. وكتب القاضي الفقير إلى رحمة ربه (...) محمد بن أبي الزهر بن معالي بن عسكر الأنصاري حامداً الله ومصلياً على رسول الله الأمين وآله (...) وحسبنا الله ونعم الوكيل .

* [وكتب في الهامش الأيمن - ٢٢٣ ب -]:

قرأت هذا الكتاب من أوله إلى آخره على مصنفه أطال الله بقاءه وأحسن جزاءه معارضاً بنسختي التي نقلتها بخطي من هذه النسخة في مجالس آخرها صبيحة يوم الجمعة الرابع والعشرين من شوال سنة سبع وثلاثين وستمئة للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام. وكتب عبدالكافي بن عبدالملك بن عبدالكافي الربيعي الشافعي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين حامداً الله تعالى ومصلياً على نبيه محمد وآله ومسلماً .

* [وكتب في أسفل الصفحة ٢٢٤]:

نقل هذه النسخة جميعها بخطه العبد الفقير إلى الله تعالى الراجي غفران ذنبه محمد بن نفيس بن محمود بن أبي القاسم اليعقوبي الشافعي البغدادي عفا الله عنه وغفر له .

* [وكتب في هامشها الأيسر]:

سمع هذه القصيدة التي في آخرها من لفظ قائلها الإمام العالم [أحمد بن أبي الفضائل بن أبي المجد بن أبي المعالي بن الدخميسي وسمع^(١) سفر السعادة وسفير الإفادة هذا على مصنفه شيخنا الإمام العالم الحبر الكامل العلامة علم الدين حجة العرب

(١) ما بين حاصرتين أتى عليه القص فزدته استظهاراً.

وقدوة أهل الأدب أبي الحسن علي بن محمد بن عبدالصمد
السخاوي متّع الله الإسلام والمسلمين بطول بقائه الممدوح بها
الجماعةُ السادة الأئمة: جمال الدين أبو العباس أحمد بن
عبدالله بن شعيب التميمي، وجمال الدين أبو عبدالله محمد بن
عبدالجليل بن عبدالكريم بن الموقاني، وشيخنا الإمام ربحانة الشام
فخرالدين أبو عبدالله بن عمر بن عبدالكريم بن المالكي،
ونجيب الدين أبو الفتح نصرالله بن أبي العز بن أبي طالب الشيباني
الصفار، والقاضي معين الدين أبو إسحاق إبراهيم بن عمر بن
عبدالعزيز القرشي، وشرف الدين أبو عبدالله الحسين بن إبراهيم بن
الحسين الإربلي، وصفى الدين خليل بن عبدالله بن سلامة
الشافعي، وتقي الدين سليمان بن داود بن أبي الحسن الشافعي
وابنه أبو عبدالله محمد، وإبراهيم بن سباع بن ضياء الفزاري وابنه
عبدالرحمن، وأبو الحسن علي بن محمد بن موسى الصنهاجي،
وأبو إسحاق إبراهيم بن داود بن ظافر الفاضلي، وأبو عبدالله
محمد بن يوسف بن محمد الكنجي، وأبو محمد عبدالله بن
مالك بن مرحب الأندلسي، وأبو الحسن علي بن محمد بن علي
المراكشي، وعبدالملك بن يوسف بن عبدالوهاب، وبيبرس فتى
منشئ القصيدة، ومحمد بن داود الصارمي - والخط له -،
وآخرون. وصحّ في يوم الثلاثاء ثامن جمادى الآخرة سنة خمس

وثلاثين وستمائة بجامع دمشق عمره الله، والله الحمد.

مصلح بالكشط من أبي العز بن أبي طالب

قاله محمد الصارمي حامداً مصلياً مسلماً

* [الصفحة ٢٢٥]:

سمع هذا الكتاب - وهو كتاب سفر السعادة وسفير الإفادة -
على مصنفه الإمام العالم الصدر الكامل شيخ العلماء وإمام
الفضلاء ومفيد النحاة والقراء علم الدين أبي الحسن علي بن
محمد بن عبد الصمد السخاوي نفع الله به المسلمين الشيخ الفقيه
الفاضل تقي الدين أبو عبدالله محمد بن الحسين بن رزين الحموي
الشافعي، والشيخ الفقيه العالم شهاب الدين أبو محمد
عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان المقدسي الشافعي،
وأمين الدين عبد الصمد بن عبد الوهاب بن الحسن بن عساكر،
وظهير الدين أبو منصور بن الحسن المظفر بن مطر الموصلية،
وشهاب الدين أبو بكر بن عبد الخالق بن مزهر الدمشقي،
ومحمود بن فتح بن عبدالله البغدادي، وأبو محمد عبدالله بن
مالك بن مرحب المغربي، وأبو محمد عبدالله بن يحيى بن أبي بكر
يوسف الجزائري، ومحمد بن عبد المنعم بن علي القرشي،
وأحمد بن أبي المظفر نفيس بن محمود اليعقوبي، ومحمد بن
أحمد بن عبدالله الأندلسي أبوه، وعبدالرحمن وأحمد ابنا

إبراهيم بن سباع، ودانيال بن منكلي بن صرفا الكركي، وأبو
المحاسن وعبدالرحمن ابنا أبي الحرم بن أبي المحاسن بن الخرقى
بقراءة خالهما كاتب هذه الطبقة أحمد بن عبدالله بن شعيب التميمي
في مجالس آخرها في العشر الآخر من شهر رمضان من سنة ثمان
وثلاثين وستمائة بحلقة المسمع بجامع دمشق حرست.

* * *

سمع جميع هذا الكتاب - وهو سفر السعادة - على مصنفه
الشيخ الإمام الأوحى الصدر الكامل العلامة علم الدين أبي الحسن
علي بن محمد بن عبدالصمد السخاوي نفع الله به، بقراءة الشيخ
الأجل العالم الفاضل الثقة المقرئ جمال الدين أبي العباس
أحمد بن عبدالله بن شعيب التميمي - أحسن الله إليه - ابنا أخته أبو
المحاسن وعبدالرحمن ابنا أبي الحرم بن أبي المحاسن الخرقى،
والأئمة الشيخ الإمام صدر الدين أبو علي الحسن بن محمد بن
محمد بن البكري التيمي وابناه شمس الدين أبو الفتوح الحسين
ونجم الدين أبو بكر محمد، وعتيقه أفس بن عبدالله التركي
المشطوب وسبطه أبو المناقب محمد بن محمد بن محمد بن
عبدالوهاب المنقذي الحسيني وابن أخيه أبو بكر محمد بن
شرف الدين محمد بن محمد البكري، وشرف الدين أبو عبدالله
الحسين بن إبراهيم بن الحسين الإربلي، وشهاب الدين أبو محمد

عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الشافعي وابنه أبو الحرم محمد في الخامسة من سنه وفتاه أقس بن عبدالله الكرخي، ومجد الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عمر الإربلي وابن أخيه عبدالرحمن بن عبدالصمد، وشرف الدين أبو المظفر يوسف بن الحسن بن بدر بن النابلسي وابن أخته أبو عبدالله محمد بن خالد بن يوسف بن سعد النابلسي. يتلوه بقية الأسماء .

* [الصفحة ٢٢٦]:

سمع جميع هذا الكتاب المسمى بـ«سفر السعادة وسفير الإفادة» على مصنفه شيخنا ومولانا الفقيه الإمام العالم العامل العلامة الصدر الكامل سيد العلماء قدوة الأدياء أوحد العصر فريد الدهر علم الدين شيخ الإسلام بقیة السلف أبي الحسن علي بن محمد بن عبدالصمد السخاوي متع الله الإسلام والمسلمين بطول بقائه بقراءة الإمام العالم الأوحد البارع جمال الدين أبي العباس أحمد بن عبدالله بن شعيب التميمي الفقهائ الأئمة: أبو عبدالله شيخنا الإمام العالم فخر الدين ريحانة الشام محمد بن عمر بن عبدالكريم الحميري بن المالكي، وجمال الدين محمد بن عبدالجليل بن عبدالكريم بن الموقاني، وكمال الدين أبو العباس أحمد بن أبي الفضائل بن أبي المجد بن أبي المعالي بن الدخميستي وفتاه أبو سعيد بيبرس بن عبدالله التركي البرجفلي، وشرف الدين

أبو عبدالله الحسين بن إبراهيم بن الحسين الإربلي، ونجيب الدين
أبو الفتح نصر بن أبي العز بن أبي طالب الشيباني الصفار،
والقاضي معين الدين أبو إسحاق إبراهيم بن عمر بن عبدالعزيز،
والتقي أبو الحرم مكّي بن أبي الذكر بن عبدالغني الصقلي وابنه أبو
عبدالله محمد القرشيون، وصفى الدين أبو الصفا خليل بن
عبدالله بن سلامة الشافعي، والبهاء أبو الربيع سليمان بن خلف بن
سليمان الأزدي وابنه أبو الحسن علي بن محمد بن عبدالله
التركستاني، وعرفة بن الأندلسي الضرير، وأبو محمد عبدالله بن
مالك بن مرحب الأندلسي، والنجم أبو سليمان داود بن
عبدالرحمن بن عثمان المراغي، والشمس أبو الحسن علي بن
محمد بن عبدالله التركستاني، وعرفة بن إبراهيم بن عرفة الحموي
الضرير، وعبدالرحمن بن إبراهيم بن سباع بن ضياء الفزاري، وأبو
إسحاق إبراهيم بن داود بن ظافر الفاضلي، ومحمد بن داود بن
ياقوت الصارمي؛ وهذا خطه سامحه الله.

وسمع المجلس الأول - وآخره اعلوّط، وفاته من أول الثاني
إلى قوله فيه: «قال الله عز وجل: وإن لكم في الأنعام لعبرة» أبو
عبدالله محمد بن (..... بياض في الأصل) ثم سمعا
من المكان المذكور إلى آخر الكتاب لم يفتهما شيء آخر.

وسمع جميع الكتاب سوى المجلس الثاني حسب - وآخره:

«وقد أطال أبو علي الكلام في هذه المسألة» - الشيخ إبراهيم بن سباع بن ضياء الفزاري.

وسمع أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن عبدالرحمن المراكشي جميع الكتاب سوى المجلس الثالث وآخره حرف الجيم.

وسمع الركن أبو الرضا إلياس بن علوان بن معلى الدوري جميع الكتاب أيضاً سوى المجلس العاشر: أوله: «ونحن نذكر قياس هاتين المسألتين» وآخره: «ومما حكاه النحويون من اللفظ ومعناه التعجب».

وسمع الكمال أبو محمد عبدالله بن أبي الفرج بن صدقة البغدادي جميعه أيضاً سوى المجلس الثاني عشر لا غير: أوله: «وأما قول من يقول: إن هذا قد يكون بمعنى فاعل» وآخره «المسألة السادسة».

وسمع الرشيد أبو بكر بن أبي الدرّ بن عبدالله الحنفي جميع الكتاب أيضاً سوى المجلس الثامن عشر، أوله:

«وجد لم يلد ولداً ولكن

به نال المراد الطالبونا»

وآخره:

«وكم مسحوا الرجيع تبركاً واغـ

تدى في الحي أجمعهم رصينا»

وسمع أبو عبدالله محمد بن يوسف بن محمد (الكنجي) من أول الكتاب إلى قوله في منتصف المجلس الثاني: «السادس: إبدالها من الألف للتأنيث وغيره»، وفاته من هذا المكان إلى آخر المجلس الثاني؛ وذلك كراس من الأصل - أعني هذا -، ثم سمع من أول الثالث إلى آخر السابع عشر، وفاته من أول الثامن عشر إلى قوله:

«ويصلح قوته عبث ولولا الـ

غراب غدا لنا في الزائرينا»

ثم سمع من هذا البيت إلى آخر الكتاب.

وسمع أبو الحسن علي بن محمد بن موسى الصنهاجي جميع الكتاب سوى المجلس الخامس: أوله حرف الخاء وآخره حرف السين، وسوى التاسع أيضاً لاغير وأوله باب الهاء.

وسمع المجد عثمان بن أحمد بن إسماعيل الحزنبرتي من أول المجلس الثاني إلى آخر الرابع، وفاته الخامس بكماله، ثم سمع من أول السادس إلى آخر السابع عشر، وفاته من أول الثامن عشر إلى قوله في أواخره:

«ويركب وهمه في كل هجر

ليورده عقيب المصدرينا»

ثم سمع من هذا البيت إلى آخر الكتاب.

وسمع محمد بن علي (. . . بياض في الأصل) المصمودي من أول الكتاب إلى آخر العاشر وفاته الحادي عشر بكماله، ثم سمع من أول الثاني عشر إلى آخر الثامن عشر، وفاته بقية الكتاب.

وسمع الشهاب أبو عبدالله محمد بن علي بن محمد بن (منصور) اليميني جميع الكتاب سوى خمسة مجالس وهي الرابع، والخامس، والسادس - وآخره حرف الطاء -، والثامن - وأوله حرف الفاء وآخره تقدم تحديده -، والحادي عشر.

وسمع الفقيه سليمان بن داود بن أبي الحسن الشافعي وابنه أبو عبدالله محمد من أول الكتاب إلى الحادي عشر، وفاتهما من أول الثاني عشر إلى آخر السابع عشر، ثم سمعا من أول الثامن عشر إلى آخر الكتاب.

وسمع مهذب بن غنائم بن أبي القاسم التنوخي من أول الكتاب إلى آخر الحادي عشر حسب، سوى المجلس الرابع والسادس والسابع، وفاته من الثاني عشر إلى آخر الكتاب.

وسمع عبدالكافي بن عبدالملك بن عبدالكافي الشافعي من أول الثاني إلى آخر الرابع وفاته الخامس، ثم سمع السادس لا غير.

وسمع أبو عبدالله محمد بن أبي الزهر بن معالي الدمشقي من أول الكتاب إلى آخر الثالث، ثم سمع الثامن، والحادي عشر، والثاني عشر، والتاسع عشر؛ وفاته ما عدا ذلك.

وسمع أبو عمرو عثمان بن محمد بن عمر الحجازي من أول الكتاب إلى آخر السابع، وفاته إلى الثاني عشر، ثم سمع من أول الثاني عشر إلى آخر السادس عشر: قوله: «ذكر طرف من أحكام المبنيات»، وفاته السابع عشر والثامن عشر، ثم سمع التاسع عشر آخره: «وعير في السماء له صعود..»، وفاته بقيته.

وسمع عماد الدين بن عبدالحميد بن علي بن الحسن الشافعي الدُّكالي من أول الثاني إلى آخر العاشر لا غير، وفاته الباقي.

وسمع عثمان بن عمران بن موسى الضرير المصري المجلس الأول، وفاته من أول الثاني إلى آخر الثامن، ثم سمع من أول التاسع إلى آخر الكتاب.

وسمع أبو بكر محمد بن شيخنا الإمام العالم تاج الدين أبي الحسن محمد ابن الإمام أبي جعفر أحمد بن علي القرطبي من أول الثالث إلى آخر السادس، وفاته السابع، ثم سمع الثامن

والتاسع لا غير.

وسمع المجلس الثاني حسب الشريف أبو الحسن علي بن يوسف بن أبي الفضل الحسيني وحسن بن علي بن أبي بكر الحمصي.

وسمع الثاني والثالث لا غير الشمس أبو عبدالله محمد بن يوسف بن أحمد (البجائي) ويحيى بن علي بن عبدالكافي الشافعي.

وسمع أبو العباس أحمد بن موسى بن حسين التركماني من أول الثاني إلى آخر الثامن لا غير.

وسمع عبدالملك بن يوسف بن عبدالوهاب الشهرزوري من أول الخامس إلى آخر السابع عشر، وفاته الثامن عشر والتاسع عشر، ثم سمع بقية الكتاب.

وسمع الشمس أبو عبدالله محمد بن عبدالمنعم بن علي القرشي من أول الكتاب إلى آخر الرابع، ثم سمع الثامن، وفاته التاسع، ثم سمع من أول العاشر إلى آخر الثالث عشر، وفاته الرابع والخامس عشر: أول الرابع عشر: «ومنها: وراثه معلبياً يرقع الشنّ..» وآخر الخامس عشر: المسألة الرابعة في ذكر آية الكلاله، ثم سمع السادس عشر وآخره «ذكر طرف من أحكام

المبنيات»، وفاته السابع عشر، ثم سمع الثامن عشر، وفاته بقية الكتاب.

وسمعه آخرون أيضاً بقواتِ أسماؤهم في ثبتي.

وصحَّ ذلك في عدة مجالس آخرها يوم الثلاثاء ثامن جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وستمئة بحلقة المُسمع من جامع دمشق عمره الله والله الحمد والمِنَّة .

فهرس موضوعات الجزء الثاني

المسألة الزبورية التي جرت بين سيويه والكسائي
في مجلس يحيى بن خالد البرمكي، وهي «كنتُ أظنّ
أن العقربَ أشدُّ لسعة من الزبور فإذا هو هي»،
وجواب أبي القاسم الزجاجي عنها وعن المسألتين
اللتين سأل الفراء سيويه عنهما

٥٥٤ - ٥٣٣

مسألة سأل عنها الفصيحىّ أبا محمد الحريري،
سأله عن انتصاب «صعاليك» و«ملوك» في قول الشاعر:
تعيّرنا أننا عالة ونحن صعاليك أنتم ملوكا
وعن الوجه في إعمال المتنبي وغيره نحو «أسمر
مقبّلها» و «أبيض مجرّدّها»، وجواب الحريري عن ذلك

٥٦٠ - ٥٥٥

مسائل جرت بين أبي جعفر النحاس وأبي العباس
ابن ولّاد، وقول محمد بن بدر في قوليهما

المسألة الأولى: مسألة أبي جعفر لابن ولّاد «كيف

تبنى من رجايرو مثل افعللت وافعليت وافعلوت» ٥٦١ - ٥٦٥

المسألة الثانية: مسألة ابن ولاد لأبي جعفر عن

التعجب من نحو «ضرب زيد». ٥٦٦ - ٥٨٦

المسألة الثالثة: مسألة أبي جعفر لابن ولاد: كيف
تأمر من قوله عز وجل * لقد جئتم شيئاً إداً* ٥٨٧ - ٥٩٨

المسألة الرابعة: مسألة ابن ولاد لأبي جعفر: «كيف
تقول: مررت برجل أسهل خد غلام أشد سواد طرة» ٥٩٩ - ٦٢٢

المسألة الخامسة: مسألة أبي جعفر لابن ولاد: «كيف
تقول: إن ساراً سارته حديثك كلامك» ٦٢٣ - ٦٤٩

المسألة السادسة: مسألة ابن ولاد لأبي جعفر:
«كيف تقول هذه ساعة أنا فرح، بغير تنوين». ٦٥٠ - ٦٥٥

ذكر طرف من أبيات المعاني ٦٥٦ - ٧٢٨

كلام مبسوط في الميسر والقдах ٦٧٥ - ٧٠٣

أسماء القдах ٦٧٦ - ٦٧٧

التجزئة التي يقسمها القдах ٦٧٨ - ٦٨٠

طريقتهم في الميسر ٦٨٠ - ٦٨٣

من أبيات المعاني الأبيات المشككة الإعراب ٧٠٣ - ٧٢٨

(ذكرت هذه الأبيات جميعاً في الجزء الخاص

بالفهارس، في فهرس الأشعار، وميزت بعلامة (*)

وضعت إلى جانب قافية كل بيت منها)

ذكر أشياء من علم النحو ٧٢٩ - ٧٧٢

كلام في توابع الأسماء لأبي اليمن الكندي ٧٢٩ - ٧٣٣

فصل: الفرق بين عطف البيان والصفة ٧٣٠ - ٧٣١

- فصل : حقيقة عطف البيان ٧٣٢ - ٧٣٣
- فصل : من الفرق بين الصفة وعطف البيان ٧٣٤
- فصل : كلام للمبرد في قول حسان :
أو من بني خلف الخضر الجلاعيد ٧٣٥ - ٧٣٧
- مسألة : مقالة أبي الفتح في الإعلال في «يَقُوم» ٧٣٨
- مسألة : قولك : «ليس زيد بقائم ولا قاعد عمرو»
عطف على عاملين ٧٣٨ - ٧٣٩
- مسألة : حذف علامة التانيث في التقديم وعدم حذفها
في التأخير ٧٣٩
- مسألة : حد الكلام ، عن ابن بري ٧٤٠ - ٧٤٢
- مسألة : الكلام على «أَمَّ» ، عن ابن بري ٧٤٣ - ٧٤٥
- مسألة : المواضع التي يتبدأ فيها بالنكرة ٧٤٦ - ٧٤٩
- مسألة : قول الكوفيين في «كيف» ٧٥٠
- مسألة : من المثنى ما إذا وُقِفَ عليه في حال رفعه
استوى لفظه ولفظ جمعه . ٧٥١ - ٧٥٢
- مسألة : الوجوه الجائزة في « ماأراد أخذ زيد» ٧٥٣ - ٧٥٤
- رجع إلى أبيات المعاني ٧٥٤ - ٧٧٠
- مجلس ثعلب والمبرد في حضرة محمد بن عبد الله
ابن طاهر ٧٧٠ - ٧٧١
- لقاء الأصمعي الفراء على الجسر ببغداد ٧٧١ - ٧٧٢
- المسائل العشر المتعبات إلى الحشر ، لأبي نزار
الملقب بملك النحاة ، والردّ عليها ٧٧٣ - ٨٤٦

- المسألة الأولى: الكلام في قوله عز وجل * أيعدكم
أنكم إذا متم
وكنتم تراباً وعظاماً أنكم مخرجون* ٧٧٤ - ٧٨٨
- المسألة الثانية: الكلام في قول رسول الله ﷺ «من
جمع مالاً من نهاوش أذهب الله في نهابر» ٧٨٩ - ٧٩٤
- المسألة الثالثة: الكلام في قول العرب: «ليس الطيب
إلا المسك» . ٧٩٥ - ٨٠٩
- المسألة الرابعة: الكلام في قوله عز وجل: * إن كان
رجل يورث كلاله * ٨١٠ - ٨١٧
- المسألة الخامسة: الكلام في بناء مثل «عصفور» من
«شوى» ٨١٨ - ٨٢٤
- المسألة السادسة: حمل الشيء على معناه في قوله عز
وجل * أحسن بي * فمعناه: لطف بي، وذلك فيما
زعم أبو نزار كثير ٨٢٥ - ٨٣١
- المسألة السابعة: الكلام في «دَه» في قول رؤبة:
وقوّل إلاّ دَهٍ فلا دهّي ٨٣٢ - ٨٣٧
- المسألة الثامنة: الكلام في «غُيْل» في قول الأعشى:
انس طملاً من جديله مش ٨٣٨ - ٨٤١
- المسألة التاسعة: الكلام في قول أبي نواس:
غيرُأسوفٍ على زمن
ينقضّي بالهم والحزن ٨٤٢

المسألة العاشرة: الكلام في قول العرب: «جئت من عنده» و «جئت إليه» ودخول حرف الجر على

- الظرف
٨٤٦ - ٨٤٣
- ذكر طرف من أحكام المبنيات
القول في بناء:
٨٥٥ - ٨٤٧
- قبل وبعد
٨٤٨ - ٨٤٧
- حيث، منذ ومد
٨٤٩ - ٨٤٨
- يا زيد، نحن
٨٥٠ - ٨٤٩
- قط، أين وكيف، الأفعال الماضية
٨٥١ - ٨٥٠
- أيان، الآن، شتان
٨٥٢ - ٨٥١
- أسماء العدد
٨٥٢
- أمس، ذا
٨٥٣
- نزال وأخواته، المعدول عن المصدر والصفة
٨٥٤
- وفاعلة
٨٥٤
- من، كم، قط، إذ و إذا، المبهمات
٨٥٥ - ٨٥٤
- والمضمرات
٨٥٥ - ٨٥٤
- ذكر شيء من أحوال الحروف، ما لا يتغير
ولا تراه زائداً أبداً
٨٥٦
- طرف من علم القوافي
٨٧٧ - ٨٥٦
- أبيات جمعت فيها أسماء حركات القافية وأحرفها
وعيوبها
٨٥٦
- الرس، الحدو
٨٥٧

٨٥٨	الإشباع
٨٥٩ - ٨٥٨	المجرى
٨٥٩	النفاذ
٨٦٠	التوجيه
٨٦١ - ٨٦٠	الروي
٨٦٣ - ٨٦١	الردف
٨٦٤ - ٨٦٣	التأسيس
٨٦٣	الدخيل
٨٦٦ - ٨٦٥	الوصل
٨٦٧	العماد، الخروج
٨٦٨ - ٨٦٧	الإيطاء
٨٦٩ - ٨٦٨	الإقواء
٨٧٠ - ٨٦٩	الإكفاء
٨٧١ - ٦٧٠	التضمين
٨٧٣ - ٨٧١	السناد
٨٧٦ - ٨٧٣	القافية
٨٧٧ - ٨٧٦	النصب، البأو، التحريد

ذات الحلل ومهارة الكلل - وهي قصيدة للمؤلف

فيما اتفق لفظه واختلف معناه - وتفسير المؤلف

لها ٨٧٨ - ١٠٧٩

ذكرت جميع ما أورده المؤلف مما اتفق لفظه واختلف

معناه في هذه القصيدة، في فهرس خاص بذلك مرتب

بحسب لفظه، وذكرته في فهرس اللغة أيضاً وميزته
بعلامة (*)، في الجزء الخاص بالفهارس)

طباق سماع الكتاب وقراءته على المؤلف، وشعر في

مديح المؤلف

١٠٨٠ - ١٠٩٥

SIFR AL-SA'ĀDA
WA SAFĪR AL-IFĀDA

ABI al-ḤASAN 'ALĪ al-SAKHĀWĪ

Edited by
Dr. Moḥammad Aḥmad al-Dālī

Introduction by
Dr. Shākir al-Faḥḥam

Vol. 2

New revised edition

DAR SADER PUBLISHERS
P.O.Box 10, BEIRUT

سِفْرُ السَّعَادَةِ وَسِفْرُ الْإِفَادَةِ

تأليف

الإمام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي

٥٥٨ - ٦٤٢ هـ

قدّم له

الدكتور شكري الفحام
رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق

حقّقه

وعلق عليه ووضع فهارسه
الدكتور محمد أحمد الدالي



الجزء الثالث

الفهارس

دار صادر
بيروت



سِفْرُ السَّعَادَةِ وَسِفْرِ الْإِقَادَةِ

3

الْفِتْرَاتِيس

سِفْرُ السَّعَادَةِ وَسِفْرِ الْإِفَادَةِ

تأليف

الإمام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي

٥٥٨ - ٦٤٢ هـ

قدّم له
الدكتور شكري الفخام
رئيس مجمع العلي العربي بدمشق

حقّقه
وعلق عليه ووضع فهرسه
الدكتور محمد أحمد الدّالي

الجزء الثالث
الفهارس

طبعة ثانية مزيّدة
من الشنّيح والتعليق والتحقيق

دار صادر
بيروت

جَمْعُ الحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى دمشق : 1403 - 1983

الطبعة الثانية بيروت : 1415 - 1995

جَمْعُ الحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ © 1995

دار صادر للطباعة والنشر
ص.ب. 10 بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهروستاتية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستنساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر.



دار صادر للطباعة والنشر ، ص.ب. 10 بيروت - لبنان
هاتف وفاكس 922714 / 928271 / 920978-4-961 Tel & Fax

الفهارس

- ١- فهرس شواهد القرآن
- ٢- فهرس الأحاديث الشريفة والآثار
- ٣- فهرس الأمثال
- ٤- فهرس الأشعار والأرجاز
- أ- فهرس الأشعار
- ب- فهرس الأرجاز
- ٥- فهرس الأبنية الواردة في الجزء الأول مرتبة على الحروف.
- ٦- فهرس ما اتفق لفظه واختلف معناه الوارد في «ذات الحلل» مرتبا بحسب لفظه غير مراعى فيه اعتبار الأصل.
- ٧- فهرس اللغة
- ٨- فهرس مسائل العربية: النحوية والصرفية والعروضية.
- ٩- فهرس الأساليب والنماذج النحوية
- ١٠- فوائد شوارد
- ١١- فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب
- ١٢- فهرس الأمكنة والبقاع والمياه والمعارك
- ١٣- فهرس الأعلام (وتراجمهم) والقبائل والطوائف.
- ١٤- فهرس مراجع التحقيق ومصادره
- أ- المطبوعة
- ب- المخطوطات والرسائل الجامعية

ج- ملحق بفهرس مراجع التحقيق ومصادره

١٥- فهرس مطالب الكتاب

١٦- دليل الفهارس

١ - فهرس شواهد القرآن

رقم الآية نص المستشهد به منها موضع الاستشهاد بها في الكتاب
١- سورة الفاتحة

٧	(الضَّالِّينَ)	١١١ بالهمز
		٢- سورة البقرة
٢٨	كيف تكفرون بالله	٧٥٠
٣٦	فأزلهما الشيطان عنها	٥٩٠
٤٩	يسومونكم سوء العذاب	١٠٤١
٧٨	لا يعلمون الكتاب إلا أماني	٣٠
١٣٥	وقالوا كونوا هوداً أو نصارى	٥٩٤
١٥٠	لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا	٧٦٤
١٥٨	إن الصفا والمروة من شعائر الله	٩٧٧
١٦٤	والفلك التي تجري في البحر	١٤٩
١٨٧	الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر	١٠٦٧
٢٢١	ولعبد مؤمن	٧٤٩
٢٣٣	(لا تُضَارُّ) والدة بولدها	٥٤٨ بالرفع
٢٣٧	ولا تنسوا الفضل	١٠٨
٢٣٩	فإن خفتم فرجالاً أو ركباناً	٩٦٣
٢٥٥	ولا يؤوده حفظهما	٥٨٧ ، ٥٨٩
٢٥٨	ربي الذي يحيي ويميت	٨٢٧
٢٦٠	(فَصُرُّهُنَّ) إليك	٩٦٧ وقرىء بكسر الصاد

رقم الآية نص المستشهد به منها	موضع الاستشهاد بها في الكتاب
٢٦٦	فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت
٨٠	
٧٢	وجه النهار
٩٦٣	٣- سورة آل عمران
٧٩	ولكن كونوا ربانيين
٥٩٤	
٩٦	إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً
٩٥٠ ، ٦٤٨	
١٤٦	وما ضعفوا وما استكانوا
١٥٤	
١٥٩	فبما رحمه من الله
٦٣٦	
١٨٥	كل نفس ذائفة الموت
٧٤٩	
١٨٨	لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا
٧٨٥ ، ٧٧٧	بالم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب
	٤- سورة النساء
١٢	وإن كان رجل (يُورثُ) كلاله
٨١٠ ، ٨١٤	وقرىء يُورث
٤١	فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد
٧٥٠	
٤٢	عصوا الرسول
١٠٨	
٧١	فانفروا ثبات أو انفروا جميعاً
١٩١	
	٥- سورة المائدة
١٠٣	ما جعل الله من بحيرة
١٠٥٨	
١١٧	فلما توفيتني كنت أنت الرقيب عليهم
٩٥٦	
١١٩	هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم
٦٥٠	
	٦- سورة الأنعام
٦٠	ويعلم ما جرحتم بالنهار
١٠٤٤	
٨٠	إلا أن يشاء ربي شيئاً
٩٦٩	

رقم الآية نص المستشهد به منها	موضع الاستشهاد بها في الكتاب
٩٠	(اقتد) قل لا أسألكم
١٠٨	عدواً بغير علم
	٧- سورة الأعراف
٢٠	ماووري عنهما من سوءاتهما
١٢٧	ويذكرك و(إلا هتك)
١٤٣	جعله (دكاء) ١٠٦٥-١٠٦٦ وقرىء دكاً
١٦٣	وسئلهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر إذ يعدون في السبت إذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعاً ويوم لا يسبتون لا تأتيهم
٢٠٤	وإذ قرىء القرآن فاستمعوا له
	٨- سورة الأنفال
٧	وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم
	٩- سورة التوبة
٧	كيف يكون للمشركين عهد
٦٢	والله ورسوله أحق أن يرضوه
٩٠	وجاء المعذرون من الأعراب ليؤذن لهم
٩٧	الأعراب أشد كفراً ونفاقاً
	١٠- سورة يونس
٢٨	مكانكم أنتم وشركاؤكم
٣٥	قل هل من شركائكم من يهدي إلى الحق قل الله يهدي للحق
	١٢- سورة يوسف
٤	إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ٧٧٧، ٧٨٥
٤٣	يا أيها الملأ أفتوني
	٤٠٦

	رقم الآية نص المستشهد به منها	موضع الاستشهاد بها في الكتاب
٦٤	فأله خير حفظاً (وقرىء: حافظاً)	٦١٩
٨٤	يا أسفا على يوسف	٣٥٩
١٠٠	ورفع أبويه على العرش	١٠٣٩-١٠٣٨
١٠٠	وقد أحسن بي	٨٢٥
	١٣- سورة الرعد	
٢٩	طوبى لهم وحسن مآب	٣٤٧
	١٤- سورة إبراهيم	
٣١	قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة	١٤٥
	١٥- سورة الحجر	
٥٣-٥٢	إنا منكم وجلون قالوا لا توجل	٥٠٠
٩١	الذين جعلوا القرآن عضين	٣٣٣
	١٦- سورة النحل	
١٠	ومنه شجر فيه تسمون	١٠٤١
٥٣	ثم إذا مسكم الضر فإليه تجأرون	١٢
٦٦	وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه	٧٥٧، ٨٦
	١٧- سورة الاسراء	
٢١	انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض	٧٥٠
٥٠	قل كونوا حجارة أو حديداً	٥٩٤
٨٤	قل كل يعمل على شاكلته	٣١٩
	١٨- سورة الكهف	
٥	كبرت كلمة تخرج من أفواههم	٥٧٣-٥٧٢
٢٨	واصبر نفسك	١٠٠٣

رقم الآية نص المستشهد به منها	موضع الاستشهاد بها في الكتاب
٣٨	(لكنّا) هو الله ربي
٩٨	جعلله (دكّاءً)
	١٩- سورة مريم
٧٤	هم أحسن أثنائاً ورتياً
٨٩	لقد جئتم شيئاً إداً
	٢٠- سورة طه
٢٧	واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي
٣٩	ولتصنع على عيني
٩٤	يا بن أمّ
٩٧	(لنخرقته)
١١١	وعنت الوجوه للحي القيوم
	٢١- سورة الأنبياء
٢٢	لو كان فيهما آلهة إلا الله
٣٢	وجعلنا السماء سقفاً محفوظاً
	٢٢- سورة الحج
٥	وأثبتت من كل زوج بهيج
٢٩	وليطوفوا بالبيت العتيق
٣٢	ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب
٥٢	وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي إلا إذا تمنى ألقى الشيطان في أمنيه
	٢٣- سورة المؤمنون
٢٠	من طور (سبئاً)
	٢٨٩ بكسر السين

	رقم الآية نص المستشهد به منها	موضع الاستشهاد بها في الكتاب
٣٥	أبعدكم أنكم إذا كتتم تراباً وعظاماً أنكم مخرجون	٧٧٤
٧٦	فما استكانوا لربهم	١٥٤
	٢٤- سورة النور	
٣٥	(دُرِّيٌّ) ٤٤٩ بالهمز، وقرىء بغيره	
٦٣	فليحذر الذين يخالفون عن أمره	٨٢٨
	٢٥- سورة الفرقان	
١٩	فما تستطيعون صرفاً ولا نصراً	١٠٠٥
٣٣	ولا يأتونك بمثل إلا جئناك بالحق وأحسن تفسيراً	٦٢٠
٣٨	وعاداً واثموداً وأصحاب الرس وقروناً بين ذلك كثيراً	٩٤٠
	٢٦- سورة الشعراء	
٧٢	هل يسمعونكم إذ تدعون	٧٧٩
١١٩	الفلك المشحون	١٤٦
	٢٧- سورة التَّمَل	
٣٨	أيكم يأتيني بعرشها	١٠٣٩
	٢٨- سورة القصص	
٥٨	وكم أهلكنا من قرية بطرت معيشتها	٨٢٥
٧٦	إن الله لا يحب الفرحين	٦٨٦
٨٣	لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً والعاقبة للمتقين	٦
٨٨	كل شيء هالك إلا وجهه	٧٤٩
	٢٩- سورة العنكبوت	
٢٩	وتأتون في ناديكم المنكر	٨٨٣

رقم الآية نص المستشهد به منها موضع الاستشهاد بها في الكتاب

٣٠- سورة الروم

٤ لله الأمر من قبل ومن بعد ٨٤٨

٢٧ وهو أهون عليه ٦٢٢ ، ٦١٦

٤١ ظهر الفساد في البر ١٠٦٠

٣١- سورة لقمان

١٧ وأمر بالمعروف وانه عن المنكر ٨٢٧

٢٧ والبحر يمدده من بعده سبعة أبحر ١٠٣٠

٣٣- سورة الأحزاب

٦ وأزواجه أمهاتهم ٥٥٩

١٣ إن بيوتنا عورة ٦٨٤

٣٧ أضلونا السبيلا ٥٤٤

٣٤- سورة سبأ

١٦ ذواتي أكل خمط وأثل ١٣٣

٣٦- سورة يس

٤٠ ولا الليل (سابقُ النَّهَارِ) ٧٣٧ بحذف التنوين ونصب النهار

٣٧- سورة الصافات

٥٠ فأقبل بعضهم على بعض ٣٨٥

١٤٦ وأنبتنا عليه شجرة من يقطين ٥٠٩

٣٨- سورة ص

٣٣ فطفق مسحاً بالسوق والأعناق ٩٤٦

٤١- سورة فصلت

٨ أجر غير ممنون ١٠٦٢

رقم الآية نص المستشهد به منها		موضع الاستشهاد بها في الكتاب
١١	ليس كمثله شيء	٤٢- سورة الشورى
١٣	شرع لكم من الدين	١٠٦١
٤٣	ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور	١٠٣٠
٤٣- سورة الزخرف		
٣٠	هذا سحر وإنا به كافرون	٣٣٤- ٣٣٥
٣٦	ومن يعيش عن ذكر الرحمن نقیض له شیطاناً	٦٢٧
٣٩	ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون	٧٧٥
٤٩	وقالوا يا أيه الساحر ادع لنا ربك بما عهد عندك إنا لمهتدون	٩٩٨
٤٥- سورة الجاثية		
٢١	أم حسب الذين اجترحوا السيئات أن نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات (سواءً) محياهم ومماتهم	٦٠١ ، ٦١٩ سواء بالرفع
٢٧	ويوم تقوم الساعة يومئذ يخسر المبطلون	٧٧٩
٥٠- سورة ق		
١٢	كذبت قبلهم قوم نوح وأصحاب الرس وثمود	٩٤٠
١٦	ونحن أقرب إليه من حبل الوريد	٩٩٢
١٧	عن اليمين وعن الشمال قعيد	٩٩١
٥١- سورة الذاريات		
١٣	يوم هم على النار يفتنون	٦٥٤ ، ٦٥٢
٤١	إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم	٩٤٧
٥٣- سورة النجم		
١٩- ٢٠	أفرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى	٣٩٦

رقم الآية نص المستشهد به منها موضع الاستشهاد بها في الكتاب

١١١ بالهمز	٥٥- سورة الرحمن	٣٩ (لَا جَانَّ)
١٣٣		٤٨ ذواتا أفنان
٦٧٤		٧٢ حور مقصورات
	٥٦- سورة الواقعة	
٦٤٨		٢ ليس لوقعتها كاذبة خافضة رافعة
٥٠٤		٣٣ وظل من يحموم
٧١٧		٧٥ فلا أقسم بمواقع النجوم
٩٧٣		٩٥ إن هذا لهو حق اليقين
	٥٧- سورة الحديد	
١٠٧٣		٢٠ كمثل غيث أعجب الكفار نباته
	٥٩- سورة الحشر	
٤١٦		٢٣ الملك القدوس
	٦١- سورة الصف	
٥٧٣		٣ كبر مقتاً عند الله أن تقولوا مالا تفعلون
	٦٥- سورة الطلاق	
١٣٢		٤ وآلات الأحمال
	٦٦- سورة الملك	
١٠٣٢		١٥ فامشوا في مناكبها
	٦٨- سورة القلم	
٣٦٢		١٣ عتل بعد ذلك زنيم

	رقم الآية نص المستشهد به منها	موضع الاستشهاد بها في الكتاب
١٤	فدكتا دركة واحدة	٦٩- سورة الحاقة
٧٨٥		
	٧٠- سورة المعارج	
٣٦-٣٧	فما للذين كفروا قبلك مهطعين عن اليمين وعن الشمال عزين	٣٣٥
	٧٢- سورة الجن	
٣	وأنة تعالى جد ربنا	٨٩٧
	٧٣- سورة المزمل	
١٦	فأخذناه أخذاً ويلاً	٩٧٥
	٧٧- سورة المرسلات	
١١	أقتت	١٠٨
	٧٩- سورة النازعات	
١٤	فإذا هم بالساهرة	١٠٧٢
	٨١- سورة الكوثر	
١٨	والصبح إذا تنفس	١٠١٦
	٨٧- سورة الأعلى	
٤-٥	والذي أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى	٢٤٢
	٩٨- سورة الفجر	
١	والفجر	١٠١٦
٢١	كلا إذا دكت الأرض دكاً دكاً	٧٨٥
	٩٤- سورة الانشراح	
٥-٦	فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً	٧٧٥ ، ٧٨٥

رقم الآية نص المستشهد به منها موضع الاستشهاد بها في الكتاب
٩٦- سورة العلق

٩٥٦ فليدع ناديه ١٧

٩٩- سورة الزلزلة

٩٦٥ بأن ربك أوحى لها ٥

١١٢- سورة الإخلاص

٧٣٧ بحذف التنوين ٢-١ (أَحَدُ اللَّهِ) الصَّمَدُ

٢ - فهرس الأحاديث الشريفة والآثار

آ- الأحاديث الشريفة:

الصفحة	الحديث
٢٧٢	إذا جعتن دقعتن
	إذا خطب الرجل المرأة فلا بأس أن ينظر إلى وجهها وكفيها
١٨	فإن ذلك أحرى أن يؤدم بينهما
١٠٧ ، ٦٣	إذا زكي المال ذهب أبلته
٩٠٨	الأذن مجاجة والنفس حمضة
٨٨٧	أعيان بني الأم يتوارثون دون بني العلات
١٠٠٠ ، ٩٣٣	إن للحم سرفاً كسرف الخمر
٢١٧	إن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم
٩٩٣	الأنصار كرشى وعييتي
٢٩٤	تسعة أعشاء البركة في التجارة وعشر في الساياء
٩٣٨	جذب رسول الله ﷺ السمر بعد العشاء
١٠٠٦	حسن العهد من الإيمان
٨٨٢	خير الذكر الخفي
	سبط الشعر كثير خيلان الوجه كأنما خرج من ديماس . كأن
٢٧٦	رأسه يقطر ماء
٤١٤	سبوح قدوس رب الملائكة والروح
١٠٣٧	السواك مطهرة للفم
١٠٧٥	طوبى لمن رأى عكة

الصفحة	الحديث
١٠٠٧	فأتى النبي ﷺ بعرق من تمر
١٠٦٨	قيد العلم بالكتاب
١٠٣٤	كما ترون القمر ليلة البدر لا تضارون في رؤيته
١٠٦٢	الكمأة من المنّ
٩٨١ ، ٢٣٩ - ٢٣٨	لا تكوني صاحبة الجمال الأكهب تنبجها كلاب الحوآب
١٠٤١	لا يخطبن أحدكم على خطبة أخيه ولا يسومنّ على سومه
١٠٠٤	لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً
٩٤٢	لقد حكمت فيهم بحكم الملك من فوق سبعة أرقعة
١٠٥٨	لم تراعوا وإن وجدناه لبحراً
٤٤	ليس عليهم ربية
١٠٢٥	ليس في الجبهة صدقة
٩٤٤	ما أفقر بيت فيه خل
٦١٠	ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة
١٠٥٣	مأكول حَمِيرٍ خَيْرٍ مِنْ أَكْلِهَا
٩٦٠	المكر والخديعة في النار
٧٩٠ - ٧٨٩	من جمع مالاً من نهاوش أذهب الله في نهاير
١٠٧٦	من صبر على جوع المدينة وحرمة دخل الجنة
٩٤٧	نصرت بالصبا وأهلكت عاد بالدبور
١٠٧٣	نعم المال النخل الراسخات في الوحل المطاعم في المحل
٥٥٧	نهى رسول الله ﷺ عن الأغلوطات
١٠٠٢	نهى رسول الله ﷺ عن التلصص إلى بيوت الناس
١٠٠٣	نهى رسول الله ﷺ عن صبر البهائم

الصفحة	الحديث
٩٨٩	هو أحسن مني وأنا أجمل منه
١٠٥٩	هو الطهور ماؤه الحل ميتته
٤٥٧	يا رسول الله أكلت مغاير
١٠٣١	يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبره
٢١٩	فيظل مجبناً على باب الجنة
٨٧	يعجب ربكم من الكم وقنوطكم ومن رحمته لكم

* * *

ب - الآثار:

الصفحة	الأثر
٣٤٤	* أبي بن كعب: تطلع الشمس غداتئذ كأنها طس
٤٥٤	* أنس بن مالك: عنه أن ملك الروم أهدى إلى رسول الله ﷺ مستقة
٨٩٨	كان الرجل إذا قرأ البقرة جدّ في أعيننا
	* أبو بكر: والله لو منعوني عقلاً مما كانوا يؤدونه إلى رسول
٩٨٧	الله ﷺ لقاتلتهم عليه.
٩٦٦	* ابن عباس: أزلزلت الأرض أم بي أرض.
	* علي بن أبي طالب: رأى علي - عليه السلام - الحسن بن
	أبي الحسن لما دخل البصرة يعظ الناس وهو حديث السن
	فقال له: يا غلام، ما صلاح الدين؟ قال: الورع، قال:
١٠٣٣	وما فساد؟ قال: الطمع، فقال عليه السلام: تكلم لله أبوك!!
٤٤٧	البرق مخاريق الملائكة
١٨٥	* عمر بن الخطاب: احتفوا واخشوشنوا وتمعددوا
٧٤١	إني قد كنت زورت في نفسي كلاماً
٤٣٤	كذب عليكم الحج

الصفحة	الأثر
٤٥٤	عنه أنه كان يصلي وعليه مستقمة
	* عمرو بن العاص: إنك [يخاطب عثمان] ركبت بهذه الأمة نهاير
٧٩٢	من الأمور فتب عنها
٩١١	* ابن مسعود: والترك خير من مائة ناقة لمقلة
٩١	لا يكونن أحدكم إمعة
	* * *
١٩٦	في تسبيح الملائكة: سبحان ذي العز والجبروت
١٠٧٤	في الدعاء: اللهم اغفر لأهل الكفور
٨٩٨	ولا ينفع ذا الجد منك الجد
٨٧	قول الحجاج للحسن: عينك أكبر من سنك.

٣ - فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
٢٢٦	أنت به من حَسَّك وبَسَّك
٤٨٣	أحمق من هبنقة
٢٩٨	الأخذ سريطى والقضاء ضريطى
	إذا قيل للنعامه احملي قالت أنا طائر، وإذا قيل لها طيري قالت
٥٤٩	أنا جمل
٤١	أزجر أحناء طيرك [كذا، وليس بمثل]
٦٦٢	استأتن الحمار
٦٦٢	استيست العنز
٦٦٢	استنسر البغاث
٦٦٣	استنوق الجمل
٣٠٨	أصح من حمار أبي سيارة
٣٠٨	أصح من غير أبي سيارة
٤٣٥	أطرق كرا أطرق كرا إن النعام في القرى
٢٣٢	أكفر من حمار
٢٩٨	الأكل سريط والقضاء ضريط
٨٣٢	إلاده فلاده
٩٩٥	الأم من راضع
٧٤٨	أمت في حجر لافيك
٢٣١	أنت مختل فتحمض
٩٣	إنما سميت هائناً لتهنىء

الصفحة	المثل
١٠٧٥	جنته عكة عُمَيّ
٣٠٤	[جزاء سنمار]
٣٩٢	حبلك على غاربك
٢٨٢	رهبوتي خير من رحموتي
٤٧٩	الزبد بالنرسيان
٧٤٦	شراً جاءك إلى مخة عرقوب
٧٤٦	شر أهر ذاناب
٣٢٤	صمي ابنة الجبل
٣٢٤	صمي صمام
٤٧	ضعيف لاذ بقرملة
٩١٧	طارت به عنقاء مغرب
٧٤٧	عبد صريخه أمة
٣٥٤	فساينهم الظربان
٢٢٦	قالت الخبزة: لولا الحس ما باليت بالدس [كذا وليس بمثل]
٤١٩	القرنبى في عين أمها حسنة
٤٨٧	كان هذا أيام الهدملة [صوابه: الهدملة]
٧٥١	لا آتيك سن الحسل
٨٨٦	لا أطلب أثراً بعد عين
٩٩٥	لثيم راضع [صوابه: الأم من راضع]
٣٢٤	لقد جذها جذ الصليانة
٩٢٣	لقيت منه عرق القربة
٦٥٧	لم يحرم من فصد له

الصفحة
١٦٨
٤٢٦
٨٧
١٠٥٢
٣٠٠
٩٨٤
١٠٤٢
٩٨٢

المثل
ما أدري أي البرنساء هو
ما بالغير من قماص
ماله آلّ وغلّ
ما يعرف هراً من بر
مرعى ولا كالسعدان
[مواعيد عرقوب]
نسيج وحده
هو أخدع من ضب

٤ - فهرس الأشعار والأرجاز
آ - فهرس الأشعار

الصفحة	العدد	قائمه قافية الهمزة (أ)	بحره	قافية البيت
٣١٥		الحارث بن حلزة	الخفيف	فالأبلاء
١٠١٢		الحارث بن حلزة	الخفيف	الوالاء
		(ب)		(١)
٦٥٧	-	-	الطويل	* الماء
٤٩٤	-	-	الخفيف	وهناء
		(ج)		
١٢٨	-	-	الطويل	وسماء
٨٥٩		المتنبي	الكامل	سوادائه
		قافية الباء (د)		
١٠٥٩		نصيب	الطويل	العذب
٤٠		الكميت	الطويل	وأحلبوا
١٤٩		الكميت	الطويل	ومعرب
١٨٩		الكميت	الطويل	وتنضب
٩١٨		الفرزدق	الطويل	مغرب ^(٢)

(١) هذه العلامة (*) تعني أن البيت من أبيات المعاني.

(٢) صوابه: مغرب، انظر الباء المكسورة.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٩٣١		ذو الرمة	الطويل	يتقلّب
٩٢٧		علقمة بن عبدة	الطويل	يصوبُ
٢٦٣		ميدان بن صخر	الطويل	[جنيبُ]
٥٥٠		كعب بن سعد الغنوي	الطويل	قريبُ
٦٧٨		-	الطويل	أريب
٥٠٦		ذو الرمة	الطويل	جنادبُه
٩٣٩		ذو الرمة	الطويل	جادبُه
٧٦١		الفرزدق	الطويل	* تناسبُه ^(١)
٧٠٥		الفرزدق	الطويل	* يقاربه
٩٧٣		عبد الرحمن بن حسان أو	الطويل	وغاربه
٢٣٦		-	الطويل	وطائبها
٢٠٨		-	الطويل	يجوبها
٧٠٧		-	الطويل	* حسيبها
٩٣		ذو الرمة	البيسيط	والحرب
٦٧٩		ذو الرمة	البيسيط	خشبُ
٤٨٦		ذو الرمة	البيسيط	الهدبُ
١٠١٣		ابن ميادة	البيسيط	العربُ
٦٢		السكب	البيسيط	أسكوبُ
٢٢١		عييد بن الأبرص	البيسيط	عريبُ مخلع البيسيط
٢٩١	بيتان	-	وافر	ضبابُ

(١) صوابه: تصاهره، انظر قافية الراء.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٧٠٨ ، ٦٣٨		الحارث بن كلدة	وافر	* أصابوا
٥٧٣		ساعدة بن جؤية	الكامل	تشعب
٧٤٨		هنّي بن أحمر الكناني أو	الكامل	[أعجب]
٥٠٢		-	الكامل	اليعقوب ^(١)
٩٧٧		الكميت	المنسرح	يصطلب
٥١٠		عدي بن زيد	المنسرح	هاربها
٢٥٣ ، ٢٣٧		حسان بن ثابت	المقارب	الحنظب
٨٩١		النابعة الجمعي	المقارب	تضرب ^(٢)
		(ب)		
٩٢١		خالد بن يزيد بن معاوية	الطويل	عذبا
١٧٨		زيادة بن زيد العذري	الطويل	ترتبا
٤٥٨		الأعشى	الطويل	منحبا ^(٣)
٧٠٨		الأعشى	الطويل	* مخضبا
٩٧٨	٤ أبيات	أبو اليمن الكندي	الطويل	وصليا
٥٧٣		سهم بن حنظلة الغنوي	البسيط	أدبا
٣١٦		جرير	الوافر	واغترابا
٨٥٧		جرير	الوافر	[أصابا]
٦٤٠		الحارث بن ظالم المري	الوافر	رقابا
٧٠٠		-	الكامل	* مجنوبا

(١) شطر بيت لم أقف عليه بتمامه .

(٢) صوابه : تضرب ، انظر الباء المكسورة .

(٣) صوابه : ملحبا .

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٩٧٢	بيتان	نسب للراعي	الكامل	جدبا
٦٧٤		-	الكامل	* أبوابها
٣٥٢-٣٥٣	بيتان	عمر بن أبي ربيعة	الرمل	عربيا مجزوء
٨٦٨		-	المنسرح	ذهبا
٦٩٤	بيتان	-	الخفيف	* الكعابا
٥٨٥		عبيد الله بن قيس الرقيات	الخفيف	طيا
٧٠٦		-	الخفيف	* كئيبا
٩٢		امرؤ القيس	المتقارب	أصحابا
		(ب)		
٢٦٠		جرير	الطويل	الجأب
٢٧٧		-	الطويل	ساب
٣٠٥		-	الطويل	ذنب
٤٣		ليبد	الطويل	مؤرب
٣٤١		بكر بن النطاح	الطويل	بتغلب
٩١٦	٣ أبيات	بكر بن النطاح	الطويل	بكوكب
٩١٨		الفرزدق	الطويل	مغرب ^(١)
٩٨٥		جيبهاء الأشجعي	الطويل	ييترب
٦٣		النابغة	الطويل	أشائب
٥٧٤		قران الأسدي	الطويل	المقانب
٧٦٧		قيس بن الخطيم	الطويل	* المتقارب

(١) أنشده المؤلف (مغرب) انظر الباء المضمومة.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٩٥٥		دريد بن الصمة	الطويل	ناشب ^(١)
٧٥٨		الفرزدق	الطويل	الضوارب ^(٢)
٣٢٧		الراعي أو ابنه جندل	البيسيط	صياح
١٢٦		النابغة	البيسيط	مكذوب
٥٠٢		سلامة بن جندل	البيسيط	اليعاقب
٢٦٢		جميل	الوافر	القليب
٣٩٩		طفيل الغنوي	الكامل	مذهب
٩٢٩		عترة	الكامل	مركبي
٩٨٨	بيتان	ابن هرمة	الكامل	الكاذب
٦٥٨		ضمرة بن ضمرة	الكامل	وعتايي
١٠٤٧		كعب بن مالك	الكامل	الغلاب
١٠١٣	بيتان	-	مجزوء الرجز	الكرب
٩٩	بيتان	صبية من الأعراب	السريع	لاحب
٩٩		أم هذه الصبية	السريع	الراكب
٦٦٤		النابغة الجمدي	المتقارب	للمعرب
٨٩١		النابغة الجمدي	المتقارب	تضرب

(ب)

٧٣٧		الفضل بن العباس	الرمل	العرب
-----	--	-----------------	-------	-------

(١) انظر: ناشر.
(٢) صوابه: الصوارم.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
		قافية التاء (ثُ)		
٢٥٠	-	-	الطويل	الخلبوثُ
٤٠٧	بيتان	جذيمة الأبرش (ثُ)	المديد	ماتوا
٩٢٥		أبو العلاء المعري (تِ)	البيسط	تعنيتا
٧٦٤-٧٦٣	بيتان	دجاجة بن العتر المازني قافية التاء (ثُ)	الكامل	وأعدت
٢٨٩	-	-	الطويل	باعثه
		قافية الجيم (جُ)		
٤٧٨		عمار بن البولانية	الطويل	النوارجُ
٤٣٨		نسب لابن ميادة	الوافر	نضيج
٤٧٨		-	الكامل	النورجُ
		(جِ)		
٦٢٨		عبيد الله بن الحر (جِ)	الطويل	[تأججا]
٦٧١-٦٧٠	٤ أبيات	-	الطويل	* بمنجِج

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
		قافية الحاء		
		(ح)		
٩٤٦		نسب لذي الرمة	الطويل	وتمسحُ
٢٦١		جرير	الطويل	رامح
٣٤٩		نهشل بن حري أو	الطويل	الطوائحُ
٤٤٠		ابن مقبل	الطويل	رائحُ
٤٩٥		ذو الرمة	الطويل	قارحُ
٦٨٩-٦٩١	٧ أبيات	عمرو بن قميئة	الطويل	* وريحُها
٦٨٦		أبو ذؤيب	البيسط	الأناجيحُ
٦٧٣	بيتان	أبو العرندس العوذى	الوافر	* صباحُ
٧٥٩		-	الكامل	* صحاحُ
٦٧٤	بيتان	-	الكامل	* المضبوحُ
		(ح)		
٧٦٠		عوف بن مالك النضري	الطويل	مسطحا
		(ح)		
٦٦١	بيتان		الطويل	* رزح
٨٤١		أسماء بنت مطرف الكلاية	الطويل	المضبيح
١٣٨		-	الطويل	السوانح
٤٢١		سويد بن الصامت	الطويل	القراوح
٤٢١		أوس بن حجر	البيسط	بقرواح
١٥١		ابن هرمة	الوافر	بممتزح
٢٦٤		دريد بن الصمة	الوافر	فالمضواحي

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
١٨٠		أمية بن أبي الصلت (خ)	مجزوء الكامل	الصفاح ^(١)
١٨٠		أمية بن أبي الصلت	مجزوء الكامل	الصفائح
٧٥٩	بيتان	الأعشى قافية الدال (ذ)	الرمل	* وفسخ
٣٦٢		حسان بن ثابت	الطويل	الفرد
١٠٠٧		أبو تمام	الطويل	والعهد
٣٧٨		عترة	الطويل	مذود
٤٠٨		حسان بن ثابت	الطويل	يخلد
٦٩٧-٦٩٦	بيتان	كثير	الطويل	* أتلد
٣٣		اللعين المنقري	الطويل	وأجارد
٤٠٤		حميد بن ثور	الطويل	الجلامد
٦٦١	بيتان	-	الطويل	* واحد
١٠٧٨		-	البيسط	عيد ^(٢)
٤٤٧		-	الوافر	يسود
٦٤٣		-	الوافر	[تعود]
٨٨٣		ساعدة بن العجلان	الوافر	تؤود
٧٠٠	بيتان	رؤية	الوافر	* العديد
٨٩		الطرماح	الكامل	ألد

(١) صوابه: الصفائح.
(٢) شطر بيت لا أعرف تمته.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٦٦٨		- بيتان	الكامل	* وروذها
٤٦٩		صخر الغي	المنسرح	ريد
٦٩٤ ، ٦٩٢	٨ أبيات	الطرماح	المنسرح	* تلذ
٨٥٧ - ٨٥٦	٤ أبيات	-	الخفيف	وفساد

(د)

٤١٠ ، ١٣٥		جبير بن الأضبط	الطويل	بعدا
٧٢٨		-	الطويل	* هندا
٣٧		سحيم عبد بني الحسحاس	الطويل	معمدا
٨١٧ ، ٩٦		الأعشى	الطويل	محمددا
٧١٠		نسب للعباس بن مرداس	الطويل	* محمددا
٧٦٩		عمر بن أبي ريعة	البيسط	* عيدا
٩٥٣ ، ٤٥٧		-	البيسط	المغاريدا
٤٥٨		أبو دواد	البيسط	الغرده
٦٤		شقيق بن جزء الباهلي	الوافر	العبادا
٩١٧		أبو العلاء المعري	الوافر	عنادا
٨٦٥		يزيد بن الطثرية	الكامل	جديدا
٨١		حسان بن ثابت	المتقارب	أدها

(د)

١٨٢		-	الطويل	الثعد
٦٦٢		أزدي	الطويل	* المردي
٢٦٥		-	الطويل	العهد
١٧		الأعشى	الطويل	المحمد

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
١٩٣		عدي بن زيد	الطويل	المتردد
٨٥٩		طرفة	الطويل	[اليد]
٣٦٥		طرفة	الطويل	ويهتدي
٢٥٠		طرفة	الطويل	الخفيد
٦٥٤		طرفة	الطويل	أتبلد
٨٩		طرفة	الطويل	أندد
٣٧٨		حسان	الطويل	مذودي
٤٢٣		دريد بن الصمة	الطويل	بقعد
٦٤٥ ، ٦٣٩ ، ٦٢٦		الحطيئة	الطويل	[موقد]
٩٥٢		النابعة	البيسط	أحد
٩٥٢		النابعة	البيسط	الجلد
٢٥٥		النابعة	البيسط	والنجد
٢٦٤		-	البيسط	أسد
٨٠١		الفرزدق	البيسط	والجلد ^(١)
٧٣٥		حسان	البيسط	الجلاليد
١٠٠٧ ، ٩٧٤		الحكم بن عبدل	الوافر	عهد
٨٩٩		نسب إلى لبيد	الوافر	بزاد
٣٨٥		عامر بن الطفيل	الكامل	ضرغد
٨٦٩	بيتان	النابعة	الكامل	مزود
٣٠٨		النابعة	الكامل	المتأود

(١) صوابه: والجلد، انظر قافية اللام.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٣٠٧-٣٠٦	بيتان	الأسود بن يعفر	الكامل	إياد
٢٦٥	-	-	الكامل	البعضيد
٨٦٦	-	-	مجزوء الكامل	فاقتده
٦٧٤	-	-	السريع	* مجسد
٣٧٠	-	نسب لأبي زبيد	الخفيف	عصواد
٤٨٣	-	أبو محمد اليزيدي	الخفيف	الوليد
٢٩٨	-	أمية بن أبي عائذ	المتقارب	سررد
٧٥٤	-	-	المتقارب	* أولد
٩٠٣	-	الأعشى	المتقارب	حدادها
		(ذ)		
٣٦١	-	-	الرمل	عبد
٣٧٤	-	-	الرجز	بكبد
		قافية الذال		
		(ذ)		
٣٢	-	الزيادي أو	المتقارب	الأذى
		قافية الراء		
		(ز)		
٣٠٧	-	نصيب	الطويل	عقر
٧٦١	-	أبو صخر	الطويل	* صبر
١٠٥٩	-	جميل [بل أبو صخر]	الطويل	وفر
٢١٨	-	نسب لأبي عطاء السندي	الطويل	سحر
٧٦٠	-	-	الطويل	* الشزر

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٩٢٤		ذو الرمة	الطويل	الخطرُ
١٠٢٨		-	الطويل	السكرُ
١٠٤٣		ابن الاطنابة أو	الطويل	المطير
٧٥١		-	الطويل	لا يتنور
١٠٧٠		نسب لابن عبدل	الطويل	أعورُ
٢٨		أبو الربيس المازني	الطويل	أباترُ
٣٨٦		ليبد	الطويل	العواورُ
٤٠		ليبد	الطويل	عائرُ
٤٨٧		كثير	الطويل	عامرُ
٧٥٥		-	الطويل	* عارُ
٤٦٦		زفر بن الحارث	الطويل	يطيرُ
٦٥٩		-	الطويل	* طائرُه
٧٥٧		الفرزدق	الطويل	وشاعرهُ
٧٦١		الفرزدق	الطويل	تصاهرُه ^(١)
٧٥٧		-	الطويل	كراكره
١٠٥٣		خداش بن زهير	الطويل	وأوامرُه
٣٣٢		-	الطويل	شكيرُها
٩٠٩		توبة بن الحمير أو	الطويل	بصيرُها
١٠٤٠		أعشى باهلة	البيسيط	معتمر ^(٢)
٩٧		أعشى باهلة	البيسيط	الصفير

(١) أورده المؤلف «تناسبه» خطأ، انظر قافية الباء.

(٢) أورده المؤلف «معتمرا» خطأ.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٦٩٦		أعشى باهلة	البسيط	الغمر
٢٣٣		عمرو بن أحمر الباهلي	البسيط	الحمز
٤٥٢		الأخطل	البسيط	السكر
٧٨٦ ، ٧٧٨		جرير	البسيط	[عمر]
٣٠٥		سليط بن سعد	البسيط	سمنار
١٥٢		نسب لابن هرمة	البسيط	فأنظور
٢٤٥		-	البسيط	زعر ^(١)
١٦٨		بشر بن أبي حازم	الوافر	الفرار
٤١٨		بشر بن أبي حازم أو السليك	الوافر	خمار
٩١٣	بيتان	-	الوافر	نظير
٦٧٠	بيتان	-	الوافر	* ثمير
٦٦٠		-	الوافر	* نظير
٦٤٩		-	الكامل	ومبر
٢٣٣		أبو المهوش الأسدي	الكامل	الحمز
٨٠٥		عبد الله بن أيوب التيمي أو	الكامل	مجير
١٠١٥		طرفة	السريع	تعصر
٢٥٤		حجر آكل المرار	الخفيف	خيتعور
٦٦٨		عدي بن زيد	الخفيف	* نحو
٦٤١		الأعور الشني	المتقارب	مأمورها
		(ز)		
٧٣		-	الطويل	تيسرا
٢٢٢ ، ٤٢		عمرو بن أحمر الباهلي	الطويل	حبوكري
٢٤٦		أبو زيد	الطويل	تكسرا
٦٧٢-٦٧١	بيتان	-		* بغضورا الطويل

(١) شطر بيت لم أقف على شطره الآخر.

الصفحة	العدد	قائمه	بحره	قافية البيت
١٠٤٨		المخبل السعدي	الطويل	المزغفرا
٦٨٩		امرؤ القيس	الطويل	[بقيصرا]
١٠٠		مقاس العائذي	الطويل	الأياصرا
٨٨١	٤ أبيات	-	الطويل	جهارا
١٠٤٠		أعشى باهلة	البيسط	معمرا ^(١)
١٧٩		-	الوافر	ذيارا
٢٥٨		جرير	الوافر	المزارا
٩٦٠		القطامي	الوافر	امتكارا
١٠٣٥		شمعلة بن الأخضر	الوافر	قصارا
٣٠٨	بيتان	-	الوافر	* سيرا
٨٣٠		جرير	الكامل	وصدورا
٦٥٩		-	الكامل	* الأكوارا
٣٣٠		الحارث بن الخزرج الخفاجي أو	الكامل	ضبارا
١٠٠٦		الأعشى	السريع	الضامره ^(٢)
٨٦٦		السخاوي (صاحب الكتاب)	السريع	عسره
٧٠٠	بيتان	رؤبة	الخفيف	افتخارا
٧٠٧		-	الخفيف	* والمقدارا الخفيف
٩٩٦		الكميت	الخفيف	الفجورا
٥٥٩	٤ أبيات	أمية بن أبي الصلت	الخفيف	طخوروا
١٠٤٠		الأعشى	المتقارب	العمارا

(١) صوابه: معتمر، انظر الراء المضمومة.

(٢) صوابه: الضامر، انظر الراء المكسورة.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٢٦		الأعشى	المتقارب	وصارا
٧٢٣		الأعشى	المتقارب	* عارا
١٠٦٧		أبو دواد	المتقارب	أنارا
		(ر)		
٣٤٠		خداش بن زهير	الطويل	الحمير
٦٥٧		أنيف بن قنرة الكلبي أو	الطويل	* النشر
٩٩٢ ، ٧٥٩		-	الطويل	* والغدر
٢٦٠		النابعة الجعدي	الطويل	خنزر
٦٦٥	بيتان	-	الطويل	* بطائر
٩٢٨		الراعي	الطويل	عامر
٩٥٥		دريد بن الصمة	الطويل	ناشر ^(١)
٦٨٧ - ٦٨٤	٦ أبيات	ابن مقبل	البيسط	الدبر
٤٨		الأخطل	البيسط	بدينار
١٩٧		الأخطل	البيسط	وجيار
١٨٠		الفرزدق	الوافر	عذار
٩٣٣		الصمة القشيري	الوافر	عرار
٥٠٨		عروة بن الورد	الوافر	اليستعور
٣٥		ثعلبة بن صعيبر المازني	الكامل	بالآجر
٩٦٣		الربيع بن زياد العبسي	الكامل	نهار
٧٦٦		-	الكامل	* حماري

(١) صوابه: بن ناشب، انظر الباء المكسورة.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٨٨٥		النابعة الذبياني	الكامل	سيار
٥٠٩		النابعة الذبياني	الكامل	الجرجار
٩٤٥		كعب بن زهير	الكامل	الأخيار
١٠٤٦		بعض بني فزارة	الكامل	والأحجار
٢٧١		النمر بن تولب	الكامل	بحارها
١٠٠٦		الأعشى	السريع	الضامر ^(١)
٧٦٥		يزيد بن الحكم	الخفيف	* خير
٧٧٢		-	المتقارب	الفخار

(ز)

٧٤٩		قس بن ساعدة	مجزوء الكامل	بصائر
١٠٢٨		طرفة	الرمل	بحز
١٠٧٥		طرفة	الرمل	بقر
٣٥		طرفة	الرمل	يتتقر
٩١		الإمام علي كرم الله وجهه	المتقارب	الخبز
٧٧٠		امرؤ القيس	المتقارب	* النمز
١٠٧٧		أشعر الرقبان	المتقارب	مضز

قافية الزاي

(ز)

١٩٧		المتنخل الهذلي	البسيط	وإرزينز
-----	--	----------------	--------	---------

(١) أورده المؤلف (الضامره) خطأ انظر الرء المفتوحة.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
		(ز)		
٩٦١		عدي بن زيد وينسب لأمية	البيسط	حجزا ^(١)
٥٢		-	مجزوء الرمل	رنزة
		(ز)		
٤٥١		ابن مقبل	البيسط	اللجز ^(٢)
٢٤٧		-	الكامل	الخبزباز
قافية السين				
		(س)		
٦٦٦	بيتان	-	الطويل	* أملسُ
٢٤٤		عبد الله بن همام السلولي	الطويل	ناخسُ
٦٧٦	بيتان	السخاوي (صاحب الكتاب)	الطويل	نافس
٥٧٤، ٣٥٥		مالك بن خالد الخناعي أو	البيسط	والآس
٤٢٠		مالك بن خالد الخناعي	البيسط	قرناس
٤٠٥		-	الكامل	الأنفس ^(٣)
		(س)		
		يزيد بن الخذاق ٢٩٧	الطويل	وسدوسا
		(س)		
٩٠٤		-	الطويل	باس
١٩٥		مفرق بن عمرو الشيباني	الطويل	بأيس

(١) صوابه: فصلا، انظر قافية اللام.
(٢) صوابه: اللجن، انظر قافية النون.
(٣) شطر بيت لم آقف على شطره الآخر.

الصفحة	العدد	قائمه	بحره	قافية البيت
٦٧١	بيتان	-	الطويل	* الفلاحس
٥٨٦		الحطيئة	البسيط	الكاسي
٤٢٩		جرير	البسيط	القناعيس
		(س)		
٢٩٧		الأفوه الأودي	السريع	السدوسن
		قافية الشين		
		(ش)		
٢٠٧		-	الطويل	تمشي
		قافية الصاد		
		(ص)		
٢٨		الفرزدق	الوافر	القميص
		قافية الضاد		
		(ض)		
٥١	بيتان	-	الطويل	تبيض
		(ض)		
١٠١٩		الطرماح	الخفيف	راضي
		قافية الطاء		
		(ط)		
٣٣٧		-	المتقارب	بالسنحلاط ^(١)

(١) صوابه: بالسنجلاط.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
		قافية الظاء (ظُ)		
٧١١	-		الخفيف	حظُ
		قافية العين (عُ)		
٥١١	-		الطويل	يلمع
١٠٦٨		عبد الرحمن بن الحكم	الطويل	ويمنعُ
٨٠١		ذو الخرق الطهوي	الطويل	اليجدعُ
٣١		ذو الرمة	الطويل	البلاقعُ
٧٥٨		الفرزدق	الطويل	* الطوالعُ
٧٦٦	بيتان	النابغة	الطويل	* المسامعُ
٢٥٩		سماعة أو ابنة هذيل	الطويل	لتبوعُ
٦٨٨-٦٨٧	٤ أبيات	ابن مقبل	البيسط	* خضعُ
٦٩٥		- بيتان	البيسط	* الضبعُ
٧١٠		العباس بن مرداس	البيسط	* الضبعُ
١٠٠٤		عترة	الكامل	تطلعُ
٣١٤-٣١٣	٥ أبيات	عبد الله بن الحجاج	الكامل	يتلفعُ
٤٨٢		جرير	الكامل	هبلعُ
٧٣٧		ابن عم حميد الأمجي (ع)	المتقارب	الأصلعُ
٧٢		الراعي	الطويل	إصبعا
٢٤٨		مزرد بن ضرار الذيباني	الطويل	فأنعا

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٧٥٩ ، ٣٤٠		جرير	الطويل	* المقنعا
٦٧٨		متمم بن نويرة	الطويل	تضجعا
٧٦٨	بيتان	متمم بن نويرة	الطويل	* فأمرعا
٨٨٢	بيتان	الأعشى	البيسط	والوجعا
٩٠٥		الأعشى	البيسط	فارتفعا
٩٠٠		الأعشى	البيسط	والسلعا
١٧٠		لقيط بن يعمر	البيسط	جمعا
٨٠		أبو دواد الرؤاسي	البيسط	والربعه
٧٥٥ ، ٦٤٧		القطامي	الوافر	* الوداعا
٧٤١		القطامي	الوافر	الرتاعا
٥٨٤		القطامي	الوافر	السباعا
٨٥٢ ، ٧٦٧		الأعشى	الكامل	وأربعا
٧٠٤		الأضبط بن قريع	المنسرح	رفعة
		(ع)		
٩٠١		كثير	الطويل	أربع
١٠٠٨		يحيى بن منصور الذهلي أو	الطويل	تبرقع
٩٨١	بيتان	كثير	الطويل	وتنايع
٦٦٠	بيتان	-	الكامل	* الواقع
١٨٣		العباس بن مرداس	المتقارب	أمنع
٢١٥		العباس بن مرداس	المتقارب	مجمع

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
		قافية الفاء		
		(فُ)		
٢٦٣		جران العود	الطويل	أحنفُ
٣٤٢		جميل	الطويل	تعكفُ
٣٥١		مليح الهذلي	الطويل	وتعطفُ
٥٨٤		أوس بن حجر	الطويل	* عاطفُ
٥٨٤		أوس بن حجر	الطويل	رادفُ
٥٠٣		شبرمة بن الطفيل	الطويل	مشوفُ
١٠٠٠ ، ٩٣٢		جرير	البيسيط	سرفُ
٧٣٦		عبد الله بن الزبيرى	الكامل	[عجافُ]
١٩٧		مالك بن العجلان الخزرجي	المنسرح	التلفُ
٧٨١		عمرو بن امرىء القيس الخزرجي	المنسرح	مختلف
٦٨٥		عمرو بن امرىء القيس الخزرجي	المنسرح	وكفُ
		(فِ)		
٥٧		ابن مقبل	البيسيط	القدفا
٩٥٧		كعب بن مالك	الوافر	السيوفا
		(فِ)		
٧٣٧ ، ١٥٤		الفرزدق	البيسيط	الصياريف
٨٣٦		بشر بن أبي خازم	الوافر	[شافى]
١٠١٨	بيتان	-	مجزوء الوافر	الحتوفِ
٢٠٣		الأعشى	الخفيف	المنيفِ

الصفحة	العدد	قائله (ف)	بحره	قافية البيت
١٠٦٧ - ١٠٦٦	بيتان	الزمخشري قافية القاف (ق)	السريع	تنصرف
٩٤		الأعشى	الطويل	أولقُ
٢٧٦		الأعشى	الطويل	وديسقُ
٥٧٩		سويد بن أبي كاهل	الطويل	أزرقُ
٥٩٥		أنس بن أبي أناس أو	الطويل	وتسرقُ
٧٦٨	بيتان	الأعشى	الطويل	* تفلقُ
٣٥٧		قيس بن جروة الطائي	الطويل	عارقُه
٣٦٦		الراعي	الطويل	معانقُه
٥٨٠ ، ٥٧٨		نصيب	الطويل	بناثقُه
٧٦٠		-	الطويل	* عاتقُه
٢٤		عدي بن زيد (ق)	الخفيف	إبريقُ
٧١٤		-	الطويل	* برقا
٤٢٧		زهير	البيسط	والأبقا
٢٢٥ ، ١٨٨		أبو دواد	البيسط	ساقا
٢٥٣		شتيم بن خويلد (ق)	المتقارب	خنفيقا
٢٦١		برج بن خنزير المازني	الطويل	الشقاتقِ
٣٩٣		-	الطويل	الغراتقِ

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٤٣٣		الطرماح	الطويل	ناعقٍ
٤٤٠		-	الطويل	جوالقٍ
١٠٧٩		تأبط شراً	البسيط	طراقٍ
٧١٣		-	البسيط	* مدقوقٍ
٩٧٠		الكميت	الكامل	مشفقٍ
٨٩٨	٣ أبيات	الإمام الشافعي	الكامل	مغلقٍ
٩٧١		نسب إلى ابن الرومي	المنسرح	الشفقٍ
		قافية الكاف		
		(كُ)		
٦٠٦ ، ٦٠٠		زهير	البسيط	الشبكُ
٤٠٢		زهير	البسيط	الحشك
٤٨٩	٤ أبيات	-	البسيط	الرمكُ
		(ك)		
١٠٣٦	بيتان	المتنبي	الوافر	حراكا
٥٥٥		-	المتقارب	ملوكا
		(ك)		
٢٦٣		-	الطويل	مالك ^(١)
		(ك)		
٩١٠		يزيد بن طعمة الخطمي	الرمل	المعترك

(١) شطر بيت لم أقف على شطره الآخر.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
		قافية اللام (ن)		
١٠٣٩		زهير	الطويل	[النمل]
٤٢		الشماخ	الطويل	والجائ
٨٩٩		أبو العلاء المعري	الطويل	الخائ
٢١٣		الشنفري	الطويل	جيان
٢٢٢		أوس بن حجر	الطويل	وحثيل
٢٦٤		-	الطويل	فجلجل
٣٠٥		البريق الخناعي	الطويل	يفعل
٤٨٥		الكميت	الطويل	المثقل
٥٠٠		معن بن أوس	الطويل	أول
٩٢٨		معن بن أوس	الطويل	متحول
٧٤٧		-	الطويل	وجندل
٩٥٢		الأخطل	الطويل	يتوكل ^(١)
١٥٣		الأعشى	الطويل	سائل
٧٦٢	بيتان	نسب إلى سيبويه	الطويل	* قاتل
٨٥٨		لييد	الطويل	العواذل
١٠٠٦		أبو خراش	الطويل	السلاسل
١٠٣٧		عبيد الله بن الحر أو	الطويل	قليل
٩٣٧		نسب لبلال رضي الله عنه	الطويل	وجليل

(١) صوابه: يتركل.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٤٠		ابن ميادة	الطويل	كاهله
٢٤٢		زهير	الطويل	[هواطله]
٣٢٣		العجير السلولي أو	الطويل	وصامله
٧٠٤		عبيد الله بن أيوب العنبري	الطويل	* سائله
١٩٣		-	الطويل	مقالها
٧٠٣		-	الطويل	* صقالها
٨٩٢		الأعشى	الطويل	[فمسيئها]
٢٦		الأعشى	الطويل	أبيئها
٩٤٥		ابن أخت تأبط شراً أو	المديد	لخل
٢٢٧		الكميت	البيسط	الخضض
٨٦٥		الأعشى	البيسط	[الرجل]
٨٤٠		الأعشى	البيسط	الغيل
٩٦٤		-	البيسط	والعمل
٨٠٤ ، ٧٩٧		هشام أخو ذو الرمة	البيسط	مبذون
٩٨٦		كعب بن زهير	البيسط	الأباطيل
٩٠٧		كعب بن زهير	البيسط	العساقيل
٩٠١		كعب بن زهير	البيسط	محمول
١٠٥٠		-	البيسط	عطوب
٩٦٢		أبو عفراء بن سنان المحاربي	الوافر	والرجال
١٠٥٥		أحيحة بن الجلاح	الوافر	العقوب
١٠٣٤		عبد الله بن عنمة الضبي	الوافر	السييل
٦٠٥		الفرزدق	الكامل	وأطول

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٤٠١		الفرزدق	الكامل	اليلُ
٩٢٠		جرير	الكامل	نزولُ
٧١١		الأعشى	الكامل	* أطفالُها
١٦٢		الكميت	المتقارب	الضئيلُ
		(٧)		
٤١٩		-	الطويل	سهلا
٩٦٠ ، ٣٧٨		الكميت	الطويل	ضالها
٩٦١		عدي بن زيد أو أمية	البسيط	فصلاً ^(١)
٩٠٣		النابغة الجعدي	البسيط	الآلا
٢٤٥		الفرزدق	الوافر	الشمالا
٦٦٩		-	الوافر	* فاستملا
٧٥٦		ذو الرمة	الوافر	قذالا
٨٢٩		المتنبي	الوافر	غزالا
٨١١		المتنبي	الوافر	الزلالا
٩٣٤		الأخطل	الكامل	الأنقلا
٨٦٣		الأعشى	الكامل	بدالها
٢٠٢		الأعشى	الكامل	جربالها
٦٧٥		الأعشى	الكامل	* ضلالها
٧٥٦		عتر أو	الرمل	* جملا
١٧٤		-	الرمل	التفله ^(٢)

(١) أورده المؤلف «حجراً» خطأ، انظر قافية الزاي.

(٢) شطر بيت لم أقف على شطره الآخر.

الصفحة	العدد	قائمه	بحره	قافية البيت
٦٢٦		الأعشى	المنسرح	[مهلا]
١٨		الأعشى	المنسرح	نغلا
٩٠٥		[أبو المقدام]	الخفيف	جمالا
٨٥٦		-	الخفيف	ذلولا
٩١١		-	المجتث	ومقله
٩٠٠		أبو دواد	المتقارب	آلا
٦٦٧		الخنساء	المتقارب	* أبطالها
٨٧٤		الخنساء	المتقارب	قالها
٧٠٩		عامر بن جوين الطائي	المتقارب	[إيقالها]
		(ل)		
١٠٦٨		ذو الرمة	الطويل	من أجلي
٩٣٠		عمرو بن حممة أو	الطويل	النمل
٨٩٧ - ٨٨٩	٢٩ بيتا	-	الطويل	الخالئي
٨٨٩ ، ٨٦١		امرؤ القيس	الطويل	الخالئي
٨٦٣		امرؤ القيس	الطويل	رال
٨٧٤		امرؤ القيس	الطويل	[فحومل]
٧٤٦		امرؤ القيس	الطويل	ممرؤ
٩٤١		امرؤ القيس	الطويل	محملي
٦٤٥ ، ٢٥٨		امرؤ القيس	الطويل	جلجل
١٠٠٢		امرؤ القيس	الطويل	ومرسل
٥٠٧		امرؤ القيس	الطويل	إسحل
٦٣٣		امرؤ القيس	الطويل	معجل

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٢٦٦		الأفوه الأودي	الطويل	وعزهل
١٠٣٧		ذو الرمة	الطويل	المعسل
٤٣٢		النابعة	الطويل	الغلائل
١٠٤٨		أبو الطمحان القيني	الطويل	ونائلي
٢٦٦		المخبل	الطويل	بنجيل
٣٤٦	بيتان	عبد الله بن الزبير	الطويل	عقيل
٨٠١		الفرزدق	البيسط	والجدل ^(١)
٨٣	بيتان	-	البيسط	بجهال
٩١٣	٣ أبيات	أوس بن حجر	البيسط	والضال
٣٩٠		أوس بن حجر	البيسط	بأصال
٤٦٩		حسان	البيسط	البالي
٧٦٩		حسان	البيسط	* المال
٩٨٠		النابعة	البيسط	أصلال
٧٥٥		-	الوافر	* بغل
٢٤٣		لييد	الوافر	بالصقال
٣٤٦		لييد	الوافر	يبالي
٨٠٩		زيد الخيل	الوافر	مالي
٢٦٢		الأفوه الأودي	الوافر	والنصيل
٦٥٨		الكميت	الوافر	* لفيل
٨٦٠		أبو تمام	الكامل	منزل

(١) أوردته المؤلف (والجلد) خطأ.

الصفحة	العدد	قائمه	بحره	قافية البيت
٢٥٩	بيتان	عمر بن لجأ	الكامل	تقتل
٤٤٦		عترة	الكامل	بالمَنْصَل
٦٦٨	بيتان	حسان	الكامل	* المفضل
٧٤٧		جرير	الكامل	القرمل
٩٩١		لييد	الكامل	المنقل
٨٥٨	بيتان	أبو محجن الثقفي	الكامل	قليل
٧٠٢-٧٠١	٤ أبيات	رجل من بني كلاب	المنسرح	* أَلْجَبَل
٢١		أمية بن أبي الصلت	الخفيف	إسراة
٦٨٨		الأعشى	الخفيف	أقتال
٦٧٢		المتنبي	المتقارب	القاتل
		أمية بن أبي عانذ	المتقارب	بالرمال
٢٢٦-٢٢٥		بيتان في ثاني الموضوعين ٢٠٩ ،		

(ن)

٤٨٣		لييد	الرملة	همل
٦٥٥		كعب بن جميل	الرملة	تمل
٨٣٨		الأعشى	السريع	غيل
		قافية الميم		

(م)

٢٩	بيتان	الفرزدق	الطويل	يتصرم
٨٨٧		نسب للفرزدق	الطويل	ألأئم
١٧٦	بيتان	الفرزدق	الطويل	وهادئه
٥٠٨ ، ٧٨		زهير	البيسط	فيظلم

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٩٣٨		زهير	البيسيط	حرمُ
٢٥٥		الحزيرن الكناني أو	البيسيط	شممُ
٧٦٦		النايعة	البيسيط	* إظلامُ
٨٦٢	بيتان	ذو الرمة	البيسيط	مسجوم
٤٨٧		-	البيسيط	الرواسيم
٣٨٧		علقة الفحل	البيسيط	عشوُم
٣٥٢		عمرو بن حسان	الوافر	الحمامُ
٥٦٠		النايعة	الوافر	سنام
٨٦١		جرير	الوافر	الخيامُ
٧١٥		كثير	الوافر	يستديم
٨٥٩		أبو تمام	الكامل	[الإلمامُ]
٨٦٣	بيتان	طرفة أو المخبل	الكامل	* رسمُ
٨٦٧ ، ٨٥٩		لييد	الكامل	[فرجامُها]
١٠١		لييد	الكامل	ونعامُها
١٠٧١	بيتان	لييد	الكامل	خيامُها
٩١٩		لييد	الكامل	ختامُها
٦٣٤		لييد	الكامل	ذامُها
٦٧٥		لييد	الكامل	* أجسامُها
١٠٤٦		-	المنسرح	مواسمُها
١٠٤٩		حسان [بل ابنه عبد الرحمن]	الخفيف	الكريمُ
		(م)		
٢٦	٣ أبيات	عمرو بن عبد الجن	الطويل	عندما

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٤٥٢ ، ٢٠٥		الأعشى	الطويل	منمنما
٣٨٠		أبو دهبيل الجمحي	الطويل	ومكما
٦٩٦		-	الطويل	نوما
١٠٢٧		حميد بن ثور	الطويل	وترنما
١٠١٧		حميد بن ثور	الطويل	تيمما (١)
٦١٣		الشمخ	الطويل	مصطلاهما
٧٥٥		-	الطويل	* سواهما
١٨٠		النايعة	البيسط	الأدما
٧١٦ ، ٣٠١		عمر بن يربوع	الوافر	* أغاما
٩		-	الكامل	الأرما (٢)
٧٢٨		نسب لذي الرمة	المنسرح	قلما
٨٦٠		-	الخفيف	السلاما
(م)				
٢٦٦		-	الطويل	الردم
٣٥٤		-	الطويل	الطخم
٩٥٤		المرار الفقعسي الأسدي	الطويل	الكلم
٢٧٠		جابر بن حني التغلبي	الطويل	درهم
٦٤٥		جابر بن حني التغلبي	الطويل	بالدم
٣١		زهير	الفتويل	يتلم
٩٣٩		زهير	الطويل	للقم

(١) أورده المؤلف «ما تمنيا» خطأ، انظر قافية الياء.
(٢) صوابه: «يلوك من حرد» وهو بيت من الرجز المشطور.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
١٧		زهير	الطويل	فتنطم
١٤٩		شريح بن أوفى أو	الطويل	التقدم
٧٨٦		-	الطويل	تكلمي
٢١٨		الأعشى	الطويل	المذم
١٦٥		الفرزدق	الطويل	نادم
٩١٠	بيتان	الفرزدق	الطويل	الصرائم
٨١٣		الفرزدق	الطويل	وهاشم
٧٥٨		الفرزدق	الطويل	الصرائم
٨٥٧		-	الطويل	النمائم
٢٦١		-	الطويل	خشرم ^(١)
٨٢٧		المتنبي	الطويل	بحسامه
٧٦٤		-	الطويل	* طعامها
١٩٥		ابن مقبل	البيسط	والنعم
٩٧١		ابن المعلى أو	البيسط	الحرم
١٠٥٤	بيتان	-	البيسط	عصم
٦٦٦		شقيق بن جزء الباهلي	الوافر	أزام
٩٩٩	بيتان	-	الوافر	وبالطعام
٨٦٥		عترة	الكامل	واسلمي
٩٢١		عترة	الكامل	مخرم
٤٠٣ ، ٣٨٤		عترة	الكامل	بالغيلم

(١) شطر بيت لم أقف على شطره الأخر.

الصفحة	العدد	قائمه	بحره	قافية البيت
١٥١		عترة	الكامل	[المقرم]
٨٦٤		عترة	الكامل	دمي
٩١٩		حسان	الكامل	مدام
٨٣١		الحارث بن وعله الذهلي	الكامل	اللحم
٩٣٣		طرفة	الكامل	شتمي
٣٧		-	السريع	معجم
٩٦٤	بيتان	حمزة بن بيض الحنفي	المنسرح	الحكم
٢٦٥		-	المتقارب	الرهرم ^(١)
(م)				
١٠٢٧		الطرماح	المديد	السلام
٢٠		عبد المطلب	الرميل	ابرهمن
١٠٧٠		حسان	السريع	الزمام
٨٨٣	بيتان	المرقش الأكبر	السريع	نعم
١٠٠		الأعشى	المتقارب	سلم
قافية النون				
(ن)				
٩١٤		-	الطويل	وعاجن
٨٨٨		-	الطويل	فظنون
٩٧٦		أبو الأسود	الطويل	عيونها
٢٦١	بيتان	الجميع الأسدي	البسيط	عرنين

(١) صوابه الرمرم.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٧٩٧		حميد بن ثور [بل الأرقط]	البيسط	المساكين
٦٦٣		-	الكامل	* بيون
		(ن)		
٧٦٢		-	الطويل	يختبزونا ^(١)
١٩٣		أوس بن مغراء	البيسط	ثيانا
٧٢٠		الفرزدق	البيسط	* مروانا
٨٢٥		المتبي	البيسط	بعرانا
١٣٦		المجنون	البيسط	آمينا
١٠٣٥		زيادة بن زيد العذري	الوافر	الجمانا
٧٠٦	بيتان	الفرزدق	الوافر	* العنانا
٢٦٠	بيتان	الراعي	الوافر	العيونا
١٠٧٩-٨٧٨		السخاوي (صاحب الكتاب) ٢٤٣ بيتاً	الوافر	مستعينا
٨٧٢	بيتان	عمرو بن كلثوم	الوافر	[الأندرينا]
٩٣٨		عمرو بن كلثوم	الوافر	جنينا
٤٤٧		عمرو بن كلثوم	الوافر	لاعيننا
٩٥٥		عمرو بن كلثوم	الوافر	والحزوننا
٣٦٩		عمرو بن كلثوم	الوافر	زبوننا
١٥٥		عمرو بن أحمر	الوافر	جنونا
١٥٥		عمرو بن أحمر	الوافر	مستكيننا
٧٧٢		عمرو بن أحمر	الوافر	أوليننا
١٣٢		الكميت	الوافر	الذوينا
١٣٣		الكميت	الوافر	كيننا

(١) أورده المؤلف «يختبزون» خطأ.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
١٣٤		الكميت	الوافر	كالقينا
٤٥٤		-	الوافر	مالقينا
٦٦٠	بيتان		الوافر	* المهتدينا
١٠٠٢		رجل من بلحرماز	الوافر	ما عيننا
١٠٢٢-١٠٢١	بيتان	الحطيثة	الوافر	العالمينا
٩٨٩		عقيل بن علفة	الوافر	الأخينا
٢٥٩	بيتان	البكاء بن كعب	الكامل	يقينا
٨		ذو جذن الحميري	مجزوء الكامل	الآميننا
٧١٩		-	الرميل	* أنا
		(ن)		
٦٥٦	٣ أبيات	ذو الرمة	الطويل	* ذهني
٩٤٩		الطرماح	الطويل	المواطن
٦٦٣		النجاشي الحارثي	الطويل	الملوان
٧١٤		-	الطويل	الحدثان
٤٦٢		جميل	الطويل	معون
٨٤٢		أبو نواس	المديد	والحزن
٣١٦		الصمة القشيري	البيسط	والعطن
٤٥١		ابن مقبل	البيسط	الللجن ^(١)
٨٩١		أفنون التغلبي	البيسط	باللبن
٦٩٧	٣ أبيات	-	البيسط	* العين

(١) أورده المؤلف «اللجن» خطأ، انظر قافية الزاي.

الصفحة	العدد	قائمه	بحره	قافية البيت
٩٨٦ ، ٦٨٣		عمرو بن العداء الكلبي	البسيط	جمالين
٩٥٨		-	البسيط	فاسقوني ^(١)
٨٧٠	بيتان	النابعة	الوافر	إني
١٠٢٣		النمر بن تولب	الوافر	جفن
٥٤		-	الوافر	بأرجان
١٧١		-	الوافر	بليان
٢٦٢	بيتان	المرار الأسدي	الوافر	أبان
٤٥	بيتان	النابعة الجعدي	الوافر	أرونان
١٨٧		سوار بن المضرب	الوافر	تيحان
٣١٢	٤ أبيات	المثقب العبدى	الوافر	تيني
١٢٩		المثقب العبدى	الوافر	الحزين
١٠٦١		المثقب العبدى	الوافر	وديني
٨٧١	بيتان	عبيد بن الأبرص	الوافر	عين
٦٦٧	بيتان	رجل من بني الحارث	الكامل	* مدان
٣١٠		الحارث بن خالد المخزومي	الكامل	بالأظعان
٦٦٤		الفرزدق	الكامل	* الأشطان
٣٤		أبو دواد	الخفيف	بالآجرون
٢١٢		أبو دهبل أو عبد الرحمن بن حسان	الخفيف	مكنون

(١) شطر بيت لم أفت على شطره الآخر.

الصفحة	العدد	قائمه (ن)	بحره	قافية البيت
٧٦٢	-	-	الطويل	يختبزون ^(١)
١٠٦٩	-	-	الرجز	الدمن
قافية الهاء (هـ)				
٨٣٦	-	الحطيئة	البسيط	[فواديهـا]
٦٥٥	-	-	المتقارب	بها
(هـ)				
٩١٤	بيتان	بعض شيوخ المؤلف	الكامل	تعنيه
٦٤٤	٤ أبيات	-	مجزوء الخفيف	تمرهي
٣٣٤	-	-	المتقارب	المعضه
قافية الواو (و)				
٧٢١	-	يزيد بن الحكم الثقفي	الطويل	مرتوي
قافية الياء (ي)				
٧١٣	-	المجنون	الطويل	ليا
٣٥٩	-	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	الطويل	تلاقيا
٦٥٥	-	مالك بن الريب	الطويل	ورائيا
٦٧٩	-	مالك بن الريب	الطويل	الغواديا

(١) صوابه يختبزونـا.

الصفحة	العدد	قائله	بحره	قافية البيت
٣٧٦-٣٧٥	٣ أبيات	عبد بني الحساس	الطويل	تهاديا
٦٣٥		عبد بني الحساس	الطويل	بسواديا
١٠١٧		حميد بن ثور	الطويل	تمنيا ^(١)
٣٢٢		المتنخل [صوابه المتنخل] اليشكري	الوافر	قفا
٢٨٠		الوليد بن يزيد	الهمز	الصحاريا
		(ي)		
٢٥٨		الحطيئة	الوافر	بسي
٩٧٦		الصلتان العبدى	الوافر	بقي
		قافية الألف اللينة		
٧٠٣	بيتان	سعية بن غريض أو	الطويل	نمى
١٠٠٠		ابن دريد	الرجز	اللطى
٨٩٩		ابن دريد	الرجز	علا
٤٣٦		الرجز المجزوء -		القرى
٩٠٦		النمر بن تولب	المتقارب	طما

* * *

أنصاف أبيات لم أقف على تمامها:

٥٠٢		عال يقصر دونه يعقوب		
١٠٧٨		فالقلب يعتاده من حبها عيد		
٢٤٥		خبعثن الخلق في أخلاقه زعر		
٤٠٥		عوم السفين تفيظ منه الأنفس		

(١) صوابه: ماتيمما.

٢٦٣

١٧٤

٢٦١

٩٥٨

إلى دارة الدمون من آل مالك
فهي تهوي كهوي التفله
بدارة يمعون إلى جنب خشرم
يقول إني رصين الجوف فاسقوني

ب - فهرس الأرجاز

قافية الهمزة

(ء)

البيت	قائله	العدد	الصفحة
لم أفض حتى ارتحلت شهلائي	-	بيتان	٩٧٥
لم يبق هذا الدهر من آياته	نسب إلى أبي النجم	بيتان	٩٨

قافية الباء

(ب)

يعدو الخبئي والدققي منعب	-		٢٠٩
وحمرات شر بهن غب	-		٢٣٣

(ب)

يا عجباً لقد رأيت عجباً	-	٣ أبيات	٢٣٢
صعل كعود الخيسفوج مثوبا	العجاج		٢٥٤
* لقد خشيت أن أرى جدبا	ربيعة بن صبح	١١ بيتاً ٤٦-٤٧، ٤٧٦	
إن لها مركباً إرزباً	رجل من طهية	بيتان	٤٥
هل تعرف الدار بسفح الشربيه	ليد		٣١٥
لأنكحنّ بيه	هند بنت أبي سفيان	٤ أبيات	١٦٤
لأنكحنّ بيه	رجل من ربيعة	٣ أبيات	١٦٦

(ب)

هل هي إلا شربة بالحواب	دكين بن سعيد	بيتان	٢٣٩
يا عجباً للعجب العجاب	-	بيتان	٩٢٤
حلت سليمى ساحة القلب	-	بيتان	٣٦

الصفحة	العدد	قائله	البيت
		(ب)	
١٦٥		-	جبت نساء العالمين بالسبب
٧٦		كثير بن كثير النوفلي	مقابل الأعراق في الطاب الطاب
		قافية التاء	
		(ت)	
٢٤٠	بيتان	نسب لزوجة	يا قوم قد حوقلت أو دنوت
٢٩٥		-	يا بنته شيخ ماله سبروت
٦٣٤	بيتان	مبشر بن هذيل الشمخي	يتبعها مطرح هماته
		(ث)	
٨٤٩	٥ أبيات	سالم بن دارة الغطفاني	يا مرّ يا بن واقع يا أننا
		(ج)	
٩٧٩	٤ أبيات	-	من كان ذا بت فهذا بتي
٢٨٨	٤ أبيات	علقة التيمي	قد أنكرت عصماء شيب لمتي
	٣ أبيات	علاء بن أرقم	يا قاتل الله بني السعلاة
		(في الموضوع الثاني)	
٨٧٠ ، ٣٠٠ ، ٧٥			
٧١	بيتان	نسب لرسول الله ﷺ	هل أنت إلا أصعب دميت
١٧٩	بيتان	الغنوي	تجاوب الصوت بتر نموتها
٢٦٥	بيتان	-	حبسن في قرح وفي داراتها
		قافية التاء	
٣٤٣		-	في مكفهر طريم الشر نبت ^(١)

(١) صوابه: الطريم.

الصفحة	العدد	قائله	البيت
		قافية الجيم (ج)	
٣٣١ ، ٣٣٠		جرير	متخذاً في صعوات تولجا
٣٧٣ - ٣٧٢	٥ أبيات	-	قالت له كلمة تلجلجا
٨٣٧ ، ٨٣٣		العجاج (ج)	من ظلل كالأثحمي أنهجا
٩٨٨		-	حتى إذا ما الشمس همت بعرج
٧٢٢	٤ أبيات	بعض السعديين	* يا دار سلمى بين دارات العوج
		قافية الحاء (ح)	
١٢٩		العجاج	بأمة كأمة المجروح
		قافية الخاء (خ)	
٢٧٠	بيتان	العجاج	ولو أقول دربخوا لدربخوا
		قافية الدال (د)	
١٨٥ - ١٨٤	٣ أبيات	نسب للعجاج	ربيته حتى إذا تمعددا
٨٧ ، ٧٤	بيتان	-	إني كبير لا أطيق العندا ^(١)
٢٤٧		-	والخازباز السنم المجودا
		(د)	
٧٦٥		حميد الأرقط أو	قدني من نصر الخيين قد
٥٧٨	بيتان	أبو نخيلة	وقد علتني ذرأة بادي بدي

(١) من الأبيات المكفأة. انظر (وسطا).

الصفحة	العدد	قائله	البيت
٣٧١	بيتان	أبو محمد الفقعسي	يا مَيّ ذات الحجل والمعضادِ
١٠٤٢	بيتان	دكين	جاءت به معتجرا بيرده
		قافية الرءاء	
		(ز)	
٢٧٥		-	والرأس من نعامة دواسر
٩٦٦	بيتان	حميد الأرقط	ولم يقلب أرضها البيطارُ
		(ر)	
٧٨٦	بيتان	رؤية	إني وأسطار سطرن سطرًا
٤٣٨		-	قد أرسلت في غيرها الكمرى
١٧٥	بيتان	-	يا بن التي تصيد الوبارا
٢٠٦	بيتان	-	قولا لسحبان أرى نوارا
١٠٤٥ - ١٠٤	٧ أبيات	المعجاج	حتى إذا صفوا له جدارا
٢٧٥	بيتان	-	يحملن من خزيمة الجماهرا
١٠٧٢	بيتان	-	خياركم خيار أهل الساهرة
١٠٥٢	بيتان	-	لا تلد الفارة إلا فاره
٣٠٩	٣ أبيات	أبو سيارة العدوانى أو	خلوا الطريق عن أبي سياره
		(ر)	
٥١٣	٣ أبيات	-	أطعمت راعي من اليهير
٣٧٧		المعجاج	فحط في علقى وفي مكورِ
٥٠٣		-	عيدان شطي دجلة اليخضورِ
		(ز)	
٣٨٩ - ٣٨٨	٦ أبيات	حكيم بن معية	أحمي قناة صليّة لهم تنكسرا
٦٤٢	بيتان	أرطاة بن سهية أو	أمنت بالله وكذبت البصر
١٠٧٤	بيتان	-	هل تعرف الدار بأعلى ذي الفور

البيت	قائله	العدد	الصفحة
	قافية السين (سُ)		
ففقت عين وفاظت نفس	دكين		٤٠٤
العبد والهجين والفلتقس	-	بيتان	٤١٢
	(سَ)		
يا صاح هل تعرف رسماً مكرسا	العجاج	بيتان	٢٥
	(س)		
محتنك ضخم شؤون الرأس	العجاج		٦٠٨
عمرو بن يربوع شرار الناس ^(١)	علاء بن أرقم		٨٧٠
فاطم ردي لي شذى من نفسي	-		١٠٤٤
جارية من آل عبد شمس	نسب للعجاج	٤ أبيات	٣٤٥
عددت قومي كعديد الطيس	نسب لرؤية	بيتان	٨٠٨، ٣٥٢
	(سَ)		
بشس مقام الشيخ أمرس أمرس	-	بيتان	٨٤
	قافية الشين (شُ)		
قد قرنوني بعجوز جحمرش	-	٣ أبيات	١٩٨
	قافية الصاد (صَ)		
* والله لو كنت لهذا خالصا	-	بيتان	٧١٢

(١) من الأبيات المكفأة، انظر (السعلاة).

الصفحة	العدد	قائله	البيت
		قافية الطاء (طُ)	
٢٢٧		-	إن حري حطاطط بطاططُ
		(طَ)	
٨٧٠ ، ٧٤		-	إذا ركبت فاجعلوني وسطاً ^(١)
٣٧٦	بيتان	-	ما راعني إلا خيال هابطا
٣٧٤	بيتان	-	ولو بغى أعطاه تيساً قافطا
٤١٨		العجاج [بل الزفيان]	كانما رحلي والقراططا
		قافية الظاء (ظَ)	
٤٠٤		رؤية	لا يدفنون منهم من فاظا
		قافية العين (عُ)	
١٦٨ - ١٦٧	بيتان	غيلان بن حرث	ولا يزال خرب مقنُع
		(عَ)	
٣٥٣	بيتان	الأخطل	خلوا لنا زاذان والمزارعا
٦٤١	بيتان	-	إن علي الله أن تبايعا
		(عِ)	
٦٣٧	بيتان	أبو النجم	قد أصبحت أم الخيار تدعي
٢٣٨		-	حوابة تنقض بالضلوع

(١) من الأبيات المكفأة، انظر (العندا).

الصفحة	العدد	قائله	البيت
		قافية الغين	
		(غ)	
٢٦٧		رؤية	لولا دبوقاء استه لم يبطح
		قافية الفاء	
		(ف)	
١٨٩	بيتان	-	عنجرد تحلف حين أحلفُ
		(ف)	
٤٨٨	بيتان		كل عجوز رأسها كالكفه
		قافية القاف	
		(ق)	
٣٠١	بيتان	نسب إلى السعلاة	أسك بنيك عمرو إني آبق
٦٣٤	٣ أبيات	-	وهبته من سلس نطاقها
		(ق)	
٢٧٥			وقد ملأت الحوض حتى دسقا ^(١)
		(ق)	
٢٧١		-	بين الدفقى والنجاء الأدفق
٩٧٤	بيتان	العجاج	إياك أذعو فتقبل ملقي
٢٦٩	٣ أبيات	-	إن ذوات الدل والبخانتِ
٣٩٣		-	واللهو عند بادن غرائق
٤٦٧		عمارة بن طارق	ومنجنون كالأتان الفارق
٣٥١	بيتان	رؤية	ولو ترى إذ جبتي من طاق
٤٣٠	بيتان	-	إذا تمطين على القياقي
٩٥٠		-	وهي صحاح جمّة العتيق

(١) انظر ما علقنا عليه.

الصفحة	العدد	قائله	البيت
		(ق)	
		رؤية	[وقاتم الأعماق] خاوي المخترق
٨٧٢		٣ أبيات (في الموضوع الثاني) ، ٨٦٠	
٧٠٢	بيتان	رؤية	إذا الدليل استاف أخلاق الطرق
٤٣١		رؤية	واستن أعراف السفا على القيق
٩٥		القلاخ بن حزن	جاءت به عنس من الشام تلقى
		قافية الكاف	
		(ك)	
٢٠٠	بيتان	قطية بنت بشر الكلاية	جربة كحمر الأبك
		قافية اللام	
		(ل)	
٣١٠		الزفيان	تلفه نكباء أو شمال
٧٢	٣ أبيات	أبو نخيلة	لولا أبو الفضل ولولا فضلُه
٨٦٦	بيتان	-	لما رأيت الدهر جمأ حيلُه ^(١)
٧٥٧		-	مثل الفراخ فتقت حواصلُه
٩٤١	بيتان	-	مثل الحسام طار عنه خللُه
		(م)	
٤١٤	٣ أبيات		وكان شيخاً حمقاً قثولا
١٤	بيتان	قطرب أو	أقبل سبيل جاء من عند الله
٩٠٢	بيتان	أبو قردودة الأعرابي	قد أركب الآلة بعد الآلة
		(ن)	
٤١٠	بيتان	المعجاج [بل رؤية]	وقد أتاه زمن الفطحل

(١) كذا، ولعل الصواب: خيله.

الصفحة	العدد	قائله	البيت
٢١٣		أبو النجم	منه بعجز كالصفا والجيجل ^(١)
٣٨١		أبو النجم	ليس بملثاث ولا عميثل
٤٤١		العجاج	ليس بزميل ولا كوألل
٩٤٦	بيتان	جندل بن المثنى الطهوي	كأنه بالصحصحان الأخيل ^(٢)
٨٨	بيتان	أبو الخضري اليربوعي	مهر أبي الحبحاب لا تشلي
٧٢٥ - ٧٢٤	بيتان ١١	منظور بن مرثد الأسدي	إن تبخلي يا جمل أو تعتلي
		(ن)	
٣٩٣	بيتان	-	إذ أنت غرناق الشباب ميان
٨٨٤		العجاج	الخال ثوب من ثياب الجهان
٤٧٧	بيتان	حريث بن زيد الخيل	نفرجة القلب قليل ما النيل
		أبو ميمون النضر بن سلمة العجلي	بنات وطاء على خد الليل
٨٧٤ ، ٨٦٩		(بيتان في الموضع الأول)	
		قافية الميم	
		(م)	
٢٠	بيتان	عبد المطلب	عذت بما عاذ به إبراهيم
		(م)	
٤٩	بيتان	-	نبئت أحماء سليمي إنما
٤٩		-	يلوك من حرد علي الأرم ^(٣)
٨٨٢	بيتان	ليد	يا عم با بن مالك يا عما
٢٤٧	بيتان	عدوي	يا خاز باز أرسل اللهازما
٣٣١	بيتان	-	هذا طريق يأزم المآزما

(١) كذا والصواب: منه بعجز كالصفاة الجيجل.

(٢) كذا، والصواب: الأنجل.

(٣) أورده المؤلف: «ويلوك من حرد» خطأ.

البيت	قائله	العدد	الصفحة
	(م)		
يا دار سلمى بحماطان اسلمي	-		٢٣١
ليوم روع وفعال مكرم	أبو الأخرز الحماني		٤٦٢
وقد أرى واسع جيب الكم	رؤية	٣ أبيات	٦٩٨
على ميين جرد القصيم ^(١)	حنظلة بن مصبح	بيتان	٧٤
ياليتها لو خرجت من فمه	محمد بن ذؤيب الفقيمي العماني	بيتان	٦٠

(م)

إذا توخت عقدة ذات أم		بيتان	٩٤٨
----------------------	--	-------	-----

قافية النون

(ن)

يا أيها الكاسر نحوي العينا	-	٥ أبيات	٢٢٠
ياليت أنا ضمنا سفينه		بيتان	٥٦٤
إن لنا لكته		٤ أبيات	٣٠٣

(ن)

حنت قلوصي أمس بالأردن	أبو دهل		٤٨
يخور فيها كخوار السن	-		٩٩٩
ما بال عيني كالشعيب العين	رؤية		٨٨٨
إذا رمى مجهوله بالأجبن	رؤية		٣٤
قد جعل النعاس يسرنديني	-	بيتان	٢٩٩
يا ربها اليوم على ميين ^(٢)	حنظلة بن مصبح	بيتان	٧٤
لاحق بطن بقرأ سمين	حميد الأرقط		٦١٢
كلهم مبتكر لشانه	العماني	٧ أبيات	٣٥٠-٣٥١

(١) صوابه: القصيم. والبيت من الأبيات المكفأة، انظر (ميين).

(٢) من الأبيات المكفأة، انظر (القصيم).

الصفحة	العدد	قائله	البيت
		(ن)	
٢٩٣	بيتان	امرو القيس	تطاول الليل علينا دمون
٨٣٨		منظور بن مرثد الأسدي	بيضاء ذات ساعدين غيلين
٣٩	٩ أبيات	زيد بن عتاهية	إن أباك فريوم صفين
٨٧٤ ، ٨٦٩		النضر بن سلمة العجلي	لا يشتكين ألماً ما أنقين ^(١)
		قافية الهاء	
		(هـ)	
٨١		رؤية	بعد غداني الشباب الأبله
١٣		رؤية	لله در الغانيات المده
١٢٧ ، ١٣		رؤية	سبحن واسترجعن من تألهي
		رؤية	وقول لإلاده فلا دهي
٨٣٥ - ٨٣٤ ، ٨٣٢		٣ أبيات في الموضع الثاني	
		(هـ)	
٩٥٣	بيتان	عمرو بن عدي اللخمي	هذا جنائي وخياره فيه
		قافية الياء	
		(ي)	
٤٤٣		العجاج	لا ث به الأشاء والعبرئ
		(ي)	
٩١		-	كما رأيت الورق المحيا
٣٧٥ ، ٢٦٩		-	عكوك إذا مشى درحايه
		(ي)	
٣٣٨	بيتان	-	نحن منعنا منبت الحلبي

(١) من الأبيات المكفأة، انظر «خذ الليل».

الصفحة	العدد	قائله	البيت
١٠٤٩	٣ أبيات	-	يا بئر يا بئر بني عديّ

قافية الألف اللينة

٢٩٠	بيتان	منظور بن مرثد	وزوجها زونزك زونزى
٤٥٥	بيتان	الأغلب العجلي	فشام فيها مثل محراث الغضا

٥ - فهرس الأبنية مرتبة على الحروف

باب الهمزة

٣٢	أثعوب	٢٢-٧	الله
٣٢-٣٠	أثفية	١٩-١٧	آدم عليه السلام
٣٢	إئمد	٣٥-٣٤	آجر
٣٣	أجاراد	٩٧-٩٦	آري
٣٤-٣٣	أخبين	١٦١-١٣٥	آمين
٣٢	أجدل	١٣٥-١٢٣	آوة
٣٣	إجرد	٩٩-٩٧	آية
٤٠	[الإجريا] في رسم أحلبوا	٢٨	آباتر
٣٦-٣٥	أجفلى	٢٧	إبريسم
٣٦	أجلى	٢٤	إبريق
٣٢	اجلوذ	٢٧	إبزار
٣٧-٣٦	أجمع وأجمعون	٢٧	الأبلة
٣٩-٣٨	إحزون	٢٧	أبلمة
٣٧	إحرنى	٢٥	إبليس
٣٧	احرنجم	٢٦-٢٥	أبيل
٤٠	أحلبوا	٢٩	إيين
١٧-١٦	أحمد ﷺ	٢٨-٢٧	أيناء
٤١-٤٠	الأحناء	٢٩	أترج
٤١	اخرنظم	٣٠-٢٩	أتي

٥٧	أزفلة	٤١	إخروط
٥٧	إزفنة	٤١	إخريط
٥٧-٥٦	إزمول وإزمولة	٤١	إخليج
٥٨	إسحاز	٤١	أدابير
٥٨	إسحمان	٤١	إدرون
٥٨	اسحنكك	٤٢-٤١	أذربيجان
٥٨	إسحوف	٤٣-٤٢	أربى
٥٩	أسطم	٥٠	أربعاء
٥٩-٥٨	أسطوانة	٤٤-٤٣	إربيان
٦٠	إسكاف	٥٣	أرجان
٦١-٦٠	أسكرجة	٥٦	أرجوان
٦٠	أسكفة	٤٨	إردب
٦١	إسكندر	٤٢	إردخل
٦١	أسكوب	٤٨	الأردن
٦٢	أسلوب	٤٨-٤٥	إرزب
٦٢	إسليح	٥٢-٥١	أرز
٦٣-٦٢	أسماء	٥١-٥٠	أرطى
٥٨	إسنام	٥٥-٥٤	ارعوى
٦٥-٦٣	أشائب	٥٦	أركوب
٦٥	إشفي	٤٩	الأزم
٦٥	أشنان	٥٥	إرميا عليه السلام
٧٠-٦٥	أشياء	٥٣-٥٢	إرمينية
٧١-٧٠	إصبع	٤٥-٤٤	أرونان

٨٥	أقوال	٧٢	إصطبل
٨٥	إكليل	٨٣	إصليت
٨٦-٨٥	أَكْمُوْ	٧٥-٧٣	أصيلال
٨٦	أَكْيَاشُ	٧٥	إضبارة
٨٨-٨٧	أَلْ	٧٥	إضحيان
٩٠	النجج	٧٥	إضريح
٩٠-٨٩	أَلْدَد	٧٥	إطريح
٩٠	إمخاض	٧٧	أطيب وأطاب
٩١	إمحي	٧٧-٧٦	الأطيان
٩٢-٩١	إمّرة	٧٩-٧٧	إظلم
٩١-٩٠	إمّعة	٨٠-٧٩	اعرورى
٩٣-٩٢	أنبجان	٧٩	اعشوشب
٩٣	إهجيرى	٨٠	إعصار
٩٤-٩٣	أهنيء	٧٩	اعلوّط
١٠٠	أورى شلم	٨١	أعوج
٩٦-٩٥	إوزة	٨١	أعلاء
٩٥-٩٤	أولق	٨١	اغدودن
١٢٢-١٢١	أول	٨٢	إغريض
٩٦	أويث	٨٢	أفعاون [وأفعى]
١٠٠	أيدع	٨٢	أفكل
١٠٠	أيصر	٨٢	أفنون
١٠٠	أيهقان	٨٤	أفحوان
		٨٤-٨٣	أقعنسس

باب الباء

١٧٠	بعكوك	١٦٦-١٦٤	بيّه
٤٧٦	[بقيري] (١)	١٦٦	بداِد
١٧٠	بلغن	١٦٧	بُدري
١٧٠	بلندح	١٦٦	بُدري
١٧٠-١٦٩	بلنصي	١٦٧	برائل
١٧٠	بلهنية	١٦٨	براكاه
١٧٢	بلوقة	١٦٧	برديا
١٧١	بليان	١٦٨	برنساء
١٧٠	بهلول	١٦٩	برهرة
١٧٢	بهمي	١٧٢-١٧١	بزبون
١٧٢	بيطر	١٦٩	بشكي

باب التاء

١٧٨	تحلىء	١٧٦	تابل
١٨٢	تحلبة	١٨٢	[تؤثور]
		١٧٧	[تتفان] في رسم تيقان
١٩٠-١٨٩	تخربوت	١٧٣	تَبْرَبَر
١٨٣	تذراً	١٧٣	تُبْسُر
١٧٩	تدورة	١٧٦-١٧٥	تبع
١٨٢-١٨١	تذنوب	١٧٦	تتري
١٧٨	ترتب	١٧٥-١٧٤	تتفل

(١) انظر: تقيرى.

١٨٥ - ١٨٤	تمعدد	١٨٢	ترثور ^(١)
١٨٤	تبييت	١٨١ - ١٨٠	ترعية
١٨٩ - ١٨٨	تنضبة	١٨١ - ١٨٠	[ترعية] في رسم ترعية
١٨٠	[تنهية] في رسم تدورة	١٨٦	ترقوتان
١٨٣	التنوط	١٧٩	ترنموت
١٨٣	تهيط	١٨٣	تسرة
١٧٧	توأم	١٨٣	تضرة
١٧٩	[تودية] في رسم تدورة	١٨٢	تعضوض
١٨٦	توراب	١٨٠	التقدمية
١٨٨	تومان ^(٢)	١٨٦	تقوى
١٨٨ - ١٨٦	تيجان	١٨٤	تمتين
١٨٠ - ١٧٦	تيقان	١٨٤	تمسكن

باب الثاء

١٩٤	الثاء	١٩٤	الثاية
١٩٢ - ١٩١	ثميت	١٩١	ثبون
١٩٤	ثقيف	١٩٤	الثداء
١٩٣ - ١٩٢	بثنائين	١٩٣	الثرياً

باب الجيم

١٩٥	جبا	١٩٩	جاروف
١٩٦	جبروت	١٩٦ - ١٩٥	جباير
١٩٧	جحجبي	١٩٧ - ١٩٦	جبان

(١) صوابه: توثور.

(٢) صوابه: نومان بالنون.

٢٠٤	جلبانة	١٩٨	جمحمرش
٢٠٥	جلدّ	١٩٧	جحنبار
٢٠٥	جلّسان	٢٠٣	جحنفل
٢٠٧	جلعبي و جلعباة	١٩٨	جخداب
٢٠٧-٢٠٥	جلعلع	١٩٨	جذب ^(١)
٢٠٣	جلفزيز	١٩٩-١٩٨	جذعم و جذعمة
٢٠٨	جلق	٢٠٠-٢٠١	جرائض
٢٠٤-٢٠٣	جلندي	١٩٩-٢٠٠	جربة
٢٠٧	جلواخ	٢٠٤	[جربانة] في رسم جلبانة ٢٠٤
٢٠٨-٢٠٧	جلولاء	١٩٩	جربياء
٢٠٩	جمزى	٢٠٢	جردحل
٢١١	جندب	٢٠٢	جرشّى
٢٠٥-٢٠٤	جنعدل	٢٠٣	جرنبه
٢٠٩	جنّفى	١٩٩	جرنفش
٢١١-٢٠٩	جنّفى [وخبقى]	٢٠٢	جرول
٢١٥-٢١٤	جهنّم	٢٠٢	جربال
٢١١	جهور	٢٠٢	جزالاء
٢١٢-٢١١	جوهر	٢٠٩	جعباه
٢١٣-٢١٢	جبال	١٩٨	جمظارة
٢١٤-٢١٣	جيجل ^(٣)		[جلبان] ^(٢)

باب الحاء

٢١٨-٢١٧	حباب	٢١٦	حاحيت
٢١٧-٢١٦	حباطى	٢١٦	حاطوم

(١) صوابه: جذب، بالذال المعجمة.
(٢) انظر التعليق على «حلبان» ٣٩٩.
(٣) الصواب: جيجل، بالحاء المهملة.

٢٢٩	حلتيت	٢١٧	حبيج
٢٣٠-٢٢٩	حلز	٢٢١	حبيز
٢٣٠	حلوك	٢٢١	حبربر
٢٣٠	حمارة	٢١٧	حبركي
٢٣٤	[الحمارة] في رسم حمير	٢٢٠-٢١٨	حبنطى
٢٣١	حماطان	٢١٦	حبوتن [وحبونن]
٢٣١-٢٣٠	حمضية ^(١)	٢٢٢-٢٢١	حبوكر
٢٣١	حملاق	٢٢٤	حبيكى
٢٣٣-٢٣١	حمير	٢٢٣-٢٢٢	حثيل
٢٣٥-٢٣٣	حنتف	٢٢٤	حدث
٢٣٦-٢٣٥	حندقوق	٢٢٤	حذرى
٢٣٦	حندمان	٢٢٤	حذرية
٢٣٦	حندورة	٢٢٤	حذريان
٢٣٦	حنزقر	٢٢٥-٢٢٤	حرباء
٢٣٧-٢٣٦	حنطاو	٢٢٥	حزائية
٢٣٨-٢٣٧	حنظباء	٢٢٦	حس
٢٣٩-٢٣٨	حوابة	٢٢٧	حشور
٢٣٩	حوتنان	٢٢٧	حضض
٢٤١	حوصلاء	٢٢٧	حطائط
٢٤٠	حوفزان	٢٢٧-٢٢٨	حفيلل
٢٤١-٢٤٠	حوقل	٢٢٨	[حفيلل] في رسم حفيلل
٢٤١	حوكة	٢٢٧	حلباة
٢٤٣	حومان	٣٩٩	[حلبان] في رسم غمدان
٢٣٩	حواء	٢٢٩	حلبلاب

(١) الصواب: حمضية، بصادين مهملتين.

٢٤٤	حيفس	٢٤٣-٢٤١	حوة
٢٤٤	حيوة	٢٤٣	حيسان

باب الخاء

٢٥٠	خفيدد	٢٤٨-٢٤٦	خازباز
٢٥٠	خفيفد	٢٤٥	خاف
٢٥٠	خلبوت	٢٤٥	خبمثن
٢٥١	خَلْطُ	٢٤٦	خَبَقْ
٢٥١	خليطى	٢١١-٢٠٩	[خَبَقَى] في رسم جنفى
٢٥١	خمسة عشر	٢٤٩-٢٤٨	خرشاء
٢٥١	خندوة	٢٤٩	خرفجه
٢٥٢	خنشليل	٢٤٩	خرمل
٢٥٣-٢٥٢	خنتقيق	٢٤٩	خروع
٢٥٣	خنوص	٢٤٩	خزز
٢٥٤-٢٥٣	خيمور	٢٥٠	خزعيل
٢٥٥-٢٥٤	خيزران	٢٤٩	خزيا
٢٥٤	خيسفوج	٢٤٩	خضارى
٢٥٦	خيعل	٢٤٩	خطاف
		٢٥٠	خفاف

باب الدال

٢٦٩-٢٦٨	دائق	٢٥٧	دار ودارة
٢٥٧	دأدات	٢٦٧-٢٥٧	دارات العرب - انظر
٢٦٧	دباسي		(نفصيلها في فهرس الأمكنة)

٢٧٢ - ٢٧١	دقعم	٢٦٧	دبوقاء
٢٧٠	دلات	٢٦٨	دجى
٢٧٢	دلأمص	٢٦٨	دجنّ
٢٧٣ - ٢٧٢	دلقم	٢٦٨	دخال
٢٧٣	دلنظى	٢٦٨	دخّل
٢٧٣	دمقس	٢٦٨	دخلل
٢٧٣	دمكمك	٢٦٩	دريخ
٢٧٤ - ٢٧٣	دميس	٢٦٩	درحاية
٢٧٤	دميص	٢٦٨	دردم
٢٧٤	دمنة ودنبه	٢٦٩	درفس
٢٧٤	دنيا	٢٧٠	درهام
٢٧٤	دهديت ودهدهت	٢٧٠	درواس
٢٧٥ - ٢٧٤	دواسر	٢٦٧	دعب
٢٧٦ - ٢٧٥	ديسق	٢٧١	دفتى
٢٧٧ - ٢٧٦	ديماس	٢٧١	دقرى

باب الذال

٢٨١	ذهيوط	٢٨٠ - ٢٧٨	ذفرى
		٢٨٠	ذلل

باب الرّاء

٢٨٢	رأرا	٢٨٣	راح
٢٨٢	رحضاء	٢٨٢	راية
٢٨٢	رحموتى	٢٨٢	رأس

٢٨٤	ركبأة	٢٨٣	رضوى
٢٨٤	رميًا	٢٨٣	رعديد
٢٨٤	روع	٢٨٣	رعشن
٢٨٤	رييدان	٢٨٣	رعيا ورعوى
٢٨٤	ريان وريًا	٢٨٣	رعبوتى
		٢٨٤	رفاهية

باب الرّاي

٢٨٥	زهلق	٢٨٥	زئبر
٢٨٩	زوازية	٢٨٥	زنية
٢٨٨ - ٢٨٧	زوزى زوزاة	٢٨٦	زرّق
٩٠ - ٢٨٩	زوتك	٢٨٦	زرقم
٢٩٣ - ٢٩٢	زيتون	٢٨٦	زعارة
٢٨٩ - ٢٨٨	الزيزاء	٢٨٧	زفيان
٢٩٢ - ٢٩٠	زينب	٢٨٧	زمكى وزمجي
		٢٨٧ - ٢٨٦	زّمج

باب السين

٢٩٦	سखाخين	٢٩٤	سايباء
٢٩٨ - ٢٩٦	سدوس	٢٩٥	سيروت
٢٩٩	سرداح	٢٩٦	سبطر
٢٩٨	سردد	٢٩٦	سبعان
٢٩٩	سرر	٢٩٥	سبتى وسبندى
٢٩٩	سرعهه وسرهجه	٢٩٥ - ٢٩٤	سبّوح
	وسرهده وسرهفه	٢٩٦	ستهم

٣٠٣	سلهب	٢٩٩	سرندی
٣٠٢	سمانی	٢٩٩	سرومط
٣٠٣	سمعته	٢٩٨	سریط
٣٠٤	سمهی	٣٠٠	سعدان
٣٠٧-٣٠٦	سندان	٣٠١-٣٠٠	سعلاة
٣٠٦	سندأو	٣١٧	[سفنج] ^(١)
٣٠٦-٣٠٤	سَنَمَار	٣٠٢	سَفُود
٣٤٩	[سولاف] في رسم طومار	٣٠٢	سَكَيْت
٣٠٨-٣٠٧	سیراء	٣٠٢	سلامان
٣٠٩	سیسبان	٣٠٢	سُلطان
٣٠٧	سَيِّقَة	٣٠٢	سَلْقَاه
٣٠٩	سیمياء	٣٠٢	سلنطح

باب الشین

٣١٧-٣١٦	شعبی	٣١٩-٣١٨	شاکلة
٣١٦	شعبعب	٣١١-٣١٠	شامل
٣١٧	شفلح	٣١٠	شأوتهم
٣١٧	شفتج	٣١١	شدم
٣١٨	شقران	٣١١	شدن
٣١٨	شَقَارَى	٣١٢-٣١١	شراف
٣١٩	شمخر	٣١٥	شرب
٣١٧	شنحوط	٣١٥-٣١٢	شریة
٣١٧	شَنغم	٣١٥	شرنبث
٣١٩	شوشاة	٣١٦	شروی

(١) أورده المؤلف (شفتج) في باب الشین خطأ.

باب الصاد

٣٢٥	صناع	٣٢٠	صديان
٣٢٥	صتيت	٣٢٠	صراحية
٣٢٦	صهصلق	٣٢٠	صفتات
٣٢٦	صهميم	٣٢١-٣٢٠	صفرق
٣٢٧	صوى	٣٢٢	صلخدی وصلخداة
٣٢٦	صوائق	٣٢٢	صلصلة
٣٢٦	صورى	٣٢٣-٣٢٤	صلیان
٣٢٧	صیابة	٣٢١	صمصح
٣٢٧	صير	٣٢١	صمكك
٣٢٧	صيصية	٣٢٢-٣٢٣	صمل
٣٢٨	صيهم	٣٢٤	صمي صمام
		٣٢٤-٣٢٥	صميان

باب الضاد

٣٣٦	ضناك	٣٢٩	ضئيل
٣٣٧-٣٣٦	ضهياء	٣٢٩-٣٣٠	ضبار
٣٤١-٣٤٠	ضيطار وضيطر وضوطر وضوطرى	٣٢٩	ضبعان
		٣٣٠-٣٣٥	ضعة [وَعِضَة]
٣٣٨-٣٣٧	ضومران	٣٣٦	الضفف
٣٣٧	ضيغم	٣٣٥	ضفندد
٣٣٨	ضيفن	٣٣٦	ضفوى
٣٣٨	ضميران	٣٣٦	ضمران
٣٣٩	ضيون	٣٣٩	ضمخر

باب الطاء

٣٤٦-٣٤٥	طمار	٣٤٢	طباقاء
٣٤٦	طمر	٣٤٣	طحر
٣٤٧-٣٤٦	طمل	٣٤٣-٣٤٢	طحربة [وطحربة]
٣٤٩-٣٤٨	طوائح	٣٤٣	طخروور
٣٤٨-٣٤٧	طوبى	٣٤٤	طرفاء
٣٥٠-٣٤٩	طومار	٣٤٤-٣٤٣	طريم
٣٥٣-٣٥٢	طيس	٣٤٥-٣٤٤	طس
٣٥١-٣٥٠	طيلسان	٣٤٥	طفل

باب الظاء

٣٥٥	ظريف	٣٥٥	ظراب
٣٥٦-٣٥٥	ظيان	٣٥٤	ظريان
		٣٥٥	ظرب

باب العين

٣٦١	عبرى	٣٥٩-٣٥٨	عارض
٣٦٠	عبّاة وعبّنى	٣٥٨-٣٥٧	عارق
٣٦٠	عبيثان وعبوثران	٣٦٠	عاقول
٣٨٢	[عتائد] ^(١)	٣٦٠	عباقية
٣٦٣-٣٦١	عتلّ	٣٦٠	عبالة
٣٦٣	عتوارة	٣٦١	عبدى

(١) أوردته المؤلف عتائد خطأ.

٣٧١ - ٣٧٠	عصواد	٣٦٣	عثود وعتود
٣٧١	عضرس	٣٦٣	عئلط
٣٣٥ - ٣٣١	[عضة] في رسم ضعة	٣٦٤ - ٣٦٣	عئونل وعتون
٣٧١	عطود	٣٦٤	عجاساء
٣٧١	عظام	٣٦٤	عديس
٣٧١	عظرفوط ^(١)	٣٦٤	عدوان
٣٧٢ - ٣٧١	عفريه	٣٦٤	عدولى
٣٧٣ - ٣٧٢	عفتنجج	٣٦٥	عذافر
٣٧٣	عقريان	٣٦٥	عذيبوط
٣٧٣	عقنقل	٣٦٥	عرتن
٣٧٤ - ٣٧٣	عكيط	٣٦٥ - ٣٦٦	عرضنى
٣٧٥	عكوك	٣٦٧	عرفان
٣٧٥	علباء	٣٦٧	عرند
٣٧٦	علبط	٣٦٧	عريبط
٣٧٥	علجان	٣٦٧	عريقصان
٣٧٨	[علطوس] ^(٢)	٣٦٨ - ٣٦٩	عزهاة
٣٧٦	علف	٣٦٧ - ٣٦٨	عزويت
٣٧٨ - ٣٧٧	علقى	٣٦٩	عسس
٣٧٨	علكوس	٣٦٩	عسود
٣٧٩ - ٣٧٨	علندى	٣٦٩	عشوراء
٣٧٩	علود [وعلود]	٣٦٩	عشوزن
٣٨٠	عليان	٣٨١	عصنصر

(١) صوابه عضر فوط .

(٢) آورده المؤلف (علكوس) خطأ .

٣٨٣	عنظوان	٣٨٠	عليب
٣٨٣	عنقص	٣٧٧	عليق
٣٨٣	عنفوان	٣٨٠	عملس
٣٨٣	عنقوة	٣٨١	عميثل
٣٨٤	عنكبوت	٣٨٢	عناثد ^(١)
٣٨٤	عنيزتين	٣٨١	عنيس
٣٨٧-٣٨٦	عوار	٢٣٣-٢٣٥	[عتر] في رسم حثف
٣٨٦-٣٨٤	عوارض	٣٨١	عندد
٣٨٤	عوسج	٣٨٢	عندليب
٣٨٧	عيتوم	٣٨٢	عترهو
٣٨٧	عيسجور	٣٨١	عنسل
٣٨٨	عيزموز	٣٨٢	عنصر
٣٨٧	عيطموس	٣٨٢	عنصل
٣٩١-٣٨٨	عيل [وعيايل]	٣٨٢	عنطيان
٣٨٨	عيلم	٣٨٣	عنظب

باب الغين

		٣٩٢	غارب
٣٩٩	غلواء	٣٩٢	غدودن
٤٠٠-٣٩٩	غمدان	٣٩٦-٣٩٢	غرناق وغرنوق وغرنيق
٤٠١-٤٠٠	غوغاء		والغرائيق
٤٠١	غيداق		
٤٠٢-٤٠١	غيطل	٣٩٨-٣٩٦	غرین
٤٠٣	غيلم	٣٩٨	غسلين
		٣٩٩	غلفقيق

(١) الصواب: عناثد.

باب القاء

٤٠٩	فرناس	٤٠٧-٤٠٦	فاتور
٤٠٩	فرنداد	٤٠٥-٤٠٤	فاظ
٤١٠-٤٠٩	فطحل	٤٠٧-٤٠٦	فُتَوْر
٤١٠	فطيون	٤٠٦-٤٠٥	فتوى وفتيا
٤١١	فلج	٤٠٧	فدوكس
٤١١	فلز	٤٠٧	فرجون
٤١٢-٤١١	فلتقس	٤٠٨-٤٠٧	فردوس
٤١٢	الفيفاء	٤٠٨	فرزان [وفرزين]
		٤٠٨	فرسن
		٤٠٩	فركان

باب القاف

٤١٧	قراسية	٤١٣	قاتول
٤١٧	قردد	٤١٤	قبرة
٤١٧	قرشب	٤١٣	قبيط
٤١٨-٤١٧	قرطاط	٤١٤	قتبي
٤١٨	قرطة	٤١٤	قتول
٤١٨	قرطبوس	٤١٦	قدائم
٤١٧	قرطعب	٤١٦	قدموس
٤١٨	قرماء	٤١٤-٤١٥	قدوس
٤٢٠	قوناس	٤١٦	قذاف
٤١٩	قونبي	٤١٦	قذال
٤٢٠	قونفل	٤١٦	قذ عملة

٤٢٦	قمحدوة	٤٢٠	قرنوة
٤٢٦	قمّد	٤٢٠-٤٢١	قرواح
٤٢٧	قمطر	٤٢١	قريناء
٤٢٧	القمقام	٤٢١-٤٢٢	قساور
٤٢٨	قندأو	٤١٣	قصع
٤٢٨	قنديل	٤٢٢	قصوى وقصيا
٤٢٩	قنعاس	٤٢٢	قَصْوُ الرجل
٤٢٨-٤٢٧	قنّب [وقنّب]	٤٢٢-٤٢٣	قطوطى
٤٢٩-٤٢٨	قنفخر	٤٢٣	قعدد
٤٣٠	قهلبس	٤٢٤	قلقلته
٤٣٠-٤٢٩	قوباء	٤٢٤-٤٢٥	قلنسوة
٤١٨	قيراط	٤٢٥	قلهى
٤٣١-٤٣٠	قيقاء	٤٢٦-٤٢٧	القماص
٤٣١	قيقان	٤٢٥	قمّحان

باب الكاف

٤٣٧	كلاء	٤٣٢	كاهل
٤٣٧	كلّوب	٤٣٢-٤٣٣	كديون
٤٤٠	كماش	٤٣٤	كذاب
٤٤٠-٤٣٨	كمثرى	٤٣٥-٤٣٧	كرا
٤٣٨	كمّرى	٤٣٧	كروّس
٤٤٠-٤٣٩	كمّيت	٤٣٤	كرياس
٤٤١	كناز	٤٣٧	كعسب

٤٤١	كوائل	٤٤٠	كتايب ^(١)
٤٤١	كؤد	٤٣٩	كتال
٤٤١	كيدبان	٤٤٠	كتاؤ
٤٤٢	كيصى	٤٤٠	كتداؤ
		٤٤١	كتهيل

باب اللام

٤٤٤	لِحَت عينه	٤٤٣	لاث [ولات]
٤٤٤	لغيزى	٤٤٣	لبادى
		٤٤٣	لبدى

باب الميم

٤٤٨	مرعز [ومرعزى]	٤٤٥	ماجج
٤٤٩	مرميس	٤٤٥	مارستان
٤٥٠-٤٤٩	مريق	٤٤٥	مخضير
٤٤٨-٤٤٧	[مريم] في رسم مدين	٤٤٥	محلّب
٤٥٣-٤٥٢	مزاء	٤٤٦-٤٤٥	مخدع
٤٥٣	مزوعة	٤٤٧	مخراق
٤٥٤	مستقة	٤٤٦	مدق
٤٥٤	مشريق	٤٤٨-٤٤٧	مدين
٤٥٦	[مشيوخاء] مع معلوجاء	٤٤٩-٤٤٨	مرحيا
٤٥٥	مصطكى	٤٥٢-٤٥١	مرزجوش ومردقوش
٤٥٥	مضوض	٤٥١-٤٥٠	مرطى [والمريطاء]

(١) صوابه: كتايب.

٤٦٣	مكوزى	٤٥٥	مِطْعَن
٤٦٢ - ٤٥٩	مكوزة [ومزيد]	٤٥٦	مَمَدَّ
٤٦٤ - ٤٦٣	ملامان وملكمان	٤٥٦	معلوجاء ومشيوخاء
٤٦٧	منجنون	٤٥٦	معلوق
٤٦٧ - ٤٦٤	منجنيق	٤٦٢	[مَعُون] مع مكرم
٤٤٦	[منصل] في رسم مدق	٤٥٨ - ٤٥٧	مغاريد
٤٦٧	منكب	٤٥٩ - ٤٥٨	مغاريص
٤٦٩ - ٤٦٨	مهي	٤٥٩	مقبض
٤٦٩	مهرق	٤٦٢ - ٤٥٩	مَقْنَع
٤٧١ - ٤٧٠	موسى	٤٦٢	مَكْرَم ومَعُون

باب النون

٤٧٥ - ٤٧٤	نَفْرَج	٤٧٢	ناققاء
٤٧٦	نفيان	٤٧٢	ناموس
٤٧٦	نَقِيرى ^(١)	٤٧٧	[نَدْلان] في رسم: نيدلان
٤٧٧ - ٤٧٦	نملى	٤٧٢	نَتْرُ طَعْن
٤٧٦	نهشل	٤٧٢	نُجْبَة
١٨٨	[نَومَان] ^(٢)	٤٧٣	نَخْوَرِش
٤٧٧	نيدلان	٤٧٣	نَدَس وِنَدَس
٤٧٩ - ٤٧٨	نيرج	٤٧٣	نرجس

باب الهاء

٤٩٢	هاهيت	٤٩٢	هامان
-----	-------	-----	-------

(١) الصواب: بقيرى، بالباء.
(٢) آورده «تومان» بالهاء خطأ.

٤٨٨	هس	٤٨٠	هيز
٤٨٨	هقّب	٤٨٠	هبرية وهبارية
٤٨٨	هقل	٤٨١-٤٨٢	هبلع
٤٨٩	هلق	٤٨٢-٤٨٤	هبنقة
٤٨٩-٤٩٠	هلوف	٤٨١	هبي
٤٨٩-٤٨٨	هليون	٤٨٠-٤٨١	هبيخ
٤٩٠	همرجل	٤٨٠-٤٨١	[هبيغ] في رسم هبيخ
٤٩٠	هوزب	٤٨٤	هجرع
٤٩٢	هيام	٤٨٥	هجف
٤٩١	هيبان	٤٨٥	هجتع
٤٩٠	هبيخ	٤٨٦	هداء
٤٨٧	[هيردان] في رسم هردى	٤٨٦	هدملة ^(١)
٤٩٠	هيق	٤٨٧	هردى
٤٩١	هين	٤٨٧	هرشفة
٤٩٢	هينمان	٤٨٨	هركولة

باب الواو

٥٠٠	ورنل	[الواو: عينها واو]
٥٠٠	الوزوزة	أو ياء] في رسم وأى ٤٩٥-٤٩٩
٥٠٠	وضاء	وأى ٤٩٤-٤٩٥
٥٠١	وطؤ	وجل وأوجل ٤٩٩-٥٠٠
٥٠١	ويلمة	وحوح ٥٠٠

(١) صوابه: هدملة، بالبدال المهملة.

باب الياء

٥٠٨	يعضيد	٥٠٣	يارق
٥٠٣_٥٠٢	يعقوب عليه السلام	٥٠٤	يحامد
٥٠٣_٥٠٢	واليعقوب	٥٠٤	يحموم
٥٠٩	يعمل	٥٠٤_٥٠٣	يخضور
٥١٠_٥٠٩	يقطين	٥٠٤	يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا
٥١٠	يكسوم	٥٠٦	يربوع
٥١١	يلمع	٥٠٦	يرقوع
٥١١	يلمق	٥٠٥_٥٠٤	يرمع
٥١٢	يلنجج ويلنجوج	٥٠٨_٥٠٧	يستعور
٥١١	يلندد	٥٠٧_٥٠٦	يسروع
٥١٣_٥١٢	اليهير [واليهيري]	٥٠٨	يظلم
		٥٠٩	يعسوب

٦ - فهرس ما اتفق لفظه واختلف معناه الوارد في «ذات الحلال» مرتباً بحسب لفظه غير مراعى فيه اعتبار الأصل

حرف الهمزة

١٠٤٠ - ١٠٣٩	الاعتماد والعمارة	١٠٣٣	آدم
١٠٥٣	الأعرج	١٠٥٣ - ١٠٥٢	الآكل والمأكول:
١٠٥١	الأعور:	٩٠٣ - ٩٠٠	الآل:
٩٦٨	أفقر:	١٠٥١	الأبرص:
٩٠٦	الإمام:	١٠٥١	الإبريق
٨٨٠	الأم:	١٠٥٧	الأبله:
١٠٤٤	الأثنيان:	٩٠٧	الأثنان:
١٠٥١ - ١٠٥٠	إنسان:	١٠٥٢	الأجلح:
١٠٣٣	الأنف:	٩٦٦	الأرض:
١٠١٨	الأيام:	٩٠٦	أصبح
		٩٩٤	أطرق والمطرق:

حرف الباء

١٠٦٤ - ١٠٦٣	البطن:	١٠٠١	البت:
١٠٦٣ - ١٠٦٢	البعل	١٠٦٠ - ١٠٥٧	البحر:
٩٦٥	البول:	٩١١	البدن:
١٠٦٣	البيضة:	١٠٥٣ - ١٠٥٢	البر:
		٩٠٨	البعير:

حرف التاء

١٠٥٦	: التناهي	١٠٦٤	: التين
١٠٦٤	: التسماح	٩٠٥	: تخلل

حرف الثاء

١٠٦٥ - ١٠٦٤ ، ٩٥٦	: الثور	٩٠٧	: الثعبان
		١٠٦٤	: الثعلب

حرف الجيم

١٠٢٥	: الجلا	١٠٧٢	: الجبار
٩٣٧	: الجلد	١٠٦٤	: الجبة
٩٥١	: الجلد	١٠٢٥	: الجبهة
٩٣٧	: الجليل	٩٥٥ - ٩٥٤	: الجدا
١٠٢٤ - ١٠٢٣	: الجمرة	٩٣٨	: الجذب
١٠٢٣	: الجمع	٨٩٩ - ٨٩٧	: الجد
٩٣٨ - ٩٣٧	: الجنين	٩٣٧	: الجرياء
٩٩٥	: الجود	١٠٤٤	: جرح
٩٩٥	: الجوزاء	١٠٢٢	: جمدة
		١٠٢٣ - ١٠٢٢	: الجفن

حرف الحاء

٩٠٤ - ٩٠٣	: الحداد	١٠٣٠	: الحبر
١٠٢٩	: الحدس	١٠٤٧	: الحجة

١٠٣٥ - ١٠٣٣	الحسن والحسين	٩٣٥	الحرباء:
١٠٢٦	الحشا:	٩٣٦	الخرج:
١٠٢٩	الحش:	١٠٢٧	الحر:
١٠٢٦	الحصير:	٩٣٦	حرس:
٩٠٨	الحمض:	٩٩٧	الحرق:
١٠٣٣	حواء:	١٠٣٠	الحسبان:
		٩٩٧	الحس:

حرف الخاء

٩٤٠	الخميس:	٨٩٧ - ٨٨٤	الخال:
٩٤٤ - ٩٤٣	الخنديس:	٩٤١	الخف:
٩٤٥	الخيار:	٩٤٥ - ٩٤٣	الخل:
١٠٦٧ ، ١٠٦٥	الخيط:	٩٠٨	الخلّة:
		٩٣٨	الخليل:

حرف الدال

١٠٦٨	الدوا:	١٠٦٦ - ١٠٦٥	الدكاء:
٩٦٧	الديك:	١٠٦٨	الدمنة:
١٠٥٣	ديك وديك:	٩٢١	الذني:
		٩٣٨	الدهماء:

حرف الراء

٩٩٦ - ٩٩٥	الرّجل:	٩٩٥ ، ٩٦٦ - ٩٦٥	الراضع:
٩٥٧	الرجيع:	١٠٢٦ - ١٠٢٥	رآه:
٩٩٥	الرحى:	٩٥٥	الرأس:
٩٤٢	الرداح:	٩٤٠	رجب:

٩٥٦	: الرمل:	١٠٦٩	: الردف:
١٠٣٦	: الروضة:	٩٤٠-٩٣٩	: الرس:
٩٥٦	: الروق:	٩٥٨-٩٥٧	: الرصين:
٩٥٧	: الريب:	٩٥٦-٩٥٥	: الرقيب:
٩٥٧	: الريحان:	٩٤٢	: الرقيع:

حرف الزاي

١٠٧٠	: الزيف:	٩٢٢-٩٢١	: الزائر:
١٠٧-١٠٦٩	: الزين:	١٠٢٦-١٠٢٥	: زاره:
		١٠٧٠	: الزوج:

حرف السين

١٠٧١	: السم:	٩٩٩-٩٩٧	: الساخر:
٩٩٨-٩٩٧	: الستاد:	١٠٧٢	: الساهرة:
٩٩٩	: السن:	٩٤١-٩٤٠	: السبت:
١٠٧٢	: السهو:	١٠٣٠-١٠٢٩	: السيع:
١٠٤٣-١٠٤٢	: السوار:	١٠٤٦	: سخينة:
١٠٣٧-١٠٣٦	: السواك:	١٠٠٠	: السرف:
٩٩٩	: السوط:	١٠٠٠	: السرو:
١٠٠٠-٩٩٩	: السوق:	١٠٤٢-١٠٤١	: السفا:
١٠٤١	: السوم:	١٠٧١	: السلق:

حرف الشين

١٠٤٤-١٠٤٣	: الشذا:	٩١٢	: الشافع:
١٠٠١	: الشرب:	٩٧١	: الشباك والشبكة:

٩٧١-٩٧٠	: الشفق	١٠٥٦	: الشر
٩٦٨	: الشقائق	١٠٦١	: الشرع
١٠٥٦ ، ١٠٥٣	: الشك	٩٩٠	: الشرق
٩٦٩	: الشن والشنين	٩٦٩-٩٦٨	: الشرك
٩٧٥	: الشهلاء	١٠٠٢-١٠٠١	: الشزر
٩٧٦	: الشوكة	١٠٧٤	: شعبان
٩٦٩	: الشيء	٩٧٧	: الشعيرة

حرف الصاد

٩٨٠	: الصل	٩٦٧	: صار
٩٧٨-٩٧٧	: الصليب	١٠٠٤-١٠٠٣	: الصبر والصبير
٩١٢	: الصندل	٩٨٠	: الصبي
٩٧٩-٩٧٨	: صوقة	٩٨١-٩٨٠	: الصحراء
٩٠٦	: الصوم	١٠٠٥-١٠٠٤	: الصرف
١٠٠٣-١٠٠٢	: الصير	١٠٧٦-١٠٧٥	: الصكة

حرف الضاد

١٠٧٧	: الضرة	٩٦٢-٩٦١	: الضاحك
٩١٣-٩١٢	: الضرير	٩٦٢-٩٦١	: الضارب والضرب
		٩٨٣-٩٨١	: الضب

حرف الظاء

		١٠٣٦	: الظية
--	--	------	---------

حرف العين

١٠٢٠	: العاتي	٩١٩	: عاتق
------	----------	-----	--------

١٠١٧	:الغضب	٩١٤	:العاجن
٩٨٨-٩٨٧	:العفو	١٠٢٠	:العاذر
٩٤٧-٩٤٦	:العقاب	٩٢٠	:العافية
٩٨٦	:العقال	٩١٨	:العانة
١٠١٧	:العقد	٩٢١-٩٢٠	:العاني
٩٤٨-٩٤٧	:العقدة	٩٢٣	:العبث
٩٤٨	:العقر	٩٥٠-٩٤٩	:العتيق
١٠١٨-١٠١٧	:العقص	٩٨٣	:عثمان
١٠٥٦-١٠٥٣	:العقل	٩١٢-٩١١	:العِجَلَة
٩٤٧-٩٤٦	:العقيم	٩٥١-٩٥٠	:العَجَلَة
١٠٧٥	:العكة	٩٠٤	:العجوز
٩٢٠	:العلج	٩٨٨-٩٨٧	:العدو
٩٨٧	:العلم	٩٣٤-٩٣٣	:العرارة
٩٥٠-٩٤٩	:العماية	١٠١٣-١٠١٢	:العرب
٩٢٦-٩٢٥	:العمر	٩٨٧	:العرج
٨٨٣-٨٨٢	:العم	١٠٣٩-١٠٣٨	:العرش
٩٤٩	:العناق	٩٢٣-٩٢٢	:العرق
٩٨٦, ٩٨٤	:العنبر	٩٤٨	:العرق
٩٦٢	:العنز	٩٨٤	:عرقوب
٩١٨-٩١٦	:العتقاء	١٠١٤	:العرمس
١٠١١-١٠٠٥	:العهد	٩١٦-٩١٥	:العروة
٩٤٩	:العود	٩٢٢	:العريجاء
١٠٧٩-١٠٧٨	:العيد	١٠١٧	:العز
١٠١٢-١٠١١	:العيير	١٠١٦-١٠١٤	:العصر
٨٨٨-٨٨٦	:العين	٩٦٧	:العصفوران

حرف الغين

٩٥٢	: الغضارة:	٩٥٤	الغار:
٩٥٤-٩٥٣	: الغفر:	٩٢٤-٩٢٣	الغراب:
١٠٢٠	: الغل:	٩٩٠	الغرب:
٩٥١	: الغياهب:	٩٥٤	الغرة:
١٠٢٠	: الغيم:	٩٨٩-٩٨٨	الغرض:
		٩٩٠	الغرفة:

حرف الفاء

١٠٣٢-١٠٣١ فارس:

حرف القاف

٩٩١	: القعيد:	١٠٢١	القدح:
		١٠٢١	القصر:

حرف الكاف

٩٩٣-٩٩٢	: الكرش:	١٠٧٤-١٠٧٢	الكافر:
٩٩٣	: الكعب:	١٠٧٨-١٠٧٧, ٩٦٨	كان:
٩٠٥-٩٠٤	: الكلب:	١٠٢١	الكانون:
٩٢٥-٩٢٤	: الكوكب:	٩٩٣	الكر:

حرف اللام

٩٨٣ الليل:

حرف الميم

٩٠٥	: المتعفف:	٩٠٥	المتجمل:
-----	------------	-----	----------

٩٩٤	: المعذر:	٩٠٤ - ٩٠٣	: المحدود:
٩٧٢ - ٩٧٠	: المعين:	٩٥٩	: المدجج:
٩١١ - ٩٠٩	: المقلة:	٩٥٢	: المدينة:
٩٦٠ - ٩٥٩	: المكر:	١٠٠٣	: المستعين:
٩٢٧ - ٩٢٦	: الملك:	٩٥٩ - ٩٥٨	: المسيح:
٩٢١	: المليح:	١٠٥٤ - ١٠٥٣	: المصباح:
١٠٣٢ - ١٠٣١	: المنكب:	٩٦١	: المصر:
١٠٦٢ - ١٠٦١	: المن:	٩٦١ - ٩٦٠	: المصير:

حرف النون

١٠٦٠	: النص:	٩٢٨	: الناصح:
٩٧٤	: النظم:	٩٢٩	: الناطح:
٩٣٠ - ٩٢٩	: النعام:	٩٢٧	: الناقة:
٩٣١ - ٩٣٠	: النقرس:	٩٢٧	: نام:
٩٣٠	: النملة:	٩٧٤	: الشر:
٩٨٤ - ٩٨٣ ، ٨٨٢ - ٨٨١	: النهار:	٩٧٣ - ٩٧٢	: النجو:
٩٣١	: النور:	٩٢٦	: الند:
٩٦٨ - ٩٦٧	: النون:	٩٢٩ - ٩٢٨	: نصر:

حرف الهاء

٩٣٢ - ٩٣١	: هند:	٩٣١	: الهجر:
		١٠٢٦ - ١٠٢٥	: الهلال:

حرف الواو

٩٧٥ - ٩٧٤	: الويل:	١٠٥٧	: الوادي:
-----------	----------	------	-----------

الوجه:	٩٦٣-٩٦٥، ١٠٣٠-١٠٣١	الوقف والموقف: ١٠١٨-١٠٢٠
الورع:	١٠٣٢-١٠٣٣	الوهم: ٩٣١
الورق:	٩٧٤	

حرف الياء

يباع:	٩٤٥	يطرق: ٩٩٤
يسام	٩٤٥	

ألفاظ من هذا القبيل وردت عرضاً في تفسير القصيدة

الحزن:	٨٧٩	السرف: ٩٣٢-٩٣٣
السب:	١٠٤٨	العساقل: ٩٠٧

٧ - فهرس اللغة (١)

حرف الهمزة

أرم: * الأرم ٤٩	أبل: * الأبله ٢٧،
أري: * آري ٩٦-٩٧	أيل ٢٥-٢٦
أزم: المأزم ٣٣١	أتن: الأتان ٩٠٧
أسس: التأسيس ٨٦٣	أتي: * الأتي ٢٩-٣٠
أسم: * أسماء ٦٢-٦٣	أثر: * تؤثور ١٨٢ والحاشية
أشب: * أشاب ٦٣-٦٥	أنف: * أنفية ٣٠-٣٢
أشن: * أشنان ٦٥	أجر: * أجر ٣٤-٣٥
أصر: * أصر ١٠٠	أجل: * أجلى ٣٦
أنف: * تفتان ١٧٧	أدم: * * آدم ١٧-١٩، ١٠٣٣
أنط: الأقط ١٠٦٥	أذريج: * أذربيجان ٤١-٤٢
أكل: أكلت دماً ٦٥٧، * الآكل والمأكول ١٠٥٢-١٠٥٣	أرب: * أربى ٤٢-٤٣، موارب ٦٨٥، الأربة: ٦٨٧
ألق: * ألق ٩٤-٩٥	أرج: * أرجان ٥٣
ألك: * الملك والملائكة ٩٢٦-٩٢٧	أرض: ابن أرض ٣٣، * الأرض ٩٦٦
ألل: * أل ٨٧-٨٨	أرط: * أرطى ٥٠-٥١
أله: * الله ٧-٢٢	

(١) ما وضع قبله هذه العلامة (*) فهو من الأبنية، وما وضع قبله هذه العلامة (*) فهو مما اتفق لفظه واختلف معناه. وقد بسط المؤلف تفسيرهما فاكثفت بالإحالة عليهما عن ذكر جميع ما ورد من ألفاظ المادة فيهما.

أوب: مئوب ٢٥٤	ألا: ألون ١٢٩-١٣٥، المآلي ٢٦٣
أود: تاود النبت ٦٩٦	أمر: * إمرة ٩١-٩٢
أورى شلم: * ١٠٠	أمع: * إمعة ٩٠-٩١
أول: * الآل ٩٠٠-٩٠٣	أمم: * الأم ٨٨٠، * الإ مام ٩٠٦
أوه: آوه ١٢٣-١٢٩	أمن: آمين ١٣٥-١٦١
أوى: * أويت ٩٦	أنث: * الأنثيان ١٠٤٤
أيم: * الأيم ١٠١٨	أنس: * إنسان ١٠٥٠-١٠٥١
أين: الأين ٢٥٥	أنف: * الأنف ١٠٣٣
أبي: * آية ٩٧-٩٩	أهق: * أيهقان ١٠٠
	أهل: الأهله ١٠٤٨

حرف الباء

بربر: * تبرير ١٧٣	بأو: البأو ٨٧٦
برح: البارح ٦٩٨	بيب: * بيه ١٦٤-١٦٦
برد: * برديا ١٦٧	بتت: البت ٩٧٩، * ١٠٠١
برر: * البر ١٠٥٢-١٠٥٣، البر ١٠٦٠	بتر: * أباطر ٢٧
برسم: * أبريسم ٢٤	بحح: البح ٦٩٢
برص: * الأبرص ١٠٥١	بحر: * البحر ١٠٥٧-١٠٦٠، البحار
برق: * * إبريق ٢٧، ١٠٥١	٢٧١، ابنة البحر ٦٩٥
برك: * براكاء ١٦٨	ب دد: * بداد ١٦٦،
برنس: * برنساء ١٦٨	الأبڏ ٢٤٤
بره: * برهه ١٦٩	ب در: * بدرى ١٦٧
بري: تبريت ودهم ١٠٤٨	بدن: * البدن ٩١١
بزور: * أبزار ٢٧	بذر: * بذرى ١٦٦
بزن: * بزبون ١٧١-١٧٢	برأل: * برائل ١٦٧

بشر: * تبشر ١٧٣، البشار ١٠٤٥	بلغ: * بلغن ١٧٠
بشك: * بشكى ١٦٩	بلق: * بلوقة ١٧٢
بصر: * البصير ٩٠٨	بلل: * الأبله ٢٧، * بليان ١٧١
بطر: * بيطر ١٧٢	بلم: * أبلمة ٢٧
بطغ: بطغ ٢٦٧	بله: * بلهنية ١٧٠، * الأبله ١٠٥٧
بطن: * البطن ١٠٦٣-١٠٦٤	بهل: * بهلول ١٧٠
بعك: * بعكوك ١٧٠	بهم: * بهمى ١٧٢
بعل: * البعل ١٠٦٢-١٠٦٣	بوع: * يباع فيها ٩٤٥
بغى: بغى ٣٨٥	بوق: البوائق ٦٧٣
بقر: بقيرى ٤٧٦ والحاشية	بول: * البول ٩٦٥
بكر: بكر ٦٥٨، البكر ٧١٧	بيض: * البيضة ١٠٦٣
بلدح: * بلدح ١٧٠	بيع: * يباع فيها ٩٤٥
بلس: * إبليس ٢٥	بين: * أبناء ٢٧-٢٨، * إبن ٢٩،
بلص: * بلنصى ١٦٩-١٧٠	بيون ٦٦٣
بلع: * هبلع ٤٨١-٤٨٢	

حرف التاء

تأم: * توأم ١٧٧	تفل: * تنفل ١٧٤-١٧٥
تبع: * تبع ١٧٥-١٧٦	تلد: تلد ٦٩٢
تبل: * تابل ١٧٦	توح: * تيحان ١٨٦-١٨٨
تبين: * التبن ١٠٦٤	توق: * تيقان ١٧٦-١٨٠
تخرب: * تخربوت ١٨٩-١٩٠	تيح: * تيحان ١٨٦-١٨٨
ترب: * توراب ١٨٦	تبع: التتابع ٩٨٢
ترج: * أترج ٢٩	

حرف التاء

- ثبي: * ثبون ١٩١
 ثدا: * الثداء ١٩٤
 ثرو: * الثريا ١٩٣
 ثعب: * أتعوب ٣٢، * الثعبان ٩٠٧
 ثعلب: * الثعلب ١٠٦٤
 ثفا: * الثفاء ١٩٤
 ثفن: الثففات ٧٢٤-٧٢٥
 ثفي: * أنفية ٣٠-٣٢، * نفيت ١٩١-١٩٢
 تقف: * ثقيف ١٩٤
 ثمد: * إتمد ٣٣
 ثمر: الثمير ٦٧٠
 ثس: * ثنائين ١٩٢-١٩٣، الثنية في المبسر ٦٨٠
 ثوب: * ثبون ١٩١
 ثور: * الثور ٩٥٦، ١٠٦٤-١٠٦٥
 ثوى: * الثاية ١٩٤

حرف الجيم

- جال: * جبال ٢١٢-٢١٣
 جبا: * جبا ١٩٥
 جبب: جبب ١٦٥-١٦٦،
 * الجبة ١٠٦٤
 جبر: * جباير ١٩٥-١٩٦
 * جبروت ١٩٦، * الجبار ١٠٧٢
 جبل: ابنة الجبل ٧٠٢
 جبن: * أجبن ٣٣-٣٤، * جبان
 ١٩٦-١٩٧
 جبه: * الجبهة ١٠٢٥
 جثو: الجثا ٦٦٨
 جحجب: * جحجبي ١٩٧
 جحفل: * جحفل ٢٠٣
 جحل: * جيحل ٢١٣-٢١٤ والحاشية
 جحمرش: * جحمرش ١٩٨
 جحنيار: * جحنيار ١٩٧
 جخدب: * جخداب ١٩٨
 جذب: * جذب وجدبة (وانظر
 الحاشية)، * الجذب ٩٣٨
 جدد: جدة ٣٩٧، * الجدد ٨٩٧-٨٩٩
 جدل: * أجدل ٣٢
 جدو: * الجدا ٩٥٤-٩٥٥
 جذب: * جذب ١٩٨
 جذعم: * جذعم وجذعمة ١٩٨-
 ١٩٩
 جرب: * جرباء ١٩٩، * جربة ١٩٩-
 ٢٠٠ * جربية ٢٠٣ * جربانة
 ٢٠٤، الجراب ٦٦٣، * الجرباء
 ٩٣٧
 جرح: * جرح ١٠٤٤

- جرد: * إجرد ٣٣، * أجارد ٣٣
جردحل: * جردحل ٢٠٢
جرش: * جرشى ٢٠٢
جرض: * جرائض ٢٠٠-٢٠١
جرف: * جاروف ١٩٩
جرفش: * جرفش ١٩٩ والجرافش
جرل: * جرول ٢٠٣، * جريال ٢٠٢
جري: الإجريا ٩٣، الجوارى ٦٩٤،
المجرى ٨٥٨
جزر: الجزيرة ٦٧٩
جزع: المعزج ١٨١
جزل: * جزلاء ٢٠٣
جسد: المسجد ٦٧٤
جشش: أجش ٦٦٣
جعب: * جعباه ٢٠٩
جمد: * جمدة ١٠٢٢
جمظر: * جمظارة ١٩٨
جفل: * أجفلى ٣٥-٣٦
جفن: جفن السيف ٩٤١، * الجفن
١٠٢٢-١٠٢٣
جلب: * جلبانة ٢٠٤، الجلبة ٦٩٠
جلح: جلاح ٢٠٧، * الأجلح ١٠٥٢
جلخ: * جلواخ ٢٠٧
جلد: * جلندى ٢٠٣-٢٠٤
* جلد ٢٠٥، * الجلد ٩٣٧
* الجلد ٩٥١
- جلذ: * اجلوذ ٣٢
جلس: * جلسان ٢٠٥، ٤٥٢
جلع: * جلعلع ٢٠٥-٢٠٧
جلعب: * جلعبى ٢٠٧
جلعد: الجلاعيد ٧٣٧
جلفز: * جلفزى ٢٠٣
جلق: * جلق ٢٠٨
جلل: الجلالة ٩٠،
* جلولا ٢٠٧-٢٠٨
* الجليل ٩٣٧
جلم: الاجتلام ١٠٥٤
جله: جلها ١٠١
جلو: * الجلا ١٠٢٥
جمر: * الجمرة ١٠٢٣-١٠٢٤
جمز: * جمزى ٢٠٩
جمع: * أجمع وأجمعون ٣٦-٣٧
* الجمع ١٠٢٣
جمل: * المتجمل ٩٠٥
جنب: الجانب ٦٩١
جندب: * جندب ٢١٠
جنعدل: * جنعدل ٢٠٤-٢٠٥
جنف: * جُنْفى ٢٠٩، * جِنْفى
٢٠٩-٢١١
جنتق: * منجنيق ٤٦٤-٤٦٧
جنن: الأجنن ٣٤، * الجنين
٩٣٧-٩٣٨

جنون الليل ٩٥٥

جود: * الجود ٩٩٥

جنى: الجناة ٧٠٢

جوز: * الجوزاء ٩٩٥

جهر: * جهور ٢١١، * جوهر ٢١١-٢١٢ جير: الجيار ٢٠٠

جهنم: * جهنم: ٢١٤-٢١٥

حرف الحاء

حدد: * المطرود ٩٠٣-٩٠٤، * الحداد

حَاب: * حوابة ٢٣٨-٢٣٩

٩٠٣-٩٠٤

حبيب: * حباب ٢١٧-٢١٨

حدر: * حندورة ٢٣٦

حبتن: * حبتن ٢١٦

حدس: * الحدس ١٠٢٩

حبيج: * حبيج ٢١٧

حذذ: الأحذ ٢٨، حُذَّ ١٠٤٥

حبر: * حبر ٢٢١، الحبار ٩٦٧

حذر: * حذريان ٢٢٤، * حذرية

* الحبر ١٠٣٠، * حبرير

٢٢٤، * حذرى ٢٢٤

٢٢١

حذو: الحذو ٨٥٧

حبرك: * حبركى ٢١٧

حرب: * احرنبي ٣٧، * حرياء

حبط: * حباطى ٢١٦-٢١٧، * حبطى

٢٢٤-٢٢٥، ٩٣٥

٢٢٠-٢١٨

حرج: * الحرج ٩٣٦

حبكر: * حبوكر وحبوكرى ٢٢١

حرجم: * احرنجم ٣٧

٢٢٢

حرد: التحريد ٨٧٦

حتن: * حوتنان ٢٣٩

حرون: * إحرون ٣٨-٣٩، * الحر ١٠٢٧

حث: * حثى ٢٢٤

الحرار ١٠٤٥

حثل: * حثيل ٢٢٢-٢٢٣

حرس: * حرس ٩٣٦

حثو: حثا يحثو ٩٩ وحثا يحثي

حرش: المحترش ٩٨٢

حجج: * الحججة ١٠٤٧

حرض: الحرضة ٦٧٩

ححي: * حاحيت ٢١٦

حرق: * الحرق ٩٩٧

حدث: * حدث ٢٢٤

حفل: * حفيل ٢٢٨ وحفيل
 حقب: الحقباء ٦٩٩
 حقل: * حوقل ٢٤٠-٢٤١
 حلاً: * تحلىء ١٧٨
 حلب: * أحلبوا ٤٠، * تحلبة ١٨٢
 * حلبة ٢٢٧، * حلاب
 ٢٢٩، حلوب ٢٣٠، * حلب
 ٤٤٥
 حلت: * حلتيت ٢٢٩
 حلز: * حلز ٢٢٩-٢٣٠، ٢٠٨
 حلقن: حلقن ١٨٢
 حلك: * حلكوك ٢٣٠
 حلل: الحل والحلال ٨٨١-٨٨٢
 حمد: * أحمد ١٦-١٧، محمد
 ١٧، * يحامد ٥٠٤
 حمر: * حمارة ٢٣٠، * حمير ٢٣١-٢٣٢
 حمار قبان وحمار العادي ٢٣٢
 والحمرة ٢٣٢
 حمص: * حمصية ٢٣٠-٢٣١ والحاشية
 حمض: * الحمض ٩٠٨، ٢٣٠
 حمط: * حماطان ٢٣١
 حمل: المحمل ٩٤١
 حملق: * حملاق ٢٣١
 حمم: * يحموم ٥٠٤
 حنط: * حنط ٢٣٣-٢٣٥

حزب: * حزاية ٢٢٥
 حزن: الحزن ٨٧٩
 حسب: * الحسابان ١٠٣٠
 حسس: * حس ٢٢٦، * الحس
 ٩٩٧
 حسل: الحسل ٦٦٢، ٧٥١
 حسم: * حيسمان ٢٤٣
 حسن: * الحسن والحسين ١٠٢٣
 - ١٠٣٥
 حشد: الحشد ٦٩٢
 حشر: * حشور ٢٢٧
 حشش: * الحشش ١٠٢٩
 حشك: الحشك ٤٠٢
 حشو: * الحشا ١٠٢٦
 حصر: * الحصير ١٠٢٦
 حصل: * حوصلاء ٢٤١
 حضر: * محضير ٤٤٥
 حفض: * حفض وحفظ ٢٢٧
 حطأ: * حنطأو ٢٣٦-٢٣٧
 حطط: * حطاط ٢٢٧
 حطم: * حاطوم ٢١٦
 حظب: * حظباء ٢٣٧-٢٣٨
 حفز: * حوفزان ٢٤٠
 حفس: * حيفس ٢٤٤
 حفف: حففان ٣٥١

حوم: * حومان ٢٤٣	حندر: * حندورة ٢٣٦
حور: * حواء ٢٣٩، * حوة ٢٤١	حندق: * حندقوق ٢٣٥-٢٣٦
* حواء ١٠٣٣	حندم: * حندمان ٢٣٦
حير: تحيرت رياه ٦٩٦	حنو: * الأحناء ٤٠-٤١
حيو: * حيوة ٢٤٤	حور: يحور ٧٠٣
	حوك: * حوكة ٢٤١

حرف الخاء

خرطم: * اخرنطم ٤١	خبر: خبراء ٢٨٠
خرع: * خروع ٢٤٩	خبعتن: * خبعتن ٢٤٥
خرفج: * خرفج ٢٤٩	خبق: * خبقي ٢٠٩-٢١١ والحاشية
خرق: * مخراق ٤٤٧	* خبق ٢٤٦
خرمل: * خرمل ٢٤٩	ختعور: * ختعمور ٢٥٣-٢٥٤
خزر: خيزران ٢٥٤-٢٥٥	خدر: خداري ٢٣٠
خزز: * خزز ٢٤٩	خدش: ابن مخدش ٦٧٨
خزعبل: * خزعيل ٢٥٠	خدع: * مخدع ٤٤٥-٤٤٦
خزي: * خزيا ٢٤٩	الخوادع ٩٨٢، الخادع ١٠٦٧
خسفع: * خيسفوج ٢٥٤	خدن: الخدن والخدين ٩٦٨
خشف: الخشف ٧٥١	خرب: نخروب ٣٩٧ والحاشية
خشل: * خنشليل ٢٥٣	خرج: الخروج ٨٦٧
خصل: الخصل ٦٩٤	خرش: * خرشاء ٢٤٨
خضر: * خضاري ٢٤٩، خضر	* نخورش ٤٧٣
التعال ٦٩٥، * يخضور ٥٠٣-٥٠٤	خرص: الخرص ٧٥١
خضر ٧٣٧	خرط: * إخریط ٤١، * اخروط
خضرم: الخضارم ٦٨٧	٤١

خطف: * خطاف ٢٤٩	خلو: * الخال ٨٨٤-٨٩٧
خطو: خطا ٧٧٠-٧٧١	خمس: * خمسة عشر ٢٥١
خعل: * خيعل ٢٥٦	* الخميس ٩٤٠
خفد: * خفيدد وخفيدد ٢٥٠	خمص: * مخاميص ٦٨٦
خفف: * خفاف ٢٥٠، * الخف ٩٤١	خندرس: * الخندريس ٩٤٣-٩٤٤
خفق: * خنفقيق ٢٥٢-٢٥٣ والخيفق	خند: * خندوة ٢٥١
خلب: * خلبوت ٢٥٠	ختر: * الخنزوانة ٢٨
خلج: * إخليج ٤١	خنص: * خنوص ٢٥٣
خلط: * خليطى ٢٥١، * خَلَطَ ٢٥١	خوز: * خارياز ٢٤٦-٢٤٨
خلع: * خُلِعَ ٦٨٨	خوف: * خافَ ٢٤٥
خلق: * أخلاق الطرق ٦٩٩	خول: * الخال ٨٧٤-٨٩٧
خلل: * الخلل ٩٤٣-٩٤٥، * الخلة ٩٠٨، ٢٣١، * الخليل ٩٣٨	خير: * الخيار ٩٤٥
* تخلل ٩٠٥	خيظ: * الخيظ ١٠٦٥، ١٠٦٧
	خيف: * الخيف ٩٠
	خيل: * الخال ٨٧٤-٨٩٧

حرف الدال

دأدا: الدنداء ٨٠، دأدا * ٢٥٧	دجى: * دجى ٢٦٨
دبر: * أدابر ٤١	دخّل: * دخل ٢٦٨، * دخل ٢٦٨
دبس: * دباسي ٢٦٧	* دخال ٢٦٨
دبق: * دبوقاء ٢٦٧	درا: * تدرأ ١٨٣
دجج: * دجوجي وديجوج ٢٣٠، * المدجج ٩٥٩	دريخ: * دريخ ٢٦٩
دجر: * ديجور ٢٣٠	درح: * درحاية ٢٦٩
دجن: * دجن ٢٦٨	دردم: * دردم ٢٦٨

دمقس: * دمقس ٢٧٣	درس: * درواس ٢٧٠
دمك: * دمكمك ٢٧٣	درفس: * درفس ٢٦٩
دمن: * الدمنة ١٠٦٨	درن: * إدرون ٤١
دمي: الدم ٦٥٧-٦٥٨	درهم: * درهام ٢٧٠
دنب: * دنبة ودنابة ٢٧٥	دسر: * دواسر ٢٧٤-٢٧٥
دنتق: * دانتق ٢٦٨	دسق: * ديسق ٢٧٦
دندم: * دنمة ودنامة ٢٧٤	دعب: * دعيب ٢٦٧
دنو: * دنيا ٢٧٤، * الدني ٩٢١	دعس: مدعس ٤٥٥
دهده: * دهدهت ودهديت ٢٧٤	دفتق: * دفتقى ٢٧١
الدهدهاء ٦٩١	دقر: * دقرى ٢٧١
دهم: * الدهماء ٩٣٨	دقع: * دقعم ٢٧١-٢٧٣
دهى: ده ٨٣٢-٨٣٦	دقتق: * مدق ٤٤٦
دوح: استداحت ٦٦٢	دكك: * الكاء ١٠٦٥-١٠٦٦
دودم: دودم ٣٧٤	دكن: الأدكن ٩١٩
دور: * الدار والدارة ٢٥٧-٢٦٧، ٧٢٢	دلث: * دلاث ٢٧٠
* تدورة ١٧٩	دلص: * دلامص ٢٧٢
دوى: * الدوى ١٠٦٨	دلظ: * دلنظى ٢٧٣
دوي صدره ١٠٧١	دلقتق: * دلقم ٢٧٢-٢٧٣ ودالتق ٢٧٣
ديك: * الديك ٩٦٧	دمس: * دميس ٢٧٣-٢٧٤، * ديماس
دين: * مدين ٤٤٧-٤٤٨، * المدينة ٩٥٢	٢٧٦-٢٧٧

حرف الذال

ذكو: المذكي ٢٠٠	ذخر: الذخائر ٦٦٧
ذلل: * ذلل وذلاذل ٢٨٠	ذفر: * ذفرى ٢٧٨-٢٨٠

ذود: المذود ٣٧٨
ذير: الذيار ١٧٩

ذنب: * تذنب ١٨١-١٨٢
ذهط: * ذهيوط ٢٨١

حرف الراء

رخم: الرخامى ٣٧٨	رأراً: * ٢٨٢
ردب: * إردب ٤٨	رأس: * رأس ٢٨٣، * الرأس
ردح: * الرдах ٩٤٢	٩٥٥
ردخل: * إردخل ٤٢	رأم: رثم. ٨٩٠-٨٩١
ردف: * الردف ١٠٦٩، ٨٦١	رأى: * رآه ١٠٢٥-١٠٢٦
ردن: * الأردن ٤٨	ربب: الربابة ٦٩٢
ردى: المرادى ٦٨٥	ريد: * ريبدان ٢٨٤، الريد ٤٦٩
رذب: * إرذب ٧٣٧-٤٥-٤٨،	ربيع: الربيع ٤٨، * أربعاء ٥٠،
٧٢٦	الربعة ٨٠، * يربوع ٥٠٦
رزح: الرّوح ٦٦٢	ربو: * إربيان ٤٣-٤٤، الرابى ٦٩٠
رزز: * أرز ٥١-٥٢	رتب: * ترتب ١٧٨
رسس: * الرس ٩٣٩-٩٤٠، ٨٥٧	رجب: * ٩٤٠
رصن: * الرصين ٩٥٧-٩٥٨	رجس: * نرجس ٤٧٣
رضع: * الراضع ٩٦٥-٩٦٦، * ٩٩٥	رجع: * الرجيع ٩٥٧
رضوى: * رضوى ٢٨٣	رجل: الرجال ٩٦٣، * الرّجل ٩٩٥-٩٩٦
رطى: * أرطى ٥٠-٥١	رجو: * أرجوان ٥٦
رعب: * ترعية ١٨٠-١٨١	رحض: * رحضاء ٢٨٣
رعد: * رعديد ٢٨٣	رحم: * رحموتى ٢٨٣
رعز: * مرعز ٤٤٨	رحى: * الرّحى ٩٩٥
رعش: * رعشن ٢٨٣	رخص: رخيصة ٩٤٦

- رعوى: * ارعوى ٥٤-٥٥، رعيا
 ورعوى ٢٨٣
 رعى: * ترعى ١٨٠-١٨١
 رغب: * رغبوتى ٢٨٣
 رفة: * رفاهية ٢٨٤
 رقيب: * الرقيب ٩٥٥-٩٥٦،
 ٩٨٠
 رقط: الأرقط ٢١٣
 رقع: * يرقوع ٥٠٦، رقع الشن
 ٦٩٤، * الرقيع ٩٤٢
 رقم: الرقم ١٠٥٥
 رقو: * ترقوتان ١٨٦
 ركب: * أركوب ٥٦،
 * ركباة ٢٨٤
 رمث: الأرمات ١٠٥٩
 رمع: * يرمع ٥٠٤-٥٠٥
- رمل: * الرمل ٩٥٦
 رمن: * لإرمينية ٥٢-٥٣
 رمى: * لإرميا ٥٥، * رميا ٢٨٤
 رنم: * ترنموت ١٧٩
 رهب: رهبوتى ٢٨٣
 روح: * راح ٢٨٣، * الريحان ٩٥٧
 روض: * الروضة ١٠٣٦
 روع: * روع ٢٨٤
 روق: * الروق ٩٥٦
 رون: * أرونان ٤٤-٤٥
 روى: * ريان ٢٨٤، الروي ٨٦٠
 ريب: * الريب ٩٥٧
 ريف: الريف ١٠٦٠
 ريم: الريم ٦٧٩
 ربي: * راية ٢٨٢

حرف الزاي

- زأبر: * زأبر ٢٨٥
 زأر: * الزائر ٩٢١-٩٢٢
 زبرق: الزبرقان ١٠٤٩
 زين: * زبنة ٢٨٥
 زتن: * زيتون ٢٩٢-٢٩٣
 زحج: زح ٦٦٢
 زرع: * مزرعة ٤٦٤
 زرق: * زرقم ٢٨٦، * زرق ٢٨٦
 زعر: * زعارة ٢٨٦
 زفل: الأزفلى ٣٦ * أزفلة ٥٧
 زفن: * إزفنة ٥٧
 زفي: * زفيان ٢٨٧
 زمج: * زمج ٢٨٦-٢٨٧، زمجى ٢٨٧
 زمك: * زمكى ٢٨٧
 زمل: * إزمول وإزمولة ٥٦-٥٧

زوز: * زوزى ٢٨٧-٢٨٨، *	زنب: * زنب ٢٩٠-٢٩٢
زوازية ٢٨٩	زنك: * زونك ٢٨٩-٢٩٠
زوك: * زونك ٢٨٩-٢٩٠	زنم: الزنيم ٣٦٢
زيت: * زيتون ٢٩٢-٢٩٣	زهل: زهلول ٢١٣
زيح: زاح ٦٦٢	زهلق: * زهلق ٢٨٥
زيف: * الزيف ١٠٧٠	زوج: * الزوج ١٠٧٠
زين: * الزين ١٠٦٩-١٠٧٠	زور: * الزائر ٩٢١-٩٢٢
	* زار ١٠٢٥-١٠٢٦

حرف السين

سحف: * أسحوف ٥٨	سبب: السبب ١٦٥، السبب ١٠٤٨
سحك: * اسحنكك ٥٨، سحنكك ٢٣٠	سبت: * سبتى ٢٩٥، * السبت ٩٤٠-٩٤١
سحم: * إسحمان ٥٨	سبح: * سبح ٢٩٤-٢٩٥
سخن: * سخاخين ٢٩٦	سبد: السبد ٦٩٤، * سبندى ٢٩٥
* سخينة ١٠٤٦	سير: * سيروت ٢٩٥
سدس: * سدوس ٢٩٦-٢٩٨	سبب: السبب ٤٧
سرب: مسربة ٤٥٣	سيطر: * سيطر ٢٩٦
سربل: السربال ٦٩٣	سبع: * السبع ١٠٢٩-١٠٣٠، * سبعان ٢٩٦
سرح: السريح ٦٩٠	سبه: السباهية ٦٧٠
سرد: * سردد ٢٩٨، * سرندى ٢٩٩	سبي: * سايباء ٢٩٤
سردح: * سرداح ٢٩٩	ستهم: * ستهم ٢٩٦
سرر: * تسرة ١٨٣، * سرر ٢٩٩	سجلط: السنجلاط ٣٣٨ والحاشية
سرط: * سريط ٢٩٨	سحر: * إسحار ٥٨، * الساحر
سرع: * يسروع ٥٠٦-٥٠٧	٩٩٧-٩٩٩
سرعف: * سرعف ٢٩٩	

- سرف: * السرف ١٠٠، ٩٢٢-٩٢٣
- سرمط: * سرموط ٢٩٩
- سرهج: * سرهج ٢٩٩
- سرهد: * سرهد ٢٩٩
- سرهف: * سرهف ٢٩٩
- سرو: * السرو ١٠٠٠
- سرب: * سربان ٣٠٩
- سطم: * أسطم ٥٩
- سطن: * أسطوانة ٥٨-٥٩
- سعب: سعاب ٤٥٢
- سعد: السواعد ٦٧٥، * سعدان ٣٠٠
- سعل: * سعلاة ٣٠٠-٣٠١
- سفع: السفيح ٦٧٧
- سغد: * سفود ٣٠٢
- سفنج: * سفنج ٣١٧ والحاشية
- سفو: * السفا ١٠٤١-١٠٤٢
- سكب: * أسكوب ٦١
- سكت: * سكت ٣٠٢
- سكدر: * إسكندر ٦١
- سكرج: * أسكرج ٦٠-٦١
- سكف: * إسكاف ٦٠، * أسكفة ٦٠
- سكن: * تمسكن ١٨٤
- سلب: * أسلوب ٦٢
- سليح: * إسليح ٦٢
- سلط: * سلطان ٣٠٢
- سلطح: * سلطح ٣٠٢
- سلق: * سلقاه ٣٠٢، * السلق ١٠٧١
- سلم: * سلامان ٣٠٢
- سلهب: * سلهب ٣٠٣
- سمر: السمار ٨٣٨، ٨٤٠
- سمع: * سمعنة ٣٠٣
- سمم: السم ١٠٧١
- سمن: * سماني ٣٠٣
- سمه: * ستهى ٣٠٤
- سند: * سنداد ٣٠٦-٣٠٧، * السناد ٩٩٧-٩٩٨، ٨٧١
- سندأ: * سندأو ٣٠٦
- سمن: * إسنام ٥٨
- سنمر: * سنمار ٣٠٤-٣٠٦
- سنن: * السن ٩٩٩
- سنى: سنى ٧٣
- سهج: سيهوج ٧٢٢
- سهر: * الساهرة ١٠٧٢
- سهو: * السهو ١٠٧٢
- سود: الأرض السوداء ١٠٦٣
- سور: * السوار ١٠٤٢-١٠٤٣
- سوط: * السوط ٩٩٩
- سوف: استاف ٦٩٩
- سوق: * السوق ٩٩، سيقه ٣٠٧
- سوك: * السواك ١٠٣٦-١٠٣٧

سيد: السيد ٢١٣، ٧٥٢
سير: * سيرا ٣٠٧-٣٠٨

سوم: * يسام ٩٤٥، * السوم
١٠٤١، السام ٧٧٣، السيماء
٦٦٧، * السيماء ٣٠٩

سيا: السياء ٤٠٢

حرف الشين

٣١٦ ٣١٧، * شعبان ١٠٧٤

شعر: * الشعيرة ٩٧٧

شفع: * الشافع ٩١٢

شفق: * الشفق ٩٧٠-٩٧١

شفلح: * شفلح ٣١٧

شفي: * إشفى ٦٥

شقد: الشقد ٧٥١

شقر: * شقران ٣١٨،

* شقارى ٣١٨

شقق: * الشقائق ٩٦٨

شكك: * الشك ١٠٥٣، ١٠٥٦

شكل: * شاكلة ٣١٨-٣١٩،

الأشكلة ٧٠٢

شمخر: * شمخر ٣١٩

شمل: * شامل ٣١٠-٣١١

شنحط: * شنحوط ٣١٧

شنغم: * شنغم ٣١٧

شنف: شنف ٦٦٤

شئن: * الشنّ والشنين ٩٦٩

شهل: * الشهلاء ٩٧٥

شوف: المشوف ٥٠٣

شان: الشؤون ٩٦٦

شأو: * شأوتهم ٣١٠

شأى: شأى ٣١٠

شبع: الإشباع ٨٥٨

شبك: * الشباك ٩٧١

شدد: * شددم ٣١١

شذن: * شذن ٣١١

شذو: * الشذا ١٠٤٢-١٠٤٤

شرب: * شربة ٣١٢-٣١٥

* شريب ٣١٥، * الشرب ١٠٠١

شربث: * شربث ٣١٥

شرر: * الشر ١٠٥٦

شرع: * الشرع ١٠٦١

شرف: * شراف ٣١١-٣١٢

شرق: * مشرق ٤٥٤، * الشرق
٩٩٠

شرك: * الشرك ٩٦٨-٩٦٩

شرو: * شروى ٣١٦

شزر: * الشزر ١٠٠١-١٠٠٢

شطب: الشطائب ١٠٥٤

شعب: * شعبب ٣١٦، * شعبي

شياً: * أشياء ٦٥-٧٠، * الشيء ٩٦٩
شيخ: * مشيوخاء ٤٥٦

شوك: * الشوكة ٩٧٦
شوي: * شوشاة ٣١٩،
الشوي ٧٣٧، ٤٨

حرف الصاد

صت: * إصليت * ٧٣
صلخد: * صلخدی ٣٢٢
صلصل: * صلصلة ٣٢٢
صلف: صلفاء ٢١٠
صلل: * أصلال ٧٣-٧٥، * صليان
٢٢٣-٢٣٤، * الصل ٩٨٠
صلو: الصلاة ٨٨١
صمخ: * صمخح ٣٢١
صمك: * صمكك ٣٢١
صمل: * صمل ٣٢٢-٣٢٣
صمم: * صمي صمام ٣٢٤
* صميان ٣٢٤-٣٢٥
أصممت ٧٧٢
صنت: * صنتت ٣٢٥
صنع: * صناع ٣٢٥
صهصلق: * صهصلق ٣٢٦
صهم: * صهميم ٣٢٦،
* صهم ٣٢٨
صوب: * صيابة ٣٢٧
صور: * صوري ٣٢٦، * صار

صاق: * صواقق ٣٢٦
صبع: * المصباح ١٠٥٣-١٠٥٤
* أصبع ٩٠٦
صبر: * الصبر والصبير ١٠٠٣-١٠٠٤
صبع: * إصبع ٧٠-٧١
صبو: * الصبي ٩٨٠
صحب: الصحابة ٨٧٩
صحر: * الصحراء ٩٨٠-٩٨١،
صحاري ٢٧٨، ٢٨٠
صخب: الصخب ٦٩٣
صدى: * صديان ٣٢٠
صدل: * الصندل ٩١٢
صرح: * صراحية ٣٢٠
صرف: * الصرف ١٠٠٤-١٠٠٥
صطبل: * إصطبل ٧٢
صعق: * صواقق، ٣٢٦ والحاشية
صفت: * صفتات ٣٢٠
صفرق: * صفرق ٣٢٠-٣٢١
صكك: * الصكة ١٠٧٥-١٠٧٦
صلب: * الصليب ٩٧٧-٩٧٨

صوم: * الصوم ٩٠٦
صير: * المصير ٩٦٠-٩٦١
* صار ٩٦٧، * الصير ١٠٠٢-١٠٠٣

٢٧، ٩٦٧
صوع: الصاع ٤٨
صوف: * صوفة ٩٧٨-٩٧٩

حرف الضاد

ضابل: * ضبيل ٣٢٩
ضيب: * الضب ٩٨١-٩٨٣
ضبح: المضبوح ٦٧٥
ضبر: * الإضبارة ٧٥، * ضبار
٣٢٩-٣٣٠
ضبع: * ضبعان ٣٢٩، الضبع ٦٩٥
ضحك: * الضاحك ٩٦١-٩٦٢
ضحل: الضحل ٩٠٧
ضحى: * إضحيان ٧٥، ضواحي
الجلد ٦٦٥
ضرب: * الضارب ٩٦١-٩٦٢
ضرج: * إضريج ٧٥
ضرر: * تضررة ١٨٣، * الضرير
٩١٢-٩١٣، * الضررة ١٠٧٧
أضر ١٠٣٤
ضرع: الضرع ٢٠٠
ضطر: * ضيطار ٣٤٠-٣٤١

الضوטר والضوطرى ٧٥٩
ضعو: * ضعة ٣٣٠-٣٣٥
ضغم: * ضيغم ٣٧٧
ضغد: * ضفغد ٣٣٥
ضفف: * الضفف ٣٣٦
ضفن: * ضيفن ٣٣٨
ضفو: * ضفوى ٣٣٦
ضمخر * ضمخر ٣٣٩
ضمر: * ضميران ٣٣٦ * ضميران ٣٣٨-٣٣٧
* ضميران ٣٣٨
ضمن: التضمين ٨٧٠
ضنك: * ضنك ٣٣٦
ضهي: * ضهيا ٣٣٦-٣٣٧
ضوض: * مروض ٤٥٥
ضون: * ضيون ٣٣٩
ضيف: * ضيفن ٣٣٨

حرف الطاء

طبق: * طباقاء ٣٤٢
طحر: * طحرية ٣٤٢-٣٤٣، * طحر ٣٤٣
* طحور ٣٤٣

طرح: * إطرح ٧٥	طمل: * طمل ٣٤٦-٣٤٧، ٨٤١
طرف: * طرفاء ٣٤٤، المطرف ٤٤٦	طهم: المطهم ٦٧٤
طرق: * أطرق والمطرق ٩٩٤	طوب: * طوبى ٣٤٧-٣٤٨
طرم: * طريم ٣٤٣-٣٤٤	طوح: * طوائح ٣٤٨-٣٤٩
طرمح: الطرمح ٧٦	طوق: الطاق ٣٥١
طسس: * طس ٣٤٤-٣٤٥	طول: طول العنق ٦٦٩
طعن: * مطعن ٤٥٥	طيب: * الأطيان ٧٦-٧٧
طفل: * طفل ٣٤٥ *	أطيب وأطاب ٧٧
طلس: * طيلسان ٣٥٠-٣٥١	طير: الطير ٤٠٠
طمر: * طمار ٣٤٥-٣٤٦، * طمر	طيس: * طيس ٣٥٢-٣٥٣
٣٤٦، * طومار ٣٤٩-٣٥٠	

حرف الظاء

ظربي: * الظبية ١٠٣٦	ظرف: * ظرف ٣٥٥
ظرب: * ظربان ٣٥٤، * ظرب ٣٥٥	ظلم: * اظلم ٧٧-٧٩، * يظلم ٥٠٨
* ظراب ٣٥٥	ظي: * ظيان ٣٥٥-٣٥٦

حرف العين

عبث: * العبث ٩٢٣	عين: * عبثا وعبثى ٣٦٠
عبر: * عيثران ٣٦٠	عتد: * عتود ٣٦٣
عبد: * عبدى ٣٦١	* عتود ٣٦٣
عبر: * عبرى ٣٦١، العبري ٤٤٤	* عتاند ٣٨٢ والحاشية
عبس: * عبس ٣٨١	عتر: عتر ٢٣٣-٢٣٥،
عبق: * عباقية ٣٦٠	* عتوارة ٣٦٣
عبل: * عبالة ٣٦٠	عتق: * العاتق ٩١٩

عذو: العذاة ٦٩٩
 عرب: المعرب ٦٦٤،
 * العرب ١٠١٢-١٠١٣
 عرتن: * عرتن ٣٦٥
 عرج: * العريجاه ٩٢٢
 * العرج ٩٨٧
 عرر: * العرارة ٩٣٣-٩٣٤
 عرش: ذات العرش ٦٧٤، * العرش
 ١٠٣٨-١٠٣٩
 عرض: * عارض ٣٥٨-٣٥٩
 * عرضني ٣٦٥-٣٦٦، * عوارض
 ٣٨٤-٣٨٦
 عرط: * عريط ٣٦٧
 عرف: عرفاء ٢١٣، * عرفان ٣٦٧
 عرفاء وعرائف ٤٦٧
 عرق: * عارق ٣٥٧-٣٥٨، العرق
 ٩٢٢-٩٢٣، * العرق ٩٤٨
 عرقب: * عرقوب ٩٨٤
 عرقص: عريقصان ٣٦٧
 عرمس: * العرمس ١٠١٤
 عرو: * العروة ٩١٥-٩١٦
 عري: * اعروري ٧٩-٨٠
 عزز: * العز ١٠١٧
 عزه: * عزمة ٣٦٨-٣٦٩، * عزه ٣٨٢

* العتيق ٩٤٩-٩٥٠
 عتل: * عتل ٣٦١-٣٦٣
 عتو: * العاتي ١٠٢٠
 عثر: عثارة ٣٦٣
 عثل: * عثول وعتول ٣٦٣-٣٦٤
 عثلط: * عثلط ٣٦٣
 عثم: * عثوم ٣٨٧، * عثمان
 ٩٨٣
 عجز: * العجوز ٩٠٤
 عجس: * عجساء ٣٦٤
 عجف: * الأعجف ١٠٥٣
 عجل: * العجلة ٩١١-٩١٢،
 * العجلة ٩٥٠-٩٥١
 عجن: * العاجن ٩١٤
 عدبس: * عدبس ٣٦٤
 عدل: * عدولي ٣٦٤
 عدلب: * عدليب ٣٨٢
 عدمل: عداميل ٣٢٣ والحاشية
 عدو: * عدوان ٣٦٤، * العدو
 ٩٨٧-٩٨٨
 عذر: * المعذر ٩٩٤
 * العاذر ١٠٢٠
 عذط: * عذبوط ٣٦٥
 عذفر: * غذافر ٣٦٥
 عدل: معذل ٦٧٥

- عزو: * عزويت ٣٦٧-٣٦٨
- عسب: * يعسوب ٥٠٩
- عسج: * عوسج ٣٨٤
- عسجر: * عيسجور ٣٨٧
- عسد: * عسود ٣٦٩
- عسس: * عسس ٣٦٩
- عسقل: العساقيل ٩٠٧
- عسل: * عسل ٣٨١
- عشب: * اعشوشب ٧٩
- عشر: * عشوراء ٣٦٩
- عشزن: * عشوزن ٣٦٩
- عصد: * عصواد ٣٧٠-٣٧١
- عصر: * إصصار ٨٠، * عنصر ٤٨٢، * عنصر ٣٨١، عصرة ٧٠٢، * العصر ١٠١٤-١٠١٦
- عصفر: * العصفوران ٩٦٧
- عصل: * عنصل ٣٨٢
- عضب: * العضب ١٠١٧
- عضد: * يعضيد ٥٠٨
- عضرس: * عضرس ٣٧١
- عضرفط: * عضرفوط ٣٧١
- عضض: * تعضوض ١٨٢
- عضمز: * عيضموز ٣٨٨
- عضه: العضة ٣٣١-٣٣٥، العضاه
- والعضه ٣٣٣، عضين ٣٣٣-٣٣٥
- عضو: عضيت وعضين ٣٣٤
- عطد: * عطود ٣٧١
- عطش: المعطش ٩٢١
- عطف: العطاف ٧٠٢
- عطمس: * عطيموس ٣٨٧
- عظب: * عنطب ٣٨٣، ٢٣٧
- عظم: * عظام ٣٧١
- عفج: * عفنجج ٣٧٢-٣٧٣
- عفر: * عفرية ٣٧١-٣٧٢
- عفف: * المتعفف ٩٠٥
- عفو: * العافية ٩٢٠، * العفو ٩٨٧-٩٨٨
- عقب: * اليعقوب ٥٠٢-٥٠٣، * العقاب ٩٤٦-٩٤٧
- عقد: * العقدة ٩٤٧-٩٤٨، * العقد ١٠١٧
- عقر: * العقر ٩٤٨
- عقرب: * عقربان ٣٧٣
- عقص: * العقص ١٠١٧-١٠١٨
- عقل: العقيلة ٨٩، * عاقول ٣٦٠
- عقنقل ٣٧٣، * العقال ٩٨٦
- * العقل ١٠٥٦-١٠٥٣
- عقم: * العقيم ٩٤٦-٩٤٧
- علق: * عليق ٣٧٧، * علقى ٣٧٧-٣٧٨
- عكف: عكف ٣٤٢

عمي: أميت ٧٧٢، * العماية
٩٤٩-٩٥٠

عنبر: * عنبر ٩٨٤، ٩٨٦

عنجد: عنجد ١٨٩

عند: العند ٧٤، * عندد ٣٨١

عنز: * عنزتين ٣٨٤،
* العنز ٩٦٢

عنط: * عنطيان ٣٨٢

عنظ: * عنظوان ٣٨٣، العنظيان
٣٨٢ والحاشية

عنف: * عنفوان ٣٨٣،
* عنفوة ٣٨٣

عنقص: * عنقص ٣٨٣

عنق: * العنقاء ٩١٦-٩١٨
* العناق ٩٤٩

عنكب: * عنكبوت ٣٨٤

عنو: * العاني ٩٢٠-٩٢١

عهد: * العهد ١٠٠٥-١٠١١

عهل: العيهل ٧٢٤

عوج: * أعوج ٨١، أعوج وعوج ٧٢٢

عود: * العود ٩٤٩، * العيد
١٠٧٨-١٠٧٩

عور: * عوار ٣٨٦-٣٨٧

* الأعور ١٠٥١، عورة
الدبر ٦٨٤

عكك: * عكوك ٣٧٥،
* العكة ١٠٧٥

عكلط: * عكلط ٣٧٣-٣٧٤

عكو: يعكو ٦٨٦

علب: * علماء ٣٧٥،
علبى ٦٩٤

علبط: * علبط ٣٧٦

علج: * علجان ٣٧٥، * معلوجاء
٤٥٦، * العلج ٩٢٠

علد: * علدى ٣٧٨-٣٧٩
* علود ٣٧٩

علط: * اعلوط ٧٩

علطس: * علطوس ٣٧٨ والحاشية

علف: * علف ٣٧٦

علق: العلق ٢٧٧، * معلوق ٤٥٦،
العلق ٨٩١

علم: عيلم ٣٨٨، * العلم ٩٨٧

علو: عليان ٣٨٠، المعلى ٦٧٦

عمثل: * عميثل ٣٨١

عمر: * العمر ٩٢٥-٩٢٦

* الاعتمار والعمارة ١٠٣٩-١٠٤٠

عمل: * يعمل ٥٠٩

عملس: * عملس ٣٨٠، ٢١٣

عمم: * العم ٨٨٢-٨٨٣

عول: * أعيلاء ٨١، * عيل ٣٨٨	عير: معيواء ٤٥٦، * العير
٣٩١ -	١٠١٢-١٠١١
عون: * معون ٤٦٢،	عين: * العين ٨٨٦-٨٨٨، * المعين
* العانة ٩١٨، * المستعين ١٠٠٣	٩٧٠-٩٧٢
عيد: العيدانة ٥٠٣	

حرف الغين

غذق: * غيداق ٤٠١	غضرف: الغضروف ١٠١٢
غدن: * اغدودن ٨١، * غدودن	غطل: * غيطل ٤٠١-٤٠٢
٣٩٢	غفر: مغفور ٤٥٧، * الغفر ٩٥٣-٩٥٤
غرب: * غارب ٣٩٢، عتقاء مغرب	غلفق: * غلفقيق ٣٩٩
٩١٦-٩١٧، * الغراب ٩٢٣-٩٢٤	غلق: المغالق ٦٧٦،
* الغرب ٩٩٠	مغاليق الضحى ٦٨٨
غرد: * مغاريد ٤٥٧-٤٥٨	غلل: * الغل ١٠٢٠
غرر: * الغرة ٩٥٤	غلم: * غيلم ٤٠٣
غرض: * إغريض ٨٢، * الغرض ٩٨٨-٩٨٩	غلو: * غلواء ٣٩٩، أغلى ٦٧٥
غرف: * الغرفة ٩٩٠	غمد: * غمدان ٣٩٩-٤٠٠
غرن: * غرين ٣٩٦-٣٩٨	غمر: التغمير ٦٩٥
غرنق: * غرنيق وغرنوق ٣٩٢	غهب: * الغياهب ٩٥١
٣٩٦ -	غور: * الغار ٩٥٤
غزل: الغزالة ٩٨٧	غوغ: * غوغاء ٤٠٠-٤٠١
غسل: * غسلين ٣٩٨	غيل: الغيل ٨٣٨-٨٤١
غضر: * الغضارة ٩٥٢	غيم: * الغيم ١٠٢٠

حرف الفاء

فطحل: * فطحل ٤٠٩-٤١٠	فتور: * فاتور ٤٠٦-٤٠٧
فطن: * فطيون ٤١٠	فتو: * فتوى ٤٠٥-٤٠٦، * فتو ٤٠٦
فعو: * أفعاون ٨٢، أفعى ٨٢	٤٠٧-
فغو: الفغا ٦٥٥	فدوكس: * فدوكس ٤٠٧
فقر: * أفقر ٩٦٨	فدى: المفدى ٦٧٥
فكل: * أفكل ٨٢	فدذ: الفدذ ٦٧٦
فلج: * فلج ٤١١	فرج: * نفرج ٤٧٤-٤٧٥
فلحس: الفلاحس ٦٧١	فرجن: * فرجون ٤٠٧
فلز: * فلز ٤١١	فرد: * فرنداد ٤٠٩
فلقس: * فلنقس ٤١١-٤١٢	فردس: * فردوس ٤٠٧-٤٠٨
فنع: الفنع ٦٨٨ والحاشية	فرزن: * فرزان ٤٠٨
ففن: * أفنون ٨٢	فرس: * فرسن ٤٠٨، * فرناس ٤٠٩
فيض: * فاض ٤٠٤-٤٠٥	* فارس ١٠٣١-١٠٣٢
فيظ: * فاظ ٤٠٤-٤٠٥	فرص: * مفاريص ٤٥٨-٤٥٩
فيف: * الفيفاء ٤١٢	فرق: الفارق ٤٦٧
فيل: رجل فيل ٦٥٩	فرك: * فركان ٤٠٩
	فزز: الفزز ٤٠٢

حرف القاف

قتل: * قتل ٤١٤	قبر: * قبرة ٤١٤
قحو: * أقحوان ٨٤	قبض: * مقبض ٤٥٩
قد: قدنا ٧٦٥	قبط: * قبيط ٤١٣
قدا: * قنداو ٤٢٨	قبل: أقبيل ٣٨٥-٣٨٦
	قتت: * قتيبي ٤١٤
	قتل: * قاتول ٤١٣، القتائل ٦٨٨

- قدح: * القدح ١٠٢١، ٤٨، القداح ٦٧٦
- قدر: القدار ٦٧٥
- قدس: * قدوس ٤١٤-٤١٥
- قدم: * التقديمية ١٨٠
- * قدايم ٤١٦
- قدمس: * قدموس ٤١٦
- قدعمل: * قدعملة ٤١٦
- قذف: * قذاف ٤١٦
- قذال: * قذال ٤١٦
- قرب: * قرني ٤١٩، القرابة ٨٧٩
- قرث: * قرثاء ٤٢١
- قروح: * قرواح ٤٢٠-٤٢١
- قرد: * قردد ٤١٧
- قرس: * قراسية ٤١٧
- قرشب: * قرشب ٤١٧
- قرط: * قرطاط ٤١٧-٤١٨، * قيراط ٤١٨، * قرطة ٤١٨
- قرطيس: * قرطبوس ٤١٨
- قرطعب: * قرطعب ٤١٧
- قرعب: * اقرعب ٤٨، ٧٢٧
- قرفل: * قرنفل ٤٢٠
- قرم: * قرماء ٤١٨، مقروم ٦٩١
- قرن: * قرنوة ٤٢٠
- قرنس: * قرناس ٤٢٠
- قسر: * قساور ٤٢١-٤٢٢
- قسس: القساسي ٦٧٢
- قشعر: مقشعر ٦٩٠
- قصر: * القصر ١٠٢١، مقصورة ٦٧٤
- قصع: * قصع ٤١٣
- قصو: * قصوى وقصيا ٤٢٢
- قطف: القطف ٦٧١
- قطن: * يقطين ٥٠٩-٥١٠
- قطو: * قطوطى ٤٢٢-٤٢٣
- قعد: * قعدد ٤٢٣، * القعيد ٩٩١
- قمس: * اقعنسس ٨٣-٨٤
- * قنعاس ٤٢٩
- قعو: القعوان ٨٤
- قفخر: * قنفخر ٤٢٨-٤٢٩
- قفو: القافية ٨٧٣-٨٧٧
- ققب: * قيقبان ٤٣١
- قلس: * قلنسوة ٤٢٤-٤٢٥
- قلقل: * قلقلته ٤٢٤
- قله: * قلهي ٤٢٥
- قلو: القلة ٩٠٩
- قمح: * قمحان ٤٢٥
- قمحد: * قمحدوة ٤٢٦
- قمد: * قمد ٤٢٦

قهيلس: * قهيلس ٤٣٠
قوب: * قوباء ٤٢٩-٤٣٠، القوب ٦٩٣
قور: القور ٩٠٧
قوط: القوط ٣٧٦
قوق: * قيقاء ٤٣٠-٤٣١
قول: * أقوال ٨٥
قور: الإقواء ٨٦٨

قمص: * القماص ٤٢٦-٤٢٧
قمطر: * قمطر ٤٢٧
قمقم: * القمقام ٤٢٧
قنب: * قنب ٤٢٧-٤٢٨
قند: * قندأو ٤٢٨
قندل: * قنديل ٤٢٨
قنع: * مقنع ٤٥٩-٤٦٢
قنف: القنف ٤٢٧-٤٢٨

حرف الكاف

كسم: * يكسوم ٥١٠
كسن: كسيون ٤٣٣
كعب: * الكعب ٩٩٣
كعسب: * ٤٣٧
كفأ: الاكفاء ٨٦٩
كفر: * الكافر ١٠٧٢-١٠٧٤
ككب: * الكوكب ٩٢٤-٩٢٥
كلا: * كلاء ٤٣٧
كلب: * كلوب ٤٣٧، * الكلب
٩٠٤-٩٠٥
كلل: * إكليل ٨٥، الكلالة
٨١٠-٨١٧
كما: * أكمؤ ٨٥-٨٦
كمت: * كميث ٤٣٩-٤٤٠
كمشر: * كمشري ٤٣٨-٤٤٠

كال: * كوألل ٤٤١
كبل: مكبل والكيال ٧٠١
كتال: * كتال ٤٣٩
كتأ: * كتأو ٤٤٠
كدأ: * كدأو ٤٤٠
كدس: التكدس ٦٦٦-٦٦٧
كدن: * كديون ٤٣٢-٤٣٣
كذب: * كذاب ٤٣٤
* كيذبان ٤٤١
كرر: * الكر ٩٩٣
كرس: * كرؤس ٤٣٧
كرش: * الكرش ٩٩٢-٩٩٣
كرم: * مكرم ٤٦٢
كرو: * كرا ٤٣٥-٤٣٧، أكرى
٨٩٩

كود: * كود ٤٤١	كمر: * كمرى ٤٣٨
كور: * مكورى ٤٦٣	كمش: * كماش ٤٤٠
كوز: * مكوزة ٤٥٩-٤٦٢	كنبل: * كنبيل ٤٤٠
كوم: الكوم ٦٨٥	كتر: * كناز ٤٤١
كون: الكتي ٩١٥، * كان ٩٦٨	كنن: * الكانون ١٠٢١
١٠٧٧-١٠٧٨	كهب: الكهبة ٩٨١
كير: الكير ٧٥٢	كهبل: كنهبل * ٤٤١
كيش: * أكياش ٨٦	كهل: * كاهل ٤٣٢
كيس: * كيسى ٤٤٢	كهى: الكهاة ٩٠

حرف اللام

لكع: * ملكعان ٤٦٣-٤٦٤	لام: * ملامان ٤٦٣-٤٦٤
لمع: * يلمع ٥١١	لبد: * لبادى ٤٤٣، * لبدى ٤٤٣
لمق: * يلماق ٥١١	لجج: * ألنجج ٩٠، * يلنجج ٥١٢
لوث: * لاث ٤٤٣	لحج: * لححت عينه ٤٤٤
لوى: اللوى ٥٠٧	لدد: * ألدند ٨٩-٩٠، * يلندد ٥١١،
ليح: يليح ٦٩٠	ألدند واللديان ٦٩٧
ليط: الليط ٦٨٧، ٦٩٥	لعب: لعاب الشمس ١٠٦٧-١٠٦٨
ليل: * الليل ٩٨٣	لغز: * لغزى ٤٤٤

حرف الميم

مدن: * المدينة ٩٥٢	متن: * تمتين ١٨٤، المتن ٧٧١
مرح: * مرحيا ٤٤٨-٤٤٩	معجج: * ماجج ٤٤٥
مردقش: * مردقوش ٤٥١-٤٥٢	معجق: * منعجق ٤٦٤-٤٦٧
مرزجوش ومردقوش ٤٥١-٤٥٢	محو: * أمحى ٩١ مرزجش: *
	مخض: * إمخاض ٩٠، المخاض ٩٤٥

مقل: * المقلة ٩٠٩-٩١١	موس: مرس ٨٤، * مارستان ٤٤٥،
مكر: المكور ٣٧٨، * المكر ٩٥٩-٩٦٠	* مرمريس ٤٤٩
ملح: الملاح ٢٥٥، الملحاه ٦٧٨	مرط: * مرطى ٤٥٠-٤٥١
* المليح ٩٢١	مرق: * مريق ٤٤٩-٤٥٠
ملط: ابناملاط ٦٧٨	مزح: المزاح ٢٦٧
منجن: * منجنون ٤٦٧	مزز * مزاء ٤٥٢-٤٥٣
منح: المنيح ٦٧٧، ٦٩٣	مستق: * مستقة ٥٤
منن: * المن ١٠٦١-١٠٦٢	مسح: تمسح ٩٤٦، * المسيح ٩٥٨
مهرق: * مهرق ٤٦٩	- ٩٥٩، * التمساح ١٠٦٤
مهو: مهو ١٨٢، * مهى ٤٦٨-٤٦٩	مصح: المصوح ٦٩٠
مور: المور ٤٧، ٧٣٧	مصر: * المصير ٩٦٠-٩٦١
موس * موسى ٤٧٠-٤٧١	* المصر ٩٦١
مول: رجل مال ٧٧٠	مصطك: * مصطكى ٤٥٥
ميث: الميثاء ٨٩١	معد: * تمعدد ١٨٤-١٨٥،
ميع: الميعة ٦٩٣	* معدّ ٤٥٦
	معو: معو ١٨٢

حرف النون

نجب: * نجبة ٤٧٢	نبت: * نبيت ١٨٤
نجد: النجد ٢٥٥	نبح: * أنبجان ٩٢-٩٣
نجم: النجم ٦٩٠	نبح: النبوح ٩٣٥
نجو: * النجو ٩٧٢-٩٧٣	نبح: النبح ١٨٩
نحو: انتحى ٦٦٥، نحا أصلابها ٦٩٢	نتج: نتجت ١٠٤٥
نخر: منخور ٤٥٧	نثر: * نثر ٤٧٢
نخرب: نخروب ٣٩٨ والحاشية	نثر: * النثر ٩٧٤

- نخرش: * نخورش ٤٧٣
ندد: * الند ٩٢٦
ندس: * ندس ٤٧٣
ندل: * نيدلان ٤٧٧
نرج: * نيرج ٤٧٨-٤٧٩
نسف: * نسا ٤٧٤
نسي: * إنسان ١٠٥٠-١٠٥١
نصب: * النصب ٨٧٦
نصح: * الناصح ٩٢٨
نصر: * نصر ٩٢٨-٩٢٩
نصص: * النص ١٠٦٠
نصف: * تناصف الوجه ٩٨٩
نضب: * تنضبة ١٨٨-١٨٩
نطح: * الناطح ٩٢٩
نطف: * النطفة ٧٠٢
نظم: * النظم ٩٧٤
نعب: * منعب وعبادة ونعوب ٢١٠
نعل: * النعل ٩٤١
نعم: * النعامة ٩٢٩-٩٣٠
نفاذ: * النفاذ ٨٥٩
- نقق: * ناققاء ٤٧٢
نفي: * نفيان ٤٧٦
نقر: * النقرى ٣٥
نقرس: * النقرس ٩٣٠-٩٣١
نقل: * النقلة ٦٩٠
نكب: * * المنكب ٤٦٧، ١٠٣١-١٠٣٢
نمس: * ناموس ٤٧٢
نمل: * نملى ٤٧٦-٤٧٧،
* النملة ٩٣٠
نهير: * النهار ٧٨٩-٧٩٢
نهر: * النهار ٨٨١-٨٨٢، ٩٨٣-٩٨٤
نهشل: * نهشل ٤٧٦
نهى: * * تهيئة ١٨٠، * التناهي
نور: * * النور ٩٣١ ١٠٥٦
نوط: * * التنوط ١٨٣
نوق: * * الناقاة ٩٢٧
نول: * المنوال ١٠٤٢
نوم: * * نومان ١٨٨ والحاشية،
* نام ٩٢٧
نون: * * النون ٩٦٧-٩٦٨

حرف الهاء

- هبط: * تهبط ١٨٣
هبع: * هبيغ ٤٨٠-٤٨١
هبلع: * * هبلع ٤٨١-٤٨٢
- هبخ: * هبيخ ٤٨٠-٤٨١
هبر: * * هبر ٤٨٠، * هبرية
وهبارية ٤٨٠

- هبتق: * هبتقة ٤٨٢-٤٨٤
هبيي: * هبيي ٤٨١، الهبة ٦٩٠
هجر: * إهجيرى ٩٣، * الهجر ٩٣١
هجرع: * هجرع ٤٨٤
هجف: * هجف ٤٨٥
هجن: * الهجين ٤١٢
هجنع: * هجنع ٤٨٥
هدأ: * هداء ٤٨٦
هدبد: * هدبد ٣٧٤
هدمل: * هدملة ٤٨٦
هدن: * الهدان ٤٨٦
هرجب: * الهراجيب ٦٦٢
هرد: * هردى ٤٨٧، والهيردان
هرشف: * هرشفة ٤٨٧
هركل: * هركولة ٤٨٨
هزم: * الهزم ٦٦٤
هسس: * هس ٤٨٨
هفو: * الهفوة ٩٨١-٩٨٢، يهفو ٦٦٥
هقب: * هقب ٤٨٨
هقل: * هقل ٤٨٨
- هلع: * ملع ٤٨٩
هلف: * هلوف ٤٨٩-٤٩٠
هلل: * الهلال ١٠٢٥-١٠٢٦
هلمن: * هليون ٤٨٨-٤٨٩
همرجل: * همرجل ٤٩٠
همن: * هامان ٤٩٢
هنا: * أهنيء ٩٣-٩٤
هند: * هند ٩٣١-٩٣٢
هنم: * هينمان ٤٩٢
ههي: * هاهيت ٤٩٢
هوش: * مهاوش وتهاوش ٧٩٠
هون: * هين ٤٩١
هيب: * هيبان ٤٩١
هيح: * هيح ٤٩٠ والحاشية
الهيحاء ٦٨٦، رجل مهيج ٩١٤
هيخ: * هيخ ٤٩٠
هير: * اليهير واليهيرى ٥١٢-٥١٣
هيق: * هيق ٤٩٠
هيم: * هيام ٤٩٢، * هامان ٤٩٢

حرف الواو

- وأي: * وأى ٤٩٤-٤٩٥
ويد: * الأوباد ٦٨٣، ٩٨٧
ويل: * الويل ٩٧٤-٩٧٥، ٩٠
وتر: * تترى ١٧٦
وجب: * الوجبة ٧٠٢
وجل: * وجل وأوجل ٤٩٩-٥٠٠

- وجن: الوجناء والوجين ٧٢٤
وجه: التوجيه ٨٦٠، * الوجه ٩٦٣،
٩٦٥، ١٠٣٠-١٠٣١
وحوح: * وحوح ٥٠٠
ودك: * وديك ١٠٥٣
ودن: مودن ومودون ٢٥٣
ودي: تودية ١٧٩، * الوادي ١٠٥٧
وذل: الذيلة ٨٩٠
ورع: * الورع ١٠٣٢-١٠٣٣
ورق: * الورق ٩٧٤
ورنتل: * ورنتل ٥٠٠
وزز: * إوزة ٩٥-٩٦، * الوزوزة
٥٠٠
وسع: واسع الجيب ٦٩٨
وسم: * أسماء ٦٢-٦٣
وشك: الوشيك ٦٩٠
وشوش: الوشوش ٦٩٢
وصل: الوصل ٨٦٥

حرف الياء

- يسر: الأيسار والميسر ٦٧٥-٦٧٧
يستعر: * يستعور ٥٠٧-٥٠٨
يدع: * أيدع ١٠٠
يدي: * يديت ٥٠٤
يرق: * يارق ٥٠٣

٨ - فهرس مسائل العربية النحوية والصرفية والعروضية

حرف الهمزة

* الإبدال :

- إبدال التاء من السين ٧٥
- إبدال اللام من النون ٧٣
- إبدال الفتحة من الكسرة في مقتوين ١٣٤
- إبدال الهمزة من الألف أو الواو أو الياء ١٠٢ - ١١٣ ، ٢١٩ - ٢٢٣
- إبدال الهمزة ياء في أنمة ١٢٤ - ١٢٥

* الأبنية :

- ألف فُعلَى لا تكون إلا للتأنيث اسماً كان أو صفة ١٧٢
- بناء مثل عصفور من شوى ٨١٨ - ٨٢٤
- بناء افعلت و افعلوت و افعليت من رجا يرجو ٥٦١ - ٥٦٥

- جمع فاعل على فَعَل ١٠٠١
- حروف جاءت على فُعال من الجمع ١٧٣ ، ٣٥٧ - ٣٥٨ والحاشية

- حروف جاءت على فِعْيُول ٤٣٣ - ٤٣٤

- حروف جاءت على مُفْعَلٍ ومُفْعَلٍ ٤٤٦
 - حروف جاءت على فِعْلٍ ٩٠-٩١
 - حروف جاءت على مَفْعَلَةٍ ويجوز فيها مَفْعَلَةٌ ٤٥٣
 - فعالي وفعالي ومفاعِلٍ ومفاعِلٍ ٢٧٨-٢٧٩
 - فعلاء وفعالي ٢٨٠
 - فعلاء لا تكون ألفها للتأنيث عند البصريين ٢٨٨
 - فعيل بمعنى مفعول إذا وصف به لم يؤنث ٩٤٢
 - فعيل المذكر يكسر على أفعلة والمؤنث على أفعل
- ١٠٥٠، ٩٤٣

- قياس فَعْلَةٌ ألا يحرك في الجمع إذا كان صفة ٨٠
- كل اسم كان فيه ياء أو واو وسكن ما قبلها لا تختزل حركتها لأمّا كانت أو عينا وإنما تختزل حركة الياء إذا انكسر ما قبلها وحركة الواو إذا انضم ما قبلها ٨٢١
- لا يكون اسم على أربعة أحرف كلها متحرك بل لا بد أن يتخللها ساكن فإن رأيت ذلك فاعلم أنه قد كان فيه ساكن نحو عَجَلَطُ ٣٧٣، ٤٥٠

- لا نعلم في الكلام فِعْلَلٍ ١٦٢
- لم يأت على أفْعلاء إلا أربعاء ٥٠
- لم يأت إفْعَل في الأسماء إلا إصْبَح وإيْن وإنْفَحَة ٧٠
- لم يأت على فِعْلٍ إلا حَلَزَ وحَمَّصَ وجَلَّقَ ٢٢٩
- لم يأت على فُعْلان غير سلطان ٣٠٢
- لم يأت على فِعْوَل غير خروِع وعتود ٣٦٣
- لم يأت على فُعَيْل غير عليب ٣٨٠
- لم يأت على فِعْلِي صفة إلا كيصا ٤٤٢

- لم يأت على مُفْعُولٍ إلا أربعة أحرف ٤٦٨-٤٦٩ والحاشية
- ليس في الصفات إفعال إلا إسكاف ٥٩
- ليس في الصفات إفعال ولا إفعلة ٩٠
- ليس في العربية فَعَلَّلَ ٢٠٥
- ليس في العربية فُعَاعِيلَ غير سخاخين ٢٩٦
- ليس في العربية فُعَلَاءَ ٤٥٣
- ليس في الكلام فَعَلَّلَ ١٦٢ ولا فَعَلَّلَ ١٨٨
- ليس في كلامهم فَعَوِيلَ ولا فَعَلِيلَ ٣٦٨
- ليس في كلامهم فَعِيلَ ٣٣٧
- ليس فعلى في الجمع إلا ظريى وحجلى ٣٥٤
- ليس في الكلام فُعُولَاءَ غير عشوراء ٣٦٩
- ليس في العربية فُعَلَاءَ إلا قوباء وخشاء ٤٣٩
- ليس في العربية كلمة أولها واو ولا مها واو إلا قولهم «واو»
- ٤٩٥ وانظر كلام أبي الحسن وأبي علي وأبي الفتح فيها.
- ليس في الكلام يُفْعُولَ ٥٦ فيسروع إتباع
- وزن: إنسان ١٠٥٠-١٠٥١، غرنيق ٣٩٣-٣٩٤، هليون ٤٨٨-٤٨٩

* الإتياع:

- يسروع بالضم إتباع ٥٠٦، حطائط بطائط ٢٢٧، رغباً
- شتغماً ٣١٧
- إذا: ٧٧٤، ٧٨٢-٧٨٥

* الاسم:

- الأمر من الأسماء ٥٨٧-٥٩٨
- انتصاب الاسم على حذف الجار ٩٩١-٩٩٢

- انتصاب الاسم على المصدرية ٩٩٦
- كل اسم كانت فيه ياء أو واو وسكن ما قبلها لا تختزل حركتها لأمّا كانت أو عيناً وإنما تختزل حركة الياء إذا انكسر ما قبلها وحركة الواو إذا انضم ما قبلها ٨٢١
- لا يكون اسم على أربعة أحرف كلها متحرك بل لا بد أن يتخللها ساكن فإن رأيت ذلك فاعلم أنه قد كان فيه ساكن نحو عَجَلَط ٣٧٣، ٤٥٠

* اسم التفضيل:

- شروط عمله وحذف المفضول للعلم به وإضافته وحذف الفصل، والفرق بين أفعل الذي يلزمه الفصل والذي لا يلزمه ٦٠٣-٦٠٦
- إعماله عمل الصفة المشبهة ٥٦٠

* اسم الفعل:

- آوه ١٢٣-١٣٥
- آمين، وغيره ١٣٥-١٦١

* الاسم المنقوص:

- إجراؤه في النصب مجراه في الرفع والجر ٧١٣-٧١٤

* الأسماء الستة:

- اختلاف الكوفيين والبصريين في إعرابها ٥٤٣-٥٤٥

* الإشباع:

- زيادة الألف والواو والياء للإشباع ١٥١-١٥٤، ٧٣٧

* الاشتقاق:

- اشتقاق أسماء الأنبياء: إدريس وأيوب وإسحق وإبراهيم

٢٢-١٩

- اشتقاق «إنسان» ١٠٥٠-١٠٥١
- اشتقاق زنب ٢٩٠-٢٩٢
- اشتقاق المسيح ٩٥٨-٩٥٩
- اشتقاق مَلَك وملائكة ٩٢٦-٩٢٧

* الأصل:

- حد الأصلي والزائد ١١٤-١٢٠
- الإضممار يرد الأشياء إلى أصولها ٧١٧-٧١٨

* الإضافة:

- إضافة الشيء إلى نفسه كـ «نجا الجلد» أو هو على تقدير حذف مضاف ٩٧٣

- أضيف إلى «وحده» أربعة ألفاظ ١٠٤٢

* الإضممار:

- الإضممار يرد الأشياء إلى أصولها ٧١٧-٧١٨

* الإعراب:

- المعرب من مكانين ٥٣٩-٥٤٥

* الإعلال:

- الإعلال في يقوم ٧٣٨

- كل اسم كانت فيه ياء أو واو وسكن ما قبلها لا تختزل حركتها
لاماً كانت أو عيناً وإنما تختزل حركة الياء إذا انكسر ما قبلها

- وحركة الواو إذا انضم ما قبلها ٨٢١

* أفعال التفضيل = اسم التفضيل

* الأفعال = الفعل

* إلا:

- بمعنى الواو ٧٦٤

* التقاء الساكنين :

- حذف التنوين لالتقاء الساكنين ٧٣٥-٧٣٧

- حذف نون التوكيد لالتقاء الساكنين ٧٠٤

* الألف :

- ألف فُعلَى :

لا تكون إلا للتأنيث اسماً كان أو صفة ١٧٢

- ألف فُعْلَاء :

لا تكون للتأنيث عند البصريين إنما هي للإلحاق ٢٨٨

- ألف الوصل :

قولهم في إثباتها وحذفها ٧٢٣

* أم :

- الفرق بين المتصلة والمنفصلة ٧٤٣-٧٤٥

* الأمر :

- الأمر من الأسماء ٥٨٧-٥٩٨

* أن :

- قولهم في «أن» الثانية من قوله عز وجل (أيعدكم أنكم إذا متم

وكنتم تراباً وعظاماً أنكم مخرجون) ٧٧٤-٧٨٨

حرف الباء

* الباء :

*- الباء أصل أحرف القسم ٧١٨

بعض وكلّ: إدخال الألف واللام عليهما ٣٧

* البناء :

- بناء أسماء الأفعال ١٤٢-١٦١

- بناء مثل عصفور من شوى ٨١٨-٨٢٤

- بناء المضارع لوقوعه موقع الأمر ١٤٤ - ١٤٥
- طرف من أحكام المبنيات ٨٤٧ - ٨٥٥

حرف التاء

* التأكيد:

- التكرير وقع لمعنى التأكيد ٧٨٥ - ٧٨٨

* التأنيث:

- ألف فُعلَى لا تكون إلا للتأنيث اسماً كان أو صفة ١٧٢
- ألف فُغَلَاء لا تكون للتأنيث إنما هي للإلحاق ٢٨٨
- التأنيث والتذكير على المعنى ٩٤٣، ١٠٥٠
- تأنيث المنجنيق ١٠٤٤ - ١٠٤٥
- لا يؤنث فعيل صفة إذا كان بمعنى مفعول ٩٤٢

* التذكير:

- التذكير والتأنيث على المعنى ٩٤٣، ١٠٥٠

* الترخيم: ٨٨

* التشديد:

- تشديد الروي في القافية ٤٧، ٧٢٦

* التصحيح:

- تصحيح نحو مكوزة ومزيد ٤٥٩ - ٤٦٢
- تصحيح نحو حَوِّلَ وِعَوِّرَ ٥٧٩ - ٥٨٢

* التصغير:

- تصغير الآجرة ٣٥، أسكرجة ٦٠ أشياء ٦٨، ألدد ٨٩، ضيون ٣٣٩، فلنسوة ٤٢٥

* التعجب:

- ألفاظ معناها التعجب ٥٧٢ - ٥٧٤

- التعجب من الثلاثي وما فوقه ومن المبني للمفعول ٥٦٦-٥٨٦
- قولهم: ما أجنّه ٥٨٣-٥٨٤

* التغليب:

- القمران والعجاجان والعمران والزهدمان ٧٥٨

- الرجبان ٩٤٠

- الأثنيان ١٠٤٤

* التنوين:

- حذفه لالتقاء الساكنين ٧٣٥-٧٣٧

حرف الجيم

* الجار والمجرور:

- تعليق «لأي» في قول حمزة بن بيض: «لأي وجه إلا إلى

الحكم» ٩٦٤-٩٦٥

- حذف الجار وانتصاب الاسم ٩٩١-٩٩٢

* الجمع:

- تكسير فعيل المذكر على أفْعِلة والمؤنث على أفْعُل ٩٤٣،

١٠٥٠

- جمع فاعل على فَعْل ١٠٠١

- جموع كسرت على غير واحد المستعمل: المخاميص

والأناجيح ٦٨٦، ملامح وأباطيل وأعاريض ونحوها ٧٩٠-٧٩٣

- جموع لم يتكلموا بواحدتها: مشاريط ٧٦٠

- فعيل في الجمع عزيز قليل ٣٦١

- قياس فَعْلَة ألا يحرك في الجمع إذا كان صفة ٨٠

- ما جاء على فُعال من الجمع ١٧٣، ٣٥٧-٣٥٨

- من المشئى ما إذا وقف عليه في حال رفعه استوى لفظه ولفظ

حرف الحاء

* الحال :

- الحال جامدة ٨٢٩-٨٣٠ ، ١٠٤٥
- انتصاب غربالاً على الحال في قول الحطيئة: «أغربالاً إذا استودعت سرّاً» ١٠٢٢
- القول في انتصاب «موحشاً» على الحال في قوله: «لمية موحشاً طلل» ٧١٥-٧١٦

* حدّ:

- حد الأصلي والزائد ١١٤-١٢٠
- حد الكلام ٧٤٠-٧٤٢

* الحذف:

- حذف ألف الوصل وإثباتها ٧٢٣
- حذف التونين لالتقاء الساكنين ٧٣٥-٧٣٧
- حذف الجار وانتصاب الاسم ١٣٨ ، ٩٩١-٩٩٢
- حذف حرفي الجر في فعل واحد ٣٨٥-٣٨٦
- حذف اللامات من الأسماء المؤنثة بالهاء ك «ثبة» و«قلة» ونحوهما ٣٨ ، ٩٠٩
- حذف نون التوكيد لالتقاء الساكنين ٧٠٤

حرف الزاي

* الزيادة:

- حد الأصلي والزائد ١١٤-١٢٠
- لم تزد الهمزة أخيراً لغير تأنيث إلا في ضهياء وغرقىء ٢٠١
- زيادة الهمزة وأصلاتها ٢٣-٢٤ ، ١٦١-١٦٣

- زيادة الهمزة وهي حشو في خمس كلمات ٢٠١ وانظر الحاشية
- زيادة النون وأصلها ٤٧٤-٤٧٦
- زيادة الهاء في هبلع ٤٨١-٤٨٢

حرف اللصاد

* الصفة المشبهة باسم الفاعل:

- تنوينها وإضافتها ٦٠٢-٦٠٤ ، ٦٠٧-٦٠٨ ، ٦١٢-٦١٤

حرف الضاد

* الضرائر الشعرية:

- إسكان الياء المنصوبة ٨٣٦
- إجراء الاسم المنقوص في النصب مجراه في الرفع والجر ٧١٣-

٧١٤

* الضمير:

- نصبه ورفعته في: كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور
- فإذا هو هي ٥٣٥ ، ٥٤٦-٥٥٢
- الإضمار يرد الأشياء إلى أصولها ٧١٧-٧١٨
- عود الضمير مفرداً مذكراً على مثنى أو مجموع أو مؤنث ٧٥٦-

٧٥٧

- ضمير الفاعل عندهم كالجزم من الفعل ٩١٥

حرف العين

* العروض = القوافي

* العماد:

- مصطلح كوفي يقابل الفصل عند البصريين ٥٣٦ ، ٥٥٣

حرف الفاء

* الفعل:

- أفعال ثلاثية في الألوان ٥٧٧- ٥٧٩
- الأفعال الثلاثية المضاعفة ٥٨٨ ، ٥٩٥- ٥٩٧
- مما جاء على فعل يفعل ١٠٣٢

حرف القاف

* القسم:

- القسم في قوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم) ٧١٧
- الباء أصل أحرف القسم ٧١٧

* القوافي:

- حروف القافية وحركاتها وعيوبها ٨٥٦- ٨٧٧
- تشديد الروي ٤٧ ، ٧٢٦

حرف الكاف

كل وبعض: إدخال الألف واللام عليهما ٣٧.

* كي:

- الجزم بها ٥٤٩

* كيف:

- قول الكوفيين فيها ٧٥٠

حرف اللام

لا: لا سيما ٢٥٨

لعل: الخفض بها ٥٥٠ ، لعن لغة في لعل ٧٠٤

لم: النصب بها ٥٤٩

لن: الجزم بها ٥٤٩

حرف الميم

* المثني :

- منه ما إذا وقف عليه في حال رفعه استوى لفظه ولفظ جمعه

٧٥١-٧٥٢

- التغليب في المثني = التغليب

* المصدر :

- ألفاظ منصوبة على المصدرية «رجل الغراب» ٩٩٦

* المضاف = الإضافة

* المعرب من مكانين : ٥٣٩-٥٤٦

* الممنوع من الصرف :

- في هند وجهان ١٠١٦ - ١٠١٧

* المنقوص :

- إجراء المنقوص في النصب مجراه في الرفع والجر ٧١٣-٧١٤

حرف النون

- زيادتها وأصلاتها ٤٧٤-٤٧٦

* النسب إلى حية ٨٢٢-٨٢٣

* النصب :

- انتصاب قعيدك الله ٩٩١

- انتصاب الاسم على حذف الجار ٩٩١-٩٩٢

- انتصاب الاسم على المصدرية «رجل الغراب» ٩٩٦

- انتصاب غربالاً على الحال في قول الحطيئة : «أغربالاً إذا

استودعت سرّاً» ١٠٢٢

حرف الهاء

* الهاء :

- الهاء علامة التعريب ٣٥٠
 - زيادتها في هبلع ٤٨١-٤٨٢
 - الهاء في حزاية وعلانية وفهامية ٢٢٥-٢٢٦
- * الهمزة:

- زيادتها وأصالتها ٢١، ١٦١-١٦٢
 - مواضع إبدالها من الألف أو الواو أو الياء ١٠٢-١١٣
 - ٢٢٢-٢٢٣
 - زيادة الهمزة حشواً في خمس كلمات ٢٠١ وانظر حاشية التحقيق
 - همز مصائب ١٠٥، ٢٢٢-٢٢٣، ومدائن ١٠٥، ٢٢٣
- حرف الواو

* الواو:

- ليس في العربية كلمة أولها واو ولامها واو إلا قولهم «واو» ٤٩٥
 - وانظر كلام أبي الحسن وأبي علي وأبي الفتح فيها.
- * الوصل:
- ألف الوصل: قولهم في إثباتها وحذفها ٧٢٣

٩ - فهرس الأساليب والنماذج النحوية

- استأصل الله عرقاتهم ٥٥٢
الله أكبر ١٦
الليلة الهلال ٧٧٩
إنها لإبل أم شاء ٧٤٣
بعبد الله زيد مأخوذاً وفيك زيد راغباً ٥٥١
بعث الشاء شاة بدرهم ٨٢٩ - ٨٣٠
بينت له حسابه باباً باباً ٨٣٠
جاء القوم إلا زيداً ٥٥١
جزاك الله والرحم خيراً ١٠٠٨
حضرت لك إراتك ٥٥١ - ٥٥٢
حلات السوق ٥٥٢
قد علمت أنه إذا فعل أنه سيمضي ٧٨٥
كلمته فاه إلى في ٨٣٠
كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي ٥٣٥ ، ٥٤٦ - ٥٥١
لهي أبوك ولة أبوك ١٣٨
ليس خلق الله أشعر منه وليس قالها زيد ٧٩٦
ليس الطيب إلا المسك ٧٩٥ وما بعدها.
ما رأيت أحداً أحسن في عينه الكحل منه في عينه ٦١٠
مررت برجل صالح إلا صالحاً فطالح وإلا صالحاً فطالحاً ٨٣٥
مررت بك وزيد ٥٥١

هذا جحر ضب خرب ٥٥٢
هم فيها الجماء الغفير ٦٤٩
يا اللهم ٥٥٠
يا عبد الله وزيداً ٥٥١

١٠ - فوائد شوارد

ألفاظ بمعنى الشديد السواد ٢٣٠

تفسير «عضين» في قوله تعالى: (الذين جعلوا القرآن عضين) ٣٣٣-

٣٣٤

تحقيق الراد على أبي نزار ملك النحاة ٧٧٥، ٨١١، ٨٣٣

تعفّف: إذا شرب العفافة ٩٠٥

تجمّل: إذا أكل الجميل وهو الشحم المذاب ٩٠٥

تخلّل: إذا أكل الخل ٩٠٥

تلقيب عمرو بن هند محرّقاً ٩٢٦

توجيه قول الأخطل:

إن العرارة والنبوح لدارم والمستخف أخوهم الأثقالا ٩٣٤

رجب وشعبان: الرجبان ٩٤٠

تعليق «لأبي» في قول حمزة بن بيض:

لأبي وجه إلا إلى الحكم ٩٦٤-٩٦٥

ألفاظ يوصف بها الوجه والجبين والعينان ٩٨٩

القول في تفسير «العهد» في قول أبي تمام:

سقى العهد منك العهد والعهد والعهد ١٠٠٧-١٠١١

القول في تفسير العصر الذي أقسم الله تعالى به ١٠١٥-١٠١٦

الواقفي نسبة إلى بني واقف ١٠٢٠

جمرات العرب ١٠٢٤

جمرات الزمان ١٠٢٤

الأنثيان: بجيلة وقضاة ١٠٤٤

الأحجار هم بنو نهشل ١٠٤٦
تفسير قوله ﷺ: «لم تراعوا وإن وجدناه لبحراً» ١٠٥٨
ترتيب الآنية ١٠٦٤
مصطلح كوفي: العماد ٥٣٦، ٥٥٣
المعرب من مكانين ٥٤٠-٤٥
الميسر والقдах ٦٧٥-٦٩٤
٢٩ بيتاً في «الخال» ٨٨٨-٨٩٧
ألفاظ أضيفت إلى «وحده» ١٠٤٢

١١ - فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب

- الاشتقاق لابن جني (المبهج) ٢٩١
الاقتضاب لابن السيد ٤٢٧
الأمثال لابن السكيت ٢٩٨
تنوير الدياجي للسخاوي مؤلف الكتاب ٤٤٠
تهذيب اللغة للأزهري ٢٩٢
[شرح كتاب سيويه للسيرافي] ٨٠٢
شرح المقامات للمطرزي ٣٤٩
الصحاح للجوهري ٤١٥ وانظر فهرس الأعلام (الجوهري)
العضدي (الإيضاح العضدي) لأبي علي الفارسي ٧٩٣
الغريب المصنف لأبي عبيد ١٧٦ ، ٥١٣
العين ٢٩٠
كتاب الخيل للأصمعي ٢٤٢
كتاب سيويه ١٧٧ ، ٢١٠ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٨٣ ، ٦٥١ ، ٦٥٣
المجمل لابن فارس ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٩٤١
المحكم لابن سيده ٢٩٠
المفصل للزمخشري ٤٠٠ ، ٤٢٧
كتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري ٣٦٧
النوادر لأبي زيد ٢٢٠ ، ٣٨٦
كتاب الهمز لأبي زيد ٢٢٠

١٢ - فهرس الأمكنة والبقاع والمياه والمعارك

حرف الهمزة

إسحمان: ٥٨	الأبلك: ٢٠٠
الإسكندرية: ٤٣٤، ٨٨١	الأبلاء (٤): ٣١٥
أسود العين: ٨٨٧	الأبلة: ٢٧
(الأشافي): ١٥٣	إبين: ٧٠، ٢٩
(الأشيمان): ٨٦٢	أجارد: ٣٣
أغدره السيدان: ٧٦٣	أجلى: ٣٦
(أمج): ٧٣٧	أذربيجان: ٤١، ٤٢
(الأمرار): ١٥٢	أرجان: ٥٣، ٥٤
أورى شلم: ١٠٠	الأردن: ٤٨
	إرمينية: ٥٢

حرف الباء

البصرة: ٤٣، ١٦٤، ٢٣٩، ٣٥٨	بابل: ٩٤٨
١٠٣٣، ٥٣٦، ٣٨٤	البحرين: ٣٦٤، ٧٢٢
بغداد: ١٧٢، ٧٧١، ٨٤٢، ٩٥٨	بردیا: ١٦٧
بليان: ١٧١	(برقة نهد): ٨٥٩
البيضة: ١٠٦٣	(البريص): ٦٦٩

حرف التاء

(تهامة): ٩٥٧	تدورة: ١٧٩
تهبط: ١٨٣	(توج): ٩١٣

حرف الجيم

الجفن: ١٠٢٣	(الجال): ٤٢
جلق: ٢٣٠، ٢٠٨	جدة: ٣٩٧
جلولاء: ٢٠٧	جراد: ١٠٢٥
جمع: ١٠٢٣، ٣٣١، ٣٠٩	(جرد القصيم): ٧٤
الجميل: ٢٣٩، ٣٨	جرنية: ٢٠٣
جنى: ٢٠٩	جزالاء: ٢٠٢

حرف الحاء

حلب: ٢٣٠	حبر: ٢٢١
حمامان: ٢٣١	حبوتن: ٢١٦
حمص: ٢٢٩	الحجاز: ٥٠٧، ٢٤٨
الحوآب: ٩٨١، ٢٣٩-٢٣٨	حذرية: ٢٢٤
حوتنان: ٢٣٩	الحزن: ٨٧٩
حوصلاء: ٢٤١	الحسن والحسين ١٠٣٣-١٠٣٥
حومان: ٢٤٣	حضر موت: (٢٠٣)، ٧١٣، ٨٥٢
الحوة: ٢٤٣	(حلامات): ٣٣

حرف الخاء

الخط: ٧٢٢	الخال: ٨٨٥، ٨٨٩
الخل: ٩٤٣	٨٩٤
(خير): ٩٥٧	خراسان: ٥١٢، ٦٣٩
	(خريم): ٦٩٦

حرف الدال

دائرة الآرام: ٢٦١	دائرة الرهرم ^(١) : ٢٦٥
دائرة الأسواط: ٢٦٤	دائرة سمر: ٢٦٦
دائرة أهوى: ٢٦٤	دائرة السلم: ٢٥٩
دائرة الجأب: ٢٦٠	دائرة الصفائح: ٢٦٢
دائرة جدى: ٢٦٦	دائرة صلصل: ٢٥٨
دائرة جلجل: ٢٥٧	دائرة ضارة ^(٢) : ٢٦٣
دائرة جودات ^(٣) : ٢٦١	دائرة عوارض: ٢٦٦
دائرة الحمد ^(٤) : ٢٦٤	دائرة غبير: ٢٦٦
دائرة الخرج: ٢٦٥	دائرة الغزيل: ٢٦٧
دائرة خنزور: ٢٦٠	دائرة الفروع: ٢٦٥
دائرة دائر: ٢٦٦	دائرة قرع: ٢٦٦
دائرة الدور: ٢٦٦	دائرة كبشات: ٢٦٦
دائرة ذمون ^(٥) : ٢٦٣	دائرة مأسل: ٢٥٨
دائرة الردم: ٢٦٦	دائرة المثامن: ٢٦٥
دائرة رمح: ٢٦٣	دائرة محضن: ٢٦٤
دائرة الرها: ٢٦١	دائرة المردمة: ٢٦٦
دائرة رهبي: ٢٦١	دائرة معروف: ٢٦٧

-
- (١) صوابه: الرمرم.
(٢) صوابه: صارة.
(٣) صوابه: جودات.
(٤) صوابه: الجمند.
(٥) صوابه: دمون.

دارات العوج : ٧٢٢	دائرة مكمن : ٢٦٠
الدفينة : ٨٨٥	دائرة ملحوب : ٢٦٣
دجلة : ٢٨ ، (٥٠٣)	دائرة النصاب : ٢٦٦
(الدخول) : ٢٦٥	دائرة هضبة القلبيب : ٢٦٢
الدفينة ٨٨٥	دائرة واسط : ٢٦٤
دقري : ٢٧١	دائرة وشحي : ٢٥٩
دمشق : ٢٠٨	دائرة اليعضيد : ٢٦٦
الدمية ^(١) : ٨٨٥	دائرة يمعون : ٢٦٠

حرف الذال

ذو سامة «كذا» ٧٦٧ انظر حاشية التحقيق	(ذات رجل) : ٣١٢
(ذو طلوح) : ٢٦٤	(ذات الصليل) : ٢٦٤
ذو الفور و«القور» : ١٠٧٤	الذنية : ٢٠٨
ذو المجاز : ٩٢٠	ذهيوط : ٢٨١
	ذو الخال : ٨٩٤

حرف الراء

الرس : ٩١٦ ، ٩٣٩	رأس عين : ٨٨٧
رضوى : ٢٨٣	رأس كلب : ٩٠٥
الرقمتان : ١٠٠٧	الرافدان : ٢٨
[الرميثة] ٨٨٥	الردف : ١٠٦٩

حرف الزاي

(زاذان) : ٣٥٣

(١) صوابه: الرميثة.

حرف السين

سماهيح : ٧٢٢	سبعان : ٢٩٦
السنجلاط ^(١) : ٣٣٨	سردد : ٢٩٨
سنداد : ٣٠٦	السرو : ١٠٠
سيناء : ٢٨٩	سفوان : ٤٥

حرف الشين

شعبي : ٣١٦	الشام : ٤٧٩
(الشعبتان) : ٣١٥	الشيكة : ٩٧١
شعبب : ٣١٦	شراف : ٣١٢
شقران : ٣١٨	شريب : ٣١٥
شجلاط «كذا» : ٦٨٧ انظر الحاشية	شربة : ٦٦٨ ، ٣١٢

حرف الصاد

صوائق : ٣٢٦	صارات جنبل ^(٢) : ٢٦٦
صورى : ٣٢٦	صفين : ٣٨ ، ٣٩

حرف الضاد

ضفوى : ٣٣٦	ضرغد : ٣٨٥ ، ٣٨٦
------------	------------------

حرف العين

عانة : ٩١٨	عائل : ٢٥٩ ، ٢٦٢
------------	------------------

(١) صوابه : السنجلاط .

(٢) صوابه : جنبل .

(العزى): ٢٦	عئائد]: ٣٨٢
عصنصر: ٣٨١	عتود: ٣٦٣
العقر: ٩٤٨	عدولى: ٣٦٤
العقنقل: ٣٧٣	العذيب: ١٠٦٣
(عكاظ): ٨٧٠	العراق: ٢٧٠، ٣٥٨، ٤٧٩، ٨٨٦
عكة: ١٠٧٥	العراقان: ٣٥٨
عليب: ٣٨٠	(عردة): ٢٢١
(عمان) ٢٠٣	عرفة: ٣٣١
عئائد ^(١) : ٣٨٢	عرفان: ٣٦٦
عنيزتين: ٣٨٤، ٤٠٣	عرق: ٩٤٨
عوارض: ٣٨٥	العروض: ٣٥٩
العير: ١٠١٢	عريتئات: ٣٦٥

حرف الغين

غيلم: ٣٨٤، ٤٠٣	غزنة ٨٣٢
	(غضور): ٦٧١

حرف الفاء

فركان: ٤٠٩	فارس: ٢٠٧، ٤٨٩، ٥٣٦
فرنداد: ٤٠٩	١٠٣١، ١٠٢٥
(فلج): ٣١٢	الفرات: ٢٨
	فردوس: ٤٠٧

(١) صوابه: عئائد.

حرف القاف

قلهبي : ٤٢٥	(قرقيساء) : ٢٦٦
قنا : ٣٨٥	قرماء : ٤١٨
قنسرين : ٣٩	قساس : ٦٧٢
	القصيم : ٧٤

حرف الكاف

كنايل ^(١) : ٤٤٠	كديون : ٤٣٤
الكوفة : ٣٩ ، ٣٠٤ ، ٣٥٨ ، ٤٧٩	كسيون : ٤٣٣

حرف اللام

لعلع : ٢٦

حرف الميم

مصر : ٤٨ ، ٦٣٩	ماجج : ٤٤٥
مكة : ٣٥٩ ، ٣٧٠ ، ٣٨٤ ، ٧٦٢	المأزمان : ٣١
٩٥٧ ، ١٠٢٣ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠	مبين : ٧٤
١٠٧٦ ، ١٠٧٥	(المشامن) : ٢٦٤
منى : ١٠٢٤	المدينة : ٣٢٦ ، ٣٥٩ ، ٤٧٧
(منيج) : ٦٧٠	٧٠٥ ، ٨٥٨ ، ١٠٥٨ ، ١٠٧٦
	مرحيا : ٤٤٩
	المروت : ٩١٣ - ٩١٤

(٤) صوابه : كنايل.

حرف النون

نجد: (٤٨٩)، ٩٣٣ - ٩٣٤، ٩٣٩	(النسر): ٢٦
نجران: ٤٤، ٣٥٩	نعمان: ٧١٤
نرس: ٤٧٩	نملى: ٤٧٦

حرف الهاء

هجر: ٨٠٠

حرف الياء

اليمامة: ٤٠٧، ٧١٣	(يترب): ٩٨٥
اليمن: ١٧٥، ٣٨٠، ٤٧٨، ٨٩٣،	يثرب: ٤١٠
٩٦٨	يستعور: ٥٠٧

١٣ - فهرس الأعلام (وتراجمهم)^(١)

والقبائل والطوائف

حرف الهمزة

أحد من اشتهر بالتقدم في النحو واتساع الحفظ، توفي سنة ١٩٤هـ.	آدم(ع): ١٧ إبراهيم(ع): ٢٠، ٢٤، ٩٥٩
إنباه الرواة ٣١٣/٢	إبراهيم (خال هشام بن عبد الملك): ٧٠٥
* ٥٣٤، ٥٣٧	
ابن أحمر: عمرو بن أحمر الباهلي، شاعر مخضرم، توفي نحو ٦٥هـ.	أبي بن كعب: سيد القراء بالاستحقاق، وأقرأ هذه الأمة على الإطلاق، توفي سنة ٣٥هـ فيما رجحه صاحب غاية النهاية ٣١/١
الأعلام ٧٢/٥	* ٣٤٤
* ٤٣، ١٥٥، ٢٢١	
(ابن أحمر) ٦٧٢	الأحجار = بنو نهشل
أحيحة بن الجلاح: الأنصاري، شاعر جاهلي من دهاة العرب وشجعانهم، توفي نحو سنة ١٣٠	أحمد بن سليمان المعري = أبو العلاء
ق.هـ. الأعلام ٢٧٧/١	أحمد بن يحيى = ثعلب
* ٣٠٥، ١٠٥٥	الأحمر: علي بن المبارك، صاحب الكسائي، كان مؤدب الأمين، وهو
الأخطل: غياث بن غوث التغلبي،	

(٥) اقتضبت الترجمة، واكتفيت بالإحالة على إنباه الرواة والأعلام، في الغالب،
وتنظر مصادر التراجم في هوامش التحقيق في كليهما.

- أحد الثلاثة المتفق على تقديمهم في عصرهم هو وجريز والفرزدق، توفي سنة ٩٠هـ. الأعلام ٢٣/٥
- * ٤٨، ٣٥٣، ٤٠٧، ٩٥٢
- الأخفش «الأوسط» (أبو الحسن) سعيد بن مسعدة، مولى بني مجاشع ابن دارم من تميم، أحذق أصحاب سيويه، وهو الطريق إلى «كتاب سيويه»، توفي سنة ٢١٥هـ على المشهور. إنباه الرواة ٣٦/٢.
- * ٥٩، ٦٧، ٨٥، ١١٩، ١٢٤، ١٤٥، ١٤٨، ١٥٩، ٢٠٧، ٢٣٨، ٣٤٠، ٣٦١، ٤٢٣، ٤٣٤، ٤٨١، ٤٨٤، ٤٩٥ - ٤٩٨، ٥٤٤، ٥٧١، ٥٧٩، ٥٨١، ٧١٥، ٧١٦، ٧٧٨، ٧٨٢، ٨١٢، ٨٦٨، ٨٧٣، ٨٧٥، ٨٧٦
- الأخفش الأصغر (يعني به أبا الحسن سعيد بن مسعدة) ٢٠٧
- الأخفش (أبو الخطاب) = أبو الخطاب
- الأخنس بن شريق: ٣٦٢
- إدريس (ع): ١٩
- (إرم): ٩٩٩
- إرميا(ع): ٥٥
- الأزد: ٥٠٤، ٩٩٣
- الأزهري: أبو منصور محمد بن أحمد بن طلحة، إمام عالم باللغة والعربية قِيم بالفقه والرواية، توفي سنة ٣٧١ هـ فيما قيل. إنباه الرواة ١٧١/٤
- * ٢٩٢
- إسحاق(ع): ١٩، ٢١
- أبو إسحاق الزجاج: إبراهيم بن السري بن سهل، شيخ أبي علي الفارسي، قرأ على المبرد، وكان من أهل الفضل والدين، توفي سنة ٣١١هـ. إنباه الرواة ١٥٩/١
- * ٨، ٣١، ٩٤، ٩٥، ٢٠١، ٢٧٤، ٣٣٦، ٤٠٧، ٦١٣
- بنو أسد: (٢٦٤)، ٣٨٥
- إسرائيل(ع): ١٩، ٢١
- إسرافيل(ع): ١٩
- (أسماء): ٤٦٩، ٧٦٩، ٨٣٦
- إسماعيل(ع): ١٩
- الأسود بن عبد يغوث: ٣٦٢ - ٣٦٣
- الأسود بن يعفر: النهشلي، شاعر من سادات تميم، من أهل العراق، كان فصيحاً جواداً، توفي سنة ٢٢٢ق.هـ
- الأعلام ١/٣٣٠

٧٧٢ ، ٧٩٨ ، ٨٩١ ، ٩٢٨ ، ٩٣٢ ،

٩٨٣ ، ١٠١٩ ، ١٠٤٠ ،

ابن الإطنابة: عمرو بن عامر بن زيد
مناة الكعبي الخزرجي، شاعر جاهلي
فارس كان أشرف الخزرج. الأعلام

٨٠/٥

* ١٠٤٣

ابن الأعرابي: محمد بن زياد، أبو
عبد الله، كان راوية لأشعار القبائل
كثير الحفظ، ولم يكن في الكوفيين
أشبه برواية البصريين منه، توفي سنة

٢٣٠هـ إنباه الرواة ١٢٨/٣

* ١٧١ ، ٢٢٠ ، ٢٩٢ ، ٣٩٠ ، (?)

٤٧٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ،

الأعشى: ميمون بن قيس، من شعراء
الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد
أصحاب المعلقات، توفي سنة ٧هـ.

الأعلام ٧/٣٤١

* ١٨ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٥٢ ، ٢٠٢ ،

٢٠٥ ، ٢١٤ ، ٢٧٦ ، ٤٥٢ ، ٤٥٨ ،

٦٢٥ ، ٦٧٥ ، ٦٨٨ ، ٧٢٣ ، ٧٥٨ ،

٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٨١٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ،

٨٦٣ ، ٩٠٠ ، ٩٠٣ ، ١٠٠٦ ،

١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ،

أعشى باهلة: عامر بن الحارث بن

* ٣٠٦ ، ٥٠٦

(الأشعريون): ٣٩

الأشناداني: سعيد بن هارون، أبو
عثمان، اللغوي الراوية، روى عنه
ابن دريد، توفي سنة ٢٥٦ هـ.

إنباه الرواة ٤/١٤٥

* ٧٠١

أبو الأشهب: ٢٩٥

الأصمعي: عبد الملك بن قريب،
أبو سعيد، صاحب اللغة والنحو
والغريب والأخبار والملح، توفي سنة
٢١٦هـ وقيل غير ذلك. إنباه الرواة

٢/١٩٧

* ٢٩ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٥٧ ،

٦٦ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٥٥ ، ١٦٨ ،

١٨٣ ، ١٨٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ،

٢٠٦ ، ٢١٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ،

٢٥٥ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ،

٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٦ ،

٣٣١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥١ ،

٣٥٨ ، ٣٦٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ،

٣٨٤ ، ٤٠١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٢ ،

٤١٣ ، ٤٢١ ، ٤٣٨ ، ٤٤٨ ،

٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٦٧ ، ٤٧٩ ، ٤٩٠ ،

٦٦٩ ، ٦٩٧ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٧١ ،

الأموي: عبد الله بن سعيد بن أبان
الأموي، كان عالماً باللغة، روى عنه
أبو عبيد وغيره. انباه الرواة ١٢٠/٢
* ٩٤، ١٠٦٠ (انظر حاشية
التحقيق)

أمية: بن أبي الصلت، شاعر جاهلي
حكيم، كان مطلعاً على الكتب
القديمة، توفي سنة ٥٥هـ. الأعلام
٢٣/٢

* ٢١، ٥٥٩

ابن الأنباري: أبو بكر محمد بن
القاسم، كان من أعلم الناس بالنحو
والأدب وأكثرهم حفظاً له توفي سنة
٣٢٨هـ. انباه الرواة ٢٠١/٣
* ٤٥٥

الأنثيان: (بجيلة وقضاعة) ١٠٤٤

أنس بن مالك: الأنصاري صاحب
رسول الله ﷺ وخادمه، توفي سنة
٩٣هـ. الأعلام ٢٥/٢.

* ٤٥٤، ٨٩٨

الأنصار: ١٩٦، ١٠٢٠

أهل البصرة = البصريون

أهل الحجاز: ١٦٠

أهل الشام: ٤٧٩، ٧٦٢

أهل الكوفة = الكوفيون

رياح الباهلي من همدان، شاعر
جاهلي أشهر شعره رائية له. الأعلام
٢٥٠/٣

* ٩٧ وانظر مظان رائيته في هامش
النحقيق.

الأغلب: بن عمرو بن عبيدة بن
حارثة العجلي، شاعر راجز معمر
أدرك الجاهلية والاسلام، قال
الأمدي: هو أرجز الرجاز وأرصنهم
وأحسنهم كلاماً وأصحهم معاني،
توفي سنة ٢١هـ. الأعلام ٢٠٧/٣

* ٤٥٥

الأفوه: صلاة بن عمرو بن مالك
الأودي، شاعر يمني جاهلي كان
سيد قومه وقائدهم في حروبهم،
توفي نحو ٥٠ق.هـ. الأعلام

٢٠٧/٣

* ٢٦٣، ٢٩٧

امرؤ القيس: بن حجر بن الحارث
الكندي، أشهر شعراء العرب على
الإطلاق، توفي سنة ٨٠ق.هـ.

الأعلام ١١/٢

* ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٧٣، ٥٠٧

٦٣٣، ٦٤٥، ٦٨٩، ٧٤٦، ٧٧٠

٨٨٩، ٨٦٣

أهل نجد: ٩٣٤
 أهل نجران: ٤٤، ٩٣٣
 أهل اليمن: ٤٧٨، ٤٨٠
 سلمى، توفي نحو سنة ٢٠٢ ق.هـ.
 الأعلام ٣١/٢
 * ٤٢١، ٥٨٤، ٩١٣
 أوس بن حجر: من كبار شعراء تميم
 في الجاهلية، وكانت تقدمه على
 شعرائها، وهو زوج أم زهير بن أبي
 (إياد): ٣٠٦
 أيوب (ع): ١٩، ٢١

حرف الباء

بيه = عبد الله بن الحارث بن نوفل بن
 الحارث بن عبد المطلب
 بثينة (صاحبة جميل): ٤٦٢، ١٠٥٩
 بجيلة: ١٠٤٤، ١٠٤٥
 (ابن بحدل): ٤٦٦
 ابن بدر = محمد بن بدر
 (برزة): ٧٠٦
 البراجم: ٩٢٦
 البرامكة: ٥٣٤
 (آل بربر): ٥١٠
 (برثن): ٥٧٤
 ابن برهان: أبو القاسم عبد الواحد
 ابن علي بن برهان العكبري، كان من
 العلماء القائمين بعلوم كثيرة منها
 النحو واللغة ومعرفة النسب والحفظ
 لأيام العرب وأخبار المتقدمين، توفي
 سنة ٤٥٦ هـ. إنباه الرواة ٢/٢١٥
 * ٩٥٠
 بسطام بن قيس: سيد شيان، ومن
 أشهر فرسان العرب في الجاهلية،
 توفي نحو سنة ١٠ ق.هـ. الأعلام
 ٥١/٢
 * ٩٥٠
 بشر بن أبي خازم: الأسدي، شاعر
 جاهلي فحل من الشجعان، توفي
 نحو سنة ٢٢ ق.هـ. الأعلام ٢/٥٤
 * ٤١٨، ١٦٨
 البصريون (وأهل البصرة): ١٣٨،
 ٢٣٥، ٢٨٨، ٥٣٥، ٥٣٨، ٥٣٩،
 ٥٤٣، ٥٥١، ٥٥٣، ٦٢٧، ٩٧٣
 البغداديون: ١٢٦
 البكاء بن كعب: بن عامر بن كعب

الفزاري ٢٥٩

أبو بكر (القاري): شعبة بن عياش
الأسدي الإمام العلم راوي عاصم،
توفي سنة ١٩٣هـ. غاية النهاية
٣٢٥/١
* ٤٥٠

أبو بكر (الزبيدي): محمد بن الحسن
من الأئمة في اللغة والعربية، توفي
سنة ٣٧٩هـ. إنباه الرواة ٣/١٠٨
* ٢٦٨، ٣١٧، ٤٨٥، ٥٥٥

(ابن أبي بكر): ٢٨٤
أبو بكر بن الخياط = ابن الخياط
أبو بكر بن السراج = ابن السراج
أبو بكر الصديق (رض): ٧٥٨،
٩٨٧، ١٠٠٦

حرف التاء

تاج الدين الكندي = أبو اليمن
تأبط شراً: ثابت بن جابر بن سفيان
الفهمي، شاعر عداء من فُتاك العرب
في الجاهلية، توفي نحو سنة ٨٠ق
هـ. الأعلام ٩٧/٢
* ١٠٧٨
تبع: ١٧٥، ٦٦٧
(تغلب): ٣٤١

أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي
الشاعر الأديب أحد أمراء البيان،
توفي سنة ٢٣١هـ. الأعلام ٢/١٦٥
* ١٠٠٧، ١٠١٠
بنو تميم: ١٦٠، ٤٠٥، ٧٩٥،
٧٩٨، (٨٧٠)، ٩٢٦، (٩٢٨)
التوزي: أبو محمد عبد الله بن محمد
ابن هارون قرأ كتاب سيويه على

الجرمي، وكان عالماً بالشعر واسع * ٤٣١، ٧٦٣، ٧٦٤، ١٠٣٣
 الرواية، توفي سنة ٢٣٠هـ. إنباه * (تيم عدي): ٧٧٨، ٧٨٦
 الرواة ١٢٦/٢

حرف الشاء

أبو ثوان: العكلي، أعرابي فصيح * ٤٨٧، ٥٣٦، ٥٥٣، ٥٨٧، ٥٨٨
 تعلم في البادية. إنباه الرواة ٩٩/٤ * ٥٩٣، ٧٧٠، ٧٧١، ٨٨٨
 * ٥٣٥ (ثعلبة بن بكر): ٦٤٠
 ثعلب: أحمد بن يحيى بن زيد بن ثعلبة بن صغير المازني، شاعر
 سيار، أبو العباس النحوي الشيباني جاهلي له كلمة مفضلية طويلة.
 مولاهم، إمام الكوفيين في النحو والأعلام ٩٩/٢ * ٣٤
 واللغة، توفي سنة ٢٩١ هـ. إنباه الرواة ١٣٨/١
 ثقيف: ٣٦٢ * ٥٤، ٨٣، ١٥٢، ١٦٢، ٢٢٩،
 ثمامة (من الشوك) = الشوك * ٢٥٨، ٢٨٥، ٢٩٢، ٣٢١، ٣٥٠،
 ثمود: ٩٤٠ * ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١٥، ٤٤٢، ٤٨٤،

حرف الجيم

جابر التغلبي: جابر بن حنّي، شاعر جاهلي من أهل اليمن، له كلمة
 مفضلية. الأعلام ١٠٣/٢ * ٦٤٥
 جابر: ٨٠٩ * ٥٠٩
 بنو جحجبي: ١٩٧ (جديلة): ٨٣٨
 جبرائيل (ع): ٤٧٢
 ابن جبير: سعيد بن جبير الأسدي جذيمة: الأبرش ويقال له الوضاح،

٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٩٣ ،
٣٩٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٧ ، ٤١٤ ،
٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٣٢ ، ٤٣٨ ، ٤٤٣ ،
٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣ ،
٤٥٦ ، ٤٦٣ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ،
٤٨٠ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٥٠٥ ، ٥١٢ ،

٧٣٨

(جرول): ٧٠٦ وهو الحطيفة

جرير: بن عطية بن حذيفة بن
الخطفي من تميم، أحد الشعراء
المتفق على تقديمهم في عصرهم،
كان شاعراً هجاءً، وأخباره مع
الفرزدق والأخطل وغيرهما كثيرة،
توفي سنة ١١٠هـ. الأعلام ١١٩/٢
* ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٣١٦ ،
٣٣٠ ، ٤٢٩ ، ٤٨٣ ، ٧٤٧ ، ٧٥٩ ،
٨٣٠ ، ٩٣٢ ، ١٠٠٠

(جشم بن بكر): ٤٠٧ ، ٩٥٥ =
فدوكس

الجمدي = النابغة الجمدي

أبو جعفر النحاس: أحمد بن
إسماعيل بن يونس المرادي، كان من
أهل العلم بالفقه والقرآن، أخذ النحو
عن الزجاج وسمع من ابن الأثيري
ونفطويه وغيرهما، توفي سنة

وهو جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم
التنوخية القضاعي ثالث ملوك الدولة
التنوخية، جاهلي معمر، كان أعز من
سبقة من ملوك هذه الدولة. الأعلام

١١٤/٢

* ٤٠٦

أبو الجراح: العقيلي أعرابي فصيح.

إنباه الرواة ١١٤/٤

* ٥٣٥

الجرمي: أبو عمر صالح بن إسحق،
كان أثبت القوم في كتاب سيبويه،
وعليه قرأت الجماعة، توفي سنة
٢٢٥هـ. إنباه الرواة ٨٠/٢

* ٢٨-٣٠ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ،

٨٦ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٠-١٧٢ ،

١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ،

١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ،

١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ،

٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ،

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٤١ ،

٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،

٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٢٩٥ ،

٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٧ ،

٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ،

٣٢٨ ، ٣٣٥ ، ٣٤٣ ، ٣٦٣ ، ٣٦٦ ،
٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ،

(جهنم) = عمرو بن قطن
أبو الجود: غياث بن فارس بن مكّي
اللخمي المقرئ النحوي العروضي
الضريّر شيخ القراء بديار مصر، توفي
سنة ٦٠٥هـ. معرفة القراء الكبار
٤٧٠ - ٤٧١

* ١٠١٣

الجهري: إسماعيل بن حماد، من
أعاجيب الدنيا، إمام في علم اللغة
والأدب، صاحب الصحاح، توفي
سنة ٣٩٨هـ وقيل غير ذلك. إنباه
الرواة ١٩٤/١

* ٨، ٣٠، ٥٧، ١٢٨، ١٦٥،
١٧١، ١٨٦، ١٩١، ٢٤١، ٢٤٩،
٣٣٩، ٣٤٩، ٣٧٥، ٤١٥، ٤٢٦،
٤٩١، ٩٥٠، ٩٩٨، ١٠٧٤

٣٣٨هـ. إنباه الرواة ١٠١/١

* ٣١، ٥٦١، ٥٦٤، ٥٧٢،
٥٨٧-٥٩٠، ٥٩٢، ٥٩٩، ٦٠٠،
٦٠٨، ٦٢٣، ٦٥٠، ٦٥١
جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي:
٥٣٤ - ٥٣٥

(جفنة): ٦٦٨

جلندي (ملك عمان): الجلندي بن
المستكبر الأزدي: ٢٠٣-٢٠٤
(جمل): ٧٢٤

جميل: بن عبد الله بن معمر
العذري، شاعر من عشاق العرب،
فتن ببشنة من فتيات قومه فعرف بها،
توفي سنة ٨٢هـ. الأعلام ١٣٨/٢
* ٢٦٣، ٣٤٣، ٤٦٣، ١٠٥٩
ابن جني = أبو الفتح بن جني
أبو جهل: ٣٦٢

حرف الحاء

إنباه الرواة ٥٨/٢

* ٤٤، ١٨٣، ٢٠٣، ٢٨٦،
٤٣٨، ٥١٢، ٧٩٨

(حار بن بدر): هو حارثة بن بدر بن
حصين التميمي الغداني، تابعي من
أهل البصرة، له أخبار في الفتوح

(حاتم): ٣٩، ٩١٠

(أبو حاتم) سهل بن محمد
السجستاني كان كثير الرواية عن أبي
زيد وأبي عبيدة والأصمعي، عالماً
باللغة والشعر، حسن العلم بالعروض
وإخراج المعنى، توفي سنة ٢٥٥هـ.

الحسن (البصري): الحسن بن يسار
البصري، أبو سعيد، تابعي، كان
إمام أهل البصرة وحبر الأمة في زمنه
وهو أحد العلماء الفقهاء الفصحاء

الشجعان النساك، توفي سنة
١١٠هـ. الأعلام ٢/٢٢٦

* ٨٠، ١٣٥، ٨١٣، ٨٨٧،
١٠١٦، ١٠٣٣

الحسن بن أبي الحسن = الحسن
البصري

الحسن بن صافي ملك النخاعة = أبو
نزار

أبو الحسن = الأخفش

أبو الحسن علي بن سليمان (الأخفش
الأصغر): من أصحاب ثعلب
والمبرد، توفي سنة ٣١٥هـ. إنباه
الرواة ٢/٢٧٦

* ٣١

(حضن): ٦٤

الحطيئة: جرول بن أوس العبسي،
شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
والإسلام، كان هجاء عنيفاً، توفي

نحو سنة ٤٥هـ. الأعلام ٢/١١٨

* ٢٠٢، ٥٨٦، ١٠٢١

(الحكم): ٩٦٤

وقصة مع عمر ومع علي، وأخبار مع
زياد وغيره في دولة معاوية وولده،
توفي سنة ٦٤هـ. الأعلام ٢/١٥٤

* ٥٩٥

* الحارث بن حلزة: شاعر جاهلي
من أصحاب المعلقات، كان أبرص
فخوراً، توفي سنة ٥٠ق.هـ.

الأعلام ٢/١٥٤

* ٢٠٨، ٣١٥، ١٠١١

بنو الحارث بن كعب: ٥٥٤، ١٠٢٤
(أبو الجباب): ٨٨

حبيب بن أوس = أبو تمام

الحجاج: بن يوسف الثقفي قائد
داهية سفاك خطيب، توفي سنة
٩٥هـ. الأعلام ٢/١٦٨

* ٢٧٦، ٨٨٧، ١٠٤٥

(حجر): ٢٦٤

الحزن (حي من غسان): ٨٧٩

حسان: بن ثابت شاعر النبي ﷺ
وأحد المخضرمين، توفي سنة
٥٤هـ. الأعلام ٢/١٧٥

* ٨١، ٢٣٧، ٣٦٢، ٣٧٨

٤٠٨، ٦٦٨، ٧٣٥، ١٠٤٨

١٠٧٠

(آل حسان): ٩٠٠

- حكيم بن معية: الربعي التميمي،
 راجز إسلامي معاصر للمعجاج. خزانة
 الأدب ٣١١/٢.
- * ٣٨٨
 حمير: ١٠٥٣، ١٠٠٠
- حمار العادي: ٢٣٣
- حمير بن يعرب بن قحطان = العرنجج
 ٢٣١
- حمزة (القارء): حمزة بن حبيب
 التميمي الزيات أحد القراء السبعة،
 توفي سنة ١٥٦هـ. الأعلام ٢٧٧/٢
- * ٤٥٠
 حمزة بن بيض: ٩٦٤، انظر حاشية
 التحقيق
- الحثفان (سيف وحتف): ٢٣٣
- بنو حذمان: ٢٣٦
- حنظلة بن صفوان (ع): ٩١٦
- (حنيف): ٦٨٤
- أبو حنيفة: النعمان بن ثابت، إمام
 الحنفية، توفي سنة ١٥٠هـ. الأعلام
- ٣٦/٨
- * ١٥
 أبو حنيفة الدينوري = صاحب كتاب
 النبات
- ٩٦٦، ٧٩٦ *
- حميد بن ثور: شاعر مخضرم جعله
 ابن سلام في الطبقة الرابعة من
- (حميد): ٧٣٧
- حميد الأرقط: هو حميد بن مالك
 التميمي، شاعر راجز إسلامي. خزانة
 الأدب ٤٥٤/٢.
- ٢٤٠
- (ابن حية): ٣٥

حرف النخاء

- خالد بن يزيد بن معاوية: خطيب
 شاعر وفصيح جامع جيد الرأي كثير
 الأدب، وهو أول من ترجم كتب
 النجوم والطب والكيمياء، توفي نحو
 سنة ٩٠هـ. الأعلام ٣٠٠/٢
- * ٩٢١
- ابن خالويه: الحسين بن أحمد،
 لغوي من كبار النحاة، قرأ على
 السيرافي روى عنه ابن دريد
 والصولي وغيرهما، توفي سنة

٣٧٠هـ. إنباه الرواة ١/٣٢٤

* ٤٥٥

الخييان: ٧٥٨، ٧٦٥

(أبو خراشة): ٧١٠

(خرقاء): ٧٦٢

خزاعة: ٧٦٠

ابنة الخسن: هند بنت الخسن بن
حابس بن قريط الإيادية، فصيحة
جاهلية، كانت ترد سوق عكاظ ولها
أخبار فيه، قال الجاحظ: هي من
أهل الدهاء والنكراء واللسن واللقن
والجواب العجيب والكلام الصحيح
والأمثال السائرة. الأعلام ٨/٩٧

* ٦٢، ٢٥٣

أبو الخطاب «الأخفش الأكبر»: عبد
الحميد بن عبد المجيد، من أئمة
اللغة والنحو، أخذ عنه سيويه. إنباه
الرواة ٢/١٥٧

* ٨٦، ٤٤٩

(آل الخطاب) ٧٧

خفاف بن ندبة السلمي: أبو خراشة،
شاعر فارس من أغربة العرب، أدرك
الإسلام فأسلم، له أخبار مع العباس
ابن مرداس ودريد بن الصمة، توفي
نحو سنة ٢٠هـ. الأعلام ٢/٣٠٩

* ٢٥٠

خلف الأحمر: خلف بن حيان أبو
محرز، أحد رواة الغريب واللغة
والشعر ونقاده والعلماء به ويقائله
وصناعته، توفي نحو سنة ١٨٠هـ.

إنباه الرواة ١/٣٤٨

* ٦٦، ٧٩٩، ٨٠٠

الخليل: بن أحمد الفراهيدي، سيد
سادة العربية، وواضع علم العروض،
وراسم فكرة العين، وأستاذ سيويه،
توفي نحو سنة ١٧٥هـ. إنباه الرواة

١/٣٤١

* ٧، ١٤، ٦٦، ٦٧، ٢٣٧،

٢٧٩، ٣٥٥، ٣٨١، ٣٨٣، ٤١٧،

٤٢٥، ٥٦٩، ٦٥٣، ٦٥٤، ٧٦٣،

٨٦٨، ٨٧٤، ٨٧٦، ٩٧٠، ٩٧١

الخنساء: تماضر بنت عمرو
السلمية، أشعر شواعر العرب
وأشهرهن، توفيت سنة ٢٤هـ.

الأعلام ٢/٨٦

* ٦٦٧

ابن الخياط: أبو بكر محمد بن أحمد
بن منصور النحوي، كان يخلط بين
مذهب البصريين والكوفيين، توفي
سنة ٣٢٠هـ. إنباه الرواة ٣/٥٤

ابن خيرة البصري: ٥٥١ «صوابه أبو خيرة. انظر حاشية التحقيق»

* ٥٤٦، ٥٤٤
(خيال): ٣٧٦

حرف الدال

دريد بن الصمة: الجشمي البكري،
شاعر فارسي معمر، كان سيد بني
جشم وفارسهم، توفي سنة ٨هـ.

الأعلام ٢/٣٣٩

* ٢٦٤

دمون: ٢٩٣

أبو دهب: وهب بن زمعة الجمحي،
أحد الشعراء العشاق المشهورين،

توفي سنة ٦٣هـ. الأعلام ٨/١٢٥

* ٢١٢، ٣٨٠

أبو دواد: جارية بن الحجاج
الايادي، شاعر جاهلي كان من

وصاف الخيل المجيدين. الأعلام

٢/١٠٦

* ٣٤، ٢٢٥، ١٠٦٧

الدواسر: ٢٧٤

بنو دارم: ٩٣٤

دالِق «لقب عمارة العبسي»: ٢٧٣

ابن دريد: محمد بن الحسن، أبو
يكر، حدث عن الأشثانداني وعبد

الرحمن بن أخي الأصمعي وأبي
حاتم والرياشي، وكان رأس أهل

العلم، روى عنه السيرافي، توفي
سنة ٣٢١هـ، إنباه الرواة ٣/٩٢

* ١٥، ٧٢، ١٦٥، ١٧١، ١٨٤،

٢٧٤، ٢٨٩، ٣١٨، ٣٣٧، ٣٧٠،

٤١٧، ٤٣٨، ٨٩٨، ٩١٥، ٩٢٩،

٩٤١، ٩٤٣، ٩٤٨، ٩٦٩، ٩٩٤،

١٠٠٠، ١٠٢٧، ١٠٣٢، ١٠٣٧،

١٠٤٩، ١٠٦٠، ١٠٦٢، ١٠٧٢،

١٠٧٦

حرف الذال

أطلال، توفي سنة ١٢٤هـ. الأعلام

٥/١٢٤

* ٣١، ٩٣، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٩٤،

(ذبيان): ٨٩٣

ذو الرمة: غيلان بن عقبة العدوي،

شاعر فحل أكثر شعره تشييب وبكاء

٥٠٦ ، ٦٧٩ ، ٩٢٤ ، ٩٣١ ، ١٠٦٨ ذو الودعات = هبتقة
ذو الكلاع : ٣٩

حرف الراء

الراعي: عبيد بن حصين بن معاوية
التميري شاعر من فحول المحدثين،
توفي سنة ٩٠هـ. الأعلام ٤/١٨٨
* ٧١ ، ٢٦٠ ، ٣٦٦
رؤية: بن العجاج التميمي راجز من
الفصحاء المشهورين، أخذ عنه أعيان
اللغة توفي سنة ١٤٥هـ. الأعلام
٣٤/٣
* ١٢ ، ١٤ ، ٣٣ ، ١٢٧ ، ٢٦٧ ،
٣٠٦ ، ٣٤٣ ، ٤٣١ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ،
٧٥٨ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٨٦٠ ، ٨٧٢ الرباب : ١٠٢٤
الربعة : ٨٠
الربيع بن زياد العبسي : أحد دهاة
العرب وشجعانهم ورؤسائهم في
الجاهلية، يروى له شعر جيد، توفي
نحو سنة ٣٠ ق.هـ. الأعلام ٣/١٤
* ٩٦٣
ربيعه بن صُبح : ٤٦ ، ٧٢٦
رضوان (ع) : ٣٤٨

حرف الزاي

الزبرقان: حصين بن بدر الفزاري،
صحابي من رؤساء قومه، توفي نحو
سنة ٤٥هـ. الأعلام ٣/٤١
* ١٠٤٨ - ١٠٤٩
أبو زيد: حرملة بن المنذر الطائي،
شاعر معمر، توفي نحو سنة ٦٢هـ.
الأعلام ٢/١٧٤
* ٢٤٥
الزجاج = أبو إسحاق الزجاج
الزجاجي = أبو القاسم الزجاجي
الزفيان : ٣١٠

- أبو زكرياء: يحيى بن علي بن محمد
ابن الحسن بن بسطام الشيباني
التبريزي الخطيب، كان عالماً بالأدب
والنحو واللغة، تلميذ المعري، توفي
سنة ٥٠٢هـ. إنباه الرواة ٢٢/٤
* ٤٦٩
- الزمخشري: محمود بن عمر، أحد
أئمة العربية، كان عالماً باللغة
والأدب، توفي سنة ٥٣٨هـ. إنباه
الرواة ٢٦٥/٣
* ١٩، ٤٢٧، ٥٠٨، ١٠١٦،
١٠٦٦
- الزنادقة: ٣٤٨
زنبه: ٢٩١
(أبو زنبه): ٢٩١
الزهديان: ٧٥٨
بنو زهرة: ٣٦٢
زهير: بن أبي سلمى المزني حكيم
الشعراء في الجاهلية من أصحاب
المعلقات توفي سنة ١٣ق.هـ.
الأعلام ٥٢/٣
* ١٦، ٣١، ٧٨، ٢٤٢، ٤٠٢،
٤٢٧، ٥٠٨، ٦٠٨، ١٠٣٩
- (ابن زياد): عبيد الله بن زياد بن أبيه
وال فاتح من الشجعان جبار خطيب
- توفي سنة ٦٧هـ. الأعلام ١٩٣/٤
* ٣٤٦
(ابن زياد): ٧٠٧
أبو زياد: يزيد بن عبد الله بن الحر
الكلابي، أعرابي بدوي كان لغوياً
فصيحاً، توفي نحو سنة ٢٠٠هـ.
إنباه الرواة ١٢١/٤
* ٥٣٥
ابن زيد: عبد الرحمن بن أسلم
العمري مولا هم المدني. ميزان
الاعتدال ٥٦٤/٢
* ٥٠٩
أبو زيد: سعيد بن أوس بن ثابت
الأنصاري صاحب النحو واللغة،
حدث عن عمرو بن عبيد وأبي عمرو
ابن العلاء، وروى عنه أبو عبيدة وأبو
حاتم، وكان ثقة ثبتاً من أهل
البصرة، توفي سنة ٢١٥ هـ إنباه
الرواة ٣٠/٢.
* ٢٩، ٥٠، ٧٦، ٩٧، ٩٨،
١٢٧، ١٣٤، ١٨٤، ١٩٢، ١٩٨،
٢٢٠، ٢٧٧، ٣١٧، ٣٣٨، ٣٧٠،
٣٧٢، ٣٨١، ٣٨٦، ٤٠١، ٤٠٥،
٤٠٧، ٤٢٨، ٤٤٥، ٤٧٠، ٤٧٤،
٥٠١، ٥٤٩، ٨٠١، ٩٦٩

(بنو زيد) ١٩٧

زينب(ع): ٢٩٠

حرف السين

- ساعده: بن جؤية الهذلي، شاعر
مخضرم الأعلام ٧٠/٣
* ٥٧٣
- سالم بن مالك بن الأوس = بنو واقف
١٠٢٠
* ٩١٨
- (سحبان) ٢٠٦
سخينة: ١٠٣٦
سدوس: ٢٩٧ - ٢٩٨
- ابن السراج: محمد بن السري، أبو بكر، أحد العلماء المذكورين بالأدب والعربية، روى عنه الزجاجي والرماني والسيرافي والفارسي، توفي سنة ٣١٦هـ. إنباه الرواة ١٤٥/٣
* ٥٣، ٨٥، ١٢٣، ١٢٨، ٢٠١، ٤٠٨، ٤٣٨، ٤٤٩، ٧٨٧، ٨٠٧
- سطيح الكاهن: ربيع بن ربيعة بن مسعود بن عدي بن الذئب من بني مازن من الأزدي، كاهن جاهلي غساني من المعمرين، توفي سنة ٥٢ق.هـ.
الأعلام ١٤/٣
* ٨٣٢
- أبو السعادات: هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري، من أئمة اللغة والنحو والأدب، توفي سنة ٥٤٢هـ. إنباه الرواة ٣٥٦/٣
* ٣٠٥
- (بنو سعد): ٣٠٥
بنو سعد بن قيس بن ثعلبة ٢١٥
سعد (بن معاذ): ٩٤٢
(بنو السعلاة): ٧٥، ٣٠٠، ٨٧٠
(سعيد): ٧٦٥، ٩٩٢
- أبو سعيد السكري: الحسن بن الحسين عالم بالأدب راوية من أهل البصرة جمع أشعار كثير من القبائل، توفي سنة ٢٧٥هـ. إنباه الرواة ٢٩١/١
* ٣٠٥، ١٠٤٦
- (سعيد بن عبد الله): ٨٢٥
(أم سفيان): ٢٠٧
(ابن السكيت): يعقوب بن إسحاق السكيت أبو يوسف، إمام في اللغة والأدب، كان موثقاً بروايته، توفي

(سواد بن عمرو): ٩٤٥
 سودة أم المؤمنين: ١٠٦٣
 بنو سيار: ٨٨٥
 أبو سيار العدواني: ٣٠٨ - ٣٠٩
 انظر حاشية التحقيق
 سيويه: عمرو بن عثمان بن قنبر
 الحارثي مولى لهم، إمام النخاعة،
 تلميذ الخليل، توفي سنة ١٨٠هـ.
 إنباه الرواة ٣٤٦/٢
 *٩٧، ١١، ١٦١٤، ٥٧، ٦١،
 ٨٥، ٩٠، ٩٧-٩٥، ١١٩، ١٢٦،
 ١٣١، ١٣٨-١٤١، ١٤٨، ١٥٣،
 ١٧٠، ١٧٢، ١٧٥، ١٧٧، ١٨٥،
 ١٨٧، ١٩٩، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١،
 ٢٣٤، ٢٣٧، ٢٤٣، ٢٥٢، ٢٩٠،
 ٢٩٤، ٢٩٦، ٣٠٢، ٣١١، ٣١٥،
 ٣٣٩، ٣٤٤، ٣٤٩، ٣٦٦،
 ٣٧٧-٣٨٠، ٣٨٣، ٣٩٣، ٤٠٦،
 ٤١٤، ٤١٥، ٤١٩، ٤٢٣،
 ٤٤٨-٤٥٠، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٤،
 ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٩١، ٤٩٥، ٤٩٦،
 ٥٠٥، ٥٣٣-٥٣٧، ٥٣٩، ٥٤٥،
 ٥٥٢-٥٥٩، ٥٥٤، ٥٧٤، ٥٧٧،
 ٥٧٩، ٥٨١-٥٨٣، ٥٩٩، ٦٠٠،
 ٦٠٢، ٦٠٤، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٨

سنة ٢٤٤هـ. إنباه الرواة ٥٠/٤
 * ٦٥، ١٧١، ١٩٤، ١٩٨،
 ٢٠٩، ٢١٤، ٢١٦، ٢٣٧، ٢٨٥،
 ٢٩٨، ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٦٣،
 ٤٢٩، ٤٣٤، ٤٤٥، ٥٠٦، ٩٩٨،
 ١٠١٩، ١٠٣٢
 (سكين): ٨٨٥
 سلامان: ٣٠٢
 (سلمي): ٧٢٢
 سليك السعدي: السليك بن السلكتة
 السعدي، فاتك عدا، شاعر أسود
 من شياطين الجاهلية كان أدل الناس
 بالأرض وأعلمهم بمسالكها، توفي
 نحو سنة ١٧ق.هـ. الأعلام ٣/١١٥
 * ٤١٩، (٥٧٤)
 بنو سليم: ٢٢٤، ٨٨٥
 (سليمي): ٢٥٨
 (سليمي) زوج عمرو بن قميشة
 ٦٨٩
 (سليمان) «الخليفة»: ٩١٨
 سليمان بن مزاحم المازني: ٣٩٦
 أبو السمال: ٢٩٤
 (سمية) ٨٦٣
 سنمار: ٣٠٤ - ٣٠٥ انظر حاشية
 التحقيق

٦١٩ ، ٦٢٧ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠ ،
 ٦٤٣ ، ٦٥٠-٦٥٤ ، ٧١٥ ، ٧٣٢ ،
 ٧٣٤ ، ٧٦٣ ، ٧٧١ ، ٧٧٨-٧٨١ ،
 ٧٨٥ ، ٧٩٠ ، ٧٩٨-٧٩٥ ، ٨٠٢ ،
 ٨٠٣ ، ٨٠٦ ، ٨١٠ ، ٨١٦ ،
 ٨١٨-٨٢٠ ، ٨٣٠ ، ٨٤٣
 السيرافي: الحسن بن عبد الله، أبو
 سعيد، كان من أعلم الناس بنحو
 البصريين، قرأ على أبي بكر بن
 * ٥٥٧

حرف الشين

الشافعي: محمد بن إدريس أحد
 الأئمة الأربعة من أهل السنة، قال
 المبرد: كان أشعر الناس وأدبهم
 وأعرفهم بالفقه والقراءات، توفي سنة
 ٢٠٤هـ الأعلام ٢٦/٦
 * ١٥ ، ٥٣٧ ، ٨٩٨
 (شتير): ٢٥٩
 ابن الشجري = أبو السعادات
 شعبان «حي من همدان»: ١٠٧٤
 الشماخ: بن ضرار الذبياني من طبقة
 النابغة، كان شديد متون الشعر وكان
 أرجز الناس على البديهة، توفي سنة
 ٢٢هـ. الأعلام ١٧٥/٣

* ٤٢
 (ابن شماخ): ٨٤١
 شمع فزارة «صوابه: شمش»: ٦٣٤
 الشنفرى: عمرو بن مالك الأزدي،
 شاعر جاهلي من فحول الطبقة
 الثانية، كان من فتاك العرب
 وعدائهم، توفي نحو سنة ٧٠ق.هـ.
 الأعلام ٨٥/٥
 * ٢١٢
 الشوك «قبيلة»: ١٠٤٦
 بنو شيان: ٢٩٧ ، (١٠٣٥)
 شيبة بن الوليد: ٤٨٣

حرف الصاد

- صاحب الاقتضاب: عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي من العلماء باللغة والأدب، توفي سنة ٥٢١هـ. إنباه الرواة ١٤١/٢
- * ٤٢٧
صاحب الصحاح = الجوهري
صاحب العين = الخليل
صاحب الغريب المصنف = أبو عبيد
صاحب كتاب النبات: أحمد بن داود أبو حنيفة الدينوري، أخذ عن البصريين والكوفيين وأكثر أخذه عن ابن السكيت وأبيه، توفي سنة ٢٨٢هـ. إنباه الرواة ٤١/١
- * ٣٦٧
صاحب المجمل = ابن فارس
صاحب المحكم: علي بن أحمد، وقيل ابن إسماعيل، أبو الحسن النحوي اللغوي المعروف بابن سيده، إمام في اللغة العربية، كان نادرة وقته، توفي سنة ٤٤٨هـ. إنباه الرواة ٢٢٥/٢
- * ٢٩٠
صخر الغي: صخر بن عبد الله الخثعمي من هذيل شاعر جاهلي. الأعلام ٢١١/٣
- * ٤٦٨
صوفة «قبيلة»: ٩٧٩

حرف الضاد

- (ضبة): ٢٥٩
بنو ضبة بن أد: ١٠٢٤
الضحاك: بن مزاحم أبو القاسم، مفسر معلم فقيه، توفي سنة ١٠٥هـ.
- الأعلام ٢١٥/٣
* ٥٠٩
(بنو ضوطرى): ٣٤٠، ٧٥٩

حرف الطاء

- (الطائيون): ٣٩
أبو طالب «رض»: ١٠٧٨

طرفة: بن العبد البكري، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، من أصحاب المعلقات، توفي سنة ٦٠ق.هـ. الأعلام ٢٢٥/٣
 * ٣٥، ٨٩، ٢٥٠، ٣٦٤، ٩٣٢، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠٢٨، ١٠٧٥
 الطرماح بن حكيم: شاعر إسلامي فحل، توفي سنة ١٢٥هـ. الأعلام ٢٢٥/٣
 * ٧٦، ٨٩، ٦٩١، ١٠١٩

طفيل الغنوي: طفيل بن عوف بن كعب من بني غني من قيس عيلان، شاعر جاهلي فحل من الشجعان وهو أوصف العرب للخيل. الأعلام ٢٢٨/٣
 * ٣٩٨

أبو طلحة «زوج أم أنس»: ١٠٥٨ طي: ٢٩٨، ٣٤٤
 أبو الطيب = المتنبّي

حرف الظاء

(ابن ظبية): ٦٧١

حرف العين

عائشة (رض): ٢٣٨، ٩٨١ عاد: ٩٤٧، (٩٩٩)
 عارق: قيس بن جروة الطائي، شاعر جاهلي، توفي نه و سنة ٥٠ ق.هـ. الأعلام ٢٠٥/٥
 * ٣٥٧
 (أبو العاصم) ٧٧
 عاصم «القاري»: عاصم بن أبي النجود الأسدي، شيخ الإقراء بالكوفة وأحد القراء السبعة، توفي سنة ١٢٠هـ، وقيل غير ذلك. غاية النهاية ٣٤٦/١
 * ٤٥٠
 عاصم بن عمر بن الخطاب: ٧٧ أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب: ٧٧
 (عامر): ٢٦، ٦٦٨ بنو (عامر): ٩٢٨

- ابن عامر: عبد الله بن عامر، مقرأ الشاميين، أحد القراء السبعة، توفي سنة ١١٨هـ. غاية النهاية ٤٢٣/١-٤٢٥
- * ٧٢٣
- عامر الشعبي: عامر بن شراحيل، وقيل عبد الله، الشعبي الحميري، راوية من التابعين، يضرب المثل بحفظه، توفي سنة ١٠٣هـ. الأعلام ٢٥١/٣
- * ١٠٧٤
- عامر بن الطفيل: بن مالك بن جعفر العامري، فارس قومه وأحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية، توفي سنة ١١هـ. الأعلام ٢٥٢/٣
- * ٣٨٤
- عامر بن الظرب: العدواني، حكيم خطيب رئيس من الجاهليين، كان إمام مضر وحكمها وفارسها. الأعلام ٢٥٢/٣
- * ٣٥٥
- ابن عباس: عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي، جبر الأمة وترجمان القرآن، الصحابي الجليل، توفي سنة ٦٨هـ. الأعلام ٩٥/٤
- * ١١، ١٨، ١٣٥، ٣٩٦، ٥٠٩، ٩٦٦، ١٠١٥، ١٠٥١
- أبو العباس أحمد بن يحيى = ثعلب
- أبو العباس محمد = المبرد
- أبو العباس بن ولّاد: أحمد بن محمد بن الوليد ولّاد، كان نحوي مصر وفاضلها، سمع من الزجاج وطبقته، توفي سنة ٣٣٢هـ. إنباه الرواة ٩٩/١
- * ٥٦١، ٥٧١-٥٦٦، ٥٧٥
- ٥٨٧-٥٩٠، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٢٣، ٦٥٠، ٦٥٢
- العباس بن مرداس السلمى: شاعر فارس، توفي نحو سنة ١٨هـ. الأعلام ٢٦٧/٣
- * ١٨٣
- العباس بن يزيد الكندي: ٣١٦
- عبد بني الحسحاس: سحيم، شاعر رقيق الشعر، توفي سنة ٤٠هـ. الأعلام ٧٩/٣
- * ٣٧٥، ٦٣٥
- عبد الرحمن بن حسان: بن ثابت، شاعر ابن شاعر، توفي سنة ١٠٤هـ. الأعلام ٣٠٣/٣

* ٢١٢

عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس: ٤٢٣

(عبد شمس): ٣٤٥، ٨١٣

عبد العزيز بن مروان: بن الحكم بن أبي العاص بن أمية، توفي سنة

٨٥هـ. الأعلام ٤/٢٨

* ٧٧

عبد القيس: ٥١، ٩٩٣

(عبد الله): ٧٥٩، ٩٩٢

عبد الله بن الحارث بن نوفل... بن

عبد المطلب = يبه: ١٦٤-١٦٥

عبد الله بن الحجاج الذبياني:

٣١٢-٣١٤ انظر الحاشية

عبد الله بن مسعود: صحابي من

أكابرهم فضلاً وعقلاً وقرباً من رسول

الله ﷺ، توفي سنة ٣٢هـ. الأعلام

٤/١٣٧

* ٩١، ٩١١

(عبد مدان): ١٦٧

عبد المطلب: ١٧، ٢٠

عبد الملك بن مروان: من أعظم

الخلفاء ودهاتهم، توفي سنة ٨٦هـ.

الأعلام ٤/١٦٥

* ٣١٢ - ٣١٤

العبيدي: أبو طالب أحمد بن بكر،

فاضل عالم صحب أبا علي الفارسي

واستفاد منه، توفي نحو سنة

٤٢٠هـ. إنباه الرواة ٢/٢٨٦

* ٣٤

(عيس): ٨٩٣

عييد: بن الأبرص الأسدي، شاعر

من دهاة الجاهلية وحكائها، أحد

أصحاب المعلقات العشر، توفي نحو

سنة ٢٥٠ق.هـ. الأعلام ٤/١٨٨

* ٢٢١

أبو عييد: القاسم بن سلام، الإمام

اللغوي الفقيه المحدث، توفي سنة

٢٢٣هـ. إنباه الرواة ٣/١٢

* ١٧٦، ٢١٩، ٢٤٦، ٣٥٨،

٥١٣، ٨٩٠، ٩٣٥، ١٠٠٤،

١٠١٩، ١٠٤٩

أبو عبيدة: معمر بن المثني التيمي

مولاهم، من أئمة العلم بالأدب

واللغة، توفي سنة ٢٠٩هـ. إنباه

الرواة ٣/٢٧٦

* ٣٧، ٣٨، ٥٦، ١٠٠، ٢١٩،

٢٧٦، ٣٣٧، ٣٤٤، ٣٥٩، ٣٧٩،

٣٩٦، ٣٩٨، ٤٠٢، ٤٠٥، ٤١١،

٤٤٠، ٤٤٦، ٤٥٤، ٤٦٥، ٤٨٤،

- ٥٠٣ ، ٥٠٩ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٦٤ ، (بنو عدي): ١٠٤٩
- ٩٥٢ ، ٩٦٧ ، ١٠٢٤ ، ١٠٧٢ عرقوب: ٩٨٤ انظر حاشية التحقيق
- عتوارة بن عامر... بن كنانة: ٣٦٣ العرنجج = حمير بن يعرب بن قحطان
- أبو عثمان: المازني، بكر بن محمد ابن بقية، وقيل بكر بن محمد بن عدي بن حبيب، أستاذ المبرد، روى عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد، أحد الأئمة في النحو، كان حاذقاً في التصريف، توفي سنة ٢٤٨هـ. إنباه الرواة ٢٤٨/١
- * ٢٣ ، ٦٨ ، ١٤٤ ، ٢٧٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٣ ، ٥٤٣ ، ٥٤٥ (عزة): ٧١٥
- عثمان بن عفان (رض): ٧٩٢ ، ٩٨٣ العزيزي: ٣٤٧ انظر حاشية التحقيق
- العجاج: عبد الله بن رؤبة التميمي، راجز مجيد من الشعراء، توفي نحو سنة ٩٠هـ. الأعلام ٨٦/٤
- * ١٢٩ ، ٢٥٤ ، ٢٦٩ ، ٣٧٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٧ ، ٤٤١ ، ٦٠٨ ، ٧٥٨
- ٨٨٤ ، ٩٧٤ ، ١٠٤٤ العجاجان: ٧٥٨
- (عدنان): ٨٥٨ عدي بن زيد: العبادي، شاعر من دهاة الجاهليين، توفي سنة ٣٥هـ. الأعلام ٢٢٠/٤
- * ٢٤ ، ١٩٣ ، ٥١٠ ، ٤٧٠ ، ٢١١ ، ١٨٧ ، ١٧٢ ، ٤٨٨ ، ٥١١ ، ٦٧٩ ، ٩١٧ ، ٩٢٥ ، ١٠١٠ ، ١٠٠٨

عمارة «الشاعر» ٩٧٨ انظر حاشية
التحقيق

عمارة بن زياد العبيسي: من رؤساء
القادة في الجاهلية، كان كثير المال
جواداً، الأعلام ٣٧/٥

* ٢٧٣

عمارة بن عقيل: بن بلال بن جرير،
شاعر مقدم فصيح أخذ العلماء عنه
اللغة، توفي سنة ٢٣٩هـ. الأعلام

٣٧/٥

* ٧٣٧

عمر بن الخطاب (رض): (٧٧،
١٨٥، ٤٣٤، ٤٥٤، ٦٣٩، ٧٤١،
١٠٠٦، ٧٥٨

العمران: ٧٥٨

عمر بن أبي ربيعة: عمر بن عبد الله
ابن أبي ربيعة المخزومي أبو
الخطاب، لم يكن في قريش أشعر
منه، من طبقة جرير والفرزدق، توفي
سنة ٩٣هـ. الأعلام ٥٢/٥

* ٧٦٩

عمر بن عبد العزيز: بن مروان بن
الحكم القرشي، الخليفة الصالح
والملك العادل، توفي سنة ١٠١هـ.

الأعلام ٥٠/٥

علي بن أبي زيد الفصيح: علي بن
محمد بن علي، أبو الحسن بن أبي
زيد النحوي المعروف بالفصيح،
قرأ النحو على عبد القاهر الجرجاني
حتى صار من أعرف أهل زمانه فيه،
توفي سنة ٥١٦هـ. إنباه الرواة
٣٠٦/٢

* ٨٤٢، ٨٣٨، ٥٥٥

علي بن أبي طالب كرم الله وجهه:
٣٨، ٤٤٧، ٩٩٧، ١٠٣٣

علي بن سليمان = أبو الحسن علي
بن سليمان «الأخفش الأصغر»

أبو علي الفارسي: الحسن بن أحمد
ابن عبد الغفار بن سليمان، أحد
الأئمة في علم العربية وأستاذ ابن

جنبي، وقيل إنه أنحى من المبرد،
توفي سنة ٣٧٧هـ. إنباه الرواة
٢٧٣/١

* ٨، ١٣، ٢٧، ٤٧، ٥٣، ٦٠

١٢٣، ١٢٩، ١٣٦، ١٤٢، ١٤٨

١٤٩، ١٥٠، ١٥٥، ٢٩٢، ٣٧٩

٣٨٥، ٣٩٣، ٤٠٥، ٤٣٣، ٤٦٨

٤٩٥-٤٩٨، ٧٢٧، ٧٧٩، ٧٨٠

٧٩٣، ٨٠٦، ١٠٦٥

(علية): ٩٨٨

مصر، توفي سنة ٤٤٣هـ. الأعلام

* ٧٧

٧٩/٥

أبو عمر الجرمي = الجرمي

* ٧٩٢

عمر بن لجأ: التيمي، من شعراء

أبو عمرو بن العلاء: اختلف في

العصر الأموي، اشتهر بما كان بينه

اسمه فقيل زيان وقيل العريان وقيل

ويين جرير من مفاخرات

اسمه كنيته، إمام أهل البصرة في

ومعارضات، توفي نحو سنة

القراءة والنحو قدوة في العلم باللغة،

١٠٥هـ. الأعلام ٥٩/٥

أخذ عن جماعة من التابعين، توفي

* ٢٥٨

سنة ١٥٤هـ. إنباه الرواة ١٢٥/٥

عمر بن هبيرة: الفزاري، أبو المثنى،

* ٥٧، ٢٠٦، ٢٢٩، ٢٤٥،

أمير من الدهاة، ولأه. يزيد بن عبد

٢٥٠، ٢٥٢، ٢٦٨، ٢٧٨، ٣٠٢،

الملك العراق وخراسان، توفي نحو

٣٠٤، ٣٢٦، ٣٦٣، ٣٦٧(؟)،

سنة ١١٠هـ. الأعلام ٦٨/٥

٤٠٥، ٤٢٨، ٤٦٣، ٥٥١، ٥٥٢،

* ٢٨

٧٩٨-٨٠٠، ٨٩٠، ٩٣٠، ١٠١٢،

(عمرو): ٣٠٨، ٩١٣، ٩٨٦

١٠١٩

(أم عمرو): ٧٢٨

عمرو بن قطن: ٢١٥ انظر حاشية

عمرو بن أحمر الباهلي = ابن أحمر

التحقيق

عمرو بن حسان بن ثابت: ٣٥١

عمرو بن قميثة: شاعر جاهلي

أبو عمرو الشيباني: إسحاق بن

صحب امرأ القيس في توجهه إلى

مرار، كان من أعلم الناس باللغة

قيصر، توفي سنة ٨٥ق.هـ. الأعلام

موثقاً فيما يحكيه، جمع أشعار

٨٣/٥

العرب ودونها، توفي سنة ٢٠٦هـ

* ٦٨٩

وقيل غير ذلك. إنباه الرواة ١/٢٢١

عمرو بن كلثوم: التغلبي، شاعر

* ٢٠٤، ٥١٢

جاهلي من الطبقة الأولى، كان من

عمرو بن العاص: أحد دهاة العرب

أعز الناس نفساً، وهو من الفتاك

وأولي الرأي والمكيدة فيهم، فاتح

- الشجعان، توفي نحو سنة ٤٠ ق.هـ.
الأعلام ٨٤/٥
* ٩٤٧، ٨٧١، ٩٣٧
- عمرو بن هند: عمرو بن المنذر
اللخمي ملك الحيرة في الجاهلية،
عرف بنسبته إلى أمه هند توفي نحو
سنة ٤٥ ق.هـ. الأعلام ٨٦/٥
* ٩٢٥
- عمرو بن يربوع: (٧٥)، ٣٠١،
٧١٦، (٨٧٠)
عُمَيّ: ١٠٧٦
- عترة بن شداد العبسي أشهر فرسان
العرب في الجاهلية، ومن شعراء
الطبقة الأولى، توفي نحو سنة
٢٢ ق.هـ. الأعلام ٩١/٥
* ٣٨٤، ٤٠٣، ٨٦٤، ٩٢١
- ٩٢٩، ١٠٠٤
(عنز): ٧٥٦
عوذ بن سود: ٦٧٢
عوسجة (من الشوك): ١٠٤٦
(عوكل): ٧٦٤
(عياض بن ناشر): ٩٥٥ (صوابه:
ابن ناشب)
عيسى (ع): ٢٦، ٢٧٦، ٤٧٠،
٩٥٩
- عيسى بن عمر: الثقفي، كان من قراء
أهل البصرة ونحاتها، وكان ثقة عالماً
أخذ عن ابن أبي إسحاق وهو في
طبقة أبي عمرو بن العلاء، توفي سنة
١٤٩ هـ. إنباه الرواة ٣٧٣/٢
* ٧٩٨ - ٨٠٠

حرف الغين

- (غسان): ٦٣، ٨٧٩
٢٢٧/٥
- (غضوب): ٥٧٣
* ٦٧٧
- الغنوي: كعب بن سعد الغنوي،
شاعر جاهلي، أشهر شعره بائيته في
رثاء أخ له قتل في حرب ذي قار،
توفي نحو سنة ١٠ ق.هـ. الأعلام
- أبو الغوث: ٢٤١، ٤١٢
(ابن غول): ٢٥٩
(أبو الغيلان): ٣٠٥

حرف الفاء

- ابن فارس: أحمد بن فارس أبو الحسن، من أعيان أهل العلم وأفراد الدهر، توفي سنة ٣٩٥هـ. إنباه الرواة ١/٩٥
- ١٠١٥، ١٠٧٥ الفرزدق: همام بن غالب بن صعصعة التميمي أبو فراس، شاعر من الطبقة الأولى من الإسلاميين وصاحب الأخبار مع جرير والأخطل، توفي سنة ١١٠هـ. الأعلام ٨/٩٣
- * ٤١٦، ٤١٧، ٤٨١، ٩٣٩، ٩٥٩ (فاطم): ٣١٢، ١٠٤٤
- أبو الفتح (بن جني) عثمان بن جني، أحد أئمة علم العربية والأدب تلميذ الفارسي له التصانيف الكثيرة، توفي سنة ٣٩٢هـ. إنباه الرواة ٢/٣٣٥
- * ٢٩١، ٢٢٧، ١٩٢، ٤٧، ٣٠، ٢٩٢، ٣٠٣، ٣٩٣، ٣٩٥، ٤٨١، ٤٩٦-٤٩٩، ٥٠٥، ٧٢٧، ٧٣٨
- فدوكس (بنو جشم بن بكر): ٤٠٧
- الفراء: يحيى بن زياد الفراء كان أربع الكوفيين وأعلمهم، توفي سنة ٢٠٧هـ. إنباه الرواة ١/٤
- * ٤٤، ٦٩، ٩٨، ١٨١، ٢٧٠، ٢٨٦، ٢٩٩، ٣٢٧، ٣٤٤، ٤٠٢، ٤٠٧، ٤٤٦، ٤٥٧، ٤٦٣، ٤٦٦، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٧، ٥٤٣-٥٣٩، ٥٥٣، ٧٧١، ٧٧٢، ٩٠٩، ٩١٥، ٩٣٠، ٩٥٢، ٩٧٠، ٩٧٣، ٥٣٤
- الفزاري = عمر بن هبيرة
- الفصيحى = علي بن أبي زيد
- الفصيحى
- الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب شاعر من فصحاء بني هاشم، كان معاصراً للفرزدق والأحوص وله معهما أخبار، توفي نحو سنة ٩٥هـ. الأعلام ٥/١٥٠ * ٧٣٧
- الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي:

أبو فقعمس: أعرابي فصيح دخل
الحاضرة. إنباه الرواة ١١٥/٤
* ٥٣٥

(أبو الفضل) ٧٢
(فطحل): ١٣٥، ٤١٠
فطيون: ٤١٠

حرف القاف

والنسب، توفي سنة ١١١٨هـ. الأعلام
١٨٩/٥، وغاية النهاية ٢٥/٢
* ١٠١٦، ٥٠٩
قتادة «من الشوك»: ١٠٤٦
ابن قتيبة: عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري النحوي اللغوي من أئمة
الأدب ومن المصنفين المكثرين،
توفي سنة ٢٧٦هـ. إنباه الرواة
١٤٣/٢
* ١٩٦، ٣٠٦، ٤٢٦، ٤٥٥،
٦٣٩، ٨١٠، ٨١١
قتيبة الأحمر: ٥١٢
قريش: ٣٣٤، ١٠٤٦
(بنو قريع): ٧٠٦
قضاة: ١٠٤٤، ١٠٤٥
القطامي: عمير بن شبيب التغلبي،
شاعر غزل فحل في الطبقة الثانية من
الإسلاميين، توفي نحو سنة ١٣٠هـ.
الأعلام ٨٨/٥
* ٧٤١، ٦٤٧، ٥٨٤

أبو القاسم الزجاجي: عبد الرحمن
بن اسحاق، لزم الزجاج وقرأ عليه،
كان أحد العلماء بالنحو واللغة،
توفي سنة ٣٤٠هـ. إنباه الرواة
١٦٠/٢
* ٥٣٧، ٤٣٨
أبو القاسم الزمخشري = الزمخشري
القاسم بن سلام = أبو عبيد
أبو القاسم الشاطبي: وقيل أبو محمد
القاسم، بن فيره بن أبي القاسم
خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي
الضريير المقرئ صاحب حرز
الأمان، توفي سنة ٥٩٠هـ. معرفة
القراء الكبار ٤٥٨، والأعلام
١٨٠/٥
* ٣٨٦، ٥٦١
قتادة «القاري»: بن دعامة
السدوسي، مفسر حافظ ضرير أكمه،
كان أحفظ أهل البصرة رأساً في
العربية ومفردات اللغة وأيام العرب

قيس بن جروة الطائي = عارق
قيس بن الخطيم: الأوسي، شاعر
الأوس وأحد صناديدها، توفي نحو
سنة ٢٠٥ هـ. الأعلام ٢٠٥/٥

* ٧٦٧

(قيس بن عاصم): ١٠٤٨

(قيس عيلان): ٣٩

بنو قيس بن نعام (صوابه: ثعلبة):

٤٨٣

(قيس ولبنى): ١٠٧٨

قطرب: محمد بن المستير أبو علي
النحوي أخذ عن سيبويه وعن جماعة
من العلماء البصريين، توفي سنة
٢١٩ هـ. إنباه الرواة ٢١٩/٣

* ٣٨٤، ١٤١، ١٤٠

القناني: أعرابي فصيح، أخذ عنه
الفراء. الفهرست ٥٣، وإنباه الرواة

١١٥/٤

* ٥٠٧

(قيس) «قبيلة»: ٣٤١

حرف الكاف

٣٠٦، ٣٣٤، ٣٨٣، ٤٠٥، ٤٥٥،
٤٥٨، ٤٦٢، ٥٣٣ - ٥٣٦، ٥٤٠ -
٥٤٤، ٥٤٦، ٧٧٢، ٨٩١، ٩٢٢،
١٠١٩، ١٠٦٤

(كعب): ٣٩، ٦٤

كعب بن زهير: بن أبي سلمى، شاعر
عالي الطبقة من أهل نجد وهو من
أعرق الناس في الشعر، توفي سنة
٢٢٦ هـ. الأعلام ٢٢٦/٥

* ٩٠١، ٩٨٦

ابن الكلبي: محمد بن السائب نسابة
راوية عالم بالتفسير والأخبار وأيام
العرب من أهل الكوفة، توفي سنة

كثير بن عبد الرحمن: المعروف بابن
أبي جمعة وبكثير عزة، شاعر متميم
مشهور كان شاعر أهل الحجاز في
الإسلام لا يقدمون عليه أحداً، توفي
سنة ١٠٥ هـ. الأعلام ٢١٩/٥

* ٩٨٧، ٩٨١

الكرشان (الأزد وعبد القيس): ٩٩٣
الكساني: علي بن حمزة أبو الحسن
الأسدي النحوي أحد الأئمة القراء
من أهل الكوفة، توفي سنة ١٨٩ هـ.

وقيل غير ذلك. معجم الأدباء
١٣/١٦٧، وإنباه الرواة ٢/٢٥٦.

* ٦٨، ٦٩، ٩٨، ١٨٦، ٢٢٠،

٥٤٥، ٥٤٧، ٥٥٠، ٥٥١، ٦٢٧،
٧٣٨، ٧٥٠

ابن كيسان: أبو الحسن محمد بن
أحمد، عالم بالعربية، كان يحفظ
مذهب البصريين والكوفيين في النحو
أخذه عن المبرد وثعلب، توفي سنة
٣٢٠هـ، وقيل غير ذلك. معجم
الأديباء ١٧/١٤١، وإنباه الرواة
٥٧/٣.

* ١٦٢، ٢٨٥

١٤٦هـ. الأعلام ٦/١٢٣

* ٢٩٧، ١٠٧٦

الكميت: بن زيد الأسدي شاعر
الهاشميين كان عالماً بآداب العربية
ولغاتها وأخبارها وأنسابها، توفي سنة
١٢٦هـ. الأعلام ٥/٢٣٣

* ١٣٢، ١٣٤، ١٦٢، ٢٢٦،
٣٧٨، ٤٨٥، ٩٦٠، ٩٧٠، ٩٩٦

الكندي = أبو اليم

الكوفيون «وأهل الكوفة»: ٢١٥،
٢٨٨، ٤٧٩، ٥١٣، ٥٣٥، ٥٣٨

حرف اللام

* ٥٤٩

ابن لسان الحمرة: ٢٣٣
لقيط بن يعمر الإيادي: شاعر جاهلي
فحل من أهل الحيرة له قصيدة عينية
سائرة. الأعلام ٥/٢٤٤
* ١٧٠

(لكيز): ٦٧٣

الليث: بن رافع وقيل بن المظفر،
ابن نصر بن سيار الخراساني،
صاحب الخليل وأملى عليه ترتيب
كتاب العين. إنباه الرواة ٣/٤٢
* ٢٨٦، ٤٧٨

(أبو ليلى): ١٠٥٤

ليد: بن ربيعة العامري أحد الشعراء
الفرسان الأشراف في الجاهلية،
وأحد أصحاب المعلقة، توفي سنة
٤١هـ. الأعلام ٥/٢٤٠

* ٤٠، ٤٣، ١٠٠، ٢٤٣، ٣١٥،
٣٤٦، ٣٨٦، ٤٨٣، ٦٣٤، ٦٧٥،
٩١٩، ٩٩٠، ١٠٧٠

(بنو لحيان) ٣٠٥

اللحيان: علي بن المبارك، وقيل
ابن حازم، اللغوي صاحب النوادر
أخذ عنه أبو عبيد، عاصر الفراء
وتصدر في أيامه. إنباه الرواة

٢/٢٥٥

حرف الميم

١٥٥ ، ١٧٢ ، ٢٠٦ ، ٢٢٩ ،
٢٣٥(?) ، ٢٥٥ ، ٤١٨ ، ٤٦١ ،
٥٠٩ ، ٧٠٤ ، ٧٢٣ ، ٧٣٥ ، ٧٧٠ ،
٧٧١ ، ٧٧٦ ، ٧٨١ ، ٧٨٧ ، ٨٣٠ ،
١٠٣٣

مبشر بن هذيل الشمجي (صوابه):
الشمخي): ٦٣٤

متمم بن نويرة: اليربوعي، شاعر
فحل صحابي من أشرف قومه،
توفي نحو سنة ٣٠هـ. الأعلام
٢٧٤/٥

* ٦٧٧ ، ٧٦٨

المتنبي: أحمد بن الحسين أبو الطيب
شاعر العربية، توفي سنة ٣٥٤هـ.
الأعلام ١١٥/١

* ٤٣٣ ، ٦٧٢ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ،
٨٢٨-٨٣٠ ، ١٠٣٦

المتنخل يشكري (صوابه المتنخل):
هو المتنخل بن مسعود بن عامر
اليشكري، شاعر جاهلي كان يتادم
النعمان، توفي سنة ٢٠ق.هـ.

الأعلام ٧/٢٩١

* ٣٢٢

(ابن مارية): ٦٦٨

المازني = أبو عثمان المازني.

(مالك): ٩٦٣

(ابن مالك) عم لييد ٨٨٢

(أبو مالك): ٦٩٧

(أم مالك): ١٠٠٦

مالك بنو نويرة: اليربوعي التميمي

فارس شاعر من أرداف الملوك في
الجاهلية، يقال له فارس ذي الخمار
وذو الخمار فرسه، توفي سنة ١٢هـ.

الأعلام ٥/٢٦٧

* ٦٧٧ ، (٧٦٨)

مؤرج: بن عمرو السدوسي أبو فيد،
صاحب الخليل، أحد أئمة العربية
والأدب، توفي سنة ١٩٥هـ. إنباه

الرواة ٣/٣٢٧

* ٨٦٨

المبرد: محمد بن يزيد بن عبد الأكبر
أبو العباس، كان جليلاً في العلم، قرأ
كتاب سيويه على الجرمي والمازني
وقرأه عليه الزجاج، توفي سنة

٢٨٦هـ. إنباه الرواة ٣/٢٤١

* ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ٣٢ ، ١٤٨ ،

١٠٥٩ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٨
 محمد بن بدر: لم أصب له ترجمة
 * ٥٦١ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٧٢ ،
 ٥٧٧ ، ٥٧٩-٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٥٩٠ ،
 ٥٩٤ ، ٦٠٢ ، ٦٠٠ ، ٦٣٢ ،
 ٦٣٦-٦٣٨ ، ٦٤٤ ، ٦٤٦ ، ٦٥٢
 أبو محمد عبد الله بن بري: عبد الله
 ابن بري بن عبد الجبار المقدسي،
 كان عالماً بكتاب سيويه لغوياً واسع
 الاطلاع، توفي سنة ٥٨٢هـ. إنباه
 الرواة ١١٠/٢
 * ٧١٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤٣
 أبو محمد التوزي = التوزي
 محمد بن الحسن: بن فرقد الشيباني
 ناشر علم أبي حنيفة له مصنفات كثيرة
 في الفقه والأصول، توفي سنة
 ١٨٩هـ. الأعلام ٨٠/٦
 * ١٥
 محمد بن السري = ابن السراج
 محمد بن عبد الله «بن طاهر»: أمير
 حازم من الشجعان من بيت مجد
 ورتاسة، ولي نيابة بغداد أيام المتوكل
 العباسي، توفي سنة ٢٥٣هـ. الأعلام
 ٢٢٢/٦
 * ٧٧٠ ، ٧٧١

المثقب العبدى: العائذ بن محصن
 ابن ثعلبة من بني عبد القيس له شعر
 جيد فيه رقة وحكمة، توفي نحو سنة
 ٣٥ق.هـ. الأعلام ٢٣٩/٣
 * ١٢٩ ، ٣١٢
 أبو المثنى = عمر بن هيرة
 مجاشع بن دارم: ٣٧٩ ، (٤٨٢)
 (مجالد): ٩٧٤ ، ١٠٠٧
 مجاهد: بن جبر أبو الحجاج أحد
 الأعلام من التابعين والأئمة المفسرين
 توفي سنة ١٠٣هـ. غاية النهاية
 ٤١/٢
 * ١٣٧
 المجوس: ٩٣٠
 (ابن محرز): ٥٠٣
 (آل محرق) ٣٠٦ ، ٦٦٧
 محمد صلى الله عليه وعلى آله
 وسلم:
 ١٦ ، ١٧ ، ٤٨ ، ٧١ ، ٩٦ ، ٢١٧ ،
 ٢١٩ ، ٢٣٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٩٠ ،
 ٣٢٦ ، ٣٩٥ ، ٤١٠ ، ٤٢٥ ، ٤٥٤ ،
 ٤٥٧ ، ٤٧٠ ، ٥٥٧ ، ٧١٠ ، ٧٨٩ ،
 ٨٢٨ ، ٨٨٠ ، ٨٨٢ ، ٩٢٢ ، ٩٣٨ ،
 ٩٤٧ ، ٩٦٠ ، ٩٨١ ، ٩٩٠ ، ٩٩٣ ،
 ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٦ ، ١٠٥٨

العاصم، وإليه ينسب بنو مروان،
توفي سنة ٦٥هـ. الأعلام ٢٠٧/٧

* ١٠٦٧

مزرد: بن ضرار الذيباني، فارس
شاعر جاهلي أدرك الاسلام فأسلم،
توفي نحو سنة ١٠هـ. الأعلام

٢١١/٧

* ٢٤٨

(مسجل): ١٢٤

ابن مسعود = عبد الله بن مسعود
(مسلم بن عقيل): بن أبي طالب،
تابعي من أهل الرأي والعلم
والشجاعة، توفي سنة ٦٠هـ.

الأعلام ٢٢٢/٧

* ٣٤٦

(مضر) ١٠٤٦

المطرزي: ناصر بن عبد السيد أبو
الفتح، عالم باللغة والعربية والأدب
من فقهاء الحنفية، شارح مقامات
الحريري، توفي سنة ٦١٠هـ. إنباه

الرواة ٣/٣٣١ والأعلام ٧/٣٤٨

* ٣٤٩

معاوية: ١٠٧٣

(معد): ١٨٥، ٤٥٦، ٨٥٨

معدان: ١٨٥

محمد بن عبد الملك النحوي = أبو
بكر محمد...

أبو محمد القاسم بن علي الحريري:

أحد أئمة أهل الأدب واللغة ومن لم
يكن له في فنه نظير في عصره، فاق
أهل زمانه بالذكاء والفصاحة وتمييز
العبارات وتحسينها، توفي سنة

٥١٦هـ. إنباه الرواة ٣/٢٣

* ٥٥٥

محمد بن الوليد: التميمي النحوي
قرأ كتاب سيويه على المبرد، توفي
سنة ٢٩٨هـ. إنباه الرواة ٣/٢٢٤

* ٣١

محمد بن يزيد = المبرد

(ابنة مخرم): ٩٢١

(مذحج): ٣٥٤، ٩٤٣، ١٠٢٤

(مرداس): ٢١٥

المرقش الأكبر: عوف بن سعد بن
مالك من بني بكر بن وائل، شاعر
جاهلي من التميميين الشجعان، توفي
نحو سنة ٧٥ ق.هـ. الأعلام ٥/٩٥

* ٨٨٢

(مروان): ٧٢٠

مروان بن الحكم: خليفة أموي، أول
من ملك من بني الحكم بن أبي

- المعري = أبو العلاء
 معمر بن المثنى = أبو عبيدة
 ابن مغراء: أوس بن مغراء التميمي
 شاعر اشتهر في الجاهلية وعاش زماناً
 في الإسلام، كان بينه وبين الجعدي
 مهاجاة، توفي نحو سنة ٥٥هـ.
 الأعلام ٣١/٢
 * ١٩٢
- (أبو المغراء): ٦٧١
 (أبو المغوار): ٥٥٠
 المفضل الضبي: المفضل بن محمد
 ابن يعلى الضبي راوية علامة بالشعر
 وأيام العرب، من أهل الكوفة، توفي
 فيما قيل سنة ١٦٨ (؟). الأعلام
 ٧/٢٨٠، وانظر مقدمة المفضليات
 ومقدمة أمثال الضبي.
 * ٣٠١
- ابن مقبل: تميم بن أبي بن مقبل،
 شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم،
 فكان ييكي أهل الجاهلية، توفي بعد
 سنة ٣٧هـ. الأعلام ٨٧/٢
 * ٥٦، ١٩٥، ٢٩٦، ٤٤٠،
 ٤٥١، ٦٨٨
- ابن مقلة: محمد بن علي بن الحسين
 ابن مقلة، أبو علي، وزير، من
 الشعراء الأديباء يضرب بحسن خطه
 المثل (ت ٣٢٨هـ). الأعلام ٦/٢٧٣
 * ٩١١
 (ابن مكعب): ٥٧٩ انظر حاشية
 التحقيق
 ملك النخاعة = أبو نزار
 (ابن مناف) = عبد شمس وهاشم:
 ٨١٧
 المتجع التميمي: المتجع بن نيهان
 الأعرابي التميمي لغوي أخذ عنه
 علماء زمانه منهم الأصمعي. إنباه
 الرواة ٣/٣٢٣
 * ٧٩٩-٨٠٠
 منظور بن مرثد الأسدي: ٢٨٩،
 ٧٢٥، انظر حاشية التحقيق
 المهالب ٥٠٤
 أبو المهدي: ويقال أبو مهدية، أنار
 ابن لقيط الأعرابي، دخل الحواضر
 واستفاد الناس منه اللغة وكان به
 عارض من مس. إنباه الرواة ٤/١٧٦
 * ٧٩٩
 موسى (ع): ٤٧٠
 (ميشاء): ٨٩٢
 (مي): ١٠٢٨
 (مبة) في شعر ذي الرمة: ٧٥٦

مخضرمي الأموية والعباسية، توفي
سنة ١٤٩هـ. الأعلام ٣/٣١
* ٤٣٨

(مئة) في شعر النابغة: ٨٦٩
ابن ميادة: الرماح بن أبرد الذبياني
الغطفاني، شاعر رقيق هجاء من

حرف النون

النابعة الجعدي: قيس بن عبد الله بن
عدس بن ربيعة الجعدي، شاعر مفلق
من المعمرين، توفي نحو سنة
٢٠٧/٥هـ. الأعلام

* ٤٤، ٢٦٠، ٨٩١، ٩٠٢

توفي سنة ٥٦٨هـ. إنباه الرواة

٣٠٥/١

النابعة الذبياني: زياد بن معاوية

الذبياني، شاعر جاهلي من الطبقة

الأولى، توفي نحو سنة ١٨ ق.هـ.

٨٣٢، ٨٣٨، ٨٤٢، ٨٤٣

الأعلام ٣/٥٤

* ٦٣، ٧٣، ٢٥٥، ٣٠٨، ٤٣٢

٥٠٨، ٦٨٠، ٧٦٥، ٧٦٦، ٨٧٠

الرواة ٤/١٨٠

٨٨٥، ٩٥١، ٩٨٠

* ٢٢٧

(ناشرة): ٧٦٤

أبو النجم: الفضل بن قدامة العجلي

من أكابر الرجاز ومن أحسن الناس

إنشاداً للشعر، وهو أبلغ من العجاج

في النعت، توفي سنة ١٣٠هـ. توفي سنة ١٠٨هـ. الأعلام ٨/٣١

* ٣٢٥، ٥٧٧، ٥٨٠، ٥٨٢

الأعلام ٥/١٥١

١٠٥٩

* ٢١٣، ٣٨١

النضر بن شمیل: التميمي، كان

ندبة «أم خفاف»: ٢٥١

أشهر ملوك الحيرة في الجاهلية، كان
داهية مقداماً وهو ممدوح النابغة،
توفي سنة ١٥ ق.هـ. الأعلام ٤٣/٨
* (١٢٦)، ٣٢٢، ٣٥٧

النمر بن تولب: العكلي، شاعر
مخضرم، كان من ذوي النعمة
والوجاهة وهاباً لماله، توفي سنة
١٤ هـ. الأعلام ٤٨/٨
* ١٠٢٢

بنو نمير: ١٠٢٤
بنو نهشل: = الأحجار: ١٠٤٦
أبو نهيك: ٢٩٤-٢٩٥
نوح(ع): ٤٠٩
نوح بن جرير بن الخطفي: ٤٩

عالمًا بفنون من العلم ثقة صاحب
غريب ومعرفة بأيام الناس وراوية
للحديث من أصحاب الخليل، توفي
سنة ٢٠٣ هـ. إنباه الرواة ٣/٣٤٨
* ٤٩، ٤٥٤، ٨٦٨

نعامة: ٢٧٥
النعمان بن امرئ القيس: النعمان بن
امرئ القيس بن عمرو اللخمي ملك
الحيرة من قبل الفرس في الجاهلية
كان شجاعاً داهية، يقال إنه باني
القصيرين: السدير والخورتق، توفي
نحو سنة ١٩٨ ق.هـ. الأعلام
٣٥/٨
* ٣٠٤

النعمان بن المنذر: أبو قابوس، من

حرف الهاء

هانيء: ٣٤٦
هبنقة القيسي: يزيد بن ثروان من
قيس بن ثعلبة مضرب المثل في
الغفلة
* ٤٨٢-٤٨٣
(هثيم): ٢٥٩
الهدلي «أمية بن أبي عائذ»: ٢٢٥،
٢٩٨

(هادية): ٦٧١
هارون الرشيد: بن محمد المهدي
ابن المنصور العباسي، أشهر خلفاء
الدولة العباسية في العراق، توفي سنة
١٩٣ هـ. الأعلام ٦٢/٨
* ٨٩١
(هاشم) بن عبد مناف: ٨١٣
آل أو بنو (هاشم): ٣٦٢، ٤٢٣

- الهدلي: «ساعدة بن جؤية»: ٨٨٣
الهدلي «مالك بن خالد»: ٣٥٥،
٤٢٠
* ٧٠٥
- الهدلي «المتخل»: ١٩٦
ابن هرمة: لإبراهيم بن علي بن سلمة
ابن عامر بن هرمة الكناني القرشي،
شاعر غزل من سكان المدينة من
مخضرمي الدولتين الأموية
والعباسية، وهو آخر من يحتج
بشعره. الأعلام ٥٠/١
* ١٥١
- هذيل: ٨٩٠
(هريرة): ٨٦٥
هشام بن عبد الملك: بن مروان من
ملوك الدولة الأموية بالشام، كان
- حسن السياسة يقطاً في أمره، توفي
سنة ١٢٥هـ. الأعلام ٨/٨٦
* ٧٠٥
- هشام أخوذي الرمة: هشام بن عقبة
العدوي، توفي نحو سنة ١٢٠هـ.
الأعلام ٨/٨٧
* ٧٩٧
- هلال بن يساف: ويقال ابن إساف،
الأشجعي مولاهم الكوفي، أدرك
علياً رضي الله عنه. تهذيب التهذيب
٨٦/١١
* ١٣٧
همدان: ١٠٧٤
(هند): ٧٢٨، ٨٣٦
(الهورازيون): ٣٩

حرف الواو

- (ابن واقع): ٨٤٩
بنو واقف: ١٠٢٠
(ورقاء بن عوف) ٦٧٠
الوليد بن المغيرة المخزومي: من
قضاة العرب في الجاهلية ومن زعماء
- قريش ومن زنادقتها، توفي سنة ١هـ
الأعلام ٨/١٢٢
* ٣٦٢
(أبو وهب): ٦٦٧

حرف الياء

- يأجوج: ٧٢٢
 (ابن يامن): ٣٦٥
 يحمّد: ٥٠٤
- خالد، من ملوك الدولة الأموية في الشام (ت ١٠٥هـ). الأعلام ٨/ ١٨٥ * ٢٨
- يزيد بن معاوية: بن أبي سفيان ثاني ملوك الدولة الأموية في الشام، توفي سنة ٦٤هـ. الأعلام ٨/ ١٨٩ * ٢٠٨
- يزيد بن المهلب: ٩٤٨
 اليزيدي = يحيى اليزيدي
 اليسع(ع): ٥٠٢
 يعقوب(ع): ١٩، ٣٤٨، ٥٠٢
 يعقوب بن السكيت = ابن السكيت يكسوم: ٥١٠
 يلّمقة بنت يلب شرح = بلقيس (اليمانون): ٣٩
- أبو اليمن الكندي: زيد بن الحسن تاج الدين الكندي المقرئ النحوي شيخ القراء والنحاة بدمشق، قرأ النحو على ابن الشجري وابن الخشاب واللغة على الجواليقي، توفي سنة ٦١٣هـ. إنباه الرواة ١٠/٢ * ٣١٧، ٥٣٣، ٥٣٦، ٥٥٣
- بحمى بن خالد البرمكي: أبو الفضل الوزير السريّ الجواد سيد بني برمك وأفضلهم مؤدب الرشيد ومعلمه ومريبه، توفي سنة ١٩٠هـ. الأعلام ٨/ ١٤٤ * ٥٣٦-٥٣٤
- يحيى بن سعيد الأموي: ١٠٦٠
 «صوابه عبد الله بن سعيد، انظر: الأموي»
- يحيى اليزيدي: يحيى بن المبارك بن المغيرة أبو محمد صاحب أبي عمرو ابن العلاء، كان ثقة وكان أحد القراء الفصحاء عالماً بلغات العرب، وأخذ علم العربية عن أبي عمرو والخليل ومن في زمانهم، توفي سنة ٢٠٢هـ. إنباه الرواة ٤/ ٢٥ * ٣٧٩، ٧٩٩، ٨٠٠، ٩٥٩
- ١٠١٩
 يزيد بن ثروان = هبنقة
 يزيد بن عبد الملك: بن مروان، أبو

سيويه وسمع منه الكسائي والفراء
وله قياس في النحو ومذاهب يتفرد
بها، توفي سنة ١٨٢هـ. إنباه الرواة
٦٨/٤

* ٢١٤، ٣٠٦، ٤٤٥، ٥٩٧،
١٠٠٥، ٦٥٤

٩٧٨، ٧٢٩، ٦٥٦

يوسف(ع): ٥٠٢، ٩٨٩

يونس(ع): ٥٠٢، ٥١٠

يونس بن حبيب: أبو عبد الرحمن
الضبي النحوي كان بارعاً في النحو،
وقد سمع من العرب وروى عنه

١٤ - فهرس مراجع التحقيق ومصادره

آ - المطبوعة

حرف الهمزة

الإبدال، لابن السكيت، تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف، مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٨.

الإبل، للأصمعي (ضمن الكثر اللغوي)، نشره أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩٠٣.

أبو اليمن تاج الدين الكندي، حياته وما تبقى من شعره، تقديم وتحقيق سامي مكي العاني وهلال ناجي، بغداد ١٩٧٧.

أخبار الحمقى والمغفلين، لابن الجوزي، منشورات دار الآفاق الجديدة ببيروت، ط ٣، ١٩٧٩.

الأخبار الطوال، لأبي حنيفة الدينوري، تحقيق عبد المنعم عامر، طبعة مصورة ببغداد.

الاختيارين، صنعة الأخفش الأصغر، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤.

أدب الكاتب، لابن قتيبة، تحقيق ماكس جرونرت، ليدن ١٩٠٠

أدب الكتاب للصولي، تحقيق محمد بهجة الأثري، طبعة مصورة

- الأذكار النووية، للنووي، تحقيق عبد القادر الأرئووط، منشورات دار الملاح بدمشق ١٩٧١.
- أساس البلاغة للزمخشري، دار صادر ١٩٧٩.
- الأشباه والنظائر للخالدين، تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف، القاهرة ١٩٥٨.
- الأشباه والنظائر في النحو. رسالة جامعية، انظر المخطوطات والرسائل الجامعية في آخر هذا الفهرس.
- الاشتقاق، لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، مؤسسة الخانجي بمصر، مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٨.
- اشتقاق أسماء الله، للزجاجي، تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك، النجف ١٩٧٤.
- أشعار النساء، للمرزباني، حققه سامي مكّي العاني وهلال ناجي، دار الرسالة للطباعة ببغداد ١٩٧٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٣، طبعة مصورة.
- إصلاح المنطق، لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاعر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط ٣، ١٩٧٠.
- الأصمعيات، تحقيق أحمد محمد شاعر وعبد السلام هارون دار المعارف بمصر، ط ٣، ١٩٦٤.
- الأضداد، للأصمعي (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) نشرها الدكتور أوغست هفنز، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢، طبعة

مصورة.

الأضداد، للتوزي، تحقيق الدكتور محمد حسين آل ياسين،
مجلة المورد العراقية، م ٨، ع ٣، ص: ١٦١، دار الجاحظ (١٩٦٩)

الأضداد، لأبي حاتم السجستاني (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد)
الأضداد، لابن السكيت (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد).

الأضداد، لابن الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،
الكويت ١٩٦٠.

إعجاز القرآن، للباقلاني، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف
بمصر، ط ٣، ١٩٧١.

أعجب العجب في شرح لامية العرب، للزمخشري، دار الوراق،
ط ١، ١٣٩٢.

إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم، لابن خالويه، دار الكتب
المصرية ١٩٣٨، طبعة مصورة

إعراب الحديث النبوي، لأبي البقاء العكبري، تحقيق عبد الإله
نبهان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٧.

إعراب القرآن، لأبي جعفر النحاس، تحقيق زهير غازي زاهد،
مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٨ - ١٩٨٠.

إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج، تحقيق إبراهيم الأبياري،
الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ١٩٦٣.

الأعلام، لخير الدين الزركلي، أشرف على الطبعة الرابعة زهير
فتح الله، دار العلم للملايين ١٩٧٩.

الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني، مصورة عن طبعة دار الكتب
المصرية، مؤسسة جمال للطباعة بيروت.

الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب، للفارقي، حققه سعيد
الأفغاني، جامعة بنغازي، ط ٢، ١٩٧٤.

الأفعال، لأبي عثمان المعافري السرقسطي، تحقيق الدكتور حسن
محمد محمد شرف، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٥.

الاقتضاب، لابن السيد البطلوس، نسخة مصورة، دار الجيل
بيروت ١٩٧٣.

الإكمال، لابن ماكولا، تحقيق الشيخ المعلمي اليماني، مصورة
عن طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد ١٩٦٧، وحقق
الجزء السابع وهو الأخير نايف العباس، الناشر محمد أمين دمج -
بيروت.

ألف باء، للبلوي، طبعة مصورة عن طبعة المطبعة الوهية بمصر
١٢٨٧، عالم الكتب بيروت.

أمالي الزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، المؤسسة العربية
الحديثة بالقاهرة ١٣٨٢.

الأمالي الشجرية، حيدر آباد ١٣٤٩، طبعة مصورة، دار المعرفة
بيروت.

الأمالي، للقالبي، دار الكتب المصرية ١٩٢٦، طبعة مصورة، دار
الكتاب العربي بيروت.

أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد)، تحقيق محمد أبو

- الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية بمصر، ط ١، ١٩٥٤.
- الأمالي، لليزيدي، حيدر آباد ١٣٦٩، طبعة مصورة، عالم الكتب بيروت ومكتبة المتنبي بالقاهرة.
- الأمثال، لأبي عبيد، تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٨٠.
- أمثال العرب، للمفضل الضبي، قدم له وعلق عليه الدكتور إحسان عباس، بيروت ١٩٨١.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية ١٩٥٠.
- الأنساب، للسمعاني، حقق ستة أجزاء منه الشيخ المعلمي اليماني طبعت في حيدر آباد، وحقق آخرون أربعة أخرى منه ولم يتم، ونشر جميعها أمين دمج ببيروت ١٩٨٠.
- أنساب الأشراف، للبلاذري، القسم الرابع - الجزء الأول، تحقيق الدكتور إحسان عباس، فرانتس شتاينر بفيسبادن، بيروت ١٩٧٩.
- أنساب الخيل، لابن الكلبي، تحقيق الدكتور أحمد زكي، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦.
- الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية بمصر، ط ٤، ١٩٦١.
- إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل، لابن الأنباري، تحقيق محيي الدين رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

١٩٧١.

الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان، لأبي العباس نجم الدين بن الرفعة الأنصاري المتوفي سنة ٧١٠، حققه الدكتور محمد أحمد إسماعيل الخاروف، دار الفكر بدمشق ١٩٨٠.

الإيناس بعلم الأنساب، للوزير ابن المغربي أبي القاسم الحسين ابن علي بن الحسين، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتاب اللبناني بيروت، ط ٢، ١٩٨٠.

حرف الباء

البارع في اللغة، للقالي، تحقيق هاشم الطعان، مكتبة النهضة ببغداد ١٩٧٤.

البرصان والعرجان والعميان والحولان، للجاحظ، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الاعتصام بالقاهرة ١٩٧٢.

بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز، للفيروزآبادي، تحقيق محمد علي النجار، القاهرة ١٩٦٤.

البصائر والذخائر، لأبي حيان التوحيدي، حققه الدكتور إبراهيم الكيلاني، مكتبة أطلس بدمشق ١٩٦٤.

بغية الوعاة، للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مصر ١٩٦٤.

البيان والتبيين، للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بمصر، ط ٤، ١٩٧٥.

البيان في غريب إعراب القرآن، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق
الدكتور طه عبد الحميد طه، دار الكاتب العربي بالقاهرة ١٩٦٩

حرف التاء

تاج العروس، للزبيدي، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦، طبعة
مصورة.

تاريخ الأدب العربي، لبروكلمان، النسخة الألمانية، ليدن ١٩٣٧
والترجمة العربية له، ترجمة الدكتور عبد الحلیم النجار وآخرون، دار
المعارف بمصر، ط ٣، ١٩٧٤.

تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي، طبعة مصورة، دار الكتاب
العربي ببيروت.

تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك)، تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم، دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٧٩.

تبصير المتنبه بتحرير المشتبه، لابن حجر، تحقيق علي محمد
البجاوي، المؤسسة المصرية.

التبيان في إعراب القرآن (وهو إملاء ما من به الرحمن) للعكبري،
تحقيق علي محمد البجاوي، مصر ١٩٧٦.

التبيان في أقسام القرآن، لابن قيم الجوزية، صححه طه يوسف
شاهين، دار الطباعة المحمدية ١٩٦٨.

تثقيف اللسان وتلقيح الجنان، لابن مكي الصقلي، تحقيق الدكتور
عبد العزيز مطر، دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٨١.

- التعازي والمرثي، للمبرد، تحقيق محمد الديباجي، مطبوعات
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦.
- تفسير أرجوزة أبي نواس، صنعة ابن جني، تحقيق محمد بهجة
الأثري، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٩٧٩.
- تفسير البحر المحيط، لأبي حيان الأندلسي، مطبعة السعادة
بمصر، طبعة مصورة، دار الفكر بيروت ١٩٧٨.
- تفسير الطبري (جامع البيان في تفسير القرآن)، المطبعة الخيرية
بمصر ١٣٣٠، طبعة مصورة.
- تفسير غريب القرآن، لابن قتيبة، تحقيق السيد أحمد صقر القاهرة
١٩٥٨، طبعة مصورة.
- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن)، دار الكتب المصرية
١٩٦٧، طبعة مصورة.
- التفسير الكبير، للفخر الرازي، المطبعة البهية بمصر، طبعة مصورة
عنها.
- تفسير ابن كثير (تفسير القرآن العظيم)، تحقيق عبد العزيز غنيم
وصحبه، دار الشعب بمصر.
- التكملة والذيل والصلة، للصغاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي،
دار الكتب المصرية ١٩٧٠.
- التلخيص في معرفة الأشياء، لأبي هلال العسكري، تحقيق
الدكتور عزة حسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٠.

التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، لأبي عبيد البكري، دار
الكتب المصرية ١٩٢٦.

التنبيه على حدوث التصحيف، لحمزة الأصفهاني، تحقيق الشيخ
محمد حسن آل ياسين، مكتبة النهضة ببغداد ١٩٦٧.

التنبيهات، لعلي بن حمزة البصري، (مع المنقوص والممدود للفراء)،
تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف بمصر ١٩٦٧.

تهذيب الألفاظ (كتر الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ)، للتبريزي
تحقيق لويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٨٩٥.

تهذيب تاريخ دمشق الكبير، لعبد القادر بدران، طبعة مصورة دار
المسيرة ببيروت ١٩٧٩.

تهذيب التهذيب، لابن حجر، حيدر آباد، طبعة مصورة.

تهذيب اللغة، للأزهري، تحقيق أحمد عبد العليم البردوني
وجماعة، القاهرة ١٩٦٦.

حرف الشاء

ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، للرماني والخطابي وعبد القاهر
الجرجاني، تحقيق محمد خلف الله والدكتور محمد زغلول سلام، دار
المعارف بمصر ١٩٦٨.

ثلاث رسائل في اللغة - للمعري وابن جني وابن الخيمي - تحقيق
الدكتور صلاح الدين المنجد - بيروت ١٩٨١.

ثلاثة كتب في الأضداد، نشرها أوغست هفنز، المطبعة الكاثوليكية

بيروت ١٩١٢، طبعة مصورة.

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، للثعالبي، تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٥.

حرف الجيم

الجامع الكبير، للسيوطي، نسخة مصورة عن مخطوط دار الكتب
المصرية برقم ٩٥ / حديث - الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الجال والأمكنة والمياه، للزمخشري، تحقيق الدكتور إبراهيم
السامرائي، مطبعة السعدون ببغداد ١٩٦٨.

الجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، لمعافى بن زكريا
النهرواني الجريري، تحقيق الدكتور محمد مرسي الخولي، بيروت
١٩٨١.

جمهرة أشعار العرب، للقرشي، تحقيق علي محمد البجاوي، دار
نهضة مصر، ط١، ١٩٦٧.

جمهرة الأمثال، لأبي هلال العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم وعبد المجيد قطامش المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة، ط١
١٩٦٤.

جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، تحقيق عبد السلام هارون، دار
المعارف بمصر، ط٤، ١٩٧٧.

جمهرة اللغة، لابن دريد، حيدر آباد ١٣٤٤، طبعة مصورة.

الجيم، لأبي عمرو الشيباني، تحقيق إبراهيم الإبياري، مطبوعات

مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٤ .

حرف الحاء

حاشية الخضري على ابن عقيل، دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة
حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفيه ابن مالك، دار
إحياء الكتب العربية بالقاهرة.

حاشية على شرح بانث سعاد، لعبد القادر البغدادي، تحقيق نظيف
محرم خواجه، دار النشر فرانز شتاينر شتاينر بفيسبادن ١٩٨٠ .

حجة القراءات، لأبي زرعة، تحقيق سعيد الأفغاني، مؤسسة
الرسالة، ط٢، ١٩٧٩ .

الحجة في القراءات السبع، لابن خالويه، تحقيق الدكتور عبد
العال سالم مكرم، دار الشروق ببيروت، ط٢، ١٩٧٧ .

حسن المحاضرة، للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
مصر ١٩٦٧ .

الحلل في شرح أبيات الجمل، لابن السيد البطليوسي، تحقيق
الدكتور مصطفى إمام، الدار المصرية للطباعة بالقاهرة ١٩٧٩ .

حلية المحاضرة في صناعة الشعر، لأبي علي محمد بن الحسن بن
المظفر الحاتمي، تحقيق الدكتور جعفر الكتاني، بغداد ١٩٧٩ .

الحماسة البصرية، للبصري، تحقيق مختار الدين أحمد، حيدر
آباد ١٩٦٤، طبعة مصورة.

حياة الحيوان الكبرى، للدميري، الناشر المكتبة الإسلامية.

الحيوان، للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة مصطفى
البابي الحلبي، ط ٢، ١٩٦٥.

حرف الخاء

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، للبغدادي، بولاق ١٢٩٩،
طبعة مصورة.

الخصائص، لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب
المصرية ١٩٥٢.

خلق الإنسان، للأصمعي (ضمن الكثر اللغوي)، تحقيق أوغست
هفتر، بيروت ١٩٠٣.

خلق الإنسان، لثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبد الستار فراج،
الكويت ١٩٦٥.

الخيل، للأصمعي، تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي، فصلة
مستلة من مجلة كلية الآداب، العدد - ١٢ - مطبعة الحكومة ببغداد.

حرف الدال

الدارس في تاريخ المدارس، للنعمي، تحقيق جعفر الحسني،
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٤٨.

درة الغواص في أوام الخواص، للحريري، تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر ١٩٧٥.

الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة، لحمزة الأصبهاني، تحقيق عبد
المجيد قطامش، دار المعارف بمصر ١٩٧٢.

- الدرر اللوامع، لأحمد بن الأمين الشنقيطي، المطبعة الجمالية
بمصر ١٣٢٨، طبعة مصورة عنها، دار المعرفة بيروت ١٩٧٣.
- ديوان الأدب، للفارابي، تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر،
مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٤.
- ديوان إبراهيم بن هرمة، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩.
- ديوان الأحوص (شعر الأحوص)، جمعه وحققه عادل سليمان
جمال، الهيئة المصرية للتأليف والنشر ١٩٧٠.
- ديوان الأخطل (شعر الأخطل)، صنعة السكري، تحقيق الدكتور
فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة بيروت ط ٢، ١٩٧٩
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق عبد الكريم الدجيلي، بغداد
١٩٥٤.
- ديوان الأعشى، شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين المكتب
الشرقي للنشر والتوزيع بيروت ١٩٦٨.
- ديوان الأعشيين = الصبح المنير.
- ديوان الأغاب العجلي (حياته وشعره) صنعة الدكتور نوري
حمودي القيسي، فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣/٣١
تموز ١٩٨٠.
- ديوان الأفوه الأودي (ضمن الطرائف الأدبية) تحقيق عبد العزيز
الميمني الراجكوتي، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧، طبعة

- مصورة عنها، دار الكتب العلمية بيروت .
- ديوان الإمام محمد بن إدريس الشافعي، جمعه وعلق عليه محمد إبراهيم هنية، مصر ١٩١١ .
- ديوان امرىء القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ط ٣، ١٩٦٩ .
- ديوان أمية بن أبي الصلت، صنعة الدكتور عبد الحفيظ السطلي، المطبعة التعاونية بدمشق، ط ٢، ١٩٧٧ .
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، دار صادر بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ .
- ديوان البحري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، دار المعارف بمصر ط ٢، ١٩٧٢ .
- ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق الدكتور عزة حسن، منشورات وزارة الثقافة بدمشق، ط ٢، ١٩٧٢ .
- ديوان تأبط شراً (شعر تأبط شراً) تحقيق سليمان داود القرغولي وجبار تعبان جاسم، النجف ١٩٧٣ .
- ديوان أبي تمام، بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف بمصر، ط ٣، ١٩٧٢ .
- ديوان جران العود، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٣١ .
- ديوان جرير، بشرح محمد بن حبيب، تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩ .

ديوان جميل، جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار، دار مصر للطباعة، ط ٢، ١٩٦٧.

ديوان الحارث بن خالد المخزومي (شعر الحارث..)، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري، النجف ١٩٧٢.

ديوان ابن أبي حصينة، تحقيق الدكتور محمد أسعد طلس، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٦.

ديوان الحطيئة، بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني، تحقيق نعمان أمين طه، مكتبة البابي الحلبي بمصر، ط ١، ١٩٥٨.

ديوان الحماسة، تأليف أبي تمام، برواية الجواليقي، تحقيق الدكتور عبد المنعم أحمد صالح - العراق ١٩٨٠.

ديوان حميد بن ثور، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الكتب المصرية ١٩٥١، نسخة مصورة عنها، الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٦٥.

ديوان الخنساء، دار صادر بيروت.

ديوان ابن الدمينية، تحقيق أستاذنا أحمد راتب النفاخ، دار العروبة بالقاهرة ١٣٧٩.

ديوان أبي دواد الإيادي (ضمن دراسات في الأدب العربي) من تأليف غوستاف غرنباوم وترجمة الدكتور إحسان عباس وصحبه، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٩.

ديوان ذي الرمة، بشرح أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي، تحقيق

الدكتور عبد القدوس أبو صالح، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق
١٩٧٢.

ديوان الراعي (شعر الراعي) النميري، تحقيق هلال ناجي والدكتور
نوري حمودي القيسي، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٨٠.

ديوان رؤبة، جمعه وحققه وليم بن الورد، ليبسك ١٩٠٣، نسخة
مصورة عنها، دار الآفاق الجديدة ببيروت ١٩٧٩.

ديوان ربعة الرقي (شعر ربعة الرقي)، صنعة زكي ذاكر العاني
منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٨٠.

ديوان زهير بن أبي سلمى (شرح ديوان...)، صنعة أبي العباس
ثعلب، دار الكتب المصرية ١٩٤٤، نسخة مصورة عنها، الدار القومية
للطباعة والنشر ١٩٦٤.

ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار
الكتب المصرية ١٩٥٠.

ديوان سلامة بن جندل، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، المكتبة
العربية بحلب، ١٩٦٨.

ديوان الشماخ، تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف بمصر
١٩٦٨.

ديوان الصاحب بن عباد، تحقيق الشيخ حسن آل ياسين، العراق
١٩٧٤.

ديوان طرفة بن العبد، بشرح الأعلام الشتمري، تحقيق درية

الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق
١٩٧٥.

ديوان الطرماح، حققه الدكتور عزة حسن، مطبوعات وزارة الثقافة
بدمشق ١٩٦٨.

ديوان طفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، دار الكتاب
الجديد ببيروت ١٩٦٨.

ديوان عامر بن الطفيل (مع ديوان عبيد)، تحقيق السير تشارلز
ليال، لندن ١٩١٣.

ديوان العباس بن مرداس، جمعه وحققه الدكتور يحيى الجبوري
دار الجمهورية ببغداد ١٩٦٨.

ديوان عبد الله بن الزبيرى (شعر عبد الله...) تحقيق الدكتور
يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨١.

ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق السير تشارلز ليال، لندن ١٩١٣.

ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق وشرح الدكتور حسين نصار،
مكتبة البايب الحلبي بمصر، ط ١، ١٩٥٧.

ديوان عبيد بن أيوب (شعراء أمويون).

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق وشرح الدكتور محمد
يوسف نجم، دار صادر ببيروت، ١٩٥٨.

ديوان العجاج، بشرح الأصمعي، تحقيق الدكتور عبد الحفيظ
السطلي، مكتبة أطلس بدمشق ١٩٧١.

ديوان العجبر السلولي (مجلة المورد العراقية، المجلد الثامن،
العدد الأول ١٩٧٩، ص: ٢٠٧-٢٤٢).

ديوان عدي بن زيد، حققه وجمعه محمد عبد الجبار المعبيد، دار
الجمهورية ببغداد ١٩٦٥.

ديوان عروة بن الورد، بشرح ابن السكيت، حققه عبد المعين
الملوحي، وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٦.

ديوان علقمة الفحل، بشرح الأعلم الشتمري، تحقيق لطفي
الصقال ودرية الخطيب، دار الكتاب العربي بحلب، ط ١، ١٩٦٩.

ديوان عمر بن أبي ربيعة (شرح ديوان عمر..)، تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد، نسخة مصورة، دار الأندلس ببيروت.

ديوان عمر بن لجأ (شعر عمر..)، حققه وجمعه الدكتور يحيى
الجبوري، بغداد ١٩٧٦.

ديوان عمرو بن أحمر الباهلي (شعر عمرو..) جمعه وحققه
الدكتور حسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.

ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق خليل إبراهيم العطية، وزارة
الإعلام، مطبعة الجمهورية ببغداد ١٩٧٢.

ديوان عترة، تحقيق محمد سعيد مولوي، الكتب الإسلامي،
بدمشق ١٩٧٠.

ديوان الفرزدق، تحقيق الصاوي، القاهرة ١٩٣٦.

ديوان القتال الكلابي، حققه الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة

بيروت ١٩٦١ .

ديوان القطامي، مع شرح الديوان، تحقيق ج.بارث. ليدن
١٩٠٢ .

ديوان أبي قيس بن الأسلت، جمعه وحققه الدكتور حسن محمد
باجوده، مكتبة دار التراث، القاهرة ١٩٧٣ .

ديوان قيس بن الخطيم، عن ابن السكيت وغيره، حققه الدكتور
ناصر الدين الأسد، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ط ١، ١٩٦٢ .

ديوان كثير عزة، حققه الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة بيروت
١٩٧١ .

ديوان كعب بن زهير، بشرح السكري، نسخة مصورة عن طبعة دار
الكتب المصرية ١٩٥٠ .

ديوان كعب بن مالك الأنصاري، تحقيق سامي مكّي العاني، مكتبة
النهضة ببغداد ١٩٦٦ .

ديوان لبيد بن ربيعة العامري، حققه الدكتور إحسان عباس، الكويت
١٩٦٢ .

ديوان لقيط بن يعمر الإيادي، حققه الدكتور عبد المعيد خان، دار
الأمانة ومؤسسة الرسالة بيروت ١٩٧١ .

ديوان ليلى الأخيلية، جمعه خليل إبراهيم العطية وجيل العطية،
بغداد ١٩٦٧ .

ديوان المتلمس، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد

المخطوطات، القاهرة ١٩٦٨ .

ديوان المتنبي، بشرح [منسوب إلى] العسكري، تحقيق مصطفى السقا وصحبه، مكتبة البابي الحلبي، القاهرة ١٩٧١ .

ديوان مجنون ليلى، جمعه وحققه عبد الستار فراج، مكتبة مصر، القاهرة .

ديوان أبي محجن الثقفي، صنعة أبي هلال العسكري، نشره الدكتور صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد بيروت ط١، ١٩٧٠ .

ديوان المزرد بن ضرار، حققه خليل إبراهيم العطية، مطبعة أسعد، بغداد ١٩٦٢ .

ديوان المعاني، للعسكري، القاهرة ١٣٥٢ .

ديوان معن بن أوس، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن، مطبعة دار الجاحظ ببغداد ١٩٧٧ .

ديوان ابن مفرغ الحميري (شعر ابن مفرغ)، جمعه الدكتور داود سلوم، مكتبة الأندلس ببغداد ١٩٦٨ .

ديوان ابن مقبل، تحقيق الدكتور عزة حسن، وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٢ .

ديوان النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح، المكتب الإسلامي بدمشق ١٩٦٤ .

ديوان النابغة الذبياني، صنعة ابن السكيت، تحقيق الدكتور شكري

- فيصل، دار الفكر بدمشق ١٩٦٨ . (وهي المرادة عند الإطلاق).
- ديوان النابغة الذبياني، برواية الأصمعي وغيره، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ديوان نصيب بن رباح (شعر نصيب)، جمعه الدكتور داود سلوم، مطبعة الإرشاد ببغداد ١٩٦٧ .
- ديوان النمر بن تولى، حققه الدكتور نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٩ .
- ديوان أبي نواس، حققه أحمد عبد المجيد الغزالي، نسخة مصورة، دار الكتاب العربي ببيروت .
- ديوان الوليد بن يزيد، حققه الدكتور حسين عطوان، مكتبة الأقصى بعمان ١٩٧٩ .
- ديوان يزيد بن الحكم الثقفي (حياته وشعره) الدكتور نوري حمودي القيسي، فرزة من مجلة المجمع العلمي العراقي م ١/٣١، ١٩٨٠ .

حرف الذال

- ذيل الأمالي والنوادر، للقالبي، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- الذيل على الروضتين، لأبي شامة، طبع بعناية عزت العطار الحسيني ١٩٤٧، طبعة مصورة .

حرف الراء

- رسالة الصاهل والساحج، للمعري، تحقيق الدكتورة عائشة عبد

الرحمن ، دار المعارف بمصر ١٩٧٥ .

رسالة الغفران، للمعري، تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن، دار
المعارف بمصر ١٩٦٩، ط ٥ .

رسالة الملائكة، للمعري، تحقيق محمد سليم الجندي، المكتب
التجاري ببيروت .

رصف المباني في شرح حروف المعاني، لأحمد بن عبد النور
المالقي، تحقيق أحمد الخراط، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥ .
رغبة الآمل من كتاب الكامل، لسيد بن علي المرصفي، طبعة
مصورة، إيران ١٩٧٠ .

الروض الأنف، للسهيلى (مع السيرة النبوية لابن هشام)، تحقيق
طه عبد الرؤوف سعد، طبعة مصورة، دار المعرفة ببيروت ١٩٧٨ .

حرف الزاي

الزاهر، لأبي بكر بن الأنباري، تحقيق الدكتور حاتم صالح
الضامن، دار الرشيد ببغداد ١٩٧٩ .

زهر الآداب، للحصري القيرواني، تحقيق علي محمد البجاوي،
دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، ط ٢، ١٩٦٩ .

حرف السين

السبعة في القراءات، لابن مجاهد، تحقيق الدكتور شوقي ضيف،
دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، لابن نباتة المصري،

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي ١٩٦٣ .
سر صناعة الإعراب، لابن جني، تحقيق مصطفى السقا وصحبه،
الجزء الأول، مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
سمط اللآلي، لأبي عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ .
سير أعلام النبلاء، تحقيق الشيخ شعيب الأرنؤوط وآخرين مؤسسة
الرسالة بيروت ط ١، ١٩٨١ .
السيرة النبوية، لابن هشام، تحقيق مصطفى السقا وصحبه، البابي
الحلبي ١٩٣٦، نسخة مصورة عنها دار إحياء التراث العربي .
حرف الشين

شجر الدر، لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد عبد الجواد، دار
المعارف بمصر ١٩٦٨ .

شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي، مكتبة
القدس بمصر ١٣٥٠، طبعة مصورة عنها، دار المسيرة بيروت
١٩٧٩ .

شرح أبيات سيويه، للأعلم، (المسمى تحصيل عين الذهب من
معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب) بهامش الكتاب (ط .
بولاق) ١٣١٦ .

شرح أبيات سيويه، لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي،
تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني، مطبوعات مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٩٧٦ .

شرح أبيات مغني اللبيب، لعبد القادر البغدادي، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق، منشورات دار المأمون للتراث بدمشق، ١٩٧٣ .

شرح أدب الكاتب، لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي، نشرته مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٠ .

شرح أسماء الله الحسنى، للرازي، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٧٦ .

شرح أشعار الهذليين، للسكري، حققه عبد الستار أحمد فراج وراجعه محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة بالقاهرة ١٩٦٥ .

شرح بانث سعاد، لابن هشام، مكتبة مصطفى البابي الحلبي بمصر، ط ٣، ١٩٥٧ .

شرح ديوان الحماسة للتبريزي، بولاق ١٢٩٦، نسخة مصورة عنها، عالم الكتب بيروت .

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٦٧ .

شرح ديوان المفضليات، لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، تحقيق كارلوس يعقوب لايل، مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٢٠، نسخة مصورة عنها، مكتبة المثنى ببغداد .

شرح السنة، للبخاري، تحقيق الشيخ شعيب الأرنؤوط، المكتب

الإسلامي ١٩٧١ .

شرح شافية ابن الحاجب، لرضي الدين الاستراباذي، تحقيق محمد نور الحسن وصاحبيه، مصر ١٣٥٨ نسخة مصورة عنها، دار الكتب العلمية.

شرح شذور الذهب، لابن هشام، رتبه وعلق عليه عبد الغني الدقر، دار الكتب العربية بدمشق ودار الكتاب.

شرح شواهد شرح الشافية للبغدادي، مصر ١٣٥٨ (وهو الجزء الرابع من شرح شافية ابن الحاجب).

شرح شواهد ابن عقيل، لعبد المنعم الجرجاوي، دار احياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي.

شرح شواهد المغني، للسيوطي، المطبعة البهية بمصر ١٣٢٢ .

شرح الصولي لديوان أبي تمام، تحقيق خلف رشيد النعمان - العراق ١٩٧٧ .

شرح ابن عقيل، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ١٤، طبعة مصورة.

شرح القصائد التسع المشهورات، صنعة أبي جعفر النحاس، تحقيق أحمد خطاب، دار الحرية ببغداد ١٩٧٣ .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، لأبي بكر بن الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٦٩ .

شرح القصائد العشر، صنعة الخطيب التبريزي، تحقيق الدكتور

- فخر الدين قباوة، دار الأصمعي بحلب، ط ٥، ١٩٧٣.
- شرح قصيدة كعب بن زهير، للخطيب التبريزي، حققها ف. كرنكو، دار الكتاب الجديد ١٩٧١.
- شرح كافية ابن الحاجب (كتاب الكافية في النحو لابن الحاجب - شرح الشيخ الرضي) لرضي الدين الاسترابادي، الشركة الصحافية العثمانية ١٣١٠، نسخة مصورة عنها، الباز للنشر بمكة المكرمة.
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، لأبي أحمد العسكري، حققه الدكتور السيد محمد يوسف وراجعه أستاذنا أحمد راتب النفاخ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨١.
- شرح المعلقات السبع، للزوزني، تحقيق محمد علي حمد الله، المكتبة الأموية بدمشق ١٩٦٣.
- شرح المفصل، لابن يعيش، المطبعة المنيرية، نسخة مصورة عنها، عالم الكتب بيروت.
- شرح مقامات الحريري، للشريشي، المطبعة العثمانية بمصر ١٣١٤، نسخة مصورة عنها دار الكتب العلمية بيروت ١٩٧٩.
- شرح مقصورة ابن دريد، صنعة الخطيب التبريزي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، المكتبة العربية بحلب ١٩٧٨.
- شرح الملوكي في التصريف، صنعة ابن يعيش، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، المكتبة العربية بحلب ١٩٧٣.
- شرح نهج البلاغة، لابن أبي الحديد، تحقيق محمد أبو الفضل

- إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية بمصر، ط ٢، ١٩٦٥ .
- شرح الهاشميات، بقلم محمد محمود الرافعي، مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر، ط ٢، ١٩١٢ .
- شروح سقط الزند، للخطيب التبريزي، والبطليوسي، والخوارزمي، تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥ .
- الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- شعراء أمويون، تحقيق نوري حمودي القيسي، مؤسسة دار الكتاب للطباعة والنشر، جامعة الموصل ١٩٧٦ .
- شواهد الكشاف (مع الكشاف للزمخشري) لمحب الدين أفندي .
- حرف الصاد**
- الصاحبي، لابن فارس، تحقيق السيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة ١٩٧٧ .
- الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس بن جندل الأعشى والأعشى الآخرين، تحقيق رودلف جاير، طبع في مطبعة أدلف هلزهوسن - بيانه ١٩٢٧ .
- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) للجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، ط ٢، ١٩٧٩ .
- صحيح البخاري (بهامش فتح الباري).

صحيح مسلم (الجامع الصحيح) دار الطباعة العامرة بمصر ١٩٣٤
نسخة مصورة، دار الآفاق الجديدة ببيروت.

حرف الضاد

ضرائر الشعر، لابن عصفور، تحقيق السيد إبراهيم محمد، دار
الأندلس ١٩٨٠.

ضرائر الشعر (أو ما يجوز للشاعر في الضرورة) للقزاز القيرواني،
تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام والدكتور محمد مصطفى هدارة
منشأة المعارف بالإسكندرية ١٩٧٣.

حرف الطاء

طبقات الشافعية، للأسنوي، تحقيق عبد الله الجبوري، بغداد
١٣٩١ هـ.

طبقات الشافعية الكبرى، لابن السبكي، تحقيق عبد الفتاح الحلو
ومحمود الطناحي، مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر.

طبقات الشعراء، لابن المعتز، تحقيق عبد الستار فراج، دار
المعارف بمصر ١٩٥٦.

طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي، قرأه وشرحه
العلامة محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٧٤.

الطبقات الكبرى، لابن سعد، دار صادر ببيروت.

طبقات المفسرين للداودي، تحقيق علي محمد عمر، مصر
١٩٧٢.

طبقات النحويين واللغويين، لأبي بكر الزبيدي، تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر ١٩٧٣.

الطرائف الأدبية، تحقيق عبد العزيز الميمني، لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٩٣٧، طبعة مصورة عنها، دار الكتب العلمية
بيروت.

حرف العين

عبث الوليد، للمعري، تحقيق ناديا علي الدولة، الشركة المتحدة
للتوزيع ١٩٧٨.

العبر في خير من غير، للذهبي، تحقيق الدكتور صلاح الدين
المنجد، الكويت ١٩٦٦.

العقد الفريد، لابن عبد ربه، تحقيق أحمد أمين وصاحبه، لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٠، ط ٣، ١٩٦٥، نسخة مصورة عنها
دار الكتاب العربي بيروت.

العمدة، لابن رشيقي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد،
مصر ١٩٣٤، نسخة مصورة عنها، ط ٤، ١٩٧٢، دار الجيل
بيروت.

عيون الأخبار، لابن قتيبة، دار الكتب المصرية ١٩٢٥، نسخة
مصورة عنها، دار الكتاب العربية بيروت.

حرف الغين

غايه النهاية في طبقات القراء، لابن الجزري، نشره برجستراسر،

مصر ١٩٣٣، نسخة مصورة عنها، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٠.

غريب الحديث، لأبي عبيد الهروي، حيدر آباد ١٩٦٤.

غريب الحديث، لابن قتيبة، تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري،
مطبعة العاني ببغداد ١٩٧٧.

الغريبين، لأبي عبيد الهروي أحمد بن محمد بن محمد، تحقيق
محمود محمد الطناحي، القاهرة ١٩٧٠.
حرف الفاء

الفاثق، للزمخشري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو
الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ١٩٧١.

الفاخر، للمفضل بن سلمة، تحقيق عبد العليم الطحاوي، دار
إحياء الكتب العربية بمصر ١٩٦٠.

الفاضل، للمبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الكتب المصرية
١٩٥٥.

فتح الباري بشرح صحيح البخاري، لابن حجر، بولاق ١٣٠٠،
طبعة مصورة.

فرحة الأديب، للأسود الغندجاني، تحقيق الدكتور محمد علي
سلطاني، دار قتيبة بدمشق ١٩٨١.

الفسر، لابن جني، تحقيق الدكتور صفاء خلوصي، بغداد ١٩٧٠
فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، لأبي عبيد البكري، حققه

الدكتور إحسان عباس والدكتور عبد المجيد عابدين، دار الأمانة
ومؤسسة الرسالة ١٩٧١.

الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ، للمعري، تحقيق
حسن زناتي، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧.

فهرس شواهد سيبويه، صنعة أستاذنا أحمد راتب النفاخ، دار
الإرشاد ودار الأمانة ببيروت ١٩٧٠.

حرف القاف

قصص الأنبياء للثعلبي، طبعة مصورة.

القلب والإبدال، لابن السكيت (ضمن الكثر اللغوي).

قواعد الشعر، لثعلب، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب، دار
المعرفة بالقاهرة ١٩٦٦.

القوافي، لأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش، تحقيق الأستاذ
أحمد راتب النفاخ، دار الإرشاد ودار الأمانة ١٩٧٤.

القوافي، لأبي يعلى التنوخي، تحقيق عمر الأسعد ومحبي الدين
رمضان، دار الإرشاد ١٩٧٠.

حرف الكاف

الكامل، للمبرد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته،
دار نهضة مصر.

الكامل في التاريخ، لابن الأثير «عز الدين» دار صادر ١٩٧٩.

كتاب سيبويه، بولاق ١٣١٦، طبعة مصورة وهي المرادة عند

الإطلاق .

كتاب سيويه، تحقيق عبد السلام هارون، دار القلم ١٩٦٦ .

كتاب العصا، لأسامة بن منقذ، تحقيق حسن عباس، مصر ١٩٧٧

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل،

للزمخشري، مكتبة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٦٨ .

الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، لأبي محمد

مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان،

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤ .

كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة

الناس، للشيخ إسماعيل بن محمد العجلوني، نسخة مصورة، دار

إحياء التراث العربي بيروت .

كشف الظنون، لحاجي خليفة، إستانبول ١٣٦٠، نسخة مصورة

عنها، مكتبة المثنى بيروت .

الكنز اللغوي، تحقيق الدكتور أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية

بيروت ١٩٠٣ .

حرف اللام

اللباب في تهذيب الأنساب، لعز الدين بن الأثير الجزري، دار

صادر بيروت .

لسان العرب، لابن منظور، دار صادر بيروت .

حرف الميم

ما ينصرف وما لا ينصرف، للزجاج، تحقيق هدى محمود قراة،
القاهرة ١٩٧١ .

المؤتلف والمختلف، للآمدي، تحقيق عبد الستار فراج، دار
إحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٩٦٦ .

المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة، صنعة أبي الفتح
ابن جني، نشرته مكتبة القدسي والبدير، مطبعة الترقى بدمشق ١٣٤٨ .

متخير الألفاظ، لابن فارس، تحقيق هلال ناجي، بغداد ١٩٧٠ .

مجاز القرآن، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق الدكتور فؤاد
سزكين، مكتبة الخانجي ١٩٦٢ .

مجالس ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر:
الجزء الأول ١٩٦٩، ط ٣، والثاني ١٩٦٠، ط ٢ .

مجالس العلماء، للزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٢ .
المجتنى، لابن دريد، دار الفكر بدمشق ١٩٧٩ .

مجمع الأمثال، للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد
الحميد، مطبعة السنة المحمدية بمصر ١٩٥٥ .

مجمع البيان في تفسير القرآن، للطبرسي، حققه الحاج السيد
هاشم الرسولي المحلاتي دار إحياء التراث العربي ببيروت .

مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط، المطبعة العامرة بمصر
١٣١٠ .

مجموعة المعاني، الجوانب ١٣٠١ .

المحبر، لابن حبيب، تحقيق الدكتورة إيلزه ليختن شتير، حيدر
آباد ١٩٤٢، طبعة مصورة، المكتب التجاري بيروت.

المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، لابن
جني، تحقيق علي النجدي ناصف وصاحبه، القاهرة ١٣٨٦ .

المحمدون من الشعراء وأشعارهم، للقفطي، تحقيق رياض عبد
الحميد مراد، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥ .

مختارات من الشعر الجاهلي، اختارها وعلق عليها أستاذنا أحمد
راتب النفاخ، دار الفتح بدمشق ١٩٦٦ .

مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه، نشره
برجستراسر، المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٤ .

المخصص، لابن سيده، تحقيق الشنقيطي وعاونه فيه الشيخ عبد
الغني محمود، بولاق ١٣٢١، نسخة مصورة، المكتب التجاري
بيروت.

المذكر والمؤنث، للمبرد، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب
وصلاح الدين الهادي، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٧٠ .

مراتب النحويين، لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم، القاهرة ١٩٥٥ .

مرآة الجنان، لليافعي، حيدر آباد ١٣٣٩ .

المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات،

لابن الأثير تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي، مطبعة الإرشاد ببغداد
١٩٧١.

مروج الذهب ومعادن الجوهر، للمسعودي، تحقيق محمد محيي
الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، ط٤، ١٩٦٤.

المزهر، للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وصاحبيه،
دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة.

المسائل العسكرية، لأبي علي الفارسي، تحقيق إسماعيل أحمد
عمارة، الأردن ١٩٨١.

المسائل والأجوبة، لابن السيد البطليوسي (ضمن كتاب نصوص
ودراسات عربية وأفريقية في اللغة والأدب والتاريخ، الدكتور إبراهيم
السامرائي).

مسند الإمام أحمد، القاهرة ١٣١٣.

المستقصى للزمخشري، حيدر آبار ١٩٦٢، طبعة مصورة، دار
الكتب العلمية ببيروت.

المشبه في الرجال أسمائهم وأنسابهم، للذهبي، تحقيق علي
محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية بمصر ١٩٦٢.

مشكل إعراب القرآن، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق ياسين
محمد السواس، دار المأمون للتراث بدمشق، الطبعة الثانية.

المعارف، لابن قتيبة، صححه الصاوي، مصر ١٩٣٥، نسخة
مصورة، دار إحياء التراث العربي.

معاني الشعر، لأبي عثمان الأشنانداني، تحقيق عز الدين التنوخي،
دمشق ١٩٦٩.

معاني القرآن، للأخفش سعيد بن مسعدة، تحقيق الدكتور فائز
فارس، الكويت ١٩٧٩.

معاني القرآن، للفراء، تحقيق محمد علي النجار وأحمد يوسف
نجاتي، دار الكتب المصرية ١٩٥٥.

المعاني الكبير، لابن قتيبة، حيدر آباد ١٩٤٩.

معاهد التنصيص، لعبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية بمصر ١٩٤٧، طبعة
مصورة عنها، عالم الكتب بيروت.

معجم الأدباء، لياقوت الحموي، طبعة مصورة، دار المستشرق
بيروت.

معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر بيروت.

المعجم الحديث، للدكتور ربحي كمال، بيروت ١٩٧٥.

معجم الشعراء للمرزباني، تحقيق عبد الستار فراج، دار إحياء
الكتب العربية ١٩٦٠.

معجم شواهد العربية، لعبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بمصر
١٩٧٣.

معجم قبائل العرب، لعمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة بيروت
ط٢، ١٩٧٨.

- المعجم الكبير، حرف الهمزة، دار الكتب المصرية ١٩٧٠.
- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، نسخة مصورة، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي بيروت.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، لأبي عبيد البكري تحقيق مصطفى السقا، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥.
- معجم مقاييس اللغة، لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ط٢، ١٩٦٩.
- المعرب، للجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار الكتب المصرية، ط٢، ١٩٦٩.
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، للذهبي، تحقيق محمد سيد جاد الحق، مصر ١٩٦٩.
- المعمرون والوصايا، لأبي حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر، دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١.
- المغازي، للواقدي، تحقيق الدكتور مارسدن جونس، دار المعارف بمصر ١٩٦٦، طبعة مصورة.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام، تحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر بيروت، ط٥، ١٩٧٩.
- المفصل في علم العربية، للزمخشري (مع شرح شواهد للنعساني الحلبي) طبعة مصورة، دار الجيل بيروت.

المفضليات تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار
المعارف بمصر، ط ٥، ١٩٧٦ .

المقاصد النحوية، للعيني (بهامش خزانة الأدب - ط بولاق).

المقتضب، للمبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، القاهرة
١٩٦٣ .

مكارم الأخلاق، لابن أبي الدنيا، تحقيق جيمز أيلمي، دار النشر
فرانز شتاينر بفيسبادن ١٩٧٣ .

الملمع، لأبي عبد الله الحسين بن علي النمري، تحقيق وجيهة
السطل، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦ .

الممتع في التصريف لابن عصفور، تحقيق الدكتور فخر الدين
قباوة، دار القلم بحلب، ط ٢، ١٩٧٣ .

منال الطالب في شرح طوال الغرائب، لابن الأثير، تحقيق الدكتور
محمود محمد الطناحي دار المأمون للتراث بدمشق .

المتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء، لأبي العباس
الجرجاني، طبعة دار صعب بيروت .

المنصف، لابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين،
مكتبة مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٤ .

المنقوص والممدود، للفراء، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار
المعارف بمصر ١٩٦٧ .

الموازنة، للآمدي، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف بمصر

ط ٢، ١٩٧٢.

الموشح، للمرزباني، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر ١٩٦٥.

ميزان الاعتدال في نقد الرجال، للذهبي، تحقيق علي محمد البجاوي، طبعة مصورة.

الميسر والقдах، لابن قتيبة، حققه محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية بالقاهرة، ط ٢، ١٣٨٥.

حرف النون

النبات، للأصمعي، حققه عبد الله يوسف الغنيم، مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٧٢.

النبات، لأبي حنيفة الدينوري، تحقيق برنهارد لفين، فرانز شتاينر بفسبادن ١٩٧٤.

نثر الدرّ للوزير الكاتب أبي سعد منصور بن الحسين الآبي، تحقيق محمد علي قرنة، الهيئة المصرية ١٩٨٠.

النجوم الزاهرة، لابن تغري بردي، دار الكتب المصرية ١٩٣٦.

النشر في القراءات العشر، أشرف على تصحيحه الشيخ علي محمد الضباع، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، طبعة مصورة.

نصب الراية لأحاديث الهداية، للزيلعي، مطبوعات «المجلس العلمي»، ط ٢، ١٣٩٣، المكتب الإسلامي ببيروت.

نصب المجانيق لنسف قصة الغرائق، للشيخ ناصر الدين الألباني،

المكتب الإسلامي بدمشق.

نصرة الإغريض في نصرة القريض، للمظفر بن الفضل العلوي،
تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية
بدمشق ١٩٧٦.

النقائض، لأبي عبيدة، تحقيق بيفان، ليدن ١٩٠٥، طبعة مصورة.
نقائض جرير والأخطل، لأبي تمام، نشرها الأب أنطون صالحاني
اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٢٢، طبعة مصورة.
نقد الشعر، لقدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة
الخانجي بالقاهرة، ط٣، ١٩٧٨.

نهاية الأرب، للنويري، دار الكتب المصرية، طبعة مصورة.
النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، تحقيق طاهر أحمد
الزاوي ومحمود محمد الطناجي، مصر ١٩٦٣، طبعة مصورة.
النوادر، لأبي مسحل الأعرابي، تحقيق الدكتور عزة حسن،
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١.

النوادر في اللغة، لأبي زيد الأنصاري، تحقيق سعيد الخوري
الشرتوني، ط٢، بيروت ١٩٦٧.
نوادر المخطوطات، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة مصطفى
البابي الحلبي، ط٢، ١٩٧٢.

حرف الهاء

هدية العارفين، لإسماعيل باشا البغدادي، إستانبول ١٩٥١.

مجمع الهوامع، للسيوطي، صححه محمد بدر الدين النعساني،
مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٧.

حرف الواو

الوافي بالوفيات، للصفدي، تحقيق هلموت ريتز وآخرين، دار
النشر فرانز شتاينر بفيسبان، ١٩٦١-١٩٧٤.

الوافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، تحقيق عمر
يحيى والدكتور فخر الدين قباوة، دار الفكر بدمشق، ط ٢، ١٩٧٥.

الوحشيات، لأبي تمام، تحقيق عبد العزيز الميمني وزاد في
حواشيه محمود محمد شاكر، دار المعارف بمصر ١٩٦٣.

الوساطة بين المتنبي وخصومه، للقاضي علي بن عبد العزيز
الجرجاني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي،
ط ٤، القاهرة ١٩٦٦.

وفيات الأعيان، لابن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار
صادر ١٩٧٧.

ب - المخطوطات والرسائل الجامعية

أبنية كتاب سيويه، للزبيدي، رسالة جامعية، تحقيق أحمد راتب
حموش، جامعة دمشق ١٩٧٨.

الأشباه والنظائر في النحو، للسيوطي، رسالة جامعية، تحقيق
إبراهيم محمد عبد الله (الجزء الثالث) وعبد الإله نبهان (الجزء

- الأول)، جامعة دمشق ١٩٨٠.
- الإيضاح العضدي، لأبي علي الفارسي، مصورة عن مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق.
- تفسير مافي كتاب سيويه من الأبنية، لأبي حاتم السجستاني، مصورة في وزارة الثقافة بدمشق.
- الحجة لأبي علي الفارسي، مصورة في دار المأمون للتراث بدمشق.
- سر صناعة الإعراب، لابن جني، الجزء الثاني، مصورة لدى أستاذنا الفاضل العلامة أحمد راتب النفاخ.
- سير أعلام النبلاء، للذهبي، مصورة لدى الشركة المتحدة للتوزيع بدمشق.
- طبقات النحاة واللغويين، لابن قاضي شهبه، مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق تحت رقم ٣٤٦٨ عام.
- عقود الجمال، لابن الشعار، (عن حاشية محقق وفيات الأعيان ٣٢٢/٧ الدكتور إحسان عباس).
- الغريب المصنف، لأبي عبيد، مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق.
- مرآة الزمان، لسبط ابن الجوزي، مصورة في مجمع اللغة العربية بدمشق.
- المسائل العضديات، لأبي علي الفارسي، رسالة جامعية، تحقيق

شيخ الراشد، جامعة دمشق ١٩٨٢.

المسائل المثورة، لأبي علي الفارسي، رسالة جامعية، تحقيق
مصطفى الحدري، جامعة دمشق ١٩٨١.

ج - ملحق بفهرس مراجع التحقيق ومصادره

مشمتمل على ما رجعت إليه منها بعد طبع

الكتاب أول مرة عام ١٩٨٣

أ - المطبوعة

حرف الهمزة

الآمل والمأمول، المنسوب إلى الجاحظ، تحقيق الدكتور
رمضان ششن، دار الكتاب الجديد، ط٢، بيروت ١٩٨٣.

أخبار أبي القاسم الزجاجي، تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك،
دار الرشيد، بغداد. ١٩٨٠.

أسرار العربية، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق محمد بهجة
البيطار، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٧.

الأصول في النحو، لأبي بكر بن السراج، تحقيق الدكتور عبد
الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٨٥.

حرف التاء

تأويل مشكل القرآن، لابن قتيبة، تحقيق السيد أحمد صقر،
المكتبة العلمية بالمدينة المنورة، ط٣، ١٩٨١.

تعليق من أمالي ابن دريد، تحقيق السيد مصطفى السنوسي،
مطبوعات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - قسم التراث
العربي - السلسلة التراثية (١٠)، الكويت ١٩٨٤.

التلويح في شرح الفصيح، لأبي سهل الهروي، نشره محمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة التوحيد، القاهرة ١٩٤٩.

تهذيب إصلاح المنطق، للتبريزي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٨٣.

حرف الحاء

حاشية ابن بري على المعرّب = في التعريب والمعرّب
حرف الدال

دقائق التصريف، للقاسم بن سعيد المؤدب، تحقيق الدكتور أحمد ناجي القيسي والدكتور حاتم صالح الضامن والدكتور حسين تورال مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٨٧.

حرف الزاي

الزهرة، لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الأردن ١٩٨٥.

حرف السين

السيرافي النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيويه، دراسة وتحقيق الدكتور عبد المنعم فائز، دار الفكر، دمشق ١٩٨٣.

حرف الشين

شأن الدعاء، لأبي سليمان الخطابي، تحقيق أحمد يوسف الدقاق، دار المأمون للتراث بدمشق ١٩٨٤.

شرح اللمع، لابن برهان العكبري، تحقيق الدكتور فائز فارس،

الكويت ١٩٨٤ .

حرف الضاد

ضرورة الشعر، لأبي سعيد السيرافي (مستل من شرحه للكتاب)،
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب، دار النهضة العربية، بيروت
١٩٨٥ .

حرف الفاء

الفرق بين الحروف الخمسة، لابن السيد البطليوسي، تحقيق عبد
الله الناصير، دار المأمون للتراث، دمشق ١٩٨٤ .
في التعريب والمغرب، وهو المعروف بـ «حاشية ابن بري على
كتاب المغرب لابن الجواليقي، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي،
مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٥ .

حرف الكاف

كتاب الشعر، لأبي علي الفارسي، تحقيق الدكتور محمود محمد
الطناحي، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٨ .

حرف اللام

لمع الأدلة، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق الأستاذ سعيد
الأفغاني، دمشق ١٩٥٧ .

حرف الميم

المؤتلف والمختلف، للآمدي، مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٤ هـ .
ينص عليها .

- المثلث، لابن السيد البطليوسي، تحقيق الدكتور صلاح مهدي علي الفرطوسي، دار الرشيد، بغداد ١٩٨١.
- مجمل اللغة، لابن فارس، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٤.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، للراغب الأصبهاني، المطبعة الشرقية، القاهرة ١٣٢٦هـ.
- المذكر والمؤنث، لأبي بكر بن الأنباري، تحقيق الدكتور طارق عبد عون الجنابي، مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٨.
- المسائل الحلييات، لأبي علي الفارسي تحقيق الدكتور حسر هنداوي، دار القلم بدمشق ودار المنارة ببيروت ١٩٨٧.
- معاني القرآن وإعرابه، للزجاج، تحقيق الدكتور عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت ١٩٨٨.
- معلقة عمرو بن كلثوم بشرح أبي الحسن بن كيسان، تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا، دار الاعتصام بالقاهرة ١٩٨٠.
- الملاحن، لابن دريد، تحقيق الدكتور عبد الإله نبهان، وزارة الثقافة بدمشق ١٩٩٢.

حرف النون

- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، للمقري التلمساني، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٦٨.
- النكت في تفسير كتاب سيويه، للأعلم الشتمري، تحقيق زهير

عبد المحسن سلطان، معهد المخطوطات العربية، الكويت ١٩٨٧ .
حرف الهاء

الهمز لأبي زيد الأنصاري، نشره الأب لويس شيخو، المطبعة
الكاثوليكية، بيروت ١٩١٠ .

ب - المخطوطات والرسائل الجامعية

البغداديات، لأبي علي الفارسي، رسالة جامعية، تحقيق رفاه
طرقجي، جامعة دمشق ١٩٨١ .

تنوير الدياجي في تفسير الأحاجي، للسخاوي، مصورة عن
مخطوطة مكتبة رئيس الكتاب بتركيا برقم ٩٢٤ . .

جواب المسائل العشر، لابن بري، نسخة باريس ١٢٦٦ رقم ٣
واسمه فيها: المسائل العشر المتبعة للحشر، لأبي نزار الملقب بملك
النحاة متبعة بالجواب عنها وبيان خطأ أبي نزار من كلام الإمام أبي
محمد المقدسي الشهير بابن بري. وقد وقفنا على هذه النسخة في
نيسان ١٩٩١ م.

شرح أبنية سيبويه، لابن الدهان، مصورة عن مخطوطة مكتبة بشير
آغا بتركيا، في المجموع ذي الرقم ١٩٣ (٥).

غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب، لمصطفى رمزي بن حسن
الأنطاكي، رسالة جامعية، تحقيق نبيل أبو عمشة، جامعة دمشق
١٩٨٥

المسائل البصريات، لأبي علي الفارسي، رسالة جامعية، دراسة
وتحقيق، إعداد محسن خرابة، جامعة دمشق ١٩٨٥ .

١٥ - فهرس مطالب الكتاب

5 - 6	مقدمة الطبعة الثانية
7- 11	تقديم الدكتور شاكرا الفحام للطبعة الأولى
12- 91	مقدمة التحقيق
92- 93	كشاف رموز بعض مصادر التحقيق
95- 117	نماذج من أصول الكتاب المخطوطة
٦ - ٥	مقدمة المؤلف
١٦٣ - ٧	باب الهمزة فصل:
٢٤ - ٢٣	زيادة الهمزة وأصالتها فصل:
	تدخل الهمزة الكلمة - ليست منها - بدلاً في سبعة مواضع (مواضع إبدال الهمزة) الموضع الأول:
١١٣ - ١٠٢	أن تكون بدلاً من واو أو ألف أو ياء إذا وقعت إحداهن بعد ألف زائدة نحو: عجائز ورسائل وكتائب.
١٠٢	- تصحيح نحو «معاش» و«معاون» و«الحول» و«لومة» و«أجود»

- منك»، ونحو «جداول» و«حثايل»
و«عشاير»
١٠٣-١٠٤
١٠٤ - همز «معاش» خطأ، وكذلك «مصائب»
- «مدائن» منهم من همزها ومنهم من لم
١٠٥ يهمزها
- «ذوائب» أصلها ذائب، فأبدلوا من
١٠٥ الهمزة الأولى واواً
الموضع الثاني:
- إبدالها من الواو والياء عينين في «فاعل» الذي اعتلت
١٠٦ العين في فعله
الموضع الثالث:
- إبدالها من الواو المضمومة ضمماً لازماً فاءً
أو عيناً، وهو جائز لا واجب، نحو:
١٠٦-١٠٧ وجوه وأجوه، وأنور وأنور.
- إبدالها من الواو المكسورة فاءً، نحو:
وشاح وإشاح. ولا تهمز إن كانت
١٠٧ مكسورة وسطاً.
- إبدالها من الواو المفتوحة شاذ، نحو:
وبلة وأبلة، ووسماء وأسماء
١٠٧ - في قول - .
١٠٨ - لا تهمز الواو المضمومة طرفاً، نحو «دلو»
١٠٨ - همز «سؤوق»

- ١٠٨ - همز الواو الأولى في «وولى» وجوباً، وهو جائز في «وليا»
- جواز همز (ولاتنساوا الفضل)
- ١٠٨ و(وعصوا الرسول) والأكثر تركه
- ١٠٨ - جواز همز واو الفعل المبني للمفعول نحو «وقتت»
الموضع الرابع:
- إبدالها من أولى الواوين المجتمعين في أول كلمة،
نحو: «أويصل» تصغير واصل.
- وقوله تعالى: (ماوروي عنهما من سوءاتهما) يجوز فيه
الهمز وتركه.
- ١٠٩
الموضع الخامس:
- ١١٠-١٠٩ - إبدالها من الواو والياء لامين ، نحو شقاء وسقاء.
الموضع السادس:
- إبدالها من الألف للتأنيث وغيره، نحو حمراء وصفراء
وأنبياء وغير ذلك.
- ١١١-١١٠
الموضع السابع:
- إبدالها من الهاء في «ماء». وفي «شاء» خلاف. ١١٢
فصل:
- ١٢٠-١١٤ حدّ الأصلي والزائد
الزيادة ضربان:
- ١١٦-١١٤ - زيادة من موضعها وهي أربعة أقسام:
- الأول: تكرير العين نحو سلّم ونحوه.

- الثاني: تكرير اللام نحو جلبب ونحوه.
- الثالث: تكرير العين واللام نحو صمصح ونحوه.
- الرابع: تكرير الفاء والعين في مرمريس ومرمريت.
- زيادة من غير موضعها، وأحرف الزيادة
- هي حروف «سألتمونيها»:
- ١١٦
- يعرف الزائد من الأصلي بثلاثة أشياء:
- بالاشتقاق أو بعدم النظر أو بكثرة
- ١١٦ زيادة الحرف في الموضع المخصوص.
- دليل زيادة:
- ١١٧ الهمزة: في «أحمد» و«أفكل».
- ١١٣ والميم: في «مكرم»
- ١١٧ والنون: في «جحافل»
- ١١٨-١١٩ وعَبَسَ و نرجس
- ١١٩-١٢٠ وقرنفل
- ١١٨ والهمزة والياء: في «إخريط»
- ١١٨ والواو: في «عجوز»
- ١١٨ والياء في «قضييب»
- ١١٩ والتاء في «ترتب»
- فصل:
- ١٢١-١٢٢ أول
- فصل:
- ١٢٣-١٣٥ آوه

١٢٣

- قول ابن السراج فيه

١٢٨-١٢٣

- قول أبي علي الفارسي

١٢٩-١٢٨

قول الجوهري

١٣٥-١٢٩

- قول أبي علي في واحد «ألو»

١٦١-١٣٥

أمين

١٦١-١٣٦

- قول أبي علي فيه

١٦٣-١٦١

[رَجْع] زيادة الهمزة وأصلتها حشواً وآخرأ

الهمزة في زئبر وضئبل أصل، وهي زائدة

في جرائض وحطائط، وزيدت للتأنيث

آخرأ كما في صحراء وحمراء وعشراء

ونحوها.

١٧٢-١٦٤

* باب الباء

١٩٠-١٧٣

* باب التاء

١٩٤-١٩١

* باب الثاء

٢١٥-١٩٥

* باب الجيم

٢٤٦-٢١٦

* باب الحاء

٢٥٦-٢٤٧

* باب الخاء

٢٧٧-٢٥٧

* باب الدال

٢٨١-٢٧٨

* باب الذال

٢٨٤-٢٨٣

* باب الراء

٢٩٣-٢٨٥

* باب الزاي

٣٠٩-٢٩٤

* باب السين

٣١٩-٣١٠	* باب الشين
٣٢٨-٣٢٠	* باب الصاد
٣٤١-٣٢٩	* باب الضاد
٣٥٣-٣٤٢	* باب الطاء
٣٥٦-٣٥٤	* باب الظاء
٣٩١-٣٥٧	* باب العين
٤٠٣-٣٩٢	* باب الغين
٤١٢-٤٠٤	* باب الفاء
٤٣١-٤١٣	* باب القاف
٤٤٢-٤٣٢	* باب الكاف
٤٤٤-٤٤٣	* باب اللام
٤٧١-٤٤٥	* باب الميم
٤٧٩-٤٧٢	* باب النون
٤٩٣-٤٨٠	* باب الهاء
٥٠١-٤٩٤	* باب الواو
٥١٣-٥٠٢	* باب الياء
٥٢٨-٥١٥	- فهرس موضوعات الجزء الأول

الجزء الثاني

* مناظرة سيويه والكسائي في مجلس يحيى بن خالد البرمكي، وجواب أبي القاسم الزجاجي عن المسألتين اللتين سأل عنهما الفراء، وبيان مذهبي الفراء والكسائي في كلتا

المسألتين، وهما يريان أن مثل «أخوك وأبوك وامرؤ وابنم» معرب من مكانين، وحكاية مقالات البصريين في هذه الأسماء. ٥٣٣-٥٥٤

* مسألة سأل عنها الفصيحُ أبا محمد الحريري، سأل عن انتصاب صعاليك وملوك في قول الشاعر:

تغيرنا أننا عالة ونحن صعاليك أنتم ملوكا
وعن الوجه في إعمال المتنبي وغيره نحو «أسمر مقلها»،
و«أبيض مجرّدها»
٥٥٣-٥٦٠

* مسائل جرت بين أبي جعفر النحاس وبين أبي العباس
ابن ولاد، وقول محمد بن بدر في قولهما
٥٦١-٦٥٥
- المسألة الأولى:

مسألة أبي جعفر لابن ولاد: «كيف تبني من رجا يرجو
مثل افعللت وافعليت وافعلوت»
٥٦١-٥٦٥
- المسألة الثانية:

مسألة ابن ولاد لأبي جعفر عن التعجب من نحو: «ضرب
زيد». وكلام مبسوط في التعجب
٥٦٦-٥٨٦
- المسألة الثالثة:

مسألة أبي جعفر لابن ولاد: «كيف تأمر من قوله عز
وجل: لقد جئتم شيئاً إداً». وبيان أمثلة الأفعال الثلاثة
المضاعفة
٥٨٧-٥٩٨
- المسألة الرابعة:

مسألة ابن ولاد لأبي جعفر: «كيف تقول: مررت برجل أسهل خد

- غلام أشد سواد طرة»
المسألة الخامسة:
مسألة أبي جعفر لابن ولاد: «كيف تقول إن ساراً ساره
حديثك كلامك
٦٤٩ - ٦٢٣
- المسألة السادسة:
مسألة ابن ولاد لأبي جعفر: «كيف تقول: هذه ساعة أنا
فرح بغير تنوين»
٦٥٥ - ٦٥٠
- * ذكر طرف من أبيات المعاني
٧٢٨ - ٦٥٦
- كلام مبسوط في الميسر والقдах
٧٠٢ - ٦٧٥
- أسماء القдах
٦٧٧ - ٦٧٦
- التجزئة التي يقسمها القदार
٦٨٠ - ٦٧٨
- طريقتهم في الميسر
٦٨٣ - ٦٨٠
- من أبيات المعاني الأبيات المشككة الإعراب وقد ميزت
هذه الأبيات جميعاً في فهرس الشواهد بوضع علامة (*)
إلى جانب البيت
٧٢٨ - ٧٠٣
- * ذكر أشياء من علم النحو
٧٧٢ - ٧٢٩
- كلام في توابع الأسماء لأبي اليمن الكندي
٧٢٩
- فصل: الفرق بين عطف البيان والصفة
٧٣١ - ٧٣٠
- فصل: حقيقة عطف البيان
٧٣٣ - ٧٣٢
- فصل: من الفرق بين الصفة وعطف البيان
٧٣٤
- فصل: كلام للمبرد في قول حسان:
أو من بني خلف الخضر الجلاعيد
٧٣٧ - ٧٣٥

- ٧٣٨ - مسألة: مقالة أبي الفتح في الإعلال في «يقوم»
- مسألة: قولك: «ليس زيد بقائم ولا قاعد عمرو» عطف على عاملين
- ٧٣٩_٧٣٨ - مسألة: حذف علامة التانيث في التقديم وعدم حذفها في التأخير
- ٧٣٩ - مسألة: حذف الكلام، عن ابن بري
- ٧٤٢_٧٤٠ - مسألة: الكلام على «أم»، عن ابن بري
- ٧٤٥_٧٤٣ - مسألة: المواضع التي يبتدأ فيها بالنكرة
- ٧٤٩_٧٤٦ - مسألة: قول الكوفيين في «كيف»
- ٧٥٠ - مسألة: من المشى ما إذا وقف عليه في حال رفعه استوى لفظه ولفظ جمعه كـ «صنوان»
- ٧٥٢_٧٥١ - مسألة: الوجوه الجائزة في قولك «ما أراد أخذ زيد»
- ٧٥٤_٧٥٣ * رجع إلى أبيات المعاني
- ٧٧٤_٧٥٤ - مجلس ثعلب والمبرد في حضرة محمد بن عبد الله بن طاهر
- ٧٧١_٧٧٠ - لقاء الأصمعي الفراء على الجسر ببغداد
- ٧٧٢_٧٧١ * المسائل العشر المتعبات إلى الحشر لأبي نزار الملقب بملك النحاة، والرد عليها
- ٨٤٦_٧٧٣ - المسألة الأولى:
- الكلام في قوله عز وجل: «أيعدكم أنكم إذا متم وكنتم تراباً وعظاماً أنكم مخرجون»
- ٧٧٤_٧٨٨ - المسألة الثانية:

الكلام في قوله ﷺ: «من جمع مالاً من نهاوش أذهبه الله

٧٨٩ - ٧٩٤

في نهابر»

- المسألة الثالثة:

الكلام في قول العرب: «ليس الطيب إلا المسك» - وفيها

٧٩٥ - ٨٠٩

مجلس أبي عمرو وعيسى ابن عمر

- المسألة الرابعة:

الكلام في قوله عز وجل: إن كان رجل يورث كلالة»

٨١٠ - ٨١٧

- المسألة الخامسة:

٨١٨ - ٨٢٤

الكلام في بناء مثل «عصفور» من «شوى»

- المسألة السادسة:

حمل الشيء على معناه، في قوله عز وجل: «أحسن بي»

٨٢٥ - ٨٣١

فمعناه: لطف بي، وذلك فيما قال أبو نزار كثير

- المسألة السابعة:

الكلام في «ده» في قول رؤبة:

٨٣٢ - ٨٣٧

وقول إلا ده فلا ده

- المسألة الثامنة:

الكلام في «غُبيل» في قول الأعشى:

آنس طملاً من جديلة مش - خوفاً بنوه بالسمار غُبيل

٨٣٨ - ٨٤١

- المسألة التاسعة:

الكلام في قول أبي نواس:

غير مأسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن
٨٤٢

- المسألة العاشرة:

الكلام في قول العرب «جئت من عنده» و«جئت إليه»،

٨٤٦ - ٨٤٣

ودخول حرف الجر على الظرف

٨٥٥ - ٧٤٧

* ذكر طرف من أحكام المبنيات

القول في بناء:

٨٤٨ - ٨٤٧

قبل وبعد

٨٤٨

حيث

٨٤٩

منذ ومد

٨٤٩

يا زيد

٨٥٠

نحن

٨٥٠

قطّ

٨٥١ - ٨٥٠

أين وكيف

٨٥١

الأفعال الماضية

٨٥١

أيان

٨٥١

الآن

٨٥٢

شتان

٨٥٢

أسماء العدد

٨٥٣

أمس

٨٥٤ - ٨٥٣

ذا

٨٥٤

نزال وأخواته

٨٥٤	المعدول عن المصدر والصفة وفاعلة
٨٥٤	مَنْ
٨٥٤	كَمْ
٨٥٤	قَطُّ
٨٥٤	إِذَا وَإِذَا
٨٥٥	المبهمات والمضمرات
٨٥٦	* ذكر شيء من أحوال الحروف
٨٥٦-٨٧٧	* طرف من علم القوافي
٨٥٧	الرس
٨٥٧	الحدو
٨٥٨	الإشباع
٨٥٨-٨٥٩	المجرى
٨٥٩	النفاز
٨٦٠	التوجيه
٨٦٠-٨٦١	الروي
٨٦١-٨٦٣	الردف
٨٦٣-٨٦٤	التأسيس
٨٦٣	الدخيل
٨٦٥-٨٦٧	الوصل
٨٦٧	العماد
٨٦٧	الخروج
٨٦٧-٨٦٨	الإيطاء

٨٦٩ - ٨٦٨	الإقواء
٨٧٠ - ٨٦٩	الإكفاء
٨٧١ - ٨٧٠	التضمين
٨٧٣ - ٨٧١	السناد
٨٧٧ - ٨٧٣	القافية
٨٧٦	النصب، البأو، التحريد
	* ذات الحلل ومهارة الكلل - قصيدة للمؤلف فيما اتفق لفظه واختلف معناه، وتفسير المؤلف لها
١٠٧٩ - ٨٧٨	
	* طباق سماع الكتاب وقراءته على المؤلف، وشعر في مديح المؤلف
١٠٩٥ - ١٠٨٠	
١١٠٢ - ١٠٩٦	- فهرس موضوعات الجزء الثاني

١٦- دليل الفهارس:

١٧ - ٧	١- فهرس شواهد القرآن
٢١ - ١٨	٢- فهرس الأحاديث الشريفة والآثار
٢٤ - ٢٢	٣- فهرس الأمثال
٧٥ - ٢٥	٤- فهرس الأشعار والأرجاز
٦٣ - ٢٥	أ- فهرس الأشعار
٧٥ - ٦٤	ب- فهرس الأرجاز
٩٦ - ٧٦	٥- فهرس الأبنية الواردة في الجزء الأول مرتبة على الحروف.
	٦- فهرس ما اتفق لفظه واختلف معناه الوارد في «ذات الحلل»

- مرتباً بحسب لفظه غير مراعى فيه اعتبار الأصل ٩٧-١٠٥
- ٧- فهرس اللغة ١٠٦-١٣٥
- ٨- فهرس مسائل العربية: النحوية والصرفية والعروضية ١٣٦-١٤٨
- ٩- فهرس الأساليب والنماذج النحوية ١٤٩-١٥٠
- ١٠- فوائد شوارد ١٥١-١٥٢
- ١١- فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب ١٥٣
- ١٢- فهرس الأمكنة والبقاع والمياه والمعارك ١٥٤-١٦١
- ١٣- فهرس الأعلام (وتراجمهم) والقبائل والطوائف ١٦٢-٢٠٠
- ١٤- فهرس مراجع التحقيق ومصادره ٢٠١-٢٤٨
- ١- المطبوعة ٢٠١-٢٤١
- ب- المخطوطات والرسائل الجامعية ٢٤١-٢٤٣
- ج- ملحق بفهرس مراجع التحقيق ومصادره ٢٤٤-٢٤٨
- ١٥- فهرس مطالب الكتاب ٢٤٩-٢٦١
- ١٦- دليل الفهارس ٢٦١-٢٦٢

* * *

تمَّ دليل الفهارس ، وبه تمَّت فهارس هذه الطبعة الثانية المزيّدة من التَّنقيح والتَّعليق والتَّحقيق . وقد فرغتُ من إصلاح تجارب الطبع فجر يوم الثلاثاء ١٧ ربيع الأول ١٤١٥ هـ / ٢٣ آب ١٩٩٤ م .

والحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على سيدنا
محمد وآله الطَّيِّبين الطاهرين .

وكتب أبو أحمد د . محمد أحمد الدالي عفا الله عنه وغفر له

SIFR AL-SA'ĀDA WA SAFĪR AL-IFĀDA

ABI al-HASAN 'ALĪ al-SAKHĀWĪ

Edited by
Dr. Moḥammad Aḥmad al-Dālī

Introduction by
Dr. Shākīr al-Faḥḥam

Vol. 3

New revised edition

DAR SADER PUBLISHERS
P.O.Box 10, BEIRUT