

كتاب  
الحاشية البصيرية

تأليف العلامة  
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبُو الْهَرَجِ بْنِ الْحَسَنِ الْبَصِيرِيِّ  
المستوفى له نسخة





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين <sup>(١)</sup>

الحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا يَكُونُ لِقَائِهِ ذُخْرًا وَالصَّلَاةُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ الْقَائِلِ إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا <sup>(٢)</sup> صَلَاةً دَائِمَةً عَلَى مَمَرِ الْأَيَّامِ تَنْزًا وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ أَخْفَى بِهِمْ نَجْمَ الشُّرْكِ قَهْرًا وَقَشْرًا .

وَأَدَامَ اللَّهُ أَيَّامَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا الْإِمَامِ الْمُفْتَرَضِ الطَّاعَةِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنَامِ أَبِي أَحْمَدِ الْمُسْتَعْصِمِ <sup>(٣)</sup> بِاللَّهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَخَلِيفَةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ :

خَلِيفَةً يُخْلِفُ الْأَنْوَاءَ نَائِلُهُ إِذَا تَهَلَّلَ قَلْتِ : الْعَارِضُ الْهَظْلُ  
رِبَاعُهُ فِي جِوَارِ اللَّهِ وَاسِطَةٌ وَحَبْلُهُ بِرَسُولِ اللَّهِ مُتَّصِلٌ <sup>(٤)</sup>

رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَى آبَائِهِ الرَّاشِدِينَ وَالْأَيْمَةِ الْمَهْدِيِّينَ <sup>(٥)</sup> .

(١) في ع : وما توفيقى إلا بالله وعليه توكلت . وفي ن : أستعين .  
(٢) قال ذلك لعمر بن الأهتم ( ستأتي ترجمته في البصرية رقم : ١٩٩ ) ، وخبر ذلك أن النبي ﷺ سأل عمرا عن الزُّبْرَقَانِ بن بدر فقال : مانع لحوزته مطاع في أذنيه . فقال الزُّبْرَقَانُ : أما أنه قد علم أكثر مما قال ، ولكنه حسدني شرفي . فقال عمرو : أما لئن قال ما قال فوالله ما علمته إلا ضيق الصدر زير المروءة لئيم الخال حديث الغنى . فلما رأى أنه خالف قوله الآخر قوله الأول ، ورأى الإنكار في عيني رسول الله ، قال : يا رسول الله ، رضيت فقلت أحسن ما علمت ، وغضبيت فقلت أقيح ما علمت ، وما كذبت في الأولى ولقد صدقت في الآخرة . فقال رسول الله ﷺ عند ذلك : إن من البيان لسحرا . ( البيان ١ : ٥٣ ، لباب الآداب : ٣٥٤ وغيرهما ) .

(٣) هو المستعصم بالله أبو أحمد عبد الله بن المستنصر بالله آخر الخلفاء العباسيين ، قُتل سنة ٦٥٥ حين غزا التتار بغداد ( انظر كتب التاريخ ) .

(٤) لم أجدهما ، ولعلهما من نظمه .

(٥) من أول قوله : وأدام الله ... إلى قوله : المهديين . لم يرد في ع ، ن .

وبعد ، فإنه لما كانت المجاميع الشعرية صقال الأذهان ، ولأنواع المعاني كالترجمان (١) وكان مولانا الملك الناصر (٢) صلاح الدنيا والدين ناصر الإسلام والمسلمين (٣) أبو المظفر يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر - لا زال نافذ الأوامر في كل نجد وغائر (٤) - لهجا بأشعار العرب التي هي ديوان الأدب ، توخيت في تحرير مجموع محتوي على فلائد أشعارهم ، وغرر أخبارهم ، مُجتنباً للإطالة والإطناب ، بما تضمنته أبواب الكتاب [ لخزائنه المعنوية ، مما وقع لى من المجاميع المشهورة ] (٥) كأمالى العلماء ، وحماسات الأدباء ، ودواوين الشعراء ، من فحول المحدثين والقدماء (٦) ، ومختارات الفضلاء كأشباه الخالدين المحتوية على دزر النظام ، وجواهر الكلام ، غير أنهما نسبنا فيها أشياء إلى غير قائلها (٧) ، ولم يُقَيِّدا الكتاب بترجمة أبواب ، فعدت فرائده مُتبددة النظام (٨) مُستصعبة (٩) على الحفظ والإفهام ، فجاء مشتملاً على غرائب البديع ، ومُلح التزصيف (١٠) والتزصيع .

- (١) زاد فى ع ، ن : معربة عن لآل لجتها طى الضمائر ، وغواصها أفكار ذوى البصائر .  
 (٢) هو الملك الناصر صلاح الدين يوسف وكنيته أبو المظفر ، ابن السلطان الملك العزيز محمد بن السلطان الملك الظاهر غازى بن السلطان صلاح الدين يوسف بن الأمير نجم الدين أيوب ، كان صاحب حلب ثم صاحب الشام . ملك سنة أربع وثلاثين وستمائة وقتله التار سنة تسع وخمسين وستمائة . كان فصيحاً أديباً شاعراً ، وكان كريماً عاقلاً فاضلاً جليلاً متجعلاً فى ممالئكه وملبسه وموكبه . فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٤ : ٣٦١ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٠٣ ، شذرات الذهب ٥ : ٢٩٩ ، مرآة الجنان ٤ : ١٥١ ، العبر ٥ : ٢٥٦ ، ابن خلكان ٤ : ١٠ وغيرها .  
 (٣) قوله : ناصر الإسلام والمسلمين ، لم يرد فى ع ، ن .  
 (٤) قوله : فى كل نجد وغائر ، لم يرد فى ع . وجاء فوق كلمة « غائر » فى نسخة ن : الغور المطمئن من الأرض ، صحاح .  
 (٥) زيادة عن ع يستقيم بها الكلام .  
 (٦) قوله : من فحول المحدثين والقدماء . لم يرد فى ع ، ن .  
 (٧) فى الأصل : قائلها ، فرددته إلى الجمع ، وفى ع : أهلها .  
 (٨) فى الأصل : الانتظام ، والتصحيح من باقى النسخ .  
 (٩) فى ع : مستشبة ، تحريف .  
 (١٠) فى الأصل : التصريف ، خطأ . والتصحيح من : ع ، ن .

ثم إن الشَّعَرَ على اختلافِ معانيه ، وأُصُولِهِ ومَبَانِيهِ ، يَنْقَسِمُ إلى نُعُوتٍ وأَوْصَافٍ : فما وُصِفَ به الإنسانُ مِنَ الشَّجَاعَةِ والشَّدَّةِ فِي الحَرْبِ والصَّبْرِ فِي مَوَاطِنِهَا سُمِّيَ حِمَاسَةً وبَسَالَةً ، وما وُصِفَ به من حَسَبٍ وَكَرَمٍ وَطِيبٍ مَحْتَدٍ <sup>(١)</sup> سُمِّيَ مَدْحًا وَتَقْرِيطًا وَفَخْرًا <sup>(٢)</sup> ، وما أُثْنِيَ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ من ذَلِكَ مِيتًا يُسَمَّى <sup>(٣)</sup> رِثَاءً وَتَأْيِينًا ، وما وُصِفَتْ بِهِ أَخْلَاقُهُ المَحْمُودَةُ من حَيَاءٍ وَعَقَّةٍ وَإِغْضَاءٍ <sup>(٤)</sup> عَنِ الفَحْشَاءِ وَمُسَامَحَةٍ زَلَّاتٍ <sup>(٥)</sup> الأَخْلَاءِ سُمِّيَ أَدَبًا ، وما وُصِفَ به النِّسَاءُ من حُسْنٍ وَجَمَالٍ وَغَرَامٍ بَهِنٍ سُمِّيَ غَزَلًا وَنَسِيئًا ، وما وُصِفَ به من إِيقَادِ النِّيرانِ وَتُبَاحِ الكِلَابِ سُمِّيَ قِرَى وَضِيافَةً ، وما وُصِفَ به من بُحْلِ وَجُبْنٍ وَسُوءِ خُلُقٍ وَنَمِيمَةٍ سُمِّيَ هِجَاءً ، وما وُصِفَتْ به الأَشْيَاءُ على اختلافِ أَجْنَاسِهَا وَأَنْوَاعِهَا سُمِّيَ نَعْتًا وَوَصْفًا وَمُلْحًا ، وما ذُكِرَ مِنَ الإِنَابَةِ إلى اللَّهِ <sup>(٦)</sup> وَرَفُضِ الدُّنْيَا <sup>(٧)</sup> سُمِّيَ زُهْدًا وَعِظَةً ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ <sup>(٨)</sup> .

\* \* \*

(١) فِي الأَصْلِ : مَحْتَدٌ بِفَتْحِ التَّاءِ ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ : ن . وَالمَحْتَدُ : الأَصْلُ الكَرِيمُ .

(٢) فِي ن ، ع : فَخْرًا وَتَقْرِيطًا .

(٣) فِي ع : سَمَى ، وَأَحْرَى أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ صَوَابًا ، فَقَدْ اسْتَعْمَلَ هَذَا الفِعْلَ بِصِيغَةِ المَاضِي قَبْلَ

كُلِّ مَوْضُوعٍ .

(٤) زَادَ فِي ع ، ن : وَإِعْرَاضٍ .

(٥) زَادَ فِي ع ، ن : وَلَوْمٍ .

(٦) زَادَ فِي ع : تَعَالَى .

(٧) زَادَ فِي ع : وَتَقَلَّبَهَا .

(٨) لَمْ تَرُدْ فِي ع .



( ١ )

## قال عمرو بن الإطنابة الأنصاري \*

١ - أَبْتُ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَائِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّيْحِ

الترجمة :

هو عمرو بن عامر بن زيد مناة بن عامر بن مالك الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث ابن الخزرج . والإطنابة أمه ، وهي بنت شهاب بن زيان ( بكسر الزاي وتشديد الباء ) من بني القَيْن بن بجش . شاعر قديم من فرسان قومه وسادتهم ، ملك الحجاز وكان على قومه في بعض حروبهم مع الأوس .

الأغاني ١١ : ١٢١ ، معجم الشعراء : ٨ - ٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ) ١ : ٩٥ ، ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٢٣ ، الاشتقاق : ٤٥٣ ، السمط ١ : ٥٧٥ ، العيون ١ : ١٨٣ - ١٨٤ ، السيوطي : ١٨٦ ، ( طبعة لجنة التراث ٢ : ٥٤٦ ) ، ابن الأثير ١ : ٢٨١ ، العيني ٤ : ٤١٥ ، ابن الجراح : ٣٦ - ٣٧ ، ( طبعة المناع : ٦٧ - ٧٠ ) .

المناسبة :

قتل رجل من بني النجار غلاما من قضاة ، وكان عم الغلام جارا لمعاذ بن النعمان ، فأرسل معاذ إلى بني النجار أن ادفعوا لي دية جاري أو ابعثوا قاتله أرى فيه رأبي ، فأبوا . فقال رجل من بني عبد الأشهل : والله لئن لم تفعلوا لا تقتل به إلا عمرو بن الإطنابة . فبلغ ذلك عمرا فقال هذه الأبيات . ( ابن الأثير ١ : ٢٨١ ) .

التخريج :

الأبيات كلها في ديوان المعاني ١ : ١١٤ ، وقعة صفين : ٤٠٤ ، حماسة الظرفاء ١ : ٥٧ ، العيني ٤ : ٤١٥ ، التذكرة السعدية ١ : ١٥٦ - ١٥٧ . والأبيات مع أربعة في الاختيارين : ٤٢ - =

- ٢ - وإفدَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمَشِيحِ  
 ٣ - وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ مَكَانِكَ ، تُحْمَدِي أَوْ تَشْتَرِيحِي  
 ٤ - لِأَكْسِبَهَا مَائِرَ صَالِحَاتٍ وَأَحْمِي بَعْدَ عَنِ عَوْضِ صَحِيحِ  
 ٥ - بِذِي شُطْبِ كَيْثَلِ الْمِلْحِ صَافٍ وَنَفْسٍ مَا تَقْرُ عَلَى الْقَبِيحِ

\* \* \*

= ٤٤ ، ومع ثلاثة في ابن الأثير ١ : ٢٨١ . والأبيات : ١ - ٤ في المجالس : ٦٧ ، ابن الجراح ورقة : ٣٦ ، ( طبعة المانع : ٢٦٨ ) ، الزهر ٢ : ١٩٧ ، الأشباه ١ : ١٨ ، الأمالي ١ : ٢٥٥ ، اختيار المتع ١ : ٩١ - ٩٢ ، العقد ١ : ١٠٤ - ١٠٥ ، ابن خلكان ٢ : ١٠٧ ( طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٤١ ) ، العيون ١ : ١٢٦ ، معجم الشعراء : ٩ ، البحترى : ٩ ، الحماسة المغربية ١ : ٦٠٦ ، النويرى ٣ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، اللباب ، ٢٢٣ - ٢٢٤ ، البلوى ١ : ٤٩ ، الشذور : ٣٤٥ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، السيوطى : ١٨٦ ( طبعة لجنة التراث ٢ : ٥٤٦ ) . والأبيات : ١ - ٣ في الكامل ٤ : ٦٨ ، ابن الوردى ١ : ١٥٩ ، الوحشيات : ٧٧ ، الطبرى ١ : ٣٣٠ ، وقعة صفين : ٣٩٥ ، تاريخ أبى الفدا ١ : ١٨٥ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٦٦ . والبيتان : ١ ، ٢ ، ٤٤٣ . والبيت : ١ في الكامل ١ : ٥٧٤ ، الربعى : ٨٨ . والبيتان : ٢ ، ٣ في الحيوان ٦ : ٤٢٥ ، ابن السكيت : ٤٤٣ . والبيت : ١ في الكامل ١ : ٨٩ . والبيت : ٢ في اللسان ( شيخ ) . والبيت : ٣ في ابن عساكر ٧ : ٢٦٤ ، ديوان امرىء القيس : ١٤١ ( غير منسوب ) ، الخزانة ١ : ٤٢٣ ، الأساس واللسان ( جشأ ) .

(\*) فى ع يذكر الاسم فقط غير مسبوق بكلمة « قال » ، لذا لن أشير إلى هذا الاختلاف لأنه يطرده فى جميع قصائد هذه النسخة . فى هامش الأصل : « الإطنابة : وتر القوس . الإطنابة : أمه ، وهى بنت شهاب بن زيان . وأبوه عامر بن زيد مناة » .  
 (٢) فى هامش الأصل : « المشيخ : المجد فى الأمر . وهذه الأبيات استشهد بها معاوية يوم صفين ، ولهذا قال : يجب على الرجل تأديب ولده ، وأن يُرَوِّيه الشعر ، فإنى أردت الفرار يوم صفين ، وكنت على فرس أغر مُحَجَّل فما حملنى على الإقامة إلا أبيات عمرو بن الإطنابة الخزرجى ، أى هذه الأبيات وهى أجود ما قيل فى الصبر فى مواطن الحروب » . وهذا الخبر فى الكامل ٤ : ٦٨ ، الأمالى ١ : ٢٥٥ وغيرهما .

(٣) جشأت نفسه ( مهموز ) وجاشت ( غير مهموز ) : ارتفعت ونهضت من خوف وفرع . جَزَمَ « تحمدى » لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو قوله « مكانك » ( العينى ٤ : ٤١٦ ) . ولهذا البيت خير مع عبد الملك بن مروان ( الخزانة ١ : ٤٢٣ ) . وفى هامش الأصل : « مكانك ، منتصب بفعل مضمر ، أى الزمى مكانك » .

(٤) المآثر : جمع مآثرة ( بفتح التاء وضمها ) : المكرمة لأنها تؤثر أى تذكر ويؤثرها قرن عن قرن يتحدثون بها .

(٥) شطب السيف ( بضم ففتح وضمين ) وشطوبه : طرائقه التى فى متته ، واحداثها شطبة ( بضم فسكون ، وبكسر فسكون ، وبضم ففتح ) .

( ٢ )

وقال العباس بن مرداس السلمي ، مخضرم \*

- ١ - أَلَا هَلْ أَتَى عِرْسِي مَكْرِيٌّ وَمُقَدِّمِي  
 بوادى حنينٍ والأسيئةُ شرُّع  
 ٢ - وَقَوْلِي إِذَا مَا التَّفْسُ جَاشَتْ لَهَا قِرِي  
 وهامٌ تَدَهْدَى بِالشُّيُوفِ وَأَذْرُعُ  
 ٣ - كَأَنَّ السَّهَامَ الْمُرْسَلَاتِ كَوَاكِبُ  
 إِذَا أَذْبَرَتْ عَنْ عَجْسِهَا وَهِيَ تَلْمَعُ

\* \* \*

## الترجمة

هنا وهم من المصنف . فهذه الأبيات للعباس بن عبد المطلب عم سيدنا رسول الله ﷺ ، وليست لابن مرداس . شبه عليه لأن كليهما شهد حنيناً - حيث قيلت هذه الأبيات - وكلاهما له شعر يوم حنين ، بل إن ابن مرداس له قصيدة عينية قالها يوم حنين . وستأتى ترجمة العباس بن مرداس فى البصرية رقم : ١٨ .

## المناسبة :

يقولها يوم حنين ، فى السنة الثامنة للهجرة ، يوم أعجب المسلمين كثرتهم ، فلقنهم سبحانه وتعالى درساً ، انظر كتب السير والتاريخ .

## التخريج :

الأبيات كلها مع آخرين فى ابن عساكر ٧ : ٢٣٣ . والبيتان : ١ ، ٢ فى الاستيعاب ٢ : ٨١٣ ، العمدة ١ : ١٦ . والبيت : ١ مع آخرين فى معجم الشعراء : ١٠٢ . والأبيات ليست فى مجموع شعر العباس .

(\*) قوله : « مخضرم » لم يرد فى ع . وفى هامش الأصل : « يخاطب زوجته حبيبة بنت الضحاك لما ارتحلت إلى قومها لما سمعت بإسلامه » ، وتجد نسبها وخبرها مع ابن مرداس لما أراد رسول الله ﷺ ليسلم فى الأغاني ١٤ : ٣٠٤ .

(١) عرس الرجل : امرأته ، وعرس المرأة : زوجها ، الذكر والأنثى فيه سواء .  
 (٢) جاشت : انظر البصرية السابقة ، هامش : ٣ . وقر ( كوعد ) : إذا سكن . وتدهدى : تدرج .

(٣) فى هامش الأصل إزاء كلمة عجسها : « مقبض القوس » . وأعاد الضمير فى « عجسها » على القوس ، ولم يجر لها ذكر ، لوضوح المعنى .

( ٣ )

وقال عمرو بن معديكرب الزبيدي ، مخضرم \*

ويكنى أبا ثور

١ - ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع أوسلت فاسبطرت

الترجمة :

هو عمرو بن معديكرب بن ربيعة بن عبد الله بن عمرو بن عضم بن زيد بن سلمة بن مازن بن ربيعة هو منبه بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن صعيب بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد ( وفي نسب عمرو اختلاف ) ، يكنى أبا ثور ، ويلقب بالمقدام ، وبماتق بنى زيد . وهو فارس اليمن ، يقدم على زيد الخيل في البأس . كان عمر بن الخطاب يعده بألف فارس . أسلم في حياة رسول الله ﷺ ثم ارتد مع مرتدى اليمن ، ثم عاد إلى الإسلام وشهد الفتوح وحسن بلاؤه فيها ، واستشهد في نهاوند وقد علت سنه .

الشعر والشعراء : ١ : ٣٧٢ - ٣٧٥ ، الأغاني : ١٥ : ٢٠٨ - ٢٢٩ ، ذيل الأملئ : ١٤٤ - ١٥٢ ، المؤلف : ٢٣٤ ، معجم الشعراء : ١٥ - ١٧ ، الاشتقاق : ٤١١ ، السمط : ١ : ٦٣ - ٦٤ ، سرح العيون : ٤٣٦ - ٤٤٥ ، المعاهد : ٢ : ٢٤٠ - ٢٥١ ، القاموس ( قدم ) ، العيني : ١ : ٣٧٩ ، الخزانة : ١ : ٤٢٥ - ٤٢٦ ، ٣ : ٤٦٠ - ٤٦٤ ، السيرة : ٢ : ٥٨٣ - ٥٨٤ ، أسد الغاية : ٤ : ١٣٢ - ١٣٤ ، الإصابة : ٥ : ١٨ - ٢١ ، الاستيعاب : ٣ : ١٢٠١ - ١٢٠٥ ، ابن سعد : ٥ : ٣٨٣ - ٣٨٤ ، ابن الجراح ، ورقة : ٥١ - ٥٢ ( طبعة المانع : ١٤٠ - ١٤٣ ) .

المناسبة :

كانت جرم ونهد مجاورتين في بنى الحارث بن كعب . فقتلت جرم رجلا من أشراف بنى الحارث يقال له معاذ بن يزيد . فارتحلوا فتحولوا مع بنى زيد رهط عمرو . فخرج بنو الحارث يطالبون بدمهم ومعهم جيرانهم بنو نهد . فعبي عمرو جرما لنهد ، وتعبى هو وقومه لبنى الحارث . فانهمزمت جرم وفرت فغلبت زيد فقال عمرو هذه الأبيات يلوم جرما ( السمط : ١ : ٣٦٦ ) . وقد أطال البكري جدا في معجمه : ١ : ٤٢ في بيان مناسبة الأبيات .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة آخر في الأصمعيات رقم : ٣٤ ، والتخريج هناك ، ويزاد : الأبيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، ٦ في الأشباه : ٢ : ٤ . والأبيات : ١ - ٣ مع آخر في السيوطي : ١٤٣ ( طبعة لجنة التراث العربي : ١ : ٤١٨ ) . الأبيات : ٦ ، ٢ ، ٧ في اختيار الممتع : ١ : ٢٣٧ . والبيتان : ١ ، ٢ في الحيوان : ٦ : ٤٢٥ ، ابن عساکر : ٧ : ٢٦٤ . والبيتان : ٦ ، ٧ في معجم الشعراء : ١٧ ، البحترى : ٩ ، =



- ٢ - فجاشتِ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ  
 ٣ - عَلَامٌ تَقُولُ الرَّمْحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي  
 ٤ - لِحَا اللَّهِ جَزْماً كَلِمًا ذَرَّ شَارِقٌ  
 ٥ - فَلَمْ تُغْنِ جَزْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقَتَا  
 ٦ - ظَلِمْتُ كَأَنِّي لِلرَّمْحِ دَرِيئَةٌ  
 ٧ - فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ  
 فَرَدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ  
 إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ  
 وَجُوهٌ كَلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ  
 وَلَكِنْ جَزْماً فِي اللَّقَاءِ ابْذَعَرَّتْ  
 أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَزْمٍ وَفَرَّتْ  
 نَطَقْتُ ، وَلَكِنْ الرَّمَاخَ أَجْرَّتْ

\* \* \*

= ابن الجراح ورقة : ٥٢ ( طبعة المانع : ١٤٣ ) . البيت : ٢ في ديوان المعاني : ١ : ١١٢ . والبيت : ٧ في الحماسة ( التبريزي ) : ١ : ٨٠ ، الأشباه : ٢ : ٢١٠ ، عيار الشعر : ٢٩ ، أصداد ابن الأنباري : ٣٠١ ، النقاظ : ١ : ٥٢ ، دلائل الإعجاز : ١٠١ ، البيان : ١ : ٢١٤ ، العيون : ١ : ١٦٤ ، ديوان امرئ القيس : ١٦٢ ، اللسان ( جور ) ، البلدان ( جوف ) مع آخرين لفروة بن مسيك ، خطأ ، وله في تحرير التحبير : ٢٠٥ . وانظر الأبيات في ديوان عمرو وما فيه من تخريج : ٢٠٧ - ٢٠٨ .

(٥) لم ترد هذه الأبيات في ع .

(١) في هامش الأصل : « زور : جمع أزور ، وهو المائل . الزور : يريد أنها مائلة من وقع الطعن . والجداول : جمع جدول ، وهو النهر الصغير . أى رأيت الفوارس منحرفين للطعن . واسبطرت أى امتدت . والتشبيه واقع على جزي الأنهار ، لا على الأنهار » . شبه امتداد الخيل في انحرافها عند الطعن بامتداد الماء في الأنهار ، وهو يطرد ملتويا ومضطربا .

(٢) جاشت : مضى تفسيرها في رقم : ١ ، هامش : ٣ . « أول مرة » ، وأيضاً « ذات مرة » لا يكونان إلا ظرفين ، لأن « مرة » ليس باسم للزمان لازم ، وإنما هو مُدْخَلٌ عليه . ولهذا البيت حديث مع عبد الملك بن مروان ، الخزائن : ١ : ٤٢٣ .

(٣) إذا اتصلت « ما » في الاستفهام بحرف جر حذفت ألفها تخفيفاً إلا إذا اتصلت بـ « ذا » ، فقلت : بماذا ولماذا ، فيترك على تمامه . في ن : الرمح ( بالنصب ) ، وهى صحيحة ، على جعل « تقول » فى معنى : تظن . وفى هامش الأصل : « فى النسب يطعن بالفتح ، وطعن بالرمح يطعن بالضم » . أقول : ويطعن ( بالفتح أيضاً ) للرمح .

(٤) وجوه : انتصب على الذم وأضرم فعله ، ويجوز انتصابه على البدل من قوله « جرماً » . وهارشت : واثبت وساورت . وازبارت : انتفشت وتجمعت للوثوب .

(٥) قال ( نهدها ) مع أن العلم لا يضاف ، ولكنه أضاف « نهدا » إلى ضمير « جرم » لاعتماده عليها والاكتفاء بها . وجرم ونهد : من قضاة . وابدعرت : تفرقت .

(٦) الدريئة : الحلقة التى يتعلم عليها الطعن .

(٧) فى هامش الأصل : « قوله : فلو أن قومي أنطقتنى رماحهم ، معناه لو أنهم أبلوا فى الحروب لمحذتهم وذكرت بلاءهم ، ولكنهم قصروا فألجموا لسانى بفرارهم فلم أطق مدحهم . والإجرار أن =

( ٤ )

## وقال حَسَّانُ بن ثابت الأنصاري \*

١ - مَتَى ما تَزُرُّنا مِن مَعَدِّ بَعْضِيةٍ وَعَسَّانَ تَمَنِّعَ حَوْضِنا أَنْ يُهَدِّمَنا

= يُشَقُّ لسانَ الفصيل لثلا يرضع أمه . أقول : وتام الكلام : أن يُشَقَّ لسان الفصيل ويوضع فيه عود صغير . أجزت فعل متعد ، ولو عداه لما عداه إلا إلى ضمير المتكلم ، أى : ولكن الرماح أجزتني ، فلما علم أنه ليس للفعل مفعول سواه طرحه ( انظر دلائل الإعجاز : ١٠١ ) . النطق : يستعمل فى الكلام وغيره ، ومنه قيل : منطق الطير ، ونطق الكتاب بكذا .

( ٤ )

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ١٧٩ - ١٨٣ ( الطبعة الثانية ١ : ٢١٥ - ٢٢٠ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٣٠٥ - ٣٠٨ ، الأغاني ٤ : ١٣٤ - ١٧٠ ، ١٦ ( ساسى ) : ١٢ وما بعدها فى ترجمة عزة الميلاء ، نوادير المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٩ ، ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٢٢ ، نكت الهميان : ١٣٤ - ١٣٨ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٥ ، المؤلف : ١٢٣ ، ٢٤٨ ، السمط ١ : ١٧١ - ١٧٢ ، الموشح : ٨٢ - ٨٧ ، الاشتقاق : ٤٤٩ ، السيرة لابن هشام فى مواضع متفرقة ، سير أعلام النبلاء ٢ : ٣٦٦ - ٣٧٤ ، الاستيعاب ١ : ٣٤١ - ٣٥١ ، أسد الغابة ٢ : ٤ - ٧ ، الإصابة ٢ : ٨ - ٩ ، ابن عساكر ٤ : ١٢٥ - ١٤٠ ، الصفدى ١١ : ٣٥٠ - ٣٥٨ ، السيوطى : ١١٤ - ١١٦ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٣٣ - ٣٣٦ ، ٣٧٩ - ٣٨٢ ) ، الخزانة ١ : ١١٠ - ١١١ ، ٤ : ٢٣٨ - ٢٤٥ ، وغيرها كثير من كتب الرجال كالجرح والتعديل .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٣٦٧ - ٣٧٢ وعدتها ٣٥ بيتا . وانظر ديوانه طبع وليد عرفات ١ : ٣٤ - ٣٦ ، وطبع دار المعارف : ١٣٠ - ١٣١ . والآيات كلها مع خمسة فى الخزانة ٣ : ٤٣٤ - ٤٣٥ . والآيات : ٦ ، ٧ ، ١ ، ٣ ، فى النقائض ٢ : ٥٤٦ - ٥٤٧ ، الأغاني ( باختلاف فى الترتيب ) ٩ : ٣٣٧ ، والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ فيه أيضا ١٩ : ٣٨ - ٣٩ مع آخرين ، والبيتان : ٦ ، ٣ فيه أيضا ٩ : ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، الموشح : ٨٢ ، المصون : ٣ ، اختيار المتعم ١ : ٤٠٤ ، السيوطى ٩٠ . والبيتان : ٦ ، ٧ فى ابن سلام : ١٨٢ ( الطبعة الثانية ١ : ٢١٥ - ٢٢٠ ) . البيت : ٦ فى الكامل ١ : ١٩٢ . (\*) هذه الآيات ليست فى ع . فى هامش الأصل : « ويكنى أبا الوليد ، ويجوز أن يكون فعال من الحس ، وفعالان من الحسن . » أقول : والصواب : فعال من الحسن وفعالان من الحس . (١) فى النسخ : برزنا ، خطأ ، والتصحيح من الأغاني .

- ٢ - يَكُلُّ فَتَى عَارِي الْأَشَاجِعِ لَاحَهُ  
 ٣ - وَلَدْنَا بِنَى الْعَنْقَاءِ وَابْنَ مُحَرَّقِ  
 ٤ - يُسَوِّدُ ذُو الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ  
 ٥ - أَلْسِنَا نَزْدُ الْكَبِشَ عَنْ طِيَّةِ الْهَوَى  
 ٦ - لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعَنَّ بِالضُّحَى  
 ٧ - أَيُّ فِعْلُنَا الْمَعْرُوفَ أَنْ نَنْطِقَ الْخَنَا
- قِرَاعُ الْكَمَاةِ يَرْسُخُ الْمِسْكَ وَالذَّمَا  
 فَأَكْرِمُ بِنَا خَالًا وَأَكْرِمُ بِنَا ابْنَمَا  
 مُرْوَعْتُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مُعْدِمَا  
 وَتَقْلِبُ مُرَانَ الْوَشِيحِ مُحَطَّمَا  
 وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُونَ مِنْ نَجْدَةِ دَمَا  
 وَقَائِلُنَا بِالْعُرْفِ إِلَّا تَكَلَّمَا

\* \* \*

(٢) الأشاجع : أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف . وعارى الأشاجع : قليل لحم الكف ، وهو مدح . لاحه : غيره .

(٣) العنقاء : هو ثعلبة بن عمرو مزيقياء بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس ابن ثعلبة بن مازن بن الأزد . ومحرق : هو الحارث بن عمرو مزيقياء ، أخو العنقاء ( ابن حزم : ٣٣١ ) . ولقب الحارث بالمحرق لأنه أول من حرق العرب ، وهو أول ملوك آل جفنة بالشام ( العمدة ٢ : ١٧٨ ) . ابنما : « ما » هنا زائدة . وفي ن : ابني ( بالثنية ) .

(٥) الكبش : سيد القوم وقائدهم . والطيبة : النية والقصد . المران : جمع مارن وهو الرمح اللين المهزة . والوشيح : شجر الرماح .

(٦) الجففات : جمع جفنة ، وهي القصعة الضخمة . الغر : البيض . عاب النابغة على حسان هذا البيت ، وقال له : أقلت جفنانك وأسيافك . وذلك لأن « أسياف » جمع لأدنى العدد والكثير « سيوف » ، و « الجففات » لأدنى العدد والكثير « جفان » ، انظر ( الموشح : ٨٢ - ٨٣ ) . والبيت من شواهد سيبويه ( ٢ : ١٨١ ) وقال : وقد يجمعون بالناء ( أى جفنة وجففات ) وهم يريدون الكثير ، كما فى قول حسان ، فلم يرد أدنى العدد . وانظر أيضا الخزانة ٣ : ٤٣٠ - ٤٣٢ .

(٥)

## وقال النعمان بن بشير الأنصاري \*

١ - مُعَاوِيَ إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقَّ تَعْتَرِفُ      لِحَى الْأَزْدِ مَشْدُودًا عَلَيْهَا الْعَمَائِمُ

الترجمة :

انظرها في الأغاني ١٦ : ٢٨ - ٥٤ ، المعارف : ٢٩٤ ، ابن سعد ٦ : ٣٥ ، سير أعلام النبلاء ٢٧٤ : ٢٧٥ ، ٤ : ١٤٩٦ - ١٥٠٠ ، أسد الغابة ٥ : ٢٢ - ٢٤ ، الإصابة ٦ : ٢٤٠ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٨٨ - ٨٩ ، أنساب الأشراف ٥ : ١٤٧ - ١٥٠ . وانظر أيضا هذه الكتب - كتب الصحابة - في ترجمة أبيه بشير بن سعد ، وانظر أيضا كتب التاريخ في أحداث فتنة ابن الزبير .

المناسبة :

أغرى يزيد بن معاوية الأخطل بهجاء الأنصار ، فهجاهم بقصيدة قال فيها :

ذَهَبْتُ قَرِيْشٌ بِالْمَكَارِمِ وَالغُلَا      وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ

فدخل النعمان مغضبا على معاوية فحسر عمامته عن رأسه وقال : يا أمير المؤمنين ، أترى لؤما ؟ فقال : بل أرى كرما وخيرا ، فما ذاك ؟ قال : زعم الأخطل أن اللؤم تحت عمائم الأنصار ، فقال : لك لسانه . وكاد يفعل لولا شفاعته يزيد . ثم أرضى النعمان حتى رضى ( الأغاني ١٦ : ٤٥ - ٤٧ ) .

التخريج :

الآيات مع ١٦ بيتا في الأغاني ١٦ : ٤٥ - ٤٧ . والبيتان : ١ ، ٢ في الكامل ١ : ١٧٩ ، العقد ٥ : ٣٢٢ مع ثالث . والبيت ٦ في نقد الشعر : ١٨٨ ، الموازنة ١ : ٢٦٦ ، تحرير التحرير : ١٠٣ . وانظر مجموع شعره : ١٥٠ - ١٥٨ ، وما فيه من تخريج .

(\*) زاد في ع : مخضرم ، وهو خطأ محض . فالنعمان أول مولود بالمدينة من الأنصار بعد مقدم رسول الله ﷺ ( الأغاني ١٦ : ٢٩ ) .

وفي هامش الأصل : « النعمان اسم من أسماء الدَّم ، ومنه قيل : شقائق النعمان . وإليه تنسب « مَعْرَةَ النعمان » وكانت قبله تسمى « ذات القصور » . كانت المعرة قد أُعْطِيهَا ، فافترس الأسد ولده بها ، فقالت العرب : معرة النعمان . يخاطب بهذه الآيات معاوية لما هجا الأخطل الأنصار بقوله :

\* وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ \* «

(١) قوله : « مشدودا عليها العمائم » كناية عن الامتناع عن الضميم . قال الأحنف بن قيس : =

- ٢ - أَيَسْتُثْمِنَا عَبْدُ الْأَرَاقِمِ ضِلَّةً  
 وما الذى تُجِدِي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ  
 ٣ - مَتَى تَلَقَ مِنَّا عُصْبَةَ خَزْرَجِيَّةً  
 أو الْأَوْسَ يَوْمًا تَخْتَرِمَكَ الْمُخَارِمُ  
 ٤ - فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَشْهَدْ يَبْدِرِ وَقِيعةً  
 أَذَلَّتْ قَرِيْشًا وَالْأَنْوْفُ رَوَاغِمُ  
 ٥ - فَسَائِلُ بِنَا حَيْئِي لَوْئِي بِنَ غَالِبِ  
 وَأَنْتَ بَمَا تُخْفِي مِنَ الْأَمْرِ عَالِمُ  
 ٦ - أَلَمْ تَبْتَدِرْكُمْ يَوْمَ بَدْرِ سِيوفُنَا  
 وَلَيْلِكَ عَمَّا نَابَ قَوْمَكَ نَائِمُ  
 ٧ - ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى تَفَرَّقَ جَمْعُكُمْ  
 وَطَارَتْ أَكْفٌ مِنْكُمْ وَجَمَاجِمُ  
 ٨ - وَعَادَتْ عَلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ عَوَانِسُ  
 وَأَنْتَ عَلَى خَوْفِ عَلَيْكَ التَّمَائِمُ

= « لا تزال العربُ عربياً ما لبست العمائم وتقلدت السيوف ... » ، انظر الكامل ١ : ١٧٩ .

(٢) الأرقام : ستة أحياء من تغلب ، هم : جشم ومالك والحارث وعمرو وثعلبة ومعاوية أبناء بكر ابن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ( ابن حزم : ٣٠٤ ) . ويعنى بعبد الأرقام : الأخطل . الضلة : مثل الضلال . وهذا البيت لم يرد فى ع .

(٣) خرمته المخارم : هلك .

(٤) أراه يعير معاوية بأبيه ، لأن أبا سفيان بن حرب كان على رأس العير التى أرادها المسلمون ، فاستنفر المشركين ليدفعوا عن أموالهم فنصر الله جل وعز جنوده وانهمزم المشركون ، وكان ممن أسير يوم بدر عمرو بن أبى سفيان ، أخو معاوية ، وأراه أيضا يفخر بنفسه على معاوية لأن أباه بشير بن سعد وعمه سماك بن سعد شهدا بدرًا مع رسول الله ﷺ ، انظر السيرة لابن هشام وغيرها فى غزوة بدر الكبرى .

(٥) لؤى بن غالب : هو لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة ابن الياس بن مضر .

(٦) فى هامش الأصل : « قوله : وليلك عما ناب قومك نائم ، هو مما اتسعت العرب فيه . ومنه قول ذى الرمة :

قَدْ لُمْتِنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي الشَّرَى وَنَمْتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ

ومنه قوله تعالى : ﴿ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا ﴾ . أقول : الصواب أن البيت لجرير . وقوله تعالى من الآية : ٦٧ من سورة يونس .

(٨) فى ن : وعادت ، خطأ . والذى فى المعاجم أن هذا الفعل يتعدى بالياء فيقال : عاذ بكذا . وفى الأصل ، ن : عوابسا ، خطأ . والتصحيح عن الأغاني ، والعوانس جمع عانس ، وهى المرأة فوق المعصر ، يقول ذو الرمة :

وَعَيْطًا كَأَشْرَابِ الْخُرُوجِ تَشْوَفَتْ مَعَاصِيرُهَا وَالْعَائِقَاتُ الْعَوَانِسُ =

٩ - وَعَضَّتْ قَرِيْشٌ بِالْأَنَامِلِ بَعْضَةً وَمِنْ قَبْلِ مَا عُضَّتْ عَلَيْنَا الْأَبَاهِمُ  
١٠ - وَإِنِّي لَأَغْضِي عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ سَتُرَقَى بِهَا يَوْمًا إِلَيْكَ السَّلَالِمُ

( ٦ )

وقال الفرزدق ، هَمَّامُ بْنُ غَالِبٍ ، أُمُوِي الشَّعْرَاءُ \*

= فالمعصر التي دنا حيضها ، والعائق التي في بيت أبيها ولم يقع عليها اسم الزوج . وذكر التمام لأن معاوية كان صغيرا يوم بدر .

( ٦ )

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٢٥٠ - ٣١٤ ( الطبعة الثانية ١ : ٣٠٠ - ٣٧٤ ) ، الشعر والشعراء  
١ : ٤٧١ - ٤٨٢ ، المؤلف : ٥٢ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٠ ، كتاب  
ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٠٥ ، الموشح : ١٥٦ - ١٨٦ ، معجم الشعراء : ٤٦٥ - ٤٦٨ ، السمط : ١ :  
٤٤ ، الاشتقاق : ٢٣٧ - ٢٤٠ ، الأغاني ٩ : ٣٢٤ - ٣٤٣ ( أخباره مع النوار وابن الزبير  
خاصة ) ، ١٩ : ٢ - ٥٢ ، المرتضى ١ : ٥٨ - ٦٩ ، الإصابة ٥ : ٢٢٠ - ٢٢١ ، ابن خلكان ٢ :  
١٩٦ - ٢٠١ ( طبعة إحسان عباس ٦ : ٨٦ - ١٠٠ ) ، سير أعلام النبلاء ٤ : ٥٩٠ ، الياقعي ١ :  
٢٣٨ - ٢٤٢ ، المعاهد ١ : ٤٣ - ٤٥ ، الخزانة ١ : ٩٩ - ١٠٨ . وانظر أيضا مصادر ترجمتي جرير  
( تأتي برقم : ١٩ ) والأخطل ( تأتي برقم : ٣٢ ) ففيهما بعض أخباره . وانظر أيضا كتب الصحابة  
في ترجمة جده صعصعة بن ناجية ففيها شيء من حديثه .  
المناسبة :

يقولها للخيار بن سبرة المجاشعي ( الديوان : ٨٧٣ ) . والخيار هذا كان أميرا على عمان من -  
قبل عدى بن أرطاة والى البصرة . وقد قتله بنو المهلب في فتنة يزيد بن المهلب . ذكره جرير في إحدى  
نقائضه مع الفرزدق ، يقول :

وَدَعَا الْخِيَارُ بَنِي عِقَالٍ دَعْوَةً جَزَعًا وَلَيْسَ إِلَى عِقَالٍ مَجْزَعٌ

انظر النقائض ٢ : ٩٧٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٨٧٣ ، الفاخر : ٦٠ ، جمهرة الأمثال ١ : ٢٥٤ ، الضبي : ٥ . البيتان : ٣ ،  
٤ في فصل المقال : ٦٣ . البيت : ٤ في السمط ١ : ٣٢٤ ، الميداني ١ : ١٣٣ ، البلوى ١ : ٢١٠ ،  
اللسان ( شجن ) ، اختيار المتع ١ : ١٨٤ .  
( ٥ ) هذه الآيات ليست في ع .

- ١ - أَسْلَمْتَنِي لِلْمَوْتِ أُمَّكَ هَائِلٌ وَأَنْتَ دَلَنْظَى الْمُنْكَبَيْنِ سَمِينٌ  
 ٢ - حَمِيصٌ مِنَ الْوُدِّ الْمُقْرَبِ بَيْنَنَا مِنَ الشَّنْءِ رَابِي الْقُصْرَيْنِ بَطِينٌ  
 ٣ - فَإِنَّ تَكُ قَدْ سَأَلْتِ دُونِي فَلَا تُقِمِ بِدَارٍ بِهَا هُونٌ الْعَزِيْزِ يَكُونُ  
 ٤ - وَلَا تَأْمَنَنَّ الْحَرْبَ إِنَّ اشْتِغَارَهَا كَصَبَّةٍ إِذْ قَالَ : الْحَدِيثُ شُجُونٌ

( ٧ )

### وقال الأخنس بن شهاب بن شريق \*

- ١ - وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَا تَزْدَرِيهِ إِذَا شَخَصَتْ لِمَوْقِفِهِ الْعُيُونُ

(١) دلنظى : غليظ سمين .

(٢) الحميص : من خمص بطنه ، أى خلا . والشنء : البغض . والرابى : الممتلىء .  
والقصرينان : ضلعان يليان الطَّفِطِطَةَ أو يليان الترقوتين .

(٣) الهون : مثل الهوان ، أى الخزى والذلة .

(٤) فى ن : استعارها ، وهى جيدة . وفى هامش الأصل : « اشتغار الحرب هيجها وانتشارها . يقال شغر الكلب برجله إذا رفعها . والحديث شجون : مأخوذ من شجون الوادى ، وهى طرقة المختلفة . فيريد أن الحديث متفرق ذو شعب . وأصل هذا المثل أن ضبة بن أذ كان له ابنان : سعد وسعيد وأن ابلا لضبة نفرت تحت الليل فخرجا يطلبانها متفرقين . فوجدها سعد فجاء بها . وأما سعيد فلم يرجع . فجعل ضبة ينشده . فبينما هو يسير فى الأشهر الحرم رأى الحارث بن كعب فصحبه ، فمرا على سرحة ، فقال الحارث : إني لقيت بهذا المكان غلاما من صفته كذا وكذا فقتلته ، وأخذت بردا كان عليه من صفته كذا وكذا ، وسيفا له : فقال ضبة : الحديث شجون . ما صفة السيف والغلाम ؟ فوصف الغلام وأراه السيف . فعرفه ضبة . فضربه فقتله . فقيل له : أتقتل رجلا فى الأشهر الحرم ؟ فقال : سبق السيف العذل . فصار مثلا » ، وتجد المثل « الحديث ذو شجون » فى الميدانى ١ : ١٣٣ ، جمهرة الأمثال ١ : ٢٥٣ - ٢٥٤ .

( ٧ )

الترجمة :

هو الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدى بن معاوية بن عمرو بن عثم بن تغلب . جاهلى قديم ، من الشعراء الفرسان . يلقب بفارس العضا ، والعصا : فرسه .  
 المؤلف : ٣٠ ، ذيل الأمالى : ١٨٥ ، ابن حزم : ٣٠٧ ، الخزانة ٣ : ١٦٩ ، الحماسة ( التبريزى )  
 ٢ : ١٢٣ ، شرح المفضليات : ٤١٠ .  
 ووهم البكرى فجعل بكير بن الأخنس الإسلامى ابنا للأخنس بن شهاب الجاهلى القديم ، =

- ٢ - يَذِلُّ له العَزِيزُ وَكُلُّ لَيْثٍ حديد النَّابِ مَسْكَنُهُ العَرِينُ  
 ٣ - عَلَوْتُ بِيَاضَ مَفْرِقِهِ بَعْضِ يَطِيرُ لِوَقْعِهِ الهَامُ السُّكُونُ  
 ٤ - فَأَضَحَتْ عِرْسُهُ وَلَهَا عَلِيهِ هُدُوا بَعْدَ رَقَدَتِهَا أَيْنُ  
 ٥ - كَصَخْرَةٍ إِذْ تُسَائِلُ فِي مِرَاجٍ وَفِي جِزْمٍ وَعِلْمُهُمَا ظُنُونُ

= وأنشد له بيتين في مدح آل المهلب ( السمط ٢ : ٧٣٠ ) . وأخطأ الفيروزبادي فعدده صحابيا ( القاموس : خنس ) شبه عليه بالأخنس ، واسمه أئب بن شريق بن وهب الثقفي ، حليف بني زهرة ، ذكره أبو طالب في مطولته اللامية المشهورة ، قال :

أطاعا أبايًّا وابنَ عَبدِ يَغوْثِهمْ      ولمْ يَرَقُبْنا فِينا مَقالَةَ قائلِ

انظر السيرة لابن هشام : ١ : ٢٧٦ ، ٣٦٠ ، ٦١٩ .

المناسبة :

خرج الأخنس مع الحصين بن عمرو ، وكانا فاتكين ، فلحقا رجلا من كندة في تجارة له من مسك وثياب . فدعاهما إلى الطعام ، فقبلا . ثم اغتره الحصين فقتله ، وأخذنا سلبه . حتى إذا كانا ببعض الطرق وثب الأخنس على الحصين فقتله وأخذ ما معه . وكانت للحصين أخت تسمى صخرة ، فلما أبطأ خرجت تسأل عنه في جيران لها من مراح وجرم ، فبلغ ذلك الأخنس فقال هذه الأبيات ( الميداني ١ : ٣٠٤ ) .

التخريج :

الآبيات في العيون ١ : ١٨٢ ، للأخنس الجهني ، الاقتضاب : ٢٢٥ ، والآبيات : ١ ، ٣ - ٦ في الميداني ١ : ٣٠٤ للأخنس بن كعب . والبيتان : ٦ ، ٥ في اللسان ( جفن ) . والبيت : ٦ في فصل المقال : ٢٤٢ للحصين بن الحمام ، الفاخر : ١٢٦ لغصين بن حى ، القاموس ( جفن ) للأخنس الجهني ، الجمهرة ٣ : ٨٠ ( غير منسوب ) . ولم ترد الآبيات في مجموع شعره « شعر تغلب في الجاهلية » .

(\*) في الأصل : الأخنس بن شريق بن شهاب ، خطأ . وهذه الآبيات لم ترد في باقى النسخ . (١) في الأصل : شخصت ( بكسر ثانية ) ، خطأ . وشخص بصره : ثبت لا يطرف ، دهشة وتحيرا وفزعا .

(٣) العضب : السيف القاطع . الهام : جمع هامة ، وهى وسط الرأس . السكون : كذا أيضا في العيون ، وفي الميداني :

\* فَأَضَحَى فِي الفَلَاةِ لَهُ سُّكُونُ \*

(٤) الهدو : بعد أن هدأت العيون ونام الناس ، وهو مصدر وجمع ، وأصله بالهمز : هدوء . (٥) فى الأصل وسائر المصادر : مراح ( بفتح أوله ) خطأ . ومراح : بطن من قضاة من ولد حلوان بن عمران بن الحافى بن قضاة . وجرم : قبيلة من قضاة من ولد ربان بن حلوان بن عمران =



٦ - تُسَائِلُ عَنْ أَحْيِهَا كُلَّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْحَبْرُ الْيَقِينُ

( ٨ )

وقال المزار بن سعيد الفقعسي ، أموى الشعر \*

١ - أنا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرُوقُهُ وَتُوعَا

= ابن الحفاني بن قضاة ، انظر ابن حزم : ٤٥٠ - ٤٥١ .

(٦) عجزه مثل يضرب في معرفة الشيء حقيقة . وفي أصل هذا المثل اختلاف كثير ، كذا في الاسم أيضا ، فكان الأصمعي وابن الأعرابي يقولان : جفينة ، وكان أبو عبيدة يقول : حفينة ، وكان ابن الكلبي يقول : جهينة . انظر الميداني ١ : ٣٠٤ ، فصل المقال : ٢٣٩ - ٢٤٠ ، الفاخر : ١٢٦ - ١٢٨ ، اللسان والقاموس ( جفن ) .

( ٨ )

الترجمة :

هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشيم بن بجحوان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد . من مخضرمي الدولتين ، وقيل لم يدرك الدولة العباسية . وكان هو وأخوه بدر بن سعيد لصين حبسهما عثمان بن حيان المزني والى المدينة ، فمات بدر في السجن ، فرثاه المرار رثاء مؤثرا . وكان بينه وبين المساور بن هند لجة .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٩٩ - ٧٠١ ، الأغاني ١٠ : ٣١٧ - ٣٢٣ ، المؤلف ٢٦٨ ، السمط ١ : ٢٣١ ، معجم الشعراء : ٣٣٧ ، العيني ٤ : ١٢١ ، الخزانة ٢ : ١٩٤ - ١٩٦ .

المناسبة :

يفتخر المرار بجده خالد بن نضلة وما كان منه يوم قُلاب . وكان خالد على حى من بنى الحارث ابن ثعلبة ، فعرض له بشر بن عمرو بن مرثد ومن معه من بنى بكر بن وائل ، فشد عليهم فهزمهم ، وأسر سبع بن الحسحاس الفقعسي بشرا وقتله ( الغندجاني ٨ : ٨ - ٩ ، طبعة سلطاني : ٣٨ - ٣٩ ، الخزانة ٢ : ١٩٥ - ١٩٦ ) .

التخريج :

الأبيات في الخزانة ٢ : ١٩٤ ، ومع خامس في ديوان الخرق : ٢٤ - ٢٥ . البيتان : ١ ، ٢ في الغندجاني ورقة : ٦ ( ولم يرد البيتان في طبعة سلطاني ) . والبيت : ١ في سيبويه ١ : ٩٣ ، الشنتمري ١ : ٩٣ ، العيني ٤ : ١٢١ ، ابن يعيش ٣ : ٧٢ .

- ٢ - عَلاَهُ بَضْرِيَّةٌ بَعَثَتْ بَلْبِلَ نَوَائِحَهُ وَأَوْحَصَتِ الْبُضُوعَا  
 ٣ - وَقَادَ الْخَيْلَ عَائِدَةً لِكَلْبٍ تَرَى لِيُوجِفِيهَا رَهْجًا سَرِيعَا  
 ٤ - عَجِبْتُ لِقَائِلِينَ صَهٍ لِهَدْرٍ عَلاَهُمْ يَقْرَعُ الشَّرْفَ الرَّفِيعَا

( ٩ )

### وقال النَّابِغَةُ قَيْسُ بنِ حَيَّانَ الْجَعْدِيُّ ، مخضرم

(١) يفخر المرار هاهنا بجده خالد ، مع أن سبع بن الحسحاس هو الذى قتل بشرا ، ولكن خالدا كان رئيس القوم يومئذ ( الغندجاني : ٨ - ٩ ) . قال أبو عمرو : إن الذى قتل بشرا هو خالد بن نضلة واستدل على ذلك بقول المرار هذا الشعر . قال أبو مرهب الأسدی : إنما قتل بشرا عميلة بن المقتبس أحد بنى والبة واستدل على ذلك بقول الخرنق ترثى زوجها بشر بن عمرو :

عُمَيْلَةُ بَوَّاهُ السَّنَانِ بَكْفُهُ عَسَى أَنْ تُلَاقِيَهُ مِنَ الدَّهْرِ نَائِيَةً

انظر ديوان الخرنق : ٢٣ - ٢٦ . وفي هامش الأصل : « قوله : البكرى بشر ، أضاف التارك إلى البكرى تشبيها بالحسن الوجه ، وأجرى بشراً على لفظ البكرى عطف بيان أو بدلا منه . فإن جرته لم يكن فيه إلا عطف بيان ، لا بدلا من البكرى ، لأنك لو وضعته موضعه لم يسغ أن تقول : أنا ابن التارك بشر ، كما لا تقول : الضارب زيد ، فافهمه » . أقول : أنشده سيبويه ( ١ : ٩٣ ) بجزء بشر ، على أنه بدل أو عطف بيان ، وإن لم يكن فى بشر الألف واللام ، وجاز ذلك عنده لبغده عن الاسم المضاف ، ولأنه تابع ، والتابع يجوز فيه ما لا يجوز فى المتبوع . وغلطه المبرد ، وقال : الرواية بنصب بشر ، وقال إنما جاز : أنا ابن التارك البكرى تشبيها بالضارب الرجل ، فلما جئت ببشر وجعلته بدلا صار مثل : أنا الضارب زيدا ، ولا يجوز فى ذلك إلا النصب . انظر تفصيل ذلك فى الخزانة ٢ : ١٩٣ - ١٩٤ . ترقبه : أى تنتظر موته ، لأن الطير لا يقع على الإنسان وبه ذماء . وقوعا : فيه أعاريب ، أجودها أنه مفعول له ، أى تنتظر إزهاق روحه للوقوع عليه ، انظر الوجوه الأخرى فى الخزانة ٢ : ١٩٤ .

(٢) بعثت بلبل : أى أيقظت . النوائح : جمع نائحة ، من ناحت المرأة على الميت . البضوع ، جمع بضع ، وهو الفرج ، يعنى لما قُتِلَ بِبَشَرٍ سُبَيْتِ نَسَاؤُهُ ، فُتِكِحْنَ بِلَا مَهْرٍ ، فرخصت البضوع . وفى ع : وأرخصت الدُّمُوعَا ، ليس بشيء .

(٣) الوجيف : مصدر وجف الفرس إذا عدا . والرهج : الغبار . وهذا البيت وتاليه لم يردا فى ع . (٤) لهدر : كذا فى الأصل ، ن ، وهو بمعنى الصوت الشديد ، وأنا غير مطمئن إلى ذلك الحرف . ورواية بعض المصدر : لقرم ، وهو السيد المعظم ، وبعضها الآخر : لقوم غلاهم ( بضم العين ) وفى ن : يفرع ، وهى جيدة ، أى يعلو .

( ٩ )

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ١٠٣ - ١٠٩ ( الطبعة الثانية ١ : ١٢٣ - ١٣١ ) ، الشعر والشعراء =

- ١ - بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَمَجْدُودُنَا  
 ٢ - لَقَيْتُ الْأُمُورَ صَعْبَهَا وَذَلُولَهَا  
 ٣ - وَإِنَّا أَنَاسٌ مَا نَعُودُ خَيْلِنَا  
 ٤ - وَنُنَكِرُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا  
 ٥ - وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا  
 وَإِنَّا لَنَرَجُو بَعْدَ ذَلِكَ مَطْهَرًا  
 وَلَا قَيْتٌ أَيَّامًا تُشِيبُ الْحَزْرًا  
 إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا  
 مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا  
 صِحَاحًا وَلَا مُسْتَنَكِرًا أَنْ نُعْقَرَا

١ = ٢٨٩ - ٢٩٦، الأغاني ٥ : ١ - ٣٣، المؤلف : ٢٩٣، الموشح : ٨٩ - ٩٣، معجم الشعراء : ١٩٥ - ١٩٦، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٢، تاريخ الإسلام ٣ : ٨٧ - ٨٨، السمط ١ : ٢٤٧ - ٢٤٨، المرتضى ١ : ٢٦٣ - ٣٦٩، السيرة لابن هشام ١ : ٦٧، الروض ١ : ٥٣، أسد الغابة ٥ : ٢ - ٤، الاستيعاب ٤ : ١٥١٤ - ١٥٢٢، ١٧٤٢ - ١٧٤٣، الإصابة ٦ : ٢١٨ - ٢٢١، سير أعلام النبلاء ٣ : ١١٩ - ١٢٠، تاريخ أصبهان ١ : ٧٣ - ٧٤، الخزانة ١ : ٥١٢ - ٥١٥، العيني ٤ : ١٩٣ - ١٩٥، النجوم الزاهرة ١ : ١٩٩ - ٢٠٠.

التخريج :

الآبيات من قصيدة طويلة جدا في ديوانه : ٣٥ - ٧٦، لها ثلاث روايات تختلف أبياتها عددا وترتبيا . قال عنها ابن عبد البر ( الإصابة ٦ : ٢٢٠ ) أنها مائتا بيت . أقول : ليس في ديوانه منها هذا القدر . وتخريجها هناك . وانظر أيضا الآبيات : ٣ - ٥ ، ١ في مجموعة المعاني : ٨٧ ( طبعة ملوحى : ٢٢٢ ) ، ابن الشجرى : ٢٦ مع آخرين . والآبيات : ٣ - ٥ في الإصابة ٦ : ٢٢٠ ، المحاضرات ٢ : ٨٥ ، الشريشى ٢ : ٣١٠ . الآبيات : ١ ، ٧ ، ٨ في معجم الشعراء : ١٩٥ ، العيني ١ : ١٩٤ مع آخر ، النجوم الزاهرة : ١ : ١٩٩ - ٢٠٠ . البيتان : ٧ ، ٨ في أسد الغابة ٥ : ٣ ، الإصابة ٦ : ٢٢٠ ، مجموعة المعاني : ٨١ ( طبعة ملوحى : ٢٠٩ ) ، المجالس ٢ : ٥٩٥ ، العقد ٢ : ٢٨٠ ، كتاب الأدب والمروءة : ٣٠٥ لصالح بن جناح ، خطأ . البيت : ١ في الإصابة ٦ : ٢١٩ ، تاريخ أصفهان ١ : ٧٤ ، عيار الشعر : ٤٥ . البيت : ٨ في العقد ١ : ٩٥ . البيت : ٩ في الكامل ٢ : ٤٢ لسابق البربرى . البيت : ١٢ في ابن سلام : ١٠٤ ( الطبعة الثانية ١ : ١٢٤ ) .

(١) فى ع : فوق ذلك . فى هامش الأصل : « ويؤوى أن التابعة لما أنشد النبي ﷺ هذه الآبيات فقال : إنا لندرجو بعد ذلك مطهرا . فقال : إلى أين يانا بعة ؟ فقال : إلى الجنة يارسول الله . فقال : لا قُصُّ فُوك . فعاش مائة وعشرين سنة لم يسقط له ضرر » . وانظر الاستيعاب ٤ : ١٥١٦ .

مجدنا : بدل اشتمال من الضمير المرفوع فى قوله بلغنا ( العيني ٤ : ١٩٥ ) .

(٢) ذلولها : منقادها ويسيرها . والحزور : الغلام اليافع إذا احتلم أو قارب . وهذا البيت جاء فى ع بعد البيت الخامس .

(٤) فى الأصل : نحسب ( بالرفع ) ، خطأ . والجون : الأبيض والأسود أيضا ، والمراد الأبيض ، يصف ما خضبه من الدماء .

(٥) فى النسخ كلها : مستنكرا ( بكسر الكاف ) ، خطأ . وفى هامش الأصل : « قوله : ولا مستنكرا ، يجوز فى ( مستنكر ) الجر والنصب والرفع . فمن جره فعلى قوله ( بمعروف ) ، =

- ٦ - إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ فِي ظُلَلَاتِهَا  
 ٧ - وَلَا خَيْرَ فِي جِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ  
 ٨ - وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ  
 ٩ - وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تَطِيقَانِ دَفْعَهُ  
 ١٠ - أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا  
 ١١ - تَذَكَّرْتُ وَالذُّكْرَى تُهَيِّجُ ذَا الْهَوَى  
 ١٢ - نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرَّرِ
- سَوَاقِطٌ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَا  
 بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرَا  
 حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْزَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا  
 فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأَصْبِرَا  
 قَلِيلٌ إِذَا مَا الْأَمْرُ وَلَّى فَأَذْبِرَا  
 وَمِنْ عَادَةِ الْمُحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا  
 فَأَصْبَحَ مِنْهُمْ ظَاهِرُ الْأَرْضِ مُقْفِرَا

\* \* \*

= وجعل الآخر من سبب الأول لأن الرد ملتبس بالخيال فكأنه منها والعقر متصل بضميرها ، فكأنه اتصل بضمير الرد حيث كان من الخيل فتقديره : فليس بمعروف ردها صحاحا ولا مستنكر عقرها فالتباس الرد بالخيال فكأنه من الخيل كما قال :

\* طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي \*

والمعنى على الليالي . فجعل عقرها من سبب ردها ، فذكر على اللفظ وأنت على المعنى . والرفع على أن يكون خبر مبتدأ وهو قوله ( أن تعقرا ) . والنصب على أن يكون عطفا على موضع خبر ليس . وأما قول الآخر .

فليس بآتيك منهيها ولا قاصِرٌ عنك مأمورها

فيذكر في موضعه في باب الأدب » . أقول : انظر القطعة رقم ٦٢٥ في باب الأدب ، وهي للأعور الشبتي ، وانظر الخزانة ٢ : ١٦٨ - ١٦٩ حيث أنشد الرجز للأغلب .

(٦) الظلمات : جمع ظلة ، وهو ما يستظل به ، وحرك اللام على أصل التحريك فيما جمع بالألف والتاء نحو ظلمات وغرفات ، أو هي جمع ظلل ( بضمين ) ، وظلل جمع ظليل ، فيكون جمع الجمع . وسواقط : تقول سقط الحر أى نزل . وأظهر : صار في وقت الظهيرة .

(١٠) في ع : إذا ما الشيء ولي .

(١٢) المنذر : هو المنذر بن ماء السماء ، ملك الحيرة ( ٥١٤ - ٥٥٤ م ) ، وهو صاحب يوم

النعيم ويوم البؤس ، قُتِلَ يوم خليمة .

( ١٠ )

وقال أبو عطاء بن يسار السُّنْدِيُّ ، من شعراء الدولتين \*

- ١ - وَيَوْمَ كَيَوْمِ الْبَغْتِ مَا فِيهِ حَاكِمْتُمْ      وَلَا عَاصِمْتُمْ إِلَّا قَنَا وَدُرُوعُ  
٢ - حَبَسْتُ بِهِ نَفْسِي عَلَى مَوْقِفِ الرَّدَى      حِفَاطًا ، وَأَطْرَافِ الرِّمَاحِ شُرُوعُ  
٣ - وَمَا يَسْتَوِي عِنْدَ الْمَلِمَاتِ إِنْ عَرَّتْ      صَبُورًا عَلَى مَكْرُوهِهَا وَجَزُوعُ

( ١١ )

وقال أبو أمامة زياد الأعجم ، أموى الشعر \*

- ١ - وَفِينَا كُلُّ أَرْوَعٍ لَمْ يَرْوَعُ      بُمَزْدَلِفِ الْجُمُوعِ إِلَى الْجُمُوعِ

الترجمة :

هو أفلح ، وقيل مرزوق ، مولى بنى أسد ثم مولى عنبر بن سيماك بن حُصَيْن . كوفى المنشأ ، من شعراء بنى أمية ومداحيهم والمنصبى الهوى إليهم ، أدرك دولة بنى العباس ومدحهم ، ولكن لم تكن له فيهم نباهة لما عرفوا من أمره مع بنى أمية ، فهجأهم . وكان أسود دميما قصيرا . وكان فى لسانه لكنة ولثغة ، فكانوا يتندرون عليه ، فأمر له سليمان بن سليم بوصيف بربرى فصيح فسماه عطاء وتكنى به ، ورواه شعره ، ولكنه على ذلك كان من أحسن الناس بديهة وأشدهم عارضة وجودة شعر . مات عقب أيام المنصور .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٦٦ - ٧٧٠ ، الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٧٨ - ٨٤ ، معجم الشعراء :

٤٥٦ ، السمط ١ : ٦٠٢ - ٦٠٣ ، الوافى بالوفيات ٩ : ٢٩٩ - ٣٠٣ ، العينى ٥٦٠ - ٥٦١ ،

الخرانة ٤ : ١٦٧ - ١٧٠ .

التخريج :

البيت : ٣ فى مجموعة المعانى : ١٧٢ ( طبعة ملوحي ) : ٤٢٤ .

(٥) فى باقى النسخ : أبو عطاء السندى من مخضرمى الدولتين . وفى هامش الأصل : « واسمه

أفلح . وكان به عجمة شديدة يجعل السين شيئا » .

(٣) فى ن : ولا يستوى . عرت : جاءت وغشيت .

( ١١ )

الترجمة :

هو زياد بن جابر بن عمرو - وفى نسبه اختلاف - مولى عبد القيس . منشؤه أصبهان وقيل

اصطخر، من شعراء الدولة الأموية ، وكان منقطعا إلى عمر بن عبيد الله بن معمر التيمى والى فارس =

٢ - جِلاءُ جُفُونِهِ رَهْجُ السَّرَايَا وَطَيْبُ ثِيَابِهِ صَدَأُ الدَّرُوعِ

(١٢)

وقال عبد الله بن سيرة الحرشي ، إسلامي  
وتزوي للأغر بن عبد الله اليشكري

- ١ - إذا شالتِ الجوزاءُ والتَّجْمُ طالعٌ فكلُّ مخاضاتِ الفراتِ معابِرُ  
٢ - وإنِّي إذا ضنَّ الأميرُ بإذنه على الإذنِ من نَفْسِي إذا شئتُ قديرُ

\*\*\*

= وكان هجاء عنيف اللسان ، هاجى قتادة بن مغرب اليشكري ، وكعب بن معدان الأشقري فظهر عليهما . وهم الفرزدق بهجاء عبد القيس فتصدى له فخشيته الفرزدق . لقب بالأعجم للكنة لسانه . وعلى هذه اللكنة كان شاعرا جزل الشعر فصيح الألفاظ ، وله أشعار جياذ في آل المهلب . توفي في عهد هشام بن عبد الملك وقيل في حدود المائة .

الشعر والشعراء : ١ : ٤٣٠ - ٤٣٣ ، الأغاني ١٥ : ٣٨٠ - ٣٩٤ ، ابن سلام : ٥٧٧ ،  
( الطبعة الثانية ٢ : ٦٩٣ - ٦٩٩ ) ، الاشتقاق : ٣٣٣ ، المؤلف : ١٩٣ ، ذيل الأمالي : ٨ ، الكامل  
٢ : ٢٦٦ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٢١ - ٢٢٢ ، الخزانة ٤ : ١٩٣ - ١٩٤ ، لباب الآداب : ٢٦٤ -  
٢٦٥ ، الفوات ١ : ١٦٤ ( طبعة إحسان عباس ٢ : ٢٩ - ٣١ ) ، ابن عساكر ٥ : ٤٠١ - ٤٠٣ ،  
المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٣٨ ، الوافي بالوفيات ١٤ : ٢٤٤ - ٢٤٥

التخريج :

هما في ديوانه : ٨٧ عن الحماسة البصرية .

- (١) في هامش الأصل : « دلف الشيخ إذا مشى متقارب الخطو . والجلء بالمد : الكحل » .  
أقول : هذا خطأ واضح ، وإنما هو من « زلف » أى قرب ودنا .  
(٢) الجلاء : انظر الهامش السابق . والرهج : الغبار . صدأ الدروع : يعنى من طول ما لبسها فى الحروب ، واختلاط عرقه وغبار المعارك .

(١٢)

الترجمة :

هو عبد الله بن سيرة الحرشي ، ثم القيسي ، أحد فتاك العرب فى الإسلام كان شجاعا مقداما ، وكان يغزو الصوائف ( جمع صائفة وهى الغزوة فى الصيف ) . وغزا أرض الروم مع المسلمين =

( ١٣ )

## وقال حُرَيْثُ بن عَنَابِ الطَّائِي ، إسلامي \* وَنَسَبَهَا أَبُو تَمَّامٍ إلى أَبَانِ بن عَبْدِ وَليست له

= حتى إذا انتهوا إلى جسر خلطاس برز قائد الروم أربطون وجعل يقتل كل من ينازله من المسلمين حتى نكلوا عنه ، فمشى إليه عبد الله بن سبرة فضربه فقطع أصابعه وضربه ابن سبرة فقتله ، وقال يومئذ قصيدة عينية رثى فيها يده ، وقد سجل في شعره طاعون عمواس الذي اجتاح الشام سنة ثمانى عشرة .  
سمط اللآلى ١ : ١٩٢ - ١٩٣ ، الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ٢٠ - ٢٢ ، الأملى ١ : ٤٧ ،  
التنبية : ٣٢ - ٣٣ ، الحبر : ٢٢٢ - ٢٢٦ ، الإصابة ٥ : ٦٠ ، معجم ما استعجم ( خلطاس ) ،  
المعارف : ٩٠ .

التخريج :

البيتان فى الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٩ - ٢٠ ، التذكرة السعدية ١ : ١٠٢ . والبيت : ٢ فى  
الأغانى ( طبع الهيئة ٢٣ : ٢٣٢ ) للأغر بن حماد اليشكرى .  
(١) فى هامش الأصل : « وشالت : ارتفعت ، ومنه : شال الميزان ، إذا ارتفعت إحدى كفتيه .  
والنجم : الثريا ، وهو اسم علم لها ، فإذا نزع الألف واللام منه تنكر .. » والمحاضات : الأماكن التى  
يخوضها الماشى أو الراكب فيعبر النهر ، لأن نضوب الماء يكون عند اشتداد الحر بارتفاع الجوزاء فى أول  
الليل وطلوع الثريا عند السحر ، وتجمع أيضا على مخاض ومخاوض .

( ١٣ )

الترجمة :

هو حريث بن عَنَابِ بن مطر بن سلسلة بن كعب بن عوف بن عُثَيْرِ بن نائل بن أسودان - وهو  
نبهان - بن عمرو بن الغوث بن طيء . من شعراء الدولة الأموية وكان فيه شر كثير ، وتعلق بهجاء بنى  
بُخَيْرِ وبنى ثعل . فلما لحبس بسجن المدينة لسرقته عبدا تخلى عنه قومه الأذنون وأعانه بنو بحتر ،  
فمدحهم وهجا قومه ، فعجيب من أبى الفرج أن يقول : وكان غير مُتصِّد بالشعر للناس فى مدح  
ولا هجاء . وحريث غير مذکور فى الشعراء لأنه كان بدويا مقلا فيما ذكر أبو الفرج ، وخالفه الأمدى  
فقال : هو مكثر .

الأغانى ١٤ : ٣٨٢ - ٣٨٦ ، المؤلف : ٢٤١ ، الحماسة ( التبريزى ) ١ : ١٣٦ ، الخزانة  
٤ : ٥٨٨ .

ووهم ابن دريد فخلطه بالأعور النبهانى : عناب ، نعيم بن شريك ، فجعلهما واحدا ( الاشتقاق :  
٣٩٥ ) . والأعور هذا كان يهاجى جريرا ( النقائض ١ : ٣٣ ) ، وترجم له الأمدى فى المؤلف : ٤٦ -  
٤٧ .

المناسبة :

أغار حريث على قوم من بنى أسد فاستاق إبلا لهم ، فطلبه السلطان ، فهرب من نواحي المدينة =

- ١ - إِذَا نَحْنُ سَوْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ      تَحْرَكُ يَقْظَانُ الثَّرَابِ وَنَائِمُهُ  
 ٢ - إِذَا مَا حَرَجْنَا حَرَّتِ الْأَكْمُ سُجْدًا      لِعِزِّ عَلا حَيَزُومُهُ وَعَلا جِمُهُ  
 ٣ - بِجَيْشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجْرَاتِهِ      بِيَثْرِبِ أُخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ  
 ٤ - وَبِيضِ خِفَافٍ مُرْهَفَاتٍ قَوَاطِعِ      لِدَاوُدَ فِيهَا أَثْرُهُ وَخَوَاتِمُهُ  
 ٥ - وَرُزْقِي كَسْتَهَا رِيَشَهَا مَضْرِحِيَّةً      أَثِيثٌ خَوَافِي رِيَشَهَا وَقَوَادِمُهُ

\* \* \*

= وخيبر إلى جبلين في بلاد طيء يقال لهما : مُرَى والشَّمْسُوسِ حتى غرم عنه قومه ، ثم عاود وقال هذه الأبيات ( الأغاني ١٤ : ٣٨٥ ) .  
 التخريج :

نسبت لحريث ( الأبيات ٤ ، ٥ ، ٣ ، ١ مع ثلاثة ) في الأغاني ١٤ : ٣٨٥ - ٣٨٦ .  
 ونسبت لأبان ( الأبيات ٤ ، ٥ ، ٣ ، ١ مع آخر ) في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ٩٤ - ٩٥ ،  
 مجموعة المعاني : ١٩٢ ، طبعة ملوحى : ٤٧١ ( البيتان ٣ ، ١ ) . ولأبان في التذكرة السعدية ١ :  
 ١١٢ - ١١٣ ( البيتان : ٣ ، ١ مع ثالث ) . وانظر الأبيات في مجموع شعره : أشعار اللصوص :  
 ٤٤ .

(\*) في ع : أبان بن عبدة ، والصحيح أنها لحريث بن عناب . وعبارة « ونسبها أبو تمام .. » لم  
 ترد في ن .  
 (١) يقظان التراب : ما وطئ بالأرجل وشلك ، فكأنه منتبه . ونائمة : الذي لم يُوطأ ولم  
 يُشلك .

(٢) في هامش الأصل : « الحيزوم : وسط الصدر . والعُلجُوم : الشديد من الإبل ، والعلاجوم  
 أيضا ذكر الضفادع ، والعلاجوم : الماء الكثير . والعلاجوم : ظلمة الليل » .  
 (٣) في ن : تظل ، خطأ . والبلق من الخيل : ما ارتفع فيها التحجيل إلى الفخذين . والحجرات :  
 النواحي . وفي الأصل : يثرب أولاه ، خطأ . وانظر إلى قول زيد الخيل ، في البصرية : ١٣٤ ، بيت : ٢ .

بجيشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجْرَاتِهِ      تَرَى الْأَكْمَ فِيهِ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ  
 (٤) البيض : السيوف . والمرهف : المرقق الحد . وداود : هو داود النبي عليه السلام . والمعروف أنه  
 سرد الدروع لما لبى الله تعالى له الحديد ، لا السيوف . ولكن الشاعر إنما عنى العتق والقدم لا الطبع  
 والعقل . والأثر : فِرْد السيف . وذكُر الخواتم مثل ، أى هى مما اتخذ فى أيامه ، واستعمل تحت خواتمه .  
 (٥) الزرق : النصال المجلوة . المضرحى : الكريم من الصقور فى جناحيه طول . وقوله : « كستها  
 ريشها مضرحة » ، على المجاز ، لما كان قذذ السهم من جناحها . والخوافى : صغار الريش تكون بعد  
 المناكب بقدر أربع أو هى سبع ريشات بعد السبع المقدمات . والقوادم : كبار الريش تكون فى مقدم  
 الجناح بقدر عشر ، وجعل فى الخوافى والقوادم أثانة وجثولة .



( ١٤ )

## قال بشار بن بُرد العُقَيْلِي \*

١ - إِذَا الْمَلِكُ الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ مَشَيْنَا إِلَيْهِ بِالسِّيُوفِ نُعَاتِبُهُ

الترجمة :

انظرها في : الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٧ - ٧٦٠ ، الأغاني ٣ : ١٣٥ - ٢٥٠ ، ٦ : ٢٤٢ - ٢٥٣ ( أخباره مع عبدة خاصة ) ، ابن المعتز : ٢١ - ٣١ ، السمط : ١ : ١٩٦ - ١٩٧ ، الموشح : ٣٨٤ - ٣٩٠ ، ابن خلكان ١ : ٨٨ ، ٩٠ ( طبعة إحسان عباس ١ : ٢٧١ - ٢٧٤ ، ٢٧٤ ، ٤٢٠ - ٤٢٨ ) ، تاريخ بغداد : ٧ : ١١٢ - ١١٨ ، ابن العماد ١ : ٢٦٤ - ٢٦٥ ، اليافعي ١ : ٣٥٣ - ٣٥٥ ، المعاهد ١ : ٢٨٩ - ٣٠٤ ، عيون التواريخ ( حوادث سنة ١٦٧ ) ، لسان الميزان ٢ : ١٥ - ١٦ ، نكت الهميان : ١٢٥ - ١٣٠ ، مجالس العلماء : ٢٠٥ - ٢٠٧ ، الصفدى ١٠ : ١٣٥ - ١٤١ .

المناسبة :

يفخر بقيس عيلان ، ويمدح مروان بن محمد . ( الديوان ١ : ٣١٧ - ٣٢١ ) . وفي الأغاني ( ٣ : ١٩٧ ) أنه قالها يمدح يزيد بن عمر بن هبيرة . وليس في القصيدة ذكر ليزيد - بل ذكر مروان في الأبيات : ٥٠ ، ٥٢ ، ٨٢ وإن كان يزيد رئيس قيس وقائدها ، وحارب في صفوف مروان ( الطبرى ٢ : ١٨٧٦ ) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه ١ : ٣١٧ - ٣٢١ ، الأبيات كلها مع آخرين في الحماسة المغربية ١ : ٦٤٩ - ٦٥١ . الأبيات : ١ ، ٨ ، ٩ ، ٣ ، ٧ فى المختار . ١ . والأبيات : ١ - ٣ ، ٧ - ١٠ فى ابن المعتز : ٢٨ . والأبيات : ٤ - ٧ ، ١ فى الأغاني ٢ : ٢٣٦ - ٢٣٧ ، والبيتان : ٢ ، ٣ فيه أيضا : ١٩٧ . والأبيات : ١ ، ٨ ، ٩ ، ٧ فى ابن الشجرى : ٥٧ ( طبعة ملوحى ١ : ٢١٥ - ٢١٦ ) . البيتان : ١ ، ٧ فى حماسة الظرفاء ١ : ٨٠ . والبيت : ٧ فى العيون ٢ : ١٩٠ ، الصناعتين : ٢٥٠ ، الأغاني ٣ : ١٤٢ ، ١٩٦ ، ثمار القلوب : ٢٢٤ ، الإيضاح : ٢٢٧ ، إعجاز القرآن : ٧٢ ، أخبار أبى تمام للصولى : ١٨ . وانظر للتخريج أيضا ديوان بشار ( تحقيق العلوى ) : ٤٢ - ٤٣ .

(\*) فى ن : من شعراء الدولة العباسية ، مكان : العقيلي . وفى ع مثل ذلك إلا أنه زاد : وهو أول المحدثين .

(١) انظر إلى قول المتلمس ( البصرية : ٩١ ، البيت : ١ ) .

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ أَقَمْنَا لَهُ مِنْ زَيْغِهِ فَتَقَوَّمَا

- ٢ - وَكُنَّا إِذَا دَبَّ الْعَدُوُّ لِسُخْطِنَا  
 ٣ - دَلَفْنَا لَهُ جَهْرًا بِكُلِّ مُثَقِّفٍ  
 ٤ - وَجَيْشٍ كَمِثْلِ اللَّيْلِ يَزْجُفُ بِالْقَنَا  
 ٥ - عَدُونَا لَهُ وَالشَّمْسُ فِي سُتْرَاتِهَا  
 ٦ - بِضَرْبٍ يَذُوقُ الْمَوْتَ مِنْ ذَاقِ طَعْمِهِ  
 ٧ - كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسِنَا  
 ٨ - وَأَرْعَنَ تَعَشَى الشَّمْسُ دُونَ حَدِيدِهِ  
 ٩ - تَعَصُّ بِه الْأَرْضُ الْفَضَاءَ إِذَا عَدَا  
 ١٠ - تَرَكْنَا بِهِ كَلْبًا وَقَحْطَانَ تَبْتَغِي
- ورَاقِبْنَا فِي ظَاهِرٍ لَا تُرَاقِبُهُ  
 وَأَبْيَضَ تَسْتَسْقِي الدَّمَاءَ مَضَارِبُهُ  
 وَبِالشُّوكِ وَالخَطِيّ ، حُمُرِ نَعَالِيهِ  
 تُطَالِعُنَا ، وَالطَّلُّ لَمْ يَجْرِ ذَائِبُهُ  
 وَتُدْرِكُ مَنْ نُجِّي الْفِرَارُ مَثَالِبُهُ  
 وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ  
 وَتَخْلِسُ أَبْصَارَ الْكَمَاةِ كَتَائِبُهُ  
 تُرَاجِمُ أَوْكَانَ الْجِيَالِ مَنَاكِبُهُ  
 مُجْبِرًا مِنَ الْمَوْتِ الْمُظْلِّ مَقَائِبُهُ

\* \* \*

(٢) دب : مشى على هينة واستخفاء .

(٣) فى الأصل ، ن : قهرا ، خطأ . وفى هامش الأصل : « دلف : إذا مشى متقارب الخطو » .

والثقف : الرمح المقوم بالثقف . والأبيض : السيف . تستسقى : تطلب شرب الدماء .

(٤) مثل الليل : كثير يكاد بسواده يسد الأفق ، ويرجف ، يتحرك ويضطرب اضطرابا شديدا .

والشوك : السلاح . والخطى : الرمح ، منسوب إلى الخط وهو سيف البحرين وعمان . والثعالب :

جمع ثعلب ، وهو طرف الرمح الداخل فى جبة السنان ، وجعلها حمرا لما عليها من دماء الأعداء .

(٥) سترات : جمع ستر ، وهى ما يُستتر به ، يعنى لم تطلع بعد .

(٧) هذا البيت مضغه البلاغيون وغيرهم . انظر مصادر تخريجه . وفى هامش الأصل « قال

بشار : ماقرنى ( قَوِي ) قرار مذ سمعت قول امرىء القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُتَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

حتى صنعت : كأَنَّ مثار النقع .. البيت . وهو أحسن ما للمحدثين فى تشبيه شيعين بشيعين « .

(٨) الأرعن : يعنى الجيش ، والأصل فيه : الجبل ، ثم استعاروه . تعشى : لا تقدر على الرؤية ،

لكثرة النصال وشدة بريقها . وتخلص : فى الأصل بضم عينه ، خطأ ، أى تذهب بأبصار الكماة ،

والكماة : جمع كمي ، وهى الشجاع .

(٩) تغص : تضيق ، لكثرتة .

(١٠) كلب وقحطان : من القبائل اليمنية ، يشير إلى انتصار مروان بن محمد على الكلبيين

واليمينيين . المقانب : جمع مقنب ( كمنبر ) وهى الجماعة من الخيل زهاء ثلثمائة ، وقيل فى عددها غير

ذلك . فى كل النسخ ، والديوان والمصادر : المظل ( بالطاء المهمله ) مقانبه ، ولا أرى ذلك صوابا ،

فأثبتته بالمعجمة .

## وقال الفُحَيْفُ بنُ حُمَيْرِ الحَفَاجِي \*

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَمَسْتُ حَنِيفَةً أَيَقَنْتَ بِأَنْ لَيْسَ إِلَّا بِالرَّمَاحِ عِتَابُهَا  
 ٢ - فَخَلُّوا طَرِيقَ الْحَرْبِ لَا تَعْرِضُوا لَهَا إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ عَبَّ غُبَائِهَا  
 ٣ - فَيَا حَبْدًا قَيْسُ لَدَى كُلِّ مَوْطِنٍ تُزَايِلُ هَامَ الْقَوْمِ فِيهِ رِقَابُهَا

## الترجمة :

هو القحيف بن خمير ( أو حُمَيْرٌ أو حُمَيْرٌ أو عُمَيْرٌ ) بن سُلَيْمِ النَّدَى بن عبد الله بن عوف بن حزن بن خفاجة بن عمرو بن عُقَيْلِ بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كوفي المنشأ ، كان كثير الذب عن قومه . وكان يشبب بخرقاء التي كان ذو الرمة يشبب بها . من شعراء الدولة الأموية ولحق بالدولة العباسية . قليل الشعر جيدة . جعله ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين .  
 ابن سلام : ٥٩٢ - ٥٩٩ ، ( الطبعة الثانية ٢ : ٧٩١ - ٧٩٧ ) ، الأغاني ٢٠ : ١٤٠ -  
 ١٤٣ ، المؤلف : ١٢٩ ، معجم الشعراء : ٢١١ ، الصفدي ٢٤ : ٢٠٢ التاج ( قحف ) .

## التخریج :

لم أجدها .

(\*) لم ترد هذه الأبيات في باقى النسخ .

(١) حنيفة : من ولد لجيم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل ، وديارهم باليمامة . وكانت بين حنيفة وقبائل قيس أيام ، أشهرها يوم فُلَج ، وفيه أغارت حنيفة على كعب فاستصرخت كعب قبائل قيس . فأتاها بنو ربيعة بن عُقَيْل ، وبنو قُشَيْرِ بن كعب - وفيهم يزيد بن الطُّرَيْبِ - وبنو الحَرِيشِ بن كعب ، وأبناء خفاجة وفيهم القحيف فدارت الدوائر على حنيفة ، وقتل يزيد في ذلك اليوم فرثاه القحيف ( الأغاني ٨ : ١٨٠ - ١٨٢ ) . وفي هامش الأصل : « بشار قال : بالسيف نعاتبه والقحيف جعل عتابه بالرماح » .

(٢) الحمراء : في هامش الأصل « ومضر الحمراء : هو مضر بن نزار بن معد بن عدنان لأنه كان شعاره في الحرب الرايات الحمراء . وقيل بل لما اقتسموا الميراث أعطى مضر الذهب ، وأخوه ربيعة الفرس أعطى الخيل . والعقاب الراهية ، مؤنثة سميت بذلك تشبيها لها بالعقاب الذى هو الطائر ، وهذا يقع على الذكر والأنثى » . أقول : « العقاب » ، تأتي في البيت الخامس . والعباب : معظم السيل وارتفاعه وكثرته . عب عباها : ثارت وتجمعت ، ومثله قولك : جَنَّ جُتُونُهُ .

(٣) قيس : انظر هامش : ١ وهامش : ٤ . فى الأصل : تزايل ( بفتح ) ، خطأ . الهام : =

- ٤ - وَمَنْ ذَا الَّذِي لَا يَجْتَوِي حَزْبَ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلَاكَتْ كَعْبُهَا وَكِلَابُهَا  
٥ - لَعَمْرِي لَقَدْ ضَاوَتْ دِمَشْقُ بِأَهْلِهَا عَدَاةَ رَأَوْا قَيْسًا تَرَفُّ عُقَابُهَا

( ١٦ )

### وقال معبد بن علقمة ، جاهلي

= جمع هامة ، وهي وسط الرأس وأعله .

(٤) يجتوى : يكره . وعامر هو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر ( ابن حزم : ٢٧٢ ) . وكعب وكلاب : هما ابنا ربيعة ابن عامر بن صعصعة ( ابن حزم : ٢٨٠ ) . كعبها وكلابها : لإضافة الضمير إلى العَلَم انظر ق : ٣ ، ه : ٥ .

(٥) قيس : انظر هامش : ١ ، العقاب : الراية . يشير إلى ما كان من وقوف قيس ورئيسها يزيد ابن عمر بن هُبَيْرَة يوم ذلك إلى جانب مروان بن محمد حين انتقض عليه أهل الشام بعد الفتنة التي أعقبت بيعة يزيد بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك ( الطبري ٢ : ١٨٧٦ ) .

( ١٦ )

### الترجمة :

هو معبد بن علقمة بن عباد بن جعفر بن أبي روم بن حذافة بن صعيبر بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . يعرف بمعبد بن الأخضر . والأخضر هذا زوج أمه ، نسب إليه هو وأخوه عباد الذي قضى على الخوارج بقيادة أبي بلال مرداس بن عمرو سنة ٦١ . ثم إن عبيدة بن هلال لقي عبادا بالبصرة فوثب عليه هو ومن معه فقتلوه . فسار إليهم معبد في جماعة من بني مازن فقتلوهم جميعا ، ولم يفلت منهم أحد إلا عبيدة بن هلال ، وفي ذلك يقول معبد :

سَأَحْيِي دِمَاءَ الْأَخْضَرِيِّينَ إِنَّهُ  
أَبَى النَّاسِ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا ابْنُ أَخْضَرَا

فمعبد ليس جاهليا كما ذكر البصري ، يقوى ذلك أن الحتات مذكور في بيت لم يختره المصنف هاهنا وهو :

غِيِيْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ وَلَيْتَنِي  
شَهِدْتُ حَتَاتًا يَوْمَ ضُرُجِ بِالْدَمِ

وقد ذكر الجاحظ في البيان ( ٣ : ٢٣٧ ) أن بنى مازن - وهم قوم معبد - قتلوا الحتات . والحتات هو ابن يزيد بن علقمة الدارمي المجاشعي ، وهو أحد من وفد من بنى تميم على رسول الله ﷺ ( السيرة ٢ : ٥٦١ ) ، وأخى عليه السلام بينه وبين معاوية بن أبي سفيان ( الإصابة ١ : ٣١١ ) . وانظر لمعبد : ابن حزم : ٢١١ ، الكامل ٣ : ٢٥٦ - ٢٥٧ ، الطبري ٢ : ٣٩١ ، نوادر المخطوطات =

- ١ - فقلُّ لزهيرٍ إن شتمت سراتنا  
 ٢ - وليكننا نأبى الظلام ، ونعتصى  
 ٣ - ونجهل أحياناً ، ويحلُم رأينا ،  
 ٤ - وإن التمادى فى الذى كان بيننا  
 فَلَسْنَا بِشَتَامِينَ لِمُتَشَتِّمٍ  
 بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمٍ  
 وَنَشْتِمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ  
 بِكُفَيْكَ ، فَاسْتَأْخِرْ لَهُ أَوْ تَقَدِّمِ

( ١٧ )

وقال أبو محجن : عبد الله بن حبيب الشَّقْفِيّ ، مخضرم \*

- ١ - لا تسألنى الناس عن مالى وكثرتى  
 وسأئلى الناس عن فعلى وعن خلقتى

= ( أسماء المعتالين ) ٢ : ١٧٠ .

التخريج :

- الآيات مع ثلاثة فى الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ٩١ - ٩٢ . والآيات كلها فى اختيار المتع ٢ : ٤٢٧ ، التذكرة السعدية : ١ : ١١١ - ١١٢ . والآيات : ١ - ٣ فى السمط ١ : ٣٤٣ ، النورى ٣ : ٢٠١ ، العبيدى ١٨٣ - ١٨٤ ، ديوان المعانى : ٨٠ ( غير منسوبة ) . والبيت : ٣ فى العيون ١ : ٢٨٦ لإياد بن قتادة ، الصناعتين : ٤١ بدون نسبة .  
 (١) فى هامش الأصل : « الشَّرَى : جمعه سراة ، وهو جمع نادر أن يجمع فَعِيل على فَعَلَة ، ولا يُعْرَف غيره » . وعند سيويه أن السراة اسم للجمع ، وليس بجمع ، بدليل قولهم : سَرَوَات . المتشتم : المُتَحَكِّك بالشتم والمتعرض له .  
 (٢) فى هامش الأصل : « الظُّلَام : الظُّلْم . وعصيت بالسيف : إذا ضربت به ، وعصوت بالعصا » . السيف المصمم : الماضى فى الضريبة .  
 (٣) فى كل المصادر : وتجهل أيدينا ، وهى جيدة ، وأفعال جملة الإنسان تُنسب إلى جوارحه على المجاز والسعة .

( ١٧ )

الترجمة :

- انظرها فى ابن سلام : ٢٢٥ - ٢٢٦ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٦٨ - ٢٦٩ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٤٢٣ - ٤٢٤ ، الأغاني ٢١ : ١٣٧ - ١٤٣ ، المؤلف ١٣٣ - ١٣٤ ، الاشتقاق : ٣٠٤ ، ديوانه : ٥٨ ، ابن الجراح ورقة ٤٧ ( طبعة المانع : ١٢٣ - ١٢٤ ) ، الاستيعاب ٤ : ١٧٤٦ ، الإصابة ٧ : ١٧٠ - ١٧٢ ، أسد الغابة ٥ : ٢٩٠ - ٢٩٢ ، الطبرى ١ : ٢٣١٢ - ٢٣١٦ ( أخباره فى القادسية خاصة ) ، الصفدى ١٧ : ١١٨ - ١٢٠ ، السيوطى : ٣٧ - ٣٨ ( طبعة لجنة التراث =

- ٢ - قد يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنِّي مِنْ سَرَائِهِمْ إِذَا سَمَا بَصَرُ الرَّغْدِيدَةِ الْفَرَقِ  
 ٣ - أُعْطِيَ السَّنَانَ غَدَاةَ الرُّوْعِ حِصَّتَهُ وَعَامِلُ الرُّمْحِ أُرْوِيهِ مِنَ الْعَلَقِ  
 ٤ - وَأَطْعُنُ الطَّعْنَةَ التَّجْلَاءَ عَنْ عُرْضِ تَنْفَى الْمَسَائِيرِ بِالْإِزْبَادِ وَالْفَهْقِ

= (العربي ١ : ١٠١ - ١٠٣) العيني ٤ : ٣٨١ ، الخزانة ٣ : ٥٥٠ - ٥٥٦ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٤ .

### التخريج :

الآيات ( ماعدا الثاني ) في ديوانه : ٥٨ - ٦١ مع بيت زائد في آخرها . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٢ ، ٨ ( والبيت الذي في الهامش ) في الأغاني ٢١ : ١٤٢ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ( والبيت الذي في الهامش ) في الخزانة ٣ : ٥٥٥ . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في الوحشيات : ١٦٩ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في الاستيعاب ٤ : ١٧٤٩ ( ورواية بعض الآيات فيه متداخلة مكررة ) . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ مع آخر في الإصابة ٧ : ١٧١ - ١٧٢ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ( والبيت الذي في الهامش ) في السيوطي : ٣٨ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٠٣ ) . والآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في التذكرة السعدية ١ : ١٥٥ - ١٥٦ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، في الشعر والشعراء ١ : ٤٢٤ . والآيات : ١ - ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ مع بيت زائد ( والبيت الذي في الهامش ) في أسد الغابة ٥ : ٢٩١ . والآيات : ١ - ٣ ، ٤ ، ٥ ، في العيون ١ : ٣٨ . والآيات : ١ - ٣ في ابن الجراح ورقة ٤٧ ( طبعة المانع : ١٢٤ ) . البيتان : ١ ، ٢ في اختيار المتع ١ : ٢٤٢ . والبيتان : ١ ، ٤ في العقد ١ : ٦٧ . والبيت : ٧ في اللسان ( فنع ) . والبيت : ٨ في البيهقي ١ : ٤٥٢ . (\* عبد الله : كذا أيضا في الأغاني ( طبعة الهيئة ١٩ : ١ ) ، وفي غيره : عمرو ، وأيضاً مالك . في ع : أبو محجن الثقفي ، مخضرم .

(١) دخل عبيد بن أبي محجن على معاوية ، فقال له : أليس أبوك الذي يقول :

إِذَا مِثُّ فَادْفِئِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ تَرْوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي غُرُوقَهَا  
 وَلَا تَدْفِنَنِي بِالْقَلَاةِ فَيَأْتِنِي أَحَافُ إِذَا مَا مِثُّ أَنْ لَا أَدُوقَهَا

يعيره بما عُرف عن أبي محجن من ولع بالخمير . فقال عبيد : لو شئتُ لذكرتُ أحسن من هذا من شعره . فقال معاوية : وما ذلك ؟ قال : قوله :

### لا تَسْأَلِ النَّاسَ ...

فقال معاوية : لئن كنا قد أسأنا لك القول لنحسنن لك الصَّفَدَ ( الأغاني ٢١ : ١٤٢ ) .  
 (٢) سما بصره : ارتفع وشخص من الفزع . والفرق : الشديد الفزع . ولم يرد هذا البيت في ع .  
 (٣) في هامش الأصل : « عامل الرمح : مايلي السنان ، وهو دون الثعلب » . العلق : الدم .  
 (٤) النجلاء : الواسعة . وعن عرض : أى ناحية ، يعنى أنه يختلس الطعنة ، واختلاس الطعنة عندهم محمود . والمسائير : جمع مشبار ، وهو الميل الذي تقدَّر به الجراحات ، ليُعرفَ عَوْرُها . =

- ٥ - وَأَكْشِفُ الْمَازِقَ الْمَكْرُوبَ غَمَّتْهُ  
وَأَكْثُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ  
٦ - عَفُ الْمَطَالِبِ عَمَّا لَسْتُ نَائِلُهُ  
وَأَنْ ظَلِمْتُ شَدِيدُ الْحَقْدِ وَالْحَنَقِ  
٧ - وَقَدْ أَجُودُ وَمَا مَالِي بِذِي فَتَعِ  
وَقَدْ أَكْرُرُ وَرَاءَ الْمُجْحَرِ الْبَرِقِ  
٨ - سَيَكْثُرُ الْمَالُ يَوْمًا بَعْدَ قَلْتِهِ  
وَيَكْتَسِي الْعُودُ بَعْدَ الْيَبْسِ بِالْوَرَقِ

( ١٨ )

وقال العباس بن مرداس السلمي ، مخضرم \*

- ١ - أَكْلَيْبُ مَالِكَ كُلِّ يَوْمٍ ظَالِمًا  
وَالظُّلْمُ أَنْكَدُ غِبُّهُ مَلْعُونُ

= والفهق : كثرة الدم . ورواية هذا البيت في ع من صدره وعجز البيت : ٥ . وهى رواية الأغاني والاستيعاب .

(٦) فى باقى النسخ : عف المطامع ، وهى جيدة . والحنق : الغيظ أو شدته .

(٧) فى النسخ الثلاث : بذى قنع ، خطأ . وفى الأصل : الحنق ، مكان البرق ، خطأ . وزاد

فى باقى النسخ :

قد يُعَسِّرُ الْمَرْءَ حِينًا وَهُوَ ذُو كَرَمٍ  
وقد يثوب سوام الفاجر الحمق  
وفى هامش الأصل : « وراء هنا بمعنى قدام ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيحَةٍ عُصْبًا ﴾ . « الكهف : ٧٩ » . أقول : والفنع : الفضل والزيادة . والمجحر : الملبأ ، يستتر من القتال . والبرق : المتحير الدهش ، من هول القتال .

( ١٨ )

الترجمة :

انظرها فى الشعر والشعراء ٢ : ٧٤٦ ، وانظر أيضا ١ : ٣٠٠ ، الأغاني ١٤ : ٣٠٢ - ٣٢٠ ، معجم الشعراء : ١٠٢ ، السمط ١ : ٣٢ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢١٩ ، المعارف : ٣٣٦ ، الاشتقاق : ٣١٠ ، السيرة ٢ : ٤٢٧ ، ابن سعد ١٥/٢/٤ - ١٧ ، أسد الغابة ٣ : ١١٢ - ١١٤ ، الاستيعاب ٢ : ٨١٧ ، الإصابة ٤ : ٣٠ - ٣١ ، ابن عساكر ٧ : ٢٥٥ - ٢٦٨ ، الصفدى ١٦ : ٦٣٤ - ٦٣٦ ، الخزانة ١ : ٧٣ - ٧٤ ، المعاهد ١ : ٣٤ - ٣٥ ، العيني ٤ : ٥٧٤ - ٥٧٥ ، تهذيب التهذيب ٥ : ١٣٠

المناسبة :

ادعى كليب بن أبى عهمة القرية ، وأنكر على العباس حقه فيها . والقرية موضع فى ديار بنى

- ٢ - أَتْرِيدُ قَوْمَكَ مَا أَرَادَ يَوَائِلِ يَوْمَ الْقَلْبِ سَمِيكَ الْمُطْعُونُ  
 ٣ - وَأَظُنُّ أَنَّكَ سَوْفَ يُنْفِذُ مِثْلَهَا فِي صَفْحَتَيْكَ سِنَانِي الْمَسْتُونُ  
 ٤ - قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا وَإِخَالُ أَنَّكَ سَيِّدٌ مَعْيُونُ

( ١٩ )

### وقال جرير بن عطية بن الخطفي اليزبوعي \*

- ١ - أَبْنَى حَنِيفَةً حَكَّمُوا سُفْهَاءَكُمْ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَعْضَبَا

= سليم ، وكانت غيضة شجر ملتف لآيرام ، أحرقتها مرداس - والد العباس - وأميرة بن حرب ، فقتلتها الجن ، أو حيتات بيض فيما زعموا فدفن مرداس بالقرية ( الأغاني ٦ : ٣٤٢ ) .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة في ديوانه : ١٠٨ - ١٠٩ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الأبيات في اختصار المتع ٢ : ٥١٢ مع آخرين ، كتاب بكر وتغلب : ٣٧ - ٣٨ ، العينى ٤ : ٥٧٥ ، ابن عساكر ٧ : ٢٦٥ مع ثلاثة .

(٥) قوله . مخضرم ، لم يرد في باقى النسخ .

(١) فى الأصل : غيه ، خطأ ، وفى هامشه : « مالك : ما ، استفهامية ، وهى مبتدأ و : لك ، الخبر ، وهو عامل فى الظرف والحال ، وإن شئت نصبت الظرف بالحال » . وهذا الكلام بنصه فى (أمالي ابن الشجرى) ١ : ١١١ . وغب الأمر : آخرته وعاقبته .

(٢) الرواية المعروفة : يوم الغدير . يشير إلى ما كان من تجر كليب بن ربيعة ، ومنعه بكر بن وائل أن ترد ماء غدیر يقال له : سُبَيْث ، فكادوا يهلكون عطشا ، فثار جساس بن مرة وشد عليه فقتلته بالرمح فقتله . فهاجت بقتله الحرب بين بكر وتغلب المعروفة بحرب البسوس ( الأغاني ٥ : ٣٧ ) وسيأتى الكلام عن حرب البسوس بتفصيل أتم وأوفى فى البصرية رقم : ٣٧ . وفى هامش الأصل : « يريد : بقومك ، فلما نزع الجار ، نصب » .

(٣) مثلها : أى مثل الطعنة التى طعنها جساس بن مرة كليب بن ربيعة ، وحسن إضمار الطعنة ولم يجر لها ذكر ، لأن ذكر المطعون دل عليها . صفحتا العنق : جانباه .

(٤) قوله : معيون ، القياس فيه معين : على النقص ، ولكنه أخرجه على الأصل والتمام . ( العينى ٤ : ٤٧٥ - ٥٧٦ ) . والمعيون : الحسن المنظر فيما تراه العين ، ولا عقل له . ويروى : معيون ( بالمعجمة ) من غين على قلبه ، أى غطى عليه .

( ١٩ )

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ٣١٥ - ٣٨٦ ( الطبعة الثانية ١ : ٣٧٤ - ٤٥١ ) ، الشعر والشعراء =



٢ - أَبْنَى حَنِيفَةً إِنَّنِي إِنْ أَهْجُكُمْ أَدْعِ الْيَمَامَةَ لَا تُوَارِي أَرْبَابًا

( ٢٠ )

وقال عمرو بن كلثوم أخو بني عميس الكِنَانِي \*

١ - لَنَا حُضُونٌ مِنَ الْخَطِّ عَالِيَةٌ فِيهَا جَدَاوِلٌ مِنْ أَسْيَافِنَا الْبُثْرِ

= ١ : ٤٦٤ - ٤٧٠ ، الأغاني ٨ : ٣ - ٨٩ ، ١١ : ٦١ - ٦٨ ( في خبر اتصال الهجاء بين جرير والأخطل خاصة ) ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩ ، السمط ١ : ٢٩٢ - ٢٩٣ ، السيوطي ١٥ - ١٧ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٥ - ٤٧ ، ٢ : ٧٦٢ - ٧٦٣ ) ، ابن خلكان ١ : ١٠٢ - ١٠٤ ( طبعة إحسان عباس ١ : ٣٢١ - ٣٢٧ ) ، المعاهد ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٩ . المؤلف : ٩٤ ، الموشح : ١٨٧ - ٢١٠ ، ابن حزم : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، سير أعلام النبلاء ٤ : ٥٩٠ - ٥٩١ ، اليافعي ١ : ٢٣٤ - ٢٣٧ ، ابن العماد ١ : ١٤٠ - ١٤١ ، العينى ١ : ٩١ - ٩٢ ، الخزانة ١ : ٣٦ - ٣٧ . وانظر أيضا مصادر ترجمتى الفرزدق ( مرت فى البصرية رقم : ٦ ) والأخطل ( تأتى فى البصرية رقم : ٣٢ ) فهناك بعض أخباره . وأخباره كثيرة كثيرة مفرطة ، أشهر من أن أدل عليها ، لا يكاد يخلو منها كتاب .  
التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٥٠ ( وانظر طبعة دار المعارف ١ : ١٠٩ ) ، الكامل ٣ : ٢٦ ، العمدة ٢ : ١٣٦ ، اختيار الممتع ١ : ٢٨٩ . والبيت : ١ فى الأساس واللسان والتاج ( حكم ) ، ديوان المعانى ١ : ٩١ ، العبيدى : ٤٧٨ .

(\*) قوله : ابن الخطمى ، لم يرد فى : ن ، وزاد فيها : أموى الشعر . وفى ع : جرير ، فقط .  
(١) بنو حنيفة : مر الكلام عليهم فى البصرية : ١٥ ، هامش : ١ ، وكان ميلهم مع الفرزدق عليه ( العمدة ٢ : ١٣٦ ) . وفى هامش الأصل : « حكموا : من حكّموا للجم ، أى امنعوا . وقوله : لا توارى أربنا ، ولم يقل ثعلبا ، لأن الأرنب أخوف من كل ما يُصَاد » . وفى الديوان : أحكموا بزنة أفعل .

( ٢٠ )

الترجمة :

هو عمرو بن كلثوم أخو بني عميس ( أو عميش ) بن جذيمة بن عامر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمية . شاعر فارس جاهلى معروف كما قال المرزبانى ، وأورد له ثلاثة أبيات مفردة ، ذكر أحدها الآمدى وأورد بعده بيتين ، فى الثالث منها ذكر للإسلام ، ولسيدنا رسول الله ﷺ . فدل ذلك على أنه ليس جاهليا . وسلّكه ابن الجراح فى شعراء مضر الجاهليين .

معجم الشعراء : ٢٦ ، المؤلف : ٢٣٢ ، ابن الجراح : ورقة : ٢ ( طبعة المناع ١١ - ١٢ ) .

التخريج :

البيتان فى الأشباه ١ : ٩٠ للتغلبى ، أى عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة النونية المشهورة ، وألحقهما جامع ديوانه بالقسم الثالث ص : ٩٨ .

(١) الخطمى : الرمح منسوب إلى الخطم ، وهو سيف البحرين وعمان . قوله : « فيها جداول » ، =

٢ - فَمَنْ بَنَى مَدْرًا مِنْ خَوْفِ حَادِثَةٍ فَإِنَّ أَسْيَافَنَا تُغْنِي عَنِ الْمَدْرِ

( ٢١ )

وقال لقيط بن وداعة الحنفي \*

١ - إِذَا مَا ابْتَنَى النَّاسُ الْحُصُونَ مَخَافَةً حُصُونُ بَنِي لَأَمٍ مُثَقَّفَةٌ سُمُرُ  
٢ - وَأَرْضُ فَضَاءٍ لَيْسَ فِيهَا مَعَاقِلٌ وَلَا وَرَزٌّ إِلَّا الصَّوَارِمُ وَالصَّبْرُ

( ٢٢ )

وقال بشير بن عبد الرحمن الأنصاري \*

١ - إِذَا النَّاسُ عَادُوا بِالْحُصُونِ مَخَافَةً جَعَلْنَا مَعَادًا بِالسُّيُوفِ الصَّوَارِمِ

= شبه لمعان السيوف بجداول الماء في جريانها وبريقها .

(٢) المدر: أصل المدر: الطين ، وإنما عنى هنا الأبنية ، لأنها تُبنى من المدر ، وتوسعوا فيه فسموا المدن مَدْرًا ، لأن مبانيها من المدر ، كما في قول عامر للنبي ﷺ : « لَنَا الْوَبْرُ وَلَكُمْ الْمَدْرُ » ، وعن بالوير : الأخبية ، لأن أبنية البادية من الوبر .

( ٢١ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولم أجد من ذكره سوى الخالديين في الأشباه عند نسبة الشعر إليه .

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٨٦ .

(\*) زاد في ع : جاهلي .

(١) بنو لأم : لعله يعنى لأم بن عمرو ، من طيء ، انظر بقية النسب في ترجمة أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، البصرية : ١٨٦ ، هامش : ١ . المثقفة : الرماح قومت بالثقاف ، وهي خشبة قوية قدر ذراع في طرفها ثقب يتسع للرمح أو القسي فتدخل فيها ويُعَمَّرُ منها حيث يُتَنَعَّى حتى تصير إلى ما يراد منها ، ولا يُفَعَّلُ ذلك بالرمح أو القسي إلا وهي مدهونة مملولة . والرمح الأسمر : الصلب الشديد .  
(٢) الوزر : الملجأ والمعتم . والصوارم : يعنى السيوف .

( ٢٢ )

الترجمة :

هو بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك بن أبي كعب - وهو عمرو - بن القين بن كعب بن سواد بن عَنَم بن كعب بن سلمة بن سعد بن علي بن أسد بن شاردة بن يزيد بن جُشَم بن الخزرج . =

- ٢ - وَلَوْلَا دِفَاعُ اللَّهِ ثُمَّ قِرَاعُنَا بِأَسْيَافِنَا مَا جَاَزَ نَقْشُ الدَّرَاهِمِ  
 ٣ - وَلَا قَامَ سُلْطَانٌ لِأَهْلِ خِلَافَةٍ وَلَا أُمَّ أَهْلَ الْحَقِّ أَهْلُ الْمَوَاسِمِ  
 ٤ - أَبِي ذَمَّنَا أَنَّا مَصَالِيْتُ فِي الْوَعَى وَأَنَّ قِرَانَا عَاجِلٌ غَيْرُ عَاتِمٍ

( ٢٣ )

## وقال آخر

- ١ - دَعُّوا الْحَيَّةَ التَّضَنَّاضَ لَا تَعْرِضُوا لَهُ فَإِنَّ الْمَنَايَا بَيِّنَ أَنْبِيَهِ الْخُضْرِ  
 ٢ - وَنَحْنُ إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى الثَّرَى بَيِّنًا عَلَى الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ وَالْبَدْرِ

\* \* \*

= وهو من بيت شعر عريق ، فأبوه عبد الرحمن شاعر ، وجده كعب الصحابي الجليل شاعر فحل ، وجد جده مالك بن أبي كعب شاعر وله في حروب الأوس والخزرج آثار وذكور ، وقيس بن أبي كعب - أخو مالك - شاعر ، وابن عمه معن بن وهب شاعر ، وابنا عمه عمرو بن عبد الله وعبد الرحمن بن عبد الله شاعران ، وابن ابن عمه معن بن عمرو بن عبد الله شاعر ، وكلهم جيد مقدم . وروى بشير عن أبيه عن جده . الأغاني ١٦ - ٢٢٦ ، المؤلف : ٧٩ الوافي بالوفيات ١٠ : ١٦٣ - ١٦٤ .

التخريج :

الآبيات في الأشباه ٢ : ٢٨٦ .

(\*) في جميع النسخ : بشر ، خطأ .

(٤) المصاليات : واحدها مضلات ، وهو الرجل الماضي في الأمور ، لا يوقفه شيء . والعاتم : ضد العاجل ، أى المتأخر البطيء ، ومنه يقال : فلان عاتم القري ، وأصل القري : الطعام يُقدّم للأضياف ، وأراد أنهم لم يدخروا وسعا في القتال ، كما يحتفى الرجل بضيفه ، ومثله قول القطامي :

نَقْرِيهِمْ لَهْدَمِيَّاتٍ نَقْدُ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهَا كُلُّ زَرَادٍ

( ٢٣ )

التخريج :

لم أجدهما .

(١) في هامش الأصل : « الحية يكون للذكر والأنثى . وإنما دخلته الهاء لأنه واحد من جنس كبطة وبط . وحية نضناض ونضناضة : لا تستقر في مكان ، أو إذا نهشت قتلت من ساعتها ، أو التي أخرجت لسانها تنضنضه أى تحركه » . والخضر : السود ههنا .

( ٢٤ )

## وقال سُويْد بن الصَّامِت ، إِسْلامِي \*

- ١ - إِذا ما البِيضُ يَوْمَ الرِّوْعِ أَبَدَتْ      مَحاسِنَها وَأَبْرَزَتْ الخِداما  
٢ - أَتَتْني مالِكُ بَلُيُوثِ غابِ      صَراغِمَ لا يَرَوْنَ القَتْلَ ذاما  
٣ - مَعاقِلُهُم صَوارِمُ مُزَهَفاً      يُساقُونَ الكُماةَ بِها السَّماما

\* \* \*

## الترجمة :

هو سويد بن الصامت بن خالد بن عطية بن حَوْط بن حبيب بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس . وأمه ليلي بنت عمرو النجارية ، أخت سلمى بنت عمرو ، أم عبد المطلب بن هاشم ، لقيه رسول الله ﷺ أول مبعثه بسوق ذي المجاز فدعاه إلى الإسلام فلم يبعد منه ولم يجبه ، وانصرف إلى قومه . ثم كانت حرب بعاث فقتل فيها ، قتله المُجَدَّر بن زياد فمات ولم يسلم وهو شيخ كبير . وكان ابنه الجلاس والحارث من المناققين الذين انضافوا إلى اليهود . ثم تاب الجلاس ومُحَمَّد أمره إلى أن مات . ولما كان يوم أحد خرج الحارث مع المسلمين ثم عدا على المُجَدَّر فقتله بأبيه ثم لحق بقريش . وقيل بل أخذَه رسول الله ﷺ فقتله قودا . وكان سويد شاعرا محسنا كثير الحكم في شعره . وكان قومه يدعونه الكامل . والرجل عند العرب إذا كان شاعرا شجاعا كاتباً سابحاً رامياً سموه الكامل . فكان سويد أحد الكُمَّلة .

- السيرة ١ : ٢٨٨ ، ٤٢٥ - ٤٢٧ ، ٥١٩ - ٥٢١ ، ٢ : ٨٩ ، الاستيعاب ٢ : ٦٧٧ -  
٦٧٨ ، السمط ١ : ٣٦١ ، ابن حزم : ٣٣٧ - ٣٣٨ ، ديوان قيس بن الخطيم : ٤٧ ، الأغاني ٣ :  
٢٥ ( في ترجمة قيس بن الخطيم ) ، أسد الغابة ٢ : ٣٧٨ ، الإصابة ٣ : ١٥٢ ، الروض ١ : ٢٦٥ -  
٢٦٦ ، الوافي بالوفيات ١٦ : ٤٥ ، تاريخ الإسلام ٣ : ١٥٩ ، الجرح والتعديل ٤ : ٢٣٣ .  
التخريج :

الآيات مع خمسة في الأشباه : ٢٣ - ٢٤ .

(\*) قوله : إِسْلامِي ، ليس دقيقاً .

(١) في هامش الأصل : « الخدام : جمع خَدَمَة ، وهو سير يشد في رسغ البعير ، ثم سمي الخَلْخال خَدَمَة » . وعدم ستر الخلاخيل للنساء إنما يكون عند هروبهن وقت الإغارة خوف السَّباء .  
(٢) مالك : هو مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو مزريقاء ، قوم سويد . الذمام : بتخفيف الميم وتشديدها : العيب .

(٣) الصوارم : يعني السيوف ، وهو مثل قول لقيط بن وِداعة في البصرية : ٢١ . يساقون : الذي في المعاجم تُفَاعَل ويُتَعَدَّى إلى مفعول واحد كما في قول طرفه : وتساقى القومُ كأساً مُرَّةً . السمام : جمع السَمِّ .

## وقال الأحنس بن شهاب التغلبي ، جاهلي \*

١ - لِكُلِّ أَناسٍ مِن مَعَدِّ عِمَارَةَ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ

الترجمة :

مضت في البصرية رقم : ٧ .

التخريج :

الآيات ( وآيات الهامش أيضا ) من المفضلية رقم : ٤١ ، والتخريج هناك ، ويزاد : الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ - ٧ ( وكل آيات الهامش عدا : ٦ ) مع خمسة في الأشباه ٢ : ٢٨٣ - ٢٨٤ . الآيات : ٥ ، ٢ ، ٣ ، ٨ ، ٧ مع آخرين في التذكرة السعدية ١ : ١٣٧ - ١٣٨ . والبيت : ٣ لراشد بن شهاب في الحيوان : ٥ : ٤٧٨ . البيت : ٤ مع آخرين في الخزانة ٣ : ١٦٥ . والبيت : ٥ مع آخرين لسهم بن مرة في ابن الشجري ٤٩ : ( طبعة ملوحى : ١ : ١٣٩ - ١٤٠ ) ، وهو أيضا مع بيتين لضرار بن الخطاب في أنساب الأشراف ١ : ٣٤٤ ، ٣ : ٢٤ ، ١٦٦ لسهم بن مرة ، ونسب في غير ذلك من المصادر إلى قيس بن الخطيم ، وانظر ديوانه : ٥٠ وتخريجه هناك . وانظر شعر تغلب في الجاهلية : ١١٣ - ١٣٠ .

(\*) قوله : جاهلي ، لم يرد في ع .

(١) في هامش الأصل : « العمارة : الحى العظيم ، بجره على البدل من أناس مع كسر العين . والكوفيون يروونه بالرفع مع فتح العين . ويكون « عروض » مبتدأ و« كل أناس » الخبر . والعروض : الطريق في الجبل ، وهو هنا ما اعترض في مضيق . ومعنى البيت : لكل طائفة من طوائف سعد ناحية يأوون إليها يتحصنون بها ، ونحن مُضْجرون لا نخاف أحدا فتمتنع منه » . وهذا البيت لم يرد في ع ، وجاء بعده في ن الآيات الآتية ، ولم يرد منها في ع سوى أولها فقط :

وإن يأتيها بأس من الهند كاربُ	لَكَيْزٌ لَهَا الْبَحْرَانِ وَالسَّيْفُ كُلُّهُ
يَحُلُّ دُونَهَا مِنَ الْيَمَامَةِ حَاجِبُ	وَبَكَرٌ لَهَا ظَهْرُ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَشَأُ
لَهَا مِنْ جِبَالِ مُنْتَأَى وَمَذَاهِبُ	وَصَارَتْ تَمِيمٌ بَيْنَ قُفٍّ وَرَمْلَةٍ
إِلَى الْحَرَّةِ الرَّجْلَاءِ حَيْثُ تُحَارِبُ	وَكَلْبٌ لَهَا خَبْتُ فَرْمَلَةَ عَالِجٍ
يُجَالِدُ عَنْهُمْ مِقْنَبٌ وَكَنَائِبُ	وَعَسَّانٌ حَتَّى عَزَّهُمْ فِي سِوَاهُمْ
لَهُمْ شَرِكٌ حَوْلَ الرِّضَافَةِ لَاجِبُ	وَنَهْرَاءُ حَتَّى قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهُمْ

- ٢ - ونحن أناس لا حجاز بأرضنا  
 ٣ - ترى رائدات الخيل حول بيوتنا  
 ٤ - فوارسها من تغلب ابنة وإيل  
 ٥ - إذا قصرت أسيافنا كان وصلها  
 ٦ - فليله قوم مثل قومي سوقة  
 ٧ - أرى كل قوم قاربوا قيد فحلهم
- سوى موهفات تجتويها الكتائب  
 كمعزى الحجاز أعوزتها الزرائب  
 حماة كمامة ليس فيها أشائب  
 حطانا إلى أعداينا فنضارب  
 إذا اجتمعت عند الملوك العصائب  
 ونحن خلعنا قيده فهو سارب

= وعارت إياذ في السواد ودونها  
 وخلص ملوك ذو حصون وعدة  
 برازيق عجم تبغى من نضارب  
 وإن قال منهم قائل فهو واجب

- (٢) فى ن ، ع : لا حصون بأرضنا . أى هم مضجرون لا يرهبون أحدا . المرهفات : السيوف المرققة . تجتويها : تكرها وتصد عنها . ورواية الشطر الثانى مختلفة عما فى المفضليات .  
 (٣) لم يرد هذا البيت فى باقى النسخ . رائدات : تروء المراعى من كثرتها ، تضيق بها البيوت كمعزى الحجاز تضيق عنها الزرائب .  
 (٤) لم يرد هذا البيت فى ع . قال : ابنة وإيل لأنه ذهب بالتأنيث إلى القبيلة . والأشائب : جمع أشابة ( بضم أوله ) وهم أخلاط الناس .  
 (٥) روى عجزه فى ع .

\* حطانا إلى القوم الذين نضارب \*

وهذا البيت أخذه قيس بن الخطيم بنصه فى قصيدته التى مطلعها :

أتعرف رسما كاطراد المداهب  
 لعمرة وحشا غير موقف راكب

وهو البيت رقم : ٢٠ ، ص ٤١ من ديوانه ، غير أن القافية فيه مجزومة ( وحركت بالكسر من أجل القافية ) ، ولأن « إذا » فيه جازمة للشرط والجزاء ، وهذا من ضرورات الشعر . وجملة « فنضارب » معطوفة على محل جملة « كان وصلها » . وأخذه أيضا رقيم الحارثى فى قصيدته التى مطلعها :

عفت ذروة من آل لئلى فعازب  
 فميث النقا من أهله فالذائب

هكذا ذكر البغدادى ٢ : ١٦٥ - ١٦٦ ، ثم نقل عن ثعلب أن علماء الحجاز تنسبه لضرار بن الخطاب الفهري ، ثم ذكر أن الأحنس أول من وصل قصر السيوف بالخطا ، ومنه أخذه شعراء عديدون فى الجاهلية والإسلام ، وكلام ثعلب تجده فى شرح المفضليات : ٤٢٠ .

(٦) فى هامش الأصل « السوقة : خلاف الملك ، يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر » . والعصائب : الجماعات .

(٧) فى هامش الأصل : « قوله : قاربوا قيد فحلهم ... البيت ، يريد أنهم مقدمون ، والناس =

٨ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ      كما تَنَرَأَى فِي السَّمَاءِ الْكَوَاكِبُ  
( ٢٦ )

وقالت لَيْلَى بنت عبد الله الأَخِيلِيَّةُ ، أموية الشعر \*

١ - يَا أَيُّهَا السَّدِمُ الْمَلُؤَى رَأْسُهُ      لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمَا

= تبع لهم . وسرّب الفحل إذا توجه للمرعى . فيقول : نحن لعزنا لا نقيد إبلنا ، لا نخاف كغيرنا من أن يغار عليها ، فهي ترعى حيث شاءت » .  
(٨) هذا البيت جاء قبل البيت السابق في ن ، ولم يأت في ع . ورواية الشطر الثاني مختلفة عما في المفضليات .

( ٢٦ )

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٤٤٨ - ٤٥١ ، الأغاني ١١ : ٢٠٤ - ٢٤٩ ، المؤلف :  
١٣٥ ، المحاسن والأضداد : ١٢٣ - ١٢٧ ، السمط ١ : ١١٩ - ١٢٠ ، ٢٨١ - ٢٨٣ ، الأمالي  
١ : ٨٥ - ٨٩ ، الاشتقاق : ٢٩٩ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٢٠٥ - ٢٠٦ ، الحصرى ٢ : ٩٣١ -  
٩٣٩ ، فوات الوفيات ٢ : ١٤١ - ١٤٢ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ٢٢٦ - ٢٢٨ ) ، السيوطي :  
٢٠١ - ٢٠٣ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٦٤٥ - ٦٤٦ ) ، العيني ١ : ٥٦٩ - ٥٧٠ ، ٢ :  
٤٧ ، الخزانة ٣ : ٣١ - ٣٤ . وانظر أيضا مصادر توبة ففيها من أخبارها شيء .

المناسبة :

تعرض في هذا الشعر بابن الزبير ( السمط ١ : ٥٦١ ) .

التخريج :

هذه الأبيات كان الأصمعي يرويها لحميد بن ثور ( الأمالي ١ : ٢٤٥ ) وهي مع أبيات آخر في ديوانه : ١٢٩ - ١٣١ . وقد عقب الخالديان في الأشباه ١ : ٤٣ - ٤٤ بعد أن أوردا معظم الأبيات على هذه النسبة بقولهما ( : الذي لا شك فيه أن هذا الشعر لليلى الأخيلىة لأنها كانت كثيرة المدح لآل مطرف العامرين حتى ضرب بذلك البحرى مثلا في شعره فقال وذكر جيشا :

لَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ عَايَنَتْ      أَطْرَافَهُ لَمْ تُطَرِّ أَلَّ مُطَرِّفٍ )

أقول : ذكرت ليلى آل مطرف في البيت الثاني . وحق للخالدين فالأبيات لليلى في مصادر عدة ، ذكرها الميمنى عند تخريجه للقصيد في ديوان حميد ، وانظر ديوانها : ١٠٨ - ١١٠ فالأبيات هناك مع خمسة مع تخريجها .

(\*) قوله : بنت عبد الله ، لم يرد في ع .

(١) السدم : الفحل الهائج . والملوى رأسه : تعنى من الخيلاء والتجبر . البريم : الجيش فيه =

- ٢ - لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ  
 ٣ - قَوْمٌ رِبَاطُ الخَيْلِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ  
 ٤ - أَتْرِيدُ عَمْرُوَ بَنَ الخَلِيعِ وَدُونَهُ  
 ٥ - إِنَّ الخَلِيعَ وَرَهْطُهُ فِي عَامِرٍ  
 ٦ - لَا تُسْرِعَنَّ إِلَى رَبِيعَةَ إِنَّهُمْ  
 ٧ - شَعْبًا تَفَرَّقَ مِنْ جِمَاعٍ وَاحِدٍ  
 ٨ - أَقْصِرْ فَإِنَّكَ لَوْ طَلَبْتَ بِلَادَهُمْ  
 ٩ - وَتَعَاقَبْتِكَ كَتَائِبُ ابْنِ مُطَرِّفٍ  
 ١٠ - وَمُخْرَقٍ عَنْهُ القَمِيصُ تَخَالَهُ

= أخلاط القبائل . وأصل البريم خيط يفتل من قوى بيض وسود .

(٢) فى ن : لا ظالما فيهم . وعلق البكرى ( السمط : ١ : ٥٦٢ ) على هذه الرواية فقال : « وهذه الرواية هى الجيدة لوجهين ، أحدهما : أنها أفادت معنى حسنا ، لأنه قد يكون ظالما أو مظلوما من غيرهم ، فيستجير بهم لرد ظلامته أو استدفاع مكروه عقوبته ، فلا بد لهم من إجارتة . والوجه الثانى قوله : لا تقربين الدهر ، قد أغنى عن قوله : أبدا ، فصار حشوا لا يفيد معنى » .

(٣) أسنة زرق : وذلك من شدة صفائها وبريقها .

(٤) فى هامش الأصل : « قولها : لوجدته مرعوما ، المرعوم : الذى يعطف عليه قومه ، و « أتريد عمرو » هو استفهام إنكار . والحزيم : موضع الحزام » . كعب : هو كعب بن ربيعة بن عامر ، وهو أحد الخلاء ، آبائها وآباء توية ، وهم رباح وعمرو وعامر وعويمر وكعب أبناء ربيعة .

(٥) الحؤجؤ : الصدر . والحزيم : شرحه فى الهامش السابق . تعنى : موضع عمرو من قومه موضع القلب . وعامر : هو عامر بن صعصعة .

(٦) السواد : تعنى جيشا كثيفا .

(٧) الجماع : ما جتمع عددا ، أى الجماعة . وعدلت : سادت .

(٨) البكارة : جمع بكر وهو الجمل الفتى . والحقاق : جمع حق ( بكسر الحاء ) وهو مادخل من الإبل فى الرابطة ، فهو بعدئ ضعيف لم يستكمل قوته . والقروم : جمع قرم ، وهو الفحل .

(٩) تعاقبتك : تداولتك ، ويروى : لتعمدتك ، أى قصدتك .

(١٠) فى هامش الأصل : « قوله : ومخرق عنه القميص ، تريد أنه غليظ المناكب ، وقيل إنه كثير الغزوات والغارات فذلك أسرع لتخريق ثيابه . وقيل إنها أرادت أنه يتشبث به المستجرون والطالبون نواله » . مخرق : كذا فى كل النسخ بالجر ، وعلق البكرى على ذلك بقوله ( السمط ) : ( ٥٦٢ ) : « فهو على هذا منقطع مما قبله ، يُعنى به رجل مجهول ، والشاعر إنما يريد به الخليع المتقدم الذكر ( البيت : ٤ ) ، ألا ترى قوله : قومٌ رِبَاطُ الخَيْلِ وَسَطُ بُيُوتِهِمْ ، ثم ومخرق عنه =



١١- حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمًا

( ٢٧ )

وقال قيس بن الخطيم بن عدى الأوسى ، جاهلى \*

١ - طَعْنْتُ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ طَعْنَةً ثَائِرٍ لَهَا نَفْدٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا

= القميضُ تخاله .

(١١) فى هامش الأصل : « الخميس : الجيش ، سُمى بذلك لأنه ينقسم خمس كتائب : مقدمة ، وميمنة ، وميسرة ، وقلب ، وجناح » .

( ٢٧ )

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ١٩٠ - ١٩٣ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٢٨ - ٢٣١ ) ، الأغاني ٣ : ١ - ٢٦ ، معجم الشعراء : ١٩٦ ، الموشح : ١١٦ - ١١٧ ، الاشتقاق : ٢٤٥ - ٢٤٦ ، ابن حزم : ٣٤٢ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٩ ، و ( كتاب أسماء المغتالين ) ١ : ١٧٤ ، المعاهد ١ : ١٨٩ - ١٩٤ ، الخزانة ٣ : ١٦٨ - ١٦٩ ، ابن سعد ٨ : ١٠٧ ، ٢٤٦ وانظر كتب الصحابة فى ترجمة امرأته حواء بنت يزيد بن سنان ، و ترجمة ابنه ثابت . وانظر أيضا الحبر عند الكلام عن ابنته ليلي ولبنى .

المناسبة :

يقول قيس هذه الأبيات حين أدرك ثأر أبيه الخطيم وجدّه عدى . أما أبوه فقتله رجل من عبد القيس ممن يسكن هجر . وأما جده فقتله رجل من بنى عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يقال له : مالك . انظر تفصيل الخبر فى الأغاني ٣ : ٢ - ٧ ، الحماسة ( التبريزى ) ١ : ٩٦ ، وديوانه : ١١ - ١٢ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة فى ديوانه : ٣ - ١١ وتخريجها هناك . وانظر أيضاً الأبيات : ١ - ٤ مع آخرين فى الحماسة المغربية ١ : ٦١٠ - ٦١١ ، البلوى ١ : ١٣٣ فقيه البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث . والنويرى ٧ : ١٢٥ فقيه البيتان : ١ ، ٢ ، وأيضاً عيار الشعر : ٤٧ . والبيت : ١ فى الذخيرة ١ : ٢١٥ . والبيت : ٢ فى القرطبي ١ : ٢٠٥ ، البحر المحيط ٨ : ٤٨ ، المخصص ٣ : ١٣٣ ، الفروق : ١٥٣ ( غير منسوب فيها ) ، والبيت : ٥ فى المحاضرات ٢ : ٧٨ .

(\*) فى ع : قيس بن عاصم ، خطأ . وفى هامش الأصل : « والخطيم من خطمته ، إذا ضربت خطمه » .

(١) فى ع : ابن عبد القيس ، وهى الرواية المشهورة والمطابقة لما جاء فى المصادر عن إدراك =

- ٢ - مَلَكْتُ بِهَا كَفَى فَأَنْهَرْتُ فَتَقَّهَا      يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا  
 ٣ - يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحَهَا      عُيُونَ الْأَوَاسِي إِذْ حَمِدْتُ بِلَاءَهَا  
 ٤ - وَكُنْتُ امْرَأًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً      أَسْبُ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا  
 ٥ - وَإِنِّي فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُوَكَّلٌ      بِإِقْدَامِ نَفْسٍ لَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا  
 ٦ - مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَمْ تُلْفَ حَاجَةٌ      لِتَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا

\* \* \*

= قيس ثار أبيه . ورواية الأصل هذه لم ترد إلا في الموشح فقط . وفي ع أيضا : الشعاع ( بضم الشين )  
 وهي جيدة . وفي هامش الأصل : « والشعاع : الدم المتفرق » . يعني أن الطعنة نفذت إلى الجانب الآخر ،  
 ولولا انتشار الدم الفائر لأبصر طاعنها ما وراءها .

(٢) في هامش الأصل : « ملكت بها كفى ، أى شددت بها كفى فوسعت خرقها ، حتى يرى  
 القائم من دونها الشيء الذى هو وراءها . ويروى قائم بالرفع ، وقائماً بالنصب . وأنهرت فتقها : أى  
 جعلته كالنهر سعة » . وعجز هذا البيت ضمنه صَفِيَّ الدين الحلي في شعر ماجن ( الخزانة ٣ : ١٦٨ -  
 ١٦٩ ) .

(٣) الأواسى : النساء المداويات للجراح ، يقول : لا يقدرن أن ينظرن إليها من شدة هولها .  
 (٤) « كان » تجيء بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا  
 رَحِيمًا ﴾ أى لم يزل على ذلك ( اللسان : كون ) .

(٥) فى هامش الأصل : « قيل : هذا البيت أبلغ ما قيل فى الإقدام . كذلك قول العباس بن  
 مرداس فى الشعر الذى بعده » . ولهذا البيت حديث مع عبد الملك بن مروان ( الخزانة ١ : ٤٢٣ ) .  
 والحرب العوان : التى قوتل فيها مرة بعد مرة .

(٦) « قد قضيت قضاءها » : جملة وقعت حالا مصدرة بكلمة « قد » وفيها الضمير .  
 والجملة الفعلية المثبتة التالية « إلا » إذا وقعت حالا لا بد أن تكون خالية من « قد » ، ( العينى ٣ :  
 ٢٢٤ - ٢٢٥ ) . وإلى هذا البيت أشار أبو العلاء فى اللزوميات ١ : ٣٨٢ قال :

إِنْ كَانَ لَمْ يَتْرِكْ قَيْسٌ لَهُ وَطْرًا      إِلَّا قَضَاهُ فَمَا قَضَيْتُ مِنْ وَطْرٍ

( ٢٨ )

## وقال العباس بن مرداس السلمي \*

- ١ - أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي خُفَافًا      أَلَوْكََا بَيْتُ أَهْلِكَ مُنْتَهَاهَا  
 ٢ - أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي حُدِّثْتُ عَنْهُ      إِذَا الْخَفِرَاتُ لَمْ تَسْتُرْ بُرَاهَا  
 ٣ - فَأَيُّي مَا وَأَيْتِكَ كَانَ شَرًّا      فَسَيَقُ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا  
 ٤ - أَشَدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لَا أَبَالِي      أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أُمَّ سِوَاهَا  
 ٥ - وَلِي نَفْسٌ تَتَوَقُّ إِلَى الْمَعَالِي      سَتَتَلَفُ أَوْ أُبَلِّغُهَا مُنَاهَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية رقم : ١٨ .

المناسبة :

يقولها لخفاف بن نُدْبَةَ في أمر شجر بينهما ( الخزانة ٢ : ٢٣٠ ) .

التخریج :

الآيات ( ماعدا ٣ ) في ديوانه : ١١٠ ، ثم أورد البيت : ٣ ص ١٤٨ كبيت مستقل ، والتخریج هناك . وانظر أيضا البيت : ٣ في الشنتمري ١ : ٣٩٩ . والبيت : ٤ في الموشح : ١٠٢ ، ديوان المعاني ١ : ١١٤ ، ابن عساكر ٧ : ٢٦٥ ، الإصابة ٤ : ٣١ ، النويري ٣ : ٢٢١ ، المحاضرات ٢ : ٧٨ ، الغرر : ٢٢٠ ، الخزانة ١ : ٤٢٣ .

(\*) هذه الآيات لم ترد في ع .

(١) خفاف : هو خفاف بن ندية ، وكان بينه وبين العباس هجاء ومباغضة ، وستأتي ترجمة

خفاف في البصرية رقم : ٢١٥ . وفي هامش الأصل بإزاء قوله ألوكا : « أى رسالة » .

(٢) الخفريات : النساء الحيات . والبرى : جمع برة ( بضم الباء ) ، وهى كل حلقة من سوار

وقرط وخلخال والمراد هنا الخلخال ، وعدم ستر النساء للخلاخيل يكون عند هروبهن خوفاً من السبي .

(٣) هذا البيت لم يرد في ع . وفي الأصل : فأى ( بالرفع ) ، خطأ . لأنه يوازن بين نفسه وبين

خفاف . وفي الأصل أيضا : إلى المنية ، خطأ . لأنه يدعو أن يصاب بالعمى من كان منهما أشد شرا

من صاحبه ، فيقاد إلى مجلس القوم ، لا يقوى على ذلك بنفسه ، بل بغيره . وأفرد « أى » لكل

واحد من الاسمين وأخلصها له توكيدا ، وهذا ضرورة . والقياس : فأينا ، فتضاف إليهما معا ( سيبويه

١ : ٣٩٩ ، الخزانة ٢ : ٢٣٠ ) .

(٤) زاد في ن : « ذكرت العلماء أن أشجع بيت قالته العرب قوله : أشدُّ على الكتيبة .. =

( ٢٩ )

## وقال الفرُّعُ الطَّائِي

وتروى لهنَّى بن أحمَر الكِنَانِي ، وهو الأَكْثَر \*

= ومثله قوله قيس :

يَأْقِدَامُ نَفْسٍ لَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا «

أى قيس بن الخطيم ، وهو البيت : ٥ من المقطوعة السابقة . وتجد كلاما مثل هذا فى حديث لعبد الملك بن مروان ( الخزنة : ١ : ٤٢٣ ) . وجاء مثل ذلك أيضا بهامش الأصل مع اختلاف طفيف جدا عما فى ن .

( ٢٩ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

المناسبة :

انظرها فى الخزنة ١ : ٢٤٣ - ٢٤٤ . ولم أثبتها هنا لاختلاف نسبة الشعر .

التخريج :

فى نسبتها اختلاف كثير ، وعلى هذا الاختلاف لم أجد من نسبها إلى الفرع هذا . نسبت لهنَّى فى معجم الشعراء : ٤٧٢ ( الأبيات : ١ - ٤ ) وقال : وهو الثبت ، المؤلف : ٤٥ ( الأبيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ) ، اللسان : حيس ( الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٤ ، ٦ ) وقال : وتروى للزرافة الباهلى ، جمهرة الأمثال ١ : ٢٨١ ( ٢ - ٤ ، ٧ ، ٦ ) . ونسبت لأحمر ، عمرو بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة فى معجم الشعراء : ٢٦ ( الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ) ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٠٠ ( البيت : ٤ ) . ونسبت لعمر بن الفوث بن طيء فى فرحة الأديب ورقة : ٧ ( الأبيات : ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٥ ) ، وورقة : ٩ ( الأبيات كلها ) وانظر ( طبعة سلطاني : ٥٤ ، ٥٦ ) ، ثم أشار إلى نسبتها لهنى بن أحمر وللزرافة الباهلى ، البلدان : أجأ ( الأبيات كلها ) . ونسبت لضمرة بن جابر فى الخزنة ١ : ٢٤٢ - ٢٤٣ ( الأبيات كلها ) ، وأشار إلى الاختلاف فى نسبتها . ونسبت لهمام بن مرة فى الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٩٧ - ١٩٨ ( البيتان : ٤ ، ٦ ) . ونسبت لعامر بن جوين الطائى أو لمنقذ بن مرة الكنانى فى البحرى : ٧٨ ( الأبيات : ١ - ٤ ، ٦ ) . ونسبت لرجل من مذحج فى سيبويه ١ : ١٦١ ( البيت ٥ ) ، الشنتمرى ١ : ١٦١ ( البيتان ٤ ، ٥ ) ، السيوطى : ٣١١ ، طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٩٢١ - ٩٢٢ ، ( الأبيات كلها ) ، العينى ٢ : ٣٣٩ - ٣٤٠ ( الأبيات كلها ) تابعا سيبويه ونقله عنه وإن ذكرا الاختلاف فى نسبتها . =

- ١ - يا ضَمْرُ أَخْبِرْنِي وَلَسْتَ بِكَاذِبٍ وَأَخْوَكُ نَاصِحُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ  
 ٢ - هل فِي السَّوِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَعْنَيْتُمْ وَأَمِنْتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ  
 ٣ - وَإِذَا الشَّدَائِدُ مَرَّةً أَشْجَتْكُمْ فَأَنَا الْأَحَبُّ إِلَيْكُمْ وَالْأَقْرَبُ  
 ٤ - وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أُدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى مُجْنَدَبُ  
 ٥ - عَجِبْتُ لَتِلْكَ قَضِيَّةً ، وَإِقَامَتِي فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ  
 ٦ - هَذَا لَعَمْرُكُمْ الصَّغَارُ بَعَيْنِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَلِكَ وَلَا أَبُ  
 ٧ - أَلْمَالِكِ خِصْبُ الْبِلَادِ وَرَعِيهَا وَلِي الثَّمَادُ وَرَعِيهِنَّ الْمُجْدَبُ

\* \* \*

= ونسب لرؤية في ابن يعيش ١: ١١٤ ( البيت : ٥ ) . ولرجل من بنى مناة بن كنانة في السمط ١: ٢٨٨ ( الأبيات ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤ ، ٦ ) . وجاءت غير منسوبة في العميون ٣: ١٨ - ١٩ ( الأبيات كلها ) ، ذيل الأمالي : ٨٤ - ٨٥ ( الأبيات كلها ) ، اختيار الممتع : ( الأبيات كلها ) ، ٢: ٤٩٣ - ٤٩٤ بدون نسبة ، الجمل : ٢٤٣ ( البيت : ٦ ) ، الربعي : ٦٤ ( البيت : ٤ ) .

(٥) في باقى النسخ : ومنهم من يرويها لهنى بن أحمر ، مكان : وتروى .

(١) في باقى النسخ : وأخوك صاحبك .

(٣) في باقى النسخ : الأحب الأقرب ، إسقاط : إليكم ، خطأ يخل بالوزن .

(٤) في هامش الأصل : « كان هنا تامة ، بمنزلة الفعل والفاعل ، فهى بمعنى توجد » . الحيس : الفساد والخلط . وهذا مثل ، وأصله أن امرأة وجدت رجلا على فجور فغيرته فجوره ، فلم يلبث أن وجدها الرجل على مثل ذلك ، فقال عاد الحيس يحاس ، انظر مجمع الأمثال ( طبعة أبى الفضل ) ٢: ٣٥٢ . حاس الحيس : عمّله . والحيس : تمر وأقط وسمن تخلط وتعجن وتسوى كالشريد .

(٥) فى ن : عجبا ( بالنصب ) وهى صحيحة . أما رواية الرفع فهى من قبيل رفع بعض المصادر المنصوبة بعد حذف عاملها لزيادة المبالغة ف « عجب » مرفوع على إضمار مبتدأ ، والتقدير أمرى عجب ( سيبويه ١ : ١٦١ ، الخزانة ١ : ٢٤١ ) . وهذا البيت لم يرد فى ع .

(٦) « أب » : جاء مرفوعا على أن « لا » بمعنى « ليس » ، أو يكون « أب » معطوفا على محل اسم « لا » ( العينى ٢ : ٣٤٣ ) ، وجائز أيضا أن يكون « أب » مبتدأ وخبره محذوف على جعل « لا » غير عاملة . فهذه ثلاثة أوجه يخرج عليها الاسم الواقع بعد « لا » الثانية ، إذا كان الاسم الواقع بعد « لا » الأولى مفتوحا ، وهو هنا قوله « أم » . وجاء هذا البيت فى ع بعد البيت : ٧ .

(٧) الرعى ( بكسر الراء ) : الكلاء . والثماد : الماء القليل لا مادة له .

وهذا البيت لم يرد فى ن . ورواية ع :

أَلْجُنْدَبُ عَدْبُ الْمِيَاهِ وَرَحِيهَا وَلِي الْمِيَالِخُ وَخَبِيهِنَّ الْمُجْدَبُ

( ٣٠ )

## وقال الحارث بن كَلْدَةَ الثَّقَفِيِّ ، إسلامي \*

- ١ - أَلَا رُبَّ مَنْ يَعْشَى الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ وَتَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ  
 ٢ - فَحَلَّ ابْنَ عَمِّ السَّوِّءِ وَالذَّهْرَ ، إِنَّهُ سَيَكْفِيكَه أَيَّامُهُ وَتَجَارِبُهُ  
 ٣ - أَرَانِي إِذَا اسْتَعْنَيْتُمْ فَعَدُّوكُمْ وَأُدْعَى إِذَا مَا الذَّهْرُ نَابَتْ نَوَائِبُهُ  
 ٤ - فَإِنْ يَكُ خَيْرٌ فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ وَإِنْ يَكُ شَرٌّ فابنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ

الترجمة :

هو الحارث بن كلدة بن عمرو بن علاج بن أبي سلمة بن عبد العزى بن غيرة بن عوف بن ثقيف ، يكنى أبا عمرو . طبيب العرب في زمانه ، رحل إلى أرض فارس واليمن ، وأخذ الطب عن أهل جنديسابور في الجاهلية حتى أجاد هذه الصنعة وأثرى . وفد على كسرى وتحدثا في الطب فراعته رجاحة عقله وسعة علمه فوصله وأعطاه جارية ، هي سمية أم زياد بن أبيه الذي ألحقه معاوية بنسبه . وكان النبي عليه السلام يأمر من به علة أن يأتي الحارث فيسأله عن علته . ولم يصح إسلامه . وله كلام مستحسن في الطب ، وله كتاب المحاورة في الطب بينه وبين كسرى . وكان شاعرا ذا حكمة في شعره . مات زمن معاوية .

المؤلف : ٢٦١ ، الاشتقاق : ٣٠٥ ، العقد ٦ : ٣٧٣ - ٣٧٦ ، ابن سعد ٥ : ٣٧١ - ٣٧٢ ، أسد الغابة ١ : ٣٤٥ ، الإصابة ١ : ٣٠١ - ٣٠٢ ، الاستيعاب ١ : ٢٨٣ ، ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ) ٦ : ٣٦٢ ، ابن صاعد : ٤٧ ، ابن أبي أصيبعة ١ : ١٠٩ - ١١٣ ، تاريخ الحكماء : ١٦١ - ١٦٢ ، الصفدى ١١ : ٢٤٥ - ٢٤٧ .

المناسبة :

يقولها معاتبا أمية بن أسيد بن علاج الثقفي ( ابن الشجري : ٦٨ ، طبعة ملوحي ١ : ٢٥٩ ) .

التخريج :

الآيات كلها في ابن الشجري : ٦٨ ( طبعة ملوحي ١ : ٢٥٩ ) . البيتان : ١ ، ٤ ، في ذيل الأمالي : ٢٢٠ ( غير منسوين ) ، البحرى : ١١٦ لأبى زيد ، وليس في ديوانه ولا في صلته ، تهذيب اللغة ٢ : ٢٤٦ ( غير منسوين ) ، الموازنة ١ : ١٧٨ ، والوحشيات : ١٢٠ مع آخرين . والبيتان : ٣ ، ١ في المؤلف : ٢٦١ ، والبيتان : ٣ ، ٤ في مجموعة المعاني : ٦٤ ( طبعة ملوحي : ١٦٧ ) ، والبحرى : ٨٢ ، اللسان ( بعد ) بدون نسبة . والآيات : ٤ ، ١ ، ٢ مع ثلاثة في الصداقة : ١١٣ غير منسوبة . والبيت : ١ في الصناعيتين : ١٢٣ ، الميداني ١ : ٢٨١ ( غير منسوب ) .

(\*) جاء من هذه الآيات في البيتان : ١ ، ٤ في باب الهجاء برقم : ٤٥ لابن أذينة ، وليس

في مجموع شعره .

٥ - لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ يَشْرَكَ مَشْهَدِي إِذَا جَاءَ خَضْمٌ كَالْحُبَابِ تُشَاغِبُهُ

( ٣١ )

### وقال دُوَيْبُ بْنُ حَاضِرِ التَّنُوخِيِّ

- ١ - وَكُنَّا طَلَبْنَا صَلْحَهُمْ قَبْلَ حَرْبِهِمْ فَلَجُّوا ، وَمَا كَانَ اللَّجَاجُ مِنَ الْحَزْمِ  
 ٢ - وَقَالُوا : شُئِمْنَا ، وَاسْتُخِفَّ بِجَارِنَا وَضَرَبَ الطَّلِيَّ بِالْبَيْضِ أَذْهَى مِنَ الشَّئِمِ  
 ٣ - فَلَمَّا وَصَلْنَا بِالسُّيُوفِ أَكْفَنَّا وَزَالَ الْحَيَا رَامُوا السَّلَامَةَ بِالسُّلْمِ  
 ٤ - فَهَلَّا وَفِي قَوْسِ الْمُرُوءَةِ مَنْزِعٌ طَلَبْتُمْ رِضَانَا قَبْلَ بَادِرَةِ السَّهْمِ

\* \* \*

(٥) فى هامش الأصل : « الحباب : الحية ( بالضم ) ، ( وبالفتح ) نفاخات الماء التى تملوه .  
 والشغب ( بالتسكين ) : تهيج الشر ، ومنه شغب الجند » .

( ٣١ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدها .

(٢) الطلى : الأعناق أو أصولها ، واحدها طلية ( بضم فسكون ) . والبيض : السيوف .  
 (٣) الحيا : يجوز أن يكون « الحياء » ، وقصره ضرورة ، أى زالت حشمتهم وما تصنعوه من الإباء والجلد . ويجوز أن يكون أيضا « الحياة » ، وفى حديث القيامة « يُصَبَّ عَلَيْهِ مَاءُ الْحَيَا » ، يعنى رأوا الموت رأى العين وحياتهم إلى فناء .  
 (٤) نزع فى القوس : جذب وترها ليطلق السهم .

( ٣٢ )

## وقال الأخطل غياث بن عوث التغلبي ، أموى الشعر

١ - لَقَدْ حَمَلت قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَرْبُنَا عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُحَدَّوْدِبِ الظُّهْرِ

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ٣٩٦ - ٤٣٣ ( الطبعة الثانية ١ : ٤٦١ - ٥٠٢ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٤٨٣ - ٤٩٦ ، الأغاني ٨ : ٢٨٠ - ٣٢٠ ، ١١ : ٦١ - ٦٨ ( فى خير اتصال الهجاء بين الأخطل وجرير خاصة ) ١٢ : ١٩٨ ( فى خير الجحاف وقصة وقعة البِشْر ) ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٠ ، ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٧ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٣٣٧ - ٣٣٩ ، النویری ٣ : ٧٦ - ٧٧ ، المؤلف : ٢١ ، الموشح : ٢١١ - ٢٢٦ ، الاشتقاق : ٣٣٨ - ٣٣٩ ، ديوانه : ١ ، السمط : ١ : ٤٤ - ٤٥ ، الخزانة ١ : ٢٢١ - ٢٢٢ ، وانظر نقائضه مع جرير ، وانظر أيضا ترجمتى الفرزدق ( مرت برقم : ٦ ) وجرير ( مرت برقم : ١٩ ) فهناك بعض أخباره . وأخباره كثيرة جدا لا يكاد يخلو منها كتاب .

المناسبة :

هذه الأبيات من قصيدة طويلة يهجو فيها الأخطل قبائل قيس وبطونهم وأفخاذهم ( ابن سلام : ٤٢٩ ، الطبعة الثانية ١ : ٤٩٨ ) .

التخریج :

الأبيات من قصيدة فى ديوانه : ١٢٩ - ١٣٣ ( وطبعة قباوة ١ : ١٧٩ - ١٩١ ) ، ونقائض جرير والأخطل : ٢٨ - ٣٨ . والأبيات كلها فى البحترى : ٥٤ - ٥٥ . والأبيات : ٤ ، ٦ ، ٨ ، ٧ فى مجموعة المعانى : ٤٢ - ٤٣ ( وطبعة ملوحى : ١١٢ - ١١٣ ) . والبيتان : ٢ ، ٣ ، فى العقد ٢ : ٤٦٩ ، البيان ١ : ٢٧٠ ، ٢ : ١٨٠ ، الشريشى ٢ : ١٣٧ ، كنيات الجرجاني : ٧٣ ، اختيار المتع ١ : ٣٥٩ . والبيتان : ٤ ، ٥ فى القرشى : ٤٧ . والبيت : ١ فى اللسان والتاج ( سيس ) ، ابن ولاد : ٥٧ ( غير منسوب ) . والبيت : ٣ فى النویری ٣ : ٧٧ ، الحيوان ٣ : ٢٦٨ ، ٤ : ٢٤٠ ، ٥ : ٥٣٢ ، المؤلف : ٣٠٠ مع ثلاثة ، وأغرب البكرى فى نسبته إلى ابن الذئبة الثقفى ، السمط ٢ : ٧٩٢ ، الدميرى ٢ : ١٠٢ ( غير منسوب ) . والبيت : ٥ فى اللسان والتاج ( سحق ) . والبيت : ٧ فى الكامل ١ : ٣٩٠ .

(١) فى الأصل قيس .. حربنا ( برفع الأول ونصب الثانى ) ، خطأ . وفيه أيضا محذودب (بفتح الدال الثانية ) ، خطأ . وهذا البيت لم يرد فى ن ، وهو وتاليه لم ترد فى ع . وفى هامش =



- ٢ - تَنِيْقُ بِلَا شَيْءٍ شَيْوُخُ مُحَارِبٍ  
 ٣ - ضَفَادِعُ فِي ظَلْمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ  
 ٤ - وَنَجَّى ابْنَ بَدْرِ رَكْضُهُ مِنْ رِمَاحِنَا  
 ٥ - إِذَا قُلْتُ نَالَتْهُ الرِّمَاحُ تَقَادَفَتْ  
 ٦ - كَأَنَّهُمَا وَالْأَلُ يَنْشَقُّ عَنْهُمَا  
 ٧ - وَظَلَّ يُفَدِّيْهَا ، وَظَلَّتْ كَأَنَّهَا  
 ٨ - يُيسِرُ إِلَيْهَا ، وَالرِّمَاحُ تَنوُشُهُ :  
 ٩ - وَتَاللهُ لو أَدْرَكَنَهُ لَقَدَفَنَهُ

\* \* \*

= الأصل : « والسياساء : منتظم فقار الظهر ، وهو فعلاء ملحق ببيرواح ، فيريد : أنها حملت أمرا صعبا لا قرار له » .

(٢) محارب : هو محارب بن خَصَفَةَ بن قيس عيلان ( ابن حزم : ٢٥٩ ) . ولهذا البيت وتاليه خير طريف : دخل رجل من محارب على عبد الله بن يزيد الهلالي ، وقريب منه غدیر فيه ضفادع . فقال عبد الله : ماترکتنا شیوخ محارب تنام الليلة ، يريد قول الأخطل :

تَنِيْقُ بِلَا شَيْءٍ ..

ضَفَادِعُ فِي ظَلْمَاءٍ ..

فقال المحاربي : أصلح الله الأمير ، أو تدرى لم ذلك ؟ قال : ولم ؟ قال : لأنها أضلَّت بُرُوقًا لها .

يريد قول الشاعر :

لِكُلِّ هِلَالِيٍّ مِنَ اللُّؤْمِ بُرُوقٌ      وَلَا بِنِ يَزِيدٍ بُرُوقٌ وَقَمِيصُ

فقال عبد الله : قبحك الله وقبح ما جئت به ( العقد ٢ : ٤٦٩ ) . وقوله : « تريش

ولا تبرى » ، أى لا تنفع ولا تضر .

(٤) ابن بدر : أراد عبد الله بن مَسْعَدَةَ بن حَكَمَةَ بن مالك بن مُحَمَّدِيقَةَ بن بدر الفزاري . وكان عبد الملك أرسله إلى مُضْعَبِ بن الرُّبَيْرِ في بعض أمره ، فجار عن الطريق ، طريق قيس وتغلب ، فغيره الأخطل بذلك ، وزعم أنه هرب . انظر ديوان الأخطل ( طبعة قباوة ١ : ١٨٤ ) . ونضاخة : يعنى فرسا تنضخ أعطافها بالعرق لكثرة ما جهدها ، ويروى : بِنَضَاحَةٍ . والملمهة : التى ألهمت ( بالبناء للمجهول ) أى طلب منها السرعة . والحضر : العدو .

(٥) تقادفت : رمت به وتباعدت . وسوحق الرجلين : طويلتهما .

(٦) كأنهما : يعنى ابن بدر وفرسه . والأل : السراب .

(٧) جُنُحُ الليل : دُوُوهُ .

(٨) تنوشه : تتناوله بالطعن . العصر : الملجأ والمنجاة ، وأصله بفتح الصاد . وفى الديوان ونقائض

جرير والأخطل : إن دأبت إلى العصر ، فيكون العصر هنا الوقت المعروف .

(٩) يعنى بالشطرنج الثانى : القبر .

( ٣٣ )

وقال وَعَلَّةُ بن عبد الله الجَزَمِيّ

وَنَسَبَهَا بَعْضُهُمْ إِلَى النَّجَاشِيّ واسمه قَيْسُ بن عَمْرٍو ، مخضرم \*

١ - وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِغٌ ذُو عُلَّالَةٍ أَجَشُّ هَزِيمٌ ، وَالرَّمَاخُ دَوَانِ

الترجمة :

هو وعلة بن عبد الله بن الحارث بن بلع بن سبيلة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن جرم بن ريان - وهو علاف الذى تنسب إليه الرحال العِلافِيَّة - بن الحافى بن قضاة . جاهلى ، شهد يوم الكلاب الثانى ، وكان فيه صاحب لواء اليمن فطرحه وفر . وكان هو وابنه الحارث ( ستأتى ترجمته فى البصرية رقم : ١٣٦ ) من فرسان قضاة وأنجدها وأعلامها . ويختلط شعره بشعر ابنه الحارث ، فنسبت للحارث المفضلية رقم : ٣٢ ، وهى بلا شك لأبيه وعلة لأنه هو الذى شهد يوم الكلاب الثانى .

الأغاني ١٩ : ١٣٩ - ١٤١ ، المؤلف : ٣٠٢ ، السمط ١ : ٥٨٥ . وانظر أيضا بعض أخباره فى يوم الكلاب الثانى فى النقاظ ١ : ١٤٩ - ١٥٩ ، العقد ٥ : ٢٢٤ - ٢٣٣ ، الأغاني ١٦ : ٣٢٨ - ٣٤٠ .

التخريج :

البيتان من قصيدة فى ابن مزاحم : ٥٢٤ - ٥٢٦ وعدد أبياتها ٣١ بيتا ، الوحشيات : ١١٣ - ١١٤ ( ٢٥ بيتا ) ، ومع ثمانية فى مجموعة المعاني : ٤٤ ( طبعة ملوحى : ١٦٨ ) ، ومع سبعة فى البحرى : ٥٤ ، ابن الشجرى : ٣٣ - ٣٤ ( طبعة ملوحى : ١ : ١٢٨ ) . وهما أيضا فى الأغاني ١٣ : ٢٦٠ ، نهج البلاغة ٢ : ٥٦ ، خيل أبى عبيدة : ١٣٥ ، اختيار الممتع ١ : ٣٥٧ ، ٢ : ٤٩٦ . والبيت : ١ فى الشعر والشعراء ١ : ٣٣٣ ، العقد ٢ : ٤٦٩ ، المحاضرات ٢ : ١٠٤ ، العيون ١ : ١٦٣ ، الجمهرة ١ : ٥٢ ، اللسان ( هزم ، جشش ) ، الاشتقاق : ٢٩٤ ( غير منسوب ) . وقد نسبنا فى جميع هذه المصادر إلى النجاشى ( ستأتى ترجمته فى البصرية رقم : ٢٢٢ ) ، وهو الصواب بلا شك . ولم أجد من نسبها إلى وعلة ، ونسبة البصرى له شاذة .

(\*) فى باقى النسخ : وعلة بن عبد الله الجرمى ، فقط . وزاد فى ع : أموى الشعر ، وهذا خطأ معرق .

(١) ابن حرب : هو معاوية بن أبى سفيان . وفى هامش الأصل : « العلالة : بقية جزى الفرس . والأجش : الغليظ الصوت » . والسابح : الفرس . والهزيم : الفرس الشديد الصوت .

٢ - إِذَا قُلْتُ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ تَنُوشُهُ مَرَّتُهُ بِهِ السَّاقَانِ وَالْقَدَمَانِ

( ٣٤ )

### وقال صالح بن جناح اللخمي

- ١ - لَيْنٌ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى الْحِلْمِ إِنِّي إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَخْوَجُ  
 ٢ - وَلِي فَرَسٌ لِلْحِلْمِ بِالْحِلْمِ مُلَجَّمٌ وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ  
 ٣ - فَمَنْ شَاءَ تَقْوِيْمِي فَإِنِّي مُقَوِّمٌ وَمَنْ شَاءَ تَعْوِيْجِي فَإِنِّي مُعَوِّجٌ  
 ٤ - وَمَا كُنْتُ أَرْضَى الْجَهْلَ حِدْنًا وَلَا أَخَا وَلَكِنِّي أَرْضَى بِهِ حِينَ أُخْرَجُ  
 ٥ - فَإِنْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ: فِيهِ سَمَاجَةٌ ، لَقَدْ صَدَقُوا ، وَالذُّلُّ بِالْحَرِّ أَسْمَجٌ

\* \* \*

(٢) لهذين البيتين خير : قدم عبد الرحمن بن الحكم على معاوية ، وقد عزل أخاه مروان عن الحجاز . فقال معاوية : أزايرا جئت أم مفاخرا أم مكائرا ؟ فقال أى ذلك شئت . فقال معاوية : ما أشاء من ذلك شيئا ، وأراد معاوية أن يقطعه عن كلامه الذي عن له ، فقال : على أى الظهر أتيتنا ؟ فقال على فرسى . قال : وما صفته ؟ قال : « أجش هزيم » ، يعرض بقول النجاشي له : ونجى ابن حزب .. فغضب معاوية وقال : أما إنه لا يركبه صاحبه فى الظلم إلى الرئب ، ولا هو ممن يتسور على جاراته ولا يتوثب على كنائته بعد هجعة الناس - وكان عبد الرحمن يتهم بذلك فى امرأة أخيه - فحجل عبد الرحمن . ( الأغاني ١٣ - ٢٥٩ - ٢٦٠ ) . وفى هامش الأصل : « ومررت الفرس إذا استخرجت ما عنده من الجرى بسوط أو غيره » .

( ٣٤ )

الترجمة :

هو صالح بن جناح اللخمي ، أحد الحكماء ، كان ممن أدرك التابعين . وكلامه مستفاد فى الحكمة وله مواعظ حسنة لابنه ذكرها ابن عساكر ( ٦ : ٣٦٧ - ٣٦٨ ) مع طائفة من شعره . وأفرد له مؤلف مجهول كتابا سماه كتاب الأدب والمروعة ( ضمن رسائل البلغاء : ٣٠٢ - ٣١٤ ) جمع فيه حكمه ومواعظه وشعره .

التخريج :

الآيات : ١ - ٣ له فى الصناعتين : ٣٤٦ . الآيات فى ابن عساكر ٦ : ٣٦٧ ، العقد ٣ : ١٤ ، حماسة الظرفاء ١ : ٧٢ ، بدون نسبة ، وهى أيضا مع بيت زائد فى العيون ١ : ٢٨٩ محمد =

( ٣٥ )

وقال عَنَتْرَةَ بن شَدَّاد العَبْسِيِّ ، جاهلي \*

١ - أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْتُكَ مِذْرَوِيهَا لِتَقْتُلَنِي ، فَهَا أَنَا ذَا عُمَارَا

= ابن وَهَّيب . والأبيات : ١ - ٣ في النويري ٦ : ٦٥ ( غير منسوبة ) . والأبيات : ١ - ٣ في نقد الشعر : ١٥٦ ، معجم الشعراء : ٣٧٢ لمحمد بن حازم . البيتان : ٢ ، ٣ في تنقيف اللسان : ٢٣٤ بدون نسبة .

( ٣٥ )

الترجمة :

انظرها في : ابن سلام : ١٢٨ ( الطبعة الثانية ١ : ١٥٢ ) ، الشعر والشعراء : ١ - ٢٥٠ - ٢٥٤ ، الأغاني ٨ : ٢٣٧ - ٢٤٦ ، المؤلف : ٢٢٥ ، ١٣٨ ( في ترجمة جبار بن عمرو ) ، الخزانة ١ : ٦١ - ٦٢ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢١٠ - ٢١١ ، ٣١٠ ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٠ ، المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٤٢ .

المناسبة :

يقول عنترة هذه الأبيات لعمارة بن زياد ، وكان يحسد عنترة على شجاعته ، إلا أنه كان يظهر تحقيره ويقول لقومه : لقد أكثرتم من ذكره ولو لقيته لأريتكم أنه عبد ، فبلغ ذلك عنترة فقالها ( السمط : ١ : ٤٨٣ ، الخزانة ٣ : ٣٦٢ ) .

التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٣٨٤ - ٣٨٥ مع ثلاثة . والأبيات : ١ - ٧ في أمالي ابن الشجري ١ : ١٩ ، العيني ٣ : ١٧٥ . والأبيات : ١ - ٤ ، ٦ في الخزانة ٣ : ٣٦٢ . والأبيات : ١ ، ٣ ، ٧ مع آخر في ابن الشجري : ٨ ( طبعة ملوحي ١ : ٢٦ - ٢٧ ) . والأبيات : ١ - ٤ في السمط ١ : ٤٨٣ . والبيت : ١ في الكامل ١ : ١٠٠ ، الفاضل : ٢٣ ، المرتضى ١ : ١٥٦ ، الأمالي ١ : ١٩٩ ، كتاب الشعر ١ : ١١٨ ، اللسان ( ذرا ) . البيت : ٢ في الخزانة ٢ : ٢٠٠ ، ٣ : ٣٧٧ ، اللسان ( رنف ) . والبيت : ٤ في تفسير الطبري ١١ : ٢٨٣ ، اللسان ( فطر ، عقق ، كمع ، فلل ) ، ابن يعيش ٢ : ٥٦ . البيت : ٧ في اللسان ( هصر ) .

(\*) في ع : عنترة العبسي

(١) عمار : أراد عمارة فرخم ، وهو عمارة بن زياد بن عبد الله ، أحد الكملة من بني عبس ، =

- ٢ - متى ما تَلَقْنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَائِفُ أَلَيْتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا  
 ٣ - وَسَيْفِي صَارِمٌ قَبَضْتُ عَلَيْهِ أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارَا  
 ٤ - حُسَامٌ كَالعَقِيقَةِ فَهَوَ كِمَعِي سِلَاحِي ، لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا  
 ٥ - وَمُطَرِّدُ الكُعُوبِ أَحْصُ صَدَقٌ تَخَالُ سِنَانُهُ فِي اللَّيْلِ نَارَا  
 ٦ - سَتَعْلَمُ أَيُّنَا لِلْمَوْتِ أَدْنَى إِذَا دَانَيْتَ لِي الأَسَلَ الحِرَارَا

= ولدتهم فاطمة بنت الخرشب الأثمارية وهم : عمارة الوهاب ، والربيع الكامل ، وقيس الحفاظ وأنس الفوارس أبناء زياد بن عبد الله بن سنان العبسي ، اشتهر كل منهم بميزة لزمته وعرف بها ، انظر الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٩ - ٢٠ ، المحير : ٣٩٨ ، ٤٥٨ ، الاشتقاق : ٢٧٧ ، الخزانة ٣ : ٣٦٤ . وفي هامش الأصل : « المذروان : جانبا الأليتين المقترنان . وهذا الحرف شذ عن القياس ، وكان حقه أن تصير واوه ياء ، كما قالوا : ملهيان ومغزيان ، لأن الواو إذا وقعت طرفا رابعا فضاء انقلبت إلى الياء حملا على انقلابها في الفعل يلهي ويغزي » . أقول : نقل هذا الكلام بنصه من أمالي ابن الشجري ١ : ١٩ وانظر أيضا الكامل ١ : ١٠٠ ، الخزانة ٣ : ٣٥٧ . ويقال : جاء ينفض مذرويه : إذا تهدد وتوعد ، من غير حقيقة . انظر مجمع الأمثال ١ : ١٧١ .

(٢) في هامش الأصل : « وفردين : حال من الفاعل والمفعول كقول الآخر :

فلما التقينا واحدين علوته  
 بذي الكف إني للكماة ضروب  
 « واحد » هنا صفة لا اسم . وقال الآخر :

صغيرين نزعى البهم يا ليت أننا  
 إلى الآن لم تكبر ولم تكبر البهم

وقوله « وتستطارا » يجوز أن يكون مجزوما عطفا على جواب الشرط ، فسقطت نون الجزم ، ويحتمل أن يكون منصوبا على الجواب بالواو ، والألف على ذلك للإلحاق » . أقول : ما ذكره من أن « فردين » حال من الفاعل والمفعول ، هذا شاهد نحوي ، انظر العيني ٣ : ١٨٠ . البيت « فلما التقينا » في اللسان ( وحد ) غير منسوب ، وأما البيت « صغيرين » فهو للمجنون ، ديوانه : ٢٣٨ . والروائف : جمع رانفة ، وهي طرف الألية مما يلي الأرض إذا كان الإنسان قائما .

(٣) الأشاجع : عروق ظاهر الكف ، وأيضا أصول الأصابع التي تنصل بعصب ظاهر الكف . والانتشار : انتشار العصب وهو انتفاخها ، يصف أنه سليم العصب ، شديد الخلق .

(٤) العيقة : القطعة من البرق ، أي صاف براق . وكمعى : كتب إزاءها في هامش الأصل : « أي ضجيعي » . والأفل : الذي فيه فلول . والفطار : المشقق .

(٥) مطرد الكعوب : الرمح تتابع رءوس أناييه وتستقيم . والأحص : الأملس الذي لا لحاء عليه ولا عقدة . والصدق : الصلب المستقيم .

(٦) الأسل : الرماح . تشبيها لها بنبات الأسل في استوائه وطوله ، واحدته أسلة ، ولم أره في الشعر مفردا . والحرار : العطاش .

٧ - وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلٍ عَلَيَّهَا الْأَسَدُ تَهْتَصِرُ اهْتِصَارًا

( ٣٦ )

وقال خُزْرُ بن لُوذَانَ ، جاهلي  
وَتُرْوَى لِعَنْتَرَةَ بن شَدَّادٍ

١ - لَا تَذْكُرِي فَرَسِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ

(٧) دلف : مشى رويدا ، وهو فوق الديق ، وكذلك يوصف مشى الجيوش . وتهتصر : تجذب أقرانها وتميلها نحوها وتكسرهما ، ومنه سمي الأسد : الهَيْصِرُ والهِصَارُ .

( ٣٦ )

الترجمة :

هو خزر بن لوزان ، أحد بني عوف بن سدوس بن شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكاية بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل . يعرف بالمرقم الذهلي . شاعر جاهلي قديم ، قبل امرئ القيس . المؤتلف : ١٤٣ ، الخزانة ٣ : ١١ ، وانظر الأغاني ١٠ : ١٨٠ .

التخريج :

نسبت لخزر في البيان ٣ : ٣١٧ ( الأبيات كلها مع بيت زائد ) ، أمالي ابن الشجري ١ : ٢٦٠ - ٢٦٢ ( الأبيات كلها مع آخر ) له أو لعنترة ، الخزانة : ٣ : ١١ - ١٢ ( الأبيات كلها مع بيت زائد ) له أو لعنترة ، وقال البغدادي : قال الصاعاني هو موجود في ديوان أشعارهما ، والحيوان ٤ : ٣٦٣ ( الأبيات ٢ ، ٤ ، ٥ ، مع آخر ) ، اللسان : نعم ( الأبيات : ٢ ، ١ ، ٤ ، ٥ مع آخر ) ، خيل ابن الأعرابي : ٩٢ ( البيتان ١ ، ٥ ) ، ذيل الأمالي : ١٨٥ ( البيت : ١ ) .  
ونسبت لعنترة في العقد ٢ : ٤٠٦ ( الأبيات : ٤ ، ٦ ، ٥ ) ، ابن الشجري : ٨ - ٩ ، طبعة ملوحي ١ : ٢٨ - ٢٩ ( الأبيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ) ، المخصص ٣ : ٨٤ ، لعنترة أو لغيره في رسالة الصاهل والشاحج : ١٥٧ ( البيتان : ١ ، ٢ ) ، اللسان : كذب ( البيت : ٢ ) ، المخصص ١٣ : ٢٠٦ ، تفسير الطبري ٦ : ١٤٦ ، القرطبي ٦ : ١٥٩ . مجاز القرآن ١ : ١٦٥ ( البيت : ٥ ) . وقد خطأ أبو الفرج من نسب هذه الأبيات لعنترة وصحح نسبتها إلى خزر ، الأغاني ١٠ : ١٨٠ ، ١٢ : ١٥٥ حيث أورد الأبيات : ٤ ، ٦ ، ٥ ، في كلا الموضعين . أقول : الأبيات كلها مع بيت زائد في ديوان عنتره : ٣٩٦ .

(١) قوله : مثل جلد الأجر ، أي أهجر مضجعك وأتمامك كما يُتَّحَمَى الأجر .

- ٢ - كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَرِّ بَارِدٍ  
 ٣ - إِنَّ الْعَبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسْوَةٌ  
 ٤ - إِنَّ الْعَدُوَّ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسَيْلَةٌ  
 ٥ - وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَحِدْجُهُ  
 ٦ - وَأَنَا امْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنُودَةٌ  
 إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي عَبُوقًا فَاذْهَبِي  
 فَتَأْوِهِي مَا شِئْتَ ثُمَّ تَحَوِّي  
 أَنْ يَأْخُذُوكَ ، تَكْحَلِي وَتَخْضِي  
 وَابْنُ النَّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي  
 أَقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرِّكَابِ وَأُجْنَبُ

\* \* \*

(٢) كذب العتيق : يقال كذب كذا ، وكذب عليك كذا بمعنى الزم ، على الإغراء . ومضرب تنصب بهذا الفعل ما بعده ، واليمن ترفع به . وهو يجرى مجرى المثل ، لذا لا يتصرف ويلزم طريقة واحدة في كونه فعلا ماضيا معلقا بالمخاطب . وهو فعل نادر على غير قياس ( المخصص ٣ : ٨٦ ، وغيره ) . والعتيق : التمر اليابس . والشن : القرية الخلق . والغبوق : اللبن يشرب بالعشى . يقول لها : عليك بأكل يابس التمر وشرب الماء البارد ، أما اللبن فقد جعلته لفرسي كما سيذكر في البيت التالي وأورد سيبويه ( ٢ : ٣٠٢ ) البيت ساكن القافية : فاذْهَبْ ، في باب وجوه القوافي في الإنشاد ، حيث تحذف الواو كما تحذف الواو الزائدة والياء إذا لم يُرَدْ بهما الترنم .

(٣) التحوب : الشكوى والتفجع .

(٤) في هامش الأصل : « أن يأخذوك ، موضعه نصب بتقدير : في أن يأخذوك » ، أقول : نقله عن أمالي ابن الشجري . فعقب البغدادي على ذلك بقوله : « وهذا تحريف منه فإن « إن » شرطية لا مفتوحة مصدرية ، وقد جازمت الشرط والجزاء . وقد غفل عنهما » ، أقول : ما ذكره ابن الشجري جيد ، وقال : قذفها بإرادتها أن تؤخذ منسية ، فلذلك قال : تكحلي وتخضبي .

(٥) القعود : الفصيل من فسلان الإبل . والحدج : مركب من مراكب النساء ، يعني حين يأسرهما العدو يحملونها على حدج القعود . وفي هامش الأصل : « ابن النعامة : فرسه » . أقول : وكان يدعى الغراف . والنعامة أمه ، وهي فرس الحارث بن عباد ( خيل ابن الأعرابي : ٩٢ ، وانظر أيضا الحيوان ٤ : ٣٦٣ ، المخصص ٢ : ٥٧ ، ١٢ : ٤٢ ، ١٣ : ٢٠٦ ) .

(٦) أقرن : ألقق . وأجنب : أفاد ، يعني إذا أسرى يقرن إلى شر الإبل ويجنب كما تجنب الدابة . ولم يرد هذا البيت في باقي النسخ .

( ٣٧ )

## وقال الحارث بن عباد البكري ، جاهلي \*

١ - قَرَّبَا مَرْبَطَ النُّعَامَةِ مِنِّي لَقِمَتْ حَرْبُ وائِلٍ عَن حِيَالِ

الترجمة :

هو الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين . يعرف بفارس النعامة ، وهي فرسه . وكان قد اعتزل يوم قُتِلَ كليب واستعظم قتله في ناقة لسؤدده وشرفه ، وحل وتر قوسه ونزع سنان رمحه حتى حضضه ابن عمه سعد بن مالك .

الأغاني ٥ : ٤٦ وما بعدها ، الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ٣٢ - ٣٣ ، ذيل الأمالي ٢٦ ، الاشتقاق ٣٥٦ ، الحبر : ٣٤٨ - ٣٤٩ ، العقد ٥ : ٢٢٠ - ٢٢١ ، الخزانة ١ : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، الضبي : ٥٦ - ٥٨ . وانظر سائر ما ذكرت من مصادر في التخريج .

المناسبة :

هذه الأبيات يقولها في يوم قضة وهو يوم تخلاق اللّمْ ، أحد أيام بكر وتغلب المعروفة بحرب اليسوس . استمرت أربعين سنة ، نشبت حين قتل جساس بن مرة من بكر كليب بن ربيعة سيد بني تغلب . وكان الحارث قد اعتزل الحرب حتى قُتِلَ مهلهل بن ربيعة - أخو كليب - بجيرا ، وهو ابن الحارث أو ابن أخيه عمرو بن عباد . فقال الحارث : نعم القليل قتيلاً أصلح بين ابني وائل . فقد ظن أن مهلهلاً أدرك به ثأر أخيه . وجعله كفتاً له . فقال له قومه : بل قتله بشسع نعل كليب ، فغضب وأخذ ابن عمه سعد بن مالك يحضضه فقال :

يَابُؤُسَ لِلْحَرْبِ التِّي وَصَعْتَ أَرَاهِطَ فَاشْتَرَاخُوا

فتشمر الحارث ودعا بفرسه وقاد قومه . وحلقت بنو بكر رعوسها رجالاً ونساء استبسلاً في الحرب وعلامة بينهم ، فانهرمت بنو تغلب ( الأغاني ٥ : ٤٦ وما بعدها ) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة عدتها مائة بيت في كتاب بكر وتغلب : ٦١ - ٦٤ ، وعنه في ديوان بني بكر في الجاهلية : ٥٥١ - ٥٢٣ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، في الأغاني ٥ : ٥٩ . والبيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في ابن الأثير ١ : ٢٢٠ . والبيتان : ١ ، ٦ في العقد ٥ : ٢٢١ ، السمط ٢ : ٧٥٧ ، ابن الوردي ١ : ٦٦ ، وهما مع ثالث في ذيل الأمالي : ٢٦ ، الأصمعية : ١٧ ، البحترى : ٣٣ ، الكامل ٢ : ٢٣١ ، فصل المقال : ٢٤٦ ، الأغاني ٥ : ٤٧ ، وهما مع بيتين في الحماسة ( التبريزي ) =



- ٢ - قَرَّبَاها فِي مُقَرَّبَاتِ عِجَالٍ      عَابَسَاتِ يَثْبُنَ وَثَبَ السَّعَالِي  
 ٣ - قَرَّبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي      جَدَّ أَمْرٌ لِلْمُعْضَلَاتِ الثُّقَالِ  
 ٤ - قَرَّبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي      تَبْتَغِي الْيَوْمَ قُوَّتِي وَاحْتِيَالِي  
 ٥ - قَرَّبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي      بَادِلًا مُهَجَّتِي لِزُرْقِ النَّصَالِ  
 ٦ - لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ الدُّ      هُ ، وَإِنِّي بَحَرَّهَا الْيَوْمَ صَالِ

\* \* \*

= ٢ : ٣٣ ، الخزانة ١ : ٢٢٦ . والبيت : ١ مع آخر في الحيوان ٣ : ٢٨٤ ، ديوان المعاني ٢ : ٦٣ ، وهو أيضا في اللسان ( نعم ) ، الجمهرة ١ : ٢٦٢ ، خيل ابن الأعرابي : ٨٩ . والبيت : ٦ في البيهقي ٢ : ٢٨٧ ، الصاحبي : ١٧٧ .  
 (\*) في الأصل : العيسى ، مكان : البكري ، خطأ . وفي ن : عباد ( بفتح العين وتشديد الباء ) خطأ .

(١) النعامة : فرسه . وقد مر الكلام عنها في البصرية السابقة ، هامش : ٥ . و « عن » هنا بمعنى « بعد » . والخيال : من قولهم « حالت الناقة » أى لم تحمل . وإذا بقيت الناقة أعواما لم تلحق ثم لقيحت كان أقوى لولدها ، وهذا مثل ضربه لشدة الحرب ، لما تولد عنها من الأمور العظام التي لم تكن تحتسب .

(٢) في هامش الأصل : « المقربات : الخيل التي ترفع يديها معا في العدو وتضعهما معا وهو دون الحُضْر . وإنما كرر أوائل الآيات ليدل على شدة الأمر ، وكذلك عادتهم ، إذا أرادوا ذكر نعم متعددة ذكروا كل نعمة منفردة مع اللفظ المتكرر كقوله تعالى : ﴿ فَبِأَيِّ آيَةٍ رَبِّكُمَا تُكذِّبان ﴾ ، في جميع سورة الرحمن . والسعالي : الغيلان ، واحدها سعادة .

(٣) جاء هذا البيت في ن بعد البيت الأخير ، وهو وتاليه لم يردا في ع .

(٤) زاد في ن بعد هذا البيت :

قَرَّبَا مَرْبَطَ النَّعَامَةِ مِنِّي      لِكَمِّي لِقَرْنِهِ قَتَالِ

(٥) النصال الزرق : الشديدة الصفاء .

( ٣٨ )

## وقال بشار بن بُرد العُقَيْلي \*

- ١ - إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِيَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمَا  
٢ - إِذَا مَا أَعْرْنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَى مِنْبِرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤

التخريج :

البيتان مع سبعة في ديوانه ( تحقيق العلوى ) : ١٩٩ - ٢٠٠ ، وانظر أيضا ديوانه طبع للجنة  
٤ : ١٦٣ . البيتان في الأغاني ٣ : ١٦٢ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٦٠ ، ابن المعتز : ٣٠ ، العمدة  
٢ : ١١٥ ، الموشح : ٣٨٧ ، المستطرف ١ : ١٥٩ . والبيت : ١ في الأشباه ١ : ١٠٣ ، ٢ : ٢١٢ ،  
مجالس العلماء : ٢٠٥ ، المختار من شعر بشار مع آخر : ١٦٣ ، والمؤتلف : ١٢٩ مع بيت قبله ،  
مجموعة المعاني : ١١٣ ( طبعة ملوحي : ٢٨٥ ) ونسبا في كليهما إلى القحيف ، الروض ٢ : ٢٦٢  
( غير منسوب ) ، وانظر ما ذكر من تخريج في ديوانه .  
( \* ) في ع : من شعراء الدولة العباسية ، مكان : العقيلي ، وكذا في : ن ، بزيادة : وهو أول  
المحدثين .

( ١ ) قال الأمدى إن هذا البيت للقحيف ( مضت ترجمته في البصرية : ١٥ ) أخذه بشار  
فأدخله في قصيدته . وفي هامش الأصل : « قيل لبشار ، أتقول : إذا ما غضبنا غضبة مضرية ..  
الآيات المذكورة ، وتقول :

رَبَابَةٌ رَبِّيَةُ الْبَيْتِ      تَصُبُّ الْحَلَّ فِي الرَّيْتِ  
لَهَا سَبْعُ دَجَاجَاتٍ      وَدِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

فقال : أنا أخاطب كل قوم على قدر [ أفهامهم ] ، فلم يكن لى أن أمدح ربابة إلا [ بما ]  
يصل إلى فهمها . أقول : هذا الخير - باختلاف يسير - في الأغاني ٣ : ١٦٣ وغيره . قوله : غضبة  
مضرية ، يفخر بمُضْرٍ لأن بنى عقيل - الذى فيهم ولاؤه - من مضر . وقوله : هتكنا حجاب الشمس  
استعارة ، جعل الشمس بمثابة امرأة مصونة فى خدرها ، فهتك حجابها هو سباؤها .  
( ٢ ) يعنى أن مضر قوم رسول الله ﷺ . فإذا اعتلى المنبر خطيب من غير مضر وصلّى على  
رسول الله وعلى آله ، كانت مضر داخلة فيمن يُصَلَّى عليهم من آل رسول الله ﷺ .

## وقال عنترة بن شداد العبسي ، جاهلي \*

١ - إني امرؤ من خير عبس منصبًا شطري ، وأحمى سائري بالمنصل

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٥

المناسبة :

غزت بنو عبس بنى تميم وعليهم قيس بن زهير ، فانهزمت بنو عبس وطلبتهم بنو تميم ، فوقف لهم عنترة ولحقتهم كبكبة من الخيل ، فحامى عنترة عن الناس ، فلم يُصَب مدبرٌ . وكان قيس بن زهير سيدهم ، فسأه ما صنع عنترة ، فقال حين رجع : والله ماحمى الناس إلا ابن السوداء . وكان قيس أكلوا . فبلغ عنترة ما قال ، فقال قصيدة - منها هذه الأبيات - يعرض به . ( الأغاني ٨ : ٢٤١ ) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٣٨٧ - ٣٩٢ وعدد أبياتها : ٥٣ بيتا . والأبيات مع آخرين في الحماسة الغربية ١ : ٥٨٥ - ٥٨٦ ، والأبيات ( ما عدا : ٧ ) مع ثلاثة في الأغاني ٨ : ٢٤١ . والأبيات : ٤ ، ٦ ، ١ ، ٩ ، ٨ ، ٢ مع ستة في اللباب : ٢١٧ - ٢١٨ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ مع ستة في عيار الشعر : ٥٣ . الأبيات : ١ ، ٩ ، ٤ ، ٦ مع أربعة في اختيار المحقق ١ : ٤١٣ - ٤١٤ . والأبيات : ٤ - ٦ في الشعر والشعراء مع ثلاثة ١ : ٢٥٣ - ٢٥٤ ، وهي أيضا في العقد ١ : ١٠٦ ، مجموعة المعاني : ٣٩ ( طبعة ملوحي : ١٠٣ ) ، البحترى : ١٠ ، ومع آخر في نهج البلاغة ١ : ٣١٦ . البيتان : ٣ ، ٤ في جمهرة الأمثال ١ : ٧٦ . البيتان : ٥ ، ٦ في اللسان ( فنى ) . والبيت : ١ في الأغاني ٨ : ٢٤٠ ، الكامل ٢ : ١٢١ ، ذيل زهر الآداب : ٩٩ ، والبيت : ٢ فيه أيضا : ٢٤٣ ، رسائل الجاحظ ٢ : ٢٦٦ ، أدب الكاتب : ٤٢٠ ، المقوص : ٤١ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٤٦ . والبيت : ٩ في تحرير التحبير : ٢٦١ ، الوساطة : ٤٧ .

(\*) قوله شداد ، لم يرد في ع . وقوله : جاهلي ، لم يرد في ن .

(١) في هامش الأصل : « قوله : شطري يريد أن أمه أمة ، فيحمى شطره من جانبها بسيفه » . أقول : هذا إذا كان يعنى شطره الثانى المفهوم من قوله : سائرى ، أما قوله « شطرى » هنا فيعنى أباه ، يفخر به لأنه من أكرم بنى عبس . والمنصل : السيف .

- ٢ - وَلَقَدْ أَبِيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ  
 ٣ - وَالخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنَّنِي  
 ٤ - بَكَرْتُ تُخَوِّفُنِي الحُتُوفَ كَأَنَّنِي  
 ٥ - فَأَجْبِئُهَا إِنَّ المَنِيَّةَ مَنَهْلٌ  
 ٦ - فَافْتَنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَأَعْلَمِي  
 ٧ - وَلَقَدْ لَقِيتُ المَوْتَ يَوْمَ لَقِيتُهُ  
 ٨ - وَالخَيْلُ سَاهِمَةٌ الوُجُوهِ كَأَنَّمَا  
 ٩ - إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرَزُ ، وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا
- حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ المَأْكَلِ  
 فَرَقْتُ جَمْعَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصِلِ  
 أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الحُتُوفِ بِمَعزِلِ  
 لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِذَاكَ المَنَهْلِ  
 أَنِّي امْرُؤٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ  
 مُتَسَرِّبًا ، وَالمَوْتُ لَمْ يَتَسَرَّبِلِ  
 سَقِيتُ فَوَارِسَهَا نَقِيعَ الحَنْظَلِ  
 أَشَدُّ ، وَإِنْ نَزَلُوا بِضَنْكِ أَنْزِلِ

\* \* \*

- (٢) أنشد النبي ﷺ هذا البيت ، فقال : ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنترة .  
 (الأغاني ٨ : ٢٤٣) . وفي هامش الأصل : « الطوى : الجوع ، طوى بالكسر يطوى طوى .  
 وأظله : يريد أظل عليه » .
- (٤) في باقى النسخ : عن عرض ، وهى جيدة . أى ما يعرض منها . الحتوف : جمع حثف .  
 (٥) فى باقى النسخ : بكأس المنهل ، وهى الرواية المشهورة .
- (٦) فى هامش الأصل : « وقوله : فافتنى حياءك ، أى الزميه . ولا أبالك ، اللام مرادة من  
 وجه ، غير مراده من وجه آخر ، لأنها فى الأصل مقحمة ، وإنما أتى بها لئلا تدخل « لا » على اسم  
 مضاف ، ويدل على إقحامها ثبوت الألف فى : لا أبالك ، فافهم » .
- (٧) متسريل : لابس سرباله ، وهو الدرع ههنا . هذا البيت ليس فى باقى النسخ .
- (٨) ساهمة : ضامرة متغيرة . وقوله : كأنما سقيت ، أى قد كلع فوارسها لشدة الحرب وهولها .
- (٩) استلحم ( بالبناء للمجهول ) : روهق فى القتال وأدركه العدو واحتوشوه .

### وقال زهير بن أبي سلمى في معناه \*

١ - مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا

الترجمة :

انظرها في أول ديوانه ، ابن سلام : ٥٢ - ٥٤ ( الطبعة الثانية ١ : ٥٠ ، ٦٣ - ٦٥ ) ، الشعر والشعراء ١ : ١٣٧ - ١٥٣ ، الأغاني ١٠ : ٢٨٨ - ٣١٥ ، الموشح : ٥٦ - ٦٢ ، السمط ١ : ٢٦١ ، الاشتقاق : ١٨٢ ، الإعجاز : ١٣٧ - ١٣٨ ، المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٥٤ - ٥٦ حيث سلكه في المعرفين من الشعراء ، والمعرق من الشعراء من توالى خمسة أو أقل أو أكثر ، كلهم يقولون الشعر ، الخزانة ١ : ٣٧٥ - ٣٧٧ ، العيني ٢ : ٢٦٧ . وانظر أيضا كتب الصحابة في ترجمة ولديه كعب وبجير . وستأتي ترجمة كعب في البصرية : ٣٩٥ .

المناسبة :

مدح هرم بن سنان ( الديوان : ٣٣ ) ، سيد بنى مرة الذى حقن مع الحارث بن عوف دماء عيس وذبيان بعد أن أفنتهم حرب داحس والغبراء وتحملا ديات القتلى وكانت ثلاثة آلاف بعير . وقد مدحهما زهير معا في معلقته ، ثم خص بعد هرما بمدحه حتى حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ، ولا يسلم عليه إلا أعطاه : عبدا أو وليدة أو فرسا . فاستحيا زهير مما كان يقبل منه . فكان إذا رآه فى ملأ قال : عموا صباحا غير هرم ، وخيركم استثنيت .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٣٣ - ٥٥ وعدد آياتها : ٤٨ بيتا . والآيات مع خمسة فى الحماسة المغربية ١ : ١٣١ - ١٣٣ . والآيات : ٢ ، ١ ، ٤ - ٦ مع آخر فى ابن الشجرى : ٩٥ - ٩٦ ( طبعة ملوحي ١ : ٣٤٩ - ٣٥٠ ) . والآيات : ٢ ، ١ ، ٣ ، ٤ فى الأغاني ١٠ : ٢٩٩ . والآيات : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ مع آخرين فى العمدة ٢ : ١٠٧ ، نقد الشعر : ٧٥ - ٧٦ . والبيتان : ٢ ، ١ ، فى ابن سلام : ٥٣ ( الطبعة الثانية ١ : ٦٤ ) ، المصون : ٧٧ ، والشعر والشعراء ١ : ١٣٨ ، الخزانة ١ : ٣٧٦ ، ومع ثلاثة فى الأغاني ١٠ : ٣٠٥ . والبيتان : ٤ ، ٥ فى ديوان المعاني ١ : ١١٥ ، والآيات : ١ ، ٦ ، ٢ فيه أيضا : ٤٦ . البيت : ١ فى أمالي ابن الشجرى ١ : ٥٩ ، النويرى ٧ : ١٤١ ، تحرير التحبير : ٢٥٧ . والبيت : ٥ فى الشعر والشعراء ١ : ١٤٠ ، ١٤٩ ، الجوالقى : ١٨٧ ، تحرير التحبير : ٢٥٥ ، الوساطة : ٤٦ ، الأشباه ١ : ١٣٢ . والبيت : ٤ فى المحاضرات ٢ : ٧٩ .

(\*) فى ن : المزنى جاهلى ، مكان : فى معناه ، وفى ع : جاهلى ، فقط .

(١) فى هامش الأصل : « قوله : من يلقى يوما على علاته هرما مثل قوله تعالى : ﴿ فَأَوْجَسَ =

- ٢ - قد جعل المبتغون الخير في هريم  
 ٣ - وليس مانع ذى فزبى وذى حسب  
 ٤ - ليث بعثر يضطاد الرجال إذا  
 ٥ - يطغنههم ما ارتموا ، حتى إذا اطعنوا  
 ٦ - لو نال حتى من الدنيا بمنزلة
- والسائلون إلى أبوابه طرُقا  
 يوما ولا مُعدما من خابط ورفا  
 ما كذب الليث عن أقرانه صدقا  
 ضارب ، حتى إذا ما ضاربوا اغتنقا  
 أفق السماء لثالث كفه الأفقا

( ٤١ )

## وقال آخر \*

- ١ - تَرَكْتُ الرُّكَّابَ لِأُزْبَايَها وَأَكْرَهْتُ نَفْسِي عَلَى ابْنِ الصَّعِقِ

= فى نَفْسِهِ خَيْفَةَ مُوسَى ﴿ [ طه : ٦٧ ] ﴾ . أقول : يشير صاحب الحاشية هنا إلى توجيه الضمير إلى مذكور بعده ، ورد فى سياق الكلام مؤخرا ، ورتبته التقديم ، كالضمير فى « علاته » ، انظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٥٩ .

- (٢) فى هريم : أى عند هرم ، فى بمعنى عند ههنا . ولم يرد هذا البيت إلا فى الأصل .  
 (٣) من هنا ملغاة ، وأصل الكلام : ولا معدما خابطا . والإعدام أن تمنع الرجل ما يريد .  
 والخابط : الرجل يضرب الشجر ليحتم ورقه ليعلفه ماشيته . ويقال للرجل الكريم : إن خابطه ليجد ورقا ، أى إذا سأله أعطاه .  
 (٤) عثر : قبل تباله باليمن . ولم يأت مثل عثر فى الكلام إلا قليل ، لأنه على زنة الفعل مثل : علم ، ومنه شمر ، اسم فرس ، وشلم : موضع بالشام . وفى هامش الأصل : « قيل إن أجود ما قيل فى الإقدام قوله : ليث بعثر .. البيت » . وكذب : لم يصدق الحملة .  
 (٥) فى الأصل : حتى إذا طعنوا ، والتصحيح من باقى النسخ وسائر المصادر .

( ٤١ )

## التخريج :

- نسبا لقيس بن زهير ( ستأتى ترجمته فى البصرية : ١٠٨ ) فى الأشباه ١ : ٩١ ، وهما غير منسويين فى البيان ٣ : ٢٤٦ ، ديوان زهير : ٥٤ - ٥٥ ، نقد الشعر ١٨٣ ، الحيوان ٦ : ٤٢٥ .  
 والبيت : ٢ فى العمدة ١ : ٢٠٦ .  
 (\*) لم يرد هذان البيتان فى باقى النسخ .  
 (١) ابن الصعق : هو عمرو بن الصعق . والصعق : هو خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب ، =

٢ - جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشَاحَا لَهُ وَبَعَضُ الْفَوَارِسِ لَا يَعْتَبِقُ

( ٤٢ )

وقال آخر \*

١ - يَا عَمْرُو لَوْ نَالَتْكَ أَرْمَاحُنَا كُنْتَ كَمَنْ تَهْوَى بِهِ الْهَؤُويَّةُ  
٢ - أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَّةُ

\*\*\*

= من بنى عامر بن صعصعة ، كان سيدا يطعم بتهامة أو بعكاظ فأحرقته صاعقة ، فعرف بالصعق ( ابن حزم : ٢٨٦ ، الخزانة ١ : ٢٠٦ - ٢٠٧ وغيرهما ) حتى إذا قيل : الصعق ، لم يذهب الوهم إلى غيره ممن أصابته صاعقة . وعرف ابنه عمرو : بابن الصعق ، حتى إذا ذكر لم يذهب الوهم إلى غيره من إخوته ( ما يعول عليه : ١٤ ) .

(٢) فى هامش الأصل : « قوله : جعلت يدي وشاحاً له ، فيه إشارة بديعة فى صنعة الشعر لأنه أشار بغير لفظ الاشتقاق وهى دالة عليه ، كما قال :

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَتِ »

أقول : هذا البيت لعمرو بن معديكرب ، البصرية : ٣ ، البيت : ٧ .

( ٤٢ )

الترجمة :

هو - إن صحت نسبة الشعر إليه ، وهى صحيحة إن شاء الله - عمرو بن ثعلبة بن غياث بن مَلَقَطُ بن ثعلبة بن عوف بن وائل بن ثعلبة بن رومان ، من طيء . وأكثر ما ينسب إلى جده الثانى ، فيقال : عمرو بن مَلَقَطُ . رئيس فارس ، كان على مقدمة عمرو بن هند فى يوم أُوَازة - وهو اليوم الذى حرق فيه ابن هند مائة من بنى تميم - وكان ابن مَلَقَطُ هو الذى حضضه على ذلك لما فعله سويد ابن ربيعة ، من بنى دارم بأخى عمرو بن هند . فأوصى زرارة بن عُدُس التميمى بنيه بالانتقام من ابن ملقط لتحضضه الملك . فغزا عمرو بن عمرو بن عدس جديلة ، من طيء فأصاب ناسا من بنى طريف ابن مالك وطريف بن عمرو وأفلت ابن ملقط ، وفى ذلك يقول علقمة بن عبدة :

أَصَبْنَ الطَّرِيفَ وَالطَّرِيفَ بَنَ مَالِكٍ وَكَانَ الشَّقَاءُ لَوْ أَصَبْنَ الْمَلَّاقِطَا

الاشتقاق : ٣٨٥ ، معجم الشعراء : ٥٧ - ٥٨ ، ابن حزم : ٤٠٠ ، النقااض ١ : ٤٥ -

٤٦ ، ٢ : ٦٥٢ - ٦٥٤ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٧ ، ابن الأثير ١ : ٢٢٨ - ٢٢٩ ، الخزانة ٣ : ٦٣٤ - ٦٣٥ .

التخريج :

البيتان مع تسعة فى نوادر أبى زيد : ٦٢ - ٦٣ ، العينى ٢ : ٤٥٨ ، السيوطى ١١٣ - ١١٤ ، ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٣١ ) ، الخزانة ٣ : ٦٣٣ ، وهما أيضا فى التنبهات : ٣٣١ ، =

( ٤٣ )

## وقال عمرو بن مغدي كَرِبَ الزُّيْدِيُّ \*

- ١ - الحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فَتِيَّةٌ تَسْعَى بِزِينَتِهَا لِكُلِّ جُهُولٍ  
 ٢ - حَتَّى إِذَا حَمِيَتْ ، وَشَبَّ ضِرَامُهَا ، عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ حَلِيلٍ  
 ٣ - سَمَطَاءً ، جَزَّتْ رَأْسَهَا وَتَنَكَّرَتْ ، مَكْرُوهَةً لِلشَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ

\* \* \*

= لعمرو بن ملقط في جميعها . والبيت : ١ في اللسان ( هوا ) ، غير منسوب . وقد أورد المرزباني في ترجمته ثلاثة أبيات هي ضمن ما ذكره له السيوطي .

(\*) لم يرد هذان البيتان إلا في الأصل .

(١) عمرو : لعله عمرو بن عمرو بن زرارة الذي غزا بني جديلة ، كما مر في الترجمة . الهاوية :

كل مَهْوَاة لا يدرك قعرها .

(٢) ألفتيا : وصل ألف الاثنين بالفعل مع أنه مسند إلى المثني وهو « عيناك » وهي لغة بعض العرب منها

طيء . وهذا أيضا يؤكد نسبة الشعر لعمرو فهو طائي ، وسيأتي الكلام عن هذه الظاهرة في البصرية :

٢٧٤ هامش : ١ . وفي هامش الأصل : « قوله : عند القفا ، يصفه بالهرب ، هو يلتفت إلى ورائه في حالة

انهزامه ، فألقى ( فألفتيت ) عيناه عند قفاه » . أولى لك : كلمة تهديد ووعيد . وقوله « ذا واقية » حال من

الكاف ، وصح مجيء الحال من المضاف إليه لكون المضاف جزءا منه . والواقية : مصدر بمعنى الوقاية مثل

الكاذبة بمعنى الكذب ، يقول : أنت ذو وقاية من عينيك عند فرارك تحترس بهما .

( ٤٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣ .

المناسبة :

هذه الأبيات قالها عمرو - فيما قال - يصف الحرب عندما سأله عنها عمر بن الخطاب حين

أوفده سعد بن أبي وقاص إليه بعد فتح القادسية ( الشعر والشعراء ١ : ٣٧٢ - ٣٧٣ ) .

التخريج :

الأبيات في العقد ١ : ٩٤ ، الروض الأنف ١ : ١٨١ ، الفرر : ٢٢٤ ، المحاضرات ٢ : ١٠١ ،

والعيون ١ : ١٢٧ - ١٢٨ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٧٣ ( غير منسوبة فيهما ) ، ديوان امرئ

القيس : ٣٥٣ ( نسبت له في زيادات نسخة ابن النحاس ) ، وهو شاذ . والبيت : ١ في الشتمرى

وسيبويه ١ : ٢٠٠ ، شروح سقط الزند ٤ : ١٦٣٨ ، اللسان ( خدع ) ، وانظر تخريجها في

ديوانه : ٢٢٨ .

(\*) في ع : مخضرم ، مكان : الزبيدي .

(١) في باقي النسخ : فتية ( بالرفع ) . وهذا البيت من الشواهد النحوية . والشاهد فيه رفع

« أول » ونصب « فتية » ، ونصب « أول » ورفع « فتية » ، ورفعها جميعا ، ونصبها جميعا . الوجه

الأول تقديره : الحرب أول أحوالها إذا كانت فتية . ف « الحرب » مبتدأ ، و « أول » مبتدأ ثان ، =



( ٤٤ )

وقال علي بن أبي طالب عليه السلام  
وتُرْوَى لِحَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ \*

- ١ - نَحْنُ الْخِيَارُ مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا      ونظائُمها وزِمَامُ كُلِّ زِمَامٍ  
٢ - وَالْحَائِضُ غَمْرَاتٍ كُلِّ كَرِيهَةٍ      والدَّافِعُونَ حَوَادِثَ الْأَيَّامِ  
٣ - وَالْمُبْرِمُونَ قُوى الْأُمُورِ بَعِزَّهُمْ      والتَّنَاقِضُونَ مَرَاتِرَ الْإِبْرَامِ  
٤ - فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ تُطِيرُ سُيُوفُنَا      فيها الجَمَاجِمَ عَن فِرَاحِ الْهَامِ  
٥ - وَتَرُدُّ عَادِيَةَ الْخَمِيسِ رِمَاحَنَا      وتُتَقِيمُ رَأْسَ الْأَصْيَدِ الْقَمَقَمِ

= « فتية » حال ينوب مناب الخبر والجملة خبر « الحرب ». والوجه الثاني تقديره: الحرب في أول أحوالها فتية. ف « الحرب » مبتدأ، و « فتية » خبرها، و « أول » نصب على الظرفية. والوجه الثالث تقديره: الحرب أول أحوالها فتية. ف « الحرب » مبتدأ أول، و « أول » بدل من « الحرب » أو مبتدأ ثان، و « فتية » خبرها. والوجه الرابع تقديره: الحرب في أول أحوالها إذا كانت فتية. ف « أول » نصب على الظرفية، و « فتية » حال ( سيبويه ١: ٢٠٠ ). وفتية هكذا بضم الفاء في جميع المصادر، وهي تصغير فتاة.

( ٤٤ )

التخریج :

الآبيات لعلي رضي الله عنه في ديوانه ( طبعة عبد العزيز الكرم ) : ١١٩ ، وطبعة زرزور : ١٨٢ . والآبيات من قصيدة لسان في ديوانه : ٣٨٩ - ٣٩١ وعدد آبياتها : ١٧ بيتا . وانظر طبعة دار المعارف : ١٤٣ - ١٤٤ ، وطبعة وليد عرفات : ١ : ٣٢٥ - ٣٢٦ . والآبيات : ٦ ، ٤ ، ١ ، ٢ مع أربعة في أنساب الأشراف : ١ : ٢٦٧ - ٢٦٨ لكعب بن مالك ، وهي في ديوانه : ٢٦٨ - ٢٦٩ .

(\*) في ع لم تنسب إلى حسان . وزاد في ن : الأنصاري .

(٢) الكريهة : الحرب ، وغمراتها : شدتها ، على الاستعارة ، فالغمرة : مجتمع الماء ، وهو شبيه

بقول الحادرة في عينيته المفضلية ( رقم : ٨ )

\* وَنَحْوُ غَمْرَةٍ كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ \*

(٣) أبرم الأمر : أحكمه ، من إبرام الحبل وهو إحكام فتله . والمرائر : جمع مريرة : وهو الشديد

القتل من الحبال ، ثم استعاروه فقالوا : استمرت مريرته أى قوى واستحكم .

(٤) في النسخ كلها : تطير .. الجماجم عن قراع ، ولا وجه لها . وفي هامش الأصل : « الهام

جمع هامة : الرأس » . والفراخ : يعنى الدماغ .

(٥) الخميس : الجيش ، وانظر ق : ٢٦ هامش : ١١ . وعاديته : شره واعتداؤه . وفي ع و ن :

ونقيم . وفي هامش الأصل : « والقمقام : السيد . والأصيد : الذى يرفع رأسه كبرا » .

٦ - فَاللهُ أَكْرَمَنَا بِنَصْرِ نَبِيِّهِ وَبِنَا أَقَامَ دَعَائِمَ الْإِسْلَامِ

( ٤٥ )

وقال معاوية بن أبي سفيان \*

- ١ - أَتَانِي أَمْرٌ فِيهِ لِلنَّاسِ غُمَّةٌ      وفيه اجتداعٌ للأئوفِ أصيلُ
- ٢ - مُصَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَهَدَّةٌ      تكادُ لها صُمُّ الجبالِ تزولُ
- ٣ - سَأْبِكِي أَبَا عَمْرٍو بِكُلِّ مُثَقَّفٍ      ويبيضُ لها في الدَّارِعِينَ صليلُ
- ٤ - فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ هَالِكِ      أُصِيبَ بلا ذَنْبٍ ، وذاك جليلُ
- ٥ - فَأَمَّا التِّي فِيهَا الْمَوَدَّةُ بَيْنَنَا      فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيِّتُ سَبِيلُ
- ٦ - سَأَلْتُهَا حَرْبًا عَوَانًا مُلِحَّةً      وَإِنِّي بِهَا مِنْ عَامِهَا لَكَفِيلُ

\*\*\*

التخريج :

الآيات مع ثمانية في ابن مزاحم : ٧٩ - ٨٠ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٣ في معجم الشعراء : ٣١٣ . والبيتان : ١ ، ٢ في نهج البلاغة : ٣٠١ ، والآيات مع تسعة فيه أيضا : ١ : ٢٥٣ . (\*) زاد في ن : يخاطب عليا عليه السلام . وقيل بل قالها كعب بن جعيل . وفي هامش الأصل : « كتب هذه الآيات معاوية إلى علي بن أبي طالب عليه السلام مع جرير بن عبد الله البجلي لما بعثه علي إلى معاوية » . أقول : خبر إرسال علي جريرا إلى معاوية تجده في ابن مزاحم : ٢٧ وما بعدها ، وغيره .

(١) أمر : يعنى مقتل عثمان بن عفان رضى الله عنه ( ابن مزاحم : ٧٩ ) . قُطِعَ أصيلُ : مُشْتَأَصِلُ .

(٢) في باقى النسخ : وهذه ، مكان : وهدة . والهدة : الصوت الشديد .

(٣) في باقى النسخ : سأنعى أبا عمر . وأبو عمرو : كنية عثمان . والمتقف : الرمح قوم بالثقاف ، ومضى شرح الثقاف فى البصرية : ٢١ ، هامش : ١ . البيض : السيف . الدارعين : اللابسين الدروع .

(٥) فى ع : فأما الذى فيه . وفى ن : فيها الهوادة .

(٦) ألقحها : انظر ما سلف ق : ٣٧ هامش : ١ . والحرب العوان : التى قوتل فيها مرة بعد مرة .

وقال أبو العلاء ثابت قُطْنَةُ العَتِكِيِّ ، أموى الشعر \* .

- ١ - المَالُ نَهَبُ الدَّهْرِ مَا أَخْرَجَتْهُ      وَيَكُونُ حَطُّكَ مِنْهُ مَا يَتَقَدَّمُ  
٢ - أَمْضَى ، وَظِلُّ المَوْتِ تَحْتَ ذُؤَابَتِي      وَيَظُنُّ صَحْبِي أَنَّنِي لَا أَسْلَمُ  
٣ - فَسَلِمْتُ ، وَالسَّيْفُ الحُسَامُ ، وَصَعْدَةٌ      سَمْرَاءُ يَجْرِي بَيْنَ أَكْعِبِهَا الدَّمُ  
٤ - وَأَنَا ابْنُ عَمِّكَ يَوْمَ ذَلِكَ دِنِيَّةً      وَأَنَا البَعِيدُ اليَوْمَ مِنْكَ المَجْرِمُ

\* \* \*

#### الترجمة :

هو ثابت بن كعب ، وقيل ابن عبد الرحمن بن كعب ، من بنى أسد بن الحارث بن العتيك ، وقيل بل هو مولى لهم . يكنى أبا العلاء . ولقب بقطنه لأن سهما أصابه فى إحدى عينيه فى بعض حروب الترك فذهب بها ، فكان يضع عليها قطنه . لُقِّبَ بذلك حاجب الفيل ، وكانت بينهما ملاحظة وهو من شعراء خراسان وفرسانها . كان أثيرا عند بنى المهلب ، وكان يزيد يوليه أعمالا من أعمال الثغور فيحمد فيها مكانه لشجاعته وكفايته . وحارب فى صفوف يزيد حين لقي مسلمة بن عبد الملك بيبال ، ورتاه حين قتل ، ورثى أخاه المفضل حين قتله مسلمة أيضا فى عدة من آل المهلب بكرمان . وكان ثابت يرى رأى المرجئة ، وله فى ذلك قصيدة دالية مشهورة .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٠ - ٦٣١ ، الأغاني ١٤ : ٢٦٣ - ٢٨٢ ، الاشتقاق : ٤٨٣ ، السيوطى : ٣٣ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٩٠ ) ، الخزانة ٤ : ١٨٥ - ١٨٧ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٢ ، ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٢٤ ، المذاكرة فى ألقاب الشعراء : ٤٨ الصفدى ١٠ : ٤٥٩ - ٤٦٠ .

#### التخريج :

لم أجدها .

(\*) قوله : أبو العلاء لم يرد إلا فى الأصل : وفى ع : إسلامى ، مكان : أموى الشعر . وفى هامش الأصل : « إنما سُمى ثابت قطنه لأنه أصابه سهم فى بعض حروب الترك فجعل عليها قطنه ، فسمى بها » .

(١) يعنى أنك إذا ادخرت مالك ولم تنفقه ، سلبه منك الدهر بموتك .

(٣) الصعدة : القناة المستوية تنبت كذلك ، ووصفُ القناة بأنها سمراء كناية عن شدتها

وصلابتها . أكعبها : رعوس أنابيبها .

(٤) تقول هو ابن عمى دنية أى لحاً .

( ٤٧ )

## وقال أبو محجن الثقفي

لما حبسه سعد بن أبي وقاص \*

- ١ - كَفَى حَزَنًا أَنْ تَرْتَدِي الْخَيْلُ بِالْقَنَا وَأُتْرِكَ مَشْدُودًا عَلَيَّ وَثَاقِيَا  
٢ - وَقَدْ كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَإِخْوَةٍ فَقَدْ تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَا لِيَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٧

المناسبة :

كان سعد بن أبي وقاص قد حبس أبا محجن - لشربه الخمر - في حروب القادسية ، فلما كانت ليلة أغواث استعفى سعدا واستقاله ، فرده سعد . فأتى سلمى بنت حصيفة زوج سعد ، فقال لها : هل لك في خير ؟ فقالت : وماذاك ؟ قال : تخلين عني وتعيريني البلقاء - فرس سعد - فله عليّ إن سلمني الله أن أرجع إليك حتى أضع رجلي في قيدي فقالت : وما أنا وذاك . فقال هذه الأبيات . فاستجابت له سلمى وأطلقتته ، فكر على أعداء الله فأبلى بلاء عظيما ، ونجاه الله فرجع ووضع نفسه في القيد كما وعد . فأحبرت سلمى سعدا بما كان من أمرها وأمره ، فعفا عنه وأطلقه ( الطبرى ١ : ٢٣١٢ - ٢٣١٦ ) .

التخريج :

لم يرد في ديوانه : ٦٨ من هذه الأبيات سوى : ١ ، ٥ ، ٢ مع بيت رابع لم أراه في مكان آخر . والأبيات كلها - باختلاف في الترتيب - في الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ١٣٩ ، الاستيعاب ٤ : ١٧٤٧ ، الخزانة ٣ : ٥٥٤ . والأبيات : ١ ، ٥ ، ٢ ، ٧ في المروج ٢ : ٢٠٧ ، تاريخ الطبرى ١ : ٢٣١٣ . والأبيات : ١ ، ٥ ، ٢ ، ٤ ، ٧ في أسد الغابة ٥ : ٢٩١ . والأبيات : ١ ، ٥ ، ٢ ، ٥ ، ١ ، ٢ في ابن سلام : ٢٢٥ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٦٨ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٤٢٣ ومعها بيت زائد ليس له ، وإنما هو لزفر بن الحارث ( سيأتى في البصرية : ٥٧ ) . والبيتان : ١ ، ٥ في العمون ١ : ١٨٧ ، فتوح البلدان : ٢٦٠ ، النجوم الزاهرة ١ : ١٥٩ . والبيت : ١ في الأغاني ٢١ : ١٤٠ ، الإصابة ١٧٠ : ٧ .

(\*) فى ع : إسلامى ، مكان « لما حبسه .. » . وقوله : إسلامى ، غير دقيق ، فهو مخضرم .

(١) ترتدى : تختلط بها اختلاطا شديدا . فى ن : وأترك ( بالنصب ) وهى صحيحة .

- ٣ - وَقَدْ شَفَّ جِسْمِي أَنْتَنِي كُلَّ شَارِقِي  
 ٤ - حَيِّسًا عَنِ الْحَرْبِ الْعَوَانِ وَقَدْ بَدَتْ  
 ٥ - إِذَا قُمْتُ عَنَّا الْحَدِيدُ ، وَأُغْلِقْتُ  
 ٦ - فَلِلَّهِ دَرِي يَوْمَ أَتْرُكُ مُوثِقًا  
 ٧ - وَلِلَّهِ عَهْدٌ لَا أَحْيِسُ بَعْدَهُ  
 أُعَالِجُ كَبَلًا مُضْمَمًا قَد بَرَانِيَا  
 وَإِعْمَالُ غَيْرِي يَوْمَ ذَاكَ الْعَوَالِيَا  
 مَصَارِيْعُ مِنْ دُونِي تُصِمُّ الْمُنَادِيَا  
 وَتَذْهَلُ عَنِّي أُسْرَتِي وَرِجَالِيَا  
 لَعْنُ فُرْجَتِ أَلَّا أَرُورَ الْحَوَانِيَا

( ٤٨ )

وقال الأعشى عبد الله بن خارجة الشيباني ، أموى الشعر

- ١ - وما أنا فى أمرى ولا فى خصومتى بمهتضم حقى ولا قارع سنى

(٣) فى هامش الأصل : « شَفَّ جِسْمُهُ يَشْفُ شُفُوفًا إِذَا نَحَلَ » . والكبل : القيد .  
 (٤) الحرب العوان : التى قوتل فيها مرة بعد مرة . العوالى : جمع عالية ، وهى النصف الأعلى من  
 الرمح ، وفيه السنان .  
 (٥) فى هامش الأصل : « عناه الحديد إذا حبسه ، والعانى : المحبوس الأسير » ، وشرحه العلامة  
 محمود شاكر فقال « مصاريع جمع مصراع ، وللبيت مصراعان : وهما بابان : وأراد أبواب قصر  
 سعد الذى كان فيه . وقوله « تصم المناديا » أى تجعله أصم ، من قولهم : أصمه الله : سد أذنيه فثقل  
 سمعه . وذلك أن الأصم إذا بالغ فى النداء ظن أنه مقصر فيلج فى رفع صوته ولا يقلع . ويقولون من  
 ذلك : دعا دعوة الأصم ، إذا بالغ فى النداء . يصف أبواب القصر المغلقة وضخامتها ، وقلة نفاذ  
 الصوت منها ، فالننادى إذا نادى من خلالها احتاج أن يبالغ فى النداء مبالغة الأصم ( ابن سلام :  
 ٢٢٥ هامش : ٤ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٦٨ ، هامش ٤ ) .  
 (٧) خاس بالعهد : أخلف . الحوانى : جمع حانة ، وهى حانوت الحنّار ، ومنه يقال للخمر :  
 الحانئة . لم يرد هذا البيت فى باقى النسخ .

( ٤٨ )

الترجمة :

انظرها فى الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١٥٥ - ١٥٧ ، المؤلف : ١٠ - ١١ ، السمط ٢ :  
 ٩٠٦ ، الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ١٤١ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ :

- ٢ - ولا مُسَلِّمَ مَوْلَايَ عِنْدَ جِنَايَةِ      ولا مُظْهِرٍ خِذْلَانَهُ عِنْدَمَا يَجْنِي  
 ٣ - وَإِنَّ فُؤَادًا بَيْنَ جَنْبَيْ عَالِمٍ      بما أَبْصَرْتَ عَيْنِي وما سَمِعْتَ أُذُنِي  
 ٤ - وَفَضَّلَنِي فِي الْعِلْمِ وَالشُّعْرِ أَنَّنِي      أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْلَمُ مَا أَعْنِي

( ٤٩ )

وقال عبد الملك بن معاوية الحارثي ، أموى الشعر \*

- ١ - يَلْقَى الشُّيُوفَ بَوَجْهِهِ وَبَنَحْرِهِ      وَيُقِيمُ هَامَتَهُ مَقَامَ الْمُعْفَرِ

المناسبة :

دخل الأعشى الشيباني على عبد الملك بن مروان ، فقال له : يا أبا المغيرة ما بقى من شعرك ؟  
 فقال : أنا الذى أقول .. وأنشد الأبيات مع بيت خامس هو :

فَأَصْبَحْتُ إِذْ فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَابْنَهُ      عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتُ خَيْرَ آبِ وَأَبْنِ

فقال عبد الملك : من يلومنى على هذا ؟ وأمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة تخوت ثياب وعشر  
 فرائض من الإبل وأقطعه ألف جريب ( الأغاني « ساسى » ١٦ : ١٥٥ ) .

التخريج :

الأبيات فى ديوان الأعشى : ٢٨٢ ، وهى أيضا فى البيان ١ : ٤٠١ - ٤٠٢ ، العيون ١ :  
 ٢٧٧ ، السمط ٢ : ٩٠٦ ، وقال البكرى : وقد روى ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه أن هذا الشعر  
 للمساور بن هند بن قيس بن زهير . أقول : لم أجد من نسبه إلى المساور .

(١) مهتضم ( بالبناء للمجهول ) : منتقص . وقرع السن كناية عن الندم .

(٢) أسلم فلان فلانا : خذله . المولى : ابن العم والحليف .

( ٤٩ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة

- ٢ - ما إن يُرِيدُ ، إذا الرِّمَاحُ شَجَرَتُهُ ،  
 ٣ - ويقولُ للطَّرْفِ اضْطَبِرْ لِشِبا القَنَا  
 ٤ - وإذا تَأَمَّلَ شَخْصَ ضَيْفٍ مُقْبِلِ  
 ٥ - أوما إلى الكَوْماءِ هذا طَارِقُ  
 دِرْعًا سِوَى سِرْبَالِ طِيبِ العُنْصِرِ  
 فَعَقَرْتُ رُكْنَ المَجْدِ إن لَمْ تُعْقِرِ  
 مُتَسَرِّبِلِ أَثوابِ مَحَلِّ أَغْبِرِ  
 نَحَرْتُنِي الأَعْداءِ إن لَمْ تُنْحَرِي

\* \* \*

## التخريج :

في نسبة هذه الأبيات اختلاف ، وعلى هذا الاختلاف لم أجد من نسبها لعبد الملك هذا . فنسبت لحسان في النويري ٣ : ٢٠٣ ( الأبيات ماعدا : ٢ مع سبعة ) ، وليست في ديوانه بطبعاته الثلاث ولا أظنها له . ونسبت لابن المولى في السمط ١ : ١٨٢ مع خامس . ونسبت للعلوي صاحب الزنج في صبح الأعشى ١٣ : ٢٠٥ ( الأبيات : ٣ - ٥ ) ، مجموعة المعاني : ٣٤ ، ( طبعة ملوحي ) : ٩٢ ( البيتان : ٤ ، ٥ ) ، ٣٨ ( البيتان : ١ ، ٣ ) . وجاءت غير منسوبة في المختار من شعر بشار : ١٧٩ - ١٨٠ ( الأبيات كلها مع آخرين ) ، الأمالى ١ : ٤٣ ( الأبيات ماعدا : ٢ ) ، ديوان المعاني ١ : ٤٧ ، ٢ : ٦٥ ( الأبيات ماعدا : ٢ مع خامس ) ، التذكرة السعدية ١ : ١٥٨ ( الأبيات كلها ) ، السمط ١ : ٢٧٨ ، المعاهد ١ : ١٠٨ ( البيتان : ٤ ، ٥ ) ، الصناعتين ٢٣٧ ( البيتان : ١ ، ٣ ) ، وأيضاً الغرر : ٢٢٣ .

(٥) قوله : « أموى الشعر » لم يرد في ع . وفي هامش الأصل « وتروى لجحيم بن حجر الغساني » .

- (١) المغفر : زرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة ، وحلق يتقنع بها المتسلح .  
 (٢) شجره بالرمح : طعنه . وهذا البيت جاء في ع في آخر المقطوعة .  
 (٣) الطرف : الكريم من الخيل ، من قِبَل كلا طرفيه ، أى أبويه . وشبا : جمع شِباة ، وشباة كل شىء : حده .

- (٤) المحل : الجذب والشدة ، والمحل أيضاً الغبار .  
 (٥) أوما : خفف الهمزة ، وأوماً : أشار . الكوماء : الناقة العظيمة السنم . الطارق : الذى يأتيك ليلاً .

(٥٠)

وقال المثقب عائذ بن مخصن العبدى ، جاهلى  
وتزوى لعلبة بن يزيد أحد بنى سليم ، وهو الأكثر \*

- ١ - تَهَزَّتْ عَرَسِيْ وَاسْتَنْكَرَتْ  
٢ - لَا تُكْثِرِيْ هُزْءًا وَلَا تَعْجَبِيْ  
٣ - عَمْرِكِ هَلْ تَدْرِيْنَ أَنَّ الْفَتَى  
٤ - وَلَا أَرَى مَالًا إِذَا لَمْ يَكُنْ  
٥ - مُسْتَشْرِفُ الْقَطْرِينِ عَيْلُ الشَّوَى  
٦ - وَأَطْرُقُ الْحَانِيَّ فِي بَيْتِهِ
- شَيْبِي ، فَفِيهَا جَنْفٌ وَازْوِرَارُ  
فَلَيْسَ بِالشَّيْبِ عَلَى الْمَرْءِ عَاذُ  
شَبَابُهُ نَوْبٌ عَلَيْهِ مُعَاذُ  
رَغْفٌ وَخَطَارٌ وَنَهْدٌ مُعَاذُ  
مُحَنَّبُ الرَّجْلَيْنِ فِيهِ أَقْوَارُ  
بِالشَّرْبِ حَتَّى تُسْتَبَاحَ الْعُقَارُ

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ٢٢٩ - ٢٣٢ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٧١ - ٢٧٤ ) ، الشعر والشعراء  
١ : ٣٩٥ - ٣٩٦ ، معجم الشعراء : ١٦٧ - ١٦٨ ، السمط ١ : ١١٣ - ١١٤ ، الاشتقاق :  
٣٢٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٦ ، المذاكرة فى ألقاب الشعراء : ٢٤ -  
٢٥ ، شرح المفضليات : ٥٧٤ ، السيوطى : ٦٩ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ١٩٠ ) ، الخزانة : ٤ :  
٤٣١ .

التخريج :

الأبيات : ١ - ٣ فى المعمرون : ٤٢ لعمر بن ثعلبة . ولا توجد فى ديوان المثقب ، ولكنها فى  
زيادات ديوانه عن الحماسة البصرية ( ٢٧٤ - ٢٧٥ ) الذى حققه المرحوم حسن كامل الصيرفى .  
(\*) قوله : « وتزوى ... » لم يرد إلا فى الأصل .  
(١) عرس : يقال لامرأة الرجل ، ولزوجة المرأة . جنف : الميل ، وكذلك الأزورار .  
(٢) عمرك : العمر والعمر والعمر : الحياة ، فيقال : لعمرك ، وعمرك الله .  
(٣) فى هامش الأصل ، « الزغف : جمع زغفة ، وهى الذرغ اللينة ، وقيل الواسعة .  
والخطار : الرمح الذى يهتز . والنهد : الجسيم المشرف » ، يعنى فرسا . المغار : الفرس الشديد المفاصل  
القوى كأنه قتل قتلاً .  
(٤) مستشرف : بارز . والقطر : الناحية والجنب . وعيل : ضخم . والشوى : القوائم .  
والحنب : من التحنيط وهو انحناء فى الوظيف ، وهو يمدح به . والاقورار : الضمر .  
(٥) الحانئ : صاحب الحانة ، أى الخمار . الشرب : جمع شارب ، ولا يكاد يكون إلا لشارب  
الخمر .



- ٧ - فذاك عَصْرٌ قد خَلا ، والفَتَى تُلَوِي لِيَالِيهِ به والنَّهَارُ  
٨ - لا يَنْفَعُ الهَارِبَ إِغَالُهُ ولا يُنَجِّي ذَا الحِذَارِ الحِذَارُ

( ٥١ )

وقال القُطَامِيُّ عُمَيْرُ بنِ شُعَيْبِ ، أُمَوِي الشعر

- ١ - وَإِنْ ثَوَّبَ الدَّاعِي بِشِيَّانَ زُغْرِعَتْ رِمَاحٌ ، وجاشت من جوانبها القِدْرُ  
٢ - هُمْ يَوْمَ ذِي قَارٍ أَنَاخُوا فِجَالِدُوا كِتَابِ كِسْرَى بَعْدَ ما وَقَدَّ الجَمْرُ

\* \* \*

(٧) أُلَوِي به : أهلكه .

(٨) في الأصل : الهارب ( بالرفع ) ، خطأ . وهذا البيت لم يرد في باقي النسخ .

( ٥١ )

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٤٥٢ - ٤٥٤ ( الطبعة الثانية ٢ : ٥٣٤ - ٥٤٠ ) ، الشعر والشعراء  
٢ : ٧٢٣ - ٧٢٦ ، الأغاني ( ساسي ) ٢٠ : ١١٨ - ١٣١ ، المؤلف : ٢٥١ ، معجم الشعراء :  
٧٣ - ٧٤ ، الاشتقاق : ٣٣٩ ، المعاهد ١ : ١٧٩ - ١٨٤ ، السمط ١ : ١٣١ - ١٣٢ ، الخزانة  
١ : ٣٩٢ - ٣٩٣ ، ٣ : ١٨٠ - ١٩٠ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٢ ،  
المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٣٠ .

التخريج :

البيتان من قصيدة في ديوانه : ١٢٤ - ١٢٦ وعدد أبياتها ١٧ بيتا .  
(١) ثَوَّبَ : دَعَا ، أَى قَالَ : يَا شِيَّانَ ! شِيَّان : هُم بنو شِيَّان بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن  
على بن بكر بن وائل .  
(٢) ذُو قَارٍ : يُقال له أيضا يَوْم الحنو ، ويوم قراقر ، يوم الغدوان ، ويوم الجبايات ويوم ذات  
العجم ، ويوم بطحاء ذى قار ، وكلها حول ذى قار ، وقد ذكرتها الشعراء وهو يوم مشهور للعرب  
على الفرس ، كان بعد وقعة بدر بأشهر ورسول الله ﷺ بالمدينة ، فلما بلغه ذلك قال : هذا يوم  
انصفت فيه العرب من العجم وبى نصرورا . انظر النقااض ٢ : ٦٣٨ - ٦٤٨ ، العقد ٥ : ٢٦٢ -  
٢٦٨ ، الأغاني ( ساسي ) ٢٠ : ١٣٢ - ١٤٠ .

( ٥٢ )

## وقال عنترة بن شداد العبسي ، جاهلي

- ١ - يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم  
 ٢ - هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي  
 ٣ - إذ لا أزال على رحالة سابع نهدي تعاورة الكماة مكلّم  
 ٤ - طورا يجرد للطعان وتارة يأوي إلى حصيد القسي عزمزم  
 ٥ - يخبرك من شهد الوقعة أنني أغشى الوغى وأعف عند المغنم

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٥

التخريج :

من معلقته المشهورة ، وبها أبيات زائدة في المنتخب ، رقم : ٢١ .

(١) « ما » هنا زائدة ، وانظر الخزانة ٢ : ٥٤٩ - ٥٥٠ . الشاة : كناية عن المرأة . والقنص :

الصيد .

(٢) « هلا » إذا دخلت على ماض كانت تويخا ولم يكن لها جواب ، كقولك .. هلا اتقيت الله ، وإذا دخلت على مستقبل كان جوابها بـ « لا ، بلى » كقولك هلا تقوم ؟ ( شرح القصائد السبع : ٣٤٢ ) . وفي هامش الأصل : « تقديره هلا سألت أصحاب الخيل عن ما لم تعلمي إن كنت جاهلة ) .

(٣) الرحالة : سرح يعمل من جلود الشاة . والسايح : الفرس يمد يديه في الجرى . والنهد : الغليظ . وفي هامش الأصل : « تعاورة الكماة : أي تداوله » ، أي يطعنه هذا مرة وهذا أخرى . والكسي : الشجاع . والمكلم : المجرح ، مجرح ثم مجرح . وهذا البيت وتاليه لم يردا في ع .

(٤) في الأصل : حصد ( بفتح الصاد ) ، خطأ . وفي ن : قَصِد القسي . وحصد : يعنى جيشا كثير القسي . وقصد : جمع قَصِدة للقطعة مما يكسر ، ويقال : رمح قَصِد ، أي متكسر . (٥) يخبرك : موضعه جزم على جواب الجزاء المقدر ، كأنه قال هلا سألت الخيل ، إن تسألني يخبرك . والوقعة والوقعة سواء .

- ٦ - ومُدَجِّجٍ كَرِهَ الْكُمَاءُ نَزَالَهُ  
 ٧ - بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ  
 ٨ - جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ  
 ٩ - فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ  
 ١٠ - فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ  
 ١١ - وَمَشَّكَ سَابِعَةَ هَتَكْتُ غُرُوشَهَا  
 ١٢ - لَمَّا زَانِي قَدْ نَزَلْتُ أَرِيدُهُ  
 ١٣ - فَطَعَنْتُهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ
- لا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ  
 يُخَذَى نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ  
 بِمُتَّقَفٍ صَدَقِ الْكُعُوبِ مُقَوِّمٍ  
 لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ  
 مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ  
 بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمٍ  
 أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمٍ  
 بِمُهَنْدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْدَمٍ

(٦) مدجج : وردت في باقى النسخ مهملة الضبط . وقد جاءت أحرف في لفظ الفاعل والمفعول هذا أحدها ، ومنها : رَجُلٌ مَلْفَجٌ ( بضم الميم وفتح الفاء وكسرهما ) للفقير ، وَعَبْدٌ مَكَاتِبٌ ( بفتح التاء وكسرهما ) وغير ذلك ( شرح القصاصد السبع : ٣٤٥ ، اللسان : لفج ) ، والمدجج : الذى قد توارى بالسلاح . وقوله : لا ممعن هربا : يعنى لا يفرُّ فرارا بعيدا ، وإنما هو متحرف لكمة أول طعنة .

(٧) « فى » هنا بمعنى « على » . والسرحة : الشجرة الطويلة . يعنى أنه طويل تام . السبت : جلود البقر إذا دُبِغَت بِالْقَرْظِ ، يعنى أنه ليس براعى إبل فيلبس الجلد الفطير .

(٨) المثقف : الرمح قَوْمٌ بِالثِقَافِ ، ومضى شرح الثقاف ، ق : ٢١ ، هـ : ١ . والصدق : الصلب . الكعوب : رعوس الأنابيب .

(٩) شككت : انتظمت . وثيابه هنا : قلبه ، فيما قيل . وفى ع : بالرمح الأصم . وفى هامش الأصل : « أى لا يرضى أن يموت حتف أنفه فلا يحرم على الرماح » .

(١٠) الجزر : جمع جزرة ، وهى الشاة والناقة تذبج . وينشئه : يتناولنه بالأكل . وقلة الرأس : أعلاه . وفى هامش الأصل : « لم يمكنه أن يقول ما بين رأسه والقدم ، فاستعمل المعصم لما فوق القدم » .

(١١) المشك : حيث يجمع جيبها بسير ، وكانت العرب تجعل سيرا فى جيب الدرع يجمع جيبها ، فإذا أراد أحدهم الفرار جذب السير فقطعه فاتسع فألقاها عنه وهو يركض . والسابغة : الدرع الواسعة التامة . وفى ع : هتكت فروجها ، وهى الرواية المعروفة . وحامى الحقيقة : يحمى ما يحق عليه أن يمنعه . والمعلم : الذى أعلم نفسه ليعرف ، لشجاعته وبأسه . وفى ن : معلم ( بفتح اللام ) ، وهى صحيحة .

(١٢) النواجد : آخر الأضراس ، أى كلج وعبس .

(١٣) المهند : سيف صنع فى الهند ، وهو من أجود السيوف . والمخدم : القاطع . وهذا البيت

لم يرد فى ع .

- ١٤- لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ  
 ١٥- وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا  
 ١٦- يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَاخَ كَأَنَّهَا  
 ١٧- إِذْ يَتَّقُونَ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ لَمْ أَحِمَّ  
 ١٨- مَارِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةٍ نَحْرِهِ  
 ١٩- فَارْزُرْ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَائِهِ  
 ٢٠- لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اسْتَكَى  
 ٢١- وَالْحَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَابِسًا  
 ٢٢- نُبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي  
 ٢٣- وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ
- يَتَذَامِرُونَ كَرَزْتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ  
 قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَيَكَ عَنْتَرُ أَقْدِمِ  
 أَشْطَانُ بِئْرٍ فِي لَبَانِ الْأُدْهِمِ  
 عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي  
 وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلْ بِالْدَمِ  
 وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمُحِمِ  
 وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي  
 مَا بَيْنَ شَيْظَمَةَ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ  
 وَالْكَفْرُ مَحْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَعِمِ  
 مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعَمِ الْعَلَقِمِ

(١٤) فى هامش الأصل : « الذئير : الشجاع ، وجمعه أذمار . يتذامرون : يحث بعضهم بعضا فى الإقدام على الحرب » .

(١٥) ويك : ويلك ، أسقط اللام . فى ن : عنتر ( بفتح الراء ) ، وكلاهما صحيح ، فمن ضمها جعله منادى مفردا ، ومن فتحها فقد أراد الترخيم ، ثم أسقط التاء وترك الراء على فتحها .

(١٦) فى هامش الأصل : « قوله : يدعون عنتر ، يجوز أن يكون منادى ، ويجوز أن يكون منصوبا يبدعون » . أقول : هذا كلام ابن الشجرى فى أماليه ٢ : ٩٠ . والأشطان : جمع شطن وهى الحبال . واللبان : الصدر . والأدھم : فرسه ، كما فى خيل ابن الكلبي : ٦٩ ، خيل ابن الأعرابي : ٦٩ .

(١٧) خام الرجل : نكل وضعف . المقدم : مصدر مثل الإقدام ، أو المكان الذى يقدم فيه .  
 (١٨) فى الأصل ، ن : بغرة نحره ، خطأ . وفى ع : بغرة وجهه ، وهى الرواية المعروفة .  
 تسربل : لبس السربال ، وهو القميص .

(١٩) ازور : تمايل . واللبان : انظر هامش : ١٦ .

(٢٠) فى هامش الأصل : « المحاورة : المجاورة ، وأصلها من حار يحور إذا رجع » .

(٢١) لم يرد هذا البيت فى باقى النسخ ، والذى بعده لم يرد فى ع . وفى هامش الأصل : « الخبار : ما لان من الأرض ، وذلك أشد على الخيل . شيطان كحيدر : الطويل الجسيم الفتى من الإبل والخيل والناس كالشيطانى ، قاموس » . والأجرد : القصير الشعر .

(٢٣) باسل : كرية . فى هامش الأصل : « مر مذاقته : مبتدأ ، وكطعم العلقم خير » .

- ٢٤- وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا  
 ٢٥- فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ  
 ٢٦- وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى  
 ٢٧- وَحَلِيلِ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدِّلاً  
 ٢٨- سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بَعَاجِلِ طَعْنَةٍ  
 ٢٩- وَلَقَدْ حَشِيْتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ  
 ٣٠- الشَّائِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمُهُمَا  
 ٣١- إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا
- رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ  
 مَالِي ، وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ  
 وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي  
 تَمَكُّو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِي الْأَعْلَمِ  
 وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ  
 لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمْضَمِ  
 وَالنَّادِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي  
 جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلُّ نَشْرِ قَشْعَمِ

\* \* \*

(٢٤) المدامة والمدام : الخمر ، أديمت في الدن ، أى أطيل مكنها . ركد : سكن ، يعنى اشتد الحر . وفي هامش الأصل : « المشوف المعلم : الدينار الذى زُين وكذلك الدرهم . والمعلم الذى عليه علامة » . وذكر ابن الأعرابي أن المشوف المعلم : البعير المطلبى بالقطران ، أراد أنه شرب خمرا ببعير . (٢٧) من هنا إلى آخر القصيدة لم يرد فى ع . وفى هامش الأصل : « تمكؤ فريسته : تُصَفَّرُ من الدم ، والفريضة بُضْعَةٌ فى مرجع الكنف ترعد من الدابة عند الفزع ، يريد : طعنته فى فريسته فجعلت تصوّت عند خروج الدم ، الأعلم : المشقوق الشفة العليا » . والحليل : الزوج . والغانية : المرأة المستغنية بزوجه ، أو المستغنية بجمالها عن الزينة . (٢٨) فى ن : بعاجل ضربة . والرشاش : ماتطائر وتفرق من الدم . والنافذة التى نفذت إلى الجوف . والعندم : صبيغ أحمر .

(٢٩) بِأَنْ أَمُوتَ : الباء هنا زائدة : للتأكيد ، لأن سقوطها لا يخل بالمعنى ، فلو قلت : ولقد حشيت أن أموت ، لكان حسنا صحيحاً . ابنا ضمضم : هما حصين وهم ، قتل عنتره أباهما يوم المرقب فى حرب داحس والغبراء ، فكانا يوعدانه ويشتمانه ( العقد ٥ : ١٥٣ ) . وهم بن ضمضم هذا قتله ورد بن حابس قبل الصلح بين عيس وذبيان ، وأبى أخوه حصين أن يدخل فى الصلح حتى يقتل وردا ، أو رجلا من عيس ثم من بنى غالب . وقد فعل ، فقتل رجلا من بنى غالب فكادت الحرب تهيج بين عيس وذبيان لولا تدخل الحارث بن عوف ( شرح القصائد السبع : ٢٣٦ ) . (٣١) جزر السباع : انظر ما سلف ، هامش : ١٠ . والقشع : الكبير من النور .

( ٥٣ )

وقال مهلهل بن ربيعة الجشمي ، جاهلي واسمه امرؤ القيس \*

١ - أَلَيْلَتَنَا بَدَى حُسْمِ أَنْيَرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَ تَحْوَرِي

الترجمة :

هو امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب .  
وقيل : اسمه عدى ، ولعل ذلك هو الصحيح ، يقول الحارث بن عباد حين أسره يوم قِصَّة وهو لا يعرفه :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أَمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ  
ويقول هو نفسه في قافيته المعروفة :

صَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي

وزعم المرزبانى أن عديا هذا هو أخو امرئ القيس . يكنى أبا ربيعة لقب مهلهلا لطيب شعره  
ورقته ، وقيل أنه أول من هلهل القصائد . وهو خال امرئ القيس الشاعر المشهور ، وجد عمرو بن  
كلثوم الشاعر المعروف . وكان فيه خنث ولين ، كثير المحادثة للنساء ، فكان كليب يسميه « زير  
النساء » . وإلى ذلك أشار في البيت : ١٧ .

ابن سلام : ٣٣ - ٣٤ ( الطبعة الثانية ١ : ٣٩ - ٤٠ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٢٩٧ - ٢٩٩ ،  
الأغاني ٥ : ٣٤ - ٦٤ ( فى أخبار حرب بكر وتغلب ) ، المؤلف : ٨ ، معجم الشعراء : ٧٩ - ٨٠ ،  
الموشح : ١٠٥ - ١٠٦ ، السمط ١ : ٢٦ - ٢٧ ، ١١١ - ١١٢ ، الاشتقاق : ٦١ ، ٣٣٨ ، العقد ٥ :  
٢١٣ - ٢٢٢ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٧ ، ( كتاب كنى الشعراء ) ، ٢ :  
٢٨٨ ، ابن الوردي ١ : ٦٦ ، ابن الأثير ١ : ٢١٤ - ٢٢٢ ( فى أخبار حرب البسوس ) ، العينى ٤ :  
٢١١ - ٢١٢ ، ٤٦٣ ، الخزانة ١ : ٣٠٠ - ٣٠٤ ، الأمالي ٢ : ١٢٦ - ١٣٠ ، السيوطى :  
٢٢٥ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٦٥٤ - ٦٥٥ ) .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٤ ، ٨ ، ٩ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ١٩ ، ٢٥ مع ستة  
وثلاثين بيتا فى كتاب بكر وتغلب : ٧٠ - ٧٢ . الآيات ١ ، ٢ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ هى  
الأصمعية : ٥٣ مع آخرين . والآيات : ١ ، ٢ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٢ - ٢٤ فى الأغاني ٥ :  
٥٣ - ٥٤ مع ثلاثة . والآيات : ١ : ٢ ، ٦ ، ٢٥ فيه أيضا : ٥٩ - ٦٠ ، والآيات : ٢٣ ، ٢٥ ،  
١٨ ، ١٩ فيه أيضا : ٤١ . والآيات : ١ - ٤ ، ١١ ، ١٥ - ٢٥ مع ١٤ بيتا فى الأمالي ٢ : ١٢٦ -  
١٣٠ . والآيات : ١ - ٢٥ مع ١٩ بيتا فى أمالى اليزيدى : ١١٦ - ١٢٣ . والآيات : ١ ، ٢ ، ١٧ ،  
٢٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٥ مع آخر فى العقد ٥ : ٢٢٠ - ٢٢١ . والآيات : ١ ، ٢ ، ١٦ - ٢٠ فى العينى  
٤ : ٤٦٣ . والآيات : ١ - ٦ ، ١٥ ، ١٧ فى السيوطى : ٢٢٤ - ٢٢٥ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ :  
٦٥٥ ) . والآيات : ١ ، ٢ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٥ مع آخر فى البلدان ( الذنائب ) . والآيات : ١٧ - =

- ٢ - فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي  
 ٣ - وَأَنْقَذَنِي بِيَاضِ الصُّبْحِ مِنْهَا  
 ٤ - كَأَنَّ كَوَاكِبَ الْجُوزَاءِ عُوذُ  
 ٥ - تَلَأُلًا ، وَاسْتَقَلَّ لَهَا سُهَيْلٌ ،  
 ٦ - وَتَحْنُو الشُّعْرِيَانِ إِلَى سُهَيْلِ  
 ٧ - كَأَنَّ الْعُذْرَتَيْنِ بَكَفِّ سَاعِ  
 ٨ - كَأَنَّ بَنَاتِ نَعَشٍ تَالِيَاتِ
- فَقَدْ يُبْنِكِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ  
 لَقَدْ أَنْقَذْتُ مِنْ شَرِّ كَبِيرِ  
 مُعَطَّفَةً عَلَى رُبْعِ كَسِيرِ  
 يَلُوحُ كَقِمَّةِ الْجَمَلِ الْفَدِيرِ  
 كَفِعْلِ الطَّالِبِ الْقَذْفِ الْغَيُورِ  
 أَلَحَّ عَلَى ثَمَائِلِهِ ضَرِيرِ  
 قَطَارًا عَامِدًا لِلشَّامِ ، زُورِ

= ١٩ في المحاضرات ٢ : ٩٩ . والأبيات : ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ مع رابع في السمط : ١١٢ . والأبيات : ١٧ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢٥ في الكامل ٢ : ٢٠٤ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٢٢ في المجلس : ١١٦ (غير منسوبة) . والبيتان : ٢٣ ، ٢٥ مع ثالث في السمط ٢ : ٧٥٥ - ٧٥٦ ، وهما أيضا في ابن الأثير ١ : ٢١٨ . البيت : ١ في اللسان (حسم) . والبيت : ١٧ في الأغاني ٥ : ٣٨ ، ٥٧ . والبيت : ٢٢ في التبريزي ١ : ٢٠٩ بدون نسبة . والبيت : ٢٣ مع آخر في الجواليقي : ٢٦١ . والبيت : ٢٥ في الموشح : ١٠٦ ، العمدة ٢ : ٥٠ ، النويري ٧ : ١٤٩ ، تحرير التحرير : ٣٢٤ . وانظر ديوان مهلهل : ٣٨ - ٤٢ .  
 (\*) لم ترد هذه القصيدة في ع .

(١) ذو حسم : موضع بالبادية . وفي هامش الأصل يازاء تحورى : « أى لا ترجعى » .  
 (٢) الذنائب : موضع بنجد ، وفيه لقي جساس بن مرة كليبا ، أخوا المهلهل ، على غدري يقال له : غدري الذنائب ، فقتله ، فقبره هناك . وفي هامش الأصل : « أى أكون فى لذة فيقصر على الليل » . يعنى عندما كان أخوه حيا ، ولما قتل طال ليله .  
 (٤) الجوزاء : انظر ما سلف ، ق : ١٢ ، هامش : ١ . وعوذ : حديثات التاج ، واحدها عائد .  
 والربع : ما نتج فى الربيع .

(٥) استقل : ارتفع . وسهيل : كوكب يمان . والفدير : الفحل إذا انقطع عن الضراب ، وخص الفدير لأنه ينتحى عن الشول جانبا ، وكذلك سهيل هو منفرد من الكواكب .  
 (٦) الشعريان : كوكبان ، أحدهما فى الجوزاء وطلوعه بعدها فى شدة الحر ، يقال له الشعرى اليمانية ويلقب بالعبور . والآخر فى الذراع ، يقال له الغميصاء ، وترعم العرب أنهما أختا سهيل . والغور : كذا بالأصل ، وكأنى بها الغور ، صفة للطالب ، أى ترك فى مكانه وخلف فيه ، فذلك أشد لسعيه وطلبه ، ونص اليزيدى على هذه الرواية . وفى ن : النفور : تحريف ، والصواب : النور ، كما فى أمالى اليزيدى ، صفة للقذف ، أى مكان ناء بعيد .

(٧) فى هامش الأصل : « الثمائل : جمع ثيميلة ، وهى البقية فى البطن من الطعام والشراب . والعدرتان : كوكبان خلف الجوزاء ، الواحد عذرة » . والضرير : الذى نزل به الضر ، والمريض المهزول .  
 (٨) بنات نعش : الكبرى سبعة كواكب ، أربعة منها نعش وثلاث بنات ، وكذا الصغرى ، تنصرف ، نكرة لا معرفة ، الواحد : ابن نعش . وفى هامش الأصل : « التاليات : جمع تالية وهى الملتحقة » . قطار : من قولهم قطر الإبل إذا قرب بعضها إلى بعض على نسق . وزور : مائلة ، واحدها أزور .

- ٩ - تتابع ، مشية الإبل الزهاري ،  
 ١٠ - كأن الفرقدين يدا مفيض  
 ١١ - كأن الجدوى ، فى مئاة ربق ،  
 ١٢ - كأن مجرة النسرين نهج  
 ١٣ - كأن التابع المسكين فيها  
 ١٤ - كأن المشتري حشنا ضياء  
 ١٥ - كأن النجم إذ ولئى سحيرا  
 ١٦ - كواكب ليلية طالت وعمت  
 ١٧ - فلو نيش المقابر عن كليب
- لتلحق كل تالية عبور  
 ألح على إفاضته قمير  
 أسير أو بمنزلة الأسير  
 لكل حريقة تحدى وعير  
 أجير أو بمنزلة الأجير  
 ينق قاهر من فوق فور  
 فصال جلن فى يوم مطير  
 فهذا الصبح صاغرة فغورى  
 فيخبر بالذئاب أى زير

(٩) فى هامش الأصل : « الزهاري : الإبل البيض » .

(١٠) الفرقدان : الفرقد نجم يهتدى به ، ويأتى فى الشعر مفردا . والمفيض : الضارب بالقداح .  
 القمير : الذى يقامرك ، وجمعها أقمار ، وهو شاذ مثل نصير وأنصار ، وقد تكون بمعنى مفعول ، أى مقمور ، وهو الذى غلب فى القمار .

(١١) المئاة : المئتي . والربق : الحبل ، أى أنه شد بحبل مئتي فهو أحكم لشده .

(١٢) النسران : كوكبان يقال لهما النسران تشبيها بالنسر الطائر ، يصفونهما فيقولون : النسر الواقع ، والنسر الطائر ، الحريقة : الجماعة من كل شىء .

(١٣) فى الأصل : نهج ، مكان : فيها ، والتصحيح من ن ، وفيها أيضا : أجير فى جداول الوقير . فى هامش الأصل : « التابع : الدبران ، لأنه يتبع . ويؤوى : أجير فى جداول الوقير ، الوقير : الغنم بكلاهما ورعاتها . والجداول جمع الجداة » .

(١٤) النيق : أعلى موضع فى الجبل . والقور : جمع القارة وهى الجبل أو الصخرة العظيمة . وفى ن :

\* جهاراً ما لذلك من قُتور \*

(١٥) النجم : الثريا . الفصال : جمع فصيل وهو ولد الناقة إذا فصل عن أمه ، شبه الثريا بالفصال فى يوم مطير لبطئها ، وذلك أن الفصيل يخاف الزلق فلا يسرع .

(١٦) فى الأصل : وعمت ، خطأ .

(١٧) كليب : هو كليب بن ربيعة ، أخو مهلهل ، وكان سيد ربيعة فى زمانه . وبغى بغيا شديدا ، فكان هو الذى ينزلهم منازلهم ويرحلهم ولا ينزلون ولا يرحلون إلا بإذنه ، وكان يحمى الكلاب فيعمد إلى الروضة تعجبه فيقذف فيها بكلب فيعوى ، فحيث بلغ عواؤه حمى لا يرعى ، ويجير الصيد فلا يهاج ، وكان إذا الناس وردوا الماء لم يسق أحد منهم إلا بأمره ، وإذا أصابهم مطر وقد ظمئوا لا يخوض إنسان حوضا إلا على ما فضل منه ، وكان لا يمر بين يديه أحد إذا جلس ، ولا يحتبى فى مجلسه غيره ، ولا يرفع الصوت عنده . فضربت به العرب المثل فى العزة والقوة والظلم ، فقيل : أعز من كليب وائل . يقول =



- ١٨- وَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بِوَارِدَاتِ  
 ١٩- هَتَكْتُ بِهِ بُيُوتَ بَنِي عُبَادِ  
 ٢٠- وَهَمَامَ بْنَ مُرَّةٍ قَدْ تَرَكْنَا  
 ٢١- فِدَى لِبَنِي الشَّقِيقَةِ يَوْمَ جَاءُوا  
 ٢٢- كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِئْرِ  
 ٢٣- كَأَنَّا عُذْوَةٌ وَبَنِي أَبِيْنَا  
 ٢٤- تَظَلُّ الْخَيْلُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ  
 ٢٥- فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ أَهْلُ حَجْرٍ
- بُجَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ  
 وَبَعْضُ الْقَتْلِ أَشْفَى لِلصُّدُورِ  
 عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانِ مِنَ النَّسُورِ  
 كَأَسَدِ الْغَابِ لَجَّتْ فِي زَيْبِرِ  
 مَخُوفٍ هَذُمَ عَرَشَيْهَا جَزُورِ  
 بَجَنْبِ عُنَيْزَةَ رَحِيًا مُدِيرِ  
 كَأَنَّ الْخَيْلَ تُرَحِّضُ فِي غَدِيرِ  
 نِقَافَ الْبَيْضِ تُقْرِعُ بِالذُّكُورِ

\* \* \*

= أبو نواس يهجو إسماعيل بن نبيخت ويضرب المثل بكليب :

وَمَا خُبْرُهُ إِلَّا كَلَيْبُ بْنُ وَاثِلِ لِيَالِي يَحْمِي عِزَّهُ مَنِتَّ الْبَقْلِ

ثم قتله جساس بن مرة فهاجت بمقتله حرب البسوس . انظر الأغاني ٥ : ٣٤ وما بعدها ، الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٩٧ - ٢٠٠ ، ثمار القلوب : ٩٩ - ١٠٠ ، الميداني ١ : ٣٢٩ . وانظر سائر ما ذكرت من مصادر في الترجمة . والوزير : الذي يطلب النساء ويتبعهن ويحدثهن ويهواهن . ( ١٨ ) واردات : موضع على يسار طريق مكة ، وهو اليوم الثاني من أيام بكر وتغلب ، وفيه ظهرت تغلب على بكر وقتلت بجيرا ، ابن الحارث بن عباد ، أو ابن أخيه ، وقد مضى الكلام عن ذلك في ترجمة الحارث بن عباد ( البصرية : ٣٧ ) .

( ٢٠ ) همام بن مرة : هو همام بن مرة بن ذهل بن شيبان - أخو جساس بن مرة - قائد بكر ، قتله ناشرة يوم القصيات . ولهما قصة ( الأغاني ٥ : ٤٥ ) . وفي هامش الأصل : « قوله : عليه القشعمان ، القشعمان : مبتدأ ، عليه : الخبر ، وهو في موضع الحال وتقديره : وعليه ، فحذف الواو لأن الهاء في عليه تربط الكلام بأوله . والقشعم : الهرم من النسور » . أقول : وفي أكثر المصادر : عليه القشعمين ، مفعول به لقوله : تركنا .

( ٢٢ ) الأشطان : الجبال . وهدم : الأصل فيه تحريك الدال ، وسكنها الشاعر للضرورة ، والهدم : ما تهدم من جانب البئر فسقط فيها ، والعرش : الركن . وفي ن : بكسر الهاء ، خطأ . والرواية المشهورة : بعيد بين جالئها ، والجرور : البعيدة القمر .

( ٢٣ ) قال : بنو أينا ، لأن بكرا وتغلب أخوان . وعنيزة : موضع عند فلجة وهو أول يوم كان بين بكر وتغلب ، تكافتوا فيه . ( الأغاني ٥ : ٤١ ) . وللعرب قصائد قد أنصف قائلوها أعداءهم ، وصدقوا عنهم وعن أنفسهم فيما اصطلوه من حر اللقاء ، قد سموها المنصفات . ويروى أن أول من أنصف في شعره مهلهل بن ربيعة لقوله هذا البيت ( الخزانة ٣ : ٥٢٠ ) .

( ٢٤ ) ترحض : من الرحضاء ، وهو عرق يغسل الجسم . وفي أمالي اليزيدي والقالبي : تَدَحَّضُ ؛ أي تَزَلُّقُ .

( ٢٥ ) حجر : قسبة اليمامة . وهذا البيت أخذه عليه العلماء ، فقد غالى وأسرف ، وقالوا أنه =

( ٥٤ )

وقال تَأَبَّطَ شَرًّا ، ثابت بن جابرٍ من يَنِي فُهْم ، جاهلي \*

١ - تقولُ سُلَيْمَى لِجَارَاتِهَا أَرَى ثَابِتًا قَدْ غَدَا مُزْمِلًا

= من أكذب الأبيات ، لأن حجرا باليمامة وحروبهم بالجزيرة ( الموشح ١٠٦ ) ، وبينهما عشرة أيام ( العمدة ٢ : ٥٠ ) . والنقاف : المضاربة بالسيوف على الرؤوس . والذكور : السيوف .

الترجمة

هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عميثل بن عدى بن كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان ، يكنى أبا زهير . وتأبط شرا لقب له ، لقبته به أمه : رآته قد وضع سيفه أو جفیر سهامه تحت إبطه ومضى ، ثم سئلت عنه ، فقالت : تأبط شرا وخرج . فلزمه ذلك . وهو خال الشنفرى ، وقد وصفه ابن أخته وصفا جيدا فى تائيته المفضلية . وكان أبو كبير الهدلى زوج أمه ، وله أيضا فيه وصف بليغ فى لاميته ( تأتى منها أبيات فى البصرية : ١٢٨ ) . جاهلى ، أحد غريبان العرب وصعاليكها المعروفين بالقوة والبأس وسرعة العدو ، وقرينا للشنفرى وعمرو بن براق . وكان ثلاثتهم يغيرون على أرجلهم ، ولا تدركهم الخيل عند الطلب . قتله غلام من بنى قريم فى غزوة غزاها . وشعره جيد ، شديد الأسر ، يكثر فيه من ذكر الغول .

شرح المفضليات : ١ ، الشعر والشعراء ١ : ٣١٢ - ٣١٤ ، الأغاني ( ساسى ) ١٨ : ٢٠٩ - ٢١٨ ، شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٤٣ - ٨٤٧ ، السمط ١ : ١٥٨ - ١٥٩ ، الاشتقاق : ٢٦٦ ، نواذر المخطوطات ( كتاب أسماء المعتالين ) ٢ : ٢١٥ - ٢١٧ ، ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٠٧ ، المذاكرة فى ألقاب الشعراء : ٤٥ ، الحماسة ( التبريزى ) ١ : ٣٧ - ٤٦ ، الفصول والغايات : ٣٨٨ - ٣٨٩ ، الحخير : ١٩٦ - ١٩٧ ، العينى ٢ : ١٦٥ - ١٦٦ ، الخزانة ١ : ٦٦ .  
التخريج :

الأبيات مع أربعة فى الشعر والشعراء ١ : ٣١٣ - ٣١٤ . والأبيات : ١ - ٥ مع آخرين فى ابن الشجرى : ٤٧ ( طبعة ملوحى : ١ : ١٧٨ - ١٨٠ ) . والأبيات : ٥ ، ٧ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١١ مع آخر فى إعجاز القرآن : ٣٩ . والأبيات : ٦ ، ٨ ، ١٠ فى الفصول والغايات : ٣٨٨ - ٣٨٩ . والأبيات : ٨ ، ٩ ، ١٢ فى الأغاني ( ساسى ) ١٨ : ٢١٠ ، نقائض جرير والأخطل : ٦٥ - ٦٦ مع آخرين . والأبيات : ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١١ فى الشريشى ٢ : ٢١٠ . والبيتان : ٥ ، ٩ مع ثالث فى ديوان المعانى ١ : ١١٢ - ١١٣ . ( والبيت : ٥ ملفق من صدره وعجز الثامن ) . والبيت : ٣ فى اللسان ( هضل ) ، البيت : ٥ فيه أيضا ( خعل ) ونسب فيهما لحاجز السروى . وانظر ديوان تأبط شرا : ١٦٢ - ١٦٦ ، ففيه ستة عشر بيتا ، ليس فيها البيت الذى جاء فى نسخة ع ، والمذكور هنا فى هامش : ٥ .

(\*) فى ع : تأبط شرا واسمه ثابت .

(١) فى هامش الأصل : « أرمل القوم : نفذ زادهم » . وفى الديوان : يَقْنَأُ حَوْقَلًا ، واليفن :

الشيخ الكبير ، والحوقل : الذى أدير عن النساء .

- ٢ - لها الوَيْلُ ما وَجَدَتْ ثابِتًا  
 ٣ - ولا رِعَشَ السَّاقِ عِنْدَ الجِراءِ  
 ٤ - يَفُوتُ الجِيادَ بِتَقْرِيبيهِ  
 ٥ - وأَذْهَمَ قد جُحِبَتْ جِلْبَابُهُ  
 ٦ - عَلا صَوءُ نارٍ تَنَوَّرَتْها  
 ٧ - إلى أن حَدا الصُّبْحُ أَثناءَهُ  
 ٨ - فأصْبَحْتُ والعُوقُ لى جازةً  
 ٩ - وطالِبْتُها بُضْعَها فَالتَوْتُ  
 ١٠ - عَظايَةُ أَرْضٍ لها حُلَّتْنا  
 ١١ - فَمَنْ كانَ يَسْأَلُ عن جارتِي
- أَلْفَ اليَدِينِ ولا زُمَّلا  
 إذا بادَرَ الحَمَلَةُ الهَيْضَلا  
 وَيَكْسو هَواذِيها القَسْطَلا  
 كما اجْتابَتِ الكاعِبُ الخَيْعَلا  
 فَبِتُّ لها مُذْبِرًا مُقْبِلا  
 وَمَزَّقَ جِلْبَابَهُ الأليَلا  
 فِيا جارتِي أَنْتِ ما أهْولا  
 فَكانَ مِنَ الرَؤى أَنْ تُقْتِلا  
 نِ مِنْ وَرَقِ الطَّلحِ لم تُعْزَلا  
 فَإِنَّ لَها باللَّوى مَنزِلا

\* \* \*

- (٢) الألف: الثقيل البطيء والعيى بالأمور . وفى هامش الأصل : « الزمل : الجبان » .  
 (٣) الجراء : المجارة . وفى هامش الأصل : « الهيضلة من النساء : الضخمة . والهيضل : الجيش الكثير ، وهو المراد » .  
 (٤) التقريب : ضرب من العدو ، وهو فى الخيل أن يرفع الفرس يديه معا ويضعهما معا . وهواديهما : أوائلها . والقسطل : الغبار الساطع . وهذا البيت ليس فى ع .  
 (٥) وأذهم : يعنى الليل . جاب الظلمة والمفازة : دخل فيها وقطعها . واجتابت : لبست . والكاعب : الفتاة نهد ثدياها . والخيعل : قميص لا كم له . وزاد بعده فى ع :

كَأَنَّ الصَّباحَ وَقَدْ لَاحَ فِيهِ أَذْهَمُ أُبَلِّقُ ما جُلِّلا

- (٦) فى هامش الأصل : « علا هنا : فَعَلَ » . وفى الديوان : على شيم نار . والشيم : النظر . وتنور : نظر من بعيد . ومن هذا البيت إلى آخر الأبيات مطموس فى ن .  
 (٧) حدا : ساق . وأثناء الليل : قطعه . الأليل : الشديد الظلمة .  
 (٩) البضع : الفرج . وروى فى الديوان :

\* بِوَجْهِ تَهَوَّلَ فَاسْتَعْوَلَا \*

- (١٠) العظاية : دويبة على خلقة سام أبرص . الطلح : أعظم العضاة وأكثره ورقا وأشدّه خضرة ، وله شوك ضخام طوال .  
 (١١) اللوى : موضع بعينه ، وهو أيضا منقطع الرمل حيث يسترق ، وقد أكثر الشعراء من ذكره حتى عزّ الفصل بينهما .

( ٥٥ )

## وقال النَّابِغَةُ الذُّيَّانِي واسمه زياد \*

١ - قالت بُنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَابُؤُسَ لِلجَّهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامِ

الترجمة :

انظرها في أول ديوانه ، ابن سلام : ٤٣ ( الطبعة الثانية ١ : ٥١ ، ٦٣ - ٦٥ ) ، الشعر والشعراء ١ : ١٥٧ - ١٧٣ ، الأغاني ١١ : ٣ - ٤١ ، المؤلف : ٢٩٣ ، الموشح : ٤٥ - ٥٥ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٨ ، ٣٠٨ ( كتاب ألقاب الشعراء ) ، السمط ١ : ٥٨ ، ٧٩ ، شرح القصائد العشر : ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، الإعجاز والإيجاز ، ١٣٨ - ١٣٩ ، المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٢٥ ، المعاهد ١ : ٣٥٨ - ٣٦٠ ، ٣ : ١٠٧ - ١١١ ، البديعي : ٢٣٢ - ٢٣٣ ، العيني ١ : ٨٠ - ٨٢ ، الخزانة ١ : ٤٢٧ - ٤٢٨ ، وأيضاً ص ٢٨٦ - ٢٨٩ .

المناسبة :

كانت بنو عامر قد بعثت إلى حصن بن حذيفة ، وعُيِّنَتْ بن حصن أن اقطعوا ما بينكم وبين بني أسد وألحقوهم ببني كنانة ونحالفكم ، فنحن بنو أبيكم . فلما همَّ عيينة بذلك ، قالت لهم بنو ذيان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ونخرج من فينا ، فأبوا . فقال النابغة لزرعة بن عمرو العامري هذه الأبيات ( ديوانه : ١٧١ ( البطليوسى ) ، الخزانة ١ : ٢٨٦ ) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٢٢٠ - ٢٢٢ وعدد أبياتها ١٥ بيتا ، والأبيات مع آخرين في الخزانة ١ : ٢٨٦ . والبيتان : ١ ، ٣ في الشعر والشعراء ١ : ٩٥ ، ١٧٣ . والبيت : ١ في شرح القصائد السبع : ٤٤٨ ، الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٤٧ ، ( المرزوقي ) ٤ : ١٧٨٧ ، الموشح ٥٥ ، اللسان ( خلا ) ، ابن سلام : ٤٨ مع آخر ( الطبعة الثانية ١ : ٥٧ ) ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ - ٨١ وغيره من كتب النحو . والبيت : ٣ في العقد ١ : ٩٥ ، الصناعتين : ١٩٧ .

(٥) لم ترد هذه الأبيات في باقى النسخ .

(١) نَصَّبَ عامل المنادى وهو « بؤس » الحال وهو « ضراراً » ، نحو يازيدُ قائماً ، إذا ناديته =

- ٢ - إِنِّي لِأَحْسَى أَنْ يَكُونَ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ بَعْضَائِكُمْ يَوْمَ كَأَيَّامِ  
٣ - تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ نُورٌ بِنُورٍ وَإِظْلَامٌ بِإِظْلَامِ

( ٥٦ )

وقال آخر\*

- ١ - وَقُلْتُمْ لَنَا : كُفُّوا الْحُرُوبَ ، لَعَلَّنَا نَكْفُ ، وَوَتَّقْتُمْ لَنَا كُلَّ مَوْثِقِ  
٢ - فَلَمَّا كَفَفْنَا الْحَرْبَ كَانَتْ عُهُودُكُمْ كَلَمَعَ سَرَابٍ بِالْمَلَأِ مُتَالِقِ

\* \* \*

= في حال قيامه ( الخزانة ١ : ٢٨٥ ) . وفي هامش الأصل : « قوله : يابؤس للجهل ضرارا ، أقحم اللام بين المضاف والمضاف إليه ضرورة . ومعنى خالوا : قاطعوا وتاركوا . وضرارا : ينتصب على الحال من الجهل وقوله : عامر يريد عامر بن صعصعة » .  
(٢) يوم كأيام : أى طويل .  
(٣) الرواية المشهورة لهذا البيت :

\* لا التُّورُ نُورٌ ولا الإِظْلَامُ إِظْلَامٌ \*

وعابه عليه العلماء لما فيه من الإقواء ( الشعراء والشعراء ١ : ٩٥ ، ١٧٣ ، والموشح : ٥٥ ) .

( ٥٦ )

التخريج :

البيتان في تفسير الطبري ١ : ٣٦٤ ، تفسير القرطبي ١ : ٢٢٧ ، ٢٨٢ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٥١ ، زاد المسير ١ : ٤٨ ( غير منسوين فيها ) .  
(\*) لم يرد هذان البيتان في باقى النسخ .  
(١) لعل : استعملها الشاعر هنا مجردة من الشك بمعنى « لام كى » . يقول كفوا الحروب  
لنكف . ولو كانت « لعل » هنا شكاً لم يوثقوا لهم كل موثق ( أمالي ابن الشجري ١ : ٥١ ) .  
والملا : الصحراء ، والأرض الواسعة ، المفرد : ملاة .

( ٥٧ )

## وقال زُفر بن الحارث الكلابي \*

١ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْقَيْتُ وَقِيْعَةً رَاهِطٍ لِمَزْوَانَ صَدَعًا بَيْنَنَا مُتَشَائِبًا

## الترجمة :

هو زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ بن يزيد بن عمرو بن الصعق - وهو خويلد - ابن نفيل ابن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، يكنى أبا عبد الله . سيد قيس في زمانه . شهد صفين مع معاوية أميرا على أهل قنسرين ، وشهد مرج راهط مع الضحاك بن قيس . وهو من الطبقة الأولى من التابعين ، سمع عائشة ومعاوية ، وروى عنه ثابت بن الحجاج . مات في أيام عبد الملك بن مروان .

ابن حزم : ٢٨٦ ، المؤلف : ١٨٩ ، الاشتقاق : ٢٩٧ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٧٩ ، ابن عساكر ٥ : ٣٧٦ - ٣٧٧ ، الصفدي ١٤ : ١٩٩ - ٢٠٠ ، السيوطي : ٣١٤ - ٣١٥ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٩٣١ ) ، الخزانة ١ : ٣٩٣ ، وكتب التاريخ في موقعة مرج راهط ( حوادث سنة ٦٤ ) ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩١ ، وشيء من أخباره في ترجمة القطامي ( مرت في البصرية : ٥١ ) .

## التخريج :

الآيات مع ستة في الطبري ٢ : ٤٨٣ - ٤٨٤ ، وابن الأثير ٤ : ٦٤ ، نقاض جري والأخطل ٢٤ - ٢٥ ، ومع أربعة في نهج البلاغة ٢ : ٦٠ ، ومع ثلاثة في ابن عساكر ٥ : ٣٧٧ ، البلدان ( راهط ) ، ومع آخرين في الوحشيات : ٥٠ - ٥١ ، ومع آخر في الروض المعطار : ٤٥٦ ، ومع آخرين فيه أيضا : ٥٣٧ ، والآيات ( ماعدا : ١ ) في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٨٠ - ٨١ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، في العقد ٤ : ٣٩٧ . والآيات : ٢ - ٥ في الأشباه ٢ : ٣٠٣ . والآيات : ٥ ، ٢ ، ٤ في المجالس : ٤٣٥ . والآيات : ٤ ، ٣ ، ٢ في المحبر : ٤٩٥ . والآيات : ٦ ، ٥ ، ٢ مع أربعة في أنساب الأشراف ٥ : ١٤١ - ١٤٢ . والآيات : ٦ ، ٤ ، ٢ في اللسان ( أبي ) . والآيات : ٦ ، ٥ ، ٤ في الخزانة ١ : ٣٩٤ مع أربعة . والآيات : ٥ ، ٦ ، ٤ في المؤلف : ١٨٩ ، والبيتان : ٥ ، ٦ فيه أيضا : ١٦٩ . والبيتان : ١ ، ٥ مع آخرين في الأغاني ( ساسي ) ١٧ : ١١٢ ، وهما أيضا في البحري ١٩ . والبيتان : ٤ ، ٢ فيه أيضا : ٤١ ، والعقد ١ : ١٤٦ ، والمحاضرات ٢ : ١٠٤ ، النويري ٣ : ٣٥٢ . والبيت : ١ في الحيوان ٣ : ٤٢٢ ، أنساب الأشراف ٥ : ١٥٧ ، المشترك : ١٩٨ . والبيت : ٥ في التشبيهات : ٣٦٩ ، الأغاني ٨ : ٢٩٧ ، اللسان ( حرز ) ، مجمع الأمثال ١ : ٨ ، العقد ٥ : ٤٩٩ ( غير منسوب ) ، الصفدي ١٠ : ٢٠٠ . وانظر مجموع شعره : ١٧٠ - ١٧٢ .

(\*) زاد في باقي النسخ : ابن معاذ بعد « الحارث » وأيضا : أموى الشعر . وفي ن : الحارث بن معاذ الكلابي ، بإسقاط « زفر » .

- ٢ - فَلَمْ تُرِ مِثِّي نَبْوَةٌ قَبْلَ هَذِهِ  
 ٣ - عَشِيَّةَ أَجْرِي فِي الصَّعِيدِ وَلَا أَرَى  
 ٤ - أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَأْتُهُ  
 ٥ - وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى  
 ٦ - أَرِينِي سِلَاحِي لَا أَبَالِكَ إِنِّي  
 فِرَارِي وَتَزْكِي صَاحِبِي وَرَائِيَا  
 مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ عَلَيَّ وَلَا لِيَا  
 بِصَالِحِ أَعْمَالِي وَحُسْنِ بَلَائِيَا  
 وَتَبَقَى حَزَاوَاتُ الثُّفُوسِ كَمَا هِيََا  
 أَرَى الْحَزَبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا

\* \* \*

(١) وقعة راهط : وقعة مشهورة سنة ٦٤ ، وكان من خبرها أن القيسية بزعامة الضحاك بن قيس أخذت صف عبد الله بن الزبير حين دعا لنفسه بالخلافة ، بينما انضمت كلب وتغلب إلى مروان بن الحكم . وتقابل الفريقان بمرح راهط ، شرقى دمشق فقتل الضحاك وانهزمت القيسية وفر زفر ( انظر كتب التاريخ حوادث سنة ٦٤ ) . وفي باقى النسخ : متناثيا . وفي هامش الأصل : « الصدع : الشق ، ومتشائيا : أى متفرقا متباعدة » .

(٢) فى باقى النسخ : زلّة بعد هذه ، ولا وجه لـ « بعد » هنا . وصاحباه هما فيما ذكر التبريزى : ابنه كعب ومولاه مسكان . قال الطبرى : هما شابان من بنى سليم .  
 (٣) الصعيد : وجه الأرض . وأشار الأخطل إلى فرار زفر هذا وعييره به ، يقول :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ يَا زُفَرَ بْنَ عَمْرٍو      لَقَدْ نَجَّكَ جَدُّ بَنِي مُعَاذِ  
 وَرَكَضُكَ غَيْرَ مُلْتَفِتٍ إِلَيْنَا      كَأَنَّكَ مُمَسِّكٌ بِجَنَاحِ بَازِ

« معاز » ؛ حقها أن تكون بالذال ، ولكن فى البيت إجازة أو إكفاء ، انظر أدب الكاتب : ٣٧٠

- ٣٧٣

وهذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(٥) لهذا البيت خير مع عبد الملك وزفر والأخطل ( الأغاني ٨ : ٢٩٧ ) . وفى هامش الأصل : « قوله : وقد نبت المرعى .. البيت ، الحزارة : وجع القلب من غيظ ونحوه ، يضرب مثلا للرجل يظهر مودته وقلبه نَغَلٌ بالعداوة » .

(٦) ينسب هذا البيت خطأ إلى أبى محجن الثقفى فى قصيدته البيئية التى قالها يوم القادسية ( مرت برقم : ٤٧ ) لتشابه القصيدتين قافية ووزنا واشتراكهما فى المعنى الأساسى وهو القتال . انظر ابن سلام : ٢٢٥ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٦٨ ) ، والشعر والشعراء : ١ : ٤٢٣ . وقال جواس بن قعطل يسخر من زفر حين قال هذا البيت :

دَعَا بِسِلَاحِ ، ثُمَّ أَحْجَمَ إِذْ رَأَى      سُيُوفَ جَنَابِ بِالطُّوَالِ الْمَدَاكِ يَا  
 وهذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

( ٥٨ )

وقال هُبَيْرَةُ بن [ أَبِي ] وَهَبِ الخَزْرُمِيِّ ، إسلامي \*

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا وَلَّيْتُ ظَهْرِي مُحَمَّدًا وَأَصْحَابَهُ جُبْنًا ، وَلَا خِيْفَةَ الْقَتْلِ  
 ٢ - وَلَكِنِّي قَلْبْتُ أَمْرِي فَلَمْ أَجِدْ غَنَاءً لِسَيْفِي إِنْ ضَرَبْتُ وَلَا نَبْلِي  
 ٣ - وَقَفْتُ ، فَلَمَّا خِفْتُ ضَيْعَةَ مَوْقِفِي نَجَوْتُ كَضِرْغَامٍ هَزِيرِ أَبِي شَيْبَلِ

\* \* \*

الترجمة :

هو هبيرة بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم ، يكنى أبا عمر . وأبوه أبو وهب من أشرف قريش في الجاهلية ، وهو الذي أخذ الحجر من أساس الكعبة حين بلغوا قواعد إبراهيم فرفعه فتزا من يده حتى رجع إلى مكانه . وكانت عنده أم هانئ أخت علي بن أبي طالب . من فرسان قريش وشعرائها . وكان شديد العداوة لرسول الله ﷺ . شهد بدرًا مع المشركين ، ثم الخندق ولما من الله على رسوله والمسلمين بفتح مكة هرب إلى نجران ولم يزل بها حتى مات كافرًا .

ابن سلام : ٢١٥ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٣٥ ) ، الاشتقاق : ١٥٢ ، ابن حزم : ١٤١ ، نسب قريش : ٣٩ ، ٣٤٤ ، السيرة ٢ : ٣٤ ، ٢٦٧ ، ٥٠١ ، الاستيعاب ٤ : ١٩٦٣ - ١٩٦٤ ، السدوسي : ٧٤ - ٧٥ .

المناسبة :

حاصر المشركون المسلمين في غزوة الخندق ، ثم إن فوارس من قريش : هبيرة ، وعمرو بن عبد ودّ ، وعكرمة بن أبي جهل ، وضرار بن الخطاب اقتحموا مكانًا ضيقًا من الخندق ، فبرز لهم علي بن أبي طالب في جماعة من المسلمين ، فقتل عمرو وفر هبيرة وأصحابه . فقال هذه الأبيات يعتذر عن فراره ويرثي عمرا ( السيرة ٢ : ٢٢٤ - ٢٢٥ ) .

التخريج :

الأبيات مع سبعة في السيرة ٢ : ٢٦٧ - ٢٦٨ ، الاستيعاب ٤ : ١٩٦٣ - ١٩٦٤ ، ومع رابع في البحرى : ٤٠ ، نهج البلاغة ٣ : ٢٧٩ ، المحاضرات ٢ : ١٠٤ ، ابن السجري : ٣٩ ( طبعة ملوحي ١ : ١٥٠ ) وفيه : ( زهير بن أبي وهب الخزومي يعتذر عن فراره يوم بدر ) ، خطأ في الاسم واليوم . والأبيات أيضا في البلوى ١ : ٥٤٠ .

(\*) قوله « الخزومي » لم يرد في باقي النسخ .

(٣) الهزير : الأسد ، وكذلك الضرغام . لم يرد هذا البيت في باقي النسخ .



( ٥٩ )

وقال أوس بن حجر ، جاهلي \*  
وفي رواية تُنسب لعمر بن معد يكرب

- ١ - أَجَاعِلَةٌ أُمُّ الْحَصِينِ خَزَائِيَّةٌ      عَلِيٌّ فِرَارِيٌّ أَنْ لَقِيْتُ بَنِي عَبْسِ  
٢ - لَقِيْتُ أَبَا شَأْسٍ وَشَأْسًا وَمَالِكًا      وَقَيْسًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي  
٣ - كَانَ جُلُودَ الثَّمَرِ جَبِيْتُ عَلَيْهِمْ      إِذَا جَفَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٧٩ - ٨٠ ( الطبعة الثانية ١ : ٩٧ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٢٠٢ -  
٢٠٩ ، الأغاني ١١ : ٧ - ٧٤ ، الاشتقاق : ٢٠٧ ، السمط ١ : ٢٩٠ ، السيوطي : ٤٣ - ٤٤  
( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١١٦ ) ، نادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٨ ،  
الموشح : ٨٨ ، الخزانة ٢ : ٢٣٥ - ٢٣٦ ، المعاهد ١ : ١٢٨ - ١٣٥ ، الإعجاز : ١٣٩ - ١٤٠ .

التخريج :

الآيات مع آخر في ديوانه : ٥١ - ٥٢ وتخريجها هناك . والبيتان : ١ ، ٧ في النويري ٣ :  
٣٥٢ . وكلها في شعر عمرو بن معد يكرب : ١٤٤ - ١١٥ ، وانظر ما فيه من تخريج .  
(\*) نسبها في ع إلى عمرو بن معد يكرب ، وفي ن إلى أوس بن حجر .  
(١) قال البكري ( السمط ١ : ٣٤٣ ) من عزاه إلى أوس أنشده : أجاعلة أم الحصين - وهي  
رواية الأصل ونسخة ن - ومن عزاه إلى عمرو أنشده : أجاعلة أم الثؤير - وهي رواية نسخة ع . وفي  
هامش الأصل : « خَزِي الرجل خَزَاية فهو خَزِيان : استحيا » .  
(٢) وقال البكري أيضا : من عزاه إلى عمرو أنشده :

لَقِيْتُ أَبَا شَأْسٍ ...

ومن عزاه إلى أوس أنشده

وَرَهْطُ بَنِي عَمْرٍو وَعَمْرٍو بِنِ عَامِرٍ      وَتَيْمًا فَجَاشَتْ ...

والرواية الثانية « ورهط بني عمرو ... » التي جعلها البكري لأوس هي الموجودة في ديوان أوس .  
وجاشت : ارتفعت ونهضت من خوف أو فرح .  
(٣) في هامش الأصل : « قوله : كأن جلود النمر .. البيت ، أى تنكروا أو تغيروا ، لأن النمر  
لا تلتقاه أبدا إلا متنكرا ، قال عمرو بن معدى كرب :

- ٤ - أَتُونَا فَضَمُّوا جَانِبَيْنَا بِصَادِقٍ      مِنْ الطَّعْنِ ففَعَلَ النَّارِ بِالْحَطْبِ الْيَتْسِ  
٥ - وَلَمَّا دَخَلْنَا نَحْتَهُ فَجِئْ رِمَاحِهِمْ      حَبَطْتُ بِكَفِّي أَطْلُبُ الْأَرْضَ بِاللَّمْسِ  
٦ - فَأَبْتُ سَلِيمًا لَمْ تُمَزَّقْ عِمَامَتِي      وَلَكِنَّهُمْ بِالطَّعْنِ قَدْ حَزَقُوا تُرْسِي  
٧ - وَيَلْسَ يُعَابُ الْمَرْءُ مِنْ جُبْنِ يَوْمِهِ      وَقَدْ عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ

( ٦٠ )

وقال الفرار السلمي ، مخضرم . وبه سُمي الفرار \*

- ١ - وَكَتِيبَةٌ لَبَسَتْهَا بَكْتِيبَةٌ      حَتَّى إِذَا التَّبَسَّتْ نَفَضَتْ لَهَا يَدِي

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ      مَدَّ تَنَكَّرُوا حَلَقًا وَقَدًّا

أى تشبهوا بالنمر ، ويروى : حُلُقًا . أقول تنكروا رواية غريبة . وسيأتي هذا البيت برقم : ٦  
فى قصيدة عمرو فى البصرية : ١١٠ . وجمعوا : نزلوا موضعا لا يُدعى فيه ، يعنى ، فيما ذكره  
صاحب السمط ، إذا تحير الناس فى أن ينيخوا ثابتين أو يشلوا ناجين ، فهم من الجرأة كأن جلود النمر  
جيت عليهم ، أى هم نمر . والحبس : أن يُحبس على غير علف .

( ٦٠ )

الترجمة :

هو حبان ( وذكر التبريزى أنه حبان ) بن الحكم بن مالك بن خالد بن صخر بن الشريد ، من  
بنى سليم . لقب بالفرار فى الجاهلية لأنه فر من بنى عوف . أدرك الإسلام فأسلم ، وشهد الفتح مع  
سيدنا رسول الله ﷺ ، وأعطاه عليه السلام راية بنى سليم ثم نزعها منه وأعطها يزيد بن الأخنس ،  
ثم شهد حبان حنيناً .

الإصابة ١ : ٣١٨ ، أسد الغابة ١ : ٣٦٦ ، المحبر : ٤٩٩ - ٥٠٠ ، الحماسة (التبريزى) ١ : ٩٨ .

التخريج :

الآيات فى الحماسة ( التبريزى ) ١ : ٩٩ ، البحترى : ٤٠ - ٤١ ، المحبر ٥٠٠ ، العميون ١ :  
١٦٤ ، العقد ١ : ١٣٩ - ١٤٠ ، الحيوان ٥ : ١٨٥ ، النويرى ٣ : ٣٥٢ ، الغرر : ٢٤٦ .  
والبيتان : ١ ، ٢ فى المحاضرات ٢ : ١٠٦ ، الأشباه ١ : ١٤٢ ( وفيه البيت الثانى ملفق من صدره  
وعجز البيت الثالث ) .

(٥) قوله : « وبه سُمى الفرار » لم يرد فى باقى النسخ .

(١) انظر إلى قول الشاعر : ( المجالس ٢٤ ، الحيوان ٥ : ٥٥٣ ) :

وكتيبة لبستها بكتيبة      كالثائر الحيران أشرف للتدى

- ٢ - فَتَرَكْتُهُمْ تَقْصُ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ مِنْ بَيْنِ مُنْعَفِرٍ وَآخَرَ مُسْنَدٍ  
 ٣ - مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ وَقَتِلْتُ دُونَ رَجَالِهَا : لَا تَبْعِدِ

( ٦١ )

### وقال الحارث بن هشام المخزومي ، مخضرم \*

- ١ - اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى عَلَوْا فَرَسِي بِأَشَقَّرَ مُزْبِدِ

(٢) في هامش الأصل : « هذا مثل قوله تعالى : ﴿ كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾ [ الحشر : ١٦ ] ، وقوله : تقص الرماح ظهورهم ، تقص : تكسر ، وموضعه نصب على الحال والعامل فيه تركتهم ، وكذلك قوله : من بين منعفر وآخر مسند ، والعامل فيه تقص . فيريد ما بين مصروع ملقى في العفر وهو التراب وآخر مطعون قد أسند إلى ما يمسه . قول الشارح « هذا مثل قوله تعالى » عنى به أن الشاعر أراد أنه رب كتيبة خلطها بكتيبة ، فلما اختلطتا ، نفض يده منهما وخالهما وشأنهما .  
 (٣) في ن : دون رجالهم . لا تبعد : أى لا تهلك ، أى ما ينفعننى أن يندبننى ويقلن : لا تبعد ، وقد بعدت وهلكت .

( ٦١ )

### الترجمة :

هو الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ، يكنى أبا عبد الرحمن ، وهو أخو أبي جهل . وكان من خيار الناس في الجاهلية . شهد بدرًا وأُحُدًا مع الكافرين . وكان رسول الله ﷺ يقول حين ذكر الحارث وفعله في الجاهلية في قرى الضيف وإطعام الطعام : إن الحارث لسرى ، وإن كان أبوه لسريا ، ولوددت أن الله هداه إلى الإسلام . فهدها سبحانه وأسلم يوم الفتح وشهد حنينًا ، وأعطاه رسول الله ﷺ مع المؤلفلة قلوبهم . وحسن إسلامه فكان من خير الناس ، استشهد يوم اليرموك .

الإصابة ١ : ٣٠٧ - ٣٠٨ ، أسد الغابة ١٠ : ٣٥١ - ٣٥٢ ، الاستيعاب ١ : ٣٠٢ -  
 ٣٠٤ ، الاشتقاق ١٤٨ - ١٤٩ ، المعارف ٢٨١ - ٢٨٢ ، العقد ١ : ١٤٠ - ١٤١ ، العيون ١ :  
 ١٦٩ ، المحبر : ٥٠١ - ٥٠٢ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٩٧ ، السدوسي : ٦٨ ، سير أعلام  
 النبلاء ٤ : ٤١٩ - ٤٢١ ، طبقات ابن خياط ٢ : ٧٧٠ ، الصفدى ١١ : ٢٤٩ - ٢٥١ ، العبر ١ :  
 ٢٢ وغيرها .

- ٢ - وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا  
 ٣ - وَوَجَدْتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ  
 ٤ - فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ ، وَالْأَجِبَّةُ فِيهِمْ  
 أُقْتَلُ ، وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي  
 فِي مَازِقِ ، وَالْحَيْلُ لَمْ تَتَّبِدْ  
 طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُرْصِدِ

\* \* \*

#### المناسبة :

قال حسان بن ثابت قصيدة - منها أبيات البصرية التالية - يعرّ الخارث بن هشام فيها بفراره يوم بدر ، فأجابه الخارث بهذه الأبيات ، يدافع عن نفسه ويعتذر عن فراره ( الاستيعاب ١ : ٣٠١ ) . وكان أبو عبيدة معمر بن المثنى يقول : ما اعتذر أحد من الفرارين بأحسن مما اعتذر به الخارث بن هشام ( العقد ١ : ١٤٠ ) .

#### التخریج :

الأبيات في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٩٧ - ٩٨ ، الصفدى ١١ : ٢٥٠ ، الاستيعاب ١ : ٣٠١ - ٣٠٢ ، الفرر : ٢٥١ ، ديوان حسان : ٣٦٦ ، الصناعتين : ٣٩٨ ، نكت الهميان : ١٣٥ . والأبيات ( ماعدا : ٣ ) في السيرة ٢ : ١٨ ، البحترى : ٤٠ ، العيون ١ : ١٦٩ ، الأغاني ٤ : ١٦٩ ، الأشباه ١ : ١٤٢ ، المعارف : ٢٨١ ، الفاضل : ٥٣ ، العقد ١ : ١٤٠ ، ٥ : ٣٣٦ ، الاشتقاق : ١٤٨ ، اختيار الممتع ٢ : ٤٧٨ ، النويرى ٣ : ٣٥٢ ، البلوى ١ : ٥٤٠ ، الإصابة ١ : ٣٠٧ البيت : ١ في أسد الغابة ١ : ٣٥١ ، المخصص ١ : ٤ .

(\*) قوله : « مخضرم » لم يرد في ع .

(١) أشقر مزبد ، دم ، له زبد ، وهو البياض الذى يعلوه .

(٢) فى هامش الأصل : « واحدا ينتصب على الحال والعامل فيه أقاتل ، أى منفردا ، وهو هنا صفة لا اسم . وإنما قال : علمت ، لارتفاع الشبهة » ، يعنى الشارح أن الشاعر قد أيقن - لا مجرد الظن - أنه إن ثبت لقتالهم قُتِل .

(٤) الأعبة : يعنى أخاه أبا جهل بن هشام ورهطه من أهل مكة ، فر عنهم فقتلوا وأسروا

( التبريزي ١ : ٩٨ ) . ويوم مرصد : يعنى يرصد فيه الشر لهم ، ويتمكن منهم .

( ٦٢ )

## وقال حسان بن ثابت في الحارث بن هشام \*

- ١ - إِنْ كُنْتِ كَاذِبَةٌ الذِي حَدَّثْتِنِي فَتَجَوَّتْ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ  
 ٢ - تَرَكِ الْأَجْبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامٍ  
 ٣ - جَزْدَاءَ تَمَزَّعُ فِي الْعُغْبَارِ كَأَنَّهَا سِرْحَانٌ غَابَ فِي ظِلَالِ غَمَامٍ  
 ٤ - مَلَأَتْ بِهِ الْفَرْجَيْنِ فَازْمَدَتْ بِهِ فَتَوَى أَحَبَّتُهُ بِشَرِّ مُقَامٍ  
 ٥ - لَوْلَا الْإِلَهُ وَجَزْيُهَا لَتَرَكْنَهُ جَزَرَ السَّبَاعِ وَدُسْنَهُ بِحَوَامٍ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤

المناسبة :

انظر مناسبة البصرية السابقة .

التخريج :

- الآيات من قصيدة في ديوانه : ٣٦٢ - ٣٦٥ وعدد أبياتها ٢٧ بيتا ، وانظر ديوانه طبع دار المعارف : ١٠٨ وما بعدها ، وطبعة وليد عرفات : ١ : ٢٩ - ٣٠ ، السيرة ( ماعدا : ٣ ) : ٢ : ١٧ - ١٨ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ في العقد ١ : ١٤٤ - ١٤٥ . والبيتان : ١ ، ٢ في الحماسة ( التبريزي ) : ١ : ٩٨ ، العيون : ١ : ١٦٩ ، الأشباه : ١ : ١٤٣ ، الأغاني : ٤ : ١٦٩ ، اختيار المتع ٢ : ٤٨٧ ، الاشتقاق : ١٤٨ ، الاستيعاب : ١ : ٣٠١ ، المعارف : ٢٨١ ، نكت الهميان : ١٣٥ ، أسد الغابة : ١ : ٣٥١ ، الصفدى : ١١ : ٢٥٠ ، النويرى : ٧ : ١١٩ ، ومع خمسة في السيوطى : ١١٤ ( طبعة لجنة التراث العربى : ١ : ٣٢٢ ) ، وهما أيضا فى الإصابة : ١ : ٣٠٧ ، قواعد الشعر : ٢٩ ، ٥٢ الباقلانى : ١٠٤ ، السدوسى : ٦٨ - ٦٩ ، الفاضل : ٥٢ . والبيت : ١ فى الغرر : ٢٥١ .  
 (٥) نسبها فى ع إلى وعلة بن عبد الله الجرمى ، ثم صحح نسبتها فى الهامش إلى حسان . وزاد فى ن : الأنصارى . ولم يرد منها فى ع سوى البيتين : ١ ، ٢ .  
 (٢) الأحية : انظر هامش : ٤ من البصرية السابقة . وفى هامش الأصل : « الطمرة : السريعة » .  
 (٣) الجرءاء : القصيرة الشعر ، وذلك من علامات العتق . وفى هامش الأصل : « تمزع : أى تثب فى الغبار » . والسرحان : الذئب .  
 (٤) الفرغان : ما بين يديها وما بين رجليها ، يعنى ملأتهما عدوا . ارمدت : أسرع . وثوى : أقام .  
 (٥) فى هامش الأصل : « الحوامى : سنايك حوافر الخيل ، وهو مقدم الحافر وجانباه مينة ويسرة » .  
 وجزر السباع : انظر ما سلف ، ق : ٥٢ ، هامش : ١٠ .

( ٦٣ )

## وقال عمرو بن عنترة الطائي

- ١ - ولما سمعتُ الخيلَ تدعوُ مُقَاعِيسًا      علمتُ بأنَّ اليومَ أُعْبِرُ فاجِرُ  
٢ - جَؤْتُ نَجَاءً لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ      كأنِّي عُقَابٌ دُونَ تَيْمَنَ كَاسِرُ

\* \* \*

## الترجمة :

لم أترجم له ، لأن البيتين ليسا له : وإنما هما لوعلة الجرمي الذي مرت ترجمته في البصرية :

.٣٣

## المناسبة :

يقول وعلة ذلك الشعر في يوم الكلاب الثاني ، وكان بين أهل اليمن من مذبح ورئيسها يومئذ عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، وهمدان ورئيسها مشرّح ، وكندة ورئيسها البراء بن قيس ، وبين تميم : سعد والرباب ، ورئيس سعد قيس بن عاصم ورئيس الرباب النعمان بن جساس . فتلاقوا عند تيمَن ، فنادى قيس بن عاصم : يا آل مُقَاعِيسِ فسمع وعلة الصوت ، وكان صاحب اللواء يومئذ فطرحة وفر ، وانهمز أهل اليمن ( النقائض ١ : ١٤٩ - ١٥٥ ) .

## التخريج :

البيتان مع عشرة في العقد ٥ : ٢٣١ - ٣٣٢ ، ومع خمسة في الأغاني ( ساسي ) ١٥ : ٧٣ ، ومع تسعة في المفضلية : ٣٢ لابنه الحارث وهو وهم ، ومع أربعة في النقائض ١ : ١٥٥ ، ومع ثلاثة في الخزانة ١ : ١٩٩ ، وهما في البلدان ( تيمَن ) . والبيت : ١ في السمط ٢ : ٧٢٤ ، اللسان : جبر ( غير منسوب ) . والبيت : ٢ مع آخر في الوحشيات : ٧٧ .  
(١) رواية الحماسة هذه هي رواية الأغاني ، أما رواية سائر المصادر فهي :

ولما سمعتُ الخيلَ تدعوُ مُقَاعِيسًا      تَطَّالَعْنِي مِنْ تُغْرَةَ النَّحْرِ جَائِرُ  
ولما رأيتُ الخيلَ تَتَرَّى أَثَائِبِجًا      علمتُ بأنَّ اليومَ أُعْبِرُ فاجِرُ

ومقاعس : هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

(٢) الوتيرة : التواني والإبطاء . وتيمن : موضع بين تبالة وجرش من مخاليف اليمن . وفي باقي

النسخ : تيماء ، وفي هامش الأصل : « وىروى دون تيماء كاسر ، والأول أكثر » .

( ٦٤ )

## وقال الطَّرِمَاحُ بن حَكِيم ، أموى الشعر

- ١ - لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي      بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ غَيْرِ طَائِلِ  
 ٢ - وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللُّثَامِ ، وَلَنْ تَرَى      شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ  
 ٣ - إِذَا مَا رَأَى قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ      وَبَيْنِي فَعَلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ  
 ٤ - مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ ، حَتَّى كَانَهَا      مِنْ الضِّيقِ فِي عَيْنَيْهِ كِفَّةً حَابِلِ  
 ٥ - أَكَلُّ امْرِئٍ أَلْفَى أَبَاهُ مُقْصَّرًا      مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ الْأَوَائِلِ

## الترجمة :

انظرها فى الشعر والشعراء ٢ : ٥٨٥ - ٥٩٠ ، الأغاني ١٢ : ٣٥ - ٤٥ ، المؤلف : ٢١٩ ، الموشح : ٣٢٥ - ٣٢٧ ، الاشتقاق : ٣٩٢ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٠ ، ابن عساکر ٧ : ٥٢ - ٥٣ ، العيني ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٧ ، الخزانة ٣ : ٤١٨ ، الوافى بالوفيات ١٦ : ٤٢٧ - ٤٢٨ ، وأول ديوانه .

## التخريج :

الآيات ( ماعدا الأخير ) فى ديوانه : ١٥٨ - ١٥٩ ( وانظر طبعة عزة حسن ، ق : ٢٤ ) ، الحماسة ( التبريزى ) ١ : ١٢٢ - ١٢٣ . والآيات : ١ - ٥ فى الصداقة : ١١٠ ( غير منسوبة ) . والآيات : ١ ، ٣ - ٦ فى البحرى : ٢٥٠ - ٢٥١ . والآيات : ١ - ٤ فى الأغاني ١٢ : ٤٠ . والشعر والشعراء ٢ : ٥٨٩ ، الوافى بالوفيات ١٦ : ٤٢٧ . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ فى الحيوان ٣ : ١١٢ ، أخبار أبى تمام : ٢٤٩ ، التشبيهات : ٢٤٥ ، العيون ٣ : ١١٢ ( غير منسوبة ) . والبيتان ١ ، ٢ فى النويرى ٣ : ٧٤ ، المعاهد ٤ : ٧٧ ، اختيار الممتع ٢ : ٤٨٤ - ٤٨٥ بدون نسبة ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٢٩٢ . والبيتان : ٨ ، ٥ مع ثلاثة فى ابن الشجرى : ١٢٦ ( طبعة ملوحى ١ : ٣٦٣ ) . والبيت : ١ فى القلقشندى ٢ : ٣٠٤ غير منسوب . والبيت : ٧ فى نهج البلاغة ١ : ٣٠٦ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٤٠ ، وانظر صلة ديوانه : ١٩٤ .

(١) فى هامش الأصل : « موضع : أننى بغيض ، رفع ، فاعل زادنى ، وأنى شقى باللثام ، عطف عليه . » وطائل : من قولهم طال عليهم ، والطول : الفضل . ويقال للشىء الخسيس : هذا غير طائل ، المذكور والمؤث فيه سواء .

(٢) فى باقى النسخ : ولا ترى .

(٣) وفى هامش الأصل : « قوله : قطع الطرف هنا مصدر طرّفته إذا أبصرته ، أى ارتد طرفه عنى ونكّله فعل من يعرف الشىء ويتكلف جهله . »

(٤) الكفة : حباله الصائد لأنها تجعل كالطوق ، أو الحفيرة التى ينصب فيها حبالته . والحابل :

ناصب الحباله .

- ٦ - إذا ذُكِرَتْ مَسْعَاءُ وَالِدِهِ اضْطَنَى ولا يَضْطَنِي مِنْ شَتْمِ أَهْلِ الْفَضَائِلِ  
 ٧ - وما مُنِعَتْ دَارٌ ، ولا عَزَّ أَهْلُهَا مِنْ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَا وَالْقَنَائِلِ  
 ٨ - وَمَنْ يَلْتَمِسُ مِنْ طَيِّبٍ تِرَةً لَهُ يَكُنْ كَالثَّرِيَا مِنْ يَدِ الْمُتَنَوِّلِ

( ٦٥ )

وقال عُبيد بن أيُّوب بن ضرار العنبري ، إسلامي \*

- ١ - كأنَّ بلادَ الله ، وهى عَرِيضَةٌ على الخائفِ المطرودِ ، كِفَّةٌ حابِلِ  
 ٢ - يُؤَوِّئِي إِلَيْهِ أَنْ كُلَّ ثَنِيَّةٍ تَطَلَّعَهَا تَرْمِي إِلَيْهِ بِقَاتِلِ

\* \* \*

- (٦) فى هامش الأصل : « اضطنى : افعل من الضنى ، أى دقَّ جسمه ، أى يضنى إذا ذُكر  
 صنيع والده يُقِيحه ، ومع ذلك يشتم أهل الفضائل » .  
 (٧) القنابل : واحدها قنبلة (بفتح أوله) ، الجماعة من الخيل ، ومن الناس أيضا . وهذا البيت ليس فى ع .  
 (٨) الترة : الثأر . والثريا : انظر ما سلف ق : ١٢ هامش : ١ . وهذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

( ٦٥ )

الترجمة :

لم يذكر أحد نسبه بأتم مما هنا . يكتنى أبا المطراب . شاعر إسلامي . وكان لصا فنذر السلطان دمه  
 وخلصه قومه ، فهرب فى مجاهل الأرض وأبعد لشدة خوفه . وكان يزعم أنه يرافق الغول والسعلاة ،  
 ويبايت الذئاب والأفاعى ، ويأكل مع الطباء والوحش ، وأنس بها وأنست به ، وله فى ذلك أشعار كثيرة .  
 الشعر والشعراء ٢ : ٧٨٤ - ٧٨٦ ، السمط ١ : ٣٨٤ ، الحيوان ٦ : ١٦٥ - ١٦٦ .

التخريج :

فى نسبة الشعر اختلاف . فنسبنا له أو للطرماح فى مجموعة المعانى : ١٣٨ ( طبعة ملوحي  
 ٣٤٤ ) . ونسبنا للقتال فى البحترى : ٢٦٠ ، وانظر ديوانه : ٩٩ . ونسبنا لعبد الله بن الحجاج فى  
 الأغاني ١٣ : ١٦٢ ، وعنه فى مجموع شعره ( شعراء أمويون ) ١ : ٣١١ - ٣١٢ . ونسب الأول  
 للبيد فى المحاضرات ٢ : ١٠٧ ، وانظر صلة ديوانه : ٣٦٥ . وجاء أو أحدهما بدون نسبة فى الحيوان ٥ :  
 ٢٤٠ - ٢٤١ ، ٦ : ٤٣٢ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١٢٢ ، الكامل ٣ : ١٣١ ، التشبيهات :  
 ٢٤٥ ، حماسة الظرفاء ١ : ٣٤ ، اللسان والتاج ( كفف ) ، ثمار القلوب : ٥١٤ ، الغرر : ٢٥٠ ،  
 المختار : ٩ . وانظرهما فى مجموع شعره فى : أشعار اللصوص : ١٥٥ .

(\*) فى الأصل : من مخضرمى الدولتين ، خطأ . وجاء مهملى النسبة فى باقى النسخ . وفى  
 هامش الأصل : « كان لصا يقطع الطريق هو والأخيمير السعدى ، سعد بن مناة بن تميم ، مابن  
 البصرة والحجاز » ، والصواب : سعد بن زيد مناة .

(١) فى هامش الأصل : « الكفة : حبال الصائد » .

(٢) يؤتى له : يظن ويتوهم . والثنية : الطريقة فى الجبل ، أو الجبل نفسه . تطلعها : نظر إليها .



## وقال التَّابِغَةُ الذُّيَّانِيَّ واسمه زياد بن مُعاوية ، جاهلي \*

١ - تَوَهَّمْتُ آيَاتِ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِنَّةِ أَعْوَامٍ ، وذا العامُّ سابعٌ

الترجمة :

مضت في البصرية ٥٥

المناسبة :

يقول هذا الشعر في النعمان بن المنذر ، يعتذر إليه به وبعده قصائد أخرى بالغة . وقد اختلف الرواة في السبب الذي دعاه إلى ذلك . انظر تفصيل ذلك في الأغاني ١١ : ٨ وما بعدها ، والخزانة ١ : ٤٢٧ - ٤٢٨ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٤٢ - ٥٣ وعدة أبياتها ٣٥ بيتا ، المنتخب رقم : ٧ . والأبيات ( ماعدا الأخير ) مع ١٧ بيتا في الخزانة ١ : ٤٢٩ - ٤٣٦ . والأبيات : ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ - ١٧ في ديوان المعاني ١ : ٢١٨ . والأبيات : ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ - ١٧ مع ثلاثة في لباب الآداب : ٣٧٨ . والأبيات : ٥ ، ٦ ، ١٧ ، ١٨ في البحرى : ٢٦٠ . والأبيات : ٥ ، ٦ ، ١١ ، ١٧ مع آخرين في السيوطي : ٢٧٦ . والأبيات : ١ - ٥ مع خمسة في العيني ٣ : ٤٠٦ - ٤٠٧ . والأبيات : ٤ - ٧ في السمط ١ : ٤٨٩ . والأبيات ٥ - ٨ في المصون : ٥٨ - ٥٩ ، الكامل ٣ : ١٣٠ . والأبيات : ٦ - ٨ في الحيوان ٤ : ٢٤٨ . والأبيات : ١٣ ، ٣ ، ٩ ، ٥ ، ١٧ ، ٦ مع آخرين في السيوطي : ٢٧٦ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٦١ ) . والأبيات : ١٨ ، ١٥ ، ١٧ في الأغاني ١٠ : ٣٢٤ . والأبيات : ١١ ، ١٥ - ١٧ في العمدة ٢ : ١٤٤ - ١٤٥ . والأبيات ٢ - ٤ ، ٩ مع آخرين في الحصرى ٢ : ٥٩٨ . والبيتان : ٦ ، ٨ في الدميري ١ : ٣٤٤ ( غير منسويين ) . والبيتان : ١٠ ، ١١ في قواعد الشعر : ٢٩ ، ٣٠ ، الجواليقي : ٢٦٩ . والبيتان ١٢ ، ١١ في الإيضاح : ٢٢٤ . والبيتان : ١٧ ، ١١ في الخزانة ١ : ٢٨٨ . البيتان : ١٣ ، ١٤ في التبريزي ١ : ٧٠ ، ٢٠٧ ، الكامل ٣ : ٤٠ ، والبيتان : ١٦ ، ١٧ فيه أيضا ٣ : ٣٣ . والبيتان : ١٧ ، ١٨ في الأغاني ١١ : ٦ ، ٢٢ ، الشعر والشعراء ١ : ١٧١ ، السمط ١ : ٥٧٠ ، الحصرى ٢ : ١٠٣١ ، أخبار أبي تمام : ١٩ ، المصون : ٦٧ ، عيار الشعر : ٤٧ ، وأيضا ٢٤ مع ثالث ، والبيتان : ٧ ، ١١ فيه أيضا : ٧٣ . والبيت : ١ في سيبويه ١ : ٢٦٠ ، الصحاحي : ٨٥ ، ومع ثلاثة في الأغاني ١١ : ٤٠ - ٤١ ، وهو أيضا في الفوائد : ٩٧ . والبيت : ٤ في الأمالي ١ : ٢٠٣ . والبيت : ٦ في الموشح : ٥٠ ، كنايات الجرجاني : ٧٩ . والبيت : ٨ في الأغاني ٣ : ١٣٣ . والبيت : ١١ في البيهقي ٢ : ٢٨٧ ، البحرى : ٢٢١ ، الشعر والشعراء ١ : ١٦٠ ، الخزانة ٣ : ٥٧٣ . والبيت : ١٧ في الصناعتين : ٢٤٨ ، الخزانة ١ : ١٤٥ ، الإيضاح : ١٨٢ ، الأغاني ١١ : ٥ ، الشعر والشعراء ١ : ١٥٩ ، ٣٤٤ ، الأوراق ( الشعراء ) : ٧٧ ، يعقوبي ١ : ١٧٣ ، إعجاز القرآن : ٧٥ ، تحرير التحرير : ٤٨٦ ، النويري ٣ : ١٨٢ ، ديوان المعاني ١ : ١٧ ، مجموعة المعاني : ٧٨ ( طبعة ملوحي : ٢٠١ ) ، الإعجاز : ١٣٨ . البيت : ١٨ في العقد ٥ : ٣٥٩ . البيتان : ١٨ ، ١٥ في الملاحى : ٤٥ . (١) توهم : تفرس . والآيات : العلامات . واللام في قوله ( لستة ) بمعنى بعد . وجعل =

- ٢ - كَأَنَّ مَجْرَ الرَّامِسَاتِ ذُيُولَهَا  
 ٣ - عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا  
 ٤ - وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ  
 ٥ - وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ  
 ٦ - فَيْتٌ ، كَأَنِّي سَاوَرْتِنِي ضَيْبِيَّةً  
 ٧ - يُسَهِّدُ مِنْ نَوْمِ الْعِشَاءِ سَلِيمُهَا  
 ٨ - تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا  
 ٩ - وَخَبْرَتْ ، خَيْرَ النَّاسِ ، أَنَّكَ لَمُنْتَنِي  
 ١٠ - تَوَعَّدُ عَبْدًا لَمْ يَحُكْ أَمَانَةً  
 ١١ - لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ
- عَلَيْهَا قَضِيمٌ نَمَقْتُهُ الصَّوَانِعُ  
 فَقُلْتُ : أَلْمَا تَصْخُحُ ، وَالشَّيْبُ وَازِعُ  
 وَوُلُوجُ الشَّغَاغِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ  
 أَتَانِي ، وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَاجِعُ  
 مِنَ الرُّقْشِ ، فِي أَنْبِيَائِهَا الشَّمُّ نَاقِعُ  
 لِحَلْيِ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاغِعُ  
 تُطَلِّقُهُ عَصْرًا وَعَصْرًا تُرَاجِعُ  
 وَتَلِكُ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ  
 وَتَتْرُكُ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِعُ  
 كَذِي الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ

= سيبويه رفع « سابع » خيرا عن « ذا » ، لأن « العام » من صفته ، فكأنه قال : وهذا سابع ( ١ : ٢٦٠ ) .  
 (٢) مجر : مصدر ميمي ، لا اسم مكان ، لأن أسماء المكان والزمان والآلة لا ترفع ولا تنصب . وحذف المضاف هنا ، فالتقدير : كأن أثر مجر الرامسات . الرامسات : الرياح الشديدة الهبوب ، ترمس الأثر ، أى تعفيه . وذيلوها : مآخبرها . والقضيم . الحصير المنسوج ، خيوطه سيور .  
 (٣) حين : يبنى على الفتح لإضافته إلى فعل بناؤه لازم ويجوز كسره للإعراب ، ولكن البناء أرجح ( سيبويه ١ : ٣٦٩ ، العينى ٣ : ٤١٠ ) .

(٤) دون ذلك : أى دون هذا الذي أشيب به . الشغاف : غلاف القلب أو حبه ، وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(٥) أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر . وكنهه : حقيقته . راكس : واد . الضواجع : جمع ضاجة ، وهى منحى الوادى .

(٦) ساورتنى : واثبتنى . والضئيلة : الحية الدقيقة ، يقل لحمها ودمها ويشند سمها . والرقش : جمع رقتاء ، وهى المنقطة . وناقع : ثابت عتيد كامن . وذكر سيبويه ( ١ : ٢٦١ ) أن « نافع » مرفوع على أنه خبر « السم » على إلغاء الجار والمجرور .

(٧) السليم : الملدوغ ، قلبوا المعنى تيمنا ، كما قالوا للمهلكة مفازة . والقعاغع : الأصوات . وكانوا يعلقون الحلى على الملدوغ لئلا ينام ، وكانوا يقولون إنه إذا نام دب السم فيه ( ديوان النابغة : ٤٧ ، الخزانة ١ : ٤٣٣ ) .

(٨) تنادرها : أنذر بعضهم بعضا ، لشرها وخبثها ، فلا تجيب الراقى . وقوله : « تطلقه عصرا ... » أى تخفف عليه مرة وتشتد أخرى .

(٩) خير الناس : نصب على النداء . وتستك : لا تسمع . والرواية المشهورة : أتانى أئيت اللغن . (١٠) فى الأصل : توعد ( بضم أوله وكسر ثالثة ) ، والصواب كما أثبت . وأصلها : تتوعد ، فحذف إحدى التاءين .. وفى باقى النسخ : أتوعد . والضالع : الجائر المتحامل .

(١١) فى هامش الأصل : « المر : بالضم ، قروح تخرج فى مشافر الإبل وقوائمها . والراتع =

- ١٢- حَلَفْتُ ، فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيئَةً ،  
 ١٣- لَعَمْرِي ، وَمَا عَمْرَى عَلَيَّ بِبَهِيْنٍ  
 ١٤- أَقَارِعُ عَوْفٍ ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا ،  
 ١٥- فَإِنْ كُنْتُ لَا ذَا الضُّعْنِ عَنِّي مُكْذِبًا  
 ١٦- وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِقَوْلِ أَقْوَلُهُ  
 ١٧- فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي  
 ١٨- خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِيئَةٍ  
 ١٩- سَيَبْلُغُ عُذْرًا أَوْ نَجَاحًا مِنْ أَمْرِيءِ
- وَهَلْ يَأْتَمُنْ ذُو أُمَّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ  
 لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ  
 وَجُوهُ كِلَابٍ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِعُ  
 وَلَا حِلْفِي عَلَى الْبِرَاءَةِ نَافِعُ  
 وَأَنْتَ بِأَمْرٍ لَا مَحَالَةَ وَقِعُ  
 وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنكَ وَاسِعُ  
 تَمُدُّ بِهَا أَبْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ  
 إِلَى رَبِّهِ ، رَبِّ الْبَرِّيَّةِ ، رَاكِعُ

\* \* \*

= المقيم في المرعى . وذلك لأنهم إذا وقع العر في إبل أحدهم اعترضوا بعيرا صحيحا من تلك الإبل فيكون مشفره وعضده وفخذه ، يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العر من إبلهم . وكذى العر نصب على الحال من الكاف في تركه ، أى ترك مشبها ذا العر ، ويجوز أن يكون صفة لموصوف محذوف ، أى تركته تركا كترك ذى العر . وجمع راتع : رتاع كرائم ونيام » . وانظر فى الخزانة خمسة أقوال فى معنى البيت ( ١ : ٤٣٣ - ٤٣٤ ) .

( ١٢ ) ذو أمة : ذو دين وطاعة .

( ١٣ ) العمر ( يفتح العين ) مثل العمر ( بالضم ) ، ولكن خص استعمال المفتوح فى القسم ، أى ما قسمى بعمرى هين على . وذكر ابن هشام فى المعنى أن جملة « وما عمرى على بهين » معترضة بين القسم وجوابه . الأقرع : بنو قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة ( ابن حزم : ٢٢٠ ) ، وكان منهم مرة بن سعد بن قريع ، أحد الذين سعوا به إلى النعمان ( الأغاني ١١ : ١٣ ) .

( ١٤ ) فى ع : وُجُوه ، بالنصب ، على الشتم والذم . أما الرفع فعلى إضمار مبتدأ ، أو على جعله بدلا من « أقارِعُ عوف » ، فيكون بدل النكرة من المعرفة ، كما فى قوله تعالى : ﴿ لَتَشْفَعَنَّ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةً كَازِبَةً ﴾ .

( ١٧ ) فى هامش الأصل : « قوله : فإنك كالليل الذى هو مدركى ، قال أبو على : إن المخففة المكسورة نافية هنا ، كأنه قال : ما خلت أن المتناى عنك واسع ، وإن يجوز أن تكون التى للشرط والجزاء ، كأنه قال : إن خلت إن المتناى عنك واسع أدركتنى ولم أفنك كما يدركنى الليل . وإنما شبهه بالليل دون النهار ، لأنه قال ذلك فى حال سخطه عليه فشبهه بالليل . وقيل إن الليل فى حال الخائف أعم » . وهذا الكلام منقول عن إيضاح الشعر لأبى على ، انظر الخزانة ١ : ٤٣٥ .

( ١٨ ) الخطاطيف : جمع خطاف ، وهى الحديدة التى تُخْرَجُ بها الدلاء من البئر . والحجن : المعوجة ، واحدها أحجن وحجناء . ونوازع : جواذب . يقول : أنا فى قبضتك لا أستطيع الهرب . ( ١٩ ) راعع : خاضع ذليل ، وهو فاعل سيبلع ، يعنى نفسه .

( ٦٧ )

## مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعِي ، جاهلي

- ١ - يا أيُّها الرَّجُلُ المُهْدِي قَوَارِصَهُ  
 ٢ - لا يُلْقِيَنَّكَ فِي أَقْوَهِ مَهْلَكَةٍ  
 ٣ - يا ابْنَ اسْتِهْاطَلْتَ لَمَّا بَنَيْتُ عَنْكَ وَلَوْ  
 ٤ - فَإِنَّ قَرْبَتَ ، فلا أَهْلٌ ولا رَحْبَتَ  
 ٥ - وَإِنْ بَعُدْتَ ، فأَقْصَاهَا وَأَبْعَدُهَا  
 ٦ - شَحِطَ الْمَزَارِ عَلَى عَلِيَاءِ شَامِحَةٍ  
 ٧ - لا زِلْتَ حَرْبًا ولا سَالَمْتَنَا أَبَدًا  
 ٨ - نَحْنُ الَّذِينَ لَنَا مَجْدٌ وَمَكْرَمَةٌ  
 ٩ - وَالْمَانِعُونَ إِذَا كَانَتْ مُمَانَعَةٌ
- أَبْصِرْ طَرِيقَكَ ، لا يَشْخَصُ بِكَ الْبَصْرُ  
 قَوْلُ السَّفَاهِ ، وَضَعْفٌ حِينَ تَأْتِي  
 رَأَيْتَ فِي التَّوَمِ شَخْصِي نَالَكَ الْقِصْرُ  
 أَرْضٌ عَلَيْكَ ، ولا اخْتِيرَتْ لَكَ الْحَيْرُ  
 فِي مَنَزِلٍ ما بِهِ شَمْسٌ ولا قَمَرُ  
 مِنْ دُونَ قُنْتِهَا يُسْتَنْزَلُ الْمَطَرُ  
 فما لَدَيْكَ لَنَا نَفْعٌ ولا ضَرَرُ  
 وَالسَّابِقُونَ إِذَا ما أُغْلِي الْحَطَرُ  
 وَالْعَائِدُونَ بِحُسْنَاهُمْ إِذَا قَدَرُوا

\* \* \*

## الترجمة :

هو مضرس بن ربيعي بن لقيط بن خالد بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن ققفس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد . شاعر محسن متمكن . وأغلب ظني أنه إسلامي - لا جاهلي كما قال المصنف - فقد قال المرزبانني أن له خبرا مع الفرزدق ، وروى له شعرا يدل على أنه إسلامي . وهذا الخبر في السمط ٢ : ٨٥٩ .

المؤتلف : ٢٩٢ - ٢٩٣ ، معجم الشعراء : ٣٠٧ ، الخزانة : ٢٩٢ - ٢٩٣ .

## التخريج :

- البيتان : ١ ، ٧ في ابن الشجري : ٦٣ ( طبعة ملوحي ١ : ٢٣٧ ) .  
 (١) القوارص : جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية . ويشخص : انظر ما سلف ، ق : ٧ ، هامش : ١ . وهذا البيت لم يرد في ع .  
 (٢) في ن : مهلكة ( بضم اللام ) ، وهي صواب .  
 (٣) ابن استها : سب قبيح .  
 (٥) في النسخ كلها : فأبعدها ( بفتح الدال ) ، خطأ .  
 (٦) في النسخ كلها : شحط ( بالرفع ) خطأ ، والشحط : البعيد . والقنة : أعلى الجبل .  
 (٨) الخطر : الذي يُدْفَعُ في النضال والرهان ، فمن سبق أخذه .

## وقال الأشجع السلمي ، من شعراء الدولة العباسية \*

- ١ - وعلى عَدُوِّكَ يا ابنَ عَمِّ محمدٍ رَصْدَانِ ، ضَوْءُ الصُّبْحِ والإِظْلَامِ  
٢ - فَإِذَا تَنَبَّهَ رُغْمَتُهُ ، وَإِذَا هَدَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الأَحْلَامِ

\*\*\*

### الترجمة :

هو أشجع بن عمرو السلمي ، من ولد الشريد بن مطرود السلمي . يكنى أبا الوليد ، وقيل أبا عمرو . ولد باليمامة ونشأ بالبصرة . وكان له أخ شاعر أسن منه اسمه أحمد ، ولم يكن يقارب أشجع . واتصل أشجع بالبرامكة ومدحهم ، وانقطع إلى جعفر بن يحيى خاصة وأصفاه مدحه فأعجب به ووصله إلى الرشيد فمدحه فقربه وأغدق عليه فأثرى وحسنت حاله . وكان شاعرا مقدما يُعد في الفحول . وكان الشعر قبل أن ينبغ أشجع في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس شاعر مذكور ، فلما نبغ افتخرت به .

الشعر والشعراء ٢ : ٨٨١ - ٨٨٥ ، ابن المعتز : ٢٥١ - ٢٥٤ ، الأغاني ( ساسي ) ١٧ : ٣٠ - ٥١ ، الأوراق ( قسم أخبار الشعراء ) : ٧٤ - ١٤٣ ، الموشح : ٤٥٢ ، ابن عساكر ٣ : ٥٩ - ٦٣ ، تاريخ بغداد ٧ : ٢٤٥ ، المعاهد ٤ : ٦٢ - ٧٥ ، الصفدي ٩ : ٢٦٥ - ٢٦٧ ، عيون التواريخ . ( حوادث سنة : ٢٠٠ ) ، خزانة الأدب ١ : ١٤٣ - ١٤٥ .

### التخريج :

البيتان في اختيار المتع ١ : ٣٣٧ ، الإبانة : ٥١ ، البلوى ١ : ٥١ ، ومع ثالث في الشعر والشعراء ٢ : ٨٨٢ . ومع ثلاثة في الأغاني ( ساسي ) ١٧ : ٣١ ، وأيضا : ٣٢ ، ومع ثمانية فيه أيضا : ٤١ ، الصفدي ٩ : ٢٦٦ - ٢٦٧ ، ومع ثلاثة في المجالس : ٣٧٩ ، الكامل ٢ : ٩٨ ، ديوان المعاني ١ : ١٤٥ ، ابن عساكر ٣ : ٦٠ ، ومع آخرين في الخزانة ١ : ١٤٥ . ومع ثالث في الأوراق ( قسم أخبار الشعراء ) : ٧٤ ، ومع سبعة فيه أيضا : ١١٢ ، البيان ٣ : ٣٢٥ ، النويري ٣ : ٨٧ ، العقد ١ : ٣٨ ، وهما أيضا في الفرر : ٢٥٠ ، المعاهد ٤ : ٤٩ ، شروح سقط الزند ١ : ٢٠٦ . وانظر مجموع شعره : ٢٥٢ - ٢٥٣ في أربعة عشر بيتا .

(\*) في هامش الأصل : « نظر إلى قول مضرس : ولو رأيت في النوم شخصي نالك القصر » .  
يشير إلى البيت الثالث من القصيدة السابقة .

(١) ابن عم محمد : هارون الرشيد ، يمدحه ( ابن المعتز : ٢٥١ ) . ورسده : ترقبه .

( ٦٩ )

وقال علي بن جبلة ، العكوك \*

- ١ - وما لامرئى حاولته منك مهزب  
ولو زفعته فى السماء المطالع
- ٢ - ولا هارب لا يهتدى لمكانه  
ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

( ٧٠ )

وقال قيس بن رفاعه الواقفى ، من بنى واقف بن امرئ القيس \*

- ١ - أنا النذير لكم منى مجاهرة  
كنى لا ألام على نهى وإنذار

الترجمة :

هو على بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن ، يكنى أبا الحسن ، والعكوك - وهو السمين القصير - لقب لقيه به الأصمعى ، وكانت بينهما مباغضة . من أبناء الشيعة الخراسانية ، ولد ببغداد سنة ١٦٠ . وكان ضريرا أبرص . استفد شعره فى مدح أبى دلف العجلئى ومحمّد الطوسى . وهو شاعر مطبوع ، عذب اللفظ جزله ، لطيف المعانى ، مداح حسن التصرف . قال عنه الجاحظ : كان أحسن خلق الله إنشادا ، ما رأيت مثله بدويا ولا حضريا . توفى سنة ٢١٣ .

الشعر والشعراء ٢ : ٨٦٤ - ٨٦٨ ، الأغانى . ( ساسى ) ١٨ : ١٠٠ - ١١٤ ، ابن المعتز : ١٧١ - ١٧٥ ، الورقة : ١٠٦ - ١٠٩ ، السمط : ١ : ٣٣٠ ، ابن خلكان ١ : ٣٤٨ - ٣٤٩ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٠ - ٣٥٤ ) ، تاريخ بغداد ١١ : ٣٥٩ ، ابن العماد ٢ : ٣٠ - ٣١ ، نكت الهميان : ٢٠٩ - ٢١٠ ، وانظر أيضا الأغانى ٨ : ٢٤٨ - ٢٥٧ ( فى ترجمة أبى دلف ) ، عيون التواريخ ( حوادث سنة ٢١٣ ) ، خاص الخاص : ٩٣ - ٩٤ .

التخريج :

البيتان فى ديوان المعانى ١ : ٢١ ، العمدة ٢ : ١٤٥ ، إعجاز القرآن ٧٦ ، أخبار أبى تمام : ٢١ ، تحرير التحبير : ٤٨٧ ، المصون : ٦٨ ، ١٠٠ ، العبيدى : ١٧٠ - ١٧١ . وانظر مافى ديوانه من تخريج : ١٤٨ .

(\*) فى ن : وأحسن علي بن جبلة من شعراء الدولة العباسية . ولم يرد البيتان فى ع . وفى هامش الأصل : « نظر إلى قول النابغة : وإنك كالليل الذى هو مُدْرِكى » ، يشير إلى البيت السابع عشر من القصيدة رقم : ٦٦ .

(١) حاولته : يخاطب أبا غانم حميد بن عبد الحميد الطوسى ، يمدحه ( أخبار أبى تمام : ٢٠ ) وحاول الشئ : طلبه بالحيلة .

( ٧٠ )

الترجمة :

هو قيس بن رفاعه من بنى واقف بن امرئ القيس بن مالك بن الأوس . أدرك الاسلام وأسلم . =

- ٢ - فَإِنْ عَصَيْتُمْ مَقَالِي الْيَوْمَ فَاغْتَرِفُوا  
 ٣ - لَسْرَجِعُنَّ أَحَادِيثًا مُلَعَّنَةً  
 ٤ - مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ حَوْجَاءٌ يَطْلُبُهَا  
 ٥ - أُقِيمُ عَوَجَتَهُ إِنْ كَانَ ذَا عِوَجٍ  
 ٦ - وصاحب الوتر ليس الدهر مُدْرِكُهُ  
 ٧ - مَنْ يَصِلْ نَارِي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا تِرَةٍ
- أَنْ سَوْفَ تَلْقَوْنَ حِزْبًا ظَاهِرَ الْعَارِ  
 لَهُوَ الْمُقِيمُ وَلَهُوَ الْمُدْلِجُ السَّارِي  
 عِنْدِي فَإِنِّي لَهُ زَهْنٌ بِإِضْحَارِ  
 كَمَا يُقَوْمُ قِدْحَ النَّبِيعَةِ الْبَارِي  
 عِنْدِي وَإِنِّي لَدَرَاكٌ بِأَوْتَارِي  
 يَصِلْ بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَّارِ

\* \* \*

= وكان أعور . معجم الشعراء : ١٩٧ ، الإصابة : ٥ : ٢٥٢ ، الخزانة ٢ : ٤٩ .  
 ويشتهر قيس هذا على العلماء بأبي قيس بن رفاعه فيظنونهما واحدا ، ومن تردى في هذا الوهم  
 البكري ( السمط ١ : ٥٦ - ٥٧ ) ، قال : هكذا رواه أبو علي : قيس بن رفاعه ، والصحيح :  
 أبو قيس بن رفاعه ، واسمه ذئار ، وهكذا ذكره ابن سلام . ( ص ٢٤٢ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٨٨ )  
 وهو من شعراء يهود من طبقة الربيع بن أبي الحقيق النضيري ، وهو شاعر مقل أحسنه جاهليا .  
 والصحيح أنهما مختلفان ، وما أبعدهما في الاختلاف زما ونسبا ودينا .

## التخريج :

الآيات في الأمالي ١ : ١٢ ، معجم الشعراء : ١٩٧ ، اللسان ( حوج ) ، وهي أيضا ( ماعدا :  
 ٤ ) في الأغاني ١٥ : ١٥٩ - ١٦٠ ، المعاهد ٢ : ٢٧ لأبي قيس بن الأسلت ، وهو وهم . والآيات ١ :  
 ٥ - في مجموعة المعاني : ١٤٩ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في البحرى : ١٢ لأبي قيس بن رفاعه ،  
 وهو خطأ . والبيتان : ٤ ، ٥ في الفائق ١ : ١٥٨ . والآيات : ١ ، ٦ ، ٧ في الإصابة ٥ : ٢٥٢ ، الخزانة  
 ٢ : ٤٩ . والبيت ١ : في السمط ١ : ٥٤ ، والبيت ٧ فيه أيضا : ٥٦ .

(\*) من قوله ( الواقفى ) إلى آخر الكلام لم يرد في باقى النسخ . وزاد فى ع : من شعراء بنى  
 أمية ! وفى هامش الأصل : « استشهد عبد الملك بهذه الآيات لما قتل مصعب بن الزبير ، فقال : أيها  
 الناس أن الحرب صعبة مرة ، وأن السلم أمن ومسرة . وقد زبنتنا الحرب وزبناها نحن بنوها وهى أمنا .  
 ثم قال : إنما مثلى ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه : أنا النذير لكم [ منى ] مجاهرة . وأنشد  
 الآيات » . أقول : هذا الخبر فى الأمالى ١ : ١١ - ١٢ .

(٣) المدلج : الذى يسير آخر الليل . والسارى : الذى يسير بالليل .  
 (٤) فى هامش الأصل : « الحوجاء : الحاجة » . والإصحار : البروز إلى الصحراء . أى لا أستتر .  
 (٥) فى هامش الأصل : « العوج بالفتح كل ما يرى منتصبا كالعصا ، والعوج بالكسر فى الدين  
 والأمر وكل ما لا يرى » . والقدح : السهم قبل أن يراش وينصل . النبعة : شجرة يتخذ منها السهام  
 والقسى تنبت فى قلة الجبل .  
 (٦) فى هامش الأصل : « الوتر : الذحل » .

( ٧١ )

وقال أبو الطفيل عامر بن وائلة اللثبي ، إسلامي \*

- ١ - رَأَيْتِي فَقَالَتْ : أَنْتَ شَيْخٌ ، وَإِنَّمَا
- ٢ - لَكَ الْخَيْرُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي يَوْمَ مَازِقِ
- ٣ - وَعِنْدَ النَّدَى ، نَاهِيكَ بِي مِنْ أَخِي النَّدَى
- ٤ - يَعْذُونَنِي شَيْخًا ، وَقَدْ عِشْتُ حِقْبَةً
- ٥ - وَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ
- ٦ - وَمَا قَصَّرَتْ بِي هِمَّتِي دُونَ بُعْيَتِي

\* \* \*

الترجمة :

هو عامر بن وائلة بن عبد الله بن عمير بن جابر بن حميس بن مجدي بن سعد بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . يكنى أبا الطفيل ، غلبت عليه كنيته . ولد يوم أحد وأدرك من حياة النبي عليه السلام ثماني سنين وروى عنه . وكان فاضلا عاقلا فصيحاً ثقة مأمونا . وكان يتشيع لعلي ويفضله ، ويشي على أبي بكر وعمر ويترحم على عثمان . نزل الكوفة وشهد مع علي مشاهدته كلها . لقي معاوية فأثنى عليه معاوية وكرمه . وهو آخر من بقي ممن رأى رسول الله ﷺ . وتوفى بمكة سنة مائة .

الأغاني ١٥ : ١٤٧ - ١٥٤ ، المؤلف : ٢١٨ ، المعارف : ٣٤١ - ٣٤٢ ، الجواهر المضية ٤ : ٤٥٩ - ٤٦٠ ، ابن عساكر ٧ : ٢٠٠ - ٢٠٢ ، تاريخ بغداد ١ : ١٩٨ - ١٩٩ ، ابن العماد ١ : ١١٨ ، العبر ١ : ١١٨ - ١١٩ ، تاريخ الإسلام ٤ : ٧٥ - ٧٨ ، الاستيعاب ٢ : ٧٩٨ ، ٤ : ١٦٩٧ ، أسد الغابة ٥ : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، الإصابة ٧ : ١١٠ ، الصفدي ١٦ : ٥٨٤ - ٥٨٥ ، الخزانة ٢ : ٩١ - ٩٣ وغيرها كثير .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٥ في حماسة الظرفاء ١ : ٢٦ . البيتان : ٤ ، ٥ في الأغاني ١٥ : ١٤٦ ، الاستيعاب ٤ : ١٦٩٧ ، الصفدي ١٦ : ٥٨٤ ، ابن العماد ١ : ١١٨ ، ابن عساكر ٧ : ٢٠٢ ، أسد الغابة ٥ : ٢٣٤ ، الخزانة ٢ : ٩١ ، ومع آخرين في البحتری : ١٩٢ لمسعود بن مصاد ، وهما في ديوان عروة بن الورد ضمن مقطوعة من سبعة أبيات : ٩٩ - ١٠٠ . والبيت : ٥ لعروة في النویری ٣ : ٦٨ .

(١) مجذب الخد : كأنه يعني أمرد . والخالع : الغلام كبر ذكره .

(٣) الندى : الجود . الحجاج : مصدر كالحاجة ، وهو قزع الحجة بالحجة .

(٤) نزع إلى الشيء ( كضرب ) حن واشتاق ، فهو نازع ، وهذا البيت ليس في ن ، وهو وتاليه لم يردا في ع .



## وقال حارثة بن بدر الغداني

- ١ - وَإِنَّا لَتَسْتَحْلِي الْمَنَايَا نُفُوسُنَا وَتَثْرُكُ أُخْرَى مُرَّةً لَا نَدُوقُهَا  
٢ - وَشَيْبَ رَأْسِي قَبْلَ حِينِ مَشِيْبِهِ رُغُودُ الْمَنَايَا بَيْنَنَا وَبُرُوقُهَا

\* \* \*

## الترجمة :

هو حارثة بن بدر بن حُصَيْن بن قطن بن مالك بن غُدانة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، يكنى أبا العنيس . من فرسان تميم ووجهها وسادتها . وكان ظريفا حلوا ذا فكاهة ، صاحب شراب لا ينقطع عنه . اتصل بزياد بن أبيه وابنه عبد الله ، وقربه زياد واستخضه وولاه شَرْق ، فقال له أنس بن زُئيم بيته المشهور :

أَحَارِ بْنِ بَدْرِ قَدْ وُلِيَتْ إِمَارَةً فَكُنْ جُرْدًا فِيهَا تَحُونُ وَتَسْرِقُ

وكان بينه وبين أنس مهاجاة طويلة . وهو شاعر فصيح بليغ ، عالم بأخبار الناس ، ولكنه ليس بمعدود في الفحول ، يذهب أكثر شعره في الخمر .

الأغاني ( ساسي ) ٢١ : ١٣ - ٣١ ، أمالي المرتضى ١ : ٣٨٠ - ٣٨٨ ، الاشتقاق : ٢٢٩ ، الكامل ١ : ٣١٥ - ٣١٧ ، العقد ٣ : ٥٩ - ٦١ ، الحصري ٢ : ٩١٤ - ٩١٦ ، ابن عساكر ٣ : ٤٣٠ - ٤٣٣ ، الإصابة ١ : ٣٧٠ ، الصفدى ١١ : ٢٦٦ - ٢٦٨ .

## التخريج :

البيتان مع ثلاثة في الأغاني ( ساسي ) ٢١ : ٢٠ ، ومع أربعة في المرتضى ١ : ٣٨٢ ، ومع ثالث في الحماسة المغربية ١ : ٦٢٥ - ٦٢٦ . والبيت ١ : ١ في أخبار أبي تمام : ١٤٠ ، وهو أيضا في العقد ١ : ١٠١ ، ٥ : ٣٨٧ ، النويرى ٣ : ٢٢٥ ( غير منسوب فيها ) . وانظر مجموع شعره ( شعراء أمويون ) ٢ : ٣٥٦ - ٣٥٧ .

(\*) لم يرد هذان البيتان في باقى النسخ .

(٢) رعود المنايا وبروقها : وعيدها وشرها المتوقع ، يقال : أرعد فلان وأثرق ورعد وبرق : إذا

هدد وتوعد .

( ٧٣ )

## وقال عمرو بن مغديكرب الزبيدي

- ١ - أشاب الرّأس أيام طوال  
 ٢ - وسوق كتيبة دلفت لأخرى  
 ٣ - دنت ، واستأخر الأوغال عنها  
 ٤ - إذا لم تستطع شيئاً فدعه  
 وهم ما تفرقه الضلوع  
 كأن زهاءها رأس صليغ  
 وخلق بينهم إلا الوزيع  
 وجاوزه إلى ما تستطيع

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣ .

المناسبة :

تزوج عمرو امرأة من مراد يقال لها ريحانة ، وذهب مغيرا قبل أن يدخل بها . فلما قدم أُخبر أنه قد ظهر بها وضخ - وهو داء تحذره العرب - فطلقها . وتزوجها رجل من بنى مازن بن ربيعة . فبلغ ذلك عمرو ، وأن الذي قيل فيها باطل ، فقال قصيدة منها هذه الأبيات ( الأغاني ١٥ : ٢٢٦ ) . ويقع في بعض المصادر أن ريحانة هي أخته سبها الصمّة فولدت له دُزَيْدًا ، وهذا خطأ محض . وهذه القصيدة عدها الرواة من مذهببات القصائد . قال أبو الفرج ( ١٥ : ٢٢٥ ) : زاد الناس في هذا الشعر .

التخريج :

الأبيات من الأصمعية : ٦١ وعدد أبياتها ٣٧ بيتا ، والتخريج هناك ، ويزاد : الأبيات مع عشرين بيتا في اختيار الممتع ١ : ٣٢٦ - ٣٢٨ . والبيتان : ٤ ، ٥ مع ثلاثة في المعاهد ٢ : ٢٣٦ . البيت : ٣ في ابن مزاحم : ٤٨٠ ( غير منسوب ) . والبيت : ٤ في البحترى : ٢٣٦ ، اللباب : ١٨١ ، كنايات الجرجاني : ٩٩ ، النویری ٣ : ٧٣ ، معجم الشعراء : ١٦ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٢٨ ، ومع آخر في العقد ٣ : ٤٠٦ ، الإصابة ٥ : ٢٠ ، الاستيعاب ٣ : ١٢٠٤ ، ومع آخرين في الأغاني ١٥ : ٢٠٧ ، ومع سبعة : ٢٢٥ ، ومع آخر : ٢٣٦ ، ابن الجراح ورقة : ٥١ ( طبعة المانع : ١٤٠ ) وانظر ديوانه : ١٣٢ - ١٣٣ . (٢) زهاؤها : شخصها وما يترأى منها ، مفرده كجمعه ، جعل بريق دروعها وسلاحها وبيضها كبريق رأس أصلع . وفي باقي النسخ : عليها من نظائرها دروع ، ولا معنى له ههنا . (٣) هذا البيت لم يرد في ع . وفي هامش الأصل : « سوق : مصدر ساق ، الأوغال : الدخلاء في القوم ، والوزيع : الذى يكف القوم ، وهو مبتدأ وخبره محذوف » ، وفسر ذلك أبو على الفارسي فقال ( ١ : ٣١٢ ) : « كأنه : استأخر الأوغال ، ولكن الوزيع ثبتوا ، أو لكن الوزيع لم يستأخروا » ، ثم قال : « الوزيع فيكون على أنه أراد جمع وازع ، فجاء به مثل غزى .. أو يكون بنى الكلمة على فعيل فجعله مثل الصديق » .

٥ - وَصِلُهُ بِالزَّمَاعِ ، فَكُلُّ أَمْرٍ سَمَا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَوَلُوغٌ

( ٧٤ )

وقال في مَعْنَاهُ الْأَعْشَى عبد الرَّحْمَنِ بن  
عبد الله الْهَمْدَانِي ، أَمْوَى الشَّعْر

١ - إِذَا حَاجَةً وَوَلُوغًا لَا تَسْتَطِيعُهَا فَخُذْ طَرَفًا مِنْ حَاجَةٍ حِينَ تَشْبِقُ  
٢ - فَذَلِكَ أُخْرَى أَنْ تَنَالَ جَسِيمَهَا وَلَلْقَصْدُ أَتَقَى فِي الْأُمُورِ وَأَرْفُقُ

\*\*\*

(٥) الزماع : المضاء في الأمر والعزم عليه ، فعله مرید بالهمزة ، يقال : أزمع الأمر وبه وعليه .  
والولوغ : التعلق .

( ٧٤ )

الترجمة :

هنا وهم من المصنف ، فالبيتان للأعشى ميمون . وستأتي ترجمة أعشى همدان في البصرية :  
٤٠١ ، فأما ترجمة الأعشى ميمون فانظرها في : ابن سلام : ٤٣ ، ٥٤ - ٥٥ ( الطبعة الثانية ٢ : ٦٥ -  
٦٧ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٢٥٧ - ٢٦٦ ، الأغاني ٩ : ١٠٨ - ١٢٧ ، الاشتقاق : ٣٥٥ ،  
المؤتلف : ١٠ ، معجم الشعراء : ٣٢٥ - ٣٢٦ ، الموشح ٦٣ - ٧٦ ، السمط ١ : ٨٣ ، نوادر  
الخطوط ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٨ ، السيرة ١ : ٣٨٦ - ٣٨٨ ، الروض ١ : ٢٣٦ -  
٢٣٧ ، ابن كثير ٣ : ١٠١ - ١٠٣ ، المعاهد ١ : ١٩٤ - ٢٠٢ ، السيوطي : ١٩٦ - ١٩٧ ( طبعة  
لجنة التراث العربي ٢ : ٩٦٧ - ٩٦٩ ) ، العيني ٣ : ٥٧ - ٦٦ ، الخزانة ١ : ٨٤ - ٨٦ .

المناسبة :

كان المخلِّق بن حَنَمْتَمٍ مِفْئَاثًا مُمْلِقًا ، فتعرض للأعشى - حين قدم مكة - فضَيَّفَه وأكرمه وبالغ في  
إكرامه رجاء أن يصيبه خير من مدحه . فلما أصبح الأعشى أتى سوق عكاظ وأنشده قصيدة - منها  
هذان البيتان - يمدح المخلِّق . فتسارع الناس إلى المخلِّق يخطبون بناته ، فما قام من مجلسه إلا وقد  
زوجهن جميعا ( الأغاني ٩ : ١١٣ وما بعدها ) .

التخريج :

البيتان من قصيدة في ديوانه برقم : ٣٣ وعدد أبياتها ٦٢ بيتا . وتخريجها هناك ، وسيختار المصنف  
من هذه القصيدة نفسها أبياتا ، تأتي في باب المديح برقم : ٣٩٣ وسينسبها لأعشى همدان أيضا .  
(١) في جميع النسخ : ليس تسبق ( بالبناء للمجهول ) ، خطأ . وفي ديوانه : من غيرها .  
(٢) في ن : يُنال جسيمها . ( بالبناء للمجهول ) . وفي ديوانه : في المسير وألحق .

( ٧٥ )

وقال القتال الكلابي عبيد بن مجيب بن المضرحي

وكنيته أبو المسيب ، إسلامي \*

- ١ - نَشَدْتُ زِيَادًا ، وَالْمَقَامَةَ بَيْنَنَا ، وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سِعْرِ وَهَيْثِمِ  
 ٢ - وَلَمَّا دَعَانِي لَمْ أُجِبْهُ لِأَنَّيَ حَشَيْتُ عَلَيْهِ وَقْفَةً مِنْ مُصَمِّمِ  
 ٣ - فَلَمَّا أَعَادَ الصَّوْتِ لَمْ أَكُ عَاجِزًا وَلَا وَكِيلاً فِي كُلِّ ذَهْيَاءَ صَيْلِمِ  
 ٤ - فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُنْتَهٍ أَمَلْتُ لَهُ كَفِّي بِلَدْنِ مُقَوِّمِ  
 ٥ - فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنِّي قَدْ قَتَلْتُهُ نَدِمْتُ عَلَيْهِ ، أَيَّ سَاعَةٍ مَنَدِمِ

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٧٠٥ - ٧٠٦ ، الأغاني ( ساسي ) ٢٠ : ١٥٨ - ١٦٦ ،  
 المؤلف : ٢٥٢ ، السمط ١ : ١٢ - ١٣ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٠٢ -  
 ٢٠٣ ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩ ، ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٢ ، المحير : ٢٢٦ -  
 ٢٢٩ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١٠٤ - ١٠٦ ، الخزانة ٣ : ٦٦٨ - ٦٦٩ .

## المناسبة :

كان القتال يتحدث إلى ابنة عم له يقال لها العالية بنت عبد الله . فنهاه أخوها زياد ، وحلف لئن  
 رآه ثانية ليقتلنه . فلما كان بعد ذلك بأيام رآه عندها ، فأخذ السيف ، فهرب القتال ، فجد في أثره .  
 فناشده القتال الله والرحم فلم يلتفت إليه . فوجد القتال رمحا مركزا فأخذه ، وعطف على زياد فقتله  
 ( الحماسة « التبريزي » ١ : ١٠٥ ) .

## التخريج :

الأيات في ديوانه : ٨٩ ، والتخريج هناك ، ويزاد : الأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ في التذكرة  
 السعدية ١ : ٩٠ .  
 (١) في هامش الأصل : « يريد زياد بن عبد الله السعري ، وسعير وهيثم من كلاب » . نشدت زيادا :  
 ناشدته الله ، أى سأله بالله والرحم . والمقامة : مجلس القوم .  
 (٣) الوكل : الجبان . الدهيأ : الداهية من شدائد الدهر ، يقال : دهته داهية دهياء ودهواء . وفي  
 هامش الأصل : « الصيلم : المستأصلة » .  
 (٤) اللدن : الرمح اللين . والمقوم : الذى قوم بالثقاف .  
 (٥) فى هامش الأصل : « أى ساعة مندم : ينتصب على الطرف ، لأن أيا لما كان بعضا من كل  
 صار حكمه حكم المضاف إليه من جميع الأجناس » ، وهذا الكلام موجود فى شرح التبريزي للحماسة  
 ١ : ١٠٥ .

وقال نهشل بن حرّى بن ضمّرة الدارمى ، مخضرم \*

- ١ - وَيَوْمٍ ، كَأَنَّ الْمُضْطَلِينَ بِحَرِّهِ ،  
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ جَمْرًا ، قِيَامٌ عَلَى الْجَمْرِ  
 ٢ - صَبْرُنَا لَهُ حَتَّى يَبُوحَ ، وَإِنَّمَا  
 تُفْرَجُ أَيَّامُ الْكَرْبِيهَةِ بِالصَّبْرِ  
 ٣ - وَمَنْ عَدَّ مَشْعَاءً فَلَا تُكْذِبُهَا  
 وَلَا تَكُ كَالْأَعْمَى يَقُولُ وَلَا يَدْرِى

\*\*\*

### الترجمة :

هو نهشل بن حرّى بن ضمّرة بن ضمّرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر شريف مشهور ، مخضرم ، بقى إلى زمن معاوية . حارب فى صفوف على ، وقُتِلَ أخوه مالك بصفين وهو يومئذ رئيس بنى حنظلة وكانت رايتهم معه . وأبوه حرى شاعر مذكور . وجده ضمرة شاعر شريف فارس ، من حكماء العرب فى الجاهلية . وضمرة بن جابر سيد ضخّم الشرف بعيد الذّكر . وجابر له ذِكر ، وشهرة وشرف . وقطن له شرف وفعال وذِكر فى العرب . قال ابن سلام : فهم ستة ، ولا أعلم فى تميم رهطاً يتوالون توالى هؤلاء . وله ابن شاعر يقال له حرى بن نهشل ، وهو الذى يقول له الفرزدق :

أَحْرَى قَدْ فَاتَتْكَ أَحْتُ مُجَاشِعٍ فَصَبِيْلَةٌ ، فَانِكِحْ بَعْدَهَا أَوْ تَأْتِمِ

ابن سلام ٤٩٥ - ٤٩٦ ( الطبعة الثانية ٢ : ٥٨٣ - ٥٨٤ ) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٧ - ٦٣٨ ،  
 الاشتقاق : ٢٤٤ ، النقائض ١ : ١٣٩ ، الحصرى ٢ : ١٠٨٧ - ١٠٨٨ ، والأغانى ٩ : ٢٧٠ ( فى  
 ترجمة الأشهب بن ربيعة ) ، ١٣ : ٢٩ ( فى ترجمة أوطاة بن سهية ) ، الخزانة ١ : ١٥١ - ١٥٢ .  
 التخرىج :

الثلاثة له أو لفراس الغامدى فى الأشباه ١ : ٧٤ . والبيتان : ١ ، ٢ فى الحماسة ( التبريزى ) ١ :  
 ٢٠١ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٧ ، العيون ١ : ١٢٥ ، الحصرى ٢ : ١٠٨٨ ، ابن الشجرى : ٥٩  
 ( طبعة ملحوى ١ : ٢٢٣ ) ، العقد ١ : ١٠٣ ، الخزانة ١ : ١٥١ - ١٥٢ ، ومع ثلاثة فى ابن سلام :  
 ٤٩٥ - ٤٩٦ ( الطبعة الثانية ٢ : ٥٨٤ ) . وانظر مجموع شعره فى « شعراء مقلون » حيث جاءت  
 الأبيات ضمن قصيدة من ستة وخمسين بيتاً عن منتهى الطلب ، نسخة جامعة ييل ( ٩٩ - ١٠٤ ) ، وانظر  
 أيضاً التذكرة السعدية : ١ : ١٦٩ وما فيها من تخرىج .

(\*) جاءت الأبيات مهملة النسبة فى ع . وفى ن : نهشل بن حرى فقط .

- (١) شرحه العلامة محمود شاكر ، قال : « اصطلى بالنار يصطلى : تسخن بها واستدفأ ، وإنما  
 أراد شدة ما يقاسى منه فَيَحْتِها . ضربه مثلاً لشدة الأمور النوازل وصبرهم على كفافها » .  
 (٢) وهذا أيضاً ، قال : « باخت النار وبأخ الحر والغضب وغيرها : فترسكن فوراً ، وهذا مثل جيد » .  
 (٣) المسعاة : المكرمة والمغلاة فى أنواع المجد والجلود . أكذب فلاّن فلانا : أراه أن ما أتى به كذّب .

( ٧٧ )

## وقال عمرو بن معديكرب الزبيدي \*

١ - أَعَادِلَ إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي رُكُوبِي فِي الصَّرِيخِ إِلَى الْمُنَادِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣

المناسبة :

هذه الأبيات يقولها لقيس بن مَكشُوح المرادي ، وهو ابن أخته . فهو يخاطب ابن أخته في نفس هذه القصيدة بقوله :

إِذْنٌ لَوْجَدْتَ خَالَكَ غَيْرَ نِكْسٍ وَلَا مَتَعَلَّمًا قَتَلَ الْوِحَادِ

وكان بينه وبين قيس مباغضة في الجاهلية والإسلام . وقد ذكر العباس بن الوليد بن عبد الملك ، أو غيره ما كان بينهما فقال :

كَقَوْلِ الْمَرْءِ عَمْرٍو فِي الْقَوَافِي لِقَيْسٍ حِينَ خَالَفَ كُلَّ عَدْلٍ

وكان قيس من الصحابة . انظر ترجمته في السمط ١ : ٦٤ وكتب الصحابة وغيرها . وفي بعض المصادر أنه يقولها لأبي بن أبي زَمْعَةَ المرادي ، وكان عمرو قد غزا هو وأُتِي فَأَصَابُوا غَنَائِمَ ، فَادَّعَى أُتِيَّ أَنَّهُ كَانَ مُسَانِدًا ، فَأُتِيَ عَمْرٍو أَنْ يعطيه شيئاً منها ، ثم بلغ عمرو أنه يتوعده ، فقال هذا الشعر ( الأغاني : ٢٢٦ ) . ورجح محقق ديوان عمرو وجود نصين مختلفين قيل أحدهما في قيس والآخر في أُتِيَّ . ولعل ذلك صحيح ، فلعمرو أشعار في هجاء أُتِيَّ ، انظر رقم : ٢ ، ٤٠ في ديوان عمرو .

التخريج :

الأبيات : ١ - ٤ مع ١١ بيتا في الأغاني ١٥ : ٢٢٦ - ٢٢٧ . والأبيات : ( ماعدا ١ ، ٣ ) في العقد ١ : ١٢٠ - ١٢١ مع سبعة ، ومع ثلاثة في الاستيعاب ٣ : ١٢٠٤ - ١٢٠٥ وقال : تروى هذه الأبيات لذريد بن الصَّمَّة ( ديوانه : ٦٥ - ٦٦ ) وهي لعمرو أكثر وأشهر ، معجم الشعراء : ١٦ - ١٧ . والأبيات : ١ - ٤ مع خامس في المعاهد ٢ : ٢٥٠ - ٢٥١ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ مع ثلاثة في الإصابة ٥ : ٢٠ - ٢١ . والبيتان : ١ ، ٢ في الأشباه ١ : ١٠٦ ، العيون ١ : ١٩٣ ، والشعر والشعراء ١ : ٣٧٥ . والبيتان : ٣ ، ٤ مع أربعة في ابن الشجري : ١١ لعمرو ، ثم أورد : ١٣ الأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ مع آخرين ونسبها لذريد ( طبعة ملوحي ١ : ٣٩ - ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ) . =

- ٢ - أَعَاذِلْ شِكَّتِي سَيْفِي وَرُمَجِي وَكُلُّ مُقَلَّصٍ سَلِسِ الْقِيَادِ  
 ٣ - وَلَوْ لَأَقَيْتَنِي وَمَعِيَ سِلَاحِي تَكْشَفَ شَعْمُ قَلْبِكَ عَنْ سَوَادِ  
 ٤ - أُرِيدُ حَيَاتَهُ وَبُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادِ  
 ٥ - وَيَبْقَى بَعْدَ حِلْمِ الْقَوْمِ حِلْمِي وَيَنْفَدُ قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي

\* \* \*

= البيتان : ٣ ، ٤ مع ثمانية في المنتخب رقم : ١٦ . والبيت : ١ مع آخر في الحيوان ٦ : ٤١٩ - ٤٢٠ ،  
 لدريد بن الصمة . والبيت : ٤ في الكامل ٣ : ١٩٨ ، الأغاني ١٥ : ٢٢٨ ، سيبويه والشنتمري ١ : ١٣٩ ،  
 خاص الخاص : ١٨ ، الاستيعاب ٣ : ١١٢٦ ، ١١٢٨ ، المحاضرات ٢ : ٨٦ ، البيهقي ٢ : ٣٠٣ ،  
 نهج البلاغة ، اليعقوبي ٣ : ٩٧ . ( غير منسوب في الخمسة الأخيرة ) ، والسبط ١ : ٦٣ مع ثلاثة ،  
 الخزانة ٣ : ٧٩ مع ثلاثة أيضا ، وهو أيضا في ابن الأثير ٣ : ١٨٦ ، ( غير منسوب ) ، المرتضى ٢ : ٦٥٩ .  
 والقصيدة بروايات مختلفة في ديوان عمرو : ٩١ - ٩٩ .

(\*) نسبت في باقي النسخ إلى دريد بن الصمة . وقد تكررت في ع هذه المقطوعة .

(١) الصريخ ، المغيث ، والمغاث أيضا . وزاد في باقي النسخ بعد هذا البيت :

مع الفتيان حتى كل جسمي وأقرح عاتقي حمل النجاد

(٢) في هامش الأصل : « الشكة : السلاح . والمقلص : المشرف الطويل القوائم » ، يعني

فرسا .

(٤) في باقي النسخ : أريد جباؤه ، وانظر إلى قول زياد الأعجم ( الخزانة ٤ : ٢٨٠ ) .

أريد جباؤه ويريد قتلتي وأعلم أنه الرجل اللعيم

وفي هامش الأصل : « قوله : عذيرك بالنصب لأنه موضوع موضع الفعل ، والمعنى : هات  
 عذيرك ، وهو مصدر بمعنى العذر . ومنهم من جعله بمنزلة عاذر كعليم وعالم أي هات عاذرك ، لأن  
 فعيل لا يبنى عليه المصدر إلا في الأصوات كالصهيل والنهيق » . أقول : هذا البيت من شواهد سيبويه

( ١ : ١٣٩ ) .

( ٧٨ )

## وقال أنيف بن زيان النهشلي \*

- ١ - ولما التقى الصَّفانِ واشتَجَرَ القَنَا نهالاً ، وأسبابُ المنايا نهالها  
٢ - تَبَيَّنَ لِي أَنَّ القَمَاءَ ذِلَّةٌ ، وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرِّجَالِ طَوَالُهَا

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وذكر التبريزي ( الحماسة ١ : ٨٧ ) أنه النهاني ، لا النهشلي ، وهو الصواب ، فنبهان من طيء : فهو أسودان بن عمرو بن الغوث بن طيء . والشاعر يذكر أنه من طيء في البيت : ٤ .

التخريج :

الآيات كلها مع آخر لرجل من طيء في اختيار الممتع ١ : ٢٤٩ ، حماسة الظرفاء ١ : ٤٩ الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ في الكامل ١ : ٩١ لأعرابي من بني سعد ، والبيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا ٣ : ١٣٩ . ( غير منسوين ) ، الحصري ١ : ٣٥٧ ، المجالس : ٣٤٣ - ٣٤٤ ( غير منسوين فيهما ) ، الخزانة ٤ : ١٤٦ لأثال بن عبدة بن الطيب . والآيات : ٣ - ٨ مع أربعة في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٨٨ - ٩٠ . والبيتان : ٤ ، ٥ في الأشباه ١ : ١٤٢ . والبيت : ١ في التنبهات : ١٠٤ ، ١٧٣ مع آخر ( غير منسوب في الموضعين ) . والبيت : ٢ في المحتسب ١ : ١٨٤ . ( غير منسوب ) ، اللسان ( طول ) ، وانظر لتخريج هذا البيت في كتب النحاة أمالي ابن الشجري ( طبعة الطناحي ) ١ : ٨٦ .

(\* هذه الآيات لم ترد في ع ، وأخلت ن : بالبيتين : ٣ ، ٨ ، وفيها ابن ريان ( بالراء ) وأشار أبو العلاء إلى كلا الاسمين ( الحماسة ١ : ٨٧ ) .

(١) اشترج : من شجره بالرمح ، أى طعنه ، يعنى اختلاف الطعن . ونهالا : يريد أنها وردت الدم مرة ولم تُثَنِّ ، وذلك أن الناهل الذى يشرب أول شربة ، فإذا شرب ثانية فهو عال . وقوله : وأسباب المنايا نهالها ، يعنى أول مايقع منها يكون سببا لما بعده .

(٢) فى ن : طيالها ، وهى رواية اللسان ( طول ) ، ونقل عن ابن جنى أن « طيالها » شاذ ، وقال المبرد ( ١ : ٩١ ) : « وليس هذا بالجيد ، وإنما قلب الواو ياء لوقوعها بين كسرة وألف كقولهم : ثياب وجياض وسياط ، والواحد : ثوبٌ وحوضٌ وسوط ، وهذا جيد لكون الواو فى الواحد . أما فى مثل طوال ، فإتما يجوز على التشبيه بهذا ، وليس بجيد لتحرك الواو فى الواحد » ، وانظر أيضا أمالي ابن الشجري ١ : ٥٦ .



- ٣ - فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ  
 ٤ - دَعَوْا لِنَزَارِ ، وَانْتَمَيْنَا لِطَيْبِيءٍ ،  
 ٥ - وَلَمَّا التَّقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا  
 ٦ - وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالسَّيْفِ تَقَطَّعَتْ  
 ٧ - فَوَلَّوْا ، وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ  
 ٨ - وَلَمَّا تَدَانَوْا بِالرِّمَاحِ تَضَلَّعَتْ
- بَحِيثٌ تَلَاقَى طَلْحُهَا وَسِيَالُهَا  
 كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنِزَالُهَا  
 لِسَائِلَةٍ عَنَّا حَفِيٌّ سُؤَالُهَا  
 وَسَائِلٌ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا جِبَالُهَا  
 قَوَادِرُ ، مَرْبُوعَاتُهَا وَطَوَالُهَا  
 ضُدُورُ الْقَنَا مِنْهُمْ ، وَعَلَّتْ نِهَالُهَا

\* \* \*

(٣) السفح : أسفل الجبل . وحائل : واد . والطلح : شجر ضخيم . والسيال : واحدها سيالة ، وهو ما طال من السمر ، نوع من الشجر .  
 (٤) دعوا لنزار : أى قالوا يالنزار ، ويجوز أيضا فتح اللام ، ففى الحديث أن عمر رضى الله عنه لما طعن صاح : يا لله ( بالفتح ) بالمسلمين ( بالكسر ) . الشرى : جبل بتهامة موصوف بكثرة الأسد .  
 (٥) فى هامش الأصل : « الإحفاء : المبالغة فى السؤال ، أى بين السيف الجبان من الشجاع .  
 ويعده : ولما تدانوا بالرماح ، تَضَلَّعَتْ : تعرَّجت . وَعَصِيَتْ بالسيف وَعَصَوْتُ بالعصا » . أقول :  
 عنى : البيت الثامن مكانه بعد هذا البيت . وجاء فى الهامش الأيمن مايلى : « بعده ( أى بعد البيت الخامس ) وَلَمَّا تَدَانَوْا بِالرِّمَاحِ » ، وهو البيت الأخير .  
 (٦) عصينا : انظر ما سلف ، ق : ١٦ ، هامش : ٢ . الوسائل : جمع وسيلة ، تقول : توسلت إليه وسيلة ، أى تقربت .

(٧) قوادر : مقتدره عليهم ، متمكنة منهم . والمربوع : ما كان بين الطويل والقصير .  
 (٨) التضلع : انتفاخ الأضلاع عند الارتواء ، استعاره هاهنا . علت نهالها : رَوَيْتَ القنا من دمائمهم فصار الناهل منهم عالاً ، فى الأصل أمام هذا البيت « هذا ( أى وضع البيت فى هذا المكان ) غلط من الناسخ ، وهو بعد قوله : فلما التقينا بين السيف » ، وقد أشار إلى ذلك أيضا فى هامش : ٥ .

( ٧٩ )

وقال الفرزدق همام بن غالب ، أموى الشعر \*

- ١ - تَصَرَّم عَنِّي وَدُّ بَكْرٍ بِنِ وَاثِلٍ وَمَا خِلْتُ مِنِّي وَدُّهُمْ يَتَصَرَّمُ  
٢ - قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَيَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْعَمُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦

المناسبة :

طلب زياد بن أبيه الفرزدق ، فأتى عيسى بن حُصَيْنَةَ الْهَزْرِيَّ فأقام عنده ، ثم ارتحل عنه ونزل  
الروحاء فى بنى بكر بن وائل فأمنوه فمدحهم . ثم دخله منهم شيء ، فتوجه إلى سعيد بن العاص فى  
المدينة واستجار به ، وقال فى بكر هذين البيتين : فقال جرير بن خرقاء يجيبه :

لَعَمْرِي لئنْ كَانَ الْفَرَزْدَقُ عَاتِبًا      وَأَحَدَتْ صَرْمًا ، لِلْفَرَزْدَقِ أَظْلَمُ  
لَقَدْ وَسَّطْتُكَ الدَّارَ بَكْرُ بِنِ وَاثِلٍ      وَضَمَّمْتُكَ لِلْأَحْشَاءِ إِذْ أَنْتَ مُجْرِمُ

ابن سلام : ٣٠٢ - ٣٠٣ ( الطبعة الثانية ١ : ٣٥٧ - ٣٥٨ ) ، النقائض ٢ : ٦٠٩ - ٦٢١ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٧٥٦ ، ابن سلام : ٣٠٢ ( الطبعة الثانية ١ : ٣٥٧ - ٣٥٨ ) ، معجم  
الشعراء : ٤٦٧ ، الموشح : ١٦٣ ، الكامل ١ : ٢٨ ، البحرى : ١٣٦ ، ابن الشجرى : ٧١ ( طبعة  
ملوحى ١ : ٢٧١ ) ، الحيوان ٣ : ٩٦ ، المرتضى ١ : ٣٠٤ ، الإصابة : ٢٣١ ، كنايات الجرجانى :  
١٠٢ ، مجموعة المعانى : ١٠٦ - ١٠٧ ( طبعة ملوحى : ٢٦٨ ) ، الصناعتين : ٤١٧ ، ومع ثالث  
فى الأشباه ١ : ٢٣٠ - ٢٣١ . والبيت : ٢ فى اللسان ( قرص ) ، المختار : ١٧٢ .

(\*) فى ع : غالب بن همام ، خطأ واضح .

(١) تصرم : تقطع .

(٢) القوارص : انظر ما سلف ، ق : ٦٧ ، هامش : ١ . فى ع : فتحتقرونها ، وفى ن :

وتحتقرونها . فعم الإناء : ملأه .

## وقال عُبيد بن أيُّوب بن ضِرار العُبَيْرِيّ

- ١ - وطالَ اختِصاني السِّيفَ ، حتّى كأنّما يُلاطُ بِكشحي جفْنُهُ وحمائلُهُ  
 ٢ - أحو عَزَماتٍ ، صاحِبَ الجِنَّ وانْتأى عن الإنسِ حتّى قد تَقَصَّصْتُ وسائلُهُ  
 ٣ - لَهُ نَسَبُ الإنسِيّ يُعْرَفُ نُجْرُهُ ، ولِلجِنَّ مِنْهُ شَكْلُهُ وشَمائلُهُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٥ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في المنتهى ٢ : ٢٥١ - ٢٥٢ عدد آياتها ٣٢ بيتا وإن أخلت بالبيتين ٢ ، ٣ . والآيات في الأشباه ١ : ١١٩ لبعض اللصوص . ومع آخرين في مجموعة المعاني : ٣٧ ( طبعة ملوحي : ٩٩ - ١٠٠ ) . ومع أربعة في الوحشيات : ٣٠ ، الكامل ١ : ٣٤١ . والبيتان : ٢ ، ٣ في ديوان المعاني ١ : ١١٣ ( بدون نسبة ) ، الحيوان ٦ : ٢٣٥ - ٢٣٦ ، ٢٥١ ( غير منسوبين في الموضع الثاني ) . وانظر القصيدة في مجموع شعره ( أشعار اللصوص وأخبارهم ) : ١٤٦ - ١٥٠ ، ( شعراء أمويون ) ٢ : ٢١٨ - ٢٢٢ .

(١) الجفن : غمد السيف .

(٢) انتأى : بعد . وتقضى : تقطع . والوسائل : انظر ما سلف ، ق : ٧٨ ، هامش : ٦ .  
 (٣) النجر : الأصل . وقال الجاحظ معلقا على هذا الشعر : « وما زادهم في هذا الباب ، وأغراهم به ، ومد لهم فيه ، أنهم ليس يلقون بهذه الأشياء وبهذه الأخبار إلا أعرابيا مثلهم ، وإلا عاميتا لم يأخذ نفسه قط بتمييز ما يستوجب التكذيب والتصديق أو الشك ، ولم يسلك سبيل التوقف والتثبت في هذه الأجناس قط . وإما أن يلقوا رواية شعر أو صاحب خبر ، فالرواية كلما كان الأعرابي أكذب في شعره كان أطرف عنده ، وصارت روايته أغلب ، ومضاحيك حديثه أكثر . فلذلك صار بعضهم يدعى رؤية الغول ، أو قتلها ، أو مراققتها ، أو تزويجها » ، انظر الحيوان ٦ : ٢٥١ - ٢٥٢ .

( ٨١ )

## وقال معن بن أوس المزني \*

- ١ - تَكَنَّفَهُ الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُوهُ      وَدَسُوا مِنْ فَضَالَةَ غَيْرِ وَاثِي  
 ٢ - فَلَوْلَا أَنَّ أُمَّ أَبِيهِ أُمِّي      وَأَثِي مَنْ هَجَاهُ فَقَدْ هَجَانِي  
 ٣ - إِذَا لَأَصَابَهُ مِنِّي هِجَاءٌ      تَنَاقَلُهُ الرُّوَاةُ عَلَى لِسَانِي  
 ٤ - أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ      فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في الأغاني ١٢ : ٥٤ - ٦٥ ، معجم الشعراء : ٣٢٢ - ٣٢٣ ، السمط ٢ : ٢٣٣ ، الإصابة ٦ : ١٧٩ - ١٨٠ ، المعاهد ٤ : ١٧ - ٢٦ ، الحصرى ٢ : ٨١٦ - ٨١٨ ، الخزانة ٣ : ٢٥٨ - ٢٥٩ ، العيني ١ : ٢٠ - ٢١ ، السيوطي : ٢٧٣ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٠٨ ) ، نكت الهميان : ٢٩٤ - ٢٩٥ .

## المناسبة :

كان معن رجلاً كثير الإبل . وكان له ابن يقال له حبيب ، فأتاه ابن عم له يقال له فضالة بن عبد الله ، فقال له : يا حبيب هل لك أن تخرج بنا إلى الشام وتأخذ إبلا من إبل أبيك ؟ فقال : نعم . فخرجنا إلى الشام فطعن حبيب فمات ، ورجع فضالة . فقال معن هذه الأبيات ( الديوان : ٢٤ ) .

## التخرير :

الأبيات مع ثلاثة في ديوانه : ٢٤ - ٢٥ ، البيان ٣ : ٢٣١ - ٢٣٢ ، شرح الدرر : ١٧٦ ونسبها لمعن ثم نقل نسبتها - عن ابن دريد - لمالك بن فهم الأزدي ( وذلك في الاشتقاق كما سيأتي في تخرير البيت : ٤ ) ، ومع آخرين في الأشباه ١ : ١٢١ - ١٢٣ ، العيني ١ : ٢٠ ، ٢١ ونسبها لمعن ثم نقل نسبتها - عن ابن دريد - لمالك بن فهم الأزدي . البيت : ٤ مع آخر في خاص الخاص : ١٨ ( غير منسوين ) ، ومع ثلاثة في محاسن الجاحظ : ٤١ ( غير منسوبة ) ، وهو أيضا في النويري ٣ : ٧٣ ، اللسان ( سدد ) ، وقال ابن بري : لمعن ، وقد رأيت في شعر عقيل بن عُلفة ، قال ابن دريد : لمالك بن فهم الأزدي ، الاشتقاق : ٤٩٧ ، ٥٤٣ لمالك بن فهم الأزدي ، الأغاني ٦ : ٢٩٨ ، العقد ٣ : ١١٧ ، الأساس ١ : ٤٣٠ ( غير منسوب فيها جميعا ) ، اليعقوبي ١ : ١٦٦ لمالك بن فهم .

(\*) زاد في ع : من شعراء بني أمية ، خطأ فهو شاعر مخضرم .

(١) في جميع النسخ وأكثر المصادر قضاة ، خطأ . الواني : الذي أصابه الوثي ، أي التعب .

(٣) تناقله : حذف إحدى التاءين .

(٤) وفي هامش الأصل « هذا من قولهم : سدد الرامي رميته » . وفي ع : فلما اشتد . وقد =

## وقال كعب بن معدان الأشقرى ، أموى الشعر

- ١ - كَأَنَّ الْقَنَا الْخَطِيَّ فِينَا وَفِيهِمْ شَوَاطِنُ بِئْرٍ هَيَّجَتْهَا الْمَوَاحِ  
 ٢ - هُنَاكَ قَدَفْنَا بِالرَّمَاكِ ، فَمَا يُرَى مِنْ الْقَوْمِ فِي جَمْعِ الْفَرِيقَيْنِ رَامِحُ  
 ٣ - وَدُرْنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرِّحَى وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الرِّجَالِ الصَّفَائِحُ

\* \* \*

= كثر جدل العلماء حول هاتين الروايتين . فرواه بالمهملة أبو الفرج والجاحظ وابن دريد ( ص : ٥٤٣ )  
 والزمخشري وابن منظور والعيني . ورواه بالمعجمة ابن عبد ربه وابن دريد ( ص : ٤٩٧ ) ، والخالديان ،  
 وقالوا : يروى بالسين غير معجمة من السداد فى الرمى ، وبالشين معجمة أكثر . قال الأصمعى : اشتد  
 بالشين المعجمة ليس بشيء .

### الترجمة :

هو كعب بن معدان ، من الأشافر وهم بنو سعد بن عائد بن مالك بن عمرو بن مالك بن قهم ،  
 قبيلة من الأزدي . يكنى أبا مالك . شاعر خطيب فارس معدود فى الشجعان . من جلة أصحاب المهلب  
 والمذكورين فى حروبه مع الأزارقة . استفرغ شعره فى مدحه ومدح ولده . تعلق بهجاء عبد القيس  
 وشاعرها زياد الأعجم وكان بينه وبينه مضاجعة ومؤاخنة إلى أن أصلح بينهما المهلب فتكافأ . ولما غزى  
 يزيد بن المهلب عن خراسان ووليها قتيبة بن مسلم مدحه كعب ، ونال من يزيد وثلبه . ثم ولى يزيد  
 خراسان فهرب كعب إلى عمان ، واعتذر إليه فلم يقبل منه ، ثم بعث إليه يزيد من قتله .  
 الأغاني ١٤ : ٢٨٣ - ٣٠٠ ، معجم الشعراء : ٢٣٦ - ٢٣٧ ، السمط ١ : ٥٨٨ - ٥٩٠ ،  
 الأملى ١ : ٢٦١ ، الطبرى ٢ : ١٠٠٨ وما بعدها ، الاشتقاق : ٥٠١ ، نوادر المخطوطات ( كتاب  
 كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩١ ، الحصرى ٢ : ٧٨٦ - ٧٨٧ ، الصفدى ٢٤ : ٣٤٦ - ٣٤٨ .

### التخريج :

- الآبيات مع آخرين فى الحيوان ٦ : ٤٢٨ ومع ثمانية فى مجموع شعره ( شعراء أمويون ) ٢ : ٣٩٢ .  
 (١) الخطى : انظر ما سلف ، ق ١٤ ، هامش ٤ . والشواطن : الحبال ، وهذا الجمع لم يرد فى  
 المعاجم ، ولكنه مذکور فى شعر الشعراء ، انظر ابن الأنبارى : ٢٣٩ ، وهو صحيح فى قياس العربية ،  
 ففَاعِلٌ لغير العاقل يُجمع على فَوَاعِلٍ . والمواخح : جمع ماخح ، وهو المستقى من أعلى البر .  
 (٢) رامح : ذو رمح ، على النسب مثل لاين وتامر ، ولا فِعْلٌ له .  
 (٣) الصفائح : السيوف العريضة ، واحدها صفيحة .

( ٨٣ )

وقال آخر

- ١ - وَلَمْ أَرَ كَالْمُقْدَامِ أَبْعَدَ هِمَّةً وَأَرْبَطَ جَأْشًا حِينَ تَحْتَلِفُ السَّمْرُ  
 ٢ - فَتَىٰ إِنْ هُوَ اسْتَعْنَىٰ تَحَرَّقَ فِي الْعِنَىٰ وَإِنْ قَلَّ مَا لَا لَمْ يَضَعُ مَثَنَهُ الْفَقْرُ  
 ٣ - وَلَسْتَ تَرَاهُ جَارِعًا لِمُصِيبَةٍ وَلَا فَرِحًا بِالذَّهْرِ إِنْ أَسْعَدَ الذَّهْرُ

( ٨٤ )

وقال عبد القيس بن خفاف البرجمي

- ١ - صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بِاطِلِي لَعَمْرُ أَبِيكَ زِيَالًا طَوِيلًا

التخريج :

- لم أجد البيتين ١، ٣ أما البيت : ٢ فهو من قصيدة سائرة للأبيورد الرياحي يرثي بها أخاه بُرَيْدًا ( ستأتي في البصرية : ٥٩٢ ، والتخريج هناك ) .  
 (١) السمر : الرماح ، وهي صفة غالبية لحياد الرماح ، لأنها تنضج في منبتها .  
 (٢) تحرق في العنى : توسع .  
 (٣) أسعد : أعان .

( ٨٤ )

الترجمة :

هو عبد القيس بن خفاف من بني عمرو بن حنظلة ، من البراجم ( شرح المفضليات : ٧٥٤ ، العيني ٢ : ٢٠ ) ، ولم يرفع أحد نسبه بأتم من هذا . يكنى أبا جَبِيْل . وكان شاعرا شريفا شجاعا . ولم أجد عنه شيئا ذا غناء . وهذا شيء قديم ، قال أبو الفرج : « وأما عبد قيس بن خفاف البرجمي فإني لم أجد له خيرا أذكره إلا ... » ومؤدى هذا الخبر أنه حمل دماء عن قومه فأسلموه فيها وعجز عنها ، فقدم على حاتم الطائي وأنشده :

حَمَلْتُ دِمَاءَ لِلْبِرَاجِمِ جَمَّةً فَجِئْتُكَ لَمَّا أَسْلَمْتَنِي الْبِرَاجِمُ

فحملها عنه وقال :

- ٢ - وَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَا تِ عِرْضًا بَرِيئًا وَعَضْبًا صَقِيلًا  
 ٣ - وَوَقَعَ لِسَانِ كَحَدِّ السَّنَانِ وَرُومًا مِنَ الْخَطِّ لَدْنَا طَوِيلًا  
 ٤ - وَسَابِغَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُو عِ تَشْمَعُ لِلشَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا  
 ٥ - كَمَثْنِ الْعَدِيرِ زَفْتُهُ الدُّبُورُ يَجْرُ الْمُدْجِحُ مِنْهَا فُضُولًا  
 ٦ - فَهَذَا عَتَادِي ، وَإِنِّي امْرُؤٌ أُولَى الْكَرِيمِ وَأَجْفُو الْبَحِيلَا  
 ٧ - وَنَارٍ دَعَوْتُ بِهَا الطَّارِقِ نَ وَاللَّيْلُ مُلِقٍ عَلَيْهَا سُذُولًا  
 ٨ - إِلَى مَلِقٍ بِضُيُوفِ الشُّتَاءِ إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ بِلَيْلٍ بَلِيلًا

أَتَانِي الْبُرْجُمِيُّ أَبُو جُبَيْلٍ لَهُمْ فِي حَمَالَتِهِ طَوِيلٌ

( الأغانى ٨ : ٢٤٦ - ٢٤٧ . وانظر أيضا ذيل الأملى : ٢١ - ٢٢ ، معجم الشعراء : ٢٠١ - ٢٠٢ ) . وهو الذى عمل مع ثمة بن سعد هجاء فى النعمان ونخلاه النابغة ( الأغانى ١١ : ١٣ ) ، فهو شاعر جاهلى . وذكر السيوطى أنه إسلامى ( ص : ٩٥ ) وهو وهم منه فيما أظن .  
 التخرىج :

الآيات : ١ - ٥ مع آخرين من المفضلية : ١١٧ ، الأصمعية : ٨٨ ، الحماسة ( التبريزى )  
 ٢ : ١٣١ - ١٣٢ . والبيتان : ٢ ، ٣ فى البيان ١ : ١٥٩ . والبيتان : ٢ ، ٤ فى المؤتلف : ٢١٣  
 للضمّة الأصغر ، أبى دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ . والبيتان : ٤ ، ٥ فى الربعى : ٩٩ ( غير منسوبين ) .  
 (\*) فى الأصل ، ن : عبد الرحمن بن خفاف ، خطأ . وزاد فى ع : جاهلى . وقوله  
 « البرجمى » لم يرد فى ن .

(١) فى هامش الأصل : ( وصف الزيال بالطول ، وهو فى الحقيقة لوقت الزيال ، لا له ولكنه وصفه به على طريق التوسع ) . وهذه العبارة تكاد تكون عبارة المرزوقى ( الحماسة ٢ : ٧٤٤ ) .  
 (٢) العضب : السيف القاطع .

(٣) الخط : سيف البحرين وعمان ، تنسب إليه الرماح . واللدن : اللين . رواية أكثر المصادر :

### \* وَرُومًا طَوِيلَ الْقَنَاةِ عَشُولًا \*

(٤) السابغة : الدرع الواسعة . وقوله : تسمع للسيف ، يعنى أنه ينبو عنها لجودتها ولاستحكامها ، فلا يعمل فيها .

(٥) زفته : حركته واستخفته . وفى ع : زهته ، وهما بمعنى . وأشار فى الأصل إلى هذه الرواية . الدبور : ريح تهب من جهة المغرب ، تُقابل ريح الصُّبَا . المدجج : المتوارى بالسلاح ومضى الكلام على كسر جيمه وفتحها فى البصرية : ٥٢ ، وهامش : ٦ .

(٧) الطارق : الذى يأتى بالليل . السدول : جمع سَدَل ، وهو الشَّر ، يعنى الظلمة .

(٨) الملق : الذى يظهر الود واللفظ . وجاءت مهملة الضبط فى الأصل ، وضبطت فى سائر

النسخ . الليل : ريح باردة مع ندى ، للواحدة والجميع

- ٩ - حَلِيمٌ ، وَلَكِنَّهُ فِي الْحُرُوبِ إِذَا مَا تَلَّظَتْ تَرَاهُ جَهُولًا  
 ١٠ - رَأَى أَنَّهُ جَزَزٌ لِلْمَنُونِ وَلَوْ عَاشَ فِي الدَّهْرِ عُمُرًا طَوِيلًا  
 ١١ - فَطَاوَعَ رَائِدَهُ فِي الْهَوَى وَعَاصَى عَلَى مَا أَحَبَّ الْعَدُولَا

( ٨٥ )

## وقال آخر

- ١ - تَرَاهُ كَمَثَلِ السَّيْفِ ، أَضْدًا مَتْنُهُ  
 ٢ - تَعَرَّبَ يَفْعَى الْيُسْرَ ، لَيْسَ لِنَفْسِهِ  
 ٣ - وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَخْشَى الْعَوَاقِبَ لَمْ يَزَلْ  
 ٤ - رَأَى الْعَجْزَ فِي طَوْلِ الثَّوَاءِ بِلَا غِنَى  
 ٥ - وَأَشْفَقَ مِنْ أَسْرِ التَّبَلُّدِ مُقْتِرًا  
 تَقَادُمُهُ ، وَالنَّضْلُ مَا ضَى الْمَضَارِبِ  
 خُصُوصًا ، وَلَكِنْ لِابْنِ عَمٍّ وَصَاحِبِ  
 مَهِينًا زَهِينًا فِي حِبَالِ الْعَوَاقِبِ  
 فَأَعْمَلَ فِيهِ يَعْمَلَاتِ الرُّكَايِبِ  
 فَلَمْ يُنْجِهْ إِلَّا نَجَاءَ النَّجَائِبِ

\* \* \*

- (٩) فى ع : حلیم ( بالجر ) ، وهى صحیحة ، صفة لـ « ملق » فى البيت السابق .  
 (١٠) الجزر : انظر ما سلف ، ق : ٥٢ ، هامش : ١٠ .  
 (١١) عاصى مثل غصى .

( ٨٥ )

التخریج :

- لم أجدها .  
 (٣) فى كل النسخ : مهيبا ( بالباء ) ، خطأ .  
 (٤) الثواء : الإقامة . اليعملة : الناقة النجیبة ، لا یوصف بها ، وإنما هى اسم .  
 (٥) أقر الرجل : قلّ ماله وافتقر . النجاء : السرعة .



## وقال أبو تمام الطائي في مغناه \*

- ١ - أعادلتني ما أحسنَ الليلَ مَرَكَبًا وَأَحْسَنُ مِنْهُ فِي الْمِلْمَاتِ رَاكِبُهُ  
 ٢ - دَعِينِي وَأَهْوَالَ الزَّمَانِ أَفَانِيهَا فَأَهْوَالُهُ الْعُظْمَى تَلِيهَا رَغَائِبُهُ  
 ٣ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الزَّمَاعَ عَلَى السَّرَى أَخُو التَّجْحِجِ عِنْدَ النَّائِبَاتِ وَصَاحِبُهُ  
 ٤ - وَقَلْقَلَ نَائِي مِنْ خُرَاسَانَ جَاشَهَا فَقُلْتُ : اطمئني ، أنضِرُ الرُّؤُوسَ عَازِبُهُ

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في ابن المعتز : ٢٨٣ - ٢٨٧ ، الأغاني ١٦ : ٣٨٣ - ٣٩٩ ، الموشح : ٤٦٤ - ٥٠٥ ، السمط ١ : ٤٢٥ ، ابن خلكان ١ : ١٢١ - ١٢٣ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ١١ - ٤٢٦ ) ، ابن عساكر ٤ : ١٨ - ٢٠ ، تاريخ بغداد ٨ : ٢٤٨ - ٢٥٣ ، ابن العماد ٢ : ٧٢ - ٧٤ ، اليافعي ٢ : ١٠٢ - ١٠٦ ، تهذيب التهذيب ٢ : ٧٧ ، طبقات المعتزلة : ١٣٢ ، المعاهد ١ : ١٣٨ ، الصفدي ١١ : ٢٩٢ - ٢٩٩ . الخزانة ١ : ١٧٢ ، مقدمة التبريزي لشرح الحماسة . وانظر أيضا أخبار أبي تمام للصولي ، وهبة الأيام ، والموازنة للآمدى .

## التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه - يمدح بها عبد الله بن طاهر - ١ : ٢١٨ - ٢٣٣ وعدد آياتها : ٤٤ بيتا ، وهي أيضا في البديعي : ١٢٦ - ١٣٣ . والبيتان : ١ ، ٢ في العقد ٣ : ١٩ . والبيت : ٢ في الوساطة : ٢٠٢ . والبيت : ٤ في القلقشندي ٢ : ٣٠٤ ، ومع آخرين في العيون ١ : ٢٣٥ ، ومع ثلاثة في الأغاني ١٦ : ٣٨٩ ومع خمسة في أخبار أبي تمام : ١١٥ - ١١٦ .  
 (٥) في باقي النسخ : إلى هذه الآيات ( أي آيات البصرية السابقة ) نظر أبو تمام في قوله .  
 (٢) في جميع النسخ : دعيني وأخلاق الرجال ، خطأ ، والتصحيح من الديوان . وأفانها : من الفناء - بفتح الفاء - أي تفينني وأفنيها ، ويجوز أن تكون من الفناء - بكسر الفاء - أي تنزل بفنائني وأنزل بفنائها ، ويروى أيضا بالقاف : أفانها ، من المقناة ، وهي الخالطة .  
 (٣) الزماع : انظر ما سلف ، ق : ٧٣ هامش : ٥ .  
 (٤) « من » ههنا بمعنى « إلى » . وفي هامش الأصل : « أُخِذَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ : أَنْضِرِ الرُّؤُوسَ عَازِبُهُ ، لِأَنَّهُ جَعَلَ نَائِلَ الْمُدْرُوحِ بَعِيدًا مِمَّنْ يَطْلُبُهُ » . العازب : البعيد .

( ٨٧ )

## وقال قَطْرِي بن الفُجاءة ، أحد الخوارج \*

- ١ - أَقُولُ لَهَا ، وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا      مِنْ الْأَبْطَالِ : وَيَحْكُ لَا تُرَاعِي  
٢ - فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ      عَلَى الْأَجْلِ الَّذِي لَكَ لَنْ تُطَاعِي  
٣ - فَصَبِرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبِيرًا      فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

## الترجمة :

هو جَعْفَوْنَةُ بن يزيد بن زياد بن حَنْثَر بن كابية بن حُرْفُوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، يكنى أبا نعامه ، وقطري نسبة إلى موضع بين البحرين وعمان ، لُقِّبَ به . وهو رأس من رءوس الأزارقة ، خرج زمن مصعب بن الزبير لما ولي العراق من قبل أخيه عبد الله سنة ست وستين . وبقي قطري ثلاث عشرة سنة يقاتل ويُسَلَّم عليه بالخلافة حتى سار إليه سفيان بن الأبرد الكلبي فظهر عليه وقتله بالرى سنة تسع وسبعين . وكان قطري شجاعا مقداما . معدودا في جملة الخطباء المشهورين بالبلاغة .

ابن خلكان ١ : ٤٣٠ - ٤٣١ ( طبعة إحسان عباس ٤ : ٩٣ - ٩٥ ) ، ابن حزم : ٢١٢ ، الاشتقاق : ١٣٨ ، ٢٠٥ ، السمط ١ : ٥٩٠ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٤٩ ، المعارف : ٤١١ ، ابن العماد ١ : ٨٦ - ٨٧ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، سير أعلام النبلاء ٤ : ١٥١ - ١٥٢ ، الحصري ٢ : ١٠٢٧ - ١٠٢٨ ، العبر ١ : ٩٠ ، النجوم الزاهرة ١ : ١٩٧ ، الأصفدي ٢٤ : ٢٤٨ - ٢٤٩ ، السيوطي : ١٥٠ ، الخزانة ٤ : ٢٦٠ - ٢٦١ ، وانظر أخبارا متفرقة في الجزء الثالث من كتاب الكامل .

## التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٥٠ ، المرتضى ١ : ٦٣٦ - ٦٣٧ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٠ ( طبعة إحسان عباس ٤ : ٩٣ - ٩٤ ) ، التذكرة السعدية ١ : ٧٠ - ٧١ ، الصفدي ٢٤ : ٢٤٩ ، العيني ٣ : ٥٢ ، اللباب : ٢٢٤ ، ابن كثير ٩ : ٣٠ - ٣١ ، سير أعلام النبلاء ٤ : ١٥١ - ١٥٢ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٢٠٣ . والآيات ١ - ٦ في الأشباه ١ : ١١٦ - ١١٧ . والآيات ١ - ٣ ، ٥ ، في النويري ٣ : ٢٢٧ ، ابن العماد ١ : ٨٦ - ٨٧ . والآيات ١ - ٣ في الغرر : ٢٤٢ . والبيتان : ١ ، ٢ في البحتری : ١٠ ، العيون ١ : ١٢٦ ، العقد ١ : ١٠٥ ، السمط ١ : ٥٧٥ ، السيوطي : ١٨٦ لأبي قيس ابن الأسلت ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٤٠ ) ، خطأ ، وانظر شعر الخوارج : ٤٢ - ٤٣ .

(\*) زاد في ع : بعد « الفجاءة » : المازني ، إسلامي .

(١) في هامش الأصل : الشُّعاع « الدم المتفرق ، والهاء في « لها » تعود على النفس وإن لم يَجِر لها ذكر لأن المعنى يدل عليه . ومعناه أنه يشجع نفسه » . تراعى : من الرُّوع ، وهو الفرع .

(٢) في ع : فإنك لو رأيت . وفي سائر النسخ : لم تطاعِي .

(٣) قوله : « صبيرا » حذف منه فعله وهو الطلب ، أى اصبري . قال العيني : وقد علم أن المصدر يقوم مقام فعله ويمتنع ذكره معه ، ولكن ابن عصفور خص ذلك فيما إذا كان مكرراً واحتج على ذلك بهذا البيت ، فكان التكرير يغني عن ذكر فعله فيمتنع ذكره معه ، بخلاف ما إذا لم يكن =

- ٤ - ولا ثوبُ البقاءِ بثوبِ عزِّ فيطوى عن أحي الخنعِ اليراعِ  
 ٥ - سبيلُ الموتِ غايةُ كلِّ حيِّ فداعيه لأهلِ الأرضِ داعي  
 ٦ - ومن لا يُعتبَطُ يسأمَ ويهرمَ وتسلمه المئونُ إلى انقطاعِ  
 ٧ - وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ إذا ما عُددَ من سقطِ المتاعِ

( ٨٨ )

## وقال أيضًا

- ١ - لا يزكّنُ أحدٌ إلى الإحجامِ يومَ الوغى متخوفًا لحمامِ  
 ٢ - فلقد أراي للرماحِ ذريةً من عن يميني مرّةً وأمامي

= مكررا حيث لا يجمع ذكر فعله معه ( ٥٤ : ٣ - ٥٥ ) .

(٤) أخو الخنع : الذليل . واليراع : الجبان ، وأصل اليراع : القصبه لا جوف لها . والرجل الذي لا قلب له جبان ، فاستعير له .

(٦) في هامش الأصل : « يريد من لم يمت شابا يمت هرما » .

(٧) هذا البيت لم يرد في ن .

( ٨٨ )

الترجمة :

مضت في البصرية السابقة .

التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٦٨ ، الأمالي ٢ : ١٨٦ ، الحصرى ٢ : ١٠٢٨ ، الحماسة المغربية ١ : ٦٢٢ - ٦٢٣ ، الغرر : ٢٤٢ ، الخزانة ٤ : ٢٥٩ . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ في السيوطي : ١٥٠ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٤٤ ) ، التذكرة السعدية ١ : ٧٣ . والبيتان : ٤ ، ٣ في السمط ٢ : ٨٠٦ . والبيت : ١ في ابن عقيل ١ : ٥٤٠ . وانظر شعر الخوارج : ٤٥ .  
 (١) ركن إلى الشيء : مال إليه . وجاءت الحال هنا من النكرة لوقوعها بعد النهي ، ف«متخوفا» حال من «أحد» وهي نكرة ( ابن عقيل ١ : ٥٤٠ ) .  
 (٢) الدرية : من الدرّى ، وهو الختل ، وبهذا سُمّي البعير الذي يُسَيَّب فتألفه الوحش فلا تنفر =

- ٣ - حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحَدَّرَ مِنْ دَمِي      أَكْنَفَ سَرْجِي أَوْ عِنَانَ لِحَامِي  
٤ - ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ      جَذَعَ الْبَصِيرَةَ قَارِحَ الْإِقْدَامِ

( ٨٩ )

## وقال المثقب العبدى \*

- ١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا رِيحٍ      عَلَى طُولِ التَّهَاجُرِ مُنْذُ حِينِ

= منه ، ثم يجيء صاحبه يستتر به فيرمى الوحش . فى ن : دريقة ، وهى جيدة جدا ، من الدرء ، وهى الحلقة التى يتعلم عليها الطعن ، أو هما بمعنى ، على أن تكون رواية الأصل مخففة . اقتصر على ذكر اليمين والأمام ، لأنه معروف أن اليمين مثل اليسار ، أما الظهر فإن الحارب لا يمكن منه أحداً . وفى ع : تارة وأمامى . « عن » اسم بمعنى « جانب » لدخول حرف الجر عليها . (الخرزانه ٤ : ٢٥٨) ، ومثله قول القطامى :

فَقُلْتُ لِلرَّكَبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ      مِنْ عَن يَمِينِ الْحَبِيَّتَا نَظْرَةً قَبْلُ

(٣) أو : ليست هنا للشك ، وإنما هى التى يُراد بها أحد الأمرين على طريق التعاقب ، أى إما ذا وإما ذا . ولك أن تريد الجمع لأن أصل « أو » الإباحة ، وهذا كما يُسأل الرجل فيقال له : ما كان طعامك فى بلدك ؟ فيقول : الحنطة أو الأرز . فالمعنى أحد هذين ، على أن يكون كل واحد منهما بدلا من صاحبه أو الجميع ( التبريزى ١ : ٦٨ ) .

(٤) الجذع : الشاب الحدث ، والقارح : المنتهى فى السن ، ضربهما مثلا . وأصلهما فى الخيل ، فالهجر يركب بعد حول سياسة ورياضة ، فإذا بلغ حولين فهو جذع ، فحينئذ يستغنى عن الرياضة . يعنى أنه جذع البصيرة لا يحتاج إلى تهذيب ، وإقدامه قارح ، أى بلغ النهاية .

( ٨٩ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٠ .

التخرىج :

خلط البصرى بين أبيات لعلى بن بدال وبين قصيدة المثقب العبدى لتشابههما معنى ووزنا وقافية ، =

- ٢ - لأُبغِضُهُ وَيُبْغِضُنِي وَأَيْضًا يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي  
 ٣ - فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ  
 ٤ - فَإِنَّمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَنِّي مِنْ سَمِينِي  
 ٥ - وَإِلَّا فَاطَّرِحْنِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي

= وقد أشار البغدادي إلى هذا الخلط ( الخزانة ٣ : ٣٥١ - ٣٥٢ ) ، كما خلط العيني بين أبيات علي بن بدال وقصيدة المثقب وقصيدة سُحَيْمِ التونبة ( ستأتي برقم : ٢١٧ ) ونسب كل ذلك لسحيم . فالأبيات الثلاثة الأول لعلي بن بدال في أمالي الزجاجي : ٢٠ ، المجتبي : ٨١ ، الخزانة ٣ : ٣٥١ ، وجاءت غير منسوبة في الأغاني ( ساسي ) ٢١ : ١٣٦ ، اللسان : دمي ، الصداقة : ١٠٦ ( البيتان : ١ ، ٢ ) . البيت الثالث في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٤ غير منسوب وخرجه صديقنا الدكتور الطناحي تخريجا وافيا في كتب النحاة ، جزاه الله خيرا ( ٢ : ٢٢٨ ) . وأما الأربعة الأخيرة فهي من قصيدة للمثقب في ديوانه : ٢٨ - ٤٣ وعدد أبياتها ٤٥ بيتا ، وانظر أيضا ديوانه طبع صديقي وأستاذي الجليل الأستاذ الصيرفي رحمه الله رحمة واسعة : ٢٨١ ، وهي المفضلية رقم : ٧٦ ، وهي أيضا في أمالي البيهقي : ١١١ - ١١٦ ، المنتهى ١ : ٢٩٨ - ٣٠١ . والبيتان : ٤ ، ٥ في الميداني ١ : ١٥٧ ، ١٥٨ ، العيون ٣ : ٧٧ ، النويري ٣ : ٦٩ ، مغنى اللبيب : ٦١ ، الخزانة ٣ : ٣٥٢ ، البحتری : ٥٩ ، والبيتان : ٦ ، ٧ فيه أيضا : ١٢٥ ، وهما أيضا في الصناعتين : ١٨٥ ، شرح الحماسة ( المرزوقي ) ٤ : ١٥٨٧ ، الخزانة ٢ : ٥١٢ ( غير منسوين فيهما ) . والأبيات ٤ - ٧ في السيوطي : ٦٩ مع عشرة ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٩٠ ) ، عيار الشعر : ٦٣ مع أربعة . البيت : ٥ مع الثالث في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٤٤ . والبيت : ٦ في الحماسة ٢ : ٧٣ ( غير منسوب ) .

(\*) جاءت الأبيات : ١ - ٣ فقط في باقي النسخ ، مهملة النسبة ، ثم أورد الأبيات ٤ - ٧ في باب الأدب من نسخة ع برقم ٦١ ، ثم أورد أيضا في نفس الباب البيتين : ٦ ، ٧ في نسخة ع برقم ٦٩ ، وفي نسخة ن برقم : ٨٧ .

(١) « على » هنا بمعنى « مع » . وفي هامش الأصل : « لعمر ك مبتدأ محذوف الخبر ، أي قسمني » .  
 (٢) تزعم العرب أن دم المتباغضين لا يمتزج . انظر قصة طريفة لذلك في الشعر والشعراء ١ : ١٨٣ ، وانظر أيضا الخزانة ٣ : ٣٥١ . وسيأتي هذا المعنى في قصيدة المتلمس رقم ٩١ : بيت : ٩ .  
 « دميان » : تثنية « دم » وهو شاذ ، والأصل فيه « دموان » . انظر الكلام عن ذلك في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٤ ، اللسان ( دمي ) والخزانة ٣ : ٣٤٩ وما بعدها . وفي هامش الأصل : « قوله : جرى الدميان بالخبر اليقين ، يريد أن دم الجبان يجمد ، ودم الشجاع يسيل ، أي كان دمي يسيل ودمك يجمد ، فذلك بمنزلة الخبر اليقين ! » .

(٤) يخاطب هنا عمرو بن هند ، وقد ذكره في بيت سابق لم يورده البصري فيما اختاره ، وفي الأصل : فأعرف ( بالرفع ) ، خطأ .

(٥) قد تخلف « إما » الثانية « إلا » وهي « إن » الشرطية المدغمة بـ « لا » النافية . أي : وإلا تكن أخي بحق فاطرحتني ( الخزانة ٤ : ٤٢٩ ) .

- ٦ - وما أدرى إذا يَمُمْتُ أَرْضًا أريدُ الخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي  
٧ - أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمَ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

( ٩٠ )

### وقال العُريان بن سَهْلَةَ النَّبْهَانِي ، من طَيِّء \*

- ١ - أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعْزِيَةً : إِحْدَى يَدَيَّ . أَصَابْتَنِي وَلَمْ تُرِدْ  
٢ - كِلَاهُمَا خَلَفَ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ ، وَذَا وَلَدِي

\*\*\*

#### الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وقد ذكره ابن حبيب في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ( نوادر المخطوطات ١ : ٨٧ ) وأورد له بيتين على قافية الحاء .

#### التخريج :

لم أجد من نسبهما إلى العريان . والبيتان في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١١٠ - ١١١ ، الأملى ١ : ٢٥٩ ، الأشباه ١ : ١٤٧ ، العيون ٣ : ٨٨ ، التذكرة السعدية ١ : ٩١ ، النويري ٦ : ٥١ ، المحاضرات ٢ : ١٠٠ ، المستطرف ١ : ٢٢٣ ، التنبيهات ( بدون نسبة فيها جميعا ) ، الغرر : ٢٦٤ للأحنف بن قيس . والبيت ١ : ١ في ابن يعيش ٣ : ١٠ ( غير منسوب ) .  
(\*) في باقي النسخ : وقال أعرابي قتل أخوه ابنا له ، فقدم إليه ليقناده منه ، فألقى السيف من يده وقال ...

(١) هذان البيتان ضمنهما بعض الظرفاء تفكها على الحِصِّ يَيْصُ ، انظر الخبر والشعر في ابن العماد ٤ : ٢٤٨ . وفي هامش الأصل : « التأساء تفعال من الأسوة ، وتعزية مشتقة من العزاز ، وهي الأرض الصلبة ، ومعناه تقوية القلب . وقيل هي مشتقة من عزوته إلى أبيه لأن المصاب يذكر أسلافه فيهن عليه ما أصابه . يقول أعزى نفسي تأساء بغيره ، وهما مصدران في موضع الحال » ، وأكثر هذا الشرح موجود في التبريزي ١ : ١١٠ .

وقال المتلمس عبد المسيح [ بن ] جرير ، جاهلي \*

١ - وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ أَقْمَنَا لَهُ مِنْ زَيْغِهِ فَتَقَوَّمَا

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١٣١ ( الطبعة الثانية ١ : ١٥٥ - ١٥٦ ) ، الشعر والشعراء ١ : ١٧٩ - ١٨٤ ، الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ١٢٠ - ١٣٦ ، السمط ١ : ٢٥٠ ، المؤلف : ٩٥ ، الموشح : ١٠٩ ، الاشتقاق : ٣١٧ ، نواذر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٥ ، مختارات ابن الشجري : ٢٧ - ٣٣ ، المعاهد ٢ : ٣١٢ وما بعدها ، الخزانة ٣ : ٧٣ - ٧٥ ، وانظر أيضا ترجمة طرفة ففيها شيء من أخباره ( ستأتى برقم : ٩٥ ) .

المناسبة :

كان المتلمس قد مكث في أخواله بنى يشكر حتى كادوا يغلبون عليه . فسأل عمرو بن هند عنه الحارث بن التوأم الشكري ، فقال : أوأنا يزعم أنه من بنى ضبيعة وأوأننا يزعم أنه من بنى يشكر . فقال عمرو : ما هو إلا كالساقط بين الفراشين . فبلغ ذلك المتلمس فقال هذه الأبيات ديوانه ( طبع الصيرفي ٣ - ١٤ ، الأغاني ٢١ : ١٢١ ) .

التخريج :

الأبيات مع سبعة في ديوانه رقم : ١ ثم صدر ديوان المتلمس بتحقيق أحيى الأكبر الأستاذ المرحوم حسن الصيرفي ، وفيه تخريج أتم وأوفى ، فانظره هناك . والأبيات كلها مع ستة هي الأصمعية : ٩٢ ، وهي مع سبعة في مختارات ابن الشجري ١ : ٢٨ - ٢٩ . والأبيات : ١١ ، ٩ ، ٣ - ٤ ، ١٠ مع ثلاثة في الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ١٢١ ، والأبيات ٣ ، ٥ - ٨ فيه أيضاً : ٣٣ ، والأبيات : ١١ ، ٥ - ٨ فيه أيضاً : ١٣٧ . والأبيات : ١١ ، ٩ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٢ في المعاهد ٢ : ٣١٤ - ٣١٥ . والأبيات : ٤ - ٦ ، ٨ ، ٩ في الحيوان ٣ : ١٣٦ . والأبيات ٥ - ٨ ، ٣ في الشعر والشعراء ١ : ١٨٠ . والأبيات : ١١ ، ٩ ، ٢ ، ٤ - ٨ ، ١٠ مع ثلاثة في الخزانة ٤ : ٢١٥ - ٢١٦ . والأبيات : ٤ - ٨ في الصداقة : ١٠٨ . والأبيات : ٣ - ٥ في النويري ٣ : ٦٤ . والبيتان : ٨ ، ٣ في الأشباه ١ : ١٤٣ مع بيتين من قصيدة للحصين بن الحمام ( تأتي برقم : ١١٣ ) شبه عليهما لاتفاقها مع قصيدة المتلمس معنى ووزناً وقافية . والبيت : ٣ في الأغاني ٣ : ٩٠ ، ٢١ : ١٣٤ ، ١٣٧ ، الاشتقاق : ٣٥٧ ( غير منسوب ) ، البيان ٣ : ٣٨ ، ٣٦٩ ، الروض ١ : ٨٦ ( غير منسوب أيضاً ) ، الطبرى ٢ : ١١٢ ، المعمرن : ٥٨ ، كنايات الجرجاني : ٨١ ، البلوى =

- ٢ - أَمْتَفَلًا مِّنْ نَّصْرِ بُهْتَةَ خِلْتَنِي  
 ٣ - لِيذِي الْحَلِيمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرَعُ الْعَصَا  
 ٤ - وَلَوْ غَيْرُ أَحْوَالِي أَرَادُوا نَقِيصَتِي  
 ٥ - وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ  
 ٦ - فَلَمَّا أَصَابَتْ هَذِهِ حَتْفَ هَذِهِ  
 ٧ - فَلَمَّا اسْتَقَادَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ  
 ٨ - فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ ، وَلَوْ يَرَى
- أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَتَيْتُمَا  
 وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَا  
 جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمَا  
 بَكَفِّ لَهُ أُخْرَى ، فَأَصْبَحَ أَجْدَمَا  
 فَلَمْ نَجِدِ الْأُخْرَى عَلَيْهَا مُقَدَّمَا  
 لَهُ دَرَكًا فِي أَنْ تَبَيَّنَا فَأَحْجَمَا  
 مَسَاغًا لِتَابِيهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا

١ = ٢٧٩ ، الشريشى ٢ : ٤٢٧ . البيت : ٥ : المرتضى ١ : ٥ . البيت : ٨ : فى البحرى : ١٨ ، اللسان ( صمم ) ، الحماسة ( المرزوقى ) ٢ : ٦٧٧ ، الخزائة ٣ : ٢٣٧ ( غير منسوب فى الأخيرين ) ، الحيوان ٤ : ٢٦٣ . البيت : ٩ : فى الأغاني ٢١ : ١٣٦ ، اللسان ( شيط ) ، الخزائة ٣ : ٣٥١ . البيت : ١١ : فى ابن الجراح ٣٣ مع البيت : ١ وذكر أن البيت : ١ لعمر بن حنى التغلبى يروى فى قصيدة التلمس هذه .  
 (\* قوله : « بن جرير » لم يرد فى باقى النسخ .

(١) ذكر المرزبانى ( معجم الشعراء : ١٣ ) أن هذا البيت يروى فى قصيدة لعمر بن حنى التغلبى هكذا :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ أَقَمْنَا لَهُ مِنْ زَيْغِهِ ، فَتَقَوَّمْ

(٢) انتقل : تبرا وأنكر . بهتة بن حرب بن وهب بن جلى بن أحمس بن ضبيعة بن ربيعة ( ابن حزم : ٢٩٣ ) . وفى الأصل : وإن كنت معدما ، خطأ . والتصحيح من باقى النسخ . وإن كنت أينما : حيث ما كنت .

(٣) ذو الحلم : سيأتى الكلام عنه بعد البيت الثانى عشر ، وهذا مثل يضرب لمن إذا بُهت انتبه .  
 (٤) أخواله : هم بنو يشكر بن بكر بن وائل . وفى هامش الأصل : « هذا مثل قولهم : لو ذات سوار لطمتنى . لأن لولا يليها إلا الفعل » . فهو هنا بتقدير الفعل . العرائن : جمع عرنين وهو الأنف . والميسم : أثر الوسم ، والآلة التى يوسم بها أيضا ، يعنى هجوتهم هجاء يلزمهم لزوم الميسم للأنف .

(٥) الأجنم : المقطوع إحدى يديه ، يقول : لو هجوت قومي لكنت كمن قطع يده يده الأخرى .  
 (٦) استقاد : من القود ، وهو القصاص . الدرك : اللحاق . تبين : تبعد .

(٨) الشجاع : الحية الذكر . ومساغ : من ساغ الشراب ، أى سهل مدخله فى الحلق . وفى ن : مساغا لتاباه ، وهو على هذه الرواية شاهد على لزوم الألف المثنى فى الأحوال الثلاثة ، وهى لغة بعض العرب ، وخرج عليه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَانِ لَسَاجِرَانِ ﴾ . وقال المرزبانى ( معجم الشعراء : ٢٣ ) : هذا البيت سرقه عمرو بن شأس ، فقال :

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ ، وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِتَابِيهِ الشُّجَاعُ لَقَدْ أَرَمَ



- ٩ - أَحَارِثُ إِنَّا لَوْ تُسَاطُ دِمَاؤُنَا  
 ١٠ - وَأَصْبَحْتَ تَرْجُو أَنْ أَكُونَ لِعَقْبِكُمْ  
 ١١ - تُعَيِّرُنِي أُمِّي رَجَالًا ، وَلَنْ تَرَى  
 ١٢ - إِذَا مَا أَدِيمُ الْقَوْمِ أَنَّهُجَهُ الْبِلَى  
 تَزَايَلْنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمَ دَمَا  
 زَيْمًا ، فَمَا أُحْرَزْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَا  
 أَخَا كَرِيمٍ إِلَّا بِأَنْ يَتَكَّرَمَا  
 فَلَا بُدَّ يَوْمًا مِنْ قُوَى أَنْ تُجَدَّمَا

وَالأَصْلُ فِيهِ أَنَّ عَامَرَ بْنَ الظَّرْبِ العَدَوَانِيَّ كَانَ حَكِيمَ العَرَبِ ، يَقْضِي بَيْنَهُمْ . فَلَمَّا أَسَنَّ تَغَيَّرَ عَقْلُهُ وَصَارَ يُخْطِئُ فِي حُكُومَتِهِ . وَكَانَ لَهُ ابْنٌ عَمٌّ يَتَّصِدِي مَوْضِعَهُ . فَقَالَ لَهُ أَهْلُهُ : إِنَّكَ زَيْمًا خَلَطْتَ فِي حُكُومَتِكَ ، وَنَحْنُ نَخَافُ أَنْ يَزُولَ بِنَا فُلَانٍ عَنِ هَذَا الأَمْرِ . فَقَالَ : فَاجْعَلُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ عَلامَةً ، إِذَا خَلَطْتُ عَرَفُونِي مِنْ غَيْرِ كَلَامٍ فَأَنْتَبَهُ لَذَلِكَ . فَقَالُوا : نَقِيمُ لَكَ أَمَتِكَ فُلَانَةٌ . وَكَانَتْ فَهْمَةً لَبِيَّةً . فَكَانَتْ إِذَا خَلَطَ قَرَعَتْ لَهُ العَصَا عَلامَةً أَنَّهُ قَدْ أَخْطَأَ ، فَيَرْجِعُ إِلَى فِكْرِهِ وَيَزُولُ عَنِ تَخْلِيْطِهِ \* .

\* \* \*

- (٩) الحارث : هو الحارث بن التوأم اليشكري . تساط : تخلط . وانظر البصرية : ٨٩ ، البيت : ٣ .  
 وفي هامش الأصل : « هذا مثل قوله : جرى الدميان بالخبر اليقين » . ومن هنا إلى آخر القصيدة ليس في ع .  
 (١٠) الزيم : الملحق بالقوم ، ليس منهم . أحرزت : مُئِغْتُ . وهذا البيت والذي بعده لم يردا في ن .  
 (١٢) هذا البيت ملفق من بيتين هما :

إِذَا مَا أَدِيمُ الْقَوْمِ أَنَّهُجَهُ الْبِلَى      تَفَرَّى ، وَلَوْ كَتَبْتَهُ ، وَتَحَرَّمَا  
 إِذَا لَمْ يَزَلْ حَبْلُ الْقَرِينَيْنِ يَلْتَوِي      فَلَا بُدَّ يَوْمًا لِلْقَوَى أَنْ تُجَدَّمَا  
 وَأَنْهَجَهُ : أَبْلَاهُ وَأَخْلَقَهُ . وَتَفَرَّى : تَشَقَّقَ . وَكَتَبَ الأَدِيمَ : خَرَزَهُ فَضَمَهُ . الْقَوَى : جَمْعُ قَوْءٍ ، وَهِيَ الوَاحِدَةُ مِنْ طَاقَاتِ الحَبْلِ المَفْتُولِ . تَجَدَّمُ : تَقْطَعُ .

(٥) هذا ما اختاره المصنف من أن أول من قرعت له العصا هو عامر بن الظرب . وقيل بل هو عمرو بن حممة الدوسى ، ويذكرون له خبرا شبيها بخبر عامر . وقيل بل هو عمرو بن مالك بن ضبيعة ، أخو سعد بن مالك ، ويحكون لهما قصة مع النعمان بن المنذر ، وقال سعد يذكر ذلك :  
 قَرَعَتْ العَصَا حَتَّى تَبَيَّنَ صَاحِبِي      وَلَمْ تَكْ لَوْلَا ذَاكَ فِي الْقَوْمِ تُفْرَعُ

وقيل بل هو خالد بن قيس ، وقيل بل هو ربيعة بن مخاشن ، وقيل بل هو عبد الله بن عمرو بن الحارث ابن همام . انظر الميداني ١ : ٢٥ - ٢٦ ، الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ١٣٣ - ١٣٥ ، المعمرن : ٥٨ وما بعدها ، السيرة ١ : ١٢٢ - ١٢٣ ، البيان ٣ : ٣٨ - ٣٩ ، السمط ١ : ٥٨٥ ، الحماسة ( التبريزى ) ١ : ١٠٨ - ١٠٩ ، الروض الأنف ١ : ٨٦ وغيرها كثير .

( ٩٢ )

وقال يزيد بن الحكم الكلابي ، إسلامي \*

- ١ - دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطِرْتُمْ وبالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفَعَ الْأَصَابِعِ  
 ٢ - فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مُنْتَهٍ وما غَابَ مِنْ أَحْلَامِكُمْ غَيْرَ رَاجِعِ  
 ٣ - مَسِسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا ، وَكُلْنَا إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخریج :

الآيات مع آخرين في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١٢٤ - ١٢٥ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ١٢٥ . والآيات أيضا في الأشباه ١ : ١٤٠ ( غير منسوبة ) ، العمدة ٢ : ٢١ ، اختيار الممتع ١ : ٣٩٨ للحصين بن الحمام فيهما . والبيتان ٣ ، ٤ مع آخرين في البحتری : ٦٢ للمشور بن زيادة العذري ، وهما أيضا مع ثالث في مجموعة المعاني : ٧٨ ( طبعة ملوحي : ٢٠٣ ) للمشور . والبيت : ٤ في كنايات التعاليبي : ٩ ( غير منسوب ) .  
 (\*) قوله : « إسلامي » لم يرد في ع .

(١) دفع : كتب فوقها في الأصل : « معا » أى بالنصب والرفع . وفي هامش الأصل : « ينتصب دفع الأصابع على أنه خبر كان واسمها مضمير ، أى : حتى كان الدفع دفع الأصابع . ولك أن ترفعه على أن يكون اسم كان وتضمير الخبر . ولك أن تجعل كان تامة بمعنى حدث . والإصبع تذكر وتؤنث . يريد : وعظناكم باللسان أولا حتى بطرتم ، ثم صرنا إلى ما هو أغلظ منه ، أى صرنا إلى الدفع بالراح ، وهو جمع راحة ، فلم تردعوا ، فصرنا إلى النكاية والقتل » ، وهذا الكلام يكاد يكون بنصه في التبريزي ١ : ١٢٤ .

(٢) الجهل هنا : الحمق والطيش والتعدى . والأحلام : العقول ، يعنى لما تبادروا في جهلهم ولم يرجعوا إلى ما يوجب العقل .

(٣) مسسنا : أصبنا واختبرنا ، أو طلبنا . وضعت فلانا : حططت منه ، ووضع ( ككرم ) فهو وضع . يقول : لما تبادرتم في بغيكم نظرنا في أصولنا نرى ما وطأ لكم مراكب العقوق ، فوجدنا كلا منا ينتمى إلى حسب يرفعه ، ولا يضعه من طرف الآباء .

٤ - فَلَمَّا بَلَغْنَا الْأُمّهَاتِ وَجَدْنَهُمُ بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمُضَاجِعِ

( ٩٣ )

وَيُرَوَى أَنَّ الْأَمِينَ كَتَبَ إِلَى الْمَأْمُونِ : يَا ابْنَ السُّودَاءِ .

فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْمَأْمُونُ يَقُولُ :

- ١ - لَا تَحْقِرَنَّ امْرَأًا مِنْ أَنْ تَكُونَ لَهُ
  - ٢ - فَإِنَّمَا أُمّهَاتُ الْقَوْمِ أَوْعِيَّةٌ
  - ٣ - فَرُبَّ مُعْرَبَةٍ لَيْسَتْ بِمُنْجِبَةٍ
- أُمٌّ مِنَ الرُّومِ أَوْ سَوْدَاءٌ عَجْمَاءُ  
مُسْتَوْدَعَاتٌ ، وَلِلْأَحْسَابِ آبَاءُ  
وَرُبَّمَا أَنْجَبَتْ لِلْفَحْلِ سَوْدَاءُ

\* \* \*

(٤) المضاجع : كناية عن الأزواج . يقول : بعد أن نظرنا في أصول آبائنا - وهم أعمامكم - فلم نجد شيئاً يضع منها ، فتشنا في أنساب أمهاتنا ، فوجدنا أن أمهاتنا أشرف من أمهاتكم . وهذا تعريض لطيف بارع .

( ٩٣ )

التخريج :

الآيات في العيون ٤ : ٩ ، ذيل الأملالي : ٢١٧ ، السمط ٢ : ٧٩٥ . والبيتان : ١ ، ٢ في العقد ٦ : ١٢٨ ، المستطرف ٢ : ٢٨٤ ( غير منسوبة فيها جميعاً ) .  
(١) في ع : سوداء عجماء .  
(٣) معربة : المُعْرَب من الخليل الذي ليس فيه عرق هجين ، فهو عربي خالص ، والأنثى : مُعْرَبَةٌ .

( ٩٤ )

## وقال الهيثم بن الأسود التَّخَعِيّ ، جاهلي

- ١ - وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ  
٢ - وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حِصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ

\* \* \*

## الترجمة :

هنا وهمان ، الأول : أن الهيثم إسلامي وليس جاهليا . والثاني : أن هذين البيتين لطرفة ( ستأتي ترجمته في البصرية التالية ) . على أنه قد نسبهما لطرفة في باقي النسخ .  
المناسبة :

خرج عمرو بن هند مع عبد عمرو بن بشر - وهو ابن عم طرفة - للصيد فانخرق قميص عبد عمرو ، فأرى عمرو كشحه - وكان من أحسن أهل زمانه كشحا وجسما - فتمثل بقول طرفة في عبد عمرو :

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنَى وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا

وهو بيت من قصيدة كان طرفة قد هجاه بها لشر وقع بينهما . فقال عبد عمرو : ما هجاك به أشد من هذا . فقال : وما هو ؟ فقال : قوله :

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَعُوْنَا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَدُوْرُ

فأحفظ ذلك عمرو بن هند . فقال طرفة قصيدة - منها هذان البيتان - يهجو بها ابن عمه ( الديوان طبع بيروت ) : ٧٩ ، وانظر ديوان الستة : ٣٠١ .

## التخريج :

البيتان من قصيدة في ديوان طرفة : ٣٣٧ - ٣٣٩ وعدد أبياتها ١٦ بيتا ، ومع ثلاثة في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ٨ ، ومع آخر في الشعر والشعراء ١ : ١٩٤ ، اللسان ( حصي ) ونسبها لكعب بن سعد الغنوي ، ثم قال : ونسبها الأزهرى لطرفة ، وهما في الصحابي : ٨٤ ( غير منسويين ) . والبيت : ٢ في السمط ١ : ٣٦٣ ، الفرر ١٢٣ مع آخرين ( غير منسويين ) .

(١) المولى ههنا : ابن العم . يعنى : إذا أساء الرجل معاملة أقاربه ولم يستبقهم لنفسه ، فالذل لاحق به ، لأنه لن يجد له منهم ناصرًا إذا عرضت شدة .

(٢) حِصَاةٌ : يقال للرجل إنه ذو حِصَاة ، وأصاة ، أى ذو عقل ورزانة ، يكتم على نفسه ويحفظ

## وقال طرفة بن العبد ، جاهلي

- ١ - أبا مُنذِرٍ أَفْنَيْتَ ، فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا حَنَائِكَ ، بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ  
 ٢ - أبا مُنذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطُّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي  
 ٣ - رَدِيْتُ ، وَجَا الْيَشْكُرِي حِذَارُهُ وَحَادَ كَمَا حَادَ الْأَرْبُ عَنِ الدَّخْصِ

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١١٥ - ١١٦ ( الطبعة الثانية ١ : ١٣٧ - ١٣٨ ) ، الشعر والشعراء  
 ١ : ١٨٥ - ١٩٦ ، السمط : ١ : ٣١٩ ، المؤلف : ٢١٦ ، معجم الشعراء : ٥ - ٦ ، الموشح : ٧٧ -  
 ٧٩ ، شرح القصائد السبع : ١١٥ وما بعدها ، الاشتقاق : ٣٥٧ ، نوادر المخطوطات ( كتاب  
 أسماء المغتالين ) ٢ : ٢١٢ - ٢١٤ ، ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٨ ، ( كتاب ألقاب  
 الشعراء ) ٢ : ٣٢٠ - ٣٢١ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٠ - ١٤١ ، الميداني ١ : ٣٧٠ - ٣٧١ ،  
 الخزانة ١ : ٤١٢ - ٤١٧ . وانظر أيضا كتب الأمثال عند الكلام عن صحيفة المتلمس ، وترجمة  
 المتلمس ( مضت في البصرية : ٩١ ) .

## التخريج :

الآيات . ( ما عدا : ٣ ) من قصيدة في ديوانه : ٦٦ - ٦٧ وعدد آياتها ٦ آيات . البيت : ١  
 في المقتضب ٣ : ٢٢٤ ، سيبويه ١ : ١٧٤ ، الأشباه ١ : ١٧٦ ، الأغاني ١٥ : ٢٩٧ ( غير  
 منسوب ) . والبيت : ٢ في اللسان ( دحض ) .

( ١ ) أبو منذر : كنية عمرو بن هند ، وكان قد سجن طرفة ( الديوان : ٦٦ ) . نَصَبَ  
 « حنائيك » على المصدر الموضوع موضع الفعل ، والتقدير : تحن علينا تحننا وثنتي مبالغة وتكثيراً أى تحن  
 تحننا بعد تحنن ، ولم يقصد بهذا مقصد التثنية خاصة وإنما يراد به التكثير فجعلت التثنية علماً لذلك  
 ( سيبويه ١ : ١٧٤ ) ، ولا يكون مثني إلا في حال إضافة .

( ٢ ) صحيفة المتلمس : تضرب مثلاً لمن يحمل كتاباً فيه حتفه ، انظر الهامش القادم .  
 ( ٣ ) هذا البيت لم يرد في باقى النسخ . وفي هامش الأصل : « روى أن طرفة والمتلمس هجيا  
 ( الصواب : هجوا ) عمرو بن هند ، فلم يظهر لهما شيئاً . ثم مدحاه بعد ذلك ، فكتب لكل واحد  
 كتاباً إلى عاملة بالحيرة ، وأمره فيه بقتلهما إذا وصلاه . وأوهمهما أنه قد كتب لهما بصلة . فلما وصلا  
 الحيرة قال المتلمس لطرفة : لو أراد الملك أن يعطينا لأعطانا ، فهلم ندفع كتبنا إلى من يقرؤها . فقال  
 طرفة : ما كنت لأدفع كتاب الملك أن يقرأ . فقال المتلمس : والله لأقرأه ، فأعطاه غلاماً ، فقرأه ، فإذا  
 فيه حتفه : فرجع هارباً . وقدم طرفة إلى عامل المنذر فلما قرأ كتابه فرأى فيه قتله ، فقتله . والأرب  
 من الإبل الكثير شعر الوجه . والدحض : المكان الزلق .

( ٩٦ )

## وقال آخر \*

- ١ - سَمَوْنَا لَهُمْ بِالْحَيْلِ تَزِيدِي كَأَنَّهَا سَعَالِي ، وَعِقْبَانُ اللَّوَى حِينَ تَزُكَّبُ  
 ٢ - فَقَالُوا لَنَا : إِنَّا نُرِيدُ لِقَاءَكُمْ ، فَقُلْنَا لَهُمْ : أَهْلُ تَمِيمٍ وَمَرْحَبُ  
 ٣ - أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّا نَقُلُّ عَدْوَنَا إِذَا أَحْشَوْشَدُوا فِي جَمْعِهِمْ وَتَأَشَّبُوا  
 ٤ - بِضَرْبِ يَفْضُ الْبَيْضِ شِدَّةً وَقَعِهِ وَوَحْزِ تُرَى مِنْهُ الْأَسِنَّةُ تُحْضَبُ

\* \* \*

## التخريج :

- الآيات مع آخرين في المؤلف : ٧ لامرئ القيس بن عمرو بن الحارث ، وهو امرؤ القيس بن عمرو بن الحارث بن معاوية الأكبر بن ثور بن مُرْتَع الكندي ، جاهلي .  
 (\*) لم ترد الآيات في ع ، وفي ن نسبها إلى امرئ القيس بن حجر ، وليست في ديوانه . ولعله امرؤ القيس بن عمرو الذي نسبت إليه الآيات في المؤلف .  
 (١) ردى الفرس : رجم الأرض بحوافره . وسعال : واحدها سعالاة ، وهى الغول . وعقبان : واحدها عقاب ( يضم أوله ) ، طائر .  
 (٢) يشير إلى حرب كانت بين بنى الحارث بن معاوية وبنى تميم ، هُزمت فيها بنو تميم وقُتلوا قتلاً ذريعاً ( المؤلف : ٦ ) . أهل ومرحب : أكثر ما يقال بالنصب : أهلاً ومرحباً ، أى صادفت أهلاً ، لا غرباء ، فاستأنس ولا تستوحش ، وانزل في الرَّحْب ، أى السَّعَة ، فلك عندنا ذلك . ويقال أيضاً : مَوْحَجَكَ اللهُ وَمَسْهَلَكَ ، وأيضاً : مرحباً بك اللهُ وَمَسْهَلًا بك اللهُ ( انظر اللسان : رحب ) .  
 (٣) احشوشد القوم : خفوا في التعاون ، أو اجتمعوا لأمر واحد . وتأشب القوم : اجتمعوا واختلطوا .  
 (٤) البيض : جمع بيضة ، غطاء للرأس يلبسه المقاتل . وهذا البيت لم يرد في ن .

( ٩٧ )

## وقال هُدْبَةُ بن خَشْرَم ، إسلامي

- ١ - طَرِبْتِ ، وَأَنْتِ أَحْيَانًا طَرُوبُ      وَكَيْفَ ! وَقَدْ تَعَشَّكَ الْمَشِيْبُ  
٢ - يُجِدُّ النَّأْيُ ذِكْرَكَ فِي فُؤَادِي      إِذَا ذَهَلَتْ عَلَى النَّأْيِ الْقُلُوبُ

## الترجمة :

هو هُدْبَةُ بن خَشْرَم بن كُوز بن أُمَى حية - وهو الأَسْحَم - بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان ابن الحارث بن سعد بن هذيم بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة . يكنى أبا سليمان . حبسه سعيد بن العاص بالمدينة لقتله زيادة بن زيد ، وظل به خمس سنين إلى أن أدرك الميْشُور بن زيادة فقتله بأبيه ، فكان أول مَضْبُور بالمدينة بعد عهد رسول الله ﷺ . وكان له ثلاثة إخوة شعراء : حوط وسيحان والواسع ، أمهم حَيْتَةُ بنت أُمَى بكر شاعرة أيضا . وكان هُدْبَةُ شاعرا فصيحاً مُفْلِحاً متقدما من بادية الحجاز ، كثير الأمثال في شعره وهو راوية الخطيئة ، وكان جميل راوية هُدْبَةُ .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٩١ - ٦٩٥ ، الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ٦٩ - ١٧٧ ، السمط ١ : ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ٥٩١ ، ٢ : ٦٣٩ ، الحيوان ٧ : ١٥٥ - ١٥٧ ، معجم الشعراء : ٤٦٠ - ٤٦١ ، الاشتقاق : ٥٤٧ ، نادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٥٦ - ٢٦٢ ، الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٢ - ١٧ ، الكامل ٤ : ٨٤ - ٨٧ ، البيهقي ٢ : ٢٥٣ - ٢٥٤ ، السيوطى : ٩٦ - ٩٧ ( طبعة لجنة التراث العربى ) ، الخزانة ٤ : ٨٤ - ٨٧ ، العيني ٢ : ٤٢٧ .  
المناسبة :

قتل توبة ابن عمه زيادة ، كما مر فى الترجمة ، فحبسه سعيد بن العاص . وعرض سعيد على عبد الرحمن بن زيد أن يدفع الدية مائة ناقة حمراء ، فأبى . فكلمه الحسين بن على وعبد الله بن جعفر ومروان بن الحكم ، فأبى إلا القود ، فقال هُدْبَةُ هذه الأبيات وهو فى السجن ( نادر المخطوطات ٢ : ٢٥٦ - ٢٦٢ ) .

## التخريج :

الأبيات : ١ - ٤ ، ٩ - ١٤ فى ابن الشجرى : ٦٠ - ٦١ ( طبعة ملوحى ١ : ٢٢٧ - ٢٣١ ) ، الخزانة ٤ : ٨٢ - ٨٣ . والأبيات : ١ - ١١ ، ١٤ مع ثلاثة فى الأمالى ١ : ٧١ . والأبيات : ١ - ٣ ، ٧ ، ٤ - ١١ ، ١٤ مع ثلاثة فى العيني ٢ : ١٨٤ - ١٨٥ . والأبيات : ١ - ٤ ، ٨ مع آخرتين فى السيوطى : ١٥٢ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٤٣ - ٤٤٤ ) ، والبيتان : ٣ ، ٤ فيه أيضا : ٩٦ ، معجم الشعراء : ٤٦١ ، المحاضرات ٢ : ١١٣ ( غير منسوين ) . والبيتان : ٥ ، ٦ فى أنساب الأشراف ٤ : ١٣٥ . والبيت : ٣ فى سيبويه ١ : ٤٧٨ ، الكامل ١ : ١٩٦ ، المقتضب ٣ : ٧٠ وغيره من كتب النحاة . وانظر شعر هُدْبَةُ : ٥٢ - ٥٨ ومافيه من تخريج .

( ١ ) الطرب : خفة تصيب الإنسان لفرح أو حزن .

( ٢ ) يجد : يصيره جديدا ، فلا يبلى . النَّأْيُ : البعد .

- ٣ - عَسَى الهمم الذي أمسيت فيه  
 ٤ - فيأمن خائف ، ويفك عان ،  
 ٥ - ألا ليت الرياح مسخرات  
 ٦ - فثخبرنا الشمال إذا أتنا  
 ٧ - بأننا قد نزلنا دار بلوى  
 ٨ - فإن يك صدر هذا اليوم ولي  
 ٩ - وقد علمت سليمي أن عودي  
 ١٠ - وأن خلاقي كرم ، وأنى  
 ١١ - أعين على مكارمها ، وأغشى  
 ١٢ - وإنى فى العظام ذو غناء  
 ١٣ - وإنى لا يخاف العذر جارى
- يكون وراءه فرج قريب  
 ويأتى أهله الرجل الغريب  
 لحاجتنا تباكر أو تؤوب  
 وتخير أهلنا عنا الجنوب  
 فثخطئنا المنية أو تُصيب  
 فإن غدا لناظره قريب  
 على الحدثنان ذو أيد صليب  
 إذا أبدت نواجذها الخطوب  
 مكارمها إذا هاب الهيوب  
 وأدعى للسماح فأستجيب  
 ولا يخشى غوائلي القريب

(٣) فى هامش الأصل : « لم يدخل أن فى خبر عسى ، فقال : يكون ، ولم يقل أن يكون ، تشبيها لها بكاد ، كما شبهوا كاد بعسى فى قوله :

\* قد كاد من طول الليل أن يمتصحا \*

فأدخل أن على خبر كاد » ، أقول هذا قول سيبويه ( ١ : ٤٧٨ ) والرجز فيه لرؤية ، وترك « أن » من خبر « عسى » ، قليل ، والأكثر ثبوتها ، وقد فصل البغدادى القول فى ذلك ( الخزانة ٤ : ٨١ - ٨٢ ) وقال ابن المستوفى ( الخزانة ٤ : ٨٣ ) : روى بفتح التاء وضمها من « أمسيت » ، والنحويون إنما يروونه بالضم ، والفتح عندى أولى لأنه يخاطب ابن عمه أبا نمير وكان معه فى السجن . أقول : هذا صحيح ، فقبل هذا البيت بيتان لم يوردهما المصنف يخاطب بهما أبا نمير يخفف عنه لما رأى من اكتابه وحزنه ، وهما :

يُؤرُقُنِي اِكْتِئَابُ أَبِي نُمَيْرٍ      فَقَلْبِي مِنْ كَاتِبَتِهِ كَعَيْبُ  
 فقلتُ له : هداك الله مهلاً ،      وخَيْرُ القَوْلِ ذُو اللِّبِّ المُصِيبُ

(٤) فى الأصل : فيأمن ، يفك بالرفع ، خطأ ، والتصحيح من ن . والعانى : الأسير . والغريب : البعيد عن وطنه .

(٦) فى كل النسخ : فتخبرنا ( بالرفع ) ، خطأ ، والتصحيح من الأمالى وغيره .

(٧) دار بلوى : يعنى السجن .

(٨) هذا مثل مشهور ، قاله قراد بن أجدع فى خبر معروف مع حنظلة الطائى والنعمان بن المنذر ( الميدانى ١ : ٤٦ - ٤٧ ) .

(٩) الحدثنان : المصائب ، والأيد : القوة . وصليب : شديد .

(١٠) فى باقى النسخ : نواجذها الحروب ، ضربه مثلاً للشدة . وكرم : وصف بالمصدر .

(١٣) فى ع : غوائلها القريب ، خطأ . الغوائل : كل مايقول الإنسان ، أى يهلكه .



١٤- على أَنَّ الْمَيَّةَ قَدْ تُوَفَى لِيُوفَتِ وَالنُّوَائِبُ قَدْ تَتُوبُ

( ٩٨ )

وقال السَّمْوَالُ بن عَادِيَاء ، جاهلي

وَيُزَوَى لِعَبْدِ الْمَلِكِ بن عبد الرَّحِيمِ الْحَارِثِيِّ ، من شعراء الدولة العباسية

١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَزِيدُهُ جَمِيلٌ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٢٣٥ - ٢٣٧ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٧٩ - ٢٨١ ) ، الأغاني ( ساسي ) : ١٩ : ٩٨ - ١٠١ ، السمط : ١ : ٥٩٥ - ٥٩٧ ، الاشتقاق : ٤٣٦ ، المحبر : ٣٤٩ ، السيرة : ١ : ٢١٣ ، الميداني : ٢ : ٣٣١ - ٣٣٢ ، المعاهد : ١ : ٣٨٢ - ٣٩١ ، السيوطي ( طبع لجنة التراث العربي ) : ١ : ٥٣٥ ، وانظر كتب الصحابة في ترجمة ابنه ثعلبة وأسيد .

التخريج :

نسبت للسَّمْوَالِ في الأماي ١ : ٢٦٥ - ٢٦٦ . ( الأبيات كلها ما عدا : ٣ ، ٩ ) ، العقد ١ : ١٠١ ( ١٢ ، ١٣ ) ، أيضا ٢٤٨ - ٢٤٩ ( الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ١١ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٦ ، ٢١ مع بيت زائد لم أره في موضع آخر ) ، وأيضا ١ : ٢٨٠ ( البيتان : ٤ ، ٥ ) ، البيان : ٣ : ١٨٥ - ١٨٦ ( الأبيات : ٤ ، ٦ ، ٥ ، ٢١ - ٢٣ ) ، ٤ : ٦٨ ( الأبيات : ١٠ - ١٣ ) ، النويري : ٣ : ٢٠١ - ٢٠٢ ( الأبيات كلها ما عدا : ٧ - ٩ ) ، وأيضا ص : ٢٢٥ ( البيتان : ١٢ ، ١٣ ) ، نقد الشعر : ٢٢٠ - ٢٢١ ( الأبيات : ٤ ، ٥ ، ١٠ ، ١٢ ، ٧ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ، ١٦ ، ١٤ ) ، وأيضا ص : ١٠٣ ( البيت : ٤ ) ، المستطرف : ١ : ١٥٩ - ١٦٠ ( الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ) ، الحماسة المغربية ٢ : ٥٩١ - ٥٩٦ ( الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ) ، الغرر : ٣ ، ( البيتان : ٤ ، ٥ ) ، الأغاني : ٦ : ٣٢٢ ( الأبيات : ٤ ، ٥ ، ١١ ، ١٢ ) ، المعاهد : ١ : ٢٨٢ - ٢٨٣ ( الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ١٠ - ١٣ ، ١٦ - ٢٣ ) ، البلدان : أبلق ( الأبيات : ٧ - ٩ ) ، ديوان المعاني : ١ : ٨٣ ( الأبيات : ٤ ، ٦ ، ٥ ) ، وأيضا ص : ٣٧ ( البيت : ٢٠ ) ، الفوائد : ١٦١ ( البيت : ١٧ ) ، السمط : ١ : ٢٣٦ ( البيت : ١٨ ) ، الصناعتين : ٤٣٣ ( البيتان : ١ ، ٢ ) ، الأشباه : ١ : ١٥٩ ( البيت : ١٨ ) ، وأيضا ٢ : ٣٠٧ ( البيت : ٢١ ) ( النويري : ٧ ، ١١٩ ، الفوائد : ١٣٦ . ( البيت : ١٠ ) ، الحيوان : ٦ : ٤٢٣ ، الحضري : ٢ : ١٠١٦ ( البيتان : ١١ ، ١٠ ) . والقصيدة في ديوانه : ٩٠ - ٩٢ . ونسبت للسَّمْوَالِ أو لعبد الملك بن عبد الرحيم في الحماسة ( التبريزي ) : ١ : ٥٥ - ٦١ ( الأبيات كلها ما عدا : ٣ ، ٩ ) وفي شرح المرزوقي : ١ : ١١٠ - ١٢٤ أنها لعبد الملك ثم قال : =

- ٢ - وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ صَيَّمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ  
 ٣ - وَقَائِلَةٍ : مَا بَالُ أُسْرَةٍ عَادِيَا تَبَارَى ، وَفِيهِمْ قَلَّةٌ وَحُمُولُ  
 ٤ - تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقَلْتُ لَهَا : إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ  
 ٥ - وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا [ عَزِيْزٌ ، وَجَارُ الْأَكْثَرِيْنَ ذَلِيلٌ ]  
 ٦ - وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولُ

= يقال إنه للسموأل ، التذكرة : السعدية ( الأبيات ماعدا ٩، ٣ ) ١ : ٤٧ - ٤٩ ، شرح المصنوع : ٣٧ - ٣٩ ( الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ) ، اختيار الممتع ٢ : ٥٣٤ - ٥٣٥ ( الأبيات ماعدا ١ - ٣ ، ٩ ، ٢٤ ) . ونسبت للسموأل أو الجلاح الحارثي في العيني ٢ : ٧٦ - ٧٧ ( الأبيات كلها ماعدا : ٣ ) . ونسبت للسموأل أو لعبد الله بن عبد الرحيم الأزدي في السمط ١ : ٥٩٥ - ٥٩٧ ( الأبيات : ١ ، ٢ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢٤ ) . ونسبت لعبد الملك بن عبد الرحيم في عيار الشعر : ٦٦ - ٦٧ ( الأبيات : ٤ - ١٣ ، ١٧ - ٢٢ ) ، أخبار أبي تمام : ١٤٠ ( الأبيات : ١١ - ١٣ ) وقال : وهذا مما يروى للسموأل وهو للحارثي ، المحاضرات ٢ : ٨٣ ( البيتان : ١٢ ، ١٣ ) . ونسبت لِدُكَيْنِ الرَّاجِزِ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٢ : ٦١٢ ، العمون ٣ : ١٧٢ ، الأغاني ٩ : ٢٦٢ . ( البيتان : ١ ، ٢ ) .

ونسبت لابنه شريح في الأغاني ٦ : ٣٣١ ، وقال : ويروى للسموأل . وغير منسوبة في العقد ٥ : ٣٨٧ ( الأبيات : ١٠ - ١٣ ) ، الأغاني ٦ : ٣١٥ ( الأبيات : ٤ ، ٥ ، ١٠ ، ١١ ) ، الخزانة ٣ : ٦٤١ ( البيت : ٢ ) ، كتاب الشعر ٢ : ٥٢٤ ( البيت : ٥ ) . نسبيها في ن : للسموأل فقط .

(١) في هامش الأصل : « الأجود أن يُقَدَّرَ الفعل بعد إذا بكَّرَمَ ، أي إذا كَرَّمَ المرءَ لم يندس من اللؤم عرضه ، بخلاف تقدير : إذا لم يندس المرءَ لم يندس من اللؤم عرضه فلا يقدر من جنس الفعل الذي بعد إذا كقولُه تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾ ، أي إذا انشقت السماء انشقت » .

(٢) لم يحمل على النفس ضميمها ، لم يصيِّرْها على ما تكره من ضمير الغير لها ، فأضاف المصدر إلى المفعول . لأن احتمال ضمير الغير شيء يأنفون منه ويعودونه تذلا .

(٤) عيِّرَ : يتعدى بنفسه إلى مفعولين ، وإلى الثاني بالباء . قليل : يُوصَفُ به الواحد والجمع . العديد مثل العدد . وانظر تفصيل الكلام على « قليل » الذي يراد به الكثرة في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٥ ، كتاب الشعر ٢ : ٤ ، ٥ ، منال الطالب : ٤٢٥ .

(٥) ما : يجوز أن تكون نافية ، ويجوز أن تكون اسما مستفهما به على طريقة التقرير ، فيكون المعنى : أي شيء يضرنا . والشطر الثاني أضفته من باقى النسخ ، فهو مطموس في الأصل .

(٦) في هامش الأصل : « الهاء في بقاياها راجعة إلى لفظ « من » دون معناها ، لأنه لو أراد المعنى لقال : بقاياهم . وشباب مصدر في الأصل ، وصف به ، فهو لا يثنى ولا يجمع يقال : سَبَّ الرجل يَثِيبُ شبابا ، وشابَّ فاعِلٌ ، وفاعلٌ لا يُجْمَعُ فَعَالٌ ، فدَلَّ على أن شبابا مصدر وصف به الجمع . وامرأة شابَّةٌ » . وهذا الشرح موجود في التبريزي ( ١ : ٥٧ ) . تسامى : حذف إحدى التاءين .

- ٧ - لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجَيْرُهُ  
 ٨ - رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى ، وَسَمَا بِهِ  
 ٩ - هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَزْدُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ  
 ١٠ - وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً  
 ١١ - يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا  
 ١٢ - وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ  
 ١٣ - تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسُنَا  
 ١٤ - صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدَرْ ، وَأَخْلَصَ سِرَّنَا

(٧) لنا جبل : أراد العز والسمو ، أى من دخل فى جوارنا عز وامتنع على طالبيه . وحل واحتل بمعنى . ومنيف : عال ، ويروى : مَنِيْع . والطرف : النظر والعين أيضا . أى لإشرافه وسموقه يرد طرف الناظر وهو حسير . وقال التبريزى ( الحماسة ١ : ٥٧ ) : ولما كان هذا البيت نسبت القصيدة إلى السموأل ، وظن أن هذا الجبل هو حصن السموأل الذى يقال له الأبلق الفزد . وفى بعض الروايات : بيت .. وذكر البيت : ٩ .

(٩) الأبلق الفرد : حصنه بناه جده عاديا بتيماء .

(١٠) عامر : هم بنو عامر بن صعصعة ، وسلول : هم بنو مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وفى هامش الأصل : « قوله : وإنا لقوم لا نرى ، كان الواجب أن يقول : لا يَرُونَ ، حتى يرجع الضمير من صفة القوم إليه ، ولكنه لما غلِم أن المراد بالقوم هم قال : ما نرى . »  
 (١٢) قال البكرى فى ( السمط ١ : ٥٩٧ ) : وأول من نطق بهذا اللفظ « مات فلان حتف أنفه » رسول الله ﷺ ، فدل على أن الشعر إسلامى . وفى هامش الأصل : « قوله حتف أنفه ، ينتصب على المصدر ، ولا يجوز أن ينتصب على الحال ، وهو معرفة بالإضافة . وهذا خلاف قوله : أرسلها العراك ونحوه لأنه فى تقدير النكرة . وحتف أنفه : على فراشه ، والأصل فيه : حتفه بأنفه ، أى بالأنفاس التى تخرج من أنفه عند نزوع الروح ، لا دفعة واحدة . » وفى ن : سيد فى فراشه ، وهذه رواية من يجعل القصيدة جاهلية ( انظر التبريزى ١ : ٥٨ - ٥٩ ) . وطل دمه : ذهب ، لم يطلب فأهدر .

(١٣) فى هامش الأصل : « قوله : تسيل على حد الظبات نفوسنا ، أضاف الحد إلى الظبات ، فإنه يريد بالظبات السيوف كلها ثم أضاف الحد إليها » . وكرر « الظبات » لأنهم يكررون أسماء الأجناس والأعلام إذا قصدوا التفعيم ، كما فى قول عدى :

لا أرى الموت لا يَشْبِقُ الموتُ شَيْئاً  
 نَعَّصَ الموتُ ذَا العِنَى والفَقِيرَا

(١٤) صفونا : يعنى صفت أنسابنا فلم يشبها كدر . والسر : النكاح ، أى تخلص نكاحنا أمهات طيبات حملنا ، وقد يكون السر هنا : الأصل الكريم ، يقال : إن فلانا ليضرب فى سِرِّ ، أى فى أصل كريم .

- ١٥- عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ ، وَحَطْنَا  
 ١٦- فَتَحْنُ كَمَاةِ المَزْنِ ، مَا فِي نِصَابِنَا  
 ١٧- وَتُنَكِّرُ إِن شَيْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ  
 ١٨- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ  
 ١٩- وَمَا أُحْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقِ  
 ٢٠- وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا  
 ٢١- وَأَشْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ  
 ٢٢- مُعَوَّدَةٌ أَلَّا تُسَلَّ نِصَالُهَا  
 ٢٣- سَلَى ، إِن جَهَلْتِ ، النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ  
 ٢٤- فَإِنَّ بَنِي الدِّيَانِ قُطِبَ لِقَوْمِهِمْ
- لَوَقَّتْ إِلَى خَيْرِ البُطُونِ نُزُولُ  
 كَهَامٌ ، وَلَا فِيْنَا يُعَدُّ بِخَيْلُ  
 وَلَا يُنَكِّرُونَ القَوْلَ حِينَ نَقُولُ  
 قَوْلٌ لِمَا قَالَ الكِرَامُ فَعُولُ  
 وَلَا دَمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ  
 لَهَا عُرْزٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ  
 بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ  
 فَتُعَمَدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ  
 فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهُولُ  
 تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

\* \* \*

- (١٥) لوقت : يشير إلى وقت الأظهار .  
 (١٦) المزن : السحاب الأبيض الحمل بالماء . النصاب : الأصل . الكهام : الكليل من السيوف ، والضعيف من الرجال .  
 (١٨) خلا الرجل : مات .  
 (١٩) نار : يعنى نار الضيافة . والطارق : الذى يأتى ليلا . والنزِيل كالجليس والرفيق وأشباههما .  
 (٢٠) الغرة : البياض فى جبهة الفرس . والحجول : بياض فى الوظيف حتى موضع القيد ، يعنى أن وقائعهم بين الأيام كالأفراس الغر المحجلة بين الخيل .  
 (٢١) القراع : النزال والقتال . الدارعون : اللابسون الدروع . الفلول : جمع قَل ، وهو الثَّم .  
 (٢٢) فى هامش الأصل : « معودة ينتصب على الحال ، ويجوز رفعه على أن يكون خبرا لمبتدأ محذوف » . القبيل : الجماعة من آباء شتى .  
 (٢٣) فليس سِوَاءَ عَالِمٍ : قدم خير ليس على اسمها ، وهو جائز ( العينى ٢ : ٨٠ - ٨١ ) . وفى هامش الأصل : « أى سلى الناس عنا إن جهلت ، فتخبرى إن كنت جاهلة بنا » .  
 (٢٤) بنو الديان : هم بنو يزيد بن قَطَن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب ، بيت من مذحج ، أحوال أبى العباس السفاح ، ومن هنا استدل أبو محمد الأعرابى أن الشعر لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى ، لا للسموأل ( التبريزى ١ : ٦١ ) . القطب : الحديد فى الطبِّق الأسفل من الرحى ، يدور عليه الطبِّق الأعلى . وسُمِّي قطب السماء لما يدور عليه الفلك . وعلى التشبيه قالوا : فلان قطب بنى فلان ، أى سيدهم الذى يلودون به ، وهو قطب الحرب .

## وقال جعفر بن عُلبَةَ الحارثي \*

- ١ - ولا يَكشِفُ العَمَاءَ إِلَّا ابنُ حُرَّةِ يَرى عَمَرَاتِ المَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا  
٢ - نُقَاسِمُهُمُ أَسِيفَانَا شَرَّ قِسْمَةِ فَقِينَا غَوَاشِيهَا وَفِيهِمُ صُدُورُهَا

\* \* \*

## الترجمة :

هو جعفر بن عُلبَةَ بن ربيعة بن عبد يُثُوث بن صلاةَ بن المُقَلِّ بن كعب بن الحارث بن كعب .  
يكنى أبا عارم . شاعر يمني من مخضرمي الدولتين . وهو من ولد عبد يغوث أسير يوم الكلاب . وكان  
فارسا مذكورا في قومه . حبسه السرى بن عبد الله الهاشمي عامل المنصور على مكة لقتله رجلا من  
بنى عقيل بن كعب ، ثم أقاد منه في على كره لخوالة السفاح في بنى الحارث بن كعب ، ولأن أخت  
جعفر كانت زوج السرى . وكان شاعرا غزلا مُقِلا . وكان أبوه شاعرا ، وجد أبيه شاعرا وهو عبد  
يغوث صاحب الياثية التي رثى بها نفسه ( ستأتي برقم : ١٩٨ ) .

الأغاني ١٣ : ٤٥ - ٥٦ ، المؤلف : ١٩ ، معجم الشعراء : ٢٩١ ، السمط ١ : ١١٠ ،  
الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٢٨ - ٢٩ ، المعاهد ١ : ١٢١ - ١٢٧ ، الصفدي ١١ : ١١٢ - ١١٣ ،  
السيوطي ( طبعة لجنة التراث العربي ) ١ : ٢٠٤ .

## التخريج :

البيتان في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٢٥ ، السمط ٢ : ٩٠٥ ، التذكرة السعدية ١ : ٥٧ ،  
الحماسة المغربية ١ : ٦٦٧ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٤٢٠ .  
(\*) جاء من هذه المقطوعة البيت الأول فقط في آخر ص : ٢٣ ظ من نسخة ن وسقط البيت  
الثاني بسقوط الورقة : ٢٤ من هذه النسخة .

(١) في هامش الأصل : « قوله : ثم يزورها ، عطف الزيارة على الرؤية بحرف المهلة وكان ينبغي أن  
لا يأتي إلا بحرف عطف غيره كالواو ، والفاء . الجواب : إن ثم وإن كان معناها المهلة في عطف المفرد على  
المفرد فإنه في عطف الجملة على الجملة ليس كذلك ، كقوله تعالى : ﴿ وما أَدْرَاكَ ما العَقَبَةُ ﴾ فَكُ رَقَبَةٌ \*  
أو إطعاماً في يَوْمِ ذِي مَسْجَبَةٍ \* يَتِيماً ذَا مَقْرَبَةٍ \* أو مشكيناً ذَا مَقْرَبَةٍ \* ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ ، ولا يجوز  
تراخي الإيمان عن شيء مما عدده ، وأكثر هذا الكلام في التبريزي ١ : ٢٥ .

(٢) في هامش الأصل : « وقوله : شر قسمة ينتصب على المصدر ، كقولك صمت أحسن  
الصيام » ، يعني : شر قسمة لهم ، ووضح ذلك في الشطر الثاني . والغواشي : القوائم . وصدورها :  
مضارباها .

( ١٠٠ )

## وقال جرير بن عطية بن الخطفي \*

- ١ - لما تذكروا بالديريين أرقني صوت الدجاج وقوِّع بالنواقيس  
 ٢ - فقلت للركب ، إذ جدَّ الرجيل بنا : يا بُعدَ يَيرين من باب الفراديس  
 ٣ - علَّ الهوى من بعيد أن يُقربهُ أمَّ النجوم ، ومُرَّ القوم باليعيس

## الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

## التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه - في هجاء بني تميم وشاعرهم عمر بن لجأ - ٣٢١ - ٣٢٥ وعدد آياتها ٣٩ بيتا ، وانظر طبعة دار المعارف ١ : ١٢٥ - ١٣١ ، المنتهى ج ٣ رقم ٢١٢ ( ٢٩ بيتا ) ، المنتخب رقم : ٤٧ . والآيات : ٤ ، ٧ ، ٦ مع آخرين في ابن سلام : ٣٢٤ - ٣٢٥ ( الطبعة الثانية ١ : ٣٨٤ - ٣٨٥ ) ، والبيت : ٦ مع آخر فيه أيضا : ٣٥٤ . والآيات : ٦ ، ٢ ، ٨ مع أربعة في السيوطي : ٦١ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٦٧ - ١٦٨ ) . والبيتان : ١ ، ٢ في مسالك الأبصار ١ : ٣٤٩ ، البلدان ( ييرين ) . والبيتان ٤ ، ٦ مع آخرين في الأغاني ٩ : ٣٠٨ . والبيت : ١ في الشعر والشعراء ١ : ٤٨١ ، الصناعتين : ١٠ ، السمط : ١ ، ٤ ، الخزانة ١ : ٤٨٥ ، الحيوان ٢ : ٣٤٢ ، الكامل ١ : ١٠٥ ، العقد ٥ : ٣٨٨ ، الميسر : ٧١ ( غير منسوب ) . والبيت : ٢ في الخزانة ١ : ٥٦٨ ، ابن يعيش ١ : ٣٥ ( غير منسوب ) . والبيت : ٤ في الموشح : ١٩٠ ، المعاني الكبير ٢ : ١١٧٥ . البيت : ٦ في سيبويه والشتمري ١ : ٢٦٥ ، المقتضب ٤ : ٤٦ ، الحماسة المغربية ١ : ٦٤٠ مع أربعة آيات ، النويري ٣ : ٧٦ ، ١٠ : ١٠٥ . والبيت : ٧ في الأغاني ٨ : ٨٠ .  
 (هـ) هذه الآيات لم ترد في باقي النسخ .

(١) الديران : جاء في مسالك الأبصار ١ : ٣٤٩ « ودير صليبا وهو بدمشق مطل على الغوطة ويليه من أبواب دمشق باب الفراديس .. وإلى جانبه دير للنساء فيه رهبان ورواهب ، وإياه عنى جرير بقوله .. البيت .. قال الخالدي : مما يدل على أنه يلي باب الفراديس قول جرير في هذا الشعر :  
 فقلت للركب إذ .. » . وقال ابن قتيبة : أراد دير الوليد ، فنثي ، وهو دير مشهور بالشام ( الشعر والشعراء ١ : ٢٨١ ) . وفي هامش الأصل : « يريد أرقني انتظار صوت الدجاج ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مكانه . والدجاج : الديوك لأن صوت الدجاج لا يؤرقه ، وصوت النواقيس إنما يكون بالسحر . أرقني : أسهدني » . والدجاجة : يقع على الذكر والأنثى ، لأن الهاء إنما دخلته على أنه واحد من جنس ، مثل حمامة .

(٢) ييرين : من أصقاع البحرين ، وهناك الرمل الموصوف بالكثرة ، بينه وبين فلج ثلاث مراحل وبينه وبين الأحساء وهجر مرحلتان . باب الفراديس : انظر الهامش السابق .  
 (٣) الأم : القصد . المُرَّ : سرعة السير . العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة .

- ٤ - إِيْنِي ، إِذَا الشَّاعِرُ المَغْرُورُ حَرَّتْنِي ، جَارٌ لِقَبْرِ عَلِي مَرَّانَ مَرْمُوسِ  
 ٥ - نَحْمِي ، وَنَعْتَصِبُ الجَبَّارَ نَجْنُبُهُ فِي مُحْصِدٍ مِّن جِبَالِ القِدْمِ مُحَمَّدُوسِ  
 ٦ - وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنِ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ البُزْلِ القَنَاعِيسِ  
 ٧ - أَقْصِرْ ، فَإِنَّ نِزَارًا لَنْ يَفَاجِرَهُمْ فَرَّخَ لَعِيْمٌ وَأَصْلٌ غَيْرُ مَغْرُوسِ  
 ٨ - هَلْ مِنْ حُلُومٍ لِأَقْوَامٍ [فَتُنْدِرُهُمْ] مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِيٍّ وَتَضْرِيْسِي

\* \* \*

(٤) الشاعر المغرور : يعنى عدى بن الرقاع العاملى ، وخبر ذلك أن جريرا دخل على الوليد بن عبد الملك وعنده عدى . فقال الوليد لجرير : أتعرفه ؟ فقال : لا . فقال : هذا رجل من عاملة . قال : الذين يقول الله جل ثناؤه فيهم : ﴿ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ﴾ وهجاه بيت شعر ، فأجابه عدى بمثل ما قال ، ثم وثب إلى الوليد وقال : أجزئني منه . فقال الوليد لجرير : لئن سميت له لأسرحك ولألجمنك وليركبنك ، فتعيرك بذلك الشعراء ، فكنى جرير عن اسمه ( ابن سلام : ٣٢٤ « الطبعة الثانية ١ : ٣٨٤ » ، الأغاني ٩ : ٣٠٨ ) . حرب فلان فلانا : أغضبه أشد الغضب . ومران : موضع على أربعة مراحل من مكة إلى البصرة فيه قبر تميم بن مُر بن أَد . قال رؤبة - حين أنشده يونس بن حبيب هذا البيت - كذب والله ما تميم بمران ، وإنما هو بذات عرق . وقبر مَعَدَّ بمران ( الموشح : ١٩٠ ) . وفى الأصل : إني أنا الشاعر . وفيه أيضا : مَران ( بضم أوله ) خطأ ، والتصحيح من ابن سلام وغيره . ومرموس : مسوى بوجه الأرض ، من الرمس وهو القبر .

(٥) نجنيه : انظر ما سلف ، ق : ٣٦ ، هامش : ٦ . والمحصد : الشديد القتل . والقذ : السير يقد من جلد غير مدبوغ . والمحموس : الذى قتل على خمس قوى .

(٦) شرحه العلامة محمود شاكر ، قال : « ابن اللبون : هو ولد الناقة إذا استكمل ستين وطعن فى الثالثة ، فصارت أمه لبونا ، أى ذات لبن ، لأنها تكون قد حملت حملا آخر ووضعت ، وولد الناقة فى الثالثة ضعيف بعد . لزه يلزه : شده وألصقه ، والعيان ، إذا قرنا فى قرن واحد ، فقد لزا . ويريد : وابن اللبون إذا ما قرن يبازل ، لم يطق ما يطيقه البازل من الصبر على السير العنيف . والشاعر الضعيف لا يستطيع أن يصول الشاعر الفحل ولا أن يجاربه . والصولة : الوثبة والسطوة . والبزل : جمع بازل وهو البعير إذا استكمل الثامنة وطعن فى التاسعة وفطر نابه ويزل ، أى انشق ، وهو عندئذ مستكمل للقوة مستجمع لشبابه . والقناعيس : جمع قنَاس ( بكسر فسكون ) وهو الجمل العظيم الطويل السنمة » . ابن لبون : كلمة بمنزلة ابن رجل ، ولم يجعل علما بمنزلة ابن أوى وغيره ( سيبويه ١ : ٢٦٥ ) .

(٧) مغروس : ثابت عريق .

(٨) التضريس : ضرسته الحروب إذا جربته وأحكمته ، وأصل الضرس : العض الشديد بالأضراس ، وسمى الأسد مضرسا ( بضم أوله وكسر الراء المشددة ) لأنه يعض لحم فريسته ولا يتلعه . وما بين المعوقين مطموس بالأصل ، والتكملة من الديوان .

( ١٠١ )

## وقال الفرزدق همام بن غالب \*

- ١ - وَمَعْبُوقِيَّةٌ دُونَ الْعِيَالِ ، كَأَنَّهَا جَرَّادٌ إِذَا أَجْلَى مَعَ الْفَرْعِ الْفَجْرُ  
 ٢ - تَرَكَنَّ ابْنَ ذِي الْجَدَيْنِ يَنْشِجُ مُسْنَدًا وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا أَلَاءَتُهُ قَبْرُ  
 ٣ - إِذَا سُومَتْ لِلْبَأْسِ أَغْشَى صُدُورَهَا أُسُودٌ عَلَيْهَا الْمَوْتُ عَادَتْهَا الْهَضْرُ  
 ٤ - عَدَاةٌ أَحَلَّتْ لِابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنٍ عَيْبِطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخَمْرِ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

## التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٣١٤ - ٣٢٠ وعدد أبياتها : ٣٧ بيتا . الأبيات ( ما عدا : ٣ ) مع آخرين في العيني ٢ : ٤٥٦ ، والبيت : ٤ في الكامل ١ : ٣٧٠ .  
 لم ترد هذه الأبيات في باقي النسخ .

(١) المغبوقية : الخليل أوثرث بالمغبوق ، والمغبوق : اللبن يشرب بالعشى . وأجلى : وضع واستبان .  
 (٢) ابن ذى الجدين - بن عمرو بن الحارث بن همام ، من بنى شيبان . وكانت حفيدته حدراء بنت زريق بن بسطام زوج الفرزدق . ويشير هنا إلى قتل خاله عاصم بن خليفه الضبي لبسطام في يوم نفا الحسن ، وكان لبني ثعلبة بن سعد بن ضبة على بنى شيبان ( النقائض ١ : ١٩٠ - ١٩٢ ، العقد ٥ : ٢٠٢ - ٢٠٤ ، ابن الأثير ١ : ٢٥٦ - ٢٥٨ ) . النسيج : صوت خروج النفس . ومسند : أسنده أصحابه . الألاءة : شجر ينبت في الرمل .

(٣) في الأصل : سومت للناس ، خطأ . وأغشى هنا متعد للمفعولين الثانى منهما محذوف ، والتقدير : أغشى أسود صدورها ( أى صدور الخليل ) الرماح .

(٤) ابن أصرم : هو حصين بن أصرم أحد بنى السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ، شاعر محسن ( المؤلف ١٢٠ ) . وكان نذر ألا يأكل لحما ولا يشرب خمرا حتى يقتل ابن الجون الكندى ، وكان نازلا في بنى ضرار ، فقتله في جوارهم ( الديوان : ٢١٧ ) . والخمر مرفوعة على تقدير : وحلت له الخمر . ويروى بنصب ( طعنة ) ورفع عيبطات ، الخمر - على القلب ، فجعل الطعنة في مكان المفعول والعيبطات في مكان الفاعل وعطف الخمر عليها . ورواية الرفع أحسن في محض العربية ( الكامل ١ : ٣٧٠ - ٣٧١ ) . والبيت من الشواهد النحوية ، انظر العيني ٢ : ٤٥٧ . وفي هامش الأصل : « العيبط من اللحم : الطرى ، والسدائف : سمين السنام » .



( ١٠٢ )

## وقال ربيعة بن مفرور الضبي \*

- ١ - أَمِنْ آلِ هِنْدٍ عَرَفْتَ الرُّسُومَا بِحُمْرَانَ قَفْرًا أَبَتْ أَنْ تَرِيْمَا  
 ٢ - وَقَفْتُ ، أُسَائِلُهَا ، نَاقَتِي وَمَا أَنَا أُمُّ مَا سُؤَالِي الرُّسُومَا  
 ٣ - وَذَكَرَنِي الْعَهْدُ أَيَّامَهَا فَهَاجَ التَّدَكُّرُ قَلْبًا سَقِيمَا

## الترجمة :

هو ربيعة بن مفرور بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيظ بن أسيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد . أدرك الجاهلية وكان ممن أصفق عليه كسرى . وأسلم فحسن إسلامه وشهد القادسية . وجولاء . عاش مائة سنة ، وكان من شعراء مضر المعدودين .

الشعر والشعراء ١ : ٣٢٠ - ٣٢١ ، الأغاني ( ساسى ) ١٩ : ٩٠ - ٩٣ ، شرح  
 الفضليات : ٣٥٥ ، الاشتقاق : ١٩٩ ، السمط : ١ : ٣٧ ، الإصابة ٢ : ٢٢٠ ، الصفدى ١٤ : ٩١  
 - ٩٣ ، الخزانة ٣ : ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، السيوطى : ١٥٩ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٦٧ ) .

## التخريج :

الآيات من المفضلية : ٣٨ وعدد آياتها ٤٥ بيتا . البيت : ١ فى البلدان ( حمران ) ، وأيضا  
 ( حمران ) مع آخر . والبيت : ٥ مع ثلاثة فى النقائض ٢ : ١٠٦٧ . والبيت : ٨ فى البحرى :  
 ١٢١ ، والبيت ٤ فيه أيضا : ١٦١ مع آخر ونسبهما للبيد ، انظر صلة ديوانه : ٣٣٦ .  
 (٥) لم ترد هذه الآيات فى ن ، أما فى ع فأوردها فى باب الأدب برقم : ١٦٢ .  
 (١) حمران : قصر حمران فى البادية بين العقبة والقاع بقرب الجادة . ترم : تبرح .  
 (٢) فى هامش الأصل : قوله : « وقفت أسائلها ناقتى ، هذا بيت مشكل إعرابه وشبيهه بقوله .

فما أنت أم ما رسومُ الديارِ وستونَ قد كَرَبَتْ تَكْمُلُ

أراد ما أنت أم ما ذكرك رسوم الديار . يشير صاحب الحاشية إلى أن جملة « أسائلها » حال  
 معترضة بين الفعل ومفعوله ، كما أن « ستون » مبتدأ وما بعده خبر والجملة حالية . والرواية المشهورة  
 لهذا البيت الذى استشهد به - وهو للكيميت بن زيد - سيؤك ، وهو شاهد على أن العدد الذى فى  
 آخره النون يضاف إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى المميز ، انظر الخزانة ( ١ : ٥٥٨ ) .

- ٤ - فَإِنْ تَسْأَلِنِي فَإِنِّي امْرُؤٌ  
 ٥ - وَقَوْمِي ، فَإِنْ أَنْتَ كَذَّبْتَنِي  
 ٦ - طَوَالَ الرِّمَاحِ غَدَاةَ الصُّبْحِ  
 ٧ - بَنُو الحَرْبِ يَوْمًا إِذَا اسْتَلَّامُوا  
 ٨ - وَدَارِ هَوَانٍ أَنْفَنَا المَقَامَ  
 ٩ - وَتَغْيِرَ مَخُوفِ أَقْمَنَا بِهِ  
 ١٠ - جَعَلْنَا الشُّيُوفَ بِهِ وَالرِّمَاحَ
- أُهَيْنُ اللَّيْمَ وَأَحْبُو الكَرِيمَا  
 بِقَوْلِي فَاسْأَلْ بِقَوْمِي عَلِيمَا  
 ذُوو نَجْدَةٍ يَمْنَعُونَ الحَرِيمَا  
 حَسِبْتَهُمْ فِي الحَدِيدِ القُرُومَا  
 بِهَا ، فَحَلَلْنَا مَحَلًّا كَرِيمَا  
 يَهَابُ بِهِ غَيْرُنَا أَنْ يُقِيمَا  
 مَعَاقِلَنَا وَالحَدِيدَ النَّظِيمَا

( ١٠٣ )

### وقال زهير بن أبي سلمى

- ١ - يَا حَارِ لَا أَرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ

(٤) حباه : أعطاه ووصله .

(٦) في هامش الأصل : « طوال الرماح خير لمبتدأ محذوف ، وذكرهم بطول الرماح لشأنهم .  
 وغداة الصباح : يريد وقت الإغارة إذا دعا الداعي : واصباحاه ، لأن الغداة للغارة والعشى  
 للأضياف » ، والحريم : ما يجب على المرء أن يمنعه . وتفسير صاحب الحاشية لطول الرماح بقوله :  
 « شأنهم » ، غير واضح . وطول الرماح كناية عن طول حاملها ، وهذا مدح عندهم ، انظر  
 ق : ٨٤ ، هـ : ٣ .

(٧) استلام : لبس الأمانة ، وهي السلاح ، من دزوع ومغفر ويصنعة وسيف ورمح ونبل ، لذا قال  
 بعد « في الحديد » . والقروم : الفحول من الإبل ، واحدها قرم ، ويستعار للسيد المعظم .  
 (٩) الثغر : موضع الخفاة .

(١٠) الحديد : مطلق السلاح ، انظر هامش : ٧ . التنظيم : المنظوم ، وكل شيء قرنته بآخر أو ضمنت  
 بعضه إلى بعض ، فهو منظوم ، يعني كثرة مامعهم من السلاح فتراه كأنه قد نظم لكثيرته وتقاربه .

( ١٠٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٠ .

المناسبة :

أغار الحارث بن ورقاء ، من بني أسد ، على بني عبد الله بن غطفان فغنم ، واستاق إبلا لزهير =

- ٢ - اَزْدُدْ يَسَارًا ، وَلَا تَعْنُفْ عَلَيَّ ، وَلَا  
 ٣ - تَعَلَّمَنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا  
 ٤ - لَيْفُنْ حَلَلْتْ بِجَوْ فِي بِنَى أَسَدِ  
 ٥ - لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَدَّعَ  
 تَمَعَكَ بِعَرَضِكَ ، إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعِكُ  
 فَاقْصِدْ بَذْرِعَكَ وَأَنْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ  
 فِي دِينِ عَمْرٍو ، وَحَالَثَ بَيْنَنَا فَذُكُ  
 بَاقِي ، كَمَا دَنَسَ الْقُبْطِيَّةَ الْوَدُكُ

\* \* \*

= وراعيه يسارا فقال زهير قصيدة - منها هذه الأبيات - يتوعده ( الأغاني ١٠ : ٣٠٧ ) .  
 التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ١٦٤ - ١٨٣ وعدد أبياتها ٣٣ بيتا . والأبيات كلها مع أربعة  
 في الخزانة ٢ : ٤٧٦ - ٤٧٧ . والأبيات : ٤ ، ٥ ، ٢ مع ثلاثة في الأغاني ١٠ : ٣٠٧ . والأبيات  
 كلها في جمهرة الأمثال ١ : ٧٧ - ٧٨ . والبيتان : ٤ ، ٥ في معجم البلدان ( دير عمرو ) ،  
 البيت : ١ في الجمل : ١٨٢ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ ، ابن يعيش ٢ : ٢٢ . والبيت من شواهد  
 العروضيين ، انظر العروض لابن جني : ٣٥ ، ٤١ ، الكافي : ٣٩ . والبيت : ٤ في الكامل ١ :  
 ٣٢٨ ، البكري ( جو ) ، ابن المعتز : ١٩٧ ( غير منسوب ) ، تفسير الطبري ١٤ : ١٩٨ ، مجاز  
 القرآن ١ : ٢٨٦ . والبيت : ٥ في سيبويه والشنتمري ٢ : ١٤٥ ، ١٥٠ .

(\*) هذه الأبيات لم ترد في باقى النسخ .

(١) في هامش الأصل : « يريد الحارث بن وراق » . والسوقة : الرعية .  
 (٢) يسار : غلام زهير . الملوك : المطل . المعك ( بكسر العين ) : الماطل ، يقول : لا تَمَطَّلْ ،  
 فإنك كلما مطلنتى أهلكت عِرْضك .

(٣) اقصد بذرعك : مثل يضرب لمن يتوعد ، أى كلف نفسك ما تطيق ( الميداني ٢ : ٢٦ ) .  
 وفي هامش الأصل : « الذرع : قَدَّرَ الخَطُو ، أى لا تكلف نفسك ما لا تطيق » . وهذا البيت شاهد  
 على تقديم ( ها ) التى للتنبية على ( ذا ) وقد حال بينهما بقوله : « لعمر الله » والتقدير : تعلمن لعمر  
 الله هذا ما أقسم به . ونصب « قسما » على المصدر المؤكد ما قبله ، لأن معناه : أقسم ، فكأنه قال :  
 أقسم لعمر الله قسما ( سيبويه ٢ : ١٤٥ وانظر أيضا الخزانة ٢ : ٤٧٤ - ٤٧٦ ) حيث فصل القول  
 فى ذلك . واستشهد سيبويه بالبيت مرة أخرى ( ٢ : ١٥٠ ) على جواز دخول نون التوكيد الخفيفة  
 على فعل الأمر فى قوله ( لتعلمن ) . وهذا الفعل فى الأصل بتخفيف اللام ، وهو بمعنى اعلم  
 ولا يأتى إلا بصيغة الأمر . الانسلاك : الدخول فى الأمر .

(٤) جو : موضع فى ديار بنى أسد . والدين : الطاعة . وعمرو : هو عمرو بن هند ، ملك الحيرة  
 المعروف . وفدك : قرية بالحجاز بينهما وبين المدينة يومان أو ثلاثة .

(٥) القذع : القبيح . القبطية : ثياب بيض رفاق من كتان تتخذ بمصر ، منسوبة إلى القبط على  
 غير قياس ، كما قالوا : سهلى ودهرى ( بضم أولهما ) نسبة إلى السهل والدهر ( بفتح أولهما ) ،  
 وقد تكسر القاف على القياس . والودك : الدسم .

( ١٠٤ )

## وقال امرؤ القيس بن حُجر الكِنديّ \*

١ - قولاً ، لدودانَ عبيد العِصا : ما عَرَكَم بالأسدِ الباسِلِ

الترجمة :

انظرها في ديوانه : ٧، ابن سلام : ٤٣ ( الطبعة الثانية ١ : ٥١ ) وما بعدها ، الشعر والشعراء  
 ١ : ١٠٥ - ١٣٦ ، شرح المفضليات : ٤٢٧ - ٤٤١ ، شرح القصائد السبع : ٢ - ١٥ ،  
 المؤلف : ٥ ، الأغاني ٩ : ٧٧ - ١٠٦ ، الاشتقاق : ٣٧٠ ، السمط ١ : ٣٨ ، المعاهد ١ : ٨ -  
 ١٣ ، ابن الأثير ١ : ٢٠٩ - ٢١٣ ، تاريخ أبي الفدا ١ : ٧٧ - ٧٩ ، الخزانة ١ : ١٥٩ - ١٦٢ ،  
 ٣ : ٥٣٢ - ٥٣٣ ، ٦٠٩ - ٦١١ ، الإعجاز والإيجاز : ١٣٦ - ١٣٧ ، السيوطي ( طبع لجنة  
 التراث العربي ١ : ٢١ - ٢٦ ) ، وغيرها .

المناسبة :

وثب بنو أسد على حجر بن الحارث - أبي امرئ القيس - فقتلوه . فجمع لهم امرؤ القيس  
 جمعا ليدرك ثأر أبيه فأغار على بطون من بني أسد فقتل فيهم مقتلة عظيمة وفي ذلك يقول هذه الأبيات  
 ( شرح القصائد السبع : ٨ ) .

التخريج :

الأبيات في ديوانه مع ثلاثة : ١١٩ - ١٢٢ ، وأيضاً : ٢٥٥ - ٢٥٨ وعددها ٢٦ بيتاً .  
 والأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ - ٧ ، في الشعر والشعراء ١ : ١١٦ ، ومع ستة في شرح القصائد السبع : ٨ -  
 ١٠ . والأبيات : ١ ، ٦ ، ٧ مع أربعة في الخزانة ٣ : ٥٣٢ . والبيتان : ٦ ، ٧ في الكامل ١ :  
 ٢٤٤ ، البحترى : ٣٦ . والبيت : ١ في اللسان ( حقب ، عصا ) ، اختيار الممتع ١ : ٣٦٢ .  
 والبيت : ٦ في الشعر والشعراء ٢ : ٨٥٢ . والبيت : ٧ في العمدة ٢ : ٢١١ ، الشعر والشعراء ١ :  
 ٩٨ ، أمالي المرتضى ١ : ٣٥٨ ، إصلاح المنطق : ٢٤٥ ، ضرائر الشعر : ٩٢ ، الخزانة ٢ : ٢٧٩ ،  
 الوساطة : ٥ ، سيبويه والشتنمرى ٢ : ٢٩٧ ، الحماسة ( المرزوقي ) ٣ : ١١٦٧ ، التنبهات ١١٦ .  
 (٥) هذه الأبيات لم ترد في باقي النسخ .

(١) دودان : قبيلة من بني أسد . عبيد العِصا : كان لحُجر على بني أسد إتاوة في كل سنة ، فغير  
 على ذلك دهراً . ثم بعث إليهم جاييه - وكان حُجر بتهامه - فمتعوه وضربوه . فسار إليهم حُجر  
 وأخذ سراتهم وجعل يقتلهم بالعِصا ، فسموا عبيد العِصا ( الأغاني ٩ : ٨٢ - ٨٣ ) ، وانظر أيضاً =

- ٢ - قد قَرَّتِ العَيْنَانِ مِن مَالِكِ      وَمِنْ بَنِي عَمْرٍو وَمِنْ كَاهِلِ  
 ٣ - يَا رَاكِبًا بَلَّغْ إِخْوَانَنَا      مَنْ كَانَ مِنْ كِنْدَةَ أَوْ وَاثِلِ  
 ٤ - لِيَجْلِسُوا ، نَحْنُ كَفَيْتَاهُمْ      صَرَبَ الْجَبَانَ العَاجِزِ الخَاذِلِ  
 ٥ - نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمُخْلُوجَةً      كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَائِلِ  
 ٦ - حَلَّتْ لِي الخَمْرُ ، وَكُنْتُ امْرَأًا      عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلِ  
 ٧ - فَاليَوْمِ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبِ      إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلِ

\* \* \*

= الشعر والشعراء ١ : ١٠٥ ، الحماسة ( المرزوقي ) ١ : ١١٨ . وعبيد العصا مثل يضرب للدليل الذى نفعه فى ضربه وعزه فى إهانتة ( الميدانى ١ : ٣١٤ ) . الأسد الباسل : يعنى أباه حنجرا .

(٢) مالك وعمرو وكاهل : أحياء من بنى أسد ( الديوان : ١٢٠ ) .

(٣) قوله « بلغ » أراد النون الخفيفة ( الديوان : ٢٥٨ ) .

(٤) فى الأصل : نصر الجبان ، خطأ ، والتصحيح من الديوان .

(٥) فى هامش الأصل : « قوله : سلكى ومخلوجة ، سلكى : مستقيمة حيال الوجه ، ومخلوجة تختلجهم بمنة ويسرة . وهذا أجود ما قيل فيه » . والألم : السهم ، جعل رد الطعن بعد الطعن كرد سهم بعد سهم على نابل قد رماك بهما ، فتردهما عليه طالبا الانتقام منه .

(٦) حلت لى الخمر : إنما قال هذا لأنه لم يكن حضر قتل أبيه ، وإنما جاءه الخبر وهو يشرب ، فقال : ضيئعى صغيرا ، وحملىنى ثقل الثأر كبيرا . اليوم خمر وغدا أمر ، لا صحو اليوم ولا سُكْرُ غدا . ولما صحا حلف أن لا يغسل رأسه ولا يشرب خمرا حتى يدرك ثأره .

(٧) يقدر فى الضرورة رفع الحرف الصحيح كما فى « أشرب » ف « الباء » حرف صحيح وقد حذف الضمة منه للضرورة ( الخزانة ٣ : ٥٣٠ ) ويروى : فالיום فأشربت ، فالיום أنشقى ، وعلى هذا فلا ضرورة فى البيت . وفى هامش الأصل : « أراد أشرب ، فاختلس الضمة . ولم يرد يوما بعينه وإنما يريد جميع الأوقات ، ومثله كقولها :

فاليَوْمِ يَزِجُّنَا مَنْ كَانَ يَغِيْبُنَا      واليَوْمِ نَتَّبِعُ مَنْ كَانُوا لَنَا تَبِعَا

أحقبه واستحقبه بمعنى ، أى احتمله . ومنه قيل : احتقب فلان الإثم ، كأنه جمعه ، صحاح .  
 والواغل : الداخلى على القوم وهم على شرايبهم من غير أن يدعوه ، والوارش فى الطعام . وهذه الأبيات من الضرب الثانى من السريع . أقول : كلمة « صحاح » ، يعنى قاموس الجوهري ، أخذ منه هذا الشرح .

( ١٠٥ )

وقال أيضًا \*

- ١ - أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ مَحَدَّرَا بُكَاءً عَلَى عَمْرٍو ، وَمَا كَانَ أَصْبِرًا  
٢ - إِذَا قَلْتُ : هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ ، بُدِّلْتُ آخِرًا

المناسبة :

خرج امرؤ القيس - بعد مقتل أبيه يستجير بالعرب حتى أتى الحارث بن أبي شمر الغساني المعروف بابن مارية ، فسأله الجوار والنصرة ، وتوسل إليه بالحنولة ، وذلك أن مارية هي أخت هند امرأة حجر والد امرئ القيس - فقال له : أسير معك إلى الملك قيصر ، وكانت للحارث وفادة عليه . فتوجه معه امرؤ القيس إلى بلاد الروم وفي ذلك يقول هذه القصيدة ( الخزانة ٣ : ٦١٠ ) .

التخریج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه ٥٦ - ٧١ وعدد أبياتها ٥٤ بيتا . والأبيات : ٧ ، ١٠ ، ٢ ، ٣ ، ١٢ - ١٦ في الخزانة ٣ : ٦١٠ . الأبيات : ٧ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ مع بيتين في الحماسة المغربية ١ : ٥٧٨ . والأبيات : ٤ ، ١٥ ، ١٦ في المعاهد ١ : ١٤ ، والبيتان : ١٥ ، ١٦ فيه أيضا : ١ : ٣٨٩ ، العيون ١ : ٢٣٦ ، الخزانة ٢ : ٢٤٩ ، ابن الجراح : ٢٩ ظ ( طبعة المانع : ٣٤ ) . والبيتان : ٩ ، ٧ في السمط ٢ : ٨٨٧ . والأبيات : ١٤ - ١٦ في تاريخ أبي الفدا ١ : ٧٥ ، ابن الوردي ١ : ٦٤ . والبيت : ٥ في اللسان ( غفر ) . والبيت : ٦ في الفوائد : ٢١٧ . والبيت : ٧ في الكامل ٣ : ٨٩ ، اللسان ( صوم ) . والبيت : ٩ في الأمالي ٢ : ٢٥٣ . البيت : ١١ في شرح القصائد السبع : ٤٥٩ ، اللسان ( بقر ) ، الأغاني ٩ : ٧٧ ، السمط ١ : ٤٠ . والبيت : ١٢ في البلدان ( حمل ) . والبيت : ١٣ في البلدان ( حوران ) . والبيت : ١٤ في البلدان ( شيزر ) ، ومع آخر فيه أيضا ( حماة ) . والبيت : ١٥ في نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٢١ . والبيت : ١٦ في الصاحبي : ١٠٠ . والبيت : ١٨ في المرتضى ١ : ٢٢٨ ، الاقتضاب : ٣٠٤ . البيت : ١٩ في البلدان ( بعلبك ) . والبيت : ٢٠ في البلدان ( بربيعص ) . والبيت : ٢١ في البلدان ( تاذف ، طرطر ) . والبيت : ٢٢ في البكري ( قدار ) .

(\*) لم ترد هذه القصيدة في ع .

(١) عمرو : هو عمرو بن قميئة ، الشاعر المعروف ، اصطحبه امرؤ القيس حين شخص إلى قيصر يستمده ، فمات عمرو في الطريق ، فسمى : عمرا الضائع . انظر معجم الشعراء : ٤ ، نوادر المخطوطات =

- ٣ - كذلك حطى ، لا أصاحب صاحِبًا  
 ٤ - وكُنَّا أَناسًا قَبْلَ عَزْوَةِ قَرْمَلٍ  
 ٥ - أَشِيْمٌ مَصَابِ الْبَرَقِ ، أَيْنَ مَصَابِيهِ  
 ٦ - مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ ، لَوَدَّبَ مُحَوَّلٌ  
 ٧ - فَدَعَّهَا ، وَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ  
 ٨ - تُقَطِّعُ غَيْطَانًا كَأَنَّ مُثُونَهَا ،  
 ٩ - تُطَايِرُ شَذَانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمِ  
 ١٠ - عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ
- مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَانِنِي وَتَغَيَّرَا  
 وَرَثْنَا الْعِنَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرَا  
 وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْزَرَا  
 مِنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لِأَثَرَا  
 ذَمُّوْلٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا  
 إِذَا أَظْهَرَتْ ، تُكْسَى مَلَاءً مُنَشَّرَا  
 صِلَابِ الْعَجَى مَلْثُومُهَا عَيْرُ أَمْعَرَا  
 أَبْرَ بِمِثَاقِي وَأَوْقَى وَأَصْبَرَا

( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٢١ ، الخزانة ٣ : ٦١٠ ، وابن الجراح : ورقة ٢٨ ، ٢٩ ( طبعة المانع : ٣١ - ٣٤ ) . أصبيرا : أى ما كان أصبيرا قبل فراقها ابنا ، وحذف ضميرها المنصوب بالتعجب لأن ما قبله دل عليه . أو قد يكون المعنى : ما كان عمرو أصبيرا من أمه حين بكى لما رأى الموت دونه .

(٤) قرمل : ملك من ملوك اليمن ، وكان قد غزا قوم امرىء القيس ، أو غزوه هم فنال منهم وظفر بهم ( الديوان : ٧٠ ) . فى الأصل : عروة قرمل ، خطأ ظاهر .

(٥) شام البرق : نظر ليعلم أين مصاب المطر ووقعه ، طمعا أن يكون فى ديار من يحب ، فيشتفى بذلك ، وفى هامش الأصل : « قرمل : ملك من ملوكهم . وابنة عفزر : امرأة من الحيرة » .

(٦) فى هامش الأصل : « يريد يقصر نظرها عن القبيح . ومحول : أتى عليه حول ، يريد الصغير من الذر الذى بمنزلة الحولى من سائر الأشياء » . والإثب : ثوب رقيق ، ليس له كمان .

(٧) الجسرة : الناقة التى تجسر على الهول والسير . والذمول : السريعة . وصام النهار : قام واعتدل . وهجر : من الهاجرة وهى شدة الحر .

(٨) تقطع : فى الأصل : تقطع ( بالفاء وفتح التاء والطاء ) ، والتصحيح من ن والديوان . والغيطان : جمع غائط ، وهو المنخفض من الأرض . والمتون : واحدها متن ، وهو ما ارتفع من الأرض وصلب ، وهو هنا يعنى ظُهورها . وأظهرت : صارت فى وقت الظهيرة ، جعل الغيطان وما يبدو عليها من السراب وقت الهاجرة كأنها ملاحف بيض منشورة .

(٩) شذان : ما تفرق من الحصى ، فى الديوان : طُران ، وهو الطويل من الحصى . المناسم : الأخفاف . العجى : جمع عُجائية ، وهو عُصَبٌ فى اليدين والرجلين . وملثومها ما لثمته الحجارة من العجى أى قرعته . والأمر : الذى ذهب ما عليه من الشعر .

- ١١- أَلَا هَلْ أَنَا هَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ  
 بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكَ يَبْقَرَا  
 ١٢- تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ ، وَقَدْ أَتَتْ  
 عَلَى حَمَلٍ خَوْضُ الرِّكَابِ وَأَوْجِرَا  
 ١٣- وَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ ، وَالْأَلُّ دُونَهَا ،  
 نَظَرْتُ ، فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنَيْكَ مَنظَرَا  
 ١٤- تَقَطَّعَ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى  
 عَشِيَّةً جَاوَزْنَا حِمَاةً وَشَيْزِرَا  
 ١٥- بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ  
 وَأَيَّقَنَ أَنَّا لِاحِقَانِ بِقَيْصِرَا  
 ١٦- فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكِ عَيْنُكَ ، إِنَّمَا  
 نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْدِرَا

(١١) تملك : قال أبو الفرج ٩ : ٧٧ : وأم امرىء القيس : فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أخت كليب ومهلل بن ربيعة التغلبيين ، ومن زعم أنه امرؤ القيس بن السمط : أمه تملك بنت عمرو ابن زَيْد بن مَذْجِج رَهط عمرو بن معديكرب ، وانظر أيضا السمط ١ : ٤٠ . ويقر : أعيا ، ولم يدر أين يذهب ، وهذا البيت لم يرد في صلب الديوان وجاء في نسخ الطوسي والسكري وابن النحاس وأبي سهل ، انظر الديوان : ٣٩٢ .

(١٢) حمل : في أرض بلقين بن جسر بالشام ، يذكر مع أعفر ، فيقال : حمل وأعفر ، وساق ياقوت بيت امرىء القيس هذا للاستدلال على ما قال . فكأنى بـ « أوجر » هنا غير صحيحة ، وأنها : أعفر ، لا سيما أنني لم أجد « أوجر » في المعاجم ، ويؤيد ذلك رواية ن وهي : حمل منا الركاب وأعفرا ، وفي الديوان حَمَلِي وَأَوْجِرَا . الخوص : واحدها أخوص وخصوصاء ، وهو من غارت عينه ، يعني أن الركائب مجهدة ضامرة .

(١٣) حوران : كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلة ، قضبتها بصرى ، أكثر الشعراء من ذكرها . والآل : السراب . وقوله : فلم تنظر ، جاء في هامش الأصل : « أى لم تنظر منظرا يسرك » .

(١٤) اللبانة : الحاجة . شيزر : قلعة تشتمل على كورة بالشام قرب المعرة ، بينها وبين حماة يوم ، في وسطها نهر الأردن ، يقول : لما جاوزت هذين الموضعين تقطعت أسباب الحاجة إلى من أحببت ياسأ من اللقاء .

(١٥) صاحبه : هو عمرو بن قميئة ، مر ذكره ، هامش : ١ . وفي ديوان امرىء القيس : الدرب ما بين بلاد العرب والعجم .

(١٦) يستشهد النحاة بهذا البيت على جواز رفع « نموت » عطفًا على « نحاول » . أو على القطع ، والتقدير : نحن نموت ( الخزانة ٣ : ٦٠٩ ) . وفي هامش الأصل : « يريد أو أن نموت ، ومثله قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ ظَالِمُونَ ﴾ ، وإنما جاءت أو بعد ما لا يجوز أن يعطف عليه وما الناصب لـ ﴿ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾ وليس في الكلام ما يقتضى نصبه ؟ فالجواب أن يكون قوله : ﴿ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾ معطوفا على قوله : ﴿ لِيَقْطَعَ طَرَفًا مِنَ الَّذِينَ ﴾ . مااستشهد به الشارح من القرآن الكريم أولا هو الآية ١٢٨ من سورة آل عمران والثاني من الآية =



- ١٧- فَإِنِّي أَذِينُ إِن رَجَعْتُ مُمْلَكًا  
 ١٨- عَلَى ظَهْرِ عَادِيٍّ يُحَارُّ بِهِ الْقَطَا  
 ١٩- لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبَكُ وَأَهْلُهَا  
 ٢٠- وَمَا جَبْنَتْ خَيْلِي ، وَلَكِنْ تَذَكَّرْتُ  
 ٢١- أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ  
 ٢٢- وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قُدَارٍ ظَلِلْتُهُ  
 ٢٣- تَبَصَّرْ خَيْلِي ، هَل تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ

( ١٠٦ )

وقال أيضا \*

١ - أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ البَالِي وَهَل يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الحَالِي

= ١٢٧ من نفس السورة ، وتمامها ﴿ كَفَرُوا أَوْ يَكْتُمُهُمْ فَتَنقَلِبُوا خَائِبِينَ ﴾ . وفسره الطبري ( ٧ : ١٩٤ ) قال : يعنى بذلك تعالى ذكره : ليقطع طرفا من الذين كفروا ، أو يكتبهم ، أو يتوب عليهم ، أو يعذبهم ، فإنهم ظالمون ، ليس لك من الأمر شيء .

(١٧) في هامش الأصل : « الأذنين : الزعيم والكفيل . وأزور : أى مائل ، لا يقدر على السير الذى أسيره » . والفرائق : الدليل ، ومن يتقدم القوم ينفض لهم الطريق . وفى ن : الفرائق ، وهو الشاب التام . (١٨) العادى : القديم . وسافه : شمه . والعود : المسن من الإبل . والديافى : منسوب إلى دياف ، وهى قرية بالشام تنسب إليها النجائب . جرجر البعير : ردّد صوتا فى حنجرتة ، وضجّ وصاح . هذا البيت لم يرد فى ن . وروى البيت فى الديوان هكذا :

على لاجِبٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيُّ جَزَجْرَا

- (١٩) أنكرتنى : لم توافقنى ، فكأنها منكرة لى . وفى الديوان : فى قرى حمص أنكرا .  
 (٢٠) بربعيص : من أعمال حلب بالشام . ميسر : موضع بالشام .  
 (٢١) تاذف : قرية بينها وبين حلب أربعة فراسخ من وادى بطنان من ناحية بزاعة . وطرطر : قرية بوادى بطنان قرب حلب . وهذا البيت وتاليه لم يردا فى ن .  
 (٢٢) فى الأصل ، ن : قذار ، خطأ . وإنما هو بالمهمله ، درب من دروب الروم . انظر البكرى ، وفى الديوان : قُدْرَانٌ ظَلْتُهُ . والأعفر من الظباء : الأبيض الذى يخالط بياضه حمرة .  
 (٢٣) سرو حمير : منازلها بأرض اليمن .

( ١٠٦ )

التخريج :

الأبيات فى قصيدة فى ديوانه : ٢٧ - ٣٩ وعدد أبياتها : ٥٤ بيتا ، العيني ١ : ١٩٦ - ٢٠٠ =

= والأبيات: ١ - ٤، ١٠، ١٣، ٩ - ٢٣، ٢٩ - ٣٣ في السيوطي: ١١٧ - ١١٨ ( طبعة لجنة التراث العربي ١: ٣٤٠ - ٣٤٢ ). الأبيات: ١ - ٥، ١٠، ٩، ٨، ١٣ - ٢٣ مع سبعة في المعاهد ٢: ٧ - ٩، والأبيات: ٢٩ - ٣٣ فيه أيضا: ١٨. والأبيات: ١ - ٥، ١٠، ٩، ٧، ١١، ١٢، ١٤، ٨، ١٣ مع خمسة في الخزانة ١: ٢٨ - ٣٣، والأبيات: ١٤، ٢٤، ٢٥ فيه أيضا: ١٥٩ - ١٦٠، والبيتان: ٢٤، ٢٥ فيه أيضا: ٣١٧، عيار الشعر: ١٢٤، الفوائد: ٧٦. والأبيات: ١٥ - ١٧ في الخزانة ٣: ٦١١. الأبيات: ٢١: ٢٣ مع آخر في السمط ١: ٤٨٨. والبيتان: ١، ٤ في نقد الشعر: ٥٣ مع ثالث. والبيتان: ٣١، ١٥ في الشريشي ٢: ٢٨٠. البيتان: ٢٤، ٢٥ في الوساطة: ١٩٥، الصناعتين: ١٤٤. البيتان: ١٤، ١٣ في العمدة ٢: ٤٥. والبيتان: ٢٩، ٣١ في اللباب: ٣٦٩. والأبيات: ٣١، ٢٩، ٢٨، ١٤ مع ثلاثة في ابن سلام: ٦٧ - ٦٩ ( الطبعة الثانية ١: ٨١ - ٨٣ ). والبيتان: ٣١، ٣٢ في الخزانة ١: ١٥٨. والبيتان: ٣٢، ٣٣ في العقد ٣: ١٩، السمط ١: ٨٥ - ٨٦، الوساطة: ٢٧٢، ديوان المعاني ١: ٨١، والميداني مع ثالث ١: ١٣٢، وهما أيضا في ابن يعيش ١: ٧٩، ١: ٢٣٥. والبيت: ١ في سيويه والشتنمري ٢: ٢٢٧. والبيت: ٢ في كنايات الجرجاني: ٦٨. والبيت: ٤ في معجم ما استعجم ( خال ) . والبيت ٨ في اللسان ( بز ) . والبيت: ١٠ في تحرير التحبير: ١٤٣. البيت: ١١ في الأمالي ١: ١٩. والبيت: ١٣ في الذخيرة ١: ١٩٧، النويري ٧: ١٤٩. والبيت: ١٤ في عيار الشعر: ٢٣. والبيت: ١٥ في الصناعتين: ٢٤٩، إعجاز القرآن: ٧٤. والبيت: ١٧ في سيويه والشتنمري ٢: ١٤٧، المعاهد ١: ١٢، الفوائد. والبيت: ٢١ في الفروق: ١٣٣. والبيت: ٢٧ في خيل ابن الأعرابي: ٩٠، الصناعتين: ١٧٥، السمط ٢: ٨٧٦. والبيت: ٢٨ في المرتضى ١: ٢٢٩، خيل ابن الأعرابي: ٨٩. والبيت: ٣١ في الأغاني ٣: ١٩٦، ديوان المعاني ١: ٨١، إعجاز القرآن ٧٢، الحصري ٢: ٧٦٧، الصاحبى: ٢٠٦، أخبار أبي تمام: ١٧، الفوائد: ٩٠، والبيت: ١٩ فيه أيضا ١٣٣، عيار الشعر ١٨، العيني ٣: ٢١٦. والبيت: ٣٢ في نقد الشعر: ١٩. والبيت: ٣٣ في الموازنة ١: ٢٦٥.

(\*) لم يرد في ع من هذه القصيدة سوى الأبيات: ٢٥، ٢٦، ٣٢، ٣٣ ثم أورد الأبيات: ١٤، ١٣، ١٢، ١٥ - ٢٠ في هذه النسخة أيضا في باب النسيب بـرقم: ٨١.

(١) ينعم: رواها سيويه ( ٢: ٢٢٧ ) بكسر العين، وقال: إن الأصل في فَعَل ( بكسر العين) أن يبنى مستقبله على يفعل ( بفتح العين ) ، إلا أن هذا جاء نادرا، ومثل حسيب وييس وييس، والفتح فيها كلها على الأصل جائز. وفي الديوان:

ألا عِمَّ صباحًا ... وهل يَعْمَنُ ...

وهذا البيت شاهد على استعمال « من » التي للعلاء فيمن نزل منزلتهم ( العيني ١: ٤٣٥ -

- ٢ - وَهَلْ يَنْعَمَنْ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا بَيِّتُ بِأَوْجَالِ  
 ٣ - وَهَلْ يَنْعَمَنْ مَنْ كَانَ آخِرُ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ  
 ٤ - دِيَارٍ لِسَلْمَى عَافِيَاتٍ بِذِي الْخَالِ أَلْحَ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَّالٍ  
 ٥ - لِيَالِي سَلْمَى إِذْ تُرِيكَ مُقْصَبًا وَجِدًا كَجِيدِ الرُّثْمِ لَيْسَ بِمِعْطَالٍ  
 ٦ - لَطِيفَةٌ طَى الْكَشْحِ ، غَيْرُ مُفَاضَةٍ إِذَا انْحَرَفَتْ مُرْتَجَّةٌ غَيْرُ مِثْفَالٍ  
 ٧ - كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرٌ مُضْطَلٍ أَصَابَ غَضَى جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْزَالِ  
 ٨ - إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةٌ غَيْرُ مِجْبَالِ

(٢) عنى بالخلد هنا : الخلد فى الدنيا . وفى هامش الأصل : « مخلد : أى مُقَرَّط ، بسعادة الحظ . قال تعالى ﴿ وَلَدَانٌ مُخَلَّدُونَ ﴾ ، أى مُقَرَّطُونَ . والخلد : دوام البقاء » . وكلام الله من سورة الإنسان ، آية : ١٩

(٣) فى هنا بمعنى « من » ، أى من ثلاثة أحوال ، وقد تكون بمعنى « مع » . وفى الديوان : أحدث عهده .

(٤) عافيات : عفت ودرست . وذو الخال : جبل ببلاد غطفان كما ذكر البكرى . والأسحم : السحاب الأسود . والهطال : المطر الدائم .

(٥) مقصبا ، يعنى شعرها ، قصبته ، أى جعلته ذواتب ، والذواتب المقصبة تلوى لثا حتى تترجل . وفى الديوان : منصبا . والمنصب : الثغر المستوى النبت . والمعطال : الخالى من الحلى .

(٦) « لطيفة .. غير .. غير » هذه الكلمات جاءت فى الأصل مهملة الضبط . وهى فى الديوان مجرورة ، لأنها صفات لاسم مجرور فى قوله : ومثلك ، وهو البيت الثانى عشر ههنا فرفعت أولاهها على أنها خبر لمبتدأ محذوف . والمفاضة : العظيمة البطن . والمتفال : التاركة للطيب حتى تقبح رائحتها . وهذا البيت والآيات الثلاثة التالية لم ترد فى ن .

(٧) اللبات : واحدها لبة ، وهو مجرى اللب ، أو الصدر . والمصطلى : المتدفىء بالنار . والغضى : شجر ، وهو من أجود الوقود ، ومنه يقال : نار غاضية ، أى عظيمة مضيفة . وكف : أحيط وجعل حوله . والأجزال : أصول الشجر ، شبه توقد الحلى بجمر غضى . وفى هامش الأصل : « أى جعل حول الجمر أصول الشجر ، فهو أحسن ما يكون من الوقود » .

(٨) ابتزها : خلع عنها ثيابها . والهونة : السهلة اللطيفة . والحجال : الضخمة العظيمة الخلق . فى الأصل : غير معطال ، وهى رواية الخزانة أيضا ، ولا معنى لها ههنا ، فأثبت رواية الديوان ، فوصفها أنها غير معطال ذكر فى البيت : ٥ .

- ٩ - يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا  
 ١٠ - أَلَا زَعَمْتَ بِسِبَاسَةِ الْيَوْمِ أَنَّنِي  
 ١١ - كَذَبْتِ ، لَقَدْ أَصَبِي عَلَى الْمَرْءِ عِرْسَهُ  
 ١٢ - وَمِثْلِكَ بَيضَاءِ التَّرَائِبِ طِفْلَةَ  
 ١٣ - تَنْوَزْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلُهَا  
 ١٤ - نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالتُّجُومَ كَأَنَّهَا  
 ١٥ - سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا  
 ١٦ - فَقَالَتْ : سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي
- كِمِضْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ  
 كَبِرْتُ ، وَأَنْ لَا يَشْهَدَ اللَّهُوْ أَمْثَالِي  
 وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُرَنَّ بِهَا الْخَالِي  
 لَعُوبٍ تُنْسِينِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي  
 بِيَشْرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرْتُ عَالٍ  
 مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالٍ  
 سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ  
 أَلَسْتُ تَرَى السَّمَارَ وَالتَّنَاسَ أَحْوَالِي

(٩) الذبال : الصانعون للفتائل .

(١٠) بسباسة : امرأة من بني أسد ( الخزائة ١ : ٣١ ) . فى الديوان : وألَا يُحْسِن . اللهم : قد يُكْنَى به عن الجماع .

(١١) أصبى : أى أذهب بقلبها . ويزن : يتهم . والخالى : الذى لا زوج له . وقد تكون الخالى من صفة المرء بمعنى المختال ، أى : أصبى على الرجل ذى الخيلاء عرسه .

(١٢) الترائب : ما بين الثديين والترقوتين . وفى الديوان : بيضاء الغوارض . والطفلة : الرخصة الناعمة . هامش الأصل : « لعوب : مزاحمة . وتنسينى سربالى ، أى تذهب بفؤادى » ، فأنسى سربالى . والسربال : القميص .

(١٣) تنورتها : انظر ق : ٥٤ ، ب : ٦ . أذرعأت : بلد على حدود الشام ، ويجوز أن تعرب إعراب جمع المؤنث السالم ، ويجوز ذلك أيضا مع ترك التنوين ، ويجوز أيضا أن تعرب إعراب ما لا ينصرف ( الخزائة ١ : ٢٦ ) .

(١٤) تشب لقفال : لأن أحياء العرب بالبادية إذا رجعت إلى مواضعها التى تأوى إليها من مصيف إلى مَرَبَعٍ إِلَى مَشْتَى ، أَوْرِدَتْ لَهَا نِيرَانٍ عَلَى قَدْرِ كَثْرَةِ مَنَازِلِهَا وَقَلَّتْهَا لِيَهْتَدُوا بِهَا . فشبته النجوم ومواقعها من السماء بتفرق تلك النيران واجتماعها من مكان بعد مكان ، على حسب منازل القفال بالنيران الموقدة لهم ( الخزائة ١ : ٣٣ ) . قال أستاذنا معلقا على هذا البيت « هذا من أبيات امرئ القيس التى صرفها الشراح إلى غير معناها . فالضمير فى قوله « نظرت إليها » للمرأة التى وصفها كأنها نار من جمالها وتوقدها ، كأنها تهديه وتقوده إليها . وذلك فى ليلة غاب قمرها واشتد لألاء نجومها ، فكأنها مصابيح رهبان فى دير مفرد فى الصحراء ، فرقوها وشبوها ليهتدى المسافرون من بُعد . القفال : جمع قافل ، وهو الراجع من سفره ( ابن سلام : ١ : ٨٢ - ٨٣ ، هـ : ٣ ) .

(١٥) حباب الماء : طرائفه التى تعلقه . حالا على حال : أى شيئا بعد شيء حتى لا يشعر به أحد .

(١٦) سبأك الله : باعدك الله وَفَضَحَكَ .

- ١٧- فقلتُ بِمِينَ اللَّهِ أَبْرُحُ قَاعِدًا  
 ١٨- فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتَ  
 ١٩- فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا  
 ٢٠- حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ  
 ٢١- وَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا  
 ٢٢- يَغْطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ شَدَّ خِنَاقَهُ  
 ٢٣- وَلَيْسَ بَدَى سَيْفٍ فَيَقْتُلُنِي بِهِ ،  
 ٢٤- كَأَنِّي لَمْ أَزْكَبْ جَوَادًا لِلذِّقَّةِ ،  
 ٢٥- وَلَمْ أَشْبِهِ الرُّقَّ الرُّوِيَّ ، وَلَمْ أَقُلْ
- وَلَوْ قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي  
 هَضْرَتْ بِفَوْدِي ذِي شَمَارِيخَ مِيَالٍ  
 وَرُضْتُ ، فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَى إِذْلالٍ  
 لَنَامُوا فَمَا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَاصَالٍ  
 عَلَيْهِ الْقَتَامُ كَاسِفَ الظَّنِّ وَالْبَالِ  
 لِيَقْتُلُنِي ، وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالٍ  
 وَلَيْسَ بَدَى رُمَحٍ وَلَيْسَ بِبَيْتَالٍ  
 وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ  
 لِخَيْلِي : كُرِّي كَرَّةً ، بَعْدَ إِجْفَالٍ

(١٧) البيت من شواهد سيبويه (٢ : ١٤٧) ولكن يرفع (يمين) على الابتداء وإضمار الخبر ، والنصب أكثر على إضمار فعل . وفي هامش الأصل : « قوله : أبرح قاعدا ، أى لا أبرح » .  
 (١٨) تنازعنا : لا تتعدى هذه الصيغة إلا إذا كانت من واحد ، فلا تتعدى فى مثل تضاربنا .  
 أسمحت : انقادت وأعطت . الفود : معظم شعر الرأس مما يلي الأذن . شبه شعرها بشماريخ النخل لغزارته .  
 (١٩) صار : لا خبر لها منصوب لأنها بمعنى « انتقل » . إذلال : مصدر وضعه موضع رياضة ، لأنهما واحد .

(٢٠) الفاجر : الكاذب . الصالى : الذى يتدفأ بالنار . وقوله : لناموا : جواب القسم ، وجاز الربط باللام من غير « قد » لضرورة الشعر . ويجب تقدير « قد » بعد اللام ، لأن لام الابتداء لا تدخل على الماضى المجرد (الخرزانه ٤ : ٢٢١) .

(٢١) القتام : الغبار ، ضربه مثلا للذلة . وفى الديوان : ستيء الظن .  
 (٢٢) البكر : الفتى من الإبل ، وهو صعب على الرياضة ، فيشد حبل فى خنائه ليراض به ، فيسمع له غطيط . فى الأصل : خنائه ( بفتح أوله ) ، والتصحيح من ن ، وفيها بعده :

أَيَقْتُلُنِي ، وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْتُونَةُ رُزُقٍ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ

والمشرفى : السيف ، ينسب إلى قرى بالشام يقال لها المشارف . والمسنونة الزرق : أراد سهامها محددة .

(٢٣) فى الأصل : فيقتلنى ( بالرفع ) ، خطأ ، والتصحيح من ن . فى الديوان : بدى رُمح فيقطعنى . وكان حق الكلام : بنايل ، لأن النَّبَالَ هو صنائع النَّبَال ، أما النَّابِل فهو الرامى بها . ولكن لم يستقم له .  
 (٢٤) تبطن : وضع بطنه فوق بطنها . والكاعب : الفتاة نهد ثديها .  
 (٢٥) سبأ الخمر : اشتراها . والروى : المملوء . الإجفال : الانهزام والانتقاع بسرعة عن المكان .

- ٢٦- وَلَمْ أَشْهَدِ الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْمَرَائِلِ جَوَالٍ  
 ٢٧- سَلِيمِ الشُّظَى، عَبَلِ الشَّوَى، شَنِجِ النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ  
 ٢٨- وَضُمَّ حَوَامٍ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجَا كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ  
 ٢٩- كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقُوَّةِ صَيُودٍ مِنَ الْعُقْبَانِ طَاطَأْتُ شِمْلَالٍ  
 ٣٠- تَخَطَّفُ خِزَانَ الْأُنَيْعِمِ بِالضُّحَى وَقَدْ جَحَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْرَالٍ  
 ٣١- كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ، رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرَهَا، الْعُقَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي  
 ٣٢- فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
 ٣٣- وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجِدِّ مُؤْتَلٍ، وَقَدْ يُدْرِكُ الْجِدَّ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي

\* \* \*

(٢٦) خص الضحى لأن الغارة إنما تكون في وجه الصبح والقوم غازون . الهيكل : الفرس الضخم . والنهد : الغليظ . والمرائل : موضع الركل ، يعنى الجانبين ، وفي الديوان : نهد الجزيرة ، وهى القوائم . وجوال : نشيط سريع فى إقباله وإدباره .

(٢٧) الشظى : عظم صغير فى يد الفرس ، إذا تحرك قيل : شظى الفرس . وعبل : ضخم . والشوى : القوائم . والنسا : عرق من الورك إلى الكعب ، ووصفه بالشنج ، لأن ذلك أصلب له . والحجبات : ما أشرف على صفاق البطن من وركى الفرس . والقال يريد الفائل ، وهو عرق عن يمين أصل الذنب وشماله ، أى أنه مشرف الكفل .

(٢٨) الصم : الصلاب . والحوامى : ما عن يمين وشمال الحافر ، جاءت الصفة قبل الموصوف ، وفى الديوان : وصم صلاب . وما يقين من الوجى : لا يهين المشى من حفا . والرال : فرخ النعام ، وهو مشرف المؤخر ، شبه موضع الرديف به .

(٢٩) الفتخاء : اللينة الجناحين . والقوة : السريعة وكذلك الشمال . طاطأ فرسه : نخزه بفخذه وحركه للعدو . يقول : كأنى بطاطأتى هذه الفرس طاطأت عقابا لينة الجناحين سريعة .

(٣٠) الخزان : واحدها تُخَزُّ ، وهو ذكر الأرنب . والأنيعم : موضع بناحية عمان ، صغره الشاعر . وجحرت : لزمت جحرها . وأورال : ضفرة دون مكة .

(٣١) رطبا : أى ما صادته حديثا ، واليابس ضده . كان حقه أن يقول : رطبة ويابسة ، ولكنه ذهب إلى معنى الجنس . والعناب : ثمر أحمر غرض كثير الماء . والحشف : السيء من التمر اليابس . البالى هنا : القديم الفاسد .

(٣٢) «أَنَّ» فاعلة بفعل مضمر لأن «لو» لا يلها إلا الفعل لما فيها من معنى الشرط .

### وقال حسان بن ثابت الأنصاري \*

- ١ - ما أبالي أنب بالحزن تيس أم لحاني بظهر غيب لعيم  
٢ - إن خالي خطيب جابية الجؤ لان عند النعمان حين يقوم

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

المناسبة :

يقولها يوم أحد ، يذكر عدة أصحاب اللواء ، ويذم ابن الزبير ( السيرة ٢ : ١٤٩ ) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٣٧٦ - ٣٨٠ وعدة أبياتها ٢٢ بيتا ، وانظر طبعة دار المعارف : ٨٠ - ٨١ وطبعة وليد عرفات ١ : ٤٠ - ٤١ . السيرة ٢ : ١٤٩ - ١٥٠ مع بيت زائد لم يرد في الديوان ، والآيات ( ما عدا الأخير ) مع سبعة في الخزنة ٤ : ٤٦٢ . الآيات : ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٣ ، ٧ ، ٨ مع أربعة في البيان ٢ : ٣٢٥ - ٣٢٦ . والبيتان : ٧ ، ١ في التويرى ٣ : ٧١ . والبيت : ١ في البيان ٣ : ٢٤٧ ، الحيوان ١ : ١٣ . والبيت : ٣ في معجم ما استعجم ( سميحة ) . والبيت : ٧ في الحماسة المغربية ٢ : ١٢٢٧ ، البلوى ١ : ٥٠٤ ، ومع آخر في الروض ٢ : ١٦١ ، ومع ستة في سير أعلام النبلاء ٢ : ٣٧٢ . والبيت : ٨ في السيرة ٢ : ٢١٧ .

(\*) هذه الآيات لم ترد في ع .

(١) دخول « أم » هنا عذيلة للألف ، ولا يجوز أن تدخل « أو » هنا ، لأن قوله « ما أبالي » يقتضى التسوية بين شيئين ، والمعنى : قد استوى عندي نيب تيس بالحزن ونيل الليم من عرضي بظهر الغيب ( الخزنة ٤ : ٤٦٢ ) . وفي هامش الأصل : « النيب : صباح التيس عند الهياج » . والحزن : ما غلظ من الأرض . لحاه : لامه وعذله .

(٢) خاله : هو مسلمة بن خويلد بن الصامت . وجابية الجولان : الجابية قرية من عمل الجيدور من ناحية الجولان قرب مرج الصفر في شمال حوران . النعمان : هو ابن الحارث الغساني ، المعروف بماء السماء .

- ٣ - وَأَبِي فِي سُمَيْحَةَ الْقَائِلُ الْفَا  
 ٤ - وَأَنَا الصَّقْرُ عِنْدَ بَابِ ابْنِ سَلْمَى  
 ٥ - وَأَبِي وَوَأَقْدُ أَطْلِقًا لِي  
 ٦ - وَسَطَّتْ نِسْبَتِي الذَّوَائِبَ فِيهِمْ  
 ٧ - رَبِّ جِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا  
 ٨ - وَقُرَيْشٌ تَلُوذُ مِنَّا لَوَاذًا  
 صَلُّ يَوْمَ التَّقَتِّ عَلَيْهِ الْخُصُومُ  
 يَوْمَ نِعْمَانُ فِي الْكُبُولِ مُقِيمٌ  
 ثُمَّ رُحْنَا وَقَفْلُهُمْ مَحْطُومٌ  
 كُلُّ دَارٍ مِنْهَا أَبٌ لِي عَظِيمٌ  
 لِي ، وَجَهْلِي عَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ  
 لَمْ يُقِيمُوا وَخَفَّ مِنْهَا الْحُلُومُ

\* \* \*

(٣) سميحة : بئر بالمدينة ، يوم سميحة كان بين الأوس والخزرج ، حكموا فيه ثابت بن المنذر والد حسان ، فحكم فيه للأوس واحتمل دماءهم ، وأدان قومه ( ابن سلام : ١٨٠ ، الطبعة الثانية : ٢١٦ ) .

(٤) ابن سلمى : هو النعمان بن المنذر ، ملك الحيرة . ونعمان : هو نعمان بن مالك ، وكان النعمان بن المنذر حيسه هو وأُتِيَّ بن كعب من بني النجار وواقِد بن عمرو بن الإطنابة ، فوفد فيهم حسان فأطلقوا ( الخزانة : ٤ : ٤٦٢ ) ، وسيذكر ذلك في البيت التالي . والكبول : جمع كبل ، وهو القييد .

(٥) أُتِيَّ ، واقِد : انظر الهامش السابق .

(٦) الذوائب : الأعلى ، أى الأشراف . ويروى : الذوائب منهم ، كل دارٍ فيها .

(٧) فى ن : عَطَى عليه ( بتخفيف الطاء ) ، وهى جيدة ، أى علاه وستره .

(٨) فى الأصل ، ن : لو يقيموا ، خطأ ، والتصحيح من الديوان . الحلوم : العقول ، يعنى من

الفرع .



( ١٠٨ )

## وقال قيس بن زهير ، جاهلي \*

١ - أَلَمْ يَأْتِيكَ ، وَالْأَنْبَاءُ تَنَمِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ

الترجمة :

هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قُطيعة بن عبس ، يكنى أبا هند . شاعر جاهلي ، فارس مذکور ، شريف حازم ذو رأى ، داهية ، يضرب به المثل في الدهاء فيقال : أدهى من قيس . وكانت عبس تصدر في حروبها عن رأيه . وكان قيس أحمر أعسر . وكان أبوه زهير أبا عشرة وأخا عشرة وعم عشرة ، وخال عشرة ، وقاد غطفان كلها ولم تجتمع على أحد قبله في جاهلية ولا إسلام . وهو الذي هاج حرب داحس والغبراء - وكانت داحس فرسه - بقتله أبا قرفة ابن حذيفة بن بدر ، فقتل حذيفة مالك بن زهير - أخا قيس . ولما طالت الحرب أشار على قومه بالرجوع إلى قومهم ومصالحتهم ، ثم خرج حتى لحق بالنمر بن قاسط وأقام فيهم ، ثم قصد عمان ولبت بها حتى مات .

الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٩ - ٣٤ ، السمط ١ : ٥٨٢ - ٥٨٣ ، ٢ : ٩٢٣ ، المؤلف : ٢٥٥ ، النقائض ١ : ٨٣ - ١٠٨ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٩ ، المرتضى ١ : ٢٠٧ - ٢١٤ ، الحماسة ٣ : ٢٧ - ٢٩ ، العقد ٥ : ١٥٠ - ١٦٠ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٨٤ - ٨٥ ، الفاخر : ٢١٩ - ٢٣٥ ، الضبي : ٢٦ - ٤٠ ، العيني ١ : ٢٣٠ - ٢٣٤ ، الخزانة ٣ : ٥٣٦ - ٥٤٠ ، السيوطي : ١١٣ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٣٢٩ ) .

التخريج :

الآيات ( ما عدا : ٦ ) مع عشرة في النقائض ١ : ٩٠ - ٩٢ ، ومع أربعة في العيني ١ : ٢٣٠ - ٢٣١ ، الخزانة ٣ : ٥٣٦ - ٥٣٧ . والآيات ( ما عدا : ٦ ) في أمالي ابن الشجري ١ : ٨٥ مع أربعة ، الآيات ( ما عدا : ٦ ) مع ستة في اختيار الممتع ١ : ١٠٩ - ١١٠ ، ومع سبعة في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ٢٨ - ٢٩ ، الضبي : ٣١ - ٣٢ . والآيات في الحماسة ٣ : ٢٧ ( ما عدا : ٥ ، ٦ ) . والآيات ١ ، ٢ ، ٥ ، في العقد ٥ : ١٥٢ ، والبيتان : ٣ ، ٤ فيه أيضا : ١٥١ ، الفاخر : ٢٢٠ . والآيات : ١ - ٣ في السيوطي : ١١٣ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٣٢٩ ) . والآيات : ٣ - ١ : ٢١٠ . والبيتان : ١ ، ٢ في الميداني ٢ : ٤٠ . والبيتان : ١ ، ٣ في البلدان ( الإصدار ) . والبيت : ١ في الشنتمري ١ : ١٥ ، ٢ : ٩٥ ، ضرائر الشعر : ٤٥ ، ٦٣ ، كتاب الشعر ١ : ٢٠٤ وفيه من تخريج جيد لهذا البيت في كتب النحاة وضرائر الشعر ، سيبويه ٢ : ٩٥ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٢١٥ ، الإنصاف ١ : ٦ ( غير منسوب فيهما ) ، العمدة ٢ : ١١ ، شرح المعلمات للتبريزي ٣٧ ، شرح القصائد السبع : ٧٨ ( غير منسوب فيهما ) ، ٤٥٩ . والبيت : ٧ في الشعر والشعراء ١ : ٢٣٨ ، الميداني ١ : ١٠٩ ، الخزانة ٤ : ١٩١ ، الفاخر : ٨٥ ، ٢٣١ مع ثلاثة .

(\*) لم ترد هذه الآيات في ن .

- ٢ - وَمَحْبِسُهَا عَلَى الْقُرَشِيِّ تُشْرَى  
 ٣ - كَمَا لَأَقِيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ  
 ٤ - فَهُمْ فَخَرُوا عَلَيَّ بِغَيْرِ فَخْرِ  
 ٥ - وَكُنْتُ إِذَا مُنِيْتُ بِحَضْمِ سَوْءٍ  
 ٦ - وَقَدْ دَلَفُوا إِلَيَّ بِفِعْلِ سَوْءٍ  
 ٧ - أَطَوْفُ مَا أَطَوْفُ ثُمَّ آوِي  
 بِأَذْرَاعِ وَأَسْيَافِ جِدَادِ  
 وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ  
 وَرَدُّوْا ، دُونَ غَايَتِهِ ، جَوَادِي  
 دَلَفْتُ لَهُ بَدَاهِيَةَ نَادِ  
 فَأَلْفَوْنِي لَهُمْ صَعْبَ الْقِيَادِ  
 إِلَى جَارِ كَجَارِ أَبِي دُوَادِ

\* \* \*

(١) ألم يأتيك : أثبت الباء - وحققها الحذف لوجود الجازم - صلة لكسرة التاء . وكذلك - تفعل العرب ، فتزيد الألف صلة للفتحة ، والواو صلة للضمة وقد أفاض النحويون وغيرهم في الكلام عن ذلك . ويروى ، كما في النقائض والأغاني : ألم يبلغك ، وعلى ذلك فلا شاهد في البيت ، انظر مصادر تخريجه . والباء في قوله « بما » زائدة ، وهي تُراد مع الفاعل كما ههنا وهو « ما » ، ومع المبتدأ ، ومع المفعول . اللبون : الإبل ذوات اللبن ، وهو اسم مفرد أراد به الجنس . وبنو زياد : هم الربيع وعمارة وقيس وأنس ، وقد مر الكلام عنهم في البصرية : ٣٥ ، هامش : ١ . والمراد هنا الربيع وحده ( ستأتي ترجمته في البصرية : ١٣٠ ) فالقصة معه . وخبر ذلك أن الربيع عدا على درع لقيس فأخذها وأبى أن يردها ، فاستاق قيس إبلا للربيع وأتى بها مكة فباعها من عبد الله بن جُدعان بأدراع وسيف ، انظر ما ذكرته في التخريج من مصادر .

(٢) القرشي : هو عبد الله بن جُدعان ، كما مر في الهامش السابق ، وهو من أجداد قريش في الجاهلية . تُشْرَى : تُباع ، ويجوز أن يكون المعنى : يشتريها القرشي ، فالجملة حال من القرشي .  
 (٣) كما لأقيت : العامل فيه محذوف والتقدير لأقيت من بنى زياد كما لأقيت من حمل بن بدر . وحمل بن بدر هو صاحب الغبراء . وذات الإصَاد : ماء في ديار بني عيس وسط القليب ، وكانت الغاية التي اتفق قيس بن زهير وحمل بن بدر أن يكون عندها نهاية السباق بين داحس والغبراء . فجعل حمل بن بدر فتية قريبا من الغاية وأمرهم إن جاء داحس سابقا أن يردوه حتى لا يفوز ، ففعلوا ، وفازت الغبراء . وهو يشير إلى ذلك في البيت القادم . فهاجت بسبب ذلك الحرب المعروفة بحرب داحس والغبراء .

(٥) دلف : مشى مشيا متقارب الخطو . والنَاد : الداهية ، وهذا كما تقول : رهج الغبار ، وحمام الموت ، على سبيل المبالغة .

(٧) جاره : هو أبو هلال ربيعة الخير بن قُزَظ بن سَلَمَةَ بن قشير . وأبو دُوَاد : هو أبو دُوَاد الإيادي الشاعر المعروف ( تأتي ترجمته في البصرية : ٦١٦ ) ، وجار أبي دُوَاد هو الحارث بن هَتَم بن مَرَّة بن دُهل ابن شيبان ، وكان أبو دُوَاد في جواره فخرج صبيان الحى يلعبون فقتلوا ابن أبي دُوَاد فقتلوه ، فخرج الحارث فقال : لا يبقى في الحى صبي إلا غرق أو يرضى أبو دُوَاد : فودوا أبا دُوَاد عشر ديات . هكذا تذكر أكثر المصادر . وذكر ابن سلمة خيرا آخر ( الفاجر : ٨٥ ) . وذكر ابن قتيبة والبغدادى خيرا ثالثا ( الخزانة ٤ : ١١١ ) . وذكر ابن قتيبة عن أبي عبيدة - والميداني أن جار أبي دُوَاد هو كعب بن مامة ( الشعر =

( ١٠٩ )

وقال الأفوه الأزدى ، صلاة بن عمرو ، جاهلى \*

- ١ - إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ قَرْعٌ      وشواتى خَلَّةٌ فِيهَا دُورٌ  
 ٢ - أَضَبَحْتُ مِنْ بَعْدِ لَوْنٍ وَاحِدٍ      وَهِيَ لَوْنَانٍ ، وَفِي ذَلِكَ اعْتِبَارٌ  
 ٣ - فَضُرُوفُ الدَّهْرِ فِي أَطْبَاقِهِ      خَلْفَةٌ ، فِيهَا اِزْتِفَاعٌ وَانْحِدَارٌ  
 ٤ - بَيْنَمَا النَّاسُ عَلَى عَلِيَّائِهَا      إِذْ هَوَّوْا فِي هُوَّةٍ فِيهَا فَعَازُوا  
 ٥ - إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُتَعَةٌ      وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ

= والشعراء ١ : ٢٣٨ ، الميداني ٢ : ٤ ) ، وانظر إلى قول الخطيئة أو أبي غريب النصرى :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي      إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ  
 وإلى قول نقيع بن مجزوم ( المؤتلف : ٣٠٠ ) .

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي      إِلَى أُمَّا ، وَيَزْوِينِي النَّقِيعُ

( ١٠٩ )

الترجمة :

انظرها فى الشعر والشعراء ١ : ٢٢٣ - ٢٢٤ ، الأغاني ١٢ : ١٦٩ - ١٧١ ، السمط ١ : ٣٦٥ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٢٥ ، المعاهد ٤ : ١٠٧ - ١٠٩ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ١١ - ١٣ عن الحماسة البصرية ، مع ثمانية آخر ، والتخريج هناك .  
 البيت : ١ فى الشريشى ٢ : ٢٨١ . والبيت : ٤ فى الخزانة ٣ : ١٧٨ . البيت : ٢١ فى الصناعتين :  
 ٢٢٥ ، الوساطة : ٢٧٤ ، البديعى : ١٧٧ ، الموازنة ١ : ٦٢ ، ابن الشجرى فى الأمالى ٢ : ٣٥٢ .  
 (\*) لم ترد هذه الآيات فى ع .

(١) القزع : الشعر المتفرق ، ذهب بعضه وبقي بعضه . وفى ن : نزع ، وهو انحسار شعر مقدم الرأس عن جانبي الجبهة . والشواة : جلدة الرأس . وخلة : قليلة اللحم مهزولة . والدوار : ما يأخذ الرأس من الدوار .

(٣) فى هامش الأصل : « أطباقه : حالاته » . والخلفة : اختلاف الليل والنهار ، أى هذا خلف من هذا ، يذهب هذا ويبنى هذا . فى الأصل : حلقة ، والتصحيح من البحترى . وفى الديوان : خَلَّةٌ ، ولم أر لها وجها .

(٤) غاروا : عَوَّر كل شئ قَعْرَهُ ، أى سقطوا فيه .

- ٦ - وَلِيَالِيهِ إِلاَّ لِلْقَوَى  
 ٧ - تَقَطَّعُ اللَّيْلَةُ مِنْهُ قُوَّةٌ  
 ٨ - حَتَمَ الدَّهْرَ عَلَيْنَا أَنَّهُ  
 ٩ - فَلَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَدْوَةٌ  
 ١٠ - رَيْشَتْ جُرْهُمُ نَبَلًا فَرَمَى  
 ١١ - عَلَّمُوا الطَّعْنَ مَعَدًّا فِي الكُلَى  
 ١٢ - وَرُكُوبَ الخَيْلِ تَعْدُو المَرَطَى  
 ١٣ - يَابِنَى هَاجَرَ سَاعَتْ خُطَّةً  
 ١٤ - إِنْ يَجُلُ مُهْرَى فَيُكْمَ جَوْلَةً
- مِن مُدَاةٍ تَخْتَلِيهَا وَشِفَاؤُ  
 وَكَمَا كَرَّتْ عَلَيْهِ لَا تُغَارُ  
 ظَلَفٌ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارُ  
 لَيْسَ عَنْهَا لَامرِيءٍ طَارَ مَطَارُ  
 جُرْهُمَا مِنْهُنَّ فُوقَ وَغِرَارُ  
 وَادْرَاعُ اللَّأْمِ ، فَالطَّرْفُ يَحَارُ  
 قَدَ عَلاهَا نَجَدٌ فِيهِ احْمِرَارُ  
 أَنْ تَرُومُوا النُّصْفَ مِنَّا وَنُجَارُ  
 فَعَلَيْهِ الكَرُّ فَيُكْمُ وَالعِوَارُ

(٦) فى الأصل : ولا لياليه ، فاقحام « لا » ، خطأ ظاهر . وفى هامش الأصل : « قوله : ولياليه لإلال : الحراب ، واحدها آلة . ومعناها أن الليالى تفتنى عمر الإنسان » . من مداة : كذا بالأصل ، وفى الديوان : من مداه ، ولا أرى له معنى ، ولعل الصواب : مُزِمِدَاتٌ ، أى مهلكات ، وتكون وصفا لإلال ، وفى البحترى : دانياتٌ ، صفة للإلال . وتختلى : تقطع .

(٧) فى هامش الأصل : « القوة : الطاقة . ولا تغار : لا تُقتل » ، يعنى الطاقة من طاقات الحبل .

(٨) الظلف : الباطل والهدر ، وكذلك الجبار .

(١٠) ريش السهم وراشه : أُرِيقٌ عليه الريش . وفى هامش الأصل : « الفوق : مدخل الوتر من السهم . والغرار : الحد من كل شىء » . ولما كان هذا البيت من القصيدة نهى رسول الله ﷺ عن إنشادها ( المعاهد ٤ : ٩٥ ) .

(١١) اللأم : واحدها لأمة ، وهى الدرع ، وادراعها : لبسها واتخاذها .

(١٢) فى هامش الأصل : « المرطى : ضرب من العدو فوق التفریب ، كقولهم : عدا البشكى وسار الجمزى . النجد : العرق » . أقول : البشكى والجمزى نوعان من العدو ، وما جاء على هذا الباب مثل المرطى والرَّجْحَى لا يكون إلا من صفة الناقة دون الجمل . فيه احمرار : يعنى من الدم .

(١٣) فى هامش الأصل : « يا بنى هاجر : أى ولد إسماعيل بن إبراهيم صلوات الله عليهما . محار : مرجع ، من قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَخُورَ ﴾ . وهذا التفسير لما فى الأصل ، وهو : ومحار . وهو تحريف ، والتصحيح من الديوان . النصف : الانتصاف . والآية القرآنية هى رقم ١٤ من سورة الانشقاق .

(١٤) فى هامش الأصل : « الغوار : من المغاورة » ، أقول : الغوار مصدر مثل المغاورة ، أى شَرَّ عليهم الغارة .

- ١٥- كَشَّابِ الْقَدْفِ يَوْمِيكُمْ بِهِ      فَارِسٌ فِي كَفِّهِ لِلْحَرْبِ نَارٌ  
 ١٦- فَارِسٌ صَعْدَتْهُ مَسْمُومَةٌ      يَخْضِبُ الرُّمَحَ إِذَا طَارَ الْعُبَارُ  
 ١٧- مُشْتَطِيرٌ ، لَيْسَ مِنْ جَهْلٍ ، وَهَلْ      لِأَخِي الْحِلْمِ عَلَى الْحَرْبِ وَقَارُ  
 ١٨- يَحْلُمُ الْجَاهِلُ لِلْسَّلْمِ وَلَا      يَقِرُّ الْحِلْمُ إِذَا مَا الْقَوْمُ غَارُوا  
 ١٩- نَحْنُ قَدْ نَا الْحَيْلَ حَتَّى انْقَطَعَتْ      شَدْنُ الْأَفْلَاءِ عَنْهَا وَالْمِهَارُ  
 ٢٠- كُلَّمَا سِرْنَا تَرَكْنَا مَنْزِلًا      فِيهِ شَيْءٌ مِنْ سِبَاعِ الْأَرْضِ عَارُوا  
 ٢١- وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا      رَأَى عَيْنٍ ، ثِقَّةً أَنْ سَثْمَارُ  
 ٢٢- جَحْفَلٌ ، أَوْزُقٌ ، فِيهِ هَبْوَةٌ      وَنُجُومٌ تَتَلَطَّى ، وَشَرَارُ

\* \* \*

(١٥) نار : قال الجاحظ معلقا على هذا البيت : وأما ما رويتم من شعر الأفوه الأودى فلعمري إنه لجاهلي ، وما وجدنا أحدا من الرواة يشك في أن القصيدة مصنوعة . وبعد ، فمن أين علم الأفوه أن الشهب التي يراها إنما هي قذف ورجم ، وهو جاهلي ، ولم يدع هذا أحد قط إلا المسلمون ؟ فهذا دليل على أن القصيدة مصنوعة ( الحيوان ٦ : ٢٨٠ - ٢٨١ ) . نار : أراد سنان رمح شديد البريق . (١٦) الصعدة : القناة تنبت مستوية . مسمومة : تقتل من ساعتها ، كأن بها سماً . (١٨) يقر : من الوقار . غار : لم يرد منه الثلاثي في المعاجم ، وإنما هو : أغار ، ولكنه صحيح في قياس العربية كما في قَدَمٌ وَأَقْدَمُ .

(١٩) في ن : شدق ، تحريف . وفي هامش الأصل : « شَدْنٌ : جمع شادن ، أي طال القيادة على الأفلاء حتى انقطعت عن الأمهات » . والشادين : من ولد ذوات الظلف والخف والحافر من قوى واستغنى عن أمه . والأفلاء : واحدها فُلُوٌّ ، وهو المهر إذا فطم . (٢٠) في الأصل ، ن والديوان : غاروا ، تحريف فيما أظن ، ولعل الصواب ما أثبت ، وعار : ذهب وجاء . يعنى تركوا أعداءهم جزرا للوحش .

(٢١) في هامش الأصل : « قوله : وترى الطير على آثارنا ... البيت ، هو أول من نطق بهذا المعنى ، وتبعه النابغة ، وبعد ذلك المحدثون . يريد : تتبعنا الطير لتأكل من لحم من نقتله . رأى عين : أي حيث نراها » . يعنى الشارح بائية النابغة : إذا ما غزا بال جيش ... تأتي في البصرية رقم : ٢٥١ . مار الرجل أهله : جلب لهم الطعام .

(٢٢) الجحفل : الجيش الكثير . وفي هامش الأصل : « الأورق : الذى لونه كلون الرماد ، من لون الحديد ، ومنه قيل للحمامة وراق » . والهبوة : دقاق التراب ساطعة ومنثورة . وفي ن مكان هذا البيت .

تُمْ لَا يَدْفَعُنَا عَنْ حُكْمِنَا      دَافِعٌ إِلَّا وَعُقْبَاهُ الدَّمَارُ

وهذا البيت الذى فى نسخة ن ليس فى ديوانه .

( ١١٠ )

## وقال عمرو بن مغديكرب الزبيدي \*

- ١ - لَيْسَ الْجَمَالُ بِمِئْزِرٍ ، فاعْلَمْ ، وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا  
 ٢ - إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ وَمَنَاقِبٌ أَوْرَثَنَ مَجْدًا  
 ٣ - أَعْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَابِعَةً وَعَدَاءٌ عَلَنَدَى  
 ٤ - نَهْدًا ، وَذَا شَطْبٍ يَقُودُ الْبَيْضَ وَالْأُبْدَانَ قَدًّا  
 ٥ - وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَاكَ مُنَازِلٌ كَعَبَا وَنَهْدًا  
 ٦ - قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ دَتَنَمَرُوا حَلْقًا وَقَدًّا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣ .

التخريج :

الآبيات كلها في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٩٠ - ٩٣ . والآيات : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ في اللباب : ٢٠٤ . والبيتان : ١ ، ٢ في العيون : ١ : ٣٠٠ ، النويري : ٣ : ٧٣ . والبيتان : ٥ ، ٦ في دلائل الإعجاز : ١٠٧ ( غير منسوين ) . والبيتان : ١٣ ، ١٤ في الغندجاني : ٩٨ . والبيت : ٦ في الربعي : ٨٩ ، وانظر تخريجها في ديوانه : ٢١٠ - ٢١١ .

(\*) في ع : مخضرم ، مكان الزبيدي .

(١) رُدِّيتَ : أُلْبِسْتَ ، وكانوا يأتزون ببرد ويرتدون آخر ويسميان حُلَّةً واجتماعهما يكمل اللبوس ، حتى كانت خِلْعَةً الملوك لا تعدوهما .

(٢) المعادن : يعني الشرف الموروث . والمناقب : يعني الشرف المستحدث المكسوب ، واحدها منقبة ، وهي ما يعرف به الإنسان من الخصال الجميلة والطرائق الحميدة .

(٣) الحدثان : المصائب والنوازل . والسابعة : الدرع الواسعة . وعداء : يعني فرسا سريعا . والعلندي : الضخم الغليظ .

(٤) في هامش الأصل : « النهدي : الضخم الطويل . والقدي : القطع طولاً . والقط : القطع عرضاً » . وذو شطب : سيف ذو طرائق . البيض : واحدها بيضة ، وهي غطاء للرأس يلبسه المحارب . والأبدان : واحدها بدن ، وهو الدرع ، قدر ما يستر البدن .

(٥) في ع : كعبا وسعدا .

(٦) في هامش الأصل : « قوله : حلقا وقدا ، القدي : يريد الثياب ، وهو شبه الدرع يُتخذ من القدي . ويروي حُلُقًا ، أي تشبهوها في أخلاقهم بالنمر . ومعنى الرواية الأولى : أنهم لبسوا الدروع والثياب ، =

- ٧ - كُلُّ امْرِيءٍ يَجْرِي إِلَى  
 ٨ - لَمَّا زَأَيْتُ نِسَاءَنَا  
 ٩ - وَبَدَتْ لِمَيْسُ كَأَنَّهَا  
 ١٠ - وَبَدَتْ مَحَاسِنُهَا الَّتِي  
 ١١ - نَازَلْتُ كَبِشْتَهُمْ وَلَمْ  
 ١٢ - هُمْ يَنْذِرُونَ دَمِي ، وَأَنْ  
 ١٣ - كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ  
 ١٤ - مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلِغَ  
 ١٥ - أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ  
 ١٦ - أُغْنِي عَنَاءَ الذَّاهِبِينَ  
 ١٧ - ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ
- يَوْمَ الْهِيَاجِ بِمَا اسْتَعَدَّ  
 يَفْحَصْنَ بِالْمَعْزَاءِ شَدًّا  
 قَمَرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى  
 تَخْفَى ، وَكَانَ الْأَمْرُ جِدًّا  
 أَرَّ مِنْ نِزَالِ الْكَبِشِ بُدًّا  
 لِمِزُّ إِنْ لَقِيتُ بِأَنْ أَشَدًّا  
 بَوَائِيهِ بِيَدَيَّ لِحْدًا  
 تٌ وَلَا يَرُدُّ بُكَائِي زَنْدًا  
 وَخُلِقْتُ ، يَوْمَ خُلِقْتُ ، جَلْدًا  
 نَ ، أَعْدُدُ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا  
 وَبَقِيتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا

\* \* \*

= فَتَشَبَّهُوا بِالنَّمْرِ فِي أَعْمَالِهِمْ فِي الْحَرْبِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِنَمْرٍ : تَلَوَّنَا بِالْوَانِ النَّمْرَ ، وَانْتِصَابَهُمَا عَلَى التَّمْيِيزِ . « أَقُولُ : فِي رِوَايَةٍ : خَلَقْنَا ، يَجِبُ أَيْضًا أَنْ يَرُودَ مَعَهَا « قَدَا » ، أَيْ تَشَبَّهُوا بِالنَّمْرِ فِي أَخْلَاقِهِمْ وَخُلُقِهِمْ .

(٧) استعد : حذف صلة « ما » ، أى بما استعده وأعدّه . أى كل امرئ يجرى إلى الحرب بما أعده . ويجوز أن يكون « استعد » فعلا ليوم الهياج ، أى بما كلف يوم الهياج أن يُعَدَّ له ، يقال : استعددت كذا ، أى سألته أن يُعَدَّ .

(٨) يفحصن : يؤثرن في الأرض من شدة عدوهم حتى يصير بها آثار كالأفاحيص ، وهى أماكن القضا . ويتنصب « شدا » على أن يكون مفعولا له ، أى يفحصن بالمعزاء لشدهن ، أو يكون مصدرا فى موضع الحال . والمعزاء : الأرض الصلبة ذات الحجارة . وإنما عدون إشفاقا من السباء .

(٩) فى هامش الأصل : « قوله : كأنها قمر السماء ، موضعه نصب على الحال ، أى مُشَبَّهَةٌ بدر السماء . وإذا ظرف لما دل عليه كأن من معنى الفعل » . وتبدى وجهها إنما كان لما دخلها من الرعب ، أو لتشبهها بالإماء حتى تأمن السباء .

(١١) الكبش : رئيس القوم وقائدهم .

(١٣) بوأته : أنزلته ، أى تولى دفنه .

(١٤) فى هامش الأصل : « الهلع : أفحش الجزع ، لأنه جزع مع قلة صبر » . وقوله : لا يرد بكأى زندا ، أى لا يرد بكأى شرزة ، فذكر الزند ، وأراد ما يخرج منه عند القذح ، أو يكون المقصود بالزند ههنا ، تقليلا لعائدة الحزن ، وهم يستعملون الزند فى هذا المعنى كما يستعملون النقيير والنقييل . (١٦) الذاهبين : يريد من هلك من عشيرته ، أى هو المعتمد عليه بعدهم ، أو يريد المتغيبين =

( ١١١ )

## وقال أبو قيس ، الحارث بن الأسلت الأوسى \*

١ - قالت ، ولم تقصِدْ ، لِقَيْلِ الحِنَا مَهْلًا ! فَقَدْ أَبْلَغَتْ أَسْمَاعِي

= عن المشاهد والمعارك . فى باقى النسخ : أعد ( بفتح الهمزة وضم العين ) ، أى أعد لهم ما تحتاجه الحرب من السلاح .

( ١١١ )

الترجمة :

هو الحارث - وقيل صيفى ، وقيل عبد الله ، وقيل صوفة - بن الأسلت ، واسم الأسلت : عامر ابن جثم بن وائل بن زيد قيس بن عامر بن مرة بن مالك بن الأوس وكنيته أبو قيس ، وأكثر ما يذكر بها . وكان سيد قومه ورئيسهم فى حروبهم ، قادمهم يوم الربيع ويوم الحدائق ويوم بُعات . وكان يتأله فى الجاهلية ويدعى الحنفية ، أدرك رسول الله ﷺ ، وكان يحض قومه على الإسلام ، فلقبه عبد الله ابن أبى فقال له : خفت والله سيوف الخزرج . قال : لا جرم والله لا أسلم حولا . فمات فى الحول . وهو شاعر مجيد ، وضعه ابن سلام فى طبقة شعراء القرى العربية وقرنه بحسان بن ثابت وقيس بن الخطيم .

ابن سلام : ١٨٩ - ١٩٠ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ) ، الأغاني ( ساسى ) ١٥ : ١٥٤ -  
١٦٠ ، الإصابة ٧ : ١٥٨ - ١٥٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٥ ، ابن الأثير ١ :  
٢٨٠ ، الخزانة ٢ : ٤٧ - ٤٩ ، المعاهد ٢ : ٢٥ - ٢٨ ، شرح المفضليات : ٥٦٤ .

المناسبة :

كانت الأوس قد أسندت أمرها فى حرب بُعات إلى أبى قيس ، فقام بها وأثرها على كل أمر حتى شحب وتغير . ثم جاء ليلة فدى على امرأته ، ففتحت له ، فأهوى إليها بيده ، فدفعته وأنكرته . فقال : أنا أبو قيس . فقالت : والله ما عرفتك حتى تكلمت . فقال هذه الأبيات ( الأغاني ١٥ : ١٥٤ ) .

التخرىج :

الأبيات من المفضلية : ٧٥ وعدد أبياتها ٢٤ بيتا ، وانظر تخریجها فى طبعة أحمد شاكر ، ويزاد عيار الشعر : ٥١ - ٥٢ ( ١٧ بيتا ) . والأبيات كلها ( ما عدا : ١ ، ٩ ) فى الأشباه ١ : ١٣٦ .  
والبيتان : ١ ، ٢ مع آخرين فى المعاهد ٢ : ٢٦ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ مع آخرين فى حماسة الظرفاء ١ : ٥٨ . البيتان : ٣ ، ٩ فى العقد ٥ : ٣٤٣ ، الخزانة ٢ : ٥٣٣ . والبيت : ١ مع آخر فى البحرى : ٣٤ ، وانظر صلة ديوان أوس : ١٣٩ . والبيت : ٢ فى كنايات الجرجانى ٥٢ . والبيت : ٣ فى ديوان الخطيبة : ١٣٧ ( غير منسوب ) ، الأشباه ٢ : ٢٠٦ ، الفروق : ١٣٦ . والبيت : ٦ فى الخزانة ٣ : ٢٤ . وانظر ديوانه : ٧٧ - ٨٢ .

(\*) فى باقى النسخ : قيس بن الأسلت ، خطأ . وفى هامش الأصل : « الأسلت : المقطوع الأنف » .  
(١) لم تقصد : من القصد ، أى لم تكن منصفة . واللام فى قوله « لقيلى » بمعنى الباء . وأسماعى =



- ٢ - مَنْ يَذُقِ الْحَوْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا مُرًّا ، وَتَحْبِسُهُ بِجَعَجَاعِ  
 ٣ - قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي ، فَمَا  
 ٤ - أَعَدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ مَوْضُونَةً  
 ٥ - هَلَّا سَأَلْتِ الْقَوْمَ إِذْ قَلَّصْتُ  
 ٦ - أَحْفِزُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنِقِ  
 ٧ - قَدْ أَبْذُلُ الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ  
 ٨ - وَأَضْرِبُ الْقَوْنَسَ يَوْمَ الْوَعَى  
 ٩ - أَسْعَى عَلَى حَيِّ بَنِي مَالِكِ  
 مُرًّا ، وَتَحْبِسُهُ بِجَعَجَاعِ  
 أَطْعَمَ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعِ  
 مُفَاضَّةً كَالنَّهْيِ بِالْقَاعِ  
 مَا كَانَ إِنْطَائِي وَإِسْرَاعِي  
 مُهَنْدٍ كَالْمَلْحِ قَطَّاعِ  
 فِيهِمْ ، وَآتَى دَعْوَةَ الدَّاعِي  
 بِالسَّيْفِ ، لَمْ يَقْضُرْ [ بِهِ بَاعِي ]  
 كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِ

\* \* \*

= جاءت في الأصل مهملة الضبط ، فضبطتها بفتح أولها وكسرها ، فبالفتح جمع جمع ، وبالكسر مصدر .

- (٢) في هامش الأصل : « الجعجاع : الحبس في المكان الغليظ » .  
 (٣) في هامش الأصل : « حصته : ذهب به ولم تترك لكثرة لبسها شعرا ، والأحص : الأملس » . والبيضة : غطاء للرأس يلبسه المحارب . التهجاع : النوم القليل في أول الليل .  
 (٤) الموضوعون : الدرع نسجت حلقتين حلقتين . المفاضة : الواسعة . والنهي : الغدير . وفي ن : التهي ( بكسر النون ) ، وهي صحيحة . والقاع : الأرض المنبسطة فيها تطأمن .  
 (٥) قلصت : يعني الخصى ، فهم يزعمون أن الجبان حين يفرغ تتقلص خصيتاه .  
 (٦) أحفزها : أدفعها ، أي الدرع ، وكانوا يعملون في أعقاد سيوفهم شيئا بالخطاف ، فإذا ثقلت عليهم الدرع رفعوها من أسفلها فجعلوها بالخطاف لتخف عليهم . وذو رونق : سيف له رونق ، ورونقه : ماؤه .  
 (٧) على حبه : أي وهو له محب ، على جمعه حريص ، « على » هنا بمعنى « مع » . الداعي : من يدعو إلى حرب أو حمالة ونحو ذلك .  
 (٨) القونس : أعلى البيضة ، وهي غطاء للرأس يلبسه المحارب . وما بين المعقوفين مطموس بالأصل ، زدته من باقي النسخ ، وأصل الباع : قدر مد اليدين وما بينهما من البدن ، ثم استعير للمقدرة على فعل الشيء .  
 (٩) بنو مالك : هم بنو مالك بن الأوس بن حارثة ، قوم أبي قيس . وهذا البيت ليس في باقي النسخ .

( ١١٢ )

## وقال سُؤيد بن خَدَّاق العَبْدِيُّ \*

- ١ - لَنْ تَجْمَعُوا وُدِّي وَمَعْتَبَتِي      أَوْ يُجْمَعِ السَّيْفَانِ فِي غَمْدِي  
 ٢ - وَمَكَرَتِ مُلْتَمِساً مَوَدَّتَنَا      وَالْمَكْرُ مِنْكَ عِلَامَةُ الْعَمْدِي  
 ٣ - وَشَهَرَتْ سَيْفَكَ كَيْ تُحَارِبَنَا      فَاَنْظُرْ لِنَفْسِكَ مَنْ بِهِ تُزْدِي

\* \* \*

## الترجمة :

هو سويد بن خَدَّاق الشَّتَّى العَبْدِيُّ ، من بني شَنَّ بن أَفْصَى بن عبد القيس وأخوه يزيد بن خدّاق - هو صاحب هذه الأبيات - شاعر . وهما قديمان ، كانا في زمن عمرو بن هند ، وقد هجاه سويد وهجا أخاه قابوسا . ولحقا زمن النعمان بن المنذر وهجاه يزيد غير مرة . وعاش سويد - فيما يقال - مائتي سنة .

الشعر والشعراء : ١ : ٣٨٦ - ٣٨٧ ، شرح المفضليات : ٥٩٣ ، السمط ٢ : ٧١٣ - ٧١٤ ، الاشتقاق : ٣٣١ ، معجم الشعراء : ٤٨١ ، العمرون : ٤٠ - ٤١ .  
 المناسبة :

كان النعمان بن المنذر قد آلى أن يغزو قوم يزيد ويأخذ أموالهم ويقسمها أحماسا ، فسخر منه يزيد ، وقال :

تَحَلَّلْ ، أَيَّتَ اللَّعْنِ ! مِنْ قَوْلِ آثِمٍ      عَلَى مَالِنَا لِيُقَسِّمَنَّ حُومُونَا  
 وهجاه وتوعده بقصيدة منها هذه الأبيات .

## التخريج :

الأبيات من المفضلية : ٧٨ وعدد أبياتها ١١ بيتا ، وتخريجها في طبعة أحمد شاعر ، ويزاد : الأبيات مع رابع في الأشباه : ١ : ١٣٦ - ١٣٧ . والبيت : ١ في معجم الشعراء : ٤٨١ . وقد نسبت في جميع هذه المصادر إلى يزيد لاسويد .

(\*) نسبت في باقى النسخ إلى يزيد بن خدّاق ، وجاء الاسم محرفا فيها هكذا : زيد بن خدّاق ، وفى ن فقط : حدان .

(١) العتبة : الموجدة والمعادة . وفى هامش الأصل : « معناه لا تنتظم المودة بيننا إلا إذا كان ما لا يكون ، ومثله قوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ » وكلام الله تعالى من الآية : ٤٠ ، سورة الأعراف .

(٢) فى أكثر المصادر :

\* وَمَكَرَتِ مُعْتَلِيًا مَخْتَنَتَنَا \*

(٣) فى ع : كى تقاتلنا . وفى أكثر المصادر : وهزرت ... فانظر بسيفك . أردى : أهلك .

## وقال الحُصَيْنُ بن الحُمَامِ المُرِّي ، مخضرم \*

١ - تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الحَيَاةَ ، فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ

## الترجمة :

هو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مُساب بن حرام بن وائلة بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان ، يكنى : أبا يزيد ، ويلقب بمناجع الضميم . وكان فارسا مقدما ورئيسا معظما ، سيد قومه وذا رأيهم وقائدهم فى الجاهلية . يعد من أوفياء العرب . أدرك الإسلام وأسلم . وكان له أخ شاعر يقال له معية . والحصين شاعر مجيد وهو ثالث ثلاثة عددهم العلماء أشعر المقلين فى الجاهلية . وجعله ابن سلام فى الطبقة السابعة من الجاهليين مع المسيب والمتلمس وسلامة بن جندل .

ابن سلام : ١٣١ - ١٣٢ ( الطبعة الثانية ١ : ١٥٥ ) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٨ ، الأغاني ١٤ : ١ - ١٦ ، السمط ١ : ١٧٧ ، المؤلف : ١٢٦ ، جمهرة أنساب العرب : ٢٥٤ ، الاستيعاب ١ : ٣٥٤ ، الإصابة ٢ : ١٧ - ١٨ ، أسد الغابة ٢ : ٢٤ ، الخزانة ٢ : ٩ ، ٣ : ٣٥٥ .

## المناسبة :

أجلبت بنو سعد بن ذبيان مع بنى صرمة بن مرة ومحارب بن خصفة على بن سهم بن مرة . فخرج إليهم الحصين وليس معه إلا بنو نائلة بن سهم وأحلافه الحرقة فلقبهم بدارة موضوع وظفر بهم . فقال قصيدة - منها هذه الأبيات - يندد بعدوه وبمن نكس عنه من قومه ويفخر بنفسه ( الأغاني ١٤ : ٦٥ ) .

## التخريج :

الأبيات ( ماعدا : ١ ، ٢ ، ٧ ) من المفضلية : ١٢ وعدد أبياتها : ٤٢ بيتا ، وتخريجها هناك ، ويزاد : الأبيات كلها فى التذكرة السعدية ١ : ٨٦ - ٨٧ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٣ ، ٦ فى الخزانة ٣ : ٣٥٤ - ٣٥٥ . والأبيات : ١ - ٣ فى أمالى الزجاجي : ٢٠٨ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١٠٣ . والأبيات : ٤ ، ٥ ، ٣ ، ٧ ، ٦ مع ستة فيه أيضا ١ : ١٩٩ - ٢٠٢ . والأبيات كلها فى النویری ٣ : ٢٢٤ . والأبيات : ٦ ، ١ - ٣ فى نهج البلاغة ١ : ٣٠٦ . والبيتان : ٦ ، ٧ فيه أيضا : ٣٠٣ . والبيتان : ٦ ، ٢ فى التعازي ورقة : ١٩ ( طبعة الدياجي : ٥٧ ) . والبيتان : ١ ، ٢ فى ديوان المعاني ( مرت برقم : ٩١ ) ، شُبه عليه لاتفاق القصيدتين معنى ووزنا وقافية . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٢ مع رابع فى الحماسة المغربية ١ : ٦١٢ . والبيتان : ٥ ، ٣ فى الياقبي ( غير منسوين ) . والبيت : ١ فى العقد ١ : ١٠٤ ، الأشباه ١ : ٤ ، المحاضرات ٢ : ٧٩ ، الغرر : ٢٤٢ ( غير منسوب فيهما ) ، ومع ثلاثة فى الأغاني ١٢ : ٢٦٧ . والبيت : ٢ فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٨٧ ، الطبرى ٢ : ٢٢٧ ، ٨٥١ . ( غير منسوب فيهما ) ، العقد ١ : ١٠٠ ، لسان ، خطأ . والبيت : ٣ فى الطبرى ٢ : ٣٧٦ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، والعقد ٤ : ٣٨٢ ، ومقاتل الطالبين : ١١٩ ، الإصابة ٢ : ١٨ ، الدينورى : ٢٦١ ، المصعب : ١٢٨ ( غير منسوب فيهما ) ، الغرر ٢٣٠ مع آخر ( وهو =

- ٢ - فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْنَا  
 ٣ - نَفَلُّقُ هَامًا مِنْ رِجَالِ أَعَزَّةِ  
 ٤ - وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ ،  
 ٥ - صَبْرُنَا ، فَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً  
 ٦ - فَلَسْتُ بِمُجْتَاعِ الْحَيَاةِ بِسَبَبَةِ  
 ٧ - وَلَمَّا رَأَيْتَ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي  
 ولكن على أقدامنا يَفْطُرُ الدِّمَا  
 عَلَيْنَا ، وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا  
 وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبِ مُظْلَمَا  
 بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِعْصَمَا  
 وَلَا مُرْتَقِي مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلَّمَا  
 عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمَا

\* \* \*

= البيت : ١ في البصرية القادمة ( غير منسويين وهو أيضا في أسد الغابة ٣ : ١٦٣ ( غير منسوب ) .  
 والبيت : ٦ في الوساطة ٣٦ ، التعازي ورقة ١٩ ( طبعة الدياجي : ٥٧ ، ١٩٤ ) .  
 (٥) في جميع النسخ ، جاهلي خطأ .

(١) تأخرت : أى نكصت على عقبي رغبة فى الحياة . فلم أجد لنفسى حياة : أى أن تقدّمه يجعل المحاربين يهابونه ، فيتحامونه ، فيكون ذلك وقاية له ، أو يكون معناه أن التقدم والشجاعة والبلاء فى الحرب تكسب الإنسان محسن الأخدوتة ، فيبقى ذكره واسمه حتى بعد أن يذهب أثره وجسمه .  
 (٢) يقطر : كتب فوق هذا الحرف فى الأصل « معا » إشارة إلى أنه بالياء أيضا بالتاء . أما على رواية الياء فهو شاهد نحوى ، وقد استدلل المبرد بأن « الدم » أصله فعل ( بتحريك العين ) ولامه ياء محذوفة أخرجها الشاعر على أصله ، فهو مرفوع بضمّة مقدرة على الألف . وأصله : دمي ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت ألفا . وقد أسهب البغدادي فى الرد عليه ( الخزانة ٣ : ٣٥٢ - ٣٥٣ ) .  
 وأما رواية التاء فالفعل متعد ، والتقدير : تقطر الكلوم الدم ، فالدم مفعول به ، أو يكون الدم منصوبا على التمييز ، كأنه أراد : تقطر دما ، وأدخل الألف واللام ولم يعتد بهما ( شرح الحماسة للمرزوقى ١ : ١٩٨ ) .

(٣) فى جميع النسخ : يفلق : وليس بشيء ، ورواية أكثر المصادر : يفلقن ، أى السيوف وقد ذكرها فى بيت سابق - وهو البيت الخامس ههنا - وهذا البيت تمثل به يزيد بن معاوية حين نظر إلى رأس الحسين ، وقال : أما والله يا حسين لو أنا صاحبك ما قتلتك .

(٤) أضمر فى كان قبل الذكر لما كان المعنى مفهوما ، كأنه قال : وإن كان اليوم يوما مظلمًا تُرى فيه الكواكب ظهرا لانسداد عين الشمس بغيار الحرب . ويروى : « أن كان » ، فتكون « أن » مخففة من الثقيلة .

(٦) يروى : الحياة بِذِلَّةٍ .

(٧) جعل الحزم للأمر ، على المجاز والانتساع ، ويصح أن يكون المراد : أحزم من غيره ، محذف ، لأنه كما يجوز حذف الخبر بأسره إذا دل عليه دليل ، يجوز أيضا حذف ما يتم به منه إذا لم يلتبس بغيره .

## وقال العباس بن عبد المطلب ، مخضرم \*

- ١ - أَيْ قَوْمُنَا أَنْ يُنْصِفُونَا ، فَأَنْصَفَتْ قَوَاطِعُ فِي أَيْمَانِنَا تَقْطُرُ الدَّمَ  
 ٢ - إِذَا خَالَطَتْ هَامَ الرَّجَالِ رَأَيْتَهَا كَيْبُضِ نَعَامٍ فِي الْوَعَى قَدْ تَحَطَّمَا  
 ٣ - وَزَعْنَاهُمْ وَزَعِ الْخَوَامِسِ بُكْرَةً بِكُلِّ يَمَانِيٍّ إِذَا عَضَّ صَمَّمَا  
 ٤ - تَرَكْنَاهُمْ لَا يَسْتَحِيلُونَ بَعْدَهَا لَذِي رَجِمَ يَوْمًا مِنَ النَّاسِ مَحْرَمًا

\* \* \*

الترجمة :

انظر البصرية : ٢ .

المناسبة :

يقولها لأبي طالب ، حين قتل خدش بن علقمة بن عامر ( الخزانة ١ : ٣٥٣ ) .

التخريج :

الآيات ( ما عدا : ٢ ) في الوحشيات : ٦٧ مع خمسة ، وقال : قال عامر بن علقمة قالها لأبي طالب ، وقالوا إنها للعباس بن عبد المطلب قالها لأخيه أبي طالب ، ورواها دعبل للعباس بن عبد المطلب . أقول : لم أجد من نسبها إلى غير العباس . الآيات مع آخرين في حماسة الظرفاء ١ : ٣٣ - ٣٤ . والآيات كلها مع أربعة في ابن عساكر ٧ : ٢٢٨ ، وهي أيضا ( ما عدا : ٣ ) في ابن السجري ١٨ ( طبعة ملوحي ١ : ٦٥ - ٦٦ ) ، مجموعة المعاني : ٥٢ ( طبعة ملوحي : ١٣٧ ) . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ مع آخرين في أنساب الأشراف القسم الخامس ( تحقيق إحسان عباس ) : ١١ . البيتان : ١ ، ٢ في نهج البلاغة ٢ : ٢٠٥ ( غير منسوين ) . والبيتان : ١ ، ٤ في البحتری : ٤٧ مع ثالث . والبيت : ١ في العيون ١ : ٧٨ ، اللسان ( دمی ) ، المحاضرات ٢ : ٩٣ . ( غير منسوب فيهما ) ، الخزانة ٣ : ٣٥٣ ، وقال البغدادي وهو من أبيات رواها أبو تمام في مختار القبائل وهي ١٣ بيتا ، ومع آخر في معجم الشعراء : ١٠١ ، والغرر : ٢٣٠ ( وهو البيت ٣ من البصرية السابقة ) .

(\*) لم ترد هذه الآيات في ع .

(١) انظر البصرية السابقة ، هامش : ٢ عبارة « تقطر الدما » .

(٣) وزعه : كفه ومنعه . الخوامس : الإبل ترد الخمس ، وهو أن تشرب يوم وزدها ، وتظل بعد

ذلك في المرعى ثلاثة أيام وترد اليوم الخامس . اليماني : سيف جيد الصنع ينسب إلى اليمن . صمم السيف : مضى في العظم .

( ١١٥ )

وقال زُفر بن الحارث الكلابي ، إسلامي \*

- ١ - وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً لِيَالِي لَاقِينَا مُجْدَامَ وَحْمِيرَا  
 ٢ - فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ بِيَبْغُضِ أَبْتِ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا  
 ٣ - وَلَمَّا لَقِينَا عُصْبَةً تَغْلِبِيَّةً يَقْوَدُونَ جُودًا لِلْمَنِيَّةِ ضُمَّرَا  
 ٤ - سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا ، سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبِرَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٧ .

المناسبة :

يقولها في موقعة مرج راهط ( السيوطي : ٣١٤ ، طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٩٣٠ ) .

التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٧٩ - ٨٠ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ في التذكرة السعدية  
 ١ : ٧٨ - ٧٩ ، حاشية على شرح بانت سعاد ١ : ٣١١ ، شرح آيات المغنى للبغدادى ٧ : ٣٣٠ .  
 والآيات : ٢ - ٤ في السيوطي : ٣١٤ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٩٣٠ ) . والآيات ( ماعدا :  
 ٣ ) في ديوان النابغة الجعدي ٦٨ ضمن رأيته المشهورة ( مضت منها آيات في البصرية : ٩ ) .  
 والبيت : ٤ في أمالي الزجاجي : ١٠ ( غير منسوب ) .

(\*) في ع : زفر بن الحارث بن معاذ الكلابي ، من شعراء بني أمية .

(١) جذام : هو عمرو بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد . وحمير : هو حمير بن سبأ بن يشجب بن  
 يعرب بن قحطان ، وهما قبيلتان من اليمن . وفي هامش الأصل : « هذا البيت مثل قولهم : ما كل بيضاء  
 شحمة ولا كل سوداء تمر . ومعناه كنا نطمع في هؤلاء القوم فوجدنا الطمع منا خالف ظننا . وجذام :  
 اسمه عمرو ، من الجذم وهو القطع » . ويقال إنهم كانوا يسمون بهذه الأسماء الفظيعة لتكون لعدوهم  
 كالطيرة ، فسموا بالجذام ويغظ ويحفظ ويحفظ ويحفظ ، ونحو ذلك ( التبريزي ١ : ٨٠ ) .

(٢) النبع : خير الأشجار التي تتخذ منها القسي . ضربه مثلا للأصل الكريم ، أى أبى كل واحد  
 أن ينهزم عن صاحبه . تكسر : حذف إحدى التاءين .

(٣) في ع : تغلبية ( بفتح اللام ) ، وهى صحيحة ، إلا أن الكسر أكثر . وتغلب هو تغلب بن  
 حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . وليس لتغلب وائل مدخل ههنا . لأن الظفر في يوم مرج  
 راهط كان لكلب بن وبرة وتغلب بن حلوان وقد مر حديث مرج راهط في البصرية : ٥٧ . والجرد :  
 الخيل القصار الشعور ، والعراب تكون كذلك .

(٤) قوله : « أصبرا » أى أصبر منا و « أفل » الذى يتم بـ « من » تحذف منه « من » فى =

( ١١٦ )

قيل إنَّ مُنْصِفاتِ العَرَبِ ثَلاثٌ ، فأوَّلُها قصيدة عامِر \* .

وقال عامِر بن أسْحَم بن عَدِيّ التُّكْرِي ، جاهلي ، وقيل شَيْباني

= باب الخير . وساغ ذلك فيه لأن الخير كما يجوز حذفه بأسره لقيام الدلالة عليه ، يجوز حذف بعضه أيضا . وفي هامش الأصل : « معناه : أنهم كانوا على الموت أصبر فاعترف لهم بالغلبة » .

( ١١٦ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة خلا ما ذكره ابن سلام أنه من شعراء البحرين . وفي اسمه اختلاف ، جاء في الأَصمعيات : ٦٩ المفضل التُّكْرِي بن عبد القيس . وقال غير الأَصمعي : لعامر بن أسْحَم بن عَدِيّ بن شيبان بن سويد بن عذرة بن مُتَبِّه بن نُكْرَة بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس . وتسمى المنصفة . وقال ابن سلام : ٢٣٢ - ٢٣٣ : المفضل بن معشر بن أسْحَم بن عَدِي ، فضله قصيدته التي يقال لها المنصفة ، كذا قال ابن دريد ( الاشتقاق : ٣٣٠ ) ، وابن حزم ( الجمهرة : ٢٩٩ ) ، والعيني ( ٢ : ٢٣٥ ) . وسماه ابن قتيبة ( المعارف : ٩٣ ) المفضل بن عامر ، الشاعر صاحب القصيدة المنصفة ، وذكره البكري ( السمط ١ : ١٢٥ ) فقال : عامر بن معشر بن أسْحَم العبدى ، وكذا قال السيوطى : ٦٢ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ١٧١ ) وزاد : سمي مفضلا لهذه القصيدة ، كذا قال ابن حبيب ( نوادر المخطوطات ، كتاب ألقاب الشعراء ٢ : ٣١٦ ) ، وكذا قال الخالديان ( الأشباه ١ : ١٤٩ ) . وقد دفع هذا الاختلاف محققى الأَصمعيات إلى القول بأن المفضل النكري غير عامر ، وأن عامرا هذا عم المفضل ، ويتنازعان القصيدة . ودفع الأستاذ الميمنى أيضا إلى القول بأنهما شخصان مختلفان ورمى البكري بالتخليط . والذى استظهره أن اسم الشاعر هو : عامر بن معشر بن أسْحَم وأنه لقب بالمفضل لأن هذه القصيدة المنصفة فضله كما ذكر ابن حبيب والسيوطى .

التخريج :

الأبيات من الأَصمعية : ٦٩ وعدد أبياتها ٣٩ بيتا ، وهى أيضا فى ٣٩ بيتا فى المنتهى ( ج : ٥ ، نسخة جامعة بيل ) ، وفى ٣٣ بيتا فى المنتخب رقم : ٢٠ . والأبيات مع ثلاثة فى الأشباه ١ : ١٤٩ - ١٥١ ، والأبيات كلها فى العيني ٢ : ٢٣٥ - ٢٣٦ . والأبيات ماعدا : ٣ مع أربعة فى شرح أبيات المعنى للبغدادى ١ : ٣٤٨ - ٣٥٠ . والأبيات : ١ - ٨ ، ١١ ، ١٣ مع ثلاثة فى البحرى : ٤٨ . والبيتان : ٦ ، ٩ فى الاشتقاق : ٣٣٢ . والبيت ٢ فى البكري ( طريف ) . والبيت : ٤ فى الحيوان ٥ : ٥٦٤ . والبيت : ٩ فى نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٦ . والبيت : ١٠ فى الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ٢٦ .

(\*) فى الأصل الكندى ، خطأ . فى ع : عامر بن منقر بن أسْحَم الشيباني ، تحريف ، والصواب =

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا  
 ٢ - تَلَاقَيْنَا بِسَبَبِ ذِي طَرِيفٍ  
 ٣ - فَجَاءُوا عَارِضًا بَرِدًا ، وَجئْنَا  
 ٤ - كَأَنَّ النَّبْلَ بَيْنَهُمْ جَرَادٌ  
 ٥ - كَأَنَّ هَزِيرَنَا لَمَّا التَقَيْنَا  
 ٦ - بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنَّا وَمِنْهُمْ  
 ٧ - فَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ فِينَا وَفِيهِمْ  
 ٨ - فَأَشْبَعْنَا السَّبَاعَ وَأَشْبَعُوها  
 ٩ - وَأَبْكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَأَبْكُوا  
 ١٠ - يُجَاوِبِنَ النَّيَّاحَ بِكُلِّ فَجْرِ  
 ١١ - تَرَكَنَا الْأَبْيَضَ الْوَضَّاحَ مِنْهُمْ
- فَزَيْتُنَا وَنَيْتُهُمْ فَرِيقُ  
 وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقُ  
 كَمِثْلِ السَّيْلِ أَرَّ بِهِ الطَّرِيقُ  
 تَصَفَّقُهُ شَامِيَةٌ خَرِيقُ  
 هَزِيرُ أَبَاءَةٍ فِيهَا خَرِيقُ  
 بِنَانٌ فَتَى وَجُمُجَمَةٌ فَلِيْقُ  
 بَدَى الطَّرْفَاءِ مَنْطِقُهُ شَهِيْقُ  
 فَرَاخَتْ كُلُّهَا تَعِيْقُ يَفُوقُ  
 نِسَاءً مَا يَجِفُّ لَهِنَّ مُوقُ  
 وَقَدْ بَحَّتْ مِنَ التُّوْحِ الْحَلُوقُ  
 كَأَنَّ سَوَادَ لَيْتِهِ الْعُدُوقُ

= عامر بن معشر بن أسحم . وفى ن : عامر بن أسحم الشيباني . والمنصفات مضى الكلام عنها فى  
 البصرية : ٥٣ ، البيت : ٢٣ .

- (١) استقلوا : رحلوا . والنية : الوجه الذى يتتويه المسافر . وفريق : متفرقة .  
 (٢) السبب : الأرض المستوية . وطريف : موضع بالبحرين . فى كل النسخ : طريف  
 (كأمير) ، خطأ . ونقل ابن منظور عن ابن برى أن « حنيق » هنا بمعنى مُحْنِق ، من أحق الرجل إذا  
 حقد حقدا لا ينحل ، واستشهد بالبيت ( اللسان : حنق ) .  
 (٣) العارض : السحاب يعترض فى الأفق . والبرد : ذو البرد . وأز : امتلأ وضاق . وشطره  
 الأول يأتى فى منصفة عبد الشارق القادمة ، البيت : ٥ . وهذا البيت ليس ع .  
 (٤) تصفقه : تقلبه وتصكه . والشامية : ريح تهب من الشام . وخريف : باردة شديدة .  
 (٥) الهزير : الصوت ، وأصله صوت حركة الريح . وفى ع : هريزنا ... هريز . والأبءة : أجمة  
 القصب .

- (٦) القرارة : المطمئن من الأرض .  
 (٧) الطرفاء : نخل لبني عامر بن حنيقة باليمامة .  
 (٨) التثق : المتلىء . ويفوق : أخذه البهر ، لما أنخم به نفسه .  
 (٩) نساء : يريد نساءنا . الموق : طرف العين مما يلى الأنف ، وهو مجرى الدمع ، ولم يرد موقا  
 واحدا ، وإنما وضع المفرد مكان الجمع .  
 (١٠) فى الأصل : النباح ، والتصحيح من سائر النسخ . ويروى : صَحَلَتْ ، مكان : بَحَّت ،  
 وهما بمعنى .

- (١١) العذوق : جمع عذق ( بكسر فسكون ) : العرجون بما فيه من الشماريخ . فى الأصل :  
 سواد لبتة ، والتصحيح من ن . وفى ع : سواد قُلْتِه ، وهى صحيحة ، وقُلَّةُ الشئ : أعلاه .



- ١٢- تَعَاوَرَهُ رِمَاخُ بَنِي لُكَيْزٍ  
 ١٣- وَقَدْ قَتَلُوا بِهِ مِنَّا غُلَامًا  
 ١٤- فَلَمَّا اسْتَيْقَنُوا بِالصَّبْرِ مِنَّا  
 ١٥- فَأَبْقَيْنَا، وَلَوْ شِئْنَا تَرَكْنَا  
 فَخَرَّ كَأَنَّهُ سَيْفٌ ذَلِيقٌ  
 كَرِيمًا، لَمْ تُؤَشِّبْهُ الْعُرُوقُ  
 تُذَكِّرُتِ الْأَوَاصِرُ وَالْحُقُوقُ  
 لِحِيْمًا لَا تَقُوذُ وَلَا تَسُوْقُ

\* \* \*

(١٢) تعاوره : تداولته ، أى طعنه هذا مرة ، وذاك أخرى . وبنو لكيز : هم بنو لكيز بن أفضى ابن عبد القيس ، قومه ، ويروى - كما فى الأصمعيات - بن حبيى . والذليق : المحدد المرهف . وفى ع : سيف ذلوق .

(١٣) التأشب : الخلط ، يعنى أنه كريم النسب خالصه .

(١٤) فى باقى النسخ : الأياصر ، وهما سواء ، ويروى : العشائر والحزريق .

(١٥) لحييم : قبيلة ، وهو لحييم بن صعيب بن على بن بكر بن وائل . والدابة تقاد من أمامها وتساق من خلفها .

( ١١٧ )

## وقال عبد الشَّارِق بن عبد العُزَّى ، الجُهَنِّي ، جاهلي

- ١ - أَلَا حُيِّيتِ عَنَّا يَا زُدَيْنَا نُحْيِيهَا وَإِنْ عَزَّتْ عَلَيْنَا  
 ٢ - زُدَيْتُهُ لَوْ شَهِدْتِ عِدَاةَ جِئْنَا عَلَى أَضْمَاتِنَا وَقَدْ اجْتَوَيْنَا  
 ٣ - فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رَبِيئًا فَقَالَ : أَلَا انْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا  
 ٤ - وَدَشُوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً فَلَمْ نَعْدِرْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا  
 ٥ - فَجَاءُوا عَارِضًا بَرِدًا وَجِئْنَا كِمِثْلِ السَّبِيلِ نَزَكُبُ وَازِعَيْنَا

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات كلها فى الأشباه ١ : ١٥٢ ، ١٥٣ ، عيار الشعر : ٦٢ - ٦٣ ، المنتخب رقم : ١٩ ( ماعدا : ٧ ، ١٠ ) ، الحماسة ( ماعدا : ١٠ ) ١ : ٢٢٩ - ٢٣٠ . والآيات : ٢ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١١ - ١٣ ، ١٥ ، ١٦ فى البحترى : ٤٧ - ٤٨ لسلمة بن الحجاج . والبيت : ٥ فى الربعى : ١٢٧ .

(١) فى هامش الأصل : « أراد : ياردينة ، فرخم . نحييها : هى تحية الوداع ، بمعنى نودعها . والأضْم : شدة الحقد . واجتويتنا : من الجوى وهو داء فى الجوف ، ويروى : اختويتنا ، أى لم نطعم ، لأنهم كانوا فى وقت الحرب يقلون الأكل . والأول أجود . » . ويروى : وإن كرمت علينا ، يعنى نحييها وإن جلّت عندنا من أن يتولى تحييتها غيرنا غيرة منا عليها .

(٢) فى ع : لورأيت .. وقد اختويتنا ، وهى صحيحة ، تفسيرها فى الهامش السابق . والأجود أن يكون معناها : قد خوت قلوبنا من الود .

(٣) فى ع : ألا انعموا ( بفتح العين ) ، وهى صحيحة . الربىء : الذى يربأ للقوم ، يتحسس لهم الأخبار .

(٥) انظر البيت : ٣ من البصرية السابقة . وفى هامش الأصل : « أى جاءوا متسارعين فى كثرتهم كأنهم قطعة سحب فيها برد ، ووجه التشبيه أن لهم حفيفا ووقعا شديدا كما يكون ذلك للسحاب ، ونحن لكثرتنا ندمر ما يعترض فى طريقنا كالسيل الذى لا يقى ولا يذر . » . وازعينا : يعنى لكل واحد من الجيشين وازع ، وهو رئيسهم ، يكفهم وينهاهم . وقد يكون أراد بالثنية الجمع والكثرة ، كما فى قولك : لبئيك وسعدك .

- ٦ - فنادَوْا : يَا بَهْثَةَ ، إِذْ رَأَوْنَا  
 ٧ - سَمِعْنَا نَبَأَهُ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ  
 ٨ - فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا  
 ٩ - فَلَمَّا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَرُمَحًا  
 ١٠ - فَمَنْ يَرِنَا يَقُلُ : سَيْلٌ عَزِيفٌ  
 ١١ - تَلَأُوْ مُزْنَةً لِأُخْرَى  
 ١٢ - شَدَدْنَا شِدَّةً فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ  
 ١٣ - وَشَدُّوا شِدَّةً أُخْرَى فَجَرُّوا  
 ١٤ - وَكَانَ أَحْيَى جُؤَيْنٌ ذَا حِفَاظٍ  
 ١٥ - فَأَبَوْا بِالرَّمَاكِ مَكْسَرَاتٍ  
 ١٦ - وَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاحٌ
- فَقُلْنَا : أَحْسِنِي مَلَأَ جُهَيْنَا  
 فَجُلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ ارْعَوَيْنَا  
 أَنْحْنَا لِلْكَلاكِيلِ فَارْتَمَيْنَا  
 مَشَيْنَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا  
 نَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَهُمْ عَلَيْنَا  
 إِذَا حَجَلُوا بِأَسْيَافٍ رَدَدْنَا  
 ثَلَاثَةَ فَثِيَةٍ وَقَتَلْتُ قَيْنَا  
 بِأَرْجُلٍ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُؤَيْنَا  
 وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَثِيَانِ زَيْنَا  
 وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِ انْحَنَيْنَا  
 وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكَلْمَى سَرِينَا

\* \* \*

(٦) بهثة في العرب بطنان يقال لهما بهثة ، بهثة : ابن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، وبهثة بن غنم بن عمرو بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان ، ولا أدري أيهما أراد . وجهينة : هو جهينة بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة . وملاً : تملأ ، أى تعاون ، ويروى : أحسنى ضرباً .

(٧) فى ع : سمعنا دعوة . النبأة : الصوت الخفى . الغيب : مكان منخفض لا تراه العين .

(٨) للكلاكل : اللام فيها زائدة أو بمعنى « على » ارتمينا : رمى بعضنا بعضاً بالسهام .

(٩) فى ع : قوساً وسهما . وفى ن : سهماً ورمحاً .

(١٠) عزيف : يسمع له صوت ، من شدته وعظم حجمه .

(١١) فى هامش الأصل : « انتصب تلاءؤ مزنة بقوله مشينا لأن فى ذلك تلاءؤ السلاح من

الجانين » . ردينا أى أسرنا ، من الرديان ، والرديان أسرع من الحجلان ، وهو مثنى المقيد .

(١٢) قين : رجل كان مشهوراً بالبأس والنجدة ( التبريزى ١ : ٢٣٣ ) .

(١٤) الحفاظ : المحافظة على الشرف .

(١٦) الصعيد : وجه الأرض . والأحاح : الأنين . والكلمى : الجرحى ، واحدها كلميم .

( ١١٨ )

## وقال العباس بن مرداس السلمي \*

- ١ - سَمَوْنَا لَهُمْ سَبْعًا وَعِشْرِينَ لَيْلَةً      نُجُوبٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ قَفْرًا بِسَائِسِنَا  
 ٢ - فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصَبِّحًا      وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقَيْنَا فَوَارِسَا  
 ٣ - أَكْرَهَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ      وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٨

المناسبة :

غزت بنو سليم ورئيسهم عباس بن مرداس مرادا ، فجمع لهم عمرو بن معد يكرب فالتقوا بتثليث من أرض اليمن ، واقتتلوا قتالا شديدا ، وصبر الفريقان حتى كره كل واحد صاحبه ، فقال العباس هذه الأبيات ( الخزنة ٣ : ٥١٨ ) فرد عليه عمرو بقصيدته التي أولها ( الأغاني ١٤ : ٣١٦ ) .

لِمَنْ طَلَّلَ بِالْحَيْفِ أَصْبَحَ دَارِسَا      تَبَدَّلَ آرَامًا وَعَيْنًا كَوَانِسَا

التخریج :

الأبيات في ديوانه : ٦٧ - ٧١ من قصيدة عدة أبياتها ٢٨ بيتا ، والتخریج هناك ، والقصيدة أيضا في المنتخب رقم : ١٨ ( ماعدا الأخير ) في ٢٧ بيتا . وانظر أيضا الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٥ في البحرى : ٤٨ - ٤٩ . والبيت : ١٠ في الميدانى ١ : ١٦١ ، والبيت : ٩ في المعانى الكبير ٢ : ٩٢٧ . وهى أصمعية ( رقم : ٧ ) .

(\*) زاد فى ع مخضرم .

(١) إذا رُفِعَ لك الشئ من بعيد فاستبته قلت : سما لى ، وإذا رفعت بصرك إلى الشئ قلت : سما إليه بصرى . الأعراض : جمع عرض ، وهى الأودية فيها قرى ومياه . البساسب : جمع بسبس وهى الأرض المقفرة ، وصح وصف القفر بها - وهو مفرد فى ظاهره - لأن القفر أيضا صفة ، يوصف بها المفرد والجمع ، فيقال : أرض قفر وأرضون قفر .

(٢) المصيح : الذى فاجأته الغارة فى الصباح .

(٣) فى هامش الأصل : « قوله : وأضرب منا بالسيف القوانسا ، انتصب القوانس ، بفعل دل عليه قوله وأضرب ، ولا يجوز انتصابه بأضرب لأن أفعال لا يتم إلا بمن إذا عمل فى النكرة ، تقول : =

- ٤ - إذا ما شَدَدْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَنَا  
 ٥ - إذا الخَيْلُ جَالَتْ عن صَرِيحٍ نَكُرُّهَا  
 ٦ - وكنتُ أَمَامَ القَوْمِ أَوَّلَ ضَارِبٍ  
 ٧ - وكانَ شُهُودِي مَعْبُدًا ومُحَارِقًا  
 ٨ - ومارَسَ زَيْدٌ ، ثُمَّ أَقْصَرَ مُهْرُهُ ،  
 ٩ - ولَوَمَاتٍ مِنْهُمُ مَنْ جَرَحْنَا لِأَصْبَحَتْ  
 ١٠ - ولكنَّهُمُ في الفَارِسِيِّ ، فلا تَرَى  
 ١١ - فَإِنْ يَقْتُلُوا مِنَّا كَمِيًّا ، فَإِنَّا  
 ١٢ - قَتَلْنَا به في مُلْتَقَى القَوْمِ حَمْسَةً  
 ١٣ - وَكُنَّا إِذَا ما الحَرْبُ شَبَّتْ نَشْبُهَا
- صُدُورَ المَدَاكِي والرِّمَاحِ المَدَاعِيسَا  
 عليهم ، فما يَوجِعَنَّ إِلَّا عَوَيسَا  
 وطاعنُتُ ، إذ كانَ الطَّعَانُ تَخَالِيسَا  
 وبشْرًا ، وما اسْتَشْهَدْتُ إِلَّا الأَكَايسَا  
 وحُقَّ له في مِثْلِهَا أَنْ يُمارِيسَا  
 ضِبَاعٌ بِأَكْنَافِ الأَرَاكِ عَرَايسَا  
 مِنَ القَوْمِ إِلَّا في المِضَاعِفِ لايسَا  
 أَبَانَا به قَتَلَى تَذِلُّ المِعاطِيسَا  
 وقَاتِلُهُ زِدْنَا مع اللَّيْلِ سادِيسَا  
 وَنَضْرِبُ فِيهَا الأَبْلِجَ المِتْقَاعِيسَا

\* \* \*

- = هو أحسن منك وجها ، وأفعلُ هذا يجري مجرى فعل التعجب ولذلك تعدى إلى المفعول الثاني باللام ، تقول : ما أضرب زيدا لعمرك . انظر تفصيل ذلك والخلاف فيه في الخزانة : ٣ : ٥١٧ - ٥١٨ . والقوانس : جمع قونس ، مضى تفسيراها في البصرية ١١١ ، ه : ٨ .
- (٤) المذاكي : الخيل بعد القروح بسنة . وقَرَحَ الفرس إذا دخل في السادسة ، والواحد : مُذَكَّ . والمداعس : واحدها مِدْعَس ، وهو الغليظ الصلب الذي لا يثنى عند الطعان .
- (٥) أراد : إذا الخيل جالت عن صريح منا كررنا عليهم لنصرع مثل ما صرعوا منا .
- (٧) الأكايسا : جمع أكيس ، وهو العاقل الحكيم .
- (٨) مارس قرنه : عاجله ونازله وضاربه .
- (٩) الأراك : شجرة طويلة خضراء ناعمة ، كثيرة الورق والأغصان ، تتخذ منها المساويك . قوله : عرائسا ، لأنهم يقولون إن القتل ينتفخ ذكره فتجىء الضباع فتقعد عليه ( الحيوان : ٤٥٠ ) .
- (١٠) الفارسي : يعنى دروعا فارسية ، والمضاعف : المنسوج حلقتين حلقتين من الدروع .
- (١١) الكمي : المتوارى بالسلاح . وفي ع : منا كريما . وأبأه به : قتله . والمعاطس : الأنوف .
- (١٢) في باقى النسخ : مع القوم سادسا ، والأصل أجود .
- (١٣) في ع : الأبلج ، وهو أجود ، فكذلك يوصف المقاتل . والأبلج : المتكبر . أما الأبلج : فهو الأبيض الوجه . المتقاعس : الممتنع الذى لا يطأطأء رأسه .

( ١١٩ )

## وقال أبو ثمامة العازب بن براء الضبّي \*

- ١ - أقول ، مُحْرِزٍ لَمَّا التَّقَيْنَا : تَنَكَّب ، لا يُقَطُّوكَ الرَّحَامُ  
 ٢ - أَتَسْأَلُنِي السُّوِيَّةَ وَسَطَ عَمْرٍو ؟ أَلَا إِنَّ السُّوِيَّةَ أَنْ تُضَامُوا  
 ٣ - فَجَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَبِيٍّ وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وذكره أبو تمام في الحماسة ( التبريزي ٢ : ٦٨ ) وقال : أبو ثمامة بن عازب الضبّي ، وقيل ابن عارم وقيل ابن غارب ، وذكره كذلك في الوحشيات : ١١٧ . وذكره الجاحظ في البيان ٣ : ٢٢٤ فقال : أبو ثمامة بن عازب ، كذلك ذكره ابن الشجري : ٢٤ ( طبعة ملوحي ١ : ٨٩ ) أما المصنف فانفرد بجعل « عازب » اسمه لا اسم أبيه .

## التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ٦٩ . والبيتان : ١ ، ٣ في الأشباه ١ : ١٥٧ لأبي ثمامة العبدى ، وهو غير أبي ثمامة الضبّي هذا ، انظر معجم الشعراء : ٥٠٨ . والبيت ١ في الرعي : ١٦ . والبيت ٣ في المحاضرات ١ : ١٧٢ ( غير منسوب ) .  
 (\*) نسبها في ن لأبي ثمامة العبدى .

(١) تنكب : ابتعد . والتقطير : الإلقاء على أحد القطرين ، والقطران : الجانبان . وفي هامش الأصل : « أى لا تصير على قطرك ، أى جانبك » .  
 (٢) فى ع : وسط زيد . وفى هامش الأصل : « السوية : الإنصاف ، وهو من الاستواء . ويروى : وسط زيد ، وزيد قبيلة المخاطب » ، وهى رواية الحماسة . قوله : أَلَا إِنَّ السُّوِيَّةَ أَنْ تُضَامُوا : استهزاء به ، كما فى قول عمرو بن معد يكرب :

\* تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ \*

والضرب لا يكون تحية .

(٣) فى هامش الأصل : « أى جارك كالصيد لمن يطلبه ، وجارى لا يطمع فيه ، وإنما قال ذلك لأن النزاع بينهما كان بسبب جار . وهذا من أقبح الهجاء » .

( ١٢٠ )

وقال فلحس الأسود وقد ضربه مؤلاه

- ١ - ولولا عُريقٌ في من حبشيّة يردُّ إباقي بعد حولٍ مجرمٍ  
 ٢ - وبعد الشرى في كل طخياء جندسٍ وبعد طلوعي مخرمًا بعد مخرمٍ  
 ٣ - علمت بأنى خيرٌ عبدي لنفسه وأنتك عندي معنم أئى معنم  
 ٤ - أضررتى فزداً ، ولو كان مفرداً تبين أن الليث غير مقلّم

( ١٢١ )

وقال آخر

وكان أعزل فوقع عليه صاحب سيف فأخذ سلبه

- ١ - فلؤ كان فى كفى الذى فى يمينه لعاد ، كما قد عُدت ، مختلس الرجل  
 ٢ - ولكن رانى حاسراً ، وبكفه كمثل شعاع الشمس يومض بالقتل  
 ٣ - ففاز بأثوابى ، وفزت بحسرة لها بين أثناء الحشا لوعة تعلق

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان ( الأشباه ٢ : ٣٨ ) .

التخريج :

الآيات فى الأشباه ٢ : ٣٨ .

- (١) أبق العبد ( كسمع وضرب ومنع ) : ذهب واستخفى . والمجرم : التام .  
 (٢) الطخياء : الليلة المظلمة . والجنس : المظلم . وفى الأصل ، ن : مخرم ( بفتح الراء ) فى الموضوعين ، خطأ . فى هامش الأصل بازاءه مخرم . « منقطع أنف الجبل ، صحاح » ، أى نقل شرح كلمة مخرم عن الصحاح للجوهري .  
 (٤) يريد أن مؤلاه كان فى جماعة حين ضربه ، أما لو كان مفرداً دون أناس حوله لعلم أنه لا يقدر عليه . وعنى بالليث : نفسه .

( ١٢١ )

التخريج :

الآيات فى الأشباه ٢ : ٢٩ ( غير منسوبة ) .

- (١) الرجل : كذا فى النسخ ، والأشباه أيضاً ، وكأنى بها : الرجل ، وهى السراويل ، يؤيد ذلك قوله فى البيت الثالث : ففاز بأثوابى .  
 (٢) الحاسر : من لا سلاح معه . كمثل شعاع الشمس : يعنى سيفاً صقيلاً .

( ١٢٢ )

وقال سلمى بن ربيعة ، من بني السيد

١ - زَعَمْتُ تَمَاضِرُ أُنَيْي إِمَّا أُمْتُ يَسْدُدُ أَيْتُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي

الترجمة :

هو سلمى بن ربيعة بن زَبَّان بن عامر بن ثعلبة بن ذئب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . شاعر جاهلي ، وله ابنان شاعران هما أبي ، وغُوَيْة . ومن ولده المفضل الضبي الراوية المشهور . السمط : ١ : ٢٦٧ ، الخزانة ٣ : ٤٠٨ .

وضبط أبو تمام ( الحماسة ٢ : ٥٥ ) اسمه هكذا : سلمى ( بفتح فسكون ففتح ) ، وكذا ضبط في نوادر أبي زيد : ١٢٠ ، ثم قال : قال أبو الحسن : هكذا وقع في كتابي : سلمى ( بفتح فسكون ففتح ) ، وحفظي : سلمى ( بضم فسكون فكسر ) . وقد أشار البغدادي إلى هذين الوجهين في الخزانة . قال البكري في السمط : لم يختلف الرواة أنه سلمى ( بضم السين وتشديد الياء ) .

التخريج :

الآيات من الأصمعية : ٥٦ مع آخرين ، ونسبت لعلباء بن أرقم ، وهي نسبة شاذة ، والتخريج هناك ، ويزاد : الآيات كلها له في التذكرة السعدية ١ : ١٠٩ - ١١٠ . الآيات : ١ - ٦ في الأشباه ٢ : ٤١ ( بدون نسبة ) . والبيتان : ٤ ، ٥ في فصل المقال : ٢٩٥ . والبيتان : ٨ ، ٩ في الحيوان ، ويفهم أنهما لعمر بن قميئة ، خطأ . انظر صلة ديوانه : ١٩٧ - ١٩٨ . والبيت : ١ في أمالي ابن الشجري ١ : ٦٣ ، ٢ : ٦٩ ، شرح المفضليات : ٦٣٢ ، ( غير منسوب ) . والبيت : ٤ في الميداني ١ : ١١٠ ( غير منسوب ) ، أمالي ابن الشجري ١ : ٢٥ ( الراجز ) .  
(\*) زاد في ن : مخضرم ، خطأ .

(١) في هامش الأصل : « قوله : أئينوها هو تصغير اسم جمع غير مسموع مفرده وتقديره أئني مثل أغمى ، فهو اسم سُمِّي به الجمع ولم ينطقوا به . ولكن لما سُمع تصغيره دل على أن المكبر أفعَل . ولو كان تصغير ابن لقليل بُتُّون . وليس أيضا بجمع لتصغير أبناء ، لأن ذلك يقتضى بأن يقال أئيناءون ، ولو أرادوا هذا لاستغنوا بقولهم أئيناء عن جمعه بالواو والنون . ولما بطل هذا علمت أنه جمع لتحقير اسم وضع دالا على الجمع غير داخل في أبنية التكسير المكبر : أئني . ووزن أئينون أئنيون ، حذف لامه كما حذف اللام في قاضون » . وهذا كلام ابن الشجري بالنص تقريبا ( الأمالي ٢ : ٦٨ ) وقد أسهب البغدادي في الكلام عنه ( الخزانة ٣ : ٤٠٠ ) ، وانظر كتاب الشعر لأبي علي الفارسي ١ : ١٣٦ وما بعدها . يقال : سد فلان مسد فلان وسدَّ خلتَه ، وناب منابه ، وشغل مكانه ، كله بمعنى واحد ، وقد تكون الخلة بمعنى الفقر والحاجة .



- ٢ - تَرَبَّتْ يَدَاكَ ، وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ  
 ٣ - رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَتْهُ  
 ٤ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا  
 ٥ - وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلِهَا ، وَمَخَضْتُهَا  
 ٦ - وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحْمَّ جَرِيرَتِي  
 ٧ - وَمُنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ ، وَفَارِسٍ  
 ٨ - وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُّخَانِ تَفَنَّنَتْ  
 ٩ - دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعُفَاةِ مَغَالِقُ

\* \* \*

(٢) تربت يداك : التفات من الغيبة إلى الخطاب ، يعنى صار فى يدك التراب ، يدعو عليها بالفقر . التعله : العُشر ، حين تعتلّ حال الإنسان وتختلّ .

(٣) أكفى : أراد أكفى منى .

(٤) فى ع : جانبها ( بتسكين الباء ) ، وهى صحيحة ، وتكون جمع مذكر سالم . وفى هامش الأصل : « رأبت الشيء : أصلحته . والثأى : الفساد ، وأراد باللثيا والتي : الداهية » . أقول : اللثيا : تصغير اللثى ، جعلهما اسمين للكبيرة من الدواهي والصغيرة ، ولهذا استغنيا عن الصلة . وانظر تفصيلا عن حذف الصلة فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٥ .

(٦) فى هامش الأصل : « الأحم : الأخص ، من الحميم . والسائمة : الماشية الراعية » .  
 والحلة : الفقر .

(٧) مناخ : أراد نازلة من نوازل الدهر ، واستعار الإناخة . والنازلة : المصيبة والشدة . كفيت : حذف مفعولها ، أى كفيته قومي . والنهل أول الشرب ، والعل ما ولى الشرب الأول . والمطا : الظهر .

(٨) ملت : أنفضجت الخبز فى الملة ، وهو الرماد الحار . يعنى أن العذارى - وهنّ أشد حياء وانقباضا - لم يصبرن على نضج القدور ، فوضعن الخبز فى الملة فارتفع الدخان حتى غشى وجوهن وصار لها كالقناع ، ويكون ذلك فى شدة الزمان وجديه . وعجزه مئلاً ، وأصله : استعجلت قدرها فامتلت ، يضرب لمن يتعجل فيصيب بعض مراده ويفوته بعضه ( الميدانى ١ : ٣١٥ ) . وهذا البيت والذى بعده لم يردا فى باقى النسخ .

(٩) العفاة : من يقصدونه للسؤال ، الواحد عاف . والمغالق : قدادح الميسر ، واحدها مغلق . القمع : قطع السنم ، واحدها قمعة ( بفتح ) . والعشار : النوق التى أتى عليها من حملها عشرة أشهر ، واحدها عشراء ( بضم ففتح ) . والحلة : الكبار الضخام . وقوله : بيدى : يعنى أن ذوات الأنصباء من القدادح سبعة ، وعدد الأيسار سبعة . فإذا نقص منهم واحد ، أخذ أحد الستة قدحاً وأخرج من ثمن الجزور نصيبه . ثم جعل إحدى يديه ضاربة بقدح نفسه ، والأخرى بقدح صاحبه ، فهو يضرب بقدحين .

( ١٢٣ )

وقال آخر

- ١ - لاغزو إنا معشر حامو الحقيفة والذمار  
٢ - نحمي الحواصن إنها قيد الكرم من الفراز

( ١٢٤ )

وقال أعرابي من ربيعة ، جاهلي

- ١ - ولما التقت حلقات البطان  
٢ - لبست ، لبكر وأشياءها  
٣ - فأوردتهم موردًا لم يكن  
٤ - فولوا شلالًا ولا يعلمون  
ودر سحاب الردى فأكفه  
وقد حمس البأس ، جلد النمر  
لهم عنه إذ وزدوه صدر  
أمرخ خيامهم أم عشر

التخريج :

- البيتان مع ثالث في الأشباه ٢ : ٤١ - ٤٢ ( غير منسوبة ) .  
(١) في ن : حامى ، وهى صحيحة ، بالنصب على الحال . والحقيقة : مايحق على الرجل أن يحميه ويمنعه ، وكذلك الذمار .  
(٢) الحواصن : جمع حاصن ، وهى المرأة العفيفة ، أو المتزوجة .

( ١٢٤ )

التخريج :

- الآيات مع أربعة في الأشباه ٢ : ٩٥ - ٩٦ لأعرابي من ربيعة .  
(١) التقت حلقات البطان : البطان هو حزام الرجل والقتب ، ويقال للأمر إذا اشتد : التقت حلقتنا البطان . والدر : أصله للناقة ، وهو الحلب ، فاستعاره هنا للسحاب ، وهو كثير فى الشعر .  
(٢) فى الأشباه : وقد حمس الناس .  
(٣) أصل الورود : الذهاب إلى الماء للشرب ، والصدور : الرجوع بعد الشرب ، وكنى بالورود هنا عن الموت .  
(٤) شلالا : متفرقين . المرخ : شجر خوار ضعيف يتخذ منه الزناد والحيام ، فينصب خشبه بالمرتبِع ويُظلل بالثمام ، وهو نبت بنجد . العشر : من كبار الشجر ، له صمغ حلو ، وهو عريض الورق ، وله سكر يخرج من مواضع زهره ، نبت بالغور ، يقول : بعد أن أوردناهم موارد الموت ولوا متفرقين ، لا يعرفون من شدة ما نزل بهم أهم فى نجد ( حيث المرخ ) أم فى الغور ( حيث العشر ) .  
وعجز البيت فى شعر امرئ القيس ( ديوانه : ١٥٤ ) :  
أمرخ خيامهم أم عشر أم القلب فى إثرهم مُنحدر

- ٥ - عَبَادِيدَ شَتَّى أَيَادِي سَبَا  
 ٦ - إِذَا الْغَيْرُ زَوَّعَهُ دُغْرُهُ  
 ٧ - وَمَنْ رَامَ بِالْحَفْضِ نَيْلَ الْعُلَا  
 ٨ - وَمَا الْعَزْمُ إِلَّا لِمُسْتَأْثِرٍ  
 ٩ - وَقَدْ يُنْكَبُ الْمَرْءُ فِي أَمْنِهِ  
 ١٠ - وَإِنِّي لَأُصْفَحُ عَنْ قُدْرَةِ  
 ١١ - وَيُعْجَمُ عُودِي إِذَا رَابِنِي  
 ١٢ - وَأَجْزِي الْقُرُوضَ بِأَمْثَالِهَا  
 يَسُوقُهُمْ عَارِضٌ مُنْهَمِرٌ  
 ثَنَاةٌ إِلَى الْحَزْبِ كَهَلِّ مِكْرٍ  
 فَقَدْ رَامَ مِنْهُ مَرَامًا عَسِرَ  
 إِذَا هَمَّ بِالْأَمْرِ لَمْ يَسْتَشِيرْ  
 وَيَأْمَنُ مَكْرُوهَ مَا يَنْتَظِرُ  
 وَأَعْدَبُ حِينًا ، وَحِينًا أَمْرٌ  
 مِنَ الدَّهْرِ رَيْبٌ فَلَا يَنْكَسِرُ  
 فَبِالْخَيْرِ خَيْرًا وَبِالشَّرِّ شَرٌّ

( ١٢٥ )

### وقال الفندُ الزَّمَانِيُّ \*

- (٥) عبديد : متفرون ، لا واحد له ، ولا يستعمل في الإقبال ، وإنما في الذهاب والتفرق .  
 أيادي سبا : يقال : ذهبوا أيدي سبا وأيادي سبا للمتفرقين وهما اسمان جعلتا اسما واحدا مثل  
 معديكرب ، وهو مصروف ، لأنه لا يقع إلا حالا أضفت أو لم تضيف . العارض : السحاب الكثير  
 المطر يعترض الأفق .  
 (٩) في الأصل : ويأمن ( بالنصب ) ، خطأ .  
 (١١) ويعجم عودي : أي يُخْتَبَرُ ، وهو من عجمت العود إذا عضضته لتنظر أصلب هو أم  
 رخو ، ثم استعاروا ذلك للشدائد ، فقالوا : عجمته البلياء .

( ١٢٥ )

### الترجمة :

هو شَهْلُ بن شيبان بن زَمَان بن مالك بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل . لقب بالفند لعظم  
 خلقه ، والفند : القطعة العظيمة من الجبل - شاعر جاهلي قديم ، أحد فرسان ربيعة المشهورين ، يُعْرَفُ  
 بعديد الألف . شهد حرب بكر وتغلب وهو شيخ كبير فأبلى بلاء حسنا يوم تحلاق اللمم .  
 الأغاني ( ساسي ) ٢٠ : ١٤٣ - ١٤٤ ، الاشتقاق : ٣٤٤ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١١ ،  
 السمط ١ : ٥٧٩ ، اللباب : ٢٠٦ ، اللسان ( فند ) ، الخزانة ٢ : ٥٨ - ٥٩ .  
 المناسبة :

أرسلت بنو حنيفة الفند إلى بني بكر بن وائل يعينهم على قتال بني تغلب يوم قضة ، وكان الفند  
 يعد بألف رجل . فلما رأته بكر قالت : أين أصحابك ؟ قال ليس معي أحد . قالوا : فما لنا عندك ؟ =

- ١ - أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخ  
 ٢ - تَفْتَيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّةَ أَمْثَالِي  
 ٣ - تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى عَلَى جُهْدٍ وَإِعْوَالٍ  
 ٤ - كَجَيْبِ الدَّفْنِسِ الْوَرْهَاءِ ۚ رِيْعَتْ بَعْدَ إِجْفَالِ  
 ٥ - وَلَوْلَا نَجْلُ عَوْضٍ فِي حُظْبَيَّائِي وَأَوْصَالِي  
 ٦ - لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْحَيْدِ لِي طَعْنًا لَيْسَ بِالْآلِي  
 ٧ - وَلَا تُبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ إِِنْ سَأْنَا عَلَى حَالِ

\* \* \*

= قال : أقتل أول من يطلع عليكم ، فطلع فارس قد أردف رجلا قطعنه الفند فأنفذ الرجلين ، فقال هذه الأبيات ( الاشتقاق : ٣٤٤ ) .

التخريج :

الأبيات كلها مع آخر في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ٥١ - ٥٣ . والأبيات : ١ ، ٤ ، ٢ في اللباب : ٢٠٦ . والأبيات : ١ - ٣ في الأغاني ( ساسي ) ٢٠ : ١٤٤ . والبيتان : ١ ، ٢ في الاشتقاق : ٣٤٤ . والبيتان : ٥ ، ٦ في الرباعي : ٢٢ - ٢٣ . والبيت : ٤ فيه أيضا : ٣٢ . وانظر مزيدا من التخريج في مجموع شعره ( الشعراء الجاهليون الأوائل ) في تسعة أبيات : ٣٦٠ - ٣٦١ . (\* ) لم تأت هذه الأبيات في باقي النسخ .

(١) ( ما ) ههنا زائدة . أراد : طعنة شيخ ، واللفظ لفظ نداء ، والمعنى معنى التعجب والتفخيم ، أى : ما أهولها من طعنة جاد بها يَفْن ، وهو الشيخ الكبير .

(٢) في الأصل : تفتيت ، خطأ ، والتصحيح من الحماسة ، أى أبلت بها بلاء الفتيان مع أنى شيخ كبير . والشككة : السلاح .

(٣) المأتم الأعلى : كأنه تناول بالطعنة سيدا من سادات القوم ، لذلك قال : الأعلى . المأتم : اجتماع النساء فى الخير والشر ، ثم حُص به اجتماعهن للموت .

(٤) الدفنس : الحمقاء . والورهاء : المتساقطة العقل الضعيفة التماسك ، شبه اتساع الطعنة وسرعة خروج الدماء منها باتساع جيب المرأة الحمقاء وهى تعدو مجفلة مروعة . انظر إلى قول امرئ القيس بن عابس ( اللسان : دفنس ) .

كجيبِ الدفنسِ الورها ۚ رِيْعَتْ وَهِيَ تَسْتَفْلِي

(٥) عوض : اسم للدهر معرفة مبنى ، يبنى على الفتح والكسر والضم ، والفتح أعلاها ، وتؤنه

هنا لضرورة الشعر ( اللسان : عوض ) ، وربما استعمل بمعنى قط ، كقولك : ما رأيت مثله عوض ( الخزانة ٣ : ٢٠٥ ) ، وانظر أيضا البصرية : ٣٩٢ هامش : ٣ ، والبصرية : ٣٩٣ هامش ٥ .

وحظباى : جسمى ، ويقال إن الحظبى : عزق فى الظهر .

(٦) صدور الخيل : فرسانها ، ويجوز أن يكون أراد بالصدور أكابر القوم ورؤساءهم . ليس بالآلى : ليس فيه تقصير .

( ١٢٦ )

## وقال سُؤَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ

- ١ - لَيْنٌ ظَفِرُتُمْ بِشَيْخٍ مِنْ مَشَائِخِنَا  
لا يَحْمِلُ الرُّمْحَ وَالصَّمْصَامَةَ الذِّكْرَا
- ٢ - ولا يَخُوضُ غِمَارَ الحَرْبِ مُنْصَلِتًا  
ولا يَرَى لِلرِّدَى وَرَدًا ولا صَدْرَا
- ٣ - فَكَمْ قَتَلْنَا لَكُمْ فِتْيَانَ مَلْحَمَةٍ  
رَأَدَ الضُّحَى ، وَجَبِينُ الشَّمْسِ قَدْ ظَهَرَا

\* \* \*

## الترجمة :

هو سويد بن عمرو ، أحد بنى الحارث بن وائل بن قيس بن عكل . وكراع اسم أمه ، نسب إليها . وكان رجل بني عكل ، وذا الرأي والتقدم فيهم ، فارسا مقداما . طلبه عثمان زمنا لهجائه بني عبد الله بن دارم ، ثم عفا عنه . من شعراء الدولة الأموية ، وكان شاعرا محكما . جعله ابن سلام فى الطبقة التاسعة من الجاهليين .

ابن سلام : ١٤٧ - ١٤٩ ( الطبعة الثانية ١ : ١٧٦ - ١٧٩ ) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٥ ، الأغاني ١٢ : ٣٤٠ - ٣٤٧ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٠١ ، الإصابة ٣ : ١٧٣ ، الصفدى ١٦ : ٤٨ - ٤٩ .

## التخريج :

لم أجد لها ، وأثبتها الدكتور حاتم الضامن فى مجموع شعره ( ص : ٥٩ ) فى « شعراء مقلون » ، عن الحماسة البصرية .

- (١) الصمصامة : السيف الصارم الذى لا ينثنى ، وسيف ذكر : شديد جيد الصنع .  
(٢) المنصلت : الماضى المسرع .  
(٣) الملحمة : الواقعة العظيمة القتل . ورأد الضحى : ارتفاعه .

( ١٢٧ )

## وقال نَفِيعُ بنِ مَنْظُورِ الفَقْعَسِيِّ

- ١ - أبا مالِك ! لا يُدْرِكُ الوِثْرُ [بالخنا] ولكنَّ بِأَطْرَافِ المُثَقَّفَةِ السُّمْرِ  
٢ - قَتَلْتُمْ عُمَيْرًا ، لا تُعْدُونَ غَيْرَهُ وَكَمْ قَدْ قَتَلْنَا مِنْ عُمَيْرٍ وَمِنْ عَمْرٍو

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وأظن أن البصرى أخطأ فى نسبة الشعر إلى الفقعسى هذا ، فهو لنفيع بن سالم بن صفار المحاربى . انظر المؤلف : ٣٠٠ ، نقائض جرير والأخطل : ٣٨ وما بعدها .

## المناسبة :

ويقول نفيع هذين البيتين رادا على الأخطل ، وكان الأخطل قد هجا قبائل قيس عيلان ويطونها وأفخاذها ، مرت فى البصرية : ٣٢ ، وهجا فيها ابن صفار ( نقائض جرير والأخطل : ٣٨ ) .

## التخريج :

البيتان من قصيدة عدد أبياتها ٢١ بيتا فى نقائض جرير والأخطل : ٣٨ - ٤٠ . والبيت : ١ مع خمسة فى ابن الشجرى : ٣٧ ( طبعة ملوحى ١ : ١٤١ ) .

(٥) هذان البيتان لم يردا فى باقى النسخ .

(١) أبو مالك : كنيته الأخطل ، وما بين المعقوفين مطموس فى الأصل ، زده من نقائض جرير والأخطل . والمثقف : الرماح قومت بالثقاف . والثقاف خشبة قوية قدر الذراع ، فى طرفها حرق يتسع للرمح وللقوس ، يُدخَلُ فيها ويُعَمَّرُ منه حيث يتغى أن يُعَمَّرَ حتى يصير إلى ما يُراد منه ، ولا يفعل ذلك بالرمح أو بالقوس إلا مدهونا مملولا . والسمر : صفة لازمة لجياد الرماح ، لأن نبعثها تنضح فى منبتها فتسمر ، ويكون ذلك أصلب لها .

(٢) عمير : هو عمير بن الحباب ، قتله تغلب يوم الحشاك ، وسيأتى خبر ذلك فى زيادات

البصرية رقم : ١٦٣٧ .

## وقال أبو كبير الهدلي ، جاهلي \*

١ - ولقد سريت على الظلام مِعْشَمٍ جَلْدٍ مِنَ الْفِثْيَانِ غَيْرِ مُثَقَّلٍ

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٦٧٠ - ٦٧٤ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٤١ - ٤٦ ، السمط ١ : ٣٨٧ ، الإصابة ٧ : ١٦٢ ، العيني ٣ : ٥٤ - ٥٥ ، الخزانة ٣ : ٤٦٦ - ٤٧٣ ، ٤ : ١٦٥ - ١٦٧ ، شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٠٦٩ .

المناسبة :

تزوج أبو كبير أم تأبط شرا ، وكان تأبط شرا غلاما ، فكرهه . فلما شب لم يأمن أبو كبير جانبه وأضمر قتله . فخرج معه غازيا ورمى به لصين من فتاك العرب رجاء أن يُقتل ، فقتلهما تأبط شرا . فعزم على قتله بنفسه ، فانتظر حتى كان الليل ولما ظن أن النوم قد استمكن منه رمى بحصاة ، يختبر نومه ، فهب الغلام ، ففعل ذلك مرتين ، فاتبه الغلام . فقال لأبي كبير فإني قد أنكرت أمرك ، والله لئن عدت أسمع شيئا من ذلك لأقتلك . قال أبو كبير : فبت أحرسه خوفا أن يتحرك من الإبل شيء فيقتلني ، وقال هذه الأبيات ( الحماسة ١ : ٤٥ - ٤٦ ) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٠٦٩ - ١٠٨٠ وعدد أبياتها ٤٨ بيتا . وتخريجها هناك . وانظر أيضا البيتين : ٢ ، ٤ في المستطرف ٢ : ٢٨٦ ( غير منسويين ) . والبيتان : ٣ ، ١٠ في البلوى ١ : ١٣٤ . البيت : ٤ في الصاهل والشاحج : ٢٦١ .  
(\*) قوله « جاهلي » ، هكذا ذكر ابن قتيبة والبكري والعيني . ولكن ابن حجر ذكره في الصحابة ونقل عنه البغدادي .

(١) السرى : سير الليل . المعشم : القوي الذي يقتحم الأمور اقتحاماً ، وإذا كان الرجل عدة للفعل قيل : مَفْعَل ، نحو مِعْشَمٍ وَمِخْرَبٍ ، وإذا كان قويا على الفعل قيل : فَعُولٌ مثل صَبُورٍ وشكور ، فإذا فعل الفعل مرة بعد مرة قيل : فَعَّالٌ مثل غَلَّامٌ وَقَتَّالٌ ، وإذا كان الفعل له عادة قيل : مَفْعَالٌ مثل مِعْغَارٍ وَمِعْطَاءٍ .

- ٢ - يَمِّنُ حَمَلَنَ بِهِ وَهَنَّ عَوَاقِدُ  
 ٣ - وَمُبَرِّئًا مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٍ ،  
 ٤ - حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْجُودَةٍ  
 ٥ - فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ ، مُبَطَّنًا  
 ٦ - فَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحِصَاةَ رَأَيْتَهُ  
 ٧ - وَإِذَا يَهُبُّ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ  
 ٨ - مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ
- حُبِكَ النَّطَاقِ ، فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلٍ  
 وَقَسَادٍ مُرْضِعَةٍ ، وَدَائٍ مُغِيلٍ  
 كَرْهًا ، وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ  
 سُهْدًا ، إِذَا مَا نَامَ لَيْلَ الْهَوَجْلِ  
 يَنْزُو لَوْقَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخْيَلِ  
 كَرْثُوبٍ كَعَبِ السَّاقِ ، لَيْسَ بِزُمَّلٍ  
 مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَىَّ الْمِحْمَلِ

(٢) أجرى « فواعل » مجرى « فاعل » من أسماء الفاعلين فينتصب « حبك » على أنه مفعول به . ( الخزانة ٣ : ٤٦٦ ) . وقال التبريزي ( الحماسة ١ : ٤٢ ) : والرواية : حبك النياب ، لأن النطاق لا يكون له حبك . والحبك : الطرائق ، واحدها حبيك . والمهبل : المعتوه الذى لا يتماسك .

(٣) فى ع : وداء معضل ، ورواية الأصل أجود . وفى هامش الأصل : « غير الحيض : بقاياها . أضاف الفساد إلى المرضة لأنه أراد الفساد الذى يكون من قتلها . والمغيل : من الغيل ، وهو أن تُغشى المرأة وهى مرضع ، فذلك اللبن الغيل » .

(٤) فى هامش الأصل : « الزؤد : الذعر ، ولما كان الزؤد فى الليلة جعله لها اتساعا ومجازا كقولهم : نهاره صائم وليله قائم . والنطاق : ما تنتطق به المرأة عند المهنة ، ويروى مزودة بالنصب على الحال ، ومزودة بالرفع ، صفة أقيمت مقام الموصوف . وكرها مصدر واقع موقع الحال . وقوله حملت : عداه بحرف الجر حَفَلًا على المعنى لأن معناه حملت به ، وكان حقه أن يصل إلى المفعول بنفسه ، كما قال تعالى : ﴿ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا ﴾ ، وكقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا ﴾ عدى رحيمًا بحرف الجر حَفَلًا على رءوف فى نحو ﴿ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾ ألا ترى أنك تقول : رأفتُ به ولا تقول رَحِمْتُ به ، ولكنه كما وافقه فى المعنى نُزِلَ منزلته فى التعدية ، فأفهمه » .

(٥) حوش الفؤاد : وحشيه لحدته وتوقده . والمبطن : الخميص البطن . والسهد : الذى يقوم الليل لا ينام ، لحدره . الهوجل : الثقيل الأحمق ، وجعل الفعل الليل ، لوقوعه فيه ، أى نام الهوجل فى ليله . (٦) نبذت : طرحت ورميت . ينزو : يشب . والطمور : الوثب . والأخيل : الشَّقِيقُ ، وهو طائر أخضر يُشَاءُ به .

(٧) الرتوب : الاستقامة والقيام . والزمل : الضعيف . يقول : إذا هب من نومه انتصب فى مضجعه سريعًا كانتصاب كعب الساق ، وكعب الساق منتصب أبدا فى موضعه من الساق .

(٨) المحمل : حمائل السيف . يقول : إذا نام لم يمس من الأرض إلا جانبه وحرف ساقه . فهو لا يتمكن من الأرض بجسمه كله . نَصَبُ « طى » بإضمار فعل دل عليه قوله : ما إن يمس ( سيبويه ١ : ١٨٠ ، العينى ٣ : ٥٧ ) .



- ٩ - وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الْأَجْدَلِ  
 ١٠ - وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسِرَّةٍ وَجْهِهِ بَرَقَتْ ، كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ  
 ١١ - صَعْبُ الْكَرْبِيهَةِ ، لَا يُرَامُ جَنَابُهُ ماضِي الْعَزِيمَةِ كَالْحُسَامِ الْمُفْصَلِ  
 ١٢ - يَحْمِي الصُّحَابَ إِذَا تَكُونُ كَرْبِيهَةً وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَاوَى الْعَيْلِ

( ١٢٩ )

## وقال سعد بن ناشب المازني ، إسلامي \*

- ١ - تُفْنِدُنِي ، فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي ، أُمُّ سَعْدٍ وَمَا تَدْرِي

(٩) الفجاج : جمع فج ، وهو الطريق الواسع في سفح الجبل . والخارم : واحد ما مخرم ، وهو منقطع أنف الجبل ، يريد في مخارمها ، فأسقط الجار فنصب . والهوى : القصد إلى أعلى . والأجدل : الصقر .

(١٠) العارض : السحاب يعرض في جانب السماء . المتهلل : الذي يسيل بالمطر .

(١١) يقال : رجل ذو كربيه ، إذا كان له صبر على البلاء . في باقي النسخ : صعب البديهة ، وهي جيدة . والمفصل : الحاد القاطع .

(١٢) في ع : وإذا تكون عظيمة ، وهي جيدة ، وكان هنا تامة . والعيل : جمع عائل ، وهو الفقير .

( ١٢٩ )

## الترجمة :

هو سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة بن ثابت بن زُرارة بن ربيعة بن يسار بن رزام بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . وذكر ابن قتيبة - ونقل عنه البكري - أنه من بني العنبر بن عمرو بن تميم . وهذا ما أرجحه ، فقد نسب أبوه إلى بني العنبر في حديث يوم الوقيط : فقد كان أبوه أسيرا في بني سعد بن مالك بن ضبيعة ، وأزمت سعد وحلفاؤها - وهم اللهازم - على غزو بني تميم ، فأرسل إلى قومه بني العنبر يحذرهم . وكان أبوه يلقب بالأعور ، وكان من شياطين العرب . وكان سعد أيضا من مردة العرب وفتاك بني تميم بالبصرة زمن بني أمية .

- ٢ - فقلتُ لها : إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا ،  
 ٣ - وفي اللَّيْنِ ضَعْفٌ ، وَالشَّرَاسَةُ هَيْبَةٌ ،  
 ٤ - وما يبى على مَنْ لَانَ لى مِنْ فَظَاظَةٍ  
 ٥ - أُقِيمُ صَعَا ذى المَيْلِ حَتَّى أُرْدَهُ  
 ٦ - فَإِنْ تَعْدُلِينِي ، تَعْدُلِي بِي مُرَرًا  
 ٧ - إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ  
 لِيَلْفَى على حالٍ أَمَرَ مِنَ الصَّبْرِ  
 وَمَنْ لَمْ يَهْتَبْ يُحْمَلْ على مَرْكَبٍ وَعَرِ  
 وَلَكِنِّي فَظٌّ أَبِي على القَسْرِ  
 وَأَخِطُمُهُ حَتَّى يَعُودَ إلى القَدْرِ  
 كَرِيمَ نَنَا الإِعْسَارِ ، مُشْتَرَكِ اليُسْرِ  
 وَصَمَّمَ تَصْمِيمَ الشَّرِيحِيِّ ذى الأَثْرِ

\* \* \*

الشعر والشعراء ٢ : ١٩٦ ، السمط ٢ : ٧٩٢ ، ابن حزم : ٢١٢ ، الحماسة ( التبريزى ) ١ : ٣٥ ، النقائض ١ : ٣٠٥ - ٣١٣ ، والعقد ٥ : ١٨٢ - ١٨٥ ( فى خبر يوم الوقيط ) ، الخزانة ٣ : ٤٤٦ .

التخريج :

الآيات كلها فى الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٠٥ ، الأمالى ٢ : ١٧٠ ، التذكرة السعدية ١ : ١٢٠ - ١٢١ . والبيتان : ١ ، ٢ فى ديوان أبى تمام ٤ : ٨١ للمازنى . والبيتان : ١ ، ٧ فى السمط : ٢ : ٧٩٢ - ٧٩٣ . والبيتان : ٣ ، ٤ مع آخرين للأشندانى فى العقد ٢ : ٢٨١ .  
 (\* فى ع : من مازن بنى تميم ، مكان : المازنى .

(١) تفندنى : تجهلنى وتنكر عقلى . فى ن : أم عمرو . وفى ع : ولا تدرى .  
 (٢) فى ع : الشراسة ، خطأ ، لأنه لا يجوز جر « الشراسة » عطفًا على « اللين » ، لما فيه من عطف معمولى عاملين بحرف واحد .

(٤) القسر : القهر والغلبة .  
 (٥) الصفا : الميل والاعوجاج . وخطمه : ضرب أنفه . القدر : أداة التعريف هنا بمعنى الضمير ، أى : قدره ومرتبته .

(٦) المرزأ : المصاب فى ماله كثيرا . والنثا : الخير ، يستعمل فى الخير والشر ، أى إذا نابه العسر حسن بلاؤه وكرمت أخباره فيه ، وإن ناله اليسر أشرك الناس فيه .

(٧) السريجى : السيف كأن فيه سراجا ، لكثرة مائه ورونقه . وأثر السيف : فيرنده . وانظر إلى قول سعد أيضا ( التبريزى ١ : ٣٧ ) .

إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ وَنَكَّبَ عن ذِكْرِ العَوَاقِبِ جَانِبَا

( ١٣٠ )

وقال الرِّبِيعُ بنُ زيادِ العَبَسِيِّ \*

يَصِفُ الحَرْبَ

١ - قِيدَتْ لَهُمْ فَيَلْقُ شَهْبَاءُ كَالْحِجَّةِ لِلْمَوْتِ تَمْرِي وللأبطالِ تَقْتَسِرُ

## الترجمة

هو الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب بن عوذ بن غالب بن قُطَيْعَةَ بن عيس بن بغيض ابن ريث بن غطفان . يعرف بالكامل ، وله إخوة ثلاثة ، اشتهر كل منهم بميزة ، وهم عمارة الوهاب ، وقيس الحفاظ ، وأنس الفوارس ، والربيع أسنهم . وأمه فاطمة بنت الخُرُشْبِ الأَمْرِيَّةِ ، إحدى المنجيات ، يضرب بها المثل فيقال : أنجب من فاطمة بنت الخرشب . وكان الربيع سيد قومه وذا رأيهم ، وفارسا مقداماً ، أبلى بلاء حسنا في حروب داحس والغبراء ، ولقب بالكامل . وكان نديما للنعمان بن المنذر ، فرجز به ليبد في خير مشهور فأفسد ما بينه وبين النعمان . قتله النعمان بن عمرو الأصم .

الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٩ - ٣٤ ، الاشتقاق : ١٠٨ ، المحبر : ٢٩٩ ، ٣٩٨ ، ٤٥٨ ، ابن حزم : ٣٢٤ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٠ ، الميداني ٢ : ٢٠٥ ، الحماسة ٣ : ٢٧ - ٢٩ ، ديوان حاتم الطائي ( الطبعة الثانية ، نشر الخانجي ) : ١٣٨ - ١٤١ . وانظر سائر ما ذكرت من مصادر في البصرية : ١٠٨ .

## التخريج :

الأبيات كلها في الأشباه ٢ : ١٤٥ . وانظر آخر ديوان جرير ( ١٥٥ ) الطبعة القديمة .  
 (\* زاد في باقي النسخ : جاهلي . وقوله : « يصف الحرب » لم يرد في ع .  
 (١) الفيلق : الكتبية العظيمة . الشهباء : البيضاء ، من كثرة سلاحها . كالحجة : أصل الكلوح التكشُرُ ويُدَوُّ الأسنان عند العبوس ، فاستعاره للكتبية ، كما استعاروه للسنة المجذبة الشديدة وللدهر .  
 وفي ع ، وهي رواية الأشباه :

\* جَاءُوا مَعًا فَيَلْقَأُ جَأَوَاءَ مُشْعَلَةً \*

تمرى : أصل المَرَى المسح على ضرع الناقة لتدرّ ، ثم استعاروا ذلك للسحاب فقالوا : مَرَّتِ الرِيحُ السحابَ إذا أنزلت مائه ، وللسيوف كما في قوله :

\* مَرَوْا بِالسِّيُوفِ المُرْهَفَاتِ دِمَاءَهُمْ \*

- ٢ - صَرِيْفُ أَنْبَإِهَا صَوْتُ الْحَدِيدِ إِذَا فَصَّ الْحَدِيدَ بِهَا أَبْنَاؤُهَا الْوُقُرُ  
 ٣ - وَدَرُّهَا الْمَوْتُ يُقْرَى فِي مَحَالِهَا لِالْوَارِدِينَ يُوْفَى وَرَدَّهَا الصَّدْرُ  
 ٤ - مَنْ اقْتَرَاهَا اقْتَرَتْ كَفَّاهُ حَقَّقُهَا  
 ٥ - فِي جَوْهَا الْبَيْضُ وَالْمَاذِيُّ مُخْتَلِطٌ وَالْجُرْدُ وَالْمُرْدُ وَالْخَطِيئَةُ السُّمْرُ  
 ٦ - حَتَّى إِذَا وَاجَهْتُهُمْ وَهَى كَالْحِجَّةِ شَوْهَاءٌ مِنْهَا حِمَامُ الْمَوْتِ يُنْتَظَرُ  
 ٧ - جَاءَتْ بِكُلِّ كَمِيٍّ مُعْلِمٍ ذَكَرٍ فِي كَفِّهِ ذَكَرٌ يَسْعَى بِهِ ذَكَرٌ

= اقتصره : غلبه وقهره ، وقد زاد اللام في كلا الفعلين ، لأن : مرى واقتصر متعديان ، وهى لام التقوية تُزاد لتقوية عامل لتأخره كما فى قوله تعالى : ﴿ إِن كُنْتُمْ لِلرُّوْيَا تَعْبُرُونَ ﴾

(٢) صريف أنبائها : صوتها عند احتكاك بعضها ببعض . فص الشيء : كسره وفرقه ، وفى الأشباه : فص الحديث ، ورجح الميمنى أنها فص الحديث ! الوقر : جمع وقور ، أى رزين .

(٣) الدر : اللبن . يُقْرَى : يُجْمَع ، وفى كل النسخ بالبناء للفاعل ، خطأ ، فهو فعل متعد . وفى الأصل ، ع : مخالبا ، وهى أيضا رواية الخالدين فى الأشباه ، ولكنى أثبت رواية ن ، والمخالب : جمع مخلب ، وهو الإناء الذى يُخَلَّب فيه اللبن ، وهى أجود لموقع الشطر الثانى حيث ذكر الواردين ، وهم الذين يأتون الماء ليشربوا . الصدر : اسم جمع صادر وهو الراجع من الماء بعد وروده . وفى ع : يُوفَى شَوْهَاءُ الْقَدْرُ ، ولا معنى له ، وفى الأشباه : يُوفَى شُرْبُهُ الْقَدْرُ .

(٤) اقترى الشيء : تتبعه . وقرى الشيء وقراه : جمعه ، وفى الأشباه :

\* مَنْ امْتَرَاهَا مَرَّتْ كَفَّاهُ حَقَّقُهَا \*

وهى أجود . حقهما : أى ما يستحقانه . اجتلى الشيء : نظر إليه ليتبينه .

(٥) البيض : السيوف . الماذى : الدروع اللينة ، وأيضا السلاح أجمع ما كان من حديد . الجرد : جمع أجرد وجرداء ، وهو الفرس القصير الشعر ، وذلك علامة من علامات العتق ، وفى الأصل : الجود ، خطأ . الخطية : الرماح المنسوبة إلى الخط ، وهو مرفأ السفن بالبحرين . وليست الخط بمنبت للرماح ولكنها مرفأ السفن التى تحمل القنا من الهند ، كما قالوا : ميشك دارين ، وليس فى دارين ميشك ، ولكنها مرفأ السفن التى تحمل المسك من الهند . السم : صفة غالبية لجياد الرماح ، مضت فى ق : ١٢٧ ، هـ : ٢ ، وأصلها بسكون الميم ، وحركها للشعر .

(٦) كالحجة : انظر هامش : ١ . شوهاء : كريهة تبعث الرعب فى قلوبهم . الحمام : الموت ، وحمام الموت من إضافة الشيء إلى نفسه ، كما فى قولهم : زهج العُبار .

(٧) الكمى : الشجاع المتوارى فى السلاح ، لا تدرى كيف تأتبه . المعلم : الذى أعلم نفسه =

- ٨ - مُسْتَوْرِدِينَ الْوَعَى لِلْمَوْتِ رَدُّهُمْ  
 ٩ - لَهُمْ سَرَائِيلُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ وَمِنْ  
 ١٠ - مُظَاهَرَاتٍ عَلَيْهِمْ يَوْمَ بَأْسِهِمْ  
 ١١ - فِي يَوْمٍ حَتَفِ يُهَالُ النَّاطِرُونَ لَهُ  
 ١٢ - فَالْبَيْضُ يَهْتَفْنَ وَالْأَبْصَارُ خَاشِعَةٌ  
 ١٣ - نَكْسُوهُمْ مُرَهَفَاتٍ غَيْرَ مُخْزِيَةٍ  
 ١٤ - هِنْدِيَّةٌ كَاشْتِعَالِ النَّارِ يَعْصِمُهُمْ
- يَوْمَ الْحِفَافِ عَلَى ذَوَادِهِمْ عَسِيرُ  
 نَضْحِ الدَّمَاءِ سَرَائِيلُ لَهُمْ أُخْرُ  
 لُونَانِ جُونٌ وَأُخْرَى فَوْقَهَا حُمُرُ  
 مَا إِنَّ يَبِينُ لَهُمْ شَمْسٌ وَلَا قَمَرُ  
 مِمَّا تَرَى وَخُدُودُ الْقَوْمِ تَنْعَفِرُ  
 يَشْفِي اخْتِلَاسُ ظُبَاهَا مَنْ بِهِ صَعْرُ  
 بِهَا مَغَاوِيرُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ غَيْرُ

\* \* \*

= في الحرب بعلامة ، شجاعة واقتدارا . سيف ذكر : شديد جيد الصنع . ورجل ذكور : قوى شجاع أي .  
 (٨) مستوردين : بمعنى واردين . كعلاه واستعلاه . الحفافظ : ما يُحافظ عليه من الشرف وما  
 يحق على الرجل أن يحميه . ذوادهم : جمع ذائد ، وهي المدافع الذي يحمى حقيقته .  
 (٩) السرايل : جمع سريال ، وهو القميص ، يعني ما سال على أجسادهم من صدأ الحديد صار  
 لهم كالسريال .

(١٠) مظاهرات : ظاهر بين الشيعين : ليس أحدهما على الآخر ، يعني سرايل من صدأ الحديد  
 وغبار الحرب ، فهي جون ، أي شؤد ، وسرايل حمر من دم الأعداء . وفي الأصل : مظاهرات  
 ( بكسر الهاء ) ، والتصحيح من باقى النسخ .

(١١) انظر لشطره الثاني هامش : ٤ من البصرية : ١١٣ .

(١٢) فالبيض يهتفن ، كذا أيضا فى الأشباه ، والبيض : السيوف ، أو مطلق السلاح ، ولعل  
 المراد بالهتاف هنا أصوات فقعة السلاح ، والمعروف أن القوس توصف بهذا ، فيقال : قوس هتوف  
 وهتافة . وفى الأشباه : والأبصار طامحة . تنعفر : عفره وعفره فأنعفر : موعه فى العفر ، وهو التراب .  
 (١٣) فى كل النسخ : غير مجدبة ، فأثبت ما ظننته الصواب ، أى : سيوفا حادة لا تخزينا عند  
 الضرب بها . الظبى : جمع ظبىة ، وهى حدُّ السيف وطرفه : الصعر : المئيل ، من الكبرياء والعظمة .  
 (١٤) هندية : سيوف مصنوعة فى الهند ، وهى من أجود السيوف . مغاوير : انظر ق : ١٢٧ ،

ه : ١ . غير : جمع غيور .

( ١٣١ )

وقال أدهم بن حازم الضبي \*

- ١ - بنى عامر أضرمتم الحزب بيننا  
 ٢ - غدوتم ولم تغدز ، وقمتم ولم تقم  
 ٣ - وكنا وأنتم مثل كف وساعد  
 ٤ - فما نسلب القتلى كما قد فعلتم  
 ٥ - وسلب ثياب الميت عاز وذلة
- وبينكم بعد المودة والقرب  
 إلى حزيننا لما قعدنا عن الحزب  
 فصونا وأنتم مثل شرفي إلى غزب  
 ولا تمنع الأسرى من الأكل والشرب  
 ومنع الأسير الزاد من أفتح السب

( ١٣٢ )

وقال مالك بن مخارق العبدي

- ١ - ومن يسلب القتلى ، فإن قتلنا  
 ٢ - وإننا لورادون في كل حومة  
 وإن كان مشنوءا ، يجزئ ويقترب  
 إذا جعلت ضم القنا تتكسر

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات كلها ( وبيت الهامش أيضا ) في الأشباه ٢ : ٢٧٨ لأدهم .

(\*) في باقى النسخ : حازم ، وكذلك فى الأشباه .

(١) فى الأشباه : صرتم الحيل بيننا .

(٥) فى جميع النسخ : ولبس ثياب ، تحريف ، والتصحيح من الأشباه . وزاد فى ع ، بعد هذا البيت :

بذلك أوصانا أبونا ولم نكن  
 لنترك ما أوصاه فى الخضب والجذب

( ١٣١ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

البيتان مع ثالث فى الأشباه ٢ : ٢٧٧ لمالك هذا .

(١) مشنوء : مكروه مبعوض . وفى باقى النسخ : مشنئيا ، وهى لغة فى مشنوء ، ويقال أيضا : مشنؤ .

### وقال إياس بن مالك بن عبد الله الطائي

- ١ - سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحَزُورِيِّ بَعْدَمَا  
 ٢ - بَجَمْعِ تَظَلُّ الْأَكْمِ سَاجِدَةً لَهُ  
 ٣ - دَلَفْنَا إِلَيْهِمْ ، وَالسُّيُوفُ عَصِينَا  
 ٤ - كِلَا ثَقَلَيْنَا طَامِعٌ بَغْنِيمَةٍ  
 تَنَادَرَهُ أَعْرَابُهُمْ وَالْمُهَاجِرُ  
 وَأَعْلَامٌ سَلَمَى وَالهِضَابُ النَّوَادِرُ  
 وَكُلٌّ لِكُلِّ يَوْمٍ ذَلِكَ وَاتِرُ  
 وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

المناسبة :

كان جيش لتجدة - وهو الذي تُنسب إليه التَّجَدَات ، إحدى فرق الخوارج - يغير على العرب . فأغار على بني أسد وطىء وبنى معن . ولكنَّ بنى معن تذاَمروا وحض بعضهم بعضا على القتال ، فلهقوا بجيش تجدة فهزموهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ، فقال إياس هذه الأبيات ( الحماسة ٢ : ٧٦ - ٧٧ ) .

التخريج :

الأبيات كلها مع بيت زائد فى الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ٧٥ - ٧٧ ، وقال التبريزى : زعموا أن قائل هذه الأبيات هو مروان بن عبد الله . والأبيات : ٤ ، ٦ ، ٧ فى اللسان ( قدر ) .  
 (١) فى هامش الأصل : « حروراء : قرية كانت الخوارج الحرورية فيها . والمهاجر : الذى ترك البدو وانتقل إلى الأمصار . تناذره : تعالاه » ، يعنى أنذر بعضهم بعضا .  
 (٢) الأكم : جمع أكمة ، وهو الموقع يكون أشد ارتفاعا مما حوله ، وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجرا . والأعلام : الجبال . وسلمى : أحد جبلى طىء . والنوادر : المرتفعة . يقول : قصدناهم بجيش كثيف يسوى الهضاب بالأرض ، فتخشع له فكأنها ساجدة .  
 (٣) دلف : مشى مشيا متقارب الخطو ، وذلك من عظم الجيش وكثرته .  
 (٤) النقل : الجماعة ، أى كلا الجيشين . قوله : « بغنيمة » ، الباء هنا باء السببية . ماهو قادر : قد تكون « ما » هنا موصولا بمعنى « الذى » ، وقد تكون موصوفاً بمعنى « شيئا » وعلى الوجهين حذِف الضمير تخفيفا ، فحق الكلام : ما هو قادره .

- ٥ - فَلَمَّا ادَّرَكْنَاهُمْ وَقَدْ قَلَّصَتْ بِهِمْ إِلَى الْحَيِّ نُحُوصَ كَالْحَيِّ ضَوَائِرُ  
 ٦ - فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ سَالِبًا وَمُسْتَلَبًا ، وَالتَّقَعُّ فِي الْجَوِّ نَائِرُ  
 ٧ - وَأَكْثَرَ مِنَّا يَافِعًا يَبْتَغِي الْعَلَا يُضَارِبُ قِزْنَا دَارِعًا ، وَهُوَ حَاسِرُ  
 ٨ - فَمَا كَلَّتِ الْأَيْدِي ، وَلَا انْأَطَّرَ الْقَنَا ، وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَائِرُ

( ١٣٤ )

### وقال زَيْدُ الْحَيْلِ [ بن ] مُهْلِلُ الطَّائِي مَخْضَرُم \*

- ١ - بَنِي عَامِرٍ ، هَل تَعْرِفُونَ إِذَا عَدَا أَبُو مُكْنِفٍ قَدْ شَدَّ عَقَدَ الدَّوَابِرِ

(٥) ادرك : افتعل من الإدراك . وقلصت : خفت وأسرعت . والخصوص : غائرة العيون ، صفة للخييل . والحني : القسي .

(٦) كان أكثر سالبًا : من صفة اليوم ، وفي الكلام حذف ، والتقدير : من ذلك اليوم . وفي الحماسة : سيؤالهُ لا يُنَاكِرُ .

(٧) الدارح : اللابس الدرع ، والحاسر ضده ، أراد : ولم أر يوماً أكثر شاباً يتغنى العلاء .

(٨) انأطر : انتنى . قوله : ولا عثرت منا الجدود العوائر : لم يثبت لهم جدوداً من شأنها أن تزل وتعثُر ، ثم نفى عنهم ذلك ، أى لا جدود لهم هذا شأنها ، وهذا كما فى قولهم : ولا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَجِرُ ، أى لا ضبُّ بها فينججر . وهذا البيت لم يرد فى ع .

( ١٣٤ )

### الترجمة :

هو زيد بن مهليل بن زيد بن مذهب بن عبد رُضا بن أفصى بن مجلس بن ثور بن عدى بن كنانة ابن مالك بن نائل بن نيهان بن عمرو بن العوث بن طيء ، يكنى أبا مُكْنِفٍ ، لقب بزيد الخليل لكثرة خيله . وقد على رسول الله ﷺ فسماه زيد الخير ، وقال له : ما وُصف لى أحد فى الجاهلية فرأيته فى الإسلام دون الصفة غيرك . وكان فارساً مغواراً ، مظفراً شجاعاً ، جسيماً طويلاً ، عرف بمقبَلِ الظعن لفرط طوله . أولع بالإغارة على بنى أسد ، وبنى الصبيداء منهم خاصة . وكان بينه وبين كعب بن زهير مهاجاة . وهو شاعر محسن وخطيب لسن . مات بالحمى فى حياة رسول الله ﷺ .



- ٢ - بجَيْشٍ تَضِلُّ البُلُقُ في حَجْرَاتِهِ تَرَى الأُكْمَ فِيهِ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ  
 ٣ - وَجَمْعُ كَمَثَلِ اللَّيْلِ ، مُرْتَجِسِ الوَعَى كَثِيرٍ تَوَالِيهِ ، سَرِيحِ البَوَادِرِ  
 ٤ - أَبَتْ عَادَةً لِلْوَرْدِ أَنْ يَكْرَهَ الوَعَى وَحَاجَةً رُمِحِي فِي تُمَيْرِ بنِ عَامِرِ

\* \* \*

الشعر والشعراء ١ : ٢٨٦ - ٢٨٨ ، الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٤٦ - ٥٦ ، السمط ١ : ٦٠ ،  
 الاشتقاق : ٣٩٥ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٩ ، ثمار القلوب : ١٠١ ، الكامل  
 ٢ : ١١٧ ، السيرة ٢ : ٥٧٧ - ٥٧٨ ، الاستيعاب ٢ : ٥٥٩ ، أسد الغابة ٢ : ٢٤١ - ٢٤٢ ، الإصابة  
 ٣ : ٣٤ - ٣٥ ، العينى ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ ، الخزانة ٢ : ٤٤٨ ، اللباب : ٢١٨ - ٢٢٢ .

المناسبة :

يقول هذه الأبيات في يوم مُحَجَّر ( الأغاني « ساسى » ١٦ : ٥٠ ) ، وقالت ليلي بنت عروة  
 ابن زيد الخليل لأبيها : أحضرت هذه الواقعة ؟ قال : نعم . فقالت : فكم كانت خيلكم ؟ قال : ثلاثة  
 أفراس ، أحدها فرسه ، أى فرس زيد ( الكامل ٢ : ٢٠١ ) .

التخريج :

الأبيات كلها فى الكامل ٢ : ٢٠١ . والأبيات ١ : ٣ - ١ فى الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٥٠ ،  
 التذكرة السعدية ١ : ٢٢٠ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ مع آخرين فى ابن الشجرى : ١٨ ( طبعة  
 ملوحى ١ : ٦٩ - ٧٠ ) . والبيتان : ٢ ، ٣ فى مجموعة المعانى : ١٩٢ ( طبعة ملوحى ٤٧١ ) .  
 والبيت : ٢ فى الصناعتين : ٢٨٦ ( غير منسوب ) . والبيت : ٤ فى الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٤٧ .  
 وانظر ديوانه : ٥٤ - ٥٦ .

(\*) فى ع : الكنانى ، مكان : الطائى .

(١) بنو عامر : هم بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وأبو مكنف : كنيته .  
 وعقد الدوابر : يريد عقد دوابر الدرع ، فإن الفارس إذا حمى فعل ذلك .  
 (٢) انظر البصرية : ١٣ ، البيت : ٣ . وفى هامش الأصل : « قوله : تضل البلق فى حجراته ،  
 يريد كثرة الجيش وعظمه ، لا يرى فيها البلق ، والأبلق مشهور المنظر » ، وذلك لاختلاف لونه .  
 والأكم : انظر ما سلف ، البصرية : ١٣٣ ، هامش : ٢ . وسجدا : يعنى كثرة الجيش تطحن الأكم  
 وتلصقها بالأرض ، فكانها ساجدة .

(٣) كمثل الليل : كثير ، يكاد سواده يسد الأفق . والمرتجس : الذى يسمع صوته ولا يبين  
 كلامه ، ومنه ارتجس الرعد . والوعى : الأصوات . والتوالى : اللواحق .

(٤) الورد : فرسه ( الأغاني « ساسى » ١٦ : ٤٦ ، السمط ١ : ٦٠ ) . ونمير : هم بنو نمير

ابن عامر بن صعصعة .

( ١٣٥ )

## وقال رجل من مُحارب

- ١ - مَعَاقِلُنَا فِي الْحَرْبِ جُرْدٌ كَأَنَّهَا  
أَجَادِلُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ كَوَاسِرُ
- ٢ - وَشُمْرٌ مِّنَ الْخَطِّىِّ ذَاتُ أَسِنَّةٍ  
وَبَيْضٌ كَأَمْثَالِ الْبُرُوقِ بَوَاتِرُ
- ٣ - إِذَا مَا انْتَضَيْنَاهَا لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ  
رَأَيْتَ لَهَا هَامَ الْعِدَى يَتَطَايَرُ

\* \* \*

## التخريج :

- الآيات مع آخرين لرجل من محارب في ابن الشجري : ٣ - ٤ ( طبعة ملوحي ١ : ٥ ) .  
(\*) لم ترد هذه الآيات في ع .
- (١) الجرد : جمع أجرد وجرداء ، وهي الفرس القصيرة الشعر ، وكذلك تكون الخيل العراب .  
والأجادل : الصقور ، جمع أجدل ، وإذا جعلت الأجدل نعتا ، قلت : صقور مجدل في جمعه ، وإذا  
جعلتها اسما قلت في جمعه : أجادل ، لأن أفعل تُجمع على فُعل إذا نُعت بها ، وإذا جعلت أسماء  
محضة مجيعة على أفاعل . كواسر : كسر جناحيه ، ضمهما وهو يريد الانقضاض .
- (٢) والسمر : يعني الرماح . انظر ما سلف ، ق : ١٢٧ ، هـ : ١ . والخطي : انظر البصرية :  
١٣٠ ، هامش : ٥ . والبيض : السيوف . وفي الأصل ، ن : البيض ( بفتح فسكون ) تحريف .
- (٣) الكريهة : الحرب . الهام : جمع هامة ، وهي أعلى الرأس . العدى : الأعداء .

( ١٣٦ )

وقال الحارث بن وَغَلَّةَ الجَزْمِيِّ ، جاهلي  
 وقِيلَ وَغَلَّةَ بن الحارث . وقيل لابن  
 ذئبة الثَّقَفِيِّ . وقيل هي لكِنَانَةٌ  
 ابن عَبدِ ياليلِ الثَّقَفِيِّ . وكان عبد الملك  
 ابن مَرْوان يَتَمَثَّلُ بها عند جُلوسه للمظالم

#### الترجمة :

هو الحارث بن وعلة بن عبد الله بن الحارث بن بُلَع بن سبيلة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن  
 جزم بن رَبَّان بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . جاهلي ، وكان هو وأبوه من فرسان  
 قضاعة ، وأجادها وشعرائها . وهو غير الحارث بن وعلة الشيباني الذهلي ، ويشتهر الشاعران على  
 العلماء فيظنونهما واحدا ، فنسب القالي ( ١ : ٢٥٩ ) أبياتا للذهلي إلى الجرهمي هذا . واضطرب  
 البكري فنقل نسب كلا الشاعرين ثم رجح أنهما واحد وأن الذهلي ربما كان مجاورا في بني جرم ،  
 فنسب إليهم . ويختلط بعض شعر الحارث بشعر أبيه وعلة .

الأغاني . ( ساسي ) ١٩ : ١٣٩ - ١٤١ ، المؤلف : ٣٠٢ - ٣٠٣ ، السمط ١ : ٥٨٥ ،  
 وانظر سائر ما ذكرته من مصادر في ترجمة أبيه وعلة في البصرية : ٣٣ .

#### التخريج :

نسب للحارث بن وعلة في الوحشيات : ١٦٧ ( الأبيات كلها ) ، السمط ٢ : ٧٥٠  
 ( الأبيات ٥ ، ٣ ، ٢ ) ، والأغاني ( ساسي ) ١٩ : ١٤٠ ( البيتان : ٥ ، ٢ ) . ونسب لوعلة بن  
 الحارث - وهو أبوه - في المؤلف : ٣٠٢ ( البيتان : ١ ، ٢ ) . ونسب لابن ذئبة الثقفي في المجالس :  
 ١٤٤ ، وعنه في شرح أبيات المغني للبيدادي ٦ : ١٢١ ، الأمالي ٢ : ١٦٨ ( الأبيات كلها ) ، ونقل  
 عنه السيوطي : ٢٦٤ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٧٨١ ) وأشار إلى نسبة الأمدى لها في المؤلف  
 إلى وعلة ، التنبيه : ٢٤ ( البيتان : ١ ، ٢ ) ، السمط ١ : ٦٣ ( البيت : ١ ) ، اللسان عرم ( البيت :  
 ٦ ) . ونسب لكِنَانَةَ بن عبد ياليل في ابن الشجري : ٧٠ ( الأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ مع آخر )  
 وقال : تروى للحارث بن وعلة الشيباني ( الجرهمي ) ، طبعة ملوحي ١ : ٢٦٤ - ٢٦٥ .

ونسب للأجرد الثقفي في الشعر والشعراء ٢ : ٧٣٤ - ٧٣٥ ( الأبيات كلها ) . ونسب لعامر  
 ابن معجون الجرهمي في حماسة البحتری : ٧٥ ( الأبيات : ١ ، ٥ ، ٣ مع آخر ) ونسب لابن =

- ١ - ما بال مَنْ أَسْعَى لِأَجْبِرَ عَظْمَهُ  
 حِفَاظًا ، وَيُنَوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي  
 ٢ - أَظُنُّ حُطُوبَ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ  
 سَتَحْمِلُهُمْ مِنِّي عَلَى مَرْكَبٍ وَعَرِي  
 ٣ - وَإِنِّي وَإِيَّاكُمْ كَمَنْ نَبَّهَ الْقَطَا  
 وَلَوْ لَمْ تُنَبِّهْ بَاتِتِ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي  
 ٤ - أَعُوذُ عَلَى ذِي الْجَهْلِ مِنْهُمْ تَكَرُّمًا  
 بِجَلْمِي ، وَلَوْ عَاقَبْتُ مَا جُرْتُ فِي الْأَمْرِ  
 ٥ - أَنَاةً وَجِلْمًا وَانْتِظَارًا بِهِمْ عَدَا  
 فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الصَّرْعِ الْعُمْرِ  
 ٦ - أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي تُخَافُ عَرَامَتِي  
 وَأَنَّ قَنَاتِي لَا تَلِيُّنِ عَلَى الْقَسْرِ

\* \* \*

= الدُّمَيْتَةُ الثَّقَفِي ( والصواب ابن الذئبية ) فى المزهرة ١ : ١٥٢ ( البيت ١ ) . وجاء الشعر غير منسوب فى الكامل ١ : ٢٧٤ ( الأبيات ١ : ٣ ، ٥ ) ، الغرر : ٢٥٥ ( كلها ما عدا : ٣ ) ، التذكرة السعدية ١ : ١٧٤ ( الأبيات : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٢ ) .

(\*) فى ع : ابن وعله الشيبانى ، خطأ على ما بينت فى الترجمة . وفى ن : وعله الكنانى ، خطأ أيضا . وفى كل النسخ : ابن ذئبة الأسدى ، خطأ ، فهو ثقفى وقوله : « وقيل وعله بن الحارث » ، لم يرد فى ن . وقوله : « فى المظالم » لم يرد فى ن أيضا . والصحيح أن عبد الملك كتب هذه الأبيات فى رسالة يرد بها على عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . وكان قد كتب كتابا إلى الحجاج ، وضمنه أبياتا ، والغريب أن الأبيات التى استشهد بها عبد الرحمن هى لوعلة بن الحارث ( الأغاني ١٩ : ١٤٠ ، الكامل ١ : ٢٧٤ ) .

(٢) يروى : صروف الدهر والحين منهم ، كما فى الوحشيات ، ويروى أيضا : صروف الدهر والجهل منهم ، كما فى الأغاني .

(٣) هذا البيت مثل ، وهو : « لو تُرِكَ الْقَطَا لَنَامَ » ، انظر مجمع الأمثال ٢ : ١١٠ ، الفاخر : ١٤٥ ، شرح القصائد السبع الجاهليات : ٥ ، ١٢٠ ، والحيوان ٥ : ٥٧٨ .

(٤) يروى : ذى الجهل والذئب منهم ، كما فى الوحشيات .

(٥) ويروى : فما أنا بالواهى . الضرع : الجبان . والغمر : الغر الذى لم تجربه الأمور .

(٦) العرامة : الشدة . القسر : القهر ، وهى رواية المجالس ، ورواية سائر المصادر : على الكسر .

وهذا البيت لم يرد فى ع .

( ١٣٧ )

## وقال بلعاء بن قيس الكِنَانِي

## وَتَمَثَّلُ بِهَا الْمَنْصُورُ \*

- ١ - دَعَوْتُ أَبَا لَيْلَى إِلَى السَّلْمِ كَيْ يَرَى      برَأْيِ أَصِيلٍ ، أَوْ يُؤُولَ إِلَى جِلْمِ  
 ٢ - دَعَانِي أَشْبُ الحَزْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      فقلتُ له : مَهْلًا ، هَلُمَّ إِلَى السَّلْمِ  
 ٣ - فَلَمَّا أَبِي ، أَرْسَلْتُ فَضْلَةَ تُؤِيهِ      إِلَيْهِ ، فَلَمْ يَرْجِعْ بِحَزْمٍ وَلَا عَزْمِ

## الترجمة :

هو بلعاء بن قيس بن عبد الله بن يغمر بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة ابن كنانة . يكنى أبا مساحق . وقد ينسب إلى أمه أو جدته فيقال له : ابن خثعاء ، وهي خثعاء بنت وائلة بن كعب بن أحمر بن الحارث بن عبد مناة . وكان رأس بنى كنانة فى الجاهلية فى أكثر حروبهم ومغازيهم ، كثير الغارات ، قادم يوم شُطَطَة ، من أيام الفجار الثانى - وهو الذى شهده رسول الله ﷺ وهو غلام - وفيه قُتل بلعاء . وكان له أخ شاعر فارس يقال له جثامة رأس قومه بعد مقتل أخيه . وكان بلعاء شاعرا محسنا ، تصرف فى كل فنون الشعر فأجاد .

المؤلف : ١٥٠ - ١٥١ ، الاشتقاق : ١٧١ ، ابن حزم : ١٨١ ، الحيوان ٥ : ١٦٧ ، الأغاني ( ساسى ) ١٩ : ٧٧ وما بعدها .

## التخريج :

فى نسبتها اختلاف . فنسبت له فى المحاضرات ٢ : ١٠٢ ( الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٥ ) . ونسبت لأخيه جثامة فى ابن الشجرى : ٥٣ ( الأبيات كلها مع آخر ) ، ثم قال : أو هى للحارث بن وعله ( طبعة ملوحى ١ : ٢٠٢ ، ٢٠٣ ) . ونسبت للحارث بن وعله أيضا فى المجالس : ٣٦٤ - ٣٦٥ ( الأبيات كلها مع أربعة ) ، ونسبت لابن جذل الطعان فى التذكرة السعدية : ٣٣١ ( الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٥ ، مع أربعة ) ، ونسبت لحكمة بن قيس الكنانى فى مجموعة المعانى : ٧٨ ، طبعة ملوحى : ٢٠٢ - ٢٠٣ ( الأبيات : ١ - ٤ مع أربعة ) . وجاءت غير منسوبة فى البحرى : ٥٥ - ٥٦ ( الأبيات : ١ - ٤ مع تسعة ) ، كتاب الاختيارين : ٦٠ - ٦١ ( الأبيات : ٢ ، ٤ ، ٥ ) مع خمسة . الأبيات : ٢ ، ٤ ، ٣ ، ٦ مع أربعة فى اختيار المتع ٢ : ٥١٩ بدون نسبة .

(٥) هذه الأبيات لم ترد فى باقى النسخ . وتمثل المنصور بها كان عند قتل محمد بن عبد الله بن الحسن ( المجالس : ٣٦٤ ) .

(١) يؤول : يرجع ويعود .

(٢) يروى : أتانى يشب الحرب ، كما فى المجالس .

- ٤ - وَحِينَ رَمَانِيهَا رَمَيْتُ سَوَادَهُ      وَلَا بُدَّ أَنْ يُرْمَى سَوَادُ الَّذِي يُرْمَى  
٥ - فَكَانَ صَرِيحَ الْحَيْلِ أَوَّلَ وَهْلَةٍ      فَبُعْدًا لَهُ مُخْتَارَ عَجْزٍ عَلَى عِلْمِ  
٦ - إِذَا أَنْتَ حَرَكْتِ الْوَعَى وَشَهِدْتَهَا      وَأَقَلَّتْ مِنْ قَتْلِ ، فَلَا بُدَّ مِنْ كَلِمِ

( ١٣٨ )

## وقال آخر

- ١ - إِذَا كَانَ فِي نَفْسِ ابْنِ عَمِّكَ إِحْنَةٌ      فَلَا تَسْتَيْزِرْهَا ، سَوْفَ يَبْتَدُو دَفِينُهَا  
٢ - فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّارَ تَكْمُنُ فِي الصِّفَا      وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يَلُوحَ كَمِينُهَا

\* \* \*

(٤) رمانيتها : عدى الفعل إلى المفعول الثانى بنفسه ، ويروى : فلما رمى شَخِصِي . وسواد الإنسان : شخصه .  
(٦) الكلم : الجرح .

( ١٣٨ )

## التخريج :

فى نسبة هذا الشعر اختلاف .  
نسب لأبى الطمحان القينى فى الأغانى ١٣ : ١٣ ( البيت : ١ مع آخر ) ، المرتضى ١ : ٢٥٩ ( البيت : ١ ) ، الجمهرة ١ : ٤٢ ( البيت : ١ ) .  
ونسب للأقْبِيل بن شهاب القينى فى السمط ٢ : ٩٠٤ ( البيت ١ مع ثلاثة ) ، المؤلف ٢٥ : ( البيت : ١ مع آخر ) ، اللسان : أحن ( البيت : ١ مع آخرين ) .  
ونسب لمعروف بن عمرو الطائى فى البحترى : ٢٠ ( البيت : ١ ) .  
وجاء غير منسوب فى الفائق ١ : ١٦١ ( البيت : ١ ) .  
(١) الإحنة : الحقد والغضب ، يقول : عامِلُه على ظاهر عيبه ، ولا تستر ما فى صدره ، فإن الأيام ستبدي لك ذلك فى بعض أحواله وأقواله .  
(٢) الصفا : واحدها صفاة ، وهى الحجر الصلد الضخم لا ينبت .

## وقال تَأْبَطُ شَرًّا ، ثابت بن جابر الفهمي ، جاهلي

- ١ - إذا المَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ ، وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ أَضَاعَ ، وَقَاسَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُدْبِرٌ  
 ٢ - وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصِرٌ  
 ٣ - فَذَاكَ قَرِيْعُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ ، حَوْلٌ إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنَعِرٌ جَاشَ مَنَعِرٌ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٤ .

المناسبة :

كان تأبط شرا يشتار عسلا في جبل من جبال هذيل ، فرصدوه وأخذوا عليه طريقا لم يكن له غيرها . فأخذ في صب العسل على الجبل ثم لصق به ، ولم يزل يزلق حتى جاء سليما إلى أسفل الجبل بأمن منهم ، ففاتهم ، فقال هذه الأبيات ( الحماسة ١ : ٤١ ) .

التخريج :

الأبيات كلها في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٣٨ - ٤١ ، العيني ٢ : ١٦٦ ، التذكرة السعدية ١ : ٦٤ - ٦٦ ، الخزانة ٣ : ٣٥٧ ، ومع آخر في الأغاني ( ساسي ) ١٨ : ٢١٦ . والأبيات : ١ ، ٣ في العقد ٣ : ٢١ - ٢٢ ، الخزانة ٣ : ٥٤٢ ، والبيت ٤ : ٥٤١ . والبيتان : ٧ ، ٨ في التنبية ١٠٨ ، السمط ٢ : ٧٦٢ ، وانظر ديوانه : ٨٦ - ٩١ ففيه الأبيات مع آخر عن كتاب الاختيارين ، وانظر ما فيه من تخريج .

(\*) زاد في باقي النسخ : واسمه ، بعد قوله « تأبط شرا » .

(١) لم يحتل : من الحيلة ، والعرب تقول : الحيلة أبلغ من الوسيلة . في الأصل : جده ( بفتح أوله ) ، خطأ ، والتصحيح من باقي النسخ ، جد جده : مثل قولهم : مجن جنونه ، وريع روعه . وفي هامش الأصل : « قوله وهو مدير ، يجوز أن يكون الضمير للإنسان ، والمعنى عالج أمره بالمكابدة وهو مدير . ويجوز أن يكون معناه : وجد أمره ضائعا وهو مدير ، فيكون الضمير للأمر » ، في الديوان : للأمر مبصر .

(٣) في هامش الأصل : « القريع : الفصيل وجمعه قرعى ، ومنه المثل ، استتت الفصائل حتى القروعى . والقريع : الفحل لأنه يُقترع من الإبل ، أى يُختار منها ، وأنه يقرع الناقة . فهو من قرعه الدهر بنوائه حتى عرف جليل الأمور وحقيرها ، فهو فعيل بمعنى مفعول . ويجوز أن يكون من قرع الفحل الناقة ، ويكون بمعنى فحل الدهر » . وهذا الشرح عظمه منقول بتصريف من شرح المرزوقى . والحول : الرجل الكثير التحول في الأمور ، المتصرف فيها . وقوله : سد منخر ، ضربه مثلا للمكروب المصتق عليه .

- ٤ - أَقُولُ لِلْحَيَانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ  
 ٥ - هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارًا وَمِنَّةً  
 ٦ - وَأُخْرَى أُصَادِي النَّفْسَ عَنْهَا وَإِنَّهَا  
 ٧ - فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي ، فزَلَّ عَنِ الصِّفَا  
 ٨ - فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ ، لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا  
 ٩ - فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ ، وَمَا كِدْتُ آيًّا ،  
 وطايى ، ويؤمى صَيْقُ الجُحْرِ مُعَوَّرُ  
 وإما دَمٌ ، والقَتْلُ بالْحُرِّ أَجْدُرُ  
 لَمَوْرِدُ حَزْمٍ إِنْ فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ  
 به جُؤْجُؤٌ عَجَلٌ ، وَمَتْنٌ مُخَصَّرُ  
 به كَدْحَةٌ ، والمَوْتُ حَزْيَانٌ يَنْظُرُ  
 وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ

\* \* \*

(٤) لحيان : بطن من هذيل . وقوله : صفرت لهم وطايى ، أى خلا قلبي من ودهم ، اللطاب : جمع وَطَب وهو وعاء اللبن . ويروى مكانه : عيابى ، جمع عَيْبَةٍ ، وهى ما تُجْمَع فيه الثياب وأشباهاها . ضيق الجُحْرِ : هى رواية كتاب الاختيارين ، وأكثر المصادر وديوانه : ضيق الحجر ، والحجر : الناحية . ومعور من أعور الشيء ، إذا بدت لك عورته ، وهو موضع الخفاة .  
 (٥) فى الديوان : لكم خَطَلَةٌ : إما فداء ... والقتل بالمرء . كتب فى الأصل فوق : « إيسار ، منة ، دم » لفظ : معا ، إشارة إلى الرفع والجر ، وفى باقى النسخ بالرفع فقط . والرفع على أن « إيسار » بدل من : « خطتنا » وأصله : خططان ، فحذف النون استطالة للاس ، كأنه استطال « خططان » ببده . ومثله قول الأخطل :

أَبْنَى كُليبٍ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا المُلُوكَ وَفَكَكَا الأَغْلَالَا

فحذف نون « اللذان » لما استطال الموصول بصلته . أما الجر فعلى أن « خطتنا » مضاف إليه وحذفت النون للإضافة . ( الخزانة ٣ : ٣٥٦ ، ٣٥٧ ) . وقد ثلث الخططين بخطة أخرى فى البيت التالى ، فجملته « والقتل بالحر أجدر » اعتراض لوقوعها بين ما عدده من الخصال .  
 (٦) المصاداة : إدارة الرأى فى تدبير الأمر والإتيان به على أتقنه . وفى الديوان : لَخَطَّةُ حَزْمٍ .  
 (٧) الصفا : انظر البصرية : ١٣٨ ، هامش : ٢ . والجؤجؤ : الصدر . والعيل : الضخم . والمخصر : الدقيق .

(٨) فى هامش الأصل : قوله : « والموت حزيان ينظر : من فصيح الكلام ، أى بقى مستحييا ، ينظر ويتحير ، وهذا من الاستعارة الحسنة ، وينظر يجوز أن يكون حالا ، ويجوز أن يكون خبرا بعد خبر » . والكدح : الخدش . والصفا : انظر البصرية : ١٣٨ ، هامش : ٢ .  
 (٩) فهم : قبيلته ، فهو من بنى فهم بن عمرو بن قيس عيلان . وهذا البيت شاهد على أن أصل خبر « كاد » الاسم المفرد ، وقد استعمل الشاعر الاسم المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذى هو فرع ، وذلك أن قولك : كدت أقوم ، أصله : كدت قائما ( الخزانة ٣ : ٥٤٠ - ٥٤١ ) . وقوله وهى تصفر : أى أن قبيلتى تلغظ فى أمرى وتكثر القول فى شأنى ، فمنهم من يقول أنى قتلت ، ومنهم من يقول أنى سلمت ، فتعلو أصواتهم ويكثر كلامهم كالطير تجتمع وتصيح . ويجوز أن يكون الضمير راجعا إلى « الخطة » ، أى كم مثل هذه الخطة فارقتها بالخروج منها وهى مغلوبة تصفر .



وقال عبد الله بن جِذَل الطَّعَان الكِنَانِي ، جاهلي \*

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ سَحَّتْ دُمُوعُكَ سَحَّةً      تُبَكِّي عَلَى قَتْلِي سُلَيْمٍ وَأَشْجَعَا  
 ٢ - فَهَلَّا شَتِيرًا أَوْ مَصَادَ بْنَ خَالِدٍ      بَكَيتَ ، وَلَمْ يَثْرُكَ لَكَ الدَّهْرُ مَجْرَعَا  
 ٣ - تُبَكِّي عَلَى قَتْلِي سُلَيْمٍ سَفَاهَةً      وَتَثْرُكَ مَنْ أَهْسَى مُقِيمًا بَضْلَفَعَا  
 ٤ - كَمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضَيَّعَتْ      بَيْنِهَا ، فَلَمْ تَرْفَعْ بِذَلِكَ مَرْقَعَا

\*\*\*

الترجمة :

هكذا أيضا ذكره ابن حزم : ١٨٨ فقال : عبد الله بن علقمة - وهو جِذَل الطَّعَان بن فِرَاس بن عَنَم بن ثعلب بن مالك بن كنانة ، من فرسان بني كنانة . وهكذا ذكره أيضا أبو الفرج في ترجمة ربيعة ابن مُكَلَّم ( الأغاني ١٦ : ٥٦ - ٥٧ ) . ولكن ابن إسحق ( السيرة ١ : ٤٥ ) ذكر أنه ابن قيس بن جذل الطعان ، كذا قال البكري ( السمط ١ : ١١ ) ، والمرزباني ( معجم الشعراء : ٧٢ ) . وأكثر ما يذكر في المصادر : بابن جِذَل الطعان .

التخريج :

البيت : ٤ : في البحترى : ١١٥ ، الحيوان ١ : ١٩٧ ، ثمار القلوب : ٣٩١ ، الميداني ١ : ١٤٧ ، الحماسة ( شرح المرزوقي ) ٢ : ٧٣٦ ، اللسان : جهاز ، الصناعتين : ١٢٢ ، الطبرى ٢ : ٥١ ، شرح القصائد السبع : ٢٧١ ، المعاني الكبير ٢ : ١٢١٢ ( غير منسوب في الأربعة الأخيرة ) .  
 (\*) في الأصل : الكندي ، مكان : الكنانى ، خطأ ، والتصحيح من ع . وفى ع : من شعراء بنى أمية ، وفى الأصل ، ن : إسلامى . وكلاهما خطأ محض فهو جاهلى .  
 (١) فى ع : دموعك ضلة . وبنو سليم : هم بنو سليم بن منصور بن عكرمة بن خَصْفَةَ بن قيس عيلان . وأشجع : هم بنو أشجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان .  
 (٣) ضلفع : موضع باليمن فيه قبر مالك أخى مُتَمَّم ذكره فى عينته ، وهو أيضا ماء لبنى أسد بين القصيمة وسادة ، انظر ياقوت فى رسمه .

(٤) جاء فى الحيوان ١ : ١٩٧ : تقول العرب : أحمم من جهيزة ، وهى عرس الذئب لأنها تدع ولدها وتؤضع ولد الضبع ، وهذا معنى قول ابن جِذَل الطعان ، وانظر إلى قول الأزور بن حابس :

كَمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضَيَّعَتْ      بَيْنِهَا ، بِمِشْهَالٍ مِنَ الْأَرْضِ قَوَدِدْ

وانظر أيضا قول العُدَيْل بن الفَرخ ( الحماسة بشرح المرزوقي ٢ : ٧٣٦ ) .

كَمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضَيَّعَتْ      بِنَى بَطْنِهَا ، هَذَا الضَّلَالُ عَنِ الْقَصْدِ

( ١٤١ )

## وقال عَدِيّ بن زَيْد العِبَادِيّ ، جاهلي

- ١ - ذَرِينِي ، إِنَّ أَمْرِك لَنْ يُطَاعَا      وما أَلْفَيْتِي حِلْمِي مُضَاعَا  
٢ - أَلَا تَلِكُ الثُّعَالِبُ قَدْ تَعَاوَتْ      عَلِيّ ، وَحَالَفَتْ غُرُجًا ضِبَاعَا  
٣ - فَإِنْ لَمْ تَنْدَمُوا فَتَشِكَلْتُ عَمْرًا      وَهَاجَرْتُ الْمُرُوقَ وَالسَّمَاعَا  
٤ - وَلَا مَلَكَتْ يَدَايَ عِنَانَ طِرُوفِ      وَلَا أَبْصَرْتُ مِنْ شَمْسٍ شُعَاعَا  
٥ - وَحُطَّةً مَاجِدٍ كَلَّفْتُ نَفْسِي      إِذَا ضَاقُوا رَحْبَتُ بِهَا ذِرَاعَا

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١١٧ - ١١٨ ( الطبعة الثانية : ١٤٠ - ١٤٢ ) ، الشعر والشعراء : ١  
٢٢٥ - ٢٢٣ ، الأغاني ٢ : ٩٧ - ١٥٤ ، معجم الشعراء : ٨٠ - ٨٢ ، الموشح : ١٠٢ -  
١٠٣ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ١٤١ - ١٤٢ ، الروض : ١ : ٥٣ ، العيني  
٤ : ١٩٢ ، الخزانة ١ : ١٨٤ - ١٨٦ .

## التخريج :

الأبيات مع أربعة في ديوانه : ٣٥ - ٣٦ وتخريجها هناك . وانظر أيضا الأبيات كلها في العيني  
٤ : ١٩٢ ، الخزانة ٢ : ٣٦٨ - ٣٦٩ . والبيتان : ٣ ، ٤ مع ثالث في الحماسة ( التبريزي ) ١ :  
٧٦ . والبيت : ١ في سيبويه والشتتري ١ : ٧٨ ( لرجل من بجيلة أو خثعم ) ، تفسير الطبري  
١٦ : ٥٥٣ ، ومع آخر في ابن يعيش ٣ : ٦٥ ، وفيه أيضا : ٧٠ ( غير منسوب ) .  
(١) في هامش الأصل : « انتصب مضاعا على أنه مفعول ثان لألفيت . وحلمي بدل من التاء  
والنون التي هي ضمير نفسه أي ما ( ألفت ) حلمي مضاعا ، وهذا بدل اشتمال لأن الفعل دال عليه ،  
ألا ترى إنه لا يشتمل عليه إلا وهو قد اشتمل على حلمي ، فهو مثل قولك : سلب زيد عقله ، ومثله  
قوله :

أَوْعَدَنِي بِالسَّعْجِ وَالْأَدَاهِمِ      رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ

أي أوعد رجلي ، فأبدلها من الباء والنون في أوعدني ، فافهمه . والبيت شاهد نحوي على ما  
ذكره الشارح ههنا ، انظر الخزانة ٢ : ٣٦٧ - ٣٦٩ .

(٢) في الأصل ن : عرجا ( بفتحات ) ، خطأ . والعرج صفة لازمة للضباع ، قدمها على  
الموصوف . قال أستاذنا ولم أجد لهذه الأبيات خبرا بعد ، وأتوهمها في أقوام تحالفوا على أذاه فجعل  
بعضهم ثعالب لمكرها وخداعها ، وبعضهم ضباعا لدناءتها ( تفسير الطبري ١٦ : ٥٥٣ ) .

(٣) عمرو : أخوه ، الأغاني ٢ : ١٠٥ . والمروق : الخمر ، لأنها تصفق بالراووق .

(٤) الطرف : الكريم من الخيل من كلا طرفيه : أبيه وأمه .

(٥) لم يرد هذا البيت في ع .

## وقال المتخلُّ الشُّكْرَى ، جاهلي

- ١ - إِنْ كُنْتِ عَاذِلْتِي فَسَيِّرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ ، وَلَا تَحُورِي  
 ٢ - لَا تَسْأَلِي عَنِ جُلِّ مَا لِي وَاسْأَلِي كَرَمِي ؟ وَخَيْرِي  
 ٣ - وَفَوَارِسِ كَأَوَارِحَ رَّ النَّارِ ، أَحْلَاسِ الذُّكُورِ

## الترجمة :

هو المتخل بن عمرو بن عمرو بن كعب بن سوأة بن غنم بن حبيب بن يشكر بن بكر ابن وائل - وفي نسبه اختلاف . جاهلي قديم . وكان جميلا وسيما . شتب بهند بنت عمرو بن هند ، واتهم بالمتجرودة امرأة النعمان بن المنذر ، وكان النعمان ينادمه ويكرمه ويقربه . وكان للنعمان منها ولدان ، فكان الناس يقولون أنهما من المتخل . أخذه النعمان وحسه فلم يُعرف له خبر بعد ذلك ، فضربت العرب به المثل - كما تضربه بالقارِظِ العنزي وأشباهه ممن هلك ولم يُعلم له خبر ، يقول ذو الرمة :

تُقَارِبُ حَتَّى تُطْمِعَ التَّابِعَ الصُّبَا      وَليستْ بِأَدْنَى مِنْ إِبَابِ الْمُتَخَلِّ

الشعر والشعراء ١ : ٤٠٤ - ٤٠٥ ، الأغاني ( ساسي ) ١٨ : ١٥٢ - ١٥٦ ، وأيضاً ١١ : ١٤ - ١٥ ( في ترجمة النابغة ) ، الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ٤٥ ، المؤلف : ٢٧١ ، معجم الشعراء : ٣٠٣ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٣٩ .

## التخريج :

الآيات كلها ( ما عدا ٢٢ ) في الأصمعية : ١٤ ، والتخريج هناك . ويزاد الآيات : ١٣ - ١٨ ، ٢١ ، ٢٣ - ٢٥ ، ١٩ ، في الأغاني ١١ : ١٤ - ١٥ . والآيات : ١ ، ٢ ، ١١ ، ١٢ ، ٣ - ٦ ، ١٠ ، ١١ ، ٨ ، ١٣ - ١٥ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢١ مع آخر في الأشباه ١ : ١٥٥ - ١٥٦ . والآيات : ١٣ - ١٦ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ في نقد الشعر : ٣٦ - ٣٧ مع آخر . والبيتان : ١١ ، ١٢ في اللسان ( شجر ) ، الميسر : ٧٣ . والبيتان : ٢٣ ، ٢٤ في ديوان العاني ١ : ٣١٤ للأخطل ، خطأ محض . والبيت : ١ في المؤلف : ٢٧١ ، شرح القصائد السبع : ٤٣٦ ( غير منسوب ) ، التصحيف : ٣٩٠ .

(١) لا تحورى : انظر الهامش التالي .

(٢) في هامش الأصل : « الخير : الكرم . ولا تحورى : لا ترجعى » . سأل يتعدى بنفسه ويد « عن » إلى المفعول الثاني .

(٣) فوارس : جمع فارس على غير قياس ، لأن فاعل للمذكر العاقل لا يُجمع على فواعل . في هامش الأصل : « الأوار : الوهيج ، أى فى الحروب . وأحلاس الذكور : فرسان الخيل » . والأحلاس جمع حلس ( بكسر فسكون ) وهو كل شئ ولى الظهر تحت الرحل والسرّج ، فيقال فلان من أحلاس الخيل ، =

- ٤ - شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ  
 ٥ - وَاسْتَلَأُمُوا وَتَلَبَّبُوا ،  
 ٦ - وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرَا  
 ٧ - يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَا  
 ٨ - يَزْفُلْنَ ، فِي الْمِسْكِ الذَّكِيِّ  
 ٩ - يَعْكَفْنَ مِثْلَ أَسَاوِدِ الْ  
 ١٠ - أَقْرَزْتُ عَيْنِي مِنْ أَوْلِ  
 ١١ - فَإِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ  
 ١٢ - أَلْفَيْتِي هَشَّ السَّيْدِي  
 ١٣ - وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا  
 ١٤ - الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَزُ  
 ١٥ - فَدَفَعْتُهَا فَتَدَاقَعَتْ
- فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ  
 إِنَّ التَّلَبَّبَ لِلْمُغِيرِ  
 تِ قَوَارِسُ مِثْلُ الصُّقُورِ  
 رِ يَجْفَنُ بِالنَّعْمِ الْكَثِيرِ  
 وَصَائِكَ كَدَمِ النَّحِيرِ  
 تَتُّومَ لَمْ تُعْكَفْ لِزُورِ  
 عَيْكَ وَالْفَوَائِحِ بِالْعَبِيرِ  
 بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَاسِيرِ  
 مِنْ بَمْرِي قِدْحِي أَوْ شَجِيرِي  
 هِ الْخِذْرُ فِي الْيَوْمِ الْمُطِيرِ  
 قُلُ فِي الدَّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ  
 مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْعَدِيرِ

= أى هو فى الفروسية ولزوم ظهر الخيل كالحلس اللازم لظهر الفرس ، ولما أدى الحلس معنى اللزوم صح الوصف به .

(٤) الدوابر : المآخبر ، واحدها دابرة . والبيض : جمع بَيْضَة ، وهى قلنسوة من حديد يجعلها المحارب غطاء لرأسه . والقشير : رعوس المسامير ، يعنى درعا مُحْكَمَةً رَعُوسِ الْمَسَامِيرِ ضَيْقَةُ الشَّرْدِ .  
 (٥) فى هامش الأصل : « استلأموا : لبسوا اللأمات ، وهى الدروع . وتلببوا : تمزقوا » .  
 (٦) فى ن : الضمرات ، خطأ .

(٧) فى هامش الأصل : « وجف يجف إذا أسرع ، وجيفا . وَأَوْجَفَ إِيجَافًا مِثْلَهُ » . وهذا الشرح منقول عن شرح التبريزى بنصه تقريبا . والنعم : الإبل والشاء .  
 (٨) الصائلك : اللازق ، أراد الطيب . والنحير : فعيل فى معنى مفعول ، يصف نساء . وحق هذا البيت أن يكون وتاليه بعد البيت : ١٠ .

(٩) يعكفن : يمشطن شعرهن ويضفرنه ، وهذا الفعل لم يرد فى المعاجم . والأساود : الحيات ، شبه بها الضفائر . والتنوم : شجر صغار له حب مثل حب الخزوع . والزور : الباطل ، أى هن عفيفات . وفى ن : بزور ، أى بسبب الزور .  
 (١٠) أولئك : يعنى الجياد والفرسان ، والفوائج بالعبير : يعنى النساء . وذكر المرزوقى والتبريزى أن هذا البيت لم يدخل فى الاختيار .

(١١) تناوحت : تقابلت ، فى زمن الشتاء وقت الجذب والإمحال . والكسير : العظيم الكشر ، أى الجانب .  
 (١٢) هش : خفيف سريع ، والمرى : المسح . والشجير : الغريب ، يعنى قدحا استعاره وأجاله مع قداحه تيمنا به فهو غريب بينها ، وكذلك كان سادة القوم يفعلون وقت الجذب ، يضرئون بالقداح لإطعام الناس ، وقد مضى هذا المعنى فى تائية سُلمَى رقم : ١٢٢ ، ب : ٩ .  
 (١٤) الكاعب : الناهدة الثديين . والدقمس : الحرير الأبيض .

- ١٦- وَلَثَمْتُهَا فَتَنَفَّسَتْ  
 ١٧- فَذَنَنْتُ وَقَالَتْ : يَا مُنَدَّ  
 ١٨- مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُ  
 ١٩- وَأَحْبُبُهَا وَتُحِبُّنِي  
 ٢٠- يَا زُبَّ يَوْمٍ لِلْمُنَدَّ  
 ٢١- وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا  
 ٢٢- وَشَرِبْتُ بِالْخَيْلِ الْإِنَا  
 ٢٣- فَإِذَا أَنْتَشَيْتُ فَإِنِّي  
 ٢٤- وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّي  
 ٢٥- يَا هِنْدُ مَنْ لِمَتَيْمِ
- كَتَبْتُكَ الظَّبِّيَ الْبَهِيرِ  
 حَلُّ ، مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حَزُورِ  
 بُّكِ فَأَهْدِي عَنِّي وَسِيرِي  
 وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي  
 حَلِّ قَدْ لَهَا فِيهِ ، قَصِيرِ  
 مَةَ بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ  
 ثِ بِالْمُطَهَّمَةِ الذُّكُورِ  
 رَبُّ الْخَوَزَنْقِ وَالسَّادِيرِ  
 رَبُّ الشُّوَيْهَةِ وَالْبَعِيرِ  
 يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ

\* \* \*

(١٦) فى هامش الأصل بازاء كلمة البهير : « العقيير ، الغرير ، ويروى البهير ، أى تنفست الصعداء لوضعى من قلبها ، والبهير الذى يعلو نفسه من التعب » . وهذا التنفس ليس لموضعه من قلبها كما قال الشارح ، ولكن لما لحقها من البهر . وقوله : « العقيير ، الغرير » ، أى يروى كذلك أيضا ، أما « البهير » فهى رواية النص .

(١٧) الحرور : حر الشمس ولفحها ، يعنى أثرها .

(١٨) فى هامش الأصل : « يجوز أن يريد : فسيرى سيرة جميلة » . وأحسن من ذلك أن تكون سيرى بمعنى : هونى عليك الأمر ، وكذلك معنى هذا الحرف فى قول امرىء القيس : فقلت لها سيرى وأرعى زمامه . (١٩) قال أبو الفرج ( ١٨ : ١٥٦ ) : ومن الناس من يزيد هذا البيت فى القصيدة ولم أجده فى رواية صحيحة . أقول : رواه الأصبغى وابن قتيبة ، وهما ثقتان جليلان وأقدم منه زمانا . وقد ذكر أبو الفرج هذا البيت فى موضعين من كتابه ولم يعلق عليه ( ١١ : ١٥ ، ١٨ : ١٥٤ ) .

(٢١) فى هامش الأصل : « قوله بالصغير وبالكبير : يجوز أن يريد به الدينار والدرهم ، والإبل والغنم ، ويدل على [ ذلك ] قوله : وشربت بالخيال الإناث » .

(٢٢) فى باقى النسخ : بالخيال العتاق . المطهم من الخيل : الحسن التام كل شىء منه على جدته فهو بارع الجمال .

(٢٣) الخورنق : قصر بظهر الحيرة ، بناه سنمار فى ستين سنة - فيما يقال - للنعمان بن امرىء القيس ابن عمرو بن عدى . وحول ذلك خلاف ، انظر البلدان ( خورنق ) . والسدير : قصر قريب من الخورنق . (٢٤) الشويهة : تصغير شاة .

(٢٥) هند : هى أخت عمرو بن هند ( الشعر والشعراء ١ : ٤٠٤ ) ، أو بنته ( الأغاني ١١ : ١٤ ) ، أو هى هند بنت المنذر بن ماء السماء ( شرح الحماسة للتبريزى ٢ : ٤٨ ) . وفى هامش الأصل : « هى هند بنت المنذر بن ماء السماء ، وهى عممة النعمان بن المنذر ، وكان المنخل يتهم بها » . والعانى : الأسير .

( ١٤٣ )

## وقال حُباب بن أفعى العجلِيّ

- ١ - وقِرْنِ ، قد رأيتُ له ، كَمِيٍّ      فلم يُدبِرْ وأقبَلَ إذ رَأَيْتُ  
٢ - يَجُرُّ قَنَاتَهُ حَتَّى اتَّجَهْنَا      كِلَانَا وَاوْرَادَانِ إِلَى الطَّعَانِ  
٣ - فَأَخْطَأَ رُمْحُهُ ، وَأَصَابَ رُمْحِي      وَمَا عَى الْقِتَالَ وَلَا الْإِنِي  
٤ - وَإِنَّ مَنِيَّتِي قَدْ أَنَسَاتْنِي      إِلَى أَنْ شَبْتُ ، أَوْ ضَلَّتْ مَكَانِي

\* \* \*

## الترجمة :

هو حباب بن أفعى ، أحد بنى حباب بن ربيعة بن ضُبَيْعَةَ بن عِجْلٍ ، شاعر فارس . المؤلف :  
١٣٠ .

## التخريج :

الآيات مع خامس فى المؤلف : ١٣٠ .

(١) رأيت له : زاد اللام بين الفعل ومفعوله ، كما فى قوله :

وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ      مُلْكًا أَجَارَ مُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ

فى ن : قد رأيت لدى مكر ، وهى رواية المؤلف . وجاء فى ن صدر البيت الأول مع عجز البيت الثانى ، وصدر البيت الثانى مع عجز البيت الأول ، خطأ .

(٢) فى ن : يحد سنانه ، ليس بشيء . وفى المؤلف : سنانه حيث اتجهنا . فى هامش الأصل :

« وأخذ أبو نواس هذا المعنى فقال :

تَعَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظِلِّ جَنَاحِهِ      فَصِرْتُ أَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي  
فَلَوْ تَسَلَّ الْأَيَّامَ مَا اسْمِي مَا دَرَّتْ      وَأَيْنَ مَكَانِي مَا عَرَفَنَ مَكَانِي »

والبيتان ليسا فى ديوان أبى نواس طبع الغزالي ، وأورد الأمدى ثانيهما باختلاف فى الرواية ، بعد أن أورد أبيات حباب ، وقال : « هذا نحو قول أبى نواس ، وأظنه من هاهنا أخذ » .

(٣) فى المؤلف : عَرَّ القتال . ما ألانى : لم يقصر ولم يُقَدِّرْ على .

(٤) أنسا : أخر .

( ١٤٤ )

## وقال حرثان ذو الإصبع العذواني ، جاهلي

١ - لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ، ولا أنت ديانى فتخزوني

الترجمة :

هو حرثان بن الحارث بن مُحَرِّث بن ثعلبة بن يسار بن ربيعة بن هُبَيْرَة بن ثعلبة بن ظُرب بن عمرو ابن عباد بن يشكر بن عَدْوَان بن عمرو بن سعد بن قيس عيلان . وذو الإصبع لقب له ، لُقِّب به لأن حية نهشت إصبعه . جاهلي ، عُمر عمرا طويلا . فارس له غارات كثيرة ووقائع مشهورة . وهو أحد حكماء العرب . وكان محبا لقومه ، يصلح بينهم وله فيهم مرات جميلة حين تصدع أمرهم .  
الأغاني ٣ : ٨٩ - ١٠٩ ، المؤلف : ١٧٠ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٠٨ ، السمط ١ : ٢٨٩ ، الاشتقاق : ٢٦٨ ، المعمران : ١١٣ - ١١٤ ، المرتضى ١ : ٢٤٤ - ٢٥٣ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٠٧ ، العيني ٣ : ٢٨٦ ، السيوطي : ١٤٧ - ١٤٨ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٣٣ ) ، الخزانة ٢ : ٤٠٨ .

المناسبة :

أغار بنو ناج بن يشكر بن عدوان على بنى عوف بن سعد بن ظُرب ، فنذرت بهم بنو عوف ، فاقتتلوا . فقتل بنو ناج ثمانية نفر ، وقتل بنو عوف رجلا واحدا يقال له سنان بن جابر . ثم اصطلحوا على الدييات أن يتعاطوها ، وأبى مرير بن جابر أن يقبل بسنان بن جابر دية ، واعتزل هو وبنو أبيه ومن أطاعهم ووالاهم . فمشى إليه حرثان وسأله أن يقبل الدية فأبى ، وأقام على الحرب . فكان ذلك مبدأ حرب بعضهم بعضا حتى تفانوا وتقطعوا . وفي ذلك يقول ذو الإصبع هذه الأبيات ( الأغاني ٣ : ١٠٣ - ١٠٤ ) .

التخريج :

الأبيات كلها ( ما عدا : ١٥ - ١٨ ، ٢٢ ) في المفضلية : ٣١ وعدد أبياتها : ٣٦ بيتا والتخريج هناك ، ويزاد : وعن المفضليات في شرح أبيات المغنى للبغدادى ٣ : ٢٩٠ - ٢٩١ ، والخزانة ٣ : ٢٢٦ - ٢٢٨ . ومع عشرة في العيني ٣ : ٢٨٧ - ٢٨٨ ، ومع ١٣ في السيوطي : ١٤٧ - ١٤٨ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٣٠ - ٤٣٢ ) . والأبيات : ١ ، ٤ ، ١٣ ، ٣ ، ١١ ، ٢١ مع ثلاثة في المرتضى ١ : ٢٥٢ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٩ مع ستة في اختيار المتع ٢ : ٤٦٥ - ٤٦٦ . والأبيات : ٣ ، ١ ، ٢ في السمط ١ : ٢٨٩ ، والبيتان : ٨ ، ١١ مع آخرين فيه أيضا : ٥٧١ . والأبيات : ١٥ - ١٨ ، ٢٢ مع أربعة في البحتری : ٥٩ - ٦٠ لصالح بن عبد القدوس ، وهي أيضا مع ثلاثة في ابن عساكر ٣ : ٤٥ =

- ٢ - ولا تَقُوْتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْعَبَةِ      ولا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
- ٣ - يَا عَمْرُو إِلا تَدْعُ شَمِيَّ وَمَتَقَصَّصْتِي      أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اشْفُونِي

= لأسماء بن خارجة . والأبيات : ١٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ١٤ مع آخرين فيه أيضا ٦ : ٣٧٤ لصالح بن عبد القدوس . والأبيات : ١٥ - ١٧ مع آخر في المستطرف ١ : ١٠٥ لصالح بن عبد القدوس ، والصدقة : ١٠٣ ( غير منسوبة ) . والبيت : ١ في كتاب الشعر ١ : ٤١ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ١٣ ، ٢٦٩ ، الأزمنة ١ : ٢٤٣ . والبيت : ٢ في ابن ولاد : ٧٧ ( غير منسوب ) . البيت : ٣ في معجم الأدباء ٥ : ٨٢ ، المختار : ٥٦ ، أنساب الأشراف ٤ : ١٤٤ ( غير منسوب فيها ) . البيت : ١٠ في الكامل ١ : ١٧ . البيت : ١١ مع آخر في الكامل ٢ : ١٠٨ ، الخزانة ٣ : ٤١٥ . البيت : ٢٠ في نهج البلاغة ٢ : ٢٠٥ ( غير منسوب ) . وانظر ديوان خفاف : ١١٧ - ١٢٣ فالقصيدة فيه .

(\*) في ع : ذو الإصبع العدواني ، فقط . وفي ن جاء اللقب قبل الاسم . وقد أورد المصنف الأبيات ١٥ - ١٧ في باب الأدب من نسخة ع برقم ٧٤ ، ونسخة ن برقم ٩٢ غير منسوبة ، ثم أورد البيتين : ١٨ ، ٢٢ في نفس الباب أيضا رقم ٧٥ في نسخة ع ، ورقم ٩٣ في نسخة ن كمنقطوعة مستقلة عن التي قبلها ، غير منسوبة أيضا .

(١) لاه ابن عمك : أصلها : لله ابن عمك ، فحذفت اللام لكثرة الاستعمال . وحكى ابن الشجري عن الخليل أن العرب كانت تقول : لاه أنت ، أى لله أنت ، وكره ذلك في الإسلام . انظر كتاب الشعر ١ : ٤١ وما بعدها ، وتفصيل في أمالي ابن الشجري ٢ : ١٣ - ١٦ ، الخزانة ٣ : ٢٢٢ - ٢٢٦ . ابن عمك : يعنى نفسه ، وهو يخاطب هنا مرير بن جابر - وقد مر ذكره في مناسبة القصيدة ، انظر الأغاني ٣ : ١٠٤ . أفضلت في حسب عنى : ذكر ابن هشام ( المغنى ١ : ١٤٧ ) أن « عن » هنا بمعنى « على » ، لأن أفضل بمعنى الإنعام تتعدى بعلى . أقول : ويجوز أن تكون من قولهم : أفضل الرجل ، إذا صار ذا فضل في نفسه ، ويكون المعنى : ليس لك فضل تفرد به عنى وتحوزه دونى ، وبذا تكون « عن » هنا واقعة موقعها غير مبدلة من « على » . الحسب : ما يعدّه الإنسان من مآثر نفسه . وفي ع : فى نسب . الديان : القِيم بالأمر المجازى به . خزاه يخزوه : ساسه وقهره وملكه .

(٢) قاته يقوته : أعطاه قوتا . المسغبة : الجماعة . العزاء : الضيق والشدة .

(٣) عمرو : لعله ابن عمه ، كان يعاديه ويتدسس إلى مكارهه ويمشى به إلى أعدائه ويؤلب عليه ويسعى بينه وبين بنى عمه ، وفيه يقول :

وَلِي ابْنُ عَمٍّ لَا يَزَا      لُ إِلَيِّ مُنْكَرُهُ دَسِيْسَا

انظر الأغاني ٣ : ١٠١ - ١٠٢ . وفي هامش الأصل : « ترعم العرب أن الصدى طائر يصيح من القبر الذى لم يُؤخذ بثأر من فيه : اسقونى ، اسقونى ، حتى يُؤخذ بثأره » . انظر لهذا الاعتقاد أمالي المرتضى ١ : ٢٥٣ وعنه في الخزانة ٣ : ٢٢٨ . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .



- ٤ - إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِبِيْذِي غَلَقِي  
 ٥ - فَإِنْ تُرِدْ عَرَضَ الدُّنْيَا بَمَنْقَصَتِي  
 ٦ - لَوْلَا أَوْاصِرُ قُرْبِي لَسَتْ تَحْفَظُهَا  
 ٧ - إِذَا بَرَيْتُكَ بَرِيًّا لَا انْجِبَارَ لَهُ  
 ٨ - عَنِّي إِلَيْكَ ، فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ  
 ٩ - إِنْ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَسْطُهَا  
 ١٠ - كُلُّ امْرِئٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لِشِمَّتِهِ  
 ١١ - وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مَائَةٍ  
 ١٢ - فَإِنْ عَرَفْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَانْطَلِقُوا  
 ١٣ - مَاذَا عَلَيَّ ، وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَجِيمٍ  
 ١٤ - وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتَ كَفِّي مُصَاحِبَتِي  
 ١٥ - قُلْ لِلَّذِي لَسْتُ أَدْرِي مِنْ تَلَوْنِهِ
- على الصِّدِّيقِ ، وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونٍ  
 فَإِنَّ ذَلِكَ يَمَّا لَيْسَ يُشْجِنِي  
 وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِي مَوْلَى يُعَادِينِي  
 إِنِّي رَأَيْتَكَ لَا تَنْفُكَ تَبْرِينِي  
 تَزَعَى المَخَاضَ ، وَلَا رَأْيِي بِمَعْبُونٍ  
 إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِينِي  
 وَإِنْ تَحَلَّقَ أَحْلَاقًا إِلَى حِينٍ  
 فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ كَلًّا فَكَيْدُونِي  
 وَإِنْ جَهَلْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَآتُونِي  
 أَلَّا أُحِبَّكُمْ إِذْ لَمْ تُحِبُّونِي  
 لَقُلْتُ ، إِذْ كَرِهْتَ قُرْبِي لَهَا : بَيْنِي  
 أَنَا صِخٌّ أُمٌّ عَلَى غِشٍّ يُدَاجِنِي

(٤) الغلق : ما يُغلق به الباب . ممنون : مقطوع .

(٥) فى هامش الأصل : « العرض : ما كان من متاع ، قل أو كثر » .

(٦) المولى : ابن العم ههنا ، وهو أيضا بمعنى الجار والحليف . وفى هامش الأصل : « الإصر : ما عطفك على رجل من رجم أو قرابة . والإصر : العهد ، والإصر : الذنب » . الأواصر : جمع أصرة ، وهى والإصر بمعنى .

(٨) عنى إليك : فى هامش الأصل « قوله : عنى إليك جمع بين أمرين ، أحدهما تقتضيه عنى ، والمعنى الآخر تقتضيه إليك ، والمعنى : ضم إليك أمرك ولا تراسلنى . وكل واحد منهما ينوب عن فعل ويدل على فاعل » ، انظر لوضع الظروف والمجرورات موضع أسماء الأفعال كتاب المقرَّب لابن عصفور ١ : ١٣٥ - ١٣٧ . براعية : أى لست باين أمة ، يعرض باين عمه ، وكان ابن أمة ، وخص رعية المخاض وهى النوق الحوامل لأنها أشد من رعية غيرها ، ولا يمتهن فيها إلا من لا يُيألى به . المغبون : الضعيف .

(٩) هذا البيت لم يرد فى ع .

(١٠) يروى : صائر يوما .

(١١) فى هامش الأصل : « قوله : وأنتم معشر زيد على مائة ، أى تزيدون ، فزئد : مصدر

وُصِفَ به كما يوصف بالعدل . ومعنى أجمعوا : اعزموا على أمركم » .

(١٥) من هذا البيت إلى البيت : ١٨ لم ترد فى باقى النسخ .

- ١٦- إِنِّي لَأَكْثَرُ مِمَّا سُمِّتَنِي عَجَبًا  
 ١٧- تَغْتَابِنِي عِنْدَ أَقْوَامٍ ، وَتَمْدُحْنِي  
 ١٨- لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ مِنْكَ الْوُدَّ هَانَ لَهُ  
 ١٩- قَدْ كُنْتُ أَوْلِيكُمْ مَالِي ، وَأَمْنَحُكُمْ  
 ٢٠- لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَزَوْ شَارِبُكُمْ  
 ٢١- لَا يُخْرِجُ الْكَرْهَ مِنِّي غَيْرَ مَا بَيَّةٍ  
 ٢٢- لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي تُخَشَى غَوَائِلُهُ  
 يَدُّ تَشَجُّجٍ ، وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي  
 فِي آخَرِينَ ، وَكُلٌّ عَنْكَ يَأْتِينِي  
 عَلَيَّ بَعْضَ الَّذِي أَصْبَحْتَ تُؤَلِّينِي  
 وَدِّي عَلَى مُثَبِّتٍ فِي الصَّدْرِ مَكْنُونٍ  
 وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تُرَوِّينِي  
 وَلَا أَلَيْنَ لَمَنْ لَا يَبْتَغِي لِيْنِي  
 وَلَا الْعَدُوَّ عَلَى حَالٍ بِمَأْمُونٍ

\* \* \*

(١٦) تأسوني : تداويني . انظر إلى قول الفضل بن العباس ( الصداقة : ٦٠ ) .

وَلَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا بِالذَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ

يَدُّ تَشَجُّجٍ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي

(١٩) صدره في المفضليات :

\* قَدْ كُنْتُ أَوْلِيكُمْ نُصْحِي وَأَمْنَحُكُمْ \*

في ع : كنت أوتيكم .

(٢٠) في هامش الأصل : « هذا البيت استشهد به السَّقَّاح لما قتل بنى أمية حين دخل عليه

سُدَيْفٍ وَأَنْشَدَهُ :

\* أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْآسَاسِ \* »

وقصيدة سدیف هذه تأتي برقم : ١٩٦ .

(٢١) في الأصل : الكره ( بالنصب ) ، خطأ . والكره : الإكراه . والمأبئة : الإباء .

(٢٢) هذا البيت لم يرد في باقي النسخ .

( ١٤٥ )

وقال سلمة بن مرة الشيباني ، جاهلي \*

وكان أسرَ امرأ القيس بن عمرو ، وكان سلمة قصيراً . فأطلقَ امرأ  
القيس على الفداء . فلمَّا جاءه يطلبه ، نظرت إليه بنت امرئ  
القيس فاحتقرته لقصره ، فقال :

- ١ - ألا زعمت بنت امرئ القيس أنني  
قصيرٌ ، وقد أعيا أباهَا قصيرُها  
٢ - ورُبَّ طويلٍ قد نزعَتْ ثيابهُ  
وعانقتُهُ ، والحيلُ تدمي نُحورُها  
٣ - وقد علمتُ خيلُ امرئ القيس أنني  
كززتُ ، ونازُ الحزبِ تغلى قُدورُها  
٤ - ولو شهدتني يومَ ألقىتُ كلكيلي  
على شيخها ، ما كان يئدو نكيرُها

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان في الأشباه ٢ : ١٩٩ .

التخريج :

الآبيات في الأشباه ٢ : ١٩٩ .

- (\*) زاد في ن : وكان ملكا ، بعد قوله « امرأ القيس بن عمرو » . وزاد في ع : وقالت : أهذا  
الذي أسر أبي ؟ بعد قوله « فاحتقرته لقصره » ، وهذا الكلام في الأشباه ١ : ١٩٩ .  
(٢) نزع ثيابه : يعني بعد ما قتله . عانقته : وهو أشد القتال ، يكون بعد الرمي بالنبل والطعن  
بالرمح والمجالد بالسيوف . وذكر المعانقة بعد أن أخذ سلبه لأن الواو لا تفيد ترتيبا .  
(٤) النكير : مصدر نكر ( كفرح ) ونكر كأنكر واستنكر .

( ١٤٦ )

وقال نَضْلَةُ السُّلَمِيِّ \*

وكان حَقِيرًا دَمِيمًا ، ذا عِزَّةٍ وبَأْسٍ

- ١ - أَلَمْ تَسَلِ الْفَوَارِسَ يَوْمَ غَوْلٍ      بِنَضْلَةَ ، وَهُوَ مَوْثُورٌ مُشِيخٌ  
 ٢ - رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ ، وَهُوَ حُرٌّ      وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ  
 ٣ - فَشَدَّ عَلَيْهِمُ بِالسَّيْفِ صَلْتًا      كَمَا عَضَّ الشُّبَا الْفَرَسُ الْجُمُوحُ  
 ٤ - وَأَطْلَقَ غُلًّا صَاحِبِهِ وَأَزْدَى      قَتِيلًا مِنْهُمْ وَنَجَا جَرِيخُ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولكن نسبه غير واحد إلى قبيلته سُلَمِيٍّ كما يتضح من التخريج .

التخريج :

الآيات له في الكامل ١ : ٨٨ - ٨٩ ، العقد ٥ : ٢٤٢ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٣٩٩ ، المجالس ٧ - ٨ لرجل من بني سُلَمِيٍّ ، اختيار الممتع ١ : ٢٥٠ لرجل من بني سليم . والآيات : ١ ، ٢ ، ٥ في مجموعة المعاني : ١٥٥ ( طبعة ملوحي : ٣٨٣ - ٣٨٤ ) ، الميداني ١ : ٦٨ ، ٢٨٠ ، المحاضرات ١ : ١٧٦ ( غير منسوبة ) . والآيات كلها في البيان ٣ : ٣٣٨ - ٣٣٩ لأبي محجن الثقفي ، وهي نسبة شاذة ، وكلها ( ما عدا ٣ ) في الأشباه ١ : ١١٥ ( غير منسوبة ) ، ٢ : ٢٢١ لأبي محجن الثقفي ، وألقها المحقق بملحق ديوانه ٥٧ . والبيتان : ٢ ، ٥ في اللسان ( فصح ) . والبيت : ٢ في نقد الشعر : ٢١٩ ( غير منسوب ) .

(\*) لم ترد هذه المقطوعة في باقي النسخ .

- (١) غول : ماء للضباب ، بجوف طخفة ، كانت عنده وقعة بين بني العنبر وطوائف من بني عمرو بن تميم وبين بني بكر بن وائل ( العقد ٥ : ٢٤١ - ٢٤٢ ) . والمشيخ : الحامل الجاد .  
 (٣) صلتا : منتضى . والشبا : حد الطرف من كل شيء ، يعني حد طرف اللجام .  
 (٤) الغل : القيد ، يجمع اليدين إلى العنق ، يعني استنقذ صاحبه من الأسر .

## وقال أبو الوليد الأنصارى حسان بن ثابت

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا الْمُعْتَرُّ ، يَأْتِي بِلَادَنَا  
لِنَمْنَعَهُ ، بِالضَّائِعِ الْمُتَهَضِّمِ  
٢ - وَلَا ضَيْفُنَا عِنْدَ الْقِرَى بِمُدْفَعٍ  
وَلَا جَارُنَا فِي النَّائِبَاتِ بِمُسْلَمِ  
٣ - وَلَا السَّيِّدُ الْجَبَّارُ ، حِينَ يُرِيدُنَا  
عَلَى أَرْمَاحِنَا بِمُحَرَّمِ  
٤ - نُبِيحُ حِمَى ذِي الْعِزِّ حِينَ نَكِيدُهُ  
وَنَحْمِي حِمَانَا بِالْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ  
٥ - وَنَحْنُ إِذَا لَمْ يُبْرِمِ النَّاسُ أَمْرَهُمْ  
نَكُونُ عَلَى أَمْرِ مِنَ الْحَقِّ مُبْرِمِ  
٦ - وَلَوْ وُزِنَتْ رِضْوَى بِحِلْمِ سَرَاتِنَا  
لَمَالَ بَرِضْوَى حِلْمُنَا وَيَلْمَلِمِ  
٧ - نَكُونُ زِمَامَ الْقَائِدِينَ إِلَى الْوَعَى  
إِذَا الْفَيْشَلُ الرَّعْدِيدُ لَمْ يَتَقَدَّمَ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٣٩٢ - ٣٩٧ وعدد أبياتها ٣٦ بيتا ، وانظر طبعة دار المعارف : ١٨٠ - ١٨٤ ، وطبعة وليد عرفات ١ : ٦٢ - ٦٤ . ويزاد : الآيات : ١ - ٥ مع خمسة في الأشباه : ٢٠٠ - ٢٠١ . الآيات : ١ - ٣ مع آخرين في مجموعة المعاني : ٨٣ ، ( طبعة ملوحي : ٢١٩ - ٢٢٠ ) .

(\*) في الأصل ، ن : زاد كلمة « تروى » قبل قوله « حسان » ، وأظنها زيادة من النسخ ، وأبو الوليد كنية حسان . وفي ع : أبو الوليد الأنصارى فقط .

(١) المعتر : الذي يأتيك طالبا ، سألك أوسكت عن السؤال . والمتهضم : المظلوم ، هُضم حقه .  
(٢) القِرَى : الطعام الذي يُقَدَّم للضيف . المسلم : المخدول .

(٤) الوشيج : شجر تتخذ منه الرماح . والمقوم : الذي قوم بالثقاف ، ولشرح الثقاف انظر ق :

١٢٧ ، ه : ١ .

(٥) أبرم الناس أمرهم : أحكموه ، مأخوذ من إبرام الحبل ، وهو قتله فتلا محكما .

(٦) رضوى : جبل بالمدينة . ويللمم : جبل على ليلتين من الطائف .

(٧) الفيشل : الضعيف المتراخي الجبان . وهذا البيت وتاليه لم يردا في ع .

- ٨ - فَنَحْنُ كَذَاكَ الدَّهْرَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا نَعُودُ عَلَى جُهَايِهِمْ بِالتَّحْلُمِ  
٩ - فَلَوْ فَهَمُوا أَوْ وُفُّوا رُشْدَ أَمْرِهِمْ لَعُدْنَا عَلَيْهِمْ بَعْدَ بُؤْسَى بَأْنَعَمِ

( ١٤٨ )

وقال آخر \*

- ١ - يَزِيدُ اتِّسَاعًا فِي الْكَرْيَهَةِ صَدْرَهُ تَضَائِقُ أَطْرَافِ الْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ  
٢ - فَمَا شَارِبٌ بَيْنَ النَّدَامَى مُعَلَّلٌ بِأَطْرَبَ مِنْهُ بَيْنَ سَيْفٍ وَلَهْذَمِ  
٣ - كَأَنَّ نُفُوسَ النَّاسِ فِي سَطَوَاتِهِ فَرَّاشٌ تَهَاوَى فِي حَرِيقِ مُضَرَّمِ

( ١٤٩ )

وقال المقتدر بن جديع النضري \*

وكان قد طعن محمد بن طلحة التيمي يوم الجمل ،  
واسم الجمل : عسكر

التخريج :

- الآيات في التذكرة الحمدونية ٢ : ٤١٥ لرجل من بنى كاهل .  
(\* ) لم ترد هذه الآيات في ن .  
(١) في الأصل : يزيد ( بضم أوله ) ، خطأ . الكريهة : الحرب . والوشيح المقوم : انظر القصيدة السابقة ، هامش : ٤ .  
(٢) الملل : الذي شقي مرة بعد مرة . واللهزم : القاطع من الأسنه .

( ١٤٩ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولعل الصواب : عصام بن المقتدر ، فقد ذكر فيمن ادعى قتل محمد ابن طلحة ، ذكره المرزباني في معجمه ، وابن عبد البر في الاستيعاب ٣ : ١٣٧٢ ، وابن قتيبة في المعارف : ٢٣١ ، وابن حجر في الإصابة ٥ : ٥٧ وغيرهم . أما المقتدر هذا فلم أجد أحدا ذكره .

- ١ - وَأَشَعَتْ قَوَّامِ بآيَاتِ رَبِّهِ قَلِيلِ الْأَذَى فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ مُسْلِمِ  
 ٢ - هَتَكْتُ لَهُ بِالرُّمَحِ جَيْبِ قَمِيصِهِ فَحَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْقَمِ  
 ٣ - يُذَكِّرُنِي حَامِيمَ ، وَالرُّمَحُ شَاجِرٌ فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ  
 ٤ - عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرِ أَنْ لَيْسَ تَابِعًا عَلِيًّا ، وَمَنْ لَا يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَنْدَمُ

\* \* \*

## التخريج :

اختلفوا فى قائل هذه الأبيات اختلافا كبيرا . وسأذكر أسماء الذين نسبت إليهم هذه الأبيات ، ثم المصادر التى جاءت فيها الأبيات ، ولن أذكرهما مقترنين ، حتى أتجنب التكرار ، لأن معظم الكتب التى ذكرت الأبيات أوردت الخلاف فى قائلها . فنسبت لعصام بن المقشعر النصرى ، وكعب بن مُدَلِّجِ الأسدى ، والمكعب بن جدير بن مالك ، وشريح بن أوفى العيسى ، ومعاوية بن شداد العيسى ، والمكعب الأسدى ، والمكعب الضببى ، والأشعث بن قيس ، وعبد الله بن المكعب ، والأشتر النَّخَعِي ، وعفار السعدى ، وعفان بن الأشقر النصرى ، وابن مكيس الأزدى . وقد رجح المرزبانى وابن عبد البرنسبتها إلى عصام بن المقشعر .

الأبيات كلها فى الطبرى ١ : ٣٢٠٨ ، نسب قريش : ٢٨١ ، البطلبوسى : ٤٣٩ ، الجواليقى : ٣٥٩ ، الاستيعاب ٣ : ١٣٧٢ ، معجم الشعراء : ١١٤ ، ابن الأثير ٣ : ١٠٧ ، ابن سعد ٥ : ٣٩ ، شرح أبيات المغنى للبيهدادى ٤ : ٢٩٠ ، أسد الغابة ٤ : ٣٢٢ ( غير منسوبة ) ، المعارف : ٢٣١ ( غير منسوبة ) ، المروج ٢ : ٢٤٩ - ٢٥٠ ( غير منسوبة ) . ومع آخرين فى السيوطى : ١٩٢ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٥٦٤ ) . والبيتان : ١ ، ٣ فى أنساب الأشراف ١ : ٤٣٧ ( غير منسوبين ) ، الإصابة ٥ : ٥٧ . والبيت : ٣ فى الاشتقاق : ١٤٥ ، اللسان ( حمم ) . (\*) فى ع : آخر . وقوله : واسم .. لم يرد فى باقى النسخ .

(١) الأشعث ، يعنى به محمد بن طلحة بن عبيد الله ، المعروف بالسَّجَّاد ( انظر كتب الصحابة وغيرها ) . قليل هنا للنفى ، كما تقول : فلان قليل الأدب ، أى لا أدب له أصلا .

(٣) قوله : « يذكرنى حاميم » : كان محمد بن طلحة قد أخذ بزمام جمل أم المؤمنين وأخذ يدفع عنها . وكان كلما حمل عليه أحد ، حمل عليه وهو يقول : « حَم لا يُنْصَرُونَ » حتى اجتمع عليه نفر قتلوه ( الطبرى ١ : ٣٢٠٨ ) . رمح شاجر : تداخل مع غيره من الرماح أثناء القتال .

(٤) فى باقى النسخ : يظلم ، مكان : يندم .

( ١٥٠ )

وقال شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني الشّاري \*  
يُعِيرُ الْحِجَاجَ لِمَا هَرَبَ مِنْ غَزَالَةَ امْرَأَتِهِ وَهِيَ فِي تِسْعِمَائَةَ فَارِسَ  
وَتُرْوَى لِعِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ

- ١ - أَسَدٌ عَلِيٌّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ      رَبْدَاءُ تَجْفُلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ  
٢ - هَلَّا بَرَزَتْ إِلَى غَزَالَةَ فِي الْوَعَى      بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ  
٣ - صَدَعَتْ غَزَالَةَ جَمَعَهُمْ بِفَوَارِسِ      جَعَلْتُ كَتَائِبَهُمْ كَأَمْسِ الدَّابِرِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو شبيب بن يزيد بن نعيم بن قيس بن الضُّلب - وهو عمرو - بن قيس بن شراحيل بن مِرة بن هَمَام ابن مِرة بن ذهل بن شيبان ، يكنى أبا الضُّحَاك . فارس شجاع ، عده ابن عبد ربه من فرسان الإسلام . وكان رأساً من رؤوس الصفرية وتلقب بأمرير المؤمنين . دوخ جيوش الحجاج . وكانت زوجه غزالة وأمه بجهيزة تحاربان معه حتى أرسل إليه سفيان بن الأبرد الكلبي ففرق جموع شبيب وقتل زوجه وأمه ، وفر شبيب حتى إذا كان على جسر دجيل نفر به فرسه فوقع في النهر ففرق عام ٧٧ . ولا يؤثر عنه أنه كان شاعراً . ابن حزم : ٣٢٧ ، المعارف : ٤١٠ - ٤١١ ، ابن خلكان ١ : ٢٢٣ - ٢٢٤ ( طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٥٤ - ٤٥٨ ) ، الطبري في وقائع سنة ٧٦ ، ٧٧ وغيره من كتب التاريخ ، ابن العماد ١ : ٨٣ - ٨٤ تاريخ الإسلام ٣ : ١٦٠ ، ابن كثير ٩ : ١٩ - ٢١ ، الصفدي ١٦ : ١٠٣ - ١٠٥ .

## التخريج :

لم أجد من نسبها لشبيب ، وقد نسبها المصنف نفسه في باقي النسخ إلى عمران ، وهي له في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٥٥ ، الغرر : ٢٤٧ ، مجموعة المعاني : ٤٣ ، ( طبعة ملوحى : ١١٤ ) العقد ٥ : ٤٤ ( غير منسوبة ) ، بلاغات النساء : ١٢٥ ( غير منسوبة ) . والبيتان : ١ ، ٢ في تاريخ الإسلام ٣ : ١٦٠ ، نهج البلاغة ٢ : ٤٠ ، المعارف : ٤١١ ، ابن خلكان ١ : ٢٢٣ ( طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٥٥ ) ، ابن كثير ٩ : ٢٠ ، ابن العماد ١ : ٨٣ ، الصفدي ١٦ : ١٠٤ ( غير منسوبين فيها كلها ) . والبيت : ٢ في الكامل ٣ : ٨٣ للشيباني . وستأتي ترجمة عمران بن حطان في البصرية : ٦٠٩ .

(\*) في باقي النسخ : عمران بن حطان ، أموى الشعر ، يعير الحجاج لما هرب من غزالة امرأة شبيب . (١) الربداء : لونها يميل إلى الغبرة . (٢) قوله : « هلا برزت ... » كانت غزالة نذرت أن تصلى في مسجد الكوفة ركعتين تقرأ فيهما البقرة وآل عمران ، وفعلت . ولم يجرؤ الحجاج على الخروج إليها ( الطبري ٢ : ٩٦٤ ) . وكانت غزالة من الشجاعة والفروسية بموضع عظيم ( ابن خلكان - طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٥٤ ) . (٣) صدعت : فوّقت . فوارس : جمع على غير قياس ، لأن « فاعل » للمذكر العاقل لا يجمع على « فواعل » .



### وقال شريك بن الأعور الحارثي ، إسلامي \*

- ١ - أَيَشْتَمِنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ حَزْبٍ وَسَيْفِي صَارِمٌ وَمَعِي لِسَانِي  
 ٢ - وَحَوْلِي مِنْ بَنِي يَمِّنٍ لُيُوثٌ ضَرَاغِمَةٌ تَهَشُّ إِلَى الطُّعَانِ  
 ٣ - فَلَا تَبْشِطُ لِسَانَكَ يَا ابْنَ حَزْبٍ فَإِنَّكَ قَدْ بَلَغْتَ مَدَى الْأَمَانِ  
 ٤ - فَإِنْ تَكُ مِنْ أُمِّيَّةٍ فِي ذُرَاهَا فَإِنِّي فِي ذُرَى عَجْدِ الْمَدَانِ  
 ٥ - وَإِنْ تَكُ لِلشَّقَاءِ لَنَا أَمِيرًا فَإِنَّا لَا نُقِيمُ عَلَى الْهَوَانِ  
 ٦ - مَتَى مَا تَدْعُ قَوْمَكَ أَدْعُ قَوْمِي وَتَخْتَلِفُ الْأَسِنَّةُ بِالطُّعَانِ

\* \* \*

#### الترجمة :

ترجم له ابن دريد في الاشتقاق : ٤٠١ ترجمة مختصرة ، وكان عامل عبيد الله بن زياد على كرمان ( الطبرى ٢ : ١٩٥ ) .

#### المناسبة :

دخل شريك - وكان من أصحاب عليّ - على معاوية . فقال له معاوية معرضاً به : إنك لشريك ، وما لله من شريك ، وأنت لابن الأعور والصحيح خير من الأعور ، وإنك لدميم سيء الخلق ، فكيف سُدت قومك ؟ فقال شريك : أنت معاوية وما معاوية إلا كلبة عوت ، وإنك لابن صخر والسهل خير من الصخر ، وإنك لابن حرب والسلم خير من الحرب ، وإنك لابن أمية وما أمية إلا أمة صُغُرَ بها ، فكيف سُميت أمير المؤمنين . فقال معاوية : واحدة بواحدة والبادى أظلم ، فقال شريك هذه الأبيات ، فترضاه معاوية ( أمالي ابن الشجرى ٢ : ٤٧ - ٤٨ ) :

#### التخريج :

الأبيات : ١ - ٥ في أمالي ابن الشجرى ١ : ١١٧ ، ٢ : ٤٧ - ٤٨ ، ثمرات الأوراق : ٦٥ ، المستطرف : ٧٢ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في الإكليل ٢ ، ٢٢٩ ، والبيت : ١ في الاشتقاق : ٤٠١ .

(\*) من قوله : « الحارثي .. » لم يرد في ع .

(٢) في باقى النسخ : من بنى نمر ، خطأ .

(٤) عبد المدان : هو عمرو بن الديان بن قَطَن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث

ابن كعب بن عمرو بن عُثَلَة بن جلد بن مالك بن أدد ، بيت من مذحج ( ابن حزم : ٤١٦ ) ، وكان من أكابر ساداتهم ( أمالي ابن الشجرى ١ : ١١٦ ) .

(٦) لم يرد هذا البيت فى باقى النسخ . وانظر إلى قول دريد بن الصمة ( نقد الشعر : ١٦٢ ) :

مَتَى مَا تَدْعُ قَوْمَكَ أَدْعُ قَوْمِي  
 فَيَأْتِي مِنِّي مِنْ بَنِي جُشَمِمْ فِقَامٌ

( ١٥٢ )

وقال الأَشْتَرُ النَّحَعِيُّ ، إسلامي ، واسمه مالك  
ابن الحارث بن عبْدِ يَعُوثِ بن سَلَمَةَ بن رَبِيعَةَ

- ١ - بَقِيْتُ وَفَرِي وَأَنْحَرَفْتُ عَنِ الْغَلَا  
٢ - إِنْ لَمْ أَشُرَّ عَلَى ابْنِ حَزْبٍ غَارَةً  
٣ - خَيْلاً كَأَمْثَالِ السَّعَالِيِّ سُزْبًا  
٤ - حَمِيَّ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ
- وَلَقِيْتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ  
لَمْ تَخُلْ يَوْمًا مِنْ زِهَابِ نُفُوسٍ  
تَعْدُو بِيضِ فِي الْكَرِيهَةِ شُوسٍ  
وَمَضَانُ بَرْقِي أَوْ شِعَاعِ شُمُوسٍ

\* \* \*

## الترجمة :

هو مالك بن الحارث بن عبد يعوث بن سلمة بن ربيعة بن الحارث بن جذيمة بن سعد بن مالك بن النخع - وهو جشتر - بن عامر بن عمرو بن غلة بن جلد بن مالك بن أدد . لقب بالأشتر لأن رجلا ضربه يوم اليرموك فسالت الجراحة قبيحا على عينه فشترتها . جاهلي أدرك الإسلام . كان أحد الفرسان من ذوى النصر والحمية لعلى بن أبى طالب ، شهد معه حروبه ، وقلده على مصر فمات فى طريقه إليها .  
المؤتلف : ٣١ - ٣٢ ، معجم الشعراء : ٢٦٢ - ٢٦٣ ، السمط : ١ : ٢٧٧ ، الاشتقاق : ٤٠٤ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٧٥ ، اللباب : ١٨٧ - ١٨٨ ، الإصابة ٦ : ١٦١ - ١٦٢ .

## التخريج :

الآبيات كلها فى الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٧٥ - ٧٧ ، الأمالي ١ : ٨٤ ، البخلاء : ٢٤٤ ،  
المؤتلف : ٣٢ ، معجم الشعراء : ٢٦٣ ، المختار من شعر بشار : ١٧٧ ، اللباب : ١٨٧ ، التذكرة  
السعدية ١ : ٧٧ . والبيتان : ١ ، ٢ ، فى تحرير التحبير : ٣٢٧ ، صبح الأعشى ١٣ : ٢٠٤ ،  
النويرى ٧ : ٨٩ ، الإصابة ٦ : ١٦٢ ، الورقة : ٥١ مع ثالث لعبد الله بن أمية وأشار إلى نسبتها  
للأشتر . البيت : ١ فى السمط : ٢٢٧ . البيت : ٤ فى الفوائد : ١٨٣ .  
(١) فى ع : بوجه ( بالكسر والتنوين ) ، خطأ يخل بالوزن . الوفى : المال الكثير . العبوس :  
الكلوح عن غضب . وفى هامش الأصل : « هذا من الأيمان الشريفة ، ولفظه الخبو ، ومعناه الدعاء ،  
ومحصوله القسم ، أى بقيت مالى ولم أنفقه فيما يكسبني حمدا ولا شكرا » .  
(٢) فى الأصل : أشن ( بكسر الشين ) ، خطأ . وابن حرب : هو معاوية بن أبى سفيان . وفى  
هامش الأصل : « الشن بالشين معجمة فى الغارة ، وغير معجمة فى الماء . وأصله فى الماء ، ثم توسعوا  
فسموا الخيل غارة لما كانت من قبيلها . فقالوا : شَنَّ الماء على الشراب إذا فرقه » .  
(٣) فى الأصل : وبيض ، خطأ ، والتصحيح من باقى النسخ . وفى هامش الأصل « هى  
الغيلان . الشزب : الضوامر » . والشوس : واحدها أشوس ، وهو المتكبر . خيلا : منصوب على البدل  
من « غارة » فى البيت السابق . ببيض : يعنى رجالا كرام الأصل .  
(٤) فى هامش الأصل : قوله : « شمس ، كأنه جعل كل مطلع شمسا . وشعاعها : انتشار ضوئها » .

( ١٥٣ )

## وقال أبو عليّ البصير ، عباسيّ

- ١ - أَكْذَبْتُ أَحْسَنَ مَا يَظُنُّ [ مُؤَمِّلِي ] وَهَدَمْتُ مَا شَادَتْهُ لِي أَسْلَافِي  
 ٢ - وَعَدِمْتُ عَادَاتِي الَّتِي عَوَّدْتُهَا قَدَمًا مِنَ الْإِثْلَافِ وَالْإِخْلَافِ  
 ٣ - وَغَضُّضْتُ مِنْ نَارِي لِيَخْفَى صَوْوُهَا وَقَرَيْتُ عُذْرًا كَاذِبًا أَضْيَافِي  
 ٤ - إِنْ لَمْ أَشَنَّ عَلَى عَلِيٍّ حُلَّةً تُضْحِي قَدِّي فِي أَعْيُنِ الْأَشْرَافِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس النَّحْمِي . كان ضريرا ، ولقب بالبصير لذكائه . من شعراء الدولة العباسية ، مدح المعتصم والمتوكل والفتح بن خاقان وكان يتشيع . وكان كاتباً رساليا ليس له في زمانه ثاب ، وشاعرا بليغا ، جيد الشعر ، وقلما يتفق هذا للرجل الواحد ، لأن الشعر الذي للكتاب ضعيف وكتابة الشعراء ضعيفة ، ولم يجمع بين الفنين إلا القليل مثل الصولي والعتابي . وكان لأبي علي أخبار ومداعبات نظما ونثرا مع أبي العيناء . توفي بسر من رأى أيام المعتز .

معجم الشعراء : ١٨٥ ، ابن المعتز : ٣٩٨ - ٣٩٩ ، الفهرست : ١٢٣ ، الحماسة ( المرزوقي ) : ١ : ٥ ، السمط : ١ : ٢٧٦ ، خاص الخاص : ١٠٠ ، نكت الهميان : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، لسان الميزان : ٤ : ٤٣٨ ، الصفدى : ٢٤ : ٣٢ - ٣٤ .

## التخريج :

الآيات ( وبيت الهامش ) في تحرير التحبير : ٣٢٧ - ٣٢٨ وذكر المحقق أنها في بديع التبريزي ، والآيات في النويري : ٧ : ١٥٠ ، المحاضرات : ١ : ٣٠٢ ، الكافي : ١٩٨ ، ابن معصوم : ٣٥٤ . وانظر الآيات في مجموع شعره « شعراء عباسيون » : ٢ : ٢٧٠ .

(\*) في ع : وإليه نظر أبو عليّ البصير . وفي جميع النسخ : أموى الشعر ، خطأ بين .

(١) أكذب فلان فلانا : أراه أن ما أتى به كذب . ما بين المعقوفين مطموس بالأصل ، والتكملة

من باقى النسخ .

(٢) الإثلاف : إتلاف المال بإنفاقه على المحتاجين . والإخلاف : ما يخلفه خيرا على الناس . زاد

بعده فى ع :

وَصَحِبْتُ أَصْحَابِي بِعَرَضٍ مُعَرِّضٍ مُتَحَكِّمٍ فِيهِ وَمَالٍ وَافٍ

(٣) قرئت : قدمت القرى ، وهو الطعام الذى يُقَدَّم للأضياف .

(٤) على : يعنى على بن الجهم ( النويري : ٧ : ١٥٠ ) . وفى الأصل : أشن ( بالكسر ) ،

خطأ . وحلة : يعنى قصيدة هجاء شعراء .

( ١٥٤ )

وقال القتال الكلابي

عُبَادَةَ بن مُجِيب [ بن ] المَضْرَجِي \*  
 ١- إِذَا هَمَّ هَمًّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ غُمَّةً  
 عليه ، وَلَمْ تَضْعُبْ عَلَيْهِ الْمَرَائِبُ  
 ٢- قَوَى الْهَمَّ ، إِذْ ضَافَ ، الزَّمَاعُ فَأَصْبَحَتْ  
 مَنَارِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا الشُّعَالِبُ  
 ٣- يَرَى أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَى  
 إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لِأَرْبُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٥.

التخريج :

الآيات مع آخرين في ديوانه : ٢٩ ، وتخريجها هناك ، وانظر أيضا البيتين : ١ ، ٢ له في التذكرة الحمدونية مع ثالث ٢ : ٤٠٢ ، الأشباه ٢ : ٢٢٥ للشنفرى ، وهما في ديوانه : ٣٣ ، وقد نسب المصنف هذه الآيات إلى الشنفرى فى باقى النسخ .

(\*) فى باقى النسخ : الشنفرى ، جاهلى .

(١) فى باقى النسخ : إِذَا هَمَّ لَمْ يَخْدَرْ مِنْ ... تُهَابُ . هَمَّ بِالشَّيْءِ هَمًّا : نَوَاهُ وَأَرَادَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ .

(٢) ضَافَ : نَزَلَ بِهِ وَضِيقَ عَلَيْهِ . الزَّمَاعُ : الْمَضَى فِي الْأَمْرِ وَالْعَزْمُ عَلَيْهِ . وَتَعْتَسُ : تَجُولُ ، يَقُولُ : يَجْعَلُ قَرَى هَمَّهُ إِذَا نَزَلَ بِهِ الْمَضَاءُ وَالْعَزِيمَةُ ، فَيَعْتَاضُ مِنَ الْخَفْضِ تَعْبًا ، فَيَضْرِبُ فِي الْأَرْضِ ، وَتَصْبِحُ مَنَارِلُهُ قَفْرًا تَجُولُ فِيهَا الْوَحْشُ .

(٣) لِأَرْبُ : لِأَزْمٍ لَا يَتَغَيَّرُ . هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي بَاقِي النِّسْخِ .

## وقال عامر بن الطفيل العامري \*

- ١ - وإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ فَارِسٍ بُهْمَةٌ      وَفِي السَّرِّ مِنْهَا وَالصَّرِيحُ الْمُهَذَّبُ  
٢ - فَمَا سَوَّدْتَنِي عَامِرٌ عَنْ كَلَالَةٍ      أَتَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبِ  
٣ - وَلَكِنِّي أَحْمِي حِمَاها ، وَأَتَقِي      أَذَاها ، وَأَزْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمِقْنَبِ

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٣٣٤ - ٣٣٦ ، الأغاني ١٥ : ٥٠ - ٥٦ ( في خبر منافرتة مع علقمة بن علاثة ) ، السمط ١ : ٢٩٧ - ٢٩٨ ، المؤلف : ٢٣٠ ، ثمار القلوب : ١٠١ ، ١٠٢ ، الكامل ١ : ١٦٣ ، الاشتقاق : ٢٩٦ ، السيرة ٢ : ١٨٤ وما بعدها ( في حديث بئر معونة ) ، النفاض ١ : ٤٦٩ - ٤٧٢ ( في خبر يوم فيف الرياح ) ، ٢ : ٦٥٤ وما بعدها ( في خبر يوم شعب جبلة ) ، العيني ١ : ٢٢٤ ، الخزانة ١ : ٤٧٣ - ٤٧٤ ، ٣ : ٥٢٧ - ٥٢٩ ، الروض ٢ : ١٧٤ - ١٧٦ ، المعارف : ٣٣١ ، ٥٥٦ ، ٦٠٠ ، الصفدى ١٦ : ٥٧٨ - ٥٧٩ ، الإصابة ٣ : ١٢٥ .

## التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه ٢٦ - ٢٨ وعدد أبياتها عشرة أبيات ، العيني ١ : ٢٤٣ - ٢٤٤ ، والأبيات كلها في ابن الشجري ٧ ( طبعة ملوحي ١ : ٢١ ) ، الكامل ١ : ١٦٣ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٣٦ ، العيون ٣ : ٢٢٧ ، العقد ٢ : ٢٩١ ، ٣ : ٤١٠ ، ذيل الأملى : ١١٨ ، اللباب : ١٨٥ ، الحيوان ٢ : ٩٥ ، الصناعيتين : ٣٧٧ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٦٧ ، الغرر : ٥ ، الخزانة ٣ : ٥٢٨ ، والبيتان ٢ ، ٣ مع آخرين فيه أيضا : ٥٢٧ . والبيتان : ١ ، ٢ في العمدة ٢ : ١١٧ . والبيت : ٢ في الخصائص ٢ : ٣٤٢ ، المحتسب : ١٢٧ ( غير منسوب فيهما ) .

قوله « العامري » لم يرد في ع .

(١) في باقى النسخ : ابن فارس عامر ، وهى الرواية المشهورة . وفى الأصل : بهمة ( بفتح أوله ) ، خطأ . والبهمة : الشجاع الذى لا يهتدى من أين يؤتى . سر الشئى : أوسطه وأكرمه .  
(٢) فى باقى النسخ : عن وراثه ، وهى الرواية المعروفة . وعامر : هو عامر بن صعصعة . أسمو : النسب كثيرا ما يقدر على الواو للضرورة ، وذلك فى قوله « أسمو » ، الخزانة ٣ : ٥٢٧ ، وإنما جاز ذلك للشاعر لأن الحركات مستقلة فى حروف المدّ واللين ، فلما جاز إسكانها فى الاسم فى موضع الجر والرفع أجرى عليه فى موضع النسب أيضا . وأورده ابن هشام ( المغنى ٢ : ٦٧٧ ) فى قاعدة الشئى يُعطى حُكْم ما أشبهه فى معناه أو فى لفظه أو فىهما ، وعدد إحدى عشرة قاعدة منها : العطف بـ « ولا » بعد الإيجاب ، والمعنى إذاً هو : قال الله لى : لا تَسْمُ بِأُمٍّ وَلَا أَبِ . وعلى ذلك فلا ضرورة فى البيت . الكلاله : من تكلل نسبه بنسبك ، كابن العم وما أشبهه ، يعنى لم يسودونى لقرابتى فيهم .  
(٣) المنقب : الجماعة من الخيل دون المئة ، وقيل فى عدده غير ذلك .

( ١٥٦ )

وقال بشامةُ بن الغدير ، جاهلي \*

- ١ - وَجَدْتُ أَبِي فِيهِمْ وَجَدَّيْ قَبْلَهُ يُطَاغُ وَيُؤْتَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُحْتَبٍ  
٢ - فَلَمْ أَتَعَمَّدْ لِلرِّيَاسَةِ فِيهِمْ وَلَكِنْ أَتَنَّى طَائِعًا غَيْرَ مُتَعَبٍ

( ١٥٧ )

وقال آخر \*

- ١ - قَدْ قَالَ قَوْمٌ أَعْطِيهِ لِقَدِيمِهِ جَهْلُوا ، وَلَكِنْ أَعْطِنِي لِتَقْدَمِي

الترجمة :

هو بشامة بن الغدير - واسمه عمرو - بن هلال بن سهم بن مروة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . وهو خال زهير بن أبي سلمى ، وكان زهير منقطعاً إليه معجبا بشعره . وكان من أحزم الناس رأياً ، وكانت غطفان إذا أرادت أن تغزو أتوه فاستشاروه وصدروا عن رأيه ، فإذا رجعوا قسموا له مثل ما يقسمون لأفضلهم . وكان رجلاً مقعداً ولم يكن له ولد ، كثير المال . وهو شاعر محسن متقدم له أشعار طوال جيد .

المؤتلف : ٨٦ - ٨٧ ، الأغاني ١٠ : ٣١٢ ( في ترجمة زهير ) ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٢٠٦ ، السمط : ١ : ٣٨ - ٣٩ ، الخزانة ٣ : ٥١٥ .

التخريج :

- البيتان في الحيوان ٢ : ٩٦ .  
في ع : ضده ، بشامة بن الغدير ، وفي كل النسخ : إسلامي ، خطأ .  
(١) احتبى بالثوب : اشتمل .  
(٢) في باقى النسخ : للسيادة فيهم ، وهى رواية الحيوان أيضاً .

( ١٥٧ )

التخريج :

البيتان في الاقتضاب : ١١٣ ، ٣٩٧ ( غير منسوبين فى الموضوعين ) ، وأفاد الدكتور أحمد أرزو محقق الطبعة الهندية أن البيتين مع ثالث فى كتاب صحاح الأخبار فى نسب السادة الفاطميين الأختيار منسوبة إلى عبد الله بن الحسين بن الحسن الأفضس بن على الأصغر بن على بن الحسين ، فى زمن سيف الدولة وقد أشهد هذه الأبيات فى حضرته . هذان البيتان ليسا فى باقى النسخ .  
(١) لقديمه : أى لنسبه ، وموقعه فى قومه .

٢ - فَأَنَا ابْنُ نَفْسِي لِابْنِ عَرِضِي ، أَجْتَدِي ، بِالسَّيْفِ ، لَا يَرُوفَاتِ تِلْكَ الْأَعْظَمِ

( ١٥٨ )

وقالت كَبْشَةُ بنت مَعْدِيكَرِبِ الزُّبَيْدِيَّةِ ، جاهلية  
تَرْتِي أَخَاهَا عَبْدَ اللَّهِ بن مَعْدِ يَكْرِبِ

١ - أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ : لَا تَعْقِلُوا لَهُمْ دَمِي

(٢) اجتدى : سأل وطلب .

( ١٥٨ )

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة مستقلة ، فانظر شيئاً من أخبارها في ترجمة أخيها عمرو بن معد يكرب ،  
مرت في البصرية : ٣ .

المناسبة :

كان عبد الله بن معديكرب - أخو عمرو - رئيس بني زُبَيْدٍ ، فجلس مع بني مازن في شَوْبٍ  
منهم . فتغنى حبشي عبد للمخزّم في امرأة من بني زبيد ، فلطمه عبد الله ، فقام بنو مازن إلى عبد الله  
فقتلوه . ثم جاءت بنو مازن إلى عمرو فقالوا : أن أخاك قتله رجل سفیه منا وهو سكران ، ونحن يدك  
وعضدك ، فنسألك الرحم أن تأخذ الدية . فهم عمرو بذلك ، فغضبت كبشة - وكان عبد الله أخاها  
لأبيها وأمها دون عمرو وقالت هذه الأبيات تعبير عمرا ، فأحتمته فأغار على بني مازن وهم غازون  
فأوجع فيهم ( الأغاني ١٥ : ٢٢٦ - ٢٣١ ، ذيل الأمالي : ١٩٠ ) .

التخريج :

الآبيات في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١١٧ - ١١٨ ، اللباب : ١٨٢ ، البلدان ( صعدة ) ،  
ومع سادس في الأغاني ١٥ : ٢٣٠ ، ذيل الأمالي : ١٩٠ . والآبيات : ١ - ٣ في السمط : ١  
٣٠٣ . والبيتان : ١ ، ٢ في البحرى : ٢٨ . والبيتان : ٤ ، ٥ فيه أيضا : ١٤ للقتال ، انظر ديوان  
القتال : ١٠٣ ، المرزوقي ٣ : ١٥٤٧ . والبيتان : ٤ ، ٣ في الشعر والشعراء : ١ : ٣٧٤ - ٣٧٥ .  
والبيت : ٤ في اللسان ( مشش ، سلم ) .

(\*) في باقى النسخ : ترتى زوجها عبد الله بن منقذ الهلالي ، خطأ .

(١) عقلت فلانا : أعطيت دينه ، أى لا تأخذوا بدل دمي عقلا .

- ٢ - وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَأَبْكَرًا  
وَأُتْرِكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظْلِمٍ
- ٣ - وَدَعَّ عَنْكَ عَمْرًا ، إِنَّ عَمْرًا مُسَالِمٌ  
وَهَلْ بَطْنٌ عَمِيرٌ غَيْرُ شَبِيرٍ لِمَطْعَمٍ
- ٤ - فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَتَّأَرُوا بِأَحْيَاكُمْ  
فَمَشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلِّمِ
- ٥ - وَلَا تَشْرَبُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ  
إِذَا ارْتَمَلْتُمْ أَعْقَابَهُنَّ مِنَ الدَّمِ

\* \* \*

(٢) في هامش الأصل : « الإفال : جمع أفيل ، وهو الذي أتت عليه سبعة أشهر من أولاد الإبل . وإنما ذكر الإفال والأبكر ، والذي يؤخذ في الدية لا يكون منهما ، فإنه أراد تحقير الديات . وقولها : في بيت بصعدة مظلم ، أى جعل قبره مظلماً لأنهم كانوا يزعمون أن المقتول إذا أخذ بثأره أضاء قبره ، وإن قُبِلت الدية أظلم قبره » . وعظم هذا الكلام منقول من المرزوقى ١ : ٢١٨ . وصعدة : ماء جوف لعلمين ، علمى بنى سلول ، قريب من مخمر .

(٣) قولها : غير شير لمطعم ، تزهيد في الدية ، أى ما يصنع بالمال وجوفه يمتلىء باليسير .

(٤) ويروى : لم تتأروا وأتدئتم ، أى قبلتم الدية . الصلّم : قطع الأذن من أصلها ، أى امشوا أذلاء بأذان مصلمة كأذان النعام . وصدر هذا البيت يأتي في البيت الثامن من القصيدة التالية .

(٥) يروى ، كما في الحماسة : ولا تردوا إلا فضول . ارتمل : تلطخ بالدم . جعلت النساء مرتلمات تفضيحا للأمر وتدنيسا للماء . وكانوا إذا وردوا المياه تقدم الرجال ثم الرعاة ، ثم النساء حتى يغسلن ثيابهن ويظهرن فى أمن لا يزعهن شىء . فمن تأخر عن الماء حتى تصدر النساء كان غاية فى الذل والهوان .



## وقال سالم بن دارة ، مخضرم \*

١ - أيا راكبًا إمّا عَرَضَتْ فَبَلَّغَنُ عَلَى نَأْيِهِمْ مِنِّي الْقَبَائِلَ مِنْ عُكْلِ

## الترجمة :

هو سالم بن مُسافع بن يربوع بن كعب بن عدى بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان . ودارة أمه ، ينسب إليها ، وقيل بل لقب لجده يربوع ، وهو الأصوب . أدرك الجاهلية والإسلام . وكان هجاء ، وله هجاء كثير فى بنى فزارة . وله أخ شاعر يسمى عبد الرحمن . ومن بنى فزارة شاعر آخر يسمى عبد الرحمن بن ربيع بن معبد بن دارة ، يقال له عبد الرحمن الأصغر . وقُتِلَ سالم فى زمن عثمان ، قتله رجل يقال له زميل بن أبير ( سيأتى خبر ذلك فى القطعة التالية ) .

الشعر والشعراء ١ : ٤٠١ - ٤٠٣ ، الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ٥٧ ، المؤلف : ١٦٦ - ١٦٧ ، ١٨٨ ( فى ترجمة زميل بن أبير ) ، جمهرة نسب قريش : ٨ - ١٠ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ١٥٦ - ١٥٧ ، الحماسة ( التبريزى ) ١ : ٢٠٣ - ٢٠٦ ، الإصابة ٣ : ١٦١ - ١٦٢ ، الخزانة ١ : ٢٩٠ - ٢٩٤ ، ٥٥٧ - ٥٥٨ ، ٤ : ٥٦١ - ٥٦٣ .

## المناسبة :

قتل السَّمْهَرِيُّ بن بشر العُكْلِيُّ وَيَهْدُلُ بن مروان عَوْنَ بن جعدة الطائى . فرجع أمرهما إلى عبد الملك بن مروان ، فجعل جعلًا كبيرًا لمن يأتيه بهما . فمر السّمهرى يوما بجماعة من بنى أسد ثم من بنى قُفْعَسَ ، ففرّوه ، فأمسكوا به ، وانطلقوا به إلى عثمان بن حيان المُرِّى أمير المدينة . فدفعه إلى ابن أخى عون فقتله بعمه . فقال عبد الرحمن - لا سالم - وكان نديما وصيديقا للسّمهرى ، يحرض عكلا على بنى قُفْعَسَ ( الأغاني ٢١ : ٥١ - ٥٦ ، التبريزى ١ : ١١٣ - ١١٤ ) .

## التخريج :

هذه الأبيات لا أظنها لسالم ، فقد قُتِلَ زمن عثمان بن عفان ، وأما هذه الأبيات فقيلت فى حادثة وقعت زمن عبد الملك بن مروان ( ٦٥ - ٨٦ ) . وقد نسبها أبو الفرج ( ٢١ : ٥٠ ) فى جملة أبيات لعبد الرحمن بن مُسافع - أخى سالم - ثم نسبها ص : ٥٦ إلى عبد الرحمن بن دارة ، ابن عم سالم بن دارة ، والصواب أنه ابن ابن عمه ، فهو عبد الرحمن بن ربيع بن معبد بن دارة ، يعرف بعبد الرحمن الأصغر . وأنا أرجح هذه النسبة . والأبيات : ١ ، ٨ ، ٩ فى البحرى : ١٦ ، مجموعة المعانى : ١١١ ( طبعة ملوحى : ٢٨١ ) . والبيتان : ٨ ، ٩ فى المحاضرات ٢ : ٩٨ ، ونسب الشعر فيها جميعا لعبد الرحمن بن دارة . (\* فى الأصل ، ن : أموى الشعر ، خطأ . وفى ع : ابن دارة ، فقط .

(١) صدر هذا البيت يدور كثيرا فى شعر الشعراء . وعكَل : هم الحارث وجشم وسعد وعدى أبناء عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة بن أد . كانت لهم حاضنة يقال لها عكل ، فغلبت عليهم ( ابن حزم : ١٩٨ ) .

- ٢ - فلا ضُلعُ حتى تَنحِطَ الخَيْلُ بالقَنَا  
 ٣ - وجرزِدُ تعالَى بالكُماةِ كما  
 ٤ - عليها رجالٌ جالِدُوا يومَ منَعَج  
 ٥ - بضَرْبِ يُزِيلُ الهامَ عن سَكَناتِهِ  
 ٦ - وكُنَّا حَسِبْنَا فُقَعَسًا قَبْلَ هَذِهِ  
 ٧ - فَقَدْ نَظَرْتُ نَحْوَ السَّمَاءِ ، وَسَلَّمْتُ  
 ٨ - فَإِنِ أَنْتُمْ لَمْ تَشَارُوا بِأَحْيِكُمْ
- وَتُوَقَّدُ نازُ الحَوْبِ بالحَطَبِ الجَزَلِ  
 تُلَاحِظُ من غَيْظِ بأَعْيُنِها القَبيلِ  
 ذَوِي النَّجِجِ ضَرَّابُو المُلُوكِ على وَهْلِ  
 وطَعَنَ كَأَفْواهِ المَقْرَحَةِ الهُدُلِ  
 أَدَلَّ على وَقَعِ الهَوَانِ مِنَ التَّغْلِ  
 على النَّاسِ وَاغْتَاصَّتْ بِخِصْبِ عن المَحْلِ  
 فَكُونُوا نِساءً لِلخَلُوقِ ولِلكُحْلِ

- (٢) نحط ( كضرب ) : زفر ، والنحط والنحيط صوت الخيل من الثقل والإعياء . والجزل : اليابس من الحطب ، أو الغليظ العظيم منه .  
 (٣) الجرد : واحدها أجرد وجرداء ، وهي الفرس القصيرة الشعر ، وكذلك تكون الخيل العراب . وفي النسخ : تعاطى ، تحريف . والكماة : واحدها كمي ، وهو الشجاع . والقيل : جمع أقبل وقبلاء ، من القبل ( بالتحريك ) وهو إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى .  
 (٤) جاء في البلدان ( منعج ) : منعج بالفتح ثم السكون وكسر العين ، وهو من نعج ( كفرح ) إذا سمن ، وقياس المكان فتح العين لفتح عين مضارعه . ومجيئه مكسورا شاذ ، على أن بعضهم قد رواه بالفتح ، والمشهور الكسر . وهو واد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج يدفع في بطن فلج . أقول : ولا أظنه ههنا يشير إلى يوم منعج الذي كان لغني على عبس ( العقد ٥ : ١٣٣ ) أو الذي كان لبني يربوع بن حنظلة على بني كلاب ( البلدان : منعج ) ، فليس لعكل علاقة بهذين اليومين . وفي كل النسخ : ذرى التاج ، ليس بشيء ، والتصحيح من الأغاني . والوهل : الفرع .  
 (٥) السكنات : واحدها سَكِنَةٌ ، وهي مقرّ الرأس من العنق . في باقى النسخ : عن مستقره ، وفي كل النسخ : المقرجة الهزل ، خطأ . والمقرحة الهدل : الإبل التي بها قروح في أفواها فتهدل مشافرها ، يقول البيهقي :

ونحنُ مَنَعْنَا بالكُّلابِ نِساءًنا بضَرْبِ كأَفْواهِ المَقْرَحَةِ الهُدُلِ

- (٦) فقعس : هم بنو فقعس بن طريف بن عمرو بن قَعِينُ بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد .  
 (٧) قوله : « نظرت نحو السماء » يعني به - فيما أرجح - أنهم جنبوا عن القتال وقبلوا الدية . الأصل في ذلك أن يقتل الرجل رجلا ، فتجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول ، ويسألونهم بقوله الدية . فإن كان أولياؤه ذوى قوة أبوا ذلك ، وإلا قالوا بيننا وبين خالقنا علامة للأمر والنهي . فيقول الآخرون : وما علامتكم ؟ فيقولون : نأخذ سهما فنرمي به نحو السماء فإن رجع إلينا مضرجا بالدم فقد نهينا عن أخذ الدية ، وإن رجع كما صعد فقد أمرنا بأخذ الدية . وما رجع ذلك السهم قط إلا نقيا ( الخزانة ٢ : ١٣٧ ) . والمحل : الجذب .

(٨) الخلق : ضرب من الطيب ، وقيل الزعفران . وصدرة مضى في البيت الرابع من المقطوعة

٩ - وَيَبْعُوا الرَّدَيْنِيَّاتِ بِالْحَلِيِّ ، وَأَقْعُدُوا عَنْ الْحَرْبِ ، وَاعْتَاضُوا الْمَغَازِلَ بِالنَّبِيلِ  
( ١٦٠ )

### وقال آخر \*

١ - خُذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْقَوْمُ عَقْلَكُمْ وَكُونُوا كَمَنْ سِيَمِ الْهَوَانِ فَأَرْبَعًا  
٢ - وَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضُّجَاجَ ، فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفِ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا

\*\*\*

(٩) الردينيات : رماح تنسب إلى امرأة يقال لها ردينة ، كانت تقومها بخط هجر ( اللسان ردن ، المرزوقي ١ : ٣٨٣ ) .

( ١٦٠ )

المناسبة :

هجا سالم بنى فزارة عامة هجاء مرا كثيرا ، وزميل بن أبيير وأمه خاصة هجاء مفحشا ، فقتله زميل . فقال الكميث هذا الشعر يتهمك على قوم سالم ( التبريزي ١ : ٢٠٢ ) .

التخريج :

في نسبة هذا الشعر خلاف :

فنسب للكميث بن معروف في الوحشيات : ١١٦ ، البيان ١ : ٣٨٩ ، ومع آخرين في البحرى : ١٥ ، العينى ٤ : ٣٣١ ، والشعر والشعراء ١ : ٤٠٢ ( البيت : ٢ ) ، الأغاني ٢١ : ٥٦ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٢٠٦ ، الخزانة ١ : ٢٩٣ ، ٣ : ٣٦٦ . وانظر مجموع شعره في « شعراء مقلون » : ١٩٥ .

ونسب للكميث بن ثعلبة في الخزانة ٤ : ٥٦٠ مع تسعة ، ومعجم الشعراء : ٢٣٧ - ٢٣٨ مع آخرين ، اللسان ( قرع ) ، المؤلف : ٢٥٧ ( البيت : ٢ ) ، نوادر المخطوطات ٢ : ١٥٧ . ونسب للكميث ( ! ) في الميدانى ٢ : ١٥٥ مع ثالث ، جمهرة الأمثال ٢ : ٢٢٩ ( البيت : ٢ ) ، النويرى ٣ : ٥١ .

ونسب لزميل بن أبيير في اللسان ( دور ) ، وأشار إلى نسبة البيتين للكميث بن معروف ، وابن ثعلبة ، فصل المقال : ٢٢ ( البيت : ٢ ) ، السمط ٢ : ٦٨٩ . (\* هذه الأبيات لم ترد في باقى النسخ .

(١) العقل : الدية . وفى الأصل : سيم النوال ، خطأ ، والتصحيح من الوحشيات وغيره . وأربع : أقام فى المربع بدلاً من الارتياح والنجعة .

(٢) فيها : يعنى فيما كان من هجاء سالم بن داره لبنى فزارة . وقوله : « محا السيف » مثل يضرب للرجل يجازى على المكروه بأكثر منه ( جمهرة الأمثال ٢ : ٢٢٨ ) وابن داره : سالم بن داره ، مضت ترجمته فى القصيدة السابقة .

( ١٦١ )

## وقال عمرو بن أسد الفقعسي

- ١ - رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَلَى يَحْذُلُونِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ  
 ٢ - فَهَلَّا أَعْدُونِي لِشَلِي ، تَفَاقَدُوا وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثًا شُجَاعٌ وَعَقْرُبُ  
 ٣ - وَهَلَّا أَعْدُونِي لِشَلِي ، تَفَاقَدُوا إِذَا الْخِصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ  
 ٤ - فَلَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ ، إِنِّي أَرَى الْعَارَ يَتَّقِي وَالْمَعَاقِلُ تَذْهَبُ  
 ٥ - كَأَنَّكَ لَمْ تُشَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتَ أَدْرَكْتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآبيات كلها في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١١٥ - ١١٦ لمرة بن عداء الفقعسي ، الخزانة ١ : ٤٤٩ - ٤٥٠ عن أبي تمام وأشار إلى نسبة البصري لها إلى عمرو . البيتان : ٤ ، ٥ في البحرى : ١٥ - ١٦ لعمرو بن أسد ، التذكرة السعدية ١ : ٩٤ لبعض بني فقعس . والبيت : ٣ في اللسان ( جزر ) غير منسوب .

(١) الموالى : جمع مولى ، وهو ابن العم ههنا . الألى فى معنى الذين . والحدثان : الصروف

والنوازل .

(٢) فى ع : مَبْثُوثٌ ( بالرفع ) ، وهى صحيحة ، وفى هامش الأصل : « الشجاع الحية الخبيثة ، وكنى بالعقرب عن الأعداء . وارتفع شجاع وعقرب على البدل أو على الابتداء ، ومبثوث خير له قدم عليه ، وهذا فيمن رفعه ، وإن نصبت مَبْثُوثًا على الحال جعلت فى الأرض الخير . ولم يثن مَبْثُوثًا لأن القصد بالشجاع والعقرب إلى حيل الأعداء » . وهذا الكلام بنصه تقريباً منقول عن شرح المرزوقى للحماسة ١ : ٢١٥ .

(٣) فى ع : إِذْ الْخِصْمُ ، وعلى هذه الرواية يستحسن أن يكون ( أبزى ) اسماً لا فعلاً . « إذا » الشرطية - عند الكوفيين - يجوز وقوع الجملة الاسمية بعدها بشرط أن يكون خبرها فعلاً ، إلا فى الشاذ كهذا البيت ( الخزانة ١ : ٤٤٩ ) . وأبزى : من البزى : وهو تأخر العجز وخروج الصدر ، وهذه صفة المقاتل . مائل الرأس : من الكيثر والعظمة ، وكذلك أنكب . والبيت ليس فى ن .

(٤) فى ع : والمعاقل ( بالنصب ) وهى صحيحة ، على تقدير « وأرى » . أما رواية الأصل فهى مرفوعة على الاستئناف . والمعاقل : جمع مَعْقَلَةٌ ، مثل العَقْل ، وهى الديق .

( ١٦٢ )

## وقال القُطاميّ \*

- ١ - لم ترَ قَوْمًا هُمُ شَرُّ لِإِخْوَتِهِمْ مِثْنَا ، عَشِيَّةَ يَجْرِي بِالدَّمِ الْوَادِي  
٢ - نَقْرِيهِمْ لَهْذَمِيَّاتٍ نَقَدُّ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهَا كُلُّ زَرَادٍ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥١ .

المناسبة :

أغار عمير بن الحباب على تغلب فأعظم فيهم القتل وأسر القطامي ، وأخذت إبله . فلما أتى به إلى زُفر بن الحارث خلى سبيله ورد عليه أبه . فقال القطامي قصيدة جيدة - منها هذان البيتان - يمدح زفر ( الأغاني ٢٠ : ١٢٧ - ١٢٨ ) .

التخریج :

البيتان في قصيدة في ديوانه : ٧٨ - ٩١ وعدد أبياتها ٦٦ بيتا ، هي أيضا في المنتخب رقم : ٥٩ . وهما أيضا في الإيضاح : ٢٩١ ، والبيت : ٢ فيه أيضا : ٣٠٠ ( غير منسوب ) . وهو أيضا في عيار الشعر : ٥٦ مع تسعة أبيات .

(\*) زاد في باقى النسخ : أموى الشعر .

(١) فى الديوان : لم تلق قوما . قوله : شر لإخوتهم ، لأننا نقاتلهم ويقاتلوننا . وقال : لإخوتهم ، لأن قيسا وتغلب كليهما من نزار بن معد بن عدنان .

(٢) أصل القرى : الطعام الذى يُقدَّم للأضياف . أراد أنهم لم يدخروا وسعا فى قتالهم . للهزم : السنان القاطع ، فأراد بلهزميات : طعنات منسوبة إلى هذه الأسننة القاطعة . الزراد : صانع الدروع . وأورد المبرد ( الكامل ١ : ٥٩ ) البيت مثلا على الاتساع فى التعبير الفصيح ، لأن الخياطة تضم خرق القميص ، والشرد يضم حلق الدرع . ونقل ذلك عبد القاهر الجرجاني ( أسرار البلاغة : ٥٧ ) ، وزاد : أفلا تراه بين أن جنسيهما واحد ، وأن كلا منهما ضمٌ ووضل ، وإنما يقع الفرق من حيث أن الخياطة ضم أطراف الخزق بخيط يسلك فيها على الوجه المعلوم . والزرد : ضم حلق الدرع بمداخلته توجد بينها ، إلا أن الشكالك الذى يلزم أحد طرفى الحلقة الآخر بدخوله فى ثقبهما فى صورة الخيط الذى يذهب فى منافذ الإبرة .

( ١٦٣ )

## وقال جرير بن الحنظلي \*

- ١ - كيف العزاء ، ولم أجد مذ بنتم قلباً يقر ولا شراباً ينقع  
 ٢ - ولقد صدقتك في الهوى ، وكذبتني وخلبتني بمواعيد لا تنفع  
 ٣ - بان الشباب حميدة أيامه لو أن ذلك يشتري أو يزوج  
 ٤ - رجف العظام من البلى ، وتقاذفت سني ، وفي المصلح مستمتع  
 ٥ - أغدذت للشعراء كأساً مرة عندي يخالطها السمام المنقع  
 ٦ - هلاً سألت بني تميم أيانا يحمي الذمار ، ويستجار فيمنع  
 ٧ - من كان يستلب الجباير تاجهم ويضرب إن رفع الحديث وينفع  
 ٨ - زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

## المناسبة :

هجا الفرزدق جريراً ، فرد عليه جرير بنقيضة طويلة - منها هذه الأبيات يهجو ويهجو كل الشعراء ( النقااض ٢ : ٩٦١ ) .  
 التخريج :

الآيات من قصيدة طويلة جدا في ديوانه : ٣٤٠ - ٣٥١ ( طبعة دار المعارف ٢ : ٩٠٩ - ٩١٩ ) . وعدد أبياتها ١٢٥ بيتا ، النقااض ٢ : ٩٦١ - ٩٨٢ ( ١٢٢ بيتا ) . والآيات : ١ - ٤ ، ٨ في الشعر والشعراء ١ : ٤٩١ - ٤٩٢ . البيت : ١ مع آخرين في إمعان القرآن : ١٧٧ ، الأغاني ٨ : ٢٥٢ - ٢٥٣ . البيت : ٨ في ابن حزم : ٢٨٣ ، المحاضرات ٢ : ٨٧ ، ابن سلام : ٣٤٩ ( الطبعة الثانية ١ : ٤٠٩ ) ، النويري ٣ : ٧٦ . وغيرها كثير .

(\*) هذه الآيات لم ترد في ع : وفي ن : جرير ، فقط .

(١) نقع ( كفتح ) الشراب ، إذا روي منه صاحبه .

(٢) أي لو أن ذلك يشتري ، لاشتريته .

(٤) في ن : وتقادمت سني ، وهما بمعنى . وفي لمصلح مستمتع : لمن استصلحني فاستمتع

بعقلي ورأى ، وانظر إلى قول عبدة بن الطبيب :

أبتني إني قد كبروت ورايتي بصري ، وفي لمصلح مستمتع

(٥) السمام : السم . الناقع : الذي طال مكثه ، وذلك أشد لفتكه .

(٨) أن سيقتل : أن هنا مخففة من الثقيلة . مربع : هو مربع بن وعوة بن سعيد . وكان نقر =

( ١٦٤ )

## وقال مُعَقَّرُ بنِ حِمَارِ البارقيّ \*

١ - أَمِنْ آلِ شَعَثَاءِ الحُمُولِ البَوَاكِرُ مَعَ الصُّبْحِ قَدْ زَالَتْ بِهِنَّ الأَبَاعِرُ

= بأبي الفرزدق ، فحلف الفرزدق ليقنته . فقال جرير هذا البيت تكذيبا للفرزدق وتهكما عليه ( ابن حزم : ٢٨٣ ، النقائض ٢ : ٩٧٥ ) . وفي النقائض والقاموس أن « مربع » لقب له ، وأن اسمه وعسوة . و « مربع » بفتح الميم ، هكذا ضبط في الأصل ، ن ، وأيضا في النقائض وابن سلام : ٣٤٩ ( الطبعة الثانية ١ : ٤٠٩ ) وقد ضبطه ابن حزم والفيروزبادي وابن الشجري ( طبعة الطناحسى ) ٣٨٦ : ٣ ، ١٥٦ ، وابن منظور مادة ( ربع ) بكسر الميم ( كمنبر ) .

( ١٦٤ )

الترجمة :

هو عمرو - وقيل سفيان - بن أوس بن حمار بن الحارث بن حمار بن شجينة بن مازن بن ثعلبة ابن كنانة بن بارق - وهو سعد - بن عدى بن حارثة بن عمرو مزقياء بن عامر ماء السماء . ومعقر لقب له ، لقب به لقوله :

لَهَا نَاهِضٌ فِي الوَكْرِ قَدْ مَهَدَّتْ لَهُ

كَمَا مَهَدَّتْ لِلبَغْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرُ

جاهلي ، من فرسان قومه ، حليف لبني نمير بن عامر . شهد يوم شعب جيلة وهو يومئذ شيخ كبير قد ذهب بصره . وهو شاعر محسن متمكن .

من اسمه عمرو من الشعراء ( طبعة المانع ) : ٧٠ - ٧١ . المؤلف : ١٢٧ - ١٢٨ ، السمط ١ : ٤٨٣ - ٤٨٤ ، معجم الشعراء : ٩ ، الاشتقاق : ٤٨١ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٢٣ ، الخزائن ٢ : ٢٩٠ - ٢٩١ . وانظر أيضا خبر يوم شعب جيلة في الأغاني ١١ : ١٣١ ، والعقد ٥ : ١٤١ ، والنقائض ٢ : ٦٥٤ .

المناسبة :

يقول هذه الأبيات مفتخرا بما كان من انتصار عامر - وكان قومه حلفاء لبني نمير بن عامر - وعيس على ذبيان وتيمم يوم شعب جيلة ، وشهده وهو شيخ كبير . وشعب جيلة من عظام أيام العرب ، قبل الإسلام بتسع وخمسين سنة ( النقائض ٢ : ٦٥٤ وغيرها ) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في النقائض ٢ : ٦٧٦ - ٦٧٧ وعدد أبياتها ٢٣ بيتا ، العقد ٥ : ١٤٤ - =

- ٢ - وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَيْنَ هَضْبٍ وَأَيْكَةٍ فَلَيسَ عَلَيَّهَا يَوْمَ ذَلِكَ قَادِرُ  
 ٣ - فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا التَّوَى كَمَا قَرَّرَ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ  
 ٤ - فَصَبَّحَهَا أَمْلَاكُهَا بِكَتَيْبَةٍ عَلَيَّهَا إِذَا أَمَسَتْ مِنَ اللَّهِ نَاطِرُ  
 ٥ - يُفْرِجُ عَنَّا نَعْرَ كُلِّ مَخُوفَةٍ جَوَادُ كَسِيرِحَانِ الْأَبَاءِ ضَامِرُ  
 ٦ - وَكُلُّ طَمُوحٍ فِي الْجِرَاءِ كَأَنَّهَا إِذَا عُمِسَتْ فِي الْمَاءِ فَتَخَاءُ كَاسِرُ

\* \* \*

= ١٤٦ ( عشرون بيتا ) ، الأغانى ١١ : ١٦٠ - ١٦٣ ( ثلاثة وعشرون بيتا ) . البيتان : ٥ ، ٦ مع آخرين في اختيار الممتع ١ : ٢٦٣ . البيت : ١ في اللسان ( حمل ) . والبيت : ٣ في الطبرى ٣ : ٣١٧ ، اللسان ( عصا ) ، ومع أربعة في من اسمه عمرو من الشعراء ( طبعة المانع ) : ٧٠ - ٧١ ، معجم الشعراء : ٩ ، ومع آخر في المؤلف : ١٢٨ ، وهو أيضا في الاشتقاق : ٤٨١ ، المحاضرات ١ : ٩٠ ، ابن خلكان ١ : ٢٨٣ ، البيان ٣ : ٤ ، كنايات الجرجاني : ١٤٢ ، الخزانة ٣ : ١٦١ ( غير منسوب في الخمسة الأخيرة ) . والبيت : ٦ في اللسان ( غسل ) غير منسوب ، ومع آخر في الحيوان : ٨ : ٣٨ لدريد بن الصمة ، خطأ . (١) الحمول : الأجمال التي تُحمل عليها الهودج ، أو هي الهودج نفسها ، وهي هنا كما ذكر ابن منظور مستشهدا بالبيت : النساء المُتَحَمَّلَات . الأباغر : جمع بعير .

(٢) في ن : فلست عليها . وزاد بعده في ن .

تَهَيَّبِكَ الْأَسْفَارَ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ رَدٍ لَا يُسَافِرُ  
 وهذا البيت لم أره في المصادر التي جاءت فيها القصيدة .

(٣) قال ابن عبد ربه : استعار راشد بن عبد ربه السلمى هذا البيت من المعقر إذ كان مثلا في الناس ، وذكر أبياتا ( العقد ٥ : ١٤٦ ) . أقول : واستعاره غير شاعر . وتمثلت به أم المؤمنين رضى الله عنها عندما بلغها موت على بن أبى طالب ( معجم الشعراء : ٩ ) . وفى هامش الأصل « هذا البيت له خير ، وذلك أن السفاح لما صعد المنبر فى أول خطبة خطبها بالأنبار سقطت عصاه من يده فاستشعر من ذلك . فأخذها رجل ومسحها ثم ناوله إياها وقال : يا أمير المؤمنين ، فألقت عصاها واستقرت بها .. البيت . فأخذها منه واستبشر بما أنشده » .

(٤) أملاك : جمع ملك . وزاد بعده في ن .

وقد جَمَعُوا جَمْعًا كَأَنَّ زُهَاءَهُ جَرَادٌ سَفَى فِي هَبْوَةٍ مُتَظَاهِرُ

(٥) الثغر : موضع الخفاقة . والسرحان : الذئب . والأبابة : أجمة القصب .

(٦) الطموح : الفرس إذا طمح بصره ، أى ارتفع ، من كَبَّرَ وخيلاء . الجراء : العدو . إذا غمست فى الماء : يعنى عرقت . والفتخاء : اللينة الجناحين ، شبه سرعة فرسه بسرعة عقاب لينة الجناحين . كاسر : ضامة جناحيها وهي تريد الانقراض .



## وقال المتلمس الضَّبَعِيُّ واسمه جَرِيرٌ \*

- ١ - فلا تَقْبَلُنْ ضَبِيْمًا مَخَافَةَ مِيْتَةٍ      وموتنن بها حُرًّا ، وجلدك أَمْلَسُ  
٢ - فَمِنْ طَلَبِ الأَوْتَارِ ما حَزَّ أَنْفَهُ      قَصِيْرٌ ، وخاض الموت بالسَّيْفِ يَبِيْهَسُ  
٣ - نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَغَ القَوْمُ رَهْطَهُ      تَبَيَّنَ في أثوابِهِ كيفَ يَلْبَسُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩١ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه رقم ٥ وعدد أبياتها ثلاثة عشر بيتا ، وتخريجها مستوفى هناك ، ١٠٧ - ١١٠ . وانظر أيضا الآيات في التذكرة الحمدونية ٢ : ٧٥ .

(\*) قوله : « واسمه جرير » لم يرد في باقى النسخ . وزاد في ن : جاهلى .

(١) جلدك أملس : أى لم يصبك عار ، ويقال للرجل لا يلصق به ذم : هو أملس الجلد .  
(٢) فى الأصل : فمن ( بفتح الميم ) ، خطأ و ( ما ) فى قوله ( ما حز ) زائدة . وقصير : هو قصير بن سعد اللخمي ، وكان من خبره أن جذيمة قتل والد الزباء ملكة الجزيرة . فاحتالت لتدرك ثأرها ، فكتبت إليه أن أقبل إلى لأجمع ملكى إلى ملكك وأقلدك أمرى . فنهاه قصير ، وكان أربيا حازما أثيرا عنده عن قبول ذلك ، وقال : ما أرادت إلا غدرا . فلم يسمع منه . وذهب إليها فقتلته بأبيها . فولى بعد جذيمة ابن أخته عمرو بن عدى ، فجدع قصير أنفه وأحدث فى ظهره آثارا ، وأتى الزباء . فسأته عما به ، فقال : فعل بى ذلك عمرو ، زعم أننى غررت خاله وزينت له السير إليك . فقربته واطمأنت إليه . وما زال يحتال حتى أدرك هو وعمرو ثأر جذيمة ( الأغاني ١٥ : ٣١٦ - ٣٢٠ ، الميداني ١ : ١٥٧ - ١٥٩ ، فصل المقال : ١٠٩ - ١١١ ، ابن الأثير ١ : ١٣٥ - ١٣٩ ، الخزانة ٣ : ٢٧١ - ٢٧٢ ) . ويهس : رجل من فزارة يلقب بنعامه ، أغار على قومه ناش من أشجع ابن ريث بن غطفان ، فقتلوا ستة من إخوته . فجعل يلبس القميص مكان السراويل والسراويل مكان القميص حتى ظن به الناس الجنون . فتوصل بما صوره من حاله عند الناس إلى إدراك ثأره وقتل قتلة إخوته ( الميداني ٢ : ١٨٣ ، الأغاني ٢١ : ١٢٢ - ١٢٣ ، الحماسة بشرح التبريزي ٢ : ١٠٢ ، الضبى ٤٤ - ٤٥ ، الخزانة ٣ : ٢٧٢ - ٢٧٣ ) ، وقد ترجم له الأمدى فى المؤلف : ٨٥ - ٨٦ .  
(٣) نعامه : لقب بيهس كما مر فى الهامش السابق ، لقب به لقوله :

فَلأَطْرَقَنَّ قَوْمًا وَهُمْ نِيَامٌ      فَلأَبْرُكَنَّ بِرُكَّةِ النَّعَامَةِ

انظر المصادر المذكورة فى قصته فى الهامش السابق . ونقل الجاحظ ( الحيوان ٤ : ٤١٣ ) عن أبى عمرو الشيباني أنه لُقِّبَ بذلك لأنه كان فى سُخْلُقِ نعامه ، وكان شديد الصمم ماقفا . هذا البيت والذى قبله يستشهد بهما النحاة على إتباع اللقب الاسم ، فإن « بيهسا » اسم رجل و « نعامه » لقبه ، وهو عطف بيان لـ « بيهس » انظر الخزانة ٣ : ٢٧٢ .

٤ - وما النَّاسُ إِلَّا ما رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا وما العَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضامُوا فيَجْلِسُوا

( ١٦٦ )

وقال زَيْدُ الحَيْلِ بنِ مُهَلِّهِلِ الطَّائِي ، مخضرم \*

- ١ - تَذَكَّرَ وَطَبَهُ لَمَّا رَأَى أَقْلَبُ صَعْدَةَ مِثْلَ الهِلَالِ  
 ٢ - وَأَسْلَمَ عِرْسَهُ لَمَّا التَّقَيْنَا وَأَيَّقَنَ أَنَّنَا صُهْبُ السَّبَالِ  
 ٣ - فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يَهْلِكُ فَإِنِّي لا أَبالِي  
 ٤ - وَقَدْ عَلِمْتُ مَعَدُّ أَنْ سَيْفِي كَرِيهَةٌ كَلَّمَا دُعِيَتْ نَزَالِي

(٤) وما الناس إلا ما رأوا : أى ما الناس إلا رؤية وتحدث ، أى اعتبار بالمشاهدة وبما يروى من أخبار الأمم .

( ١٦٦ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٣٤ .

التخريج :

البيتان : ٤ ، ٥ فى العقد ١ : ١٠٩ ، التذكرة السعدية ١ : ١٩٧ ، الكامل ١ : ٢٠٩ ، والبيت : ٤ فيه أيضا ٢ : ٦٩ . والبيت : ١ مع آخرين فى المعانى الكبير ٢ : ٩٢٦ ، والبيت ٢ فيه أيضا : ٨٥ ، ١٣٥ . والبيت : ٤ فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ١١١ . وانظر ديوانه : ٨٥ - ٩٠ .  
 (٥) قوله : الطائى لم يرد فى ع : وهذه المقطوعة لم ترد فى ن .  
 (١) الوطب : سقاء اللبن ، أى أثر السلامة والنكوص عن القتال . الصعدة : القناة تَنَبَّتْ مستوية .  
 (٢) الصهبة : حمرة فى سواد . والسبال : جمع سَبَلَةٌ ، وهو مقدم اللحية ، وما أسبل منها على الصدر . وعبارة صهب السبال ، تقال للعدو ، ويقال : جاء الرجل وقد نشر سبلته ، إذا جاء يتوعد .  
 (٣) فى الأصل : فَإِنْ يَنْفِثْ فَلَمْ أَنْفِثْ ، والتصحيح من ع . يعنى عند الرِّقِيَّة ، وانظر إلى قول الشاعر ( الأساس : نفث ) :

فِإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يَهْلِكُ فَذَلِكَ كَانَ قَدْرِي

(٤) فى العقد والكامل وغيرهما : وقد علمت سَلَامَةً ، وعلق على ذلك الشيخ عظيمه رحمه الله بقوله : يريد أبناء سلامة بن سعد بن مالك من بنى أسد ، وكان زيد يكثر الإغارة عليهم ( المقتضب =

٥ - أُغَادِيهِ بِصَقْلٍ كُلِّ يَوْمٍ وَأَعْجُمُهُ بِهَامَاتِ الرِّجَالِ

( ١٦٧ )

وقال أيضًا \*

- ١ - نَجًّا سَلَامَةً وَالرِّمَاحَ شَوَاجِرَ دَعْوَاهُمْ دَعْوَى بَنِي الصَّيْدَاءِ  
٢ - لَوْلَا ادِّعَاؤُهُمْ بِدَعْوَى غَيْرِهِمْ وَرَدَّتْ نَسَاؤُهُمْ عَلَى الْأَطْوَاءِ

\*\*\*

= ٣ : ٣٧١ ، هـ : ١ ) . نزال : فعال المسمى به فعل الأمر للمواجهة مثل نَزَالٍ وَنَظَارٍ وَمَنَاحٍ وَحَذَارٍ ،  
حقها أن تُبنى على السكون لأنها أعلام لأفعال موقوفة ، فاحتاجوا إلى تحريكها لالتقاء الساكنين ، فحركوها  
بالكسرة لأمرين ، أحدهما أن الكسرة أصل في حركة التقاء الساكنين ، والثاني أنها أسماء مؤنثة ، والكسرة  
من علامات التأنيث في نحو « أَنْتِ فَعَلْتِ » ، وذلك أن الكسرة من الياء ، والياء علامة للتأنيث في قولهم  
« تَفْعَلِينَ » ، انظر أمالي ابن السجري ٢ : ٢١١ .

(٥) في الأصل : أعجمه ( بضم الهمزة وكسر الجيم ) ، خطأ ، والصواب : عجم ( كنعصر ) .  
وعجم العود : عضه ليختبر صلابته ، ومنه قالوا : عجمته البلايا أى اختبرته ، وعنى هنا أنه : يُعْضَهُ  
بهامات الرجال . وهامات : جمع هامة ، وهى أعلى الرأس .

( ١٦٧ )

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٣١ عن الحماسة البصرية .

(\*) لم يرد هذان البيتان في باقى النسخ .

(١) سلامة : انظر المقطوعة السابقة ، هـ ٤ . شواجر : جمع شاجر ، متداخلة ومتشابهة . بنو

الصبيداء : هم بنو الصبيداء بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد ( ابن حزم :  
١٩٥ ) ، وكان زيد الخيل يلح عليهم بغاراته ، الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٤٧ ، وفي هامش الأصل :  
« قال أبو على : دعوى بنى الصبيداء بدل من دعواهم » .

(٢) فى هامش الأصل : « الأطواء : جمع طوى ، وهى البئر » ، يعنى أيزون فغوملن معاملة

الإماء واشتخدين فى أعمال مهينة .

( ١٦٨ )

وقال أيضًا

- ١ - يا بَنِي الصَّيْدَاءِ زُدُّوا فَرَسِي  
 إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ  
 ٢ - إِنَّهُ مُهْرِي وَقَدْ عَوَّدْتُهُ  
 دَلَجَ اللَّيْلِ وَإِطَاءَ الْقَتِيلِ

\* \* \*

المناسبة :

خلف زيد الخيل فرسه في بعض أحياء العرب ليستقل - وكان به ظلع - فأغارت عليهم بنو أسد ، فأخذوا الفرس فيما استاقوه . فقال زيد الخيل في ذلك أبياتا منها هذان البيتان ، الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ٤٧ .

التخريج :

البيتان : في اليعقوبي ١ : ١٩٠ ، ومع آخر في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ٤٦ ، ومع آخرين فيه أيضا ٤٧ ، السمط ١ : ٥٩ ، ومع ثالث في الأمالي ١ : ١٢ - ١٣ . والبيت ١ في العمدة ١ : ٩٧ . وانظر ديوانه ٩٣ - ٩٤ .  
 (١) بنو الصيداء : انظر المقطوعة السابقة ، هامش : ١ . وفي باقي النسخ : روى الشطر الثاني هكذا .

\* إِنَّمَا تُؤَخِّدُ أَفْرَاسُ الذَّلِيلِ \*

وقد جاءت القافية مكسورة في الأصل ، ن . والصواب أنها ساكنة .  
 (٢) الدلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .

( ١٦٩ )

## وقال أيضًا \*

- ١ - رَأَيْتُنِي كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ ، وَلَنْ تَرَى  
أَخَا الْحَرْبِ إِلَّا أَشَعْتَ اللَّوْنَ أَعْبَرَا
- ٢ - أَخَا الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضُّهَا  
وَإِنْ سَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ سَمَّرَا

\* \* \*

## التخريج :

في نسبة هذا الشعر خلاف :

نسب لزيد الخليل في البحترى : ٣٣ ( البيتان ) ، وانظر ديوانه ٦٠ - ٦١ .  
ونسب لحاتم الطائي في الشعر والشعراء ١ : ٢٤٧ ( البيتان مع ثلاثة ) وهما في قصيدة له في  
ديوانه : ٤٧ - ٤٩ ، طبعة الخانجي : ٢٥٦ ( ٢٤ بيتا ) ، الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٩٩ - ١٠٠  
( ٢٤ بيتا ) ، مجمع الأمثال ١ : ١٠١ ( البيتان مع آخرين ) ، وابن الشجرى ١٤ - ١٥ ( البيتان  
مع آخرين ) ، طبعة ملوحي ١ : ٥٠ - ٥١ ، الأشباه ٢ : ١٨ ( البيتان مع ثالث ) .  
ونسب لحذيفة بن أنس في العقد ٥ : ٢٤٤ - ٢٤٥ ( البيت : ٢ مع خمسة ) ، وانظر شرح  
أشعار الهدليين ٢ : ٥٥٧ .

وغير منسوب في الاستيعاب ٣ : ٨٧٣ ( البيتان ) ، المروج ٢ : ٢٦٩ ، ابن مزاحم : ٢٤٦ -  
٢٤٧ ( البيت : ٢ مع آخرين ) ، مجموعة المعاني : ٣٦ ( البيت : ١ ) .  
(\*) لم يرد هذان البيتان في باقى النسخ ، وقد تكررا فى الأصل ، فذكرا بعد البصرية : ١٨٧  
فأسقطتهما .

(١) الأشلاء : جمع شَلُو ، أصله ما تبقى من اللحم بعد أكله ، ويقال لحديد اللجام أيضا ، من  
كثرة عَضِّ الفرس . ويروى فى كل المصادر : ساهم الوجه أعبرا . وانفردت الحماسة البصرية بهذه  
الرواية ، والشعث يكون من صفة الشَّعر ، لا اللون .

( ١٧٠ )

## وقال شدّاد بن معاوية العبّسى \*

- ١ - فَمَنْ يَك سائلاً عَنِّي فَإِنِّي      وَجِرْوَةٌ لَا تُبَاعُ وَلَا تُعَارُ  
 ٢ - مُقَرَّبَةٌ الشُّتَاءِ وَلَا تَرَاهَا      وَرَاءَ الْحَيِّ تَتَّبَعُهَا الْمَهَارُ  
 ٣ - أَلَا أُبْلِغُ بَنِي الْعُشْرَاءِ عَنِّي      عَلَانِيَةً ، وَمَا يُغْنِي السُّرَارُ  
 ٤ - قَتَلْتُ سَرَاتِكُمْ وَتَرَكْتُ مِنْكُمْ      حُشَارًا ، قَلَمًا نَفَعَ الْحُشَارُ

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وهو أبو عنترة الفارس المشهور . فانظر ما ذكرت من مصادر في ترجمة عنترة ( البصرية : ٣٥ ) . وانظر أيضا حروب داحس والغبراء في النقااض ١ : ٨٣ وما بعدها ، الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١٩ وما بعدها ( فى خير مقتل الربيع بن زياد ) ، خيل ابن الكلبي : ٦٧ - ٦٨ .

## المناسبة :

يقولها فى يوم جفر الهباء لعيس على ذبيان وسيأتى خبره فى البصرية : ٢٢٤ .

## التخريج :

الآيات مع آخرين فى النقااض ١ : ٩٧ ، ومع خامس فى الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٣٢ ، خيل ابن الكلبي : ٦٨ ، الضبي : ٣٦ . والبيت : ١ فى خيل ابن الأعرابي : ٧٠ ، سيبويه والشتتمرى ١ : ١٥٢ ، اللسان والتاج ( جرى ) . وانظر ديوان زيد الخيل : ١٠٧ .

(\*) نسبها فى ع لزيد الخيل . وزاد فى ن : وتروى لزيد الخيل ، وهى نسبة شاذة .

(١) جروة : فرس شداد بن معاوية ( خيل ابن الكلبي : ٦٧ - ٦٨ ، وخيل ابن الأعرابي : ٧٠ وغيرهما ) . « جروة » منصوبة عطفًا على المنصوب بـ « إِنَّ » ومعنى الواو فيه معنى « مع » إلا أن ما بعدها محول على ما قبلها فى « إِنَّ » ، سيبويه ١ : ١٥٢ .

(٢) مقربة الشتاء : أى فى وقت الجذب والقحط تُقَرَّبُ وتُكْرَمُ وتُؤَثَّرُ باللبن . المهار : جمع مُهَر ،

وهو جمع كثرة ، والقليل : أمهار .

(٣) بنو العشراء : من بنى مازن بن فزارة بن ذبيان ( الاشتقاق : ٢٨٣ ) . وفى باقى النسخ : بنو

الصيداء ، ولعل هذا هو الذى جعل البصرى ينسب الآيات لزيد الخيل فى هذه النسخ ، فبنو الصيداء من بنى أسد ، وكان زيد يلح عليهم بغاراته ، انظر البصرية : ١٦٧ هامش : ١ .

(٤) الحشار : سفلة الناس ، والردىء من كل شىء .

## وقال الفحيف العجلى \*

- ١ - أَبَيْتَ اللَّغْنَ ، إِنَّ سَكَابِ عِلْقُ نَفِيسٍ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاغُ  
 ٢ - مُفَدَّاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا تُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ  
 ٣ - سَلِيلَةٌ سَابِقَيْنِ تَنَاجِلَاهَا إِذَا نُسِبَا يَضُمُّهُمَا الْكُرَاعُ  
 ٤ - فَلَا تَطْمَعُ أَبَيْتَ اللَّغْنَ فِيهَا وَمَنْعَكَا لَشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات فى الحماسة ( التبريزى ) ١ : ١١٢ لرجل من تميم ، وعنه فى شرح آيات المعنى للبغدادى ٢ : ٣٨٩ ، والعينى ١ : ٣٠٢ عن الحماسة البصرية ، السيوطى : ١١٦ - ١١٧ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٣٨ ) له أول لرجل من تميم ، ومع ثلاثة فى الخزانة ٢ : ٤١٤ لرجل من تميم . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ فى خيل ابن الأعرابى : ٦٢ لعبيدة بن ربيعة ، وانظر حواشى المؤلف : ٢٢٩ . والبيتان : ١ ، ٢ فى الشريشى ٢ : ١٦٧ ( غير منسويين ) .

(\*) فى ع ، ن : آخر . وزاد فى ع : وكان قد طلب منه بعض الملوك فرسا يقال لها سكاب .  
 (١) سكاب : فرسه ، قال ابن الأعرابى (٦٢) : هى فرس عبيدة بن ربيعة بن قحطان بن ناشرة ابن سيار ، من بنى عمرو بن تميم ، وانظر حواشى المؤلف : ٢٢٩ . وسكاب إذا أعربته منعه من الصرف لأنه علم ، فلحصول التعريف فيه والتأنيث يمنع من الصرف ، والشاعر تميمى ، وهذه لغة قومه . وإذا بنيت على الكسر أعربته مجرى « حذام » ، لأنه مؤنث معدول عن معرفة ، وهذه لغة حجازية . والعلق : النفيس .

(٣) الكراع : فحل كريم معروف ( شرح الحماسة للمرزوقى ١ : ٢١٠ ) . سليله : دخلتها الهاء وإن كان فعلا بمعنى مفعول لأنه يجعل اسما .

(٤) ما بعد الضمير المجرور إذا كان أنقص تعريفاً جاز فيه الانفصال والاتصال ، فنقول : منعك إياها ، ومنعكها ، فكاف المخاطب محلها الجر بإضافة المصدر إليها وهو المنع ، وضمير الغائب أنقص تعريفاً من ضمير المخاطب . اللام فى قوله « لشيء » زائدة ( الخزانة ٢ : ٤١٤ ) .

( ١٧٢ )

## وقال قَطْرِيّ بن الفُجاءة

- ١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَرَاهِدٌ  
وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ
- ٢ - مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ أَرْ مِثْلَهَا  
شِفَاءً لِيذِي دَاءٍ وَلَا لِسَقِيمٍ

الترجمة :

مضت في البصرية ٨٧.

المناسبة :

يقول هذه الأبيات في وقعة دولاب ، وكانت بين المسلمين والأزارقة ، وفيها قتل نافع بن الأزرق وخلق كثير ، انظر الطبري ٢ : ٥٨٠ وما بعدها ، الأغاني ٦ : ١٤٢ وما بعدها ، الكامل ٣ : ٢٩٣ وما بعدها .

التخريج :

الأبيات مع خمسة في ابن الشجري : ٥٨ ( طبعة ملوحي ١ : ٢٢١ - ٢٢٢ ) ، ومع سبعة في الكامل ٣ : ٢٩٧ - ٢٩٨ ، الأغاني ٦ : ١٤٨ حيث تنازعها أكثر من شاعر ، وذكر أبو الفرج ص : ١٤٠ أن هناك قصيدة أخرى لبعض الشراة في هذا الوزن وعلى هذه القافية ، وفيها ذكر لأم حكيم ، فكان أن خلط الرواة بينهما ، فنسبتا إلى قطري ، وصالح بن عبد الله العَبْشَمِي ، وعبيدة بن هلال الشكري ، وعمرو القنا ، وحبيب بن سهم التميمي . والأبيات مع ١١ بيتا في البلدان ( دولاب ) لعمرو القنا أو قطري . الأبيات : ١ - ٤ في حاشية على شرح بانت سعاد ١ : ٣١٠ . والبيتان : ٣ ، ٤ مع أربعة في مجموعة المعاني : ٣٧ - ٣٨ لقطري ( طبعة ملوحي : ١٠١ ) ، ومع آخرين في الطبري ٢ : ٥٨٢ لشاعر من الخوارج .

(٥) زاد في ع : المازني .

(١) أم حكيم : امرأة من الخوارج ، كانت مع قطري ، وكانت من أشجع الناس وأجملهم وجها وأحسنهم بدينهم تمسكا . وكانت تحمل على الناس وترتجز :

أَحْمِلُ رَأْسًا قَدْ سَعِمْتُ حَمْلَهُ      وَقَدْ مَلَيْتُ دَهْنَهُ وَعَسَلَهُ



- ٣ - فَلَوْ شَهِدْتَنِي يَوْمَ دُولَابِ أَبْصَرْتُ  
 طِعَانَ فَتَى فِي الْحَرْبِ غَيْرِ مُلِيمٍ  
 ٤ - عَدَاةَ طَفَتْ عُلَمَاءِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ  
 وَأَلْفَهَا مِنْ يَحْضُبِ وَسَلِيمِ  
 ٥ - وَمَالَ الْحِجَارِثِيِّونَ نَحْوَ بِلَادِهِمْ  
 وَعُجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمِ

\* \* \*

### أَلَا فَتَى يَحْمِلُ عَنِّي ثِقَلَهُ

وهم يفدونها بالأبواء والأمهات (الأغاني ٦ : ١٥٠) .  
 (٣) دولاب قرية من عمل الأهواز ، بينها وبين الأهواز نحو من أربعة فراسخ ، كانت بها الواقعة التي مر ذكرها . وألام الرجل فهو مليم إذا أتى ما يلام عليه .  
 (٤) علماء : يريد : على الماء ، والعرب إذا التقت لآمان في مثل هذا الموضع استجازوا حذف أحدهما استقالا (الكامل ٣ : ٢٩٩) ، وكذلك كل اسم من أسماء القبائل تظهر فيه لام المعرفة ، فإنهم يجيزون معه حذف التون التي في « بنو » ، وذلك لقرب مخرج التون من اللام ، فيقولون : بَلْحَارِثَ ، بَلْعَثِيرَ . ويحصب : هو يحصب بن مالك بن زيد بن غوث بن سعد ، من حمير ( ابن حزم : ٤٣٠ ) . وفي ع : من حمير ، مكان : من يحصب . وسليم : أراد سُليْمَ ( بصيغة بالتصغير ) فلم يستقم له . وسليم في العرب ثلاثة : سليم بن منصور من قيس عيلان ، وسليم بن نمره بن سعد العشيرة ، وسليم بن فهم بن غنم بن دوس من الأزد . وأراه إياهم أراد ، فقد غرق يومئذ من الأزد عدد كبير ( الأغاني ٦ : ١٤٧ ) ، وزاد ذلك إيضاحا في نفس القصيدة ، يقول :

وَكَانَ لِعَبْدِ الْقَيْسِ أَوَّلُ جِدِّهَا      وَوَلَّتْ شُيُوخُ الْأَزْدِ فَهِيَ تَعُومُ

وكان الخوارج قد أتاهم مدد فاجتمعوا على المسلمين ككبكية واحدة ففر حارثة بن بدر ومن معه واندفعوا إلى دُجَيْلٍ - بالأهواز - ففرق منهم خلق كثير .  
 (٥) عجنا صدور الخيل : عطفتها .

( ١٧٣ )

## وقال معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب \*

- ١ - إذا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ ، وَإِنْ كَانُوا غِضَابَا  
 ٢ - بِكُلِّ مُقَلِّصٍ عَبِلِ شَوَاهُ إِذَا وُضِعَتْ أَعِنَّتُهُنَّ ثَابَا  
 ٣ - ودافعة الحزام بمرفقها كَشَاةِ الرَّبِيلِ أَنْسَتِ الْكِلَابَا

\* \* \*

## الترجمة :

هو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، يلقب بمُعَوَّد الحكماء . ومعاوية هذا خامس خمسة من إخوته ، كلهم ساد ووسم بخصلة حميدة عرف بها ، هم : أبو براء عامر ملاعب الأسنه ، وطَفَيْل الخيل فارس قَزُزُل والد عامر بن الطفيل ، وربيعة زبيح المُقْتَرِينَ والد لبيد ، وسلَمَى نَزَال المصبيق ، ومعاوية مُعَوَّد الحكماء . وأمهم أم البنين بنت عمرو بن عامر فارس الصُّخْيَاء ، إحدى المنجبات ، يضرب بها المثل فيقال : أنجب من أم البنين ، فخر بها لبيد في شعره .

السمط ١ : ١٩٠ - ١٩١ ، الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٢١ - ٢٢ ، المؤلف ٢٨٨ : شرح  
 الفضليات : ٦٩٥ ، معجم الشعراء : ٣١٠ ، المرتضى ١ : ١٩٣ - ١٩٤ ، الروض الأنف ٢ : ١٧٤ -  
 ١٧٥ ، الميداني ٢ : ٢٠٥ ، وغيره من كتب الأمثال ، الخزانة ٤ : ١٧٤ .

## التخریج :

الآيات هي الثلاثة الأخيرة من المفضلية : ١٠٥ وعدد أبياتها ٢٥ بيتا ، والتخریج هناك ، ويُزَاد :  
 البيتان : ٢ ، ٣ مع آخرين في المعاهد ، ٢ : ٢٦١ ، وقال : ينسب غالب شارحي التلخيص البيت  
 الأول لجرير ، أقول : كذا فعل صاحب تحرير التحبير : ٤٥٨ ، وابن معصوم : ٩٧ ، وهذا خطأ  
 محض . والبيت : ١ في النويرى ٧ : ١٤٤ ( غير منسوب ) ، ومع آخرين في الجواليقي : ١٨٦ ،  
 ومع آخر في معجم الشعراء : ٣١٠ ، وهو في الصناعتين : ٢٦٧ ، الخزانة ٤ : ١٧٤ ، اللسان والتاج  
 ( سما ) . والبيت : ٣ في اللسان ( حفز ) .

(٥) هذه الآيات لم ترد في باقى النسخ .

(١) فى هامش الأصل : السماء : « كل ما علاك فأظلك ويذكر ويؤنث . والسماء : المطر .  
 يريد إذا نزل المطر بأرض قوم فأخصبت بلادهم وأجدبت بلادنا سرنا إليهم ورعينا نباتهم ، وإن غضب  
 أهلها لم نبال بذلك لعزنا » . وفى الفضليات ، إذا نزل السحاب .

(٢) المقلص : الفرس الطويل . والعبل : الضخم . والشوى : القوائم . يعنى عندما يصيب  
 الأفراس عياء ونصب فتوضع أعتهن يثوب هذا الفرس بجرى جديد لقوته ونشاطه .

(٣) دافعة الحزام ، وذلك لأنها تمد يديها مدا شديدا فيدفع مرفقها الحزام . والريل : نبت ينتظر  
 فى آخر الصيف فترعاه الظباء فيتصل لها الربيع والصيف .

## وقال الحارث بن ظالم اليزبوعي \*

١ - رَفَعْتُ السَّيْفَ إِذْ قَالُوا قُرَيْشُ وَبَيَّتُ الشَّمَائِلَ وَالْقَبَابَا

## الترجمة :

هو الحارث بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غَيْظ بن مَوْءة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بَيْض ابن رَيْث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان . من أشرف بني مَوْءة ورجالهم في الجاهلية وكان من أفتك الناس وأشجعهم ، يُضْرَب به المثل فيقال : أفتك من الحارث بن ظالم . وهو الذي قتل خالد بن جعفر بن كلاب - لإغارته على بني يربوع وقتلهم في وادي حراض في جوار النعمان بن المنذر ، فطلبه النعمان حتى تمكن منه ودفعه إلى ابن الخمس التغلبي فقتله بأبيه .

الأغاني ١١ : ٩٤ - ١٢٠ ، ٢ : ٢٦١ وما بعدها ( في ترجمة ابن ميادة ) ، الاشتقاق : ٢٨٧ ، ابن حزم : ٢٥٣ - ٢٥٤ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٢٨ - ٢٢٩ ، الحبر : ١٩٢ - ١٩٥ ، الشتتمرى ١ : ١٠٣ - ١٠٤ ، العيني ٣ : ٦٠٩ ، النقائض ١ : ٢٢٦ - ٢٣٠ ، ٢ : ١٠٦١ ، العقد ٥ : ١٤٦ - ١٤٩ ، ابن الأثير ١ : ٢٢٩ - ٢٤٣ .

## المناسبة :

قَتَلَ الحارثُ خالِدَ بن جعفر بن كلاب في جوار النعمان بن المنذر فطلبه النعمان فقاته ، فأخذ جارات للحارث فسيأهن ، فأخذ الحارث ابنا للنعمان - كان في حجر أخته سَلَمَى بنت ظالم - فقتله ، واستجار بقبائل العرب ، فردوه إلا ما كان من تميم ، وجر عليهم ذلك يوم رحرحان . ولم يزل متنقلا حتى لحق بمكة وانتمى لقريش ، فأكرمه زواحة الجَمْحِي وزوّده ، وفي ذلك يقول هذا الشعر (الأغاني ١١ : ٩٤ - ١١٧) .

## التخریج :

الآيات من المفضلية : ٨٩ وعدد آياتها ٢٣ بيتا . والتخریج هناك ، ويزاد : البيتان : ١ ، ٢ ، الحبر : ١٦٩ . والبيتان : ٢ ، ٣ في اليعقوبي مع ثالث ، اختيار الممتع ١ : ٣١١ - ٣١٢ . والبيت : ٢ في البيان ٤ : ٣٨ ، كنايات الجرجاني : ٧٥ ، سيويه والشتتمرى ١ : ١٠٣ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ١٤٣ ، الإنصاف ١ : ٨٤ ، المقتضب ٤ : ١٦١ ، ابن عساكر ٣ : ٤٤ وغيرها كثير .

(\*) زاد في ع : المرى ، وزاد في ن : جاهلي .

(١) قوله : رفعت السيف ، أى أن آلة الحرب موضوعة ، وأظهرت زوال الخلاف بيننا . =

- ٢ - فما قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بنِ سَعْدِ  
ولا بِفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرِّقَابِ  
٣ - وَقَوْمِي ، إِنْ سَأَلْتِ ، بَنُو لُؤَيٍّ  
بِمَكَّةَ ، عَلَّمُوا مُضَرَ الضَّرَابِ  
٤ - أَقَمْنَا لِلْكَتَائِبِ كُلِّ يَوْمٍ  
سُيُوفَ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْحِرَابِ

\* \* \*

= القباب : من آلة الرؤساء لم توضح المعاجم ولا شراح المفضليات طبيعتها .  
(٢) قوله : فما قومي .. يعني ما كان من تخلى قومه عنه بعد قتله خالد بن جعفر ، ينتفى منهم . وثعلبة : هو ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وفزارة : هو فزارة بن ذبيان ، عم ثعلبة ( ابن حزم : ٢٥٥ ) . وقوله الشعر الرقابا هجاء لهم ، يصفهم بكثرة شعر القفا ، وهذا مما يتشام منه ويذم ( الشنتمرى ١ : ١٠٣ ) . نصب « الرقابا » بـ « الشعر » وهى جمع أشعر ، فعملت الصفة المشبهة فى المعرفة كما فى قولك الحسن الوجه ( سيبويه ١ : ١٠٣ ، وأمالى ابن السجى ٢ : ١٤٣ ، والعينى ٣ : ٦١٠ وغيرهما ) ، ويروى : الشعرى رقابا .

(٣) قوله : « وقومى بنو لؤى » ينتسب لقريش ، لأنه يقال إن « مروة » أصلها من قريش ، فهو مروة بن عوف بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ، وإلى فهر جماع قريش . ولما مات لؤى رجعت زوجته - وهى غطفانية - إلى أهلها ، فتزوجت سعد بن ذبيان ، وتبنى سعد ولدها عوفا وزوجه فزارة بن ذبيان - أخو سعد - بنته هنداً فولدت له مرة بن عوف . فكان مروة ينتسب إلى ذبيان ، ومرة إلى قريش . ويرى بعض النسابين أن كعب بن لؤى وعامر بن لؤى هما الصريحان من ولد لؤى ، أما بقية أولاده وهم عوف وسامة وسعد والحارث فليس ممن يقطع على صحة أمرهم . وكان عمر بن الخطاب يقول : لو كنت مدعياً حياً من العرب أو ملحقهم بنا لادعيت بنى مروة بن عوف ، إنا نعرف فيهم الأشباه مع ما نعرف من موقع ذلك الرجل - أى عوف بن لؤى - حيث وقع . وقال الحصين بن الحمام المرى يرد على الحارث وينتمى إلى غطفان .

أَلَا لَسْتُمْ مِنَّا وَلَسْنَا إِلَيْكُمْ  
بَرِّئْنَا إِلَيْكُمْ مِنْ لُؤَيِّ بنِ غَالِبِ

ثم ندم الحصين على ما قال ، وانتسب إلى قريش فى شعر قاله بعد ذلك . انظر ابن حزم : ١٢ - ١٣ ، السيرة ١ : ٩٨ - ١٠٠ .

(٤) المشرفية : السيوف ، نسبة إلى قرى باليمن يقال لها المشارف ، والنسبة إليها مشرفى ، فلا يُقال مشارفى لأن الجمع لا يُنسب إليه إذا كان على هذا الوزن ، فلا يقال مثلاً مهالىي . وهذا البيت ليس فى ع .

( ١٧٥ )

## وقال الرَّاجِزُ \*

- ١ - إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ شَيْطَانُهُ أَتَى وَشَيْطَانِي ذَكَرُ  
٢ - فَمَا رَأَى شَاعِرٌ إِلَّا اسْتَتَرَ فَعَلَ نَجْمِ اللَّيْلِ عَيْنَ الْقَمَرِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن الحارث بن عبدة بن الحارث بن الياس بن عوف بن ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل بن جئيم من صعب بن علي بن بكر بن وائل . وكان ينزل بسواد الكوفة في موضع يقال له الفرك . من فحول الرجاز المقدمين وفي الطبقة الأولى منهم ، وجعله ابن سلام في الطبقة التاسعة من الإسلاميين ، وكلهم رُجَّاز . وكان رؤبة يعظمه ويقول : هذا رَجَّاز العرب . وهو مقدم عند العلماء على العجاج ، وكان أنعت منه ، وربما قصَّد أبو النجم فأجاد . وله أخبار مع هشام بن عبد الملك وقد علت به السن ، وأظنه مات في عهده .

ابن سلام : ٥٧٦ - ٥٧٩ ( الطبعة الثانية ٢ : ٧٣٧ - ٧٣٨ ، ٧٤٥ - ٧٥٣ ) ، الشعر والشعراء  
٢ : ٦٠٣ - ٦٠٩ ، الأغاني ١٠ : ١٥٠ - ١٦١ ، السمط ١ : ٣٢٨ ، معجم الشعراء : ١٨٠ ،  
الموشح : ٣٣٤ - ٣٣٦ ، الاشتقاق : ٣٤٥ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٥ ،  
المعاهد ١ : ١٩ - ٢٧ ، الصفدي ٢٤ : ٥٧ - ٦١ ، الخزانة ١ : ٤٩ - ٥٠ ، ٤٠١ - ٤٠٧ .  
المناسبة :

أنشد العجاج الناس بالمريد قوله :

\* قَدْ جَبَّرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَّرَ \*

وهجا فيها ربيعة . فجاء رجل من بكر بن وائل إلى أبي النجم فقال له : أنت جالس وهذا العجاج يهجونا بالمريد ، فخرج معه وأنشد :

\* تَدَكَّرَ الْقَلْبُ ، وَجَهَلًا مَا ذَكَرُ \*

حتى إذا بلغ إلى قوله : شيطانه أنتى .. تعلق الناس هذا البيت وهرب العجاج ( الأغاني ١٠ : ١٥٢ - ١٥٣ ) .

## التخريج :

البيتان في ثمار القلوب : ٧١ ، حماسة الظرفاء ١ : ٧٧ ، الخزانة ١ : ٥٠ ، ومع آخرين في الشعر والشعراء ٢ : ٦٠٣ ، ٦٠٤ . والبيت : ١ في ديوان المعاني ١ : ١١٣ ، الحيوان ١ : ٣٠٠ ، ٢٢٩ : ٢ ، المحاضرات ٢ : ٣٧٠ ( غير منسوب ) .  
(\* ) نسبهما في باقى النسخ إلى أبي النجم العجلي .

( ١٧٦ )

وقال عمرو بن عبد الجبن ، جاهلي \*

١ - أما ودماء مائرات تحالها على فنة العزى أو التشر عندما

الترجمة :

هو عمرو بن عبد الجن بن عائذ بن سالم بن أسعد بن كثير بن غالب بن عدى بن شميم بن طرود القضاعى ، جاهلى قديم ، تنازع مع عمرو بن عدى - ابن أخت جذيمة الأبرش - بعد قتل الزباء جذيمة وصارت طائفة من الناس مع ابن عبد الجن وطائفة مع عمرو بن عدى ، فأصلح بينهما قصير ، انتقاد عمرو بن عبد الجن لعمرو بن عدى ومال إليه الناس فقال عمرو بن عدى فى ذلك :

دعوتُ ابنَ عبدِ الجنِ للسلامِ بَعْدَما      تَتَابَعِ فى عَرَبِ السِّفاهِ وَكَلَسَما  
فلَمّا ارْعَوَى عن صَدْدِنا باعْتِرامِهِ      مَرَّيْتُ هَواهُ مَرَّى آمِ رَوائِما

فأجابه ابن عبد الجن بهذه الأبيات .

معجم الشعراء : ١٨ ، ابن حزم : ٤٥١ - ٤٥٢ ، الميدانى ١ : ١٥٧ ( فى خبر قصير والزباء ) ، العينى ١ : ٥٠٠ .

التخريج :

الأبيات فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٤١ ، الخزانة ٣ : ٢٤٠ ، اللسان والصحاح ( أبلى ) ، أعجب العجب : ٦٨ ، غير منسوبة فى الأخيرين ، العينى ١ : ٥٠٠ ، البلدان ( نسر ) ونسبها للأخطل ، خطأ محض . والبيتان ، ١ ، ٢ فى معجم الشعراء : ١٨ ، الطبرى ١ : ٧٦١ - ٧٦٢ ، وقال : « هكذا وجد الشعر ليس بتمام ، وكان ينبغى أن يكون البيت الثالث : لقد كان كذا وكذا » ، الاختيارين : ٧٢٤ ، المسلسل : ١٦٦ - ١٦٧ . والبيت : ١ فى اللسان ( نسر ، عزز ) غير منسوب فى الموضوع الثانى ، الصحاح والتاج ( نسر ، عزز ) ، المخصص ٩ : ٢٠ ، ١٣ : ١٠٥ ( غير منسوب فيها جميعا ) . والبيت : ٣ فى اللسان ( لع ) ونسبه لحميد بن ثور ، وهو فى ديوانه : ٣١ ( عن اللسان ) ! وانظر مجموع شعره فى « الشعراء الجاهليون الأوائل » : ١٦٤ .  
لم ترد هذه الأبيات فى باقى النسخ .

(١) مار الدم : سال وجرى . العزى : من أعظم الأصنام فى الجاهلية ، اتخذها ظالم بن أسعد . وكانت بواد يقال له حراض يازاء الغمير . حمت لها قريش شعبا من وادى حراض يقال له شقام ، يضاهاون به حرم الكعبة ، وكانت تخصصها دون غيرها بالزيارة والهدية . وكان لها منحرج يقال له العقب . هدمها خالد بن الوليد ( الأصنام : ١٧ - ٢٧ ) . النسر : رواية سائر المصادر : وبالنسر ، ونسر : صنم كانت تعبد حمير بأرض يقال لها بلخ ، قال ابن الكلبي : لم أسمع له ذكرا فى أشعار حمير ولا أشعار أحد من العرب ، وأظن ذلك كان لانتقال حمير أيام تبع عن عبادة الأصنام إلى اليهودية ( الأصنام : ١١ ) . أقول : هذا عمرو وقد ذكر نسرا . وذكر ابن الشجرى ( الأمالى ٢ : ٣٤١ ) أن نسرا هو الصنم الذى كان قوم نوح يعبدونه ، ذكره سبحانه فى سورة نوح . وهذا البيت شاهد على =

- ٢ - وما قَدَّسَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ هَيْكَلٍ أَيْبَلِ الْأَيْبِلِينَ الْمَسِيحَ بْنَ مَرْيَمَا  
٣ - لَقَدْ هَزَّ مَنْنَى عَامِرٌ يَوْمَ لَعْلَعٍ حُسَامًا ، إِذَا لَاقَى الصَّرِيَّةَ صَمَّمَا

( ١٧٧ )

### وقال قُرَادُ بْنُ حَنْشِ الصَّارِدِيِّ \*

- ١ - إِذَا اجْتَمَعَ الْعَمْرَانِ عَمْرُو بْنُ جَائِرٍ وَبَدْرُ بْنُ عَمْرٍو خِلَتْ دُيَّانَ تُبْعَا

= دخول الألف واللام في « النسر » لأجل الضرورة ، لأن « نسرا » علم لصنم فلا يحتاج إلى التعريف ( أمالي ابن السجري ١ : ١٥٤ ، ٢ : ٣٤١ ، العيني ١ : ٥٠٢ ) . وقفة الشيء : أعلاه . والعندم : صبغ أحمر .

(٢) الأيبل : رئيس النصارى ، أو الراهب .

(٣) لعلع : جبل كانت به وقعة ، أو هو ماء بالبادية . صمم السيف : مضى في العظم .

( ١٧٧ )

### الترجمة :

هو قُرَادُ بْنُ حَنْشِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى بْنِ صُبَيْحِ بْنِ سَلَامَةَ بْنِ الصَّارِدِ بْنِ مُرَّةَ . جاهلي قديم ، من شعراء غطفان المشهورين . جيد الشعر قليله ، وكانت غطفان تغير على شعره فتأخذوه وتدعيه ، منهم زهير بن أبي سلمى ادعى الأبيات التي أولها :

إِنَّ الرَّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا مَا تَبْتَغِي عَطْفَانَ يَوْمَ أَصَلَّتْ

جعله ابن سلام في الطبقة الثامنة من الإسلاميين ، وقرنه بعقيل بن علقمة وبشامة بن الغدير وشيبب ابن البرصاء .

ابن سلام : ٥٦٨ - ٥٦٩ ( الطبعة الثانية ٢ : ٧٣٣ - ٧٣٥ ) ، معجم الشعراء : ٢٠٥ ، الخزانة ٣ : ٣٠٤ ، الأغاني ١١ : ١١١ - ١١٢ ( في خبر مقتل خالد بن جعفر بن كلاب ) .

### التخريج :

البيت : ٣ في الكامل ٣ : ٩٨ ( غير منسوب ) ، اللسان ( عبد ) ونسبه لسويد بن أبي كاهل ، وليس في مجموع شعره . وأراه وهما ، أخرجه إلى هذا كثرة ما هجا به سويد بنى شيبان ( وستأتي ترجمة سويد في البصرية رقم : ٢٠٢ ) .

(٥) لم ترد هذه المقطوعة في باقى النسخ .

(١) فى الأصل : عمرو بن عامر ، خطأ ، والصواب ما أثبت . فهذه الأبيات - فيما أرجح =

٢ - وَالْقَوَا مَقَالِيدَ الْأُمُورِ إِلَيْهِمْ  
 جميعًا قِماءَ كَارِهِينَ وَطُوعًا  
 ٣ - هُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِذْعِ نَخْلَةٍ  
 فلا عَطَسَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا

\*\*\*

= من قصيدة يمدح قراد بها سيار بن عمرو بن جابر . وكان من خبر ذلك أن سفيان بن الحارث - وهو أخو سيار لأمه - تحمل دية ابن النعمان الذي قتله الحارث بن ظالم ( وقد مر ذلك في البصرية : ١٧٤ ) وهي ألف بعير ، فأدى منها ثمانمائة ثم مات ، فتحمل سيار ما بقي منها . فمدحه قراد ، وجعل الحِمالة كلها لسيار بن عمرو . وقد ذكر أبو الفرج ( ١١ : ١١١ - ١١٢ ) منها أبياتا ، وكذلك المرزباني ( معجم الشعراء : ٢٥٥ ) ، والبغدادي ( الخزانة ٣ : ٣٠٤ ) . وعمرو بن جابر من رعوس فزارة وسادتهم ، وكان له من كل أسير تأسره غطفان - إذا أخذ فداؤه - بكرتان ( ابن حزم : ٢٥٦ ) . وبدر بن عمرو : هو بدر بن عمرو بن جُوَيْهَة ، أبو حذيفة وحمل المقتولين يوم الهباءة في حرب داحس والغبراء وهم بيت فزارة وعددهم ، وقد مدحهما قراد معا يقول :

ظَعَائِنُ إِنْ يُنْسَبْنَ يُنْسَبْنَ لِلذَّرِيِّ  
 لبَدْرِ بن عمرو أو لعمرو بن جَابِرِ  
 ومدحهما آخر معا بقوله :

إِيَّاكَ وَالْعَمْرَيْنِ : عمرو بن جَابِرِ  
 وبَدْرِ ، وفي أَيْمَانَ بَدْرِ نَوَادِرُ

انظر معجم الشعراء : ٢٥٦ ، وجمهرة نسب قريش : ٧ .  
 (٢) قِماء : جمع قِمْيء ، وهو الدليل ، وتجمع أيضا قُماء ، بضم أوله ، وهو جمع عزيز .  
 (٣) في : بمعنى « على » ههنا . والعبدي : نسبة إلى عبد القيس . وهو من القسم الذي أضيف فيه إلى الأول ، لأنهم لو قالوا : قيسى ، لالتبس بالمضاف إلى قيس عيلان ونحوه ، وربما قالوا : عبقيسى ( اللسان : عبد ) . أجدع : أراد : « بأنف أجدع » ، فحذف الموصوف ، وأقام الصفة مكانه .



( ١٧٨ )

## وقال عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ الْجُعْفِيُّ \*

١ - وَقَدْ عَلِمْتُ خَيْلِي بِسَابَاطِ أُنْتَى ، إِذَا حِيلَ دُونَ الطَّعْنِ ، غَيْرُ عَثُودِ

الترجمة :

هو عبید الله بن الحر بن عمرو بن خالد بن المجمع بن مالك بن كعب بن عوف بن حريم بن جُعْفِي بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد ، يكنى أبا الأشوس . فارس بطل شجاع ، وكان من خيار قومه فضلا وصلاحا وصلاة واجتهادا . عثمانى الهوى ، شهد مع معاوية صفيين . ولما خرج الحسين دعا ابن الحر إلى الخروج معه فأبى ونصح له ألا يفعل ، ولما هاجت فتنه ابن الزبير خرج بأصحابه ، فبعث إليه مصعب بجيوش عديدة فهزمها . ثم لحق بعبد الملك بن مروان فوجهه في عشرة نفر إلى الكوفة حتى تلحق به الجنود ، فبلغ ذلك القيسية فاستمدوا الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة - عامل ابن الزبير على الكوفة - فأمدهم ، فلقوا ابن الحر ، فقاتلهم ساعة ثم غرقت فرسه وغرق عام ٦٨ . وجعله السكري مع اللصوص ، وأرى أنه لم يكن لصا وإنما كان لا يعطى للأمرء طاعة . وهو شاعر فحل .

ابن حزم : ٤١٠ ، الاشتقاق : ٤٠٨ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٦٨ ، البيان ١ : ٢١ ، ٢ : ٢٤٩ ، الحيوان ٢ : ١٠٣ - ١٠٤ ، الطبرى ٢ : ٧٦٥ - ٧٨١ ، ابن الأثير ٤ : ١٢١ - ١٢٤ ، الأخبار الطوال : ٢٩٧ - ٢٩٨ ، المنتهى : ٢٧٠ ، الخزائن ١ : ٢٩٦ - ٢٩٩ ، المحبر ٢٣٠ - ٢٣٢ .

المناسبة :

حبس المختار أم سلمة الجُعْفِيَّة امرأة ابن الحر - لما كان يفعله بالسواد فدخل ابن الحر مع أصحابه الكوفة ليلا وكسر السجن وأخرج امرأته وجعل يعيث بعمال المختار وأصحابه . فوثبت همدان مع المختار فأحرقوا داره وانتهوا ضيعته بالحبيَّة والبداة . فسار ابن الحر إلى ماه فأنهب ضياع عبد الرحمن بن سعيد ابن قيس وأنهب ما كان لهمدان بها ، ثم أقبل إلى السواد فلم يدع مالا لهمدانى إلا أخذه . وفى ذلك يقول قصيدة منها هذان البيتان ( الطبرى ٢ : ٧٦٦ - ٧٧٠ ) .

التخريج :

البيتان من قصيدة فى المنتهى : ٢٧٠ - ٢٧١ ، وعدد أبياتها ١٩ بيتا ، ولعلها أطول من ذلك ، فقد أورد الطبرى منهما تسعة أبيات ثم قال : وهى طويلة ، وأورد الدينورى فى الأخبار الطوال : ١٩٧ بيتين منها . وانظر مجموع شعره فى : أشعار اللصوص : ٢٠٥ - ٢٠٧ ، وشعراء أمويين ١ : ١٠٢ - ١٠٤ .

(٥) هذه المقطوعة لم ترد فى ع . وزاد فى ن : إسلامى .

(١) ساباط : موضع بالمدائن . وعند ( كنصر وسمع وكرم ) عن الطريق : حاد ومال .

٢ - أَكْرُورَاءَ الْمُجْحَرِينَ ، وَأَدْعَى مَوَارِيثَ آبَاءِ لَنَا وَجُدُودِ

( ١٧٩ )

وقال مُقْبِلُ بنِ عَبْدِ العَزْزِيِّ ، جاهلي \*

- ١ - أَيُوعِدُنِي أَبُو عَمْرٍو وَدُونِي رَجَالٌ لَا يُنْهِنُهَا الوَعِيدُ
- ٢ - رَجَالٌ مِّنْ بَنِي سَهْمٍ بنِ عَمْرٍو إِلَى أَبْيَاتِهِمْ يَاوِي الطَّرِيدُ
- ٣ - وَكَيْفَ أَخَافُ أَوْ أَخْشَى وَعِيدًا وَنَضْرُهُمْ إِذَا أَدْعُو عَتِيدُ

\* \* \*

(٢) المحجر : الملجأ ( بضم أوله ) المضيق عليه .

( ١٧٩ )

الترجمة :

لم أجد له ذكرا . ولعل صواب الاسم : نفيل بن عبد العزى ، جد عمر بن الخطاب ، وجد زيد ابن عمرو بن نفيل . أحد الأربعة الذين اعتزلوا الوثنية فى الجاهلية . قد يرجح ذلك أن ابن الشجرى نسب لنفيل هذه الأبيات .

التخريج :

الأبيات فى ابن الشجرى : ٤ لنفيل بن عبد العزى ( طبعة ملوحي ١ : ٦ ) .

(\*) هذه الأبيات لم ترد فى ع .

(١) أبو عمرو : هو أبو عمرو بن أمية بن عبد شمس ( ابن الشجرى : ٤ ، طبعة ملوحي ١ :

٦ ) ، وهو أحد الأعياص وهم : العاصى وأبو العاصى وأبو العيص والغويص وأبو عمرو هذا ، أولاد أمية الأكبر بن عبد شمس ( ابن حزم : ٧٨ ) .

(٢) بنو سهم : هو بنو سهم بن عمرو بن هُصَيْص بن كعب . ونفيل بن عبد العزى من بنى

عدى بن كعب .

(٣) عتيد : حاضر مهياً .

## وقال بشر بن صفوان الكلبى ، إسلامى \*

- ١ - أَقَادَتْ بَنُو مَرْوَانَ قَيْسًا دِمَاءَنَا      وفى الله إن لم يُنصِفُوا حَكَمَ عَدْلُ  
٢ - كَأَنَّكُمْ لَمْ تَشْهَدُوا مَرْجَ رَاهِطٍ      وَلَمْ تَعْلَمُوا مَنْ كَانَ ثَمَّ لَهُ الْفَضْلُ  
٣ - وَقَيْنَاكُمْ حَرَّ الْقَنَا بِنُحُورِنَا      وليس لكم خَيْلٌ هناك ولا رَجُلُ  
٤ - وَلَمَّا رَأَيْتُمْ وَاقِدَ الْحَزَبِ قَدْ حَبَا      وطابَ لكم مِنْهَا الْمَشَارِبُ وَالْأَكْلُ  
٥ - تَنَاسَيْتُمْ مَسْعَاتِنَا وَبِلَاءَنَا      وخامَرَكُم مِّنْ سُوءٍ بَغِيكُم جَهْلُ  
٦ - فَلَا تَعْجَلُوا إِنْ دَارَتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا      وَرَلَّتْ عَنِ الْمَوْطَاةِ بِالْقَدَمِ النَّعْلُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو بشر بن صفوان بن نوفل بن بشر بن حنظلة بن علقمة بن شراحيل بن عزيز ، ولى إفريقية سنة ١٠٣ . فاستصفى بقايا آل موسى بن نصير . وغزا بشر صقلية ، فأصاب بها سببا كثيرا . توفى بالقيروان سنة ١٠٩ . ابن عذارى : ٣٥ ، النجوم الزاهرة ١ : ٢٤٤ ، وابن عساكر ٢ : ٢٤٢ ، الولاة والقضاة : ٦٩ .

## التخریج :

الآبيات مع سابع فى البحرى : ٨٠ وهو الوحيد - فيما أعلم - الذى نسبها لبشر ، أما سائر المصادر فقد نسبتها لأبى الخطار الكلبى ( وتجد ترجمته فى المؤلف : ١٢٣ - ١٢٤ ، ٢٢٨ ، وابن عساكر ٤ : ١٤٧ - ١٤٨ ) . والآبيات كلها فى ابن الشجرى : ٤ ( طبعة ملوحى ١ : ٩ - ١٠ ) ، وهى أيضا ( ما عدا : ٥ ) فى الوحشيات : ٤٢ - ٤٣ ، ابن عساكر ٤ : ١٤٧ - ١٤٨ مع آخر ، والآبيات : ١ - ٣ فى أنساب الأشراف ٥ : ١٤٢ . والبيت : ١ فى اللسان والتاج حكم ( غير منسوب ) .

(\*) فى الأصل : الكلابى ، خطأ ، والتصحيح من البحرى . وفى ن نسبها لأبى الخطار الكلبى .

(١) قوله : « أقادت ... » يعنى أن بنى مروان أمكنوا قيسا من كلب ، فتأرت قيس من كلب ، لما فعلته كلب بها فى مرج راهط ، فإن هشام بن عبد الملك عزل حنظلة بن صفوان الكلبى - وكأنى به أخو بشر الذى نسب إليه البحرى والبصرى هذه الآبيات - عن إفريقية وولاها عبيدة بن عبد الرحمن السلمى ، وهو من قيس . فأضّر بمن هناك من كلب وتعصب عليهم ( أنساب الأشراف ٥ : ١٤٢ ) ، وهو لهذا يعبت على بنى مروان ، فقد نسوا أن كلبا نصرتهم يوم مرج راهط ضد القيسية . وقد مر خير مرج راهط فى البصرية : ٥٧ ، هامش : ١ .

(٢) مرج راهط : انظر آخر الهامش السابق .

(٣) فى الوحشيات : بنفوسنا ... خيل سوانا . والخيل هنا : أصحاب الخيل ، أى الفرسان .

الرجل : اسم جمع الرجال ، وهو عكس الراكب .

( ١٨١ )

## وقال خدّاشُ بن زُهَيْرِ العامِرِيِّ \*

- ١ - أَلَمْ تَعَلِّمِي ، وَالْعِلْمُ يَنْفَعُ أَهْلَهُ      وَلَيْسَ الَّذِي يَدْرِي كَأَحَرَ لَا يَدْرِي  
 ٢ - بَأَنَّا عَلَى سَرَائِنَا غَيْرُ جُهْلٍ      وَأَنَا عَلَى صَرَائِنَا مِنْ ذَوِي الصَّبْرِ  
 ٣ - وَنَفْرِي سَرَابِيلَ الْكُمَاةِ عَلَيْهِمْ      إِذَا مَا التَّقَيْنَا بِالْمُهَنْدَةِ الْبُشْرِ  
 ٤ - وَقَدْ عَلِمْتُ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ أَنَّنَا      نَحُلُّ ، إِذَا خَافَ الْقَبَائِلُ ، بِالثَّغْرِ  
 ٥ - وَنَضِيرُ لِلْمَكْرُوهِ عِنْدَ لِقَائِهِ      فَتَرْجِعُ عَنْهُ بِالْغَنِيمَةِ وَالذُّكْرِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو خدّاش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر ابن هوازن . وجده عمرو فارس الضُّخْيَاء . جاهلي ، له بلاء في أيام الأفجرة بين قريش وقيس . أدرك الإسلام ، ولم ير رسول الله ﷺ ، وشهد حينئذ مع المشركين ثم أسلم بعد ذلك بزمان . وهو من شعراء قيس المجيدين وكان أبو عمرو بن العلاء يفضلُه على ليبيد ويقول : هو أشعر في قريحة الشعر من ليبيد ، وأبى الناس إلا تقدمة ليبيد . وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الشعراء الجاهليين وقرنه بالأسود بن يعفر والمخبل وابن مقبل .

ابن سلام : ١١٩ - ١٢٢ ( الطبعة الثانية ١ : ١٤٤ - ١٤٧ ) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٥ - ٦٤٧ ، المؤلف ١٥٣ ، السمط ٢ : ٧٠١ - ٧٠٢ ، الاشتقاق : ٢٩٥ ، الإصابة ٢ : ١٤٨ ، الخزانة ٣ : ٣٢ ، ٤ : ٣٣٨ .

## التخريج :

الآيات مع سادس في ابن الشجري : ٣٠ ( طبعة ملوحي ١ : ١١٤ ) ، وانظر مجموع شعره : ٤٦ ، فقيه الآيات من قصيدة عدتها ٢٢ بيتا عن منتهى الطلب .

(\*) هذه الآيات لم ترد في ع .

(٣) يفري : يقطع . السرابيل : جمع سربال ، وأراد هنا الدروع . الكمّاء : جمع كميّ ، وهو الشجاع المتوارى بالسلاح لا تدرى من أين تأتيه . المهنده : السيوف المصنوعة في الهند ، وهي من أجود السيوف .

(٤) في الأصل : غيلان ، خطأ ظاهر . وفي ن : القنابل . والقنابل : جمع قنبلة ( بفتح أوله ) ، الجماعة من الناس ، ومن الخيل .

وقال عبيد بن الأبرص الأسيدي ، جاهلي \*

١ - يَاذَا الْخَوْفْنَا يَقْتُلْ لِي أَبِيهِ إِذْ لَأَلَّا وَحِينَا

الترجمة :

انظرها في ديوانه : ٢٦ - ٢٨ ، ابن سلام : ١١٥ ، ١١٦ ( الطبعة الثانية ١ : ١٣٧ - ١٣٩ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٢٦٧ - ٢٦٩ ، الأغاني ( ساسى ) ١٩ : ٨٤ - ٨٩ ، السمط ١ : ٤٣٩ ، المؤلف : ٦٣ ، ٢٢٧ ، نواذر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢١٢ ، ٢١٤ ، شرح القصائد العشر : ٣٢٣ - ٣٢٤ ، مختارات ابن الشجرى : ٣٣ - ٥٥ ، ذيل الأمالي : ١٩٥ - ١٩٦ ، الاقتضاب : ٣٤٨ ، العينى ١ : ٤٩٠ ، السيوطى ٩١ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٢٦٠ ) ، البديعى : ٢٨٥ - ٢٨٦ ، الخزانة ١ : ٣٢٢ - ٣٢٤ . وانظر أيضا ترجمة امرىء القيس ( مرت فى البصرية : ١٠٤ ) ففيها شىء من أخباره .

المناسبة :

قتل بنو أسد - قوم عبيد - حُجراً أبا امرىء القيس ، فتوعدهم امرؤ القيس بقوله :  
والله لا يذهبُ شيخي باطلاً حتى أُبيدَ مالِكاً وكاهلاً  
ومالك وكاهل من بنى أسد ، فرد عليه عبيد بهذه الأبيات ( الأغاني ١٩ : ٨٥ ، الخزانة ١ : ٣٢٢ ) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة فى ديوانه : ١٣٦ - ١٣٨ وعدد أبياتها ٢٥ بيتاً ، وتخريجها هناك . وانظر أيضاً الأبيات : ١ - ٥ مع ستة فى ابن الشجرى : ٣١ - ٣٢ ( طبعة ملوحي ١ : ١١٧ - ١١٩ ) ، وكلها ( ماعدا ٥ ) مع تسعة فى شرح أبيات المغنى ٢ : ١٩٦ . والبيتان ٢ ، ٣ فى الدرّة : ٣٧ . والبيت : ١ مع آخر فى الخزانة ١ : ١٦١ . والبيت : ٣ فى اللسان ( بين ) . والبيت : ٤ فى النويرى ٧ : ١٤٠ . والبيت : ٦ فى أمالي ابن الشجرى ٢ : ١٧٩ .  
(\* هذه الأبيات لم ترد فى ع .

(١) الخوفنا : « ال » هنا اسم موصول بمعنى « الذى » ، الخوفنا : تركيب إضافى قد وقع صفة =

- ٢ - إِنَّا إِذَا عَضَّ الثُّقَا  
 ٣ - نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدُ  
 ٤ - هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنْدُ  
 ٥ - أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ  
 ٦ - نَحْنُ الْأَلَى ، فَاجْمَعْ جُمُو  
 فُ برَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوَيْنَا  
 ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا  
 دةَ يَوْمٍ وَلَوْأَ أَيَّنَ أَيَّنَا  
 بِبَوَاتِرِ حَتَّى انْحَنَيْنَا  
 عَكَ نَمَّ وَجَّهَهُمْ إِلَيْنَا

\* \* \*

= للمنادى الذى هو اسم إشارة . وصفة المنادى إذا كانت مضافة وجب نصبها ، فكيف رُفِعَتْ إتباعاً للمنادى المفرد ؟ . الجواب : إن « أَل » الموصولة هى الصفة ، أى : الذى خَوْفْنَا ، والإعراب فى الحقيقة للموصول ، ولكن لما كان على صورة الحرف نُقل إعرابه إلى صلته عارية . أو أن الخوفنا صفة اسم الإشارة ، أى إذا الرجل الخوفنا ، والرجل مرفوع ، فيجب رفع صفته ( انظر تفصيل ذلك فى الخزانة ١ : ٣٢٩ ) . وذكر ابن السجری أن الضمير فى « الخوفنا » منصوب لا مجرور .

(٢) الثُقاف : آلة تقوم بها الرماح ، مضى الكلام عنها ق : ١٢٧ ، هـ : ١ . والصعدة : القناة تثبت مستوية . ولوينا : حدنا وملنا .

(٣) الحقيقة : ما يحق على الرجل أن يحميه ويدافع عنه . وقوله : بين بينا : أى يتساقط ضعيفا غير مُعْتَدِّ به ، ويجوز : يسقط بين هؤلاء وهؤلاء ، أى الفريقين المتحاربين .

(٤) قوله : أين أيننا ، أى أين تفرُّون وأنتم تنهزمون .

(٥) بواتر : جمع باتر ، وهو السيف القاطع .

(٦) الألى : اسم موصول بمعنى الذين ، وحذفت الصلة لادعاء شهرتها ، أى نحن الذين عُرفوا

بالشجاعة .

## وقال طرفة بن العبد ، جاهلي

- ١ - أَلَا أَيُّهَذَا اللَّائِمِي أَحْضَرُ الْوَعَى  
 ٢ - فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَيْتِي  
 ٣ - أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ  
 ٤ - أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَضْطَفِي  
 ٥ - أَرَى الدَّهْرَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ  
 ٦ - لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى  
 ٧ - فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكًا  
 ٨ - وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى ، وَجَدَّكَ إِنَّهُ  
 ٩ - وَإِنْ أُدْعَ لِلْجَلِي أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا  
 ١٠ - وَإِنْ يَقْدِفُوا بِالْقَدْعِ عَرَضَكَ أَشَقِيهِمْ
- وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي  
 فَدَعْنِي أَبَادِزْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي  
 كَقَبْرِ عَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ  
 عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ  
 وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالِدَّهْرُ يَنْقَدِ  
 لَكَالطُّوْلِ الْمُرْخَى وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ  
 مَتَى أَدُنْ مِنْهُ يَنَأُ عَنِّي وَيَبْعَدِ  
 مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيثَةِ أَشْهَدِ  
 وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَحْجَدِ  
 بِكَأْسِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِدِ

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٥ .

## التخريج :

الآيات من معلقته المشهورة .

- (١) في ع : أحضر الوعى ، ( بنصب أحضر ) ، وعلى هذه الرواية فهي شاهـد نحوى ،  
 ف « أحضر » منصوبة بـ « أن » المضمره ( الخزانة ٣ : ٥٩٤ ) والنصب بـ « أن » هذه ضعيف  
 ( الخزانة ١ : ٥٧ - ٥٨ ) .

(٢) يعنى : أبادر المنية وأسبقها بإنفاق ما ملكت يدي على ملذاتي .

(٣) النحام : البخيل الذى ينجم ( أى يخرج الصوت أو النفس بأنين ) عند السؤال .

(٤) يعتام : يختار . وعقيلة كل شىء : خبيرته وأنفسه . والمتشدد : البخيل المسك .

(٥) فى الأصل : تنقص ( بالرفع ) ، خطأ .

(٦) الطول : حبل طويل تُربط به الدابة . ثنياه : ما انتنى على اليد . يقول : الإنسان قد مُد له فى  
 أجله ، وهو آتية لا محالة ، فهو فى يد من يملك ويقبض روحه ، كما أن الفرس الذى قد طوّل له إذا  
 شاء صاحبه اجتذبه وثناه إليه .

(٨) النكيسة : شدة النفس ( بسكون الفاء ) ، يقال : بلغت نكيسة البعير ، إذا جهده السير .

(٩) الجلى : الأمر الجليل ، فعلى من الأجل ، كما تقول الأعظم والعظمى .

(١٠) القدع : الشتم واللفظ القبيح ، وفى ع : القدع ، وهما بمعنى ، وهى رواية ابن الأنبارى ، =

- ١١- وَظَلُمَ ذَوَى الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً  
 ١٢- أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ  
 ١٣- فَآلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةً  
 ١٤- حُسَامٌ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِراً بِهِ  
 ١٥- أَجْحَى ثِقَةٍ لَا يَنْتَهِي عَنْ صَرِيْبَةٍ  
 ١٦- إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي  
 ١٧- فَإِنْ مِتُّ فَانْعَيْتَنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ  
 ١٨- وَلَا تَجْعَلِينِي كَامْرِيءٍ لَيْسَ هَمُّهُ  
 ١٩- بَطِيءٍ عَنِ الْجَلِيِّ سَرِيْعٍ إِلَى الْخِنَا  
 ٢٠- وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الْأَعَادِي جُرْأَتِي  
 ٢١- وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ  
 ٢٢- عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى
- على المزة من وقع الحسام المهند  
 خشاش كراس الحية المتوقد  
 لعصب رقيق الشفرتين مهند  
 كفى العود منه البدء ليس بمعضد  
 إذا قيل مهلاً قال حاجزه قد  
 مبيعاً إذا ابتلت بقائمه يدي  
 وسقى علي الجيب يا ابنة معبد  
 كهمي ، ولا يعني غنائى ومشهدى  
 دليل بأجماع الرجال ملهد  
 عليهم ، وإقدامى وصدقى ومخيدى  
 حفاظاً على عوراته والتهدد  
 متى تغترك فيه الفرائص ترعد

\* \* \*

= وفيه أيضاً : بشوب حياض ... قبل التَّنَجِيد . يعنى : أقتلهم قبل أن أتهددهم ، أى لست صاحب تهدد ، بل أنا صاحب قتل .

- (١١) المهند : السيف المصنوع فى الهند ، وهو من أجود السيوف .  
 (١٢) الضرب : الحفيف ، وفى ابن الأنبارى : الرجل الجعد ، وهما بمعنى . والحشاش : الرجل الذى ينخش فى الأمور ذكاء ومضاء . وفى ع : حشاش ، تحريف .  
 (١٣) آليت : أقسمت . والعصب : السيف القاطع . وفى ابن الأنبارى : لأبيض عصب الشفرتين .  
 (١٤) كفى العود منه البدء : أى كفت الضربة الأولى التى بدأ بها أن يعود ثانية . والمعصد : الكليل .  
 (١٥) الضريبة : فعيلة فى معنى مفعولة . وحاجزه : حده . وقد : حسب ، أى فرغ .  
 (١٦) ابتلت : كذا فى كل النسخ . والمعروف فيه فعل ، ولم أجد افعل ، وإن صححت فى قياس العربية ، أى إذا علقت بمقبضه يدي وظفرت به .  
 (١٩) الجلى : انظر هامش ٩ . والأجماع : واحدها جمع ( بضم الجيم وكسرهما وسكون الميم ) ، وهو قبض الرجل أصابعه وشده إياها للكرز . والمشهد : من لهده أى لكره ووكزه .  
 (٢٠) المحتد : الأصل وكرم المنصب . وفى الأصل بفتح التاء كمقعد ، خطأ .  
 (٢١) ع : عند عراكها ، أى الحرب .  
 (٢٢) الفرائص : جمع فريصة ، وهى المضغعة التى تحت الثدي مما يلى الجنب عند مرجع الكتف ، وهى أول ما يرعد من الإنسان وكل شىء عند الفزع . وفى الأصل : ترعد ( بفتح التاء وبضم العين ) .



( ١٨٤ )

## وقال سَهْمُ بن حَنْظَلَةَ الغَنَوِيُّ

وَتُرْوَى لِكَعْبِ بن سَعْدِ بن عَمْرٍو بن عُقْبَةَ الغَنَوِيُّ \*

- ١ - لا يَحْمِلَنَّكَ إِقْتَارٌ عَلَى زَهْدٍ      ولا تَنْزَلُ فِي عَطَاءِ اللَّهِ مُرْتَبِغَا  
 ٢ - بَيْنَا الْفَتَى فِي نَعِيمٍ يَطْمَعِينَ بِهِ      أَخْنَى بِيُؤْسٍ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَانْقَلَبَا  
 ٣ - فَاغْصِ الْعَوَازِلَ ، وَازِمِ اللَّيْلَ عَنْ غُرُضٍ      بِذِي سَبِيبٍ يُقَاسِي لَيْلَهُ حَبِيبَا  
 ٤ - شَهْمُ الْفُوَادِ ، قَبِيضُ الشَّدِّ مُنْجَرِدٍ      فَوْتِ النَّوَاطِرِ ، مَطْلُوبًا وَإِنْ طَلَبَا  
 ٥ - كَالسَّمْعِ ، لَمْ يَنْقُبِ الْبَيْطَارُ سُرَّتَهُ      وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَعْمِزْ لَهُ عَصْبَا  
 ٦ - حَتَّى تُصَادِفَ مَالًا ، أَوْ يُقَالَ فَتَى      لَأَقَى الَّتِي تَشْعَبُ الْفَيْثِيَانَ فَاَنْشَعَبَا

\* \* \*

## الترجمة :

هو سهم بن حنظلة بن جاوان بن خويلد ، أحد بني ضُبَيْبَةَ ، من غنى بن أعْصُر بن سعد بن قيس عيلان . جاهلي أدرك الإسلام ، عاش إلى زمن مروان بن الحكم . فارس مشهور وشاعر محسن . ووهم الأمدى فجعل سهما صاحب هذه الأبيات غير سهم بن حنظلة ، وقد خطأه البغدادي ، وقال : بل هما واحد ، ولكن شبه على الأمدى .

المؤتلف : ٢٠٠ - ٢٠١ ، ابن السكيت : ٢٤٨ ، الخزانة ٤ : ١٢٤ ، ١٢٥ .

## التخريج :

الأبيات ( ما عدا البيت : ٤ ) من الأصبعية : ١٢ وعدد أبياتها ٣٤ بيتا ، والتخريج هناك ، ويتراد : وهي ( ما عدا : ٤ ) مع آخرين في فصل المقال : ١٥١ لعبادة بن بجير الغنوي . والأبيات : ٣ ، ٥ ، ٦ في الوحشيات : ٣٢ ، أنساب الأشراف : ٤ : ١٠ - ١١ مع رابع ونسبها ليزيد بن معاوية . البيتان : ٣ ، ٥ في الوساطة : ٢٠٢ لسهم : والبيت : ٦ مع آخر في اللسان ( شعب ) ، المخصص ٦ : ١٢١ .  
 (\*) نسبها في ع إلى يزيد بن معاوية ( بن جعفر ) الطالبي ، وأظن أن يزيد هذا هو الذي نسب إليه البلاذري هذا الشعر ، لا يزيد بن معاوية بن أبي سفيان . ولم يرد في ع منها سوى الأبيات : ٣ ، ٥ ، ٦ . أما : ن فقد أخلت بها .

(١) الزهد - بفتحين ، وضمين ، وضم وسكون . والمرتبب : الراغب .

(٢) في الأصبعية : رد البيس عليه الدهر .

(٣) السبيب : شعر ناصية الفرس ، وفي الأصل : بذى شبيب ، تحريف . والخبب : ضرب من العدو .

(٤) شهْمُ الْفُوَادِ : حديد الفؤاد . وقبيض الشد : سريع نقل القوائم . وفي الأصل : قنيص

الشد ، تحريف . المنجرد : المتصل السير لا يننى ولا يتوقف .

(٥) السمع : ولد الذئب من الضبع . وودجه : قطع منه الودج ، وهو عرق العنق ، وقطعه في

الدواب مثل القُصْدِ في الإنسان ، أى أنه صحيح برء من العلل ، لم يعالجه البيطار .

(٦) تشعب : تهلك وتفنى ، من شعوب ( بفتح فضم ) ، أى المنية .

( ١٨٥ )

## وقال جُرَيْبَةُ بن الأَشِيمِ الفَقْعَسِيِّ ، أموى الشعر

- ١ - إذا الخيلُ صاحَتْ صِيَاخَ التُّسُورِ      جَزَزْنَا شَرَايِفَهَا بِالْجِدْمِ  
 ٢ - إذا الدَّهْرُ عَضَّكَ أَنْيَابُهُ ،      لَدَى الشَّرِّ ، فَأَزْمُ بِهِ مَا أَزْمُ  
 ٣ - عَرَضْنَا : نَزَالِ ، فَلَمْ يَنْزِلُوا      وكانت نزالٍ عليهم أطم

\* \* \*

## الترجمة :

هو جرية بن الأشيم بن عمرو بن وهب بن دثار بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قُعَيْن بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد ، يكنى أبا سعد . جاهلى أدرك الإسلام . ولم أجد ما يدل على أنه لحق زمن بنى أمية . وكان من شياطين بنى أسد وشعرائها .  
 المؤلف : ١٠٣ ، الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٣٩ - ١٤١ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٣ ، الإصابة ١ : ٢٧٢ - ٢٧٣ .  
 المناسبة :

سار بنو ضَبَّة بن عَجَل فى جمع من بنى بكر بن وائل يطلبون ، وخرج بنو فقعس فى غَزَى لهم أيضا يطلبون الغنائم ، فالتقى الجمعان ، فصاح بنو فقعس : نزال ، نزال . فلم ينزلوا ، وقاتلوا على الخيل ، فهزمهم بنو فقعس ، فقال جرية هذه الأبيات . مفتخرا ( الحماسة ٢ : ١٤١ ) .

## التخريج :

الأبيات مع أربعة فى الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٤٠ - ١٤١ ، ونسبها أبو تمام لجرية ، وذكر التبريزى أنها تنسب أيضا لسيرة بن عمرو . الأبيات مع رابع فى التذكرة السعدية ١ : ١٤١ - ١٤٢ . والبيت ١ مع آخر فى الإصابة ١ : ٢٧٢ - ٢٧٣ .  
 (١) صاحت : يعنى من شدة الطعن ، صياح التسور : أى أصواتا قصيرة . وفى ع : حزننا ، وهما بمعنى . والشراسيف : مقاط الأضلاع . والجذم : السياط . وفى الأصل ، ن : بالحذم ، تحريف . وإنما ضربوها لتثبت بعد ازورارها من شدة الطعن .  
 (٢) أزم : عض ، وهذا مثل ، أى صابره وأثبت له . وفى كل النسخ : من أزم ، خطأ . وما مع الفعل فى تقدير المصدر ، واسم الزمان محذوف معه وهو فى موضع الظرف ، أى : اعضض به مده عضه بك .  
 (٣) طم الشىء : علا وطمى ، وطم البحر : إذا غلب سائر البحور بعلو أمواجه .

( ١٨٦ )

## وقال بشر بن أبي خازم ، جاهلي

- ١ - أَتُوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ سَعْدَى      وما بَيْتِي وَبَيْتِكَ مِنْ ذِمَامِ  
 ٢ - مَتَى مَا أَدْعُ فِي أَسَدٍ تُجِبْنِي      مُسَوِّمَةً عَلَى خَيْلِ صِيَامِ  
 ٣ - تَتَابِعُ نَحْوَ دَاعِيهَا سِرَاعًا      كما انْسَلَّ الْفَرِيدُ مِنَ النُّظَامِ

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٢٧٠ - ٢٧١ ، الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ٩٤ ، ١٠٣ - ١٠٤ ( في ترجمة حاتم ) ، المؤلف : ٧٧ ( مختصرة جدا ) ، ابن سلام : ٨١ ( الطبعة الثانية ١ : ٧٩ ، وسقطت ترجمة بشر لحزم في النسخة ) ، نوادر المخطوطات ( أسماء المغتالين ) ٢ : ٢١٤ - ٢١٥ ، مختارات ابن الشجري ٢ : ١٩ - ٣٣ ، الكامل ١ : ٢٣١ - ٢٣٢ ، الموشح : ٨٠ - ٨١ شرح المفضليات : ٣٦٣ - ٣٧١ ، النقائض ١ : ٢٣٨ - ٢٤٥ ، العقد ٥ : ٢٤٨ ( في خبر يومى النصار والجنفار ) ، الخزائن ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٤ .

## التخريج :

أخل بها ديوانه .

(١) ابن سعدى : هو أوس بن حارثة بن لأم الطائى ، وسعدى أمه وهى بنت حصن ، من سادات طيء . وهو سيد بنى جديلة غير مدافع ، وكان جوادا معطاء ، ضرب به المثل فى الجود ، يقول جرير يمدح عمر بن عبد العزيز :

وَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَإِبْنُ سَعْدَى      بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا

ولجوده وجود حاتم ضرب بطيء المثل فى الجود ، فيقال : جود طيء . وهو الذى فضله النعمان بن المنذر على جميع العرب حين ألبسه الحلة ، وكان قد قال لهم إني ملبس هذه الحلة أكرمكم . فحسده جماعة من قومه ، فقالوا للحطيئة : اهجه ولك ثلاثمائة ناقة ، فأبى . فقال بشر : أنا أهجوه . فهجاه فأكثر . ثم إن بشرا وقع فى يد أوس فمئن عليه وأطلقه وحياه ، فقال بشر : لا جرم ، والله لا أمدح أحدا حتى أموت غيرك . انظر ثمار القلوب ١١٧ - ١١٩ ، الكامل ١ : ٢٣١ - ٢٣٢ ، الخزائن ٢ : ٢٦٥ ، ٤ : ١١١ وغيرها .

(١) وانظر إلى قول بشر فى أوس أيضا .

أَتُوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ سَعْدَى      وَذَلِكَ مِنْ مُلِمَّاتِ الْخُطُوبِ

(٢) مسومة : نصبها على الحال ، وهم المَعْلُومُونَ ، أى الذين جعلوا لهم علامة فى الحرب اقتدارا وشجاعة . وفى الحديث : إن لله فرسانا من أهل السماء مُسَوِّمِينَ ، أى مُعَلِّمِينَ . وصام الفرس : قام على غير اعتلاف .

(٣) فى كل النسخ : الفرند من ، خطأ . والنظام : الخيط أو السلك ينظم فيه اللؤلؤ .

( ١٨٧ )

## وقال الأعشى ميمون ، جاهلي \*

- ١ - صَدَّتْ هُرَيْرَةُ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا      جَهْلًا بِأُمَّ خُلَيْدٍ ، حَبْلٌ مَن تَصِلُ  
 ٢ - أَأَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضْرَّ بِهِ      رَبِئُ الْمُتُونِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ خَبِلُ  
 ٣ - قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا      وَئِلَى عَلَيْكَ ، وَوَيْلِي مِنْكَ يَارْجُلُ  
 ٤ - وَقَدْ عَدَوْتُ إِلَى الْخَائُوتِ يَتْبَعْنِي      شَاوٍ مِثْلُ شَلُولٍ شُلْشُلُ شَوْلُ  
 ٥ - فِي فِتْيَةٍ كَسِيوْفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا      أَنَّ هَالِكُ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤ .

المناسبة :

قتل ضبيع من بنى كعب بن سعد بن مالك زاهر بن سيار من بنى شيان ، وكان ضبيع مطروقا ، فنهاهم يزيد بن موشير الشيباني أن يقتلوا ضبيعا بزاهر ، وقال اقلوا به سيدا من سادات بنى سعد بن مالك . فقال الأعشى هذه القصيدة يأمره بأن يدع بنى سيار وبنى كعب ولا يعين بنى كعب ، فإنه إن أعانهم أعانت قبائل بنى قيس بنى كعب ( الأغانى ٩ : ١٥٤ - ١٥٥ ) .

التخريج :

هذه الأبيات من معلقته المشهورة ، وهى القصيدة : رقم ٦ فى ديوانه وتخريجها هناك . وانظر القصيدة أيضا فى ٦٣ بيتا فى المنتخب رقم : ٥ . البيت : ٥ فى أمالى ابن السجى ٢ : ٢٤٦ ، وتخريجه فى طبعة الطناحى ٢ : ٥٦٩ .

(\*) فى الأصل ، ع : الباهلى بعد قوله « ميمون » فأسقطتها ، وهذا خلط غريب .

(١) روى أبو عبيدة : صدت خُلَيْدَةً ، وقال : وهى هريرة ، وهى أم خليلد ( ابن النحاس ٢ : ٦٩٧ ) . حبل من تصل : استفهام فيه معنى التعجب ، أى من تصل إذا لم تصلنا نحن ؟ الأبيات : ١ - ٤ لم ترد فى ع .

(٢) المتون : الدهر ههنا ، سمي كذلك لأنه يذهب بمئة الأشياء ، أى قوتها ، وهو يذكر ويؤنث . والمفند : المفسد . والحبل : ملتو على أهله لا يرون فيه سرورا .

(٣) زائرها : منصوب على الحال ، مقدر فيه الانفصال ، كأنه قال : زائرا لها .

(٤) الشاوى : من يشوى اللحم . والمشل والشلول : الجيد السوق للإبل ، أى خفيف نشيط .

والشلشل : المتحرك المتوثب . والشول : الذى يحمل الشىء والخفيف فى العمل والخدمة .

(٥) عجزه فى الديوان وابن النحاس :

\* أن ليس يَدْفَعُ عن ذى الحيلة الحَيْلُ \*

- ٦ - سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا  
 ٧ - إِنْ تَرَكَبُوا ، فَرَكُوبُ الْحَيْلِ عَادَتُنَا  
 ٨ - أَبْلُغْ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلَكَةً  
 ٩ - أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عَنِ نَحْتِ أَثْلَتِنَا  
 ١٠ - كِنَاطِحَ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا  
 ١١ - لَيْنٌ مُنِيئْتُمْ بِنَا عَنِ غِبِّ مَعْرَكَةٍ  
 ١٢ - أَتَنْتَهُونَ ، وَلَا يَنْتَهَى ذَوِي سَطَطِ

\* \* \*

= أما رواية المخطوطة فهي كرواية التبريزي في شرح المعلقات .

(٦) سائل : يخاطب يزيد بن مُشهر . شكل : أزواج ، أى نياً بعد نياً .  
 (٧) فى الأصل : إن يركبوا .. أو ينزلون ( بالياء التحتية ) فجعلتها بالياء ، لأنه يخاطب بنى شيبان ، وهى الرواية المشهورة . وكأنى بالمصنف توهم أن الأعشى يتحدث عن بنى أسد ، فجعلها بالياء . وحق « تنزلون » الجزم عطفاً على « تركبوا » . ولكنه رفعها على توهم أن ( تركبوا ) مرفوع ، أو على القطع ، والتقدير : أو أنتم تنزلون ( سيبويه ١ : ٤٢٩ ) . ومثله قول الأحموس :

فَدَعَهَا ، وَأَخْلِفَ لِلْخَلِيفَةِ مِدْحَةً      تَزُلْ عَنْكَ بُؤْسِي ، أَوْ تُفِيدُكَ أَنْعَمًا

أى وهى تفيدك . وهذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(٨) أبو ثبيت : أراد أبا ثابت فصغر ، وهى كنية يزيد بن مُشهر الشيبانى ، ويزيد من فوارس بنى شيبان ، وكان على ميمنة هانىء بن قبيصة يوم ذى قار الذى انتصفت فيه العرب من العجم بسيدنا رسول الله ﷺ ، انظر النفاض ٢ : ٦٣٨ وما بعدها وغيره فى خبر يوم ذى قار . والمألكة : الرسالة . وتأكل : تسعى بالشر والفساد .

(٩) أثلتنا : مجدنا وأصلنا ، ومنه مجد مؤثل ، أى قديم له أصل . وفى الديوان وابن النحاس : ولست ضائرها . وأطت : أنت تعبا أو حيننا . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(١٠) كناطح : أى كوعل ناطح ، فأعمل اسم الفاعل عمل الفعل وهو معتمد على موصوف مقدر ( ابن عقيل ٢ : ٨٩ - ٩٠ ) .

(١١) غب معركة : بعد معركة . انتفل : تبرا وانتفى . وفى الأصل : نتقل ، تحريف .

(١٢) فى الأصل : ذرو شطط ، تحريف . كالطعن : الكاف هنا اسم ، فهى فاعل يهينى ، انظر الخزانة ٤ : ١٣٢ . وقوله : يذهب فيه الزيت والقتل ، وذلك لسعة الطعنة .

( ١٨٨ )

## وقال الفرزدق \*

- ١ - هِيَهَاتَ مَا سَفِهَتْ أُمِيَّةُ رَأَيْهَا فَاسْتَجْهَلَتْ حُلَمَاؤَهَا سُفَهَاؤَهَا  
٢ - حَرْبٌ تَشَاجَرُ بَيْنَهُمْ بَضْعَائِنِ قَدْ كَفَّرَتْ أَبَاؤَهَا أَبْنَاؤَهَا

( ١٨٩ )

## وقال آخر \*

- ١ - وَأَنَا النَّذِيرُ إِلَيْكُمْ مُسْوَدَّةٌ يَصِلُ الْأَعْمُ إِلَيْكُمْ أَقْوَادَهَا  
٢ - أَبْنَاؤَهَا مُتَكَنِّفُونَ أَبَاهُمْ حَقِيقُ الصُّدُورِ ، وَمَاهُمْ أَوْلَادَهَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

لم يرد في ديوانه سوى الأول منهما فقط . والبيتان في اللسان ( كفر ) ، شرح أبيات الكتاب للسرياني ٢ : ٢٢٥ . والبيت : ١ في ابن سلام : ٣٠٩ ( الطبعة الثانية ١ : ٣٦٥ ) ، المجالس : ٧٢ ( غير منسوب ) ، الرمانى : ٢٣ ، الجواليقى : ١٨ .

(٥) لم يرد البيتان في باقى النسخ .

(١) في ابن سلام : تالله قد سفهت . وهذا بيت من الأبيات المشككة الإعراب . استجملت : كلام تام ، وفاعله ضمير يعود على أمية . سفهاؤها رفع بالابتداء ، وحلماؤها خبره . ويجوز أن يكون حلماؤها بدل اشتمال من أمية ، وسفهاؤها مرفوع باستجملت ، أى قد سفهت حلماء أمية فاستجملت سفهاؤها . وفي المجالس واللسان : حلماءها سفهاؤها ، بنصب الأول ورفع الثانى .

(٢) تشاجر : حذف إحدى التاءين ، ومكانها في ابن سلام واللسان : تَرَدَّدُ . أبأؤها أبناؤها : أى أباء أمية أبناء الحرب ، فهو كلام مستأنف بعد قوله كَفَّرَتْ ، وفى اللسان ( كفر ) : رفع أبناؤها بقوله تَرَدَّدَ ، ورفع أبأؤها بقوله : قد كَفَّرَتْ ، أى كَفَّرَتْ أبأؤها فى السلاح .

( ١٨٩ )

التخريج :

البيتان فى معانى الشعر : ٦٧ ، العينى ٢ : ١٣٧ . البيت : ٢ فى ابن عقيل ١ : ٢٦٠ ( غير منسوب فىهما ) .

(٥) هذان البيتان فى الأصل فقط .

(١) إليكم : كذا فى كل النسخ ، وفى معانى الشعر والعينى ، أنا النذير بخرّة مسودة . جعل الكتيبة لكثرتها وسوادها حرة . والأقواد : جمع قَوْد ، وهى الخليل . والأعم : الكلا الكثير ، يقول : قد كثر =

( ١٩٠ )

## وقال عمرو بن لأى بن عائذ بن تيم اللات \*

- ١ - يازُبُّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَعْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنِ  
٢ - لو يَنْبُتُ المَوْعَى عَلَى أَنْفِهِ لَرُحْنَ مِنْهُ أَصْلًا قَدْ رَعِينِ

\* \* \*

= الكلاً فقد وصل إليكم أقواد الخيل التي ترعى فتسمن وتقوى على الغزو ، فكان الكلاً هو الذى قادها إليكم ووصلها بكم .

(٢) أبنائها : يريد رجال الكتيبة . وأباهم : رئيسهم . وحنقون : جمع حنق ، وهو المغيظ . « ما » هنا عاملة عمل « ليس » على لغة الحجاز ، ف«أولادها» منصوب على أنه خبر «ما» ، انظر العينى ٢ : ١٣٩ - ١٤٠ . وبنو تميم يهملونها فلا تعمل شيئا . وقوله « وما هم أولادها » ، الضمير يعود على الكتيبة ، يقول : لم تلدهم ، وإنما هم أبنائها على الحجاز .

( ١٩٠ )

الترجمة :

هو عمرو بن لأى بن موألة بن عائذ بن ثعلبة بن تيم اللات بن ثعلبة ، يقال له ابن زبابة . من أشرف بكر فى الجاهلية ، وهو فارس ميجلز . ذكره سلمة بن خالد ، قال :

أَلَا مَنْ مُبْلِغِ عَمْرَوِ بْنِ لَأَى بِأَنَّ بَيَانَ فِشْيَتِهِمْ لَدَيْنَا  
وذكره أيضا المرقم الشدوسى ، قال :

مَنْ مُبْلِغِ عَمْرَوِ بْنِ لَأَى حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ

معجم الشعراء : ٢٤ - ٢٥ ، والمؤتلف : ١٤٣ ، الحماسة ( التبريزى ) ١ : ٧١ - ٧٤ ، نقائض جرير والأخطل : ٤٤ ، أمثال الضمى : ٦٠ ، ابن الجراح ورقة : ٣١ ظ . ( طبعة المانع : ٤٤ ) .

التخريج :

البيتان فى الوحشيات : ٩ ، معجم الشعراء : ٢٤ - ٢٥ ، الحيوان ٣ : ٣٠٦ ، رسالة الصاهل والشاحج : ٤٦٥ ( غير منسوين فيها ) ، المحاضرات ٢ : ٨٤ ( غير منسوين أيضا ) ، ابن يعيش : ٤ .  
١١ . والبيت : ١ فى سيبويه والشنتمرى : ١ ، ٢٧٠ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣١١ ( نسب فى الثلاثة لعمر بن قميعة ) ، انظر صلة ديوانه : ١٩٦ وانظر مزيدا من التخريج فى طبعة الطناحى ٣ : ٦٤ وأخلّ « ديوان بنى بكر فى الجاهلية » بشعره .

(\*) هذان البيتان غير موجودين فى باقى النسخ .

(١) فى الأصل : يبغض ( كيضرب ) . ولم أجد فى المعاجم بغض كضرب وإنما فيها بغض كنصر ، وكفرح ، وهما لفتان رديتان ، فجعلتها على صيغة « أفعل » . نكر « من » لدخول « رب » عليها فإنها لا تعمل إلا فى النكرة ( سيبويه ١ : ٢٧٠ ) . والأذواد : جمع دؤد ، وهو القطيع من الإبل ، وأذوادنا ( بالنصب ) هى رواية سيبويه وابن الشجرى والجاحظ وغيرهم ، وفى الوحشيات بالرفع : مَنْ يُبْغِضُ ، أذوادنا .

(٢) فى الوحشيات : قد أنيس . وقال أبو العلاء عن هذه القافية : فأما الذى يلزمه مع الرذف التقييد =

( ١٩١ )

## وقال المرقش الأكبر \*

- ١ - لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ      وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ  
 ٢ - لَا يُبْعِدُ اللَّهُ التَّلَبُّبَ وَالْغَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ : نَعَمْ  
 ٣ - وَالْعَدَوَ بَيْنَ الْمَجْلِسَيْنِ إِذَا      آدَ الْعَشِيُّ وَقَدْ تَنَادَى الْعَمُّ

\* \* \*

= فقد يجيء ما قبل واوه ويائه وهو مفتوح ، وذلك أكثر منه في المطلق ( رسالة الصاهل : ٤٦٤ ) .

( ١٩١ )

## الترجمة :

هو عمرو - وقيل عوف وقيل ربيعة - بن سعد بن مالك بن ضَبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة بن عُكَاة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . لقب بالمرقش لقوله :

الدَّارُ قَفْرٌ والرُّسُومُ كَمَا      رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ  
 وهو عم المرقش الأصغر . وكان له موقع في بكر بن وائل وحروبها مع تغلب وبأس ونجدة وشجاعة وتقدم في المشاهد ونكاية في العدو وحسن أثر . وهو أحد المتَّجِمِينَ ، كان يهوى ابنة عمه أسماء بنت عوف بن مالك ، فخطبها إلى أبيها فوعده فيها المواعيد ثم زوجها رجلا من مراد - ومرقش غائب - فاستهيم فؤاده ومرض ثم مات في خير طويل عجيب .

ابن سلام : ٣٤ ( الطبعة الثانية ١ : ٥٢ ) ، الشعر والشعراء : ١ : ٢١٠ - ٢١٣ ، الأغاني ٦ : ١٢٧ - ١٣٥ ، شرح المفضليات : ٤٥٧ - ٤٦٠ ، معجم الشعراء : ٤ ، ١٢٤ ، المؤلف : ٢٨١ ، السمط : ٢ : ٨٧٣ - ٨٧٤ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) : ٢ : ٣٢٠ ، المعاهد : ١ : ٨١ - ٨٨ ، السيوطي : ٣٠٠ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٨٩ - ٨٩٠ ) ، الخزانة : ٣ : ٥١٤ - ٥١٥ .

## التخريج :

الآيات هي رقم : ١٥ ، ٣٣ ، ٣٤ من المفضلية : ٥٤ وعدد آياتها ٣٥ بيتا والتخريج هناك ، ويزاد : البيتان : ١ ، ٢ مع آخر في شرح آيات المعنى للبيهدادى ٧ : ١٤٢ . البيتان : ٢ ، ٣ في اللسان ( عمم ) . والبيت : ١ في المرتضى : ٢ : ٧٨ ، اختيار الممتع : ٢ : ٤٣٨ ، ومع ثمانية في المعاهد : ٢ : ٨١ - ٨٢ . البيت : ٢ في ابن يعيش : ١ : ٩٤ . والبيت : ٣٠ في اللسان ( أود ) .

(\*) هذه الآيات مهملة النسبة في ن ، ولم ترد في ع .

(١) على طول الحياة : أراد على فُقِدَ طول الحياة ، فحذف المضاف ، وهو كثير في كلام العرب وأشعارها ، وأحسنه ما دلَّ عليه معنى أو قرينة أو نظير أو قياس ، انظر أمالي ابن الشجرى : ١ : ٥٢ ، ٢٩٧ ، وطبعة الطناحي ٣ : ٢١٧ . وراء ههنا بمعنى أمام . وهذا البيت لم يرد في ن .

(٢) التلب : لبس السلاح . والخميس : الجيش . والنعم : الإبل .

(٣) قوله : والعدو بين المجلسين ، يعنى عند نزول الأضياف ، يعدون بين المجالس لإنزالهم وإصلاح شأنهم . وآد العشى : مال ، وأكثر ما يروى : ولي العشى . وتنادوا : جلسوا في النادي ، أى المجلس . والعم : الجماعة من الناس .



( ١٩٢ )

## وقال عمرو بن الإطنابة الخزرجي \*

- ١ - إئني من القوم الذين إذا انتدوا  
٢ - المانعين من الحنا جارائهم  
٣ - والعاطفين على الطعان خيولهم  
٤ - والخالطين حليفهم بصريحهم  
٥ - والضاربين الكبش يبرق بيضه
- بدءوا بحق الله ثم النائل  
والحاشدين على طعام النازل  
والنازلين لضرب كل منازل  
والباذلين عطاءهم للسائل  
ضرب المهجع عن حياض الآبل

الترجمة :

مضت في البصرية : ١ .

المناسبة :

قتل رجل من بني النجار غلاما كان في جوار معاذ بن النعمان وامتنع بنو النجار عن دفع الدية وتسليم القتال . فتهاى الطرفان للقتال ، واقتتلوا عند فارغ ، حتى إذا اشتد القتال بينهم ، سعى عمرو بن الإطنابة وحمل الدية وأصلح بينهما ، فعادوا إلى أحسن ما كانوا عليه . فقال عمرو حينئذ هذه الأبيات ( ابن الأثير ١ : ٣٨٢ ) .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة عشر بيتا في المنتخب رقم : ٢٤ ، ابن الأثير ١ : ٢٨٢ ، ومع ستة في ابن الشجري : ٥٦ - ٥٧ ( طبعة ملوحي ١ : ٢١٢ - ٢١٤ ) ، ومع آخرين (ماعدا البيت : ٣ ) في الحماسة ٤ : ٨٦ - ٨٧ ، اختيار الممتع ١ : ١٣٩ - ١٤٠ مع آخر . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ في معجم الشعراء : ٨ - ٩ ، ومع آخر في الحماسة المغربية ١ : ٦٠٧ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ مع خمسة في الأشباه ١ : ١٨ - ١٩ ، وانظر ما في المنتخب من تخريج .

(\*) هذه الأبيات ليست في ع .

(١) انتدوا : اجتمعوا في النادي ، وهو مجلس القوم . حق الله : الواجبات . والنائل : العطايا .  
(٢) في المنتخب : الحنا جيرانهم . الحاشدين : لا يفترقون عن فعل ذلك . وذكر التبريزي ( ٤ ) :  
(٨٦) أن ذلك من قولهم في الإبل : لها حاشد ، وهو الذي لا يفتر عن حليها .  
(٣) في المنتخب :

والعاطفين على المضاف خيولهم والملحقين رماحهم بالنائل

(٤) في المنتخب : فقيرهم بغنيهم .

(٥) الكبش : رئيس القوم . والبيض : جمع بيضة ، وهي غطاء للرأس يلبسه المحارب . والمهجع : الزاجر للإبل بقوله هج هج ، وجه جه . وفي ن : المجهجه ، وهما سواء . والآبل : صاحب الإبل الكثيرة .

- ٦ - والقائلين فلا يُعابُ خَطِيبُهُمْ يومَ المَقامةِ بالكلامِ الفاصِلِ  
٧ - حُزِرَ عُيُونُهُمْ إلى أَعْدائِهِمْ يَمشُونَ مَشَى الأَسَدِ تحتَ الوابِلِ

( ١٩٣ )

وقال عَنَترة بن الأخرس الطائي  
وتُزوي ليهدل بن أم قزفة الطائي  
وقزفة أمه واسمها فاطمة بنت ربيعة  
ابن بدر الفزاري \*

- ١ - أَطِلَ حَمَلَ الشَّناءَةِ لى وبُعْضى وَعِشْ ما شِئْتُ ، وانظُرْ مَنْ تَصَيَّرُ

(٦) المقامة : مجلس القوم ومجتمعهم .

(٧) حزر العيون : يتخازرون إذا نظروا ، وهو النظر بمؤخر العين ، فعل المتكبر المتوعد . والوابل : المطر الشديد .

( ١٩٣ )

الترجمة :

هو عنتره بن الأخرس بن ثعلبة بن صبيح بن معبد بن عدى بن أفلت بن سلسلة بن عمرو بن سلسلة بن غنم بن ثوب بن معن بن عتود الطائي ، يعرف بعنتره بن عكبرة ، وعكبرة أم أمه . فارس شاعر ، ولم أعرف زمنه .

المؤلف : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١١٩ .

أما يهدل فهو إسلامي ، من اللصوص ، وقد مر بعض حديثه في البصرية : ١٥٩ ، وانظر له الإصابة ١ : ١٨٢ ، نوادر المخطوطات ( كتاب من نسبه إلى أمه من الشعراء ) ١ : ٩٠ .

التخريج :

الآبيات في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١١٩ ، اختيار الممتع ٢ : ٤٨٤ ، ومع خامس في المؤلف : ٢٢٥ - ٢٢٦ . والآبيات : ١ - ٣ في البحري : ٢٥٠ ونسبها لضمرة بن كعبير ( الصواب : كعبرة ) الطائي ، الأغاني ١٢ : ٢٥ - ٢٦ مع خمسة لعبد الله بن الحشرج . والبيت : ٣ في الحيوان ٣ : ١١٣ ، =

- ٢ - فما بِيَدَيْكَ حَيْرٌ أَرْتَجِيهِ  
وَعَيْرٌ صُدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ
- ٣ - إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي  
كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ
- ٤ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارَ عَنِّي  
وَشِعْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ لَا يَسِيرُ

( ١٩٤ )

## وقال رجلٌ من لُحَمِ\*

يُحَرِّضُ الْأَسْوَدَ اللَّحْمِيَّ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَتْ حَرْبٌ بَيْنَ مُلُوكِ عَسَانَ  
وَمُلُوكِ الْعِرَاقِ وَهَمَّ لُحَمٌ . فَظَفِرَ الْعَسَانِيُّونَ بِاللَّحْمِيِّينَ ، وَقَتَلُوا جَمَاعَةً  
مِنْهُمْ . ثُمَّ مِنْ آخِرِ السَّنَةِ التَّقَوُّا فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، وَكَانَ قَدْ جَمَعَ اللَّحْمِيُّونَ  
جَمْعًا عَظِيمًا فَظَفَرُوا بِالْعَسَانِيِّينَ وَأَسْرَوْا مِنْهُمْ جَمَاعَةً ، وَأَرَادَ مَلِكُهُمْ  
الْأَسْوَدُ بْنُ الْمَنْدَرِ الْبُقَيَّا عَلَيْهِمُ .  
فَقَامَ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ وَكَانَ قَدْ قُتِلَ أَخٌ لَهُ يَحْرِضُهُ عَلَى قَتْلِهِمْ فَقَالَ :

= التشبيهات : ٢٦١ ، العيون ٣ : ١١٠ ( غير منسوب فيها جميعا ) . والبيت : ٤ في السمط ١ : ٤٥٢ .

(\*) في باقى النسخ : عنتره بن الأخرس الطائى ، فقط .  
(١) الشنائة : بغض مختلط بعداوة وسوء خلق . فى الأصل : من تصير ، والتصحيح من باقى النسخ .

(٢) فى الحماسة : نفع أرتجيه ، وأشار إلى رواية البصرية . وفى المؤلف : الحرث الكبير ، والصواب : الحدّث الكبير . والمعنى : صدود غيرك خطب كبير ، أما صدودك فلا .

(٣) يقول : من شدة بغضائك لى لا تستطيع النظر إلى ، كأن بينى وبينك الشمس .

(٤) يعنى : شعرك الذى قلته فى لم يعلق بى دمه لأنه كان كذبا ، وشعرى الذى قلته فىك يلزم

بينك لا يفارقه لأنه كان صدقا . ويصح أيضا أن يكون المراد : شعرى حملته الرواة لجودته فسار

وانتشر ، أما شعرك الذى قلته فى لم ييرح مكانه لرداءته . وضح الوجهان لأن المصدر يضاف إلى

المفعول كما يضاف إلى الفاعل ، فعلى ذلك جاز أن يقول شعرك ، ويريد شعرى المقول فىك ، انظر

التبريزى ١ : ١١٩ .

- ١ - ما كُلُّ يَوْمٍ يَنالُ المَوْءُ ما طَلَبا  
 ٢ - وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ إنَّ نالَ فُرْصَتَهُ  
 ٣ - وَأَنْصَفُ النَّاسِ فِي كُلِّ المَواظِنِ مَنْ  
 ٤ - وَلَيْسَ يَظْلِمُهُمْ مَنْ راحَ يَضْرِبُهُمْ  
 ٥ - وَالعَفْوُ إِلَّا عَنِ الأَكْفاءِ مَكْرَمَةٌ  
 ٦ - قَتَلْتَ عَمْرًا ، وَتَسْتَقْبِي يَزِيدَ لَقَدْ  
 ٧ - لا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الأَفْعَى وَتُرْسِلْها  
 ٨ - هُمْ جَرَّدُوا السَّيْفَ فَاجْعَلُهُمْ لَه جَزْرًا  
 ٩ - واذْكَرْ لِمَنْجَاهُمْ مَثْوَى أُمِّي كَرِبِ  
 ١٠ - أَمَسَتْ تُضْرِبُ بالبَلقاءِ هَامَتُهُ

## التخريج :

- الآيات : ١ - ٨ ، ١١ ، ١٦ - ١٩ في أبي الفدا : ٧٤ - ٧٥ . والآيات : ١ - ٣ ، ٥ - ٩ ، ١٤ ، ١٦ ، ١١ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ في الغرر : ٢٧٠ - ٢٧١ . والآيات : ١ ، ٣ - ٨ ، ١٤ ، ١٩ في النويري : ٦ : ٦٨ - ٦٩ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٧ في المحاضرات : ١ : ١٥٤ لبعض الغسانيين !!

(\*) في ن : كانت حرب بين ملوك الشام وهم غسان وملوك العراق ... مكان وقال رجل ... إلى قوله : ملوك العراق .

(٢) المقتضب : المقطوع .

(٣) في النويري : سقى الأعادي .

(٤) في ع : من قبلهم ، وكذلك هي في النويري .

(٦) الحرب : نهب مال الإنسان وتركه لا شيء له . والحرب أيضا الغضب ، وهو الأوفق هنا .

(٧) ترسلها : منصوبة بأن مضمره كما في قول أبي الأسود الدؤلي :

\* لا تَنهَ عن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ \*

الشهم : السيد النافذ في الأمور الماضي فيها .

(٨) الجزر : جمع جزرة ، وهي الشاة ، أو الناقة تذبح . وفي النويري : به جزرا .

(٩) واذكر لمنجاهم : أي إذا أردت أن تعفو عنهم فينجون ، فاذا ذكر حبسهم أصحابنا وما فعلوه معهم .

(١٠) البلقاء : أرض بالشام ، منزل الغساسنة .

- ١١- إِنَّ تَعْفُ عَنْهُمْ ، يَقُولُ النَّاسُ كُلُّهُمْ  
 ١٢- أَمَّ حُقُودًا لَنَا فِيهِمْ مُمَاطَلَةٌ  
 ١٣- وَكَانَ أَحْسَنَ مِنْ ذَا الْعَفْوِ لَوْ هَرَبُوا  
 ١٤- لَا عَفْوَ عَنْ مِثْلِهِمْ فِي مِثْلِ مَا طَلَبُوا  
 ١٥- إِنْ حَاوَلُوا الْمَلِكَ ، قَالَ النَّاسُ : حَقُّهُمْ  
 ١٦- هُمْ أَهْلَةٌ غَسَّانٍ ، وَمَجْدُهُمْ  
 ١٧- وَعَرَّضُوا بِفِدَائِهِ وَإِصْفِينَ لَنَا  
 ١٨- أَيَحْلِبُونَ دَمًا مِنَّا وَنَحْلِبُهُمْ  
 ١٩- عَلَامَ نَقْبَلُ إِبْلًا مِنْهُمْ ، وَهُمْ  
 ٢٠- اشْقَى الْكِلَابِ دَمًا مِنْ غُضْبَةِ دَمُهُمْ  
 ٢١- لَمْ يَتْرُكُوا سَبِيًّا لِلصُّلْحِ جُهْدَهُمْ  
 ٢٢- لَوْ لَمْ تَسِرْ جَاذَ أَنْ تَعْفُو مُحَاجَزَةً
- لَمْ تَعْفُ جِلْمًا ، وَلَكِنْ عَفْوُهُ رَهْبًا  
 وَمَا تَنَامُ إِذَا لَمْ تُنْبِهِ الْعَضْبَا  
 لَكِنَّهُمْ أَنْفُوا مِنْ مِثْلِكَ الْهَرَبَا  
 فَإِنْ يَكُنْ ذَاكَ ، كَانَ الْهَلْكَ وَالْعَطْبَا  
 وَلَيْسَ طَالِبُ حَقِّ مِثْلِ مَنْ عَضْبَا  
 عَالٍ ، فَإِنْ حَاوَلُوا مُلْكًا فَلَا عَجْبَا  
 خَيْلًا وَإِبْلًا تَزُوقُ الْعُجْمَ وَالْعَرْبَا  
 رِسْلًا ، لَقَدْ شَرَّفُونَا فِي الْوَرَى حَلْبَا  
 لَا فِضَّةً قَبِلُوا مِنَّا وَلَا ذَهَبَا  
 عِنْدَ الْبَرِيَّةِ تَسْتَشْفِي بِهِ الْكَلْبَا  
 فَلَا تَكُنْ أَنْتَ أَيْضًا تَارِكًا سَبِيَا  
 وَاللَّيْثُ لَا يُحْسِنُ الْبَقِيَا إِذَا وَتَبَا

\* \* \*

(١١) يقول: رفع الجزاء، وهو ضعيف، لأنه إذا كان الشرط مضارعاً والجزاء كذلك وجب جزم الجزاء.

(١٢) في الأصل: ماطلة (بالرفع)، والتصحيح من ن.

(١٤) في النويري: لكن ذلك كان.

(١٨) في الأصل: رسلا (بضم أوله) خطأ، والصواب في ن. والرسل: اللين. يقال:

شارفته فشرفته، أي ففته في الشرف.

(٢٠) استشفى: أصله لازم، ومعناه طلب الشفاء أو ناله، ولكنه جعله هنا بمعنى شفى وأشقى.

الكلب: شبه جنون الكلاب يعترى الإنسان من عضها. وتزعم العرب أن دماء الملوك شفاء من

الكلب، انظر البصرية: ٣٣٧ هامش: ٤.

(٢٢) أن تعفو: أهمل «أن» فلم تنصب الفعل.

( ١٩٥ )

وقال لقيط بن حارثة بن معبد الإيادي ، جاهلي \*  
يحذر قومه من غزو كسرى ويحثهم على قتاله

١ - يا دارَ عَمْرَةَ مِن مُّحْتَلِّهَا الجَرَعَا هاجتْ لك الهمَّ والأخزانَ والوَجعا

الترجمة :

هو لقيط بن معبد ( أو يغمّر أو مغمّر ) بن خارجة بن عويثان ، من إياد . جاهلي قديم ، من سادات قومه . وكان كاتباً لكسرى في ديوانه وترجمانه ، مقروفاً بامرأة كسرى ، قطع لسانه لإنذاره قومه حين عزم على غزوهم . وهو شاعر مقل .

الشعر والشعراء ١ : ١٩٩ - ٢٠١ ، الأغاني ( ساسي ) ٢٠ : ٢٣ - ٢٥ ، المؤلف : ٢٦٦ ، الاشتقاق : ١٦٨ - ١٦٩ ، مختارات ابن الشجري ١ : ١ - ٦ ، البكري ١ : ٧١ - ٧٥ ، ابن الأثير ١ : ١٥٦ - ١٥٧ .

المناسبة :

نزلت إياد بالسواد - بعد نزوحها من تهامة - فغلبوا على ما بين البحرين إلى سندان والخورنق واستطالوا على الفرات ، وأغاروا على أموال لأنوشروان فأخذوها ، فوجه إليهم الجيوش مرة بعد مرة فهزموها . ثم ارتحلوا إلى الجزيرة فساق إليهم جيشاً كثيفاً ، فبعث لقيط إليهم بهذه القصيدة يحذرهم ( انظر المصادر التي ذكرتها في الترجمة ) .

التخريج

الآيات من قصيدة في مختارات ابن الشجري ١ : ١ - ٦ وعدد آياتها ٥٥ بيتاً ، المنتخب رقم : ٨٩ في خمسين بيتاً . الآيات : ١ ، ٣ - ٥ ، ٧ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ١٧ في البكري ١ : ٧٤ - ٧٥ مع أربعة . الآيات : ١ ، ٢٠ - ٢٧ مع تسعة في الأغاني ( ساسي ) ٢٠ : ٢٤ . الآيات : ١ ، ٤ ، ١٩ - ٢١ مع ستة في اختيار المتع ١ : ٢٠٣ - ٢٠٤ . والآيات : ١٩ - ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ في العقد ٥ : ٢٦٨ ، الشعر والشعراء ١ : ٢٠٠ - ٢٠١ مع ثلاثة . الآيات : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ - ٢٦ في ديوان المعاني ١ : ٥٥ . والآيات : ٢٠ ، ٢٤ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ في العيون ١ : ١٥ ، الكامل ٢ : ١٥٢ ، والآيات : ٢٠ ، ٢٤ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ فيه أيضاً =

- ٢ - بل يلا أَيْهَا الرَّاكِبُ المَرْجِي مَطِيئَتَهُ إِلَى الجَزِيرَةِ مُرْتَادًا وَمُنْتَجِعًا  
 ٣ - أَبْلِغْ إِيَادًا ، وَخَلَّلْ فِي سَرَائِهِمْ  
 ٤ - يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ  
 ٥ - أَلَا تَخَافُونَ قَوْمًا لَا أَبَالِكُمْ  
 ٦ - لَوْ أَنَّ جَمْعَهُمْ رَأَوْا بِهِدَّتِهِ  
 ٧ - فِي كُلِّ يَوْمٍ يَسْتُونُ الحِرَابَ لَكُمْ  
 ٨ - لَا حَوْتَ يَشْغَلُهُمْ بَلْ لَا يَرَوْنَ لَهُمْ  
 إِلَى الجَزِيرَةِ مُرْتَادًا وَمُنْتَجِعًا  
 إِيَّيَ أَرَى الرَّأْيَ ، إِنْ لَمْ أَعْصَ قَد نَصَعَا  
 شَتَّى ، وَأُحْكِمَ أَمْرَ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا  
 أَمْسُوا إِلَيْكُمْ كَأَمْثَالِ الدَّيِّ سِرْعَا  
 شَمَّ الشَّمَارِيخِ مِنْ ثَهْلَانَ لَا نَصَدَعَا  
 لَا يَهْجَعُونَ إِذَا مَا غَافِلٌ هَجَعَا  
 مِنْ دُونَ قَتْلِكُمْ رِيًّا وَلَا شَبَعَا

= ٣ : ٤٠٦ . والأبيات : ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ في الشريشى ٢ : ٣١٠ . والبيتان : ١٧ ، ١٨ في النويرى  
 ٣ : ٦٨ . البيتان ١ ، ٧ في مجموعة المعاني ١ : ١١ - ١٢ (طبعة ملوحى : ٥١) مع ثلاثة . البيت : ١ في  
 ابن الأثير ١ : ١٥٧ . وانظر ديوانه فهي أول قصيدة فيه .

- (٥) قوله : « بن معبد » لم يرد في ن ، وفيها : « على الاستعداد له » مكان : « على قتاله » .  
 (١) من محتلها الجرعا : من هذا الموضع الذى احتلت منه الجرع . والجرع : رمل يرتفع وسطه  
 ويكثر وترق حواشيه فتعشب ويحلها الناس . وفي المنتخب : الأحران والجزعا . وذكر ابن الشجرى أن  
 « محتل » مصدر بمعنى الاحتلال ، لأن العرب إذا بنوا المَفْعَلَ بمعنى المصدر ، مما جاوز الثلاثة جاءوا به  
 على صيغة اسم المفعول ، فقالوا : أكرمته مُكْرَمًا واستخرجت المَالَ مُسْتَخْرَجًا ( الأمالى ١ : ٤٢ ) .  
 وهذا البيت والذى يليه لم يردا فى باقى النسخ .  
 (٢) المزجى مطيته : الذى يسوقها . الارتياذ والتجعة : طلب الكلا .  
 (٣) خلل : من التخليل ، وهو التخصيص ، أى خصهم بإبلاغك . والسراة : جمع سرى ، وهو  
 الشريف . وسقطت « إن » من ع .  
 (٤) فى الأصل : أموركم ( بالنصب ) ، ولا وجه له . شتى : متفرقة .  
 (٥) اللدبى : صغار الجراد . السرعة ( بكسر ففتح ، وبفتحتين ) مثل السريع ، والسرعة نقيض  
 البطء . وفى الأصل : شرعا ، تحريف .  
 (٦) فى الأصل : جمعهم ( بالرفع ) ، لا وجه له . والهدة : الصوت الشديد . والشماريخ :  
 رعوس الجبال ، واحدها شمراخ . وثهلان : جبل ضخم بالعالية ، يضرب به المثل فى العزة والمنعة .  
 (٧) سقطت « يوم » من ع .  
 (٨) فى ع : يشغلهم ( على زنة أفعل ) ، وهى لغة قليلة . وفيها أيضا : من دون ييضتكم ،  
 والبيضة : ساحة القوم . وفى ن : شعا ( بفتحات ) ، خطأ .

- ٩ - وَأَنْتُمْ تَحْوِثُونَ الْأَرْضَ عَنْ سَفِهِ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ تَبْعُونَ مُزْدَرَعا  
 ١٠ - وَتُلْقِحُونَ حِيَالَ الشُّوْلِ آوِنَةً وَتَتَّبِعُونَ بَدَارِ القُلْعَةِ الرُّبْعَا  
 ١١ - وَتَلْبَسُونَ ثِيَابِ الْأَمْنِ ضَاحِيَةً لَا تَجْمَعُونَ ، وَهَذَا الحَيْشُ قَدْ جَمَعَا  
 ١٢ - مَالِي أَرَاكُمْ نِيَامًا فِي بُلْهَنِيَّةٍ وَقَدْ تَرَوْنَ شِهَابَ الحَرْبِ قَدْ سَطَعَا  
 ١٣ - وَقَدْ أَظْلَكُكُمْ مِنْ شَطْرِ ثَغْرِكُمْ هَوْلٌ ، لَهُ ظُلْمٌ ، تَعْشَاكُمْ قِطْعَا  
 ١٤ - صُوتُوا جِيَادَكُمْ ، وَاجْلُوا سُيُوفَكُمْ وَجَدُّوا لِلْقَيْسِيِّ النَّبْلِ وَالشَّرْعَا  
 ١٥ - وَاشْرُوا تِلَادَكُمْ فِي حِزْرِ أَنْفُسِكُمْ وَحِزْرِ نِسْوَتِكُمْ لَا تَهْلِكُوا جَزْعَا  
 ١٦ - أَذْكَوا العُيُونَ وَرَاءَ السَّرْحِ ، وَاحْتَرِسُوا حَتَّى تُرَى الخَيْلُ مِنْ تَعْدَائِهَا رُجْعَا  
 ١٧ - لَا تُثْمِرُوا المَالَ لِلْأَعْدَاءِ إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا يَحْتَوُوكُمْ وَالتَّلَادَ مَعَا  
 ١٨ - هَيْهَاتَ مَا زَالَتِ الْأَمْوَالُ مُذْ أَبَدٍ لِأَهْلِهَا إِنْ أَصِيبُوا مَرَّةً تَبْعَا

(٩) المزدرع : مكان الزرع .

(١٠) حيال : النوق لم تلتح سنة أو سنتين أو سنوات . والشول : جمع شائل ، وهي الناقة التي خف لبنها . ودار قلعة : دار ليست للإقامة . والربع : ما نتج في الربيع . وفي الأصل : الربع ( بكسر الراء ) ، والتصحيح من ع .

(١١) في ع : وهذا الليث قد ، والليث يعني به كسرى ، وهي مماثلة لرواية الديوان والمنتخب .

(١٢) البلهنية : العيش اللين المترف الناعم .

(١٣) أظلكم : له ظلل فوقكم ، كأنه واقع بكم . الثغر : موضع الخفاة . وفي المنتخب : هم له ظلل . قطعا : قطعة بعد قطعة .

(١٤) الشرع : واحدها شِرْعَة ، وهي الوتر الرقيق .

(١٥) اشروا : بيعوا ، لا يريد أن تباع بثمن ، ولكن يقول : طيبوا عنها أنفسا وتحولوا عنها . التلاد : المال القديم الموروث . وفي باقى النسخ : لا تهلكوا هلعا .

(١٦) أذكوا العيون : أرسلوا الطلائع . السرح : شجر عظام له ثمر أصفر لا تأكله الإبل إلا قليلا ، لا ينبت فى رمل ولا جبل . والرجع : جمع رجيع ، وهو الضامر .

(١٧) التلاد : انظر هامش : ١٥ . وفي ع : والبلاد معا ، والأصل أجود .

(١٨) فى الأصل : مذ أبدا ، تحريف . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .



- ١٩- قُومُوا قِيَامًا عَلَى أَرْجَلِكُمْ  
 ٢٠- وَقَلِّدُوا أَمْرَكُمْ ، لِيَهْدِيكُمْ إِلَيْهِ  
 ٢١- لَا تُتْرَفُوا إِن رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدَهُ  
 ٢٢- مُسَهَّدُ النَّوْمِ ، تَعْنِيهِ أُمُورُكُمْ  
 ٢٣- مَا أَنْفَكَ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ  
 ٢٤- لَا يَطْعَمُ النَّوْمُ إِلَّا رَيْثَ يَحْفِزُهُ  
 ٢٥- حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرِ مَرِيرَتِهِ  
 ٢٦- عَبِلَ الذُّرَاعِ أَبِيًّا ذَا مُزَابِنَةٍ  
 ٢٧- لَقَدْ مَحَضَّتْ لَكُمْ وُدِّي بِلَا دَخَلٍ
- ثُمَّ أَفْرَعُوا ، قَدْ يَبَالُ الْأَمْرَ مَنْ فَرَعَا  
 رَحَبَ الذُّرَاعِ ، بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلِعَا  
 وَلَا إِذَا عَضَّ مَكْرُوءَهُ بِهِ خَشَعَا  
 يَزُومُ فِيهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ مُطَّلِعَا  
 يَكُونُ مُتَّبِعًا يَوْمًا وَمُتَّبِعًا  
 هَمٌّ ، يَكَادُ شَبَاهُ يَحْطِمُ الضَّلْعَا  
 مُسْتَحْكِمَ الرَّأْيِ ، لَا قَحْمًا وَلَا ضَرَعَا  
 فِي الْحَرْبِ يَحْتَبِلُ الرُّبَالَ وَالسَّبْعَا  
 فَاسْتَيْقِظُوا ، إِنَّ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَا

\* \* \*

- (١٩) فرع هنا بمعنى انتبه وتأهب ، وفي حديث فضل عثمان قالت عائشة للنبي ﷺ : مالي لم أرك فرعت لأبي بكر وعمر كما فرعت لعثمان . هذا البيت لم يرد في ع .
- (٢٠) رجل رحب الذراع ورحب الباع بالأمر : إذا كان مطيقا له قويا عليه .
- (٢١) في الديوان لا مشرفاً ، والإشراف : التطلع إلى الشيء والرغبة فيه . في الأصل ، ن : خشع ( كفرح ) ، خطأ ، والصواب كمنع .
- (٢٣) قوله : « ما انفك يحلب .. » مثل ، يضرب لمن خبر الدهر وجربه ( الميداني ١ : ١٣٢ ، المستقصى ٢ : ٦٥ وغيرهما ) .
- (٢٤) يحفزه : يدفعه . والهيم : العزيمة والمضاء ، وشبا الشيء : حده ، وفي كل النسخ : حشاه ، ولا معنى له ، وصححته من رغبة الآمل .
- (٢٥) الشزر : قتل الحبل عن اليسار ، أو من خارج ورده إلى بطنه ، وذلك أحكم لفتله واستمرت مريرته : قويت شكيمته واستحكم . والقحم : الكبير السن . والضرع : الضعيف الجبان .
- (٢٦) العبل : الضخم . والمزابنة : المدافعة . واحتبل الصيد : نصب له الحباله . والرئبال : الأسد ، وأيضا الذئب . والسبع : المفترس من الحيوان .
- (٢٧) في المنتخب : فقد بذلت لكم نصحي . الدخل : الغدر والمكر والخديعة .

( ١٩٦ )

## وقال سُديف بن ميمون ، مولى السَّفاح \*

١ - أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْآسَاسِ بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ

الترجمة :

هو سديف بن ميمون مولى بنى هاشم . من شعراء الحجاز ، ومن مخضرمى الدولتين . وكان شديد التعصب لبني هاشم ، مظهرا ذلك فى أيام بنى أمية . وكان مولى لبني أمية يقال له سَبَّاب يعارضه ويناوئه ، فيتشائم ويظهران المعائب والمثالب ، وتعصب سفهاء مكة لهذا ولهذا ، ولا يرحون حتى تكون بينهم الجراح والشجاج ، وشاعت تلك العصبية فى العامة والسفلة ، فكانوا صنفين يقال لهما : السُدَيْفِيَّة والسَّبَّابِيَّة طوال أيام بنى أمية . ولما قامت دولة العباسيين عرف له السفاح مكانه ، وصار سديف يحرضه على بنى أمية . ولما خرج محمد بن عبد الله بن الحسن بالمدينة على أبى جعفر المنصور ، مدحه سديف وأيده ، فاستطير المنصور وكتب إلى عبد الصمد بن على أن يقتله ، ففعل . وسديف شاعر مُقِلُّ مُفْلِق ، وأديب بارع ، وخطيب مضجع ، مطبوع الشعر حسنه .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٦١ - ٧٦٢ ، ابن المعتز : ٣٧ - ٤٢ ، الأغاني ٤ : ٣٤٤ - ٣٤٥ ،  
١٦ : ١٣٥ - ١٣٦ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٧٢ ، العقد ٤ : ٤٨٥ -  
٤٨٦ ، ٥ : ٨٧ - ٨٨ ، الكامل ٤ : ٨ - ١٣ ، العمدة ١ : ٤٥ ، ابن عساكر ٦ : ٦٦ ، الصفدى  
١٥ : ١٢٥ - ١٢٧ .

التخريج :

أرجح أن قائل هذه الأبيات هو شبيل بن عبد الله مولى بنى هاشم ، يقوى ذلك أنه ذكر نفسه فى البيت : ١١ ، قال له السفاح بعد أن أنشد الأبيات : لولا أنك خلطت كلامك بالمسألة لأغنمك جميع أموالهم ( يعنى أموال بنى أمية ) ولعقدت لك على جميع موالى بنى هاشم ( الكامل ٤ : ٩ ) . وكأنى بالرواة قد نسبوا لسديف لما اشتهر به من تعصب على بنى أمية ، فظنوه قائلها . فنسبت لشبيل فى الكامل ٤ : ٨ - ٩ ( الأبيات : ٤ ، ١ ، ٤ - ٨ ، ٦ ، ١١ ) ، العقد ٤ : ٤٨٦ ( الأبيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، ٩ - ١١ مع آخر ) ، ٥ : ٩٠ ( البيت : ٩ ) ، ولكن محققو العقد غيرهه إلى سديف ، ابن الوردى ١ : ١٩٢ ( الأبيات : ٤ ، ١ ، ٤ - ٨ ، ٦ ، ١٠ ) ، نهج البلاغة ٢ : ٢٠٤ ، ( الأبيات كلها مع آخر ) وأشار إلى نسبتها لسديف . ونسبت لسديف فى الأغاني ٤ : ٣٤٥ ( الأبيات كلها ماعدا : ٧ وزيادة آخر ) ، ابن المعتز : ٣٩ ( الأبيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ٨ ، ٥ ) ، البيهقى ٢ : ٩٣ - ٩٤ ( الأبيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ) ، اليعقوبى ٣ : ٩٥ - ٩٦ ( الأبيات كلها ماعدا ٧ مع آخر ) ، البلدان ( المهراس ) ، التاج : هرس ( البيتان : ٤ ، ٩ ) ، المحاضرات ١ : ١٥٦ ( البيتان : ٥ ، ٨ ) . وغير منسوبة فى العيون ١ : ٢٠٧ ( الأبيات : ٦ ، ٨ ، ٤ ، ٩ ) .

- ٢ - يَا كَرِيمَ الْمُطَهَّرِينَ مِنَ الرَّجْدِ  
 ٣ - أَنْتَ مَهْدِيَّ هَاشِمٍ وَهَدَاهَا  
 ٤ - لَا تُقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عِثَارًا  
 ٥ - ذُلُّهَا أَظْهَرَ التَّوَدُّدَ مِنْهَا  
 ٦ - وَلَقَدْ سَاءَنِي وَسَاءَ سَوَائِي  
 ٧ - لَا تَلِيئُوا لِقَوْلِهَا وَازْجُرُوهَا  
 ٨ - أَنْزِلُوهَا بَحِيثٌ أَنْزَلَهَا اللَّهُ  
 ٩ - وَادْكُرُوا مَضْرَعَ الْحُسَيْنِ وَزَيْدِ  
 ١٠ - وَالْقَتِيلَ الَّذِي بِحِرَانَ أَضْحَى  
 ١١ - نِعْمَ شِبْلُ الْهَرَّاسِ مَوْلَاكَ شِبْلُ

\* \* \*

- (\*) فى باقى النسخ : من مخضرمى الدولتين ، يحرض السفاح على بنى أمية ، مكان : مولى السفاح . وانظر خير ذلك فى الأغاني ٤ : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، الكامل ٤ : ٨ - ٩ .  
 (١) الأساس : واحدا أس ( بضم الهمزة ) . والبهايل : الواحد بهلول ، وهو السيد الجامع لكل خير . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .  
 (٢) الطود : الجبل . وفى الأغاني :  
 يا أمير المطهرين من الدُّمِّ وَيَارَأْسَ مُنْتَهَى كُلِّ رَأْسِ  
 (٣) فى الأصل : هاشم ومداها ، والتصحيح عن الأغاني . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .  
 (٤) رواية سائر المصادر :

## \* وَأَقْطَعَنَّ كُلَّ رَقْلَةٍ وَغِرَاسٍ \*

- والرقلة : النخلة الطويلة ، يقال للرجل الطويل : كأنه رقلة .  
 (٥) فى الأصل ، ن : التودد منكم ، والتصحيح من ع .  
 (٦) سوائى : بالمد ، وإذا قصرت قلت : سوى . والنمارق : الوسائد ، واحدها نمرقة ( بضم أوله ) .  
 (٧) تيجن : تستر . الأحلاس ، لا أدرى على وجه التحقيق معناها فى البيت ، فمعناها اللغوى المعروف لا يتسق مع معنى البيت .  
 (٩) الحسين : هو الحسين بن على ، قتيل كربلاء . وزيد هو زيد بن على بن الحسين ، خرج على هشام بن عبد الملك ، قتله يوسف بن عمر الثقفى وصلب بالكناسة . وفى ن : زيدا : أى واذكروا زيدا . والمهراس : ماء بأحد . والقتيل : هو حمزة بن عبد المطلب . وجعل قتله لبنى أمية ، مع أن الذى قتله هو وحشى غلام جبير بن مطعم ، لأن أبا سفيان بن حرب كان قائد الناس يوم أحد ( الكامل ٤ : ١٢ ) .  
 (١٠) قتيل حران : هو إبراهيم بن محمد بن على ، الذى يقال له الإمام ، أخو السفاح ، قتله مروان =

(١٩٧)

## وقال أيضًا \*

- ١ - يا ابنَ عَمِّ النَّبِيِّ أَنْتَ ضِيَاءٌ      اسْتَبْنَا بِكَ الْمُبِينِ الْجَلِيًّا  
 ٢ - جَرَّدَ السَّيْفَ ، وَارْفَعَ السَّوْطَ حَتَّى      لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُومًا  
 ٣ - لَا يَغْرُنُكَ مَا تَرَى مِنْ رِجَالٍ      إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا  
 ٤ - بَطَّنَ الْبُعْضُ فِي الْقَدِيمِ ، فَأُضْحَى      ثَاوِيًّا فِي قُلُوبِهِمْ مَطُومًا

\* \* \*

= ابن محمد صبرا ( الكامل ٤ : ١٣ ) . وحران : مدينة عظيمة من جزيرة أפור وهي قسبة ديار مضر ، بينها وبين الرها يوم ، وبين الرقة يومان .

(١٩٧)

المناسبة :

كان قوم من بنى أمية وفيهم سليمان بن هشام بن عبد الملك عند أبي العباس السفاح ، وقد اجلس السفاح سليمان عن يمينه على سريره . وجاء سديف فأنشد هذه القصيدة ، فجعل السفاح يفتاظ ويحتمق ، حتى إذا أتمها أمر بينى أمية فقتلوا ( ابن المعتز : ٣٩ - ٤٠ ) .

التخريج :

الآيات في الأغاني ٤ : ٣٤٨ - ٣٤٩ ، الغرر : ٢٧٠ مع آخر . والبيتان : ٢ ، ٣ في الكامل ٤ : ٨ ، ابن المعتز : ٤٠ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٦١ ، مجموعة المعاني : ١١١ ( طبعة ملوحى : ٢٨٠ ) ، المعارف : ٣٦٥ ، حماسة الظرفاء ١ : ١٣١ ، ابن الوردي ١ : ١٩٢ ، نهج البلاغة ٢ : ٢٠٤ ، المحاضرات ١ : ١٥٦ ، العقد ٤ : ٤٨٦ - ٤٨٧ مع أربعة .

(٥) جاءت هذه الآيات في الأصل فقط .

(٣) داء دَوِيٌّ : شديد .

(٤) الثاوى : المقيم ، لا يبرح .

( ١٩٨ )

## وقال عَبدُ يَغوثِ بنِ وَقَّاصِ الحارِثِيِّ ، جاهلي \* .

وكان قد أَسْرَنَتْهُ تَمِيمٌ فَشَدُّوا لِسَانَهُ بِنِسْعَةٍ ، خَوْفًا أَنْ يَهْجُوهُمْ ، إِلَّا فِي  
وَقْتِ أَكَلِهِ وَشُرْبِهِ . فقال : أَطْلِقُوا لِسَانِي حَتَّى أَذُمَّ قَوْمِي وَاقْتُلُونِي قِتْلَةً  
كَرِيمَةً بَأَنْ تَسْقُونِي خَمْرًا وَتَقْطَعُوا الْأَكْحَلِينَ مِنِّي [ فَأَنْزِفَ ] حَتَّى  
أَمُوتَ ، ففعلُوا ، فقال في ذلك :

## الترجمة :

هو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاة بن المغفل - واسمه ربيعة بن كعب بن الأرت بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن غلة بن جلد بن مالك بن أدد . جاهلي ، سيد قومه وقائدهم يوم الكلاب الثاني ( مر حديثه في البصرية : ٦٣ ) ، وفي ذلك اليوم أُسِرَ وقُتِلَ . وعبد يغوث من أهل بيت شعر في الجاهلية والإسلام ، منهم طفيل بن يزيد ، وأخوه مسهر بن يزيد ، وجعفر بن غلبية ( مرت ترجمته في البصرية : ٩٩ ) .

الأغاني ( ساسي ) ١٥ : ٦٩ - ٧٥ ، النقائض ١ : ١٤٩ - ١٥٦ ، العقد ٥ : ٢٣٢ -  
٢٣٣ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المعتالين ) ٢ : ٢٤٦ ، الاقتصاب : ٣٢٢ ، ابن الأثير ١ :  
٢٦٠ - ٢٦٢ ، العينى ٤ : ٢٠٦ - ٢٠٧ ، السيوطى : ٢٣١ - ٢٣٢ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ :  
٦٧٧ ) ، الخزانة ١ : ٣١٣ - ٣١٧ .

## التخريج :

الآيات من المفضلية رقم : ٣٠ وعدد آياتها عشرون بيتا ، والتخريج هناك ، ويزاد : الآيات : ١ -  
٦ ، ٣ ، مع خامس فى العينى ٤ : ٢٠٧ ، اختيار الممتع ١ : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، ومع آخرين فى البيان  
٢ : ٢٦٧ - ٢٦٨ ، والآيات : ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٣ ، مع خامس فيه أيضا ٤ : ٤٥ . الآيات : ١ - ٣ ،  
٧ ، ٨ ، ٤ ، ٦ ، مع آخرين فى حماسة الظرفاء ١ : ٦٤ - ٦٥ . والآيات : ٣ ، ٤ ، ٦ ، مع رابع فى  
الأغاني ( ساسي ) ١٥ : ٦٩ . والآيات : ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٣ ، ١ ، فى السيوطى ٢٣١ - ٢٣٢  
( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٦٧٦ ) . والآيات ٤ ، ٦ ، ١٣ ، فى نوادر المخطوطات ٢ : ٢٤٦ .  
الآيات : ١ - ٦ ، ٩ ، فى شرح آيات المغنى للبغدادى ٥ : ١٣٧ . والآيات : ٩ - ١٢ ، ٧ ، ٨ ، فى  
مجموعة المعانى : ٨٦ ( طبعة ملوحى : ٢٢٠ ) . والبيتان : ٧ ، ٨ ، فى الخزانة ١ : ١٦٠ . والبيت :  
٣ فى سيبويه والشنتمرى ١ : ٣١٢ وقال : يروى لمالك بن الربيب ، شبه عليه فخلط بين قصيدة عبد  
يغوث ومالك . والبيت : ٤ فى اللسان ( نسع ) ، تحرير التحرير : ٢٠٦ « غير منسوب » . البيت :  
٦ فى المذكر والمؤنث للمبرد : ١٠٥ ، شرح كتاب سيبويه ٢ : ١١٩ ، وتخرجه فى كتب النحاة  
مستوفى فيهما والبيت : ٩ فى العينى ٤ : ٥٨٩ .

- ١ - أَلَا لَا تُلُومَانِي كَفَى اللَّوْمَ مَايَا      فما لَكُمْ فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَايَا  
 ٢ - أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا      قَلِيلٌ ، وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا  
 ٣ - فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ      نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَلَّا تَلَاقِيَا  
 ٤ - أَقُولُ ، وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنَشْعَةٍ      مَعَاشِرَ تَيْمٍ أَطْلَقُوا عَنْ لِسَانِيَا  
 ٥ - مَعَاشِرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكَتُمْ فَأَسْجِحُوا      فَإِنَّ أَحَاكُم لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا  
 ٦ - وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ      كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا

(\*) في جميع النسخ : أسرته تيم ، خطأ فالذي أسره رجل من عبشمس بن سعد ، أما تيم فهم الذين قتلوه . وما بين المعوقين زده من سائر النسخ ليتسق الكلام .

(١) لا تلوماني : الخطاب هنا لاثنتين حقيقة ، فبعد أن قطعوا الأكلحين ، كما مر في خبر القصيدة ، جعلوا معه رجلين ، فقالا لعبد يغوث : جمعت أهل اليمن وجئت لتصلمنا ، فكيف رأيت الله صنع بك ، فقال عبد يغوث القصيدة ( الأغاني ١٥ : ٧٥ ) . في ع : في اللوم شيء ولا ليا .

(٢) في باقى النسخ : وأنى لا أكون ملاحيا . والشمال : الخلق ، ويأتى مفردا وجمعا وهو هنا جمع ، أى من شمالي .

(٣) نصب « راكبا » ، فدل ذلك على جواز نداء النكرة غير المقصودة ، ولو كان المنادى نكرة مقصودة لبني على الضم ( سيبويه ١ : ٣١٢ ، الخزانة ١ : ٣١٣ ) . وصدر هذا البيت يدور كثيرا فى شعر الشعراء . عرض الرجل : أتى العروض ، وهى مكة والمدينة وما حولهما .

(٤) النسعة : القطعة من النسع ، وهو سير من جلد ، وقد مر فى خبر القصيدة أنهم شدوا لسانه بنسعة ، وذكر ذلك الجاحظ فى البيان ٤ : ٤٥ وأبو الفرج فى الأغاني ١٥ : ٧٦ . أما القالى وابن الأبارى وغيرهما فقالوا إنما هذا مثل ، لأن اللسان لا يُشَدُّ بنسعة ، وإنما أراد : افعلوا بى خيرا لينطلق لسانى بشرككم ، فإن لم تفعلوا فلسانى مشدود لا أقدر على مدحك .

(٥) قوله : « فإن أحاكم » يعنى النعمان بن جساس ، وكان رئيس الرِّباب ، قتله عبد الله بن كعب فى ذلك اليوم . وأسجحوا : أحسنوا العفو ، وهو مثل يقال فى العفو عند المقدرة : ملكت فأسجح . البواء : السواء ، أى لم يكن أخوكم نظيرا لى فأكون بواء له .

(٦) هذه الشبخة من عبشمس بن سعد ، أسر ابنها - وكان أهوج - عبد يغوث وانطلق به إلى أهله . فرأت أمه رجلا عظيما شريفا جليلا جميلا ، فقالت : من أنت ؟ فقال : أنا سيد القوم . فضحكت ، وقالت : قبحك الله سيد قوم حين أسرك هذا . وقوله : « كأن لم ترى » ، هكذا يثبت الألف وحقها الإسقاط لوجود الجازم ، وقد مر الكلام عن هذه الظاهرة فى البصرية : ١٠٨ هامش =

- ٧ - كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا ، وَلَمْ أَقُلْ  
 ٨ - وَلَمْ أَسْبَأِ الزُّقَّ الرَّوِّيَّ ، وَلَمْ أَقُلْ  
 ٩ - وَقَدْ عَلِمْتُ عِزْسَى مُلَيْكَةَ أُنْبَى  
 ١٠ - وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلَ الـ  
 ١١ - وَأَنْحَرُ لِلشُّرْبِ الْكِرَامِ مَطِيَّتِي  
 ١٢ - وَعَادِيَةَ سَوْمِ الْجَرَادِ وَزَعْتُهَا  
 ١٣ - تَظَلُّ نِسَاءَ التَّيْمِ حَوْلِي زَوَاكِدًا  
 ١٤ - وَكُنْتُ ، إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا
- لِخَيْلِي : كُرَى قَاتِلِي مِنْ وَرَائِي  
 لِأَيْسَارِ صِدْقِي : أَعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا  
 أَنَا اللَّيْتُ مَعْدُوًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا  
 مَطِيَّتِي ، وَأَمْضِي حَيْثُ لَا تَخْلُقُ مَاضِيَا  
 وَأَقْسِمُ بَيْنَ الْقَيْتَيْنِ رِدَائِيَا  
 بِكَفِّي ، وَقَدْ أَنْحُوا إِلَيَّ الْعَوَالِيَا  
 يُرَاوِدُنَّ مِنِّي مَا تُرِيدُ نِسَائِيَا  
 لَبِيقًا بَتَّصْرِيفِ الْقَنَاةِ بَنَانِيَا

\* \* \*

= ١ ، وقال أبو علي في الأمالي أن الصواب : لم تَرَى ( ذيل الأمالي : ١٣٤ ) ، وانظر شرح كتاب سيويه للسيرافي ٢ : ١١٩ .

(٨) شطره الأول مضى تفسيره في قصيدة امرئ القيس برقم : ١٠٦ ، هامش : ٢٥ .  
 والأيسار : جمع يَسْر ، وهو الضارب بقداح الميسر .

(٩) عِزْسَى : يقال للمذكر والمؤنث . ورواه سيويه : مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا فَقُلْتُ : مَعْدُوًّا إِلَى مَعْدِيَّتِي ، اسْتَقْلَالًا لِلضَّمَّةِ وَالرَّوَا ( ٢ : ٣٨٢ ) . أَوْ بِنَاهِ مِنْ عُجْدِي ( الخزانة ١ : ٣١٦ ) .

(١٠) الجزور : الناقة تجزر . ويروى : حيث لا حَيَّ مَاضِيَا .

(١١) الشرب : جمع شارب . والقينة : الأمة مغنية كانت كما هنا أم لا .

(١٢) العادية : خيل تعدو أو أصحاب الخيل . وسوم الجراد : انتشاره . ووزع : كف . وأنحى :

أمال وقصد . والعوالي : جمع عالية ، وعالية الرمح أعلاه .

(١٣) في ن : نساء الحى . ويروى : نساء الحى حولي زُكَّدا .

(١٤) شَمَّصَهَا : نفرها ، وفي ع : شمسها ، وهى أجود . واللبيق : فعيل من اللباقة .

( ١٩٩ )

## وقال عمرو بن الأَهمم المنقرى \*

- ١ - جَزَى اللهُ خَيْرًا مِتَقَرًا مِنْ قَبِيلَةٍ  
إِذَا المَوْتُ بِالمَوْتِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا
- ٢ - دَعَوْهُمْ فَاسْتَعْجَلُونِي بِنَصْرِهِمْ  
إِلَى غِضَابَا يَنْقُضُونَ السَّنَوْرَا

\* \* \*

## الترجمة :

هو عمرو بن سنان - وهو الأَهمم - بن سُمَيِّ بن سِنَان بن خَالِد بن مِتَقَر بن عبيد بن مُقَاعِس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم ، يكنى أبا ربيعى ويلقب بالمتكحل لجماله . جاهلى ، أدرك الإسلام ، ووفد على رسول الله ﷺ فى وجوه قومه سنة تسع - وهم أصحاب الحجرات - فأسلم . سيد من سادات قومه ، شريف فيهم . وكان بينه وبين قيس بن عاصم مباغضة ، وقيس هو الذى ضرب أباه على فمه فهتمه فلقب بالأَهمم . وعمرو شاعر محسن وخطيب بليغ ، وكان يقال لشعره : الخلل المنشرة ، وهو الذى شرفه رسول الله ﷺ حين قال - لما سمع بعض كلامه - : إِنَّ مِنْ البَيَان لَيْسِحْرَا ( وقد مرَّ ذلك فى مقدمة المصنف ص : ٣ ) .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٢ - ٦٣٤ ، معجم الشعراء : ٢١ ، البيان ١ : ٥٣ ، ٣٥٥ ، الأغاني ٤ : ١٤٦ - ١٥١ ( فى ترجمة حسان ) ، ١٣ : ١٩٧ - ١٩٨ ( فى ترجمة الخبيل ) ، ٢١ : ١٣ ( فى ترجمة حارثة بن بدر ) ، السيرة ٢ : ٥٦٠ - ٥٦٧ ، الاستيعاب ٣ : ١١٦٣ - ١١٦٥ ، أسد الغابة ٤ : ٨٧ - ٨٨ ، الإصابة ٤ : ٢٨٥ - ٢٨٦ ، من اسمه عمرو بن الشعراء ( طبعة المانع : ١١٦ - ١١٩ ) .

## التخريج :

- لم أجدهما ، وهى فى مجموع شعره : ٩٠ عن الحماسة البصرية .
- (\*) فى ع : مخضرم ، مكان : المنقرى .
- (١) منقر : قبيلته : انظر الترجمة .
- (٢) استعجلونى : جاءوا على عجل طالبين ذلك من أنفسهم متكلفين إياه . ينفضون : يطرحون ويلقون . السنور : لبوس من قَدَّ يلبس فى الحرب كالدرع ، وجملة السلاح .



( ٢٠٠ )

## وقال الأشهب بن زُمَيْلَةَ النَّهْشَلِيِّ \*

- ١ - وما نَفَى عَنْكَ قَوْمًا أَنْتَ خَائِفُهُمْ  
كَمِثْلِ وَقَمِكَ جُهَّالًا بِجُهَّالِ
- ٢ - فاقْعَسْ إِذَا حَدِيثُوا ، واحْدَبْ إِذَا قَاعَسُوا  
وَوَازِنِ الشَّرَّ مِثْقَالًا بِمِثْقَالِ

\*\*\*

## الترجمة :

هو الأشهب بن ثور بن أبى حارثة بن عبد المدان بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، يكنى أبا ثور ، ورميلة أمه ، وهى أمة . وكان وإخوته : زباب وحجناء وسويد من أشد إخوة فى العرب لسانا ويدا ، ولدوا فى الجاهلية وعزوا عزا عظيما ، وكثرت أموالهم فى الإسلام . وأسلم الأشهب ، ولم تُعرف له صحبة واجتماع بالنبي ﷺ . وكان بينه وبين الفرزدق لواء وهجاء فى أول أمر الفرزدق فعليه الفرزدق . وللأشهب رثاء جيد فى أخيه زباب الذى قتل فى حروب قومه بعد فتنة عثمان ، وهو شاعر محسن متمكن ، جعله ابن سلام فى الطبقة الرابعة من الشعراء الإسلاميين . ابن سلام : ٤٩٥ ، ٤٩٧ - ٤٩٩ ( الطبعة الثانية ٢ : ٥٨٥ - ٥٨٧ ) ، الأغاني ٩ : ٢٦٩ - ٢٧٢ ، المؤلف ٣٧ - ٣٨ ، السمط ١ : ٣٤ - ٣٥ ، الإصابة ١ : ١١٠ - ١١١ ، ابن عساكر ٣ : ٨٠ ، العيني ١ : ٤٨٢ - ٤٨٣ ، الخزانة ٢ : ٥٠٩ - ٥١٠ ، السيوطى ١٧٥ : ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٥١٧ ) .

## التخريج :

البيتان فى البيان ٣ : ٣٣٤ ، الحيوان ١ : ١٤ ، المجالس ١ : ٤٢٣ ، المجتنى : ٨٨ ، الروض الأنف ( غير منسوين فيها جميعا ) . وهما فى مجموع شعره ( شعراء أمويون ) : ٢٣٩ عن الحماسة البصرية وحدها .

(\*) فى باقى النسخ : الأحمر ، خطأ . وقوله : « النهشلى » لم يرد فى باقى النسخ . وفى ن : ابن زميلة ، خطأ ، وكذلك يقع فى بعض المصادر .

(١) الوقم : القهر والإذلال .

(٢) حدب : فى الأصل ( كضرب ) ، والصواب ( كفرح ) . وقعس : تأخر ، فهى نقيض

حدب هنا ، وانظر إلى قول الشاعر ( المخصص ٢ : ١٨ ) .

فَإِنْ حَدِيثُوا فاقْعَسْ ، وَإِنْ هُمْ قَاعَسُوا

لِيَنْتَزِعُوا مَا خَلَفَ ظَهْرَكَ فاحْدَبِ

( ٢٠١ )

## وقال الشنفرى الأزدي ، جاهلي \*

- ١ - لا تَقْبُرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ ، وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ  
 ٢ - إِذَا حُتِمَلَتْ رَأْسِي ، وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي وَغُودِرَ عِنْدَ الْمُتَّقَى ثُمَّ سَائِرِي  
 ٣ - هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَشْرُونِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبَسَّلًا بِالْجَرَائِرِ

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في الأغاني ( ساسي ) ٢١ : ٨٧ - ٩٣ ، السمط ١ : ٤١٣ - ٤١٤ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المعتالين ) ٢ : ٢٣١ - ٢٣٢ ، شرح المفضليات : ١٩٥ - ٢٠٠ ، الميداني ١ : ٣٣٢ ، الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ٢٥ - ٢٦ ، الخزانة ٢ : ١٤ - ١٨ .

## المناسبة :

كان الشنفرى كثير الغارة على بنى سلامان بن مفرج حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلا ، فأقعدوا له رجلين منهم وهو في واد فرصداه وتمكنا من أسره . وربطه بنو سلامان في شجرة ليقتلوه وسألوه : أين نقبرك ؟ فقال هذه الأبيات ( نوادر المخطوطات ٢ : ٢٣١ - ٢٣٢ ) .

## التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٣٦ وتخريجها هناك .

(٥) قوله « جاهلي » لم يرد في ن .

(١) في ن : ولكن خامري أم عامر ، وأم عامر كنية الضبع ، وأفاض المرزوقي في سبب هذه الكنية ( شرح الحماسة ٢ : ٤٨٨ ) .

(٢) يروى : إذا احتملوا رأسي . وفي الرأس أكثرى : يعني أن أربعا من الحواس الخمس في الرأس . وفي ن : ثم ، فهي ظرف ، والتقدير : وغودر هناك حيث التقى القوم بعد أن حُجِلَ الرأس ، أما على رواية الأصل فهي حرف عطف ، أي غودر رأسه ثم سائرته حيث التقى القوم ، والعطف هنا ضعيف ، لأن عطف الظاهر على المضمرة المرفوع ضعيف .

(٣) هنالك : يعني الوقت الذي يتناهى فيه الأمد ، ويأتى الأجل ، لا الوقت الآتى عليه بعد القتل . وسجيس الليالي : امتدادها واتصالها . والمبسّل : المشتم ( بصيغة اسم المفعول ) المخذول .

( ٢٠٢ )

وقال سُويّد بن أبي كاهل ، أموى الشعر \*  
وكان الحجاج يملأ صَوْتَه بها على المنبر

١ - بَسَطْتُ رَابِعَةَ الحَبَلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الحَبَلَ مِنْهَا مَا انْقَطَعَ

الترجمة :

هو سويد بن أبي كاهل - واسم أبي كاهل : غطيف ، وقيل غير ذلك - بن حارثة بن جشل بن مالك بن عبد سعد بن مجشم بن زيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل ، يكنى أبا سعد . عُمر في الجاهلية عمرا طويلا وعاش في الإسلام ستين سنة . وله هجاء كثير في بنى شيبان ، وكان يهاجى حاضر بن سلمة والأعوج من بنى حمال فسجن ، وأبى قومه أن يفكوه . وهو شاعر محسن مقدم ، جعله ابن سلام في الطبقة السادسة من الجاهليين وقرنه بعنتره والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم . وقول المصنف أنه أموى الشعر قول غير دقيق .

ابن سلام : ١٢٨ - ١٢٩ ( الطبعة الثانية ١ : ١٥٢ - ١٥٣ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٤٢١ - ٤٢٢ ، الأغاني ١٣ : ١٠٢ - ١٠٧ ، السمط ١ : ٣١٣ - ٣١٤ ، ابن حزم : ٣٠٩ ، الصفدى ١٦ : ٤٩ - ٥٠ ، الإصابة ٣ : ١٧٢ - ١٧٣ ، السيوطى : ٢٥٢ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٧٤٠ - ٧٤١ ) ، الخزانة ٢ : ٥٤٦ - ٥٤٨ .

التخريج :

كانت العرب تفضل هذه القصيدة وتعدّها من حكمها وتسميها البيّمة ( الأغاني ١٣ : ١٠٢ ) وهى ( ماعدا : ٢٥ ) من المفضلية : ٤٠ وعددها ١٠٨ أبيات ، والتخريج هناك ، ويزاد : الأبيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ ، ١٩ - ٣٦ ( والبيتان اللذان فى هامش : ٢٢ ) مع خمسة عشر بيتا فى الأشباه ٢ : ١٧٧ - ١٧٩ . الأبيات : ١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٧ ، ٢٢ مع ثانى بيتى الهامش رقم : ٢٢ فى الصفدى ١٦ : ٥٠ . والأبيات : ١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ مع آخر فى السيوطى : ٢٥٢ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٧٤٠ ) : الأبيات : ١٩ - ٢١ ، ٢٣ ، ٢٢ وثانى البيتين المذكورين فى هامش : ٢٢ مع آخر فى شرح أبيات المغنى للبغدادى ٥ : ٣٣٥ . الأبيات ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ فى النويرى ٣ : ٦٩ . والبيتان : ١٠ ، ٦ فى الموشى : ٦٥ . البيت : ١ فى الأغاني ١٣ : ١٠٢ ، الشريشى ٢ : ٢٨١ ، الخزانة ٢ : ٥٤٨ . والبيت : ٢ مع آخر فى السمط ١ : ١٢٧ ، ومع ثلاثة فيه أيضا ٢ : ١٦٢ ، والبيت : ٨ فيه أيضا ١ : ٣١٣ . والبيت : ١٢ فى اللسان ( أرض ) ونسبه لسويد بن كراع ، سهوا منه . والبيت : ٢٢ فى الوساطة : ٣٥٣ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ١٢٠ ، اللسان ( رتع ) والبيت : ١٩ وبيتا هامش : ٢٢ فى العقد ٣٦ . والبيت : ٢٧ فى اللسان ( ودع ) ، الخزانة ٣ : ١٢٠ . وانظر ما فى الديوان من تخريج : ٢٢ - ٢٣ .

(\*) فى ن : جاهلى ، خطأ .

(١) الحبل : الوصال . ما انقطع : كذا أيضا فى الأشباه ، والرواية المشهورة : ما اتسع : أى مامتد ، أى وصلناها كما وصلتنا . الأبيات : ١ - ١٨ ليست فى ع .

- ٢ - تَمَنَحُ الْمَوَاةَ وَجْهَهَا وَاضْحًا  
 ٣ - هَيَّجَ الشَّوْقَ حَيَالٍ زَائِرٍ  
 ٤ - شَاحِطٍ جَازًا إِلَى أَرْحَلِنَا  
 ٥ - آنَسٍ كَانَ إِذَا مَا اعْتَادَنِي  
 ٦ - وَكَذَلِكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعَهُ  
 ٧ - وَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُدُهُ  
 ٨ - فَإِذَا مَا قُلْتُ : لَيْلٌ قَدْ مَضَى ،  
 ٩ - يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا ظَلَعًا  
 ١٠ - كَمْ جَشِمْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَهَا  
 ١١ - وَفَلَاةٍ وَاضِحٍ أَقْرَابِهَا  
 ١٢ - فَرَكِبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا

(٢) الواضح : الأبيض المشرق ، وفي المفضليات : مثل قرن الشمس في الصحو .

(٣) في الأصل ، ن : من بعيد خفر ، ليس شيء . والقدرع : الكف ، أى أنها تمتنع عما يشينها .

(٤) شاحط : بعيد ، وفي ن : شاحط ( بالرفع ) . وفي الأصل ، ن : زار إلى أرحلنا ، لا معنى له . والعصب : الجماعات . والغاب : جمع غابة . والظروق : الإتيان ليلا .

(٥) فى ن : آنس ( بالرفع ) ، والآنس : من يؤنسك ويمتعك بطيب الحديث .

(٦) وزع : كف ومنع .

(٩) فى الأصل : الليل ( بالنصب ) ، خطأ ظاهر . والظلع : جمع ظالع ، وظلع : إذا عرج وغمز فى مشيه ، معنى أنها شديدة البطء كبير ظالع لا يطيق المشى . والتوالى : الأواخر ، المفرد تالية .

(١٠) فى الأصل ، ن : جشمنا ( بفتح عينه ) ، والصواب ( كفتح ) ، وجشم الشيء وتجشمه فعله على تكلف ومشقة . والمهمه : القفر . والنازح : البعيد . والآل : السراب .

(١١) الأقرباب : الخواصر ، أراد جوانبها وأطرافها . والمرفت : المتحطم . والقرع : الشعر المتفرق ، ذهب بعضه وبقي بعضه ، شبه به ما فى الفلاة من علامات .

(١٢) الأرض : الحوافر ههنا ، يعنى بخيل صلاب الحوافر . والشجع : النشاط والتوثب .

- ١٣- يَدْرِعْنَ اللَّيْلَ يَهْوِينَ بِنَا كَهْوَى الكُدْرِ صَبَّحْنَ الشَّرْعَ  
 ١٤- مِّنْ بَنِي بَكْرِ بِهَا تَمَلَّكَتْهُ مَنْظَرٌ فِيهِمْ ، وَفِيهِمْ مُسْتَمَعٌ  
 ١٥- مِّنْ أَنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الْجَزَعِ  
 ١٦- وَزُنُّ الْأَخْلَامِ إِنْ هُمْ وَازَنُوا صَادِقُوا الْبَأْسِ إِذَا الْبَأْسُ نَصَعُ  
 ١٧- وَإِذَا مَا حُمِّلُوا لَمْ يَظْلَعُوا وَإِذَا حَمَلْتَ ذَا الشَّفِّ ظَلَعُ  
 ١٨- عَادَةٌ كَانَتْ لَهُمْ مَعْلُومَةٌ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِالْبِدْعِ  
 ١٩- رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا قَلْبَهُ قَد تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعِ  
 ٢٠- وَيِرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ عَسِيرًا مَخْرُجُهُ ، مَا يُنْتَزَعُ

- (١٣) يدرعن : يلبسن ، أى يدخلن فيه . يهوين : يُشْرِعْنَ . الكدر : القفا فى لونه كدره .  
 صبحن : أتيته فى الصباح . والشرع : الماء .  
 (١٤) بنو بكر : يعنى بنى بكر بن وائل ، قومه كما مر فى الترجمة .  
 (١٥) عاجل الفحش : أراد أنهم لا فحش عندهم أصلا . كما تقول : لا ترى الضب بها  
 ينجر ، أى ليس هناك ضب فينجر . وزاد بعده فى ن :

وَلْيُوثُ تُتَّقَى غُرَّتْهَا سَاكِنُو الرِّيحِ إِذَا طَارَ الْقَرْعُ  
 وَمَسَامِيحُ بِمَا ضَنَّ بِهِ حَاسِرُو الْأَنْفُسِ عَنِ سُوءِ الطَّمَعِ

- العة : الأذى . وساكنو الريح : فيهم وقار . والقزع : قطع السحاب المتفرقة ، أراد خفاف  
 الرجال الذين لا ركانة لهم ، فشبهم بقطع السحاب المتفرقة . والمساميح : الأجواد . وحاسرو  
 الأنفس : أى أبعدها عن الطمع .  
 (١٦) نصع : ظهر واستبان .  
 (١٧) يظلع : انظر هامش : ٩ . الشف : الفضل والزيادة ، وأيضاً النقصان ، يعنى أنهم إذا  
 حملوا أمرا ينوء به غيرهم ولا يقومون له ، نهضوا هم به واقتدروا عليه .  
 (١٨) يروى أيضا بنصب « عادة » ، ورفع « معلومة » .  
 (١٩) جملة « أنضجت » فى موضع جر صفة لـ « من » بمعنى « إنسان » ، بدليل دخول  
 « رب » عليها ( الخزانة ٢ : ٥٤٦ ) .

(٢٠) الشجا : ما يعترض فى الحلق من عظم ونحوه .

- ٢١- مُزِيدٌ يَحْطِرُ مَا لَمْ يَرِنِي  
 ٢٢- وَيُحَيِّنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ  
 ٢٣- قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ  
 ٢٤- أَنْفَضُ الْعَيْبَ بَرَجِمِ صَائِبِ  
 ٢٥- كَمْ مُسِرًّا لِي حِقْدًا قَلْبُهُ  
 ٢٦- وَرِثَ الْبِعْضَةَ عَنْ آبَائِهِ  
 ٢٧- فَسَعَى مَسْعَاتِهِمْ فِي قَوْمِهِ  
 ٢٨- زَرَعَ الدَّاءَ ، وَلَمْ يُذْرِكْ بِهِ  
 ٢٩- مُقْعِيًّا يَرِدِي صَفَاءَ لَمْ تُرْمِ  
 ٣٠- لَا يَرَاهَا النَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ
- فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي أَنْقَمَعُ  
 وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ  
 وَمَتَى مَا يَكْفِ شَيْئًا لَمْ يُضَعُ  
 لَيْسَ بِالطَّيِّشِ وَلَا بِالْمُتَجَمِّعِ  
 فَإِذَا قَابَلَهُ شَخْصِي رَكَعُ  
 حَافِظُ الْعَقْلِ لِمَا كَانَ اسْتَمَعَ  
 ثُمَّ لَمْ يَطْفُرْ وَلَا عَجْزًا وَدَعُ  
 تِرَةً فَاتَتْ ، وَلَا وَهِيًّا رَقَعُ  
 فِي ذُرَى أَعْيَطَ وَعَرِ الْمُطْلَعُ  
 فَهِيَ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعُ

(٢١) مزيد : من أزيد الجمل ، إذا ظهر الزيد على مشافره عند الهياج . والمخطر : من الخطر (بسكون الطاء) ، وهو ضرب الفحل بذنبه إذا هاج ، وفي الناس تحريك اليدين في المشى والاختيال بهما . وانقمع : دخل بعضه في بعض وتضاءل .  
 (٢٢) الرتوع في الأصل للماشية ، ترعى وتأكل ما شاءت . زاد بعده في ع :

سَاءَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمْ      عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقَعُ  
 كَيْفَ يَزُجُّونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا      شَمَلَ الرَّأْسَ مَشِيْبٌ وَصَلَعُ

أبليتهم : تقول ابليتته فأبلايتي ، أى عرفوا واستيقنوا ، وكيف أقع : أى كيف أصنع .  
 (٢٤) المفضليات : أضع الناس . ونفض هنا : بمعنى طرح وألقى . الرجم : الظن . والمرجع : الذى يُرَدُّ ، يعنى أنه لا يخطئ فى حكمه .  
 (٢٥) أسر الشيء : أضمره وأخفاه .  
 (٢٧) ودع : ترك . واستعمال هذا الفعل فى الماضى قليل .  
 (٢٨) الترة : الثأر . والوهى : الشق .  
 (٢٩) أقعى : جلس جلوس الكلب . يردى : يرمى . والصفاء : الصخرة . ولم ترم : لم يرمها أحد ولم يطمع فيها لصلابتها . والذرى : الأعلى . والأعيط : الجبل الطويل . فى ع : ذرى عطاء .  
 وزاد بعده فى ن :

- ٣١- وَعَدُوٌّ جَاهِدٌ نَاضِلَةٌ فِي تَرَاجِي النَّاسِ عَنَّا وَالْجَمْعُ  
 ٣٢- سَاجِدِ الْمُنْخِرِ لَا يَرْفَعُهُ خَاشِعِ الطَّرْفِ ، أَصَمِّ الْمُسْتَمْعِ  
 ٣٣- فَتَسَاقَيْنَا بِمُرٍّ نَاقِعِ فِي مَقَامٍ لَيْسَ يَثْنِيهِ الْوَرَعُ  
 ٣٤- فَرَّ مَنِّي هَارِبًا شَيْطَانُهُ حَيْثُ لَا يُعْطَى وَلَا شَيْئًا مَنَعُ  
 ٣٥- وَرَأَى مَنِّي مَقَامًا صَادِقًا ثَابِتَ الْمُؤْتِنِ كَتَامَ الْوَجْعِ  
 ٣٦- وَلِسَانًا صَيْرَفِيًّا صَارِمًا كَحُسامِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطَعُ

\*\*\*

= فهو يَزِيمِيهَا وَلَا يَبْلُغُهَا رِعَّةَ الْأَحْمَقِ يَرِضِي مَا صَنَعُ

والرعة : الشأن والحال .

(٣١) العدو : للواحد والمتنى والجمع والمذكر والمؤنث ، والمراد به هنا الجمع . في باقى النسخ : جاهل ، مكان : جاهد . وفيها أيضا : الدار عنكم والجمع . والجمع : الجماعات .

(٣٣) بمر ناعم : أى بكلام شديد كالسم الناعم ، وهو القاتل . فى ع : يمر مقر ، تحريف . والورع : الهيبوب الجبان ، يعنى أن الجبان لا يستطيع أن يعنى فى ذلك المقام .

(٣٥) فى ع : كتام الجزع .

(٣٦) الصيرفى : المتصرف فى الأمور ، المجرب لها . حسام السيف : حده .

( ٢٠٣ )

## وقال المزار بن مُنقذ

- ١ - عَجِبْتُ حَوْلَهُ إِذْ تُنْكِرُنِي  
 ٢ - وَكَسَاهُ الدَّهْرُ سَبًّا نَاصِعًا  
 ٣ - إِنْ تَرَى شَيْبًا فَإِنِّي مَا جِدُّ  
 ٤ - مَا أَنَا الْيَوْمَ عَلَى شَيْءٍ مَضَى  
 ٥ - قَدْ لَبِثْتُ الدَّهْرَ مِنْ أَفْنَانِهِ  
 أُمُّ رَأَتْ حَوْلَهُ شَيْخًا قَدْ كَبِرُ  
 وَتَحَنَّى الظَّهْرُ مِنْهُ فَأَطْرُ  
 ذُو بِلَاءٍ حَسَنِ ، غَيْرُ غُمُرُ  
 يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ تَوَلَّى بِحَسِرُ  
 كُلٌّ فَنَ حَسَنِ مِنْهُ حَبِرُ

## الترجمة :

هو زياد بن منقذ بن عبد عمرو بن صُدَيِّ بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، من بني العَدَوِيَّة ، وهم : صدى وزيد ويروى أبناء مالك بن حنظلة ، ينسبون إلى أمهم وهي فُكَيْهَة بنت مالك بن جل بن عدى بن عبد مناة بن أد . من شعراء الدولة الأموية ، وهو الذى سعى بجرير إلى سليمان بن عبد الملك ونبهه إلى قول جرير للوليد يشير عليه بخلع سليمان واستخلاف ابنه عبد العزيز :

إِذَا قِيلَ أَى النَّاسِ خَيْرُ خَلِيفَةٍ أَشَارَتْ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَصَابِغِ

فهاج الهجاء بينه وبين جرير .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٩٧ - ٦٩٨ ، المؤلف : ٢٦٨ ، السمط ٢ : ٨٣٢ ، معجم الشعراء : ٣٣٨ ، شرح المفضليات : ١٢٢ - ١٢٣ ، النقااض ١ : ١٨٦ ، ٣٥١ ، الخزانة : ٢ : ٣٩١ - ٣٩٦ .

## التخریج :

الآيات من المفضلية : ١٦ وعدد آياتها ٩٥ بيتا ، والتخریج هناك . والبيت : ٤ فى اللسان

( حسر ) .

(\*) نسيها فى ع إلى المزار بن زيد الكندى ، خطأ .

(١) فى الأصل ، ن : عجبى ( كفتح ) خطأ . وفى المفضليات : عَجَبْتُ ، أى أمرها عجب .

(٢) فى الأصل : سبا ( بفتح السين ) ، خطأ . والسب : الخمار والعمامة ونحوهما من رقيق

الثياب ، واستعاره هنا لبياض الشعر . وفى ن : وتحنى الدهر ، خطأ . وأطر : انحنى وعطف .

(٣) الغمر : الغر الذى لم يجرب الأمور .

(٤) وفى اللسان : يا ابنة القَيْن . حسر : ذو حسرة ، أى ندم .

(٥) الأفنان : الضروب ، جمع فن . والحبر : الحسن المنظر .



- ٦ - كم ترى من شانيءٍ يحشدني  
 ٧ - وحشوت الغيظ في أضلاعه  
 ٨ - لم يضرنى ، ولقد بلغته  
 ٩ - فهو لا يبرأ ما في صدره  
 ١٠ - وعظيم الملك قد أوعدني  
 ١١ - حني قد وقدت عيناه لي  
 ١٢ - ويرى دوني ، فلا يشطيغني  
 ١٣ - أنا من خندف في ضيائها  
 ١٤ - ولي النبعة من سلافها  
 ١٥ - ولي الزند الذي يورى به  
 ١٦ - وأنا المذكور في فثيانها  
 ١٧ - أعرف الحق فلا أنكره
- قد وراه الغيظ في صدرٍ وغر  
 فهو يمشى حطلاً كالنقر  
 قطع الغيظ بصابٍ وصبر  
 مثل ما لا يبرأ العرق النمر  
 وأتشتي ذونه منه النذر  
 مثل ما وقد عينيه النمر  
 خرط شوكٍ من قتادٍ مسمهر  
 حيث طاب القبص منه وكثر  
 ولي الهامة منها والكبر  
 إن كبا زندٌ لعيمٍ أو قصو  
 بفعالٍ الخير ، إن فعلٌ ذكرو  
 وكلاي أنس غير عقر

(٦) الشانيء : المبغض . وراه : أفسده . وغر : ذو وغر ، أى غم يجده فى صدره من شدة الغيظ ، وكتب فوق هذا الحرف فى الأصل : « معا » ، أى بالغين المعجمة ، والعين المهملة ، ووِعِر صدره : لغة فى وَغِر .

(٧) الحطلان : صعوبة المشى . والنقر : من قولهم شاة نقرة ، إذا التوى عرق فى ساقها أو فخذها ، فلم تقدر على المشى . وهذا البيت ليس فى ع .

(٨) فى ع : ولقد جرعه . والصاب : شجر مر .

(٩) فى المفضليات : ما فى نفسه . النعر : الذى يسيل ولا يرقأ .

(١١) فى ع : مثل ما أوقد .

(١٢) القتاد : شجر صلب كثير الشوك . وخرط الشوك : جذبته بكفه . ومسمهر : شديد .

(١٣) خندف : امرأة الياس بن مضر . وصياها : خالصها ووسطها . والقبص : العدد الكثير .

(١٤) النبعة : شجرة تتخذ منها السهام ، أصفر العود رزينه ، إذا تقادم ثقل واحمر ، يعنى كرم

المنبت وطيب الأصل . والسلاف : من تقدم من القوم . ولي الهامة : الهامة أعلى الرأس ، أى هو فى موضع الرياسة . والكبير : معظم الأمر ، وأصله بضم فسكون ، وحركه للضرورة .

(١٥) الزند : العود الذى يقدح به النار . ويورى به : تستخرج به النار . كبا : لم تخرج منه النار .

(١٦) هذا البيت ليس فى ع .

(١٧) أنس : جمع أنوس ، وكلب أنوس وهو ضد العقور .

- ١٨- لا تَرَى كَلْبِي إِلَّا آنَسًا  
 ١٩- كَثُرَ النَّاسُ فَمَا يُنْكِرُهُمْ  
 ٢٠- وَهَوَى الْقَلْبِ الَّذِي أَعْجَبَهُ  
 ٢١- رَاقَهُ مِنْهَا بَيَاضٌ نَاصِعٌ  
 ٢٢- جَعْدَةٌ فِرْعَاءُ فِي جُمُجْمَةٍ  
 ٢٣- وَهِيَ هَيْفَاءُ هَضِيمٍ كَشْحُهَا  
 ٢٤- وَإِذَا تَمْشَى إِلَى جَارَاتِهَا  
 ٢٥- ثُمَّ تَنْهَدُ عَلَى أَمْطِهَا  
 ٢٦- صُورَةُ الشَّمْسِ عَلَى صُورَتِهَا  
 ٢٧- تَرَكَتْنِي لَيْسَ بِالْحَيِّ وَلَا  
 ٢٨- مَا أَنَا الدَّهْرَ بِنَاسٍ ذَكَرَهَا
- إِنْ أَتَى خَابِطٌ لَيْلٍ لَمْ يَهْرُ  
 مِنْ أَسِيفٍ يَبْتَغِي الْخَيْرَ وَحُرُ  
 صُورَةَ أَحْسَنُ مَنْ لَاتِ الْأَزْرُ  
 يُؤْنِقُ الْعَيْنَ ، وَفِرْعٌ مُسْبِكُ  
 ضَخْمَةٍ تَفْرُقُ عَنْهَا كَالضُّفْرِ  
 فَخْمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤْتَزِرُ  
 لَمْ تَكْذُ تَبْلُغُ حَتَّى تَنْبَهْرُ  
 مِثْلَ مَا مَالَ كَثِيبٌ مُنْقَعِرُ  
 كُلَّمَا تَعْرُبُ شَمْسٌ أَوْ تَذُرُ  
 مَيِّتٍ لَأَقَى وَفَاءً فَقُبْرِ  
 مَا غَدَتْ وَرَقَاءُ تَدْعُو سَاقَ حُرُ

\* \* \*

- (١٨) فى ع : إن رأى خابطا . وخابط الليل : الذى يسير على غير هدى . الهرير : صوت دون النباح .
- (١٩) فى ن : فما نكرهم ، والأصل أجود . الأسياف : المملوك . ومن هنا إلى آخر القصيدة ليس فى ع .
- (٢٠) لاث : عصب وربط . والأزر : جمع إزار .
- (٢١) يؤنق : يعجب . والفِرْع : الشعر التام : والمسبكر : المسترسل . وفى المفضليات : وضاف مسبكر .
- (٢٢) فرعاء : طويلة الشعر . والضفر : جمع ضفير .
- (٢٣) هضيم الكشح : ضامرة الخصر . وعنى بالشطر الثانى أنها متملة الأرداف .
- (٢٤) تنبهر : تنفس بصعوبة .
- (٢٥) الأمط : ضرب من البسط . ومنقعر : منقطع متهاو .
- (٢٦) ذرت الشمس : طلعت .
- (٢٨) الورقاء : الحمامة . وساق حر : الذكر من الحمام القمارى ، سمي بذلك أخذنا من صوته ، ويسمى صوته أيضا « ساق حر » ، انظر الحيوان ٣ : ٢٤٣ .

( ٢٠٤ )

## وقال الرَّمَّاحُ بن مَيَّادَةَ \*

- ١ - وقالت : حذارِ القَوْمِ إِنَّ صُدُورَهُمْ ،  
وعَيْشِ أَبِي ، حِقْدًا عَلَيْكَ تَفُورُ  
٢ - فقلتُ لها : قد يُؤَخِّدُ الظَّنْبِي غِرَّةً  
وتُضْطادُّ شاةَ الكَلْبِ وَهُوَ عَقُورُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو الرَّمَّاحُ بن أئرد بن ثوبان بن شراقة بن قيس بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن يزبوع بن عَيْظ بن مُرَّة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، يكنى أبا سُرحَيْبِل . وميَّادَةُ أمه ، صَقْلِيَّة ، وهو ابن أخى الحارث بن ظالم ( مرت ترجمته فى البصرية ١٧٤ ) . وكان الرَّمَّاحُ عَرِيضًا للشر ، طالبًا مهاجاة الشعراء ومُسابة الناس ، هاجى الحَكَمَ الحُضْرِي وعُلْفَةَ بن عَقِيل وسُقْران مولى بنى سلامان . وهو شاعر فصيح مقدم من شعراء الدولتين . له رجز كثير ، ونسيب جميل فى صاحبتة أم جعفر . مات فى صدر خلافة المنصور .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٧١ - ٧٧٣ ، الأغاني ٢ : ٢٦١ - ٣٤٠ ، المؤلف : ١٨٠ ،  
الاشتقاق : ٢٨٧ ، السمط ١ : ٣٠٦ ، نوادر المخطوطات ( كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء )  
١ : ٩١ ، ابن المعتز : ١٠٦ - ١٠٩ ، معجم الأدياء ٤ : ٢١٤ ، ابن عساكر ٥ : ٣٢٨ - ٣٣١ ،  
الصفدى ١٤ : ١٤٣ - ١٤٤ ، العيني ١ : ٢١٨ - ٢١٩ السيوطى : ٦٠ ( طبعة لجنة التراث العربى  
١ : ١٦٥ ، ٢ : ٨٧٦ - ٨٧٧ ) ، الخزانة ١ : ٧٧ - ٧٨ .

## التخريج :

لم أجدهما ، وهما فى مجموع شعره : ٥٤ عن الحماسة البصرية .  
(\*) فى ع : ابن ميَّادَةَ ، وفى ن : آخر .  
(٢) فى الأصل : وتضطاد ( بالبناء للمعلوم ) ، خطأ . العقور : الذى يَغْفِر ، أى يجرح ، وهو  
من أبنية المبالغة .

( ٢٠٥ )

## وقال \*

- ١ - إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَايِي مِنْ خَزْرَ
- ٢ - ثُمَّ كَسَرْتُ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوْرَ
- ٣ - أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ
- ٤ - أَحْمِلُ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ
- ٥ - كَالْحَيَّةِ التَّنُّاضِ فِي أَصْلِ الْحَجَرِ

\* \* \*

## التخریج :

فی نسبة هذا الرجز خلاف . نسب لعمر بن العاص فی ابن مزاحم : ٣٨٠ ( الأشطر كلها مع آخر ) ، ابن خلكان ٢ : ١٩٥ طبعة إحسان عباس ( الأشطر كلها ) ، الدمیری ١ : ٣٤٥ ، الاقتضاب : ٤٠٩ ( الأشطر : ٢ - ٥ ) ثم قال : ویروی لأرطاة بن سهية ، اللسان : مرر ( كلها ماعدا : ٥ ) وقال : هذا الرجز یروی لعمر وهو المشهور ، ویقال إنه لأرطاة بن سهية تمثل به عمرو . ونسب لأرطاة بن سهية فی السمط ١ : ٢٩٩ ( كلها مع خمسة آخر ) وقال البکری : وبعض الناس یرويه لأبی غطفان الصاردي ، ومن قال إنه لعمر بن العاص فقد أخطأ ، وإنما قاله عمرو متمثلاً ، فصل المقال : ١١٧ . ونسب لطفیل فی مجمع الأمثال ١ : ١٩ ( كلها مع ثلاثة ) ، وقال : تمثل بها عمرو یوم صفین ، وانظر صلة دیوان طفیل : ٥٨ . ونسب للمساور بن هند فی الغندجانی : ٨٢ ( كلها ماعدا الأخير ومع ثمانية ) ، وطبعة سلطانی : ١٦٠ ، وقال : تنسب لعمر بن العاص والنجاشی الحارثی . ونسب للأغلب فی الجوالیقی : ٣٢١ ( كلها ماعدا الأخير ) . وغير منسوب فی الأمالی ١ : ٩٥ ، حماسة الظرفاء ١ : ٣١ ، ( الأشطر كلها ) ، التشبيهات : ٢٦٢ ، الأساس : قرح ( كلها ماعدا الأخير مع آخرين ) ، اللسان لوی ، الربعی : ٨٨ ( الشطران : ١ ، ٢ ) ، المعانی الكبير ١ : ٢٣٩ ( الأشطر : ١ - ٣ ) . سیبویه ٢ : ٢٣٩ ، المحتسب ١ : ١٢٧ ، اللسان : خزر ، المخصص ١ : ١١٦ ( الشطر : ١ ) .

(\*) هذا الرجز غیر موجود فی باقی النسخ .

(١) تخازر : نظر إليه بمؤخر عینه ولم یستقبله بنظره .

(٣) قوله : ألوى بعيد المستمر ، أى قوی فی الخصومة لا یسأم المراس ، وهو مثل یضرب للرجل

لا یطاق إنكاره ( مجمع الأمثال ١ : ١٨ ) .

(٥) التئناض : الحية لا تستقر فی مكان ، أو إذا نهشت قتلت من ساعتها .

( ٢٠٦ )

## وقال عامر بن الطفيل العامري \*

- ١ - وَقَدْ عَلِمْتُ عَلِيًّا هَوَا زَنَ أَنْبِي  
أنا الفارس الحامي حَقِيقَةً جَعْفَرِ  
٢ - وَقَدْ عَلِمَ الْمَزْنُوقُ أَنِّي أَكْرَهُ  
على جَمْعِهِمْ كَرَّ الْمَيْحِ الْمُشْهَرِ  
٣ - إِذَا أَرَوَّرَ مِنْ وَقَعِ الرِّمَاحِ رَجْوَتُهُ  
وَقُلْتُ لَهُ : ارْجِعْ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرِ  
٤ - أَلَسْتُ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ فِيئِ شُرْعَا  
وَأَنْتِ حِصَانٌ مَاجِدُ الْعِزِّ ، فَاصْبِرِ  
٥ - أَرَدْتُ لَكِي مَا يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّنِي  
صَبْرْتُ ، وَأَحْسَى مِثْلَ يَوْمِ الْمُشْقَرِ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ١٥٥ .

## المناسبة :

يقولها يوم يفف الريح ، وكان بين قبائل مذحج وبين بني عامر بن صعصعة . اقتتلوا قتالا شديدا ثلاثة أيام ، وكثر القتل في الفريقين جميعا ، ولم يستقل بعضهم من بعض غنيمة . وكان الصبر والشرف فيها لبني عامر . وفي هذا اليوم فقتت عين عامر ، طعنه يزيد بن مُشهر فيها بالرمح ، وفي ذلك يقول عامر في نفس هذه القصيدة :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلِيٌّ بِهِيِّنِ      لَقَدْ شَانَ حُرَّ الْوَجْهِ طَعْنَةً مُشْهَرِ  
( انظر النقااض ١ : ٤٦٩ - ٤٧٢ - ، العقد ٢٣٥ - ٢٣٦ ) .

## التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٦١ - ٦٥ وعدد آياتها ١٣ بيتا ، وهي أيضا المفضلية رقم : ١٠٦ ، والأصمعية رقم : ٧٧ . وانظر التخريج هناك ، ويُزاد : الآيات مع خمسة في ابن الشجري : ٧ ( طبعة ملوحى ١ : ٢٢ - ٢٥ ) . والبيتان : ١ ، ٢ في البحرى : ٣٨ . والبيت : ١ في الخزائن ٢ : ٤٧٢ . (\* هذه المقطوعة ليست في باقى النسخ .

(١) عليا هوازن : هم سعد بن بكر بن هوازن ، الذين استرضع فيهم رسول الله ﷺ ، وجشم ونصر ابنا معاوية بن بكر بن هوازن ، وثقيف بن مُثبِّه بن هوازن . وجعفر : هو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . والحقيقة : ما يحق على الرجل أن يحميه ويمنعه .

(٢) المزنونق : فرسه ( ابن الكلبي : ٦٣ ) . وفي الأصل : كسر المشيح ، خطأ . والمنيح : قدح تكثر به قداح الميسر ، لاحظ له ، وإنما خص المنيح لكثرة جولانه في القداح ، لأنه إذا خرج رُدَّ فيها ، وإذا خرج غيره مما لاحظ له عُزِلَ عنها ، انظر الميسر : ٥٧ وما بعدها ، والمشهر : المشهور .

(٣) ازور : مال وحاد . (٤) شرعا : شرع الرمح إذا تَسَدَّدَ .

(٥) فى المفضليات : لكى لا يعلم الله ، « لا » هنا زائدة . المشقر : مدينة بهجر ، ويوم المشقر ويسمى أيضا يوم الصفقة ، وكان من خبره أن بنى تميم أغاروا على لطيمة كسرى ، فأوقع بهم وقتلهم قتلًا ذريعا (العقد ٥ : ٢٢٤) .

( ٢٠٧ )

وقال زهير بن مسعود الضبي \*  
 ورويت شدا لعنترة بن شداد العبسي

- ١ - هَلَّا سَأَلْتِ هَدَاكَ اللَّهُ ، مَا حَسْبِي  
 عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا أَحْمَرَّتِ الْحَدَقُ  
 ٢ - وَجَالَتِ الْخَيْلُ بِالْأَبْطَالِ مُعْلَمَةً  
 شُعَّتِ النَّوَاصِي عَلَيْهَا الْبَيْضُ تَأْتِلِقُ  
 ٣ - هَلْ أَتْرُكُ الْقِرُونَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ  
 قَدْ بَلَّ أَثْوَابُهُ مِنْ جَوْفِهِ الْعَلَقُ  
 ٤ - وَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْحَيِّ ، يَحْمِلُنِي  
 نَهْدُ الْمَرَائِلِ فِي أَقْرَابِهِ بَلَقُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولكنه معروف ، كما ترى من التخريج .

التخريج :

الآيات كلها في ابن الشجري : ٢٣ ( طبعة ملوحي ١ : ٨٦ - ٨٧ ) . والبيتان : ٣ ، ١ في  
 الخزنة ٤ : ٥٠٥ . والبيتان : ٢ ، ١ في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٣٣ ، وقال يقال إنه لعنترة ، ولم  
 يصحح له . والآيات ليست في ديوانه .

(\*) هذه المقطوعة غير موجودة في ع .

(١) احمرت الحدق : من الغضب والحمية . وانظر إلى قول زيد الخيل :

هلا سألت بنى نبهان ما حسبي  
 عند الطعان إذا ما احمرت الحدق

( انظر أمالي الزجاجي : ١٠٦ - ١٠٧ ، السمط ١ : ٥٧٧ ، الخزنة ٢ : ١٦٤ ) .

(٢) المعلم : الذي أعلم نفسه بعلامة قدرة وشجاعة ، انظر البصرية التالية ، ه : ٢ . الشعث :  
 المغيرة . والنواصي : جمع ناصية ، وهي ما أقبل من الشعر على الجهة . والبيض : السيوف ، ولكنه  
 عنى هنا جملة السلاح .

(٣) اصفرت أنامله : لكثرة ما نرف . والعلق : الدم . وهذا البيت بأكثر ألفاظه تعاوره الشعراء ،

انظر الخزنة ٤ : ٥٠٤ - ٥٠٥ .

(٤) النهد : الضخم . والمراكل : مواضع الركب ، يعنى الجانبين . والأقرب : الخواصر .

والبلق : بياض وسواد .

٥ - حَتَّى أَنَالَ عَلَيْهِ كُلَّ مَكْرَمَةٍ إِذَا تَضَجَّعَ عَنْهَا الْوَاهِنُ الْحَمِيقُ

( ٢٠٨ )

وقال عمرو بن يربوع الغنوي \*

يخاطبُ عمرو بن معديكرب الزبيدي الأكبر ، جاهلي

- ١ - وَلَوْ كُنْتَ يَا عَمْرُو أَنْتَ الْحَبِيرَ بِشَيْبِ غَنِيٍّ وَشُبَّانِهَا  
 ٢ - وَبِالْكَرِّ مِنْهَا عَلَى الْمُعْلَمِينَ وَبِالضَّرْبِ مِنْ بَعْدِ تَطْعَانِهَا  
 ٣ - لَكُنْتَ نَجْوَتَ عَلَى سَلْهَبٍ تُثِيرُ الْعُبَارَ بِصَوَانِهَا  
 ٤ - نَكَحْنَا نِسَاءَهُمْ عَنوَةً ، بِيِضِ الصَّفَاحِ وَمُرَانِهَا

\*\*\*

(٥) تضجع : تخاذل عن الأمر ولم يطقه فلم ينهض به . وفي الأصل ، ن : توجع ، ليس بشيء .

( ٢٠٨ )

الترجمة :

هو عمرو بن يربوع بن طريف ، من غني . جاهلي قديم . وهو أول من رزق على قيس ، ولم  
 تجتمع قيس على أحد غيره ( المؤلف : ٢٣٣ ) وله حديث في قصة خالد بن جعفر بن كلاب ، إذ  
 أعاره درعا ( الأغاني ١١ : ٩٢ ) .

التخريج :

الآيات مع تسعة في المؤلف : ٢٣٣ .

(\*) هذه الآيات لم ترد في ع . وعمرو الأكبر هذا جاهلي قديم ، قال الأمدى : لا أعرف له  
 شعرا ( المؤلف : ٢٣٣ ) ، وهو غير عمرو بن معديكرب فارس زبيد المشهور والذي مضت ترجمته في  
 البصرية : ٣ .

(١) غني : هم بنو عمرو بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان ( ابن حزم : ٢٤٧ ) .

(٢) المعلم : الذي أعلم نفسه بعلامة ، وكان الشجعان يلبسون عمائم مشهورة الألوان ليدلوا على  
 أنفسهم ، ثقة بآسهم وشجاعتهم .

(٣) السلهب : الفرس الطويل العظام الجسم . الصوان : حجارة صلبة يُقَدَحُ بها ، استعارها  
 للحوافر .

(٤) الصفاح : يعني السيوف العريضة . والمران : جمع مارن ، والمران الرمح الصلب اللدن . يعني

هزمهم فسبوا نساءهم فنكحوهن ، وانظر معنى قريبا من هذا في بصرية المرار ، رقم : ٨ ، هامش ٢ .

( ٢٠٩ )

## وقال بَعْضُ اللَّصُوصِ \*

- ١ - إذا ما كنتُ ذا فَرَسٍ ورُوحٍ      فما أنا بالفَقِيرِ إلى الرِّجالِ  
 ٢ - لَعَلَّكَ أَنْ يَشُوْعَكَ أَنْ تَرِيَنِي      أُرِيْعُ المَالَ بالأَسَلِ الطُّوالِ  
 ٣ - دَرِيْنِي أَبْتَغِي نَشْبًا ، فَيَأْنِي      رَأَيْتُ الفَقْرَ دَاعِيَةَ السُّؤَالِ  
 ٤ - رَأَيْتُ الفَقْرَ وَيَبُ أَيْبِكَ ذُلًّا      ولمَّ أَرَّ مَنْ يَعْزُّ بِغَيْرِ مالِ

( ٢١٠ )

## وقال أَعْشَى تَغْلِبَ ، رَبِيعَةَ بنِ نَجْوَانَ ، وكان نَضْرَانِيَا \*

## التخريج :

لم أجدها ، وليست في كتاب أشعار اللصوص وأخبارهم الذي جمعه وحققه عبد المعين ملوحي .

(\*) هذه المقطوعة جاءت في الأصل فقط .

(٢) أراغ المال : طلبه وأراده . والأسل : الرماح ، وهو في الأصل نبات له أغصان دقيقة بلا ورق ، وأطرافها محددة ، ينبت في الماء الراكد . وسميت الرماح به على التشبيه به في طولها واستوائه ودقة أطرافه .

(٣) النشب : المال .

(٤) الويب : الويل .

( ٢١٠ )

## الترجمة :

انظرها في الأغاني ١١ : ٢٨١ - ٢٨٤ ، المؤلف : ٢٠ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٧ ، وفي اسمه خلاف : ربيعة ، ويعمر ، أو نعمان . وذكر المرزباني في معجم الشعراء : ٦٩ شاعرا اسمه عمير بن الأيهم وقال إنه أعشى تغلب ، وأورد الطيالسي ( المكاتبة : ٦ ) لقبه : أعشى تغلب ، ثم قال : لأجد اسمه ولا نسبه . وفي اسم الأعشى هذا اختلاف كثير .

## المناسبة :

كان الوليد بن عبد الملك محسنا إلى أعشى تغلب . فلما ولي عمر بن عبد العزيز وفد إليه ومدحه =



- ١ - كَأَنَّ بَنِي مَرْوَانَ بَعَدَ وَلِيدِهِمْ جَلَامِيدُ مَا تَنَدَى وَإِنْ بَلَّهَا الْقَطْرُ  
 ٢ - وَكَانُوا أَنَا سَا يَنْفَحُونَ فَأَصْبَحُوا وَأَكْثَرُ مَا يُعْطُونَكَ النَّظْرُ الشَّرُّ  
 ٣ - أَلَمْ يَكْ غَدْرًا مَا فَعَلْتُمْ بِشَمْعِلِ وَقَدْ خَابَ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ الْغَدْرُ  
 ٤ - وَكَائِنٌ دَفَعْنَا عَنْكُمْ مِنْ عَظِيمَةٍ وَلَكِنْ أُيْتِمُّمُ ، لَا وَفَاءَ وَلَا شُكْرُ  
 ٥ - فَإِنْ تَكْفُرُوا مَا قَدْ عَلِمْتُمْ فَرُبَّمَا أُتِيحَ لَكُمْ قَسْرًا بِأَسْيَافِنَا النَّصْرُ

\* \* \*

= فلم يعطه شيئا ، وقال : ما أرى للشعراء في بيت المال حقا ، ولو كان لهم فيه حق لما كان لك لأنك امرؤ نصراني . فقال الأعشى هذا الشعر ( الأغاني ١١ : ٢٨٣ ) .

التخريج :

الآيات في ديوان الأعشى : ٢٩٠ من قصيدة عدد آياتها ١٩ بيتا والتخريج هناك ، ويزاد :  
 الآيات مع ثلاثة في أمالي ابن الشجري ١ : ١٢٣ - ١٢٤ .

(\* هذه الآيات ليست موجودة في باقى النسخ .

(١) فى الديوان : بعد وفاته ، أى وفاة الوليد . وإضافة العَلَم إلى الضمير انظر البصرية : ٣ ،

هامش ٥ .

(٢) ينفخ : يعطى المال ، يقال : نفحه بالمال . النظر الشزر : نظر الغضبان بمؤخر عينه .  
 (٣) شمعل : ترخيم شمعلة ، قال ابن الشجرى ( الأمالى ١ : ١٢٦ ) : رخم شمعلة فى غير النداء ضرورة ، وأعربه ، لأنه رخمه على لغة من قال : يا حار ، ولو رخمه على اللغة الأخرى أقر فتحة اللام ، وقد أفاض ابن الشجرى فى إيراد شواهد اللغتين واختلاف العلماء فىهما خاصة سيبويه والمبرد . هو شمعلة بن عامر بن عمرو ، أخو بنى فائد . وكان نصرانيا . عظيم القدر فى قومه . ترجم له الأمدى فى المؤلف : ٢٠٧ ، وذكره أبو الفرج ١١ : ٢٨٢ ، والمبرد ٣ : ١٥٨ . ويشير هنا إلى خبر شمعلة مع عبد الملك بن مروان ، كلمه شمعلة كلاما لم يرضه فرماه عبد الملك بالجزز ، فخذش وهشم ( الكامل ٣ : ١٥٨ ) ، وذكر أبو الفرج ١١ : ٢٨٢ والأمدى : ٢٠٧ خبرا آخر أراه بعيدا ، وجعل الأمدى القصة مع هشام بن عبد الملك وهو وهم منه . الغدر : أثت الغدر لما كان السريرة فى المعنى ، لأن الخبر المفرد هو فى المعنى ما أخبرت به عنه .

(٤) وكائِن : بمعنى كم الخبرية . وفى الديوان : من مُلِقة . وحذف مفعول « أيتم » .

(٥) قوله : أتيح لكم النصر : يشير إلى وقوف تغلب بجانب الأمويين فى موقعة مرج راهط ، وقد

مضى خبر ذلك ، انظر البصرية رقم : ٥٧ ، هامش : ١ .

( ٢١١ )

## وقال لقيط بن مُرّة الأَسديّ \*

- ١ - وَأَبَقْتُ لِي الْأَيَّامَ بَعْدَكَ مُدْرِكًا  
وَمُرَّةً ، وَالذُّنْيَا قَلِيلٌ عِتَابُهَا  
٢ - قَرِينَيْنِ كَالذُّبَيْنِ يَقْتَسِمَانِي  
وَشَرُّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذُنَابُهَا  
٣ - إِذَا رَأَيْتَ لِي غَفْلَةً آسَدًا لَهَا  
أَعَادِيَّ ، وَالْأَعْدَاءُ كُلِّي كِلَابُهَا  
٤ - فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ  
لِضَغْمِهِمَاهَا يَفْرَعُ الْعَظْمُ نَابُهَا  
٥ - فَلَوْلَا رَجَاءُ أَنْ تُثَوِّبَا ، وَلَا أَرَى  
عُقُولِكُمَا إِلَّا بَعِيدًا ذَهَابُهَا

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره ابن الشجري في أماليه ٢ : ٢٠١ ، والبغدادى في الخزانة ٢ : ٤٢٠ .

التخریج :

الآيات كلها للقيط فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٠١ - ٢٠٣ ، وانظر طبعة الطناحى ( ١ : ١٣٤ ، ٢ : ٤٦٤ ) فيها مزيد من التخریج للبيت : ٤ ، ومع ثمانية فى الخزانة ٢ : ٤١٥ - ٤١٦ لمغلس بن لقيط الأسدی ، ومع آخر فى العينى ١ : ٣٣٤ لمغلس أيضا ، وكلها ( ماعدا : ٥ ) مع آخر فى معجم الشعراء : ٣٠٨ لمغلس أيضا ( وإن ذكر أنه سغدى ) . الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ فى شرح شواهد الإيضاح : ٧٤ لمغلس .

(\*) هذه المقطوعة فى الأصل فقط .

- (١) بعدك : يعنى أخاه أطيطا وقد مات . ومرة : مرة بن عدا . مدرك هو : مدرك بن حصن ، كلاهما أسدى ، من قومه . وقليل عتابها : يعنى أن عتابها لا يجدى ، فمعاتبها لا يستكثر من العتاب .
- (٢) صحابات : جمع صحابة ، وصحابة جمع صاجب ، وهو جمع غير مقيس ، ولم يجمع « فاعل » على « فاعلة » إلا فى هذا ، انظر ابن الشجرى ٢ : ٢٠٢ والنهائة فى غريب الحديث ٣ : ١٢ .
- (٣) آسدا : أى أفسدا قلوب أعادى حتى جعلوا أخلاقهم كأخلاق الأسود . والكلبى : جمع كلب ، مثل زمن وزمئى ، وضمن وضمنئى . والكلب : الكلب يصيبه الجنون المعتري من أكل لحم الإنسان .
- (٤) فى الأصل : لضغهما خطأ . ويستشهد النحاة بهذا البيت على اتصال ضميرين منصوبين متحدين فى الرتبة وهو شاذ ، والقياس الفصل ، ووجه الكلام لضغهما إياها ( الخزانة ٢ : ٤١٥ ) . وذكر ابن الشجرى ( الأمالى ٢ : ٢٠٢ ) أن المصدر الذى هو « الضغم » مضاف إلى المفعول ، وفاعله محذوف ، والتقدير : لضغى إياهما . والضغمة : العضة ، ومنه قيل للأسد ضيغم . يقول : جعلت نفسى تطيب لأن أضغهما ضغمة يفرع لها التاب العظم ، وشرحه ابن الشجرى فى أماليه شرحا جيدا ، وأفاض البغدادى فى شروح العلماء لهذا البيت ، انظر الخزانة ٢ : ٤١٧ - ٤١٩ .
- (٥) تثوبا : ترجعا . عقولكما : جمع العقل فى موضع التنبية ، شبهه بما فى الجسد منه شىء واحد ، كالقلب والوجه ، وفى التنزيل العزيز ﴿ فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ ، انظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٠٣ .

٦ - سَقَيْتُكُمَا قَبْلَ التَّفَرُّقِ شَرْبَةً شَدِيدًا عَلَى بَاغِي الظَّلَامِ طِلَابُهَا

( ٢١٢ )

### وقال ضابيء بن أَرْطاة البُرْجُمِيِّ \*

(٦) الظلام : الظلم ، أراد : على باغى جزاء الظلام ، فحذف المضاف .

( ٢١٢ )

الترجمة :

هو ضابيء بن الحارث بن أَرْطاة بن شهاب بن عبيد بن خاذل بن قيس القبيلة بن حنظلة بن مالك ، من البراجم . جاهلي أدرك الإسلام . كان بالمدينة . وكان رجلا بَدِيًّا كثير الشر ، صاحب صَيْدٍ وخيل . حبسه عثمان لهجائه قوما من بني نهشل ، فأضمر له الشر وأراد أن يغتاله ، وبقي في الحبس إلى أن مات . وله ابن شاعر اسمه عمير ، وهو الذى ضرب عثمان فحطم له ضلعين . وشعر ضابيء قليل ، جيد ، جعله ابن سلام فى الطبقة التاسعة من الجاهليين .

ابن سلام : ١٤٤ - ١٤٧ ( الطبعة الثانية ١ : ١٧١ - ١٧٦ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٣٥٠ - ٣٥٢ ، الاشتقاق : ٢١٨ ، معجم الشعراء : ٧٣ ( فى ترجمة ابنه عمير ) ، أنساب الأشراف ٥ : ٨٤ - ٨٥ ، الكامل ١ : ٣٨٧ - ٣٨٨ ، ٣ : ٣٦٦ - ٣٦٧ ، ابن حزم : ٢٢٣ ، الصفدى ١٦ : ٣٤٩ - ٣٥٠ ، الإصابة ٣ : ٢٧٦ ، المعاهد ١ : ١٨٦ - ١٨٩ ، العينى ٢ : ٣١٨ ، السيوطى : ٢٩٣ - ٢٩٤ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٨٦٧ - ٨٦٨ ) ، الخزانة ٤ : ٨٠ - ٨١ .

المناسبة :

استعار ضابيء كلب صيد من بني نهشل ، وحبسه حَوْلًا . ثم جاءوا يطلبونه وألحوا عليه حتى أخذوه فغضب وهجاهم هجاء قبيحا . فاستعدوا عليه عثمان فحبسه . ثم إن عثمان عرض أهل السجن يوما ، فإذا ضابيء قد أعد حديدة يريد أن يغتاله بها ، فأهانته عثمان وردّه إلى السجن ، فقال هذا الشعر ( ابن سلام : ١٤٤ - ١٤٥ ) .

التخريج :

الآيات مع أربعة فى ابن سلام : ١٤٥ - ١٤٦ ( الطبعة الثانية ١ : ١٧٤ - ١٧٥ ) ، الخزانة ٤ : ٨٠ . والبيتان ١ ، ٢ مع خمسة فى الكامل ١ : ٣٨٧ - ٣٨٨ . والبيت : ٢ فى الاشتقاق : ٢١٨ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٥١ ، ابن حزم : ٢٢٣ ، الكامل ١ : ٣٨٢ ، الصفدى ١٦ : =

- ١ - وَقَائِلَةٌ لَا يُبْعَدُ اللَّهُ ضَائِعًا  
 إِذَا الْقَوْنُ لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يُنَازِلُهُ
- ٢ - هَمَمْتُ ، وَلَمْ أَفْعَلْ ، وَكِدْتُ ، وَلَيْتَنِي  
 تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ
- ٣ - فَلَا يُعْطِينَ بَعْدِي امْرُؤٌ ضَيْمٌ خُطَّةً  
 جِدَارَ لِقَاءِ الْمَوْتِ ، وَالْمَوْتُ قَاتِلُهُ

\* \* \*

= ٣٤٩ ، تاريخ الإسلام ٣ : ١٢٠ ، ابن عساکر ٤ : ٧ ، ٥٤ ، ٤٢٥ ، اللسان ( قير ) ، المعاهد ١ : ٣٤٥ ، ومع آخر في البحرى : ١١ ، التمهيد : ٦٧ ، الإصابة ٣ : ٣٧٦ ، ومع آخرين في الطبرى ١ : ٣٠٣٤ ، وهو فيه أيضا ٢ : ٨٦٩ ، ومع ثلاثة في أنساب الأشراف ٥ : ٨٤ .

(\*) زاد فى ن : ابن الحارث ، بعد قوله : « ضايء » . وقوله « البرجمى » لم يرد فيها . وهذه الأبيات لم ترد فى ع .

(١) قال العلامة محمود شاکر : « هذه القائلة أمه ، تفخر بولدها إذا حمى القتال وتراجعت الأبطال . والقرن : الشجاع ذو البأس » .

(٢) خبر « كدت » محذوف ، والتقدير : كدت أفعل ، أى أقتله ( الخزائنة ٤ : ٨٠ ) .

والحلائل : جمع حليلة ، وهى زوج الرجل .

(٣) ويقال أعطى فلان خطة خسف : أى أعطى الرضا بها وقبلها . فى ن : والموت نائله ، وهى

أجود الروايات .

## وقال عبد الله بن الزبير الأسدي \*

١ - أقول لإبراهيم لما لقيته :  
أرى الأمر أمسى هالكا مُتَشَعِّبَا

### الترجمة :

هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة بن قيس بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد ، يكنى أبا كثير . كوفي المنشأ والمنزل ، من شعراء الدولة الأموية . وكان من شيعة بنى أمية وذوى الهوى فيهم والتعصب والنصرة على عدوهم . ولما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أتى بعبد الله أسيرا فمَنَّ عليه وأحسن إليه ، فمدحه عبد الله وانقطع إليه ، ولم يزل معه حتى قُتل مصعب . وكان بينه وبين عبد الرحمن بن الحكم مباغضة . وكان عبد الله هجاءً يُؤهب شره . مات فى خلافة عبد الملك بن مروان . وهو جيد الشعر كثيره .

الأغاني ١٤ : ٢١٧ - ٢٦٢ ، ابن عساكر ٧ : ٤٢٣ - ٤٢٥ ، سير أعلام النبلاء ٣ : ٢٥٧ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٢٦٤ ، الصفدى ١٧ : ١٨٠ - ١٨١ ، المعاهد ٣ : ٣١٠ - ٣١٧ ، الخزانة ١ : ٣٤٥ ، ٣ : ١٧٤ - ١٧٥ . وانظر سائر ما ذكرت من مصادر فى البصرية السابقة .

### المناسبة :

حين قعد أهل الكوفة عن نصره المهلب فى قتاله مع الأزارقة أنذرهم الحجاج وأجلهم ثلاثا وأقسم ألا يجد منهم أحدا اسمه فى جريدة المهلب إلا قتله . فجاء عمير بن ضابئ البرجمي ( مرت ترجمة أبيه فى البصرية السابقة ) إلى الحجاج ، فقال : أيها الأمير ، إنى شيخ لا فضل فى ، ولى ابن شاب جلد فاقبله بدلا منى . فقال عثينة بن سعيد بن العاص : أيها الأمير ، هذا جاء إلى عثمان وهو مقتول فرفسه وكسر ضلعين من أضلاعه فأمر به الحجاج فضربت عنقه . فجاءت البراجم لتنصر عميرا ، فرماه برأسه ، فولوا هارين وازدحم الناس على الجسر للعبور إلى المهلب حتى غرق بعضهم . فقال عبد الله هذه الأبيات ( الأغاني ١٤ : ٢٤٥ ) .

### التخريج :

الأبيات كلها مع خامس فى الكامل ٣ : ٣٦٧ ، الخزانة ٣ : ١٧٥ . والأبيات ١ - ٣ مع آخر =

- ٢ - تَخَيَّرَ ، فَإِذَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيءِ  
عُمَيْرًا ، وَإِذَا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلَّبَا
- ٣ - هُمَا حُطَّتَا حَسْفِ ، نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا  
رُكُوبُكَ حَوْلًا مِنَ التَّلْجِ أَشْهَبَا
- ٤ - وَإِلَّا فَمَا الْحَجَّاجُ مُغْمِدًا سَيْفِهِ  
يَدَ الدَّهْرِ ، حَتَّى يَنْزِلَ الطُّفْلُ أَشْيَا

\* \* \*

= فى الأغاني ١٤ : ٢٤٥ - ٢٤٦ ، المعاهد ١ : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، ومع آخرين فى ابن عساكر ٤ : ٥٥ ، ٧ : ٤٢٤ ، ومع ثلاثة فى الطبرى ٢ : ٨٧١ - ٨٧٢ . والبيتان : ٢ ، ٣ فى ابن سلام : ١٤٦ - ١٤٧ ( الطبعة الثانية ٢ : ١٧٦ ) ، معجم الشعراء : ٧٣ ، العقد ٥ : ١٩ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٥٢ ( غير منسوين فيهما ) ، ومع ثالث فى الكامل ١ : ٣٨٣ . والبيت : ٢ فى الإصابة ٣ : ٢٧٦ ، المعاهد ٣ : ٣١٧ . والبيت : ٣ فى تحرير التعبير : ٢٤٠ ، وانظر فضل تخريج فى ديوانه : ٥٣ .

(\*) فى ن : أموى الشعر ، مكان : الأسدى . وهذه المقطوعة لم ترد فى ع .

(١) إبراهيم : هو إبراهيم بن عامر ، أحد بنى غاضرة ، من بنى أسد . وكان قد لقي عبد الله ابن الزبير فسأله عن الخبر ( الطبرى ٢ : ٨٧١ ) . وفى الديوان عن الطبرى : أمسى منصبا ، أى مُثَبِّبًا . متشعب : من التشعب ، وهو التفرق .

(٢) تزور ابن ضابىء عميرا : تُقْتَلُ كما قُتِلَ ، كما مر فى مناسبة القصيدة ، وإما أن تخرج فى بعث الحجاج ، فكلا الأمرين شر ، كما وضح فى البيت التالى .

(٣) شرحه العلامة محمود شاكر فقال : « خططنا خسف : أمران فيهما الهوان والبلاء والمكروه والموت ، لا ينجى منهما إلا مهلكة ثالثة : هى أن تعتصم بذورة جبل بعيد شامخ يلبسه الثلج الأشيب حولا كاملا . فأين المفر ؟ والحولى : الذى أتى عليه حول كامل . والأشهب : الأبيض كلون الثلج والحديد الصافى . ومنه السنة الشهباء : أى البيضاء لكثرة ثلجها القاتل للنبات » .

(٤) فى ديوانه : فما إن أرى الحجاج يَغْمِدُ . يد الدهر : مدى الدهر . وحتى هنا بمعنى إلا . هذا البيت ليس فى ن .

وقال عبد الله بن الزبيرى ، مخضرم \*

١ - كُلُّ بُؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ  
وَبِنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ

### الترجمة :

هو عبد الله بن الزبيرى بن قيس بن عدي بن سعد بن سهم بن عمرو بن هُصَيْص بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة . كان يهجو المسلمين ويحرض كفار قريش ، وكان من أشد الناس على رسول الله ﷺ . أسلم بعد الفتح بعام - وكان قد هرب إلى نجران - وحسن إسلامه ، واعتذر إلى رسول الله ﷺ فقبل عذره ، فمدحه . وشهد ما بعد الفتح من المشاهد . وكان قبل إسلامه يهاجى حسان بن ثابت وكعب بن مالك . وهو من شعراء قريش المعدودين .

ابن سلام : ١٩٦ - ٢٠٣ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٣٥ - ٢٤٣ ) ، الأغاني ١٥ : ١٧٩ - ٢٠٧ ، المؤلف : ١٩٤ - ١٩٥ ، السمط ١ : ٣٨٧ - ٣٨٨ ، ٢ : ٨٣٣ - ٨٣٤ ، السيرة ٢ : ٤١٨ - ٤٢٠ ، ومواضع آخر متفرقة ، الاستيعاب ٣ : ٩٠١ - ٩٠٤ ، أسد الغابة ٣ : ١٥٩ - ١٦٠ ، الإصابة ٣ : ٦٨ ، العيني ٣ : ٤١٨ ، السيوطى : ١٨٧ - ١٨٨ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٥٥١ - ٥٥٢ ) .

### المناسبة :

يقولها يوم أحد ، وذكر فيها حسان بن ثابت فأجابه حسان بقصيدة على وزنها ورويها ( السيرة ٢ : ١٣٦ - ١٣٧ ) .

### التخريج :

الآيات فى ابن سلام : ١٩٨ - ٢٠٠ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٣٧ - ٢٣٨ ) ، ومع ١١ بيتا فى ابن هشام ٢ : ١٣٦ - ١٣٧ ، نهج البلاغة ٣ : ٣٨٢ ، السيوطى : ١٨٧ ( ماعدا البيت ٤ ) . والآيات : ١ - ٣ فى ديوان حسان : ٣٠١ - ٣٠٢ مع ثمانية . والآيات : ٣ - ٥ فى السمط ١ : ٣٨٧ ، ومع رابع فى الحيوان ٥ : ٥٦٤ - ٥٦٥ . والبيتان : ١ ، ٢ مع آخرين فى الأغاني ١٥ : ١٧٧ - ١٧٨ ، المؤلف : ١٩٥ ، ابن عيش ٣ : ٣ ، العيني ٣ : ٤١٨ - ٤١٩ . والبيتان : ٣ ، ٤ فى الدينورى : ٢٦٧ ( غير منسوين ) . والبيتان : ٣ ، ٥ فى مقاتل الطالبين : ١٢٠ ، رسائل الجاحظ ١٢٠ . والبيت : ١ فى أنساب الأشراف ٥ : ٢٦١ . والبيت : ٦ فى البيان ٣ : ١٤٨ ، ابن عساكر ٣ : ٢٥٣ ( غير منسوب ) . والبيت : ٣ فى العقد ٤ : ٣٩٠ ، ٥ : ٨٦ ، ٦ : ١٥٣ ( غير منسوب ) الغرر : ٢٢٣ ، ومع آخر فى الكامل ٤ : ١٣ والبيت : ٤ فى البكرى ( قباء ) .

(\*) هذه المقطوعة غير موجودة فى ع .

- ٢ - وَالْعَطِيَّاتُ خِسَاسٌ بَيْنَنَا  
 وَسَوَاءٌ قَبْرُ مُثَرِّرٍ وَمُقَلِّ  
 ٣ - لَيْتَ أَشْيَاخِي بِبَدْرِ شَهْدُوا  
 جَزَعُ الْخَزْرَجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسْلُ  
 ٤ - حِينَ حَكَّتْ بِقَنَاةٍ بَزَكَهَا  
 وَاشْتَحَرَ الْقَتْلُ فِي عَبْدِ الْأَسْلُ  
 ٥ - فَقِيلَ لَنَا النُّصْفَ مِنْ سَادَتِهِمْ  
 وَعَدَلْنَا مَيْلَ بَدْرِ فَأَعْتَدَلْ

\* \* \*

(١) بنات الدهر : صروفه وحوادثه . ولعب به الدهر وتلعب : اضطرب به فرفع مرة وخفض أخرى . وقوله : يلعبن بكل ، أى يلعبن بكل أحد . انظر حواشى ابن سلام : ( ط . ثانية ١ : ٢٣٧ ) .

(٢) خساس : حقيرة قليلة لا خطر لها مهما عظمت ، وفى ابن سلام : وسواء رَمَسُ . وللعلامة محمود شاكر شرح بالغ لكلمة خساس ، انظر ابن سلام : ١٩٨ هامش : ٣ ( ط . ثانية ١ : ٢٣٨ ) .  
 (٣) أشياخه : من قتلوا من الكافرين يوم بدر . والأسل : الرماح ، انظر كلاما عنها فى البصرية : ٢٠٩ ، هـ : ٢ .

(٤) عبد الأسئل : أراد عبد الأشهل ، فحذف الهاء . وهم بنو عبد الأشهل بن جشم بن الخزرج ابن عمرو بن مالك بن الأوس . استبسلوا يوم أحد وكثرت فيهم الجراحات ، واستشهد منهم اثنا عشر رجلا ( ابن هشام : ٢ : ١٢٢ - ١٢٣ ) . وفى ن : حين أَلَقْتُ . وفى الأصل ، ن : بقاء ، وهو خطأ قديم جدا . فقباء قرية جنوب المدينة ، وأحد جبل فى شمال المدينة وهناك كان القتال . ولم يرتفع حتى يبلغ جنوب المدينة وإلا بينه كتاب السير . يؤيد هذا أن ابن هشام ( ٢ : ٦٢ ) قال : فأقبلوا - يعنى قريشا - حتى نزلوا بعينين بجبل بيطن السبخة من قناة على شفير الوادى مقابل المدينة . وقال البكرى ( ١ : ١١٧ ) : أحد لقاء المدينة دون قناة إليها . وانظر حواشى ابن سلام : ١٩٩ ( ط . ثانية ١ : ٢٣٨ - ٢٣٩ ) . وحكت بركها : استقر معتركها وحمى وطيسها .

(٥) فى الأصل ، ن : قتلنا النصف ، وهو خطأ ، فلم يقتل المشركون يوم أحد نصف المسلمين . وكان المسلمون سبعمائة رجل ( ابن هشام : ٢ : ٦٥ ) ، استشهد منهم خمسة وستون رجلا ( ابن هشام : ٢ : ١٢٦ ) . وإنما عنى ابن الزبيرى أنهم قتلوا من المسلمين يوم أحد مثلما قتل منهم المسلمون يوم بدر ، فانصفوا منهم وبذلك اعتدل ميل بدر . انظر أيضا حواشى ابن سلام : ( ط . ثانية ١ : ٢٣٩ ) .



### وقال خُفاف بن نُدْبَةَ ، جاهلي \*

- ١ - فَإِنْ تَكْ خَيْلِي قَدْ أَصَيْبَتْ صَمِيمُهَا فَعَمَدًا عَلَى عَيْنِي تَيْمَّمْتُ مَالِكَا  
 ٢ - وَقَفْتُ لَهُ عَلْوَى ، وَقَدْ خَامَ صُحْبَتِي لِأَبْنِي مَجْدًا أَوْ لِأَثَارِ هَالِكَا  
 ٣ - لَدُنْ ذَرِّ قَرُونِ الشَّمْسِ حِينَ رَأَيْتُهُمْ سِرَاعًا عَلَى خَيْلٍ تَوْمُ الْمَسَالِكَا  
 ٤ - تَيْمَّمْتُ كَبِشَ الْقَوْمِ لَمَّا عَرَفْتُهُ وَجَانِبْتُ شُبَّانَ الرَّجَالِ الصَّعَالِكَا

#### الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٣٤١ - ٣٤٢ ، الأغاني ١٥ : ٨٨ - ٩١ ( في ترجمة الخنساء ) ، ١٦ ( ساسى ) : ١٣٤ - ١٤٠ ، المؤلف ١٥٣ - ١٥٤ ، الاشتقاق : ٣٠٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب تحفة الأبيه ) ١ : ١٠٤ ، ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٠ ، الكامل ٤ : ٥٦ - ٥٧ ، العقد ٥ : ١٦٣ - ١٦٦ ( في خبر يوم حوزة الأول ، وحوزة الثاني ) ، الاستيعاب ٢ : ٤٥٠ - ٤٥١ ، أسد الغابة ٢ : ١١٨ - ١١٩ ، الإصابة ٢ : ١٣٨ ، الخزانة ٢ : ٤٧٠ - ٤٧٥ .

#### المناسبة :

خرج معاوية بن عمرو بن الشريد يريد بني مُرّة وبني فزارة . فلما كان ببعض الطريق سنع له ظبي و غراب فتطير ، ورجع بعض أصحابه ، وتخلف في تسعة عشر فارسا ، ففاجأهم هاشم ودرديد ابنا حرملة في جمع من قومهما - وكان بين معاوية وهاشم مباغضة بسبب امرأة يقال لها أسماء - فقتلا معاوية . فشد خفاف على مالك بن حمار سيد بني شَمَخ قتلته . وقال هذا الشعر في ذلك ( الأغاني ١٥ : ٨٨ - ٩١ ) .

#### التخریج :

الأبيات مع ثلاثة في ديوانه : ٦٤ - ٦٧ وتخریجها هناك ، وانظر أيضا الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ في أسد الغابة ٢ : ١١٩ . والبيتان : ٦ ، ١ في الإصابة ٢ : ١٣٨ .  
 (\*) في ع : ابن يزيد ، خطأ .

(١) صميمها : الصميم الشريف والخالص ، يعنى ابن عمه معاوية الذى قتله هاشم وحرملة .  
 مالك : هو مالك بن حمار ، كما مر فى مناسبة الأبيات .  
 (٢) علوى : فرسه ، وفى الأغاني : جَلْوَى . وخام : ضعف وجين . والصحبة : مصدر أراد به الأصحاب .

(٣) ذر : طلع . والقرن : أول شعاع الشمس .

(٤) كبش القوم : رئيسهم : يعنى مالك بن حمار الشمخى ، كما مر فى مناسبة الأبيات .  
 الصعالك : حذف الياء ، كما فى مَفَاتِح ، وهى جمع صعلوك ، وهو هنا بمعنى الرجل الذى لا غناء فيه ولا اعتماد عليه .

- ٥ - وَجَادَتْ لَهُ مِئِي يَمِينِي بَطْعَنَةً كَسَتْ مِئْتَهُ مِنْ أَسْوَدِ اللَّوْنِ حَالِكَا  
 ٦ - وَقَلْتُ لَهُ ، وَالرُّمُحُ يَأْطُرُ مِئْتَهُ : تَأْمَلُ خُفَافًا ، إِنِّي أَنَا ذَلِكَا  
 ٧ - فَحَرَّ صَرِيْعًا ، وَانْتَقَدْنَا جَوَادَهُ وَحَالَفَ بَعْدَ الْأَهْلِ صُمَّا ذَكَادِكَا

( ٢١٦ )

## وقال آخر \*

- ١ - أَلَمْ نُطَلِّقْكُمْ فَكَفَرْتُمُونَا وَلَيْسَ الْكُفْرُ مِنْ شِيْمِ الْكِرَامِ  
 ٢ - فَخَافُوا عَوْدَةَ لِلدَّهْرِ فِيكُمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ يَغْدُرُ بِالْأَنَامِ

\* \* \*

(٥) أسود اللون حالكا : يعنى الدم ، وقد اختلط بالعرق والغبار وصدأ الحديد .  
 (٦) الإشارة فى هذا البيت من باب عظمة المشار إليه ، أى : أنا الفارس الذى سمعت عنه  
 (الخرائة ٢ : ٤٧١ ) ، وقال المبرد قد يأتى اسم الإشارة البعيد بمعنى القريب ، كقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ  
 ذَلِكُ الْكِتَابُ ﴾ ، وكببت خفاف . ويأطر : يثنى .  
 (٧) انتقد : خلص ، وصيغة افتعل لم ترد فى المعاجم . والدكادك : جمع الدكدك ، وهو الرمل  
 المتلبد بالأرض ، أو الأرض فيها غلظ .

( ٢١٦ )

التخريج :

- البيتان فى البحرى : ١١٠ لمحمد بن معبد الضبى .  
 (\*) هذان البيتان ليسا فى ع .  
 (١) كفر فلان صُنِعَ أو نعمة فلان : بجحدها وسترها وأنكرها .  
 (٢) فى ن : يغدير ( كضرب ) ، وهى صحيحة .

وقال سُحَيْمُ بن وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ ، إِسْلَامِي \*

---

## الترجمة :

هو سحيم بن وثيل بن أعنifer بن أبي عمرو بن أهاب بن جُمَيْرِي بن رِيَّاحِ بن يَزُوعِ بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم . عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي الإسلام ستين سنة . شريف مشهور الأمر في الجاهلية والإسلام ، جيد الموضع في قومه . غلب عليه البداء والخشنة ، وكان الناس شأفى القلوب عليه . وكان يهاجى طارق بن ديسق . وهو الذى ناجر غالب بن صعصعة في خبر مشهور . وهو شاعر خنذيد ، جعله ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين .

ابن سلام : ٤٨٩ - ٤٩٢ ( ط ثانية ٢ : ٥٧١ ، ٥٧٦ - ٥٨٠ ) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٣ ، الاشتقاق : ٢٢٤ ، الإصابة ٣ : ١٦٤ ، السيوطى : ١٥٧ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٦٠ - ٤٦١ ) ، الخزانة ١ : ١٢٣ - ١٣٠ . وانظر خبر المعاقرة فى النقائض ١ : ٤١٤ - ٤١٨ ، ٢ : ٦٢٥ - ٦٢٦ ، ذيل الأمالى : ٥٢ - ٥٤ ، الأغانى ( ساسى ) ١٩ : ٥ - ٦ .

## المناسبة :

جاء رجل إلى الأخوص والأبيرد - وهما من ولد عتاب بن هزيمى - يطلب هناء ، فقالا إن بلغت عنا سحيم بن وثيل بيتا وأتيتنا بجوابه ؟ قال : نعم : هاتياه . فأنشدها :

إِنَّ بُدَاهَتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي      لَدُو شِقِّ عَلَى الحُطَمِ الحَزُونِ

فلما أنشده الرجل سحيمًا قال هذه الأبيات ( الأصمعية رقم : ١ ) .

## التخريج :

الأبيات من الأصمعية : ١ وعدد أبياتها أحد عشر بيتا ، وانظر التخريج هناك ، ويُرَاد : الأبيات : ١ - ٣ فى العقد ٥ : ١٧ ، ومع آخرين فيه أيضا ٤ : ١٢٠ بدون نسبة . والبيتان : ١ ، ٣ مع آخر العينى ١ : ١٩١ - ١٩٣ واخلط بين قصيدة المثقب ( مرت برقم : ٨٩ ) وقصيدة على بن بدال وقصيدة سحيم هذه ، كما خلط بين سحيم هذا وبين سحيم عبد بنى الحسحاس . الأبيات ( ماعدا : ١ ) فى اختيار المتع ١ : ١٩١ - ١٩٢ مع سبعة . البيتان : ٣ ، ٤ مع بيت الهامش فى الخزانة ٣ : ٤١٥ - ٤١٦ . والبيت : ١ فى الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٣ ، الاشتقاق : ٢٢٤ ، المجالس ١ : ١٧٦ ، اليعقوبى ٣ : ١٩ ، ٢ : ٧ ، ( غير منسوب ) ، كنايات الجرجاني : ٩١ ، ابن كثير ٩ : ٨ ، ابن عساكر ٤ : ٥٣ ( بدون نسبة ) ، الجمهرة ٣ : ٢٢٨ ، ابن السكيت : ٤٧٤ ، اللسان ( جلا ) . البيت : ٣ فى الأساس ( دور ) ، الميدانى ٢ : ٣٦ ، الموشح : ٤٣٢ ، ومع آخر فيه أيضا : ٢١ ، اللسان ( ربع ) ، الكامل ٢ : ١٠٨ مع بيت الهامش . والبيت : ٤ فى العمدة ١ : ٦٩ ، ومع آخر فى نقد الشعر : ٢١١ ، الموشح : ١٧ - ١٨ ، ٢١٠ .

- ١ - أنا ابنُ جِلا وطلاغُ الشَّنايا متى أضعَ العِمامةَ تَعْرِفُونِي  
 ٢ - صَليِبُ العُودِ مِن سَلَفِي نِزارِ كَنَصَلِ السِّيفِ وَصَاحُ الجِيبِ  
 ٣ - أَخُو حَمَسِيْنَ مُجْتَمِعِ أَشَدِّي وَنَجْدِي مُعَاوَدَةُ الشُّؤُونِ  
 ٤ - عَذْرَتُ البُرْزَلِ إِذْ هِيَ قَارَعَتْنِي فَمَا شَأْنِي وَشَأْنُ ابْنِي لَبُونِ

\* \* \*

(\*) قوله : « الرياحي ، إسلامي » لم يرد في ع .

(١) ابن جلا وابن أجلي : الرجل المعروف المشهور الذي لا يُنْكَر . الثنايا : جمع ثنية ، وهي الطريق في الجبل . وفي ن : وطلاغ الثنايا ، وأورد ثعلب ( المجالس ١ : ١٧٦ ) هذه الرواية المحفوظة ، وقال : من خفضه جعله مدحا لجلا ، أما على رواية الرفع ، فهي صفة لابن . متى أضع العمامة : يحتمل معنيين ، الأول : أن تقدر « على » ، فيكون التقدير : متى أضع العمامة على رأسي تعرفوا أنني أهل للسيادة والرياسة . والثاني : أن تقدر « عن » ، أي حتى أضع العمامة عن رأسي تعرفوا شجاعتي من صلح رأسي ، وذلك أن الجلا هو انحسار الشعر من مقدم الرأس من جانبي الجبهة ، والصلح أحد مخايل الشجاعة وأماراتها عندهم ، فهم يقولون : الذي وُلِدَ أصلع يكون كريما بحسب الغالب ، انظر آراء كثيرة أخرى في الخزانة ٢ : ١٢٤ - ١٢٥ . و « جلا » غير منصرف عند عيسى ابن عمر ، لأنه منقول من الفصل ولم يشترط غلبة الوزن بالفعل ( الخزانة ٢ : ١٢٣ ) ، وخالفه في ذلك سيبويه ( ٢ : ٧ ) ورأى أنه جملة محكية كما في قوله « بنى شاب قرناها » ، وذهب الزمخشري في المفصل أن « جلا » ليس بعلم ، وإنما هو فعل ماض مع ضميره صفة لموصوف محذوف ( الخزانة ٢ : ١٢٤ ) ، والتقدير : أنا ابن رجل جلا الأمور . وهذا البيت تمثل به الحجاج - وكذا أبيات البصرية القادمة - في مسجد الكوفة حين خطب خطبته المشهورة ( البيان ٢ : ٣٠٧ - ٣٠٨ ) .

(٣) الأشد : جمع شدة ، واجتماعها دلالة على قوة البدن ورجاحة العقل . ونجدي : حنكي وعرفني الأمور . معاودة الشؤون : معالجتها مرة بعد مرة كلما تعود فتجبهني . زاد في ن بعد هذا البيت :

وماذا يَدْرِى الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزَتْ حَدَّ الأَرْبَعِينَ

وهو من الشواهد النحوية المشهورة أيضا ، انظر الخزانة ٣ : ٤١٤ . وادرى الصيد : ختله .

(٤) البزل : جمع بازل ، وهو البعير استكمل الثامنة وطلع في التاسعة ، وذلك وقت شدته . واللبون : الناقة ذات اللبن ، وابن اللبون : ولدها استكمل عامين ، فهو ضعيف بعد . ومضى هذا المعنى في بصرية جرير : ١٠٠ ، بيت : ٦ وهامشه . ابْتُئِ لبون : يعنى الأخوص والأبيرد ، كما مر في مناسبة القصيدة .

## وقال رُشيد بن رُمَيْض العَنْزِي \*

### الترجمة :

هو رشيد بن رميض العنزى ، من بنى عنزة ، ويقع فى كثير من الكتب : العنبرى وهو تصحيف . جاهلى ، أدرك الإسلام ثم ارتد بعد وفاة سيدنا رسول الله ﷺ .  
الإصابة ٢ : ٢٢١ ، النقاىض ١ : ٢٠٧ ، الأغانى ١٥ : ٢٥٥ ( فى ترجمة هاشم بن سليمان ) ، التبريزى ١ : ١٨٥ .

### المناسبة :

غزا شريح بن صُبَيْعَةَ اليمن فغنم وسبى ، وأسر فُرْعان بن مهدى عم الأشعث بن قيس ، وأخذ على طريق مفازة فضل بهم دليلهم ثم هرب منهم ومات فُرْعان فى أيديهم عطشا وهلك أناس كثيرون ، فجعل الحُطَم يسوق بأصحابه سوقا عنيفا حتى نجوا ووردوا الماء فقال رشيد هذا الرجز ( الأغانى ١٥ : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ) . وذكر التبريزى عن أبى رياش أن شريحا هو الحطم ، وأنه أيضا قتل فى هذه الغارة وليعة بن معديكرب وسبى بنت قيس بن معديكرب ، أخت الأشعث بن قيس ، فبعث الأشعث يعرض فى فدائها بكل قرن من قرونها مائة من الإبل ، فلم يفعل الحطم . ومات عنده عطشا . ( ١ : ١٨٥ ) .

### التخريج :

فى نسبة هذا الرجز خلاف .

نسب لرشيد فى الأغانى ١٥ : ٢٥٥ ( الأشر كلها ما عدا الأخير ) ، الحماسة بشرح التبريزى ١٨٤ - ١٨٥ ( كلها ما عدا : ٢ ) ، البيان ٢ : ٣٠٨ ( ٢ ، ٥ ، ٧ ) ، نهج البلاغة ١ : ٣٠٣ ( ١ ، ٣ - ٧ ) ، تمثال الأمثال ٢ : ٥٨١ ، فصل المقال ٣١٩ - ٣٢٠ ( كلها ما عدا ١ ، ٨ ) وأشار إلى نسبتها للحطم ، الأشباه ٢ : ٢٠٦ ( ٦ ، ٧ ) ، شرح الدرر : ٢٥٠ ( ١ ، ٣ - ٧ مع آخر ) ، الجمهرة ٣ : ١٧٣ ( ٣ ، ٦ ) ، الخزانة ٢ : ١٥٢ ( ٢ ) ، التاج : حطم ( كلها ما عدا : ٢ ، ٨ ) . ونسب للحطم ، شريح بن ضبيعة فى فرحة الأديب : ٧٣ ، وطبعة سلطانى : ١٤٤ - ١٤٥ ( ٥ - ٧ مع ثلاثة ) . وقال : ورأيتها لأبى زُغْبَةَ فى يوم أحد . أقول : راجعت ترجمة أبى زغبة فلم أجد هذا الرجز له ، ولكن له رجز آخر على نفس الروى ، فشبّه على الغندجاني ، اللسان : حطم ( كلها ما عدا ٢ ، ٨ ) ، وقال : وتروى لأبى زغبة فى يوم أحد ، السمط ٢ : ٧٢٩ ( ٢ ، ٣ ) . ونسب للأغلب العجلى فى ابن الشجرى : ٣٧ - ٣٨ ، وطبعة ملوحى ١ : ١٤٤ - ١٤٥ ( ٥ - ٧ مع ١٣ شطرا ) . ونسب لجابر بن حنى فى خيل ابن الأعرابى : ٨٦ ( ٢ ، ٥ - ٧ ، ٤ ) . ونسب للأخنس بن شهاب فى حلية الفرسان : ١٥٨ ( ٢ مع آخر ) وانظر مجموع شعره فى « شعراء تغلب فى الجاهلية » : ١٢٨ - ١٢٩ ، الجواليقى : ٤٠٤ ( ٢ ) . وجاء غير منسوب =

- ١ - نَامَ الحُدَاةُ وابْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنَمَ
- ٢ - هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ
- ٣ - بَاتَ يُقَاسِيهَا غُلامٌ كَالزَّلَمِ
- ٤ - حَدَّلَجَ السَّاقِينَ حَقَّاقُ القَدَمِ
- ٥ - قَد لَقَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمِ
- ٦ - لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمِ
- ٧ - وَلَا بِجَزَارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمِ
- ٨ - مَنْ يَلْقَى يُودِ كَمَا أَوَدَّتْ إِزْمِ

\* \* \*

= فى الكامل ١ : ٣٨١ ( ٧ - ٥ ، ٢ ) . العقد ٤ : ١٢٠ ، ٥ : ١٧ - ١٨ ( ٧ - ٥ ، ٢ ) ، تاريخ الإسلام ٣ : ١١٨ ( ٧ - ٥ ، ٢ ) ، وابن كثير ٩ : ٨ ، ابن عساكر ٤ : ٥٣ ، اللسان : زلم ( ٦ ، ٢ ) ، البلوى ١ : ٣٤٧ ( ٢ ، ٥ ) ، السمط ١ : ٥٩ ( ٥ ) ، أمالى ابن الشجرى ١ : ١٢١ ( ٤ ) ، ٢ : ١٠٨ ( ٥ ) .

(٥) هذا الرجز فى الأصل فقط .

(١) ابن هند : هو شريح بن ضبيعة ، وهند أمه وهى بنت حسان بن عمرو بن مرثد (الأغانى ١٥ : ٢٥٤) .

(٢) زيم : قال فى اللسان ( زيم ) ، اسم ناقة أو فرس . وزيم : اسم فرس جابر بن حنين (الصواب : حُتَّى ) وإياها عنى الراجز بقوله : هذا أوانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ .

(٣) بات يقاسيها : أى يعانى سوق الإبل ويدير أمرها حتى يخرج بأصحابه من المفازة . الزلم : القُدْح ، كان يُسْتَقَسَم به ، يعنى أنه غلام خفيف مُشَمَّر مُدْمَج الحَلْقِ .

(٤) فى الأصل : حدلج ، خطأ . والحدلج : الغليظ ، الممتلئ . حفاق القدم : سريع الخطو ، يضرب بساقيه الأرض ضربا فيسمع لهما حَقَقٌ .

(٥) سواق حُطَمِ : يعنى شريح بن ضبيعة . وقد لقب شريح بالحُطَمِ بعد أن قال فيه رُسَيْدٌ هذا الرجز . وأدرك الحطم الإسلام ثم ارتد بعد وفاة رسول الله ﷺ ، وخرج فى بنى قيس بن ثعلبة ومن اتبعه من بكر بن وائل على الردة ، ونزل القطيف وهجر . فبعث إليه أبو بكر رضى الله عنه العلاء بن الحضرمى فقضى عليه ( الأغانى ١٥ : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، نوادر المخطوطات ٢ : ١٥٣ - ١٥٥ ، الطبرى ١ : ١٩٥٧ - ١٩٧٥ ) . ولفها الليل : يعنى الإبل ، وجعل الفعل الليل اتساعا ، أو جاء به على القلب ، وإنما الذى لفظها وجمعها هو هذا السائق الحطم ، أى القوى الشديد .

(٧) الوضم : كل ما قُطِع عليه اللحم .

(٨) أودى : هلك . وإزم : هى عاد الأولى ، أو مدينتهم التى كانوا فيها ، ذكرها سبحانه فى سورة

( ٢١٩ )

وقال آخر \*

- ١ - وكائِنٌ مِّنْ عَدُوِّ ظَلْتُ أُبْدِي له وُدًّا يُعَرِّ به الْقَنِيصُ  
٢ - أَكاشِرُهُ ، وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا على ما ساءَ صاحِبُهُ حَرِيصُ

( ٢٢٠ )

وقال آخر

- ١ - أَيَا قَوْمَنَا قد دُفِتُمْ حَرْبَ قَوْمِكُمْ وَجَرَّبْتُمُوهَا ، وَالشِّيَوفُ تَوَقَّدُ  
٢ - وَحَاوَلْتُمْ ضُلْحًا ، وَلَسْنَا نُرِيدُهُ وَلَكِنْ رَأَيْنَا الْبَغْيَ عَارًا يُخَلِّدُ  
٣ - وَفِينَا ، وَإِنْ قِيلَ اصْطَلَحْنَا ، ضَغَائِنٌ فَإِنْ عُدْتُمْ لِلْحَرْبِ ، فَالْعَزْدُ أَحْمَدُ

\* \* \*

التخريج :

البيتان في البحترى : ١٨ لعمرو بن جابر الحنفى . والبيت : ٢ فى مجموعة المعانى : ١٤٨ لعمرو أيضا ( طبعة ملوحى : ٣٦٦ ) ، وفى سيبويه ١ : ٤٤٠ لعدى بن زيد ، وليس فى ديوانه ولا فى صلته ، المقتضب ٣ : ٢٤١ ، الصاهل والشاحج : ٥٠٤ ، كتاب الشعر ١ : ١٢٧ ، وانظر فيه مزيدا من تخريج هذا البيت ، أمالى ابن الشجرى ١ : ١٨٨ ، بدون نسبة فيها جميعا .  
(\*) هذان البيتان ليسا فى ع .

(١) كائن : بمعنى كم الخبرية . وفى ن : ظلت ( بفتح أوله ) ، وهى صحيحة . والقنيص : الصائد .  
(٢) كاشره : ضحك فى وجهه وباسطه ، مخلصا فى ذلك أو غير مخلص ، كما هو واضح هنا ، وأصل الكشر : بدو الأسنان ، يكون ذلك فى الضحك وغيره ، ومن هذا يقال : كشر السبع نابه ، إذا هز ، وكشر فلان لفلان إذا تتمر ، وروى عن أبى الدرداء : « إنا لنكثير فى وجوه أقوام وإن قلوبنا لتقليهم » ، انظر اللسان ( كشر ) . أن : مخففة ، حذف ضميرها ، وابتدىء ما بعدها على نية إثبات الضمير ( سيبويه ١ : ٤٤٠ ) . كلا : اسم واحد فيه معنى التثنية ، فإثما أضفت واحدا إلى اثنين . ألا ترى أنك تقول : الاثنان منطلقان ، وكلاهما منطلق ، وكلانا كفيل ضامن عن صاحبه ، أى كل واحد منا . فلفظ كلا لفظ المفرد ومعناها معنى المثنى ، بدلالة إعادة الضمير إليها مفردا كما فى قولك : كلا كما أكرمه . انظر المقتضب ٣ : ٢٤١ ، كتاب الشعر ١ : ١٢٦ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ١٨٨ - ١٨٩ .

( ٢٢٠ )

التخريج :

لم أجدها .

( ٢٢١ )

## وقال شقيق بن جزء الباهلي \*

- ١ - أتوعدني بقومك يا ابن جحلي أشابات يُخالون العبادا  
٢ - بما جمعت من حصن وعمرو وما حصن وعمرو والجيادا

\* \* \*

## الترجمة :

هو شقيق بن جزء بن رياح بن عمرو بن عبد شمس بن أعيان ، أحد بني قتيبة بن معن بن مالك بن  
أغصن ، جاهلي فيما أرجح .

المؤتلف : ١١٢ ، البيان : ٣ : ٣٤٠ ، الموشح : ٣٩٦ - ٣٩٧ ، فرحة الأديب : ١٤ ، ٣٥  
حيث ساق له شعرا ( طبعة سلطاني : ٤٨ ) .

## التخريج :

البيتان في سيبويه والشتمري ١ : ١٥٣ ( غير منسوين ) ، وعن سيبويه في أمالي ابن الشجري  
١ : ٦٦ ، المحلى : ١٤٤ بدون نسبة ، فرحة الأديب مع ثالث : ١٤ ثم ذكرهما مرة أخرى مع  
خمس : ١٥ ( طبعة سلطاني : ٤٨ ، ٤٩ ) . والبيت : ٢ في اللسان : حصن ( غير منسوب ) ،  
وانظر الأمالي طبعة الطناحي ( ١ : ١٠٠ ) ففيها تخريج البيت : ٢ .  
(\*) هذان البيتان ليسا في باقي النسخ .

(١) في الأصل : يا ابن جحل ، والتصحيح من المؤتلف وأمالي ابن الشجري وغيرهما . وجحل :  
هو جحل بن نضلة أحد بني عمرو بن عبدة بن قتيبة بن معن بن أغصن ( المؤتلف : ١١٢ ) .  
وقال الغندجاني : صحة إنشاد صدر هذا البيت :

أتوعدني برهطك يا جحيل

لأن الخطاب له لا لابنه . أقول : لعل هذا هو الصواب ، فقد كان بينهما ملاحاة ، ولشقيق يقول  
جحل ( المؤتلف : ١١٢ ، البيان : ٣ : ٣٤٠ ) :

جاء شقيق عارضا رمحه إن بني عمك فيهم رماخ  
هل أحدث الدهر لنا ذلة أم هل رقت أم شقيق سلاح

والأشابات : الأخلاط من الناس ، ونصبه على الذم . خالي : باري وصارع ، يعني هم لا  
يطيقون إلا العبيد ، فما لهم والسادة الأحرار ! . العباد : قال ابن الشجري ( الأمالي : ١ : ٦٦ ) : العبد  
يُجمع في القلة على الأعبد ، وفي الكثرة على العباد والعبيد والعبدان . والعباد مختص بالله تعالى ،  
يقولون : نحن عباد الله ، ولا يكادون يضيفونه إلى الناس .

(٢) حصن : بطن من بني القين ( التاج : حصن ) . نصب « الجياد » حملا على معنى الفعل ،  
والتقدير : وما حصن وعمرو وملاستهما الجياد ، أي ليسا منها في شيء ( سيبويه : ١ : ١٥٣ ) .



( ٢٢٢ )

وقال النَّجَاشِي الحارثي ، أموى الشعر

- ١ - أَيْلُغُ شِهَابًا ، وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ  
 إِنَّ الْكُتَائِبَ لَا يُهْزَمَنَّ بِالْكَتُبِ  
 ٢ - تُهْدِي الْوَعِيدَ بِأَعْلَى الرَّمْلِ مِنْ إِضْمٍ  
 فَإِنْ أَرَدْتَ مِصَاعَ الْقَوْمِ فَاقْتَرِبِ  
 ٣ - وَإِنْ تَغِبَ فِي جُمَادَى عَنْ وَقَائِعِنَا  
 فَسَوْفَ نَلْقَاكَ فِي شَعْبَانَ أَوْ رَجَبِ

\* \* \*

الترجمة :

هو قيس بن عمرو بن مالك بن معاوية بن خديج بن جِماس بن ربيعة بن كعب بن الحارث ، يكنى أبا الحارث وأبا محاسن . جاهلي أدرك الإسلام . وكان من أشرف قومه ، إلا أنه كان صاحب شراب ، هجاء ، هجا بنى العجلان وشاعرهم تميم بن مُقْبِل فاستعدى عليه عمر بن الخطاب فحبسه . من أصحاب علي ، وكان بعسكره في صفين ، ومن المنافحين عنه بشعره ، جلده لشربه الخمر . وله هجاء في معاوية . وكان له أخ شاعر يقال له خديج ، رثى النجاشي بقصيدة جيدة .

الشعر والشعراء ١ : ٣٢٩ - ٣٣٣ ، السمط ٢ : ٨٩٠ - ٨٩١ ، الاشتقاق ٢٥ ، ٤٠٠ ، المؤلف ١٥٨ ( في ترجمة أخيه ) ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٢ ، الإصابة ٦ : ٢٦٣ - ٢٦٤ ، الخزانة ١ : ١١٣ ، ٤ : ٣٦٧ - ٣٦٨ ، وانظر ابن مزاحم في مواضع كثيرة متفرقة ، فهناك طائفة صالحة من شعره في الرد على أهل الشام ، ومدح على رضى الله عنه .

التخريج :

الآيات في البحرى : ٤٣ . والبيتان : ١ ، ٢ في مجموعة المعاني : ١١٢ ( طبعة ملوحى : ٢٨٤ ) ، بهجة المجالس ٢ : ٤٧٩ .  
 (١) صدره في حماسة البحرى :

أبلغ شهاباً أخوا حَوْلَانَ مَأْلَكَةَ

(٢) إضم . يقع على أماكن كثيرة ، انظر معجم البلدان ، وفي حماسة البحرى : برأس الشرو مُكِّنَا . والمصاع : المقاتلة والنزال .

( ٢٢٣ )

## وقال بشر بن عوَّانة ، جاهلي \*

١ - أَفَاطِمٌ لَوْ شَهِدْتِ بَبَطْنٍ حَبْتِ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبِيُّ أَحَاكِ بِشْرَا

الترجمة :

لم أجد عنه شيئا خلا ما ذكره البديع عنه في المقامة البشرية ، انظر مقامات البديع : ٢٥٠ - ٢٥٨ .

المناسبة :

سأل بشر - وكان صعلوكا - عمه أن يزوجه ابنته ، فأبى . فأساء بشر السيرة في قومه حتى كثرت مضراته فيهم واتصلت معرفته إليهم . فاجتمع رجال الحى إلى عمه وقالوا : كف عنا مجنونك . فقال : أمهلوني حتى أهلكه ببعض الحيل . ثم قال لبشر : إنى آليت ألا أزوج بنتى إلا من يسوق إليها ألف ناقة مهرا من نوق خزاعة . وكان غرض العم أن يسلك بشرا الطريق بينه وبين خزاعة فيفترسه الأسد . وكانت العرب قد تحامت ذلك الطريق وكان فيه أسد يسمى داذا وحية تدعى شجاعا . فسلك بشر الطريق فلما تنصفه عرض له الأسد فقتله بشر ، وكتب بدمه على قميصه لابنة عمه هذا الشعر .

التخريج :

القصيدة : كاملة في مقامات البديع : ٢٥٣ - ٢٥٦ ، وهي المقامة البشرية ، آخر المقامات ، النويرى : ٩ : ٢٣٩ - ٢٤٢ ، أمالى ابن الشجرى ( ماعدا الأبيات : ٩ ، ١١ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ) : ٢ : ١٩٢ - ١٩٣ ، التذكرة السعدية ١ : ١٦٤ - ١٦٦ ( ماعدا الأبيات : ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ) ، الصبح المنبى : ٣٥٤ - ٣٥٥ ( ماعدا : ١٩ ، ٢٣ ) . الأبيات : ١٢ ، ٨ ، ١٣ فى ذيل زهر الآداب : ٢١٨ بدون نسبة . البيت : ١ فى المثل السائر ٣ : ٢٨٤ . وقال الشيخ محمد عبده ( مقامات البديع : ٢٥٣ ، هـ : ١ ) : « وقد نسب بعض الرواة هذه الأبيات لعمر بن معدى كرب كتب بها إلى أخته كبشة » ثم ذكر منها بيتين وأعقبه بمطلع القصيدة فى زعم الرواة ، وهو :

أكبشة لو شهدت بيطن جبّ وقد لاقى الهزبرُ أحاك عمرا

ثم قال : « والصحيح أن الواقعتين مختلفتان ، فوقع بينهما الاشتباه واختلطتا » وعلق صديقى المحقق الثبّت الدكتور الطناحى على ذلك بقوله : وعن تعليق الشيخ محمد عبده هذا جاءت القصيدة فى ديوان عمرو بن معد يكرب بطبعته : طبعة العراق ص : ٩٤ ، وطبعة الشام ص : ١٩٠ .

(\*) نسبها فى ع إلى أبى زُبَيْد الطائى ، وهو وهم منه ، وأوقعه فيه ماهو معروف عن أبى زيد من براعة فى وصف الأسد ، وستأتى قصيدة أبى زيد فى وصف الأسد برقم ١٤٢٦ . =

- ٢ - إِذَنْ لَرَأَيْتِ لَيْثًا أَمْ لَيْثًا  
 ٣ - تَبَهَّنَسَ إِذْ تَقَاعَسَ عَنْهُ مُهْرِي  
 ٤ - أَيْلٌ قَدَمَيَّ ظَهَرَ الْأَرْضِ إِنِّي  
 ٥ - وَقَلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نِصَالًا  
 ٦ - يُدِيلُ بِمِخْلَبٍ وَبِحَدِّ نَابٍ  
 ٧ - وَفِي يُمْنَائِي مَاضِي الْحَدِّ ، أَبْقَى  
 ٨ - أَلَمْ يَجْلُغْكَ مَا فَعَلْتَ ظُبَاءَ  
 ٩ - وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ ، كَيْفَ يَخْشَى
- هَزَبْرًا أَعْلَبًا يَبْغِي هَزَبْرًا  
 مُحَادِرَةً فَقَلْتُ : عُقِرْتَ مُهْرًا  
 وَجَدْتَ الْأَرْضَ أَثَبْتَ مِنْكَ ظَهْرًا  
 مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفَهْرًا  
 وَبِاللَّحْظَاتِ تَحْسَبُهُنَّ جَمْرًا  
 بِمَضْرِبِهِ قِرَاعُ الْخَطْبِ أَثْرًا  
 بِكَاطِمَةِ غَدَاةٍ لَقِيْتُ عَمْرًا  
 مُصَاوِلَةً ، وَلَسْتُ أَخَافُ دُعْرًا

= قال ابن السجري في أماليه ( ٢ : ١٩٢ ) : قيل إن أجود شعر قيل في الأسد من الشعر القديم هذه القصيدة وقائلها بشر بن عوانة ، أنشدنيها أبو يوسف محمد بن عبد السلام القزويني ، وقال : أنشدنيها خالي أبو الفضل بديع الزمان الهمداني .

(١) بطن كل شيء ، جَوْفُهُ . الخبت : المطمئن من الأرض ، وهو اسم ينصرف على مواضع عدة ، انظر لها ياقوت . في ن : الهزير ، وعلى ذلك تكون « شهدت » بمعنى « شاهد » ، ويكون فاعل « لاقى » مضمر يعود على « أحاك » ، بنية التقديم ، والتقدير : لو شاهدت بطن خبت أحاك بشرا وقد لاقى الهزير . أما على رواية الأصل ، وهي الرفع ، فتكون « شهدت » بمعنى « حَضَرَ » ، كما في قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ﴾ .

(٢) أم : قصد ، ويروى : زار ليثا ، رام ليثا . الأعلب : الغليظ العنق ، وهذا من صفة سادة القوم .

(٣) تبهنس : تبخرت : ويروى مكان « تقاعس » : إذ تراجَعَ عنه ، وهما بمعنى .

(٥) نصالا : يعني أنيابه ، شبهها بنصال السهام .

(٦) في الأصل ، ع : تدل .. وفي اللحظات ، خطأ . ويُدَلُّ : من قولهم : أدل فلان على أقرانه في الحرب ، أي أخذهم من فوق كالبارزى يُدِيلُ على فريسته أي ينقض من عل .

(٧) يروى : ماضى العزوب ، وهما واحد . القراع : الضراب بالسيف . في الأصل : إثر ( بكسر أوله ) ، وجاءت في ن مهملة الضبط ، والصواب بضم أوله ، وهو ما تركه النزال بعد النزال من آثار وتلوم في السيف .

(٨) الظبي : جمع ظبة ، وهي حدّ السيف . وكاطمة : اسم ينصرف على موضعين .

(٩) في المقامات : ليس يخشى . يقول : إذا قلبى كان مثل قلبك ليس يخشى النزال ، فكيف

يخاف التهويل والتخويف ؟

- ١٠- وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَسْبَالِ قُوْتًا  
 ١١- فَفِيمَ تَرُومُ مِثْلِي أَنْ يُوَلِّي  
 ١٢- نَصَحْتُكَ فَالْتِمِسْ يَالَيْتُ غَيْرِي  
 ١٣- فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْغَيْشَ نُضِحِي  
 ١٤- مَشَى وَمَشَيْتَ مِنْ أَسْدَيْنِ رَامَا  
 ١٥- يُكْفِكِفُ غَيْلَةً إِخْدَى يَدَيْهِ  
 ١٦- هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ فَخِلْتُ أَنِّي  
 ١٧- وَجُدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ رَاهَا  
 ١٨- وَأَطْلَقْتُ الْمَهْنَدَ مِنْ يَمِينِي  
 ١٩- بِضَرْبَةٍ فَيَصِلُ تَرْكَنُهُ شَفْعًا
- وَمُطَّلِبِي لِبَيْتِ الْعَمِّ مَهْرًا  
 وَيَتْرَكَ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا  
 طَعَامًا ، إِنَّ لِحْمِي كَانَ مُرًّا  
 وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قَلْتُ هُجْرًا  
 مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَعْرًا  
 وَيَبْسُطُ لِلوُثُوبِ عَلَيَّ أُخْرَى  
 شَقَقْتُ بِهِ لَدَى الظُّلْمَاءِ فَجْرًا  
 بِأَنَّ كَذَبَتُهُ مَا مَنَّتُهُ عَدْرًا  
 فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا  
 وَكَانَ كَأَنَّهُ الْجَلْمُودُ وَتْرًا

(١٠) نصب « مهرا » بقوله « مطلبي » ، لأنه مصدر مضاف إلى فاعله .

(١١) القسر : الذلة والقهر . يقول : إذا كان معي سلاح كسلاحك ولي قلب كقلبك فلاي سبب تكلف مثلي أن يذل لك وينهزم ؟

(١٢) كان ههنا بمعنى : لم يزل ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾ ، وانظر معنى آخر لها في أمالي ابن الشجري ٢ : ١٩٥ .

(١٣) ويروي : وراوغني . الهجر : الهذيان ، وأيضا الإفحاش في المنطق .

(١٤) من ههنا قائمة مكان لام التعجب ، أي أعجبوا من أسدين .

(١٥) يكفكف : يكف يده ويقبضها .

(١٦) يروي : سللتُ به ، كما في المقامات ، وفي أمالي ابن الشجري : هزرتُ به .

(١٧) بجائشة : بضربة هائجة ، فحذف الموصوف يعني أن تلك الضربة كانت قد منته كذبا خبيثها وعدم إصابتها ، لاضطرابها بهيجان صاحبها . وفي كل النسخ : بطائشة ، تحريف ، وعجزه في أمالي ابن الشجري :

لِمَا صَدَقَّتْهُ أَمْضَى مِنْهُ أَمْرًا

(١٨) المهند : السيف المصنوع في الهند . وهذا البيت ليس في ع .

(١٩) شفعا : أي اثنين ، يعني أن الضربة من شدتها قسمته فصار اثنين ، بعد أن كان وترًا أي واحدا . وفي الأصل : وترًا ( بكسر أوله ) خطأ .

- ٢٠- فخرٌ مُضَرَّجًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخَرًا  
 ٢١- وقلتُ له : يَعْرُ عَلَيَّ أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِبِي جَلْدًا وَقَهْرًا  
 ٢٢- وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرْمُهُ سِوَاكَ ، فَلَمْ أَطِقْ يَالَيْتُ صَبْرًا  
 ٢٣- تُحَاوِلُ أَنْ تُعَلِّمَنِي فِرَارًا لَعَمْرُ أَبِي لَقَدْ حَاوَلْتَ نُكْرًا  
 ٢٤- فَلَا تَبْعُدْ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا يُحَادِثُ أَنْ يُعَابَ فَمَتَّ حُرًّا

( ٢٢٤ )

وقال قيس بن زهير ، جاهلي \*

- (٢٠) ويروى : فخر مُجْدَلًا ، وهو الملتصق بالجدالة ، أى الأرض . هدمت به : أى بخروره .  
 المشمخر : المفرط فى الطول .  
 (٢١) مناسى : مشابهى ومماثلى ، انتصب « جلدًا » على التمييز ، أو على نزع الخافض ، أى مناسى فى الجلد والقهر .  
 (٢٣) فى المقامات : لعمر أبيك قد .

( ٢٢٤ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٨ .

المناسبة :

التقت عيس وذبيان يوم جفر الهباءة - من حروب داحس والغبراء - إلى جنب الجفر فى يوم قائط ، فاقتتلوا حتى انتصف النهار . فنزل حمل بن بدر ومن معه إلى مستنقع فى جفر الهباءة يتردون . فجاء شداد بن معاوية وقيس بن زهير ومالك بن زهير وعمرو بن الأسلع فطردوا إبلهم وأحاطوا بهم - وكان حذيفة بن بدر قد قتل رهائن من بنى عيس فى يوم ذى حسا . فناشد حمل قيسا الرحم ، فأبى لما كان من قتلهم الرهائن . وحمل قيس ومن معه على من فى الجفر فقتلوهم ، فقال قيس هذه الأبيات يرثى حملا ( النقائض ١ : ٩٤ - ٩٧ ) .

- ١ - تَعَلَّمَ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيْتًا  
على جَفْرِ الهَبَاءَةِ لا يَرِيْمُ
- ٢ - ولولا ظَلْمُهُ ما زِلْتُ أَبْكِي  
عليه الدَّهْرُ ما طَلَعَ النُّجُومُ
- ٣ - ولكنَّ الفَتَى حَمَلَ بِنَ بَدْرِ  
بَغَى ، والبَغَى مَرْتَعُهُ وَحَيْمُ
- ٤ - أَظُنُّ الحِلْمَ دَلَّ عَلَى قَوْمِي  
وقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الحَلِيمُ
- ٥ - وما رَسَتْ الرِّجَالُ وما رَسُونِي  
فمُعَوِّجٌ عَلَى ومُسْتَقِيمُ

\* \* \*

## التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٢٢١ ، المرتضى ١ : ٢١٤ ، العقد ٥ : ١٥٧ ، ومع أربعة في النقائض ١ : ٩٦ - ٩٧ ، الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ٣٢ ، ومع آخر في الفاخر : ٢٢٧ - ٢٢٨ ، الميداني ٢ : ٤١ - ٤٢ ، الخزانة ٣ : ٥٣٨ . والآيات : ١ - ٤ في الضبي : ٣٥ - ٣٦ ، شرح المفضليات : ٦٨٤ ، الأمالي ١ : ٢٥٨ . والآيات : ١ - ٣ في التصحيف : ٤٣٧ ، ومع آخرين في ابن الأثير ١ : ٢٤١ ، البيتان : ٤ ، ٣ ، في البحري : ١١٣ . والبيتان : ٤ ، ٥ في معجم الشعراء : ١٩٨ . والبيت : ١ في السمط ١ : ٥٨١ ، البلدان ( جفر الهباءة ) .

(\*) قوله « جاهلي » لم يرد في ع .

- (١) تعلم ههنا بمعنى : اعلم . وجفر الهباء : بئر بأرض الشربة . لا يريم : مقيم لا يرح .
- (٢) ظلمه : يعنى قتل حذيفة ، أنحى حَمَلَ ، الرهائن . قال التبريزي : أشار بالظلم إلى ما جرى من أمر داحس والغبراء وإنكاره السبق ( الحماسة ١ : ٢٢١ ) .
- (٣) بغى : انظر الهامش السابق . وخيم : من الوخامة وهى الثقل يعرض فى الطعام فلا يُسْتَمَرَأُ .
- (٤) يقول : إذا أُخْرِجَ الحليم فقد يتكلف ما لا يكون معهودا فى طبعه ، فهو يتحلَّم ويصبر على أذاهم ، ولكن لما حُمِّلَ فوق ما فى وسعه خرج عما اعتاده من الصبر والحلم .

( ٢٢٥ )

## وقال عطار بن قرآن \*

- ١ - خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا نِزَارِ سُقَيْثِمَا  
وَأُغْفِيثِمَا مِنْ سَيِّئِ الْخَدَثَانِ  
٢ - أَلَمْ تُخْبِرَانِي الْيَوْمَ أَنْ قَدْ عَرَفْتُمَا  
بِذِي الشُّيْحِ دَارًا ثُمَّ لَا تَقِفَانِ

الترجمة :

هو عطار بن قرآن ، أحد بنى صُدَيِّ بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر أموي ، هجا جريرا عند هجاء جرير للمَرَارِ الْبُرْجُومِيِّ . فطلبت بنو صدى إلى جرير أن يهبه لهم . فقال جرير :

وَهَبْتُ عَطَارِدًا لِبَنِي صُدَيِّ  
وَلَوْلَا غَيْرُهُ عَلَكَ اللَّجَامَا

وحبس بنجران ، ثم حبس بحجر ، ولعله كان من اللصوص ، فقد ذكره أبو عبيدة في كتاب الصعاليك .

معجم الشعراء : ١٦٢ ، السمط ١ : ١٨٤ .

المناسبة :

يقول هذه الأبيات وهو في حبسه بنجران . ( معجم الشعراء : ١٦٢ ) .

التخريج :

في نسبة هذا الشعر اختلاف . فنسب لعطار في معجم الشعراء : ١٦٢ ( الأبيات : ٣ - ٧ ) ، مجموعة المعاني : ١٣٩ ، طبعة ملوحى : ٣٤٦ ( ٣ - ٥ ) ، السمط ١ : ١٨٤ ( البيت ٥ ) . ونسب للمردى في اللسان : رجا ( ٣ ، ٥ ) والتاج : رجا ( البيت : ٥ ) . ونسب لظُهْمَانِ بن عمرو الدارمي في البلدان : دمخ ( الأبيات ما عدا : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ مع ١١ بيتا ) . ونسب لأبي النشاش في الأغاني ١٢ : ١٧١ ( ٤ ، ٥ ) . ونسب لابن الدمينة ( ١ ، ٦ ، ٧ ) في ديوانه : ١٧٠ من قصيدة . وجاء غير منسوب في الأمالي ١ : ٤٣ ( ٣ ، ٥ - ٧ ) .

(٥) نسبها في ع للمردى ، وفي ن لجحدر العكلى .

(١) في ديوان ابن الدمينة : من أهل اليفاع سُفَيْثِمَا . هذا البيت والذي بعده ليسا في باقى

النسخ .

(٢) ذو الشيخ : موضع بالجزيرة .

- ٣ - لَقَدْ هَزَبْتُ مَنِيَّ بَنَجْرَانَ أَنْ رَأَتْ  
مَقَامِي فِي الْكَبْلَيْنِ أُمُّ أَبَانَ
- ٤ - كَأَنِّي جَوَادٌ ضَمَّمَهُ الْقَيْدُ بَعْدَمَا  
جَرَى سَابِقًا فِي حَلْبَةِ وَرِهَانٍ
- ٥ - كَأَنَّ لَمْ تَرَ قَبْلِي أُسَيْرًا مُكَبَّلًا  
وَلَا رَجُلًا يُزْمَى بِهِ الرَّجْوَانِ
- ٦ - خَلِيلِي لَيْسَ الرَّأْيُ فِي صَدْرٍ وَاحِدٍ  
أَشِيرًا عَلَيَّ الْيَوْمَ مَاتَرِيَانِ
- ٧ - أَلَزَكَبُ صَعْبَ الْأَمْرِ ، إِنَّ ذُلُّوهُ  
بَنَجْرَانَ لَا يُقْضَى لِحِينَ أَوَانِ

\* \* \*

(٣) الكبل : القيد .

(٤) الحلبة : خيل تُجْمَعُ للسباق من كل أوب ، لا تخرج من موضع واحد ولكن من كل حى .  
والرهان : المراهنة والمخاطرة . هذا البيت ليس في باقي النسخ .

(٥) الرجوان : مثنى رجا ، والرجا : الناحية من كل شيء ، ورجوا البئر : طرفاه ، ورؤمى به  
الرجوان مثل ، أى يستهان به ويمتهن . انظر الميداني ١ : ١٤٣ ، السمط ١ : ١٨٤ ، الأساس  
واللسان والتاج ( رجا ) .

(٧) فى معجم الشعراء : لا يُزَجَى لِحِينَ .



## وقال شَمْعَلَةُ بن الأَخْضَرِ

- ١ - وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحَسَنَيْنِ لَأَقْتُ      بَنُو شَيْبَانَ أَعْمَارًا قِصَارًا  
 ٢ - هَزَمْنَا جَيْشَهُمْ لَمَّا التَّقَيْنَا      وَمَا صَبَرُوا لَنَا إِلَّا غِرَارًا  
 ٣ - شَكَّكْنَا بِالرِّمَاحِ وَهَنَّ صُورُ      صِمَاحِي شَيْخِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا  
 ٤ - فَحَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَّدْ      وَقَدْ صَارَ الدِّمَاءُ لَهُ خِمَارًا  
 ٥ - تَرَكْنَاهُ يُمِجُّ دَمًا نَجِيعًا      يَرَى لِبُطُونِ رَاحِيَتِهِ اصْفِرَارًا

\* \* \*

## الترجمة :

هو شمعة بن الأخضر بن هُبيرة بن المنذر بن ضرار الضبي . جاهلي ، شاعر فارس . وأبوه الأخضر من سادات العرب .

المؤلف : ٢٠٧ - ٢٠٨ ، الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ٦٣ - ٦٤ . وانظر أيضا النقائض ١ : ٢٣٣ - ٢٣٧ ، والعقد ٥ : ٢٠٢ - ٢٠٤ ( في خبر يوم الشقيقة ) .

## المناسبة :

يقول هذه الأبيات في يوم الشقيقة ، وقد مضى خبره ، انظر البصرية : ١٠١ ، هامش : ٢ .

## التخريج :

الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ في اللسان ( حسن ) ، ومع آخرين في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ٦٣ - ٦٤ ، ٦٤ ، المؤلف : ٢٠٨ . والبيتان : ١ ، ٣ مع آخر في النقائض ١ : ٢٣٦ ، العقد ٥ : ٢٠٤ ، ابن الأثير ١ : ٢٥٨ لأبيه الأخضر بن هبيرة .

(١) شقيقة الحسنين : يسمى أيضا شقائق الحسنين ، والشقيقة ، ونقا الحسن . وفي الحماسة :

أجالا قصارا .

(٣) في ع : وهن زور ، وهما بمعنى ، أى مائلة . وفي ع أيضا : صماخي كبشهم ، وهى أجود ، وهى رواية الحماسة . وكبشهم هو بسطام بن قيس الشيباني ، وقد مر خبره ومقتله في البصرية : ١٠١ ، هامش : ٢ ، وكبش القوم : رئيسهم ، وصماخاه : مثني صماخ وهو الخرق الباطن المفضى من الأذن إلى الرأس . واستدار : أخذه دوار الموت .

(٤) الألعاء : شجرة حسنة المرأى ، قبيحة المختبر ، يشبه بها كل من قصر مخبره عن منظره .

والخمار : الغطاء ، وكل ما وارى الإنسان وستره .

(٥) النجيع : من الدم ما كان إلى السواد .

( ٢٢٧ )

## وقال نصر بن سيار ، أموى الشعر

- ١ - أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِيضَ جَمْرِ  
 ٢ - فَإِنَّ لَمْ يُطْفِئِهِ عُقْلَاءُ قَوْمٍ  
 ٣ - فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذَكِّي  
 وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ ضِرَامٌ  
 فَإِنَّ وَقُودَهُ جُثَّتْ وَهَامٌ  
 وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوْلَهَا كَلَامٌ

## الترجمة :

هو نصر بن سيار بن رافع بن حرزى بن ربيعة بن عامر بن عوف بن جثدع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . وواه هشام بن عبد الملك خراسان سنة عشرين ومائة فعمرت خراسان عمارة لم تعمر مثلها من قبل ، ووضع الخراج وأحسن الولاية والجباية . وفى عهده اشتدت شوكة أبى مسلم الخراسانى . ومات سنة إحدى وثلاثين ومائة .

انظر الطبرى فى حوادث : ١٢٠ - ١٣٠ وغيره من كتب التاريخ والتراجم ، والأنساب ، فهو

مشهور .

المناسبة :

ثارت العصبية بين اليمنية والمضرية بخراسان ، وقوى أمر أبى مسلم فتمكن ، وفزق رسله فى مرو وخراسان يدعون إلى آل الرسول . فكتب نصر إلى مروان بن محمد يعلمه بحال أبى مسلم وخروجه وكثرة من معه ، وكتب إليه هذه الأبيات فيما كتب ( الطبرى ٢ : ١٩٧٣ ) .

## التخريج :

الأبيات كلها فى المروج ٣ : ١٧١ . والأبيات : ١ - ٥ فى ابن خلكان ١ : ٢٨٢ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ١٥٠ ) . والأبيات : ١ - ٤ فى العقد ١ : ١٤ ، العيون ١ : ١٢٨ ، والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ - ٦ مع آخر فيه أيضا ٤ : ٤٧٨ . والأبيات : ١ ، ٣ - ٥ فى البيان ١ : ١٥٨ - ١٥٩ ، فصل المقال : ١٩٤ ، المحاضرات ٢ : ١٠١ ، ومع آخر فى الدينورى : ٣٥٧ . والأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ فى الطبرى ١ : ١٩٧٣ ، الأغاني ٧ : ٥٦ ، اليعقوبى ٣ : ٧٩ ، رسائل الجاحظ ٢ : ٢٧١ . والأبيات : ١ - ٣ مع آخرين لأبى مريم البجلي (!) فى مجموعة المعانى : ١١٢ ( طبعة ملوحى : ٢٨٢ - ٢٨٣ ) . والبيتان : ١ ، ٢ فى ابن الوردى ١ : ١٨٨ . والبيتان : ١ ، ٣ فى الروض ١ : ١٨١ ( غير منسويين ) . والبيت : ١ فى العقد ٤ : ٢١٠ . اللسان ( ضم ) لأبى مريم . والبيت : ٣ فى فصل المقال : ٦٣ ( غير منسوب ) .

(٢) فى الأصل : وَقُودَهُ ( بضم أوله ) ، خطأ .

(٣) العودان : يقال للعود الأعلى الذى تُفَدَحُ به النار زُنْدٌ ، ويقال للعود الأسفل زُنْدَةٌ ، ويقال

للزندانين : زناد ، بالجمع ، لا تستعمل التثنية غالبا .

- ٤ - فقلتُ مِنَ التَّعْجِبِ : لَيْتَ شِعْرِي ! أَلَيْقَاظُ أُمِّيَّةُ أُمِّ نِيَامٍ  
 ٥ - فَإِنَّ يَكُ قَوْمُنَا أَمْسَوْا رُقُودًا فَقُلْ : هُبُّوا ، فَقَدْ حَانَ الْقِيَامُ  
 ٦ - تَعَزَّوْا عَنْ زَمَانِكُمْ وَقُولُوا : عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ السَّلَامُ

( ٢٢٨ )

### وقال أبو مسلم الخراساني \*

- ١ - أَدْرَكْتُ بِالْحَزْمِ وَالْكِنَمَانِ مَا عَجَزَتْ عَنْهُ مُلُوكُ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ حَشَدُوا  
 ٢ - مَا زِلْتُ أَسْعَى عَلَيْهِمْ فِي دِيَارِهِمْ وَالْقَوْمُ فِي مُلْكِهِمْ فِي الشَّامِ قَدَّرَقَدُوا  
 ٣ - حَتَّى ضَرَبْتُهُمْ بِالسَّيْفِ فَانْتَبَهُوا مِنْ رُقْدَةٍ لَمْ يَنْمَهَا قَبْلَهُمْ أَحَدٌ  
 ٤ - وَمَنْ رَعَى عَنَّمَا فِي أَرْضِ مَسْبَعَةٍ وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعِيهَا الْأَسَدُ

\*\*\*

(٥) هذا البيت وتاليه ليسا في ع .

( ٢٢٨ )

الترجمة :

هو عبد الرحمن ، وقيل عثمان ، وقيل إبراهيم بن عثمان بن يسار من سدوس ، من ولد بزرجمهر . ولد سنة مائة ، وقتله المنصور سنة سبع وثلاثين ومائة . وهو صاحب الدعوة لآل البيت في خراسان والقائم بها . انظر كتب التاريخ والتراجم ، فهو مشهور .

المناسبة :

يقول هذه الأبيات حين استتب له الأمر في خراسان ، انظر ابن خلكان ١ : ٢٨٣ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ١٥٢ ) البيهقي ٢ : ٨٢ - ٨٣ ، تاريخ بغداد ١ : ٢٠٨ ، مجموعة المعاني : ٢١ ، المحاسن والأضداد ( طبعة عطوي ) : ١٩ ، ابن الأثير ٤ : ٤٤٥ ، حماسة الظرفاء ١ : ٤١ .

التخريج :

الأبيات في ابن خلكان ١ : ٢٨٣ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ١٥٢ ) ، التذكرة السعدية ١ : ١٧٧ - ١٧٨ ، الغرر : ١٢٤ .

(\*) هذه الأبيات في الأصل فقط .

(١) في التذكرة السعدية : إذ قعدوا .

(٢) في التذكرة السعدية : والقوم في غفلة .

(٣) في التذكرة السعدية : من نومة .

(٤) في الأصل : مسبعة ، خطأ . والمسبعة : الأرض الكثيرة السباع .

( ٢٢٩ )

## وقال ماجد بن مُخارق العنوي \*

- ١ - إذا ما وُتِزنا لَمْ نَنَمْ عن تِرائِننا      ولم نَكْ أَوْغالًا نُقِيمُ البِواكِيا  
 ٢ - ولَكِنَّا نَعْلُو الجِياذَ شِوازِبا      فنزَمِي بهما نحوَ التَّراثِ المِرامِيا  
 ٣ - وقائِلَةٌ ، حَوْفًا عَلَيَّ مِنَ الرَّدى      وَقَدْ قَلْتُ : هاتِي ناولِيني سِلاحيَا  
 ٤ - لَكَ الحِيزُ ، لا تَعَجَلْ إلى حِزبِ مَعْشِرِ      فَرِيدًا وَحِيدًا ، وائِغِ نَفْسَكَ ثانيا  
 ٥ - فقلْتُ : أَخِي سَيْفِي ، ورُمِحِي ناصِرِي      وِدزَعِي لِي حِصْنٌ ، ومُهْرِي قِلاعيَا  
 ٦ - ولَسْتُ بِباقي حِينٍ تَدُنُو مَنِيَّتِي      ولا هالِكٍ مِنْ قَبْلِ يَدُنُو حِمامِيا  
 ٧ - سَأْتَلِفُ نَفْسِي أو سَأَبْلُغُ هَمَّتِي      فأعْنِي وأُعْنِي مَنْ أَرَدْتُ بِمالِيا  
 ٨ - وأظْلِمُ نَفْسِي لِلصِّدِيقِ حَفِيظَةً      وتَظْلِمُ أَعْدائِي يَدِي وِلِسانِيا  
 ٩ - وما الفَقْرُ أُنْجانِي ، ولا العَجْزُ عاقِنِي      ولكنَّ مالِي ضاقَ بي عن فَعاليَا

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وذكره الخالديان ٢ : ٢٦٥ ، ٢٦٦ . وسيدكره البصرى مرة أخرى فى باب النسب ، البصرية : ١٠٩٩ .

## التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ فى الأشباه ٢ : ٢٦٦ ، الكامل ٣ : ١٦٠ لرجل من قريش .  
 (٥) جاء منها فى ن البيت الأول فقط وسقطت بقية الأبيات ، وجاء بعد هذا البيت مباشرة البيت السادس من البصرية ٢٣٢ . فسقط من هذه النسخة مقدار ورقة . أما فى ع فجاء البيت الأول والثانى وعزاهما المصنف لماجد ، ثم أورد الأبيات من ٣ - ٩ ونسبها إلى آخر ، أى جعل هذه القصيدة مقطوعتين مفصولتين لشاعرين مختلفين .

(١) الترة : الثأر . والأوغال : جمع وغل ، والوغل هو الضعيف الساقط المقصر فى الأشياء .  
 (٢) الشوازب : واحدها شازب ، وهو الفرس الضامر ، من غير هزال ، وإنما ضَمَّرَه أصحابه للحرب .

(٥) فى الأصل ، ع : مهري تلاعيا ، ليس بشيء .

(٩) أنجاني : أفتدنى .

( ٢٣٠ )

## وقال السليك بن السلكة \*

- ١ - فلا يَغْرُزُكَ صُغْلُوكُ نَوْؤْمٍ      إذا أَمْسَى يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ  
 ٢ - إِذَا أَضْحَى تَفَقَّدَ مَنْكِبِيهِ      وَأَبْصَرَ لَحْمَهُ حَذَرَ الْهَزَالِ  
 ٣ - وَلَكِنْ كُلُّ صُغْلُوكٍ ضَرْوِبٍ      بِنَضْلِ السَّيْفِ هَامَاتِ الرَّجَالِ

\* \* \*

الترجمة :

هو السليك بن عمرو - أو عمير - بن يثري بن سنان بن الحارث بن عمرو بن الحارث بن عمرو ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . والسلكة : أمه ، وكانت سوداء ، يلقب بسليك المقانب . جاهلي ، أحد أغربة العرب وهجنائهم وصعاليكم ورجلائهم ، لا تلحق به الخيل إذا عدا . وكان بعيد الغارة ، يغير على اليمن وكان أدل الناس بالأرض ، ذا بأس ونجدة ، وهو أحد الأربعة الذين كان يتخوف عمرو بن معدى كرب من لقاءهم . قتله مدرك بن أنس .

الشعر والشعراء : ١ : ٣٦٥ - ٣٦٨ ، الأغاني ( ساسي ) ١٨ : ١٣٣ - ١٣٨ ، المؤلف : ٢٠٢ ، ونوادير المخطوطات ( كتاب تحفة الأبيه ) ١ : ١٠٥ - ١٠٦ و ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٢٠ ، ٢٢٦ - ٢٢٨ ، الكامل ٢ : ١١٨ ، ٢٠٣ ، الميداني : ٣٠٧ - ٣٠٩ ، ثمار القلوب : ١٠٥ ، الضبي : ١٣ - ١٤ . ويشبهه السليك هذا على العلماء بابن سلكة ، فرعون بن عبد الرحمن ، وكان معاصرا للحجاج ، فيجعلونه أمويا . انظر العقد ١ : ٣٠ ، ٥ : ١٥ .

التخريج :

الآبيات في البحرى : ١٢٧ - ١٢٨ . والبيتان : ١ ، ٢ مع أربعة في الكامل ٢ : ١١٩ .

(\*) هذه الآبيات لم ترد في ن .

(١) نؤؤم : يصفه بالبلادة والكسل . وكانت العرب تمدح بخفة الرعوس عن النوم . يقول عبد

الملك لمؤدب ولده : علمهم العموم ، وخذهم بقلة النوم ( الكامل ٢ : ١١٩ ) .

(٣) هامات : جمع هامة ، وهي أعلى الرأس .

( ٢٣١ )

## وقال غزوة الصعاليك ، جاهلي \*

- ١ - إذا المزمء لم يطلب معاشا لنفسه  
 ٢ - وصار على الأذنين كلاً وأوشكت  
 ٣ - وما طالب الحاجات من حيث تبتغى  
 ٤ - فيس في بلاد الله والتمس الغنى  
 ٥ - ولا ترض من عيش بدون ولا تنم
- شكا الفقّر أو لام الصديق فأكثر  
 قلوب ذوى القرى له أن تنكرا  
 من الناس إلا من أبرّ وشمرا  
 تعيش ذا يسار أو تموت فتغذرا  
 وكيف ينأم الليل من كان معسرا

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٦٧٥ - ٦٧٧ ، وأول ديوانه ، الأغاني ٣ : ٧٣ - ٨٨ ، السمط ٢ : ٨٢٣ - ٨٢٤ ، الاشتقاق : ٢٧٩ ، الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ٨ - ١٠ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٠ ، ثمار القلوب : ١٠١ ، الخزانة ٤ : ١٩٤ - ١٩٦ .  
 التخریج :

الأربعة الأولى فقط في ديوانه ٨٩ ولم أجد من نسبها له . فالشعر لأبي عطاء السندی في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ٧٨ ( الأبيات كلها ماعدا : ٣ ) ، مجموعة المعاني : ١٢٩ ( ١ ، ٤ ، ٥ ) ، طبعة ملوحي : ٣٢٠ - ٣٢١ ، ونسب للنابعة الجعدي ( الأبيات كلها ماعدا : ٢ ) ضمن رائيته المعروفة ٧٣ ( مر منها أبيات في البصرية : ٩ ) ، ونُسبت له أيضا في لباب الآداب ٢٧ ( الأبيات كلها ) . ونسب لربيعة الرقي في التذكرة السعدية : ٣٤١ ( الأبيات كلها ماعدا : ٥ ) ، وليس في ديوان الرقي . وجاء غير منسوب في العيون ١ : ٢٤٣ ( الأبيات كلها ) ، المحاسن والأضداد : ١٠٩ ( ٤ ، ٥ ) ، البيهقي ١ : ٤٦١ - ٤٦٢ ( الأبيات كلها ماعدا : ٣ ) ، الغرر : ٢١٦ ( الأبيات كلها ماعدا : ٣ ) ، العقد ٣ : ٣١ ( الأبيات كلها ، وكأنها لربيعة بن الورد ) .  
 (٥) هذه الأبيات ليست في ن . وقد أوردتها مرة أخرى في نسخة ع في باب الأدب برقم ٤٥ وقال « لأبي عطاء السندی من مخضرمي الدولتين ، ومنهم من رواها لعروة الصعاليك » .

(١) ويروي : إذا لم يكسب .

(٢) الأذنين جمع الأذن ، وهو القريب . والكل : الثقل لا خير فيه . ويروي : صلات ذوى

القربى .

(٣) ويروي ، كما في لباب الآداب : من كل وجهة . أبرّ : ركب البر ، أى سافر وضرب في

الأرض ، ويروي : أعدّ ، أجدّ .

(٥) ويروي : من بات معسرا .

وقال عبيد بن أيوب بن ضرار العبّري ، وكان لصاً \*

- ١ - تقول ، وقد ألمت بالجين لمة  
 ٢ - أهذا خدين الذئب والغول والذى  
 ٣ - رأث خلق الدرسين أسود شاجباً  
 ٤ - تعود من آبائهم فتكاتبهم  
 ٥ - إذا صاد صيداً لفه بضرامة  
 ٦ - فنهسا كنهس الصفر ثم مراسه
- مُخَصَّبَةُ الْأَطْرَافِ خُوسُ الْخَلَاجِلِ  
 يَهِيمُ بِرَبَاتِ الْحِجَالِ الْهَرَائِلِ  
 مِنْ الْقَوْمِ بَسَامًا كَرِيمِ الشَّمَائِلِ  
 وَإِطْعَامَهُمْ فِي كُلِّ غَبْرَاءِ مَاجِلِ  
 وَشَيْكَا ، وَلَمْ يُنْظَرْ لِعَلِي الْمَرَاغِلِ  
 بِكَفَيْهِ رَأْسَ الشَّيْخَةِ الْمُتْمَائِلِ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٥ .

التخرىج :

الآيات كلها مع آخر فى نهج البلاغة ٤ : ٤٤٦ . الآيات : ١ - ٦ مع آخر فى الشعر والشعراء ٢ : ٧٨٦ ، الحيوان ٦ : ١٦٧ - ١٦٨ ، وهى أيضا فى مجموعة المعانى : ٩٠ ، ( طبعة ملوحى : ٢٢٨ ) والبيت : ٨ فيه أيضا : ٢٦ مع آخرين . والبيتان : ٣ ، ٤ فى المختار من شعر بشار : ٣٢ . والبيتان : ٧ ، ٨ فى الأشباه ١ : ١٠٨ . وانظر مجموع شعره فى : أشعار اللصوص : ١٥٢ ، شعراء أمويون ١ : ٢٢٢ .

(\* هذه الآيات لم يرد فى ن منها سوى البيت السادس وسقط سائرهما كما مر فى البصرية :

٢٢٩ هامش : \* ونسبها فى ع إلى آخر .

(١) فى الشعر والشعراء والحيوان وغيرهما : وقد ألمت بالإنس . خرس الخلاخل : كناية عن

امتلاء ساقها ، فلا يُسمع لخلخالها صوت .

(٢) فى أكثر المصادر : أهذا خليل الغول والذئب . الحجال : جمع حجلة ، وهى بيت كالحقبة يُستر

بالتياب ، يكون له أزرار ، أى أنهن شريقات مصونات . الهراكل : جمع هركلة ، وهى المرأة الحسنة الجسم .

وفى الحيوان : الكواهل ، وهو جمع لا يوجد فى المعاجم ، ولا يستقيم به المعنى ههنا ، وأراه تحريفا .

(٣) الخلق : البالي . الدرس ، وهو الثوب الخلق البالي أيضا ، وفى الشعر والشعراء والحيوان :

خَلَقَ الْأَدْرَاسَ ، وهو جمع دِرْس . قوله : « أسود » ، لعله كان من أغربة العرب .

(٤) فى الأصل : من آبائهم ، خطأ . الغبراء وكذلك الماحلة : السنة المجذبة التى يسودها المحل

والقحط ، وفى الشعر والشعراء والحيوان : غبراء شامل . والأصل فى « ماحل » : مُمَجِل ، لأنه من المزيد

بالمهزة ، ولكن لم يقولوه إلا نادرا ، كما فى شعر حسان بن ثابت « كالتَّغَامِ الْمُجَجِلِ » .

(٥) الضرامة : ما اشتعل من الخطب . وفى الحيوان : بضراميه ، وهما بمعنى . لم يُنْظَرْ : لم يُؤَخَّر .

(٦) النهس : أخذ اللحم بمقدّم الأسنان . المراس : المعالجة ، أراد المسح . الشبيخة : نبتة بيضاء ، =

- ٧ - إذا ما أَرَادَ اللهُ ذُلَّ قَبِيلَةٍ رَمَاهَا بِتَشْتِيَتِ الْهَوَى وَالتَّخَاذُلِ  
٨ - وَأَوَّلُ عَجَزِ الْقَوْمِ عَمَّا يَنْوِبُهُمْ تَدَاْفَعُهُمْ عَنْهُ وَطُولُ التَّوَاكُلِ

( ٢٣٣ )

## وقال أيضًا \*

- ١ - لَقَدْ خِفْتُ ، حَتَّى لَوْ تَمَثَّرَ حَمَامَةٌ لَقَلْتُ : عَدُوٌّ أَوْ طَلِيعَةٌ مَعَشَرِ  
٢ - وَخِفْتُ حَلِيلِي ذَا الصَّفَاءِ وَرَاتِبِي وَقِيلَ : فُلَانٌ أَوْ فُلَانَةٌ فَاحْذَرِ  
٣ - فَأَصْبَحْتُ كَالْوَحْشِيِّ يَتَّبِعُ مَا خَلَا وَيَتْرُكُ مَأْنُوسَ الْبِلَادِ الْمُدْعَثِرِ  
٤ - إِذَا قِيلَ خَيْرٌ ، قَلْتُ : هَذِي خَدِيعَةٌ ، وَإِنْ قِيلَ شَرٌّ ، قَلْتُ : حَقٌّ فَشَمِّرِ

\* \* \*

= يعنى مسح يديه بهذه النبتة بعد أن فرغ من طعامه .

(٧) هذا البيت والذي بعده ليسا فى ع .

(٨) تدافعهم عنه : تدافع القوم الشئء : دفعه كل واحد منهم إلى صاحبه وركن إليه وظن أنه يقوم به .

( ٢٣٣ )

## التخريج :

الأبيات فى البحرى : ٢٦٠ - ٢٦١ ، المنتهى ١ : ١٤٩ ، مجموعة المعانى : ٧٧ (طبعة ملوحى : ٢٠٠) ، ومع آخرين فى الحيوان ٦ : ١٦٥ ، والأبيات : ١ ، ٤ ، ٢ فيه أيضا : ٥ : ٢٤١ ، الغيث ٢ : ١٨٦ . والبيتان : ١ ، ٤ فى الزهرة ١ : ٨٣ بدون نسبة . والبيت : ١ فى المحاضرات ٢ : ١٠٧ ( غير منسوب ) . وانظر الأبيات فى مجموع شعره : أشعار اللصوص : ١٤٢ وشعراء أمويون ١ : ٢١٦ .

(\*) هذه الأبيات ليست فى باقى النسخ .

(١) فى الحيوان ٥ : ٢٤١ : لو تطير حمامة .

(٢) فى البحرى : وقالوا فلانٌ . وفى الحيوان ( ٥ : ٢٤١ ) : وقلت فلاناً أو فلانة .

(٣) مأبوس : كُتِبَ فوقها : مأبوس ، ومكان مأبوس ، على النسب ، لأنهم لم يقولوا : أتشتُ

المكان . وفى الحيوان : مأبوس ( بالياء التحتية ) ، وهو المذلل الممهد ، وهو نفس معنى رواية البحرى : ويترك مؤطوة البلاد . المدعثر : الموطأ المذلل أيضا .

(٤) فى الحيوان ( ٦ : ١٦٥ ) : فإن قيل آمن . وفى حماسة البحرى : ٣٤٥ فمن قال خيراً ،

وفيه وفى الحيوان ( ٥ : ٢٤١ ) : قلت هذا خديعة .



## وقال عمرو بن بَرّاقة الهَمْداني ، جاهلي \*

## الترجمة :

هو عمرو - وفي نسبه اختلاف - بن مُنْجَب بن شَهْر بن نَهْم بن ربيعة بن مالك بن معاوية بن رومان بن يَكِيل بن جُشَم بن نُحَيْران بن نوف بن همدان ، وبراقة : أمه ، شاعر مخضوم . وكان لصا فثاكا مقداما ، وهو أحد الصعاليك العدائين الذين كانوا لا يُلْحَقون ولا تعلق بهم الخيل . وكان يغير مع تأبط شرا على بجيلة . وقد ذكره وِعْدُوهُ تأبط شراً في قافيته المفضلية .

الأغاني ( ساسي ) ٢١ : ١١٣ - ١١٤ ، ١٨ : ١٣٣ ( في ترجمة السليك ) ، ٢١١ ، ٢١٥ ( في ترجمة تأبط شرا ) ، المؤلف : ٨٨ ، السمط : ٢ : ٧٤٩ ، الاشتقاق : ٤٣٣ ، الأمالي ٢ : ١١٨ - ١١٩ ، من اسمه عمرو من الشعراء ( طبعة المانع : ٨١ - ٨٢ ) العيني ٣ : ٣٣٢ ، الإصابة ٥ : ١١٤ - ١١٥ .

## المناسبة :

أغار حريم الهمداني على إبل وخيل لعمرو بن بَرّاقة فذهب بها . فخرج عمرو يريد حريما فخوفته امرأة يقال لها سلمى فتكات حريم ، فلم يستمع لها وأغار عليه فاستاق كل شيء فأتاه حريم يطلب منه أن يرد عليه مأخذ ، فأبى ( الأغاني ٢١ : ١١٣ ، الأمالي ٢ : ١١٨ ) .

## التخريج :

الآيات كلها مع سبعة في الأغاني ٢١ : ١١٣ - ١١٤ ، ومع عشرة في الأمالي ٢ : ١١٩ ، ومع ثلاثة في العيني ٣ : ٣٣٢ ، ومع أربعة في الوحشيات : ٣١ - ٣٢ ، ومع ثلاثة في الحماسة المغربية ١ : ٦١٦ - ٦١٧ . الآيات : ١ - ٣ مع آخرين في من اسمه عمرو من الشعراء ( طبعة المانع ) : ٨٢ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ - ٦ في الأشباه ١ : ٧ - ٨ . والآيات : ١ ، ٥ ، ٧ ، ٨ في المؤلف : ٨٨ مع آخرين ( وقال وهي طويلة ) . والآيات : ٤ - ٧ في العيون ١ : ٢٣٧ للملك ابن حريم . والآيات : ٣ ، ٢ ، ٥ في ابن الشجرى : ٥٥ ، ( طبعة ملوحي ١ : ٢١٠ ) . والآيات : ٤ ، ٥ ، ٧ في العقد ١ : ١١٩ ، ٣ : ٣٩١ للملك ، والبيتان : ٧ ، ٥ فيه أيضا ٤ : ١١٥ ، وهما أيضا في الكامل ١ : ٢٧٠ ، نهج البلاغة ١ : ١١٤ ، ٣٠٣ ، والآيات : ٢ ، ٤ ، ٦ في نهج البلاغة أيضا ١ : ٣٠١ . والآيات : ٦ ، ٥ ، ٧ في المقاتل ١٣٢ ( غير منسوبة ) . والبيتان : ٤ ، ٥ مع آخر في البحترى : ٢١ ، والبيت : ٨ فيه أيضا مع آخرين : ٣٢ . والبيتان : ٧ ، ٦ في البيان ٢ : ١٣٨ . والبيت : ٤ في المرتضى ٢ : ٢٧٣ ، الخزانة ٣ : ١٤ ( غير منسوب فيهما ) . والبيت : ٥ في الاشتقاق : ١٧ للهمداني وقال اجتلبه الحارث بن ظالم ، ٢٤٧ للملك بن حريم ، ثم نسبه : ٤٣٣ لعمرو وعنه في التصحيف : ٣٧٧ للملك ، ابن حزم : ٣٩٥ للملك أيضا .

(\*) في ع : ابن براق ، وكذا يذكر في بعض المصادر .

- ١ - تقولُ سُلَيْمَى لا تَعْرَضْ لِتَلْفَةِ  
وَلَيْلِكَ عن لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٌ
- ٢ - وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ مَنْ جُلُّ مَالِهِ  
حُسَامٌ كُلُّونِ المِلْحِ أَيْبُضُ صَارِمٌ
- ٣ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الصَّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ  
قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الخَلِيئُ المُسَالِمُ
- ٤ - كَذَبْتُمْ ، وَبَيْتِ اللهِ لا تَأْخُذُونَهَا  
مُرَاعَمَةً ما دَامَ لِلسَّيْفِ قَائِمٌ
- ٥ - متى تَجْمَعِ القَلْبَ الذَّكِيَّ وَصَارِمًا  
وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِيكَ المَظَالِمُ
- ٦ - متى تَجْمَعِ المَالَ المُمَنَّعَ بالقَنَا  
تَعِشْ ما جِدًّا أَوْ تَحْتَرِمَكَ المَخَارِمُ
- ٧ - وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ -  
فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَالِ هَمْدَانَ ظَالِمٌ
- ٨ - فلا صُلِّحَ حَتَّى تُقَرَّعَ الخَيْلُ بالقَنَا  
وَتُضْرَبَ بالبَيْضِ الرِّقَاقِ الجَمَاجِمُ

\*\*\*

- 
- (١) سليمان : ذكر القالي ( الأملی ٢ : ١١٨ ) أن سلمى كانت بنت سيدهم وعن رأيها يصدرون . ليلك نائم : نسب النوم إلى الليل على السعة ، كما يقال : نهاره صائم .  
(٤) لا تأخذونها مراغمة : أى ماجاء حريم يطلبه من عمرو بعد أن أغار عليه واستاق كل شيء ، كما مر فى مناسبة القصيدة . وقائم السيف : مقبضه .  
(٥) هذا البيت والبيت السابع استشهد بهما الحجاج فى خطبته بالعراق ( الكامل ١ : ٢٧٠ ) .  
(٦) يروى ، كما فى الأملی : متى تطلب المال . اخترمته المخارم ، وخرمته الخوارم : هلك ومات ، وأصل المخارم : الطرق فى الجبال .  
(٧) فى الكامل : رمونى زميتهم .  
(٨) تفرع ، كذا فى جميع النسخ ، والمعروف ما دُكرت الخيل : تقعد ( بالدال ) . والببيض : السيف . ويروى : بالببيض الخفاف .

## وقال غزوة بن الورد العنسي ، جاهلي \*

- ١ - وَقُلْتُ لِقَوْمٍ بِالْكِنِيفِ : تَرَوُّحُوا عَشِيَّةً بِنْنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُزِحِ  
 ٢ - تَنَالُوا الْعَنِيَّ ، أَوْ تَبَلُّغُوا بِنْفُوسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَاخٍ مِنْ جِمَامٍ مُبْرِحِ  
 ٣ - وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا مِنَ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٣١ .

المناسبة :

تتابعت على معد سنوات ، فجهد قوم عروة عليها جهدا شديدا . وكان عروة غائبا ، ثم رجع إليهم مُخفقا وقد أهلك إبله وخيله ، فوجدهم قد حظروا عليهم كنيفا لما أعوزتهم المكاسب ، وقالوا : نموت فيها جوعا خيرا من أن تأكلنا الذئاب . فمقر لهم عروة ناقته وخرج بهم مغيرا ، فقابله مالك بن حمار الشمخي وأراد أن يشبهه حتى لا يهلك وقومه ضيعة ، فأبى وقال هذه الآيات ( الحماسة بشرح التبريزي ٢ : ٨ ) .

التخريج :

الآيات مع آخرين في ديوانه : ٣٩ - ٤١ ، وهي أيضا في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ٧ - ٨ ، وقال أبو رياش : وهي أكثر من ذلك ، البلدان ( ماوان ) ، الأمل ٢ : ٢٣١ ، التذكرة السعدية ١ : ٣٠٤ - ٣٠٥ . والبيتان : ١ ، ٢ في الحماسة ( المرزوقي ) ٢ : ٩٩٦ ( غير منسوين ) . والبيتان : ٣ ، ٤ في ثمار القلوب : ١٠٣ ، المحاسن والأضداد : ١١٠ ، اختيار الممتع ١ : ٢٦٦ ، الميداني ٢ : ١٨ ، البيهقي ١ : ٤٦٢ ، النويري ٣ : ٦٨ ، الغرر : ٢١٦ ( غير منسوين في الثلاثة الأخيرة ) ، العيون ١ : ٢٣٨ لأوس بن حجر ، وليس في ديوانه ولا في صلته . والبيت : ١ في السمط ٢ : ٨٥٨ ، البكري ( ماوان ) ، والبيت : ٣ في الوساطة : ٢٠٢ .

(٥) قوله : جاهلي ليس في ن .

(١) ماوان : واد فيه ماء بين النقرة والربذة ، فغلب عليه الماء فسمى بذلك الماء ماوان ، وكانت منازل عيس فيما بين أبانين والنقرة وماوان والربذة . الكنيف : الحظيرة من الشجر . وتروحو : سيروا في الرواح . والرزح جمع رازح ، وهو المعنى المجهد ، وسياق الكلام : قلت لقوم رزح عشية بتنا عند ماوان في الكنيف تروحو .

(٢) في الأصل : من غناء مبرح ، والصواب فناء ، ولكني أثبت رواية سائر النسخ ، فهي الرواية المشهورة . وإذا بلغ الفعل الأربعة فما زاد استوى فيه لفظ المصدر والمفعول واسم الزمان والمكان ، وقوله « مستراح » يحتمل ذلك كله : فإذا حملته على المصدر فالمعنى : إلى استراحة يأتي بها الموت ، وإذا حملته على معنى المكان فالمعنى : إلى مكان تستريحون فيه ، أي القبر ، وإذا حملته على الزمان فالمعنى : إلى وقت تستريحون فيه ، وإذا جعلته مفعولا ، فهو من قولهم : استراح الشيء واستزوحه ، إذا وجد رائحته ، انظر شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٧ .

(٣) المقتر : القليل المال .

٤ - لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ غَنِيمَةً وَمُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحِ

( ٢٣٦ )

وقال أبو النشاش النهشلي ، أموى الشعر \*

١ - وسائِلَةٌ أَيْنَ اِزْتِحَالِي وَسَائِلِ  
وَمَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ

(٤) فى ن : يصيب رغبة ، وهى رواية الحماسة .

( ٢٣٦ )

الترجمة :

هو أبو النشاش النهشلي ، من ملاءص بنى تميم ، كان يعترض القوافل فى شذاذ من العرب بين طريق الحجاز والشام فيجتاحها زمن بنى أمية . ولم أجد عنه أكثر من هذا وذكر الأصمعى ( التاج : نشش ) أنه ابن النشاش ، وهو شىء انفرد به ، والثابت : أبو النشاش ، وقد ذكر الشاعر ذلك فى نفس هذه القصيدة :

ونائِيَةُ الأَرْجَاءِ طَامِسَةٌ الصُّوَى      خَدَّتْ بِأَبِي النَّشَّاشِ فِيهَا رَكَائِبُهُ

الأغاني ١٢ : ١٧١ - ١٧٢ .

المناسبة :

أمكن أبو النشاش الهرب من حبسه ، فمر بغراب فجزع ، ثم مر بحمى من لهب ، فقال لهم : رجل كان فى بلاء وشر وخبس فنجا ، ثم رأى عن يساره غرابا على شجرة بان يتنف ريشه وينعب . فقال له اللهمى : يُعاد إلى حبسه ثم يُقتل . فقال : بفيك الحَجْرُ ثم أنشأ يقول هذه الأبيات ( الأغاني ١٢ : ١٧١ - ١٧٢ ) .

التخريج :

الأبيات ( ماعدا : ٦ ) مع ثلاثة فى الأصمعيات : ٣٢ ، والتخريج هناك ، ويُزاد : الأبيات : ٢ - ٥ فى نهج البلاغة ١ : ٣٠٦ ، مجموعة المعاني : ١٢٨ ( طبعة ملوحى : ٣١٩ ) . والبيت ١ : فى الربعى : ٥٣ .

(\*) جاءت هذه الأبيات فى الأصل فقط .

- ٢ - إذا المَؤء لَم يَسْرَح سَواَمًا وَلَم يُرِخ  
سَواَمًا وَلَم تَعْطِفَ عَلَيْهِ أَقارِبُهُ
- ٣ - فَلَلْمَؤْتُ خَيرٌ لِلْفَتَى مِن قُعودِهِ  
عَدِيمًا وَمِن مَولَى تَدبُ عَقارِبُهُ
- ٤ - فَلَم أَرِ مِثْلَ الفَقْرِ ضاجِعُهُ الفَتَى  
وَلَا كَسَواِدِ اللَّيْلِ أَحَقَقَ طالِبُهُ
- ٥ - فَمُتْ مُعَدِمًا أَوْ عِشْ كَرِيمًا فَإِنِّى  
أَرى المَؤْتُ لا يَنجُو مِنَ المَوتِ هارِبُهُ
- ٦ - وَدَخَ عَنكَ مَولَى السَّوِّءِ وَالذَّهْرُ إِنَّهُ  
سَيَكْفِيكَ أَيامُهُ وَتَجارِبُهُ

\* \* \*

- (٢) سرحت الماشية : إذا أخرجتها بالغداة إلى المرعى ، وأرحتها : إذا رددتها بالعشى .  
(٣) العديم : مثل المغيم ، وهو القليل المال ، وفى الأصمعيات : فقيرا . المولى : الجار والحليف  
وابن العم . تدب عقاربه : كناية عن الأذى .  
(٤) قوله : أحقق طالبه ، أى الطالب فيه .  
(٥) فى الحماسة : فعيش مُعَدِمًا أَوْ مُتْ .  
(٦) رجل سوء : يعمل عمل سُوء ، وإذا عرّفته وَصَفْتْ به ، وتقول : هذا رجلُ سُوءٍ بالإضافة ،  
وتُدخِلُ عليه الألف واللام فتقول : هذا رجلُ السُّوءِ ، ولا يُقال : الرجلُ السُّوءُ .

( ٢٣٧ )

## وقال جابر بن الثعلب الطائي \*

- ١ - وقامَ إليَّ العاذلاتِ يُلْمَنَتِي  
 ٢ - فَإِنَّ الفَتَى ذَا الحَزْمِ رامِ بِنَفْسِهِ  
 ٣ - وَمَنْ يَفْتَقِرَ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدِ الغِنَى  
 ٤ - كَأَنَّ الفَتَى لَمْ يَغْرَ يوماً إِذَا اكْتَسَى  
 ٥ - وَلَمْ يَكُ فِي بُؤْسٍ إِذَا نَامَ لَيْلَهُ  
 ٦ - وَيُزْرَى بِعَقْلِ المِرِّ قِلَّةُ مالِهِ  
 ٧ - إِذَا جَانِبَ أَعيَاكَ فاعْمِدْ لجانِبِ
- يُقْلَنُ : أَلَا تَتَنَفَّكُ تَزْجُلُ مَرَحِلا  
 جَواشِنَ هذا الليلِ كَنى يَتَمَوَّلا  
 وَإِنْ كانَ فِيهِمُ واسِطَ العَمِّ مُخَوَّلا  
 وَلَمْ يَكُ صُغْلوكَ إِذا ما تَمَوَّلا  
 يُناغِي غَزالاً فَاتِرَ الطَّرْفِ أَكْحَلا  
 وَإِنْ كانَ أُسْرَى مِنْ رِجالِ وَأَحْولا  
 فَإِنَّكَ لاقِي فِي بِلادِ مُعَوَّلا

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولكنه مذكور في الحماسة ، وذكر له البحترى : ١٤٦ شعرا ، وجعله المبرد ( طبع أوروبا ) : ٢٩٩ : جابر بن ثعلبة ، وإلى ذلك أشار البكري في السمط ٢ : ٨٤٢ ، ثم قال : هو جابر بن حنن ابن الثعلب الطائي . وهذا وهم منه ، خلط بين شاعرين ، فجابر بن حنن التغلبي شاعر آخر ترجم له ابن الأنباري في المفضلية : ٤٢ وهي له ، السيوطي ١٩١ - ١٩٢ وغيرهما .

## التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١٦٠ - ١٦١ . الآيات : ٣ ، ٦ ، ٤ ، ٥ في التذكرة السعدية : ٣٠٣ لجابر . والآيات : ٣ ، ٦ ، ٢ مع آخرين في الأمالي ٢ : ٢١٩ ( غير منسوبة ) ، الآيات : ٣ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في السمط ٢ : ٨٤٢ . والبيتان : ٣ ، ٦ مع آخر في العيون ١ : ٢٣٩ لأعرابي . والبيت : ٤ في الكامل ٢ : ١١٩ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١١٧ ، ( المرزوقى ) ١ : ٢١٥ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٣٨ ( غير منسوب فيها جميعا ) .

(١) مرحلا : انتصب على المصدر ، كما تقول : أما تنفك تخرج مخرجا .

(٢) الجواشن : الصدور ، وجواشن الليل : أوائله .

(٣) واسط العم : شريف العم . يقال فلان واسط قومه ، أى شريف جليل . المخول : الكرم الخال .

(٤) الصعلوك : الفقير .

(٥) فى باقى النسخ : بات ليلة ، وهى رواية الحماسة . المناغاة : المغازلة ، وأصله من النغمة ، وهو

الصوت اللطيف والنغمة الحسنة الخفيفة .

(٦) أسرى : أكثر مروءة وشرفا ، من الشزو . أحول : أى أكثر حيلة . وهذا البيت وتاليه ليسا فى

النسخ .

وقال أحمر بن سالم ، إسلامي \*

- ١ - مُقِلُّ رَأَى الْإِقْلَالَ عَارًا ، فَلَمْ يَزَلْ      يَجُوبُ بِلَادَ اللَّهِ حَتَّى تَمُوتَ لَا
- ٢ - إِذَا جَابَ أَرْضًا يَنْتَوِيهَا رَمَتْ بِهِ      مَهَامَةً أُخْرَى عَيْشُهُ فَتَعَلَّعَا
- ٣ - وَلَمْ يَثْنِهِ عَمَّا أَرَادَ مَهَابَةً      وَلَكِنْ مَضَى قُدَمَا وَإِنْ كَانَ مُبْسَلَا
- ٤ - يُلَاقِي الرِّزَايَا عَسْكَرًا بَعْدَ عَسْكَرٍ      وَيَعْتَشِي الْمَنَايَا جَحْفَلًا ثُمَّ جَحْفَلَا
- ٥ - عَلَى ثِقَةٍ أَنْ سَوْفَ يَغْدُو مُجَدَّلًا      عَلَى الْمَالِ قِرْنًا أَوْ يَزُوحُ مُجَدَّلَا
- ٦ - فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ جَادَ بِفَضْلِهِ      لِمَنْ جَاءَهُ يَزُوجُو جَدَاهُ مُؤَمَّلَا
- ٧ - وَإِنْ امْرَأًا قَدْ بَاعَ بِالْمَالِ نَفْسَهُ      وَجَادَ بِهِ أَهْلٌ لَأَنْ لَا يُبْخَلَا

\*\*\*

الترجمة :

هو أحمر بن سالم المري . وفد على عبد الملك بن مروان ، فخلع عليه وأعطاه وكان عزيزاً هجاء ، فقال له عبد الملك : إياك وأعراض الناس فإنني أرى لك لساناً لا يدعك حتى يوقعك في ورطة يوماً . ثم قدم العراق فهجا الحجاج . فطلبه حتى ظفر به ، فأحرقه . ابن عساكر ٢ : ٣٣٢ .  
التخریج :

الأبيات : ١ ، ٣ ، ٦ مع آخر في المختار : ٢٧٤ . والبيتان : ١ ، ٦ في الحماسة ( التبريزي )  
٤ : ١٣٤ ( غير منسوين ) . والبيت : ١ في ابن عساكر ٢ : ٣٣٢ .  
(\*) زاد في ع : ولقي عبد الملك بن مروان .  
(١) في الحماسة : كريم رأى الإقتار ، وهي والإقلال بمعنى .  
(٢) في جميع النسخ : مهامه ( بالرفع ) ، خطأ . وهي جمع مهمته أى قفر . والعيس : الإبل يخالط بياضها شقرة .  
(٣) قدما : أصلها بضم الدال ولكنه سكن للضرورة . المبسل : المسلم ( بصيغة اسم المفعول )  
المخدول .

- (٤) العسكر : الكثير من كل شيء .
- (٥) جدله : صرعه ، وأصله ألصقه بالجدالة ، وهي الأرض .
- (٦) في ن : يرجو نداء ، وهما سواء . وفي الحماسة : على كل من يرجو .
- (٧) باع هنا بمعنى اشترى ، يعني اشترى الحمد والثناء بما أنفقه من مال .

( ٢٣٩ )

## وقال الحريش السَّعْدِي ، أموى الشعر

- ١ - أَلَا خَلَّيْ أَذْهَبَ لِشَأْنِي ، وَلَا أَكُنْ عَلَى النَّاسِ كَلًّا ، إِنَّ ذَا لَشَدِيدُ  
 ٢ - أَرَى الضَّرْبَ فِي الْبُلْدَانِ يُعْنَى مَعَاشِرًا وَلَمْ أَرِ مَنْ يُجِدِي عَلَيْهِ قُعودُ  
 ٣ - أَتَمْنَعُنِي خَوْفَ الْمَنَايَا ، وَلَمْ أَكُنْ لِأَهْرَبَ بِمَا لَيْسَ عَنْهُ مَجِيدُ  
 ٤ - فَلَوْ كُنْتُ ذَا مَالٍ لَقُرَّبَ مَجْلِسِي وَقِيلَ إِذَا أَخْطَأْتُ : أَنْتَ سَدِيدُ  
 ٥ - فَدَعْنِي أُطَوِّفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أَشْرُ صَدِيقًا أَوْ يُسَاءَ حَسُودُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو الحريش بن هلال بن قدامة ، من بني قُرَيْع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . من سادات قومه ، فارس شجاع ، وكان مع المهلب في حروب الخوارج وله فيها بلاء محمود . وله شعر في فتنة عبد الله بن خازم . وذكره ابن حجر في القسم الرابع من الصحابة ، وأستبعد أن يكون صحابيا ، أو لعله غيره .

الاشتقاق : ٢٥٧ ، العقد ١ : ١١٧ ، ٢ : ١٩٣ ، رسائل الجاحظ ١ : ٤٦ ، الكامل ٣ : ٣١٦ وما بعدها ، الطبرى ٢ : ٧٠٠ .

## التخریج :

- الآيات مع سادس فى الأمالى ٢ : ١٣٢ ( غير منسوبة ) . الآيات : ٣ - ٥ مع أربعة فى العيون  
 ١ : ٢٣٨ - ٢٣٩ لأعرابى . والبيتان : ١ ، ٢ فى الغرر ٢١٧ ( غير منسوبين ) .  
 (١) الكل : التقليل لا خير فيه .  
 (٢) الضرب فى البلدان : التنقل فيها ، من بلد إلى آخر .  
 (٣) فى العيون : يذكرنى خَوْفٌ .  
 (٤) فى العيون : أنت رشيدٌ .  
 (٥) زاد فى ع بعده :

سَأَكْسِبُ مَالًا أَوْ تَقُومُ نَوَائِحُ عَلَيَّ ، وَسِرْبَالُ الشَّبَابِ جَدِيدُ  
 وَمَا لِي عَيْبٌ فِي الرِّجَالِ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنْ مَالِي يَا أَمِيمَ زَهِيدُ



( ٢٤٠ )

## وقال هُدْبَةُ بن حَشْرَم \*

- ١ - وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي  
ولا جازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبِ
- ٢ - وَلَسْتُ بِبَاغِي الشَّرِّ وَالشَّرُّ تَارِكِي  
ولكنْ مَتَى أُحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٧.

التخريج :

البيتان مع آخرين في الطبرى ٧ : ٨٤٢ - ٨٤٣ ، ومع ثالث في الشعر والشعراء ٢ : ٦٩٤ ،  
الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٧ ، السيوطى : ١٦ ( طبعة لجنة التراث العربى : ٢٧٥ ) ، الكامل ٤ :  
٨٦ . وهما أيضا فى معجم الشعراء : ٤٦١ ، العقد ١ : ٩٩ ، ١٣ : ١٠٨ ، اختيار الممتع ٢ :  
٤٥٥ بدون نسبة ، ونسبهما المحقق عن الحماسة والكامل لعبد الرحمن بن حسان ، وهو وهم منه ،  
فقد استشهد عبد الرحمن هُدْبَةُ ، ابن الشجرى : ١٣٧ ، طبعة ملوحى ١ : ٤٧٤ - ٤٧٥ ( غير  
منسويين ) . والبيت : ١ فى البحرى : ١٢٠ ، أزداد ابن الأبنارى : ١٩٨ ، ديوان المعانى ١ : ٥٥  
( غير منسوب فيهما ) . والبيت : ٢ فى الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ٦٨ ، الوحشيات : ١٦١ مع  
آخر . وأغرب صاحب العيون فنسبهما للبعث ١ : ٢٧٦ ، ولتأبط شرا : ٢٨١ وهو وهم منه لأخذ  
هدبة هذا البيت مع تغيير قافيته من شعر تأبط شرا حين يقول :

ولسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي  
ولا جازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَحَوِّلِ

وقد نص ابن قتيبة على هذا الأخذ ( الشعر والشعراء ٢ : ٦٩٤ ) . ولزياد بن زيد فى النويرى ٣ :

.٧٣

(\*) هذان البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١) مفراح : انظر الكلام عن صيغة ومُفعال فى البصرية : ١٢٨ ، هـ : ١ . فى الأصل : الدهر

مسنى ، والتصحيح من الكامل وغيره .

(٢) يروى : ولا أتمنى الشر ، ولا أتبغى الشر .

( ٢٤١ )

وقال بعض بني سليم \*

- ١ - فَإِنْ تَسْأَلْنِي : كَيْفَ أَنْتَ ؟ فَإِنِّي صَبُورٌ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ صَلِيبُ  
 ٢ - يَعِزُّ عَلَيَّ أَنْ تُرَى بِي كَابَةٌ فَيَشْمَتَ عَادٍ أَوْ يُسَاءَ حَبِيبُ

( ٢٤٢ )

وقال الوليد بن عقبة \*

- ١ - أَلَا أَبْلِغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَزْبٍ  
 فَإِنَّكَ مِنْ أَحْيَى ثِقَّةٍ مُلِيمٍ

التخريج :

البيتان في الأغاني ١٦ : ٢٧٠ لأخي بني سليم ، العقد ٢ : ٣٥٦ - ٣٥٧ بدون نسبة ، نهج البلاغة ١ : ١٥٥ .

- (\*) جاء هذان البيتان في الأصل فقط .  
 (١) في العقد : جليد على عَصَ .  
 (٢) في العقد : عزيزٌ ... فيفرح واشٍ .

( ٢٤٢ )

الترجمة :

هو الوليد بن عقبة بن أبي مُعَيْط ، أخو عثمان لأمه . ولأه الكوفة ثم عزله ، وجلده لشربه الخمر . وكان ممن يحرض معاوية على حرب علي .  
 انظر كتب الصحابة والتاريخ وكتاب ابن مزاحم .

المناسبة :

لما تجهز علي رضي الله عنه للسير إلى صفين ، عقد معاوية اللواء لعمر بن العاص . وجاء معاوية =

- ٢ - قَطَعَتِ الدَّهْرَ كَالسَّدِيمِ الْمُعْنَى  
تُهَدَّرُ مِنْ دَمَشَقَ وَلَا تَرِيْمُ
- ٣ - فَإِنَّكَ وَالكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ  
كَدَائِعَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ
- ٤ - فَلَوْ كُنْتَ الْقَتِيلَ وَكَانَ حَيًّا  
لَشَمَّرَ لَا أَلْفٌ وَلَا سَوْوُمُ

\* \* \*

= يتأنى فى مسيره وأخذ يكتب إلى كل من طعن على عليّ وأعظم دم عثمان . فلما رأى الوليد ذلك منه بعث إليه هذه الأبيات ( الطبرى ١ : ٣٢٥٧ - ٣٢٥٩ ) .

التخريج :

الأبيات كلها فى نهج البلاغة : ٣ : ١ ، ٣ ، ٤ : ٧ ، ومع أربعة فى الطبرى ١ : ٣٢٥٨ ، اللسان ( حلم ) ، ابن الأثير ٣ : ١٢٠ ، ومع ثلاثة فى جمهرة الأمثال ١ : ١٤٥ - ١٥٦ ، ومع آخر فى البحرى : ٣٠ . والأبيات : ١ - ٣ مع آخر فى نهج البلاغة ١ : ٢٥٤ ، ومع آخرين فى المصعب : ١٤٠ ، والبيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا : ١٢١ . والبيتان : ٢ ، ٣ فى السمط ١ : ٤٣٤ ، الفاخر : ٣٧ ( ونسبهما مروان بن الحكم ) . والبيت : ٢ فى جمهرة الأمثال ٢ : ١٥٣ ، الميدانى ٢ : ٥٨ ، المختار : ٢٣٢ ، اللسان ( سدم ) ، الخزانة ٤ : ٣١٤ ، شرح المفصليات : ١٩٤ ( غير منسوب ) . والبيت : ٣ فى العقد ٣ : ١٢١ ، الميدانى ٢ : ٦٤ ، التاج ( حلم ) . والبيت : ٤ مع أربعة فى الأمالى ١ : ٢٦٣ لعبد الرحمن بن زيد .

(\*) هذه الأبيات ليست فى ع .

(١) مليم : ألام الرجل إذا أتى ما يلام عليه .

(٢) قوله : « كالسديم .. » مثل يضرب للرجل يتهدد ولا يضرب ، مأخوذ من البعير يحبس فى العنة بعيدا عن ألافه فيهدر ، فلا ينفعه ذلك ( جمهرة الأمثال ٢ : ١٥٣ ، الميدانى ٢ : ٥٨ ) .

(٣) قوله : « حلم الأديم » مثل يضرب للرجل يسرع فى إصلاح ما لا يصلح ( جمهرة الأمثال ٢ : ١٤٥ ) ، وأصله أن الجلد إذا وقعت فيه الخلعة أكلته فإذا دبغ لم يُجيد ذلك .

(٤) الألف : العيبى بالأمر . وهذا البيت ليس فى ن .

( ٢٤٣ )

وقال آخر \*

- ١ - لولا ابنُ عَفَّانَ الإمامَ لَقَدَّ  
أَغْضَيْتَ مِن شَتْمِي على رَغْمِ  
٢ - كانتْ عُقُوبَةُ ما صَنَعْتَ كما  
كانَ الزَّناءُ عُقُوبَةَ الرَّجْمِ

\* \* \*

الترجمة :

هو النابغة الجعدى ، وقد مرت ترجمته فى البصرية : ٩ .

المناسبة :

هجا سَوَّار بن أوفى القشبرى النابغة الجعدى وأحواله من أزد فى أمر كان بين قشير وبين بنى جعدة وهم بأصبهان متجاورون . فأجابه النابغة بقصيدته التى يقال لها الفاضحة ، ويقصيدة أخرى منها هذان البيتان ( الأغانى ٥ : ١٣ - ١٥ ) .

التخريج :

البيتان من قصيدة فى ديوانه : ٢٣٤ - ٢٣٦ ، وعدد أبياتها ١٣ بيتا . والتخريج هناك ، ويُراد البيت : ١ فى اللسان ( عرض ) . والبيت : ٢ فى المرتضى ١ : ٢١٦ ( غير منسوب ) ، أدب الكاتب للصولى ١٢٩ ( غير منسوب ) ، أبواب الأصبهاني : ٢٩ ، الموازنة ١ : ٢٠٩ ، سر الفصاحة : ١٠٦ ، تأويل مشكل القرآن : ١٥٣ ( غير منسوب فيها ) .

(٥) هذان البيتان ليسا فى ع .

(١) فى الديوان : لولا ابن حارثة الأمير ، يقول : لولا هذا الإمام ومكانك منه لشتمتك ،

فأغضيت من شتمى على رغم وذل .

(٢) أراد : كما كان الرجم عقوبة الزناء ، فقلب . وهذا كقولهم : طلعت الشعرى وانتصب

العودُ على الخوياء ، أى انتصب الخرباء على العود . وجاز القلب لوضوح المعنى ، انظر لذلك الصحاحى : ١٧٢ - ١٧٣ . الزنا : يمد ويقصر ، والمد لغة بنى تميم ( اللسان : زنا ) . وفى الديوان :

فريضة الرجم ، والفريضة : الجزاء .

( ٢٤٤ )

## وقال عبد العزيز بن زُرارة

وكان معاوية بن أبي سفيان يُنشدُها كثيرا

- ١ - قد عَشْتُ في النَّاسِ أَطْوَارًا على حُلُقِي شَتَّى ، وقاسَيْتُ فيها اللَّيْنَ والفِطْعَا  
 ٢ - كَلًّا بَلَوْتُ ، فلا النَّعْمَاءُ تُبْطِرُنِي ولا تَحْشَعْتُ مِنْ مَكْرُوهُةٍ جَزَعَا  
 ٣ - لا يَمَلُّ الهَوَلُ صَدْرِي قَبْلَ مَوْعِيهِ ولا أَضِيقُ به ذَرْعًا إِذا وَقَعَا

\* \* \*

## الترجمة :

هو عبد العزيز بن زُرارة بن جزء بن سفيان الكلابي ( الأغاني ٩ : ١٠٩ ) ، فتى العرب ومن أشرافهم ( العيون ١ : ٨٣ ) . وهو الذي تكفل بدفن توبة بن الحمير حين قُتل زمن مروان بن الحكم ( الأغاني ١١ : ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٤ ) . وله أخبار مع معاوية وله معه كلام بليغ ( البيان ٢ : ٧٥ - ٧٦ ، السمط ١ : ٤٧٤ ) ، وكان معاوية يقربه ويكرمه ( العيون ١ : ٨٢ ) . مدحه بعض الشعراء ( الحيوان ٦ : ٣٢٩ ) . وروى له الجاحظ شعرا ( الحيوان ٣ : ٨٤ ) وله شعر أيضا في السمط والعيون . قُتل في إحدى معارك القسطنطينية ( ابن الأثير ٣ : ١٩٧ ) .

## التخريج :

الآيات في العقد ٣ : ١٣ ، ٥ : ٢٦٨ ، ديوان المعاني ١ : ٨٨ ، ابن الأثير ٣ : ١٩٧ ،  
 التذكرة السعدية ١ : ١٦٢ ، الأمالي ٢ : ٣٠٥ ( لمعاوية ) ، ومع أربعة في السمط ١ : ٤١٢ -  
 ٤١٣ ( خلف الأحمر ) ، الكامل ١ : ١٩٢ ( غير منسوبة ) . البيتان : ١ ، ٣ في الوحشيات :  
 ١٧٥ . البيت : ١ في اللسان ( فضع ) . والبيت : ٣ مع ستة في البيان ٤ : ٥٤ .

(\*) هذه الآيات لم ترد في ن ، أما في ع فأوردها في باب الأدب برقم : ١١٩ .

(١) يروى : على طريقي . فَطِعَ بالأمر فَطَاعَةَ وَقَطَعًا .

(٢) يروى : من لأوائها ، والألواء : الشدَّة .



## باب المديح والتقريظ





( ٢٤٥ )

## وقال سواد بن قارب

وكان ربيته قد أتاه ثلاث ليالٍ في حال سنتيه . يضربه برجله ويقول  
له : فم يا سواد بن قارب واعقل إن كنت تعقل . إنه قد بعث نبي من  
لؤي بن غالب يدعوا إلى الله وإلى عبادته . فقصد النبي ﷺ ، ووقع في  
قلبه حب الإسلام . فلما شاهدته أنشده :

- ١ - أتاني ربي بغير هدي ورفدة  
ولم يك فيما قد بلوث بكاذب  
٢ - ثلاث ليالٍ قوله كل ليلة  
أتاك رسول من لؤي بن غالب

## الترجمة :

هو سواد بن قارب الدؤسي . كان يتكهن في الجاهلية ، ثم أسلم . وكان من أشرف قومه .  
وقام فيهم خطيبا عند وفاة رسول الله ﷺ فسكنهم ، فاستجابوا له .  
السيرة ١ : ٢٠٩ - ٢١٠ ، الروض ١ : ١٣٩ - ١٤١ ، الاستيعاب ٢ : ٦٧٤ - ٦٧٥ ،  
الإصابة ٣ : ١٤٨ - ١٤٩ ، أسد الغابة ٢ : ٢٧٥ ، الأمل ٢ : ٢٩٠ - ٢٩١ ، القرشي : ٢٥ -  
٢٦ ، النويري ١٨ : ١٤١ - ١٤٥ ، الأزمنة ٢ : ١٨٩ - ١٩١ ، تاريخ الإسلام ٤ : ١٧ ، الصفدي  
١٦ : ٣٥ - ٣٦ ، الغيث المسجم ١ : ٢٤ - ٢٦ ، العيني ٢ : ١١٤ - ١١٥ ، شرح أبيات المغني  
للبيهقي ٦ : ٢٧١ - ٢٧٤ .

## التخريج :

الأبيات كلها في الروض ١ : ١٤٠ ، الاستيعاب ٢ : ٦٧٥ ، القرشي : ٢٥ - ٢٦ ، النويري  
١٨ : ١٤٤ - ١٤٥ ، الصفدي ١٦ : ٣٦ ، الغيث ١ : ٢٦ ، العيني ٢ : ١١٥ ، شرح أبيات المغني  
للبيهقي ٦ : ٢٧٣ . والبيت : ١ في المرتضى ١ : ٧٥٦ (غير منسوب) . والبيت : ٧ في الإصابة  
٣ : ١٤٩ ، العيني ٣ : ٤١٧ . ونسبها صاحب الحماسة المغربية ١ : ٧٨ لسواد بن غزيرة ، وهو  
صحابي أيضا ، شبه على أبي العباس التادلي . وذكر محقق الحماسة المغربية أن الأبيات أيضا في سبل  
الهدى والرشاد ٢ : ٢٨٢ ، وعيون الأثر : ٧٤ ، المجلس الصالح ٢ : ٦٩ ، دلائل النبوة ٢ : ٢٥١ .  
(١) الرئي : الجنى . والهدء : أول الليل إلى ثلثه . وفي باقي النسخ : بين هءء ، والأصل أجود .  
ويروى : بعد ليل وهجعة . وفي الأصل : ولم أك ، تحريف .

- ٣ - فَشَمَّرَتْ عَنْ ذَيْلِي الْإِزَارَ وَوَسَّطَتْ  
 بَيْنَ الدُّغْلِبِ الْوَجْنَاءِ بَيْنَ السَّبَابِيبِ  
 ٤ - فَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ  
 وَأَنَّكَ مَأْمُونٌ عَلَى كُلِّ غَائِبٍ  
 ٥ - وَأَنَّكَ أَدْنَى الْمُؤْسَلِينَ وَسَيْلَةً  
 إِلَى اللَّهِ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ الْأَطْيَابِ  
 ٦ - فَمُرْنَا بِمَا يَأْتِيكَ يَا خَيْرَ مُرْسَلٍ  
 وَإِنْ كَانَ فِيمَا جِئْتَ شَيْبُ الدَّوَائِبِ  
 ٧ - وَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا دُوَّ شَفَاعَةٍ  
 سِوَاكَ بِمُغْنٍ عَنْ سِوَادِ بْنِ قَارِبٍ  
 ثُمَّ أَسْلَمَ عَلَى يَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، وَفَرَحَ النَّبِيُّ بِإِسْلَامِهِ \*

\* \* \*

- (٣) ويروى : فرقت عن ساقى الإزار . الذغلب : الناقعة السريعة . والوجناء : الصلبة .  
 والسباب : واحدها سبب ، وهى المفازة ، أو الأرض المستوية البعيدة .  
 (٥) ويروى : المرسلين شفاعَةً .  
 (٦) يروى : ياخير من مشى . الذوائب : جمع ذؤابة ، وهى الضفيرة إذا كانت مرسلة .  
 (٧) يستشهد النحاة بهذا البيت على دخول الباء الزائدة على خبر « لا » العاملة عمل « ليس »  
 كما تدخل على ليس ( العينى ٢ : ١١٧ ) . وفى قوله : « يوم لاذو شفاعة » شاهد آخر . فإن  
 « يوم » بمنزلة « إذ » فى كونه اسم زمان مبهم لما يأتى ( العينى ٣ : ٤١٨ ) . ويروى : بمغْنٍ فَيَيْلًا .  
 (\* زاد فى ع : حتى رأى الفرح فى وجهه .

( ٢٤٦ )

## وقال مالك بن عوف الزبوعى

- ١ - ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بواحدٍ  
فى الناسِ كلِّهمِ بمثلِ مُحَمَّدٍ
- ٢ - أوفى وأعطى للجزيل إذا اجتدى  
وإذا يشأ يُخبركَ عمَّا فى غدٍ

\* \* \*

## الترجمة :

هو مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع بن وائلة بن دُهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن ، يكنى أبا على . رئيس المشركين يوم حنين ، فر بعد انهزامه إلى الطائف ، ثم أتى رسول الله ﷺ فرد عليه أهله وماله وأعطاه مائة من الإبل مع المؤلفة قلوبهم . وحسن إسلامه ، استعمله رسول الله ﷺ على من أسلم من قومه وتلك القبائل من سلمة وثمالة وفهم . فجعل لا يخرج لتقيف سرح إلا أغار عليه ، حتى ضيق عليهم . وله أشعار جياذ كثيرة فى مدح النبى عليه السلام .

ابن هشام ٢ : ٤٣٧ ، ٤٩١ ومواضع أخرى متفرقة ، الاستيعاب ٣ : ١٣٥٦ - ١٣٥٧ ، أسد الغابة ٤ : ٢٨٩ - ٢٩٠ ، الإصابة ٦ : ٣١ - ٣٢ ، ابن كثير ٤ : ٣٦١ - ٣٦٢ ، معجم الشعراء ٢٦٠ - ٢٦١ ، الاشتقاق : ٢٩٢ ، ابن حزم : ٢٦٩ . وانظر أيضا كتب السير والتاريخ فى غزوة حنين .

## التخريج :

البيتان فى أسد الغابة ٤ : ٢٩٠ ، ومع آخرين فى ابن هشام ٢ : ٤٩١ ، المغازى ٣ : ٩٥٦ معجم الشعراء : ٢٦١ ، ابن كثير ٤ : ٣٦١ ، الإصابة ٦ : ٣١ ، الحماسة المغربية ١ : ٧٤ - ٧٥ والبيت : ١ فى الاستيعاب ٣ : ١٣٥٧ .

(١) فى ع : كمثل ، وهى رواية معجم الشعراء أيضا .

(٢) اجتدى فلان فلانا : سأله . فى سائر المصادر : ومتى يشأ ، وعلى رواية الأصل ، فالجزم بـ «إذا» مقصور على الشعر ، وقد علل ابن الشجرى ( الأمالى ٢ : ٨٢ - ٨٣ ، طبعة الطناحى ) ذلك بقوله : وإنما لم يجزموا بـ « إذا » فى حال الشعة كما جزموا بمتى ، لأنه خالف « إن » من حيث شرطوا به فيما لا بد من كونه ، كقولك : إذا جاء الصيف سافرت ، ولا تقول : إن جاء الصيف ، لأن الصيف لا بد من مجيئه . وتقول : إن جاء زيدٌ لقيته ، فلا تقطع بمجيئه ، فإن قلت : إذا جاء ، قطعت بمجيئه . فلما خالفت إذا إن ، فيما تقتضيه « إن » من الإبهام لم يجزموا بها فى سعة الكلام .

( ٢٤٧ )

وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن عبد مناف \*

١ - وأبيضُ يُستسقى الغمام بوجهه  
ثمالُ اليتامى عِصمةٌ للأزاملِ

الترجمة :

هو عم رسول الله ﷺ ، غنى عن التعريف .

المناسبة :

خشى أبو طالب دُهاء العرب أن يركبوه مع قومه ، فقال قصيدة منها هذه الأبيات - تعوذ فيها بحُرم مكة ومكانه منها ، وتودّد فيها أشرف قومه . وهو على ذلك يخبرهم وغيرهم أنه غير مسلم رسول الله ﷺ ولا تاركه لشيء أبداً حتى يهلك دونه . ويمدحه ( ابن هشام : ١ : ٢٧٢ ) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة طويلة في ابن هشام : ١ : ٢٧٢ - ٢٨٠ وعدد أبياتها ٩٤ بيتا ، ابن كثير ٣ : ٥٣ - ٥٥ ( ٩٢ بيتا ) ، وأورد منها البغدادى قطعة كبيرة وشرحها في الخزانة : ١ : ٢٥١ - ٢٦٠ . والبيتان : ١ ، ٢ في نهج البلاغة ٣ : ٣٩ ، دلائل الإعجاز : ١٤ ، السيوطى : ١٣٦ ( طبعة لجنة التراث العربى : ١ : ٣٩٨ ) ، ومع آخر فى النويرى ١٨ : ٢٤١ ونسبها للعباس بن عبد المطلب ، خطأ . البيتان : ٢ ، ٣ مع خمسة فى الحماسة المغربية ١ : ١٠٣ - ١٠٥ . والبيت : ١ فى ديوان المعانى ١ : ٣٧ ، الفوائد : ١٩٠ ، العقد ٣ : ٢٣٢ ، النويرى ٣ : ١٧٥ ( غير منسوب ) ، ومع ثلاثة فى ابن الشجرى : ١٧ - ١٨ ( طبعة ملوحي ١ : ٦٤ - ٦٥ ) .

(\*) قوله : « ابن عبد مناف » ليس فى باقى النسخ .

(١) لم يستسقى النبي عليه السلام فى حياة أبى طالب . أما خير الاستسقاء فإن أهل المدينة أقحطوا ، فأتوا رسول الله ﷺ فشكوا ذلك إليه . فصعد المنبر واستسقى . فما لبث أن جاء من المطر ما أتاه أهل الضواحي يشكون منه العرق . فقال رسول الله ﷺ : اللهم حوالينا لا علينا . فانجأب السحاب عن المدينة فصار حواليتها كالإكليل . فقال رسول الله ﷺ : لو أدرك أبو طالب هذا اليوم لسره . فقال له بعض أصحابه : كأنك يا رسول الله أردت قوله :

- ٢ - يَلُوذُ بِهِ الْهَلَاكُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
فَهُمْ عِنْدَهُ فِي نِعْمَةٍ وَفَوَاضِلِ
- ٣ - وَأَصْبَحَ فِينَا أَحْمَدُ فِي أُرُومَةٍ  
تُقَصِّرُ عَنْهَا سُورَةُ الْمُتَطَاوِلِ
- ٤ - حَلِيمٌ رَشِيدٌ عَادِلٌ غَيْرُ طَائِشٍ  
يُوَالِي إِلاَهَا لَيْسَ عَنْهُ بَغَائِلِ

\* \* \*

= وأيض يستسقى ... البيت ، قال : أجل ( ابن هشام : ١ : ٢٨٠ - ٢٨١ ) . وذكر السهيلي أن أبا طالب شهد استسقاء في الجاهلية حين أصابت قريش سنو جذب ، فاستسقى عبد المطلب برسول الله ﷺ وهو غلام صغير ( الروض : ١ : ١٧٩ ) . أبيض : الأبيض هنا الكريم الأصل النقى العوض ، وجاءت في ن بال نصب ، فتكون معطوفة على « سيد » المنسوب بالمصدر الذي قبله ( في بيت سابق على هذا لم يختره المصنف ) ، وهو من عطف الصفات التي منصوبها واحد . وقال البغدادي في الخزانة ( ١ : ٢٥٧ ) : هكذا أعربه الزركشي في نكته على البخاري المسمى بالتنقيح لألفاظ الجامع الصحيح ، وقال لا يجوز غيره . وذكر ابن هشام ( مغنى اللبيب : ١ : ١٣٥ ) أن « أبيض » مجرور بـ « رَبُّ » مقدرة وأنها للتقليل . ولا أرى ذلك صوابا ، فليس المراد التنكير ، فالموصوف بهذا الوصف معلوم محدد ﷺ . الشمال : العماد والملجأ والكافي . الأرامل : جمع أرمل ، وهو الفقير المسكين ، يقع الجمع على الذكر والأنثى ، وأصله : مُرْمَل ، لأنه من أَرْمَلَ الرجل ، فهو لفظ على غير قياس .

(٢) الهلاك : الفقراء الذين يأتون الناس طلبا للمعروف . النعمة : لين العيش وترفه ، وفي أكثر المصادر : رحمة وفواضل .

(٣) الأرومة ( بفتح الهمزة وضمها ) : الأصل وكرم المحتد . السورة : الشدة والبطش .

( ٢٤٨ )

## وقال الأَعشى مَيْمُون بن قَيْس بن جَنْدَل \*

١ - أَلَمْ تَعْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمُسَهَّدَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤ .

المناسبة :

خرج الأَعشى إلى رسول الله ﷺ يريد الإسلام ، وقد أعد له هذه القصيدة مادحا . فبلغ ذلك قريش فرصدوه على طريقه ، وقالوا : هذا صَتَاةُ العرب ، وما مدح أحدا قط إلا رفع ذكره . فلما كان قريبا من مكة لقوه ، فقالوا أين أردت يا أبا بصير ؟ فقال : أردت صاحبكم لأسلم . فقالوا : إنه ينهاك عن خلال ويحرمها ، وكلها لك موافق وبك رافق . ولم يزل أبو سفيان بن حرب ييغض إليه الإسلام ، وما يحرمه من الزنا والربا والقمار والخمر . فقال الأَعشى : أما الخمر فلا ، إن في النفس منها لغلالات ، ولكنني منصرف فأترؤى منها عامي هذا ، ثم آتية فأسلم . فانصرف وقد أعطوه مائة من الإبل ( ابن هشام ١ : ٣٨٨ ، الأغاني ٩ : ١٢٥ - ١٢٦ ) . وهذا الخبر فيه وهم رد عليه السهيلي (الروض ١ : ٢٣٦) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه رقم : ١٧ وعدد أبياتها ٢٤ بيتا ، والتخريج هناك . ويزاد :  
الآيات : ٥ ، ٩ - ١٢ في الحماسة المغربية ١ : ١١٣ - ١١٤ . البيت : ١ في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٩٧ . البيت : ٩ في كتاب الشعر ١ : ١٩٥ . البيت : ٤ في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٦٨ ، والبيت ١٠ فيه أيضا ٢ : ٢٤٦ . صدر البيت : ١٢ في كتاب الشعر ١ : ٢٨٣ ، وانظر تخريج هذه الآيات في كتب النحاة في حواشي الطنحاحي على أمالي ابن الشجري وكتاب الشعر ، ففيهما تخريج جيد .

(\*) جاء في ع الآيات : ٥ ، ٩ - ١٣ .

(١) قوله « ليلة » : أراد اغتماض ليلة أرمَد ، وأضاف الاغتماض المقدر إلى الليلة ، فانصباب الليلة انتصاب المصدر ، انظر ابن الشجري ١ : ٢٩٧ ، العيني ٣ : ٦٥ - ٦٦ . السليم : الملدوخ ، سُمى بذلك تفاعُلا . المسهد : فرق بعض اللغويين بين السهاد والسهر ، فزعم أن السهاد للعاشق واللدوخ ، والسهر في =

- ٢ - وما ذاك من عشق النساء وإنما  
 ٣ - ولكن أرى الدهر الذى هو خاتير  
 ٤ - شباب وشيب وأفتقار وثروة  
 ٥ - ألا أيهذا السائلى أين يمت  
 ٦ - أجدت برجليها نجاءً وراجعت  
 ٧ - فأما إذا ما أدلجت فترى لها  
 ٨ - وفيها إذا ما هجرت عجرفية  
 ٩ - فأليث لا أرتى لها من كلالية
- تناسيت قبل اليوم حلة مهدا  
 إذا أصلحت كفاى عاد فأفسدا  
 فليله هذا الدهر كيف ترددا  
 فإن لها فى أهل يثرب مؤيدا  
 يداها خنافا ليئا غير أحردا  
 رقيين : جديا لا يعيب وفردا  
 إذا خلعت جوباء الوديقة أصيدا  
 ولا من حقا حتى تلاقى محمدا

= كل شيء ، واستدل بقول الأعشى هذا ، ويقول النابغة « يُسَهِّدُ من ليل التمام سليمها » ، انظر أمالى ابن الشجرى ( طبعة الطناحي ) ٣ : ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٢) الخلة : الصداقة . مهدد : اسم امرأة .

(٣) الخاتر : الغادر . وهذا البيت والذي بعده ليسا فى ن .

(٤) كيف : لفظها لفظ الاستفهام ومعناها التعجب . تردد : تقلب به بين الشباب والشيب ،

والغنى والفقر .

(٦) النجاء : السرعة . فى ن : خناقا ، خطأ . والخناف : أن يقلب البعير حقه إلى اليمين .

والجرد : استرخاء عصب اليد .

(٧) الإدلاج : سير الليل كله أو آخره خاصة . والجدى والفرقد : نجمان ، مرا فى

البصرية : ٥٣ ، هـ : ١٠ ، ١١ .

(٨) هجرت : سارت فى الهجير ، وقت القيظ . والحرباء : دوية أعظم من العظاءة ، أغبر

ما كان فرخا ، ثم يصفر . حياته الحر ، فإذا بدت الشمس لجأ بظهره إلى جندل ، فإن رمضت الأرض

ارتفع . وهو يقلب وجهه أبدا مع الشمس حيث دارت حتى تغرب . وكلما حميت رأيت جلده

يخضر ، انظر الحيوان ٦ : ٣٦٣ . والوديقة : شدة الحر ، وفى الديوان : الظهيرة . والأصيد : البعير

يُصاب بالصاد وهى قروح فى منخرينه فلا يستطيع أن يضع رأسه .

(٩) الكلالية : التعب . قال أبو على ( كتاب الشعر ١ : ١٩٥ ) : يجوز أن تكون التاء فى

« تلاقى » من فعل الغيبة ، وفى الفعل ضمير الغائبة كما تقول : هندُ تلاقى زيداً وأسكن الباء فى موضع

النصب . ويجوز أن تكون التاء لاحقة فعل المخاطب بعد الغيبة ، وتكون الباء للضمير ، والتون

محذوفة . ويجوز أن تكون التاء للمخاطب ، والمعنى « حتى ألاقى » ، إلا أنه نزل نفسه منزلة المخاطب .

الحفا : رقة القدم والحُف والحافر .

- ١٠ - متى ما تُنَاجِي عند بابِ ابنِ هاشمٍ  
 تُرِيحِي ، وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدَا
- ١١ - نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ  
 أَغَارَ لَعْمَرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا
- ١٢ - لَهُ صَدَقَاتٌ مَا تُغِيبُ وَنَائِلٌ  
 وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَانِعُهُ غَدَا
- ١٣ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ يَزَادِ مِنَ التَّقَى  
 وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا
- ١٤ - نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمِثْلِهِ  
 وَأَنْتَ لَمْ تُرْصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصَدَا
- ١٥ - فَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبَنَّهَا  
 وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمَا حَدِيدًا لِيَتْقَصِدَا
- ١٦ - وَصَلَّ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى  
 وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ، وَاللَّهِ فَاعْبُدَا

\* \* \*

(١٠) « ما » هنا زائدة بين الشرط وحرفه ، وقد عدد ابن الشجري المواضع التي تزداد فيها ما ، فانظرها هناك ٢ : ٢٤٦ . ابن هاشم : أراد سيدنا رسول الله ﷺ . أراح : رجعت إليه نفسه بعد الإعياء . وروى : من فواضله ندا .

(١١) أغار : أتى الغور ، وما انخفض من الأرض . وأنجد : سار في النجد ، وهو ما ارتفع من الأرض .

(١٢) ما تغيب : لا تنقطع . وأصل الغب من أظماء الإبل ، وهي أن ترد الماء يوماً وتتركه يوماً . والنائل : العطاء .

(١٥) كانوا في زمن الجاهلية عند اشتداد السنة يفصدون البعير ويضعون دمه في معى ثم يُشوى . انظر اللسان ( فصد ) .

(١٦) فاعبدا : حذف نون التوكيد الخفيفة وأتى بالألف عوضاً عنها . انظر لهذه الظاهرة أمالي ابن الشجري ١ : ٣٨٤ .



### وقال العباس بن مرداس السلمى ، مخضرم \*

- ١ - يا أيها الرجل الذى تهوى به  
 ٢ - إذ ما أتيت على الرسول فقل له  
 ٣ - يا خير من ركب المطى ومن مشى  
 ٤ - إنا وفينا بالذى عاهدتنا  
 ٥ - إذ سال من أفناء بهثة كلها  
 ٦ - حتى صبحنا أهل مكة فيلقا  
 ٧ - من كل أغلب من سليم فزقه
- وَجَنَاءُ مُجْمَرَةَ الْمَنَاسِمِ عِزْمِسُ  
 حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْجَلِيسُ  
 فَوْقَ الثَّرَابِ إِذَا تُعَدُّ الْأَنْفُسُ  
 وَالْحَيْلُ تُقَدِّعُ بِالْكَمَاةِ وَتُضْرَسُ  
 جَمْعٌ تَظَلُّ بِهِ الْمَحَارِمُ تَرُوجِسُ  
 شَهْبَاءُ يَفْقُدُهَا الْهَمَامُ الْأَشْوَسُ  
 يَبْضَاءُ مُحْكَمَةُ الدُّخَالِ وَقَوْنَسُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٨ .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٣٢ - ٧٤ وعدد آياتها ١٦ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات كلها فى ابن كثير ٤ : ٣٤٣ - ٣٤٤ ، ابن عساكر ٧ : ٢٦٢ - ٢٦٣ . الآيات : ١ - ٦ مع آخر فى الحماسة المغربية ١ : ٦٦ - ٦٧ . والبيت : ٩ فى نقد الشعر : ١٨٥ .  
 (\*) قوله : « مخضرم » ليس فى باقى النسخ .

(١) تهوى : تسرع . والوجناء : الناقة الضخمة الصلبة . والمجمرة : المجتمعمة . والمناسم : جمع منيسم ، وهو مقدم طرف خف البعير . والعرمس : الصلبة الشديدة .  
 (٢) فى ن : حق ( بالرفع ) . الجزء لا يكون فى « إذ » حتى يضم إليها « ما » وتصير معها حرفا واحدا بمنزلة « إنما وكأنما » وليست لغوا ( سيويه ١ : ٤٣٢ ، الخزانة ٣ : ٦٣٦ ) . الرسول : يعنى سيدنا محمدا ﷺ .

(٤) فى باقى النسخ ، تقذع ، خطأ ، والقذع : الكف . وتضرس : تجرح ، أو تضرب أضراسها ، أى وجوها .

(٥) بهثة : قبيلته ، مضى الكلام عنها ، انظر البصرية : ١١٧ ، هامش : ٦ ، والمخازم : الطرق فى الجبال . وترجس : تهتز وتحرك .

(٦) شهباء : بيضاء ، من بريق السلاح . والأشوس : الذى ينظر نظر المتكبر .

(٧) الأغلب : الشديد الغليظ . ومحكمة الدخال : يعنى درعا جيدة النسيج . والقونس : غطاء

للرأس يلبسه المحارب .

- ٨ - يَغْشَى الكَتِيبَةَ مُعْلِمًا وَبَكَفَهُ عَضْبٌ يَقْدُّ بِهِ ، وَلَدُنَّ مِدْعَسُ  
٩ - كَانُوا أَمَامَ الْمُؤْمِنِينَ دَرِيَّةً وَالشَّمْسُ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهِمُ أَشْمُسُ

( ٢٥٠ )

## وقال امرؤ القيس \*

- ١ - وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ  
٢ - سَمَاحَةً ذَا وَبِرًّا ذَا وَوَفَاءً ذَا وَنَائِلَ ذَا ، إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

\* \* \*

(٨) المعلم : الذى أعلم نفسه بعلامة ، وكان الأبطال يلبسون عمامات مشهورة الألوان تميزا لهم ، وإدلالا بقوتهم وشجاعتههم . والعضب : السيف القاطع . واللدن : الرمح اللين . والمدعس : من الدعس ، وهو الطعن .  
(٩) الدرية : حلقة يُتعلَّم عليها الطعن ، يعنى كانوا درعا حمى المسلمين . عنى بالشرط الثانى شدة الحر .

( ٢٥٠ )

## الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٤ .

## المناسبة :

استجار امرؤ القيس بسعد بن الضباب ، فأجاره وأحسن ضيافته . فقال قصيدة - منها هذان البيتان - يمدحه ( الديوان : ٤٠٦ - ٤٠٧ ) .

## التخرىج :

البيتان من قصيدة فى ديوانه : ١٠٩ - ١١٣ وعدد أبياتها ١٣ بيتا ، وهما أيضا فى اللباب : ٣٦٣ ، عيار الشعر : ٣١ ، الحصرى ٢ : ٧٦٧ ، السمط ٢ : ٦٣٥ ، الموشح : ٤٩ ، الأغاني ٩ : ٩٤ مع ثالث ، الحماسة المغربية ١ : ١٢٠ - ١٢١ ، وهما أيضا فى العمدة ١ : ٩١ . والبيت : ٢ فى الصناعتين : ٤٠١ ، الخزانة ٢ ، ٣٠٦ .

(\*) زاد فى ن : ابن حُجْر الكِنْدِي .

(١) فى ن : من أبيه وجده ... شمائلهم . وقال ابن الكلبي : وكانت أم سعد بن الضباب تحت حُجْر أبى امرئ القيس فطلقها ، وكانت حاملا وهو لا يعرف ، - فتزوجها الضباب فولدت سعدا على فراشه ، فلحق نسبه به ( الأغاني ٩ : ٩٤ ) .

(٢) قال المرزبانى ( الموشح : ٤٩ ) : ليس هذا البيت بمعيب ، لأن التضمين لم يحلل قافية البيت الأول . وقد يجوز أن يُوقَف على البيت الأول ، وهذا عند نقاد الشعر يُسمى الاقتضاء ، أى أن يكون فى الأول اقتضاء للثانى ، وفى الثانى افتقار إلى الأول .

## وقال التَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٥ .

المناسبة :

يُدح عمرو بن الحارث الأصغر ، ملك الغساسنة ( الأغاني ١١ : ١٥ - ١٦ ) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٥٤ - ٦٤ وعدد أبياتها ٢٩ بيتا ، والمنتخب رقم : ٦ ( ٢٨ بيتا )  
وانظر أيضا الأبيات : ١ - ٥ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٣ مع أربعة في الأغاني ١١ : ١٦ - ١٩ . الأبيات :  
١ - ٥ مع ثمانية في المعاهد ٣ : ١٠٧ - ١٠٨ . والأبيات : ١ - ٥ ، ١٤ مع أربعة في العيني ٣ :  
٢٧٠ . والأبيات : ١ - ٤ مع آخر فيه أيضا ٤ : ٣٠٣ . والأبيات : ١ - ٤ ، ١٤ في الخزانة ١ :  
٣٧٠ - ٣٧١ . والأبيات : ١ - ٣ فيه أيضا ١ : ٥٦٠ ، إعجاز القرآن : ١٨١ . والأبيات : ١ ،  
٢ ، ٥ ، ١٤ ، ١٦ مع ثلاثة في السيوطي : ١٢١ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٣٤٩ - ٣٥٠ ) .  
والأبيات : ١ ، ٥ ، ١٤ مع خمسة في الخزانة ٢ : ١٠ - ١١ ، والأبيات : ٧ ، ١٠ ، ١١ فيه أيضا  
١٩٦ ، تاريخ بغداد ١٤ : ٣٣٥ . الأبيات : ٧ - ١١ ، ١٣ - ١٥ في الحماسة المغربية ١ : ١٢٤ -  
١٢٦ . والأبيات : ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ في ابن خلكان ٢ : ٢٨٥ ( طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٣١ ) ،  
والأبيات : ٧ - ١١ في عيار الشعر : ٢٨ - ٢٩ . والبيتان : ١ ، ٢ في العمدة ٢ : ١٨٧ ،  
التشبيهات : ٢٠٩ . والبيتان : ٧ ، ١٠ في دلائل الإعجاز : ٣٦٠ ، والشعراء ١ : ١٦٩ ، البديعي :  
١٩٠ ، القلقشندي ٢ : ٣١٢ ، الأساس ( جنح ) ، الصناعتين : ٢٢٥ ، أخبار أبي تمام : ١٦٥ -  
١٦٦ ، والبيتان : ٧ ، ١١ في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٥٢ . والبيت : ١ في الصناعتين : ٤٣٣ ،  
الشعر والشعراء ١ : ٦٦ ، النويري ٧ : ١٣٤ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٨٣ ، وانظر تخريجه في كتب  
النحاة في طبعة الطناحي ٢ : ٣٠٦ ، الخزانة ٤ : ٣٠٤ ، ٢ : ٢٤١ مع آخر ، وهو أيضا في  
القاموس : ( أسس ) . والبيت : ٣ في إعجاز القرآن : ٧٤ . والبيت : ٤ في الخزانة ٢ : ٢٦٠ ( غير  
منسوب ) . والبيت : ٧ في ابن خلكان ٢ : ٢٨٦ ( طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٣٥ ) ، ديوان مسلم : ١٢ .  
والبيت : ١٣ في تحرير التحرير : ٢٧٤ . والبيت : ١٤ في الأشباه ٢ : ٣٠٧ ، النويري ٧ : ١٢٢ ،  
الصناعتين : ٤٠٨ ، ثمار القلوب : ٤٠٩ ، الفوائد : ١٧٢ ، ابن خلكان ١ : ٣١٧ ( طبعة إحسان  
عباس ٣ : ٢٥٧ ) ، المحاضرات ٢ : ٨٩ . والبيت : ١٥ في إعجاز القرآن : ٧٧ ، البلوي ١ :  
١٣٣ ، تحرير التحرير : ٣٢٦ ( غير منسوب ) ، الشعراء ١ : ١٧٠ مع آخر والبيت : ١٠  
مع أربعة في ديوان حسان : ٣٠٥ - ٣٠٧ .

- ١ - كِلِينِي لِهَمِّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ  
 ٢ - تَقَاعَسَ ، حَتَّى قَلْتُ : لَيْسَ بِمُنْقَضٍ  
 ٣ - وَصَدِرِ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ  
 ٤ - عَلَيَّ لَعَمْرِي نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ  
 ٥ - لَهُمْ شَيْئٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرُهُمْ  
 ٦ - بَنُو عَمِّهِ دِنْيًا وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ  
 ٧ - إِذَا مَا عَزَّوَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ  
 ٨ - يُصَاحِبُنَّهُمْ حَتَّى يُعْزُونَ مَغَارَهُمْ
- وَلَيْلٍ أَفَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
 وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى التَّجُومَ بَأَيِّبِ  
 تَصَاعَفَ فِيهِ الْحَزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
 لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ  
 مِنَ النَّاسِ ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَارِبِ  
 أَوْلَيْكَ قَوْمٌ بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبِ  
 عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
 مِنَ الضَّارِيَاتِ بِالْدمَاءِ الدَّوَارِبِ

(١) كليلني : فعل أمر من وَكَلْتُ الأمر إليه ، أى فوضته . قوله : « أميمة » حقاها البناء على الضم لأنها منادى مفرد . قال الخليل : من عادة العرب أن تنادى المؤنث بالترخيم ، فتقول : يا أميم ويا عز ويا سلم . فلما لم يرخم أجزاها على لفظها مرخمة ، وأتى بها على الفتح ( الخزانة ١ : ٣٧٠ ، والأغانى ١١ : ١٧ ، وانظر أمالي ابن الشجرى ٢ : ٨٣ ) . ناصب : مُثْعَب ، فهو فاعل بمعنى مُثْفَعِل ، وقد يكون على النسب ، أى ذو نصب ، كما يقال : طريق خائف ، أى ذو خوف .

(٢) تقاعس : تأخر ، ويروى : تطاول . الذى يرعى النجوم : كوكب الصباح لأنه يطلع آخرها ، وهو عنده كالغائب حتى يراه .

(٣) وصدر : معطوف على « لهم » فى أول بيت . أراح إبله : ردها آخر النهار من المرعى . العازب : البعيد ، يعنى أن الليل يرد عليه همّه الذى يبعد عنه فى النهار لأنه يتعلل فيه بالشغل ومحادثة الناس .

(٤) عمرو : هو عمرو بن الحارث ، كما مر فى مناسبة القصيدة . ليست بذات عقارب : أى لا يكدرها مرٌّ ولا أذى .

(٥) فى الديوان : لهم شيمة ، وهى الطبيعة والخلق . أداة التعريف فى قوله « والأحلام » بمنزلة الضمير ، أى وأحلامهم ، كما فى قوله تعالى ﴿ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى ﴾ ، أى عن هواها . العازب : البعيد ، يعنى أحلامهم أبدا حاضرة غير مفارقة لهم .

(٦) بنو عمه : الضمير يعود على رجال من غسان فى بيت سابق على هذا البيت لم يختره المصنف ههنا . عمرو بن عامر : هو المعروف بمزيقيا ( ديوان النابغة ، طبعة أبى الفضل رحمه الله ) . دنيا : الأذنين فى النسب ، وإذا كُبر أوله جاز فيه التنوين وغير التنوين ، وإن ضم أوله لم يجز تنوينه ، وأصله من دنا يدنو ، فقلبت الواو ياء لكسرة الدال ، ولم يُعْتَدَّ بالساكن . وهذا البيت ليس فى ع .

(٧) فى الديوان : إذا ما غزا . العصائب : الجماعات ، وفى الديوان أيضا : أبصرت فوقهم . يعنى جوارح الطير تتبع الجيش لأنها تأكل من يقتله هذا الجيش .

(٨) فى الديوان : يصانعنهم . الضاريات : التى صرّيت بشرب الدماء ، يقال للذكر والأنثى : ضارية ، وأيضا : ضيرو وضيرة . الدوارب : المتعودات ، من درّب بالأمر إذا اعتاده .

- ٩ - تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ حُزْرًا عُيُونَهَا  
 ١٠ - جَوَانِحُ ، قَدْ أُيْقِنَ أَنْ قَبِيلَهُ  
 ١١ - لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْتَهَا  
 ١٢ - عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَائِسِ  
 ١٣ - إِذَا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُنَّ لِلطَّعْنِ أَرْقَلُوا  
 ١٤ - وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سُيُوفُهُمْ  
 ١٥ - تَقْدُّ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ  
 ١٦ - وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ
- جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي مُسُوكِ الْأَرَانِبِ  
 إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ  
 إِذَا عُرِّضَ الْخَطِيءُ فَوْقَ الْكَوَائِبِ  
 يَهْنُ كُلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ  
 إِلَى الْمَوْتِ إِزْقَالَ الْجِمَالِ الْمَصَاعِبِ  
 يَهْنُ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ  
 وَيُوقَدَنَّ بِالصُّفْحِ نَارَ الْحَبَابِ  
 وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَازِبِ

\* \* \*

- (٩) خزرا عيونها : تنظر بمآخيز أعينها ، وفي الديوان : زوراً عيونها . المسوك : جمع مسك ، وهو الجلد ، وفي الأصل : مسوك ، خطأ . في الديوان : مسوك المرانب .
- (١٠) جوانح : ماثلة في أحد شقيها للوقوع على القتلى .
- (١١) لهن عليهم : أى للطير على الحارين عادة قد عرفنها ، وهى أن يظفروا بأعدائهم ، فتقع الطير على لحومهم . إذا عرّض : إذا نُصِبَ وأُعيدَ للطعن . والخطى : الرماح تنسب إلى الخط ، وهو سيف البحرين وعمان ، ليست بمنبت للرماح ، ولكنها مرفأ السفن التى تحمل الرماح من الهند ، كما قالوا : يشك دارين ، وليس فى دارين مسك ، ولكنها مرفأ السفن التى تحمل المسك من الهند . الكوائب : جمع كائبة ، وهى منسج الفرس أمام القربوس .
- (١٢) على عارفات : على خيل قد عرفت الطعان ، لكثرة ما قُوِّلتَ عليها ، أو يكون المعنى : على خيل صابرات . الكلوم : الجراحات . الجالب : الذى عليه جلدة رقيقة تكون فوق الجرح عند البؤء .
- (١٣) استنزل مثل نزل . أرقلوا : أسرعوا . المصاعب : جمع مُصْعَب ، وهو الفحل الذى يمسه حبل ولم يُرَض .
- (١٥) فى الديوان : تَجَدُّ . السلوقى : دروع منسوبة إلى سلوق ، مدينة بالروم . المضاعف : الذى تُسِج حلقتين حلقتين . والصفاح : الصفا لا ينبت . ويوقدن ، عاد إلى ذكر الخيل ، أى أن من صلاة حوافرها ، تصك الحجر فيخرج منه النار . وقد يكون الضمير فى يوقدن يعود على السيوف ، أى أنها تقطع الدروع وأرجل كل شىء حتى تصل إلى الحجارة فتورى فيها . وهذا إفراط ، كما فى بيت قيس بن الخطيم فى البصرية رقم : ٢٧ ، البيت الثانى . وقد يكون الصفاح هنا صفاح البيض وما على الساعدين من الحديد . ونار الحباب : تُضْرَب مثلاً للشىء يروق ولا طائل تحته ( ثمار القلوب : ٥٨١ - ٥٨٢ ) . فى الأصل : الحباب ( بفتح الحاء الأولى ) ، خطأ . وهذا البيت والذى بعده ليسا فى باقى النسخ .
- (١٦) يقول : عرفوا تقلب الدهر : خيره وشره ، فإذا أصابهم خير علموا أنه لا يدوم فلم يفرحوا بما نالوا ، وإذ أصابهم شر ، فلم يقنطوا لأنه ليس لازماً لهم أبداً .

( ٢٥٢ )

وقال أيضًا

- ١ - حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً  
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ
- ٢ - لَيْنٌ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً  
لِمُبْلِغِكَ الْوَأْسَى أَعَشُّ وَأَكْذَبُ

المناسبة :

يعتذر إلى النعمان بن المنذر ( الديوان : ٧٣ ) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٧٣ - ٧٩ وعدد أبياتها ٢٨ بيتا . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ -  
في النويري ٧ : ١١٤ . والأبيات : ٣ ، ١ ، ٧ ، ٨ مع آخرين في العقد ٢ : ١٦٣ . والأبيات ٤ ،  
٥ ، ٧ ، ٨ في أخبار أبي تمام : ١٣١ ، ديوان المعاني ١ : ١٦ مع آخر . والأبيات : ٣ ، ٧ ، ٨ مع  
أربعة في المعاهد ١ : ٣٥٨ - ٣٥٩ . والأبيات : ٣ - ٦ في الشعر والشعراء ١ : ١٧٢ . والأبيات :  
١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ - ٣ في لباب الآداب : ٣٨٠ مع ثلاثة . والأبيات : ٦ ، ٧ ، ٣ في الإعجاز  
والإيجاز : ١٣٩ . والبيتان : ١ ، ٢ في الأغاني ١١ : ٤ . والبيتان : ٤ ، ٥ مع آخر في المعاني الكبير  
٢ : ١٣١ ( غير منسوبين ) . والبيتان : ٥ ، ٦ في الفوائد : ١٣٧ ( غير منسوبين ) ، والبيتان : ٧ ،  
٨ فيه أيضا : ٢٤٤ ( غير منسوبين ) ، المرتضى ١ : ٤٨٧ ، الحيوان ٣ : ٩٥ ، النويري ٣ : ١٨٢ ،  
مقصورة ابن دريد : ١٧ - ١٨ ، الحماسة المغربية ١ : ١٢٧ . والبيت : ١ في الأغاني ١١ ، ٧ ،  
٨ ، ابن سلام : ٥٠ ( ط . ثانية ١ : ٦٠ ) ، الشعر والشعراء ١ : ١٥٩ ، التنبهات : ١٣٩ ، الخزانة  
١ : ٢٨٨ ، ٣ : ٥٧٣ . والبيت : ٣ في ابن سلام : ٤٧ ( ط . ثانية ١ : ٥٦ ) . والموشى : ٢٣ ،  
رسائل الجاحظ ( كتاب مناقب الترك ) ١ : ٣٧ ، والموشح : ٤٠٥ ، والفوائد : ١٢١ ، المصون :  
٩ ، تحرير التحرير : ٢١٨ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٢٦٧ ( وانظر مزيدا من التخريج في طبعة  
الطناحي ١ : ٤٠٨ ) . والبيت : ٨ في الشعر والشعراء ١ : ١٦٥ ، العمدة ٢ : ١١١ ، المصون :  
٢٢ .

(١) قوله « وراء الله » ، أى ليس بعد اليمين بالله للإنسان مذهب ولا مهرب أن تصدقه وتقبل

اعتذاره .

(٢) الواشى : الثمام الذى يئشى بالكذب يُحسّنه كما يُؤسّى الوئشى ، الواشى أيضا الذى يستوشى

الحديث ، أى يستخرجه .

- ٣ - وَلَسْتَ بِمُشْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ  
على شَعَثٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ المَهْدَبُ
- ٤ - وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبٍ  
من الأَرْضِ فِيهِ مُشْتَرَاؤٌ وَمَطْلَبٌ
- ٥ - مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ  
أُحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ
- ٦ - كَفِعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اضْطَنَعْتَهُمْ  
فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنَبُوا
- ٧ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَغْطَاكَ سُورَةً  
تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
- ٨ - فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ  
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبُ

\* \* \*

(٣) تلمه : تصلح من أمره . الشعث : الفساد والتفرق . أى : استفهام أريد به النفي ، أى ليس أحد من الرجال خاليا من العيوب ( انظر ابن الشجرى ١ : ٢٦٧ ) ، يقول : إن لم تصبر للأخ أو الصديق على فساد يكون منه ، لم تبق لنفسك أخوا ، فأين هو الرجل المبرأ من العيوب ! وهذا البيت كثير الدوران عند أصحاب المعاني والبلاغيين ، يأتون به شاهدا على التمثيل والتذييل .

(٤) لى جانب من الأرض : أى مُشْتَع من الأرض . المستراد : الإقبال والإدبار فى طلب الشىء . وفى باقى النسخ : ومَذْهَبٌ ، مكان : مطلب ، وهى رواية الديوان .

(٥) ملوك وإخوان : تبيين للمستراد فى البيت السابق ، يعنى ملوك الغساسنة فى الشام .

(٦) يقول : فعل هؤلاء الملوك فِعْلَكَ ، فكما قَوَّيْتَ أنت أقواما واختصصتهم فأتوك ولزموك ، فعلوا هم كذلك . فلا ينبغى أن ترانى مذنبا فى زيارتى للغسانيين وشكرى لهم ، كما لا ترى من قربته فشكرك مذنبا فى شكره لك .

(٧) السورة : المنزلة والشرف .

## وقال زهير بن أبي سلمى \*

- ١ - إِنَّ الْبَخِيلَ مُلَوَّمٌ حَيْثُ كَانَ وَلِ  
كِنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ  
٢ - هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلُهُ  
عَفْوًا ، وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ  
٣ - وَإِنْ أَنَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْعَبَةِ  
يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمٌ  
٤ - وَمِنْ ضَرِيْبِيهِ التَّقْوَى ، وَيَعْصِمُهُ  
مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرَّحِمُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٠ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ١٤٥ - ١٦٣ وعدد أبياتها ٣٧ بيتا . والأبيات كلها في الحماسة المغربية ١ : ١٣٥ - ١٣٦ . والبيتان : ١ ، ٢ في الميداني ١ : ١٢٧ . الأبيات : ١ - ٣ في السمط ٢ : ٩٢١ . والبيتان : ٢ ، ٣ مع آخرين في العيني ٤ : ٤٢٩ . والبيت : ١ في الصناعتين : ٤٥٤ . والبيت : ٢ في العمدة ٢ : ١٠٤ ، الشعر والشعراء ١ : ١٤١ ، ١٤٥ ، اللسان ، ظلم ، ظن ( غير منسوب ) . البيت : ٣ في الأمالي ٢ : ٢٨٨ .

(١) هرم : هو هرم بن سنان ، وقد مضى الحديث عنه في البصرية : ٤٠ ، في مناسبة الشعر . على علته : على فقره ويسره .

(٢) عفوا : أى سهلا ، بلا تعب ولا مظل . ويظلم : يقبل الظلم ، يعنى : يطلب منه فى غير موضع الطلب وفى غير وقته فيحمل ذلك لكرمه وجوده ، فأصل الظلم : وضع الشيء فى غير موضعه . وقوله « يظلم » : أصله : يظلم ، يفتعل من الظلم ، فقلبت التاء طاءً لمجاورتها الطاء ، فإذا أدغموا فمنهم من يقلب الطاء طاءً ثم يدغم الطاء فى الطاء على القياس ، فيصير : يظلم ، ومنهم من يكره أن يدغم الأصل فى الزائد ، فيقول : يظلم بظاء معجمة . والبيت يروى على الوجهين ( انظر ديوان زهير ، صنعة الشنتمرى : ١٠٥ ) .

(٣) الخليل : من الخلة ، وهى الفقر . المسغبة : الجوع . الحرم : المنع ، أى ليس لمالى تمنع عنك ، فيكون مافى النص وصفاً مثل : خذِر . « يقول » : فعل مضارع وقع جزء شرط ، وهو مرفوع غير مجزوم ، والشرط إذا كان ماضيا والجزاء مضارعا يجوز فيه الرفع ( العيني ٤ : ٤٢٩ ) .

(٤) الضريبة : الطبيعة والخلقة .



- ٥ - مُورَثُ المَجْدِ ، لا يَغْتَالُ هِمَّتَهُ عن الرِّياسَةِ لا عَجْزٌ ولا سَأْمٌ  
٦ - كالهِنْدُوَانِي لا يُخْزِيكَ مَشْهَدُهُ وَسَطَ الشُّيُوفِ إِذا ما تُضْرَبُ البِهُمُ

( ٢٥٤ )

## وقال أيضًا \*

(٥) مورث المجد : أى ليس بحديث الشرف . يغتال : يهلك . لا عجز : لا زائدة ، وإنما يدخلون « لا » فى نحو هذا ليقضى النفى منفيين قبل الإتيان بهما . فإذا لم يأتوا بلا لم يكن فى ذكر المنفى الأول دليل على الآخر ، فإذا قلت : ما جاءنى زيد ولا عمرو ، فذكرك زيدا أولا يدل على أن بعده غيره . فإذا قلت ما جاءنى لا زيد ولا عمرو ، اقتضى الاسم الأول مع « لا » منفيًا غيره ( انظر ديوان زهير ، صنعة الشتمرى : ١١٣ ) .

(٦) الهندوانى : سيف منسوب إلى الهند ، وهو على غير قياس . البهم : جمع بُهْمَة ، وهو البطل الشجاع الذى لا يُدرى من أين يُؤتى ، مأخوذ من أبهمت الأمر : إذا عمّيته وأخفيته .

( ٢٥٤ )

المناسبة :

يمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف ( الديوان : ٩٦ ) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة فى ديوانه : ٩٦ - ١١٥ وعدد أبياتها : ٤١ بيتا ، مختارات ابن الشجرى : ٢ : ١٣ - ١٦ . والأبيات كلها فى العمدة ٢ : ١٠٧ ، نقد الشعر : ١٧٢ مع آخر ، عيار الشعر : ٤٩ - ٥٠ ( ما عدا : ٣ ) مع آخرين . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ مع آخرين فى الصناعتين : ١٠١ - ١٠٢ . والأبيات : ١ ، ٤ ، ٥ فى الشعراء ١ : ١٥١ . والأبيات : ٦ ، ٥ ، ٤ فى الفوائد : ١٧٤ . الأبيات : ٤ - ٧ فى ابن الشجرى : ٩٦ ( طبعة ملوحى : ١ ) . الأبيات : ٤ ، ٢ ، ٥ - ٧ فى الحماسة المغربية ١ : ١٣٠ - ١٣١ . والأبيات : ٢ ، ١ ، ٤ مع آخرين فى المختار من شعر بشار : ١٩٠ . والبيتان : ٦ - ٧ فى المرتضى ١ : ٥٦٧ . والبيت : ٤ فى الأغانى ١٠ : ٣٠٦ ، السمط ١ : ٥٤٩ ، التنبيه : ٧٥ ، المصون : ٢٣ ، الكامل ١ : ٢٧ ، الخزانة ٢ : ٣٠٧ ، والحصرى ٢ : ١٠٨٨ مع آخر . والبيت : ٥ فى نقد الشعر : ١٧٢ . والبيت : ٦ فى الأغانى ١٠ : ٢٩٠ . والبيت : ٧ فى الشعر والشعراء ١ : ١٤٠ ، تحرير التحبير : ٢٣٨ ، التنبيهات : ٢١٧ ، الأغانى ٤ : ٣١٧ ( غير منسوب ) ، ١٠ : ٣٠٢ - ٣٠٣ مع سبعة .

- ١ - وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهَا وَأَنْدِيَّةٌ يَنْتَابِيهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ  
 ٢ - فَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ مَجَالِسَ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ  
 ٣ - بَعَزْمَةً مَأْمُورٌ مُطِيعٌ وَأَمِيرٌ مُطَاعٌ ، فَلَا يُلْفَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلُ  
 ٤ - عَلَى مُكْثَرِيهِمْ رِزْقٌ مَنْ يَغْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاخَةُ وَالْبِذْلُ  
 ٥ - سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لِكَيْ يُذْرَكُوهُمْ فَلَمْ يَفْعَلُوا ، وَلَمْ يَلَامُوا ، وَلَمْ يَأْلُوا  
 ٦ - فَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ  
 ٧ - وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِيحُجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

\* \* \*

(١) المقامات : المجالس ، سميت بذلك لأن الرجل كان يقوم في المجلس فيحضر على الخير ويصلح بين الناس ، وأراد بالمقامات هنا الناس الذين في هذه المجالس ، لذا وصفهم بأنهم : حسان الوجوه . الأندية : جمع ندى وهو المجلس والمكان الذي يجتمع فيه القوم كالنادى . ينتابها : يقصدها ، يعنى يقال فيها الجميل من القول ويُعْمَلُ به .

(٣) بعزمة : متعلقة ببيت لم يختره المصنف هنا فيه ذُكِرَ للحرب . يعنى : بعزمة مأمور مطيع أمره ، وعزمة أمر يطيعه مأموره ، وصفهم بالهزم واجتماع الكلمة .

(٤) « مكثريهم » : أغنياؤهم والموسرون منهم . وفى الديوان : حَقُّ مَنْ . اعترى فلان فلاناً : قصده وطلب منه . أما المقلون منهم فيعطون بمقدار جهدهم وطاقتهم .

(٥) لم يألوا : لم يقصروا ، لأنهم فعلوا غاية ما استطاعوا ، ومع ذلك لم يتألغوا منزلة هؤلاء لأنها أعلى من أن تُتَلَّغَ .

(٧) الخطى : انظر البصرية : ٢٥١ ، هـ : ١١ . الوشيج : القنا الملتف فى منبته ، يقول : لا تُنْبِتُ الْقَنَاةَ إِلَّا الْقَنَاةُ ، أى لا ينبت الشئ إلا جنسه ، فلا يلد الكرام إلا الكرام .

## وقال الكُمَيْت بن زَيْد بن الأَخْنَس \*

- ١ - طَرِبْتُ وما شَوْقًا إلى البِيضِ أَطْرِبُ      ولا لِعِبا مَنِي وذو الشَّيْبِ يَلْعَبُ  
٢ - وَلَمْ تُلْهِنِي دَارٌ ولا رَسْمٌ مَنْزِلِ      وَلَمْ يَتَطَّرَبْنِي بِنانٌ مُخَضَّبُ  
٣ - ولا أَنَا مِمَّا يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ      أَصاحُ غُرَابٌ أَمْ تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ

الترجمة :

انظرها في الهاشميات : ١ ، ابن سلام : ٢٦٨ - ٢٦٩ ، ( ط. ثانية ١ : ١٩٥ ) ، الشعر  
والشعراء ١ : ٥٨١ - ٥٨٤ ، الأغاني ( ساسي ) ١٥ : ١٠٨ - ١٢٤ ، السمط ١ : ١١ - ١٢ ،  
المؤتلف : ٢٥٧ ، معجم الشعراء : ٢٣٩ ، الموشح : ٣٠٢ - ٣١١ ، ابن حزم : ١٩٣ ، الصفدى  
٢٤ : ٣٦٨ - ٣٧٠ ، تاريخ الإسلام ٥ : ١٢٥ ، سير أعلام النبلاء ٥ : ٣٨٨ - ٣٨٩ ، المعاهد ٣ :  
٩٣ - ١٠٦ ، الخزانة ١ : ٦٩ - ٧٠ .

التخریج :

الآيات كلها ( ما عدا البيت : ١٠ ) في الهاشميات : ٢٧ - ٧٣ وعدد أبيات القصيدة ١٤٠  
بيتا . ( وانظر طبعة سلوم والقيسي : ٤٣ - ٩٩ ) . الآيات كلها ( ما عدا : ٩ ) مع تسعة في الخزانة  
٢ : ٢٠٧ - ٢٠٨ . والآيات : ١٠ ، ١١ ، ١ ، ٥ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٦ مع آخر في الأغاني ( ساسي )  
١٥ : ١١٩ - ١٢١ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١١ مع آخر في المعاهد ٣ : ٩٤ - ٩٥ .  
والآيات : ١ - ٧ في المرتضى ١ : ٦٦ - ٦٧ . والبيتان : ٣ ، ٤ في الحصرى ١ : ٤٧٩ . البيت :  
٣ في كتاب الشعر ٢ : ٤٧٢ . البيت : ١١ في اللسان ( شعب ) . البيت : ١٣ في العينى ٢ :  
٤١٣ . البيت : ١٥ في سيبويه ٢ : ٣٠ ، اللسان ( حمم ) .  
(\*) في باقى النسخ : الكميت ، فقط .

(١) الطرب : خفة تعترى الإنسان من فرح أو حزن . البيض : النساء النقيات الألوان . شوقا :  
مفعول له تقدم علي عامله الذى هو « أطرب » . ذو الشيب : ذكر ابن هشام ( مغنى اللبيب ١ :  
١٤ ) أن التقدير : أو ذو الشيب يلعب ؟ ، فحذفت همزة الاستفهام ، وانظر أمالى ابن الشجرى ١ :  
٢٦٧ . ويصح أن يكون « ذو الشيب » خيرا لا استفهاما ، والمعنى : لم أطرب شوقا إلى البيض ، ولم  
أطرب لعبا منى وأنا ذو شيب ، وقد يطرب ذو الشيب ويلعب .

(٣) مما : استعمل « ما » للعافل ، وفي أكثر المصادر : مِّن . يقول : لست بمن همّه زجر الطير . وزجر  
الطير هو التيمن والتشاؤم بها . والغراب أعظم ما يتطرون به ، ويسمونه حاتمًا لأنه يحتم عندهم =

- ٤ - ولا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً  
 ٥ - ولكنَّ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالثَّهَى  
 ٦ - إِلَى النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحُبِّهِمْ  
 ٧ - بَنِي هَاشِمٍ زَهْطِ النَّبِيِّ وَأَهْلِهِ  
 ٨ - خَفَضْتُ لَهُمْ مِنْ جَنَاحِي مَوَدَّةً  
 ٩ - وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَوَؤَلَاءِ وَهَوَؤَلَا  
 ١٠ - فَلَا زِلْتُ فِيهِمْ حَيْثُ يَتَّبِعُونَنِي  
 ١١ - فَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شَيْبَةَ  
 ١٢ - إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعْتُ
- أَمْرٌ سَلِيمٌ الْقَرْنَ أُمٌّ مَرَّةً أَعْضَبُ  
 وَخَيْرِ بَنِي حَوَاءَ ، وَالْخَيْرُ يُطَلَّبُ  
 إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَابَنِي أَتَقَرَّبُ  
 بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَارًا وَأَعْضَبُ  
 إِلَى كَنْفِ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ  
 مِجَنَّا ، عَلَى أَنِّي أَدُمُّ وَأُقْصَبُ  
 وَلَا زِلْتُ فِي أَشْيَائِهِمْ أَتَقَلَّبُ  
 وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ  
 نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَالْبُيْبُ

= بالفراق ، ويسمونه الأعور على جهة التطير بذلك ، وأكثر ما يذكره الشعراء بغراب البين ، وإنما لزمه هذا الاسم لأنه إذا بان أهل الدار وقع في مواضع بيوتهم يلتمس ما تركوا . وذكر الجاحظ ( الحيوان ٢ : ٣١٦ ) أنه من أجل تشاؤم العرب بالغراب اشتقوا من اسمه الغربية والاعتراب والغريب ، وانظر أيضا ثمار القلوب : ٤٥٨ - ٤٥٩ .

(٤) السانح : الذى يمر من يسارك إلى يمينك ، والبارح ما يجيء من ميامنك إلى ميسارك ، وأهل الحجاز يتشاءمون بالأول ، وأهل نجد يتشاءمون بالثانى ، وأهل العالية على عكس هذا . « أمر سليم القرن » : أى ما يتبعن به ، « أم مرّة أعضب » ، وهو الذى يتشاءم به ، والأعضب : المكسور أحد قرنيه ، انظر تفصيل الفأل والطيرة فى باب الزجر والعيافة ( العمدة ٢ : ٢٥٩ - ٢٦٣ ) .

(٥) الكلام هنا متعلق بالبيت الأول ، أى : لم أطرب شوقا إلى البيض ولم أطرب لعبا منى ، ولكن طربى إلى أهل الفضائل والثهى ، يعنى بنى هاشم .

(٦) البيض : عنى نقاء العرض وكرم الأصل .

(٨) إلى : بمعنى « مع » . الكنف : الصدر . العطف : الناحية .

(٩) هؤلاء وهؤلا : يعنى الحرورية والمؤججة ( الهاشميات : ٣٠ ) ، قَصْر « هؤلاء » الثانية ، والقصر لغة تميم . الحجن : الترس . أقصب : أشتم .

(١٠) أشياع : جمع أشيع ، وهو المثل ، أى هو يتوالى عليّا رضى الله عنه وأهل بيته ومن كان مذهبه مذهبهم .

(١١) روى برفع « أحمد ، مذهب » ، والختار النصب ، لأن المستثنى تقدم على المستثنى منه ، والكلام منفى ( انظر ابن عقيل ١ : ٥٠٨ ) . وفى الهاشميات : مَشْعَبُ الْحَقِّ مَشْعَبُ .

(١٢) ذوى آل النبى : من إضافة المسمى إلى الاسم ، أى : يا أصحاب هذا الاسم الذى هو آل النبى ، وقد لخص البغدادى ( ٢ : ٢٠٥ - ٢٠٧ ) آراء العلماء فيه ، فانظره هناك إن شئت . النوازع : جمع نازعة ، من نزع النفس إلى الشىء : أى اشتاقت وحثت . ألب : جمع لب ، =

- ١٣- بأى كتاب أم بأية سنة  
 ١٤- يُشِيرُونَ بِالْأَيْدِي إِلَى ، وَقَوْلُهُمْ  
 ١٥- وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً  
 ١٦- عَلَى أَى جُزْمٍ أَمْ بِأَيَّةِ سِيرَةٍ  
 ١٧- أَنَأَسَ بِهِمْ عَزَّتْ قُرَيْشٌ فَأَصْبَحَتْ  
 ١٨- أُولَئِكَ إِنْ شَطَّتْ بِهِمْ غَرْبَةُ النَّوَى  
 ١٩- مَضُوا سَلْفًا ، لِابْتِدَاءِ أَنْ طَرِيقَنَا  
 ٢٠- فَيَا مُؤَقِدًا نَارًا لِغَيْرِكَ ضَوْؤُهَا

\* \* \*

= والقياس فيه الإدغام : أَلْب .

(١٣) يحسب : حذف مفعولها ، وهو جائز لدلالة ما قبلها عليهما ، وهو قوله : جهم ، عارا على . وفي أكثر المصادر : يَرَى حُبَّهُمْ ، لأنه يخاطب شخصا في بيت سابق لم يختره المصنف ، وهو :

فَقُلْ لِلذِي فِي ظِلِّ عَمِيَاءِ جَوْنِيَّةِ يَرَى الْجَوْرَ عَدْلًا أَيَّنَ لَا أَيَّنَ تَذْهَبُ

انظر ابن عقيل ١ : ٣٧٧ - ٣٧٨ ، العينى ٢ : ٤١٤ .

(١٥) آل حاميم : يشير إلى قوله تعالى فى سورة الشورى : ٢٣ ﴿ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى ﴾ . وترك هنا صرف حاميم لكونه وافق بناء ما لا ينصرف من الأسماء الأعجمية نحو قاييل وهابيل ( سيبويه ٢ : ٣٠ ) . قال الأعلام : جعل حاميم اسما للكلمة ثم أضاف السورة إليها كإضافة النسب إلى القرابة ، كما تقول : آل فلان ( الخزانة ٢ : ٢٠٩ ) العرب : المُفْصَحُ المِين .

(١٦) فى الهاشميات : فى تفريرهم .

(١٧) فى الهاشميات : فأصبحوا . المطنب : المشدود بالطُّب ، وهو جبل الخيمة .

(١٨) شطت : بَعَدَتْ . غربة النوى : بُغْد الدار ، وتجىء ، أيضا وصفا ، فيقال : نَوَى غَرْبَةً .

وفى الهاشميات : يَشْقُبُوا ، مكان : يقرىوا ، وهما بمعنى .

(١٩) متأوب : راجع ، عند الليل خاصة .

(٢٠) يقول : تتعصب لمن لا تنفعك العصبية له .

( ٢٥٦ )

وقال جُنْدُب بن خَارِجَةَ بن سَعْدِ الطَّائِي \*  
 ١ - إِلَى أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ  
 لِيَقْضِي حَاجَتِي فِيمَنْ قَضَاهَا  
 ٢ - فَمَا وَطِئَ الحَصَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى  
 وَلَا لَيْسَ التُّعَالَ وَلَا اخْتَدَاهَا  
 ٣ - إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِجِدِّ  
 سَمَا أَوْسٌ إِلَيْهَا فَاحْتَوَاهَا  
 \* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخریج :

لم أجد من نسب هذه الأبيات إلى جندب هذا . والمعروف أنها لبشر بن أبي خازم ( مرت  
 ترجمته في البصرية : ١٨٦ ) من قصيدة له في ديوانه : ٢١٩ - ٢٢٤ ، والتخریج هناك ، ويزاد  
 الأبيات الثلاثة في المستجاد : ١٦٧ ، الخزانة - عن الحماسة البصرية - ١ : ٤٥٥ . والبيتان : ١ ، ٢  
 فيه أيضا : ٢ : ١٦٥ ، ٢٦٣ ، ٤ : ١١١ ، أمالي الزجاجي : ١٠٧ ، ثمار القلوب : ١١٩ ، البديعي :  
 ٢٥١ .

(\*) هذه الأبيات ليست في باقي النسخ .

(١) أوس بن حارثة ، يعرف بابن سعدى : مر الكلام عنه في البصرية : ١٨٦ هامش : ١ حيث  
 تجد أيضا مناسبة الأبيات هذه . فيمن قضاها ، هي رواية الكامل أيضا ( ٢ : ٢٣٢ ) ، وفي الديوان :  
 ولقد قضاها .

(٣) انفرد البصري بهذه الرواية ، وفي الديوان :

إِذَا مَا الْمَكْرُمَاتُ رُفِعْنَ يَوْمًا      وَقَصَّرَ مُبْتَغُوها عَنْ مَدَاهَا  
 وَضَاقَتْ أَذْرُعُ الْمُثْرَيْنِ عَنْهَا      سَمَا أَوْسٌ إِلَيْهَا فَاحْتَوَاهَا

ولصدر البيت انظر البصرية التالية ، البيت : ٧ . وانظر تعليق محقق ديوان الشماخ على البيت

أيضا : هوامش ص : ٣٣٨ .

## وقال الشَّمَاخُ بنُ ضِرَارِ الدُّيَّانِيِّ ، إسلامي

١ - وَلَسْتُ إِذَا الْهُمُومُ تَجَرَّضْتَنِي بِأَخْضَعٍ فِي الْحَوَادِثِ مُسْتَكِينٍ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١١٠ - ١١١ ( ط. ثانية ١ : ١٣٢ - ١٣٥ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٣١٥ ، الأغاني ٩ : ١٥٨ - ١٧٣ ، السمط ١ : ٥٨ - ٥٩ ، المؤلف : ٢٠٣ ، الموشح : ٩٤ - ٩٥ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٠٨ ، الصفدي ١٦ : ١٧٧ - ١٧٩ الإصابة ٣ : ٢١٠ - ٢١١ ، العيني ٣ : ٥٨٧ - ٥٨٨ ، الخزانة ١ : ٥٢٥ - ٥٢٦ . وانظر أيضا كتب الصحابة وغيرها في ترجمة عرابة بن أوس .

المناسبة :

خرج الشماخ يريد المدينة فلقية عرابة بن أوس . فسأله عما أقدمه فقال : أردت أن أمتار لأهلي . وكان معه بعيران فأوقرهما عرابة برا وتمرا ، وكساه وبره وأكرمه . فمدحه الشماخ بقصيدة - منها هذه الأبيات ( الأغاني ٩ : ١٦٧ ) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٣١٩ - ٣٤١ وعدد أبياتها ٢٩ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر أيضا البيتين : ٦ ، ٧ في الغرر : ١٦٩ ، ومع آخرين في الحماسة المغربية ١ : ٢٠٧ . والبيتان : ٥ ، ٤ في الأزمنة ١ : ٩٩ ( غير منسوبين ) . والأبيات : ٦ ، ٧ ، ٣ مع آخر في زهر الأكم ١ : ١٧٢ - ١٧٤ . والبيت : ٣ في ابن خلكان ١ : ٤٠٥ ( طبعة إحسان عباس ٤ : ١٤ ) ، ديوان أبي نواس : ٦٥ ، الشريشي ٢ : ٣٦٤ . اليافعي ١ : ٣٢٣ ، أنساب الأشراف ١ : ٢٧٧ ، الجمهرة ١ : ٢٦٧ ، ١٨١ : ٣ .

(١) تجرّض : من الجرض ، وهو الجهد . وفعله ( كفرح ، ضرب ) ثلاثي ، وهو أن يتلح الإنسان ريقه على هم وحزن بالجهد ، ومنه يقال : مات فلان جريضا ، أى مريضا مهموما ، ولم أجد « تفعل » من هذا الفعل ، وإن صح في قياس العربية ، وفي ن : تجرّضتني ، من حرّضه المرض وأحرضه ، إذا أشرف به على الهلاك ولم أجد « تفعل » من هذا الفعل أيضا وإن صح في قياس العربية . وفي ع : تجرّضتني ، وهى الرواية المعروفة ورواية الديوان ، وما أراد الشاعر أن يعبر عن نفى همه بالرحلة يقول طرفة :

وإِنِّي لِأَمْضِي الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ

بِعَوْجَاءِ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَعْتَدِي

- ٢ - فَسَلُّ الْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ  
 ٣ - إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي  
 ٤ - إِلَيْكَ بَعَثْتُ رَاحِلَتِي تَشْكِي  
 ٥ - إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدَيْهِ  
 ٦ - رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو  
 ٧ - إِذَا مَا رَايَةً زُفَعَتْ لِمَجْدٍ  
 ٨ - فِدَى لِعَطَائِكَ الْحَسَنِ الْمُؤَفَّى
- عُذَابِرَةٌ مُضَبَّرَةٌ أُمُونٍ  
 عَرَابَةٌ ، فَاشْرَقِي بَدَمِ الْوَتِينِ  
 حُرُوثًا بَعْدَ مَخْفِدِهَا السَّمِينِ  
 حُدُودُ جَوَازِيءٍ بِالرَّمْلِ عَيْنِ  
 إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعِ الْقَرِينِ  
 تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ  
 رَجَاءَ الْمُخْلِفاتِ مِنَ الظُّنُونِ

\* \* \*

(٢) اللوث : الشدة . والعذافرة : القوية . وفي الأصل : غذافرة ( بالعين المفتوحة ) ، وفي ع : عذافرة ( بالدال المهملة ) ، خطأ . والمضبرة : المجتمعة الخلق . والأمون : التي يؤمن عثارها . وفي الديوان : كَهَطْرَقَةُ الْقَيْوُنِ . وهذا البيت من مفضلية المثقب العبدى ( تأتي برقم : ٢٦٥ ) اجتلبه الشماخ .

(٣) فى الديوان : وحططت رحلى ، وكان الصواب بضم التاء . شرق الشيء : اشتدت حمرة بدم أو بلون أحمر كلون الدم ، ومنه قولهم : صريع شريق بدمه ، أى مختضب . الوتين : عرق بالقلب إذا انقطع مات الرجل ، أو هو عرق غليظ تصادفه شفرة الناحر . عاب العلماء على الشماخ هذا البيت ، وفى الموشح ( ٩٤ ) : كان ينبغى أن ينظر لها مع استغنائه عنها ، فقد قال رسول الله ﷺ للأنصارية المأسورة بمكة وقد نجحت على ناقه لها : قالت : يا رسول الله ، إنى نذرت إن نجوت عليها أن أنحرها . فقال رسول الله ﷺ : لبئس ما جزيتها . كذا قال عرابة للشماخ : بئس ما كافأتها به . وانظر البصرية القادمة ، ه : ٢ .

(٤) حروث ، هذا المصدر لم يرد فى المعاجم ، والفعل حَرَثَ الإِبِلَ وَأَحْرَثَهَا ، إذا سار عليها حتى تهزل ، فى الديوان : كُلوما بعد . والكلوم : الجروح . والمخفد : السنام ، أو أصله ، وفى الديوان : مقحدها ، وهما بمعنى .

(٥) الأرتى : شجر ينبت بالرمل . وأبرداه : يعنى وقت ظله ووقت فيته . والجوازيء : أراد البقر الوحشى ، وبقرة جائزة استغنت بالرطب عن الماء . والعين : جمع عيناء ، صفة غالبية للبقرة الوحشية لسعة عينيها .

(٦) عرابة : هو عرابة بن أوس بن قَيْظِي بن عمرو بن زيد بن جَشَم بن حارثة بن الحارث بن الخزرج ، وقال له الشماخ : عرابة الأوسى ، وهو من الخزرج ، نسبة إلى أبيه أوس بن قَيْظِي . وعرابة صحابى ، من سادات قومه ، جواد من أجودهم . وكان أبوه من وجوه المنافقين ( الأغانى ٩ : ١٦٦ - ١٦٧ وانظر كتب الصحابة فى ترجمة عرابة ) .

(٧) اليمين : إما بمعنى القُوَّة ، أو اليد اليمنى ، انظر تفصيل ذلك فى حواشى ديوان الشماخ : ٣٣٩ .

(٨) فى الديوان : الجزل المُرَجَّى . هذا البيت ليس فى باقى النسخ .



## وقال أبو نواس الحكيمى \*

- ١ - أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذْ بَلَغَتْنِي لَقَدْ أَضْبَحَتْ عِنْدِي بِالْيَمِينِ  
 ٢ - وَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغُرَبَانِ نَهْبًا وَلَا قُلْتُ أَشْرَقِي بَدَمِ الْوَتِينِ  
 ٣ - حَرَمْتِ عَلَى الْأَزِمَّةِ وَالْوَلَايَا وَأَعْلَاقِ الرَّحَالَةِ وَالْوَضِيِّينِ

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها فى ابن المعتز : ١٦٣ - ٢١٧ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٩٦ - ٨٢٦ ، الأغاني ( ساسى ) ١٨ :  
 ٨ - ٢ ، الموشح : ٤٠٧ - ٤٤٤ ، ابن عساكر ٤ : ٢٥٤ - ٢٨٠ ، تاريخ بغداد ٧ : ٤٣٦ - ٤٤٩ ، ابن  
 خلكان ١ : ١٣٥ ( طبعة إحسان عباس ٢ : ٩٥ - ١٠٤ ) ، ابن العماد ١ : ٣٤٥ - ٣٤٧ ، اليافعى ١ :  
 ٤٤٩ - ٤٥٧ ، نزهة الألباء : ٧٧ - ٨٠ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥ ، الصفدى ١٢ : ٢٨٣ -  
 ٢٩٠ ، النجوم الزاهرة ٢ : ١٥٦ ، وانظر أيضا أخبار أبى نواس لابن منظور ، ولأبى هفان ، وسرقات أبى  
 نواس لمهلل بن يموت .

## التخريج :

الأول والثانى فقط فى ديوانه : ٦٥ . والأبيات الثلاثة فى الموشح : ٩٦ ، الصناعتين ٢١١ ،  
 الخزانة ١ : ٤٥٤ . والبيتان : ١ ، ٢ فى الأشباه ١ : ٢٢٢ ، العقد ٥ : ٣٤٠ ، المعاهد ٣ : ٢٦٤ ،  
 الشريشى ٢ : ٣٦٤ ( غير منسويين ) . والبيت : ٢ فى الموازنة ( ١ : ٤١٤ ) .  
 ( \* ) فى باقى النسخ : رادا عليه ، مكان قوله « الحكيمى » .

( ٢ ) يشير فى عجز البيت إلى قول الشماخ فى البصرية السالفة ، البيت : ٣ . وكان أبو نواس  
 يعيب ذلك على الشماخ ويقول : ألا قال كما قال الفرزدق ( وهى أبيات البصرية القادمة ) .. وقد  
 أكثر الشعراء من التندر على مجازاة الشماخ ناقتة ، يقول محمد بن على القنبرى :

إِذَا رَمَيْتُ بِرَحْلِي فِي ذَرَاهُ فَلَا      نِلْتُ الْمَتَى إِنْ لَمْ تَشْرِقِي بَدَمِ  
 وَلَيْسَ ذَلِكَ لِحُزْمٍ مِنْكَ أَعْلَمُهُ      وَلَا لِحُزْمٍ بِنَاقَتِي بِمَا أَسَدَيْتِ مِنْ نَعَمِ  
 لَكِنَّهُ فِعْلٌ شَمَّاخٍ بِنَاقَتِهِ      لَدَى عَرَابَةٍ إِذْ أَدَّتُهُ لِلْأَطَمِ

وقد رد المبرد على من عاب قول الشماخ ، واستحسن قوله كل الاستحسان وقال : كان ينبغى أن  
 ينظر لها مع استغنائها عنها ، فهو لا يبالي لأن للمدوح سيعطيه ( الكامل ١ : ١٢٩ ) .

( ٣ ) الولايا : جمع ولية ، وهى البرذعة أو ما تحتها . والأعلاق : ما علق بالرحل من العهون  
 وغيره . والوضين : حزام الرحل .

( ٢٥٩ )

## وقال الفرزدق \*

- ١ - أَقُولُ لِنَاقَتِي لَمَّا تَرَامَتْ  
بِنَا بِيَدِ مُسْرَبَلَةِ الْقَتَامِ
- ٢ - إِلامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي  
وَحَيْرُ النَّاسِ كُلُّهُمْ أَمَامِي
- ٣ - مَتَى تَرِدِي الرُّصَافَةَ تَشْتَرِيحِي  
مِنَ التُّهْجِيرِ وَالذَّبْرِ الدَّوَامِي

\*\*\*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

## التخریج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٨٣٥ - ٨٤٠ وعدد آياتها ٨٢ بيتا . والآيات مع رابع في ابن  
الشجري : ١٠٤ - ١٠٥ ( طبعة ملوحي ١ : ٣٧٢ ) ، الخزانة ١ : ٤٥٢ - ٤٥٣ . والبيتان : ٢ ،  
٣ في ديوان أبي نواس : ٦٥ ، الأمالي ٢ : ٢٣٣ ، الأغاني ٩ : ١٦٩ ، الصناعتين : ٢١١ ، الأشباه  
١ : ٢٢٣ ، ابن خلكان ١ : ١٠٣ ( طبعة إحسان عباس ١ : ٣٢٢ ) ، الصفدى ١٦ : ١٧٨  
البلدان : ( الرصافة ) ، الموشح : ٩٦ ، ٢٧٥ - ٢٧٦ مع ثالث . والبيت : ٣ في البكري :  
( الرصافة ) .

(١) مسربة : لبست سيوبالا ، وهو القميص . القتام : الغبار ، يعنى غطاها الغبار وغشيتها . هذا  
البيت غير موجود فى ع .

(٢) خير الناس : يعنى هشام بن عبد الملك . وكان جرير والفرزدق قد خرجا مرتدئين على ناقة  
إلى هشام وهو يومئذ بالرصافة ، فجعلت الناقة تتلفت ، فضربها الفرزدق وقال هذا الشعر ، ابن خلكان  
( طبعة إحسان عباس ) ١ : ٣٢٢ .

(٣) الرصافة : فى غرب الرقة ، بناها هشام بن عبد الملك لما وقع الطاعون بالشام ، وكان يسكنها  
فى الصيف . ويقال إنها كانت قبل الإسلام بدهر وإن هشاما عمر سورها وبنى بها أبنية . والتهجير .  
السير وقت الهجرة ، حين تشتد الشمس . والدبر : جمع دبرة ( بفتحات ) ، وهى القرحة فى الدابة ،  
من أثر القتب .

( ٢٦٠ )

## وقال أبو نواس الحكيم

- ١ - فإذا المطي بنا بلغن محمداً  
فطهورهن على الرجال حرام
- ٢ - قرئنا من خير من وطىء الحصى  
فلها علينا حرمة ودمام

\*\*\*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٥٨ .

التخريج :

البيتان من قصيدة فى ديوانه : ٦٣ - ٦٤ وعدد أبياتها عشرون بيتا . وهما مع خمسة فى الحماسة المغربية ١ : ٢٧٩ . والبيتان فى الموشح : ٩٦ ، السمط ١ : ٢١٩ ، الصناعتين : ٢١١ ، الشريشى ٢ : ٣٦٥ ، الموازنة ١ : ٤١٤ ، زهر الأكم ١ : ١٧٣ ، الخزانة ١ : ٤٥٤ ، ديوان المعانى ١ : ٢٧ - ٢٨ . والبيت ١ فى الأشباه ١ : ٢٢ ، العقد ٥ : ٣٤٠ ، الروض ٢ : ٢٥٧ ، ابن خلكان ١ : ٤٠٥ ( طبعة إحسان عباس ٤ : ١٤ ) ، المعاهد ٣ : ٢٦٣ .

(١) فى الموشح : ٩٦ بسنده عن أبى نواس قال : كان قول الشماخ عندى معيبا ( مضى فى البصرية : ٢٥٧ ) ، فلما سمعت قول الفرزدق ( فى البصرية السابقة ) تبعته فقلت هذا الشعر ، وقلت أيضا ( الأبيات التونية رقم : ٢٥٨ ) . قال ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ٤ : ١٤ ) : وجاء بعدهما ( أى بعد الشماخ والفرزدق ) أبو نواس فكشف عن هذا المعنى وأوضحه بقوله فى الأمين محمد بن هارون الرشيد : وإذا المطى بنا .. البيتان . ونقل عن بعض العلماء قوله : هذا المعنى والله الذى كانت العرب تحوم حوله فتحطه ولا تصيبه ، فقال الشماخ كذا ، وقال ذو الرمة كذا ، وما أباؤه إلا أبو نواس بهذا البيت وهو فى نهاية الحسن . والأصل فى المعنى هو قول الأنصارية المأسورة بمكة ( مضى حديثها ، فى أبيات الشماخ رقم : ٢٥٦ ) . وتفسير هذا المعنى : إنى لست أحتاج أن أرحل إلى غيرك ، فقد كفيتى وأغنيتى ، إلا أن الشماخ وعد ناقته بالذبح ، وذا الرمة دعا عليها بالذبح ، وأبو نواس حرم الركوب على ظهرها وأراحها من الكد فى الأسفار ، فهو أتم فى المقصود لكونه أحسن إليها فى قبالة إحسانها إليه ، حيث أوصلته إلى الممدوح .

(\*) فى باقى النسخ : وإليه نظر أبو نواس .

( ٢٦١ )

وقال عبدُ الله بن رَواحة ، إسلامي \*  

- ١ - إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعِ بَعْدَ الْحِسَاءِ  
 ٢ - فَسَأُنْكَ ، فَنَعَمِي وَخَلَاكِ ذَمِّ وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي

\* \* \*

## الترجمة :

هو عبد الله بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن عمرو بن ثعلبة بن امرئ القيس الأكبر بن مالك بن الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج ، يكنى أبا محمد . وهو خال النعمان بن بشير . كان عظيم القدر في قومه ، سيدا في الجاهلية ، وكان يناقض قيس بن الخطيم . أحد النقباء ، شهد المشاهد كلها إلا الفتح ، فقد قُتل يوم مؤتة شهيدا . وكان ممن يردون الأذى عن رسول الله ﷺ ، وأحد الذين دعا لهم عليه السلام ، وكان عظيم القدر والمكانة عنده وروى عنه . وكان شجاعا باسلا جلدا . جعله ابن سلام في طبقة شعراء القرى العربية وقال : ليس في طبقتة أسود منه .

ابن سلام : ١٨٦ - ١٨٨ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٢٣ - ٢٢٦ ) ، المؤلف : ١٨٤ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٢٩ ، الاستيعاب ٣ : ٨٩٨ - ٩٠١ ، أسد الغابة ٣ - ١٥٦ - ١٥٩ ، الإصابة ٤ : ٦٧ ، أنساب الأشراف ١ : ٢٤٤ ، سير أعلام النبلاء ١ : ١٦٦ - ١٧٣ ، العبر ١ : ٩ ، ابن سعد ٣/٧٩ - ٨٢ ، ابن عساكر ٧ : ٣٨٤ ، الصفدى ١٧ : ١٦٨ - ١٧٠ ، صفوة الصفوة ١ : ١٩١ - ١٩٣ ، الخزانة ١ : ٣٦٢ - ٣٦٤ .  
 المناسبة :

يقول عبد الله هذا الشعر وهو خارج إلى غزوة مؤتة سنة ثمان ( السيرة ٢ : ٣٧٣ وما بعدها ) .

## التخريج :

البيتان في الكامل ١ : ١٢٩ ، والموشح : ٩٤ - ٩٥ ، السمط ١ : ٢١٩ ، الأشباه ١ : ٢٢٢ ، زهر الأكم ١ : ١٧٢ ، الخزانة ١ : ٤٥٣ ، ٣٦٣ مع ثالث ، الإصابة ٤ : ٦٧ ، ومع آخرين في ابن عساكر ٧ : ٣٩٣ ، ومع ثلاثة في السيرة ٢ : ٣٧٦ - ٣٧٧ ، الطبرى ١ : ١٦١٣ ، نهج البلاغة ٣ : ٤٠٥ ، أسد الغابة ٣ : ١٥٧ - ١٥٨ ، وهما أيضا في الشريشى ٢ : ٣٦٥ . والبيت ١ : ١ في اللسان : ( حسا ) ، البلدان : ( حساء ) . وشرح بعض مصارع الشعر السهيلي في الروض ٢ : ٢٥٧ . وانظر ديوانه : ٧٩ - ٨٠ وما فيه من تخريج .

(\*) هذان البيتان ليسا في باقى النسخ .

(١) الحساء : مياه لبنى فزارة بين الريدة ونخل يقال لمكانها ذو حساء . والشطر الأول في شعر الشماخ ، انظر البصرية : ٢٥٧ ، البيت : ٣ . وأحرى أن يكون أبو نواس قد نظر إلى بيتى ابن رواحة ، انظر البصرية السابقة وهامش ١ .

( ٢٦٢ )

## وقال ذو الرُّمَّة

- ١ - أَقُولُ لَهَا ، إِذْ شَمَّرَ السَّيْرُ وَاسْتَوَتْ      بها الْبَيْدُ وَاسْتَنْتَّ عَلَيْهَا الْحَرَائِرُ  
٢ - إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالٌ بَلَغْتِهِ      فِقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ عَيْنَيْكَ جَارِزُ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٤٦٥ - ٤٨٤ ( الطبعة الثانية ٢ : ٥٥١ - ٥٧٠ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٥٢٤ - ٥٣٦ ، الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٢٣ ، السمط ١ : ٨١ - ٨٢ ، الاشتقاق : ١٨ ، الموشح ٢٧٠ - ٢٩٢ ، ابن العماد ١ : ١٢٢ - ١٢٣ ، ابن خلكان ١ : ٤٠٤ - ٤٠٦ ( طبعة إحسان عباس ٤ : ١١ - ١٧ ) ، المعاهد ٣ : ٢٦٠ - ٢٦٤ ، العيني ١ : ٤١٢ ، الخزانة ١ : ٥١ - ٥٣ ، التزيين : ٧٨ - ٨٠ ، سير أعلام النبلاء ٥ : ٢٦٧ .

التخريج :

الآيات هي رقم : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ من قصيدة في ديوانه ٢٣٩ - ٢٥٧ وعدد آياتها ٧٨ بيتا ( طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١٠١١ - ١٠٥٠ ) وبها تخريج جيد . والبيتان : ١ ، ٢ في السمط ١ : ٢١٨ ، الشريشي ٢ : ٢٦٤ ، الخزانة ١ : ٤٥٢ مع أربعة . والبيتان : ٦ ، ٥ مع آخرين في النويري ٣ : ١٩٢ . والبيت : ٢ في الكامل ١ : ١٣٠ ، ٣ : ٣٠٠ ، الأملی ١ : ٥٨ ، سيبويه والشتنمري ١ : ٤٢ ، والموشح : ٩٥ ، ٩٧ ، ٢٧٥ ، الصناعتين : ٢١١ ، الأشباه ١ : ٢٢٢ ، ابن خلكان ١ : ٢٤٣ ، ٤٠٥ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ١٠ ، ٤ : ١٥ ) ، المعاهد ٣ : ٢٦٣ . والبيت ٣ في اللسان : ( قدم ) . والبيت : ٥ في مجموعة المعاني : ٩٣ ( طبعة ملوحي ٢٣٧ ) .

(١) شمر السير : خف وأسرع . استوت بها البید : أى فلا علم بها ولا شجر . واستنتت : جرت . والحرائر : جمع حرور ، وهى الريح الحارة .  
(٢) بلال : هو بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعري . وجده أبو موسى صاحب رسول الله ﷺ . وأبوه أبو بردة كان قاضيا على الكوفة وليها بعد القاضى شريح ، وله مكارم ومآثر مشهورة . وكان قاضيا على البصرة ، وأحد نواب خالد بن عبد الله القسرى . فلما عزل خالد وولى موضعه يوسف بن عمر الثقفى على العراقيين حاسب خالدًا ونوابه وعذبهم فمات خالد وبلال من عذابه . انظر الصفدى ١٠ : ٢٧٨ - ٢٧٩ ، ابن خلكان ١ : ٢٤٣ - ٢٤٤ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ١٠ - ١٢ ) في ترجمة أبيه . وسيأتى ذكر جده فى البصرية : ٣٤٩ . قوله « ابن » فهو مرفوع على تقدير « إذا بلغ » - بالبناء للمجهول - ابن أبى موسى بلغ - بالبناء للمفعول - ، فيكون قوله « ابن » نائب فاعل لهذا المحذوف . ويكون « بلال » مرفوعا على أنه بدل من « ابن » أو عطف بيان عليه . ويجوز أيضا نصب « ابن » بفعل محذوف ، والتقدير : « إذا بلغت ابن » انظر الخزانة ١ : ٤٥٠ - ٤٥١ ، وقال سيبويه ( ١ : ٤٢ ) ، والنصب عربى كثير والرفع أجود . فى الديوان : بين وضلّك ، والوصل : ملتنقى كل عظيمين .

- ٣ - وَأَنْتِ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ ذُوأَبَةِ لَهُمْ قَدَمٌ مَعْرُوفَةٌ وَمَفَاحِرُ  
 ٤ - أُسُوْدٌ إِذَا مَا أُبِدَتِ الْحَرْبُ سَاقَهَا وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ الغُيُوثُ المَوَاطِرُ  
 ٥ - يَطِيْبُ تُرَابُ الأَرْضِ إِنْ نَزَلُوا بِهَا وَتَحْتَالُ أَنْ تَعْلُو عَلَيْهَا المَنَابِرُ  
 ٦ - وَمَا زِلْتُ تَسْمُو لِلْمَعَالِي ، وَتَجْتَبِي جِبَا المَجْدِ مُذْ شُدَّتْ عَلَيْكَ المَآزِرُ

( ٢٦٣ )

### وقال داود بن سلم في قثم بن العباس

- (٣) ذؤابة الشيء : أعلاه . ولهم قدم : أى سابقة أمر يقدمون فيه . وهذا البيت جاء في ع مكان الرابع ، وجاء الرابع مكانه .  
 (٤) أبدت الحرب ساقها ، وشمرت عن ساقها : تهيأت .  
 (٥) فى الديوان : إن تنزلوا بها . المنابر : فاعل « تحتال » .  
 (٦) اجتبى : جمع . جبا المجد : ما جمعت منه . وشدت عليك المآزر : خرجت عن حد الصبا .

( ٢٦٣ )

#### الترجمة :

هو داود بن سلم مولى بنى تيم مرة . ويقول بعض الرواة إنه مولى آل أبى بكر ، ويقول بعضهم إنه مولى آل طلحة . أبوه رجل من النبط ، وأمه بنت حوْط مولى عمر بن عبید الله بن مَعْمَر ، من شعراء الدولتين ، من ساكنى المدينة . يقال له الآدم ، لشدة سواده . وكان من أفتح الناس وجهها وأشدهم بخلا ، منقطعا إلى قثم بن العباس . وهو شاعر مجيد ، رقيق الشعر حسنه .  
 الأغاني ٦ : ١٠ - ٣٠ ، معجم الأدياء ٤ : ١٩١ - ١٩٣ ، السمط ١ : ٥٥٠ ، ابن عساکر ٥ : ٢٠٠ - ٢٠٣ ، الصفدى ١٣ : ٤٦٧ - ٤٦٩ .

#### التخريج :

الآبيات فى الأغاني ٦ : ٢٠ ، ٩ : ١٦٩ ، ذيل الأمالى : ١٣٢ ، معجم الأدياء ٤ : ١٩٢ ، الحماسة المغربية ١ : ٣١٢ - ٣١٣ ، الصفدى ٢٤ : ٢١ ، الكامل ٢ : ٢٢٩ ونسبها لسليمان بن قَتَّة . والآبيات : ١ - ٤ فى ابن عساکر ٥ : ٢٠٠ . والآبيات : ١ - ٣ فى الخزانة ١ : ٤٥٣ . والبيتان : ١ ، ٢ فى السمط ١ : ٢١٩ ، الشريشى ٢ : ٣٦٥ . والبيت : ١ فى الروض ٢ : ٢٥٧ ، المصعب : ٣٣ .

- ١ - نَجَوْتُ مِنْ حَلٍّ وَمِنْ رِحْلَةٍ  
يا ناقِ إِنْ قَرَّبْتَنِي مِنْ قُتْمٍ
- ٢ - إِنَّكَ إِنْ بَلَّغْتَنِيهِ غَدًا  
عاشَ لنا اليَمْسُ وماتَ العَدَمُ
- ٣ - فى باعِهِ طُولٌ ، وفى وَجْهِهِ  
نُورٌ ، وفى العِرْزِينَ مِنْهُ شَمَمٌ
- ٤ - لَمْ يَدْرِ ما لا ، وَبَلَى قَد دَرَى  
فَعاقَها ، واعتاضَ عَنها نَعَمٌ
- ٥ - أَصَمُّ عن ذِكْرِ الحِنا سَمِعُهُ  
وما عن الخَيْرِ بِهِ مِنْ صَمَمٍ

\* \* \*

(١) فى الأغانى : عَنَّقَتِ مِنْ حِلِّي ... إِنْ قَرَّبْتَنِي . فى الأصل : حل ( بكسر الحاء ) ، خطأً وقتم : هو قتم بن العباس بن عبيد الله بن عباس بن عبد المطلب ( ابن حزم : ١٩ ) . وذكر الصفدى ( ٢٤ : ٢٠١ ) وصاحب الخزانة ( ١ : ٤٥٣ ) أن هذه الأبيات فى قتم بن العباس بن عبد المطلب ، أخى عبد الله بن عباس وابن عم رسول الله ﷺ ، ترجم له ابن حجر فى الإصابة ٥ : ٢٣١ . وهذا بعيد ، فقد استشهد قتم بن العباس بن عبد المطلب حين غزا سمرقند فى جيش سعيد بن عثمان بن عفان سنة ست وخمسين ( العبر ١ : ٦١ ) . وداود بن سلم قائل هذه الأبيات أدرك أواخر الدولة الأموية وأوائل الدولة العباسية كما ذكر صاحب السمط ، أى بعد استشهاد قتم بن العباس بن عبد المطلب بنحو من ستين سنة أو أكثر .

(٢) فى الأغانى : إِنْ أَدْنَيْتَ مِنْهُ .... حالفَنِي اليَسِر .

(٣) الباع : قدر مد اليدين وما بينهما من البدن . ورجل طويل الباع : أى الجسم ، ثم استعير للمكارم . العرنين : أول الأنف حيث يكون فيه الشمم . فى الأغانى :

فى وَجْهِهِ بَدْرٌ وفى كَفِّهِ

بَحْرٌ .....

(٥) فى الأغانى : عن قَيْل الحِنا

( ٢٦٤ )

## وقال ذو الرمة

- ١ - سَمِعْتُ ، النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فُقُلْتُ لِصَيْدَحَ : اَنْتَجِعِي بِلَالًا  
٢ - تُنَاخِي عِنْدَ خَيْرِ فِتْيِ يَمَانٍ إِذَا النَّكْبَاءُ عَارَضَتِ الشَّمَالَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات هي رقم : ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٢ - ٦٥ ، ٦٨ من قصيدة في ديوانه : ٤٢٩ - ٤٥١ وعدد أبياتها مائة بيت ، انظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٣ : ١٥٠٦ - ١٥٥٧ وما فيها من تخريج جيد . والآيات : ١ - ٤ في شرح الدرّة : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، الحماسة المغربية ١ : ١٩٧ - ١٩٨ . والآيات : ١ - ٣ مع رابع في الخزانة ٤ : ١٩ . والآيات : ٢ ، ٤ مع ثلاثة في البيان ١ : ١٤٨ . والبيتان : ١ ، ٢ في الكامل ٢ : ٥٣ ، الموشح : ٢٨٢ ، والبيتان : ٥ ، ٦ فيه أيضا : ٢٨٦ . والبيت : ١ في الشعر والشعراء ١ : ٥٣٤ ، أسرار العربية : ٣٩٠ ، العقد ٥ : ٣٣٣ ، الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١١٦ ، نوادر أبي زيد : ٣٢ ، المحلّي : ١٢٥ ، ابن خلكان ١ : ٢٤٣ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ١٠ ) ، الديمري ١ : ١٨ ، ٢ : ١٩ ، الصحاح واللسان والتاج : ( صدح ) ، الأساس : ( نجع ) ، المعاهد ٣ : ٢٦٣ .

(١) صيدح : اسم ناقته ( الموشح ) : ٢٨١ . وقال المبرد : قوله « سمعت الناس » - حكاية والمعنى : سمعت هذه اللفظة ، أي قائلًا يقول : الناس ينتجعون غيثًا ومثل هذا قوله :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكُضِ الْمَعَارِ

فمعناه وجدنا هذه اللفظة مكتوبة ، فقوله « أحق الخيل » ابتداء و « المعار » خبره ، ( الكامل ٢ : ٥٣ ) . وذكر الفارقي في شرح الآيات المشكّلة الإعراب أن « الناس » تروى أيضا بالنصب ، وأنكر الحريري ذلك في الدرّة لأن النصب يجعل الانتجاع مما يسمع ، وأفاض البغدادى في الكلام عنه ( الخزانة ٤ : ١٦ - ١٩ ) . ولهذا البيت خبر طريف مع بلال ( العقد ٥ : ٣٣٣ وغيره ) . الانتجاع : طلب الكلاً ومساقط الغيث . والغيث هنا ما نتج منه من الكلاً والحصب . بلال : انظر البصرية : ٢٦٢ ، هامش : ٢ .

(٢) النكباء : ريح تأتي بين ريحين ، فتكون بين الشمال والصبيا ، أو الشمال والدبور ، أو الجنوب والدبور ، أو الجنوب والصبيا . وإذا كانت النكباء تعارض الشمال فهي آية الشتاء . وفي الديوان : ناوحت الشمالًا .



- ٣ - وَأَبْعَدِهِمْ مَسَافَةً غَوْرٍ عَقْلٍ  
 ٤ - وَخَيْرِهِمْ مَاتِرٌ أَهْلٍ بَيْتٍ  
 ٥ - كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تُمُرُّ حَتَّى  
 ٦ - قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ  
 ٧ - فَقَدْ رَفَعَ إِلَهُ بِكُلِّ أَفْقٍ  
 ٨ - كَضَوْءِ الشَّمْسِ لَيْسَ بِهِ خَفَاءٌ  
 ٩ - تَرَى مِنْهُ الْعِمَامَةَ فَوْقَ وَجْهِهِ
- إِذَا مَا الْأَمْرُ ذُو الشُّبُهَاتِ غَالَا  
 وَأَكْرَمِهِمْ ، وَإِنْ كَرُمُوا ، فَعَالَا  
 عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الْحِجَالَا  
 رِفَاقُ الْحَجِّ أَبْصَرَتِ الْهِلَالَا  
 لِضَوْئِكَ يَا بِلَالُ سَنَّا طُوالَا  
 وَأُعْطِيتِ الْمَهَابَةَ وَالْجَمَالَا  
 كَأَنَّ عَلَى صَحِيفَتِهِ صِقَالَا

\* \* \*

(٣) ذو الشبهات : أى اشبهه وغمض فلم يُهتَد له . فى باقى النسخ : عالا ، أى عظم وتفاقم ، وهى رواية الديوان . وغال : أهلك .

(٥) عواتق : جمع عاتق ، وهى الجارية البكر فى بيت أبويها . والحجال : بيت تستر فيه النساء .

(٦) نصب « قياما » على الحال . رفاق : خير كأن فى البيت السابق ، وسياق الكلام : كأن الناس فى حال قيامهم حين يمر بلال رفاق الحج . ونقل المرزبانى عن الصولى ( الموشح : ٢٨٢ ) : قال الأعشى :

أَرْيَحِيَّ صَلَّتْ يَظَلُّ لَهُ الْقَوْمُ مِ قِيَامًا قِيَامَهُمْ لِلْهِلَالِ

فأخذه الفرزدق فقال فى سعيد بن العاص :

تَرَى الشَّمَّ الْجَحَاجِجَ مِنْ قَرِيشٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحِدْثَانِ غَالَا  
 قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ الْهِلَالَا

فأخذ هذا ذو الرمة فمسخه ومضغه وتكلفه ، ولم يكن له حظ فى المدح .

(٧) السنّا ( بالقصر ) : الضوء . الطوال : الطويل ، على المبالغة .

(٩) فى ع : هلالا ، مكان : صقالا ، أى كأن وجهه مصقول فى حسنه وجماله .

( ٢٦٥ )

## وقال المثقَّب العبدى \*

- ١ - فَسَلَّ الهَمَّ عَنْكَ بَدَاتِ لَوِثٍ      عُذافِرَةٌ كِمِطْرَقَةِ القُيُونِ  
 ٢ - إِذَا مَا قُمْتُ أَحَدِجُهَا بَلِيلٍ      تَأَوُّهُ آهَةَ الرَّجْلِ الحَزِينِ  
 ٣ - تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئًا      أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٩ .

التخريج :

مضى منها أبيات فى البصرية : ٨٩ وانظر ما كتبه هناك عن خلط البصرى بين قصيدة المثقَّب وبين أبيات على بن بَدَّال ، وعن خلط العينى بينها وبين أبيات على بن بدال وقصيدة سُحَيْمِ بن وُثَيْل . وانظر لتخريج القصيدة ما ذكرته هناك . والأبيات كلها مع عشرة فى السيوطى : ٦٩ . والأبيات : ٢ - ٤ مع خمسة فى ابن سلام : ٢٣٠ - ٢٣١ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٧١ - ٢٧٤ ) ، العينى ١ : ١٩١ مع أبيات أخرى من قصيدة سحيم وأبيات على بن بدال . والبيتان : ٢ ، ٤ فى السمط ١ : ٢٠٢ . والبيتان : ٣ ، ٤ فى الأمالى ٢ : ٢٩٦ ، الموشح : ١٤٣ ، الصناعتين : ١١٥ ، الكامل ١ : ٣٢٩ ، عيار الشعر : ١٢٠ ، اللسان : ( درأ ، وضن ) ، الجوالقى : ٣٤٧ مع ثالث . والبيت : ١ مع آخر فى الحيوان ١ : ٢٧٨ . البيت : ٢ فى اللسان : ( أوه ) ، السمط ١ : ٥٦ ، تفسير الطبرى ١٤ : ٥٣٤ ، مجاز القرآن ١ : ٢٧٠ ، المخصص ١٣ : ١٣٧ . البيت : ٣ فى نظام الغريب : ١٥٣ ، الجمهرة ٢ : ٣٠٥ ، ٣ : ١٠٢ ، ٤ : ٤٤٢ ، تفسير الطبرى ٢ : ٥٤٨ ، ٧ : ٣٨٢ ( غير منسوب ) . البيت : ٧ مع عشرة فى الشعر والشعراء ١ : ٣٩٥ - ٣٩٦ . وانظر لها تخريجا مستوفى فى طبعة الصيرفى رحمه الله .

(٥) فى الأصل : المثقف ، خطأ . وهذه الأبيات ليست فى ع .

(١) فى الأصل : كمطرقة ( بفتح الميم ) ، خطأ . وهذا البيت فى قصيدة الشماخ ، مضت

برقم : ٢٥٧ ، وشرحه هناك .

(٢) أحدجها : أشد عليها الحِدْج ، وهو الرحل بأداته . وفى الديوان وغيره . أرخلها : أى أشد

عليها الرحل ، استعدادا للرحيل .

(٣) درأ الوضين : بسطه على الأرض ثم أبرك الناقة عليه ليشده عليها . الوضين : حزام عريض من

جلد ينسج بعضه على بعض ، يُشد به الرحل ، ورواية الديوان وأكثر المصادر : وضينى ، أما رواية =

- ٤ - أَكُلُ الدَّهْرِ حَلٌّ وَارْتِحَالٌ  
 ٥ - ثَنَيْتُ زِمَامَهَا ، وَوَضَعْتُ رَحْلِي  
 ٦ - فَرُحْتُ بِهَا تُعَارِضُ مُسَبِّطِيًّا  
 ٧ - إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَيْتُنِي  
 أَمَا تُبْقِي عَلَيَّ وَلَا تَقِينِي  
 وَتَمْرُقَةٌ زَفَدْتُ بِهَا يَمِينِي  
 عَلَى صَخَصَاحِهِ وَعَلَى الْمُتُونِ  
 أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ

\* \* \*

= البصرية فهي مثل رواية أمالي اليزيدي . وقوله « تقول » ، أى لو قدرت لقات ذلك ، أى أنها سئمت كثرة ما يرحلها وضجت فكانها فى حالة الذى لو تكلم بهذا القول وشكا حاله . والدين : العادة والدأب .

(٤) « أكل » ، بالرفع ، وهى رواية ابن الأنبارى فى شرحه ، رفعه على الابتداء ، والألف للاستفهام ، ومعناه التعجب والتقريع . وفى ابن سلام : حلاً وارتحالاً . وأكثر المصادر : أما يبقى على ولا يقينى ، أما بالناء فهى رواية الكامل والسمط وابن منظور وغيرهم . والهمزة فيه للاستفهام ، و« ما » نافية بدليل مجيء « لا » بعدها ، أى أما يبقى الدهر على ، وأبقى فلان على فلان : رحمه وأزغى عليه . وفى ن : وما تبقى .

(٥) ثنى عنان ناقته : جذبه نحوه . النمرقة : الوسادة الصغيرة ، وربما قالوا للطنفسة التى فوق الرحل : نمرقة . رفدت : جعلتها كالرفادة ، أى الدعامة .

(٦) تعارض : تسير بإزائه . المسبطر : الطريق الممتد ، وفى الديوان : مُسَبِّطِيًّا ، وهى والمسبطر بمعنى . الصحصاح : الأرض الجرداء المستوية ، ليس بها شجر ولا قرار للماء وقلما تكون إلا إلى سَنَدٍ وإد أو جبل قريب من سند واد . وفى الديوان : على ضحصاحه ، وهى رواية ن ، والضحصاح : الماء القليل يكون فى الغدير وغيره ، وكأنى بهذه الرواية غير صحيحة ، فهى لا تتسق مع معنى « المسبطر » كما وضحت ، يؤيد ذلك كلمة « المتون » ، جمع متن وهو ما ارتفع من الأرض وصلب ، فهو يقابل بينه وبين المستوى منها .

(٧) عمرو : هو عمرو بن هند ملك الحيرة ، كما جاء فى الشعر والشعراء ١ : ٣٦٦ . وشك الأصمعى فى هذا - كما جاء فى شرح المفضليات - وقال : أراه غير الملك ، لأنه لم يكن ليخطبه بمثل هذا الكلام . ورجح الأستاذ الصيرفى رحمه الله أن الأبيات التالية لهذا البيت فى الديوان ربما هى التى أثارت شك الأصمعى أن يكون المخاطب هو عمرو بن هند الملك ، ورأى أن هذه الأبيات فى غير موضعها وأنه كان يخاطب بها رجلا من عشيرته وأنه تارك له بلاده ليذهب إلى عمرو بدليل قوله « إلى عمرو » ، فذلك يدل على أنه كان معتزما التوجه إليه .

( ٢٦٦ )

## وقال جُنَادَة بن مِرْدَاس العُقَيْلِيّ

- ١ - إِلَيْكَ اعْتَسَفْنَا بَطْنَ نَحْبِ بَأَيْتِي  
نَوَازِعَ ، لَا يَبْعِيْنَ غَيْرَكَ مَنَزِلَا
- ٢ - رَعَيْنَ الحِمَى شَهْرَى رَيْعِ كِلَيْهِمَا  
فَجِئْنَا كَمَا سَيَّدَتْ بِالشُّيْدِ هَيْكَلَا
- ٣ - فَلَمَّا رَعَاهَا السَّيْرُ عَادَتْ كَأَنَّهَا  
أَهْلَةُ صَيْفِ رَدَّهَا البُرُوحُ أَفْلَا

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة وذكره الخالديان ٢ : ٢٨٠ .

## التخريج :

الآيات مع آخرين في الأشباه ٢ : ٢٨٠ .

(١) اعتسف الطريق : قطعه على غير هدى .

(٢) الحمى : ما مُحِبٌّ من شيء ، فيقال مرعى حِمَى أو كَلَأُ حِمَى ، أى مَنَحِيضٌ ، وقد يكون أراد بالحمى حِمَى ضَرِيَّةً ، وهو مراعى إبل الملوك ، وحمى الرُبَيْدَةِ دونه . الشيد : ما يطل به الحائط من جِصٍّ . الهيكل : البناء المشرف الضخم .

(٣) رعاها السير : ذهب بلحمها ورهلها . وقد تعقب الخالديان ( الأشباه ٢ : ٢٨١ - ٢٨٢ ) هذا المعنى فى شعر الشعراء ثم عقباً على ذلك بقولهما: وما نعلم أن أحداً من تعاطى الكلام نظماً ونثراً يلحق أبا تمام فى هذا المعنى وهو قوله : ( سيأتى فى البصرية : ١٦٨٢ )

رَعَتْهُ الفَيَافَى بَعْدَ مَا كَانَ حِقْبَةً

رَعَاهَا ، وَمَاءُ الرُّوضِ يَنْهَلُ سَاكِبَةً

فَكَمْ جِرْعٍ وَإِذْ جَبَّ ذِرْوَةٌ غَارِبٍ

وَبِالْأَمْسِ كَانَتْ أَتَمَّكَتْهُ مَذَانِبُهُ

( ٢٦٧ )

## وقال الأَعشى مَيْمُون

- ١ - أَعْرُ أَبْلُجٌ يُسْتَشْقَى الْعَمَامُ بِهِ      لو صَارَعَ الْقَوْمَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ صَرَعا  
٢ - قد حَمَلُوهُ حَدِيثَ السِّنِّ مَا حَمَلَتْ      ساداتُهُمْ فَأَطَاقَ الْحَيْلَ واضْطَلعا  
٣ - لا يَزْعَمُ النَّاسُ ما أَوْهَى وَلَوْ جَهْدُوا      أَنْ يَزْعَمُوهُ ولا يُوهُونَ ما رَقعا

( ٢٦٨ )

## وقال أبو الشَّيْص محمد بن عبد الله الخُزاعي \*

- ١ - وعِصَابِيهٌ صَرَفَتْ إِلَيْكَ وُجُوهُهَا      نَكَبَتْ دَهْرٍ لِلْفَتَى عَضَّاضِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤ .

المناسبة :

يمدح هُوذَةَ بن علي الحنفي . من ملوك اليمامة ، يقال له ذو التاج ، وهو خطيب حنيفة وشاعرها في الجاهلية ، وفد على كسرى ، وكان يجيز لطيمة كسرى كل عام . أرسل إليه رسول الله ﷺ سليطاً ابن عمرو يدعوه إلى الإسلام ، فاشترط شروطاً ولم يجب . وانظر ابن حزم : ٣١٠ ، العقد ١ : ٣٢٢ ، ٢ : ٢٤٤ ، المعارف : ٩٧ ، ١١٥ ، النقائض ١ : ١٤٧ وغيرها كثير .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه برقم : ١٣ وعدد آياتها أربعة وسبعون بيتاً ، عيار الشعر : ٦٨ - ٧٤ .  
(١) الأغر : الأبيض ، ويراد به شريف القوم . والأبلج : النقي ما بين الحاجبين .  
(٣) أوهى : من الوهى ، وهو الشق .

( ٢٦٨ )

الترجمة :

انظرها في ابن المعتز : ٧٢ - ٨٧ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٤٣ - ٨٤٨ ، الأغاني ( ساسى )  
١٥ : ١٠٤ - ١٠٨ ، السمط ١ : ٥٠٦ - ٥٠٧ ، الفهرست : ١٦١ ، نكت الهميان : ٢٥٧ -  
٢٥٨ ، تاريخ بغداد ٥ : ٤٠١ - ٤٠٢ ، ابن كثير ١ : ٢٣٨ - ٢٤٠ ، خاص الخاص : ٨٩ ،  
النجوم الزاهرة ٢ : ١٥٢ - ١٥٣ ، الفوات ٢ : ٢٢٥ - ٢٢٦ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ٤٠٢ -  
٤٠٣ ) ، الصفدى ٣ : ٣٠٢ - ٣٠٣ ، المعاهد ٤ : ٨٧ - ٩٤ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٩٦ .

- ٢ - شَدُّوا بِأَكْوَارِ الرَّحَالِ مَطِيَّيَهُمْ  
 ٣ - قَطَعُوا إِلَيْكَ نِيَابَ كُلِّ تَنُوفَةٍ  
 ٤ - أَكَلَ الْوَجِيفُ لِحُومَهَا وَلِحُومَهُمْ  
 ٥ - وَلَقَدْ أَتَيْنَ عَلَى الزَّمَانِ سَوَاحِطًا  
 ٦ - لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْمُرْجِي رَاحَتَا  
 ٧ - فَيَدُّ تَدْفُقُ بِالنَّدَى لِوَلِيِّهِ  
 ٨ - رَاضٍ الْأُمُورَ وَرُضْنَهُ بَعَزِيَّةٍ  
 مِنْ كُلِّ أَهْوَاجٍ لِلْحَصَى رَضَّاضٍ  
 وَمَهَامِيهِ مُلْسِ الْمُتُونِ عِرَاضٍ  
 فَاتُّوكَ أَنْقَاضًا عَلَى أَنْقَاضٍ  
 وَرَجَعْنَ عَنْكَ وَهَنَّ عَنْهُ رَوَاضٍ  
 مَلِكٍ إِلَى شَرَفِ الْعُلَا نَهَّاضٍ  
 وَيَدُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ سُمَّ قَاضٍ  
 وَكَفَاكَ رَأَى مُرَوِّضٍ رَوَاضٍ

\* \* \*

## التخريج :

الآيات ما عدا : ٨ في ديوانه : ٧١ - ٧٤ من قصيدة عدد أبياتها ٢٩ بيتا ، والتخريج هناك .  
 وانظر أيضا الآيات ( ماعدا : ٨ ) مع آخرين في الحماسة المغربية ١ : ٣٩١ . البيت : ٤ في  
 الأشباه ١ : ٢١٨ .

(\*) في باقي النسخ : أبو الشيص ، فقط . وليس في ع منها سوى البيتين : ٤ ، ٥ ، أما في ن  
 فجاءت الآيات : ٤ ، ٥ ، ١ ، ٣ فقط .

(١) العصابة : الجماعة من الناس ، وتكون للطير أيضا .

(٢) الأكوار : جمع كور ، وهو الرحل أو بأداته . والأهوج : البعير فيه جنون من نشاطه .  
 رضاض : من رَضَّ أى كَسَرَ .

(٣) التنوفة : المفازة أو الأرض الواسعة البعيدة الأطراف ، وكذلك المهمة ، واحد المهاميه .  
 والمتون : جمع متن ، وهو ما صلب من الأرض وغلظ .

(٤) الوجيف : السرعة . والأنقاض : جمع نَقْض ( بكسر فسكون ) ، وهو المهزول من كثرة  
 السير ناقة أو جملا . وانظر إلى قول امرئ القيس ( صلة الديوان : ٤٥٧ ) .

أَكَلَ الْوَجِيفُ لِحُومَهَا وَلِحُومَهُمْ فَاتُّوكَ أَنْقَاضًا عَلَى أَنْقَاضٍ

(٥) في ن : ورجعن حين رجعن عنه .

(٦) أبو محمد : هو عقبة بن جعفر بن الأشعث الخزاعي ، أمير الرقة ، وكان جوادا ، انقطع إليه  
 أبو الشيص ، الأغاني ( ساسى ) ١٥ : ١٠٤ .

(٧) تدفق : حذف إحدى التاءين . ورفع « يد » على الابتداء مع أنه نكرة ، لأنه تكرر ، كما  
 في قول امرئ القيس :

\* فَثَوَّبَ نَسِيئْتُ وَثَوَّبَ أَجْرُ \*

## وقال المَمْزَقُ شَأْسُ بن نَهَارِ العَبْدِيِّ \*

يَمْدَحُ عَمْرُو بن التُّعْمَانِ بن المُنْذِرِ الأَكْبَرِ . وكان قد هَمَّ أَنْ يَغْزُو  
عَبْدَ القَيْسِ . فَلَمَّا سَمِعَ بالقَصِيدَةِ رَجَعَ عن ذلك .  
١ - وَنَاجِيَةَ عَدِيَّتُ مِنْ عِنْدِ مَاجِدٍ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ سُخْطِ مُفَرَّقٍ

الترجمة :

هو شأس بن نهار بن أسود بن حزيك بن حسي بن عوف بن سود بن عذرة بن منبه بن نكرة بن  
لكيز بن أفصى بن عبد القيس . لقب بالممزق لقوله :

\* وَإِلَّا فَأَدْرِكُنِي وَلَمَّا أَمْزَقِ \*

والممزق بفتح الزاي وكسرها كما نص صاحب اللسان والتاج ، ولكن الأمدى يجعله بالفتح  
لاغير ، أما بالكسر فهو شاعر متأخر ، وهو الممزق الحضرمي . وهو ابن أخت المثقب العبدى ( مضت  
ترجمته فى البصرية : ٨٩ ) . وذكر المرزبانى أن اسمه يزيد بن نهار أو يزيد بن خذاق ، وهو خطأ  
محض . وي زيد بن خذاق شاعر آخر ( مضى ذكره هو وأخوه سويد فى البصرية : ١١٢ ) . والممزق  
جاهلى قديم ، ذكره ابن سلام فى شعراء البحرين .

ابن سلام : ٢٣٢ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٧٤ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٣٩٩ - ٤٠٠ ، شرح  
المفضليات : ٥٩٠ - ٥٩١ ، معجم الشعراء : ٤٨١ ، المؤلف : ٢٨٣ - ٢٨٤ ، الاشتقاق : ٣٣٠ ،  
ابن حزم : ٢٩٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٦ ، السيوطى : ٢٣٣ ( طبعة  
لجنة التراث العربى ٢ : ٦٨٠ ) ، العينى ٤ : ٥٩٠ .

التخريج :

الآيات ( ما عدا : ٢ ، ٣ ) من الأصمعية : ٥٨ وعدد آياتها عشرون بيتا ، والتخريج هناك ،  
ويزاد : الآيات : ١ ، ٥ ، ٧ ، ٢ ، ١١ ، ١٢ ، ٩ مع آخرتين فى شرح آيات المعنى للبغدادى ٥ :  
١٤٥ - ١٤٦ . البيتان : ٥ ، ١٢ فى السيوطى : ٢٣٣ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٦٨٠ ) .  
البيت : ٣ فى الأساس ، اللسان : ( خسا ) . البيت : ٥ فى العقد ٤ : ٣١٠ ( غير منسوب ) ، ٣ :  
٣٥٧ ، الحيوان ٥ : ٥٨١ ، اللسان : ( نسف ، طرق ، حذب ) . والبيت : ١٢ فى الاشتقاق :  
٣٣٠ ، المؤلف : ٢٨٣ ، ابن حزم : ٢٩٩ ، ابن سلام ( الطبعة الثانية ١ : ٢٧٤ ) ، شرح المفضليات :  
٥٩١ ، الكامل ١ : ١٧ ، نوادر المخطوطات ٢ : ٣١٦ ، أنساب الأشراف ٥ : ٧٧ ، السيوطى : ١٧ ،  
اللسان : ( أكل ) ، الخزانة ٣ : ٢٩٦ ، النويرى ٣ : ٦٩ .

(\*) من قوله : « يمدح ... ذلك » لم يرد فى ن . وهذه الآيات ليست فى ع .

(١) الناجية : الناقة السريعة . وفى النسخ : إلى واجد ، ولا معنى لها ها هنا . ويقال : رجل  
واحد ، إذا كان متقدما فى بأس أو علم أو غير ذلك ، كأنه لا مثل له ، فهو وحده فى ذلك .

- ٢ - لثُبُلِغْنِي مَنْ لَا يُكَدِّرُ نِعْمَةً  
بِعَدْرِ وَلَا يَزُكُو إِلَيْهِ تَمْلُقِي
- ٣ - تَخَاسَى يَدَاهَا بِالْحَصَى وَتَرُضُهُ  
بَأَسْمَرَ صَرَافٍ إِذَا حَمَى مُطْرَقِي
- ٤ - وَقَدْ صَمَّرَتْ حَتَّى التَّقَى مِنْ نُسُوعِهَا  
قُوى ذِي ثَلَاثٍ لَمْ تَكُنْ قَبْلُ تَلْتَقِي
- ٥ - وَقَدْ تَخَذَتْ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ عَزْرِيهَا  
نَسِيفًا كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطْرَقِي
- ٦ - وَأَصْحَتْ بِجَوْءِ يَضْرُخِ الذَّبِيبِ حَوْلَهَا  
وَكَاثَتْ بِقَاعِ نَاعِمِ النَّبْتِ سَمَلْتِي
- ٧ - تَرُوحُ وَتَعْدُو مَا يُحَلُّ وَضِيئُهَا  
إِلَيْكَ ابْنَ مَاءِ الْمُزْنِ وَابْنَ مُحَرَّقِي

(٢) يزكو : ينمو . وهذا البيت هو البيت : ١٥ من المفضلية : ١٣٠ للممزق أيضا ، مرفوعة القافية ، ومن ثم فالقافية فيها : التملق .

(٣) تخاست قوائم الدابة بالحصا : ترامت به . ترضه : تكسره . وأراد بالأسمر الصراف . منسمها ، ووصف المنسم بالسمره كناية عن الصلابة ، وصراف : ينفي الحصى كما في قول الفرزدق :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيْفِ

وحصى : اشتدت حرارته ، سكن عين الفعل . والمُطْرَق : السريع المشى .

(٤) النسوع : جمع نسع ، وهو سير الرجل . قوى الحبل : طاقته . وفي الأصمعيات : عرى .

(٥) النسيف : أثر ركض الرجل بجنبى البعير . والأفحوص : مجثم القطاة . والمطرق : التي حان خروج بيضها . وهي من صفات الإناث ، فيستغنى فيها عن علامة التأنيث . قوله « اتخذت » ، أصله « اتخذ » ، ولكن ما كثر استعماله على لفظ الافتعال ، توهموا أن التاء أصلية ، فبنوا منه فعلا فقالوا : اتخذ يتخذ ( العينى ٤ : ٥٩٠ ) .

(٦) جو : اسم اليمامة . والسملق : القاع المستوى الأملس . وفي الأصمعيات : أنيخت ... يصرخ انديك حولها ، وفيها أيضا : كادى النبات ، وهو الذى أصابه البرد فليده بالأرض .

(٧) الوضين : مضى فى ق : ٢٦٥ ، هـ : ٣ . ابن ماء المزن ، أراد ابن ماء السماء ، فلم =



- ٨ - عَلَوْتُمْ مُلُوكَ الْأَرْضِ بِالْحَزْمِ وَالثَّقَى  
وَعَرُوبٍ نَدَى مِنْ غُرَّةِ الْمَجْدِ يَشْتَقِي
- ٩ - وَأَنْتَ عَمُودُ الْمَلِكِ مَهْمَا تَقُلُّ يُقَلُّ  
وَمَهْمَا تَضَعُ مِنْ بَاطِلٍ لَا يُحَقِّقُ
- ١٠ - فَإِنْ يَجْبُئُوا تَشْجُعُ، وَإِنْ يَبْخُلُوا تَجْدُ  
وَإِنْ يَخْرُقُوا بِالْأَمْرِ تَفْصِلُ فَتَفْرُقُ
- ١١ - أَحَقًّا أَتَيْتَ اللَّغْنَ أَنَّ ابْنَ فَوْتَنَا  
عَلَى غَيْرِ إِجْرَامٍ بِرَيْقِي مُشْرِقِي
- ١٢ - فَإِنَّ كَنْتَ مَاكُولًا فَكُنْ أَنْتَ آكِلِي  
وَإِلَّا فَأَذْرِكْنِي وَلَمَّا أَمَزَّقِ

\* \* \*

= يستقيم له . وماء السماء : اسم أم المنذر الأكبر بن امرئ القيس ، نسب إليها . ومحرق : هو الحارث ، مضى ذكره في البصرية ٤ : ٣ . وفي الأصل : وابن محرق ( بكسر النون ) ، خطأ .

(٨) في الأصمعيات : ملوك الناس . الغرب : الدلو العظيمة .

(٩) مهما تضع : أى مهما تسقط من شيء وتبطله . وفي الأصمعيات : لا يُلْحَقُ ، أما رواية

البصرية فهي كرواية الشعر والشعراء ١ : ٤٠٠ .

(١٠) في الأصل : يخرقوا ( على وزن أفعل ) ، خطأ ، والصواب ككرم . وخرق بالأمر : جهله

ولم يحسن عمله .

(١١) الفرتنا : الأمة بنت الأمة ، وابن فرتنا : اللثيم .

(١٢) في الأصل : وإلا أمزق ، خطأ . وهذا البيت ضمنه عثمان رضى الله عنه إلى علي عليه

السلام حين أحيط به ( الكامل ١ : ١٧ ) .

( ٢٧٠ )

وقال الأَحوص بن [ محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي ]

## الأَقْلَحُ الأَنْصَارِيُّ \*

١ - إِذَا كُنْتُ عِزْهَاءَ عَنِ اللّهُوِّ وَالصَّبَا فَكُنْ حَجْرًا مِّن يَابِسِ الصَّخْرِ جَلْمًا

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٥٢٩ ، ٥٣٤ - ٥٤٣ ( الطبعة الثانية ٢ : ٦٤٨ ، ٦٥٥ - ٦٦٨ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٥١٨ - ٥٢١ ، الأغاني ٤ : ٢٢٤ - ٢٦٨ ، ٦ : ٢٥٤ - ٢٥٩ ) أخباره مع أم جعفر خاصة ( ، المؤلف : ٥٩ - ٦٠ ، الموشح : ٢٩٥ - ٢٩٧ ، وانظر أيضا : ٢٥٥ - ٢٥٩ ، القضاة ١ : ١٣٥ - ١٤٦ ) أخباره مع ابن حزم خاصة ( ، السمط ١ : ٧٣ ، الصفدى ١٧ : ٤٣٦ - ٤٣٨ ، العيني ١ : ١٠٨ - ١٠٩ ، السيوطى : ٢٦٠ - ٢٦١ ) طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٧٦٨ - ٧٦٩ ) ، الخزانة ١ : ٢٣٢ - ٢٣٤ .

المناسبة :

قال مسلمة بن عبد الملك لأخيه يزيد : يا أمير المؤمنين ! يبابك وفود الناس وأشرف العرب فلا تجلس إليهم ، وأنت قريب العهد بعمر بن عبد العزيز . وقد أقبلت على هؤلاء الإماماء . قال : إنى لأرجو ألا تعاتبنى على هذا بعد اليوم . فلما خرج مسلمة من عنده ، استلقى على فراشه ، وجاءت حيابة جاريته فلم يكلمها . فقالت : ما دهاك عنى ؟ فأخبرها بما قال مسلمة وقال : تنحى عنى حتى أفرغ للناس . قالت : فأتعنى منك يوما واحدا ثم اصنع ما بدا لك . قال : نعم . قالت لمبعد : كيف الحيلة ؟ وقال : يقول الأحوص أبياتا وتغنى فيها . فقال الأحوص هذه الأبيات ولحنها معبد وغنتها حيابة . فلما سمعها يزيد قال : صدقت ، لعن الله مسلمة ، والله لا أطيعهم أبدا . ابن سلام : ٥٣٨ - ٥٤٠ ( الطبعة الثانية ٢ : ٦٦٤ ) وروى أبو الفرج لها خيرا آخر ٤ : ٢٥٠ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة فى ديوانه برقم : ٢٦ ( الطبعة الثانية رقم : ٢٥ ) وعدد أبياتها واحد وثلاثون بيتا . والتخريج هناك .

(\*) فى الأصل : الأحوص بن الأقلح بن عاصم الأنصارى ، خطأ . وفى ن : الأفلح ، خطأ . وهذه الأبيات ليس فى ع .

(١) العزهاء : الذى لا يقرب النساء زهوا أو كبيرا أو أنفة من الاستكانة لهن . وفى ديوانه :

\* إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَدْرِ مَا الْهَوَى \*

وصخرة جلمد : صلبة مجتمعة .

- ٢ - هل العَيْشُ إِلَّا ما تَلَدُّ وَتَشْتَهِي  
 ٣ - لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَيْتُ يَوْمَ مُوقَّرٍ  
 ٤ - وَأَوْقَدْتُ نارِي بالِيْفَاعِ فَلَمْ تَدَعْ  
 ٥ - وما كانَ مالِي طارِقاً عن تِجارَةِ  
 ٦ - وَلَكِنْ عَطَاءً مِنْ إِمَامٍ مُبارِكٍ  
 ٧ - فَإِنْ أَذْكَرِ التُّعْمَى التي سَلَفَتْ لَهُ  
 ٨ - أَهَانَ تِلادَ المِمالِ لِلْحَمْدِ إِنَّهُ  
 ٩ - فَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ عَطائٍ وَنِعْمَةٍ  
 ١٠ - فَلَوْ كانَ بَدَلُ المِمالِ وَالْعُزْفِ مُخْلِداً  
 ١١ - فَأُقْسِمُ لا أَنْفُكُ ما عِشْتُ شاكِراً
- وإنَّ لَما فِيهِ ذُو الشَّانِ وَقَدَّ  
 أبَا خالِدٍ في الحَيِّ يَحْمِلُ أَشْجُدَا  
 لِنيرانِ أَعدائِي بِنُعْمائِكَ مَوْقِدا  
 وما كانَ مِراثاً مِنَ المِمالِ مُتَلِدا  
 مَلاً الأَرْضَ مَعْرُوفاً وَعَدلاً وَسُؤُدا  
 فَأَعْظِمُ بِها عِنْدِي إِذا ذُكِرَتْ يَدَا  
 إِمامٍ هُدَى يَجْرِي على ما تَعَوَّدا  
 تَسْوءُ عَدُوًّا غائِبِينَ وَسُهَّدا  
 مِنَ النَّاسِ إِنساناً لَكُنْتَ المُخْلِدا  
 لِنُعْمائِكَ ما نَاحَ الحِمامُ وَعَرَّدا

\* \* \*

- (٢) الشنان : البغض ، لغة في الشنان . وفند فلان فلانا : ضعف رأيه .  
 (٣) الموقر : موضع بنوحي البلقاء ، من نواحي دمشق . وأبو خالدا : هو يزيد بن عيم  
 عبد الملك بن مروان ( ١٠١ - ١٠٥ ) .  
 (٤) اليفاع : التل .  
 (٥) الطارف : المال المستفاد . والمتلد : المال الموروث ، نقيض الطارف .  
 (٦) ملا : سهل الهمة . السؤد : السيادة والرفعة .  
 (٧) في الديوان : وإن أذكر النعمى .  
 (٨) التلاد : انظر هامش : ٥ .  
 (٩) عدو : تستعمل للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع .  
 (١٠) في الديوان : بذل المال والجود .  
 (١١) في الديوان : ما طار الحمام ، يعني أهد الدهر ، كقولهم : ما دَرَّ شارِقُ .

( ٢٧١ )

## وقال الفرزدق \*

- ١ - تَقُولُ لَمَّا رَأَيْتَنِي وَهِيَ طَيِّبَةٌ  
على الفراشِ وَمِنْهَا الدُّلُّ وَالخَفْرُ
- ٢ - أَصْدِرُ هُمُومَكَ لَا يَفْتُلُكَ وَارِدُهَا  
فَكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ
- ٣ - فَعَجَّتْهَا قِبَلَ الْأَخْيَارِ مَنزِلَةً  
وَالطَّيِّبِي كُلِّ مَا التَّائِثُ بِهِ الْأُرْزُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

المناسبة :

يمدح عمر بن عبد العزيز ( الديوان : ٢١٩ ) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢١٩ - ٢٢٤ ، وعدد آياتها ٤٦ بيتا . والآيات كلها في  
الجزاة ٢ : ١٣١ - ١٣٢ مع آخرين .

(\*) زاد في ن : همام بن غالب . والآيات ليست في ع .

(١) الطيبة : المرأة العفيفة . الدل : مصدر دلت المرأة ( كضرب ) وتدلت ، والاسم الدلال ،  
وهو جرأتها في تكسر وتفتيح كأنها مخالفة وليس بها خلاف . والخفر : شدة الحياء .

(٢) أصدر همومك : اصرفها عنك .

(٣) عجت الناقة : عطفت رأسها بالزمام . وفي الأصل ، ن : فعجتها ( بفتح التاء ) ، خطأ .  
والتائث : التفت . والأزر : جمع إزار ، وهو ما يستر من الشرة إلى أسفل والرداء ما يستر من المنكب  
إلى أسفل ، يعنى أنهم أعفاء .

- ٤ - إِذَا رَجَا الرَّكْبُ تَعْرِيسًا ذَكَرْتُ لَهُمْ  
عَيْثًا يَكُونُ عَلَى الْأَيْدِي لَهُ دِرَزٌ
- ٥ - وَكَيْفَ تَزْجُونَ تَعْمِيضًا وَأَهْلُكُمْ  
بِحَيْثُ تَلْحَسُ عَنْ أَوْلَادِهَا الْبَقَرُ
- ٦ - سِيرُوا ، فَإِنَّ ابْنَ لَيْلَى عَنْ أَمَامِكُمْ  
وَبَادِرُوهُ فَإِنَّ الْعُرْفَ مُبْتَدَرٌ
- ٧ - فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ  
إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ
- ٨ - وَلَنْ يَزَالَ إِمَامًا مِنْهُمْ مَلِكٌ  
إِلَيْهِ يَشْخَصُ فَوْقَ الْمُنْبَرِ الْبَصَرُ

\* \* \*

(٤) التعريس : النزول في آخر الليل للاستراحة والنوم الخفيف . الدرر : جمع دِرَّة ، وأصله ما يُخَلَّب من اللبن ، يعني عطاءه .

(٥) قوله بحيث تلحس : أى فى موضع قفر لا نبات فيه ولا ماء .

(٦) ابن ليلى : يعنى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه . قال البغدادي : أمه ، وهى ليلى بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ( الخزانة ٢ : ١٣٢ ) . أقول : ولم أجد من ذكرها باسم ليلى وإنما يقال لها أم عاصم . وأكثر ما يقال ذلك « أى ابن ليلى » لأبيه عبد العزيز بن مروان ، وليلى هى أم عبد العزيز ، وهى ليلى بنت زبّان الأصغر بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حِصْن بن صَمَّصَم بن عدى بن جناب ابن كلب ( المصعب : ١٦٠ ) ، وقال ابن كناسة : وبلغنى عن عبد العزيز أنه قال : لا أعطى شاعرا شيئاً حتى يذكرها فى مدحى لشرفها ، فكان الشعراء يذكرونها فى أشعارهم ( الأغاني ١ : ٣٤٠ ) يقول نصيب :

وإن وراء ظهري يا ابن لَيْلَى  
أناساً يَنْظُرُونَ متى أُنُوبُ

(٧) قوله : قد أعاد الله دولتهم : يعنى قد عاد لأهل المدينة ولمن بها من قريش زمن خصيب وسعة بولاية عمر بن عبد العزيز ، مثل ما كانوا فيه من الخير حين كان مروان بن الحكم واليا عليهم . ما مثلهم ، بالنصب . وهى لغة الحجاز . والفرزدق تسمى ! وتميم ترفع بإهمال « ما » . ويستدل بعض النحويين بهذا البيت على جواز تقدم خبر « ما » العاملة عمل « ليس » على اسمها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور . وأكثر النحاة على خلاف ذلك انظر تفصيل ذلك فى الخزانة ٢ : ١٣٠ - ١٣١ .

( ٢٧٢ )

وقال الأحوص [ بن ] محمد بن عاصم الأنصاري \*

- ١ - فَلأَشْكُرَنَّكَ حُسْنَ مَا أَوْلَيْتَنِي شُكْرًا تَحُلُّ بِهِ الْمَطِيئُ وَتَرْحَلُ  
 ٢ - مِدْحًا يَكُونُ لَكُمْ غَرَائِبَ شِعْرَهَا مَبْذُولَةً وَلِعَيْرِكُمْ لَا تُبْذَلُ  
 ٣ - وَأَرَاكَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ وَبِعَضُّهُمْ مَذِقُ اللِّسَانِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ  
 ٤ - إِنَّ امْرَأًا قَدْ نَالَ مِنْكَ قَرَابَةً يَرْجُو مَنَافِعَ غَيْرِهَا لَمْضَلَّلُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٠.

التخریج :

الآيات من قصيدة في ديوانه برقم : ١١٧ ( رقم : ١١٤ في الطبعة الثانية ) وعدد آياتها ٤٥ بيتا ، والتخریج هناك .

(\*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) فلاشكرنك : يخاطب عمر بن عبد العزيز ، انظر الهامش التالي . حُسن : نصبها على نزع

الخافض .

(٣) وبعضهم : يعنى أبا بكر بن عبد العزيز ، أخوا عمر بن عبد العزيز . وكان أبو بكر قد وعد الأحوص أن يصحبه إلى الشام ، ففناه عن ذلك بعض من كان عنده . ثم إن الأحوص دخل على أبي بكر متنجزا لما وعده من الصحابة . فقال أبو بكر : أكره أن أهماج بك على أمير المؤمنين بغير إذن فيجبهك فيشمت بي عدوى ، ولكن خذ هذه الثياب والدنانير وأنا مستأذن لك أمير المؤمنين ، فإذا أذن لك كتبت إليك . فقال الأحوص : لا ولكنى قد شئعت عندك ، ولا حاجة لي بعطيتك . فبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز - وهو يومئذ أمير المدينة - فأرسل إلى الأحوص ، فلما جاء أعطاه مائة دينار وكساه ثيابا وقال له : هب لي عرض أخى . فقال : هو لك . ثم قال هذا الشعر بمدحه . فلما سمع عمر هذا البيت . قال : ما أراك أعفيتنى مما استعفيت منه ، لأنه عرض بأبى بكر ( الأغاني ١٨ : ١٩٦ - ١٩٧ ) . ومذق فلان الود : لم يخلصه .

(٤) القرابة التي بينه وبين عمر هي أن أم عمر بن عبد العزيز هي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن

الخطاب ، وأم عاصم بن عمر هي جميلة بنت ثابت بن أبي الأفلح ، أخت عاصم بن ثابت ، جد الأحوص .

( ٢٧٣ )

## وقال كُثَيْرُ بن عبد الرَّحْمَنِ الخَزَاعِي \*

١ - عَجِبْتُ لِتَرْكِي حُطَّةَ الرُّشْدِ بَعْدَمَا  
بَدَأَ لِي مِنَ عَبْدِ العَزِيزِ قَبُولُهَا

## الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٤٥٢ ، ٤٥٧ - ٤٦٤ ( الطبعة الثانية ٢ : ٥٤٠ - ٥٤٨ ) ، الشعراء  
والشعراء : ١ : ٥٠٣ - ٥١٧ ، الأغاني ٩ : ٣ - ٣٩ ، العقد ٢ : ٨٦ - ٩١ ، المؤلف : ٢٥٥ ،  
معجم الشعراء : ٢٤٢ - ٢٤٣ ، الموشح ٢٢٧ - ٢٤٩ ، السمط ١ : ٦١ - ٦٢ ، الاشتقاق :  
٤٧٦ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٠ ، الحصرى ١ : ٣٥٢ - ٣٥٦ ، النجوم  
الزاهرة ١ : ٢٥٦ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٣ - ٤٣٥ ( طبعة إحسان عباس ٤ : ١٠٦ - ١١٣ ) ، ابن  
العماد ١ : ١٣١ - ١٣٢ ، الياقنى ١ : ٢٢٠ - ٢٢٤ ، المعاهد ٢ : ١٣٦ - ١٤٧ ، السيوطى : ٢٤ -  
٢٥ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٦٤ - ٦٨ ) ، الخزانة ٢ : ٣٧٧ - ٣٨٣ ، التزيين : ٣٩ -  
٤٤ ، سير أعلام النبلاء ٥ : ١٥٢ . الصفدى ٢٤ : ٣٢٨ - ٣٢٩

## المناسبة :

دخل كثير على عبد العزيز بن مروان ، فمدحه بمدح استجاده - فقال له : سلتى حوائجك .  
فقال : تجعلنى فى مكان ابن رمانة . فقال : ويلىك ! ذلك رجل كاتب وأنت شاعر ! فلما خرج ولم يزل  
شيئا قال هذه الأبيات . وهذه القصة يضرب بها المثل على حمقه ( البيان ٢ : ٢٤١ ) ولم يزل كثير  
يتلطف حتى دخل على عبد العزيز فأنشده هذه الأبيات حتى أتى إلى قوله :

فَهَلْ أَنْتَ إِِنْ رَاجَعْتُكَ الْقَوْلَ مَرَّةً  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا عَائِدٌ فَمُقِيلُهَا

فقال عبد العزيز : أما الآن فلا ، ولكن قد أمرنا لك بعشرين ألف درهم ( الخزانة ٣ : ٥٨٢ ) ،  
وانظر أقوالا أخرى فى مناسبة الأبيات لحصنها البغدادى ٣ : ٥٨٢ - ٥٨٣ .  
التخريج :

الأبيات ( ماعدا الأخير ) مع آخرين فى ديوانه ٢ : ٧٦ - ٧٩ . ( وطبعة إحسان عباس : ٣٠٤ -  
٣٠٥ ) . الأبيات ١ - ٤ فى شرح أبيات المعنى للبغدادى ١ : ٧٨ - ٨٠ ، والأبيات ١ - ٤ مع  
ثلاثة فى الخزانة ٣ : ٥٨٢ . والأبيات ١ : ٣ - ٣ فى العيني ٤ : ٣٨٢ ، السيوطى : ٢٤ مع  
آخرين ( طبعة لجنة التراث العربى : ٦٤ ) . والبيتان ١ : ١ ، ٣ فى البيان ٢ : ٢٤١ . البيت : ٤ فى  
الموازنة ١ : ١٨٨ ، اللسان ( عرض ) لجرير ، البيت : ٥ فى الموازنة ١ : ١٧٧ .

(\*) قوله : « الخزاعى » لم يرد فى ن وهذه الأبيات ليست فى ع .

(١) عبد العزيز بن مروان ، أخو عبد الملك بن مروان ، وولى عهده . ولى مصر ( ٦٥ - ٨٥ ) .

- ٢ - حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَتْنِي      يَغُولُ الْبِلَادَ نَصُّهَا وَذَمِّمِلُهَا  
 ٣ - لَيْسَ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا      وَأَمَكَّنْتَنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أُقِيلُهَا  
 ٤ - إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ بِذُهُم      عَرَاضَةٌ أَخْلَاقِي ابْنِ لَيْلَى وَطُولُهَا  
 ٥ - بَسَطْتُ لِبَاغِي الْعُرْفِ كَفًّا خَصِيْبَةً      تَنَالُ الْعِدَى بَلَّةَ الصَّدِيقِ فُضُولُهَا

( ٢٧٤ )

وقال محمد بن عبيد [ الله بن عمرو ] بن معاوية

[ ابن عمرو ] بن عتبة بن أبي سفيان \*

- (٢) الراقصات : إبل الحجيج . ويغول : يقطع . والنص والذميل : ضربان من العدو .  
 (٣) بمثلها : يعنى يمثل مقالته لما أنشده مدحه وهى « سلنى حوائجك » ، كما مر فى مناسبة القصيدة . قوله « إذن » : لم تعمل فى المضارع الذى وقع جوابا للقسم الذى قبلها ، فهى مهملة لعدم التصدر « وأقيلها » مرفوع ، وهو جواب القسم المذكور فى أول البيت الثانى ( الخزانة ٣ : ٥٨١ - ٥٨٣ ) .  
 (٤) عراضة : عرض يعرض عرضا مثل صغر صغرا ، وعراضة ، والمقصود بالعرض ههنا السعة ، أى بذهم بسعة أخلاقه وكمالها فى الفضل . ليلى : مضى ذكرها فى ق : ٢٧١ ، هـ : ٦ .  
 (٥) هذا البيت ليس فى ن .

( ٢٧٤ )

الترجمة :

هو محمد بن عبيد الله - أو عبد الله - بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس ، يكنى أبا عبد الرحمن ، ويلقب بالعُثْبِيُّ نسبة إلى عتبة التى كان يقول فيها الشعر ، ويعرف بالشقران ، لشدة حمرة وجهه ولون خضابه وتلون طيالسته . بصرى ، وكان هو وأبوه سيدين فصيحين . وكان يروى الأخبار وأكثر أخباره عن بنى أمية وأيامهم وله من التصانيف كتاب الخليل ، وكتاب أشعار الأعراب وكتاب أشعار النساء اللائى أحبين ثم أبغضن ، وغيرها . روى عن أبيه وعن سفيان بن عيينة ولوط بن مخرنّف . وروى عنه أبو حاتم السجستاني وأبو الفضل الرّياشي وإسحاق بن محمد النخعي وغيرهم . وفد إلى بغداد وحدث بها وأخذ عنه أهلها . وكان أدبيا فاضلا ، وشاعرا مجيدا مكثرا . وله مرثاة جيدة فى أبنائه الستة الذين ماتوا بالطاعون فى البصرة . ويعد من فحول الشعراء المحدثين . مات سنة ثمان وعشرين ومائتين ، وقد بلغ سنا عالية .



- ١ - رَأَيْتَ الْعَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَمَفْرِقِي  
فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْوُجُوهِ التَّوَاضِرِ
- ٢ - وَكُنَّ إِذَا أَبْصَرْنِي أَوْ سَمِعْنِي  
دَنَوْنَ فَرَقَعْنَ الْكُؤَى بِالْمَحَاجِرِ
- ٣ - لَيْتَ حُجِمْتُ عَنِّي نَوَاطِرُ أَعْيُنِ  
رَمَيْتَ بِأَحْدَاقِ الْمَهَا وَالْجَآذِرِ
- ٤ - فَيَأْتِي مِنَ قَوْمٍ كَرِيمٍ نِجَارُهُمْ  
لَأَقْدَامِهِمْ صَيَّغَتْ رُؤُوسُ الْمَنَآئِرِ

\* \* \*

ابن المعتز : ٣١٤ - ٣١٦ ، معجم الشعراء : ٣٥٧ ، ابن حزم : ٣١٢ ، الفهرست : ١٢١ ، المعارف : ٥٣٨ ، تاريخ بغداد ٢ : ٣٢٤ - ٣٢٦ ، ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ٤ : ٣٩٨ - ٤٠٠ ) ، الصفدي ٤ : ٣ ، اليافعي ٢ : ٩٧ - ٩٨ ابن العماد ٢ : ٦٥ - ٦٦ ، العيني ٤ : ٤٧٣ - ٤٧٤ ، العبر ٤٠٣ : ١ .

### التخريج :

الآيات كلها في ابن المعتز : ٣١٥ ، العيني ٢ : ٤٧٣ - ٤٧٤ ، ومع خامس في ابن خلكان ٥٢٣ : ١ ( طبعة إحسان عباس ٤ : ٣٩٩ ) ، اليافعي ٢ : ٩٨ ، ابن العماد ٢ : ٦٦ ، البيان ٢ : ١٨٢ . والبيتان : ١ ، ٢ في الأغاني ١٤ : ٢٠١ ، معجم الشعراء : ٣٥٧ ، العقد ٣ : ٤٣ لـ محمد بن أمية ، الوحشيات : ٢٩٠ للعتبي أو لأبي الشبل أو لعمر ، وانظر صلة ديوان عمر : ٢٣٥ فهناك البيتان ، الفاضل : ٧٧ ( غير منسوبين ) .

(\*) في ن : آخر . والآيات ليست في ع .

(١) قوله : « رأين » وصل الفعل بنون النسوة مع ذكر الفاعل الظاهر بعده وهو « العواني » . وهذا مذهب طائفة من العرب ، فإذا أسندوا الفعل إلى ظاهر - مثنى كان أو جمعا - أتوا بعلامة تدل على التثنية والجمع ( العيني ٢ : ٤٧٥ ، ابن عقيل ١ : ٣٩٧ ) .

(٢) الكوى : جمع كوة ، وهي الثقب في الخائط أو غيره . والمحاجر : جمع محجر العين .

(٣) في الأصل : حجمت ( بالبناء للمعلوم ) ، خطأ . وحجمته : منعته وكففته . ويروى : فإن عطفت عنى أعة أعين . والمها : جمع مهاة ، وهي البقرة الوحشية . والجآذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية .

(٤) النجار : الأصل والحسب . ويروى : كريم ثناؤهم .

( ٢٧٥ )

## وقال الشَّماخ بن ضِرار الدُّبَيَّانِي ، مخضرم

- ١ - وَشُعْتِ نَشَاوِي مِنْ كَرَى عِنْدَ ضَمْرٍ  
 ٢ - بَعَثْتُهُمْ وَاللَّيْلُ حَيْرَانُ ضَارِبٌ  
 ٣ - وَأَشَعْتُ قَدْ قَدَّ السَّفَارُ قَمِيصَهُ  
 ٤ - دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي  
 ٥ - فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيُزَوِّي سِنَانَهُ  
 أَنْخَنَ بِجَعَجَاعِ كَرِيمِ الْمَعْرَجِ  
 بِأَرْوَاقِهِ وَالصُّبْحُ لَمْ يَتَبَلَّجِ  
 وَجَرُّ شِوَاءٍ بِالْعَصَا غَيْرُ مُنْضَجِ  
 كَرِيمٍ مِنَ الْفِثْيَانِ غَيْرُ مُزْلَجِ  
 وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدْجَجِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٧ .

المناسبة :

هذا الشعر ليس في مدح أحد بعينه ، وإنما الأبيات من قصيدة طويلة يبدأها بالنسيب ، ثم يصف رفاقه وقد أضناهم طول السفر ، ثم يصف الصحراء فيوجز ، ثم يصف الناقة ويشبهها بالحمار الوحشي فيطيل ، ثم يختمها بالحديث عن صائدين يترقبان الحمار وأتته .

التخريج :

الأبيات ( ما عدا : ٢ زاده المحقق عن الحماسة البصرية ) في ديوانه : ٧٣ - ٩٥ من قصيدة عدد أبياتها ٥٨ بيتا . والتخريج هناك ، وهي أيضا في المنتخب رقم : ١٣ ، وانظر ما فيه من زيادة أبيات وتخريج الأبيات : ٢ - ٦ في الحماسة المغربية ١ : ٢٠٨ - ٢٠٩ .

(\*) في ن : الشماخ من ضرار . والأبيات ليست في ع .

(١) الشعث : جمع أشعث ، وهو المغبر الشعر . والكرى : النوم . وضمير : عنى نوقا ضامرة من طول السفار . والجعجاع : الأرض الصلبة . وكريم المعرج : هكذا بالأصل ، ن : ولا أرى لها وجهها . ورواية الديوان : قليل المعرج ، ويروى أيضا : جديب المعرج .

(٢) أرواق الليل : يقال أروق الليل أى أظلم .

(٣) الأشعث : انظر هامش ١ . وجعل الشواء غير منضج لتعجله وحرصه على تقديم أمرهم والتسرع في إطعامهم ، أو لسرعة السير وإعجاله لهم عن إنضاجه . وفي ن : يجر الشواء ... غير (بالنصب) . وقد انتقد البكري هذه الرواية وقال : وهذا بالذم أشبه ، لأنه إذا فعل ذلك في حال الطمأنينة وحين لا يجد به سير فإتما يفعله لفرط الجشع وشدة الحرص على الطعام ( التنبيه : ٨٣ ) .

(٤) مزلاج : لثيم ، مدفع عن المكارم .

(٥) الشيزى : الجفان ، تتخذ من الشيز ، وهو خشب أسود ، الشيزى مما أتى بألف التأنيث وبغيرها ، مثل البؤسى والبؤس ، والذكرى والذكر . « في » هنا ملغاة ، زائدة . والكمى : الشجاع . والمدجج : المتوارى بالسلاح .

٦ - فتى ليس بالرّاضى بأذنى معيشة ولا فى بئوت الحىّ بالتولج

( ٢٧٦ )

وقال الأخصّ زيد بن عتاب البيزوعى \*

- ١ - وكنث إذا ما باب ملك قرعته
- ٢ - باباء عتاب وكان أبوهم
- ٣ - هم ملكوا الأملاك آل محرق
- ٤ - وكثا إذا قوم رمينا صفاتهم

\* \* \*

#### الترجمة :

هو زيد بن عمرو بن عتاب الردف - سمي الردف لأن الملك كانت تردفه - بن هرمى بن رياح ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، يلقب بالأخص ويكنى أبا حولة . شاعر فارس . وهو - ومعه ابن عمه الأبيرد - الذى أحفظ سحيم بن وثيل فرد عليهما بقصيدته المشهورة ( وقد مر ذكر ذلك فى البصرية : ٢١٧ ) . وأظنه مخضرا لأن ابن عمه يزيد بن ناجية قتل مع الحسين ، ولأن الغندجاني يورد له شعرا يذكر فيه إبل الصدقة .

المؤلف : ٦٠ - ٦١ ، ابن حزم : ٢٢٧ ، الأصبعية : ١ ، الأغاني ١٣ : ١٣٤ - ١٣٥ ( فى ترجمة ابن عمه الأبيرد ) ، الخزانة ٢ : ١٤٠ - ١٤٣ .

#### التخريج :

الآيات مع أربعة فى المؤلف : ٦٠ - ٦١ ، الخزانة ٢ : ١٤٢ - ١٤٣ .

(\*) فى الأصل : الأخص بن زيد ، خطأ ، فزيد اسمه والأخص لقبه . وفى ع : الأخص بن زيد بن عمرو الرياحى ، خطأ أيضا .

(١) فى الأصل : قرعت ( بفتح التاء ) ، خطأ .

(٣) محرق : هو عمرو بن هند ، ملك الحيرة ، لقب بذلك لأنه حرق مائة من بنى تميم يوم أواره ، وقد مر خبر ذلك فى البصرية : ٤٢ . وأبو قابوس : هو النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني .

(٤) الصفاة : الصخرة الصلبة المجتمعة .

( ٢٧٧ )

## وقالت الذَّلْفَاءُ

١ - هل مِن سَبِيلٍ إِلَى خَمْرٍ فَأَشْرَبَهَا      أَمْ هَلْ سَبِيلٌ إِلَى نَضْرٍ بِنِ حَجَّاجِ

الترجمة :

هى الفُرَيْعَةُ بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفى ، تلقب بالذَّلْفَاءِ كانت زوج المغيرة بن شعبة فطلقها ، وهى أم الحجاج بن يوسف يقال لها المَتمنية لما تمتت من مواصلة نصر بن حجاج ، وبها يضرب المثل ، فيقال : أَصَبْتُ مِنَ المَتمنية . وكان الحجاج يُبْذِرُ بِهَا فيقال له : ابن المَتمنية .  
ابن حزم : ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، الروض ٢ : ٢٢٤ - ٢٤٥ ، المحاسن والأضداد : ١٨٩ ، نهج البلاغة ٣ : ٦٩ - ١٠٠ ، المصارع ٢ : ٢٦٦ - ٢٦٨ ، الميدانى ١ : ٢٨٠ - ٢٨١ ، الخزانة ٢ : ١٠٨ - ١١٢ ، وانظر كتب الصحابة فى ترجمة الحجاج بن علاط ، وكتب التاريخ والتراجم فى ترجمة الحجاج بن يوسف .

المناسبة :

عشقت الذَّلْفَاءُ نصر بن حجاج بن علاط ، وكان من أحسن أهل زمانه صورة وتمتته ودفنت من الوجد به ، فأرسلت إليه ، فزجرها . ثم إن عمر بن الخطاب يُعَسُّ ذات ليلة فسمعها تنشد هذه الأبيات : هل من سبيل ... فأخذها وضربها بالدرّة وحبسها ، فكتبت إليه أبياتا أولها :

قُلْ لِلإِمَامِ الذى تُحْشَى بَوادِرُهُ

مَالى وَلِلْخَمْرِ أَوْ نَضْرٍ بِنِ حَجَّاجِ

فأطلقها ودعا بنصر ، فراعته جماله حين رآه ، فقال له : أنت تتمناك الغايات ، لا أم لك ، أما والله لأزيلن عنك الجمال ، ثم أمر بخلق جمته ، ثم تأمله فوجده أجمل مما كان ففناه إلى البصرة . فكتب إليه نصر أبياتا جيدة يصف فيها عفته وأنه غير آثم ، أولها :

لَعَمْرى لَئِن سَيَّرْتَنى وَحَرَمْتَنى      وَلَمْ آتِ إِثْمًا إِنَّ ذَا الحَرَامِ

فأبى عمر أن يرده . انظر ما ذكرت من مصادر فى ترجمتها .

التخرىج :

الأبيات فى الخزانة ٢ : ١٠٩ . والبيتان : ١ ، ٣ فى المحاسن والأضداد : ١٨٩ ، نهج البلاغة ٣ : ٩٩ مع آخرين ، وهما أيضا فى المصارع ٢ : ٢٦٧ . والبيت : ١ فى ابن حزم ٢٦٢ ، الروض ٢ : ٢٤٥ ، الاستيعاب ١ : ٣٦٢ ، العيون ٤ : ٢٣ ( غير منسوب ) ، الميدانى ١ : ٢٨٠ .  
(١) هو نصر بن حجاج بن علاط السلمى ثم البهزى . أبوه من كبار الصحابة . وكان يقال =

- ٢ - إلى فتنى ماجد الأعراق مُقتَبِلٌ تُضِيءُ عُرْوَتُهُ فى الحَالِكِ الدَّاجِي  
٣ - نِعَمَ الفَتَى فى ظلامِ اللَّيْلِ نُضِرَّتُهُ لِبَائِسٍ أَوْ لِمُسْكِينٍ وَمُحْتَاجِ

( ٢٧٨ )

## وقال الفَرَزْدَقُ هَمَامَ بنِ غَالِبٍ \*

- ١ - هذا الذى تَعْرِفُ البَطْحَاءُ وَطَأَتَهُ وَالبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالحَيْلُ وَالحَرَمُ

= لنصر : المتمعنى ( بفتح النون ) لما كان من تمنى الذلفاء له ، كما مر فى الترجمة والمناسبة . ولما نفاه عمر إلى البصرة ، هوى شميلة امرأة مجاشع بن مسعود . وكان مجاشع قد أنزله عنده - ودفن بها حتى كاد يهلك ، فضرب به المثل ، فقيل : أَصَبَ من المتمعنى ، انظر تفصيل ذلك فى الخزانة ٢ : ١١٠ . هل من سبيل : الرواية المشهورة : ألا مه سبيل ، وهى شاهد نحوى . ف « ألا » للتمنى . وقد أشار البغدادى إلى هذه الرواية « هل من سبيل » ، وقال إنها لا تناسب تسمية الذلفاء بالتمنية وتسمية نصر بالتمنى ، لأن ( ألا ) للتمنى ، وليست « هل » كذلك ( الخزانة ٢ : ١١٠ ، ١١١ ) . وفى الأصل : فأشربها ( بالرفع ) ، خطأ .

( ٢٧٨ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦ .

التخريج :

هذه القصيدة والتي بعدها تتداخل أبياتهما تداخلا شديدا ، وينسبان إلى غير شاعر ، فرأيت أنه من الأوفق أن أشير إلى المصادر التي جاءت فيها القصيدتان دون النص على الأبيات بأعيانها .  
فنسب الشعر للفَرَزْدَقِ فى ديوانه : ٨٤٨ - ٨٤٩ ( ٦ أبيات ) ، السيوطى : ٢٤٩ ( ٢٣ بيتا ) ، طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٧٣٢ - ٧٣٥ ، الأغاني ( ساسى ) ١٩ : ٤١ ( ٢٠ بيتا ) ، ابن العماد ١ : ١٤٢ - ١٤٣ ( ٢٧ بيتا ) ، الحصرى ١ : ٦٥ - ٦٧ ( ٢٩ بيتا ) ، الخزانة ٤ : ٤٦٤ - ٤٦٥ ( ١٨ بيتا ) ، البيهقى ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ ( ١٤ بيتا ) ، المرتضى ١ : ٦٨ ( ٧ أبيات ) ، ٥٢٥ ( بيت واحد ) ، العيني ٢ : ٥١٣ - ٥١٥ ( ٢٦ بيتا ) ، ٢٧٣ : ٣ ( بيت واحد ) ، تاريخ الإسلام ٣ : ٣٨ ( ٦ أبيات ) ، المستجد ٨٧ - ٨٨ ( ١٩ بيتا ) ، ابن كثير ٩ : ١٠٨ - ١٠٩ ( ٢٧ بيتا ) ، الفرر ١٤ : ١٤ ( بيت واحد ) ، السبكي ١ : ١٠ ( بيت واحد ) ، الحماسة المغربية ١ : ١٧١ - ١٧٢ ( ١٢ بيتا ) ، شرح أبيات المعنى للبغدادى ٥ : ٣١٣ - ٣١٤ ( ٢٥ بيتا ) ثم أورد رواية العيني لها ، ثم ذكر أنه رآها فى منتهى الطلب .  
ونسب للحزبن الكنانى فى الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ٨٢ - ٨٣ ( ٦ أبيات ) وأشار إلى أنه ينسب للفَرَزْدَقِ ، المؤلف ١٢٢ : ( ٤ أبيات ) ، الحصرى ١ : ٦٧ ( بيتان ) وأشار إلى نسبة الشعر لداود بن سلم ، العمدة ٢ : ١١٠ ( بيتان ) وأشار إلى نسبه للفَرَزْدَقِ واللعين المنقرى وداود بن =

- ٢ - هذا ابنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ      هذا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ  
 ٣ - إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا      إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهَى الْكَرَمُ  
 ٤ - يَكَاذُ يُمَسِّكُهُ ، عِرْفَانَ رَاحَتِهِ ،      رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ  
 ٥ - مَنْ يَعْرِفِ اللَّهَ يَعْرِفِ أَوْلِيَّةَ ذَا      الدِّينِ مِنْ نَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمَمُ  
 ٦ - فَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ      الْعُرْبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ  
 ٧ - هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ      بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ قَدْ حُتِمُوا

= سلم ، المصعب : ١٦٤ ( بيتان ) ، نقد الشعر ٦٧ ( بيت واحد ) ، ٩٠ - ٩١ ( ٥ أبيات ) .

ونسب لداود بن سلم فى العيني ٢ : ٥١٧ ( بيتان ) .

ونسب لكثير السهمى فى المؤلف : ٢٥٦ ( ٤ أبيات ) .

وجاء غير منسوب فى الكامل ٢ : ٥٧ ( ٧ أبيات ) ، الحيوان ٣ : ١٣٣ ( ٤ أبيات ) ، البيان  
 ١ : ٣٧ ( ٤ أبيات ) ، ٢ : ٤١ - ٤٢ ( بيتان ) ، الشعر والشعراء ١ : ٦٥ ( بيتان ) ، العيون ١ :  
 ٢٩٤ ( بيتان ) ، ٢ : ١٩٦ ( بيت واحد ) ، وكذلك فى العقد ١ : ٣٦ ، الجامع الكبير : ٢٢٩ ،  
 الفوائد : ٢٠٩ .

وهذا الخلاف فى نسبة الشعر قديم ، أشار إليه أبو الفرج ، فقال بعد أن أورد البيتين ٤ ، ٥ من  
 المقطوعة القادمة والناس يروون هذين البيتين للفرزدق فى أبياته التى يمدح بها على بن الحسين التى  
 أولها : هذا الذى تعرف ... وهذا غلط ممن رواها فيها . ثم أورد سبعة أبيات ناسبا إياها للفرزدق  
 وقال : ومن الناس من يروى هذه الأبيات لداود بن سلم فى قثم بن العباس ، ومنهم من يرويهما لخالد بن  
 يزيد فيه ، ثم أورد أربعة أبيات تنسب لداود وقال : والصحيح أنها للحزبن ، وقد غلط ابن عائشة فى  
 إدخاله البيتين « وهما رقم ٤ ، ٥ من البصرية القادمة » فى تلك الأبيات ( يعنى الأربعة السالفة )  
 وأبيات الحزبن مؤتلفة منتظمة المعانى متشابهة تنبىء عن نفسها ، ثم ذكر ١١ بيتا له ( الأغانى ١٥ :  
 ٣٢٧ - ٣٢٩ ) . وقال العيني ( ٢ : ٥١٦ - ٥١٧ ) شيئا قريبا من هذا ، وفرق بين أبيات الفرزدق  
 وأبيات داود بن سلم . والذى يظهر بالمراجعة أن لكل من الفرزدق والحزبن وداود بن سلم قصيدة ميمية  
 مرفوعة من البحر البسيط فى المديح فتداخلت أبياتها لاتفاقها معنى ووزنا وقافية .

(\*) فى ع : واسمه همام ، مكان همام بن غالب . وزاد فيها أيضا : « فى الحسين بن على عليهم  
 (عليهما) السلام ، وهو الأصح . ويقال أيضا أن الشعر قيل فى محمد بن على بن الحسين بن على ،  
 وقثم بن العباس وعبد العزيز بن مروان ، وعبد الله بن عبد الملك بن مروان » .

(٤) عرفان : مصدر عرف . والحطيم : حجر الكعبة . واستلم الحجر : لمسه إما بالقبلة أو باليد .  
 (٦) قولك : يعنى قول هشام بن عبد الملك ، وكان قد حج فى خلافة الوليد أخيه ومعه رؤساء  
 أهل الشام ، فجهد أن يستلم الحجر فلم يقدر من ازدحام الناس ، فجلس ينتظر . ثم أقبل على بن  
 الحسين فتنحى الناس كلهم وأخلوا له الحجر ليستلمه هيبه وإجلالا له . فغاظ ذلك هشاما وبلغ منه . =

- ٨ - لو يَعْلَمُ الْبَيْتُ مَنْ قَدْ جَاءَ يَلِثْمُهُ  
 ٩ - يَنْشَقُّ نُورَ الْهُدَى عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ  
 ١٠ - مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ  
 ١١ - يَنْمِي إِلَى ذِرْوَةِ الْمَجْدِ الَّتِي قَصُرَتْ  
 ١٢ - إِنَّ عُدَّةَ أَهْلِ التَّقَى كَانُوا أَيْمَتَهُمْ  
 ١٣ - مَنْ جَدَّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ  
 ١٤ - لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ ، مَيْمُونٌ نَقِيْبَتُهُ  
 ١٥ - مِنْ مَعْشَرِ حُبُّهُمْ دِينَ ، وَبُغْضُهُمْ  
 ١٦ - مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ  
 ١٧ - يُسْتَدْفَعُ الْبُؤْسُ وَالْبَلْوَى بِحُبِّهِمْ  
 ١٨ - هُمْ الْعَيْوُثُ إِذَا مَا أَرَمَتْ أَرَمَتْ  
 ١٩ - يَأْتِي لَهُمْ أَنْ يَحُلَّ الذَّمُّ سَاحَتَهُمْ
- لَظَلَّ يَلِثْمُ مِنْهُ مَا وَطِى الْقَدَمُ  
 كَالشَّمْسِ تَنْجَابُ عَنْ إِسْرَاقِهَا الظُّلْمُ  
 لَوْلَا التَّشْهِيدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعْمُ  
 عَنْ نَيْلِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجْمُ  
 أَوْقِيلَ : مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَ : هُمْ  
 وَفَضْلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَّمُ  
 رَحْبُ الْفِنَاءِ ، أَرِيْبٌ حِينَ يَغْتَرِمُ  
 كُفْرًا ، وَفُزْبُهُمْ مَنْجَى وَمُعْتَصِمُ  
 فِي كُلِّ دِينٍ ، وَمَخْتَوْمٌ بِهِ الْكَلِمُ  
 وَيُسْتَرَبُ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالنَّعْمُ  
 وَالْأَسْدُ أَسْدُ الشَّرِّ وَالْبَأْسُ مُحْتَدِمُ  
 حَيْمٌ كَرِيْمٌ وَأَيْدٍ بِالنَّدَى هُضْمُ

\* \* \*

= فقال رجل لهشام : من هذا أصلح الله الأمير . فقال : لا أعرفه ، وكان به عارفا ( الأغاني ١٥ : ٣٢٦ ) .

(٨) وطى : خفف الهمزة .

(١٣) فى الأصل : وأنت لها ، خطأ .

(١٦) فى باقى النسخ : فى كل بر ، والبر : الطاعة .

(١٧) يسترب : تزداد وتتم .

(١٨) الشرى : موضع بعينه تكثر فيه الأسود ، وقيل هو شرى الفرات وناحيته ، يضرب بأسده

المثل فى الشدة والشراسة ، ومن ثم استعير لأشداء الرجال وشجعانهم ، فيقال : هم أسود الشرى . فى الأصل : محتدم ( بفتح الدال ) ، خطأ .

(١٩) الحيم : السجية والطبيعة . وهضم : جمع هضوم ، يقال يد هضوم ، أى تجود بما

لديها .

( ٢٧٩ )

وقال الحزین بن وهب الكِنانی ، أموی الشعر \*

- ١ - قالوا : دِمَشَقَ ، فَإِنَّ الْحَيَّرِينَ بِهَا ،  
 ٢ - لَمَّا وَقَفْتُ عَلَيْهِ بِالْجُمُوعِ ضُحَى  
 ٣ - حَيَّيْتُهُ بِسَلَامٍ وَهُوَ مُرْتَفِقٌ  
 ٤ - يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ  
 ٥ - فِي كَفِّهِ نَحِيرُ رَأْسٍ رِيحُهُ عَيْقٌ  
 ٦ - لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ ، مَيْمُونٌ نَقِيبَتُهُ  
 ٧ - كَمْ صَارِخٍ بِكَ مِنْ رَاجٍ وَرَاجِيَةٍ
- ثُمَّ آتَتْ مِصْرَ فَشَمَّ النَّائِلُ الْعَمَمُ  
 وَقَدْ تَعَرَّضَتْ الْحُجَابُ وَالْخَدَمُ  
 وَضَجَّةُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْبَابِ تَزْدَجِمُ  
 فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ  
 مِنْ كَفِّ أَرْوَاحٍ فِي عَرِينِهِ شَمَمُ  
 رَحْبُ الْفِنَاءِ أَرِيْبٌ حِينَ يَغْتَرِمُ  
 يَدْعُوكَ : يَا قَتْمَ الْخَيْرَاتِ ، يَا قَتْمَ

\* \* \*

## الترجمة :

هو عمرو بن عبَّيد بن وهَّيب بن مالك بن حَزَيْث بن جابر بن بجير - وهو راعي الشمس الأكبر - ابن يعمر بن عدى بن الدليل بن بكر بن عبد مناف بن كنانة . وإنما سماوا رعاة الشمس لأن الشمس لم تكن تطلع في الجاهلية إلا وقدورهم تغلى للضيف . يكنى أبا الحكم ، والحزین لقب غلب عليه . حجازي من أهل المدينة ، من شعراء الدولة الأموية . وكان هجاء خبيث اللسان ، يمدح بالنزر إذا أعطيه ، ويهجو على مثله إذا مُبِعَه . وكان يضرب على كل رجل من قريش درهمين درهمين في كل شهر . وكان ساقطاً سفياً مولعاً بالشراب حتى ليات بالطريق من سكره فتستلب ثيابه . وهو شاعر محسن متمكن مطبوع ، ولكنه غير معدود في الفحول .

الأغاني ١٥ : ٣٢٣ - ٣٤٠ ، المؤلف : ١٢٢ - ١٢٣ ، الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ٨٢ ، السيوطي : ٢٥٠ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٧٥٣ ) .

## التخريج :

انظر البصرية السابقة .

(\*) قوله : « أموى الشعر » ليس في باقى النسخ . وزاد في ع : في عبد الله بن عبد الملك . أقول : هو أخو سليمان بن عبد الملك ولي مصر ( ٨٦ - ٨٨ ) .

(٤) للنجاحة في هذا البيت شاهدان ، الأول : في قوله : يغضى من مهابته ، فإن النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر ، أى : هو ، أى الإغضاء ( العينى ٢ : ٥١٧ ) ، والثانى : فيه أيضا ، فإن « من » هنا للتعليل ( العينى ٣ : ٢٧٢ ) .

(٥) العرينين : مضى تفسيرها ق : ٢٦٣ ، هـ : ٣ .

(٧) قتم : هو قتم بن العباس بن عبَّيد الله بن عباس بن عبد المطلب ، سلف الحديث عنه ،

البصرية : ٢٦٣ ، هامش : ١ .



( ٢٨٠ )

## وقال أبو الطَّمَحانِ المَيْنِيّ \*

- ١ - إذا لَيْسُوا عَمَائِمَهُمْ ثَنَوْهَا  
على كَرِيمٍ ، وإن سَفَرُوا أَنَارُوا
- ٢ - يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سِوَاهُمْ  
ولكن بِالرَّماحِ هُم تِجَارُ
- ٣ - إذا ما كُنْتُ جَارَ بَنِي لُؤَيٍّ  
فَأَنْتَ لِأَكْرَمِ الثَّقَلَيْنِ جَارُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو حنظلة بن الشُّوقِي ، وقيل ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن جشم بن شَيْعِ الله بن أسد بن وَبْرَةَ بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحافي بن قضاعة . جاهلي ، أدرك الإسلام ولم ير رسول الله ﷺ ، وعاش دهرا طويلا . وكان تربا للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية وندما له . وكان فارسا خاربا صعلوكا خبيث الدين . وهو جيد الشعر .

الشعر والشعراء ١ : ٣٨٨ - ٣٨٩ ، الأغاني ١٣ : ٣ - ١٤ ، المؤلف : ٢٢١ - ٢٢٢ ، السمط ١ : ٣٣٢ ، الاشتقاق : ٥٤٢ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٦ ، الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٣٢ ، المرتضى ١ : ٢٥٧ - ٢٦٠ ، الإصابة ٢ : ٦٦ ، المعمرين : ٧٢ ، العيني ١ : ٥٦٧ ، الخزانة ٣ : ٤٢٦ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٣ ، أمالي المرتضى ١ : ٢٥٧ ، الصفدى ١٣ : ٢١١ - ٢١٢ .

## التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ١٦٢ ، والبيت : ٢ فيه أيضا : ٢٠٥ ( غير منسوب ) . والآيات أيضا في البيان ٣ : ١٠٤ ( غير منسوبة ) ، المستطرف ١ : ٢٧٤ لرجل من تميم . البيتان : ١ ، ٢ في ديوان المعاني ٢ : ٦٥ لابن هرمة ، وعنه في ديوانه ١٢٢ . البيت : ٢ في الموازنة ١ : ٧٥ ( غير منسوب ) .  
(\*) هذه المقطوعة تكررت في الأصل بعد المقطوعة رقم : ٣٨٢ ونسبت هناك لإسحاق بن حسان الحرثي !

- (١) يروى : لَوُؤْها ، مكان : ثنوها . سفر : كشف . فى ن : وإن سفروا أضاعوا ، خطأ واضح .  
(٢) يروى : بالطُّعان هم تِجار ، وهو جمع تاجر .  
(٣) فى ن : جار بنى خريم ، ويروى كما فى البيان : جار بنى تميم .

( ٢٨١ )

وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

- ١ - أَعْفَاءُ تَحْسِبُهُمْ لِحْيَا  
 ٤ مَرَضَى تَطَاوُلُ أَشْقَامُهَا  
 ٢ - يَهُونُ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْضَبُو  
 نَ سُحْطُ الْعُدَاةِ وَإِزْغَامُهَا  
 ٣ - وَرَتَّقُ الْفُتُوقِ ، وَفَتَّقُ الرُّتُوقِ  
 وَنَقْضُ الْأُمُورِ وَإِئْرَامُهَا

\* \* \*

## الترجمة :

هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدى بن عمرو بن مالك بن النجار ، من الخزرج ، يكنى أبا محمد وأبا سعيد ، أبوه حسان شاعر رسول الله ﷺ ، وأمه سيرين أخت مارية زوج رسول الله ﷺ . من الطبقة الثانية من تابعي المدينة ، قليل الحديث ، وثقه ابن حبان . من شعراء الدولة الأموية ، وكان بينه وبين عبد الرحمن بن الحكم منافرة ومناقضة ، جزت إليها غير شاعر كالأخطل والنعمان بن بشير ومسكين الدارمي وأبي واسع . وكان يشبب برملة ابنة معاوية فأحفظ ذلك يزيد من معاوية وأغرى الأخطل بهجائه فهجاه وهجا الأنصار ( مر ذلك في البصرية : ٥ ) . وهو من بيت شعر عريق . مات سنة أربع ومائة .

الأغاني ١٥ : ١٠٤ - ١٢٠ ، ٤ : ٢٨٤ - ٢٨٥ ( في ترجمة الدلال ) ، ٩ : ١٣٤ - ١٣٦ ، الكامل ١ : ٢٦٢ - ٢٦٤ ، ٢٩٦ - ٢٩٨ ، الإصابة ٤ : ٦٧ - ٦٨ ، أسد الغابة ٣ : ٢٨٥ - ٢٨٦ ، ابن خلكان ٢ : ٩٠ - ٩١ ( طبعة إحسان عباس ٥ : ١٩٣ ) ، المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٦٥ - ٦٦ ، سير أعلام النبلاء ٥ : ٦٤ - ٦٥ ، التحفة اللطيفة ٣ : ١٢١ - ١٢٣ ، الصفدي ١٨ : ١٣١ ، وانظر مصادر ترجمة أبيه ( مرت في البصرية : ٤ ) ، ومصادر ترجمة النعمان ابن بشير ( مرت في البصرية : ٥ ) ، و ترجمة ابنه سعيد بن عبد الرحمن ( تأتي برقم ١٢٥٤ ) .

## التخريج :

الآيات في ذيل الأمالي : ٢١٦ ، وعنه في مجموع شعره : ٥٣ .  
 (١) في ن : يحسبه ( بالفتح ) ، قال ابن منظور ، والكسر أجود اللغتين . وقال الجوهري : الكسر شاذ ، لأن كل فعل كان ماضيه مكسورا فإن مستقبله يأتي مفتوح العين نحو عَلِمَ يَعْلَمُ إلا أربعة حروف جاءت نواذر : حَسِبَ يَحْسِبُ ، نَسِبَ يَنْسِبُ ، نَسِيَ يَنْسِي ، نَعِمَ يَنْعَمُ ، فإنها جاءت من السالم بالكسر والفتح .  
 (٣) إبرام الأمور : إحكامها ، وهو من أبرم الحبل : إذا أحكم قتله .

( ٢٨٢ )

## وقال الكُميت \*

- ١ - قَادَ الْجُيُوشَ لِحَمْسِ عَشْرَةَ حِجَّةً      ولدائهُ إِذْ ذَاكَ فِي أَشْغَالِ  
 ٢ - قَعَدَتْ بِهِمْ هِمَاتُهُمْ ، وَسَمَتْ بِهِ      هِمَمُ الْمَلُوكِ وَسُورَةُ الْأَبْطَالِ  
 ٣ - فِي كَفِّهِ قَصَبَاتٌ كُلُّ مُقَلَّدٍ      يَوْمَ الرَّهَانِ وَقَوْزُ كُلِّ نِضَالِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٥ .

المناسبة :

دخل الكُميت بن زيد على مخلد بن يزيد بن المهلب فمدحه بهذه الأبيات ، وقدم مخلد دراهم ، فقال : خذ وَفَرَكْ منها . فقال : البغلة بالباب ، وهي أجلد منى . فقال : خذ وقرها . فأخذ أربعة وعشرين ألفا . فقيل لأبيه في ذلك ، فقال لا أرد مكرمة فعلها ابني ، الأغاني ( ساسي ) ١٥ : ١٢٢ .

التخريج :

الأبيات مع ثمانية في الأغاني ( ساسي ) ١٥ : ١٠٨ . والبيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا : ١٢٢ ، رسائل الجاحظ ( رسالة نفى التشبيه ) ١ : ٢٩٧ . وانظر ديوانه ٢ : ٥٢ - ٥٤ ، وما فيه من تخريج وستأتي أبيات من هذه القصيدة في باب النسب برقم : ٨٤٩ منسوبة للكُميت بن معروف .  
 (\* زاد في ع : الأسدى .

(١) الحجة : السنة : اللدات : جمع لِدَة ، وهو مَنْ فِي سِنِّكَ . في ع : عن ذلك .  
 (٢) في ن : فغدت بهم ، خطأ . سورة السلطان : سطوته ، ومن المجد أثره وعلامته وارتفاعه .  
 (٣) المقلد : السابق من الخيل . والقصبات : جمع قَصْبَة ، ويقال للمراهن إذا سبق : أحرز قَصْبَة السَّبْقِ ، وذلك لأن الغاية التي يسبق إليها تُدْرَع بالقَصْب ، ووُزُوكر تلك القصبَة عند منتهى الغاية ، فمن سبق إليها حازها واستحق الرهان .

( ٢٨٣ )

## حَمْزَةُ بِنِ بِيضِ الْحَنْفِيِّ \*

- ١ - أَتَيْنَاكَ فِي حَاجَةٍ فَأَقْضِيهَا      وَقُلْ مَرْحَبًا يَجِبُ الْمَرْحَبُ  
٢ - فَإِنَّكَ فِي الْفَرْعِ مِنْ أُسْرَةٍ      لَهَا الْبَيْتُ وَالشَّرْقُ وَالْمَغْرِبُ  
٣ - بَلَغْتَ لِعَشْرِ مَضَّتْ مِنْ سِنِيهِ      كَ مَا يَبْلُغُ السَّيِّدُ الْأَشْيَبُ  
٤ - فَهَمُّكَ فِيهَا جِسَامُ الْأُمُورِ      وَهَمُّ لِدَاتِكَ أَنْ يَلْعَبُوا

\* \* \*

## الترجمة :

هو حمزة بن بيض بن نمر بن عبد الله بن شمر بن عبد الله بن عمرو بن عبد العزى بن سحيم بن مرة بن الدول بن حنيفة بن لجم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . من شعراء الدولة الأموية ، كوفى ، خليع ماجن . كان كالمنقطع إلى المهلب وولده خاصة مخلد ، ثم إلى أبان بن الوليد ، وبلال بن أبي بردة . واكتسب بالشعر مالا عظيما بلغ ألف ألف درهم . وهو جيد الشعر من فحول طبقته . توفى سنة عشرين ومائة .

الأغاني ١٦ : ٢٠٢ - ٢٢٥ ، المؤلف والمختلف : ١٤١ ، المعارف : ٥٩١ ، فوات الوفيات ١ : ٣٩٥ ، معجم الأدباء ( مطبعة دار المأمون ) ١٠ : ٢٨٠ - ٢٨٩ ، سير أعلام النبلاء ٥ : ٢٦٧ - ٢٦٨ ، الصفدى ١٣ : ١٨٥ - ١٨٨ ، النويرى ٤ : ٧٩ - ٨٢ .

## المناسبة :

تهياً حمزة للخروج إلى مخلد بن يزيد بن المهلب ، فأنته جماعة من ربيعة من خمس ديات عليهم لمضر ، وسأله أن يكلم مخلدا فيها . فلما أتاه أنشده هذه الأبيات ، وأخرج له رقعة القوم فى أمر الحملات ، فأمر له بسبعين ألف درهم ، انظر الخبر بالتفصيل فى الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٢١١ .

## التخريج :

الأبيات مع أربعة فى الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، ومع ثلاثة فى الفوات ١ : ١٤٧ - ١٤٨ ( طبعة إحسان عباس ١ : ٣٩٦ ) ، الصفدى ١٣ : ١٨٦ ، ومع آخرين فى الأغاني أيضا ١٦ : ٢١٢ ، ومع أربعة فى ابن خلكان ٢ : ٢٦٧ ( طبعة إحسان عباس ٦ : ٢٨٥ ) ، أمالى اليزيدى : ١٤٤ - ١٤٥ . والبيتان : ٣ ، ٤ فى رسائل الجاحظ ( رسالة نفى التشبيه ) ١ : ٢٩٧ ، العيون ١ : ٢٢٩ ، والبيت : ١ مع آخر فيه أيضا ٣ : ١٥٠ .

(\*) فى الأصل : الكنانى ، خطأ . وزاد فى ن : أموى الشعر .

(١) فى الأصل : مرحب ( بالرفع ) ، خطأ .

(٢) الفرع من القوم : من أشرفهم ، مأخوذ من فرع الشىء ، وهو أعلاه .

(٤) اللدات : انظر القطعة السابقة ، هامش : ١ .

( ٢٨٤ )

وقال أبو الجُوَيْرِيَّة العَبْدِيُّ ، أُمُوِيُّ الشعر \*

- ١ - أَتَخْنَا بِفَيَاضِ الْيَدَيْنِ ، يَمِينُهُ      تُبَكِّرُ بِالْمَعْرُوفِ ثُمَّ تَرَوُّحُ  
 ٢ - وَيُدْلِجُ فِي حَاجَاتِ مَنْ هُوَ نَائِمٌ      وَيُورِي كَرِيمَاتِ النَّدَى حِينَ يَقْدَحُ  
 ٣ - إِذَا اعْتَمَّ بِالْبُرْدِ الْيَمَانِيَّ خِلْتَهُ      هَلَالًا بَدَا فِي جَانِبِ الْأُفْقِ يَلْمَحُ  
 ٤ - يَزِيدُ عَلَى سَرْوِ الرَّجَالِ بِسَرْوِهِ      وَيَقْضُرُ عَنْهُ مَدْحٌ مَنْ يَتَمَدَّحُ  
 ٥ - يُمْدُدُ نِجَادَ السَّيْفِ حَتَّى كَأَنَّهُ      بِأَعْلَى سَنَامِي فَالِحٍ يَتَطَوَّحُ  
 ٦ - يُلْقَحُ نَارَ الْحَرْبِ بَعْدَ حِيَالِهَا      وَيَحْدِجُهَا إِيقَاعُهُ حِينَ تَلْقَحُ

\* \* \*

الترجمة :

هو عيسى بن أوس بن عصبية ، أحد بنى عامر بن معاوية بن عبد الله بن مالك بن عامر بن الحارث ابن أثمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس ، يكنى أبا الجويرية ، غلبت عليه كنيته . من شعراء الدولة الأموية . جيد الشعر قليله .  
 المؤلف : ١٠٧ - ١٠٨ ، معجم الشعراء : ٩٥ ، السمط ١ : ٣٢٣ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٥ .

التخريج :

الآيات ( ما عدا ٣ ) فى الأشباه ٢ : ٢٣٥ . والآيات : ٥ ، ٢ - ٤ فى الحصرى ١ : ٤١٠ .  
 ( غير منسوبة ) ، المرتضى ١ : ٤٨٢ ، والبيتان : ٥ ، ٣ فيه أيضا : ٥٧١ . والآيات : ٥ ، ٢ ، ٤ فى المختار من شعر بشار : ٧٦ ( غير منسوبة ) . والبيت : فى الوساطة : ١٩١ .  
 ( \* ) قوله « أموى الشعر » ليس فى ع .

( ١ ) فى الأصل ، ن : تروح ( بضم الراء ) ، خطأ ، الترويح : الرجوع آخر النهار .  
 ( ٢ ) الإدلاج : سير الليل ، أو آخره خاصة . ويروى : كرامات الندى . أورى الزند : أخرج

ناره .

( ٣ ) يروى : حسبته ، مكان : خلته .

( ٤ ) السرو : المروءة والشرف . ويروى : على فضل الرجال فضيلة .

( ٥ ) النجاد : حمائل السيف . والفالج : الجمل الضخم ذو السنامين ، وصفه بالطول ، وهو مدح .

( ٦ ) الحيال : من قولهم حالت الناقة ، أى لم تحمل . إذا بقيت أعواما لم تحمل ، ثم حملت كان

ذلك أقوى لولدها ، وهذا مثل ضربه لشدة الحرب . والحداج : إلقاء الناقة ولدها قبل تمام الأيام . وفى

الأصل : حين يلحق ، خطأ .

( ٢٨٥ )

وقال كَثِيرٌ عَزَّةَ \*

- ١ - جَزَى نَاشِئًا لِلْحَمْدِ فِي كُلِّ حَلْبَةٍ  
فَجَاءَ مَجِيءَ السَّابِقِ الْمُتَمَهِّلِ
- ٢ - أَشَدُّ حَيَاءً مِنْ فَتَاةٍ حَيِيَّةٍ  
وَأَمْضَى مَضَاءً مِنْ سِنَانِ مُؤَلَّلِ

( ٢٨٦ )

وقال أُمَيَّةُ بن أَبِي الصَّلْتِ ، مخضرم \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣.

المناسبة :

يمدح عبد العزيز بن مروان ، ابن الشجري : ١٠٣ ( طبعة ملوحى ١ : ٣٦٨ ) .

التخريج :

البيتان مع سبعة في ديوانه ٢ : ٢٣٤ ، وانظر ( طبعة إحسان عباس : ٢٩١ - ٢٩٢ في ١٨  
بيتا ) ، وابن الشجري : ١٠٣ ( طبعة ملوحى ١ : ٣٦٨ - ٣٦٩ ) .

(١) المتمهل : المتقدم السريع .

(٢) المؤلل : المحدد .

( ٢٨٦ )

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٢١٨ - ٢٢٤ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٥٩ - ٢٦٧ ) ، الشعر والشعراء  
١ : ٤٥٩ - ٤٦٢ ، الأغاني ٤ : ١٢٠ - ١٣٣ ، ٨ : ٣٢٧ - ٣٣٢ ( في خبر جرادتئ ابن  
جدعان ) ، ١٦ ( ساسي ) ٦٩ - ٧٦ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) : ٢ : ٢٨٩ ،  
الاشتقاق : ١٤٣ - ١٤٤ ، السمط ١ : ٣٦٢ - ٣٦٣ ، ابن عساكر ٣ : ١١٥ - ١٢٨ ،  
الصفدى ٩ : ٣٩٥ - ٤٠٠ ، الإصابة ١ : ١٣٣ - ١٣٤ ، الخزانة ١ : ١١٩ - ١٢٢ .

المناسبة :

دخل أمية على عبد الله بن جُدعان يسأله ليقضى ديننا عليه ، فقال : أنظرنى قليلا وقد ضمنتك =

- ١ - أَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ ، إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ  
 ٢ - وَعِلْمُكَ بِالْحَقُوقِ وَأَنْتَ فَرْعٌ لَكَ الْحَسَبُ الْمُؤْتَلُّ وَالسَّنَاءُ  
 ٣ - خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخَلْقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ  
 ٤ - إِذَا أَتَنَى عَلَيْكَ الْمَزْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ  
 ٥ - تُبَارِي الرِّيحَ مَكْرُمَةً وَجُودًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْحَرَهُ الشُّتَاءُ

\* \* \*

= قضاء دينك ولا أسأل عن مبلغه . فقال أمية هذه الأبيات ، فأعطاه ابن جدعان إحدى قيتنيه ( وهما المعروفتان بجرادتي ابن جدعان ) فانصرف بها ، فلامه رجال من قريش ، وقالوا : لو رددتها عليه فإنه عليل يحتاج إلى خدمتها . فقدم أمية ، وذهب إليه ليردها فأعطاه ابن جدعان الأخرى ( الأغاني ٨ : ٣٢٧ - ٣٢٩ ) . وذكر ابن دريد خبراً آخر ( الاشتقاق : ١٤٣ - ١٤٤ ) . وهو عبد الله بن مجذعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة . يلقب بحاسي الذهب ، لأنه كان يشرب في إناء من الذهب ( ثمار القلوب : ٦٧٢ ) . وهو ابن عم أبي بكر الصديق رضي الله عنه ( ابن حزم : ١٣٦ ) ، سيد من سادات قريش ، جواد كريم ( الأغاني ٨ : ٣٢٩ ) . يضرب به المثل في الجود فيقال : أقرى من حاسي الذهب ( الميداني ٢ : ٤٩ ) . شهد رسول الله ﷺ حلف الفضول في داره ( السيرة ١ : ١٣٤ ) ، وحضر بها مأدبة مع أبي جهل - وهما غلامان ورسول الله ﷺ أشف منه يسيير - فزدحما عليها فدفع رسول الله ﷺ أبا جهل فوق علي ركبته فجمشت إحداهما جمشاً لم يزل أثره به ( السيرة ١ : ٦٣٥ ) .

التخريج :

الأبيات مع خمسة في ديوانه : ١٧ ، ومع سادس في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٤٥ ، العمدة ٢ : ١٢٧ ، الحماسة المغربية ١ : ١٤٠ ، ومع أربعة في الأغاني ٨ : ٣٢٨ ، المستجد ٢٢٤ - ٢٢٥ . والأبيات كلها في ابن عساكر ٣ : ١٢٢ ، الاشتقاق : ١٤٣ ، الدميري ٢ : ٩٤ ، النويري ( ما عدا الأخير ) ٣ : ٢١٧ . والبيتان : ١ ، ٢ في اللباب : ٢٨٥ . والبيتان : ١ ، ٣ مع ثالث في ابن سلام : ٢٢٢ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٦٥ ) ، النويري ٣ : ١٨٥ ، ديوان المعاني ١ : ٢٦ . والبيتان : ١ ، ٤ في الأغاني ٨ : ٣٣١ ، العيون ٣ ، ١٤٩ . البيت : ١ في المصعب : ٢٩١ . (٥) في الأصل : جاهلي ، خطأ . فقد أدرك الإسلام ومات كافراً سنة تسع .

(٢) فرع : انظر البصرية : ٢٨٣ ، هـ : ٢ . المؤتل : التقديم المؤصل . وفي باقي النسخ : الحسب المهذب ، وهي رواية الحماسة لأبي تمام .

(٣) الصباح والمساء ، وهما طرفا النهار ووقتا الإغارة والضيافة ، يعني لا يتغير على علات الزمان .

(٥) يعني أن عطاءه دائم متصل ، فكأنه يباري الريح في هبوبها زمن القحط ، حين يقل صبر الكلب على التطوف فيربض جانب البيوت يتقى البرد والرياح .

( ٢٨٧ )

## وقال وَلَدُهُ الْقَاسِمُ بْنُ أُمَيَّةَ \*

١ - يا طَالِبَ الْخَيْرَاتِ عِنْدَ سِرَاتِنَا  
أَقْصِدْ ، هُدَيْتَ ، إِلَى بَنِي دُهْمَانَ

الترجمة :

هو القاسم بن أمية بن أبي الصلت - واسم أبي الصلت : ربيعة - بن عوف بن عقدة بن عنزة بن قسي - وهو ثقيف - بن منبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . من بيت شعر ، فأبوه أمية شاعر ، وكان له أخ شاعر يسمى ربيعة .  
معجم الشعراء : ٢١٣ ، الإصابة : ٥ : ٢٢٤ - ٢٢٥ ، العملة ٢ : ٢٣٦ . وانظر مصادر ترجمة أبيه في البصرية السابقة .

التخريج :

تنازع هو وأبوه هذه الأبيات . فنسبت للقاسم في الوحشيات : ٢٦١ ( الأبيات : ٦ ، ٧ ، ٤ ، ٥ ) ، معجم الشعراء : ٢١٣ ( الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٤ مع آخر ) ، الشعر والشعراء ١ : ٤٦٢ ( الأبيات : ٤ - ٧ ) ، ابن السجري : ١٠٥ ( طبعة ملوحي ١ : ٣٧٦ - ٣٧٧ ) ( الأبيات ما عدا : ١ ، ٢ ) ، الأغاني ٤ : ١٢٠ ( البيتان : ٤ ، ٦ مع آخر ) وأشار إلى نسبتها لأمية ، الإصابة : ٥ : ٢٢٤ ( البيتان : ٤ ، ٦ ) ، الحيوان ١ : ٦٤ ( البيتان : ٦ ، ٧ ) ، العملة ٢ : ٢٣٦ ( البيت : ٤ ) .

ونسبت لأمية في ابن عساكر ٣ : ١٢٣ - ١٢٤ ( الأبيات : ٦ ، ٧ ، ٤ ، ٥ ) ، البلوى ٢ : ٨٤ ( البيت : ٣ مع آخر ) .

ونسبت لعمر بن أمية في كذايات الجرجاني : ١٢٤ ( الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٥ ) .  
ونسبت لكعب بن جعيل في لباب الآداب : ٣٦٥ - ٣٦٦ ( الأبيات : ٤ - ٧ ) .  
وجاءت غير منسوبة في العيون ٣ : ١٥٢ ( الأبيات : ٤ - ٧ ) ، المجالس : ٣٤٤ ، العقد ١ : ١٠٨ ( الأبيات : ٤ - ٧ ) ، لباب الآداب : ٢٥٧ ( الأبيات : ٤ - ٧ ) .  
(\*) في الأصل ، ن : أبو القاسم ، خطأ ، فهذه كنية أبيه . والصواب في ع .

(١) بنو دهمان : لا أدري أيهم أراد ... بنو دهمان بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وكان منهم أبو عَطْفَانَ ، كاتب عثمان بن عفان رضي الله عنه ( ابن حزم : ٢٥٥ ) ، أم أراد بنو دهمان بن مُنْهَبِ بن دوس الأزدي ، وكان منهم مُحَمَّدَةُ بن الحارث ، من المهاجرين الأول إلى رسول الله ﷺ ( ابن حزم =



- ٢ - الأَكْثَرِينَ الأَطْيَبِينَ أُرُومَةً  
أَهْلِ الثَّرَاءِ وَطَيِّبِي الأَعْطَانِ
- ٣ - وَلَقَدْ بَلَوْتُ النَّاسَ ثُمَّ خَبَرْتُهُمْ  
فَوَجَدْتُ أَكْرَمَهُمْ بَنِي الدِّيَانِ
- ٤ - قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الحَرِيبُ بِدَارِهِمْ  
تَرَكَوهُ رَبَّ صَوَاهِلِ وَقِيَانِ
- ٥ - وَإِذَا دَعَوْتُهُمْ لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ  
سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بالخِرْصَانِ
- ٦ - لَا يَنْكُتُونَ الأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ  
لِيَتَطَلَّبَ العِلَاتِ بالعِيدَانِ
- ٧ - بَلْ يَيْسُطُونَ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا  
عِنْدَ اللِّقَاءِ كَأَحْسَنِ الأَلْوَانِ

\* \* \*

(٣٨٣) ، أم أراد بنى دهمان بن نصر بن زهران ، وينتهي نسبهم إلى الأزد أيضا ، وكان منهم أبو أميمة الذى تزوج أم فروة أخت أبي بكر الصديق ( ابن حزم : ٣٨٥ ) ، وظنى أن المراد هم بنو دهمان الأزديين ، لأن الشاعر يذكر فى الثالث بنى الديان ، وبنو الديان يمنيون أيضا . وهذا البيت والذى بعده ليسا فى ن ، وهو واللذان بعده ليست فى ع .

(٢) الأرومة : الأصل والشرف . الأعطان : جمع عطن ، وهو مبرك الإبل حول الماء . وفى كنايات المجرجاني : الأكبرين .... أهل الندى .

(٣) بنو الديان : هم بنو يزيد بن قطن ، وهم بيت مدحج وأخوال أبى العباس السفاح ( ابن حزم : ٤١٦ - ٤١٧ ) .

(٤) الحريب : الذى شلب ماله . وفى ع : الغريب ، وهى رواية ابن الشجرى فى حماسته . وفى الوحشيات : أناخ وسط بيوتهم .

(٥) الخرصان : السنان والرمح ، جمع خُرْص . ويروى : بالمزآن كما فى حماسة ابن الشجرى .

(٦) لا ينكثون الأرض : كناية عن عدم بخلهم ، فالبخيل ينكت الأرض بينانه أو يغود عند الرد ، وفى الحيوان : لا يتقرون . وفى الأغاني : لتلمس العلات .

(٧) فى كنايات المجرجاني : بل يسفرون . وفى الوحشيات : عند السؤال ، مكان : عند اللقاء .

( ٢٨٨ )

## وقال جرير بن الخطفي \*

- ١ - فما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجواد  
 ٢ - وتبني المجد يا عمر بن ليلي وتكفي المجل السنة الجمادا  
 ٣ - يعوذ الحلم منك على قریش وتفرج عنهم الكرب الشدادا  
 ٤ - وتدعو الله مجتهدا ليرضى وتذكر في رعيتك المعادا

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

المناسبة :

مدح عمر بن عبد العزيز ( الديوان : ١٣٤ ) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ١٣٤ - ١٣٧ وعدد أبياتها ٢٦ بيتا . وانظر ديوانه طبع دار المعارف ١ : ١١٧ - ١٢٤ . والآيات ( ما عدا : ٥ ) مع ثلاثة في الكامل ١ : ٢٣١ ، ٢ : ٢٧٢ مع آخر ، الحماسة المغربية ١ : ١٧٧ ، وكلها مع آخرين في الخزانة ٤ : ١١٠ ، والبيت ١ فيه أيضا ٢ : ٢٦٣ ، المحبر : ١٤٦ . البيت ٥ في الموازنة ١ : ٢٧٥ ، والآيات : ٣ ، ٢ ، ١ في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٠٧ ، وانظر طبعة الطناحي ٢ : ٤٠ ، وما فيها من تخريج للبيت الأول خاصة .  
 (\*) في ع : جرير . وترتيب الآيات مختلف جدا في النسخ الثلاث .  
 (١) كعب بن مامة الإيادي ، أحد أجواد العرب . أثر رفيقه على نفسه ، وكان مسافرا مع رجل من النمر بن قاسط فأثره بالماء حتى جهد . ثم رفعت له أعلام الماء ، فقيل له : رد كعب ، ولا ورود به فمات عطشا . وفي ذلك يقول أبو دؤاد الإيادي :

أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رَدِّ كَعْبٍ إِنَّكَ وَرَّادٌ ، فَمَا وَرَدَا

انظر الكامل ١ : ٢٣٠ - ٢٣١ ، المحبر : ١٤٤ - ١٤٦ ، البيهقي : ٤٩ - ٥٠ ، وانظر البصرية : ١٠٨ ، هامش : ٧ . وابن سعدى : هو أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، وقد مضى الكلام عنه في البصرية : ١٨٦ ، هامش : ١ . الجوادا : نصبها حملا على الموضوع ، لأن المنادى المفرد المعرفة يجوز في صفته المفردة المعرفة بالألف واللام النصب حملا على الموضوع ، ويجوز فيه أيضا الرفع حملا على اللفظ ، لأن ضمته وإن كانت بناء ، تشبه ضمة الإعراب ، وعلى هذا تقول : يا زيد الطويل ، ويا زيد الطويل ، انظر أمالي ابن الشجري ( طبعة الطناحي ) ٢ : ٤٠ .

(٢) ابن ليلي : انظر البصرية : ٢٧١ ، هامش : ٦ . المحل : أمحل القوم أجذبوا . والسنة الجماد : السنة لم يصبها مطر .

٥ - تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعْمَ الرَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا  
( ٢٨٩ )

وقال عبد الله بن الزبير \*  
وتروى لعمر بن كميل

- ١ - سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي أَيَادِي لَمْ تُثْمَنَنَّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ  
٢ - فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مُظْهِرُ الشُّكُوى إِذَا التَّغْلُ زَلَّتِ  
٣ - رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَدَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتِ

\* \* \*

(٥) يجوز أن يجيء - بعد الفاعل الظاهر ، وهو هنا قوله « الزاد » - تمييزاً للتوكيد ، وهو قوله « زادا » انظر الخزانة ٤ : ١٠٨ - ١١٠ . وزاد بعده في ع :  
إِذَا فَاضَلَّتْ مَدَّكَ مِنْ قَرِيْشٍ بُحُوْرٌ عَمَّ آخِرُهَا الثُّمَادَا  
والصواب : عَمَّ زَاخِرُهَا .

( ٢٨٩ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢١٣ .

التخريج :

تنازع الأبيات غير شاعر . فهي لعبد الله في الأغاني ١٤ : ٢٢٣ ، المعاهد ٣ : ٣٠٣ ، الخزانة ١ : ٣٤٥ عن الأغاني فيهما ، وليست في مجموع شعره . ولحمد بن سعيد الكاتب في معجم الشعراء : ٣٥٩ ، رسائل الجاحظ (رسالة مناقب الترك) ١ : ٣٨ . ولأبي الأسود الدؤلي في السمط ١ : ٦٦ ، وأشار إلى نسبتها لعبد الله بن الزبير ولحمد بن سعيد ، والأبيات ليست في ديوان أبي الأسود وألحقها المحقق بصلته : ٢٥٠ . ولإبراهيم بن العباس الصولي في مجموعة المعاني : ٩٦ ( طبعة ملوحى : ٢٤٣ ) ، ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ) ٣ : ٤٧٨ ، ٦ : ٣٣٢ - ٣٣٣ ، معجم الأدباء ٥ : ١٥٨ ( البيت : ٣ ) وانظر ديوانه : ١٣٠ . وغير منسوبة في الأمالي ١ : ٤٠ ، الكامل ١ : ٢١٤ ، البحترى : ١٠٩ ، الحماسة ٤ : ٦٩ - ٧١ وأشار التبريزي إلى نسبتها لحمد بن سعيد ، وعمر بن كميل ، الحماسة المغربية ١ : ٢٩٦ ، الإيضاح : ٣٢ ( البيتان : ١ ، ٢ ) ، دلائل الإعجاز : ١٠٨ .  
(\*) زاد في ن : الأسدي .

(١) عمرو : هو عمرو بن عثمان بن عفان كما في الأغاني ١٤ : ٢٢٣ ، أو عمرو بن أبان بن عثمان كما في السمط ١ : ١٦٦ ، أو عمرو بن سعيد بن العاص : أو عمرو بن ذكوان كما في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ٧ . وفي سائر المصادر : ما تراخت ، وهي أجود .  
(٣) الخلة : الفقر والخصاصة . القذى : ما يقع في العين فيؤذيها .

( ٢٩٠ )

## وقال أيضًا

١ - فلا مَجْدَ إِلَّا مَجْدُ أَسْمَاءَ فَوْقَهُ ولا جَزَى إِلَّا جَزَى أَسْمَاءَ فَاضِلُهُ

المناسبة :

حبس مروان بن أم الحكم عبد الله بن الزبير في جنابة وضعا عليه وضربه ضربا مبرحا لهجائه إياه . فاستغاث بأسماء بن خارجة . فلم يزل أسماء يلطف في أمره ويرضى خصوم ابن الزبير ويشفع إلى مروان في أمره حتى يخلصه ، فأطلق شفاعته . وكساه أسماء ووصله وجعل له ولعياله جراية دائمة من ماله . فقال قصيدة - منها هذه الأبيات - يمدحه ( الأغاني ١٤ : ٢٢٥ )

التخريج :

الأبيات من قصيدة في الأغاني ١٤ : ٢٢٤ - ٢٢٧ وعدد أبياتها ١٩ بيتا . والبيتان : ٢ ، ٣ في المعاهد ٣ : ٣١٢ ، الخزانة ١ : ٣٤٥ ، كلاهما عن الأغاني ، وانظر مجموع شعره : ١٢٠ - ١٢٣ . والمعروف أن البيت الثاني من قصيدة لزهير بن أبي سلمى في مدح حصن بن حذيفة في ديوانه : ١٢٤ أولها :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعُزِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاجِلُهُ

وسياتي البيت الثاني هذا مع أبيات زهير في مدح حصن في البصرية : ٣٤٨ وتخريجه هناك . والمعروف أيضا أن البيت الثالث من قصيدة لأبي تمام في ديوانه ٣ : ٢١ ، العبيدي : ١٥٦ ، الحماسة المغربية ١ : ٣٣٠ - ٣٣١ . في مدح المعتصم أولها :

أَجَلُ أَيُّهَا الرُّبُعُ الَّذِي خَفَّ آهْلُهُ لَقَدْ أَدْرَكَتْ فِيكَ النَّوَى مَا تُحَاوِلُهُ

والبيت الثالث ينسب أيضا لزياد الأعجم كما في العمدة ٢ : ٢١٧ ، الوحشيات : ٢٤٧ ، وابن خلكان ٢ : ٣٠٢ ( طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٧٥ ) ، حيث أورد البيت الثالث مع آخر قبله وقال : « وينسب لزياد الأعجم ( انظر مجموع شعره : ١٠٠ ) ولزَيْنَب بنت الطثرية ، والثاني منها يوجد في ديوان أبي تمام » . ولبكر بن النطاح في القوات ١ : ٨٠ ، ابن المعتز : ٤٣٥ ( انظر مجموع شعره في « شعراء مقلون » ص : ٢٦٠ ) . والغريب أن هذا البيت مع بيتين من قصيدة عبد الله بن الزبير والتي رواها صاحب الأغاني نسبت لزهير ضمن قصيدته السالفة الذكر في إحدى نسخ الديوان ، انظر حواشي ديوان زهير : ١٤٢ .

(١) أسماء : هو أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري . كوفي ، كانت ابنته هند عند الحجاج . وكان سيذا من سادات العرب ، كريما معطاء . من الطبقة الأولى من التابعين ، روى عن علي بن أبي طالب وابن مسعود . وله شعر قليل . وابنه مالك بن أسماء الشاعر المعروف ( ستأتي ترجمته في باب الأدب ، رقم : ٧٩١ ) . وتوفي أسماء سنة اثنتين وثمانين . انظر الأغاني ( ساسي ) ١٨ : ١٢٨ - ١٣٢ ، ابن عساكر ٣ : ٤١ - ٤٦ ، القوات ١ : ١١ - ١٢ ( طبعة إحسان عباس ١ : ١٦٨ - ١٦٩ ) ، الصفدي ٩ : ٦٠ - ٦١ .

- ٢ - تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً      كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الذِي أَنْتَ سَائِلُهُ  
٣ - وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ      لَجَادَ بِهَا ، فَلَيْتَقَى اللَّهَ سَائِلُهُ

( ٢٩١ )

## وقال آخر

- ١ - وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرِ      وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعِ جَلِيسُ  
٢ - ضَحُوكُ السَّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ      وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عَبُوسُ

\* \* \*

(٢) في ع : كأنك معطيه .

( ٢٩١ )

## التخريج :

البيتان في الكامل ١ : ١٣٧ ، البيان ٣ : ٣٣٩ ، ثمار القلوب : ١٢٨ ، كنايات الجرجاني : ١١١ ، نهج البلاغة ٤ : ٥١١ ، الشريشي ١ : ٣٧٥ ، المستطرف ١ : ١٤٦ ، والبيت : ١ في معجم الشعراء : ٢٠٩ ، التكملة لشعر الأخطل : ٣٥ ( غير منسوب فيها جميعا ) ، المعارف : ٩٩ .  
(١) القعقاع بن شور ، أحد بنى عمرو بن شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي ابن بكر بن وائل من كبار الأمراء في الدولة الأموية ( لسان الميزان ٣ : ٤٧٤ ) يلقب بالمغمز ( التكملة لشعر الأخطل : ٣٥ ) ، تابعي ( القاموس : شور ) ، ضعيف الحديث ( ميزان الاعتدال ٣ : ٣٩٢ ) ، ذكر له الجرجاني خبرا مع معاوية ( الكنايات : ١١١ ) ، وأورد له المرزباني شعرا ( معجم الشعراء : ٢٠٩ ) ، كان معطاء واسع المعروف ما قصده أحد إلا قضى حاجته وأعانه ، وكان إذا جالسه رجل جعل له نصيبا من ماله ( المستطرف ١ : ١٤٦ ) ، حتى بات يضرب بجليسه المثل ، يقول الشاعر في قوم خذلوه وأساءوا عشرته :

شَقِيتُ بِكُمْ وَكُنْتُ لَكُمْ جَلِيسًا      فَلَسْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرِ

( الكامل ١ : ١٧٧ ) وحتى غدا يقال للرجل يسأل الرجل شيئا فيجيبه إليه : جليس القعقاع

( ثمار القلوب : ١٢٨ ) .

( ٢٩٢ )

## وقال حسان بن ثابت الأنصاري \*

- ١ - لله دُرٌّ عِصَابَةٌ نَادَمْتُهُمْ يَوْمًا بِجَلَّقَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ  
٢ - أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

المناسبة :

يمدح بني جفنة الغسانيين ، ملوك الشام ( ابن سلام : ١٨١ ، الطبعة الثانية ١ : ٢١٨ ) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٣٠٧ - ٣١٣ وعدد أبياتها ٢٨ بيتا ، ابن عساكر ٤ : ١٣٦ -  
١٣٨ ، الصفدى ١١ : ٣٥٥ - ٣٥٧ . الأبيات : ١ - ٥ في اليعقوبى ١ : ١٦٨ - ١٦٩ .  
والأبيات : ١ - ٤ في ابن الوردى ١ : ١٤٧ ، ديوان المعاني ١ : ٣٧ مع آخرين . الأبيات : ١ ، ٥ ،  
٤ ، ٢ في ابن سلام : ١٨٠ - ١٨١ ( الطبعة الثانية ١ : ٢١٨ ) . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ،  
٩ في الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١٧ ، الأبيات : ٢ - ٤ فيه أيضا : ٢٤١ . الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٢ ، ٨ ،  
٧ - الأبيات : ١ - ٤ ، ٦ في الحماسة المغربية ١ : ١٥٨ - ١٥٩ . الأبيات : ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في ذيل  
الأمالي : ١١٧ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٠٥ - ٣٠٦ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ في البلدان  
( البريص ) . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في الروض العطار : ٨٨ - ٨٩ . البيت : ٢ ، ٤ في  
البيخلاء : ٢٣٩ ، الغندجاني : ٤٩ . البيت : ٢ في الأغاني ١١ : ١٦ ، الفاخر : ١٠٧ ، فصل  
المقال : ٢٦٦ ، العقد ٣ : ٧٤ ، أمالي ابن الشجرى ٢ : ١٨١ . البيت : ٣ في الفوائد : ١٩٠ .  
البيت : ٤ في الأغاني ٢ : ١٩٦ ، العمدة ٢ : ١١٠ ، دلائل الإعجاز : ٢٥٠ ، الاستيعاب ١ :  
٣٤٧ ، المرتضى ٢ : ١١٢ ( غير منسوب ) ، المصون ٢٤ ، الخزانة ١ : ٤١١ . البيت : ٥ في العمدة  
٢ : ١٠٤ ، اللسان ( صفق ) . البيت : ٨ مع بيت الهامش في الشريشى ٢ : ١٨٧ ، ثمرات  
الأوراق : ٣ . وانظر ديوانه طبع دار المعارف : ١٢١ - ١٢٥ ، وطبعة وليد عرفات ١ : ٧٤ - ٧٥  
وما فيهما من تخريج .

(\*) قوله : « الأنصاري » لم يرد في ع .

(١) جلق : دمشق أو بعض من أرباضها ، كثيرة الحدائق .

(٢) جفنة : هو جفنة بن عمرو مزريقاء بن عامر ماء السماء ، من الأزدي ( ابن حزم : ٣٣١ ) .

وأبوهم : الحارث بن جبلة بن الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة ، وأمه : مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن  
عمرو بن جفنة ( ابن حزم : ٣٧٢ ) ، وقيل هي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية  
الكندى ، وأختها هند الهنود ، امرأة حجر أكل المرار ، يقال لها : ذات القرطين ( العمدة ٢ : =

- ٣ - بِيضُ الْوُجُوهِ ، كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ  
 ٤ - يُعْشَوْنَ ، حَتَّى مَا تَهْتَرُ كِلَابُهُمْ ،  
 ٥ - يَسْتَقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ  
 ٦ - الْمَلْحَقِينَ فَقِيرَهُمْ بَعْنِيَّهِمْ  
 ٧ - وَالضَّارِبِينَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بِيضُهُ  
 ٨ - كِلْتَاهُمَا حَلْبُ الْعَصِيرِ ، فَعَاطِنِي  
 ٩ - بَرْجَاجِي رَقَصْتُ بِمَا فِي قَعْرِهَا

\* \* \*

= ١٧٨ ، العقد ٣ : ٧٤ ، الفاخر : ١٠٧ ) لأنها أهدت الكعبة - فيما قيل - قرطبيها وعليهما درتان كبيضتى الحمام ، لم ير الناس مثلهما ، وبهما يضرب المثل فى الشئ الثمين ، فيقال : خذه ولو بقرطى مارية ، أى لا يفوتك بأى ثمن يكون ( الميدانى ١ : ١٥٦ ) . المفضل : أفضل فلان على فلان ، إذا أحسن إليه وأعطاه من فضله .

(٣) الشمم فى الأنف : ارتفاع الأرنبة مع استواء القصبه ، يكون كناية عن شرف المختد .  
 (٤) هر الكلب : نبح ، ويكون نباحه إذا رأى شخصا لا يألفه . السواد : شخص تراه من بعيد ولا تتبين كنهه على وجه التحقيق . قال أستاذنا فى شرحه : « يذكرهم بالكرم ، حتى ألفت كلابهم غشيان الضيوف ، هى لا تنبح أحدا ، وبالسماحة والنبل والرزانه ، فلا يشغلهم سواد مقبل من بعيد ، فيسألون ما هو ، فإنه ضيف على الرحب والسعة » .

(٥) البريص : اسم نهر دمشق ، ويطلق على غوطة دمشق كلها . ويردى : أعظم أنهار دمشق ، يعنى : ماء بردى . ويصفق : يمزج . والرحيق : الخمر . والسلسل : اللينة . قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف فى التذكير لأنه أراد : ماء بردى ، ولو لم يقم مقامه فى التذكير لوجب أن يقول : تصفق ، لأن بردى من صيغ المؤنث ( الخزانة ٢ : ٢٣٦ ) .

(٦) المرمل : الفقير .  
 (٧) الكبش : رئيس القوم . والبيض : جمع بيضة ، وهو الخوذة . وجاء بعده فى باقى النسخ :

إِنَّ التى ناولتني فرددتها قُتِلَتْ ، قُتِلَتْ ، فَهَاتِيهَا لَمْ تُقْتَلِ

وبه يصح الشعر ويستقيم ، لقوله فى البيت الثامن : كلتاها .. ، أى التى قتلت والتى لم تقتل . وقتلت : مزجت .

(٨) المِفْصَل : ذكر الجوهري أنه اللسان . فى ن : المفصل ( بفتح الميم وكسر الصاد ) ، وهى صحيحة .

(٩) رقصت : أى جاشت . والقلوص : الناقة الفتية .

(٢٩٣)

## وقال الحطيئة جزول بن أوس العبسي \*

١ - ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ حفر الحواصل لا ماء ولا شجر

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٨٣ ، ٨٧ - ١٠١ ( الطبعة الثانية ١ : ٩٧ ، ١١٠ - ١٢١ ) ، الشعراء والشعراء ١ : ٣٢٢ - ٣٢٨ ، الأغاني ٢ : ١٥٧ - ٢٠٢ ، ١٦ ( ساسي ) : ٣٨ - ٤٠ ( أخباره مع سعيد بن العاص خاصة ) ، السمط ١ : ٨٠ ، الاشتقاق : ٢٧٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٨ ، ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٠ ، الكامل ٢ : ١٩١ - ١٩٤ ، الفوات ١ : ٩٩ - ١٠٠ ( طبعة إحسان عباس ١ : ٢٧٦ - ٢٧٩ ) ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٥ - ١٤٦ ، العيني ١ : ٤٧٣ ، الخزانة ١ : ٤٠٩ - ٤١٢ ، ٥٦٧ - ٥٧١ ، ٤٣٧ - ٤٤٩ ، ابن كثير ٨ : ٩٧ - ٩٩ ، سرح العيون : ٤٤٨ - ٤٥٤ ، الصفدى ١١ : ٦٩ - ٧٤ .

المناسبة :

جاور الحطيئة الزبرقان بن بدر ، فلم يحمد جواره . فتحول عنه إلى بغيض بن شماس ، فأكرم جواره . وأراد بغيض حمل الحطيئة على هجاء الزبرقان فأبى ، حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من النمر ابن قاسط يقال له دثار بن شيبان فهجا بغيضا . فهجاه الحطيئة بقصيدة سينية منها هذا البيت المشهور :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَزْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

فاستعدى الزبرقان عليه عمر بن الخطاب فحبسه . فقال الحطيئة هذه الأبيات ، فرق له عمر وأطلقه وأخذ عليه مؤثقا ألا يهجو أحدا من المسلمين ، انظر الخبر بالتفصيل في ابن سلام ( ط. ثانية ) ١ : ١١٤ - ١١٦ ، الأغاني ٢ : ١٨٠ - ١٨٧ .

التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٢٠٨ - ٢١٠ ، ( وطبعة الخانجي : ١٩١ - ١٩٣ ) ، والبيتان : ٦٥ ، ٦ لم يردا في أصل الديوان ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا الأبيات كلها في الأغاني ٢ : ١٨٨ ، ابن كثير ٨ : ٩٨ . والأبيات : ١ - ٤ في ابن خلكان ١ : ٩٠ ( طبعة إحسان عباس ٥ : ١٩٢ ) ، الفوات ١ : ٩٩ ( طبعة إحسان عباس ١ : ٢٧٦ ) ، الصفدى ١١ : ٧١ ، ابن العماد ١ : ٣٠٢ ، الياقبي ١ : ٣٩١ - ٣٩٢ ، البلوى ١ : ٥٣ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ في ديوان المعاني ١ : ٣٩ . والبيتان : ١ ، ٢ في الشعر والشعراء ١ : ٣٢٨ ، المحاضرات ٢ : ١١٤ ، الخزانة ١ : ٥٧١ . والبيت : ١ في الكامل : ١ : ٦٠ .

(\*) في ع : الحطيئة بن أوس واسمه جرول . وفي ن : الحطيئة يمدح عمر بن الخطاب رضى الله

عنه .

(١) مرخ : قرية لبني يربوع باليمامة . قال ياقوت ( مرخ ) الرواية المشهورة : بذي أمر ، وهو =



- ٢ - أَلْقَيْتَ كَاسِيَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ  
فَاغْفِرْ ، عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ
- ٣ - أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ  
أَلَقْتَ إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرِ
- ٤ - لَمْ يُؤْثِرُوا بِهَا إِذْ قَدَّمُوا لَهَا  
لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الْخَيْرُ
- ٥ - فَاثْنُ عَلَى صِنِّيَةِ بِالرَّمْلِ مَسْكَنُهُمْ  
بَيْنَ الْأَبَاطِحِ تَعْشَاهُمْ بِهَا الْقِرْرُ
- ٦ - أَهْلِي فِدَاؤُكَ ، كَمْ يَبْنِي وَيَبْنِيهِمْ  
مِنْ عَرَضِ دَوَّيَّةٍ يَعْمَى بِهَا الْخَبْرُ

\* \* \*

= موضع بنجد من ديار غطفان . أقول : ولعل ذلك هو الصواب ، فإن أولاد الحطيئة - حين أتى به - كانوا في بلاد غطفان وفزارة . الأفراخ : يعني أولاده الصغار . حمر الحواصل : بادية اللحم ، لم ينبت لها ريش بعد .

- (٢) كاسيهم : الذي يكسب لهم أفواتهم . المظلمة : السجن الذي وضعه فيه عمر .
- (٣) في الديوان : أنت الأمين ... إليه . المقاليد : المفاتيح . النهي : جمع نُهْيَةٍ ، وهي غاية كل شيء ومداه . يعني وكلوا إليه التصرف في جليل الأمور التي لا يقوم بها سائر الناس .
- (٤) في الديوان : كانت بها الإثْر ، وهي جمع إثْرَة ، أي الخير والإيثار ، يعني ، كما شرحه أستاذنا : آثروا أنفسهم وضمنوا لها الخير بولايتك ، تحمل عنهم المؤونة ، وترد عليهم فضل تدبيرك وعقلك وحزمك .
- (٥) في ع : الأباطح لا ماء ولا شجر ، ومكان الكلمتين الأخيرتين بياض في ن . والقرر : جمع قرّة ، وهي ما أصابهم من البرد .
- (٦) في ع : داوية ، وهما سواء ، أي الفلاة . وفي الأصل : الخبر ( بفتحات ) ، خطأ ، فهي جمع خبير ، أي لا يهتدى بها الأدلاء ذوو الخبرة .

( ٢٩٤ )

## وقال الأَعشى مَيْمُون \*

وكانَ قَدْ أُسْرَهُ رَجُلٌ مِنْ كَلْبٍ - وكانَ قد هَجَّاهُ - وهو لا يَعْرِفُهُ  
فَنَزَلَ ذلكَ الرَّجُلُ بِشُريحِ بْنِ السَّمْوَالِ ، فَمَرَّ بِالأَعشى فناداهُ  
بِقَوْلِهِ :

- ١ - شُريحُ ، لا تَتْرُكْنِي بَعْدَ ما عَلِقْتُ
  - ٢ - قد جُلْتُ ما يَتَّيَنُ بانِقِيا إِلى عَدَنِ
  - ٣ - فكانَ أَكْرَمَهُمْ عَهْدًا وَأَوْثَقَهُمْ
  - ٤ - كالغَيْثِ ما اسْتَمَطَرُوهُ جادًا وابِلُهُ
  - ٥ - كُنْ كالسَّمْوَالِ إِذْ طافَ الهُمَامُ بِهِ
- جِبالِكَ اليَوْمَ بَعْدَ القِدِّ أَظْفارِي  
وطالَ في العُجْمِ تَكَرَّارِي وتَشيارِي  
عَقْدًا أَبوكَ بِعُروفٍ غَيْرِ إنكارِ  
وفي الشَّدائِدِ كالمُسْتَأْسِدِ الصَّارِي  
في جَحْفَلِ كَسوادِ اللَّيْلِ جَرَّارِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤.

التخریج :

الآيات من قصيدة في ديوانه برقم : ٢٥ وعدد آياتها ٢١ بيتا والتخریج هناك ، ويزاد الآيات ( ما عدا : ١١ ، ١٢ ) ، مع آخر في اختيار الممتع ٢ : ٥٣٩ - ٥٤٠ . الآيات : ٥ - ٦ في أمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ . الآيات : ١ ، ٥ - ١٠ مع آخرين في الدياتج : ٥٠ - ٥١ .

(\*) زاد في ن : البصير مخضرم ، والصواب : أبو بصير . وكلمة « بقوله » ليست في ع . وشريح بن السموال ، نسبة إلى جده الأعلى ، فهو شريح بن حصن بن عمران بن السموال .

(١) القد : سير من جلد ، يشد به الأسير .

(٢) بانقيا : ناحية من نواحي الكوفة .

(٥) السموال : هو ابن عادي ، الذي يضرب به المثل في الوفاء ( مرت ترجمته في البصرية : ٩٨ ) . ويشير هنا إلى ما كان من إبداع امرئ القيس دروعه عند السموال قبل ذهابه إلى قيصر . فجاء الحارث بن ظالم أو الحارث بن أبي شمر الغساني فطلبها منه فأبى . فأخذ الحارث ابنا للسموال ، وخيره بين أن يدفع إليه الدروع أو يقتله . فقال له : شأنك ، فلست أخفر ذمتي . فقتل الحارث الغلام ( الأغاني ١٩ : ٩٨ - ٩٩ ) . الجحفل : الجيش الكثيف . كسواد الليل : يسد الأفق من كثرتة .

- ٦ - إِذْ سَامَهُ حُطَّتِي خَسَفٍ ، فَقَالَ لَهُ : قُلْ مَا تَشَاءُ ، فَإِنِّي سَامِعٌ حَارٍ  
 ٧ - فَقَالَ : عَذْرٌ وَتُكُلُّ أَنْتَ بَيْنَهُمَا فَاخْتَرِ ، فَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارِ  
 ٨ - فَشَكَ عَيْرَ طَوِيلٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : اقْتُلْ أُسَيْرَكَ ، إِنِّي مَانِعٌ جَارِي  
 ٩ - فَسَوْفَ يُعْقِبِيهِ ، إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ ، رَبُّ كَرِيمٍ وَبِيضٌ ذَاتُ أَطْهَارِ  
 ١٠ - فَاخْتَارَ أَدْرَعَهُ كَيْ لَا يُسَبَّ بِهَا وَلَمْ يَكُنْ وَعْدُهُ فِيهَا بِحَتَّارِ  
 ١١ - وَقَالَ لَا أَشْتَرِي عَارًا بِمَكْرَمَةٍ فَاخْتَارَ مَكْرَمَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَارِ  
 ١٢ - وَالصَّبْرُ مِنْهُ قَدِيمًا شِيمَةٌ خُلِقَ وَزُنْدُهُ فِي الْوَفَاءِ الثَّاقِبِ الْوَارِي

فجاء شريح إلى الكلبى فقال : هَبْ لِي هَذَا الْأَسِيرَ الْمَضْرُورَ ،  
 فَوَهَبَهُ لَهُ . فَقَالَ لَهُ شَرِيحٌ : أقيمَ عِنْدِي حَتَّى أُكْرِمَكَ . فَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ :  
 مِنْ تَمَامِ صَنِيعِكَ بِي أَنْ تُعْطِيَنِي نَاقَةً نَاجِيَةً وَتُطْلِقَنِي ، فَفَعَلَ . وَمَضَى مِنْ  
 سَاعَتِهِ . وَبَلَغَ الْكَلْبِيُّ أَنَّهُ الْأَعْمَشِيُّ ، وَكَانَ قَدْ هَجَا قَوْمَهُ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ .  
 فَأَرْسَلَ إِلَى شَرِيحٍ يَطْلُبُهُ مِنْهُ ، فَأَخْبَرَهُ بِخَبْرِهِ ، فَتَدِيمَ عَلَى إِطْلَاقِهِ (\*) .

\*\*\*

(٦) حار : ترخيم حارث ، وهو الحارث بن ظالم أو الحارث بن أبي شمر ، كما مر في الهامش  
 السابق . وانظر كلام ابن السجري عن هذا الترخيم ٢ : ٨٠ . سامه خطة خسف : كلفه ما يشق عليه  
 من الخسف المهين . وخطتا خسف ، أى إما أن يخفر ذمامه فيعطى له الدرود ، وإما أن يُقْتَلَ ابنه ،  
 وسيفسر ذلك في البيت التالى .

(٩) بيض : يعنى نساءه . وأطهار : أيام طهر المرأة من الحيض .

(١٠) ختار : غدار .

(١١) هذا البيت والذي بعده ليسا فى ع .

(١٢) الزند : العود الأعلى الذى تُقْتَدَحُ به النار ، العود الأسفل الذى فيه الفُرْصَةُ ، وهى الأنتى ،  
 وإذا اجتماعا قيل : زندان . الثاقب : الزند الذى إذا قُدِحَ ظهرت ناره ، والوارى مثله .

(\*) زاد فى ع : إياه . والخبر فى الأغاني ١٩ : ٩٩ - ١٠٠ .

( ٢٩٥ )

## وقال الفرزدق \*

وكان قد هرب من زياد إلى سعيد بن العاص . فمَثَل يَتْن يَدِيَه  
وعنده الحطيئة وكعب بن جُعيل ، فاستجار [ به ] منه وأشد :

- ١ - أَرِقْتُ فَلَمْ أَمِّمْ لَيْلًا طَوِيلًا  
أُرَاقِبُ هَلْ أَرَى النَّشْرَيْنِ زَالَا
- ٢ - فَقَالَ لِي الَّذِي يَغْنِيهِ شَأْنِي  
نَصِيحَةَ نُصْحِهِ سِرًّا وَقَالَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٦١٥ - ٦١٨ وعدد أبياتها ٢٦ بيتا . والبيتان : ٨ ، ٩ في الأغاني ( ساسي ) ١٩ : ٢١ ، ابن هشام : ١ : ٢٥٩ ، نسب قريش : ١٧٦ ، الروض الأنف ١ : ١٦١ ، أمالي المرتضى ١ : ٢٩٦ ، الاستيعاب ٢ : ٦٢٣ ، وابن سلام : ٢٧١ مع ثالث ( الطبعة الثانية ١ : ٣٢١ ) ، معجم الأدباء ٧ : ٢٥٨ .

(\*) قوله « وأنشد » لم يرد في ع ، وهذه الآيات مختلفة الترتيب فيها . وهرب الفرزدق من زياد مر ذكره في البصرية : ٧٩ . وسعيد بن العاص بن أمية من أشرف قريش ، كان له يوم مات النبي ﷺ تسع سنين ، وأحد الذين كتبوا المصحف لعثمان رضى الله عنه ، واستعمله عثمان على الكوفة بعد عزل الوليد بن عقبة ( مرت ترجمة الوليد برقم : ٢٤٢ ) . وغزا طبرستان وجرجان ولما قتل عثمان اعتزل الفتنة . وولاه معاوية المدينة . وكان كثير الجود والسخاء . انظر الإصابة ٢ : ٤٧ - ٤٨ ، الاستيعاب ٢ : ٦٢٣ ، ابن عساكر ٦ : ١٣١ ، الصفدى ١٥ : ٢٢٧ - ٢٣٠ .

(١) النسران : نجمان ، مضى الحديث عنهما ، ق : ٥٣ ، هـ : ١٢ .

(٢) في ع : فأعطاني الذي .

- ٣ - عَلَيْكَ بَنِي أُمِّيَّةَ فَاسْتَجِرْهُمْ  
 وَتُخَذُ مِنْهُمْ لِمَا تَخْشَى جِبَالًا
- ٤ - خَلَفْتُ بَيْنَ أُمَّيَّ كَتَفَيْ جِرَاءِ  
 وَمَنْ وَاقَى بِحَجَّيْتِهِ إِلَّا لَا
- ٥ - إِلَيْكَ فَرَزْتُ مِنْكَ وَمِنْ زِيَادِ  
 وَلَمْ أَحْسِبْ دَمِي لَكُمْ حَلَالًا
- ٦ - وَلِكِنِّي هَجَوْتُ ، وَقَدْ هَجَانِي  
 مَعَاشِرٌ قَدْ رَضَّخْتُ لَهُمْ سِجَالًا
- ٧ - فَإِنْ يَكُنِ الْهَجَاءُ أَبَاحَ قَتْلِي  
 فَقَدْ قُلْنَا لِشَاعِرِهِمْ وَقَالَا
- ٨ - تَرَى الْعُرَّ الْجَحَاجِحَ مِنْ قُرَيْشِ  
 إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ غَالَا
- ٩ - قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدِ  
 كَانَهُمْ يَرَوْنَ بِهِ الْهَلَالَا

\* \* \*

(٤) حراء: جبل من جبال مكة على ثلاثة أميال . وكان رسول الله ﷺ قبل أن يأتيه الوحي يتعبد في غار من هذا الجبل . الإلال: اسم جبل بعرفات ، والأكثر فيه فتح أوله : وهذا البيت ليس في ع .  
 (٥) زياد: هو زياد بن أبي سفيان ، المعروف بزياد بن أبيه . يكنى أبا المغيرة . وهو الذي استلحقه معاوية ، وخبر ذلك مشهور . أدرك النبي ﷺ ولم يره ، وأسلم في عهد أبي بكر . كتب للمغيرة بن شعبة ثم لأبي موسى الأشعري في ولايته على البصرة ثم لابن عباس . وكان مع علي ، واعتزل يوم الجمل . ولاة معاوية البصرة ولما مات المغيرة جمع له العراقيين . وكان خطيبا مصقعا ، وهو صاحب الخطبة المشهورة المعروفة بالبراء . توفي سنة ثلاث وخمسين . ابن عساکر ٥ : ٤٠٦ - ٤٢٣ ، المعارف : ٣٤٦ - ٣٤٨ ، الاستيعاب ١ : ٥٢٣ - ٥٣٠ ، الفوات ١ : ٣٠١ - ٣٣ ، ابن خلكان ٦ : ٣٥٦ - ٣٦٢ ، الصفدى ١٥ : ١٠ - ١٣ .

(٦) الرضخ: المراماة بالسهم . السجال: أصله أن يستقى ساقيان فيخرج كل واحد منهما في سجله - أى ذلوه - مثل ما يخرج الآخر ، ومنه قالوا : الحرب سجال ، أى يُدال على هذا مرة ، ويدال على هذا أخرى ، أراد : رميتهم كما رموني .

(٨) الغر: جمع الأغر ، وهو الأبيض ، يعنى الشريف . والجحاجح: جمع جحجاح ، وهو السيد الكريم . والحديثان: النوائب . وغال: أصاب بشراً وأذى ، وفي ع: علا ، أى أثقل وكلف ما لا يُطاق .

( ٢٩٦ )

وقال السائب بن فروخ الأعمى ، من مخضرمى الدولتين \*

- ١ - لَيْتَ شِعْرِي مِنْ أَيْنَ رَائِحَةُ الْمَيْدِ      لِكِ ، وَمَا إِنْ إِخَالَ بِالْخَيْفِ إِنْسِي  
 ٢ - حِينَ غَابَتْ بَنُو أُمَيَّةَ عَنْهُ      وَبِهَا لَيْلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسِ  
 ٣ - حُطْبَاءٌ عَلَى الْمَنَابِرِ ، فُرْسَا      نٌ عَلَيْهَا ، وَقَالَةَ غَيْرُ خُرْسِ  
 ٤ - أَهْلُ حِلْمٍ إِذَا الْحُلُومُ اسْتَفْرَزَتْ      وَوُجُوهٌ مِثْلُ الدَّنَانِيرِ مُلْسِ

\* \* \*

### الترجمة :

هو السائب بن فروخ ، مولى جذيمة بن على بن الدليل بن بكر بن عبد مناة ، يكنى أبا العباس ، وكان أعمى . مكى ، من المعدودين المقدمين فى مدح بنى أمية والتشيع لهم وانصباب الهوى إليهم . وكانت جوائزهم تأتيه من الشام ، وكانت قريش تبره تقربا إلى بنى أمية ببره . استفرغ شعره فى هجاء آل الزبير ، غير مصعب لأنه كان يحسن إليه . وكان هجاء مخشى اللسان . روى عن عبد الله بن عمر وعن صدر من الصحابة . وروى عنه عطاء وعمرو بن دينار وحبيب بن أبى ثابت ، وروى له الستة . وكان ثقة عدلا صدوقا ، ذكره ابن جبان فى الثقات . توفى بعد سنة ست وثلاثين ومائة . الأغاني ١٦ : ٢٩٨ - ٣٠٦ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٧ ، معجم الأدباء ١١ : ١٧٩ ، نكت الهميان : ١٥٣ - ١٥٥ ، الصفدى ١٥ - ١٠٦ - ١٠٨ ، تهذيب التهذيب ٣ : ٤٤٩ - ٤٥٠ .

### التخريج :

الأبيات مع خامس فى الأغاني ١٦ : ٢٩٩ - ٣٠٠ ، والأبيات : ١ - ٣ فيه أيضا : ٢٩٧ . والأبيات مع خامس فى البيان ١ : ٢٣٢ ، نكت الهميان : ١٥٤ ، الصفدى ١٥ : ١٠٧ ، والأبيات مع آخرين فى ديون ابن قيس الرقيات : ٥٨ ، والأبيات فى شرح نهج البلاغة ( طبعة أبى الفضل ) ١٩ : ٣٤٨ ، والبيتان : ١ ، ٢ فى الأشباه ٢ : ٧٤ ، والبيت : ١ فيه أيضا ١ : ١١ ، الحصرى ١ : ٤١٣ .  
 (\*) فى النسخ كلها : المسيب بن فروخ ، خطأ . وفى ع : مولى بنى أمية ، مكان قوله « من مخضرمى الدولتين » ، خطأ فهو مولى بنى الدليل كما مر فى الترجمة ، وإنما كان يتعصب لبنى أمية .  
 (١) فى الأغاني : أفاخ رائحة . الخيف : موضع بالحجاز .  
 (٢) البهليل : جمع بهلول ، وهو السيد الكريم .  
 (٤) فى النسخ كلها : إذا الحلوم استفزت ( بالبناء للمعلوم ) ، خطأ . وفى الأغاني وغيره :

\* يحلوم إذا الحلوم تَفَضَّتْ \*

## وقال عُبيد الله بن قيس الرقيات \*

- ١ - لو كان حولى بنو أمية لم ينطق رجال إذا هم نطقوا  
 ٢ - إن جلسوا لم تضق مجالسهم أو ركبوا ضاق عنهم الأفق  
 ٣ - كم فيهم من فتى أحيى ثقة عن منكبيه القميص منخرق  
 ٤ - تحبهم عود النساء إذا ما احمر تحت القوانس الحدق  
 ٥ - وأنكر الكلب أهله وعلا الشتر وطاح المزوغ الفرق  
 ٦ - فريحهم عند ذاك أذكى من الـ جسك وفيهم لحابيط ورزق

\*\*\*

## الترجمة :

انظرها في أول ديوانه ، ابن سلام : ٥٢٩ - ٥٣٤ ( الطبعة الثانية ٢ : ٦٤٧ - ٦٥٥ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٥٣٩ - ٥٤٠ ، الأغاني ٥ : ٧٣ - ١٠٠ ، ١٧ ( ساسى ) ١٦١ - ١٦٧ ( فى خير مقتل مصعب بن الزبير ) ، السمط ١ : ٢٩٤ - ٢٩٦ ، الموشح : ٢٩٤ - ٢٩٥ ، الاشتقاق : ١١٤ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٩٠ ، المصعب : ٤٣٥ - ٤٣٦ ، الروض ١ : ٥٠ ، الصفدى ١٩ : ٣٩٩ - ٤٠٢ ، تاريخ الإسلام ٣ : ١٩٠ ، ٤ : ٢٠ ، السيوطى : ٢١١ - ٢١٢ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٦٢٢ - ٦٢٣ ) ، الخزنة ٣ : ٢٦٥ - ٢٦٩ .

## التخريج :

الآيات ( ما عدا : ٥ ) فى ديوانه : ٧١ - ٧٤ من قصيدة عدد آياتها ٢٤ بيتا والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات كلها ( ما عدا : ٥ ) فى العيون ١ : ٣٠٠ - ٣٠١ لابن هرمة ، وهى فى ديوانه : ١٥٠ - ١٥١ عن العيون . والبيتان : ٣ ، ١ فى النورى ٣ : ١٤٦ ، البيت : ١ فى الغرر : ٧٧ ( غير منسوب ) .  
 ( \* ) زاد فى ن : أموى الشعر .

( ١ ) فى ن : حولى بنو النويعم ، وهى رواية المصعب ، وأراها الصواب . فابن قيس يتحدث عن قومه لا عن بنى أمية . والنويعم : هو نعيم بن زياد بن الأصم بن رواحة بن حُجر بن عبد بن معيص ( المصعب : ٤٣٦ - ٤٣٧ ) وابن قيس الرقيات من ولد حجر بن عبد بن معيص .  
 ( ٣ ) يروى : من أبح وذى ثقة . انخرق القميص كناية عن ابتذال أنفسهم وقيامهم بشأن من يعتمدون عليهم .

( ٤ ) تجهم : كذا فى كل النسخ ، وفى الديوان : تُجِيهُم ، وهو الصواب ، فأثبتته . عوذ : جمع عائذة ، وعاذ به : لجأ إليه واعتصم به . والقوانس : جمع قونس ، وهو أعلى بيضة الحديد .  
 ( ٥ ) أنكر الكلب أهله : من هول الحرب ودورانها لم يدر من أهله . الفرق : الجبان .  
 ( ٦ ) خابط الورق : مضى تفسيره فى البصرية : ٤٠ هامش : ٣ .

( ٢٩٨ )

## وقال أيضاً \*

- ١ - كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَمَا  
تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءُ
- ٢ - تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنِ بَيْتِهِ وَتُبْدِي  
عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ
- ٣ - إِنَّمَا مُضْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّهِ  
يُتَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
- ٤ - مُلْكُهُ مُلْكُ رَأْفَةِ لَيْسَ فِيهِ  
جَبْرُوتٌ ، كَلًّا وَلَا كِبْرِيَاءُ
- ٥ - يَتَّقِي اللَّهَ فِي الْأُمُورِ ، وَقَدْ أَفْ  
لَمَحَ مَنْ كَانَ دِينَهُ الْإِتْقَاءُ

\*\*\*

## التخریج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٨٧ - ٩٦ وعدد آياتها ٦٠ بيتا ، والتخریج هناك . وانظر أيضا الآيات : ٣ - ٥ في المختار من شعر بشار : ٩٥ ، تاريخ الإسلام : ٣ : ٢٠٨ . البيتان : ١ ، ٢ في الصفدى ١٩ : ٤٠٠ . والبيت : ٣ في الفوائد : ١٦١ .

(١) الغارة : الخيل المغيرة . شعواء : منتشرة متفرقة ، أى تأتي من كل وجه .  
(٢) فى الأصل : الخدام ( بفتح الخاء ) ، خطأ . وخدام فى نية : خدامها ، أو أنها « خدام » ثم حذف التنوين لالتقاء الساكنين . والخدام : جمع خدمة ، وهو سير يشد فى رسغ البعير ، ومن ثم سُمى الخلدخال خدّمة . وإبداء الخلاخيل إنما يكون عند هروبهن خوف السباء . وفى الديوان : عن بُراها ، وهى الخلاخيل . وأبدي : متعد بنفسه ، ولكنه عداه بـ « عن » لما تضمن معنى « تكشف » . وهذا البيت والذى قبله ليسا فى ع .

(٣) مصعب : هو مصعب بن الزبير ( الديوان : ٨٧ ) .

(٥) الدين : العادة والشأن .



وقال عبد الله بن الزبير الأسدي ، أموى الشعر \*

- ١ - إذا مات ابنُ خارِجَةَ بنِ حِصْنٍ فلا مَطَرَتْ على الأَرْضِ السَّمَاءُ  
٢ - ولا رَجَعَ الوُفُودُ بَعْثُمِ جَيْشٍ ولا حَمَلَتْ على الطُّهْرِ النِّسَاءُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢١٣ .

المناسبة :

لم أشأ إثباتها لاختلاف نسبة الشعر ، ولكن انظرها فى الأغاني ١٤ : ٢٤٦ ، ابن الشجرى : ١٠٨ - ١٠٩ ، ( طبعة ملوحى ١ : ٣٠١ ) ، الفوات ١ : ١٢ ( طبعة إحسان عباس ١ : ١٦٨ ) .

التخريج :

فى نسبة هذا الشعر خلاف . فنسب لعبد الله بن الزبير فى الأغاني ١٤ : ٢٤٦ ( الأبيات مع رابع ) ، الوحشيات : ٢٤٧ ، وعنهما فى مجموع شعره : ٤٨ - ٤٩ ، ونسب للأخطل فى أنساب الأشراف ١١ : ٢٤٩ ، ابن الشجرى ١٠٨ - ١٠٩ ، ( طبعة ملوحى ١ : ٣٨٥ ) ، ابن عساكر ٣ : ٤٢ ، الفوات ١ : ١٢ ( الأبيات الثلاثة ) ، ومع رابع فى الصفدى ٩ : ٦٠ ، والأبيات ليست فى ديوانه ولا فى صلته ولا فى تكلمته . ونسب للقظامى فى ابن سلام : ٤٥٦ ( الطبعة الثانية ٢ : ٥٣٩ ) ( البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث ) ، وهى ليست فى ديوانه وألحقها المحققان بصلته : ١٦٧ ، ونسب للكُميت بن زيد فى رسائل الجاحظ ( كتاب البغال ) ٢ : ٢٧٦ ( البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث ) وألحقها المحقق بصلة ديوانه ٣ : ١١ . وغير منسوب فى العقد ٣ : ٢٩٠ ( البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث ) . وأرجح أن الأبيات لعبد الله بن الزبير ، فهى بشعره أشبه وقد مضت له مقطوعة فى مدح ابن خارِجة برقم ٢٩٠ .

(\*) قوله « أموى الشعر » فى الأصل فقط .

(١) فى الأصل : إذا ما مات خارِجة ، خطأ . فهو يمدحه لا أباه ، جاء فى الأغاني ( ١٤ : ٢٤٦ ) : دخل عبد الله على مصعب الكوفة لما وليها وقد مدحه فأبى أن يأذن له وقال : ألم تسقط علينا السماء وتمنعنا قطرها فى مديحك لأسماء بن خارِجة - يشير إلى هذه الأبيات - اذهب إلى أسماء ، فما لك عندنا شيء . فبلغ ذلك أسماء فعوضه حتى أرضاه . ورأيت ابن عبد ربه يجعلهما فى رثاء أسماء ( العقد ٣ : ٢٩٠ ) . وقد مر الكلام عن أسماء فى البصرية : ٢٩٠ ، هامش : ١ . وانظر إلى قول عوفى القوافى ( الأغاني ١٧ : ١٠٨ ) :

إذا ما جاء يَوْمُكَ يا ابنَ عَوْفٍ فلا مَطَرَتْ على الأَرْضِ السَّمَاءُ

(٢) ويروى : بغم خَيْر .

٣ - فَبُورِكَ فِي بَنِيكَ وَفِي بَنِيهِمْ إِذَا ذُكِرُوا ، وَنَحْنُ لَهُمْ فِدَاءُ

( ٣٠٠ )

### وقال طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ \*

- ١ - أَمَّا ابْنُ طَوْقٍ فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ      كما وَفَى بِقِلَاصِ النَّجْمِ حَادِيهَا  
٢ - قَدْ حَلَّ زَابِيَةَ لَمْ يَغْلُهَا أَحَدٌ      صَعْبًا مَبَاءْتُهَا صَعْبًا مَرَاقِيهَا

\*\*\*

(٣) وفي بنيتهم ، هكذا بالأصل وهي رواية الفوات ، وفي ع : وفي أبيهم ، وهي رواية سائر المصادر .

( ٣٠٠ )

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٤٥٣ - ٤٥٤ ، الأغاني ١٥ : ٣٤٩ - ٣٥٥ ، السمط ١ : ٢١٠ - ٢١١ ، المؤلف : ٢١٧ ، ٢٨١ ، الاشتقاق : ٢٧٠ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٣ ، و ( كتاب ألقاب الشعراء ) : ٣١٠ ، العيني ٣ : ٢٤ - ٢٥ ، الاقتضاب : ٣٢٧ ، السيوطي : ١٢٥ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٣٦٢ ) ، الخزانة ٣ : ٦٤٣ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٢ .

التخريج :

في ديوانه البيت الأول فقط : ٦٥ ، فعلت وأفعلت : ١٦٧ ، شروح سقط الزند ، السفر الثاني القسم الأول : ١٢٠ ، والقسم الثاني : ٦٥٩ ، اللسان ( قاص ، وفي ) .  
(١) ابن طوق : لا أعرفه . النجم : يكون واحد النجوم ، ويكون اسما مفردا يراد به الجميع من النجوم ، ويكون اسما للثريا خاصة ، وهو الذى عناه طفيل ، وترغم العرب أن الذبران يتبع الثريا خاطبا لها ، وأنه ساق عشرين كوكبا عن مهرها ، وأن العيوق يشير عليها ألا تقبل عليه ، لذلك سموه عيوقا ، وسموا الدبران حاديا ، وهذه الكواكب العشرون تسميها العرب : القلاص ( شروح سقط الزند ٢ : ٦٥٩ ) .

(٢) المباءة : منزل القوم حيث يتبوءون من قبيل واد أو سَنَد في الجبل .

( ٣٠١ )

## وقال الحطّينة جزول بن أوس \*

- ١ - أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمَصِيفُ  
لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤُونِ وَكَيْفُ  
٢ - تَذَكَّرْتُ فِيهَا الْجَهْلَ حَتَّى تَبَادَرَتْ  
دُمُوعِي ، وَأَصْحَابِي عَلَيَّ وَقُوفُ  
٣ - إِلَيْكَ سَعِيدَ الْخَيْرِ جُبْتُ مَهَامِهَا  
يُقَابِلُنِي آلٌ بِهَا وَثُوفُ  
٤ - وَلَوْلَا أَصِيلُ اللَّبِّ غَضَّ شَبَابُهُ  
كَرِيمٌ لِأَيَّامِ الْمُتُونِ عَرُوفُ  
٥ - إِذَا هَمَّ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ يَثْنِ هَمُّهُ  
كَعَابٌ عَلَيْهَا لَوْلُوٌّ وَشُنُوفُ  
٦ - حِصَانٌ لَهَا فِي الْبَيْتِ زِيٌّ وَبَهْجَةٌ  
وَتَمْشِي كَمَا تَمْشِي الْقَطَاةُ قَطُوفُ  
٧ - وَلَوْ شَاءَ وَاذَى الشَّمْسُ مِنْ دُونِ وَجْهِهِ  
حِجَابٌ وَمَطْوِيُّ السَّرَاةِ مُنِيفُ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٣ .

## التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٥٣ - ٢٥٧ وانظر نشرة الخانجي : ١٦٦ - ١٧٢ ، وعدد آياتها ١٨ بيتا ، والتخريج هناك .

(\*) في ع : الحطّينة ، وفي ن الحطّينة العبسي .

(١) المربع والمصيف : اسمان لزمان الربيع والصيف . والشؤون : مجارى الدمع . وكف الدمع : جرى وسال . قوله « رسم دار » : فـ « رسم » مصدر مضاف إلى مفعوله « دار » وفاعله « مربع » ( الخزانة ٣ : ٤٣٦ ) . ورسم ههنا من رسم المطر الدار ، أى صيرها رسما بأن عفاها ، ولا يراد بالرسم هنا ما شخص من آثار الديار . وفى الأصل وأيضا باقى النسخ : مربع ورسوم ، خطأ .  
(٢) الجهل : يعنى جهالة الصبا .

(٣) سعيد : هو سعيد بن العاص ، مضت ترجمته فى البصرية : ٢٩٥ . والمهامه : جمع مهمه وهو القفر . والآل : السراب . والتنوف : جمع تنوفة ، وهى القلاة .

(٤) النون : الدهر ههنا . وعروف : صبور .

(٥) الكعاب : التى نهذ ثدياها . والشنوف : جمع شنف ( بفتح فسكون ) وهو القرط .

(٦) الحصان : المرأة العفيفة . قطوف : بطيئة الخطو متقاربه .

(٧) فى النسخ كلها : دون وجهها ، خطأ . فهو يريد أنه يؤثر الجهد والنضال على الجلوس إلى الحسان ، ولو شاء لتمتع بهذه الخرد ولم يخرج فى طلب أعدائه ، يؤيد ذلك البيت الخامس : إذا هم =

( ٣٠٢ )

## وقال الأخطل غياث بن غوث \*

- ١ - إلى إمام تُغادينا فواضله أظفَرهُ اللهُ ، فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ  
 ٢ - نَفْسِي فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا أَبْدَى التَّوَّاجِدَ يَوْمًا بِاسِيْلٍ ذَكَرُ  
 ٣ - الخَائِضُ العَمْرُ ، وَالْمَيْمُونُ طَائِرُهُ أَعْرُ أْبْلَجُ يُسْتَسْقَى بِهِ المَطَرُ

= بالأعداء ... ، وأيضا ما جاء بعد البيت السابع - فى الديوان - ولم يختره البصرى وهو قوله : ولكن  
 إذلاجاً بشهباء .... ، وهذا مثل قول كثير :

إِذَا مَا أَرَادَ العَزْوُ لَمْ يَثْنِ هَمَّهُ حِصَانٌ عَلَيْهَا نَظْمٌ دُرٌّ يَزِيئُهَا  
 مطوى السراة : يعنى قصرا ، كذا ذكر ابن السكيت فى شرحه ، وسراة كل شىء : أعلاه .  
 منيف : مُشْرِفٌ عَالٍ .

( ٣٠٢ )

الترجمة :

مرت فى البصرية : ٣٢ .

المناسبة :

يمدح عبد الملك بن مروان ، وفى هذه القصيدة يهجو قيسا وكيلىا ( الأغاني ١١ : ٦٥ ) وهى  
 من فاخر شعر الأخطل ، ومما غلب فيه على جرير .  
 التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٩٨ - ١١٢ وعدد آياتها ٩٢ بيتا ، وانظر طبعة قباوة ١ :  
 ١٩٢ - ٢١١ ، نقائض جرير والأخطل : ١٤٨ - ١٦٥ ( ٨٥ بيتا ) . والآيات ( ما عدا : ٢ ) فى  
 الأغاني ١١ : ٦٤ - ٦٧ مع ١٧ بيتا . والآيات : ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ مع خمسة فى اللسان .  
 ( جشر ) . الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ مع آخر فى الحماسة المغربية ١ : ١٨٨ - ١٨٩ . البيتان : ٢ ،  
 ٣ فى الأغاني ٨ : ٢٩٧ . البيتان : ٥ ، ٦ فى نقد الشعر : ٨١ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٩٥ ، الحصرى  
 ١ : ٥٥٥ ، الصناعتين : ١١٩ ، ابن سلام : ٤٢٦ - ٤٢٨ ( الطبعة الثانية ١ : ٤٩٥ - ٤٩٦ ) مع  
 ستة آيات . البيت : ١ فى الكامل ٤ : ٧٢ ، اللسان : ( هنا ) ، المخصص ١٢ : ١٩١ . البيت : ٦  
 فى العمدة ٢ : ١١١ ، الأغاني ٨ : ٣٠١ ، ٣٠٥ ، العقد ٥ : ٣١٤ ، ديوان المعانى ١ : ٦٢ ، تاريخ  
 الإسلام ٣ : ٢٣٨ ، اللسان : ( شمس ) الموازنة ١ : ١٣٩ .

(\*) فى ع : الأخطل بنى غوث .

(٢) بسل الرجل فهو باسل وبسئل وبسيل : عبس غضبا أو شجاعة .

(٣) فى ن : الغمر ( بالنصب ) ، وهى صحيحة ، والغمر : الماء الكثير المجتمع ، استعاره لشدة =

- ٤ - وَاللَّهُمَّ بَعْدَ نَجْيِ النَّفْسِ يَبْعَثُهُ  
 بِالْحَزْمِ وَالْأَصْمَعَانِ : الْقَلْبُ وَالْحَذْرُ  
 ٥ - حُشِدٌ عَلَى الْحَقِّ، عَيَّافُو الْخَنَا، أَنْفٌ  
 إِذَا أَلَمَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا  
 ٦ - شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ  
 وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

\* \* \*

= الحرب وهولها . والأغر : الأبيض ، أى الشريف . والأبلج : النقى بين الحاجبين .  
 (٤) فى الأصل : الهم ( بالنصب ) ، مبعثه ( بالرفع ) ، والتصحيح من ن . والأصمع :  
 الذكى الحديد الفؤاد من كل شىء . يقول : إذا هم بأمر يبعثه الهم بالحزم والأصمعان القلب والحذر  
 يبعثانه . وزاد بعده فى ع :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ

وهذا البيت ليس للأخطل ، وإنما هو للفرزدق وقد مر ضمن آيات له برقم : ٢٧١ .  
 (٥) حشد : جمع حاشد ، وهو الذى يحشد لك كل ما عنده ويعينك . الحنا : فحش القول .  
 (٦) شمس : جمع شمس ، وهو الشديد فى عداوته ، الراض للضيم والحسف . واستقاد :  
 أعطى مقادته واستكان . وشرحه أستاذنا فقال : إذا ناوأهم عدو لم يرضوا إلا أن يقروه على الخضوع  
 والاستسلام ، فإن قهروه وفرغوا من شره وقدروا عليه ، عفا عنه وأكرموه وأنزلوه منزلته ، وذلك أنبل  
 الخلق وأسمى المروءة .

( ٣٠٣ )

## وقال الشَّمَاخ مَعْقِل بن ضِرَار الدُّيَانِي \*

- ١ - إِلَيْكَ نَشْكُو عَرَابَ الْيَوْمِ فَاقْتَنَّا  
يا ذا البلاءِ ويا ذا الشُّؤْدُدِ الْبَاقِي
- ٢ - يَا ابْنَ الْمَجْلِيِّ عَنِ الْمَكْرُوبِ كُرْبَتَهُ  
وَالْفَاتِحِ الْعُلَّ عَنْهُ بَعْدَ إِيْثَاقِ
- ٣ - وَالشَّاعِبِ الصَّدْعِ قَدْ أَعْيَا تَلَاخُمَهُ  
وَالْأَمْرَ يَفْتَحُهُ مِنْ بَعْدِ إِغْلَاقِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٧ .

التخريج :

- الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٥٣ - ٢٥٨ وعدد آياتها ٢١ بيتا ، والتخريج هناك .  
(\* قوله « الدُّيَانِي » لم يرد إلا في الأصل . وزاد في ع : إسلامي .  
(١) في ع : غراب اليوم ( بالمعجمة والضم ) ، خطأ ظاهر ، وسقطت منها كلمة « فاقتنا »  
وعراب : أراد عرابة ، فرخم . وهو عرابة بن أوس . وقد مضى الكلام عنه في البصرية : ٢٥٧  
هامش : ٦ . وفي الديوان : أشكو ... خَلَّتْنَا .  
(٢) يا ابن المجلي : كذا في النسخ كلها : وهو غريب ، فقد كان أبو عرابة من كبار المنافقين .  
ورواية الديوان : أنت المجلي ، وأراها أوفق . والغل : جامعة توضع في العنق أو اليد ، والجمع أغلال .  
(٣) شعب الصدع : أصلحه ولاءمه . وفي الديوان : لا يُزجِي تَلَاؤْمَهُ ... وَالْهَمُّ تُفْرِجُهُ .

( ٣٠٤ )

## وقال عدي بن الرقاع ، أموى الشعر \*

- ١ - وإذا الرِّبِيعُ تَتَابَعَتْ أَنْوَاؤُهُ فَسَقَى خُنَاصِرَةَ الْأَحْصِ وَجَادَهَا  
 ٢ - نَزَلَ الْوَلِيدُ بِهَا فَكَانَ لِأَهْلِهَا غَيْثًا أَغَاتَ أُنَيْسَهَا وَبِلَادَهَا  
 ٣ - أَوْ مَا تَرَى أَنَّ الْبَرِّيَّةَ كُلَّهَا أَلَقَتْ خَزَائِمَهَا إِلَيْهِ فَقَادَهَا  
 ٤ - غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً وَكَفَى قُرَيْشًا مَا يَشِؤُهُ وَسَادَهَا

## الترجمة :

هو عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع بن عصر بن عدّة بن شغل بن معاوية بن الحارث ، وهو عاملة ، بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد . وأم معاوية بن الحارث عاملة بنت وديعة من قضاة ، وبها سموا عاملة ، يكنى أبا داود . ومنزله دمشق . وهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم ، تعرض لجرير ولكن لم تتم بينهما مناقضة ( مر خبر ذلك فى البصرية : ١٠٠ ، هامش : ٤ ) ، وكان أثيرا عند الوليد بن عبد الملك . وهو شاعر محسن ، من أوصف الناس للظبية ، جعله ابن سلام فى الطبقة السابعة من الإسلاميين .

ابن سلام : ٥٥١ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ( الطبعة الثانية ٢ : ٦٨١ ، ٦٩٩ - ٧٠٨ ) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦١٨ - ٦٢١ ، الأغاني ٩ : ٣٠٧ - ٣١٧ ، الاشتقاق : ٣٧٥ ، المؤلف : ١٦٦ ، الموشح : ٣٠٠ - ٣٠١ ، معجم الشعراء : ٨٦ - ٨٧ ، السمط : ٣٠٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩١ ، السيوطى ١٦٨ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٩٣ ) .

## التخريج :

الآيات من قصيدة فى الطرائف : ٨٧ - ٩١ وعدد آياتها ٤١ يتا عن المنتخب ، فانظرها فيه برقم : ٩٤ . وانظر ديوانه : ٨٢ - ٩٥ ، والتخريج هناك ، ويزاد : الآيات مع آخرين فى الحماسة المغربية ١ : ٢٢٠ - ٢٢١ . البيتان : ٧ ، ٥ مع ثلاثة فى العقد ٥ : ٣١٣ - ٣١٥ . والبيت : ٦ فى المؤلف : ١٦٦ ، عيار الشعر : ١٨ .

(١) الأنواء : جمع نوء ، وهو النجم . وكانت العرب تضيف الأمطار إلى الأنواء ، فيقولون مُطِرُونَا بنوء الثريا ، ومطرنا بنوء الذُّبُرَانِ وهكذا . والأنواء ثمانية وعشرون نجما معروفة المطالع فى أزمنة السنة كلها ، يسقط منها فى كل ثلاث عشرة ليلة نجم فى المغرب مع طلوع الفجر ويطلع آخر فى المشرق من ساعته ، وكلاهما معلوم مسمى ، وانقضاء هذه الثمانية والعشرين كلها مع انقضاء السنة ، ثم يرجع الأمر إلى النجم الأول مع استئناف السنة المقبلة . فكانت العرب إذا سقط نجم وطلع آخر يقولون : لا بد أن يكون عند ذلك مطر أو رياح . وخصاصة : من أعمال حلب ، تحاذى قسرين وهى قصبية كورة الأحص . وجاد : من قولهم مطر جؤد ( بفتح فسكون ) أى غزير ، لا مطر فوقه . (٣) الخزائم : جمع خزامة ( بكسر أوله ) ، وهى حلقة من شعر تجعل فى أحد جانبي منخرى البعير ، يعنى اتقادوا له . ومنه حديث أبى الدرداء « اقرأ عليهم السلام ومرهم أن يعطوا القرآن بخزائمهم » .

- ٥ - وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَاكَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا  
وَمِنْهَا فِي التَّشْبِيهِ الرَّائِعِ :
- ٦ - تُزْجِي أَعْنَ ، كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْفِهِ قَلَّمْ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

( ٣٠٥ )

وقال زُهَيْر بن أَبِي سَلْمَى \*

- ١ - وَلِنَعْمَ حَشْوُ الدُّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيَتْ : نَزَالِ ، وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

(٥) انظر ماكتبته عن هذا البيت في البصرية : ٤٣٧ ، هامش : ١ .  
(٦) تزجى : يعنى ظبية ، أى تسوق سوقا رفيقا . والأغن : الذى فى صوته غنة . وإبرة كل شىء : طرفه . والروق : القرن . وقرون الظباء سود الأطراف ، وانظر ماكتبته عن هذا البيت أيضا فى المنتخب رقم : ٢٩٤ ، هـ : ١٠ .

( ٣٠٥ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٠ .

المناسبة :

يمدح هرم بن سنان ( الديوان : ٨٦ ) .

التخریج :

هذه الأبيات يختلط بعضها بأبيات المسيب القادمة ، فانظر تخریجها أيضا . والأبيات ( ما عدا :  
٣ ) من قصيدة فى ديوان زهير : ٨٦ - ٩٥ وعدد أبياتها ٢٣ بيتا ، والبيت الثالث هذا من قصيدة  
المسيب التالية وإن لم يختره البصرى فى الأبيات التى أوردها . والأبيات كلها ( مع بيت الهامش ) مع  
قطعة كبيرة فى السيوطى : ٢٥٤ - ٢٥٥ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٧٥٠ - ٧٥١ ) ، وهى ما  
عدا : ٣ مع ١٣ بيتا فى الخزانة ٣ : ٦٢ - ٦٣ ، العينى ٣ : ٣١٢ - ٣١٣ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦  
فى عيار الشعر : ١٠٧ ( غير منسوبة ) . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ مع أربعة فى الأغاني ١٠ : ٣٠٤ .  
البيت : ١ فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ١١١ ، وانظر طبعة الطناحى ٢ : ٣٥٤ لتخریج هذا البيت فى  
كتب النحاة ، الكامل ٢ : ٦٩ ( غير منسوب ) ، النويرى ٣ : ١٧٤ ( مع بيت الهامش ) ومع  
آخرين . والبيت : ٢ مع ثلاثة ( بينها بيت الهامش وهو البيت : ٢ من مقطوعة المسيب القادمة ،  
والبيت ٤ منها أيضا ) فى الشعر والشعراء ١ : ١٣٩ . البيت : ٤ فى الحماسة المغربية ٢ : ١٢١٨ .  
البيت : ٦ فى الأساس ( جرو ) .

(\*) فى باقى النسخ جاءت الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ فقط بزيادة بيت يذكر فى موضعه .

(١) قوله « نزال » هنا نائب فاعل « دعيت » ، فذل ذلك على تأنيث « فعال » الأمرى ، =



- ٢ - وَأَلَّتْ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ  
 ٣ - وَأَلَّتْ أَحْيَا مِنْ مُخَدَّرَةٍ  
 ٤ - وَالسُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا  
 ٥ - مُتَصَرِّفٌ لِلْمَجْدِ مُعْتَرِفٌ  
 ٦ - وَأَلَّتْ أَشْجَعُ حِينَ تَنْجُهُ الـ  
 ٧ - وَزِدْ عُرَاضَ السَّاعِدَيْنِ حَدِيدِ  
 ٨ - يَصْطَادُ أَحْدَانَ الرَّجَالِ فَمَا  
 ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي  
 عَذْرَاءَ تَقْطُنُ جَانِبَ الْخِذْرِ  
 يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ  
 لِلنَّائِبَاتِ يَرَاخُ لِلذِّكْرِ  
 أَبْطَالُ مِنْ لَيْثِ أَبِي أَجْرِ  
 بِدِ النَّابِ بَيْنَ ضَرَاعِمِ غُثْرِ  
 تَنْفَكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ

\* \* \*

= ولولا أنها مؤنثة ما ألحق بها علامة التأنيث للفعل المسند إليها ، انظر الخزانة ٣ : ٦١ . ولج في الذعر : من اللجاج ، وهو التمدادى فى الأمر ، أى تتابع الناس فى الذعر .

(٢) تفرى : تشق . والخالق : الذى يقدر الأديم ويهيئه للقطع ، ثم يشقه كما قدر . ضربه مثلا لحزمه ، أى إذا تهيأ لأمر مضى فيه وأنفذه ولم يعجز عنه ، وبعض القوم يقدر الأمر ثم لا يعزم عليه عجزا وضعفا .

(٤) الستر : العفاف ، أى بينه وبين الفاحشات ستر من الحياء ، ولا ستر بينه وبين الخير يحجبه عنه .

(٥) متصرف للمجد : أى يتصرف فى كل باب من الخير لاكتساب المجد . المعترف : الصبور المتحمل لما نابه . يراخ للذكر : أى يهش لما يفعل فعلا كريما يُذكر به ويُمدح من أجله .

(٦) تنجه الأبطال : يواجه بعضهم بعضا فى الحرب . فى النسخ جميعا : حين تتخذ ، ولا وجه لها . والأجر : جمع جرو ، والجرو ولد الكلب وكل سبع . وزاد بعده فى باقى النسخ :

لو كنت من شئى سوى بشرٍ كنت المتور لئلة القدر

والصواب لئلة البدر ، انظر البصرية القادمة ، البيت : ٢ .

(٧) الورد : الأسد تلووه حمرة . وعراض : عريض ، وقُعال وقُيعيل يشتركان فى الصفة كثيرا . والغثر : الغُثر ، ولونها أغبر يخالطه حمرة .

(٨) أحدان : جمع واحد ، أبدل الواو همزة ، أى يصطاد الرجال واحدا بعد واحد ، فلا يزال عنده الواحد من الرجال لا ينقطع ، أو يكون أراد بوحدان الرجال : الشجعان منهم ، كأن الرجل وحده ، لا مثيل له . الذخر : ما يُدخر للغد .

( ٣٠٦ )

## وقال المسيب بن علس \*

- ١ - أَنْتَ الرَّئِيسُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا      وَتَوَاجَهُوا كَالْأَسَدِ وَالنُّمْرِ  
 ٢ - لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ      كُنْتُ الْمَتَوَرَّ لَيْلَةَ الْبَدْرِ  
 ٣ - وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ بِالْعَطَاءِ مِنْ آلِ      رِيَّانٍ لَمَّا جَاءَ بِالْقَطْرِ  
 ٤ - وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ      رَأَتْ الصَّرِيحُ وَجَّحَ فِي الدُّغْرِ

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١٣٢ ( الطبعة الثانية ١ : ١٥٦ - ١٥٧ ) ، الشعر والشعراء ١ : ١٧٤ - ١٧٨ ، ٢ : ٦٤٨ ( في ترجمة الحصين بن الحمام ) ، شرح الفضليات : ٩١ - ٩٢ ، المشوح : ١٠٩ - ١١٠ ، الاشتقاق : ٣١٦ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٥ ، السيوطي : ٤١ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١١٠ - ١١١ ) ، الخزانة ١ : ٥٤٥ - ٥٤٦ . وانظر مصادر ترجمة الأعشى ( مضت في البصرية : ٧٤ ) .

## المناسبة :

يمدح قيس بن معديكرب الكندي ( الخزانة ١ : ٥٤٤ ) ، وقيس هذا من بني الحارث بن معاوية ، الذين سادوا بعد تفرق أولاد الحارث بن عمرو - جد امرئ القيس - وهلاكهم . وكان قيس أول من ساد منهم ، ثم ابنه الأشعث بن قيس ، وجاء الإسلام والأشعث على ملكه فأسلم وهو متوج ( الفضليات : ٤٤١ ) ، وبلغ من سلطان قيس أن سارت الشكون وملكها الجون بن كلثوم تحت لوائه لاستنقاذ قيس بن كلثوم ، من بني عامر بن عقيل ، فقتل منهم مقتلة عظيمة وأدرك الشرف ( الأغاني ١٣ : ٦ ) ، قتله مراد ( ذيل الأمالي : ١٤٦ ) . والأشعث بن قيس صحابي وأخته قتيبة تزوجها رسول الله ﷺ وتوفى قبل أن تصل إليه ( انظر كتب الصحابة في ترجمتهما ) .

## التخريج :

الآيات من قصيدة تنسب للمسيب في ديوان الأعشين : ٣٥١ - ٣٥٣ وعدد آياتها ٤٠ بيتا ، وانظرها أيضا في ديوان المسيب ( تحقيق أبو سويلم ) : ١٠٠ - ١٠٨ ، وتنسب للأعشى الكبير في ديوانه المخطوط برقم ١٨ ورقة ٢٧ - ٢٨ ، وأورد البغدادي منها ثمانية آيات ، الخزانة ٣ : ٦٥ . الآيات مع آخرين في البيان ١ : ١٨٩ . والآيات ٢ - ٤ مع بيتين ( أحدهما هو البيت الثالث من آيات زهير السابقة منسوبة لزهير في عيار الشعر : ٢٤ - ٢٥ ) . والبيت ١ مع آخر في الشريشي ٢ : ٣٤٦ . والبيت ٢ في شرح القصائد السبع : ٤٣٩ للأعشى ، وانظر الهامش السادس من البصرية السابقة .

(\*) هذه الآيات في الأصل فقط .

(٣) الرواية المشهورة : لما جاد بالقطر .

(٤) أسامة : الأسد . راث : أبطأ . الصريح : المغيث ، ويكون أيضا بمعنى المستغيث ، فهو

حرف من الأضداد ، والمراد الأول . ويروى في سائر المصادر : نَقَعَ الصُّرَاخ ، أى علا واشتد .

(٣٠٧)

## وقال عمر بن لُجَأَ التَّيْمِي \*

- ١ - آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ خُوُلُوا كَرَمًا      ما نالُهُ عَرَبِيٌّ لا ولا كادا  
 ٢ - لو قِيلَ لِلْمَجْدِ : حِدٌّ عَنْهُمْ وَخَلَّهْمُ      بما اخْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا ، لما حادا  
 ٣ - إِنَّ الْمَكَارِمَ أَزْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا      آلُ الْمُهَلَّبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادًا  
 ٤ - آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ إِنْ مَدَحْتَهُمْ      كانوا الْأَكَارِمَ أَبَاءً وَأَجْدادا

## الترجمة :

هو عمر بن لُجَأَ بن حُدَيْرِ بن مَصَادِ بن ربيعة بن الحارث بن مجلهم بن امرئ القيس بن ثعلبة بن سعد بن ذهل بن تيم بن عبد مناف بن أد . من شعراء الدولة الأموية . كان بينه وبين جرير هجاء . وهو شاعر راجز فصيح ، جيد الشعر قليله ، جعله ابن سلام فى الطبقة الرابعة من الإسلاميين وقرنه بنهشل بن حرى وحُميد بن ثور والأشهب بن رُمَيْلَةَ .

ابن سلام : ٣٦٣ - ٣٧٢ ( الطبعة الثانية ٢ : ٥٨٨ - ٥٩٢ ) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٨٠ - ٦٨١ ، النقائض ١ : ٤٨٧ - ٤٩١ ، الاشتقاق : ١٨٨ ، الموشح : ٢٠٢ - ٢٠٦ ( فى ترجمة جرير ) ، ابن حزم : ٢٠٠ ، الخزانة ١ : ٣٦٠ - ٣٦١ .  
 المناسبة :

يمدح يزيد بن المهلب ( ابن خلكان ٢ : ٢٦٦ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٢٨٣ ) وتأتى ترجمته فى البصرية : ٣٢٣ هامش : ٤ .

## التخريج :

الآيات كلها فى الحماسة المغربية ١ : ٣١٠ - ٣١١ بدون نسبة . الأبيات ( ما عدا الأول ) مع آخر فى ابن خلكان ٢ : ٢٦٦ ( طبعة إحسان عباس ٦ : ٢٨٣ ) ، البديعى ( ما عدا الأول ) مع آخر : ٢٦٦ ، وكلها ( ما عدا : ٤ ) فى المختار من شعر بشار : ٦٩ ( غير منسوبة ) . والآيات : ١ - ٣ فى الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ١٤٧ ، ذيل الأمالى : ٤١ ( غير منسوبة فيهما ) ، الشريشى ٢ : ٣١٢ لكعب الأشقرى . البيتان : ١ ، ٥ مع ثالث فى الوحشيات ٢٦٥ بدون نسبة . البيتان : ٤ ، ٥ فى المستطرف ١ : ٣٥٣ ( غير منسوين ) ، معجم الشعراء : ٢٧٣ للمغيرة بن حبناء ( وعنه فى مجموع شعره ٣ : ٨٥ ) ، ومع ثالث فى تاريخ بغداد ٢ : ٣٧٢ . البيت : ٥ فى العقد ٢ : ٣٢٤ ، العيون ٢ : ٩ لسليمان بن معاوية المهلبى فيهما ، أو لعله استشهد به فقط ، البديعى : ٢١٧ ، ابن خلكان ٢ : ١٠٩ ( طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٤٧ ) ، ومع آخر فى الموشى : ٤ ( غير منسوب فيها جميعا ) ، وانظر مجموع شعره : ١٣٧ .

(\*) هذه الآيات غير منسوبة فى باقى النسخ .

(١) خولوا كرما : خوله الشيء : أعطاه إياه أو ملكه ، يعنى ورثوا كرم الأصل .

٥ - إِنَّ الْعَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحَسَّدَةً وَلَا تَرَى لِلنَّاسِ مُحْسَادًا

( ٣٠٨ )

وقال مَرْوَانُ بن أَبِي حَفْصَةَ ، واسمه يَزِيدُ

مَوْلَى مَرْوَانِ بن الْحَكَمِ \*

(٥) العرائن ، جمع عرزين ، وعرنين الأنف هو أول الأنف حيث يكون فيه الشمم ، فيقال : هم شم العرائن ، وعرانين القوم : سادتهم وأشرفهم ، على المثل .

(٣٠٨)

الترجمة :

هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة - واسم أبي حفصة : يزيد - وأبو حفصة من سبى اصطخر ، اشتراه عثمان بن عفان ، ووهبه لمروان بن الحكم ، فاعتقه يوم الدار لأنه أبلى يومئذ ، ووهبه أم ولد كانت عنده يقال لها سكر ، كانت له منها بنت يقال لها حفصة فكنى بها . وشهد أبو حفصة يوم الجمل ومزج راهط مع مروان وأبلى فيهما . ويزعم أهل المدينة أنه يهودى من موالى السموأل ، أسلم على يد عثمان . وعُكِّلَ تدعيه . والأول أشهر . وكان شاعرا . ويكنى مروان أبا السمط ويلقب بذي الكمر . لببت قاله - ويعرف بمروان الأكبر . منزله باليمامة ، ولد سنة خمس ومائة . وأدرك الدولة العباسية وهو شاب مستحکم ، فمدح خلفاء بنى العباس ، وكان يتقرب إليهم بهجاء العلويين فأجزلوا له العطاء وقدموه على سائر الشعراء . وأكثر من مدح مَن بن زائدة ورثاه بقصائد جيد . وهو شاعر مفلق مجيد ، من الفحول المقدمين . وكان ينقح شعره ويحككه ويخرجه أحيانا في حَوْل . وكان ابن الأعرابي يختم به الشعراء ، وما دُونَ لأحد بعده شعرا . توفي سنة : ١٨١ أو ١٨٢ . ابن المعتز : ٤٢ - ٥٤ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٦٣ - ٧٦٥ ، الأغاني ١٠ : ٧١ - ٩٥ ، معجم الشعراء : ٣١٧ - ٣١٩ ، الموشح : ٣٩٠ - ٣٩٥ ، المرتضى ١ : ٥٧٨ - ٥٨٩ ، ابن خلكان ٢ : ٨٩ - ٩١ ( طبعة إحسان عباس ٥ : ١٨٩ - ١٩٣ ) ، ١٠٨ - ١١٢ ( طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٤٤ - ٢٥٤ ) ( فى ترجمة معن ) ، تاريخ بغداد ١٣ : ١٤٢ - ١٤٥ ، ابن العماد ١ : ٣٠٢ ٣٠٣ ، اليانعى ١ : ٣٨٩ - ٣٩١ ، المذاكرة فى ألقاب الشعراء ٧٦ - ٨١ .

المناسبة :

يمدح معن بن زائدة الشيباني ( الأغاني ١٠ : ٨٩ ) . وكان معن جوادا جزيل العطاء كثير المعروف ممدحا مقصودا . قائدا شجاعا مظفرا . وكان فى أيام بنى أمية منتقلا فى الولايات ، منقطعا إلى يزيد بن عمر ابن هبيرة ، فلما قامت دولة بنى العباس استتر زمننا حتى كان يوم الهاشمية ( سيأتى خبره فى البصرية : =

- ١ - بُنُو مَطَرٍ عِنْدَ اللَّقَاءِ كَأَنَّهُمْ  
أَسْوَدٌ لَهَا فِي أَرْضِ خَفَّانَ أَشْبُلُ
- ٢ - هُمْ يَمْتَنِعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَمَّا  
لِجَارِهِمْ بَيِّنَ السَّمَائِكِينَ مَنزِلُ
- ٣ - بِهَا لَيْلٌ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ  
كَأُولِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ

= ٣٥٤ ، هامش : ٥ ) فقره المنصور وولاه سجستان . قتله بعض الخوارج سنة ١٥١ أو ١٥٢ أو ١٥٨ .  
وله أشعار قليلة ابن خلكان ٢ : ١٠٨ - ١١٢ ، ( طبعة إحسان عباس ، ٥ : ٢٤٤ - ٢٥٤ ) ، العقد ١ :  
٣٠٢ تاريخ بغداد ١٣ : ٢٣٥ - ٢٤٤ ، المرتضى ١ : ٢٢٣ - ٢٢٧ .

التخريج :

الآيات من قصيدة عدتها ٥٨ بيتا في المنتخب رقم : ٦٧ ، فانظر ما ذكرته هناك من تخريج ،  
ويزاد الآيات مع آخر في اختيار المتع ١ : ١١٢ ، الآيات في النويري ٣ : ١٨٧ ، اللباب : ٣٦٥  
( غير منسوبة ) ، الياقعي ١ : ٣٩٠ ، ومع خامس في الأغاني ١٠ : ٩٠ ، الحصري ٢ : ٨٤٣ ،  
العمدة ٢ : ١١٣ ، العقد ١ : ٣٠٨ ، ٥ : ٢٩١ ، البديعي : ٢١٥ ، الفوائد ٢٢٣ ، ومع آخرين في  
الصناعتين : ١٠٣ ، عيار الشعر : ٦٧ ، ابن الشجري : ١٠٩ - ١١٠ ( طبعة ملوحي ١ : ٣٨٦ ) ،  
ابن المعتز ( منها بيت الهامش ) : ٤٣ ، المرتضى ١ : ٥٨٧ ، ومع ثلاثة في ديوان المعاني ١ : ٤٧ .  
والآيات ١ - ٣ في اللباب : ٢٦٥ ، ابن خلكان ٢ : ٨٩ ( طبعة إحسان عباس ٥ : ١٨٩ ) مع  
خمسة ( بينها بيت الهامش ) وقال : وهي طويلة تناهز الستين بيتا . والبيتان : ١ ، ٢ في مجموعة  
المعاني ٥٥ ( طبعة ملوحي : ١٤٣ ) ، التشبيهات : ٣٣١ . والبيتان : ٢ ، ٤ في الشعر والشعراء  
٢ : ٧٦٥ ، العقد ١ : ١٣٥ . والبيتان : ٣ ، ٤ في مجموعة المعاني ٤٦ ( طبعة ملوحي : ١٢١ ) ،  
وبيت الهامش : ٤٥ . البيت : ٤ في النويري ٧ : ١٤٧ ، تحرير التحبير : ٢٩٥ ، الغرر : ١٥ مع آخر ،  
معجم الشعراء : ٣١٨ مع ثلاثة ، وانظر ديوانه : ٨٨ ..

(\*) في ع من شعراء الدولتين . وفي ن : من مخضرمي الدولتين ، مكان قوله « واسمه ... » .  
(١) مطر : هو مطر بن شريك بن عمرو - وهو الصلب - بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام  
ابن مرة بن ذهل بن شيبان ( ابن حزم : ٣٢٦ ) ومطر جد معن بن زائدة . خفان : مأسدة قرب  
الكوفة .

(٢) السماكان : نجمان نيران ، هما الأعزل والرامح ، أو هما رجلا الأسد .

(٣) بهاليل : جمع بهلول ، وهو السيد .

٤ - هُم الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا ، وَإِنْ دُعُوا  
أَجَابُوا ، وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا

( ٣٠٩ )

وقال أيضًا

- ١ - قد آمنَ الله من خوفٍ ومنِ عَدَمٍ  
مَنْ كَانَ مَعْنً لَه جَارًا مِنَ الرَّمَنِ
- ٢ - مَعْنُ بِنُ زَائِدَةَ الْمُوفَى بِذِمَّتِهِ  
وَالْمُشْتَرَى الْحَمْدَ بِالْغَالِي مِنَ الثَّمَنِ
- ٣ - يَرَى الْعَطَايَا الَّتِي تَبْقَى مَحَامِدُهَا  
عُنْمًا ، إِذَا عَدَّهَا الْمُعْطَى مِنَ الْعَبَنِ
- ٤ - بَنَى لِشَيْبَانَ مَجْدًا لَا زَوَالَ لَهُ  
حَتَّى تَزُولَ ذُرَى الْأَرْكَانِ مِنْ حَضَنِ

\*\*\*

(٤) في هذا البيت تسميط ، وهو أن يجعل الشاعر مقاطع أجزاء البيت على سجع يخالف قافيته . زاد بعده في ع :

ثَلَاثُ بِأَمْثَالِ الْجِبَالِ حُبَاهُمْ وَأَخْلَامُهُمْ مِنْهَا لَدَى الْوَزْنِ أَثْقَلُ

( ٣٠٩ )

التخريج :

الآيات في ابن خلكان ٢ : ١٠٩ - ١١٠ ( طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٤٧ - ٢٤٨ ) ، وانظر ديوانه : ١٠٩ ويزاد : الآيات كلها في الحماسة المغربية ١ : ٢٣٠ .

(١) معن بن زائدة الشيباني : مضت ترجمته في البصرية السابقة .

(٢) ويروي : المجد بالغالي .

(٣) الأغلب على العَبَنِ المفتوح الوسط في الرأي ، أما الساكن الوسط ففي البيع .

(٤) حَضَن : جبل بأعلى نجد ، وهو أول حدود نجد . وفي المثل أُجْجِدُ مَنْ رَأَى حَضَنًا .

## وقال ابن أبي السمط \*

- ١ - فَتَى لَا يُبَالِي الْمُدْجُونَ بِنُورِهِ إِلَى بَابِهِ أَلَّا تُضِيءَ الْكُؤَاكِبُ  
 ٢ - لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَعِيبُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ  
 ٣ - أَصَبُّمُ عَنِ الْفَحْشَاءِ حَتَّى كَأَنَّهُ ، إِذَا ذُكِرَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ ، غَائِبٌ

\* \* \*

## الترجمة :

هو مروان بن أبي الجنوب - واسمه يحيى - بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، يكنى أبا السمط ، ويلقب بِغُبَّارِ الْعَشْكَرِ - لبيت قاله - ويعرف بمروان الأصغر : وهو حفيد مروان الأكبر . مدح المأمون والمعتصم والواثق ، وكان أثيرا عند المتوكل ، ونادمه وقلده اليمامة والبحرين وطريق مكة ، وكان يجيزه ويكرمه ويخلع عليه . وكان علي بن الجهم يساجله ويناهضه ويهاجيه . ومروان من المرزوقين بالشعر مع تخلفه فيه . وهو آخر من بقى من آل أبي حفصة يُعَدُّ فِي الشعراء ، وبقي بعده مُتَوَجِّحٌ . فكان أبو حفصة شاعرا ، وكان ابنه يحيى شاعرا ، وكان مروان الأكبر شاعرا . قال أبو هفان : شعر آل أبي حفصة بمنزلة الماء الحار ، ابتداؤه في نهاية الحرارة ثم تلين حرارته ثم يفتر ثم يبرد ، وكذا كانت أشعارهم إلا أن ذلك الماء لما انتهى إلى مُتَوَجِّحٍ جَمَدَ .

ابن المعتز : ٣٩١ - ٣٩٣ ، الأغاني ١٢ : ٨٠ - ٨٧ ، معجم الشعراء : ٣٢١ - ٣٢٢ ، ثمار القلوب : ٦٨٣ - ٦٨٤ ، تاريخ بغداد ١٣ : ١٥٣ - ١٥٥ ، ابن الأثير ٧ : ٣٤ - ٣٥ ، المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٨٢ - ٨٤ ، وانظر أيضا ترجمة جده مروان الأكبر في البصرية : ٣٠٨ .

## التخريج :

الآيات مع آخر في المعاهد ١ : ١٢٧ . والبيتان : ١ ، ٢ في الحصرى ١ : ٥٠٧ ، التويرى ٣ :

١٨٣ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣ .

(\*) نسبه إلى جده الأكبر مروان ، وكنيته أبو السمط . وفي ع : أبو السمط بن أبي حفصة من مخضرمي الدولتين . ذكر كنيته ونسبه إلى جده الأعلى ، أما قوله « من مخضرمي الدولتين » فوهم منه ، لعله قد ظنه مروان الأكبر . وفي ن : قال آخر .

(١) أدلج : سار الليل كله ، أو آخره خاصة .

(٣) الفحشاء : الكلمة القبيحة .

( ٣١١ )

## وقال مَرْوان بن صُرَد من شعراء الدولة العباسية

- ١ - إِنَّ السَّنَانَ وَحَدَّ السَّيْفِ لَوْ نَطَقَا  
تَحَدَّثَا عَنْكَ يَوْمَ الرَّوْعِ بِالْعَجَبِ
- ٢ - أَنْفَقْتَ مَالَكَ تُعْطِيهِ وَتَبْدُلُهُ  
يَا مُتْلِفَ الْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالذَّهَبِ
- ٣ - عِيدَانُكُمْ خَيْرُ عِيدَانٍ وَأَطْيَبُهَا  
عِيدَانُ نَبْعٍ ، وَلَيْسَ النَّبْعُ كَالْعَرَبِ

\* \* \*

## الترجمة :

لم يترجم له أحد - فيما أعلم - إلا المزرابي في معجمه : ٣٢١ ، ولم يضيف شيئاً إلى ما هنا سوى أن له أخاً شاعراً يسمى بكر بن صرد .

## المناسبة :

يمدح يزيد بن يزيد الشيباني ( معجم الشعراء : ٣٢١ ) ، وهو ابن أخي معن بن زائدة ، ولاء الرشيد أرمينية ، وأذربيجان . وهو الذي قتل الوليد بن طريف الخارجي بعد أن قويت شوكته ( سيأتي خير ذلك في البصرية : ٥٠٦ ) وكان شجاعاً مقداماً جواداً كريماً ، وكان معن يحبه ويقدمه على أولاده . مات سنة خمس وثمانين ومائة ، انظر ابن خلكان ٢ : ٢٨٣ - ٢٨٨ ( طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢٧ - ٣٤٢ ) ، تاريخ بغداد ١٤ : ٣٣٤ - ٣٣٧ .

## التخريج :

الآيات ( وبيت الهامش ) في معجم الشعراء : ٣٢١ ، الحماسة المغربية ١ : ٢٥٦ ، ومع آخرين ( منهما الذي في الهامش ) في ذيل زهر الآداب : ٢٦١ . البيتان : ١ ، ٢ في الغرر : ١٨٤ ( غير منسويين ) .

(٢) زاد بعده في ع :

أَمَا أَبُوكَ فَأَنْدَى الْعَالَمِينَ يَدًا      وَكَانَ عَمَّكَ مَعْرُؤٌ سَيِّدَ الْعَرَبِ

(٣) النبع : خير الأشجار التي تتخذ منها القسي . والغرب : شر الأشجار وأرخابها . ضربت العرب المثل بهما في الأصل الكريم واللتيم .



( ٣١٢ )

وقال بشار بن بزد

- ١ - إِمَّا لَذَّةُ الْجَوَادِ ابْنِ سَلَمٍ  
فِي عَطَاءٍ وَمَوْكِبٍ لِلْقَاءِ
- ٢ - لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْ  
فِ ، وَلَكِنْ يَلْدُ طَعْمَ الْعَطَاءِ
- ٣ - تَشْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يُلْتَقَطُ الْحَا  
بُ وَتُغْشَى مَنَازِلُ الْكِرْمَاءِ
- ٤ - فَعَلَى عُقْبَةَ السَّلَامِ مُقِيمًا  
وَإِذَا سَارَ تَحْتَ ظِلِّ اللَّوَاءِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤ .

التخریج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه ١ : ١٠٧ - ١١٣ وعدد أبياتها ٥٤ بيتا . والأبيات في الحماسة المغربية  
١ : ٢٥٠ - ٢٥١ . والأبيات مع خامس في الأغاني ٣ : ١٨٩ . الأبيات : ١ - ٣ مع أربعة في ذيل زهر  
الآداب : ٢٨٩ ، ومع ثلاثة في ابن المعتز : ٣٠ . البيتان : ٢ ، ٣ في العيون ١ : ٩١ . ومع آخر في الأغاني  
٣ : ١٩٤ ، المختار من شعر بشار : ٩٣ ، النويري ٣ : ٨٠ . البيت : ٢ في العمدة ٢ : ٨١ ، تحرير التحرير :  
٢٨١ ، ومع آخر في العقد ١ : ٢٣٠ ، ومع ثلاثة فيه أيضا : ٢٤٠ . البيت : ٣ في العيون ٣ : ٢٦ ،  
الصناعتين : ٢٠٩ .

- (١) يروى : إنما همة الجواد . ابن سلم : هو عقبة بن سلم بن نافع ، من بني فهم بن غنم بن  
دوس . ولاة المنصور البصرة والبحرين ، فأكثر القتل في ربيعة حتى كان ذلك سبب انحلال الحلف بين  
الأزد وربيعة . قتله رجل من ربيعة بالبصرة ( ابن حزم : ٣٨٠ ) . وفي الديوان : ومركب للقاء .
- (٢) في ابن المعتز : للرجاء وللخوف .
- (٣) في ابن المعتز : يقع الطير .

( ٣١٣ )

## وقال حُجَيَّةُ بن المَضْرَبِ \*

- ١ - إِذَا كُنْتُ سَأَلًا عَنِ الْمَجْدِ وَالْعُلَا  
وَأَيَّنَ الْعَطَاءِ الْجَزْلُ وَالنَّائِلُ الْعَمْرُ
- ٢ - فَتَنَّبْتُ عَنِ الْأُمْلُوكِ ، وَاهْتَيْفُ يَبْتَغِرُ  
وَعِشْ جَارَ ظِلِّ لَا يُغَالِبُهُ الدَّهْرُ
- ٣ - أَوْلَعَكَ قَوْمٌ سَيِّدَ اللَّهِ فَخَرَهُمْ  
فَمَا فَوْقَهُ فَخْرٌ ، وَإِنْ عَظَمَ الْفَخْرُ

## الترجمة :

هو حجية بن المضرب ، أحد بني معاوية بن عامر بن عوف بن سلمة بن شكامة بن شبيب بن أشرس السكوني ، يكنى أبا حوط . قيل لأبيه : المضرب لأنه ضرب بسيف عدة ضربات فما أحاك فيه . جاهلي ، أدرك الإسلام ولم يسلم وبقي على نصرانيته . وكان حليفاً في بني أبي ربيعة بن ذهل ابن شيبان . وكان فارساً مقدماً . ضربت به عائشة رضي الله عنها المثل في الرحمة والوفاء وصلة الرحم . عاش إلى زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

الأغاني ( ساسي ) ٢١ : ٩ - ١١ ، المؤلف : ١١٦ - ١١٧ ، السمط ١ : ٢٠٤ - ٢٠٥ ،  
الاشتقاق ، ٣٧١ ، الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٩٨ - ٩٩ .

## المناسبة :

يمدح يَغْفَرُ بن زُرْعَةَ ، أحد أملاك رذمان ، وهي قبيلة باليمن ( الأماي ١ : ٥٣ ) .

## التخريج :

الآيات كلها في الأماي ١ : ٥٣ . والبيتان ١ ، ٩ في السمط ١ : ٢٠٤ - ٢٠٥ .

(\*) زاد في ع : جاهلي ، خطأ فهو مخضرم .

(١) عطاء عمر : واسع فياض .

(٢) الأملاك : اسم جمع بمعنى الملوك الظل هنا : العز والمنعة ، يقال : فلان في ظل فلان ، أى

في دَرَاهِ وكنفه .

- ٤ - أَنَاسٌ إِذَا مَا الدَّهْرُ أَظْلَمَ وَجْهَهُ  
فَأَيْدِيهِمْ بَيْضٌ وَأَوْجُهُهُمْ زُهْرٌ
- ٥ - يَصُوتُونَ أَحْسَابًا وَمَجْدًا مُؤْتَلًّا  
بِتَذْلِ أَكْفٍ دُونَهَا الْمُزْنُ وَالْبَحْرُ
- ٦ - سَمَوْا فِي المَعَالِي رُتْبَةً فَوْقَ رُتْبَةِ  
أَحَلَّتْهُمْ حَيْثُ النَّعَائِمُ وَالنَّسْرُ
- ٧ - أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ فَتَضَاءَلَتْ  
لِنُورِهِمُ الشَّمْسُ المُنِيرَةُ وَالبَدْرُ
- ٨ - وَلَوْ لَامَسَ الصَّخْرَ الأَصَمَّ أَكْفُهُمْ  
أَفَاضَ يَنَابِيعَ النَّدى ذَلِكَ الصَّخْرُ
- ٩ - وَلَوْ كَانَ فِي الأَرْضِ البَسِيطَةَ مِثْلَهُمْ  
لِخْتِيطِ عَافٍ لَمَّا عُرِفَ الفَقْرُ
- ١٠ - شَكَرْتُ لَكُمْ آلاءَكُمْ وَبِلاءَكُمْ  
وَمَا ضَاعَ مَعْرُوفٌ يُكَافِئُهُ شُكْرٌ

\* \* \*

- (٤) الزهر : البيض ، جمع أزر .  
(٥) المؤتل : القديم المؤصل . المزن : جمع مزنة ، وهى السحابة ذات الماء .  
(٦) النعائم : من منازل القمر ، ثمانية كواكب ، أربعة صادر وأربعة وارد ، تبدو كأنها سرير  
مفوج ، ويقال لها النعام أيضا . النسر : مضى الحديث عنه ق : ٥٣ هـ ١٢ .  
(٨) فى ع : الصخر الأصم أكفهم ، وهى رواية الأمالى .  
(٩) فى الأمالى : منهم ، مكان مثلهم ، ويكون فيه حذف ، أى لو كان فى الأرض البسيطة  
منهم مثلهم . المختبط : الرجل يضرب الشجر ليحت ورقه ليعلفه ماشيته ، ثم استعير للإنسان الذى  
يسأل الرجل من غير معرفة كانت بينهما ولايد سلفت منه إليه ، يقال اختبطت فلانا فخطبى بخير ،  
ويقال للرجل الكريم : إن خابطه ليجد ورقا ، أى إذا سأله أعطاه ، والعافى : السائل .  
(١٠) فى الأمالى : آلامكم وبلاءكم ، وأولى الكلمتين محرفة عن : آلاءكم . وشطره الثانى  
كلام سائر عند العرب ، وهو : كل شكر وإن قلَّ كِفَاءٌ لكل معروف وإن جُلَّ .

( ٣١٤ )

## وقال علي بن جبلة العكوك \*

١ - كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ مَلِكٍ بَيْنَ بَادِيهِ إِلَى حَضْرِهِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٩ .

المناسبة :

يمدح أبا دلف العجلي بعد قتله الصعلوك المعروف قرقور ، وكان قرقور من أشد الناس بأسا ، وكان يقطع مع غلمانه على القوافل والقرى ، وأبو دلف يجتهد في أمره فلا يقدر عليه ، حتى لقيه يوما منفردا فقتله ( الأغاني ١٨ : ١٠٤ ) . وأبو دلف هو القاسم بن عيسى بن إدريس ، أحد بني عجل بن لجيم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل . أحد قواد المأمون ثم المعتصم . وكان كريما جوادا ممدحا شجاعا مقدا ، ذا وقائع مشهورة وصنائع ماثورة . أخذ عنه الأدباء ، وله صنعة في الغناء . وله من الكتب كتاب البزاة والصيد وكتاب السلاح وكتاب النزاه وكتاب سياسة الملوك . توفي سنة ست وعشرين ومائتين . ابن خلكان ١ : ٤٢٣ - ٤٢٥ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٠ - ٣٥٤ ) ، الأغاني ٨ : ٢٤٨ - ٢٥٧ ، السمط ١ : ٣٣١ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٤١٦ - ٤٢٣ ، تهذيب التهذيب ١ : ٩٥ ، ابن النديم ١١٦ ، الصفدى ٢٤ : ١٤ - ١٤٤ ، سير أعلام النبلاء ١٠ : ٥٦٣ ، وغيرها .

التخريج :

الآيات في ابن المعتز : ١٧٣ - ١٧٧ من قصيدة عدد آياتها ٤٣ بيتا ، الأغاني ١٨ : ١٠٣ - ١٠٤ ( ٣١ بيتا ) ، وكلها في الأغاني ٨ : ٢٥٤ - ٢٥٧ مع سبعة ، البديعي : ٩٨ - ١٠٠ ، ومع ستة في النويرى ٤ : ٢٣٣ . الآيات : ١ - ٤ في ابن العماد ٢ : ٣٠ ، نكت الهميان : ٢٠٩ ، ثمرات الأوراق : ٤٩ ، ومع آخرين في ابن خلكان ١ : ٣٤٨ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥١ ) وذكر كلاهما أنها ثمانية وخمسون بيتا . الآيات : ٣ ، ٤ ، ١ ، ٢ في تاريخ العباسيين : ٣٧٢ - ٣٧٣ . الآيات : ١ - ٣ ( وبيت الهامش ) مع آخر في النويرى ٣ : ١٨٩ ، البيتان : ١ ، ٢ في الأغاني ١٨ : ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، النويرى ٣ : ١٨٨ ، ابن المعتز : ١٧٩ ، وأيضا ١٧٨ مع ثالث . والبيتان : ٢ ، ٤ مع آخرين ( منهما بيت الهامش ) في الورقة : ١٠٧ . والبيتان : ٣ ، ٤ في تاريخ بغداد ١٢ : ٤٢١ ، المستطرف ١ : ٢٧٥ ، خاص الخاص ٩٣ ، العقد ٢ : ١٦٦ ، ديوان المعاني ١ : ٥٠ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٦٤ . وانظر ديوانه : ٦٥ - ٧٠ وما فيه من تخريج .

(٥) زاد في ع : من شعراء الدولة العباسية .

(١) في ابن المعتز وعنه في الديوان : من عرّب . زاد في ع قبل هذا البيت . =

- ٢ - مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرُومَةٌ      يَكْتَسِيهَا يَوْمَ مُفْتَخِرِهِ  
 ٣ - إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ      بَيْنَ مَبْدَاهُ وَمُحْتَضِرِهِ  
 ٤ - فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ      وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ  
 ٥ - مَلِكٌ تَنْدَى أَنَامِلُهُ      كَانِبِلَاجِ النَّوْءِ عَنْ مَطَرِهِ  
 ٦ - مُسْتَهْلٌ عَنْ مَوَاهِبِهِ      كَابِتِسَامِ الرُّوْضِ عَنْ زَهْرِهِ  
 ٧ - المَنَايَا فِي مَقَابِهِ      وَالْعَطَايَا فِي ذَرَى حُجْرِهِ

( ٣١٥ )

## وقال أيضًا \*

- ١ - دِجْلَةٌ تَسْقَى ، وَأَبُو غَاثٍ يُطْعِمُ مَنْ تَسْقَى مِنَ النَّاسِ

= يا دواء الأرض إن فسدت  
 (٢) لما سمع المأمون هذا البيت قال : يزعم أنا لا نعرف مكرمة إلا مستعارة من أبي دلف . وطلب العكوك فهرب إلى الجزيرة ، وما زال به حتى أخذ وحمل إليه ، ثم عفا عنه بعد ( ابن المعتز : ١٧٢ ) .  
 (٣) في ديوانه عن ابن المعتز : بين مغازاه . وهذا البيت أيضا جر على العكوك ما لا يحب ، وقد على عبد الله بن طاهر خراسان ممدحا . فقال له : ألسنت القائل : إنما الدنيا ... قال : بلى . قال : فما الذي جاء بك إلينا وعدل بك عن الدنيا التي زعمت ، ارجع من حيث جئت ( الأغاني ١٨ : ١٠٦ ) . وجاء إلى حميد الطوسي يمدحه ، فقال : ما عسيت أن تقول فينا ؟ وهل أبقيت لأحد مدحا بعد قولك في أبي دلف : إنما الدنيا ... ( ابن المعتز : ١٧٨ ) . وقد عوضه أبو دلف عن كل هذا وأعطاه مالا جليلا .

(٥) النوء : انظر ما سلف ، البصرية : ٣٠٤ ، هامش : ١ .

(٧) المقاب : جمع مقنب ( كمنبر ) ، وهي الجماعة من الخيل ، زهاء ثلاثمائة ، وقيل في عددها غير ذلك . يقال : فلان في ذرى فلان ، أى فى كنفه وستره .

( ٣١٥ )

## التخريج :

الأبيات مع رابع فى ابن المعتز ( المختصر ) : ٤٣٤ . والبيتان : ١ ، ٣ فى الأغاني ( ساسى ) ١٨ : ١١٣ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٦٤ ، ابن خلكان ١ : ٣٤٩ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٤ ) ، الورقة : ١٠٦ ، الحصرى ١ : ٣٣٠ ، ذيل الأمالى : ٩٦ ، خاص الخاص : ٩٣ . والبيتان : ٢ ، ٣ فى الكامل ٣ : ١٤٩ . والبيت : ١ فى الأغاني ١٨ : ١١٢ ، الوساطة : ٣٠٤ ( باختلاف شديد فى الرواية ) . وانظر ديوانه ٧٤ وما فيه من تخريج .

(١) أبو غاثم : هو حميد الطوسي ، من كبار قادة المأمون ، وكان جبارا فيه قوة وبطش . توفى =

- ٢ - يَرْزُقُ مَا تَفْتُقُ أَعْدَاؤُهُ      وَلَيْسَ يَأْسُو فَتَقَّهُ آسَى  
٣ - النَّاسُ جِسْمٌ ، وَإِمَامُ الْهُدَى      رَأْسٌ ، وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّأْسِ

( ٣١٦ )

### وقال إبراهيم بن هرمة من مخضرمي الدولتين

= سنة ٢١٠ ، انظر المعارف : ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٤٢ - ٧٤٦ ، ابن خلكان ٣ : ٣٣ ،  
العبر ١ : ٣٨٩ ، الصفدى ١٣ : ١٩٧ - ١٩٨ ، النجوم الزاهرة ٢ : ١٩٠ .  
(٢) الرتق : ضد الفتق . وأسا الجرح : داواه ، والآسى : الطبيب .

( ٣١٦ )

#### الترجمة :

هو إبراهيم بن على بن سلمة بن عامر بن هرمة بن الهذيل بن ربيع بن عامر بن صبيح بن كنانة بن  
عدى بن قيس بن الحارث بن فهر ، من الخُلج ، لأن بنى قيس بن الحارث بن فهر يقال لهم الخُلج ،  
يكنى أبا أسحق . من مخضرمي الدولتين ، ولد سنة تسعين ، حجازى سكن المدينة وكان قصيرا دميما  
أرْمض مُسْتَهْتَرًا بالنبيذ مدمنا له حتى ليقول :

أَسْأَلُ اللَّهَ سَكْرَةً قَبْلَ مَوْتِي      وَصِيَاخَ الصَّبِيَّانِ يَا سَكْرَانُ

وَضُرِبَ فِيهِ الْحَدُّ . وله مدائح فى الحسن بن زيد ، وبنى الحسن بن الحسن بن على بن أبى  
طالب : عبد الله وحسن وإبراهيم ، وكان عبد الله يجرى عليه رزقا ، ومدح أبا جعفر المنصور ولكنه  
استفرغ شعره فى مدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ، وكان عبد الواحد ييره ويقتطعه لنفسه  
ويأنس به . وهو شاعر مفلح مجيد محسن من متقدمى الشعراء وكان الأصمعى يفضله .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٣ - ٧٥٤ ، ابن المعتز : ٢٠ - ٢١ ، الأغاني ٤ : ٣٦٧ - ٣٩٧ ، ٨ :  
٩٧ - ١١٦ ( فى ترجمة عبادل ) ، السمط ١ : ٣٩٨ ، العقد ٦ : ٣٥١ - ٣٥٢ ، تاريخ بغداد  
٦ : ١٢٧ - ١٣١ ، ابن عساكر ٢ : ٢٣٤ - ٢٤٢ ، ٧ : ٣٥٨ - ٣٦١ ( فى ترجمة عبد الله  
ابن الحسن بن الحسن ) ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٥٠ ، العيني ٤ : ٤٤٣ ، السيوطى : ٢٧٩  
( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٦٨٠ ) ، الخزانة ١ : ٢٠٤ - ٢٠٥ .

#### المناسبة :

وقد جمع من الشعراء بياب المنصور فأرسل إليهم حاجبه يقول لهم : من مدحنى منكم  
فلا يصفنى بالأسد ولا الحية ولا الجبل ولا البحر ، ومن ليس فى شعره هذا فليدخل . فانصرفوا كلهم  
إلا ابن هرمة فإنه دخل . فقال المنصور : قد علمت أنه لا يقدر على ذلك غيرك ، فأنشده هذه  
الآيات . فقال : هذا عين الشعر وأعطاه خمسة آلاف درهم ( العقد ١ : ٣٢٠ - ٣٢١ ) .

- ١ - كَرِيمٌ لَهُ وَجْهَانُ : وَجْهَةٌ لَدَى الرُّضَا  
 طَلِيْقٌ ، وَوَجْهَةٌ فِي الكَرِيهَةِ بِاسِلُ
- ٢ - لَهُ لِحْظَاتٌ عَنِ جِيفَائِي سَرِيرِهِ  
 إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلُ
- ٣ - وَأُمُّ الذِي آمَنْتَ آمِنَةً الرَّدَى  
 وَأُمُّ الذِي حَاوَلْتَ بِالثُّكُلِ ثَاكِلُ
- ٤ - فَأُقْسِمُ مَا أَكْبَى زِنَادَكَ قَادِحُ  
 وَلَا أَكْذَبْتُ فِيكَ الرَّجَاءَ الْقَوَائِلُ
- ٥ - وَلَا رَجَعْتُ ذَا حَاجَةٍ عِنكَ عِلَّةٌ  
 وَلَا عَاقَ خَيْرًا عَاجِلًا فِيكَ آجِلُ

\* \* \*

## التخريج :

الأبيات : ١ - ٣ في الحماسة المغربية ١ : ٢١٨ ، ومع آخر في الحصرى ١ : ٥٥٥ ، العيون ١ : ٢٩٤ ، العقد ١ : ٣٧ ، ومع أربعة في ذيل الأمالى : ٤٠ ، البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في القسم الثالث من أنساب الأشراف : ٢٢٥ . البيتان : ٢ ، ٣ في الأغاني ٦ : ١٠٩ ، العمدة ٢ : ١٠٩ - ١١٠ ، الحيوان ٣ : ١٣٤ ، تاريخ الخلفاء : ٢٦٧ ، ومع ثالث في ابن عساكر ٢ : ٢٣٧ ، تاريخ بغداد ٦ : ١٢٨ ، الفرر : ٢٠٢ . البيتان : ٤ ، ٥ مع ثلاثة في المرتضى ١ : ٤٦٢ . البيت : ٢ في المختار : ٢٤٧ ، الأغاني ٦ : ١١١ ، ومع آخرين في العقد ١ : ٣٢٠ ، ٦ : ٣٥١ وانظر ديوانه : ١٦٧ - ١٦٩ .

(١) بسل الرجل فهو باسل وبشئل وبشيل : عبس غضبا أو شجاعة . الكريهة : الأمر المكروه الشنيع ، وأكثر ما يطلق ذلك على الحرب .

(٢) الحفاف : الجانب .

(٣) في الديوان : أوعدت بالثكل .

(٤) كبا الزند : إذا لم يخرج ناره ، وأكباه هو ، وجده كاييا لا تخرج له نار . الزناد : العود الأعلى الذى تقتدح به النار . القوابل : جمع قابلة ، وهى المرأة التى تأخذ الولد عند الولادة . وهذا البيت وتاليه ليسا فى باقى النسخ .

( ٣١٧ )

## وقال آخر \*

- ١ - قَتَا لَمْ يَضِرْهَا ، فِي الْكَرْيَهَةِ عِنْدَمَا طَعَنْتَ بِهَا ، أَلَّا تَسَنَّ نِصَالَهَا  
 ٢ - وَلَمْ تُصْدِفِ الْخَيْلَ الْعِتَاقَ عَنِ الرَّدَى مُحَادِرَةً لَمَّا وَزَعْتَ رِعَالَهَا  
 ٣ - لَدَى هَبْوَةٍ مَا كَانَ سَيْفُكَ تَحْتَهَا وَوَجْهَكَ إِلَّا شَمْسَهَا وَهَلَالَهَا

( ٣١٨ )

## وقال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ

- ١ - كَأَنَّهُ قَمَرٌ أَوْ ضَيْعَمٌ هَصِيرٌ أَوْ حَيَّةٌ ذَكَرَتْ أَوْ عَارِضٌ هَطِلٌ

(\*) نسبتها في باقي النسخ لطريح بن إسماعيل الثقفي . ولم أجدها ، وليست في مجموع شعره .  
 (١) في الأصل : طعنت ، على أن الفعل للقتل ، خطأ وفيه أيضا : تسن ( بالبناء للمجهول ) ، خطأ .

(٢) وزع : كف ومنع . والرعال : جمع رعييل ، وهي القطعة من الخيل ، أو مقدمتها .  
 (٣) في الأصل شمسها وهلالها ( بالرفع ) ، خطأ ، وقد وردت عدة ألفاظ من هذه الأبيات مهملة الضبط .

( ٣١٨ )

## الترجمة :

انظرها في ابن المعتز : ٢٣٥ - ٢٤٠ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٣٢ - ٨٤٢ ، الأغاني (المخطوط) ١٧ : ١٨ ظ - ٦٦ ظ ، وطبعة الهيئة ١٨ : ٣٠ - ٧٢ ، معجم الشعراء : ٢٧٧ - ٢٧٨ ، الموشح : ٤٤٤ - ٤٤٥ ، خاص الخاص : ٩٠ ، الإعجاز والإيجاز : ١٧١ ، النجوم الزاهرة ٣ : ١٨٦ ، تاريخ بغداد ١٣ : ٩٦ - ٩٨ . المعاهد ٣ : ٥٥ - ٦٧ ، عيون التاريخ حوادث سنة ٢٠٠ . وانظر ما جمعه محقق ديوانه من أخباره ص : ٣٥١ - ٤٥٢ من الديوان .

## المناسبة :

يمدح جعفر بن يحيى ( ابن الشجرى : ١١٣ ، طبعة ملوحي ١ : ٣٩٦ ) بن خالد البرمكي ، كان من علو القدر ونفاذ الأمر وبعد الهمة وعظم المحل وجلالة المنزلة عند هارون الرشيد بحالة انفراد بها ولم يشارك فيها . وكان سمح الأخلاق ، جوادا سخيا ، فصيحاً لساناً ، قتله الرشيد في نكبة البرامكة سنة سبع =



- ٢ - به تَعَارَفَتِ الأَحْيَاءُ وَأَتَلَفَتْ إِذْ أَلْفَتَهُمْ إِلَى مَعْرُوفِهِ السُّبُلُ  
 ٣ - فِي عَشْكَرٍ تَشْرُقُ الأَرْضُ الفَضَاءُ بِهِ كَاللَّيْلِ أَنْجُمُهُ القُضْبَانُ والأَسْلُ  
 ٤ - لا يُمَكِّنُ الطَّرْفَ مِنْهُ أَنْ يُحِيطَ بِهِ مَا يَأْخُذُ السَّهْلُ مِنْ عُرْضِيهِ وَالجَبَلُ

( ٣١٩ )

## وقال عبيد الله بن قيس الرقيات \*

- ١ - لَعَمْرِي لَيْتَنُ كَانَتْ قُرَيْشٌ بِأَسْرِهَا وَجُوهَا ، لَأَنْتُمْ فِي الوُجُوهِ عُجُونُ  
 ٢ - كَمَا لَيْسَ يَخْفَى الفَضْلُ أَيْنَ مَكَانُهُ كَذَا لَيْسَ يَخْفَى الفَضْلُ أَيْنَ يَكُونُ

\* \* \*

= وثمانين ومائة ، انظر ابن خلكان ١ : ١٠٥ - ١١٠ ( طبعة إحسان عباس ١ : ٣٢٨ - ٣٤٦ ) وتاريخ بغداد ٧ : ١٥٢ - ١٦٠ ، الصفدى ١١ : ١٥٦ - ١٦٥ ، وانظر مزيدا من المصادر فى حواشيه ، وستأتى ترجمة أبيه يحيى فى البصرية : ٣٦٢ .

التخرىج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٢٤٩ - ٢٥٢ وعدد آياتها : ٤٢ بيتا والتخرىج هناك . ويزاد :  
 الآيات مع آخرتين فى الحماسة المغربية ١ : ٢٣٩ .  
 (١) هصر : يحطم فريسته ، ومنه سُمى الأسد الهَيَّصِرُ والهَيَّصَارُ والمَهْصَارُ . الحية تذكر وتوث ، حية ذكر : شديدة السم ، ومنه قيل : مطر ذَكَرَ ، أى شديد ، ورجل ذَكَرَ ، وداهية مُذْكَرُ .  
 والعارض : السحاب المعترض فى الأفق .

(٢) فى الأصل : إذا بعثهم ، وفى ع : نعتهم ، وفى ن : إذا نعتهم ، تحريف .  
 (٣) فى ن : تشرق ( كيشرب ) ، خطأ . القضبان : جمع قضيب ، وهو السيف القطاع .  
 والأسل : الرماح .  
 (٤) عُرْضُ الشئ : ناحيته .

( ٣١٩ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٩٧ .

التخرىج :

البيتان ليسا فى ديوانه ولا فى صلته ، ولا أظنهما له .  
 (٥) زاد فى ع : من شعراء بنى أمية .

( ٣٢٠ )

## وقال أبو العتاهية \*

- ١ - إِنِّي أَمِنْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ لَمَّا عَلِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ حَبَالًا  
 ٢ - لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ تَخَذُوا لَهُ حُرَّ الْوُجُوهِ نِعَالًا  
 ٣ - إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَابِسًا وَرِمَالًا  
 ٤ - فَإِذَا وَرَدْنَ بِنَا وَرَدْنَ خَفَائِفًا وَإِذَا صَدْرُنَّ بِنَا صَدْرُنَّ ثِقَالًا

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في ابن المعتز : ٢٢٨ - ٢٣٤ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٩١ - ٧٩٥ ، الأغاني ٤ : ١ - ١١٢ ، السمط ١ : ٥٥١ ، الموشح : ٣٩٥ - ٤٠٧ ، الأغاني ١٥ : ٢٧٧ - ٢٨٢ ( في ترجمة عمرو بن بانه ) ، ٢١ ( ساسي ) : ١١ - ١٢ ( في أخبار أم جعفر ) ، ٣ : ٢٥١ - ٢٥٢ ( في أخبار يزيد بن حوراء ) ، ابن خلكان ١ : ٧١ - ٧٤ ، وطبعة إحسان عباس ١ : ٢١٩ - ٢٢٦ ، والمعاهد ٢ : ٢٨٤ - ٣٠٠ ، ابن العماد ٢ : ٢٥ - ٢٦ ، الياقعي ٢ : ٤٩ - ٥٢ ، تاريخ بغداد ٦ : ٢٥٠ - ٢٦٠ ، الحصري ١ : ٣٢٤ - ٣٣٢ ، الفهرست : ١٦٠ ، ١٦١ ، الصفدي ٩ : ١٨٥ - ١٩٠ ، عيون التواريخ حوادث سنة ٢١١ . وانظر أيضا ترجمة سلم الخايسر ( تأتي برقم : ٣٢٥ ) ووالبة بن الحباب ( تأتي برقم : ٧٦٧ ) فهناك شيء من أخباره .  
 المناسبة :

يمدح عمر بن العلاء ( الأغاني ٤ : ٣٨ ) وانظر أخبارا طريفة حول ذلك جمعها محقق الديوان : ٦٠٣ - ٦٠٥ .

## التخريج :

الآيات مع عشرة في ديوانه : ٦٠٣ - ٦٠٦ والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات كلها في الصفدي ٩ : ١٨٦ ، الياقعي ٢ : ٥٠ ، العملة ٢ : ١٠٦ ، الفرر : ١٨١ ، ومع خامس في الحماسة المغربية ١ : ٢٦٤ - ٢٦٥ . والبيتان : ١ ، ٣ في عيار الشعر : ٨٧ . والبيتان : ٣ ، ٤ في تاريخ بغداد ٦ ، ٢٥٨ . البيت : ٤ في الوساطة : ٣٠٥ ، الخزانة ٢ : ٤١٣ .

(\*) زاد في باقي النسخ من شعراء الدولة العباسية .

(١) الأمير : يعني عمر بن العلاء . وهو أحد قواد المهدي ، وكان عامله على طبرستان وهو مولى عمرو بن حريث . وكان ابن العلاء جوادا ممدحا شجاعا ( السمط ١ : ٥٥١ ، المعارف ٢٩٣ ) .

(٣) السبابس : جمع سبب ، وهي المفازة ، والأرض المستوية البعيدة .

(٤) ورد : أصله الذهاب إلى الماء للشرب ، وصدر عكسه ، أي الرجوع بعد الشرب ، يعني أن

مطايها تأتي عمر لا شيء عليها ، وترجع محملة بالألطف والعطايا ، مثقلة بها .

( ٣٢١ )

## وقال مَنْصُورُ النَّمِرِيِّ من شعراءِ الدولة العباسية

- ١ - إِنَّ المَكَارِمَ والمَعْرُوفَ أَوْدِيَّةً  
أَحَلَّكَ اللهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ
- ٢ - إِذَا رَفَعْتَ امْرَأً فَاللهُ رَافِعُهُ  
وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الأَقْوَامِ يَتَضَعُ

## الترجمة :

هو منصور بن سلمة بن الزبيرقان بن شريك بن مُطْعِم الكَيْش الرِّحْم بن مالك بن سعد بن عامر بن سعد الضَّحِيَّان بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النمر بن قاسط ، يكنى أبا الفضل . من أهل الجزيرة ، اتصل بالرشيد ومدحه وكان يمت إليه بأب العباس بن عبد المطلب ، وهي نمرة . وسلك مسلك مروان في الطعن على آل عليّ إلا أنه لم يصرح بالهجاء والسب ، فحام ولم يقع ، لأنه كان يتشيع ويضمّر ذلك . وهو تلميذ كلثوم بن عمرو العتابي وراويته وعنه أخذ ، وبمذهبه تشبهه . وكان صديقاً له ووصله العتابي بالرشيد ، ثم وقعت بينهما جفوة فتهاجرا وتناقضا وسعى كل منهما على هلاك صاحبه .

ابن المعتز : ٢٤١ - ٢٤٧ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٥٩ - ٨٦٢ ، الأغاني ١٣ : ١٤٠ -  
١٥٧ ، السمط ١ : ٣٣٦ ، المرتضى ٢ : ٢٧٣ - ٢٧٨ ، الحصرى ٢ : ٦٤٨ - ٦٥١ ، الإعجاز  
والإيجاز : ١٦٧ ، تاريخ بغداد ١٣ : ٦٥ - ٦٩ ، عيون التواريخ حوادث سنة ٢٢٠ ، العبر ٤ :  
١٦٤ - ١٦٨ .

## التخريج :

الآيات ١ ، ٢ ، ٨ ، ٦ في الحصرى ٢ : ٦٤٨ وذكر بعدها أبياتاً أخرى من القصيدة .  
الآيات : ١ ، ٨ ، ٦ في المعاهد ١ : ٢١٥ . الآيات : ١ ، ٥ ، ٦ مع أربعة في ديوان المعاني ١ :  
٥٨ - ٥٩ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٨ ، ٦ في الحماسة المغربية ١ : ٢٦٦ - ٢٦٧ ، وذكر المحقق أنها في  
ديوان منصور : ٩٥ - ١٠٣ ، ولم أر الديوان . الآيات : ٨ ، ١ ، ٢ مع رابع في تاريخ بغداد ١٣ :  
٦٨ ، الأغاني ١٣ : ١٤٧ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثلاثة في المرتضى ٢ : ٢٧٧ ، ومع خمسة في العبر  
٤ : ١٦٥ - ١٦٦ . البيتان : ١ ، ٦ في ديوان المعاني ١ : ٢٨ ، الإعجاز والإيجاز : ١٦٧ . البيتان :  
١ ، ٨ في المستطرف ١ : ١٤٢ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٢٣٨ . البيت : ١ في تاريخ بغداد ١٣ :  
١٤٣ ، الأغاني ١٣ : ١٤٥ مع ثلاثة ، والبيت : ٤ فيه أيضاً ٣ : ١٩٦ ، الصناعتين : ٢٥٠ ، الحيوان  
١ : ١٢٦ ، أخبار أبي تمام : ١٨ ، المختار من شعر بشار : ١ . البيت : ٦ في الأغاني ١٣ : ١٤٨ ،  
الحصرى ٢ : ٦٤٩ ، ابن المعتز : ٢٤٢ مع قدر صالح من القصيدة لم يختره البصرى ههنا .

- ٣ - يَقْظَانُ لَا يَتَعَايَا بِالْخُطُوبِ إِذَا  
 نَابَتْ ، وَلَا يَغْتَرِيهِ الصَّيْقُ وَالرَّمْعُ
- ٤ - لَيْلٌ مِنَ النَّعْمِ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ  
 إِلَّا جَبِينُكَ وَالْمَذْرُوبَةُ الشَّرْعُ
- ٥ - مُسْتَحْكِمُ الرَّأْيِ ، مُسْتَعْنٍ بِوَحْدَتِهِ  
 عَنِ الرَّجَالِ ، بَرِيْبِ الدَّهْرِ مُضْطَلِعٌ
- ٦ - إِنْ أَخْلَفَ الْقَطْرُ لَمْ تُخْلِفْ مَخَايِلُهُ  
 أَوْ ضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَتَّسِعُ
- ٧ - لَمَّا أَخَذْتُ بِكَفِّي حَبْلَ طَاعَتِهِ  
 أَتَيْتُ أَنْيَ مِنَ الْأَحْدَاثِ مُتَمَتِّعٌ
- ٨ - مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِينِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا  
 فَلَيْسَ بِالصَّلَاةِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ

\* \* \*

- (٣) الزمع : الدهش والخوف . وهذا البيت ليس فى ع .
- (٤) النعم : الغبار . والمذروبة : المحددة . والشرع : المشروعة ، يعنى السيوف ، يقال : أشرع نحوه السيف والرمح وشرعهما : أقبلهما إياه وسددهما ، وشرع السيف والرمح ، وشرع : أصله بتشديد الراء ، فحفف .
- (٥) اضطلع بالأمر : قوى عليه وقام به .
- (٦) المخايل : جمع مخيلة ، وهى السحابة إذا رأيتها حسبتها ماطرة ، ومنه يقال : أخيلت السماء وخبلت وخبلت ، إذا تهبأت للمطر ، فزعذت وبرتت . ولهذا البيت خبر طريف فيه مجون ، الأغاني ١٣ : ١٤٨ ، ابن المعتز ٢٤٢ .
- (٧) هذا البيت والذى بعده ليسا فى باقى النسخ .

## وقال جرير بن عطية بن الخطفي \*

- ١ - أمير المؤمنين على صراط  
 ٢ - ولي الحق حين يؤم حجا  
 ٣ - يرى للمسلمين عليه حقا  
 ٤ - إذا بغض السنين تعرقنا  
 ٥ - فإين المطعمين إذا شتونا
- إذا اغوج الموارد مستقيم  
 صفوقا بين زمزم والحطيم  
 كفعل الوالد الرؤف الرحيم  
 كفى الأيتام فقد أبي اليتيم  
 ويابن الذائدين عن الحریم

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخریج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٥٠٧ - ٥٠٨ ، وانظر نشرة دار المعارف ١ : ٢١٧ - ٢٢٠ ، وما فيها من تخریج .

(\*) قوله « عطية » لم يرد في باقى النسخ ، وزاد فيها : من شعراء بنى أمية .

(١) أمير المؤمنين : يعنى هشام بن عبد الملك ، يمدحه ( الكامل ٢ : ١٣٩ ، والديوان ) .

الموارد : الطرق ، المفرد ، موردة .

(٢) فى الديوان : تؤم . والحج : قد يكون جمع حاجج ، مثل راكب وركب ، وقد يكون :

أصحاب حجج ، كما فى قوله تعالى : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَوِيَّةَ ﴾ ، أى أهلها . الحطيم : الحجر الأسود .

(٣) الرؤف : الرؤوف ، وهى على زنة فعل ، مثل يقط .

(٤) تعرقت العظم : إذا أخذت عنه اللحم بأسنانك ، ضربه مثلا لشدة السنين وجذبها .

(٥) قال إذا شتونا ، لأن الجذب والقحط يكونان وقت الشتاء . وفى الديوان : لدى الحریم .

الحریم : ما يجب على الرجل أن يحميه ويحميه .

( ٣٢٣ )

وقال الفرزدق هَمَامَ بنِ غَالِبِ \*

- ١ - فَلَأَمْدَحَنَّ بِنِي المَهْلَبِ مِدْحَةً  
غَرَاءَ ظَاهِرَةً عَلَى الأشْعَارِ
- ٢ - مِثْلَ النُّجُومِ أَمَامَهَا قَمَرًا وُهَا  
تَجَلُّو الدُّجَى وَتُضِيءُ لَيْلَ السَّارِي
- ٣ - وَرِثُوا الطُّعَانَ عَنِ المَهْلَبِ وَالقَرَى  
وَخَلَائِقًا كَتَدْفِقِ الأَنْهَارِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦.

المناسبة :

هجا الفرزدق رجلا من عشيرة المهلب يقال له جُدَيْع ، وهجا خيرة بنت ضمرة القشيرية امرأة المهلب ، فغضب بنو المهلب ونالوا منه ، فهجاهم . ثم تولى يزيد بن المهلب العراق وخراسان ، فخافه الفرزدق ، فقال قصيدة - منها هذه الأبيات - يمدحه الأغاني ( ساسى ) ١٩ : ٢٨ - ٢٩ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٣٧٤ - ٣٨٠ وعدد أبياتها ٥٣ بيتا . الأبيات : ١ - ٤ ، ٦ ، ٤ في الأغاني ( ساسى ) ١٩ : ٢٩ مع آخرين . وكلها مع أربعة في الخزانة ١ : ١٠٢ - ١٠٣ ، والأبيات : ٥ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، مع آخرين في العيني ٣ : ٣٢١ . والبيتان : ٤ ، ٦ ، ٤ في رسائل الجاحظ ( رسالة في نفى التشبيه ) ١ : ٢٩٨ . البيت : ٤ في الكامل ٢ : ٥٨ ، والعيون ٢ : ٢٩٤ ( غير منسوب ) ، سيبويه ٢ : ٢٠٧ ، كتاب الشعر لأبي علي ، وانظر ما فيه من تخريج ٢ : ٢٢٤ .

(\*) زاد في ع . المجاشعى ، من شعراء الدولة الأموية .

(١) يروى : قاهرة على الأشعار .

(٢) القمراء : ضوء القمر ، ويروى ، كما في الخزانة ، قَمَرٌ لها . وفي ع : تجلو العمى ، وهي رواية الأغاني .

(٣) القرى : الطعام يقدم للأضياف .

- ٤ - وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ  
خُضِعَ الرَّقَابِ نَوَاصِرِ الْأَبْصَارِ
- ٥ - مَلِكٌ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ الْمَلِكِ التَّقَى  
قَمَرُ السَّمَاءِ وَشَمْسٌ كُلُّ نَهَارٍ
- ٦ - مَازَالَ مُذْ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ  
فَسَمَا فَأَذْرَكَ حَمْسَةَ الْأَشْبَارِ
- ٧ - يُدْنِي خَوَافِقَ مِنْ خَوَافِقَ تَلْتَقَى  
فِي ظِلِّ مُعْتَبَطِ الْعُبَارِ مُثَارِ

\* \* \*

(٤) يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ، يكنى أبا خالد ، خلف أباه بعد موته وهو ابن ثلاثين ثم عزله عبد الملك برأى الحجاج ، وكان الحجاج يكرهه ، فحبسه فهرب منه إلى الشام . وواه سليمان خراسان فافتح جرجان ودهستان . ولما ولي عمر بن عبد العزيز حبسه فهرب . ولما ولي يزيد بن عبد الملك خالفه وخلعه فأرسل إليه أخاه مسلمة بن عبد الملك فقتله سنة اثنتين ومائة . وكان قائدا شجاعا ، جوادا واسع العطاء ( ابن خلكان ٢ : ٢٦٤ - ٢٧٦ وطبعة إحسان عباس ٦ : ٢٧٨ - ٣٠٩ ) . خضع (بضمين ، وبضم فسكون) ، وعلى الأول يكون : جمع « خَضُوع » مبالغة من « خاضع » ، وعلى الثاني يكون جمع « أخضع » ، وهو الذى فى عنقه نظامن خَلْقَةً . وفى ع : نواكسى الأبصار ، وهو على هذه الرواية شاهد نحوى ، والشاهد أن جمع التكسير وهو هنا « نواكسى » لا يمتنع جمعه جمع سلامة ( الخزانة ١ : ٩٩ ) ، وانظر أيضا كتاب الشعر لأبى على ٢ : ٤٢٤ . وفى « نواكسى » شىء آخر ، فـ « فاعل » إذا كان صفة للمذكر عاقل لا يجمع على فواعل . وقد جمع بعضها شذوذاً . ومثل نواكسى : فوارس ، هوالك ، غوائب ، شواهد ، انظر سيبويه ٢ : ٢٠٧ .

(٦) مذ عقدت يدها ، استشهد به بعض النحاة ومنهم ابن هشام فى معنى اللبيب على إيلاء الجملة الفعلية لـ « مذ » ، كما يليها الجملة الإسمية . أدرك : بلغ ووصل . وقوله : خمسة الأشبار ، أراد طول خمسة أشبار بشير الرجال ، وهى ثلثا قامة الرجل ، وينسب إليها ، فىقال : غلام خماسى ، وإذا بلغ الغلام خمسة أشبار عندهم تخيلوا فيه الخير والشر . وقد جرد المضاف من أداة التعريف ، وهو حجة على الكوفيين فى إجازتهم الجمع بين تعريف المضاف باللام والإضافة إلى المعرفة ، مستدلين بقول من قال : « الثلاثة الأبواب » ، والمسموع تجريد الأول من أداة التعريف ، كما فى قول ذى الرمة :

\* ثَلَاثُ الْأَثَابِي وَالِدِيَارُ الْبَلَاغُ \*

(٧) الخوافق ، جمع خافقة ، وهى الراية . ومعنط الغبار : الموضع الذى لم يقاتل عليه ولم يُثَرَّ فيه غبار من قبل ، ويروى :

يُدْنِي كِتَابٍ مِنْ كِتَابٍ تَلْتَقَى  
فِي ظِلِّ مُعْتَرِكِ الْعَجَاجِ مُثَارِ

( ٣٢٤ )

وقال أبو الشَّغْب العَبْسِيُّ في وَلَدِهِ رِبَاطٍ \*

وَتُرْوَى لِلأَقْرَعِ بنِ مُعَاذِ العَامِرِيِّ

- ١ - رَأَيْتُ رِبَاطًا ، حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ      وَوَلَّى شَبَابِي ، لَيْسَ فِي بَرِّهِ عَثْبُ  
٢ - إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرَّجَالِ حَزَازَةً      فَأَنْتَ الحَلَالُ الحَلْوُ والبَارِدُ العَذْبُ  
٣ - لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ ، وَجَانِبٌ      إِذَا رَامَهُ الأَعْدَاءُ مَرْكَبُهُ صَعْبُ  
٤ - وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ المَكَارِمِ هِزَّةٌ      كَمَا اهْتَزَّتْ تَحْتَ البَارِحِ العُصْنُ الرَطْبُ

\* \* \*

الترجمة :

هو عكرشة بن أزيد بن سحل ، يكنى أبا الشغب ( نوادر المخطوطات - كتاب الكنى ٢ : ٢٨٤ ) ويكنى أيضا أبا رباط ( الكامل ١ : ١٨٩ ) ، من شعراء الدولة الأموية ، له شعر في مدح خالد القسري حين حبسه يوسف بن عمر الثقفي ( ابن خلكان : ١ : ١٧٠ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٢٣٠ ) وقد مات شغب هذا ورثاه عكرشة ، ويبدو أن له أبناء آخرين ماتوا أيضا ورثاهم ، انظر البصرية : ٥٤٢ . وتأتي ترجمة الأقرع بن معاذ في البصرية : ٨٦٧ .

التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١٤٤ - ١٤٥ ونسبها أبو رياش لأبي الشغب ، ونسبها أبو عبيدة للأقرع بن معاذ ، ومع أربعة في الأمالي ٢ : ٣ ( غير منسوبة ) ، وهي أيضا في الكامل ١ : ١٨٩ . البيتان : ١ ، ٢ في السمط ١ : ٢٢٤ ، ٦٢٩ . والبيت : ٢ في الأمالي ٢ : ٢٦٤ ( غير منسوب ) .

(\*) في باقي النسخ : أبو الشعب ، خطأ . وزاد فيها : بمدح ولده رباطا . وقوله « وتروى » لم يرد في ع . وجاء مكانه في ن : « وقيل هي » ، وزاد فيها بعد قوله « العامري » : يكنى أبا جوثة ، وستأتي ترجمة الأقرع في البصرية : ٨٦٧ .

(١) عتب : أى ليس في بره فساد ، أو أنه لا يُؤمِّنُ بيده فيُنكر ذلك منه ، من عتبت على فلان إذا أنكرت عليه شيئا .

(٢) الحزازة : وجع في القلب من غيظ أو أذى ، أراد عقوق الأبناء واستعمالهم الجفاء في موضع البر مع آبائهم ، وفي الكامل : الرجال مرارة .

(٣) دميث : سهل لين . في الكامل : منه أنيق ... شديد على الأعداء . وفي الحماسة : ممتنع صعب .

(٤) البارح : ريح حارة تجيء من قبل اليمن .



( ٣٢٥ )

## وقال سلم الخاسر \*

- ١ - أُبْلِغَ الْفِثْيَانَ مَأْلَكَةً      إِنَّ خَيْرَ الْوُدِّ مَا نَفَعَا  
 ٢ - إِنَّ قَرْوَمًا مِنْ بَنِي مَطَرٍ      أَتَلَفْتُ كَفَّاهُ مَا جَمَعَا  
 ٣ - كُلَّمَا عُذْنَا لِإِنَائِلِهِ      عَادَ فِي مَعْرُوفِهِ جَذَعَا

\* \* \*

## الترجمة :

هو سلم بن عمرو بن حماد بن عطاء بن ياسر ، مولى بنى تميم . لقب بالخاسر لأنه ورث أباه مائة ألف درهم فأنفقها على الأدب ، فلقبه من عاين ذلك بالخاسر ، وقيل بل لأنه كان قد نسلك مدة يسيرة ثم رجع إلى ما كان عليه وباع مصحفا ورثه عن أبيه . من شعراء الدولة العباسية ، بصرى . وهو راوية بشار وتلميذه . وخزيجه . وكان مزاحا لطيفا . وكان يهاجى والبة بن الحباب . وكان بينه وبين أبى العتاهية جفوة وقطيعة . وكان منقطعا إلى البرامكة وإلى جعفر بن يحيى خصوصا من بينهم . مدح عمر ابن العلاء ومعن بن زائدة والمهدى والرشد ، ونال من ذلك مالا جما أنفقه على إخوانه من أهل الأدب وغيرهم . وهو شاعر مطبوع متصرف فى فنون الشعر عالم بأشعار الجاهلية . توفى سنة ١٨٦ .  
 ابن المعتز : ٩٩ - ١٠٦ ، الأغاني ( الهيئة ) ١٩ : ٢٦١ - ٢٨٧ ، السمط ١ : ٧٨٧ ، النويرى ٣ : ٨١ ، ابن خلكان ١ : ١٩٨ - ١٩٩ ( طبعة إحسان عباس ٢ : ٣٥٠ - ٣٥١ ) ، معجم الأدباء ٤ : ٢٤٧ - ٢٤٩ ، تاريخ بغداد ٩ : ١٣٦ - ١٤٠ ، المعاهد ٤ : ٣٧ - ٤٦ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٨٠ ، الإعجاز والإيجاز : ١٦٥ - ١٦٦ ، الصفدى ١٥ : ٣٠٢ - ٣٠٤ .

## التخريج :

الآيات فى الأغاني ( الهيئة ) ١٩ : ٢٨٣ ، الأمالى ٢ : ١٦١ . البيت : ١ فى السمط ٢ : ٧٨٦ .

(\*) زاد فى ع : التيمى . من شعراء الدولة العباسية .

(١) المألركة : الرسالة .

(٢) الرقم : أصله الفحل الذى يترك من الركوب والعمل ويودع للفيحلة لكرمه ، ومنه قيل لسيد

القوم : قوم ، لكرم أصله ومكانته فى قومه ، وهو هنا يعنى معن بن زائدة الشيبانى ، وقد مر الكلام على

معن وبنى مطر فى البصرية : ٣٠٨ .

(٣) جذعا : يقال أعدت الأمر جذعا ، أى جديدا كما بدأ .

( ٣٢٦ )

## وقال أبو النجم العجلى \*

- ١ - إِنَّ الْأَعَادِيَّ لَنْ تُنَالَ رِمَاخَنَا حَتَّى تُنَالَ كَوَاكِبَ الْجُوزَاءِ  
٢ - كَمْ فِي لُجَيْمٍ مِنْ أَعْرَ كَأَنَّهُ صُبْحُ يَشُقُّ طَيَالِسَ الظُّلْمَاءِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٧٥ .

المناسبة :

كان أبو النجم وجماعة من الشعراء فيهم الفرزدق عند عبد الملك بن مروان أو سليمان بن عبد الملك ، وجارية واقفة على رأس عبد الملك أو سليمان . فقال : مَنْ صَبَّحَنِي بِقَصِيدَةٍ يَفْتَخِرُ فِيهَا وَصَدَقَ فِي فَخْرِهِ فَلَهُ هَذِهِ الْجَارِيَةُ . فقال من حضر من الشعراء : إن أبا النجم يغلبنا بمقطعاته ( يعنون الرجز ) ، فقال أبو النجم : فإني لا أقول إلا قصيدة . فقال من ليلته قصيدته التي فخر فيها ومطلعها :

عَلِقَ الهَوَى بِحِبَائِلِ الشَّعْثَاءِ

ثم أصبح ودخل عليه مع الشعراء فأنشدها حتى إذا بلغ قوله :

مِنَّا الَّذِي رَبَعَ الْجِيُوشَ لظَهْرِهِ عَشْرُونَ وَهُوَ يُعَدُّ فِي الْأَحْيَاءِ

فقال سليمان أو عبد الملك : قف ، إن كنت صدقت في هذا البيت فلا نريد ما وراءه ، ودفع إليه الجارية ، انظر الأغاني ١٠ : ١٥٣ . وأنا أظن ظنا أن بيتي هذه البصرية من هذه القصيدة ، فهي فخر ، ولكن المصنف وضعها في باب المديح ، لأن أبا النجم مدح قومه .

التخريج :

البيتان مع ثالث في ابن السجري : ١٠٢ ، ( طبعة ملوحي ١ : ٣٦٧ ) .

(\*) هذان البيتان ليسا في ع .

(٢) لجيم : مضى نسبه في ترجمة أبي النجم . والأغر : الأبيض ، أي الشريف . طيالس الظلماء شدة سوادها ، وطيالس : جمع طَيْسٍ وطَيْسَانٍ ، وهو ضرب من الثياب ، وتدخُلُ جمعه الهاء فيقال : طيالسة ، وهو فارسي معرب ( الجواليقي : ٢٧٥ ) واللسان والجمهرة وغيرهما في مادة طلس ) ، ويبدو أنه أسود اللون ، كما توضح مادته ( طلس ) ، يقول أبو العلاء :

رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصَّبْحُ فِي الحُسْنِ مِنْ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ

## وقال سَخْبَانُ وَائِلٌ فِي طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ

- ١ - يَا طَلْحَ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى حَسَبًا وَأَعْطَاهُمْ لِتَالِدِ  
٢ - مِنْكَ الْعَطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلَيَّ مَدْحُكَ فِي الْمَشَاهِدِ

\* \* \*

### الترجمة :

هو سخبان بن زفر بن إياس ، من وائل بن معن بن مالك - وهو باهلة - بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . جاهلي أدرك الإسلام . ويقال إنه أول من آمن بالبعث في الجاهلية . وكان شاعرا فصيحاً وخطيباً بليغاً . وكان إذا خطب لا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ ، خطب مرة عند معاوية من صلاة الظهر إلى صلاة العصر . وهو أول من قال - فيما رواه - : أما بعد . وفي نفسه يقول :

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّي إِذَا قَلْتُ: أَمَّا بَعْدُ ، أَنِّي خَطِيبُهَا  
يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَيَانِ . يَقُولُ مُحَمَّدُ الْأَرْقَطُ :

أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ سَخْبَانُ وَائِلٌ  
وَعَمْرٌ دَهْرًا طَوِيلًا وَمَاتَ سَنَةً أَرْبَعًا وَخَمْسِينَ .

ثمار القلوب : ١٠٢ - ١٠٣ ، الاشتقاق : ٢٧٣ ، فصل المقال : ٣٩١ ، الميداني ١ : ١٦٧ -  
١٦٨ ، الإصابة ٣ : ١٦٣ ، الحزنة ٤ : ٣٤٦ - ٣٤٨ .

### التخریج :

البيتان في فصل المقال : ٣٩١ ، الميداني : ١٦٧ ، الحزنة ٣ : ٣٩٥ ، ٤ : ٣٤٨ . لم يرد البيتان في . ع .

(١) طلحة : هو طلحة بن عبد الله بن خلف بن سعد بن عامر بن بياضة بن شبيب بن جُعْثَمَةَ بن سعد بن مُلَيْحِ ( ابن حزم : ٢٣٨ ) . غزا سمرقند في خلافة معاوية في بعث سعيد بن العاص ، وقلعت عينه في تلك الغزوة ( ابن خلكان ٢ : ١٤٦ ، طبعة إحسان عباس ٥ : ٣٥٣ ، وانظر نفس الطبعة ٣ : ٨٨ ) . استعمله يزيد بن معاوية على سجستان ( الأغاني ١٩ : ١٥٣ ) ، وكان أجود أهل البصرة غير مدافع ( الاشتقاق : ٤٧٥ ) . عده ابن عبد ربه من أجواد الإسلام ( العقد ١ : ٢٩٣ - ٢٩٤ ) ، وكان مدحا غمر العطاء ، مدحه المغيرة بن حنساء ( الأغاني ١٣ : ٨٤ ) ، وعوف القوافي ( الأغاني ١٧ : ١٠٨ ) ، وأبو خزابة الحنظلي ورتناه أيضا حين مات ( الأغاني ١٩ : ١٥٣ ) ، ورتناه ابن قيس الرقيات ( سيأتي في البصرية : ٤٦٢ ) . وهو يلقب بطلحة الطلحات ، ولكنني رأيت المبرد ( الكامل ١ : ٢٥٤ ) ثم الميداني ( ١ : ١٦٨ ) يلقبان طلحة بن عبيد الله التيمي الصحابي الجليل أحد العشرة : بطلحة الطلحات . والمعروف أن طلحة بن عبيد الله التيمي يلقب بطلحة الخير ، والقباض ( انظر كتب الصحابة في ترجمته ) ولكن يبدو أن طلحة الفياض كان يلقب أيضا بطلحة الطلحات ( المعارف : ٢٢٨ ) . وإن كان هذا اللقب : « طلحة الطلحات » على طلحة بن عبد الله بن خلف أغلب . والتالد : المال الموروث .

( ٣٢٨ )

وقال عمرو القنا بن عميرة الغنيري من بني تميم \*

- ١ - إذا النجوم بضراد اللحي خضبت  
شهرى ربيع ، ومع النَّصْرَةَ العود  
٢ - واستوحش الجود في أزم الشتاء ففى  
ناديهم الحزم والأحلام والجود  
٣ - ما مثلهم بشر عند الحروب إذا  
قال المحرض : عن أحسابكم ذودوا  
٤ - القائلين ، إذا هم بالقنا خرجوا  
من عمرة الموت في حوماتها: غودوا  
٥ - عادوا ، فعادوا كراما لا تنابله  
عند اللقاء ولا رُعش رعاديد

\* \* \*

الترجمة :

هو عمرو القنا بن عميرة ، من بني عتبة بن ملادس بن عبّ الشمس - سمي عبّ الشمس لحسنه - ابن ربيعة بن زيد بن تميم ، يكنى أبا المصدى . أحد رءوس الخوارج وفرسانهم وشعرائهم . حارب مع قطرى بن الفجاءة وأبلى بلاء محمودا ثم انحاز إلى عبد ربه الكبير لما ثبت لجيوش المهلب . معجم الشعراء : ٤٨ ، الأغاني ٦ : ١٤٧ ، الكامل ٣ : ٣٥٧ ، ٣٨٣ ، الطبرى ٢ : ٥٩١ فى حوادث سنة ٦٥ .

المناسبة :

يصف الخوارج ويمدحهم ( معجم الشعراء : ٤٨ ) .

التخريج :

الآيات : ٤ ، ٥ ، ٣ فى الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٠٨ - ١٠٩ ، معجم الشعراء : ٥٨ ، وانظر شعر الخوارج : ١٠٣ فىه الآيات : ٤ ، ٥ ، ٣ فقط .

(٥) فى باقى النسخ : قال آخر .

(١) الشطر الأول كثير التحريف ، وأظن أن النجوم صوابها النحر ، وخضبت صوابها : حصبت ، الصراد : الريح الباردة . ولم أهد لصواب : اللحي . شهرى ربيع : هما شهران بعد صفر ، سميا بذلك لأنهما حُذًا فى زمن الشتاء .

(٢) استوحش الجود : لم يأنس به أحد ، ولم يطق أحد أن يعطى لشدة الزمان . وأصل الأزم : العض ، يعنى شدة جذب الشتاء . ونادى القوم : المكان الذى يجتمعون فيه .

(٣) فى التبريزى :

لا قوم أكرم منهم يوم قال لهم  
مُحَرِّضُ الموتِ ... ..

(٥) التنايلة : القصار ، الواحد يُثْبَل . الرعاديد : جمع رُعْدِيد ، وهو الجبان الذى لا يتماسك

خوفا .

## وقال عبيد بن العرنَدَس الكِلَابِيّ جاهلي

١ - هَيْثُونَ لَيْثُونَ ، أَيَسَارَ ذُوو كَرَمٍ سَوَاسُ مَكْرَمَةٍ أَبْنَاءُ أَيَسَارِ

الترجمة :

هو عبيد بن العرنَدَس ، أحد بني عمرو بن عبد بن أبي بكر بن كلاب ( البكري : ضرية ) ولم أجد له ترجمة . ولكنه مذكور في مصادر عدة كما ترى في التخريج . وأبوه العرنَدَس شاعر ترجم له المرزباني ( معجم الشعراء : ١٧٢ - ١٧٣ ) وترجم أيضا لشاعر سماه عقيل بن العرنَدَس ( ١٦٦ ) لعله أخو عبيد هذا .

المناسبة :

يمدح بني عمرو الغنوين . وكان أبو عبيدة يقول : هذا والله محال ، كلابي يمدح غنويا ! ( معجم الشعراء : ١٧٣ ) . وإنما أنكر أبو عبيدة ذلك لأن فزارة كانت قد أوقعت بيني أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب ثم أدركتهم غنّى فاستنقذتهم . فلما قتلت طيء قيس الندامى الغنوى وقتلت غنّى هريم بن سنان الغنوى ، استغاثت غنّى بيني أبي بكر بن كلاب وبني محارب ، فقعدوا عنهم ولم يحلبوهم . فلم يزالوا بعد ذلك متدابرين متغاورين ( السمط ١ : ٥٤٦ ) ، وانظر الكامل ١ : ٧٨ حيث ساق خبرا آخر .

التخريج :

في نسبتها اختلاف . لعبيد في الكامل ١ : ٧٨ - ٧٩ ( الأبيات مع ثمانية ) ، التنبية : ٧٢ ( البيتان : ٢ ، ١ ) وقال : الشعر لعبيد لا لأبيه ، السمط ١ : ٥٤٦ ( البيت : ١ ) وقال مثل مقالته السالفة . ونسبت للعرنَدَس في الأمالي ١ : ٢٣٧ ، الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ٧٢ ( الأبيات كلها ) ، الحصرى ٢ : ٩٥٨ ( الأبيات ما عدا : ٣ ) وأيضا معجم الشعراء : ١٧٣ ، الحماسة المغربية ١ : ٢٩٩ - ٣٠٠ ونسبت لعقيل بن العرنَدَس في ابن الشجرى : ٩٩ ، طبعة ملوحي ١ : ٣٥٧ - ٣٦٠ ( الأبيات ما عدا : ٣ ) ، البكري ( ضرية ) البيتان : ١ ، ٥ . وجاءت غير منسوبة في المختار من شعر بشار : ١٨٨ ( الأبيات ١ ، ٦ ، ٥ ) ، وكذا في العميون ١ : ٢٢٦ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣ ، ٤١ ( الأبيات : ٢ ، ٣ ، ١ ، ٦ مع آخر ) ، الحيوان ٢ : ٨٩ ( البيتان : ٢ ، ٣ ) ٣ : ٩٤ - ٩٥ ( الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٦ مع آخر ) ، الخزانة ٤ : ٢٤٢ ( البيت : ٦ ) . وانظر صلة ديوان الأخطل : ٣٨٥ .

(١) هينون لينون ، خففهما ، والتشديد هو الأصل . يصفهم بالوقار . سواس مكرمة : يروضون =

- ٢ - إن يُسألوا الخَيْرَ يُعْطُوهُ ، وإن خَيْرُوا في الجهدِ أُذْرِكَ مِنْهُمْ طيبُ أخبارِ  
 ٣ - وإن تَوَدَّدَتْهُمْ لأنوا ، وإن شَهِمُوا كَشَفَتْ آسَادَ حَرْبٍ غَيْرَ أَعْمَارِ  
 ٤ - فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْمَجْدُ مُتْلِدًا ولا يُعَدُّ نَشَا خِزْيٍ ولا عارِ  
 ٥ - لا يَنْطِقُونَ عن الفَحْشَاءِ إن نَطَقُوا ولا يُمَارُونَ إن مَارُوا بِأَكْثَارِ  
 ٦ - مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ ، تَقَلَّ : لاقَيْتُ سَيِّدَهُمْ مِثْلَ التُّجُومِ التي يَسْرِي بها السَّارِي

( ٣٣٠ )

### وقال أبو الشَّيْصِ محمد بن رزِين الخَزَاعِي

- ١ - كَرِيمٌ يَغُضُّ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَاتِهِ وَيَدْنُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِ  
 ٢ - وكالسَّيْفِ إن لا يَنْتَهُ لَأَنَّ مَتْنَهُ وَحَدَّاهُ ، إنْ خَاشَتْنَهُ ، حَشِينَانِ

\* \* \*

= المكارم ويلون أمرها . والأيسار : جمع يسر ، وهم الذين يجتمعون في المسر على الجزور عند القحط والجدب ، فيجبلون القداح عليها ، وكذلك كان يفعل سادة القوم لإطعام المحتاجين .

(٢) في الحماسة : إن يسألوا الحق .

(٣) شهموا : أودوا وأخرجوا . والأعمار : جمع غمر ( بضم فسكون ) ، وهو الذي لم تجربه الأمور وتحنكه التجارب . وفي التبريزي : أذمار شر غير أشرار .

(٤) المتلد : القديم . والنشا : ما أخبرت به عن الرجل ، من حسن أو سيء .

( ٣٣٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٨ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٠٤ وتخريجهما هناك . وانظر أيضا البيتين في لباب الآداب للثعالبي ٢ : ٦٩ ، خاص الخاص : ٨٩ ، اللباب : ٢٨٦ ، الأمالي ١ : ٢٣٥ ( غير منسوين فيهما ) ، الحماسة المغربية ١ : ٣١٤ ، آخر ، أو الليلى الأخيلىة ، انظر ديوانها ص : ١٩ . والبيت : ١ في عيار الشعر : ٢٥ للراعى ، وانظر ملحق ديوانه : ٣١٢ ففيه البيتان ، المحاضرات ١ : ١٧٩ ( غير منسوب ) . والبيت : ٢ في ديوان أبى تمام ٤ : ٨١ ( غير منسوب ) ، ذيل الأمالي : ٧٦ من أربعة للسُّمَهْرِي العُكْلِي وهو أيضا في العقد ١ : ٥٢ ( غير منسوب ) .

## وقال يحيى بن زياد الحارثي

- ١ - تَخَالَهُمْ لَلِحَلْمِ صُمَّاَ عَنِ الْخَنَا وَخُرُوسًا عَنِ الْفَحْشَاءِ عِنْدَ التَّهَاجِرِ  
 ٢ - وَمَرْضَى إِذَا لَأَقْوَا حَيَاءً وَعِقْفَةً وَعِنْدَ الْمَنَايَا كَاللُّيُوثِ الْخَوَادِرِ  
 ٣ - لَهُمْ ذُلٌّ إِنِّصَافٍ وَلِينٌ تَوَاضَعِ بِهِمْ وَلَهُمْ ذَلَّتْ رِقَابُ الْمَعَاشِرِ  
 ٤ - كَأَنَّ بِهِمْ وَصُمَّاَ يَخَافُونَ عَيْبَهُ وَمَا وَصَّمَهُمْ إِلَّا اتَّقَاءَ الْمَعَايِرِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو يحيى بن زياد بن عبيد الله بن عبد الله بن عبد الممدان بن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث ابن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد ، يكنى أبا الفضل . وهو ابن خال أبي العباس السفاح . من شعراء الدولة العباسية ، منزله الكوفة . وكان صديق مطيع بن إلياس وحماد عَجَزَد ووالبة بن الحباب وكان ماجنا خليعا ، رُمي بالزندقة . وهو شاعر أديب وخطيب مصقع . مات في خلافة المهدي .

ابن حزم : ٤١٦ - ٤١٧ ، الأملی : ١ : ٢٦٧ ، معجم الشعراء : ٤٨٥ - ٤٩٦ ، تاريخ بغداد ١٤ : ١٠٦ - ١٠٨ ، التبریزی : ٢ : ١٧١ ، لسان الميزان : ٦ : ٢٥٦ .

## التخريج :

الآيات في الأملی : ١ : ٢٣٥ ، الأشباه : ١ : ١٣١ ، الحصری : ١ : ١٨١ ( غير منسوبة فيها ) .  
 ولحمد بن زياد في الفاضل : ٩٠ ، الحمدون : ٣٣٠ - ٣٣١ ، نقد الشعر : ٨٤ ، العقد ( ما عدا :  
 ٣ ) : ٢ : ٢٨٥ ، والبيتان : ١ ، ٢ ، فيه أيضا : ٤١٤ لابن قيس ، وليسا في ديوانه ولا في صلته ، العيون : ١ : ٢٧٩ ( غير منسويين ) . والبيتان : ٢ ، ٤ ، في التذكرة الحمدونية : ٢ : ١٨٢ لابن هرمة ، وليسا في ديوانه ، مجموعة المعاني : ٢٧ ( طبعة ملوحي : ٧٦ ) بدون نسبة في باقي النسخ : محمد بن زياد .

- (١) الفحشاء : القبيح من الأفعال و الأقوال . التهاجر : القطيعة والجفوة ، ويروى : التّهاتر .  
 (٢) في كل النسخ : به ولهم ، خطأ .  
 (٣) المعايير : المعايير ، يقال : عار فلان فلانا ، أى عابه .

( ٣٣٢ )

## وقال آخر

- ١ - فَتَى لَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا مُشَمَّرًا لِيُذْرِكَ ثَأْرًا أَوْ لِيُرْغَمَ لَوْمًا  
٢ - تَبَسَّمَتِ الْأَمَالُ مِنْ طِيبِ ذِكْرِهِ وَإِنْ كَانَ يُهْكِيهَا إِذَا مَا تَجَهَّهَا

( ٣٣٣ )

## وقال ذو الرُّمَّة

- ١ - أَنْتَ الرَّبِيعُ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ مَطَّرٌ وَالسَّائِسُ الْحَازِمُ الْمَفْعُولُ مَا أَمْرًا

التخريج :

لم أحدهما .

(٢) فى ع : تبسمت الأموال .... إذا ما تبسما .

( ٣٣٣ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٦٢ .

المناسبة :

يمدح عمر بن هبيرة ( الديوان ، اللسان : بهر ) وهو عمر بن هبيرة بن معية بن سكين بن خديج ابن بغيض بن مالك بن سعيد بن عدى بن فزارة ، يكنى أبا المثنى . استعمله يزيد بن عبد الملك بعد قتل يزيد بن المهلب على العراقيين ، ثم عزله هشام بن عبد الملك . وهو رأس عدى فى زمانه ( المعارف : ٣٦٤ - ٣٦٥ ، ٤٠٨ ) .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ١٨٤ - ١٩٢ وعدد آياتها ٤٨ بيتا . البيتان : ٢ ، ٣ فى اللسان ( بهر ) والبيت : ٣ فى الصحاح ( بهر ) ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١١٤٤ - ١١٦٦ وما فيها من تخريج . ويزاد : الآيات مع آخرين فى الحماسة المغربية ١ : ١٩٥ .  
(١) يكن : كان هنا تامة . هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .



- ٢ - ما زِلْتِ فِي دَرَجَاتِ الْعِرِّ مُزْتَقِيًّا      تَسْمُو وَيُنْمِي بِكَ الْفَرْعَانِ مِنْ مُضْرَا  
 ٣ - حَتَّى بَهَوْتَ فَمَا تَحْفَى عَلَى أَحَدٍ      إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمْرَا  
 ٤ - حَلَلْتِ مِنْ مُضْرَ الْحَمْرَاءِ ذُرُوتَهَا      وَبَادِخَ الْعِرِّ مِنْ قَيْسٍ إِذَا هَدْرَا

( ٣٣٤ )

## وقال آخر

- ١ - وَأَحْلَامٌ عَادٍ لَا يَخَافُ جَلِيسُهُمْ      وَإِنْ نَطَقَ الْعَوْرَاءُ ، غَوَبَ لِسَانِ  
 ٢ - إِذَا حُدِّثُوا لَمْ يُخَشَّ سُوءَ اسْتِمَاعِهِمْ      وَإِنْ حَدَّثُوا أَدَّوْا بِحُسْنِ بَيَانِ

\* \* \*

(٢) في الديوان : درجات الأمر . فرعا مضر : هما خندف وقيس عيلان ( نسب عدنان وقحطان : ٢ ) .  
 (٤) مضر الحمراء : انظر ما سلف ، البصرية : ١٥ ، هامش ٢ . هدر : بلغ إناه في الطول والعظم ، وأصل استعماله في النبات .

( ٣٣٤ )

## التخريج :

البيتان في الفاضل : ٨٨ ، الأمالى ١ : ٢٣٥ ، الحصرى ١ : ١٨١ ( غير منسوين فيهما ) ، ومع آخرين في السمط ١ : ٥٥٤ لوداك بن ثميل المازني ولعل ذلك صحيح ، فقد نسبت إليه أبيات من هذه القصيدة في الأشباه ١ : ١٢٠ ، السمط ١ : ٤٢١ ، مجموعة المعاني : ٣٦ ( طبعة ملوحي : ٩٧ ) ، السيوطى : ٢٨٩ ، العينى ٤ : ٣٢١ ، الخزانة ٣ : ١٦٧ . والبيت : ١ بدون نسبة في الثمار : ٧٩ .

(١) أحلام عاد : العرب تضرب المثل بأحلام عاد ، لما تتصور من عظيم خلقها ، وترغم أن أحلامها على مقادير أجسامها ، ثمار القلوب : ٧٩ ، مجمع الأمثال : ١ : ٢٧١ . العوراء : الكلمة القبيحة . وغرب اللسان : حده .

( ٣٣٥ )

وقال كعب بن معدان الأشقرى ، أموى الشعر

- ١ - كَمْ حاسِدٍ لَكَ قَدْ عَطَلَتْ هِمَّتَهُ  
مُعْرَى بِشْتَمِ صُرُوفِ الدَّهْرِ وَالْقَدْرِ
- ٢ - كَأَمَّا أَنْتَ سَهْمٌ فِي مَفَاصِلِهِ  
إِذَا رَأَكَ تَنَى طَرْفًا عَلَى عَوْرِ
- ٣ - كَمْ حَسْرَةٍ مِنْكَ تَزْدَى فِي جَوَانِحِهِ  
لَهَا عَلَى الْقَلْبِ مِثْلُ الْوَحْزِ بِالْإِبْرِ
- ٤ - أَنْتَ الْكَرِيمُ الْفَتَى لَا شَيْءَ يُشْبِهُهُ  
لَا عَيْبَ فِيكَ سِوَى أَنْ قِيلَ مِنْ بَشَرٍ

\* \* \*

---

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٢ .

المناسبة :

يمدح المغيرة بن المهلب ( الأشباه ٢ : ٣٠٦ ) وكان المغيرة من سراة أولاد المهلب بن أبى صفرة . وكان أبوه يقدمه فى قتال الخوارج ، وله معهم وقائع مشهورة ، أبلى فيها بلاءً أبان عن نجدته وشهامته . توفى بمرور سنة اثنتين وثمانين فى حياة أبيه ( ابن خلكان ٢ : ١٤٧ ، طبعة إحسان عباس ٥ : ٣٥٤ ) وستأتى أبيات بالغة لزياد الأعجم فى رثاء المغيرة فى البصرية : ٤٦٠ .

التخريج :

الأبيات فى الأشباه ٢ : ٣٠٦ .

(٣) تردى : من الرديان ، أى تسرى .

(٤) فى ن : لا عيب فيه .

( ٣٣٦ )

## وقال القطامي عمير بن شئيم ، أموى الشعر \*

- ١ - جَزَى اللهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ      بَنَى دَارِمٍ عَنْ كُلِّ جَانٍ وَغَارِمٍ  
 ٢ - هُمْ حَمَلُوا رَحْلِي ، وَأَدَّوْا أَمَانَتِي      إِلَيَّ ، وَرَدُّوْا فِيَّ رِيْشَ الْقَوَادِمِ  
 ٣ - وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ قُدُورَهُمْ      عَلَى الْمَالِ أَمْثَالُ السَّنِينِ الْحَوَاطِمِ  
 ٤ - وَأَنْ مَوَارِيثَ الْأَلْيِ يَرِثُونَهُمْ      كُنُوزُ الْمَعَالِي لَا كُنُوزُ الدَّرَاهِمِ  
 ٥ - وَمَا ضَرَّ مَنْسُوبًا أَبُوهُ وَأُمَّهُ      إِلَى دَارِمٍ أَنْ لَا يَكُونَ لِهَاشِمِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥١ .

التخريج :

الآيات ليست فى ديوانه وألحقها المحققان بصلته : ١٧٩ نقلا عن الحماسة البصرية . والآيات أيضا للقطامي فى الأشباه ٢ : ٣٠٩ ، والآيات : ١ - ٣ مع آخر فى ابن الشجرى : ١٠٥ ( طبعة ملوحى ١ : ٣٧٥ ) لعمارة بن عقيل . والآيات : ١ - ٤ فى الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ٥٢ لعمارة أيضا ، وهى فى ديوانه : ١٠٥ .

(\*) قوله : « أموى الشعر » لم يرد فى ع .

(١) بنو دارم : هم بنو دارم بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . الغارم : الذى عليه دَين . وانظر إلى قول نهشل بن حرى ( ديوان المعانى ١ : ٦٥ ) .

جَزَى اللهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ      بَنَى الصَّلْتِ إِخْوَانَ السَّمَاخَةِ وَالْمَجْدِ

(٢) القوادم : أربع أو عشر ريشات فى مقدم الجناح .

(٣) المال : الإبل . الحواطم : السنوات الشداد . يعنى أن قدورهم تهلك لإبلهم ، وذلك بإنضاجها لإطعام الضيوف والمحتاجين ، كما تهلك السنين المجدة الإبل وغيرها .

(٤) فى ابن الشجرى والتبريزى :

وَأَنْهُمْ لَا يُورِثُونَ بَنِيهِمْ      وَإِنْ أَوْرَثُوا مَجْدًا .....

(٥) فى ن : منسوب ( بالرفع ) ، لا وجه لها .

( ٣٣٧ )

وقال أبو البرج ، القاسم بن حنبل المرّي  
وتزوَى لمرّة بن جعدة \*

- ١ - أَرَى الخُلَّانَ ، بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ  
بِحَجْرٍ ، فِي رِحَابِهِمْ جَفَاءُ  
٢ - مِنْ البَيْضِ الوُجُوهِ بَنَى سِنَانٍ  
لَوْ أَنَّكَ تَشْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاءُ  
٣ - هُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ  
وَبَدَّرَ مَا يُغَيِّبُهُ العَمَاءُ  
٤ - بُنَاءُ مَكَارِمٍ وَأَسَاءُ كَلِمٍ  
دِمَاؤُهُمْ مِنَ الكَلْبِ الشِّفَاءُ

الترجمة :

هو القاسم بن حنبل المرّي ، ثم السهمي ، سهم بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث  
ابن غطفان بن سعد بن قيس . شاعر إسلامي .  
المؤتلف : ٨١ ، معجم الشعراء : ٢١٣ - ٢١٤ ، القاموس ( برج ) .

التخريج :

الآيات في المؤتلف : ٨١ ، الحيوان ٢ : ٥ لبعض المرين ، ومع ثلاثة في الحماسة ( التبريزي )  
٤ : ٩٦ ، معجم الشعراء : ٢١٣ - ٢١٤ . والآيات : ٢ ، ٣ ، ٥ مع آخر في النويري ٣ : ١٨٧ ،  
ديوان المعاني ١ : ٤٣ . البيتان : ٢ ، ٥ مع آخر في المرتضى ١ : ٢٥٩ لأبي الطمحن ، الحصري ١ :  
٥٠٩ ، البيت : ٢ في الأشباه ١ : ١٦٠ ، الصناعتين : ٣٦٠ ( غير منسوب فيهما ) . البيت : ٤ في  
التهيئات : ٣٢٩ ، ديوان أمية بن أبي الصلت : ١٧ ضمن أبيات مر بعضها في البصرية : ٢٨٦ ، ومع  
آخر في دلائل الإعجاز : ١٠٧ ( نشرة محمود شاكر : ١٤٨ ) .

(\*) نسبتها في ع : لمرّة بن جعدة ، ثم قال : وتزوَى للقاسم . ونسبها في ن لمرّة الجعدى .  
(١) في الحيوان : أبي غمّير ، والمعروف أن كنيته أبو حبيب ، وأبو حبيب : هو زفر بن أبي هاشم  
ابن فروة بن مسعود بن سنان ، عامل اليمامة ( المؤتلف : ٨١ ) . وحجر : هي مدينة اليمامة وأم  
قراها ، وبها ينزل الوالى . وهي بمنزلة البصرة والكوفة ، لكل قوم منها خطة ، إلا أن العدد فيها لبنى  
عبيد بن حنيفة . وفي التبريزي : وحجر ، وفي الحيوان : بحجر ، ولا أظن ذلك صوابا في الموضوعين .  
وهذا البيت والذي بعده لم يردا في باقى النسخ .

(٣) استقل : ارتفع . في الحيوان والتبريزي : ونور ما يغيبه . العماء : السحاب الكثيف الأسود .  
(٤) الأساة : جمع آسى ، وهو الطبيب . وقوله : « دماؤهم ... » : تزعم العرب أن دماء الملوك  
شفاء من داء الكلب . يقول الفرزدق :

وَلَوْ تَشْرَبُ الكَلْبِي المَرَاضِ دِمَاءَنَا  
شَفَّتْهَا وَذُو الخَيْلِ الذِي هُوَ أَدْنَفُ

٥ - فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَّتْ لِجِدِّ وَمَكْرُمَةٍ دَنَّتْ لَهُمُ السَّمَاءُ

( ٣٣٨ )

وقال مطرود بن كعب الخزاعي ، إسلامي

ويُزَوَى لابن الزبيرى ، والأول أكثر \*

١ - يا أيُّها الرَّجُلُ المَحْوُلُ رَحْلَهُ هَلَّا نَزَلَتْ بِآلِ عَبْدِ مَنْافٍ

= انظر الحيوان ٢ : ٥ وما بعدها . وقيل فى دوائه أيضا أن تشرط الإصبع الوسطى من يسرى رجل شريف ، ويؤخذ من دمه قطرة على ثمرة فيطعم المعضوض فيبرأ ، انظر التبريزى ٤ : ٩٧ .

( ٣٣٨ )

الترجمة :

هو مطرود بن كعب بن عرفطة الخزاعي ( الاشتقاق : ٤٧٤ ) . وأرجح أنه جاهلي - لا إسلامي كما ذكر البصرى - فله خبر مع عبد المطلب بن هاشم ، وذلك أنه لجأ إليه لجناية كانت منه فحماه وأحسن إليه ، فمدحه مطرود فأكثر ، ومدح أهل بيته ( معجم الشعراء : ٢٨٢ - ٢٨٣ ) . وله رثاء جيد فى بنى عبد مناف ( السيرة ١ : ١٣٨ - ١٤٢ ) . ورثى هاشما ( الحجر : ١٦٣ ) .

التخريج :

نسب الشعر لمطرد فى المرتضى ٢ : ٢٦٨ ( الأبيات كلها ما عدا : ٧ ) ، اللسان رجف ( الأبيات : ١ ، ٦ ، ٢ ، ٧ ) ، الحجر : ٦٤ ( نفس الأبيات السابقة ) ، يعقوبى ١ : ٢٠٢ ( الأبيات ١ ، ٦ ، ٢ ) مع آخر ، ابن كثير ٣ : ١٤٢ - ١٤٣ ( الأبيات : ٨ ، ٥ ، ٦ ) مع ثلاثة منهما بيتا البصرية القادمة ، أنساب الأشراف ١ : ٦٠ ( الأبيات كلها ما عدا : ٧ ) ، ٦٣ ( البيت : ٨ ) ، السيرة ١ : ١٧٨ ( الأبيات : ١ ، ٦ ، ٣ ، ٤ ) مع آخرين ، ثمار القلوب ١١٦ ( البيتان : ١ ، ٢ ) ، معجم الشعراء : ٢٨٣ ( البيتان : ١ ، ٦ ) مع آخرين منهما البيت الأول من مقطوعة ابن الزبيرى التالية فى السيرة ٢ : ٦١ ( البيت : ٢ ) .

ونسب لابن الزبيرى فى اللسان : صحح ( البيت : ٨ ) ، وانظر مجموع شعره : ٥٣ . وغير منسوب فى التنبيه : ٧٤ ، الأمالى ١ : ٢٣٩ ( الأبيات : ١ ، ٦ ، ٣ ، ٧ ) مع بيت زائد قال عنه البكرى إنه محدث ( السمط ١ : ٥٥٠ ) ، الطبرى ١ : ١٠٨٩ ( البيت : ١٠ ) ، ١٠٩٢ ( البيت : ٨ ) ، التنبيه : ١٧٥ ( البيت : ٨ ) .

(هـ) جاءت هذه الأبيات مهملة النسبة فى ع . وقوله « والأول أكثر » لم يرد فى ن . وأخلت =

- ٢ - الآخِذُونَ الْعَهْدَ مِنْ آفَاقِهَا وَالرَّاحِلُونَ بِرِحْلَةِ الْإِبِلِافِ  
 ٣ - وَالخَالِطُونَ فَقِيرَهُمْ بَعْنِيَّهِمْ حَتَّى يَعْوَدَ فَقِيرُهُمْ كَالكَافِي  
 ٤ - وَالْمُطْعَمُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ  
 ٥ - وَالْمُفْضِلُونَ إِذَا الْحَوْلُ تَرَادَفَتْ وَالْقَائِلُونَ هَلُمَّ لِلأَضْيَافِ  
 ٦ - هَيْلَتِكَ أُمَّكَ لَوْ نَزَلَتْ بِرَحْلِهِمْ مَتَعَوَّكَ مِنْ عُدْمٍ وَمِنْ إِقْرَافِ  
 ٧ - وَيُكَلِّلُونَ جِفَانَهُمْ بِسَدِيدِيهِمْ حَتَّى تَغِيَّبَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَافِ  
 ٨ - كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيِضَةً فَتَقَلَّقَتْ فَاَلْحُ خَالِصُهُ لِعَبْدِ مَنْافِ

\* \* \*

= كِلْتَاهُمَا بِالْبَيْتَيْنِ : ٢، ٥ وجاء فيهما بيت زائد عما في الأصل ، وهو البيت الأول من المقطوعة التالية ، التي لم ترد فيهما وكان المصنف أدمجها .

(٢) كان هاشم بن عبد مناف - صاحب إيلاف قريش الرحلتين - أول من سن ذلك لقومه . أخذ لهم عصما من ملوك الشام فتجروا آمنين . وأخذ أخوه عبد شمس عصما من النجاشي الأكبر صاحب الحبشة - وإليها كان متجره ، وأخذ المطلب بن عبد مناف عصما من ملوك اليمن ، وأخذ لهم نوفل بن عبد مناف عصما من ملوك العراق . فألفوا الرحلتين : في الشتاء إلى اليمن والحبشة والعراق ، وفي الصيف إلى الشام ( الطبرى ١ : ١٠٨٩ ، أنساب الأشراف ١ : ٥٩ ، المحبر : ١٦٢ - ١٦٣ ، ثمار القلوب : ١١٥ - ١١٧ ) .

(٤) تناوحت : تقابلت ، أى هبت من جهات متقابلة ، ويكون ذلك أوان الشتاء وشدة البرد والقحط . والمستنون : الذين أصابتهم السنة المجدبة الشديدة . وفي البيت إقواء .

(٥) المحول : جمع محل ، وهو الجذب والشدة . ترادفت : أتت إثر بعضها وتتابعت .

(٦) من إقراف : أى منعوك من أن تنكح بناتك أو أخواتك من لئيم ، فيكون الابن مقرفا للؤم أبيه وكرم أمه ، فيلحقك وصم من ذلك .

(٧) السديف : شحم السنام . والرجاف : البحر .

(٨) لهذا البيت خبر : سمع رسول الله ﷺ جارية تنشده :

كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيِضَةً فَتَقَلَّقَتْ فَاَلْحُ خَالِصُهُ لِعَبْدِ الدَّارِ

فقال صلى الله عليه وسلم لأبى بكر : يا أبا بكر ، أهكذا قال الشاعر ؟ فقال أبو بكر : لا ، إنما قال : لعبد مناف ( أنساب الأشراف ١ : ٦٣ ، السمط ١ : ٥٤٩ ) ، وانظر أيضا الأمالى ١ : ٢٣٩ . والمخ : صفرة البيض .

( ٣٣٩ )

وقال عبد الله بن الزبيرى \*

- ١ - عَمَرُو الْعَلَا هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ  
 قَوْمٌ بِمَكَّةَ مُسْنِتِينَ عِجَافٍ  
 ٢ - وَهُوَ الَّذِي سَنَّ الرَّحِيلَ لِقَوْمِهِ  
 رَحَلَ الشُّتَاءِ وَرَحَلَةَ الْأَصْيَافِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢١٤ .

التخريج :

البيتان في المرتضى ٢ : ٢٦٩ ، أنساب الأشراف ١ : ٥٨ ، النويرى ٢ : ٣٥٨ ، السيرة ١ : ١٣٦ ( غير منسوبين ) . والبيت : ١ في الطبرى ١ : ١٠٨٩ ، نهج البلاغة : ٣ : ٤٥٣ مع بيتين هما : ٨ ، ٥ في البصرية السابقة ، ومع ثلاثة في العيني ٤ : ١٤٠ . وهذه الثلاثة من البصرية السابقة أيضا ، وهو أيضا في ابن الجراح : ٢٤ ظ ، وطبعة المانع : ٩ لمطروود ، الاشتقاق : ١٣ لمطروود أيضا ، وهو أيضا في الحماسة ( التبريزى ) ١ : ٧٢ ، ٩٧ ، المحاسن والأضداد : ٩٠ ، ١٠٢ ، التنبهات : ١١٧ ، الكامل ١ : ٢٥٢ ، البلوى ١ : ١٣٣ ( غير منسوب فيها جميعا ) . وانظر مجموع شعره : ٥٣ .

(١) عمرو بن عبد مناف ، سمي هاشما لهشمه الثريد وذلك أن قريشا أصابتها لُزْبَةٌ وقحط فبلغه ذلك وهو بالشام ، فأمر بالكعك والخبز حتى وافى مكة فهشمه ونحر الإبل التي كانت تحمله واتخذ لقومه مرفقة وخبز ( الطبرى ١ : ١٠٨٩ ، الروض ١ : ٩٤ ، أنساب الأشراف ١ : ٥٨ ، السيرة ١ : ١٣٦ ، ابن الجراح ٢٤ ظ ( طبعة المانع : ٩ ) . ولشرح هذا البيت والذي بعده انظر البصرية السابقة .

( ٣٤٠ )

## وقال قيس بن عَنقَاءَ الْفَزَارِيِّ \*

١ - غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَيْرِ يَافِعًا لَهُ سَيِّمِيَاءُ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ

## الترجمة :

هو قيس أو عبد قيس بن بُجْرَةَ - كما ذكر الآمدى والمرزبانى ، أو عبد قيس بن بحرة - كما ذكر أبو عبيدة ، وهكذا كانت فى أصول اللآلى فغيرها الميمنى إلى « بحرة » عن الإصابة . وذكر القالى أن اسمه أسيد ، وذكر المرصفى ( ١ : ١٠٨ ) أنه أسيد بن ثعلبة بن عمر . وهو من بنى شمش ابن فزارة ، ثم من بنى ناشب ، وأكثر ما يقال له : ابن عنقاء ، وعنقاء أمه . عاش فى الجاهلية دهرا ، وأدرك الإسلام كبيرا فأسلم . وكان من أكثر أهل زمانه مالا ، وأشدهم عارضة وبيانا .

معجم الشعراء : ١٩٩ ، المؤلف : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، السمط : ١ : ٥٤٣ ، الأمالى : ١ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ، الحصرى : ٢ : ٩٥٧ - ٩٥٨ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) : ٢ : ٣٠٩ ، النقاىض : ١ : ١٠٦ ، الإصابة : ٥ : ٢٧٧ .

## المناسبة :

مر عُثَيْلَةُ الْفَزَارِي عَلَى ابْنِ عِنْقَاءَ وَهُوَ يَحْفَرُ عَنِ الْبَقْلِ . فَقَالَ لَهُ عَمِيلَةٌ : يَا ابْنَ عِنْقَاءَ ، مَا الَّذِي أَصَارَكَ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ ؟ فَقَالَ : تَغْيِيرُ الزَّمَانِ وَتَعَذُّرُ الْإِخْوَانِ وَضُنْ أَمْثَالِكَ بِمَا مَعَهُمْ . فَقَالَ عَمِيلَةٌ : لَا جَرْمَ ، وَاللَّهِ لَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ غَدًا إِلَّا وَأَنْتَ كَأَحَدِنَا ، وَانصَرَفَ . فَبَاتَ عِنْقَاءَ يَتَمَلَّمُ اشْتِغَالًا بِمَا قَالَهُ عَمِيلَةٌ فَسَأَلَتْهُ امْرَأَتُهُ : مَا شَأْنُكَ ؟ فَأَخْبَرَهَا الْخَبْرَ . فَقَالَتْ : خَرَفْتَ وَذَهَبَ عَقْلُكَ حَتَّى تَتَلَقَّ نَفْسَكَ بِكَلَامِ غُلَامٍ حَدِيثِ السَّنَنِ لَا يَحْفَلُ بِمَا يَجْرَى عَلَى لِسَانِهِ . فَلَمَّا أَصْبَحَ إِذْ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ كَاللَّيْلِ مِنْ إِبْلِ وَغَنَمٍ وَخَيْلٍ ، وَإِذَا عَمِيلَةٌ قَدْ وَقَفَ عَلَيْهِ . وَقَاسَمَهُ مَالَهُ أَجْمَعُ ( الحماسة : ٤ : ٦٩ ) .

## التخريج :

الآيات مع أربعة فى الأمالى : ١ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ، المستجاد لأحمد بن عنقاء ، ومع ثلاثة فى الحماسة ( التبريزى ) : ٤ : ٦٨ - ٦٩ ، الحصرى : ٢ : ٩٥٨ ، ومع آخرين فى الأغانى ( ساسى ) : ١٧ : ١١٧ لعويىف القوافى ، معجم الشعراء : ١٩٩ ، ومع آخر فى ديوان المعانى : ١ : ٢٣ ( غير منسوبة ) . البيتان : ١ ، ٢ فى الكامل ( أوروبا ) : ١ : ١٤ . والبيت : ١ فى المؤلف : ٢٣٨ ، دلائل الإعجاز : ١٠٧ ( نشرة محمود شاعر : ١٤٨ ) ، السمط : ١ : ٥٤٣ مع آخر وأشار إلى نسبة الشعر إلى عويىف ، وهو أيضا فى تفسير الطبرى : ٥ : ٥٩٥ ، ٤ : ٥٥ ، ١٢ : ٤٦٤ ( غير منسوب فيها جميعا ) . والبيت : ٣ فى العقد : ٢ : ٢٨٠ ( غير منسوب ) .

(٥) جاءت هذه المقطوعة فى باقى النسخ مهملة النسبة .

(١) غلام : يعنى عميلة ( كما مر فى المناسبة ) بن كلدة بن هلال بن خزون بن عمرو بن جابر =



- ٢ - كَأَنَّ الثَّرِيًّا عُلِقَتْ فَوْقَ نَحْرِهِ      وفي حَدِّهِ الشُّعْرَى وفي وَجْهِهِ الْقَمَرُ  
٣ - إِذَا قِيلَتِ الْعَوْرَاءُ أَعْضَى كَأَنَّهُ      دَلِيلٌ بِلَا دُلٍّ ، وَلَوْ شَاءَ لَانْتَصَرُو

( ٣٤١ )

## وقال مالك بن الرِّيب ، إسلامي

- ١ - لِيَهْنِكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ لَكَ عَائِيًا      سِيوِي حَاسِدٍ ، وَالْحَاسِدُونَ كَثِيرٌ  
٢ - وَأَنَّكَ مِثْلُ الْغَيْثِ ، أَمَّا نَبَاتُهُ      فَظِلٌّ ، وَأَمَّا مَأْوُهُ فَطَهُورٌ

\* \* \*

= ابن نُحْشِينَ بن لَأَى بن عُصَيْمِ بن شَعْفِ بن فَرَارَةَ . وكان من سادات فزارة ، ومن ولديه الربيع بن عميلة ، من جِلَّةِ المَحْدَثِينَ ، وكذلك ولده الدُّكَيْنِ بن الربيع ( السمط : ١ : ٥٤٣ ) . والسيمياء : الحسن . وقوله : لا تشق على البصر : أى لا يكره النظر إليه . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .  
(٢) الثريا : انظر ما سلف ، البصرية : ١٢ هامش : ١ . والشعري : انظر أيضا ما سلف ، البصرية : ٥٣ ، هامش : ٦ . ويروى : علقته فى جبينه .  
(٣) العوراء : الكلمة القبيحة .

( ٣٤١ )

## الترجمة :

هو مالك بن الربيع بن حُوَظ بن قُرُظ بن جِشَل بن ربيعة بن كابية بن حُرُقوص بن مازن بن مالك ابن عمرو بن تميم ، يكنى أبا عقبة ، من شعراء الدولة الأموية ، منشؤه فى بادية بنى تميم بالبصرة . وكان لصا فاتكا يقطع الطريق ، فلقبه سعيد بن عثمان بن عفان فاصطحبه ، وأغناه . فأقلع عما كان فيه ، وغزا مع سعيد خراسان ولم يزل بها حتى مات . وشعره قليل جيد ، وهو صاحب القصيدة الياثية التى رثى فيها نفسه لما أحس الموت ( ستأتى برقم ٦١٧ ) .

الشعر والشعراء : ١ : ٣٥٣ - ٣٥٥ ، الأغاني : ١٩ : ١٦٣ - ١٦٩ ، السمط : ١ : ٤١٨ -  
٤١٩ ، معجم الشعراء : ٢٦٥ ، ذيل الأمالي : ١٣٥ - ١٣٧ ، السيوطى : ٢١٦ ، الخزانة : ١ : ٣١٧ -  
٣٢١ ، العينى : ٣ : ١٦٥ .

## التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٧٣ عن الحماسة البصرية .

(١) جاء فى اللسان ( هنا ) : والعرب تقول : ليهنك ( بسكون الهمزة ) وليهنك ( بياء ساكنة ) ، ولا يجوز ، ليهنك كما تقول العامة . أقول : ولكن هكذا ذكر مالك هذا الحرف ، كما ذكره شعراء آخرون .

(٢) فى كل النسخ : وأنت مثل ، خطأ

( ٣٤٢ )

وقال إدريس بن أبي حفصة ، من مخضرمى الدولتين \*

- ١ - لَمَّا أَتَيْتَكَ ، وَقَدْ كَانَتْ مُنَارِعَةً  
دَانِي الرِّضَا بَيْنَ أَيْدِيهَا بِأَقْيَادِ
- ٢ - لَهَا أَحَادِيثُ مِنْ ذِكْرِكَ تَشْغَلُهَا  
عَنِ الرَّبِيعِ وَتَنْهَاهَا عَنِ الزَّادِ
- ٣ - أَمَامَهَا مِنْكَ نُورٌ تَشْتَضِيءُ بِهِ  
وَمِنْ رَجَائِكَ فِي أَعْقَابِهَا حَادِي

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وذكره المرزبانى ( معجم الشعراء : ٤٦٤ ) فى شعراء آل حفصة ، فكان شعرهم غاية فى الجودة عند مروان الأكبر ثم اضمحل عند عبد الله بن أبى السمط ثم ازداد اضمحلالا عند إدريس بن أبى حفصة . انظر بقية الكلام عن سائر شعرائهم فى البصرية : ٣١٠ .

التخريج :

الآيات فى ديوان المعانى ١ : ٦٣ . والبيتان : ٣ ، ٢ فى الحصرى ١ : ٥٠٧ - ٥٠٨ ، مجموعة المعانى : ٩٥ ( طبعة ملوحى : ٢٤٠ ) .  
(\*) نسبت الآيات فى باقى النسخ إلى مروان بن أبى حفصة ، وليست فى مجموع شعره .  
(١) فى الأصل : منازعة ( بفتح الزاى ) ، خطأ . يعنى الإبل تنازعه اللجام وتستعصى عليه . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .  
(٢) الربيع : ما تعتلفه الدواب من الخضر . فى الحصرى : عن الرتوع وتلهيها . وفى مجموعة المعانى :

لَنَا أَحَادِيثُ مِنْ جَدِّوَاكَ تُذْهِلُنَا

عَنِ الرَّبُوعِ وَتُلْهِمُنَا عَنِ الزَّادِ

(٣) فى الحصرى : لها أمامك نور . وفيه أيضا : فى أعناقها حادى ، ولا أظن ذلك صوابا ، وفى مجموعة المعانى : فى أعجازها حادى .

( ٣٤٣ )

وقال نَصِيبُ بنِ رَبَاحٍ ، أُموي الشعر \*

١ - أَقُولُ لِرَكْبِ صَادِرِينَ لَقِيَتْهُمْ قفا ذاتِ أوْشالٍ ومَوْلَاكَ قاربُ

الترجمة :

هو نصيب بن رباح ، مولى عبد العزيز بن مروان ، يكنى أبا الحجناء ، وأبا محجن . وكان أسود ، عفيفا كبير النفس ، جريئا ، ميالا عن الهجاء . مقدا عند بني أمية ، مداحا لهم ، مدح عبد العزيز بن مروان وبشر بن مروان ، وعبد الملك بن مروان ، وسليمان بن عبد الملك وهشام بن عبد الملك ، فأجزلوا له العطاء . وهو شاعر فصيح مقدم ، جعله ابن سلام فى الطبقة السادسة من الإسلاميين ، وقرنه بابن قيس الرقيات والأحوص وجميل .

ابن سلام : ٥٢٩ ، ٥٤٤ - ٥٥٠ ( الطبعة الثانية ٢ : ٦٧٥ - ٦٧٩ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٤١٠ - ٤١٢ ، الأغاني ١ : ٣٧٤ - ٣٧٧ ، الموشح : ٢٩٨ - ٣٠٠ ، السمط ١ : ٢٩١ - ٢٩٢ ، أمالى الزجاجى : ٤٤ - ٤٨ ، معجم الأدباء ٧ : ٢١٢ - ٢١٦ ، العيني ١ : ٥٣٧ - ٥٣٨ ، التزيين : ٨٢ - ٨٤ .

المناسبة :

دخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك ، فقال له : أنشدنى - وإنما أراد أن ينشده مديحا فيه ، فقال الفرزدق أبياتا ( وهى البصرية التالية ) فتعمر وجه سليمان وأربد لما ذكر الفرزدق أباه غالبا وافتخر به . فوثب نصيب فقال : ألا أنشدك على رويّه ما لا يقصر عنه ؟ وأنشده سليمان هذه الأبيات ( ابن سلام : ٥٤٧ - ٥٤٨ ، خلت الطبعة الثانية من الأبيات والخير هذا ) ، الكامل ١ : ١٨٤ .

التخريج :

الأبيات كلها فى الأغاني ١ : ٣٣٧ ، معجم الأدباء ٧ : ٢١٤ ، نقد الشعر ( ما عدا ١ ، ٣ ) : ٨٩ - ٩٠ ، الحماسة المغربية ( ماعدا ٣ ) : ١ : ٢٠٠ ، وكلها مع آخرين فى المكاثرة : ٤٢ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ فى ابن سلام : ٥٤٨ ، العمدة ١ : ٤٤ ، المختار من شعر بشار : ١٠٢ ، الشريشى ١ : ١١٨ ، البلدان ( ودان ) . الأبيات : ١ - ٣ فى ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس : ٦ : ٨٩ ) . والأبيات : ٢ - ٤ فى الشعر والشعراء ١ : ٤١١ ، الأمالى ١ : ٩٣ ، البيان ١ : ٨٣ ، المرتضى ١ : ٦١ ، الكامل ١ : ١٨٤ ، أمالى الزجاجى : ٤٧ - ٤٨ . البيت : ١ فى السمط ١ : ٢٩١ ، البكرى ( أوْشال ) . البيت : ٤ فى الحصرى ١ : ٣٣٢ ، الصناعتين ٢١٤ ، العيون ١ : ٢٩٩ ، الأغاني ٤ : ٣٨ ، الجامع الكبير : ١٦٥ ، الخزانة ٢ : ٤١٣ ، وانظر ديوانه : ٥٩ ، وما فيه من تخريج : ١٦١ - ١٦٤ .

(١) صدر عن الماء : رجع . وفى باقى النسخ : رأيتهم . قفا : وراء ، وفى الأصل بكسر أوله ، =

- ٢ - قَفُوا حَبْرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي لَمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبٌ  
 ٣ - فَقَالُوا : تَرَكْنَاهُ وَفِي كُلِّ لَيْلَةٍ يُطِيفُ بِهِ مِنْ طَالِبِي الْعُرْفِ رَاكِبٌ  
 ٤ - فَعَاجُوا فَأَثْنُوا بِالذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ  
 ٥ - هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكَوَاكِبُ حَوْلَهُ وَهَلْ يُشْبِهُ الْبَدْرَ الْمُضِيءَ الْكَوَاكِبُ

( ٣٤٤ )

وقال الفرزدق همام بن غالب المجاشعي  
 وتزوى لأخيه الأخطل بن غالب وأدخلها الفرزدق في شعره \*

- ١ - وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عِنْدَهُمْ لَهَا تِرَةً مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ

= والتصحيح من باقى النسخ . وذات أوشال : موضع بين الحجاز والشام . ومولاه : يعنى نفسه .  
 والقارب : الطالب للماء .

(٢) ودان : قرية جامعة بين مكة والمدينة .

(٤) عاج بالمكان : عطف عليه فوقف به . الحقايب : جمع حقيبة ، وهى وعاء للزاد ، توضع  
 خلف الرّحل ، يعنى امتلاءها بالمال .  
 (٥) فى ن : البدر المنير .

( ٣٤٤ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦ .

المناسبة :

انظر البصرية السابقة .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٨ ، ٩ مع آخر فى ديوانه ٣٠ - ٣١ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ فى  
 ابن سلام : ٥٤٧ - ٥٣٨ ، الشعر والشعراء ١ : ٤١١ ، أمالى الزجاجى : ٤٧ ، الكامل ١ :  
 ١٨٣ - ١٨٤ ، المرتضى ١ : ٥٨ ، العملة ١ : ٤٤ ، الأغاني ٤ : ٣٣٦ - ٣٣٧ ، السمط ١ :  
 ٢٩١ - ٢٩٢ ، المختار من شعر بشار : ١٠٢ ، معجم الأدباء : ٧ : ١١٤ ، ابن خلكان ٢ : ٩٦ ،  
 (طبعة إحسان عباس ٦ : ٨٨) ، الحماسة المغربية ١ : ٦٢٩ . والبيت ١ فى اللسان (عصب) .  
 ونسبت فى كل ذلك إلى الفرزدق . أما لأخيه فقد نسبت له الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ فى  
 مجموعة المعاني : ٣٣ (طبعة ملوحى : ٩٠) وغير المحقق نسبتها ، وجعلها للفرزدق وقال « وفى =

- ٢ - سَرَوْا يَزْكِبُونَ اللَّيْلَ ، وَهِيَ تَلْفُهُمْ  
 ٣ - إِذَا مَا اسْتَدَارُوا وَجْهَةَ الرِّيحِ أَعْصَفَتْ  
 ٤ - إِذَا آنَسُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا  
 ٥ - رَأَوْا ضَوْءَ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تَقَلَّبَتْ  
 ٦ - تُشَبُّ بِمَقْرُورِينَ طَالَ سُرَاهُمْ  
 ٧ - تَرَى نَيْسَبًا مِنْ صَادِرِينَ وَوُزْدٍ  
 ٨ - إِلَى نَارِ ضَرَابِ الْعَرَاقِبِ لَمْ يَزَلْ  
 ٩ - تَدُرُّ لَهُ الْأَنْسَاءُ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا  
 إِلَى شُعْبِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ الْحَقَائِبِ  
 تَصُكُّ وَجْهَةَ الْقَوْمِ بَيْنَ الرِّكَائِبِ  
 وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيَهُمْ نَارٌ غَالِبِ  
 يُؤَدِّي إِلَيْهَا لَيْلُهَا كُلُّ سَاغِبِ  
 إِلَيْهَا، وَقَدْ أَصَعَتْ تَوَالِي الكَوَاكِبِ  
 إِذَا رَاكِبٌ وَلَّى أَنَاخَتْ بِرَاكِبِ  
 لَهُ مِنْ ذُبَابِي سَيْفِهِ خَيْرٌ حَالِبِ  
 وَتَمْرِي بِهِ اللَّبَابُ عِنْدَ التَّرَائِبِ

= المطبوعة ورد خطأ أنها للأخطل ، فقد ظن المحقق أن المقصود بالأخطل هنا : الأخطل الكبير غياث بن غوث ، والصحيح أنه أخو الفرزدق ، ونسبت أيضا له كلها في المكاثره : ٤٠ - ٤١ ، ثم قال الطيالسي : والذي نعلمه أن هذا الشعر للفرزدق .

(\*) في ع : قال الفرزدق ، فقط . وفي ن : قال الفرزدق وتروى للأخطل أخيه . ولم يرد في ع سوى الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ .

(١) الترة : الثأر . والعصائب : جمع عصابة ، وهي العمامة .

(٢) سرى : سار بالليل . وفي ن : يخطون الليل ، وهي جيدة . تلفهم : يعنى الريح ، تجعلهم يبدونها يلتزمون الشعب ويلقون ثيابهم حولهم . والأكوار : جمع كور ( بضم أوله ) ، وهو الرحل ، والشعب : جمع شعبة ، ولكل رحل شعبتان . والحقائب : جمع حقيبة ، وهي كساء يكون على عجز البعير .

(٣) أعصفت : نص ابن منظور ( اللسان : عصف ) أنها لغة أسد ، وأكثر ما يستعمل فيه الثلاثي على وزن ضرب .

(٤) الحصر : البرد . وغالب : أبو الفرزدق ، وسيأتى الكلام عليه في البصرية : ٣٨٤ . ولما سمع سليمان بن عبد الملك هذا البيت - انظر الخبر بالتفصيل في البصرية السابقة - قال : يا غلام ، أعط نصيبا خمس مائة دينار ، وللفرزدق نار أبيه ( ابن سلام : ٥٤٨ ) .

(٥) اليفاع : التل . والساغب : الجائع .

(٦) المقرور : الذى أصابه القر ، أى البرد . وأصغى : مال . والتوالى : المآخبر .

(٧) النيسب : الطريق الواضح المستقيم ، أو ما وجد من أثر الطريق . وصدر : رجع عن الماء ،

ضد ورد .

(٨) ذباب السيف : حده ، أو طرفه المتطرف .

(٩) الأنساء : جمع النسا ، وهو عرق من الورك إلى الكعب . ومرى الناقة : مسح ضرعها

لندر . واللبات : جمع لبة ، وهي المنحر . والترائب : ما ولى الترقوتين .

وَأَمَّا لَمْ تُذَكِّرْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ فِي بَابِ الْأَضْيَافِ لِأَجْلِ قِصَّتِهَا مَعَ  
نُصَيْبٍ لَمَّا أَنْشَدَ شِعْرَهُ قَبْلَهُ .

( ٣٤٥ )

وقال الأخطل غياث بن غوث

- ١ - وَلِوَأَوْكَ الْخَطَّاءُ يَخْطُرُ تَحْتَهُ  
مِنْ فَوْقِ رَأْسِكَ أَسْمَرَ خَطَّاءُ
- ٢ - فَكَأَنَّ خِلْطَ سَوَادِهِ وَبَيَاضِهِ  
لَيْلٌ يُزَاجِمُ طُرَّتَيْهِ نَهَارُ
- ٣ - خَرِسٌ فَإِنْ كَثُرَ الْخِطَابُ لَشَمَّالٍ  
أَوْ لَاجِجَتُهُ فَإِنَّهُ مِهْدَارُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢ .

التخريج :

- الآبيات ليست في ديوان الأخطل ولا في صلته ولا في تكلمته . ولا أظنها له .  
(١) اللواء : الراية . والأسمر : يعنى الرمح ، صفة لازمة لجياد الرماح ، لأنها عندئذ تكون قد  
صلبت واشتدت فاسمر لونها .  
(٢) الخِلْطُ : ما خالط الشيء .  
(٣) لشمَّال : كذا في جميع النسخ ، ولم أهد إلى صوابه ، وسياق الكلام يقتضى أن تكون  
اللام للتوكيد وتكون الكلمة مرفوعة ، وأن تعنى شخصا يحسن الكلام . وفيها أيضا : لاجتته ( فعل  
ماض للمخاطب ) .

( ٣٤٦ )

وقال جرير بن الحنظلي ، أموى الشعر \*

١ - تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ الْمُرْدِينَ ذَوِي لِقَاحِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

المناسبة :

كان عبد الملك بن مروان لا يسمع لشعراء مضر ولا يأذن لهم ، لأنهم كانوا زيرية . فوفد إليه الحجاج ، فأهدى إليه جريرا . فأنشده هذه القصيدة . فقال له عبد الملك : فهل تُرويهامئة ؟ ( يعنى أم حزره ) ثم أمر له بمئة من الإبل وثمانية من الرعاء ( ابن سلام : ٣٥٧ - ٣٥٩ ، الطبعة الثانية : ١ : ٤١٨ - ٤٢٠ ) .

التخريج :

الآيات ( عدا بيت الهامش ) من قصيدة في ديوانه : ٩٦ - ٩٩ وعدد آياتها ٢٢ بيتا . الآيات كلها في السيوطي : ١٥ - ١٦ مع ثلاثة ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٣ - ٤٤ ) . الآيات ماعدا الأخير مع أربعة في شرح أبيات المغنى ١ : ٤٨ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٦ مع آخر في العقد ٢ : ٨٣ ، ومع ثلاثة في ابن خلكان ١ : ١٠٤ ( طبعة إحسان عباس ١ : ٣٢١ ) . البيتان : ٦ ، ٧ مع آخرين في الحماسة المغربية ١ : ١٧٦ . الآيات : ٦ ، ٣ مع ثلاثة في الأغاني ٨ : ٦٧ - ٦٨ ، ومع خمسة في ابن سلام : ٣٥٧ - ٣٥٩ ( الطبعة الثانية ١ : ٤١٩ ) والبيت : ٦ فيه أيضا : ٣٣٠ ، ٣٤٩ ، ٤٢٦ ( الطبعة الثانية ١ : ٣٧٩ ، ٤١٠ ، ٤١٨ على الترتيب ) ، الأغاني ٨ : ٤١ ، ٣٠٥ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٦٨ ، الفاضل : ١٠٩ ، العمدة ٢ : ١١١ ، ذيل الأمالي : ٤٤ ، البيهقي ١ : ٣٤٦ ، الأغاني ١٥ : ٩٣ ، ديوان المعاني ١ : ٧٦ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٦٥ ، الفوائد : ٣٧ ، ابن العماد ١ : ١٤٠ ، ثمرات الأوراق : ٣٩ ، اليافعى ١ : ٢٣٤ ، الغرر : ٧٦ مع آخر . البيت : ٤ في العقد ٢ : ١٠١ . البيت : ١ في الموشح : ٣٧٦ . وبيت الهامش في الجامع الكبير : ٦٠ ، وانظر ديوانه طبع دار المعارف ١ : ٨٧ - ٩٠ وما فيه من تخريج .

(\*) قوله : أموى الشعر ، ليس فى باقى النسخ .

(١) تعزت : استغاثت . وأم حزره : زوجه ، وحزره ابنه . وفى الأصل أم حزره . والموردون : الذين يأخذون إبلهم إلى الماء . واللقاح : جمع اللقوح ، وهى الناقة اللبون . وفى الأصل : لقاح ( بفتح أوله ) . وهذا البيت وتاليه ليست فى باقى النسخ .

- ٢ - سَأْمَتَاخِ الْبُحُورَ فَجَنَّبِينِي  
 ٣ - تُعَلُّلُ ، وَهِيَ سَاغِبَةٌ ، بِنِيهَا  
 ٤ - ثِقِي بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ  
 ٥ - فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَيَّ حَقًّا  
 ٦ - أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا  
 ٧ - أَبَحْتِ حِمَى الْيَمَامَةِ بَعْدَ نَجْدٍ  
 ٨ - لَكُمْ شُمُّ الْجِبَالِ مِنَ الرَّوَاسِي
- أَذَاةَ اللَّوْمِ وَانْتَظِرِي امْتِيَاحِي  
 بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّبِيمِ الْقَرَّاحِ  
 وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَّاحِ  
 زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَاحِي  
 وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ  
 وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحِ  
 وَأَعْظَمُ سَيْلٍ مُعْتَلَجِ الْبِطَاحِ

\* \* \*

(٢) متح الماء نزعها واستخرجها .

(٣) تعلل : تشغله بماء أو غيره تلهيه عن اللبن . والساغبة : الجماعة . والأنفاس : جمع نفس ( يفتح أوله وثانيه ) وهي الجرعة . والشبم : الماء البارد . والقراح : الخالص ، لم يمزج بشيء من غسل أو غيره .

(٦) أندى : من الندى ، وهو السخاء والجود . والراح : جمع راحة ، أي راحة اليد .

(٧) في الديوان : حمى يهامة ، وقال الشارح : يريد عبد الله بن الزبير ، وقتله إياه وغلبته على ما كان في يديه .

(٨) في الأصل ، ع : شيم الجبال ... وأعظم نسل ، خطأ ، والتصحيح من ن . وزاد بعده في باقي النسخ :

وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْوَمِي      وَمِنْ دَمِّ الرَّجَالِ مُبْتَنَزِحِ

وقوله « مبتنزح » مفعول من النزح ، ولكنه أشبع فتحة الزاي ، وهذا البيت سيأتي في قصيدة ابن هرمة برقم : ٤٣٠ ، ولعل هذا هو الصواب ، فالبيت ليس في ديوان جرير ولم أجد من نسبه إليه .



( ٣٤٧ )

وقال ابن الرِّقَاع العَامِلِيُّ ، أُمَوِي الشعر \*

- ١ - لا خَيْرَ فِي الْحُرِّ لَا تُرْجَى فَوَاضِلُهُ  
فَاسْتَمْطِرُوا مِن قُرَيْشٍ كُلِّ مُنْخَدِعِ
- ٢ - تَخَالُ فِيهِ إِذَا خَاتَلَتْهُ بَلَّهَا  
فِي مَالِهِ وَهُوَ وَافِي الْعَقْلِ وَالْوَرَعِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠٤ .

التخريج :

في نسبة هذا الشعر خلاف . فالبيتان له في الأشباه ١ : ٨٠ ، وليسا في ديوانه ( طبعة بغداد ) ولا في ذيله . ولعبد الله بن جعفر أو ابن قيس الرقيات في الأغاني ١٢ : ٢٢٠ ، والبيتان في صلة ديوان ابن قيس : ١٨٦ . وللفرزدق في العيون ١ : ٢٢٥ ، الأمالى ٢ : ١٥٥ ، الصحاح ، اللسان ، التاج : مطر ( عجز الأول ) والبيتان في ديوانه : ٥٢٨ . ولأبي دهب في ديوانه : ١٤ ، التاج : مطر ( البيت : ٢ ) .

- (\*) في جمع النسخ : أبو الرقاع ، خطأ .  
(١) استمطروا : أى سلوه أن يعطى كالمطر .  
(٢) خاتله : خدعه .

( ٣٤٨ )

## وقال زهير بن أبي سلمى

- ١ - وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُعِيبُ فَوَاضِلُهُ  
 ٢ - غَدَوْتُ عَلَيْهِ غُدْوَةً فَوَجَدْتُهُ قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ  
 ٣ - يُفَدِّينُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمَنَهُ جَمُوعٌ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ  
 ٤ - أَحْوُ ثِقَةً لَا تُذْهِبُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُذْهِبُ الْمَالَ نَائِلُهُ  
 ٥ - تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٠ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ١٢٤ - ١٤٤ وعدد آياتها ٤٥ بيتا . الآيات مع ١٢ بيتا في شرح آيات المعنى للبغدادى ٨ : ١١ . والآيات في العيون ١ : ٣٤١ ، العمدة ٢ : ١١٢ ، عيار الشعر : ٨٥ - ٨٦ ، السيوطى ( عدا : ٢ ) مع أربعة : ٣١٨ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٩٤٠ - ٩٤١ ) ، ومع ستة في الحصرى ١ : ٣٦٧ - ٣٦٨ . الآيات : ١ - ٣ مع آخر فى مجموعة المعانى : ٣٣ - ٣٤ ( طبعة ملوحى : ٩١ - ٩٢ ) . البيتان : ١ ، ٥ مع ثلاثة فى الحماسة المغربية ١ : ١٢٤ . البيتان ٤ ، ٥ مع ثالث فى نقد الشعر ٦٩ - ٧٠ ، العمدة ٢ : ١٠٥ . البيت : ٤ فى تحرير التحبير : ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، النويرى ٧ : ١٥١ ، الفوائد : ١٩٣ مع آخر . والبيت : ٥ فى العمدة ٢ : ١١١ ، النويرى ٣ : ١٨٧ ، الشعر والشعراء ١ : ١٣٩ ، المصون : ٢١ ، وانظر ما مضى عن هذا البيت فى البصرية : ٢٩٠ .

(١) وأبيض : يعنى حصن بن حذيفة ، بمدحه ( الديوان : ١٢٤ ) وهو حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن مجوية بن لوذان بن ثعلبة بن عدى . وبنو بدر بيت فزاره وعددهم . قُتِلَ أبوه حذيفة يوم جفر الهباءة ( مر خبره فى البصرية : ٢٢٤ ) . ومن ولده عينة بن حصن وكان رسول الله ﷺ يسميه الأحمق المطاع ، وأسماء بن خارجة بن حصن الشاعر المشهور ( مرت ترجمته فى البصرية : ٢٩٠ ، هامش : ١ ) ، عريف القوافى الشاعر المعروف ( ابن حزم : ٢٥٦ - ٢٥٧ ) . ولحصن خبر مع عمرو بن هند ( الديوان : ١٢٤ ) . والمعترفون : الطالبون ما عنده . وأغبت الرجل : جاء يوما وترك يوما .

(٢) الصريم : القطعة من الرمل تنقطع عن معظمه .

(٣) كذا الرواية فى جميع النسخ ، والرواية المعروفة :

يُفَدِّينُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمَنُهُ وَأَعْيَا فَمَا يَدْرِيْنَ أَيْنَ مَخَاتِلُهُ  
 فَأَعْرَضْنَ مِنْهُ عَنِ كَرِيمٍ مُرْتَبِلًا جَمُوعٌ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ

( ٣٤٩ )

وقال الحطيئة جزول بن أوس العنسي ، مخضرم \*

- ١ - وغازة كشعاع الشمس مشعلية      تهوى بكل صبيح الوجه بسام  
٢ - قُبُّ البُطونِ مِنَ التَّغْدَاءِ قَدْ عَلِمَتْ      أَنْ كُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ إِيَّامِ  
٣ - مُسْتَحْقِبَاتِ رَوَايَاهَا حَجَافِلَهَا      يَشْمُو بِهَا أَشْعَرِيَّ طَرْفُهُ سَامِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٣ .

المناسبة :

جمع أبو موسى الأشعري جيشا للغزو ، فمدحه الحطيئة بهذا الشعر ، فوصله . فكتب إليه عمر يلومه على ذلك . فكتب إليه : إنى اشتريت عرضي منه . فأجابه عمر : إن كنت لم تعطه للفخر فقد أحسنت . قال يونس : قدم حماد الراوية البصرة على بلال بن أبي بردة وهو عليها . فقال له : ما أطرفتنى شيئا . فأنشدته هذه القصيدة : فقال بلال : ويحك أمدح الحطيئة أبا موسى وأنا أروى شعر الحطيئة كله فلا أعرفها ولكن أشعها تذهب في الناس . قال المدائني : قال الحطيئة هذه القصيدة في أبي موسى ، وهى صحيحة ( الأغاني ٢ : ١٧٥ - ١٧٦ ) .

التخريج :

البيت الثالث فقط في ديوانه : ٢٢٥ - ٢٣٢ من قصيدة عدد أبياتها ١٥ بيتا ، وهو أيضا في الأمالي ٢ : ٥٤ ، ومع آخر في الأغاني ٢ : ١٧٥ - ١٧٦ ، مع ثلاثة في السمط ٢ : ٧٠٠ ، وهو أيضا فيه : ٦٨٨ ، وانظر صلة ديوانه ( نشر الخانجي ) : ٣٣٦ ففيه الأبيات عن الحماسة البصرية . (\* قوله : « العنسي » لم يرد في ع ، وقوله : « مخضرم » ليس في ن .

(١) في كل النسخ : وفادة ، خطأ . الغارة : الخيل المغيرة . المشعلة : المتفرقة ، لأنها تأتي من كل وجه . وتهوى : تسرع .

(٢) قب : ضامرة . في ع : عليها الجام ، خطأ ظاهر . وفي الأصل : كل ( بالنصب ) وعام إِيَّامِ ( بنصب عام ) ، خطأ .

(٣) الرواية : الإبل التي تحمل الماء ، فالخيل تُجْتَب إليها ، فإذا طال عليها القياد وضعت جحافلها على أعجاز الإبل ، فصارت كأنها قد جعلتها حقائب لها . الأشعري : هو أبو موسى عبد الله بن قيس ، صحابي . ولاة رسول الله ﷺ مخاليف اليمن ، وولاه عمر البصرة ، ثم عزله عثمان عنها ، ثم أقره على الكوفة بعد إخراج أهلها لسعيد بن العاص ، ثم عزله عنها . وهو صاحب قصة التحكيم المعروفة . مات =

( ٣٥٠ )

## وقال الأخطل غياث بن غوث \*

- ١ - المنعمون بنو حربٍ وقدَ حَدَقْتُ      بِي المنيَّةِ واستَبَطْتُ أنصاري  
٢ - قومٌ إذا حاربوا شدوا مآزرهم      دونَ النساءِ ولو باتت بأطهار

\* \* \*

= سنة أربع وأربعين وقيل سنة خمسين ( انظر كتب الصحابة وغيرها ) . وقد مر ذكر حفيده بلال في البصرية : ٢٦٢ . وانظر إلى قول الخطيئة أيضا ( ديوانه : ٨٧ ) .

مُستَحِقَاتِ رَوَايَاها جِحَافِلَها      حَتَّى رَأَوْهُنَّ مِنْ ذَاتِ الأَطَانِينِ

( ٣٥٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢ .

المناسبة :

يمدح يزيد بن معاوية لما منع قطع لسانه حين هجا الأنصار . وكان يزيد هو الذي أمره بهجائهم ( الأغاني ١٥ : ١٠٦ ) ، وقد مر خبر هذا الهجاء بتفصيل أتم في البصرية : ٥ .

التخريج :

البيتان من قصيدة في ديوانه : ١١٢ - ١٢٠ وعدد أبياتها ٤٩ بيتا ، وهما مع سبعة في السيوطي : ٢٢١ ، نوادر أبي زيد : ١٥٠ . البيت : ١ في الكامل ١ : ٢٢٢ ، والبيت : ٢ فيه أيضا : ٢٧٤ ، البحترى : ٣٤ ، ابن خلكان ٢ : ٢٧٦ ( طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٠٩ ) ، المحاضرات ٢ : ٩٩ ، المخصص ١٤ : ٢٣٣ ( غير منسوب ) ، ومع تسعة في الأغاني ١٥ : ١٠٤ - ١٠٦ ، وهو أيضا في الحماسة ( المرزوقي ) ٢ : ٩٩٢ ، وانظر أيضا ديوانه ( تحقيق قباوة ) : ١٧٢ .

(٥) قوله « غياث بن غوث » ليس في ع ، وزاد فيها : من شعراء الدولة الأموية .

(١) حدق : أحاط ، من باب ضرب ، ويقال أيضا : أخذق .

(٢) في الديوان : من النساء . الأطهار : أيام طهر المرأة من الحيض يعني لا يغشون النساء وقت

الحرب ، لا يشغلهم لهو عما جردوا أنفسهم له .

( ٣٥١ )

وقال علي بن جبلة العكوك \*

وتزوى خلف بن مزروق ، مولى ريطة

- ١ - أنت الذي تُنزلُ الأيامَ منزلاًها  
وتثقلُ الدهرَ من حالٍ إلى حالٍ
- ٢ - وما مددتَ مدى طرفٍ إلى أحدٍ  
إلا قضيته بأزراقٍ وأجالٍ
- ٣ - تزورُ سُخْطاً، فتُسمى البيضُ راضيةً  
وتستهلُّ فتبكي أعينُ المالِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٩ .

المناسبة :

يمدح أبا دلف العجلي . قال ابن قتيبة : وهذا مما أسرف فكفر أو قارب الكفر ( الشعر والشعراء ٢ : ٨٦٦ ) ، وهذه الأبيات هي التي أحفظت عليه المأمون ( الأغاني ١٨ : ١١٤ ) وقد مرت ترجمة أبي دلف ( البصرية : ٣١٤ ) .

التخريج :

الأبيات في نكت الهميان : ٢١٠ ، النويري ٤ : ٢٣٣ ، ومع ثلاثة فيه أيضا ٣ : ١٨٦ ، ومع آخرين في الشعر والشعراء ٢ : ٨٦٦ . والبيتان : ١ ، ٢ في ابن المعتز : ١٧٣ ، الأغاني ٨ : ٢٥٥ ، ١٨ : ١١٤ ، ابن العماد ٢ : ٣١ ، ثمرات الأوراق : ٤٩ ، تاريخ العباسيين ٣٧٣ ، ابن خلكان ١ : ٣٤٩ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٣ ) ، وقال : رأيت في كتاب البارغ في أخبار الشعراء المولدين هذين البيتين مع بيت ثالث ( وهو بيت البصرية المذكور ههنا ) لخلف بن مروان مولى علي بن ريطة ، وانظر ديوان العكوك : ٩٥ - ٩٦ في ثمانية أبيات .

(\*) قوله ( وتزوى ... ) ليس في باقي النسخ .

(٣) ازورّ : مال . والبيض : السيوف . المال هنا : الإبل .

( ٣٥٢ )

وقال أبو الطمّحان القينى ، حنظلة بن شرقى \*  
 ١ - وإئنى من القوم الذين هم هم  
 ٢ - نجوم سماء ، كلما غاب كوكب  
 ٣ - وما زال فيهم حيث كان مسوّد

إذا مات منهم سيّد قام صاحبه  
 بدا كوكب تأوى إليه كواكبه  
 تسيّر المنايا حيث سارت ركائبه

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٨٠ .

المناسبة :

يمدح بُجَيْر بن أوس بن حارثة بن لأم الطائى ، وكان أسيراً فى يده . ولما مدحه بهذه القصيدة أطلقه وجز ناصيته . ومدحه أبو الطمّحان بقصائد بعد ذلك ( الأغاني ١٣ : ١٩ ) وقد مر الكلام عن أبيه أوس بن حارثة فى البصرية : ١٨٦ .

التخريج :

الأبيات فى الكامل ١ : ٤٩ ، المرتضى ١ : ٢٥٧ ، الحماسة المغربية ١ : ٦٠٨ - ٦٠٩ ، النويرى ( ما عدا : ١ ) مع آخرين ٣ : ١٨٣ ، الأشباه ( ما عدا : ٣ ) ١ : ١٥٧ - ١٥٨ ، الحصرى ١ : ٥٠٨ ، المحاسن والأضداد : ١٠٥ ، أخبار أبى تمام : ١٣٥ - ١٣٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧١١ ، وقال : وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبا الطمّحان القينى ، وليس كذلك وإنما هو للقيط بن زُرارة ، الحيوان ٣ : ٩٣ ونسبه كذلك للقيط ، البيهقى ١ : ١٥٩ مع آخرين ( غير منسوبة ) . البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين فى العيني ١ : ٥٦٧ . البيتان : ١ ، ٤ فى الخزانة ٣ : ٤٢٦ . البيتان : ٢ ، ٤ فى اللباب : ٣٦٧ ، الإيضاح : ٣٢ ، المعاهد ١ : ١٠٠ ، ثم نقل عن ابن قتيبة أنهما للقيط بن زُرارة . البيت : ٢ فى الوساطة : ٢٠٤ . البيت : ٤ فى الكامل ٣ : ١٢٩ ، العمدة ٢ : ١١١ ، المؤتلف : ٢٢٢ ، الموشح : ١٠٦ ، الصناعتين : ٣٠٦ ، عيار الشعر : ٤٨ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٣ ، السمط ١ : ٢٣٦ ، ٤٥٥ ، الفوائد : ١٩٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٣٠ ( غير منسوب فيهما ) ، العيون ٤ : ٢٤ للقيط ، ومع آخرين فى الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ٧٣ ، ومع ثلاثة فى الأغاني ١٣ : ٩ ، الصفدى ١٣ : ٢١٢ ، وهو أيضاً فى المصون : ٢٢ ، ٥٨ ، ( غير منسوب فى الموضع الثانى ) . وانظر أشعار اللصوص : ٨٩ .

(\*) قوله « حنظلة بن شرقى » لم يرد إلا فى الأصل ، وفيه : شرقى بن حنظلة ، خطأ .

(٢) قوله « نجوم سماء » : خير لمبتدأ محذوف ، والتقدير : هم نجوم سماء ( العيني ١ :

٥٦٩ ) .

(٣) هذا البيت ليس فى باقى النسخ .

٤ - أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجِرْعَ ثَابِتُهُ

( ٣٥٣ )

وقال إبراهيم بن هرمة من مخضرمى الدولتين

- ١ - إِذَا قِيلَ : أَيُّ فِتْي تَعْلَمُونَ  
أَهَشُّ إِلَى الطَّغْنِ بِالنَّذَائِلِ
- ٢ - وَأَضْرَبُ لِلْقَرْنِ يَوْمَ الْوَعَى  
وَأَطْعَمُ فِي الزَّمَنِ الْمَاجِلِ
- ٣ - أَشَارَتْ إِلَيْكَ أَكْفُ الْأَنَامِ  
إِشَارَةَ عَرَقَى إِلَى سَاحِلِ

\* \* \*

(٤) الجزع : الخرز اليماني الذي فيه سواد وبياض .

( ٣٥٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٦ .

التخريج :

- الآيات في ابن الشجرى : ١٠٥ ، ( طبعة ملوحي ١ : ٣٧٣ ) ، البيان ٣ : ٣٧٢ ، الفرر : ١٧٨ ( غير منسوبة ) . وانظر ديوانه : ١٩٥ - ١٩٦ .
- (١) الذابل : أى القنا الذابل ، وهى الرماح الدقيقة .
- (٢) الماحل : المجدب .
- (٣) إليك : يعنى أبا جعفر المنصور ، يمدحه ( البيان ٣ : ٣٧٢ ) .

( ٣٥٤ )

## وقال مزوان بن أبي حفصة

- ١ - مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا إِلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ  
 ٢ - إِنْ عُدَّ أَيَّامَ الْفَخَارِ فَيَأْتِمَا يَوْمَاهُ : يَوْمَ نَدَى ، وَيَوْمَ طِعَانِ  
 ٣ - يَكْشُو الْمَنَابِرَ وَالْأَسِرَةَ بِهَجَّةَ وَيَزِينُهَا بِجَهَارَةَ وَبَيَانَ  
 ٤ - تَمْضَى أَسِنَّتُهُ وَيُسْفِرُ وَجْهَهُ فِي الرَّوْعِ عِنْدَ تَغْيِيرِ الْأَلْوَانِ  
 ٥ - مَا زِلْتُ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مُعَلِّمًا بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ  
 ٦ - فَحَمَيْتُ حَوَزَتَهُ وَكُنْتُ وَقَاءَهُ مِنْ صَرْبِ كُلِّ مُهَنْدٍ وَسِنَانِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠٨ .

التخریج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ في الأغاني ١٠ : ٨٦ ، المرتضى ١ : ٢٢٤ . الآيات : ١ - ٦ مع ستة في ابن السجری : ١١٠ - ١١١ ، ( طبعة ملوحي ١ : ٣٨٨ - ٣٩٠ ) . الآيات : ١ - ٤ في العمدة ٢ : ١١٣ مع آخرين . الآيات : ١ ، ٥ ، ٦ في البديعي : ٢١٧ ، العقد ٢ : ١٦٦ - ١٦٧ ، ابن خلكان ٢ : ١٠٩ ، ( طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٤٧ ) . البيتان : ١ ، ٢ في الموشح : ٣٩٣ . البيت : ١ مع ثلاثة في ديوان المعاني ١ : ٤٨ . وانظر ديوانه ١٠٦ - ١٠٧ فيه الآيات مع خمسة عشر بيتا ، وانظر تخریجها فيه .

(١) معن : مضت ترجمته في البصرية : ٣٠٨ . وفي الديوان : شرفا على شرف .

(٢) في الديوان : أيام الفعّال .

(٤) الأسنة : جمع سنان . يسفر : يشرق ويضيء .

(٥) الهاشمية : مدينة بناها السفاح بالكوفة . وكانت بها وقعة عظيمة بين أهل خراسان وبين أصحاب المنصور ، حارب فيها معن معتما مثلثا - فقد كان المنصور يطلبه لانتقاطه إلى يزيد بن عمر ابن هبيرة - وقاتل قدام المنصور قتالا أبان فيه عن نجدة وشهامة وفرقهم . فلما أفرج عن المنصور ، فقال له : من أنت ؟ قال : طلبتك يا أمير المؤمنين معن بن زائدة . فأمنه وأكرمه وقربه ( ابن خلكان ٢ : ١٠٩ ، وطبعة إحسان عباس ٥ : ٢٤٧ ) وانظر كلاما آخر للطبري ٣ : ١٢٩ - ١٣٣ .

(٦) الحوزة : الناحية ، وبيضة الملك .



- ٧ - أَنْتَ الَّذِي تَزْجُو رَبِيعَةَ سَيِّبَهُ وَتُعِدُّهُ لِنَوَائِبِ الْحَدَثَانِ  
٨ - فَتُّ الَّذِينَ رَجَوْا نَدَاكَ ، وَلَمْ يَنْلُ أَذْنَى بِنَائِكَ فِي الْمَكَارِمِ بَانَ

( ٣٥٥ )

## وقال مُسْلِمُ بنُ الْوَلِيدِ

- ١ - اللَّهُ أَطْفَأَ نَارَ الْحَرْبِ إِذْ شِعِرَتْ شَرَقًا بِمُوقِدِهَا فِي الْعَرْبِ دَاوُدَ  
٢ - يَلْقَى الْمَنِيَّةَ فِي أَمْثَالِ عُدَّتِهَا كَالسَّيْلِ يَقْدِفُ جُلْمُودًا بِجُلْمُودِ  
٣ - يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ  
٤ - عَوَّدَتْ نَفْسَكَ عَادَاتٍ خُلِقَتْ لَهَا صِدْقَ اللَّقَاءِ وَإِنْجَازَ الْمَوَاعِيدِ  
٥ - نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا دَاوُدُ إِذْ عَلِقْتُ أَيْدِي الرَّدَى بِنَوَاصِي الضَّمْرِ الْقُودِ

(٧) الحدثنان : حوادث الدهر وصروفه .

( ٣٥٥ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨ .

التخريج :

- الآيات من قصيدة في ديوانه : ١٥١ - ١٧١ وعدد أبياتها مائة بيت والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات مع سبعة في الحماسة المغربية ١ : ٢٤١ - ٢٤٣ .  
(١) في الأصل : سعرت ( بالبناء للمعلوم ) . يقول : الله أطفأ نار الحرب في الشرق بداود الذي أوقدها في الغرب على أهل العصيان . يريد لما رأى أهل الشرق ما فعل داود بأهل الغرب من النكابة استقاموا على الطاعة . وداود : هو داود بن يزيد بن حاتم بن خالد بن المهلب ( الديوان : ١٥١ ) . تولى إفريقية سنة ١٧٠ بعد وفاة أبيه ، ثم ولاة الرشيد السند سنة ١٨٠ . وانظر الطبري ٣ : ٦٤٩ ، والكامل في التاريخ ٥ : ٦٠٢ ، ٦ : ١٠٨ ، ٣٦٢ . وهذا البيت ليس في باقي النسخ .  
(٢) قوله « يلقى المنية في أمثال عدتها » ، أي يدفع المنايا بالمنايا ، كما يدفع السيل جلمودا بجلمود آخر يصكّه فيزيله به .  
(٣) في الديوان : إذ أنت الضنين بها . في باقي النسخ : إن ضنَّ البخيل ، والأصل أجود .  
(٤) في الديوان : صدق الحديث .  
(٥) الضمر : جمع ضامر ، والقود : جمع أقود ، وهو الذلول المنقاد ، يصف خيلا .

- ٦ - مَلَأَتْهَا جَزَعًا أَخْلَى مَعَايِلَهَا مِنْ كُلِّ أَبْلَخٍ سَامِي الطَّرْفِ صَنِيدٍ  
 ٧ - لَمَسْتَهُمْ بِيَدٍ لِلْعَفْوِ مُتَّصِلٍ بِهَا الرَّدَى بَيْنَ تَلْيِينٍ وَتَشْدِيدٍ  
 ٨ - وَطَارَ فِي إِثْرِ مَنْ طَارَ الْفِرَارُ بِهِ خَوْفٌ يُعَارِضُهُ فِي كُلِّ أُخْدُودٍ

( ٣٥٦ )

### وقال الحطيئة العبسي بن أوس \*

- ١ - وَإِنَّ التِّي نَكَبْتُهَا عَنْ مَعَاشِرٍ عَلَيَّ غِيَابٍ أَنْ صَدَدْتُ كَمَا صَدُّوا

(٦) ملأتها : يعنى كرمان ، ذكرت فى بيت سابق لم يختره المصنف . والأبلخ : المتكبر ، وفى باقى النسخ : أبلج ، والأصل أجود .  
 (٨) قوله : طار فى إثر من طار ، أسرع فى إثر من أسرع فى الهرب ، أى أن الخوف لا يفارقه .  
 الأخدود هنا الطريق ، والأصل فيه معروف .

( ٣٥٦ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٩٣ .

المناسبة :

يمدح بغض بن عامر بن شماس وقومه ( الأغاني ٢ : ١٩٨ ) .

التخريج :

الآيات ( ما عدا : ٣ ) من قصيدة فى ديوانه : ١٤٠ - ١٤٦ وعدد أبياتها ١٩ بيتا ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا نشرة الخانجي : ٦٣ - ٦٨ ، وانظر أيضا الآيات كلها ( ما عدا : ٣ ) مع خمسة فى الأمالي ٢ : ١١٤ - ١١٥ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، ٤ ، ٥ مع آخر فى نقد الشعر : ٧٩ - ٨١ . الآيات : ٢ ، ٩ ، ٤ ، ٧ فى اللباب : ٣٦٣ - ٣٦٤ . الآيات : ٤ - ٨ فى الحماسة المغربية ١ : ١٦٣ - ١٦٤ . والآيات : ٩ ، ٤ ، ٥ فى ابن كثير ٨ : ٩٨ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث فى جمهرة نسب قريش : ٦ - ٧ ، الآيات : ٢ ( الرواية التى فى الهامش ) ، ٣ - ٦ مع تسعة فيه أيضا ١٦ - ١٨ ، وأكثر هذه الآيات ليست فى ديوان الحطيئة . البيتان : ٤ ، ٥ فى المصون : ٢٣ . البيتان : ٩ ، ٤ فى النويرى ٣ : ٧٢ . البيت : ٤ فى اللسان ( عقد ) . البيت : ٩ فى الخزانة ٢ : ١١٩ ، ابن خلكان ١ : ١٠٨ . ( وطبعة إحسان عباس ١ : ٣٣٥ ، ٦ : ٢٢٩ ) .

(\*) فى باقى النسخ : الحطيئة ، فقط .

- ٢ - أَتَتْ آلَ شَمَّاسٍ بِنِ لَأَيٍّ وَإِنَّمَا  
 أَتَاهُمْ بِهَا الْأَخْلَامُ وَالْحَسَبُ الْعِدُّ  
 ٣ - أَبُوهُمْ وَدَى عَقْلَ الْمُلُوكِ تَكَلَّفًا  
 وَمَا لَهُمْ بِمَا تَكَلَّفَهُ بُدُّ  
 ٤ - أَوْلَتْكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا  
 وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

(١) فى الأصل : إن الذى ، خطأ . يعنى القصيدة التى نكبتها عن الزبيرقان وقومه ومدح بها بغىضا وقومه . والمعاصر . يعنى الزبيرقان وقومه ، حين أساءوا قراه ، وقد هجاهم بقصيدته السينية التى حبسه عمر من أجلها . وقد مر ذكر ذلك بشيء من التفصيل فى البصرية : ٢٩٣ . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(٢) العد : القديم ، أو الماء الذى له مادة ، لا ينقطع نبعه . ورواية باقى النسخ :

أَتَتْ آلَ شَمَّاسٍ بِنِ لَأَيٍّ بِنِ جَابِرٍ رِجَالٌ وَقَتَّ أَخْلَامُهُمْ وَلَهُمْ جَدُّ

إلا أن فى ع : هم ، مكان : أتت . ولا وجه ( لجابر ) هنا ، فهو شماس بن لأى بن جعفر - وهو أنف الناقة - بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . ومنشأ ذلك أن البصرى خلط بين روايتين ، رواية الأصل - وهى الصحيحة المعروفة - ورواية باقى النسخ ، وهى التى أوردها الزبير بن بكار ( جمهرة نسب قريش : ١٧ ) وهى :

هُمُّ آلِ سَيَّارِ بِنِ عَمْرِو بِنِ جَابِرٍ رِجَالٌ وَقَتَّ أَخْلَامُهُمْ وَلَهُمْ جَدُّ

وقد ذكر الزبير ص : ٦ عن موسى بن زهير أن الخطيئة لم يقل :

\* أَتَتْ آلَ شَمَّاسٍ بِنِ لَأَيٍّ وَإِنَّمَا \*

ولكنه قال :

\* أَتَتْ آلَ سَيَّارِ بِنِ عَمْرِو بِنِ جَابِرٍ وَإِنَّمَا \*

ثم نقل عن كتاب يخط الضحاك بن عثمان ، جاء فيه : زعم أبو الدهى أن الخطيئة أراد بنى سيار بن عمرو فى هذه القصيدة . ثم علق على ذلك قائلا : والذى عليه الرواة .

\* أَتَتْ آلَ شَمَّاسٍ بِنِ لَأَيٍّ وَإِنَّمَا \*

انظر ص : ٦ - ٧ .

(٣) العقل : الدية . ودى : أدى الدية .

(٤) فى ن : أحسنوا البنى ، وهى صحيحة ، جاء فى الديوان ( نشر الخانجي ) : ٦٥ ، ويروى : =

- ٥ - وَإِنْ كَانَتْ التُّعْمَى عَلَيْهِمْ جَزَوْا بِهَا  
وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا
- ٦ - وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلِّ حَادِثٍ  
مِنَ الدَّهْرِ: زِدُّوا فَضْلَ أَخْلَامِكُمْ رَدُّوا
- ٧ - مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا، مَكَاشِيفٌ لِلدُّجَى  
بَنَى لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَبَنَى الْجَدُّ
- ٨ - يَسُوسُونَ أَخْلَامًا بَعِيدًا أَنَاتُهَا  
وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِيفَةُ وَالْجِدُّ
- ٩ - أَقْلُوا عَلَيْهِمْ ، لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ  
مِنَ اللُّؤْمِ ، أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا

\* \* \*

= البَنَى والبَنَى ، وهما مقصوران جمع بُنِيَّةٍ وَبُنِيَّةٍ . وَإِنْ عَقَدُوا سَدُّوا : أى إن عَقَدُوا عَقْدَ جِوَارٍ لِحَارٍ أَحْكَمُوهُ .

(٥) لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا : أى لَا يَكْدُرُونَهَا بِالْمَطْلِ عَلَيْهِ ، وَلَا بِالْكَدِّ وَالْإِلْحَاحِ .

(٦) الْمَوْلَى : ابْنُ الْعَمِّ هَهُنَا . وَالْجُلُّ : الْأَمْرُ الْجَلِيلُ .

(٧) رَوَى شَطْرَهُ الْأَوَّلُ فِي الدِّيَوَانِ :

\* مَغَاوِيرُ أَبْطَالٍ مَطَاعِيمٌ فِي الدُّجَى \*

(٨) الْحَفِيفَةُ : الْغَضَبُ . وَفِي ع : الْحَفِيفَةُ وَالْحَدُّ ، وَالْحَدُّ : الْبَاسُ ، وَأَشَارَ شَارِحُ دِيَوَانِهِ إِلَى هَذِهِ

الرِّوَايَةَ .

(٩) يَقُولُ : كُفُّوا عَنْهُمْ اللَّؤْمَ فِي أَمْرِي ، أَوْ اكْفُوا مِن أَمْرِي مَا كَفُّوا ، فَقَدْ ضَيَعْتُمْ أَنْتُمْ وَسَدُّوا

هُمْ ، فَهَلَّا فَعَلْتُمْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا .

## وقال أيضًا \*

- ١ - وأدماء حُرْجُوجٍ تَعَالَتْ مَوْهِنًا  
بِسَوِّطِي ، فَازْمَدَّتْ نَجَاءَ الْحَفِيدِ  
٢ - كَأَنَّ هَوِيَّ الرِّيحِ بَيْنَ فُرُوجِهَا  
تَجَاوُزُ أَطَارِ عَلَى رُبْعِ رَدِي  
٣ - ثُلَاعِبُ أَثْنَاءِ الزَّمَامِ وَتَتَّقِي  
عِلَالَةَ مَلُويٍّ مِنَ الْقَدِّ مُحْصِدِ  
٤ - تَرَى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَزَعَّمَتْ  
لُغَامًا كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمُمَدِّدِ  
٥ - وَكَادَتْ عَلَى الْأَطْوَاءِ أَطْوَاءِ ضَارِحِ  
تُسَاقِطُنِي وَالرَّحَلَ مِنْ صَوْتِ هُدْهِدِ

المناسبة :

يمدح بغياضا أيضا ( الأغاني ٢ : ١٩٩ ) .

التخریح :

الآيات ( ما عدا الأخير ) من قصيدة في ديوانه ١٤٧ - ١٦٤ وعدد أبياتها ٤٤ بيتا وتخریجها هناك ، وانظر أيضا نشرة الحاجي : ٦٨ - ٨٢ . وانظر أيضا الآيات : ١٢ ، ١٧ ، ١٤ ، ١٥ في نقد الشعر : ٨٥ . والبيتان : ٢ ، ٤ في لباب الآداب : ٣٧٠ . والبيت : ١٥ في العقد : ٢٧١ ، ٢٩٢ ، الخزنة ٣ : ٢١٥ .

(١) الأدماء : الناقة البيضاء . والحرجوج : الطويلة على وجه الأرض . وتعاللت : طلبت علالتها ، والعلالة : بقية السير . والموهن : وقت من الليل بعد مضي صدر منه . ارمدت : أسرعت . والنجاء : السرعة . والحفيد : العظيم . ومن هذا البيت إلى البيت العاشر ليست في ع .  
(٢) هوى الريح : سرعة مرورها ، يعني صوتها . بين فروعها : بين قوائمها . والأطار : جمع ظئر ، وهي التي تعطف على غير ولدها . والربع : ما نتج في الربيع . والردي : الهالك .  
(٣) أثناء : جمع ثنى ، وهو ما ثنى منه . وملاعبته : أى تحرك رأسها يمنة ويسرة . والعلالة : البقية من الشيء ، وفي الديوان : مخافة ملوى . والملوى من القد : يعني السوط . والحصد : الشديد القتل .  
(٤) اللحي : منبت اللحية من الإنسان وغيره . والتزغم : صوت ضعيف . واللغام : مادة بيضاء تخرج من أفواه الابل .

(٥) الأطواء : واحدها طوى ، وهي الآبار المطوية . وضارج : مكان في بلاد بني عيس ، وسيأتي له خبر عجيب في البصرية : ١٤٦٠ ، هامش : ٣ . وتساقطنى : تسقطنى ، أراد أنها حديدة الفؤاد ، لم يضع منها السير ، فهى ترتاع لصوت الهدهد .

- ٦ - وَتَشْرَبُ فِي الْقَعْبِ الصَّغِيرِ ، وَإِنْ تَقَدَّ  
 ٧ - وَتُضْحِي الْجِبَالَ الثُّبُرُ خَلْفِي كَأَنَّهَا  
 ٨ - وَإِنْ أَنْسَتْ وَقَعَا مِنَ السَّوِطِ عَارَضَتْ  
 ٩ - إِذَا نَظَرْتُ يَوْمًا بِمُؤَخَّرِ عَيْنَيْهَا  
 ١٠ - يَظَلُّ الْغُرَابُ الْأَعْوَرُ الْعَيْنَ وَإِقْعَا  
 ١١ - فَمَا زَالَتِ الْوَجْنَاءُ تَجْرِي ضُفُورُهَا  
 ١٢ - إِلَى مَا جِدَ يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ  
 ١٣ - فَأَنْتَ امْرُؤٌ مَنْ تُعْطِيهِ الْيَوْمَ نَائِلًا  
 ١٤ - كَسُوبٍ وَمِثْلَافٍ ، إِذَا مَا أَتَيْتَهُ
- بِمَشْفَرِهَا يَوْمًا إِلَى الرَّحْلِ تَنْقَدِ  
 مِنَ الْآلِ حُفَّتْ بِالْمَلَاءِ الْمُعْضِدِ  
 بِي الْجَوْرِ حَتَّى تَسْتَقِيمَ ضَحَى الْعَدِ  
 إِلَى عَلِمَ بِالْعَوْرِ قَالَتْ لَهُ ابْعِدِ  
 مَعَ الذُّبِّ يَعْتَسَانِ نَارِي وَمِفَادِي  
 إِلَيْكَ ابْنَ سَمَاسٍ تَزُوحُ وَتَعْتَدِي  
 وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْحَامِدِ يُحْمَدِ  
 بِكَفِّكَ لَا تَمْنَعُهُ مِنْ نَائِلِ الْعَدِ  
 تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتِزَّازَ الْمُهَنْدِ

(٦) القعب : القدح الصغير . وفي الأصل : القعو ، ليس بشيء . وقوله : وإن تقد بمشفرها :  
 يعني أنها ليست غليظة المشافر ، سلسلة ذلول .  
 (٧) في الديوان : الغبر دوني . الآل : السراب . والملاء : جمع ملاءة . والمعصد : الذي فيه  
 خطوط .

(٨) عارضت : عدلت عن الطريق . والجور : القصد .  
 (٩) في الأصل : بمؤخر ( بفتح الحاء ) ، خطأ . والعلم : الجبل ، وما يوضع في المفازة يُسْتَدَلُّ  
 به . والغور : تهامة وما يلي اليمن .  
 (١٠) الأعور : الغراب ليس بأعور ، وإنما أراد لشدة النظر لُقب بالأعور ، كما قالوا للعقاب :  
 العَشْوَاء ، لحدة بصرها . نصب « العين » بنية التنوين ، كما في قول الحارث بن ظالم :

### \* وَلَا بَفَرَارَةَ الشُّعْرِ الرُّقَابَا \*

ويعتسان : يطلبان . والمفأد : الموضع الذي يُشْوَى فيه ، وفي ن : مفأد ( بفتح الميم ) ، وهي  
 صحيحة ، ذكرها الأصمعي ، انظر ديوان الخطيئة ( نشر الخانجي : ٧٩ ) .  
 (١١) الوجناء : الغليظة ، يعني ناقته . والصفور : الأنساع ، وجريها دلالة على ضمورها .  
 (١٢) في الديوان : تزور امرأة يُؤْتَى .  
 (١٣) في الأصل : لم يمنحك ، والتصحيح من باقي النسخ . ورواية الديوان :

تَزُورُ امْرَأَةً إِنْ يُعْطِيكَ الْيَوْمَ نَائِلًا      بِكَفِّهِ لَا يَمْنَعُكَ ..... ..

- ١٥- مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى صَوْرِ نَارِهِ تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ  
 ١٦- هو الواهبُ الكومُ الصفايا لجارِهِ يُرْوِحُهَا الْعَبْدَانُ فِي عَازِبٍ نَدَى  
 ١٧- يَرَى الْجُودَ لَا يُدْنِي مِنَ الْمَرْءِ حَتْفَهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْبِخْلَ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ

( ٣٥٨ )

## وقال أبو الهندي \*

- ١ - نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا غَرِيْبًا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي الزَّمَنِ الْمَحَلِّ  
 ٢ - فما زالَ بي إِحْسَانُهُمْ وَافْتِقَادُهُمْ وَإِنْسَانُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي

\* \* \*

- (١٥) عشا : إذا أتى نارا يرجو عندها خيرا أو هدى . وفي الأصل : خير موقد ( ينصب  
 خير ) ، والتصحيح من باقى النسخ .  
 (١٦) الكوم : العظام الأسمان ، المفرد كوماء . والصفايا : الغزار . والعبدان : جمع عبد .  
 والعازب : الكلاء البعيد . وهذا البيت وتاليه ليسا فى ع .  
 (١٧) فى الديوان : لا يُتَقَى على المرء ماله ... ويعلم أن الشخ ...

( ٣٥٨ )

## الترجمة :

هو عبد المؤمن - أو عبد الملك أو عبد الله أو غالب - بن عبد القدوس بن شيب بن ربيعى ، من  
 بنى زيد بن رباح بن يربوع . من شعراء الدولة الأموية ، أدرك أول الدولة العباسية . وكان منهوما  
 بالشراب ، مُسْتَهْتَرًا به ، يشرب على قارعة الطريق ، استنفد شعره فى الخمر ، ثم ترك ذلك . وهو  
 شاعر مطبوع جزل الشعر ، حسن الألفاظ ، لطيف المعانى . وإنما أحملة وأمات ذكره بعده عن بلاد  
 العرب ومقامه بخراسان وسجستان ، وشغفه بالشراب ، وما كان يتهم به من فساد الدين .  
 ابن المعتز : ١٣٦ - ١٤٣ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٨٢ - ٦٨٣ ، الأغاني ٢١ : ١٧٧ -  
 ١٨٠ ، السمط ١ : ١٦٨ ، ٢٠٨ ، القوات ٢ : ١٢١ - ١٢٢ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ١٦٩ -  
 ١٧١ ) ، الصفدى ٩ : ٢٧٦ - ٢٧٧ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٣٠ .

## التخریج :

البيتان له فى المرتضى ٢ : ٢٩١ ، السمط ١ : ١٦٨ ، ٢ : ٧٣٠ ونسبها فى الموضوع الثانى  
 ليكبير بن الأحنس ، كذلك فعل الجاحظ فى البيان ٣ : ٢٣٣ . ولأبى الهندي فى الصفدى ٩ :  
 ٢٧٦ . وجاء غير منسوبين فى الحماسة ( التبريزى ) ١ : ١٦٠ ، اللباب : ٣٦٦ ، العيون ١ : ٣٤١ ،  
 العقد ٣ : ٤٥٠ ، الأمالى ١ : ٤٠ ، الفوائد : ١١٣ ، مآثر الإنافة : ١٤٨ ، ابن خلكان ٢ : ١٤٧ ،  
 وطبعة إحسان عباس ٥ : ٣٥٧ ، ابن الوردى ١ : ١٨٢ ، الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٥٥ ،  
 ( المرزوقى ) ٢ : ٨٠٩ ( البيت الثانى ) . وانظر ديوان أبى الهندي : ٤٦ ومافيه من تخریج .

(\*) نسبها فى باقى النسخ إلى آخر .

(١) شاتيا : داخلا فى الشتاء . والشتاء عندهم وقت الجذب . والمحل : وصف بالمصدر ، أى =

( ٣٥٩ )

وقال زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حُرَيْث \*

١ - لا حَبْذا أَنْتِ يا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ ولا شَعُوبٌ هَوَى مِني ولا نُقْمٌ

= الجذب وأصله انقطاع المطر ويس الكلاً .

(٢) افتقد الشيء : طلبه مثل تَفَقَّده ، فهم يتبعون أموره فيصلحونها ، وأشار التبريزي إلى هذه الرواية ، وعنده : اقتفاؤهم .

( ٣٥٩ )

الترجمة :

لم يرفع أحد نسبه بأكثر من هذا ، وذكر البكري أنه أحد بنى العدوية وهم من تميم ( السمط ١ : ٧٠ ) وقال أيضا أنه المرار العدوي ( المعجم : أشي ) ، وهذا خطأ محض ، فالمرار العدوي هو زياد بن منقذ ( مضت ترجمته في البصرية : ٢٠٣ ) .

التخريج :

تنازع هذه القصيدة زياد بن حمل ، وزياد بن منقذ - وهو المرار العدوي - وبدر بن سعيد أخو المرار بن سعيد . فلزياد بن حمل في البلدان : أشي ( البيتان : ١ ، ٢ ) . ولزياد بن منقذ - وهو المرار العدوي - في المنتخب رقم : ٦٥ ( ٤٣ بيتا ) ، البلدان : أشي ( الأبيات : ١ ، ٤ - ٦ ، ١١ ) وقال أنه أخو المرار ، خطأ ، فزياد هو المرار ، وفيه أيضا : الأملح ( البيتان : ٣٨ ، ٣٩ ) وقال عنه أيضا أنه أخو المرار ، وفيه أيضا : سمنان ( البيتان : ٣٨ ، ٣٩ ) ، وفيه أيضا : صنعاء ( الأبيات : ١ ، ٤ ، ٣٦ ، ٥٠ ، ٤١ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ) ، وفيه أيضا : شعوب ( البيت : ١ ) ، وفيه أيضا ، نغم ( الأبيات : ١ - ٣ ) وفيه أيضا : مكشحة ( البيتان : ٣١ ، ٣٢ ) ، وفيه أيضا : وشم ( البيت : ٣٠ ) ، الزهرة ١ : ١٦٨ - ١٦٩ ( الأبيات : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٣٦ ) ، الحصرى ٢ : ١٠٦٤ ( البيتان : ٣٦ ، ١١ ) ، العيون ١ : ٦٩ ( الأبيات : ٤ ، ٣٦ ، ١١ ) ، معجم الشعراء : ٣٣٨ ( البيتان : ٣٦ ، ١١ ) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٩٧ ( الأبيات : ١ ، ٣٦ ، ١١ ) ، شرح أبيات المعنى ١ : ٢٠٢ - ٢٠٣ ( الأبيات : ٢١ - ٢٨ ) ، ثم أورد ٣ : ٢٧٨ الأبيات : ١ - ١٢ ، الخزانة ٢ : ٣٩١ ( الأبيات : ٢١ - ٢٨ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ - ٤٠ ، ١٠ - ١٢ ) ، البلدان : أشاعة ( البيتان : ٣١ ، ٣٢ ) ، اللسان : هضم ( البيت : ٤ ) . ولكليهما في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٨٠ - ١٨٧ ( الأبيات كلها ما عدا : ٣٧ ) ، السمط ١ : ٧٠ ( الأبيات : ٣٨ - ٤١ ) ، البلدان : قدم ( البيتان : ١ ، ٢ ) ، العيني ١ : ٢٥٧ - ٢٦١ ( الأبيات كلها ما عدا : ٣٧ ) . والسيوطي : ٤٩ - ٥٠ ، وطبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٣٤ - ١٣٥ ( الأبيات : ١ - ٦ ، ٩ - ١٢ ، ٢١ ، ٢٣ - ٢٥ ) ولكنه قال لزياد بن حمل أو لزياد بن منقذ =



- ٢ - وَلَنْ أُحِبَّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا  
 ٣ - إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوَّبَ غَادِيَةَ  
 ٤ - وَحَبَّبْنَا حِينَ تُمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً  
 ٥ - الْوَاسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ  
 ٦ - وَالْمُطْعَمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةَ  
 ٧ - وَشَتْوَةَ فَلَّلُوا أَنْيَابَ لَزْبَتِهَا  
 ٨ - حَتَّى انْجَلَى حَدُّهَا عَنْهُمْ ، وَجَارَهُمْ
- عَنْسًا ، وَلَا بَلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمُ  
 فَلَا سَقَاهَنَّ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرِمُ  
 وَادَى أُشَى وَفَتِيَانٌ بِهِ هُضْمُ  
 عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَا جَرَمُوا  
 وَبَاكَرَ الْحَيَّ مِنْ ضَرَادِهَا صِرْمُ  
 عَنْهُمْ إِذَا كَلَحَتْ أَنْيَابُهَا الْأَرْمُ  
 بَنَجْوَةَ مِنْ حِذَارِ الشَّرِّ مُعْتَصِمُ

= أو لمرار بن منقذ ، وهذا وهم منه فزياد بن منقذ هو المرار ، ثم أشار إلى نسبتها لبدر بن سعيد أخى المرار الفقعسى نقلا عن الأغاني ، وذلك فى ١٠: ٣٢٣ ( الأبيات : ١ ، ٢ ، ١١ ) ، وقد مضت ترجمة المرار الفقعسى وأخيه بدر فى البصرية : ٨ . ولزياد بن منقذ أخى المرار فى المصون : ٧٠ - ٧١ ( الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣٦ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٦ ، ١١ ) وهذا وهم منه فزياد بن منقذ هو المرار . وبدون نسبة فى العقد ٢ : ٤٢٦ ( الأبيات : ٤ ، ٣٦ ، ١١ ) .

(\*) فى باقى النسخ : زياد بن جميل العذرى ، خطأ . وفى ن : وكان قد أتى صنعاء فلم يستطعها ، فحن إلى بلده وقومه . قال التبريزى ( الحماسة ٣ : ١٨٠ ) ، وطنه بيطن الرمة .  
 (١) شعوب : فى الأصل بضم الشين ، خطأ . وهى بساتين بظاهر صنعاء . ونقم : جبل مطل على صنعاء ، قرب غمدان . ولا هوى منى : أى لا أحبهما ولا أهواهما .  
 (٢) عنس : هم بنو عنس بن مذحج بن أدد ، قبيلة يمنية . وقدم : قبيلة يمنية ، وتنسب إليها الثياب القُدَمِيَّة .

(٣) الغادية : السحابة التى تنشأ غدوة .

(٤) أشى : فى ن بالكسر والتنوين ، وكلاهما صحيح . قال التبريزى ( الحماسة ٣ : ١٨١ ) :  
 أشى ، يصرف ولا يصرف ، وهو موضع بالوشم ، والوشم واد باليمامة فيه نخل ، وهو تصغير الأشاء ، وهو صغار النخل . وهضم : جمع هضوم ، وهو المنفق لماله . وقوله حين تسمى الريح باردة : يعنى أوان الشتاء واشتداد القحط .

(٥) الواسعون : من الوُشع ، وهو الطاقة والقدرة . جر : أى جنى جناية .

(٦) الشامية : ريح باردة تهب من جهة الشمال ، نصبها على الحال . والصراد : السحاب الباردة . والصرم جمع صرمة ، وهى القطعة .

(٧) اللزبة : السنة المجذبة ، وجعل الأنياب مثلا للشدائد . وكلح : بدت أسنانه عند العبوس . والأرم : جمع أروم ، وهى العواض .

(٨) النجوة : الأرض المرتفعة لا يبلغها السيل ، ضربه مثلا للملاذ الذى أوؤا إليه .

- ٩ - هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ  
 ١٠ - وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا  
 ١١ - لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبِرُهُمْ  
 ١٢ - كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَتَى حُلُوِّ شَمَائِلُهُ  
 ١٣ - تُحِبُّ زَوْجَاتُ أَقْوَامٍ حَلَائِلُهُ  
 ١٤ - تَرَى الْأَرَامِلَ وَالْهَلَائِكَ تَتَّبَعُهُ  
 ١٥ - كَأَنَّ أَصْحَابَهُ بِالْفَقْرِ يُمِطُّرُهُمْ  
 ١٦ - غَمْرُ النَّدَى ، لَا يَبِيْتُ الْحَقُّ يَثْمُدُهُ  
 ١٧ - إِلَى الْمَكَارِمِ يَجْبِيهَا وَيَعْمُرُهَا
- وفى اللقاءِ إِذَا تَلَقَى بِهِمْ بِهِمْ  
 فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مَيْلٌ وَلَا قَرْمٌ  
 إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَى هُمْ  
 جَمَّ الرَّمَادِ إِذَا مَا أَحْمَدَ الْبِرْمُ  
 إِذَا الْأَنْوْفُ امْتَرَى مَكْتُونَهَا الشَّبِيمُ  
 يَسْتَنُّ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَإِبْلَ رَذِمُ  
 مِنْ مُسْتَحْجِرٍ غَزِيرٍ صَوْبُهُ دِيمُ  
 إِلَّا غَدَا وَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ يَتَّسِمُ  
 حَتَّى يَنَالَ أُمُورًا دُونَهَا فُحْمُ

(٩) تلقى بهم : حذف مفعوله ، أى الأعداء . بهم : جمع بُهْمَة ( بضم فسكون ) وهو الشجاع الذى لا يُذْرى كيف يُؤْتَى .

(١٠) حالوا : ثبتوا . والكوايب : جمع كائبة ، وهى قدامة المنسج من الدابة وهى أعلى الظهر منها . والميل : جمع أميل ، وهو الذى يميل عن وجه الكتيبة عند الطعان . وفى ن : قرم ( بضمين ) ، جمع ، أما رواية الأصل فهى للواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، وهو الصغير .

(١١) فى ن : فأخبرهم ( بالرفع ) ، وهى صحيحة ، على الانقطاع عن الأول ، وقد نص التبريزى ( شرح الحماسة ٣ : ١٨٢ ) على هذه الرواية . وضع الضمير المنفصل وهو « هم » فى مكان المتصل وهو « الواو » فوجه الكلام : إلا يزيدونهم حبا إلى ( العينية ١ : ٢٧٢ ) ، ويكون الضمير المنفصل توكيدا للفاعل ، فلا يكون الفصل ضرورة .

(١٢) جَمَّ الرماد : كثير الأضياف ، فالرماد لا يكثر إلا بكثرة من يأتونه . أحمد : حذف مفعوله ، وهو النار . والبرم : اللقيم ، وأصله الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر .

(١٣) الحلائل : الزوجات ، يعنى أن نساءه يوسعن على جاراتهن ويهدين إليهن ، فتحبهن هؤلاء الجارات . وامترى مكنونها : استخرج ما فيها من الخاط . والشبم : البرد .

(١٤) الأرامل : جمع الأرملة والأرملة ، يقع على المذكر والمؤنث ، وهم الذين نفذ زادهم وضاعت أحوالهم . والهلايك : الفقراء الذين أشرفوا على الهلاك . ويستن : ينصب . والوابل : المطر الضخم القطر . والرذم : السائل .

(١٥) فى الأصل : بالفقر ، ليس بشيء . وفى ن : يطرهم ( كنصر ) ، وهى صحيحة . والمستحير : السحاب المتلىء ماء . والديم : جمع ديمة ، وهى المطر يدوم بسكون .

(١٦) الغمر : الواسع العطاء . ويشمده : يكثر عليه حتى يفنى ما عنده . الحق : ما يلزمه من قرى ضيف أو عطاء فى دية وما أشبه ذلك مما يقوم له سادة الرجال .

(١٧) القحمة : الشدائد ، واحدا قحمة .

- ١٨- تَشْقَى بِهِ كُلُّ مِرْبَاعٍ مُودَعَةً  
 ١٩- تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً  
 ٢٠- يَتَوْبُهُا النَّاسُ أَفْوَاجًا ، إِذَا نَهَلُوا  
 ٢١- زَارَتْ رُوَيْقَةَ شُغْنًا بَعْدَ مَا هَجَعُوا  
 ٢٢- وَقُمْتُ لِلزُّورِ مُرْتَاعًا ، فَأَرَقَنِي  
 ٢٣- وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشَى يَبْهَظُهَا  
 ٢٤- وَبِالتَّكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا  
 ٢٥- سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِيضٌ تَرَائِبُهَا  
 ٢٦- رُوَيْقٌ إِنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ

(١٨) المرباع : الناقة تضع ولدها فى الربيع ، وذلك نتاج محمود . والمودعة : التى لا تمتهن فى العمل ، وتُصان للتناسل . والعرفاء : التى ليستمنها صار لها كالعرف . والتامك : السنام المشرف العالى ، وكذلك السنم . وقوله يشتو : أى يكون ذلك حالها من عظم السنام فى وقت الشتاء ، لا يغيرها الجذب .

(١٩) الشيزى : التى صنعت من الشيز ، وهو خشب أسود . وقوله مكلة : أى عليها كالأكاليل من قطع اللحم . التشريف والكرم : يعنى ما يستعمله من اللطف والتأنيس مع أضيافه .  
 (٢٠) يتوبها : يقصدها ويأتيناها . والنهل : الشرب الأول ، والعل : الشرب الثانى . والنعم : يقع على الأزواج الثمانية من الإبل ، وغيرها .

(٢١) رويقة : صاحبتة ، أراد خيال هذه المرأة . والشعث : الغبر ، الواحد أشعث . ونواحل : نوق ضوامر مهازيل . والخدم : جمع خدمة ، وهو سير يشد به البعير .

(٢٢) الزور : الزائر ، يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، أسكن الهاء من « هى » مع ألف الاستفهام ، لأنه أجراها مجرى واو العطف وفائه ( الخزنة ٢ : ٣٩١ ) ، فكما يسكن معها لأنها لا تقوم بنفسها ، كذلك أسكن مع الألف .

(٢٣) يبهظها : يثقل عليها ويشق .  
 (٢٤) بالتكاليف : بالجهد والمشقة . والهوينى : تصغير الهونى ، والهونى مؤنث الأهون . أى تمشى على مهل ورفق ، فليس فى مشيتها استعجال ولا تهافت ، وقوله : وما تبدو لها قدم : أى لذيلها على الأرض سحب وجر ، فقدمها لا تبدو ولا يعنى قدما واحدة بالطبع .

(٢٥) سود ذوائبها : سوداء الشعر . والترائب : جمع تريبة ، وهى معلق الحلى . ودرم : جمع أدرم ، والمرق الأدرم : الذى ليس له حجم لاكتنازه باللحم . وفى الأصل : حلقها ، خطأ . والعمم : التمام ، أو الطول .

(٢٦) « ما » : يجوز أن تكون بمعنى « الذى » أى أقسم بالبيت الذى حج الحجاج إليه ، ويجوز =

- ٢٧- لَمْ يُنْسِنِي ذِكْرَكُمْ مُذْ لَمْ أَلِاقِكُمْ عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قِدْمُ  
 ٢٨- وَلَمْ تُشَارِكِكِ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةً لَا وَالَّذِي أَصْبَحْتُ عِنْدِي لَهُ نِعْمُ  
 ٢٩- مَتَى أُمِرْتُ عَلَى الشُّقْرَاءِ مُعْتَسِفًا حَلَّ النَّقَا بِمَرْوَجِ لِحْمِهَا زَيْمُ  
 ٣٠- وَالْوَسْمِ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَابَلَهَا ، مِنَ الثَّنَايَا الَّتِي لَمْ أَقْلِهَا ، ثَرْمُ  
 ٣١- يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنِيِّ مُكْشَحَةٍ وَحَيْثُ يُتَنَّى مِنَ الْحِنَاءِ الْأُطْمُ  
 ٣٢- عَنْ الْأَشَاءِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا وَهَلْ تَغَيَّرَ مِنْ آرَامِهَا إِزْمُ  
 ٣٣- وَجَنَّةٍ مَا يَذُمُّ الدَّهْرَ حَاضِرُهَا جَبَّارُهَا بِالنَّدَى وَالْحَفْلِ مُحْتَرَمُ  
 ٣٤- فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالِ الدَّمَى نُحْرُودٌ لَمْ يَغْدُهَنَّ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يَتَمُّ

= أن تكون في موضع « من » كما في قولهم : سبحان ما سبح الرعد بحمده ، ويكون الله تعالى هو المقسم به . أهل : أى أهل له ، والإهلال : رفع الصوت بالتلبية . ونخلة : مكان يقرب المدينة يقال له بطن نخلة . والحرم : المحرومون بالحج .

(٢٧) قوله « لم ينسني » اضطر إليه ، فوضعها موضع « ما أنساني » ، لأن اليمين يجاب عنه من حروف النفي بـ « ما » .

(٢٨) الغانية : المرأة الجميلة ، تستغنى بجمالها عن الزينة .

(٢٩) الشقراء : ناحية من أعمال اليمامة . والاعتساف : الأخذ على غير هداية ولا دراية . والخل : الطريق في الرمل . والنقا : الرمل . والمروج : النشيط ، يصف فرسه . وزيم : متفرق في غلظ ، من كثرته .

(٣٠) فى الأصل : الوسم ( بالمهملة والرفع ) ، خطأ . والصواب بالجر عطفًا على الشقراء ، أو بالنصب عطفًا على خل النقا فى البيت السابق . والوسم : موضع مضى ذكره فى هامش : ٤ .  
 والثنايا : جمع ثنية ، وهى الطريق فى الجبل . والثرم : الصدع ، وهو يكون فى الثنايا .  
 (٣١) مكشحة : نخل فى جزع الوادى قريبا من أشى . والحناءة : رمل . والأطم : الحصن ، وكل بناء مرتفع .

(٣٢) الأشاءة : موضع ، وانظر هامش : ٤ ، فإن كان موضعا وبعض ما يقع عليه مكشحة فى البيت السابق ، فإنه بدل من جنبي مكشحة وقد أعيد حرف الجر معه ، وإن كان النخلة فقد أراد مكانها ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، ولا يمتنع أن يكون أراد « وعن الأشاءة » فحذف العاطف ، كما تقول : رأيت زيدا عمرا خالدا . والمخارم : الطرق فى الغلظ . والآرام : الأعلام .

(٣٣) الجبار : ما فات اليد طولًا من النخل . محترم : ملتف ، يشير إلى خصبها .

(٣٤) العقائل : النساء الكريمات ، واحدتها عقيلة . والخرود : جمع خريدة ، وهى الحفرة المسترة الحافضة للصوت ، أو البكر التى لم تمس . والشقا : مصدر شقى . واليتم : مصدر يتم . أى لم يشقن بمناكدة عيشهن ، ولا أصبن بموت كافلهن .

- ٣٥- يَنْتَابُهُنَّ كِرَامٌ مَا يَذْمُهُمْ  
 ٣٦- مُخَدَّمُونَ ، ثِقَالٌ فِي مَجَالِسِهِمْ ،  
 ٣٧- لَا يَزِفُّ الصَّيْفُ طَرْفًا فِي مَنَازِلِهِمْ  
 ٣٨- يَأَلَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَعْدُو تُعَارِضُنِي  
 ٣٩- نَحْوُ الْأَمِيلِحِ أَوْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا  
 ٤٠- لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ ، إِذَا يَغْدُونَ ، أُرْدِيَّةٌ  
 ٤١- مِنْ غَيْرِ عُدْمٍ ، وَلَكِنْ مِنْ تَبَدُّلِهِمْ  
 ٤٢- فَيَفْرَعُونَ إِلَى جُرُودِ مُسَوِّمَةٍ  
 ٤٣- يَرُوضَحْنَ صُمَّ الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
 ٤٤- يَغْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرَبَآةٍ
- جَارٌ غَرِيبٌ ، وَلَا يُؤَدِي لَهُمْ حَشَمٌ  
 وَفِي الرَّحَالِ إِذَا صَاحَبْتَهُمْ خَدَمٌ  
 إِلَّا يَرَى ضَاحِكًا مِنْهُمْ وَمُبْتَسِمٌ  
 جُرُودًا سَابِحَةً أَوْ سَابِخٌ قُدُمٌ  
 بِفِثْيَةٍ فِيهِمُ الْمَرَازُ وَالْحَكَمُ  
 إِلَّا جِيَادٌ قِيسَى النَّبْعِ وَاللُّجُمُ  
 لِلصَّيْدِ ، حَتَّى يَصِيحَ الْقَانِصُ اللَّحْمُ  
 أَفْنَى دَوَابِرَهُنَّ الرَّكُضُ وَالْأَكَمُ  
 كَمَا تَطَايِرُ عَنْ مِرْضَاخِهِ الْعَجَمُ  
 طَلَّاعٌ أَجْدَدَةٌ فِي كَشْحِهِ هَضْمٌ

\* \* \*

- (٣٥) يتتابهن : يأتينهن . وكرام : مدح لرجالهن . لا يؤدى لهم حشم : وذلك لعزهم وحميتهم .  
 (٣٦) مخدَّمون : لأنهم سادة . ثقال : أراد حلمهم ووقارهم . خدم : جمع خدوم ، ليقابل «مخدومون» فى المعنى لأن كل واحد منهم يدل على المبالغة وهو مجمع لم يرد فى المعاجم ، ذكره التبريزى .  
 (٣٧) حق « مبتسم » النصب عطفًا على « ضاحكا » .  
 (٣٨) الجرداء : القصيرة الشعر ، وكذلك توصف عناق الخيل . والسابح : الذى يسبح فى عدوه . وقدم : متقدم ، يوصف به الذكر والأنثى .  
 (٣٩) الأميلح : ماء لبلعدوية . وسمنان : موضع بديار تميم قرب اليمامة . والمرار : أخوه والحكم : ابن عمه ، كذا ذكر الأصمعى ( الحماسة ٣ : ١٨٦ ) .  
 (٤٠) فى ن : جياد ( بالنصب ) ، قال المرزوقى : الوجه الجيد النصب ، لأنه منقطع عما قبله ، ولكن بنى تميم يرفعون مثل هذا على البدل ( الحماسة ٣ : ١٤٠٣ ) . والنبع : خير الأشجار التى تتخذ منها القسى .  
 (٤١) من غير عدم : متعلق بقوله : ليست عليهم أردية ، فى البيت السابق ، فإخلالهم بلبس الأردية يرجع لولوعهم بالصيد ، لا لفقرهم . واللحم : القرم الذى يشتهى اللحم .  
 (٤٢) الجرد : جمع أجرد وجرءاء ، وقد مضى فى هامش : ٣٨ . والسومة ، المعلمة . والدوابر : متأخير الحوافر . والأكم : جمع أكمة .  
 (٤٣) يرضخن : يحطمن ، وأصل الرضخ : الرمى . والصفاء : الحجر الصلد ، جمع صفاء . والهجرة : وقت القيظ . وتطايح : تطاير . والمرضاخ : الحجر الذى يكسر به النوى أو عليه . والعجم : النوى . شبه ما يتطاير من حوافرها من الحصى بما يتطاير من النوى عن مرضاخه .  
 (٤٤) المرَبَآة : مكان مرتفع يعتليه الرقيب . والأجددة جمع نجد ، ونجد جمع نجد ، وهو المرتفع من الأرض . والهضم : انضمام الضلوع والضمور .

( ٣٦٠ )

## وقال بكر بن النطاح

وجاء باستطراد فيه هجاء ومدح \*

- ١ - عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ الْمُنَى لِتَرْضَى، فَقَالَتْ: قُمْ فَجِئْنِي بِكَوَكِبِ  
 ٢ - فَقُلْتُ لَهَا: هَذَا التَّعْتُتُ كُلُّهُ كَمَنْ يَتَشَهَّى لَحْمَ عَنُقَاءِ مُغْرِبِ  
 ٣ - سَلَى كُلَّ شَيْءٍ تَسْتَقِيمُ طَلَابُهُ وَلَا تَذْهَبِي يَا بَدْرُ بِي كُلَّ مَذْهَبِ  
 ٤ - فَأُقْسِمُ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي عِزِّ مَالِكِ وَقُدْرَتِهِ مَا نَالَ ذَلِكَ مَطْلَبِي

الترجمة:

هو بكر بن النطاح ، من بنى حنيفة بن لجيم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل ، يكنى أبا وائل . من شعراء الدولة العباسية ، يمامى الدار . وكان صلوا كما فاتكا يصيب الطريق ، ثم أقصر عن ذلك . جعله أبو دلف العجلي في جنده وأحسن إليه . وكان بطلا مقداما وفارسا شجاعا ، حارب الشراة مع مالك بن علي الخزاعي ، فأظهر بلاء محمودا . وكان كثير التعصب لربيعة والمدح لهم . استفرغ مدائحهم في أبي دلف وأخيه معقل ، ومالك بن علي . وهو شاعر جيد الشعر ، متصرف في فنونه ، وكان أبو هفان يعده من أشعر الغزليين المحدثين ، وقال : أدركت الناس يقولون أن الشعر ختم ببكر بن النطاح ، يقول أبو العتاهية يرثيه .

مات ابن نطاح أبو وائل بكر ، فأضحى الشعر قَدْ ماتا

ابن المعتز: ٢١٧ - ٢٢٦، الأغاني ١٧: ١٥٣ - ١٦١، السمط ١: ٥٢٠، الحماسة (التبزي) ١٤٠: ٣، الحصرى ٢: ٩٦٦ - ٩٦٧، الفوات ١: ٧٩ - ٨٠ (طبعة إحسان عباس ١: ٢١٩ - ٢٢١)، تاريخ بغداد ٧: ٩٠ - ٩١، الموشح ٤٥٦: ١٠، الصفدى ١٠: ٢١٨ - ٢٢١.

التخريج:

- الآيات كلها فى الحصرى ٢: ١٠١٧، المعاهد ١: ٣٨٥، الكامل ( ما عدا ٣: ٣ ) ٣: ٣.  
 البيت ٥: فى السمط ١: ٥٩٦، التويرى ٧: ١٢٠. وانظر مجموع شعره فى « شعراء مقلون »: ٢٢١.  
 (٥) زاد فى ع: من شعراء الدولة العباسية .  
 (٢) فى الأصل: يشتهى ، خطأ . والتصحيح من باقى النسخ . وعنقاء مغرب ( على الوصف والإضافة ) : طائر عظيم يبعث فى طيرانه .  
 (٣) فى ع: يادُر ، وأظن أن هذا هو الصواب ، وهى رواية الحصرى والمعاهد . ودُرّة جارية لبعض الهاشميين كانت تهوى بكرا ، وله فيها شعر كثير ( الأغاني ١٧: ١٥٩ - ١٦٠ ) .  
 (٤) مالك : هو مالك بن على الخزاعي ( الكامل ٣: ٣ ) ، أو هو مالك بن طوق ( السمط ١: ٥٩٦، الحصرى ٢: ١٠١٧، المعاهد ١: ٣٨٥ ) ، وهو ما أستبعده ، وهو أبو كلثوم ، مالك بن طوق =

٥ - فَتَى شَقِيَّتْ أَمْوَالُهُ بِهَبَاتِهِ كَمَا شَقِيَّتْ بَكْرٌ بِأَرْمَاحِ تَغْلِبِ

( ٣٦١ )

وقال ثروان عبْد بنى قضاعة \*

- ١ - فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسِ عَيْلَانَ لَمْ نَجِدْ عَلَيَّ لِلْإِنْسَانِ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا  
 ٢ - وَلَكِنِّي مَوْلَى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَدِينُ وَتَعْرَمَا  
 ٣ - أَوْلَعَكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمَا

\* \* \*

= ابن عَنَاب التغلبى ، وهو أحد الأشراف والفرسان الأجواد ، وكان كريما ممدحا . له خبر عجيب مع الرشيد . ولى إمرة دمشق للمتوكل . توفى سنة تسع وخمسين ومئتين . انظر فوات الوفيات ٢ : ١٤٢ - ١٤٣ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ٢٣١ - ٢٣٢ ) ، دول الإسلام ١ : ١٢٣ ، النجوم الزاهرة ٣ : ٢٠ ، معجم البلدان ( رحبة مالك ) . ويكر توفى فى حدود المئتين ، وقد مر أن أبا العتاهية رثاه ، وأبو العتاهية توفى سنة ٢١١ .

( ٣٦١ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات فى الأشباه ٢ : ٢١٨ لثروان بن ثروان ، والبيت ٣ : مع آخر فيه أيضا ٢ : ٢٠٥ لمتيم ابن عمرة النهشلى . الآيات مع رابع فى البيان ١ : ١٠٨ ( غير منسوبة ) ، ٣ : ٣٠٩ لثروان ، أولابن ثروان مولى بنى عذرة ، ومع آخرين فى الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ٧٤ - ٧٥ لشقران مولى سلامان . البيتان : ١ ، ٢ فى العيون ١ : ٢٥٦ لشقران ، العقد ٢ : ٣٦٧ .

(\*) هذه الآيات ليست فى باقى النسخ .

(١) يقول : لو كنت مولى قيس عيلان لاقتديت بهم فى الكف عن الإنفاق لثلا يركبني دئين ، ولكنى مولى قضاعة ومهما أخذت على من الدين غرمت عنى ، فلا أبالى فى أى وجه أنفق مالى .  
 (٣) ما أعف وأكرما : أى ما أعفهم وأكرمهم .

( ٣٦٢ )

## وقال مُسَلِّم بن الوليد

- ١ - أَجِدُّكَ مَا تَدْرِينِ أَنْ رَبَّ لَيْلَةٍ كَأَنَّ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنَشِّرُ  
٢ - لَهَوْتُ بِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِغُرَّةِ كَغُرَّةِ يَحْيَى حِينَ يُذَكِّرُ جَعْفَرُ

( ٣٦٣ )

## وقال علي بن جبلة

- ١ - مُوَفَّقُ الرَّأْيِ لَا زَالَتْ عَزَائِمُهُ تَكَادُ مِنْهَا الْجِبَالُ الصُّمُّ تَنْصَدِعُ  
٢ - كَأَمَّا كَانَتْ الْأَرَاءُ مِنْهُ بِهَا نَوَاطِرُ فِي قُلُوبِ الدَّهْرِ تَطْلِعُ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨ .

## التخريج :

البيتان في صلة الديوان : ٣١٦ ، وتخريجهما هناك ، وهما أيضا في العقد ٥ : ٣١٧ ، النويري ٧ : ١٣٥ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٠٨١ .  
(٢) في ديوانه : صبرت لها ، مكان : لهوت بها . يحيى : يحيى بن خالد البرمكي ، وجعفر ابنه . وكان يحيى من النبيل والعقل وجميع الخلال على أكمل حال . وكان المهدي قد ضم إليه ولده هارون الرشيد وجعله في حجره . فلما استخلف هارون عرف له حقه ، وقلده الأمر وأعطاه خاتمه ، وكان يعظمه إذا ذكره . وكان يقول له : يا أبت . ثم نكبه في نكبة البرامكة المعروفة ، وخلده في الحبس حتى مات ( ابن خلكان ٢ : ٢٤٣ - ٢٤٦ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٢١٩ - ٢٢٩ ) . أما ابنه جعفر فقد مرت ترجمته في البصرية : ٣١٨ .

( ٣٦٣ )

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٩ .

## التخريج :

البيتان في ديوانه : ٧٨ عن الحماسة البصرية ، ضم إليهما المحقق ثلاثة أبيات في الغزل عن تاريخ بغداد .



( ٣٦٤ )

وقال يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة \*

- ١ - رَهْنَتْ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ      وما فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكُورِ مَزِيدُ  
٢ - وَلَوْ كَانَ مِمَّا يُسْتَطَاعُ اسْتِطَاعَتُهُ      ولكنَّ ما لا يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ

( ٣٦٥ )

وقال امرؤ القيس بن حُجْر

- ١ - وَأَشْكُرَنَّ غَرِيبَ نِعْمَتِهِ      حتَّى أَمُوتَ ، وَفَضْلُهُ الْفَضْلُ  
٢ - أَنْتَ الشُّجَاعُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا      عندَ الْمَضِيقِ ، وَفَعْلَكَ الْفِعْلُ

\* \* \*

الترجمة :

هو يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة ، يكنى أبا خالد ، كان ينزل الشام ثم انتقل إلى مدينة السلام . من شعراء الدولة العباسية من فحول المحدثين . شعره قليل جدا . ابن المعتز : ٣١٣ - ٣١٤ ، الموشح : ٥٢٥ ، السمط : ٢ : ٨٣٩ - ٨٤٠ ، الكامل ٣ : ٤ ، ١٨٦ . ويشتهر هذا الشاعر على المحققين بيزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن حرب بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن محمد الشاعر البصرى ، ترجم له الخطيب فى تاريخ بغداد ١٤ : ٣٤٨ .

التخريج :

البيتان فى الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ٧٢ ، الحصرى ١ : ٣٢٣ ، النورى ٧ : ١٢٥ ( غير منسوين فيها جميعا ) .

(\*) ورد البيتان غير منسوين فى باقى النسخ .

( ٣٦٥ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٤ .

التخريج :

ليسا فى ديوانه . وهما للمسيب فى تحرير التحرير : ٢٠٣ ، وليس فى ديوان الأعشى إلا أولهما فقط من قصيدة عدد أبياتها ١٦ بيتا ص : ٣٥٧ - ٣٥٨ ، القرشى ٢٠٣ - ٢٠٥ ( ١٨ بيتا ) وهى إحدى المنتقيات ، ديوان المسيب : ١٢٥ .

(١) غريب نعمته : لا أدرى معناها على وجه التحقيق ، فلعلها من الغرب ، وهو الكثرة ، =

( ٣٦٦ )

## وقال بعض الخوارج

- ١ - فَإِنْ كَانَ مِنْكُمْ كَانَ مَرَوَانُ وَابْنُهُ وَعَمَّرُو وَمِنْكُمْ هَاشِمٌ وَحَبِيبٌ  
٢ - فَمِنَّا حُصَيْنٌ وَالْبَطِينُ وَقَعْنَبٌ وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَبِيبٌ

فَلَمَّا ظَفَرَ بِهِ هِشَامٌ قَالَ : أَنْتَ الْقَائِلُ \* :

وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَبِيبٌ

= كما في قولهم : فلان غَزِبَ الْمَضَبَةَ ، أى جواد واسع الخير والعتاء ، أو لعله أراد أنه أغرب في عطائه ونعمه ، فأعطى ما لم يعطه أحد من قبل ، والرواية المعروفة : فضول نعمته .

( ٣٦٦ )

التخريج :

نسب الشعر لعتبان بن أصيلة في تحرير التعبير : ١٤٩ ، أنوار الربيع : ٢٣٨ ، تاريخ الإسلام ٣ : ١٦٠ ، ابن خلكان ٢ : ٢٢٣ ( طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٥٦ ) ، معجم الشعراء ١٠٨ - ١٠٩ ( البيتان مع ثالث ) .

ونسب لمضقلة بن هبيرة في الغرر : ٧٨ - ٧٩ ( مع آخرين ) . وانظر شعر الخوارج : ١٨٢ - ١٨٣ وما فيه من تخريج .

وغير منسوب في ابن كثير ٩ : ٢٠ ( البيتان ) ، المحاسن والأضداد : ٨٥ ، العيون ٢ : ١٥٥ ( البيت : ٢ ) . وأكثر المصادر تثبت الشعر لعتبان كما هو واضح من التخريج ، لذا انظر ترجمة عتبان في معجم الشعراء : ١٠٨ - ١٠٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب من نسب إلى أمه ) ١ : ٩٥ ، الاشتقاق : ٣٥٩ ، ابن خلكان ١ : ٢٢٤ ( طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٥٦ - ٤٥٨ ) .

(١) كان مروان : كان هنا زائدة . ويشترط لذلك أن تكون بلفظ الماضي ، وأن تكون بين شيعين متلازمين . ليسا جار ومجرورا . وقد تزداد أيضا بلفظ المضارع .

(٢) البطين : لقب له ( القاموس : بطن ) وهو من بنى ثور بن الحارث بن عمرو بن محلم كان مع شبيب ( ابن حزم : ٣٢٢ ) . وقعنب : من بنى عمرو بن محلم أيضا ، وشبيب مضت ترجمته في البصرية : ١٥٠ .

(\*) ويقال أيضا عبد الملك بن مروان ، انظر المحاسن والأضداد : ٨٥ ، العيون ٢ : ١٥٥ ، ابن خلكان ١ : ٢٢٣ ( طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٥٦ ) ، وغيرها .

فقال لَمْ أَقُلْ إِلَّا :

وَمِنَّا ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، شَيْبِ

وهذا يُسَمَّى المُوَارِبَةَ ، يقولُ المتكلمُ شَيْئًا يَتَضَمَّنُ ما يُنْكَرُ عليه بسببه ، ثم يَتَخَلَّصُ مِنْهُ إِنْ فُطِنَ له إِمَّا بِتَحْرِيفِهِ بِزِيَادَةٍ أَوْ نُقْصَانٍ أَوْ إِبْدَالٍ أَوْ تَضْحِيفٍ \* . ومن طَرِيفِ ذلك ما رُوِيَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قال لِعَلِيِّ رَضِيَ اللهُ عنه لَمَّا قال العَبَّاسُ بنُ مِرْدَاسِ السُّلَمِيِّ :

أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ      بِدَ بَيْنَ عُيَيْنَةٍ وَالْأَقْرَعِ  
وما كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ      يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ  
وما أَنَا دُونَ امْرِئٍ مِنْهُمَا      وَمَنْ تَضَعِ اليَوْمَ لا يُرْفَعِ

أَقَطَعَ لِسَانَهُ عَنِّي . فَأَعْطَاهُ مَائَةَ نَاقَةٍ ، وقال : أَمْضَيْتُ ما أَمَرْتَ \* \*

\* \* \*

(٥) وللمواربة انظر تحرير التحبير : ٢٤٩ ، أنوار الربيع : ٢٣٨ ، ابن حجة : ١٦٢ . وأورد الشنتريني البيت في تنبيه الأنباه : ١١٢ - ١١٣ ، فكتابه يدور على فضائل الإعراب .  
(\*) العبيد : فرس العباس . وعيينة : هو عيينة بن حصن ، والأقرع : هو الأقرع بن حابس ، وكان صلى الله عليه وسلم أعطى كلا منهما - فيمن أعطى من المؤلف قلوبهم - وأعطى ابن مرداس أبا عر فسخطها ( السيرة ٢ : ٤٩٣ ) . وكان رسول الله ﷺ ينشد هذا البيت بين الأقرع وعيينة . ف قيل له : إنما هو بين عيينة والأقرع . فأعادها : بين الأقرع وعيينة ( السمط ١ : ٣٣ ) . أقول : أشهد أنك لرسول الله . وزاد في ع قبل هذا البيت :

وكانتْ نِهايَا تَلافِئُها      بَكَرَى على المَهرِ في الأَجْرِعِ  
وَإِيقاظِي الحَيِّ أَنْ يَرُفَدُوا      إِذا هَجَعَ القَوْمُ لَمْ أَهْجِعِ  
وَقَدْ كُنْتُ في الحَرْبِ ذا تُدرِئِ      فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْتِعِ

والأبيات في ديوان العباس : ٨٤ - ٨٥ ، والتخرنج هناك ، وهي أيضا أو بعضها في ابن عساكر ٧ : ٢٥٧ ، ٣ : ٨٦ ، الإصابة ٤ : ٣١ ، أسد الغابة ٣ : ١١٢ - ١١٣ ، ابن سعد ٤ / ٢ / ١٦ ، الاشتقاق : ٣١٠ ، الشعر والشعراء ١ : ١٠١ ، المعاني الكبير ١ : ١٠١ ، اللسان : درأ .

( ٣٦٧ )

## وقال الأعشى \*

- ١ - إِنَّ الذى فيه تَمَارِئُثْمَا بُيِّنَ لِلسَّامِعِ والنَّاطِرِ  
 ٢ - حَكَمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمُ أَبْلَجُ مِثْلُ القَمَرِ الزَّاهِرِ  
 ٣ - لا يَأْخُذُ الرُّشُوةَ فى حُكْمِهِ ولا يُبَالِى غَبْنَ الخَاسِرِ  
 ٤ - لا يَرْهَبُ المُتَكَبِّرَ مِنْكُمُ ولا يَرْجُوكُمْ إِلا تَقَى الأَمِيرِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت البصرية : ٧٤ .

المناسبة :

يقول هذه الأبيات فى المنافرة المشهورة التى كانت بين عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة ، وانحاز فيها إلى عامر بن الطفيل . وخبر هذه المنافرة بالتفصيل فى الأغاني ١٦ : ٢٨٣ - ٢٩٦ .

التخریج :

الأبيات من قصيدة فى ديوانه رقم : ١٨ وعدد أبياتها ستون بيتا ، وتخریجها هناك .  
 (\*) فى الأصل : زهير بن أبى سلمى ، خطأ معرق . وهذه الأبيات ليست فى باقى النسخ .  
 (٢) حكمتموه : يعنى نفسه ، ولم يفعل . وإنما حكما أبا سفيان بن حرب ، فكره أن يقضى بينهما . فانطلقا إلى أبى جهل بن هشام ، فأبى أن يحكم بينهما . فدعا مروان بن سراقه قريشا للحكومة ، فأبوا أن يقولوا شيئا . فأتيا عينته بن حصن فكره ذلك أيضا . فجاء غيلان بن سلمة فردهما إلى حرملة بن الأشعر ، فردهما إلى هرم بن قطبة ، فسوى بينهما ولم يفضل أحدا . الأغاني ١٦ : ٢٨٧ - ٢٨٩ ) . والأبلج : الأبيض . والزاهر : الأبيض المشرق . قال ابن الشجرى : الأغلب على « العَبْنِ » الساكن الوسط فى البيع والشراء ، والأغلب على « العَبْنِ » المفتوح الوسط أن يستعمل فى الرأى ( ١ : ٧٤ - ٧٥ ) ، واستدل ببيت الأعشى .  
 (٤) فى الديوان : إلا نَقَى الأَصِرِ .

( ٣٦٨ )

## وقال التَّابِغَةُ الدُّيَانِي

- ١ - فَللَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَضْرَّ لِمَنْ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعَا  
٢ - وَأَعْظَمَ أَخْلَامًا ، وَأَكْبَرَ سَيِّدًا وَأَفْضَلَ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعَا

( ٣٦٩ )

## وقال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ \*

- ١ - يَنَالُ بِالرَّفْقِ مَا يَعْجَبُ الرَّجَالُ بِهِ كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجِلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٥ .

المناسبة :

يمدح آل جفنة ( الحصرى ٢ : ٩٠٦ ) .

التخریج :

البيتان مع ثلاثة في ديوانه : ٩٥ ، وهما أيضا في الوساطة : ٤٧ ، النويرى ٧ : ١٤١ ، الحصرى

٢ : ٩٠٦ مع ثالث . البيت : ٢ في الموازنة ١ : ١٣٩ ، الصناعتين : ١١٩ .

(١) فى الديوان : رأى أهل قُبَّة .

(٢) فى الديوان : وأكثر سيدا .

( ٣٦٩ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨ .

المناسبة :

يمدح يزيد بن مزيد الشيبانى ( الديوان : ١ ) ويزيد مضت ترجمته في البصرية : ٣١١ .

- ٢ - يَكْشُو السَّيْفَ دِمَاءَ النَّاكِثِينَ بِهِ  
 ٣ - حِذَارٍ مِنْ أَسَدٍ ضِرْعَامِيَةٍ بَطَلٍ  
 ٤ - مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ  
 ٥ - قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقَنَ بِهَا  
 ٦ - تَرَاهُ فِي الْأَمْنِ فِي دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ  
 ٧ - فَالْدَهْرُ يَغْبِطُ أَوْلَاهُ أَوْاخِرَهُ  
 ٨ - فَاسْلَمْ يَزِيدُ ، فَمَا فِي الْمَلِكِ مِنْ وَهْنٍ  
 ٩ - مَا كَانَ جَمْعُهُمْ لَمَّا لَقِيَتْهُمْ
- وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانَ الْقَنَا الذُّبُلِ  
 لَا يُوَلِّغُ السَّيْفَ إِلَّا مُهْجَةَ الْبَطَلِ  
 كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ  
 فَهَنْ يَتَّبِعُنَهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ  
 لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ أَنْ يُدْعَى عَلَى عَجَلٍ  
 إِذْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَعْصَارِهِ الْأَوَّلِ  
 إِذَا سَلِمْتَ وَلَا فِي الدِّينِ مِنْ خَلَلٍ  
 إِلَّا كَمِثْلِ جِرَادٍ رِيْعٍ مُنْجَفِلٍ

\* \* \*

## التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ١ - ٢٣ وعدد أبياتها ٧٩ بيتا ، والتخريج هناك ، وزد الآيات (ماعدا : ٩) مع ثمانية في الحماسة المغربية ١ : ٢٣٣ - ٢٣٥ .

(٥) قوله « الأنصاري » ليس في باقي النسخ .

(٢) يكسو السيوف : يجعل دماء الناكثين كشوة لها لما أكثر فيهم من القتل فغمرت دمائهم السيوف . الناكث : الناقض للمعهد . الذبل : جمع ذابل ، أى ضامر ، وهى صفة لازمة لجياد الرماح .  
 (٣) قوله « حذار » ، الخطاب فيه يعود على من ذكره فى بيت سابق لم يختره المصنف هو :

يا مائل الرأس إنَّ اللَّيْثَ مُفْتَرَسٌ      مَيْلَ الْجَمَاجِمِ وَالْأَعْنَاقِ فَاغْتَدِلِ

بولغ السيوف : أى يُلْعَقُه الدم ، يقال وَلَغَ الكلبُ فى الإِنَاءِ وأولَعَه غيره .

(٦) المضاعفة : المنسوجة حلقتين حلقتين . لهذا البيت خبر : كان معن يقدم يزيد على أولاده ، فعاتبته امرأته فى ذلك فقال لها : لا أجد عندهم من الغناء ما أجد عنده ، وسأريك هذه الليلة ما تبسطين به عذرى . يا غلام ! اذهب فادع أولادى . فجاؤوا فى الغلائل المطيبة والنعال السندية ، وذلك بعد هدأة من الليل . ثم قال معن : يا غلام ، ادع يزيد ، فلم يلبث أن دخل عجملا وعليه سلاحه . فقال معن : ما هذه الهيئة يا أبا الزبير ؟ فقال جاءنى رسول الأمير ، فسبق وهمنى إلى أنه يريدنى لشىء جليل فلبست سلاحى وقلت إن كان الأمر كذلك مضيت ، وإن كان غير ذلك فنزع هذه الآلة عنى من أيسر شىء . فقال معن : انصرفوا . فلما خرجوا قالت زوجته : قد تبين لى عذرك . وهذا ما أشار إليه مسلم بقوله « تراه فى الأمن ... » ابن خلكان ٢ : ٢٨٥ - ٢٨٦ ، وطبعة إحسان عباس ٦ : ٣٣٣ .  
 (٧) الأعصار : جمع عَصْر ، وهو الدهر والزمان ، يقول : كان يزيد فى آخر الدهر ، لا فى أوله ، لذا يحسد أول الدهر آخره .

(٩) فى باقى النسخ : كرجل جراد وهى صحيحة ، غير أنها جاءت بكسر الراء فى « رجل » والصواب بالفتح ، وفى الديوان : كمثل نعام . منجفل : مسرع ، هارب فى فرع .

( ٣٧٠ )

## وقال حسان بن ثابت الأنصاري \*

- ١ - إِنَّ الدَّوَابَّ مِنْ فِهْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ      قد بَيَّنُّوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ  
 ٢ - يَرَوْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ      تَقْوَى إِلَهِهِ ، وبِالأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا  
 ٣ - إِنْ كَانَ فِي الْقَوْمِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ      فَكُلُّ سَبْتِي لِأَدْنَى سَبْتِهِمْ تَبِعُ  
 ٤ - خُذْ مِنْهُمْ مَا أَتَوْا عَفْوًا إِذَا غَضِبُوا      وَلَا يَكُنْ هَمَّكَ الأَمْرُ الَّذِي مَنَعُوا  
 ٥ - لَا يَرَفَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ      عِنْدَ الدَّفَاعِ ، وَلَا يُوهُونَ مَا رَفَعُوا  
 ٦ - لَا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلْتَ جَهْلَهُمْ      فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَنِ ذَاكَ مُتَّسِعُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

المناسبة :

قدم على النبي عليه السلام وفد بنى تميم ، فيهم الأقرع بن حابس والزريقان بن بدر وعمرو بن الأهتم وقيس بن عاصم وعطارد بن حاجب . فدخلوا المسجد ووقفوا عند الحجرات ونادوا بصوت عال جاف : اخرج إلينا يا محمد ، فقد جئنا نفاخرك . فخرج إليهم رسول الله ﷺ ، فقام خطيبهم عطارد بن حاجب ، فخطب . فقال رسول الله ﷺ لثابت بن قيس : قم فأجب الرجل ، فقام فخطب . ثم قال الزريقان شعرا . فدعا رسول الله ﷺ بحسان ، فأجاب الزريقان بهذا الشعر ( السيرة ٢ : ٥٦٠ - ٥٦٧ ) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٤٨ - ٢٥١ وعدد آياتها ٢٢ بيتا ، وانظر طبعة دار المعارف : ٢٣٨ - ٢٤٠ ، وطبعة وليد عرفات ١ : ١٠٢ - ١٠٣ ، الآيات كلها ( ما عدا الأخير ) في الاستيعاب ١ : ٣٥٠ مع ستة ، ومع ١١ في الأغاني ٤ : ١٤٨ - ١٥٠ ، ومع ١٣ في السيرة ٢ : ٥٦٤ - ٥٦٥ ، الطبرى ١ : ١٧١٤ - ١٧١٦ ، ومع عشرة في الصفدى ١١ : ٣٥٤ . الآيات ١ - ٥ مع أربعة في المستطرف ١ : ١٦٠ ، الآيات ١ - ٣ ، ٥ مع ثلاثة في القلقشندى ١ : ٣٧٤ .  
 (\*) الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ فقط في ع .

(١) الذوائب : الأعالي ، يعنى الأشراف . وفهر : هو فهر بن غالب بن النضر ، وهو أصل قريش . وإخوتهم : يعنى الأنصار .

(٤) فى باقى النسخ : ما أتى عفا .

(٥) أوهى : شق .

(٦) الجهل ههنا : نقيض العقل والحلم والأناة .

( ٣٧١ )

وقال آخر

فى خالد بن عبد الله القسرى

- ١ - هذا الذى أمْلُ تَعْمِيرُهُ لِيَدْفَعُ مَا أُخْشَى مِنَ الدَّهْرِ  
٢ - ما قالَ لا قَطُّ ، وَلَوْ قالَها صامَ لها العَشْرَ مِنَ الشَّهْرِ

( ٣٧٢ )

وقال لبيد بن ربيعة العامري \*

- ١ - وَبَنُو الدِّيَانِ لا يَأْتُونَ لا وَعلى أَلْسِنِهِمْ حَفَّتْ نَعَمٌ

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي ثم القسرى ، يكنى أبا الهيثم وأبا يزيد . أمير مكة ، ثم العراقين من قبل هشام بن عبد الملك . جواد ممدح ، معدود فى خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة . قتله يوسف بن عمر الثقفى سنة ست وعشرين ومائة ( ابن خلكان : ١٦٩ - ١٧٠ ، وطبعة إحسان عباس ٢ : ٢٢٦ - ٢٣١ ، ابن عساكر ٥ : ٦٧ - ٨٠ ، غاية المرام ١ : ١٩٤ - ٢١١ ) ، سير أعلام النبلاء ٥ : ٤٢٥ ، الصفدى ١٣ : ٢٥٧ - ٢٥٩ ، ابن كثير ١٠ : ١٩ - ٢٣ .

( ٣٧٢ )

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ١١٣ - ١١٤ ، الطبعة الثانية ١ : ١٣٥ - ١٣٦ ، الشعر والشعراء ١ : ٢٧٤ - ٢٨٥ ، الأغاني ١٥ : ٣٦١ - ٣٧٩ ، السمط ١ : ١٣ ، المؤلف : ٢٦٤ ، الموشح : ١٠٠ - ١٠١ ، الاشتقاق : ٢٩٦ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٨ ، شرح القصائد السبع : ٥٠٥ - ٥١٧ ، البديعى : ٢٤٣ - ٢٤٩ ، الاستيعاب ٣ : ١٣٣٥ - ١٣٣٨ ، أسد الغابة ٤ : ٢٦٠ - ٢٦٣ ، الإصابة ٦ : ٤ - ٥ ، المرتضى ١ : ١٨٩ - ١٩٤ ، الذهبى ١ : ٦٠ ، اليافعى ١ : ١٢٧ ، الخزانة ١ : ٣٣٧ - ٣٣٩ ، ٤ : ١٧١ - ١٧٥ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٤ ، سرح العيون : ١٠٠ - ١٠١ .



٢ - زَيْنَتْ أَحْسَابَهُمْ أَحْلَامُهُمْ وَكَذَلِكَ الْحِلْمُ زَيْنٌ لِلْكَرَمِ

( ٣٧٣ )

وقال آخر\*

- ١ - لَزِمْتَ نَعْمَ حَتَّى كَأَنَّكَ لَمْ تُكُنْ  
بِلا عَارِفًا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالْأُمَّمِ
- ٢ - وَأَنْكَرْتَ لَا حَتَّى كَأَنَّكَ لَمْ تُكُنْ  
سَمِعْتَ مِنَ الْأَشْيَاءِ شَيْئًا سِوَى نَعْمَ

\* \* \*

التخريج :

- البيتان في ديوانه : ٣٥٢ وتخريجهما هناك ، وهما أيضا في عيار الشعر : ٣٠ .  
(\*) هذا البيتان ليسا في ع .  
(١) بنو الديان : مضى الكلام عنهم ، البصرية : ٩٨ هامش : ٢٤ .

( ٣٧٣ )

التخريج :

- البيتان في الفرر : ١٦٩ لنصيب ، وليسا في ديوانه .  
(\*) جاء هذا البيت في ع بعد البيت الثاني ، وجاء الثاني مكانه .

( ٣٧٤ )

وقال أبو دهبيل الجمحي \*

في عبد الله بن عبد الرحمن الهيرزي . وقيل في مدح النبي ﷺ

- ١ - عُقِمَ النِّسَاءُ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ      إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقِمُ  
٢ - مُتَقَارِبٌ بِنَعَمٍ ، بِلَا مُتَبَاعِدُ      سَيَّانٍ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعُدْمُ

الترجمة :

انظرها في أول ديوانه ، الشعر والشعراء ٢ : ٦١٤ - ٦١٧ ، الأغاني ٧ : ١٤١ - ١٤٥ ،  
المؤتلف : ١٦٨ ، الموشح : ٢٩٨ ، الاشتقاق : ١٢٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء )  
٢ : ٢٨١ .

التخريج :

الآيات مع رابع في ديوانه : ١٨ - ١٩ وقال : يروى للحزبين الليثي ، الحماسة ( التبريزي ) ٤ :  
٧٥ ، العيون ١ : ٢٧٨ - ٢٧٩ ، وهي أيضا في الأغاني ٧ : ١٣٤ ، الحصري ١ : ١٨٠ ،  
واللسان : (عقم) له أو للحزبين الليثي . البيتان : ٣ ، ١ في ديوان المعاني ١ : ١٣٩ . البيتان : ٣ ، ٢  
في الأشباه ١ : ١٣١ - ١٣٢ ( غير منسويين ) . والبيت : ٣ في السمط ١ : ٥٤٤ .  
(\*) قوله « في عبد الله ... » لم يرد في باقي النسخ . وزاد في ع بعد قوله أبو دهبيل :  
إسلامي ، مكان « الجمحي » . ولم يذكر أحد فيما أعلم - سوى التبريزي ( ٤ : ٧٥ ) أن هذه  
الآيات في مدح رسول الله ﷺ . أما عبد الله فهو ابن عبد الرحمن بن الوليد بن عبد شمس بن  
المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ، يقال له : الهيرزي ، وابن الأزرق . وكان عاملا لعبد الله بن  
الزبير على اليمن ( الأغاني : ٧ : ١٣٨ ) . مدحه أبو دهبيل فأكثر ، وكان به معجبا وكان جوادا  
ممدحا . حدث محمد بن حبشى المخزومي ، قال : دخل نصيب على إبراهيم بن هشام وهو وال على  
المدينة ، فأنشده قصيدة يمدحه . فقال إبراهيم : أين هذا من قول أبي دهبيل في ابن الأزرق :

إِنْ تُمَسِّسَ مِنْ مَنَقَلَيْ نَجْرَانَ مُرْتَحَلًا      يَبِينُ مِنَ الْيَمَنِ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ  
مَا زِلْتِ فِي دَفْعَاتِ الْحَيْرِ تَفْعَلُهَا      لَمَّا اغْتَرَى النَّاسَ لِأَوْلَاءِ وَمَجْهُودُ

فحمي نصيب وقال : إن تأتوننا برجال مثل ابن الأزرق ، نأتكم بمدح أجود من مدح أبي  
دهبل . إنا والله ما نضع المدح إلا على قدر الرجال ( الأغاني ٧ : ١٣٠ - ١٣١ ) .

(١) عقم : المفرد عقيم ، لأنه فعيل بمعنى فاعل ، ولم تلتق به الهاء للمؤنث لأن المراد به  
النسبة ، كما في طالق وحائض ، ولو كان « عقيم » كجريح وصریح في أنه فعيل بمعنى مفعول لوجب  
أن يقال في جمعه عُقْمَى .  
(٢) يروى : مُتَهَلَّلُ بنعم .

٣ - نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ ضَمِيمًا ، وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سُقْمٌ

( ٣٧٥ )

وقال آخر في ضده \*

- ١ - مَنِّيْتِنِي بِنَعْمَ ، حَتَّى إِذَا وَجِبَتْ أَلْحَقْتَ لَا بِنَعْمَ ، مَا هَكَذَا الْجُودُ  
٢ - فَصِرَتْ مِثْلَ جَوَادٍ بَدَّ حَلْبَتَهُ بَدَّ الْجِيَادِ ، لَهُ فِي الْأَرْضِ تَخْدِيدُ  
٣ - حَتَّى إِذَا مَا دَنَا مِنْ رَأْسِ غَايَتِهِ أَعْمَى ، وَمَرَّتْ بِهِ الْمَهْرِيَّةُ الْقُودُ

( ٣٧٦ )

وقال أبو العتاهية \*

- ١ - جَزَى اللَّهُ عَنِّي صَالِحًا بِجَزَائِهِ وَأَضْعَفَ أَضْعَافًا لَهُ فِي جَزَائِهِ

(٣) نزر الكلام : قليله . والضمن : السقيم . وهذا البيت ليس في ع .

( ٣٧٥ )

التخريج :

لم أجدها .

(\*) في ن : ضد ذلك .

(٢) الحلبة : خيل تُجْمَعُ للسباق من كل أوب ، لا تخرج من موضع واحد ، ولكن من كل حي .  
تخديد : أى أئر وعلامة ، من شدة وقع حوافره .

(٣) الغاية : نهاية السباق . المهريّة : المعروف أن المهريّة إبل نجية ، تنسب إلى مهرة بن حيدان ،  
وأراها هنا على الاستعارة ، كما في قول عدى بن الرقاع في حمار الوحش :

فَلِقْتُ وَعَارَضَهَا حِصَانٌ نَحَائِصِ

صَحْلُ الصَّهِيلِ ، وَأَذْبَرَتْ فَنَلَّهَا

جعل الحمار حصانا ، وجعل نهاقه صهيلا . القود : جمع أقود وقوداء وهو الطويل العنق والظهر  
من الخيل والإبل وسائل الدواب والناس .

( ٣٧٦ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢٠ .

- ٢ - بَلَوْتُ رَجَالًا بَعْدَهُ فِي إِحَائِهِمْ      فَمَا اَزْدَدْتُ إِلَّا رَغْبَةً فِي إِحَائِهِ  
٣ - خَلِيلٌ إِذَا مَا جِئْتُ أَبْغِيهِ عُرْفَهُ      رَجَعْتُ بِمَا أَبْغِي وَوَجْهِي بِمَائِهِ

( ٣٧٧ )

## وقال آخر

- ١ - إِذَا مَا أَتَاهُ السَّائِلُونَ تَوَقَّدَتْ      عَلَيْهِ مَصَابِيحُ الطَّلَاقَةِ وَالْبِشْرِ  
٢ - لَهُ فِي ذَوِي الْمَعْرُوفِ نُعْمَى كَأَنَّهَا      مَوَاقِعُ مَاءِ الْمَزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ

\* \* \*

المناسبة :

كان أبو العتاهية صديقا لصالح الشهرزوري وآنس الناس به ، فسأله أن يكلم الفضل بن يحيى فى حاجة له . فقال صالح : لست أكلمه فى أشباه هذا ، ولكن حملنى ما شئت من مالى . فانصرف أبو العتاهية وأقام أياما لا يأتیه ، وبعث إليه بأبيات . فقال صالح : أتتهجرنى لمنعى إياك شيئا تعلم أنى ما ابتذلت نفسى له قط ! وتنسى مودتى وأخوتى . فكتب إليه أبو العتاهية أبياتا ، فغدا بها صالح على الفضل وأخبره الخبر ، فقبضى حاجته . فقال أبو العتاهية هذه الأبيات يمدح صالحا ( الأغاني ٤ : ٩٦ - ٩٧ ) . ورأيت البغدادي يجعل هذا الشعر فى مدح جعفر بن المنصور المعروف بابن الكردية ، وهو جعفر الأصغر ، وروى البيت الأول : جزى الله عنى جعفرا ( الخزانة : ٣٩٥ ) .

التخريج :

الأبيات فى تكملة ديوانه : ٤٧٧ - ٤٧٨ ، وتخريجها فيه .

(\*) زاد فى ع : من شعراء الدولة العباسية .

(١) فى الديوان : بوفائه ، مكان بجزائه . فى ع : أضعف إضعافا .

(٣) فى الديوان : صديق ... حاجة .

( ٣٧٧ )

التخريج :

البيتان فى المحاسن والأضداد : ٧٦ ، ومع ثالث فى الغرر : ١٧٣ بدون نسبة فيهما .

(٢) فى ع : ذرى المعروف ، ليس بشيء . المزن : جمع مزنة ، وهى السحابة البيضاء .

( ٣٧٨ )

## وقال آخر

- ١ - أَخْ لَسْتُ أَذْرِي كَيْفَ أَشْكُرُ بِرَّهُ      تَجِلُّ أَيَادِيهِ عَنِ الْوَصْفِ وَالذِّكْرِ  
٢ - شَكَرْتُ لَهُ حُسْنَ الْإِحْيَاءِ فَعَادَ لِي      بِإِحْسَانِهِ حَتَّى عَجِزْتُ عَنِ الشُّكْرِ

( ٣٧٩ )

## وقال ماريح بن مهاجر \*

- ١ - أَرَى الْحَيَّيْنِ مِنْ قَيْسٍ وَكَلْبٍ      إِذَا ذُكِرَتْ عِرَاضُكُمْ الرُّحَابُ  
٢ - وَأَيَّامَ لَكُمْ طَالَتْ سَنَاءٌ      فَلَيْسَ لِعَائِبٍ فِيهَا مَعَابُ  
٣ - يَغْضُؤْنَ الْجُفُونَ قَلَى وَمَقْتًا      وَيُظْهِرُ مِنْهُمْ الْحَسَدُ الْعُجَابُ  
٤ - فَقَيْسٌ لَا تُقَاسُ بِكُمْ سَمَاحًا      وَكَلْبٌ دُونَ مَجْدِكُمْ كِلَابُ  
٥ - أَوْلَعَكَ مَعْشَرٌ خَبِثُوا وَقَلُّوا      وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ كَثُرُوا وَطَابُوا

\* \* \*

التخريج :

لم أجدهما .

(٢) فى النسخ : بإخائه ، والصواب ما أثبت . وفى ن عجزت ( كضرب ) ، وهى صحيحة .

( ٣٧٩ )

الترجمة :

لم أجدهم له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهم الأبيات .

(٥) فى ع : مازح . وفى ن : ماريح . ولا أدرى ما صوابه .

(١) العراض : واحدها عرصة ( بفتح فسكون ) ، وهى كل بقعة واسعة بين الدور .

(٢) يفضون : متعلق بقوله « أرى » فى البيت الأول .

( ٣٨٠ )

## وقال جرير بن الخطفي

يمدح عُمر بن عبد العزيز \*

- ١ - إِنَّا لَنَرُجُو إِذَا مَا الْعَيْثُ أَخْلَفْنَا  
 ٢ - نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا  
 ٣ - أَاذْكَرُ الْجَهْدَ وَالْبُلُوىَ الَّتِي نَزَلَتْ  
 ٤ - مَازِلْتُ بَعْدَكَ فِي دَارٍ تَعَرَّفْتَنِي  
 ٥ - لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْجَهْودُ بِأَدِيهِ  
 ٦ - كَمْ بِالْمَوَاسِمِ مِنْ شَعْنَاءِ أَرْمَلَةٍ  
 ٧ - يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلْهُوفٍ كَأَنَّ بِهِ  
 ٨ - يَمُنُّ بِعُدَّتِكَ تَكْفِي فَقَدْ وَالِدِهِ  
 ٩ - يَزُجُوكَ مِثْلَ رَجَاءِ الْعَيْثِ تَجْبُرُهُمْ  
 مِنْ الْخَلِيفَةِ مَا نَرُجُو مِنَ الْمَطْرِ  
 كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ  
 أَمْ قَدْ كَفَانِي الَّذِي بُلَّغْتَ مِنْ خَبْرِي  
 قَدْ عَنَى فِي الْحَيِّ إِضْعَادِي وَمُنْحَدَرِي  
 وَلَا يَعُودُ لَنَا بِإِدٍ عَلَى حَضْرِي  
 وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفِ الصَّوْتِ وَالنَّظَرِ  
 مَسًّا مِنَ الْجِرِّ أَوْ خَبَلًا مِنَ النَّشْرِ  
 كَالْفَرْخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَدْرُجْ وَلَمْ يَطِرِ  
 بُورِكَتْ جَابِرَ عَظْمٍ هَيْضَ مُنْكَسِرِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات ( ما عدا الأخير ) من قصيدة في ديوانه : ٢٧٤ - ٢٧٦ ، وانظر طبعة دار المعارف ١ : ٤١٢ - ٤١٧ ، وانظر مافيها من تخريج وعدد آياتها ٢٩ بيتا . والآيات : ١ - ٨ في الأغاني ٨ : ٤٧ . والآيات : ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٤ ، ١ ، ٢ ، ١٠ ، مع آخرين في السيوطي : ٧١ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٩٦ ) . والآيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٢ ، ٨ ، ١٠ ، مع آخر في الحماسة المغربية ١ : ١٨١ - ١٨٢ . والآيات : ١ ، ٢ ، ١٠ ، مع آخر في ثمرات الأوراق : ٣٠ . والآيات ( ما عدا ٧ ، ٩ ) مع ستة في البيهقي ١ : ٤٠٣ . والآيات : ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١ ، ٢ ، ١٠ في شرح آيات المعنى للبغدادى ٢ : ٢٩ .

(\*) جاء في ع منها الآيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ فقط .

(٤) تترقى : حذف إحدى التاءين ، وأصل الترقق نزع ما على العظم من اللحم بالأسنان .

(٦) الشعثاء : المغبرة ، أى فقيرة . والأرملة : التى نفذ زادها ، وضاق بها الحال .

(٧) الخليل : الفساد ، يعنى فساد الأعضاء واضطرابها . والنشر هنا : السخر .

(٨) درج : مشى .

(٩) فى ن : تجبرهم ( بضم أوله وكسر ثالثه ) ، ولم أجد « أفعل » من هذا الفعل . الهَيْضُ :

أن يُجَبَّرَ الْعَظْمُ فَلَا يَسْتَحْكَمُ ، ثُمَّ يَصِيبُهُ شَيْءٌ يُوَهِّنُهُ .

١٠- هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذَا الْأَرْمَلِ الذِّكْرِ

( ٣٨١ )

### وقال حاتم الطائي

- ١ - إِنْ كُنْتِ كَارِهَةً لِعَيْشَتِنَا هَاتَا ، فَحُلِّي فِي بَنِي بَدْرِ  
 ٢ - الضَّارِبِينَ لَدَى أَعْنَتِهِمْ وَالطَّاعِنِينَ وَخَيْلُهُمْ تَجْرِي  
 ٣ - جَاوَزَتْهُمْ زَمَنَ الْفَسَادِ ، فِينَا مَ الْحَيِّ فِي الْعَوْصَاءِ وَالْيُسْرِ

(١٠) الأراميل : جمع أرمل وأرملة ، يقع على المذكر والمؤنث ، انظر هامش : ٦.

( ٣٨١ )

### الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٢٤١ - ٢٤٩ ، الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ٩٣ - ١٠٥ ، السمط ١ : ٦٠٦ - ٦٠٧ ، الاشتقاق : ٢٩ ، ثمار القلوب : ٩٧ - ٩٩ ، العقد ١ : ٢٨٧ - ٢٩١ ، المحبر : ١٤٥ ، الميداني ١ : ١٢٣ ، السيوطي : ٧٥ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٢٠٨ - ٢١٠ ) ، الخزانة ١ : ٤٩٢ - ٤٩٥ ، ٢ : ١٦٣ - ١٦٧ .

### التخريج :

الآيات كلها في ديوانه : ١١٦ ، وانظر أيضا ديوانه نشر الخانجي : ٢٠٤ - ٢٠٦ وما فيه من تخريج ، نوادر أبي زيد : ١٠٨ - ١٠٩ ، اللباب ( عدا : ٢ ) : ٢٦٥ - ٢٦٦ ، الأغاني ( كلها عدا : ٥ ) : ١٦ ( ساسي ) : ١٠٤ . البيتان : ١ ، ٢ في الكامل ٣ : ٤٠ . والبيتان : ٢ ، ٦ في اللسان : ( نحت ) للخرنق وليس في ديوانها : ٢٩ - ٣٢ إلا البيت : ٦ فقط من جملة أبيات تأتي في باب الرثاء برقم : ٥٠١ . البيت : ٥ في اللسان : خزر .

(١) بنو بدر : ابن عمرو بن جُوَيْهَة ، بيت فزارة وعددهم ، وهم : حذيفة ، الذي يقال له : رب مَعَدِّ ، وحَمَل ، قُتَيْلَا يوم الهَبَاءَة ، ومالك وعوف ، قُتَيْلَا في حروب داحس والغبراء ، والحارث وربيعة وزبان وزيد ، كلهم ساد ، انظر ابن حزم : ٢٥٦ . وكان من احترَب من نُعَل وجديلة قد جاورا في بني بدر زمن الفساد ، فأحسنوا إليهم ، فذلك حيث يمدحهم حاتم ، انظر الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٠٤ .

(٢) لدى أعتنهم : يعني أنهم نزلوا فضرَبوا بالسيوف ، ولا ينزل في ذلك الموطن إلا أهل البأس والشدة . ونصب « الضارين » بفعل محذوف ، أي أمدح ، أو خفضها على النعت لقوله « بني بدر » في البيت السابق .

(٣) زمن الفساد : هاج حربه حناش بن أبي كعب الغوثي ( الاشتقاق : ٣٩٣ ) ، ودامت الحرب =

- ٤ - فَسُقِيتُ بِالماءِ النَّمِيرِ وَلَمْ أَنْزِلْ أَلاطِسُ حَمَاءَةَ الجَفْرِ  
 ٥ - وَدُعِيتُ فِي أَوْلَى النَّدِيِّ وَلَمْ يُنظَرُ إِلَيَّ بِأَعْيُنِ حُزْرٍ  
 ٦ - الخَالِطُونَ نَحِيَّتَهُمْ بِنُضارِهِمْ وَذَوِي الغِنَى مِنْهُمْ بِذِي الفَقْرِ

( ٣٨٢ )

### وقال الحطيئة جزول بن أوس

- ١ - وَفَتِيانٍ صِدْقٍ مِنْ عَدِيٍّ عَلَيْهِمْ صَفائِحُ بُصْرَى عُلقَتْ بالعَوَاتِقِ  
 ٢ - إِذَا ما دُعُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ وَلَمْ يُمَسِّكُوا فَوْقَ القُلُوبِ الخَوافِقِ

= مائة وثلاثين سنة ( التنبيه والإشراف : ٢٠٧ ) ، وغلبت جديلة ( السمط : ١ : ٧٨ ) . ولما طالت الحرب اعتزلها حاتم ونزل على غثينة من حصن بن حذيفة بن بدر فأكرمه وأحسن جواره ( الموفقيات : ٤٦١ ) ، وطىء تورخ بحرب الفساد ( التنبيه والإشراف : ٢٠٧ ) . والعوضاء والعيصاء : الشدة .  
 (٤) النمير : العذب . وفي الديوان : ولم أترك . ألاتس : أمارس وأعالج ، من اللطس ، وهو ضرب الشيء بالشيء . الحمأة : الطين الأسود المنتن . الجفر : البحر .  
 (٥) الندى : مثل النادى ، مجلس القوم . وفي الأصل : الندى ، خطأ . الحزر : أن ينظر الإنسان بمؤخر عينه كبرا واستهانة .  
 (٦) النحيت : الداخل في القوم . النضار : الأشراف ذوو النسب الخالص .

( ٣٨٢ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٣ .

التخريج :

الآبيات في صلة ديوانه : ٣٩٤ - ٣٩٥ ( وانظر أيضا نشرة الخانجي : ٣٣١ ) عن الأغاني ٢ : ١٦٩ . وانظر أيضا الآبيات : ١ - ٣ في كنايات المرحاني : ١٣٩ . والآبيات كلها في مجموعة المعاني : ٩٢ ، وطبعة ملوحي : ٢٣٤ .  
 (١) بصرى : من أعمال دمشق . قصبه كورة حوران ، والصفائح : السيوف العريضة .



- ٣ - وطازوا إلى الجُرودِ العتاقِ فَأَلْجَمُوا      وَشَدُّوا على أَوْسَاطِهِمْ بالمَنَاطِقِ  
 ٤ - أَوْلَمَكَ آسَادُ العَرِيفِ ، وَغائِثَةُ الـ      صَرِيخِ ، وَمَأْوَى المُرْمِلِينَ الدَّرَادِقِ  
 ٥ - أَحَلُّوا حِيَاضَ المَوْتِ فَوْقَ جِبَاهِهِمْ      مَكَانَ التَّوَاصِي مِنَ وُجُوهِ السَّوَابِقِ

( ٣٨٣ )

## وقال أوس بن حجر

- ١ - وما كانَ وَقَفًا إِذَا الحَيْلُ أَحْجَمَتْ      وما كانَ مِبْطَانًا إِذَا ما تَجَرَّدَا  
 ٢ - كَثِيرُ رَمَادِ القَدْرِ عَظِيمٌ مُلَعِّنٌ      ولا مُؤَيِّسٌ مِنْهَا إِذَا هو أَحْمَدَا

\* \* \*

- (٣) الجرد : جمع أجرد وجرءاء ، وهو القصير الشعر ، وكذلك توصف الخيل العتاق .  
 (٤) الغريف : الشجر الكثيف الملتف ، أو الأجمة . والمرملين : جمع مرمل ، وهو الفقير .  
 والدرداق : الأولاد الصغار .  
 (٥) التواصي : جمع ناصية ، وهى ما أقبل من الشعر على جبهة الفرس . والسوابق : يعنى الخيل السوابق .

( ٣٨٣ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٩ .

التخريج :

- البيتان فى ديوانه : ٢٠ عن الحماسة البصرية .  
 (١) الميطان : الضخم البطن . تجرد : ألقى ثيابه .  
 (٢) كثير الرماد : أى كثير الأضياف ، فإنما يكثر الرماد على قدر من يُقَدَّم لهم القوزى من الأضياف . أَيْسَتْ آيسُ لغة فى يَمَسْتُ أَيَّاسُ ، أو مقلوب عنه فيما أرجح ، ولولا ذلك لأعلوه ، فقالوا : إيسَتْ آس مثل هبت أهاب ، فظهوره صحيحا يدل على أنه إنما صح لأنه مقلوب عما صححت عينه ، ومن ثم قالوا أيضا : آيسنى وأيأسنى .

( ٣٨٤ )

## وقال الفرزدق هَمَام بن غالب المجاشعي \*

١ - ومثا الذي اختير الرجال سماحةً وجوداً إذا هبَّ الرياح الزعازعُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

المناسبة :

يرد على نقيضة جرير التي أولها :

ذَكَرْتُ وَصَالَ الْبَيْضِ وَالشَّيْبُ شَائِعٌ  
وَدَارُ الصَّبَا مِنْ عَهْدِهِنَّ بَلَّاقِعٌ

انظر النقائض ٢ : ٦٨٥ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه ٥١٦ - ٥٢٢ وعدد آياتها ٤٧ بيتا ، النقائض ٢ : ٦٩٦ - ٧٠٥ . الآيات كلها ( ما عدا : ٦ ) مع ثلاثة في نهج البلاغة ١ : ١٥ - ١٦ . الآيات مع ثمانية في الخزانة ٣ : ٦٦٩ . والآيات : ١ - ٤ في المعاهد ١ : ١١٩ . الآيات : ١ - ٣ ، ٧ في الحماسة المغربية ١ : ٦٣٢ - ٦٣٣ مع أربعة . البيت : ١ في الموازنة ١ : ٥٢٥ ، سيويه ١ : ١٨ ، المقتضب ٤ : ٣٣٠ ، مجالس العلماء : ١٩٣ ، أمالي ابن الشجري ١ : ١٨٦ ، ٣٦٤ ، وانظر طبعة الطنناحي ١ : ٢٨٦ لمزيد من التخريج في كتب النحو ، تفسير الطبري ١٣ : ١٤٥ ، الكامل ١ : ٣٣ ، والبيت ٧ فيه أيضا ١ : ١٤٣ ، البيت : ٥ في الأغاني ١٩ : ١٥ مع آخر ، وهو أيضا في الياقعي ٢ : ٦٢ ، النويري ٣ : ٧٥ ، سيويه ١ : ٤١٣ ، المقتضب ٤ : ٤٠٦ ، الخزانة ٤ : ٤٧٥ .

(\*) في ن : الفرزدق ، فقط . وقوله « المجاشعي » ليس في ع .

(١) قوله « اختير الرجال » أى اختير من الرجال فنصبه بنزع الخافض ، وهذا أمر شائع فى باب الفاعل الذى يتعداه فعله إلى مفعولين ، فإنه يتعدى إلى الأول بنفسه وإلى الثانى بحرف الجر ، كقولك : أستغفر الله ذنبا ، ومن ذنب ، وسميته كذا ، وبكذا ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ أى من قومه . والذى اختير هو أبوه غالب . وخبر ذلك أن نفرا من كلب ثلاثة تراهنوا على أن يختاروا من تميم وبكر نفرا ليسألوهم ، فأبهم أعطى ولم يسألهم من هم فهو أفضلهم . فاختار كل رجل منهم رجلا . والذين اختيروا هم : عُمَيْر بن السليك ، وَطَلْبَةُ بن قيس ، وغالب بن صعصعة أبو الفرزدق . فأتوا ابن السليك فسألوه مائة ناقة ، فقال : من أتمم ؟ فانصرفوا عنه . ثم أتوا طلبة بن قيس فقال لهم =

- ٢ - وَمِنَّا الَّذِي أَعْطَى الرَّسُولَ عَطِيَّةً  
 أُسَارَى تَمِيمٍ ، وَالْعِيُونَ دَوَامِعُ
- ٣ - وَمِنَّا الَّذِي أَحْيَا الْوَيْدَ ، وَغَالِبٌ  
 وَعَمْرُو ، وَمِنَّا حَاجِبٌ وَالْأَفَارِغُ
- ٤ - أَوْلَكَ آبَائِي ، فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ  
 إِذَا جَمَعْنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ
- ٥ - فَيَا عَجَبًا حَتَّى كُذِّبْتُ تَسْبِيئِي  
 كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مُجَاشِعُ
- ٦ - تَنَحَّ عَنْ الْعُلَيَاءِ إِنَّ قَدِيمَهَا  
 لَنَا وَالْجِيَالُ الْبَاذِخَاتُ الْفَوَارِغُ
- ٧ - أَحَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ  
 لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِغُ

\* \* \*

= مثل قول عمير ، فانصرفوا عنه . فأتوا غالبا فأعطاهم مائة ناقة وراعيها ، ولم يسألهم من هم . فساروا ليلة ثم ردوها ، وأخذ صاحب غالب الرهن ( الأغاني ١٩ : ٥ ) .

(٢) قوله ومنا ، يعنى الأقرع بن حابس ، وكان قد ركب فى وفد من بنى تميم - حين غزا عيينة ابن حصن بنى العنبر وسبى منهم أناسا - فكلم رسول الله ﷺ فيهم ، فأعتق بعضا وأفدى بعضا ( السيرة ٢ : ٦٢١ - ٦٢٢ ) .

(٣) قوله « ومنا ... » يعنى جده صعصعة بن ناجية . وكان يشتري البنات من آبائهن حتى لا يدهون . فجاء الإسلام وقد فدى أربعمائة فيما ذكر المكثرون أو مائة فيما ذكر المقلون ( المرتضى ٢ : ٢٨٢ ، الأغاني ١٩ : ٣ - ٥ ) . ولصعصعة ترجمة فى كتب الصحابة . وغالب : أبو الفرزدق . وعمر : هو عمرو بن عمرو بن عُذْس . وحاجب : هو حاجب بن زُرارة بن عُذْس . والأفارع : يعنى الأقرع بن حابس ، وأخاه فراس بن حابس ( النقائص ٢ : ٦٩٧ ) .

(٤) الأبيات : ٤ - ٦ لم ترد فى ع .

(٥) حتى : هنا ابتدائية ، وفائدتها التحقير هنا ، وقد تكون للتعظيم أيضا وتليها الجملة الإسمية أو الفعلية ، ولا بد هنا من تقدير محذوف ، أى : فواعجبا يسبنى الناس حتى كليب ، انظر سيبويه ١ : ٤١٣ ، كليب : هم كليب بن يربوع ، قوم جرير . ونهشل ومجاشع : ابنا دارم بن حنظلة ، والفرزدق من مجاشع .

(٧) قمرها : أى الشمس والقمر .

( ٣٨٥ )

وقال مَرَّوان بن أَبِي حَفْصَةَ \*

- ١ - تَدَارَكَ مَعْنَى قُبَّةِ الدِّينِ بَعْدَمَا  
حَشِينَا عَلَى أَوْلَادِهِ أَنْ تُنَزَّعَا
- ٢ - أَقَامَ عَلَى الثَّغْرِ المَخُوفِ ، وَهَاشِمٌ  
تَسَاقَى سِمَامًا بِالْأَسِنَّةِ مُنْقَعَا
- ٣ - وَمَا أَحْجَمَ الأَعْدَاءُ عَنْكَ بَقِيَّةً  
عَلَيْكَ ، وَلَكِنْ لَمْ يَرَوْا فِيكَ مَطْمَعَا
- ٤ - رَأَوْا مُخْدِرًا قَدْ جَرَّبُوهُ وَعَايَنُوا  
لَدَى غِيْلِهِ مِنْهُمْ مَجْرًا وَمَضْرَعَا
- ٥ - لَقَدْ أَصْبَحَتْ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ  
بَسِيفِكَ أَعْنَاقُ المَرِييينِ خُضَّعَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات من قصيدة جيدة في المرتضى ١ : ٥٧٩ - ٥٨٠ وعدد آياتها ٢٢ بيتا وانظرها في ديوانه في ٢٨ بيتا : ٦٣ - ٦٥ ، وانظر ما فيه من تخريج . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ مع ثمانية في ابن الشجري : ١١١ - ١١٢ ، وطبعة ملوحي ١ : ٣٩١ - ٣٩٢ . البيت : ٣ في المرتضى ١ : ٥٨٥ ، العقد ١ : ٣٠٢ مع آخر ، الأغاني ١٠ : ٩١ ، ومع آخرين في تزيين الأسواق : ١٩٢ .

(\*) لم ترد هذه الآيات في باقى النسخ .

(١) معن : ابن زائدة الشيباني ، مر الكلام عنه في البصرية : ٣٠٨ .

(٢) الثغر : موضع المخافة . تساقى : حذف إحدى التاءين . السمام : السم . المنقع : الذى

اجتمع فى أنياب الحية .

(٤) المخدر : الأسد فى خدره ، أى أجمته .

( ٣٨٦ )

## وقال عُبيد الله بن قيس الرُقَيَات \*

- ١ - إِنَّ الْأَعْرَى الَّذِي أَبُوهُ أَبُو الْ - عاصى عليه الوقارُ والحُجْبُ  
 ٢ - يَعْتَدِلُ الشَّاحُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ - على جبين كأنه الذهبُ  
 ٣ - مَانَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَّا - أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
 ٤ - وَأَنَّهُمْ مَعِدُنُ الْكِرَامِ ، وما - تَضْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٩٧.

المناسبة :

يقول هذا الشعر لعبد الملك بن مروان لما أخذ له عبد الله بن جعفر الأمان ( ابن سلام : ٥٣٣ ، وانظر الطبعة الثانية ٢ : ٦٥٣ ) وكان عبد الملك قد نذر دم ابن قيس حين قال فى مصعب :

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ الدِّ - هِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلْمَاءُ  
 وقال لعبد الملك فيها :

قد رَضِينَاهُ فُمْتُ بِدَائِكُ غَيْظًا - لا تَمَيِّنَنَّ غَيْرَكَ الْأَذْوَاءُ  
 وانظر السمط ١ : ٢٩٤ - ٢٩٥.

التخریج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ١ - ٦ وعدد آياتها ٢٣ بيتا ، والتخریج هناك ، وانظر البيتين :  
 ١ ، ٢ فى الصفدى ١٩ : ٤٠٠ . والبيتان : ٣ ، ٤ فى الأغانى ٤ : ٣٤٦ .

(١) فى ع : « الأعر ، يعنى عبد الملك بن مروان » . ويروى : إن الفتيق ، وهو الفحل المكرم من الإربل ، لا يركب ولا يُهان . وأبو العاصى : ابن أمية بن عبد شمس ، جد عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبى العاصى .

(٢) المفرق : حيث يفرق الشعر فى وسط الرأس ، يعنى أنه أهل للملك . وذكر البلاذرى ( أنساب الأشراف : ١٥٣ ) أن عبد الملك كان آدم جميلا أفتى كأنه من رجال ثمود فى تمامه ، وذكر البيت ، فسمعه رجل فقال : تعلم والله أنه قد رآه .

(٤) فى الأصل : معدن ( بفتح الدال ) ، خطأ ، والمعدن : مكان أصل الأشياء ومبدوها ، =

٥ - إِنَّ جَلَسُوا لَمْ تَضِقْ مَجَالِسَهُمْ وَالْأُسْدُ أُسْدُ الْعَرِينِ إِنَّ رَكِبُوا

( ٣٨٧ )

وقال أبو العتاهية \*

- ١ - وَلَقَدْ تَنَسَّمْتُ الرِّيحَ لِحَاجَتِي إِذَا لَهَا مِنْ رَاحَتَيْكَ نَسِيمٌ  
 ٢ - وَرَمَيْتُ نَحْوَ سَمَاءِ جُودِكَ نَاطِرِي أُرْعَى مَحَايِلَ بَرِّقِهَا وَأَشِيمٌ  
 ٣ - وَلَرَّبَّمَا اسْتَيَأَسْتُ ثُمَّ أَقُولُ : لَا إِنَّ الذِّي وَعَدَ النَّجَاحَ كَرِيمٌ

\* \* \*

= مثل معدن الذهب ، يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ . ويروى : معدن الملوك .  
 (٥) هذا البيت ليس فى باقى النسخ .

( ٣٨٧ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٢٠ .

المناسبة :

كان يزيد حوراء صديقا لأبى العتاهية . فقال أبو العتاهية هذا الشعر فى أمر عُتْبَةَ ، يتنجز فيها المهدي ما وعده إياه من تزويجها ، فإذا وجد المهدي طيب النفس غناه به . فصنع فيها لحنا وتوختى لها وقتا وجد المهدي فيه طيب النفس فغناه بها . فدعا بأبى العتاهية ، وقال له : أما عتبة فلا سبيل إليها لأن مولاتها منعت من ذلك ، ولكن هذه خمسون ألف درهم فاشتر بها خيرا من عتبة . فحُجِلت إليه وانصرف ( الأغاني ٣ : ٢٥١ - ٢٥٢ ) . وانظر هامش : ١ من البصرية القادمة .

التخريج :

الآيات مع رابع فى صلة ديوانه : ٦٣١ - ٦٣٣ والتخريج هناك .

(\*) زاد فى ع : القاسم بن إسماعيل ، والصواب : إسماعيل بن القاسم .

(٢) أحييت السماء : تهيأت للمطر . وشام البرق : نظر أين هو وأين يكون مصابه .

( ٣٨٨ )

## وقال أيضاً

- ١ - نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مُعَلَّقَةٌ  
الله والقائم المَهْدِيُّ يَكْفِيهَا
- ٢ - إِنِّي لِأَيَّاسٍ مِنْهَا تُمَّ يُطْمَعُنِي  
فِيهَا احْتِقَارَكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

\* \* \*

## التخريج :

البيتان في صلة ديوانه : ٦٦٨ ، والتخريج هناك ، وزد تاريخ العباسيين : ٣٦٠ .  
(١) هذا الشيء هو عُتْبَةُ ، حدث يزيد حوراء قال : كلمني أبو العتاهية أن أكلم له المهدي في  
عتبة . فقلت له : إن الكلام لا يمكنني ، ولكن قل شعرا أغنّه فيه . فقال هذين البيتين (الأغاني ٣ :  
٢٥٣) .

وكان أبو العتاهية مشتهرا بحب عُتْبَةَ جارية المهدي ، وأكثر نسيبه فيها ، فكتب إلى المهدي بيتين  
( وهما هذه المقطوعة ) فهمّ المهدي بدفع عتبة إليه ، فقالت له : يا أمير المؤمنين ، مع حرمتي وخدمتي  
أفدفعني إلى قبيح المنظر ، بائع جزار ، ومكتسب بالعشق ، فأعفاها . وكان أبو العتاهية قد كتب  
البيتين على حواشي ثوب مطيب ووضعه في بَزِيَّة ضخمة . فقال المهدي : املاؤا له البرنية مالا . فقال  
أبو العتاهية للكاتب : أمر لي بدنانير ، قال : ما ندفع إليك ذلك ، ولكن إن شئت أعطيناك الدراهم إلى  
أن يفصح الخليفة بما أراد . فقالت عتبة : لو كان عاشقا كما يزعم لم يكن يختلف في التمييز بين  
الدراهم والدنانير ، وقد أضرب عن ذكرى صفحا . انظر الكامل ٢ : ٣٠٢ ، مروج الذهب ٣ :

٣٢٦ ، معاهد التنصيص ٢ : ٢٩٥ .

(٢) في ن : منه ... فيه .

( ٣٨٩ )

## وقال أشجع السلمى

- ١ - إليك أبا العباس سارت نجائب لها همم تسرى إليك وتنزغ  
 ٢ - بذكرك نحدوها إذا ما تأخرت فتمضى على هول المضي وتسرغ  
 ٣ - فما لسان المدح دونك مشرغ وما للمطايا دون بابك مفزغ  
 ٤ - إذا ما حياض المجد قلت مياهاها فحوض أبي العباس بالجود مثرغ  
 ٥ - فززه تزز علما وحلما وشوذا وبأسا به أنف الحوادث يجدغ

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٨ .

التخريج :

الآيات مع ١٦ بيتا فى الأغاني ( ساسى ) ١٧ : ٤٢ - ٤٣ ، وفيه : كان لأشجع جارية يقال لها ريم ، وكان يجد بها وجدا شديدا . فكانت تخلف له إن بقيت بعده لم تعرض لغيره . فكان يذكر ذلك فى شعره كثيرا . فشكته إلى أخيه أحمد فأجابه عنها بشعر نسيه إليها ومدح فيه الفضل . والقصيدة أيضا فى الأوراق ( قسم أخبار الشعراء ) : ١٤٢ - ١٤٣ ، وفيه : هذه القصيدة يروها من لا يدري لريم جارية أشجع وهى لأحمد أخيه . والبيت : ٥ مع ١١ بيتا فى المعاهد ٤ : ٧٣ - ٧٤ لأخيه أحمد . وانظر ملحق ديوانه : ٢٧٤ .

(١) أبو العباس : هو الفضل بن يحيى البرمكى ، أخو هارون الرشيد فى الرضاة ، ولاة الوزارة قبل أخيه جعفر بن يحيى ، ثم جعل له الشرق كله من شروان إلى أقصى بلاد الترك ، وجعل فى حجره ولده محمدا . وكان الفضل من أكثر البرامكة جودا ، شديد البر بأبيه . حبسه الرشيد فى نكبة البرامكة المشهورة ، وتوفى فى الحبس سنة اثنتين وتسعين ومائة ( ابن خلكان ١ : ٤٠٨ - ٤١٢ ، طبعة إحصان عباس ٤ : ٢٧ - ٣٦ ) ، وقد مرت ترجمة أخيه جعفر فى البصرية : ٣١٨ ، وترجمة أبيه يحيى فى البصرية ٣٦٢ . والنجائب : جمع نجبية ، وهى الناقة الكريمة . تنزع : تحن وتشتاق .

(٣) فى ع : عونك ، مكان « دونك » ، ليس بشيء . والمشرع : مكان الماء .

(٥) يجدع : يقطع .



## وقال يزيد بن مفرغ ، أموى الشعر

١ - عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَّوَتْ وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيئُ

### الترجمة :

هو يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ بن ذى العشيرة بن الحارث بن دال بن عوف بن عمرو بن يزيد ابن مرة بن مرثد بن مسروق بن يزيد بن يحصب الحميرى ، يكنى أبا عفان . وقيل بل كان أبوه مفرغ من تباله ، وادعى أنه من حمير . حليف قريش ، ثم آل خالد بن أسيد . ومن ولده السيد الحميرى . استفرغ شعره فى هجاء زياد بن أبيه وولديه عباد وعبيد الله ، وسبهم سبا قبيحا فحسوه وعذبوه ، فظل يهجوهم وهو فى الحبس حتى شاع شعره فيهم وغنى فيه . ثم كلم أهل اليمن معاوية فيه ، فأطلقه وعفا عنه . ويقال إنه هو الذى وضع سيرة تبع وأشعاره . وهو شاعر غزل محسن ، جيد الشعر . مات بالأهواز سنة تسع وستين فى الطاعون الجارف أيام مصعب بن الزبير .

ابن سلام : ٥٥٤ - ٥٥٨ ، والطبعة الثانية ٦٨٦ : ٢ - ٦٩٣ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٦٠ - ٣٦٤ ، الأغاني ١٧ : ٥١ - ٧١ ، الاشتقاق : ٥٢٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩١ ، أمالى الزجاجى : ٤١ - ٤٣ ، الطبرى ٢ : ١٩١ - ١٩٦ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٩٠ - ٩١ ، أنساب الأشراف ٤ : ٧٧ وما بعدها ( فى ترجمة عبيد الله بن زياد ) ، ابن الأثير ٣ : ٢٣٢ ، ابن كثير ٨ : ٩٥ - ٩٧ العيني ١ : ٤٤٢ - ٤٤٥ ، السيوطى : ٢٩١ ، الخزانة ٢ : ٢١١ - ٢١٦ ، ٥٢٠ - ٥١٥ .

### المناسبة :

هجا يزيد بن مفرغ زياد بن أبيه وولديه عبادا وعبيد الله فأكثر ، فحبسه عباد وضيق عليه وضربه وشهر به . فكلمت فيه اليمانية معاوية ، فكتب إلى عباد أن أطلقه . فأخرجه من الحبس ، وأعطى بغلة من بغال البريد فركبها وقال هذه الأبيات ( الأغاني ١٧ : ٥٩ - ٦٠ ) .

### التخريج :

الأبيات فى أنساب الأشراف ٤ : ٨٠ ، الطبرى ٢ : ١٩٣ - ١٩٤ ، ابن الأثير ٣ : ٢٢٢ ، ابن كثير ٨ : ٩٦ . الأبيات ( وبيت الهامش ) مع آخر فى الأغاني ١٧ : ٦٠ ، العيني ١ : ٤٤٢ ، السيوطى : ٢٩١ ، الخزانة ٢ : ٥١٥ مع آخرين . البيتان : ١ ، ٣ مع ثالث فى اللسان والتاج : عدس . والبيت : ١ فى معانى القرآن ١ : ١٣٨ ، الصحاح واللسان : عدس ، التاج : طلق ، شرح المفصل ٤ : ٢٣ ، تفسير الطبرى ٤ : ٢٩٢ ، المخصص ١٤ : ٨١ ( غير منسوب فى الثلاثة الأخيرة ) ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٧٠ ، كتاب الشعر ٢ : ٣٨٨ ، وانظر تخريجه فى كتب النحاة فيه وأيضا فى معجم شواهد العربية : ٨٨ ، الفاخر : ٢٨٢ ، والخزانة ٢ : ٢١٦ ، نظام الغريب : =

- ٢ - لَعَمْرِي لَقَدْ أُنْجَاكَ مِنْ هُوَّةِ الرَّدَى إِمَامٌ وَحَبْلٌ لِلْإِمَامِ وَثِيقٌ  
٣ - سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حُسْنِ نِعْمَةٍ وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُتَعَمِّينَ حَقِيقٌ

( ٣٩١ )

## وقالت الحنساء بنت الشريد

- ١ - جَارِي أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا يَتَعَاوَرَانِ مُلَاءَةً الْحُضْرِ  
٢ - وَهُمَا وَقَدْ بَرَزَا كَأَنَّهُمَا صَقْرَانِ قَدْ حَطَّأَ إِلَى وَكْرِ

= ١٣٠، ومع بيت الهامش في رسائل الجاحظ ( كتاب البغال ) ٢ : ٢٧٣، ومع آخرين في الشعر والشعراء  
١ : ١٦٤ ، وانظر ديوانه : ١١٥ وما فيه من تخريج .

(١) عدس : كلمة زجر تقال للبلبل ليسرع ، وربما سماوا البلبل عدس بجزره ، كما في قول

الراجز :

إِذَا حَمَلْتُ بِرَّتِي عَلَى عَدَسٍ عَلَى التِّي بَيْنَ الْحَمَارِ وَالْفَرَسِ  
فَمَا أَبَالِي مَنْ عَزَا وَمَنْ جَلَسَ

عباد : ابن زياد بن أبيه ، وأخو عبید الله . ولي سجستان زمن معاوية ( الطبری ٢ : ١٩٥ -  
١٩٦ ، ابن خلكان ٦ : ٣٤٤ - ٣٤٨ ) وقد مرت ترجمة أبيه في البصرية : ٢٩٥ . « هذا » - عند  
الكوفيين - اسم موصول بمعنى « الذي » والعرب قد تذهب بـ « هذا ، ذا » إلى معنى « الذي »  
فيقولون من ذا يقول ذلك ، في معنى : من الذي يقول ( الخزانة ٢ : ٥١٤ ) . أما البصريون فإنهم  
ينعون ذلك ، ويقولون إن « هذا » اسم إشارة و « تحملين » حال من ضمير محذوف ، والتقدير : وهذا  
طليق محمولا ( العيني ١ : ٤٤٥ ) . وزاد في باقي النسخ بعده :

وَإِنَّ الَّذِي نَجَّى مِنَ الْكَرْبِ بَعْدَمَا تَلَاخَمَ فِي دَرْبِ عَلَيْكَ مَضِيْقٌ

( ٣٩١ )

الترجمة :

انظرها : أول ديوانها ، ابن سلام : ١٧٤ - ١٧٥ ، والطبعة الثانية ١ : ٢٠١ ، ٢١٠ في طبقة  
أصحاب المراثي ، الشعر والشعراء ١ : ٣٤٣ - ٣٤٧ ، الأغاني ١٥ : ٧٦ - ١٠٢ ، المؤلف ١٥٧ ،  
الحاسن والأضداد ١٢٣ - ١٢٥ ، الحصري ٢ : ٩٢٧ - ٩٢٩ ، العقد ٥ : ١٦٣ - ١٦٧ في خبر  
يوم حوزة الأول ، وفيه قُتِلَ أخوها معاوية ويوم حوزة الثاني ويوم ذات الأثل ، وفيه قُتِلَ أخوها صخر ،  
الخزانة ١ : ٢٠٨ - ٢٠٩ ، الاشتقاق : ٣٠٩ ، الاستيعاب ٤ : ١٨٢٧ - ١٨٢٩ ، أسد الغابة ٥ :  
٤٤١ - ٤٤٢ ، الإصابة : ٨ : ٦٦ - ٦٨ ، الصفدى ١٠ : ٣٨٨ - ٣٩٦ .

- ٣ - حَتَّى إِذَا نَزَّتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ لُزَّتْ هُنَاكَ الْعُذْرَ بِالْعُذْرِ  
 ٤ - وَعَلَا هَتَافُ النَّاسِ : أَيُّهُمَا ؟ قَالَ الْمُجِيبُ هُنَاكَ : لَا تَدْرِي  
 ٥ - بَرَقَتْ صَحِيفَةٌ وَجْهٍ وَالِدِهِ وَمَضَى عَلَى غُلُوَائِهِ يَجْرِي  
 ٦ - أَوْلَى فَأَوْلَى أَنْ يُسَاوِيَهُ لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكِبَرِ

( ٣٩٢ )

## وقال ربيعة بن مَقْرُوم الضَّبِّي \*

- ١ - وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُمْدَحُونَ فَلَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودًا

التخریج :

الآبيات في ديوانها : ١٣٨ - ١٣٩ ، الصفدى : ١ : ٣٩٣ ، النويرى : ٧ : ١٥٢ ، تحرير التعبير : ٣٤٤ - ٣٤٥ ، أنوار الربيع : ٧٣٠ ، الحصرى ( ما عدا : ٣ ) مع آخر ٢ : ٩٢٥ . البيت : ١ في الخزانة : ٣ : ٢٧٧ ، البلدان ( سبعان ) ، ولم ترد في ديوانها طبع الأردن .  
 (١) الملاءة : يعنى ما نشره من الغبار أثناء الحضر ، أى العدو ، يتعاورانها : ينشرها هذا مرة وينشرها هذا أخرى .

(٣) نزت : توثبت . ولزت : تقاربت والتصقت . والعذر : جمع عذار ، وهو ما سال من اللجام على خد الفرس ، والأصل فى الجمع ضم الذال .  
 (٦) أولى : يقال للرجل إذا حاول شيئا فأفْلته من بعد ما كاد يصيبه : أولى له .

( ٣٩٢ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٢ .

المناسبة :

أسير ربيعة بن مَقْرُوم ، واستيق ماله ، فتخلصه مسعود بن سالم أحد بنى السيد . فقال هذا الشعر بمدحه ( الأغاني ١٩ : ٩١ ) .

التخریج :

الآبيات فى ديوانه : ١٨ - ٢٠ من قصيدة عدد أبياتها ١٤ بيتا ، والتخریج هناك . وهى مفضلية ، رقم : ٤٣ .

(\*) هذه الآبيات ليست فى باقى النسخ .

- ٢ - وَقَدْ سَبَقَتْ لِغَايَاتِ الْجِيَادِ وَقَدْ أَشْبَهَتْ آبَاءَكَ الصَّيْدَ الصَّنَادِيدَا  
٣ - هَذَا ثَنَائِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ لَزَلْتَ عَوْضُ قَرِيرَ الْعَيْنِ مَحْسُودَا

( ٣٩٣ )

### وقال الأَعشى ميمون

- ١ - وَإِنَّ امْرَأًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مَوْمَاءٌ وَجَزْدَاءُ سَمَلَقُ  
٢ - لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُؤَفَّقُ  
٣ - لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونٌ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تَحَرَّقُ

(١) في الأصل : يمدحون ( بالبناء للمعلوم ) خطأ .

(٢) الصيد : جمع أصيد ، وهو المائل العنق كبيرا .

(٣) عوض : قد يستعمل في غير القسم . وهو هنا ظرف بمعنى « أبدا » متعلق بقوله « لزلت »  
انظر الخزانة ٤ : ٢٣٤ . والأكثر استعماله في القسم كما سيأتي في البصرية التالية . وقد مضى كلام  
عن « عوض » في البصرية : ١٢٥ هامش : ٥ .

( ٣٩٣ )

### الترجمة :

نسب المصنف هذه الأبيات إلى الأعشى الهمداني ، وهو خطأ بين ، والغريب أن المصنف اختار  
من هذه القصيدة بيتين في باب الحماسة ( رقم : ٧٤ ) ونسبهما لأعشى همدان أيضا . فانظر هناك  
مناسبة الشعر وتخريجه ، والبيتان : ١ ، ٢ في أمالي ابن الشجري ١ : ٣١٧ ، الموشح : ٧٠ ،  
التصحيف والتحريف : ٣٠٦ ، الإنصاف : ٨٥ ، والخزانة ٢ : ٤١٠ ، ومع آخرين فيه أيضا ١ : ٥٥١ -  
٥٥٢ . البيت : ٢ في معجم مقاييس اللغة ٢ : ١٨ ، اللسان ( حقق ) .

(١) الموماء : الفلاة . والسملق : المستوى الأملس ، وأكثر ما يروى : بهماء سملق .

(٢) لمحقوقه : أجاز الكوفيون ترك التأكيد بالمنفصل في الصفة الجارية على غير من هي له ، إن  
أمن اللبس ، فإن قوله « لمحقوقه » خبر عن اسم إن ، وهي في المعنى لناقته ( لا للمرأة ، كما ذكر  
بعض الشراح ) ، ولم يقل : لمحقوقه أنت . انظر ابن الشجري في أماليه ١ : ٣١٧ ، الخزانة ١ : ٥٥١ ،  
٢ : ٤١٠ وغيرهما . قال المرزبانى : وينبغي للشاعر أن يتفقد مصراع كل بيت حتى يشاكل ما قبله فقد  
جاء من أشعار القدماء ما تختلف مصاريعه ، كقول الأعشى : وأن تعلمي أن ... غير مشاكل لما قبله  
( الموشح : ٧٠ ) .

(٣) اليفاع : التل .

- ٤ - تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا  
 ٥ - رَضِيَعِي لِبَانِ ثُدَى أُمَّ تَحَالَفَا  
 ٦ - يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ ، فَكَفَّتْ مُبِيدَةً  
 ٧ - تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ  
 ٨ - وَإِنَّ عِتَاقَ الْعَيْسِ سَوْفَ يَزُورُكُمْ  
 ٩ - وَيَقْسِمُ أَمْرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً  
 ١٠ - جِمَاعُ الْهَوَى فِي الرَّشْدِ أَذْنَى إِلَى التَّقَى
- وباتَ على النَّارِ الثَّدَى وَالْمَحْلَقُ  
 بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَنْفَرُقُ  
 وَأُخْرَى إِذَا مَا ضَنَّ بِالزَّادِ تُنْفِقُ  
 كَمَا زَانَ مَتْنِ الْهِنْدُوَانِي رَزَقُ  
 ثَنَاءً عَلَى أَعْجَازِهِنَّ مُعَلَّقُ  
 فَهُنَّ سَاكِتُونَ وَالْمَنِيَّةُ تَنْطِقُ  
 وَتَوَكَّ الْهَوَى فِي الْعَمَى أَذْنَى وَأَرْفَقُ

( ٣٩٤ )

وقال عمرو بن العاص

يَمْدَحُ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ \*

- ١ - طَعَامٌ شَيْوْفِيهِ مُهَجُّ الْأَعَادِي وَفَيْضُ دَمِ التُّحُورِ لَهَا شَرَابُ  
 ٢ - كَأَنَّ سِنَانَ عَامِلِهِ ضَمِيرٌ فَلَيْسَ عَنِ الْقُلُوبِ لَهُ ذَهَابُ

\*\*\*

- (٤) تشب : توقد . والمقرور : من أصابه البرد . واصطلى بالنار : استدفأ بها . وعلى هنا بمعنى الاستعلاء . المحلق : مضى الكلام عنه في البصرية : ٧٤ .  
 (٥) عوض أكثر ما يستعمل في القسم ، أى يكون من متعلقات جواب القسم ، فعوض متعلق بقوله تنفرق ، أى لا تنفرق أبدا ( الخزانة ٣ : ٢٠٩ ) . وقد لا يستعمل في القسم كما مر في المقطوعة السابقة ، هامش : ٣ . وانظر أيضا كلاما عن « عوض » في البصرية : ١٢٥ هامش : ٥ . ويروى : تقاسما ، مكان : تحالفا . الأسحم : الأسود ، عنى حلمة الثدي .  
 (٦) الأبيات ٦ - ١٠ لم ترد فى باقى النسخ . ويروى : يدها .  
 (٧) الهندوانى : السيف المصنوع فى الهند ، وهو من أجود السيوف ، وهو بناء على غير قياس .  
 (٨) العيس : الإبل ، يخالط بياضها شقرة ، المفرد : أعيس وعيساء .

( ٣٩٤ )

التخريج :

لم أجدها .

(\*) فى ن : على بن أبى طالب .

(٢) العامل : صدر الرمح ، مما يلى السنان .

( ٣٩٥ )

وقال كعب بن زهير ، إسلامي

- ١ - صَمُوتٌ وَقَوَالٌ ، فَلِلْحِلْمِ صَحْتُهُ  
وبالعلمِ يَجْلُو الشُّكَّ ، مَنْطِقُهُ الْفَضْلُ
- ٢ - فَتَى لَمْ يَدْعَ رُشْدًا ، وَلَمْ يَأْتِ مُنْكَرًا  
وَلَمْ يَدْرِ مِنْ فَضْلِ السَّمَاخَةِ مَا الْبُخْلُ
- ٣ - بِهِ أُنْجِبَتْ لِلْبَدْرِ شَمْسٌ مُنِيرَةٌ  
مُبَارَكَةٌ تَنْمِي بِهَا الْفَرْعُ وَالْأَصْلُ
- ٤ - إِذَا كَانَ نَجْلُ الْفَحْلِ يَتَيْنَ نَجِيَّةً  
وَيَتَيْنَ هِجَانٍ مُنْجِبٍ كَرَمِ التَّجْلُ

\* \* \*

الترجمة :

انظرها في أول ديوانه ، ابن سلام : ٨٣ - ٨٦ ، الطبعة الثانية ١ : ٩٩ - ١٠٣ في الطبعة الثانية من الجاهليين ، الشعر والشعراء ١ : ١٥٤ - ١٥٦ ، الأغاني ( ساسي ) ١٥ : ١٤٠ - ١٤٤ ، معجم الشعراء : ٢٣٠ - ٢٣١ ، السمط ١ : ٤٢١ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٩ ، السيرة ٢ : ٥٠١ - ٥١٥ ، الاستيعاب ٣ : ١٣١٣ - ١٣١٧ ، أسد الغابة ٤ : ٢٤٠ - ٢٤١ ، الإصابة ٥ : ٣٠٢ - ٣٠٣ ، الصفدى ٢٤ : ٣٤٢ - ٣٤٤ ، الخزانة ٤ : ١١ - ١٢ .

التخريج :

الآيات في صلة ديوانه : ٢٥٦ عن الحماسة البصرية . والتخريج هناك .  
(٣) في ع : شمس مضيقية . وينمى : جاءت في كل النسخ مهملة الضبط . وفي الأشباه : سما بها الفرع .  
(٤) في ع : بين جبينه ، ولا معنى لها . النجبية : الكريمة العتيقة . والهجان : الكريم .

( ٣٩٦ )

## وقال الأخطل غياث بن غوث

- ١ - رماهم على بُعد برأى مُسدِّدٍ فافأناهم من قبل تأتي كَتَائِبُهُ  
٢ - وحارَبَهُم بِالْبَيْضِ حَتَّى إِذَا أَتَوْا لِمَا شَاءَ ، قامَ العَفْوُ فِيهِمْ يُحَارِبُهُ

( ٣٩٧ )

## وقال دِجِلُ الخَزَاعِيِّ \*

- ١ - مُسَدَّدُ الرَّأْيِ ، إِنَّ تَلَحُّظَ مَكَائِدِهِ مَكَائِدُ الدَّهْرِ لَمْ يَبْنُتْ لَهَا قَدَمُ  
٢ - لا يَعْرِفُ العَفْوُ إِلَّا بَعْدَ مَقْدِرَةٍ ولا يُعاقِبُ حَتَّى تَنجَلِي التُّهَمُ

\* \* \*

الترجمة :

مرت في البصرية : ٣٢ .

التخریج :

البيتان ليسا في ديوانه ولا في صلته ولا في التكملة ولا في طبعة قباوة .

(٢) البيض : السيوف .

( ٣٩٧ )

الترجمة :

انظرها في ابن المعتز : ٢٦٤ - ٢٦٨ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٤٩ - ٨٥٢ ، الأغاني ١٨ : ٩ - ٦٠ ، السمط ١ : ٣٣٣ ، الموشح : ٤٥٨ - ٤٥٩ ، الفهرست : ١٦١ ، البديعي : ٥٠ - ٥٢ ، ابن خلكان ١ : ١٧٨ - ١٨٠ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٢٦٦ - ٢٧٠ ، المعاهد ٢ : ١٩٠ - ٢٠٦ ، ابن العماد ٢ : ١١١ - ١١٢ ، ابن عساكر ٥ : ٢٢٧ - ٢٤٢ ، تاريخ بغداد ٨ : ٣٨٢ - ٣٨٥ ، معجم الأدباء ٤ : ١٩٣ - ١٩٧ ، الصفدى ١٤ : ١٢ - ١٧ ، عيون التواريخ ( حوادث سنة : ٢٤٦ ) .

التخریج :

أخل ديوانه في طبعته ( الدجيلي ويوسف نجم ) بهذين البيتين ، وهما في طبعة الأشر : ٢٣٥ عن الحماسة البصرية .

(\*) زاد في ع : من شعراء بنى أمية ، خطأ واضح ، فهو عباسي .

(١) في كل النسخ : مكايده ... مكاييد ( برفع الأولى ونصب الثانية ) ، خطأ .

( ٣٩٨ )

## وقال النَّابِغَةُ الدُّبَيَانِي \*

- ١ - مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلَّهُمْ      وما أَثْمُرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ  
 ٢ - لَا تَقْدِفَنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ      وَإِنْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ  
 ٣ - فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَّحَتْ كَعْبَتَهُ      وما هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ  
 ٤ - وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمْسُحُهَا      رُكْبَانَ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنْدِ  
 ٥ - مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ      إِذْ نَ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَى يَدِي  
 ٦ - فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ عَوَارِبُهُ      تَزْمِي أَوَاذِيَهُ الْعَبْرَيْنِ بِالرَّبْدِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٥ .

المناسبة :

يعتذر إلى النعمان بن المنذر ويمدحه ( الشعر والشعراء ١ : ١٦٦ - ١٦٧ ) .

التخريج :

- الآيات من معلقته المشهورة ، انظرها في شرح القصائد العشر للبريزي وديوانه : ٢ - ٢٦ .  
 (\*) زاد في ع : زياد بن معاوية .  
 (١) في ن : فداء ( بالنصب ) ، منصوبة على المصدر ، قال أبو حاتم : ويروى أيضا : فداء (الديوان : ٢١) . وأثر : أجمع وأصلح .  
 (٢) تأتفك : اجتمعوا حولك كالأثافي . والرقد : واحدا رفقة ، أى إعانة ، يعنى يعين بعضهم بعضا ويسعون بى عندك . وفى الأصل : بالرقد ( بسكون الفاء ) .  
 (٣) فى الديوان : الذى قد زُرْتُهُ حَجَّجًا . هراق وأراق سواء . والأنصاب : الأصنام . والجسد : الدم اللاصق ، يعنى الذبائح التى كان العرب فى الجاهلية يقدمونها لآلهتهم . وهذا البيت وتاليه ليست فى باقى النسخ .  
 (٤) المؤمن : الله سبحانه وتعالى . العائذات : التى عاذت بالحرم . والغيل والسند : موضعان ، ويروى : الغيل ، وأيضا : السعد . وفى ديوانه : الغيل والسعد : أجمتان ، كانتا منافع ما بين مكة ومنى . وكان الأصمعي يرويها : الغيل ، وهو ماء يجرى فى أصل أبى قُبَيْس يغسل عليه القَصَّارون .  
 (٥) فى الديوان : ما إن نديت ، أى ما أتيت ولا قارفت أمرا تكرهه . وقوله : فلا رفعت سوطى إلى يدى : أى سُلْتُ ، فلا يستطيع أن يرفع بها سوطه . يدعو على نفسه إن كان قد قال ما نقله الواشون .  
 (٦) الغوارب : الأعلى ، يعنى أمواجه . والأواذى : الأمواج ، الواحد أذى . والعبران : الشيطان .



- ٧ - يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ  
 ٨ - يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَبَبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ  
 ٩ - هَذَا الثَّنَاءُ ، فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِلِهِ فَمَا عَرَضَتْ أَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفَدِ

( ٣٩٩ )

وقال أمية بن أبي الصلت ، جاهلي \*

- ١ - لِيَطْلُبِ الْوَيْزُ أَمْثَالَ ابْنِ ذِي يَزْنَ لِحَجِّجِ فِي الْبَحْرِ لِلْأَعْدَاءِ أَحْوَالَا

- (٧) الخيزرانة : مُرَدِّي السفينة وسكانها . والأين : التعب . والنجد : العرق .  
 (٨) النافلة : الفضل عن الشيء ، أى العطاء .  
 (٩) أيت اللعن : تحية الملوك ، أى تأبى أن تأتى الشيء الذى تُلَعَن عليه . الصغد : العطاء .

( ٣٩٩ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٨٦ .

المناسبة :

لما طال احتلال الحبشة لأرض اليمن خرج سيف بن ذى يزن الحميرى يستمد قيصر الروم فلم يمه . فأتى النعمان بن المنذر وشكا إليه ما هم فيه فأشكاه ووفد به على كسرى ، وكلمه فيه ، فأمدته بجيش . فساروا إلى اليمن وظهروا على الحبشة ( السيرة ١ : ٦٢ - ٦٣ ) . فأتت ابن ذى يزن وفود العرب من قريش فيهم عبد المطلب بن هاشم وأمية بن عبد شمس وخويلد بن أسد ، يهتفونه ، فقال أمية هذه الأبيات ، انظر الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٧٢ - ٧٣ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ١٧٢ - ١٧٣ .

التخريج :

هذه الأبيات تنازعها معه أبوه وجده فنسب الشعر له فى الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٨٦ ( البيتان : ٨ ، ٩ ) ، ١٦ : ٧٣ ( الأبيات ما عدا : ٧ ) ، السيرة ١ : ٦٥ - ٦٦ مع آخر وقال : وتروى لأبيه ، ابن سلام : ٢١٨ - ٢٢٠ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٦٠ - ٢٦٢ ( الأبيات : ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ =

- ٢ - أَتَى هِرْقَلٌ وَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ  
 ٣ - ثُمَّ أَنْتَحَى نَحْوَ كِسْرَى بَعْدَ سَابِعَةٍ  
 ٤ - حَتَّى أَتَى بَيْتِي الْأَحْرَارِ يَقْدُمُهُمْ  
 ٥ - اللَّهُ دَرُّهُمْ مِنْ فِثْيَةِ صُبَيْرٍ  
 ٦ - بِيضٌ مَرَازِبَةٌ ، غُلْبٌ أَسَاوِرَةٌ ،  
 ٧ - حَمَلَتْ أَسْدًا عَلَى سُودِ الْكِلَابِ فَقَدْ  
 ٨ - اشْرَبَ هَنِيئًا ، عَلَيْكَ التَّاجُ ، مُؤْتَفَقًا
- فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ النَّصْرَ الَّذِي سَالَا  
 مِنَ السِّنِينَ ، لَقَدْ أَبْعَدَتْ قَلْقَالَا  
 تَخَالُهُمْ فَوْقَ سَهْلِ الْأَرْضِ أَجْبَالَا  
 مَا إِنْ رَأَيْتُ لَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْثَالَا  
 أَسْدٌ تُرْبُّبُ فِي الْغَابَاتِ أَشْبَالَا  
 أَصْحَى شَرِيدُهُمْ فِي الْبَحْرِ فَلَالَا  
 فِي رَأْسِ غُمْدَانَ دَارًا مِنْكَ مِخْلَالَا

(مع آخرين) ، أمالي ابن الشجري ١ : ١٦٩ - ١٧٠ ( الأبيات كلها) وقال : وتروى لأبيه ، البحرى :  
 ١٦ ( الأبيات : ١ - ٤ ، ٧ - ٩ ) ، الكامل ٢ : ٢٤ ( البيت : ٨ ) ، التيجان : ٣٠٧ ( الأبيات كلها مع  
 ثلاثة) وذكر قبل : ٣٠٦ ثمانية أبيات ونسبها للصلت أو لأمية . ونسبت لأبيه الصلت فى الأزرقى ١ :  
 ٩٣ ( الأبيات كلها مع آخر ) ، العقد ٢ : ٢٣ - ٢٤ ( الأبيات مع آخر ) ، الطبرى ١ : ٩٥٦ - ٩٥٧  
 ( الأبيات مع آخرين ) ، الشعر والشعراء ١ : ٤٦١ - ٤٦٢ ( الأبيات مع آخرين ) ، البلدان : غمدان  
 ( الأبيات : ٧ ، ٨ ، ١٠ ) ، المعاهد ١ : ٢٨٨ ، اللسان : نعم ( البيت : ٨ ) . ولجده أبى زمعة فى المروج  
 ٢ : ١٢ ( الأبيات : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٧ - ١٠ ) . وبدون نسبة فى المعانى الكبير ١ : ٢٣٨ ( البيت : ٧ ) .  
 وانظر ديوان أمية : ٣٤١ - ٣٥٠ وما فيه من تخريج .

(\*) زاد فى ع : فى سيف بن زى يز .

(١) الوتر : الثأر . ليج : ركب لجج البحر . للأعداء : من أجل الأعداء .  
 (٢) شالت نعامة القوم : تفرقوا . ويقال إنها دعاء ، أى هزمه الله وراعه ، حتى يذهب على  
 وجهه كما يفر النعام ، وذكر السهيلي فى الروض : هلك ، والنعامة باطن القدم ، وشالت : ارتفعت ،  
 ومن هلك ارتفعت رجلاه وانتكس رأسه ، فظهرت نعامة قدمه ، أى باطن قدمه .  
 (٣) يروى : من بعد تاسعة . القلقال : شدة الحركة وسرعتها ، وليس فى الكلام « فقلال »  
 إلا من المضاعف .

(٤) بنو الأحرار ، يعنى الفرس وهم يسمون كذلك بصنعاء ، ويسمون باليمن : الأبناء ،  
 وبالكوفة : الأحامرة ، وبالبصرة : الأساورة ، وبالجزيرة : الأخاضرة ، وبالشام الجراحمة ( الأغاني  
 ساسى ) ١٦ : ٧٣ ) . وذكر ابن الشجري ( الأمالى ١ : ١٧٤ ) ، أنهم سموا الأحرار لأنهم  
 تخلصوا من سُفرة العرب ، وسُفرة الروم ، وسواد الحيشة ، وكل خالص فهو حُرٌّ .

(٦) بيض : عنى نقاء الأعراض . والمرازبة : جمع مَرُزبان ، وهو الرئيس المقدم ، الشجاع  
 المقدم ، دون الملك ، معرب عن الفارسية . والغلب : جمع أغلب ، وهو الشديد الغليظ العنق ،  
 وبذلك يوصف السادة . والأساورة : رماة الفرس . وترب : تربي .

(٧) سود الكلاب : يعنى الأحباش ، لسوادهم فلالا : منهزمين .

(٨) غمدان : قصر مشرف منيف ، بين صنعاء وطيوه . بناه يشرح بن يحصب وقيل سليمان =

- ٩ - ثم أَطَّلِ الْمِسْكَ إِذْ شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدِكَ إِسْبَالًا  
١٠ - هَذِي الْمَكَارِمُ ، لَا قَعْبَانِ مِنْ لَبَنِ شَيْبَا بِمَاءِ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالًا

( ٤٠٠ )

وقال الأخوص ، عبد الله الأنصاري \*

- ١ - فَخَرْتُ وَانْتَمَتْتُ فَقُلْتُ ذَرِينِي لَيْسَ جَهْلٌ أَتَيْتِهِ بِبَدِيعِ

= عليه السلام ، أمر الشياطين بينائه . هُدم أيام عثمان رضی الله عنه . نصب « دارا » على الحال ، والحال يجوز أن تجيء غير مشتقة ، انظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٧٤ والحلال يحلها الناس لخيرها .  
(٩) شالت نعماتهم : انظر هامش : ٢ . وأسبل برده : أرخاه وأرسله إلى الأرض كبرا واختيالا ، فضمنه معنى اختال ، لذا عداه بحرف الجر « في » .

(١٠) أنكر ابن هشام نسبة هذا البيت لأمية ، وقال بل هو للنابعة الجعدى ( السيرة ١ : ٦٦ - ٦٧ ) . قال أبو الفرج : وهذا خطأ ، وإنما أدخل النابعة هذا البيت في قصيدته على جهة التضمين (الأغاني « ساسى » ١٦ : ٦٨ ) . أقول : وكذلك تفعل العرب لا يريدون به السرقة ( انظر ابن سلام : ٤٨ ) وانظر تخريج هذا البيت للجعدى في ديوانه ضمن قصيدة له : ١١٢ . والقعب : القدح الغليظ . وشييا : مرجا . هذى المكارم : أى هذه هي المكارم حقا ، يقول : ما فعلته هو المكارم حقا بنصرك على عدوك ، أما ما يفخر به المادح من سقيه ضيفه لبنا ، لا يعد مكرمة .

( ٤٠٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٠ .

المناسبة :

كان الأخوص يوما عند سكينه بنت الحسين ، فأذن المؤذن ، فلما قال أشهد ألا إله إلا الله ، أشهد أن محمدا رسول الله ، فخرت سكينه بما سمعت . فقال الأخوص هذه الأبيات ( الأغاني ٤ : ٢٣٤ ) ، أخزاه الله ، فبرسول الله ﷺ حمت أباه الدبر وغسلت خاله الملائكة .

التخريج :

الأبيات في ديوانه برقم : ١٠٢ ( نشرة الخانجي ) وتخريجها هناك .

(\*) في الأصل : الأسدى ، خطأ محض ، فالأخوص أوسى .

(١) قوله : فخرت ، يعنى سكينه بنت الحسين ، كما مر في مناسبة الأبيات .

- ٢ - فَأَنَا ابْنُ الَّذِي حَمَتَ لَحْمَهُ الدَّبِّ رُ قَتِيلُ اللَّخِيَانِ يَوْمَ الرَّجِيعِ  
 ٣ - غَسَلْتُ خَالِي الْمَلَائِكَةَ الْأَبَّ رَارًا مَيِّتًا طُوبَى لَهُ مِنْ صَرِيحِ

( ٤٠١ )

### وقال أعشى همدان

- ١ - وَإِذَا سَأَلْتَ : الْجَدُّ أَيَّنَ مَحَلَّهُ فَالْجَدُّ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَسَعِيدِ

(٢) قوله : « فأنا ابن ... » يعني جده ، عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح . صحابي جليل ، شهد بدرًا ثم أحدًا ، وثبت مع القلة بجانب رسول الله ﷺ . استشهد يوم الرجيع في السنة الثامنة . فأرادت هذيل أخذ رأسه ليعبوه من شلابة بنت سعد - وكانت قد نذرت حين قتل عاصم ابنيتها مُسافعا والجلّاس أن تشرب في قيعفه الخمر إن تمكنت منه - فمنعته الدُّبُرُ . فقالوا : دعوه حتى يمسي فتذهب فتأخذه . فبعث الله الوادى فاحتمل عاصمًا . وكان عاصم قد أعطى الله عهدًا أن لا يمس مشرك ولا يمس مشركًا قط تنجسًا . فكان عمر بن الخطاب يقول : حين بلغه أن الدبر منعت عاصمًا - يحفظ الله العبد المؤمن ، لقد وفي عاصم نذره في حياته فمنعه الله بعد وفاته . انظر لترجمة عاصم كتب الصحابة ، والسيرة والتاريخ في يوم الرجيع ، وانظر أيضًا مقدمة ديوان الأحوص ، فهناك شيء من أخباره ص : ٢٩ - ٣٤ .

(٣) وقوله : « غسلت خالي ... » يعني حنظلة بن أبي عامر ، وهو خال جده عاصم بن ثابت . صحابي جليل ، كان ممن حرم على نفسه الخمر والأزلام في الجاهلية ، وهم بقتل أبيه أبي عامر الفاسق لكيده لرسول الله ﷺ ، فنهاه عن ذلك . استشهد يوم أحد . فقال رسول الله ﷺ : إني رأيت الملائكة تغسل حنظلة في صحاف الفضة فاسألوا أهله ما شأنه . فسئلت زوجته ، فقالت : كان معي على ما يكون الرجل مع امرأته . فخرج وهو مجُئب حين سمع الهاتفة . فقال ﷺ : لذلك غسلته الملائكة . قال أبو أسيد الساعدي : فذهبنا إليه فإذا رأسه تقطر ماء . انظر لترجمته كتب الصحابة ، وكتب السيرة والتاريخ في غزوة أحد ، وانظر أيضًا مقدمة ديوان الأحوص ، فهناك شيء من أخباره ، ص : ٣٥ - ٣٧ .

( ٤٠١ )

الترجمة :

انظرها في الأغاني ٦ : ٣٣ - ٦٢ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٧ ، ( كتاب ألقاب الشعراء ) : ٢٩٠ ، الاشتقاق : ٤٢٣ ، المؤلف : ١٢ - ١٣ ، الموشح : ٣٠١ ، وانظر الطبري في حوادث : ٨١ - ٨٣ ( في أخبار ثورة ابن الأشعث ) فهناك شيء من أخباره .

- ٢ - بين الأشجّ وبين قيس باذخ  
 ٣ - ما قصرت بك أن تنال مدى الغلا  
 ٤ - وإذا دعا لعظيمة حشدت له  
 ٥ - وإذا دعوت بآل كندة أجفلت  
 ٦ - وشباب ملحمة كأنّ سيوفهم  
 بخّ بخّ لوالديه وللموود  
 أخلاق مكرمة وإزّت جُدود  
 همدان تحت لوائه المعقود  
 بكهول صدق سيّد ومسود  
 فى كلّ ملحمة بزوق زعود

\* \* \*

## المناسبة :

لما خرج ابن الأشعث على الحجاج ، حشد معه أهل الكوفة فلم يبق من وجوههم وقرائمهم أحد له نباهة إلا خرج معه لثقل وطأة الحجاج عليهم . وجعل الأعشى يقول الشعر فى ابن الأشعث يمدحه ، ويحرض أهل الكوفة بأشعاره على القتال ، وكان مما قاله فى ابن الأشعث هذا الشعر ( الأغاني ٦ : ٤٥ - ٤٦ ) .

## التخريج :

الآيات مع ستة فى ديوان الأعشين : ٣٢٣ ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا البيت : ٢ فى نوادر المخطوطات ٢ : ٢٦ ، ٢٦٦ ، الأزمنة ١ : ٢٥١ ، تفسير الطبرى ١ : ١٦٥ ، المقاييس ١ : ١٧٥ ، الأساس ( بسخ ) .

(١) محمد : هو والد عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . وسعيد : هو سعيد بن قيس الهمداني والد أم عمرو وهى أم عبد الرحمن ( الأغاني ٦ : ٤٦ ) . وعبد الرحمن هو صاحب الثورة المشهورة على الحجاج التى انتهت بقتل عبد الرحمن عام ٨٣ ، انظر تاريخ الطبرى ٢ : ١٠٥٢ وما بعدها فى حوادث ٨١ - ٨٣ .

(٢) الأشج : الأشعث بن قيس ، جد عبد الرحمن . ويخ بخ : تقال للتعظيم والتفخيم ، ولما وقع الأعشى فى يد الحجاج ، قال له : والله لا تبخىخ بعدها أبدا ، وقتله .

(٤) قوله : « حشدت له همدان » ، لأن أم عبد الرحمن همدانية . وفى ن : حشدت ( بالبناء للمجهول ) .

(٥) قوله : « وإذا دعوت بآل كندة » ، لأن عبد الرحمن من بنى معاوية بن الحارث بن معاوية ، بطن من كندة . وأجفلت : أسرع .

(٦) الملحمة : الوقعة العظيمة .

( ٤٠٢ )

وقال عبد الله بن [ أبي ] مَعْقِلِ الأَوْسِي \*

- ١ - إِنْ يَعْشُ مُصْعَبٌ فَنَحْنُ بِخَيْرٍ  
 قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِهِ مَا نُرْجَى
- ٢ - مَلِكٌ يُطْعِمُ الطَّعَامَ وَيَسْقِي  
 لَبَنَ البُّخْتِ فِي عِساسِ الخَلْنَجِ

\* \* \*

#### الترجمة :

هو عبد الله بن أبي معقل بن نُهَيْك بن أساف بن عدى بن زيد بن جُشَم بن حارثة بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك بن الأوس . وكان يقال لأبيه أو لجدته : مُنْهَبُ الوَرْق ، لأنه كسب مالا فعجب أهل المدينة من كثرتهم فأباحهم إياه فنهبوه . جاهلي ، أدرك الإسلام وشهد أحدا مع أبيه . وكان محسودا في قومه ، يجاهرونه بالعداوة لسعة ماله ويساره . وكان كثير الأسفار ، وفد على مصعب وغيره ، ومات في حدود السبعين وهو شاعر مقل .

الأغاني ٢٠ : ١١٦ - ١١٨ ، الاستيعاب ٣ : ٩٩٥ ، أسد الغابة ٣ : ٦٤ ، الإصابة ٤ :

١٣٢ .

#### التخريج :

البيتان له مع ثالث في الأغاني ٢٠ : ١١٨ ، والمعروف أنهما من أبيات لعبيد الله بن قيس الرقيات ، وانظر صلة ديوانه : ١٧٩ - ١٨١ والتخريج هناك .

(٥) ما بين المعقوفين زدته من ع ، سقط من الأصل ، ن .

(١) في ع : من عيشنا ، وهي أجود ، وهي الرواية المعروفة .

(٢) البخت : الإبل الخراسانية تنتج بين عربية وفالج ، وهو جمل ضخم ذو سنامين يؤتى به من السند للفحلة . والعساس : جمع عس ( بضم أوله ) ، وهو قده ضخم يروى الثلاثة إلى الأربعة . والخلنج : شجر يتخذ من خشبه الأواني ، ترى فيه بعد صنعه طرائق .

( ٤٠٣ )

## وقال الحسن بن هانئ الحكيمى \*

- ١ - أَنْتَ الَّذِي تَأْخُذُ الدُّنْيَا بِحُجْرَتِهِ  
إِذَا الزَّمَانُ عَلَى أْبْنَائِهِ كَلَحَا
- ٢ - وَكَلَّتْ بِالذَّهْرِ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ  
مِنْ جُودِ كَفِّكَ تَأْسُو كُلَّمَا جَرَحَا

\*\*\*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٥٨ .

المناسبة :

يمدح الفضل بن الربيع ( الديوان : ٨٤ ) ، يكنى أبا العباس ، وزر للرشيد ، ثم أخذ جانب الأمين ، واتصل بإبراهيم بن المهدي حين ادعى الخلافة . ولما آل الأمر إلى المأمون شفع له طاهر بن الحسين ، فأمنه ولم يكن له ذكر فى دولة المأمون وكان بينه وبين البرامكة تحاسد وتباغض وكان يسعى بهم إلى الرشيد ( ابن خلكان ١ : ٤١٢ - ٤١٣ ، طبعة إحسان عباس ٤ : ٣٧ - ٤٠ ، تاريخ بغداد ٢ : ١٣٣ - ١٣٤ ، الصفدى ٢٤ : ٣٨ - ٤١ ، سير أعلام النبلاء ١٠ : ١٠٩ ، السبكى ٢ : ١٥٠ - ١٥٣ ، العبر ١ : ٣٥٥ ، النجوم الزاهرة ٢ : ١٨٥ وغيرها ) .

التخريج :

البيتان من قصيدة فى ديوانه : ٨٤ - ٨٦ وعدد أبياتها ١٧ بيتا . والبيتان فى ثمار القلوب :

٢٠٣ - ٢٠٤ ، العملة ٢ : ١١١ .

(\*) زاد فى ع : أبو نواس . وقوله « الحكيمى » ليس فى باقى النسخ ، ومكانه : من شعراء الدولة

العباسية .

(١) الحجة : معقد الإزار . يعنى يلجأون إليه ويعتصمون به . وفى باقى النسخ : على أنيابه ،

ليس بشيء . وكلح : عبس .

(٢) فى ع : غير نائمة .

( ٤٠٤ )

وقال مسكين الدارمي ربيعة بن عامر ، أموى الشعر \*

- ١ - إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتُهَا  
تُثِيرُ الْقَطَا لَيْلًا وَهَنَّ هُجُودُ
- ٢ - عَلَى الطَّائِرِ المَيْمُونِ وَالجِدِّ صَاعِدُ  
لِكُلِّ أَنَاسٍ طَائِرٌ وَجُدُودُ
- ٣ - إِذَا المَيْبُتُ العَرَبِيُّ حَلَى مَكَانَهُ  
فِي أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُ

\* \* \*

#### الترجمة :

هو ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن زيد بن عبد الله بن عُدس بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . ومسكين لقب غلب عليه لبيت قاله . عراقى ، من أشرف قومه وساداتهم وشجعانهم . كان يهاجى عبد الرحمن بن حسان ، وهاجى الفرزدق ثم تكافأ ، اتقاه الفرزدق أن يعين عليه جريرا ، واتقاه مسكين أن يعين عليه عبد الرحمن . وكان معاوية يقربه ويصله وكان ابنه يزيد يؤثره ويقوم بحوائجه عند أبيه . توفى عام ٨٩ وشعره جيد يبنىء عن كرم وخير وإباء وعفاف .

الشعر والشعراء ١ : ٥٤٤ - ٥٤٥ ، الأغاني ١٨ : ٦٨ - ٧٢ ، السمط ١ : ١٨٧ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٠٥ ، ابن عساكر ٥ : ٣٠٠ - ٣٠٣ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٠٤ - ٢٠٦ ، الخزانة ١ : ٤٦٦ - ٤٦٩ ، ٢ : ١١٦ - ١١٧ ، المرتضى ١ : ٤٧١ - ٤٧٦ .

#### المناسبة :

لما أراد معاوية البيعة ليزيد تهيب ذلك وخاف ألا يمالئه عليه الناس وبلغه فى ذلك كلام من سعيد بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر . فأمر يزيد مسكينا أن يقول أبياتا فى ذلك وينشدها معاوية فى مجلسه إذا كان حافلا وحضره وجوه بنى أمية ، ففعل وقال هذا الشعر ( الأغاني ١٨ : ٧١ - ٧٨ ) .

#### التخريج :

الأبيات فى الشعر والشعراء ١ : ٥٤٤ ، الخزانة ١ : ٤٦٦ ، الأغاني ١٨ : ٧١ - ٧٢ مع سبعة . والبيت ١ : مع آخر فى الحيوان ٥ : ٦٠٠ . وانظر مجموع شعره : ٣١ - ٣٤ ومافيه من تخريج . ( ٢ ) فى النسخ كلها : صاعدا ، ولا وجه للنصب .



( ٤٠٥ )

وقال مُسَلِّمُ بنُ الوَلِيدِ الأَنْصَارِيِّ \*

- ١ - لو أَنَّ خَلْقًا يُخْلَقُونَ مَنِيَّةً      مِنْ بَأْسِهِمْ كَانُوا بَنِي جِبْرِيلَا  
٢ - قَوْمٌ إِذَا أَحْمَرَ الهَجِيرُ مِنَ الوَعَى      جَعَلُوا الجِمَاجِمَ لِلشُّيُوفِ مَقِيلَا

( ٤٠٦ )

وقال أَبُو دَهْبَلِ الجُمَحِيِّ ، أُمُو الشعر \*

- ١ - تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا      بالبُرْدِ كالبُرْدِ جَلَى لَيْلَةَ الظُّلَمِ  
٢ - وَكَيْفَ أَنْسَاكَ ، لا نُعْمَاكَ وَاحِدَةً      عِنْدِي ، ولا بالذَى أُسْدَيْتَ مِنْ قَدَمِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨ .

التخریج :

هما البيتان : ٢٧ ، ٢٨ من قصيدة في ديوانه : ٥٣ - ٦٠ وعدد آياتها ٣٠ بيتا ، والتخریج هناك . ويزاد : البيتان مع ثالث في الحماسة المغربية ١ : ٢٣٦ .

(\*) قوله « الأنصاري » لم يرد في ع .

(١) في الديوان : لو أن قوما . (٢) في الديوان : إذا حمى الهجير .

( ٤٠٦ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٧٤ .

المناسبة :

عزل عبد الله بن الزبير ابن الأزرق عن ولاية اليمن وولى إبراهيم بن سعد بن أبي وقاص . فاستأذن أبو دهبل ابن الأزرق في صحبة الوقاصي فأذن له ، فأقام معه فلم يصنع به خيرا . فقال هذا الشعر يمدح ابن الأزرق مشيدا بفضله وما كان يسبغه عليه إبان إمارته ( الأغاني ٧ : ١٣٢ ) . وقد مرت مقطوعة لأبي دهبل في مدح ابن الأزرق برقم : ٣٧٤ وهناك حديثهما وترجمة ابن الأزرق .

( ٤٠٧ )

وقال بشار بن بُرْد ، من مخضرمى الدولتين \*

- ١ - دَعَانِي إِلَى عَمْرٍ جُودُهُ      وَقَوْلُ الْعَشِيرَةِ بَحْرٌ خِصَمٌ  
 ٢ - وَلَوْلَا الَّذِي خَبَرُوا لَمْ أَكُنْ      لِأَمْدَحَ رَيْحَانَةَ قَبْلَ شَمِّ  
 ٣ - إِذَا أَيْقَظْتُكَ حُرُوبُ الْعِدَى      فَنَبَّهَ لَهَا عُمَرَا ثُمَّ نَمَّ  
 ٤ - فَتَى لَا يَنَامُ عَلَى دِمْنَةٍ      وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمِّ

\* \* \*

التخريج :

البيتان مع خمسة فى ديوانه : ١٦ - ١٧ ، وهما أيضا فى الشعر والشعراء ٢ : ٦١٤ ومع ثلاثة فى الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ٨١ ، مع خمسة فى الأغانى ٧ : ١٣٢ - ١٣٣ . البيت : ١ مع آخر فى معجم الشعراء : ٢٣٠ ، المعاهد ٣ : ٢٣٩ لكعب بن زهير وليسا فى ديوانه .  
 (\* قوله « الجمحى » لم يرد فى ن .

(١) الأدماء : البيضاء . واعتجر بالبرد : التف . انظر إلى قول عبد الله بن رواحة يمدح سيدنا رسول الله ﷺ - المعاهد ٣ : ٢٣٨ .

تَحْمَلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا      بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَّى نُورُهُ الظَّلْمَا

( ٤٠٧ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٤ .

التخريج :

الأبيات فى ديوانه ٤ : ١٥٩ - ١٦١ من قصيدة عدة أبياتها ثلاثون بيتا . وانظر أيضا الأبيات فى الحماسة المغربية ١ : ٢٥٢ ، الحصرى ١ : ٣٣٠ ، السمط ١ : ٥٥١ ، ومع تسعة فى المختار ٧٧ - ٧٨ ، ومع خامس فى العمدة ٢ : ١٤٨ - ١٤٩ ، وهى ( ما عدا : ٤ ) فى الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٨ . البيتان : ١ ، ٢ فى العيون ٣ : ١٦٧ . والبيتان : ٣ ، ٤ فى نقد الشعر : ٩٤ - ٩٥ مع خمسة ، النويرى ٣ : ١٨٩ ، ديوان المعانى ١ : ٥٩ - ٦٠ ، ومع ثالث فى الطبرى ٣ : ١٣٦ ، العيون ٣ : ١٣٤ ، وهما أيضا فى الأغانى ٣ : ١٩٣ ، ٢١ : ٧٥ ، السمط ١ : ٥٧٧ . البيت : ٣ فى نقد الشعر : ١٦٧ . البيت : ٤ فى السمط ٢ : ٩٠٢ ، العقد ١ : ١١٩ ، العكبرى ١ : ٤٤٤ ، الأمالى ٢ : ٢٦٣ ( غير منسوب ) .

(\* قوله : « من مخضرمى الدولتين » لم يرد فى ن .

(١) عمر : هو عمر بن العلاء ، وقد مضى الكلام عنه فى البصرية : ٣٢٠ ، هامش : ١ .

(٢) فى الديوان : الذى زعموا . خيروا : كان لهم به علم وخبرة .

(٣) العدى : الأعداء ، وهو جمع لا نظير له .

(٤) الدمنة : الحقد . وفى الديوان : على ثأره ، أى إذا كان له ثأر أو موجدة على قوم ترك النوم

وتجرد للأمر ففعله شاغله حتى يقضيه .

( ٤٠٨ )

## وقال رياح بن سُنيح يمدح الفرزدق ويهجو

جريراً \*

- ١ - إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَحْرَةَ عَادِيَّةً طَالَتْ ، فَلَيْسَ تَنَالُهَا ، الْأَوْعَالَ  
٢ - قَدْ قِسْتُ شِعْرَكَ يَا جَرِيرُ وَشِعْرَهُ فَتَقُصَّتْ عَنْهُ يَا جَرِيرُ وَطَالَ

الترجمة :

في اسمه خلاف ، فذكره ابن منظور كما أورده المصنف ههنا ( اللسان : طول ) ، وفي الكامل ( ٢ : ٢٩٥ ) : رياح بن سُنيح . وفي نقائض جرير والأخطل ( ٨٨ ) سُنيح بن رياح مولى بنى ناجية ، ومثله في أنساب الأشراف ( ١١ : ٣٠٦ ) ، ولكنه هناك مولى بنى سامة بن لؤى ، وفي أمالي ابن الشجري ( ١ : ٢١ ) سُنيح بن رياح ، كذلك ذكر الجاحظ ( الرسائل ١ : ١٩٠ ، الحيوان ١ : ٢٧٠ ) ولكنه زاد : شار ، بعد « رياح » وذكره مرة أخرى ( ٧ : ٢٠٥ ) : ابن رياح الشارزنجي ، وأورد له شعرا . ولعله هو الذي ذكره ابن الأثير ( ٤ : ١٦١ ) قال اجتمع من الزنج خلق كثير وأمروا عليهم رجلا اسمه رياح ويلقب شيرزنجي ، أى أسد الزنج ، فأرسل إليهم زياد بن عمرو ابنه حفصا فهزموه ثم أرسل إليهم جيشا آخر فهزمهم وقتلهم سنة خمس وسبعين فاستقامت البصرة . وفي أمالي ابن الشجري ( طبعة الطناحي ١ : ٣٠٠ ) سَفِيح بن رياح .

المناسبة :

هجا جرير الأخطل بقصيدة قال فيها :

لا تَطْلُبَنَّ حَوْوَلَةَ فِي تَغْلِبِ فَالزُّنْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالَا

فغضب رياح ورد عليه بقصيدة منها هذه الأبيات ، يذكر فيها من ولدته الزنج من أشراف العرب ( الكامل ٢ : ٢٩٥ ) .

التخريج :

الأبيات كلها مع آخرين في نقائض جرير والأخطل : ٨٨ ، ومع آخر في أمالي ابن الشجري ١ : ٢١٥ - ٢١٦ . البيتان : ١ ، ٤ مع ستة في أنساب الأشراف ١١ : ٣٠٦ - ٣٠٧ ، ومع ثالث في الكامل ٢ : ٢٩٥ ، اللسان : طول . البيت : ١ في شرح المفضليات : ٤٠٥ ، المخصص ١٤ : ١٧٨ ( غير منسوب فيهما ) . البيت ٤ مع ١٣ في رسائل الجاحظ ١ : ١٩٠ - ١٩١ .  
( \* ) في ع : آخر : وزاد في ن : الزنجي .

( ١ ) العادية : القديمة ، نسبة إلى عاد قوم هود عليه السلام . وكل قديم جيد محكم ينسبونه إلى عاد ، يعنى صلاتها فقد بقيت على مر العصور . ويروى : ملمومة ، أى صلبة مستديرة .  
( ٢ ) في باقى النسخ : فقصرت عنه .

- ٣ - وَوَزَنْتُ فَخَرَكَ يَا جَرِيرُ وَفَخَرَهُ فَخَفَفْتُ عَنْهُ حِينَ قُلْتُ وَقَالَ  
٤ - وَالزُّنْجُ لَوْ لَاقَيْتَهُمْ فِي صَفِّهِمْ لَاقَيْتَ ثُمَّ جَحَاجِحًا أَبْطَالًا

( ٤٠٩ )

## وقال كثير بن أبي جمعة

- ١ - تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا رَأَيْتَنِي أَرَفْتُ وَضَافَنِي هَمَّ دَخِيلُ  
٢ - كَأَنَّكَ قَدْ بَدَا لَكَ بَعْدَ مُكْثٍ وَطُولِ إِقَامَةٍ فِينَا رَحِيلُ  
٣ - فَقُلْتُ : أَجَلٌ ، فَبَعْضَ اللَّوْمِ إِنِّي قَدِيمًا لَا يُلَايِمُنِي الْعَدُولُ  
٤ - إِلَى الْقَرَمِ الَّذِي فَاتَتْ يَدَاهُ بِفِعْلِ الْخَيْرِ بَسْطَةً مَن يُنِيلُ  
٥ - كِلَا يَوْمَيْهِ بِالْمَعْرُوفِ طَلَّقَ وَكُلُّ فَعَالِيهِ حَسَنٌ جَمِيلُ  
٦ - لِأَهْلِ الْوُدِّ وَالْقُرْبَى عَلَيْهِ صَنَائِعُ بَثُّهَا بَرٌّ وَضَوْلُ  
٧ - وَعَفْوٌ عَنْ مُسِيئِهِمْ وَصَفْحٌ يَعُودُ بِهِ إِذَا غَلِقَ الْجَهْلُ

(٤) الجحاجح : جمع جحجح ، وهو السيد الكريم .

( ٤٠٩ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

الآيات أحل بها ديوانه ، وهي الآيات : ٢٣ - ٢٥ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ من قصيدة في ديوانه ( طبعة إحسان عباس ) : ١١٨ - ١٢٤ في ٥٥ بيتا ، والبيت : ٦ مع آخر في الموازنة ١ : ١٧٧ .

(١) ضافه الهم : حلّ به ونزل . هم دخيل : دخل في القلب وتمكّن منه . وفي ن : هم طويل .  
(٣) في الأصل : ن : فبعض ( بالرفع ) ، لا وجه لها ، أى دعى بعض اللوم .  
(٤) القرم : السيد ، وأصله الفحل الذى لم يركب ولم يروض .  
(٥) كلا يوميه : لم يرد يومين على وجه التحديد ، وإنما عنى وقت لينه ويسره ، ووقت شدته وبطشه ، وسيفصل الشاعر ذلك في البيتين التاليين .

(٦) الصنائع : جمع صنيعة ، وهى اليد والمعروف .  
(٧) يقال : احتد فلان فغلق فى جدته ، أى نشب ، ومنه يقال : فلان غلق ، أى ضيق الخلق  
غير الرضا شديد فى حدته .

- ٨ - إذا هو لم يُذكَرْ نَهَاهُ وَقَارَ الدِّينِ والرَّأْيُ الأَصِيلُ  
٩ - جَنَابٌ وَاِسْعُ الأَكْنَافِ سَهْلٌ وَظِلٌّ فِي مَنَادِحِهِ ظَلِيلٌ

( ٤١٠ )

## وقال أبو زَيْد الطَّائِي

- ١ - سَأَقْطَعُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ قَطِيعَةً وَضِلٌّ لَا قَطِيعَةَ جَافِيَا  
٢ - فَتَى يُتْبِعُ التُّعْمَى بِنُعْمَى تَرْبُهَا وَلَا يُتْبِعُ الإِخْوَانَ بِالذَّمِّ زَارِيَا  
٣ - إِذَا كَانَ شُكْرِي دُونَ فَيْضِ بَنَانِهِ وَطَاوَلَنِي جُودًا ، فَكَيْفَ اِخْتِيَالِيَا

\* \* \*

(٩) المنادح : جمع مَنَدَح ، وهي المفازة ، يعنى السَّعَة .

( ٤١٠ )

الترجمة :

انظر في ابن سلام : ٥٠٥ - ٥١٧ ، الطبعة الثانية ٢ : ٥٩٣ - ٦١٥ ، الشعر والشعراء ١ :  
٣٠١ - ٣٠٤ ، الأغاني ١٢ : ١٢٧ - ١٣٩ ، السمط ١ : ١١٨ - ١١٩ ، الاشتقاق : ٣٨٦ ،  
نوادير المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٧ ، الاقتضاب : ٢٩٩ ، المعرون : ١٠٨ ،  
الطبرى ٢ : ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ ، المحبر : ٢٣٣ ، الإصابة ٢ : ٦٠ ، ابن عساكر ٤ : ١٠٨ - ١١١ ،  
معجم الأدباء ٤ : ١٠٧ - ١١٥ ، الصفدى ١١ : ٣٣٥ - ٣٤٠ .

التخريج :

الأيات في ديوانه : ١٤٢ والتخريج هناك .  
(١) كذا في كل النسخ : لا قطيعة جافيا . وفي الديوان - عن الخالدين - لستُ أقطع جافيا .  
(٢) تربها : تربها .

( ٤١١ )

## وقال عُمارة بن عَقِيل \*

- ١ - بَنِي دَارِمٍ إِنْ يَفْنَ عُمْرِي فَإِنَّهُ سَيَبْقَى لَكُمْ مِنِّي ثَنَاءٌ مُخَلَّدٌ  
٢ - بَدَأْتُمْ فَأَحْسَنْتُمْ ، فَأَتَيْتُ جَاهِدًا فَإِنْ عُدْتُمْ أَتَيْتُ ، وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

( ٤١٢ )

## وقال أَبُو عَلِيٍّ البَصِيرِ \*

- ١ - لَيْنٌ كَانَ يَهْدِينِي الْعَلَامُ لِيُوجِّهْتَنِي وَيَقْتَادِنِي فِي السَّيْرِ إِذْ أَنَا رَاكِبٌ  
٢ - لَقَدْ يَسْتَضِيءُ الْقَوْمُ بِي فِي أُمُورِهِمْ وَيَخْبَوُ ضِيَاءَ الْعَيْنِ ، وَالرَّأْيُ ثَابِتٌ

\* \* \*

## الترجمة :

هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطمي ، يكنى أبا عقيل . كان يسكن بادية البصرة ، مادحا للخلفاء والأشراف والقواد ، وكان المأمون يصطفيه ويجالسه ويكتب شعره . وكان هجاء خبيث اللسان ، ومن عجيب ما اتفق له أنه ما هاجى شاعرا إلا ومات أو قُتل في سنة أو أقل . وكان واسع العلم غزير الأدب ، أخذ عنه النحويون بالبصرة اللغة ، وقدم بغداد فأخذ عنه أهلها . وروى عنه أبو العيناء والمبرد . وهو شاعر فصيح ، جيد الوصف ، محكم الرصف ، لا يأخذ في معنى إلا استغرقه . وكان المبرد يقول : ختمت الفصاحة في شعراء المحدثين بعمارة بن عقيل .

ابن المعتز ٣١٦ - ٣١٩ ، الأغاني (ساسي) ٢٠ : ١٨٣ - ١٨٨ ، معجم الشعراء : ٧٨ - ٧٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٣ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٣٨٢ - ٣٨٣ ، كتاب بغداد : ١٥٤ ، نزهة الألباء : ١٣٦ ، الصفدى ٢٢ : ٤٠٨ - ٤٠٩ .

## التخريج :

البيتان في الكامل ١ : ٢٩ ، فصل المقال : ٢٠٩ . البيت : ٢ في ديوان المعاني ١ : ٧٧ . وانظر

ديوانه : ٣٩ .

(\*) هذان البيتان ليسا في ع وأوردهما في ن في باب الأدب برقم : ٢٠٧ .

(١) بنو دارم : هم بنو دارم بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

(٢) قوله : « والعود أحمد » مثل ، وله قصة ، انظر الميداني ١ : ٣٢٤ ، تدعيه تميم واليمن

وربيعة ، انظر فصل المقال : ٢٠٨ - ٢٠٩ .

( ٤١٢ )

## الترجمة :

مضت في البصرية : ١٥٣ .

(٤١٣)

وقال الكروّس بن سليم اليشكري \*

- ١ - حَنِيْفَةٌ عِزٌّ مَا يُنَالُ قَدِيْمُهُ      به شَرَفَتْ فَوْقَ الْبِنَاءِ قُصُوْرُهَا  
 ٢ - هُمْ فِي الذُّرَى مِنْ فَوْعِ بَكْرِ بْنِ وَايِلٍ      وَهُمْ عِنْدَ إِظْلَامِ الْأُمُورِ بُدُوْرُهَا  
 ٣ - يَطِيْبُ تُرَابِ الْأَرْضِ إِنْ نَزَلُوا بِهَا      وَأَطْيَبُ مِنْهُ فِي الْمَمَاتِ قُبُوْرُهَا  
 ٤ - إِذَا أُخْمِدَ النَّيْرَانُ مِنْ حَذَرِ الْقَرَى      هَدَى الضَّيْفَ لَيْلًا فِي حَنِيْفَةَ نُوْرُهَا

\* \* \*

التخریج :

البيتان في معجم الشعراء : ١٨٥ ، وهما في مجموع شعره ضمن « شعراء عباسيون » ٢ :

. ٢٢١

(\*) هذان البيتان ليسا في باقي النسخ .

(٤١٣)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة خلاف ما ذكره الأمدى في المؤلف : ٢٦٠ ، وقال إنه يشكري ثم عنزى ،  
 ورجح أنه كان حليفاً لبني حنيفة بن لُجيم .

التخریج :

الآيات في المؤلف : ٢٦٠ ، مجموعة المعاني ( ما عدا الأول ) : ٩٢ - ٩٣ ، طبعة ملوحى :

. ٢٣٥

(\*) هذه الآيات ليست في باقي النسخ .

(١) حنيفة : مضى الكلام عنها ، البصرية : ١٥ ، هامش : ١ .

(٤) يروى : من خشية القرى ، كما في مجموعة المعاني . وفي المؤلف : هدى الضيف يوماً .

ولم يرد بقوله « يوماً » النهار ، وإنما الحين والوقت مطلقاً . ويروى : من حنيفة .

( ٤١٤ )

وقال الحطينة جزول بن أوس  
يمدح طريف بن دفاع الحنفي \*

- ١ - تَفَرَّشْتُ فِيهِ الْخَيْرَ لَمَّا لَقَيْتُهُ      لَمَّا أُوْرَثَ الدَّفَاعُ غَيْرَ مُضِيعٍ  
٢ - فَتَى غَيْرُ مِفْرَاحٍ إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ      وَمِنْ نَائِبَاتِ الدَّهْرِ غَيْرُ جَزُوعٍ  
٣ - فِذَاكَ فَتَى إِنَّ تَأْتِيَهُ لِصَنِيعَةٍ      إِلَى مَالِهِ لَا تَأْتِيهِ بِشَفِيعٍ

( ٤١٥ )

وقال أيضا \*

- ١ - أَلَا أَتَلِغُ بَنِي عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ      وَهَلْ قَوْمٌ عَلَى خُلُقِي سَوَاءُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٧٣ وعدد أبياتها ١٣ بيتا والتخريج هناك . وانظر نشرة الخانجي : ٣٠٨ في رواية السكري .

(\*) هو طريف بن دفاع بن طريف بن قتادة بن مسلمة الحنفي ( الديوان : ٧٣ ) . وكان طريف قد لقيه فقال : أين تريد يا أبا مليكة ؟ قال : أريد اللبن والتمر . قال طريف : فاضحيتي ، فلك ذلك عندي ، فسار به إلى اليمامة ، فأقام عنده حيناً ، فأعطاه وأكرمه ، فقال هذا الشعر يمدحه ( مختارات ابن الشجري : ٥٣٧ ) .

(٢) مفرح : مضى الكلام على صيغ المبالغة في البصرية : ١٢٨ ، هامش : ١ .

( ٤١٥ )

المناسبة :

يمدح بني قريع بن عوف وبغيض بن عامر . وقد عرّض في هذه القصيدة بالزبرقان بن بدر وقومه . وقد مر خبر ذلك في البصرية : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٩٨ - ١٠٩ وعدد أبياتها ٤٢ بيتا والتخريج هناك ، وانظر نشرة =



- ٢ - أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي  
 ٣ - فَلَا وَأَبِيكَ مَا ظَلَمْتُ قُرَيْعَ  
 ٤ - بَعَثَرَةَ جَارِهِمْ أَنْ يَجْبُرُوهَا  
 ٥ - فَيَبْنِي مَجْدَهَا وَيُقِيمَ فِيهَا  
 ٦ - وَإِنَّ الْجَارَ مِثْلَ الضَّيْفِ يَغْدُو  
 ٧ - وَإِنِّي قَدْ عَلِقْتُ حِبَالَ قَوْمِ  
 ٨ - إِذَا نَزَلَ الشِّتَاءُ بِأَرْضِ قَوْمِ
- وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةَ وَالْإِخَاءَ  
 وَلَا بَرِمُوا لِدَاكَ وَلَا أَسَاءُوا  
 فَيَغْبِرَ حَوْلَهُ نَعَمَ وَشَاءَ  
 وَيُمِشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءَ  
 لِوَجْهِتِهِ وَإِنْ طَالَ الشَّوَاءُ  
 أَعَانَهُمْ عَلَى الْحَسْبِ الْوَفَاءَ  
 تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءَ

= الخانجي : ٨٢ - ٩٥ . وانظر أيضا الآيات : ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ مع سبعة في السيوطي : ٣٢١ ( طبعة  
 لجنة التراث العربي ٢ : ٩٥٠ - ٩٥١ ) . البيتان : ٩ ، ١١ مع أربعة في البحرى : ٢٠٥ . البيت : ٢ مع  
 ثمانية في شرح أبيات المغنى للبغدادى ٨ : ٣٤ - ٣٥ . البيت ٨ في شرح القصائد السبع : ٢١١ ، للسان  
 ( غصب ، شتا ) غير منسوب فيها ، ومع آخر في عيار الشعر : ١١٠ . البيت : ١١ في شرح القصائد  
 السبع : ٣١ ( غير منسوب ) . وبيت الهامش في اللسان ( أسا ) .  
 (٥) هذه الآيات ليست فى ن .

(١) بنو عوف بن كعب : هو بنو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم يَهْدَلَةٌ وَعُطَارِدُ  
 وَقُرَيْعٌ وَمَجَشَّمٌ وَبَرْنِيقٌ . وقوله « وهل قوم .. » وذلك أن الزبيرقان الذى يهجوهم الحطيئة وبنى أنف الناقة  
 الذين يمدحهم ، من بنى عوف بن كعب ، يقول : أصلكم واحد . ولكن أخلاقكم مختلفة .  
 (٢) فى الأصل : يكون ( بالرفع ) ، خطأ . وفى هذا البيت شواهد ، الأول : ورود همزة الاستفهام  
 للتقرير ، والثانى : حذف نون ( أكن ) لاستيفاء الشروط ، والثالث نصب المضارع بأن المقدره بعد الواو  
 لوقوعه بعد الاستفهام ( السيوطى : ٣٢١ ) . فى الديوان : ألم أك مُثليما ، وىروى : مُخْرِمًا ، أى بينى  
 وبينكم حرمة ، فلا ينبغى أن يُسَاءَ إلى . ومن هذا البيت إلى البيت الخامس غير موجودة فى ع .  
 (٤) فى الديوان : أن يُتَعَشَّوْهَا ، أى ما أساءوا بعثرة جارهم ، يعنى نفسه فقد أحسن إليه بنو قريع  
 وأَوْوَه بعد أن طرده بنو عوف .  
 (٥) يريد : يقيم فيها ، أى فى قريع ، فيبنى مجددا بحسن ثنائيه . ويمشى : تكثر ماشيته ،  
 والاسم : المشاء .

(٦) الثواء : الإقامة . يقول : يرتحل يوما ويبقى عَيْبُهُ أو ثئاؤه .  
 (٧) فى ع : الحسب الثراء ، وهى رواية الديوان ، أى أعانهم المال على طلب المعالى . وزاد بعده فى ع :

هُمُ الْآسُونَ أُمَّ الرُّؤْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطِبَّةُ وَالْإِسَاءُ  
 وَالْآسُونَ : المداوون . وأم الرأس : الجلدة الرقيقة التى ألبست الدماغ . وتواكلها : تركها كل واحد  
 منهم إلى صاحبة ، من تَفَاقَمَهَا . والإساء : الدواء .  
 (٨) الشتاء : وذلك حين يكون الجذب والقحط . وفى الديوان : بجار قوم . يقول : جارهم فى  
 غنى وكفاية ، لا يجد للسنة المجدبة مشا ، لأنهم يتكفلون به .

- ٩ - لَعَمْرُكَ مَا رَأَيْتُ الْمَوْءَةَ تَبْقَى طَرِيقَتُهُ وَإِنْ طَالَ الشَّوَاءُ  
 ١٠ - إِذَا ذَهَبَ الشَّبَابُ قَبَانَ مِنْهُ فَلَيْسَ لِمَا مَضَى مِنْهُ لِقَاءُ  
 ١١ - يَصُبُّ إِلَى الْحَيَاةِ وَيَسْتَهِيهَا وَفِي طُولِ الْحَيَاةِ لَهُ عَنَاءُ

( ٤١٦ )

وقال محمد بن عبد الله بن المؤلّى ، من مخضرمى الدولتين \*

- ١ - يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرُ  
 ٢ - لَوْ كَانَ مِثْلُكَ وَاحِدًا مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا فَاقِيرُ

\* \* \*

(٩) طريقته : حاله التي يكون فيها : من غنى أو صحة أو سلطان . وفي الديوان : وإن طال البقاء ، وهما بمعنى .

(١٠) فى الأصل : منه بقاء ، ليس بشيء . وهذا البيت لم يرد فى ع .

(١١) يصب : يشناق . وفى طول الحياة له عناء من الكبر والهزم والمرض والضعف .

( ٤١٦ )

الترجمة :

محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى ، مولى بنى عمرو بن عوف . من الأنصار يكنى أبا عبد الله . مسكنه بقاء . من شعراء الدولتين ومداحى أهلها ومدح عبد الملك بن مروان ، والحسن ابن زيد ومدح المهدي - وقد بلغ سنا عالية - فأجازه بجوائز سنوية . واستفرغ شعره فى يزيد بن حاتم المهلبى . ومن طريق أخباره أنه كان لا يتغزل فى امرأة قط ، وسمى قوسه « ليلى » ليدكرها فى شعره ويشيب بها . وكان عفيفا ظريفا ، وهو شاعر مجيد متقدم .

الأغانى ٣ : ٢٨٦ - ٣٠٢ ، معجم الشعراء : ٣٤٢ ، السمط ١ : ١٨٢ ، ابن خلكان ٢ :

٢٨٣ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢١ - ٣٢٦ ( فى ترجمة يزيد بن حاتم المهلبى ) .

المناسبة :

يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة المهلبى ( الأغانى ٣ : ٢٩٠ ) من ولد المهلب بن أبى صفرة وعم أبيه يزيد بن المهلب ، يكنى أبا خالد . وولاه المنصور مصر سنة ثلاث وأربعين ومائة ، ثم سيره لحرب الخوارج فى إفريقية ، فهزمهم ، فولاه إياها . وكان حاتم جوادا سريا ممدوحا مقصودا حكيما تقيا . توفى سنة سبعين ومائة بالقيروان ( ابن خلكان ٢ : ٢٨١ - ٢٨٣ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢١ - ٣٢٦ ، ولادة مصر : ١١١ - ١١٧ ، ابن عذارى : ٦٨ - ٧٢ ، مرآة الجنان ١ : ٣٦١ ، ٣٩٦ ) .

التخريج :

البيتان فى الأغانى ٣ : ٢٨٩ ، معجم الشعراء : ٣٤٢ - ٣٤٣ ، ابن خلكان ٢ : ٢٨٣ ، طبعة

إحسان عباس ٦ : ٣٢٦ ، الخزانة ٣ : ٥٣ ، ولبشار فى الأغانى ٣ : ١٧٨ وعنه فى ملحق ديوانه ٤ : ٧٠ .

(\*) جاء البيتان فى الأصل فقط .

( ٤١٧ )

وقال أيضاً \*

- ١ - وإذا تُباعَ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فِسْوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى  
 ٢ - وَإِذَا تَخَيَّلَ مِنْ سَحَابِكَ لَامِعٌ سَبَقَتْ مَخَايِلُهُ يَدَ الْمُسْتَمْطِرِ  
 ٣ - وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَكْمَمْتَهَا بِيَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكَدَّرِ

( ٤١٨ )

وقال أبو الشَّيْصِ الخَزَاعِي \*

- ١ - مَلِكٌ لَا يُصَرِّفُ الْأَمْرَ وَالنَّهْىَ لَهُ دُونَ أَمْرِهِ الْوُزْرَاءُ  
 ٢ - حَلٌّ فِي الدَّوْحَةِ الَّتِي طَالَتِ النَّاسَ سَ جَمِيعًا فَمَا إِلَيْهَا اِزْتِقَاءُ  
 ٣ - وَسِعَتْ كَفُّهُ الْخَلَائِقَ جُودًا فَاسْتَوَى الْأَغْنِيَاءُ وَالْفُقَرَاءُ

\* \* \*

المناسبة :

يمدح يزيد بن حاتم أيضا ( معجم الشعراء : ٣٤٢ ) وترجمة يزيد مضت في البصرية السابقة .

التخریج :

الآيات في معجم الشعراء : ٣٤٢ ، ومع رابع في ابن خلكان ٢ : ٢٨٣ ، طبعة إحسان عباس  
 ٦ : ٣٢٦ . والبيتان : ٣ ، ١ في الأغاني ١٠ : ١٣٨ ، الحيوان ٦ : ٥٠٩ ( غير منسوين فيها ) ،  
 ومع ثلاثة في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٣٥ - ١٣٦ ، الحماسة المغربية ١ : ٣١٩ - ٣٢٠ .  
 الحصرى ٢ : ١٠٧٨ لابن المبارك ، كأني بالحصرى يعني عبد الله بن المبارك ، فإن كان ذلك كذلك  
 فالشعر ليس في ديوانه ( نشر مجاهد مصطفى ) . والبيت : ١ في ابن عقيل ١ : ٥١٨ .  
 (\*) هذه الآيات في الأصل فقط .

( ١ ) سوى : قد تخرج عن الظرفية ، فهي ههنا مبتدأ في محل رفع ( ابن عقيل ١ : ٥١٨ ) .  
 ( ٢ ) تخيلت السماء : تهيأت للمطر . المستمطر : الطالب للمطر . لامع : يلمع باليزوق . في  
 الأصل : مخايله ( بالنصب ) ، يد ( بالرفع ) ، خطأ .

( ٤١٨ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٨ .

( ٤١٩ )

وقال أبو ذَهَبِل الجُمَحِيّ ، أموى الشعر \*

- ١ - جِئْتُكَ مِنْ بَلَدَةٍ مُبَارَكَةٍ      أَقْطَعُهَا بِالذَّمِيلِ وَالْعَنْتِ  
 ٢ - أُمْتُ بِالوُدِّ وَالْقَرَابَةِ وَالنُّصْ      حِ وَقَطَعِي إِلَيْكُمْ عُلقِي  
 ٣ - وَإِنِّي وَالذِي يَحُجُّ لهُ النَّا      سٌ بِجَدْوَى سِوَاكَ لَمْ أَثْقِي  
 ٤ - مَا زِلْتُ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَإِط      لَاقِي لِعَانٍ بِجُزْمِهِ غَلِقِي  
 ٥ - حَتَّى تَمْنَى الْبُرَاءِ أَنَّهُمْ      عِنْدَكَ أَمْسُوا فِي الْقِدِّ وَالْحَلَقِي

\* \* \*

التخريج :

- الآيات مع آخرين فى ديوانه : ١٩ ، والتخريج هناك .  
 (\* هذه الآيات فى الأصل فقط .  
 (١) ملك : يعنى هارون الرشيد ( الديوان : ١٩ ) .  
 ( ٤١٩ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٧٤ .

المناسبة :

يمدح الوليد بن يزيد ( الديوان : ٣٠ ) ، وفى التبريزى ( ٤ : ٨٢ ) يمدح ابن الأزرق ، وقد مضى الكلام عن ابن الأزرق فى البصرية : ٣٧٤ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٣٠ - ٣١ . البيتان : ٤ ، ٥ فى الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ٨٢ ، مجموعة المعانى : ١٠٩ ، طبعة ملوحى : ٢٧٤ . البيت : ٤ فى اللسان والتاج ( غلق ) .  
 (١) الذميل والعنق : ضربان من عدو الإبل . أولهما سير لين ، والثانى فوقه .  
 (٢) علقى : جمع عُلقَة ( بضم فسكون ) ، أى علاقة .  
 (٤) قوله « فى العفو » ، فى موضع النصب على أنه خبر « ما زلت » والجار متعلق بمضمر ، والتقدير : ما زلت أخذا فى العفو . العانى : الأسير . والغلق : المتروك لا يُفك .  
 (٥) البراء : جمع برىء ، وحقى الفراء فى جمعه « براء » غير مصروف على حذف إحدى الهمزتين . وفى ن : البراء ( بفتح الباء ) ، وهى صحيحة ، وُصِفَ بالمصدر ، فيستعمل للواحد والاثنتين والجمع والمذكر والمؤنث . ويجمع برىء أيضا على براء ككرام ، وبُراء كفقهاء ، وأبراء كأشراف ، والقند : سير يشد به الأسير .

( ٤٢٠ )

## وقال الفضل بن العباس بن عُثْبَةَ بن أَبِي لَهَبٍ \*

- ١ - إِيْمَا عَبْدُ مَنْافٍ جَوْهَرٌ      زَيْنَ الْجَوْهَرِ عَبْدُ الْمُطَلِّبِ  
٢ - مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَاجِدًا      يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ  
٣ - إِنَّ قَوْمِي وَلِقَوْمِي بَسْطَةٌ      مَنَعُوا ضَيْمِي وَأَزْحَوْا مِنْ لَبِّبِ  
٤ - تَرَكُوا عَقْدَ لِسَانِي مُطْلَقًا      بِفَعَالٍ أَتْلُوهُ وَنَسَبِ  
٥ - أَنْتَ إِذْ تَأْتِيهِمْ تَنْزِلُ بِهِمْ      بِأَعْيَا لِلْعُرْفِ فِيهِمْ لَا تَخِبِ  
٦ - وَأَنَا الْأَخْضَرُ مِنْ بَيْنِهِمْ      أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ مِنْ يَبْتِ الْعَرَبِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، يكنى أبا المطلب أو أبا عتبة ، ويلقب بالأخضر . وهو هاشمي الأيوبي ، وأمه أمنة بنت العباس بن عبد المطلب . وجد أبيه - تبت يده - هو الذي أنزل سبحانه وتعالى فيه وفي زوجته سورة المسد ، وقد آذى الشعراء الفضل بذلك . وكان الفضل آدم شديد الأدمة ، بخيلاً شديد البخل . وكان يهاجى الحزبين الدؤلي . وكان الوليد بن عبد الملك يقربه ويجزل صلته وفرض له فريضة كل سنة . من فصحاء بنى هاشم وشعرائهم المذكورين .  
الأغاني ١٦ : ١٧٥ - ١٩٣ ، معجم الشعراء : ١٧٨ ، المؤلف : ٤١ ، الاشتقاق ٦٤ ، السمط ٢ : ٧٠٠ - ٧٠١ ، الصفدى ٢٤ : ٥٠ - ٥٢ .

## التخريج :

الآيات : ٦ ، ٢ ، ١ مع ستة في الأغاني ١٦ : ١٧٣ - ١٧٤ ، نسب قريش : ٩٠ ، والبيتان : ٦ ، ٢ في السمط ٢ : ٧٠٠ - ٧٠١ ، معجم الشعراء : ١٧٨ ، كتابات الجرجاني : ٥١ ، سرح العيون : ٣٤٣ ، الفاخر : ٥٣ ، أنساب الأشراف ، القسم الثالث : ٣٨ ، الحماسة المغربية ١ : ٦٤٩ . البيت : ٢ في الكامل ١ : ١٩٣ ، ديوان الخطيئة : ١٠ ، الأمالي ٢ : ٦٤ ( غير منسوب ) ، تفسير الطبرى ١٥ : ٤٣٥ ، نهج البلاغة ١ : ١٥ ، اللسان ( سجل ) . البيت : ٦ في المؤلف : ٤١ ، الكامل ١ : ٢٥٣ ، اللسان ( خضر ) ولم يرد في مجموع شعره منها إلا الآيات : ٦ ، ٢ ، ١ ، ص : ٥٤ .  
(\*) في ن : عقبية بن أبي لهب ، خطأ ، وزاد : واسمه عبد العزى ، أى اسم أبي لهب . وهذه الآيات غير موجودة فى ع .

(٢) يقال فلان يساجل فلانا : أى يخرج من الشرف مثل ما يخرج الآخر ، وأصل المساجلة أن يستقي ساقيان ، فيخرج كل واحد منهما فى سَجَلِه - أى دَلْوِه - مثل ما يخرج الآخر ، فأيهما نكل فقد غلب ، فجعلته العرب مثلاً للمفاخرة والمساماة . والكرب : الحبل الذى يشد فى وسط العراقى ثم يثنى ويتلث ليكون هو الذى يلى الماء فلا يعضن الحبل الكبير .

(٣) يقال : فلان رخي اللب ، أى واسع الصدر ، وذلك الأمر منه فى لب رخي ، أى فى بال واسع ، يعنى أن له فيهم مكانة ، لا يضيقون به .

(٤) أتْلوه : أصلوه ، ومنه المجد المؤتل ، أى القديم الثابت المؤصل .

(٦) الأخضر : الأسود ، والعرب تصف ألوانها بالسواد ، وتصف العجم بالحمره .

( ٤٢١ )

## وقال الأَعشى مَيْمُون \*

- ١ - إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا      وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا  
 ٢ - وَقَدْ رَحَلْتُ الْمَطِيَّ مُنْتَحِلًا      أُرْجَى ثِقَالًا وَقَلْقَلًا وَقَلًا  
 ٣ - بِسَيْرٍ مَنْ يَقْطَعُ الْمَفَاوِزَ وَال      بَعْدَ إِلَى مَنْ يُثِيبُهُ الْإِبِلَا  
 ٤ - يُكْرِمُهَا مَا ثَوَّتْ لَدَيْهِ وَيَجُ      زِيهَا بِمَا كَانَ حُقْفَهَا عَمِلَا  
 ٥ - أَبْلُجُ ، لَا يَزْهَبُ الْهُزَالُ ، وَلَا      يَقْطَعُ رِخْمًا وَلَا يَحُونُ إِلَّا  
 ٦ - اسْتَأْتَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَبِال      حَدَلِ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا  
 ٧ - قَدْ عَلِمْتُ فَارِسَ وَجَمِيْرَ وَال      أَعْرَابَ بِالْدَسْتِ أَيْكُمْ نَزَلَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤.

المناسبة :

يمدح سلامة ذا فائش ( الأغاني ٩ : ١٢٤ - ١٢٥ ) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه برقم : ٣٥ وعدد آياتها ٢٤ بيتا ، والتخريج هناك . والبيت : ١  
 في سيبويه ١ : ٢٨٤ ، الخصائص ٢ : ٢٧٣ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٢ ، كتاب الشعر لأبي  
 علي ٢ : ٤٩٥ ، وانظر فيه مزيدا من التخريج .

(٥) هذه الآيات لم ترد في باقي النسخ .

(١) يقول : إن لنا محلا في الدنيا وإن لنا مرتحلا ، حذف الخبر لأنه معلوم ، واستشهد به سيبويه  
 على ذلك ١ : ٢٨٤ ، وانظر أيضا أمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٢ . والسفر : المسافرين . والمهل :  
 الرفق والتؤدة .

(٢) انتحل : اختار . ثقالا : لأنه أثقلها بالأحمال . والقلقل : الخفيف السريع الحركة . ووقل  
 ( كضرب ) في الجبل : صعده فيه .

(٣) المفاوز : جمع مفازة ، وهي الصحراء .

(٤) في الأصل : خفها ( بفتح أوله ) ، خطأ ظاهر .

(٥) أبلج : أبيض ، عنى نقاء العرض مما يشينه . ولا يهرب الهزال : أى لا يبخل خوف الفقر .  
 والرحم : القرابة . والإل : العهد والميثاق ، والأصل تشديد اللام ، ولكنه خففها .

(٧) الدست : الصحراء . وفي المعرب (٥٥) : أبدلوا السين من الشين ، فقالوا للصحراء :

دست ، وهي بالفارسية : دشت ، أقول : وكذلك رويت في ديوان الأَعشى .

٨ - لَيْثٌ لَدَى الْحَزَبِ أَوْ تَدُوخٌ لَهُ قَسْرًا ، وَبَدَّ الْمَلُوكَ مَا فَعَلَا

( ٤٢٢ )

وقال الأخطل \*

١ - دَعِ الْمُغَمَّرَ لِاتِّسْأَلِ بَمَضْرِعِهِ وَاسْأَلْ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِىِّ مَا فَعَلَا

(٨) فى الأصل : تدوخ ( بالرفع ) ، خطأ ، لأن « أو » هنا بمعنى « إلى » ، وينصب المضارع بعدها بـ « أن » مضمرة وجوبا .

( ٤٢٢ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٢ .

التخريج :

الآيات هى رقم ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ من قصيدة فى ديوانه : ١٣٨ - ١٤٥ وعدد أبياتها ٥٣ بيتا ، وانظر طبعة قباوة ١ : ١٥٧ - ١٥٨ ، والآيات فى الاقتضاب : ٤٣٤ . والبيت : ١ فى الجوالقى : ٣٥٦ ، المخصص ٤ : ٦٥ ، اللسان والتاج : ( صقل ) ، ومع آخر فى ابن سلام : ٤٣١ ، الطبعة الثانية ١ : ٥٠٠ ، ومع ثمانية فى التكملة لشعر الأخطل : ٣٥ . البيت : ٣ فى اللسان : ( شقق ) .  
(\*) هذه الآيات ليست فى باقى النسخ .

(١) المغمر : هو القعقاع بن شور ( التكملة لشعر الأخطل : ٣٥ ) ، وقد مضت ترجمة القعقاع فى البصرية : ٢٩١ هامش : ١ . أو هو المغمر السدوسى ، أبو خالد بن المغمر ( الجوالقى : ٣٥٦ ) وهو خالد بن المغمر بن سليمان بن الحارث بن شجاع بن الحارث بن سدوس بن شيان ، له إدراك ، وكان رئيس بكر بن وائل زمن عمر بن الخطاب . وكان مع عليّ يوم الجمل وصفين ، ثم هرب إلى معاوية ، فهدم عليّ داره ( الإصابة ٢ : ١٤٧ ، ابن عساكر ٥ : ١٨٨ - ١٩١ ، الطبرى ١ : ٣٣١٠ - ٣٣١١ ، المعارف : ٤٠٣ ) . ومصقلة : هو مصقلة بن هبيرة بن شبل بن يثرى ، من بنى ثعلبة بن شيان ، يكنى أبا الفضل . كان عاملا لعليّ على أزدشير خُرّة ، وهو الذى فدى نصارى بنى ناجية ، مروا عليه وهم أسارى فاستغاثوا به فاشترأهم وأعتقهم ( الطبرى ١ : ٣٤٣٥ ، ٣٤٣٩ ) . ولاء معاوية طبرستان وضم إليه عشرة آلاف مقاتل ، فأخذه العدو من كل وجه ، فهلك مصقلة وذلك الجيش أجمع . فضرب الناس به المثل ، فقالوا : حتى يرجع مصقلة من طبرستان ( فتوح البلدان : ٣٤٣ ، الطبرى ٢ : ١٣٢٢ ) .

- ٢ - جَزُلُ العَطَاءِ ، وَأَقْوَامٌ إِذَا سُعِلُوا يُعْطُونَ نَزْرًا كَمَا تَسْتَوْكِفُ الوَشَلَا  
٣ - وفَارِسٌ غَيْرٌ وَقَافٍ بِرَابِئَةٍ يَوْمَ الكَرِيهَةِ حَتَّى يَخْضِبَ الأَسْلَا

( ٤٢٣ )

وقال الفرزدق هَمَام بن غالب ، أموى الشعر \*

- ١ - ومُسْتَنْفِرَاتٍ للقلوبِ كأنَّها مَهَا حَوْلَ مَنْتَوَجَاتِهِ يَتَصَرَّفُ

(٢) الاستيكاف : الاستمطار والاستقطار . والوشل : الماء القليل .  
(٣) فى ن : برايته ، وهى أجود ، وهى رواية الديوان صنعة السكرى . والأسل : الرماح .

( ٤٢٣ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦ .

المناسبة :

جاء ابن أبى بكر بن حزم إلى الفرزدق وهو فى مجلس له بالمدينة وقال : بلغنى أنك تقول إنك أشعر العرب ، وقد قال حسان شعرا أعرضه عليك . وأوجلك فيه سنة فإن قلت مثله فأنت أشعر العرب ، وإلا فأنت كذاب متحل . ثم أنشده الشعر ( وهو البصرية رقم : ٤ ) وانصرف . فلما كان الغد قال الفرزدق هذه القصيدة ( النقائض ٢ : ٥٤٦ - ٥٤٨ ) ، ومدح فيها عبد الملك بن مروان ( وليس فيها من المديح أو ذكر عبد الملك غير البيتين : ٦ ، ٧ ههنا ) وفخر بقومه وهجا جريرا ، فأجابه جرير بنقيضة أولها :

أَلَا أَيُّهَا القَلْبُ الطَّرُوبُ المَكْلَفُ أَفِقْ ، رُبَّمَا يَنْأَى هَوَاكَ وَيُسْعِفُ

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٥٥١ - ٥٦٩ وعدد آياتها ١٢١ بيتا ، النقائض ٢ : ٥٤٨ - ٥٧٩ ( ١١٩ بيتا ) ، القرشى : ٣٣٦ - ٣٤٤ ( ١٠٩ آيات ) . الآيات : ٧ ، ١٠ ، ٩ مع ثلاثة فى الحيوان ١ : ٣٨٩ . البيتان : ٥ ، ٦ فى ابن سلام : ٣١١ ، الطبعة الثانية ١ : ٣٦٧ - ٣٦٨ ، المحلى : ١٢١ ، الخزانة ٢ : ٣٥٠ . والبيت : ٢ فى اللسان ( سقط ) . البيت : ٦ فى ابن سلام : ١٩ ، الطبعة الثانية ١ : ٢١ ، الموشح : ١٦٠ ، ١٦١ ، الشعر والشعراء ١ : ٨٩ ، ٤٨٠ ، الوساطة : ٦٠ ، تفسير الطبرى ١٠ : ٣٢٤ ، ١٦ ( بولاق ) : ١٣٥ ، اللسان ( سحت ، جلف ) ، الخزانة ١ : ١١٥ ، ٢ : ٣٤٧ . البيت : ٨ فى السمط ١ : ٣٥٧ . والبيت : ١٠ فى تفسير الطبرى ٨ : ٢٧ ، =



- ٢ - إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ كَأَنَّهُ  
 ٣ - مَوَانِعٌ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا  
 ٤ - لَيْسَنَ الْفِرْنَدَ الْخُسْرَوَانِيَّ دُونَهُ  
 ٥ - إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا  
 ٦ - وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ  
 ٧ - إِذَا اغْبَرَّ آفَاقَ السَّمَاءِ ، وَكَشَفَتْ
- جَنَى التَّحْلِ ، أَوْ أَبْكَارُ كَرَمٍ يُقَطِّفُ  
 وَيُحْلِفُنْ مَا ظَنَّ الْعَيْوُزُ الْمُشْفِشِفُ  
 مَشَاعِرَ مِنْ خَزْرِ الْعِرَاقِ الْمُقَوِّفُ  
 هُمُومُ الْمُنَى وَالْهَوَّجُلُ الْمُتَعَسِّفُ  
 مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَحًا أَوْ مُجَلَّفُ  
 كَسُورَ يُبَوِّتِ الْحَيَّ نَكْبَاءَ حَرْجَفُ

= اللسان ( لا ) لامرئ القيس ، خطأ واضح . البيت : ١٧ في معجم الشعراء : ٤٦٧ ، النويري ٣ : ٢٠٠ ، الوساطة : ١٩٣ ، ومع آخر في ابن سلام : ٣٠٧ ، الطبعة الثانية ١ : ٣٦٣ ، الأغاني ١٩ : ١٥ ، ٣٩ مع آخرين . وانظر ديوان جميل : ١٣٨ .

(\*) لم يأت منها في ع سوى الأبيات : ١٢ - ١٤ ، ٤ ، ١٨ ، ٥ ، ٦ .

(١) مستنفرات للقلوب : أى يحركن القلوب . والمها : جمع مهاة ، وهى البقرة الوحشية . ورد الهاء فى « متوجاته » على لفظ المها لأنه مذكر . ويتصرف : يذهب ويجىء . والشطر الثانى مطموس فى ن . (٢) المساقطة فى الحديث : أن تتكلم ثم تسكت فيكلمك غيرك ثم يسكت ، فتكلمه أنت ، وهكذا . وأبكار كرم : أى عنب قد بكر به الكرم حملة فى أول ما يحمل ، فهو أحلى وأسرع إدراكا . (٣) الأسرار : جمع سر ، وهو النكاح ، يصفهن بالعفة ، أو بالشرف ، أى لا ينكحن إلا الأكفأ . المشفشف : الذى تشف الغيرة فؤاده ، السىء الظن ، وذلك من إشفاقه على حرمه . وأراد : المشفف ، فكرر الشين ، كما قالوا : دمع مُكْفَكْف ، أى مُكْفَف ، وكما قالوا : تَجْفَجِفُ الشىء ، وأصله تَجْفَفُ . كرهوا أن يجمعوا ثلاثة أحرف من جنس واحد ، ففرقوا بينها بحرف من الكلمة ، وهو فاء الفعل .

(٤) الفرند الخسروانى : نوع من الثياب . والمشاعر : جمع مشعر ، وهو ما يلى شعر الجسد من الثياب . والمقوف : الموشى ، من صناعة اليمن . وفى الأصل : المقوف ( بالجر ) ، كأن المصنف أو الناسخ ظنها صفة للخرز ، فسباق الكلام : دونه المقوف من خز العراق ، وقدم الهاء قبل مذكورها ، كما فى قوله « جزى زبه عنى عدئى بن حاتم » . ومشاعر نصب على الحال .

(٥) الهوجل : الطريق فى المفازة البعيدة . المتعسف : الطريق المسلوك بلا علم ولا دليل ، فلا يدرى أين يتوجه ، يقول : أتيناك مؤملين لخيرك على هذه الحال .

(٦) أسحت الشىء : استأصله . والمجلف : الذى ذهب خيره ويروى : مُجْرَفُ . وهذا البيت سائر فى كتب النثاعة وغيرهم . اختلفوا فيها اختلافا بعيدا ، وأكثروا القول فيه ، وما أتوا بشىء يرضى . ونقل البغدادى عن أبى حيان أن عبد الله بن أبى إسحاق الحضرمى قال للفرزدق : بم رفعت « مجلف » ؟ فقال : بما يسوءك وينوءك ، علينا أن نقول ، وعليكم أن تتأولوا . وقد فصل البغدادى القول فيه ( الخزانة ٢ : ٤٣٧ - ٤٥٠ ) .

(٧) اغبر آفاق السماء : أى من الحل وقلة المطر ، جف الثرى وثار الغبار فاغربت آفاق السماء . =

- ٨ - وَأَوْقَدَتِ الشُّعْرَىٰ مَعَ اللَّيْلِ نَارَهَا  
 ٩ - وَأَصْبَحَ مُبَيِّضُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ  
 ١٠ - وَقَاتَلَ كَلْبُ الْحَيِّ عَنِ نَارِ أَهْلِهِ  
 ١١ - وَجَدَتِ الثَّرَىٰ فِينَا ، إِذَا يَيْسَ الثَّرَىٰ  
 ١٢ - وَإِنِّي لَمَنْ قَوْمٍ بِهِمْ يُتَّقَى الْعِدَىٰ  
 ١٣ - وَمَا حُلٌّ مِنْ جَهْلٍ حَتَّىٰ حُلْمَانَا  
 ١٤ - وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا  
 ١٥ - وَيَيْتَانِ : يَيْتُ اللَّهِ نَحْنُ وَوَلَاتُهُ ،  
 ١٦ - إِذَا هَبَطَ النَّاسُ الْمُحْصَبَ مِنْ مَنَىٰ  
 ١٧ - تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا
- وَأَمْسَتْ مُحُولًا جِلْدَهَا يَتَوَسَّفُ  
 عَلَى سَرَوَاتِ النَّيْبِ قَطْرٌ مُنْدَفُ  
 لِيَرِيضَ فِيهَا ، وَالصَّلَا مُتَكَنَّفُ  
 وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمُتَضَيِّفُ  
 وَرَأْبُ الثَّأْيِ ، وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ  
 وَلَا قَائِلٌ بِالْعُرْفِ فِينَا يُعَنَّفُ  
 فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالتَّى هِيَ أَعْرَفُ  
 وَيَيْتٌ بِأَعْلَىٰ إِبِلِيَاءٍ مُشْرَفُ  
 عَشِيَّةَ يَوْمِ النَّحْرِ مِنْ حَيْثُ عَرَفُوا  
 وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

= والكسور : جمع كسر ، وهى ما وقع على الأرض من البيوت ، وبيوت الأعراب من الأكسية .  
 والنكباء : ريح تأتي بين ريحين . وقد مضى الكلام عنها بتفصيل فى البصرية ٢٦٤ ، هامش : ٢ .  
 والحرجف : الشديدة الهبوب .

(٨) الشعرى : نجم ، مضى الحديث عنه فى البصرية : ٥٣ ، هامش : ٦ . وهى تطلع فى أول الشتاء أول الليل . ونارها : ضوءها . وأمست محولا : يعنى السماء ، قد أجدبت ، وجلدها يعنى السحاب . ويتوسف : يتشقق ، ويتقشر . أى ، لا سحاب فيها .  
 (٩) فى النقائص : موضوع الصقيع ، أى ما تساقط منه . النيب : المسان من الإبل . وسراوتها : أسنمتها .

(١٠) قوله : قاتل ، أى يقاتلهم على النار باغيا لنفسه مكانا . والصلا : النار . وفى ن : الصلا ( بكسر الصاد ) ، وجاء فى اللسان ( صلا ) : إذا كسرت مددت ، وإذا فتحت قصرت .  
 (١١) قوله : وجدت الثرى ، يقول : من نزل بنا يجد خصبا فى هذا الوقت من شدة البرد ، وهو أشد الأوقات للضيافة لذهاب الألبان وذهاب العشب .

(١٢) العدى : انظر البصرية : ٤٠٧ ، هـ : ٣ . الرأب : الإصلاح . والثأى : الفساد .  
 (١٣) الجهل : نقيض الحلم والأناة . الحبى : جمع حُبوة ، وهو الثوب ، واحتبى بالثوب : اشتمل .  
 (١٤) الندى : مجلس القوم . وفى الأصل : فينطق ( بالرفع ) ، لا وجه له .  
 (١٥) بأعلى ايلياء : يعنى بيت المقدس .

(١٦) فى ن : المعرف ، مكان : المحصب . عَرَفُوا : وقفوا بعَرَفَة .

(١٧) جاء فى الأغاني ( ٩ : ٤٣١ ) : وقف الفرزدق على جميل والناس مجتمعون عليه وهو ينشد « ترى الناس ... » فقال : أنا أحق بهذا البيت منك . قال جميل : أنشدك الله يا أبا فراس . فمضى الفرزدق وانتحله . أقول : هكذا كان الفرزدق ، كثير الإغارة على شعر الشعراء ، وكان يقول : خيـر السرقة =

- ١٨- فَلَوْ تَشْرَبُ الْكَلْبِي الْمَرَاضُ دِمَاءَنَا شَفَّتْهَا ، وَذُو الْحَبْلِ الَّذِي هُوَ أَدْنَفُ  
١٩- لَنَا الْعِزَّةُ الْعَلِيَاءُ وَالْعَدْدُ الَّذِي عَلَيْهِ إِذَا عُدَّ الْحَصَى يَتَخَلَّفُ

( ٤٢٤ )

### وقال السَّفَّاحُ بنُ بُكَيْرِ بنِ مَعْدَانَ اليَزْبُوعِيِّ

- ١ - يا فَارِسًا ما أَنْتَ مِنْ فَارِسٍ مُوَطَّأً الْأَكْنَفِ ، رَحْبِ الدَّرَاعِ

= ما لا يجب فيه القطع ، يعنى سرقة الشعر ( الأغاني ٢٢/١٩ ) . وسرقته أبيات ذى الرمة الدالية خبير شائع ( ابن سلام : ٤٧٠ ، الطبعة الثانية ٢ : ٥٥٤ - ٥٥٥ ) وكذلك سرقته شعرا لابن ميادة ( الأغاني ٢ : ٢٦٧ ) . وقد دفع ذلك الأصمعي إلى القول - وهو قول مبالغ فيه - بأن تسعة أعشار شعر الفرزدق سرقة ( مراتب النحويين : ٤٩ ) .

(١٨) وقوله : « فلو تشرب الكلبى .... » انظر البصرية : ٣٣٧ هامش : ٤ . والحبل : فساد الأعضاء . الدنف : الذى يمرض مرضاً ملازماً .  
(١٩) يروى : العزة القعساء ، أى الممتعة ، ويروى أيضا : الغلباء ، أى الغليظة العنق ، على المثل .

( ٤٢٤ )

الترجمة :

هكذا - أى كما قال البصرى - ذكر المفضل ( شرح المفضليات : ٦٣٠ ) ، والخالديان ( الأشباه ١ : ١٤٢ ) ، ابن دريد ( الجمهرة ٣ : ٢٨٣ ) ، وياقوت ( البلدان ، وادى السباع ) ، والبيغدادي ( الخزانة ١ : ١٤٠ ، ٢ : ٥٣٧ ) . أحد بنى عميرة بن طارق بن حصبة ( مقطعات مرث : ١١٦ ) . ولكن الزبير بن بكار ذكر أن اسمه بكير بن معدان ، وكنيته : أبو السفاح ( الموقيات : ٧٧ ) ، وذكر الجاحظ كنيته أيضا : أبا السفاح ( الحيوان ٤ : ٢٦٣ ) . من شعراء العصر الأموى .

التخريج :

الأبيات من المفضلية : ٩٢ وعدد أبياتها ١٣ ، ولها روايتان ، ومع ستة فى الموقيات : ٧٧ - ٨٨ ، ومع أربعة فى الأشباه ١ : ١٤١ - ١٤٢ ، ومع ثلاثة فى الخزانة ٢ : ٥٣٧ . البيتان : ١ ، ٢ مع أربعة فى البلدان ( وادى السباع ) ، ومع ثالث فى المختار : ١٩٠ . البيت : ١ مع ثلاثة فى الخزانة ١ : ١٤٠ . البيت : ٣ مع آخر فى الحيوان ٤ : ٢٦٣ .

(١) قوله « يا فارسا » يعنى يحيى بن مبشر ، من بنى ربيعة بن حصبة بن أرقم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع . وكان من أشرف أهل البصرة ، خليفة ابن حصن الثعلبى صاحب شرط ابن زياد . وكان مع =

- ٢ - قَوْلِ مَعْرُوفٍ وَقَعَالِهِ عَقَارٍ مَثْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَاعِ  
 ٣ - يَجْمَعُ جِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا تُمَّتْ يَثْبَاعُ أَنْبِيَاءِ الشُّجَاعِ

( ٤٢٥ )

### وقال عَوْفُ بنِ مُحَلِّمِ السَّعْدِيِّ

- ١ - يا ابنَ الذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانِ وَالْأَيْسَ الْعَدْلَ بِهِ الْمَعْرِبَانِ

= مصعب في حروبه . ووفى له وصبر معه حتى قتل . جرى برأسه إلى عبد الملك بن مروان ، فلم يعرفه ، وسأل عنه . فعرفه الحكم بن نهيك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا والله الوفي الكريم ، هذا يحيى بن مبشر اليربوعي . فأمر به فأُجِنَ ( الموقفيات : ٧٧ - ٧٨ ) .

وذكر ابن الأباري ( شرح المفضليات : ٦٣٠ ) أن المقصود هنا يحيى بن شداد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني يربوع ، ونقل عن أبي عبيدة أنها في يحيى بن ميسرة ، ونقل ذلك البغدادي في الخزانة ٢ : ٥٣٧ . أقول : الأولى بالصواب ما ذكره ابن بكار فقد رثى جرير يحيى بن مبشر بأبيات أولها ( ديوانه : ١٢٤ ) .

صَلَّى إِلَهُ عَلَيْكَ يَا ابْنَ مُبَشِّرٍ أَنِّي قُتِلْتُ بِمُلْتَقَى الْأَجْنَادِ

ما الاستفهامية قد يدخلها التعظيم ، ف « ما » هنا استفهامية تعجبية ، والمقصود التعظيم ( الخزانة ٢ : ٥٣٦ ) . ويروى : يا سيذا ما كنت من سيّد . موطأ الأكناف : بيته موطأ للأضياف للين جانبه ودمائه . ويروى : موطأ البيت رَحْب . ولما كان الذراع موضع شدة للإنسان قيل في الأمر الذي لا طاقة للإنسان به : ضاق بهذا الأمر ذراعُ فلان وذرع فلان ، أى حيلته بذراعه ، وتوسعوا فيه حتى قلبوه فقالوا : فلان رَحْبُ الذراع ، إذا وصفوه باتساع القدرة .

- (٢) مثنى : أى واحدة بعد واحدة . الرباع : ما نتج في أول النتائج ، واحدها ربع ( بضم ففتح ) .  
 (٣) الشجاع : الحية ، وانبياعها : أن تبسط نفسها بعد تحويها لتساور .

( ٤٢٥ )

الترجمة :

هو عوف بن محلم السعدي ، يكنى أبا الميّهال . من شعراء الدولة العباسية ، من أهل حران . استخضه طاهر بن الحسين . فكان لا يفارقه . وأقام معه ثلاثين سنة ، لا يأذن له في الإلمام بأهله ، وأغدق عليه أموالاً كثيرة حتى أثرى . فلما مات طاهر ظن أنه لاحق بأهله . ولكن عبد الله بن طاهر لوى يده عليه وتمسك به وأنزله فوق المنزلة التي كانت من أبيه ، ثم أذن له ، فانصرف ولكنه مات في بعض الطريق في حدود العشرين ومائتين . وكان سخياً ، صاحب شراب ولهو وخلاعة . وكان الشعراء الأصاغر يقصدونه ويمدحونه فيعطيههم ، ويتوسلون به إلى عبد الله بن طاهر . وهو شاعر مجيد ، وأديب بليغ ، صاحب أخبار ونوادر ومعرفة بأيام الناس .

- ٢ - إِنَّ الثَّمَانِينَ ، وَبُلِّغَتْهَا ، قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ  
٣ - وَبَدَّلْتَنِي بِالشُّطَاطِ أَنْجِنَا وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ

ابن المعتز: ١٨٦ - ١٩٣ ، السمط: ١ : ١٩٨ ، معجم الأدباء: ٦ : ٩٥ - ٩٦ ، الفوات: ٢ : ١١٩ - ١٢٠ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ١٦٣ - ١٦٤ ) ، خاص الخاص: ١٠١ ، المعاهد: ١ : ٣٦٩ - ٣٧٧ ، ابن العماد: ٢ : ٣٢ - ٣٣ ، السيوطي: ٢٧٨ - ٢٧٩ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٢٤ - ٨٢٥ ) . ويشتهر عوف بن محلم السعدي هذا على العلماء بعوف بن محلم الشيباني الجاهلي ، ومن تردى في هذا الوهم ابن الشجري ( أماليه ١ : ٢١٥ ) ، البكري ( السمط ١ : ١٩٨ ) وقد نص ابن المعتز ( ١٨٦ ) على أنهما مختلفان ، وكذا ابن خلكان ( ١ : ٢٦٢ ، طبعة إحسان عباس ٣ : ٨٣ - ٨٧ ) .  
المناسبة :

يمدح عبد الله بن طاهر ( معجم الأدباء ٦ : ٩٨ ) بن الحسين بن مصعب ، أمير الشام حربا وخراجا ، ثم أمير خراسان ، ثم أمير مصر من قبل المأمون . وكان قائدا شجاعا ، جوادا ممدحا ، أدبيا بليغا ، توفي وله ثمان وأربعون سنة عام ٢٣٠ ( النجوم الزاهرة ٢ : ١٩١ - ٢٠٢ ، ابن خلكان ، طبعة إحسان عباس ٣ : ٨٣ - ٨٧ ، تاريخ بغداد ٩ : ٤٨٣ - ٤٨٩ ، الصفدي ١٧ : ٢١٩ ) .  
التخريج :

الآيات مع ثمانية في السيوطي: ٢٧٩ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٢١ - ٨٢٢ ) ، معجم الأدباء ٦ : ٩٨ ، ومع سبعة في الفوات: ٢ : ١١٩ - ١٢٠ ، البلدان: الميان ، ومع ستة في المعاهد: ١ : ٣٦٩ - ٣٧٠ ، ومع خمسة في الأمالي: ١ : ٥٠ ، شرح آيات المغنى للبغدادي: ٦ : ٢٠٠ ، الأزمنة ( ما عدا الأول ) ٢ : ٢٥٨ . الآيات: ١ - ٣ مع ستة في ابن المعتز: ١٨٨ ، ومع خمسة في ابن العماد: ٢ : ٣٣ . والبيتان: ١ ، ٢ في النجوم الزاهرة: ٢ : ١٩٩ . والبيت: ٢ في أمالي ابن الشجري: ١ : ٢١٥ ، خاص الخاص: ١٠١ ، تحرير التحرير: ٢٩٢ ، النويري: ٧ : ١٤٧ ، الجامع الكبير: ١٢٠ ( غير منسوب ) . والبيت: ١ في السمط: ١ : ١٩٨ ، الفوائد: ٩٦ ( غير منسوب ) . والبيت: ٢ في الشريشي: ٢ : ٢١٩ .  
(١) في الأصل: العدل ( بالرفع ) ، خطأ .

(٢) وبلغتها: الواو هنا ليست واو الحال ، لأن الجملة معترضة ، والجملة المعترضة لا محل لها من الإعراب ، ولا تقع حالا ، كما أن الجملة أيضا دعاء ، وجملة الدعاء لا تقع حالا أيضا ، ومثله قول ابن هزومة :

إِنَّ سُلَيْمِي ، وَاللَّهِ يَكَلِّمُهَا ، صَنَنْتُ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَزْرُوها

وسمى ابن الشجري هذه الواو « واو الابتداء » . ولكن هل يصح الابتداء في وسط الكلام ؟ هكذا استفهم الأستاذ عبد الإله نيهان في بحث له عن « واو الاعتراض » حين ناقش ابن الشجري ، ونبه على غياب مصطلح « واو الاعتراض » عنه وعن النحاة قبله . وأقاد الأستاذ نيهان أن أول من نص على هذا المصطلح هو رضي الدين الإستراباذي في بحث « لا سيما » من شرح الكافية . انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد: ٥٢ ، جزء: ٣ ، ص: ٦٧٣ ، سنة ١٩٧٧ . نقلت هذا الكلام من حاشية للأخ الصديق المحقق الثيب محمود الطناحي ، انظر أمالي ابن الشجري من تحقيقه ١ : ٣٢٨ . في ن : ترجمان ( بفتح أوله ) ، وهي صحيحة .

(٣) في جميع النسخ: الحنا ، ليس بشيء . والشطاط: الطول واعتدال القوام . والصعدة: القناة تنبت مستوية .

- ٤ - وما بَقِيَ فِي لِمَشْتَمِعِ إِلَّا لِسَانِي ، وَبِحَسْبِي لِسَانُ  
٥ - أَدْعُو بِهِ اللَّهُ وَأَتْنِي بِهِ عَلَى الْأَمِيرِ الْمُضْعَبِيِّ الْهَجَانُ

( ٤٢٦ )

### وقال ذو الرِّمَّة غيلان \*

- ١ - إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ عَبَّ غُبَابُهَا فَمَنْ يَتَصَدَّى مَوْجَهَا حِينَ تَطْحَرُ  
٢ - لَنَا مَوْقِفُ الدَّاعِينَ شُعْثًا عَشِيَّةً وَحَيْثُ الْهَدَايَا بِالْمَشَاعِرِ تُنْحَرُ  
٣ - وَكُلُّ كَرِيمٍ مِنْ أَنْاسِ سَوَائِنَا إِذَا مَا التَّقَيْنَا خَلَقْنَا يَتَأَخَّرُ  
٤ - هَلِ النَّاسُ إِلَّا نَحْنُ ، أَمْ هَلِ لَغَيْرِنَا بَنِي حِنْدِفٍ إِلَّا الْعَوَارِيُّ مِنْبَرُ

\* \* \*

- (٤) بقى : ههنا على لغة طيء ، يقولون فى بَقِيَ يَبْقَى : بَقِيَ يَبْقَى ، وفى فَنَى يَفْنَى : فَنَى يَفْنَى ،  
يفرون من الكسر إلى الفتح .  
(٥) والمصعبى : مشبه بالمصعب ، وهو الفحل من الإبل ، الذى يسان فلا يُرْكَب ولا يعمل  
ولا يُراض . والهجان : الكريم .

( ٤٢٦ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٦٢ .

التخرىج :

الآيات هى رقم : ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٦ من قصيدة فى ديوانه : ٢٢٢ - ٢٣٩ ، طبعة  
عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٦١١ - ٦٥٥ ، وانظر تخرىجها هناك . وعدد آياتها ٧٩ بيتا .

(\*) قوله « غيلان » ، لم يرد فى ع .

(١) مضر الحمراء : سميت الحمراء للقبه التى أعطاها إياه نزار ( الديوان ، طبعة عبد القدوس ٢ :  
٦٥١ ) ، وفى اللسان : قيل لمضر : الحمراء ، ولريبعة : الفرس ، لأنهما لما اقتسما الميراث أُعْطِيَ مضر  
الذهب - وهويوث - وأعطى ربيعة الخيل . وقيل كان شعارهم فى الحرب العمائم والرايات الحمر . وعب  
عبابها : ماج موجهها . وتصدى : فعل لازم يتعدى باللام ، ولكن الشاعر عداه بنفسه . تطحر : تدفع .  
(٢) الهدايا : ما يُهْدَى إلى البيت الحرام من التَّعَمُّ لِتُنْحَرُ .

(٣) سواء : إذا فُتِحَ مُدٌّ ، وإذا كُتِبَ قُصِيرُ .

(٤) العوارى : ما أعْرناه ، أى ليس لغيرنا منابر إلا ما أعْرناها لهم ، فهى لنا لا يصعدها غيرنا

إِلَّا مَنْ أَدَّأَ لَهُ .

( ٤٢٧ )

## وقال أيضًا

- ١ - لَدَى مَلِكٍ يَغْلُو الرِّجَالَ بَصِيرَةً      كما يَتَهَرُّ البَدْرُ التُّجُومَ السَّوَارِيَا  
 ٢ - فَلَا الفُحْشَ مِنْهُ يَزْهَبُونَ وَلَا الخَنَا      عليهم ، وَلَكِنْ هَيْبَةٌ هِيَ مَاهِيَا  
 ٣ - فَتَى السَّنِّ ، كَهَلِّ الحِلْمِ ، تَسْمَعُ قَوْلَهُ      يُوزِنُ أذْنَاهُ الجِبَالَ الرَّوَّاسِيَا  
 ٤ - إِذَا أَنْعَقَدَتْ نَفْسُ البِخِيلِ بِمَالِهِ      وَأَبْقَى عَلَى الحَقِّ الذِي لَيْسَ بِأَقِيَا  
 ٥ - تَفِيضُ يَدَاهُ الخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      كما فَاضَ عَجَاجٌ يُرَوِّي التَّنَاهِيَا  
 ٦ - إِذَا أَمْسَتِ الشُّعْرَى العَبُورُ كَأَنَّهَا      مَهَاةٌ عَلَتْ مِنْ رَمْلِ يَبْرِينِ رَايِيَا  
 ٧ - فَمَا مَرَبِّعَ الجِيرَانِ إِلَّا جِفَانُكُمْ      تَبَارُزُونَ أَنْتُمْ وَالشَّمَالَ تَبَارِيَا

\* \* \*

## التخريج :

- الآيات هي رقم : ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٥٦ من قصيدة في ديوانه : ٦٤٩ - ٦٦٠ وعدد آياتها ٥٩ بيتا . وانظر ديوانه طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١٣٠٠ - ١٣٢٥ وما فيها من تخريج . ويزاد : الآيات : ١ - ٣ ، ٥ مع ثلاثة في الحماسة المغربية ١ : ١٩٣ - ١٩٤ . والآيات : ١ ، ٦ ، ٧ مع آخرين في عيار الشعر . والبيت : ٢ مع آخرين في البطليوسي : ٦٥ ، ومع ثمانية في الكامل ٢ : ٥٤ - ٥٥ . والبيت : ٦ مع آخر في اللسان والتاج ( حفف )
- (١) ملك يعني بلال بن أبي بردة ، وقد مضت ترجمة بلال في البصرية : ٢٦٢ ، وهي لدى الرمة في مدح بلال أيضا . وفي ن : لدى كهل . وفي الديوان : بضوئه ، مكان : بصيرة .
- (٣) أي هو فتى في سنه ، وكهل في حلمه ، وأدنى قوله يوازن الجبال الثابتة الراسخة .
- (٤) أي إذا لم تسمع نفس البخيل بماله وشدت عليه ، وأبقى النفقة عن الحق ، وهي ليست باقية ، فكل شيء إلى فناء ، وجواب « إذا » يأتي في أول البيت التالي .
- (٥) في باقي النسخ : تفيض يداك ، وهي رواية الديوان ، وفي كل النسخ والديوان بفتح التاء (من باب باع) ، فينتصب « الخير » على نزع الخافض ، أي تفيض بالخير ، وهو متعد بالهمزة : أفاض . والعجاج : نهر كثير الماء . التناهي : محابس الماء ، واحداها تَنْهِيَةٌ .
- (٦) الشعري العبور : مضى ذكرها في البصرية : ٥٣ ، هامش : ٦ . والمهاة : البقرة الوحشية . ويبرين : موضع مضى ذكره في البصرية : ١٠٠ ، هامش : ٢ .
- (٧) في الديوان : فما مَرَّبَع . والشمال : يعني الرياح تهب من الشمال ، وذلك وقت الشتاء ، أو ان الجذب والقحط ، حين تطلع الشعري ، كما ذكر في البيت السابق .

( ٤٢٨ )

## وقال الحطّيبَةُ جَزُولُ بْنُ أَوْسٍ \*

- ١ - قالتُ أُمَامَةٌ : لا تَجَزَّعْ ، فقلتُ لها :  
 ٢ - سِيرِي أُمَامَ ، فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَى  
 ٣ - قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِجَارِهِمْ
- إِنَّ الْعِزَاءَ وَإِنَّ الصَّبْرَ قَدْ غَلِبَا  
 وَالْأَطْيَبِينَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا  
 سَدُّوا الْعِنَاجَ وَسَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٣ .

المناسبة :

يمدح بغيض بن عامر ( الديوان : ١٢١ ) ويُعَرِّضُ بِالزُّبَيْرِقَانِ وَقَوْمِهِ ، وَقَدْ مَرَّ خَبِيرُ الْحَطِيبَةِ مَعَ بَغِيضِ وَالزُّبَيْرِقَانِ فِي الْبَصْرِيَّةِ : ٢٩٣ .

التخرّيج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ١٢١ - ١٣٨ وعدد آياتها ٢٥ بيتا ، وانظر أيضا نشرة الخانجي : ٥ - ١٩ ، والتخرّيج هناك . وزد : الآيات ماعدا الأول في الحماسة المغربية ١ : ١٦٦ . وانظر أيضا البيتين : ٢ ، ٤ في كنايات الجرجاني : ٧٦ ، العمدة ١ : ٢٦ . والبيتان : ٣ ، ٤ في البلوى ١ : ٥٢ . البيت : ٣ في الشعر والشعراء ١ : ٢٤٠ ، الخزانة ٤ : ١٩١ ، اللسان ( كرب ) . البيت : ٤ في ثمار القلوب : ٣٥٤ ، ديوان المعاني ١ : ٢٧ ، النويرى ٣ : ٢٠٠ .

(\*) في ع : الآيات من : ٢ - ٤ فقط .

(١) إِنَّ الْعِزَاءَ وَإِنَّ الصَّبْرَ : أَرَادَ إِنْ الْعِزَاءَ وَالصَّبْرَ . بَطَّرِحَ إِنْ الثَّانِيَةَ .

(٢) سِيرِي : أَي هَوَّنِي عَلَيْكَ وَلَا تَبَالِي ، كَمَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ مِنْ مَعْلَقَتِهِ :

فَقَلْتُ لَهَا : سِيرِي ، وَأَرْجِي زِمَامَهُ

وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ

وكما في قول المُتَّحِلِّ ( البصرية : ١٤٢ ، ب : ١٨ ) .

مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُبِّكَ فَاهْدَأْنِي عَنِّي وَسِيرِي

ومن ثم فرواية ابن الشعري في مختاراته : سيروا ، خطأ . أُمَامَ : أَرَادَ أُمَامَةَ ، فَرَحَّم . الْحَصَى : الْعَدَدُ . هَكَذَا قَالَ « أَبَا » وَكَانَ وَجْهَ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ « أَبَاءَ » بِالْجَمْعِ ، وَلَكِنَّهُ وَحْدَ الْأَبِّ لِأَنَّهُمْ أَبْنَاءُ أَبٍ وَاحِدٍ ( الخزانة ١ : ٥٦٧ ) .

(٣) الْعِنَاجُ : حَبِيلٌ يَشُدُّ أَسْفَلَ الدَّلْوِ الْعَظِيمَةِ إِذَا كَانَتْ ثَقِيلَةً ، ثُمَّ يَشُدُّ إِلَى الْعِرَاقِيِّ ( وَهُمَا الْعُودَانِ اللَّذَانِ تُشَدُّ إِلَيْهِمَا الْأَوْذَامُ ) ، فَيَكُونُ عَوْنَا لَهَا وَلِلْوَدَمِ ، فَإِذَا انْقَطَعَتِ الْأَوْذَامُ فَانْقَلَبَتْ أَمْسَكُهَا الْعِنَاجُ . وَالْكَرْبُ : الْحَبِيلُ الَّذِي يَشُدُّ فِي وَسْطِ الْعِرَاقِيِّ ثُمَّ يَنْشِي وَيَنْثَلُ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ فَلَا يَعْغِزُ الْحَبِيلَ الْكَبِيرَ ، أَي إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا أَحْكَمُوهُ .



- ٤ - قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ ، وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ      وَمَنْ يُسَاوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا  
٥ - قَوْمٌ يَبِيْتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ جَارُهُمْ      إِذَا لَوَى بِقَوَى أَطْنَابِهِمْ طُنْبَا

( ٤٢٩ )

### وقال إبراهيم بن هرمة القرشي \*

- ١ - وَنَاجِيَةَ صَادِقٍ وَخَدُّهَا      رَمَيْتُ بِهَا حَدَّ إِزْعَاجِهَا  
٢ - وَكَلَّفْتُهَا طَامِسَاتِ الصُّوَى      بَتَّهَجِيرِهَا ثُمَّ إِذْلَاجِهَا

(٤) أنف الناقة : هو جعفر بن فزيع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . سمي أنف الناقة لأن أباه قريبا نحر ناقة قسمها بين نسائه ، فبعثت جعفرا أمه الشُّمُوس فأتى أباه ولم يبق من الناقة إلا رأسها . فقال : شأنك بهذا . فأدخل يده في أنفها وجر ما أعطاه ، فسمى أنف الناقة . وكان ذلك كاللقب لهم ، يبنذون به حتى مدحهم الخطيئة بهذا البيت فصار فخرا لهم ( الأغاني ٢ : ١٨١ ) . الأذئاب غيرهم : يعنى بغيضا وأهل بيته . وفي الديوان : يُسَوَى .  
(٥) الطنب : حبل طويل يشد به الخيلاء إلى الوتد ، يعنى إذا لزمهم وعاش في ظلهم .

( ٤٢٩ )

### الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٦ .

### المناسبة :

يمدح عبد الواحد بن سليمان ( الأغاني ٦ : ١١١ ) بن عبد الملك بن مروان ، ولابن هرمة شعر كثير في مدح عبد الواحد .

### التخريج :

الآيات : ٣ - ٦ مع ثمانية في الأغاني ٦ : ١١١ - ١١٢ ، القسم الثالث من أنساب الأشراف : ٢٢٥ . الآيات ٤ - ٦ في ابن المعتز ٢٠ ، البيان ٣ : ٣٧٢ . وانظر ديوانه : ٨٣ - ٨٦ فقيه الآيات مع تسعة .

(\*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) الناجية : الناقة السريعة النشيطة . والوخذ : ضرب من العدو . إزعاها : يعنى يجعلها لا تستقر ، فتواصل السير ، وفي حديث أنس : رأيت عمر يزعم أبا بكر إزعاها يوم السقيفة ، أى يقيمه ولا يدعه يستقر حتى يابعه .

(٢) الصوى : الأعلام تكون في الطريق ليهدى بها . والتهجير : سير الهاجرة ، وقت القيظ . والإدلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .

- ٣ - إِلَى مَلِكٍ لَا إِلَى سُوقَةٍ كَسْتُهُ الْمَلُوكُ ذُرَى تَاجِهَا  
 ٤ - إِذَا قِيلَ مَنْ خَيْرٌ مَنْ يُرْتَجَى لُغْتَرٌ فَهَرٍ وَمُحْتَاجِهَا  
 ٥ - وَمَنْ يَقْدَعُ الْخَيْلَ تَحْتَ الْعَجَاجِ بِالْجَامِهَا ثُمَّ إِسْرَاجِهَا  
 ٦ - أَشَارَتْ نِسَاءُ بَنِي غَالِبٍ إِلَيْكَ بِهِ قَبْلَ أَزْوَاجِهَا

( ٤٣٠ )

وقال أيضًا \*

- ١ - أَعْبَدَ الْوَاحِدِ الْحَمُودَ إِنِّي أَغْصُ حِذَارَ شَخْصِكَ بِالْقَرَّاحِ

(٣) السوقة : غير الملوك .

(٤) المعتز : المتعرض للمعروف ، سألك أو لم يسألك . وفهر : أصل قريش ، ولا يكون قريشى إلا منهم ، ولا من ولد فهر أحد إلا قريشى .

(٥) يقده : يكف . وفي الأغاني : يُعْجِلُ الْخَيْلَ . العجاج : الغبار .

(٦) بنو غالب : هم بنو غالب بن فهر ، وفيهم البيت ( أى الشرف ) والعدد ( أى الكثرة ) .

انظر ابن حزم : ١٢ .

( ٤٣٠ )

المناسبة :

مدح ابن هرمة عبد الواحد بن سليمان فَبَرَّ بِهِ وَوَصَلَهُ وَأَجْرَى عَلَيْهِ رِزْقًا كَثِيرًا دَائِمًا ، وقال : لك ذلك على ما دممت ودمت في الدنيا ، ولست بمُخَوِّجِكَ إِلَى أَحَدٍ أَبَدًا . واستخصه وأنس به ، وأخذ عليه عهدا ألا يمدح أحدا غيره . ولم ينشب أن عزل عبد الواحد وولى غيره مكانه . فدعت ابن هرمة نفسه إلى مدحه طمعا . ثم إن عبد الواحد أتى المدينة ، فأخبر أن ابن هرمة مدح أحدا غيره . فأمر به فحُجِبَ عَنْهُ وَجَفَاهُ ، فتوسل ابن هرمة بوجه قريش ، فأبى أن يعفو عنه ، حتى تحمّل عليه بعبد الله بن الحسن بن الحسن فاستوهبه منه . فعاد له إلى ما أحبه ، فقال هذا الشعر يمدحه ( الأغاني ٦ : ١٠٤ - ١٠٦ ) .

التخريج :

الآيات ( ما عدا الأخير ) مع ١١ بيتا في الأغاني ٦ : ١٠٦ - ١٠٧ . البيتان : ١ ، ٦ في ابن عساكر ٢ : ٢٣٤ . البيت : ٧ في أمالي ابن الشجري ١ : ١٢٢ ، ٢٢١ ، ٢ : ١٥٨ ( غير منسوب ) ، رسالة الملائكة : ٢١٧ ، ضرائر الشعر : ٣٢ ، أسرار العربية : ٤٥ ، الخصائص ٢ : ٣١٦ ، ٣ : ١٢١ ، الأساس ( نزح ) ، الفصول الخمسون : ٢٧١ ، شرح الشافية ٤ : ٢٥ ، وانظر ديوانه : ٨٤ - ٨٧ وما فيه من تخريج .

- ٢ - إِذَا فَحَّمْتُ غَيْرَكَ فِي تَنَائِي  
 ٣ - فَإِنَّ قِصَائِدِي لَكَ فَاصْطِنِعْنِي  
 ٤ - فَإِنَّ أَكْ قَدْ هَفَوْتُ إِلَى أَمِيرِ  
 ٥ - وَلَكِنْ سَقَطَةٌ كُتِبَتْ عَلَيْنَا  
 ٦ - وَجَدْنَا غَالِبًا خُلِقَتْ جَنَاحًا  
 ٧ - وَأَنْتَ مِنَ الْعَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى  
 وَنُصْحِي فِي الْمَغِيْبَةِ وَأَنْتِصَاحِي  
 كَرَائِمُ قَدْ عُضِّلْنَ عَنِ التَّكَاحِ  
 فَعَنْ غَيْرِ التَّطْوِيعِ وَالسَّمَاكِ  
 وَبَعْضُ الْقَوْلِ يَذْهَبُ بِالرِّيَّاحِ  
 وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ  
 وَمَنْ ذَمَّ الرِّجَالَ بِمُنْتَزَاحِ

( ٤٣١ )

## وقال جرير بن الحطفي \*

- ١ - مُصَرَّرٌ أَبِي وَأَبُو الْمَلُوكِ ، فَهَلْ لَكُمْ يَا خُزَرَ تَغْلِبُ مِنْ أَبِي كَأَيْنَا

(\*) هذه الأبيات ليست في ع .

(١) القراح : الماء الخالص ، لم يمزج بشيء من غسل أو غيره . ولهذا البيت خبر ، الأغاني ٦ :

١٠٨ - ١٠٩ .

(٢) في الديوان : وامتداحي ، مكان : وانتصاحي .

(٣) عُضِّلْنَ : مُيَعْنَ . أي منع مثل هذه القصائد عن سواء الناس كما تمنع المرأة الكريمة عن نكاح

من هو دونها .

(٦) غالب : بن فهر بن مالك بن النضر من كنانة ، وفي غالب البيت والعدد . قادمة الجناح :

هي الريشات التي في مقدم الجناح ، عكس الخوافي ، وهي الريشات ما بعد المناكب ، ليست لها قوة القادمة ، ومن أمثالهم : ماجعل القوادم كالخوافي .

(٧) في الأصل : ترمي ( بالبناء للمعلوم ) خطأ وفيه أيضا : دم ، خطأ . وفيه أيضا بمنزاح ،

خطأ . والتصحيح من أمالي ابن الشجري ، وقال أراد : بمنزح ، مفتعل من النزح ، ولكنه أشبع الفتحة فنشأت الألف ، وانظر أيضا ضرائر الشعر : ٣٢ . وهذا البيت ليس في ن . وقد مر هذا البيت منسوبا

لجرير في البصرية : ٣٤٦ .

( ٤٣١ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٥٧٧ - ٥٧٩ وعدد أبياتها ١٩ بيتا ، وانظر ديوانه طبعة دار

المعارف ١ : ٣٨٦ - ٣٨٨ وما فيه من تخريج . والأبيات مع آخر في الأغاني ٨ : ٥٩ - ٦٠ ، ومع

ثلاثة في الكامل ٣ : ١٦٠ - ١٦١ ( بيتان من هذه الأبيات الثلاثة لم يردا في ديوانه ) ومع آخرين في

ابن خلكان ١ : ١٠٣ - ١٠٤ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٣٢٤ . البيت : ٢ في الشعر والشعراء ١ =

- ٢ - هذا ابن عمي في دمشق خليفةً لو شئتُ ساقكم إلى قطينا  
٣ - إن الذي حرّم المكارم تغلبنا جعل الخلافة والتبوءة فينا

( ٤٣٢ )

### وقال الأعشى عبد الرحمن بن عبد الله الهمداني \*

- ١ - أيها القلب المطيع الهوى أتى اغتراك الطرب النازح

= ٤٧٠ ، الموشح : ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠١ ، عيار الشعر : ٩٢ .

(\*) هذه المقطوعة ليست في ع .

(١) خزر : جمع أخزر ، وهو الذي في عينه ضيق وصغر ، وهذا وصف العجم ، فكأنه نسبه إليهم وأخرجه عن العرب ، وهذا عند العرب من النقائص الشنيعة ، وقد وصفه جرير بذلك غير مرة .  
(٢) لما بلغ الوليد قوله : هذا ابن عمي . قال : أما والله لو قال : لو شاء ساقكم ، لفعلت ذلك . ولكنه قال : لو شئت ، فجعلني شرطياً له ( الكامل ٣ : ١٦١ ) . وفي الأغاني ( ٨ : ٦٠ ) أنه عبد الملك بن مروان . والقطين : الخدم .

(٣) في ن : النبوة والخلافة ، وهي رواية الديوان وابن خلكان ، وفيه ١ : ٣٢٥ ، وإنما قال ذلك لأن جريراً تسمى النسب ، تميم ترجع إلى مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، جد رسول الله ﷺ ، فالنبوة والخلافة وبنو تميم يرجعون إلى مضر .

( ٤٣٢ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٠١ .

المناسبة :

يمدح سليم بن صالح بن سعد بن جابر العنبري ( الأغاني ٦ : ٦٥ ) ، وكان سليم من أشرف قومه ، طالبه الحجاج بمال عظيم ، فلم يخرج منه حتى باع كل ما يملكه ، وخربت قرينته وتفرق أهلها ، ثم باعه الحجاج عبداً ، فاشتراه بعض أشرف الكوفة ، إما أسماء بن خارجة وإما بعض نظرائه ( الأغاني ٦ : ٦٨ ) .

التخريج :

الأبيات في ديوان الأعشى : ٣١٨ - ٣١٩ من قصيدة عدد أبياتها ٢٣ بيتاً ، والتخريج هناك .

(\*) هذه القصيدة ليست في ع .

(١) الطرب : خفة تعترى الإنسان من حزن أو فرح . والنازح : البعيد .

- ٢ - تَذَكُرُ جُمْلًا فِإِذَا مَا نَأَتْ  
 طَارَ شَعَاعًا قَلْبُكَ الطَّامِحُ  
 ٣ - مَالِكَ لَا تَتْرُكُ جَهْلَ الصَّبَا  
 وَقَدْ عَلَاكَ الشَّمَطُ الْوَاضِحُ  
 ٤ - فَصَارَ مَنْ يَنْهَاكَ عَنْ حُبِّهَا  
 لَمْ تَرَ إِلَّا أَنَّهُ كَاشِحُ  
 ٥ - يَا جُمْلُ مَا حَبَّبِي لَكُمْ زَائِلٌ  
 عَنِّي ، وَلَا عَن كَبِيدِي نَارِخُ  
 ٦ - إِنِّي تَوَهَّمْتُ امْرَأً صَادِقًا  
 يَصْدُقُ فِي مِدْحَتِهِ الْمَادِخُ  
 ٧ - ذُوَابَةُ الْعَنْبَرِ فَاخْتَرْتُهُ  
 وَالْمَرْءُ قَدْ يَنْعَشُهُ الصَّالِحُ  
 ٨ - أَبْلَجُ بُهْلُولٌ وَظَنِّي بِهِ  
 إِنَّ ثَنَائِي عِنْدَهُ رَابِحُ  
 ٩ - نِعْمَ فَتَى الْحَيِّ إِذَا لَيْلَةٌ  
 لَمْ يُورِ فِيهَا زَنْدَهُ الْقَادِخُ  
 ١٠ - وَهَبَّتِ الرِّيْحُ شَامِيَةً  
 فَانْجَحَرَ الْقَابِسُ وَالنَّابِخُ

\* \* \*

(٢) الشعاع : المتفرق .

(٣) الشمط : سواد الرأس يخالطه بياض .

(٤) الكاشح : المبعض .

(٦) توهمته : توشمته وتبينته . وفي الأغاني : امرأً ماجداً .

(٧) ذوابة العنبر : أى هو شريف فى قومه بنى العنبر . وفى الأصل : فافخر به ، ليس بشيء .

وفى ن : يُعْشُهُ ، على وزن أَفْعَلُ ، وهى صحيحة . وفى الأغاني : ذُوَابَةٌ ( بالنصب ) صفة لقوله :  
 « امرأً » فى البيت الذى قبله .

(٨) الأبلج : الأبيض ، ولم يعن بياض اللون ، وإنما نقاء العرض مما يشينه . والبهلول : السيد .

وفى الأغاني : أبلج بهلولاً ( بالنصب ) ، صفة لقوله « امرأً » فى البيت السادس .

(٩) فى ن : نعم ( بفتح أوله وثانيه ) ، زنده ( بالرفع ) ، خطأ . الزند : العود الأعلى الذى

تقدح به النار . القادح : الذى يقدح النار فيوربها ، أى يشعلها .

(١٠) شامية : من جهة الشام ، وذلك أوان الشتاء ، وقت الجذب والقحط . وانجحر : لزم

جحره أو مكانه ، لا يخرج لشدة البرد . والقابس : الذى يقتبس النار ، أى يأخذها .

( ٤٣٣ )

## وقال كعب بن زهير \*

- ١ - مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
- ٢ - النَّاطِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُحَمَّرَةٍ كَالجَمْرِ ، غَيْرِ كَلِيلَةِ الْإِبْصَارِ
- ٣ - وَالذَّائِدِينَ النَّاسَ عَنْ أَدْيَانِهِمْ بِالْمَشْرِفِيِّ وَالْقَنَا الْخَطَّارِ
- ٤ - وَالْبَاذِلِينَ نُفُوسَهُمْ لِنَبِيِّهِمْ يَوْمَ الْهِيَاجِ وَقُبَّةِ الْجَبَّارِ
- ٥ - وَهُمْ إِذَا خَوَتْ النُّجُومُ وَأَمَحَلُوا لِلطَّائِفِينَ السَّائِلِينَ مَقَارِي
- ٦ - وَالْمُنْعِمِينَ الْمُفْضِلِينَ إِذَا شَتَّوْا وَالضَّارِبِينَ عِلَاوَةَ الْجَبَّارِ
- ٧ - وَرَثُوا السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرِ إِنَّ الْكِرَامَ هُمْ بَنُو الْأَخْيَارِ
- ٨ - لَوْ يَعْلَمُ الْأَحْيَاءُ عِلْمِي فِيهِمْ حَقًّا لَصَدَّقَنِي الَّذِينَ أُمَارِي

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٩٥ .

## المناسبة :

لما مدح كعب رسول الله ﷺ بلاميته المشهورة ، وذكر فيها المهاجرين وأثنى عليهم ، وعرض بالأنصار ، شق ذلك عليهم وسألوه أن يذكرهم كما ذكر إخوانهم المهاجرين ، فقال هذا الشعر بمدحهم (الديوان : ٢٥) .

## التخریج :

- الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٥ - ٤١ وعدد آياتها ٤١ بيتا والتخریج هناك ، وانظر أيضا الآيات : ١ ، ٦ ، ٤ في المستطرف ١ : ٢٨٢ . والبيتان : ١ ، ٤ مع آخر في الغرر : ٢١٩ .
- (\*) هذه الآيات ليست في ع .
- (١) المقتب : الجماعة من الخيل ، في عددها اختلاف . وفي الأصل ، ن : مقتب ( كمقعد ) ، خطأ .
- (٢) محمرة كالجمر : غضبا وغيظا وشهوة للقاء . الكليلية : الضعيفة النظر .
- (٣) المشرفي : السيف ، ينسب إلى قرى بالشام يقال لها المشارف . والقنا : الرماح . والخطار : الذي إذا هز تتابع مقدمه ومؤخره ، لئنه واطراده .
- (٤) الواو للقسمة . وقبة الجبار : أراد بيت الله الحرام .
- (٥) خوت النجوم : أحلف نوعها ، قلم تمطر . وانظر ما سلف ، البصرية : ٣٠٤ ، هامش : ١ . والمقاري : جمع مقري ، وهو الذي يقري الضيف ، أي يقدم له الطعام .
- (٦) والمنعمين المفضلين .. الضاريين ، عطفًا على « الباذلين » في البيت الرابع ، وفي الديوان : المنعمون المفضلون .. الضاريون . العلاوة : العنق . وأحمد ما يكون الإطعام ما كان في الجذب ، وذلك في الشتاء .
- (٨) يمارى : يجادل .

( ٤٣٤ )

## وقال جرير بن الخطفي \*

- ١ - وكائن بالأباطح من صديقي يرانى ، لو أصبت ، هو المصابا  
 ٢ - ومشرور بأوبتنا إليه وأخر لا يحب لنا إيابا  
 ٣ - إذا سَعَرَ الخليفة ناز حروب رأى الحجاج أثقبها شهابا  
 ٤ - عفاريث النفاق شفيت منهم فأمسوا خاضعين لك الرقابا  
 ٥ - تشدُّ فلا تكذب يوم زحف إذا الغمرات زعزعت العقابا

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

## التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ١٦ - ١٨ وعدد أبياتها ٢٧ بيتا ، وانظر طبعة دار المعارف ١ : ٢٤٣ - ٢٤٥ . والبيتان : ١ ، ٣ مع آخر في الخزانة ٢ : ٤٥٦ - ٤٥٧ ، وانظر تخريج البيت الأول في كتاب الشعر لأبي علي ١ : ٢١٤ ، أمالي ابن السجري ( طبعة الطناحي ) ١ : ١٦٠ ، خزانة الأدب ( طبعة عبد السلام هارون ) ٥ : ٣٩٧ .

(\*) زاد في ن : بن عطية بعد « جرير » وهذه المقطوعة ليست في ع .

(١) في الأصل : أو أصبت ، خطأ . كائن : هنا خبرية لإفادة التأكيد مثل كم الخبرية . الأباطح : جمع أبطح ، وهو مسيل الماء فيه حصى دقاق . المصاب هنا : مصدر ميمي ، كما في قولك : جبر الله مُصابك ، أى مصيبتك . والمعنى : يرى مصيبتى هى المصيبة ، ولا يُعَدُّ غيرها مصيبة . ضمير الفصل ربما وقع بلفظ الغيبة بعد حاضر لقيامه مقام مضاف غائب ، فالتقدير : يرى مصابى هو المصاب ، ف« هو » فصل وقع بعد ضمير الحاضر - أى المتكلم - فكان حقه فى الظاهر أن يقول : يرانى أنا المصاب ، لأن ضمير الفصل يجب أن يكون وفق ما قبله فى الغيبة والخطاب والتكلم ، كقولك مثلا : علمت زيدا هو المطلق ( الخزانة ٢ : ٤٥٥ - ٤٥٦ ) . وانظر كتاب الشعر ( ١ : ٢١٤ ) حيث أنكّر أبو علي أن « هو » ضمير فصل ، ورأى أنه فى موضع رفع لكونه وصفا للضمير الذى فى « يرانى » ، لأن « هو » للغائب والمفعول الأول فى « يرانى » للمتكلم ، والفصل إنما يكون الأول فى المعنى . وقد أفاض البغدادى فى ذكر الآراء حول هذا البيت ، فانظرها هناك ١ : ٤٥٥ - ٤٥٦ .

(٢) فى الأصل : ن : لا نحب له ، خطأ .

(٣) أثقبها شهابا : أشدها نارا وتوهجها .

(٤) العفاريث : جمع عفريت ( بكسر أوله ) ، وهو الخبيث المنكر .

(٥) العقاب : الراية . فى ن : الرقابا ، لا أراها صوابا .

( ٤٣٥ )

وقال أبو نؤاس الحكيمى \*

- ١ - أنتَ على ما بكَ مِن قُدْرَةٍ      فلستَ مثلَ الفُضْلِ بالوَاجِدِ  
 ٢ - أَوْجَدَهُ اللهُ فَمَا مِثْلُهُ      لِطَالِبٍ فِيهِ وَلَا نَاشِدِ  
 ٣ - لَيْسَ عَلَى اللهِ بِمُسْتَكْرٍ      أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدِ

( ٤٣٦ )

وقال سلم بن عمرو \*

- ١ - كَيْفَ الْقَرَاؤُ ، وَلَمْ أْبْلُغْ رِضًا مَلِكٍ      تَبْدُو الْمَنَايَا بِكَفِّيهِ وَتَحْتَجِبُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٥٨ .

التخريج :

- الآيات مع ثلاثة فى ديوانه : ٨٧ . البيت : ٣ فى الحصرى ٢ : ٩٦٣ - ٩٦٥ ، الصناعيتين :  
 ٢١٦ ، الوساطة : ٢٥٤ ، ابن خلكان ١ : ٤١٣ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٨٦ ، ٤ : ٣٩ .  
 (٥) هذه الآيات فى الأصل فقط .  
 (١) الفضل : هو الفضل بن الربيع ، مضت ترجمته فى البصرية : ٤٠٣ .  
 (٢) فى الديوان : لطالب ذلك .

( ٤٣٦ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٢٥ .

المناسبة :

مدح سلم بعض العلويين ، فبلغ ذلك المهدي فتوعده وهمم به . فقال سلم هذا الشعر يعتذر إليه  
 ويمدحه ( الأغاني ٢١ : ٧٩ ) .



- ٢ - وَأَنْتَ كَالدَّهْرِ مَبْثُوثًا حَبَائِلُهُ وَالِدَّهْرِ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا هَرْبُ  
٣ - وَلَوْ مَلَكَتْ عِنَانَ الرِّيحِ أَضْرَفُهُ فِي كُلِّ نَاجِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلْبُ

( ٤٣٧ )

### وقال مَرْوَانُ بن أَبِي حَفْصَةَ \*

- ١ - أَحْيَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ سُنَنَ النَّبِيِّ حَرَامَهَا وَحَلَالَهَا

التخريج :

الآيات مع رابع في المنتحل : ١٧٩ - ١٨٠ . البيتان : ٢ ، ٣ مع آخر في أخبار أبي تمام : ٢٠ ، المصون : ٦٧ ، ١٠٠ ، ومع آخرين في الحصرى ٢ : ١٠٣١ ، ومع ثلاثة في الإعجاز : ١٦٥ ، وهما أيضا في ديوان المعاني ١ : ٢١ للأخطل ، وهو قول شاذ ، العبيدى : ١٧٠ ، النويرى ٣ : ١٨٢ ، والبيت : ٣ فيه أيضا : ٨١ ، ومع ثلاثة في الأشباه ٢ : ٢٤٣ ومع خمسة في الأغاني ٢١ : ٧٩ .  
(\* هذه الآيات في الأصل فقط .  
(١) فى الأصل : الفرار : خطأ .

( ٤٣٧ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات : ١ - ٤ مع ستة فى المرتضى ١ : ٥٦٦ ، وقد اختار المرتضى قطعة كبيرة من هذه القصيدة - مما لم يورده المصنف - وذكرها مفرقة فى ١ : ٥٤٠ - ٥٤١ ، ٥٥٣ ، ٥٦٩ - ٥٧٠ حيث جاء بالبيت : ٥ مع عشرة آيات . الآيات : ٦ - ٩ مع آخرين فى تاريخ بغداد ١٣ : ١٤٢ - ١٤٣ ، ثم ذكر الآيات ٦ - ٨ مع آخرين ص : ١٤٤ . والبيتان : ٦ ، ٧ مع ثالث فى الأغاني ١٠ : ٧٠ ، والآيات : ٦ - ٨ مع آخرين فيه أيضا : ٨٧ ، العقد ١ : ٣١١ . والبيت : ١ فى الأغاني ١٠ : ٨٩ ، والبيت : ٦ فيه أيضا : ١٣٩ ، ٩ : ٣٠٥ ، وانظر ديوانه : ٩٦ - ٩٩ فى ثمانية وثلاثين بيتا ، وما فيه من تخريج .

(\* هذه الآيات ليست فى باقى النسخ .

(١) أمير المؤمنين : المهدي ، أبو عبد الله محمد بن المنصور ( ١٥٨ - ١٦٩ ) . وقوله حرامها =



( ٤٣٨ )

وقال خُرَيْم بن أَوْس بن حَارِثَةَ بن لَأْم الطَّائِي \*  

- ١ - أَنْتَ لَمَّا وُلِدْتَ أَشْرَقْتَ الـ  
 ٢ - فنحن في ذلك الضياء وفي اللؤلؤ  
 ٣ - من قبلها طبت في الظلال وفي  
 ٤ - ثم هبطت البلاد لا بشر  
 ٥ - بل نطفة تزكب السفين وقد  
 ٦ - تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَجِمٍ
- أَرْضُ وَضَاءَتْ بِثُورِكَ الْأَفْقُ  
 وَرِ وَسُبُلِ الرَّشَادِ نَحْتَرِقُ  
 مُسْتَوْدَعٌ حَيْثُ يُخْصَفُ الْوَرَقُ  
 أَنْتَ وَلَا مُضْعَعَةٌ وَلَا عَلَقُ  
 أَلْجَمَ نَسْرًا وَأَهْلَهُ الْغَرَقُ  
 إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَأَ طَبَقُ

\* \* \*

الترجمة :

هو خريم بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، وقد مضى بقية نسبه في نسب أبيه ( البصرية : ١٨٦ ) ، يكنى أبا لحاء . لقي رسول الله ﷺ منصرفه من تبوك فأسلم . وهو الذي روى هذه الأبيات عن العباس . وروى عن رسول الله ﷺ .  
 الإصابة ٢ : ١٠٩ ، أسد الغابة ٢ : ١١٨ - ١١٩ ، الاستيعاب ٢ : ٤٤٧ ، ابن كثير ٥ : ٢٧ - ٢٨ .  
 في النسخ كلها : حريم ( بالهاء ) ، خطأ .

التخريج :

رواها خريم ، ولم يقلها . والشعر للعباس بن عبد المطلب ، يمدح سيدنا رسول الله ﷺ . والأبيات مع آخر في الاستيعاب ٢ : ٤٤٧ ، الصفدى ١٦ : ٦٦٣ ، ابن كثير ٢ : ٢٥٨ ، ثم أورد الأبيات ٣ - ٦ ص : ٢٥٩ وقال : وتروى لحسان ( والأبيات ليست في ديوان حسان ، ولكنها في طبعة وليد عرفات ١ : ٤٩٨ عن النهاية ) ، ٥ : ٢٧ - ٢٨ . الفائق ٢ : ١٣٨ - ١٣٩ . والأبيات ( ماعدا ٢ ) في المختار : ١٣٩ مع آخر . الأبيات ( ماعدا : ٥ ) في أمالي الزجاجي : ٦٥ ، ابن عساكر ١ : ٣٤٩ ، ومع آخر في الحماسة المغربية ١ : ٤٥ - ٤٦ . البيت ١ : في النهاية ١ : ٥٦ ، والبيت ٣ : فيه أيضا ٢ : ٣٨ ، ١٦٠ ، ٥ : ١٦٨ ، معجم الشعراء ١٠٢ . واللسان والتاج ( ودع ، خصف ، ظلل ) . والبيت ٤ : في النهاية ٥ : ٢٣٩ ، والبيت ٥ : فيه أيضا ٥ : ٤٧ ، والبيت ٦ : فيه أيضا ٣ : ٤٤ واللسان والتاج ( صلب ) .  
 (\*) هذه الأبيات في الأصل فقط .

(١) في النهاية ( ١ : ٥٦ ) أنت الأفق ذهابا إلى الناحية ، ويجوز أن يكون الأفق واحدا ، وجمعا . وضاء وأضاء بمعنى .

(٣) حيث يخصف الورق : أي في الجنة ، حيث خصف آدم وحواء عليهما من ورق الجنة .

(٥) نسر : الصنم الذي كان يعبده قوم نوح عليه السلام ( النهاية ٥ : ٤٧ ) وقد مر الحديث عنه

في البصرية : ١٧٦ هامش : ١ .

(٦) الصالب : الصلب ، وهو قليل الاستعمال . الطبق : القزن .

( ٤٣٩ )

وقال كُثَيْبُ بْنُ أَبِي جُمُعَةَ \*

يَمْدُحُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ

- ١ - وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتِمِ عَلَيْنَا ، وَلَمْ تُخَفِّفْ      بَرِّيًّا ، وَلَمْ تَتَّبِعْ مَقَالََةَ مُجْرِمِ  
 ٢ - وَقُلْتَ فَصَدَّقْتَ الَّذِي قُلْتَ بِالَّذِي      فَعَلْتَ ، فَأَمْسَى رَاضِيًّا كُلُّ مُسْلِمِ  
 ٣ - أَلَا إِنَّمَا يَكْفِيهِ الْفَتَى بَعْدَ زَيْغِهِ      مِنَ الْأَوْدِ الْبَاقِي ثِقَافُ الْمُقَوِّمِ  
 ٤ - وَمَا زِلْتَ سَبَّاقًا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ      صَعِدْتَ بِهَا أَعْلَى الْبِنَاءِ بِسَلْمِ  
 ٥ - فَلَمَّا أَتَاكَ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يَكُنْ      لِطَالِبِ دُنْيَا بَعْدَهُ مِنْ تَكَلِّمِ  
 ٦ - تَرَكْتَ الَّذِي يَقْنَى وَإِنْ كَانَ مُوَيْقًا      وَآثَرَتْ مَا يَبْقَى بِرَأْيِ مُصَمِّمِ  
 ٧ - فَمَا يَبْنِي شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْعَرَبِ كُلِّهَا      مُنَادٍ يُنَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ  
 ٨ - يَقُولُ : أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَلَمْتَنِي      بِأَخْذِ لِدِينَارٍ وَأَخْذِ لِدِرْهَمِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه ٢ : ١٢٠ - ١٢٧ وعدد آياتها ثلاثون بيتا ، وطبعة إحسان عباس : ٣٣٣ - ٣٣٦ ، الشعر والشعراء ١ : ٥٠٥ - ٥٠٦ مع ١٢ بيتا ، الأغاني ٩ : ٢٥٨ - ٢٥٩ مع ١١ بيتا ، والعقد ٢ : ٨٨ - ٨٩ مع عشرة آيات . والآيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ مع آخر في الديميري ١ : ١٢٢ . البيتان : ١ ، ٢ في مآثر الإنافة ١ : ١٤٤ ، ابن الوردي ١ : ١٨١ .  
 (\*) قوله « ابن أبي جمعة » لم يرد في ن . وهذه الآيات ليست في ع . ولهذا المدح خبير طويل ، انظره في الشعر والشعراء ١ : ٥٠٤ - ٥٠٥ .  
 (١) في ن : تخف ( بفتح أوله ) ، خطأ . البرى : البرىء .

(٣) الأود : العوج . الثقاف : آلة تُقَوِّمُ بها الرماح ، وهي قدر الذراع في طرفها حَزَقٌ يتسع للرمح أو القوس ، تُدْخَلُ فيه وتُعْمَرُ منها حيث يُسْتَعَى أَنْ يُعْمَرَ حتى تصير إلى ما يراد منها ، ولا يُفْعَلُ ذلك بالرماح ولا بالقسي حتى تكون مدهونة مملولة أو مذهبونة على النار .  
 (٦) في ن : وإن كان موثقا ، ليس بشيء . والموتق : المعجب .

## باب التأين والرثاء



( ٤٤٠ )

## وقال المغيرة أبو سفيان [ بن ] الحارث بن عبدالمطلب \*

- ١ - لَقَدْ عَظُمْتُ مُصِيبَتُنَا وَجَلَّتْ عَشِيَّةَ قَيْلٍ قَدْ قُبِضَ الرَّسُولُ  
 ٢ - وَأَصْحَتِ أَرْضُنَا مِمَّا عَرَاهَا تَكَادُ بِنَا جَوَانِبُهَا تَمِيلُ  
 ٣ - فَقَدْنَا الْوَحْيَ وَالتَّنْزِيلَ فِينَا يَرُوحُ بِهِ وَيَعْدُو جَبْرَائِيلُ  
 ٤ - وَذَاكَ أَحَقُّ مَا ذَهَبَتْ عَلَيْهِ نُفُوسُ النَّاسِ أَوْ كَرَبَتْ تَزُولُ  
 ٥ - أَفَاطِمَ إِنْ جَزَعْتَ فِذَاكَ عُذْرٌ وَإِنْ لَمْ تَجْزَعِي ذَاكَ السَّبِيلُ  
 ٦ - فَقَبْرُ أَبِيكَ سَيِّدُ كُلِّ قَبْرِ وَفِيهِ سَيِّدُ النَّاسِ الرَّسُولُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ، وقيل : اسمه المغيرة ، وقيل بل اسمه كنيته وأن المغيرة أخوه . وهو ابن عم رسول الله ﷺ ، وأخوه في الرضاة . وكان يهجو رسول الله ﷺ ، ثم لقيه يوم الفتح قبل دخول مكة ، فاعتذر إليه وأسلم وحسن إسلامه . شهد حنيناً وأبلى بلاء محموداً ، وكان من القلة التي ثبتت بجانب رسول الله ﷺ . وكان يشبه رسول الله ﷺ ، وكان عليه السلام يحبه ويقول عنه : أبو سفيان من شباب أهل الجنة . مات ودفن في المدينة سنة عشرين . وهو شاعر مطبوع ، قليل الشعر .

ابن سلام : ٢٠٦ - ٢٠٩ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٣٣ ، ٢٤٧ ) ، في طبقة شعراء القرى العربية ، مكة . معجم الشعراء : ٢٧١ - ٢٧٢ ، السيرة : ٢ : ٤٠٠ - ٤٠١ ، أنساب الأشراف : ١ : ٥٣٩ ، ابن سعد ٤ / ١ / ٣٤ - ٣٧ ، سير أعلام النبلاء : ١ : ١٤٧ - ١٥٠ ، الاستيعاب : ٤ : ١٧٦٣ - ١٦٧٧ ، تاريخ الإسلام : ٢ : ٣٦ - ٣٨ ، أسد الغابة : ٤ : ٤٠٦ ، الإصابة : ٧ : ٨٦ - ٨٧ ، ابن كثير : ٤ : ٢٨٧ - ٢٨٨ .

## التخریج :

الآيات مع سبعة في تاريخ الإسلام : ٢ : ٣٧ - ٣٨ ، ومع ستة في سير أعلام النبلاء : ١ : ١٤٩ ، ومع أربعة في الاستيعاب : ٤ : ١٦٧٥ - ١٦٧٦ . البيت : ١ في الإصابة : ٧ : ٨٧ .

(\*) قوله ( المغيرة ) لم يرد في باقي النسخ ، وزاد فيها . مخضرم .

(٥) لترخيم المنادى انظر البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ .

(٦) في الأصل ، ع : الدليل ، ليس بشيء . وهذا البيت ليس في ن .

( ٤٤١ )

وقال عبد الله بن أنيس ، إسلامي \*

- ١ - نَفَى السُّؤْمَ ما لا تَعْتَلِيهِ الأَضالِعُ وَحَطَبٌ جَلِيلٌ لِلخَلائِقِ فَاجِعُ  
 ٢ - عَدَاةُ نَعَى النَّاعِي إِيْنَا مُحَمَّدًا وتلك التي تَسْتَكُّ مِنْها المَسامِعُ  
 ٣ - فوالله لا آسى على هُلْكِ هالِكٍ من الناسِ ما أُرْسَى ثَبِيرٌ وفارِعُ

\*\*\*

الترجمة :

هو عبد الله بن أنيس بن أسعد بن حرام بن حبيب بن مالك بن عثم بن كعب بن تيم بن نفاثة بن إياس بن يربوع بن اليزك بن وثرة الجهني الأنصاري ، لأن رجال بُرْكَ كانوا حلفاء لبطن من جهينة وحالف ذلك البطن بنى سلمة من الأنصار . يكنى أبا يحيى ، ويلقب بذي المخصرة أو المتخصر في الجنة لأن رسول الله ﷺ دفع إليه مخصرة وقال : القنى بها يوم القيامة ، وهو صاحب ليلة الجهنني . وأحد من استأذنوا رسول الله ﷺ في قتل سلام بن أبي الحقيق . وكان ممن كسروا آلهة بنى سلمة . شهد العقبة وأحدا . ولم يشهد بدرًا . روى عن رسول الله ﷺ ، وروى عنه بنوه عطية وعمر وضمرة وعبد الله ، وروى عنه أيضًا أبو أمامة وجابر بن عبد الله وبسر بن سعيد . مات بالمدينة في خلافة معاوية .

السيرة ٢ : ٢٧٤ - ٢٧٥ ، ٦١٨ - ٦٢٠ ، الاستيعاب ٣ : ٨٦٩ - ٨٧٠ ، أسد الغابة ٤ : ١١٩ - ١٢٠ ، الإصابة ٤ : ٣٧ - ٣٨ ، أنساب الأشراف ١ : ٢٤٩ ، ٣٧٦ ، تهذيب التهذيب ٥ : ١٤٩ - ١٥١ ، المعارف : ٢٨٠ ، الاشتقاق : ٥٣٧ ، البيان ٣ : ١١ - ١٢ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المعتالين ) ٢ : ١٤٦ - ١٤٧ ، العبر ١ : ٥٩ - ٦٠ ، ابن العماد ١ : ٦ ، الصفدى ١٧ : ٧٦ - ٧٨ ، حسن المحاضرة ١ : ٢١١ .

التخريج :

- البيتان : ٢ ، ٣ مع عشرة في ابن سعد ٢/٢/٩٠ .  
 (\*) قوله « إسلامي » لم يرد في ع ، وهو غير دقيق ، لأنه مخضرم .  
 (١) تعلقه : تطبيقه . وفي باقى النسخ : للخلائق جامع ، ليس بشيء .  
 (٢) تستك : تصم .  
 (٣) رسا الشيء يرسو رُسُوًا وأرْسَى : ثبت ، وأرْساه هو . ثبير : من أعظم جبال مكة . وفارِع : اسم أطم ، وهو حصن بالمدينة .



( ٤٤٢ )

وقال عمرو بن سالم الخزاعي ، إسلامي \*

- ١ - لَعَمْرِي لَئِن جَادَتْ لَكَ الْعَيْنُ بِالْبِكَاءِ لَحَقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَهْلَ وَتَدْمَعَا  
 ٢ - فَيَا حَفْصَ إِنَّ الْأَمْرَ جَلٌّ عَنِ الْبِكَاءِ غَدَاةَ نَعْيِ النَّاعِي النَّبِيِّ فَأَسْمَعَا  
 ٣ - فَوَاللَّهِ مَا أَنْسَاةُ مَا دُمْتُ ذَاكِرًا لِشَيْءٍ وَمَا قَلْبْتُ كَفًّا وَإِضْبَعَا

\* \* \*

الترجمة :

هو عمرو بن سالم بن حضيرة الخزاعي ثم من بنى كعب . وهو الذي قدم على رسول الله ﷺ - لما تظاهرت بنو بكر وقريش على خزاعة ونقضوا ما بينهم وبين رسول الله ﷺ من العهد والميثاق بما استحلوا من خزاعة - المدينة ، واستنصره وأنشده قوله :

يَارَبِّ إِنِّي نَاشِئٌ مُحَمَّدًا جِلْفَ أَبِيهِ الْأَثْلَدَا

فقال له رسول الله ﷺ : نصرت يا عمرو بن سالم . وكان ذلك مما هاج فتح مكة .

السيرة ٢ : ٣٩٤ - ٣٩٥ ، الاستيعاب ٣ : ١١٧٥ - ١١٧٦ ، أسد الغابة ٤ : ٧٨ ، ١٠٤ - ١٠٥ ، الإصابة ٥ : ٧١٤ ، أنساب الأشراف ١ : ٣٥٣ - ٣٥٤ ، ابن سعد ٤ / ٢ / ٣١ ، ابن كثير ٤ : ٢٧٨ وما بعدها ، معجم الشعراء : ٤٥ ، الاشتقاق : ٤٧٥ ، من اسمه عمرو من الشعراء ( طبعة المانع ) : ١٤٤ - ١٤٧ .

التخريج :

لم أجد الآيات .

(\*) قوله إسلامي ، غير دقيق ، وفي باقى النسخ : مخضرم ، وهو أصح .

(٢) حفص ، أراد حفصة فرخم ، وللعرب فى الترخيم مذهبان ، الأول : حذف آخر الاسم وتوك ما قبله على حركته ( كما ههنا ) أو سكونه ، إلا أن يؤدى السكون إلى الجمع بين ساكنين فيلزم التحريك . والثانى : حذف آخر الاسم وضّم ما قبل المحذوف ، إن صح فيه الضم ، فيجعل اسما قائما بنفسه كأنه لم يُحذف منه شيء ، والمذهب الأول هو اللغة العليا . وترخيم ما فيه تاء التأنيث أكثر من ترخيم غيره ، لكثرة ما يلحق تاء التأنيث من التغيير والحذف . انظر أمالى ابن السجري ٢ : ٣٠٢ ( طبعة الطناحى ) . وحفصة هى أم المؤمنين ، زوج رسول الله ﷺ ، وبنت عمر بن الخطاب ، من المهاجرات ، كانت عند خنيس بن حذافة السهمى فمات عنها فخلف عليها رسول الله ﷺ بعد مقدمه من بدر . توفيت فى خلافة معاوية . وفى ع : النحى ، مكان النبى ، ليس بشيء .

( ٤٤٣ )

## وقال حسان بن ثابت الأنصاري

- ١ - إذا تَذَكَّرْتَ شَجَّوْا مِنْ أَخِي ثِقَّةٍ  
فأذُكُرْ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا
- ٢ - خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَتَقَاهَا وَأَعَدَّلَهَا  
بَعْدَ النَّبِيِّ وَأَوْفَاهَا بِمَا حَمَلَا
- ٣ - وَالثَّانِيَ التَّالِيَّ الْحَمُودَ مَشْهَدُهُ  
وَأَوَّلَ النَّاسِ مِنْهُمْ صَدَقَ الرَّسُلَا
- ٤ - مَضَى حَمِيدًا لِأَمْرِ اللَّهِ مُتَّبِعًا  
لِهَدْيِ صَاحِبِهِ الْمَاضِي وَمَا اتَّفَقَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

التخريج :

الآيات ( ما عدا الأخير ) مع آخرين في ديوانه : ٢٩٩ - ٣٠٠ ، وطبعة دار المعارف : ٢١١ - ٢١٢ ، وطبعة وليد عرفات ١ : ١٢٥ ، القرشي : ١٥ ، الاستيعاب ٣ : ٩٦٤ - ٩٦٥ ( وجعلها في مدح أبي بكر ) ، الحماسة المغربية ٢ : ٧٨٨ - ٧٨٩ . والآيات : ١ - ٣ في أسد الغابة ٣ : ٢٠٨ ، البيهقي ١ : ٦٦ ، العقد ٣ : ٢٨٤ مع آخر . والبيتان : ١ ، ٢ في المحاضرات ٢ : ٢٧٧ ، البيان ٣ : ٣٦٢ مع آخرين ، والصفدي : مجلد ١٧ ، ورقة ٦٠ ، العيون ٢ : ١٥١ .  
(٢) في ن وأعدلها ( بالرفع ) ، خطأ .

(٣) في باقى النسخ : والثاني اثنين ، وهى لا تصح إلا على الإضافة : ثاني اثنين ، وكأنه يشير إلى قوله تعالى ( سورة التوبة ، آية : ٤٠ ) ﴿ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيًا اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ﴾ ، وذلك لما أجمعت قريش على قتل رسول الله ﷺ ، فبيتوه ورسدوه على باب منزله طول ليلتهم ليقتلوه إذا خرج ، فطمس الله على أبصارهم فخرج وقد غشبهم النوم . ودخل غار ثور مع أبى بكر رضى الله عنه ، إلى آخر الخبر المشهور .

(٤) فى كل النسخ وكل طبعات الديوان : ننتقل ( بالقاف ) ، خطأ ، والصواب بالفاء ، أى انتفى وتبرأ .

### وقال الشماخ بن ضرار الدثيانى ويروى لأخيه مزرّد \*

- ١ - جُزِيَتْ عن الإسلام خَيْرًا وبارَكَتْ      يَدُ الله فى ذاك الأديم الممزَّق  
٢ - فَمَنْ يَسْعُ أو يَزَكِبُ جناحى نعامِةٍ      لِيُدْرِكَ ما قَدَّمْتَ بالأَمْسِ يُسَبِّحِ  
٣ - قَضَيْتْ أمُورًا ، ثم غادَرْتِ بَعْدَها      بَوائِقَ فى أَكمامِها لَمْ تُفَتِّقِ  
٤ - أَبْعَدُ قَتِيلِ بالمدينةِ أَظْلَمَتْ      له الأَرْضُ تَهْتَرُ العِضاهُ بأسواقِ  
٥ - تَظَلُّ الحِصانُ البِكْرُ يُلقى جَنِينِها      نَشا حَبْرٍ فَوَقَ المَطىُّ مُعَلَّنِ  
٦ - وما كُنْتُ أَحشى أَنْ تَكُونَ وفائِهُ      بِكفى سَبَّتى أَرزِقِ العَيْنِ مُطْرِقِ

\* \* \*

### التخریج

مضت فى البصرية : ٢٥٧ .

### التخریج :

الآیات فى صلة ديوانه : ٤٤٨ - ٤٤٩ ، والتخریج هناك ، وتنسب أيضا إلى أخويه مزرّد وجزء . وانظر أيضا الآيات كلها للشماخ فى الحصرى ٢ : ٩٦٨ . وكلها ماعدا : ٥ فى الحماسة المغربية ٢ : ٧٩٠ . الآيات : ١ - ٤ فى الياقعى ١ : ٨١ للجن . والآيات : ١ - ٣ فى تاريخ الخلفاء : ١٤٤ . والبيت : ٦ فى المخصص ١ : ١٢٤ .

(\*) فى ع : وقيل ، مكانه قوله : ويروى .

(١) جزيت : يعنى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، يرثيه . وفى الديوان : جزى الله خيرا من إمام .  
(٢) ضرب جناحى النعامه مثلا ، لأنه يضرب بالنعام المثل فى خفة العدو ، فيقال : أعدى من الظليم ، وهو ذكر النعام .

(٣) فى ع : بوائق ، وهما بمعنى : أى الدواهى . يقول : أحكمت أمورا بصائب نظرك ، وتركت بعدها خطوبا عظيمة ، مغطاة ، لم تظهر بعد . وذكر التبريزى أن معنى بوائق هنا : ضعائن فى قلوب الرجال ، كأبى سفيان وأهل بيته ، لم تتفتق ولم يظهرها لأنهم لم يجسروا على إظهارها ( ٣ : ٦٥ ) .  
(٤) العضاء : شجر عظيم له شوك . أسوق : جمع ساق . وقوله « أبعد قتيل » ، لفظه استفهام ، ومعناه التفطيع والإنكار . وحرف الاستفهام يطلب الفعل ، فكأنه قال : أفتهتر العضاء على أسوقها بعد قتيل بالمدينة أظلمت له الأرض .

(٥) الحصان : العفيفة . والبكر : التى حملت أول حملها . والثا : ما حدثت به عن الشخص ، يقول : ترى الحامل يسقط حملها ما يثنى من خبر سار به الركبان ، استفظاعا لوقوعه .

(٦) بكفى سبتى : يعنى أبا لؤلؤة - لعنه الله - غلام المغيرة بن شعبة . والسبتى : الجرىء المقدام ، وأصله : النمر . وأرزق العين : لأنه كان عبدا روميا . والمطرق : الغليظ الجفن الثقيله .

( ٤٤٥ )

## وقال الوليد بن عُقبة بن أبي مُعَيْط \*

- ١ - أَلَا مَنْ لَيْلٍ لَا تُعَوِّرُ كَوَاكِبُهُ إِذَا غَارَ نَجْمٌ لَاحَ نَجْمٌ يُرَاقِبُهُ  
 ٢ - بَنَى هَاشِمٌ لَا تُعْجَلُونَا فَإِنَّهُ سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلَاهُ وَسَالِبُهُ  
 ٣ - وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ وَمَا كَانَ مِنْكُمْ كَصَدْعِ الصَّفَا لَا يَرَأُبُ الصَّدْعَ شَاعِبُهُ  
 ٤ - بَنَى هَاشِمٌ كَيْفَ الْهَوَادَّةُ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلِيٍّ سَيْفُهُ وَنَجَائِبُهُ  
 ٥ - لَعَمْرُكَ مَا أَنْسَى ابْنَ أَرْوَى وَقَتْلَهُ وَهَلْ يَنْسِينُ الْمَاءَ مَا عَاشَ شَارِبُهُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٤٢ .

التخريج :

الآيات مع آخر في الاستيعاب ٤ : ١٥٥٧ ، ومع آخرين في الأغاني ٥ : ١٢٠ . والآيات : ٢ ،  
 ٤ - ٦ مع ثلاثة في التمهيد : ٢١٠ . والبيتان : ٢ ، ٥ مع آخرين في أنساب الأشراف ٥ : ١٠٤ .  
 والبيتان : ٤ ، ٦ في النوري ٣ : ١٤٥ ، البيهقي ٢ : ٢١ ، الأغاني ٥ : ١٥١ ، ومع ثالث فيه  
 أيضا : ١٤٩ ، الكامل ٣ : ٢٨ . والبيت : ٦ في الأغاني ١٥ : ٢٩٧ ( غير منسوب ) ، ومع  
 آخرين فيه أيضا ٥ : ١١٧ . وانظر مجموع شعره « شعراء أمويون » ٣ : ٤١ - ٤٣ .  
 (\*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) في الأغاني : إذا لاح نجم لاح نجم .

(٢) في الأصل - تعجلونا ( كيسمع ) ، والصواب أنه مزيد بالهمزة . وقوله : سواء علينا ،  
 مثل ، ومعناه : إذا رأيت رجلا سلب رجلا ذلك على أنه لم يسلبه وهو حي ممتنع ، فعلم بذلك أنه  
 قاتله ، فمن هذا الوجه جعلوا السالب قاتلا . وقاتلاه : يعني كنانة بن بحر التجبيي  
 ومحمد بن أبي بكر . وسالبه : يعني عليا كرم الله وجهه ( الميداني ١ : ٢٢٦ ) . وفي الأغاني :  
 لَا تُعْجَلُوا بِإِقَادَةِ .

(٣) الصفا : جمع صفاة ، وهي الحجر الصلد الضخم لا ينبت . ويرأب : يصلح . والشاعب :  
 الذي يرأب الصدع .

(٤) جاء في الأغاني ( ٥ : ١٤٩ ) : لما قتل عثمان أرسل عليٌّ فأخذ كل ما كان في داره من  
 السلاح وإبلا من إبل الصدقة .

(٥) أروى : هي أروى بنت كُرَيْز ، أم عثمان بن عفان ، وأم الوليد أيضا ، فعثمان أخو الوليد  
 ابن عقبة لأمه .

٦ - هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ كَمَا فَعَلْتَ يَوْمًا بِكَسْرَى مَرَازِبُهُ

( ٤٤٦ )

وقالت لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ ، إسلامية

- ١ - أَبْعَدَ عُثْمَانَ تَرْجُوَ الْخَيْرِ أُمَّتُهُ وَكَانَ آمَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى سَاقِ  
 ٢ - حَلِيفَةَ اللَّهِ أَعْطَاهُمْ وَحَوَّلَهُمْ مَا كَانَ مِنْ ذَهَبِ حَوْمٍ وَأُورَاقِ  
 ٣ - فَلَا تَقُولُنَّ لَشَيْءٍ لَسْتُ أَفْعَلُهُ ، قَدْ قَدَّرَ اللَّهُ مَا كُلُّ أَمْرٍ لَاقِي

( ٤٤٧ )

وقال أبو الأسود الدؤلي

- ١ - أَلَا أْبَلِغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَزْبٍ فَلَا قَرَّتْ عُيُونُ الشَّامِيَتِينَا

(٦) المرازب : جمع مرزبان ، فارسية ، وهو عندهم الرئيس المقدم ، دون الملك . وفي الأغاني :  
 كما غدرت ، مكان : كما فعلت .

( ٤٤٦ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦ .

التخريج :

- الأيات في ديوانها : ٩٢ مع رابع ، والتخريج هناك .  
 (١) عثمان : أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، تربيته .  
 (٢) في ن : ذهب جم ، وهما بمعنى .

( ٤٤٧ )

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٧٢٩ - ٧٣٠ ، الأغاني ١٢ : ٢٩٧ - ٣٣٤ ، معجم الشعراء : ٦٧ ،  
 السمط ١ : ٦٦ ، ٢ : ٦٤٢ - ٦٤٣ ، المعارف : ٤٣٤ - ٤٣٥ ، اللباب ١ : ٤٢٩ - ٤٣٠ ، مراتب  
 النحويين : ٦ - ١١ ، بغية الوعاة ٢ : ٢٢ - ٢٣ ، طبقات الزبيدي : ١٣ - ١٩ ، القفطى ١ : ١٣ =

- ٢ - أَفَى الشَّهْرِ الحَرَامِ فَجَعَثُمُونَا      بَخِيرِ النَّاسِ طُرًّا أَجْمَعِينَا  
 ٣ - قَتَلْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايَا      وَأَكْرَمَهُمْ وَمَنْ رَكِبَ السَّفِينَا  
 ٤ - وَمَنْ لَيْسَ النُّعَالِ وَمَنْ حَذَاهَا      وَمَنْ قَرَأَ المَثَانِيَّ وَالمُئِينَا  
 ٥ - إِذَا اسْتَقْبَلْتَ وَجْهَ أَبِي حُسَيْنٍ      رَأَيْتَ البَدْرَ رَاقٍ النَّاطِرِينَا  
 ٦ - وَقَدْ عَلِمْتَ قَرِيشَ حَيْثُ كَانَتْ      بِأَنَّكَ خَيْرُهُمْ حَسَبًا وَدِينَا

( ٤٤٨ )

### وقال دِغْبَلُ بنِ عَلِيٍّ بنِ رَزِينِ الخَزَاعِيِّ \*

- ١ - مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ      وَمَنْزِلٌ وَحْيٍ مُقْفِرُ العَرَصَاتِ

= ٢٣، العيني ١ : ٣١١، السيوطي : ١٨٥ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٥٤٢ - ٥٤٣ ) ، نزهة الألباء : ٦ - ١٤ المزهر ٢ : ٣٩٧ ، بلاغات النساء : ٥٣ - ٥٥ ، ابن النديم : ٤٠ - ٤١ ، أسد الغابة ٣ : ٦٩ - ٧٠ ، الإصابة ٣ : ٣٠٤ - ٣٠٥ ، ابن سعد ١/٥ / ٧٠ ، التهذيب ١٢ : ١٠ - ١١ ، طبقات ابن الجزري ١ : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، طبقات ابن قاضي شهبة ٢ : ٣٢٣ - ٣٢٩ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٩٤ - ٩٦ ، ابن خلكان ١ : ٢٤٠ - ٢٤١ ، ( طبعة إحسان عباس ٢ : ٥٣٥ - ٥٣٨ ) . النجوم الزاهرة ١ : ١٨٤ ، ابن عساكر ٣ : ١٠٤ - ١١٧ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٨٠ - ٢٨٢ ، الخزانة ١ : ١٣٦ - ١٣٨ .  
 التخریج :

الآيات في ديوانه : ١٧٤ - ١٧٥ والتخریج هناك .

(٢) خير الناس : علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه .

(٤) هذا النعل : قَدَرُهَا وَقَطَعَهَا عَلَى مِثَالِ ، وَظَنِي هُنَا أَنَّهُ فَعَلَ بِمَعْنَى افْتَعَلَ ، أَيْ احْتَدَى . المَثُون :

ما كان من سور القرآن عدد آيه مئة آية ، أو تزيد عليها شيئا أو تنقص منها شيئا يسيرا . والمثاني : مائتي المئين فتلاها ، وكان المئون لها أوائل وكان المثاني لها ثواني . وحول ذلك خلاف ، انظر تفسير الطبري

١ : ١٠٣ .

(٥) أبو الحسين : علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه .

( ٤٤٨ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٩٧ .

التخریج :

الآيات من تائيته المشهورة . وهي في ٦٩ بيتا في ديوانه ٣٥ - ٤٣ وانظر أيضا نشرة الدجيلي =

- ٢ - لآلِ رَسُولِ اللَّهِ بِالْحَيْفِ مِنْ مَنَى  
 ٣ - دِيَارِ عَلِيٍّ وَالْحُسَيْنِ وَجَعْفَرِ  
 ٤ - قِفَا نَسْأَلُ الدَّارَ الَّتِي خَفَّ أَهْلُهَا  
 ٥ - وَأَيْنَ الْأَلَى سَطَّتْ بِهِمْ غَرْبَةُ النَّوَى  
 ٦ - أَحَبُّ قِصَى الدَّارِ مِنْ أَجْلِ حُبِّهِمْ  
 ٧ - أَلَمْ تَرَ أَنِّي مُذْ ثَلَاثُونَ حِجَّةً
- وبالبيت والتعريف والجمرات  
 وحمزة والسجاد ذى الثغفات  
 متى عهدها بالصوم والصلوات  
 أفانين فى الآفاق مفترقات  
 وأهجر فيهم زوجتي وبناتي  
 أروح وأعدو دائم الحسرات

= فعدة أبيات القصيدة فيها ١٤٤ بيتا . وانظر التخرىج فى كلا النشرتين ، ثم انظر أيضا طبعة الأشتر : ٧٨ - ٨٨ فى سبعة وخمسين بيتا ، ثم رواية ثانية لها : ٢٩١ - ٣١٤ فى مائة وثمانية أبيات عن مصادر شيعية .  
 (\*) فى باقى النسخ : دعل الخزاعى ، وزاد فى ع : محدث .  
 (١) زاد فى ع قبل البيت الأول الأبيات الآتية :

ذَكَرَتْ مَحَلَّ الرَّيْعِ مِنْ عَرَفَاتِ  
 وَقَلَّ عُرَى صَبْرِي وَهَاجَتْ صَبَابَتِي  
 دِيَارٌ عَفَاها جَوْرٌ كُلُّ مُعَانِدِ  
 دِيَارٌ لِعَبْدِ اللَّهِ وَالْفَضْلِ صِنْوِهِ  
 مَنَازِلُ كَانَتْ لِلصَّلَاةِ وَلِلتَّقَى  
 مَنَازِلُ ، جَبْرِيلُ الْأَمِينُ يَجِيئُهَا  
 مَنَازِلُ وَحَى اللَّهِ ، مَعْدِنُ عِلْمِهِ  
 مَنَازِلُ ، وَحَى اللَّهِ يَنْزِلُ حَوْلَهَا

فَأَسْبَلْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ بِالْعَبْرَاتِ  
 رُسُومُ دِيَارٍ أَقْفَرَتْ وَعِرَاتِ  
 وَلَمْ تَعْفُ بِالْأَيَّامِ وَالسَّنَوَاتِ  
 تَحْلِيلِ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْخَلَوَاتِ  
 وَلِلصَّوْمِ وَالتَّطْهِيرِ وَالْحَسَنَاتِ  
 مِنْ اللَّهِ بِالتَّسْلِيمِ وَالرَّحْمَاتِ  
 سَبِيلُ رِشَادٍ وَاضِحُ الطَّرِيقَاتِ  
 عَلَى أَحْمَدِ الرُّوحَاتِ وَالْعَدَوَاتِ

(٢) التعريف : الوقوف بعرفات . والجمرات : جمرات المناسك ، وهى ثلاث ، الجمرة الأولى والوسطى وجمرة العقبة .

(٣) جعفر : جعفر الصادق ، أو جعفر بن أبى طالب الطيار . وحمزة : لعله عم سيدنا رسول الله . والسجاد ذو الثغفات : هو على بن الحسين بن على الملقب بزين العابدين ، لقب بالسجاد لأن مساجده كانت كقفنة البعير من كثرة صلواته ، انظر التاج ثفن ، والمصعب ، ابن حزم ، وغيرها .  
 (٤) خف أهلها : ارتحلوا .

(٥) أفانين جمع أفنان ، وأفنان جمع فنون . الغربية والغرب : النوى ، وغربة النوى : بُعدها .  
 (٦) فى ن : أسرتى وثقاتى .

(٧) الاسم الذى يلى « مذ » يجوز فيه الرفع ، فيكون « مذ » مبتدأ وما بعده خبر ، ومعناه الأمد إن كان الزمان حاضرا أو معدودا ، وأول المدة إن كان ماضيا ، انظر المغنى ١ : ٢٣٥ . الحجة : السنة .

- ٨ - أَرَى فَيَعْتَهُمْ فِي غَيْرِهِمْ مُتَقَسِّمًا  
 وَأَيْدِيَهُمْ مِنْ فَيَعْتَهُمْ صَفِرَاتِ  
 ٩ - فَإِنْ قُلْتُ عُرْفًا أَنْكَرُوهُ بُنْكَرٍ  
 وَعَطَّوْا عَلَى التَّحْقِيقِ بِالشُّبُهَاتِ  
 ١٠ - قُصَارَايَ مِنْهُمْ أَنْ أَوْوَبَ بَعْصَةَ  
 تَرَدَّدُ بَيْنَ الصَّدْرِ وَاللَّهَوَاتِ  
 ١١ - كَأَنَّكَ بِالْأَضْلَاعِ قَدْ ضَاقَ رُحْبُهَا  
 لِمَا ضُمَّنْتَ مِنْ شِدَّةِ الرَّقَرَاتِ  
 ١٢ - لَقَدْ حِخْتُ فِي الدُّنْيَا وَأَيَّامَ عَيْشِهَا  
 وَإِنِّي لِأَرْجُو الْأَمْنَ بَعْدَ وَفَاتِي

( ٤٤٩ )

وقال سليمان بن قتة العدوي  
 وهو مولى عمر بن عبيد الله التيمي \*

- ١ - مَرَزْتُ عَلَى أَبْيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَهَا أَمْثَالَهَا يَوْمَ حُلَّتِ

(٨) صفرات : خاليات .

(٩) العرف : ضد النكر ، وهو كل ما تعرفه النفس وتطمئن إليه .

(١٠) فى الأصل : أن أذوب ، تحريف . واللهوات : جمع لهاة .

(١١) فى النسخ : رحبها ( بفتح أوله ) ، خطأ .

( ٤٤٩ )

الترجمة :

هو سليمان بن قتة ، مولى تيم قريش ، ينسب إلى أمه قتة ، يكنى أبا رزين . محدث ، وكان على روايته للحديث شاعرا ( المعارف : ٤٨٧ ، ٥٩٨ ) وليس له من الشعر إلا النزر اليسير ( الشعر والشعراء ١ : ٦٢ ) ، روى الطبرى بعض هذا الشعر فى رثاء أسد بن عبد الله ( ٢ : ١٦٣٩ ) ، وذكر له أبو الفرج شيئا يسيرا منه ( ١٧ : ١٦٥ ) . روى عن ابن عمر وابن عباس ، وعنه العوام بن حمزة وعاصم الجحدري . وثقه ابن معين وذكره ابن حبان فى الثقات ( تعجيل المنفعة : ١٦٧ ، الجرح والتعديل ٢ : ١٣٦ ) ، توفى سنة ١٢٠ .

التخريج :

الأبيات ( ما عدا ٥ ) فى الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ١٣ ، الحصرى ١ : ٩٤ ، الحماسة المغربية ٢ : ٨٠٠ ، ومع ثلاثة فى المقاتل ١٢١ - ١٢٢ ، ومع أربعة فى ابن عساكر ٤ : ٣٤٢ ، ومع آخرين فى الكامل ١ : ٢٢٣ ، والتعازى ٧٩ ، ابن الأثير ٤ : ٤٠ ( الأبيات ما عدا ٥ ) للتيمي ، تيم بنى مرة ، ومع آخر فى البلدان ( الطف ) لأبى دهب ، والأبيات ليست فى ديوانه . الأبيات : ٣ ، ١ ، ٤ مع ثلاثة فى حاشية على شرح بانة سعاد : ٧٣٥ - ٧٣٦ . والبيتان : ٢ ، ٣ مع آخرين فى المروج ٢ : ١٣ .



- ٢ - فلا يُبْعِدُ اللهُ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا  
 ٣ - أَلَا إِنَّ قَتْلَى الطِّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
 ٤ - وَكَانُوا غِيَاثًا ، ثُمَّ أَضْحَوْا زَرْيَةً  
 ٥ - فَمَا حَفِظُوا قُرْبَى النَّبِيِّ وَحَقَّهُ  
 وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْ أَهْلِهَا قَدْ تَحَلَّتِ  
 أَذَلَّتْ رِقَابًا مِنْ قَرِيشٍ فَذَلَّتِ  
 لَقَدْ عَظَمَتْ تِلْكَ الرَّزَايَا وَجَلَّتِ  
 لَقَدْ عَمِيَتْ عَنْ ذَاكَ مِنْهُ وَصَمَّتِ

( ٤٥٠ )

### وقال دِغْبَلُ الخَزَاعِي \*

- ١ - رَأْسُ ابْنِ بِنْتِ مُحَمَّدٍ وَوَصِيهِ  
 ٢ - وَالْمُسْلِمُونَ بِمَنْظَرٍ وَبِمَسْمَعٍ  
 يَا لِلرِّجَالِ عَلَى قَنَاةٍ تُرْفَعُ  
 لَا جَارِئُ مِنْ ذَا وَلَا مُتَحَشِّعُ

- (٥) قوله « وهو مولى عمر بن عبيد الله التيمي » ليس فى باقى النسخ .  
 (١) فى التعازى : كعهدها ، مكان أمثالها . لم أرها أمثالها يوم حلت : وجدتها موحشة خالية ، بعد أن رأيتها مؤنسة مأهولة .  
 (٢) فى الأصل : يَتَقَدُّ ( كَيْفَتِح ) ، خطأ . والتصحيح من ن .  
 (٣) الطّف : أرض من ضاحية الكوفة فى طريق البرية . وفى باقى النسخ : رقاب المسلمين ، وجاء فى الحماسة ( التبريزى ٣ : ١٣ ) أن سليمان لما أنشد عبد الله بن الحسين قوله : أذلت رقابا من قريش ، قال : أذلت رقاب المسلمين . فقال سليمان : أنت والله أشعر منى .  
 (٤) فى التعازى : وكانوا رجاء .

( ٤٥٠ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٩٧ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ١٠٤ - ١٠٥ ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا طبعة الأشر : ٣٩٨ -

٣٩٩ .

(\*) هذه الآيات مهمة النسبة فى باقى النسخ .

(١) يا للرجال : جاءت فى نسخة ن بكسر اللام ، وهى صحيحة ، وفى الحديث أن عمر رضى

الله عنه لما طعن صاح : يا لله ( بالفتح ) يا للمسلمين ( بالكسر ) .

(٢) هذا البيت ليس فى باقى النسخ .

- ٣ - أَيْقَطْتَ أَجْفَانًا وَكُنْتَ لَهَا كَرِي  
وَأَمَّتْ عَيْنًا لَمْ تُكُنْ بِكَ تَهَجُّعُ  
٤ - كُحِلْتُ بِمَنْظَرِكَ الْعُيُونُ عَمَائَةً  
وَأَصَمَّ نَعْيِكَ كُلَّ أُذُنٍ تَسْمَعُ  
٥ - مَا رَوْضَةٌ إِلَّا تَمَنَّتْ أَنَّهَا  
لَكَ مَضْجَعٌ ، وَلِحْطُ قَبْرِكَ مَوْضِعُ

( ٤٥١ )

### وقال حسان بن ثابت الأنصاري \*

- ١ - بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا  
وَمَا يُعْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ  
٢ - عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةَ قَالُوا  
أَحْمَرَةٌ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ  
٣ - أُصِيبَ الْمُشْلِمُونَ بِهِ جَمِيعًا  
هناك ، وَقَدْ أُصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ

\* \* \*

(٤) يعنى منظره وهو مقتول .

( ٤٥١ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤ .

التخريج :

الأبيات ليست فى ديوانه ، ولا فى طبعة دار المعارف ، وهى فى طبعة وليد عرفات ١ : ٥٠٤ ، وهى له مع آخرين فى اللسان ( بكا ) ، وقال : زعم ابن إسحاق أنها لعبد الله بن رواحة ( انظر ديوانه : ٩٨ - ٩٩ فى ١٦ بيتا ) . وأشار إلى نسبة أبى زيد لها لكعب بن مالك ، ونسب له البيت : ١ فى الكامل ١ : ٢٢١ ، الجمهرة ٣ : ٢١٠ ، الزهر ١ : ٢٦٤ . وهى فى ديوان كعب بن مالك : ٢٥٢ - ٢٥٣ من قصيدة عدة أبياتها ١٦ بيتا عن السيرة ، والتخريج هناك . والبيت : ١ نسب لكعب أيضا فى الروض ٢ : ١٦٥ ، وغير منسوب فى المجالس ١ : ٨٨ ، الجواليقى : ٢٦٧ ، ابن ولاد : ١٣٣ ، شرح القصائد السبع : ١٨ ، ٢٧ .

(\*) هذه الأبيات فى الأصل فقط .

(١) البكاء : يمد ويقصر ، وقيل : إذا مددت أردت الصوت الذى يكون مع البكاء ، وإذا قصرت

أردت الدموع وخروجها .

(٢) حمزة : هو حمزة بن عبد المطلب ، عم رسول الله ﷺ ، قتله وحشى مولى جبير بن مطعم

يوم أحد ( السيرة ٢ : ٦٩ - ٧٢ ، سير أعلام النبلاء ١ : ١٢٧ - ١٣٢ ، المعارف : ١٢٤ -

١٢٧ ، وكتب الصحابة ، وانظر مزيدا من المصادر فى ترجمته فى الصفدى ١٣ : ١٦٩ ) .

( ٤٥٢ )

## وقال جرير بن الحطفي \*

- ١ - إني تُذَكِّرُنِي الزُّبَيْرَ حَمَامَةً تَدْعُو بِمَجْمَعِ نَخْلَتَيْنِ هَدِيلاً  
 ٢ - قَالَتْ قَرِيشٌ : مَا أَذَلَّ مُجَاشِعًا جَارًا ، وَأَكْرَمَ ذَا الْقَتِيلِ قَتِيلًا  
 ٣ - أَفْتَى النَّدَى وَفَتَى الطُّعَانِ قَتَلْتُمْ وَفَتَى الرِّيَّاحِ إِذَا تَهَبَّ بَلِيلًا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخریج :

الأبيات في ديوانه : ٤٤٣ - ٤٤٥ من قصيدة يهجو فيها الفرزدق وقومه ويرثي الزبير بن العوام ، وعدد أبياتها عشرون بيتا ، وليست في ديوانه طبع دار المعارف . والأبيات مع أربعة في ابن عساكر ٥ : ١٦٧ ، ومع آخر في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٢٥ . البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين في العقد ٤ : ٣٢٣ - ٣٢٤ . البيت : ١ مع آخرين في ابن عساكر ٥ : ٣٥٩ .  
 (٥) قوله « ابن الحطفي » ليس في باقي النسخ .  
 (١) الهديل : فرخ - زعموا - كان على عهد نوح عليه السلام ، مات ضيعة وعطشا ، فيقولون : إنه ليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه وتناديه .  
 (٢) في ن : وأعظم ذا القليل ، وقوله : ما أذل مجاشعا ، يعبر الفرزدق بإخفار النّبر بن زمام - وهو من مجاشيع قوم الفرزدق - الزبير بن العوام ، وكان قد استجاره فلم يجره ، فقُتِلَ في جواره ، قتله عمرو بن لُجُؤْمُوز . وقد أكثر جرير من سب مجاشع بذلك ، يقول :

وَقَدْ لَبِستُ ، بَعْدَ الزُّبَيْرِ مَجَاشِعَ

ثِيَابِ التِّي حَاصَتْ وَلَمْ تَغْسِلِ الدِّمَامَ

ويقول أيضا :

دَعَاكُمْ حَوَارِيَّ الرِّسُولِ فَكُنْتُمْ

عَضَارِيطَ يَا حُشْبَ الخِلَافِ المَصْرَعَا

ولمقتل الزبير انظر الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٣٠ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المعتالين ) ١٥٨ - ١٥٩ ، العقد ٥ : ٣٢٤ - ٣٢٥ ، النقااض ١ : ٨٠ - ٨١ ، وكتب التاريخ حوادث سنة : ٣٦ . وانظر ترجمته في الصفدي ١٤ : ١٨٠ - ١٨٤ وما ذكر هناك من مصادر .  
 (٣) في ن : غررتم ، مكان : قتلتم . والبليل : ريح باردة مع ندى ، للمفرد والجمع .

( ٤٥٣ )

وقال أيضا \*

- ١ - إِنَّ الرِّزِيَّةَ مَنْ تَضَمَّنَ قَبْرَهُ وادى السَّبَاعِ ، لِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرُوعٍ  
٢ - لَمَّا أَتَى خَبْرَ الرُّبَيْرِ تَضَعَضَعَتْ سُورُ المَدِينَةِ والجِبَالُ الخُشُّوعُ

( ٤٥٤ )

وقالت عاتكة بنت نفيل

في زواجها عبد الله بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه \*

- ١ - فَللَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَكْرَّ وَأَحْمَى فِي الهِيَاجِ وَأَصْبْرَا

التخريج :

البيتان من قصيدة طويلة فى ديوانه : ٣٤٠ - ٣٥١ ( وقد اختار المصنف منها أبياتا فى البصرية : ١٦٣ ) وانظر طبعة دار المعارف ١ : ٩٣ ، والبيتان فيها برقم : ٤٧ ، ٤٨ ، النقائض ٢ : ٩٦١ . والبيتان مع ثالث فى ابن عساكر ٥ : ٣٦٦ ، الخزانة ٢ : ١٦٦ - ١٦٧ . والبيت : ٢ فى السمط ١ : ٣٧٩ ، ٢ : ٩٢٢ ، النهاية ١ : ٥٦ ، شرح المقصورة : ١٧ ( غير منسوب ) .  
(\*) فى ن : يرثى الزبير رضى الله عنه . وهذان البيتان ليسا فى ع .  
(١) فى الأصل : قبره ( بالرفع ) ، خطأ . ووادى السباع : بين البصرة ومكة ، قُتِلَ فيه الزبير ، وقد مر خبر مقتله فى البصرية السابقة ، هامش : ٢ .  
(٢) فى الديوان : تواضعت ، مكان تضعضعت . فى الأصل : سُور ( بضم ففتح ) ، جمع سورة ، عرق من عروق الحائط ، ولا أظنها جيدة هنا . أما الذى أتيت به « الشور » فهو حائط المدينة ، وهو شاهد على أن « سور » اكتسب التأنيث من المدينة ، ولهذا أنث له الفعل ، انظر الخزانة ٢ : ١٦٦ ، النهاية ١ : ٥٦ .

( ٤٥٤ )

الترجمة :

هى عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، أخت سعيد بن زيد أحد العشرة ، ابنة عم عمر بن الخطاب . من المهاجرات . وكانت جميلة ذات خلق بارع ، وكمال فى عقلها وجزالة فى رأيها . تزوجها عبد الله بن أبى بكر فأولع بها وغلبته على أمره ، فأمره أبوه بطلاقها ففعل وقد تبعها نفسه ، =

- ٢ - إذا سَرَعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ حَاضَهَا إلى الموتِ حتى يَبْرُكَ المَوْتُ أَحْمَرَا  
 ٣ - فَأَلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي سَخِينَةً عَلَيْكَ ، وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَعْبَرَا  
 ٤ - مَدَى الدَّهْرِ مَا عَنَّتْ حَمَامَةُ أُيْكَةَ وَمَا طَرَدَ اللَّيْلُ النَّهَارَ الْمُتَوَرَا

\* \* \*

= فرق له أبوه فارتجعها ، ثم قتل عنها شهيدا . فتزوجت زيد بن الخطاب - وفي ذلك خلاف - فقتل يوم اليمامة شهيدا . ثم تزوجها عمر بن الخطاب فقتل عنها . ثم تزوجها الزبير بن العوام ، فقتل عنها . فخطبها على بن أبي طالب ، فقالت : إني لأضن بك على القتل . فتزوجها محمد بن أبي بكر فخرجت معه إلى مصر فقتل . ثم تزوجها الحسين بن علي فقتل .

الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١٢٨ - ١٣٠ نوادير المخطوطات ( كتاب المردفات ) ١ : ٦١ - ٦٤ ،  
 المحير : ٤٣٧ ، الموشى : ١٠٢ ، ١٠٤ ، العيني ٢ : ٢٧٨ - ٢٧٩ ، الخزانة ٤ : ٣٥٠ - ٣٥٢ ،  
 نسب قريش : ٣٦٥ - ٣٦٦ ، الإصابة ٨ : ١٣٦ - ١٣٧ ، الاستيعاب ٤ : ١٨٧٦ - ١٨٨٠ ،  
 الصفدى ١٦ : ٥٥٨ - ٥٦٠ ، وانظر كتب الصحابة فى ترجمة عبد الله بن أبى بكر الصديق .  
 التخرىج :

الآيات مع خامس فى نوادير المخطوطات ( كتاب المردفات ) ١ : ٦٢ ، الأغاني ( ساسى )  
 ١٦ : ١٢٩ ، ( ما غدا : ٣ ) فى المستطرف ٢ : ٢٨٢ ، ( ما عدا : ٤ ) فى الحماسة ٣ : ٧٠ ،  
 العيون ٤ : ١١٤ ، الموشى : ١٠٣ ، التزيين : ١٢٥ ، الصفدى ١٦ : ٥٥٨ ، الاستيعاب ٤ :  
 ١٨٧٦ مع آخر ، الخزانة ٤ : ٣٥١ ، الآيات ١ - ٣ فى ذم الهوى : ٣٨٠ . والبيت : ٣ فى  
 المصعب : ٢٧٧ ، ٣٦٥ ، رسائل الجاحظ ( رسالة القيان ) ٢ : ١٥٢ ، التعازى : ١٤٧ .  
 (\*) وكان قد أصيب بسهم يوم الطائف فجرح ، ثم اندمل ، ثم انتقض فى خلافة أبيه فمات سنة  
 إحدى عشرة .

(١) فله عينا : تعجب ، والعرب فى تعظيم الشئ ينسبونه إلى الله تعالى ، وإن كانت الأشياء  
 كلها فى قدرته جل وعلا . أحمى : يجوز أن تكون من الحماية أو من الحمية . والهياج : يجوز أن  
 يكون مصدر هاج ، ويجوز أن يكون بمعنى الحرب ، فالهيج والهياج والهيجاء بالمد والقصر ، كله  
 واحد .

(٢) شرع : يتعدى ولا يتعدى ، فيقال : شرع الرمح ، شرع الرمح ، ويروى : أُشْرَعَتْ . يترك  
 الموت أحمرًا : أى شديدا ، والعرب تصف الشدة بالحمرة ، فيقولون : ميتة حمراء ، وسنة حمراء ،  
 حتى وصفوا الشئ تتكلف فى طلبه المشاق بالحمرة ، فى مثل قولهم : الحشن أحمر ، أى طلب الجمال  
 تتكلف فيه المشاق .

(٣) يروى : عيني حزينة ، وشحنة العين : نقيض قوتها ، وفعله كفرح ، وفى الدعاء على  
 الإنسان : أسخن الله عينه ، أى أبكاه . ويروى : وجلدى آخر الدهر أغبرا .

( ٤٥٥ )

وقالت في زوجها عَمْر بن الخطاب رضى الله عنه \*

- ١ - عَيْنُ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَنَجِيبٍ      لا تَمَلِّي عَلَى الْإِمَامِ النَّجِيبِ  
 ٢ - فَجَعَتْنَا الْمَثُونَ بِالْفَارِسِ الْمُغْدِ      لِمِ يَوْمِ الْهِيَاجِ وَالتَّلْبِيبِ  
 ٣ - عِصْمَةُ الدِّينِ ، وَالْمُعِينُ عَلَى الدَّهْرِ      رِ ، غِيَاثُ الْمُنْتَابِ وَالْمُحْرُوبِ  
 ٤ - قُلْ لِأَهْلِ الضَّرَاءِ وَالْبُؤْسِ مُوتُوا      قَدْ سَقَتُهُ الْمَثُونَ كَأَسْ شُعُوبِ

( ٤٥٦ )

وقالت في زوجها الزُّبَيْر بن العَوَّام رضى الله عنه \*

- ١ - عَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بُهْمَةً      يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مُعَرِّدِ

التخريج :

الآبيات في الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١٢٩ ، الحصرى ١ : ٣٦ - ٣٧ ، الموشى : ١٠٣ ،  
 نوادر المخطوطات ( كتاب المردفات ) ١ : ٦٣ ، تاريخ الخلفاء : ١٤٦ ، الاستيعاب ٤ : ١٨٧٨ ،  
 ابن كثير ٧ : ١٤٥ ، الطبرى ١ : ٢٧٦٤ وفيه أنها لعاتكة بنت زيد بن عمر بن الخطاب ، وهى نسبة  
 شاذة ، ولا أعرف لزيد عقبا ، أسد الغابة ( ما عدا : ٤ ) ٤ : ٧٨ ، الخزانة ( ما عدا : ٢ ) ٤ :  
 ٣٥١ - ٣٥٢ ، ذم الهوى ( ما عدا : ٣ ) : ٣٨٠ .

(١) فى ن : عيى . يروى : الجواد النجيب ، كما فى الخزانة .

(٢) يروى : فجعتنى ، كما فى الخزانة . فى ن : المعلم ( بفتح اللام ) ، وهى صواب . وكان  
 الفوارس يلبسون عمائم مشهرة الألوان ليعرفوا ، ثقة منهم بياسهم وشجاعتهم . الهياج : انظر البصرية  
 السابقة ، هامش : ١ . والتليب : أن يجمع الرجل ثيابه عند نحره ، استعدادا للترال .

(٣) المنتاب : الذى نزلت به نواب الدهر . والحروب : الذى سلب ماله .

(٤) شعوب : اسم للمنية ، لا تدخله الألف واللام .

( ٤٥٦ )

التخريج :

الآبيات فى الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١٢٧ - ١٢٨ ، ابن عساكر ٥ : ٣٦٦ ، السيوطى : ٥٦ ( طبعة  
 لجنة التراث العربى ١ : ٧١ ) ، الخزانة ٤ : ٣٥٠ - ٣٥١ ، ( ما عدا : ٤ ) فى الاستيعاب ٤ : ١٨٧٩ ، =

- ٢ - يا عَمْرُو لو نَبَّهْتَهُ لَوَجَدْتَهُ لا طَائِشًا رَعِشَ الْفُوَادِ ولا الْيَدِ  
 ٣ - سَلَّتْ يَمِينِكَ ، إِنْ قَتَلْتَ لَمُسَلِّمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ  
 ٤ - إِنَّ الزُّبَيْرَ لَذُو بِلَاءٍ صَادِقٍ سَمَّحٌ سَجِيثُهُ ، كَرِيمٌ الْمُحْتَدِ  
 ٥ - كم غَمْرَةٌ قد حَاضَهَا لَمْ يَثْنِيهِ عنها طِرَادُكَ يا ابنَ قَفْعِ الْقَرَدِ  
 ٦ - فاذْهَبْ ، فما ظَفِرْتُ يداكَ بِمِثْلِهِ فيما مَضَى مِمَّنْ يَزُوحُ وَيَعْتَدِي

( ٤٥٧ )

### وقالت في زَوْجِها الحُسَيْنِ بنِ عَلِيِّ عليه السلام \*

- ١ - واحْسَيْنَا ، فلا عَدِمْتُ حُسَيْنًا أَقْصَدْتَهُ أَسِنَّةُ الْأَعْدَاءِ  
 ٢ - غادَرْتُهُ بِكَرْبَلَاءَ صَرِيحًا جادَتْ المَزْنَ في ذَرَى كَرْبَلَاءِ

= ابن كثير ٥ : ٣٤٦ . الأبيات : ١ - ٥ - في ذم الهوى : ٣٨١ . الأبيات (ماعدا : ٤) في الصفدى ١٦ : ٥٥٩ . الأبيات (ماعدا : ٥) في الروض المعطار : ٦٠٤ . والأبيات : ١ - ٣ ، ٥ ، في نوادر المخطوطات ( كتاب المردفات ) ١ : ٦٤ ، ذيل الأملى : ١١٢ ، الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ٧١ ، العقد ٣ : ٢٧٧ ونسبها إلى أسماء بنت أبى بكر وأشار إلى نسبتها لعاتكة ، ٤ : ٣٢٣ لامرأة الزبير ، الموشى : ١٠٤ . الأبيات : ١ - ٣ في حماسة الظرفاء ١ : ١٣٢ .

(١) انظر خبر قتل ابن جرموز الزبير بن العوام فى البصرية : ٤٥٢ ، هامش : ٢ . والبهمة : هنا الجيش ، وتقال أيضا للفراس الشجاع الذى لا يدرى من أين يؤتى . والمعد : الذى يفر من القتال . (٢) فى الأصل : رعش ( بفتح العين ) ، خطأ . ويروى : رعش الجنان . (٣) يروى : هَيْلَتُكَ أَثْمُكَ ، وثكلتك ، وهما بمعنى . قولها : إن قتلت لمسلما ، يستدل نحاة الكوفة به على جواز دخول « إن » المخففة على غير الأفعال الناسخة ، وهذا شاذ عند البصريين ، لأن مذهبهم إذا خففت « إن » وأهملت لا يليها غالبا إلا فعل ناسخ ( الخزانة ٤ : ٣٤٨ - ٣٥٠ ) . ويروى : وجبت عليك .

(٤) فى باقى النسخ : شيخ سجنه ، خطأ . والمحتد : الأصل . (٥) قفع القررد : الفقع ضرب من أردأ الكمأة . والقررد والقرقر الأرض القفر الحالية . والعرب تشبه الرجل الذليل بالفقع ، فتقول : هو ققع قرقر ، وهو أذل من ققع بقرقر .

( ٤٥٧ )

### التخريج :

البيتان فى الأغانى ( ساسى ) ١٦ : ١٣٠ . (\* فى باقى النسخ : عليهما السلام . (١) أقصدته : قتلته ، يقال : رماه فأقصده ، إذا أصاب مقلته . (٢) جادت المزن : جاءت بالمطر الجود ، أى الغزير ، ويتعدى بنفسه ، ولكنه عداه هنا بحرف الجر . والمزن : جمع مُزْنَةٌ ، وهى السحابة البيضاء المحملة بالماء . فى الأصل ، ن : ذرى ( يضم أوله ) ، خطأ . والذرى : النواحي .

وهؤلاء قُتِلُوا عنها جميعًا . فكان عبدُ الله بن عمرَ يَقُولُ : مَنْ أَرَادَ  
أَنْ يُرْزَقَ الشَّهَادَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ عاتِكَةَ بنتَ نُفَيْلٍ .

( ٤٥٨ )

وما يُنسَبُ إلى آدمَ عليه السلام

- ١ - تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلِيَّهَا فَوَجَّهُ الْأَرْضِ مُعَبَّرٌ قَبِيحٌ
- ٢ - تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي رِيحٍ وَطَعْمٍ وَقَلَّ بَشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ
- ٣ - أَرَى طُولَ الْحَيَاةِ عَلَيَّ عَمَّا فَهَلْ أَنَا مِنْ حَيَاتِي مُسْتَرِيحٌ

\*\*\*

المناسبة :

ذكر القرشي : ( ١١ ) لهذا الشعر خبرا عجيبا ، لما قتل قابيلُ هابيلَ ، قال آدمُ هذا الشعر ، فأجابه إبليسُ بأبيات أولها :

تَنَحَّ عَنْ الْجِنَانِ وَسَاكِنِيهَا فَفِي الْفِرْدَوْسِ ضَاقَ بَكَ الْفَسِيحُ

التخریج :

البيتان : ١ ، ٢ في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٨٤ ، نضرة الإغريض : ٢٤٦ ، رسالة الغفران : ٢٨٣ ، الإنصاف : ٦٦٢ ، التنبيه على حدوث التصحيف : ١٨ ، الإفصاح : ٦١ ، طبقات الشافعية ٣ : ١٤٠ ، معجم الأدباء ٣ : ١٠٣ ، الخزانة ٤ : ٥٥٦ ، ابن الأثير ١ : ١٩ ، ومعه آخرين في القرشي : ١١ . البيت : ١ في التويري ٧ : ٢٦٤ ، القلقشندی ١ : ٤٥٩ .

(٢) قال أبو سعيد السيرافي : حضرت في مجلس أبي بكر بن دريد ، ولم أكن قد رأيتَه قبل ذلك . فجلست في ذيل المجلس ، فأنشُد أحدَ الحاضرين البيتين الأول والثاني وجر « المليح » صفة للوجه . فقال أبو بكر : هذا شعر قد قيل في صدر الدنيا ، وجاء فيه الإقواء . فقلتُ : إنه له وجهها يخرج من الإقواء . فقال : ما هو؟ قلت : نَضُبُ « بشاشة » وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين ، لا للإضافة ، فتكون في تقدير نكرة منتصبة على التمييز ، ثم رُفِعَ « الوجه » وصفته بإسناد « قل » إليه ، فيصير اللفظ : « وَقَلَّ بَشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ » ، والأصل : « بَشَاشَتَيْنِ الْوَجْهُ الْمَلِيحِ » . فقال : ارتفع ، فرفعتني وأقعدي إلى جنبه . انظر أمالي ابن الشجري ١ : ٣٨٤ ، والخزانة عنه ٤ : ٥٥٦ . وعلق أبو العلاء على ذلك بقوله : « هذا الوجه الذي قاله أبو سعيد شرًّا من إقواء عشر مرات في القصيدة الواحدة » . وروايته عنده لا إقواء فيها ( ص : ٢٨٣ ) :

\* وَغُوْدِرَ فِي الثَّرَى الْوَجْهُ الْمَلِيحُ \*

أقول : ما ذكره السيرافي جيد ، وحذف التنوين متسع في الشعر ، كما في قول ابن قيس الرقيات :

تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعُدْرَاءُ

أى وتبدي العقيلة العذراء عن خدام .

(٣) هذا البيت ليس في باقي النسخ .



### وقال بعض أولاد رُوح بن زُنباع الجذاميّ \*

- ١ - أيا مَنْزِلًا بالدَّيرِ أَصْبَحَ خَالِيًا  
 ٢ - كَأَنَّكَ لَمْ يَشْكُنْكَ بِيضُ أَوَانِسْ  
 ٣ - وَأَبْنَاءُ أَمْلَاكِ عِبَاشِمُ سَادَةٌ  
 ٤ - إِذَا لَبِسُوا أَذْرَاعَهُمْ فَعَنَابِسْ  
 ٥ - عَلَى أَتْهُمُ يَوْمَ اللَّقَاءِ ضَرَاغِمْ  
 ٦ - وَلَمْ تَشْهَدْ الصُّهْرِيحَ وَالْحَيْلُ حَوْلُهُ  
 تَلَاعَبُ فِيهِ شَمَالٌ وَدُبُورُ  
 وَلَمْ يَتَّبَحْثُوْا فِي فِنَائِكَ حُورُ  
 صَغِيرُهُمْ عِنْدَ الْأَنَامِ كَبِيرُ  
 وَإِنْ لَبِسُوا تَبِجَانَهُمْ فَبُدُورُ  
 وَأَتَّهُمْ يَوْمَ النَّوَالِ بُحُورُ  
 لَدَيْهِ فَسَاطِيطٌ لَهُمْ وَخُدُورُ

#### التخريج :

الأبيات ( ما عدا : ٦ ) في الديميري ٢ : ١٠١ . الأبيات ( ما عدا : ٥ - ٧ ، ١٦ ) في الروض المعطار : ٢٥٣ بدون نسبة .

(٥) هو روح بن زُنباع بن روح بن سلامة من جذام ( ابن حزم : ٤٢٠ ) . وكان جوادًا كريمًا يقرى الأضياف ، مسامرا العبد الملك بن مروان ، أثيرًا عنده ( الكامل ٣ : ١٦٩ ) . تزوج حميدة بنت النعمان بن بشير ، وكانت تهجو من يتزوجها فهجته وهجاها فطلقها ( الأغاني ٩ : ٢٢٨ - ٢٣٢ ) . انظر ترجمته في الصفدي ١٤ : ١٥٠ - ١٥١ ، ابن عساكر ٥ : ٣٣٧ ، الاستيعاب ١ : ١٨٧ .

(١) الدير : لعله المذكور في البصرية رقم ١٠٠ ، هامش : ١ . تلاعب : حذف إحدى التاءين . والشمال : ريح تهب من الشمال . والدبور : ريح تقابل الصبا .

(٢) بيض : يعنى النساء . والأوانس : جمع أنسة ، وهى الطيبة النفس ، تأنس إليها . والخور :

جمع حوراء .

(٣) أملاك . جمع ملك . عباشم ، جمع عَبْشَمِي ، نسبة إلى عب شمس ، وأصلها عبد شمس . وفى كل اسم مضاف ثلاثة مذاهب ، إن شئت نسبت إلى الأول منهما ، كقولك : عَبْدِي ، إذا نسبت إلى عبد القيس . وإن شئت نسبت إلى الثانى فقلت : مُطَلَبِي ، إذا نسبت إلى عبد المطلب . وإن شئت أخذت من الأول حرفين ومن الثانى حرفين ، فرددت الاسم إلى الرباعى ، ثم نسبت إليه فقلت : عَبْدَرِي ، فى عبد الدار ، وَعَبْشَمِي ، فى عبد شمس ، وقد مرت هذه النسبة فى قصيدة عبد يغوث رقم : ١٠٠ ، ب : ٦ . وفى الديميري : غواشم ، وهو جمع على غير قياس ، كفارس وفوارس .

(٤) أذراع : جمع قلة للذراع ، والكثير : ذُرُوع . العنابس : جمع عَبْنَس ، وهو الأسد ، وبهذا

الجمع سُمِّي العنابس من قريش : أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر .

(٦) الصهريج : الحوض ، المصنعة يجتمع فيها الماء ، أصله فارسي . الفساطيط : جمع

فُسطاط ، وهو السرادق من الأبنية .

- ٧ - وَحَوْلَكَ رَايَاتٌ لَهُمْ وَعَسَاكِرٌ  
 ٨ - لِيَالِي هِشَامٍ بِالرُّصَافَةِ قَاطِنٌ  
 ٩ - إِذِ الْعَيْشُ غَضٌّ ، وَالخِلَافَةُ لَدُنُّهُ  
 ١٠ - وَرَوْضُكَ مُرْتَاضٌ ، وَنُورُكَ نَيْرٌ  
 ١١ - بَكَى فَسَقَاكَ الْغَيْثُ صَوْبَ عِمَامَةٍ  
 ١٢ - تَذَكَّرْتُ قَوْمِي خَالِيًا فَبَكَيْتُهُمْ  
 ١٣ - فَعَزَّيْتُ نَفْسِي ، وَهِيَ نَفْسٌ إِذَا جَزَى  
 ١٤ - لَعَلَّ زَمَانًا جَارَ يَوْمًا عَلَيْهِمْ  
 ١٥ - فَيَفْرَحَ مَحْزُونٌ ، وَيَنْعَمَ بَائِسٌ  
 ١٦ - رُوَيْدَكَ ، إِنَّ الْيَوْمَ يَتَّبِعُهُ عَدُوٌّ
- وَخَيْلٌ لَهَا بَعْدَ الصَّهِيلِ شَخِيرٌ  
 وَفِيكَ ابْنُهُ يَا ذَيْرٌ وَهُوَ أَمِيرٌ  
 وَأَنْتَ طَرِيرٌ ، وَالزَّمَانُ غَرِيرٌ  
 وَعَيْشُ بَنِي مَرْوَانَ فِيكَ نَضِيرٌ  
 عَلَيْكَ لَهَا بَعْدَ الرُّوَاكِ بُكُورٌ  
 بِشَجْوٍ ، وَمِثْلِي بِالْبِكَاءِ جَدِيدٌ  
 لَهَا ذِكْرٌ قَوْمِي أَنَّ زَفِيرٌ  
 لَهُمْ بِالذِي تَهْوَى النَّفُوسُ يَدُورٌ  
 وَيُطَلِّقَ مِنْ ضَيْقِ الْوَثَاقِ أَسِيرٌ  
 وَإِنَّ صُرُوفَ الدَّائِرَاتِ تَدُورٌ

\* \* \*

- (٧) الشخير : صوت الفرس من فمه ، وهو بعد الصهيل ، وأصوات الخيل : الشخير ، والتخير ، وهو من المنخرين ، والكير ، وهو من الصدر .  
 (٨) هشام : هو هشام بن عبد الملك ، الخليفة الأموي . الدير : انظر هامش : ١ .  
 (٩) الطرير : ذو المنظر والرواء .  
 (١٠) مرتاض : لم أجد افعل منه في المعاجم ، والذي فيها : أراضت الروضة وأراضت واشتراضت كثر نبتها وجاد وطال . وهذا البناء صحيح في قياس العربية ، تقول : حضره الهيم واحتضره . النور : الزهر ، أو الأبيض منه .  
 (١١) بكى فسقاك الغيث : تقدم الفعلان وتأخر عنهما معمول غير سببي مرفوع ، وهو مطلوب لكل منها من حيث المعنى ، وسوغ التنازع مع اختلاف الفعلين ربط حرف العطف بينهما . قوله : بعد الرواح بكور ، أى تمطر في المساء والصباح .  
 (١٣) في الروض المعطار : وعذبت نفسي ، تحريف .

(٤٦٠)

## وقال زياد الأعجم يزئى المغيرة بن المهلب

- ١ - قُلْ لِلْقَوَائِلِ وَالغَزِيِّ إِذَا غَزَوْا      والباكرين وللمجدِّ الرّايح  
٢ - إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالشُّجَاعَةَ ضُمْنَا      قَبْرًا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١١ ، وترجمة المغيرة مضت فى البصرية : ٣٣٥ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة فى أمالى اليزيدى : ١ - ٧ وعدد أبياتها ٥٨ بيتا ، وأيضا فى المراثى لليزيدى ( ٥٧ بيتا ) ، ذيل الأمالى : ٨ - ١١ ( ٥٠ بيتا ) ، المنتخب رقم : ٧٧ ( ٤٨ بيتا ) ، الأشباه ( ما عدا ٨ - ١٠ ) : ٢ ( ٣٥٧ - ٣٥٨ ، ٢٢٢ بيتا ) . الأبيات : ١ - ٥ مع آخرين فى الأغانى ١٥ : ٣٨١ ، الحماسة المغربية ٢ : ٨٣٧ - ٨٣٨ ، العينى ٢ : ٥٠٢ - ٥٠٣ . وأشار إلى نسبتها للصلتان العبدى ، وأنكر أن تكون له ، ومع ٢٢ بيتا فى ابن خلكان ٢ : ١٤٧ ( طبعة إحسان عباس ٥ : ٣٠٤ - ٣٥٥ ) . الأبيات : ١ - ٤ فى الخزانة ٤ : ١٩٢ وأشار إلى أنها تنسب للصلتان ، المرتضى ٢ : ١٩٩ للصلتان . الأبيات : ٢ - ٥ فى معجم الأدباء ٤ : ٢٢٢ ، الصفدى ١٤ : ٢٤٥ . الأبيات : ٢ - ٤ مع آخرين فى الشعراء ١ : ٤٣١ - ٤٣٢ ، العقد ٢ : ١٤٧ . الأبيات : ٢ ، ٥ ، ٣ فى ابن عساكر ٥ : ٤٠٢ . البيتان : ٢ ، ٣ فى السمط ٢ : ٩٢١ . البيتان : ٣ ، ٤ فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٠٥ ، ٢ : ١٧٦ . البيت : ١ فى المرتضى ١ : ٧١ . البيت : ٤ فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٤٥ . البيت : ٦ فى العمدة ١ : ٣٢١ لزياد أو للصلتان . وذكر ابن مكرم سبب نسبة الشعر إلى كل منهما فقال : رأيت فى حاشية بعض نسخ حواشى ابن برى أن الكلمة للصلتان لا لزياد ، قال ولها خبر رواه عن الصلتان مع القصيدة ، فذكر ذلك فى ديوانه ، فتوهم من رآها فيها أنها له ، وليس الأمر كذلك . وقد غلط أيضا فى نسبتها إليه صاحب الأغانى وتبعه الناس على ذلك ( اللسان : غزا ) . وانظر شعر زياد الأعجم : ٥٧ - ٦٩ ، وعدتها هناك ٥٧ بيتا ، وما فيه من تخريج .

(١) فى الأصل : الغزى ( بتشديد الزاى ) ، خطأ . والغزى : الغزاة ، جمع ، غاز . المجدد : المجتهد فى الأمر .

(٢) ضمنا : على القلب ، لأنه يقال : ضَمَّنْتُ الشَّيْءَ كَذَا ، أى جعلته محتويا عليه ، فكأنهما هنا لكثرتهما لا يسعهما القبر ، فهما اشتملا على القبر وأحاطا بجوانبه . قوله « ضمنا » القياس فيه « ضمنا » لأنه خبر عن السماحة والشجاعة ، وهما مؤنثتان . فهو محمول على الضرورة ( العينى ٢ : ٥٠٤ ) . أقول : والذى فى الشعر صحيح لأنه ذهب إلى أن « السماحة ، الشجاعة » مصدران . والعرب تقول : قصارة الثوب يعجبني ، لأن تأنيث المصادر يرجع إلى الفعل وهو مذكر ، وقريب من ذلك قول امرئ القيس :

بَرَهْرَهَةَ رُوْدَةَ رَحْصَةَ      كَحُرْعُوبِ الْبَانَةِ الْمُنْقِطَرِ =

- ٣ - وإذا مَرَزَتْ بِقَبْرِهِ فَاغْقِرْ بِهِ  
 ٤ - وَأَنْضِخْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا  
 ٥ - مَاتَ الْمُغْيِرَةُ بَعْدَ طُولِ تَعَرُّضِ  
 ٦ - فَانَعَ الْمُغْيِرَةَ لِلْمُغْيِرَةِ إِذْ بَدَتْ  
 ٧ - مَلِكٌ أَعْرُ مُتَوَجِّحٌ يَسْمُو لَهُ  
 ٨ - يَالْهَفْتَا يَالْهَفْتَا لَكَ كَلَّمَا
- كَوْمَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طِرْفِ سَابِحِ  
 فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحِ  
 لِلْقَتْلِ بَيْنَ أَسِنَّةٍ وَصَفَائِحِ  
 شَعْوَاءَ مُجْجِرَةً لِنَبِيحِ النَّابِحِ  
 طَرْفُ الصَّدِيقِ، وَعُضُّ طَرْفِ الْكَاشِحِ  
 خَيْفَ الْغِرَارِ عَلَى الْمِدْرِ الْمَاسِحِ

= ولم يقل المنفطرة لأنه ذهب إلى العود . وفي الأصل : قبرايير ، ليس بشيء ، والصواب في باقي النسخ .  
 ومرو : أشهر مدن خراسان وقصبتها .

(٣) الكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العظيمة السنام . الهجان : من الإبل الخالصة اللون ، يوصف به المفرد والجمع ، وقد تجمع ، فيقال : هجانن وهجن . الطرف : الفرس الكريم الطرفين ، الأب والأم . السابح : الذي كأنه يسبح في عدوه ، من سرعته ، صفة غالبية للفرس الكريم . قوله « فاعقر » كانوا يعقرون مطاياهم على قبور السادة ، مكافأة للميت واعترافا بما كان يعقره للأضياف في حياته ( انظر تفصيل ذلك في الخزانة ٤ : ١٩٣ ) . ولما سمع المهلب هذا البيت ، قال : أعقرت يا أبا أمامة ؟ قال : لا والله ، أصلحك الله . قال : ولم ؟ قال : لأنني كنت على ابنة الأتان . قال : أما والله لو عقرت ما بقي في البصرة طرف عتيق ولا جمل نجيب إلا شدَّ بربطك أو أنيخ بفنائك ( أمالي اليزيدي : ٢ ) .

(٤) يروى : وانضخ ، والنضخ والنضخ واحد ، وقيل الأول أشد ، وهو الرُّش . الفعل المضارع قد يؤول بالماضى ، فقوله « فلقد يكون » ، أى فلقد كان ، انظر أمالي ابن الشجري ١ : ٣٠٥ ، الخزانة ٤ : ١٩٢ .

(٥) الصفائح : جمع صفيحة ، وهي السيف العريض . وهذا البيت ليس في ع .  
 (٦) المغيرة : هو المزنئي . للمغيرة : أى للخليل المغيرة . وفي الديوان : إذ غدت . شعواء : جعلها اليزيدي اسما ، وفسرها بأنها الكتيبة المتفرقة ، يعنى التي تأتي من كل وجه . ولكن المعاجم تجعلها صفة ، وكذلك استعملت في الشعر كما في قول ابن قيس الرقيات :

كَيْفَ نَوَّمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا  
 تَشَمَلِ الشَّامُ غَارَةً شَعْوَاءَ  
 مجحرة : تَلَزِمَهُ الْجُحْرُ .

(٧) في الأصل ، ن : غض ( بفتح فضم ) ، خطأ .

(٨) روى الشطر الأول في الديوان :

\* فتلهفى ، لهفى عليه كلما \*

الغرار : قلة اللبن . المدر الماسح : الذى يمسح الضرع بيده ليدر اللبن ، ويكون ذلك في الشتاء وقت القحط والجذب ، فتقل الألبان لندرة ما يأكله الحيوان من الرطب . هذا البيت وتاليه ليست في ع ، وزاد بعده في ن :

[يَاعَيْنُ] فَاذْكِي ذَا الْفَعَالِ وَذَا النَّدَى      بِدَامِعِ سَكْبِ تَجِيءُ ، سَوَافِحِ =

- ٩ - فَلَقَدْ فَقَدْتُ مُسَوِّدًا ذَا نُجْدَةٍ كَالْبَدْرِ أَزْهَرَ ذِي جَدًّا وَنَوَافِحِ  
١٠ - كَانَ الْمَلَاكُ لِـدِينِنَا وَرَجَاءِنَا وَمَلَاذِنَا فِي كُلِّ خَطْبٍ فَادِحِ

( ٤٦١ )

### وقال أشجع بن عمرو السلمي \*

- ١ - مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَتَّقِ مَشْرِقُ وَلَا مَغْرِبُ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحُ

= وما بين المعقوفين مطموس في المخطوط ، زدته من أمالي البيهقي .

(٩) فقدت : جعلها في الديوان مثناة التاء ، وفيه أيضا : ذا جدًّا ونوافح . الأزهر : من الرجال الأبيض العتيق البياض النير الحسن ، وهو أحسن البياض ، كأن له بريقا ، وكذلك كانت صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١٠) في الأصل : الملاك ، رجاؤنا ، ملاذنا ( بالرفع ) ، خطأ . والتصحيح من ن . وملاك كل أمر : قوامه وعماده . وفي الديوان : رجاؤنا ، عطفًا على « لديننا » .

( ٤٦١ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٨ .

التخريج :

الآيات مع آخرتين في الأوراق ( قسم أخبار الشعراء ) : ١٣٥ . والآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٦٩ - ١٧٠ ، الأمالي ٢ : ١١٥ ، الحصري ٢ : ٧٤٩ ، ابن خلكان ١ : ٤٢ ( طبعة إحسان عباس ٤ : ٨٩ ) ، الحماسة المغربية ٢ : ٨٤٧ ، العيني ٣ : ٥٧٤ - ٥٧٥ ، الخزانة ١ : ١٤٣ ، ومع ثامن في ديوان المعاني ٢ : ١٨٥ . الآيات : ٤ - ٧ في العقد ٣ : ٣٨٧ لمنصور النمرى . البيتان : ١ ، ٤ في السمط ٢ : ٧٤٥ . البيتان : ٤ ، ٦ في الأغاني ١٠ : ١٩١ ، النويري ٤ : ٢٢٠ ( غير منسوين فيهما ) . البيت : ٦ في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٣ . وانظر ديوانه : ١٩٩ - ٢٠٠ في عشرة آيات مع التخريج .

(\*) قوله : « ابن عمرو » لم يرد في باقي النسخ ، وزاد في ع : من شعراء الدولة العباسية .

(١) ابن سعيد : هو عمرو بن سعيد بن سلم بن قتيبة بن مسلم . وأبوه سعيد جواد ممدح ، تولى أرمينية والموصل والسند وطبرستان وسجستان والجزيرة ، وجده قتيبة بن مسلم القائد المشهور الذي فتح - زمن الحجاج - خوارزم وسمرقند في عام واحد ( ابن خلكان ١ : ٤٢٨ - ٤٢٩ ) ، طبعة إحسان عباس ( ٤ : ٨٦ - ٩٠ ) .

- ٢ - وما كُنْتُ أَذْرِي ما فَوَاضِلُ كَفِّهِ  
على النَّاسِ حَتَّى غَيَّبْتُهُ الصَّفَائِحُ
- ٣ - فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا  
وكانتْ به حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاحِصُحُ
- ٤ - سَأَبْكِيكَ ما فَاضَتْ دُمُوعِي، فَإِنْ تَغَضُّ  
فَحَسْبُكَ مِنِّي ما تُجِنُّ الْجَوَانِحُ
- ٥ - فما أَنَا ، مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ ، جازِعُ  
ولا بِشُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فارِحُ
- ٦ - كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سِوَاكَ ، وَلَمْ تَقُمْ  
على أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ
- ٧ - لَيْنٌ حَسُنْتَ فِيكَ المَرَاثِي وَذَكَرُهَا  
لَقَدْ حَسُنْتَ مِنْ قَبْلُ فِيكَ المَدَائِحُ

\* \* \*

(٢) الفواضل : جمع فاضلة ، وهو اسم لما يفضل من ندى كفه فيتجاوزها إلى الناس . ويجوز أن تكون « فاضلة » مصدرًا بمعنى الفضل أو الإفضال ، فتكون من المصادر التي جاءت على فاعلة مثل العافية والعاقبة . الصفائح : الحجارة العريضة ، يعني القبر .

(٣) قوله « في لحد » موضعه نصب ، خبر لأصبح ، لأن « ميتا » في صدر البيت تقابل « حيا » في عجزه ، ولا يكون ذلك إلا حالًا فيهما ، وإلا اختلفتا وفسد المعنى . معنى : أصبح وهو ميت في لحد من الأرض ضيق ، وكانت الصحاح تصيق عنه وهي حتى . الصحاح : الأراضي المستوية ، مفردا : صَحْصَحَ .

(٤) أجن الشيء : ستره وأخفاه ، وضبطت في ع بفتح الجيم ، وهي صحيحة ، وكذا وردت في ديوانه .

(٥) قوله : « جازع ، فارح » الأجدود فيهما « جَزِعَ ، فَرِحَ » لأن « فعل » إذا كان لازمًا فالأجدود والأقيس في اسم الفاعل « فَعِيلٌ » ، وإذا كان متعديًا فبابه فاعِلٌ . والصفة المشبهة « فَرِحَ » حولت هنا إلى « فارح » على صيغة اسم الفاعل لإفادة معنى الحدث في الزمن المستقبل . وإذا قصد باسم الفاعل الثبوت غُومِلَ معاملة الصفة المشبهة . وإذا قصد بالصفة المشبهة معنى الحدث حُوُلِّتْ إلى بناء اسم الفاعل ( العيني ٤٣ : ٥٧٧ ) . وفي الديوان : ولا لاغتيابا بعد موتك .

(٦) إذا وقع مرفوع بعد المستثنى - في الشعر - أضمرُوا له عاملا من جنس الأول ، أى قامت نوائِحُ ( الخزانة ١ : ١٤٣ ) . كأن هنا مخففة من الثقيلة ، يقول : أفرط الحزن عليك حتى كأن الموت لم يُعْهَدْ قبل موتك ، وكان النياحة لم تقم على أحد سواك .

(٧) في الأصل : وذكرها ( بكسرهما الراء ) ، خطأ .

( ٤٦٢ )

وقال عبيد الله بن قيس الرقييات ، أموى الشعر \*

- ١ - نَصَرَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا      بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ  
 ٢ - كَانَ لَا يَحْرِمُ الخَلِيلَ ، وَلَا يَعِدُ      تَلُّ بِالْبُخْلِ ، طَيِّبَ العَذْرَاتِ  
 ٣ - سَبَطَ الكَفُّ بالنَّوَالِ إِذَا مَا      كَانَ جُودُ الخَلِيلِ حُسْنَ العِدَاتِ  
 ٤ - فَلَعَمْرُؤُ الذِي اجْتَبَاكَ لَقَدْ كُنْتُ      تَ رَجِيْبَ الفِنَاءِ سَهْلَ المَبَاةِ  
 ٥ - لَمْ أَجِدْ بَعْدَكَ الأَحْلَاءَ إِلاَّ      كَثْمَادٍ مَنزُوحَةٍ وَقَلَاتِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٩٧ .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٢٠ - ٢٢ وعدد آياتها ١٦ بيتا . والتخريج هناك . وانظر أيضا البيت : ١ فى ابن خلكان ١ : ٢٦٢ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ٨٨ ) .

(\* هذه الآيات ليست فى ع .

(١) فى ن : رحم الله طلحة : حذف المضاف ، أراد أعظم طلحة الطلحات . وطلحة الطلحات

مضت ترجمته فى البصرية : ٣٢٧ ، هامش : ١ .

(٢) فى الأصل : طيب ( بالجر ) ، خطأ . والعذرات : جمع عذرة ، وهى فناء الدار ، ومنه

سميت عذرات الناس لأنها كانت تُلَقَى بالأفنية ، وفى الحديث ، إن الله نظيف يحب النظافة ، فنظفوا عذراتكم ، يريد أفنية الدور ، وذلك أيضا كما كُننى بالغايط - وهى الأرض المطمئنة - عنها .

(٣) سبط الكف : يبسطها ، لا يقبضها ، فهو كريم .

(٤) المباءة : المباءة ، سهل الهزمة ، وهى المكان الذى ينزل به القوم ، أى أنه كان مكرما

للضيف .

(٥) الثماد : واحدها ثمذ ، وهو الماء القليل . والقلات : واحدها قلت ( بفتح فسكون ) ، وهى

النقرة تكون فى الصخر تجتمع فيها مياه الأمطار .

( ٤٦٣ )

وقال عبدة بن الطيب ، إسلامي \*

- ١ - عليك سلام الله قيس بن عاصم  
ورحمته ما شاء أن يترحمما
- ٢ - تحية من غادرت غرض الردى  
إذا زار عن شحط بلادك سلما

الترجمة :

هو عبدة بن الطيب - واسمه يزيد - بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عبد نهم بن جشم بن عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم . جاهلي أدرك الإسلام . شهد مع المثنى بن حارثة قتال هرمز ، وله في ذلك آثار مشهورة . وكان في جيش النعمان بن مقرن الذي حارب الفرس بالمدائن . وكان كريم الخلق ، يترفع عن الهجاء ويراه ضعة كما يرى تركه مروعة وشرفا ، وهو شاعر مجيد ليس بالكثير .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٢٧ - ٧٢٨ ، السمط ١ : ٦٩ - ٧٠ ، والمعاهد ١ : ١٠٢ - ١٠٣ ، الإصابة ٥ : ١٠١ - ١٠٢ ، شرح المفصلات لابن الأنباري : ٢٦٨ ، الأغاني ( ساسي ) ١٨ : ١٦٣ - ١٦٤ .

التخريج :

الآبيات في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٤٥ - ١٤٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٢٨ ، العيون ١ : ٢٨٧ ، الأغاني ١٠ : ١٩١ ، ١٤ : ٨٣ ، العمدة ٢ : ١٢٢ ، البيهقي ٢ : ٣٩ - ٤٠ ، الحصري ٢ : ٩٦٥ ، الحماسة المغربية ٢ : ٨٢٧ - ٨٢٨ ، الإصابة ٣ : ١٠١ ، الاستيعاب ٣ : ١٢٩٦ ، ابن خلكان ١ : ٥٩ ( طبعة إحسان عباس ١ : ١٨٣ - ١٨٤ ) ، النويري ٣ : ٢٢٠ - ٢٢١ ، العقد ٢ : ٤ ، ٣ : ٣٨٦ - ٣٨٧ ، بلاغات النساء : ٥٦ ( غير منسوبة في المواضع الثلاثة الأخيرة ) ، ومع رابع في الصفدي ٢٤ : ٢٨٦ - ٢٨٧ . البيت : ١ في المقطعات : ١٢٢ لمرداس بن منبه . البيت : ٣ في المصون : ١٦ ، شرح القصائد السبع : ٩ ، سيبويه والشتتري ١ : ٧٧ ، البيان ٢ : ٣٥٣ ، المعاهد ١ : ١٠٢ ، ديوان المعاني ٢ : ١٧٥ ، ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٠٢ ) ، وغير منسوب في البيان ٣ : ١٨٨ ، النويري ٥ : ١٧٩ ، الفرر : ٧٦ ، ولمرداس بن منبه في الأغاني ١٠ : ٩٠ ، ولهشام أخى ذى الرمة في المحاضرات ٢ : ٣١١ .

(\*) قوله : إسلامي ، ليس في ع . وهو غير دقيق ، فعبدة مخضرم .

(١) قيس بن عاصم : ستأتي ترجمته في البصرية : ٧٧٧ . وحياه بقوله « عليك سلام الله » ، وهكذا تحية الموت ، بتقديم « عليك » . « قيس » : على لغة من لا يتون في غير النداء ، ومن يتون يقول : قيس ، فينبه على الضم . قوله « ماشاء أن يترحمما » ، أى عليك سلام الله ورحمته كثيرا ، كما تقول : أصابنا من الخير ماشاء الله أن يصيبنا ، تريد الكثرة والمبالغة . أو يكون المراد بها استدامة الرحمة ، لأن رحمة الله في خلقه دائمة متصلة ، وتكون ما والفعل في تقدير مصدر ، وهو في موضع الظرف ، والمصادر يُخَدَفُ معها أسماء الزمان كثيرا ، والتقدير : مدة مشيئته للرحمة ، السلام من أسماء الله ، وهو مصدر =



٣ - فما كانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٌ تَهَدَّمَا

( ٤٦٤ )

### وقال مزوان بن أبي حفصة

١ - مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنٌ وَأَبْقَى مَحَامِدَ لَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تُنَالَا

= فى الأصل ، والمراد به « ذو السلام » ، وليس فى أسماء الله تعالى ما هو مصدر إلا هذا .  
(٢) فى ن : عرض الردى ، وهى صحيحة . أى ما يعرض منه . نقل التبريزى عن أبى هلال (الحماسة ٢ : ١٤٦) : غرض الردى بالغين معجمة ، أى هدف الردى صباح مساء ، وهذه صفة لجميع الناس ، وليس فيه تخصيص لأحد . والجيد : عرض الردى ، بالعين غير معجمة ، من قولهم : فلان يعرض الأمر ، أى بحيث يناله ولا يخطئه ، وإذا كان كذلك عاش عيشة نكدة لتوقعه له ، وهذا المرثى كان معرضا للأعداء ينالونه كيف يريدون . وفى باقى النسخ : مزارك ، مكان : بلادك . وعن هنا بمعنى : بعد .

(٣) فى باقى النسخ : هلكَ واحدٍ ( بالنصب ) ، وهى صحيحة ، خبر لكان ، ويكون قوله « هلكه » فى موضع البدل من « قيس » ، والتقدير : فما كان هلكَ قيس هلكَ واحد ، وهى رواية سيويه ( ١ : ٧٧ ) . أما على رواية الأصل ، فيكون « هلكه » فى موضع المبتدأ و « هلك واحد » فى موضع الخبر ، والجملة من المبتدأ والخبر فى محل نصب خبر كان .

( ٤٦٤ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات ( ما عدا : ١٢ ) فى ابن خلكان ٢ : ١١٠ - ١١١ ( طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٤٩ - ٢٥١ ) من قصيدة عدد أبياتها ٤٢ بيتا ، ابن المعتز : ٥٢ - ٥٤ ( ٣٥ بيتا ) . الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤ ، ١٣ مع أربعة فى ابن الشجرى : ٩٠ - ٩١ ( طبعة ملوحى ١ : ٣٣٢ - ٣٣٣ ) . الآيات : ٩ ، ٢ ، ١٤ ، ١٥ فى الأغاني ١٨ : ١١٦ . الآيات : ٢ ، ٩ ، ٥ فى معجم الشعراء : ٣١٨ - ٣١٩ . الآيات : ١٤ ، ١٥ ، ٥ فى الحصرى ١ : ٣٦٦ . البيتان : ١٤ ، ١٥ فى الأغاني ١٠ : ٨٧ ، تاريخ بغداد ١٣ : ١٤٤ . وانظر ديوانه فقيه القصيدة فى ٥٤ بيتا عن ح ٣٣ من تاريخ دمشق ، وما فيه من تخريج .

(١) معن : هو معن بن زائدة الشيبانى ، مضت ترجمته فى البصرية : ٣٠٨ .

- ٢ - هَوَى الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ نِزَاوًا  
 ٣ - فَإِنْ يَعْجَلُ الْبِلَادَ بِهِ خُشُوعًا  
 ٤ - وَلَمْ يَكُ طَالِبُ الْمَعْرُوفِ يَنْوِي  
 ٥ - وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ ، لَمَعِنِ  
 ٦ - تَوَى مَنْ كَانَ يَحْمِلُ كُلَّ ثِقَلٍ  
 ٧ - مَضَى لِسَبِيلِهِ مَنْ كُنْتَ تَرْجُو  
 ٨ - فَلَسْتُ بِمَالِكِ عَبْرَاتِ عَيْنِي  
 ٩ - كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أُصِيبَ مَعْنُ  
 ١٠ - يَرَانَا النَّاسُ بَعْدَكَ فَلَّ دَهْرٍ  
 ١١ - فَلَهَفَ أَبِي عَلَيْكَ إِذَا الْعَطَايَا  
 ١٢ - وَلَهَفَ أَبِي عَلَيْكَ إِذَا الْأَسَارَى  
 ١٣ - وَلَهَفَ أَبِي عَلَيْكَ إِذَا الْقَوَافِي  
 ١٤ - أَقَمْنَا بِالْيَمَامَةِ بَعْدَ مَعْنِ  
 ١٥ - وَقُلْنَا : أَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَ مَعْنِ ،  
 ١٦ - فَمَا بَلَغَتْ أَكْفُ ذَوَى الْعَطَايَا

\* \* \*

- (٢) فى الديوان وابن خلكان وابن المعتز وغير ذلك : هو الجبل ، وكأنى بما فى البصرية هو الصواب ، ألا ترى أن ما سبقه وما لحقه بلفظ الماضى !  
 (٣) فى ن : له خشوع . وفى ع : تطيل به .  
 (٤) فى الديوان : طالبٌ للفرزف .  
 (٥) هذا البيت ليس فى باقى النسخ .  
 (٦) فى الديوان : مضى من .... فضل نائله السؤال .  
 (٨) هذا البيت ليس فى باقى النسخ ، ومكانه :  
 كأن الليلَ واصلَ بَعْدَ مَعْنِ لِيَالِي قَدْ قُرِنَ بِهِ فَطَالَا  
 (٩) الجلال : البسط أو الأكسية ، أو ما تلبسه الدابة لتصان به ، الواحد : مجل .  
 (١٠) الفل : الجماعة المنهزمون ، وهو اسم جمع ، فيكون مفرده « فال » فاعلا بمعنى مفعول ، لأنه هو الذى قُلَّ .

- (١١) فى ع : إذا الأمانى .  
 (١٢) الخلق : قيود من حديد ، وعند سيبويه أنها اسم للجمع وليس بجمع لأن فَعَلَةً ( المفرد خَلَقَهُ ) لا يكسر على فَعَلٍ . أسوق : جمع ساق .

( ٤٦٥ )

## وقال الحسين بن مطير الأسدي \*

- ١ - أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلَا لِقَبْرِهِ : سَقَّتْكَ الْعَوَادِي مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا  
 ٢ - فِيَا قَبْرٍ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا  
 ٣ - بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ ، وَالْجُودُ مَيِّتٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضِغْتٌ حَتَّى تَصَدَّعًا

الترجمة :

هو الحسين بن مطير بن مكمل ، مولى بنى أسد بن خزيمية ، ثم بنى سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان . وكان جده مكمل عبدا ، أعتقه مولاة وقيل كاتبه . والحسين من مخضرمى الدولتين ، مدح خلفاءهما . وكان يسكن زباله ، ويشبهه زيه وكلامه مذاهب الأعراب ، وذلك بين فى شعره . وهو شاعر فصيح ، مكثر مجيد ، متقدم فى القصيد والرجز . وكان أبو عبيدة شديد الإعجاب بشعره . ابن المعتز : ١١٤ - ١١٩ ، الأغاني ١٦ : ١٧ - ٢٦ ، المرتضى ١ : ٤٣٣ - ٤٣٧ ، الموشح : ٣٦٠ ، الحصرى ٢ : ٩٨٠ - ٩٨١ ، ابن عساكر ٤ : ٣٦٢ - ٣٦٤ ، الفوات ١ : ١٤٥ ، معجم الأدباء ٤ : ٩٧ - ١٠١ ، السبكي ٤ : ٢١٤ - ٢١٧ ، الصفدى ١٣ : ٦٣ - ٦٦ ، سير أعلام النبلاء ٧ : ٨١ ، الخزانة ٢ : ٤٨٤ - ٤٨٨ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٧٠ .

التخریج :

الآيات فى الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ٢ - ٣ ، الأغاني ١٦ : ٢٣ - ٢٤ ، الأملى ١ : ٢٧١ - ٢٧٢ ، الحصرى ٢ : ٢٩٤ ، الحماسة المغربية ٢ : ٨٤٥ ، المرتضى ١ : ٢٢٧ ، النويرى ٥ : ١٨٠ ، ابن خلكان ٢ : ١١٢ ( طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٥٤ ) ، الفوات ١ : ١٤٥ ( طبعة إحسان عباس ١ : ٣٨٨ - ٣٨٩ ) ، ومع ستة فى معجم الأدباء ٤ : ٩٨ ، ومع ثلاثة فى البيان ٣ : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، والآيات ٤ : ٦ - ٦ فيه أيضا ٤ : ٨٤ مع ثلاثة . الآيات ماعدا الأخير مع آخر فى الصفدى ١٣ : ٦٥ . الآيات ١ : ٤ ، ٦ مع آخر فى ابن عساكر ٤ : ٣٦٣ ، تزيين الأسواق : ١٩٠ . الآيات ١ : ٤ - ٤ مع آخر فى الخزانة ٢ : ٤٨٧ . الآيات ١ : ٤ ، ٦ ، ٥ مع آخرين فى أنساب الأشراف ، القسم الثالث : ٢٢٨ - ٢٢٩ . الآيات ٢ : ٥ - ٥ فى العمدة ٢ : ١١٨ ، الآيات ٥ : ٤ ، ٢ ، ٦ فى ديوان المعاني ٢ : ١٧٥ - ١٧٦ ، البيتان ١ : ٥ ، مع ثلاثة فى السمط ١ : ٦٠٩ ، البيت ٥ : فى الجامع الكبير : ٩٥ . وانظر مجموع شعره : ٦٠ - ٦٢ ومافيه من تخریج .

(\*) زاد فى باقى النسح : من مخضرمى الدولتين .

(١) معن بن زائدة الشيبانى : مضى الكلام عنه فى البصرية : ٣٠٨ . والفوادى : جمع غادية وهى السحابة تمطر غدوة . والمربع : المطر ، أى سقيا بعد سقى .  
 (٢) مترعا : ويحد الإخبار عن البر والبحر ، على نية التقديم والتأخير ، كأنه قال : وقد كان منه البر مترعا والبحر أيضا ، فيرتفع البحر بالابتداء ، كما فى قول ضائبى :

\* فإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَعْرِيْبٌ \*

(٣) فى الأصل : وسعت ( بفتح السين ) ، خطأ . وتصدع : حذف إحدى التائين ، فأصلها :

تصدع .

- ٤ - وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ حُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا  
 ٥ - فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ، بَعْدَ السَّيْلِ، مَجْرَاهُ مَزْنَعًا  
 ٦ - وَلَمَّا مَضَى مَعْنٌ، مَضَى الْجُودُ وَانْقَضَى، وَأَصْبَحَ عِزْنِيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا

( ٤٦٦ )

وقال لبيد بن ربيعة العامري ، مخضرم \*

- ١ - بَلِينَا ، وَمَا تَبَلَى النَّجُومُ الطَّوَالِغُ وَتَبَقَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ  
 ٢ - فَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَكُلُّ فَتَى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ  
 ٣ - وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشُّهَابِ وَضَوْئِهِ يَحُورُ زَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ  
 ٤ - وَمَا الْبِرُّ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِنَ التَّقَى وَمَا الْمَالُ إِلَّا عَارَةٌ وَوَدَائِعُ

(٤) الكلام هنا للتفطيع على المبالغة ، كأن ما وقع لم تجر العادة بمثله ، كما مر في البصرية :  
 ٤٦١ ، البيت : ٦ ، وإما أنه أراد : أنت أول حفرة استحدثت لتوارى السماحة ، لأنها ماتت بموت  
 معن .

(٥) سياق الكلام : كما كان مجرى السيل مرتعا بعده .

(٦) العرنيين : الأنف . أجدع : مقطوع .

( ٤٦٦ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٧٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٦٨ - ١٧٢ ، من قصيدة عدد آياتها عشرون بيتا ، والتخريج هناك .  
 وانظر أيضا الآيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ مع ثلاثة في الحماسة المغربية ٢ : ١٣٩٩ - ١٤٠٠ . البيت : ٣  
 مع آخر في عيار الشعر : ٨٨ . والبيت : ٥ في التنبيهات : ١٣٩ .

(٥) في ع : عُمر في الجاهلية والإسلام ، مكان قوله : مخضرم .

(١) في جميع النسخ : وتبلى الجبال ، وأثبت رواية الديوان . والمصانع : القصور .

(٣) يحور : يرجع ويصير .

(٤) مضممرات : ما أضمرت . العارة : اسم من الإعارة ، تقول : أعرته الشيء إعارة وإعارة كما =

- ٥ - أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَخْتُ مَنِيَّ  
لُزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ
- ٦ - أَخْبِرْ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ  
أَدِبٌ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاكِعٌ
- ٧ - فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفْنُهُ  
تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ ، وَالتَّصْلُ قَاطِعٌ
- ٨ - وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْنَافِ دَارِ مَضْنَةِ  
فَفَارَقَنِي جَارٌ بِأَرْبَدَ فَاجِعٌ
- ٩ - فَلَا تَبْعَدَنَّ ، إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَوْعِدٌ  
عَلَيْنَا ، فَدَانِ لِلطَّلُوعِ وَطَالِعٌ
- ١٠ - لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الضُّوَارِبُ بِالْحَصَى  
وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ
- ١١ - أَعَاذَلْ مَا يُدْرِيكَ إِلَّا تَطَنُّيَا  
إِذَا رَحَلَ الشَّقَارُ مَنْ هُوَ رَاكِعٌ

= في قولك : أظعته إطاعة وطاعة ، وهذا كثير في ذوات الثلاث كالعارة والدارة والطاقة . وفي الديوان :  
مُغْمَرَاتٍ وَدَائِعٍ .

- (٥) في الأصل : لزوم ( بالجر ) ، والتصحيح من ن . ووراء هنا بمعنى أمام .  
(٦) في الأصل : أدب ( بضم الدال ) ، والتصحيح من ن ، ودبّ الشيخ : مشى رويدا على هيئته .  
(٧) أخلق : بلى ، وفي الديوان : غيّر جفنه . وجفنه : غمده . والقين : الحداد .  
(٨) مضنة : يضمن بها لنفاستها ، وفي باقى النسخ : دار مضينة . وأربد : هو أربد بن قيس بن  
جزء بن خالد بن جعفر ، أخو ليبد لأمه . وكان قد أراد مع عامر بن الطفيل ( مرت ترجمته في  
البصرية : ١٥٥ ) أن يغدرا برسول الله ﷺ . فبعث الله سبحانه وتعالى على عامر الطاعون ، وأرسل  
على أربد صاعقة أحرقتة ( السيرة ٢ : ٥٦٧ - ٥٦٩ ) . ورثي ليبد أربد رثاء حارا كثيرا يشمل القسم  
الثاني من ديوانه . وفي باقى النسخ : بأربد نافع ، وهى رواية الديوان . وفاجع : يعنى فجعى  
بفراقه .

(٩) دان للطلوع : اقترب أجله .

- (١٠) زجر الطير وغيرها التيمن بشنوحها والتشاؤم ببروحها ، وسمى الكاهن زاجرا لأنه إذا رأى  
ما يظن أنه يتشاءم به زجر بالنهى عن المضى فى تلك الحاجة برفع صوت وشدة .  
(١١) تطنّى مثل ظنّ . الشقار : المسافرون . وفى الديوان : رحل الفتیان .

- ١٢- أَتَجَزُّعُ مِمَّا أَحَدَتْ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِيبْهُ القَوَارِعُ  
١٣- وما النَّاسُ إِلَّا كالِدِّيَارِ وَأَهْلِهَا بها يومَ حَلْوِها وَعَدْوًا بِلِاقِعِ

( ٤٦٧ )

وقال أيضا

- ١ - أَخْشَى عَلَى أَرْبَدِ الحُثُوفِ وَلَا أَزْهَبُ نَوْءَ السَّمَاكِ وَالْأَسَدِ  
٢ - أَفْجَعَنِي الرَّعْدُ وَالصَّوَاعِقُ بِالِ فَارِسِ يَوْمَ الكَرِيهَةِ النَّجْدِ

\* \* \*

(١٢) فى باقى النسخ : الدهر بالفتى ، وهى رواية الديوان . والقوارع : الدواهى .  
(١٣) غدوا : غدا . وبلاقع : قفار . يقول : بينا الناس أحياء إذ ماتوا ، وكذلك الديار ، بينا هى عامرة إذ أقفرت من أهلها فصارت خرابا بلقعا ، وبلاقع يوصف به المفرد والجمع ، فيقال : أرض بلاقع وديار بلاقع ، ومفرده يكون اسما وصفة ، والاسم يذكر ويؤنث ، كما فى قولهم : انتهينا إلى بلقعة ملساء ، أما الصفة فلا تدخلها الهاء ، فيقال : منزل بلقع ، ودار بلقع . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

( ٤٦٧ )

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ١٥٨ - ١٦٢ من قصيدة عدد أبياتها أربعة عشر بيتا ، والتخريج هناك . وانظر أيضا البيت : ١ فى البلوى ١ : ١٢٣ .  
(١) أربد : مضى الكلام عنه فى القصيدة السابقة ، هامش : ٨ . النوء : مضى الحديث عنه بالتفصيل فى البصرية : ٣٠٤ ، هامش : ١ . والسماك : أحد نجمين يقال لها السمك الأعزل ، والسماك الرامح ، ويقال إن السماكين رجلا الأسد . وأربد قتلته صاعقة كما مضى فى القصيدة السابقة . وزاد بعده فى ع .

ما إن تُعْرَى المُنُونُ من أَحَدٍ لا والِدٍ مُشْفِقِي ولا وَليدٍ

وتعرى : تترك .

(٢) أفجع : هكذا فى جميع النسخ ، ولم أجد « أفعل » من هذا الفعل وإنما فيه : فجع ، ثلاثى ومزيد بالتضعيف ، وهو بالتضعيف فى الديوان واللسان ( فجع ) ولكنهم بنوا منه اسم الفاعل ، قال ابن منظور ( فجع ) : وميت فاجع ومُفْجِع ، جاء على أفجع ولم يُتَكَلَّم به . والنجد : البطل ذو النجدة .

( ٤٦٨ )

## وقال مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة

- ١ - لَقَدْ لَامَنْبَى عِنْدَ الْقَبُورِ عَلَى الْبِكَاءِ رَفِيقِي لِتَذْرَافِ الدُّمُوعِ السَّوَاغِ كِ  
 ٢ - فَقَالَ : أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ اللَّوَى وَالذَّكَادِكِ  
 ٣ - فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى ذُرُونِي ، فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو متمم بن نؤيرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم ، يكنى أبا نهشل - وقيل غير ذلك - جاهلي أدرك الإسلام فأسلم . وكان أعور قصيرا دميما . استفرغ شعره في رثاء أخيه مالك . وبلغ من وجده عليه أن إحدى عينيه أصيبت فما قطرت منها دمة عشرين سنة ، فلما قتل مالك استهلته فما ترقأ . وهو شاعر فصيح مقدم ، جعله ابن سلام على رأس طبقة شعراء المراثي . ولتمتم ابنان شاعران خطيبان هما داود وإبراهيم .

ابن سلام : ١٦٩ - ١٧٤ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٠٣ - ٢٠٩ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٣٣٧ - ٣٤٠ ، الأغاني ١٥ : ٢٩٨ - ٣١٢ ، السمط ١ : ٨٧ ، ابن الأنباري : ٦٣ ، ٥٢٦ ، معجم الشعراء : ٤٣٢ - ٤٣٣ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٤ . الاستيعاب ٤ : ١٤٤٥ - ١٤٥٦ ، أسد الغابة ٤ : ٢٩٨ ، الإصابة ٦ : ٤٠ - ٤١ ، السيوطي : ١٩٢ - ١٩٤ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٥٦٨ - ٥٧٠ ) ، الخزانة ١ : ٢٣٥ - ٢٣٨ .

## التخريج :

الآبيات في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٤٨ ، وذكرها مرة أخرى مع سبعة أبيات وقال - عن ابن الأعرابي - الشعر ليس لتمتم ، وإنما لابن جذل الطعان يرثي أخاه مالكا . والآبيات في ابن كثير ٦ : ٣٢٢ ، ابن خلكان ٢ : ١٧٤ ( طبعة إحسان عباس ) ، القوات ٢ : ١٤٤ ، طبعة إحسان عباس ٣ : ٢٣٥ ) ، ومع رابع في الأمالي ٢ : ١ ، النویری ٥ : ١٧٩ . البيتان : ٣ ، ١ ، مع آخر في ديوان المعاني ٢ : ١٧٤ . البيتان : ٣ ، ٢ ، في البحرى : ٢٥٨ ، العمدة : ٢ : ٦١ ، الشريشى ٢ : ٢٨٦ - ٢٨٧ ، العقد ٣ : ٢٦٣ مع آخر . البيتان : ٢ ، ١ ، في المقطعات : ١٠٨ ، البلدان : الدوانك . البيت : ٣ في الحماسة ( المرزوقى ) ٢ : ٨٩٠ غير منسوب ، السمط ٢ : ٦٢٥ مع الشطر الأول من البيت الأول والشطر الثالث من البيت الثاني .

(١) عن الأصمعي : قدم متمم العراق ، فأقبل لا يرى قبرا إلا بكى عنده . فقيل له : يموت أخوك بالملا وتبكي على قبره بالعراق ! ( ديوان المعاني ٢ : ١٧٤ ) . التذراف : كالسيار والتكرار ، للمبالغة . السواغ : القياس فيه : مسفوكة ، لأنه يقال : سفكك الدمع ، فلعله جعله مثل سفح ، لأنه يقال : سفحك الدمع ، وسفح هو ، والسفك صب الدمع ، فوصف الدموع بها لأنها جمع سافكة ، والمراد : ذوات السفك .

(٢) اللوى : حيث يسترق الرمل ، وهو أيضا موضع بعينه ، أكثرت الشعراء من ذكره حتى عز الفصل بينهما . الذكادك : جمع ذكداك ، وهو من الرمل ما التبذ بعضه على بعض بالأرض ولم يرتفع كثيرا . (٣) مالك : أخوه ، يكنى المغوار ، ويلقب بالجفول ، ويقال له فارس ذى الخمار ، وكان رجلا =

( ٤٦٩ )

وقال أيضا

١ - لَعَمْرِي وما عَمْرِي بَتَّابِينَ هَالِكِ ولا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا

= شريفًا فارسًا ، فيه خيلاء . وناه صلى الله عليه وسلم صدقات قومه بنى يربوع . فلما قبض عليه السلام ، اضطرب فيها فلم يحمد أمره ، وفرق ما في يديه من إبل الصدقة ، وتابع سجاح لما تنبأت . سار إليه خالد بن الوليد فقتله . وحديث مالك متشعب فيه أقاويل شتى ، فقيل إن خالدًا قتله مسلمًا ، وكان يهودى امرأته فى الجاهلية ، وتسرى بها بعد قتله ، وقيل بل قتله مرتدا . وقد أنكر عمر قتله وقام على خالد فيه وأغلظ له ، غير أن أبا بكر صفح عنه وقيل تأوله . انظر نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٤٤ - ٢٤٥ ، معجم الشعراء : ٢٥٩ - ٢٦٠ ، الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٤٩ - ١٥١ . القوات ٢ : ١٤٣ - ١٤٧ ، تاريخ الإسلام ١ : ٣٥٣ - ٣٥٨ ، ابن كثير ٦ : ٣٢١ - ٣٢٣ ، وكتب الصحابة فى ترجمته ، وانظر أيضا سائر ما ذكرته من مصادر فى ترجمة متمم .

( ٤٦٩ )

التخريج :

الآيات ( ما عدا الأخيرين ) من المفضلية رقم : ٦٧ وعدد أبياتها ٥١ بيتا ، أمالى اليزيدى رقم : ٤ : ( ٥٤ بيتا ) ، المنتخب رقم : ٣١ ( ٤٦ بيتا ) ، القرشى : ٢٩٢ - ٢٩٥ ( ٤٤ بيتا ) ، الكامل ( ما عدا ١ ، ٦ - ١٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ) ٤ : ٧٢ - ٧٤ ( ٢٦ بيتا ) . الآيات ( ١ - ٣ ، ٥ ، ٩ ، ١٢ ، ٧ ، ٨ ، ١٦ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٧ ) مع أربعة فى العقد ٣ : ٢٦٣ - ٢٦٥ . الآيات : ١ ، ٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ مع ستة فى السيوطى : ١١٣ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٥٦٥ - ٥٦٦ ) . والآيات : ١ ، ٥ ، ١٦ ، ١٣ ، ١٥ مع أربعة فى الإصابة ٦ : ٤٠ - ٤١ . الآيات : ١ ، ٢ ، ١٣ ، ١٥ فى الأغاني ١٥ : ٣٠٨ . الآيات : ١ - ٢ فى السمط ١ : ٨٧ . الآيات : ١٣ - ١٥ ، ٢٢ - ٢٥ مع أربعة فى العازى : ١٥ - ١٧ . الآيات : ١٣ ، ١٥ ، ٢٣ - ٢٥ مع ثلاثة فى الشعر والشعراء ١ : ٣٣٨ . الآيات : ١٣ - ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ مع آخر فى القوات ٢ : ١٤٤ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ٢٣٥ ) . الآيات : ١٣ - ١٥ فى الكامل ٤ : ٣٠ - ٣١ ، الميدانى ٢ : ٥٦ ، ابن خلكان ٢ : ١٧٤ ( طبعة إحسان عباس ٦ : ١٨ ) ، ابن كثير ٢ : ٣٢٢ ، ابن عساكر ٥ : ١٠٥ مع سبعة . البيتان : ١ ، ٢ فى الأغاني ١٥ : ٣٠٨ ، العمدة ١ : ١١٣ ، الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٥٠ مع ثالث . البيتان : ١٣ ، ١٥ فى الطبرى ١ : ٧٥٦ ، ابن الأثير ٢ : ١٥٠ ، الأغاني ١٥ : ٢٩٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ١٦ ( ساسى ) ٩٢ ، ديوان المعانى ٢ : ١٧٦ ، معجم الشعراء : ٤٣٢ - ٤٣٣ ، تاريخ الإسلام ١ : ٣٥٧ ، النورى ٣ : ٧٢ ، أسد الغابة ٣ : ٢٩٩ ، أمالى الزجاجى : ٩١ ، معجم البلدان ( حبشى ) ، أسد الغابة ٣ : ٣٥١ ( وغير منسوين فى الموضوعين الأخيرين ) . البيتان : ٢٦ ، ٢٧ فى الكامل ٤ : ١٩ والفاضل : ٦٣ ونسبها لابن عمر بن =



- ٢ - لَقَدْ غَيَّبَ الْمِنْهَالُ تَحْتِ رِدَائِهِ فَتَى غَيْرِ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا  
 ٣ - وَلَا بَرْمًا تُهْدِي النَّسَاءَ لِعَزْسِهِ إِذَا الْقَشْعُ عَنِ بَرْدِ الشِّتَاءِ تَقَعَّقَعَا  
 ٤ - لَبِيبًا ، أَعَانَ اللَّبُّ مِنْهُ سَمَاحَةً خَصِيصًا إِذَا مَا رَاكِبُ الْجَدْبِ أَوْضَعَا  
 ٥ - تَرَاهُ كَنْضَلِ السَّيْفِ ، يَهْتَرُ لِلنَّدَى إِذَا لَمْ تَجِدْ عِنْدَ امْرِئٍ السَّوْءِ مَطْمَعَا  
 ٦ - وَإِنْ ضَرَسَ الْغَرُورُ الرَّجَالَ رَأَيْتَهُ أَحَا الْحَرْبِ صَدَقًا فِي اللَّقَاءِ سَمِيدَعَا  
 ٧ - وَمَا كَانَ وَقَافًا إِذَا الْخَيْلُ أَجْحَمَتْ وَلَا طَائِشًا عِنْدَ اللَّقَاءِ مُدْفَعَا  
 ٨ - وَلَا بِكِهَامٍ بَزَّةً عَنِ عَدُوِّهِ إِذَا هُوَ لَاقَى حَاسِرًا أَوْ مُقَنَّعَا

= عبد العزيز يرثي عاصم بن عمر (١). البيت : ١ في الفاضل : ٨٣ ، ابن سلام : ١٧٤ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٠٩ ) ، معجم الشعراء : ٢٦٠ ، المخصص ١٣ : ١١٩ . البيت : ٢ في النفاض ٢ : ٧٦٢ ، الأغاني ١٥ : ٣٠٣ ، العقد ٥ : ١٩٧ . البيت : ٣ في الأمالي ١ : ١٩ . البيت : ٥ في الكامل ١ : ١٨٩ . البيت : ١١ فيه أيضا ٣ : ١٥٣ . البيت : ١٣ في الفاخر : ٧٣ ، العقد ٦ : ٣٩٢ ، ٧٠ ، الاستيعاب ٤ : ٦٣٨ . البيت : ١٥ في أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٧١ ، معنى اللبيب ١ : ٢١٣ ، اللسان ( لوم ) غير منسوب . (١) في المفضليات : وما دهرى ، يقال ما دهرى بكذا ، أى ما همى وإرادتى . جزع : كتب فوقها في الأصل « معا » أى بكسر العين وفتحها . وفى باقى النسخ بالفتح فقط . والخفض عطف على « تأين » ، والنصب على أن الباء فيه زائدة . قال سيبويه ( ١ : ١٦٩ ) : جعل دهره الجزع ، وإنما أراد : وما دهرى دهر جزع ، ولكنه جاز على سعة الكلام .

(٢) في المفضليات : لقد كفن المنهال . رجل من بنى يربوع ، مز على أشلاء مالك ، فأخذ ثوبا وكفنه فيه ودفنه ( الأغاني ١٥ : ٣٠٧ ) . قال البكرى ( السمط ١ : ٨٧ ) وكذا يفعلون ، يعنى إلقاء الثوب على الميت ، واستدل بيت لأبى خراش هو :

وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَائَهُ خَلَا أَنَّهُ قَدْ سَلَّ مِنْ مَاجِدٍ مَحْضٍ

وهو استدلال فى غير موضعه ، انظر البصرية : ٤٧٦ ، البيت : ٤ . مبطان العشيات : لا يعجل بالعشاء لانتظار الضيفان .

(٣) هذا البيت ليس فى ع . البرم : الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر ، وذلك من علامات اللؤم عندهم . القشع : قباب من آدم . ويروى : جس الشتاء ، وحس الشتاء : شدة برده .

(٤) أوضع : أسرع ، أى حث إليه السير .

(٥) فى المفضليات : تراه كصدر السيف .

(٦) ضرس : كدح وأثر فيه . الصدق : الضُّب . فى الأصل : سميدع ( بضم السين ) ، خطأ . وهو الشجاع المديد القامة . ومن هذا البيت إلى البيت : ٢٣ لم يرد فى ع .

(٧) أجحمت : جبت وكفت . المدفع : الذى يدفعه القوم ويعيدونه لأنه ليس من رجال الحرب .

(٨) الكهام : السيف الكليل الذى لا يقطع . فى الأصل : بز ( بفتح الزاى ) ، خطأ . واليز

هنا : السيف . المقنع : الذى عليه عدة الحرب من بيضة ودرع .

- ٩ - فَعَيْنِي هَلًا تَبْكِيَانِ لِمَالِكِ  
 ١٠ - وَلِلشَّرِبِ فَابِكِي مَالِكًا وَلِبُهُمَةِ  
 ١١ - وَضَيْفٍ إِذَا أَرْغَى طُرُوقًا بَعِيرَهُ  
 ١٢ - وَأُزْمَلِيَةً تَمْشِي بِأَشْعَثَ مُحْتَلٍ  
 ١٣ - وَكُنَّا كِنْدَمَانِي جَذِيمَةً حِقْبَةً  
 ١٤ - وَعِشْنَا بِخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبَلْنَا  
 ١٥ - فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانِي وَمَالِكًا  
 ١٦ - فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَّقَنَ بَيْنَنَا  
 إِذَا أَذْرَتِ الرِّيحُ الكَنِيفَ المُرْفَعَا  
 شَدِيدٍ نَوَاجِيهِ عَلَى مَنْ تَشَجَّعَا  
 وَعَانِ ثَوِي فِي القِدِّ حَتَّى تَكْنَعَا  
 كَفَرَّخِ الحُبَارَى رَأْسُهُ قَدْ تَصَوَّعَا  
 مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَّصِدَّعَا  
 أَصَابَ المَنَايَا زَهْطَ كِشْرَى وَتُبَّعَا  
 لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
 فَقَدْ بَانَ مَحْمُودًا أُخِي حِينَ وَدَّعَا

(٩) فى ن : الكنيف المنزعا ، وهى جيدة ، الكنيف : حظيرة من شجر تجعل للإبل تقيها البرد .  
 أذرت : ألفت .

(١٠) الشرب : اسم جمع لشارب ، مثل راكب وركب ، يقول : ابكيه لهم لأنه كان يسقيهم ويرفدهم . البهمة : مائة فارس ، ثم يقال للفارس : بهمة ، كأنه لشجاعته يقوم مقام مائة فارس . وفى المنتخب : شديد نواحيها ، أتت على لفظ البهمة .

(١١) أرغى بعيره : كان الرجل إذا ضلَّ حمل بعيره على الرغاء لتجبيه الإبل برغائها ، أو تنبح كلاب الحى لرغائه . الطروق : الإتيان ليلا ، وفى الأصل بفتح الطاء ، خطأ . والعانى : الأسير . وثوى : أقام . تكنع : تقبض .

(١٢) أشعث : يعنى ولدها . محتل : السىء الغذاء . وفى النسخ : محتل ، خطأ . الحبارى : طائر ، يقع على الذكر والأنثى ، واحدها وجمعها سواء ، وفى المثل : كل شىء يحب وكدّه حتى الحبارى ، لأنه يضرب بها المثل فى الموق ، فهى على موقها تحب ولدها . تصوع : تفرق . وفى ن : تصوع ، وهما بمعنى . يعنى تفرق شعره وتناثر لشعثه وقشفه .

(١٣) فى الأصل جذيمة ( بالتصغير ) ، خطأ . وهو جذيمة الأبرش . وقد مر بعض حديثه فى البصرية : ١٦٥ ، هامش : ٢ . ندماناه : هما مالك وعقيل ابنا فارح . وهما اللذان وجدا عمرو بن عدى ، ابن أخت جذيمة . وكان جذيمة يحبه ، ثم استطير يوما فلم يوقف له على أثر حتى وجده ابنا فارح . فسز جذيمة ، وقال لهما : احكما . فقالا : ننادمك ما بقيت وبقينا . فظلوا كذلك حتى فرق الموت بينهما . فضرب بهم المثل فى التفرق بعد الاجتماع . انظر الأغاني ١٥ : ٣١٢ وما بعدها ، الميداني ٢ : ٥٦ ، فصل المقال : ٢١١ ، الفاخر : ٧٣ ، وغيرها .

(١٥) اللام فى قوله : « لطول » ، بمعنى : « بعد » . انظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٧١ ، العينى ١ : ٢١٣ .

- ١٧- تقول ابنة العمرى : مَالِك ، بَعْدَمَا  
 ١٨- فقلتُ لها : طُولُ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي  
 ١٩- فَمَقْعَدُكَ إِلَّا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً  
 ٢٠- فَحَسْبُكَ أَنْتَى قَدْ جَهَدْتُ فَلَمْ أَجِدْ  
 ٢١- أَقُولُ وَقَدْ طَارَ السَّنَا فِي رَبَابِهِ  
 ٢٢- سَقَى اللَّهُ أَرْضًا حَلَّهَا قَبْرُ مَالِكِ  
 ٢٣- فَمَا وَجَدُ أَظَارَ ثَلَاثِ رَوَائِمِ  
 ٢٤- يُدَكِّرُونَ ذَا الْبَيْتِ الْحَزِينِ بِبَيْتِهِ  
 ٢٥- بِأَحْزَنَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مَالِكًا  
 ٢٦- فَإِنْ يَكُ حُزْنٌ أَوْ تَتَابُعُ عَجْبَرَةٍ
- أرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا  
 وَلَوْعَةً حُزْنٍ تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَسْفَعَا  
 وَلَا تَتَكَبَّرُ قَرَحَ الْفُؤَادِ فَيَسْجَعَا  
 بِكَفَى عَنْهُ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعَا  
 وَجَوْثٌ يَسْخُحُ الْمَاءَ حَتَّى تَرْتَبِعَا  
 ذَهَابَ الْغَوَادِي الْمُدْجِنَاتِ فَأَمْرَعَا  
 رَأَيْنَ مَجْرًا مِنْ حُورٍ وَمَضْرَعَا  
 إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا  
 وَقَامَ بِهِ النَّاعِي الرُّفَيْعُ فَأَسْمَعَا  
 أَذَابَتْ عَيْبُطًا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ مُنْقَعَا

(١٧) ابنة العمرى : زوجته ، كما فى الخزانة ١ : ٢٣٥ . يريد : تقول له مالك شاحبا متغيرا بعد  
 أن كنت منذ قريب ناعم البال . والأفرع : الكثير الشعر .

(١٨) الأسفع : الأسود .

(١٩) فى ع : قَعِيدِكَ ، وعلى هذه الرواية يكون البيت شاهدا نحويا ، والشاهد فيه أن « قعيدك  
 الله » ومثله « عمرك الله » أكثر ما يستعملان فى القسم السؤالى فيكون جوابهما ما فيه الطلب كالأمر  
 والنهى ( الخزانة ١ : ٢٣٤ ) . وأما على رواية الأصل ، فهى استعطف . ونكأ القرحة : قشرها .  
 ويبجعها : أهل الحجاز يقولون : وجع يؤجع ، ووجل يؤجل ، ويُقَرِّون الواو على حالها إذا سكنت وانفتح  
 ما قبلها . وبعض قيس يقولون : وجل يأجل ، ووجع يأجع . وبنو تميم يقولون : وجع يبجع ، ووجل  
 يبجل ، وهى شر اللغات ، والأولى أجودها .

(٢٠) فى النسخ : جهدت ( بكسر الهاء ) ، خطأ . فى المفضليات : فقصرك أنى قد  
 شهدت ... عنهم .

(٢١) السنأ : يعنى ضوء البرق . والرباب : السحاب دون السحاب كالمعلق بما فوقه . والجون :  
 السحاب الأسود ههنا ، ويكون الأبيض أيضا ، فهو حرف من الأضداد . ويسح : يصب . وتريع :  
 كثر حتى جاء وذهب .

(٢٢) الذهب : جمع ذهبة ( بكسر الذال ) ، وهى المطرة الغزيرة . والغوادى : جمع غادية ،  
 وهى السحابة تنشأ غدوة . والمدجئات : السود ، لكثرة ما تحمل من ماء . وأمرع : أخصب .

(٢٣) الأظَار : جمع ظئر ، وهى التى تعطف على غير ولدها . والروائِم : جمع رءوم ، وهى  
 التى تعطف على الولد . والحوار : ولد الناقة . وهذا البيت وتاليه ليسا فى ع .

(٢٤) البث : شدة الحزن . سجعت الناقة : مدت حنيتها على جهة واحدة .

(٢٥) فى المفضليات : بأوجد منى . رجل رفيع الصوت : جهيره .

(٢٦) العيبط : الطرى .

٢٧- تجرّعُها في مالِكِ واحتسبَها لأعظمِ منها ما احتسبى وتجرعاً

(٤٧٠)

وقال أيضا \*

- ١ - أَرَقْتُ ونام الأَخْلِياءُ وهاجِنِي مَعَ اللَّيْلِ هَمٌّ فِي الْفُؤَادِ وَجِيعٌ
- ٢ - وَهَيَّجَ لِي حُزْنًا تَذَكَّرُ مَالِكِ فَمَا بَتَّ إِلَّا وَالْفُؤَادُ مَرْوَعٌ
- ٣ - إِذَا عَبْرَةٌ وَرَعَّتْهَا بَعْدَ عَبْرَةٍ أَبَتْ ، وَاسْتَهَلَّتْ عَبْرَةٌ وَدُمُوعٌ
- ٤ - لِذِكْرِي حَبِيبٍ بَعْدَ هَذِهِ ذَكَرْتُهُ وَقَدْ حَانَ مِنْ تَالِي التُّجُومِ طُلُوعٌ
- ٥ - إِذَا رَقَاتٌ عَيْنَايَ ذَكَرْنِي بِهِ حَمَامٌ تَنَادَى فِي الْعُصُونِ وَقُوعٌ
- ٦ - كَأَنَّ لَمْ أَجَالِسُهُ ، وَلَمْ أُمْسِ لَيْلَةً أَرَاهُ ، وَلَمْ يُصْبِحْ وَنَحْنُ جَمِيعٌ

\*\*\*

(٤٧٠)

(\*) هذه الأبيات ليست في ع .

التخریج :

الأبيات من المفضلية ٦٨ وعدد أبياتها ١٦ بيتا ، والتخریج في طبعة المرحوم أحمد شاكر .  
(١) الأخلياء : جمع خلى ، وهو من لاهم له . وجيع : موجع ، كألیم ومؤلم ، فهي فعيل بمعنى مُفْعِل .

(٢) مروع : مفعول من الروع ، أى الفزع ( بفتح فكسر ) .

(٣) وزع : ( بالتشديد ) هكذا في الأصل ، ن . والذي في المعاجم أن الفعل ثلاثي . وما ههنا صحيح في قياس العربية ، ووزع : كَفَّ ، ورويت في المفضليات بالراء المهملة ، وقال ابن الأنباري : ورَّعَتها : كففَها ، وأصله من الوَزَع وهو الكَفَّ عن المحارم .

(٤) الهدء : أول الليل إلى ثلثه ، يقال : أتانا بعد هداء من الليل ، أى بعد ما هدأ الليل . وتالى النجوم : ما طلع منها في آخر الليل .

(٥) رقأت : ذهب دمعها وانقطع ، والعرب تدعو بهذا الحرف ، فنقول : لا أَرَقًا اللهُ دَمْعَكَ .

(٦) الجميع : ضد المتفرق ، ويوصف بها المفرد ، والمؤنث ، كما في قول المجنون :

\* نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعٌ \*

( ٤٧١ )

## وقال أبو خراش الهذلي

- ١ - تقول : أراه بعد عروة لاهيا ، وذلك رزء لو علمت جليل  
 ٢ - فلا تحسبي أني تناسيت عهدة ولكن صبري يا أميم جميل  
 ٣ - ألم تغلبي أن قد تفرق قبلنا خليلا صفاء : مالك وعقيل  
 ٤ - أبا الصبر أني لا يزال يهيجني مبيت لنا فيما مضى ومقيل  
 ٥ - وأني إذا ما الصبح أنست ضوءه يُعاودني قطع علي ثقيل

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٨٩ وما بعدها ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٦٣ - ٦٦٤ ،  
 الأغاني ( ساسي ) ٢١ : ٣٨ - ٤٨ ، الكامل ٢ : ٥٠ - ٥٢ ، الاختيارين : ٣١٤ ، الاستيعاب ٤ :  
 ١٦٣٦ - ١٦٣٩ ، أسد الغابة ٥ : ١٧٨ - ١٧٩ ، الإصابة ٢ : ١٥٢ ، الصفدى ١٣ : ٤٣٩ -  
 ٤٤٠ ، السيوطي ١٤٤ - ١٤٥ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٢٣ - ٤٢٤ ) ، الخزانة ١ : ٢١١ -  
 ٢١٣ ، ٤ : ٤٥٨ - ٤٦٣ .

## التخریح :

الآيات من قصيدة في ديوان الهذليين ٣ : ١١٨٩ - ١١٩٥ وعدد آياتها ٢٤ بيتا ، والتخریح  
 هناك ، وانظر القصيدة أيضا في المنتخب رقم : ٣٤ فى ٢٥ بيتا . وانظر أيضا الآيات فى الاستيعاب  
 ٤ : ١٦٣٧ - ١٦٣٨ ، الاختيارين ١٨١ - ١٨٤ فى ٢٤ بيتا . والآيات : ١ - ٣ فى فصل  
 المقال : ٢١١ . البيتان : ١ ، ٢ فى الصفدى ١٣ : ٤٤٠ . والبيت : ٣ فى الميدانى ٢ : ٥٦ ،  
 السيوطى : ١٩٣ .

(١) « تقول » أى أميمة ، زوج أخيه عروة . دخلت عليه وهو يلعب ابنا له فقالت : يا أبا  
 خراش ، تناسيت عروة وتركت الطلب بأراه ولهوت مع ابنك ، أما والله لو كنت المقتول ما غفل عنك  
 ولطلب قاتلك حتى يقلته . فبكى أبو خراش ( الأغاني ٢١ : ٤٥ ) . وسيأتى خبر مقتل عروة فى  
 البصرية : ٤٧٦ .

(٢) يا أميم : انظر لتخریح المنادى البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ .

(٣) مالك وعقيل : مر خبرهما فى البصرية : ٤٦٩ ، هامش : ١٣ .

(٥) قطع : بقية ، يقول : كلما خيل إلى أن الصبح قد قرب ، عاودنى قطع من الليل .

( ٤٧٢ )

## وقالت قَتِيلَةَ بِنْتُ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ

وكان النُّبِيُّ ﷺ قد قَتَلَ أَبَاهَا صَبِيْرًا . وهو أَوَّلُ مَنْ ضُرِبَتْ  
رَقَبَتُهُ فِي الْإِسْلَامِ . وَقَاتِلُهُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ \*

١ - يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَظِنَّةٌ مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ

الترجمة :

هي قتيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف بن عبد الدار . كانت زوج  
عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس ، أسلمت يوم الفتح . وكانت حازمة ، ذات رأى  
وجمال ، من أفصح نساء العرب . وكان رسول الله ﷺ أراد أن يتزوجها حتى كان من أبيها ما  
كان . وذكر ابن إسحق وأبو الفرج وابن عبد ربه والحصرى أنها قتيلة بن الحارث ، أى أخت النضر  
لابنته . قال السهيلي : الصحيح أنها بنت النضر .

السيرة ٢ : ٤٢ ، نسب قريش : ٢٥٥ ، الروض ٢ : ١١٨ ، الاستيعاب ٤ : ١٩٠٤ - ١٩٠٥ ،  
أسد الغابة ٥ : ٥٣٣ ، الإصابة ٨ : ١٦٩ - ١٧٠ ، البحرى : ٢٧٦ ، الأغاني ١ : ١٩ ، الحصرى ١ :  
٢٨ ، الأشباه ١ : ٣٣٨ ، العقد ٣ : ٢٦٥ ، الصفدى ٢٤ : ١٩٨ - ١٩٩ ، العينى ٤ : ٤٧١ .

التخريج :

الآيات مع آخر فى نسب قريش : ٢٥٥ ، الأغاني ١ : ١٩ ، السيرة ٢ : ٤٢ - ٤٣ ،  
البحرئى : ٢٧٦ ، الحصرى ١ : ٢٨ - ٢٩ ، الصفدى ٢٤ : ١٩٨ - ١٩٩ ، ابن أبى أصيبعة ١ :  
١١٦ ، وكلها ( ما عدا ٩ ) فى الإصابة ٨ : ١٦٩ - ١٧٠ ، الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ١٤ - ١٥ ،  
ومع آخر فى الاستيعاب ٤ : ١٩٠٤ - ١٩٠٥ ، العمدة ١ : ٣٠ - ٣١ ، العقد ٣ : ٢٦٥ - ٢٦٦ ،  
٥ : ٢٧٩ ، أسد الغابة ٥ : ١٨ ، بلاغات النساء : ١٦٩ ، وكلها ( ما عدا ٣ ، ٩ ) مع آخر فى  
البيان ٤ : ٤٤ ونسبها إلى ليلى بنت النضر ، وكلها ( ما عدا ٤ ، ٩ ) فى أنساب الأشراف ١ :  
١٤٤ ، أسد الغابة ٥ : ٥٣٣ ، الدرر : ١١٥ ، العينى ٤٧١ - ٤٧٢ ، وكلها ( ما عدا ٨ - ٩ ) مع  
آخر فى الأشباه ٢ : ٣٣٨ - ٣٣٩ ، الآيات : ٢ ، ٤ ، ٧ مع آخر فيه أيضا ١ : ١١٥ - ١١٦  
ونسبها إلى ليلى بنت النضر . الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ٧ فى الماوردى : ١٢٦ . الآيات ٦  
- ٨ فى ابن خلكان ١ : ٣٧٨ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ٤٣٧ ) .

(٥) فى باقى النسخ : وهى أول رقبة ضربت فى الإسلام . مكان : وهو أول من .. إلخ .

(١) الأثيل : موضع قرب المدينة بين بدر ووادى الصفراء . والمظنة : المنزل ، من قولهم : إذا خرجت  
عن مكان كذا ، فموضع كذا مظنة من يوم كذا . وقولها : فى صبح خامسة ، أى من صبح ليلة خامسة ،  
فإذا كان ابتداء السير من موضعها ، يكون انتهاؤه فى أثيل من سير يحصل فى صباح ليلة خامسة ليلاتها .

- ٢ - بَلِّغْ بِهِ مَيْتًا بَأَنَّ تَحِيَّةً  
 ٣ - مِنِّي إِلَيْكَ ، وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ  
 ٤ - فَلَيْسَ مَعْرَنَ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ  
 ٥ - ظَلَّتْ سُيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنُوشُهُ  
 ٦ - أَمَحْمَدٌ ، وَلَأَنْتَ نَجْلُ نَجِيْبَةٍ  
 ٧ - مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَمْتَّتْ ، وَرُبَّمَا  
 ٨ - وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبَتْ وَسَيْلَةٌ  
 ٩ - لَوْ كُنْتَ قَابِلَ فِدْيَةٍ لَفَدَيْتُهُ

\* \* \*

(٣) يروى : منى إليه . المائح : الذى يملأ الدلو من البئر إذا قل ماؤها . لمائحها : تعنى أباهها لأن موته

استمطر دمعها . هذا البيت ليس فى ن .

(٤) النظر : أبوها ، كان من شياطين العرب ، ومن يؤذى رسول الله ﷺ وينصب له العداوة . وكان قد قدم الحيرة وتعلم بها أحاديث ملوك الفرس . فكان إذا جلس رسول الله ﷺ مجلسا ذكر فيه بالله وحذر قومه ما أصاب من قبلهم من الأمم من نقمة الله ، خلفه فى مجلسه إذا قام ، وقال : أنا والله يا معشر قريش أحسن منه حديثا ، هلم إلى ، ثم يحدثهم أحاديث ملوك الفرس ورستم وأسفنديار ، ثم يقول : بماذا محمد أحسن حديثنا منى . فأنزل الله عز وجل فيه قوله : ﴿ إِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأُولِينَ ﴾ . وهو الذى كتب الصحيفة لقريش ، التى تعاقدوا فيها على بنى هاشم وبنى عبد المطلب على أن لا ينكحوا إليهم ولا ينكحوهم ولا يبيعوهم شيئا ولا يبتاعوا منهم ، وعلقوها فى جوف الكعبة . وهو - مع عقبه بن أبى معيط - الذى أرسلته قريش إلى أحبار اليهود بالمدينة ليسألوهم عن رسول الله ﷺ . أسره المقداد يوم بدر فأمر رسول الله ﷺ على بن أبى طالب فضرب عنقه صبيرا . فجاءت قتيلة إلى رسول الله ﷺ وأنشدته هذه الأبيات ، فىكى ، وقال : لو جئتني من قبل لعفوت عنه . انظر السيرة ١ : ٣٠٠ - ٣٠١ ، ٣٥٠ ، أنساب الأشراف ١ : ١٤٢ - ١٤٣ ، أسد الغابة ٥ : ١٧ - ١٨ ، الإصابة ٦ : ٢٣٦ ، ابن أبى أصيبعة ١ : ١١٣ - ١١٦ ، الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ١٤ ، وكان ابن جعدبة ينكر قتله صبيرا ، وقال أصابته جراحة فارتت منها ، وكان شديد العداوة ، فقال : لا أطعم طعاما ولا أشرب شرابا ما دمت فى أيديهم ، فمات ، انظر ابن سلام : ٢١٣ - ٢١٤ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٥٥ ) .

(٦) قولها : أمحمد ، نونت المنادى المفرد المعرفة ضرورة ، وهذا النوع من المنادى إذا نون ، فالختار فيه الرفع ، كما عند سيويه ، والنصب جائز ، كما عند أبى عمرو بن العلاء .

(٧) فى الأصل : ولربما ، خطأ . و « لو » هنا مصدرية ، وإذا كانت مصدرية فالشرط فيها أن ترادف « أن » بمعنى أن يصلح موضعها أن المصدرية ، ولكن أكثر وقوعها بعد « ود » نحو قوله تعالى ﴿ وَدُّوا لَوْ تُدْهِئُ ﴾ والذى وقع فى البيت هنا قليل .

(٨) فى الأصل : وأحقهم ( بالنصب ) ، خطأ . أرادت : وأحقهم بأن يعتق إن كان عتق ، أى إن حدث عتق ، فحذفت الباء ، وحروف الجر مع « أن » تلغى كثيرا ، ثم حذفت « أن » ورفعت الفعل .

(٩) هذا البيت ليس فى باقى النسخ . وفى الأصل : يغلى ( بالبناء للمجهول ) ، خطأ .

( ٤٧٣ )

وقال مُلَيْل بن دِهْقَانَ التَّغْلِبِيُّ \*

- ١ - أَلَا لَيْسَ الرَّزِيَّةُ فَقَدْ مَالٍ      وَلَا شَاةٌ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرُ  
٢ - وَلَكِنَّ الرَّزِيَّةَ فَقَدْ قَوْمٍ      يُمُوتُ لِمَوْتِهِمْ خَلْقٌ كَثِيرُ

( ٤٧٤ )

وقال العَطَوِيُّ \*

- ١ - وَلَيْسَ صَرِيرُ النَّعْشِ مَا تَسْمَعُونَهُ      وَلَكِنَّهُ أَضْلَابُ قَوْمٍ تَقْصِفُ

الترجمة :

ذكره المرزباني في معجمه : ٤٤٥ .

التخريج :

- البيتان في معجم الشعراء : ٤٤٥ ، الأملی ١ : ٢٦٩ ، السمط ١ : ٦٠٣ لامرأة من الأعراب .  
(٥) هذان البيتان ليسا في باقى النسخ .  
(٢) فى معجم الشعراء والأملی والسمط . قرم يموت لموته ، وهى أجود . والقرم : السيد المعظم من الرجال ، وأصله الفحل الذى يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . وموت الخلق هنا العيلة واليأس من النوال وانقطاع الرجاء من العطاء لموت ذلك السيد الجليل .

( ٤٧٤ )

الترجمة :

هو محمد بن عبد الرحمن بن أبى عطية ، مولى بنى ليث بن بكر من كنانة ، يكنى أبا عبد الرحمن ، بصرى المولد والمنشأ . من شعراء الدولة العباسية ، وهو أحد المتكلمين المتقدمين ، اتصل بأحمد بن أبى دؤاد ، وكان يذهب مذهب حسين النجار فى خلق الأفعال . وكان منهوما بالنبيذ ، وله فى الصبوح وذُكر الندامى أحسن قول . وكان له فن من الشعر لم يسبق إليه ، ذهب فيه إلى مذهب أصحاب الكلام ففارق نظراءه ، وخف شعره على كل لسان واستعمله الكتاب واحتذوا معانيه وجعلوه إماما . وليس له شىء يسقط .

الأغانى ( ساسى ) ٢٠ : ٥٨ - ٦٠ ، السمط ١ : ٣٣٩ ، معجم الشعراء : ٣٧٧ ، ابن المعتز : ٣٩٥ - ٣٩٦ ، الفهرست : ١٨٠ ، تاريخ بغداد ٣ : ١٣٧ - ١٣٨ ، ابن خلكان ٦ : ٣٩ ( طبعة إحسان عباس ) .



٢ - وَلَيْسَ نَسِيمُ الْمِسْكِ رِيًّا حُنُوطِهِ وَلَكِنَّهُ ذَاكَ الثَّنَاءُ الْخُلْفُ

( ٤٧٥ )

وقال آخر

- ١ - يَا قَبْرُ لَا تُظْلِمِ عَلَيْهِ فطالما جَلَى بَغْرَتِهِ دُجَى الإِظْلَامِ  
 ٢ - اعْجَبْ لِقَبْرِ قَيْسٍ شَبِيرٍ قَدْ حَوَى لَيْثًا وَبَحَرَ نَدَى وَبَدَرَ تَمَامِ  
 ٣ - فَلطالما اضْطَبَّكَتْ عَلَى أَبْوَابِهِ رُكْبُ الْمُلُوكِ وَجِلَّةُ الْأَقْوَامِ  
 ٤ - يَا وَيْحَ أَيْدِ اسْلَمْتِكَ إِلَى الثَّرَى مَا كُنْتَ تُسَلِّمُهَا إِلَى الإِعْدَامِ

\*\*\*

المناسبة :

يرثى أحمد بن أبي دؤاد ( السمط ١ : ٣٣٩ ) ويكنى أبا عبد الله . كان من أصحاب واصل ثم صار إلى الاعتزال . وهو فصيح عالم شاعر . وكان المأمون يؤثره ويفضله ، ولما ولي المعتصم جعله قاضى القضاة وقربه وعظمه . ولما ولي الواثق حسنت حاله عنده ، ثم فلج فى أول خلافة المتوكل ، وتوفى سنة ٢٤٠ . ولأبى تمام مروان بن أبى الجنوب فيه مدائح ( ابن خلكان ١ : ٢٢ - ٢٦ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٨١ - ٩١ ) ، طبقات المعتزلة : ٦٢ ، الورقة : ١٣٥ ، العبر ١ : ٤٣١ ، ابن العماد ٢ : ٩٣ .

التخريج :

البيتان فى الأغاني ( ساسى ) ٢٠ : ٥٩ ، أمالى الزجاجى : ٨٦ ، البديعى : ٨٤ ، الأمالى ١ : ١١٢ ، الحصرى ٢ : ٦٦٥ ، ابن خلكان ١ : ٢٦ ( طبعة إحسان عباس ١ : ٩٠ ) ، المرقصات : ٣٨ ( غير منسويين ) . البيت : ١ فى السمط : ٣٣٩ .

(\*) زاد فى ع : من شعراء الدولة العباسية ، وفى ن : محدث .

(١) قوله : صرير النعش ، ذكروا أن النعش صر لما حمل على أعناق الرجال ( الأمالى ١ : ١١٢ ) . وقوله : أصلاب قوم تقصف ، يعنى من كان يعولهم المرثى .  
 (٢) الريا : الرائحة الطيبة . والحنوط : كل طيب يخلط للमित .

( ٤٧٥ )

التخريج :

لم أجد الأبيات .

(١) فى الأصل : لا تظلم ( بالمهملة وفتح أوله ) ، خطأ ، والصواب كفرح ومزيد بالهمزة ،

وأثبت رواية ن .

(٢) قيس شبر : قدر شبر .

(٣) فى باقى النسخ . ولطالما .

( ٤٧٦ )

## وقال أبو خراش خُوَيْلِد بن مُرَّة

- وكان قد خَرَج خِراشٌ ولَدَه هو وأخوه عُرْوَة . فأغاراً على ثَمالة  
فَنذَر بهما حَيَّان . فأما بنو بلال فأخذوا عُرْوَة فَقتلوه . وأما بنو رِزام  
فأخذوا خِراشاً فأرادوا قَتْلَه ، فألقى رجلٌ مِنْهُمْ رِداءه عليه ، وقال :  
انجُ . فَفحص كأنه طَبِيعُ ففاتَهُمْ . فأتى أباه فأخبرَه خبرَه فقال : \*
- ١ - حَمِدْتُ إلهي بَعْدَ عُرْوَة إِذْ نَجَّأ خِراشٌ ، وَبِعَضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ  
٢ - فوالله لا أنسى قَتِيلًا رُزئتُهُ بجانبِ قُوسى مامشيتُ على الأَرْضِ  
٣ - على أَنَّها تَعْفُو الكُلُومُ ، وَإِنَّمَا نُوكِّلُ بالأذنى ، وَإِنْ جَلَّ ما يَمْضى  
٤ - وَلَمْ أَدْرِ مَنْ ألقى عليه رِداءهُ على أَنه قد سُلِّ مِنْ ماجِدٍ مَحْضِ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٧١ .

التخريج :

الآيات مع آخرين فى شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٠ - ١٢٣١ والتخريج هناك . وانظر أيضا  
الآيات : ١ - ٤ فى السمط ١ : ٦٠١ ، الاستيعاب ٤ : ١٦٣٨ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٢ ، ٣ فى الصفدى  
١٣ : ٤٠٠ . والبيت : ١ فى الأضداد : ١٠٨ . والبيت : ٤ فى أيضا ٢٦٤ ، السمط ١ : ٨٧ .  
(\*) زاد فى باقى النسخ : « معا » بعد قوله : « عروة » . وفى الأصل : فنذر منهما ، والتصحيح من  
ن . وفى كل النسخ : بنو هلال ، بنو دارم ، خطأ . والتصحيح من الأغاني وغيره . وهذا الخبر فى الأغاني  
٢١ : ٤٣ ، التبريزى ٢ : ١٤٣ - ١٤٤ ، الخزانة ٢ : ٤٥٩ ، وقد مضى أيضا خبر مقتل عروة ونجاة خراش  
فى البصرية : ٤٧١ .

(١) فى الأضداد ( ١٠٨ ) : بعد هنا بمعنى : قبل ، لأنهم زعموا أن خراشا نجا قبل عروة .  
(٢) قوسى : كتب فوقها فى الأصل « معا » أى بضم القاف وفتحها ، وذكر ياقوت فى رسمها  
الفتح فقط ، وقال هى بلد بالشراة ، وبه قتل عروة أخو أبى خراش ونجا ولده ، واستشهد ببعض هذه  
الآيات .

(٣) على : هنا بمعنى الاستدراك والإضراب . الضمير فى قوله « أنها » ضمير القصة ( الخزانة  
٢ : ٤٥٨ ) . وإفراد مثل هذا الضمير لازم ، لأن مفسره مضمون الجملة ، وهو مفرد . وجواز التأنيث  
قال به البصريون ، أما الكوفيون فيمنعونه إلا إذا وليه مؤنث ، مثل : إنها نساؤك حاضرات ، أو مذكر  
شبه بالمؤنث ، مثل : إنها قمر جاريتك ، أو فعل لحقته علامة التأنيث ، كما فى قوله تعالى : ﴿ فَأَنها لا  
تَعْمى الأَبْصارُ ﴾ .

(٤) كانت العرب إذا أرادت أن تجير الرجل فى الحرب ألقت عليه رداءها كمافى خبر دريد بن =

- ٥ - وَلَمْ يَكْ مَثْلُوجَ الْفُوَادِ مُهَيَّبًا أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرَّيْبَةِ وَالْحَفْضِ  
٦ - وَلَكِنَّهُ قَدْ نَازَعَتْهُ مَجَاوِعٌ عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ

( ٤٧٧ )

وقال قَس بن سَاعِدَةَ الْإِيَادِي

وكان له أَخْوَانٌ يَصْحَبَانِهِ فَمَاتَا قَبْلَهُ فَأَقَامَ عَلَى قَبْرَيْهِمَا حَتَّى لَحِقَ بِهِمَا \*

- ١ - خَلِيلِيَّ هُبًّا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدْكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا

= الصمة حين أسرته بنو كنانة ، فألقت امرأة منهم ثوبها عليه وقالت : أنا جارة له منكم ( العقد ٥ : ١٧٢ ، لباب الآداب : ٢١٢ ) وانظر البصرية : ٤٦٩ هامش : ٢ . وقيل بل إلقاء الرداء كان ليشكل عليهم ، فذلك أن خراشا لما صرع ألقى عليه رجل ثيابه فواراه ، وشغلوا بقتل عروة ، فنجا خراش ( شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٠ ) ، وقيل بل ألقى الرجل الرداء على عروة ، يكفنه به ( السمط ١ : ٦٠١ ) . قال البغدادي في حق هذا البيت : وترجم العرب أنها لا تعرف رجلا مدح من لا يعرف غير أبي خراش ( ٢ : ٤٥٩ ) .

(٥) مثلوج الفؤاد : ضعيفه . والمهيج : المثقل . والرييلة : كثرة اللحم وتمامه ، يعنى أنه لم يكن متبلدا أضاع الشباب في الحفض والدعة .

(٦) فى شرح أشعار الهذليين : نازعته مخامص ، ومجاوع ومخامص بمعنى . المرة : القوة والشدة . صادق النهض : يعنى النهوض إلى المكارم ، لا يكذب فيها إذا نهض لها .

( ٤٧٧ )

الترجمة :

هو قس بن ساعدة بن عمرو - وقيل شمر - بن عدى بن مالك بن أيدعان بن النمر بن وائلة بن الطثثان بن زيد مناة بن يقدم بن أفصى بن دُعْمَيِّ بن إياد . خطيب العرب وشاعرها وحكيمها فى عصره . وله نباهة وفضل ، أكثر الشعراء من ذكره بالحلم والخطابة . ويقال إنه أول من علا على شرف وخطب ، وأول من قال : أما بعد ، وأول من اتكأ على سيف أو عصا عند خطبته . أدركه رسول الله ﷺ قبل النبوة وراه بعكاظ ، فكان يؤثر عنه كلاما سمعه منه . وهذا إسناد تعجز عنه الأمانى . وسئل عنه فقال : يحشر أمة وحده . ويقال إنه أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية . وعمر عمرا طويلا . الأغاني ١٥ : ٢٤٦ - ٢٥٠ ، معجم الشعراء : ٢٢٢ ، البيان ١ : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٣٠٨ - ٣٠٩ ، المعمرين : ٨٧ - ٨٩ ، الإصابة ٥ : ٢٨٥ - ٢٨٦ ، المحبر : ١٣٦ ، ٢٣٨ ، الصفدى ٢٤ : ٢٤١ - ٢٤٢ ، ابن كثير ٢ : ٢٣٠ - ٢٣٧ ، الخزانة ١ : ٢٦١ - ٢٦٨ .

التخريج :

أبيات قس مع آخر فى الأغاني ١٥ : ٢٤٨ ، ومع ثلاثة ( وهى : ٢ ، ٦ ، ٨ من أبيات عيسى ) =



- ٣ - أُقِيمُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبُ صَدَاكُمَا  
٤ - كَأَنَّكُمَا ، وَالْمَوْتُ أَقْرَبُ غَايَةٍ بِجِسْمِي فِي قَبْرَيْكُمَا ، قَدْ أَتَاكُمَا

وَذَكُرُوا أَنَّ رَجُلَيْنِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ خَرَجَا فِي بَعْثِ الْحَجَّاجِ فَأَخْبَا  
دِهْقَانًا فِي مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ رَاوَنْدٌ . فَمَاتَ أَحَدُهُمَا وَبَقِيَ الْآخَرُ وَالذُّهْقَانُ  
يُنَادِمَانِ قَبْرَهُ ، يَشْرَبَانِ وَيُصْبَتَانِ عَلَى قَبْرِهِ كَأَسَا . فَمَاتَ الذُّهْقَانُ وَبَقِيَ  
الْأَسَدِيُّ ، وَكَانَ اسْمُهُ عَيْسَى بْنُ قُدَامَةَ الْأَسَدِيُّ يُنَادِمُ قَبْرَيْهِمَا وَيَشْرَبُ  
قَدْحًا وَيُصْبُ عَلَى قَبْرَيْهِمَا قَدْحَيْنِ وَيَتَرْتَمُ بِهِذِهِ الْأَيَاتِ . وَقِيلَ كَأَنُّوَا  
ثَلَاثَةً مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ فِي بَعْثِ الْحَجَّاجِ يَتَنَادَمُونَ وَلَا يُخَالِطُونَ أَحَدًا .  
فَمَاتَ أَحَدُهُمَا وَبَقِيَ صَاحِبَاهُ ، فَمَاتَ الْآخَرُ ، وَبَقِيَ عَيْسَى بْنُ قُدَامَةَ ،  
وَكَانَ أَحَدَ الثَّلَاثَةِ \* ) فَقَالَ :

- ١ - خَلِيلِي هُبَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدُّكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَامِكُمَا  
٢ - جَرَى النَّوْمُ مَجْرَى الْعَظْمِ وَاللَّحْمِ فِيكُمَا كَأَنَّ الَّذِي يَشْقَى الْعُقَارَ سَقَاكُمَا  
٣ - فَأَيُّ أَخٍ يَجْفُو أَخًا بَعْدَ مَوْتِهِ فَلَسْتُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ مَوْتِ جِفَاكُمَا  
٤ - أَصْبُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ فَإِنْ لَمْ تَذُوقَاهَا تُرَوُّ ثَرَاكُمَا  
٥ - أَنْادِيكُمَا كَيْمًا تُجِيبَا وَتَنْطِقَا وَلَيْسَ مُجَابًا صَوْتُهُ مَنْ دَعَاكُمَا  
٦ - أَمِنْ طَوْلِ نَوْمٍ لَا تُجِيبَانِ دَاعِيَا خَلِيلِي ، مَا هَذَا الَّذِي قَدْ ذَهَاكُمَا  
٧ - قَضَيْتُ بَأْنِي لَا مَحَالَةَ هَالِكٌ وَأَنْتِي سَيَعْرُونِي الَّذِي قَدْ عَرَاكُمَا

(٣) فِي الْأَصْلِ : يُجِيبُ ( بِالرَّفْعِ ) ، وَالصَّوَابُ بِالنَّصْبِ عَلَى إِضْمَارِ « أَنْ » . الصَّدَى مَا يَمِيقِي  
مِنَ الْمَيْتِ فِي قَبْرِهِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : غَايَةٍ ( بِالرَّفْعِ ) ، خَطَأً ، وَيُرْوَى : أَقْرَبُ غَائِبٍ ... يَرُوحِي .

(٥) هَذَا الْخَبْرَانِ فِي الْأَغَانِي ١٥ : ٢٤٩ ، وَقَالَ ابْنُ عِمَارٍ : فَقُبُورُهُمْ هُنَاكَ بَرَاوَنْدٌ تَعْرِفُ بِقُبُورِ

النَّدْمَاءِ ، وَرَوَى الْخَبْرَ الثَّانِي - عَنِ الْأَغَانِي - الْبَغْدَادِي ( ١ : ٢٦٦ ) .

١ - زَادَ بَعْدَهُ فِي بَاقِي النُّسخِ :

أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بَرَاوَنْدٌ هَذِهِ وَلَا بِحُزَّاقٍ مِنْ صَدِيقِي سِوَاكُمَا

٢ - يَرُوى : جَرَى النَّوْمُ بَيْنَ .

٤ - مِنْ : هُنَا لِلتَّبْعِيضِ . وَيُرْوَى : فَلَا تَنَالَهَا ... جِنَاكُمَا . الْجِنَا : جَمْعُ جِنُوتَةٍ ، وَهُوَ الْقَبْرُ ،

وَأَصْلُهُ التَّرَابُ الْمَجْتَمِعُ .

٨ - سَأْبِكُكُمْ طُولَ الْحَيَاةِ ، وَمَا الَّذِي يَزُودُ عَلَى ذِي عَوَلَةٍ إِنْ بَكَأَكُمَا

( ٤٧٨ )

وقال الطَّرْمَاحُ

١ - فَتَى لَوْ يُصَاغُ الْمَوْتُ صَبِغَ كَمِثْلِهِ إِذَا الْحَيْلُ جَالَتْ فِي تَسَاجُلِهَا قُدَمَا

٢ - وَلَوْ أَنَّ مَوْتًا كَانَ سَأَلَمَ رَهْبَةً مِنْ النَّاسِ إِنْسَانًا لَكَانَ لَهُ سِلْمًا

( ٤٧٩ )

وقال آخر

١ - يَزُودُ جَسِيمَاتِ الْعُلَا فَيُنَالُهَا فَتَى فِي جَسِيمَاتِ الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ

٢ - فَإِنْ تُمَسِّ وَحْشًا دَاؤُهُ فَلَرْبَمَا تَوَاهَقَ أَفْوَاجًا إِلَيْهَا الْمَوَاكِبُ

٣ - يُحْيِيُونَ بَسَامًا كَأَنَّ جَسِينَهُ هِلَالٌ بَدَا وَانْجَابَ عَنْهُ السَّحَابُ

٤ - وَمَا غَائِبٌ مَنْ كَانَ يُزْجَى إِيَابُهُ وَلَكِنَّهُ مَنْ غَيَّبَ الْمَوْتُ غَائِبٌ

\* \* \*

(٨) العولة: رفع الصوت بالبكاء، بمعنى العويل. وفي ن: أن بكأكما (بفتح الهمزة)، فتكون أن والفعل في تقدير المصدر في موضع رفع، فاعل « يرد ». أما على رواية الأصل فهي « إن » الشرطية، وجوابها يدل عليه « سَأْبِكُكُمْ » من مصدره، والتقدير: ما الذي يرد البكاء على ذى عولة إن بكأكما.

( ٤٧٨ )

الترجمة:

مضت في البصرية: ٦٤.

التخريج:

البيتان مع ثالث في ديوانه: ١٦، وانظر طبعة عزة حسن: ٤٧١ - ٤٧٢، الأمالى ٢: ٦٩ -

٧٠. البيت: ١ في السمط ٢: ٧٠٦.

(١) تساجلها: من قولهم ساجل فلان فلانا، أى باراه في جزى أو سقى. وأصل المساجلة أن

يستقى ساقيان فيخرج كل واحد منهما فى سجله - أى دلوه - مثل ما يخرج الآخر، فأيهما نكل فقد

غلب. وفى الأصل، ن: قدما ( بكسر أوله )، خطأ. والقدم: التقدم والمضى فى الحرب.

( ٤٧٩ )

التخريج:

لم أجد الأبيات.

(٢) وحشا: خالية مقفرة. وتواهقت الركاب: تسارت.

## وقال دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ ، مخضرم \*

١ - نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شُهَدَى

الترجمة :

هو دريد بن الصمة بن الحارث بن معاوية الأكبر بن غَلَقَة - وقيل علقمة - ابن خزاعة بن غَزِيَّة بن جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن ، يكنى أبا قرة . وذكر ابن قتيبة وأبو الفرج - وعنه البغدادي - والبيهقي أن أمه ريحانة بنت معد يكرب ، أخت عمرو بن معد يكرب ، وهذا قول عجيب . أدرك الإسلام ولم يسلم وخرج مع قومه يوم حنين مظاهرا للمشركين ولا فضل فيه للحرب ، وإنما أخرجه تيمنا به ، فقتل . وكان دريد سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم . وكان مظفرا ميمون النقبية ، غزا نحو مائة غزاة ما أحقق في واحدة منها . وهو شاعر فحل ، جزل الشعر ، وله مرث جياد في إخوته عبد الله وعبد يغوث وقيس ، وقد قتلوا جميعا . وكان له ابن شاعر يقال له سلمة ، وهو الذي قتل أبا عامر الأشعري ، وبنت شاعرة يقال له عمرة ، لها فيه مرث كثيرة .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٤٩ - ٧٥٢ ، الأغاني ١٠ : ٣ - ٤٠ ، ابن حزم : ٢٧٠ ، الاشتقاق : ٢٩٢ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المفتالين ) ٢ : ٢٢٣ - ٢٢٦ ، ( كتاب كنى الشعراء ) : ٢٩٠ ، المؤلف : ١٦٣ ، السمط ١ : ٣٩ - ٤٠ ، المعمرن : ٢٧ - ٢٨ ، العقد ٥ : ١٦٨ - ١٧٣ ، لباب الآداب : ٢٠٩ - ٢١٢ ، الصفدى ١٤ : ١١ - ١٢ ، العيني ٢ : ١٢١ ، الخزانة ٤ : ٤٤٤ - ٤٤٧ ، ٥١٣ - ٥١٦ .

التخريج :

الآيات ( ما عدا : ١٤ ، ١٥ ) من الأصمعية : ٢٨ وعدد أبياتها ٢٦ بيتا ، والتخريج هناك ، وزد أمالي الزبيدي : ٣٥ - ٣٨ ( ٣٩ بيتا ) ، المراثي للزبيدي أيضا : ١٠١ - ١٠٨ ( ٣١ بيتا ) .  
الآيات : ١ ، ٤ ، ٣ ، ٥ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ١١ ، ١٧ مع آخر في التعازي : ٢٢ - ٢٣ .  
الآيات : ١ - ٥ في تحرير التعبير : ١١٦ - ١١٧ .  
الآيات : ٤ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٣ ، ١١ في الحماسة ( التبريزي ) : ٤ : ١٣٤ .  
البيتان : ٤ ، ٥ في ابن الأنباري : ٢٣٠ .  
البيتان : ٤ ، ١١ في الأغاني ١٠ : ١٠ .  
البيتان : ٩ ، ٧ في الموشح : ١١ ، الخزانة ٢ : ٣٢٤ .  
البيت : ٢ في اللسان ( ظن ) ، البيت : ٥ فيه أيضا ( غوى ) .  
البيت : ٦ مع آخر في الجمهرة ٣ : ٥٠٣ .  
البيت : ٧ فيه أيضا ١ : ١٨٣ ، ابن هشام ٢ : ٢٥٠ ، ديوان المعاني ٢ : ٥٨ .  
البيت : ٨ في ديوان الخنساء ٧٧ بدون نسبة .  
البيت : ١١ في العقد ٣ : ٢٠٣ .  
البيت : ١٢ في المخصص ١٣ : ١٢٠ بدون نسبة ، ٣ : ٦٥ .  
البيت : ١٣ في العقد ٥ : ٣٤٠ .  
البيت : ١٦ في الجمهرة ١ : ٢٤٥ .  
وانظر القصيدة في ديوان دريد : ٥٧ - ٧٣ ومافيه من تخريج .  
(٥) في الأصل : دريد بن الصمة القشيري ، وهذا خطأ . فالصمة القشيري شاعر آخر ، من شعراء الدولة الأموية ، ستأتي ترجمته في باب النسب برقم : ٩٦٠ .  
(١) عارض : أخوه ، وله اسمان آخران : عبد الله ، وخالد . وله ثلاث كنى : أبو ذفافة ، =

- ٢ - فقلتُ لَهُمْ : ظَنُّوا بِالْفَلْئِ مَدَجَّجٍ  
 ٣ - فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ ، وَقَدْ أَرَى  
 ٤ - أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِنُعْرَجِ اللَّوِيِّ  
 ٥ - وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ عَزِيَّةٍ إِنْ عَوْتُ  
 ٦ - تَنَادَوْا فَقَالُوا : أَرَدْتَ الْخَيْلُ فَارِسًا ،  
 ٧ - فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهُ  
 ٨ - فَكُنْتُ كَذَاتِ الْبُؤْرِ رِيْعَتْ فَأَقْبَلْتُ  
 ٩ - فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدْتُ
- سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرِّدِ  
 غَوَايَتَهُمْ وَأَنْبَى غَيْرُ مُهْتَدٍ  
 فَلَمْ يَسْتَيْبِنُوا الرَّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْعَدِ  
 عَوِيْتُ ، وَإِنْ تَرَشُدُ عَزِيَّةُ أَرَشُدِ  
 فقلتُ : أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكُمْ الرَّدِي  
 كَوْفَعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدِّدِ  
 إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسْكِ سَقَبٍ مُقَدَّدِ  
 وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي

= أبو فرعان ، أبو أوفى . وكان غزا غطفان ومعه بنو جشم وبنو نصر أبناء معاوية ، فظفر بهم وساق أموالهم في يوم يقال له يوم اللوى . ثم نزل بمن معه غير بعيد . فنصحه دريد بالمسير وقال : إن غطفان ليست غافلة عن أموالها ، فأقسم لا يريم حتى يأخذ مرياعه ويقسم بين أصحابه . وإذا بعيس وفزارة وأشجع قد أقبلت وتلاحقوا بالمنعرج من رميلة فاقتلوا ، فقتل عبد الله . وجرح دريد ( الأغاني ١٠ : ٥ - ٧ ) . وقال البغدادي : عارض قوم من جشم ، ورهط بنو السوداء فيهم ! ( الخزانة ٤ : ٥١٤ ) . وفي الأصمعيات : وقلت لعراض . شهادي : أي شهودي على نصحي لهم .

(٢) في الأصمعيات : علانية ، مكان : فقلت لهم . ظنوا : أيقنوا ، أو : ما ظنكم . والمدجج : التام السلاح المتوارى به ، من الدجة وهي الظلمة ، ولما كانت الظلمة تستر كل شيء ، قيل للذي يستر نفسه بالسلاح : مدجج . وسراة القوم : أشرفهم ورؤساؤهم . والمسرد : المحكم النسج من الدروع ، وأصل السرد التتابع ، كأنه أراد في الدروع تتابع الخلق في النسج .  
 (٣) « من » هنا تفيد الوفاق وترك الخلاف وأن الشائين واحد ، وتستعمل في النفي فيقال : لسئ منه ، أي انقطع ما بيننا ، فلا اشتراك ولا خلاط .

(٤) أمرتهم أمرى : حذف الجار وعدى الفعل بنفسه ، أي أمرتهم بأمرى . ويجوز أن يكون مصدر « أمرت » ، وجاء به لتأكيد الفعل ، أي أمرتهم أمرا . اللوى : حيث يسترق الرمل .  
 (٥) « هل » ههنا استفهام صوري بمعنى النفي . وتتفرد « هل » دون الهمزة بأن يراد بالاستفهام بها الجحد : كقولك هل يقدر على هذا غيري ( الخزانة ٤ : ٥١٣ ) .

(٦) الردى : الهالك . سبق إلى وهمه أن المقتول أخوه لما يعلمه من إقدامه في الحرب .  
 (٧) في الأصمعيات : غداة دعاني والرماح . تنوشه : تتناوله . والصياصي : جمع صبيصية ، وهي خشبة الحائك في نسيجه الممدود إذا أراد تمييز طاقات السدى بعضها من بعض .  
 (٨) البو : ولد الناقة يذبح أو يموت فيحشي جلده لتعطف عليه أمه فتدر عليه . ريعت : فزعت . الجلد : ما جلد من المسلوخ وألبس غيره لتشمه أم المسلوخ فتدر عليه . المسك : الجلد . والسقب : ولد الناقة . وفي الأصمعيات : إلى جذم ... مُجَلِّدِ .

(٩) قوله « أسودى » يريد : أسودى ، كما قيل في الأحمر : أحمرى ، وفي الدوار : دوارى ، ثم خففت ياء النسبة بحذف إحداهما ، وهي الأولى ، وجعل الثانية صلة . وقال البغدادي « أسود » =



- ١٠- قَتَالَ امْرِئِيءِ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ  
 ١١- صَبُورٍ عَلَى وَقَعِ الْمَصَائِبِ حَافِظٍ  
 ١٢- فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ حَلَى مَكَانَهُ  
 ١٣- كَمِيشُ الْإِرَارِ ، خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ  
 ١٤- تَرَاهُ حَمِيصَ الْبَطْنِ وَالرَّادُ حَاضِرٌ  
 ١٥- وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ  
 ١٦- صَبَا مَا صَبَا ، حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ  
 ١٧- وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ  
 وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدٍ  
 مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ  
 فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ  
 يَبْعِدُ عَنِ الْآفَاتِ ، طَلَّاعٌ أَجْدٍ  
 عَتِيدٌ ، وَيَعْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدِّدِ  
 سَمَاحًا وَإِتْلَافًا لَمَّا كَانَ فِي الْيَدِ  
 فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعُدِ  
 كَذَّبَتْ ، وَلَمْ أَبْخَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

\* \* \*

= نعت لحالك ، فهو مرفوع ، ولكنه خفضه على الجوار ( الخزانة ٢ : ٣٢٤ ) . وجعل المرزباني « أسود »  
 نعتا لحالك ، فهو مرفوع على الإقواء ( الموشح : ١١ ) ، كذلك هو في الأصمعيات . قال الرماني ( ٩٨ ) :  
 تقديره : حالك لون أسود ، أى حالك لونه لَوْنُ أُسُودِ .

( ١٠ ) قتال : منصوب على المصدر ، إلا أنه من غير اللفظ السابق ، وجاز ذلك لأن المطاوعة  
 قتال ، وفي الأصمعيات طعان امرئ . قوله « آسى أخاه بنفسه » : جعل نفسه أسوة أخيه ، أى مثله  
 فيما نابه من شر ، وعلم أنه سيموت ، فاختر مواساة أخيه ليموتا معا ، إن لم يسلم معا .  
 ( ١١ ) هذه رواية الأغاني أيضا ، يصف نفسه ، وسائر المصادر ترويه بعد البيت : ١٣ فيكون من  
 صفة أخيه ، وهكذا في باقى النسخ وفيها : قليل التشكى للمصيبات ، وهى رواية التبريزى . وفى  
 الأصمعيات : على رُزءِ المصائب . وقوله : حافظ أعقاب الأحاديث : أى أنه يحفظ من يومه ما يتعقب  
 أفعاله من أحاديث الناس فى غده ، فهو طيب الأخبار فى أفواه الناس . وفى الأصمعيات : أذبار  
 الأحاديث .

( ١٢ ) الوقاف : الجبان المتوقف فيما يعن له عجزا وضعف قلب .  
 ( ١٣ ) الكميش : الخفيف السريع ، وأضاف الكميش إلى الإزار على المجاز والسعة ، وهو مثل فى  
 الجذ والتشمير . خارج نصف ساقه : يصفه بالتشمير والاستعداد . وفى الأصل : نصف ( بالنصب ) .  
 وفى الأصمعيات : صبور عل العزء . والأجد : جمع نجد ، وهو ما ارتفع من الأرض .  
 ( ١٤ ) خميص البطن : ضامره ، يصفه بقله الأكل مع اتساع الحمال واليسر . عتيد : حاضر مهياً .  
 ( ١٥ ) الإقواء : نقاد الزاد .

( ١٦ ) يجوز أن يكون « صبا » الأول من الصبى ، والثانى من الصبأ بمعنى الفناء ، أى تعاطى  
 اللُّهُو والصبا ما كان صبيا ، ويجوز أنه أراد : تعاطى الصبى ما تعاطاه إلى أن علا الشيب رأسه . وفى  
 باقى النسخ : ابعد ( بفتح العين ) ، وهى جيدة .

( ١٧ ) فى الأصمعيات وغيره : وهَوْنٌ وَجْدِي ، يعنى طيب نفسى أننى لم أخالفه فى شىء رآه  
 ولا قَبَّحت عليه فعلا أتاه ، وأعظمته فى القول عند مخاطبته . انظر إلى قول الخنساء ( البصرية : ٤٨٨ ) :

وهوَنٌ وَجْدِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَّبَتْ وَلَمْ أَبْخَلْ عَلَيْهِ بِمَا لِيَا

( ٤٨١ )

وقال آخر \*

- ١ - عَصَانِي قَوْمِي ، وَالرَّشَادُ الَّذِي بِهِ أَمْرُثُ ، وَمَنْ يَعْصِ الْمَجْرَبَ يَنْدَمِ  
٢ - فَصَبْرًا بَنِي بَكْرٍ عَلَى الْمَوْتِ إِنِّي أَرَى عَارِضًا يَنْهَلُ بِالْمَوْتِ وَالْدَّمِ

( ٤٨٢ )

وقال عبد الرحمن بن زيد \*

- ١ - ذَكَرْتُ أَبَا أَرْوَى فَتَهَنَّهُتُ عَبْرَةً مِنْ الدَّمْعِ مَا كَادَتْ عَنِ الْعَيْنِ تَنْجَلِي

التخريج :

البيتان في تحرير التحبير : ١٦٦ ، النويري ٧ : ١٢٥ ، ابن حجة : ١٨٠ ، البيت : ١ في البديع : ٧٥ بدون نسبة فيها جميعا .

(\*) زاد في ن : في معنى قول دريد : فلما عصوني .

(١) في ن : المجرَّب ( بفتح الراء ) ، وهي صحيحة ، وهو الرجل الذي تجربته الأمور وأحكمته .

(٢) العارض : ما يعترض في الأفق من السحاب .

( ٤٨٢ )

الترجمة :

هو عبد الرحمن بن زيد بن مالك بن عامر بن قرة بن خنيس بن عمرو بن عبد الله بن ثعلبة بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة . وقد مر خبره ، وخبر مقتل أخيه زيادة بن زيد - الذي يرثيه عبد الرحمن بهذه الأبيات - قتله هذبة بن خشرم ، ولما أدرك المسور بن زيادة قتل هذبة بأبيه ، ومات عبد الرحمن في خلال ذلك . انظر البصرية : ٩٧ فهناك الحديث والمصادر .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١٣٠ - ١٣٢ للمسور أو لعمه عبد الرحمن بن زيد ، البيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا ٢ : ١٧ لعبد الرحمن . الأبيات : ٥ ، ٢ ، ٣ ، مع رابع في الأغاني ٢١ : ١٧٣ . البيتان : ١ ، ٥ مع آخرين في البحتری : ١٤ - ١٥ .

(\*) الأبيات ليست في باقي النسخ .

(١) أبو أروى : أخوه زيادة ، وفي الأصل : أبي أروى . وفيه أيضا : عن النحر تنجلي .

- ٢ - أَبْعَدَ الَّذِي بِاللَّعْفِ نَعْفٍ كَوَيْكِبٍ      رَهِينَةَ رَمْسٍ ذِي تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ  
 ٣ - أَذْكَرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي      وَبُقْيَايَ أَنِّي جَاهِدٌ غَيْرُ مُؤْتَلَى  
 ٤ - يَقُولُ رِجَالٌ مَا أُصِيبَ لَهُمْ أَبٌ      وَلَا مِنْ أَخٍ : أَقْبَلُ عَلَى الْمَالِ تُعْقَلُ  
 ٥ - أَنْحُثُمْ عَلَيْنَا كَلْكَالَ الْحَوْبِ مَرَّةً      فَنَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكَلْكَالٍ

( ٤٨٣ )

وقالت الحنساء بنت الشريد ، مخضومة \*

- ١ - تَعَرَّقَنِي الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزًّا      وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قَرَعًا وَعَغْرًا

(٢) النعف : المكان المرتفع فى اعتراض . همزة الاستفهام هنا للإنكار وتتصل بالفعل فى أول البيت التالى .

(٣) البقيا : أى الإبقاء على من وتره . ومؤتل : مقصر . يقول : إبقائى عليه أى أجهد فى قتله ولا أقصر ، والإبقاء لا يكون الجهد فى القتل ، ولكن أراد : هذا منى عوضا عن ذلك ، كما فى قول عمرو بن معد يكرب :

\* تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ \*

والضرب لا يكون تحية .

(٤) « من » هنا زائدة . تعقل : من العقل ، وهى الدية ، ينصحونه بقبولها .

(٥) الكلكل : الصدر ، وهو هنا مثل ، وكذلك الإناحة ، يعنى أنه سيجازيهم على ما فعلوه .

( ٤٨٣ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٩١ .

التخريج :

الآيات مع خمسة فى ديوانها : ١٤٣ - ١٤٧ ، وانظر أيضا طبعة أبو سويلم : ٢٧٣ - ٢٧٧ وما فيها من تخريج ، ومع ثلاثة فى الكامل ٤ : ٥٩ - ٦٠ ، ومع آخرين فى شرح الدرر : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٤١ ، السيوطى : ٨٨ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٢٥٠ ) . =

- ٢ - وَأَفْتَى رَجَالِي فَبَادُوا جَمِيعًا  
 ٣ - كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا جِمِّي يُتَّقَى  
 ٤ - وَكَانُوا سَرَاةَ بَنِي مَالِكِ  
 ٥ - هُمْ مَنَعُوا جَارَهُمْ ، وَالنِّسَاءِ  
 ٦ - وَخَيْلٍ تَكْدَسُ بِالدَّارِعِينَ  
 ٧ - يَبِيضُ الصِّفَاحِ وَسُمْرِ الرِّمَاحِ  
 ٨ - جَزَزْنَا نَوَاصِي فُرْسَانِهِمْ  
 ٩ - وَمَنْ ظَنَّ أَنَّ سَيْلَاقِي الحُرُوبِ  
 ١٠ - نُضِيفُ وَنَعْرِفُ حَقَّ القِرَى

\* \* \*

= الأبيات : ١ - ٤ ، ٧ - ١٠ مع آخرين في المحاسن والأضداد : ١٢٤ . الأبيات : ١ - ٤ ، ٨ ، ٩ ، في الشريشي ٢ : ٢٥٤ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ - ١٠ مع ثلاثة في ابن الشجري : ٨٧ - ٨٨ ) وطبعة ملوحي ١ : ٣٢٣ - ٣٢٥ . الأبيات : ١ - ٤ في المنازل : ٤٥٠ - ٤٥١ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٩ مع آخر في العيون ١ : ١٩١ - ١٩٢ . البيت : ٣ في الكامل ٣ : ٧١ ، الفاضل : ٤٧ ، كتاب الشعر ١ : ٢٤٧ وانظر ما فيه من تخريج ، الميداني ٢ : ١٧٤ . البيت : ٧ مع آخر في العمدة ٢ : ٢٧ .

(\*) في ن : إسلامية ، مكان : مخضمة .

(١) التعرق : أخذ ما على العظم من اللحم بالأسنان . والنهس : يكون بالأسنان ، والحز بالسكين ، والغمز باليد ، والقرع بالعصا والسيف . وانتصب « نَهَسًا وحزًا » على إضمار ناصب المصدر ، أى نهسني نهسا ، ويجوز النصب على حذف حرف الجر ، أى تعرقني بنهس وحز ، ويجوز النصب على التمييز ، كما يجوز النصب على الحال .

(٣) قولها : من عز بز ، مثل ( الميداني ٢ : ١٧٤ ) . عز : غلب ، وبز : سلب . قال أبو علي ( كتاب الشعر ١ : ٢٤٧ ) : « إذ ذاك » لا يجوز أن يكون خبرا للناس ، لأنك لا تقول : الناس أمس ، ولكن التقدير : إذ الناس من عز منهم بز إذ ذاك ، كما في قوله : السَّمْنُ مَتَوَانٌ بَدْرَهُمْ ، ونقل ذلك ابن الشجري في أماليه ١ : ٢٤٦ .

(٤) السرة : جمع سرى ، وهو الشريف . وفي ن : وفخر العشيرة مجدا .

(٥) منعوا : حموا . وقولها : يحفز أحشاءها ، أى يدفعها الموت دفعا ، ويروى : الخوف حفزا .

(٦) التكدس : اجتماع الخيل ووثبها معا كما تثب الوعول ، أو هو مشى ليس بالسرير ولا البطيء إلى

الحرب ، ولا يكون المشى التكدس إلا للقتال . والدارعون : اللابسون السلاح . ويجمz : يسرع .

(٧) الصفاح : السيوف العراض . السمرة : لون غالب للرماح الجيدة .

(٨) النواصي : شعر الناصية . وكانوا إذا أسروا أسيرا جزوا ناصيته ، وأقوها في كنانتهم ، يفتخرون بذلك .

(٩) أن : مخففة من الثقيلة ، ويروى : مِمَّن يلاقى .

(١٠) أضاف فلان فلانا : أنزله عليه ضيفا . يروى : الحمد والمجد .

## وقالت تزئى أخاها صخرًا \*

- ١ - يا صخرُ وِرَادَ مَاءٍ قَدْ تَنَادَرَهُ أَهْلُ الْمَوَارِدِ ، ما فى وِرَادِهِ عَارُ  
 ٢ - مَشَى السَّبْتَنَى إِلَى هَيْجَاءِ مُعْضِلَةٍ لَهَا سِلَاحَانِ أَنْيَابٍ وَأَظْفَارُ  
 ٣ - فما عَجُولٌ على بَوِّ تُطِيفُ به لَهَا حَنِينَانِ إِصْغَارُ وَإِكْبَارُ

## التخريج :

الآيات ( ما عدا : ٨ ) فى ديوانها : ٧٣ - ٨٥ من قصيدة عدد آياتها ٣٦ بيتا ، وانظر ديوانها طبعة أبو سويلم ٣٧٨ - ٣٩٢ فى ٣٩ بيتا ، وما فيه من تخريج ، والقصيدة أيضا فى المنتخب رقم : ٩٣ ، وانظر ما فيه أيضا من تخريج . الآيات : ١ - ٧ ، ١٠ ، فى الكامل ٤ : ٤٧ - ٤٨ ، ومع تسعة فى الأغاني ١٥ : ٨٠ - ٨١ . الآيات : ١ - ١٠ ، ٥ ، فى الحصرى ٢ : ٩٢٩ . الآيات : ١ - ٧ فى الشريشى ٢ : ٢٥٤ . الآيات : ٦ ، ١٠ ، ٣ - ٥ مع آخرين فى الشعر والشعراء ١ : ٣٤٧ . الآيات : ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ مع ثلاثة فى العقد ٣ : ٢٦٨ . الآيات : ٣ - ٧ مع آخر فى الخزانة ١ : ٢٠٧ - ٢٠٨ . الآيات : ٥ ، ٧ ، ٦ مع آخر فى الصفدى ١ : ٣٩١ . الآيات : ٦ ، ٧ ، ١٠ فى بلاغات النساء : ١٦٨ . البيتان : ٦ ، ٧ فى الأغاني ٩ : ٣٤٠ ، الحصرى ٢ : ٩٢٧ ، البيهقى ٢ : ١٢٥ - ١٢٦ ، الخزانة ٣ : ٤٣٣ . البيت : ٣ فى الأساس واللسان ( صخر ) . البيت : ٤ فى الموازنة ١ : ١٦٥ ، اللسان ( سوا ) ، التاج ( قبل ) . البيت : ٦ فى ابن سلام : ١٧٤ ( الطبعة الثانية ١ : ٢١٠ ) ، والعقد ٢ : ١٠٢ ، الاستيعاب ٤ : ١٨٢٧ . البيت : ٧ فى الدميرى ٢ : ٨١ . (\*) فى ع : ولها فى أخيها صخر لما قتله ثور بن ربيعة الأسدى . أقول : فى هذا الاسم خلاف ، ذكره الحصرى ( ٢ : ٩٣٠ ) بمثل ما ههنا ، وفى العقد ( ٥ : ١٦٦ ) ، الخزانة ( ١ : ٢٠٩ ) ربيعة بن ثور ، وفى الاستيعاب ( ٤ : ١٨٢٧ ) أبو ثور الأسدى . وقد أورد البصرى الآيات : ١ - ٧ ، ثم البيتين ٨ ، ٩ فى نسخة ع وجعلهما مقطوعتين منفصلتين وسيأتى خبر مقتل صخر .

(١) وِراد ماء : تعنى الموت ، لذا قالت « ما فى ورده عار » ، أى لا يُعَيَّرُ أحد أن يعجز عنه لصعوبة ورده ، لذلك فقد تناذروه ، أى أنذر بعضهم بعضا هؤوله وشدته . وفى قولها « ما فى ورده عار » إضمار ، المراد : ما فى تزئى ورده عار ، كما قال أبو الفرج ( الأغاني ١٥ : ٨٢ ) .

(٢) السبتى : الجرىء المقدام ، وأصله الثَّجْر . وفى ن : مَشَى ، منصوب على المصدر وإن كان من غير اللفظ فى البيت السابق ، وجزاز ذلك لأن الورد مَشَى إلى الماء . هيجاء معضلة : حرب شديدة . وفى الديوان : مُضْلِعَةٌ ، من أضلعه الأمر ، إذا أثقله فلم ينهض به .

(٣) العجول : النكول ، يعنى الناقة . البو : جلد ولد الناقة إذا مات حين تلده ، يُحَشَى تبنا أو ثماما ، ويُذَنَّى منها فتشمه وترأمه فتندّر عليه اللبن . الإصغار : الحنين إذا خفضته ، الإكبار : الحنين إذا رفعته .

- ٤ - تَرْتَعُ ما رَتَعْتُ حَتَّى إِذَا اذْكُرْتُ  
 ٥ - يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَرَاقِنِي  
 ٦ - وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْهُدَاةُ بِهِ  
 ٧ - وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا  
 ٨ - حَامِي الْحَقِيقَةِ ، مَرَضِيئِي الْخَلِيقَةِ ،  
 ٩ - جَوَابُ قَاصِيَةٍ ، جَزَازُ نَاصِيَةٍ ،  
 ١٠ - لَمْ تَرَهُ جَارَةٌ يَمِشِي بِسَاحَتِهَا

\* \* \*

(٤) تعنى إنها قلقة تقبل وتدبر من شدة قلقها على ولدها ، لا يقر بها قرار . واسم المعنى يصح وقوعه خبرا عن اسم العين إذا لزم ذلك المعنى لتلك العين حتى صار كأنه هي ( خزانة الأدب ١ : ٢٠٧ ) . قال سيويه ( ١ : ١٦٩ ) جعلها الإقبال والإدبار على سعة الكلام ، كقولك : نهارك صائم وليلك قائم . وذكر ابن جنى ( الخصائص ٢ : ٢٠٣ ) أنه من باب الوصف بالمصدر ، كأنها مخلوقة من إقبال وإدبار ، وأنكر أن يكون من باب حذف المضاف ، أى ذات إقبال وإدبار . واستشهد به الزمخشري فى الكشف عند قوله تعالى ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آتَىٰ ﴾ على أن الإسناد مجازى ، بدعوى أن المتقى هو عين البرِّ ، بجعل المؤمن كأنه تجسد من البر . وقال عبد القاهر ( دلائل الإعجاز : ٣٠٠ - ٣٠١ ) : وذلك أنها لم تُرد بالإقبال والإدبار غير معناهما ، فنكون قد تجاوزت فى نفس الكلمة ، وإنما تجاوزت فى أن جعلتها لكثرة ما تُقْبَل وتُدْبِر ، ولغلبة ذاك عليها واتصاله منها ، وأنه لم يكن لها حال غيرهما ، كأنها قد تجسّمت من الإقبال والإدبار . وإنما كان الجواز فى نفس الكلمة ، لو أنها كانت استعارت « الإقبال والإدبار » لمعنى غير معناهما الذى وُضِعَ له فى اللغة .

(٥) أوجد منى : من الوجد ، وهو شدة الحزن . يقال : ما أُحْلَى فلانٌ وما أَمَرٌ ، أى ما أتى بحلوه ولا بمرٍّ . تعنى أن الدهر يأتى بالأمر المحبوب وبالأمر المكروه .  
 (٦) فى الديوان : أعر أبلج . تأتم الهداة به : تجعله إماما تهتدى به . العلم : الجبل المشرف يُرى من بعيد .

(٧) فى الديوان : لكافينا وسيدنا . وفى الخزانة : لمولانا وسيدنا ، وقال : إذا اجتمع المولى والسيد ، قُدِّم « المولى » كما ههنا . نشتو لنحر : جعلت النحر فى الشتاء لأنه وقت الشدة والجدب ، والنحر فيه لإطعام الناس أشد مؤنة .

(٨) الحقيقة : ما يحق على الرجل أن يحميه ويمنعه .

(٩) هذه الرواية وردت فى كتاب الصناعتين ، وفى الديوان :

حَمَلُ أَلْوِيَةِ ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ لِلجَيْشِ جَزَّازُ

ولجزاز ناصية : انظر البصرية السابقة ، البيت : ٨ وهامشه .

( ٤٨٥ )

وقالت أيضا

- ١ - ألا يا صخرُ لا أنساكَ حتَّى أفارقَ مُهَجَّتِي وَيُشَقُّ رَمْسِي  
 ٢ - وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِيْنَ حَوْلِي على إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي  
 ٣ - وما يَبْكُونَ مِثْلَ أَحْيَى وَلَكِنْ أُعْزِي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي  
 ٤ - يُذَكِّرُنِي غُرُوبُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ طُلُوعِ شَمْسٍ

\* \* \*

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانها : ١٥٠ - ١٥٣ وعدد آياتها ١٦ بيتا ، وانظر أيضا طبعة أبو سويلم : ٣٢٥ - ٣٢٧ وما فيها من تخريج . الآيات في الأمالي ٢ : ١٥٩ مع آخرين ، ( ما عدا : ١ ) في الكامل ١ : ١٤ ، الحصرى ٢ : ٩٢٩ ، النويرى ٥ : ١٧٩ ، الفوائد : ١٩٨ ، ومع ثلاثة في الشريشى ٢ : ٢٥٤ . الآيات ( ما عدا : ٢ ) في المستطرف ٢ : ٣٤٢ . البيتان : ٢ ، ٣ في الصناعتين : ٢٢١ ، الحماسة ( التبريزى ) ١ : ١١٠ ، نهج البلاغة ٣ : ٧٥ - ٧٦ ، الشريشى ٢ : ٢٨٦ ، الأشباه ٢ : ٣٣٠ . البيت : ٤ في الكامل ٣ : ١٥٣ ، الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ٢٦ ، الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١٩ ، الفوائد : ١٥٤ .

(١) فى الأصل : يشق ( بالرفع ) ، خطأ وهذا البيت ليس فى باقى النسخ . الرمس : القبر .  
 (٣) فى الديوان : وما يبكين ... أسلى النفس . تقول : أعزى نفسى عنه متأسية بغيرى ممن قتل له أخ أو ولد أو أب ، لأن الإنسان قد يهون عليه ما أصابه إذا ذكر مصيبة غيره . جاء فى الديوان ( طبعة أبو سويلم : ٣٢٧ ) : هذه آخر قصيدة قالتها . حلفت بعد هذه القصيدة ألا تبكى على صخر أبدا ، وذلك أنها خرجت يوما فإذا امرأة تنوح ، فظنت أن بها مثل ما بها . فسألتها : على شىء تنوحين ؟ فقالت : على جزو كلب لى هلك . فقالت الخنساء : لا بكيت بعد بكائها على جروها أبدا ! فتأمل .  
 (٤) فى ع : يذكرنى طلوع الشمس .... لكل غروب ، وهى رواية الديوان . وهذا البيت لم يرد

فى ن .

( ٤٨٦ )

وقالت أيضا

- ١ - وما كَرَّ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ      ولا أَبْصَرْتُهُ الْخَيْلُ إِلَّا أَفْشَعَرَتْ  
 ٢ - فَيُنْدِرَكَ ثَأْرًا ، وَهُوَ لَمْ يُحْطِهِ الْغِنَى      فَمَثَلُ أَخِي يَوْمًا بِهِ الْعَيْنُ قَوَّتِ  
 ٣ - فَلَسْتُ أَرْزَى بَعْدَهُ بِرَزِيَّةٍ      فَأَذْكُرُهُ إِلَّا سَلْتُ وَتَجَلَّتْ

( ٤٨٧ )

وقالت أيضا \*

- ١ - أَبْعَدَ ابْنِ عَمْرٍو مِّنَ الْإِلِ الشَّرِيهِ      حِدَ حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا

التخريج :

الآيات مع تسعة في ديوانها : ٢١ - ٢٣ ولم ترد هذه الآيات في ديوانها رواية ثعلب  
 الذى حققه أبو سويلم ، ولكن المحقق أثبتها فى هوامش ، ص : ٤١٨ . والآيات أيضا فى الأغاني ٦ :  
 ٣١٥ . والبيتان : ١ ، ٢ مع ثالث فيه أيضا : ٣٢٣ .  
 (٣) أرزى : أصله مهموز . سلت : المعروف فيه صيغة انفعَل وتَفَعَّل ، يقال : انسلَى الهمم  
 وتسلَى ، أى انكشف .

( ٤٨٧ )

التخريج :

الآيات فى ديوانها : ٢٠١ - ٢٠٨ من قصيدة عدد أبياتها ٣٧ بيتا ، وانظر أيضا طبعة  
 أبو سويلم : ٧٨ - ١٠٩ وما فيها من تخريج . الآيات ( ما عدا : ٣ ، ١٥ ، ٦ ) مع ١٥ بيتا ( فيها  
 بيت الهامش ) فى الأغاني ١٥ : ٩٢ - ٩٣ ، وفيه البيت الثانى لمية بنت ضرار بن عمرو الضبية ترضى  
 أختها . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ فى العقد ٥ : ١٦٧ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ مع أربعة  
 فى بلاغات النساء . الآيات : ١ ، ٥ ، ٤ مع ثلاثة فى الكامل ٤ : ٥٠ . البيتان : ٢ ، ٤ مع آخرين  
 فى الأغاني ١٥ : ٨٠ ، البيتان : ٥ ، ٤ مع آخر فيه أيضا ٩ : ٩٦ لعامر بن جوين ، وقال أبو الفرج :  
 من الناس من يروى هذه الآيات للخنساء ، البيتان : ٢ ، ١ مع آخرين فيه أيضا ٢ : ٣٢٨ .  
 الآيات : ١ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، وبيت الهامش مع أربعة فى الصنفى ١ : ٣٩٠ - ٣٩١ . البيت : ١ :  
 فى اللسان ( ثقل ) ، ومع ثلاثة فى الشريشى ٢ : ٢٥٤ . البيت : ٣ فى الميدانى ١ : ١١٧ ، =



- ٢ - فَأَقْسَمْتُ آسَى عَلَى هَالِكِ وَأَسْأَلُ نَائِحَةً مَا لَهَا  
 ٣ - لِتَجْرِ الْحَوَادِثُ بَعْدَ الْفَتَى الـ مُغَادِرِ بِالْحَوِ أَدْلَالَهَا  
 ٤ - سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فإِمَّا عَلَيَّهَا وَإِمَّا لَهَا  
 ٥ - هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلَّ الْأُمُورِ فَأَوْلَى لِنَفْسِي أَوْلَى لَهَا  
 ٦ - وَحَيْلٍ تَكْدُسُ بِالذَّارَاعِي سَنَ نَازَلَتْ بِالسَّيْفِ أَبْطَالَهَا  
 ٧ - نُهَيْنُ النَّفُوسَ وَهُونُ النَّفُو سِ يَوْمَ الْكَرْيَهَةِ أَبْقَى لَهَا

= البلدان ، البكرى ( المحو ) ، اللسان ( ذلل ) ، ومع ثلاثة فيه أيضا ( أشر ) ، ومع أربعة فيه ( زهف ) .  
 البيت : ٤ فيه ( علا ) . البيت : ٧ في النوى ٣ : ٧٢ .

(\*) زاد في باقى النسخ : فى أخيها معاوية . وقد جعلها ابن عبد ربه فى رثاء صخر ، فروى  
 البيت الأول : أمن فقد صخر من ال .... ( العقد ٥ : ١٦٧ ) .

(١) فى ع : بنى عمرو ، خطأ . وابن عمرو : تعنى أباها معاوية بن الحارث بن الشريد ، وقد  
 مضى خبر مقتل معاوية فى البصرية : ٢١٥ . وفى الأغاني ( ١٥ : ٩٣ ) : حَلَّتْ مِنَ الْحَلِيَةِ ، أَى  
 زينت به الأرض موتها حين دفن بها ، أو من حللت الشيء ، أَى أَلَقَتْ مَراسِيهَا ، كأنه كان ثقلا  
 عليها ، والقول الأخير قاله الأصمعى ، انظر الديوان طبعة أبو سويلم : ٧٩ .

(٢) فى الأغاني ( ١٥ : ٩٤ ) : جواب « أبعد » فى آسى ، أَى أبعد عمرو آسى وأسأل نائحة  
 ما لها . أقول : أرادت لا آسى ولا أسأل ، فحذفت حرف النفى وهو كثير مع القسم . وفى الديوان :  
 يَدُ الدَّهْرِ ، مكان : فأقسمت .

(٣) فى الديوان : لتأتِ المنيةُ . قولها : لتجر الحوادث ... أذلالها ، مثل . قال الميدانى : أَى على  
 وجوهها التى تسهل وتيسر ، وأرادت لتجر على أذلالها ، فحذفت الجار ، فنصب الفعل ( مجمع  
 الأمثال ١ : ١١٧ ، طبعة أبو الفضل إبراهيم ١ : ٣١١ ) . المحو : ذكر ياقوت أنه موضع من ناحية  
 ساية ، واستدل بالبيت . وفى الديوان أنه موضع بين أبلَى وتعار .

(٤) الآلة : الحالة ، أَى إما أموت أو أنجو ، فإما حظ أدركه أو هلاك أصيبه .

(٥) فى الديوان : هممت بنفسى بعض الهموم . فى الكامل ( ٤ : ٥٠ ) يقول الرجل إذا حاول  
 شيئا فأقلته من بعد ما كاد يصيبه : أولى له ، وإذا أقلت من عظيمة قال : أولى لى .

(٦) انظر لتفسير الشطر الأول هامش : ٦ من البصرية : ٤٨٣ . وفى الديوان : تكدس مَشَى  
 الوُغُولِ .

(٧) فى الديوان : تهين ( بالتاء ) ، وهون النفوس على أصحابها ألا ييالوا عند القتال أَقْبَلُوا أم  
 سلموا . أبقى لها : أَى أبقى لها فى الذكر والثناء .

٨ - وقافيةٌ مثلُ حدِّ السُّنَا نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا

( ٤٨٨ )

وقالت أيضا \*

وتُروى لصخر أخي الخنساء

- ١ - إذا ما امرؤُ أهدى ليبت تحيَّةً فحياك ربُّ النَّاسِ عني معاويا  
٢ - وهونٌ وجدي أني لم أقل له كذبت ، ولم أبخل عليه بماليا

\*\*\*

(٨) زاد بعده في باقى النسخ :

نَطَقْتُ ابْنَ عَمْرٍو فَسَهَّلْتُهَا      وَلَمْ يَنْطِقِ النَّاسُ أَمْثَالَهَا  
إِلَّا أَنَّهُ رَوَى فِي ن هَكَذَا :  
لو نطقت ابن عمرو وفسهلتها      ولم ينطق الناس عنى معاويا  
وهو خلل واضح .

( ٤٨٨ )

المناسبة :

لما قتل دريد وهاشم ابناحرمة المريان معاوية ( مر خير ذلك فى البصرية : ٢١٥ ) قيل لصخر :  
امجهم . فقال : ما بيننا أقدع من الهجاء ، ولم أمسك عن هجائهم إلا صونا لنفسى عن الخنا . ثم  
غزاهم فقتل أحدهما ، وقال هذا الشعر ( الحماسة ٣ : ٦٦ ) .

التخريج :

لم أجد من نسب هذا الشعر للخنساء ، والبيتان فى صلة ديوانها : ٢٦٨ عن الحماسة البصرية ،  
ولكنها ضمن سبعة أبيات لصخر فى رواية ثعلب ، انظر ديوانها تحقيق أبو سويلم : ٤٢٥ ، وهما مع  
خمسة فى الكامل ٤ : ٥٧ - ٥٨ ، الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ٦٦ - ٦٧ ، ومع ستة فى الأغاني  
١٥ : ٩٩ - ١٠٠ ، ومع أربعة فى العقد ٥ : ١٦٥ ، ونسبت فى كلها لصخر .

(\*) قوله « وتروى لصخر أخي الخنساء » لم يرد فى باقى النسخ .

(٢) يروى كما فى الحماسة : وطيب نفسى ، ومضى أكثر هذا البيت فى دالية دريد بن الصمة ،

البصرية : ٤٨٠ ، البيت : ١٧ .

( ٤٨٩ )

وقالت أيضا \*

- ١ - أَعْيَيْتِ جُودًا وَلَا تَجْمُدَا      أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى  
٢ - طَوِيلُ النَّجَادِ ، رَفِيعُ الْعِمَادِ      دِ سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدًا  
٣ - يُكَلِّفُهُ الْقَوْمُ مَا غَالَهُمْ      وَإِنْ كَانَ أَصْغَرَهُمْ مَوْلِدًا

( ٤٩٠ )

وقالت الفارعة بنت شداد المريّة \*

في أخيها

- ١ - هَلَّا سَقَيْتُمْ بَنِي جَزَمٍ أُسِيرَكُمْ ،      نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي غُلَّةٍ صَادِي

التخريج :

الآيات في ديوانها : ٤١ - ٤٤ مع سبعة ، وانظر أيضا طبعة أبو سويلم : ١٤٣ - ١٤٧ وما فيها من تخريج ، وهي أيضا في الشريشي ٢ : ٢٥٤ ، ومع خمسة في الأغاني ١٥ : ٨٦ - ٨٧ ، الكامل ٤ : ٤٨ - ٤٩ . البيتان : ١ ، ٢ ، في الاستيعاب ٤ : ١٨٢٧ . البيت : ١ مع آخر في الأغاني : ١٥ : ٧٥ .  
(\* هذه الآيات ليست في باقى النسخ .

(٢) النجاد : حمائل السيف ، تعنى أنه طويل ، والعرب تمدح الطول . رفيع العماد : أى أن بيته طويل العمد واسع ، فهو بيت رجل موسع يطعم ويقرى وهم يمدحون بطول العماد ويدّمون بقصرها ، كما فى قول النابغة الجعدى (البصرية : ١٢٤٥ ، البيت ٢) .

إِذَا دَخَلُوا بِيوتَهُمْ أَكْبُوا      عَلَى الرُّكَبَاتِ مِنْ قِصْرِ الْعِمَادِ

وفى الكامل ( ٤ : ٥ ) : يقال رجل معتمد أى طويل ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ إِرْمِ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴾ ، أى الطوال . والأمرد : الشاب لم تنبت لحيته بعد .  
(٣) غالهم : أهلكهم .

( ٤٩٠ )

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة .

- ٢ - شَهَادُ أُنْدِيَّةٍ ، رَفَاعُ أَلْوِيَّةٍ ، سَدَادُ أَوْهِيَّةٍ ، فَتَّاحُ أَسْدَادِ  
 ٣ - نَحَارُ رَاغِيَّةٍ ، قَتَّالُ طَاغِيَّةٍ ، حَلَّالُ رَابِيَّةٍ فَكَّاكُ أَقْيَادِ  
 ٤ - قَوَالُ مُحْكَمَةٍ نَقَاضُ مُبْرَمَةٍ ، فَرَاغُ مُبْهَمَةٍ ، طَلَّاعُ أُنْجَادِ

\* \* \*

## التخريج :

الآبيات من قصيدة فى الأمالى ٢ : ٣٢٦ - ٣٢٧ باختلاف شديد فى الرواية ، وفيه أن القصيدة عن ابن الأعرابى لفارعة بنت شداد تراثى أخاها مسعود بن شداد ، وعن الأخفش أنها لعمرو بن مالك ، وعن يعقوب أنها لأبى الطمحان القينى ، ثم شك وصحح نسبتها لعمرو ، وعن بعضهم أنها لامرأة من جرم . وعلق البكرى ( السمط ٢ : ٩٧١ ) على ذلك قائلا : وقد خلط أبو على فى هذا الشعر كل التخليط فأدخل فيه بضعة عشرة بيتا من شعر أنشدته ابن الأعرابى فى نوادره لجبلية بن الحارث يرثى مسعودا العدوى ، ولم ينسب منها أحد بيتا إلى الشعراء الذين ذكروهم أبو على . وهذا تحامل من البكرى على أبى على ، شأنه أحيانا ، فقد روى أبو عبدة الآبيات مع أربعة فى الأغاني ١٢ : ١١١ للفارعة وفيها هذه الآبيات التى زعم البكرى أنه لجبلية وأن أبا على أدخلها فى آبيات الفارعة وأن أحدا لم يروها غير أبى على (!) . الآبيات مع عشرة فى الحصرى ٢ : ٩٤١ . وهى أيضا فى ابن الشجرى : ٨١ ، وطبعة ملوحى ١ : ٣٠٤ - ٣٠٥ . البيتان ٢ ، ٣ فى قواعد الشعر : ٧٩ لأخت مسعود بن شداد . البيت : ١ مع ستة فى نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢١٠ لعمره بنت شداد . البيت : ٢ مع آخرين لأخت عمرو بن عاصية تراثيه حين قتله بنو سهم ، ولها أيضا فيه مع آخر : ١٠٦ ، ١٠٧ ، وهو مع آخر فيه أيضا : ١١٠ لمسعود بن شداد يرثى أخاه .

(\*) الآبيات ليست فى ع .

- (١) جرم : هو ابن عمرو بن العوث ( نوادر المخطوطات ٢ : ٢٠٩ ) من طىء . وكان مسعود بن شداد - أخو الفارعة - قد أغار عليهم فأسروه ولم يسقوه حتى مات عطشا ( ابن الشجرى : ٨١ ، طبعة ملوحى ١ : ٣٠٤ ) . والغلة : العطش . والصادى : العطشان .
- (٢) الأندية : جمع ندى ، وهو المجلس ، أى لا يشهد قومه المجلس دونه . والألوية : جمع لواء ، وهو الراية . والأوهية : جمع وهى ، وهو الشق .
- (٣) الراغية : الناقة ترغو .
- (٤) المبرم من الأمور : المحكم . والأنجاد : جمع نجد ، وهو ما أشرف من الأرض وعلا .

( ٤٩١ )

وقالت لَيْلَى الأَخْيَلِيَّةُ

ترثى تَوْبَةَ بنِ الحُمَيْرِ \*

- ١ - لَعَمْرُكَ ما بِالْمَوْتِ عازٌّ على الفَتَى  
 ٢ - وما أَحَدٌ حَيٌّ وإن كان سالماً  
 ٣ - ومَنْ كان مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جازِعاً  
 ٤ - وليس لذي عَيْشٍ من المَوْتِ مَهْرَبٌ  
 ٥ - وكُلُّ جَدِيدٍ أو شَبابٍ إلى بَلَى  
 ٦ - وكُلُّ قَرِينِي أُلْفَةٍ لَتَفَرِّقِ  
 ٧ - فلا يُبْعِدُنكَ اللهُ يا تَوْبُ هالِكاً  
 ٨ - فأُقْسِمُ لا أَنْفُكَ أَبْكَيكِ ما دَعَتْ  
 ٩ - قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ فَيالْهَفْتا لَهُ  
 ١٠ - ولكُنْتِي قد كُنْتُ أَحْشَى قَبِيلَةَ
- إذا لَمْ تُصِبْهُ في الحِياةِ المَعايِرُ  
 بأخْلَدَ يَمُنْ غَعِبَتْهُ المَقابِرُ  
 فلا بُدَّ يوماً أَنْ يُرَى وهو صابِرُ  
 وليس على الأَيَّامِ والدَّهْرِ غابِرُ  
 وكُلُّ امرئٍ يوماً إلى اللهُ صائِرُ  
 سَتاتاً وإن عاشا وطالَ التَّعاشِرُ  
 أخوا الحِزْبِ إذ دارَتْ عليكِ الدَّوائِرُ  
 على فَنَنِ وِرْقائِهِ أو طارَ طائِرُ  
 وما كُنْتُ إِياهُمُ عليه أَحاذِرُ  
 لها بَدْرُوبِ الشَّامِ بادٍ وحاضِرُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦ ، وترجمة توبة وخير مقتله يأتيان في البصرية : ٨٩٥ .

التخريج :

- الآيات في ديوانها مع آخرين : ٦٤ - ٦٦ ، والتخريج هناك .  
 (\*) قوله « ترثى توبة بن الحمير » ليس في ع .  
 (١) المعايير : المعايير ، يقال : عاره ، إذا عابه .  
 (٢) في الأصل : بأجلد ، ليس بشيء .  
 (٤) يروى : من الموت مَقْصَرٌ . الغابر : الباقي .  
 (٦) الشتات والتفرق واحد ، جمع بينهما لما اختلف لفظاهما .  
 (٨) الفنن : الغصن المستقيم . والورقاء : الحمامة في لونها بياض وسواد .  
 (٩) بنو عوف : هم بنو عوف بن عامر بن عقيل ، قتلة توبة .  
 (١٠) زاد بعده في ن : « عنت بالقبيلة : غسان ، لأنهم كانوا ملوك الشام » .

( ٤٩٢ )

## وقالت أيضا \*

- ١ - فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ  
 ٢ - فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ يَا تَوْبَ إِنَّمَا لِقَاءُ الْمَنَايَا دَارِعًا مِثْلُ حَاسِرِ  
 ٣ - أَتَتْهُ الْمَنَايَا دُونَ دِرْعِ حَصِينَةَ وَأَسْمَرَ حَطْطَى وَأَزَقَبَ ضَامِرِ  
 ٤ - فَنِعْمَ الْفَتَى إِنْ كَانَ تَوْبَةُ فَاجِرًا وَفَوْقَ الْفَتَى إِنْ كَانَ لَيْسَ بِفَاجِرِ  
 ٥ - فَتَى يُنْهَلُ الْحَاجَاتِ ثُمَّ يَعْلُهَا فَيُطْلِعُهَا عَنْهُ ثَنَايَا الْمَصَادِرِ  
 ٦ - فَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فِتَاةٍ حَيِّةٍ وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانَ خَادِرِ

## التخریج :

الآیات فی دیوانها : ٧٧ - ٨٤ من قصيدة عدة آياتها ٤٨ بيتا ، والتخریج هناك . وفي اثنين وثلاثين بيتا فی المنتخب رقم : ٩١ .

(\* هذه الآيات ليست فی باقي النسخ .

(١) باء دم فلان بدم فلان : عدله ، وباء بفلان : قتله به . وسأيتي قتل عوف بن عامر بن عقيل توبة في البصرية : ٨٩٥ . ورواية الشطر الثاني في الديوان :

\* سَتَلْقَوْنَ يَوْمًا وَرَدُّهُ غَيْرُ صَادِرٍ \*

ورواية الحماسة مماثلة لرواية المنتخب .

(٢) فلا يبعدينك الله : لا يبعذك الله عن جزائه وثوابه ، مثلما كنت صاحب فضل وخير في حياتك . الدارع : اللابس السلاح ، والحاسر ضده ، أى لقاء المنايا دارعا مثل لقاءها حاسرا .

(٣) الأسمر الخطى : الرمح ينسب إلى الخط ، وهى سيف البحرين وعمان . وليست الخط بمنبت للرمح ، ولكنها مرفأ السفن التى تحمل الرماح من الهند ، كما قالوا : مشك دارين ، وليس فى دارين مشك ، ولكنها مرفأ السفن التى تحمل المسك من الهند . وأرقب . غليظ الرقية ، ورواية المصادر : خوصاء ضامر ، وجرداء ضامر ، كبداء ضامر .

(٤) فى الأصل : ( فاحرا ) بالمهمله ، تحريف ، وكان توبة قد قال :

لقد زَعَمْتُ لَيْلَى بِأَنْبَى فَاجِرٍ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا

(٥) النهل : الشربة الأولى ، والعل : الشربة الثانية . والمصادر : من قولهم صدر عن الماء ، إذا رجع بعد الشرب ، أى لا يمنع قضاء الحاجة الأولى من قضاء الثانية .

(٦) خفان : مأسدة قرب الكوفة ، وفى الأصل : جفان ( بالجيم ) ، تحريف . وخادر : مقيم =

- ٧ - فَتَى كَانَ لِلْمَوْلَى سِنَاءً وَرَفْعَةً وَلِلطَّارِقِ السَّارَى قِوَى غَيْرَ بَاسِرٍ  
 ٨ - فَتَى لَا تَخْطَأُهُ الرُّكَابُ ، وَلَا يَزَى لِقَدْرِ عِيَالًا دُونَ جَارٍ مُجَاوِرٍ  
 ٩ - كَأَنَّ فَتَى الْفِتْيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْخَ قَلَائِصَ يَفْحَصْنَ الْحَصَى بِالْكَرَاكِرِ

( ٤٩٣ )

## وقالت أيضًا

- ١ - لَقَدْ عَلِمَ الْجَوْعُ الذى بَاتَ سَارِيًا عَلَى الضَّيْفِ وَالْجِيرَانِ أَنَّكَ قَاتِلُهُ  
 ٢ - وَأَنَّكَ رَحْبُ الْبَاعِ يَاتُوبَ لِلْقَرَى إِذَا مَا لَيْمُمِ الْقَوْمِ ضَاقَتْ مَنَازِلُهُ  
 ٣ - يَبِيْتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ مَنْ كَانَ جَارُهُ وَيُضْحِي بِخَيْرِ ضَيْفُهُ وَمَنَازِلُهُ  
 ٤ - أَتَتْهُ الْمَنَايَا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ وَأَقْصَرَ عَنْهُ كُلُّ قَرِينٍ يُنَازِلُهُ  
 ٥ - وَعَادَ كَلَيْثُ الْغَابِ يَحْمِي عَرِيئَهُ وَيَرْضَى بِهِ أَشْبَالُهُ وَحَلَائِلُهُ

\* \* \*

= فى خدره ، أى أجمته .

(٧) السناء : الشرف . والطارق : الآتى ليلاً . والباسر : العابس .

(٨) فى الديوان : لا تخطئه الرفاق .

(٩) القلائص : جمع قلوص : الناقة الشابة . ويفحص : يقلب ويرمى . والكرaker : جمع كركرة

( بكسر أوله وثالثه ) وهى صدر البعير .

( ٤٩٣ )

## التخريج :

الآيات فى ديوانها : ٩٧ - ٩٨ مع ثمانية .

(٢) الباع : قَدْرُ مَدِّ الذراعين وما بينهما من البدن . القرى : الطعام الذى يقدّم للأضياف .

(٣) منازله : الذى يسأله مرة بعد مرة ، وهو استعمال عزيز . وفى الحديث « نازلث ربي فى

كذا » ، أى راجعته ، وسألته مرة بعد مرة . ومن هذه المادة : التزل ، وهو الطعام يقدم للضيف . قال

معاوية لليلى عند سماع هذا البيت : ويحك ياليلى ! لقد مجزت بتوبة قدره . فقالت : والله يا أمير

المؤمنين لو رأيته وخبرته لعرفت أنى مقصرة فى نعته ولا أبلغ كنه ما هو أهله .

(٤) فى باقى النسخ : قرن بطاوله .

(٥) فى الأصل : يحمى قرينه ، والتصحيح من ع .

( ٤٩٤ )

## وقالت زَيْنَب بنت الطُّثْرِيَّة ، أموية الشعر

١ - أَرَى الأَثَلَ مِنْ بَطْنِ العَقِيقِ مُجَاوِرِي مُقِيمًا ، وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ عَوَائِلُهُ

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة مستقلة ، أما أخوها يزيد ، ففي نسبه خلاف . قال أبو عمرو الشَّيبَانِي هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وذكر ابن الكلبي أنه يزيد بن الصمة . وذكر ابن سلام أنه يزيد بن المنتشر ، أحد بني عمرو بن سلمة . وذكر البصريون أنه من ولد الأعور بن قشير . يكنى أبا المكشوح ، ويلقب مودقا ، لحسن وجهه وحسن شعره . من شعراء بني أمية ، مقدم عندهم . وكان شجاعًا سخيا ، كامل الأدب وافر المروءة ، له أصل ومحل في قومه ، صاحب غزل ومحادثة نساء وكان شاعرا فصيحًا مطبوعًا . قتل يوم فلج سنة ١٢٦ ( مر خبر مقتله في البصرية ١٥ ) . جعله ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين .

ابن سلام : ٥٨٣ ، ٥٨٦ - ٥٩٠ ، الطبعة الثانية ٢ : ٧٦٩ ، ٧٧٧ - ٧٨٣ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٢٧ - ٤٢٨ ، الأغاني ٨ : ١٥٥ - ١٨٤ ، السمط ١ : ١٠٣ - ١٠٤ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٤٧ - ٢٤٨ ، ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٢ ، ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٢ ، الاقتضاب : ٤٦٥ ، معجم الأدياء ٧ : ٢٢٩ - ٣٠٠ ، ابن خلكان ٢ : ٢٩٩ - ٣٠٢ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٦٧ - ٣٧٥ .

التخريج :

الآيات مع آخر في الأغاني ٨ : ١٨٢ - ١٨٣ ، وقال : وتروى لأم يزيد ولوحشية الجرمية ، ومع ستة في الأمالي ٢ : ٨٣ - ٨٤ ، وقال : وفيها آيات تروى للعجير السلولى . وقد أشار البكري ( السمط ٢ : ٦٠٨ ) إلى ذلك ، وأورد البيت : ١ ثم ٢ ، ٣ وقال : اختلف في القائل أشد اختلاف ، قال السكري : هما لثور ، وذكر أبو تمام أنهما لزَيْنَب ، وقيل لأم يزيد ، وقيل للأبيرد ، ثم أورد البيت : ١ مع آخر لزَيْنَب ٢ : ٧١٨ . الآيات ( ما عدا : ٤ ) في ابن الأعرابي : ١١٠ مع آخر ، وهي ( ما عدا : ٨ ) في الأشباه ٢ : ٣٣٥ ، ومع آخر في البحرى : ٢٧٥ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ٨ ، ٦ مع آخرين في الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ٤٦ - ٤٨ . الآيات : ١ - ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ٤ ، ٥ ، في البيان ١ : ٢١٧ لأخت يزيد . الآيات : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ، مع أربعة في الأمالي ١ : ٢٧١ للعجير السلولى . الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ في الشعر والشعراء ١ : ٤٢٧ لأخت ابن الطثرية . الآيات : ٢ ، ٣ ، ٧ من آيات للعجير في الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٩٣ - ١٩٤ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في التنبيه : ٩٨ - ٩٩ . البيتان : ٣ ، ٤ في اللسان ( بأدل ) وأشار إلى أنهما ينسبان للعجير . البيتان : ٦ ، ٩ في البلدان ( مر ) مع ثمانية للعجير . البيت : ١ في ابن خلكان ٢ : =



- ٢ - فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفِ ، لا مُتَضَائِلٌ ،  
 ٣ - فَتَى لا تَرَى قَدْ القَمِيصِ بِخَضْرِهِ  
 ٤ - يَشْرُوكَ مَظْلُومًا ، وَيُضِيكُ ظَالِمًا ،  
 ٥ - إِذَا جَدَّ عِنْدَ الجِدِّ أَرْضَاكَ جَدُّهُ  
 ٦ - إِذَا القَوْمُ أَمُّوا بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدٌ  
 ٧ - إِذَا نَزَلَ الضَّيْفَانُ كان عَزْوَرًا  
 ٨ - وَقَدْ كان يُزَوِّي المَشْرِفِي بِكَفِّهِ  
 ٩ - فَتَى لَيْسَ لابنِ العَمِّ كَالذَّنْبِ إِذْ رَأَى  
 ١٠ - مَضَى وورثناه دَرِيْسَ مُفَاضَةً
- ولا زهّل لَبَّائُهُ وَأَباجِلُهُ  
 ولكنّما تُوهي القَمِيصَ كَوَاهِلُهُ  
 وكُلُّ الذي حَمَلْتُهُ فَهُوَ حَامِلُهُ  
 وذُو باطِلٍ إِذْ شِئْتَ أَرْضَاكَ باطِلُهُ  
 لِأَحْسَنِ ما ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فاعِلُهُ  
 على الحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَراجِلُهُ  
 وَيَتَلَعُ أَقْصَى حَجْرَةِ الحَيِّ نائِلُهُ  
 بِصاحِبِهِ يَوْمًا دَمًا فَهُوَ آكِلُهُ  
 وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا طَوِيلًا مَحامِلُهُ

\* \* \*

٣٠٢ ثورأخي يزيد . البيت : ٢ في المخصص ١ : ١٦ ( غير منسوب ) ، الأغانى ٨ : ١٨٣ للعجير ، ١٣ : ٦٠ - ٦١ ، من أبيات له وأشار أبو الفرج إلى أنه يروى لزئيب ، ١٣٠ ضمن أبيات للأبيرد ، وقال : ويروى للعجير ولأخت يزيد . البيت : ٩ في السمط ١ : ٢٤٣ للعجير ، اللسان ( حول ) للفردق ، خطأ .

(١) العقيق : عشرة مواضع ، وعنت به هنا عقيق عارض بأرض اليمامة ، أو قرى باليمامة لبني عقيل ، أو عقيق مرة في طريق اليمن من اليمامة . غالته الغوائل : أهلكته الحوادث .  
 (٢) اللبات : جمع لبة ، وهى موضع القلادة من الصدر . والأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق غليظ في الرجل ، وذكر العروق وهى تريد مواضعها . وفي ع : بأدله ، جمع بأدلة ، وهى اللحمة بين العنق والترقوة .  
 (٣) لا ترى قد القميص بخضره : أى لا يشق خضره القميص لخضره ، وإنما ترى ذلك القد عند كاهله لعظمه وقوته .

(٤) يريد : إن ظَلِمْتَ انتقم لك من ظالمك ، وإن ظلمت أنت غيرك لم يقعد عن نصرتك .  
 (٥) الباطل هنا الهُو والعبث والصبا .  
 (٦) أمّوا : قصدوا . فى الأصل لأحسن ( بفتح النون ) ، خطأ .  
 (٧) العزور : السوء الخلق ، القليل الصبر فيما يطلبه . وتستقل مراحله : تنصب على الأثافي .  
 تقول : إذا نزل به الأضياف تشدد فى الأمر والنهى على جماعة الحى حتى تنصب المراحل وتهاى المطاعم ليَقْضِي حق الضيفان .

(٨) المشرفى : السيف ، ينسب إلى قرى بالشام يقال لها المشارف . بكفه : أرادت أنه ينهض لأموره بنفسه خاصة لا يعتمد على غيره ، لأنه لم يكن ليجر جرائر على قومه ثم يتركها لهم ، ولكن كل ما أتاه فبنفسه لا بغيره . الحججرة : الناحية .

(١٠) يقال : ورثته كذا وورث منه كذا . الدريس : الخلق من الدروع . والمفاضة : الدرع الواسعة . والأبيض : السيف . وطويلاً محامله : تصفه بالطول . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

( ٤٩٥ )

## وقال الشَّمْرَدَلُ الْيَزْبُوعِيُّ ، أموى الشعر \*

- ١ - لَعَمْرَى لَيْنٌ غَالَتْ أَحْيَى دَارُ عَزَبِيَّةٍ      وَأَبِ إِلَيْنَا سَيْفُهُ وَرَوَاجِلُهُ  
٢ - وَحَلَّتْ بِهِ أَنْقَالُهَا الْأَرْضُ وَأَنْتَهَى      بِمَثْوَاهُ مِنْهَا وَهُوَ عَفٌّ مَا كِلُهُ

## الترجمة :

هو الشمردل بن شريك بن عبد الله بن رؤبة بن سلمة بن بكر بن صَبَارَى بن عُبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، يعرف بابن الخريطة ، من شعراء الدولة الأموية . وكان مغرماً بالشراب ، صاحب قصص وصيد بالجوارح . وهو شاعر محسن فى القصيد والرجز ، وله فى الصقر والكلاب أراجيز كثيرة . وشعره فى رثاء إخوته حكم وقدامة ووائل - الذين قتلوا فى بعث وكيع ابن أبى سود - بالغ .

الشعر والشعراء ١ : ٧٠٤ ، الأغاني ١٣ : ٣٥١ - ٣٦٣ ، المؤلف : ٢٠٥ ، السمط ١ : ٥٤٤ ، الصفدى ١٦ : ١٨١ - ١٨٣ .

## التخریج :

هذه الأبيات تتداخل بعضها فى أبيات العجير السلولى ، كما تتداخلت أبيات زينب بنت الطثرية بأبيات العجير فى البصرية السابقة . الأبيات من قصيدة فى المنتهى ١ : ٢٨٤ - ٢٨٦ ، وعدة أبياتها ٤٢ بيتا ، أمالى اليزيدى : ٣٢ ( ٤٣ بيتا ) وعنه فى مجموع شعره فى « شعراء أمويون » ٢ : ٥٤٠ - ٥٤٥ ، وانظر ما فيه من تخریج ، وهى أيضا فى المراثى لليزيدى ٩١ - ١٠٠ ( ٤٣ بيتا ) . الأبيات ( ما عدا : ١٣ ) فى الأغاني ١٣ : ٣٥٣ - ٣٥٥ ، من قصيدة عدة أبياتها ٣٢ بيتا . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ مع أربعة فى الصفدى ١٦ : ١٨٢ - ١٨٣ . الأبيات : ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٠ مع خمسة فى مجموعة المعاني : ١١٦ ، وطبعة ملوحى : ٢٩٣ - ٢٩٤ . الأبيات : ٦ - ٩ ، ١١ ، ١٢ مع سبعة فى الأشباه ٢ : ٣٢١ - ٣٢٢ . البيتان : ٦ ، ٧ فى المؤلف : ٢٠٥ . البيت : ٧ مع آخر فى ذيل الأمالى : ٦٢ ، ومع ثلاثة فى البيان ٤ : ٨٦ ، وانظر تخریج البصرية السابقة .

(\*) قوله : « أموى الشعر » ليس فى ع .

(١) فى الأصل : غربة ( بضم أوله ) ، خطأ . وفى ن : دار فرقة . وأخوه : هـ وائل ، وكان الشمردل قد خرج هو وإخوته حكم ووائل وقدامة إلى خراسان مع وكيع بن أبى سود . فبعث وكيع أخاه وائلاً فى بعث حرب الترك ، وبعث قدامة إلى فارس ، وبعث حكماً إلى سجستان . فقال الشمردل لو كيع : إن رأيت أيها الأمير أن تنفذنا معاً فى وجه واحد ، فلم يفعل ، فلم ينشب أن جاءه نعى قدامة ، ثم نعى وائل بعده بثلاثة أيام ، ثم قتل حكم أيضاً ( الأغاني ١٣ : ٣٥٣ - ٣٥٥ ) .

(٢) حلت به أنقالها الأرض : انظر ما سلف فى البصرية : ٤٨٧ ، هامش : ١ .

- ٣ - لَقَدْ ضُمُنْتَ جَلَدَ الْقَوَى كَانَ يُتَقَى  
 ٤ - وَصُولٌ إِذَا اسْتَعْنَى ، وَإِنْ كَانَ مُقْتَرًا  
 ٥ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ فَقَدَهُ  
 ٦ - أَبِي الصَّبْرِ أَنَّ الْعَيْنَ بَعْدَكَ لَمْ تَزَلْ  
 ٧ - وَكُنْتُ أُعِيرُ الدَّمَعَ قَبْلَكَ مِنْ بَكَى  
 ٨ - يُذَكِّرُنِي هَيْفُ الْجَنُوبِ وَمُنْتَهَى  
 ٩ - وَسُورَةٌ أَيْدَى الْقَوْمِ إِذْ حَلَّتِ الْحُبَا  
 ١٠ - لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مِنَّا لَمَوْلَعٌ  
 ١١ - فَعَيْتَنِي إِنْ أَبْكَأَكُمَا الدَّهْرُ فَابْكِيَا  
 ١٢ - إِذَا اسْتَعْبَرْتُ عُوذَ النَّسَاءِ وَسَمَّرْتُ  
 ١٣ - أَحْيَى لَا بَخِيلٌ فِي الْحَيَاةِ بِمَالِهِ  
 ١٤ - فَمَا كُنْتُ أَلْقَى لَامِرِيَّ عِنْدَ مَوْطِنِ
- به جَانِبِ الثَّغْرِ الْمَخُوفِ زَلَّزَلُهُ  
 مِنَ الْمَالِ لَمْ يُخْفِ الصَّدِيقَ مَسَائِلُهُ  
 وَلَوْعَةً حُزْنٍ أَوْجَعَ الْقَلْبَ دَاخِلُهُ  
 يُخَالِطُ جَفْنَيْهَا قَدَى مَا تُزَايِلُهُ  
 فَأَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ شَاغِلُهُ  
 نَسِيمِ الصَّبَا رَمَسًا عَلَيْهِ جَنَادِلُهُ  
 حُبِّي الشَّيْبِ وَاسْتَعْوَى أَخَا الْحَلِيمِ جَاهِلُهُ  
 بِمَنْ كَانَ يُرْجَى نَفْعُهُ وَنَوَافِلُهُ  
 لِمَنْ نَصْرُهُ قَدْ بَانَ عَنَّا وَنَائِلُهُ  
 مَا زَرَ يَوْمَ لَا تُوَارَى خَلَاخِلُهُ  
 عَلَيَّ ، وَلَا مُسْتَبْطَأَ الْفَرَضِ خَاذِلُهُ  
 أَحَا كَأَحْيَى لَوْ كَانَ حَيًّا أَبَادِلُهُ

\* \* \*

(٣) الثغر : موضع المخافة .

(٤) المقتر : القليل المال . وأحفاه : برح به فى الإلحاح عليه .

(٥) الدخل ( بفتحين ) : ما داخل الإنسان من فساد فى جسم أو عقل ، ومنه يقال داء داخل ودخيل ، وحب دخيل .

(٧) فى الأصل ، ن : الدمع بعدك ، تحريف . وفيهما أيضًا : على من فات قبلك ، تحريف .

(٨) الهيف : ريح حارة تأتي من نحو اليمن . والرمس : القبر .

(٩) السورة : الحدة والسطوة . وفى الأصل : حلت ( بالبناء للمعلوم ) ، خطأ . والحبا : جمع حبة ، وهو الثوب يحتبى به ، أى يشتمل به ، وحل الحبا كناية عن الاستعداد للشر . والجاهل هنا : ضد الحليم العاقل المتأنى . واستغوى فلان القوم : استغاث بهم . وهذا البيت ليس فى ع .

(١٠) النوافل : العطايا .

(١١) فى ع : قد بان منا .

(١٢) استعبرت : جرت عبراتهن . والعود : جمع عائد ، وهى التى تعوذ بقومها أو وليها . وإبانة الخلاخل : تكون عند جريهن خوف السباء عند وقوع غارة .

(١٣) الفرض : العطية ، خاصة المرسومة ، يقال : فرض له العطاء . وفى الديوان : النصر ،

مكان الفرض . هذا البيت لم يرد فى ع .

(١٤) فى ع : لقد كنت ألقى ، تحريف .

( ٤٩٦ )

وقالت جَنُوب ، أُخْتُ عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ الْهُذَلِيَّةِ ، جاهلية \*

- ١ - سَأَلْتُ بِعَمْرٍو أَحْيَى صَحْبَهُ فَأَقْطَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ  
 ٢ - أُتِيحَ لَهُ نَمْرًا أَجْبُلٍ فَنَالَا لَعْمُوكَ مِنْهُ مَنَالَا  
 ٣ - فَأُقْسِمُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَاكَ إِذْنُ نَبَّهَا مِنْكَ دَاءً غُضَالَا  
 ٤ - إِذْنُ نَبَّهَا لَيْثٌ عَرِيْسَةٌ مُفِيَّتًا مُفِيدًا نُفُوسًا وَمَالَا

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة منفصلة .

المناسبة :

خرج عمرو ذو الكلب غازيًا ، فيينا هو في بعض غاراته نائم ، وثب عليه نمران فأكلاه . ووجدت فُهم سلاحه فادعت قتله . فقالت أخته هذه الأبيات ( شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٨ ) .

التخريج :

الأبيات ( ما عدا : ٥ ) في شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٨٣ - ٥٨٦ من قصيدة عدة أبياتها ٢٢ بيتًا ، ونسبها لأخت عمرو ذي الكلب . قال أبو عمرو : قالتها عمرة بنت العجلان أخت عمرو ، والتخريج هناك ٣ : ١٤٤٤ . وتضطرب المصادر في نسبتها إلى جنوب أو إلى عمرة . وانظر أيضًا الأبيات ( ما عدا : ٥ ) في ابن الشجري : ٨٢ - ٨٣ ، وطبعة ملوحى ١ : ٣٠٨ - ٣١٠ ، ومع ١١ بيتًا في بلاغات النساء : ١٧٣ - ١٧٤ . الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩ في تحرير التحبير : ٢٦٤ - ٢٦٥ ، عيار الشعر : ١٢٧ . الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٩ في التويرى ٧ : ١٤٢ ونسبت في جميعها لجنوب .

(\*) في ع : أخت عمرو الكلب ، بإسقاط ( ذى ) ، وكذلك كان يدعى أيضًا . وقوله « الهذلية » لم يرد في ع أيضا . وهذه الأبيات ليست في ن .

(١) عمرو : هو عمرو بن العجلان بن عامر بن برد بن منبه الهذلي ، سمي ذا الكلب لأنه كان معه كلب لا يفارقه ( شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٥ ) ، ترجم له ابن الجراح ، ورقة ٢٥ - ٢٦ ، وطبعة المانع : ١٤ - ١٧ . والباء في قولها « بعمرو » بمعنى « عن » ، ومثله قوله تعالى : ﴿ فاسأل به خبيرًا ﴾ وهذا البيت وتاليه ليسا في ع .

(٤) العريسة : موضع الليث ، أجمته . وأفاد المال : أعطاه . والمفيت : المهلك .

- ٥ - إِذَنْ نَبَّهَا غَيْرَ رَعْدِيْدَةٍ وَلَا طَائِشًا دَهِيْشًا حِيْنَ صَالَا  
 ٦ - وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمَلُونَ إِذَا اغْبَرَّ أَفْقٌ وَهَبَّتْ شَمَالَا  
 ٧ - بِأَنَّكَ كُنْتَ الرَّبِيْعَ الْمُغِيْبَ لِمَنْ يَعْتَفِيكَ ، وَكُنْتَ الشَّمَالَا  
 ٨ - وَخَرَقِي تَجَاوَزْتَ مَجْهُوْلَهُ بِأَذْمَاءَ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا  
 ٩ - فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ وَكُنْتَ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا

( ٤٩٧ )

## وقالت الخنساء

- ١ - وَقَائِلِيْةٌ ، وَالنَّعْشُ قَدْ فَاتَ حَطْوَهَا لِئُدْرِكَهُ : يَا لَهْفَ نَفْسِيْ عَلَى صَخْرِيْ  
 ٢ - أَلَا تَكِلْتُ أُمَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِهِ إِلَى الْقَبْرِ ، مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ

- (٦) فى ع : وقد عرف . والمرملون : الذين نفذ زادهم . واغبر أفق : أى جف الثرى ، فنار الغبار لقلة المطر . والشمال يكون هبوبها فى الشتاء .  
 (٧) يعتفيك : يقصدك ويسألك . والشمال : الغيات .  
 (٨) الخرق : الموضع ينخرق فيمضى فى الفلاة . والأدماة : الناقة البيضاء . والحرف : الضامرة . وتشكى : حذف إحدى التاءين . والكلال : التعب .  
 ( ٤٩٧ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٩١ .

التخريج :

الآيات فى ديوانها : ٨٥ - ٩٣ من قصيدة عدة آياتها عشرون بيتا ، وانظر أيضا رواية ثعلب تحقيق أبو سويلم : ١٢٧ - ١٤٢ ( ١٨ بيتا ) . الآيات كلها فى الحصرى ٢ : ٩٣٠ ، مجموعة المعانى ( ما عدا الأول ) : ١١٨ ( طبعة ملوحى : ٢٩٧ ) . البيتان : ١ ، ٢ فى العقد ٣ : ٢٦٦ ، ٥ : ١٦٧ ، المرتضى ٢ : ١٩ ، الأغاني ١١ : ٢٥ .

(١) والنعش قد فات خطوها : أرادت الذين يحملون النعش قد سبقوا خطوها ، أى خطو الخنساء . وفى الديوان : يا لهف أُمى .

(٢) ماذا يحملون : تعظيم لما يحملونه .

- ٣ - وماذا يُورَى اللَّحْدُ تحتُ تُرابِهِ من الجودِ والأفضالِ والنائلِ العَمْرِ  
٤ - فَشَأْنُ المَنايَا إِذْ أَصابَكَ سَهْمُها لَتَعُدُّ على الفِثيانِ بَعْدَكَ أو تَسْرى

( ٤٩٨ )

وقالت أيضا \*

- ١ - وما العَيْثُ في جَعْدِ الثَّرَى دَمِثِ الرُّبَى تَعَبَّقَ فِيهِ العارِضُ المُتَهَلِّلُ  
٢ - بأَجْزَلِ سَيِّبًا مِنْ يَدِيكَ وَنِعْمَةً تَجُودُ بِها ، بل سَيِّبُ كَفِّكَ أَجْزَلُ  
٣ - وجارِكَ مَمْنُوعٌ مَنِيْعٌ بَنَجْوَةَ مِنْ الضَّمِيمِ ، لا يُرْزَى ولا يَتَدَلَّلُ

(٣) فى باقى النسخ : والمجد والفخر ، مكان : النائل الغمر . والغمر : الكثير ، ورواية الديوان :

وماذا تَوَى فى اللَّحْدِ تحتُ ترابِهِ

من الحَيِّيرِ ، يَأْبُؤَسَ الحِواديِّ والدَّهْرِ

(٤) فى الديوان : إِذْ أَصابَكَ رُؤْيُها .

( ٤٩٨ )

التخریج :

- الأبيات مع سبعة فى ديوانها : ١٨٣ - ١٨٨ ، وانظر رواية ثعلب بتحقيق أبو سويلم : ٣١٨ -  
٣٢٤ ، وما فيها من تخریج ، والأبيات كلها فى ابن الشجرى : ٨٨ ، وطبعة ملوحى ١ : ٣٢٥ -  
٣٢٦ ، العقد ( ما عدا : ٣ ) مع آخر ٣ : ٢٦٩ . البيتان : ٤ ، ٥ فى الوساطة : ١٩١ ، المصون :  
٦٣ ، ٢٢ ( لأوس بن مقرأ ) ، ديوان المعانى ١ : ٢٧ ، العبيدى : ١٥٩ ، اللسان ( كفف ) .  
البيت : ٤ فى التاج ( كفف ) ، الباقلانى : ٩٢ . البيت : ٥ فى الصناعتين : ٢٠٨ ، الوساطة :  
٣١٧ .

(٥) زاد فى ن : فى أخيها صخر . وقد جاء البيتان : ٤ ، ٥ فى نسخة ع فى باب المديح .

(١) جعد الثرى : شديد الندى ، تقبض من كثرة نداءه . والدمث : السهل . وتعبق : حل وتفجر . والعارض : السحاب يعترض فى الأفق . والمتهلل : تهلل بالمطر .

(٢) فى الديوان : بأفضل سَيِّبًا .... نَعْمُ بها .

(٣) فى ن : محفوظ منيع . وهى رواية الديوان . والنجوة : ما ارتفع من الأرض . ويزرى : حقه

أن يكون : يزرى به ، فحذفت الجار والضمير . وفى الديوان : لا يُرْزَى ، أى لا يُفْهَرُ ويُغَلَبُ .

- ٤ - فما بَلَّغَتْ كَفُّ امْرِئٍ مُتَنَاولًا      مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا حَيْثُ مَا نِلْتَ أَفْضَلُ  
٥ - وَلَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مِدْحَةً      وَلَوْ أَكْثَرُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

( ٤٩٩ )

### وقالت عُمَرَةُ الخُثَعِمِيَّةُ تَرثِي وَلَدَيْهَا \*

- ١ - لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيَّهِمَا      وَهَلْ جَزَعُ أَنْ قُلْتُ : وَأَبَايَاهُمَا

(٤) متناولا من المجد : كذا في كل النسخ . ورواية الديوان والمصادر : متناولي بها المجد . وعلى رواية النسخ ، يكون قوله « متناولا » حالا ، ويكون معنى « من » التبعية ، وأنا لا أستجيد المعنى عندئذ ، ولا يصح أن تكون « من » زائدة ، لأنها وإن استوفت شرطين من شروط الزيادة ، وهما تقدم النفي عليها ، وكون مجرورها مفعولا به ، إلا أنها عدمت الشرط الثالث وهو أن يكون مجرورها نكرة . وفي الديوان : أطول ، مكان أفضل .  
(٥) في الديوان : ولا صِفَةً ، مكان : ولو أكثروا .

( ٤٩٩ )

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة .

التخريج :

الآيات مع آخرين لها في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٦١ - ٦٢ ، وفيه : قال أبو رياش : هذه الآيات لذؤماء بنت سيار بن عَجَبَةَ الجحدرية ، العيني ٣ : ٤٧٢ - ٤٧٣ عن الحماسة ، وقال : وتنسب لدرنا بنت ععبة ، الغندجاني : ورقة ١٦ لدرنا بنت سيار ، وقال : وتنسب لدرنا بنت عَجَبَةَ ، والصواب : لدرنا بنت سيار . البيتان : ٢ ، ١ في اللسان ( أبي ) ( العمرة . البيتان : ٦ ، ٧ في المختار : ١٨٩ لأعرابية . البيت : ٢ في سيبويه والشتنمري ١ : ٩١ لدرنا بنت عَجَبَةَ ، الخصائص ٢ : ٤٠٥ بدون نسبة ، النوادر : ١١٦ ، ضرائر الشعر لدرنا : ١٩٢ . ابن يعيش ٣ : ٢١ لدرنا بنت ععبة ، الصناعتين : ١٦٥ ( غير منسوب ) ، وغيرها كثير . البيت : ٥ في الخصائص ٢ : ٢٩٦ .  
(\*) الآيات ليست في ع .

(١) في الأصل : جزعت ( بفتح ثانيه ) ، خطأ . وأبأباهما هو من الشاذ ، يقبلون ياء الإضافة =

- ٢ - هُما أَخَوا في الحَرْبِ مَنْ لا أخوا لَهُ  
 إذا خافَ يوماً نَبْوَةَ مَنْ دَعاهُما
- ٣ - هُما يَلْبَسانِ المَجْدَ أَحسَنَ لِبْسَةٍ  
 شَحِيحانِ ما اسطاعا عليه كِلاهُما
- ٤ - شِهابانِ مِنّا أُوقِدا ثُمَّ أُحْمِدا  
 وكان سَنّا لِلْمُدْلِجِينَ سَناهُما
- ٥ - إذا نَزَلّا الأَرْضَ المَخُوفَ بِها الرَدَى  
 يُخَفِّضُ مِن جَأشِهِما مُنْصَلاهُما
- ٦ - إذا اسْتَعْنِيا حُبَّ الجَمِيعِ إِلَيْهِما  
 وَلَمْ يَنأَ عَن نَفْعِ الصِّدِيقِ غِناهُما
- ٧ - إذا افْتَقَرا لَمْ يَجِئِما حَشِيَةَ الرَدَى  
 وَلَمْ يَخْشَ رُزْماً مِنْهُما مَولِياهُما

\* \* \*

= ألفا في النداء ، إذ قالوا : يا غلاما . وليس ذلك بأعلى اللغات وقد حُكي أن بعض العرب إنما يفعل ذلك في غير النداء ، كما في قولهم : باداة ، وناصاة ، في بادية وناصية . فلما كثر قولهم بأى ، وكانوا يجيئون قبله بالحرف الذي يندب به في بعض الأحيان ، أو يكون من حرف النداء ، قلبوا الياء ألفا تشبيها بقولهم ، يا غلاما ( التبريزي ) ٣ : ٦٢ - ٦٣ .

(٢) فصلت بين المضاف والمضاف إليه بالأجنبي . فقولها « أخوا » هنا مضاف ، و« من لا أخوا له » مضاف إليه فصل بينهما بالأجنبي وهو « في الحرب » انظر العيني ٣ : ٤٧٤ . وقولها « من لا أخوا له » ، نوت الإضافة ، ثم أدخلت اللام تأكيدا للإضافة التي قصدتها ، لذلك أثبتت الألف في « لا أخوا له » ، لأن هذه الألف لا تثبت إلا في الإضافة ، وهذه اللام لا تدخل إلا في بائتين ، باب النفي ، كما ههنا ، وباب النداء ، كما في قولهم : يا بُؤْسَ للحربِ .

(٣) اسطاع واستطاع واحد . كلاهما مبتدأ مؤخر ، وخبره : شحيجان .

(٤) المدلج : السائر بالليل ، تعنى أنهما كانا يوقدان النار ليهتدى بها الأضياف فيردون فناءهما .

(٥) المنصل : السيف .

(٧) المولى : ابن العم ، وليست التثنية ههنا مقصودة ، بل المراد الكثرة ، ومن ذلك قولهم : لبيك

وسعديك .



( ٥٠٠ )

## وقالت صَفِيَّةُ الْبَاهِلِيَّةُ

- ١ - كُنَّا كَغُضْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقًا  
حِينًا بِأَحْسَنِ مَا يَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ
- ٢ - حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا  
وَطَابَ فِيْعَاهُمَا وَاسْتَيْنَعَ الثَّمَرُ
- ٣ - أَخْتَى عَلَى وَاحِدِي رَيْبُ الزَّمَانِ، وَمَا  
يُتَقَى الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَنْدُرُ
- ٤ - كُنَّا كَأَنْجَمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ  
يَجْلُو الدُّجَى، فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ
- ٥ - فَادَّهَبَ حَمِيدًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَضْبُضٍ  
فَقَدْ دَهَبَتْ وَأَنْتَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة .

التخريج :

الآيات كلها مع سادس في البحترى : ٢٧٣ - ٢٧٤ لطيبة الباهلية ، ديوان الخنساء : ١٣٤ ،  
١٣٥ ، ولم ترد الآيات في ديوانها برواية ثعلب . الآيات ( ما عدا الأخير ) في الحماسة ( التبريزي )  
٣ : ٧ - ٨ لصفية ترثى أخاها ، العقد ٣ : ٢٧٧ - ٢٧٨ لأعرابية ترثى زوجها ، العيون ٣ : ٦٦  
لأعرابية ترثى أختها ، ابن الأعرابي : ١٠١ لأعرابي يرثى أخا له ، التشبيهات : ٢١٥ ( غير  
منسوبة ) . البيتان : ٣ ، ٤ في أخبار أبي تمام : ١٣٣ لصفية ، ديوان المعاني ١ : ١٧ لصفية . البيت :  
٤ في الموازنة ١ : ٦٩ ، ٣٣٠ لمريم بنت طارق ترثى أخاها .

(١) الجرثومة : الأصل . وسمقا : طالا في كمال وتمام . وفي الأصل ، ن : بأحسن بفتح  
النون ، خطأ .

(٢) الفىء : الظل . واستينع : صار يانعا ، والمعروف فيه يَنْعَ وَأَيْنَعَ . وفي ع : واستنظر الثمر  
وبالبناء للمجهول ، أى انتظر ، وهى رواية الحماسة .

(٣) يندر : يدع ويترك .

( ٥٠١ )

## وقالت الخزينة بنت هفان ترثي زوجها \*

- ١ - لا يُبْعِدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ  
سُمُّ الْعُدَاةِ وَأَقْفَةُ الْجُزْرِ  
٢ - النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ  
وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ  
٣ - قَوْمٌ إِذَا رَكَبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ  
لَعَطًا مِنَ التَّأْيِيهِ وَالزَّجْرِ  
٤ - وَالخَالِطِينَ نَحِيَّتَهُمْ بِنُضَارِهِمْ  
وَذَوِي الْغَنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ  
٥ - هَذَا تَنَائِي مَا بَقِيَتْ لَهُمْ  
وَإِذَا هَلَكْتُ أَجَنَّتِي قَبْرِي

\* \* \*

## الترجمة :

هي أخت طرفة بن العبد لأمه ، انظر أول ديوانها ، السمط ٢ : ٧٨٠ ، العيني ٣ : ٦٠٣ ، الخزانة ٣ : ٣٠٧ - ٣٠٨ .

## التخريج :

الآبيات مع أربعة في ديوانها : ٢٨ - ٣٢ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآبيات كلها في كنايات الجرجاني : ١١ ، والآبيات : ١ ، ٢ ، ٤ في السمط ١ : ٥٤٨ وأشار إلى أن البيت الأخير ( أى الرابع ) ينسب لحاتم الطائي . البيتان : ١ ، ٢ في المرتضى ١ : ٢٠٥ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٥ ، وانظر فضل تخريج في طبعة الطناحي ٢ : ١٠٢ . البيت : ٢ في كنايات الثعالبي : ٩ ( غير منسوب ) . البيت : ٤ مع آخر في اللسان ( نحت ) ، والبيت الرابع هذا مر في قصيدة حاتم الطائي برقم : ٣٨١ .

(٥) في ع ترثي أباهما وزوجها وابنها ، انظر تفصيل ذلك في ديوانها ص : ٢٠ وما بعدها .  
(١) يبعدن : كذا بالأصل ، على إضمار فاعل . وفي ن : يبعدن ( ثلاثي مضموم العين ) ، وهي صحيحة . وفي ع : يبعدن ( ثلاثي مفتوح العين ) ، وهي أجودها وأعلاها . وهذا الحرف دعاء جاء بلفظ النهي ، وكانت العرب تدل به عند الندبة على مساس الحاجة إلى حياة المندوب وقلة الاستغناء عنه ( المرزوقي ١ : ١٩٢ ، الخزانة ٢ : ٣٠٣ ) وفي ن : سم ( بفتح أوله ) . والجزر : جمع جزور وهي الناقة تذبح ، وأصله بضم الزاي ، ولكنه سكن للضرورة .  
(٢) الطيبين معاهد الأزر : تعني أنهم أعفاء . هذا البيت شاهد نحوي مشهور برواية : والطيبون ، ولكن على رواية البصرية لا شاهد في البيت ، انظر الخزانة ٢ : ٣٠١ ، ويكون قولها « والنازلين ، والطيبين » نصبا على المدح ، انظر أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٥ ، تفسير الطبري ١ : ٣٢٩ .  
(٣) التأْيِيهِ : الجلبة والصياح .  
(٤) مضى شرحه في قصيدة حاتم الطائي رقم : ٣٨١ .

( ٥٠٢ )

## وقالت امرأة في أبيها \*

- ١ - إذا ما دعا الداعي عليًا وجدثني أراخ كما راع العجول مهيب  
٢ - وكم من سمى ليس مثل سميه وإن كان يُدعى باسمه فيجيب

( ٥٠٣ )

## وقالت زهراء الكلابية

- ١ - تأوّهت من ذكرى ابن عمي ، ودونه نقا هائل جعد الثرى وصفيخ  
٢ - وكنت أنام الليل من ثقتي به وأعلم أن لا ضيم وهو صفيخ  
٣ - فأصبحتُ سلمتُ العدو ، ولم أجد من السلم بُداً والفؤاد جريخ

\* \* \*

## التخريج :

البيتان في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٥٦ ( غير منسوين ) ، الأشباه ٢ : ٣٢٧ لبيس بن نمير ، ومع آخرين في السمط ٢ : ٩٦٦ - ٩٦٧ لبنت علي بن الربيع الحرثي .  
(\*) في باقي النسخ : ترى أباها . وهذه المقطوعة تكررت بنفس النسبة بعد المقطوعة رقم : ٥٧٢ فأسقطتها .

(١) العجول : الناقة التي أصيب ولدها بذبح أو موت . في الأصل ، ن : مهيب (بفتح أوله) ليست جيدة ههنا ، وأثبت ما في ع ، والمهيب : من قولهم : أهاب الراعي يابله ، إذا دعاها ، ثم صارت كل دعوة إهابة .

( ٥٠٣ )

## الترجمة :

لعلها المذكورة في ترجمة إسحاق ، جاء في الأغاني ( ٥ : ٣٣١ ) كانت امرأة من بني كلاب يقال لها زهراء تحدث إسحاق وتناشده ، وكانت تميل إليه ، وتكنى عنه في عشيرتها إذا ذكرته بجمل ( بضم الجيم وسكون الميم ) ، وتراسله شعرا . وانظر أيضا الأمالي ١ : ٥٤ - ٥٥ ، المصارع ١ : ٢١٦ .

## التخريج :

لم أجدها .  
(١) النقا : الرمل . وهائل : الهائل من الرمل الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط .  
والصفيح : الحجارة العريضة ، تعنى القبر .

( ٥٠٤ )

## وقالت فاطمة بنت الأحجم الخزاعية \*

- ١ - يا عَيْنِ جُودِي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ      جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجِرَاحِ  
 ٢ - قَد كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ      فَتَرَكْتَنِي أَمْشِي بِأَجْرَدِ ضَاكِحِ  
 ٣ - قَد كُنْتُ ذَاتَ حَمِيَّةٍ مَا عِشْتُ لِي      أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جِنَاحِي  
 ٤ - فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي      مِنْهُ ، وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ

الترجمة :

هي فاطمة بنت الأحجم - ويقال : الأحجم - بن ذئبنة الخزاعية . أبوها الأحجم من سادات العرب ، وأمها خالدة بنت هاشم بن عبد مناف .  
 الأمالي ٢ : ١ ، السمط ٢ : ٦٢٦ ، التنبيه : ٨٧ ، الاشتقاق : ٤٧٥ .

التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٨٩ - ١٩٠ . الآيات : ٢ - ٤ ، ٦ في العيني ١ : ٤٣٨ ، الخزانة ٢ : ٥١٣ . الآيات ( ما عدا : ١ ) في الأمالي ٢ : ١ ، وكلها في التنبيه : ٨٧ ، وأورد منها في السمط بيتا وشطرين ١ : ٦٢٦ وقال في كلا الموضعين ، قال السكري : هذا الشعر لليلى بنت يزيد بن الصعق ترضى ابنها قيس بن زيادة بن أبي سفیان بن عوف بن كعب ، وقال الأخفش : إنه لامرأة من كندة . الآيات : ٣ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، في ابن الأعرابي : ١٢١ لامرأة من خزاعة ترضى أباها . الآيات : ٢ - ٥ في المنازل : ٤٥١ - ٤٥٢ لها .  
 (\*) نسبها في ع إلى بشر بن النكث ، ثم صحح نسبتها إلى فاطمة .

(١) يا عَيْنِ : حذفت الياء لوقوعها موقع ما يُحذف من النداء ، ولأنّ الكسرة تدل على المحذوف . وخصت الصباح لأنه الوقت الذي كان يغير فيه على الأعداء ، فجعلت البكاء عليه يإزاء فقله في هذا الوقت . بأربعة : تريد للناظرين والموقين ، فالدمع يجري من الموقين ، فإذا كثر جرى من اللهاظين أيضا .

(٢) في ع : فتركتني أضحى ، وهي رواية الحماسة . في الأصل : بأجرد صباح ، والتصحيح من باقى النسخ . وفي الأصل يإزاء كلمة ضاح : ( أى لا ظل فيه ) .

(٣) البراز : الأرض القضاء ، وأصله : أمشى في البراز ، فأسقطت الجار ونصبت . تعنى تمشى آمنة مطمئنة لا يروعها أحد ، لا حاجة بها أن تستتر . وهذا البيت ليس فى ن .

(٤) فى هامش ن يإزاء كلمة بالراح : ( أى بالدعاء ) . أقول : لا أظن ذلك صحيحا ، فالدفع بالراح أيسر الدفع وأهونه ، وهذا ما تطيقه بعد فقد حاميتها . وفى محاورات قريش أن بعضهم قال لآخر منهم مستضعفا لما أوردته عليه : هذا دفع بالراح . فقال مجيبا : كلا ، إن معها الأصابع . يقول يزيد بن الحكم الكلبي ( البصرية : ٩٢ ، البيت ١ ) :

- ٥ - وَأَغْضُ مِنْ بَصْرِي وَأَعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي  
٦ - وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةً شَجْنَا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنِي دَعْوَتْ صَبَاحِي

( ٥٠٥ )

## وقالت الخزرق بنت قحافة \*

- ١ - أَعَاذَلْتِي عَلَى رُزْءٍ أَفِيْقِي فَقَدْ أَشْرَفْتِي بِالْعَدْلِ رِيْقِي  
٢ - فَلَا وَأَيْبِكِ آسَى بَعْدَ بَشْرِ عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقِي

\* \* \*

= دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطِرْتُمْ وبالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفَعَ الْأَصَابِعِ

(٦) وفي الأصل : قَمْرِيَّة ( يفتح أوله وثانيه ) ، خطأ . والقمرية : ضرب من الحمام . ينتصب « شجنا » على المفعول لأجله إذا جعلته بمعنى الحزن ، وعلى المفعول به إن جعلته بمعنى الحبيب . والفنن : الغصن المستقيم . ودعوت صباحي : قلت واسوء صباحاه .

( ٥٠٥ )

## الترجمة :

رجح أستاذنا العالم الجليل الدكتور حسين نصار محقق ديوان الخزرق ، أن الخزرق بنت قحافة هي أيضا الخزرق بنت هفان ، أخت طرفة بن العبد لأمه ، وقد مضت ترجمتها في البصرية ٥٠١ .

## التخريج :

البيتان مع ثمانية في ديوانها : ٢٦ - ٢٨ والتخريج هناك .  
(\*) زاد في ن : في زوجها بشر . وهذان البيتان ليسا في ع .  
(٢) آسى : أى لا آسى ، وحذف « لا » كثير مع القَسَم . وبشر : هو بشر بن عمرو بن مرثد ، زوجها ، ولها فيه رثاء جيد . وقد مر خبر مقتله في البصرية : ٨ .

( ٥٠٦ )

وقالت لَيْلى بنت طَرِيف التَّغْلِبِيَّة وقيل اسمها سَلْمَى ترثى أباها الوَلِيد \*

١ - بِتَلُّ بُنَاثَا رَسْمُ قَبْرِ كَأَنَّهُ عَلَى عِلْمٍ فَوْقَ الْجِبَالِ مُنِيفٍ

الترجمة :

هى ليلى - أو سلمى أو الفارعة - بنت طريف بن عامر ، من بنى صَيْفَى بن حُثَيْق بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . وكانت تركب الخيل وتقاتل وعليها الدرع والمغفر . ولما قتل يزيد بن مزيد أباها الوليد صبحت جيشه وجعلت تحمل على الناس . وكان أخوها الوليد رأسا من رعوس الخوارج ، وأشدهم بأسا وصولا ، ومن تسمى بأمرير المؤمنين . وكان بنصيبين والحابور ، واشتدت شوكته وطالت أيامه حتى وجه إليه الرشيد يزيد بن مزيد فقتله وفض جموعه عام ١٧٩ . وكان يزيد قد تمهل فى قتال الوليد ، فأغرى البرامكة به الرشيد ، وقالوا إنما يتجافى عنه للرجم ، فكتب إليه الرشيد مغضبا : « لو وَجَّهت بأحد الخدم لقام بأكثر مما تقوم به » . فلما قُتل الوليد خرجت ليلى فى سلاحها تحمل على جند يزيد ، فخرج يزيد وضرب بالرمح قطاة فرسها ، ثم قال : اغربى ، غرَب الله عليك ، فقد فضحت العشيرة . فاستحيت وانصرفت . وللليلى فيه مرث بالغة كثيرة . انظر أخبارها فى خير مقتل أخيها الوليد فى المصادر المذكورة فى التخرىج .

التخرىج :

الآيات مع ١٢ بيتا فى البحرى : ٢٧٦ - ٢٧٧ ، ومع ثلاثة فى السيوطى : ٥٤ - ٥٥ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ١٤٨ - ١٤٩ ) ، ابن خلكان ٢ : ١٧٩ ( ما عدا ٤ ) مع ثمانية ، وطبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢ - ٣٣ . الآيات : ١ - ٣ ، ٦ - ٨ ، ٣ ، ٩ ، ١٠ مع ثمانية فى المعاهد ٣ : ١٦٠ - ١٦١ . الآيات : ١ - ٣ ، ٩ ، ١٠ ، ٧ مع أربعة فى ابن الأثير ٦ : ٥١ - ٥٢ . الآيات : ١ - ٣ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ٦ ، ٧ مع ثلاثة فى الأغانى ١٢ : ٩٣ - ٩٤ لأخت الوليد . الآيات : ٣ ، ٦ ، ١ ، ٢ ، ٩ ، ٧ ، ١٠ مع ستة فى الوحشيات ١٥٠ - ١٥١ . الآيات : ١ - ٣ مع رابع فى ديوان مسلم بن الوليد مع خير مقتل الوليد : ١٩ . الآيات : ٥ - ٧ فى مجموعة المعانى : ١١٩ لأخت الوليد ، وطبعة ملوحى : ٢٩٩ . الآيات : ٥ - ٧ ، ٤ ، ١٠ مع آخر فى العقد ٣ : ٢٦٩ ، لأخت الوليد . الآيات : ٥ ، ٤ ، ٧ فى السمط ٢ : ٩١٣ وفيه : اختلف فى قائله ، فقيل إنه لأخته ليلى ، وقال دعبل وابن الجراح هو لمحمد بن بجرة . الآيات : ٥ ، ٦ ، ١٠ ، ٧ فى الحصرى ٢ : ٩٦٦ لأخت الوليد . الآيات : ٥ - ٩ مع آخر فى ابن الشجرى : ٨٩ ، وطبعة ملوحى ١ : ٣٢٨ . الآيات : ٥ ، ٦ ، ١ مع آخرين فى الصناعتين : ١٦٥ ، بدون نسبة ، ومع آخر فى البديعى : ٢١٢ ، الأمالى ٢ : ٢٧٤ . البيتان : ٥ ، ٦ فى الأغانى ١٣ : ٩٦ ، ٩٢ مع ثالث لأخت الوليد ، وهما أيضا فى المختار : ٢٩ ، تاريخ الطبرى ٣ : ٦٣٨ للفارعة ، الروض المعطار : ٥٠٠ لليلى . =

- ٢ - تَضَمَّنَ جُودًا حَاتِمِيًّا وَنَائِلًا  
 ٣ - أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْجُنَا حَيْثُ أَضْمَرَتْ  
 ٤ - خَفِيفٌ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ إِذَا عَدَا  
 ٥ - أَيَا شَجَرَ الْخَائِبِورِ مَالِكٌ مُورِقًا  
 ٦ - فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التَّقَى  
 ٧ - فَقَدْنَاهُ فَقَدَانَ الرَّيْبِ ، وَلَيْتَنَا  
 ٨ - وَمَا زَالَ حَتَّى أَرْهَقَ الْمَوْتَ نَفْسَهُ  
 ٩ - فَإِنْ يَكُ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بِنُ مَزِيدٍ  
 ١٠ - عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفَا ، فَإِنِّي
- وَسُورَةَ مِقْدَامٍ وَقَلْبَ حَصِيفٍ  
 فَتَى كَانَ لِلْمَعْرُوفِ غَيْرِ عَيْوِفٍ  
 وَلَيْسَ عَلَى أَعْدَائِهِ بِخَفِيفٍ  
 كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ  
 وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَتْنَا وَسُيُوفٍ  
 فَدَيْنَاهُ مِنْ سَادَاتِنَا بِأُلُوفٍ  
 شَجَى لِعَدُوٍّ أَوْ لَجَا لِضَعِيفٍ  
 فَرُبَّ زُحُوفٍ لَقَّهَا بِزُحُوفٍ  
 أَرَى الْمَوْتَ وَقَاعًا بِكُلِّ شَرِيفٍ

\* \* \*

= البيتان : ٥ ، ٧ في الروض ١ : ٥٩ . البيت : ٥ في التبريزي ٣ : ٤٥ ، المرزوقي ٣ : ١٠٤٤ ، واللسان ( خير ) ( غير منسوب فيها ) ، ابن حزم : ٣٠٧ ، النويري ٧ : ١٢٣ . البيت : ٦ في ديوان الأعشين : ٢٥٠ للأعشى الكبير .

(\*) في ع : أخت الوليد بن طريف الخارجي تربيته . وقوله : « وقيل اسمها سلمى » لم يرد في ن ، وزاد : قتله يزيد بن يزيد الشيباني .

(١) بُنَاتَا : كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْأَغَانِي ، وَفِي الْوَحْشِيَّاتِ وَغَيْرِهِ : بُنَاتِي ، وَيُرْوَى أَيْضًا : نَهَاكِي ، كَمَا فِي ابْنِ خُلِكَانَ ، وَلَا أُدْرَى مَا الصَّوَابُ ، فَلَمْ أَجِدْ لَهَا ذِكْرًا فِي مَعْاجِمِ الْبُلْدَانِ . وَقَالَ ابْنُ خُلِكَانَ : أَظَنَّهُ فِي بَلَدِ نَصِيبِينَ ، وَهُوَ مَوْقِعُ الْوَاقِعَةِ الْمَذْكُورَةِ . ثُمَّ وَجَدْتُ فِي الرَّوْضِ الْمُعْطَارِ ( ص : ٤٩٩ - ٥٠٠ ) مَا يَلِي : كَفَّرْتُوْنَا ، مِنْ كُورِ نَصِيبِينَ مِنْ دِيَارِ رَيْبِعَةَ ، فَتَحَهَا عِيَاضُ بْنُ غَنَمٍ ، وَلَهَا حَصْنٌ قَدِيمٌ ، وَهِيَ مَدِينَةٌ سُورَهَا لَبْنٌ وَبِهَا مَنْبَرٌ ، وَبِهَا نَهْرٌ خَارِجٌ عَنِ الْمَدِينَةِ وَأَبَارٌ عَذْبَةٌ ، وَبِهَا كَانَ الْوَلِيدُ ابْنُ طَرِيفِ الشَّارِي حِينَ قَابَلَهُ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ . هَذَا الْبَيْتُ وَالثَّلَاثَةُ التَّالِيَةُ لَهُ لَمْ تَرُدْ فِي بَاقِي النُّسخِ .

(٢) السورة : الحدة والسطوة .

(٣) الجنأ : جمع جثوة ( مثلثة الجيم ) ، وهي ما يتجمع من حجارة أو تراب ، تعني القبر . عيوف : من عاف الشيء ، إذا كرهه .

(٨) أرهقه الموت : لحقه وأدركه وغشيه . لجأ : خفتت الهمزة . وهذا البيت جاء في ع مكان البيت العاشر وجاء العاشر مكانه .

(٩) يزيد بن مزيد : مضت ترجمته في البصرية : ٣١١ . والزحوف : جمع زحف ، وهي الجماعة يزحفون إلى العدو ، كسروا اسم الجمع .

( ٥٠٧ )

وقال أبو ذؤيب الهذلي ، مخضرم \*

- ١ - أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ      وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَن يَجْزَعُ  
٢ - وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ      وَلَسَوْفَ يُوَلَّعُ بِالْبُكَاءِ مَن يُفْجَعُ  
٣ - قَالَتْ أُمَيْمَةٌ : مَا لِحِيسِمِكَ شاحِبًا      مِنْذُ ابْتَدَلْتُ ، وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ  
٤ - أَمَّا لِحَنِيكَ لَا يُلَائِمُ مَضْجَعًا      إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ  
٥ - فَأَجَبْتُهَا أَمَّا لِحِيسِمِي أَنَّهُ      أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا

الترجمة :

انظرها في شرح أشعار الهذليين ١ : ٣ ، ابن سلام : ١٠٣ ، ١١٠ ، والطبعة الثانية ٢ : ٦٥٣ - ٦٥٨ وجعله في الطبقة الثالثة من الجاهليين ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٥٣ - ٦٥٨ ، الاشتقاق : ١٧٨ ، المؤلف : ١٧٣ ، الأغاني ٦ : ٢٦٤ - ٢٧٩ ، السمط ١ : ٩٨ - ٩٩ ، معجم الأدياء ٤ : ١٨٥ - ١٨٨ ، ابن عساكر ٥ : ١٧٩ - ١٨٢ ، الاستيعاب ٤ : ١٦٤٨ ، أسد الغابة ٥ : ١٨٨ - ١٩٠ ، الإصابة ٧ : ٦٣ - ٦٤ ، العيني ١ : ٣٩٨ ، ٣ : ٤٩٣ ، السيوطي : ٩٢ - ٩٤ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٢٩ - ٣١ ) ، الخزانة ١ : ٢٠١ - ٢٠٣ ، محسن المحاضرة ١ : ٢٤٥ ، الصفدي ١٣ : ٤٣٧ - ٤٣٧ .

التخريج :

الآيات ( ما عدا : ١٥ - ١٨ ) في شرح أشعار الهذليين ١ : ٤ - ٤١ من قصيدة عدة أبياتها ٦٣ بيتًا ، والتخريج هناك . وقد ألحق المحقق الآيات : ١٥ - ١٨ بالديوان ٣ : ١٣١٠ عن الحماسة البصرية . والقصيدة في المنتخب رقم : ٣٢ وعدتها ٦٥ بيتًا . وهذه القصيدة مفضلية .  
(\*) في ع : جاهلي خطأ .

(١) الريب : المصائب . والمنون تذكر وتؤنث . وأعتبت فلانا : أرضيته ، وأصله إذا رجعت عما كره إلى ما أحب .

(٢) في الأصل : يفجع ( بالبناء للمعلوم ) .

(٣) الشحوب : الضمور والهزال . وابتذلت : وليت العمل وامتهنت نفسك . وقوله : ومثل مالك ينفع ، أي مثل مالك يكفل لك من يكفيك العمل ، بعد أن فقدت أبناءك الذين كانوا يكفونك إياه .

(٤) في ع : أو ما لجسمك . وأقض : صار تحت جنبك مثل القفض ، وهي حجارة صغار .

(٥) عند بعض النحويين « أن » زائدة ، و« ما » موصولة بمنزلة الذي ، والتقدير : أن ما ، إلا أنه

أدغم . انظر ضرائر الشعر : ٦١ .



- ٦ - أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً  
 ٧ - فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا  
 ٨ - سَبَقُوا هَوَىَّ وَأَعْتَقُوا لِهَوَاهُمْ  
 ٩ - فَلَبِثْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيثٍ نَاصِبٍ  
 ١٠ - وَلَقَدْ حَرَضْتُ بِأَنْ أُدَافِعَ عَنْهُمْ  
 ١١ - وَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا  
 ١٢ - وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ  
 ١٣ - حَتَّى كَانِي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةً  
 ١٤ - وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا  
 ١٥ - وَلَعِنَ بِهِمْ فَجَعَ الزَّمَانُ وَرَيْبُهُ  
 ١٦ - كَمِ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُنْتِمِ القُوَى  
 ١٧ - وَلَقَدْ ثَوَى تَحْتَ الضَّرِيحِ مُكْرَمًا  
 ١٨ - لَوْ آذَنُوا بِالْحَرْبِ وَهَنَا هَيَّجُوا
- بَعَدَ الرَّقَادِ وَعَبْرَةً مَا تُقْلِعُ  
 سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عُوْرٌ تَدْمَعُ  
 فَفَقَدْتُهُمْ ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ  
 وَإِحَالُ أَنِّي لِاحِقٌ مُسْتَتْبِعُ  
 فَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ  
 أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ  
 أَنِّي لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّضُ  
 بِصَفَا الْمَشْرِقِ كُلِّ يَوْمٍ تُفْرَعُ  
 وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَنْفَعُ  
 إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمُفْجَعُ  
 كَانُوا بَعِيثٍ قَبْلَنَا فَتَصَدَّعُوا  
 وَصَلَاتُ إِخْوَانٍ وَرَأَى مِصْقَعُ  
 ضِرْغَامَةً يَحْمِي العَرِيْنَ وَيَمْنَعُ

\* \* \*

- (٦) بنى : قلب واو الجمع ياء ، ثم أدغم الياء فى الياء ، وأصله بنون ، فلما أضيف إلى ياء المتكلم سقطت النون فصارت بنوى ، فاجتمعت الواو والياء ، وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء فصار : بنى ، ثم أبدلت من ضمة النون كسرة لأجل الياء ( العينى ٣ : ٤٩٨ ) . وفى المفضليات : وأعقبونى غصّة .
- (٧) العين : أراد العينين ، كما تقول : أقر الله عينك ، وأنت لا تريد واحدة دون الأخرى . والحدائق : جمع حدقة ، أراد الحدقة وما حولها . وسملت : فقتت .
- (٨) هوى : قلب المقصور ياء ، وأدغم الياء فى الياء ، وأصله هواى ، وهذه لغة هذيل ، يفعلون ذلك فى المقصور ( العينى ٣ : ٤٩٨ ) . وأعنفوا : أسرعوا . الرواية المشهورة : فَخِرْتُمَا ، بدلا من : فققدتهم .
- (٩) أكثر ما يروى : فغيرت بعدهم . ناصب : فيه نصب ، أى تعب وشدة ، وقد تكون فاعل هنا بمعنى مُفْعَل ، أى مُنْصَب . وإحال : أظن ، وهى هنا بمعنى اليقين .
- (١٣) المروة : حجر ملء الكف . ويقال : قُرعت مروة فلان ، إذا أصابته نازلة تشق عليه .
- المشرق : سوق بالطائف ، أو مسجد بالخيف . وفى ع : المشقر ، والمشقر جبل هذيل .
- (١٧) رأى مصقع : مُحْكَم ، وهو وصف عزيز . هذا البيت والذي بعده لم يردا فى ع .
- (١٨) الوهن : نحو من نصف الليل أو ساعة منه .

( ٥٠٨ )

وقال مُنقذ بن عبد الرحمن الهلالي ، من مخضرمي الدولتين \*

- ١ - الدَّهْرُ لَأَمَّ بَيْنَ أَلْفَتِنَا      وكذلك فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ  
 ٢ - وكذلك يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِهِ      والدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَثْرُ  
 ٣ - كُنْتُ الضَّيْنِ بِنِ أَصِيبُ بِهِ      فَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الأَمْرُ  
 ٤ - وَلِحَيْرِ حَظِّكَ فِي المُصِيبَةِ أَنْ      يَلْقَاكَ عِنْدَ نُزُولِهَا الصَّبْرُ

( ٥٠٩ )

وقال الشَّمْرَدَلُ اللَّيْثِيُّ ، أمويُّ الشعر \*

- ١ - لَهْفًا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفِ      يَنْغِي جِوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرُ

الترجمة :

هو منقذ بن عبد الرحمن بن زياد الهلالي ، كان في صدر الدولة العباسية . بصرى ، خليع ماجن ، يرمى بالزندقة ( معجم الشعراء : ٣٣٠ ) . وكان منقذ ووالبة ومطيع وابن المقفع وحماد وعجرد وحماد الراوية وبشار وأبان اللاحقي ، وشعراء آخرون ندماء ، يجتمعون على الشراب وقول الشعر ، لا يكادون يفترقون ، ويهجو بعضهم بعضا هزلا وعمدا ، وكلهم متهم في دينه ، الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١٤٣ .

التخريج :

الآبيات مع ثلاثة في ابن الأعرابي : ١١٢ - ١١٣ لخالد بن كل (١) يرثى أخاه عمرا . والآبيات في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٤٨ - ٤٩ ، الأشباه ( ما عدا : ١ ) ٢ : ٣٢٧ وفيه : يرثى امرأته . معجم الشعراء ( ما عدا : ٢ ) ٣٣٠ .

(\*) في ع : في ابنه ، مكان : الهلالي من مخضرمي الدولتين . وهذه الآبيات ليست في ن . (٢) في تصرفه : يريد أن في تصاريفه أفعالا مثل ما فعل بنا ، يهب ويرتجع ، ويؤلف ويفرق ، ولكنه يوتر غيره ، ولا يُوتر . والوتر : الثأر .

( ٥٠٩ )

الترجمة :

هو الشمردل بن عبد الله بن رؤبة بن سلمة ، شاعر أموي في أيام جرير والفرزدق ( السيوطي ) =

- ٢ - أَمَا الْقُبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ  
بِجَوَارِ قَبْرِكَ ، وَالذِّيَارُ قُبُورُ  
٣ - عَمَّتْ مَوَاهِبُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ  
فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَأْجُورُ  
٤ - يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانٌ مَنْ لَمْ تُؤَلِّهِ  
خَيْرًا ، لَأَنَّكَ بِالشَّنَاءِ جَدِيدُ  
٥ - رَدَّتْ صِنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ  
فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ  
٦ - فَالنَّاسُ مَا تُمْتُهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ  
فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَرَفِيرُ  
٧ - عَجَبًا لِأَرْبَعِ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةِ  
فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشْمٌ كَبِيرُ

\* \* \*

٣١٤ = انظر طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٩٢٨ ) ولم أجد عنه أكثر من هذا ، وهو غير الشمردل اليربوعي الذي مضت ترجمته في البصرية : ٤٩٥ ، ويخلط بعض المحققين بينهما .  
التخريج :

للشمردل الأبيات كلها في العيني ٣ : ١٠٢ - ١٠٤ ، السيوطي : ٣١٣ - ٣١٤ ، طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٩٢٧ . ولأبي محمد التيمي يرثي منصور بن زياد الأبيات كلها في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٨ - ٩ . ولحارثة بن بدر الغداني يرثي زيادا الأبيات : ١ - ٣ ، ٥ في المرتضى ١ : ٣٨٧ ، وعنه في مجموع شعره في « شعراء أمويون » ٢ : ٣٤٧ ، وانظر ما فيه من تخريج . ولكثير يرثي عمر بن عبد العزيز الأبيات : ٢ - ٦ في ديوانه ٢ : ٢٥٥ ، ( وطبعة إحسان عباس : ٥٢٩ ) ، الكامل ٤ : ٢٩ له أو لقطرب النحوي . الأبيات : ٣ - ٦ في سيرة ابن كثير : ٧٣ لكثير . ولمسلم بن الوليد الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٥ في العقد ٣ : ٢٩١ ، وألقها محقق ديوان مسلم بصلته : ٣١٧ . ولأشجع السلمى البيت ٧ ضمن أبيات في العقد ٣ : ٢٩١ وليس في ديوانه . وبدون نسبة الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٥ في العيون ٣ : ٦٧ . والأبيات : ٣ ، ٦ ، ٤ في الفاضل : ٦٢ ، التعازي : ١٩ بدون نسبة .

(\*) في ع : التيمي ، مكان « اللثي » خطأ ، وهذه الأبيات ليست في ن .  
(١) لهفا : أصله لهف مضاف إلى ياء المتكلم ، ففر من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة فقلبت ألفا . وفي ع : حين لات مجير ، وتكون لات هنا مهملة عن العمل لعدم دخولها على الزمان ، لأن شرط عملها أن يكون معمولها اسم زمان ( العيني ٢ : ١٠٥ - ١٠٦ ) .  
(٢) والديار قبور ، أي كالقبور وَحِشَّة .

(٣) في الحماسة ( التبريزي ) : عمت فواضله . وفي التعازي : جلت مصيبيته فعم .

(٤) في الأصل : يثنى ( بفتح أوله ) ، خطأ .

(٥) من نشرها : أي من نشر الناس لها .

(٧) قال : أربع ، لأن الذراع مؤنثة ، ثم قال : خمسة ، لأنه أراد الأشبار ، والشبر مذكر .

(٥١٠)

وقال التَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي ، جاهلي ، واسمه زياد \*

- ١ - لا يَهْنِيءِ النَّاسَ مَا يَرَعُونَ مِنْ كَلِّ  
وما يَشُوقُونَ مِنْ أَهْلٍ وَمِنْ مَالٍ
- ٢ - بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ التَّأْوِي يَبْلَقَعَةَ  
أَمْسَى بَبْلَدَةَ لَا عَمَّ وَلَا خَالٍ
- ٣ - سَهْلِ الخَلِيقَةِ ، مَشَاءٍ بِأَقْدَحِهِ  
إِلَى ذَوَاتِ الذُّرَى ، حَمَالٍ أَثْقَالٍ
- ٤ - حَسْبُ الخَلِيلَيْنِ نَأَى الأَرْضِ بَيْنَهُمَا  
هَذَا عَلَيَّهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِالٍ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٥ .

التخريج :

الآبيات في ديوانه : ٢١١ ، الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٨٥ ، المجالس : ١١٤ ، البلدان ( أبوى ) .  
(\*) في ع : التابغة الذيباني فقط . وهذه الأبيات ليست في ن .  
(١) قوله « لا يهنىء الناس » ، يجوز أن يكون اختص بمن شمت بموت أخيه .  
(٢) ابن عاتكة : أخوه لأمه ، وأمهما عاتكة بنت أنيس الأشجعي . قال ابن الأعرابي : ذهب  
يطلب إبلا له فمات ( الديوان : ٢١١ ) . والبلقعة : الأرض القفر الموحشة ، وقد مضى الكلام عنها  
اسما وصفة في البصرية : ٤٦٦ ، هامش : ١٣ ، وفي التبريزي مكانها : على أمر ، وذو أمر : موضع .  
ببلدة لا عم ولا خال : ذكر سيوييه ( الكتاب ١ : ٣٥٧ ) أن « لا قد تكون في بعض المواضع بمنزلة  
اسم واحد هي والمضاف إليه ليس معه شيء ، وذلك نحو قولك : أخذته بلا ذنب ، وأخذته بلا شيء ،  
وغضبت من لا شيء ، وذهب بلا عتاد » . ونقل ذلك المبرد ( المقتضب ٤ : ٣٥٨ ) ، ابن الشجري  
( الأمالي ١ : ٢٣٨ - ٢٣٩ ) .

(٣) الأقداح : سهام الميسر . وذوات الذرى : سمان الإبل ، ذوات الأسنمة الكبيرة ، يعنى  
يضرب عليها بالقداح في وقت القحط لإطعام الناس ، وكذا كان يفعل سادة القوم . وفي الديوان :  
أولات الذرى . حمال أثقال : يعنى يحمل مغارم القوم .  
(٤) بالي : إما خبر « هذا » ، أى : وهذا بال تحتها ، وإما نصبه على الحال ، أى : باليتا ، ثم  
سكن الباء .

( ٥١١ )

وقال رُبَيْعَةَ بن عُبَيْدِ القَعِينِي \*  
وليس في العَرَبِ رُبَيْعَةٌ غَيْرُهُ

- ١ - أَبْلِغْ قَبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جِئْتَهَا مَا إِنْ أَحَاوِلُ جَعْفَرَ بِنِ كِلَابٍ  
٢ - إِنْ السَّهَوَادَةَ وَالْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا خَلَقَ ، كَسَحَقِ الْيَمْنَةَ الْمُتَجَابِ  
٣ - أَذْوَابٌ إِيَّيْ لَمْ أَهْنِكَ وَلَمْ أَقْمِ لِلْبَيْعِ يَوْمَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ

الترجمة :

هو ربيعة بن عبيد بن سعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قُتَيْنِ ، من بني أسد . يكنى أبا ذؤاب . وذكر أبو محمد الأعرابي ليس في العرب ربيعة غيره ( التبريزي ٢ : ١٦٦ ) . وجعله الجاحظ والقالى والبكرى : رُبَيْعَةَ ( بالتصغير ) ، الحيوان ٣ : ٤٢٦ ، الأمالي ٢ : ٧٠ ، السمط ٢ : ٧٠٦ ، من شعراء بني أسد ( المؤلفت : ١٨٣ ) ، جاهلي ( السمط ٢ : ٧٠٧ ) .

المناسبة :

لهذه الأبيات خبر عجيب ، قتل ذؤاب عتبية بن الحارث بن شهاب اليربوعي يوم خو . ثم أسر الربيع بن عتبية بن الحارث ذؤابا ذلك اليوم وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه ، وأتاه ربيعة - أبو ذؤاب - فافتداه بشيء معلوم ، ووعدته أن يأتيه به سوق عكاظ فلما دخلت الأشهر الحرم وافى ربيعة أبو ذؤاب بالإبل الموسم ، وتخلف الربيع بن عتبية لشغل عرض له فلم يواف بالأسير . فقدر ربيعة - أبو ذؤاب - أن الربيع علم أن ذؤابا قتل أباه فقتله به . فرثاه بهذه الأبيات . وبلغت بني يربوع ، فعلموا أن ذؤابا قاتل عتبية فأقادوه به ( الحماسة ٢ : ١٦٦ ، السمط ٢ : ٧٠٦ - ٧٠٧ ) .

التخريج :

الأبيات مع ستة في الأمالي ٢ : ٧٠ - ٧١ ، المؤلفت ١٨٣ - ١٨٤ ، الأبيات : ١ - ٥ في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٦٦ . البيتان : ٤ ، ٥ في نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المعتالين ) ٢ : ٢٣٥ . البيت : ٢ مع آخر في الحيوان ٣ : ٤٢٦ . البيت : ٤ مع بعض الأشرط في السمط ٢ : ٧٠٦ - ٧٠٧ . (\* في ع : ربيعة ( مهملة الضبط ) بن عبيد الشعبي ، خطأ . وهذه الأبيات ليست في ن . (١) قبائل جعفر : يعنى جعفر بن ثعلبة بن يربوع ، رهط عتبية ( الحماسة ٢ : ١٦٦ ) . أحاول : أطلب .

(٢) في الأصل : وخلق ( بسكون اللام ) ، خطأ . والخلق : البالي ، وكذلك السحق . والسحق وصف بالمصدر ، كأن البلى سحقه . واليمنة : ضرب من برود اليمن . والمنجاب : المنشق . (٣) في ع : أذؤاب ( وكذا وردت في التبريزي ) ، وللعرب في الاسم المنادى مذهبان . الأول =

- ٤ - إِنْ يَفْتُلُوكَ فَقَدْ تَلَّتْ عُرُوشَهُمْ بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ  
٥ - بِأَشْدِهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِ وَأَعَزَّهُمْ فَقَدًا عَلَى الْأَصْحَابِ  
٦ - وَعَمَادِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً وَثَمَالٍ كُلِّ مُعَصَّبٍ قِرْضَابٍ

( ٥١٢ )

وقال مكرز بن حفص بن الأخيف الكِنَانِيّ ، جاهلي \*

- ١ - لَا يَبْعَدَنَّ رَبِيعَةَ بِنُ مَكَّدِمٍ وَسَقَى الْعَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنْوَبٍ

= حذف آخر الاسم وتزك ما قبله على حركته أو سكونه ، إلا أن يؤدي السكون إلى الجمع بين ساكنين فيلزم التحريك . والثاني : ضم ما قبل المحذوف ، وجعله اسما قائما بنفسه ، كأنه ما حذف منه شيء . في ع : لم أهبك ، وهي رواية التبريزي : أى ما وهبتك للقوم . والأجلاب : جمع جلب ، وهي النعم تجلب من موضع إلى موضع . يعنى لم أتغافل عن طلب دمك استهانة بك ، ولا قمت للشراء والبيع بعدك ، فلم تلهنى شواغل الحياة عن التأمل لك .

- (٤) عتبية بن الحارث بن شهاب بن عبد قيس بن الكباس ، فارس تميم فى الجاهلية غير مدافع ، أسر بسطام بن قيس يوم الغبيط ( الاشتقاق ٢٢٥ - ٢٢٦ ) . وهو أحد الفرسان الثلاثة المذكورين بسطام بن قيس ، وعامر بن الطفيل ، وعتبية ( الاشتقاق ٣٥٨ ) ، وانظر كتاب أسماء المعتالين حيث أورد ابن حبيب خبر مقتله ( نواذر المخطوطات ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ) .  
(٥) بأشدهم كلبا : جعله بدلا من قوله « بعتبية » فى البيت السابق ، وأعاد حرف الجر فيه . والكلب : الشدة ، يعنى أشدهم نكاية فى أعدائه . فى التبريزي : أعدائهم .  
(٦) الثمال : الغيات . والمعصب : الذى يتعصب بالخرق جوعا . والقرضاب : الفقير .

( ٥١٢ )

الترجمة :

هو مكرز ( بفتح الميم وكسرهما كما فى الاشتقاق ) ، وفى الأغاني : مكرز بن حفص بن الأخيف ابن علقمة بن عبد بن الحارث بن منقذ بن عمرو بن معيص بن عامر بن لؤى ، وأمه الشيماء بنت مخارق ( المصعب : ٤٣٨ ) . جاهلي ( معجم الشعراء : ٤٣٨ ) . من فرسان لؤى ورجالهم ، وهو الذى قتل عامر بن الملوح الليثي فهاج الحرب بين كنانة وقريش ( الاشتقاق : ١١٥ ) . وهو أحد الرسل التى بعثها قریش إلى رسول الله ﷺ سنة ست ، فقال عليه السلام حين رآه : هذا رجل غادر . وكان ممن شهدوا على الصلح عام الحديبية ( السيرة ٢ : ٣١٢ ، ٣١٩ ، الإصابة ٦ : ١٣٥ ) . وكان على رأس المشركين حين لاقوا سرية عبدة بن الحارث ( السيرة ١ : ٥٩٢ ) .

- ٢ - نَفَرْتُ قَلْوِصَى مِنْ حِجَارَةِ حَزَّةٍ      بُيِّتَتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ  
 ٣ - لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ      شَرِيْبُ حَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ  
 ٤ - لَوْلَا السَّفَاؤُ وَبَعْدُ حَرْقٍ مَهْمَةٍ      لَتَرَكْتُهَا تَجْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ

\* \* \*

## التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٨٧ - ١٨٨ لحفص بن الأحنف ، وفيه : الصحيح أنها لابن الأخيف ، ويروي لحسان ، وذكر أبو رياش أن قائلها هو كرز بن خالد أخو بني الحارث بن فهر ، أو عمرو بن شقيق الفهري . والآيات ليس منها في ديوان حسان سوى البيت : ٤ من آيات يهجو بها صفوان بن أمية ، ولكنها مع ثلاثة في طبعة وليد عرفات ١ : ٤١٠ . والآيات في الأغاني ١٦ : ٥٥ ، وفيه : الشعر لحسان ، ويقال لضرار بن الخطاب الفهري ، وذكر عن ابن سلام أنه لعمر بن شقيق أحد بني فهر بن مالك ، وقال : ومن الناس من يرويها لمكرز بن حفص ، وعمر بن شقيق أولى بها ، ثم أوردها مع أربعة آيات ص : ٥٨ ثم أورد الآيات : ٢ - ٤ ص : ٦٤ ونسبها لحسان . والآيات في الميداني ١ : ١٤٩ لحفص بن الأحنف ، ومع خامس في الكامل ٤ : ٨٩ لحسان . والآيات : ٢ - ٤ في العقد ١ : ١١٦ لحسان . البيت : ١ في معجم الشعراء : ٤٣٨ لمكرز ، ٣٦ ونسبه لعمر بن شقيق وقال : ورويت لحسان ولغيره ، الكامل ٤ : ١١١ ، التعازي : ١٣٠ ، ٢٢٦ ( غير منسوب ) . البيت : ٢ في الأشباه ٢ : ٢٣٤ .

(\*) نسبها في ع إلى كعب الأشقرى ، ونسب المقطوعة التي بعدها إلى حفص بن الأحنف سهوا منه ، والصواب العكس . والآيات لم ترد في ن .

(١) ربيعة بن مكرم بن عامر الكناني : أحد فرسان مضر المعدودين وشجعانهم المشهورين . قتله نبيشة بن حبيب السلمى يوم الكديد . يضرب به المثل فيقال : أحمى من مجير الطعن ، وخبر ذلك أن نبيشة حين طعنه ، أيقن أنه هالك . فقال للطعن : اذهبن ووقف بفرسه واتكأ على رمحه ، فمات . ولا يجسر القوم على الإقدام عليه . فلما طال وقوفه في مكانه لا يزول عنه ، رموا فرسه فنفر ووقع ربيعة . قال أبو عمرو بن العلاء : لا نعلم قتيلا حمى طعائن غير ربيعة . ورثى ربيعة شعراء كثيرون منهم كعب بن زهير ، وابن جذل الطعان . انظر الأغاني ١٦ : ٥٦ - ٧٧ ، العقد ١ : ١١٦ ، الكامل ٤ : ٨٩ - ٩٠ ، المؤتلف : ٣٣ ، الميداني ١ : ١٤٩ . والغوادي : جمع غادية ، وهي السحابة تنشأ غدوة . والذنوب : الدلو بما فيه من ماء ، استعاره للغيث .

(٢) القلوص : الناقة الشابة . والحرة : حجارة سود . وطلق اليدين : سخرى يطلق يديه بالمعروف . والوهوب : الكثير الهبات .

(٣) لترخيم المنادى انظر المقطوعة السابقة ، هامش : ٣ . مسعر لحروب : يوقد نار الحرب . (٤) كانت العادة عند العرب أن الرجل منهم إذا اجتاز بقر كرم كان مأوى للأضياف ، ومقيما لقرامه ، ينحر راحلته ويطعمها الناس إذا أعوز الزاد ولم يتسع ، يفعل ذلك نيابة عنه ( المرزوقى ٢ : ٩٠٧ ) ، وقد مضى ذلك في حائية زياد ، رقم : ٤٦٠ ، البيت : ٣ .

( ٥١٣ )

وقال كَعْبُ الْأَشْقَرِيِّ \*

- ١ - لِحَاكِ اللَّهِ يَا شَرَّ الْمَطَايَا      أَعَنْ قَبْرِ الْمُهَلَّبِ تَنْفِرِينَا  
٢ - فَلَوْلَا أَنَّنِي رَجُلٌ غَرِيبٌ      لَكُنْتُ عَلَى ثَلَاثٍ تَحْجِلِينَا

( ٥١٤ )

وقال الْأَزْرُقُ بْنُ الْمَكْفَبَرِ \*

- ١ - أَتَنْفِرُ عَنْ عَمْرٍو بِبَيْدَاءِ نَاقَتِي      وَمَا كَانَ سَارِي اللَّيْلِ يَنْفِرُ عَنْ عَمْرٍو  
٢ - لَقَدْ حَبَّبْتُ عِنْدِي الْحَيَاةَ حَيَاتُهُ      وَحَبَّبْتُ سُكْنَى الْقَبْرِ مُذْ صَارَ فِي الْقَبْرِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٢ .

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٣٤ ، وعنه في مجموع شعره في « شعراء أمويون » ٢ : ٤٢٠ ، معجم الشعراء : ٤٦٩ للهيذبان بن خطار .

(\*) انظر هامش \* من المقطوعة السابقة . وهذه الأبيات لم ترد في ن .

- (١) المهلب : هو المهلب بن أبي صفرة ، أبو سعيد ، صاحب حرب الخوارج ووالي خراسان . توفي عام ٨٢ ، ترجم له ابن خلكان ٢ : ١٤٥ - ١٤٩ ، وطبعة إحسان عباس ٥ : ٣٥٠ - ٣٥٩ . وقد مضت ترجمة ابنه يزيد بن المهلب في البصرية : ٣٢٣ ، وابنه المغيرة في البصرية : ٤٦٠ .  
(٢) قوله : لكنت على ثلاث ، يعني لعرقها ، انظر لذلك هامش : ٤ من البصرية السابقة .

( ٥١٤ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

البيتان له في الأشباه ٢ : ٢٣٣ .

(\*) هذان البيتان ليسا في باقى النسخ .



## وقال كعب بن سعد بن عُقبة الغنوي ، جاهلي \*

- ١ - تَقُولُ سُلَيْمَى مَا لِحَشِيمِكَ شَاحِبًا      كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الطَّعَامَ طَيِّبُ  
٢ - فَقَلْتُ وَلَمْ أَعْنَى الْجَوَابِ لِقَوْلِهَا      وللدَّهْرِ فِي صُمِّ الصَّلَابِ نَصِيبُ  
٣ - تَتَابِعُ أَحْدَاثَ تَحَرَّمَنَ إِخْوَتِي      وَسَيِّبَنَّ رَأْسِي ، وَالخَطُوبُ تُشِيبُ

## الترجمة :

هو كعب بن سعد بن عقبة - أو علقمة - بن عوف بن رفاعة ، أحد بنى سالم بن عبيد بن سعد بن كعب بن جِلان بن غنيم بن غنى بن أغضر . وساق ابن مُبَيَّه في التيجان نسبة مخالفا عند الكلام عن أبي المغوار - أخى كعب - فقال : هو قارب بن سعد بن قيس بن الصعل بن قراد بن غنى ابن يعصر . وأراه أخطأ . ويلقب بكعب الأمثال ، لكثرة الأمثال في شعره ، إسلامي ، فيما قال البكري ، وذكر البغدادي أنه تابعي .

ابن سلام : ١٦٩ ، ١٧٦ ، والطبعة الثانية ١ : ٢٠٤ ، ٢١٢ - ٢١٣ في طبقة أصحاب المراثي ، السمط ٢ : ٧٧١ - ٧٧٤ ، معجم الشعراء : ٢٢٨ - ٢٢٩ ، التيجان : ٢٦٠ ، الخزانة ٣ : ٦٢١ .

## التخريج :

الآيات ( ما عدا : ٤ ، ٢٧ ) في الأمالي ٢ : ١٤٤ - ١٥٠ من قصيدة عدتها خمسون بيتا ، وقال : وبعض الناس يروى هذه القصيدة لسهم الغنوي ، وهو من قومه وليس بأخيه ، وبعضهم يروى شيئا منها لسهم . وهي الأصمعية : ٢٥ ( ٢٤ بيتا ) ، ٢٦ ( ٢١ بيتا ) جعلهما قصيدتين منفصلتين ، الأولى لكعب والثانية لغريقة بن مسافع ، وهذا من الأصمعي شيء عجيب ، وانظر لها تخريجا مستفيضا في الأصمعيات ، وزد القرشي ( ما عدا : ٦ ، ٢٣ ، ٢٦ ) : ٢٧٤ - ٢٧٩ ( ٥٨ بيتا ) وسماه محمد بن كعب الغنوي ، خطأ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٢٢ ، ١٥ ، ٩ ، ١٣ مع ثلاثة في الأشباه ٢ : ٣٤٠ - ٣٤١ . الآيات : ١ ، ٧ ، ١٤ ، ١٨ مع آخرين في معجم الشعراء : ٢٢٨ - ٢٢٩ . الآيات : ١٤ ، ١٩ ، ٢٨ ، ١٥ في الحصري ٢ : ٦٢٧ . الآيات : ١٥ ، ٢٨ ، ٩ ، ١٧ مع آخرين في البيان ٣ : ٣٣٢ بدون نسبة . البيتان : ٢٨ ، ١٥ في البيان ١ : ١٦٨ . البيت : ١ مع آخرين في المجالس : ١١٥ . البيت : ٣ في الوساطة : ٤٥ . البيت : ١٢ في التبريزي ١ : ١٥٢ غير منسوب . البيت : ٢٠ في ابن السكيت : ٥٧٦ ، المخصص ٢ : ١٨٢ ، المرزوقي ٢ : ٩٣٣ ، الجمهرة ١ : ١٧٠ . البيت : ٢٩ في المخصص ٣ : ٨٣ ( غير منسوب ) .

(\*) قوله : « ابن عقبة » لم يرد في ع . وهذه الآيات ليست في ن .

(١) يحميك الطعام : يمنعك عنه ، ويروى : الشراب ، مكان الطعام .

(٢) في ع : بقولها .... صم السلام ، وهي رواية الأصمعيات . والصم : الصلاب الشداد .

والسلام : الحجارة الصلبة .

(٣) جاء في التيجان ( ٢٦٠ ) : وفي ذى قار الآخر قتل أبو المغوار الغنوي ، وهو مأرب بن =

- ٤ - أَتَى دُونَ خُلُوِّ الْعَيْشِ حَتَّى أَمَرَهُ  
 ٥ - لَعْمَرِي لَيْنٌ كَانَتْ أَصَابَتْ مُصِيبَةً  
 ٦ - لَقَدْ عَجَمْتُ مِنِّي الْحَوَادِثُ مَا جَدًّا  
 ٧ - وَقُورٌ ، فَأَمَّا جِلْمُهُ فَمُرَوِّحٌ  
 ٨ - فَتَى الْحَزْبِ ، إِنْ حَارَبْتَ كُنْتَ سِهَامَهَا ،  
 ٩ - فَتَى لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجِسْمِهِ  
 ١٠ - غَنِينَا بِخَيْرِ حِقْبَةٍ ثُمَّ جَلَحْتُ  
 ١١ - فَلَوْ كَانَ حَتَّى يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ  
 ١٢ - فَإِنْ تَكُنَ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً  
 ١٣ - وَخَيْرُ ثَمَانِي أَمَّا الْمَوْتُ بِالْقُرَى ،  
 ١٤ - أَخِي مَا أَخِي ، لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ
- نُكُوبٌ عَلَى آثَارِهِنَّ نُكُوبٌ  
 أَخِي ، وَالْمَنَابِي لِلرِّجَالِ شُعُوبٌ  
 عَزُوفًا لِصَرَفِ الدَّهْرِ حِينَ يُتُوبُ  
 عَلَيْنَا ، وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبٌ  
 وَفِي السَّلْمِ مِفْضَالُ الْيَدَيْنِ وَهُوَ  
 إِذَا نَالَ خَلَائِلَ الرِّجَالِ ، شُعُوبٌ  
 عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الْأَنَامِ تُصِيبُ  
 بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النَّفْسُ تَطِيبُ  
 إِلَيَّ ، فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبٌ  
 فَكَيْفَ ! وَهَاتَا هَضْبَةٌ وَقَلِيبٌ  
 وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبٌ

= سعد ، وقتل معه أخوه المقداد ، فقال كعب يرثي أخاه مأربا وأخويه جبلا والمقداد . وهذا كلام فيه ما فيه ، فليس في القصيدة ذكر لإخوته إلا هذا البيت ، وكلها في رثاء أبي المغوار . ولا يفهم من القصيدة أنه قتل في حرب ، بل مرض ، فخرج به من المدينة كما نصحوه إلى الجبال والهضاب لكي يشفى ، فمات . انظر البيت : ١٣ ، وانظر السمط ٢ : ٧٧٤ . وتخرمهم الموت : أخذهم .  
 (٤) النكوب : جمع نكب ( يفتح فسكون ) ، والنكب والنكبة بمعنى . وهذا البيت وتاليه ليسا في ع .

(٥) شعوب : وصف مبالغة من الشعب بمعنى التفريق . ومنه قيل للمنية : شعوب .  
 (٦) عجمت : أصل العجم العض ، تقول : عجمت العود : إذا عضضته لتتنظر أصلب هو أم رخو ، ثم استعاروه للشدائد ، فقالوا : عجمته التجارب ، أي خبرته ، وفلان صلب المعجم ، أي إذا عجمته الأمور وجدته صلبا . والعروف : الصبور . والصرف : المصيبة .

(٧) الجهل : نقيض الحلم . وعزيب : بعيد .

(٩) الخلات : جمع خلة ، وهي الخصلة . وفي الأمالي : خلات الكرام .

(١٠) في الأصل : عنينا ، تحريف . جلحت علينا : أتت علينا ، يعني المنايا .

(١٣) في الأصمعيات : وحدثماني . ويروى كما في ابن سلام : وهذي روضة وكثيب ، وهاتا وهذي وهذه بمعنى . القليب : البئر . وكانوا قد قالوا له أن يخرج بأخيه من الأمصار حتى يصح ( السمط ٢ : ٧٧٤ ) ، فالأمصار وبيئة ، ففعل . ولكن الموت أخذ أخاه ، فكيف مات وهذه هضبة ، وهذا بئر ، بعيدان عن البنيان حيث يكون الوباء والموت ! وهذا البيت ليس في ع .

(١٤) الورع : الجبان .

- ١٥- إذا ما تَرَأَهُ الرَّجَالُ تَحَفَّظُوا  
 ١٦- على خَيْرٍ ما كانَ الرَّجَالُ نَبَاتُهُ  
 ١٧- حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيَجِيبُهُ  
 ١٨- هو العَسَلُ الماذِيّ جِلْمًا وشِيْمَةً  
 ١٩- حَلِيمٌ إذا ما سَوَّرَهُ الجَهْلُ أَطْلَقَتْ  
 ٢٠- هَوَتْ أُمُّهُ ! ما يَبْعَثُ الصُّبْحُ غادِيًا  
 ٢١- كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدَيْنِيّ ، لم يَكُنْ  
 ٢٢- أَحُو شَتَوَاتٍ يَعْلَمُ الحَيَّ أَنَّهُ  
 ٢٣- إذا حَلَّ لَمْ يُقْصِ المَقَامَةَ بَيْتَهُ  
 ٢٤- كَأَنَّ أبا المِغْوَارِ لَمْ يُوفِ مَرْقَبًا

(١٥) تَرَأَهُ : تكلف النظر إليه ، هل هو أم لا ، يعنى لمهايته إذا رأوا شخصه من بعيد ولم يحققوه تحفظوا فى كلامهم ، حتى إذا أصبح قريبا وتيقنوا أنه هو أقلعوا عن الكلام القبيح . العوراء : الكلمة القبيحة .

(١٦) نباته : نشأته . وفى ع : خلاله .

(١٨) الماذى : العسل الأبيض اللين . وفى ع : لينا وشيمة .

(١٩) السورة : الحدة . والجهل : نقيض الحلم . والحبي : جمع حبوة ( بضم الحاء وكسرها ) وهى الثوب يحتبى به . وحل الحبي دلالة على الاستعداد للشر والحرب .

(٢٠) هوت أمه : يراد به التعجب ، كما تقول ، قاتله الله ما أشجعه . وفى ع : هوت أمهم ، خطأ ،

لأنه يعنى أخاه . غاديا : يريد أى شىء يبعث منه الصبح حين يغدو . وفى ع : يرذ الليل . يؤوب : يرجع .

(٢١) عالية الرمح : أعلاه . والردينى : نسبة إلى ردينة ، وهى امرأة تقوّم الرماح بهجر ،

ويقع فى بعض المصادر أنها امرأة السّمهرىّ الذى تنسب إليه الرماح . وفى الأصمعيات : إذا ابتدر الخيل

الرجال . وفى الأصل يجيب ( بالحليم ) ، خطأ . وهذا البيت ليس فى ع .

(٢٢) أخو شتوات : يطعم الناس فى وقت الشتاء ، وهو وقت الجذب والقحط . فى ع : سيكثر

( على وزن أفعل ) . فى الأصمعيات : يعلم الضيف .

(٢٣) فى الأصل : لم يقص ، خطأ . والمقامة : محلة القوم ، حيث يقيمون . فى الأصمعيات :

لم يقص المحلة ... بحيث تنوب ، ونزع الخافض ، أى عن بيته ، فنصب . وفى الأمالى : لم يقصرو

مقامة بيته . وهذا البيت لم يرد فى ع .

(٢٤) أبو المغوار : كنية أخيه ، وفى الأمالى : اسمه هرم ، وبعضهم يقول : شيب ، ويحتج

بيت روى فى هذه القصيدة ، فيه :

\* أقامَ فَحَلَّى الطَّاعِنِينَ شَيْبٌ \* =

- ٢٥- وَلَمْ يَدْعُ فَثِيَانًا كِرَامًا لِيَسِيرِ  
 ٢٦- لِيَبْكِكَ عَانٍ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ  
 ٢٧- بَكَيْتُ أَخَا لَأَوَاءَ يُحَمِّدُ يَوْمُهُ  
 ٢٨- حَبِيبٌ إِلَى الزُّوَارِ غَشِيَانُ بَيْتِهِ  
 ٢٩- فَتَى أَرْيَحِيٍّ كَانَ يَهْتَرُّ لِلتَّدَى  
 ٣٠- كَأَنَّ ثُبُوتَ الْحَيِّ مَا لَمْ يَكُنْ بِهَا  
 ٣١- وَدَاعَ دَعَا : يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى التَّدَى  
 ٣٢- فَقُلْتُ : ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ دَعْوَةً

\* \* \*

= وهو مصنوع . والأول كأنه أصبح لأنه رواه ثقة . وذكر في التيجان أن اسمه مأرب . وفي السيوطي : اسمه شيبب . وأوفى : علا وأشرف ، وهو يتعدى بعلى ، وفى ، ولكنه عداه بنفسه . والمرقبة : الموضع المشرف يعتليه الرقيب . ورباً : اطلع وأشرف : وجاء هذا البيت فى ع بعد البيت : ٢٦ .

(٢٥) كان سادة العرب إذا حل الشتاء وساد الجذب يتقامرون بضرب القداح على الجزر ، ويقسمونها فى المحتاجين : وفى ن : هبوب ( بفتح الهاء ) ، وهى الريح التى تثير الغبار .

(٢٦) العانى : الأسير ، وفى الأصمعيات : راع . والطاوى : الجائع . والنائى : البعيد .

(٢٧) اللأواء : الشدة . والدارعون : اللابسون السلاح .

(٢٨) فى الأصمعيات : إلى الخللان . الأديب : اللين السمح ، وأصله للبعير إذا ريض وذلل .

(٢٩) فى الأصمعيات : أريحيا ، نصبها على المدح ، أو على أنها خبر « كان » مقدم .

القضيب : السيف القطاع ، من القضب وهو القطع .

(٣٠) البسباس : جمع بسبس ، وهو المكان القفر . وعريب : يقال ما بالدار عريب ، أى أحد ، وفى الأصمعيات :

تَرَى عَرَصَاتِ الْحَيِّ تُمَسِّي كَأَنَّهَا إِذَا غَابَ لَمْ يَحُلْ بِهِنَّ عَرِيبٌ

(٣١) استجاب : يتعدى بنفسه وباللام ، فيقال : استجبتك واستجبت لك ، واستجاب له أكثر شيوعاً من استجابه إذا أريد به إجابة الداعى ، أما إذا عدى إلى الدعاء فبدون اللام أكثر ، نحو استجاب الله دعاءه ، وقد يكون أجرى استفعل مجرى أفعال ، أى : لم يجبه ، كما تقول : أوقد واستوقد .

(٣٢) « لعل » ههنا جارة فى لغة عقيل ( الخزانة ٤ : ٣٧٠ ) . وفى ع : أبا المغوار ، وهى رواية الأصمعيات وابن سلام ، أجرى لعل على أصلها . ولهم فى لامها الأولى الإثبات والحذف ، ولامها الثانية الفتح والكسر . وقال ابن الشجرى ( أماليه ١ : ٢٣٧ ) أراد لعل لأبى المغوار مكان قريب ، فخفف « لعل » وألغاهما كما يلغون إن وأن ولكن إذا خففوهن ، ولما حذف اللام المتطرفة وبقى « لعل » ساكن اللام فأدغمها فى لام الجر وفتح لام الجر لاستئصال الكسرة على المضاف .

ومثل قوله ( إذا ما تراءه الرجال تحفظوا ... البيت ) قول مهلهل \*

- ١ - نُبِئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدْتُ      وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسُ  
٢ - وَتَفَاوَضُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ      لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبَسُوا  
٣ - فَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهَهَا وَاضِحًا      وَذِرَاعَ بَاكِئَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسُ  
٤ - تَبْكِي عَلَيْكَ ، وَلَسْتُ لِائِمِّ حُرَّةٍ      تَأْسَى عَلَيْكَ بَعْبَرَةَ وَتَنْفَسُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٣ .

التخريج :

الآيات مع ستة في مجالس ثعلب ٢ : ٥٨٤ . الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٩٧ .  
البيتان : ١ ، ٢ في الأشباه ٢ : ٣٤١ ، الحيوان ٣ : ١٢٨ ، العقد ٣ : ٢٩٨ ، الثمار : ٩٩ -  
١٠٠ ، الكامل ١ : ٣١٧ ، الحصرى ٢ : ٩١٥ ، الميداني ١ : ٣٢٩ ، ديوان المعاني ٢ : ١٧٦ ،  
بهجة المجالس ١ : ٦٣١ ، ومع ثالث في السمط ١ : ٢٢٩ . البيت : ١ في الأمالي ١ : ٩٥ ، أمالي  
ابن الشجري ١ : ٥٢ ، ٣٢٤ ، الصناعيتين : ٢٠٣ ، التنبيهات : ١١٢ ، النوادر : ٣٠٤ ، الخزنة  
٣ : ٦٣٧ . وانظر ديوان مهلهل : ٤٤ .

(٥) هذه الآيات ليست في ن .

(١) كليب : هو كليب بن ربيعة ، أخو مهلهل ، مضت ترجمته في البصرية : ٥٣ ، هامش :  
١٧ . وكان لا توقد مع ناره للضيفان نار في أحمامه وفيما يقرب من منزله وأوطانه . كان إذا حضر  
مجلسه الناس لا يجسر أحد أن يفاخر غيره أو يسابه إعظاما لقدره ( الحماسة ٢ : ١٩٧ ، ديوان  
المعاني ٢ : ١٧٦ ) . استب : سب بعضهم بعضا . المجلس : أى أهل المجلس ، وانظر رد عبد القاهر  
على الأمدى في جعله « المجلس » استعارة . ويرى الشطر الأول كما في المجالس :

\* أَوْدَى الْخِيَارُ مِنَ الْمَعَاشِرِ كُلِّهَا \*

(٢) في مجالس ثعلب وغيره : وتنازعا . في الأصل : لم يبعسوا ، ليست جيدة . فهو يعني  
أنهم كانوا لا يجسرون على الكلام بحضرته ، فلما مات تكلموا ، تقول صفية بنت عبد المطلب :  
قد كان بَعْدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَنْبَةٌ      لو كنت شاهدها لم تكثر الخطبُ  
(٣) البرنس : كل ثوب رأسه منه ملترق به ذراعه ، قال ثعلب ( المجالس ٢ : ٥٨٥ ) : كن  
نصارى فكن يلبس البرانس .

(٤) في مجالس ثعلب : جزعا عليك . في الأصل : تنفس ( بضم الفاء ) ، خطأ ، فهو فعل

حذفت إحدى تائيه .

( ٥١٧ )

وقال يحيى بن زياد الحارثي ، من شعراء الدولة العباسية \*

- ١ - نعى ناعيا عمرو بليل فأسمعا  
 ٢ - دفننا بك الأيام حتى إذا أتت  
 ٣ - فطاب ثرى أفضى إليك ، وإنما  
 ٤ - مضى صاحبي واشتقبل الدهر مضرعى  
 ٥ - مضى ، فمضت عني به كل لذة  
 ٦ - وما كنت إلا السيف لاقى ضريبة
- فأعا فؤادا كان قدما مرورا  
 تريدك لم نشطع لها عنك مدفعا  
 يطيب إذا كان الثرى لك مضجعا  
 ولا بد أنلقى حمامي فأضرعا  
 تفر بها عيناى فانقطعا معا  
 فقطعا ، ثم انثنى فتقطعا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرة : ٣٣١ .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤ مع آخر في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٧٠ - ١٧١ . والآيات :  
 ١ - ٤ مع ثلاثة في ابن الأعرابي : ١٠٧ . البيتان : ١ ، ٢ في معجم الشعراء : ٤٨٦ . والبيت  
 الأخير سيأتي في أبيات أبي تمام في البصرية القادمة .

(\*) هذه الآيات ليست في ن .

(١) عمرو : أخوه ( ابن الأعرابي : ١٠٧ ) . أسمعا : حذف مفعوليه ، لأن المراد أسمعا الناس  
 نعيه ، وهو بتجرده من المفعول يستعمل في المكروه . وفي ع : لا يزال مروعا .

(٢) الأيام : يريد مصائب الأيام ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . ويجوز أن تكون  
 « الأيام » هنا الأحداث نفسها ، كما تسمى الحروب أياما ، وكما في قوله تعالى : ﴿ وتلك الأيام  
 نداولها بين الناس ﴾ . نسطع : أسقط التاء تخفيفا لكثرتة في الكلام .

(٣) أفضى إليك : وصل إليك وغشيك ، يعني انتهيت إليه وأوتيت .

(٤) في ع : مضجعي ، مكان : مصرعي . الحمام : الموت . وهذا البيت جاء مكان البيت  
 السادس ، والسادس مكانه في نسخة ع .

(٦) في الأصل : وما كنت ( بضم التاء ) ، خطأ .

وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي \*

- ١ - أَصَمَّ بِكَ التَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا وَأَصْبَحَ مَعْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلْقَعَا  
 ٢ - مَصِيفٌ أَفَاضَ الْحُزْنَ فِيهِ جَدَاوِلًا مِنْ الدَّمْعِ حَتَّى نَجَلْتُهُ صَارَ مَرَبَعَا  
 ٣ - وَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقِي ضَرْبِيَّةً فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْثَنَى فَتَقَطَّعَا  
 ٤ - فَتَى كَانَ شِرْبًا لِلْعَفَاةِ وَمَرْتَعَا فَأَصْبَحَ لِلْهِنْدِيَّةِ الْبَيْضِ مَرْتَعَا  
 ٥ - فَتَى كُلَّمَا ارْتَادَ الشُّجَاعُ مِنَ الرَّدَى مَفْرًا غَدَاةَ الْمَأْرِقِ ارْتَادَا مَضْرَعَا  
 ٦ - إِذَا سَاءَ يَوْمًا فِي الْكَرْيَهَةِ مَنْظَرُ تَصَلَّاهُ ، عَلِمَا أَنَّ سَيَحْسُنُ مَسْمَعَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦.

التخريج :

الآيات مع أربعة في ديوانه ٤ : ٩٩ - ١٠٠ . والآيات أيضا في ابن السجري : ٩٣ ، طبعة ملوحي ٣٣٩ : ١ - ٣٤٠ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، ٣ ، مع آخر في ديوان المعاني ٢ : ١٧٣ - ١٧٤ . البيت : ٣ مع آخر في أخبار أبي تمام : ٩٨ ، وهذا البيت في أبيات يحيى بن زياد في البصرية السابقة . (\* ) هذه الآيات ليست في باقي النسخ .

(١) بك : يعنى أبا نصر محمد بن حميد ( ديوان أبي تمام ٤ : ٩٩ ) ذكر ابن خلكان أنه أبو جعفر ( ٦ : ٢٩ طبعة إحسان عباس ) ، من كبار قادة المأمون ، قتله أصحاب بابك الخرمي سنة ٢١٤ . انظر الطبري ٣ : ١١٠١ ، ابن الأثير ٦ : ١٣٨ - ١٣٩ ، الوافي بالوفيات ٣ : ٢٩ ، ابن حزم ( ٤٠٤ ) . المعنى : المكان غنى به أهله . البلقع : المكان القفر ، وقد مضى الكلام عن هذا الحرف اسما وصفة ، البصرية : ٤٦٦ ، هامش : ١٣ .

(٢) المصيف : المكان الذى يقيم فيه القوم فى الصيف . المربع : المكان الذى يقيمون فيه وقت الربيع ، يريد أن كثرة الدمع أحوالت المكان فى وقت الصيف إلى ربيع ، كما تسقط الأمطار فتحيل المكان القفر إلى خضرة . وفى الديوان : عاد مربعا .

(٣) مضى هذا البيت فى البصرية السابقة .

(٤) الشرب : المورد . العفاة : جمع عاف ، وهو السائل والطالب . الهندية : السيوف المصنوعة

فى الهند .

(٦) فى الديوان : يومٌ ... منظرا . الكريهة هنا : الحرب فيها شدة ولأواء ، يكره الناس حتى

الأبطال حرَّها ومراسها . تصلاه : قاسى حرَّه .

( ٥١٩ )

## وقالت ماوية بنت الأحت في بيها \*

- ١ - هَوَتْ أُمَّهُم مَّاذَا بِيَهُم يَوْمَ صُرِعُوا بِجَيْشَانَ مِنْ أَوْلَادِ مُلْكٍ تَهَدَّمَا  
 ٢ - أَبَوَا أَنْ يَفْرُوا وَالْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ وَأَنْ يَزْتَقُوا مِنْ خَشِيَّةِ الْمَوْتِ سَلْمَا  
 ٣ - وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعِزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمَا

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة ، وذكرها الخالديان ، وعندهما : بنت الأحب ، وهو الصواب .

التخريج :

الآيات لها في الأشباه ٢ : ٣٠٥ ، ولأم الصريح الكندية في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ٢٠١ ، البلدان ( جيشان ) ، ابن الأعرابي رقم ٥١ ، وللكندية في التعازي : ٢٦ ، ولامرأة من كندة في البلدان ( حبسان ) مع آخرين . والبيتان : ٢ ، ٣ في البحترى : ٣٧ لامرأة من عبد القيس ، ولامرأة من كندة في عيون الأخبار ١ : ١٩٠ . البيت : ٣ في ديوان أبي تمام ٤ : ٨١ ، أخبار أبي تمام : ٨٦ ( غير منسوب فيهما ) .

(\*) في ع : بنو ماوية بنت الأحت ، وكانوا سبعة قتلوا جميعا . أقول : هذا الخبر في الأشباه ٢ : ٣٠٥ ، وزاد : قتلوا في بعض حروب خثعم . وهذه الآيات ليست في ن .  
 (١) هوت أمهم : انظر ما سلف في البصرية : ٥١٥ ، هامش : ٢٠ . جيشان : أحد مخاليف اليمن . وفي ع : من أسباب مجد تهدما . وفي التبريزي : مجد تصرّوما ، تريد : أى شىء تهدم من أسباب المجد يوم صرعوا .

(٣) ظاهر الكلام هَجُوَ وِذَم ، فلو صح ظاهره لكان كل جبان يفر عزيزا ، ولكن السياق يدل على أنهم خُذِلُوا وكَثُرَتْهُمْ الخَيْلُ ، ولو فروا لَعُدُّوا ولم يلاموا لما عرفوا به من الشجاعة والإقدام ، بل يكون فرارهم حكمة وحُشْنُ رَأْيٍ ، كما مضى في شعر الفرّارين ، انظر البصرية : رقم : ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ .



( ٥٢٠ )

وقال أبو مُكْنِف ، أبو سُلمَى \*

من ولد زُهَيْر بن أَبِي سُلمَى

- ١ - أَبْعَدَ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَعْتَبُ الدَّهْرُ  
وما بَعْدَهُ للدَّهْرِ عُتْبَى ولا عُذْرُ  
٢ - إِذَا مَا أَبُو الْعَبَّاسِ خَلَى مَكَانَهُ  
فلا حَمَلَتْ أُثْنَى ولا مَسَّهَا طُهُرُ  
٣ - ولا أَمْطَرَتْ أَرْضًا سَمَاءً ، ولا جَرَتْ  
نُجُومٌ ، ولا لَدَّتْ لِشَارِيهَا الحَمْرُ  
٤ - كَأَنَّ بَنِي القَعْقَاعِ يَوْمَ وَفَاتِهِ  
نُجُومٌ سَمَاءٍ حَرَّ مِنْ بَيْنِهَا البَدْرُ  
٥ - تُوفِّيَتِ الآمالُ بَعْدَ انْقِضَائِهِ  
وأَصْبَحَ في سُغُلٍ عن السَّفَرِ السَّفْرُ

\* \* \*

## الترجمة :

أبو مكنف ، أبو سلمى هكذا في كل النسخ ، وذكر الجرجاني في الوساطة أن كنيته « أبو مكنف » ، وسائر المصادر تذكر أنه ، مكنف ، وكنيته أبو سلمى ، وكان ينزل قنسرين . انظر مصادر التخريج .

## التخريج :

هذه الأبيات تختلط بقصيدة أبي تمام في البصرية التالية . وذكر دعبل أن أبا تمام سرق أكثر قصيدة مكنف وأدخلها في رائيته ( الأغاني ١٦ : ٣٩٦ - ٣٩٧ ) وجعل مكان « بني القعقاع » : بني نيهان ، وأبدل باسم ذفافة : محمدا ( الوساطة : ١٩٤ ، تهذيب ابن عساكر ٤ : ٢٦ ) . قال الحسن بن وهب : أما قصيدة مكنف فأنا أعرفها ، وشعر الرجل عندي ، وقد كان أبو تمام ينشدنيه . وما في قصيدته شيء مما في قصيدة أبي تمام . ولكن دعبلا خلط القصيدتين ، إذ كانتا في وزن واحد وكانتا مرثيتين ، ليكذب على أبي تمام ( أخبار أبي تمام : ٢٠١ ) . لذلك رأيت أن أجعل التخريج إلى من نسبت له الأبيات بالرغم من أنها قد تنسب في مصدر إلى مكنف ، وفي آخر إلى أبي تمام ، فانظر تخريج القصيدتين . فالأبيات مع خمسة في الموشح : ٥٠٣ ، ومع ثلاثة في الموازنة ١ : ١٩ - ٧٠ ، الوساطة : ١٩٣ - ١٩٤ ، ابن عساكر ٤ : ٢٥ - ٢٦ ومع آخرين في الأغاني ١٦ : ٣٩٦ - ٣٩٧ . وانظر تخريج القصيدة القادمة .

(\*) هذه الأبيات ليست في باقي النسخ .

(١) أبو العباس : هو ذفافة العيسى ، وكان مكنف هجاه وهجا قومه بني القعقاع ، فلما مات رثاه ( الموشح : ٥٠٢ - ٥٠٣ ) . واستعبته : طلب إليه العتبي ، أي الرضا .

(٢) في الأصل : ظهر .

(٥) السفر : المسافرون . وانظر البيت : ٣ من البصرية القادمة .

( ٥٢١ )

## وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي \*

- ١ - كذا فليجَلَّ الخطْبُ وليفدح الأمرُ  
 ٢ - وما كان إلا مال من قلِّ ماله  
 ٣ - تُؤفِّيت الآمالَ بَعْدَ محمدٍ  
 ٤ - وما كان يدري المجتدي جودَ كفه  
 ٥ - ألا في سبيل الله من عطلت له  
 ٦ - فتى سلبته الخيل وهو حمى لها
- فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ ماؤها عُدْرُ  
 ودُخْرًا لَمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ له ذُخْرُ  
 وَأَصْبَحَ في شُغْلِ عن السَّفَرِ السَّفْرُ  
 إذا ما اسْتَهَلَّتْ أَنَّهُ خُلِقَ العُسْرُ  
 فِجَاجٍ سَبِيلَ اللهِ وَأَنْتَعَرَ الثَّغْرُ  
 وَبَرَّزَتْهُ نَارُ الحَرْبِ وَهُوَ لها جَمْرُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه ٤ : ٧٩ - ٨٥ من قصيدة عدة آياتها ثلاثون بيتا ، النويرى ٥ : ٢٠٨ - ٢١٠ ، الآيات : ١٢ ، ١٠ ، ١٣ مع آخر فيه أيضا ٣ : ٢٨٨ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ٦ ، ١٩ مع أربعة في ابن الشجري : ٩٣ ، طبعة ملوحي ١ : ٣٤٠ - ٣٤٢ . الآيات : ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ مع آخرين في أخبار أبي تمام : ١٢٤ - ١٢٥ . الآيات : ١٠ - ١٢ في الأشباه ٢ : ٣٠٥ . الآيات : ١٢ ، ٨ ، ٦ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٦ مع آخر في ديوان المعاني ٢ : ١٧٦ . البيتان : ١ ، ١٤ في الموشح : ٤٦٩ . البيتان : ١ ، ١٥ في ابن عساكر ٥ : ٢٣٠ . البيت : ١ في الأغاني ١٦ : ٣٩٧ . البيت : ١٤ في ديوان المعاني ١ : ١٧ ، التشبيهات : ٢١٥ . البيت : ١٦ في الأشباه ٢ : ٢٣٦ .

(\*) في ع : إلى هذه الآيات ( أى آيات أبي مكنف السابقة ) نظر أبو تمام في رثاء محمد بن حميد . (١) في ع : فليجل ( بكسر اللام ) ، وفي ديوان أبي تمام : يجوز بكسر اللام وفتحها ، والكسر أجود .

(٣) انظر البيت : ٥ من البصرية السابقة . محمد : هو محمد بن حميد الطوسي ، مضت

ترجمته في البصرية : ٥١٨ ، هامش : ١ .

(٤) في الأصل : جود ( بالرفع ) ، خطأ . والمجتدي : الذى يسأل ، وهى بغير أداة التعريف فى

الديوان .

(٥) الفجاج : جمع فح ، وهو الطريق فى الجبل . والثغر : موضع الخفاة . وقال ابن عمار : ليس

فى كلام العرب « انتغر » ، وإنما يقولون « اتغر » . أقول : هو افتعل ، قلبت التاء تاء ثم أدغمت فى التاء ، وبعضهم يدغم تاء افتعل فى التاء فيقول : اتَّغر .

(٦) هذا البيت ليس فى ع .

- ٧ - فتى كلما فاضت عُيُونُ قَبِيلَةٍ  
 ٨ - فتى ماتَ يَتَنَ الطَّعْنَ والضَّرْبَ مِيتَةً  
 ٩ - وما ماتَ حَتَّى ماتَ مَضْرِبٌ سَيِّفِهِ  
 ١٠ - وَقَدْ كَانَ قَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ  
 ١١ - وَنَفْسٌ تَخَافُ الْعَارَ حَتَّى كَانَتْهُ  
 ١٢ - فَأَثْبَتَتْ فِي مُسْتَتَفِعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ  
 ١٣ - تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى  
 ١٤ - كَأَنَّ بَنِي نَبَهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ  
 ١٥ - سَقَى الْغَيْثُ غَيْثًا وَارْتَبَتِ الْأَرْضُ شَخْصَهُ  
 ١٦ - وَكَيْفَ اِحْتِمَالِي لِلْسَّحَابِ صَنِيعَةً  
 ١٧ - مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بُفْعَةٌ  
 ١٨ - ثَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْتَمِي بِهِ الثَّرَى  
 ١٩ - أَمِنْ بَعْدِ طَيِّ الْحَادِثَاتِ مُحَمَّدًا  
 ٢٠ - لَعْنُ غَدَرْتِ فِي الرَّوْعِ أَيَّامُهُ بِهِ  
 ٢١ - عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفًّا فَإِنِّي
- دَمَّاضِحَكَ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ  
 تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النَّصْرُ  
 مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا الشُّمْرُ  
 إِلَيْهِ الْحِفَاطُ الْمُرُّ وَالخَلْقُ الْوَعْرُ  
 هُوَ الْكُفْرُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ  
 وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَحْمَصِكَ الْحَشْرُ  
 لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهَى مِنْ سُنْدُسٍ حُضْرُ  
 نُجُومُ سَمَاءٍ خَزَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ  
 وَإِنْ لِمَ يَكُنْ فِيهِ سَحَابٌ وَلَا قَطْرُ  
 يَأْسُقَائِهَا قَبْرًا وَفِي لَحْدِهِ الْبَحْرُ  
 مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا وَاشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ  
 وَيَعْمُرُ صَرْفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْغَمْرُ  
 يَكُونُ لِأَثْوَابِ النَّدَى أَبَدًا نَشْرُ  
 فَمَا زَالَتْ الْأَيَّامُ شِمَمْتُهَا الْغَدْرُ  
 رَأَيْتُ الْكَرِيمَ الْحُرَّ لَيْسَ لَهُ عَمْرُ

\* \* \*

- (٩) السمر : صفة لازمة لحياد الرماح .  
 (١٠) الخلق الوعر : يعنى على أعدائه ، فلا يُمدح الرجل بوعارة الخلق إلا عند المضارة والنزال .  
 (١١) فى ع : تعاف العار ، وهى رواية الديوان .  
 (١٣) حمر : يعنى من الدم . ويشير فى الشطر الثانى أن المرثى استشهد فدخل الجنة وترثى بزى أهلها ، كما جاء فى سورة الإنسان ( آية : ٢١ ) : ﴿ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ حُضْرٌ ... ﴾ .  
 (١٤) بنو نبهان : قوم حميد المرثى ، وهم بنو نبهان بن عمرو بن الغوث بن طىء ( ابن حزم ٤٠٣ - ٤٠٤ ) . وانظر ما ذكرته عن هذا البيت فى تخريج البصرية السابقة . وانظر أخبار أبى تمام : ١٥ .  
 (١٥) الغيث الأول : المطر ، والثانى أراد به المرثى ، فقد كان فى حياته يغيث الناس .  
 (١٧) فى الديوان : لم تبق روضة غداة ثوى إلا اشتهدت .  
 (١٨) فى ع : صرف ( بالرفع ) ، نائله ( بالنصب ) ، خطأ . الغمر : الكثير .  
 (١٩) هذا البيت والذى بعده ليسا فى ع .  
 (٢١) عليك سلام الله : هكذا تحية الموتى ، بتقديم « عليك » .

( ٥٢٢ )

وقال عبد السلام بن رغبان ، ديك الجن \*

- ١ - على هذه كانت تدور النوائب      وفي كل جمع للذهاب مذهب  
٢ - نزلنا على حكم الزمان وأمره      وقد يقبل النصف الألد المشاغب  
٣ - وتضحك سبب الموء والقلب عابس      ويروضى الفتى عن دهره وهو عاتب  
٤ - ألا أيها الركببان والردد واجب      فقفوا حخبونا ما تقول النوادب  
٥ - إلى أي فتيان الندى قصد الردى      وأيهم انتابت حماه النوائب  
٦ - ألا يا أبا العباس كم زد راغب      لفقديك ملهوفًا وكم جب غارب

الترجمة :

انظرها في الأغاني ١٤ : ٥١ - ٦٧ ، ثمار القلوب : ٦٩ ، ابن خلكان ١ : ٢٩٣ - ٢٩٤ ،  
وطبعة إحسان عباس ١ : ١٨٤ - ١٨٨ ، الصفدى ١٨ : ٤٢٢ - ٤٢٥ ، سير أعلام النبلاء ١١ :  
١٦٣ - ١٦٤ ، الدميرى ١ : ٤٨٨ ، وانظر له أخبارًا متفرقة في المصارع والتزيين .

التخريج :

الآيات مع عشرة فى ديوانه : ٧٢ - ٧٧ ، والتخريج هناك . والآيات : ١٦ ، ١٠ ، ١٧ ،  
١٨ ، ١٥ مع ثمانية فى الحصرى ٢ : ٧٥٤ .

(\*) فى ع : ومن الجيد قول ديك الجن عبد السلام بن رغبان .

(٢) النصف : الانتصاف . والألد : الشديد الخصومة .

(٣) يروى : والقلم موجه .

(٤) الركبان : جمع لراكب البعير خاصة ، وفى حديث القادسية أن عمر رضى الله عنه سأل  
سعد بن أبى وقاص فقال : أخبرنى أى فارس كان أشجع ، وأى راكب كان أشد غناء ، وأى راجل  
كان أصبر . ويروى : قفوا حدثونا .

(٥) يروى : وأيهم نابت . وفى الأصل : الردى تق الردى ، والتصحيح من ع .

(٦) أبو العباس : هو جعفر بن على الهاشمى ، كما ذكر أبو الفرج عند إيراد الشعر . جب :  
قطع . الغارب : أعلى مقدم السنام ، ومنه يقال : بعير أجب السنام ، أى لا سنام له ، يعنى أتوه من  
بعيد حتى هزلت إبلهم وذهبت أسنمتها .

- ٧ - ويا قَبْرَ جُدِّ كُلِّ القُبُورِ بِجُودِهِ  
ففيكَ سَمَاءٌ ثَرَّةٌ وَسَحَابٌ
- ٨ - فَإِنَّكَ لو تَدْرِي بما فيكَ مِنْ غَلًّا  
عَلَوْتُ ، فَلَا حَتَّ فِي ذَرَاكَ الكَوَاكِبُ
- ٩ - أَخَ كُنْتُ تَدْمِي مُهْجَتِي وَهُوَ نَائِمٌ  
جِدَارًا ، وَتَعْمَى مُقْلَتِي وَهُوَ غَائِبٌ
- ١٠ - فماتَ فما صَبْرِي على الأَجْرِ واقِفٌ  
ولا أنا في عُمرِ إلى الله رَاغِبٌ
- ١١ - أَسْعَى لِأَحْطَى فيكَ بالأَجْرِ إِنَّهُ  
لَسَعَى إِذْنٌ مِنِّي إلى الله خَائِبٌ
- ١٢ - وما الإِثْمُ إِلَّا الصَّبْرُ عَنكَ وَإِنَّمَا  
عَوَاقِبُ حَمْدِ أَنْ تُذَمَّ العَوَاقِبُ
- ١٣ - يَقُولُونَ : مِقْدَارٌ على الحُرِّ واجِبٌ  
فقلتُ : وإِعْوَالٌ على الحُرِّ واجِبٌ
- ١٤ - هو القَلْبُ لما حَانَ يَوْمَ ابنِ أُمِّهِ  
وَهِيَ جانِبٌ مِنْهُ وَخُلْفٌ جانِبٌ
- ١٥ - فَتَى كانَ مِثْلَ السَّيْفِ مِنْ حَيْثُ جِئْتَهُ  
لِنائِبَةِ نائِبَتِكَ فَهُوَ مُضارِبٌ

(٧) يروى : ويا قَبْرَهُ . بجوده : الباء هنا للسببية ، أى بسبب جوده .

(٨) الذرى : النواحي . ويروى : فباتت فى ذراك .

(٩) يروى الشطر الأول :

\* أَخَ كُنْتُ أَبْكِيه دَمًا وَهُوَ حاضِرٌ \*

(١٣) فى ع : مقدار على المرء ، وهى رواية بعض المصادر .

(١٤) يروى : لما حُتْمٌ ... وأُسْقِمَ جانب .

- ١٦- بَكَكَ أَحْ لَمْ تَحْوِهِ بِقَرَابَةِ      بَلَى إِنَّ إِخْوَانَ الصَّفَاءِ أَقَارِبُ  
١٧- وَأَظْلَمَتِ الدُّنْيَا الَّتِي كُنْتَ جَارَهَا      كَأَنَّكَ لِلدُّنْيَا أَحْ وَمُنَاسِبُ  
١٨- يُبْرَدُ نَيْرَانَ الْمَصَائِبِ أَنْنِي      أَرَى زَمَنًا لَمْ تَبَقْ فِيهِ مَصَائِبُ

( ٥٢٣ )

وقال أبو ذؤيب خويلد بن مُحَرَّثِ الهذليّ \*

- ١ - عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرِّمِ الدَّوَا      ةِ يَزُبُّهَا الكَاتِبُ الحِمِيرِيُّ  
٢ - عَلَى أَطْرَقًا بِالِيَاتِ الحَيَا      م إِلَّا الثَّمَامُ وَإِلَّا العِصِيُّ  
٣ - وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى هَامِدِ      وَسُفْعُ الحُدُودِ مَعًا وَالتُّئِيُّ  
٤ - وَأَنْسَى نُشَيْبَةَ ، وَالجَاهِلُ الـ      مُعَمَّرُ يَحْسِبُ أَنِّي نَسِيُّ  
٥ - عَلَى حِينٍ أَنْ تَمَّ فِيهِ الثَّلَا      تُ : حَزْمٌ وَجُودٌ وَلُبٌّ رَخِيُّ  
٦ - وَصَبْرٌ عَلَى نَائِبَاتِ الأُمُورِ      وَحِلْمٌ رَزِينٌ وَقَلْبٌ ذَكِيُّ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٠٧ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في شرح أشعار الهذليين ١ : ٩٨ - ١٠٣ والتخريج هناك .  
(\*) في الأصل ، ن : محرب ، خطأ . ونسبه ههنا إلى جده ، واسم أبيه خالد . وهذه الآيات  
لم ترد في ن .

(١) الرقم : الخط والأثر . والزرير : الكتابة .

(٢) أطرقا : جمع الطريق بلغة هذيل ، أو هو موضع : سمي كذلك لأن ثلاثة كانوا في مفازة ،  
فقال واحد منهم لصاحبيه : أطرقا أي اسكتنا ، ( شرح أشعار الهذليين ١ : ١٠٠ - ١٠١ ) وهو على  
هذا التفسير يكون اسم علم منقول عن فعل الأمر . والثمام : شجر يجعل فوق الخيم ، والعصى :  
خشب بيوت الأعراب .

(٣) الهامد : أراد الرماد . وسفع الحُدود : عنى الأثافي . والتئى : جمع نؤى ( يضم فسكون )

وهو الحاجز أو الحفير حول الخيمة حتى لا يدخلها ماء المطر .

(٤) وأنسى : يريد لا أنسى . والمغمر : الذى لم تحكمه الأمور ولم يجربها .

(٥) اللب الرخي : الصدر الواسع ، أى ليس بمضيق عليه فى أمره .

## وقال المتَّحِلُّ مالِكُ بنِ عُثْمِ الهُدَلِيِّ \*

- ١ - أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي النَّاعِيَانِ بِهِ      لَا يَبْعَدُ الرُّمْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ  
٢ - رَبَّاءُ شَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلَّتِيهَا      إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسَّبِيلُ  
٣ - وَيَلُ امُّهُ رَجُلًا تَأْتِي بِهِ غَبْتًا      إِذَا تَجَرَّدَ لَا خَالٍ وَلَا بَحْلُ  
٤ - السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ كَالْتُّهَا      مَشَى الْهَلُوكِ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ

الترجمة :

انظرها في شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٤٩ وما بعدها ، الأغاني ( ساسى ) ٢٠ : ١٤٥ -  
١٤٧ ، السمط ٢ : ٧٢٤ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٥٩ - ٦٦٢ ، المؤلفات : ٢٧٢ ، معجم الشعراء :  
٢٥٧ - ٢٥٨ ، الاقتضاب : ٣٦٣ - ٣٦٤ ، العيني ٣ : ٥١٧ ، الخزائن ٢ : ١٣٥ ، ٢٨٦ .

التخریج :

الآيات في شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٨٠ - ١٢٨٥ من قصيدة عدتها عشرون بيتًا ،  
والتخریج هناك . وانظر أيضًا البيتين : ٣ ، ٤ مع أربعة في الشعر والشعراء ٢ : ٦٦١ - ٦٦٢ .  
(\*) في السمط : ابن غنم ٢ : ٧٢٥ ، ٨٨٧ ، وفي سائر المصادر : مالك بن عويمر بن عثمان .  
وهذه الآيات ليست في ع .

(١) به : يعنى : بتغى ابنه أثيلة ، قتل في غزاة له ، قتلته بنو سعد بن فهم بن عمرو بن قيس  
عيلان . انظر خير مقتلته في الأغاني ( ساسى ) ٢٠ : ١٤٥ - ١٤٦ ذو النصلين : أراد النصل ، وهو  
السنان الذى يطعن به ، والزج وهو الحديدية التى فى أسفل الرمح . وسمى الزج نصلًا بالتغليب ، لأن  
العمل للنصل . وقوله : والرجل ، أراد الرجل الكامل فى الشجاعة .

(٢) رباء : صيغة مبالغة من ربا ، إذا طلع فوق شرف يراقب الطريق . والشماء : المرتفعة .  
والموصوف قد يحذف فى الأغلب مع قرينة دالة عليه والتقدير : رجل رباء ، هضبة شماء ، وحذف  
الموصوف وأقام الوصف مكانه فى الموضعين ( الخزائن ٢ : ٢٨٤ ) . وذكر البكرى فى معجمه أن شماء  
هضبة فى بلاد بنى يشكر . وقلة الشيء : أعلاه . والأوب : النحل . والسبيل : المطر .

(٣) خال : قال البطليوسى : لا نعلم أحدًا رواه هكذا ( الاقتضاب : ٣٦٤ ) . وسائر المصادر  
ترويه بالرفع على أنه مبتدأ محذوف الخبر ، والتقدير : لا فيه خال ولا بخل ، أو خبر لمبتدأ محذوف ،  
والتقدير : لا هو ذو خال ولا ذو بخل وحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه . وذكروا فيه أيضًا  
غير ذلك ، انظر الاقتضاب ٣٦٤ ، الخزائن ٢ : ٢٨٧ . والخال : الاختيال والتكبر .

(٤) الثغرة : موضع الخفاة . وفى الأصل : اليقظان ( بالرفع ) ، خطأ ، لأنها من وصف ثغرة . وفى  
ن : كالتها ( بالنصب ) ، وهى صحيحة ، على أنها حال من الموصول وهو « السالك » . والكاليء : =

٥ - فَادْهَبْ فَأَيُّ فَتَى فِي النَّاسِ أَحْرَزَهُ مِنْ حَتْفِهِ ظَلَمَ دُعُجٌ وَلَا جَبِلُ

(٥٢٥)

وقال أبو الهيثم عامر بن عمار المرئي \*

١ - سَأُبْكِيكَ بِالْبَيْضِ الرَّقَاقِ وَبِالْقَنَا فَإِنَّ بِهَا مَا يُدْرِكُ الْمَاجِدُ الْوَثْرَا  
٢ - وَلَسْتُ كَمَنْ يَبْكِي أَخَاهُ بِعَبْرَةٍ يُعَصِّرُهَا مِنْ جَفْنٍ مُقْلَتِهِ عَصْرَا

= الراعي والحافظ . والهلوک : المرأة التي تنهالك في مشيتها ، أي تبختر . والحيل : ثوب يخاط أحد شقيه ويترك الآخر . والفضل : المرأة عليها قميص ورداء ، وليس عليها إزار ولا سيزوايل . والفضل مرفوعة لأنها صفة « الهلوک » على الموضع لأنها فاعل المشى ، وانظر رد ابن السجری ( ٢ : ٣١ ) على من قال أن « الفضل » مرفوع على الجوار .

(٥) أي فتى : استفهام في معنى النفي ، لذلك عطف عليه قوله « ولا جبل » ، أي ليس يحرز الفتى من يومه ظلم دعج ولا جبل . ظلم : جمع ظلماء ، وهي الليلة الشديدة السواد . والدعج : جمع دعجاء ، وهي الشديدة السواد أيضًا . والعرب تسمى الليلة الأولى من ليالي الحاق الثلاث في آخر الشهر دعجاء ، والثانية الشرار ، والثالثة الفلثة . وفي الأصل جبل ، مكان جبل .

(٥٢٥)

الترجمة :

هو عامر بن عمار بن خريم بن عمرو بن الحارث بن خليفة بن شيبان بن أبي حارثة المرئي ، يكنى أبا الهيثم . وجده هو الذي يضرب به المثل فيقال : أنعم من خريم الناعم ، له خبر مع الحجاج ، وإليه ينسب أبو يعقوب الخريبي الشاعر المعروف ، كان مولى لعثمان أخي عامر هذا . وكان عامر أمير عرب الشام وزعيم قيس وفارسها المشهور وهو قائد المضربة في الفتنة العظمى بدمشق بين القيسية واليمانية زمن الرشيد . وجمع جموعًا عظيمة وغلظ أمره واشتد وأعيت الرشيد فيه الحيل . وما زال به يعده ويرغبه حتى قدم عليه ومدحه واعتذر . وهو شاعر فحل متمكن .

وذكر المرزباني شاعرًا آخر يسمى أبا الهيثم مات سنة ٢٣٠ (معجم الشعراء : ٢٤٨) .  
السمط ١ : ٢٩١ ، الاشتقاق : ٢٨٩ ، ابن المعتز : ٤٠٣ ، الورقة : ٢٣ - ٢٤ ، تهذيب ابن عساکر ٧ : ١٧٦ - ١٩٤ ، الميداني ٢ : ٢٠٩ ، المعاهد ١ : ٢٥١ - ٢٥٢ .

التخريج :

الآيات في الأمالي ١ : ٢٦٣ ، المعاهد ١ : ٢٥١ - ٢٥٢ ، ومع رابع في الورقة : ٢٣ الحصري ٢ : ١٠١٠ ، تهذيب ابن عساکر ٧ : ١٧٦ ، المقاتل ٣٠٩ لإبراهيم بن عبد الله . والآيات في معجم الشعراء ١٨٠ منسوبة للفضل بن عبد الصمد الرقاشي . البيت : ١ مع آخر في السمط ١ : ٥٩٣ .  
(\*) في الأصل : عامر بن الضحاک الكلابي ، خطأ . وفي باقي النسخ : أبو الهيثم ، فقط .  
(١) البيض : السيوف . والقنا : الرماح .

(٢) أخوه : هو عثمان بن عمار ، قتله عامل الرشيد بسجستان (السمط ١ : ٥٩٣) ، فجمع =



٣ - وَإِنَّا أَنَا سٌ مَا تَفِيضُ دُمُوعُنَا عَلَى هَالِكِ مِنَّا وَإِنْ قَصَمَ الظُّهْرَا

( ٥٢٦ )

### وقال عَقِيلُ بنُ عُلْفَةَ المُرِّي

- ١ - لَتَعْدُ المَنَايا كَيْفَ شَاءَتْ فَإِنَّهَا مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الفَتَى ابْنِ عَقِيلِ
- ٢ - فَتَى كانَ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بِنَجْوَةِ فَحَلَّ المَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلِ
- ٣ - طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ ، وَهَمَّ كَأَمَّا يَصُولُ إِذَا اسْتَنْجَدْتَهُ بِقَبِيلِ
- ٤ - كَأَنَّ المَنَايا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا لَهَا تِرَةً أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلِ

\* \* \*

= أبو الهيثم جموعًا ضخمة وخرج على الرشيد . وكان عثمان واليًا للرشيد على سجستان ، فطوب بخمسة آلاف درهم فحس ، ولعل الرشيد هو الذي أمر بقتله ( معجم الشعراء : ٩٢ ) .

( ٥٢٦ )

### الترجمة :

هو عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن سعد بن ذبيان ، يكنى أبا العمّلس وأبا الوليد وأبا الجرباء ، وهو ابن خالة شبيب بن الرضاء . وكان أعرابيًا جلفًا جافيًا ، شديد الهوج والعجرفية والبذخ بنفسه في بني مرة لا يرى له كفتًا . وكانت قريش ترغب في مصاهرته وتزوج إليه خلفاؤها وأشرافها منهم يزيد بن عبد الملك ويحيى بن الحكم ، وخطب إليه عبد الملك ابن مروان . وشعره جيد شديد الأسر ، وله كلام جيد الوصف ، حكيم اللفظ .

ابن سلام : ٥٦١ - ٥٦٣ ، الطبعة الثانية ٢ : ٧٠٩ - ٧١٨ في الطبقة الثامنة من الإسلاميين ، الأغاني ١٢ : ٢٥٤ - ٢٧٠ ، معجم الشعراء : ١٦٤ - ١٦٥ ، الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٢٣ ، السمط ١ : ١٨٥ - ١٨٦ ، المرتضى ١ : ٣٧١ - ٣٧٤ ، المؤلف : ٢٤٠ ، الاشتقاق : ٢٩ ، ٢٨٨ ، الخزانة ٢ : ٢٧٨ - ٢٧٩ .

### التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٢٣ - ٢٤ ، الكامل ( ما عدا : ٣ ) مع آخرين ٤ : ٣٠ ، الأغاني ١٢ : ٢٦٨ مع ثلاثة . البيتان : ١ ، ٢ في ابن سلام : ٥٦٣ ، الطبعة الثانية ٢ : ٧١٥ . البيت : ٢ مع آخر في معجم الشعراء : ١٦٥ .

(١) في ابن سلام : لَتَقْضِ المَنَايا حَيْثُ شِئْنَ . محللة : يسيرة هينة . ابن عقيل : هو علفة ، ابنه الأكبر . مات بالشام ( الأغاني ١٢ : ٢٦٨ ) .

(٢) المولى : ابن العم والحليف والجار . والنجوة : ما ارتفع من الأرض لا يعلوه السيل . والمسيل : المكان يغمره السيل ، جعل النجوة مثلا للعزة والمنعة ، وجعل المسيل مثلا للمذلة والهوان .

(٣) نجاد السيف : حمائله ، يصفه بالطول ، وهو مدح . وهم : قوى ، وأصله في الإبل . والقبيل :

الجماعة .

(٤) الترة : الثأر .

( ٥٢٧ )

## وقال طريف أبو وهب العبسي في ابنه \*

- ١ - لَقَدْ شِمِتَ الْأَعْدَاءُ بِي وَتَغَيَّرَتْ  
 ٢ - تَجَرَّى عَلَيَّ الدَّهْرُ لَمَّا فَقَدْتُهُ  
 ٣ - أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي ، وَلَيْتَنِي  
 ٤ - وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأُضْبِحْتُ كُلَّمَا  
 ٥ - وَقَدْ كُنْتُ ذَانَابٍ وَظْفَرٍ عَلَى الْعِدَى  
 ٦ - وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بُنَى مُشَاطِرًا
- غِيُونَ أَرَاهَا بَعْدَ مَوْتِ أَبِي عَمِرُو  
 وَلَوْ كَانَ حَيًّا لَاجْتَرَأْتُ عَلَى الدَّهْرِ  
 سَبَقْتِكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ تَجْرِي  
 كُنَيْتُ بِهِ فَاصَّتْ دُمُوعِي عَلَى نَحْرِي  
 فَأُضْبِحْتُ لَا يَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظْفَرِي  
 فَلَمَّا تَقَصَّى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره المرزباني ضمن من غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والأعراب المغمورين ( معجم الشعراء : ٥١٤ ) ، وهو من شعراء الحماسة واسمه هناك : طريف بن أبي وهب العبسي ( التبريزي ٣ : ٥٤ ) .

## التخريج :

الآيات : ٣، ٦ - ٥ في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٥٦ ونسبها للعتبي . الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ مع ثلاثة في الكامل ٤ : ٣٥ - ٣٦ لقرشي ، الحصري ٢ : ٧٩٦ - ٧٩٧ للعتبي . البيتان : ١ ، ٢ مع ثلاثة في التعازي : ١٨٧ - ١٨٨ للعتبي ، وذكر أنها طويلة . البيتان : ٢ ، ٦ في الحماسة المغربية ٢ : ٨٣٨ مع ثلاثة بدون نسبة . البيت : ٦ مع ستة آيات في العقد ٣ : ٢٥٤ لأعرابي ، ومع سبعة في العيون ٣ : ٥٩ بدون نسبة ، ومع ثلاثة في الوحشيات : ١٣٩ بدون نسبة .

(٥) في باقى النسخ : آخر ، وفيهما الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ فقط .

(٢) تجرى : تجرأ ، سهل الهمزة .

(٣) غاية : أصله غاية السبقي ، وهى قصة تُنصَّب فى الموضوع الذى تكون المسابقة إليه ليأخذها

السابق ، يعنى يموت قبله .

(٥) ضرب الناب والظفر مثلا لسلاحه الذى كان يدفع به الأعداء ، ثم فقد ذلك بفقْد ابنه ، فأصبح لا ناب له ولاظفر فيخشى ، وذلك كما فى قولهم : لا ترى الضب فيها يتججر ، أى ليس فيها ضبٌ أصلاً فينجح . العدى : وتضم عينه أيضا اسمان للجمع ، لأن « فعلاً ، فعلاً » ليستا بصيغتي جمع إلا لفعلة أو فعلة ، وفى النادر لفعلة مثل بَدْرَة وبدر ، وقال أهل اللغة : لا يكون « العدى » بالضم إلا أن تدخل الهاء ، فيقال : عُداة .

(٦) فى باقى النسخ : توفى شطره . وفى ن : بنى ( بالجمع ) ، وهى رواية الحماسة لأبى تمام ،

والكامل وغيرهما .

( ٥٢٨ )

وقال سُقْرانُ العُدْرِيّ ، أموى الشعر \*

- ١ - أَجِدُّكَ لَنْ تَزَالَ الدَّهْرَ عَيْنِي لَهَا فِي إِثْرِ ذِي ثِقَّةٍ سُجُومٌ  
٢ - وَإِخْوَانٍ رُزْتُهُمْ فَبَانُوا كَمَا انْقَضَتْ مِنَ الفَلَكِ التُّجُومُ

( ٥٢٩ )

وقال أبو قُحْفان ، الأَعْشَى عامر بن الحارث بن عَوْفِ البَاهِلِيِّ \*

وَتُرْوَى لِلدَّعْجَاءِ ابْنَةِ الْمُتَشِيرِ  
وَتُرْوَى لِلْيَلِيِّ بِنْتِ وَهْبِ البَاهِلِيَّةِ أُخْتِ الْمُتَشِيرِ

الترجمة :

لعله سُقْران مولى بنى سلامان بن سعد هذيم . وبنو سلامان من قضاة ، وعذرة المنسوب إليها سُقْران ههنا من قضاة . وكان معاصرا لابن ميادة ، وكان بينهما هجاء . وكان الوليد بن يزيد يجمع بينهما ويستمتع لهجائهما ( الأغاني ٢ : ٣٠٢ - ٣٠٨ ) . وسُقْران من شعراء الحماسة ( التبريزي ٧٤ : ٤ ) وقد نسب إليه أبو تمام الأبيات التي مضت برقم : ٣٦١ .

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) قوله : أموى الشعر ، لم يرد فى ع .

(١) أجدك : انظر ما كتبه عن هذا الحرف فى البصرية : ٤٧٤ ، هامش : ١ ، السجوم : قَطْران

الدمع وسيلانه .

(٢) إخوان : عطفها على « ذى ثقة » فى البيت السابق .

( ٥٢٩ )

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ١٦٩ ، ١٧٥ - ١٧٦ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، ٢١٠ - ٢١٢ فى طبقة أصحاب المراثى ، السمط ١ : ٧٥ - ٧٦ ، المؤلف : ١١ - ١٢ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ١٩٥ ، ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٠ ، مختارات ابن الشجرى ١ : ٨ ، الخزانة ١ : ٩٠ - ٩٧ .

- ١ - إني أتنتى لساناً لا أسترُ بها  
 ٢ - فظلتُ مُكْتَبِبا حَرانَ أُنْدُبِهِ  
 ٣ - فهاجبتِ النَّفْسُ لما جاءَ جَمْعُهُمْ  
 ٤ - يأتى على النَّاسِ لا يَلوِى على أَحَدٍ  
 ٥ - إنَّ الذى جِئْتُ منَ عَلِياءَ تَنْدُبُهُ  
 ٦ - تَنْعَى امرأاً لا تُعْجَبُ الحَيَّ جَفْنَتُهُ  
 ٧ - وتَدْعُرُ البُزْلُ مِنْهُ حينَ تُبْصِرُهُ  
 من علو ، لا عَجَبَ مِنْها ولا سَخَرُ  
 وكنْتُ أَحْذَرُهُ لو يَنْفَعُ الحَذَرُ  
 وراكِبٌ جاءَ مِنْ تَثْلِيثٍ مُعْتَمِرُ  
 حَتَّى التَّقِينا وكانَتْ دُوننا مُضَرُ  
 مِنْهُ السَّماخِ وَمِنْهُ التَّهْيُ والغَيْرُ  
 إذا الكَواعِبُ خَوَى نَجْمَها المَطَرُ  
 حَتَّى تَقْطَعُ فى أَعناقِها الجِرْزُ

## التخريج :

الآيات فى ديوان الأعرشين : ٢٦٦ - ٢٦٨ ، من قصيدة عدة آياتها ٤٦ بيتاً ، وهى الأصمعية رقم : ٢٤ ، وشرحها البغدادي فى الخزانة ، وتخريجها فى الديوان . ومنها قطعة فى الإمتاع ٢ : ١٩٩ - ٢٠١ ، وثلاثة وثلاثون بيتاً فى المراثى ٥٨ - ٦٦ له أو للدعماء .

(٥) قوله : ابن عوف ، نسبة إلى عوف بن ثعلبة بن وائل بن معن ، ويقال إن الأعشى الباهلى منهم ، وفى سائر المصادر أنه من بنى سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن . وهذا الخلاف حول نسبة القصيدة أشار إليه المرتضى فى أماليه ٢ : ٢٤ . وفى ع : أعشى باهلة ، فقط . وفى ن : أعشى باهلة ، ونسبها الخالديان إلى امرأة باهلية ، وغلطا فى ذلك .

(١) اللسان : ههنا الرسالة ، يعنى نعى المنتشر ، ولذلك أنث الفعل . والمنتشر هو ابن وهب بن عجلان بن سلمة بن كراثة بن هلال بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن . ( ابن سلام : ١٧٥ ، الطبعة الثانية ١ : ٢١١ ) ، وهو أخوه لأمه ( مختارات ابن الشجرى ١ : ٨ ) . وكان رئيساً فارساً ، قاد الأبناء يوم أرمام ، وهو أحد يومى مضر على اليمن ( الخزانة ١ : ٩١ ) . قتله هند بن أسماء من بنى الحارث بن كعب ( السمط ١ : ٧٦ ) . من علو : من أعالي البلاد . وسخر : سخرية . وهذا البيت والثلاثة التى بعده ليست فى باقى النسخ .

(٣) روى : فجاجشت النفس . تثليث : موضع بالحجاز قرب مكة . ومعتمر : زائر ، أو اسم فاعل من العُمرة .

(٤) لا يلوى : لا يقف ، يعنى الراكب . دون : بمعنى أمام .

(٥) يروى : من تثليث . الغَيْرُ : اسم من غيرت الشىء فتغير ، أقامه مقام الأمر ، فهو خلاف النهى . (٦) لا تغب : من قولهم فلان لا يغيبنا عطاؤه أى لا يأتينا يوماً دون يوم ، بل يأتينا كل يوم ، يروى : أخطأ نَوْءَها ، يعنى : فى زمن القحط والشدة جفانه أبدا متاحة ، يطعم الناس . خوت النجوم : لم تظمر .

(٧) البزل : جمع بازل ، وهو البعير إذا بزل نابه ، أى انشق واستكمل الثامنة وطعن فى التاسعة ، وذلك وقت استحكامه . والجرر : جمع جرة ( بكسر أوله ) ، وهى ما يخرجها البعير للاجتراح ، يعنى إذا رأته حبست جرتها خوفاً وفرغاً . ويروى : قد تَكْظِمُ البزل .

- ٨ - وراحتِ الشَّوْلُ مُعْبَرًا مَنَّاكِبِهَا  
 ٩ - مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مَنْ يُكَدِّرُهُ  
 ١٠ - مُهْفَهْفٌ أَهْضَمُ الْكَشْحَيْنِ مُنْخَرِقٌ  
 ١١ - أَخُو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا  
 ١٢ - لَمْ تَرِ أَرْضًا وَلَمْ تَسْمَعْ بِسَاكِنِهَا  
 ١٣ - وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ  
 ١٤ - لَا يُعْجِلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلَى مَرَاجِلُهُمْ  
 ١٥ - عَلَيْهِ أَوْلُ زَادِ الْقَوْمِ إِنْ رَحَلُوا  
 ١٦ - لَا تَأْمَنُ الْبِازِلُ الْكَوْمَاءَ ضَرْبَتُهُ  
 ١٧ - لَا يَأْمَنُ الْقَوْمُ مُمَسَاءً وَمُصْبِحَةً  
 ١٨ - لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ
- شُعْثًا تَعَيَّرَ مِنْهَا النَّثَى وَالْوَبْرُ  
 عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدْرُ  
 عَنْهُ الْقَمِيصُ ، لَسِيرِ اللَّيْلِ مُخْتَقِرُ  
 يَأْتِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفُلُ الرَّفْرُ  
 إِلَّا بِهَا مِنْ نَوَادِي وَقَعِهِ أَثْرُ  
 وَلَيْسَ مِنْهُ إِذَا يَاسَرْتَهُ عَسْرُ  
 وَيُدْلِجُ اللَّيْلَ حَتَّى يَفْشَحَ الْبَصْرُ  
 ثُمَّ الْمَطْيُ إِذَا مَا أَرْمَلُوا جُرُزُ  
 بِالْمَشْرِفِيِّ إِذَا مَا اخْرَوَطَ السَّفَرُ  
 مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ، وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ  
 وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرُوسِفِهِ الصَّفَرُ

(٨) الشول : جمع شائل ، وهى الناقة التى أتى عليها من حملها سبعة أشهر فخفف لبنها . والنثى : اللحم ، يعنى أن الجذب وقلة المرعى ذهب بلبنها وشحمها وغير وبرها وكستها الرياح الشديدة غبارا .  
 (١٠) المهفهف : الضامر البطن الدقيق الخصر . والأهضم : الضامر اللطيف ، والعرب تمدح الضمور فى الرجال ، وتدم السمن . وانخرق القميص : كناية عن السفر والجد وخدمة القوم .  
 (١١) الرغائب : العطايا الواسعة ، جمع رغيبة . والنوفل : الكثير النوافل ، أى العطايا . والزفر : السيد . وانظر المبهج : ٢٠ ، ٤٩ ، وعنه فى الخزانة ١ : ٨٩ وما بعدها فى الكلام عن « زفر » مصروفا وغير مصروف . وفى ع :

### \* جِئْتُ الْمَوَاهِبِ مَقْسُومٌ لَهُ الظَّفَرُ \*

(١٢) النوادى : أوائل الشئ وما يندر منه ، المفرد نادية ، ومنه قولهم : لا يتدالك منى سوء ، أى لا يندر إليك . هذا البيت وتاليه ليسا فى باقى النسخ .  
 (١٤) المراحل : جمع مرجل ، وهو ما يطبخ فيه الطعام من قدر أو غيره . والإدلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة . وقوله : يفسح البصر ، أى يظهر النهار فيتسع مدى الإبصار .  
 (١٥) يروى : قد علموا . فى الأصل : المطى ( بالنصب ) ، خطأ . وأرملوا : نفذ زادهم . وجزر : جمع جزور ، وهى الناقة تذيب .  
 (١٦) البازل : انظر هامش : ٧ . والكوماء : الناقة العظيمة السنام . والمشرفى : السيف ، ينسب إلى قرى بالشام يقال لها المشارف . ويروى : عدوته ولا الأمون . واخروط : امتد وطال . وفى الأصل : احروط .  
 (١٨) يتأرى : يقيم وينتظر ، يعنى ليس همته فى المطعم ، فلا يتلبث يقرب نُضْحِ القدر . الشرسوف : رأس الضلع مما يلي البطن . الصفر : حية - زعموا - فى البطن تعض الشرسوف إذا جاع =

- ١٩- لا يَغْمِرُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصَبٍ  
 ٢٠- تَكْفِيهِ قِطْعَةٌ فَلَيْدٌ إِنْ أَلَمَّ بِهَا  
 ٢١- لَا يَضْعُبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثٌ يَرْكَبُهُ  
 ٢٢- مَرْدَى حُرُوبٍ وَنُوْرٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ  
 ٢٣- طَاوِي الْمَصِيرِ ، عَلَى الْعَزَاءِ مُنْجَرِدٌ  
 ٢٤- إِنْ تَقْتُلُوهُ فَقَدْ أَشْجَاكُمْ حَقَبًا  
 ٢٥- فَإِنْ جَزَعْنَا فَمِثْلُ الْخَطْبِ أَجْرَعْنَا  
 ٢٦- إِمَّا سَلَكَتْ سَبِيلًا أَنْتَ سَالِكُهَا
- ولا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ  
 مِنَ الشَّوَاءِ ، وَيُرْوَى شُرْبُهُ الْعَمْرُ  
 وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ  
 كَمَا أَضَاءَ سَوَادَ الطَّخِيَةِ الْقَمْرُ  
 بِالْقَوْمِ لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ  
 كَذَلِكَ الرُّمْحُ بَعْدَ الطَّغْنِ يَنْكَسِرُ  
 وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مَعْشَرٌ صَبْرُ  
 فَأَذْهَبَ فَلَا يُبْعِدُنَاكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ

= الإنسان فتؤذيه ، وأبطل الإسلام مثل هذا الاعتقاد ، ففي الحديث : لا عُدْوَى ولا هامة ولا صَفَر . قال  
 البغدادي في الخزانة : ولم يرد الشاعر أن في جوفه صفرا لا يعضُّ على شراسيفه ، وإنما أراد أنه لا صَفَر في  
 جوفه فيعض ، يصفه بشدة الخلق وصحة البيان .

(١٩) غمز ساقه : بحسها بيده وذلكها طلبا للراحة من وجع أو تعب . الأين : التعب . الوصب :  
 الوجع ، ويروى : من أين ولا وجع . اقتفر الأثر : اتبعه ، وهو من فعل الأدلاء في المفاوز .  
 (٢٠) الفلذ : كبد البعير ، ويروى : حُرَّةٌ فَلَذَانِ ، الحزة : القطعة من اللحم قُطِعَتْ طولاً . الفلذان :  
 جمع فلذة وهي القطعة من الكبد واللحم . والغمر : القدح الصغير . وفي الأصل : العمر (بالمهمله) .  
 (٢١) في ن : يُضْعِبُ الْأَمْرَ ، وأصعب الأمر : وجده صعبا . وهي الرواية المشهورة ، وعلى رواية  
 الأصل : لا يَصْعُبُ الْأَمْرَ عَلَيْهِ . إلا ريث : إلا قدر ، وأكثر ما تستعمل ريث مع « ما » أو « أن »  
 وقد تستعمل بغيرهما ، وهي لغة فاشية في الحجاز . وانظر إلى قول الخطيئة ( ديوانه : ١٦ ) :

لَا يُصْعِبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثٌ يَرْكَبُهُ وَلَا يَبِيْتُ عَلَى مَالٍ لَهُ قَسَمٌ

(٢٢) المردي : حجر ، ومنه قيل للشجاع إنه لمردي حروب ، أي يقذف به في الحروب . وفي  
 الأصل : مَرْدَى ( بفتح أوله ) . وفي ن : مُرْدَى ( على وزن اسم الفاعل ) . والطخية : الظلمة .  
 (٢٣) المصير : الميعى ، وأصل الطوى : الجوع . والعزاء : الشدة . وفي الأصل : العراء  
 (بالمهمله) . والمنجرد : المتشمر الماضي في الأمور . وفي الأصمعيات : مُنْصَلِتٌ ، وهما بمعنى .  
 وقوله : « ليلة لا ماء وشجر » أى ماء يُشْرَبُ أو شجر يُسْتَقْتَلُ بِهِ .

(٢٤) في باقى النسخ : الرمح ذو النصلين . والنصلان : النصل والرج ، غلب النصل وقد مضى  
 تفسيرها ، انظر رقم : ٥٢٤ ، هامش : ١ .

(٢٥) فى الأصمعيات وغيرها : فقد هَدَّتْ مَصِيْبَتُنَا ، على حذف المفعول به ، أى هدت قُوتَنَا ،  
 أو ما أشبه ذلك . وفى الخزانة : مُصَابِتُنَا .

(٢٦) يروى : إذا سَلَكَتْ ، كنت سالِكها ، يعنى : سبيل الموت الذي لا يبد لكل شىء حى من  
 سلوكه . لا يبعدينك الله : انظر البصرية : ٤٩٢ ، هامش : ٢ .

- ٢٧ - إِمَّا عَلَاكَ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَأَةٍ  
يَوْمًا فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَعْلِي وَتَنْتَصِرُ
- ٢٨ - كَأَنَّهُ عِنْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ  
بِالْيَأْسِ تَلْمَعُ مِنْ قُدَامِهِ الْبُشْرُ
- ٢٩ - أَصَبْتَ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَحَا ثِقَةٍ  
هِنْدُ بْنُ أَسْمَاءَ ، لَا يَهْنِيءُ لَكَ الظَّفَرُ

( ٥٣٠ )

وقال الحطيئة يرثي علقمة بن علاثة الكلابي \*

- ١ - لَعَمْرِي لَيْعَمَ الْحَيِّ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ  
بِحُورَانَ أَمْسَى أَعْلَقَتْهُ الْحَبَائِلُ

(٢٧) في ع : في منزلة . في الأصمعيات : إما يُصَبِّك .  
(٢٨) في الأصل : بشر ( بكسر أوله ) ، خطأ ، وهي جمع بشير ، مثل نذير ونذر ، يقول : إذا  
فزع القوم وأيقنوا بالهلاك ، فكأنه من ثقته أمامه بشير يشره بالنصر . وهذا البيت ليس في باقي  
النسخ .  
(٢٩) في حرم : يعني ذا الخلصة ، لأن بنى الحارث قتلته وهو يريد حج ذى الخلصة وهي كعبة  
باليمن ، خربها جرير بن عبد الله . وهند بن أسماء بن زبناح ، من بنى الحارث بن كعب ، قاتل  
المتشر ، كما في هامش : ١ ، وذكره ابن دريد في الاشتقاق : ٤٠٣ .

( ٥٣٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٨ - ٢٧ من قصيدة عدة أبياتها ٢٣ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر طبعة  
الخانجي : ٢٢٩ - ٢٣٨ ، وانظر أيضا الآيات : ١ ، ٤ ، ٥ في ابن خلكان ٢ : ٩٠ ، طبعة إحسان  
عباس ٥ : ١٩٢ ، وقال : البيتان الأخيران من هذه الثلاثة وجدتهما في ديوان النابغة الذبياني من جملة  
قصيدة يرثي بها النعمان بن أبي شمر الغساني ، أقول : هما - باختلاف في الرواية ، لاسيما أولهما =

- ٢ - لَقَدْ غَادَرْتُ حَزْمًا وَجُودًا وَنَائِلًا  
وَجِلْمًا أَصِيلًا حَالَفْتُهُ الْمَجَاهِلُ  
٣ - لَعَمْرِي لِنِعْمِ الْمَوْءُ لَا وَاهِنُ الْقَوَى  
وَلَا هُوَ لِلْمَوْلَى عَلَى الدَّهْرِ خَاذِلُ  
٤ - وَمَا كَانَ بَيْنِي لَوْ لَقَيْتُكَ سَالِمًا  
وَبَيْنَ الْغِنَى إِلَّا لِيَالٍ قَلَائِلُ  
٥ - فَإِنْ تَحَى لَمْ أَفْلَلْ حَيَاتِي ، وَإِنْ تَمَّتْ  
فَمَا فِي حَيَاتِي بَعْدَ مَوْتِكَ طَائِلُ  
٦ - إِلَى الْقَائِلِ الْفَعَالِ عَلَقِمِي التَّدَى  
رَحَلْتُ قَلْوَصِي تَجْتَوِيهَا الْمَنَاهِلُ

\* \* \*

= في ديوان النابغة : ١٢٠ برواية الأصمعي عن نسخة الأعلم ( طبعة أبي الفضل ) ، ولم يرد إلا أولهما في ديوانه صنعة ابن السكيت : ١٢٠ ( طبعة شكرى فيصل ) ، وهي أيضا في ابن العماد ١ : ٣٠٢ ، لباب الآداب : ١٣٥ ، اليافعي ١ : ٣٩٢ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤ في الأشباه ٢ : ٢٣٤ ، الحصري ٢ : ٦٢٧ .

(\*) زاد في ع : العيسى ، بعد قوله : الخطيئة . وقوله الكلابي ، لم يرد في باقي النسخ . وهو علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، من المؤلفة قلوبهم . ارتد فيمن ارتد من العرب . ثم أتى أبا بكر فقبل إسلامه وأمنه . وكان سيدها في قومه ، حلما عاقلا . وهو صاحب المناقرة المشهورة مع عامر بن الطفيل ( مرشء من خبرها في البصرية : ٣٦٧ ) ، انظر السيرة ٢ : ٤٩٥ ، وكتب الصحابة في ترجمته ، والأغاني ١٦ : ٢٨٣ - ٢٩٧ .

(١) في الديوان : لنعم المرء . حوران : موضع مضى ذكره في البصرية : ١٠٥ ، هامش : ١٣ ، وليها علقمة من قبل عمر بن الخطاب ، ومات بها ( الأغاني ١٦ : ٢٩٦ ) . أعلق أظفاره أو ما أشبه ذلك في الشيء : أنشبهها . حيائل الموت : أسبابه .

(٢) في باقي النسخ : لقد أدركت . والمجاهل : جمع مجهولة ، وهو ما يحمل الإنسان على الجهل . وقال ابن سيده : مجاهل : جمع ليس له واحد مكسر عليه إلا قولهم جهل ، وفعل ( بفتح فسكون ) لا يكسر على مفاعل . أقول : فهو إذن من باب ملامح ومحاسن . وعنى بقوله : حالفته المجاهل . أنه عنيف إذا استترته فيجهل في موضع الجهل أنفة وعزة . وفي الديوان : حزما وبراً ... ولئلا أصيلا خالفته !

(٣) المولي : مضى تفسيرها ، البصرية : ٥٥٦ ، هامش : ٢ .

(٤) في الأغاني ( ١٦ : ٢٩٦ - ٢٩٧ ) لما سأل الخطيئة عمر - بعد ما أطلقه - أن يكتب له كتابا إلى علقمة ، أئى . فقبل له : يا أمير المؤمنين ، وما عليك من ذلك . إن علقمة ليس عاملك فتحشى أن يأتيك ( انظر هامش : ١ حيث ذكر أبو الفرج أن عمر وراه حوران ) وإنما هو رجل من المسلمين تشفع له إليه ، فكتب له بما أراد . فمضى الخطيئة بالكتاب فصادف علقمة قد مات والناس منصرفون عن قبره . فوقف عليه وأنشد هذا الشعر . فقال له ابنه : يا حطيئة ، كم ظننت أن علقمة يعطيك ؟ قال : مائة ناقة . قال : فلك مائة ناقة يتبعها مائة من أولادها .

(٦) القلوص : الناقة الشابة . وتجتوى : تكره . والمناهل : المياه ، أراد تجتوى المناهل ، فقلب . يصف طول المسافة ، فين المنهل والمنهل شق بعيد يضنى الناقة إجازته ، فهي لذلك كارهة . وهذا البيت ليس في باقي النسخ .



( ٥٣١ )

## وقال خَلْفُ بنِ خَلِيفَةَ البَاهِلِيِّ ، أَمْوَى الشَّعْرِ

- ١ - أَعَاتِبُ نَفْسِي أَنْ تَبَسَّمْتُ خَالِيًا      وَقَدْ يَضْحَكُ الْمُؤْتُورُ وَهُوَ حَزِينُ  
 ٢ - وَبِالدَّيْرِ أَشْجَانِي ، وَكَمْ مِنْ شَجٍّ لَهُ      دُوَيْنَ الْمُصَلَّى بِالبَقِيعِ شُجُونُ  
 ٣ - رُبِّي حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا ، إِنَّ أَتَيْتَهَا      قَرَيْنَكَ أَشْجَانًا وَهَنَّ سُكُونُ  
 ٤ - كَفَى الهَجْرَ أَنَا لَمْ يَضِخْ لَكَ أَمْرُنَا      وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو خلف بن خليفة ، من باهلة . كان يقال له الأقطع ، فقد قطعت يده لسرقة اتهم بها . وهو الذي يقول فيه الفرزدق :

هو اللصُّ وابنُ اللصِّ لا لَصَّ مِثْلُهُ      لَنَقَبِ جِدَارٍ أَوْ لِيَطَّرَ الدَّرَاهِمِ

وكان لسنا بزديا ، راوية ، شاعرا مطبوعا .

الشعر والشعراء ١ : ٤٧٤ ، ٢ : ٧١٤ - ٧١٥ ، الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٣٨ ، البيان ١ : ٥٠ ، وانظر السمط ١ : ٥٨١ .

## التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٨١ - ١٨٢ ، الحصرى ٢ : ٧٩٧ .

(١) أن تبسمت : أى لأن تبسمت . وفى ن : إن تبسمت ، فتكون شرطية ، وقد أشار التبريزي إلى جواز كسر الهمزة وقال : يكون جوابه مادل عليه أعاتب نفسى . يقول : إذا خلوت بنفسى أعاتبها لما يكون منها من مجارة الناس فى المؤانسة ، وإن كنت أتبسم من غير سرور . الموتور : الذى نقص أهله وماله ، من قولهم : وترثه حقّه وماله أى نَقَضْتُهُ إياهما .

(٢) الأشجان : جمع شجن ، وهو الحزن ، فى أدنى العدد ، والشجون جمعه الكثير . والبقيع : هو بقيع الغرقد . دوين : تصغير دون ، ولا تُصَغَّرُ « عند » لأنها عبارة عن غاية القرب .

(٣) رُبِّي : بدل من قوله « شجون » فى البيت السابق ، ويعنى بها القبور المسنمة ، « وحولها أمثالها » صفة للرَبَّى . يريد أن قبور أحبته بالدير ، وقبور أحبة من يأتسى بهم من المفجوعين ببقيع الغرقد . وأصل القرى : الطعام الذى يقدم للضيف ، يعنى : إذا جئت هذه القبور لا تجد عندها إلا الحزن ، وقوله : وهن سكون ، أى ساكنة لا تتحرك ولا تنطق ، وهى مع ذلك تحزنك وتبكيك .

(٤) الهجر : عنى به هجر الموت ، لا فراق البين والبعد .

( ٥٣٢ )

## وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي \*

- ١ - وإني لأرباب القُبُورِ لَغَايِبُطٌ  
 ٢ - وإني لَمَفْجُوعٌ به إذ تَكَاثَرَتْ  
 ٣ - فَكُنْتُ كَمَغْلُوبٍ عَلَى نَضْلِ سَيْفِهِ  
 ٤ - أَتَيْنَاهُ زُورًا فَأَمَجَدْنَا قِرَى  
 ٥ - وَأُبْنَا بَزْرِعٍ قَد نَمَّا فِي صُدُورِنَا  
 ٦ - وَلَمَّا حَضَرْنَا لِاقْتِسَامِ ثِرَائِهِ  
 ٧ - وَأَسْمَعْنَا بِالصَّمْتِ رَجْعَ حَدِيثِهِ
- بِسُكْنَى سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ  
 عُذَاتِي فَلَمْ أَهْتَفْ سِوَاهُ بِنَاصِرِ  
 وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَضْلُ حِرَانَ ثَائِرِ  
 مِنَ الْبَثِّ وَالذَّاءِ الدَّخِيلِ الْمُخَامِرِ  
 مِنْ الْوَجْدِ يُشَقَّى بِالذَّمُوعِ الْبُودِرِ  
 أَصَبْنَا عَظِيمَاتِ اللَّهِى وَالْمَائِرِ  
 فَأَبْلَغُ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يُحَاوِرِ

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد من رفع نسبه بأكثر من هذا ، يكنى أبا الوليد ، من شعراء الدولة العباسية ، شامي ، وهو شاعر مفلق مفوه مقتدر مطبوع . وشعره لا يشبه شعر المحدثين الحضريين ، وإنما نمطه نمط الأعراب . وأورد له صاحب المنتخب قصيدة عينية طويلة من فاخر الشعر ( رقم : ٦٢ ) ، منها أبيات فى ترجمته فى ابن المعتز . ابن المعتز : ٢٧٥ - ٢٧٩ ، الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٧٧ .

## التخرىج :

- الآيات فى الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٧٧ - ١٧٨ .
- (\*) قوله : الحارثى ، ليس فى ع .
- (١) سعيد : أخوه ، وله فيه مراث جيدة ، قال ابن المعتز عن إحداهما ( ٢٧٧ - ٢٧٨ ) : ليست بدون قصيدة متمم التى يرثى بها أخاه مالكا ، وانظر هذه القصيدة كاملة فى المنتخب رقم : ٦٢ . سكى : مصدر مثل بُشْرِى وُعُدْرِى .
- (٣) يقول : كنت كمن غلب على عدته أشد ما كان فى حاجة إليها ، وحين تمكن العدو وهو تام الآلة ، مكين القوى فى المنازلة .
- (٤) أمجدنا قرى : أى أكثر لنا القرى . والبث : أشد الحزن . والخامر : الملازم الذى لا يرح . وانظر ما كتبه عن القرى فى البصرية السابقة ، ه : ٣ .
- (٥) الدموع البوادر : المستبقة لكثرتها وغلبتها .
- (٦) اللهى : أفضل العطايا وأجزلها ، واحدتها لهية ولهوة ( بضم فسكون فيهما ) ، يعنى وجدنا ما تخلف من المفاخر والمكارم أعظم من المال وأبقى .
- (٧) فى التبريزى : رجع جوابه ، أى مرجوع جوابه وحديثه ، وشبهه به قول أبى العتاهية :
- وكانت فى حياتك لى عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

( ٥٣٣ )

## وقال سلمة بن يزيد بن مَجْمَع الجُعْفِيّ \*

- ١ - أقولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلَوْمُهَا : لِكِ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ  
 ٢ - أَلَمْ تَقْلَمِي أَنْ لَسْتُ مَا عِشْتُ لِاقْتِيَا أَحِي ، إِذْ أَتَى مِنْ دُونِ أَوْصَالِهِ الْقَبْرِ  
 ٣ - وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ يَبِينُ كَانَ مِعَادَهُ الْحَشْرِ

## الترجمة :

هو سلمة بن يزيد بن مشجعة بن المجمع بن مالك بن كعب بن سعد بن عوف بن حريم بن جعفي . ويقال إن اسمه يزيد بن سلمة . كوفي ، وفد على رسول الله ﷺ هو وأخوه لأمه قيس بن سلمة ، واستعمل النبي عليه السلام قيسا على بني مروان . وروى سلمة عن النبي ﷺ ، وروى عنه علقمة بن قيس ويزيد بن مرة . وابنه كريب بن سلمة كان شريفا .  
 الاستيعاب ٢ : ٦٤٤ ، الإصابة ٣ : ١٢٠ ، الاشتقاق : ٤٠٧ .

## التخريج :

الآبيات في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٥٩ - ٦٠ ، ومع ثلاثة في الأشباه ١ : ٣٤٣ - ٣٤٤ ،  
 البحرى : ٢٧٤ لليلى بنت سلمى ترثي أخاها ، ومع خمسة في الأمالي ٢ : ٧١ - ٧٢ ، السمط ٢ :  
 ٧٠٧ - ٧٠٨ ، التنبيه ٩٦ - ٩٧ ، وفيه : خلط أبو على في هذا الشعر فأدخل فيه أبياتا من قصيدة الأبيرد  
 ( تأتي برقم : ٥٩٢ ) التي يرثي بها أخاه بريدا ، وهي من قوله : فتى كان يدينه ... إلى آخر القصيدة .  
 الآبيات : ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٥ ، ٤ مع آخرين في الكامل ١ : ٢١٥ -  
 ٢١٦ غير منسوبة ، وفيه : قال أبو الحسن بعضهم يقول هو للأبيرد الرياحي . البيت : ١ في التويرى ٧ :  
 ١٢٥ ، تحرير التحبير : ١٦٧ غير منسوب فيهما . البيت : ٦ مع آخر في البحرى : ٧١ لسلمة بن زيد ،  
 العقد ٤ : ٣٢٢ غير منسوب . ولم أشر هنا إلى أبيات الأبيرد المتداخلة في هذه الآبيات ما وجدتها منسوبة  
 للأبيرد ، وسأشير إليها عند تخريج قصيدة الأبيرد الآتية برقم : ٥٩٢ .  
 (٥) في باقى النسخ : سلمة الجعفي .

(١) ما هذا التجلد : استفهام على طريق التويخ والإنكار .

(٢) أخوه : في الحماسة ( التبريزي ٣ : ٥٩ ) : هو أخوه لأمه ولم يسمه ، وسماه القالى : قيس  
 ابن سلمة ( الأمالي ٢ : ٧١ ) وكذلك قال البكرى ( السمط ٢ : ٧٠٧ ) ثم قال في التنبيه ( ٩٧ )  
 الصحيح أنه مسلمة بن مغراء ، وفي الإصابة ( ٣ : ١٢٠ ) أنه قيس بن يزيد . أوصال : جمع وُضِل  
 ( وذكر التبريزي أنه بفتح الواو أيضا ) ، وهي أعضاء الجسم المتصل بعضها ببعض .

(٣) الكاف في قوله : « كالموت » اسم . كأنه قال : وكنت أرى مثل الموت ، ويجوز أن يكون  
 « كالموت » صفة لموصوف محذوف ، أى شيئا مثل الموت . والبين : الفراق . « من » : للتيين ، أى  
 كنت أعد مفارقتي له في ليلة كالموت ، ويصح أن تكون « من » هنا زائدة ، ويكون التقدير : كنت  
 أرى ليلة ، أى فراق ليلة كالموت .

- ٤ - وَهَوْنٌ وَجِدَى أَنَّنَى سَوْفَ أَعْتَدَى عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا ، وَإِنْ نَفَسَ الْعُمُرُ  
 ٥ - فَتَى كَانَ يُعْطَى السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِيَ ، وَتَشَقَّى بِهِ الْجُرُزُ  
 ٦ - فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْعَنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَعْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ

( ٥٣٤ )

## وقال مروان بن أبي حفصة

- ١ - لَقَدْ أَصْبَحَتْ تَخْتَالُ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ بِقَبْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَقَابِرُ  
 ٢ - أَتَتْهُ الَّتِي ابْتَزَّتْ سُلَيْمَانَ مُلْكُهُ وَأَلَوْتُ بِيَدِي الْقَرْنَيْنِ مِنْهَا الدَّوَائِرُ  
 ٣ - أَتَتْهُ فَعَالَتْهُ الْمَنَايَا ، وَعَدَلْتُ وَمَعْرُوفُهُ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ ظَاهِرُ  
 ٤ - وَلَوْ كَانَ تَجْرِيدُ السِّيُوفِ يَرُدُّهَا ثَنَّتْ حَدَّهَا عَنْهُ السِّيُوفُ الْبَوَاتِرُ  
 ٥ - بِأَيْدٍ بِهَا تُعْطَى الصَّوَارِمُ حَقَّهَا وَتُرْوَى لَدَى الرَّوْعِ الرَّمَاحُ الشَّوَاجِرُ

\* \* \*

- (٤) نفس العمر : أطيل . وفي ن : نفس ( بالتشديد وبالبناء للفاعل ) ، ونفس العمر : طال ، وهو هنا لازم .  
 (٥) ثوب الداعي : دعا ، يعنى استغاث ، وأصل الثوب أن يكون الرجل في مفازة لا يهتدى بها ، فيلوح بشابه فرما يراه إنسان فيهديه ويغيثه . و الجزر : جمع جزور ، وهى الناقة تذيب أو الشاة ، سكن عينه للضرورة .  
 (٦) يبعدة الفقر : يعنى إذا افتقر بُعد عن أصدقائه حتى لا يكون عبئا عليهم أنفةً وعِزَّةً .

( ٥٣٤ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٠٨ .

التخريج :

- الآيات فى ديوانه : ٤٨ عن الحماسة البصرية . البيت الأول مع آخر فى الأغاني ٩ : ٤٥ .  
 (١) أمير المؤمنين : جاء فى الأغاني ( ٩ : ٤٥ ) لما مات المهدي ، وفدت العرب على موسى يهتونه بالخلافة ويعزونه عن المهدي ، وقال مروان هذا الشعر .  
 (٢) أتته : يعنى المنايا . وألوت به : ذهبت به وأهلكته . الدوائر : يقال دارت عليه الدوائر ، أى نزلت به الدواهي .  
 (٤) يرداها : يعنى المنايا ، أى لو كان تجريد السيوف يرد الموت ويدفعه لدفع عنه الموت حُدَّ سيوفه الباترة المشهورة أبداً .  
 (٥) فى ن : وتروى ( بالبناء للمعلوم ، ثلاثى ) ، وهى صحيحة : والشواجر : جمع شاجر ، من شجره بالرمح إذا طعنه .

## وقالت امرأة من بلحارث بن كعب

- ١ - فارسًا ما غادرُوهُ مُلَحَمًا      غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلَّ  
 ٢ - لَوْ يَشَأُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ      لَاحِقُ الْأَطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلْ  
 ٣ - غَيْرَ أَنَّ الْبَأْسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ      وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلْ

\* \* \*

## التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٧٣ لامرأة من بنى الحارث ، أمالي ابن الشجري ١ : ١٨٧ ، ٣٣٣ لها أيضا ، العيني ٢ : ٣٩ لعلقمة بن عبدة وأشار إلى نسبة الحماسة البصرية لها إلى امرأة من بنى الحارث ، وهي في ديوان علقمة ( ما عدا ٣ ) : ٥٥ ، وهي أيضا في الخزانة ٤ : ٢٢ . والبيت : ١ في الإيضاح : ٢٩٠ لامرأة من بنى الحارث . البيت : الثاني في أسرار البلاغة . ( طبعة محمود شاكر ) : ٥٦ . ( ١ ) في ع : فارس .. غير ( بالرفع ) ، وهي صحيحة ، مرفوع على الابتداء ، « وغير زميل » خبر له . أما رواية الأصل فمنصوبة بفعل مضمر يفسره الظاهر ، و « ما » صلة والتقدير : غادروا فارسا . وكل اسم لم يوجد معه ما يوجب نصبه ، ولا ما يوجب رفعه ولا ما يرجح أحدهما ، يستوى فيه الرفع والنصب ، كما في قولك : زيد ضربته فيجوز رفع زيد ونصبه ، والأرجح رفعه لأن عدم الإضمار أرجح من الإضمار . والملحم : المطعم لعوافي السباع والطيور . والزميل : الضعيف . والنكس : المقصر عن غاية المجد والكرم والنجدة ، وأصله في السهام الذي انكسر فجعل أسفله أعلاه . والوكل : الجبان الذي يتكل على غيره .

( ٢ ) لو يشأ : جزم بـ « لو » ، وليس حقها أن يُجزم بها ، لأنها مفارقة لحروف الشرط ، وإن اقتضت جوابا كما تقتضيه إن الشرطية ، وذلك أن حرف الشرط ينقل الماضي إلى المستقبل ، كقولك : إن خرجت غدا خرجنا ، ولا تفعل ذلك « لو » ، وإنما تقول : لو خرجت أمس خرجنا ، انظر أمالي ابن الشجري ١ : ١٨٦ - ١٨٧ ، وطبعة الطنحاحي ١ : ٢٨٨ ففي حواشيتها تعليق جيد على هذه المسألة ، ونقل البغدادي ( ٤ : ٥٣١ ) كلام ابن الشجري فانظره . ونقل البغدادي عن شرح الشافية أن هذا البيت لا حجة فيه لأن من العرب من يقول : جا يحيى في جاء يحيى ، شا يشا في شاء يشاء ، فيمكن قائل هذا البيت أن يكون من لغته ترك همزة يشاء ، ثم أبدل الألف ، كما قيل في عالم وخاتم : عالمٌ وخاتمٌ . وفي ع : لو يشا ، سهل الهمزة . وذو ميعة : فرس ذو نشاط وحدة . ولاحق الأطال : ضامر الجنين . الأطال : جمع إطل ( وقد تسكن الطاء ) وهو من الأسماء التي جاءت على فعل مثل إبل . وَجَمَعَتْ إطل في موضع التثنية ، ولو قالت : للاحق الإطالين لصح . والنهد : الغليظ . ذو خصل : جمع خصلة ، وهي من الشعر معروفة ، والمراد ذيله الكثير الشعر . ( ٣ ) صروف الدهر : أحداثه ونوائبه .

( ٥٣٦ )

وقال عَبْدُ الْأَعْلَى بنُ كُنَاسَةَ المَازِنِي \*  

- ١ - أَبْعَدْتَ مِنْ يَوْمِكَ الْفِرَارَ فَمَا جَاوَزْتَ حَيْثُ انْتَهَى بِكَ الْقَدْرُ  
 ٢ - لَوْ كَانَ يُنَجِّي مِنَ الرَّدَى حَدْرٌ نَجَّكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْحَدْرُ  
 ٣ - يَزُحْمُكَ اللَّهُ مِنْ أَحْيَى ثِقَةٍ لَمْ يَكُ فِي صَفْوِ وُدِّهِ كَدْرُ  
 ٤ - فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَنْفُ سَنَى الْعِلْمِ فِيهِ وَيَدْرُسُ الْأَثْرُ

\* \* \*

## الترجمة :

ذكره ابن خلكان فقال : ابن كناسة ، لقبه ، واسمه عبد الأعلى بن عبد الله بن خليفة بن نضلة ابن أنيف بن مازن . وقال صاحب الفهرست : هو محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى بن خليفة بن نضلة بن أنيف بن مازن ، يكنى أبا يحيى . قال أبو الفرج : محمد بن كناسة ، واسم كناسة عبد الله . وفى اسمه وكنيته خلاف . ولد بالكوفة سنة ١٢٣ وانتقل إلى بغداد وأقام بها وأخذ عن جلة أهلها . وله من الكتب كتاب الأنواء وكتاب معاني الشعر ، وكتاب سرقات الكميت من القرآن ، وشعره قليل . توفي سنة ٢٠٧ .

الأغاني ١٣ : ٣٣٧ - ٣٤٦ ، الفهرست : ٧٠ - ٧١ ، ابن خلكان ١ : ١٦٥ ، وطبعة إحسان عباس ٢ : ٢١٠ .

## التخريج :

الآبيات فى الفهرست : ٩٢ يرثى حمادا ، معجم الأدباء ( ما عدا الأول ) ٤ : ١٤٠ ، ابن خلكان ( ما عدا الأول ) ١ : ١٦٥ ، وطبعة إحسان عباس ٢ : ٢١٠ ، وهى لرجل من بنى أسد فى الحماسة ٣ : ٥٠ - ٥١ وقال التبريزى يقال إنها لابن كناسة ، وهى فى البيان ١ : ٢٥٧ غير منسوبة . وانظر ديوانه : ٣٦ .

(\*) فى باقى النسخ : بعض بنى أسد .

(١) أبعدت : يعنى حماد بن ميسرة بن المبارك ، المعروف بحماد الراوية ، وهو مشهور . وفى الفهرست : من نؤمك الغرار ، والغرار : قلة النوم ، ولا أراها جيدة . فى الأصل : جاورث ( بالراء المفتوحة والتاء الساكنة ) ، خطأ .

(٣) « من » هنا للتبيين ، أى من أخ يُوثق بوّده .

(٤) فى ن : منا ، مكان : فيه ، وفى الأصل يدرس ( بفتح الراء ) ، خطأ . ويدرس : يبلى .

( ٥٣٧ )

وقال

- ١ - إذا ما امرؤُ أثنى بآلاءِ ميِّتِ      فلا يُعيدِ اللهُ الوليدَ بنَ أدهما  
٢ - فما كان مفراحا إذا الحَيْرُ مَسَّهُ      ولا كانَ متانًا إذا هو أنعما  
٣ - لعمرك ما وازى الترابُ فعاله      ولكنّه وازى ثيابًا وأعظما

( ٥٣٨ )

وقال التابغة الذبياني

- ١ - فإن يَهْلِكْ أبو قابوسَ يَهْلِكْ      ربيعُ الناسِ والشَّهْرُ الحرامُ  
٢ - ونأخذُ بَعْدَهُ بذنابِ عَيْشِ      أجبَ الظَّهْرِ لَيْسَ له سَنامُ

\* \* \*

التخریج :

- الآيات مع رابع فى الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٩٥ - ١٩٦ غير منسوبة .  
(١) الآلاء : واحداها ألى وإلى وإلى ، وهى النعم . الوليد بن أدهم : لا أعرفه . يعيد الله : انظر البصرية ٤٩٢ ، هامش ٢ .  
(٢) المفرح : الكثير الفرح . ولصيغة مفعول انظر البصرية : ١٢٨ ، هامش : ١ .  
(٣) فى ع : ولكنما وارى . الفعال ( بفتح الفاء ) : مكارم الأفعال .

( ٥٣٨ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٥ .

التخریج :

- البيتان مع خمسة فى ديوانه : ٢٣١ - ٢٣٢ ، وهما أيضا فى ديوان المعانى ١ : ٢٧ - ٢٨ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٢١ ، الخزانة ٣ : ٣٦١ .  
(١) أبو قابوس : النعمان بن المنذر ، صاحب النابغة ، وكان قد بلغ النابغة أن النعمان مريض - وكانت بينهما جفوة - فأتاه وقال هذا الشعر يخاطب به عصاما حاجبه ( الديوان : ٢٣٠ - ٢٣١ ) .  
(٢) نأخذ : مجزوم بالعطف على جواب الشرط فى البيت السابق . وفى ن : نأخذ ، بالرفع على الاستئناف ، وقال ابن الشجرى : ويروى : ونأخذ ، نصبا على الجواب ( ١ : ٢١ ) ، ونقل ذلك البغدادى ( ٣ : ٣٦١ ) . الأجب : المقطوع .

( ٥٣٩ )

وقال محمد بن بشير بن خارجة العدواني \*  
وتزوى لأبي البلهَاء عُمَيْر بن عامر ، مولى يزيد بن مزيَد

- ١ - نِعَمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ      يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ  
٢ - سَهْلُ الْفِنَاءِ إِذَا حَلَلَتْ بِبَايِهِ      طَلُقَ الْيَدَيْنِ مُوَدَّبُ الْخُدَامِ  
٣ - وَإِذَا رَأَيْتَ خَلِيلَهُ وَشَقِيقَهُ      لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل بن أسعد بن حبيب بن سنان بن عدى بن عوف بن بكر ابن يشكر بن عدوان الخارجي ، من بني خارجة . وقال ابن خلكان : وقيل محمد بن يسير ، أقول : ابن يسير شاعر آخر ( تأتي ترجمته برقم : ٦٢٦ ) . يكنى أبا سليمان ، حجازي ، من شعراء الدولة الأموية . وكان منقطعا إلى عبيدة بن عبد الله بن زمة ، وإلى يزيد بن الحسن وابنه الحسن ، وكلهم كان برا به . وكان يبدو في أكثر زمانه ، يقيم في بوادي المدينة ، ولا يكاد يحضر مع الناس . وهو شاعر فصيح مطبوع .

الأغاني ١٦ : ١٠٢ - ١٣٣ ، معجم الشعراء : ٣٤٣ ، الخزانة ٤ : ٣٧ ، تهذيب ابن عساكر ( في ترجمة زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب ) ٥ : ٤٦٢ - ٤٦٣ .

## التخريج :

الآبيات في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٥٥ ، معجم الشعراء : ٣٤٣ ، الخزانة ٤ : ١١٢ لابن بشير فيهما . وانظر مجموع شعره : ١١٦ ( طبعة البقاعي ) . ولأبي البلهَاء في ابن خلكان ٢ : ٢٨٨ وطبعة إحسان عباس ٦ : ٣٤٠ ، البديعي : ٢١٣ ، ومع رابع في معجم الشعراء : ٧٥ . ولابن هرمة في البيان ١ : ١٦٨ ، العيون ١ : ٨٩ ، العقد ٢ : ٣١٥ . وهي في ديوان ابن هرمة عن البيان : ٢٧٩ - ٢٨٠ .

(٥) في باقى النسخ : محمد بن بشير ، فقط . ويزيد بن مزيد مضت ترجمته في البصرية :

.٣١١

(١) فى الديوان : لله دُرُكٌ من فتى .

(٢) فى الديوان : هَشُّ إِذَا نَزَلَ الْوَفُودُ ... سَهْلُ الْحِجَابِ .

(٣) فى ع : صديقه وشقيقه . وفى الديوان : شقيقه وصديقه .



( ٥٤٠ )

وقال حاطب بن قيس \*

- ١ - سَلامٌ على القَبْرِ الذي ضَمَّ أَعْظَمًا  
تَحُومُ المعالي حَوْلَهُ فَتُسَلِّمُ
- ٢ - سَلامٌ عَلَيْهِ كَلِّمًا ذَرَّ شارقُ  
وما ائْتَدَّ قِطْعٌ مِنْ دُجَى اللَّيْلِ مُظْلِمُ
- ٣ - فِيا قَبْرِ عَمْرٍو جادَ أَرْضًا تَعَطَّفَتْ  
عليك مُلِثٌ دائِمُ القَطْرِ مُرْزِمُ
- ٤ - تَضَمَّنَتْ جِسامًا طابَ حَيًّا وَمَيِّتًا  
فَأنتَ بِما ضَمَّنْتَ في الأَرْضِ مُعَلِّمُ
- ٥ - فلا يُبْعِدُنكَ اللهُ يا عَمْرٍو هالِكًا  
فَقَدْ كُنْتَ نُورَ الحَظْبِ والحَظْبُ مُظْلِمُ

\* \* \*

الترجمة :

هو حاطب بن قيس بن هيشة بن الحارث بن أمية بن معاوية بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس ( ابن حزم : ٣٣٥ ) ، جاهلي ، وكان سيذا شريفا منيعا في قومه . وهو الذي هاج حرب حاطب بين الأوس والخزرج ، وقُتِلَ فيها ، قتله يزيد بن فُسْحَم ( ديوان قيس بن الخطيم : ١٣٣ - ١٣٤ ، ابن الأثير ١ : ٢٨٣ ) .

التخريج :

الآيات مع ستة في الأمالي ٢ : ١٤٠ - ١٤١ .  
(\*) زاد في باقي النسخ : يرثي عمرو بن حممة الدوسي ، جاهلي . أقول : وعمرو من حكماء العرب في الجاهلية ، وعمَّر عُمرًا طويلا ، ويقال إنه مات في الجاهلية ، ويقال بل وفد على رسول الله ﷺ ( الإصابة ٤ : ٢٩٥ ، العمرون : ٢٥٨ ) .  
(٢) ذر شارق : يعنى الصباح ، كلما طلعت الشمس ونشرت ضوءها . والقطع : القطعة من الليل . وفي ن : معتم ، مكان مظلم .  
(٣) الملت : المطر الدائم ، لا ينقطع . والمرزم : الشديد الوقع ، يُسَمَعُ لوقعه صوت .  
(٥) فلا يبعدنك الله : انظر البصرية : ٤٩٢ ، هامش : ٢ .

( ٥٤١ )

## وقال الرِّبِيعُ بنُ زيادِ العَبَسِيِّ ، جاهلي

- ١ - إِنِّي أَرِقْتُ فَلَمْ أَعْمُضْ حَارِ  
 ٢ - مِنْ مِثْلِهِ تُمَسِّي النِّسَاءَ حَوَاسِرًا  
 ٣ - أَفْبَعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرِ  
 ٤ - مَا إِنْ أَرَى فِي قَتْلِهِ لِدَوَى الثُّهَى  
 ٥ - مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكِ  
 ٦ - يَجِدِ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ
- مِنْ سَيِّئِ النَّبِيِّ الْجَلِيلِ الشَّارِي  
 وَتَقَوْمُ مُعْوَلَةٌ مَعَ الْأَشْحَارِ  
 تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ  
 إِلَّا الْمَطْيَى تُشَدُّ بِالْأَكْوَارِ  
 فَلَيَاتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ  
 بِالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَشْحَارِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٣٠.

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ٢٨ - ٣٠ ، الضبي : ٣٠ - ٣١ ، ومع آخرين في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٢٤ - ٢٧ ، النقائض ١ : ٨٩ ، المرتضى ( ما عدا الأخير ) ١ : ٢١٠ - ٢١١ . الآيات : ١ ، ٥ ، ٦ ، ٣ ، في الفاخر : ٢٢٣ ، الخزانة ٣ : ٥٣٨ . البيتان : ٣ ، ٤ مع آخر في البحترى : ٣٣ . البيتان : ٥ ، ٦ ، في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٨ . البيتان : ٦ ، ٧ في النويري ٣ : ١٢٢ ، القلقشندي ١ : ٤٠٥ بدون نسبة فيهما . البيت : ٣ في شروح سقط الزند ٣ : ١١٤٧ ، الشعر والشعراء ١ : ٩٦ وغيرهما .

(١) حار : أراد يا حارث ، فرخم ، وقد مضى الكلام على ترخيم المنادي ، انظر البصرية :

٤٤٢ ، هامش : ٢ .

(٣) مالك بن زهير : أخو قيس بن زهير ، وكان متزوجا في بني فزارة ، نازلا فيهم . فلما قتل أخوه قيس ابنا لحديفة بن بدر الفزاري ، قتل حديفة مالكا بابنه . وقد مر ذكر ذلك في البصرية : ١٠٨ . في ترجمة قيس بن زهير . زهير : نقص حرف من عروض البيت ، وبعض العلماء يسمي ذلك إقواء . انظر الشعر والشعراء ١ : ٩٦ ، التبريزي ٣ : ٢٥ وغيرهما . وقوله : ترجو النساء : كانوا يواقعون نساءهم في قبل إطهارهن ويدعون أن ذلك أنجب للولد . وكانوا لا يمسون طيبا ، ولا ينكحون امرأة ولا يشربون خمرا ولا يأتون لذة إذا كانوا طالبي ثأر حتى يدركوه .

(٤) الأكوار : جمع كور ، وهو الرجل بأداته : أي تركب الإبل وتجنب الخيل ويسار إلى العدو .

(٥) وجه النهار : صدره وأوله . يقول : من كان مسرورا شماتة بمقتل مالك ، فلا يشمتن ، فقد

أدركنا ثأرنا ، وذلك أن العرب كانت تندب قتلها بعد إدراك الثأر .

(٦) الصبح ههنا : الأمر الجلي ، والحق . ولو جعل الصبح الوقت المعروف لكان محالا لأن

الصبح لا يكون قبل التلج ، ومثله قوله :

ونحنُ أناسٌ ينطقُ الصُّبْحُ دُونَنَا  
ولم نَرَ كالصُّبْحِ الجَلِيَّ مُبِينَا

- ٧ - قَدْ كُنَّ يَحْبَانُ الْوُجُوهَ تَسْتُرًا      فَالْيَوْمَ حِينَ بَدُونَ لِلنُّظَارِ  
٨ - يَضْرِبْنَ حُرَّ وُجُوهِهِنَّ عَلَى فَتَى      عَفَّ الشَّمَائِلِ طَيْبِ الْأَخْبَارِ

( ٥٤٢ )

وقال عكرشة العنسي

وكان قد خرج إلى الشام فهلك بنوه بالطاعون

- ١ - سَقَى اللهُ أَجْدَانًا وَرَائِي تَرَكَتْهَا      بِحَاضِرِ قُنُسْرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ  
٢ - مَضَوْا لَا يُرِيدُونَ الرِّوَاخَ ، وَغَالَهُمْ      مِنَ الدَّهْرِ أَسْبَابُ جَزِينٍ عَلَى قَدْرِ  
٣ - لَعَمْرِي لَقَدْ وَارَتْ وَضَمَّتْ قُبُورُهُمْ      أَكْفًا شِدَادَ الْقَبْضِ بِالْأَسْلِ السُّمْرِ  
٤ - وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرِّوَاخَ تَرَوُّحُوا      مَعِي وَعَدَوَا فِي المُصْبِحِينَ عَلَى ظَهْرِ  
٥ - غَطَارِفَةٌ زُهْرٌ مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ      فَلَهْفِي عَلَى تَلِكِ الغَطَارِفَةِ الرَّهْرِ  
٦ - أَبْعَدَ بِنَى الدَّهْرِ أَرْجُو غَضَارَةً      مِنَ العَيْشِ أَوْ آسَى لِمَا فَاتَ مِنْ عُمْرِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢٤ .

التخريج :

الآيات ( ما عدا : ٦ ، ١٠ ) مع آخرين في ابن الأعرابي رقم : ٤ . الآيات : ١ - ٤ ، ٧ في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٤٩ - ٥٠ ، البلدان ( حاضر قنسرين ) . الآيات : ٦ ، ٥ ، ١ ، ٧ في الحماسة ٢ : ٧٩٨ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٧ في المجالس : ٢٠١ لأعرابي فيهما . البيت : ٥ ، ٧ مع ثالث في البيان ٣ : ٣٢٩ . البيت : ٧ في شروح سقط الزند ٢ : ٨٧٠ ، العقد ٦ : ١٨٤ غير منسوب .

(١) الأجدات : القبور . والسبل : المطر ، أو ما سال من الماء ، والغرض من طلب السقيا أن تبقى عهودها غضة طرية لا تدرس ، لا يتسلط عليها ما يزيل نضارتها ، ويدعون عليها بضد ذلك ، كما مضى في قصيدة المرار ، رقم : ٦٥ ، البيت : ٣ .

(٣) قال : وارت وضمت ، لأن الموارى هو الساتر ، وسائر الشيء يكون ضاماً له وغير ضام ، فجعل القبور موارية وضامة ، لذلك جمع بين اللفظين . الأسل : الرماح ، والسمر صفة لازمة لها ، لأن القناة إذا انتهت وصلبت اسمرت .

(٥) الغطارفة : جمع غطريف ( بكسر فسكون ) وهو السيد الشريف ، والسخي السرى . والزهر : البيض ، جمع أزهر .

- ٧ - يُذَكِّرُنِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٌّ ، فَمَا أَنْفَكُ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ  
 ٨ - وَأَخِرُ عَهْدٍ مِنْكَ يَا شَعْبُ شَمَّةَ بِشَرَحٍ وَدَاعًا وَالْمَطِيئُ بِنَا تَسْرِي  
 ٩ - فَكَانَ وَدَاعًا لِاتِّلَاقِي بَعْدَهُ بَعِيدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرِ  
 ١٠ - وَأَبْدَى لِي الشَّحْنَاءَ مَنْ كَانَ مُحْفِيًا عَدَاوَتَهُ لَمَّا تَغَيَّبَ فِي الْقَبْرِ

( ٥٤٣ )

## وقال مرة بن مالك العذري

- ١ - وَبَاكِيةً تَبْكِي عَدِيًّا ، وَإِنَّمَا نَشَتْ لِي أَحْزَانًا فَثَابَ عُرَامُهَا  
 ٢ - قُبُورٌ تَحَامَاهَا الْجِيُوشُ مَهَابَةٌ وَخَوْفًا وَإِنْ لَمْ يَنْدُ إِلَّا رِمَامُهَا  
 ٣ - إِذَا ذَكَرَ الْأَعْدَاءُ وَقَعَ سُيُوفُهَا وَطَعَنَ قَنَاهَا لَمْ يُطِعْهَا مَنَامُهَا  
 ٤ - تَفَانُوا فَلَمْ يَبْقُوا ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ سَرِيحٍ إِلَى وَرْدِ الْحِمَامِ كِرَامُهَا

\* \* \*

(٧) أراد أنهم كانوا يعملون الخير أو يبلون فيه ، وأنهم كانوا يكفون عن الشر ، أو دفعه عن يلبهم ،  
 لذا ذكرهم كلما رأى خيرا أو شرا . الذكر ( بضم الـذال ) يكون بالقلب ، وبكسرهما يكون باللسان .  
 (٨) في ن : شمة ( بالنصب ) ، خطأ . وشرح : هكذا أيضا في ابن الأعرابي ، ولم أجده في  
 المعاجم ، ولعلها : سرح وهو موضع بالشام عند بصرى ، وقد يؤيد ذلك أن أبناءه هلكوا بالشام .  
 (١٠) الشحنةاء : العداوة .

( ٥٤٣ )

الترجمة :

لم أجده له ترجمة .

التخريج :

لم أجدها .

- (١) نشت لي : أى ذكرتنى . وفى باقى النسخ : نشت . وثاب : رجع . والعرام : الشدة . وفى ع :  
 غرامها ، والغرام : الألم والحزن اللازم الشديد .  
 (٢) الرمام : جمع رمة ، وهو العظم البالى .  
 (٣) فى ع : وقع سيوفهم . والقنا : الرماح ، واحدها قناة .  
 (٤) تفانوا : أفنى بعضهم بعضا فى الحرب .

( ٥٤٤ )

وقال عدى بن ربيعة ، جاهلى \*

يَزْنِي أَخَاهُ مُهْلَهْلًا

- ١ - ضَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ : يا عَدِيَّ لَقَدْ وَقَفْتُكَ الْأَوَاقِي  
 ٢ - ما أَرْجِي فِي الْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامِي قد أَرَاهُمْ سُقُوا بِكَأْسِ حَلَاقِ  
 ٣ - إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَعَزْمًا وَحَصِيمًا أَلَدَّ ذَا مِغْلَاقِ

الترجمة :

ذكر ابن سلام : ٣٣ ( الطبعة الثانية ١ : ٤٠ ) وابن قتيبة ( الشعر والشعراء ١ : ٢٩٧ ) وعنه البغدادي ( الخزانة ١ : ٣٠٠ ) أن عديا هذا هو المهلهل . وقد رجحت ذلك في ترجمة المهلهل في البصرية : ٥٣ ، حيث سماه البصرى امرأ القيس ، وكذلك تفعل بعض المصادر ، غير أن المرزبانى ( معجم الشعراء : ٧٩ - ٨٠ ) جعل عديا أخا لامرء القيس ، كما فعل البصرى ههنا ، ونقل عن سلمة بن عاصم الشعر المذكور هنا لعدى فى رثاء المهلهل . وكذلك نقل التبريزى - عن أبى ريش - وقال : لكليب أربعة إخوة : عدى وامرؤ القيس وهو مهلهل ، وسلمة بن ربيعة وعبد الله بن ربيعة ( الحماسة ٢ : ١٩٨ ) . وجعل البكرى ( السمط ١ : ١١١ ) وابن هشام ( السيرة ٢ : ١٧٤ ) عديا وامرأ القيس اسمين لشخص واحد هو المهلهل . وقال الزبيدى ( التاج : لهل ) : مهلهل اسمه امرؤ القيس بن ربيعة ، أخو كليب وائل ، وأخوهما عدى بن ربيعة .

التخريج :

الآيات ( ما عدا : ١ ) فى معجم الشعراء : ٨٠ لعدى مع ثلاثة . الآيات ( ما عدا : ٥ ) فى الأغاني ٥ : ٥٤ - ٥٥ لمهلهل مع خمسة ، العينية ٤ - ٢١٢ . البيتان : ٤ ، ٥ فى الأغاني ١٦ : ٩٢ لمهلهل ، الاستيعاب ٤ : ١٤٤٦ ( غير منسوين ) . البيت : ١ فى السمط ١ : ١١١ ، السيرة ٢ : ١٧٤ ، السيوطى : ٢٣٥ ، الخزانة ١ : ٣٠٠ لمهلهل فيها جميعا . البيت : ٣ فى الكامل ١ : ٣٨ ، اللسان ( علق ) ، المقتضب ٤ : ٢١٤ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٩ ، رسالة الغفران : ٢٧٠ . وانظر ديوان مهلهل : ٥٨ - ٥٩ :

(٥) فى ع : مهلهل بن ربيعة .

(١) قوله « عدى » حقه البناء على الضم ، ولكنه نونه للضرورة ، وترويه كتب النحو : يا عديا ( بالنصب ) ، نونه ضرورة ثم نصب تشبيها بالمضاف . والأوقى : جمع واقية ، وذكر ابن الشجرى فى أماليه ( ٢ : ٩ ) أن أصلها : الوَاقِي ، فأبدلت الهمزة من الواو ، وإنما تفعل العرب ذلك لأنهم نزلوا الضمة منزلة الواو ، فكأنه اجتمع واوان ، ففروا لذلك إلى الهمزة . وانظر مزيدا لتخريج هذا البيت فى كتب النحاة فى أمالى ابن الشجرى ، نشرة الطناحى ٢ : ١٨٨ .

(٢) الندامى : جمع ندمان ، وهو النديم . وحلاق : المنية ، وهى على زنة فعال ، معدولة عن الصفة الغالبة .

(٣) الخصيم : الشديد الخصومة ، وكذلك الألد . والمغلاق : الذى يغلق باب الحججة على

خصمه .

- ٤ - حَيَّةٌ فِي الْوَجَارِ أَرْبَدُ لَا يَنْدُ فَعَمُّ مِنْهُ السَّلِيمُ نَفْثَةٌ رَاقٍ  
٥ - فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكَنْتِيْبَةَ بِالسَّيِّدِ فِي دِرَاكَا كَلَاعِبِ الْخِرَاقِ

( ٥٤٥ )

## وقال نهار بن توسعة

- ١ - أَلَا ذَهَبَ الْغَرْزُ الْمُقْرَبُ لِيَلْغَنِي وَمَاتَ النَّدَى وَالْحَزْمُ بَعْدَ الْمَهْلَبِ  
٢ - أَقَامَا بِمَرْوِ الرُّوْذِ رَهْنٌ ضَرِيحِهِ وَقَدْ عُيِّيَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ

\* \* \*

(٤) الحية : يطلق على الذكر والأنثى . والوجار : الحجر ، وأصله للضيع ، ويستعار لغيره . والأربد : الذي يضرب لونه إلى السواد . والسليم : المددوغ .  
(٥) الخراق : منديل أو ثوب يقتل ، يلعب به الصبيان . الدراك : المتابعة واللحاق ، يعنى يلحق بالأعداء ويضربهم ضربا لا توقف فيه . ويقال : هو مخراق حرب ، أى صاحب حرب . وذلك أن الصفة والمصدر - فى الدلالة على الفعل - بمنزلة اسم الفعل الذى هو نزال فى دلالة على انزال .

( ٥٤٥ )

## الترجمة :

هو نهار بن توسعة بن تميم بن عوفجة بن عمرو بن حنتم بن عدى بن الحارث بن تيم الله بن ثعلبة . اتصل بالمهلب ومدحه ومدح مخلد بن يزيد بن المهلب . هجا قتيبة بن مسلم ، فطلبه ثم عفا عنه . وكان هو وأبوه توسعة من شعراء بكر بن وائل . وكان نهار أشعر بكرى بخراسان .  
الشعر والشعراء ١ : ٥٣٧ - ٥٣٨ ، المؤلف : ٢٩٦ ، الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ٩ ، الأمالى ٢ : ١٩٤ - ١٩٥ ، السمط ٢ : ٨١٧ .

## التخريج :

البيتان فى الأمالى ٢ : ١٩٤ ، العقد ٣ : ٢٩٨ ، ابن خلكان ٢ : ١٤٧ ، طبعة إحسان عباس ٥ : ٣٥٤ ، البلدان ( مرو الروذ ) ، لباب الآداب : ٣١ ، ومع خمسة فى الطبرى ٢ : ١٠٨٤ .  
البيت ١ فى الشعر والشعراء ٢ : ٥٣٨ ، ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ) ٤ : ٨٧ .  
(١) المهلب : هو المهلب بن أبى صفرة ، مضت ترجمته فى البصرية : ٣٣٥ .  
(٢) مرو الروذ : مدينة قرب مرو الشاهجان بخراسان بينهما خمسة أيام . أقاما وغييا : يعنى الندى والحزم .

( ٥٤٦ )

وقال سلم الخاسر

فى محمد المهدي \*

- ١ - بموت أمير المؤمنين محمد زها الموت واختالت عليه المقابر  
 ٢ - رأيت المنايا يفتخرون بموته كأن المنايا تبتغي من تفاخر  
 ٣ - فلو بكت الأيام ميثا بكت له سوائفها والباقيات الغواير  
 ٤ - وما الناس إلا للفناء مصيرهم لكل امرئ من يومه ما يحاذر

( ٥٤٧ )

وقال آخر

وتروى لعلى عليه السلام

- ١ - لكل اجتماع من خليلين فزقة وكل الذى دون المات قليل  
 ٢ - وإن افتقدي واحدا بعد واحد دليل على أن لا يدوم خليل

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٢٥ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ١٩٨ عن الحماسة البصرية .

(\*) فى الأصل ، ع : محمد بن المهدي ، خطأ . فليس فى أولاد المهدي من يسمى محمدا ، وإنما محمد هو أمير المؤمنين المهدي : محمد بن أبى جعفر المنصور . ولد سنة ١٢٦ وتوفى سنة ١٦٩ .  
 (٣) سوائفها : ما مضى منها ، عكس الغواير ههنا ، والغواير حرف من الأضداد ، يكون بمعنى الماضى والباقي .

( ٥٤٧ )

التخريج :

البيتان مع ثالث فى البيان ١ : ١٨١ غير منسوبة ، وذكر عبد السلام هارون رحمه الله فى الهامش رقم ٢ أنه جاء فى هامش نسخة هـ والتميمورية ما يلى : « ذكر ابن الأنبارى أن هذه الآيات لعلى بن أبى طالب كرم الله وجهه حين دفن فاطمة رضى الله عنهما . وقال ابن الأعرابى : إنها لشقران السلامى » ، ولعلى مع ثالث فى زهر الأداب ١ : ٤٥ ، وانظر ديوان الإمام على : ١٤٩ - ١٥٠ طبعة (زرزور) فقيه =

( ٥٤٨ )

وقال كعب بن جُعيل ، أموى الشعر \*

- ١ - برايية الثرثارِ قَبْرُ ثرائه  
 ٢ - رأت تغلب العلياءِ عند مُصايه  
 ٣ - وودت نُجومُ الجؤ يوم حَمَلنه  
 ٤ - مُناقسةٌ منها عليه وضنة
- يضمّ الغمام الجؤدَ والشمسَ والبذرا  
 عُيونَ الأعادي نحو أعينها خُزرا  
 على النَّعشِ لو كانت بأجمعها قَبرا  
 على التُّربِ أن يحوى المائزَ والفخرا

= البيتان مع ستة ، وفيه فضل تخريج . البيتان مع هذا البيت الثالث أيضا فى التعازى : ٢٠٥ . والبيتان فى الكامل ٤ : ٣٠ ، العقد ٣ : ٢٤١ ، النورى ٥ : ١٦٧ ، وفيها أن عليا تمثل بهذا الشعر لما دفن فاطمة رضى الله عنها ، البحرى : ١٥١ غير منسوين .

( ٥٤٨ )

الترجمة :

هو كعب بن جعيل بن قُمَيْر بن عُجْرَة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عَثم بن تغلب بن وائل ، إسلامى . وهو شاعر معاوية وأهل الشام ، مدحهم ورد عنهم ورثى موتاهم ، وذم عليا . وشهد مع معاوية صفين . وهو الذى دل يزيد بن معاوية على الأخطل لما أراد هجاء الأنصار . وهو شاعر مفلق ، أقدم من الأخطل والقطامى ولحقا به وكانا معه . جعله ابن سلام فى الطبقة الثالثة من الشعراء الإسلاميين .

ابن سلام : ٤٨٥ - ٤٨٩ ، والطبعة الثانية ٢ : ٥٧١ - ٥٧٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٩ - ٦٥٠ ، معجم الشعراء : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، السمط ٢ : ٨٥٣ - ٨٥٤ ، المؤلف : ١١٤ - ١١٥ ، الاشتقاق : ٣٣٦ ، الاقتضاب : ٢٥ ، ١٤٤ - ١٤٥ ، الخزانة ١ : ٢٣٠ - ٢٣١ وانظر أيضا ترجمة الأخطل ففيها شىء من أخباره ( مضت برقم : ٣٢ ) .  
 (٥) قوله أموى الشعر ، لم يرد فى باقى النسخ .

التخريج :

لم أجدها .

- (١) الثرثار : واد عظيم بالجزيرة . والمطر الجود : الغزير ، الذى لا مطر فوفه .  
 (٢) الحَزْر : النظر بمؤخر العين ، تكبرا واستهانة . وفى الأصل : خزرا ( بفتح أوله ) ، وإنما هو جمع أخزر .  
 (٤) فى باقى النسخ : وبخلاً وضنة .



- ٥ - وما بَخِلْتُ عَيْنَايَ بِالذَّمْعِ بَعْدَهُ عَلَى هَالِكٍ إِلَّا ذَكَرْتُ لَهَا عَمْرًا  
٦ - فَتَسْمَعُ لِي بِالذَّمْعِ حُزْنًا لِيذْكَرِهِ وَتَبْعَتْ مِنْهُ لَا بَكِيًّا وَلَا نَزْرًا

( ٥٤٩ )

وقال ابنُ أمِّ حَزْنَةَ ، وأسمه ثَعْلَبَةُ بن حَزْنِ بن زَيْدِ مَنَاةَ ، إسلامي

ورواها الخَالِدِيَّانِ لمالك بن نُؤَيْرَةَ وليست له \*

- ١ - أَلْوَمُ النَّائِبَاتِ مِنَ اللَّيَالِيِ وَمَا تَدْرِي اللَّيَالِيِ مَنْ أَلْوَمُ  
٢ - وَكَانَ أَحْيَى زَعِيمٍ بَنِي تَمِيمٍ وَكُلُّ قَبِيلَةٍ فَلَهَا زَعِيمٌ  
٣ - وَكَانَ إِذَا الشَّدَائِدُ أَزْهَقَتْنِي يَقُومُ بِهَا وَأَقْعُدُ لَا أَقُومُ

\* \* \*

(٥) عمرو : لا أعرفه .

(٦) البكى : المنقطع أو القليل . والنزر : اليسير .

( ٥٤٩ )

الترجمة :

هو ثعلبة بن حزن بن زيد مناة بن الحارث بن ثعلبة بن سليمة بن مالك بن عامر بن الحارث بن أتمام ابن عمرو بن وديعة بن لُكَيْزِ بن أَفْصَى بن عبد القيس ، وفي المفضليات أنه ثعلبة بن عمرو ، وقال البكري إن ثعلبة بن عمرو شاعر آخر غير ابن أم حزنه وهو من فرسان عبد القيس ، له فرس تسمى عجلي .

ابن الأنباري : ٥١١ ، الاشتقاق : ٣٢٦ ، السمط : ١ : ٥٣ ، التنبيه : ٢٠ - ٢١ ، خيل ابن

الأعرابي : ٨٤ .

التخريج :

الآيات مع رابع في الأمالي ١ : ٢٧١ غير منسوبة .

(\*) نسبتها في باقي النسخ إلى مالك بن نويرة . والآيات ليست في الأشباه للخالدين .

(٢) في الأمالي : بني مُحَيِّجٍ ... لهم زعيم .

(٣) في الأمالي : وكنت إذا .

( ٥٥٠ )

## وقال عُمَارَةُ بن عَقِيل

- ١ - رَجِمَ اللهُ خَالِدًا فَلَقَدْ مَا تَ حَمِيدًا وَعَاشَ ذَا إِفْضَالٍ  
٢ - لَمْ يَمُتْ مُوسِرًا مِنَ الْمَالِ وَلَكِنْ مُوسِرًا مِنْ مَحَامِدٍ وَفَعَالٍ

( ٥٥١ )

وقال الصَّحَّاحُ بن عُقَيْل \*  
\* \* \*

- ١ - دِيَارٌ أَقْفَرَتْ مِنْ بَعْدِ قَوْمٍ بِهِمْ يُسْتَمَطَّرُ الْبَلَدُ الْحَوْلُ  
٢ - وَرِثْنَاهُمْ مَنَازِلَهُمْ فَزَالُوا وَأَيُّ نَعِيمٍ دُنْيَا لَا يَزُولُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤١١ .

التخريج :

- البيتان ليسا في ديوانه . البيت : ٢ في المحاضرات ٢ : ٥٢٠ .  
(١) خالد : أظنه خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، فلعمارة فيه مديح . انظر الأغاني ٢٠ :  
١٨٧ . الإفضال : الإحسان .  
(٢) الفعال : الأفعال الحميدة .

( ٥٥١ )

الترجمة :

- لم أجد له ترجمة . وهو من بنى خفاجة ، بطن من عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ،  
ذكره ابن الشجري ( ١٥٧ ، طبعة ملوحي ١ : ٥٣٧ ) ، وابن خلكان ١ : ١٠٥ ، ( طبعة إحسان عباس  
١ : ٣٣٠ ) ، وذكر الأمدى ( ١٥٧ ) أن الخنساء بنت أبي الطماح كانت زوجته ، وكانت شاعرة ، وله  
قصيدة عينية جميلة تختلط بعينية قيس بن ذريح . وانظر بعض شعره في البلدان ( البين ) .

التخريج :

- لم أجدهما .  
(\*) في الأصل : عقيل ( بفتح فكسر ) ، والتصحيح من باقى النسخ .  
(١) الحول : المقفر المجذب .

( ٥٥٢ )

## وقال آخر

- ١ - وعافوا حياض الموتِ فاحتلجنتهم  
 ٢ - فماتوا جميعاً خشية العارِ وايتنوا  
 ٣ - شروا أنفسهم كانوا قديماً أضنة  
 ٤ - وأضحوا وهم ستوا الوفاء وأورثوا  
 حياض المنايا عن لئيم المشارب  
 مكارم ناطوا عزها بالكواكب  
 بها ، طمعا في باقيات العواقب  
 موارث مجد ذكرها غير ذاهب

( ٥٥٣ )

## وقال الغطمش الضبي

- ١ - سقى الله قبراً كنت روضة عيشه  
 ٢ - لقد كنت عن لحظ العيون رقيقة  
 ٣ - جميل وحق الله في مثلك البكا  
 ٤ - فإن صبرت نفسي فذلك شيمتي  
 وجنته ، كيف استبد بك الدهر  
 يؤئر فيك اللحظ والنظر الشزر  
 وأجمل لى منه التجلد والصبر  
 وإن جزعت يوماً فانت لها عذر

\* \* \*

## التخريج :

- الآيات في الأشباه ١ : ١٢٧ لأعرابي .  
 (١) احتلجتهم : اجتذبتهم وانزعجتهم .  
 (٢) فى ن : وانتنوا مكارم ، تحريف . فى الأشباه : ظمء خيفة العار . ناط الشيء : علّقه .  
 (٣) شروا : باعوا ، وشرى حرف من الأضداد . وفى ن : قديماً أعزة بها .

( ٥٥٣ )

## الترجمة :

جاء فى الحماسة ( التبريزى ٣ : ٤٠ ) الغطمش : من بنى شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة . وجاء فى التاج ( غطمش ) : هو الغطمش بن عمرو بن عطية ، ونقل عن ابن الكلبي أنه من بنى معاوية بن عمرو بن عامر بن ربيعة .

## التخريج :

- لم أجد الآيات .  
 (١) فى الأصل : وجنته ( بكسر التاء ) خطأ . استبد فلان بكذا : انفرد به دون غيره .  
 (٢) النظر الشزر : النظر بمؤخر العين تكبرا واستهانة .  
 (٤) فى الأصل : جزعت ( بفتح ثانية ) ، خطأ .

( ٥٥٤ )

وقال توبة بن مضر بن العذري \*

- ١ - رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ اجْتِمَاعِ تَفَرُّقُوا فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْهُمْ فَزُدْ  
٢ - تَقَسَّمَهُمْ رَيْبُ الْمُنُونِ كَأَمَّا عَلَى الدَّهْرِ فِيهِمْ أَنْ يُفَرِّقَهُمْ عَهْدُ

( ٥٥٥ )

وقال آخر \*

- ١ - فَمَا تَقْشَعِرُّ الْأَرْضُ إِنْ نَزَلُوا بِهَا وَلَكِنَّهَا تَزْهُو بِهِمْ وَتَطْيِبُ  
٢ - أَصَابَ الْحَيَا تِلْكَ الْقُبُورَ وَسُقِّقَتْ عَلَيْنَهُنَّ مِنْ غُرِّ السَّحَابِ جُيُوبُ

\*\*\*

الترجمة :

هو توبة بن مضر بن عبد الله بن عباد بن محرث بن سعد بن حزام بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، يكنى أبا الجعد ، ويلقب بالحنوت ( بكسر الحاء وفتح النون المشددة ) . وجعله البحترى ( ٢٢٨ ) عبديا ، ابن منظور ( اللسان : أجل ) عيسيا ، إسلامي . وكان يقال لأمه : رملة ، وكان هو وإخوته يعرفون بها . وهي رملة بنت عوف بن علقمة . وهو شاعر محسن ، له رثاء جيد في أخويه . المؤلف : ٩١ - ٩٢ ، الكامل ١ : ٩١ ، ٤ : ٧٠ ، القاموس ( خنت ) .

التخريج :

البيتان في البحترى : ٢٢٨ .

(\*) في النسخ كلها : توبة بن مضر .

(١) في ع : اجتماع تفرق ، خطأ . واحد منهم فرد : يعني نفسه .

(٢) ريب المنون : مصائبه ، والمنون تذكر وتوث .

( ٥٥٥ )

التخريج :

لم أجدهما .

(٢) الحيا : المطر ، يحيى الأرض .

وقال أبو عطاء السُّنْدِي \*  
 فِي نَصْرِ بْنِ سَيَّار ، مِنْ مَخْضَرَمِي الدَّوْلَتَيْنِ

- ١ - فَاصَتْ دُمُوعِي عَلَى نَصْرِي وَمَا ظَلَمْتُ عَيْنٌ تَفِيضُ عَلَى نَصْرِي بْنِ سَيَّارِ  
 ٢ - يَا نَصْرُ مَنْ لِلْقَاءِ الْحَرْبِ إِنْ لَقِيتُ يَا نَصْرُ بَعْدَكَ أَوْ لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ  
 ٣ - الْخُنْدِفِيُّ الَّذِي يَحْمِي حَقِيقَتَهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَخُوفِ الشَّيْنِ وَالْعَارِ  
 ٤ - وَالْقَائِدُ الْخَيْلَ قُبًّا فِي أَعْنَتِهَا بِالْقَوْمِ حَتَّى يُلْفَ الْغَارَ بِالْغَارِ  
 ٥ - مِنْ كُلِّ أَيْضَ كَالْمِصْبَاحِ مِنْ مُضْرٍ يَجْلُو بِسُنَّتِهِ الظُّلْمَاءَ لِلْسَارِي  
 ٦ - ماضٍ عَلَى الْهَوْلِ مِقْدَامًا إِذَا اغْتَرَضَتْ سُمْرُ الرِّيحِ وَوَلَّى كُلُّ فَرَّارِ  
 ٧ - إِنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى بِالْقَوْلِ مَوْعِدُهُ إِنَّ الْكِنَانِيَّ وَافٍ غَيْرُ غَدَّارِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠ .

التخريج :

الآيات في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ٨١ .

(\*) قوله : في نصر بن سيار ، لم يرد في باقي النسخ . وفي ع : من شعراء بني أمية . خطأ .

(١) نصر بن سيار : مضي الحديث عنه في البصرية : ٢٢٧ .

(٢) في الأصل : لحقت ، والتصحيح من باقي النسخ ، ولقحت : حملت ، ضربه مثلا .

(٣) في الأصل : الخندفي ( بفتح الخاء والدال ) ، خطأ ، نسبة إلى خندف وهي أم ولد إلياس

ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . والحقيقة : ما يحق على الرجل أن يحميه ويمنعه .

(٤) القب : جمع أقب ، وهو الضامر البطن . والغار : الجيش الكثير ، ومنه قول الأحنف في

انصراف الزبير عن وقعة الجمل : وما أصنع به أن كان جمع بين غارين من الناس ثم تركهم وذهب .

يلف : يعني شدة المداخلة في القتال .

(٥) السنة : صورة الوجه وما أقبل عليك منه .

(٦) سمر الرماح : السمر صفة لازمة لجياد الرماح ، لأنها إذا صلبت اسمرت .

(٧) الكناني : لأن نصر بن سيار ينتهي نسبه إلى كنانة ، كما مر في ترجمته .

( ٥٥٧ )

## وقال أهبان بن همّام بن نضلة الأسدي \*

- ١ - خَلِيلِي عُوْجَا إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا      عَلَى قَبْرِ هَمَّامٍ سَقَّتْهُ الرِّوَاعِدُ  
 ٢ - عَلَى قَبْرِ مَنْ يُرْجَى نَدَاهُ وَيُتَعَى      قِرَاهُ إِذَا لَمْ يَحْمَدِ الْأَرْضَ حَامِدُ  
 ٣ - كَرِيمُ الثَّنَا حُلُو الشَّمَائِلِ بَيْنَهُ      وَبَيْنَ الْمَرْجَى نَفْنَفٌ مُتْبَاعِدُ  
 ٤ - إِذَا نَازَعَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ      عَيْبًا وَلَا عَيْبًا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ  
 ٥ - وَضَعْنَا الْفَتَى كُلَّ الْفَتَى فِي حَفِيرَةٍ      يَحْرِيْنَ قَدْ نَاحَتْ عَلَيْهِ الْعَوَائِدُ  
 ٦ - صَرِيحًا كَنْضَلِ السَّيْفِ تَضْرِبُ حَوْلَهُ      تَرَائِبَهُنَّ الْمُغُولَاتُ الْفَوَاقِدُ

\* \* \*

## الترجمة :

قال الآمدي : هو أهبان بن خالد بن نضلة الأسدي ، وكان يقال له النواح لحسن مراثيه ( المؤلف : ٣٤ ) . وفي الأغاني ( ٦ : ٨١ ) أنه : هفان بن همّام بن نضلة .

## التخريج :

الآيات مع سابغ في الأغاني ٦ : ٨١ لهفان بن همّام يرثي أباه . الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ في المؤلف : ٣٤ لأهبان ، الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٨ لامرأة من بني أسد ، ثم أورد البيت الرابع مع ثلاثة : ٥٣ - ٥٤ ونسبها لابن أهبان الفقعسي يرثي أخاه . الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ أيضا في الكامل ١ : ٢٥٥ ، ٤ : ٤٠ بدون نسبة في الموضوعين .

(\*) قوله : الأسدي جاهلي : لم يرد في باقي النسخ . وزاد في ع : والصحيح أنها لابن أهبان الفقعسي .

(١) همّام : رجل من بني أسد ( المؤلف : ٣٤ ) ، وفي الحماسة أنه أخوه ( التبريزي ٣ : ٥٣ ) . وفي ع : على قبر أهبان ، وهي رواية الحماسة ( ٣ : ١٨ ) . والروايد : السحب التي فيها الرعد ، وقوله هذا دعاء للقبر بالسقيا .

(٢) القرى : الطعام الذي يقدم للأضياف .

(٣) في الأصل : الثنا ، والتصحيح من باقي النسخ ، والثنا : ما حدثت به عن الرجل . وفي المؤلف ( ٣٤ ) : « المزجي هنا ابن عمه » ، والمزجي : الضعيف من الرجال الذي ليس بكامل ولا قوي . والنفنن : الأرض بين أرضين .

(٤) في باقي النسخ : ولا ثقلا على من . وفي التبريزي : ولا ربّنا ، أي لا يتكبر على من يقاعد .

(٥) حرين : بلد قرب آمد ، وفي الأصل بجوين . والعوائد : جمع عائدة ، وهي التي تزور المريض .

(٦) الترائب : جمع تريبة ، وهي ما بين الثديين والترقوتين . المغولات : أعولت المرأة إذا رفعت

صوتها بالبكاء .

( ٥٥٨ )

وقال الفضل بن عبد الصمد الرقاشي

في جعفر بن يحيى البرمكي

- ١ - أما والله لولا خَوْفُ واشٍ وَعَيْنٌ لِلخَلِيفَةِ لا تَنَامُ  
 ٢ - لَطْفُنَا حَوْلَ جِدْعِكَ واشتَلَمْنَا كما للناس للحجرِ اسْتِلامُ  
 ٣ - فما أَبْصَرْتُ بَعْدَكَ يا ابْنَ يَحْيَى حُسامًا قَدَّهُ السَّيْفُ الحُسامُ  
 ٤ - على المَعْرُوفِ والدُّنيا جَمِيعًا ودَوْلَةَ آلِ بَرْمَكِ السَّلامُ

\* \* \*

الترجمة :

هو الفضل بن عبد الصمد ، مولى رقاش من ربيعة . وكان من العجم من أهل الرى ، انتقطع إلى آل برمك ، فأحسنوا إليه ، ورووا أولادهم أشعاره . وصالوا به على الشعراء ، فلما نكبوا ، صار إليهم فى حبسهم وأقام معهم . ولما ماتوا رثاهم فأكثر . ثم اتصل بطاهر بن الحسين ولازمه حتى مات . وكان ماجنا خليعا ، متهاونا بدينه ، وله قصيدة مشهورة يوصى فيها بالخلاعة والمجون . هاجى أبا نواس شيئا يسيرا ، وأحمد بن إسحاق الخاركي هجاء كثيرا . وهو شاعر مطبوع ، سهل الشعر كثيره ، نقى الكلام . توفى فى حدود المائتين .

ابن المعتز : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، الأغاني ١٦ : ٢٤٥ - ٢٥٠ ، معجم الشعراء : ١٨٠ - ١٨١ ، الموشح : ٤٥٦ - ٤٥٧ ، الورقة : ٥٨ ( فى ترجمة أحمد بن إسحاق الخاركي ) ، الفوات ٢ : ١٢٥ - ١٢٦ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ١٨٣ - ١٨٥ ) ، تاريخ بغداد : ١٢ : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، الصفدى ٢٤ : ٥٣ - ٥٤ ، عيون التواريخ حوادث سنة : ٢٠٠ .

التخريج :

الآيات فى الأغاني ١٦ : ٢٤٩ ، ومع أربعة فى ابن خلكان ١ : ١١٠ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٣٤٠ ، ومع ثلاثة فى الصفدى ، مجلد ١١ ورقة : ٧٤ ( المطبوع ١١ : ١٦٢ ) . البيتان : ٢ ، ١ فى معجم الشعراء : ١٨١ . وفيه : وروى هذا الشعر لقابوس الحيرى ، والصحيح أنه للرقاشى . البيت : ٤ فى الفوات ٢ : ١٢٥ .

(\*) قوله : الفضل بن عبد الصمد ، لم يرد فى باقى النسخ . وفى ع : يرثى ، مكان : فى . وجعفر مضت ترجمته فى البصرية : ٣١٨ .

(٢) فى الأغاني ( ١٦ : ٢٤٩ ) لما صلب جعفر اجتاز به الرقاشى وهو على الجذع فقال هذا الشعر ، فكتب أصحاب الأخبار بذلك إلى الرشيد ، فأحضره ، وقال : ما حملك على ما قلت ؟ قال : كان إلى محسنا . قال : وكم كان يجرى عليك ؟ قال : ألف دينار كل سنة . قال : قد أضعفناها لك .

(٣) قده السيف الحسام : يعنى هارون الرشيد .

( ٥٥٩ )

وقال أوس بن حجر التميمي ، جاهلي \*

- ١ - أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا      إِنَّ الَّذِي تَحَذِّرِينَ قَدْ وَقَعَا  
٢ - إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاخَةَ وَالنَّدَّ      جَدَّةَ وَالْبَأْسَ وَالنَّدَى جُمَعَا  
٣ - الْأَمْعَى الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظُّ      نَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

( ٥٦٠ )

وقال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ \*

- ١ - وَإِنِّي وَإِسْمَاعِيلَ يَوْمَ وَفَاتِهِ      لَكَالْجَفْنِ يَوْمَ الرَّوْعِ فَارَقَهُ النَّضْلُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٩ .

التخریج :

- الأبيات مع عشرة في ديوانه : ٥٣ - ٥٥ والتخریج هناك . وزد الأبيات مع سبعة في التعازي :  
٣٠ ، وأولها فيه أيضا : ٦ . والبيتان : ١ ، ٣ في الأشباه ٢ : ٣٤٢ مع ستة . البيت : ١ في  
المصون : ١٦ ، الفوائد : ١٤٠ ، ١٩٨ بدون نسبة في الموضوعين .  
(\*) قوله : التميمي ، لم يرد في باقي النسخ .  
(٢) يعني فضالة بن كلدة ، أبا دليجة ( الأغاني ١١ : ٧٣ ) .  
(٣) الألمعي : الحديد القلب والذهن . وأكثر ما يروى : لك الظن .

( ٥٦٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨ .

التخریج :

- الأبيات مع ستة في صلة ديوانه : ٣٣٢ - ٣٣٣ ، والتخریج هناك . وانظر أيضا البيت : ١ مع  
آخر في الوحشيات : ١٢٧ ، الورقة : ٨٠ ، عيار الشعر : ٨٩ ، الفاضل : ٦٧ ، مجموعة المعاني :  
١٢٠ ، وطبعة ملوحى : ٣٠١ .  
(\*) قوله : الأنصاري ، ليس في باقي النسخ .  
(١) إسماعيل : هو إسماعيل بن جرير ، وكان صديقًا ونديمًا لمسلم ( الورقة : ٨٠ ) . والجنف : =



- ٢ - يُذَكِّرُنِيكَ الْجُودُ وَالْفَضْلُ وَالْحِجْبِيُّ وَقِيلَ الْخَنَا وَالْحِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْجَهْلُ  
 ٣ - فَأَلْقَاكَ فِي مَذْمُومِهَا مُتَنَزِّهًا وَأَلْقَاكَ فِي مَحْمُودِهَا وَلَكَ الْفَضْلُ  
 ٤ - وَأَحْمَدُ مِنْ أَخْلَاقِكَ الْبُخْلُ ، إِنَّهُ يَعْرِضُكَ لَا بِالْمَالِ ، حَاسًا لَكَ الْبُخْلُ

( ٥٦١ )

وقال مرة بن منقذ التَّوْحِي \*  
 وَيُزَوِّي لِمُقَرَّبِ التَّوْحِي

- ١ - جَسُورٌ لَا يُرَوِّعُ عِنْدَهُمْ وَلَا يَثْنِي عَزِيمَتَهُ اتِّقَاءُ  
 ٢ - حَلِيمٌ فِي شَرَّاسَتِهِ إِذَا مَا حُبِّي الْحُلَمَاءِ أَطْلَقَهَا الْمِرَاءُ  
 ٣ - فَإِنْ تَكُنِ الْمَنِيَّةُ أَقْصَدَتْهُ وَحُمٌّ عَلَيْهِ بِالتَّلْفِ الْقَضَاءُ  
 ٤ - فَقَدْ أُوذِيَ بِهِ كَرَمٌ وَمَجْدٌ وَعَوُذٌ بِالْمَكْبَرِمْ وَابْتِدَاءُ

\* \* \*

= غمد السيف . والنصل : أراد السيف كله ، لا حديثه فقط . ويروى : يوم وداعه . ويروى أيضا :  
 لكالغمد .

(٢) يروى ، كما في الديوان : الدين والفضل والحجبي .

( ٥٦١ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان ٢ : ١٥٩ .

التخريج :

الآيات مع خامس في الأشباه ٢ : ١٥٩ ، وفيه : يرثي جاهل بن ظالم . والبيت : ١ في  
 الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٣٦ بدون نسبة .

(\*) في ع : مرة بن منقذ ، فقط . وفي ن : مرة بن منقذ الهلالي .

(٢) الحبي : جمع حبوة ، وهي الثوب يحتبي به ، أى يشتمل ، وحل الحبي كناية عن الاستعداد

للشَّرِّ والحرب .

(٣) أقصدته : قتلته ، يقال : رماه فأقصده ، إذا أصاب مقتله .

(٤) قوله « به » أى بسبب موته ، أى بموته مات الكرم والمجد .

( ٥٦٢ )

وقال عدي بن الرقاع العاملي

يخاطب منازل قومه \*

- ١ - فسقيت من دارٍ وإن لم تسمعي أضوائنا صوب العمام المشيل  
 ٢ - ورعيت من دارٍ وإن لم تنطقي بجواب حاجتنا وإن لم تعقلي  
 ٣ - قد كان أهلك بزهة لك زينة فتبدلوا بدلاً ولم تستبدلي  
 ٤ - فابكي إذا بكت المنازل أهلها معذورة ، وظلمت إن لم تفعلي

( ٥٦٣ )

وقال رجل من بني تميم

- ١ - ولو لم يفارقني عطية لم أهن ولم أعط أعدائي الذي كنت أمتنع

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠٤ .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ هي الآيات رقم ٣٦ - ٣٨ في ديوانه : ٦٩ من قصيدة عدتها ستون بيتا ، ثم جعل المحققان البيت الثاني في صلة الديوان ص : ٢٦٤ عن الأنوار ومحاسن الأشعار .  
 (\*) في باقى النسخ : أموى الشعر ، مكان : العاملي يخاطب منازل قومه .  
 (١) المسبل : السبل ، القطر ، يقال : أسبلت السماء ، أى أمطرت .

( ٥٦٣ )

التخريج :

الآيات فى الكامل ١ : ٨٥ لرجل من تميم ، ولكنها فى طبع أوروبا ( ١ : ٥٠ ) منسوبة للفردق ، وهى فى ديوانه : ٥٢٧ ، وذكر الأستاذ الدالى فى طبعته : ١١٤ أنها ليست فى ديوان الفردق ! وفى ذيل الأمالى : ٧٥ أنها لحكيم بن معية ، أحد بنى ربيعة الجوع ، يرثى أخاه عطية .  
 (١) ذكر المرصفي فى رغبة الآمل أن الفردق يرثى بهذا الشعر عطية بن جعال . ولم أجد ذلك فى =

- ٢ - شُجَاعٌ إِذَا لَاقَى ، وَرَامَ إِذَا رَمَى ، وَهَادٍ إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ مِضْدَعُ  
٣ - سَابُكِيكَ حَتَّى تُنْفِدَ الْعَيْنُ مَاءَهَا وَيَشْفِي مِنِّي الدَّمْعُ مَا أَتَوَّجَعُ

( ٥٦٤ )

## وقال الفرزدق \*

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّى يَوْمَ جَوَّ سُوَيْقَةَ بَكَيْتُ ، فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَا لِيَا  
٢ - فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْبُكَاءَ لِرَاحَةِ بِهِ يَشْتَفِي مَنْ ظَنَّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

\* \* \*

= مصادري ، ولعل المرصفي استظهره ، فقد كان عطية بن جعال - وهو من عدوان - صديقا وندما للفرزدق ( الأغاني « ساسي » ١٩ : ٥٠ ، النقائض ١ : ٢٧٥ ) . في ن : لم أهن ، وأشار المبرد ( الكامل ١ : ٨٥ ) إلي هاتين الروايتين ، وقال : أحسن الإنشادتين عندي : « لم أهن » يأخذه من وَهَنَ يَهِنُ ، لأنه إذا قال : « لم أهن » فهو من الهوان ، ومن قال « لم أهن » فإنما هو من الضعف ، وهو أشبه بقوله « ولم أعط أعدائي الذي كنت أمتنع » .

(٢) المصدع : الماضي في الأمر .

( ٥٦٤ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

البيتان من قصيدة في ديوانه : ٨٩٥ - ٨٩٦ وعدة أبياتها ٢٩ بيتا ، النقائض ١ : ١٦٧ - ١٧٢ . وهما مع آخرين في الكامل ١ : ٨٧ ، العقد ٣ : ٣٢٥ - ٣٢٦ ، ومع آخر في البلدان ( العقيق ) . والبيتان أيضا في الأغاني ١١ : ٣٤٣ ، العكبري ٢ : ٢٥٥ ، البيت ٢ : في الموازنة ١ : ١٩٩ ، الصناعتين : ١٢٦ .

(\*) في ع : الفرزدق بن غالب . وهذان البيتان ليسا من الرثاء في شيء ، وهما من مطلع قصيدة يهجو بها جريرا والبعيث وسيختار المصنف هذين البيتين مع بيتين آخرين في باب النسب ( رقم : ١١٤٢ ) .

(١) سويقة : من أجوية الصمان . هنيذة : هي هنيذة بنت صعصعة ، عمته ( النقائض ١ :

. ( ١٦٧ )

( ٥٦٥ )

## وقال آخر

- ١ - أَمِنْتُ سَبَا الزَّمَانِ فَمَا أُبَالِي      أَيَعْدِلُ بَعْدَ يَوْمِكَ أَمْ يَجُورُ  
٢ - وَكُنْتُ سُرُورَ قَلْبِي وَالْمَرْجَى      فَلَمَّا مَتَّ فَارَقَنِي السُّرُورُ

( ٥٦٦ )

## وقال الصَّيْنِي

- ١ - لَمَّا مَضَتْ قَبْلَهُ اللَّيَالِي      وَأُحْدِثْتُ بَعْدَهُ أُمُورُ  
٢ - وَاعْتَصَمْتُ بِالْيَأْسِ عَنْهُ صَبْرًا      فَاغْتَدَلُ الْحُزْنَ وَالسُّرُورُ  
٣ - فَلَسْتُ أَحْشَى وَلَا أُبَالِي      مَا فَعَلْتَ بَعْدَكَ الدُّهُورُ  
٤ - فَلْيَجْهَدْ الدَّهْرُ فِي مَسَاتِي      فَمَا عَسَى جُهْدُهُ يَصِيرُ

\* \* \*

## التخريج :

لم أجدهما .  
(١) سبأ كل شيء : حده .

( ٥٦٦ )

## الترجمة :

هو محمد بن علي الصيني ، راوية العتبي . انقطع إلى طاهر بن الحسين ، ثم وجد عليه فحبسه . فقال له المأمون : أيستحق من زعم أن الخلافة ما استقامت في دارها إلا بمقامك في ظلال السيوف أن يساء إليه ( يشير إلى مدح الصيني لطاهر في البصرية القادمة ) ، ولكن إذ فعلت ما فعلت فما أحد يطلبه بحقي غيري ، ليعلم كيف يقول بعدها ، والله لئن أخرجته لأضربن عنقه . فعلم طاهر أنه قد قابل الصيني بغير الجميل . فكان يجري عليه في محبسه الكثير ولا يجترىء على إخراجة خوفا من المأمون . ولما مات طاهر لزم الصيني ابنه عبد الله .  
ابن المعتز : ٣٠٤ - ٣٠٥ ، ٤٤٥ - ٤٤٦ ، معجم الشعراء : ٣٥٨ .

## التخريج :

الآبيات في معجم الشعراء : ٣٥٨ . ولإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه : ١٧٠ ، وجاء الأول والثاني في البديع : ٣٠٨ للعتابي ثم الثالث والرابع بدون نسبة ، ثم أوردتهما مرة أخرى ص : ٣٤٩ بدون نسبة أيضا ، الآبيات كلها غير منسوية في التذكرة الحمدونية ٩ : ٥٧ .  
(\*) في الأصل : الضبي ، خطأ . وفي باقي النسخ : آخر .

( ٥٦٧ )

وله في طاهر بن الحسين \*

- ١ - وَقُوفُكَ تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ      أَقْرَ الْخِلَافَةِ فِي دَارِهَا  
 ٢ - كَأَنَّكَ مُطَّلِعٌ فِي الْقُلُوبِ      إِذَا مَا تَنَاجَتْ بِأَسْرَارِهَا  
 ٣ - فَكَرَاتُ طَرْفِكَ مُزْتَدَّةٌ      إِلَيْكَ بِغَامِضِ أَحْبَابِهَا  
 ٤ - وَفِي رَاخَتَيْكَ الرَّدَى وَالنَّدَى      وَكِلْتَاهُمَا طَوْعٌ مُتَارِهَا  
 ٥ - وَأَقْضِيَهُ اللَّهُ مَحْثُومَةً      وَأَنْتَ مُنْقَذُ أَقْدَارِهَا

( ٥٦٨ )

وقال عكرشة أبو الشَّعب \*

في ولده

- ١ - قَدْ كَانَ شَعْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَهُ      عِزًّا تَزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرُّ

(١) قبله : هكذا بالأصل ، والأشبه : بعده ولكنى أبقيتها ، لأن بعض الظروف أحيانا تكون من الأضداد ، كما في قول لبيد ، مثلا .

أَلَيْسَتْ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي      لُزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ

ف « وراء » هنا بمعنى : أمام . هذا البيت والذي بعده ليسا في باقى النسخ .  
 (٤) مساتى : خفف الهمزة ، فالأصل : مسائة . فى ع : يضير ، وهى جيدة .

( ٥٦٧ )

التخریج :

الآبيات في معجم الشعراء : ٣٥٨ .

(٥) هذه الآبيات ليست فى باقى النسخ . وهى ليست من الرثاء فى شىء ، بل يمدح بها طاهر بن الحسين ، وقد مر فى ترجمته فى البصرية السابقة أن المأمون أقسم ليضربن عنقه لمكان البيت الأول فى هذه الآبيات ، فاحتال طاهر لذلك . وطاهر : هو طاهر بن الحسين بن مصعب . يلقب بذى اليمثيين . قائد جيوش المأمون فى الفتنة بينه وبين أخيه الأمين ، والذي مهد له الأمر . فولاه المأمون الموصل ، وبلاد الجزيرة والشام والمغرب ، ثم خراسان . وفى سنة ٢٠٧ خلع طاهر المأمون وقطع الدعاء وطرح السواد ولكنه مات من ليلته . وكان شجاعا مقداما حلما أديبا ( ابن خلكان ١ : ١٣٥ - ١٣٧ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٥١٧ - ٥٢٣ ، تاريخ بغداد ٩ : ٣٥٣ - ٣٥٦ ، العبر ١ : ٣٥١ ، ابن العماد ٢ : ١٦١ ، الصفدى ١٦ : ٣٩٤ - ٣٩٩ ، النجوم ٢ : ١٨٣ ، الولاة : ١٨٠ - ١٨٤ ، الورقة : ٧٩ - ٨٠ ) .  
 (٤) امتار الشىء : استخرجه .

( ٥٦٨ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٢٤ .

- ٢ - لَيْتَ الْجِبَالَ تَدَاعَتْ يَوْمَ مَضْرَعِهِ ذَكًّا فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَحْجَارِهَا حَجْرٌ  
٣ - فَارْقُتْ شَعْبًا وَقَدْ قَوَّسْتُ مِنْ كَبِيرِ بَيْتِ الْحَلِيفَانِ : طُولُ الْحُزْنِ وَالْكَبِيرِ

( ٥٦٩ )

## وقال آخر

- ١ - لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَقْوَامًا رَزَيْتُهُمْ بَانُوا لِيَوْمِ مَنَائِهِمْ وَقَدْ بَعُدُوا  
٢ - أَضَحَّتْ قُبُورُهُمْ سَتَّى ، وَيَجْمَعُهُمْ حَوْضُ الْمَنَايَا ، وَلَمْ يَجْمَعْهُمْ بَلَدٌ  
٣ - رَعَوْا مِنَ الْمَجْدِ أَكْنَافًا إِلَى أَجْلِ حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ أَظْمَأُوهُمْ وَرَدُّوا  
٤ - كَانَتْ لَهُمْ هِمَمٌ فَرَقْنَ بَيْنَهُمْ إِذَا الْقَعَادِيدُ عَنْ أَثْنَالِهَا قَعَدُوا  
٥ - بَدَلُ الْجَمِيلِ وَتَفْرِيجُ الْجَلِيلِ وَإِعْ طَاءُ الْجَرِيلِ إِذَا لَمْ يُعْطِهِ أَحَدٌ

\* \* \*

## التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٤٥ ، الكامل ١ : ٢٢٢ ، العقد ٣ : ٢٥٧ ، الحماسة المغربية ٢ : ٨٣٢ . البيتان : ١ ، ٣ في الأمالي ٢ : ٨٦ .  
(\*) في ع : أبو الشعب يرثى ولده شعبا . وقوله : عكرشة ، ليس في ن .  
(٣) قوس : انحنيت كالقوس . في ع : لبست الخلتان . وفي الحماسة : الثكل والكبير .

( ٥٦٩ )

## التخريج :

الآيات مع آخر في الأمالي ٢ : ٩٣ لأم معدان الأنصارية . والآيات : ٣ - ٥ مع آخر في البحترى ٢٧٤ لسلمي بنت الأحجم ، الحصرى ٢ : ٩٦٥ لامرأة من العرب ، يقال أنها امرأة العباس عم رسول الله ﷺ ترثى بنينا .  
(١) في الأمالي : فتيانا رزيتهم . لا يبعد الله : انظر البصرية : ٤٩٢ ، هامش : ٢ .  
(٢) شتى : متفرقة ، جمع شتيت . في الأمالي : زَوَّ المَثُون ، والزو : الهلاك وما يكون من أفعال المنية .

(٣) في النسخ : رقدوا ، مكان ، وردوا ، والتصحيح عن البحترى والأمالي . والأظماء : جمع ظمء ( بكسر فسكون ) الوقت الذى بين الشريين .  
(٤) القعايد : جمع قُعْدُد ، وهو اللئيم الجبان الذى يقعد عن المكارم والحرب .  
(٥) في الأمالي : فَعْلُ الجميل . الجليل : أى تفريج الأمر الجليل الذى ينزل بالناس .

( ٥٧٠ )

وقال حارثة بن بدر \*

فى زياد بن أبيه

- ١ - صَلَّى إِلَهُ عَلَى قَبْرِ وَطَهَّرَهُ      عِنْدَ الثَّوِيَّةِ يُسْفَى فَوْقَهُ الْمَوْرُ  
 ٢ - زَقَّتْ إِلَيْهِ قُرَيْشٌ نَعَشَ سَيْدِهَا      فَتَمَّ كُلُّ الثَّقَى وَالْبِرِّ مَقْبُورُ  
 ٣ - قَدْ كَانَ عِنْدَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرِفَةٌ      وَكَانَ عِنْدَكَ لِلنُّكْرَاءِ تَنْكِيْرُ  
 ٤ - وَكَنتَ تُعْشَى وَتُعْطَى الْمَالَ مِنْ سَعَةٍ      الْآنَ يَبِثُّكَ أَصْحَى وَهُوَ مَهْجُورُ  
 ٥ - النَّاسُ بَعْدَكَ قَدْ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ      كَأَمَّا نَفَخَتْ فِيهَا الْأَعَاصِيْرُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٧٢ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة ( بينها بيت الهامش ) فى الحصرى ٢ : ٩١٤ ، ومع سادس ( وهو بيت الهامش ) فى الكامل ١ : ٣١٧ ، التعازى : ٨٢ . الآيات ( ما عدا : ٤ ) مع آخر ( وبيت الهامش ) فى البلدان ( الثوية ) . الآيات ( ما عدا الأخير ) مع آخرين ( بينهما بيت الهامش ) فى العقد ٣ : ٢٩٧ . والآيات : ٢ - ٤ مع ثلاثة ( بينها بيت الهامش ) فى الأغانى ( ساسى ) ٢١ : ١٩ . الآيات : ٣ ، ٤ ، ١ مع رابع ( وهو بيت الهامش ) فى الحيوان ٧ : ١٥٩ . البيت : ٣ مع آخرين ( بينهما بيت الهامش ) فى العقد ٣ : ٥٩ ، ٢٤١ . وانظر مجموع شعره : ٣٤٦ ، فالآيات فيه وبيت الهامش مع ثلاثة عن الحصرى ، وانظر فيه فضل تخريج .

(\*) فى ع : حارثة بن هند ، خطأ وفى ن : ابن أخيه ، خطأ .

(١) الثوية : موضع قريب من الكوفة . وسفت الريح التراب : ذرته وحملته . والمور : التراب . وفى ن : يسفى ( بالبناء للمعلوم ) ، جعل الفعل للمور ، كما تقول : سقاك الله الغيث ، سقاك الغيث ( بالرفع ) .

(٢) قوله : نعش سيدها ، يريد موضعه من النسب ، لأنه نسبة إلى أبى سفيان ، وكان أبو سفيان رئيس قريش قبل مبعث النبى ﷺ ( الكامل ١ : ٣١٩ ) . وزاد بعده فى باقى النسخ :

أَبَا الْمُغِيرَةَ وَالذُّنْيَا مُفَجَّعَةً      وَإِنَّ مَنْ عَرَبَتِ الدُّنْيَا لَمَعْرُورُ

(٤) فى الأصل ، ن : لأن .. معمور ، خطأ والتصحيح من ع .

(٥) قوله : كأما نفخت فيه الأعاصير ، أراد خفة حلوم القوم ، فجعله مثلاً .

( ٥٧١ )

## وقالت امرأة في زوجها \*

- ١ - لَعَمْرِي وما عَمْرِي عليَّ بهيِّينَ      لِنِعْمِ الْفَتَى غَادَرْتُمُ آلَ خَثْعَمَا  
٢ - وكانَ إذا ما أُوْرِدَ الخَيْلَ بِيْشَةَ      إلى جنبِ أشْراجِ أناخِ فألْجَمَا  
٣ - فَأَرْسَلَهَا رَهْواً رِعْالاً كاتَّها      جِراداً زَفْتُهُ رِيحُ نَجْدٍ فَأَتْهُمَا

( ٥٧٢ )

## وقالت امرأة في أخيها \*

- ١ - هل خَبَرَ القَبْرُ سائِلِيهِ      أَمْ قَرَّ عَيْنًا بِزائِرِيهِ

التخريج :

الآيات في الكامل ٢ : ٢٠١ بدون نسبة ، ومع خمسة في ديوان الخنساء : ٢٣٤ . البيت : ٢ مع آخرين في الكبرى : ( بيشة ) للخنساء ، وقال : هذا الشعر يرويه أبو عبيدة لريطة بنت عباس الأصم الرعلى ، وانظر هامش : ٥ من طبعة الدالي (الكامل ٢ : ٧٣٥) .

(\*) في باقى النسخ : ترثى ، مكان : فى .

(١) فى الكامل ( ٢ : ٢٠١ ) : قتلت خثعم رجلا من بنى سليم بن منصور يوم جبلة ، فرثته أخته .

(٢) بيشة : من أودية اليمن . أشراج : مجارى الماء من الحرة إلى السهل . وقولها : أناخ فألجما ، ذلك أنهم عند الغزو كانوا لا يركبون الخيل ، وإنما يجنبونها إلى المطايا حتى لا تجهد .

(٣) رهوا : أى ساكنة . والرعال : جمع رعيل ، وهو ما تقدم من الخيل . وفى ع : زهته ، مكان زفته ، وهما بمعنى ، أى استخفته ورفعته . وأتاهم : أتى تهامة .

( ٥٧٢ )

التخريج :

الآيات ( ما عدا : ٤ ، ٩ ) مع خمسة فى الأمالى ٢ : ٣٢٣ - ٣٢٤ . والآيات : ١ - ٦ ، ١٠ ، ٨ مع آخرين فى الأخبار الموقيات ٨٦ بدون نسبة الآيات : ١ - ٣ ، ٦ ، ١٣ ، ١١ مع آخر فى حماسة الظرفاء ١ : ٩٤ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ١١ - ١٣ مع آخرين فى أخبار النساء : ١٤١ .

(\*) فى ع : أنشد الأصمعى لامرأة كانت تنذب أباها . وفى ن : ترثى أباها ، مكان : فى أخيها .



- ٢ - أَمْ هَلْ تَرَاهُ أَحَاطَ عِلْمًا  
 ٣ - لَوْ يَعْلَمُ الْقَبْرُ مَا يُوَارِي  
 ٤ - يَا مَوْتُ لَوْ تَقْبَلُ افْتِدَاءً  
 ٥ - أَنْعَى بُرَيْدًا إِلَى حُرُوبٍ  
 ٦ - يَا جَبَلًا كَانَ ذَا امْتِنَاعٍ  
 ٧ - وَيَا مَرِيضًا عَلَى فِرَاشٍ  
 ٨ - وَيَا صَبُورًا عَلَى بَلَاءٍ  
 ٩ - ذَهَبْتَ يَا مَوْتُ بَابِنِ أُمِّي  
 ١٠ - تَحَلُّوْا نَعَمَ عِنْدَهُ سَمَاحًا  
 ١١ - يَا مَوْتُ مَاذَا أَرَدْتَ مِنِّي  
 ١٢ - دَهْرٌ زَمَانِي بِفَقْدِ الْفِي  
 ١٣ - آمَنَكَ اللَّهُ كُلَّ رَوْعٍ
- بِالْجَسَدِ الْمُسْتَكِنِ فِيهِ  
 تَاهَ عَلَى كُلِّ مَا يَلِيهِ  
 كُنْتُ بِنَفْسِي سَأَفْتَدِيهِ  
 تَحْسِرُ عَنْ مَنْظَرِ كَرِيهِ  
 وَرُكْنَ عِزٍّ لِأَهْلِيهِ  
 تُؤْذِيهِ أَيْدِي مُمَرِّضِيهِ  
 كَانَ بِهِ اللَّهُ يَبْتَلِيهِ  
 بِالسَّيِّدِ الْفَاضِلِ النَّبِيِّهِ  
 وَلَمْ يَقُلْ قَطُّ لَا بِفِيهِ  
 حَقَّقْتَ مَا كُنْتُ أَتَّقِيهِ  
 أَذْمُ دَهْرِي وَأَشْتَكِيهِ  
 وَكُلَّ مَا كُنْتُ تَتَّقِيهِ

\* \* \*

- (٢) فى ن : تراه ( يضم أوله ) .  
 (٣) فى الأمالى : مَنْ يوارى .  
 (٥) تحسر : تكشف .  
 (٦) فى الأصل ركن ( بالجر ) لا وجه لها . وفى الأمالى :

\* وَطَوَّدَ عِزُّ لِمَنْ يَلِيهِ \*

- (١٠) فى الأمالى : ولم تَذُرْ قط .  
 (١١) مكان هذا البيت فى الأمالى :  
 يا دهرُ ماذا أردت مني  
 (١٢) فى الأمالى : أشكو زمانى .
- أَخْلَفْتَ مَا كُنْتُ أَرْجِيهِ

( ٥٧٣ )

وقالت امرأة من بنى عُذرة \*

- ١ - لَقَدْ غَادَرَ الرَّكْبُ الِيمَانُونَ خَلْفَهُمْ      شَدِيدَ نِيَاطِ الْقَلْبِ ذَا مِرَّةٍ شَزْرٍ  
٢ - تَرَى خَيْرَهُ فِي السَّهْلِ لَا حَزْنَ بَعْدَهُ      إِذَا كَانَ بَعْضُ الْخَيْرِ فِي جَبَلٍ وَعَرٍ

( ٥٧٤ )

وقال آخر \*

- ١ - فَإِنْ يَكُنِ الْفِرَاقُ عَدَا عَلَيْنَا      فَفَاقَمَ شَعْبِنَا بَعْدَ اتِّفَاقِ  
٢ - فَكُلُّهُ هَوَى يَصِيرُ إِلَى انْقِضَاءِ      كَمَا صَارَ الْهِلَالُ إِلَى مَحَاقِ  
٣ - فَإِنْ تَكُ قَدْ نَأَيْتُ وَنَأَيْتُ عَنْهَا      وَفَرَّقَ بَيْنَنَا حَدُّ الشُّقَاقِ  
٤ - فَكُلُّ قَرِينَةٍ وَقَرِينِ الْإِلْفِ      مَصِيرُهُمَا إِلَى أَمَدِ الْفِرَاقِ

\* \* \*

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) فى ع : امرأة ، فقط .

(١) المرة : القوة والاستحكام . والشزر : قتل الجبل عن يسار ، أو من خارج ورده إلى بطنه ،

وهذا أحكم له .

(٢) الحزن : ما غلظ من الأرض .

( ٥٧٤ )

التخريج :

لم أجدها .

(\*) زاد فى باقى النسخ : يرثى زوجته .

(١) فى باقى النسخ : الزمان ، مكان : الفراق . وفى الأصل ، ن : غدا ، والتصحيح من ع وفى

ن : شعبنا ( بكسر أوله ) ، خطأ . والشعب : الاجتماع ، والتفرق ، فهو حرف من الأضداد .

(٢) فى ع : محاق ( بضم أوله ) وهى صحيحة .

( ٥٧٥ )

## وقال آخر

- ١ - وَكُنْتُ مُجَاوِرًا لِبَنِي سَعِيدٍ فَأَفْقَدَنِيهِمْ رَيْبُ الزَّمَانِ  
٢ - فَلَمَّا أَنْ فَقَدْتُ بَنِي سَعِيدٍ فَقَدْتُ الْوُدَّ إِلَّا بِاللِّسَانِ

( ٥٧٦ )

## وقال ليبد بن زبيعة العامري

- ١ - يَا أَرْبَدَ الْخَيْرِ الْكَرِيمِ جُدُودُهُ أَفْرَدَتْنِي أَمْشِي بِقَرُونٍ أَعْصَبِ  
٢ - إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا فَقَدَانُ كُلُّ أَخٍ كَضْوَاءِ الْكَوْكَبِ  
٣ - ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَّتُ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ  
٤ - يَتَأْكَلُونَ مَغَالَةَ وَحِيَانَةً وَيُعَابُ قَاتِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْعَبِ

\* \* \*

## التخريج :

البيتان في الأمالي ١ : ٢٣ بدون نسبة ، السمط ١ : ١٠٨ ، وفيه : رأيت هذا الشعر منسوباً إلى بعض بني أسد .

(١) في السمط ( ١ : ١٠٨ ) : أحسبه يعني بنى سعيد : آل سعيد بن العاص الأمويين .

( ٥٧٦ )

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٧٢ .

## التخريج :

الآيات مع خمسة في ديوانه : ١٥٣ - ١٥٥ والتخريج هناك . وانظر أيضا ص : ١٥٦ - ١٥٧ حيث أورد نفس القصيدة في اثني عشر بيتا ، والآيات باختلاف في الترتيب في الحماسة المغربية . ٨٣٤ : ٢ .

- (١) أريد : أخوه لأمه ، وقد مضت ترجمته في البصرية : ٤٦٦ ، هامش : ٨ . في ن : الكريم (بالرفع) ، وهي صحيحة . في الديوان : خلينتي أمشي . والأعصب : المكسور القون ، يعني ذهب حذوه .  
(٢) الخلف : البقية ، أي خُلِّفت وبقيت في قوم لا خير فيهم ، كجلد الجمل الأجرَب ، لا يتفجع به .  
(٣) الخلف : البقية ، أي خُلِّفت وبقيت في قوم لا خير فيهم ، كجلد الجمل الأجرَب ، لا يتفجع به .  
(٤) في كل النسخ : يتأكلون مغالة ، ليس بشيء ، والتصحيح من الديوان . ومغل فلان بفلان : إذا وقع فيه وأساء الكلام .

( ٥٧٧ )

وقال أيضاً

- ١ - لَعَمْرِي إِذَا كَانَ الْمُخْبِرُ صَادِقًا      لَقَدْ رُزِنْتُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرُ  
 ٢ - أَخَا لِي ، أَمَّا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ      فَيُعْطِي ، وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَعْفِرُ  
 ٣ - فَإِنْ يَكُ نَوْءٌ مِنْ سَحَابِ أَصَابِهِ      فَقَدْ كَانَ يَغْلُو كُلَّ قَرْنٍ وَيَظْفَرُ

( ٥٧٨ )

وقال كثير بن أبي جُمعة المَلحَمي \*

- ١ - عَدَانِي أَنْ أُرْوَرَكَ غَيْرَ بَعْضِ      مَقَامِكَ بَيْنَ مُصَفَّحَةِ شِدَادِ

التخریج :

الآبيات في ديوانه : ١٦٧ ، والتخریج هناك .

- (١) في الديوان : لئن كان ... في سالف . جعفر : يعني قومه ، بنى جعفر بن كلاب .  
 (٢) أخوه : أريد ، وهو أخوه لأمه ، مضت ترجمته في البصرية : ٤٦٦ ، هامش : ٨ . في  
 الديوان : فتى كان .  
 (٣) قوله : فإن يك نوء ، لأن أريد أصابته صاعقة ، كما مر في حديثه .

( ٥٧٨ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخریج :

- الآبيات في ديوانه ٢ : ١٦٤ - ١٦٥ من قصيدة عدة أبياتها ٢٣ بيتا ، الأغاني ١٢ : ١٧٧ -  
 ١٧٩ ( ٢٥ بيتا ) . الآبيات : ٢ - ٤ في ابن خلكان ١ : ١٠٩ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٣٣٨ ،  
 ابن العماد ١ : ٣١٣ ، الصفدى مجلد ١١ ورقة ٧٤ بدون نسبة فيها المطبوع ١١ : ١٦١ ) . وانظر  
 ديوانه طبعة إحسان عباس : ٢١٩ - ٢٢٢ وما فيها من فضل تخریج .  
 (\*) هذه الآبيات ليست في باقى النسخ .

- (١) يعنى خندق بن مرة - أو ابن بدر - الأسدى . وكان صديقا لكثير ، يقول بالرجعة ، وهو  
 الذى أدخل كثيرا فى مذهب الخشبية . وقف بالموسم فذكر فضل آل محمد ﷺ ، وظلم الناس لهم ،  
 وتبرأ من أبى بكر وعمر . فوثب عليه الناس فضربوه ورموه حتى قتلوه ، انظر الأغاني ١٢ : ١٧٤ =

- ٢ - فلا تَبْعُدْ فَكُلُّ فَتَى سَيَأْتِي عليه المَوْتُ يَطْرُقُ أو يُغَادِي  
 ٣ - وَكُلُّ ذَخِيرَةٍ لَابِدٌ يَوْمًا وإن بَقِيَتْ تَصِيرُ إلى نَفَادِ  
 ٤ - فَلَوْ فُودِيَتْ مِنْ حَدَثِ اللَّيَالِي فَدَيْتُكَ بِالطَّرِيفِ وَبِالتَّلَادِ

( ٥٧٩ )

## وقال عتيك بن قيس \*

- ١ - بِرُغْمِ العُلا والجُودِ والمُجْدِ والتَّدي طَوَاكُ الرَّدى ، يا خَيْرَ حَافٍ وَنَاعِلِ  
 ٢ - لَقَدْ غَالَ صَرَفُ الدَّهْرِ مِنْكَ مُرَزًّا نَهْوَصًا بِأَعْبَاءِ الأُمُورِ الأَثاقِلِ  
 ٣ - فإِما تُصَبِّكُ الحادِثاتُ بِنُكْبَةٍ رَمَتْكَ بِها إِحْدَى الدَّواهِى الضَّائِلِ  
 ٤ - فلا تَبْعَدَنَّ إِنَّ الحُتُوفَ مَوارِدُ وَكُلُّ فَتَى مِنْ صَرَفِها غَيْرُ وائِلِ

\* \* \*

= ١٩٢ حيث أورد أبو الفرج لكثير أخبارا معه . وعدنانى : صرفنى . والمصفحة : الحجارة العريضة ، يعنى القبر .

(٢) يطرق : يأتى ليلا .

(٤) الطريف : المال المستحدث . والتلاد : المال القديم الموروث . وفى الديوان : حدث المنايا ...

وقيتك .

( ٥٧٩ )

## الترجمة :

هو عتيك بن الحارث بن قيس بن هيشة بن الحارث بن أمية بن معاوية بن مالك الأوسى ، جاهلى . وعمه حاطب بن قيس هو الذى هاج حرب حاطب ( مضت ترجمته فى البصرية : ٤٠ ) . وابنه جبر بن عتيك ، بدرى .  
 ابن حزم : ٣٣٥ ، معجم الشعراء : ١٧٤ - ١٧٥ ، الإصابة ١ : ٢٣١ فى ترجمة جبر بن عتيك .

## التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ مع أربعة فى معجم الشعراء : ١٧٤ - ١٧٥ .

(\*) فى ع : عبد الله بن قيس ، خطأ . والآيات ليست فى ن .

(١) طواك : يعنى عمرو بن حُتمَة الدوسى ( معجم الشعراء : ١٧٤ ) وعمرو مضت ترجمته

فى البصرية : ٥٤٠ .

(٢) صرف الدهر : كوارثه ونوازله . والمرزأ : الكرم يصاب منه كثيرا ، يعم الناس خيره .

الأثقال : جمع لم يرد فى المعاجم ، وهو مثل كبير وأكابر .

(٣) الضائل : الدواهى ، واحدها ضئيل ( بكسر فسكون فكسر ) . وفى الأصل : الضائيل .

وفى ع : الصبائل ، تحريف . والصبوب : الصائل ، والصبائل والضائل بمعنى ، والمفرد كالمفرد .

(٤) وائل : ناج ، وفعله وأل ( كوعد ) .

( ٥٨٠ )

## وقال عمرو بن أحمَر الباهليّ \*

- ١ - أَبْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا أَنْ تَلِجَا      وَتَخْتَلَا بِمَائِهِمَا اخْتِيَالَا  
 ٢ - كَانَهُمَا شَعِيْبَا مُشْتَعِيْبِيْث      يُزَجِّي ظَالِعَا بِهِمَا ثِفَالَا  
 ٣ - وَهَى خَرَزَاهُمَا فَاَلْمَاءُ يَجْرِي      خِلَالَهُمَا وَيَنْسَلُ أَنْسِلَالَا  
 ٤ - عَلَى حَيِّيْنٍ فِي عَامِيْنٍ شَتَا      فَقَدْ عَنَى طِلَابُهُمَا وَطَالَا  
 ٥ - وَأَيَّامَ الْمَدِيْنَةِ وَدَعُونَا      فَلَمْ يَدْعُوا لِقَائِلَةِ مَقَالَا

## الترجمة :

هو عمرو بن أحمَر بن العَمَرَد بن عامر بن عبد شمس بن عبد قُدام بن فِراض بن معن الباهلي ، وفي نسبه خلاف كثير . يكتفى أبا الخطاب . أحد عوران قيس الخمسة . جاهلي ، أدرك الإسلام ، وغزا في مغازي الروم . مدح الخلفاء خلا أبا بكر ، لم يلقه . أدرك عصر عبد الملك بن مروان وقد بلغ سنا عالية . وكان من أفصح بقعة من الأرض أهلا : يذبل والقعاقع . وكان صحيح الكلام ، كثير الغريب . وذكر ابن قتيبة أن ابن أحمَر أتى بأربعة ألفاظ لا تعرف في كلام العرب .

ابن سلام : ٤٨٥ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ( الطبعة الثانية ٢ : ٥٧١ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ) ، الشعر والشعراء ، ٣٥٦ : ٣ - ٣٥٩ ، معجم الشعراء : ٢٤ ، المؤلف : ٤٤ ، السمط : ١ : ٣٠٧ ، الاشتقاق : ٥٦١ ، الإصابة ٥ : ١١٤ ، الخزانة ٣ : ٣٨ - ٣٩ .

## التخريج :

الآيات مع خمسة في أمالي ابن الشجري ١ : ١٣٧ - ١٣٨ ، والآيات ٥ - ٨ مع أربعة فيه أيضا ٢ : ٩٣ - ٩٤ . والآيات ( ما عدا : ٥ ) في العيني ٢ : ٤٢١ - ٤٢٢ . والبيت ٧ : في سيبويه ١ : ٣٤٣ ، الأزمنة ١ : ٢٤٠ ، ٢٩٨ ، اللسان ( حنش ) . وانظر ديوانه : ٢١٤ ، وما فيه من تخريج ، وانظر لتخريج البيت ٧ : خاصة أمالي ابن الشجري طبعة الطناحي ١ : ١٩٢ .

(\*) زاد في باقي النسخ : مخضرم .

(١) وتختالا بمائهما : من قولهم اختالت السماء وتخيّلت وخيّلت وأخالت إذا تهيأت للمطر . وفي النسخ : تحتالا .

(٢) الشعب : المزايدة البالية . ويزجي : يسوق . والظالع : البعير يظلع في مشيه ، أى يعرج . والنفال : البطيء . وبلى المزايدة وطلع البعير ويطؤه ، يجعل انصباب الماء أكثر . وفي الأصل : يرجى ... ثقلا .

(٣) الوهى : الاسترخاء ، أى استرخى خرز المزداتين فالماء يجرى خلال الخرز .

(٤) على حيين : يعنى تبكيان على حيين . قال ابن الشجري : ومعنى « شتا » افتراقا ، ولا يجوز أن تكتب بالياء ، لأن الألف فيها ضمير المثني . عنى : أنقل وأتعب ، وهو متعّد ، حذف مفعوله .

(٥) قوله : لم يدعوا لقائلة ، أى لم يدعوا بهلاكهم لئاحة تأيننا ، فقد أنفد الحزن عليهم أقوال النوائح .

- ٦ - فَأَيُّهُ لَيْلَةٌ تَأْتِيكَ سَهْوًا فَتُضْبِحُ لَا تَرَى مِنْهُمْ خَيَالًا  
 ٧ - يُؤرِّقُنَا أَبُو حَنْشٍ وَطَلَّقَ وَعَمَّارٌ وَأَوْنَةٌ أَثَالًا  
 ٨ - أَرَاهُمْ رُفَقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَانْحَزَلُ انْحِزَالًا  
 ٩ - إِذَا أَنَا كَالَّذِي يَجْرِي لَوْرِدٍ إِلَى آلٍ فَلَمْ يُدْرِكْ بِلَالًا

( ٥٨١ )

## وقال أبو حنظلة الحنظلي

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ هَدَّتْ قُرَيْشٌ عُرُوشَنَا بِأَبْيَضَ نَفَاحِ الْعَشِيَّاتِ أَزْهَرَا

(٦) تأتيتك سهوا : أى تأتيتك ذات سكون ولين ، أى ليست تمر بك ليلة لاشيء منها يسهرك إلا رأيت منهم خيالا .

(٧) فى أمالى ابن الشجرى ( ٢ : ٩٢ ) : ليس فى العرب أثالة علما ، وإنما هو أثال سُمى بجبل يقال له أثال . وقال المبرد : ذهب سيبويه إلى أن أثالا مرخم ، وليس القول عندى كما قال ، ولكنه نصبه لأنه مفعول معطوف على ما قبله من الضمير المنصوب ، فهذا القول من المبرد وفاق لقول من زعم أنه ليس فى العرب أثالة علما ، فإن صح هذا بطل كونه مرخما ، وبطل أيضا قول أبى العباس أنه مفعول معطوف على الضمير المنصوب فى قوله : يؤرقنى ، لأن أثالا من الجماعة المؤرقين لابن أحمر ، ولم يرد يؤرقه ويؤرق أثالا ، وإنما انتصابه بفعل مضمر ، وتقديره وأتذكر أثالا .

(٨) أراهم : يعنى فى المنام . وتجافى : ارتفع وذهب . وانحزل : انقطع و« أرى » الذى هو من الرؤية نصب مفعولين وهما : الضمير « هم » فى أراهم و« رفقتى » ، انظر العينى ٢ : ٤٢٥ .  
 (٩) الآل : السراب . والبلال : الماء .

( ٥٨١ )

## الترجمة :

هو الوليد بن حنيفة ، أحد بنى ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، من شعراء الدولة الأموية . بدوى ، سكن البصرة ، ثم اكتتب فى الديوان ، وضرب عليه البعث إلى سجستان ، ثم عاد إلى البصرة وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك بن مروان ، فقتل معه فيما يظن . مدح طلحة الطلحات ، ووفد على يزيد وهو أمير ، فلم يصل إليه فهجاه . وهو شاعر راجز فصيح ، هجاء . الأغاني ( ساسى ) ١٩ : ١٥٢ - ١٥٦ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٣ .

## التخريج :

الأبيات مع خامس فى الأغاني ( ساسى ) ١٩ : ١٥٢ . الأبيات ٢ - ٤ مع ثلاثة فى البيان ٣ : ٣٢٩ - ٣٣٠ . البيتان : ٢ ، ٤ مع آخرين فى الأشباه ٢ : ٢٢٠ - ٢٢١ ، البيت : ٣ فيه أيضا ٢ =

- ٢ - وَكَانَ حَصَادًا لِّلْمَنَايَا زَرَعْنَهُ فَهَلَّا تَرَكَنَ النَّبْتَ مَا دَامَ أَحْضَرَا  
 ٣ - لِحَا اللَّهِ قَوْمًا أَسْلَمُوا وَجَرَّدُوا عَنَاجِيحَ أُعْطَتْهَا يَمِينُكَ ضَمَّرَا  
 ٤ - أَمَا كَانَ فِيهِمْ مَا جِدُّ ذُو حَفِيظَةَ يَرَى الْمَوْتَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَفْخَرَا

( ٥٨٢ )

## وقال أبو عدي العبلي \*

١ - تقولُ أمانةً لما رأتُ نُشُوْزِي عن المَضْجَعِ الأَنْفَسِ

- = ١٣١ - ١٣٢ مع آخرين لمسعود بن مالك الجرمي ، الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٢٢ بدون نسبة .  
 (١) بأبيض : يعنى عبد الله بن ناشرة ( البيان ٣ : ٣٢٩ ) وكان قد غلب على سجستان  
 (الاشتقاق : ٢٤٢) . وقوله « بأبيض » لم يرد اللون ذاته ، بل أراد نقاء العرض عما يشينه . نَفَّاح  
 العشيات : جواد فى ذلك الوقت الذى يأتى فيه الأضياف .  
 (٢) فى البيان : ازدرعته ... ما كان أخضرا .  
 (٣) أسلموك : خذلوك وتخلوا عنك . فى البيان : ورقعوا ، مكان : وجردوا . والعناجيج : جياذ  
 الخيل . والضمير : جمع ضمير .  
 (٤) الحفيظة : الحمية والغضب والمحافظة على العهد . فى البيان : أعذرا ، مكان : أفخرا .

( ٥٨٢ )

الترجمة :

هو عبد الله بن عمر بن عبد الله بن على بن عدى بن ربيعة بن عبد العزى بن عبد شمس بن  
 عبد مناف ، يكنى أبا عدى ، ويقال له العبلى . وليس من العبلات ، لأن العبلات من ولد أمية  
 الأصغر بن عبد شمس . من مخضرمى الدولتين . وكان فى أيام بنى أمية يذمهم ويميل إلى بنى هاشم ،  
 فنجفوه ، فعرف له العباسيون ذلك . ثم خرج على المنصور مع محمد بن عبد الله بن الحسن ، وقتل  
 معه . وهو من شعراء قريش المجيدين . وله مرث جميل فى قومه ممن قتلهم العباسيون .  
 الأغاني ١١ : ٢٩٣ - ٣٠٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٤ ، ( كتاب  
 ألقاب الشعراء ) ٢ : ٢٩٩ ، الصفدى ١٧ : ٣٦٥ - ٣٦٨ .

التخريج :

الآيات مع سبعة فى الأغاني ٤ : ٣٤٠ - ٣٤١ ، ومع ١٥ بيتا فيه أيضا ١١ : ٢٩٨ - ٣٠٠ ،  
 الآيات مع ١٢ بيتا فى نهج البلاغة ٢ : ٢٠٢ - ٢٠٣ . البيت ٦ : مع آخرين فى الصفدى ١٧ :  
 ٣٦٨ .

(\*) فى ع : آخر .

(١) جاء عبد الله العبلى إلى شؤيقة وهو طريد بنى العباس ، فقصد عبد الله وحسنا بنى الحسن بن =



- ٢ - وَقَلَّةَ نَوْمِي عَلَى مَضْجَعِي      لَدَى هَجْعَةِ الْأَعْيُنِ التُّعَسِ  
 ٣ - أَبِي مَا عَرَكَ؟ فَقُلْتُ : الْهُمُومُ      عَرَيْنَ أَبَاكَ فَلَ تَبْلِسِي  
 ٤ - لِفَقْدِ الْأَحْبَةِ إِذْ نَالَهَا      سِهَامٌ مِنَ الْحَدِيثِ الْمُبْسِ  
 ٥ - فَذَاكَ الَّذِي غَالَنِي فَاغْلَمِي      وَلَا تَسْأَلِي بِأَمْرِيءِ مُتْعَسِ  
 ٦ - أَذَلُّوا قَنَاتِي لَمَنْ رَامَهَا      وَقَدْ أَلْصَقُوا الرَّغْمَ بِالْمَعْطَسِ

( ٥٨٣ )

وقال أبو محمد التميمي\*

في يزيد بن مزيد

- ١ - أَحَقُّ أَنَّهُ أَوْدَى يَزِيدُ      تَبَيَّنَ أَيُّهَا الدَّاعِي الْمَشِيدُ

= حسن ، فاستنشده عبد الله بن حسن شيئا من شعره فأنشده ، ثم قال له : أريد أن تنشدني شيئا مما رثيت به قومك ، فأنشده هذه الأبيات السينية ، فجرت دموع عبد الله بن حسن على وجهه ( الأغاني ٤ : ٣٤٠ - ٣٤١ ) .

(٣) عراه الهم ( كضرب ونصر ) : غشيه ، وفي الأغاني : عَزْوَنَ . والإِبْلَاسُ : التحير والدهشة .

(٦) الرغم : التراب . والمعطس : الأنف . وفي ن : بالمعطس ( كمقعد ) ، وهي صحيحة .

( ٥٨٣ )

الترجمة :

هو عبد الله بن أيوب ، مولى بنى تميم ثم بنى سليم ، يكنى أبا محمد . من شعراء الدولة العباسية ، من أهل الكوفة . أحد الخلقاء المجان الوصافين للخمر . وكان صديقا لإبراهيم الموصلي وابنه إسحاق وندبما لهما . مدح البرامكة ، والأمين ، وانقطع إلى يزيد بن مزيد . وكان له أخ شاعر يقال له أبو التيجان . وشعره جيد ، استنفده أو أكثره في وصف الخمر .

الأغاني ( ساسي ) ١٨ : ١١٥ - ١٢٢ ، الوزراء والكتّاب : ٣٢٠ ، تاريخ بغداد ٩ : ٤١١ -

٤١٣ ، الصفدي ١٧ : ٧٩ - ٨٠ .

التخريج :

هذه الأبيات يتنازعها معه مسلم بن الوليد ، كما ينسب بعضها إلى أبي سعيد الخزومي . والشعر

للتيمي في العقد ٣ : ٢٩٣ - ٢٩٥ من قصيدة عدة أبياتها خمسون بيتا ، والأبيات مع ١٢ بيتا في الأغاني

( ساسي ) ١٨ : ١١٦ - ١١٧ ، ابن الأثير ٦ : ٦٠ - ٦١ ( حوادث سنة ١٨٥ ) . البيتان : ١ ، ٢ في

السمط ٢ : ٧١٨ ، وقال البكري : الشعر للتيمي بلا خلاف . والأبيات في ديوان مسلم : ١٤٧ =

- ٢ - أَتَدْرِي مَنْ نَعَيْتَ وَكَيْفَ فَاهَتْ بِهِ شَفَتَاكَ ، وَاِرَاكَ الصَّعِيدُ  
 ٣ - أَحَامِي الْمَجْدِ وَالْإِسْلَامِ تَنْعَى فَمَا لِلأَرْضِ وَيُحَكِّ لا تَمِيدُ  
 ٤ - تَأْمَلُ هَلْ تَرَى الْإِسْلَامَ مَالَتْ دَعَائِمُهُ وَهَلْ شَابَ الْوَلِيدُ  
 ٥ - وَهَلْ تَسْقَى الْبِلَادَ عِشَارُ مُزْنٍ بِدِرَّتَيْهَا وَهَلْ يَخْضَرُّ عُودُ  
 ٦ - أَلَمْ تَعْجَبْ لَهُ أَنَّ الْمَنَايَا فَتَكُنْ بِهِ وَهَنَّ لَهُ جُنُودُ  
 ٧ - لِيَبْكِكَ شَاعِرٌ لَمْ يُبْقِ دَهْرٌ لَهُ نَشْبًا ، وَقَدْ كَسَدَ الْقَصِيدُ

( ٥٨٤ )

وقال يعقوب بن حارثة بن الربيع \*

في امرأته

- ١ - فَلَوْ أَنَّنِي إِذْ حُمَّ يَوْمُ وَفَاتِهَا أَحْكَمُ فِي عُمْرِي لَشَاطَرْتُهَا عُمْرِي

= ١٤٩ - من قصيدة عدة أبياتها ١٨ بيتا ، وتخريجها منسوبة إليه هناك . قال ابن خلكان ( ٢ : ٢٨٧ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٣٨ ) : الصحيح أنها للثيمي . الأبيات ( ماعدا : ٢ ، ٧ ) مع سبعة في الحماسة المغربية ٢ : ٨٥٠ - ٨٥١ للثيمي ومسلم . البيتان : ١ ، ٦ مع آخرين في ابن الشجري : ٩١ ، طبعة ملوحي ١ : ٣٣٤ لأبي سعيد الخزومي . البيت : ٦ مع آخر في الحيوان ٦ : ٥٠٥ للثيمي .  
 (\*) في ع : آخر . والأبيات ليست في ن . أما في ع فأورد منها الأبيات : ٣ - ٦ .  
 (١) يزيد بن مزيد الشيباني ، مضت ترجمته في البصرية : ٣١١ . في ديوان مسلم : تأمل أيها .  
 والإشادة : التنديد بالمكروه ، وهو رفعك الصوت بما يكره صاحبك .  
 (٢) في ديوان مسلم : تأمل من ... كان بها الصعيد . الصعيد : الأرض ، يدعو عليه بالموت .  
 (٥) عشار : جمع عشاء ، وهي الناقة التي مضى على حملها عشرة أشهر ، استعاره للمزن ، أي أن السحاب مئثل بالماء .  
 (٦) روى في الحيوان :

ومن عَجِبَ قَصَدَنَّ لَهُ الْمَنَايَا عَلَى عَمْدٍ ، وَهَنَّ لَهُ جُنُودُ  
 (٧) في ديوان مسلم : ويحك ، عطفًا على « لتبكيك فَبَّةُ الْإِسْلَامِ » في بيت سابق . لم يختره المصنف هنا .

( ٥٨٤ )

الترجمة :

هو يعقوب بن الربيع الحاجب ، مولى المنصور . وقيل هو الربيع بن يونس بن محمد بن أبي فروة - واسمه كيسان - مولى الحارث الحفار مولى عثمان بن عفان . وكان ظريفا جميلا ماجنا خليعا . وهو شاعر =

٢ - فحَلَّ بِنَا المَقْدُورُ فِي سَاعَةٍ مَعَا فمَاتَتْ وَلَا أَدْرَى وَمُتُّ وَلَا تَدْرَى

( ٥٨٥ )

وقال ديك الجن ، عبد السلام \*

فِي مَعْنَاه

- ١ - لَا مُتُّ قَبْلَكَ بَلْ نَحْيِي وَأَنْتِ مَعَا وَلَا بَقِيَتْ إِلَى يَوْمِ تَمُوتِينَا
- ٢ - لَكِنْ نَعِيشُ كَمَا نَهْوَى وَنَأْمَلُهُ وَيُرْغِمُ اللَّهُ فِينَا أَنْفَ وَأَشِينَا
- ٣ - حَتَّى إِذَا مَا انْقَضَتْ أَيَّامُ مَدَّتِينَا وَحَانَ مِنْ يَوْمِنَا مَا كَانَ يَغْدُونَا
- ٤ - مُثْنَا كِلَانَا كَغُصْنِي بَانَةَ ذَبَلَا مِنْ بَعْدِ مَا اسْتَوْرَقَا وَاسْتَنْصَرَا حِينَا

\* \* \*

= مجيد غير مطيل ، حسن الافتنان في العلوم . استفد شعره في مرثي جاريته مُلْك ، طلبها سبع سنين ، يذل فيها ماله وجاهه حتى ملكها ، فأقامت عنده ستة أشهر ثم ماتت ، فرثاها فأحسن وأجاد .  
معجم الشعراء : ٤٩٧ ، تاريخ بغداد : ١٤ : ٢٦٧ - ٢٦٨ .

التخريج :

البيتان في ديوان المعاني ٢ : ٢٢٤ ، وغير منسويين في الوحشيات : ١٨٧ ، وللمجنون في ديوانه : ١٦٦ .

(\*) في ع : يعقوب بن الربيع بن حارثة . وقوله : الربيع ، لم يرد في ن .

(١) في الوحشيات : حان وقت حمامها ... إذن لقاسمتها .

(٢) في الوحشيات :

فحَلَّ بِنَا الفِقْدَانُ ..... فَمِتُّ وَلَا تَدْرَى وَمَاتَتْ وَلَا أَدْرَى

( ٥٨٥ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٢٢ .

التخريج :

أخل ديوانه - في طبعاته الثلاث - بهذه الأبيات .

(\*) في ع : مثله قول ديك الجن .

(١) في باقي النسخ : بل أحيا . حذف الجار والضمير ، والأصل تموتينا فيه .

(٣) يعدونا : عدا الأمر والشيء : تجاوزه . هذا البيت جاء في ع مكان الرابع ، والرابع مكانه .

(٤) في ع : ذبل ( ككرم ) ، وهي صحيحة . استورق : ظهر ورقه . استنصر : لم يرد منه

استفعل في المعاجم ، وإنما فيها : أنضر ، أنضر النبت : اخضر ورقه .

( ٥٨٦ )

وقال آخر

- ١ - لَئِنْ كَانَتِ الْأَحْدَاثُ طَوَّلْنَ عِبْرَتِي      لَفَقَدِكَ أَوْ أَسْكَنَ قَلْبِي التَّخَضُّعَا  
 ٢ - لَقَدْ أَمِنْتُ نَفْسِي الْمَصَائِبَ كُلَّهَا      فَأَصْبَحْتُ مِنْهَا آمِنًا أَنْ أُرْوَعَا  
 ٣ - فَمَا أَتَقَى فِي الدَّهْرِ بَعْدَكَ نَكْبَةً      وَلَا أَرْجِي لِلدَّهْرِ مَا عِشْتُ مَرْجِعَا

( ٥٨٧ )

وقال أشجع السلمى

- ١ - حَلَفْتُ لَقَدْ أَنَسَى يَزِيدُ بْنُ مَرْزُودٍ      رَبِيعَةَ مِنْهَا فَقَدْ كُلُّ فَقِيدٍ  
 ٢ - فَتَى يَمْلَأُ الْعَيْنَيْنِ حُسْنًا وَبَهْجَةً      وَيَمْلَأُ هَمًّا قَلْبَ كُلِّ حَسُودٍ

\* \* \*

التخريج :

لم أجدها .

- (١) فى ن : لقد كانت ، ليس بشىء . والكاف من قوله : لفقذك ، غير مضبوطة فى النسخ ، كذلك فى قوله : بعدك ، فى البيت الثالث ، فلا أدرى أرجلا يرثى أو امرأة .  
 (٢) فى الأصل : أمنت ( بفتح الميم ) ، والتصحيح من ن ، يعنى أن أى شىء ينزل به - بعد موت من أحب - هين يسير ، فهو فى أمن لا يروع .  
 (٣) زاد بعده فى ع :

سلام على اللذات واللّهو والصبا      تولى بها ريب الزمان فأسرعا

( ٥٨٧ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٨ .

التخريج :

- البيتان فى ديوانه عن الحماسة البصرية : ٢٠٨ ، وذكر المحقق أنهما فى عيون التواريخ .  
 (١) فى ن : فقد ( بالرفع ) لا وجه لها . وترجمة يزيد مضت فى البصرية : ٣١١ .

( ٥٨٨ )

وقال آخر

- ١ - رَمَتْنا المَنائيا يَوْمَ ماتَ بِحادِثِ بَطِيءِ تَدانِي سَعْبِهِ المُتَبَدِّدِ  
٢ - فَقُلْ لِلْمَنائيا : ما تَرَكَتِ بَقِيَّةً عَلَيْنا ، فَعِيشِي كَيْفَ شِئْتَ وَأَفْسِدِي

( ٥٨٩ )

وقال الحكيمى \*

- ١ - طَوَى المَوْتُ ما يَئِنى وَيَئِنَ مُحَمَّدِ وَلَيْسَ لِمَا تَطَوَى المِئِنَّةُ نائِشُرُ  
٢ - وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَحَدُ المَوْتُ وَحَدَهُ فَلَمْ يَتَّقَ لى شَيْءٍ عَلَيْهِ أَحادِرُ

\* \* \*

التخريج :

لم أجدهما .

(١) فى النسخ : شعبة ، مهملة الضبط . والشعب : التفرق ، وأيضاً الاجتماع ، فهو حرف من الأضداد .

(٢) عاث وأفسد بمعنى .

( ٥٨٩ )

الترجمة :

هو أبو نواس ، مضت ترجمته فى البصرية : ٢٥٨ .

التخريج :

البيتان مع آخرين فى ديوانه : ١٢٩ ، أخبار أبى نواس : ٧٠ ، ومع ثالث فى ابن الشجرى ٩١ - ٩٢ ، طبعة ملوحى ١ : ٣٣٦ ، التعازى : ٨١ ، النورى ٥ : ١٦٦ ، ذيل الأمالى : ٣٥ ، الحصرى ٢ : ٧٩٨ ، العقد ٣ : ٢٥٤ ، وهما أيضاً فى مجموعة المعانى : ١١٧ ، طبعة ملوحى : ٢٩٥ ، تاريخ العباسيين . البيت : ٢ فى ابن خلكان ٢ : ٢٨٧ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٣٩ ، البديعى : ٢١٤ ، العكبى ٢ : ٤٦٩ ، البديع : ٣٤٨ .

(\*) فى باقى النسخ آخر .

(١) محمد : أمير المؤمنين ، أبو عبد الله محمد الأمين بن الرشيد ( ١٩٣ - ١٩٨ ) .

( ٥٩٠ )

وقال محمد بن يزيد الأموي \*

- ١ - هَانَتْ عَلَيَّ نَوَائِبُ الدَّهْرِ فَلتَجْر كَيْفَ تُحِبُّ أَنْ تَجْرِي  
٢ - هل بَعْدَ يَوْمِكَ مَا أُحَاذِرُهُ يَا بَكْرُ ، كُلُّ مُصِيبَةٍ بَكْرُ

( ٥٩١ )

وقال الفرزدق همّام بن غالب

- ١ - أبا خالدٍ ضَاعَتْ خُرَاسَانُ بَعْدَكُمْ وَقَالَ دَرُؤُ الحَاجَاتِ أَيْنَ يَزِيدُ  
٢ - فلا قَطَرْتُ بِالرَّيِّ بَعْدَكَ قَطْرَةً وَلَا اخْضَرَ بِالْمَرْوِيِّنِ بَعْدَكَ عُودُ

\* \* \*

الترجمة :

هو محمد بن يزيد بن مسلمة بن هشام بن بشر بن مروان بن الحكم ، يكنى أبا جعفر ، جزرى ، من أهل ميفارقين . قدم سر من رأى ، فأقام بها دهرا . واتصل بعمسى بن فرخنشاه . وله فى المتوكل مرات . ابن حزم : ١٠٦ ، معجم الشعراء : ٣٩٨ - ٣٩٩ .

التخريج :

لم أجدهما .

(٢) فى النسخ : كل ( بالكسر ) ، ولعل الصواب ما أثبت .

( ٥٩١ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦ .

التخريج :

البيتان مع ثالث فى ديوانه : ١٦٠ ، البلدان ( المروان ) غير منسوبة ، ولالأخطل فى ابن خلكان ٢ : ٢٦٥ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٢٧٩ ، وقال : والمشهور أنها للفرزدق ، ورأيت الأبيات فى ديوان زياد الأعجم ، أقول : لم ترد فى مجموع شعره ، ولالأخطل أيضا فى الغرر : ٢٢١ ، وألحقها المحقق بصلة ديوانه : ٣٨١ .

(١) أبو خالد : هو يزيد بن المهلب بن أبى صفرة ، مضت ترجمته فى البصرية : ٣٢٣ . وكان الحجاج حبسه مال عليه بخراسان وأقسم لياخذن منه كل يوم مائة ألف درهم وإلا سامه سوء العذاب . فبينما هو قد جباها ذات يوم دخل عليه الفرزدق فأنشده هذا الشعر فأعطاها له وقال : إنا نصبر على عذاب الحجاج . فبلغ ذلك الحجاج ، فقال : لله دره ، لو كان تاركا السخاء يوما لتركه اليوم وهو يتوقع الموت ( الغرر : ٢٢١ ) .

(٢) المروان : أراد مرو الرؤود ومرو الشاهجان ، وبها مات يزيد بن المهلب ( انظر معجم البلدان

رسم مروان ) .

## وقال الأبيرد بن المعذر اليزبوعى \*

- ١ - تَطَاوَلَ لَيْلِي لَا أَنَامُ تَقَلُّبًا  
 ٢ - أَرَأَيْتَ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ مُجُومَهُ  
 ٣ - تَذَكَّرَ عَلَيَّ بَانَ مِنَّا بِنَضْرِهِ  
 ٤ - فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا  
 ٥ - أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيَا
- كَأَنَّ فِرَاشِي حَالَ مِنْ دُونِهِ الْجَمْرُ  
 لَدُنْ غَابَ قَوْنُ الشَّمْسِ حَتَّى بَدَا الْفَجْرُ  
 وَنَائِلِهِ ، يَا حَبَّذَا ذَلِكَ الذُّكْرُ  
 فَقَدْ عَذَّرْتَنَا فِي صَحَابِيهِ الْعُذْرُ  
 بُرَيْدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا لَأَلَّ الْعَفْرُ

## الترجمة :

هو الأبيرد بن المعذر بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم . من شعراء الإسلام ، وأول دولة بني أمية . وكانت بينه وبين حارثة بن بدر مهاجرة . وهو - وابن عمه الأحوص - الذي أحفظ سحيم بن وثيل ( مر خبر ذلك في البصرية : ٢١٧ ) . وهو شاعر بدوى فصيح ، ليس بمكثر .

الأغاني ١٣ : ١٢٦ - ١٣٩ ، المؤلف : ٢٦ - ٢٧ ، السمط ١ : ٤٩٤ . الاشتقاق : ٢٢١ ، المعمران : ٧٥ ، الصفدى ٦ : ١٩٣ - ١٩٤ .

## التخریج :

الآيات في المراثى : ٨٢ - ٩١ ، العقد ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٥ من قصيدة عدد آياتها ٤٧ بيتا في كليهما ، ذيل الأمالي : ٢ - ٤ ( ٤٦ بيتا ) ، الأغاني ١٣ : ١٣٦ - ١٣٨ ( ٣٦ بيتا ) ، وهى مع آخر في المؤلف : ٢٦ - ٢٧ . وهى ( ماعدا : ٢٨ مع ثلاثة فى حاشية على شرح بانة سعاد ١/٢ / ٤٦٢ - ٤٦٣ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ مع خامس فى الصفدى ٦ : ١٩٤ . الآيات : ٧ - ٩ مع ثلاثة فى البيان ٤ : ٨٥ - ٨٦ . البيتان : ٤ ، ٧ مع ثمانية فى الأشباه ٢ : ٣٢٢ . البيتان : ٧ ، ٥ مع ثلاثة فى الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ٥٨ - ٥٩ . البيتان : ٨ ، ٩ مع ثمانية فى مجموعة المعانى : ١١٨ ، وطبعة ملوحى : ٢٩٧ - ٢٩٨ . البيت : ٧ مع آخر فيه أيضا : ٨٠ ، التنبيه : ٦٥ غير منسوبين ، السمط ١ : ٤٩٤ مع آخرين . وانظر مجموع شعره ( شعراء أمويون ) ٤ : ٢٥٩ - ٢٦٥ ومافيه من تخریج .

(\*) فى ع : الأبيرد الرياحى ، ولم يرد فى هذه النسخة سوى البيتين : ١ ، ٤ .

(٢) ليل التمام : أطول ما يكون من الليل ، ولا يكون إلا بكسر التاء ، ومثله فى الولد ، يقال : وُلِدَ الْوَلَدُ لَيْتَامًا وَأَمَا مَا عِدَاهُمَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْفَتْحُ .

(٣) العلق : النفيس من كل شىء . والذكر : التذكر . وفى ن : بضم الذال ، وهو أجود .

(٤) أُنْتُ « عَذَّرْتَنَا » ، لأن العُذْرَ فى معنى المُغْدِرَةِ ، فكأنه قال : عذرتنا المعذرة ، ونقل القالى

عن محمد بن يزيد أن « العذر » جمع عُذْرَةٍ ، مثل بُشْرَةٍ وَبُشْرٍ ، وهو أبْلَغُ فى المعنى لأن فيه معنى التكثير ، كأنه قال : عذرتنا المعاذير . والصحابة والصَّحْبَةُ واحد .

(٥) العفر : الطباء ، ولألأت : حركت أذنانها .

- ٦ - فتى ليس كالفتيان إلا خيائهم من القوم جزل لا قليل ولا وعز  
 ٧ - فتى إن هو استغنى تخرق في الغنى وإن كان فقراً لم يؤد منه الفقر  
 ٨ - ترى القوم في العزاء ينتظرونه إذا ضل رأى القوم أو حزب الأمر  
 ٩ - فليتك كنت الحى في الناس باقياً وكنث أنا الميت الذى أدرك الدهر

( ٥٩٣ )

## وقال العَطَمَش الضَّبِّي \*

- ١ - إلى الله أشكو لا إلى الناس حاجتى أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب  
 ٢ - أخلاى لو غير الحمام أصابكم عتبت ، ولكن ما على الدهر معتب

\* \* \*

- (٦) رجل جزل : ثقف عاقل أصيل الرأى ، وأيضاً التام الخلق ( بفتح فسكون ) . ورجل قليل : قصير دقيق الجسم .  
 (٧) تخرق : توسع . وآده الأمر : ثقل عليه .  
 (٨) العزاء : الشدة . وحزب : عسر واشتد ، وهو فعل متعد ، يقال : حزبه الأمر ، ولكنه حذف المفعول هنا لوضوحه ، أى حزبههم الأمر . وهذا البيت لم يرد فى ن .  
 (٩) أدرك الدهر : حذف المفعول ، أى أدركه الدهر .

( ٥٩٣ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٥٣ .

التخريج :

- البيتان فى الأشباه ٢ : ٣٣٦ ، الحماسة ( التبريزى ) ٢ : ١٨٣ ، ٣ : ٤٠ - ٤١ مع ثلاثة ، وهما أيضاً فى اللسان ( عتب ) .  
 (\*) هذان البيتان ليسا فى باقى النسخ .  
 (٢) أخلاى : قصر الممدود ، قال التبريزى : والأجود أن تترك مدته على حالته ، وتحذف الياء من آخره فى النداء لأن الكسرة تدل عليه .



( ٥٩٤ )

## وقال الأشهب بن رُمَيْلة

- ١ - وَإِنَّ الذى حانت بِفَلجِ دِماؤُهُم هُم القَوْمُ كُلُّ القَوْمِ يا أُمَّ خالِدِ  
 ٢ - هُم ساعِدُ الدَّهْرِ الذى يُتَّقَى به وما خَيْرُ كَفِّ لا تَنوُّ بِساعِدِ  
 ٣ - أُسودُ شَرى لاقَتْ أُسودَ حَفِيَّةِ تَساقَتْ على لَوْحِ سِمامِ الأَساودِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٠٠ .

التخريج :

الآيات فى البيان ٤ : ٥٥ ، السمط ١ : ٣٥ وفيه : نسب قوم هذا الشعر للفرزدق . أقول :  
 الآيات ليست فى ديوان الفرزدق . ومع آخرين فى الخزانة ٢ : ٥٠٩ ، ومع ثلاثة فى العيني ١ :  
 ٤٨٣ ، السيوطى : ١٧٥ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٥١٧ ) وقالوا إن أبا تمام نسبها إلى حريث بن  
 محفص فى المختار من أشعار القبائل . البيتان : ١ ، ٢ فى البلدان ( فلج ) ، المؤتلف : ٣٧ . البيت :  
 ١ فى الكامل ١ : ٥٢ ، ٣ : ١٧ ، سيبويه والأعلم ١ : ٩٦ ، الأزهية : ٣٠٩ ، أمالى ابن الشجرى  
 ٢ : ٣٠٧ ، وانظر مزيدا من التخريج له فى طبعة الطناحى ٣ : ٥٧ . ابن خلكان ٢ : ٣٠١ بدون  
 نسبة . البيت : ٣ فى الأمالى ١ : ٨ ، العقد ١ : ١٠٣ ، اللسان ( حرد ) ، وغير منسوب فى أضداد  
 ابن الأنبارى : ٢٢٩ ، الحيوان ٤ : ٢٤٥ ، ابن ولاد : ٥٨ ، المخصص ١١ : ٤٨ ، وانظر للسان  
 ( حفى ، شرى ) . وانظر مجموع شعره ( شعراء أمويون ) ٣ : ٣٢١ - ٢٣٢ ومافيه من تخريج .  
 (١) حان الرجل : هلك ، ومعنى حانت دماؤهم : لم يُؤخذ لهم بديّة ولا قصاص . فلج : واد فى  
 البصرة وحمى ضرية . وقوله : الذى ، أصله : الذين فحذف النون تخفيفا ( سيبويه ١ : ٩٦ ، العيني ١ :  
 ٤٨ ، الخزانة ٢ : ٥٠٧ ) . وقد يكون أراد ( الذين ) فأتى بواحد يدل على الجنس ، كما قال عز وجل :  
 ﴿ والذى جاءء بالصدقِ وصدّق به أولئك هم المتّقون ﴾ . وقال ابن كيسان هذه لغة لربيعة يحذفون النون  
 فيكون الجمع كالواحد ، أو قد يكون أراد جمع « اللذ » لغة فى « الذى » ، فتقول فى التثنية : اللذا وفى  
 الجمع : اللذى فيكون الجمع كالمفرد ، وهم اسم لا يدخله الإعراب ( السمط ١ : ٣٥ ) . نقل البغدادى  
 عن الواحدى أن قولهم : يا أم خالد ، ويا ابنة القوم ، هو من عادة العرب بهذا الخطاب للنساء لحنهن على  
 البكاء . ويروى : إن التى مارت ، وعلى هذا فلا شاهد فيه .

(٣) خفية : أجمة فى سواد الكوفة . اللوح : العطش . والأساود : جمع أسود . وأسود ههنا  
 نعت ولكنه غالب ، فلذلك جرى مجرى الأسماء لأنه يدل على الحية . وأفعل إذا كان نعتا فجمعه :  
 فعل ( بضم فسكون ) ، أما إذا جرى مجرى الأسماء فجمعه : أفاعل ، كأجادل وأدامهم .

( ٥٩٥ )

## وقال الحارث بن ضرار النهشلي \*

- ١ - سَقَى جَدَّتَا أُمْسَى بِدُومَةٍ ثَاوِيًا مِنْ الدَّلْوِ والجُوزَاءِ غَادٍ ورائِحُ  
٢ - لِيَبْكُ يَزِيدَ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُحْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وأرجح أنه هو الذى أورد له الجاحظ شعراً فى البيان ( ٣ : ١٩ ) ، غير أن المحقق جعله الحارث بن أبى ضرار ، والد جويرية زوج رسول الله ﷺ ، وأظنهما مختلفين . فلا يؤثر عن والد جويرية أنه كان شاعراً . انظر ترجمة الحارث والد جويرية فى كتب الصحابة ، وفى أخبار غزوة بنى المصطلق ، وكتب السيرة والتاريخ .

## التخريج :

البيتان مع خمسة فى العينية ٤ : ٤٥٢ ، الخزانة ١ : ١٥٢ وفيه : نسب النحاس هذه الأبيات فى شرح أبيات الكتاب وتبعه ابن هشام للبيد الصحابى ، وحكى الزمخشري أنها لمزرد أختى الشماخ ، وقال ابن السيرافى للحارث بن ضرار النهشلى يرثى يزيد بن نهشل ، وقال اللبلى إنها لضرار النهشلى ، وذكر البعلى أنها للحارث بن نهيك النهشلى ، وقيل هو لمهلhel ، والصواب أنها لنهشل بن حرى ... أقول الشعر ليس فى ديوان لبيد ، وألحقه المحقق بصلة الديوان : ٣٦١ . والشعر ليس فى ديوان مزرد . وهو فى مجموع شعر نهشل بن حرى فى كتاب شعراء مقلون : ٨٧ - ٨٨ ، وانظر ما هناك من تخريج . البيت : ٢ فى الشعر والشعراء ١ : ١٠٠ ، ما يقع فيه التصحيف : ٢٠٨ ، ابن يعيش ١ : ٨٠ ، ٢٢٤ غير منسوب فيها جميعاً ، سيبويه ١ : ٤٥ للحارث بن نهيك ، ١٨٣ بدون نسبة ، الشنتمرى ١ : ١٤٥ للبيد ، الخصائص ٢ : ٣٥٣ . ومع ستة فى المعاهد ١ : ٢٠٣ لضرار بن نهشل . وانظر له تخريجاً مستفيضاً فى : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ٢٥٠ - ٢٥١ .

(\*) هذان البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١) دومة : من قرى غوطة دمشق ، غير دومة الجندل ، من أعمال المدينة . والدلو : برج فى السماء ، وسط فصل الشتاء . والجوزاء : مضى الحديث عنها ، انظر البصرية : ١٢ ، هامش : ١ . والغادى : المطر بالغداة . والرائح : المطر بالعشى .

(٢) يروى : لِيَبْكُ ( بالبناء للمفعول ) ورفع يزيد ، والبيت على هذه الرواية شاهد نحوى ، والشاهد فيه حذف الفعل المسند إلى « ضارع » جوازاً ( الخزانة ١ : ١٤٧ ) . وكان الأصمعى ينكر هذه الرواية ويقول : ما اضطره إليه ، وإنما الرواية : لييك يزيد ضارع ، كما فى النص ههنا . ( الشعر والشعراء ١ : ١٠٠ ) . المختبَط : مضى تفسيرها فى البصرية : ٤٠ ، هامش : ٣ . وأطاحت الطوائح ، أهلكته الحادثات .

( ٥٩٦ )

وقال ذو الإصبع حُزْثان بن مُحَرِّثِ العَدَوَانِي \*  

- ١ - عَذِيرَ الحَيِّ مِنْ عَدَا      نَ كَانُوا حَيَّةَ الأَرْضِ  
 ٢ - بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا      فَلَمْ يُرْعُوا عَلَى بَعْضِ  
 ٣ - فَقَدْ أَمَسُوا أَحَادِيثًا      بَرَفِ القَوْلِ والحَفْضِ  
 ٤ - وَمِنْهُمْ كَانَتِ السَّادَا      تُ وَالْمُوقُونَ بِالْقَرْضِ  
 ٥ - وَمِنْهُمْ حَكَمَ يَقْضِي      فلا يُنْقَضُ مَا يَقْضِي  
 ٦ - وَمِنْهُمْ مَنْ أَجَازَ الحَا      حَجَّ بِالسَّنَةِ والقَرْضِ  
 ٧ - وَهُمْ كَانُوا فلا تَكْذِبُ      ذَوِي العِزَّةِ والنَّهْضِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤٤ .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ - ٦ في الأصمعيات رقم : ١٨ ، وتخريجها هناك ، وزد : نفس الآيات في السيرة ١ : ١٢١ ، المرتضى ١ : ٢٥٠ ، أنساب الأشراف ٥ : ٣٥٣ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ مع ثلاثة في المعمرين : ٥٨ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في الشريشي ٢ : ٤٢٧ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ مع آخر في المصون ١٧١ بدون نسبة . البيت : ١ في الثمار : ٥١٧ ، سيبويه والشتنمري ١ : ١٣٩ ، اللسان ( حيا ، عدا ) . البيت : ٢ في اللسان ( رعى ) .

(\*) هذه الآيات في الأصل فقط .

(١) عذير : العُذْرُ أو العاذر ، يقول : هات لهم عذرا أو عاذرا يعذرهم . قوله : حية الأرض ، مثل ، تقول العرب للرجل الداهية ، والحى المنيع : حية الأرض . ويقال أيضا : حية الوادى ( الحيوان ٤ : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، الثمار : ٥١٧ ) .

(٢) بغى بعضهم بعضا أى طلب بعضهم بعضًا ، أى سعوا فى هلاك أنفسهم ، وقد تكون بغى ههنا بمعنى الظلم والاستطالة ، فلما أسقط حرف الجر « على » ، نصب : وأرعى عليه : أبقاه .  
 (٤) القرض : ما يتجازى به القوم بينهم ويتقارضونه من إحسان أو إساءة .

(٥) قوله : حكم يقضى ، يعنى عامر بن الظرب العدوانى . وكانت العرب لا يكون بينها نائرة ولا عضلة فى قضاء إلا أسندوا ذلك إليه ثم رضوا بما قضى فيه ، وقد مر الكلام عنه فى البصرية : ٩١ .  
 (٦) قوله : منهم من أجاز الحج ، لأن الإفاضة من المزدلفة كانت فى عدوان ( السيرة ١ : ١٢٢ ) .  
 (٧) النهض : الطاقة والقوة .

٨ - لَهُمْ كَانَتْ جِمَامُ الْمَا ءِ لَا الْمُرْجِي وَلَا الْبِرْضِ

( ٥٩٧ )

وقال آخر \*

١ - أَلَا لِلَّهِ مَا مِرْدَى حُرُوبِ حَوَاهُ بَيْنَ حِضْنَيْهِ الظَّلِيمِ

٢ - وَقَدْ بَاتَتْ عَلَيْهِ مَهَا رُمَاحِ حَوَاسِرَ مَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ

( ٥٩٨ )

وقال العباس بن الأحنف \*

في رواية بعضهم

١ - إِذَا مَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبِكَاءَ أَجَابَ الْبِكَاءُ طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ

(٨) المزجي : القليل ، وكذلك البرض .

( ٥٩٧ )

التخريج :

البيتان في معاني الشعر : ٨٩ بدون نسبة . البيت : ١ في اللسان ( ظلم ) . البيت : ٢ في البلدان : ( رماح ) غير منسوب في الموضعين ، البكرى : ( رماح ) لعبيد بن الأبرص ، وهو في ديوانه عن البكرى : ١٢٠ .

(\*) هذان البيتان ليسا في باقي النسخ .

(١) المردى : حجر يرمى به ، ثم استعاروه للشجاع يقذف قومه الأعداء به . والظلم : تراب القبر . (٢) في الأصل : نهى رماح ، خطأ . وفي البكرى : رماح ، نقا ببلاد بنى ربيعة بن عبد الله بن كلاب ، يقال : نقا رماح ، وفي أصله الرماحة : مائة لبني ربيعة أيضا ، وكثرة المها برماح قال الشاعر .... البيت ، يعنى النساء . ما تنام ولا تنيم : لأنهن ينحن ويعولن .

( ٥٩٨ )

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٨٢٧ - ٨٣١ ، الأغاني ٨ : ٣٥٢ - ٣٧٢ ، ابن المعتز : ٢٥٤ - ٢٥٧ ، السمط ١ : ٣١٣ ، ٤٩٧ ، الموشح : ٤٤٥ - ٤٤٩ ، ابن خلكان ١ : ٢٤٥ - ٢٤٦ ، وطبعة =

٢ - فَإِنْ يَنْقَطِعَ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ

( ٥٩٩ )

وقال آخر \*

١ - لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي رِمَاحَ بَنِي مُقَيَّدَةَ الْحِمَارِ  
٢ - وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي رِمَاحَ الْجِنِّ أَوْ لِإِيَّاكَ حَارِ

\*\*\*

= إحسان عباس ٣ : ٢٠ - ٢٧ ، المعاهد ١ : ٥٤ - ٥٧ ، ابن العماد ١ : ٣٣٤ ، تاريخ بغداد ١٢ : ١٢٧ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٨٣ - ٢٨٤ البداية والنهاية ١ : ٢٠٩ ، العبر ١ : ٣٢١ ، الصفدي ١٦ : ٦٣٨ - ٦٤٤ ، سير أعلام النبلاء ٩ : ٩٨ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٣٧ ، وتخريجهما هناك ، وهما أيضا في العقد ٣ : ٢٥٨ لأعرابي ، الحماسة المغربية ٢ : ٨٣٣ بدون نسبة .  
(\*) البيتان ليسا في باقي النسخ .

( ٥٩٩ )

التخريج :

البيتان مع ثالث في الأغاني ١١ : ٢٠٠ لفاخته بنت عدى ، وهما في الحيوان ٦ : ٢١٩ للأسدي يخاطب الحارث الملك الغساني ، الثمار : ٦٨ لامرأة قتل ابنها غير أكفائه ، المجالس : ٥٧٤ ، اللسان ( رمح ، قيد ) ، نهج البلاغة ٣ : ٤٦٩ ، معاني الشعر : ٧٨ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ ، وانظر طبعة الطناحي ٢ : ٣٠٣ ففيها فضل تخريج . البيت : ١ في الأشباه ٢ : ٣٢٧ بدون نسبة فيها جميعا .  
(\*) هذان البيتان ليسا في باقي النسخ .

(١) في الأغاني والحيوان : على عدى ، وكأني بذلك صواب . قال الطوسي : أغار ملك من ملوك غسان يقال له عدى ، وهو ابن أخت الحارث بن أبي شمرا الغساني ، على بنى أسد فلقبته بنو سعد بن ثعلبة بن دودان بالفرات ورئيسهم ربيعة بن حذار ، فاقتتلوا قتالا شديدا فقتلت بنو سعد عديا ، اشترك في قتله عمر وعمير ابنا حذار أخوا ربيعة ، وأمهما امرأة من كنانة يقال لها تماضر ، إحدى بنى فراس بن غنم ، وهى التى يقال لها مقيدة الحمار . فقالت فاخته بنت عدى هذا الشعر ترضيه ( الأغاني ١١ : ١٩٩ ) . وفسر الثعالبي مقيدة الحمار بمن يرتبطون الحمير ، وفى اللسان ( رمح ) : يعنى ببني مقيدة الحمار : العقارب . وفى أمالي ابن الشجري وغيره : سيوف بنى .

(٢) رماح الجن : تقول العرب أن الطاعون وخز من الشيطان ( الحيوان ٦ : ٢١٨ ، نهج البلاغة ٣ : ٤٦٩ ) . أقول : جاء فى الحديث عن الطاعون : إنه وخز أعدائكم من الجن . ولما كان طاعون عمواس قام عمرو بن العاص فى الناس خطيبا فقال : أيها الناس ، إن هذا الطاعون قد ظهر ، وإنما =

( ٦٠٠ )

وقال أبو العتاهية \*

- ١ - طَوْتُكَ خُطُوبٌ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ  
كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطَيًّا
- ٢ - بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بَدَمَعَ عَيْنِي  
فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا
- ٣ - كَفَى حَزَنًا بَدْفُنِكَ ثُمَّ إِنِّي  
نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَا
- ٤ - وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ  
فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

\* \* \*

= هو من ونحو الشياطين . حار : ترخيم حارث .

( ٦٠٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢٠ .

التخريج :

الأبيات مع آخرين في ديوانه : ٦٧٥ - ٦٧٩ ، وانظر أيضا : ٤٤٢ ، والتخريج هناك .  
(\*) هذه الأبيات ليست في باقي النسخ .  
(١) طوتك : يعنى على بن ثابت ، وكان صديقا لأبي العتاهية ، وبينهما مجاوبات كثيرة في  
الزهد والحكمة ( الأغاني ٤ : ٤٣ - ٤٤ ) .

( ٦٠١ )

## وقال الفرزدق

- ١ - نَعَاءِ ابْنِ لَيْلَى لِلسَّمَاحِ وَلِلنَّدَى  
وَأَيْدِي شَمَالٍ بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ
- ٢ - يَعْضُونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ تَلْقُهُمْ  
مِنَ الشَّامِ حَمْرَاءُ الشَّرَى وَالْأَصَائِلِ
- ٣ - سَرَوْا يَزْكَبُونَ اللَّيْلَ حَتَّى تَفَرَّجَتْ  
دُجَاهَهُ لَهُمْ عَن وَاضِحٍ غَيْرِ خَامِلِ
- ٤ - وَقَدْ حَمَدَتْ نَارُ النَّدَى بَعْدَ غَالِبِ  
وَقَصَّرَ عَن مَعْرُوفِهِ كُلُّ فَاعِلِ
- ٥ - أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبَانُ إِنَّ قِرَاكُمُ  
مُقِيمٌ بِشَرْقِيِّ الْمَقَرِّ الْمُقَابِلِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في ديوانه : ٦١١ - ٦١٢ .

(١) نعاء : اسم فعل بمعنى أُنْع ، من نَعَى الميت . ابن ليلى : أبوه غالب بن صعصعة ، وليلى : هي بنت حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع ، أخت الأقرع بن حابس ( النقائض ١ : ١٧٢ ) ، وقد ذكرها الفرزدق في غير موضع من شعره . وأبوه مضى الكلام عنه في البصرية : ٣٨٤ . وأيدى شمال : يعنى زمن الشتاء ، حين يسود القحط والجذب .

(٢) قوله : يعضون أطراف العصى ، وذلك لاصطكاك أسنانهم من شدة البرد . حمراء : يعنى رياحا تكون في وقت السنة الشديدة والقحط ، لأن آفاق السماء تحمر في سنى القحط .

(٥) القرى : الطعام يقدم للأضياف . المقر : جبل قريب من كاظمة ، به قبر غالب ، وكاظمة =

( ٦٠٢ )

وقال جرير بن الخطفي \*

يزرني عمر بن عبد العزيز

- ١ - نعى الثعأة أمير المؤمنين لنا  
يا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاغْتَمَرَا
- ٢ - حُمِّلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَبِرَتْ لَهُ  
وَقُمْتُ فِيهِ بِإِذْنِ اللَّهِ يَا عُمَرَا
- ٣ - الشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ ،  
تَبْكِي عَلَيْكَ ، نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

\* \* \*

= على ليال من البصرة على طريق اليمامة ، ديوان الفرزدق ( طبعة الفحاح ) : ٤٤ .

( ٦٠٢ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٠٤ ، وانظر طبعة دار المعارف ٢ : ٧٣٦ ، الكامل ٢ : ٢٧٣ ، العقد ٣ :  
٢٨٦ ، ٤ : ٤٤٠ ، الرماني : ١١٧ - ١١٨ ، سيرة ابن كثير : ٧٤ .

(٥) هذه الآيات ليست في ن .

(٢) في ع : عملت فيه . يا عمرا : أراد يا عمراه ، على الندبة .

(٣) انتصب قوله : نجوم الليل والقمر ، بقوله : كاسفة ، والتقدير : الشمس طالعة ليست  
بكاسفة نجوم الليل والقمر ، لشدة حزنها ذهب ضياؤها ، فلم تدار الكواكب ، فظهرت . ويجوز  
انتصابه على الظرفية ، أي تبكى الشمس عليك مدة نجوم الليل والقمر ، ويجوز أن تكون الواو في قوله  
( والقمر ) بمعنى مع ، على أن يرتفع ما قبلها ، أي تبكى عليك نجوم ( بالرفع ) الليل والقمر .



( ٦٠٣ )

وقال النَّابِغَةُ الْجَعْدِيّ \*  

- ١ - سَأَلْتَنِي جَارَتِي عَن أُتَيْي      وإذا ما عَيَّ ذُو اللَّبِّ سَأَلُ  
 ٢ - سَأَلْتَنِي عَن أَناسِ هَلَكُوا      شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِم وَأَكَلُ  
 ٣ - وَأَرَانِي طَرِباً مِّنْ بَعْدِهِم      طَرَبَ الوالِهُ أَوْ كالمُخْتَبَلُ

( ٦٠٤ )

وقال أَعْرَابِيّ  
يَزْئِي وَلَدَ عَمْرٍ بن عبد العزيز  

- ١ - تَعَزَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ      لِمَا قَدْ تَرَى يُغْدَى الوَلِيدُ وَيُولَدُ  
 ٢ - هَلِ ابْنُكَ إِلَّا مِّنْ سُلَالَةِ آدَمَ      لِكُلِّ عَلَى حَوْضِ المَيْتَةِ مَوْرِدُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩ .

التخریج :

الآيات في ديوانه : ٨٥ - ٩٦ من قصيدة عدة آياتها أربعون بيتا ، والتخریج هناك .  
 (٥) هذه الآيات ليست في باقي النسخ .

(١) الجارة : تكون بمعنى امرأة الرجل . أمة الرجل : أهله وقومه ، وهو في اللفظ واحد ، وفي

المعنى جمع . عَيَّ بالأمر عَيًّا : عجز عنه ولم يطقه .

(٢) شطره الثاني مثل ، وتذكره كتب الأمثال هكذا : أكل عليه الدهر وشرب ، يضرب لمن طال

عمره ، يريدون : أكل وشرب ذهرا طويلا . انظر مجمع الأمثال : ٦٩ .

(٣) الطرب خفة تعترى الإنسان من فرح أو حزن . والواله : الذي ذهب عقله أو قارب الذهاب لفقد

حبيب . والمختبل هنا : الذي قطع عضو من أعضائه ، يقال : بنو فلان يطالبون بنى فلان بدماء وخبول ، أى

يقطع يد أو رجل ، أما المختبل بمعنى فاسد العقل - وهو قريب من الواله - فليس بجيد ههنا .

( ٦٠٤ )

التخریج :

البيتان في الكامل ٤ : ١٩ ، التعازى : ٤٧ ، العيون ٣ : ٥٣ غير منسويين فيها جميعا .

(١) يغذى : يربي . وفعله كدعا ، ولا تقول : غذيته ، وإن جاء في الشعر . وفي التعازى والعيون :

يغذى الصغير .

( ٦٠٥ )

وقال ديك الجن عبد السلام \*

- ١ - لَيْسَ يَخْشَى جَيْشَ الْحَوَادِثِ مَنْ جُنِدَ      دَاهُ وَفَدَا صَبَابَةَ وَدُمُوعِ  
 ٢ - قَمَرٌ حِينَ هَمَّ أَنْ يَتَجَلَّى      سَارَ فِيهِ الْحَاقُّ قَبْلَ الطُّلُوعِ  
 ٣ - فَلَذَّةٌ مِنْ صَمِيمِ قَلْبِي ، وَجُزْءٌ      مِنْ فُوَادِي ، وَقِطْعَةٌ مِنْ ضُلُوعِي  
 ٤ - لَصَغِيرِ أَعَارَ رُزْءٍ كَبِيرِ      وَفَرِيدِ أَذَاقٍ فَقَدْ جَمِيعِ  
 ٥ - إِنْ تَكُنْ فِي الثَّرَابِ خَيْرَ صَجِيعِ      كُنْتُ لِي فِي الْمَعَادِ خَيْرَ شَفِيعِ

( ٦٠٦ )

وقال إسحاق بن خلف \*

فِي بِنْتِ لَهُ

- ١ - أَضَحَّتْ أُمَيْمَةٌ مَعْمُورًا بِهَا الرَّجْمُ      لَقَا صَعِيدٍ عَلَيْهَا التُّرْبُ مُرْتَكِمُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٢٢

التخريج :

أخل ديوانه في طبعاته الثلاث بهذه الأبيات .

(\*) قوله : عبد السلام ، ليس في باقي النسخ : وزاد في ع : وأحسن ديك الجن في قوله .

(١) في ن : وفد الحوادث .

(٢) في ن : تم أن يتجلى ، خطأ .

(٣) الفلذة : القطعة .

(٤) الفريد : الواحد الذي لا نظير له .

( ٦٠٦ )

الترجمة :

لم أجد من رفع نسبه بأكثر من هذا ، ويعرف بابن الطبيب . من شعراء الدولة العباسية . =

- ٢ - قد كنتُ أَحْشَى عَلَيْهَا أَنْ تُقَدِّمَنِي إِلَى الْمَمَاتِ فَيُبْدِي وَجْهَهَا الْعَدَمَ  
٣ - لِلْمَوْتِ عِنْدِي أَيَادٍ لَسْتُ أَكْفُرُهَا أَحْيَا سُرُورًا وَبِي مِمَّا أَتَى أَلَمَ

( ٦٠٧ )

وقال أيضا \*

- ١ - أُمَيْمَةٌ تَهْوَى عَيْشَ شَيْخِ يَسْرُهُ لَهَا الْمَوْتُ قَبْلَ الْوَيْلِ ، لو أَنَّهَا تَدْرِي  
٢ - يَخَافُ عَلَيْهَا نَكْبَةَ الدَّهْرِ بَعْدَهُ وَهَلْ خَتَنَ يُرْجَى أَعْفُ مِنْ الْقَبْرِ

\* \* \*

= كان على رسم الفتوة ، ومعاشرة الشطار والصيد بالكلاب ، وإيثار أصحاب الطناير ، وأحد الذين يحملون السكاكين ويظهرون التجلد للضرب . وكان فيه إمساك . وكان من أحسن الناس إنشادا كأنه يتغنى في إنشاده . وأشعاره كثيرة في مديح الخلفاء ، وفي الهجاء ووصف الشراب والغزل .  
ابن المعتز: ٢٩٢ - ٢٩٣ ، ٤٤٣ ، الفوات ١ : ١٠ ( طبعة إحسان عباس ١ : ١٦٣ - ١٦٤ ) ، الصفدى ٨ : ٤١١ - ٤١٢ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في الحصرى ١ : ٤٨٥ ، نهج البلاغة ٣ : ١٨٨ ، ومع آخرين في الكامل ٤ : ٢٠ . والبيت : ٢ مع آخرين في العيون ٣ : ٩٤ لأعرابي يرثي ابنته .  
(\*) في ع : أعرابي . وفي ن : آخر .  
(١) أميمة : جاء في الحصرى ( ١ : ٤٨٥ ) أن أميمة كانت بنت أخت له كان قد تبناها .  
والرجم : القبر . واللقا : الشيء الملقى المطروح . والصعيد : الأرض .  
(٢) تقدمنى : هكذا في الكامل أيضا . وتقدمنى ليست بمعنى تسبقنى ههنا ، لأنه نقيض ما يريد ، فهو يخشى أن يموت قبلها ، فتبقى بعده وحيدة ، تقاسى ذل العدم . وذلك أوضح ما يكون في الرواية التي اختارها الحصرى :

قد كنتُ أَحْشَى عَلَيْهَا أَنْ يُؤَخَّرَهَا ..... عَنِ الْحَمَامِ

وقد اختار البصرى القطعة التالية لتضمنها نفس هذا المعنى ، وسيأتى هذا المعنى أيضا في بصرية أخرى لإسحاق بن خلف ( رقم : ٦١٠ ) .

( ٦٠٧ )

التخريج :

البيتان في معجم الأدباء ٢ : ١٤٢ بدون نسبة .  
(\*) في باقى النسخ : آخر .  
(٢) الختن : الصهر ، أو كل من كان من قبل المرأة ، كالأب والأخ .

( ٦٠٨ )

وقال آخر

يُحِبُّ امْرَأَتَهُ \*

- ١ - رَأَيْتُ رِجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِيهِمْ      وفيهنَّ ، لا تُكذَّبُ ، نِسَاءً صَوَالِحُ  
٢ - وفيهنَّ ، والأَيَّامُ تَذْهَبُ بِالْفَتَى ،      عَوَائِدُ لا يَمْلَأُنَّهُ وَنَوَائِحُ

( ٦٠٩ )

وقال عمران بن حطان الشيباني

وأبو رياش نسبها إلى محمد بن عبد الله الأزدي

وتروى لابن العربيّة اليشكري \*

- ١ - لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا      بَنَاتِي أَنَّهُنَّ مِنَ الضُّعَافِ

التخريج :

البيتان لمعن بن أوس في ديوانه : ٣٩ ، القالي ٢ : ١٨٥ ، الأغاني ١٢ : ٥٥ ، المعاهد ٤ : ١٨ ، المحاضرات ١ : ٢٠٤ ، السيوطي : ٢٧٣ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٠٨ ) ، نكت الهميان : ٢٩٤ ، السمط ٢ : ٨٠٤ وفيه : البيت الأول من أبيات لحسان بن الغدير ، ثم أورد خمسة أبيات ، ونقل عنه البغدادي ( الخزانة ٣ : ٢٥٨ ) . والأبيات التي أوردتها البكري وفيها البيت الأول من بيتي معن في المؤلف : ٢٤٦ - ٢٤٧ لحسان بن الغدير ، وانظر ما ذكره الميمنى عن الاختلاف في نسبة أبيات حسان هذه .

(\*) في باقى النسخ : وكان يحب ابنته ، مكان : يحب امرأته ، وهو الأشبه بالصواب ، جاء فى الأغاني ( ١٢ : ٥٥ ) : كان معن بن أوس مثنائا ، وكان يحسن صحبة بناته وتريتهن ، فولد لبعض عشيرته بنت فكرها وأظهر جزعا . فقال معن هذا الشعر .

(٢) تذهب بالفتى : أى بقوته وصحته . العوائد : جمع عائدة ، من قولهم عاد المريض ، إذا

زاره .

( ٦٠٩ )

الترجمة :

هو عمران بن حطان - وفى نسبه خلاف - بن طبيان بن عمرو الحارث بن سدوس بن شيبان بن ذهل ابن ثعلبة بن عكاية بن صعيب بن على بن بكر بن وائل ، يكنى أبا شهاب أو أبا سماك . بصرى ، تابعى ، من دعاة الشراة المقدمين فى مذهبهم . وكان رأس القعدة من الصفرية ، وكان قبل أن يفتن بالشراة =

- ٢ - مَخَافَةٌ أَنْ يَرَيْنَ الْبُؤْسَ بَعْدِي وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَنْقًا بَعْدَ صَافٍ  
 ٣ - وَأَنْ يَعْرَيْنَ إِنْ كَسَيْتِ الْجَوَارِي فَيَبْدِي الضَّرُّ عَنْ كَرِيمٍ عِجَافٍ  
 ٤ - وَأَنْ يَضْطَرُّهُنَّ الدَّهْرُ بَعْدِي إِلَى قَعْمٍ غَلِيظِ الْقَلْبِ جَافٍ  
 ٥ - وَلَوْلَاهُنَّ قَدْ أَبْصَرْتُ رُشْدِي وَفِي الرَّحْمَنِ لِلضُّعْفَاءِ كَافٍ

\* \* \*

= مشتهرا بطلب الحديث . أدرك صدرا من الصحابة وروى عنهم . طلبه الحجاج ، فلم يزل متنقلا متواريا حتى مات بمكان قرب الكوفة . وكان غزير العلم واسع المعرفة لا يسأل عن شيء إلا أجاب عنه ، خطيبا شاعرا فصيحاً .

الأغانى ( ساسى ) : ١٦ : ١٤٩ - ١٥٢ ، الكامل ٣ : ١٦٧ - ١٨٠ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٠ ، الاشتقاق : ٣٥٣ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٢٨٤ - ٢٨٦ ، نهج البلاغة ١ : ٤٥١ ، طبقات ابن سعد ٧ : ١٥٥ ، ابن كثير ٩ : ٥٢ ، العبر ١ : ٩٨ ، سير أعلام النبلاء ٤ : ٢١٤ ، الخزانة ٢ : ٤٣٦ - ٤٤١ .

## التخريج :

فى نسبة هذا الشعر خلاف ، فلعمران الأبيات ( ماعدا : ٤ ) فى الأغانى ( ساسى ) ١٦ : ١٤٩ ، وأشار إلى نسبتها لعيسى الخارجى ، ثم أورد البيتين : ١ ، ٥ ص : ١٥٠ . ولعيسى الخارجى الأبيات مع سادس فى الوحشيات : ٩٠ ، معجم الشعراء : ٩٥ - ٩٦ ( الأبيات ماعدا : ٤ ) ، الأبيات : ١ - ٣ مع آخر فى أنساب الأشراف ٤ : ٩٥ . وانظرها منسوبة له فى شعر الخوارج : ٥٧ - ٥٨ وما فيه من تخريج . ولأبى خالد الخارجى الأبيات ( ماعدا : ٤ ) مع آخر فى الكامل ٣ : ١٦٧ وعنه فى السيوطى : ٣٠٠ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٨٨٦ - ٨٨٧ ) مع بيت زائد ، وأشار إلى نسبة صاحب البصرية لها إلى عمران . الأبيات : ١ - ٣ فى نهج البلاغة ١ : ٤٥١ ، التاج ( كرم ) ، اللسان ( كرم ) مع آخرين . ولسعيد بن مسجوح الشيبانى الأبيات : ١ - ٣ فى اللسان ( كسا ) . ولمرداس بن أذنة البيت : ٣ فى اللسان ( عجف ) . وبدون نسبة الأبيات : ١ - ٣ فى العيون ٣ : ٩٧ ، المرزوقى ١ : ٢٨٤ ، ديوان سحيم : ٥٥ . البيتان : ١ ، ٢ فى البحر المحيط ٣ : ١٧٧ . البيت : ١ فى اللسان ( ضعف ) . البيت ٣ فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٣٣ ، الخصائص ٢ : ٢٩٢ ، ٣٤٢ ، المخصص ١٧ : ٣١ ، البحر المحيط ٦ : ٢٧١ ، الأساس ( كرم ) .

(٥) قوله : « وأبو رياش ... إلخ » لم يرد فى ع . وفى ن : قيل هى لابن لقرته ( العربية ) الشكرى ، مكان : وتروى لابن العربية الشكرى .

(٢) يروى : أن يذقن البؤس . الرنق : الكبير ، عكس الصافى .  
 (٣) كسبى : مثل رضى يرضى ، ويجعله بعض المحققين : كسبى ، بالبناء للمجهول ، وهو وهم ، قال ابن هشام ( معنى اللبيب ٢ : ٥٨١ ، طبعة مازن المبارك ) : يقال كسبى زيدٌ ، بوزن فَرِحَ ، فيكون قاصرا ( أى لازما ) ، واستدل بالبيت . فإذا فتحت السين ، أى كسا صار بمعنى ستر وغطى وتعدى إلى واحد ، واستدل بقول امرىء القيس :

وَأَرْكَبُ يَوْمَ الرَّوْعِ خَيْفَانَةً  
 كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ =

( ٦١٠ )

## وقال إسحاق بن خلف \*

- ١ - لولا أُمَيْمَةٌ لم أَجْرَعُ مِنَ العَدَمِ      وَلَمْ أَجُبْ فِي الدِّيَاغِي حِنْدَسَ الظُّلَمِ  
 ٢ - مَخَافَةَ الفَقْرِ يَوْمًا أَنْ يُلِمَّ بِهَا      فَيَكْشِفَ السُّتْرَ عَنِ لَحْمٍ عَلَى وَضْمِ  
 ٣ - للموتِ عِنْدِي أَيَادٍ لَسْتُ نَاسِيَتِهَا      لَمَّا كَفَانِي مَا أَخَشَى عَلَى الحُرْمِ  
 ٤ - قد كُنْتُ أَخْذُرُ أَنْ يَبْتَرَّنِي عَدَمٌ      فَيَكْشِفَ السُّتْرَ عَنِ حَيْمٍ وَعَنْ كَرَمِ  
 ٥ - تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا      والموتِ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الحُرْمِ

= أو بمعنى أعطى كسوة ، وهو الغالب فيتعدى إلى اثنين ، نحو : كسوتُ زيدًا مُجِبَّةً ، ومن هذا الباب قولهم : شُتِرَتْ عَيْتُهُ ، أى انقلب جفئها ، وشتَر اللهُ عينه ، أى قلبها ، ونقل عن الكوفيين أن هذه التعدية بتحويل حركة العين ، وعدها هو من باب المطاوعة ، أما ابن جنى فسامها التعدية بالمثال ، أى الوزن والبناء ( الخصائص ٢ : ٢١٤ ) . وللأخ الصديق المحقق الثبوت الدكتور الطناحي كلام مستفيض جيد عن هذا الخطأ الشائع ، فانظره فى أمالى ابن الشجرى مع تخريج هذا البيت ( ١ : ٣٥٥ ) . وقوله : كرم ، وصف بالمصدر فيقال للواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث . وفى ع : عن حرم ، والأصل أجود . وفى ن : عن رحم ، ليس بشئ .

(٤) القحمة : أصله بتسكين الحاء : الشيخ الميسر ، ورواية سائر المصادر : جلف ، وهى أجود .

( ٦١٠ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٠٦

التخريج :

الآيات : ١ ، ٦ ، ٥ ، ٢ ، ٧ فى البيهقى ٢ : ٣٨١ بدون نسبة . الآيات ١ ، ٦ ، ٢ ، ٥ فى الحصرى ١ : ٤٨٤ - ٤٨٥ ، ومع آخر فى الحماسة ( التبريزى ) ١ : ١٥١ . الآيات : ١ ، ٦ ، ٣ ، ٥ فى العيون ٣ : ٩٤ غير منسوبة . الآيات : ١ ، ٦ ، ٧ ، ٥ فى الفوات ١ : ١٠ ، ومع آخر فى الصفدى ٨ : ٤١٢ ، ابن المعتز : ٢٨١ - ٢٨٢ لمحمد بن يسير ، ٤٤١ وأشار إلى نسبتها لإسحاق ابن خلف . البيتان : ١ ، ٥ فى الشريشى ٢ : ١٨٥ ، معجم الأدباء ٢ : ١٤٢ بدون نسبة . (\*) فى باقى النسخ : آخر ، ولم يرد فيها الآيات ٣ - ٥ ، وفى ن أورد البيتين : ٤ ، ٥ كمقطوعة مستقلة .

(١) فى الأصل : حندس ( بفتح الدال ) خطأ . والحندس : شدة الظلمة . وإضافة الحندس إلى الظلم إضافة البعض إلى الكل ، أى فى الشديد من الظلم .

(٢) فى التبريزى : أحاذر الفقر ، فيهلك الستر . الوضم : خشبة الجزار ، أى يكشف الستر عن لا دفاع له ، والعرب تقول : النساء لحم على وضم إلا ما ذب عنه .

(٤) قد كنت : كان هنا بمعنى مازال ، كما فى قوله تعالى ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴾ أى

لا يزال كذلك . فى الأصل : مبترها . والحيم : الأصل ، والشيمة والطبيعة .

- ٦ - وزادني رغبةً في العيشِ معرفتي  
 ٧ - إذا تذكّرتُ بنتي حينَ تَنذُبني  
 ذُلُّ اليتيمةِ يَجفُوها ذُورُ الرِّجَمِ  
 فاضتْ لرحمةِ بنتي عبْرَتِي بِدَمِ

( ٦١١ )

## وقال حِطَّانُ بنُ المَعْلَى \*

- ١ - أنزلني الدهرُ على حُكْمِهِ  
 ٢ - وغالني الدهرُ بوفْرِ الغنى  
 ٣ - أبكاني الدهرُ ويازُبما  
 ٤ - لولا بُنياتُ كزُغِبِ القِطَا  
 ٥ - لكانَ لي مُضطَرَّبٌ واسعٌ  
 ٦ - وإِما أوْلادنا بَيْننا  
 مِن شامِخِ عالٍ إلى خَفْضِ  
 فَلَيْسَ لي مالٌ سِوى عِرْضِي  
 أَصْحَكِنِي الدهرُ بما يُرْضِي  
 رُدْدَنَ مِن بَعْضِ إلى بَعْضِ  
 مِن الأَرْضِ ذاتِ الطُولِ والعَرْضِ  
 أَكْبادُنا تَمْشِي على الأَرْضِ

\*\*\*

(٦) في الأصل : ذل ( بالرفع ) .

( ٦١١ )

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره التبريزي ( الحماسة ١ : ١٥٢ ) وهو عند المرزوقي : خطاب بن المعلى ، وذكره البكري ( السمط ٢ : ٨٠٣ ) .

## التخريج :

الآيات مع آخر في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١٥٢ - ١٥٣ ، العيون ( ماعدا ٣ ) ٣ : ٩٥ لأعرابي ، الأمالي ٢ : ١٨٥ مع آخر بدون نسبة . الآيات ١ : ٣ في السمط ٢ : ٨٠٣ ، ومع آخر في العقد ٢ : ٤٣٨ .

(١) خفض : مصدر وضع موضع المفعول ، يريد إلى مكان مخفوض .  
 (٢) غال : أهلك . قوله : بوفر الغنى ، أى غالني بسلب وفر الغنى . والوفر : كثرة المال ، وأضافه إلى الغنى ، لأنهم يضيفون الشيء إلى الشيء لأدنى مناسبة بينهما سواء كان له أو عليه ، أو معه أو فيه ، أو من أجله أو مما يليه .

(٣) ياربا : حذف المنادى ، كأنه قال : يا قوم ربما ، وهو نداء على وجه التحسر والتفجع من معاملة الدهر وسوء تنقله .

(٤) زغب القطا : فراخ القطا التي عليها الزغب ، وهو الشعر اللين . قوله رددن من بعض إلى بعض : أى اجتمعن لي في مدة يسيرة ، فمن ثانية بعد أولى ، وواحدة إلى جنب أخرى .  
 (٥) لكان : جواب لولا في البيت السابق .

( ٦١٢ )

## وقال بشير بن النكت الثقفى \*

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي إِنْ سَلَيْمَةً فَاتَهَا      بِي الْمَوْتِ مَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَالذَّهْرِ  
 ٢ - إِذَا ظَلَمُوهَا حَقَّهَا ، وَتَنَاصَرُوا      عَلَيَّهَا ، وَلَجُوا فِي الْقَطِيعَةِ وَالْهَجْرِ  
 ٣ - فَتَدْعُو أَبَاهَا ، وَالصَّفَائِحِ دُونَهُ      وَلَبَيْكَ ! لَوْ أَنِّي أَجَبْتُ مِنَ الْقَبْرِ

( ٦١٣ )

## وقال جرير بن الخطفي \*

- ١ - لَوْلَا الْحَيَاءُ لِعَادَنِي اسْتِعْبَازُ      وَلَزُرْتُ قَبْرِكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ  
 ٢ - كَانَتْ إِذَا هَجَرَ الضَّجِيعُ فِرَاشَهَا      صَيْنَ الْحَدِيثِ وَعَقَّتِ الْأَسْرَارُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وذكره القالي ( الأمالى ١ : ٩٤ ، الذيل : ٥٦ ) حيث أورد شعرا له وجعله  
 كلبيا ، وذكره الأمدى ( المؤلف : ٧٩ ) وجعله يربوعيا ، وابن الأعرابي ( ١١٦ ) وأورد له شعرا ،  
 وكذلك سيبويه ٢ : ٢٢٨ ، والفريزبادى ( التاج : نكت ) وذكره ابن منظور فى مادة نكت ، ثم فى  
 مادة ( دعا ) وجعله هناك بصيغة التصغير : بُشَيْر .

التخرىج :

لم أجدها ، ولكنها فى حفظى .

\* فى جميع النسخ : بشر ، والتصحيح من سائر المصادر ، ونص عليه صاحب التاج ، قال :  
 « والنكت والد بشير الشاعر » .

(١) فى الأصل ، ن : أن سليمة .. من الموت ، ولعل الصواب ما أثبت . وهذا البيت ليس فى ن .

(٣) الصفائح : الحجارة العريضة ، يعنى القبر .

( ٦١٣ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩ .



٣ - كانوا الخَلِيْطُ هُم الخَلِيْطُ فَرَايَلُوا وَلَقَدْ تَبَدَّلُ بِالْدِيَارِ دِيَارُ

( ٦١٤ )

وقال ثابت قُطْنَةُ بن كَعْبِ العَتَكِيِّ \*

- ١ - كُلُّ القَبَائِلِ بَايَعُوكَ على الذى تَدْعُو إليه طَائِعِينَ وَسَارُوا  
 ٢ - حَتَّى إِذَا حَمِيَ الوَعَى وَتَرَكْتَهُمْ نَضَبَ الأَسِنَّةِ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا  
 ٣ - إِنْ يَفْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ ، وَرُبَّ قَتْلِ عَارُ

\*\*\*

التخريج :

الآبيات من قصيدة فى ديوانه : ١٩٩ - ٢١٠ وعدة آياتها ١١٧ بيتا ، وانظر أيضا ديوانه ( طبعة دار المعارف ) ٢ : ٨٦٢ - ٨٧٥ وما فيه من تخريج ، النقائض ٢ : ٨٤٧ - ٨٦٥ ( ١١٤ بيتا ) . البيتان : ١ ، ٢ ( وبيت الهامش ) فى الأغاني ٨ : ٣٨ - ٣٩ ، المصارع ٢ : ٨٣ ، الزهرة ١ : ٣٩٥ ، الشريشى ٢ : ٧٣ ، ومع ثلاثة فى الشعر والشعراء ١ : ٤٩١ . البيتان : ١ ، ٣ ( وبيت الهامش ) مع عشرة فى الأشباه ٢ : ٣٥٠ . البيت : ١ ( وبيت الهامش ) مع ثلاثة فى الكامل ٤ : ٢٨ . وبيت الهامش فى المصون : ١٧ بدون نسبة .

(١) قبرك : يعنى أم حزرة زوجه ، خالدة بنت سعد بن أوس بن معاوية بن بجاد ( النقائض ٢ : ٨٤٧ ) . واستعبر الرجل جرت عبرته وحزن .

(٢) الخليط : القوم الذين أمرهم واحد . وتبدل : أصلها تبدل ، حذف إحدى التاءين . فى ن مكان هذا البيت :

لَنْ يَلْبَثَ القُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكْرُهُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ

( ٦١٤ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٦ .

التخريج :

الآبيات فى الشعر والشعراء ٢ : ٦٣١ ، الأغاني ١٤ : ٢٧٩ ، البديعى : ٢٦٥ ، الأشباه ١ : ٨١ بدون نسبة ، السيوطى : ٣٣ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٨٩ ) ، البيان ١ : ٢٩٣ غير منسوبة ، ابن خلكان ٢ : ٢٧٦ ، وطبعة إحسان عباس ٦ : ٣٠٧ ، الروض المعطار : ٤١٩ ، ومع آخرين فى الخزانة ٤ : ١٨٤ . البيتان : ٣ ، ٢ مع آخرين فى ابن الشجرى : ٩٠ ، طبعة ملوحى ١ : ٣٣٠ . البيت : ٣ فى الضرائر : ١٧٣ ، المقتضب ٣ : ٦٦ .

(\*) قوله : « ابن كعب العتكى » لم يرد فى ن . وهذه الآيات لم يوردها المصنف فى نسخة ع فى باب الرثاء ولكنه أوردها فى باب الحماسة مرتين برقم ٧٧ ، ١٩٢ ليزيد بن المهلب ! .

( ٦١٥ )

آخر\*

- ١ - اسأل الرِّيحَ إنْ أَحَارَتْ جَوَابَا  
 ٢ - هل جَزَى ذَيْلُ تَيْكَ أَوْ جَادَ هَذَا  
 ٣ - خُلِقَ النَّاسُ سُوقَةً وَعَبِيدًا  
 ٤ - كَانَ ذُو أَصْبَحِ الرَّبِيعِ غِيَاثَا  
 ٥ - يُمِطُّرُ البُؤْسَ وَالتَّعِيمَ وَتُبْدَى  
 ٦ - وَطِىءَ الأَرْضَ بِالْجُنُودِ اقْتِدَارًا  
 ٧ - وَتَغُضُّ العُيُونَ مِنْ ذُونِهِ الأَمْرَ  
 ٨ - فَرَمَاهُ الزَّمَانُ مِنْهُ بِيَوْمِ  
 ٩ - فَكَأَنَّ الجُمُوعَ وَالعَدَدَ الدُّهْمَ
- وَاسْأَلْنَ إِنْ أُجِبَتْ عَنَّا السَّحَابَا  
 لِأَناسٍ أَعَزَّ مِنَّا جَنَابَا  
 وَخُلِقْنَا المُلُوكَ وَالأَرْبَابَا  
 يُحْسِبُ النَّاسَ سَيِّبُهُ إِحْسَابَا  
 رَاحَتَاهُ مَثُوبَةٌ وَعِقابَا  
 وَأَقْتِسارًا حَتَّى أَذَلَّ الصُّعَابَا  
 لِكُلِّ إِمَّا بَدَا وَتَحْنُو الرُّقَابَا  
 غَادَرَ المَعْمَرَ الخَصِيبَ خَرابَا  
 مَ وَذَكَ التَّعِيمَ كان تُرابَا

\* \* \*

(١) بایعوك : یعنی یزید بن المهلب ، یرثیه ( الأغانی ١٤ : ٢٧٩ ) وترجمة یزید مضت فی البصریة :

.٣٢٣

(٢) أسلموك : خذلوك .

(٣) استدل الأخصب بهذا البيت على اسمية « رب » فهي مبتدأ و « عار » خبرها ( الخزانة ٤ : ١٨٤ ) . ویروی : وبعض قتل عار ، وعلى هذه الرواية فلا شاهد فی البيت . وأورده ابن عصفور ( الضرائر : ١٧٣ ) فی باب حذف الضمیر الرابط للصفة بالموصوف إذا كان الضمیر مبتدأ مخبراً عنه باسم غیر ظرف ولا مجرور ، ولم یکن فی الصفة طول ، أى : ورب قتل هو عار .

( ٦١٥ )

التخريج :

الآیات : ٢ ، ٤ ، ٦ - مع آخر فی الأزمنة ٢ : ١٥٢ بدون نسبة .

(\*) هذه الآیات لیست فی ع .

(١) أحارت : أرجعت .

(٣) السوقة : من هم دون الملك . والأرباب : جمع رب ، وهو المالك والسيد .

(٤) ذو أصبح : من ملوك اليمن ، من أجداد مالك بن أنس . ینسب إليه السوط الأصحی ، لأنه أول من اتخذ السیاط التي یعاقب بها السلطان ( الكامل ١ : ١٩٨ ، ٣ : ١٨٣ ، ٤ : ١٠٠ ، القاموس : صبح ) . وفي الأصل ، ن : یحسب الناس ( علی أن الفعل ثلاثی ، والناس فاعل ) ، خطأ . وأحسب : كفی . السیب : العطاء .

(٧) فی الأصل : العیون ( بالرفع ) ، خطأ . والأملاك : جمع ملك .

(٩) الدهم : الكثير . كان ترابا : كذافی ن أيضا ، ولو أنها « كانت ترابا » لكانت أصح ،

فتكون « فاعلاتن » دون خبن ، ویعود التأنیث علی أسماء غیر العاقلین .

( ٦١٦ )

## وقال أبو ذؤاد الإيادي \*

- ١ - لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْمًا ، ولكنْ  
فَقَدُّ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الإِغْدَامُ  
٢ - مِنْ شَبَابٍ كَانَتْهُمْ أَسْدُ غِيلٍ  
خَالَطَتْ فَرَطَ حَدِّهَا الأَحْلَامُ  
٣ - وَكُهُولٍ بَنَى لَهُمْ أَوْلُوهُمْ  
مَأْتِرَاتٍ تَهَابُهَا الأَقْوَامُ  
٤ - فَهُمْ لِلْمَلَايِينِ لِيَانٌ  
وَعِرَامٌ إِذَا مَا يُرَادُ العُرَامُ  
٥ - وَسَمَاحٌ لَدَى الجُدُوبِ إِذَا مَا  
قَحَطَ العَامُ وَاسْتَقَلَّ الرَّهَامُ  
٦ - سُلِّطَ المَوْتُ وَالمَتُونُ عَلَيْهِمْ  
فَلَهُمْ فِي صَدَى المَقَابِرِ هَامٌ  
٧ - فَعَلَى مِثْلِهِمْ تَسَاقَطُ نَفْسِي  
حَسْرَاتٍ ، وَذَكَرْتُهُمْ لِي سَقَامُ

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٢٣٧ - ٢٤٠ ، الأغاني ١٦ : ٣٧٣ - ٣٨١ ، السمط ٢ : ٨٧٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٥ ، المؤلف : ١٦٦ ، الاشتقاق : ١٦٨ ، العيني ٢ : ٣٩١ ، ٣ : ٣٢٨ ، ٤٤٥ ، السيوطي : ١٢٤ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٣٥٩ - ٣٦٠ ) ، الخزانة ٤ : ١٩٠ - ١٩١ .

## التخريج :

- الآيات في ديوانه : ٣٣٧ - ٣٤١ من قصيدة عدة أبياتها أربعون بيتا ، والتخريج هناك .  
(\*) الآيات ليست في ع .  
(١) « أعد » بمعنى الظن ، لا بمعنى العد والحساب فنصب مفعولين ( العيني ٢ : ٣٩٥ ) .  
والإقتار : قلة المال وضيق العيش .  
(٢) الفرط : الغلبة والإسراف . والحد : الحدة . وفي ن : جدما ( بفتح أوله ) ، والصواب بالكسر . ورواية الأصل أجود . والأحلام : جمع حلم ( بكسر فسكون ) ، وهو الأناة والعقل .  
(٤) في الديوان : للملائمين أناة . العرام : الشدة . وصف بالمصدر ، كما في قوله « ليان » وقوله « سماح » في البيت التالي .  
(٥) السماح والسماحة : الجود . في الديوان : قحط القَطْر . واستقل : خف وذهب . الرهام : المطر الضعيف .  
(٦) المنون : الدهر ههنا . الهام : جمع هامة ، وكان أهل الجاهلية يزعمون أن عظام الميت أروحوه تصير هامة فتطير ، ويسمون ذلك الصدى .  
(٧) تساقط : حذف إحدى التاءين .

( ٦١٧ )

نُبْدُ مِنْ قَوْلٍ مَنْ رَثَى نَفْسَهُ حَيًّا \*

قال مالك بن الرئب بن قزط التميمي

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً      بوادى الغضا أُرْجَى القِلاصَ النَّوَاجِيَا  
٢ - تَذَكَّرْتُ مَنْ يَنْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ      سِوَى السَّيْفِ وَالرُّمْحِ الرُّدَيْنِيِّ بَاكِيَا  
٣ - وَأَشْقَرَ مَحْبُوكٍ يَجُرُّ عِنَانَهُ      إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَثْرِكْ لَهُ الْمَوْتُ سَاقِيَا

الترجمة:

مضت في البصرية : ٣٤١.

التخريج:

الآيات من قصيدة له في ذيل الأمل ( ماعدا : ٤ ) : ١٣٦ - ١٣٧ وعدة آياتها ٥٨ بيتا ،  
الاختيارين : ١٦٧ - ١٧٨ ( ٥٥ بيتا ) ، أمالي اليزيدي ( ٥٣ بيتا ) ، القرشي : ٢٩٦ - ٣٠٠  
( ٥٢ بيتا ) ، الخزانة ١ : ٣١٧ - ٣١٩ ( ٥٨ بيتا ) . المراثي : ١٠٩ - ١١٩ ( ٥٣ بيتا ) الآيات :  
١ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٣ - ١٦ مع سبعة في السيوطي : ٢١٥ - ٢١٦ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ :  
٦٣١ - ٦٣٢ ) . الآيات : ١ ، ٦ ، ٨ ، ٢ ، ٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ١٥ ، مع ١٢ بيتا في العقد ٣ : ٣٤٥ - ٣٤٧ . الآيات : ٦ -  
٨ - مع آخر في الأغاني ( ساسي ) ١٩ : ١٦٢ ، ثم ذكر البيت : ٦ ص : ١٦٩ وقال : قال أبو عبيدة :  
الذي قاله ثلاثة عشر بيتا ، والباقي منحول ولده الناس عليه . البيتان : ١٥ ، ٢٤ مع ثالث في معجم  
الشعراء : ٢٦٥ . الآيات : ٣ - ٥ ، ١٣ ، ١٥ - ٢٠ مع خمسة في مجموعة المعاني : ٥٨ ، وطبعة  
ملوحي : ١٥٢ - ١٥٣ . الآيات : ١٣ - ١٧ مع آخرين البلدان ( الشيبك ) ، الآيات : ٥ - ٩ ،  
١١ ، ١٧ مع خمسة فيه أيضا ( مرو ) ، البيتان : ٢١ ، ٢٢ فيه أيضا ( بولان ) ، البيت : ١ مع  
ثلاثة فيه ( خراسان ) ، ومع عشرة في العيني ٣ : ١٦٥ - ١٦٦ . البيت : ١٧ في الفاخر : ١٣٢ .  
والبيت : ١٩ في الأغاني ١١ : ٤٨ ضمن آيات لجعفر بن علبه ، وقال عنه أبو الفرج : هذا البيت  
بعينه يروي لمالك بن الرئب في قصيدته المشهورة يرثي فيها نفسه . وانظر القصيدة في مجموع شعره :  
٨٨ - ٩٦ ، وما فيه من تخريج .

(٥) في ن : نبذة ، وهذه العبارة لم ترد في ع . وقوله : ابن قرط ليس في باقى النسخ . وفيها :  
وكان بصحبة سعيد بن عثمان بخراسان . وهذه القصيدة جاءت في نسخة ع في باب الحماسة .

(١) الغضا : شجر ينبت في الرمل ، في الديوان : بجنب الغضا . أُرْجَى : أسوق . والقلاص :

جمع قلوص ، وهى الناقة الشابة . والنواجي : السراع .

(٢) الرديني : نسبة إلى ردينة ، امرأة كانت بهجر تقوم الرماح .

(٣) فى النسخ : وأشقر مجدوب ، لا معنى له ، يعنى فرسه .

- ٤ - يُقَادُ ذَلِيلًا بَعْدَ مَا مَاتَ رَبُّهُ  
 ٥ - أَقُولُ لِأَصْحَابِي : ازْفَعُونِي فَإِنِّي  
 ٦ - فَيَا صَاحِبِي رَحِمِي ذَنَا الْمَوْتِ فَاثْرِلَا  
 ٧ - وَخُطًّا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَضْجَعِي  
 ٨ - وَلَا تَحْسُدَانِي ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا  
 ٩ - فَقَدْ كُنْتُ عَطَافًا إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ  
 ١٠ - فَطَوْرًا تَرَانِي فِي طِلَآءٍ وَنَعْمَةٍ  
 ١١ - وَيَوْمًا تَرَانِي فِي رَحَى مُسْتَدِيرَةٍ  
 ١٢ - فَلَا تَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلَيَّ إِنِّي  
 ١٣ - وَقُومًا عَلَى بَيْرِ الشُّبَيْكِ فَأَسْمِعَا  
 ١٤ - بِأَنَّكُمَا خَلَفْتُمَانِي بِقَفْرَةٍ  
 ١٥ - يَقُولُونَ : لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَذْفُونَنِي  
 ١٦ - غَدَاةَ غَدٍ يَأْهَفُ نَفْسِي عَلَى غَدٍ  
 ١٧ - وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ  
 ١٨ - فَيَارَا كِبَاءً إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغُنْ  
 ١٩ - وَعَطَّلْ قَلُوصِي فِي الرُّكَابِ ، فَإِنَّهَا

\* \* \*

- (٥) سهيل : نجم ، مضى ذكره في البصرية : ٥٣ ، هامش : ٥ .  
 (٧) خطأ : احفرا . ومضجعه : يعني قبره .  
 (٩) زاد بعده في ع .  
 وعن شَمِيٍّ ابْنِ الْعَمِّ وَالْجَارِ جَافِيَا  
 وَقَدْ كُنْتُ صَبَّارًا عَلَى الْقِرْنِ فِي الْوَعَى  
 (١٠) في ع : في ظلال . والطلاء : الخمر .  
 (١١) الرحي : موضع الحرب ، ومستديرة : حيث يستدير القوم للقتال .  
 (١٢) تقطع : أصلها تقطع ، حذف إحدى التاءين .  
 (١٣) الشبيك : موضع في بلاد بني مازن . والرواني : جمع رانية ، من الرنو ، وهو إدامة النظر  
 بسكون الطرف ولهو مع شغل قلب وبصر وغلبة الهوى . وهذا البيت وتاليه ليسا في ع .  
 (١٤) السوافي : الأتربة . (١٧) الطريف : المال المستحدث . والتالد : المال القديم الموروث .  
 (١٨) عرض الرجل : أتى العروض ، وهي مكة والمدينة وما حولهما . وصدر هذا البيت كثير  
 الدوران في شعر الشعراء . (١٩) القلوص : انظر هامش : ١ . وفي ع : في الرقاب ، تحريف .

- ٢٠- أَقْلُبُ طَرْفِي فِي الرَّفَاقِ فَلَا أَرَى  
 ٢١- وَبِالرَّمْلِ مَتَا نَشْوَةٌ لَوْ شَهِدْتَنِي  
 ٢٢- عَجُوزٌ وَأُخْتَايَ اللَّتَانَ أُصِيبَتَا  
 ٢٣- صَرِيحٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفْرَةٍ  
 بِهِ مِنْ عُيُونِ الْمُؤَنَسَاتِ مُرَاعِيَا  
 بِكَيْفَيْنِ وَقَدَّيْنِ الطَّبِيبِ الْمُدَاوِيَا  
 وَبُنْتُ أَبِي لَيْلَى تَهَيِّجُ الْبَوَاكِيَا  
 يُسَوِّونَ لِحْدِي حَيْثُ حُمٌّ قَضَائِيَا

( ٦١٨ )

## وقال عمرو بن أحمَرُ الباهليّ \*

- ١ - شَرِبْتُ الشُّكَاغَى ، وَالتَّدَدْتُ أَلِدَّةً ،  
 ٢ - لِأُنْسَاءَ فِي عُمْرِي قَلِيلًا ، وَمَا أَرَى  
 ٣ - فَيَا صَاحِبَيْ رَحْلِي سَوَاءٌ عَلَيْكُمَا  
 ٤ - وَفِي كُلِّ عَامٍ تَدْعُوَانِ أَطِبَّةً  
 وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَوِيَا  
 لِذَائِي إِنْ لَمْ يَشْفِهِ اللهُ شَافِيَا  
 أَدَاوَيْتُمَا الْعَصْرَيْنِ أُمَّ لَمْ تُدَاوِيَا  
 إِلَيَّ ، وَمَا يُجَدُّونَ إِلَّا هَوَاهِيَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٨٠ .

التخريج :

الآيات في الاقتضاب : ٣٤٢ - ٣٤٣ . الآيات : ١ ، ٣ - ٥ مع ستة في الشعر والشعراء ١ :  
 ٣٥٦ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في السمط ٢ : ٧٧٨ . البيتان : ٤ ، ٢ مع ثلاثة في المعاني الكبير  
 ٣ : ١٢١٩ - ١٢٢٠ . البيت : ١ في اللسان ( لدد ، شكع ) ، العيون ٣ : ٢٧٤ مع آخر ،  
 الجواليقي : ٢٢٦ . البيت : ٤ في اللسان ( هوه ) ، معجم المقاييس ٦ : ٢١ . وانظر مجموع شعره  
 ففيه القصيدة في خمسة وثلاثين بيتا : ١٦٧ - ١٧٦ .

(\*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) الشكاغى : نبات دقيق العيدان ، صغير أخضر ، يتداوى به الناس . والدد : أن يؤخذ بلسان  
 المريض فيمد إلى أحد شقيه ، ويوجر في الآخر الدواء في الصدف بين اللسان والشدق . والألدة :  
 جمع لدود ، وهو الدواء الذى يسقى بهذه الصفة . وأقبل المكواة الداء : جعلها قبالة .  
 (٢) أنسأ : أخر ، يقال : نسأ الله أجلك .

(٣) في الديوان : فلا تحرقا جلدى سواء . العصران : اليوم واللييلة .

(٤) أجود روايات البيت ، كما في اللسان : وفى كل يوم . الأطة جمع قلة . الهواهى :

الأباطيل واللغو من القول .

٥ - فَإِنْ تَحْسِمَا عِرْقًا مِنَ الدَّاءِ تَتْرُكَا إِلَى جَنْبِهِ عِرْقًا مِنَ الدَّاءِ سَاقِيَا

( ٦١٩ )

وقال أبو الطمّحان القينى \*

- ١ - أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النَّوَائِحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ يَبِينُ الْجَوَائِحِ  
 ٢ - وَقَبْلَ غَدٍ ، يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ  
 ٣ - إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَفِيضُ عُثُونُهُمْ وَعُودِرْتُ فِي لَحْدٍ عَلَيَّ صَفَائِحِي  
 ٤ - يَقُولُونَ : هَلْ أَصْلَحْتُمْ لِأَخِيكُمْ ، وَمَا الْقَبْرُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ بِصَالِحِ

\*\*\*

(٥) سقى بطنه : أصابه السقي ، وهو ماء أصفر يقع في البطن ويجمع .

( ٦١٩ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٨٠ .

التخريج :

يتنازع هدبة معه هذا الشعر . فلأبي الطمّحان في خاص الخاص : ٧٧ ، والبيتان : ١ ، ٢ في الحماسة ٣ : ١٣٢ ، الأغاني ١٣ : ١٢ . ولهدبة الأبيات في العقد ٣ : ٢٤٨ ، الحماسة ( التبريزي ) ١٧ : ٢ ، السيوطي : ١٤٥ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٢٧٧ ) ، الأبيات : ١ - ٣ في البيهقي ٢ : ٢٥٣ . وانظر مجموع شعر هدبة : ٨٢ - ٨٣ ففيه الأبيات مع خامس .

(\*) جاء منها في ن البيتان : ١ ، ٢ فقط وأوردها في ع في باب النسيب برقم ١١٤ .

(١) الجوانح : ضلوع الصدر . وارتقاء النفس : بلوغها التراقي . وقدم ذكر نوح النوائح على الموت ، مع أن النوح يكون بعده لأن العطف بالواو لا يوجب ترتيباً ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَاشْجُدْ وَازْكُفْ ﴾ ، والركوع قبل السجود في الصلاة .

(٢) في النسخ : وبعد غد .

(٣) الصفائح : حجارة عراض .

( ٦٢٠ )

## وقال لبيد بن ربيعة العامري \*

- ١ - تَمَنَّى ابْتِئَاءَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا      وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر  
٢ - فَإِنْ حَانَ يَوْمٌ أَنْ يَمُوتَ أَبُوكُمْ      فلا تخمشا وجهها ولا تحلقا شعره  
٣ - وَقُولَا : هُوَ الْمَوْتُ الَّذِي لَا خَلِيلَهُ      أضاع ، ولا خان الصديق ولا عذر  
٤ - إِلَى الْحَوْلِ ، ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا      ومن ييك حولاً كاملاً فقد اعتذر

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٧٢ .

## التخريج :

- الآيات مع ثلاث في ديوانه : ٢١٣ - ٢١٤ والتخريج هناك . والبيت : ١ في عيار الشعر : ٣٠ ، وانظر له مزيداً من التخريج في أمالي ابن الشجري ( طبعة الطناحي ١ : ٧٥ ) .  
(\*) هذه الآيات ليست في باقى النسخ .  
(١) تمنى : حذف إحدى التاءين . قال ابن هشام فى معنى اللبيب ( طبعة مازن المبارك ) ٢ : ٧٤٦ : ووهم ابن مالك ( شرح التسهيل ٢ : ١١١ - ١١٢ ) فجعله ماضياً من باب :

\* وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا \*

وهذا حمل على الضرورة من غير ضرورة . يستدل الكوفيون بهذا البيت على أن « أو » فيه بمعنى الواو . وللبصريين فى « أو » أقوال مختلفة ، انظر تفصيل ذلك فى الخزانة ٤ : ٤٢٤ - ٤٢٥ ، وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣١٨ وما بعدها ، الأزهية : ١١٥ - ١٢٢ .

(٤) يستدل بعض النحاة بهذا البيت على أن لفظ ( اسم ) مقحم . وقد أفاض البغدادى فى الحديث عنه ( الخزانة ٢ : ٣١٧ ) . وللطبرى فى ذلك كلام بالغ ، قال : السلام ، اسم من أسماء الله ، أى الزما اسم الله وذكره بعد ذلك ، ودعا ذكرى والبكاء على ، على وجه الإغراء ( تفسير الطبرى ١ : ١٢٠ ) ، وانظر تعليق شيخنا العلامة محمود شاكر فى الحواشى . واعتذر : بمعنى أعذر ، أى بلغ أقصى الغاية فى العذر .



( ٦٢١ )

وقال هُدْبَةُ بن خَشْرَم \*

١ - ولا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَعَمَّ القَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأَنْزَعَا

( ٦٢٢ )

وقال عُبْدَةُ بن الطَّيِّب \*

١ - أَبْنَىٰ إِيَّيْ قَد كَبِرْتُ وَرَابِنِي بَصْرِي ، وَفِي الْمُصْلِحِ مُسْتَفْتَعٌ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٧ .

التخريج :

البيت في اللسان ( نزع ، غمم ) ، البيان ٤ : ١٠ بدون نسبة ، خلق الإنسان للأصمعي : ١٧٨ ، وخلق الإنسان لثابت : ٩٩ ، الجمهرة ١ : ٦٦ ، ٣ : ٩ ، ومع آخر في الكامل ٤ : ٨٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٩٤ ، البيهقي ٢ : ٢٥٣ ، الاقتضاب : ٣٤٣ ، ومع آخرين في العيون ٤ : ١٥ بدون نسبة ، ومع ثلاثة في نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٦١ ، السيوطي : ٩٧ ، ومع أربعة في الخزانة ٤ : ٨٦ ، ومع خمسة في البحتری : ١٢٦ - ١٢٧ ، ومع تسعة في الحيوان ٧ : ١٥٦ - ١٥٧ ، وانظر مجموع شعره : ١٠٤ - ١٠٨ في قصيدة عدتها سبعة عشر بيتا .

(\*) هذا البيت ليس في باقى النسخ .

(١) بعد هذا البيت بياض بالأصل بقدر بيت . وقوله : لا تنكحى ، يخاطب زوجه وقد قدم ليقتل ( مر خير مقتله في البصرية : ٩٧ ) . فاصطلمت أنفها ، وقالت : أهذا فَعَلَ من له في الرجال حاجة ! ( الكامل ٤ : ٨٧ ) . والأعم القفا : الطويل شعر القفا ، وكانوا يذمون ذلك ويتشاءمون منه . والأنزع : الذى انحسر شعره عن جانبي رأسه .

( ٦٢٢ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٦٣

التخريج :

الآيات من المفضلية : ٢٧ وعدة آياتها ثلاثون بيتا . الآيات : ١ - ٥ ، ٧ - ١٠ ، ١٢ ، =

- ٢ - فَلَيْنَ هَلَكْتُ فَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا  
 ٣ - ذَكَرْتُ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ  
 ٤ - وَمَقَامَ أَيَّامٍ لَهُنَّ فَضِيلَةٌ  
 ٥ - وَلَهُيْ مِنَ الْكُتُبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ  
 ٦ - وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ ثَابِتَةٌ لَكُمْ  
 ٧ - أَوْصِيكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ  
 ٨ - وَبِرِّ وَإِدِكُمْ وَطَاعَةَ أَمْرِهِ  
 ٩ - إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ  
 ١٠ - وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ  
 ١١ - وَاعْضُوا الَّذِي يُرْجَى الضَّغَائِنَ يَبِينَكُمْ
- يَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَا تَرَى أَرْبَعٌ  
 وَوَرَاثَةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمِ تَنْفَعُ  
 عِنْدَ الْحَفِيظَةِ وَالْجَامِعِ تُجْمَعُ  
 يَوْمًا إِذَا اخْتَصَرَ الثُّفُوسَ الْمَطْمَعُ  
 مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الْحَيَاةِ وَأَسْمَعُ  
 يُعْطَى الرَّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ  
 إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ السَّبِينِ الْأَطْوَعُ  
 ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ  
 إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تَقْطَعُ  
 مَتَنَصِّحًا ، ذَاكَ السَّمَامُ الْمُنْقَعُ

= ١٤ ، ١٥ مع آخرين في المعاهد ١ : ١٠٠ - ١٠١ . البيتان : ١١ ، ١٢ مع خمسة في الشعر والشعراء  
 ٢ : ٧٢٧ - ٧٢٨ ، العيون ٢ : ٢١ ، ومع أربعة في البحري ٤ : ١٥٥ ، الحيوان : ٤ : ١٦٦ - ١٦٧ .  
 البيت : ١٣ مع آخرين في نوادر أبي زيد : ١٣ ، الإصابة ٥ : ١٠١ .  
 (٥) هذه الأبيات ليست في باقي النسخ .

(١) رابن بصري : كل ونقص ، وأصله إذا تيقنت منه الرية ، أما بالهمزة ( أرابني ) إذا شككت  
 فيه . وقوله : وفي لمصلحة مستمتع ، أي عندي رأى وعقل لمن استصلحني فاستمتع بعقلي .  
 (٢) هلكت : لا يريد بالهلاك هنا الموت وانتهاء الحياة ، وإنما يعني إذا كان قد هلك ضعفا وبلى  
 وهرما . المائر : جمع مائرة ، وهو ما يُتحدث به من الأخلاق وعظيم الفعال .

(٤) المقام : مقام الرجل في خطبة أو خصومة أو مفاخرة ونحو ذلك ، وبضم الميم : الإقامة  
 بالموضع . الحفيظة : الغضب ، وفعله بالهمزة ، يقال : أحفظني فلان ، أي أغضبني .

(٥) اللهي : العطايا ، واحدها لهوة ، ولهيته ( بضم فسكون فيهما ) . وحضر واحضر بمعنى .

(٦) في الأصل : نصيحة ... ثابتة ( بالجر فيهما ) ، ولا وجه للجر .

(٧) الرغائب : العطايا الكثيرة ، الواحدة : رغبة .

(٨) يعني أيرؤكم بأبيكم هو أطوعكم له .

(٩) ما يصنع : أي لم يدر ماذا يصنع .

(١٠) في المفضليات : للقرابة تُوضَع ، وفي هامشها عن إحدى النسخ : الأصمعي : تُوضَع كما

يُوضَع البعيرُ إذا حُمِلَ على الرَّفْعِ في السير .

(١١) يزجي : يسوق . وفي المفضليات : النائم ، مكان : الضغائن . والمتنصح : المتكلف

النصيحة ، المتشبه بالنصحاء . السم : السم . المنقع : القاتل .

- ١٢- يُزْجِي عَقَارِيَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ حَزْبًا ، كما بَعَثَ العُرُوقَ الأَخْدَعُ  
 ١٣- وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ قَصْرِي حُفْرَةٌ غَبْرَاءُ يَحْمِلُنِي إِلَيْهَا شَرْجَعُ  
 ١٤- إِنَّ الحَوَادِثَ يَحْتَرِمَنَّ ، وَأَمَّا عُمُرُ الفَتَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعُ  
 ١٥- يَسْعَى وَيَجْمَعُ جَاهِدًا مُسْتَهْتَرًا جِدًّا ، وَلَيْسَ بِأَكِلٍ مَا يَجْمَعُ

( ٦٢٣ )

### وقال أَرَاكَةَ بن عبد الله بن سُفْيَانَ الثَّقَفِيِّ \*

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ أُرْدَى ابْنُ أَرْطَاةَ فَارِسًا بَصْنَعَاءَ كَاللَّيْثِ الهَزْبِيِّ أَبِي أَجْرٍ

(١٢) عقاربه : نائمته وشروبه . الأخدع : عرق في العنق ، إذا ضرب أجنبته العروق . يقول : إن الشيء يجيب بعضه بعضا بنميمة كما تجيب العروق الأخدع بالدم .  
 (١٣) قصرى : آخر أمرى . والشرجع : خشب يشد بعضه إلى بعض يحمل عليه الميت .  
 (١٤) يخترمن : يقطعن ويستأصلن .  
 (١٥) مستهترا : فى الأصل بكسر التاء على وزن اسم الفاعل ، وهكذا جاء أيضا فى شرح المفضليات فى النص والشرح . ولكن المعاجم تجعل هذا الحرف على وزن اسم المفعول ، وفعله أيضا بالبناء للمفعول . والمستهتر : المولع بالشيء ، الحريص عليه .

( ٦٢٣ )

الترجمة :

هو أَرَاكَةَ بن عبد الله بن سُفْيَانَ بن الحارث بن حبيب بن مالك بن حطييط بن جشم بن ثقيف ، وهو شاعر محسن . المؤلف : ٦٨ .

التخريج :

الأبيات فى المؤلف : ٦٨ ، العقد ( ما عدا : ١ ) مع آخر ٣ : ٣٠٩ ، ومع آخرين فى الفاضل : ٦٥ ، أمالى الزجاجى : ٩ بدون نسبة ، المرتضى ١ : ٤٦١ لابن أَرَاكَةَ ، معجم الشعراء : ٥٣ وعنه فى ابن الشجرى : ١٣٨ - ١٣٩ ، وطبعة ملوحى ١ : ٤٧٩ ، ومع ثلاثة فى الكامل ٤ : ٢٥ - ٢٦ . البيتان : ١ ، ٣ فى ديوان المعانى ٢ : ١٨٥ . البيت : ٤ فى مجموعة المعانى ٧٣ مع =

- ٢ - فقلتُ لعبد الله إذ حَنَّ باكيًا      بدفع على الخدين مُنْهَمِلٍ يَجْرِي  
 ٣ - تَبَيَّنَ ، فَإِنْ كَانَ الْبُكَاءُ رَدًّا هَالِكًا      على أَحَدٍ ، فَاجْهَدْ بِكَاءِكَ عَلَى عَمْرٍو  
 ٤ - وَلَا تَبْكُ مَيِّتًا بَعْدَ مَيِّتٍ أَجْنَهُ      عَلِيٌّ وَعَبَّاسٌ وَأَلُّ أَبِي بَكْرٍ

### تَمَّ بَابُ الْمَرَاثِي

= آخرين، وطبعة ملوحي : ١٩٠ .

(\*) هذه الأبيات ليست في ع . وزاد في ن : « يرثي ولده عمرا ، وكان قد استخلفه عبد الله ابن العباس على اليمن لما شُخص إلى علي عليه السلام فقتله عمر بن أرتاة وقتل ولدى عبد الله » أقول : الصواب عبيد الله ، وأيضا : بُشِّرَ بن أرتاة . وهذا الخبر في الكامل ٤ : ٢٥ - ٢٦ ، الفاضل : ٦٥ - ٦٦ .

(١) هو بسر بن أرتاة بن عمير بن عويمر بن عمران بن الحليس بن سيار بن نزار بن معيص بن عامر بن لؤي ، يكنى أبا عبد الرحمن . وفي سماعه عن النبي عليه السلام خلاف . أحد الذين بعثهم عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص مددا لفتح مصر . كان من أكابر قواد معاوية وحارب معه يوم صفين . وهو قاتل عبد الرحمن وقتل ولدى عبيد الله بن العباس ذبيحهما أمام أحدهما حين وجهه معاوية إلى اليمن وعليها عبيد الله من قبل علي ، وأسر نساء همدان ، فكن أول مسلمات سبين في الإسلام ( الاستيعاب ١ : ١٥٧ - ١٦٦ ، أسد الغابة ١ : ١٧٩ - ١٨١ ، الإصابة ١ : ١٥٢ - ١٥٣ ، ابن عساكر ٣ : ٢٢٠ - ٢٢٥ ، تهذيب التهذيب ١ : ٤٣٦ ، الصفدى ١ : ١٢٩ - ١٣٣ ) . والأجر : جمع جرو ، وهو ولد الأسد .

(٢) عبد الله : هو عبد الله بن أراكة ، ابنه وكان قد جزع حين قتل أخوه ( الكامل ٤ : ٢٥ ، المؤتلف : ٢٦٨ ) . حن باكيًا : رفع صوته بالبكاء . وفي ن : حن ( بالحاء المهملة ) .

(٤) بعد ميت : يعنى سيدنا رسول الله ﷺ .

## باب الأدب



( ٦٢٤ )

قال علي بن أبي طالب عليه السلام  
وتزوى لحسان بن ثابت الأنصاري \*

- ١ - إذا اشتَمَلت على اليأس القلوب وضاقَ لما به الصَّدْرُ الرَّحِيْبُ  
٢ - وأوطِنَتِ المكارهَ وأطمَأتْ وأرَستَ في مَكامِنِها الخُطوبُ  
٣ - ولم يُرَ لائِكِشافِ الضُّرِّ وَجَهٌ ولا أَعْنَى بِحِيلَتِهِ الأَرِيْبُ  
٤ - أَتاكَ على فُتُوْطٍ مِنْكَ عَوثٌ يَجِيءُ به القَرِيْبُ المُسْتَجِيْبُ  
٥ - وكُلُّ الحادِثاتِ وإنْ تَناهَتْ فَمَوْضُوْلٌ بِها الفَرَجُ القَرِيْبُ

( ٦٢٥ )

وقال الأَعُوْرُ الشَّنِي

- ١ - هَوْنٌ عَلَيْكَ ، فَإِنَّ الأُمُورَ بِكَفِّ الإِلَهِ مَقادِيرُها

التخريج :

الآيات في الأمالي : ٢ : ٣٠٥ بدون نسبة ، السمط ٢ : ٩٥٤ لمحمد بن يسير ، ابن خلكان ٢ : ٣١١ لابن السكيت ، وطبعة إحسان عباس ٦ : ٣٩٩ ، لباب الآداب : ٣٦١ بدون نسبة ، الفرغ ( ماعدا : ٣ ) ٢ : ٢٠٣ ، المستطرف ( ماعدا الأخير ) ٢ : ٨٦ . والآيات ١ ، ٢ ، ٤ في ديوان المعاني ٢ : ٢٤٣ بدون نسبة . والآيات ليست في ديوان حسان ، ولا في طبعة دار المعارف ، ولا طبعة وليد عرفات .

(\*) قوله : « وتزوى لحسان ... الخ » لم يرد في باقى النسخ .

(١) فى باقى النسخ : بما به ، وهى رواية لباب الآداب والأمالى وغيرهما .

(٢) أوطنت : بالبناء للفاعل فى لباب الآداب والأمالى . وفى ابن خلكان : وأرست فى أماكنها .

(٣) فى ن : بحملته ، ولا وجه لها ههنا . ولم تَرَّ ... وَجَّهاً : فى الأمالى ولباب الآداب . وفى

ن : ولا أَعْنَى بِحَمَلَتِهِ ، ولا وجه لها هنا

(٤) يمين به : فى الأمالى ، لباب الآداب ، ابن خلكان ، وأيضا : اللطيف المستجيب .

(٥) فى الأمالى واللباب : فمقرون بها .

( ٦٢٥ )

الترجمة :

هو بشر بن منقذ ، أحد بنى شن بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دعى بن جديلة =

٢ - فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مَنْهِيهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

( ٦٢٦ )

### وقال آخر\*

١ - لَا تَيَأَسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرْجًا

= ابن أسد بن زرار ، يكنى أبا منقذ ، كان مع علي رضي الله عنه يوم الجمل . وكان له ابنان شاعران . وهو شاعر مجيد .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٩ - ٦٤٠ ، المؤلف : ٤٥ - ٤٦ ، السمط ٢ : ٨٢٦ - ٨٢٧ .

### التخريج :

البيتان في سيبويه والشتمري ١ : ٣١ ، المقتضب ٤ : ١٩٦ ، العقد ، ٣ : ٢٠٧ لابن أبي حازم ، أنساب الأشراف ٥ : ٣٦٢ بدون نسبة ، السيوطي : ١٤٦ عن الحماسة البصرية ، ٢٩٥ غير منسوين ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٢٧ ، ٢ : ٨٧٤ ) ، المغنى ٢ : ٤٨٧ ، وانظر مزيدا من التخريج في معجم شواهد العربية ١ : ١٧٢ .

(٢) في ن : ولا قاصر ( بالجر ) ، وذلك بأن يكون المأمور للمنهى ، والمنهى هو الأمور لأنه من الأمور وهو بعضها ، فأجرى وأنت ، والبيت من شواهد سيبويه ، والشاهد فيه جواز النصب في الخبر المعطوف على خبر ليس وإن كان أجنبيًا ، لأن ليس تعمل في الخبر مقدما ومؤخرا . ووجه أنه أجنبي أن حق الكلام : ليس منهيًا أتيتك ولا قاصراً مأموره ، ولكنه قال : « مأمورها » فأعاد الضمير من مرفوع الخبر المعطوف على الخبر إلى غير الاسم ، ورواية النصب « قاصِرًا » في نسخة ع .

( ٦٢٦ )

### الترجمة :

هو محمد بن يسير الرياشي ، ويقال إنه مولى لبني رياش ، ويقال إنه منهم صليبة ، يكنى أبا جعفر . بصرى ، لم يفارق البصرة ، ولا وفد إلى خليفة أو أمير أو شريف متجعجا . كان في زمن أبي نواس . وكان بخيلاً ، ماجتاً ، هجاءً خبيثاً ، مغرماً بالنبيذ ، مستهتراً بالشراب ، ما بات قط إلا وهو سكران ، وكان من أنعت الناس للحيوان والطير . وله حكم كثيرة .

ابن المعتز : ٢٨٠ - ٢٨٣ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٧٩ ، الأغاني ١٤ : ١٧ - ٥٠ ، الورقة :

١١٢ ، معجم الشعراء : ٣٥٣ - ٣٥٤ ، الموشح : ٤٥٧ .

### التخريج :

الآيات مع ثلاثة في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٩٧ - ٩٨ ، ومع أربعة في الأغاني ١٤ : =



- ٢ - إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا اسْتَدَّتْ مَسَالِكُهَا فَالصَّبْرُ يَفْرُجُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا  
 ٣ - وَلَا يَغْرُنُكَ صَفْوُ أَنْتَ شَارِبُهُ فَوَيْبًا كَانَ بِالشَّكْدِيرِ مُمْتَزِجًا  
 ٤ - أَخْلَقَ بِيذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ وَمُذْمِنِ القَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا

( ٦٢٧ )

وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم \*

- ١ - لَا تَيْأَسَنَّ إِذَا مَا ضِغْتِ مِنْ فَرْجٍ يَأْتِي بِهِ اللهُ فِي الرُّوحَاتِ وَالدَّلَجِ  
 ٢ - فَمَا تَجَرَّعَ كَأَسَ الصَّبْرِ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ إِلَّا أَتَاهُ اللهُ بِالْفَرْجِ

\* \* \*

= ٤١ - ٤٢ ، التذكرة السعدية : ٢٨٥ - ٢٨٦ ، الأبيات ( ماعدا : ٣ ) في بهجة المجالس ١ : ١٨٢ ،  
 ٣٢٥ محمد بن بشير في الموضوع الثاني ، والصواب : يسير ، العيون ٣ : ١٢٠ بدون نسبة ، ومع آخر في ابن  
 المعتز : ٣٠٩ محمد بن حازم ، العقد ١ : ٦٩ - ٧٠ ، الأبيات : ٢ ، ١ ، ٤ ، فيه أيضًا : ٢٤١ . والبيتان : ٢ ،  
 ٤ في البيان ٢ : ٣٦٠ مع آخرين ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٧٩ والبيت : ٤ في الحماسة المغربية ٢ : ١٢٣٩ .  
 (٥) في ن : « رأيت في بعض كتب الأدب أنه محمد بن بشير » . أقول الصواب : يسير ،  
 فحمد بن بشير شاعر أموي ، مضت ترجمته في البصرية ٥٣٩ .  
 (٢) باقي النسخ : إذا انسدت وهي رواية التبريزي في الحماسة ، وفي ع : فالصبر يفتق .  
 وارتنج : استغلق .

(٣) هذا البيت لم يرد في ع .

(٤) أخلق : أجدير .

( ٦٢٧ )

الترجمة :

انظر البصرية : ٢٤٧ .

التخريج :

البيتان بدون نسبة في بهجة المجالس ١ : ١٨٠ مع آخرين .

(٥) قوله : « هاشم » ليس في باقي النسخ .

(١) الروحات : جمع روحة ، وهي المرة من الرواح ، والرواح : من لدن زوال الشمس إلى الليل .

والدلج : جمع دلجة ( يضم فسكون ) ، الساعة من آخر الليل . وفي ن : الدلج ( بفتح الدال واللام ) ، وهما بمعنى .

( ٦٢٨ )

## وقال الأصبط بن قُرَيْع السَّعْدِيّ

- ١ - لِكُلِّ ضَيْقٍ مِنَ الْأُمُورِ سَعَةٌ      وَالصُّبْحُ وَالْمُسَى لَا بَقَاءَ مَعَهُ  
 ٢ - إقْنَعْ مِنَ الْعَيْشِ مَا أَتَاكَ بِهِ      مَن قَرَّرَ عَيْنًا بَعِيثِهِ نَفَعَهُ  
 ٣ - قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ      وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ  
 ٤ - فَلَا تُهَيِّنِ الْكَرِيمَ عَلَّكَ أَنْ      تَوَكَّعَ يَوْمًا وَالِدَهُ قَدْ رَفَعَهُ  
 ٥ - فَصِلْ حِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الـ      حَبْلٌ ، وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو الأصبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . جاهلي قديم عمر عمراً طويلاً . وكان سيد قومه ، سبيء الحظ في مجاورته ، أساء قومه مجاورته فانتقل عنهم إلى آخرين فأساءوا مجاورته ، فانتقل إلى آخرين فأساءوا مجاورته فرجع إلى قومه وقال : أينما أذهب ألقى سعدا . وكان يشير على قومه بالرأى ، فإذا أبرمه نقضوه وخالفوه وأروه مع ذلك أنهم على رأيه .

الشعر والشعراء : ١ : ٣٨٢ - ٣٨٣ ، الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٥٤ - ١٥٥ ، السمط : ١ : ٣٢٦ - ٣٢٧ ، المعمرون : ١١ - ١٢ ، الحصرى : ١ : ٥١٧ ، جمهرة الأمثال : ١ : ٤٠ - ٤١ ، الميداني : ١ : ٣٤ - ٣٥ ، الخزانة : ٤ : ٥٩٠ - ٥٩١ .

## التخريج :

الآيات في البيان ٣ : ٣٤١ - ٣٤٢ ، النورى ٨ : ١٨٩ ، تذكرة ابن حمدون ١ : ٢٠ ، ومع أربعة في الحصرى ١ : ٥١٦ - ٥١٧ ، ومع ثلاثة في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٥٤ ، الأمالي ١ : ١٠٧ ، السيوطى ١ : ١٥٥ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٥٢ - ٤٥٣ ) ، الخزانة ٤ : ٥٨٩ .  
 الآيات ( ماعدا ١ ) في ابن الشجرى : ١٣٧ ، وطبعة ملوحى ١ : ٤٧٣ - ٤٧٤ ، العينى ٤ : ٣٣٥ ، ومع آخر في الشعر والشعراء ١ : ٣٨٢ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، مع آخر فى السمط ١ : ٣٢٦ ، المعمرون : ١١ - ١٢ مع آخرين . الآيات : ١ ، ٤ ، ٣ ، فى الفرج ٢ : ١٩٢ . الآيات : ٣ ، ٤ ، ٢ ، فى النورى ٣ : ٦٩ . الآيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٤ مع آخر فى حماسة الظرفاء ١ : ١٥٤ .  
 الآيات : ٥ ، ٣ ، ٢ فى العيون ٢ : ٣١٥ . البيت : ٤ فيه أيضًا ١ : ٢٤٧ بدون نسبة فى الموضوعين .  
 البيتان : ٢ ، ٣ فى العقد ٢ : ٢٠٨ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٢٩ - ١٢٣٠ . البيت : ٤ فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٨٥ ، وانظر طبعة الطناحى ٢ : ١٦٦ فله فيها تخريج جيد فى كتب النحاة .  
 البيت : ٥ فى المجالس : ٤١٢ .

(٤) قد تحذف نون التوكيد الخفيفة لالتقاء الساكنين ، فأصله لا تُهَيِّنَنَّ ، فحذفت النون وبقيت الفتحة دليلاً عليها لكونها مع المفرد المذكر . ويروى كما فى حماسة ابن الشجرى : ولا تعاد الفقير ، وفى البيان : ولا تحقرن الفقير ، فلا شاهد فى البيت إذن . والرواية المشهورة : الفقير ، مكان : الكريم .

( ٦٢٩ )

## وقال دِعْبِلُ بن رَزِينِ الخَزَاعِي \*

- ١ - وَإِنَّ أَوْلَى الْبَرَايَا أَنْ تُوَاسِيَهُ عِنْدَ الْمَسْرَةِ مَنْ أَسَاكَ فِي الْحَزَنِ  
٢ - إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَوْطِنِ الْحَشِينِ

( ٦٣٠ )

## وقال أَوْسُ بن حَجْر \*

- ١ - وَلَيْسَ أَخْوَكُ الدَّائِمِ الْعَهْدِ بِالذِي يَسْؤُوكَ إِنْ وَلَّى وَيُؤْضِيكَ مُقْبِلًا  
٢ - وَلَكِنَّهُ النَّائِي إِذَا كُنْتَ آمِنًا وَصَاحِبِكَ الْأَذْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٩٧ .

التخریج :

البيتان في ديوانه : ١٩٢ ، والتخریج هناك ، وهما أيضًا في تذكرة ابن حمدون : ٢٤ للصولي ، وليسا في مجموع شعره في الطرائف الأدبية . ونسبهما في الغرر لأبي تمام ، وليسا في ديوانه ، ووهم الأستاذ الأشتر محقق ديوان دعبيل ( ص ٤٦٢ ) ، فذكر أنهما في ديوان أبي تمام من قصيدة له في مدح أبي الحسن علي بن مُرّ ، وفي ديوان أبي تمام قصيدة نونية مجرورة القافية من البحر البسيط ولكن ليس فيها هذان البيتان ( ٣ : ٣٣٧ - ٣٣٩ ) . وهما في بهجة المجالس ١ : ٧١٤ لدعبيل ، وذكر أنهما يرويان لأبي تمام . والبيت : ٢ في الحماسة المغربية ٢ : ١٢٣٣ .

(\*) قوله : ابن رزين ، لم يرد في باقى النسخ .

(١) الْمَسْرَةُ : أداة التعريف هنا بمعنى الضمير ، أى مَسْرَتَكَ .

(٢) أسهل القوم : صاروا إلى السهل من الأرض ، بعد ما كانوا بالحزن ، وهو الموضع الوعر

الحشن . وفى ع : فى المنزل الحشن .

( ٦٣٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٩ .

التخریج :

البيتان في ديوانه : ٩٢ من قصيدة عدة أبياتا ٥٢ بيتًا ، والتخریج هناك . والبيتان أيضًا فى الموشى : ٢٧ وهما أيضًا مع آخرين فى بهجة المجالس ١ : ٦٧٠ .

( ٦٣١ )

## وقال المقتع الكندي \*

- ١ - وإذا رُزقتَ من النّوافلِ ثروةً فامنع عَشيرتَكَ الأقرابَ فضلها  
 ٢ - واستبجها لِدفاعِ كُلِّ مُلَمَّةٍ وارفق بِناشئِها وطاوِعِ كَهَلِها  
 ٣ - واخلم إذا جهلتَ عليكِ عُواتِها حتّى تَرُدَّ بِفضلِ جِلْمِكَ جَهْلِها  
 ٤ - واغلم بِأنّكَ لا تُسودُ عَشيرَةَ حتّى تُرى دَمِثَ الخلائِقِ سَهْلِها

\* \* \*

(\*) هذان البيتان ذكرهما المصنف مرة أخرى بعد رقم ٨٢٩ ونسبهما لعبدية بن الطيب ، وكذلك فعل في نسخة ن ، فأسقطتهما في الموضع الثاني .

( ٦٣١ )

## الترجمة :

هو محمد - وفي نسبه خلاف - بن ظفر بن عُميرة بن أبي شمر بن فُوعان بن قيس بن الأسود ابن عبد الله بن الحارث الولادة - سمي بذلك لكثرة ولده - بن عمرو بن معاوية بن كندة . والمقتع لقب غلب عليه ، فقد كان من أمد الناس قامة وأكملهم وأجملهم وجهًا ، فكان إذا سفر أصابته العين ، فيمرض ، فكان لا يمشى إلا مقنعا . وكان له محل كبير وشرف وسؤدد في عشيرته . وكان متخرقا في عطايها سمح اليد ، لا يرد سائلا . وهو شاعر أموى مقل .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٣٩ - ٧٤٠ ، الأغاني ( ساسي ) ١٥ : ١٥١ ، السمط ١ : ٦١٥ ،

السيوطي : ١٢٨ .

## التخريج :

الآيات في ابن الشجري : ١٤١ ، طبعة ملوحي ١ : ٤٨٨ - ٤٨٩ ، التذكرة السعدية : ٣٥٠ - ٣٥١ . البيت ١ : في الصناعتين : ١٢٣ بدون نسبة ، الموازنة ١ : ١٧٨ لإسماعيل بن يسار ، وله أيضًا في الأشباه ٢ : ٢٦٤ مع أربعة .

(\*) نسبها في ع إلى عبد الله العبلي .

(٣) روى الشطر الثاني في ن كالشطر الثاني من البيت الرابع ، سهو من الناسخ . والجهل هنا

نقيض الحلم .

(٤) في ابن الشجري : بأنك لا تكون فتاهم .

( ٦٣٢ )

## عبيد الله بن زياد الحارثي

- ١ - لا يبلُغُ المجدَ أقوامٌ وإن كَرُمُوا حتَّى يذُلُّوا - وإن عَزُّوا - لِأَقوامِ  
 ٢ - وَيُشْتَمُّوا ، فَتَرى الأَلوانَ مُسْفِرَةً لا عَمَوَ ذُلٌّ ، وَلَكِنْ عَمَوَ أَحلامِ  
 ٣ - وإن دَعَا الجارُ لَبَّوا عِنْدَ دَعْوَتِهِ فى النَّائِبَاتِ بِإِسراجِ وإِجامِ

( ٦٣٣ )

## وقال آخر

## الزبير بن عبد المطلب \*

- ١ - لَقَدْ تَرَجُّو فَيَعْسُرُ ما تُرَجِّى عليك ، وَيَنْجِحُ الأَمْرُ العَسِيرُ  
 ٢ - وما تَدْرِى أفى الأَمْرِ المُرَجِّى أَمِ الأَمْرِ الذِّى تَحْشى الشُّرُورُ  
 ٣ - لَو أَنَّ الأَمْرَ مُقْبِلُهُ جَلِيٌّ كَمُذْبِرِهِ لَمَّا عَنَّ البَصِيرُ  
 ٤ - إذا ما العَقْلُ لم يُعَقِّدْ بِقَلْبِ فَلَيْسَ يَجِيءُ بالعَقْلِ الدُّهُورُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وفى المزهرة أنه أبو عبيد الله بن زياد ( ١ : ١٥٦ ) .

التخريج :

لم ينسبها لعبيد الله بن زياد إلا السيوطي فى المزهرة ١ : ١٥٦ - ١٥٧ .  
 الأبيات مع آخر فى ذيل الأمالى : ٤١ ، بهجة المجالس ١ : ٦٠٣ . البيتان : ١ ، ٢ فى لباب  
 الآداب : ٣٢٤ ، العيون : ١ : ٢٨٧ ، العقد ٢ : ٢٧٩ ، ديوان المعانى ١ : ١٣٢ ، الفاضل : ٨٩ ،  
 الوحشيات : ١٧٠ ، النویری ٦ : ٥٤ ، تهذيب ابن عساكر ٥ : ٢٩ ، المستطرف ١ : ٢٣٠ بدون  
 نسبة فيها جميعًا ، وللصولي فى ديوانه : ١٨٧ .  
 (١) فى الوحشيات : لن يدرك المجد ... وإن شرفوا .

( ٦٣٣ )

التخريج :

لم أجدها .

(٥) فى ع يياض مكان النسبة . وقوله : الزبير بن عبد المطلب ، لم يرد فى ن . وإذا كان يعنى  
 بالزبير هنا عم رسول الله ﷺ . فهو مشهور معروف ، وجعله ابن سلام ( ١ : ٢٣٣ ) فى طبقة  
 شعراء القرى ( مكة ) وقال : والحاصل من شعره قليل .

- ٥ - وَلَيْسَ الْفَقْرُ مِنْ إِقْلَالِ مَالٍ      وَلَكِنْ أَحَمَقُ الْقَوْمِ الْفَقِيرُ  
 ٦ - صَغِيرُ الْقَوْمِ فِي التَّأْدِيبِ يُزَجَى      وَلَا يُزَجَى عَلَى الْأَدَبِ الْكَبِيرُ  
 ٧ - تُصِيبُ الْخَيْرَ مِمَّنْ تَزْدَرِيهِ      وَيُخْلِفُ ظَنِّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ  
 ٨ - مَتَى تُطْفَى كَبِيرُ الشَّرِّ يُطْفَى      وَإِنْ أَوْقَدْتَهُ كَبُرَ الصَّغِيرُ  
 ٩ - كَمَالَ الْمَرْءِ حُسْنُ الدِّينِ مِنْهُ      وَيَنْقُضُهُ - وَإِنْ كَمَلَ - الْفُجُورُ  
 ١٠ - إِذَا لَمْ تَدْرِ مَا الْإِنْسَانُ فَاَنْظُرْ      مِنْ الْخِذْنِ الْمَفَاوِضِ وَالْوَزِيرُ

( ٦٣٤ )

## وقال أبو البلاد الطهوي

- ١ - وَإِنَّا وَجَدْنَا النَّاسَ عُودَيْنِ : طَيِّبًا ،      وَعُودًا خَبِيثًا لَا يَبِيضُ عَلَى الْعَصْرِ  
 ٢ - تَزِينُ الْفَتَى أَخْلَاقَهُ وَتَشِينُهُ      وَتُذَكِّرُ أَخْلَاقَ الْفَتَى وَهِيَ لَا يَدْرِي

\* \* \*

(٣) عني بالأمر وعي وتعايا واشتغيا : عجز عنه ولم يُطِيقْ إِيحْكامه . البصير : الخبير بالأمر البصير بها .

(٧) الطرير : ذو المنظر والرواء . وانظر البصرية : ٦٣٨ ، البيت : ٢ .  
 (١٠) الوزير : المشاور الذي تلجئ إلى رأيه وتديره ، مشتقة من الوزر ( بفتحين ) وهو الجبل الذي يعتصم به لينجى من الهلاك ، أو هو مشتق من الوزر ( بكسر فسكون ) ، وهو الثقل ، ومنه قيل لموازر السلطان وزير لأنه يحمل عن السلطان أثقال ما أسند إليه .

( ٦٣٤ )

## الترجمة :

لم أجد من ذكر اسمه خلا البصري نفسه ( في باب ماجاء في أكاذيبهم ) ، سماه : بشر بن العلاء بن حنيف . وهو من بنى عبد شمس بن أبي سود ، من بنى طهية ، يكنى أبا البلاد ، وأبا الغول لأنه - فيما زعم - رأى غولا فقتلها ( المؤلف : ٢٤٥ ) ، وقال البغدادي : لم أقف على زمنه ( الخزانة : ٤ : ١٣٢ ) ، وذكر التبريزي أنه إسلامي ( الحماسة : ١ : ١٤ - ١٥ ) . وأرجح أنه عاش في أواخر الدولة الأموية ، وربما أدرك الدولة العباسية ، فله هجاء في حماد الراوية ( الأغاني : ٦ : ٨٦ ) . وترجم ابن المعتز ( ١٤٩ - ١٥٠ ) لأبي الغول (!) وذكر له أشعاراً في مدح الرشيد ، وانظر النقائص : ٤٣٤ - ٤٣٧ .

( ٦٣٥ )

## وقال آخر

- ١ - هي المقاديرُ تجرى في أعينها فاضبِرُ ، فليس لها صبِرٌ على حالِ  
٢ - يوماً تَرِيشُ خبيسَ القومِ تَزْفَعُهُ دُونَ السَّمَاءِ ، وَيَوْمًا تَخْفِضُ العَالِي

( ٦٣٦ )

## وقال إياس بن القائف \*

- ١ - يُقِيمُ الرُّجَالُ الأَغْنِيَاءُ بأَرْضِهِمْ وَتَزِمِي النَّوَى بالمُقْتَرِينَ المَرَامِيَا

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢١١ لأبي البلاد الطهوى ، وأرجح أن البصرى نقل ذلك عن الأشباه ، ونسبا في البيان ٢ : ١٠٤ لأبي البلاد ، فجعله الأستاذ عبد السلام هارون ، رحمه الله ، أبا البلاد الكوفى ونقل ترجمته المختصرة عن المعارف لابن قتيبة ، وفيه أن أبا البلاد كان من أروى أهل الكوفة وأعلمهم ، وكان أعمى ، جيد اللسان ، وهو مولى لعبد الله بن غطفان . وكان في زمن جرير والفرزدق . ثم قال الأستاذ عبد السلام : وأبو البلاد هذا غير أبي البلاد الطهوى ( البيان ١ : ٣٥٤ ) !! البيت : ٢ في بهجة المجالس ١ : ٥٩٨ بدون نسبة .

(١) ييض : يخرج منه ماء .

(٢) في الأصل : تشينه ( بضم أوله ) ، خطأ .

( ٦٣٥ )

التخريج :

البيتان في المحاسن والأضداد : ١١١ ، البيهقى ١ : ٤٦٣ بدون نسبة فيهما .  
(٢) راش فلان فلاناً : نعشه وقواه على معاشه ، ومنه الرياش وهو الخصب والمال واللباس الحسن الفاخر . وأصله من الريش ، كأن الفقير المملق لا نهوض به كالمقصود ريش الجناح .

( ٦٣٦ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ٨١ - ٨٢ ، التذكرة السعدية : ٢٧١ .

- ٢ - فَأَكْرِمَ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا عَشْتُمَا مَعًا كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيًا  
٣ - إِذَا جِئْتُ أَرْضًا بَعْدَ طَوْلِ اجْتِنَابِهَا فَقَدْتُ صَدِيقِي ، وَالْبِلَادُ كَمَا هِيَ

( ٦٣٧ )

وقال مَعْنُ بن أَوْس

- وَكَانَ مُزَوَّجًا بِأَخْتِ صَدِيقِي لَهُ ، فَطَلَّقَهَا ، فَأَقْسَمَ أَنْ لَا يُكَلِّمَهُ فَقَالَ يَسْتَعْطِفُهُ :  
١ - لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُ عَلَى أَيِّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

(\*) قوله : إياس ، ليس فى باقى النسخ .

(١) فى باقى النسخ : تقيم ، وهى رواية التبريزى فى الحماسة ، والتأنيث جائز إذا كان الفاعل جمع تكسير . والنوى : وجهة القوم التى ينوونها . والمقترون : الذين قل مالهم . والمرامى : جمع مرمى ، وهو المكان لا غير هنا ، لأنه قابل الأغنياء بالفقراء ، وأرض الأغنياء بأرض الفقراء . ومفعل ( يفتح فسكون ففتح ) يكون اسمًا للحدث وزمانه ومكانه .

(٢) فى الحماسة : ما دمتما معا .

(٣) قوله : اجتنابها ، يعنى اجتنابى إياها .

( ٦٣٧ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨١ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٥٧ - ٦٠ ، الحماسة ( التبريزى ) ٧٨ - ٨٠ ، الصداقة : ١٣٤ - ١٣٥ ، المعاهد ٤ : ٤ - ٥ ، الخزانة ٣ : ٥٠٦ ، ومع آخر فى اللباب : ٣٩٩ - ٤٠٠ . والآيات ( ماعدا : ٣ ، ٦ ) فى الحصرى ٢ : ٨١٦ - ٨١٧ . الآيات ( ماعدا : ٥ ، ١٣ ) فى ذيل الأمالى : ٢١٨ - ٢١٩ . الآيات : ١ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٠ ، ٩ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ فى معجم الشعراء : ٣٢٣ . الآيات : ١ ، ٦ ، ٧ ، ٢٤ ، ٩ ، ١٠ ، ٨ فى العقد ٤ : ٤٤٤ . الآيات : ٢ - ٥ ، ٧ فى البحرى : ٦٦ . الآيات : ٢ ، ٩ ، ٧ ، ١٣ فى الأغنى ١٢ : ٥٣ . البيتان : ٩ ، ١٠ فى الوساطة : ١٩٢ لعبد الله بن الزبير ، وكذلك فى الكامل ٢ : ٢١١ ، وفيه : أنشدهما عبد الله معاوية ، ولم ينشب معن أن دخل فأنشده القصيدة وفيها البيتان ، فقال معاوية : يا أبا بكر ، أما ذكرت أن الشعر لك ؟ فقال : أنا أصلحت معانيه ، وهو ألف الشعر ، وهو بعد ظئرى . فما قال من شئ فهو لى ، ديوان المعانى ١ : ١١٣ - ١١٤ ، الخزانة ٣ : ٥٠٧ ، لعبد الله فيهما ، البحرى : ٢٧ ، والبيتان : ١١ ، ١٢ فيه أيضًا : ٦٣ . البيتان : ٧ ، ١٣ فى العقد ٥ : ٦٣ بدون نسبة . البيت : ١ فى الكامل ٢ : ٣٠٧ ، الوساطة : ١٩٣ ، الخزانة ٣ : ١٣٣ . البيت : ١٣ فى العقد ٤ : ٤٤٦ غير منسوب .

(١) أوجل : هذا مما جاء فيه « أفعل » ، ولا « فعلا » له ، وإنما يقال : وَجَلَّةٌ . وفى الحماسة : تغدو . وقوله : أول ، بنى على الضم لحذف المضاف إليه ونية معناه .



- ٢ - وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمَ الْعَهْدِ لَمْ أَحُلْ  
 ٣ - أَحَارِبُ مِنْ حَارِبْتِ مِنْ ذِي عِدَاوَةٍ  
 ٤ - وَإِنْ سُوتَنِي يَوْمًا صَفَحْتُ إِلَى غِيْدٍ  
 ٥ - كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَاءَ مَسَاعَتِي  
 ٦ - وَإِنِّي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْكَ تُرِيْبُنِي  
 ٧ - سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي  
 ٨ - وَفِي النَّاسِ إِنْ رَثْتَ حِبَالَكَ وَاصِلٌ  
 ٩ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تُصِيفِ أَحَاكَ وَجَدْتَهُ  
 ١٠ - وَيَزْكُبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِيْمَهُ  
 ١١ - وَكَنتُ إِذَا مَا صَاْحِبُ رَامٍ ظَنَنْتِي  
 ١٢ - قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنُونِ فَلَمْ أَدْمُ  
 ١٣ - إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ
- إِنْ أَبْرَاكَ خَصَصْتُمْ أَوْ نَبَا بِكَ مَنَزِلُ  
 وَأَحْبِسُ مَالِي إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْقِلُ  
 لِيُعْقِبَ يَوْمًا مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلُ  
 وَسُخْطِي ، وَمَا فِي رَيْثِي مَا تَعَجَّلُ  
 قَدِيمًا لَدُو صَفْحَ عَلَى ذَاكَ مُجْمِلُ  
 يَمِينِكَ ، فَانظُرْ أَيَّ كَفِّ تَبَدَّلُ  
 وَفِي الْأَرْضِ عَنِ دَارِ الْقَلْبِ مُتَحَوَّلُ  
 عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنِ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلُ  
 وَبَدَّلَ سُوءًا بِالذِي كُنْتُ أَفْعَلُ  
 عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثُ مَا أَمْحَوَّلُ  
 تَكَدُّ إِلَيْهِ بَوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

\* \* \*

(٢) يروى : لم أُنْحَن ، كما فى الحماسة . أبزى فلان بفلان : بطش به . وألقى حركة الهمزة فى « أبراك » على النون من « إن » وحذف الهمزة وهى لغة حجازية جيدة ، وقد قرأ بها وَرَشٌ إِلا أَن قَطَعَ الهمزة أحسن .

(٣) المال : الإِبْل . وأعقل : أشدها بالعقل ( بضمين ) فى فئاتك لتدفعها فى غرامتك ، أو أراد : أعقل عنك ، أى أغرم بالزلمك من الدية ، وحذف « عنك » ، لأنه يقال : عقلته ، إذا أعطيت ديته ، وعقلت عنه ، إذا غرمت ما لزمه من دية .

(٤) يقول : إن أتيت ما يسوئنى تجاوزت إلى غد ، ليجيء آخر مقبل بما يسرنى .

(٥) مساعتي يريد مساعتك إلى ، وكذلك سخطى ، أى سخطك على ، أضافهما إلى المفعول .

الريثة : الأناة ، ضد العجلة ، يقول : ليس فى أناتى وتركى مكافأتك ما يجب أن تتعجل على بما يسوئنى .

(٨) رثت حبالك : أى خلقت أسباب وصالك ومودتك . فى الأصل : حبالك (بفتح اللام) ،

والتصحيح من ن .

(٩) إن كان يعقل : يعقل ما تأتبه ، لأنه إن لم يعقل لم يفرق بين الإحسان وإساءة إليه ، ولم يميز

بين الظلم والإنصاف .

(١٠) قوله : من أن تضيمه ، أى بدلا من أن تضيمه . ومزحل : سعة وتحول .

(١١) الظنة : التهمة . وقوله : بالذى كنت أفعل ، أى أفعله ، فحذف الضمير استعالة للصلة .

(١٢) المجن : الترس ، وقلب له ظهر المجن ، مثل ، يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَ لِصَاحِبِهِ عَلَى مَوْدَةٍ وَرِعَايَةٍ ثَمَّ

حال عن العهد ، انظر الميدانى (طبعة أبى الفضل إبراهيم) ٢: ٤٩٠ ، وجمهرة الأمثال (طبعة أبى الفضل أيضا) ٢: ١٢٥ وغيرهما .

( ٦٣٨ )

## وقال العباس بن مرداس السلمي \*

- ١ - تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزُدْرِيهِ      وفي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرُ  
 ٢ - وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ      فَيُخْلِِفُ ظَنَّاكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ  
 ٣ - فما عَظُمَ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرِ      وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ  
 ٤ - بُغَاثِ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاخًا      وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاتٌ نَزُورُ  
 ٥ - ضِعَافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا      وَنَمَّ تَطَلَّ البِزَاةُ وَلَا الصُّقُورُ  
 ٦ - لَقَدْ عَظُمَ البَعِيرُ بَعِيرِ لُبِّ      فَلَمَّ يَسْتَعْنِ بِالعِظَمِ البَعِيرُ  
 ٧ - يُصَرِّفُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ وَجْهِ      وَيَحْبِسُهُ عَلَى الخَشْفِ الجَرِيرُ  
 ٨ - وَتَضْرِبُهُ الوَلِيدَةُ بِالهَرَاوِي      فلا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ  
 ٩ - فَإِنَّ أَكَّ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا      فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرُ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية ٢٨ .

## التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥٨ - ٦٠ ، والتخريج هناك . وأيضاً ديوان كثير مع خمسة ٢ : ٢٠١ -  
 ٢٠٤ ، وطبعة إحسان عباس : ٥٢٩ - ٥٣٠ . والبيتان : ١ ، ٢ لكثير في البلوى ١ : ٣٨ ، نهج  
 البلاغة ٣ : ١٨٧ بدون نسبة . والبيتان : ٩ ، ٤ في الأغاني ١٣ : ٢٦٢ بدون نسبة . البيت : ٤ في  
 أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٨٨ .

(٥) زاد في باقي النسخ : مخضرم .

(١) المزير : الجلد الناقد في الأمور .

(٢) الطرير : ذو المنظر والرواء . مضى عجزه في البصرية : ٦٣٣ ، البيت : ٧ .

(٣) في ع : عظم ( بضم أوله ) ، خطأ . والخير : الطبيعة والسجية .

(٤) بغاث الطير : صغارها وما لا يصيد منها . مقلات : مفعال من القلت ، وهو الهلاك .

والنزور : القليلة الأولاد ، من النزر ، وهو القلة .

(٥) البزاة : جمع باز ، نقل الجاحظ أنه عشرة أنواع في طريقة صيده للحمام ( الحيوان ٣ :

١٨٧ ) وسيأتى الكلام عن البزاة بالتفصيل في البصرية رقم : ٧٤٩ ، هامش : ٢ .

(٧) الجرير : الزمام .

(٨) الهراوى : جمع هراوة ، وهو جمع على غير قياس مثل مطايا وأداوى ، الهراوة : العصا

الضخمة .

( ٦٣٩ )

وقال رجلٌ من بني فزارة \*

- ١ - أَكْنِبِهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأُكْرِمَهُ      وَلَا أَلْقَبُهُ ، وَالسَّوْأَةَ اللَّقْبَا  
٢ - كَذَاكَ أَدْبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي      أَنِّي وَجَدْتُ مِلَاكَ الشُّيْمَةِ الْأَدْبَا

( ٦٤٠ )

وقال القتال الكلابي عبد الله بن المضرحي ، أموى \*

- ١ - لَا يَسْتَطِيعُ جَمِيعُ النَّاسِ أَنْ يَجِدُوا      مِثْلِي ، وَإِنْ كَانَ شَخْصِي غَيْرَ مَشْهُورٍ

التخريج :

البيتان في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٨٧ لبعض الفزارين ، العيني ٢ : ٤١١ ، الخزانة ٤ : ٥ -  
٦ عن الحماسة . البيت : ١ في تحفة المولود : ٧٩ بدون نسبة . وانظر مزيدا من التخريج في الخزانة  
( طبعة عبد السلام هارون ) ٤ : ١٣٩ .  
(\*) في ع : آخر ، مكان رجل .

(١) في ن : السوءة ، مكان : السوءة ، خطأ ظاهر ، وهي اللفظة القبيحة . في ن : اللقب ، انظر  
الهامش التالي .

(٢) الكاف هنا : اسم مفعول مطلق ، أى أدبت تأديبا مثل ذلك . ملاك الأمر ( بفتح الميم  
وكسرهما ) : ما يقوم به . الشيمة ، الخلق . والأدب هنا : ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم . هكذا  
روى البيتان في الحماسة بنصب القافية . وفي نسخة ن جاءت القافية مرفوعة : اللقب ، الأدب ،  
ويكون ذلك على أساس إلغاء ( وجد ) عن العمل مع تقدمها ، وهذا ضعيف . والأولى أن تقدر لام  
الابتداء ، فتعلق ( وجد ) عن العمل ، وما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصب على أنهما سادان  
مسد مفعولي ( وجد ) . وإما على تقدير ضمير الشأن ، فيكون ضمير الشأن المحذوف هو المفعول  
الأول ، والجملة بعده في محل المفعول الثاني . وعلى رواية الرفع هذه يرتفع البيت الأول على المبتدأ  
والخبر ( الخزانة ٤ : ٥ - ٧ ) ، أما على رواية النصب كما ههنا ف « اللقب » منصوب بـ « ألقبه » ،  
وينتصب ( السوءة ) على أنه مفعول معه ، أى : ألقبه اللقب مع السوءة ، أو أنه منصوب بفعل مقدر ،  
أى لا ألقبه اللقب ، وآتى السوءة ، ثم حذف ناصب السوءة كقوله :

يَالَيْتَ بَعْلُكَ قَدْ عَدَا      مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا  
فحذف ناصب الرمح ، لأن الرمح لا يتقلد .

( ٦٤٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٥ .

- ٢ - أَبْدَى خَلَائِقَ لِلأَعْدَاءِ طَيِّبَةً مِّنِّي ، وَأَقْسِرُ نَفْسِي غَيْرَ مَقْشُورِ  
 ٣ - وَأَتْرُكُ الأَمْرَ فِي قَلْبِي تَلَهُبُهُ حِينًا ، وَأَصْحَكُ مِنْهُ غَيْرَ مَسْرُورِ  
 ٤ - حَتَّى أَرَى فُرْصَةً يَمُنُّ أَكَاشِرُهُ وَالْحَزْمُ أَمْرًا بَعْدَ تَقْدِيرِ

( ٦٤١ )

## وقال مالك بن النعمان

## وتزوي لمحمد بن عوف الأزدي \*

- ١ - وَإِنِّي لِأَسْتَبْقِي إِذَا العُسْرُ مَسَّنِي بِشَاشَةٍ وَجْهِي حِينَ تَبَلَى المَنَافِعُ  
 ٢ - مَخَافَةً أَنْ أَقْلَى إِذَا جِئْتُ زَائِرًا وَتَرْجِعَنِي نَحْوَ الرِّجَالِ المَطَامِعُ  
 ٣ - فَأَسْمَعُ مَنَّا أَوْ أَشْرَفُ مُنْعِمًا وَكُلُّ مُصَادِي نِعْمَةٍ مُتَوَاضِعُ

\* \* \*

## التخريج :

- الآيات ليست فى ديوانه ، وهى فى البحرى : ١٨ لمقاس الكلابى .  
 (\*) فى كل النسخ : جاهلى ، خطأ .  
 (٤) أكاشره : ابتسم له . وفى ن : بعد تقرير ، ليس بشيء .

( ٦٤١ )

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

## التخريج :

- الآيات للملك فى الأشباه ٢ : ٢١٨ . ولمحمد بن عبيد بن عوف فى معجم الشعراء : ٣٥٢ ،  
 (ومنها آيات مما لم يختره البصرى ههنا فى الحماسة ١ : ٢٢١ ، السمط ٢ : ٨٥٦ لمحمد) . ولعبيد  
 السلامى فى الأشباه ١ : ٧٦ حيث أورد البيتين : ١ ، ٢ مع تسعة . ولحاجز الأسدى البيتان : ١ ، ٢  
 فى ديوان المعانى ٢ : ٢٢٨ ، ولبعض اليهود فى مجموعة المعانى : ٦٨ مع آخر ، وانظر طبعة ملوحى :  
 ١٧٧ - ١٧٨ ، البيان ٣ : ٣٠٨ مع رابع . وبدون نسبة البيت : ٣ مع آخرين فى البحرى : ١٤٩ .  
 (\*) قوله : « وتروى .. الخ » ليس فى باقى النسخ .  
 (٣) المصادى : اسم فاعل من المصاداة ، وهى الموالاتة والمداجاة ، والمدارة .

### وقال حاتم بن عبد الله الطائي \*

- ١ - وعاذلتين هبنا بعد هجعة  
 ٢ - تلومان لما غور النجم ضلة  
 ٣ - فقلك وقد طال العتاب عليهما  
 ٤ - ألا لا تلوماني على ما تقدما
- تلومان مثلاً مفيداً ملوماً  
 فتى لا يرى الإنفاق في الحمد مغرماً  
 وأوعدتاني أن تبينا وتصرماً  
 كفى بصروف الدهر للمرء مُحكماً

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٨١ .

التخريج :

الآيات ( ماعدا : ٢٦ - ٢٩ ) في ديوانه : ( ٧٩ - ٨٣ ) من قصيدة عدة آياتها أربعون بيتاً ، وانظرها ، أيضاً في ٤٢ بيتاً في ديوانه ( ط . ثانية ، الخانجي ) ٢٢٠ - ٢٢٧ وانظر ما هناك من تخريج . والآيات في نوادر أبي زيد : ١٠٩ - ١١١ ، الخزانة ( ماعدا : ١٤ ) ١ : ٤٩٢ - ٤٩٣ عن البصرية ، والقصيدة في مختارات ابن الشجري ١ : ١١ - ١٤ ( ٤١ بيتاً ) . الآيات : ٦ - ١٦ مع أربعة في السيوطي : ٣٢١ - ٣٢٢ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٩٥١ - ٩٥٢ ) . الآيات : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٧ - ٢٩ مع آخرين في الخزانة ٤ : ١٩٤ - ١٩٥ . الآيات : ١ - ٤ مع ١١ بيتاً في الأغاني ٨ : ٢٠٤ - ٢٠٦ ، الآيات : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤ مع ثلاثة في حماسة الظرفاء ١ : ٤٦ ، الآيات : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ مع آخر فيه أيضاً : ٦ : ٣١٥ ، ٣٢٣ مهملة النسبة في الموضع الأول ولعروة بن الورد أو لحاتم في الموضع الثاني ، وصحح نسبتها لحاتم . الآيات : ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، في مجموعة المعاني : ٤٥ ، طبعة ملوحى : ١١٨ . الآيات : ٧ - ١٠ في البحرى : ٢٣٧ ، البيتان : ١٤ ، ١٥ مع ثالث فيه أيضاً : ١٧٠ - ١٧١ . البيتان : ١٩ ، ٢٤ في ابن سلام : ٤٨٣ ، الطبعة الثانية ٢ : ٥٦٩ ، الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١١٧ . البيت : ٦ في البحرى : ١٥٩ غير منسوب ، الوساطة : ٢٠١ . البيت : ١١ في سيبويه والشتمرى ٢ : ٢٤٠ . البيت : ١٤ في سيبويه ، والشتمرى ١ : ١٨٤ ، ابن عساكر ٣ : ٤٢ بدون نسبة . البيت ١٩ في الوساطة : ٢٧٢ ، المعاهد ٣ : ١٢١ .

(\*) قوله : ابن عبد الله ، لم يرد في باقي النسخ . وأورد المصنف هذه القصيدة في نسخة ع خلا البيتين : ١٣ ، ١٤ حيث أوردهما كقطع مستقلة ، كما أورد أيضاً في هذه النسخة ونسخة ن في باب الحماسة الآيات : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ونسبها في كلا الموضعين إلى عروة بن الورد . والآيات ليست في ديوان عروة .

(١) المفيد : أفاد المال ، إذا أعطاه . والملوم : الذى لومه الناس مرة بعد مرة .

(٢) غور النجم : غاب . والنجم هنا : الثريا ، مضى الحديث عنها في البصرية : ١٢ ، هامش : ١ .

(٤) فى ع : على ما فقدته . صروف الدهر : مصائبه . ومحكم : من أحكمته التجارب .

- ٥ - فَإِنَّكُمَا لَا مَا مَضَى تُدْرِكَانِيهِ  
 ٦ - فَتَنْفَسُكَ أَكْرَمَهَا ، فَإِنَّكَ إِنْ تَهُنْ  
 ٧ - أَهِنْ لِلذَى تَهْوَى التَّلَادَ فَإِنَّهُ  
 ٨ - وَلَا تَشْقَيْنَ فِيهِ فَيَسْعَدَ وَارِثُ  
 ٩ - يُقَسِّمُهُ غُنْمًا ، وَيَشْرِي كَرَامَةً ،  
 ١٠ - قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُكَ وَارِثُ  
 ١١ - تَحَلَّمْ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبْقِ وَدُهُمَ  
 ١٢ - مَتَى تَرَقَّ أَضْغَانَ الْعَشِيرَةِ بِالْأَنَا  
 ١٣ - وَعَوْرَاءَ قَدْ أَعْرَضْتُ عَنْهَا فَلَمْ تَضِرْ  
 ١٤ - وَأَغْفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارَهُ  
 ١٥ - وَلَا أَخْذُلُ الْمُؤَلَّى وَإِنْ كَانَ خَاذِلًا  
 ١٦ - وَلَا زَادِنِي عَنْهُ غِنَائِي تَبَاعُدًا  
 ١٧ - وَلَيْلٍ بِهِيمٍ قَدْ تَسْرَبَلْتُ هَوْلَهُ
- وَلَسْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي مُتَنَدِّمًا  
 عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مُكْرِمًا  
 إِذَا مُتَّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقْسَمًا  
 بِهِ ، حِينَ تَعَشَى أَغْبَرَ الْجَوْفِ مُظْلَمًا  
 وَقَدَصِرَتْ فِي خَطِّ مِنَ الْأَرْضِ أَعْظَمًا  
 إِذَا نَالَ بِمَا كُنْتَ تَجْمَعُ مَعْنَمًا  
 وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا  
 وَتَرُوكَ الْأَذَى يُحْسَمُ [لَكَ] الدَّاءُ مُحْسَمًا  
 وَذِي أَوْدٍ قَوْمُهُ فَتَقْوَمَا  
 وَأَعْرِضْ عَنِ شِمِّ اللَّيْمِ تَكْرُمًا  
 وَلَا أَسْتَشْمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ مُفْحَمًا  
 وَإِنْ كَانَ ذَا نَقْصٍ مِنَ الْمَالِ مُضْرِمًا  
 إِذَا اللَّيْلُ بِالنَّكْسِ الدَّنِيِّ تَجَهَّمَا

(٧) التلاد : المال القديم المورث . فى ع : يكون إذا ما مت نهبا .

(٨) فى الأصل : تشقين ( بكسر القاف ) ، والتصحيح من ن . وفى ع : أغبر اللون ، يعنى

القبر ، وهى رواية الديوان .

(٩) فى ع : ويحوى كرامة .. صرت فى لحد .

(١٠) فى ن : تجمّع مقسمًا ، والمقسم : نصيب الإنسان من الشىء .

(١١) تحلم : بناء « تَفَعَّل » يكون لمن أدخل نفسه فى الشىء وإن لم يكن من أهله كما قالوا :

تعرب . انظر سيبويه ٢ : ٢٤٠ . الأذنون : جمع الأذنى .

(١٢) رقيت فلانا إذا تملقت له وسللت حقه بالرفق ، كما ترقى الحية حتى تجيب . والأنا :

الحلم . لك : زدها من ع : وهذا البيت ليس فى ن . وبعده فى ع :

وما ابْتَعَثْنِي فِي هَوَايَ لِحَاجَةٍ إِذَا لَمْ أَجِدْ فِيهَا أَمَامِي مُقَدِّمًا

(١٣) العوراء : الكلمة القبيحة . والأود : العوج .

(١٤) هذا البيت شاهد على أن اشتراط التنكير فى المفعول له ليس بشىء ، فادخاره مفعول له ،

وهو معرفة ( الخزانة ١ : ٤٩١ ) .

(١٦) المصرم : القليل المال .

(١٧) فى ع : بالنكس الضعيف ، وهما بمعنى .

- ١٨- وَلَنْ يَكْسِبَ الصُّغْلُوكَ حَمْدًا وَلَا غِنَى  
 ١٩- لِحَا اللَّهِ صُغْلُوكًا مُنَاهُ وَهَمُّهُ  
 ٢٠- يَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا يَوْمُهُ اسْتَوَى  
 ٢١- مُقِيمًا مَعَ الْمُثْرَيْنِ لَيْسَ بِبَارِحٍ  
 ٢٢- وَلِلَّهِ صُغْلُوكٌ يُسَاوِرُ هَمَّهُ  
 ٢٣- فَتَى طَلِبَاتٍ لَا يَرَى الْحَمَصَ تَرَوَحَةً  
 ٢٤- يَرَى الْحَمَصَ تَغْدِيئًا وَإِنْ يَلْقَى شَبْعَةً  
 ٢٥- إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا مَكَارِمَ أَعْرَضَتْ  
 ٢٦- وَيَعْتَشَى إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ كَرِيهَةً  
 ٢٧- يَرَى رُفْحَهُ وَنَبْلَهُ وَمِجْنَهُ  
 ٢٨- وَأَحْنَاءَ سَرَجٍ قَاتِرٍ وَجَامَهُ  
 ٢٩- فَذَلِكَ إِنْ يَهْلِكَ فَحَسَنَ ثَنَاؤُهُ
- إِذَا هُوَ لَمْ يَزَكَبْ مِنَ الْأَمْرِ مُعْظَمًا  
 مِنَ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا  
 تَنَبَّهَ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُورِّمًا  
 إِذَا نَالَ جَدْوَى مِنْ طَعَامٍ وَمَجْتَمًا  
 وَيَمِضِي عَلَى الْأَحْدَاثِ وَالذَّهْرِ مُقَدِّمًا  
 وَلَا شَبْعَةً إِنْ نَالَهَا عَدَّ مَعْنَمًا  
 يَبْتَ قَلْبُهُ مِنْ قَلَّةِ الْهَمِّ مُبْهَمًا  
 تَيَمَّمْ كُبْرَاهُنَّ ثُمَّتْ صَمَمًا  
 صُدُورَ الْعَوَالِي فَهَوَّ مُخْتَضِبٌ دَمًا  
 وَذَا شَطَبٍ عَضِبِ الصَّرِيئَةِ مَخْذَمًا  
 عَتَادَ فَتَى هَيْجَا وَطَرْفًا مُسَوِّمًا  
 وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَقْعُدْ ضَعِيفًا مُدْمَمًا

\* \* \*

- (٢٠) مثلوج الفؤاد : ضعيف القلب ، ساقط النفس والرأى . والمورم : من كثرة النوم .  
 (٢١) فى الديوان : إذا كان جدوى . مجتم : موضع يقيم فيه .  
 (٢٢) يساور : يواكب . الهم : العزم .  
 (٢٣) الحمص : الجوع . والترح : الحزن .  
 (٢٤) هذا البيت ليس فى ن . أما فى ع فجاء بعد البيت : ١٩ ، وهو مكانه الصحيح لأنه من صفة الصعلوك الضعيف . والمبهم : القليل الهم .  
 (٢٦) هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ . والعوالى : الرماح .  
 (٢٧) المجن : الدرع . وذو شطب : السيف ، وشطب جمع شطبة وهى الطريقة فى متن السيف . والعضب : القاطع . والضربية موضع الضرب . والمخذم : القاطع . وفى الأصل بفتح الميم ، خطأ .  
 (٢٨) أحناء : جمع حنو ، يعنى قربوس السرج وآخرته ، سميا بذلك لانحنائهما وانعطافهما . وقاطر : يترك فى ظهر الدابة آثاراً ، يعقرها ، وفى كل النسخ : فاطر وكذلك فى متن ديوان حاتم وشرحه ، والصواب ما أثبت . والمسوم : الكريم من الخيل .  
 (٢٩) فحسن : أصلها فعل ( ككرم ) ، ثم سکن السين ونقل حركتها إلى الحاء . وفى ع : فحشنى ، وهى اسم مثل بُشْرِى . وفى ن : فحشيبى .

( ٦٤٣ )

## وقال أيضًا

- ١ - وعاذلة هبث بليل تلومني
  - ٢ - تلوم على إعطائي المال ضلة
  - ٣ - تقول : ألا أمسك عليك ، فإنني
  - ٤ - ذريني ومالي ، إن مالك وافز
  - ٥ - ذريني يكن مالي لِعِرضي جنة
  - ٦ - أريني جوادا مات هزلا لعلني
  - ٧ - وإلا فكفى بغض لؤمك واجعلني
  - ٨ - ألم تعلمي أني إذا الضيف ناتي
  - ٩ - وإنني لأعراض العشيرة حافظ
  - ١٠ - يقولون لي : أهلكت مالك فافتصد ،
- وقد غاب عيوق الثريا فعددا  
إذا صنَّ بالمال البخيل وصردا  
أرى المال عند المسكين مُعبدا  
وكل امرئ جارٍ على ما تعودا  
يقي المال عِرضي قبل أن يتبدا  
أرى ما ترين ، أو بخيلا مُخلدا  
إلى رأي من تلحين رأيك مُسندا  
وعزَّ القري أقرى السديف المسهدا  
وحقهم حتى أكون مسودا  
وما كنت - لولا ما يقولون - سيذا

## التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ٤٠ - ٤١ ، وانظر ديوانه ( ط . ثانية ، مكتبة الخانجي ) : ٢١٧ - ٢١٩ وما فيه من تخريج . الآيات في العيني ١ : ٣٧٠ - ٣٧١ . البيتان : ٨ ، ١١ مع ثالث في ذيل الأمالي : ٦٩ . الآيات : ١ - ٤ ، ٦ لمن بن أوس في ديوانه : ٤٤ - ٥٣ . البيتان : ٦ ، ٥ في الأشباه ١ : ٨٤ مع آخر لحطاط . ولتخريج البيت : ٦ انظر البصرية : ٧٨٣ .

(٥) هذه الآيات ليست في ع .

(١) العيوق : كوكب أحمر مضىء بحيال الثريا من ناحية الشمال ، يطلع قبل الجوزاء . وسمى بذلك لأنه يعوق الدبران عن لقاء الثريا . وعرد : غاب .

(٢) صرد : أعطى القليل .

(٣) معبد : يُعبد ويكرم ، فلا يُمس ولا يُتفق .

(٥) جنة : ستر ، وأصله ما وارك من السلاح واستترت به .

(٧) لحاه : عدله ولامه ( من باب فتح ) . يقول : أسندي رأيك إلى رأي من تلومينه ( يعني نفسه ) ، فإنه أصوب منك رأيا .

(٨) ناب : نزل . والسديف : لحم السنام . والمسرهذ : يقال سنام مسرهذ ، أى ممتلىء سمين .

وهذا البيت وتاليه ليست في ن .

(٩) في الديوان : وألقى لأعراض العشيرة حافظا .

(١٠) في الأصل : مفسدا ، والتصحيح من الموقفيات والعيني والديوان .



- ١١- سَأَذْخُرُ مِنْ مَالِي دِلَاصًا وَسَابِحًا وَأَسْمَرَ خَطِيًّا وَعَضْبًا مُهَنَّدًا  
١٢- فَذَلِكَ يَكْفِينِي مِنَ الْمَالِ كُلِّهِ مَضُونًا إِذَا مَا كَانَ عِنْدِي مُثَلَّدًا

( ٦٤٤ )

وقال أيضًا \*

- ١ - وما أهل طَوْدٍ مُشْمَخِرٍ حُصُونُهُ مِنْ الْمَوْتِ إِلَّا مِثْلُ مَنْ حَلَّ بِالصُّحْرِ  
٢ - وما دارِعٌ إِلَّا كَأَخَرَ حَاسِرٍ وما مُقْتَرٍ إِلَّا كَأَخَرَ ذِي وَفْرِ  
٣ - تَنُوطٌ لَنَا حُبُّ الْحَيَاةِ نُفُوسُنَا شَقَاءٌ ، وَيَأْتِي الْمَوْتُ مِنْ حَيْثُ لَا نَدْرِي  
٤ - وَلَا أَخْذُلُ الْمُؤَلَّى لِسُوءِ بَلَائِهِ وَإِنْ كَانَ مَعْنَى الصُّلُوعِ عَلَى غَيْرِ

\* \* \*

(١١) ذخر الشيء : اختاره وأبقاه . الدلاص : الدرع اللينة . والسايح : الفرس يسبح في عدوه .  
والأسمر : الرمح : صفة له لازمة . والخطي : نسبة إلى الخط ، موضع بسيف البحرين وعمان تنسب  
إليه الرماح ، انظر ما كتبه عنه في البصرية : ٢٥١ ، هامش : ١١ . والعضب : السيف القاطع .  
(١٢) المتلد : القديم والموروث .

( ٦٤٤ )

التخريج :

- الآيات مع عشرة في ديوانه : ٤٥ - ٤٦ ، وانظر ديوانه ( ط . ثانية ، مكتبة الخانجي ) : ٢٣٦ -  
٢٣٩ وما فيه من تخريج .  
(٥) الآيات ليست في ع .  
(١) الطود : الجبل العظيم . المشمخر : العالى ، وفي الديوان : مُكْفَهَرٌ ، وهو الشديد المتراكب .  
الصح : جماعة صحرة ، وهى جوبة تنجاب فى الحرة ، تكون أرضاً لينة تطيف بها حجارة .  
(٢) الدارِع : اللابس الدُّرْع . الحاسر : نقبض الدارِع . المقتر : القليل المال .  
(٣) تنوط : تَغْلُقُ حُبَّ الْحَيَاةِ النُّفُوسُ .  
(٤) المولى : ابن العم ههنا . والغمر : الحقد والعداوة .

( ٦٤٥ )

## وقال فَيْسُ بنُ الحَظِيمِ \*

- ١ - وما بَعْضُ الإِقَامَةِ فِي دِيَارِ يُهَانُ بِهَا الفَتَى إِلاَّ بِلَاءِ  
 ٢ - وَبَعْضُ خَلَائِقِ الأَقْوَامِ دَاءٌ كَدَاءِ البَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ  
 ٣ - وَبَعْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاءُ وَدَاءُ التُّوكِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ  
 ٤ - فَمَا يُعْطَى الحَرِيصُ غِنًى بِحَرَصِ وَقَدْ يَنْمِي عَلَى الجُودِ الثَّرَاءُ  
 ٥ - وَلَمْ أَرَ كَأَمْرِيءٍ يَدْنُو لِحَشْفِ لَهُ فِي الأَرْضِ سَيْرٌ وَأَنْتَوَاءُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧ .

التخريج :

هذه الأبيات من القصيدتين : ١١ ، ١٢ في ديوان قيس : ٩٥ - ١٠١ وهي تختلط اختلاطاً شديداً بقصيدة النابغة الشيباني التي منها الأبيات الآتية . ينسب بعضها أيضاً إلى الربيع بن أبي الحقيق اليهودي . والتخريج في ديوان قيس ، وانظر أيضاً صلة ديوانه : ١٦١ - ١٦٢ ، وديوان النابغة الشيباني : ٤٠ - ٥١ .

(\*) جاء منها في ع البيت : ٤ في باب المديح (١) منسوباً للنابغة .

(١) في ديوان قيس : يكون بها ... عناء .

(٢) روى الشطر الثاني في ديوان قيس هكذا :

\* كَدَاءِ الكَشْحِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ \*

(٣) التوك : الحمق . وهذا البيت لم يرد في ديوان قيس ، وأثبتته المحقق عن الحماسة البصرية وكامل ابن الأثير ، وتعقبه في مصادر أخرى ، فانظر تعليقه هناك .

(٤) بحرص : أى بسبب حرصه ، وفي الديوان : لحرصه ، أى من أجل حرصه ، وفيه أيضاً :

ينمي لذي العجز .

(٥) انتواء : القصد لبلد تسير إليه وتقيم فيه .

( ٦٤٦ )

## وقال التَّابِغَةُ عبد الله بن الخَارِقِ الشَّيْبَانِي

- ١ - غَنِيَّ النَّفْسِ مَا اسْتَعْنَتْ غَنِيَّ  
 ٢ - وَلَيْسَ بِنَافِعِ ذَا الْبُحْلِ مَالٌ  
 ٣ - وَمَنْ يَكُ سَائِلًا لَمْ يَلْقَ بُؤْسًا  
 ٤ - وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ  
 ٥ - فَقُلْ لِلْمُتَّقِي عَرَضَ الْمَنَايَا  
 ٦ - يُعَمَّرُ ذُو الزَّمَانَةِ وَهُوَ كَلٌّ  
 ٧ - وَيَرْدَى الْمَرْءُ وَهُوَ عَمِيدُ قَوْمٍ  
 ٨ - فَلَا تَجْعَلْ طَعَامَ اللَّيْلِ ذُخْرًا  
 ٩ - وَكُلُّ جِرَاحِيَّةٍ تُوسَى فَتَجْرَى  
 وَفَقَّرَ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ  
 وَلَا مُزِرٍ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ  
 يُنْخِ يَوْمًا بِعَقْوَتِهِ الْبَلَاءُ  
 سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَحَاءُ  
 تَوَقُّ ، فَلَيْسَ يَنْفَعُكَ اتِّقَاءُ  
 عَلَى الْأَدْنَى وَلَيْسَ لَهُ غِنَاءُ  
 وَلَوْ فَادَوْهُ مَا قُبِلَ الْفِدَاءُ  
 حِذَارَ غَدٍ ، لِكُلِّ غَدٍ غِذَاءُ  
 وَلَا تَجْرَى إِذَا جَرَحَ الْهَجَاءُ

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في الأغاني ٧ : ١٠٦ - ١١٣ ، السمط ٢ : ٩٠١ ، المؤلف : ٢٩٤ - ٢٩٥ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٢١ .

## التخريج :

ديوانه : ٤٠ - ٥١ من قصيدة طويلة ، والأبيات : ٤ ، ٥ ، ١ تتداخل في قصيدة قيس التي مر منها أبيات في البصرية السابقة ، انظر التخريج هناك .  
 (\*) في الأصل ، ن : الأعشى عبد الله ، خطأ محض . البيت الرابع جاء في باب المديح من نسخة ع مع ثلاثة بينها البيت : ٤ من البصرية السابقة .

(٢) هذا البيت لم يرد في ن .

(٣) أناخ : نزل ، وأصله في الإبل . وذكر ابن منظور عن ابن الأعرابي : أنه ليس هناك فعل ولا أفعال ، فلا يقال ناخ البعير ولا أناخ ، وإنما تنوَّخ . فعقب صاحب التاج على ذلك بقوله : حكى أرباب الأفعال : أنخت الجملة : أبركته ، فأناخ الجملة نفسه . وفيه استعمال أفعال لازماً ومتعدياً ، وهو كثير .  
 (٥) العرض : من أحداث الدهر ، من الموت والمرض ونحو ذلك . توفى واتقى بمعنى ، لذا وضع

مصدر اتقى مكان مصدر توفى .

(٦) الزمانة : العاهة . الكل : الضعيف . والأدنى : القريب .

(٧) يردى : يهلك .

(٩) توسى : بالبناء للمجهول ، وأصله بالهمز : أسأ يأسو ، أى داوى وعالج ، وخفف الهمزة

أيضاً في يبرى .

( ٦٤٧ )

## وقال جميل بن المعلّى الفزاريّ \*

- ١ - وأُغْرِضُ عن مَطَاعِمٍ قد أراها      وأتْرُكُها وفي بَطْنِي أنطِواءُ  
٢ - فلا وأبيك مافي العَيْشِ خَيْرُ      ولا الدُّنْيَا إذا ذَهَبَ الحَيَاءُ  
٣ - يَعِيشُ المَرْءُ ما اسْتَحْيَا بِخَيْرِ      وَيَبْقَى العُودُ ما بَقِيَ اللُّحَاءُ

( ٦٤٨ )

## وقال عبد الله بن كُرَيْزٍ \*

- ١ - لَيْتَ شِعْرِي عن أَمِيرِي ما الذِي      غَالَهُ في الحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ

الترجمة :

هو جميل بن المعلّى ، أحد بنى عُمَيْرَةَ بنِ جُؤَيَّةَ بنِ لُؤْذَانَ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ عَدَى بنِ فَزَارَةَ ، شاعر  
فارس . المؤتلف : ٩٧ ، الخزانة : ١ : ١٩٢ ، الحماسة ( التبريزي ) : ١ : ١٧٠

التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٩٣ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ١٨٢ - ١٨٣ بدون نسبة .  
مجموعة المعاني : ٢٨ ، طبعة ملوحى : ١٩٧ حيث ورد البيت الأول فقط . العبيدي : ٥٣ ، روضة  
العقلاء : ٤٣ ، التذكرة السعدية : ٢٧٨ بدون نسبة فيها . البيتان : ١ ، ٢ في الحماسة ( التبريزي ) : ١ :  
١٧٠ ، المؤتلف : ٩٧ ، نهاية الأرب ٣ : ٣٤٢ بدون نسبة . وهما مع ثالث في بهجة المجالس : ١ :  
٥٩٠ - ٥٩١ لأبي تمام . البيت : ١ مع آخر في اللباب : ٢٨٤ - ٢٨٥ . البيت : ٢ مع آخر فيه  
أيضا : ٢٨٦ - ٢٨٧ ، البيت : ٣ فيه أيضا : ٢٨٦ بدون نسبة في المواضع الثلاثة . البيت : ٢ في  
العقد ٢ : ٢١٤ غير منسوب ، الخزانة : ١ : ١٩٢ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) يتركها مخافة العار والإثم ، لما في هذه المطاعم من الدنس .

(٣) في ن : اللحاء ( بفتح اللام ) ، خطأ .

( ٦٤٨ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

- ٢ - لا تُهَيِّ بَعْدَ إِكْرَامِكَ لِي فَشَدِيدٌ عَادَةٌ مُنْتَزَعَةٌ  
 ٣ - وَاذْكَرَ الْجَلُوىَ التى أَبْلَيْتَنى وَمَقَالاً قُلْتَهُ فى المِجْمَعَةِ  
 ٤ - لا يَكُنْ بَرَقًا بَرَقًا خُلْبًا إِنَّ خَيْرَ البَرَقِ ما الغَيْثُ مَعَهُ  
 ٥ - كَمْ بِجُودِ مُقْرِفٍ نالَ العِلا وَكَرِيمٍ بُخِلُهُ قَدِ وَضَعَهُ

\* \* \*

## التخريج :

لم أجد من نسبها لعبد الله . ولأبى الأسود الأبيات ماعدا الأخير فى العيون ٣ : ١٥٦ .  
 الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ فى الشعر والشعراء ٢ : ٧٢٩ - ٧٣٠ . البيتان : ٤ ، ٢ فى ابن عساكر ٧ :  
 ١١٤ . البيت : ١ فى الخزانة ٣ : ٣٥٠ وليس منها فى ديوان أبى الأسود سوى البيت : ٤ مع سبعة :  
 ١٢٢ - ١٢٣ . ولأنس بن زعيم الأبيات ماعدا الثالث فى الخزانة ٣ : ١٢٠ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤  
 فى الأغانى ( ساسى ) ٢١ : ١٧ ، الإصابة ١ : ٧٠ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث فى البحترى :  
 ٢٥٩ . البيتان : ١ ، ٤ فى اللسان ( ودع ) . البيتان : ٤ ، ٢ فى تمام المتون لعمر بن معديكرب ،  
 وعنه فى ديوانه : ١١٩ ، وغير منسويين فى حماسة الظرفاء ١ : ١٦٧ . البيت : ١ فى العبيدى : ١٠٢  
 بدون نسبة . البيت : ٢ فى العيون ٣ : ١٩٥ . البيت : ٤ فى العبيدى : ١٠٢ بدون نسبة .  
 البيت : ٥ فى مقصورة ابن دريد : ٢٨ ، الأغانى ٦ : ٣٢ ، المختار : ٢٦٣ . وانظر مزيدا لتخريج  
 هذا البيت فى كتب النحاة فى سيبويه ( طبعة عبد السلام هارون ) ٢ : ١٦٧ .

(\*) الأبيات ليست فى ع .

(١) الأمير : يعنى عبد الله بن زياد ( الأغانى - ساسى - ٢١ : ١٦ - ١٧ ) . ودعه :  
 مضارعه : يدع . قال سيبويه : استغنوا عن وذر ، وودع بقولهم : ترك . أقول : قد جاء : ودع فى  
 الشعر فى مفضلية سويد بن أبى كاهل :

فَسَعَى مَسْعَاتُهُ فى قَوْمِهِ ثم لم يُدْرِكْ ولا عَجْزًا وَدَعَّ

وجاء منه أيضا اسم الفاعل كما فى قوله ( اللسان : ودع ) :

فَأَيُّهُمَا ما أَتْبَعَنى فَأَنْنى حَزِينٌ على تَرْكِ الذى أنا وادِعُّ

وجاء منه اسم المفعول ، كما فى قول خُفَّاف بن نُذْبَةَ ( الأصمعية رقم : ٢ ) :

إذا ما اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ من سَمائِهِ جَرى مَوْدُوعٌ وواعِدُ مَصْدَقِ

وجاء منه المصدر أيضا كما فى قوله ﷺ : « لِيَنْتَهِنَنَّ أَوْقَامٌ عن وَدْعِهِمُ الجُمُعَاتِ أو لِيُخْتَمَنَ على قلوبهم » ، انظر النهاية فى غريب الحديث ٥ : ١٦٥ .

(٤) البرق الخلب : الذى لا مطر معه ، وتضرب العرب به المثل لمن يخلف وعده .

(٥) المقرف : النذل اللئيم الأب . وفصل هنا بين كم الخبرية وبين مميزها بالظرف ضرورة ( الخزانة ٣ :  
 ١١٩ ) . ويروى برفع « مقرف » ، على أن يكون مبتدأ وتكون « كم » للتكثير ، والخبر هو جملة « نال  
 العلا » ، ويروى أيضا بالنصب على التمييز ، وتكون « كم » فى موضع الابتداء - انظر سيبويه ١ :  
 ٢٩٦ . الكريم هنا : الكريم الأبوا والأصل ، لا اليد . وهذا البيت ليس فى ن .

( ٦٤٩ )

## وقال الشنفرى \*

- ١ - ولولا اجتناب الدّام لم يُلَفَ مشربٌ  
 ٢ - ولكنّ نفسًا حُرّةً ما تُقيمُ بى  
 ٣ - أدِيمُ مطالَ الجوعِ حتّى أميتهُ  
 ٤ - وأشتَفُ تُزب الأَرْضِ كئى لا يَزى لهُ  
 ٥ - وليلةٍ قرٌّ يَصطَلِي القوسَ رَبُّها  
 ٦ - دَعَسْتُ على غَطْشٍ وَيَغْشِ، وَصُحْبِي  
 ٧ - وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالْغَمِيصاءِ جالِساُ  
 ٨ - فَأَيَّمْتُ نِسوانًا وَأَيَّمْتُ إِلدَةَ
- يُعاشُ به إِلا لَدَيّ وَمَأْكُلُ  
 على الضَّيْمِ إِلا رَيْثِما أَتَحَوَّلُ  
 وَأَضْرِبُ عنه الذُّكْرَ صَفْحًا فَأَذْهَلُ  
 عَلَيّ مِنْ الطَّوْلِ امرؤُ مُتَطَوَّلُ  
 وَأَقطَعُهُ اللَّاتِي بها يَتَنَبَّلُ  
 سَعارًا وإِزْرِيزُ وَوَجْرُ وَأَفْكُلُ  
 فَرِيقانِ مَسْؤُولُ وَأَخْرُ يَسْأَلُ  
 وَعُدْتُ كما أَبْدَأْتُ واللَّيْلُ أَلِيلُ

الترجمة :

مضت برقم : ٢٠١ .

التخريج :

الآيات من قصيدته الشامخة المعروفة بلامية العرب ، ديوانه : ٣٩ والتخريج هناك ، والقصيدة أيضا فى مختارات ابن الشجرى ١ : ١٨ - ٢٥ ، ( ٦٩ بيتا ) ، المنتخب ، رقم : ٤٥ ( ٦٥ بيتا ) وانظر شرح العكبرى لها فى دراسات عربية وإسلامية : ٢٥١ - ٢٧٩ . الآيات : ٣ ، ١ ، ٢ فى الصناعتين : ٥٦ .

(٥) زاد فى باقى النسخ : الأزدى جاهلى .

(٣) فى الأصل : مطال ( بفتح أوله ) خطأ . حتى : بمعنى إلى أو كئى . وهذا البيت ليس فى

باقى النسخ .

(٤) الطول : المن والتَّفْضُل .

(٥) يروى : وليلة نَحْس ، وهى الشديد البرد والرياح . ربهيا : صاحبها . الأقطع : جمع قطع

( بكسر فسكون ) سهم قصير عريض النصل . وهذا البيت وتاليه ليست فى باقى النسخ .

(٦) الدعس : شدة الوطء . الغطش : الظلمة . والبغش : المطر الضعيف الصغير القطر .

والسعار : شدة الجوع . الإزريز : البرد . الوجر : الخوف . الأفكل : الرعدة . تكون من برد أو خوف ، ليس له فعل منه .

(٧) الغميصاء : موضع فى البادية قرب مكة . جالسا : خير أصبح قدّمه على اسمها ، ولم يثنه

اكتفاء بأحد الشيعيين .

(٨) أيمت : جعلتها أيمًا ، وهى المرأة لا زوج لها ، يعنى قتل رجلها . إلدة : جمع ولد ، والمفرد

هذا يقع على الواحد والجمع والذكر والأنثى ، ويجمع على أولاد ، وولدة ( بكسر فسكون ) ،

وإلدة ، بقلب الواو همزة وقلب الواو المكسورة همزة قليل . وليل أليل : شديد الظلمة .

- ٩ - وَيَوْمٍ مِنَ الشُّعْرَى يَسِيلُ لُعَابُهُ أَفَاعِيهِ فِي رَمُضَائِهِ تَتَمَلَّمُ  
١٠ - نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كِنَّ دُونَهُ وَلَا سِتَرَ إِلَّا الْأَتْحَمِيَّ الْمُرْعَبِلُ

( ٦٥٠ )

\* [ ] \*

- ١ - نَفَرْتُ سَوْدَةً عَنِّي أَنْ رَأْتُ صَلَعَ الرَّأْسِ وَفِي الْجِلْدِ وَضَعَ  
٢ - قَلْتُ : يَا سَوْدَةُ هَذَا وَالَّذِي يَفْرُجُ الْكَرْبَةَ عَنِّي وَالْكَلْحَ  
٣ - هُوَ زَيْنٌ لِي فِي الْوَجْهِ كَمَا زَيْنَ الطَّرْفِ تَحَاسِينُ الْقَرْخِ

\* \* \*

(٩) الشعري : كوكب نير يقال له المرزم يطلع بعد الجوزاء ، وطلوعه في شدة الحر ، وهما الشعريان : العبور التي في الجوزاء ، والغميصاء التي في الذراع . وعبد الشعري العبور طائفة من العرب في الجاهلية ، فأنزل الله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى ﴾ أي الشعري التي تعبدونها . وقوله يسيل لعابه : كناية عن شدة الحر .

(١٠) الأتحمي : ضرب من البرود ، ويبدو أن لونه كان بين الصفرة والشقرة : يقول الشاعر :

\* صَفْرَاءَ مُثَحَمَةً حِيكَتْ تَمَائِمَهَا \*

ويقال فرس متحم اللون ، إذا كان إلى الشقرة . المرعبل : الممزق .

( ٦٥٠ )

التخريج :

الآيات في العيون ٤ : ٦٥ لبعض النهشليين .

(\*) بياض بالأصل . وفي ن : بعض بنى نهشل . وهذه الآيات ليست في ع .

(١) الوضح : البرص ، ومنه قيل لجذيمة الأبرش : الوضاح .

(٢) الكلح : تَكَثَّرَ فِي عُبُوسٍ ، ومنه حديث علي : إن من ورائكم فتنا وبلاء مُكْلِحًا ، أي يكلح

الناس بشدته ، ومنه أيضا قيل للسنة المجذبة : الكَلَّاح .

(٣) الطرف : الفرس الكريم الأطراف ، أي الآباء والأمهات ، وفي الأصل ، ن : الطرف ( بفتح

الطاء ) ، خطأ . القرح : بياض يسير في وجه الفرس دون الفرة . وفي الأصل ، ن : القرح ( بضم

القاف وفتح الزاي ) ، خطأ .

( ٦٥١ )

\* [ ] \*

- ١ - تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطِقَانِ بِهَجْرٍ      وَتَقُولَانِ قَوْلَ أَثَرٍ وَعَثْرٍ  
 ٢ - سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأْتَانِي      قَلَّ مَالِي ، قَدْ جِئْتُمَانِي بِشُكْرِ  
 ٣ - فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدِي      وَيُحْلَى مِنَ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي  
 ٤ - وَيَكْأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحْدِ      بَبِّ ، وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشَ عَيْشَ ضُرِّ

\* \* \*

## التخريج :

هذا الشعر في نسبه خلاف . لسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل الأبيات مع ثلاثة في البيان ١ : ٢٣٥ ، البخلاء : ١٨٣ ، السيوطي : ٢٦٦ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٧٨٦ - ٧٨٧ ) . ولزيد بن عمرو بن نفيل الأبيات مع ثلاثة في الخزانة ٣ : ٩٧ . البيتان : ٢ ، ٤ في سيبويه والشتيمري ١ : ٢٩٠ ، البيت : ٢ فيه أيضا ٢ : ١٧٠ . البيت : ٤ مع آخر في العمون ١ : ٢٤٢ . ولنبيه بن الحجاج الأبيات مع آخرين في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ٦٠ - ٦١ ، ( ما عدا الأول ) مع آخر في المصعب : ٤٠٤ . البيت : ١ في الخزانة ٣ : ١٠١ . البيت : ٤ في اللسان ( ويا ) . ولورقة بن نوفل الأبيات مع خامس في كتاب حذف من نسب قريش : ٥٥ . وبدون نسبة البيتان : ٢ ، ٤ في شرح القصائد الجاهليات : ٣٦٠ ، شرح كتاب سيبويه للسيرافي ٢ : ١٨٤ ، الهمع ٢ : ١٠٦ . البيت : ٤ في المجالس ٣٢٢ .

(٥) يياض بالأصل . وفي ن : نبيه بن الحجاج بن حذيفة السهمي . وهذه الأبيات ليست في ع .

(١) الهجر : اسم من الإهجار ، وهو الإفحاش في المنطق والحنا . والأثر : مصدر أثرت الحديث ، إذا ذكرته عن غيرك ، ومنه الحديث المأثور ، أى ينقله خلف عن سلف . عتر : من عتر الرمح ، إذا اضطرب واهتز ، ويروى : أثر وهتر .  
 (٢) استشهد سيبويه بهذا البيت على أن الشاعر أبدل الألف من الهمزة في قوله : سالتاني ( ٢ : ١٧٠ ) .

(٣) في الأصل : المال ( بالنصب ) ، خطأ واضح .

(٤) ويكأن مركبة من : وى ، ومعناها التنبيه ، وكان الخففة التي للتشبيه ، ومعناها : ألم تر ( سيبويه ١ : ٢٩٠ ، الخزانة ٣ : ٩٥ ) ويجعل بعض النحويين ويكأن بمعنى : ويك أن ، وحذفت اللام من ويك ، وحذفت اعلم ، لعلم المخاطب مع كثرة الاستعمال .



( ٦٥٢ )

\* [ ]

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ مِنَ ضَيْقِ عَيْشِهِ يُلَامُ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ  
٢ - وما كان من بُخْلِ ولا من ضَرَاعَةٍ وَلَكِنْ كما يَزْفِنُ له الدَّهْرُ يَزْفِنُ

( ٦٥٣ )

\* [ ]

- ١ - تُسَائِلُنِي هَوَازِنُ أَثِنَ مَالِي وَهَلْ لِي غَيْرُ مَا أَنْفَقْتُ مَالُ  
٢ - فَقُلْتُ لَهَا : هَوَازِنُ إِنَّ مَالِي أَضْرَّ به المِلْمَاتُ الثُّقَالُ  
٣ - أَضْرَّ به نَعَم ، وَنَعَم قَدِيمَا عَلَى ما كانَ مِن مَالٍ وَبِالُ

\* \* \*

التخريج :

لم أجدهما .

(١) بياض بالأصل . والبيتان ليسا في باقي النسخ .

(٢) الزفن : اللعب ، وأيضا الدفع .

( ٦٥٣ )

التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٣٥ ليزيد بن الجهم ، ديوان المعاني ١ : ٨٢ بدون نسبة . ويزيد بن الجهم مذكور أيضا في مقصورة ابن دريد بشرح ابن هشام اللخمي ، حيث نسب له البيت : ١٥٨ من المقصورة .

(١) بياض بالأصل . وفي ن : يزيد بن الحكم بن [ أبي ] العاص الثقفي . ( تأتي ترجمته برقم :

٦٦٨ ) ، وليست في مجموع شعره في « شعراء أمويون » . وهذه الآيات ليست في ع .

(٢) الملمات : الشدائد ، يعني ما يتحملة عن قومه من ذنن أو عُزْم وما أشبه ذلك .

(٣) نعم : يعني أنه لا يرد طالب معروف ، وإنما يعطيه ما سأل . الوبال : الفساد والشدّة والمكروه

والثقل .

( ٦٥٤ )

\* [ ]

- ١ - وَإِنِّي لَعَفٌّ عَنْ زِيَارَةِ جَارَتِي وَإِنِّي لَمَشْنُوءٌ إِلَىٰ اغْتِيَابِهَا  
 ٢ - إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَمْ أَكُنْ لَهَا زَعُورًا ، وَلَمْ تَنْبَحْ عَلَيَّ كِلَابُهَا  
 ٣ - وَلَا أَنَا بِالذَّارِي أَحَادِيثَ بَيْتِهَا وَلَا عَالَمٌ مِنْ أَىِّ حَوْكٍ ثِيَابُهَا  
 ٤ - وَإِنَّ قِرَابَ الْبَطْنِ يَكْفِيكَ مَلْؤُهُ وَيَكْفِيكَ سَوَاعَاتِ الرِّجَالِ اجْتِنَابُهَا

( ٦٥٥ )

وقال جُوَيْبَةُ بن النَّضْرِ \*

- ١ - قَالَتْ طُرَيْفَةُ : مَا تَبَقَّى دَرَاهِمُنَا وَمَا بَنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقُ

التخريج :

الأبيات في الحيوان ١ : ٣٨٢ - ٣٨٣ لهلال بن خنعم ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٦٩ لرافع بن حميضة ، البخلاء ( ما عدا : ٤ ) : ٤٠ ، أمالي المرتضى ١ : ٣٧٩ ، له أيضا ، وليشار بن بشر المجاشعي في بهجة المجالس ( ماعدا : ٤ ) : ١ ، ٢٩١ ، ابن الشجري : ١٣٥ مع خامس طبعة ملوحى ( ١ : ٤٦٧ - ٤٦٨ ) ، العيون ٣ : ١٨٣ - ١٨٤ . ولحميد بن ثور في الحماسة المغربية ١ : ٦١٩ ، وليست في ديوانه . البيتان : ١ ، ٢ في المعاني الكبير ١ : ٢٣٧ . البيت : ٢ في اللسان ( زور ) . البيت : ٤ مع آخر في الوحشيات : ٧٨ .

(٥) يياض بالأصل . والأبيات ليست في باقى النسخ .

(١) مشنوء : مكروه .

(٢) زعور : رجل زَوَّار وزعور : كثير الزيارة . ويروى : ولم تأنس إلى كلابها ، وهى جيدة ، أما على رواية البصرية ، فيعنى أن الكلاب لا تنبح لأنه لا يزورها أصلا ، كما فى قولهم : لا ترى الضَّبَّ فيها يَنْجَحِرُ ، أى ليس فيها أصلا ضب فينجحِر .

(٤) ملء : يروى بكسر أوله وهو اسم ما يأخذه الإناء إذا امتلأ ، أما بالفتح فهو مصدر . يروى : ويكفيك سوعات الأمور .

( ٦٥٥ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

- ٢ - إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ  
 ٣ - مَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الصَّيَاحَ صُرَّتْنَا إِلَّا يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهوَ مُنْطَلِقُ  
 ٤ - حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلِ يُحَلِّدُهُ يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِتَاءَهُ يَنْمَرِقُ

( ٦٥٦ )

## وقال الفرزدق \*

- ١ - أَلَمْ تَرِنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيْنَ رِتَاجِ قَائِمٍ وَمَقَامِ

التخريج :

الآيات لجوية في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٢٦ ، المعاهد ١ : ٢٠٧ . ولحاتم الطائي الآيات : ١ - ٣ مع آخر في تهذيب ابن عساكر ٣ : ٤٢٤ ، البداية ٢ : ٢١٦ ، سيرة ابن كثير ١ : ١٣ ، وانظر ديوانه ( نشر الحانجي ، ط . ثانية ) : ٢٨٦ وما فيه من تخريج وخبر الآيات إن صحت نسبة الشعر لحاتم . وللملك بن أسماء في الفاضل : ٤٢ . والبيت : ٣ في العكبري ١ : ٨٦ .  
 (\* ) الآيات ليست في ن .

(١) الخرق : الحمق ، وأصله بسكون الراء ، وحركة للشعر .  
 (٣) الصياح : الذي له صوت إذا نُقِر ، ومثله : دِرْهَمٌ صِرِي ، أى له صرير وصوت إذا نقر ، وكذلك الدينار ، ويروى : الدرهم المضروب .

( ٦٥٦ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٧٦٩ - ٧٧١ وعدد أبياتها ٣٦ بيتا . الآيات مع ١٥ بيتا في الخزانة ٢ : ٢٧٠ - ٢٧١ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في النقائض ١ : ١٢٦ ، الكامل ١ : ١٢٠ ، الرمانى : ٢٤٣ . البيت : ٤ في سيبويه والشتنمرى ١ : ٨٣ ، وانظر تخريج هذا البيت في كتب النحاة في سيبويه ( طبعة المرحوم عبد السلام هارون ) ٣ : ٣٦٥ .

- ٢ - على حَلْفَةٍ لا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا  
ولا خَارِجًا مِنْ فِيّ زُورُ كَلَامٍ
- ٣ - وإنَّ ابنَ إبليسَ وإبليسَ أَلْبَنَا  
لَهُمْ بَعْدَابِ النَّاسِ كُلِّ غُلَامٍ
- ٤ - هُما نَفَثَا فِي فِيّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا  
على النَّابِحِ العَاوِي أَشَدَّ رِجَامِ
- ٥ - وَكَمْ مِنْ قُرُونٍ قَدْ أَطَاعُوكَ أَصْبَحُوا  
أَحَادِيثَ كَانُوا فِي ظِلَالِ عَمَامِ

\* \* \*

(\*) جاء منها في ع البيتان : ١ ، ٢ فقط .

(١) الرتاج : غلق الباب . وقال الفرزدق هذا الشعر في آخر عمره ، حين تعلق بأستار الكعبة ، وعاهد الله ألا يكذب ولا يشتتم مسلما ( الكامل ١ : ١٢٠ ) . ولكنه نقض التوبة ، فقد هجاه جرير والبعيث وأفحشا في هجاء نساء بنى مجاشع قوم الفرزدق ، فأتينه وهو مقيد وقلن : قَبَحَ اللهُ قَيْدَكَ ، فقد هَتَكَ جرير عورات نساءك ، فُلجِيتَ شاعرَ قوم . فأغضبته ، ففَضَّ قَيْدَهُ ، وقال قصيدة لامية هجا فيها جريرا ، والبعيث ( النقائض ١ : ١٢٦ - ١٢٧ ) .

(٢) قوله : ولا خارجا : وضع اسم الفاعل في موضع المصدر ، أراد : ولا أشتم الدهر مسلما ، ولا يخرج خروجا من فيّ زور كلام . والمصدر يقع في موضع اسم الفاعل .

(٣) ألبنا : سقيا اللبن ، يريد أن إبليس وابنه سقيا كل غلام من الشعراء هجاء وكلاما خبيثا .

(٤) نفثا : ألقيا . والنابح : أراد من يتعرض للهجو من الشعراء ، والعاوي مثله . والرجام : مصدر راجمه بالحجارة ، أى راماه ، وراجم فلان عن قومه ، إذا دافع عنهم . جعل الهجاء كالمراجعة لما جعل الهاجى كالكلب النابح . وقوله « فمويهما » : جمع بين البديل والمبدل منه ، وهما الميم والواو . قال سيويه ( ٢ : ٨٣ ) وأما فم فقد ذهب من أصله حرفان ، لأنه كان في أصله قُوَّة ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دم ، فمن ترك « دم » على حاله إذا أضاف ، ترك « فم » على حاله ، ومن ردّ إلى « دم » اللام ، ردّ إلى « فم » العين ، فجعل مكانها اللام ، كما جعلوا الميم مكان العين في فم . وانظر أيضا الخزانة ٢ : ٢٦٩ .

## ( ٦٥٧ )

## وقال تَأْبَطُ شَرًّا \*

- ١ - عاذِلْتِي إِنَّ بَعْضَ اللُّؤْمِ مَعْتَفَةٌ  
 ٢ - يقولُ أَهْلَكَتُ مَالًا لو قَنِعْتُ بِهِ  
 ٣ - إني زَعِيمٌ لَئِنْ لَمْ تَتْرُكِي عَدْلِي  
 ٤ - سَدَّدُ خِلَالَكَ مِنْ مالٍ تُجَمِّعُهُ  
 ٥ - لَتَقْرِعَنَّ عَلَيَّ السِّنُّ مِنْ نَدَمٍ
- وهَلْ مَتَاعٌ وَإِنْ أَبْقَيْتُهُ باقٍ  
 مِنْ ثَوْبٍ صِدْقٍ وَمِنْ بَزٍّ وَأَعْلَاقٍ  
 أَنْ يَسْأَلَ الحَيَّ عَنِّي أَهْلَ أَفَاقٍ  
 حَتَّى تُلاقِي الذِي كُلُّ امْرِئٍ لاقٍ  
 إِذا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلاقِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٤ .

التخريج :

الآيات من المفضلية رقم : ١ وعدة آياتها ٢٦ بيتا وهي في ديوانه : ١٢٥ - ١٣١ ، وانظر أيضا : ٣٦٩ - ٤١٥ والتخريج هناك ، والقصيدة في اثنين وثلاثين بيتا في المنتخب رقم : ٤٣ .  
 (\*) جاءت الآيات : ١ ، ٧ ، ٥ في نسخة ع في باب النسيب برقم ٢٢ (!) .  
 (١) عاذلتني : أراد به رجلا ، وألحق الهاء للمبالغة ، كما في قولهم : نابغة ، وترى ذلك أيضا في قوله « عَدَّالَةٌ » ، مثل علامة ونشابة ، لذلك راوح بين تأنيث الفعل ( تتركى عدلى ) على اللفظ وتذكيره على المعنى . مكان هذا البيت في ن :

يَا مَنْ لِعَدَّالَةٍ حَدَّالَةٍ أَشِيبَ حَرَقَ بِاللُّؤْمِ جِلْدِي أَيَّ تَحْرَاقِ

(٢) ثوب صدق : نقيض ثوب سوء ، أراد به الثوب الجيد . البز : الثياب ، وأيضا السلاح . الأعلاق : جمع علق ، وهو ما كرم من سيف أو ثوب أو نحوه . وأكثر ما يروى بفتح التاء من أهلكت ، قنت .

(٣) في الأصل : الحى ( بالنصب ) أهل ( بالرفع ) ، خطأ . وهذا البيت ليس في ن . وتكرر البيت الأول بعد هذا البيت فأسقطته .

(٤) الخلال : خصاصات الفقر ، واحدها خلة ( بفتح أوله ) . وفي شرح المفضليات ( ص : ١٩ ) : قال أبو محمد الأنبارى : وأنشد بُنْدَارٌ إلى هذه القصيدة ، فلما صرت إلى هذا البيت أنكروا على « حتى تلاقى الذى » ، وقال : الرواية « حتى تلاقى ما » . فقصدت أحمد بن عبيد فأخبرته ، فقال : الرواية المعروفة « الذى » ، وقال هذه لغة تسكن فيها الباء في نصبها . وفي ن : كل امرئ ، وهي صحيحة وذكرها شارح المفضليات .

- ٦ - أَنْ يَسْأَلَ الْحَيَّ عَنِّي أَهْلَ مَعْرِفَةٍ  
 ٧ - لَأَشِيءَ أَسْرَعُ مَنِّي غَيْرُ ذِي عُذْرٍ  
 ٨ - وَلَا أَقُولُ إِذَا مَا نُحَلَّةٌ بَخَلَّتْ  
 ٩ - لَكِنَّمَا عَوْلِي إِنْ كُنْتُ ذَا عَوْلٍ  
 ١٠ - سَبَّاقِي غَايَاتِ مَجْدِي فِي عَشِيرَتِي  
 ١١ - عَارِي الظَّنَابِيْبِ مُتَمِّدٌ نَوَاشِرُهُ  
 ١٢ - حَمَالِ أَلْوِيَةِ شَهَادِ أُنْدِيَةِ  
 فلا يُخَبِّرُهُمْ عَن ثَابِتٍ لَاقٍ  
 أَوْ ذِي جَنَاحٍ بِأَعْلَى الْجَوِّ حَقَاقٍ  
 يَأْوِيحُ نَفْسِي مِن شَوْقِي وَإِشْفَاقٍ  
 عَلَي بَصِيرٍ بِكَسْبِ الْمَجْدِ سَبَّاقٍ  
 مُرْجِعِ الصَّوْتِ هَذَا يَبِينُ أَرْفَاقٍ  
 مِذْلَاجِ أَذْهَمِ وَاهِي الْمَاءِ غَسَاقٍ  
 هَبَّاطِ أَوْدِيَةِ جَوَّالِ آفَاقٍ

( ٦٥٨ )

## وقال حميد بن ثور الهلالي \*

- ١ - وَإِنْ قَالَ غَاوٍ مِن تَنُوخِ قَصِيدَةٍ بِهَا جَرَبٌ كَانَتْ عَلَيَّ بِزُورًا

(٦) هذا البيت وتاليه ليست في ن . وفي المفضليات : أن يسأل القوم .  
 (٧) ذو عذر : يعنى الفرس ، والعذر ما أقبل من شعر الناصية على الوجه . وفي المفضليات : ليس ذا عذر ... وذا جناح بجانب الريد .  
 (٨) الخلة : الصديق ، الذكر والأنثى والواحد والجميع في ذلك سواء ، لأنه في الأصل مصدر .  
 (٩) عولى : يقال فلان عولى من الناس : أى عمدتى ومحملتى ، وذكر المفضل أن عولا هنا بمعنى العويل والحزن . وقال الأصمعى هو جمع عولة ، مثل بدرة وبدر . في المفضليات : بكسب الحمد .  
 (١٠) الهد : الصوت الغليظ ، يعنى أنه يصبح بأصحابه أمرا ناهيا . فى القاموس : رُفْقَةٌ تجمع مثل كتاب وأصحاب وضررد .

(١١) الظنابيب : جمع ظنبوب ، وهو حرف عظم الساق ، يصف قلة أكله ، والعرب تمدح الهزال فى الرجال وتذم الشمن . والنواشر : عروق ظاهر الذراع ، واحدها ناشرة وامتداد نواشر الذراع كناية عن طول الذراع وتمام خلقه . الإدلاج : سير الليل . الأدهم : الليل الشديد الظلمة . الغساق : الكثير المطر .  
 (١٢) حمال ألوية : كناية عن رئاسته فى الحرب وشجاعته ، وإنما يحمل اللوائ شجاع القوم ومن يوثق بعنائه وصبره ، لأن المحاررين يقاتلون ما رأوا لوائهم مرفوعا ، فإذا أخذ أو انهزم حامله قل ذلك عزمهم .  
 شهادة أندية : كناية عن سداد رأيه واعتماد القوم عليه ، فلا يشهد مجالس القوم إلا ذوو الرأى وأهل الكرم ، لأن طالب الحماية والرأى والضيف والمستجير إنما يقصدون النادى . وفى المفضليات : قَوْلٌ مُّحْكَمَةٌ جَوَّابٌ .

( ٦٥٨ )

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ٤٩٦ - ٤٩٧ ، والطبعة الثانية ٥٨٤ - ٥٨٥ . الشعر والشعراء ١ : ٣٩٠ - ٣٩٤ ، الأغاني ٤ : ٣٥٦ - ٣٥٨ ، رسالة العفران : ٢٦٣ - ٢٦٧ ، السمط ١ : ٣٧٦ ، نوادر الخطوط ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٢ ، الاستيعاب ١ : ٣٧٧ - ٣٧٨ ، الإصابة ٢ : ٣٩ ، معجم الأدياء ٤ : ١٥٣ ، العينى ١ : ١٧٧ - ١٧٨ ، الصفدى ١٣ : ١٩٣ - ١٩٤ ، تهذيب التهذيب ٤ : ٤٥٦ - ٤٦٠ .

- ٢ - وَيَنْطِقُهَا غَيْرِي وَأَكْلَفُ جُرْمِهَا      فهذا قَضَاءُ حُكْمُهُ أَنْ يُغَيِّرَا  
٣ - كَذَاكَ وَإِنْ غَنَّتْ بِأَيْكَ حَمَامَةٌ      دَعَتْ سَاقَ حُرْقِيلَ صَوْتُ ابْنِ أَحْمَرَ

( ٦٥٩ )

### وقال الحسين بن مطير الأسدي \*

- ١ - وما الجودُ عن فقْرِ الرِّجالِ ولا الغنى      ولكنَّهُ خيمُ الرِّجالِ وخيرُها

#### التخريج :

الأبيات ليست في ديوانه . والبيتان : ١ ، ٢ في الاشتقاق : ٤٨ ، السمط : ١ : ٥٥٤ . البيت :  
١ في المعاني الكبير ٢ : ١١٧٨ ، الأمالي ١ : ٢٤٢ ، اللسان ، الصحاح ، التاج ( زبر ) ، الخزانة  
١ : ٧١ ، وعجزه فقط في معجم المقاييس ٣ : ٤٤ . البيتان : ١ ، ٢ من قصيدة لابن أحمر في  
مجموع شعره ص : ٨٥ وعدتها ثلاثون بيتا ، فانظر ما فيه من تخريج .  
(\*) الأبيات ليست في ع .

(١) في ن ، عاو ، وقد مر شرح ذلك في البصرية : ٦٥٦ ، البيت : ٤ ، وفي ديوان ابن  
أحمر : غاير ، كما في البصرية هنا . والجرب : العيب ، وفي ن : عدت على بزوبرا . وهي رواية  
ديوان ابن أحمر . يقال أخذ الشيء بزوبره ، أى جميعه لم يترك منه شيئا ، يعنى نسبت إليه بكمالها مع  
أنه لم يقلها . وترك صرف « زوبر » وهي منصرفة .  
(٢) في ديوان ابن أحمر : حقه أن يغيرا .

(٣) ساق حر : ذكر القمارى ، أو صوته . فى الأصل ، ن : قَبْلَ صَوْتِ ، خطأ .

( ٦٥٩ )

#### الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٦٥ .

#### التخريج :

الأبيات ( ماعدا : ٦ ، ٥ ) مع ثمانية فى المرتضى ١ : ٤٣٣ . الأبيات : ١ ، ٤ ، ٢ مع رابع  
فى ديوان المعانى ٢ : ٤٨ ، غير منسوبة . الأبيات : ١ ، ٤ ، ٢ مع آخر فى فضل العطاء : ٣٨ -  
٣٩ . البيتان : ٢ ، ٥ مع ثالث فيه أيضا ١ : ٤١ - ٤٢ ، الخزانة ٤ : ٤٨٦ ، الأغاني ١٦ : ٢١ ،  
ذيل الأمالى : ٢١ ، مع آخرين فى مجموعة المعانى : ٢٧ ( طبع ملوحى ) البيتان : ١ ، ٤ فى التذكرة  
الحمودنية ٢ : ١٩٩ بدون نسبة . البيتان : ٤ ، ٥ فى ابن عساكر ٤ : ٣٦٣ . البيت : ٢ مع آخر فى  
البيهقى ٢ : ١٢٦ . وانظر ديوانه : ٥٠ - ٥٢ من قصيدة عدتها ٢٥ بيتا وما فيه من تخريج .  
(\*) هذه الأبيات ليست فى ع .

- ٢ - وَقَدْ تَخَذَعُ الدُّنْيَا فِيمَسِي غَيْبِهَا  
 ٣ - وَمَنْ يَتَّبِعْ مَا يُعْجِبُ النَّفْسَ لَا يَزَلْ  
 ٤ - فَنَفْسَكَ أَكْرِمَ عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
 ٥ - وَلَا تَقْرَبِ الشَّيْءَ الْحَرَامَ فَإِنَّمَا  
 ٦ - وَلَا تُلْهِكَ الدُّنْيَا عَنِ الْحَقِّ وَاعْتَمِلْ  
 فَقِيرًا ، وَيَعْنَى بَعْدَ عُسْرِ فَقِيرُهَا  
 مُطِيعًا لَهَا فِي كُلِّ أَثَرٍ يَضِيرُهَا  
 فَمَا لَكَ نَفْسٌ بَعْدَهَا تَسْتَعِيرُهَا  
 حَلَاوَتُهُ تَفْنَى وَيَبْقَى مَرِيرُهَا  
 لِأَجْرَةٍ لَا بُدَّ أَنْ سَتَصِيرُهَا

( ٦٦٠ )

## وقال العديلي \*

- ١ - أَفَى الْحَقِّ أَنْ يُعْطَى الْفَرَزْدَقُ حُكْمَهُ وَتَخْرُجُ كَفَى مِنْ نَوَالِكُمْ صِفْرًا

- (١) الخيم : الطبيعة والسجية . الخير : الكرم والشرف والأصل .  
 (٢) فى ذيل الأمالى : وقد تغدر الدنيا .  
 (٣) فى ن : ومن يتبع .. لم يزل .  
 (٥) فى ن : الأمر الحرام ، وهى رواية ذيل الأمالى ومجموعة المعانى .  
 (٦) فى الأصل : تهلك ، والتصحيح من ن . ستصيرها : صار يتعدى يالى ، ولكن عداها هنا بنفسه .

( ٦٦٠ )

## الترجمة :

هو العديلي بن الفرخ بن معن بن الأسود بن عمرو بن عوف بن ربيعة بن جابر بن ثعلبة بن سُمَيّ ابن الحارث بن ربيعة بن عجل بن عجل بن لحيمة بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل ، يُلقَّب بالعتاب ، وهو كلب له . وهو من رهط أبى النجم العجلي . من شعراء الدولة الأموية . هجا الحجاج فطلبه حتى أخذه ، ثم عفا عنه . وكان صاحباً وندماً للفرزدق وهو شاعر مقل جيد الشعر ، وربما رجز . مات بالبصرة ورثاه الفرزدق .

الشعر والشعراء ١ : ٤١٣ - ٤١٤ ، الأغاني ( ساسى ) ٢٠ : ١١ - ١٩ ، الاشتقاق : ٣٤٥ ، الصفدى ١٩ : ٥٣٥ - ٥٣٧ ، الخزانة ٢ : ٣٦٧ - ٣٦٨ .

## التخريج :

البيتان مع ثالث فى ابن الشجرى : ٦٦ ، وطبعة ملوحي ١ : ٢٥١ ، وهى فى مجموع شعره ( شعراء أمويون ) : ١ : ٢٩٩ عن الحماسة البصرية .

(٥) البيتان ليسا فى ع .

(١) الصفر : الخالى .



٢ - أَهْمُ فَتَنِيْنِيْ أَوْاصِرُ بَيْتِنَا وَأَيْدِيْ حِسَانٍ لَا أُودِيْ لَهَا شُكْرًا

( ٦٦١ )

### وقال المثقَّب العبدِيّ \*

- ١ - لَا تَقُوْلَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُبَيِّنَ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ : نَعَمْ  
 ٢ - حَسَنٌ قَوْلُ نَعَمْ مِنْ بَعْدِ لَا وَقَبِيحٌ قَوْلُ لَا بَعْدَ نَعَمْ  
 ٣ - إِنَّ لَا بَعْدَ نَعَمْ فَاحِشَةٌ فَيَلَا فَايْبُدَأُ إِذَا خِفْتَ النَّدَمَ

\*\*\*

(٢) في ابن الشجري : لم أُوَدِّ . يعنى يهيم بعتاب أو هجاء المدوح ، فتثنيه عن ذلك أواصر وأياد سلفت ، ولو فعل لما أذى شكر هذه الأيادي .

( ٦٦١ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٠ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٥ من قصيدة عدة أبياتها ١٨ بيتا ، المنتهى ١ : ٣٠٢ ( ١٦ بيتا ) ،  
 المفضليات رقم : ٧٧ ( ١٨ بيتا ) ، الآيات مع ثمانية في الخزنة ٤ : ٤٣١ . البيتان : ٢ ، ٣ مع آخر  
 في الميداني ١ : ٦٥ . البيت : ١ مع آخر في الموشى : ٤٣ ، البحترى : ١٤٥ للممَرِّق ، وهو ابن  
 أخت المثقَّب ، وانظر لها تخريجا جيدا في ديوانه طبع الصيرفي رحمه الله ٢١٧ - ٢١٩ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) في ن : أَنْ يُبَيِّنَ الْوَعْدَ .

( ٦٦٢ )

وقال المتوكل الليثي بن عبد الله بن نَهْشَل \*  

- ١ - لا تَنَّهُ عن خُلُقِي وتَأْتِي مِثْلَهُ عازٌّ عليك إذا فَعَلْتَ عَظِيمِ  
 ٢ - وأَقِمْ لِمَنْ صافَيْتَ وَجْهًا واحِداً وَخَلِيقَةً إِنَّ الكَرِيمِ قَوْومِ  
 ٣ - وإذا أَهَنْتَ أَحْراكَ أو أَفْرَدْتَهُ عَمداً ، فَأَنْتَ الواهِنُ المَذْمومُ

الترجمة :

هو المتوكل بن عبد الله بن نَهْشَل بن مُسافِع بن وهب بن عمرو بن لقيط بن يَعْمَر الشَّدَاخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . يكنى أبا جَهْمَةَ . كوفي ، كان على عهد معاوية وابنه يزيد ، وله فيهما مديح . ناشد الأخطل ، فقدمه الأخطل . جملة ابن سلام فى الطبقة السابعة من الإسلاميين .

ابن سلام : ٥٥١ - ٥٥٣ ، الطبعة الثانية ٢ : ٦٨١ - ٦٨٦ . الأغاني ١٢ : ١٥٩ - ١٦٧ ،  
 المؤتلف : ٢٧٢ - ٢٧٣ ، معجم الشعراء : ٣٣٩ - ٣٤٠ ، الخزانة ٣ : ٦١٧ .

التخريج :

الآيات مع أربعة فى السيوطى : ٢٦٤ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٧٧٩ ) ، وذكر الخلاف حول نسبة البيت الأول فقال : هذا البيت لأبى الأسود ( ديوانه : ٢٣١ ) ، وقد وقع فى قصيدة المتوكل ، فعزاه بعضهم إليه . فإما أن يكون من توارد الخواطر ، أو سرقة منه فإنه متأخر عنه ورأيت فى تاريخ ابن عساكر أنه للطرماح ( ليس فى ديوانه ) ، وفى شواهد الزمخشري أنه لحسان ( ليس فى ديوانه ) وقيل للأخطل ( صلة ديوانه : ٣٩٨ ) ، ونسبه الحاتمي لسابق البربرى . البيتان : ١ ، ٦ فى معجم الشعراء : ٣٣٩ . البيت : ١ فى العقد ٢ : ٣١١ ، ٣٣٥ مع آخر بدون نسبة ، وهو فى المؤتلف : ٢٧٣ ، الأغاني ١٢ : ١٦٠ مع ثلاثة ، وعنه فى الخزانة ٣ : ٦١٧ ، ومع آخرين ( من قصيدة أبى الأسود ) فى البيهقى ١٧ ، العيون ٢ : ١٩ بدون نسبة ، ومع آخر فى تذكرة ابن حمدون ١ : ٣٢ ، ومع بيت الهامش فى الحماسة المغربية ٢ : ١٢٣٢ لأبى الأسود . وانظر شعر المتوكل : ٢٨٣ - ٢٨٤ وما فيه من تخريج .

(\*) فى ع : المتوكل الليثى جاهلى ، خطأ . وفى ن : النهشلى ، مكان : ابن نهشل . وفى الأصل ، ن : واسمه عبد الله ، خطأ .

(١) قوله « تأتى » منصوبة بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية الواقعة بعد النهى ( الخزانة ٣ : ٦١٧ ) . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٤ . ولم يرد فى ع إلا هذا البيت ، وجاء بعده بيت آخر وهو من قصيدة أبى الأسود ، وهو :

أبداً بِنَفْسِكَ فَأَنْهَى عَنْ عَيْهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ

(٢) شرحه شيخنا فقال : خليقة : الخلق ، يعنى وخلقا واحدا أيضا لا يتغير . وأقام وجهه له =

- ٤ - وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَقْفُو نَفْسَهُ وَالْمُحْصَنَاتِ ، فَمَا لِدَاكَ حَرِيمٌ  
 ٥ - وَمُعَيَّرِي بِالْفَقْرِ قَلْتُ لَهُ : اتَّعِدْ إِنِّي أَمَامَكَ فِي الْأَنَامِ قَدِيمٌ  
 ٦ - قَدْ يُكْثِرُ النَّكْسُ الْمُقْصِرُ هَمُّهُ وَيَقِيلُ مَالُ الْمَرْءِ وَهُوَ كَرِيمٌ

( ٦٦٣ )

### وقال عمرو بن الأَهمم المنقرى ، مخضرم

- ١ - أَلَمْ تَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ مِنْ الْوُدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ  
 ٢ - وَأَصْبَحَ بَاقِي الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ ، وَالذَّهْرُ فِيهِ الْعَجَائِبُ  
 ٣ - فَقُلْتُ : تَعَلَّمْ أَنَّ وَضْلَكَ جَاهِدًا وَهَجْرَكَ عِنْدِي شِقَّةٌ مُتَقَارِبُ

= منحه وجها واحدا لا يتغير . وقؤوم : معناه هنا مستقيم على طريقة واحدة ، ولم تذكره كتب اللغة ، بل قالوا : أمرقيم ومستقيم ( ابن سلام ٢ : ٦٨٤ ، هامش : ٣ ) .

(٤) قفا فلان فلانا : رماه بالبهتان وأتبعه قبيح الكلام . وعنى هنا بقوله : يقفو نفسه ، أنه يتبجح بإتيان المنكرات كالزنا ونحوه . والحريم : الذى حرم مسه فلا يدنى منه .

(٥) يروى : قلت له : اقتصد . أمامك : يعنى قبلك ، سابقا لك قد خبرت الدنيا وجربت الأمور .

(٦) أكثر الرجل : كثر ماله . النكس : الضعيف الساقط الهمة .

( ٦٦٣ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩٩ .

التخرىج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ فى معجم الشعراء : ٢١ - ٢٢ ، وانظر مجموع شعره : ٧٩ ومافيه من تخرىج . ومع آخرين فى الأغاني ١٢ : ٣٢٦ ، لأبى الأسود ، وهى فى ديوانه : ١٥٨ .

(٥) قوله : المنقرى مخضرم ، ليس فى ن . وهذه الآيات ليست فى ع .

(١) بالث عليه الثعالب : ضربه مثلا ، والعرب تستعمله للقوم يقع بينهم الفساد . انظر جمهرة

الأمثال ١ : ٢٢١ ، والمثل عنده : بالث بينهم الثعالب .

(٣) تعلم : بمعنى : اعلم . شق الشيء : نصفه ، يعنى أنه إذا كان قد اجتهد فى وصاله محافظة

عليه ، فهو أيضا قادر على أن يهجره هجرا يئنا ، فكلاهما عليه يسير هين .

- ٤ - فما أنا بالباكي عليك صبايةً ولا بالذي تأتيك مني المثالب  
 ٥ - إذا المرء لم يُحِبِّكَ إِلَّا تَكَرَّهَهَا بدا لك من أخلاقه ما يُغالب  
 ٦ - فدَعُهُ ، وصِرْمُ الكَلِّ أَهْوَنُ حَادِثٍ وفي الأرضِ للمرءِ الجليدِ مَداهِبُ

( ٦٦٤ )

وقال كُثَيْبُ بن أبي جُمُعَةَ المُلِحِي \*

- ١ - وَمَنْ لَا يُعْمَضُ عَيْنُهُ عَنْ صَدِيقِهِ وعن بَعْضِ مَا فِيهِ يُمُتُّ وهو عَاتِبُ  
 ٢ - وَمَنْ يَنْتَبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَشْرَةٍ يَجِدْهَا ، وَلَمْ يَسَلِّمْ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ

\* \* \*

(٥) يغالب : يجتهد في كتمانه .  
 (٦) في ن : الكل ( بضم الكاف ) ، خطأ . والكل : الضعيف الذي لا خير فيه . الصرم :  
 القطيعة .

( ٦٦٤ )

الترجمة :

مضت في البصرية ٢٧٣ .

التخريج :

البيتان في ديوانه ١ : ٢١٠ من قصيدة عدة أبياتها ١٥ بيتا ، وطبعة إحسان عباس : ١٥٤ ( ٣١ بيتا ) ، المنتهى ١ : ٣٣٤ - ٣٣٥ ( ٣١ بيتا ) . وهما في الشعر والشعراء ١ : ٥١٣ ، ذيل الأملالي : ٢١٨ ، البحترى : ٧٢ ، معجم الشعراء : ٢٤٣ ، العيون ٣ : ١٦ ، الآداب : ٨٧ ، العقد ٤ : ٤٤٣ ( بدون نسبة ) ، الزهرة ١ : ١٣٠ للعرجي ، وليسا في ديوانه ، الموشى ٢٣ ، التمثيل والمحاضرة : ٧٢ .

(٥) البيتان ليسا في ع .

( ٦٦٥ )

وقال سُحَيْمُ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ ، إِسْلَامِي \*  

- ١ - وما كنتُ أخشى جندلاً أن يبيعيني      بِشَىءٍ ، وإن أضحتُ أناملُهُ صيفراً  
 ٢ - أخوكم ومولى مالكم وربيبكم      ومن قد توى فيكم وعاشركم دَهراً  
 ٣ - أشوقاً ولما تمض لي غير ليلة      فكيف إذا سار المَطِيُّ بنا عَشراً

( ٦٦٦ )

وقال عبد القيس بن خُفَاف \*  

- ١ - أَجْبِئِلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ      فإذا دُعيتَ إلى المكارمِ فاعجَلِ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١٤٣ ، ١٥٦ - ١٥٧ ، والطبعة الثانية ١ : ١٧٢ ، ١٨٧ - ١٨٨ في الطبقة التاسعة من الشعراء الإسلاميين ، الشعر والشعراء ١ : ٤٠٨ - ٤٠٩ ، الأغاني ( ساسى ) ٢٠ : ٢ - ٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٣ ، ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٥ ، السمط ٢ : ٧٢١ ، الأشباه ٢ : ٢٤ - ٢٦ ، ديوان المعاني ٢ : ١٦٦ ، الإصابة ٣ : ١٦٣ - ١٦٤ ، الفوات ٢ : ٤٢ - ٤٤ ، الصفدى ١٥ : ١٢١ - ١٢٣ ، السيوطى : ١١٢ ، ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٢٠ ) . الخزانة ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٤ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٥٦ ، والتخريج هناك . وزد : الآيات فى الصفدى ١٥ : ١٢٢ .  
 (٥) قوله : إسلامى ، لم يرد فى ن . وهذه الآيات ليست فى ع .  
 (١) يبيعي : كان أصحابه قد أتوا به عثمان بن عفان ليشتريه ، وقالوا له : إنه شاعر ، يرغبونه فيه . وقال : لا حاجة لى به . فالشاعر لا حريم له ، إن شيع شيب بنساء أهله ، وإن جاع هجاهم . فاشتراه غيره . فلما رحل قال فى طريقه هذه الآيات فلما بلغتهم رثوا له فاستردوه ( الأغاني - ساسى ٢٠ : ٤ ) . وصفر : خال ، يعنى لا مال عنده .  
 (٢) توى : أقام .

( ٦٦٦ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٤ .

التخريج :

الآيات من المفضلية رقم ١١٦ فى ثمانية عشر بيتاً ، والأصمعية رقم : ٨٧ فى سبعة عشر بيتاً ، =

- ٢ - وَاغْلَمَ بَأَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرُ أَهْلِهِ      بِمَيْتِ لَيْلِيهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ  
٣ - وَاتْرُكْ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَنْزِلْ بِهِ      وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ  
٤ - وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَحَشِّعًا      تَرْجُو قَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضَلِ  
٥ - وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرًّا فَاتَّعِدْ      وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَاَفْعَلِ  
٦ - وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً      أَمْرَانِ فَاعْمِدْ لِلأَعْفَى الأَجْمَلِ

( ٦٦٧ )

وقال مهلهل بن مالك الكِنَانِي \*

وَتَرْوَى لِمُحَمَّدِ بْنِ عِيسَى بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ التَّيْمِيِّ

- ١ - وَلَا تَقْطَعْ أَخَاكَ عِنْدَ ذَنْبٍ      فَإِنَّ الذَّنْبَ يَغْفِرُهُ الكَرِيمُ  
٢ - وَلَا تَعْجَلْ عَلَى أَحَدٍ بِظُلْمٍ      فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرْتَعُهُ وَخِيَمُ  
٣ - وَلَا تُفْحِشْ وَإِنْ مُلِّتَ غَيْظًا      عَلَى أَحَدٍ فَإِنَّ الفُحْشَ لَوْمُ

\* \* \*

= ولها تخريج جيد في المفضليات ، ويزاد : الأبيات : ١ ، ٦ ، ٣ مع ثمانية في حماسة الظرفاء ١ : ١٥٣ ، والبيت الثاني سيأتي في البصرية : ١١٨٧ غير منسوب .

- (\*) في ن : قيس ، والمعروف : عبد القيس . وهذه الأبيات ليست في ع .  
(١) كرب الأمر : دنا .  
(٤) المفضل ( كمنبر ) : الكثير الفضل ، وفي المفضليات وغيرها : المُفْضِل .  
(٦) تشاجر : اشتبك .

( ٦٦٧ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة في التذكرة السعدية : ٣٧٢ - ٣٧٣ منسوبة للأصمعي ، ومع رابع في ابن الشجري محمد بن عيسى : ١٣٦ ، طبعة ملوحي ١ : ٤٧٠ - ٤٧٢ ، مع ثلاثة له أيضا في معجم الشعراء : ٣٤٧ ، ومع آخره أيضا في أنساب الأشراف ، القسم الثالث : ١٩٤ . ومن الغريب أن العيني ( ٢ : ١٤٦ ) وعنه في الخزانة ( ٢ : ١٤٧ ) يورد أبياتا ميمية أخرى يتنازعها مهلهل هذا ومحمد بن عيسى . وليزيد بن الحكم قصيدة ميمية فيها البيت الثاني هنا برواية مختلفة ، انظر التذكرة السعدية : ٢٩٢ - ٢٩٣ . ومجموع شعره في « شعراء أمويون » ٣ : ٢٧٢ .

(\*) نسبها في ن إلى محمد بن عيسى . والأبيات ليست في ع .

(٣) في الأصل ، ن : ولا تفحش ( كيفرح ) ، وكذا في حماسة ابن الشجري ، ويقال =

( ٦٦٨ )

## وقال يزيد بن الحكم الثقفى \*

- ١ - تَرَى الْمَرْءَ يَخْشَى بَعْضَ مَا لَا يَضِيرُهُ وَيَأْمُلُ شَيْئًا دُونَهُ الْمَوْتِ وَقِعُ  
 ٢ - وما المأل والأهلون إلا ودائع  
 ٣ - وكلُّ أمانئى امرئٍ لا ينالها  
 ٤ - وفى اليأس عن بعض المطامع راحة  
 ٥ - أبى الشيب والإسلام أن أتبع الهوى
- ويأمل شيئاً دونه الموت واقع  
 ولا بد يوماً أن تُردَّ الودائع  
 كأصغاث أحلام يراهنن هاجع  
 ويأرب خبير أذر كنه المطامع  
 وفى الشيب والإسلام للمرء رادع

\*\*\*

= أيضا : فحش . لوم : أراد : لوم ، فخفف الهمزة .

( ٦٦٨ )

## الترجمة :

هو يزيد بن الحكم بن أبى العاص بن بشر بن عبد دهمان بن عبد الله بن همام بن أبان بن يسار ابن مالك بن حطيظ بن جشم بن قسى ، وهو ثقفى . من شعراء الدولة الأموية . مدح سليمان بن عبد الملك . وهم الحجاج أن يوليه كورة فارس . ولما أزمع المهلب الخروج على يزيد بن عبد الملك ساندته بشعره . وكان شريفاً ألباً . وهو جيد الشعر .

الأغاني ١٢ : ٢٨٦ - ٢٩٦ ، السمط ١ : ٢٣٨ - ٢٣٩ ، تاريخ الإسلام ٤ : ٦٩ - ٧٠ ، العينى ٣ : ٨٧ - ٨٨ ، السيوطى : ٢٣٧ - ٢٣٨ ( طبعة لجنة التراث العربى ) ، الخزانة ١ : ٥٤ - ٥٦ .

## التخريج :

الآيات فى ابن الشجرى : ١٣٩ ، طبعة ملوحى ١ : ٤٨٠ - ٤٨١ . البيت : ٢ مع آخر فى التويرى ٣ : ٧٠ للبيد ، ومع أربعة له أيضاً فى الحماسة المغربية ٢ : ١٣٩٩ ، عيار الشعر : ٨٨ بدون نسبة ، وانظر ديوان لبيد فقيه هذان البيتان وآيات الحماسة المغربية من قصيدة له : ١٦٨ - ١٧٢ وقد اختار المصنف قبل منها آياتاً فى باب الرثاء برقم : ٤٦٦ . وانظر مجموع شعر يزيد فى « شعراء أمويون » ٣ : ٢٦٢ ومافيه من تخريج .

(٥) الآيات ليست فى ع .

(٤) فى حماسة ابن الشجرى : وفى الناس ، ولا إخال ذلك صواباً . فى ن : أدركته المجمع ،

ليس بشيء .

( ٦٦٩ )

## وقال البُخترى بن أبي صُفرة

- ١ - وإئى لَتَنهَانى خَلَائِقُ أَرْبَعُ      عن الفُحشِ فِيهَا لِلكَرِيمِ رَوَادِعُ  
 ٢ - حِيَاءٌ وَإِسْلَامٌ وَشَيْبٌ وَعِفَّةٌ      وما المَرْءُ إِلَّا مَا حَيَّتُهُ الطَّبَائِعُ  
 ٣ - فما أَنَا بِمَنْ تَطْبِيهِ حَرِيدَةٌ      وَلَوْ أَنَّهَا بَدَّرَ مِنَ الْأُفُقِ طَالِعُ  
 ٤ - وَقَدْ كُنْتُ فِي عَصْرِ الشَّبَابِ مُجَانِبًا      هَوَاىَ ، فَأَنَّى الْآنَ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو أخو المهلب بن أبي صفرة ، وكان من أكمل فتيان العرب جمالا وبيانا ونجدة وشعرا . انظر  
 الأمالى ٢ : ١٣٣ ، السمط ٢ : ٧٦١ .

## المناسبة :

كان بنو المهلب يحسدون البخترى لشرفه وفضله ، فدست إليه أم ولد عمارة بن قيس اليمخدي  
 فراودته عن نفسه ، فأبى فما زالت بعمارة حتى شكاه إلى المهلب ، وأكثر في ذلك بنوه القول حتى  
 عرف ذلك في وجه المهلب . فكتب إليه قصيدة منها هذه الأبيات ( الأمالى ٢ : ١٣٣ - ١٣٤ ) .

## التخريج :

الأبيات مع ثلاثة عشر بيتا في الأمالى ٢ : ١٣٣ - ١٣٤  
 (٣) اطباء : استماله ، افتعل قلبت الناء طاء وأدغمت . الخريدة : البكر من النساء التي لم تمس ،  
 وأيضا الحية الطويلة السكوت الخافضة الصوت المسترة .  
 (٤) في الأصل وباقي النسخ : فإنى الآن ، خطأ . فإنى الآن : استنكار وتعجب ، أى كيف أتى  
 ذلك الآن وقد غشى الشيب رأسى واستحكمت ، وكنت عنه عزوفا أيام الشباب ونزقه !



( ٦٧٠ )

محمد بن حازم \*

## وتزوى لأبي الأسود الدؤلي

- ١ - وإني ليثني عن الجهل والحنأ وعن شتم أقوام خلأئق أزيغ  
 ٢ - حياء وإسلام وبقيا وأننى كريم ، ومثلى قد يضر ويثغ  
 ٣ - فشتان ما بينى وبينك ، إننى على كل حال أستقيم ، وتطلع

آخر الجزء الأول من الحماسة البصرية  
 يتلوه فى الجزء الثانى إن شاء الله تعالى

قال إسحق بن إبراهيم المؤصلى

الحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم تسليمًا كثيرًا

الترجمة :

هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلى ، أو هو مولى لهم ، يكنى أبا جعفر . من ساكنى بغداد ، ومولده ومنشؤه بالبصرة . من شعراء الدولة العباسية . كان كثير الهجاء للناس فاطرح ، ساقط الهمة ، يرضيه السير ، من ألحف الناس إذا سأل مع كثرة ذكره للقناعة فى شعره ، وهو أحد جماعة يصفون أنفسهم بضد ما هم عليه حتى اشتهروا بذلك . وعلى سقوطه هذا له مواقف محمودة ، عجيبة من مثله . وهو شاعر مطبوع ، يقول المقطعات فيحسن ، شعره سبعون ورقة .

ابن المعتز : ٣٠٨ - ٣١١ ، الأغاني ١٤ : ٩٢ - ١١١ ، الورقة : ١٠٩ - ١١٢ ، معجم الشعراء : ٣٧١ - ٣٧٢ ، الفهرست : ١٦٤ ، أمالى الزجاجى : ٣٥ ، الديارات : ١٨٠ - ١٨٣ ، تاريخ بغداد ٢ : ٢٩٥ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ فى العقد ٢ : ٤١٥ ، اللباب : ٢٨٦ لمحمد بن حازم ، ولأبى الأسود فى ديوانه : ١٤٩ - ١٥٠ ، وتخريجها منسوبة إليه هناك ، وانظر أيضا الأبيات فى المستطرف ١ : ١٦١ لأبى الأسود . البيتان : ١ ، ٢ فى الفاضل : ٩١ بدون نسبة .

(٥) فى باقى النسخ : محمد بن حازم ، وكذا ذكر فى بعض نسخ أمالى الزجاجى . وفى الفهرست : ابن خادم . وفى ع : ابن حازم ، فقط .

(٢) البقيا : الإبقاء ، أبقى على الرجل إذا وجب عليه قتل فعفا عنه . يعنى يعفو عن الإساءة مهما عظمت .

(٣) ظلع : عرج وغمز فى مشيه . والظلع أيضا الميل عن الحق .



الجزء الثاني من الحماسة

تأليف

الشيخ العلامة ، شيخ الأدب

وحجة العرب ، صدر الدين

علي بن أبي الفرج بن الحسن

البصري

وفقه الله لمرضاته



## لسمر الله الرحمن الرحيم

رب يسر

( ٦٧١ )

وقال إسحاق بن إبراهيم المؤصلي \*

- ١ - وأميرة بالبخل ، قلت لها : أفصري      فذلك شئ ما إليه سبيل  
٢ - فمن خير حالات الفتى لو علمته      إذا نال شيئاً أن يكون يُبيلُ  
٣ - فإنني رأيت البخل يُزري بأهله      فأكرمت نفسي أن يقال بخلُ  
٤ - فعالي فعال الكثيرين تكرماً      ومالي كما قد تعلمين قليلُ

الترجمة :

هو إسحاق بن إبراهيم بن ميمون - أو ماهان - بن يهمن بن نسل ، من الفرس ولهم بيت في العجم وشرف . يكنى أبا محمد . اتصل بخلفاء الدولة العباسية ، وكان له ولأبيه مكانة عندهم . ولإسحاق موضع من العلم ومكانة من الأدب ومحل من الرواية وتقدم في الشعر . روى الحديث ولقى أهله مثل مالك بن أنس وسفيان بن عيينة . وهو الذي صحح أخبار الغناء وطرائقه وميزه تمييزاً لم يقدر عليه أحد قبله ولا تعلق به أحد بعده . وعلى هذا كان الغناء أصغر علومه ، وأدنى ما يوسم به . روى عنه المصعب والزيير بن بكار . توفي سنة ٢٣٥ .

ابن المعتز : ٣٦٠ - ٣٦٢ ، الأغاني ٥ : ٢٦٨ - ٤٣٥ ، السمط ١ : ١٣٧ - ١٣٨ ، إنباه الرواة ١ : ٢١٥ - ٢١٩ ، النویری ٥ : ١ - ٩ ، ابن عساكر ٢ : ٤١٤ - ٤٢٨ ، معجم الأدباء ٢ : ١٩٧ - ٢٢٦ ، تاريخ بغداد ٦ : ٣٣٨ - ٣٤٥ ، ابن خلكان ١ : ٦٥ - ٦٦ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٢٠٢ - ٢٠٥ ، الفهرست : ١٤٠ - ١٤٢ ، عيون التواريخ ( حوادث سنة ٢٣٥ ) ، وغيرها .

التخريج :

الآيات في الأمالي ١ : ٣٠ - ٣١ ، الأغاني ٥ : ٣٢٢ ، النویری ٥ : ٧ ، ابن عساكر ٢ : ٤٢٠ ، فضل العطاء : ٢١ ، معجم الأدباء ٢ : ٢٠٥ ، الحصري ( ماعدا ٣ : ٢ ) : ١٠١٤ ، ابن العماد ( عدا : ٤ ) : ٨٤ . الآيات : ٤ ، ١ ، ٦ ، ٥ ، في المحاسن والأضداد : ٧ - ٨ ، البيهقي ٢ : ١٧٧ . الآيات : ١ ، ٣ - ٥ ، في ابن الشجري : ١٣٨ ، وطبعة ملوحي ١ : ٤٧٦ - ٤٧٧ لحاتم الطائي ، خطأ ، وانظر صلة ديوانه : ٢٩٦ - ٢٩٧ وما فيه من تخريج . الآيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، في العقد ١ : ٢٥٨ غير منسوبة . البيتان : ٥ ، ٣ ، في الغرر : ١٩٥ . البيت : ١ في السمط ١ : ١٣٧ .

(\*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) قصر (من باب نصر) : كَفَّ عن فعل الشئ .

(٢) هذا البيت ليس في ن . (٤) يروى .. كما في الأمالي : عطائي عطاء .

- ٥ - أَرَى النَّاسَ تُحْلَلَانَ الْجَوَادِ ، وَلَا أَرَى بِخِيَلًا لَهُ فِي الْعَالَمِينَ خَلِيلُ  
٦ - وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْرَمُ الْغِنَى وَرَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ

( ٦٧٢ )

## وقال آخر\*

- ١ - وَمَا كَانَ ظَنِّي أَنْ تُرَى لِي زَلَّةٌ وَلَكِنْ قَضَاءُ اللَّهِ مَا عَنْهُ مَذْهَبُ  
٢ - إِذَا اغْتَدَرَ الْجَانِي ، مَحَا الْعُدْرَ ذَنْبُهُ وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْعُدْرَ مُذْنِبُ

( ٦٧٣ )

## وقال آخر\*

- ١ - كَفَى حَزَنًا أَنْ الْغِنَى مُتَعَدِّرٌ عَلَيَّ ، وَأَنْتَى بِالْمَكَارِمِ مُغْرَمُ  
٢ - وَمَا قَصَّرْتُ بِي فِي الْمَكَارِمِ هِمَّةٌ وَلَكِنِّي أَسْعَى إِلَيْهَا فَأَحْرَمُ

\* \* \*

(٦) أمير المؤمنين : هارون الرشيد ، ولما أنشده إسحاق هذا الشعر ، قال : لا تخف إن شاء الله ،  
لله در أبيات تأتينا بها ، ما أشد أصولها وأحسن فصولها وأقل فضولها . وأمر له بخمسين ألف درهم .  
فقال له إسحاق : وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري أحسن منه ، فعلام الجائزة . فقال الرشيد :  
اجعلوها لهذا القول مائة ألف ( الأغاني ٥ : ٣٢٢ ) .

( ٦٧٢ )

## التخريج :

البيتان في ابن الشجري : ١٤١ بدون نسبة ، وطبعة ملوحي ١ : ٤٨٦ ، بهجة المجالس ١ :  
٤٨٦ . والبيت : ٢ في العقد ٢ : ١٤٣ بدون نسبة فيهما .  
(\*) البيتان ليسا في ع .  
(١) في ابن الشجري : وما كنت أخصي أن .

( ٦٧٣ )

## التخريج :

البيتان في الوحشيات : ١٧٩ ، ابن الشجري : ١٤٠ وطبعة ملوحي ١ : ٤٨٢ ، ومجموعة  
المعاني ( طبع ملوحي ) ٣٤٠ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٦٠ غير منسوين فيهما . وهما في ديوان  
المنجون ٢٤٣ ، وليس الشعر يشبه شعر المنجون . ونسبنا ليكر بن النطاح في بهجة المجالس ١ : ٢٩٣ ،  
وعنه في مجموع شعره « شعراء مقلون » : ٢٦٢ .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(٢) يروي ، كما في بهجة المجالس :

\* فوالله ما قصرت في نيل غايته \*

## وقال طُريح بن إسماعيل النَّقَفِيُّ \*

- ١ - مالى أذاذُ وأقصى حينَ أقصدُكم كما تُوقِي من ذى العرّة الجربُ  
 ٢ - كَأَنِّي لَمْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ إِلَّا وَلَا خُلَّةٌ تُرَعَى وَلَا نَسَبُ  
 ٣ - لو كانَ بالوُدِّ يُدْنِي مِنْكَ أَرْلَفْنِي بِقُرْبِكَ الوُدِّ والإشفاقِ والحَدَبِ  
 ٤ - وكنْتُ دُونَ رِجالٍ قد جَعَلْتَهُمْ دُونِي ، إذا ما رَأَوْنِي مُقْبِلًا قَطَبُوا  
 ٥ - رَأَوْا صُدُودَكَ عَنِّي فى اللِّقاءِ فَقَدْ تَرَامَسُوا أَنْ حَبَلِي مِنْكَ مُنْقَضِبُ

## الترجمة :

هو طريح بن عبيد بن أبيد بن علاج بن سلمة بن عبد العزى بن عزة بن عوف بن قسي ، وهو ثقيف . يكنى أبا الصلت من شعراء الدولة الأموية ، استفرغ شعره فى الوليد بن يزيد ، وكان الوليد يقربه لاختصاصه به ولخوئلته فى ثقيف . أدرك دولة بنى العباس ومدح أبا جعفر المنصور . مات أيام المهدي . وهو شاعر مجيد .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٧٨ - ٦٧٩ ، الأغاني ٤ : ٣٠٢ - ٣٢٩ ، السمط ٢ : ٧٠٥ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٧٦ - ٢٧٧ ، الإصابة ٢ : ٢٣٨ ، ابن عساكر ٧ : ٥٦ ، الصفدى ١٦ : ٤٣٢ - ٤٣٣ .

## التخريج :

الآيات ( ماعدا : ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ) من قصيدة فى الأغاني ٤ : ٣١٠ - ٣١٢ وعدد أبياتها ٢٨ بيتًا . والبيتان : ٧ ، ٢٠ مع ثلاثة فى الشعر والشعراء ٢ : ٦٧٨ - ٦٧٩ . الآيات : ١ - ٤ ، ٢٠ ، ٦ فى الصفدى ١٦ : ٤٣٣ . والبيت ٢ فى الكامل ٢ : ٣١٤ ، وانظر مجموع شعره : « شعراء أمويون » ٣ : ٢٩٣ - ٢٩٥ ومافيه من تخريج .

(٥) قوله : ابن إسماعيل ، لم يرد فى ع وجاء فيها هذه الآيات فقط : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٣ . (١) فى هامش الأصل : « العز : الجرب ، والغز بالضم : قروح تخرج فى مشافر الإبل وقوائمها فيسيل منها مثل الماء الأصفر ، فتكوى الصحاح كى لا تعديها المرضى » . أقصدكم : يعنى الوليد بن يزيد ، وكان قد جفاه ومنعه من الدخول إليه وقطع أرزاقه ، انظر خبر ذلك فى الأغاني فى ترجمته . (٢) الإل : القرابة ، والعهد . والخلة : الصداقة .

(٣) أزلفه : قرّبه وأدناه . وحذب ( كشرب ) فلان على فلان : تعطف وحنا عليه .

(٤) قطب ( كرجع ) زوى ما بين عينيه عند العبوس والغضب .

(٥) فى ع : تحدثوا أن حبلى ، وهى رواية الأغاني . وترامسوا : من الرمس ، وهو كتمان الخبر .

- ٦ - فَإِنْ وَصَلْتَ فَأَهْلُ الْعَرْفِ أَنْتَ ، وَإِنْ  
 ٧ - أَيْنَ الذَّمَامَةُ وَالْحَقُّ الَّذِي نَزَلَتْ  
 ٨ - وَهَرَى الْعَيْسَ مِنْ أَرْضِ يَمَانِيَّةِ  
 ٩ - يَقُودُنِي الْوُدُّ ، وَالْإِخْلَاصُ مُخْتَرِمِي  
 ١٠ - وَخَوْكِي الشُّعْرَ أَضْفِيهِ وَأَنْظِمُهُ  
 ١١ - وَكُنْتُ جَارًا وَضَيْفًا مِنْكَ فِي خَفْرِ  
 ١٢ - وَكَانَ مَنَعَكَ لِي كَالنَّارِ فِي عِلْمِ  
 ١٣ - وَقَدْ أَتَاكَ بِقَوْلِ آئِمٍ كَذِبٍ  
 ١٤ - وَمَا عَهْدَتُكَ فِيمَا زَلَّ تَقَطَّعُ ذَا  
 ١٥ - فَقَدْ تَقَرَّبْتُ جُهْدِي فِي رِضَاكَ بِمَا  
 ١٦ - فَلَا أَرَانِي ، بِإِخْلَاصِي وَتَنْقِيَّتِي  
 ١٧ - قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُنِي غَيْرَ الْغَرِيبِ ، فَقَدْ  
 ١٨ - أَمْشِمْتُ بِي أَقْوَامًا صُدُورُهُمْ  
 ١٩ - فَاحْفَظْ ذِمَامَكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ صُنْعَكَ بِي  
 ٢٠ - إِنْ يَعْلَمُوا الْخَيْرَ يُخْفَوُهُ ، وَإِنْ عَلِمُوا

\* \* \*

(٨) العيس : الإبل تضرب إلى الشقرة . واحدها أعيس . والخص : جمع أخوص وخصواء ، وهو البعير الغائر العينين من الكلال وطول السفر . والتعين والنقب بمعنى ، وهو دقة أخفاف البعير من كثرة الأسفار ودوامها

(٩) كذا بالنسخين ، ولعل الصواب مختزى . أى يقودنى إليك ، ومنه قول أبى الدرداء : أقرأ عليهم السلام ومرهم أن يعطوا الإسلام بخزائهم ، أى الانقياد لحكم القرآن والقاء الأزيمة .  
 (١٠) فى الأغاني : نظم الفلاذ .

(١١) الخفر : أصله بسكون الفاء ، مصدر خفر الرجل وخفر به وعليه ، أى أجاره ومنعه .  
 (١٢) العلم : الجبل . شب : أوقدها ورفعها . وسنا النار : ضوءها . وكان سادة القوم يوقدون النار ييفاع ليراه السارى فيأتيها طلبا للمبيت والقرى . يعنى أن أمر تقرب الوليد له وحمايته صار معروفا كالنار على رأس العلم .  
 (١٣) فى الأغاني : كاذب آئيم .

(١٤) زل هنا : بمعنى مضى وذهب . (١٨) فى الأصل : على الأذقان ، والتصحيح من ن .  
 (١٩) الذرب : الحاذ الشديد . (٢٠) فى ع :

إِنْ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخْفَوُهُ وَإِنْ سَمِعُوا  
 شَرًّا أُذِيعَ وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَبُوا



( ٦٧٥ )

## وقال عصام بن عبيدة الزماني \*

- ١ - أْبْلِغْ أبا مِسْمَعٍ عَنِّي مُعْلَعَلَةً      وفي العِتابِ حِياةً بَيِّنَ أَقْوامِ  
 ٢ - أَدْخَلْتُ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ      في الحَقِّ أَنْ يَلْجُوا الْأَبْوابَ قُدَّامِي  
 ٣ - لو عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ      مَيْتًا ، وَأَبْعَدَهُمْ عَن مَنزِلِ الذَّامِ  
 ٤ - فَقَدْ جَعَلْتُ إِذا ما حَاجَتِي عَرَضْتُ      بِبابِ دارِكَ أَذْلُوها بِأَقْوامِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو عصام بن عبيدة - أو عبيد فيما ذكر المرزباني والتبريزي ٣ : ٧٧ ، أو عبيد الله فيما ذكر المرزوقي ٣ : ١١٢٠ ، من بني زئمان بن مالك بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل ، من شعراء الدولة الأموية . وكان يناقض يحيى بن أبي حفصة مولى مروان بن الحكم . وذكر البغدادي أنه جاهلي ، وهذا خطأ محض .

انظر معجم الشعراء : ١١٤ - ١١٥ ، الخزانة ٣ : ٣٤٦ .

## التخريج :

الآبيات في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ٧٧ ، معجم الشعراء ( ماعدا : ٤ ) : ١١٤ ، تاج العروس (علل) ، رسائل الجاحظ ( كتاب الحجاب ) ٢ : ٧٦ ( ماعدا : ٣ ) . ولهمام الرقاشي في البيان ٢ : ٣١٦ ، ٣ : ٣٠٢ ، ٤ : ٨٥ ، بهجة المجالس ١ : ٧٢٥ ، وفي العقد ١ : ٦٩ لهشام الرقاشي . ولأبي القمقام الأسدي في العيون ١ : ٩١ - ٩٢ ، الخزانة ٣ : ٣٤٥ ، وأشار إلى نسبة أبي تمام والبصري لها لعصام ونسبة الجاحظ لها إلى همام ، ولبعض المتقدمين في أمالي اليزيدي : ١٥١ . والبيت : ١ في اللسان ( علل ) بدون نسبة .  
 (\*) في ع : عبيد ، فقط .

(١) في الأصل : مسمع ( بفتح أوله ) ، والتصحيح من باقي النسخ . والمغلغلة : الرسالة . وهذه الرسالة في أول البيت الثاني . وعنى بالشرط الثاني أن ما دام العتاب قائما فإنهم يعاودون الصلاح ، أما إذا ذهب العتاب ، امتلأت صدورهم بالضغينة .

(٣) تعاطف المفردين هنا ليس من قبيل الضرورة ، بل لقصد التكرير إذ المراد لو عدت القبور قبورا قبورا . ولم يرد قبرين فقط ، وإنما أراد الجنس متتابعًا واحدًا بعد الآخر ( الخزانة ٣ : ٣٤٥ ) ، ولما اختصر وحذف القبور رفع « قبر » على أن يقوم مقام الفاعل ، ولما رفعه وأزاله عن سنن الحال ، كما في قولهم : أخذت المال درهما درهما ، رد حرف العطف لأنه من مواضع العطف ، ولكنهم اتسعوا فيه لعلم المخاطب .

(٤) في ن : بباب غيرك ، ليس بشيء . وأدلوها : يقال دلوت الدلو إذا أخرجتها من البئر ، يريد : أخرجتني إلى استشفاع الناس في تنجز حوائجي .

( ٦٧٦ )

وقال الأعور الشنّي \*

- ١ - يا أمّ عُقْبَةَ إِنِّي أَيُّمَا رَجُلٍ إِذَا التُّفُوسُ اِدَّرَعْنَ الرُّعْبَ وَالرَّهْبَا  
 ٢ - لا أَمْدَحُ الْمَوءَ أَبْغَى فَضْلَ نَائِلِهِ وَلَا أَظْلُ أُدَاجِيهِ إِذَا غَضِبَا  
 ٣ - وَلَا تَرَانِي عَلَى بَابِ أُرَاقِبُهُ أَبْغَى الدُّخُولَ إِذَا مَا بَائُهُ حُجْبَا

( ٦٧٧ )

وقال آخر

- ١ - أَيَّتُ ، وَيَأْتِي الْبَأْسُ لِي أَنْ يُذَلَّنِي وَوُقُوفٍ يِبَابٍ صَدَّنِي عَنْه حَاجِبُ  
 ٢ - أَوَجِبُ حَقًّا لَامْرِيءٍ غَيْرِ مُوجِبٍ لِحَقِّي ، لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَيَّ الْمَدَاهِبُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٢٥ .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ٢٣٣ ، البصائر والذخائر : ٢١٧ بدون نسبة .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) أيما رجل : تعجب ، وأي للتعجب لا تدخل إلا على النكرات ، وما هنا زائدة لأنك تقول : أي رجل زيد . وفي الأشباه : يا أمّ عقبة سغعا إنني . ادرعن الرعب : أحاط بها من كل جانب ، كما يحيط الدرع بجسد اللابس ، ومنه يقال : ادرع فلان الليل ، إذا دخل في ظلمته ، فكأنه لبس الظلمة فاستتر بها .  
 (٢) النائل : العطاء . أداجيه : داجي فلان فلاناً : إذا داراه ، وساتره بالعداوة وأخفاها عنه ، وتكون أيضا بمعنى المجاملة والمعاشرة ، ليستل ضغنه .

(٣) في الأشباه : ولا تزييني ، وهي أجود . وفيه أيضا : إذا بوائه حجبا .

( ٦٧٧ )

التخريج :

لم أجدهما .

(١) في كل النسخ : اليأس ، تصحيف .

( ٦٧٨ )

## وقال مسعود بن شيبان المرّي

- ١ - ما بال حاجينا يَعتامُ بِزَرتنا وليس للحسب الزاكي بمعتام  
 ٢ - تَدْعُو أَمَامِي رِجَالًا لَا يُعَدُّ لَهُمْ جَدُّ كَجَدِّي وَلَا عَمُّ كَأَعْمَامِي  
 ٣ - مَتَى رَأَيْتَ الصُّقُورَ الْجُدَلَ يَفْقَدُهَا خِلْطَانٍ مِنْ رَحِمِ قُرُوعٍ وَمِنْ هَامٍ  
 ٤ - لَوْ كَانَ يَدْعُو عَلَى الْأَحْسَابِ قَدَّمَنِي مَجْدٌ تَلِيدٌ وَجَدُّ رَاجِحٌ نَامِي

( ٦٧٩ )

## وقال أبو الميَّاح العبدي

- ١ - إِذَا خِيفَتْ مِنْ دَارٍ هَوَانًا فَوَلَّهَا سِيوَاكَ ، وَعَنْ دَارِ الْأَذَى فَتَحَوَّلِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وفي الأشباه ٢ : ١٩٦ أنه مسعود بن سنان بن أبي حارثة المرّي ، وكان شريفًا شجاعًا .

التخرّيج :

الآيات في الأشباه ٢ : ١٩٦ لمسعود ، الآيات ( ماعدا : ٢ ) في الأمالي ٢ : ٧٩ غير منسوبة ، العيون ١ : ٨٩ . البيتان : ١ ، ٤ في مجموعة المعاني : ١٧٩ لبعض الأعراب ، وطبعة ملوحي : ٤٣٥ باختلاف في الرواية .

(١) في كل النسخ : حاجتنا ، تحريف . والبزة : الثياب ، وفي الأصل : البزة ( بفتح أوله ) ، ويعتام : يختار .

(٣) الجدل : جمع أجدل ، والأجدل : الصقر ، والمحكم القوى من كل شيء . يقدمها : يتقدمها . الخلطان : مثني خلط ، وهو الشيء يختلط بآخر . والرحم : جمع رجمة ، وهو طائر أبقع على شكل النسر خلقة إلا أنه مُبَقَّعٌ بسواد وبياض ، وهو موصوف بالقدّر ، ومنه قولهم : رَجِمَ السُّقَاءُ ، إِذَا أُنْتَنَ . والهام : جمع هامة ، وهى البومة ، يقول : كيف يقدم الحاجب عليه من هو دونه شرفا وحسبا ، وهل رأيت هذين الطائرين الخسيسين يتقدمان الصقر ؟  
 (٤) التليد : القديم الموروث . نماه جدّه : رفع إليه نسبه .

( ٦٧٩ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

- ٢ - ولا تَكُ مِمَّنْ يَغْلِقُ الْهَمَّ بِأَبِهِ عَلَيْهِ بِمِغْلَاقٍ مِنَ الْعَجْزِ مُقْفَلٍ  
٣ - وما المرءُ إلا حيثُ يجعلُ نفسهُ ففي صالحِ الأعمالِ نفسَكَ فاجعلِ

( ٦٨٠ )

وقال كعب بن زهير بن أبي سلمى \*

- ١ - لو كنتُ أعجبُ من شئٍ لأعجبني سَعَى الْفَتَى وَهُوَ مَحْبُوءٌ لَهُ الْقَدَرُ  
٢ - يَسَعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يُدْرِكُهَا فَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُنْتَشِرٌ  
٣ - والمرءُ ما عاشَ ممدودٌ له أملٌ لا تنتهي العينُ حتى ينتهي الأثرُ

\* \* \*

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في الأشباه ٢ : ١٥٨ - ١٥٩ التذكرة السعدية : ٣٢١ - ٣٢٢ لحزن بن جناب مع ثلاثة . البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين في المؤلف : ١٤٢ - ١٤٣ لحزن بن جناب . البيتان : ١ ، ٣ في البيان ٣ : ٢٢٨ لمنقر بن فروة المنقرى ، البيت : ٣ فيه أيضًا ٢ : ١٠٣ ، ورسائل الجاحظ ( كتاب البغال ) ٢ : ٢٣٦ غير منسوب فيهما .

(٥) نسبها في ع برقم : ٩ إلى المقنع الكندي ثم أورد البيت الثاني برقم ٣٥ لأبي المياع .  
(١) زاد في ع قبله :

ولا تجعل الأرض العريض محلها عليك سبيلًا وعتة المتقل  
(٢) في ن : يُغْلِقُ وهي عالية ، أما رواية الأصل فلغة رديئة . وفي الأشباه : من العجز مُقْفَلِ .

( ٦٨٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٩٥ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٢٩ والتخريج هناك ، وهي أيضا في الصفدى ٢٤ : ٣٤٤ ، ومع رابع في البصائر والذخائر ٣ : ٤٤٦ .

(٥) قوله ( ابن أبي سلمى ) لم يرد في ن . وهذه الآيات ليست في ع .  
(٢) الهم : العزم ، وماهَمَ الإنسان أن يأتيه . منتشر : متفرق ، يعنى أن الفتى يروم أموراً كثيرة تتطلع إليها نفسه ، فيسمى لها هنا وهناك .  
(٣) يعنى لا تنتهى العين عن التطلع ، فالأمل مبسوط له يسعى وراءه حتى يأتيه الموت ، فينتهى أجله ، وهو الأثر . ورواه في اللسان ( أثر ) : لا ينتهى العمر حتى ينتهى الأثر ، ونسبه لزهير ، لا لكعب .

( ٦٨١ )

## وقال الحارث بن خالد بن العاص الخزومي \*

- ١ - عليّ لإخواني رقيب من الصفا      يبيد الليالي وهو ليس يبيد  
٢ - يُدكّرنيهم في مغيب ومشهد      فسيان عندي غيب وشهود  
٣ - وإني لأستحيي أخى أن أبره      قريبا ، وأجفؤ والمزار بعيد

( ٦٨٢ )

## وقال أنس بن زنيم

## لما طال مقامه بباب عمر بن عبيد الله التيمي

- ١ - لقد كنت أسعى في هواك ، وأبتغي      رضاك ، وأعصي أسرتي والأدانيا

الترجمة :

هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي . وأخوه عكرمة محدث جليل ، وله أخ شاعر يقال له عبد الرحمن . وكان الحارث ذا قدر وخطر ومنظر في قريش ، ولاء عبد الملك مكة ، فقد كان الحارث مروانيا دون بني مخزوم فهم زبيريون ، وكان يهوى عائشة بنت طلحة . والحارث أحد شعراء قريش المعدودين الغزلين ، وكان يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة لا يتجاوز الغزل إلى المديح ولا الهجاء . ونقل البغدادى عن الزبير بن بكار أن للحارث شعرا كثيرا .

الأغاني : ٣ : ٣١١ ، ابن عساكر ٧ : ٤٣٨ ، غاية المرام ١ : ١٢٦ - ١٣٥ ، الصفدى ١١ : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، الجرح والتعديل ح : ١ ، ق : ١ ، ص : ٧٣ ، الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢١٨ .

التخريج :

الآيات فى مجموع شعره : ٦٨ عن الحماسة البصرية ، وأفاد المحقق أنها أيضا فى الجزء الثالث من كتاب الزهرة ( مخطوط بمكتبة المتحف العراقى ) : ٨١ . البيتان : ١ ، ٣ فى السمط ١ : ٢٧٢ ، الشريشى ٢ : ٢٨٢ بدون نسبة فىهما .

(\*) هذه الآيات ليست فى ع .

(٢) فى الأصل : فسيان ( بفتح النون ) خطأ .

( ٦٨٢ )

الترجمة :

هو أنس بن أبى أناس بن زنيم بن محمية بن عبد بن عدى بن الدليل بن بكر بن كنانة ، وذكر =

- ٢ - حِفَاظًا وَإِشْفَاقًا لِمَا كَانَ بَيْنَنَا لَتَجْرِيَنِي يَوْمًا ، فَمَا كُنْتُ جَارِيَا  
 ٣ - أَرَانِي إِذَا مَا شِمْتُ مِنْكَ سَحَابَةً لَتُمَطِّرَنِي عَادَتْ عَجَاجًا وَسَافِيَا  
 ٤ - إِذَا قُلْتُ نَالَتْنِي سَمَاوُكَ ، يَا مَنْتُ شَابِيئِهَا وَأَتَعَنَّجَرْتُ عَنْ شِمَالِيَا  
 ٥ - وَأَذَلَيْتُ دَلْوِي فِي دِلَاءِ كَثِيرَةٍ فَأُبْنَ مِلَاءَ غَيْرِ دَلْوِي كَمَا هِيَا  
 ٦ - أَأَقْصَى ، وَيُدْنِي مَنْ يُقْصِرُ رَأْيُهُ وَمَنْ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ مِثْلَ غَنَائِيَا

\* \* \*

= ابن الشجري في أماليه ١ : ٩ وحماسته ١ : ٢٧٩ أنه هذلي ، وهو خطأ ، فعمل ذلك تحريف قديم عن  
 الدؤلي . وسماه الجاحظ أنس بن أبي إياس ، والمرضى : أنس بن أبي أنيس . أدرك أبوه رسول الله ﷺ  
 ومدحه . وعمه سارية الذي قال له عمر رضى الله عنه : ياسارية ، الجبل الجبل . كان صديقاً لعبيد الله بن  
 زياد ، ثم جفاه وقرب حارثة بن بدر وأغرى بينهما ، فتهاديا الشعر زماناً ووقع الشر بينهما . وكان أبوه  
 شاعرًا . وهو شاعر جيد الشعر .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٣٧ - ٧٣٨ ، المؤلف : ٧٠ ، ابن حزم : ١٨٤ - ١٨٥ ، الحيوان ٥ :  
 ٢٥٥ ، أمالي المرضى ١ : ٣٨٤ ، الإصابة ١ : ٧٠ ، السيرة ٢ : ٤٢٤ - ٤٢٥ ، الاستيعاب ٤ :  
 ١٦٠٥ ، الصفدى ٩ : ٤٠٧ - ٤٠٨ ، الأغاني ٣ : ٣٦١ ( فى ترجمة موسى شهوات ) ، ٢١ ،  
 ( ساسى ) : ١٥ - ٢٦ ( فى ترجمة حارثة بن بدر ) ، الخزانة ٣ : ١٢١ .  
 التخريج :

الآيات لأنس فى حماسة ابن الشجرى : ٧٤ ، طبعة ملوحي ١ : ٢٧٩ ، وفى أماليه ١ : ٩ -  
 ١٠ . وللمغيره بن حنينا الآيات : ١ - ٣ مع أربعة فى الأغاني ١٣ : ٨٤ وهى مع ستة فى مجموع  
 شعره فى « شعراء أمويون » ٣ : ١٠٧ - ١٠٨ . ولنصيب الأصغر الآيات ( ماعدا الثاني ) مع ثلاثة  
 فى ابن المعتز : ١٥٦ . ولأبى حزابة البيتان : ٥ ، ٣ مع ثالث فى الأغاني ( ساسى ) ١٩ : ١٥٣ .  
 (١) هواك : يعنى عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي ، وفد عليه فى جماعة من الشعراء ، فصدّه  
 الحاجب عن الدخول لأمر كان بينهما ، وأذن لغيره فلما طال حجاجه كتب إليه هذه الآيات . وكان  
 عمر سيد بنى تيم فى عصره ، فارسا جوادا . وواه مصعب بن الزبير بلاد فارس و حرب الأزارقة سنة  
 ٦٨ ، ثم أرسله عبد الملك بن مروان لحرب أبى فديك سنة ٧٣ فقلّ جموعه . انظر الحبر : ٦٦ ، ١٥١ ،  
 نسب قريش : ١٨٩ وغيرهما خاصة كتب التاريخ كالطبرى ٦ : ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١١٩ - ١٢٠ ،  
 ١٣٤ ، وعنه فى الكامل لابن الأثير ٤ : ١٠٩ - ١١٠ ، ١١٩ .

(٢) فى باقى النسخ : حفاظًا وإمساكًا ، وهى رواية ابن الشجرى .

(٣) شام البرق والسحاب : نظر أين هو ، وأين مصابه . والعجاج : الغبار . والسافى : تراب

تحمله الريح .

(٤) الشآيب : جمع شؤبوب ، وهى الدفعة من المطر . وفى أمالى ابن الشجرى : أو أنجمت

عن شماليا ، وشرح الاتعجار بأنه الهطلان .

( ٦٨٣ )

وقال الحجاج كليب بن يوسف الثقفي  
وكتب بها إلى عبد الملك \*

- ١ - إذا أنا لم أطلب رضاك وأتقى  
٢ - أسألك من سألت من ذى قرابة  
٣ - إذا قارف الحجاج فيك خطيئة  
٤ - إذا أنا لم أذن الشفيق لنصحه  
٥ - وأعطى المواسى فى البلاء عطية  
٦ - فمن يتقى يومى ، ويوعى مودتى ،  
٧ - وإلا فذرنى والأمور فإننى
- أذاك ، فيومى لا توارى كواكبه  
وإن لم تسأل منه فإنى محاربه  
فقامت عليه فى الصباح نوابه  
وأقص الذى تشرى إلى عقاربه  
ترؤد الذى ضاقت عليه مذهبه  
ويخشى غدى ، والدهر جتم عجائبه  
شفيق رفيق أحكمته تجاربه

\* \* \*

الترجمة :

الحجاج بن يوسف الثقفى عامل عبد الملك بن مروان على العراق وخراسان ، غنى عن التعريف .

المناسبة :

لما أسرف الحجاج فى قتل أسارى دير الجماجم وإعطاء الأموال ، كتب إليه عبد الملك بن مروان يتهدده وحكم عليه فى الدماء فى الخطأ بالدية ، وفى العتد بالقود ، وفى الأموال بردّها ، وكتب فى أسفل كتابه أبياتا أولها :

إذا أنت لم تترك أمورا كرهتها طلبت رضى بالذى أنت طالبة  
فكتب إليه الحجاج ينفى عن نفسه ما بلغ عبد الملك ثم ذيله بهذه الأبيات . انظر ابن خلكان  
( طبعة إحسان عباس ) ٢ : ٣٥ - ٣٦ .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة فى المستطرف ١ : ٦٦ . والأبيات ١ - ٤ ، ٦ فى ابن عساكر ٤ : ٦٨ .

الأبيات ١ - ٤ ، ٧ مع آخرين فى ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ) ٢ : ٣٦ .

(\*) الأبيات ليست فى ع . كليب : لقب الحجاج ، انظر الاشتقاق : ٣٠٧ . وهذه الأبيات

ليست فى ع .

(١) قوله : لا توارى كواكبه ، ضربه مثلا لشدة الأمر .

(٧) فى ن : حنكته تجاربه .

( ٦٨٤ )

وقال الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة الخزومي \*  
لما أقام بباب عبد الملك ولم يصل إليه فكَّرَ راجِعًا وقال :

- ١ - صَحْبَتِكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ      فَلَمَّا انْجَلَتْ قَطَعْتُ نَفْسِي أَلْوْمَهَا  
٢ - وما يبى ، وإنْ أَقْصَيْتَنِي ، مِنْ ضَرَاعَةٍ      وَلَا افْتَقَرْتُ نَفْسِي إِلَى مَنْ يَضِيْمُهَا  
٣ - عَطَفْتُ عَلَيْكَ النَّفْسَ حَتَّى كَأَمَّا      بِكَفَيْكَ بُؤْسِي ، أَوْ إِلَيْكَ نَعِيمُهَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٨١ .

المناسبة :

مر في ترجمته ( رقم ٦٨١ ) أن عبد الملك بن مروان ولي الحارث مكة . وكان يزيد بن معاوية قبل ولاة مكة أيضا ، ولكن ابن الزبير منعه ، فلم يزل في داره معتزلا لابن الزبير . وكان الحارث مروانيا دون بني مخزوم فقد كانوا زبيريين . وبعد أن ولاة عبد الملك مكة عزله عنها ، فأتى عبد الملك وأقام بيابه أياما لا يأذن له ، فرجع وقال هذه الأبيات .

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٣ : ٣١٧ ، أنساب الأشراف ، القسم الخامس ( تحقيق إحسان عباس ) : ٢٠٥ ، ابن الشجري : ٧٠ وطبعة ملوحى ١ : ٢٦٦ ، ابن عساكر ٤ : ٤٣٨ ، والبصائر والذخائر ٤ : ٢٦٨ . البيتان : ١ ، ٣ في العقد ١ : ٢٨٣ . البيتان : ٢ ، ٣ في الخزانة : ١ : ٢١٨ . البيت ١ في الكامل ٣ : ١٤٦ ، اللسان ( غشا ) ، تفسير الطبرى ١ : ٢٦٥ ، ١٢ : ٣٤٣ غير منسوب في الموضوع الثاني . وانظر مجموع شعره : ١٣٧ - ١٣٩ وما فيه من تخريج .

(\*) قوله « ابن العاص ... الخزومي » لم يرد في ع ، وفيها : لما طال مقامه .

(١) في ن : صحبتك ( بفتح التاء ) خطأ .

(٢) في باقى النسخ : إن أقصيتني ، خطأ . وهذا البيت ليس في ع .



( ٦٨٥ )

وقال آخر

وكتبها الوليد بن يزيد إلى هشام بن عبد الملك \*

- ١ - أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ أَرَى كُلَّ وَارِدٍ حِيَاضَكَ يَوْمًا صَادِرًا بِالنَّوَافِلِ  
 ٢ - فَأَرْجِعُ مَجْدُودَ الرَّجَاءِ مُصْرَدًا بِتَحْلِيَّةٍ عَنِ وِرْدِ تَلْكَ الْمَنَاهِلِ  
 ٣ - فَأَصْبِحْتُ ، مِمَّا كُنْتُ أَمَلُ مِنْكُمْ وَلَيْسَ بِلَاقِي مَا رَجَا كُلُّ آمِلٍ  
 ٤ - كَمُقْتَبِضٍ يَوْمًا عَلَى عَرَضِ هَبْوَةٍ يَشُدُّ عَلَيْهَا كَفَّهُ بِالْأَنَامِلِ

( ٦٨٦ )

وقال آخر

- ١ - أَرَى دُوَلًا هَذَا الزَّمَانَ بِأَهْلِيهِ وَبَيِّنَتُهُمْ فِيهِ تَكُونُ التَّوَائِبُ  
 ٢ - فَلَا تَمْتَنِعَنَّ ذَا حَاجَةٍ جَاءَ طَالِبًا فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ طَالِبٌ

التخریج :

الآيات في ديوان الوليد : ٤٩ ، وطبعة حسين عطوان : ٧٩ .

(\*) في باقي النسخ : بعث الوليد بن يزيد إلى هشام .

(١) صادرا : راجعا ، وأصله في الصدور عن الماء بعد الورد . والنوافل : العطايا ، المفرد نافلة .

(٢) مجدود : مقطوع ، وفي ن مجدود . وفي ع : مجدود ، خطأ ظاهر . والمصدر : من

التصريد ، وهو التقليل . وحلا الإبل وغيرها عن الماء ، منعها من أن تشرب . والمناهل : المياه ، المفرد منهل .

(٤) قوله : كمقتبض ، متعلق بقوله : فأصبحت في البيت السابق . الهبوة : دفاق التراب . وفي

ع : يسد عليها .

( ٦٨٦ )

التخریج :

البيتان : ١ ، ٤ مع بيتين آخرتين في صلة ديوان أبي الأسود : ٢٢٩ والتخریج هناك ، وانظر أيضا

البيتين : ٣ ، ٤ في بهجة المجالس ١ : ٤٩٦ بدون نسبة .

(١) دول : جمع دولة : يقال . صار الفيء دولة بينهم ، يتداولونه ، مرة لهذا ومرة لهذا .

(٢) في باقي النسخ : متى أنت راغب .

- ٣ - وَإِنْ قَلْتُ ، فِي شَيْءٍ : نَعَمْ ، فَأَتَيْمُهُ فَإِنَّ نَعَمَ حَقٌّ عَلَى الْحُرِّ وَاجِبٌ  
٤ - وَالْأَفْئَلُ : لَا ، تَشْتَرِخُ وَتُرِخُ بِهَا لَكِنِّي لَا يَقُولُ النَّاسُ إِنَّكَ كَاذِبٌ

( ٦٨٧ )

وقال ثابت فُطْنَةُ الْعَتَكِيِّ \*

- ١ - أَضْبَحْتُ لَا الْمَالُ فِي الدُّنْيَا يُطَاوِعُنِي لَكِنَّهُ كَيْفَ مَا قَلْبْتُ يَعْصِينِي  
٢ - وَكَمْ طَمِعْتُ ، فَمَا حَصَلْتُ مِنْ طَمَعٍ غَيْرَ الْعَنَاءِ ، وَقَوْلٍ لَيْسَ يُرْضِينِي  
٣ - وَمَا اشْتَرَيْتُ بِمَالِي قَطُّ مَحْمَدَةً إِلَّا تَيَقَّنْتُ أَنِّي غَيْرُ مَعْبُودٍ  
٤ - وَمَا دُعَيْتُ إِلَى مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ إِلَّا أَجَبْتُ إِلَيْهِ مَنْ يُنَادِينِي  
٥ - كَمْ مِنْ عَدُوٍّ رَمَانِي ، لَوْ فَصَدْتُ لَهُ لَمْ يَأْخُذِ النَّصْفَ مِنِّي حِينَ يَزْمِينِي

\* \* \*

(٤) في ن : ترح به .

( ٦٨٧ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٦ .

التخريج :

البيتان : ٣ ، ٤ في شرح الدرر : ١٧٧ مع أبيات من قصيدة عروة بن أذينة ، ابن عساكر ج :  
٨ ورقة : ٣٠ مع أبيات لعروة . البيت : ٥ ( وبيت الهامش ) مع ١٢ بيتا في أمالي الزجاجي : ٢٠١ -  
٢٠٣ ، ومع ١١ بيتا في أمالي المرتضى ١ : ٤٠٧ - ٤٠٨ ثم أورد البيتين : ٣ ، ٤ مع ثمانية آخر  
ناسبا إياها لعروة بن أذينة ، وقال : أبيات ثابت تتداخل في أبيات عروة ( وستأتي أبيات عروة هذه في  
البصرية : ٨٣٠ )

(\*) أورد منها في باقي النسخ البيتين : ١ ، ٢ في نسخة ع برقم : ٢٧ ون برقم : ٥٢ ثم أورد  
البيتين ٣ ، ٤ في ع برقم : ٨٢ وفي ن برقم : ١٠٠ ونسبهما لثابت قطنه .  
(١) قلب الأمور : بحثها ونظر في عواقبها واحتال لها .

(٢) زاد بعده في باقي النسخ :

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَمَعٍ وَبُلْغَةٌ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

والطبع : الشين والعيب . والبُلْغَةُ : ما يتبلغ به من العيش .

(٤) أعاد الضمير في « إليه » مفردا ، ولم يشته اكتفاء بأحد الشيعين .

(٥) النصف : الانتصاف .

( ٦٨٨ )

وقال امرأة من بنى سليم

- ١ - هَلَّا سَأَلْتِ خَبِيرَ قَوْمٍ عَنْهُمْ      وَشَفَاءُ عِلْمِكَ خَابِرًا أَنْ تَسْأَلِي  
٢ - يُبْدِي لِكَ الْعِلْمَ الْجَلِيَّ بِفَهْمِهِ      فَيُلُوْحُ قَبْلَ تَفْهَمٍ وَتَأْمَلِ

( ٦٨٩ )

وقال آخر\*

- ١ - اسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ      مِنْ الْأُمُورِ ، فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْخَبِيرُ  
٢ - فَإِنْ أَقَمْتَ عَلَى أَنْ لَا مُسَاءَلَةَ      فَلَسْتَ تَعْرِفُ مَا تَأْتِي وَمَا تَنْذُرُ

\*\*\*

التخريج :

البيتان في الخزنة ٣ : ٥٦٥ عن الحماسة البصرية ، وفيه : الشعر لربيعة بن مقروم ، وليس في ديوانه : ٣٤ سوى البيت الأول فقط ، من قصيدة طويلة موجودة في الأغاني فيها البيت الأول مما ههنا ١٩ : ٩٢ - ٩٣ .

(١) يروى ما نُسب لربيعة : وَخَبِيرُ قَوْمٍ ... وَشَفَاءُ عَيْكَ . في الأصل ، ن : حائرا ، والتصحيح من ع . وقولها : خابرا أن تسألني ، نادر ، حيث قدمت المنصوب على فعل منصوب بـ « أن » . وذلك أمر غير جائز عند بعض النحاة ، فلا يصح عندهم أن يقال : أقوم زيدا كي تضرب . انظر الخزنة ٣ : ٥٦٤ .

( ٦٨٩ )

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) في باقي النسخ : مثله قول الآخر .

(٢) في النسخ جميعا : مساءلة ، مهملة الضبط ، فجعلتها كما ترى ، وتكون « لا » هنا عاملة عمل ليس ، لأنها لو كانت « لا » النافية للجنس لبنيت الكلمة على الفتح وأخل ذلك بالوزن .

( ٦٩٠ )

## وقال حاتم الطائي \*

- ١ - ولأني لتَهوانني الضُّيُوفُ إذا رَأَتْ بَعْلِيَاءَ نارِي آخِرَ اللَّيْلِ تُوقَدُ  
٢ - ولا أَشْتَرِي مالا بَعْدَ عِلْمْتُهُ أَلَا كُلُّ مالٍ خَالَطَ العَدْرَ أَنْكَدُ

( ٦٩١ )

## وقال عبد الله بن عبد السلام العبدي

- ١ - إذا عَدَوْتُ فلا أَعْدُو على حَدَرٍ مِنْ نَحِيفَةِ الشَّمْسِ أَحْشاها ولا زُحَلٍ  
٢ - اللهُ يُمِضِي الذي يُقْضَى عَلَيَّ ، فَلَمْ أَحْشَ البوائِقَ من ثَوْرٍ ومن حَمَلٍ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٨١ .

التخريج :

البيت الثاني فقط في ديوانه (نشر الخانجي) : ٢٤٩ من قصيدة عدد أبياتها ٢٠ بيتا ( أما الأول فهو عن الحماسة البصرية ) والتخريج هناك ، وهو أيضا في البحترى : ١٣٨ ، لباب الآداب : ٢٥١ مع آخر .

(\*) زاد في ن : جاهلي .

(١) كذلك كان يفعل سادة القوم ، يدعون الساري إلى القرى والمبيت .

( ٦٩١ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

(١) زحل : من أبراج السماء .

(٢) أمضى الشيء : أنفذه . البوائق : الدواهي . وثور وحمل : من أبراج السماء .

( ٦٩٢ )

وقال القطامي عمير بن شسيم التعلبي \*

- ١ - أرى اليأس أذنى للرشاد ، وإنما دنا الغي للإنسان من حيث يطمع  
 ٢ - فدغ أكثر الأطماع عنك فإنها تضر ، وإن اليأس ما زال ينفع

( ٦٩٣ )

وقال كعب بن بلال \*

- ١ - ولما رأيت الود ليس بنافعي لذي ، ولا يزني حاجة موجه  
 ٢ - زجوت الهوى ، إنى امرؤ لا يقودني هوى ولا رأى إلى غير مطمع

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥١

التخريج :

البيتان في ملحق ديوانه : ١٧٨ عن الحماسة البصرية .

(\*) في ع ، التعلبي ، خطأ ظاهر .

(١) في ع : أرى الناس ، خطأ .

( ٦٩٣ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) زاد في باقى النسخ : فى معناه ، أى فى معنى شعر نصيب ، وسيأتى فى زيادات النسخ ،

رقم : ١٦٦٣ .

(٢) فى الأصل ، ن : ولا رأى ، وفضلت رواية ع .

( ٦٩٤ )

## وقال كَثِيرٌ عَزَّةً

- ١ - أَوْدُ لَكُمْ خَيْرًا وَتَطْرِحُونِنِي أَكْعَبَ بَنَ عَمْرٍو لِاخْتِلَافِ الصَّنَائِعِ  
 ٢ - وَكَيْفَ لَكُمْ صَدْرِي سَلِيمٌ ، وَأَنْتُمْ عَلَى حَسَكِ الشَّحْنَاءِ جُنُودِ الْأَضَالِعِ  
 ٣ - إِذَا قَلَّ مَالِي زَادَ عِرْضِي كَرَامَةً عَلَيَّ ، وَلَمْ أَتَّبِعْ دِقَاقَ الْمَطَامِعِ

( ٦٩٥ )

## وقال المَرَّارُ بن سَعِيدٍ \*

- ١ - إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسُوذَ عَشِيرَةً فَبِالْحِلْمِ سُدُّ ، لَا بِالسَّرْعِ وَالشَّمَمِ  
 ٢ - وَلِلْحِلْمِ خَيْرٌ فَاعْلَمَنَّ مَعْبَةَ مِنَ الْجَهْلِ ، إِلَّا أَنْ تَشَمَسَ مِنْ ظُلْمِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في ديوانه ٢ : ١١ من قصيدة عدد أبياتها ١٢ بيتا ، وطبعة إحسان عباس : ٢٣٨ - ٢٣٩ . والبيت : ٣ فيه أيضا ٢ : ٢٢٨ . البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين في البحترى : ٢٤٢ .  
 (\*) هذه الأبيات ليست في ع .

(١) تطرحونني : تبعدونني ، والصنائع : جمع صنعة .  
 (٢) الحسك : الحقد . والشحناء : العداوة . وفي الأصل : حنو ، مهملة الضبط فأثبت مافي ن . والأضالع : جمع ضلع .

(٣) دقاق : جمع دقيق ، وفي ن : دقاق ، وهي جيدة جدا ، وكلاهما بمعنى الخسيس الحقير .

( ٦٩٥ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨ .

التخريج :

البيتان في الحماسة ٣ : ٧٦ ، التذكرة السعدية : ٢٦٩ - ٢٧٠ والبيت : ٢ في بهجة المجالس : ٦٠٩ : ١ .

(\*) هذان البيتان ليسا في باقي النسخ .

(٢) فاعلمن : حذف مفعوله ، أى فاعلمن الحلم ومغيبته . وانتصب مغبة على التمييز . المغبة : العاقبة . وتشمس : يقال إنه لذو شماس شديد ، إذا كان عسرا . وشمس لى فلان إذا تنكر وهم بالشر . والجهل هنا : نقيض الحلم ، أى أن الجهل أرجح من الحلم إذا نزل بك الظلم .

( ٦٩٦ )

## وقال الحكم بن عبدل ، أموى الشعر

- ١ - أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الرَّزْزِ قِي بِنَفْسِي ، وَأَجْمِلُ الطَّلْبَا  
 ٢ - وَأَحْلُبُ الدَّرَّةَ الصَّفِيَّ ، وَلَا أَحْمَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلْبَا  
 ٣ - إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا رَعَبْتَهُ فِي صَنِيعَةِ رَغْبَا

## الترجمة :

هو الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن بلال بن جبال بن نصر بن غاضرة ابن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن حزيمة . منزله ومنشؤه الكوفة ، وكان منقطعاً إلى بشر بن مروان ، وكان بشر يأنس به ويحبه ويستطيعه . ومدح عبد الملك وعمر بن هبيرة . وكان مغرماً بالشراب ، هجاء خبيث اللسان ، وكان أعرج لا تفارقه العصا ، يكتب عليها حاجته ويعث بها مع رسله ، فلا يحس له رسول ولا تؤخر له حاجة خوفاً من هجائه ، فقال يحيى بن نوفل :

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقْصَى وَنُحْجَبُ

وهو شاعر مجيد مقدم في طبقته .

الأغاني ٢ : ٤٠٤ - ٤٢٦ ، المؤلف : ٢٤٢ ، السمط ٢ : ٨٩٩ ، الفوات ١ : ١٤٥ - ١٤٦  
 ( طبعة إحسان عباس ١ : ٣٩٠ - ٣٩٢ ) ، ابن عساكر ٤ : ٣٩٦ - ٣٩٩ ، معجم الأدباء ٤ : ١٢٣ -  
 ١٢٨ ، الصفدى ١٣ : ١١٤ - ١٧٧ .

## التخريج :

الآيات مع آخر في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١١٠ - ١١١ ، التذكرة السعدية : ٢٩٦ ، ومع أربعة في الأغاني ٥ : ٢١٥ ، وكلها فيه أيضا ١٦ : ٢١٥ ، معجم الأدباء ٤ : ١٢٧ - ١٢٨ ، ومع آخر في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٩٨ . الآيات كلها لعروة ( ليست في ديوان عروة بن الورد ولا في ديوان عروة بن أذينة ) في مجالس العلماء : ١٩٩ - ٢٠٠ . والآيات ( ماعدا : ٥ ) مع ثلاثة في أمالي الزجاجي : ١٩٥ - ١٩٧ . والآيات : ١ - ٥ في البيهقي ٢ : ١٢٩ - ١٣٠ . الآيات ٣ - ٥ في المختار : ٢٧٨ بدون نسبة ، والبيتان : ٦ ، ٧ فيه أيضا : ٤٦ . البيتان : ٤ ، ٥ في العكبري ١ : ٢٩٣ . البيتان : ٦ ، ٧ في بهجة المجالس ١ : ١٤٦ .

(\*) زاد في باقى النسخ : وأنشدها النضر بن شميل لما سأله المأمون عن أقنع بيت للعرب ، وترجمة النضر انظر إنباه الرواة ٣ : ٣٤٨ - ٣٥٢ ومافيه من مصادر .

(١) فى ن : لنفسى ، كأن اللام فى قوله « لنفسى » بمعنى الباء ، أى أطلب ما أريد بنفسى لأعتمد على أحد . يقول : إذا طلبت أجملت وإذا سددت حاجتى اكتفيت .

(٢) الصفى : الغزيرة . وفى ع : أحلب أخلاف . والأخلاف : جمع خلف ، وهو حلمة ضرع الناقة . فى ن : أجهد أخلاف غيرها ، وهى رواية المرزوقى فى شرح الحماسة . الغُبر : بقية اللبن فى الضرع ، وفى الكلام قلب ، لأن المراد : ولا أحمد غير أخلافها . وانتصب « حلبا » على الحال ، وهو إما مصدر ، أو بمعنى المحلوب . يعنى أنه يمتاح الكرام ويطلب الرزق من مظانه ، ويعرض عن اللثام .

- ٤ - والعَبْدُ لا يَطْلُبُ العَلَاءَ ولا يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إذا رَهَبَا  
 ٥ - مِثْلَ الحِمَارِ المَوْعِ السَّوِّءِ لا يُحْسِنُ مَشِيًّا إِلَّا إذا ضُرِبَا  
 ٦ - قد يُوزَقُ الخافِضُ المَقِيمُ وما شَدَّ لِعَنَسِ رَحْلا ولا قَتَبَا  
 ٧ - ويُحْرَمُ الرِّزْقُ ذُو المَطِيَّةِ والرَّحْلِ ومَنْ لا يَزَالُ مُعْتَرِبَا

( ٦٩٧ )

## وقال آخر \*

- ١ - ولا يَزْهَبُ ابْنُ العَمِّ ما عِشْتُ سَطَوْتِي ولا أُحْتَبِي مِنَ صَوْلَةِ المُتَهَدِّدِ  
 ٢ - وإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ ، أو وَعَدْتُهُ لَخَلْفُ إِيعادِي ، ومُنْجِرُ مَوْعِدِي

\* \* \*

(٤) فى ع : والنذل لا يطلب ، كتب أمامها فى الهامش : العبد ، وكتب فوقها : صح . وفى ن : النذل ، خطأ .

(٥) فى هامش الأصل : « الموقع : الذى فى ظهره آثار » .

(٦) الخافض : الوداع . والعنس : الناقة الصلبة . وفى ع : بعنس . والقتب : الإكاف .

(٧) فى الأصل : الرزق ( بالرفع ) ، خطأ . والرحل : مصدر رَحَلْتُ البعير ، إذا شددت عليه

الرحل .

( ٦٩٧ )

## التخريج :

البيتان لعامر بن الطفيل فى ديوانه : ٥٨ ، العقد ١ : ٣٤٥ ، واللسان والتاج ( ختا ) والثانى منهما فىهما أيضا ( وعد ) لعامر بن الطفيل ، مراتب النحويين : ١٨ ، العيون ٣ : ١٤٤ ، شرح كتاب سيبويه للسيرافى ٢ : ١٨٣ غير منسويين فىهما ، ولطرفة فى صلة ديوانه : ١٥١ .  
 (\*) فى هامش نسخة ع : « أبو فراس الحمدانى ابن عم سيف الدولة » وكتب فوقه صح .  
 وليس فى ديوانه .

(١) اختأ ( مهموز ) : انكسر وذل ، فقلب من الهمزة ياء حين احتاج إلى تسكينها .

(٢) وعدت الرجل خيرا ووعدته شرا ، وأوعدته خيرا وأوعدته شرا ، فإذا لم يذكر الخير قالوا :

وعدته ولم يدخلوا الألف ، وإذا لم يذكر الشر قالوا : أوعدته ولم يسقطوا الألف .



( ٦٩٨ )

## وقال المقتنع الكندي ، محمد بن عمير \*

- ١ - يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي ، وَإِنَّمَا  
 ٢ - أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا  
 ٣ - فَمَا زَادَنِي الإِقْتَارُ إِلَّا تَقَرُّبًا  
 ٤ - وَفِي جَفَنَةٍ لَا يُغْلَقُ البَابُ دُونَهَا  
 ٥ - وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيْقِي جَعَلْتُهُ  
 ٦ - وَإِنَّ الذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
- ذُيُونِي فِي أَشْيَاءِ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا  
 تُغَوِّرُ حُقُوقِي مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا  
 وَمَا زَادَنِي فَضْلُ الغِنَى مِنْهُمْ بُعْدًا  
 مُكَلَّلَةٍ لِحْمًا مُدَقَّقَةٍ تُرَدًّا  
 حِجَابًا لِبَيْتِي ، ثُمَّ أَخَذْتُهُ عَيْدًا  
 وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِخْتَلِيفٍ جِدًّا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٣١ .

التخريج :

الآيات ( ماعدا : ٣ ، ٧ ، ١٤ ، ١٥ ) في الحماسة ٣ : ١٠٠ - ١٠١ ، الآيات ( ماعدا : ١٤ ، ١٥ ) مع آخر في الأمالي ١ : ٢٧٦ - ٢٧٧ . الآيات : ١ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ مع خمسة في البحتری : ٢٤٠ . الآيات : ٦ ، ١١ ، ٧ ، ٨ ، ١ في الأغاني ( ساسی ) ١٥ : ١٥٠ - ١٥١ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، ١٥ في التذكرة السعدية : ٢٨٧ - ٢٨٨ . الآيات : ١ ، ٦ ، ٣ ، ٥ في السمط ١ : ٦١٥ - ٦١٦ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ٧ ، ١٣ في بهجة المجالس ١ : ٧٨٢ - ٧٨٣ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٨ ، ١١ - ١٣ في اللباب : ٣٨١ . الآيات : ١١ ، ٧ ، ٨ ، ١ في الشعر والشعراء ٢ : ٧٣٩ ، العيون ١ : ٢٢٦ . البيتان : ١ ، ٨ في العقد ٢ : ٣٦٨ . البيت : ٦ في معجم الشعراء : ٣٣٣ لحرز بن شريك ، وقال : والصواب للمقتنع الكندي ، ومع آخر في الموازنة ١ : ١٦٩ ، الصناعتين : ١٢٢ . البيت : ١٣ في المرتضى ٢ : ١٦١ .

(\*) قوله : محمد بن عمير ، لم يرد في ع ، وزاد في باقي النسخ : من شعراء بني أمية .

(٢) جاء هذا البيت مكان الثالث والثالث مكانه في نسخة ن . ثغور حقوق : مواضع الحقوق ،

أراد ضيعوا الحقوق .

(٣) الإقتار : قلة المال .

(٤) مكلفة : عليها اللحم مثل الأكاليل . مدققة : مملوءة . ثردا : يقال ثريدة وثرائد وثرؤد ، ثم

يخفف ، فيفتح أوله ، أي مثردة ثردا دقيقا .

(٥) النهد : المشرف الجسيم . ولم يرد أنه يحجب بيته من نظر ناظر ، وإنما أراد أنه نصب عينيه

وأكبر همه .

(٦) جدا : منصوب على الحال ، أي جادا ، أي شديدا .

- ٧ - أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ ، وَإِنْ هُمْ  
 ٨ - فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَزْتُ لَحُومَهُمْ  
 ٩ - وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ  
 ١٠ - وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بَنَحْسٍ تَمْرُ بِي  
 ١١ - وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ  
 ١٢ - لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَع لِي غَيْبِي  
 ١٣ - وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَادَامَ ثَاوِيًا  
 ١٤ - عَلَى أَنْ قَوْمِي مَا تَرَى عَيْنٌ نَاطِرٍ  
 ١٥ - بِفَضْلٍ وَأَخْلَامٍ وَجُودٍ وَسُؤْدُدٍ
- دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا  
 وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا  
 وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا  
 زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمْرًا بِهِمْ سَعْدًا  
 وَلَيْسَ رَأْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا  
 وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا  
 وَمَا شِيمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا  
 كَشِيْبَهُمْ شَيْئًا وَلَا مُرِدَّهُمْ مُرْدَا  
 وَقَوْمِي رَيْعٌ فِي الزَّمَانِ إِذَا اشْتَدَّا

\* \* \*

(٧) الشد : العذو الشديد .

(٨) فى باقى النسخ : فإن يأكلوا ... وإن يهدموا .

(٩) فى الأصل : حفظ ( كمنع ) ، خطأ .

(١٠) فى ن : طيرى بنحس . ونصب « سعدا » على أنه صفة لقوله « طيرا » .

(١٢) الرفد : العطاء والصلة .

(١٣) انظر إلى ما تُسبب لحاتم الطائى ( البصرية : ١١٨٣ ) .

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَادَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِيَّ إِلَّا تَلَكَّ مِنْ شِيمَةِ الْعَبْدِ

والثاوى : المقيم . الشيمة : الخليقة . وانتصب « غيرها » على أنه استثناء مقدم ، وذلك أنه لما

فصل بين الصفة وهى قوله « شيمة » وبين الموصوف وهو قوله « تشبه » وتقدم على الوصف صار

كأنه تقدم على الموصوف ، لأن الصفة والموصوف بمنزلة شىء واحد .

(١٤) المرء : جمع أمرد ، وهو الشاب لم يتبدل لحيته بعد .

( ٦٩٩ )

وقال القُطاميّ \*

- ١ - والعَيْشُ لا عَيْشَ إِلاَّ ما تَقَرَّرَ به  
عَيْشٌ ، ولا حَالٌ إِلاَّ سَوْفَ تَنْتَقِلُ
- ٢ - قد يُدْرِكُ المُتَأَنِّي بَعْضَ حاجتِهِ  
وقَدْ يَكُونُ مع المُسْتَعْجِلِ الرِّزْلُ
- ٣ - ورُبَّما فَاتَ قَوْمًا بَعْضُ أَمْرِهِمْ  
مِنَ التَّأَنِّي ، وكانَ الحَزْمُ لو عَجَلُوا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥١

التخريج :

الآيات ( ماعدا الأخير ) في ديوانه : ٢٣ - ٣٠ من قصيدة عدد آياتها ٤٢ بيتا ، والتخريج هناك . والقصيدة مع هذا البيت الأخير في المنتخب رقم : ٥٧ . وانظر أيضا البيتين : ١ ، ٢ مع ثالث في معجم الشعراء : ٧٤ . والبيتان : ٢ ، ٣ مع آخر في النويري ٣ : ٧٤ . البيت : ٢ مع آخر في الشعر والشعراء ٢ : ٧٢٦ ، الأغاني ( ساسي ) ٢٠ : ١٢٠ . البيت : ٣ في ديوان الأعشيش : ٢٥٣ .

(\*) هذه الآيات ليست في ع .

(٣) لو عجلوا : لو هنا مصدرية ، ويكون أكثر وقوعها بعد « ود » ، وقليل ما تستعمل في غيره ، وانظر لخبر هذا البيت المنتخب ، رقم : ٥٧ ، هامش ١٠ . في الأصل : عجلوا

( كمنعوا ) خطأ .

( ٧٠٠ )

## وقال محمد بن أمية \*

- ١ - وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى دَمِّهِ  
دَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
- ٢ - مَقَالَةُ الشُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا  
أَسْرَعُ مِنْ مُنْحَدِرِ سَائِلِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو محمد بن أمية بن أبي أمية ، من شعراء الدولة العباسية ، بصرى . له إخوة وأقارب كلهم شعراء ، منهم على وعبد الله والعباس وأبو حشيشة . وكان محمد ينادم إبراهيم بن المهدي ، وينقطع إليه . وكان كاتباً حسن الخط والبيان . وكان أبوه أمية يكتب للمهدي على بيت المال . وشعر محمد يختلط كثيراً بشعر عمه محمد بن أبي أمية لأن الناس لا يفرقون بينهما . وهو شاعر جيد الشعر . الورقة : ٤٧ - ٤٩ ، وأيضاً ٥٠ - ٥١ ( فى ترجمة على وعبد الله وأحمد بنى أمية بن أبي أمية ) ، الأغاني ١٢ : ١٤٥ - ١٥٤ ، معجم الشعراء : ٣٥٤ ، تاريخ بغداد ٢ : ٨٦ - ٨٧ ، وانظر ابن المعتز ٣٢٢ - ٣٢٣ ( فى ترجمة عبد الله بن أبي أمية ) .

## التخريج :

لم ينسبهما أحد - فيما أعلم - له ، وهما لمحمد بن حازم مع ستة ( بينها بيتا البصرية : ١٢٣٥ ) فى الحصرى ١ : ٤٩٧ ، مع ثلاثة ( بينها بيتا البصرية : ١٢٣٥ ) فى الورقة : ١١١ . ولكعب بن زهير مع ثلاثة ( بينها بيتا البصرية ١٢٣٥ ) فى الروض ٢ : ٣١٢ ، الخزائن ٤ : ١١ ، وهما له أيضاً فى النویری ٣ : ٧٠ ، وليسا فى ديوانه . وهما بدون نسبة فى العيون ٢ : ٢٦ ، العقد ٢ : ٤٤٤ ، ومع ثلاثة فى اللباب : ٣٦٠ ، ومع ستة فى الحيوان ١ : ١٥ - ١٦ ( بينها بيتا البصرية : ١٢٣٥ ) ، ومع سبعة فى المجتنى ٨٧ ( بينها بيتا البصرية : ١٢٣٥ ) . البيت : ١ فى الحصرى ١ : ٤٩٥ ، نهج البلاغة ٢ : ١٢٥ ، البيت : ٢ فى البرهان : ٣٠٨ .

(\*) البيتان ليسا فى ع .

( ٧٠١ )

وقال [ عبد الله بن ] عبد الأعلى القرشي ، إسلامي \*

- ١ - انْقُوا الضَّغَائِنَ وَالتَّخَاذُلَ بَيْنَكُمْ  
عِنْدَ الْمَغِيبِ وَفِي الْحُضُورِ الشُّهَدِ  
٢ - بِصَلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ طُولَ بَقَائِكُمْ  
إِنْ مَدَّ فِي عُمْرِي وَإِنْ لَمْ يُمَدِّ  
٣ - إِنَّ الْقِدَاحَ ، إِذَا جُمِعْنَ فَرَامَهَا  
بِالْكَسْرِ ذُو حَنْقٍ وَبَطْشِ أَيْدٍ  
٤ - عَزَّتْ فَلَمْ تُكْسَرْ ، وَإِنْ هِيَ فُرِّقَتْ  
فَالْوَهْنُ وَالتَّكْسِيرُ لِلْمُتَبَدِّدِ  
٥ - فَبِمِثْلِ هَذَا الدَّهْرِ أَلْفَ بَيْنَتَا  
بِتَوَاضُلٍ وَتَرَاحِمٍ وَتَوَدُّدٍ

( ٧٠٢ )

وقال آخر

- ١ - كَأَنَّ الْعَذَرَ لَمْ يُخْلَقْ لِحُرٍّ فَلَسْتَ تَرَاهُ إِلَّا فِي لَيْمٍ

الترجمة :

هو عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة ، مولى بنى شيبان ، وأبو عمرة هذا من الغلمان الذين كان خالد بن الوليد سباهم من عين التمر . وهو من المحدثين ، روى عنه خالد الحذاء وغيره . وكان من شُمار مسلمة بن عبد الملك ومن خاصة أيوب بن سليمان وله فيه رثاء ، وشعر عبد الله كثير وعامته في الزهد . الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٥١ ، السمط ٢ : ٩٦٢ : ٩٦٣ ، العقد ٣ : ٢٥٧ .

التخريج :

الآبيات مع آخرين في الآداب : ٣١ ، ومع آخر في المعمرين : ١١١ ( غير منسوبة ) . والآبيات : ٣ ، ٤ مع آخر في جمهرة الأمثال ١ : ٤٨ لقيس بن عاصم . والبيتان : ٣ ، ٤ في تاريخ الخلفاء : ٢٢٠ . (\*) في الأصل ، ن : عبد الأعلى القرشي وفي ع : عبد العلي ، خطأ . وزاد باقي النسخ : وأنشدها عبد الملك بن مروان عند وفاته لبنيه . (٣) القداح : جمع قده ( بكسر فسكون ) ، وهو السهم قبل أن يراش وينصل . والأيد : القوى الشديد .

( ٧٠٢ )

التخريج :

لم أجدها .

- ٢ - يُمَيِّزُ بَيْنَ أَقْوَامٍ فِينِدَى صَمِيمَ الْقَوْمِ مِنْ غَيْرِ الصَّمِيمِ  
 ٣ - فهذا ليس يُوجدُ في لَعِيمٍ وهذا ليس يُوجدُ في كَرِيمِ

( ٧٠٣ )

وقال الأبيرد الرِّياحِيّ ، أموى الشعر \*

- ١ - مَتَى تَرَى مَوْصُوفًا مِنَ النَّاسِ غَائِبًا تَرَاهُ عِيَانًا دُونَ مَا قَالَ وَاصِفُ  
 ٢ - وما المَرءُ فى الأَخلاقِ إِلَّا كإِلْفِهِ وَأَخْدَانِهِ ، فانظُرْ مِنَ المَرءِ آلِفُ  
 ٣ - وياربُّ كُزَّهْ جَاءَ مِنْ حَيْثُ لَمْ تَخَفُ وَمَيْشُورِ أَمْرٍ فى الذى أَنْتَ خائِفُ

\* \* \*

(٢) فى ع : صميم القلب ، ولا معنى لها .

( ٧٠٣ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٩٢ .

التخريج :

لم أجدها ، ولم ترد فى مجموع شعره فى « شعراء أمويون » .  
 (١) تراء : أجراه على أصله ، أى : رأى يراى . ورواية الأصل قليلة ، فلا يقال : تراءى ، لأن العرب جعلوا همزة المتكلم فى « أرى » تعاقب همزة « أراى » التى هى عين الفعل ، حيث كانتا همزتين ، وإن كانت الأولى زائدة والثانية أصلية ، وكأما فروا من التقاء همزتين وإن كان بينهما حرف ساكن وهى الراء . ومنه قوله :

أَجِئْتُ إِذَا رَأَيْتُ جِبَالَ نَجْدٍ      وَلَا أَرَأَى إِلَى نَجْدِ سَيْمِلا  
 انظر اللسان ( رأى ) .

(٣) فى كل النسخ : لم تحف ، غير معجمة .

( ٧٠٤ )

وقال المرقش الأصفَر بن سفيان \*

- ١ - متى ما يَشَأْ ذُو الوُدِّ يَصْرِمُ خَلِيلَهُ  
وَيَعْبُدُ عَلَيْهِ لَا مَحَالَةَ ظَالِمًا
- ٢ - فَمَنْ يَلْتَقِ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ  
وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْعَيِّ لَأَيَّمَا
- ٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَوْتَ يَجْذِمُ كَفَّهُ  
وَيَجْشِمُ مِنْ لَوْمِ الصِّدِّيقِ الْعَظَامِيَّ

\* \* \*

الترجمة :

هو ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضَبَيْعَةَ ، ويقال هو عمرو بن حَزْمَلَةَ ، أو حرملة بن سعد ، أو عمرو بن سفيان ، وهو ابن أخى المرقش الأكبر ، وعم طرفة ، أحد عشاق العرب المشهورين وصاحبه فاطمة بنت المنذر وكانت لها خادمة تجمع بينهما يقال لها هند بنت عَجْلان ثم وقعت بينهما جفوة - لسبب لا أراه صحيحا - فهام على وجهه . وهو أشعر من عمه وعاش بعده زمنا ، وشعره جيد .

ابن سلام : ٣٤ ( الطبعة الثانية ١ : ٤٠ ) ، الشعر والشعراء ١ : ٢١٤ - ٢١٧ ، الأغاني ٦ : ١٣٦ - ١٣٩ الاقتضاب : ٣٤٠ .

التخريج :

الآيات من المفضلية : ٥٦ وعدد آياتها ٢٤ بيتا والتخريج هناك ، وعنها فى ديوان بنى بكر فى الجاهلية : ٥٦١ - ٥٦٥ . البيت ٢ فى اللسان ( غوى ) .

(\*) فى الأصل ، ن : ابن شعبان ، خطأ . وهذه الآيات جاءت فى ع فى باب النسب برقم ٢٧ .

(١) يعبد : يغضب ، وفى الأصل : طالما ، خطأ ظاهر .

(٢) هذا البيت لم يرد فى ن .

(٣) كان للمرقش ابن عم يقال له جناب بن عوف ، لا يؤثر عليه أحداً ولا يكتمه شيئا من أمره ، فألح جناب عليه أن يخلفه ليلة عند صاحبه فاطمة وكانا متشابهين إلا أن جنابا كان أشعر ، فامتنع عنه زمنا ثم أجابه . فلما دخل جناب عليها وأرادها أنكرته وقالت : لعن الله سرا عند المعيدى . فأثنى المرقش فأخبره فعرض على إبهامه فقطعها أسفا ، فذلك قوله : يجذم كفه ، انظر الشعر والشعراء ١ : ٢١٤ ، الأغاني ٦ : ١٣٧ . يجشم : أى يركب المكروه ويتكلفه . ويروى ، كما فى المفضليات : الصديق المجاشما .

( ٧٠٥ )

## وقال النمر بن تُوَلَّب العُكَلِي

- ١ - قَالَتْ ، لِتَعْدِلَنِي مِنَ اللَّيْلِ : اسْمَعِ ، سَفَهَا تَبِيئُكَ الْمَلَامَةَ فَاهْجِعِي  
 ٢ - لَا تَعْجَلِي لَعْدِي ، فَأَمُرُ غَدِي لَهُ أَتَعْجَلِينَ الشَّرَّ مَا لَمْ تَمْنَعِي  
 ٣ - قَامَتْ تُبْكِي أَنْ سَبَأْتُ لِفَثِيَّةِ زِقًا وَخَابِيَةَ بِعَوْدٍ مُقَطَّعٍ

## الترجمة :

هو النمر بن تولب بن أقيش بن عبد الله بن كعب بن عوف بن الحارث بن عدى بن عوف بن عبد مناة بن أد وهو عُكَلٌ ، يكنى أبا قيس ، ويسمى الكئيس لحسن شعره . جاهلي أدرك الإسلام . ووفد على رسول الله ﷺ فكتب له كتابا وروى عنه حديثا . وكان النمر سيدا معظما جوادا لا يلبق شيئا ، واسع القري كثير الأضياف ، عمر عمرا طويلا فخرم وأهتر ، وهو شاعر فصيح جرىء على المنطق ، جعله ابن سلام في الطبقة الثامنة من الجاهلين .

ابن سلام : ١٣٣ - ١٣٧ ، الطبعة الثانية ١ : ١٥٩ - ١٦٤ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٠٩ - ٣١١ ، الاشتقاق ١٨٣ ، ١٨٤ ، نوادير المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٤ ، المعمرين : ٧٩ - ٨٠ ، الاختيارين : ٢٦٤ ، ابن سعد : ١/٧ / ٢٦ ، الاستيعاب ٤ : ١٥٣١ - ١٥٣٣ ، أسد الغابة ٥ : ٣٩ - ٤٠ ، الإصابة ٦ : ٢٥٣ - ٢٥٤ الخزانة ١ : ١٥٦ .

## التخريج :

الآيات في العينى ٢ : ٥٣٦ ، السيوطى : ١٦١ - ١٦٢ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٧٣ ) ، ومع سبعة فى الخزانة ١ : ١٥٣ - ١٥٦ مع الشرح ، ومع ثمانية فى الاختيارين : ٨٥ . الآيات ٣ - ٦ فى البخلاء : ١٦٤ . البيتان ٣ ، ٤ فى السمط ١ : ٤٦٨ مع ثلاثة . البيت : ١ فى تفسير الطبرى ٨ : ٥٦٣ ، مجاز القرآن ١ : ١٣٣ . البيت : ٤ فى الكامل ٣ : ٣٠٠ ، سيويه والشنتمرى ١ : ٦٧ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣ ( صدره فقط ) ، ٣٣٢ ، ٢ : ٣٤٦ ، كتاب الشعر : ١ : ٧٧ ، ٨٧ ، ٣٢٦ ، وانظر مافيه من تخريج فى الموضع الأول . وانظر ديوانه : ٧٢ والتخريج : ١٤٧ .

(١) قالت : يعنى زوجه ، وكان نزل به قوم فى الجاهلية فعقر لهم أربع قلائص واشترى لهم زق خمر ، فلامته ( الخزانة ١ : ١٥٣ ) . اسمع : هذا قولها له . وفى ع : سَفَقَ ( بالرفع ) ، على أنه خبر مقدم ، و « تبيتك » مبتدأ مؤخر ، أما النصب فعلى أن « كان » مقدره ، أى كان ذلك منها سفها ، والجمله مقولة لقول محذوف ، أى : فقلت لها .

(٢) تعجلين : أسقط إحدى التاءين . والشر : أراد به الفقر ، أو الجزع منه .

(٣) بكى وبكى بمعنى ، أو الثانية للمبالغة . سبأ الخمر : اشتراها . والزق : جلد يخرز ولا ينتفصوفه . يكون للشرب وغيره . والخابية : الحجر العظيمة . والعود : المسن من الإبل . والمقطع =



- ٤ - لا تَجَزَعِي إِنْ مُنَفِسًا أَهْلَكْتُهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي  
 ٥ - وَإِذَا أَتَانِي إِخْوَتِي فَذَرِيهِمْ يَتَعَلَّلُوا فِي الْعَيْشِ أَوْ يَلْهُوا مَعِي  
 ٦ - لا تَطْرُدِيهِمْ عَن فِرَاشِي إِنَّهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ سَيَخْلُو مَضْجَعِي

( ٧٠٦ )

### وقال عُمَيْرُ بْنُ مِقْدَامِ الْأَسَدِيِّ

- ١ - مَضَى مَا مَضَى مِنْ حُلُوِّ عَيْشٍ وَمُرِّهِ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَأَحْلَامٍ رَاقِدٍ  
 ٢ - وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ مِثْلُ لَيْلَةٍ وَيَوْمٌ كَيَوْمِ ، صَادِرٌ مِثْلُ وَارِدٍ

\* \* \*

= الذى أقطع عن الضراب ، يعنى أنها لامته فيما لا خطر له ولا قيمة .  
 (٤) منفسا : هذه رواية البصريين ، على أنه منصوب بفعل مضمّر تقديره : إن أهلكت منفسا  
 أهلكته ( سيبويه ١ : ٦٧ ) ، أما الكوفيون فيروونه بالرفع على إضمار فعل مطاوع للظاهر ، والتقدير :  
 إن هلك منفس أهلكته ( الخزانة ١ : ١٥٢ - ١٥٣ ) . والمنفس : النفس . نقل البغدادي ( ١ :  
 ١٥٣ ) عن أبي علي في المسائل البصرية أن الفاء الأولى فى قوله « فعند ذلك فاجزعى » زائدة ،  
 والثانية فاء الجزاء . وانظر كتاب الشعر ١ : ٧٨ .  
 (٥) تعلل بالأمر : تشاغل به .  
 (٦) الفراش : البيت ههنا . و « أن » هنا مخففة عن الثقيلة .

( ٧٠٦ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

( ٧٠٧ )

## وقال آخر

- ١ - إذا أنت لم تستقبل الأمر لم تجد لكفك في إداره متعلقا  
 ٢ - فإن أنت لم تشرك أخاك وزلة إذا زلها أو شككها أن تفرقا  
 ٣ - إذا كدرت أخلاق مولاك فاقصير على ماصفا منه ودع ما ترنقا

( ٧٠٨ )

## وقال بشار بن بزد

- ١ - أخوك الذي إن تدعه في مليمه يوجبك ، وإن عاتبته لأن جائته

التخريج :

- البيتان : ١ ، ٢ في مجالس العلماء : ٣١ لبعض بنى تميم ، بهجة المجالس ١ : ٦٥٢ بدون نسبة .  
 (١) في باقى النسخ لكفيك . الإديار : مصدر أدبر ، أى ولّى وذهب .  
 (٢) تفرق : حذف إحدى التاءين .  
 (٣) المولى : ابن العم والجار والحليف . ترنق : صار كدرا ، من الرنق ، وهو تراب فى الماء من قذى ونحوه .

( ٧٠٨ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٤ .

التخريج :

- هذه الأبيات من بائته المشهورة ، وقد اختار المصنف منها قبل أبياتا فى باب الحماسة برقم : ١٤ .  
 فانظر تخريج القصيدة هناك ، وانظر أيضا ما فى ديوانه ( طبع العلوى ) من تخريج ص : ٤٢ .  
 (١) روى فى الديوان :

- ٢ - إذا كنت في كُلِّ الأمور مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ ، لَمْ تَلَقَ الذى لا تُعَاتِبُهُ  
 ٣ - فِعْشٌ وَاحِدًا ، أَوْ صِلْ أَحَاكَ ، فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ تَارَةً وَمُجَانِبُهُ  
 ٤ - إذا أنت لم تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى القَدَى ظَمِئْتَ ، وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ  
 ٥ - إذا كَانَ ذَوَّاقًا أَحْوَكَ مِنَ السَّرَى مُوَجَّهَةً فِي كُلِّ فَجٍّ رَكَائِبُهُ  
 ٦ - فَحَلُّ لَهُ وَجْهَ الطَّرِيقِ ، وَلَا تَكُنْ مَطِيَّةَ رَحَالِ كَثِيرٍ مَذَاهِبُهُ  
 ٧ - وَمَا النَّاسُ إِلَّا حَافِظٌ وَمُضَيِّعٌ وَمَا العَيْشُ إِلَّا مَا تَطِيبُ عَوَاقِبُهُ

( ٧٠٩ )

وقال مسكين الدارمي ، ربيعة بن عامر \*

- ١ - إذا ما حَلِيلِي خَانَنِي وَأَثَمَنْتُهُ وَيَكْفِيكَ مِنْ فُجْحِ الأُمُورِ اسْتِمَاعُهَا  
 ٢ - نَبَذْتُ إِلَيْهِ وَدَّةً وَتَرَكَتُهُ مُطْلَقَةً لَا يُسْتَطَاعُ ازْتِجَاعُهَا

= أَحْوَكُ الذى إِنْ رِبْتُهُ ، قَالَ : إِنَّمَا أَرَبْتُ .....  
 (٣) المقارن : الخالط . ويروى مفارق ، وعلى هذه الرواية يكون « مجانبه » بمعنى جلس بجانبه .  
 (٤) القذى : ما يقع فى الشراب فيكدره أو العين فيؤذيها .  
 (٥) السرى : سير الليل . الفجج : الطريق بين جبلين .

( ٧٠٩ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٠٤ .

التخريج :

الآيات ( ماعدا الأخير ) فى الحيوان ٥ : ١٨٢ . الآيات ٣ - ٥ فى الأمالى ٢ : ١٧٢ ،  
 الكامل ٢ : ٣١٠ - ٣١١ ، الحماسة ٣ : ٧٥ . البيتان : ١ ، ٢ فى البحترى ٦٤ - ٦٥ . البيتان :  
 ٣ ، ٤ فى العيون ١ : ٣٩ ، رسائل الجاحظ ( كتمان السر ) مع ثالث ١ : ١٥٢ . البيت : ٣ فى  
 المرتضى ١ : ٣٩٩ . وانظر ديوانه : ٥٢ - ٥٣ .  
 (\*) زاد فى باقى النسخ : من شعراء بنى أمية . ولم يرد فى ع منها إلا البيتان : ١ ، ٢ .  
 (١) يروى الشطر الثانى :

\* فَذَاكَ فَدَاعِيهِ وَذَاكَ وَدَاعِيهَا \*

(٢) يروى : وتركتها .... رجاعها .

- ٣ - وَفَتِيَانِ صِدْقٍ لَسْتُ مُطَّلِعَ بَعْضِهِمْ عَلَى سِرِّ بَعْضٍ غَيْرِ أَنِّي جِمَاعُهَا  
 ٤ - يَظْلُونَ شَتَى فِي الْبِلَادِ ، وَسِرُّهُمْ إِلَى صَخْرَةٍ أَغْمَا الرَّجَالَ أَنْصَادُهَا  
 ٥ - لِكُلِّ امْرِئٍ شَعْبٌ مِنَ الْقَلْبِ فَارْعَ وَمَوْضِعَ نَجْوَى لَا يُرَامُ اِطْلَاعُهَا

( ٧١٠ )

### وقال امرأة كان زوجها في بعث عمر بن الخطاب \*

- ١ - تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَزْوَرَ جَانِبُهُ وَلَيْسَ إِلَى جَنْبِي حَبِيبٌ أَلَاعِيَهُ  
 ٢ - فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ لَزُغِرَ عَمَّنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ  
 ٣ - مَخَافَةَ رَبِّي ، وَالْحَيَاءِ يَصُونُونِي وَأَكْرِمُ زَوْجِي أَنْ تُنَالَ مَرَائِبُهُ

\* \* \*

(٣) فتیان صدق : أضاف الفتیان إلى الصدق ، أى أنهم يصدقون فى الود ، ويقال فى ضده : رجل سوء ، فإذا عرفت قلت : الرجل السوء ، ولم تُصِفْ ، ولكن لا تقول : الرجل الصدق على التعريف والوصف . الجماع : اسم لكل ما يجمع به الشئ ، مثل النظام ، اسم لما يُنظَّم به الشئ . والضمير فيه يعود على الفتیان ، ويجوز أن يُردَّ إلى مادل عليه الكلام من ذكر الأسرار . وانتصب « غير » على أنه استثناء منقطع .

(٤) يظنون شتى فى البلاد : أى يتفرون فى البلاد ، ولكن سرهم مكتوم عندى محفوظ كأنه أودع صخرة .

(٥) الشعب : الشق والجانب ههنا . والنجوى : أى الأمر المكتوم ، والنجوى تجرى على أحكام المصادر كالدَّعْوَى والدَّوَى ، وألفه للتأنيث ، وقد يوصف بالنجوى الواحد والجمع .

( ٧١٠ )

### التخريج :

الآيات فى المحاسن والأضداد : ١٨٩ - ١٩٠ ، كنايات الجرجاني : ١٨ ، المحاضرات ٢ : ١٥٧ ، نهج البلاغة ٣ : ١١٠ ، السيوطى : ٢٢٩ مع أربعة ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٦٦٨ ) . البيتان : ١ ، ٢ فى كنايات الثعالبي : ٩ ، ومع ثلاثة فى المصارع ٢ : ١٤٦ بدون نسبة فيها جميعا . (\*) كان عمر رضى الله عنه يمس بالمدينة ، فسمع امرأة تقول هذا الشعر . فسأل عمر عن المرأة ، فقيل له إن زوجها فى البعث . فسأل عمر ابنته حفصة : كم تصبر المرأة عن الرجل ؟ فسكتت واستحييت . فقال : أربعة أشهر ، خمسة أشهر ، ستة أشهر ! فرفعت طرفها . فعلم أنها لا تصبر أكثر من ستة أشهر . فأمر عمر ألا يمكث الرجل فى الغزو أكثر من ستة أشهر . انظر المحاسن والأضداد : ١٨٩ - ١٩٠ . (١) ازور : مال .

( ٧١١ )

## وقال الأقرع بن حابس \*

- ١ - أَصْدُ صُدُودَ امْرِئٍ مُجْمِلٍ  
إِذَا حَالَ ذُو الْوُدِّ عَنْ حَالِهِ
- ٢ - وَلَسْتُ بِمُسْتَعْتَبٍ صَاحِبًا  
إِذَا جَعَلَ الْهَجْرَ مِنْ بَالِهِ
- ٣ - وَلَكِنِّي قَاطِعُ حَبْلَهُ  
وَذَلِكَ فِعْلِي بِأَمْثَالِهِ
- ٤ - وَإِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ لَهُ  
مِنْ أَدْبَارِ وُدِّ وَإِقْبَالِهِ
- ٥ - لَرَاعٍ لِأَحْسَنِ مَا بَيْنَنَا  
بِحِفْظِ الْإِحْيَاءِ وَإِجْلَالِهِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو فراس بن حابس بن عقال بن سفيان بن مجاشع التميمي . سمي الأقرع لقرع كان في رأسه . جاهلي أدرك الإسلام وشهد مع رسول الله ﷺ فتح مكة وحنينا والطائف ، من المؤلفة قلوبهم ، وفد مع وجوه قومه على رسول الله ﷺ ، وهم أصحاب الحجرات ، وحثهم على الإسلام . ولاه عليه السلام صدقات بني دارم ، وكان من فرسان بني تميم .

السيرة ٢ : ٥٦٠ - ٥٦٧ ، الاستيعاب ١ : ١٠٣ ، أنساب الأشراف ١ : ٥٣٠ ، الاشتقاق : ٢٣٩ ، ابن سعد ١/٧ / ٢٤ ، أسد الغابة ١ : ١٢٩ - ١٣٢ ، الإصابة ١ : ٥٨ - ٥٩ ، وتاريخ الإسلام ٢ : ٦٦ الوافي بالوفيات ٩ : ٣٠٧ - ٣٠٨ .

## التخريج :

الآيات في المحاضرات ٢ : ١٤ مع آخر له . وهي مع آخر في حماسة البحتری : ٧٥ ونسبها لعبد الله بن معاوية ، وعنه في مجموع شعره : ٧٢ .

(\*) في الأصل ، ن : الأئنع ، وفي ع : الأئحس ، خطأ .

(١) أجمل الصنيعة عند فلان ، وأجمل في صنيعه ، وأجمل في طلبه : أتاد واعتدل ولم يفرط .

وحوال : تغير .

(٢) استعتب : طلب إليه العتبي ، أي الرضا ، أي لا أرضاه .

(٧١٢)

## وقال مَعْن بن أوس المَزْنِي \*

- ١ - وذى رَجِم قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِبْغِيهِ بِجِلْمِي عَنْهُ ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ جِلْمٌ  
 ٢ - يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَجِلَّ بِهِ الرَّغْمُ  
 ٣ - فَإِنْ أَعْفُ عَنْهُ أَعْضُ عَيْنًا عَلَى الْقَدَى وَلَيْسَ لَهُ بِالْعَفْوِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ  
 ٤ - وَإِنْ أَنْتَصِرُ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَائِشٍ سِيهَامٍ عَدُوٌّ يُسْتَهَاضُ بِهَا الْعَظْمُ  
 ٥ - فَبَادَرْتُ مِنْهُ النَّأْيَ ، وَالْمَرْءُ قَادِرٌ عَلَى سَهْمِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ  
 ٦ - حَفِظْتُ لَهُ مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَمَا يَسْتَوِي حَزْبُ الْأَقَارِبِ وَالسَّلْمُ  
 ٧ - وَيَسْتَيْمُ عِزِّي فِي الْمُغَيَّبِ جَاهِدًا وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا سَتْمٌ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨١.

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٢ - ١٢ من قصيدة عدة آياتها خمسون بيتا ، ثم انظر ديوانه طبع حاتم الضامن : ٣٥ - ٣٦ وما فيه من تخريج ، والقصيدة فى خمسين بيتا فى المنتخب رقم : ٦٦. الآيات ( ماعدا : ١٥ ) مع ثلاثة فى الأمالى ٢ : ٩٩ - ١٠٠ ، الآيات ( ماعدا : ١٤ ) مع آخرين فى البحرى : ٢٤١ - ٢٤٢. الآيات ( ماعدا : ١٥ ، ١٧ ) مع آخر فى الحصرى ٢ : ٨١٧ - ٨١٨. الآيات : ١ ، ٢ ، ٨ ، ٣ ، ٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢١ مع ثلاثة فى اللباب : ٤٠١ - ٤٠٢. الآيات : ١ ، ٨ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٣ ، ٦ ، ١٦ ، ١٩ مع آخر فى ديوان المعانى ١ : ١٥٣. الآيات : ١ ، ٨ ، ٢ ، ٤ ، ١٦ ، ١٩ ، ٥ مع آخرين فى الصداقة : ١٣١. الآيات : ١ ، ٨ ، ٢ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢١ مع آخر فى الآداب : ٨٦ بدون نسبة . الآيات : ١ ، ٨ ، ٢ ، ١٦ ، ١٩ مع آخر فى الأغنى : ١٢ : ١٦ ، المعاهد ٤ : ٢١ - ٢٢ ، الخزانة ٣ : ٢٥٩. الآيات : ١ ، ٨ ، ٥ ، ١٩ فى النويرى ٦ : ٥٥ بدون نسبة . والآيات : ١ - ١ ، ٦ ، ١٦ - ٢١ مع آخر فى المختار : ٢٠٠. والآيات : ١ ، ٨ ، ٥ فى العقد ٢ : ٢٧٦ غير منسوبة . البيت : ١ فى السمط ٧٣٧.

(\*) فى ن : المرى ، خطأ .

(٢) فى ن : يَحْلُ ، وهى صحيحة . والرغم : الذل . وفى الديوان : أن يُعْرَبَ به الرغم ، أى يصيبه .  
 (٤) رائش : راش السهم ، ركب عليه الريش . هاض العظم واهتاضه واستهاضه : كسره ، واستهاض العظم نفسه انكسر بعد جبر .

(٥) السهم ههنا : مصدر سهمه ، أى قرعه ، وقد يكون اسما ، للسهم المعروف .

(٦) فى الأصل : حفظت ( بفتح عينه ) ، والصواب بالكسر . ويروى : صبرت على ما كان .

- ٨ - إذا سُمئُهُ وَضَلَّ الْقَرَابَةَ سَامِنِي  
 ٩ - وَإِنْ أَدْعُهُ لِلنُّصْفِ يَأْبَ وَيَعْصِنِي  
 ١٠ - وَلَوْلَا اتِّقَاءُ اللَّهِ وَالرَّجْمَ الَّتِي  
 ١١ - إِذَنْ لَعَلَّاهُ بَارِقِي ، وَخَطْمُهُ  
 ١٢ - يَوُدُّ لَوْ أَنِّي مُعَدِّمٌ ذُو خِصَاصَةٍ  
 ١٣ - وَيَعْتَدُّ غَنَمًا فِي الْحَوَادِثِ نَكَبْتِي  
 ١٤ - رَأَيْتُ انْثِلَامًا بَيْنَنَا فَرَفَعْتُهُ  
 ١٥ - وَأَذْفَعُ عَنْهُ كُلَّ أَبْلَحٍ ظَالِمٍ  
 ١٦ - فَمَا زِلْتُ فِي لِينِي لَهُ وَتَعَطُّفِي  
 ١٧ - وَقَوْلِي إِذَا أَحْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً  
 ١٨ - وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيْبِي  
 ١٩ - لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّعْفَ ، حَتَّى اسْتَلَّتْهُ  
 ٢٠ - فَأَثْرَأْتُ ضِعْفَ الصُّدْرِ مِنْهُ تَوَسَّعَا  
 ٢١ - وَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

\* \* \*

- (٨) تلك السفاهة : أى هذه هى حقا السفاهة . ويروى : الإثم ، مكان : الظلم .  
 (٩) النصف : الانتصاف .  
 (١٠) البارق : من صفة السيف ، فهو يبرق للمعانة . وخطمه : ضربه على أنفه . والوسم : العلامة . والشار : العار . ويروى : لا يشاكهه وسم ، وهما بمعنى .  
 (١٢) الخصاصة : الفقر والحاجة . ويروى : أن يخالطه العدم .  
 (١٣) السناء : المجد والشرف والرفعة .  
 (١٤) التلم : الكسر والشق والحلل .  
 (١٥) فى باقى النسخ أبلح ( بالجم ) ، والأصل أجود بكثير . والأبلح : المتكبر ، وكذلك صفة المنازل ، أما الأبلح : فهو الأبيض . الألد : الشديد الخصومة .  
 (١٧) فى ديوانه : الخال والعقد ، وفيه : العقد هو العهد والجوار .  
 (١٨) تريبي : تسوعنى وترعجنى .  
 (١٩) الجرم : الجسد .  
 (٢١) فى ن : سلم ( بفتح أوله ) ، وهى صحيحة ، وهذا الحرف مما يذكر ويؤنث .

(٧١٣)

وقال نهشل بن حرّى \*

- ١ - وموَلَى عَصَانِي ، وَاسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ  
كَمَا لَمْ يُطِغْ بِالْبَقَّتَيْنِ قَصِيرُ
- ٢ - فَلَمَّا رَأَى مَا غِثُّ أَمْرِي وَأَمْرِهِ  
وَنَاءَتْ بِأَعْجَازِ الْأُمُورِ صُدُورُ
- ٣ - تَمَنَّى نَعِيشًا أَنْ يَكُونَ أَطَاعِنِي  
وَقَدْ حَدَّثَتْ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورُ

(٧١٤)

وقال الأخوص عبد الله بن محمد الأوسى \*

- ١ - أَرَانِي إِذَا عَادَيْتُ قَوْمًا رَكَتُمْ  
إِلَيْهِمْ ، فَأَيْسَتْهُمْ مِنَ النَّصْرِ مَطْمَعِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٦ .

التخريج :

الآبيات في البحترى : ١٧٢ - ١٧٣ ، اللباب : ٣٨٦ ، الغفران : ٥٣٣ ، العيون ١ : ٣٣ (غير منسوية) ، معجم البلدان (بقة) ، اللسان (نأش) . البيتان : ٢ ، ٣ في تهذيب الألفاظ لابن السكيت : ٣٠٣ . البيت : ١ في معجم ما استعجم (بقة) ، فصل المقال : ١١٠ . البيت : ٢ في اللسان (غيب) . البيت : ٣ في ابن السكيت : ٥٩٤ . وانظر مجموع شعره في « شعراء مقلون » : ٩٤ - ٩٥ .

(\*) الآبيات لم ترد في ع .

(١) بقة : موضع بالعراق ، قريب من الحيرة ، كان به جذية الأبرش ، وفيه المثل : بيقة تركت الرأى ، وقد مر حديث قصير وجذية في البصرية : ١٦٥ ، هامش : ٢ .

(٢) غب الأمر : عاقبته .

(٣) نعيشا : أخيرا ، بعد مافات الأمر . وأورده ابن السكيت شاهدا على « جاء نعيشا ، أى بطيئا ، آخر الناس » ، وفي موضع آخر على أنه بمعنى بأخرة ، كما في قولهم : لقيته نعيشا .

(٧١٤)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٠ .



- ٢ - وَكَمْ نَزَلَتْ بِي مِنْ أُمُورٍ مُمِضَّةٍ  
 خَذَلْتُمْ عَلَيْهَا ، ثُمَّ لَمْ أَتَخَشَّعِ
- ٣ - فَأَذْبَرَ عَنِّي كَرْبُهَا لَمْ أَبَالِهِ  
 وَلَمْ أَدْعُكُمْ فِي هَوْلِهَا الْمُتَطَلِّعِ
- ٤ - أُوْمَلُ فِيكُمْ أَنْ تَرَوْا غَيْرَ رَأْيِكُمْ  
 وَشِيكًا ، وَكَيْمَا تَنْزِعُوا خَيْرَ مَنْزِعِ
- ٥ - وَقَدْ أَبَقَتِ الْحَرْبُ الْعَوَانُ وَعَضُّهَا  
 عَلَى خَذَلِكُمْ مِنِّي فَتَى غَيْرِ مُقَمَّعِ

\* \* \*

## التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه برقم : ١٠٢ ، رقم ١٠٠ في الطبعة الثانية . والتخريج هناك .  
 (\*) في الأصل : الأخص ، خطأ . وفي باقي النسخ : عبد الله الأحوص بن محمد الأوسى في  
 معناه ( أى معنى قصيدة معن بن أوس ) .

(١) في باقى النسخ : فأنستم ، خطأ . وأيس : لغة فى يمس .  
 (٢) فى الديوان : من أمور مهمة ، ومهمة هنا من الهم ، يقال : أهمته الأمر إذا أقلقته وسبب له  
 همًا . « من » على طريقة الأخفش تكون زائدة ، لأنه يجوز زيادتها فى الواجب ، كما فى قولهم  
 « قد كان من مطرٍ فخل عنى » . ويجوز أن يكون قوله « من أمور » بيان لـ « كم » التى هى فى  
 موضع الابتداء ، وقد فصل بينهما بغيره وهو قوله « نزلت بى » ، أى كم من أمور نزلت بى ، أى  
 كثير من الأمور .

(٣) لم أباله : يكاد هذا الفعل لا يستعمل إلا مع النفى ، ويأتى نادرا مع الإثبات على أن يتكرر  
 مرة أخرى مع النفى ، كما فى قول زهير :

لقد باليت مَطْعَنٌ أُمَّ أَوْفَى ولكنَّ أُمَّ أَوْفَى لا تُبَالِي

وهذا البيت لم يرد فى ع .

(٤) فى كل النسخ : غير منزع ، وفى الأصل : غير بالرفع ، خطأ .  
 (٥) الحرب العوان : التى حورب فيها مرة بعد مرة ، يعنى استمرار نزول الخطوب به . عضُّها :  
 شدتها . وفى الأصل غير مقمع ، برفع غير ، خطأ . وهذا البيت لم يرد فى ن .

(٧١٥)

وقال عمرو بن أمية \*

وتزوى للغطمش الضبى

- ١ - وإننى لأستبقي ابن عمى وأتقى  
 ٢ - وأبنته من فضل حلمي خليفة  
 ٣ - أعد له مالى إذا اعتل ماله  
 ٤ - ليغتب يوماً أو يراجع عقله  
 ٥ - وأخذ أقصى حقه من عدوه  
 ٦ - ولا طول إلا لامرىء صان عروضة
- مُعَادَاتُهُ حَتَّى يَرِيعَ وَيَعْقِلَا  
 تَكُونُ لِيذَى رَأْيِي مِنَ الْجَهْلِ مَوْئِلَا  
 رُجُوعًا عَلَيْهِ بِالنَّدَى وَتَفْضُلَا  
 فَيُضْبِحُ مَا فِي نَفْسِهِ قَدْ تَبَدَّلَا  
 لَهُ ، وَأَدَاجِيهِ وَإِنْ كَانَ مُوْغِلَا  
 وَحَاوَلَ بِالْمَعْرُوفِ أَنْ يَتَطَوَّلَا

\* \* \*

الترجمة :

هو عمرو بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص الأموي ، له شعر صالح ، وأكثر ما يُروى له في هجاء عمته أم موسى ابنة عمرو بن سعيد . المرزبانى فى المعجم : ٥٢ ، من اسمه عمرو من الشعراء : ١٦٧ - ١٦٩ . أما الغطمش فقد مضت ترجمته فى البصرية : ٥٥٣ .

التخريج :

- الآيات مع آخرين فى الأشباه ٢ : ٢٥٦ .  
 (\*) قوله : وتزوى للغطمش الضبى ، لم يرد فى باقى النسخ .  
 (١) يريع : يرجع .  
 (٢) الخليفة : الطبيعة والسجية . الجهل هنا ضد الحلم . المائل : الملاذ والملجأ .  
 (٣) اعتل : أصابته علة ، وكأنه ذهب بالمال إلى أصله ، وهو الإبل .  
 (٤) أعتب : أعطى العتبي ، أى الرضا .  
 (٥) أوغل الرجل فى الشئ : بالغ وأبعد .  
 (٦) الطول : الفضل .

( ٧١٦ )

## وقال المغيرة بن حبياء التميمي \*

- ١ - إذا ما رَفِيقِي لَمْ يَكُنْ خَلْفَ نَاقَتِي  
له مَرَكَبٌ فَضْلٌ، فلا حَمَلَتْ رَحْلِي
- ٢ - وَلَمْ يَكْ مِنْ زَادِي له نِصْفُ مِزْوَدِي  
فلا كُنْتُ ذَا زَادٍ ولا كُنْتُ ذَا رَحْلٍ
- ٣ - شَرِيكَيْنِ فِيمَا نَحْنُ فِيهِ ، وَقَدْ أَرَى  
عَلَيَّ له فَضْلًا بما نَالَ مِنْ فَضْلِي

\* \* \*

## الترجمة :

هو المغيرة بن مجيب بن عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن ربيعة بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وحبياء لقب غلب على أبيه لحب أصابه ، يكنى أبا عيسى . من شعراء الدولة الأموية وكان هو وأخواه صخر ويزيد شعراء فرسانا ، وكان يزيد خارجيا . والمغيرة شاعر تميم في عصره . هاجى زيادا الأعجم فأفحش كل منهما على صاحبه ، كما هاجى أخاه صخرا . مدح المهلب ، وحارب الأزارقة في جيوشه . استشهد بخراسان يوم نسف عام ٩١ . وأبوه شاعر ، وأخوه صخر شاعر ، وشعره يفوق شعرهما .

الشعر والشعراء ١ : ٤٠٦ - ٤٠٧ ، الأغاني ١٣ : ٨٤ - ١٠١ ، السمط ١ : ٧١٥ - ٧١٦ ،  
معجم الشعراء : ٢٧٣ ، المؤلف : ١٤٨ - ١٥١ ، الاشتقاق ٢٢٠ .

## التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ١٠٢ ، ٢٦٨ ، بدون نسبة في الموضوع الأول ، وكذلك في الغرر : ١٥ ،  
وهي له في المجالس ١ : ٣٩٣ - ٣٩٤ ، وانظرها في مجموع شعره في « شعراء أمويون » ٣ : ٩٨ .  
(\*) قوله : التميمي ، لم يرد في ع .  
(١) في باقى النسخ : حملت رجلى ، وكذلك في بهجة المجالس ، وهي ضعيفة .

( ٧١٧ )

## وقال حاتم الطائي \*

- ١ - إذا كنت ربًّا للقلوصِ فلا تدع  
رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ
- ٢ - أَنْحَهَا ، فَأَرْدِفُهُ ، فَإِنْ حَمَلْتُمَا  
فَذَاكَ ، وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَايِبٍ
- ٣ - وما أنا بالسَّاعِي بِفَضْلِ زِمَامِهَا  
لِتَشْرَبَ مَا فِي الْحَوْضِ قَبْلَ الرَّاكِبِ
- ٤ - إِذَا أَوْطَنَ الْقَوْمُ الْبُيُوتَ وَجَدْتَهُمْ  
عُمَاةً عَنِ الْأَخْبَارِ تُحْرَقُ الْمَكَايِبِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية ٣٨١ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في ديوانه : ٢٩ - ٣٠ ، وانظر الطبعة الثانية ( طبع الخانجي ) ص : ١٩٥ - ١٩٦ وما هناك من تخريج . وهي أيضا في الشريشي : ٣١ - ٣٢ ( طبع أبي الفضل ) ، الحماسة ( للتبريزي ) ٣ : ٩٥ . والبيتان : ١ ، ٢ في الأغاني ٦ : ٣١٦ - ٣٢٣ غير منسويين في الموضوع الأول ، الصداقة : ١٤٣ بدون نسبة ، المحاضرات ٢ : ٢٧٤ .

(\*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) الرب : الصاحب والمالك . القلوص : الناقة الشابة .

(٢) في الأصل : انجها ، خطأ . العقاب : التبادل ، أى يركب مرة ، ورفيقه أخرى ، يتعاقبان .

(٣) الساعى بفضل زمامها : أى السابق ، بما أعطى راحلتى من زمامها وأرخبه لها .

(٤) فى ن : إذا أوطنوا ... وجدتهم ( بضم التاء ) ، أى اتخذوها وطنا فاستقروا بها . عمارة عن الأخبار أراد : ضمًا . الأخرق : الذى لا يحسن القيام على الشئ ، يعنى أنهم لا يقون مكاسبهم ، بل ينفقونها ، فتهلك ، فكأنهم لا يحسنون القيام عليها .

( ٧١٨ )

## وقال عُمارة بن عَقِيل

- ١ - تَجَرَّوْمَتٌ لِي مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ لِي قَدْ تَغَيَّرَا  
 ٢ - فَأَقْبَلَ بِالْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَيَّ ، وَوَلَّى بِالصَّدِيقِ فَأَذْبَرَا  
 ٣ - وَقَدْ كُنْتُ لِي عَوْنًا عَلَى الدَّهْرِ نَاصِرًا عَزِيزًا ، وَغَيْثًا كُلَّمَا سَيْثَتْ أَمْطَرَا  
 ٤ - وَمَا كُنْتُ غَدَاْرًا كَفُورًا ، فَلَا تَكُنْ بِصَاحِبِكَ الْوَافِي أَعَقَّ وَأَعْدَرَا  
 ٥ - فَمَا أَنْتَ إِلَّا مِنْ زَمَانِكَ ، إِنَّهُ زَمَانٌ جَفَتْ خُلَاثُهُ وَتَنَكَّرَا

( ٧١٩ )

## وقال الأخطل غياث بن غوث \*

- ١ - أَبْنَى أُمِّيَّةً إِنْ أَخَذْتُ كَثِيرَكُمْ دُونَ الْأَنَامِ فَمَا أَخَذْتُمْ أَكْثَرَ  
 ٢ - أَبْنَى أُمِّيَّةً لِي مَدَائِحَ فِيكُمْ تُنْسَوْنَ إِنْ طَالَ الزَّمَانُ وَتُذَكَّرُو

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤١١ .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ٢٧٥ ، وانظر ديوانه : ٤١ وما فيه من تخريج .

(١) تجرم فلان على فلان : تجنى عليه وادعى عليه مجزوما وإن لم يُجرم .

(٥) في ع : جفت أحلافه ، وليس بشيء .

( ٧١٩ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه ، ولم يردا أيضا في شعره ، صنعة السكري ، تحقيق قباوة . ونسبا له في

الأشباه ١ : ١٨٦ .

(\*) في باقى النسخ : الأخطل وقد فضل الشكر على النعمة .

( ٧٢٠ )

وقال مَعْن بن أَوْس المَزْنِي

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفَى لِرَيْبَةٍ      وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رِجْلِي  
 ٢ - وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِيبَنِي مُصِيبَةٌ      مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ فَتَى قَبْلِي  
 ٣ - وَلَا قَادِنِي سَمِعِي وَلَا بَصْرِي لَهَا      وَلَا دَلَّنِي رَأَى عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي  
 ٤ - وَلَا مُؤَثِّرًا نَفْسِي عَلَى ذِي قَرَابَةٍ      وَأُوَثِّرُ صَنِيفِي ، مَا أَقَامَ ، عَلَى أَهْلِي

( ٧٢١ )

وقال عاصم بن هلال التميمي

- ١ - أَلَمْ تَعْلِمِي أَنِّي ، لِكُلِّ مُلِمَّةٍ      تَحَيَّفُ أَمْوَالَ الرِّجَالِ ، رُؤُومٌ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨١ .

التخريج :

الآيات مع آخر في ديوانه : ٧٢ - ٧٣ ، الأماي ٢ : ٢٣٢ ، المختار : ١٩٨ .  
 (٢) في باقي النسخ : فتى مثلي ، وجاء فيها هذا البيت مكان الثالث والثالث مكانه .  
 (٤) مؤثرا : منصوبة ههنا عطفا ، على محل قوله « ولست بماش » في بيت سابق ، لم يختره  
 المصنف ههنا ، وهو :

ولستُ بماشٍ ما حييتُ بمُنْكَرٍ      مِنْ الأَمْرِ ما يَمْشِي إِلى مِثْلِهِ مِثْلِي

( ٧٢١ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ٢٦٥ .  
 (١) تحيف : حذف : إحدى التاءين ، أى تنقصته .

- ٢ - وَأَنَّ النَّدَى مَوْلَى طَرِيفِي وَتَالِدِي وَأَنْتَى قَرِيبٌ لِلْعُفَاةِ حَمِيمٌ  
٣ - أَصُونٌ يَبْدُلُ الْمَالَ عِوَضًا تَكَشَّفَتْ صُرُوفُ اللَّيَالِي عَنْهُ وَهُوَ سَلِيمٌ

( ٧٢٢ )

وقال صالح بن عبد القدوس الأزدي ،

من شعراء الدولة العباسية

- ١ - رَأَيْتُ صَغِيرَ الْأَمْرِ تَنْجِي شُؤُونَهُ فَيَكْبُرُ ، حَتَّى لَا يُحَدَّ ، وَيَعْظُمُ  
٢ - وَإِنَّ عَنَاءَ أَنْ تُفْهَمَ جَاهِلًا وَيَحْسِبُ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ

(٢) الطريف : المال المستحدث . والتالد : المال القديم الموروث . والعفاة : جمع عاف ، وهو طالب المعروف .

(٣) صروف الليالي : حوادثها ومصائبها .

( ٧٢٢ )

الترجمة :

هو صالح بن عبد القدوس ، بصرى من موالى الأزدي ، فارسى الأصل ، يدين بالثنوية ، ويُرى غير ذلك إبقاء على نفسه ، وكان متكلماً يقدمه أصحابه فى الجدال عن مذهبهم ، ناظر أبا الهذيل العلاف وكان واسع العلم غزير الأدب ، حسن البيان ، يتلىء شعره بالزهد فى الدنيا والترغيب فى الجنة والحث على طاعة الله ، ويذكر الموت والقبر ، تجرى فيه الحكم والأمثال حتى ليقول ابن المعتز : فىا عجباً كيف يمكن أن يقول زنديق مثل هذا . قتله المهدي .

ابن المعتز : ٩٠ - ٩٢ ، الأغاني ١٤ : ١٧٤ - ١٧٦ ( فى ترجمة على بن الخليل ) ، المرتضى ١٤٤ : ١٤٦ ، النويرى ٣ : ٨٢ - ٨٣ ، الغفران : ٤٣٦ - ٤٣٧ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٦٨ - ٢٦٩ ، ابن عساكر ٦ : ٣٧٢ - ٣٧٨ ، تاريخ بغداد ٩ : ٣٠٣ - ٣٠٥ ، الفوات ١ : ١٩١ - ١٩٢ ( طبعة إحسان عباس ٢ : ١١٦ - ١١٧ ) ، لسان الميزان ٣ : ١٧٢ - ١٧٤ ، عيون التواريخ ( حوادث سنة ١٦٠ ) ، نكت الهميان : ١٧١ - ١٧٢ ، ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٩٢ - ٤٩٣ ) ، الصفدى ١٦ : ٢٦٠ - ٢٦١ .

التخریج :

الأيات فى البحرى : ١٣٨ . البيتان : ٢ ، ٣ فى ابن عساكر ٦ : ٣٧٧ ، التمثيل والمحاضرة : ٧٨ ، مجموعة المعانى ( طبع ملوحى ) : ٥٩ لعمرو بن زعل التميمى ، النويرى ٣ : ٨٢ ، البيان ٤ : ٢٢ . والبيت : ٣ فى أيضا : ٦٧ لعمرو بن شأس ، ( وعنه فى مجموع شعره : ٧٩ ) والبيت : ٢ فى أيضا ١ : ١٤٦ غير منسوب .

(١) نَمَى يَنْجِي نَمِيًا ، وَنَمَا يَنْمُو نُمُوًا بِمَعْنَى . يُحَدَّ : يُتَمَعُّ وَيُكَفَّف .

٣ - متى يَبْلُغُ البُنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إذا كُنْتَ تَنْبِيهِ وَغَيْرَكَ يَهْدِمُ

( ٧٢٣ )

### وقال أيضا

- ١ - ما يَبْلُغُ الأَعْدَاءُ مِنْ جاهِلٍ ما يَبْلُغُ الجاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ
- ٢ - والشَّيْخُ لا يَثْرُكُ أخلاقَهُ حتَّى يُوازى فى ثَرى رَمْسِهِ
- ٣ - إذا اِزْعَوَى عادَ إلى جَهْلِهِ كذى الضَّنْنا عادَ إلى نُكْسِهِ
- ٤ - وإنَّ مَنْ أَدْبَتَهُ فى الصُّبا كالغُودِ يُسْقَى الماءَ فى غَرْبِهِ
- ٥ - حتَّى تَراه مُورِقًا ناضِرًا بَعَدَ الذى أَبْصَرَتْ مِنْ يُبْسِهِ
- ٦ - فالقَ أخوا الضُّغْنِ بإِنايسِهِ لثُدْرِكَ الفُرْصَةَ فى أنْسِهِ

\*\*\*

(٣) فى ع : يبلغ النقصان ، ليس بشيء .

( ٧٢٣ )

التخریج :

الأبيات مع آخر فى تهذيب ابن عساكر ٦ : ٣٧٣ - ٣٧٤ . الأبيات : ١ - ٥ مع آخر فى لسان الميزان ٣ : ١٧٢ . الأبيات : ١ - ٣ فى التمثيل والمحاضرة : ٧٨ ، البلوى ١ : ٢١ . الأبيات ٢ - ٥ فى ابن المعتز : ٩٠ ، العقد ٢ : ٤٣٦ ، البحرى : ٢٣٥ . البيتان : ١ ، ٢ فى تاريخ الخلفاء : ٢٧٥ ، ومع آخرين فى النوبرى ٣ : ٨٢ . البيتان : ٢ ، ٣ فى تاريخ بغداد ٩ : ٣٠٣ ، المرتضى ١ : ١٤٥ ، السمط ١ : ١٠٥ ، البيان ١ : ١٢٠ ، الحيوان ٣ : ١٠٢ . البيتان : ٤ ، ٢ فى جمهرة الأمثال ٢ : ٢٢٥ . البيتان : ٤ ، ٥ فى الحيوان ١ : ٤٠ - ٤١ ، المحاسن والأضداد : ١٠ بدون نسبة . البيت : ١ فى الفوات ( طبعة إحسان عباس ) ٢ : ١١٦ . البيت : ٢ فى الأغاني ١٤ : ١٧٧ .

(١) « ما » الأولى نافية ، « وما » الثانية موصولة .

(٢) الرمس : القبر .



( ٧٢٤ )

وقال أيضا

- ١ - إذا ما أَهَنْتَ النَّفْسَ لَمْ تَلَقْ مُكْرِمًا لها ، بَعْدَ إِذْ عَرَّضْتَهَا لِهَوَانِ  
 ٢ - إذا ما لَقَيْتَ النَّاسَ بِالْجَهْلِ وَالْحَنَأِ فَأَيُّقِنُ بَدْلٌ مِنْ يَدٍ وَلِسَانِ  
 ٣ - لَعَمْرُكَ مَا أَدَّى امْرُؤٌ حَقَّ صَاحِبِ إِذَا كَانَ لَا يَزْعَاهُ فِي الْحَدَثَانِ  
 ٤ - وَلَا أُدْرِكُ الْحَاجَاتِ مِثْلُ مُثَابِرِ وَلَا عَاقَ عَنْهَا التُّجَحَّ مِثْلُ تَوَانِ

( ٧٢٥ )

وقال صالح بن جناح اللخمي ، أحد الحكماء

- ١ - أَلَا إِنَّمَا الْإِنْسَانُ غِمْدٌ لِقَلْبِهِ وَلَا خَيْرَ فِي غِمْدٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ نَصْلُ  
 ٢ - وَإِنْ تُجْمَعِ الْآفَاتُ ، فَالْبُخْلُ شَرُّهَا وَشَرٌّ مِنَ الْبُخْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلُ  
 ٣ - وَلَا خَيْرَ فِي وَعْدٍ إِذَا كَانَ كَاذِبًا وَلَا خَيْرَ فِي قَوْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِعْلُ

\* \* \*

التخریج :

الآيات مع ستة في تهذيب ابن عساكر ٦ : ٣٧٥ . البيتان : ١ ، ٢ ، في التذكرة السعدية :  
 ٣٢٥ للأقيشر ، وليس في ديوانه . البيت الأول في البحتری : ١٥٩ . والبيت الثالث في جمهرة  
 الأمثال ١ : ٣٨ بدون نسبة .

(٣) في ع : حق واجب ، خطأ . الحدثان : الحوادث والنوازل .

( ٧٢٥ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٤ .

التخریج :

الآيات الثلاثة في تهذيب ابن عساكر ٦ : ٣٦٨ . البيتان : ١ ، ٢ ، في مجموعة المعاني : ٣٠  
 ( طبعة ملوحي ) : ٨٢ ، ومع آخر في العقد ٢ : ٢٥٣ . البيتان : ٢ : ٣ في المستطرف : ١ : ٢٣٤ .  
 البيت : ١ مع آخر في أمالي الزجاجي : ١١٦ لعبد الله بن طاهر .

( ٧٢٦ )

## وقال مُحَلِّمٌ بنِ بَشَامَةَ

- ١ - وَرُبَّ ابْنِ عَمٍّ سَنَّ لِي حَدًّا سَهْمِيهِ وَنَكَبَ عَمْدًا عَنْ مَقَاتِلِهِ سَهْمِي  
٢ - رَعَيْتُ الَّذِي لَمْ يَزَعْ يَتْنِي وَيَتْنَهُ وَعَادَ إِلَى مَا دَلَّ مِنْ جِلْمِهِ جِلْمِي

( ٧٢٧ )

## وقال آخر\*

- ١ - هَبَّتْ تُلُومٌ وَتَلْحَانِي عَلَى خُلُقِي عُوْدُتُهُ عَادَةٌ ، وَالْحَيْزُ تَعْوِيدُ  
٢ - قَالَتْ : رَأَيْتُكَ مِثْلًا قَا يَا مَلَكْتُ مِنْكَ الْيَمِينُ ، فَهَلَّا فِيكَ تَصْرِيدُ  
٣ - قُلْتُ : انْزُكِينِي أَبِغِ مَالِي بِمَكْرَمَةٍ يَتَقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أَوْزَقَ الْعُوْدُ  
٤ - إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا فِعْلَ مَكْرَمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَنْفُسُ مَحْمُودَةٌ : عُوْدُوا

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخریج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٦٤ .

- (١) نكب : مال وحاد . في الأصل : عن مقالته ، والتصحيح من باقى النسخ .  
(٢) الشطر الثانى لم يستقم لى معناه . ورواية الأشباه : على ما دُلَّ من حقله ، ولا أرى لها وجهاً أيضاً .

( ٧٢٧ )

التخریج :

الآيات في الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ١١٩ لرجل من آل حرب .

(\*) فى ع : بعض آل حرب .

- (١) هبت : يعنى امرأته ، وكان السفاح قد أمر بقتل هذا الشاعر فتبعته امرأته وابنه الصغير ، فجعل يفرق أمواله وامرأته تقول ولدك ، ولدك ! فقال هذا الشعر ( الحماسة ٤ : ١١٩ ) .  
(٢) التصريد : التقليل .

( ٧٢٨ )

## وقال أحيحة بن الجلاح ، جاهلي

- ١ - اسْتَبَقِي مَالَكَ ، لا يَغْرُوكَ ذُو نَسَبٍ  
 مِنْ ابْنِ عَمِّمْ وَلَا عَمِّمْ وَلَا خَالٍ
- ٢ - فَلَنْ أَزَالَ عَلَى الزُّورَاءِ أَعْمُرَهَا  
 إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ
- ٣ - كُلُّ النَّدَاءِ إِذَا نَادَيْتُ يَخْدُلْنِي  
 إِلَّا نِدَائِي إِذَا نَادَيْتُ يَا مَالِي

\* \* \*

## الترجمة :

هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش بن جحجج بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس ، يكنى أبا عمرو . وكان سيد قومه ، صنّاعاً للمال ، شحيحاً عليه ، يبيع الربا بالمدينة ، وكانت عنده سلمى بنت عمرو من بنى عدى بن النجار ، ثم خلف عليها هاشم بن عبد المطلب من بعده فولدت له . حاربه تبع أبو كرب فما قدر عليه . وكان ذا رأى ، لا يظن شيئاً فيخبر به قومه إلا كان كما يقول ، حتى قالوا إن معه تابعا من الجن يعلمه الخير لكثرة صوابه .

الأغاني ١٥ : ٣٧ - ٥٥ ، الاشتقاق : ٤٤١ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ :

١٩٤ ، السيرة ١ : ١٣٧ ، الخزانة ٢ : ٢٢ - ٢٥ .

## التخريج :

الآبيات مع أربعة في معجم البلدان ( زوراء ) ، ومع رابع في فصل المقال : ٢٢٩ ، العيون ١ :

٢٤٠ ، والآبيات في العقد ٣ : ٣١ . البيتان : ٢ ، ١ ، في البخلاء : ١٨٢ ، مجموعة المعاني : ١٢٧

( طبعة ملوحي ) : ٣١٧ ، البيان ٢ : ٣٦١ ، جمهرة الأمثال ٢ : ٢٦٧ ، ومع ثالث في الأغاني

١٥ : ٢٧ . البيت ٢ في البحر ترقى : ٢١٦ ، اللسان ( زور ) ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٣٣٤ . وانظر

مجموع شعره : ٧٨ - ٨٠ وما فيه من تخريج .

(١) النشب : المال القديم الصامت منه والناطق .

(٢) الزوراء : أرض لأحيحة سميت ببئر كانت فيها .

(٣) هذا البيت لم يرد في باقي النسخ .

( ٧٢٩ )

وقال أيضا \*

- ١ - وما يَدْرِى الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ      وما يَدْرِى الْغَنِيُّ مَتَى يَعْبِلُ  
٢ - وما تَدْرِى إِذَا يَمَّتْ أَرْضًا      بأىِّ الأَرْضِ يُدْرِكُكَ الْمَقِيلُ

( ٧٣٠ )

وقال أبو ذؤاد الإيادي

- ١ - لا يَخَافُ التَّدِيمُ جَهْلِيَّ عَلَى الْكَأْسِ ، ولا يَحْذَرُ الصَّدِيقُ عُقُوقِي

التخریج :

البيتان من مذهبه في الجمهرة : ٢٥٤ - ٢٥٧ وعدد أبياتها ٢٣ بيتا ، ومع عشرة في ابن الأثير  
١ : ٢٧٨ ، ومع سبعة في الأشباه ١ : ١٦ ، ومع ثالث في البحترى : ١٢٤ - ١٢٥ ، ومع آخرين  
في اللسان ( عيل ) ، التذكرة السعدية : ٣٧١ ، وهما في مجموعة المعاني : ٦ ( طبعة ملوحي ) :  
٢٧ ، والتذكرة الحمدونية ١ : ٢٧٦ ، التويرى ٨ : ١٨٩ . البيت : ١ في الإتياع : ٦٦ . وانظر  
مجموع شعره : ٧٣ - ٧٨ وما فيه من تخریج .

(٥) لامرء القيس بيتان كما هنا تماما غير أنهما على قافية التاء ، وأوردهما البحترى في حماسته  
ص : ١٢٤ ، وألحقهما أبو الفضل إبراهيم ، رحمه الله ، بديوان امرء القيس : ٤٥٨ ، وهما :

وما يَدْرِى الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ      وما يَدْرِى الْغَنِيُّ مَتَى يَمُوتُ  
وما تَدْرِى إِذَا يَمَّتْ أَرْضًا      بأىِّ الأَرْضِ يَدْرِكُكَ الْمَيْتُ

(١) يعبل : يفتقر .

(٢) المقيل : النوم في الظهيرة ، وأيضا الموضع ، ولعله يعنى هنا الموت والأجل .

( ٧٣٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦١٦ .

التخریج :

لم أجدها ، وليست في ديوانه .

(١) الجهل هنا : ضد الحلم .

- ٢ - أَمْنَعُ النَّفْسَ لَذَّةِ الْمَاءِ ظَمًا      نَ إِذَا لَمْ يَنْلُهُ قَبْلُ رَفِيقِي  
٣ - وَأُبِيحُ الصَّدِيقَ جَاهِي وَمَالِي      إِنَّ دَعَانِي بِظَهْرِ غَيْبِ صَدِيقِي  
٤ - طَامِخُ الطَّرْفِ ، لَا يُدْنُسُ عِرْضِي      طَمَعٌ عِنْدَ نَاقِصٍ مَرْزُوقِ

( ٧٣١ )

## وقال عبد الله بن المخارق

- ١ - تَوَدُّ عَدُوِّي ، ثُمَّ تَزَعَمُ أَنَّنِي      صَدِيقُكَ ، إِنَّ الرَّأْيَ مِنْكَ لِعَازِبِ  
٢ - وَلَيْسَ أَحْيَى مِنْ وَدَّيْ بِلِسَانِهِ      وَلَكِنْ أَحْيَى مِنْ وَدَّيْ وَهُوَ غَائِبِ

( ٧٣٢ )

## وقال عبد الله بن معاوية الطالبي

- ١ - أَنِّي يَكُونُ أَنَا أَوْ ذَا مُحَافِظَةٍ      مَنْ أَنْتَ مِنْ غَيْبِهِ مُسْتَشْعِرٌ وَجَلَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٤٦ .

التخریج :

البيتان ليسا في ديوانه ، وهما لبشار في السمط ١ : ٢٧١ ، والشريشي ٢ : ٢٨٢ وعنه في صلة ديوان بشار ٤ : ١٩ وانظر فيه كلاما جيدا عن مصادر هذا الشعر . وللعنابي في العيون ٣ : ٦ ، العقد ٢ : ٣٠٧ ، ولصالح بن عبد القدوس في البحتری : ١٧٦ - ١٧٧ ، وبدون نسبة في الأمالي ١ : ٨٢ ، المحاسن والأضداد : ٤٠ ، البيهقي ٢ : ٣٨٨ ، الموشى : ٢٧ ، ومع ثالث في المستطرف ١ : ١٤٥ ، وهما أيضا في الصداقة : ٢٠ بجر القافية ، وكذلك في شرح شواهد الكشاف : ١٠ ، ومع آخرين في مطالع البدور ١ : ١٧٩ بدون نسبة .

(١) العازب : البعيد ، أى بجانب للصواب بعيد عنه .

(٢) فى ن : رأى عينه . وهى أجود بكثير من رواية الأصل لمقابلتها « وهو غائب » فى آخر البيت .

( ٧٣٢ )

الترجمة :

هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب ، يكنى أبا معاوية . ولد زمن معاوية ، =

٢ - إِذَا تَغَيَّبْتَ لَمْ تَبْرَحْ تَظُنُّ بِهِ ظَنًّا ، وَتَسْأَلُ عَمَّا قَالَ أَوْ فَعَلًا

( ٧٣٣ )

### وقال آخر \*

- ١ - إِذَا مَا كُنْتَ فِي أَرْضٍ غَرِيبًا تَصِيدُ بِهَا ضَرَاغِمَهَا الْبُغَاثُ  
٢ - فَكُنْ ذَا بِيْرَةٍ ، فَالْمَرْءُ يُزْرِي بِهِ فِي الْحَيِّ أَثْوَابَ رِثَاثُ

\*\*\*

= وكان جوادا فارسا ، ولكنه كان سبيء السيرة ردىء المذهب مستظهدا ببطانة السوء ، يرمى بالزندقة ، من أقسى خلق الله قلبا . خرج بالكوفة ودعا إلى نفسه أيام يزيد بن الوليد وغلب عليها وعلى مياه البصرة وهمدان وقم والرى وقوسى وأصبهان وفارس وكان رأس الجناحية من الرافضة . فلما ولى مروان بن محمد بعث إليه عامر بن ضبارة فى عسكر كثيف ففر إلى خراسان وفيها أبو مسلم ، فوضعه أبو مسلم فى الحبس ولم يزل فى حبسه حتى مات أو قتل سنة ١٣١ ، وكان عالما ناسبا وخطيبا مفوها ، وشاعرا مجيدا .  
الأغاني ١٢ : ٢١٥ - ٢٣٨ ، المقاتل : ١٦١ - ١٦٩ ، المعارف : ٢٠٧ ، نوادر المخطوطات (أسماء المقتالين ٢ : ١٨٩ ، الطبرى ٢ : ١٨٧٩ ، ١٨٨٧ ، ١٩٧٦ - ١٩٨١ ، تاريخ أصبهان : ٤٢ - ٤٣ ، الحصرى ١ : ٨٤ - ٨٥ ، ابن الأثير ٥ : ١٣٠ - ١٣٢ ، ١٤٩ - ١٥١ ، لسان الميزان ٣ : ٣٦٣ - ٣٦٥ ، الصفدى ١٧ : ٦٢٩ - ٦٣٢ ، تاريخ الإسلام ٥ : ٩٧ .

### التخريج :

البيتان مع آخرين له فى البحرى : ٥٩ ، الكامل ١ : ٢١٤ ، ومع ثالث فى حذف من نسب قريش : ١٩ ، ولعبد الرحمن بن حسان فى العيون ٣ : ٧٧ ، وليست فى مجموع شعره ، ولعبد الله ابن حسن أو بعض الهاشميين فى ذيل الأمالى : ١٠٩ ، وانظر مجموع شعر عبد الله : ٦٨ .  
(١) فى الأصل : مستشعرا وجلا ( بنصب الأولى ، وبكسر جيم الثانية ) ، خطأ .

( ٧٣٣ )

### التخريج :

- لم أجدهما .  
(\*) البيتان جاءا فى ع باب النسب برقم : ١٩ .  
(١) البغاث : صغار الطير وما لا يصيد منها .  
(٢) البزة : الثوب .

( ٧٣٤ )

وقال مالك بن حريم الهمداني  
وتزوي لكعب بن سعد الغنوي

- ١ - وذى ندب دامي الأطلّ قَسَمْتُهُ      مُحَافِظَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي  
٢ - وزادِ رَفَعْتُ الكَفَّ عَنْهُ تَجَمُّلاً      لِأُوَثِّرَ فِي زَادِ عَلِيٍّ أَكِيلِي  
٣ - وما أنا للشئ الذي ليس نافعِي      وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي ، بِقَوْلِ  
٤ - وَلَنْ يَلْبَثَ الْجُهَّالُ أَنْ يَتَهَضَّمُوا      أَخَا الْحِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنَ بِجُهُولِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو مالك بن حريم بن مالك بن حريم بن ذالان . واختلف في ضبط اسم أبيه ، فقال الهمداني : حريم ، وكان المبرد يقول حُرَيْم ، وقال أبو بكر بن السراج : وجدت بخط التبريزي الروایتين جميعا ، وقال نفطويه : حُرَيْم . وقال البكري : يروي حريم ومن قال ذلك فقد صحف وأن الصواب حريم . وقال الأعمش : الصواب حُرَيْم . وقال البكري : هو شاعر جاهلي إسلامي ، أما المرزباني فقال عنه : شاعر فحل جاهلي وكان بينه وبين يزيد بن مخرم الجاهلي ملاحاة .

السمط ٢ : ٧٤٨ - ٧٤٩ ، معجم الشعراء : ٢٥٥ ، ٤٧٩ ، الاشتقاق : ٤٢٧ ، سيبويه : ١ : ١٠ ، الاقتضاب : ٤٣٥ . وترجمة كعب مضت في البصرية : ٥١٥ .

## التخريج :

لم ينسب الشعر لمالك سوى ثعلب في قواعد الشعر حيث أورد البيت الثالث مع آخر : ٨١ ، وهي لكعب في سائر المصادر من الأصمعية : ١٩ ( ٢٧ بيتا ) والتخريج هناك ، وهي أيضا في المنتخب رقم : ٨٧ منسوبة لجُوَيْن بن سعد الغنوي وانظر تخريجا جيدا للبيت : ٣ في كتاب الشعر لأبي علي ٢ : ٢٤٦ ، وزد التذكرة السعدية : ٣٦٩ مع آخرين لكعب بن سعد .

(١) الندب : الأثر . والأطلّ : باطن خفي البعير . يريد أنه قسم ظهر بعيره بينه وبين رفيقه في الركوب ، أي أرفده .

(٣) في الأصل : بالشئ ، خطأ . وفي ن : يغضب بالرفع ، وهما صحيحتان . النصب على تقدير « أن » عطفًا على « الشئ » أي وما أنا للشئ ، ولأن يغضب صاحبي ، وكان سيبويه يقدمه على الرفع ( ١ : ٢٤٦ ) . والرفع لأن « يغضب » في صلة الذي ، وكان المبرد يقول به ( الخزانة ٣ : ٦١٩ - ٦٢٠ ) . وقد فصلت القول فيه في المنتخب رقم : ٨٧ ، هامش ٢٠ نقلا عن كتاب أبي علي الفارسي ٢ : ٢٤٦ .

(٤) الجهل : نقيض الحلم ههنا . ويتهضموا : يظلموا .

( ٧٣٥ )

وقال عدي بن الرقاع \*

- ١ - وفراقِ ذى حَسَبٍ ورُوعَةٍ فاجِعٍ      ذَارِيئُهُ بَتَّجُمَلٍ وَعَزَاءِ  
٢ - لِيَرَى الرِّجَالُ الكَاشِحُونَ صَلَاتِي      وَأَكْفُ ذَاكَ بِعِفَّةٍ وَحَيَاءِ

( ٧٣٦ )

وقال آخر

- ١ - وَذِي لَطْفٍ عَزَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ      حِذَارَ الشَّامِتِينَ وَقَدْ شَجَانِي  
٢ - قَطَعْتُ قَرِينَتِي مِنْهُ فَأَعْنَى      غِنَاهُ فَلَنْ أَرَاهُ وَلَنْ يَرَانِي

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٠٤ .

التخريج :

البيتان فى البحرى : ١٢٨ له ، وليسا فى ديوانه ولا فى صلته .

(٥) زاد فى ن : من شعراء بنى أمية .

(٢) الكاشحون : المبعضون .

( ٧٣٦ )

التخريج :

البيتان فى البحرى : ١٢٩ لحضرمى بن عامر الأسدى .

(١) اللطف : لغة فى اللطف ( بضم اللام وسكون الطاء ) .

(٢) القرينة والقرين والقرون والقرونة : النفس . يقول أوس بن حجر :

فلاَقَى امرءً مِنْ مَيَدَعَانَ وَأَسْمَحَتْ      قَرُونَتُهُ بِالْيَأْسِ مِنْهَا فَعَجَّلَا



( ٧٣٧ )

## وقال آخر

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا أَتَلَفْتُ مَا لَّا كَسَبْتُهُ إِذَا كُنْتُ مُعْتَاظًا بِإِتْلَافِهِ نُبْلًا  
 ٢ - وَلَا قِيلَ لِي ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ : غَادِرٌ وَلَا اسْتَحْسَنْتُ نَفْسِي عَلَى صَاحِبِ نَبْلًا  
 ٣ - وَلَا نَزَلْتُ بِي لِلزَّمَانِ مُلِمَّةٌ فَأَخَذْتُ مِنْهَا حِينَ تَنْزُلُ بِي ذُلًّا  
 ٤ - صَبْرُثُ لَرِيبِ الدَّهْرِ يَفْعَلُ مَا اسْتَهَى فَلَمَّا رَأَى صَبْرِي لِأَفْعَالِهِ مَلًّا

( ٧٣٨ )

## وقال آخر

- ١ - إِذَا مِتُّ فَأَبْكِينِي بِشَيْئَيْنِ ، لَا يُقَلُّ كَذَّبْتُ ، وَشَرُّ الْبَاكِيَاتِ كَذْوُهَا  
 ٢ - بَعْفَةَ نَفْسٍ حِينَ يُذَكَّرُ مَطْمَعٌ وَعِزَّتُهَا إِنْ كَانَ أَمْرٌ يُرِيبُهَا  
 ٣ - فَإِنْ قُلْتِ : سَمَّحٌ بِالنَّدَى ، لَمْ تُكْذِبِي فَأَمَّا ثَقَى نَفْسِي فَرُبِّي حَسِيْبُهَا

\* \* \*

## التخريج :

- الآيات في الأشباه ١ : ١٣٠ غير منسوبة .  
 (١) في كل النسخ : ولا كنت ، خطأ ، والتصحيح من الأشباه .  
 (٢) التبل : العداوة ، والأسقام ، والذحل .  
 (٣) في الأشباه : فأحذر منها .  
 (٤) ريب الدهر : مصائبه .

( ٧٣٨ )

## التخريج :

- الآيات في الأشباه ١ : ١٣٠ غير منسوبة .  
 (١) لا يُقَلُّ : جواب شرط ، حذفت أدااته وفعله ، والتقدير : فإن قُلْتِ لا يقل ، يؤيد ذلك قوله في البيت الثالث : فإن قلتِ .  
 (٢) في ن : يريبها ( يفتح أوله ) .  
 (٣) رجل سَمَّحٌ ، أى جواد كثير العطاء .

( ٧٣٩ )

## وقال آخر

- ١ - أَبْقَى لِي الدَّهْرُ أَقْوَامًا أَجَامِلُهُمْ      فِي شَتْمِ عِرْضِي ، لَا يَأْلُونَ مَا قَدَحُوا  
٢ - تَذْنُو مَوَدَّتَهُمْ مِنِّي إِذَا افْتَقَرُوا      يَوْمًا إِلَيَّ ، وَإِنْ نَالُوا الْغِنَى نَزَحُوا

( ٧٤٠ )

## وقال زهير بن أبي سلمى \*

- ١ - وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ      يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتِ كُلِّ لَهْذَمٍ  
٢ - وَمَنْ يُوفِ لَا يُدْثَمُ ، وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ      إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمِّمُ  
٣ - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَتَلَنَّهُ      وَلَوْ رَامَ أَنْ يَرْقَى السَّمَاءَ بِسَلْمٍ

التخریج :

لم أجدهما .

(١) يألون : يقصرون . وقدح : عاب وذم .

(٢) نزح : بَعُد .

( ٧٤٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٠ .

التخریج :

الآيات من معلقته المشهورة .

(٥) زاد في باقي النسخ : جاهلي .

(١) في هامش الأصل : « الرَّجَاجِ : جمع رَجٌّ وهو أسفل الرمح . والعوالى : جمع عالية وهي أعلى الرمح . واللهزم : الحاد . ومعناه من لا يقبل الأمر الصغير ، وهو الزج الذي لا يُقاتل به ، كنى به عن الصلح ، فإنه يطيع الحرب ، وهو السنان الذي يُقاتل به » ، أقول : سكن العوالى ، اللغة الجيدة فتحها .

(٢) في الأصل ، ن : مطمئن الأرض ، وفي ع : مطمئن البحر ، خطأ .

(٣) في ع : ولورام أسباب السماء . وفي هامش الأصل : قوله : « ومن هاب أسباب المنايا كقوله =

- ٤ - وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ ، فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ  
 ٥ - وَمَنْ لَا يَزَلُ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ  
 ٦ - وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ  
 ٧ - وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ  
 ٨ - وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
 ٩ - وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ  
 ١٠ - سَعِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعِشُ ،  
 ١١ - رَأَيْتُ الْمَنَائِمَا خَبَطَ عَشْوَاءَ ، مَنْ تُصِيبُ  
 ١٢ - وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ  
 ١٣ - وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
- على قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ  
 وَلَمْ يُعْفِهَا يَوْمًا مِنَ الذُّلِّ يَنْدَمُ  
 وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ  
 يُهْدَمُ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ  
 يُضْرَسُ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمِ  
 يَفْرُهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّيْءَ يُشْتَمُ  
 ثَمَانِينَ عَامًا لَا أَبَالَكَ ، يَسَامُ  
 تَمَّتْهُ ، وَمَنْ تُحْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ  
 وَلَوْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ  
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي عَدِي عَمِ

\* \* \*

= تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ﴾ ، والموت يلاقي من فر ومن لا يفر وكذلك المنايا تنال من هابها ومن لا يهابها ، وقوله تعالى هو من الآية : ٨ ، سورة الجمعة .

- (٥) يسترحل الناس : يجعل من نفسه لهم راحلة يركبونها ، أى يخضع لهم ويذل .  
 (٨) يضرس : يعرض ويمضغ . ويوطأ بمنسم ، مثل ، يقال : « طَأْنِي بظلف وكُنْتِي بضرس » ، انظر شرح المعلقات لابن الأنباري : ٢٨٦ ، وجاء في مجمع الأمثال ( ٢ : ٤٢٠ ) : يأكله بضرس ويطؤه بظلف ، يضرب لمن يكفر صنعة المحسن إليه .  
 (٩) يَفْرُهُ : يجعله وافرًا ، وهو من باب وصل .  
 (١٠) تكاليف الحياة : ما تجيء به من المشقة .  
 (١١) خبط عشواء : تعشو فلا تقصد ، فمن أصابته قتلته ، يقال : عشا ، إذا جاء على غير بصر .

(١٢) مهما : معناها « ما » ، أرادوا أن يصلوا « ما » بـ « ما » التي يوصل بها حروف الجزاء ، كما فى : إنا ، متى ما ، فنقل أن يقولوا : ما ما ، لاستواء اللفظين ، فأبدلوا من الألف الأولى هاء ووصلوها بالثانية فقالوا : مهما . الخليفة : الطبيعة والسجية .

(١٣) « الأمس » عطف على « اليوم » ، وسبيل « أمس » أن يكون مكسورا إذا كان بلا ألف ولا لام ، فإذا دخلت عليه الألف واللام صار معربا ، فيرفع كما فى قولهم : مضى الأمس بما فيه ، وينصب كما فى : لقبته الأمس ، ويجر كما فى هذا البيت ، وربما دخلته الألف واللام وترك الكسر على حاله ، كما فى قول لبيد :

\* إني حُبِسْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ \*

( ٧٤١ )

وقال طرفة بن العبد ، جاهلي

- ١ - سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ
- ٢ - وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبْعْ لَهُ  
بِتَاتًا ، وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ
- ٣ - لَعَمْرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ  
فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوِّدْ
- ٤ - عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ ، وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ  
فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٥

التخريج :

البيتان : ٣ ، ٤ ليسا في معلقته المشهورة في شروحيها المعروفة كابن الأنباري والتبريزي ، ولكنهما وردا ضمن معلقته في رواية أبي زيد القرشي في الجمهرة ، وهما أيضا في ديوانه كقطعة مستقلة ( طبع بيروت ) ص : ٤٤ وانظرهما في صلة ديوانه ( طبعة درية الخطيب ) ص : ١٥١ عن الجمهرة . البيت : ٣ من قصيدة لقيس بن الخطيم في ديوانه : ٧٤ ، ومع آخرين في العيون ٣ : ١٨١ لأعرابي . والبيت : ٤ في العقد ٢ : ٣١١ لعدى بن زيد ، وهو في ديوانه : ١٠٦ ، ومع ثلاثة لعدى أيضا في النويري ٣ : ٦٥ ( وبين هذه الثلاثة بيت في معلقة طرفه وهو : وظلم ذوى القربى ) ، وانظر قصيدة عدى الآتية برقم : ٧٤٧ .

(٣) في الأصل ، ن : معادة ، والتصحيح من ع .

(٤) في ن : يُقْتَدِي .

( ٧٤٢ )

وقال الحسن بن عمرو الإباضي \*

وتزوى لأبي محمد التيمي

- ١ - إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل  
٢ - ولا تحسبن الله يعفل ساعة  
٣ - إذا كانت السبعون أمك لم يكن  
٤ - وإن امرأ قد سار سبعين حجة  
٥ - إذا ما انقضى القرن الذي أنت منهم
- خلوت ، ولكن قل على رقيب  
ولا أن ما يخفى عليه يغيب  
لدايك إلا أن تموت طيب  
إلى منهل من وزده لقريب  
وخلقت في قرن فانت عرب

\*\*\*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وسلكته الدكتور إحسان عباس في شعراء الخوارج ولكنه لم يذكر عنه شيئاً .  
أما ترجمة أبي محمد التيمي فقد مرت في البصرية : ٥٨٣ .

التخريج :

لم أجد من نسبها للحسن بن عمرو . وللتيمي الأبيات ( ماعدا : ٢ ) في البيان ٣ : ١٩٥ ،  
العيون ٢ : ٣٢٢ . البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين في معجم الأدباء ٢ : ١٤٥ - ١٤٦ . الأبيات : ٣ -  
٥ في مجموعة المعاني : ١٢٤ ( طبعة ملوحي ) : ٣٠٩ . البيتان : ٤ ، ٥ في الأغاني ( ساسي )  
١٨ : ١١٩ ، الحصرى ٢ : ٨٠٥ . وبدون نسبة . البيت : ٣ في البحري : ٢٠٧ ، ولحميد بن ثور في  
تفسير الطبري ١ : ١٠٨ وهو وهم ، وليس في ديوانه . البيت : ٤ في ذيل الأمالي : ١ . البيت : ٥  
في الأشباه ٢ : ٢١٥ .

(\*) جاء منها في باقي النسخ البيتان : ٤ ، ٥ بدون نسبة .

(٢) سياق الكلام : ولا أن ما يخفى يغيب عليه .

(٣) في الأصل : أمك ( بالرفع ) ، خطأ ، ولأن السبعين جامعة ما دونها من العدد فسامها أمًا  
للذي قد بلغها . وانظر تفسير الطبري لكلمة « أم » في هذا البيت وغيره ( ١ : ١٠٧ - ١٠٨ ) .

(٥) القرن : مقدار التوسط في أعمار أهل الزمان .

( ٧٤٣ )

## وقال آخر

- ١ - إذا قلَّ إنصافُ الفَتَى لِصِدِّيقِهِ  
على غَيْرِ مَعْرُوفٍ فلا لَوْمَ في الهَجْرِ
- ٢ - وما النَّاسُ إِلَّا مُنْصَفٌ في مَوَدَّةِ  
وإلا مُعِينٌ لِلصِّدِّيقِ على الدَّهْرِ

( ٧٤٤ )

## وقال آخر

- ١ - سأبْعُدُ ضارِبًا في الأَرْضِ حَتَّى  
أفُوتَ الفَقْرَ ، أو يَفْتِنِي الطَّرِيقُ
- ٢ - ولا أُلْفَى على الإِخْوَانِ كَلًّا  
يُمِلُّهُمُ غُدُوِي والطُّرُوقُ

\* \* \*

التخريج :

لم أجدهما .

(٢) وما الناس : أى هكذا يجب أن يكون الإنسان .

( ٧٤٤ )

التخريج :

لم أجدهما .

(٢) الكل : الثقيل لا خير فيه . والطروق : الإتيان ليلا .

( ٧٤٥ )

وقال مُسْلِمُ بنُ الوَلِيدِ

- ١ - فَإِنَّ الْهُوَيْنَا تَحُونُ الرِّجَالَ  
إِذَا مَا الشَّدَائِدُ لَمْ تُزَكِّبِ
- ٢ - وَلَمْ أَرَ كَائِنِ الشَّرَى فِي الْفَلَا  
أَسْرَ بِعَاقِبَةِ الْمَطْلَبِ

( ٧٤٦ )

وقال المَمْزِقُ العَبْدِيُّ

- ١ - وَلَنْ يَسْتَطِيعَ الدَّهْرُ تَغْيِيرَ طَبِيعِهِ  
لَعِيْمٍ ، وَلَا يَسْتَطِيعُهُ مُتَكَرِّمٌ
- ٢ - كَمَا أَنَّ مَاءَ الْمِزْنِ ، مَا ذِيقَ ، سَائِعٌ  
زُلَالٌ ، وَمَاءَ الْبَحْرِ يَلْفِظُهُ الْقَمُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه .

(١) الهوينا : تصغير الهوني ، والهوني مؤنث الأهون .

(٢) في ع : وإن أر ، خطأ . والسرى : سير الليل .

( ٧٤٦ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٩ .

التخريج :

البيتان لصالح بن عبد القدوس في البحتری : ٢١٩ - ٢٢٠ ، مجموعة المعاني : ١٦١ ( طبعة

ملوحى ) : ٣٩٧ ، وانظر ديوانه : ١١٧ .

(٢) المزن : السحاب ، أو الأبيض منه خاصة .

( ٧٤٧ )

## وقال عدي بن زيد العبادي \*

- ١ - وعاذِلَةٍ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومُنِي  
 ٢ - أَعَاذِلَ إِنَّ الْجَهْلَ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى  
 ٣ - أَعَاذِلَ مَا يُدْرِيكَ أَنَّ مَنِيَّتِي  
 ٤ - ذَرِينِي وَمَالِي ، إِنَّ مَالِي مَا مَضَى  
 فَلَمَّا غَلَّتْ فِي اللَّؤْمِ ، قَلْتُ لَهَا: أَقْصِدِي  
 وَإِنَّ الْمَنَايَا لِلرَّجَالِ بِمَرْصَدِ  
 إِلَى سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى الْغَدِ  
 أَمَامِي مِنْ مَالٍ إِذَا خَفَّ عُودِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤١ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ١٠٢ - ١٠٩ وعدد أبياتها ٤٩ بيتا ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا الآيات : ٦ ، ٢ مع آخرين في مجموعة المعاني ( طبعة ملوحي : ٢١ ) ، والآيات : ٩ ، ١٠ ، ١٣ مع أربعة فيه أيضا : ٤٧ . والبيت : ٦ في النوري ٣ : ٦٥ مع ثلاثة . والبيت : ١٢ مع آخر في البحرى : ٢٥٤ .

(\*) زاد في باقى النسخ : جاهلى .

(١) فى الأصل : أقصدى ( بهمزة القطع ) ، خطأ . والقصد : الاعتدال ، نقيض الغلو .  
 (٢) أعاذل : للعرب فى العلم المنادى المرخم مذهبان : حذف آخر الاسم وترك ما قبله على حركته أو سكونه ، إلا أن يؤدى السكون إلى الجمع بين ساكنين فيلزم التحريك ، والمذهب الثانى حذف آخر الاسم وضم ما قبل المحذوف إن صح فيه الضم ، فيجعله اسما قائما بنفسه ، كأنه لم يحذف منه شيء . قال ابن الشجرى فى أماليه ( ٢ : ٨٨ ) ولم يأت ترخيم مُنْكَرٌ قُصِدَ قُصْدُهُ إلا ترخيم « صاحب » وذلك لكثرة استعماله وتشبيهه بالعلم من حيث وَهْنُهُ النداءُ بالبناء ، فاستجازوا فيه : ياصح ، ولا يجوز : ياصح ، لأن من يضم المنادى يجعله بعد الحذف كاسم قائم بنفسه ، لا دلالة فيه على المحذوف ، فلم تحتمل النكرة أن يُفْعَلَ بها هذا ، قال امرؤ القيس :

\* أصحاح تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِيضَهُ \*

أقول : بيت عدى شاهد على أن الأمر غير مقصور على « صاحب » ، وقد رويت أيضا بضم اللام : أعاذل . الجهل هنا : جهالة الصبا وشيرة الشباب ونزقه .

(٤) العود : جمع عائد ، وهو زائر المريض . يعنى إذا مات .



- ٥ - وللوارث الباقي من المال فائزكي  
 عتابي ، إني مُضِلِّحٌ غيرُ مُفْسِدِ
- ٦ - كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ  
 تَزْوُوحٌ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَعْتَدِي
- ٧ - يُلَيْثُ وَأَبْلَيْتُ الرِّجَالَ ، وَأَصْبَحْتُ  
 سِنُونٌ طَوَالًا قَدْ أَتَتْ دُونَ مَوْلِي
- ٨ - فَمَا أَنَا بِدَعٍ مِنْ حَوَادِثَ ، تَعْتَرِي  
 رِجَالًا ، أَتَتْ مِنْ بَعْدِ بُؤْسِ بَأْسَعِدِ
- ٩ - فَتَنْفَسَكَ فَاخْفَظْهَا مِنَ الْعَيِّ وَالْحَنَاءِ  
 مَتَى تَعُوها يَغْوُ الذِي بِكَ يَفْتَدِي
- ١٠ - وَإِنْ كَانَتْ التَّعْمَاءُ عِنْدَكَ لِأَمْرِيءِ  
 فَمِثْلًا بِهَا فَاجِرِ الْمُطَالِبِ وَازْدِدِ
- ١١ - إِذَا مَا أَمْرٌ لَمْ يَزُجْ مِنْكَ هَوَادَةً  
 فَلَا تَزُجْهَا مِنْهُ وَلَا حِفْظَ مَشْهَدِ
- ١٢ - إِذَا أَنْتَ فَاكْهَتْ الرِّجَالَ فَلَا تَمَلْ  
 وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَتَزَيَّدِ
- ١٣ - وَلَا تَقْصُرَنَّ عَنِ سَعْيِ مَنْ قَدْ وَرِثْتَهُ  
 وَمَا سَطَعَتْ مِنْ خَيْرٍ لِنَفْسِكَ فَازْدِدِ

\* \* \*

(٧) في النسخ كلها والديوان : بَلَيْثُ ، ولا وجه لها ، فجعلتها بالبناء للمجهول ، وبلا الرجل :  
 اختبره بخير أو شر ، وكذلك أَبْلَى .

(٩) في ن : تُعُوها ( على وزن أفعال ) وهي صحيحة .

(١٣) في ن : ولا تَقْصُرَنَّ ( على وزن أفعال ) ، وهي صحيحة .

( ٧٤٨ )

## وقال أيضا

- ١ - ولا تُفْشِيَنَّ سِرًّا إِلَى غَيْرِ حِزِّهِ  
ولا تُكْثِرِ الشُّكُوى إِلَى غَيْرِ عَائِدِ
- ٢ - فَيَا رَبِّ مَنْ يَشْجَى بِسِرِّكَ شَامِتِ  
وَمَوْلَى ، وَإِنْ قَرَّبْتَهُ ، مُتْبَاعِدِ
- ٣ - وَمَعْدِرَةَ جَرَّتْ إِلَيْكَ مَلَامَةً  
وطَارِفِ مَالِ هَاجِ إِثْلَافِ تَالِدِ

\* \* \*

## التخريج :

- الأبيات فى ديوانه : ٩٧ .
- (١) الحرز : الموضع الحصين لا يُوصَلُ إليه ، وفى حديث الدعاء : اللهم اجعلنا فى حِزِّ حَارِزِ .  
العائد : الذى يَأْتِيكَ مرة بعد أخرى ، وإن اشتهر ذلك فى عيادة المريض حتى صار كأنه مختص به ،  
يعنى هنا من يودِّك ويكثر زيارتك فتركن إليه .
- (٢) فى الأصل : قربته ( بضم التاء ) ، خطأ . المولى : ابن العم والجار والحليف .
- (٣) الطارف : المستحدث . والتالد : القديم المورث .

( ٧٤٩ )

وقال أوس بن حجر ، جاهلي

- ١ - وَقَوْمَكَ لَا تَجْهَلُ عَلَيْهِمْ ، وَلَا تَكُنْ  
لَهُمْ هَرِشًا تَغْتَابُهُمْ وَتُقَاتِلُ
- ٢ - فَمَا يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحِهِ  
وَمَا يَحْمِلُ الْمَاشِيْنَ إِلَّا الْحَوَامِلُ
- ٣ - وَلَا قَائِمٌ إِلَّا بِسَاقِ سَلِيْمَةٍ  
وَلَا بَاطِشٌ مَا لَمْ تُعِنَّهُ الْأَنَامِلُ
- ٤ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَانَا  
أَصَبْتَ حَلِيْمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٩ .

التخريج :

الآيات مع آخرين في ديوانه : ٩٩ والتخريج هناك ، وانظر البيت : ٤ في الشعر والشعراء ١ : ١٥٠ - ١٥١ لزهير أو لكعب ، وديوان زهير : ٣٠٠ ففيه البيت من قصيدة له ، وهو لكعب في العيون : ١ : ٢٣١ ، العقد : ٢ : ٢٨٠ ، النويرى ٦ : ٥٦ ، وفي صلة ديوان كعب : ٢٥٧ ، وهو لأعرابي مع آخر في الأشباه ١ : ٢٠٥ ، وهو غير منسوب مع آخر في الغرر : ٧١ .

(١) في باقى النسخ : بهم مولعا . والهرش : المائق الجافى .

(٢) صقور الصيد ضربان : صقر وباز . فالصقور سود العيون ، محددة الرؤوس ، طوال الأجنحة ، قصار الأرجل . والبيزة : حمر العيون أو زرقها أو صفرها ، مدورة الرؤوس ، قصار الأجنحة ، طوال الأرجل ، حُجْن المناقير . الحوامل : يعنى أرجلهم التى تحملهم . انظر الشطر الأول فى شعر قتادة الآتى برقم ٧٥١ ، البيت : ٣ ، وشعر قيس بن عاصم الآتى برقم : ٧٧٧ ، البيت : ٢ .

(٣) فى الديوان : ولا سابق إلا بساق .

( ٧٥٠ )

## وقال سالم بن ابِصَة

- ١ - أُحِبُّ الْفَتَى يَنْفَى الْفَوَاحِشَ سَمْعُهُ  
كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقَرَأَ
- ٢ - سَلِيمٌ دَوَاعِي الصُّدْرِ ، لاَبَاسِطًا أَدَى ،  
ولا مانعًا خَيْرًا ، ولا قائلاً هُجْرًا
- ٣ - إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ  
فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَالًا لِرِزْلَتِهِ عُدْرًا
- ٤ - غِنَى النَّفْسِ مَا يُغْنِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ  
فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغِنَى فَقَرَأَ

\* \* \*

## الترجمة :

هو سالم بن ابِصَة بن عُبيد بن قيس بن كعب بن نهد بن سعد بن الحارث بن ثعلبة بن ذودان ابن أسد . شاعر إسلامي ، تابعي . وثقه ابن جِئان ، وكان مسلماً متديناً عفيفاً ، ولى الرقة عن محمد بن مروان . مات في آخر خلافة هشام .

المؤتلف : ٣٠٣ - ٣٠٤ ، السمط : ٢ : ٨٤٤ ، السيوطي : ١٤٣ ( طبعة لجنة التراث العربي : ١ : ٤٢٠ ) ، أنساب الأشراف : ٥ : ٣٤٤ ، أسد الغابة : ٢ : ٢٤٩ ، ابن عساكر : ٦ : ٥٦ ، الجرح والتعديل : ١٨٨/١٢ ، الصفدى : ١٥ : ٩٣ - ٩٤ ، الإصابة : ٣ : ٥٥ - ٥٦ .

## التخريج :

الآيات مع خامس في الحماسة : ٣ : ٨٥ - ٨٦ ، المختار : ١٩٢ : ٢ : ٢٢١ ، التذكرة السعدية : ٢٧٢ السمط ( ماعدا : ٣ ) : ٢ : ٨٤٤ . والبينان : ١ : ٢ مع ثالث في الحيوان : ٧ : ١٦٣ لامرأة من باهلة .

(١) الوقر : ثقل في الأذن .

(٢) دواعي الصدر : همه ، أى هي سليمة ، لا تدعوه إلا إلى خير . الهُجْر : الإفحاش في القول .

(٤) رواية سائر المصادر : غنى النفس ما يكفيك . الخلة : الفقر . وزاد : بمعنى ازداد ، فلا

يتعدى . وقوله : عاد الغنى فقراً ، يريد أن الإنسان إذا انتهى إلى منزلة ، ولم يقنع بها ، طلب منزلة فوقها ، فيبقى أبداً ساعياً طالباً متعباً فقيراً .

( ٧٥١ )

وقال قتادة بن جريب \*

وتزوى لعبد الله بن أبي

- ١ - ولم أر مثل الحق أنكره امرؤ ولا الصييم أعطاه امرؤ وهو طائع  
٢ - متى ما يكن مولاك خصمك جاهدا تضلل ، ويصرعك الذين تُصارع  
٣ - وهل ينهض البازي بغير جناحه وإن جدد يوماً ريشه فهو واقِع

( ٧٥٢ )

وقال نصيب بن رباح \*

- ١ - وما ضر أثوابي سوادى ، وإننى لكالمشك ، لايسلوا عن المشك ذائفة  
٢ - ولا خير في وُد امرئ متكاريه عليك ، ولا في صاحب لا توافقه  
٣ - إذا المرء لم يتدل من الود مثلما بذلت له ، فاعلم بأنى مفارقة

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . أما عبد الله بن أبي بن سلول فكان من كبار المناققين ، وانظر ترجمته فى الصفدى ١٧ : ١١ - ١٢ ، وهناك المصادر .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين للكُميت بن معروف فى الوحشيات ، وعنه فى مجموع شعره « شعراء مقلون » ١٩٣ - ١٩٤ ، وهما فى المؤلف : ١٣٦ لحيان بن جرير الدهلى . والبيتان : ٢ ، ٣ فى الشعر والشعراء ١ : ٨٦ لعبد الله بن أبى ، السيرة ١ : ٥٨٧ . والشطر الأول من البيت : ٣ فى بصرية أوس برقم ٧٤٩ ( البيت : ٢ ) ، وبصرية قيس بن عاصم برقم ٧٧٧ ( البيت : ٢ ) .  
(\*) هذه الأبيات ليست فى باقى النسخ . (٢) المولى : هنا ابن العم .  
(٣) البازى : انظر البصرية : ٧٤٩ ، هامش : ٢ .

( ٧٥٢ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٤٣ .

التخريج :

الأبيات مع آخرين فى ديوانه : ١١٠ - ١١١ ، والتخريج هناك ، وهما أيضا فى التذكرة السعدية : ٣٠٢ ، وأحد هذين البيتين فى اللسان ( قوه ) منسوب لعبد بنى الحسحاس مع البيت الأول هنا ، وكذلك فى المحاضرات ٢ : ١٧٥ ، وانظر ديوانه : ٦٩ .  
(\*) الأبيات ليست فى باقى النسخ .  
(١) ذائفة : الذوق يكون بالفم وبغير الفم ، ويأتى فى القرآن مع العذاب والجوع والخوف =

( ٧٥٣ )

وقال سُحَيْمُ عَبْدُ بَنِي الْحَشْحَاسِ \*

- ١ - أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الْحَشْحَاسِ قُمْنَ لَهُ      يَوْمَ الْفَخَارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرِقِ  
٢ - إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَتَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا      أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ ، إِنِّي أَيْضُ الْخَلْقِ

( ٧٥٤ )

وقال الْأَخْوَصُ \*

- ١ - وَإِنِّي لَأَتِي الْبَيْتَ مَا إِنْ أُجِبُهُ      وَأُكْبِرُ هَجَرَ الْبَيْتِ وَهُوَ حَبِيبُ

= والموت ، ويأتي في الشعر مع القوس كما في زائبة السماخ « قَدَاقَ فَأَعْطَيْتُهُ ... » .

( ٧٥٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٦٥ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٥٥ ، الأمالي ٢ : ٨٦ ، الأغاني ٢٠ : ٣ ، العقد ٢ : ٢٧٣ ، السيوطي :  
١١٢ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٣٢٨ ) ، البلوى ١ : ٢٧١ ، ابن خلكان ١ : ٨ ( طبعة إحسان  
عباس ١ : ٤٠ ) ، الصفدى ١٥ : ١٢١ . والبيت ٢ في الخصائص ١ : ٢١٦ غير منسوب .  
(\*) البيتان ليسا في ع وجاءا في ن في باب المديح برقم ٢٩ .  
(١) الورق : الدراهم .

( ٧٥٤ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٠ .

التخريج :

الأبيات في قصيدة في ديوانه رقم : ٨ وعدد أبياتها ١٢ بيتا والتخريج هناك .  
(\*) زاد في باقى النسخ : من شعراء بنى أمية .  
(١) « البيت » فى الشطر الثانى : هو بيت أم جعفر ، وهى امرأة من الأنصار ، من بنى خطمة ، =

- ٢ - وَإِنِّي إِذَا مَا جِئْتُكُمْ مُتَهَلِّلاً  
 ٣ - وَأَعْضَى عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْكُمْ تُرِيئِنِي  
 بَدَا مِنْكُمْ وَجْهٌ عَلَيَّ قَطُوبٌ  
 وَأَدْعَى إِلَى مَا سَرَّكُمْ فَأُجِيبُ

( ٧٥٥ )

وقال قراد بن أقرم الفزاري ، أموى الشعر \*

- ١ - أَبِي الْإِسْلَامُ ، لَا أَبَ لِي سِوَاهُ  
 ٢ - دَعَى الْقَوْمَ يَنْصُرُ مُدَّعِيَهُ  
 إِذَا هَتَفُوا بِبَكْرِ أَوْ تَمِيمٍ  
 فَيُلْحِقُهُ بِذِي النَّسَبِ الصَّمِيمِ

\* \* \*

= وهى بنت عبد الله بن عرفطة بن قتادة . وللأحوص فيها أشعار كثيرة ، لم يبق منها إلا القليل . وأورد أبو الفرج فى الجزء السادس أخباراً للأحوص معها خاصة .

( ٧٥٥ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

البيتان فى الكامل ٣ : ١٧٩ لنهار بن توسعة ، ومع ثالث فى الشعراء له أيضا ١ : ٥٣٧ ، وشرح المفصل ١ : ٢٧٠ ، ومعجم الشعراء : ٩٦ لعيسى بن عاتك ، وانظر شعر الخوارج : ٥٨ .  
 (\*) البيتان جاءا فى ع فى باب النسيب برقم : ٢٠ .  
 (١) هتف بفلان : إذا دعاه أو مدحه .

( ٧٥٦ )

## وقال آخر

- ١ - وَزَهَّدَنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ  
وَطُولُ اخْتِيَارِي صَاحِبًا بَعْدَ صَاحِبٍ
- ٢ - فَلَمْ تُرِنِي الْأَيَّامُ خِلاَّ تَسْرُونِي  
بِوَادِيهِ إِلَّا سَاعَتِي فِي الْعَوَاقِبِ
- ٣ - وَلَا قُلْتُ أَرْجُوهُ لِدَفْعِ مُلِمَّةٍ  
مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا كَانَ إِحْدَى النَّوَائِبِ

\* \* \*

المناسبة :

كتب المعتصم بهذا الشعر إلى أبي بكر بن عمّار يعاتبه . والمعتصم : هو أبو يحيى محمد بن مَعْن ابن أحمد بن ضُمّادح التنجيبى ، صاحب المِرْيَةِ وبجاية والضُمّادحية من بلاد الأندلس . كان - على نقيض أبيه - رحب الفناء ، جزل العطاء ، حليما عن الدماء ، فطافت به الآمال ، ولزمه جماعة من فحول الشعراء كأبى عبد الله بن أحمد بن خلف المعروف بالحدّاد القيسى ، توفى سنة ٤٨٤ . انظر لترجمته ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ) ٥ : ٣٩ .

التخريج :

الآيات مع ثالث فى ابن خلكان ٢ : ٣٥ للمعتصم بن ضُمّادح الأندلسى وطبعة إحسان عباس ٥ :

.٤٠

(١) فى باقى النسخ :

وَزَهَّدَنِي فِي كُلِّ خِلٍّ وَصَاحِبٍ      مِنْ النَّاسِ كَشَفِي كُلِّ خِلٍّ وَصَاحِبٍ

(٢) فى باقى النسخ :

وَمَا كَسَبَتْ كَفَّائِي شَيْئًا يَسُرُّونِي

والبوادي : نقيض العواقب ، والعواقب : جمع عاقبة ، وعواقب الأمور أواخرها .

(٣) الملمة : المصيبة .



( ٧٥٧ )

وقال عَقِيل بن عُلفَةَ \*

- ١ - وللدَّهْر أَثْوَابٌ ، فَكُنْ فِي ثِيَابِهِ      كَلْبِسْتِهِ يَوْمًا أَجَدًّا وَأَخْلَقَا  
٢ - وَكُنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ      وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَمَقَى فَكُنْ أَنْتَ أَحْمَقَا

( ٧٥٨ )

وقال آخر

- ١ - إِلَى كَمِّ يَكُونُ الْجَهْلُ مِنْكَ وَأَخْلُمُ      وَتَظْلِمُنِي حَقِّي وَلَا أَتَكَلَّمُ  
٢ - وَأَسْكُتُ عَنْ شِكْوَاكَ ، وَالْحَالُ نَاطِقٌ      وَتَعْتَبُ أَفْعَالِي وَإِنْ سَكَتَ الْقَمُّ  
٣ - وَمَا بِي قُصُورٌ ، لَوْ عَلِمْتَ ، عَنْ الْأَدَى      وَلَكِنْ ثَنَانِي عَنْ أَذَاكَ التُّكْرُمُ  
٤ - فَلَوْ قَدْ عَرَفْتَ الْحَقَّ ، لَا كُنْتَ عَارِفًا      لِللَّامِكِ دُونِي مِنْ سَجَايَاكَ لَوْمُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٢٦ .

التخريج :

البيتان لعقيل في الحماسة ٣ : ٨٦ ، معجم الشعراء : ١٦٥ ، المرتضى ١ : ٣٧٤ ، التذكرة السعدية : ٢٧٤ ، ومع ثالث لماجد الأسدى في المجالس : ٤٣٤ ، وغير منسويين في البيان ١ : ٢٤٥ ، ٤ : ٢١ ، تذكرة ابن حمدون ١ : ٢٣ .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) اللبسة : اسم حالة اللباس ، أى البس ثيابه لبيسته مُجِدًّا أو مُخْلِقًا . وَأَخْلَقَ الثوب : بلى ، نقيض أَجَدُّ ، يريد : كن مُتَلَوِّنًا كتَلَوَّنَ الدهر ، وخالِقَ الناس بأخلاقهم .

( ٧٥٨ )

التخريج :

لم أجدها .

(٢) فى ن : تعبت ( بكسر التاء الثانية ) ، وهى صحيحة .

( ٧٥٩ )

## وقال آخر\*

- ١ - يَقَرُّ بَعِينِي ، وَهُوَ يَنْقُصُ مُدَّتِي  
مَمَّرَ اللَّيَالِي أَنْ يَشُبَّ حَكِيمٌ
- ٢ - مَخَافَةٌ أَنْ يَغْتَالِنِي الْمَوْتُ قَبْلَهُ  
فَيَغْشَى بُيُوتَ الْحَيِّ وَهُوَ يَتِيمٌ

\* \* \*

## التخريج :

البيتان لأبي حكيم المرزى فى الحماسة ٣ : ٤٨ ، وهما غير منسويين فى الأشباه ٢ : ٢٣٥ ،  
حماسة الظرفاء ١ : ٣٩ ، محاضرات الأدباء ١ : ٣٢١ .  
(\*) زاد فى باقى النسخ . فى معناه ، أى فى معنى أبيات أبى الوليد فى البصرية القادمة وقد  
جاءت فى باقى النسخ قبل هذين البيتين .

(٢) من عجيب الأمر إن ابنه حكيم مات قبله ، فرثاه بهذين البيتين :  
وكنْتُ أَرْجَى مِنْ حَكِيمٍ قِيَامَهُ      عَلِيٌّ ، إِذَا مَا النَّعْشُ زَالَ ارْتَدَانِيَا  
فَقُدِّمَ قَبْلِي نَعْشُهُ فَارْتَدَيْتُهُ      فَيَاوِيحَ نَفْسِي مِنْ رَدَائِ عِلَانِيَا  
انظر الحماسة بشرح التبريزى ٣ : ٤٨ .

( ٧٦٠ )

## وقال أبو الوليد الكِنَانِي

- ١ - أُسْرُ بَمَرٍّ يَوْمَ بَعْدَ يَوْمٍ      وبالحَوْلَيْنِ والعامِ الجَدِيدِ  
 ٢ - وَأَفْرَحَ بِالْحَاقِ وبالْدَادِي      يَشُقْنَ البِيضَ فى أَكْنَافِ سُودِ  
 ٣ - وَفى تَكَرَّرهِنَّ نَفَادُ عُمَرِي      ولكنْ كَى يَشِبُّ أَبُو الوَلِيدِ  
 ٤ - عُلَامٌ مِن سَرَاةِ بَنِي لُؤَيِّ      مَنَافِي العُمُومَةِ والجُدُودِ  
 ٥ - خَشَاشٌ يَسْتَحِيلُ الطَّرْفُ منه      بناظِرَتِي قُطَامِي صَيُودِ  
 ٦ - خَلِيقٌ عَن تَكَامُلِ خَمْسِ عَشْرِ      بِإِنجَازِ المَوَاعِدِ والوَعِيدِ

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولكن وجدت له خيرا يدل على أنه عاش فى أواخر الدولة الأموية ، وربما شهد أوائل العباسية ، فقد جاء فى الكامل ( ٣ : ٤٤ ) أن أبا الهندي كان يشرب مع قيس بن أبي الوكيل ، وكان أبو الوليد ناسكا ، فاستعدى عليهما نصر بن يسار . وجاء فى معجم الشعراء ( ٥١٤ ) فى باب الشعراء المجهولين والأعراب المغمورين من غلبت عليه كنيته : أبو الوليد الكلابى ، فلعله هو ، ولعل أيضا الكلابى قد صحفت .

## التخريج :

الآيات : ١ - ٤ فى الأشباه ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٥ . والآيات : ١ - ٤ ، ٦ فى البصائر : ١٧٧

١٧٨ -

- (٢) الدآدى : لىالى الحاق . البىض والسود : يعنى الأيام ، النهار واللىل .  
 (٣) فى ع : بقاء عمرى ، خطأ . وقوله « يشب » مهملة الضبط فى جمىع النسخ .  
 (٤) السرة : جمىع السرى ، وهو الشرف . ومنافى : نسبة إلى عبد مناف .  
 (٥) الخشاش : الماضى من الرجال . يستحيل الطرف : أى ينظر الطرف ، وهو استعمال عزيز ، وفى حديث طهفة : ونشجىل الجهم ، أى ينظر إليه . والقطامى : الصقر ، فى ن : بفتح القاف ، وهى لغة قىس ، وسائر العرب يضمون ( انظر اللسان : قطم ) ، وانظر للكلام عن الصقور البصرىة : ٧٤٩ ، هامش : ٢ .

(٦) انظر استعمال وعد وأوعد فى البصرىة : ٦٩٧ ، هامش : ٢ .

(٧٦١)

## وقال ابن الحمام الأزدي \*

- ١ - كُنَّا نُدَارِيهَا فَقَدْ مُزِّقَتْ  
وَاتَّسَعَ الْخِرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ
- ٢ - كَالثُّوبِ إِذْ أَنَّهُجَ فِيهِ الْبِلَى  
أُعْنَى عَلَى ذِي الْحَيْلَةِ الصَّانِعِ

\*\*\*

الترجمة :

ترجم له الأمدى : ١٢٧ ترجمة مختصرة جدا .

التخريج :

البيتان له في المؤلف : ١٢٧ ، جمهرة الأمثال ١ : ١١٣ ، ولأنس بن عباس بن مرداس في العيني ٢ : ٣٥١ ، وبعض اليشكريين في ذيل الأملى : ٧٢ . ولنصر بن سيار مع آخرين في المروج ٣ : ١٧٣ . ولشقران السلامى مع أربعة في المجتنى : ٧٨ . البيت : ١ في ابن الأنبارى : ١٦٤ ، الوساطة : ٦ للأسدى فيهما .

(\*) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١) قوله : اتسع الخرق على الراقع ، مثل ، معناه زاد الفساد حتى فات التلافي ( جمهرة الأمثال ١ : ١١٣ ) . وانظر إلى قول أنس بن عباس بن مرداس ، أو أبي عامر جد العباس بن مرداس .

لا نسب اليوم ولا حُلَّةٌ  
إتسع الخرق على الرّائق

وقد خلط العيني بين هذا الشعر وشعر ابن الحمام فوضع ( الراقع ) مكان الراق ( ٢ : ٣٥١ ) .  
(٢) أنهج : وضع وظهر ، وأنهج فلان الثوب : أبلاه ، وأنهج الثوب : بلى .

(٧٦٢)

## وقال أبو الأسود الدؤلي

- ١ - إذا قلت: أنصفتي ولا تظلمتني ،  
رَمَى كُلَّ حَقٍّ أَدْعِيهِ بِبَاطِلٍ
- ٢ - فَمَاطَلْتُهُ حَتَّى ارْزَعَوَى وَهُوَ كَارَةٌ  
وَقَدَّيْزَعَوَى ذُو الشَّغْبِ بَعْدَ التَّحَامِلِ
- ٣ - فَإِنَّكَ لَمْ تَغْطِفْ عَلَى الْحَقِّ ظَالِمًا  
بِمَثَلِ خَصِيمٍ عَاقِلٍ مُتَجَاهِلِ

(٧٦٣)

## وقال غزوة بن لقيط الأزدي

- ١ - فَخَيْرُ الْأَيَادِي مَا سُفِعْنَ بِمِثْلِهَا وَخَيْرُ الْبَوَادِي مَا أَتَيْنَ عَوَائِدَا
- ٢ - وَلَسْتَ تَرَى مَا لَأَعْلَى الدَّهْرِ خَالِدًا وَحَمْدُ الْفَتَى يَنْقَى عَلَى الدَّهْرِ خَالِدَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٤٧ .

التخريج :

الآيات مع رابع في ديوانه : ١٩٠ .

(١) يعنى عويمر بن شريك المخزومي ( الديوان : ١٩٠ ) .

(٣) الخصيم : الشديد الخصومة .

( ٧٦٣ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٦٥ .

(١) البوادي : ما تبدأ به من عمل .

( ٧٦٤ )

وقال مُويال بن جَهم المَدَجِيّ  
وتروى مُبَشَّر بن الَهْدَيْل الفَزَارِيّ \*

- ١ - وَأَنْتَى لَا أَخْزَى إِذَا قِيلَ : مُمْلِقٌ جَوَادٌ ، وَأَخْزَى أَنْ يُقَالَ بِخَيْلٍ
- ٢ - فَإِلَّا يَكُنْ جِشْمِي طَوِيلًا ، فَإِنِّي لَهُ بِالْحِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَضُولُ
- ٣ - إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطُّوَالِ عَلَوْتُهُمْ بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلُ
- ٤ - وَلَاخَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ
- ٥ - وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ فُرُوعٍ كَثِيرَةٍ تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُحْيِهِنَّ أَصُولُ
- ٦ - وَلَمْ أَرْ كَالْمَعْرُوفِ ، أَمَّا مَذَاقُهُ فَحَلْوٌ ، وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، أما مبشر فترجم له المرزبانى : ٤٤٦ ترجمة مختصرة .

التخريج :

لمويال الأبيات مع آخر فى العبنى ٣ : ٤١٢ ، السيوطى : ٢٩٩ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٨٨٤ ) وقال إنها تنسب لمبشر . الأبيات : ١ - ٤ مع خامس فى الأشباه ٢ : ٢٥٣ ، ولمبشر الأبيات فى ديوان المعانى ١ : ٨٩ - ٩٠ . الأبيات : ٢ - ٥ فى معجم الشعراء : ٤٤٦ . ولأبى العيناء الأبيات مع آخر فى معجم الأدباء ٧ : ٧٢ . ولبعض الفزاريين أو بدون نسبة فى البيان ٣ : ٢٤٣ - ٢٤٤ مع سادس ، ومع سبعة فى الأمالى ١ : ٣٨ - ٣٩ ، الحصرى ١ : ٣٥٦ . الأبيات ٢ - ٦ فى الحماسة ٣ : ١٠١ . الأبيات : ( ماعدا : ١ ) فى التذكرة السعدية مع آخر لرجل من الفزاريين : ٢٨٩ . البيتان : ١ ، ٣ فى نهج البلاغة ٣ : ١٨٧ . البيتان : ٣ ، ٢ مع آخر فى الغرر : ١٤ - ١٥ . البيتان : ٤ ، ٦ فى العبيدى : ٦٠ . البيت : ١ فى نقد الشعر : ٢٢٢ . البيت : ٢ فى العيون ٤ : ٥٤ . البيت : ٤ فى بهجة المجالس ١ : ٥٣٤ ، غير منسوب .

(٥) قوله : وتروى ... إلخ لم يرد فى باقى النسخ .

(١) وأنتى : معطوف على قوله « أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرُكُ اللَّهُ أَنْتَى ... » ، فى بيت سابق لم يختره

المصنف . المملق : الفقير .

(٢) فى الأصل : وصول ( بضم أوله ) ، خطأ . والعرب تمدح الطول وتجه .

(٣) العارفة : اليد تسدى ، وجمعها عوارف ، ولا يصرف منها فعل ، وتكون فاعلة بمعنى

مفعولة .

( ٧٦٥ )

## وقال المغيرة بن حنناء التميمي \*

- ١ - أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ حَالٍ تُزَيِّنُ لِي  
لَوْمَ الْعَشِيرَةِ أَوْ تُدْنِي مِنَ النَّارِ
- ٢ - لَا أَدْخُلُ الْبَيْتَ أَحْبُو مِنْ مُؤَخَّرِهِ  
وَلَا أُكْسِرُ فِي ابْنِ الْعَمِّ أَظْفَارِي
- ٣ - إِنْ يَحْجُبِ اللَّهُ أَبْصَارًا أُرَاقِبُهَا  
فَقَدْ يَرَى اللَّهُ حَالَ الْمُدْلِجِ السَّارِي

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧١٦ .

التخريج :

الآيات في الكامل ١ : ١٠٣ لابن حنناء ، وأورد البيت : ١ مع أربعة لأحد ابني حنناء ورجح نسبتها إلى صخر ( ١٠٥ - ١٠٦ ) . وهي في مجموع شعره ( شعراء أمويون ) ٣ : ٩٠ - ٩١ .  
(\*) قوله : التميمي لم يرد في باقى النسخ . وبعد هذه المقطوعة في نسخة ع بياض بقدر ثلاثة أبيات .  
(٢) قوله : لا أحبو من مؤخره ، يعنى لا يدخل لريبة ، وقوله : لا أكسر في ابن العم أظفاري ، أى لا أغتابه .

(٣) فى ن : أنصارا ، خطأ واضح . المدلج : يكون الإدلاج للسير من أول الليل أو لليل كله ، وأما الأدلاج فيكون للسير فى آخره ، وقت السحر . وقد رأيت فى شعر الشماخ وغيره استعمال الإدلاج فى وقت السحر . السرى يكون لسير الليل كله .

( ٧٦٦ )

وقال عبد الله بن معاوية بن جعفر الطالبي

من شعراء الدولتين \*

- ١ - وَلَسْتَ بَرَاءَ عَيْبِ ذِي الْوُدِّ كُلَّهُ      ولا بَعْضَ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتَ رَاضِيَا  
 ٢ - فَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ      ولكنَّ عَيْنَ الشَّخْطِ تُبَدِي الْمَسَاوِيَا  
 ٣ - أَنْتَ أَحْيَى مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً      فَإِنْ عَرَضْتَ أَيقِنْتُ أَنْ لَا أَخَا لِيَا  
 ٤ - فَلَا زَادَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَمَا      بَلَوْتُكَ فِي الْحَالِيْنِ إِلَّا تَمَادِيَا  
 ٥ - كِلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَحْيِيهِ حَيَاتُهُ      ونَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٣٢.

التخريج :

الآيات مع سادس في العيون ٣ : ٧٥ - ٧٦ ، الكامل ١ : ٢١٢ ، ابن الشجري : ٦٦ ( طبعة ملوحي ) ١ : ١٨٣ - ١٨٤ ، السيوطي : ١٨٩ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٥٥٥ ) . الآيات : ٢ - مع آخر في الحصري ١ : ٨٥ . الآيات : ١ - ٤ في العقد ٢ : ٣٤٨ . الآيات ( ماعدا الأخير مع آخر في الصفدي ١٧ : ٦٣٢ ، الآيات : ٣ ، ٤ ، ٢ ، ٥ مع آخر في شرح الدرر : ١٤٧ . الآيات : ٣ ، ١ ، ٢ مع آخر في ثمار القلوب : ٣٢٧ . الآيات ٢ - ٤ في الأغاني ١٢ : ٢١٤ . الآيات : ٤ ، ١ ، ٢ في مجموعة المعاني : ١٠٦ ، طبعة ملوحي : ٢٦٧ . البيتان : ١ ، ٢ في العيون ٣ : ١١ . البيت : ٢ في الحيوان ٣ : ٤٨٨ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٤١ . والبيت : ٥ يتنازعه غير شاعر : فهو للمغيرة في اللسان ( غنى ) ، مجموعة المعاني : ١٠٦ مع خمسة ، طبعة ملوحي : ٢٩٦ - ٢٦٧ . ولنصيب الأصغر في ابن المعتز : ١٥٦ من قصيدة مضت منسوبة لأنس برقم : ٦٨٢ ، ولسيار بن هبيرة في ذيل الأمالي : ٧٢ - ٧٤ من قصيدة ، وللأبيرد في الأغاني ١٣ : ١٢٨ من آيات ، ولحارثة بن بدر كما أشار السيوطي : ١٨٩ ، وللأعشى الكبير في صلة ديوانه : ٢٦١ ، وغير منسوب في الأشباه ١ : ٢٠٥ ، المرتضى ١ : ٣١ . وانظر مجموع شعره : ٨٩ - ٩٠ ، وانظر أيضا البصرية : ٦٨٢ .

(\*) قوله : من شعراء الدولتين ، لم يرد في باقى النسخ . وهو قول غير دقيق ، فقد قتل في حبس

أبى مسلم سنة ١٣١ .

(٢) يقال إن عبد الله هو أول من قال : عين الرضا ، فأرسلها مثلا ( الثمار : ٣٢٦ ) .

(٣) يخاطب الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس ، وقيل بل يخاطب قصي بن ذكوان

(الأغاني ١٢ : ٢١٤) .



( ٧٦٧ )

## وقال والبة بن الحباب

- ١ - وَلَيْسَ فَتَى الْفَيْثِيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ غَدَا  
لشُرْبِ صَبُوحٍ أَوْ لَشُرْبِ غَبُوقِ
- ٢ - وَلَكِنْ فَتَى الْفَيْثِيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ غَدَا  
لضَّرِّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو والبة بن الحباب ، أسدى صليبة ، يكنى أبا أسامة ، كوفي من شعراء الدولة العباسية . وكان ظريفا خفيف الروح ماجنا خبيث الدين ، وهو أستاذ أبي نواس وعنه أخذ ومنه اقتبس . هاجى بشارا وأبا العتاهية ففضحاه ، فرحل إلى الكوفة كالهارب . وهو شاعر غزل وصاف للشرب والعلمان ، وشعره فى غير ذلك مقارب ليس بالجيد .

ابن المعتز : ٧٨ - ٧٩ ، الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١٤٢ - ١٤٩ ، تاريخ بغداد ١٣ : ٥١٨ - ٥٢٠ ، الفوات ( طبعة إحسان عباس ) ٤ : ٢٤٧ - ٢٤٨ ، وله أخبار متفرقة فى تراجم أبى نواس وأبى العتاهية وبشار والحسين بن الضحاك . توفى فى حدود المائتين .

## التخريج :

البيتان فى الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ١٠١ ، العيون ٣ : ١٧٨ ، العقد ٣ : ١٧ ، بهجة المجالس ١ : ٦٤٧ ، التذكرة السعدية : ٣٠٨ بدون نسبة ، العكبرى ١ : ١٢٤ . البيت : ١ فى الوساطة : ٢٧٢ . البيت : ٢ فى العكبرى ١ : ٤٣٤ بدون نسبة فيها جميعا .  
(١) الصبوح : شرب الغداة . الغبوق : شرب العشى .

( ٧٦٨ )

وقال زرافة بن سبيع الأسدي \*  
وتزوى لخالد بن نضلة الجحواني الأسدي

- ١ - لَعْمَرِي لِرَهْطِ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً  
عليه ، وإنْ عالُوا به كُلُّ مَرْكَبٍ
- ٢ - مِنَ الْجَانِبِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَا غَنَى  
جَزِيلٍ ، وَلَمْ يُخْبِرَكَ مِثْلُ مُجْرَبٍ
- ٣ - إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَى لَسْتَ مِنْهُمْ  
فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ
- ٤ - وَإِنْ حَدَّثَكَ النَّفْسُ أَنَّكَ قَادِرٌ  
عَلَى مَا حَوَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ فَكُذِّبْ

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، أما خالد بن نضلة فله حديث في يوم النصار ، انظره في ابن الأثير والعقد وغيره .

## التخريج :

الآيات كلها في التذكرة السعدية : ٣٠٣ - ٣٠٤ بدون نسبة . الآيات : ١ - ٣ مع رابع لزرافة بن سبيع في الاقتضاب ٣٧٩ وأشار إلى نسبة الجاحظ لها لخالد بن نضلة ، ولخالد بن نضلة الآيات : ١ - ٣ مع رابع في الحيوان ٣ : ١٠٣ . والبيت : ٣ في البيان ٣ : ٢٥٠ له أيضا ، ولدودان بن سعد الآيات ( ماعدا : ٤ ) في العبيدي : ٨٥ - ٨٦ . وللكميت بن زيد الآيات ( ماعدا : ٢ ) في معجم الشعراء : ٢٣٩ ، وعنه فقط في مجموع شعره : ١٣٩ . والآيات بدون نسبة في الكامل ١ : ٣١٥ . والآيات : ١ - ٣ في الحماسة ١ : ١٨٦ . والبيت : ٤ مع آخرين في ذيل الأمالي : ٤٩ ، ومع آخر لامرأة من مراد في البيهقي ١ : ٤١٦ - ٤١٧ .

(٥) جاءت الآيات مهملة النسبة في باقى النسخ .

- (١) الرهط : يقع على ما دون العشرة ، ولهذا دخل عليه من العدد أسماء الأحاد فقبل ثلاثة رهط ، ومثله : نَفَرٌ . ونصب « بقية » على التمييز . عاليت بفلان : بمعنى أعليته . وقوله : كل مركب ، أى كل مركب مذموم ، يعنى : أن أهل الرجل أحسن إبقاء عليه وإن أركبوه مراكب صعبة .
- (٢) قوله : من الجانب الأقصى ، يتعلق بقوله « خير بقية » في البيت السابق ، الأقصى : الأبعد .
- (٣) العدى : الغرباء ههنا .

( ٧٦٩ )

## وقال ضابيء بن الحارث البرجمي

- ١ - وَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي الْمَدِينَةِ رَحْلُهُ  
فِيئِي ، وَقِيَّارٌ ، بِهَا لَعْرِيْبُ  
٢ - وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ يُذْنِبِينَ مِلَّ فَتَى  
بِحَاحَا ، وَلَا فِي رَيْثِهِنَّ يَخِيْبُ  
٣ - وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيْرُكَ ضَيْرَةٌ  
وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِيْهِنَّ وَجِيْبُ  
٤ - وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطُنُ نَفْسُهُ  
عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوُبُ  
٥ - وَفِي الشَّكِّ تَقْرِيطٌ ، وَفِي الْعَزْمِ قُوَّةٌ  
وَيُحْطَى الْفَتَى فِي حَدْسِهِ وَيُصِيْبُ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٢١٢ .

## التخريج :

وطيء ضابيء دابته صبيبا فقتله ، فرفع إلى عثمان ، فاعتذر بضعف بصره وقال لم أره ولم أتعمده ، فحسبه ( ابن سلام : ١٤٤ ، الطبعة الثانية : ١ : ١٧٢ ) .

## التخريج :

الآيات مع آخرين في الأصمعية رقم : ٦٤ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٥١ - ٣٥٢ مع سادس ، العيني ٢ : ٣١٨ ، السيوطي : ٢٩٤ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٦٨ ) ، المعاهد ١ : ١٨٦ ، الخزانة ٤ : ٣٢٧ وذكر أن أبا تمام أوردها في مختار أشعار القبائل . والآيات ( ماعد : ١ ) في المرتضى ١ : ١٠٤ غير منسوبة . والآيات ( ماعدا : ٥ ) في الكامل ١ : ٣٢٠ . والآيات : ٢ ، ٤ ، ٣ في الحصري ١ : ٤٧٩ ، تذكرة ابن حمدون ١ : ٣٠ . الآيات : ٢ ، ٤ ، ٥ في التذكرة السعدية : ٣٦٨ . والبيتان : ١ ، ٢ في الغندجاني : ٤٠ . والبيتان ٢ ، ٣ في مجموعة المعاني : ١٥٣ ( طبعة ملوحى : ٣٧٦ ) . والبيت : ١ في ابن سلام : ١٤٤ ( الطبعة الثانية : ١ : ١٧٢ ) ، تأويل مشكل القرآن : ٣٨ ، سيبويه والشتتري ١ : ٣٨ ، الإنصاف : ٦٥ ، اللسان ( قير ) ، الخزانة ٤ : ٨١ . والبيت : ٤ في المؤلف ٩٠ لشبيب بن البرصاء وفيه يروى لضابيء .

(١) قيار : مبتدأ حذف خبره والجملة اعتراضية بين اسم إن وخبرها ( الخزانة ٤ : ٣٢٣ ) ، ويرويه سيبويه منصوبا ( ١ : ٣٨ ) على تقدير إني بها لغريب وإن قيارا بها لغريب . وقيار : فرسه ( ابن سلام : ١٤٤ ، الطبعة الثانية : ١ : ١٧٢ ، الشنتتري ١ : ٣٨ ) ، وقال أبو زيد : اسم جملة ( السيوطي : ٢٩٤ ) ، وأغرب العيني فقال : اسم رجل ( ٢ : ٣١٩ ) .

(٢) الطير : يعني ما يجررون به من الطير ، إن مرت سراعا كان ذلك محمودا وتيمنوا به ، وإن كانت بطاء ، كان ذلك مذموما وتشاءموا به . مل فتى : هذه لغة تميم . في باقي النسخ : تدنى من الفتى . والرث : البطء .

(٣) في الأصل : يُضِيرُكَ ( بالياء وعلى وزن أفعال ) والمعروف فيه الثلاثي .

(٥) يخطى : سهّل الهمزة ويروى : ويخطىء في الحدس الفتى . هذا البيت لم يرد في باقي النسخ .

( ٧٧٠ )

وقال طرفة بن العبد

- ١ - قد يَبْعَثُ الأَمْرَ العَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبَّبُ  
 ٢ - والإِثْمُ دَاءٌ لا يُرْجَى بُرُؤُهُ والبِرُّ بُرُؤٌ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبُ  
 ٣ - وقِرَابٌ مَنْ لا يَسْتَفِيقُ دَعَاةً يُغْدِي كَمَا يُغْدِي الصَّحِيحُ الأَجْرَبُ

( ٧٧١ )

وقال أبو جعفر المنصور \*

- ١ - إذا كُنْتَ ذا رَأْيٍ فَكُنْ ذا عَزِيمَةٍ فَإِنَّ فَسَادَ الرِّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا  
 ٢ - ولا تُتْمَلِ الأَعْدَاءَ يَوْمًا لِقُدْرَةٍ وبادِرْهُمْ أَنْ يَمْلِكُوا مِثْلَهَا عَدَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٥ .

المناسبة :

مات أبو طرفة وطرفة صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله ، فقال هذا الشعر ( الشعر والشعراء : ١ :

١٨٧ ) .

التخريج :

الآيات مع ستة في ديوانه : ٣٤٨ - ٣٤٩ ، وانظر ديوانه بشرح الشنتمري : ١٠٧ - ١٠٨ .  
 البيت : ١ في البحتری : ١٣٦ ، الشعر والشعراء : ١ : ١٨٧ ، ومع ثلاثة في الخزانة : ١ : ٤١٧ .  
 (٣) قراب : مصدر قارب ، كالمقاربة ، وفي شرح الأعلام على ديوانه : وقراف ، وهي المداناة .  
 وفي الأصل : دعاؤه ، ولا وجه لها ، وأثبت ما في ن .

( ٧٧١ )

التخريج :

البيتان للمنصور في تاريخ الخلفاء : ٢٦٨ ، مجموعة المعاني : ٢٩ ( طبعة ملوحي : ٦١ ) غير  
 منسويين ، وذكر أن المنصور تمثل بهما . والبيت : ١ في معجم الشعراء : ٣٦٣ ، الحماسة ( التبريزي )  
 : ١ : ٣٦ بدون نسبة فيهما .

(٥) البيتان ليسا في ع . وزاد في ن بعد « المنصور » : بالله .

(٧٧٢)

وقال بشار بن بُرد العَقِيلِي \*  
 قيل هو مَوْلَى بنى سَدُوس

- ١ - إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ  
 بِرَأْيِ لَيْبٍ أَوْ مَشُورَةِ حَازِمِ
- ٢ - وَلَا تَحْسِبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً  
 فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ
- ٣ - وَخَلِّ الْهُوَيْنَا لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ  
 تَوْوَمًا ، فَإِنَّ الْحَزَمَ لَيْسَ بِنَائِمِ
- ٤ - فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِرِدُ الْهَمَّ بِالْمُنَى  
 وَلَا تَبْلُغُ الْعُلْيَا بَعْيِرِ الْمَكَارِمِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤ : ١٧٣ من قصيدته المشهورة والتخريج هناك ، وانظر أيضا العيون : ١ : ٣٢ ففيه الآيات مع آخرين غير منسوبة ، ومع ١٧ بيتا في ديوان المعاني ١ : ١٣٦ - ١٣٧ ، ومع أربعة في النويرى ٦ : ٧١ - ٧٢ . والآيات ( ماعدا : ٤ ) في المصون : ١٦٢ - ١٦٤ مع ١٤ بيتا ثم ذكر الآيات الثلاثة مرة أخرى في : ١٦٥ . البيتان : ١ ، ٢ في المجالس : ٤٦٦ - ٤٦٧ غير منسوبة ، كنايات الجرجاني : ٦٠ ، بحر العلوم : ٥٩ .

(\*) قوله : ( العقبلى ... ) لم يرد في باقى النسخ .

(٢) فى ن تحسب ( بفتح السين ) وهى صحيحة . والخوافى : سبع ريشات بعد السبع المقدمات فى جناح الطائر .

(٤) فى الأصل : تستطرد ، تبلغ ( بالكسر فىهما ) ، خطأ ، واستطرد مثل طرد . وهذا البيت لم

يرد فى باقى النسخ .

(٧٧٣)

وقال عبد الله بن جعفر الطالبي

ومنهم من نسبها إلى صالح بن عبد القدوس \*

- ١ - إِنَّ اللَّيْبَ الَّذِي يَرْضَى بَعِشْتِهِ      لَا مَنْ يَظْلُ عَلَى مَافَاتٍ مُكْتَبِيَا  
 ٢ - لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقَرًا      كُلُّ امْرِئٍ سَوْفَ يُجْزَى بِالَّذِي اكْتَسَبَا  
 ٣ - لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِ وَلَا إِلَى      حَزَقِ الْمَشِيعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا  
 ٤ - قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيَرْكَبُهُ      حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيظِهِ سَبِيَا  
 ٥ - شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ      مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا  
 ٦ - إِذَا وَتَرْتَ امْرَأًا فَاحْذَرِي عِدَاوَتَهُ      مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصِدُ بِهِ عِنْبَا  
 ٧ - إِنَّ الْعَدُوَّ ، وَإِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً ،      إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا

\* \* \*

الترجمة :

ترجمة عبد الله بن معاوية بن جعفر مضت في البصرية : ٧٣٢ ، ترجمة صالح في البصرية :

. ٧٢٢

التخريج :

الآيات في مجموع شعره : ٣٢ - ٣٣ عن الحماسة البصرية ، والتخريج هناك وزد : البيتان :

٦ ، ٧ في الحماسة المغربية ٢ : ١٢٤١ .

(٥) قوله « منهم ... » ليس في باقي النسخ .

(٢) في الأصل : سوف يجرى ، والتصحيح من ن .

(٣) الحرق : الأحمق الذي لا يحسن شيئاً ، وأصلها بكسر الراء ، ولكنه سكنها .

(٥) في الأصل : رغب ( كفتح ) ، خطأ .

(٦) يحصد ، في الأصل مهملة الضبط ، وضبطت في ن بضم الصاد وفي ع بكسرها .

(٧٧٤)

## وقال أيضا

- ١ - إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسِلاً فأرسلَ حَكِيماً ولا تُوصِه
- ٢ - وإنْ بابُ أمرٍ عليكِ التَّوَى فشاوِزِ لَبِيباً ولا تَعصِه
- ٣ - وإنْ ناصِخٌ مِنْكَ يَوْمَما دنا فلا تَنأَ عَنْه ولا تُقصِه
- ٤ - وذا الحقُّ لا تَنقِصُ حَقُّه فإنَّ القَطِيعَةَ في نَقصِه
- ٥ - ولا تَذكُرِ الدَّهْرَ في مَجْلِسِ حَدِيثِها إذا أنتَ لَمْ تُحصِه
- ٦ - ونُصِّ الحَدِيثُ إلى أَهْلِه فإنَّ الأمانَةَ في نَصِّه
- ٧ - فَكُمِ مِنْ فَتَى عازِبٍ لُجُّه وَقَدْ تَعَجَّبُ العَيْنُ مِنْ شَخصِه
- ٨ - وَأَخَرَ تَحسِبُه أنوَكًا وَيَأْتِيكَ بالأمرِ مِنْ فَصِّه

\* \* \*

## التخريج :

الآيات مع آخرتين في ديوان طرفة بشرح الأعلام : ١٦٧ - ١٦٨ ، وانظر مافيه من تخريج . البيتان : ٨ ، ٧ في البحترى : ١٣٥ لعبد الله ، والبيت : ١ مع آخر فيه له أيضا : ١٣٢ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٤ في جمهرة الأمثال ١ : ٦٤ للزبير بن عبد المطلب ، والبيتان ٢ ، ١ له أيضا في ابن سلام : ٢٠٥ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٤٦ ، وله أيضا ( الآيات ماعدا ٤ ) في مجموعة المعاني : ١٣ ، طبعة ملوحي : ٤٣ - ٤٤ ، وتذكرة ابن حمدون ١ : ٨٧ - ٨٨ . البيتان : ٢ ، ١ بدون نسبة في العكبري ٢ : ٢٢٩ . البيتان : ٨ ، ٧ في اللسان ( فصوص ) بدون نسبة ، واختلاف في الرواية . وانظر مجموع شعر عبد الله : ٥١ ففيه الآيات عن الحماسة البصرية .

(١) قوله « فأرسل ... » مثل ( جمهرة الأمثال ١ : ٦٤ ) . لا توصه : قال ابن سلام ( ١ : ٢٤٦ ) خلف : الخليل يقول هذا خطأ في بناء القوافي ، فقد قال بَعْدُ : « ولا تعصه » . قال خلف : أخطأ الخليل ، نراها جائزة .

(٥) أحصى الشيء : أحاط به .

(٦) نص الحديث : رفعه إلى قائله .

(٧) العازب : البعيد .

(٨) الأنوك : الأحمق . فص الأمر : أصله وحقيقته ، يقال : أنا آتيك بالأمر من فصي ، أى

مخرجه الذى خرج منه .

(٧٧٥)

## وقال أبو المنهال بَقِيْلَةَ الأَكْبَرِ \*

- ١ - وَأَمَّا الشُّعْرُ لُبُّ المَرْءِ يَعْرِضُهُ      على المَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمُقًا  
 ٢ - وَإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ      بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا  
 ٣ - البَسُّ جَدِيدَكَ إِنِّي لَابْسُ خَلْقِي      ولا جَدِيدٌ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ الخَلْقَا

\* \* \*

## الترجمة :

هو بقبيلة الأَكْبَرِ من بنى هند بن قنفذ بن خلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع ، يكنى أبا المنهال ، ويقال إنه هو الذى أمد النبى ﷺ يوم أحد . وكان سيدا كريما ، غزا فى عهد عمر بن الخطاب ، وكان ممن شهد القادسية مع سعد بن أبى وقاص .  
 المؤلف والمختلف : ٨١ - ٨٢ ، الإصابة ١ : ١٦٢ .  
 وهناك شاعر آخر من قومه أشجع وهو أبو المنهال الأصغر ويسمى أيضا بقبيلة ، ستأتى ترجمته فى البصرية ١٠٧٣ .

## التخريج :

الآيات فى المؤلف : ٨٢ ، وعنه فى الإصابة ١ : ١٦٢ ، البلوى ١ : ١٧ . ومع رابع فى التذكرة السعدية : ٣٢٥ ونسبها لبعض بنى أسد . البيتان : ١ ، ٢ لحسان فى ديوانه : ١٩٢ ، طبعة دار المعارف : ٢٧٧ ، وطبعة وليد عرفات ١ : ٤٣٠ ، العمدة ١ : ١١٤ ، القلقشندى ٢ : ٩٣ . البيت : ٣ فى السمط ١ : ١٥٤ ، ٢٥٢ ، مجموعة المعانى ( طبع ملوحى ) : ٣١٧ غير منسوب فيها ، وفى الفاخر : ٢٩٧ لقبيلة ، جمهرة الأمثال ٢ : ٢٦٧ غير منسوب ، البحرى : ٢١٧ لعدى ابن زيد ، وانظر ديوانه : ٢٠٢ .  
 (٥) فى الأصل ، ن : أبو المنهال بن بقبيلة ، خطأ ، فقبيلة اسمه ، وأبو المنهال كنيته . ونسب الشعر فى ع إلى حسان بن ثابت .  
 (٣) قوله : البس جديدك ، مثل يضرب لمن يمتحن جديده فيؤمر بالتوقى عليه بالخلق ( الميدانى ٢ : ١٢١ ) . وهذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .



(٧٧٦)

وقال حُمَارِس بن عَدِيّ العُدْرِيّ \*

- ١ - إِنِّي لَأَسْكُتُ عَنْ عِلْمٍ وَمَعْرِفَةٍ خَوْفَ الْجَوَابِ وَمَا فِيهِ مِنَ الْخَطَلِ  
 ٢ - أَحْشَى جَوَابَ جَهُولٍ لَيْسَ يُنْصِفُنِي وَلَا يَهَابُ الَّذِي يَأْتِيهِ مِنْ زَلَلِ

(٧٧٧)

وقال قَيْس بن عاصِم المِنْقَرِيّ \*

وتروى لِسَكِين الدَّارِمِيّ

- ١ - أَخَاكَ أَخَاكَ ، إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَعِيرٍ سِلَاحِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره البحترى باسم : حمارش بن عدى العذرى .

التخريج :

البيتان فى البحترى : ٢٣٤ .

(\*) فى ع : ثابت ، مكان : عدى .

( ٧٧٧ )

الترجمة :

هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مفاعس - وهو الحارث - بن عمرو ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، يكنى أبا على . جاهلى أدرك الإسلام ، وفد على رسول الله ﷺ فى وفد بنى تميم وهم أصحاب الحجرات سنة تسع ، فقال : هذا سيد أهل الوير . وكان سيدا معظما فى الجاهلية والإسلام ، فارسا شجاعا كثير الغارات عظيم الحلم . كان بينه وبين عبدة بن الطبيب لواء . حرم على نفسه الخمر فى الجاهلية ، وكان ممن وأد بناته فيها . وذكر ابن خلكان أنه أول من فعل ذلك فى الجاهلية للغيرة والأنفة من النكاح . صحب النبي ﷺ وعمر بعده وروى عنه وولاه عليه السلام مع الزبيرقان بن بدر صدقات بنى سعد .

الأغانى ١٤ : ٦٩ - ٩٠ ، الاستيعاب ٣ : ١٢٩٤ - ١٢٩٦ ، السيرة ٢ : ٥٦١ - ٦٠٠ ،

النويرى ٦ : ٥٠ - ٥١ ، معجم الشعراء : ١٩٩ - ٢٠٠ ، الميدانى ١ : ١٤٨ ، ابن خلكان =

٢ - وَإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَأَعْلَمَ جَنَاحَهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ

(٧٧٨)

وقال عقيل بن هاشم القينبي

- ١ - يا آل عمرو أميئثوا الضغن بينكم إن الضغائن كسرت ليس ينجبر
- ٢ - قد كان في آل مزوان لكم عيب إذ هم ملوك وإذ ما مثلهم بشر
- ٣ - تحاسدوا بينهم بالغش فاخترموا فما تحس لهم عين ولا أثر

\* \* \*

( طبعة إحسان عباس ) ١ : ١٨٣ - ١٨٤ ، الصفدى ٢٤ : ٢٨٥ - ٢٨٧ ، تهذيب التهذيب ٨ : ٣٩٩ ، الجرح والتعديل ٧ : ١٠١ ، التاريخ الكبير ٧ : ١٤١ ، مشاهير علماء الأمصار : ٣٩ .

التخريج :

البيتان لقيس فى البحرى : ٢٤٥ ، ولسكين فى الخزانة ١ : ٤٦٦ مع ثلاثة ، ومع ثالث فى الأغاني ١٨ : ٦٩ ، وهى أيضا له فيه : ٧٠ ، وانظر ديوانه : ٢٩ وما فيه من تخريج ، وبدون نسبة فى العيون ٣ : ٢ ، العقد ٢ : ٣٠٤ ، بهجة المجالس ١ : ٧٨٤ .  
 (\*) قوله « تروى للسكين الدارمى » لم يرد فى باقى النسخ وقد مرت ترجمة مسكين برقم ٤٠٤ .  
 (١) أخاك : منصوب على الإغراء ، وهو مكرر ، يريد الزم أخاك ( الخزانة ١ : ٤٦٥ ) .  
 (٢) عجزه مضى فى شعر أوس برقم : ٧٤٩ ، وشعر قتادة برقم : ٧٥١ ، فانظر شرح البازى فى الموضع الأول .

( ٧٧٨ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة وذكر فى البحرى عقيل ( بالتصغير ) .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة فى البحرى : ٢٤٥ .  
 (٢) مامثلهم بشر : انظر ماسلف ، البصرية : ٢٧١ ، هامش : ٧ .  
 (٣) اخترموا : استؤصلوا .

(٧٧٩)

## وقال الهيثم بن الأسود النخعي

- ١ - بَنِي عَمَّنَا ، إِنَّ الْعِدَاوَةَ شَرُّهَا      صَغَائِنُ تَبْقَى فِي نُفُوسِ الْأَقَارِبِ  
٢ - تَكُونُ كِدَاءِ الْبَطْنِ لَيْسَ بظَاهِرٍ      فَيَبْرَأ ، وِدَاءِ الْبَطْنِ مِنْ شَرِّ صَاحِبِ  
٣ - بَنِي عَمَّنَا ، إِنَّ الْجَنَاحَ يَشُلُّهُ      تَنْقُصُ نَشْلِ الرِّيشِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

(٧٨٠)

## وقال يحيى بن زياد الحارثي \*

- ١ - تَهَادَى رَجَالٌ أَنْ مَرَضْتُ ، سَفَاهَةً      بِذَلِكَ ، وَأَيُّ النَّاسِ سَأَلَهُ الدَّهْرُ  
٢ - وَإِنَّ أَمْرًا بِالْمَوْتِ أَصْبَحَ شَامِتًا      لَرَهْنٍ بِهِ يَوْمًا وَإِنْ غَرَّهَ الْعُمُرُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٩٤ .

التخريج :

الآيات في البحري : ٢٤٩ .

(٧٨٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٣١ .

التخريج :

البيتان مع آخرين في البحري : ١٠٤ .

(٥) قوله الحارثي لم يرد في باقي النسخ .

(١) تهادي : أهدى بعضهم بعضا ، فرحا واستبشارا بمرضه لشدة كرههم له .

(٧٨١)

## وقال الأعشى ميمون \*

- ١ - وَمَنْ يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى  
مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبًا
- ٢ - وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ ، وَإِنْ يُسِيءُ  
يُكُنْ ، مَا أَسَاءَ ، النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا
- ٣ - وَلَيْسَ مُجِيرًا ، إِنْ أَتَى الْحَيَّ خَائِفًا  
وَلَا قَائِلًا إِلَّا هُوَ الْمُتَعَيَّبَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤ .

التخریج :

الآيات من قصيدة في ديوانه رقم : ١٤ وعدد أبياتها ٤٣ بيتا ، والتخریج هناك . ويزاد :  
البيتان : ١ ، ٢ في سيبويه والشنتمري ١ : ٤٤٩ ، البحترى : ١٠٦ ، النويرى ٣ : ٦٨ ، اللسان  
( زيب ، كيب ) ، البلغة : ٨٢ .

(\*) زاد في باقى النسخ بعد الأعشى : البصير ، خطأ ، كنيته أبو بصير . وبعد هذه المقطوعة فى ن  
بياض بقدر بيتين ، وأرجح أن هذين البيتين هما رقم : ١٣٤ من نسخة ع وسيأتیان فى زيادات الحماسة .  
(١) هذا البيت ملفق من بيتين ، هما كما فى الديوان :

مَتَى يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَجِدُ لَهُ      عَلَى مَنْ لَهُ رَهْطٌ حَوَالِيهِ مُعْضَبَا  
وَيُحْطَمُ بِظُلْمٍ لَا يَزَالُ يَرَى لَهُ      مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبَا

مجر ومسحب : مصدر جر ، وسحب .

(٢) كيبكب : جبل خلف عرفات مشرف عليها ، يعنى يضخمون إساءته ويشيعونها فيسمع بها  
الدانى والقاصى ، كالتار على رأس هذا الجبل ترى من كل مكان .

(٧٨٢)

## وقال الأخوص

- ١ - وإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكُمْ أَنْ يَقُودَنِي إِلَى غَيْرِكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعٌ  
٢ - وَأَنْ أَجْتَدِي لِلنَّفْعِ غَيْرَكَ مِنْهُمْ وَأَنْتَ إِمَامٌ لِلْبَرِيَّةِ مَقْنَعٌ

(٧٨٣)

## وقال حطائط بن يعفر ، أخو الأسود التَّهَشَلِي \*

- ١ - تقولُ ابنةُ العجَّابِ رُهمُ : حَرَبْتَنَا حُطَائِطُ ، لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٠ .

التخریج :

البيتان في ديوانه برقم : ٨٤ ، الطبعة الثانية رقم : ٨٧ والتخریج هناك .  
(١) أستحييكم : حيين منه حياء واستحيا واستحي ، حذفوا الباء الأخيرة كراهية التقاء الياءين ،  
واستحيا واستحي تتعديان بحرف وبغير حرف ، فيقال : استحياك واستحيا منك . والخطاب هنا لعمر  
ابن عبد العزيز رضی الله عنه . وذكر القالي ( الأمالی ١ : ٦٨ ) أن الأخوص دخل على يزيد بن عبد  
الملك ، فقال له يزيد : لو لم تمت إلينا بجرمة ، ولا توصلت بدالة ، ولا جددت لنا مدحا غير أنك  
مقتصر على بيتك هذين لاستوجبت عندنا جزيل الصلة .  
(٢) اجتدي فلان فلانا : طلب معروفا ، أو سأله حاجة . رجل مقنع : يُقنع برأيه ويُؤصِّي ،  
لا يُبئِّي ولا يجمع ولا يؤنث لأنه مصدر مثل فَضَّلَ وَعَدَّلَ ، ومن ثنى وجمع نظر إلى الاسمية ، وجاء  
في الشعر مجموعا ، وفي الحديث : كان المقانع من أصحاب محمد ﷺ يقولون كذا .

(٧٨٣)

الترجمة :

لم يترجم له أحد فيما أعلم ، وسيأتي ذكره في ترجمة أخيه الأسود بن يعفر برقم ١٥٩٨ .

التخریج :

الآيات مع ثلاثة في الأغاني ١٣ : ٢٧ - ٢٨ ، العيني ١ : ٣٧٠ ، الحماسة ٤ : ١٢٥ . (معدا =

- ٢ - إذا ما أفدنا صرمةً بغد هجمة  
تكون عليها كائين أمك أسودا
- ٣ - فقلت : ولم أعى الجواب : تبتى  
أكان الهزال حثف زيدا وأزبدا
- ٤ - ذرني أكن للمال ربًا ولا يكن  
لى المال ربًا تحمدي غبه غدا
- ٥ - أريني جوادًا مات هزلًا لعلني  
أرى ماترين أو بخيلًا مخلدا

\* \* \*

(٤ = الأبيات : ١ ، ٤ ، ٥ في السمط ٢ : ٧١٥ . الأبيات : ٤ ، ٥ ، ٣ في العيون ٣ : ١٨١ .  
البيتان : ٤ ، ٥ مع ثالث في الأشباه ١ : ٨٤ ، الخزانة ١ : ١٩٥ - ١٩٦ ، وهما أيضا في الشعر والشعراء  
١ : ٢٤٨ ، البيت : ٥ فيه أيضا ١ : ٢٥٦ ، وهو لمن في ديوانه : ٤٩ من قصيدة ، وهو لحاتم الطائي من  
قصيدة في ديوانه وقد مرت وفيها البيت في البصرية : ٦٤٣ ، هو غير منسوب في الأمالي ٢ : ٧٧ .  
(٥) في باقى النسخ اليربوعى ، مكان : أخو الأسود النهشلى ، ولم يرد فيها سوى البيتين : ٤ ،  
٥ .

(١) رهم بنت العباب : هى أمه : وكانت قد عابته على جوده ( الأغاني ١٣ : ٢٧ ) . وفى  
العينى ( ١ : ٣٧١ ) هى امرأة من بنى عجل من بطن منهم يقال لهم العباب - قال أبو رياش وليس  
فى العرب عباب غيره - وابنة العباب هذه امرأة حطاط . وحره : سلبه . وقوله : مقعدا ، أى لم يبق  
لك ما يمكنك القعود له أو به .

(٢) الصرمة : القطعة من الإبل . والهجمة : القطعة من الإبل ، أكبر من الصرمة ، تقع على  
الثلاثين أو الأربعين . وقوله : كائين أمك أسود : أى كأخيك الأسود بن يعفر ، تعنى : تسلك سبيل  
أخيك ، فتفنيها .

(٣) زيد وأريد : أخواه ( التبريزى ٤ : ١٢٥ ) .

(٤) غب الأمر : عاقبته .

(٥) أثبت نون الوقاية مع لعل ، والأكثر فيه ترك النون ( العينى ١ : ٣٧٤ ) .

(٧٨٤)

## وقال حسان بن ثابت الأنصاري \*

- ١ - أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنُسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ  
٢ - أَخْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَكْسِبُهُ وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُخْتَالِ

(٧٨٥)

## وقال كلثوم بن عمرو التَّغْلِبِيُّ \*

مِنَ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ

- ١ - إِنَّ الْكَرِيمَ لِيُخْفِي عَنْكَ عُشْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا ، وَهُوَ مَجْهُودٌ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

التخریج :

البيتان في ديوانه : ٣٢٦ - ٣٢٧ من قصيدة عدد أبياتها ١٣ بيتا ، وانظر طبعة وليد عرفات : ١ : ٣١٤ وما فيها من تخریج ، والبيتان فيها زيادة عن الحماسة البصرية ، ولم يرد هذان البيتان مع بقية أبيات هذه القصيدة في طبعة سيد حنفي ، انظر ص : ١٤٦ - ١٤٧ ، ولا في زيادات الديوان . وهما لحسان أيضا في التذكرة السعدية : ٢٨٦ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٨٤ . وينسب الشعر أيضا لحيمة بن خلف الطائي ( اللسان : طبخ ) .

(\*) قوله : الأنصاري ، ليس في ن . وهذان البيتان ليسا في ع .

(٢) أودى : هلك ، ويروى : إن أودى فأجمعه .

(٧٨٥)

الترجمة :

هو كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد بن حبيش بن أوس بن مسعود بن عمرو بن كلثوم - قاتل عمرو بن هند - بن مالك عتَّاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، يكنى أبا عمرو ، ويعرف بالعتَّابي . من شعراء الدولة العباسية ، من أهل قنسرین . كان منقطعاً إلى البرامكة ، وبلغ عند الرشيد كل مبلغ ، ومدح المأمون وعبد الله بن طاهر . وكان منصور النمرى =

- ٢ - وللبخيل على أمواله عِلَلٌ  
زُرُقُ العُيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سُودٌ
- ٣ - إِذَا تَكَرَّهْتَ عَنْ بَذْلِ الْقَلِيلِ وَلَمْ  
تَقْدِرْ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يَظْهَرَ الْجُودُ
- ٤ - بُثُّ النَّوَالِ ، وَلَا تَمْتَنَّكَ قَلْتُهُ  
فَكُلُّ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهَوَ مَحْمُودٌ

\* \* \*

= تلميذه وراويته ثم فسد ما بينهما . وهو شاعر بليغ مطبوع مقتدر ، متصرف في فنون الشعر ، و كاتب جيد الرسائل حاذق ، وقلما يجتمع هذا لأحد . وله من الكتب : كتاب الآداب ، وكتاب فنون الحكم ، وكتاب الخيل ، وكتاب الألفاظ ، وكتاب المنطق . توفي في حدود ٢٢٠ .

ابن المعتز : ٢٦١ - ٢٦٣ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٦٣ ، الأغاني ١٣ : ١٠٩ - ١٢٥ ، معجم الشعراء : ٢٤٤ - ٢٤٥ ، الفهرست : ١٢١ ، الفوات ٢ : ١٣٩ - ١٤٠ ، ابن خلكان طبعة (إحسان عباس) ٤ : ١٢٢ - ١٢٤ ، الصفدى ٢٤ : ٣٥٥ - ٣٥٨ ، معجم الأدباء ٦ : ٢١٢ - ٢١٥ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٤٨٨ - ٤٩٢ ، عيون التواريخ ( حوادث سنة ٢٢٠ ) .

التخريج :

الآبيات في تاريخ بغداد ١٢ : ٤٩١ ، ومع آخر في فضل العطاء : ١٦ ، الأمالي ٢ : ١٣٢ ، فعلق البكرى ( ٢ : ٧٥٩ ) على ذلك بقوله : وهذا غلط فاحش ، والشعر لبشار لا للعتابي يهجو به العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وأورد الآبيات ( ماعدا ٢ ) مع آخرين في التنبيه : ١٠٦ - ١٠٧ ، وهى لبشار في ديوانه ٣ : ١٢٧ - ١٢٩ مع آخرين ، والأغاني ٣ : ١٩٥ . وللعتابي في ابن خلكان ( ماعدا ٣ ) ٤ : ١٢٤ ، والبيتان : ١ ، ٤ في المنتحل : ١٠٧ ، وهى لحمام عجرد مع خامس في العيون ٣ : ١٧٨ ، وفي العقد ( ماعدا : ٣ ) مع رابع ١ : ٢٣٦ . والبيتان : ١ ، ٢ مع ثالث فيه أيضا ٦ : ١٩٤ .

(\*) جاءت الآبيات مهملة النسبة فى باقى النسخ .

(١) يروى : لتخفى عنك عسرته .

(٢) العلل : المعاذير . قوله « زُرُقُ العيون » ، فإن العرب كانت تكره زرقة العين ، لأنها من

ملاحح الشر عندهم ، قال ذو الرمة ( ديوانه ٣ : ١٥٧١ ) :

زُرُقُ العيونِ إِذَا جَاوَزَتْهُمُ سَرَقُوا  
مَا يَسْرِقُ العَبْدُ أَوْ نَابَأَتْهُمُ كَذَبُوا

ومضى هذا الوصف فى آبيات الشماخ فى باب الرثاء رقم : ٤٤٤ ، يصف به أبا لؤلؤة الذى

طعن عمر رضى الله عنه .

(٣) تكره وكرة بمعنى .



## وقال قيس بن الخطيم

- ١ - إذا جاوزَ الإثنَينِ سِرًّا فإِنَّهُ  
 ٢ - وإنَّ ضَيِّعَ الإِخْوَانِ سِرًّا فَإِنِّي  
 ٣ - أَبِي الدَّمِّ آبَاءَ نَمَتْنِي جُدُودُهُمْ  
 ٤ - سَلَى مَنْ جَلِيسِي فِي التَّدِيِّ وَمَأْلَفِي  
 ٥ - وَإِنِّي لَأَعْتَامُ الرِّجَالَ بِخُلَّتِي  
 ٦ - فَأُبْرِي لَهُمْ صَدْرِي ، وَأُضْفِي مَوَدَّتِي ،
- بَنَتْ وَتَكَثِيرِ الحَدِيثِ قَمِينُ  
 كَثُومٌ لِأَسْرَارِ العَشِيرِ أَمِينُ  
 وَفَعَلِي بِفَعْلِ الصَّالِحِينَ مُعِينُ  
 وَمَنْ هُوَ لِي عِنْدَ الصَّفَاءِ خَدِينُ  
 إِلَى الرَّأْيِ فِي الأَخْدَاتِ حِينَ تَحِينُ  
 وَسِرِّكَ عِنْدِي بَعْدَ ذَاكَ مَصُونُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧ .

التخريج :

الآيات ( ماعدا : ٦ ) مع خمسة في ديوانه : ١٠٥ - ١٠٨ والتخريج هناك . وانظر أيضا البيتين : ١ ، ٢ مع آخرين في بهجة المجالس ١ : ٤٥٨ - ٤٥٩ . والبيت السادس مع بيت الهامش في صلة الديوان : ١٧٤ ، وانظر أيضا البيت : ١ في ابن عساكر ١ : ٢٧٥ غير منسوب ، الجليس الصالح : ١ ، الصناعتين : ١٥١ الجميل ، وانظر ديوان جميل : ٢٠٠ ، وهو وبيت الهامش في المختار : ١٥٧ لقيس .

(١) النث : إفشاء الحديث ، وفي الديوان : بنشر . قمين : خَلِيق . الإثنين : جعل الألف مقطوعة ، وهو شاذ ، فهي ألف وصل ، انظر اللسان ( ثنى ) ، شرح شافية ابن الحاجب : ٢٦٥ . وعلق البكري على ذلك ( السمط ٢ : ٧٩٦ ) : رواه غير واحد : إذا جاوز الخائين ، فيسلم من الضرورة . وانظر تعليق اليميني ( هامش : ٥ ) على كلام البكري ، وإيراده بعض الشواهد استعملت ألف « الاثنان » فيها ألف قطع .

(٤) في الأصل : الندى ( بفتح الدال المشددة ) ، خطأ . والندى : مجلس القوم . وفي باقي النسخ : في الندى ومؤالفي ، وفي الديوان : في التَّدَامِي ومألَفِي . وزاد بعده في ع :

أَجُودُ بِمَضُّونِ التَّلَادِ وَإِنِّي  
 بِسِرِّكَ عَمَّنْ سَالِنِي لَصَنِينُ

(٥) أعتام : اختار . والخلة : الصداقة . وإلى : بمعنى مع ، وفي الديوان : أولى الرأي .

(٦) سرك : في الأصل غير مضبوطة ، وضبطت في ن بفتح الكاف .

٧ - أَمْرٌ عَلَى الْبَاغِي ، وَيَغْلِظُ جَانِبِي ، وَذُو الْوُدِّ أَحْلَوْلِي لَهُ وَالْيَمِينُ

(٧٨٧)

وقال آخر

١ - لَا يَغْلَمُ الْمَرْءُ لَيْلًا مَا يُضَبِّحُهُ إِلَّا كَوَاذِبَ مِمَّا يُخْبِرُ الْفَالُ  
٢ - وَالْفَالُ وَالزَّجْرُ وَالْكُهَّانُ كُلُّهُمْ يُضَلُّونَ ، وَدُونَ الْغَيْبِ أَقْفَالُ

(٧٨٨)

وقال جبلة الغدري عبد المسيح بن بقبيلة الغساني \*

١ - اسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْرًا وَاَرْضَيْنَ بِهِ فَبَيَّتَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ

(٧) في ن : أمرو ( على وزن أفعل ) ، وهي صحيحة ، أي أغلظ وأشدت .

(٧٨٧)

التخریج :

البيتان في المحاسن والأضداد : ٤٥ ، الكامل : ١ : ٣٢٣ ، الخزانة ٤ : ٣٢٧ بدون نسبة فيها جميعا .

(١) الفأل : معروف ، ضد الطيرة ، وفي الحديث أن النبي ﷺ كان يحب الفأل ويكره الطيرة . وقد يستعمل الفأل فيما يسوء أيضا .

(٢) الزجر : زجر الطير ، وهو التيمن بشئوحها والتشاؤم ببيرونها ، وسمى الكاهن زاجرا لأنه إذا رأى ما يظن أنه يتشأم به زجر بالنهي عن المضي في تلك الحاجة . وفي باقي النسخ : مُضَلُّونَ .

(٧٨٨)

الترجمة :

هو عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حيان بن قبيلة الغساني ، من نصارى الحيرة ، عمر عمرا طويلا ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، وأرسله أهل الحيرة حين نزل بها خالد بن الوليد يتكلم معه ، وهو الذي أرسل إليه كسرى لما ارتج إيوانه ليلة ولد سيدنا رسول الله ﷺ ليسأله تفسير ذلك .

المعمرون : ٤٧ - ٤٨ ، المرتضى ١ : ٢٦٠ - ٢٦٣ ، العقد ٢ : ٢٨ - ٣١ ، البداية والنهاية

( طبعة دار الكتب العلمية ) ٢ : ٢٥٠ - ٢٥٢ .

- ٢ - تَأْتِي أُمُورٌ فَمَا تَدْرِي أَعَاجِلُهَا  
 ٣ - وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُعْتَبِطًا  
 ٤ - يَبْكِي الْغَرِيبَ عَلَيْهِ لَيْسَ يَعْرِفُهُ  
 ٥ - حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يُكُنْ إِلَّا تَدَكُّرُهُ  
 ٦ - الْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ  
 ٧ - وَالنَّاسُ أَوْلَادُ عِلَّاتٍ فَمَنْ عَلِمُوا  
 ٨ - وَهُمْ بَنُو الْأُمِّ إِنْ رَأَوْا لَهُ نَشَبًا  
 خَيْرٌ لِنَفْسِكَ أَمْ مَا فِيهِ تَأْخِيرٌ  
 إِذْ صَارَ فِي الرَّمْسِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ  
 وَذُو قَرَابَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورٌ  
 وَالذَّهْرُ أَيَّتَمَّا حَالِ دَهَارِيرُ  
 وَالْخَيْرُ مُتَّبِعٌ وَالشَّرُّ مَحْذُورٌ  
 أَنْ قَدْ أَقْلَ فَمَجْفُورٌ وَمَحْقُورٌ  
 فَذَاكَ بِالْغَيْبِ مَحْفُوظٌ وَمَحْقُورٌ

\* \* \*

## التخريج:

في نسبة هذا الشعر خلاف . فلعبد المسيح الأبيات : ١، ٣ - ٥ مع ثلاثة في المستجد : ٢١١ - ٢١٢ . الأبيات : ٦ - ٨ مع أربعة في اللسان ( سطح ) . الأبيات : ٧ ، ٨ ، ٦ مع خمسة في البداية والنهاية ( طبعة دار الكتب العلمية ) ٢ : ٢٥٠ - ٢٥١ . البيتان : ٧ ، ٦ مع أربعة في العقد ٢ : ٣٠ - ٣١ . البيتان : ٧ ، ٨ في المرتضى ١ : ٢٦٢ ، اللسان ( علل ) ، مجموعة المعاني : ٦٥ ، طبعة ملوحي : ١٦٩ .

ونسبت لحرث بن جبلة الأبيات : ١، ٣ - ٥ في اللسان ( دهر ) ، معجم الأدباء ٥ : ١٢ . الأبيات : ١ - ٤ في العمون : ٢ : ٣٠٥ . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٤ مع خمسة في العقد ٣ : ١٩٢ ، البيت : ٣ في العكبري ١ : ٧٦ .

ونسب لجليلة بن الحارث في اللباب : ١٢٤ الأبيات : ١، ٣ - ٥ مع آخر . ونسب لعثر بن لبيد العذرى الأبيات : ١ - ٥ مع آخرين في السيوطي : ٨٦ ونقل عن الموفقيات أنها تنسب لابن كثير العذرى ، ونسب لنوفيع بن لقيط الفقعسي البيت : ١ في المختار : ٢٦٧ . وبدون نسبة ، الأبيات : ١ - ٥ مع آخر في الأمالي ٢ : ١٧٧ . الأبيات : ١، ٣ - ٥ في البيهقي ٢ : ١٨ - ١٩ . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ في أسد الغابة ٣ : ٣٥١ ، الدرّة : ٣٣ . البيتان : ٣ ، ٥ في الشنتمري ١ : ١٢٢ . البيت : ٣ في اللسان ( عصر ) . البيت : ٥ في السمط ٢ : ٨٠٠ ، سيبويه ١ : ١٢٢ .

(١) استقدر الله خيرا : أى اطلب منه أن يقدر لك خيرا . العسر : خبره محذوف ، أى حاضر أو كائن .

(٣) الرمس : القبر . تعفوه : تُبْلِيه وتصيره عفاء ، أعنى القبر . الأعاصير : جمع : إعصار . (٥) كان هنا تامة وفاعلها قوله « تذكره » . الدهارير : أول الدهر في الزمان الماضي ، لا واحد له ، وقيل : مفرده دهر ، أو دهور . ودهر دهارير : أى شديد ، كقولهم : ليلة ليلاء .

(٧) وأولاد العلات : أولاد من أمهات شتى من رجل واحد . محقور : حقر الشيء ( من باب ضرب ونصر ) وحقره واحتقره واستحقره بمعنى .

(٨) بنو الأم : أى يصير عندهم أخا شقيقا من أمهم وأبيهم ، لا ابن علة ، كما ذكر في البيت السابق . النشب : المال الأصيل من الناطق والصامت .

(٧٨٩)

## وقال النمر بن تَوْلَب

- ١ - أَعَاذِلَ إِنْ يُصْبِحُ صَدَاىَ بَقْفَرَةٍ  
بَعِيداً نَأْنَى صَاحِبِي وَقَرِيبِي
- ٢ - تَرَى أَنْ مَا أَتَقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبَّهُ  
وَأَنَّ الَّذِي أَنْفَقْتُ كَانَ نَصِيبِي
- ٣ - وَذَى إِبِلٍ يَسْعَى وَيَحْسِبُهَا لَهُ  
أَخِي نَصَبٍ فِي رَعِيهَا وَدُؤُوبٍ
- ٤ - غَدَّتْ ، وَعَدَا رَبِّ سِوَاهُ يَشُوقُهَا  
وَبُدِّلَ أَحْجَارًا وَجَالَ قَلِيبٍ

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٧٠٥ .

التخريج :

الآيات فى الأشباه : ٢ : ١٨ ، الكامل ١ : ٣٧٣ ، ومع ثلاثة فى البخلاء : ١٦٣ - ١٦٤ .  
البيتان : ٢ ، ١ فى ابن سلام : ١٣٥ ، الطبعة الثانية ١ : ١٦١ - ١٦٢ ، البيان ١ : ٢٨٤ ، الأشباه  
١ : ١٦١ ، الأغاني ١٩ : ١٦١ ، الخزانة ١ : ٢٦٥ ، ٢ : ١٦٤ . والبيتان : ٣ ، ٤ فى البحرى :  
٢٥٢ . والبيت : ٣ فى نهج البلاغة ٤ : ٣٩٧ - ٣٩٨ مع آخر . والآيات لحاتم الطائى فى المختار :  
١٣٤ ، وانظر ديوانه ( الطبعة الثانية ) ص : ٢٩٢ . والصحيح أن الشعر للنمر ، انظر ديوانه : ٣٩ -  
٤١ وما فيه من تخريج .

(١) أعاذل : مضى الكلام على ترخيم المنادى الذى ليس علما فى البصرية : ٧٤٧ ، هامش :  
٢ . الصدى : جسد الميت . نأنى : أصله نأى عنى ، فعداه بنفسه . وفى ع إزاء كلمة صاحبي ،  
كتب : ناصرى .

(٢) الرب : المالك .

(٣) النصب : التعب .

(٤) الجال : الجانب . والقليب : البئر ، أراد القبر . وانظر إلى قول بشار :

بُنَى عَلَى رَعْمِي وَسُحْطِي رُزْنَتُهُ  
وَبُدِّلَ أَحْجَارًا وَجَالَ قَلِيبٍ

(٧٩٠)

## وقال أبو الأسود الدؤلي

- ١ - أفنى الشباب الذى أبلت جدته كثر الجديدين من آتٍ ومُنطلي  
٢ - لم يثوكا لى فى طول اختلافهما شبيهاً أخاف عليه لذعة الحدق

(٧٩١)

## وقال مالك بن أسماء الفزاري \*

- ١ - كتمت شيبى ليحفى بعد روعته فلاح منه وميض ليس ينكتيم  
٢ - راع العوانى ، فما يقرين ناحية رأين فيها بزوق الشيب تبسيم

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٤٧ .

التخريج :

البيتان فى صلة ديوانه : ٢٢٢ والتخريج هناك . وانظر أيضا البيتين فى العيون ٤ : ١٩ ،  
الفاضل : ٧٢ .

(١) الجديان : الليل والنهار .

(٢) اختلافهما : تعاقبهما ، ير هذا فى إثر هذا . لذعة الحدق : يعنى الحسد .

(٧٩١)

الترجمة :

هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، يكنى أبا الحسن . وفى  
قومه من فزارة البيت والشرف . وأبوه من سادات العرب ( مرت ترجمته فى البصرية : ٢٩٠ هامش :  
١) . تزوج الحجاج أخته هند بنت أسماء وولاه أصبهان فظهرت منه خيانة فحبسه ، ثم فر وظل متواريا  
حتى مات الحجاج . وكان لملك جمال يبهر من يراه ، مولعا بالشراب . وشعره قليل جيد .  
الشعر والشعراء ٢ : ٧٨٢ - ٧٨٣ ، الأغانى ( ساسى ) ١٦ : ٤٠ - ٤٤ ، السمط ١٥ :  
١٧ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٣ .

التخريج :

البيتان فى البحرى : ١٩٧ .

(\*) فى باقى النسخ : من شعراء بنى أمية ، مكان : الفزاري .

(٧٩٢)

وقال الحارث بن كلدة الثقفي \*

وتروى لغيلان بن سلمة الثقفي

- ١ - ألا أبلغُ معاتبتي وقولي      بنى عمي ، فقد حسن العتاب  
 ٢ - وسل هل كان لي ذنب إليهم      هم منه ، فأغيبهم ، غضاب  
 ٣ - كتبت إليهم كُتبا مرارا      فلم يرجع إلي لها جواب  
 ٤ - فما أدرى أغيرهم تناء      وطول العهد ، أم مال أصابوا  
 ٥ - فمن يك لا يدوم له وفاء      وفيه حين يغترب انقلاب  
 ٦ - فعهدى دائم لهم وودى      على حال إذا شهدوا وغابوا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠ ، وترجمة غيلان تأتي في البصرية : ١٦٨٦ .

التخريج :

الآيات مع آخر في حماسة ابن الشجري : ٦٨ ، وطبعة ملوحي ١ : ٢٦٠ - ٢٦١ ، وهي أيضا في أماليه ١ : ٨ ، أمالي القالي ٢ : ١١٦ لأعرابي . والبيت : ٤ في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٦ ، سيبويه ١ : ٤٥ ، ٦٦ ، الأزهية : ١٤٦ ، ابن عقيل ٢ : ١٥٦ وغيرها من كتب النحاة ، انظر لتخريجه فيها طبعة الطناحي من أمالي ابن الشجري ١ : ١٠ ، هامش : ٢ .

(\*) في ع : أعرابي وقد خرج إلى الشام فكتب إلى بنى عمه فلم يجيبوه . وهذا الخبر في ابن الشجري : ٦٨ عن الحارث بن كلدة . وفي ن : قال غيلان بن سلمة الثقفي ، وتروى للحارث بن كلدة الثقفي .

(٢) أعتب : أعطى العتبي ، أي الرضا .

(٤) عطف « طول العهد » على « تناء » بالواو ، وعطف « مال » ب « أم » ، لأنه لم يرد أن يجعل طول العهد عديلا للتنائي ، وإنما جعل التنائي وطول العهد بمنزلة اسم واحد عادل بينهما وبين المال بأم ، كأنه قال : وما أدرى أغيرهم هذا أم غيرهم مال أصابوه . ف « أم » تستعمل للسؤال عن شيء بعينه ، والجواب فيها أن تذكر أحد الشئيين ، كما في قولك أتصدقت بدرهم أم بدينار ؟ أما العطف ب « أو » فيكون للسؤال عن شيء بغير عينه ، كقول السائل : أقم زيد أو عمرو ، لأنه لا يعلم أقم أحدهما أو لم يقم ، فاستفهم عن الواقع القيام أم لا ، فالجواب أن تقول : نعم أو لا ، ولكن لا يكون بذكر أحد الاسمين ( انظر الأزهية : ١٤٣ ) . وقوله « أصابوا » ، حذف الهاء ، لأنه أراد أصابوه ، وحذف العائد من جملة الصفة إلى الموصوف حسن كثير .

(٥) شهد : حضر . الواو في قوله « وغابوا » بمعنى « أو » .

(٧٩٣)

## وقال آخر

- ١ - وإذا صاحبت فاصحبت ماجداً ذاً حياً وعفافي وكرم  
٢ - قوله للشئء : لا ، إن قلت : لا ، وإذا قلت : نعم ، قال : نعم

(٧٩٤)

## وقال الحطينة العبسي

- ١ - ولست أرى السعادة جمع مالٍ ولكن الثقي هو السعيد  
٢ - وتقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله للاتقى مزيد  
٣ - وما لا بد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضي بعيد

\* \* \*

## التخريج :

البيتان في البحري : ٥٧ لعبد الله بن معاوية الطالبي ، وعنه في ديوانه : ٧٧ ، الأملاني : ٢ :  
١٧٨ ، الآداب : ٩٠ ، بهجة المجالس : ٢ : ١١٤ ، الصداقة : ٤٧ بدون نسبة فيهما .

( ٧٩٤ )

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٣ .

## التخريج :

الآيات في صلة ديوانه : ١٠٧ ، والتخريج هناك ، وانظر طبعة الخانجي : ٣٢١ . والبيتان : ١ ،  
٢ في البحري : ١٥٩ للنابعة الشيباني ، وهما في ديوانه من قصيدة طويلة : ٣٢ - ٣٩ ، وسيأتي من  
هذه القصيدة بيتان في باب الزهد برقم : ١٦٩٠ .

(٧٩٥)

وقال هُدْبَةُ بنِ خَشْرَمٍ ، أموى الشعر

- ١ - وَكُنْ مَعْقِلًا لِلْجَلْمِ ، وَاصْفَحْ عَنِ الْخَنَا  
فَإِنَّكَ رَأَيْ مَا حَيِّتَ وَسَامِعُ
- ٢ - فَأَحْبِبْ إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مُقَارِبًا  
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَارِعُ
- ٣ - وَأَبْغِضْ إِذَا أَبْغَضْتَ بُغْضًا مُقَارِبًا  
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ

(٧٩٦)

وقال الأَعْوَرُ الشَّنِّيُّ جُهَيْنِمِ بنِ الْحَارِثِ

من بنى عَائِدَةَ بنِ شَنْ \*

- ١ - لَقَدْ عَلِمْتُ عُمَيْرَةَ أَنَّ جَارِي ، إِذَا صَنَّ الْمُثْمِرُ ، مِنْ عِيَالِي

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٩٧

التخريج :

الآيات فى الأمالى ٢ : ٢٠٠ . وبدون نسبة فى العقد ٢ : ٢٨٦ ، لباب الآداب : ٢٥ .  
البيتان : ٢ ، ٣ فى فصل المقال : ٢٧ ، بهجة المجالس ١ : ٦٦٥ بدون نسبة فيهما . وانظر مجموع  
شعره : ١٣٩ - ١٤٠ ، وذكر المحقق أن الآيات فى ديوان أبى الأسود الدؤلى ( تحقيق محمد حسن  
آل ياسين ) ، ولم أجدما فيه .

(٧٩٦)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٢٥ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة فى الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٩ - ٦٤٠ ، ومع آخر فى الأمالى ٢ : ٢٠٤ للأعور ، =



- ٢ - وَأَنْتَى لَا أَضُنُّ عَلَى ابْنِ عَمِّي  
 ٣ - وَلَسْتُ بِقَائِلٍ قَوْلًا لِأَحْطَى  
 ٤ - وَمَا التَّقْصِيرُ ، قَدْ عَلِمْتُ مَعَدَّ  
 ٥ - وَأَكْرَمُ مَا تُكُونُ عَلَيَّ نَفْسِي  
 ٦ - فَتَحْسُنُ نُصْرَتِي ، وَأَصُونُ عِزِّي  
 ٧ - وَإِنْ نِلْتُ الْغِنَى لَمْ أَغْلُ فِيهِ  
 ٨ - وَقَدْ أَصْبَحْتُ لَا أَسْتَأْجُ مِمَّا  
 ٩ - وَذَلِكَ أَنَّنِي أَذْبْتُ نَفْسِي  
 ١٠ - إِذَا مَا الْمَرْءُ قَصَّرْتُ ثُمَّ مَرَّتْ  
 ١١ - وَلَمْ يَلْحَقْ بِصَالِحِهِمْ فَدَعُهُ

\* \* \*

= وقال أبو علي : ويقال إنها لابن خذاق ، فعلق البكري ( ٢ : ٨٢٦ - ٨٢٧ ) بعد أن أورد البيت الأول : الشعر للأعور بلا امتراء إلا آياتا منه ، وإنما التيس الأمر على من قال إنها لابن خذاق من أجل شعر ابن خذاق الذي على الوزن والروى . والغريب أن البكري ( ١ : ٢٦٣ ) يورد البيتين : ١٠ ، ١١ وينسهما للأعور ثم يقول : ويروى هذا الشعر ليزيد بن خذاق . الأبيات : ١ - ٧ مع آخرين في المختار : ١٩١ . الأبيات : ١ - ٤ ، ٧ ، ٨ ، في التذكرة السعدية : ٣١١ - ٣١٢ ، الأبيات : ٢ ، ٥ ، ٨ ، ٤ ، ١٠ ، ٨ ، فيها أيضا : ٣٥١ - ٣٥٢ ، للأعور . البيتان : ٧ ، ٨ ، في مجموعة المعاني : ٣٠ ، طبعة ملوحي : ٨٢ . البيتان : ٨ ، ٩ ، في البحترى : ١٠٣ . البيتان : ١٠ ، ١١ ، في المؤلف : ٤٦ ، الأشباه : ٢ : ١٢٧ ، ومع آخرين في البحترى : ٢٣٥ . والبيت : ٣ فيه أيضا : ١٤٤ مع آخر .

(٥) الصحيح أن اسمه : بشر بن منقذ . وفي باقى النسخ . الأعور الشنى .

(١) الثمر : الذى يثمر المال وينميه .

(٣) أحطى : بالبناء للمفعول ، يقال : أحطيت فلانا على فلان ، أى فضّلته عليه .

(٤) الخلال : الصفات والطباع .

(٥) اللزبات : جمع لزبة ، وهى الشدة والضيق . فى الأصل : فى اللذات ، والتصحيح من باقى

النسخ . وجاء فى الأصل البيتان : ٥ ، ٦ مرتين بين البيت السادس والبيت السابع ، وكتب أمامهما : مكرر .

(٦) يروى ، كما فى الأمالى : فتحسن سيرتى ، وهى أجود .

(٧) الموالى : جمع مولى . وهو ابن العم والحليف والجار .

(٩) المحال : الحيلة والمكر والمكايدة .

(٧٩٧)

وقال المتلمس ، واسمه جرير

- ١ - وأعلم علم حق غير ظن  
وتقوى الله من خير العتاد
- ٢ - لحفظ المال خير من بغاء  
وضرب في البلاد بغير زاد
- ٣ - وإصلاح القليل يزيد فيه  
ولا يبقى الكثير مع الفساد

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩١ .

التخريج :

الأبيات فى الأغانى ٢١ : ١٣٦ ، الشعراء ١ : ١٨٤ ، البيهقى ١ : ٣٠٨ ، الحيوان ٣ : ٤٧ ،  
فصل المقال : ٢٢٩ ، العقد ٣ : ١٣٨ - ١٣٩ ، الخزانة ٣ : ٧٢ مع أربعة أوردها ص : ٧١ ( وهذه  
الأبيات الأربعة أوردها ابن الشجرى : ٢٤٩ ) . والبيتان : ٢ ، ٣ فى الأغانى ٢١ : ١٣٧ ،  
البحترى : ٢١٦ ، المحاسن والأضداد : ٥٣ ، العقد ٣ : ٣٤ ، ٥ : ٣٣٦ ، ٦ : ١٩٧ ، السيوطى :  
٧٥ ، النويرى ٣ : ٣١٤ . البيت : ٣ فى النويرى ٣ : ٣٤ ، البخلاء : ١٨١ ( غير منسوب ) .  
وانظر ديوانه : ١٧٢ - ١٧٣ ، وانظر نشرة أستاذنا الجليل الصيرفى رحمه الله ص : ١٦٣ - ١٧٣  
وما فيها من تخريج جيد .

(٧٩٨)

## وقال الأفوه الأزدى صلاة بن عمرو بن الحارث \*

- ١ - البيت لا يُبْتَنَى إِلَّا لَهُ عَمَدٌ      ولا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ  
 ٢ - وَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادٌ وَأَعْمِدَةٌ      وسَاكِنٌ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا  
 ٣ - لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سِرَاءَ لَهُمْ      ولا سِرَاءَ إِذَا جُهِلَهُمْ سَادُوا  
 ٤ - تَلْفَى الْأُمُورَ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ      فَإِنْ تَوَلَّتْ فَيَا أَسْرَارِ تَنْقَادُ  
 ٥ - إِذَا تَوَلَّى سِرَاءَ الْقَوْمِ أَمْرَهُمْ      نَمَى عَلَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ وَازْدَادُوا  
 ٦ - أَمَارَةُ الْعَيِّ أَنْ يُلْفَى الْجَمِيعُ لَدَى الْ      إِبْرَامِ لِلْأَمْرِ وَالْأَذْنَابِ أَكْتَادُ  
 ٧ - كَيْفَ الرَّشَادُ إِذَا مَا كُنْتَ مِنْ نَفَرٍ      لَهُمْ عَنِ الرَّشِيدِ أَغْلَالٌ وَأَقْيَادُ  
 ٨ - أَعْطُوا غَوَاتَهُمْ جَهْلًا مَقَادَتَهُمْ      فُكِّلُهُمْ فِي حِبَالِ الْعَيِّ مُنْقَادُ  
 ٩ - حَانَ الرَّجِيلُ إِلَى قَوْمٍ وَإِنْ بَعْدُوا      فِيهِمْ صَلاَحٌ لِيُزَادَ وَإِرْشَادُ  
 ١٠ - فَسَوْفَ أَجْعَلُ بَعْدَ الْأَرْضِ دُونَكُمْ      وَإِنْ دَنَتْ رَجِمَ مِنْكُمْ وَمِيْلَادُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٩ .

التخريج :

- الآيات مع سبعة في ديوانه : ٩ - ١٠ والتخريج هناك .  
 (\*) في باقى النسخ : الأفوه الأزدى ، جاهلى . وقوله الأزدى ، خطأ .  
 (٢) كادوا : طلبوا وأرادوا .  
 (٥) نَمَى يُنْمَى وَنَمَا يُنْمُو واحد . هذا البيت ليس فى ع .  
 (٦) أَكْتَادُ ( جمع كَتَدَ ) بفتحين ) ، وهو مجتمع الكتفين من الإنسان ، ضربه مثلا للأذنان والسفلة وقد صاروا فى مقدمة القوم .  
 (٧) هذا البيت وتاليه ، لم ترد فى باقى النسخ .  
 (٨) فى الأصل : غواتهم ( بفتح أوله ) ، خطأ .

(٧٩٩)

## وقال المغيرة بن حنبل

- ١ - حُذِّ مِنْ أَحْيِكَ الْعَفْوَ وَاعْفِرْ ذُنُوبَهُ      وَلَا تَكُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبَهُ  
 ٢ - فَإِنَّكَ لَنْ تَلْقَى أَحَاكَ مُهَذَّبًا      وَأَيُّ امْرِئٍ يَنْجُو مِنَ الْعَيْبِ صَاحِبُهُ  
 ٣ - أَخُوكَ الَّذِي لَا يَنْقُضُ الثَّأْيُ عَهْدَهُ      وَلَا عِنْدَ صَرْفِ الدَّهْرِ يَزُورُ جَانِبَهُ  
 ٤ - وَلَيْسَ الَّذِي يَلْقَاكَ بِالْبِشْرِ وَالرَّضَى      وَإِنْ غَبَّتْ عَنْهُ لَسَعَتَكَ عَقَابُهُ

(٨٠٠)

## وقال أيضا

## وتُزَوَّى لِلجَعْجَاعِ الزُّيَادِي \*

- ١ - إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِهِ      هَوَانًا ، وَإِنْ كَانَتْ قَرِيْبًا أَوَاصِرُهُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧١٦ .

التخريج :

- الآيات في الأمالي ٢ : ٢٢٧ - ٢٢٨ ، والمختار ( ماعدا ٢ ) : ٢٨٢ لابن الزبيرقان بن بدر .  
 البيتان : ٣ ، ٤ في السمط ١ : ٢٧٢ . وهي في مجموع شعره « شعراء أمويون » ٣ : ٧٩ .  
 (١) في الأصل : من أليك ، والتصحيح من باقى النسخ .  
 (٢) في الأصل : أن تلقى ، والتصحيح من باقى النسخ .  
 (٣) ازور : مال وبعده .

(٨٠٠)

التخريج :

- لم أجد من نسبها للجعجاج : وهي للمغيرة ( ماعدا : ١ ) مع خمسة في الأمالي ٢ : ٢٢٨ .  
 والآيات : ١ - ٣ مع آخرين في السمط ٢ : ٨٥٢ - ٨٥٣ ، معجم الشعراء : ٢٧٣ . والآيات =

- ٢ - فَإِنَّ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ  
 ٣ - وَقَارِبَ إِذَا لَمْ تَجِدْ لَكَ حِيلَةً  
 ٤ - وَإِنِّي لِأَجْزِي بِالْمُودَّةِ أَهْلَهَا  
 ٥ - وَأَعْصَبُ لِلْمَوْلَى فَأَمْنَعُ صَيْمَهُ  
 ٦ - فَأَحْلُمُ مَا لَمْ أَلْقَ فِي الْحِلْمِ ذِلَّةً  
 فَدَعُهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ  
 وَصَمِّمِ إِذَا أَيْقَنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ  
 وَبِالشَّرِّ حَتَّى يَسَامَ الشَّرُّ حَافِرُهُ  
 وَإِنْ كَانَ غَشًّا مَا تُجِنُّ صَمَائِرُهُ  
 وَلِلْجَاهِلِ الْعَرِيضِ عِنْدِي زَاجِرُهُ

( ٨٠١ )

## وقال حاتم الطائي

- ١ - أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَدَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ الْعُدْرُ

= ١-٣ لأوس بن حنينة في الحماسة ٢ : ١٠١ ، التذكرة السعدية : ٣٠٦ ، وغير منسوبة في النويري ٦ : ٢٦٦ ، ٣ : ٦١ ، البيان ٢ : ٣٥٧ ، الآداب : ١١١ . البيت : ١ مع آخر في البيان ٣ : ٦١ للأسدي ، تذكرة ابن حمدون ١ : ٢٣ بدون نسبة . وهي في مجموع شعر المغيرة ( شعراء أمويون ) ٣ : ٨٨ - ٩٠ .  
 (٥) قوله « تروى للجمعاع الزيادي » لم يرد في ع . وفي ن : آخر ومنهم من يرويهما للجمعاع الزيادي . وقد أورد المصنف الأبيات : ١ - ٣ مرة أخرى في ع برقم : ١٠٦ ، وفي ن برقم : ١١٥ من باب الحماسة ونسبها إلى أوس بن حنينة فيهما .  
 (١) قريبا : خير كان مقدم ، ولم يؤثته لأنه أراد النسبة فلم يبينه على الفعل ، ومثله قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحِمَتَ اللَّهِ قَرِيْبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ .  
 (٢) قاده : أراد قادر فيه ، فقدّر الظرف تقدير المفعول الصحيح ، لأن الظرف إذا أضيف إليه يخرج من أن يكون ظرفا ، كما يخرج منه إذا دخل عليه حرف الجر .  
 (٣) عاقره : الهاء تعود على المرء في البيت الأول ، وعاقره هنا بمعنى قاتله ، وأصل العقر : القطع .

- (٥) المولى : ابن العم ، الجار ، الحليف . تجن : تخفى .  
 (٦) العريض : الذى يتعرض للناس بالشر .

( ٨٠١ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٨١ .

المناسبة :

أتى حاتم ماوية بنت عفرز يخطبها فوجد عندها النابغة الذبياني ورجلا من النبييت يخطباناها ، فقالت =

- ٢ - أَمَاوِيُّ إِنَّ الْمَالَ غَايِدٌ وَرَائِخُ  
 ٣ - أَمَاوِيُّ إِنَّ يُضْبِحُ صَدَائِ بِقْفَرَةٍ  
 ٤ - تَرَى أَنَّ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَرَّرَنِي  
 ٥ - أَمَاوِيُّ مَا يُعْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى  
 ٦ - وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا  
 ٧ - وَأَنْتَى لَا أَلُو بِمَالِي صَنِيعَةً  
 ٨ - يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤَكِّلُ طَيِّبًا  
 وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكُورُ  
 مِنَ الْأَرْضِ لَا مَالٌ لَدُنِّي وَلَا خَمْرُ  
 وَأَنَّ يَدِي يَمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ  
 إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ  
 أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ  
 فَأَوْلُهُ زَادٌ وَأَخْرَهُ ذُخْرُ  
 وَمَا إِنْ تُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ

= لهم : انقلبوا إلى رحالكم وليقل كل رجل منكم شعرا يذكر فيه فعاله ومنصبه فإني متزوجة أكرمكم وأشركم فانطلقوا ، فلبست ثيابا لأمة لها واتبعتهم فأطعمها حاتم أحسن طعام ولم يفعل الآخرون فعله . فلما أصبحوا أشدوها ما قالوا فضلت حاتما لهذه الأبيات ( الشعر والشعراء ١ : ٢٤٤ - ٢٤٧ ) .

### التخريج :

الأبيات مع تسعة في ديوانه : ٥٠ - ٥١ وانظر الطبعة الثانية من ديوانه ( نشر الخانجي ) : ١٩٨ - ٢٠٣ وما فيه تخريج . والبيتان : ١٠ ، ١١ لم يردا في أصل الديوان برواية ابن الكلبي ، وهما مع ثالث في صلة ديوانه بتحقيقنا ص : ٢٩٥ - ٢٩٦ ، ومع سبعة في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٠١ ، ومع ستة في الخزانة ٢ : ١٦٣ - ١٦٤ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ مع ثمانية في العقد ١ : ٢٩٠ - ٢٩٣ . الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ مع آخرين في الشعراء ١ : ٢٤٦ - ٢٤٧ . الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ مع خامس في الأشباه ٢ : ١٧ . الأبيات : ٤ ، ٥ ، ٦ مع آخر في الحصري ٢ : ٧٦٧ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ مع آخر في أمالي الزجاجي : ١٠٨ - ١٠٩ . الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في لباب الآداب : ١٢٥ . الأبيات : ٤ ، ٥ ، ٦ مع رابع في ذيل الأمالي : ٣٠ . البيتان : ١ ، ٦ في النويري ٣ : ٦٧ . والبيتان : ٣ ، ٤ في الأشباه ١ : ١٦٦ . البيت : ٥ في أمالي الزجاجي : ٩٢ ، العقد ٣ : ٢٣٢ بدون نسبة ، أمالي ابن الشجري ١ : ٥٩ .

(١) ماوية : زوجه ، انظر مقدمة ديوانه ( ط . ثانية ) بتحقيقنا ص ١٠ - ١٢ . العذر : جمع عذير ، أى عاذر . وأصله بضمين . وهذا البيت لم يرد في باقى النسخ .

(٣) الصدى : جسد الميت .

(٤) صفر : خالية .

(٥) حشرجت : أراد الروح ، وإن لم يجر لها ذكر من قبل ، كما فى قوله تعالى : ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ أى الشمس ، وجائز حسن رجوع الضمير إلى معلوم قام قوة العلم به ، وارتفاع اللبس فيه بدليل لفظى أو معنى مقام تقدم الذكر له .

(٧) لا ألو : لا أدع جهدا . هذا البيت والذى بعده لم يردا فى باقى النسخ .

(٨) العانى : الأسير . تعريه : تفنيه وتذهب به . القداح : سهام الميسر .

- ٩ - غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّلِكَ وَالغِنَى  
 ١٠ - وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَ الْقَوْمِ فاعْلَمِي  
 ١١ - بِعَيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي عَفْلَةً  
 وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ  
 يُجَاوِزُنِي أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ سِثْرُ  
 وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقُرُ

(٨٠٢)

### وقال عامر بن عمرو من بني البكاء

- ١ - خُذِي الْعَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي  
 ٢ - وَلَا تَنْفُرِينِي تَفْرِكِ الدَّفَّ دَائِمًا  
 ٣ - فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ فِي الْقَلْبِ وَالْأَذَى  
 وَلَا تَنْطَقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَعْضَبُ  
 فَإِنَّكَ لَا تَدْرِينَ كَيْفَ الْمَغْيَبُ  
 إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبِثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ

\* \* \*

(٩) غنينا : هنا بمعنى بقينا . التصعلك : الفقر . وهذا البيت ملفق من بيتين هما :  
 غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّلِكَ وَالغِنَى      كما الدَّهْرُ فِي أَيَامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ  
 لَيْسْنَا ضُرُوفَ الدَّهْرِ لَيْتًا وَغِلْظَةً      وكلا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ  
 جاء بعده في باقي النسخ :  
 فما زادنا بغيًا على ذي قرابة      غِنَانَا وَلَا أَرْزَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ  
 (١١) الوقر : ثقل في الأذن .

(٨٠٢)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وبنو البكاء من قبائل ربيعة بن عامر ، انظر الاشتقاق : ٢٩٥ .

التخريج :

الأبيات لعامر في ابن السجري : ٦٤ ، طبعة ملوحي ١ : ٢٣٩ . ولأسماء بن خارجة في الأغاني ١٨ : ١٢٨ . والبيتان : ١ ، ٣ في الموشى : ١٤٩ ، القوات ١ : ١٢ ( طبعة إحسان عباس ١ : ١٦٩ ) . ولأبي الأسود الدؤلي البيتان : ١ ، ٣ في العيون : ٤ : ٧٧ . البيت : ١ في الأغاني ١٨ : ١٣٢ ، وانظر صلة ديوانه : ٢٤٤ - ٢٤٥ . ولشريح القاضي البيتان : ١ ، ٣ في الوحشيات : ١٨٥ ، حماسة الظرفاء ١ : ١٦٣ ، العيون ٣ : ١١ ، والبيت : ٣ فيه أيضا : ٣١ . وبدون نسبة البيتان : ١ ، ٣ في تهذيب ابن عساكر ٣ : ٤٣ ، البيت : ١ في ديوان المعاني ، اللسان ( عفا ) . (١) العفو : ما يُعطاه المرء دون أن يسأل . السورة : الحدة .

(٨٠٣)

## وقال أعرابي من بني قريع

- ١ - مَتَى مَا يَرِ النَّاسُ الْغَنَى ، وَجَارُهُ  
فَقِيرٌ ، يَقُولُوا : عاجزٌ وجليدٌ
- ٢ - وليس الغنى والفقر من حيلة الفنى  
ولكن أحاط قسّمت وجدودٌ
- ٣ - إذا المرء أغيثته السيادة ناشئاً  
فمطلبها كهلاً عليه شديدٌ
- ٤ - وكائن رأينا من غنى مذمّم  
وضعلوك قوم مات وهو حميدٌ

\* \* \*

## التخريج :

الآيات فى الحماسة ٣ : ٨٨ لرجل من بني قريع ، الخزانة ١ : ٥٣٦ عن الحماسة ، التذكرة السعدية : ٢٧٤ . ومع خامس فى العيون ١ : ٢٤٦ - ٢٤٧ للمعلوط . والبيتان : ١ ، ٢ فى العيون ٣ : ١٨٩ له أيضا ، وهما مع ثالث فى الحصرى ١ : ٤٩٦ - ٤٩٧ لعبد الرحمن بن حسان ، وعنه فى مجموع شعره : ٢١ - ٢٢ ، وهما فى البحتري : ١٥٧ ، البيهقي ١ : ٤٥٣ غير منسويين . الآيات : ١ - ٣ لرجل من قريع فى تذكرة ابن حمدون ١ : ٣٣ . والآيات مع تسعة فى المنتخب رقم : ٣٨ منسوبة للمختل السعدى ، وانظر مجموع شعره : ٣٢٣ ، وانظر تفصيل ما ذكرته فى المنتخب عن نسبة هذا الشعر .

- (١) وجاره فقير : الراو هنا للحال ، والجملة مبتدأ وخبره . وقوله : عاجز وجليد ، خبر مبتدأ محذوف ، أى هذان عاجز وجليد . الجليد : الصلب القوى .
- (٢) أحاط : جمع أخطى ، وأخطى جمع خط ، وأصله أخطط ، فأبدل من إحدى الظاءين ياء كراهية التضعيف . الجدود : جمع جد ، وهو الخط أيضا .
- (٣) أغيثه : أتعبته وأثقلته . المطلب : مصدر بمعنى الطلب . وكهلا : منصوبة على الحال من الهاء فى « عليه » ، والتقدير : فمطلبها عليه - كهلا - شديد ، فقدم الحال على صاحبها ، انظر الخزانة ١ : ٥٣٦ .

- (٤) كائن : بمعنى كم الخبرية . الصعلوك : الفقير .



(٨٠٤)

## وقال عَمَّار بن جَابِر الهَلَالِي

- ١ - يَارُبَّ قَائِلَةٍ يَوْمًا لَجَارَتِهَا : هل أَنْتِ مُخْبِرَتِي مَا شَأْنُ عَمَّارِ  
 ٢ - قَالَتْ : أَرَى رَجُلًا عَارٍ أَشَاجِعُهُ كَأَنَّهُ نَاقَةٌ أَوْ نِضْوُ أَشْفَارِ  
 ٣ - إِمَّا تَرَيْنِي لِحْسِمِي غَيْرَ مُحْتَشِدٍ فَإِنِّي حَشِدٌ لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ  
 ٤ - وما على الحُرِّ أَنْ تَعْرِى أَشَاجِعُهُ وَيَلْبَسُ الخَلْقَ المَرْقُوعَ مِنْ عَارِ

(٨٠٥)

## وقال آخِر

- ١ - لِلجِدِّ مَا خُلِقَ الإِنْسَانُ ، فَالْتَمِسْنِ بِالجِدِّ حَظَّكَ لا بِاللَّهُوِ وَاللَّعِبِ  
 ٢ - لا يَلْبِثُ الهَزْلُ أَنْ يَعْجِي لِصَاحِبِهِ ذَمًّا وَيُذْهِبَ عَنْهُ بِهِجَةَ الأَدَبِ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وفي الأشباه ( ١ : ١٢٥ ) عمار بن ثقيف الهلالي .

التخريج :

الآبيات في الأشباه ١ : ١٢٥ - ١٢٦ .

(٢) الأشجاع : أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف ، تصفه بقلة اللحم ، وهم يمدحون الهزال . والنضو : المهزول . وفي الأصل : نضو ( بضم أوله ) ، خطأ .

(٣) الحشد : المعين الذي لا يترك شيئاً من النصر والمال إلا حشده لمن استغاث به ، وحشد

واحتشد واحد .

(٤) الخلق : البالي .

(٨٠٥)

التخريج :

لم أجدهما .

(٨٠٦)

وقالت ميسون الكلبيّة \*

لما تزوّج بها معاوية

- ١ - لَبَيْتٌ تَخْفِقُ الْأَزْوَاحَ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ  
 ٢ - وَأَصْوَاتُ الرِّيَّاحِ بِكُلِّ فَجٍّ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ  
 ٣ - وَكَلْبٌ يَتَّبِعُ الْأَطْعَانَ صَعْبٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ هِرِّ الْأَلِيفِ  
 ٤ - وَلُبْسٌ عِبَاءَةٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ

الترجمة :

هي ميسون بنت بحدل بن أنيف من بني حارثة ، زوج معاوية بن أبي سفيان وأم ابنه يزيد بن معاوية . من بادية كلب . ولما تسرى عليها معاوية ضاقت نفسها فعذّلها ، وقال : أنت في مُلكٍ عظيم وما تدرين ، وكنت قبل اليوم تلبسين العباءة . فقالت هذا الشعر . فقال : الحقى بأهلك ، وقيل بل ازداد بها إعجابا وإليها ميلا .

الاشتقاق : ٥٥٧ ، ابن الشجري : ١٦٦ - ١٦٧ ( طبعة ملوحي ٢ : ٥٧٣ ) ، الخزانة ٣ : ٥٩٣ - ٥٩٤ .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ١٣٧ ، ابن الشجري : ١٦٦ - ١٦٧ وطبعة ملوحي ٢ : ٥٧٣ - ٥٧٤ ، ابن الوردى ١ : ١٧٤ - ١٧٥ ، السيوطي : ٢٤٤ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٦٥٣ ، ٦٥٤ ) ، ومع آخرين في الدرّة ٢٤ ، العيني ٤ : ٣٩٧ ، ومع أربعة في الخزانة ٣ : ٥٩٢ - ٥٩٣ . الآيات : ٤ ، ٣ ، ١ في بلاغات النساء لامرأة من ولد طلبة بن قيس بن عاصم . البيت : ٤ في الخزانة ٣ : ٦٢٢ ، سيبويه والشتنمري ١ : ٤٢٦ ، الجمل : ١٩٩ غير منسوب ، أمالي ابن الشجري ١ : ٢٨٠ ، وانظر تخريجه في كتب النحاة في طبعة الطناحي من الأمالي ١ : ٤٢٧ .

(\*) في كل النسخ الكلايية ، خطأ .

(١) خفقان الريح : اضطرابها وصوت حركتها . الأرواح : جمع ریح ، وهي هنا بالواو لأنها الأصل فيها ، أما ریح ، فهي بالياء لانكسار ما قبلها . انظر مقاله الحريري في الدرّة : ٢٤ .  
 (٢) الفج : الطريق بين جبلين .

(٣) الرواية المعروفة : وكلب ينبع الطراق عنى . الطراق : جمع طارق ، وهو من يأتيك ليلا . وفي ن : شغب ، مكان : صعب ، وفي باقي النسخ : ألوف . وفي باقي النسخ جاء هذا البيت آخر المقطوعة .  
 (٤) « تقر » منصوبة بأن بعد واو العطف . ( الخزانة ٣ : ٦٢١ ) ، ويكون قولها « أن تقر » في تأويل مصدر معطوف على « لبس » . الشفوف : جمع شِفْ ( بفتح السين وكسرهما ) ، وهو الثوب =

٥ - وَحِرْقٌ مِنْ بَنِي عَمِّي نَجِيبٌ أَحْبَبْتُ إِلَيَّ مِنْ عِلْجٍ عَلِيفٍ

فقال معاوية : ما كفى أن جعلتني عِلْجًا حتَّى جعلتني عَلِيفًا ، ثم  
أولدها يزيد

(٨٠٧)

### وقال آخر

- ١ - إني سأستُرُّ ما ذُو العقلِ سائرُهُ من حاجةٍ ، وأميتُ السُّرَّ كِثْمَانَا  
٢ - وحاجةٍ دُونَ أُخْرَى قد سَنَحْتُ بِهَا جعلتُها للتي أخفيتُ عنوانا

\* \* \*

= الرقيق لأنه يُستشفَّ ما وراءه ، أى يُتصَّر .  
(٥) الحرق : الفتى الحسن الكريم الخليقة . والعلاج : الصلب الشديد . والعليف : المسمن  
بالعلف ، تعنى معاوية لقوته وشدته مع سمنه ونعمته .

(٨٠٧)

التخريج :

البيتان مع آخرين فى الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ١٧٠ . البيت : ١ فى العكبرى ١ : ٣٢٧ .  
البيت : ٢ فى العقد ٤ : ١٥٩ ، تهذيب اللغة ( سنح ) بدون نسبة فيهما ، اللسان ( سنح ) لسوار  
ابن المضرب .

(١) فى ن : نسيانا .

(٢) سنح بكذا : عرض ، يقول : رب حاجة عرضت لها وأظهرتها وفى النفس خلافها ، لأنى  
جعلت المظهر فى التوصل به إلى المضمرة كعنوان الكتاب الذى يظهر ، وما ينطوى عليه الكتاب  
مستور .

(٨٠٨)

وقال مالك بن أسماء بن خارجة \*

وتزوى لأبي دهبيل الجمحي ، والأول أكثر . وتزوى لأيمن بن حريم

- ١ - أتاني بها يخيني وقد نمت نومة  
 ٢ - فقلت: اضطبحتها، أولغيري سقها ،  
 ٣ - إذا المرء وفي الأربيعين ولم يكن  
 ٤ - فذره ولا تنفس عليه الذي أتى
- وقد غابت الجوزاء وأنحدر الشسر  
 فما أنا بعد الشيب وئبك والخمر  
 له دون ما يأتي حياء ولا ستر  
 ولو مد أسباب الحياة له الدهر

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٩١ . وترجمة أبي دهبيل مضت برقم : ٣٧٤ .

التخريج :

لم أجد من نسبها لمالك بن أسماء ، وليست في ديوان أبي دهبيل . وهي لأيمن بن حريم مع ثلاثة في الأمالي ١ : ٧٧ ، فعلق البكري على ذلك قائلا : الصحيح أن الشعر للأقشير ( السمط ١ : ٢٦١ ، التنبيه : ٣٧ ) ، وعنهما في ديوان الأقشير : ٣٧ - ٣٨ ، ومع أربعة في الشريشي ٢ : ٢٢ - ٢٣ ، ومع آخرين في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ٤٤ ، ابن عساكر ٣ : ١٨٩ . البيتان : ٣ ، ٤ في الأشباه ٢ : ١٢٨ ، وللأقشير في البلدان ( جرجان ) مع أربعة ، وفيه : يقال لابن حريم ، ومع خامس في الشعر والشعراء ٢ : ٥٦٢ ، العقد ٦ : ٣٦٥ . البيتان : ٣ ، ٤ في مجموعة المعاني : ٢٩ - ٣٠ ، وطبعة ملوحى : ٨٢ ، وللمنخل البيتان : ٣ ، ٤ في العبيدي : ١٠١ - ١٠٢ ولأعرابي مع ثلاثة في الوحشيات : ١٧٢ .

(\*) في الأصل : حسين بن حريم ، خطأ . وقوله : وتزوى .. إلخ لم يرد في ن . وجاءت الأبيات في نسخة ع في باب النسب برقم : ١٦ .  
 (١) الجوزاء : انظر ما سلف ، البصرية : ١٢ ، هامش : ١ . والنسر : انظر البصرية : ٥٣ ، هامش : ١٢ .

(٢) اضطبحتها : اشربها وقت الصباح ، وما يُشرب في الصباح يُقال له : الصُّبوح . يقول : اشربها أنت ، أو اسقها غيري ، فأنا لها غير مرید . ويَبِك : مثل ويلك .  
 (٤) نفس ( من باب شرب ) فلان على فلان : حسده . ويروي : وإن جز أرسان .

## وقال التابغة الجعدي \*

- ١ - وَيِيضَاءِ مِثْلِ الرَّئِمِ ، لَوْ شِئْتُ قَدْ صَبْتُ  
إِلَيْ ، وَفِيهَا لِلْمُخَاتِلِ مَلْعَبُ
- ٢ - تَجَنَّبْتُهَا ، إِنِّي أَمْرُؤٌ فِي شَيْئِي  
وَتَلْعَابِي عَنْ جَانِبِ الْجَارِ أَجْنَبُ
- ٣ - وَصَهْبَاءَ لَا تَنْفِي الْقَدَى وَهِيَ دُونَهُ  
تُصَفَّقُ فِي رَاوُوقِهَا ثُمَّ تُقْطَبُ
- ٤ - تَمَرَزْتُهَا وَالِدِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ  
إِذَا مَا بَنُو نَعْشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٩ .

## التخريج :

- الآيات من قصيدة في ديوانه : ٣ - ١١ وعدد آياتها : ٣٢ بيتا والتخريج هناك .
- (\*) زاد في ن : مخضرم . وهذه الآيات جاءت في ع في باب النسب برقم : ٨ .
- (١) الرئم : الطي الخالص البياض . والمخاتل : المخادع .
- (٢) التلعاب : تفعال من اللعب . أجنب : بعيد .
- (٣) الصهباء : الخمر . تصفق : تحول من إناء إلى إناء لتصفو . وفي ن : تصفق بكسر الفاء ، خطأ . والراووق : ناجود الشراب ، الذي يروق به فيصفو . وتقطب : تمزج .
- (٤) تمرزتها : تمصصتها . في السمط ( ١ : ١٠١ ) جمع ابن كذا في كل ما لا يعقل يستوى بالموث فتقول في جمع بنت لبون : بنات لبون ، وفي جمع ابن أوير : بنات أوير ، وفي جمع ابن نعش : بنات نعش . أقول : هذا هو التابغة جمعه جمعاً مذكراً ، وكذلك الحارث الباهلي في قوله :  
( البحرى : ٢٠٨ )

فَقَيْتُ وَأَفْنَيْتُ الزَّمَانَ وَأَصْبَحْتُ لِدَاتِي بَنُو نَعْشٍ وَزُهْرُ الْفَرَاقِدِ

وانظر الخزانة ٣ : ٤٢٢ . تصوب : انحدر ، أى للمغيب .

(٨١٠)

## وقال أبو الأسود الدؤليّ \*

- ١ - دَعِ الخَمْرَ يَشْرَبُهَا العَوَاةُ ، فَإِنِّي  
رَأَيْتُ أَخَاهَا مُغْنِيًا بِمَكَانِهَا
- ٢ - فَإِلَّا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ ، فَإِنَّهُ  
أَخُوهَا غَدَتْهُ أُمُّهَا بِلِبَانِهَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٤٧.

المناسبة :

كان لأبي الأسود مولى يحمل تجارة له إلى الأهواز ، وكان إذا مضى إليها تناول شيئاً من الشراب فاضطرب أمر البضاعة . فقال أبو الأسود هذا الشعر ينهاه عن شرب الخمر ( الديوان : ١٨٩ ، الخزانة ٢ : ٤٢٦ ) .

التخريج :

البيتان مع ثالث في ديوانه : ١٨٩ والتخريج هناك .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) أخوها : يعنى نبيذ الزبيب ، يقوم مقام الخمر لأنهما من شجرة واحدة ، وقيل فيه خلاف ذلك ( الخزانة ٢ : ٤٢٦ - ٤٢٧ ) .

(٢) يكنها ... ويكنه : وصل الضمير المنصوب بكان ، والقياس : يكن إياها ( الخزانة ٢ : ٤٢٦ ) . قال سيبويه ( ١ : ٢١ ) في باب الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول ، واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد : تقول : كُتِّاهم ، كما تقول : ضربناهم . وتقول : إذا لم تُكْتَهُم فمن ذا يكونهم ، كما تقول : إذا لم نضربهم فمن يضربهم . اللبان : يكون للإنسان ، واللبن لغيره ، وقد يكون اللبان هنا مصدر لابته ، أى شاركه فى اللبن ، كما فى قولهم : هو أخوه بلبان أمه ، أى هو أخوه لمشاركته فى الرضاع .

## (٨١١)

## وقال حارثة بن بدر \*

- ١ - إذا ما شربْتُ الرِّاحَ أبَدْتُ مَكَارِمِي      وَجَدْتُ بِمَا حَازَتْ يَدَايَ مِنَ الوَفْرِ  
 ٢ - وَإِنْ مَسَّنِي جَهْلًا نَدِيمِي لَمْ أزدُ      عَلِي : اشْرَبْ هَذَاكَ اللهُ ، طَيِّبَةَ النَّشْرِ  
 ٣ - أَرَى ذَاكَ حَقًّا وَاجِبًا لِمُنَادِمِي      إِذَا قَالَ لِي غَيْرَ الْجَمِيلِ ، مِنَ الشُّكْرِ

## (٨١٢)

## وقال الأقيشير المغيرة بن عبد الله بن عمرو

- ١ - لَا تَشْرَبَنَّ أَبَدًا رَاحًا مُسَارَقَةً      إِلَّا مَعَ الغُرِّ أَبْنَاءِ البَطَارِيقِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٢ .

التخريج :

الآيات في الأغاني ٢١ : ٣٠ ، وعنه وعن الحماسة البصرية في مجموع شعره : « شعراء أمويون » ٢ : ٣٥٣ .

(\*) الآيات جاءت في ع في باب النسيب برقم : ١٢ .

(١) الرّاح : الخمر .

(٢) النّشر : الرّائحة .

(٣) « من السكر » ، من هنا للتعليل ، كما في قوله تعالى في سورة نوح ﴿ مِمَّا خَطَبَاهُمْ أَغْرُقُوا ﴾ .

## (٨١٢)

الترجمة :

هو المغيرة بن عبد الله بن مُعْرِض بن عمرو بن أسد بن خزيمية بن مدركة بن إلياس بن مضر ، يكنى أبا مُعْرِض ، ويلقب بالأقيشير لأنه كان أحمر الوجه أقشر . عمر عمرًا طويلًا ، فكان أقعد بنى أسد نسبا ، وما أحلقه بأن يكون ولد في الجاهلية . ونشأ في الإسلام . وكان عتيبا مغرما بالشراب حتى ليشرب =

- ٢ - أَفْتَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَسَبِ  
قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهِ الْأَبَارِيقِ
- ٣ - كَأَنَّهُنَّ وَأَيْدِي الْقَوْمِ مُعْمَلَةٌ  
إِذَا تَلَّأَنَّ فِي أَيْدِي الْغَرَائِقِ
- ٤ - عَلَيْكَ كُلُّ فَتَى سَمَحَ خَلَاتِقُهُ  
مَحْضُ الْعُرُوقِ كَرِيمٍ غَيْرِ مَمْدُوقِ

\* \* \*

= بشيابه ، ميالا إلى الشر وهجاء الناس ، ماجنا خليعا . رثى مصعب بن الزبير ومدح بشر بن مروان ، ووفد على عبد الملك وله فيه هجاء . وانقطع إلى زكريا بن طلحة الفياض . وشعره جيد ، مات في حدود الثمانين مقتولا .

الشعراء ٢ : ٥٥٩ - ٥٦٢ ، الأغاني ١١ : ٢٥١ - ٢٧٦ ، السمط ١ : ٢٦١ - ٢٦٢ ،  
المؤتلف : ٧١ ، معجم الشعراء : ٢٧٣ - ٢٧٤ ، العيني ١ : ٣٧٣ ، الإصابة ٣ : ٥٠٠ ، نوادر  
المخطوطات ( كتاب أسماء المقاتلين ) ٢ : ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩١ ،  
( ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٠١ ، والمعاهد ٣ : ٢٤٣ - ٢٥٠ ، الخزانة ٢ : ٢٨٠ - ٢٨٢ .

## التخريج :

الآيات مع ستة في العيني ٣ : ٥٠٨ - ٥٠٩ ، وعنه في ديوانه ٣٣ - ٣٤ وهي ( ماعدا :  
٣ ) مع آخر في الخزانة ٢ : ٢٨٢ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في الأغاني ١١ : ٢٧٦ . البيتان : ٢ ، ٣  
في الشعر والشعراء ٢ : ٥٦١ مع ثالث . البيت : ١ في المؤتلف : ٧١ . وعجز البيت الثاني في أمالي  
ابن الشجري ( طبعة الطناحي ) ٣ : ٢٠٨ ، وانظر هناك تخريجه في كتب النحاة .  
(\*) في ن : الأمنسر ، خطأ ظاهر . وهذه الآيات جاءت في ع في باب النسب برقم ١٤ .  
(١) الراح : الخمر . والفر : جمع الأغر ، وهو الأبيض الغرة ، يعني الشريف . والبطاريق : جمع  
بطريق ، وهو الذي في مرتبة دون مرتبة الملك .

(٢) التلاد : المال القديم الموروث . والنشب : المال الثابت كالدار ، أو هو مطلق المال .  
والقواقيز : الكؤوس الصغار ، جمع قاقوزة . وقواقيز مخفوضة في اللفظ مرفوعة في المعنى . وفي ن :  
قرع ( بالنصب ) أفواه ( بالرفع ) ، فتكون « القواقيز » هي المفعولة في المعنى ، و « أفواه » هي  
الفاعلة ، انظر العيني ٣ : ٥١١ - ٥١٢ .

(٣) كأنهن : خبرها في بيت لم يختره المصنف . والغرائق : جمع غرائق وغرنوق ، وهو الشاب  
الناعم . وهذا البيت ليس في ن .

(٤) المحض : الخالص . والممدوق : من مذاق ، أي خلط ، يعني كريم النسب .



(٨١٣)

وقال بكر بن النطاح بن أبي حمار الحنفى \*

- ١ - إذا ما طوى دُونى امرؤ بطنَ كَفِّهِ طَوَيْتُ يَمِينى دُونَهُ وشماليا  
 ٢ - يَبِينُ لنا ذُو الحِلْمِ مِن حُلْمائِنَا إذا ما تَعاطِينَا الرُّجَاجَ تَعاطِيا  
 ٣ - أَرى الكَأْسَ تُهْدى لِلئِيمِ ملامَةً وتَثْرُكُ أخلاقَ الكَرِيمِ كماهيا  
 ٤ - رَأَيْتُ أَقلَّ النَّاسِ عَقْلاً إذا انْتَشَى أَقلَّهُم عَقْلاً إذا كانَ صاحِيا

(٨١٤)

وقال قَعْنَب بن أُمِّ صاحِبِ  
 ونَسَبها ثَغْلَب إلى طيلة (!) الفَرارِى

- ١ - مَهْلاً أَعادِلَ قد جَرَّبْتِ مِن حُلُقِى أنى أَجودُ لأَقوامٍ وإنَّ ضَنِينُوا

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٦٠ .

التخریج :

الآیات فى مجموع شعره « شعراء مقلون » : ٢٧١ ، عن الحماسة البصرية .  
 (٥) فى ن : النطاح بن حمار الحنفى . وهذه الآيات ليست فى ع .  
 (٢) فى ن : يُبين ( على وزن أفعال ) وهى صحيحة ، أى يظهر ويتضح . الرجاج : يعنى قوارير  
 الخمر .

(٨١٤)

الترجمة :

هو قعناب بن ضمرة ، وأم صاحبه : أمه ، ينسب إليها . وهو أحد بنى عبد الله بن غطفان .  
 كان فى أيام الوليد بن عبد الملك . الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ١٢ ، السمط ١ : ٣٦٢ .

التخریج :

الآيات ( ماعدا : ٧ ) من قصيدة عدد آياتها ٢٢ بيتا فى مختارات ابن السجرى ١ : ٦ - ٨ =

- ٢ - مِثْلَ الْعَصَافِيرِ أَحْلَامًا وَمَقْدِرَةً  
 ٣ - مَالِي أَكْفِكُفُ عَنْ سَعْدٍ وَتَشْتُمْنِي  
 ٤ - جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ  
 ٥ - إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا  
 ٦ - وَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى أَنِّي أَعَاشِرُهُمْ  
 ٧ - كُلُّ يُدَاجِي عَلَى الْبُعْضَاءِ صَاحِبُهُ  
 ٨ - وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وَدُهُمْ أَبَدًا  
 لو يُوزَنُونَ بِرِفِّ الرَّيشِ ما وَزَنُوا  
 وَلَوْ شَتَمْتُ بَنِي سَعْدٍ لَقَدْ سَكَنُوا  
 لَيْسَتْ خَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ  
 عَنِّي ، وما سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا  
 لِاتَّبْرُحِ الدَّهْرِ إِلَّا بَيْنَنَا إِحْنُ  
 وَلَنْ أَعَالِنَهُمْ إِلَّا كَمَا عَلَنُوا  
 زَكَنْتُ مِنْ بُغْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكَنُوا

\* \* \*

= الأبيات : ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ مع ١١ بيتا في لباب الآداب : ٤٠٢ - ٤٠٤ . الأبيات : ٦ - ٨ في البحرى : ١٧ وسماء عمرو بن أم صاحب . البيتان : ٥ ، ٤ مع آخر في الحماسة : ٤ : ١٢ ، السيوطى : ٣٢٦ ( طبعة لجنة التراث العربى : ٢ : ٩٦٥ ) عن الحماسة ، السمط : ١ : ٣٦٢ ، ومع آخر في العبيدى : ٤٧٠ - ٤٧١ ومع بيت الهامش في الحماسة المغربية ٢ : ١٣٦٩ - ١٣٧٠ بدون نسبة . البيتان : ٦ ، ٧ في السمط : ٢ : ٩٠٢ ، ومع ثالث في الاقتضاب : ٢٩٢ . البيت ١ في السمط : ١ : ٥٧٦ ، الصناعتين : ١٥٠ ، اللسان ( ضنن ، ظلل ) ، مايجوز للشاعر فى الضرورة : ٢٢٠ ، وانظر مافى هوامشه من تخريج . البيت ٤ فى البحرى : ٢٤٨ ، ومع آخرين فى ابن الشجرى : ٧٠ . البيت : ٥ مع آخرين فى العيون : ٣ : ٨٤ ، ومع آخر فى الأشباه : ١ : ١١٩ لقيس بن عاصم . البيت : ٨ فى اللسان ( زكن ) .

(\*) قوله : ونسبها .. إلخ ، لم يرد فى ن . وجاءت الأبيات : ٦ - ٨ فقط فى ع مهملة النسبة .  
 (١) أعادل : مضى الكلام على المنادى المرخم فى غير العلم فى البصرية : ٧٤٧ هامش : ٢ .  
 ضننوا : فك التضعيف ضرورة .

(٢) زف الريش : صغاره .

(٣) هذا البيت وتاليه لم ترد فى ن . وقد أورد المصنف فى باب الأدب فى نسخة ع برقم : ٧٦ ، ون برقم : ٢١٣ الأبيات : ٥ ، ٤ ، ٢ مع هذا البيت :

صُمِّمَ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ وَإِذَا ذُكِرْتُ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَدُنُوا  
 وَأَدُنُوا : استمعوا ، وهذا البيت فى اللسان ( أذن ) .

(٦) الإحْن : جمع إحنة ( بكسر فسكون ) ، وهى الحقد .

(٨) يجوز فى « ودهم » النصب والرفع ، لأن المراجعة فعل لا يصح وقوعه إلا من أكثر من واحد زكنت من فلان كذا : أى علمته ، ويروى : زكنت منهم على مثل ، فعندها هنا بعلى لأن فيه معنى اطَّلعت ، كأنه قال : اطَّلعت منهم على مثل الذى اطَّلعوا عليه منى .

( ٨١٥ )

## وقال آخر

- ١ - تَعَلَّم ، فَلَيْسَ الْمَوْءُ يُؤَلَّدُ عَالِمًا      وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ  
٢ - وَإِنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ      صَغِيرٌ إِذَا التَّقْتُ عَلَيْهِ الْمُحَافِلُ

( ٨١٦ )

## وقال الربيع بن أبي الحقيق اليهودي \*

- ١ - إِنَّا إِذَا مَالَتْ دَوَاعِي الْهَوَى      وَأَنْصَتَ السَّمِيعُ لِلْقَائِلِ  
٢ - وَاعْتَلَجَ الْقَوْمُ بِالْبَابِهِمْ      نَقَضِي بِحُكْمٍ عَادِلٍ فَاصِلِ

## التخریج :

البيتان في المختار : ٢٨٠ ، نهج البلاغة ٤ : ٢٧٨ ، مروج الذهب ٤ : ٢١ ، أنشدهما عمر بن عبد العزيز متمثلا ، وليس له كما وهم المحقق . تحرير التحبير : ٤٠٩ . والبيت : ١ في العقد ٢ : ٢١١ بدون نسبة فيها .

( ٨١٦ )

## الترجمة :

هو الربيع بن أبي الحقيق ، من بني قريظة . وكان أحد الرؤساء في حرب بعث ، وكان حليفا للخزرج هو وقومه فكانت رئاسة بني قريظة له ، وله مع النابغة الذبياني خبر . وشعره يدل على كبر همة ووفاء . ابن سلام : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٨١ - ٢٨٢ ، الأغاني ٢١ : ٦١ - ٦٢ .

## التخریج :

الآيات للربيع في المصعب : ٤٣ . والآيات مع تسعة في الأغاني ١٩ : ١٠٠ - ١٠١ لسعية ابن غريض ، ومع ستة في الخزانة ٣ : ٥٦٧ له أيضا ، ومع آخرين في ابن سلام : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٨١ - ٢٨٢ ، ومع آخر في اللباب : ٣٥٨ ، البيان ١ : ٢١٣ . وهي ( ماعدا : ٣ ) في العقد ٤ : ٤٠١ ، الأشباه ١ : ٧١ . وهي غير منسوبة في الماوردی : ٢٥ - ٢٦ . وانظر فضل تخریج في ابن سلام ١ : ٢٨١ .

(\*) في ن : ابن الحقيق ، خطأ ، وزاد فيها : وكان عبد الملك يتمثل بها .

(١) في ابن سلام : جارت دواعي ... واستمع المنصت للقائل .

(٢) اعتلج القوم : تصارعوا . وقوله « نقضى » ، جواب إذا في البيت الأول . كأن هذا البيت =

- ٣ - نَكَرَهُ أَنْ نَسَفَهُ أَحْلَامَنَا فَتَحْمَلُ الدَّهْرَ مَعَ الْحَامِلِ  
 ٤ - لَا نَجْعَلُ الْبَاطِلَ حَقًّا وَلَا نَلِيطُ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ

( ٨١٧ )

## وقال آخر \*

- ١ - أَلَمْ تَعْلَمْ ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا بَأْنِ أَحَا الْمَكَارِمِ لَا يَحُونُ  
 ٢ - وَحِلْفُ الْخَيْرِ مُؤْتَمَنٌ حَفُوظٌ وَلَكِنْ قَلَّ فِي النَّاسِ الْأَمِينُ

\* \* \*

= ملفق من بيتين ( انظر ابن سلام ١ : ٢٨٢ ) ، وهما :

واعتلج القوم بألبابهم      يقابل الجور ولا الفاعل  
 إنا إذا نحكم في ديننا      نرضى بحكم العادل الفاصل

- (٣) سفه جلته ونفسه : استخفه حتى طاش ، من السفاهة .  
 (٤) نلط : نخفي ونكتم . وفي ن : نلط ( بضم اللام ) ، وهي صحيحة .

( ٨١٧ )

## التخريج :

لم أجدهما .

- (\*) البيتان جاءا في ع في باب النسب برقم ٣٦ .  
 (٢) وحلف الخير : كذا في كل نسخ الحماسة ، وظنى أن الصواب : حليف الخير ، فكل شيء  
 لزم شيئا فلم يفارقه فهو حليفه . فيقال : فلان حليف الجود ، وحليف الإقلال ، وهكذا يقول  
 الأعشى :

وشريكين في كثير من الما      ل و كانا مُحالِفينِ إقلال  
 حفوظ : صيغة مبالغة لحافظ ، والمعروف : حفيظ .

( ٨١٨ )

وقال آخر\*

- ١ - سأزعى كُلَّ ما اشتودعتُ جُهْدِي وَقَدْ يَزْعَى أمانتَهُ الأَمِينُ  
٢ - وَذُو الخَيْرِ المؤْتَلِ ذُو وَفَاءٍ كَرِيمٍ لا يَمَلُّ ولا يَحُونُ

( ٨١٩ )

وقال حنيف بن عمير الشكري\*

وتروى لنتهار ابن أخت مسيلمة الكذاب

- ١ - اصْبِرِ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ

التخريج :

البيتان في لباب الآداب : ٢٥٠ غير منسوين .

(٥) جاء البيتان في ع في باب النسب برقم : ٣٥ .

(٢) المؤتل : القديم المؤصل .

( ٨١٩ )

الترجمة :

نقل ابن حجر عن المرزباني أنه مخضرم ، وأنه قال هذا الشعر لما قتل محكم بن الطفيل يوم اليمامة . انظر الإصابة ٢ : ٦٧ ، السيوطي : ٢٤١ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٧٠٧ ) ، الخزانة ٢ : ٥٤٢ .

التخريج :

الآيات مع رابع في السيوطي : ٢٤١ ، وذكر الخلاف في نسبة البيت الثالث ، وأشار إلى نسبة البصري لها إلى حنيف . ولعبيد بن الأبرص في ديوانه : ١١١ - ١١٢ . ولأمية بن أبي الصلت البيتان : ٢ ، ٣ في اللسان ( فرج ) وانظر ديوانه : ٦٢ - ٦٥ ، الآيات بدون نسبة في بهجة المجالس ١ : ١٨٤ . وأما البيت الثالث فقد تنازعه عدة شعراء أيضا . فهو حنيف في الإصابة ٢ : ٦٧ مع أربعة . وهو لأمية بن أبي الصلت في البحرى : ٢٢٣ ، سيبويه والشتمري ١ : ٢٧٠ ، الحيوان ٣ : ٤٩ على شك منه ، وللصولي في ديوانه : ١٧٨ وهو وهم ، إنما تمثل به الصولى ، انظر المرتضى ١ : ٤٨٦ . وأورده البغدادي ( الخزانة ٢ : ٥٤٣ ) في جملة أبيات ، وقال : ينسب إلى أمية بن =

- ٢ - لا تَضِيْقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقَدْ تُكْ شَفُّ عَمَّاؤُهَا بِغَيْرِ اخْتِيَالِ  
 ٣ - رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ بِرَ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

( ٨٢٠ )

وقال مالك بن قُرّة ، أموى الشعر \*

- ١ - وَذِي حَنْقٍ عَلَيَّ يَوَدُّ أَنِّي أَتَى دُونِي الصَّفَائِحُ وَالثَّرَابُ  
 ٢ - تَرَكْتُ عِتَابَهُ وَصَفَحْتُ عَنْهُ وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ

\* \* \*

= أبى الصلت ، ولأبى قيس صرمة بن أبى أنس الأنصارى ، ولحنيف بن عمير ، وإلى نهار بن أخت مسيلمة . والبيت غير منسوب فى البيان ٣ : ٢٦٠ ، المختار : ٣٦٧ ، معجم الأدياء ١ : ٣٧١ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٣٨ ، كتاب الشعر لأبى على ١ : ٢٦٣ ، ٢ : ٤٠٩ وانظر تخريجه فى كتب النحاة فى هوامشه .

(\*) نسبها فى ن إلى عبيد بن الأبرص ، وكذلك فعل فى ع ولكنه أوردها فى باب النسب برقم : ٣٤ .

(٢) هذا البيت ليس فى ن .

(٣) « ما » هنا نكرة لدخول رب عليها ، وصفت بجمله « تكره النفوس » ، انظر سيبويه ١ : ٢٧٠ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٣٨ ، الخزانة ٢ : ٥٤١ ، ولا يجوز أن تكون « ما » هنا كافة ، لأن فى « تكره » ضميراً عائداً عليها ، ولا يضمراً إلا الاسم . الفرجة : مصدر يكون فى المعانى ، وهى الخلوص من شدة ، والضم فيها لغة ، وحكى الأزهرى الكسر : فَرْجَةٌ ، وأورد الفيروزباده الثلاثة جميعاً . العقال : الحبل الذى تشد به يد الدابة عند البروك أو الوقوف ليمنعها من الذهاب وحلّه سهل جداً . وقوله « كحل العقال » ، الكاف فيه إما أن تكون فى موضع نصب على الحال من الضمير فى « له » ، وإما أن تكون فى موضع جر ، صفة ثانية لقوله « الأمر » ، والصفة الأولى هى قوله « له فرجة » ، ولا اعتبار للام التعريف فى كلمة « الأمر » لأنها للجنس ، انظر كتاب الشعر لأبى على ٢ : ٤٠٩ ، الخزانة ٢ : ٥٤٢ .

( ٨٢٠ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان جاءا فى ع فى باب النسب برقم : ٣٧ .

(١) الصفائح : حجارة عراض ، يعنى يتمنى موته فيوارى فى القبر .

( ٨٢١ )

## وقال آخر\*

- ١ - إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا مَا كَانَ ذَا كَذِبٍ شَانَ التَّكْرَمَ مِنْهُ ذَلِكَ الْكَذِبُ  
٢ - وَالصُّدْقُ أَفْضَلُ شَيْءٍ أَنْتَ فَاعِلُهُ لاشيءَ كَالصُّدْقِ لِأَفْخَرُ وَلَا حَسَبُ

( ٨٢٢ )

## وقال الحجاج السلمي\*

- ١ - بَخِيلٌ يَرَى فِي الْجُودِ عَارًا ، وَإِنَّمَا عَلَى الْمَرْءِ عَارٌ أَنْ يَضَنَّ وَيَتَعَلَّأَ

التخریج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان جاءا في ع في باب النسيب برقم : ٣٨ .

(١) في ن : التكرم ( بالرفع ) ، خطأ .

(٢) فاعله : لأن ما تأتي به من أفعال يكون مصداقا لما تقول ، ويصح أن تكون : أنت قائله ،

فرسمهما قريب جدا .

( ٨٢٢ )

الترجمة :

هو الحجاج بن علاط بن خالد بن ثُوَيْرَةَ بن جشِر بن هلال بن عبد بن ظفر بن سعد بن عمرو ابن تميم بن بهز بن امرىء القيس بن بُهْثَةَ بن سليم ، يكنى أبا محمد . معدود في أهل المدينة ، سكنها وبنى بها دارًا ومسجدًا يعرف به ، شهد مع رسول الله ﷺ خيبر ، وكان مكثرا من المال ، له معادن بنى سليم ، ورخص له رسول الله ﷺ أن يقول فيه ما يشاء عند أهل مكة من أجل ماله وولده بها ، فأتى وقال ما قال حتى جمع ماله وقفل إلى رسول الله ﷺ . وابنه نصر بن الحجاج المثنى ( مرت ترجمته في البصرية : ٢٧٧ ، هامش ١ ) ، ويقال إن جميلة المغنية المشهورة هي مولاته . وشعره قليل .

الاشتقاق : ٣٠٨ ، الأغاني ٨ : ١٦٨ ( في ترجمة جميلة ) ، ابن حزم : ٢٦٢ ، السيرة ٢ :

٣٤٥ - ٣٤٧ ، ابن حزم : ٢٦٢ ، الاستيعاب ١ : ٣٢٥ - ٣٢٦ ، الإصابة ١ : ٣١٣ .

التخریج :

=

البيتان في ابن الشجرى : ١٤٢ ، طبعة ملوحي ١ : ٤٩٠ .

٢ - إِذَا الْمَرْءُ أَتَى ، ثُمَّ لَمْ يَزُجْ نَفْعُهُ  
صَدِيقٌ ، فَلَاقَتُهُ الْمَنِيَّةُ أَوْلَا

( ٨٢٣ )

وقال آخر

١ - وما أبالى إذا ضيفٌ تَضَيَّفَنِي  
ما كان عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مَجْهُودِي

\* \* \*

(٥) هذان البيتان جاءا في ع باب النسب برقم ٣٩. وسيذكرهما المصنف مرة أخرى في باب  
التهجاء برقم : ١٢٥٦ .  
(٢) في ن : نفعه ( بالرفع ) ، خطأ .

( ٨٢٣ )

التخريج :

البيت لمحمد بن يسير في الشعر والشعراء ٢ : ٨٨٠ ( مضت ترجمته في البصرية : ٦٢٦ ) ، وهو  
وبيت الهامش مع ثالث في الورقة : ١١٢ ، وبيت الهامش مع آخر في الأغاني ١٤ : ٣٣ ، الإمتاع ٣ :  
٢٧ لمحمد بن بشير ( الصواب يسير ، ومحمد بن بشير مضت ترجمته في البصرية : ٥٣٩ ) ، وهو  
وبيت الهامش غير منسويين في الحماسة ٤ : ١٣٧ ، العيون ٣ : ١٧٩ .  
(١) في ن : لَقَلَّ عَارًا ، وهي رواية الحماسة بشرح التبريزي . واللام في قوله : لقل ، جواب يمين  
مضمرة ، وفاعل « لقل » هو قوله « ما كان عندي » ، أراد : لا عار في القليل الذي عندي إذا  
أعطيت ما أطيقت إذا نزل بي ضيف . زاد بعده في ن :

جُودُ الْمُقِلِّ إِذَا أُعْطِيَكَ مُصْطَبِرًا      وَمُكْثِرٌ مِنْ غَنَى سَيِّئَانِ فِي الْجُودِ

وكذلك في ع ، غير أنه أوردهما فيها في باب النسب برقم : ٤٠ .



( ٨٢٤ )

وقال امرؤ القيس بن خنجر الكندي \*

- ١ - إذا ما لم تَكُنْ إبِلٌ فَمِعْزَى كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا قِيسَى  
 ٢ - فَتَمَلَأُ بَيْتَنَا أَقْطًا وَسَمْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرَى  
 ٣ - تَرُوحُ كَأَنَّهَا مِمَّا أَصَابَتْ مُعَلَّقَةٌ بِأَحْقِيهَا الدُّلَى

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٤ .

المناسبة :

نزل امرؤ القيس بعد مقتل أبيه بالمعلّى بن تميم من جديلة . فغدا قوم منهم يقال لهم بنو زيد فطردوا إبيله ، فخرج ونزل بينى نيهان من طيء ، فركبوا وراحله ليطلبوا له الإبل فأخذتهن جديلة فرجعوا إليه بلا شيء وأعطوه فزقا من معزى فقال هذا الشعر ( الأغاني ٩ : ٩٥ ) .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٣٦ - ١٣٧ ، وانظر أيضًا : ٤١٩ . البيتان : ١ ، ٢ في العقد ٦ : ٢٣٧ ، الأغاني ٩ : ٩٥ ، الموشح : ٢٦ . البيت : ٢ في نقد الشعر : ٢٠ ، الأمالي ١ : ١٩ . البيت : ٣ مع آخر في ابن سلام : ٧٦ ، والطبعة الثانية ١ : ٩١ .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) الحلة : جمع جليل ، وهو المسن من الغنم وغيرها . والإبل عندهم أفضل الأموال وأنفسها ، والمعزى أقلها وأدناها .

(٢) الأقط : شيء يصنع من اللبن المخيض على هيئة الجبن .

(٣) تروح : تعود آخر النهار . ومما أصابت : من الربيع فحفلت ضروعها باللبن . والأحقى :

جمع حقو ، وهو الخصر . والدلى : جمع دلو . يقول : تعود من المرعى ممتلئة الضرع ، فكأن ضروعها دلاء علق بجنبيها .

( ٨٢٥ )

## وقال آخر \*

- ١ - أَجُودُ بِمَالِي دُونَ عِرْضِي ، وَمَنْ يُرِدْ رَزِيَّةَ عِرْضِي يَعْتَرِضْ دُونَهُ الْبُخْلُ  
٢ - إِذَا الْمَرْءُ أَتَى ثُمَّ ضَنَّ بِمَالِهِ أَتَى النَّاسَ يَوْمًا أَنْ يَكُونَ لَهُ الْفَضْلُ

( ٨٢٦ )

## وقال الحكم بن عبدل الأسدي \*

- ١ - وَإِنِّي لِأَسْتَعْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى وَأَبْذُلُ مَيْسُورِي لِمَنْ يَتَّبِعِي قَرَضِي  
٢ - وَأَعْسِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عِرْزِي وَأُذْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عِرْضِي

\* \* \*

## التخريج :

- البيت : ١ من أبيات لمن مجرورة القافية ، والقافية فيها : بُخْلِي ، انظر ديوانه : ٦١ - ٦٣ .  
(\*) البيتان جاءا في ع في باب النسب برقم : ٤١  
(١) البخل : يعنى بعرضه .

( ٨٢٦ )

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٩٦ .

## المناسبة :

اجتمع الشعراء بباب الحجاج وفيهم الحكم بن عبدل الأسدي ، فقالوا : أصلح الله الأمير ، إنما شعر هذا في الفأر وما أشبهه . قال : ما يقول هؤلاء يا ابن عبدل ؟ قال : اسمع أيها الأمير . قال : هات . فأنشده هذا الشعر ، حتى إذا أتى إلى قوله :

وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتَهُ

وَلَا الْبُخْلُ فَاغْلَمَ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي

فضله الحجاج على الشعراء بجائزة ألف درهم في كل مرة يعطيهم ( الأملالي ٢ : ٢٦٠ - ٢٦١ ) .

## التخريج :

- البيتان مع ١٢ بيتًا في الأملالي ٢ : ٢٦٠ ، ومع ثالث في الأغاني ٢ : ٤٢٦ . وهما لبعض بني أسد في الحماسة ٣ : ٩٣ - ٩٤ مع تسعة أبيات ، ولبعث بني أسد أيضًا في التذكرة السعدية : ٢٧٩ - ٢٨٠ مع خمسة أبيات . البيت : ١ في السمط ٢ : ٨٩٩ . البيت : ٢ في الأغاني ٢ : ٤٠٩ .  
(\*) البيتان ليسا في باقي النسخ .  
(٢) ويروى : فتشنتد عشرتي ، ورواية البصرية أجود .

( ٨٢٧ )

وقال آخر\*

- ١ - تُعَلِّمُنِي بِالْعَيْشِ عِزِّي كَأَمَّا تُعَلِّمُنِي الْأَمْرَ الَّذِي أَنَا جَاهِلُهُ  
٢ - يَعْيشُ الْفَتَى بِالْفَقْرِ يَوْمًا وَبِالْغِنَى وَكَلَّا كَأَنَّ لَمْ يَلْقَ حِينَ يُرَايِلُهُ

( ٨٢٨ )

وقال الأقيشر الأسدّي\*

- ١ - إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِلْمَ [ أَوْ أَهْلَهُ ] أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غَائِبٍ  
٢ - فَاغْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَرْبَابِهَا وَاغْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ

\* \* \*

التخريج :

- البيتان في التذكرة السعدية : ٣١٤ لأبي النصر الأسدّي ، غير منسويين في حماسة الظرفاء ١ : ٤٧ ، البيت : ٢ في مجموعة المعاني : ٧ لحوط بن رثاب .  
(\*) جاء البيتان في ع في باب النسب برقم : ٥ ونسبهما لجرير ، وليس في ديوانه .  
(١) عرس الرجل : امرأته ، ويقال أيضا للرجل : عرس المرأة .

( ٨٢٨ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨١٢ .

التخريج :

- البيتان من قصيدة طويلة في ديوان الأعشيين : ٢٧٥ منسوبة لأعشى جلان . والبيتان مع ثالث في الأغاني ١١ : ٢٥٨ ، الخزانة ٢ : ٢٨٢ ، المعاهد ٣ : ٢٤٩ ، الآداب : ١١٧ ، للأقيشر ، وبدون نسبة في العقد ٢ : ٣١١ ، البيان ١ : ٥٤ ، شرح المقصورة لابن هشام اللخمي : ١٥٩ . وانظر مجموع شعر الأقيشر : ٢٥ ففيه البيتان مع ثالث عن الأغاني .  
(\*) البيتان جاءا في ع في باب النسب برقم : ٦ .  
(١) ماين المعوقين زيادة من ن .  
(٢) في ن : بأسمائها ، مكان : بأربابها .

( ٨٢٩ )

## وقال عُيْنَةُ بن هُبَيْرَةَ \*

- ١ - وما صَاحِبِي عِنْدَ الرَّحَاءِ بِصَاحِبٍ      إذا لم يَكُنْ عِنْدَ الْأُمُورِ الشَّدَائِدِ  
 ٢ - إذا ما رَأَى وَجْهِي فَأَهْلًا وَمَرْحَبًا      وَيَزِمِي وَرَائِي بِالسَّهَامِ الْقَوَاصِدِ  
 ٣ - إذا انْتَقَدَ النَّاسُ الْكِرَامَ رَأَيْتَهُ      يَطِئُنْ طَيْنَ الرَّيْفِ فِي كَفِّ نَاقِدِ

( ٨٣٠ )

## وقال عُرْوَةُ بن أُذَيْنَةَ الْقُرَشِيِّ ، أُمُوِي الشعر

- ١ - لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِشْرَافُ مِنْ خُلُقِي      أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ولا ذكرا ، فلعله عقيبة بن هبيرة الأسدي ، انظر نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المعتالين ) ٢ : ٢٦٣ - ٢٦٥ ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٢ ، المحبر : ٢١٨ - ٢٢١ .

التخريج :

لم أجدها .

(\*) جاءت الأبيات فى ع فى باب النسب برقم : ٧ وذكر بعد هذه المقطوعة فى الأصل بيتين نسبهما لعبدية بن الطيب وقد مرا من قبل فى هذا الباب برقم : ٧٣٠ منسويين لأوس بن حجر ، فأسقطتهما .

(١) يكن : حذف خبرها لوضوحه .

(٢) القواصد : من أقصد السهم ، إذا أصاب فقتل من ساعته .

(٣) الزيف : جمع زائف الناقد : الذى يميز الدراهم ليخرج الزيف منها .

( ٨٣٠ )

الترجمة :

هو عروة بن أذينة بن مالك بن الحارث بن عمرو بن عبد الله بن زحل بن يعمر بن الشداخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . يكنى أبا عامر ، كان شريفاً ثبنا ، معدوداً فى الفقهاء والمحدثين ، يحمل عنه الحديث ، روى عنه مالك بن أنس وعبد الله بن عمر ، =

- ٢ - أَسْعَى لَهُ فَيَعْنِينِي تَطَلُّبُهُ  
 ٣ - لَا أَرْكَبُ الْأَمْرَ تُزْرِي بِي عَوَاقِبُهُ  
 ٤ - كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنَى النَّفْسِ تَعْرِفُهُ  
 ٥ - إِنِّي لِأَنْطِقُ فِيمَا كَانَ مِنْ أَرَبِي  
 ٦ - لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَبَعٍ  
 ولو قَعَدْتُ أَنَانِي لَا يُعْنِينِي  
 وَلَا يُعَابُ بِهِ عِرْضِي وَلَا دِينِي  
 وَمَنْ غَنَى فَقِيرِ النَّفْسِ مِسْكِينِ  
 وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ عَمَّا لَيْسَ يُعْنِينِي  
 وَعُغْبَرٌ مِنْ كِفَافِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

\* \* \*

= وهو شاعر غزل مقدم من شعراء المدينة ، شعره كثير يطيل فيه أحيانا . توفي عام : ١٣٠ .  
 الشعر والشعراء ٢ : ٥٧٩ - ٥٨٨ - الأغاني ٢١ : ١٠٥ - ١١١ المؤلفات : ٦٩ ، السمت :  
 ١٣٦ - ١٣٧ ابن عساكر ج ٨ ورقة ٢٩ - ٣٤ - الصفدى ج ٢٠ ورقة ٤٦ ، (المطبوع ١٩ :  
 ٥٥١ - ٥٥٢) ، الفوات ٢ : ٣٤ - ٣٥ (طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٥١ - ٤٥٢) الجرح والتعديل  
 ٣٩٦/١/٣ ، المعرفة والتاريخ ٣ : ١١٥ .

## التخريج :

القصيدة فى ٤٧ بيتًا فى المنتهى ١ : ٢٠١ - ٢٠٣ . الأبيات مع أربعة فى عيون التواريخ  
 حوادث ١١٨ ، ومع ثلاثة فى الصفدى ج : ٢٠ ورقة ٤٦ ، (المطبوع ١٩ : ٥٥٢) ومع ثلاثة فى  
 الأغاني ٢١ : ١٠٦ ، الفوات ٢ : ٣٥ (طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٥١ - ٤٥٢) . الأبيات : ١ ،  
 ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤ مع آخرين فى مرآة الزمان ٩ : ٣٩٢ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٤ فى مجموعة المعاني :  
 ٦٨ ، طبعة ملوحى : ١٧٨ . البيتان : ٢ ، ١ فى المؤلفات : ٦٩ ، البلوى ١ : ٥١ ، المحاسن والأضداد :  
 ١٠ (غير منسوين) ، الشعر والشعراء ٢ : ٥٧٩ ، الأغاني ٢١ : ١٠٥ ، ١٠٧ ، العقد ٣ : ٢٠٥ ،  
 ٥ : ٢٨٩ ، الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٤٣ ، العيون ٣ : ١٨٥ ، المجالس : ٤٣٣ ، البيهقى ١ :  
 ٤٦٢ (غير منسوين) ، ومع ثمانية فى المرتضى ١ : ٤٠٨ - ٤٠٩ ، وهما أيضًا فى ابن خسلكان  
 ١ : ٢١٢ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٣٩٦ ، شروح سقط الزند ٣ : ١٢٦١ ، ابن عساكر ج : ٨  
 ورقة : ٣٠ مع أبيات من قصيدة لثابت قطنه ( مضت فى البصرية رقم : ٦٨٧ ) ، شرح الدرر :  
 ١٧٧ مع عشرة ( بينها بيتان من قصيدة ثابت قطنه ) ، وهما أيضًا فى الدرر : ٨٣ . البيت : ١ فى  
 العيون ٣ : ١٨٥ . البيت : ٢ فى الموازنة ١ : ١٠٣ . وانظر ديوانه : ١١٦ - ١١٧ .  
 (١) فى باقى النسخ : الإسراف . وهى رواية شائعة ، نص المرتضى على خطئها ( ١ : ٤٠٩ ) .  
 والإشراف : التطلع .

(٢) غناه : أعبه وأعباه .

(٣) البيت وما بعده ليسا فى ع .

(٦) الطبع : الدنس والعب . والغير : البقية .

( ٨٣١ )

## وقال أبو الرّئيس التّغلبى \*

- ١ - أئى عيش عيشى إذا كُنْتُ فيه      بَيْنَ حَلِّ وَبَيْنَ وَشِكِّ رَجِيلِ  
 ٢ - كُفُّ فَجِّ مِنَ الْبِلَادِ كَأْنَى      طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُحُولِ  
 ٣ - مَا أَرَى الْفُضْلَ وَالتَّكْرَمَ إِلَّا      تَزَوَّكَ النَّفْسَ عَنْ طِلَابِ الْفُضُولِ  
 ٤ - وَبِلَاءِ حَمَلِ الْأَيْدَى وَأَنْ تَسُدَّ      حَمْعَ مَنَّا تُؤْتَى بِهِ مِنْ مُنِيلِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو عباد بن عباس بن عوف بن عبد الله بن أسد بن ناشب بن سُبْد بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، يكنى أبا الرئيس . من شعراء الدولة الأموية . ذكره السكرى فى كتاب اللصوص وحكى له خبرا طريفا مع عبد الله بن جعفر بن أبى طالب .  
 نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٤ ، الخزانة ٢ : ٥٣٢ - ٥٣٤ .

## التخريج :

الآيات فى الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ١٠٨ لمحمد بن أبى شحاذ الضبى ، ولمنقذ الهلالى فى التذكرة السعدية : ٢٩٤ . البيتان : ٣ ، ٤ لمنقذ بن عبد الله القرعوى فى معجم الشعراء : ٣٣٠ . ولم ترد فى « أشعار اللصوص وأخبارهم » الذى جمعه عبد المعين ملوحى .  
 (\* فى الأصل ، ن : التغلبى ، خطأ . وهذه الآيات جاءت فى ع فى باب النسيب برقم ٩ .  
 (١) فى ن : بين هَمَّ .  
 (٢) الفج : الطريق بين جبلين . والذحول : جمع ذحل ، وهو الثأر .  
 (٣) الفضول : جمع فضل ، أى أن تسأل الناس أن يتفضلوا ، وقد يكون أيضا جمعا لما زاد من الشىء وبقي منه .  
 (٤) كلمة « منا » مكانها بياض فى ن .

( ٨٣٢ )

## وقال الأَعْوَرُ الشَّنِي \*

- ١ - أَلَمْ تَرَ مِفْتَاحَ الْفُؤَادِ لِسَانَهُ إِذَا هُوَ أَبْدَى مَا يَقُولُ مِنَ الْقَمِ  
 ٢ - وَكَائِنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْضُهُ فِي التَّكَلُّمِ  
 ٣ - لِسَانَ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَتَّقِ إِلَّا صُورَةَ اللَّحْمِ وَالذَّمِّ

( ٨٣٣ )

## وقال جَرِيرُ بْنُ الْخَطَفِيِّ \*

- ١ - وَكُنْتُ إِذَا عَلِقْتُ حِبَالَ قَوْمٍ صَحِبْتُهُمْ وَشِيمَتِي الْوَفَاءُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٢٥ .

التخريج :

- الآيات للأعور في الموشى : ٨ . البيتان : ٢ ، ٣ لعبد الله بن معاوية الطالبي في البحرى : ١٣٥ ، ونسبا لزهير فيه أيضا : ٢٣١ ، وفي بعض نسخ المعلقات ، انظر المعلقة في القرشى . وانظر مجموع شعر عبد الله : ٧٧ - ٧٨ وما فيه من زيادة تخريج . الآيات غير منسوبة في ديوان المعاني ١ : ٦٧ ، البيهقي ٢ : ١٥٧ ، البيتان : ٢ ، ٣ في البيان ، ١ : ١٧١ ، الفاضل : ٦ .  
 (\*) الآيات جاءت في ع في باب النسيب رقم : ١١ .  
 (٢) وكائن : بمعنى كم الخبرية .

( ٨٣٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

- الآيات ليست في أى طبعة من طبعات ديوانه . وهى لعوف بن محلم في ابن المعتز : ١٩١ ، المعاهد ١ : ٣٧٦ - ٣٧٧ ، السيوطي : ٢٧٩ .  
 (\*) الآيات جاءت في ع في باب النسيب برقم : ١٣ . والبيت الأول ليس في ن ، وقد ذكرها في ن مرة أخرى برقم : ٢٢٨ . وزاد في ن : ابن عطية ، بعد : جرير .  
 (١) علق الشيء ، وعلق به : لزمه ولهج به . حبال قوم : أسباب مودتهم .

- ٢ - فَأَحْسِنُ حِينَ يُحْسِنُ مُحْسِنُوهُمْ وَأَجْتَنِبُ الْإِسَاءَةَ إِنْ أَسَاءُوا  
٣ - وَأَنْظُرُ مَا بَعَيْنُهُمْ بَعَيْنٍ عَلَيْهَا مِنْ عُيُوبِهِمْ غِطَاءً

( ٨٣٤ )

وقال فضالة بن زيد العدواني

وكان من المعمرين

- ١ - إِذَا جَلَّ خَطْبُ صُلَّتْ بِالْمَالِ حَيْثُمَا تَوَجَّهْتَ مِنْ أَرْضِي فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ  
٢ - وَهَابِكَ أَقْوَامٌ وَإِنْ لَمْ تُصِبْهُمْ بِنَفْعٍ ، وَمَنْ يَسْتَعْنِ يُحْمَدُ وَيُكْرَمُ  
٣ - وَفِي الْفَقْرِ ذُلٌّ لِلرَّقَابِ ، وَطَالَمَا رَأَيْتُ فَقِيرًا غَيْرَ نَكْسٍ مُدَّمٍ

(٣) بعينهم : كذا في كل النسخ ، وظنى أن الصواب : يعيبيهم .

( ٨٣٤ )

الترجمة :

ذكر له أبو حاتم خيرا طويلا مع معاوية ، وهو جاهلى عمر عمرا طويلا كانت له مائة وعشرون  
زمن معاوية . وشعره قليل ، يتشكى فيه الكبر ، ويدل على علو همة وشجاعة .  
المعمرون : ١٠٣ - ١٠٦ ، الإصابة : ٥ : ٢١٨ .

المناسبة :

سأل معاوية فضالة أى الأشياء أحب إليك وأيها كنت أشد به اكتسابا . فقال : يا أمير المؤمنين ، لم  
يقطع الظهر قطع الولد شىء ، ولا دفع البلاء والمصائب مثل إفادة المال ، إن المال ليقع من القلب موقعا  
ما يقعه شىء وإن الولد الصالح بمنزلة المال ، ولكن للمال فضيلة عليه وإن كان طالب المال إنما يجمعه  
لولده ، فإنه أثر عنده منه ، لأنه قد يمنعه المال إذا طلبه منه ، وإن كان يثمره له فهو أحلى متاع الدنيا  
عند أهل الدنيا . فقال معاوية : ليس كل أحد على رأيك ، للمال حال ، وللولد حبة القلب ، لا خير  
فى المال لمن لا ولد له إلا أن يكون مالا ينفقه فى سبيل الله . فقال فضالة عندئذ هذا الشعر ( المعمرون :  
١٠٥ ) .

التخريج :

- الآيات مع أربعة فى المعمرون : ١٠٥ .  
(\*) الآيات جاءت فى ع فى باب النسب برقم : ١٨ .  
(١) صلت ، توجهت : فى كل النسخ بضم التاء ( أى ضمير المتكلم ) .  
(٣) النكس : المقصر عن غاية الكرم والنجدة .



- ٤ - يَلَامُ وَإِنْ كَانَ الصَّوَابُ بِكَفِّهِ  
وَتُحْمَدُ آلاءُ البَحِيلِ المَذْرُومِ  
٥ - كذلكَ هذا الدَّهْرُ يَزِفُّعُ ذَا العِنْيِ  
بِلا كَرَمٍ مِنْهُ وَلَا بِتَحَلُّمِ

( ٨٣٥ )

## وقال أبو جلدة \*

- ١ - ما يَسَّرَ اللهُ مِنْ خَيْرٍ قَنِعْتُ بِهِ  
وَلَا أَمُوتُ عَلَى مَا فَاتَنِي بِجَزَعًا  
٢ - وَلَا أُخَاتِلُ جَارَ البَيْتِ عَفَلْتُهُ  
وَلَا أَقُولُ لشيءٍ فَاتٍ مَا صَنَعَا

\* \* \*

(٤) المدرهم : الكثير الدراهم ، ولا فعل له ، فلم يقولوا : دُزِهِم . قال ابن جنى : إذا وُجد اسم المفعول ، فالفعل حاصل . هذا البيت ليس فى ن .

( ٨٣٥ )

الترجمة :

لا أدرى أيهما أراد : أبا جلدة اليشكرى الأموى ، أم أبا جلدة مُشهر بن النعمان الخضرم !  
أما أبو جلدة اليشكرى فتجد ترجمته فى الشعر والشعراء ٢ : ٧٣٣ ، الأغاني ١١ : ٣١٠ -  
٣٢٢ ، المؤلف : ١٠٦ - ١٠٧ .  
وأما مسهر فترجمته فى المؤلف : ١٠٧ ، معجم الشعراء : ٣٣١ ، الإصابة ٦ : ١٧٤ ،  
الاشتقاق : ١٠٨ .

التخريج :

- لم أجدهما .  
(\*) البيتان ليسا فى ع .  
(٢) خاتله : خادعه .

( ٨٣٦ )

وقال زهير \*

- ١ - وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً  
فِيثْبِتْهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ تَزَلَّقِي
- ٢ - وَفِي الْحَلِيمِ إِدْهَانٌ ، وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ  
وَفِي الصَّدْقِ مَنجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ ، فَاصْذُقِي
- ٣ - وَمَنْ يَلْتَمِسَ حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ  
يَصْنُ عِرْضَهُ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مُوْبِقِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٠ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٤٥ - ٢٥٢ وعدد آياتها ١٨ بيتا . البيت : ٢ في جمهرة الأمثال ١ : ٧٤ غير منسوب .

(\*) هذه الآيات ليست في باقي النسخ . وهي مهملة الضبط وغير معجمة .

(٢) إدهان : مداينة ومصانعة . والدربة : عادة وجرأة على الحرب وكل أمر .

(٣) الشنعاء : كل ما هو شنيع وقبيح من الكلام ، أوبق : أهلك ، ووصف الشنعاء وهي مؤنث

بقوله موبق وهي مذكر لأنه ذهب إلى معنى الكلام الشنيع .

( ٨٣٧ )

## وقال عبيد بن الأبرص \*

- ١ - مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ      وسائِلُ الله لا يَخِيبُ  
 ٢ - وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَتُّوْبُ      وغائِبُ المَوْتِ لا يَتُّوْبُ  
 ٣ - أَفْلِحَ بما شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالِ      ضَعْفٍ وَقَدْ يُخْدَعُ الأَرِيبُ  
 ٤ - والمَرْءُ ما عاشَ في تَكْذِيبِ      طُولِ الحِياةِ له تَعْذِيبُ

\* \* \*

## أخِرُ بابِ الأَدَبِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٨٢ .

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ١٠ - ٢٠ من قصيدة مشهورة عدد أبياتها ٥٠ بيتاً ، والتخريج هناك ، وهي المعلقة العاشرة في التبريزي ، والمجمهرة الثانية في القرشي .  
 (\*) زاد في ن : جاهلي وجاء البيتان ( ٢ ، ١ ) في ع في باب النسيب برقم : ١٧ ، وجاءت الآيات في ن برقم : ٢٣ ، وكان قد أورد قبل البيتين : ١ ، ٢ برقم : ١٩٦ .  
 (١) ذكر التبريزي ( شرح المعلقات : ١٦١ ) أن هذا البيت ليزيد بن ضبئة الثقفي .  
 (٢) أفلح : عِش ، من الفلاح وهو البقاء ، أى عش كيف شئت فقد يدرك الضعيف ما لا يدركه القوى . في الأصل : الضعيف ، خطأ .  
 (٤) في تكذيب : الحياة مكلها كذب . أراد بالتعذيب : ما يقاسيه الإنسان من الضعف والمرض والكبر إذا طالت به الحياة .



الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ م

رقم الإيداع

٩٩/١٧٤٢٨

I.S.B.N. الترقيم الدولي

977 - 5046 - 62 - 9

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

ت : ٣٣٨٢٤٠ - ٣٣٨٢٤١ - ٣٣٨٢٤٢ / ١١

## باب النسيب والغزل

( ٨٣٨ )

وقال أبو ذؤاد عدي بن الرقاع ، أموى الشعر  
هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع \*

- ١ - لَوْلَا الحَيَاءُ وَأَنَّ رَأْسِي قَدْ عَسَا      فِيهِ المَشِيْبُ لَزُرْتُ أُمَّ القَاسِمِ  
٢ - فَكَأَنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا      عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَادِرِ جَاسِمِ  
٣ - وَسَنَانُ أَقْصَدُهُ النُّعَاسُ فَرَنَّقَتْ      فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمِ  
٤ - يَصْطَاذُ يَقْظَانَ الرِّجَالَ حَدِيثُهَا      وَتَطْيِيزُ لَدَتْهُ بِرُوحِ النَّائِمِ  
٥ - وَمِنَ الصَّلَالَةِ بَعْدَمَا ذَهَبَ الصَّبَا      نَظَرِي إِلَى حُورِ العُيُونِ نَوَاعِمِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠٤ .

التخريج :

الآيات ( ما عدا الأخير ) في الوحشيات : ١٩٤ ، السمط ١ : ٥٢١ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٢٠ . الآيات ١ - ٣ في الكامل ١ : ١٤٨ ، المرتضى ١ : ٥١١ ، ابن الشجري : ١٩٤ ، طبعة ملوحي ٢ : ٦٨١ - ٦٨٢ ، المختار : ٢٧٠ ، البلدان ( جاسم ) ، ومع رابع في الأغاني ٩ : ٣١١ ، ومع سبعة في السيوطي : ١٦٨ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٩٢ ) . البيتان : ٢ ، ٣ في الأمالي ١ : ٢٢٥ ، المصون : ١٥ ، الأشباه ١ : ١٦٥ ، ثمار القلوب : ٤٠٨ - ٤٠٩ ، الوساطة : ٣١ - ٣٢ ، النویری ٢ : ٥٠ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣٥ ، الشريشي ٢ : ٢٨٠ ، مجموعة المعاني : ٢١٢ ، طبعة ملوحي : ٥١٥ - ٥١٦ . المرقصات : ٣٠ ، المستطرف ٢ : ١٩ ، المعاهد ١ : ٣٣٦ . البيت : ١ في الأغاني ٩ : ٣١٢ ، ٣١٣ . البيت ٣ في الحماسة ( التبريزي ) ، ١ : ٧٢ ، المختار ٢٤٩ غير منسوب فيهما . وانظر ديوانه : ١١٥ - ١٢٧ فالآيات فيه من قصيدة عدتها ٣٧ ، وانظر مافيه من تخريج .

(٥) قوله « هو عدي .. إلخ » ليس في ن . وفي ع : عدي بن الرقاع من شعراء الدولة الأموية .

(١) عسا : كثر وانتشر ، وأصله في النبات ، إذا غلظ واشتد .

(٢) في ع : وَسَطٌ ، وإذا وقع هذا الحرف موقع « يئن » ، فهو ساكن الوسط ، كقولك :

عدت وسط القوم ، أى بينهم ، وإن لم يقع موقع « بين » ، فهو متحرك السين ، كقولك : ضربت وسط رأسه . جاسم : قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ . وانظر ما قاله الثعالبي في الثمار عن جاذر جاسم : ٤٠٨ - ٤٠٩ . والجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية .

(٣) أقصده النعاس : صرعه . ورنق النوم في عينيه : خالطهما . وهذا البيت والذي بعده ليسا في ع .

( ٨٣٩ )

وقال قيس بن الخطيم ، أموى الشعر \*

- ١ - تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ  
بدا حاجِبٌ مِنْهَا وَضُنْتُ بِحَاجِبِ
- ٢ - وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مِئِي  
وَأَحْسِنُ بِهَا عَذْرَاءَ ذَاتِ ذَوَائِبِ
- ٣ - دِيَاؤُ التِّي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مِئِي  
تَحُلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءِ الرِّكَائِبِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٧ .

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٣٧ - ٤٧ من قصيدة عدة أبياتها ٣٨ بيتا ، والتخريج هناك .  
(\*) قوله « أموى الشعر » كذا بالأصل ، ن ، وهو خطأ بين . وهذه الأبيات ليست فى ع .  
(١) تبدت : يعنى عمرة ، ذكرها فى مطلع القصيدة . وأظنها عمرة بنت رواحة ، أخت عبد الله  
ابن رواحة ، وأم النعمان بن بشير ، وفيها يقول قيس أيضا :

وَعَمْرَةٌ مِنْ سَرَوَاتِ النِّسَاءِ تَنْفَعُ بِالْمِسْكِ أَرْدَانَهَا

انظر الأغاني ١٦ : ٢٨ . ويقال بل هى عمرة بنت صادر بن خالد امرأة لحسان ، وكان حسان  
قد ذكر ليلى بنت الخطيم ، أخت قيس بن الخطيم ، فى شعره ، فذكر قيس امرأة حسان فى شعره  
( الأغاني ٣ : ١١ ) . والحاجب : الجانب ، أراد أنها أظهرت له بعض وجهها .

(٣) شرحه أستاذنا محمود شاكر ، قال : تحل بنا : تجعلنا نحل وننزل ، عاقبت الهمزة الباء ،  
حل به المكان وأحله المكان : أنزله . والنجاء : سرعة السير . يقول : كادت عمرة أن تحملنى على  
الإقامة أبدا فى منى ، من شدة فتنتى بها وحبى لها ، ولولا نفرة الناس عن منى بعد قضاء حجهم  
وتفرقهم إلى بلادهم لكنت خليقا أن أقيم ، ( ابن سلام : ١٩٠ ، هامش ٣ ، الطبعة الثانية ١ :

. (٢٢٨)



( ٨٤٠ )

## وقال أبو حية التميمي \*

- ١ - وَأَخْبَرَكَ الْوَاشُونَ أَنْ لَا أُحِبُّكُمْ بَلَى وَسُئِرَ اللَّهُ ذَاتِ الْحَارِمِ  
 ٢ - أَصْدُ ، وَمَا الصَّدُّ الَّذِي تَعْلَمِينَهُ عَزَاءً بِنَا إِلَّا ابْتِلَاغُ الْعَلَاqِمِ  
 ٣ - حَيَاءٌ وَبُقْيَا أَنْ تَشِيْعَ نَمِيْمَةً بِنَا وَبِكُمْ ، أَفُّ لَأَهْلِ النَّمَائِمِ  
 ٤ - وَإِنَّ دَمًا لَوْ تَعْلَمِينَ جَنِيْتِهِ عَلَى الْحَيِّ جَانِي مِثْلِهِ غَيْرُ سَالِمِ  
 ٥ - أَمَا إِنَّهُ لَوْ كَانَ غَيْرُكَ أَرْقَلْتُ إِلَيْهِ الْقَنَا بِالرَّاعِفَاتِ اللَّهَازِمِ

## الترجمة :

هو الهيثم بن الربيع بن زُرارة بن كثير بن جناب بن كعب بن مالك بن عامر بن نُمَيْر بن عامر ابن صَغَصَعَة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، يكنى أبا حية . منزله البصرة ، من مخضرمى الدولتين ، مدح خلفاءهما . وكان أهوج بخيلا كذابا ذا لؤثة معروفا بذلك . روى عن الفرزدق . وهو شاعر مجيد مقدم ، فصيح راجز . قال ابن المعتز . ما رأيت ذكيا ولا عاقلا ولا كاتبا ظريفا إلا ويتمثل من شعر أبي حية بشيء . توفي فى حدود ثمانين ومائة .

ابن المعتز : ١٤٣ - ١٤٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٧٤ - ٧٧٥ ، الأغاني ١٦ : ٣٠٧ -  
 ٣١٠ ، المؤلف : ١٤٥ ، السمط ١ : ٢٤٤ ، المرتضى ١ : ٤٤٩ - ٤٥٠ ، الخزانة ٤ : ٢٨٣ -  
 ٢٨٤ ، الحصرى ١ : ٢١٨ - ٢١٩ .

## التخريج :

الآيات فى الأمالى ٢ : ٢٨١ ، الحصرى ١ : ١٤ - ١٥ ، الزهرة ١ : ١١ ( غير منسوبة ) ،  
 ومع ستة فى المرتضى ١ : ٤٤٣ - ٤٤٤ ، السمط ( ماعدا ٣ ) ٢ : ٩٢٥ مع أربعة ، وهى  
 ( ماعدا ٨ ) فى الكامل ١ : ٧١ - ٧٢ . الآيات : ٨ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١ مع آخر فى ابن  
 الشجرى : ١٥٣ ( طبعة ملوحي ١ : ٥٢٥ - ٥٢٦ ) . البيتان : ٢ ، ٣ فى مجموعة المعانى ( طبع  
 ملوحي : ١٨٥ - ١٨٦ ) . البيتان : ٦ ، ٧ فى المختار : ٣٨ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٠٨٥ . البيت :  
 ٤ فى اللسان ( جنى ) . البيت : ٧ فى الأشباه ١ : ٢٠٤ ، وأغرب صاحب ديوان المعانى ففسبه  
 للبحترى ١ : ٢٣٨ . البيت : ٨ فى شرح القصائد الجاهليات : ١٣٨ . وانظر ديوانه : ٨٧ - ٨٨ وما  
 فيه من تخريج .

(\*) زاد فى ن : أموى الشعر ، وهو قول غير دقيق .

(١) فى باقى النسخ : وخَيْرُكَ ( بالتضعيف ) .

(٣) هذا البيت والثلاثة التالية له ليست فى ع .

(٥) أرقلت : أسرعت . والقنا : الرماح . والراعفات : الرماح ، صفة غالبية لها ، إما لتقدمها للطنن

وإما لسيلان الدماء منها . واللهازم : القواطع ، جمع لهزم . وهذا البيت والذى بعده لم يردا فى ن .

- ٦ - ولكنْ لَعَمْرُ اللَّهِ مَا طَلَّ مُسْلِمًا كَعُزُّ الثَّنَائِيَا وَاضِحَاتِ الْمَلَاعِمِ  
 ٧ - إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْأَحَادِيثَ لِلْفَتَى سِقَاطَ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ كَفِّ نَاطِمِ  
 ٨ - رَمِيْنَ فَأَنْفَذْنَ الْقُلُوبَ فَلَا تَرَى دَمًا مَائِرًا إِلَّا جَوَى فِي الْحِيَازِمِ

( ٨٤١ )

وقال آخر

وتُزَوَّى لِدَى الرِّمَّةِ \*

- ١ - وَأَنَا لِيَجْرِي بَيْنَنَا حِينَ نَلْتَقِي حَدِيثٌ لَهُ وَشَى كَوْشِي الْمَطَارِفِ  
 ٢ - حَدِيثٌ كَوَقَعِ الْقَطْرِ فِي الْحَلِّ يُشْتَقَى بِهِ مِنْ جَوَى فِي دَاخِلِ الْقَلْبِ شَاعِفِ

\* \* \*

(٦) ظل : أبطل دمه . واضحات الملاغم : قال المبرد : يريد العوارض ، وقال ثعلب : الملاغم ، ما حول الفم ( المرتضى ١ : ٤٤٣ ) . والمعنى الذى ذكره المبرد لم يرد فى المعاجم .  
 (٧) ساقط فلان الحديث : أن يتحدث ثم يسكت فيكلمه غيره ثم يسكت ، فيتكلم الأول ، وهكذا . فكأنه ينال من حديثه شيئا بعد شيء .  
 (٨) المائر : السائل . والحيازيم : ضلع الفؤاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر ، وأصله : حيازيم .

( ٨٤١ )

التخریج :

البيتان ليسا فى ديوانه ، وألحقهما الزميل القديم عبد القدوس أبو صالح فى طبعته النفيسة بصله الديوان ٣ : ١٨٩٠ . وهما له فى التويرى ٢ : ٧٠ . ولعمرو فى التشبيهات : ١١٠ ، وليسا فى ديوانه . وبدون نسبة فى الأشباه ٢ : ٢٠١ ، مجموعة المعانى : ١٧٩ . ( طبعة ملوحى : ٤٤٢ ) ، البيان والتبيين ١ : ٢٨١ والبيت : ١ فى العقد ٥ : ٤١٧ .  
 (\*) البيتان ليسا فى ع .

(١) المطارف : جمع مطرف ( بفتح الميم وكسرهما ) ، وهى أردية من خز يكون فى طرفيها وشى . والأصل فيه بضم الميم ، ولكنهم كسروها لتكون أخف ، فهو مأخوذ من أطرف ، أى لجعل فى طرفه ، ونظير ذلك معزل ، فأصله معزل .  
 (٢) المحل : الجذب والقحط . والشاعف : الداخلى إلى القلب المتمكن منه .

( ٨٤٢ )

وقال حسان بن ثابت الأنصاري \*

- ١ - يالْقَوْمِي هل يَقْتُلُ المَزَّةَ مِثْلِي واهنُ البَطْشِ والعِظامِ سَوْوُمُ  
 ٢ - شَأْنُهَا العِطْرُ والفِرَاشُ وَيَعْلُو ها لُجَيْنٌ ولُؤْلُؤٌ مَنْظُومُ  
 ٣ - لو يَدِبُّ الحَوْلِيُّ مِنَ وَلَدِ الذَّرِّ عَلَيَّهَا لَأَنْدَبَتْهَا الكُلُومُ  
 ٤ - لَمْ تَفْقُهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ

( ٨٤٣ )

وقال جرير بن عطية بن الخطفي ، أموى الشعر  
 واسم الخطفي حذيفة بن بدر الزبوعي \*

- ١ - إِنَّ العُيُونََ التِي فِي طَرَفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتَلْنَا

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٣٧٦ - ٣٨٠ ، وانظر طبعة سيد حنفى : ٨١ ، وطبعة وليد عرفات ١ : ٤٠ وما فىهما من تخريج . وقد اختار البصرى من هذه القصيدة آياتا فى باب الحماسة برقم : ١٠٧ ، والقصيدة أيضا فى السيرة ٢ : ١٤٩ - ١٥٠ . والآيات فى الزهرة ١ : ٨٠ - ٨١ ، ومع عشرة فى الخزانة ٤ : ٤٦٢ .

(\*) هذه الآيات ليست فى ع .

(٣) الحولى : الذى أتى عليه الحول ، ولم يرد ذلك حرفيا وإنما أراد صغار النمل . والذر : صغار النمل . وأندبتها : أثرت فيها ، من الندب ، وهو أثر الجرح . والكلوم : جمع كلم ، وهو الجرح .

( ٨٤٣ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٥٩٣ - ٥٩٨ من قصيدة عدة آياتها ٧٢ بيتا . وانظر طبعة نعمان طه ( نشر =

- ٢ - يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ  
 وَهِنَّ أَضَعْفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا  
 ٣ - يَا حَبْدًا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلِ  
 وَحَبْدًا نَفْحَاتٍ مِنْ يَمَانِيَّةِ  
 ٤ - هَبَّتْ شَمَالًا ، فِدِكْرَى مَا ذَكَرْتُكُمْ  
 عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَقَى حَوْرَانَا  
 ٥ - يَارُبُّ غَابِطِنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ  
 لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحِزْمَانَا  
 ٦ - مَا كُنْتُ أَوْلَ مُشْتَاقٍ أَيْحَى طَرْبِ  
 هَاجَتْ لَهُ عَدَوَاتُ الْبَيْنِ أَحْزَانَا  
 ٧ - حَيْ الْمَنَازِلِ ، إِذْ لَا نَبْتَعِي بَدَلًا  
 بِالذَّارِ دَارًا وَلَا الْجِيرَانِ جِيرَانَا  
 ٨ - هَلْ يَوْجَعَنَّ ، وَلَيْسَ الدَّهْرُ مُرْتَجِعًا ،  
 عَيْشٌ بِهَا طَالَمَا اخْلَوْلَى وَمَالَانَا

\* \* \*

= دار المعارف) ١ : ١٦٠ - ١٦٧ ، والقصيدة في ٦٧ بيتا في المنتخب رقم : ٤٦ . والبيتان : ٢ ، ١ في الحماسة ٣ : ١٤ ، الأغاني ١٦ : ١٧١ ، العقد ٦ : ٤٥٤ ( غير منسويين ) ، المختار : ٢٧٠ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣٥ ، النويرى ٢ : ٤٦ ، المرقصات : ٢٩ ، المصارع ٢ : ٦٣ ، ٨٣ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٠٩٢ - ١٠٩١ . ( غير منسويين في الموضوع الأول ) ، ومع أربعة في الأغاني ٧ : ٣٠٧ - ٣٠٨ ، ومع ثالث فيه أيضا ٨ : ٣٩ . البيتان : ٣ ، ٤ في البلدان ( ريان ) ، البيتان : ٥ ، ٩ فيه أيضا ( حوران ) . البيت : ١ في الأغاني ٨ : ٤٢ ، ٦ ، الفاضل : ١٠٩ ، الكامل ١ : ٢٨٣ ، البيت : ٤ فيه أيضا ٣ : ٥٧ . البيت : ٥ فيه أيضا ٣ : ٦٥ .

(\*) قوله « واسم .. إلخ » لم يرد في ن . وفي ع : آخر . في الأصل : واسم جرير الخطفي ، خطأ .

(٣) الريان : جبل أسود عظيم في بلاد طيء ، إذا أوقدت النار عليه أبصرت من مسيرة ثلاثة أيام ، وقيل هو أطول جبال أجا .

(٥) الصفاة : الحجر الصلد ، لا يبيت . وحوران : موضع مضى ذكره في البصرية : ١٠٥ ،

هامش : ١٣ .

(٧) الطرب : خفة تعترى الإنسان من حزن أو فرح . في ن : نفحات البين ، وهي جيدة .

(٨) مالانا : أراد مالانا ، فسهل الهمزة ، أى ساعدنا وأعاننا وأمدنا بما نريد .

( ٨٤٤ )

وقال امرؤ القيس بن حُجر الكِنْدِيّ ، جاهلي \*

- ١ - كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْعَمَامِ  
وَرِيحَ الْخِزَامِي وَنَشَرَ الْقَطْرَ
- ٢ - يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا  
إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَجِرَ
- ٣ - فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّيْتُهَا  
فَثَوَّبْتُ نَسِيْتُ وَثَوَّبْتُ أُجْرَ
- ٤ - وَقَدْ رَابِنِي قَوْلُهَا : يَاهِنَا  
هُ ، وَيَحْكُ الْأَحْقَتَ شَرًّا بِشَرِّ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٤ .

التخريج :

الأبيات في ديوانه : ١٥٤ - ١٦٧ من قصيدة عدة أبياتها ٤٣ بيتاً . والبيتان : ١ ، ٢ في ابن الشجري : ١٩٢ ، طبعة ملوحي ٢ : ٦٦٨ ، الشعر والشعراء ١ : ١١٣ ، المختار : ٢٩٣ ، الحصري ١ : ٢٣٧ ، تحرير التعبير : ١٦٣ ، اللسان ( سحر ، قطر ) ، ومع ثالث في لباب الآداب : ٣٧١ . البيتان : ٣ ، ٤ مع آخر في الزهرة ١ : ٧٥ . البيت : ١ في اللسان ( نشر ، خزم ) ، وانظر صلة ديوان الأعشى : ٢٤١ ، حيث أورد البيت : ١ منسوباً إليه مع آخر . والبيت : ٤ في اللسان ( هنز ) .

(\*) قوله « الكندي ، جاهلي » ليس في ع .

(١) الخزامى : نبت طيب الريح ، وهي عشبة حمراء الزهرة ، لها نؤز كنؤز البنفسج . والقطر : عود يتبخر به ، ونشره : رائحته الطيبة .

(٢) العل : الشرب الثاني . والمستحجر : المصوت بالسحر ، يعني أنها طيبة ريح الفم في الوقت التي تتغير فيه رائحة الأفواه .

(٣) تسديتها : علوتها . وصح رفع « ثوب » على الابتداء مع أنه نكرة لتكراره ، ولو نصبت « ثوباً »

لصح ، وهي رواية الديوان ، وهذا البيت يدور في كتب النحاة وهذا البيت والذي بعده ليسا في ع .

(٤) قوله : ياهناه ، أي يارجل ، ولا يستعمل إلا في النداء . وقوله : ألحقت شراً بشر : أي كنت

متهما عند الناس ، فلما رأوك عندي تزيدت التهمة .

( ٨٤٥ )

وقال جرير بن عطية بن الخطفي \*

- ١ - لَقَدْ طَالَ كَيْثَمَانِي أُمَامَةً حُبَّهَا  
فَهَذَا أَوْأُنُ الْحُبِّ تَبْدُو شَوَاكِلُهُ
- ٢ - وَإِنِّي ، وَإِنْ لَأَمَ الْعَوَاذِلُ ، مُوَلِّعٌ  
بِحُبِّ الْعَضَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُزَايِلُهُ
- ٣ - وَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْحَيُّ أَلْقَيْتِ الْعَصَا  
وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ
- ٤ - وَقُلْنِ : تَرْوِّحُ ، لَا تَكُنْ لَكَ حَاجَةٌ  
وَقَلْبِكَ لَا تَشْعَلُ ، وَهَنَّ شَوَاغِلُهُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٤٧٧ - ٤٨٥ وعدة آياتها ٩٦ بيتا ، وانظر طبعة دار المعارف  
٢ : ٩٦٣ - ٩٧٢ ، النقائض ٢ : ٦٢٩ - ٦٨٤ ( ٩٦ بيتا أيضا ) ، المنتهى ١ : ٢٢٠ ( ٩٥ بيتا ) ،  
والآيات في الشريشي ٢ : ٢٧٢ . البيت : ٣ في المرتضى ٢ : ٦٧ ، الحماسة ( المرزوقي ) ٣ :  
١٣٨٣ ، ديوان المعاني ٢ : ٢٢٢ ( غير منسوب فيهما ) ، الفاضل : ١٠٩ .

(\*) هذه الآيات لم ترد في ع .

(١) شواكله : أشباهه ونواحيه .

(٢) الغضا : واد بنجد ، وأرض في ديار بني كلاب ، وهو مذكور في ياتية مالك بن الربيع

المشهوره ( مضت برقم ٦١٧ ) .

(٣) في ن : أَلْقَتْ بِي الْعَصَا . وفي الديوان : فَلَمَّا التَقَى الْحَيَّانِ . أَلْقَى الْمَسَافِرَ عَصَاهُ : إِذَا بَلَغَ  
مَقْصِدَهُ وَأَقَامَ ، لِأَنَّهُ إِذَا بَلَغَ الْمَوْضِعَ أَلْقَى عَصَاهُ وَخَيَّمَ . مَاتَ الْهَوَى : يَعْنِي مَاتَ مَا كَانَ يِقَاسِيهِ بِلِقَائِهَا .

(٤) تَرْوِّحُ : قَدْ تَكُونُ مِنَ الرَّوَّاحِ ، وَهُوَ الذَّهَابُ ، وَظَنَى أَنَّهَا مَطَاوِعُ رَوْحٍ ، تَقُولُ : رَوْحٌ عَنَى

فَاسْتَرَحْتُ ، يَقْلَنُ لَهُ : لَا تَقْلُقْ وَلِتَطْمَئِنَّ .

## وقال جميل بن عبد الله بن قميئة العذري \*

- ١ - إني لأحفظُ غَيْبَكُمْ وَيَسْرُنِي      لو تَعْلَمِينَ بِصَالِحِ أَنْ تُذَكِّرِي  
 ٢ - وَيَكُونُ يَوْمٌ لَا أَرَى لِكَ مُرْسَلًا      أو نَلْتَقِي فِيهِ عَلَيَّ كَأَشْهُرِ  
 ٣ - وَكَأَنَّ طَارِقَهَا عَلَى عَظْلِ الْكَرَى      وَالنَّجْمِ وَهَنَا قَدْ دَنَا لِتَعْوُرِ  
 ٤ - يَسْتَأْفِ رِيحَ مُدَامَةٍ مَعْلُولَةٍ      بِرِضَابِ مِسْكِ فِي ذِكِّي الْعَنْبَرِ  
 ٥ - يَا لَيْتَنِي أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَعْتَةً      إِنْ كَانَ يَوْمٌ لِقَائِكُمْ لَمْ يُقَدِّرِ  
 ٦ - مَا أَنْتِ وَالْوَعْدَ الَّذِي تَعِدِينَنِي      إِلَّا كَبْرُوقِ سَحَابَةٍ لَمْ تُمَطِّرِ

\* \* \*

## الترجمة :

- انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٤٣٤ - ٤٤٤ ، الأغاني ٨ : ٩٠ - ١٥٤ ، المؤلف : ٩٦ -  
 ٩٧ ، ٢٥٤ ، السمط ، ١ : ٢٩ - ٣٠ ، الموشح : ٣١١ - ٣١٥ ، ابن سلام : ٥٣٩ ، ٥٤٣ -  
 ٥٤٤ ، الطبعة الثانية ٦٤٨ ، ٦٦٩ - ٦٧٥ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ، ٢ : ٢٩٠ ،  
 تاريخ الإسلام ٣ : ٣٤٧ - ٣٤٩ ، ابن خلكان ١ : ١١٥ - ١١٧ ، ( طبعة إحسان عباس ١ :  
 ٣٦٦ - ٣٧١ ، ٤٣٦ - ٤٣٩ ) ، ابن عساكر ٣ : ٣٩٥ - ٤٠٥ ، التزيين : ٣٣ - ٣٩ ، المصارع  
 ٢ : ٥٩ - ٦٠ ، اليافعي ١ : ١٦٦ ، حسن المحاضرة ١ : ٥٥٨ ، ابن العماد ١ : ٩١ ، اللباب ٢ :  
 ١٢٩ ، الصفدى ١١ : ١٨٢ - ١٨٦ ، الخزانة ١ : ١٩٠ - ١٩٢ .

## التخريج :

- الآيات مع عشرة في ديوانه : ١٠٧ - ١٠٩ ، والتخريج هناك . وزد : الآيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ،  
 مع آخرين في الحماسة المغربية ٢ : ٩١٦ .  
 (\*) قال البكري في السمط ( ١ : ٢٩ - ٣٠ ) : قميئة هي أم جدّ جميل ، أى معمر . اختار المصنف  
 الآيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ برقم : ٦٦ في نسخة ع واختار قبل البيتين : ٤ ، ٥ في نفس النسخة برقم ٣ .  
 (٣) الطارق : الآتى ليلا . العلل : أصله فى الشرب ، وهى الشربة الثانية بعد النهل ، ثم توسعوا  
 فى استعماله فقالوا : غلّهم الطعام ، وغلّه الذل ، أى فعل ذلك به مرة بعد مرة ، فعنى بعلل الكرى هنا  
 نوما بعد نوم ، أى تمكن النوم واستطالته ، فيكون ذلك فى آخر الليل ، وهو الوقت الذى تتغير فيه رائحة  
 الأفواه . والوهن : نحو من نصف الليل . وغار النجم : مال وغاب .  
 (٤) استاف : شم . معلولة : من العلل ، وهو الشرب الثانى ، بعد الشرب الأول ، كما مضى  
 شرحه فى البيت السابق . فى الديوان : بذكى مسك أو سحيق .

( ٨٤٧ )

وقال أيضا \*

- ١ - نَصُدُّ إِذَا مَا النَّاسُ بِالْقَوْلِ أَكْثَرُوا  
عَلَيْنَا ، وَتَجْرَى بِالصَّفَاءِ الرَّسَائِلُ
- ٢ - فَإِنْ عَقَلَ الْوَأَشُونَ عُدْنَا لِيُضِلَّنَا  
وَعَادَ التَّصَافِي بَيْنَنَا وَالتَّرَاسِلُ
- ٣ - فَيَا حُسْنَهَا إِذْ يَغْسِلُ الدَّمْعُ كُحْلَهَا  
وَإِذْ هِيَ تُذْرَى الدَّمْعَ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
- ٤ - أَلَا رَبُّ لَاحٍ لَوْ بَلَا الْحُبُّ لَمْ يَلْمُ  
وَلَكِنَّهُ مِنْ سُوْرَةِ الْحُبِّ جَاهِلُ

\* \* \*

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ١٥٧ - ١٥٨ ، والتخريج هناك . والبيت : ٣ ( مع بيت الهامش ) في عيار الشعر : ٨٣ .  
(\* هذه الآيات ليست في ع .  
(٣) تذرى : يعنى تمسح الدمع بأناملها وتدفعه عن وجهها . فى الأصل : منها تحاول ، ولا معنى لها . وأثبت رواية ن وهى رواية الديوان أيضا . وزاد بعده :

عَشِيْقَةٌ قَالَتْ فِى الْعِتَابِ : قَتَلْتَنِى وَقَتْلَى بِمَا قَالَتْ هُنَاكَ تُحَاوِلُ

(٤) لِحاه يلجاه : لاهمه وعذله . بلا : جَرَّبَ واختبر . سورة الحب : حدثه وسلطانه .



( ٨٤٨ )

## وقال قيس بن الملوّح

- ١ - وَلَمْ أَرِ لَيْلَى بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ  
بِخَيْفٍ مِثِّي تَرْمِي جِمَارَ الْمُحْصَبِ
- ٢ - وَيُيَدِي الْحَصَا مِنْهَا إِذَا قَدَفْتُ بِهِ  
مِنَ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبِنَانِ الْمُخْضَبِ
- ٣ - فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْعِدَاةِ كَنَاطِرٍ  
مَعَ الصُّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مُغْرَبِ
- ٤ - أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتِ يَا أُمَّ مَالِكِ  
صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٥٦٣ - ٥٧٣ ، الأغاني ٢ : ١ - ٩٥ ، معجم الشعراء :  
٢٩٢ ، ٤٤٨ ، الموشح : ٣٢٤ - ٣٢٥ ، المؤلف : ٢٨٩ ، السمط : ١ : ٣٥٠ ، نوادر المخطوطات  
( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٢١ ، الفوات ٢ : ١٣٦ - ١٣٨ ، طبعة إحسان عباس ٣ : ٢٠٨ -  
٢١٣ ، المصارع ٢ : ٤٦ - ٤٨ ، التزيين : ٥٢ - ٧٦ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٦٤ ، سير أعلام النبلاء  
٤ : ٥ ، النجوم الزاهرة ١ : ٧٠ ، ابن العماد ١ : ٢٧٧ ، الصفدى ٢٤ : ٢٩٧ - ٣٠٢ ، العيني ١ :  
٣٧٤ - ٣٧٦ ، الخزانة ٢ : ١٧٠ - ١٧٢ .

## التخرّيج :

الأبيات في ديوانه : ٧٨ - ٨٠ من قصيدة عدد أبياتها ٢٢ بيتا ، والتخرّيج هناك . وله أيضا  
الأبيات في الحماسة المغربية ٢ : ٩٣٢ . وانظر أيضا الأبيات مع ثلاثة في ابن الشجرى : ١٥٥ -  
١٥٦ وطبعة ملوحى : ٥٣٣ - ٥٣٤ لمحمد بن نمير الثقفى ، وهى أيضا فى المرقصات : ٢٥ لعبد الله  
ابن نمير الثقفى ، وقال : وتروى للمجنون . والبيت : ٣ فى مجموعة المعانى : ١٥٨ ، وطبعة ملوحى :  
٣٩٠ للمجنون ، البيت : ٤ له فى الصفدى مع خمسة ٢٤ : ٢٩٩ . وتنسب لنصيب ، انظر مجموع  
شعره : ٦٩ وما فيه من تخرّيج .

(١) خيف منى : هو خيف بنى كنانة . والمحصب : موضع بين مكة ومنى ، وهو إلى منى أقرب .

(٢) المغرّب : الذى يأخذ فى ناحية الغرب ، كذا ذكر ابن منظور ( اللسان : غرب ) واستشهد

بالييت .

(٤) الصدى : الجسد ، وجسد الإنسان بعد أن يموت .

( ٨٤٩ )

## وقال الكُمَيْت بن مَعْرُوف الأَسَدِيّ ، أموى الشعر \*

- ١ - يَمْشِيَنَّ مَشَى قَطَا الْبِطَاح تَأَوَّدَا      قُبَّ الْبُطُونِ رَوَاجِحَ الْأَكْفَالِ  
 ٢ - وَإِذَا أَرَدَنْ زِيَارَةً فَكَأَنَّما      يَنْقُلَنَّ أَرْجُلَهُنَّ مِنْ أَوْحَالِ  
 ٣ - مِنْ كُلِّ أُنْسَةِ الْحَدِيثِ حَيِّيَّةِ      لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ وَلَا مِثْفَالِ  
 ٤ - وَتَكُونُ رِيْقَتُهَا إِذَا نَبَّهَتْهَا      كَالشَّهْدِ ، أَوْ كَسَلَفَةِ الْجُرْيَالِ

## الترجمة :

هو الكميت بن معروف بن ثعلبة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن قنقس ابن طريف بن عمرو بن قعنين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمية ، يكنى أبا أيوب ، مخضرم . وهو من بيت شعر عريق : فأمة سعدة شاعرة وأبوه شاعر ، وجده الكميت الشاعر المشهور ، وأخوه خيممة أعشى بنى أسد شاعر . والكميت بن معروف أشعر الكُميت الثلاثة قريحة ، والكميت بن زيد أكثرهم شعرا ، وكلهم من بنى أب . جعله ابن سلام فى الطبقة العاشرة من الشعراء الجاهليين . ابن سلام : ١٥٩ ، ١٦٣ - ١٦٤ ، الطبعة الثانية ١ : ١٨٩ - ١٩٠ ، ١٩٥ - ١٩٦ . الأغاني ١٩ : ١٠٩ - ١١٠ ، معجم الشعراء : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، المؤلف : ٢٥٧ ، الإصابة : ٥ : ٣٢٤ .

## التخريج :

الآيات فى مجموع شعره (شعراء مقلون) : ١٩٧ - ١٩٨ عن الحماسة البصرية .  
 الآيات مع ستة فى الأغاني ( ساسى ) ١٥ : ١٠٨ للكميت بن زيد ( ومن هذه القصيدة آيات مضت فى باب المديح رقم : ٢٨٢ ) ، وانظر مجموع شعره ٢ : ٥٢ - ٥٤ ومافيه من تخريج .  
 البيتان : ١ ، ٢ فى لباب الآداب : ٣٧١ ، المستطرف ٢ : ٢٩ ( غير منسوبين ) . والبيت : ١ فى الحيوان ٥ : ٢١٧ ، ٥٧٦ للكميت (!) ومع آخر فى الأغاني ١٦ : ٢١١ ، معجم الشعراء : ٢٣٩ ونسب فيهما للكميت بن زيد ، وهو أيضا فى النويرى ٢ : ١٠٦ ( غير منسوب ) .  
 (٥) قوله : أموى الشعر ، لم يرد فى ع ، وهو قول غير دقيق ، فهو مخضرم .  
 (١) قب البطون : ضوامر البطون . رواجح الأكفال : ثقالتها .  
 (٢) يعنى أنهم . بطينات الخطو لترفهن وسمنهن يكدن يقتلن الخطو اقتلاعا ، كما فى قول الأعشى « كما يمشى الوجى الوجل » فى البصرية التالية .  
 (٣) أنسة الحديد : تؤنسك بحديثها الحلو . المتفال : المتغيرة الرائحة .  
 (٤) السلافة : الخمر . والجريال : الخمر أيضا ، أو لونها ، وهذا كما قالوا : رهج الغبار ، وحمام =

٥ - أَقْصَى مَذَاهِبِهَا إِذَا لَاقَيْتَهَا فِي الشَّهْرِ بَيْنَ أَسِنَّةِ وَجِجَالِ

( ٨٥٠ )

وقال الأَعشى مَيْمُون بن قَيْس

من قَيْس بن ثَعْلَبَة ، جاهلي \*

- ١ - غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا  
تَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَجِلُ
- ٢ - كَأَنَّ مِشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا  
مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ
- ٣ - صِفْرُ الْوِشَاحِ ، وَمِلْءُ الدَّرْعِ ، بَهْكَتَةٌ ،  
إِذَا تَأْتَى يَكْأُذُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ

\*\*\*

= الموت ، أضافوا الشيء إلى نفسه . يعنى أن لعمها رائحة طيبة فى الوقت الذى تتغير فيه رائحة الأفواه فى آخر الليل .

(٥) الحجال : جمع حجلة ، وهو ستر العروس .

( ٨٥٠ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٧٤ .

التخريج :

الآيات من معلقته المشهورة ، وقد اختار منها البصرى أبياتا فى باب الحماسة برقم : ١٨٧ .

(\*) هذه الآيات ليست فى ع : وفى ن : من قيس بنى ثعلب ، خطأ .

(١) غراء : بيضاء . وفرعاء : طويلة الشعر . والعوارض : الأسنان . والوجى : الذى حفى قدمه

أو حافره .

(٣) الصفر : الخالى . والوشاح : أديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها ،

أراد أنها دقيقة الخصر . ضامرة البطن ، ناهدة الصدر ، فوشاحها قلق عند بطنها لا يلتصق به .

والدرع : القميص ، يعنى أنها كبيرة الأرداف ، تملأ ثوبها . والبهكنة : الضخمة . تأتى : حذف

إحدى التاءين . وتأتى للقيام : تهيأ . وهذا البيت ليس فى ن .

( ٨٥١ )

وقال [ ابن ] أُبَيِّ بن مُقْبِل \*  

- ١ - يَمْشِين هَيْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَائِبُهُ      يَنْهَالُ حِينًا ، وَيَنْهَاهُ النَّدَى حِينَا  
 ٢ - يَهْرُزْنَ لِلْمَشْيِ أَعْطَافًا مُنْعَمَةً      هَزَّ الْجَنُوبَ ضُحَى عِيدَانَ يَبْرِينَا  
 ٣ - أَوْ كَاهْتِرَازِ رُدَيْبِي تَجَادِبُهُ      أَيْدِي الْكُمَاةِ فَرَادَتْ مَثْنُهُ لِينَا  
 ٤ - بِيضٌ يُجْرَدْنَ مِنَ الْحَاطِظِينَ لَنَا      بِيضًا ، وَيُعْمِدْنَ مَا جَرَّدْنَهُ فِينَا  
 ٥ - إِذَا نَطَقْنَ رَأَيْتَ الدَّرَّ مُنْتَثِرًا      وَإِنْ صَمْتَنَ رَأَيْتَ الدَّرَّ مَكْنُونًا

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في : ابن سلام : ١١٩ ، ١٢٥ ، والطبعة الثانية ١ : ١٤٣ ، ١٥٠ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٥٥ - ٤٥٨ ، الاشتقاق : ١٢ ، السمط ١ : ٦٨ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٩ ، المحبر : ٣٢٦ ، الإصابة ١ : ١٩٥ - ١٩٦ ، الخزانة ١ : ١١٣ .

## التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣١٥ - ٣٣٤ من قصيدة عدة آياتها ٥٥ بيتا ، والتخريج هناك ، وهي إحدى المشوبات . وانظر أيضا الآيات : ٢ ، ٣ ، ١ ، في النويري ٢ : ١٠٧ . والبيتان : ٢ ، ٣ في المحاضرات ٢ : ١٨١ ، ١٨٤ .

(\*) في الأصل : أبي بن مقبل ، وكذا في ن ، خطأ . وفي ع : ابن مقبل ، ولم يرد فيها إلا البيتان : ٢ ، ١ .

(١) الهيل من الرمال : الذي لا يثبت مكانه . والنقا : الكتيب من الرمال . ينهاه الندى : يعنى يمنعه من السقوط ، وفي الديوان : ينهاه الثرى .

(٢) في الديوان أوصالا منعمة . الجنوب : ريح الجنوب . والعيدان : طوال النخل . ويبرين : موضع مضى ذكره في البصرية : ١٠٠ ، هامش ٢ .

(٣) الرديني : الرمح ، ينسب إلى ردينة ، امرأة بهجر كانت تقوم الرماح . والكماة : جمع كمي ، وهو المتوارى بالسلاح . وفي هامش ن : « يروي : أيدي التجار » ، وهي رواية الديوان .

(٤) البيض ( في الموضع الثاني ) : السيوف . وفي ن : يُعْمِدْنَ ( على وزن أفعل ) وهي

صحيحة .

( ٨٥٢ )

## وقال آخر

- ١ - أَبَتْ الرِّوَادِفُ وَالثُّدَى لِقْمِصِهَا مَسَّ البُطُونِ وَأَنَّ تَمَسَّ ظُهُورًا  
٢ - وَإِذَا الرِّيَاحُ تَنَاوَحَتْ بِنَسِيمِهَا نَبَّهْنَ حَاسِدَةً وَهَجَنَ غَيُورًا

( ٨٥٣ )

## وقال رجل من بني كلاب \*

- ١ - أَلَا يَا سَنَا بَرَقَ عَلا قُلَّ الحِمَى لَهِنِّكَ مِنْ بَرَقِ عَلِيٍّ كَرِيمٍ  
٢ - لَمَعَتْ أَقْتِدَاءُ الطَّيْرِ وَالْقَوْمِ هُجَّعَ فَهَيَّجَتْ أَحْزَانًا وَأَنْتَ سَلِيمٌ

التخریج :

البيتان في الحماسة ٣ : ١٣٩ ، الأملی ١ : ٢٣ ، العقد ٣ : ٤٦٢ ، ٦ : ١٠٨ ، أخبار النساء : ٢٤٠ ، ديوان المعاني ٢ : ٢٥٢ ، المحاضرات ٢ : ١٣٨ ، صلة ديوان عمر : ٢٣٤ ، التذكرة السعدية : ٤٤٨ . ومع آخرين في السمط ١ : ١٠٧ وقال البكري : لا أعلم أحداً نسب هذا الشعر .  
(٢) تناوحت : تقابلت . وفي ع : « وإذا الرياح مع العشي تناوحت » .

( ٨٥٣ )

التخریج :

الآيات في المجالس : ٩٣ لفتى من بني كلاب ، الأشباه ٢ : ١٥٧ ، المصارع ٢ : ١٠٠ - ١٠١ ، سقط الزند ٤ : ١٥١٣ ، الزهرة ١ : ٢٢٧ ، السيوطي : ٢٠٥ ، الأملی ( ماعدا ٢ ) : ١ : ٢١٨ ، ديوان المعاني ٢ : ١٩٢ ، الخزانة ٤ : ٣٣٩ ، وطبعة المرحوم عبد السلام هارون ١٠ : ٣٥١ ، ففيها مزيد من التخریج في كتب النحاة . والبيتان : ١ ، ٣ في تثقيف اللسان : ٦٤ ، اللسان ( لهن ، قذى ) . البيتان : ٥ ، ٤ في المرتضى ١ : ٤٣٦ . البيت : ٥ في السمط ١ : ٥١٢ ، اللسان ( ملل ) بدون نسبة فيها جميعا .

(\*) في ع : آخر .

(١) القلل : جمع قلة ، وقلة كل شيء أعلاه . الحمى : المكان الذي يُحمى من الناس فلا يقربه أحد . في الأصل : لهتك ، والتصحيح من باقي النسخ . وحذف اللام من خبر « لهتك » حيث لم يقل : لعلی كريم ( الخزانة ٤ : ٣٣٩ ) . ولهتك : لغة في لإنك .  
(٢) اقتدى الطائر : فتح عينه ثم أغمض إغماضة ، أراد أن البرق لمع وقت فعل الطير ذلك ، وذلك =

- ٣ - فَيْتٌ بِحَدِّ الْمَرْفَقَيْنِ أَشِيمُهُ      كَأَنِّي لِبَرْقٍ بِالسُّتَارِ حَمِيمٌ  
 ٤ - فَهَلْ مِنْ مُعِيرٍ طَرْفَ عَيْنٍ جَلِيَّةٍ      فَإِنْسَانٌ طَرْفِ الْعَامِرِيِّ سَقِيمٌ  
 ٥ - رَمَى قَلْبَهُ الْبَرْقُ الْمَلَالِيَّ رَمِيَّةً      بِذِكْرِ الْحَمِيِّ وَهَنَا قَبَاتِ يَهِيمٌ

( ٨٥٤ )

## وقال أعرابي من طيء

- ١ - خَلِيلِيَّ بِاللَّهِ أَفْعُدَا فَتَبَيَّنَا      وَمِيضاً أَرَى الظُّلْمَاءَ عَنْهُ تَقَدَّدُ  
 ٢ - يُكَشِّفُ أَغْرَاضَ السَّحَابِ كَأَنَّهُ      صَفِيحَةً هِنْدِيَّ تُسَلُّ وَتُعْمَدُ  
 ٣ - فَيْتٌ عَلَى الْأَجْبَالِ لَيْلًا أَشِيمُهُ      أَقَوْمٌ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ وَأَقْعُدُ

\* \* \*

= يكون قبيل الصبح .

(٣) شام البرق : نظر أين يكون مصابه ، ونزول مطره . الستار : يطلق على جبال ومواقع مختلفة ، انظر معجم البلدان .

(٥) الملالي : هذه رواية الأمامي ، فيما ذكر البغدادي في خزانته ، ولكن الأمامي المطبوعة فيها البرق الهلالي ، فهو محرف ، ولعل نسخة البغدادي كانت فيها زيادات ليست في النسخة المطبوعة ، فقد نقل عن أبي علي أنه قال : ملاك ، موضع ، نسب إليه البرق . وهذا الكلام ليس في الأمامي . في باقي النسخ : الملالي . والوهن : نحو من منتصف الليل .

( ٨٥٤ )

التخريج :

لم أجد الآيات .

- (١) تقدد : تشقق ، حذف إحدى التاءين .  
 (٢) الصفيحة : السيف العريض ، والسيوف الهندية من أجود السيوف .  
 (٣) أشيمه : انظر هامش : ٣ من البصرية السابقة .

( ٨٥٥ )

## وقال آخر

- ١ - صبا البروق نجدياً فهاج صبايتي      كأتى لنجدى البروق نسيب  
٢ - بدا كأنصداع الليل عن وجه ضبحه      وتطرده بين الأراك جنوب  
٣ - فطوراً تراه ضاحكاً فى ابتسامه      وطوراً تراه قد علاه قطوب  
٤ - إذا هاج بوق العور غور تهامة      تهيج من شوقى على ضروب

( ٨٥٦ )

## وقال سحيم بن الحرّم \*

- ١ - ألا أيها البروق ، الذى بات يترقى      ويجلودجى الظلماء ، أذكرتنى نجداً

الترجمة :

لم أجد الأبيات .

(٢) الأراك : شجر يتخذ منه المساويك . الجنوب : أراد ربح الجنوب .

(٤) الغور : المنخفض من الأرض ، والغور هو تهامة ، فيقال : غور تهامة .

( ٨٥٦ )

الترجمة :

ترجم له ابن عساكر ( ٦ : ٦٥ ) ترجمة مختصرة ، وفيه : الحرّم ، وقال : هو شاعر بدوى سكن أذرعات من أعمال الشام ، ولم يذكر له شعراً سوى هذه الأبيات الدالية .

التخريج :

الأبيات فى ابن عساكر ٦ : ٦٥ ( ماعدا الأخير ) ، ابن الشجرى : ١٦٩ بدون نسبة ، طبعة ملوحى ٢ : ٥٨٥ . الأبيات مع أربعة فى البلدان ( وجرة ) لبعض الأعراب ( وهذه الأربعة ستأتى فى البصرية : ١٠٥٠ لداود بن بشر ) ، الأبيات : ١ - ٣ فيه أيضاً ( أذرعات ) ، البيتان : ١ ، ٣ فيه أيضاً ( نجد ) .

(\*) جاءت الأبيات فى ع مهمة النسبة .

(١) فى ع : أيها القلب ، خطأ .

- ٢ - وَهَيَّجْتَنِي مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَلَا أَرَى بِنَجْدٍ عَلَى ذِي حَاجَةٍ طَرِبٍ بُعْدًا  
 ٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ يَقْصُرُ طَوْلُهُ بِنَجْدٍ وَتَزْدَادُ الرِّيحُ بِهِ بَرْدًا  
 ٤ - فَأَشْهَدُ لَوْلَا أَنْتِ قَدْ تَعَلَّمِينَهُ وَحُبِّبِكِ مَا بَالَيْتُ أَنَّ لَا أَرَى نَجْدًا

( ٨٥٧ )

## وقال آخر

- ١ - فَوَاكَيْدِي مِمَّا أَحْسَسُ مِنَ الْهَوَى إِذَا مَا بَدَا بَرَقَ مِنَ اللَّيْلِ يَلْمَحُ  
 ٢ - لَيْعُنْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ نَأْيًا وَعُزْبَةً عَنِ الْأَهْلِ وَالْأَوْطَانِ ، فَاَلْمَوْتُ أَرْوَحُ

\* \* \*

(٢) أذرعَات : موضع مضى ذكره البصرية : ١٠٦ ، هامش : ١٣ . وفي الأصل : طرب ( بفتح  
 الراء ) خطأ . والطرب : الذى اعتراه الطرب ، وهو خفة تصيب الإنسان من فرح أو حزن .  
 (٤) هذا البيت لم يرد فى ع .

( ٨٥٧ )

التخريج :

البيتان فى صلة ديوان ابن الدمينه : ٢١٢ عن عيون التواريخ .  
 (٢) فى ع : فالموت أولح ، ولا معنى له ههنا . وأروح : أشد راحة .



( ٨٥٨ )

## وقال جامع الكلابي \*

- ١ - أَعْنَى عَلَى بَرَقِ أُرَيْكَ وَمِيضُهُ  
تُضِيءُ دُجَنَاتِ الظَّلَامِ لَوَامِعُهُ
- ٢ - إِذَا اكْتَحَلْتَ عَيْنًا مُجِبِّ بَصَوِّهِ  
تَجَافَتْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ مَضَاجِعُهُ
- ٣ - فَبَاتَ وَسَادِي سَاعِدٌ قَلَّ لِحْمُهُ  
عَنِ الْعَظْمِ حَتَّى كَاذَ يَيْدُو أَشَاجِعُهُ

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد عنه سوى ما ذكره أبو الفرج ( ٩ : ١٤٦ - ١٤٧ ) في ترجمة عبيد الله بن عبد الله بن عتبة : فهو جامع بن مؤخية الكلابي ، حجازي ، من شعراء الدولة الأموية ، فقد أنشده عبيد الله - أحد فقهاء المدينة السبعة المشهورين - شعرا لنفسه - فأبدى جامع إعجاب به ، فسر عبيد الله فكساه وحمله . وذكر له أبو الفرج شيئا من الشعر يسيرا .

## التخريج :

الآيات مع ثلاثة في الأغاني ١ : ٣٢٧ - ٣٢٨ لنصيب ، فانظر ديوانه : ١٠٣ - ١٠٤ ، ومع رابع في الأشباه ٢ : ١٢٧ لابن الدمينية ، وألحقها محقق الديوان بصلته : ١٩٤ ، والآيات في الزهرة ١ : ٢٣٢ بدون نسبة . والبيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في شروح سقط الزند ٤ : ١٥١٣ غير منسوين .

(\*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) الدجنات : جمع دُجَّة ( بضم الدال والحيم وتشديد النون ) ، وهي الظلمة .

(٢) تجافى به المضجع : نبا به فلم يلائمه .

(٣) الأشاجع : أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف ، والعرب تمدح الهزال ، وتكره

السمن .

( ٨٥٩ )

وقال أعرابي

قُدِّمَ لِتُضْرَبَ عُنُقَهُ \*

- ١ - تَأَلَّقَ الْبِرْقُ نَجْدِيًّا ، فَقَلْتُ لَهُ : يَا أَيُّهَا الْبِرْقُ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ  
٢ - أَلَيْسَ يَكْفِيكَ هَذَا نَائِرٌ حَنِيقٌ فِي كَفِّهِ صَارِمٌ كَالْمَلِيحِ مَسْلُولُ

( ٨٦٠ )

وقال جميل بن مَعْمَرٍ

- ١ - أَلَا إِنَّ نَارًا دُونَهَا رَمْلٌ عَالِجٌ وَهَضْبُ النَّقَا مِنْ مُنْظَرٍ لَبِيعِدُ

التخريج :

البيتان في معجم البلدان ( نجد ) بدون نسبة ، وانظر شعر الخوارج : ٢٠٣ حيث أحقهما الدكتور إحسان بشعر الخوارج . والبيت : ١ في الزهرة : ٣٥٣ ( غير منسوب ) .  
(\*) البيتان ليسا في ع . وجاء في معجم البلدان ( نجد ) : أدخل على عبد الملك بن مروان عشرة من الخوارج ، فأمر بضرب رقابهم . وكان يوم غيم ومطر ورعد وبرق فضربت رقاب تسعة منهم ، وقدم العاشر لتضرب عنقه ، فبرقت برقة ، فقال هذا الشعر . فقال له عبد الملك : ما أحسبك إلا وقد حننت إلى وطنك وأهلك ، وقد كنت عاشقا . قال : نعم يا أمير المؤمنين : قال : لو سبق شعرك قبل أصحابك لوهبتهم لك ، خلوا سبيله فخلوه .

( ٨٦٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٦٨ عن الحماسة البصرية .  
(١) عالج : رمل يحيط بأكثر بلاد العرب ، يصل إلى الدهناء بين اليمامة والبصرة ، وانظر البيت الأول من المقطوعة القادمة . هضب النقا : لم أجد مكانا بهذا الاسم ، ويستعمل « الهضب » مضافا إلى أماكن عدة ، ذكرها ياقوت ، ونادرا ما يأتي غير مضاف . والهضب في اللغة معروف ، والنقا : قطعة من الرمل تنقاد محدودة . المنظر : مصدر نَظَرَ ، يقال نظره ، يقال نظره ( من باب نصر ) ينظره نَظْرًا =

- ٢ - تَبَدَّتْ كَمَا يَتَدَوُّ الشَّهَاءُ غَيْرَ أَنَّهَا      أَنْارَتْ بِيَبِيضٍ عَيْشُهُنَّ رَغِيدُ  
٣ - يُمْنَيْنَا وَضَلًّا بَعِيدًا قَرِيبُهُ      وَأَكْثَرُ وَضَلِ الْغَانِيَاتِ صُدُودُ

( ٨٦١ )

### وقال قيس بن الملوّح العذريّ \*

- ١ - وَإِنِّي لِنَارٍ ، دُونَهَا رَمْلٌ عَالِجٌ      عَلَى مَا يَعْنِي مِن قَدَى ، لَبِصِيرُ  
٢ - كَأَنَّ نَسِيمَ الرِّيحِ حِينَ يُنِيرُهَا      كَنَجْمٍ خَفِيٍّ فِي الظُّلَامِ يُنِيرُ  
٣ - مَتَى تُذَكِّرِي لِلْقَلْبِ يَنْهَضُ بِرَوْعَةٍ      جَنَاحُ الْهَوَى حَتَّى يَكَادَ يَطِيرُ

\* \* \*

= وَمُنْظَرًا وَمُنْظَرَةً وَنَظَرَ إِلَيْهِ .

(٢) السها : كوكب خفي من بنات نعش الصغرى . أنارت ( لازم ومتعد ) : أوضحت وبيّنت هؤلاء النسوة فى ضوءها وسنائها .

( ٨٦١ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

الآبيات فى ديوانه : ١٤٢ عن الحماسة البصرية . وانظر أيضا البيت : ١ فى الأمالى ٢ : ٢٠٢ ، السمط ٢ : ٨٢٥ مع آخرين ، وقال البكرى : اختلف فى هذا البيت ، فقيل للقلاح بن حزن المنقرى وقيل لميدول الغنوى .

(\*) قوله « العذرى » لم يرد فى ع .

(١) رمل عالج : انظر البيت الأول من البصرية السابقة . القذى : مايقع فى العين فيؤذيها .

(٢) ينيرها : يشبها ويرفعها .

(٣) هذا البيت ليس فى ع . وفى الأصل : تذكرى القلب ، خطأ .

( ٨٦٢ )

وقال الشَّمَاخ بن ضِرَار \*

وَتُرْوَى لِأَخِيهِ مُزَرَّد

١ - لَيْلَى بِالْعُنَيْزَةِ ضَوْءُ نَارٍ تَلُوحُ كَأَنَّهَا الشُّعْرَى الْعَبُورُ

٢ - إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ خَمَدَتْ ، زَهَاها سَوَادُ اللَّيْلِ وَالرِّيْحُ الدَّبُورُ

( ٨٦٣ )

وقال كُثَيْبُ بن أَبِي جُمُعَةَ الخَزَاعِي \*

١ - نَظَرْتُ وَأَصْحَابِي بِأَيْلَةَ مَوْهِنًا وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الثَّرَيَا تَصَوُّبُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٧ ، وترجمة مزرد مضت برقم : ٤٤٤ .

التخريج :

البيتان من قصيدة في ديوانه : ١٥١ - ١٥٧ وعدة أبياتها ٢٣ بيتا ، والتخريج هناك . والبيتان ليسا في ديوان مزرد ، ولا أعرف أحدا رواهما له .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) العنيزة : موضع بين البصرة ومكة . والشعري العبور : نجم ، مضى ذكره في البصرية : ٥٣ ،

هامش : ٦ .

(٢) زهاها : رفعها . والدبور : ريح تأتي من وسط المغربين ، تهب في الشتاء والصيف وليس من

الرياح شيء أكثر عجاجا ، ولا أكثر سحابا ولا مطرا فيه منها ، وفي الحديث : وَأَهْلِكَتْ عَادًا بِالدَّبُورِ .

( ٨٦٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

الآيات في ديوانه ١ : ٩٥ من قصيدة عدة أبياتها ١٨ بيتا ، والقصيدة بأتم من هذا في المنتهى =

- ٢ - لِعَرَّةٍ نَارًا مَا تَبُوخُ كَأَنَّهَا إِذَا مَا رَمَقْنَاهَا مِنَ الْبُعْدِ كَوَكْبٍ  
 ٣ - إِذَا مَا خَبَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ خَبْوَةً أَعِيدَ لَهَا بِالْمَثَدَلِيِّ فَتَثَقَبُ

( ٨٦٤ )

## وقال عبد الله بن الدَّمِينَة

- ١ - أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الَّذِينَ ذَلِيلُهُمْ سَهَيْلٌ ، أَمَا مِنْكُمْ عَلَى ذَلِيلٍ  
 ٢ - أَيْلُوا بِأَهْلِ الْأَبْرَقَيْنِ فَسَلُّمُوا وَذَلِكَ لِأَهْلِ الْأَبْرَقَيْنِ قَلِيلٌ

\* \* \*

= ١ : ٣٣٥ - ٣٣٧ ( ٣٠ بيتا ) ، وانظرها في ديوانه طبع إحسان عباس : ( ١٥٧ - ١٦٢ ) . والأبيات مع ثلاثة في البلدان ( أيلة ) ، وهي أيضا في كنايات الجرجاني : ١٢٢ لجميل ، وليست في ديوانه . والبيتان : ١ ، ٢ ، في الزهرة ١ : ٢٣٤ ، ابن الشجري : ١٩٧ ، وطبعة ملوحي ٢ : ٦٩٢ . البيت : ٣ في التنبيهات : ١٥٩ .

( \* ) الأبيات ليست في ع .

( ١ ) أيلة : من رضوى ، وهو جبل . والموهن : نحو من نصف الليل . والثريا : نجم ، مضى الحديث عنه في البصرية : ١٢ ، هامش : ١ . قال ابن الشجري ( الحماسة : ١٩٧ ، طبعة ملوحي ٢ : ٦٩٢ ) : زعم أبو العيلاء أن الأصمعي حدثه قال : كنت مع الرشيد في طريق مكة ، فرأى نارا بعيدة عالية تلوح في الليل . فقال : ما هذا النجم ؟ فقلت : هي نار يا أمير المؤمنين . فقال : كأنها نجم . من ينشدنا في مثل هذا ؟ فلست أشك أن العرب قد قالت . قال : فأشددته لكثير هذه الأبيات .  
 ( ٢ ) في ن : نار ( بالرفع ) ، لا وجه لها . وباخت النار : سكنت وهدأت .  
 ( ٣ ) المنذلي : عود ينسب إلى مندل ، وهو موضع بالهند يجلب منه العود . وتثقب : تنقد .

( ٨٦٤ )

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٧٣١ - ٧٣٢ ، الأغاني ( ساسي ) ١٥ : ١٤٤ - ١٥١ ، نوادر المخطوطات ( كتاب من نسب إلى أمه ) ١ : ٨٨ ( كتاب أسماء المعتالين ) ٢ : ٢٦٩ - ٢٧٠ ، ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٢ ، السمط ١ : ١٣٦ ، الأشباه ٢ : ٥٦ - ٦٠ ، ٦٣ - ٦٨ ، ٧٥ - ٨٤ ، عيون التواريخ ( حوادث سنة ١٤٣ ) ، السيوطي : ١٤٥ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٢٥ ) .

التخريج :

البيتان في صلة ديوانه : ٢٠١ - ٢٠٢ عن الحماسة البصرية ، والتخريج هناك .  
 ( ١ ) سهيل : كوكب يمانى ، يرى في الحجاز وفي جميع أرض العرب ، ولا يرى بخراسان وأرمينية .  
 ( ٢ ) في البلدان : إذا جاءوا بالأبرقين في شعرهم هكذا مثنى ، فأكثر ما يريدون به أبرقى حجر الإمامة ، وهو منزل على طريق مكة من البصرة بعد رميلة للقاصد مكة ومنها إلى فلجة .

( ٨٦٥ )

## وقال أيضا

- ١ - إذا ما شَهَيْلٌ أَبْرَزْتُهُ غَمَامَةً  
على مَنْكِبٍ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ يَلْمَخُ  
٢ - دَعَا بَعْضُنَا بَعْضًا فَبِئْسَ كَأْتْنَا  
رَأَيْنَا حَبِيبًا كَانَ يَنْأَى وَيَنْزَحُ  
٣ - وَذَلِكَ أَنَا وَائْتُمُونَ بِقُرْبِكُمْ  
وَأَنَّ النَّوَى عَمَّا قَلِيلٍ تَزْحَرُحُ

( ٨٦٦ )

## وقال عبد الله بن شبيب \*

- ١ - هَوَى صَاحِبِي رِيحَ الشَّمَالِ إِذَا جَزَتْ  
وَأَهْوَى لِنَفْسِي أَنْ تَهَبَّ جُنُوبُ  
٢ - يَقُولُونَ : لَوْ عَزَّيْتَ قَلْبَكَ لَارْعَوَى ،  
فَقُلْتُ : وَهَلْ لِلْعَاشِقِينَ قُلُوبُ

\* \* \*

## التخريج :

البيتان في صلة ديوانه : ٢٠٢ عن الحماسة البصرية ، والتخريج هناك .  
(١) سهيل : انظر البصرية السابقة ، هامش : ١ . المنكب : الموضع المرتفع . والطور : الجبل ،  
وقيل لا يسمى الجبل طورا إلا إذا كان ذا شجر .  
(٣) تزحرح : حذف إحدى التاءين .

( ٨٦٦ )

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

## التخريج :

لم ينسب أحد هذا الشعر إلى عبد الله هذا . وإنما نسب لبشار في ديوانه ١ : ١٧٩ حيث جاء البيت  
الأول ضمن قصيدة عدة أبياتها ٢٧ بيتا ، وجاء البيت الثاني في ديوانه أيضا ١ : ١٨٦ من قصيدة أخرى  
عدة أبياتها ٣٨ ، والبيتان له أيضًا مع ثلاثة في الأغاني ٣ : ١٧٧ ، والبيت الأول مع آخره أيضًا في الأغاني  
٣ : ٢١٥ . ونسبا للمجنون في ديوانه : ٥٨ - ٥٩ من قصيدة عدة أبياتها ١٧ بيتا ، وتخريجهما منسويين  
إليه هناك . وغير منسويين في المجالس : ٥١٥ مع ثالث ، الزهرة ١ : ٢٢٢ مع آخرين .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(٢) أراد : وهل للعاشقين قلوب ترعوى ، ارعوى : كف عما هو فيه وأقلع عنه .

( ٨٦٧ )

وقال الأقرع بن مُعَاذِ العَامِرِيِّ \*

وَيُكْنَى أبا جُوثَةَ

- ١ - إِذَا رَاحَ رَكِبْتُ مُضْعِدُونَ ، فَقَلْبُهُ      مع الرَّائِحِينَ الْمُضْعِدِينَ جَنِيْبُ  
٢ - وَإِنْ هَبَّ غُلُوِي الرِّيحِ وَجَدْتُنِي      كَانِي لِعُلُوِيَاتِهِنَّ نَسِيْبُ

\* \* \*

الترجمة :

هو الأشيم بن معاذ بن سنان بن عبد الله بن حزن ، وقيل : هو مُعَاذِ بن كليب بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل . يلقب بالأقرع لبيت قاله . ويعرف بأعشى عقيل . كان في أيام هشام بن عبد الملك ، وكان يناقض جعفر بن عُلبَةَ الحارثي ( مضت ترجمته في البصرية : ٩٩ ) وأخل ديوان الأعشى بشعره . ومن المعروف أن المجنون يسمى الأقرع بن معاذ .

معجم الشعراء : ٢٩١ - ٢٩٢ ، المؤلف : ١٩ ، نواذر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء )

٢ : ٣١٢ .

التخريج :

لم أجد من نسب الشعر للأقرع ، وهما مع آخرين في الأمالي ٢ : ٣٩ لرجل من بنى فقعمس ، ديوان المعاني ٢ : ١٩٣ لأعرابي ، ومع أربعة في السمط ٢ : ٦٧٦ للعبسي ، ومع خمسة في الزهرة ١ : ٢٢٢ - ٢٢٣ لورد بن الورد . البيت : ١ مع آخرين ( بينهما بيت الهامش ) في ابن الشجري : ١٦٣ بدون نسبة ، وطبعة ملوحي ١ : ٥٦٣ ، البيت مع آخرين في ديوان المجنون : ٦٢ ومع ستة في البلدان ( علوى ) للمرار الفقعمسي ، ومع ثلاثة بينها بيت الهامش فيه أيضا ( رامهرمز ) لورد بن الورد .

(٥) هذه الأبيات لم ترد في ن .

(١) ركب : جمع راكب ، كصاحب وصحب ، ويكون لراكب الإبل خاصة ، ففي حديث القادسية أن عمر رضى الله عنه سأله سعد بن أبي وقاص ، فقال : أخبرني أي فارس كان أشجع ، وأي راكب كان أشد غناء ، وأي راجل كان أصبر . المصعدون هنا : الذي يصعدون إلى نجد والحجاز واليمن ، ويعنى هنا نجدا ، كما ترى في البيت التالي حين ذكر الرياح العلوية . والإصعاد عامة هو سلوك مكان فيه ارتفاع . جنيب : فعيل بمعنى مفعول ، من جنبه إذا قاده إلى جنبه ، يعنى قلبه معهم معلق بهم .

(٢) علوى : نسبة إلى عالية نجد ، على غير قياس . وزاد بعده في ع .

ولا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتَزُورْ      حَبِيْبًا وَلَمْ يَطْرُبْ إِلَيْكَ حَبِيْبُ

( ٨٦٨ )

## وقال قيس بن الملوّح \*

- ١ - أيا جبَلَي نَعْمَانَ بِاللّهِ خَلِيَا  
طَرِيقَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا
- ٢ - أَجْدُ بَرْدَهَا ، أَوْ تَشْفِ مِنِّي صَبَابَةٌ  
عَلَى كَيْدٍ لَمْ يَتَّقْ إِلَّا صَمِيمُهَا
- ٣ - فَإِنَّ الصَّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَسَمَّتْ  
عَلَى نَفْسٍ مَهْمُومٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا
- ٤ - أَلَا إِنَّ أَهْوَائِي بَلِيلِي قَدِيمَةٌ  
وَأَقْتَلُ أَدْوَاءَ الرِّجَالِ قَدِيمُهَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨.

التخريج :

الأبيات مع ستة في ديوانه : ٢٥١ - ٢٥٢ والتخريج هناك . وانظر أيضا الأبيات في السيوطي :  
٢٢ عن الحماسة البصرية ، ومع خامس في ابن الشجري : ١٦٨ ، وطبعة ملوحي ٢ : ٥٨٠ ، العينى  
١ : ٣٧٤ . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٢ في أخبار النساء : ٢٣ . البيت : ٣ في شرح القصائد الجاهليات :  
٣٠ .

(\*) الأبيات ليست في ع .

(١) نعمان : واد في طريق الطائف يخرج إلى عرفات يقال له نعمان الأراك . والصبأ : ريح

جميلة ، تهب من جهة الشرق .

(٣) انجلي الأمر وتجلّى : تكشّف ووضح .

(٤) الأدواء : جمع الداء .



( ٨٦٩ )

## وقال عبد الله بن الدمينة

- ١ - ألا ياصبا نجد متى هجت من نجد  
لقد زادني مشارك وجددا على وجد
- ٢ - أن هتفت وزقاء في روتق الضحى  
على فتن غص الثبات من الرند
- ٣ - بكيت كما يئكي الوليد ، ولم تكن  
جليدا وأبديت الذى لم تكن تُبدي
- ٤ - وقد زعموا أن المحب إذا دنا  
يمل ، وأن التأى يشفى من الوجد
- ٥ - بكل تداوينا ، فلم يشف ما بنا ،  
على أن فزب الدار خير من البعد
- ٦ - على أن فزب الدار ليس بنافع  
إذا كان من تهواه ليس يذى وُد

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

الآيات ( ماعدا السادس ، وانظر له هوامش الديوان ) فى ديوانه : ٨٠ - ٨٦ من قصيدة عدة آياتها ٢٥ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات فى التذكرة السعدية : ٤٣٥ - ٤٣٦ . والبيستان : ٤ ، ٦ فى شرح بانث سعاد : ١٠٤ ، وانظر أيضا ديوان المجنون ١١٢ ففیه الآيات . (٢) الورقاء : الحمامة التى لونها إلى السواد . والرونق : البياض . وفى ن : فى فتن الضحى ، خطأ . والفنن : الغصن المستقيم . والرند : الآس .

( ٨٧٠ )

## وقال القتال الكلابي

- ١ - إذا هبَّت الأزواح ، كان أحبُّها إلى التي من نحو نجد هبُّوها  
 ٢ - وإني لتدعوني إلى طاعة الهوى كواعب أتربّ مراض قلوبها  
 ٣ - كأنّ الشفاة الحوُّ منهنّ حمّلت ذرى برّيد ينهلّ منها غروبها  
 ٤ - بهنّ من الداء الذي أنا عارف وما يعرف الأذواء إلا طبيبها

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٥ .

التخريج :

الآيات مع خمسة في ديوانه : ٣٠ - ٣١ ، والتخريج هناك . والبيت : ٤ ضمن آيات لابن  
 المدينة في صلة ديوانه : ١٨٦ .

- (١) الأرواح : مضى الكلام عنها في البصرية : ٨٠٦ ، هامش : ١ .  
 (٢) الكواعب : جمع كاعب ، وهي الفتاة نهت ثدياها . الأتراب : اللواتي في أسنان واحدة .  
 (٣) الحو : جمع حواء ، وهي المائلة للسواد . والذرى : ما نفضته الريح من البرد . وفي النسخ :  
 ذرى مبرّد ، والتصحيح من الديوان . والغروب : جمع غرب ، وهو الماء الذي يجري على الأسنان .  
 النهل : الشرب الأول .  
 (٤) الأذواء : جمع داء .

### وقال جحدر العُكَلِيّ \*

- ١ - زَأَيْتُ بِذِي الْمَجَازَةِ ضَوْءَ نَارٍ تَلَأُ وَهِيَ نَازِحَةُ الْمَكَانِ  
٢ - فَشَبَّهَ صَاحِبَائِي بِهَا سُهَيْلًا فَقُلْتُ : تَبَيَّنَا مَا تَنْظُرَانِ

#### الترجمة :

جحدر بن مالك - وقيل معاوية - من أهل اليمامة . وكان لصا فاتكا شجاعا فارسا . أغار على حجر وأفحش على أهلها ونواحيها ، فكتب الحجاج فيه إلى عامله ، فما زال به حتى ظفر به وأرسله إلى الحجاج . فكبلة بالحديد ووضعه في حائر فيه أسد ضار جائع ، فحمل عليه جحدر بالسيف فقتله ، فكبر الحجاج ومن حضر ، وقال له : إن أحببت ألحقتك ببلادك ، وأن أحببت أن تقيم عندنا أقمت ، فقال : أختار صحبة الأمير ، وهو شاعر لسن ، له شيء من رجز .

السمط ١ : ٦١٨ - ٦١٩ ، المؤلف : ١٥٧ ، المحاسن والأضداد : ٦٨ - ٦٩ ، ابن عساكر ٤ : ٦٣ - ٦٥ ، السيوطي : ١٣٩ - ١٤٠ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٠٧ - ٤١٠ ) ، الخزانة ٣ : ٣٤٢ - ٣٤٣ .

#### التخريج :

الآيات : ١ - ٤ في ابن الشجري : ١٩٧ ، وطبعة ملوحي ٢ : ٦٩١ - ٦٩٢ لصالح بن عبد الله الفقعسي . والآيات : ٥ - ٩ مع ١٦ بيتا في الأملاني ١ : ٢٧٧ - ٢٧٨ ، السيوطي : ١٣٩ - ١٤٠ ، الخزانة ٤ : ٤٨٣ - ٤٨٤ ، وقال البكري ( ١ : ٦١٩ ) معلقا على نسبة أبي على الشعر إلى جحدر : أدخل أبو على آيات جحدر هذه في قصيدة سوار بن المضرب . أقول : وقصيدة سوار هذه هي الأصمعية رقم : ٩١ ، وفيها من آيات جحدر الآيات ٥ - ٧ ( وستأتي منها آيات برقم : ٩٤٦ ) . والآيات : ٥ - ٩ في البلدان ( حجر ) مع ١٢ بيتا لجحدر ، ومع أربعة في ابن عساكر ٤ : ٦٣ - ٦٤ . الآيات : ٥ - ٧ في الكامل ١ : ١٤٦ ، النويري ٢ : ٢٦٤ ، العقدة ٥ : ٤١٤ لجحدر ، الوحشيات : ١٨٣ ( غير منسوبة ) . البيتان : ٥ ، ٦ في اللسان ( جوب ) لجحدر . البيتان : ٦ ، ٧ في الزهرة ١ : ٢٤٠ لجحدر ، ٢٤٧ مع ثلاثة ، وهما أيضا في العيون ١ : ١٤٩ للمعلوط ، الحيوان ٣ : ٤٤٠ - ٤٤١ ، المعاني الكبير ١ : ٢٦٤ لسوار بن المضرب فيهما . البيتان : ٨ ، ٩ في السمط ١ : ٦١٧ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٤٢ ، النويري ٢ : ٢٥٨ للمعلوط فيهما ، العيون ٢ : ١٩٤ بدون نسبة ، المحاضرات ٢ : ٧٠ لقيس بن ذريح وعنه في ديوانه : ١٥١ ، وهما أيضا في ديوان المجنون : ٢٧٧ ، وغير منسويين في التزيين : ٢١٦ ، ديوان الصباية : ١٧٠ ، ولجحدر في بحر العلوم : ٤٩ .

- (٥) أوردتها في ع برقم : ١٣٩ ، وكان قد أورد قبل برقم ٥٧ البيتين : ٨ ، ٩ ونسبهما للمجنون .  
(١) ذو المجازة : واد وقرية من أرض اليمامة ، نازحة : بعيدة ، يعني نارا عظيمة تُرى من بعيد .  
(٢) سهيل : كوكب ، انظر البصرية : ٨٦٤ ، هامش : ١ .

- ٣ - أَنَارًا أَوْقَدَتْ لِتَنُورَاهَا  
بَدَتْ لَكُما أَمِ البَرُوقِ الِيمانِي
- ٤ - كَأَنَّ الرِّيحَ تَرْفَعُ مِنْ سَنَاهَا  
بِنَائِقَ حُلَّةٍ مِنْ أَرْجَوانِ
- ٥ - وَمَا هاجِنِي فَازْدَدْتُ شَوْقًا  
بُكاءِ حَمامَتَيْنِ تَجَاوَبانِ
- ٦ - تَجَاوَبَتَا بِلَحْنِ أَعْجَمِيٍّ  
عَلَى غُضُنَيْنِ مِنْ عَرَبِ وِبانِ
- ٧ - فَكانَ البانُ أَنْ بانَتْ سُلَيْمِي  
وَفِي العَرَبِ اغْتِرابٌ غَيْرُ دانِ
- ٨ - أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو  
وَإِيانا ، فَذاكَ لَنَا تَدانِ
- ٩ - نَعَمْ ، وَتَرى الِهلالَ كما أَراهُ  
وَيَعْلُوها النَّهازُ كما عَلانِي

\* \* \*

(٣) فى الأصل : لَتَنُورَاهَا ، ولم أجد منه فعل ( بالتضعيف ) فأثبت ما فى ن ، وتنورها : نظر إليها من بعيد . وزاد بعده فى ع :

فَكَيْفَ وَدُونَهَا هَضْبَاتُ سَلْعٍ وَأَعْلَامُ الْأَبَارِقِ تَعْلَمَانِ

(٤) سناها : ضوءها . البنائِق : جمع بنية ، وهى طوق الثوب الذى يضم النحر وما حوله ، وقيل فيه غير ذلك . الأرجوان صيغ أحمر شديد الحمرة ، وقد يوصف به الأحمر على المبالغة ، فيقال : أحمر أرجوان . (٦) الغرب : شجرة حجازية ضخمة . والبان : جمع بانه ، وهى شجرة لها ثمرة تربب بأفاويه الطيب ، ولاستواء نباتها ونبات أفنانها وطولها ونعمتها شبهت بها المرأة الناعمة الطويلة المعتدلة الجسم ، فقيل : كأنها بانه ، وكأنها غصن بان . قال الجاحظ ( الحيوان ٣ : ٤٤٠ - ٤٤١ ) وهم يشفقون من الشيء الذى يعاينون ويسمعون ، فالاعتراب مشتقة من الغرب ، والبيونة من البان .

(٩) « نعم » هنا لتصديق الخبر المثبت المؤول به الاستفهام مع النفي فى البيت السابق ، فكأنه قال : إن الليل يجمع أم عمرو وإيانا نعم ، فإن الهمزة إذا دخلت على النافى تكون لمحض التقرير ، أى حمل المخاطب على أن يقر بأمر يعرفه . ويروى : بلى وترى ... ، وعلى هذا فلا شاهد فى البيت ، انظر الخزانة ٤ :

( ٨٧٢ )

وقال آخر في مغناه \*

- ١ - رَأَيْتُ غُرَابًا سَاقِطًا فَوْقَ هَضْبَةٍ  
مِنَ الْقَضْبِ لَمْ يَنْبُتْ لَهُ وَرَقٌ نَضْرُ
- ٢ - فَقُلْتُ : غُرَابٌ لِأَغْتَرَابٍ ، وَقَضْبَةٌ  
لِقَضْبِ النَّوَى ، هَذِي الْعِيَاةُ وَالزَّجْرُ

( ٨٧٣ )

وقال أبو صخر الهذلي

- ١ - بَيْدِ الَّذِي شَعَفَ الْفُوَادَ بِكُمْ  
تَفْرِيجُ مَا أَلْقَى مِنْ الْهَمِّ

التخريج :

البيتان في الحصرى ١ : ٤٧٨ وفيه : قال أبو العباس محمد بن يزيد : أنشدني أعرابي في قصيدة  
ذى الرمة : ألا يا اسلمى ، ( تأتي برقم ١١٣٧ ) هذين البيتين ، ولم يروهما الرواة في ديوانه ، وهما  
أيضا في الكامل ١ : ١٤٦ ، العقد ٥ : ٤١٦ . البيت ٢ : مع آخرين في الميداني ١ : ٢٥٩ ، التنبيه :  
١٦٥ .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) القضب : شجر له ورق كورق الكمثرى ، إلا أنه أرق منه وأنعم .  
(٢) انظر لمسألة اشتقاق غراب واغتراب هامش ٦ من البصرية السابقة . وقوله : « هذى العيافة  
والزجر » ، أى هذى حقا العيافة والزجر . والزجر : زجر الطير ، مضى الكلام عنه ، انظر البصرية :  
٢٥٥ ، هامش : ٤ .

( ٨٧٣ )

الترجمة :

انظرها في شرح أشعار الهذليين ٢ : ٩١٥ وما بعدها ، الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ٩٤ - ١٠٠ ، =

- ٢ - وَيُقِرُّ عَيْنِي وَهِيَ نَارِحَةٌ  
 ما لا يُقِرُّ بَعَيْنِ ذِي الْحَلِيمِ
- ٣ - إِنِّي أَرَى وَأُظُنُّ أَنْ سَتَرِي  
 وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النَّجْمِ
- ٤ - وَلَلَّيْلَةَ مِنْهَا تَعُودُ لَنَا  
 فِي غَيْرِ مَا زَفْتِ وَلَا إِثْمِ
- ٥ - أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحْتُ  
 مِمَّا مَلَكَتُ وَمِنْ بَنِي سَهْمِ
- ٦ - قَدْ كَانَ صُرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا  
 فَعَجَلْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصُّرْمِ
- ٧ - وَلَمَّا بَقِيَتْ لَيَبْقَيْنَنَّ جَوَى  
 بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضْرَعٌ جِسْمِي
- ٨ - فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ  
 ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتِ عَنْ عِلْمِ

\* \* \*

= السمط ١ : ٣٩٣ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٣ ، العيني ١ : ١٦٢ ،  
 السيوطي : ٦٢ ، الخزانة ١ : ٥٥٣ - ٥٥٦ .

التخريج :

الآيات في شرح أشعار الهذليين ٢ : ٩٧٢ - ٩٧٥ من قصيدة عدة أبياتها ٣٥ بيتا والتخريج  
 هناك . والبيتان : ٢ ، ٣ لقيس بن ذريح في ديوانه : ١٤٧ وتخريجهما منسويين له هناك .

(١) شعف بها : غشى حبها قلبه .

(٣) أن هنا مخففة من الثقيلة .

(٤) « ما » في قوله « غير ما رفث » زائدة . وفي شرح أشعار الهذليين : تَوَيَّرَ لَنَا .

(٥) بنو سهم : قومه ، انظر سياق نسبه في مصادر ترجمته .

(٦) الصُّرْمُ : القطيعة ، ويكون أيضا بفتح الصاد . في ن ، فجعلتُ ( بضم التاء ) ، خطأ .

(٧) مضرع : مضجع .

(٨) تعلمي : اعلمي . وفي شرح أشعار الهذليين : فاستيقني .

( ٨٧٤ )

## وقال جميل بن مَعمر العُدريّ

- ١ - وإني لأرُضى من بُيُئنة بالذى  
لو أيقنه الواشى لقرّث بلايله
- ٢ - بلا ، وبأن لا أستطيع ، وبالمنى ،  
والأمل المزجؤ قد خاب آمله
- ٣ - وبالتظرة العجلى ، وبالحوّل تنقضى  
أواخيره لا نلتقى وأوائله

( ٨٧٥ )

## وقال قيس بن الخطيم\*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٤٦ .

التخريج :

الآيات يتنازعها جميل وكثير والمجنون وابن الدمينه . فهى لجميل فى ديوانه ١٦٩ ، وانظر أيضا  
روضة المحبين : ٣٧٦ ، الصفدى ١١ : ١٨٦ ، مجموعة المعانى : ١٦٥ ، وطبعة ملوحى : ٤٠٨  
ففيها الأبيات له ، ولكثير فى ديوانه ١ : ٢٥٨ البيتان : ١ ، ٢ مع تسعة ، وطبعة إحسان عباس :  
٥٣٦ ، والأبيات كلها له أيضا فى محاضرات الأدباء ٢ : ٧٠ . وللمجنون فى ديوانه : ٢٢٥ ، وأبضا  
فى الوحشيات : ١٨٩ ، ولابن الدمينه فى صلة ديوانه : ١٩٣ - ١٩٤ عن الأشباه ٢ : ٨٢ . وغير  
منسوبة فى الزهرة ١ : ٩٨ ، البلوى ١ : ٣٣٤ .

(١) فى ع : منك يابن بالذى .

( ٨٧٥ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٧ .

- ١ - رَدَّ الخَلِيْطُ الجِمَالَ فأنصَرَفُوا ماذا عليهم لَو أَنَّهُمْ وَقَفُوا  
 ٢ - لو وَقَفُوا سَاعَةً نُسَائِلُهُمْ رَيْثَ يُضْحِي جِمَالُهُ السَّلْفُ  
 ٣ - فِيهِمْ رَقُودُ العِشَاءِ ، أَنَسَةُ الدَّ ل ، عَرُوبٌ يَسُوءُهَا الخَلْفُ  
 ٤ - تَعْتَرِقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ كَأَمَّا سَفَّ وَجْهَهَا نُزْفُ  
 ٥ - بَيْنَ سُكُولِ النِّسَاءِ خَلَقْتُهَا حَذَوًا ، فلا جَبَلَةٌ ولا قَصْفُ

## التخريج :

هذا الشعر تتداخل فيه أبيات لعمر بن امرئ القيس ، ودرهم بن زيد ، ومالك بن العجلان ، انظر الخزانة ٢ : ١٩٣ . والأبيات ( ماعدا : ١٤ ، انظر له صلة الديوان : رقم : ١٨ ) في ديوان قيس ابن الخطيم : ٥٣ - ٥٦ من قصيدة عدة أبياتها ٢٨ بيتا والتخريج هناك . وانظر أيضا الأبيات : ٤ ، ٥ ، ٧ في تفسير القرطبي ١٢ : ٢٣٥ - ٢٣٦ . والبيت : ١٠ في خلق الإنسان للأصمعي : ٢٠١ ، وخلق الإنسان لثابت : ٢٠٥ . والبيت : ٦ في شرح القصائد الجاهليات : ٦٧ .  
 (\*) الأبيات ليست في ع .

(١) الخليط : وهو جمع ، المخالط لهم في الدار ، وكان القوم يجتمعون زمن الربيع ، فإذا انقضى الوقت تفرقوا ، فساءهم ذلك . وردوا جمالهم : أى من المرعى لكى يرحلوا .  
 (٢) يضحي : من الضحاء وهو أن ترعى الإبل ضحى . والسلف : القوم الذين يتقدمون الظعن ، ينفضون الطريق .

(٣) فى الديوان : لعوب العشاء ، أى التى تسمر مع السمّار وتلهو . العروب : المرأة الضحاكة ، أو العاشقة لزوجها المظهرة له ذلك . الخلف هنا ( وأصله الثقيل ثم خُفّف ) نقيض الوفاء بالوعد .  
 (٤) تعترق الطرف : أى من نظر إليها استغرقت بصره لجمالها . فى ن : تعترق ( بالعين ) ، وكذلك كان يرويه ابن دريد - فيما ذكر الزمخشري فى الفائق ( ٣ : ٥٩ ) فقال المفجع متندرا عليه :

أَلَسْتَ قِدْمًا جَعَلْتَ « تعترق الـ  
 طرف » بجهل مكان « تَعْتَرِقُ »

وهى لاهية : أى غافلة . والنزف : كأن دم وجهها ودمها قد نzf ، أى أن فى لونها مع البياض صفرة ، وهو مستحب عندهم ، وتردد فى شعر قيس ، رقم : ٢ ، بيت : ٥ وفى شعر امرئ القيس .  
 (٥) الشكول : الضروب ، جمع شكل . الحذو : المثال والمقابل . والجبله : الغليظة . والقصف : قلة اللحم ، وصف بالمصدر .



- ٦ - قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا الـ  
 ٧ - تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا ، فَإِذَا  
 ٨ - حَوَّذٌ ، يَبْغُ الْحَدِيثُ مَا صَمَّتْ ،  
 ٩ - تَخْزُنُهُ ، وَهُوَ مُشْتَهَى حَسَنٌ  
 ١٠ - حَوْرَاءٌ ، جِيدَاءٌ ، يُسْتَضَاءُ بِهَا ،  
 ١١ - كَأَنَّهَا دُرَّةٌ أَحَاطَ بِهَا الـ  
 ١٢ - وَاللَّهُ ذِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَا  
 ١٣ - إِنِّي لِأَهْوَاكِ غَيْرِ مَا كَذِبٍ  
 ١٤ - إِنِّي عَلَى مَا تَرَيْنَ مِنْ كِبَرِي  
 ١٥ - يَارَبِّ لَا تُبْعِدْنِ دِيَارَ بَنِي
- خَالِقُ إِلَّا يُجِنِّهَا سَدْفُ  
 قَامَتْ تَمْشِي تَكَادُ تَنْعَرِفُ  
 وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَذَّةٍ طَرِفُ  
 وَهُوَ إِذَا مَا تَكَلَّمَتْ أَنْفُ  
 كَأَنَّهَا حُوطٌ بَانِي قَصِيفُ  
 غَوَاصٌ ، يَجْلُو عَنْ وَجْهِهَا الصَّدْفُ  
 جُلَّلَ مِنْ يُمْنَةٍ لَهَا حُخْفُ  
 قَدْ شَفَّ مِنِّي الْأَحْشَاءُ وَالشَّغْفُ  
 أَعْلَمَ مِنْ أَيْنَ تُوَكَّلُ الْكَتِفُ  
 عُذْرَةٌ حَيْثُ انْصَرَفْتُ وَأَنْصَرَفُوا

\* \* \*

- (٦) السدف : الظلمة ، أى إذا كانت فى الظلام ، لا يسترها الظلام . بل تضيقه ، فيبصرها الناظر .
- (٧) قوله : تنام عن كبر شأنها : أى لجلال شأنها ، ولأن لها من يكفيها الأمور . وأورده فى اللسان ( كبر ) شاهدا على أن « كبر » بمعنى معظم ، وضبطت فى الديوان بضم فسكون . وقوله : تنغرف : تنقطع لنعمتها ، ورقة خصرها وثقل أردافها .
- (٨) الخود : الحسنة الخلق الشابة ، الناعمة . وفى الديوان : ولا يَبْغُ الحديث ما نَطَقَتْ . فيها : الباء بمعنى « من » .
- (٩) أنف : مستأنف ، يريد أنها ترسل الحديث من فيض طبيعتها دون تكلف ومن غير سابق إعداد وتديبر ، انظر ديوان قيس : ٥٩ ، هامش : ٣ .
- (١٠) الحور : سعة العين وشدة سواد إنسان العين مع شدة البياض ، وأصل ذلك فى المهابة . جيداء : طويلة العنق . وفى ن : حصداء ، أى فتية الجسم ، ليس لحمها بمترهل ، والأصل فيه : الدرع المحكمة . الخوط : العود . والبانة : مضى تفسيرها ، البصرية : ٨٧١ ، هامش : ٦ . وقصف : خوار ناعم يثنى .
- (١١) الصدف : فاعل يجلو ، ضمن يجلو معنى ينشق .
- (١٢) فى الأصل : حلل ، خطأ . واليمنة : صَرَبٌ من برود اليمن . وخنف : جمع خنيف ، والخنيف : جنس من الكنان . وأراد أن لها جوانب وحواشى . فى الأصل : حنف ، خطأ .
- (١٣) فى الديوان : غير ذى كذب . وفى ن : غير كاذبة ، وهى رواية الأصمعيات ، وتكون كاذبة هنا مصدر مثل عافية وعاقبة ، فهى أسماء وضعت مواضع المصادر . الشغف : غلاف القلب .

( ٨٧٦ )

## وقال أبو ذؤيب الهذلي \*

- ١ - وَإِنَّ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَبَدَّلِينَهُ  
 ٢ - لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمَ أَهْلُهُ  
 ٣ - وَمَا ضَرَبْتُ بَيْضَاءُ يَأْوِي مَلِيكُهَا  
 ٤ - بِأَطْيَبِ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا  
 ٥ - وَتِلْكَ الَّتِي لَا يَتَرَخُّ الْقَلْبُ حُبَّهَا  
 ٦ - وَحَتَّى يَوُوبَ الْقَارِظَانَ كِلَاهُمَا
- جَنَى التَّحْلِ فِي أَلْبَانٍ عُودٍ مَطَافِلِ  
 وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَاءِهِ بِالْأَصَائِلِ  
 إِلَى طُنْفِ أَعْيَا بِرَاقٍ وَنَازِلِ  
 وَأَشْهَى إِذَا نَامَتْ كِلَابُ الْأَسَافِلِ  
 وَلَا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمْتُ أُمَّ حَائِلِ  
 وَيُنْشَرُ فِي الْقَتْلَى كَلَيْبِ لَوَائِلِ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٥٣ .

## التخریج :

- الآيات في شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٠ - ١٤٧ من قصيدة عدة آياتها ٢٣ بيتا ، والتخریج هناك .  
 (\*) الآيات ليست في ع .  
 (١) العوذ : جمع عائد ، وهي الحديثة العهد بالنجاج . والمطافل : التي معها أولادها ، المفرد : مُطْفَل . وهو أطيب لألبانها أن تكون نتجت حديثا .  
 (٢) الأفياء : جمع فيء ، وهو الظل ولا يكون الفيء إلا بالعشى . والأصائل : العشيات .  
 (٣) الضرب : العسل اشتد بياضه وغلظ شيئا . ومليكها : يعسوبها وفحلها . والطنف : رأس الجبل .  
 (٤) جئت طارقا : أى ليلا . والأسافل : أراد أسافل الأودية ، لأن هذيلًا كانت تنزل أسافل تهامة .  
 (٥) أرزمت : حنت وصوتت . وأم حائل : الناقة ، ويقال لولد الناقة أول ماتضعه إذا كان أنثى : حائل .  
 (٦) القارظان : فى السمط ( ١ : ٩٩ - ١٠٠ ) : هما عامر بن رُهم العنزي ، ويذكر بن عنزة ابن أسد بن ربيعة بن نزار . وفى الميداني ( ١ : ٢٨٨ ) : هما يذكر بن عنزة وهميم . وفى الكامل ( ١ : ١٦٩ ) : هما رجل من النمر بن قاسط والآخر من عنزة ، وفى فصل المقال ( ٣٧٣ - ٣٧٤ ) وجمهرة الأمثال ( ١ : ٨٢ - ٨٣ ) : هما يذكر بن عنزة ورهم بن عامر . وفى المعارف ( ٦١٧ ) والأغاني ( ١٣ : ٧٨ - ٨٠ ) : هما يذكر وأبو رهم . وفى الاشتقاق ( ٩٠ ) هما يُقَدَّمُ بن عنزة ورهم ابن عامر من عنزة ، فأما يذكر فله قصة : خرج يطلب القرظ مع خزيمه بن نهد فقتله خزيمه لما كان من رفضه تزويجه ابنته . وأما الآخر فلا يعرف سوى أنه خرج يطلب القرظ فلم يعد . والعرب تضرب بهما المثل فى الشئ يذهب ولا يعود . وذكر ابن سلام ( ١٥٠ ) ، الطبعة الثانية ١ : ١٨٠ وأبو عبيدة ( شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٧ ) أنه رجل واحد من عنزة واستدل بيت بشر بن أبى خازم ( إذا ما القارظ العنزى آبا ) . وكليب : مضى الكلام عنه فى البصرية : ٥٣ هامش : ١٧ .

## وقال ذو الرمة

- ١ - وَقَفْنَا فَقُلْنَا : إِيهٍ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ      وما بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ البِلاغِ  
 ٢ - فما كَلَمْتُنَا دَارَهَا غَيْرَ أَنَّهُا      ثَنَّتْ هاجِسَاتٍ مِنْ خَبَالِ مُراجِعِ  
 ٣ - هي الشَّمْسُ إِشراقًا إِذا ما تَرَيْتِ      وشبهُ النِّقا مُعْتَرَّةً فِي المَوادِعِ  
 ٤ - وَلَمَّا تَلَّاقِينَا جَرَّتْ مِنْ عُيُونِنَا      دُمُوعٌ كَفَفْنَا مَاءَهَا بِالْأصابعِ  
 ٥ - وَنَلْنَا سِقاطًا مِنْ حَدِيثِ كَأَنَّهُ      جَنَى النِّحْلِ مَمزُوجًا بِمَاءِ الوَقائِعِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٥٥ - ٣٧١ من قصيدة عدة آياتها ٦٩ بيتا . وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٧٧٧ - ٨٢٠ (٧١ بيتا) وما فيه من تخريج . والبيتان : ٤ ، ٥ في الحماسة (المرزوقي) ٣ : ١٣٨٣ ، (التبريزي) ٣ : ١٧٧ ، المصارع ٢ : ١٩ ، النويري ٢ : ٧٠ ، ومع آخر في ابن الشجري : ١٩٥ ، طبعة ملوحي ٢ : ٦٨٥ . البيت : ١ في الأساس ، اللسان ، التاج (أيه) ، ومع آخرين في الخزانة ٣ : ١٩ . البيت : ٥ في ابن سلام : ٤٦٦ ، المرتضى ١ : ٢٥٩ ، الاقتضاب : ١٠٢ ، الأساس والتاج (سقط) ، التاج (وقع) .

(١) قوله : « إيه » غير منون ، مع أنه موصول بما بعده ، لأن الشاعر نوى الوقف ، وقد أفاض البغدادي في الكلام عنه متونا وغير منون . ( الخزانة ٣ : ١٩ ) وإيه : أى امض في حديثك . والبلاغ : المقفرة .

(٢) هجس الشيء في نفسه : خطر بباله فحدث به نفسه . والخيال : الهلاك ، خبل الحب قلبه : أفسده . والمراجع : المعاود .

(٣) النقا : الكتيب من الرمل . مغترة : غافلة ، لم تنهياً ولم تتأهب . أراد : إذا أتيتها على غفلة منها ولم تنهياً ، فهي أحسن ماتكون ، فكيف إذا تريت ! والموادع : جمع ميدع وهو الثوب . وزاد بعده في ن :

فمَالِ القُرْبِ يَشْفِي مِنْ هَوَى أُمِّ سَالِمٍ      وما البُعْدُ مِنْها مِنْ دَوائِ بنافِعِ

(٥) سقاط الحديث : مضى تفسيره في البصرية : ٨٤٠ ، هامش : ٧ . والوقائع : جمع وقيع ووقية ، وهي مكان صلب ، يمسك الماء فيستنقع فيه زمانا فيصفو ، وتضربه الريح فيبرد . وهو ألد ماء تشربه في البوادي ، يصف حلاوة حديثها .

( ٨٧٨ )

## وقال أيضا \*

- ١ - وما يَزِجُجُ الوَجْدُ الزَّمانَ الذي مَضَى ولا للفتى من دِمنة الدارِ مَجْرَعُ  
 ٢ - عَشِيَّةَ مالِي حَيْلَةَ غَيْرِ أُنْبَى يَلْقَطُ الحَصَى والخَطُّ في الثَّوبِ مَوْلَعُ  
 ٣ - أَحْطُ وَأَمْحُو الخَطَّ ثُمَّ أُعِيدُهُ بِكَفِّي ، والغَرْبانُ في الدَّارِ وَقَعُ  
 ٤ - لِيالِي لا مَتَى بَعِيدُ مَزارِها ولا قَلْبُهُ شَتَى الهَوَى مُتَشَيِّعُ  
 ٥ - وَتَبْسِمْ عن عَذْبٍ كَأَنَّ غُرُوبَهُ أَقاح تَرَدَّها من الرَّمْلِ أَجْرَعُ  
 ٦ - كَأَنَّ السِّلافَ الحَضَّ مِنْهُنَّ طَعْمُهُ إذا جَعَلْتَ أَيْدِي الكَوَاكِبِ تَضْجَعُ

\* \* \*

## التخريج :

بعض هذا الشعر يتنازعه ذو الرمة وجران العود والمجنون . فالأبيات من قصيدة لدى الرمة في ديوانه : ٣٤١ - ٣٥٢ وعدة أبياتها ٤٨ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٧١٨ - ٧٤٤ ، وما فيها من تخريج . والبيتان : ٢ ، ٣ في الحيوان ١ : ٦٣ ، المخصص ١٣ : ٢٠٧ . والبيتان : ٥ ، ٦ مع آخرين في المختار : ٢٩٠ . والبيت : ٢ في ثمار القلوب : ٢٦٩ . وجران العود الأبيات ١ - ٣ مع أربعة في الزهرة ١ : ١٩٥ وقال من الناس من يرويها لدى الرمة ، وهما في ديوان جران العود مع آخرين : ٣١ - ٣٢ . وللمجنون البيتان : ٢ ، ٣ في ديوانه : ١٨٨ ، كنايةات الجرجاني : ٢٢٥ ، نهج البلاغة ٤ : ٥١٣ . وبدون نسبة البيتان : ٢ ، ٣ في المصارع ١ : ١٤٤ .

(\*) الأبيات ليست في ع .

(١) في الأصل : مرجع ، خطأ . يقول : لا ينفع الفتى جزعه ، فلن يرّد ذلك مامضى من سالف الأيام .

(٢) في ن : في الدار مولع .

(٣) في ثمار القلوب (٢٦٩) : ابنا عيان ، ضرب من الزجر ، وهو أن يخط الناظر في أمر

يأصبعه ثم ياصبع أخرى ويقول : ابنا عيان ، أسرعا بالبيان ، ثم يخبر بما يرى وهو مشتق من قولك : أرني ما أريده عيانا ، وهذا معنى بيت ذى الرمة (١) .

(٤) شتى الهوى : متفرق . ومتشيع : مقسم .

(٥) في ن : ألمى ، أراد ثغر ألمى اللثات ، وهي سمرة في اللثة ، مستحجة عندهم ، لأنها تبرز بياض

الأسنان . الغروب : جمع غرب ، والغرب : الحد ، أى حد الأسنان ، وإنما أراد الأسنان والفم . الأجاجى :

مفردة أقحوان ، وهو نبت له نور ، حواليه ورق أبيض ، تشبه به الشعراء ثغور النساء . تردّاه : جعل الأجرع

مترديا الأقحوان ، وإنما الأقحوان هو الذى يتردى ( أى يعلو ) الأجرع ، فجا به على القلب ، كما فى قول

ذى الرمة أيضا « ورملي كأوراك العذارى » . والأجرع : الرمل فى الأرض المستوية .

(٦) السلاف : الخمر . والحض : الخالص . وتضجع : تميل للمغيب . وفى ن : تخضع . أى

فى آخر الليل ، وهو الوقت الذى يتغير فيه طعم الأفواه ، يكون لريقها طعم الخمر .

( ٨٧٩ )

## وقال أبو صخر الهذلي

- ١ - ألا أيُّها الرُّكْبُ المُخِيبُونَ هل لَكُمْ
- ٢ - فقالوا : طَوِينَا ذَاكَ لَيْلًا ، وإنْ يَكُنْ
- ٣ - أما والذي أَبْكِي وَأَضْحَكَ ، والذي
- ٤ - لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى
- ٥ - هَجْرَتِكَ ، حَتَّى قِيلَ : لَا يَعْرِفُ الْهَوَى
- ٦ - وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ رِغْدَةٌ
- ٧ - فَيَاهَجِرْ لَيْلَى قَدْ بَلَغَتْ بِي الْمَدَى
- ٨ - فَيَا حَبِّهَا زِدْنِي جَوْى كُلِّ لَيْلَةٍ
- ٩ - عَجِبْتُ لَسَعِي الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
- ١٠ - لَقَدْ كُنْتُ آتِيهَا وَفِي التَّنْفِيسِ هَجْرُهَا
- ١١ - فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
- ١٢ - وَأَنْسى الذي قَدْ كُنْتُ فِيهِ هَجْرْتُهَا
- ١٣ - تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٧٣ .

التخريج :

- الآيات ( ماعدا : ١ ، ٢ ، ١٠ ) في شرح أشعار الهذليين ٢ : ٩٥٦ - ٩٥٩ من قصيدة عدد آياتها ٣١ بيتا ، وانظر زيادات شعره ٣ : ١٣٣١ ، والتخريج هناك ٣ : ١٤٧٧ - ١٤٧٨ وانظر أيضا الآيات : ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ في التذكرة السعدية : ٤٣٨ . وانظر ديوان المجنون : ١٣٠ - ١٣١ حيث تنسب إليه بعض هذه الآيات ، وانظر أيضا شعر الأحوص : ٢١٣ ، الطبعة الثانية : ٢٦٥ .
- (١) الركب : انظر البصرية : ٨٦٧ ، هامش : ١ . المخبون : المسرعون . الأجرع : جمع جرع ( بفتحتين ) ، والجرع : الرملة الطيبة المنبت التي لا وعوده فيها . الخبز ( وبكسر أوله أيضا ) : العلم بالشيء .
- (٢) في ن : من نهوى ، لا أظنها صوابا . والسفر : المسافرين .
- (٦) في ع : بعضه ، مكان : رعدة ، ليس بشيء .
- (١٠) أخرى الدهر : آخر الدهر . (١٢) هذا البيت لم يرد في ع .

( ٨٨٠ )

## وقال قيس بن ذريح

- ١ - ألا يا غرابَ البينِ مالكَ كُلِّما  
تَذَكَّرْتُ لُبَّتِي طَوَّتْ لِي عن شِماليَا  
٢ - أَعْنَدَكَ عِلْمَ الغَيْبِ ، أمْ أَنْتَ مُخْبِرِي  
عن الحَيِّ إِلَّا بالذِي قد بَدَا لِيَا  
٣ - فلا حَمَلْتُ رِجلاكَ عُشًّا لِيَبِيضَةَ  
ولا زالَ عَظْمٌ مِن جَناحِكَ واهيَا  
٤ - أُحِبُّ مِن الأَسْماءِ ما وافَقَ اسْمَها  
وأشَبَّهُهُ أو كانَ مِنْهُ مُدانيَا  
٥ - وما ذُكِرْتُ عِنْدِي لَها مِن سَمِيَّةِ  
مِن النَّاسِ إِلَّا بَلَّ دَمْعِي رِدايَا  
٦ - سَلَى النَّاسَ هَلْ خَبِرْتُ سِرَّكَ مِنْهُم  
أحا ثِقَّةِ أو ظاهَرَ العِشِّ بادِيَا  
٧ - وَأُخْرِجُ مِن بَيْنِ البُيُوتِ لَعَلَّنِي  
أُحَدِّثُ عَنكَ النَّفْسَ في السِّرِّ خاليَا  
٨ - وإِنِّي لأَسْتَعْشِي وما بِي نَعْسَةٌ  
لَعَلَّ خَيالًا مِنْكَ يَلْقَى خَياليَا  
٩ - أَقولُ إذا نَفْسِي مِن الوَجْدِ أَصْعَدَتْ  
بِها زَفْرَةً تَعْتادُها هي ماهيَا  
١٠ - أَشوقًا ولَمَّا تَمَضَّ لِي غيرُ لَيْلَةٍ  
رُوِّدَ الهَوَى حَتَّى يُغِبَّ لِياليَا  
١١ - تَمُرُّ اللَّياليِ والشُّهُورُ ولا أَرى  
غَرامِي بِكُمْ يَزْدادُ إِلَّا تَماديَا  
١٢ - فَقدَ يَجْمَعُ اللهُ الشُّبُهاتِ بَعْدَما  
يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أنْ لا تَلقِيَا  
١٣ - تَساقَطُ نَفْسِي حِينَ أَلقَاكَ أَنْفُسًا  
يَرِدُنْ فَمَا يَصُدُّرُنْ إِلَّا صَواديَا

## الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٦٢٨ - ٦٢٩ ، الأغاني ٩ : ١٨٠ - ٢٢٠ ، المؤلف : ١٧٤  
السمط ١ : ٣٧٩ ، ٢ : ٧١٠ - ٧١١ ، الموشح : ٣٢٣ ، الصفدى ٢٤ : ٢٩٤ - ٢٩٧ ، تاريخ دمشق  
ج : ٢٧ ، الفوات ٢ : ١٣٤ - ١٣٦ وطبعة إحسان عباس ٣ : ٢٠٤ - ٢٠٨ ، تزيين الأسواق : ٤٤ -  
٥٢ ، النجوم الزاهرة ١ : ١٨٢ ، السيوطى : ١٨٣ - ١٨٤ ( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٥٣٩ - ٥٤١ ) .

## التخريج :

الآيات مع ١٣ بيتا فى ديوانه : ١٦٠ - ١٦٢ والتخريج هناك . وتختلط بعض آياتها بأبيات  
للمجنون ، انظر ديوانه : ٢٩٢ - ٣٠١ .

(٥) فلان سَمِي فلان : إذا وافق اسمه اسمه ، أو إذا كان له نظيرا وشبيها .

(٨) استعشى ثيابه : تغطى بها ، ويصح أن تكون استعمل من غشيان النعاس ، أى تكلف النوم  
وحاوله حتى يأتيه طيفها . وهذا الشطر فى قصيدة ابن الدمينه ، ديوانه : ١٦٦ .

(١٠) يغب : يمكث . ومضى صدره فى البصرية : ٦٦٥ ، البيت : ٣ لعبد بنى الحسحاس .

(١٣) تساقط : حذف إحدى التاءين . ورد الماء أتاه ، وصدر عنه : رجع . والصدى : العطش .

١٤- فَإِنْ أَحْيَىٰ أَوْ أَهْلِكَ فَلَسْتُ بِزَائِلٍ لَكُمْ حَافِظًا مَا بَلَّ رِيْقَ لِسَانِيَا

( ٨٨١ )

وقال أيضا

- ١ - فَأَقْسِمُ مَا عُمَشُ الْعُيُونِ سَوَارِفُ  
رَوَائِمُ بَوِّ حَائِمَاتٍ عَلَى سَقَبِ
- ٢ - بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ وَلَّتْ حُمُولُهَا  
وَقَدَّطَلَعَتْ أَوْلَى الرَّكَابِ مِنَ النَّقْبِ
- ٣ - وَكُلُّ مُلِمَّاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا ،  
سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ ، هَيْئَةَ الْخَطْبِ
- ٤ - وَقَلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِي الْهَوَى  
وَكَلَّفَنِي مَا لَا يُطِيقُ مِنَ الْحُبِّ
- ٥ - أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى  
أَفِيقْ ، لَا أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ

\* \* \*

التخريج :

- الآيات مع خمسة في ديوانه : ٦٥ - ٦٧ والتخريج هناك .
- (١) الشوارف . جمع شارفة ، وهي المسنة من النوق . وفي ع : شوارق ، تحريف . وروايم : جمع رائمة ، وهي التي تعطف على ولدها . والبو : جلد ولد الناقة يحشى تبنا أو ثماما ، لتعطف عليه أمه فتدر . والسقب : ولد الناقة ، أول ما يولد إذا كان ذكرا .
- (٢) النقب : الطريق في الجبل ، أو هو عام .
- (٤) هذا البيت والذي بعده ليسا في باقي النسخ .

( ٨٨٢ )

## وقال مُضَرَّسُ بن قُرْطِ المَزْنِي

- ١ - أَرُوْذُ سَوَامِ الطَّرْفِ عَنكَ ، وما لَهُ  
 ٢ - فَلَوْ تَعَلَّمِيْنَ العَيْبِ أَيْقَنْتِ أَنَّنِي  
 ٣ - تَتَّوَّقُ إِلَيْكَ النَّفْسُ ، ثُمَّ أَرُوْذُهَا  
 ٤ - سَلِي هَلْ قَلَانِي مِنْ عَشِيْرٍ صَحِيْبَتُهُ  
 ٥ - سَعَى الدَّهْرُ وَالوَاشُوْنَ يَبْنِي وَيَبْنِيهَا
- إلى أَحَدٍ إِلَّا إِلَيْكَ طَرِيْقُ  
 وَرَبُّ الهَدَايَا المُشْعِرَاتِ صَدُوْقُ  
 حَيَاءٌ ، وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ حَقِيْقُ  
 وَهَلْ ذَمَّ رَحْلِي فِي الرَّحَالِ رَفِيْقُ  
 فَفُطِّعَ حَبْلُ الوَصْلِ وَهُوَ وَثِيْقُ

## الترجمة :

فى اسم آيه خلاف ، ذكره أسامة بمثل ما ههنا فقال : مضرس بن قرط بن حارث المزني ( اللباب : ٤١١ ) ، وكذلك قال أبو الفرج ( الأغاني ٥ : ١٩٣ ) ، وأبو على ( الأملى ٢ : ٢٥٦ ) ، فعلق البكرى على ذلك قائلا : المحفوظ مضرس بن قرظة . وفى المؤلف ( ٢٩٣ ) وعنه فى الخزانة ( ١ : ٢٩٣ ) : مضرس بن قُرْطَة . وفى الزهرة ( ١ : ٤١ ) : مضرس بن بطر الهلالي ! ومضرس شاعر إسلامى ، مقل محسن .

## التخريج :

بعض هذه الأبيات يتنازعها قيس بن ذريح والمجنون وجريز . ولمضرس الأبيات ( ماعدا ٥ ، ٨ ، ٩ ) فى الأملى ٢ : ٢٥٦ - ٢٥٨ من قصيدة عدة أبياتها ٢٨ بيتا . والأبيات : ٢ ، ١ ، ٤ ، ٦ ، ٣ مع آخرين فى اللباب : ٤١١ . الأبيات : ٦ ، ١ - ٣ فى الزهرة ١ : ٤١ . البيتان : ٤ ، ٢ مع آخر فى الأغاني ٥ : ١٩٣ . البيتان : ١ ، ٣ مع آخر فى مجموعة المعاني : ٢٠٨ - ٢٠٩ وطبعة ملوحى : ٥٠٨ منسوبة لمضرس بن الحارث المُرَى . ولقيس بن ذريح الأبيات ( ماعدا : ٨ ، ٩ ) فى ديوانه : ١٢٧ - ١٣١ من قصيدة عدة أبياتها ٢٨ بيتا ، وتخريجها منسوبة إليه هناك . وللمجنون الأبيات : ٦ ، ٧ ، ١ ، ٣ ، ٢ ، ٤ مع عشرة فى ديوانه : ٢٠٦ - ٢٠٧ وتخريجها منسوبة إليه هناك . ولجريز البيتان : ٨ ، ٩ فى ديوانه : ٣٩٧ - ٣٩٩ من قصيدة عدة أبياتها ٢٢ بيتا . وانظر طبعة دار المعارف ١ : ٣٧٢ . والبيت : ٨ مع آخرين فى العيون ٤ : ١٤١ .

(١) فى باقى النسخ : أذود سوام . وسوام طرفه : نظره هنا وهناك ، أخذه من سوام الإبل ، وهى التى ترعى حرة .

(٢) الهدايا : مايقدم إلى الكعبة من النعم . والمشعرات : المعلمات ، لأنهم كانوا يطعنونها فى سنامها الأيمن حتى يسيل منها الدم ، ويعرف أنها هدايا .

(٤) العشير : المعاشر القريب والصديق .



- ٦ - تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ  
بِمَا رَحَّبَتْ يَوْمًا عَلَيَّ تَضِيْقُ
- ٧ - وَهَيَّجَنِي لِلْوَضَلِ أَيَامُنَا الْأَلَى  
مَرَزْنَ عَلَيْنَا وَالزَّمَانَ وَرِيْقُ
- ٨ - أَتَجْمَعُ قَلْبًا بِالْعِرَاقِ فَرِيْقُهُ  
وَمِنْهُ بِأَطْلَالِ الْأَرَاكِ فَرِيْقُ
- ٩ - فَكَيْفَ بِهَا ، لَا الدَّارُ جَامِعَةُ الْهَوَى  
وَلَا أَنْتَ يَوْمًا عَن هَوَاكَ تُفِيْقُ
- ١٠ - صَبُوْحِي إِذَا مَا دَرَّتِ الشَّمْسُ ذِكْرُكُمْ  
وَلِي ذِكْرُكُمْ عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوْقُ
- ١١ - وَخَبَّرْتَنِي يَا قَلْبُ أَنَّكَ صَابِرٌ  
عَلَى الْبُعْدِ مِنْ شِعْدَى ، فَسَوْفَ تَذُوْقُ
- ١٢ - فَمُنْتَ كَمَدًا ، أَوْ عِشْ وَجِيدًا ، فَإِنَّمَا  
أَرَاكَ تُكَلِّفُنِي مَا لَا أَرَاكَ تُطَبِّقُ

\* \* \*

(٨) فريق : استدلال ابن منظور بالبيت ( اللسان : فرق ) على أن معناها المفارق ، وظنى أن المعنى الطائفة من الشيء والجزء منه ، أى أن قلبه معلق بالعراق ومعلق أيضا بالأراك . والأراك هو وادى الأراك ، قرب مكة . ويصح أن يكون الأراك هنا الشجر المعروف ، الذى تتخذ منه المساويك . وهو شجر ينبت بالبادية ، وقد جاء شرح الأراك بهذا المعنى فى هامش نسخة ابن حبيب من ديوان جرير ، وعلى هذا المعنى تكون « أطلال » بالطاء : أطلال ، جمع ظل .

(٩) فى باقى النسخ : من هواك .

(١٠) الصبوح : ما يشرب فى الصباح من لبن أو خمر ، والغبوق : ما يشرب فى العيش ، يعنى ذكورها أول ما يبدأ به نهاره وما يختم به ليله ، ولم يعن أنه يتذكرها فى هذين الوقتين فقط ، وإنما سائر الوقت من لدن استيقاظه حتى منامه .

( ٨٨٣ )

## وقال ابن ميادة \*

- ١ - تُرَى إِنْ حَجَجْنَا نَلْتَقَى أُمَّ مَالِكٍ وَتَجْمَعُنَا وَالنَّخْلَتَيْنِ طَرِيقُ  
٢ - وَتَضْطَكُ أَغْنَاكُ الْمَطِيِّ وَبَيْنَنَا حَدِيثٌ وَسِرٌّ لَمْ يُدْعُهُ صَدِيقُ

( ٨٨٤ )

## وقال المضرب عقبة بن كعب بن زهير \*

- ١ - وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِثِّي كُلَّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَا سِخُ  
٢ - وَشُدَّتْ عَلَى حُدْبِ الْمَطَايَا رِحَالُنَا وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠٤ .

التخريج :

البيتان في الأغاني ٢ : ٢٧٥ ، الفاضل : ٢٧ غير منسوين ، باختلاف في الرواية ، معجم البلدان ( النخلتان ) للقاء بن برم . وهما في مجموع شعر ابن ميادة ( طبعة حنا جميل حداد ) : ١٧٥ ، ولم يردا في مجموع شعره ( طبعة محمد نايف ، الموصل : ١٩٦٨ ) .

(\*) زاد في ن : في بعض الروايات .

(١) النخلتان : واديان عن يمين بستان ابن عامر وشماله ، يقال لهما النخلة اليمانية ، والنخلة

الشامية .

( ٨٨٤ )

الترجمة :

هو عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى . يلقب بالمضرب ، لأنه شبب بامرأة من بني أسد فضربه أخوها بالسيف ، فلم يمت . وهو من بيت شعر عريق ، وابنه العوام بن عقبة شاعر أيضا ( تأتي ترجمته في البصرية : ١٠٨٨ ) .

المؤتلف : ٢٧٨ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣٠١ ، الشعر والشعراء : ١

٣ - أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِخِ

( ٨٨٥ )

وقال آخر \*

- ١ - وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ      وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُزَمَّ الرِّكَائِبُ  
٢ - وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا سَلَامَ مُودِّعٍ      فَرَدَّتْ عَلَيْنَا أَعْيُنُ وَحَوَاجِبُ

\*\*\*

التخريج :

لعقبة الأبيات مع خمسة فى المرتضى ١ : ٤٥٨ . ولكثير فى ديوانه ١ : ٧٩ من قصيدة عدة أبياتها ١٨ بيتا ، وطبعة إحسان عباس : ٥٢٥ ، ومع آخرين فى الحصرى ١ : ٣٤٩ . والبيتان : ١ ، ٣ فى المرقصات : ٢٧ . ولابن الطثرية البيت : ٣ فى الوساطة : ٣٥ ( وليس فى مجموع شعره ) . وبدون نسبة الأبيات فى الشعر والشعراء ١ : ٦٦ ، عيار الشعر : ٨٤ ، الصنائع : ٥٩ ، أسرار البلاغة : ١٦ ، الوحشيات : ١٨٧ . والبيتان : ١ ، ٢ فى ذيل الأمالى : ١٦٦ ، الخصائص ١ : ٢٨ ، ٢١٨ . البيتان : ١ ، ٣ فى البلدان ( منى ) ، اللسان ( طرف ) . البيت : ١ فى المرتضى ٢ : ٣٥٩ . (\* فى الأصل ، ن : أبو المضرب ، خطأ ، فأبو المضرب هو كعب ، يكتنى بابه عقبه المضرب . ونسبها فى ع : لكثير بن عبد الرحمن .

(٢) حذب : جمع حذباء ، وهى الناقة التى بدت حراقفها وعظام ظهرها . الأباطخ : جمع أبطخ ، وهو مسيل فيه دقاق الحصى .

(٣) هذا البيت أكثر البلاغيون وغيرهم الحديث عنه ، لما فيه من رائع الاستعارة .

( ٨٨٥ )

التخريج :

- لم أجدهما .  
(\*) هذان البيتان ليسا فى ع .  
(١) صدره مضى فى البصرية السابقة ، البيت : ١ .

( ٨٨٦ )

## وقال كثير بن أبي جمعة \*

- ١ - رَمَيْتِ عَلَى بُعْدِ بُثَيْنَةَ بَعْدَمَا تَوَلَّى شَبَابِي وَازْجَحَنَّ شَبَابُهَا  
 ٢ - بَعَيْنَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ لَوْ رَقَرَقَتْهُمَا لِنَوْءِ الثَّرِيَّا لاسْتَهَلَّ سَحَابُهَا  
 ٣ - وَلَكِنَّمَا تَرْمِيْنَ نَفْسًا كَرِيْمَةً لِعِزَّةٍ مِنْهَا صَفُوْهَا وَلِبَابُهَا

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

المناسبة :

قالت عزة لبثينة : تصدى لكثير وأطعميه في نفسك حتى أسمع ما يجيبك به . فأقبلت إليه وعزة تمشى وراءها مخفية . فعرضت عليه الوصل فقاربها ، وقال البيت الأول وأبياتا أخرى تتلوه . فكشفت عزة عن وجهها فبادرها الكلام وقال البيت الأخير . فقالت عزة : أولى لك بها ، قد نجوت . وانصرفتا تتضحكان ( الأغاني ٩ : ٣٦ ) .

التخريج :

الأبيات مع آخر في ديوانه ١ : ١٠١ ، وطبعة إحسان عباس : ٤٤٧ ، والأبيات أيضا في الأشباه  
 ٢ : ٢٢٩ . البيتان : ١ ، ٢ في الفاضل : ٢٨ ، الزهرة ١ : ١٣ - ١٤ . البيتان : ١ ، ٣ في الأغاني  
 ٩ : ٣٦ .

(\*) زاد في ع : الخثعمي ، خطأ ، فهو خزاعي .

(١) ارجحن : مال ، وامرأة مرجحنة ، إذا كانت سمينة ، فإذا مشت تفيأت في مشيتها .

(٢) النوء : انظر مامضى في البصرية : ٣٠٤ ، هامش : ١ .

( ٨٨٧ )

## وقال سَوَادَةُ بنِ كِلَابِ القَشِيرِيِّ \*

- ١ - أَلَا حَبْنَا الوَادِي الذِي قَابَلَ النِّقَا  
وياحَبْنَا مِن أَجْلِ ظَمِيَاءِ حَاضِرُهُ
- ٢ - إِذَا ابْتَسَمْتَ ظَمِيَاءُ وَاللَّيْلُ مُسَدِّفٌ  
تَجَلَّى ظَلَامُ اللَّيْلِ حِينَ تُبَاشِرُهُ
- ٣ - أَلَمْ تَبْأَصْحَابِ الرِّكَابِ فَتَبَّهَتْ  
بِتَفْحَةٍ مِسْكِ أَرْقَى الرِّكْبِ تَاجِرُهُ
- ٤ - لَوْ سَأَلْتُ لِلنَّاسِ يَوْمًا بَوَجْهِهَا  
سَحَابَ الثُّرَيَّا لَاسْتَهَلَّتْ مَوَاطِرُهُ

\*\*\*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

- الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ فى الأشباه ٢ : ٢٢٩ لابن الدمينه ، وألحقها المحقق بصله الديوان :  
١٩٦ . البيتان : ١ ، ٤ فى الزهرة ١ : ٢٦٨ لبعض بنى كلاب .  
(\* نسبها فى ع إلى ابن الدمينه .  
(١) النقا : الكتييب من الرمل . الحاضر : القوم النازلون على ماء دائم .  
(٢) مسدف : مظلم .  
(٣) هذا البيت ليس فى ع .  
(٤) فى ع : سألت ظمياء . والثريا : نجم ، انظر ما سلف فى البصرية : ١٢ ، هامش : ١ ،  
والبصرية : ٣٠٤ ، هامش : ١ .

( ٨٨٨ )

## وقال الرَّمَّاحُ بن مَيَّادَةَ \*

- ١ - وما اِخْتَلَجْتُ عَيْنَايَ إِلَّا رَأَيْتُهَا عَلَى رَغَمٍ وَاشِيهَا وَعَيْظِ الْمَكَاشِحِ  
٢ - فَيَالَيْتَ عَيْنِي طَالَ مِنْهَا اِخْتِلَاجُهَا فَكَمْ يَوْمٍ لَهْوٍ لِي بِذَلِكَ صَالِحِ

( ٨٨٩ )

## وقال الأَقَيْشِرُ \*

- ١ - أَيَا صَاحِبِي أَبِشِرْ بِزُورَتِنَا الحِمَى وَأَهْلَ الحِمَى مِنْ مُبْغِضٍ وَوُدُودِ  
٢ - قَدْ اِخْتَلَجْتُ عَيْنِي فَدَلَّ اِخْتِلَاجُهَا عَلَى حُسْنِ وَصْلِ بَعْدَ قُبْحِ صُدُودِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠٤ .

التخریج :

- هما في مجموع شعره ( طبع اللدیمی ) : ٣٨ ، وطبعة حداد : ١٠٦ - ١٠٧ عن الحماسة البصرية فيهما ، وأفاد حداد أنهما في عيون التواريخ ، حوادث سنة ١٣٩ .  
(\*) في ع : ابن ميادة ، أموى الشعر .  
(١) المكاشح : المضمرة العداوة . ويروى : الكواشح ، جمع كاشحة .  
(٢) اختلاج العين : تحركها واضطرابها .

( ٨٨٩ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨١٢ .

التخریج :

- البيتان في مجموع شعره : ٣١ عن الحماسة البصرية .  
(\*) زاد في ع : أموى الشعر .  
(١) الزورة : اسم المرة من الزيارة ، أى زيارة واحدة . أهل الحمى : نصبه عطفًا على الحمى ، وهو منصوب بزورتنا . الحمى : أصله في اللغة الموضع فيه كلاً يُحْتَمَى من الناس أن يرعوه . والحمى موضع ، يطلق على أماكن كثيرة ، أشهرها حمى صَرْبِيَّة وحمى الرَبْدَةَ ، وحمى كليب وائل ، وظنى أن المراد به هنا حمى فَيْد ، وهو في بلاد بنى أسد ، والأقيشر من بنى أسد بن خزيمية .  
(٢) اختلجت عينه : تحركت واضطربت .

( ٨٩٠ )

وقال الأقيشير أيضا \*

- ١ - وما حَدِرَتْ رِجْلَايَ إِلَّا ذَكَرْتُكُمْ      فَيَذْهَبُ عَنْ رِجْلَيَّ مَا تَجِدَانِ  
 ٢ - وما اِخْتَلَجْتُ عَيْنَايَ إِلَّا تَبَادَرَتْ      ذُمُوعُهُمَا بِالسَّحِّ وَالْهَمَلَانِ  
 ٣ - سُزُورًا بِمَا جَرَّبْتُهُ مِنْ لِقَائِكُمْ      إِذَا اِخْتَلَجْتُ عَيْنَايَ كُلَّ أَوَانِ

( ٨٩١ )

وقال جميل بن مَعْمَرِ الغُدْرِيِّ \*

- ١ - أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ      وَدَهْرًا تَوَلَّى يَابُثِينَ يَعُودُ

التخریج :

لم أجد الأبيات ، ولم ترد في مجموع شعره .

(٥) جاءت الأبيات في ع مَهْمَلَة النسبة .

(١) في الأصل : عن رجلاى ، والتصحيح من باقى النسخ .

(٢) اختلجت : انظر البصرية السابقة ، هامش : ٢ .

( ٨٩١ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخریج :

الأبيات في ديوانه : ٦١ - ٦٧ من قصيدة عدة أبياتها ٤٢ بيتا ، والتخریج هناك . والأبيات :  
 ١ ، ٥ ، ٦ ، ٤ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، فى الحماسة المغربية ٢ : ٩١٢ . والأبيات : ١٢ ، ١١ ، ٥ ، ٦ ، ٤ ،  
 ٧ مع آخر فى البيهقى ١ : ٣٥٣ - ٣٥٤ غير منسوبة . الأبيات : ٢ - ٤ فى ابن الشجرى :  
 ١٥٩ ، طبعة ملوحي ١ : ٥٤٤ . البيتان : ٦ ، ٥ فى الصفدى ١١ : ١٨٦ . البيت : ١ فى المجالس :  
 ٥٢٩ غير منسوب .

(٥) قوله : العذرى لم يرد فى ع .

(١) جديد : لم يؤنثها ، وهى صفة لأيام ، لأنها على فعيل ، فى معنى مفعول .

- ٢ - عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلِيدًا فَلَمْ يَزَلْ  
 ٣ - وَأَفْنَيْتُ عُمْرِي فِي انْتِظَارِ نَوَالِهَا  
 ٤ - فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا  
 ٥ - إِذَا قُلْتُ : مَا بِي يَا بَشِينَةَ قَاتِلِي  
 ٦ - وَإِنْ قُلْتُ : رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعْشَ بِهِ  
 ٧ - يَمُوتُ الْهَوَى مِنِّي إِذَا مَا لَقَيْتُهَا  
 ٨ - وَمَا أَنَسَ مِلَّ أَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا ،  
 ٩ - وَلَا قَوْلَهَا : لَوْلَا الْعَيْوُنُ الَّتِي تَرَى  
 ١٠ - خَلِيلِيَّ مَا أَخْفَى مِنَ الْوَجْدِ ظَاهِرٌ  
 ١١ - لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بَشَاشَةٌ  
 ١٢ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَّ لَيْلَةً  
 ١٣ - وَهَلْ أَلْقَيْتَنَّ سَعْدَى مِنَ الدَّهْرِ لُقَيْةً  
 ١٤ - فَقَدْ تَلْتَقِي الْأَهْوَاءُ بَعْدَ تَفَاوُتٍ
- إِلَى الْيَوْمِ يَنْجِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ  
 وَأَفْنَتْ بِذَلِكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ  
 وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ  
 مِنَ الْحُبِّ ، قَالَتْ : ثَابِتٌ وَيَزِيدُ  
 مَعَ النَّاسِ ، قَالَتْ : ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ  
 وَيَحْيَى إِذَا فَارَقْتُهَا وَيَعُودُ  
 وَقَدْ قَوَّيْتُ نِضْوِي : أَمِصَّرَ تُرِيدُ  
 لِرُزَّتِكَ ، فَاغْدِرْنِي . فَذَلِكَ جُدُودُ  
 وَدَمْعِي بِمَا قُلْتُ الْغَدَاةَ شَهِيدُ  
 وَكُلُّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ  
 بِوَادِي الْقَرَى إِلَيَّ إِذَنْ لَسَعِيدُ  
 وَمَا رَثَ مِنْ حَبْلِ الْوِصَالِ جَدِيدُ  
 وَقَدْ تُطَلَّبُ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدُ

( ٨٩٢ )

## وقال آخر \*

- ١ - وَلِمَا شَكَّوْتُ الْحُبَّ ، قَالَتْ : أَمَا تَرَى  
 ٢ - فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الثَّرِيًّا وَإِنْ نَأَتْ

\* \* \*

- (٣) فِي الدِّيوان : وَأَفْنَيْتُ عَيْشِي ... وَأَبْلَيْتُ بِذَلِكَ . (٥) فِي الدِّيوان : مِنَ الْوَجْدِ .  
 (٨) النَّضْوُ : الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ مِنَ الْأَسْفَارِ . (٩) فِي ع : لَوْلَا الْوِشَاةُ .  
 (١٢) وَادِي الْقَرَى : بَيْنَ تَيْمَاءَ وَخَيْبَرَ عَلَى الطَّرِيقِ بَيْنَ الشَّامِ وَالْمَدِينَةِ .

( ٨٩٢ )

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) في الأصل : شكوت الوصل ، ولا معنى لها ، وأثبت رواية ن . وللثريا : انظر ما سلف في

البصرية : ١٢ ، هامش : ١ . ولنوثها : انظر البصرية : ٣٠٤ ، هامش ١ .



## وقال عبد الله بن الدّمينة

- ١ - قَفِي يَا أَمِيمَ الْقَلْبِ نَقْرًا تَحِيَّةً  
 وَنَشْكُ الْهَوَى ، ثُمَّ أَفْعَلِي مَا بَدَا لَكَ  
 ٢ - سَلِي الْبَانَةَ الْعَنَاءَ بِالْأَجْرِعِ الَّذِي  
 بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّيْتُ أَطْلَالَ دَارِكَ  
 ٣ - وَهَلْ قُمْتُ فِي أَطْلَاهِنَّ عَشِيَّةً  
 مَقَامَ أَحْيَى الْبُأَسَاءِ وَاخْتَرْتُ ذَلِكَ  
 ٤ - وَهَلْ هَمَلْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ عُذْوَةً  
 بَدَمْعِ كَنْظَمِ اللُّؤْلُؤِ الْمُتَهَالِكِ  
 ٥ - أَيَا بَانَةَ الْوَادِي أَلَيْسَ مُصِيبَةً  
 مِنْ اللَّهِ أَنْ تُحْمَى عَلَيَّ ظِلَالُكَ  
 ٦ - أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا  
 رَيْبِي الَّذِي أَرْجُو جَدَى مِنْ نَوَالِكَ  
 ٧ - أَرَى النَّاسَ يَخْشَوْنَ السَّنِينَ وَإِنَّمَا  
 سِنِيَّ الَّتِي أَحْشَى صُرُوفَ احْتِمَالِكَ  
 ٨ - تَعَالَلْتُ كَيْ أَشْجَى ، وَمَا بِكَ عِلَّةٌ  
 تُرِيدِينَ قَتْلِي ، قَدْ ظَفِرْتِ بِذَلِكَ  
 ٩ - وَقَوْلِكَ لِلْعَوَادِ : كَيْفَ تَرَوْنَهُ ؟  
 فَقَالُوا : قَتِيلًا ، قُلْتِ : أَهْوَنُ هَالِكَ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٣ - ١٨ من قصيدة عدة أبياتها عشرون بيتا ، وبعضها عن الحماسة البصرية .  
 وانظر أيضا ص : ١٦٥ - ١٦٨ ، والتخريج هناك . وانظرها أيضا في ٩٢ بيتا ( أكثرها ليس في الديوان )  
 في المنتخب رقم : ٧٥ . وانظر أيضا الآيات : ٢ - ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ في التذكرة السعدية : ٤٥٧ -  
 ٤٥٨ ، البيتان : ١ ، ٨ ، في الحماسة المغربية ٢ : ٩٥٣ . والبيت : ٢ في شرح القصائد الجاهليات : ٣٨٠ .  
 والبيت : ١٠ في البحر المحيط ١ : ١٨٨ ، خزنة الحموى : ٨٦ .  
 (٢) البانة : انظر ما سلف في البصرية : ٨٧١ ، هامش : ٦ . والأجرع : الرمل في الأرض  
 المستوية .

(٤) في الديوان :

\* وَهَلْ كَفَكَفْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ عَجْرَةً \*

(٥) في الديوان : أليست .

(٦) الجدى : العطية والنوال .

(٧) السنون : أراد السنين المجدية . والصروف : المصائب . والاحتمال : الرحيل .

(٨) في الأصل : تعاللت ( بضم التاء ) ، خطأ . وهذا البيت ليس في ع .

(٩) العواد : جمع عائد ، وهو الزائر للمريض .

- ١٠- لَيْنٌ سَاعِنِي أَنْ نِلْتِنِي بِمَسَاعِيَةٍ  
لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي حَطَرْتُ بِبَالِكَ
- ١١- عَدِمْتُكَ مِنْ نَفْسٍ ، فَأَنْتِ سَقَيْتِنِي  
بِكَأْسِ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَنْ لَمْ يُبَالِكَ
- ١٢- وَمَنْيْتِنِي لُقْيَانَ مَنْ لَسْتُ لَأَقِيَا  
نَهَارِي وَلَا لَيْلِي وَلَا يَبِينُ ذَلِكَ
- ١٣- لِيَهْنِكَ إِسْأَكِي بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا  
وَرَقْرَاقُ عَيْنِي رَهْبَةٌ مِنْ زِيَالِكَ
- ١٤- فَلَوْ قُلْتِ : طَأُ فِي الثَّارِ ، أَعْلَمُ أَنَّهُ  
رَضَى مِنْكَ أَوْ مُدِّنَ لَنَا مِنْ وِصَالِكَ
- ١٥- لَقَدَّمْتُ رِجْلِي نَحْوَهَا فَوَطَّئْتُهَا  
هُدَى مِنْكَ لِي أَوْ ضِلَّةٌ مِنْ ضَلَالِكَ
- ١٦- فَوَاللَّهِ مَا مَنِّيْتِنَا مِنْكَ مَحْرَمًا  
وَلَكِنَّمَا أَطْمَعْتِنَا فِي حَلَالِكَ

\* \* \*

(١١) بيالك : أكثر استعماله مع النفي . ويُستعمل مع الإثبات إذا تكرر في حالة النفي ، كما في

قول زهير :

لقد باليتُ مطعَنَ أُمِّ أَوْفَى ولكنَّ أُمِّ أَوْفَى لا تُبَالِي

(١٣) في ق : ورقراق دمعى . وفي الديوان : وإذراء عيني دمعها فى .

(١٥) فى الديوان : أو غيئة من ضلالك .

( ٨٩٤ )

## وقال أيضا

- ١ - أَيَا رَبِّ أَدْعُوكَ الْعَشِيَّةَ مُخْلِصًا  
لِتَغْفُوَ عَن نَفْسٍ كَثِيرٍ ذُنُوبُهَا
- ٢ - قَضَيْتَ لَهَا بِالْبُخْلِ ثُمَّ ابْتَلَيْتَهَا  
بِحُبِّ الْغَوَانِي ، ثُمَّ أَنْتَ حَسِيبُهَا
- ٣ - خَلِيلِي مَا مِنْ حَوْبَةٍ تَعْلَمَانِهَا  
بِجِسْمِي إِلَّا أُمُّ عَمْرٍو طَيَّبَتْهَا
- ٤ - وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الرِّيحَ إِذَا جَرَتْ  
يَمَانِيَةً يَشْفِي الْحُبَّ دَبِيبُهَا
- ٥ - وَقَدْ كَذَبُوا ، لَا ، بَلْ يَزِيدُ صَبَابَةً  
إِذَا كَانَ مِنْ نَحْوِ الْحَبِيبِ هُبُوبُهَا
- ٦ - أَهْمٌ بَجْدِ الْحَبْلِ ثُمَّ يَرُدُّنِي  
مِنَ الْقَضْدِ رِيًّا أُمُّ عَمْرٍو وَطَيَّبَتْهَا

\*\*\*

## التخريج :

- الآيات مع آخرين في صلة ديوانه : ١٨٤ - ١٨٥ ، والتخريج هناك .
- (٢) قضيت لها بالبخل : كذا أيضا في الأشباه والنظائر . وفي سائر النسخ : لها بالحب .  
الغواني : جمع غانية ، وهي المرأة التي استغنت بجمالها عن الزينة . حسيب : فعيل بمعنى مفاعل ، أى محاسب .
- (٣) الحوبة : الألم والوجع .
- (٤) هذا البيت جاء في نسخة ع مكان البيت الأخير ، وجاء الأخير مكانه .
- (٦) الريا : الرائحة الطيبة . والشطر الثاني مطموس في ن . وفي الديوان عن الأشباه : تَذَكَّرُ رِيًّا .

( ٨٩٥ )

## وقال توبة بن الحمير

- ١ - وَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ      أَلَا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ  
 ٢ - فَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ      عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ  
 ٣ - لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ ، أَوْ زَقَا      إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الثُّرْبِ صَائِحُ  
 ٤ - فَهَلْ فِي غَدٍ ، إِنْ كَانَ فِي الْيَوْمِ عِلَّةٌ ،      شِفَاءٌ لِمَا تَلَقَى الثُّفُوسُ الطَّوَامِحُ

## الترجمة :

هو توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة ، يكنى أبا حرب . وهو صاحب ليلي الأخيلية . وكان فارسا مغوارا بعيد الغارات ، قتل ثور ابن أبي سميان ، وقتله بنو عوف بن عامر به في خير طويل ، ووقع بينهم وبين بنى خفاجة رهط توبة شر كثير - وهم جميعا من بنى عامر بن صعصعة - فناشدوا مروان بن الحكم وهو والى المدينة أن يفرق جماعتهم . فعقل توبة ومن قُتل معه مائة من الإبل أذتها بنو عامر . وخرج عوف بن عامر قتلة توبة إلى الجزيرة . ولتوبة أخ فارس شاعر يقال له عبد الله . ولليلي في توبة رثاء كثير جيد . وتوبة جيد الشعر .

الشعر والشعراء ١ : ٤٤٥ - ٤٤٧ ، الأغاني ١١ : ٢٠٤ - ٢٤٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٥٠ - ٢٥٥ ، السمط ١ : ١٢٠ ، ٢ : ٧٥٧ ، تاريخ الإسلام ٣ : ١٤٢ ، المؤلف : ٩١ ، ١٢٩ ، الفوات ١ : ٩٥ - ٩٦ ، وطبعة إحسان عباس ١ : ٢٥٩ - ٢٦٠ ، الصفدى ١٠ : ٤٣٦ - ٤٣٨ ، التزيين : ٩٦ - ١٠١ ، السيوطي : ٧٠ . وانظر أيضا سائر ما ذكرت من مصادر في ترجمة ليلي الأخيلية ( البصرية : ٢٦ ) .

## التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ١٦٧ ، وما عدا : ٢ في الحماسة المغربية ٢ : ٩٣٥ ، ومع سبعة في المنتهى ١ : ٣٥ - ٣٦ ، المنتخب رقم : ٩٠ ، التزيين : ٩٨ - ٩٩ ، السيوطي ، طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٦٤٤ - ٦٤٥ ، ( ماعدا : ٤ ) مع ثمانية . الآيات : ١ - ٣ في الأغاني ١١ : ٢٤٤ ، الحماسة ٣ : ١٥٠ ، الفوات ١ : ٩٦ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٢٦٠ ، العيني ٤ : ٣٥٣ . البيتان : ٢ ، ٣ في السمط ١ : ١٢٠ ، ٢٨٣ ، الزهرة ١ : ٣٦٥ ، الحصرى ٢ : ٩٣٥ ، الحيوان ٢ : ٢٩٩ ، النثار : ٩٧ ، المحاضرات ٢ : ٢٨ ، الدميرى ٢ : ٥ ، ٧١ ، ومع ثالث في المحاسن والأضداد : ١٢٥ ، والشعر والشعراء ١ : ٤٤٦ . البيتان : ٢ ، ٣ ، ١ في الصفدى ١٠ : ٤٣٧ .

(٢) الصفايح : حجارة عريضة ، يعنى القبر . وهذا البيت تكرر فى ع .

(٣) لهذا البيت خير عجيب : مرت ليلي يقبر توبة ومعها زوجها وهى فى هودج لها فقالت : والله لا أبرح حتى أسلم على توبة . فقصدت أكمة عليها قبره . فقالت : السلام عليكم يا توبة ، ثم التفتت إلى من معها ، وقالت : ما عرفت له كذبة قط قبل هذا ، ألم يقل فلؤ أن ليلى الأخيلىة ... فما باله لم يسلم ؟ وكانت إلى جانب القبر بومة كامنة ، فلما رأته الهودج واضطرابه فزعت وطارت فى وجه الجمل فنفر فرمى بليلي على رأسها ، فماتت ودفنت إلى جانب توبة ( الأغاني ١١ : ٢٤٤ ) . وزاد بعده فى باقى النسخ :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي السَّمَاءِ لَصَاعَدَتْ      بَطْرِفِي إِلَى لَيْلَى الْعِيُونِ الطَّوَامِحُ

- ٥ - وهل تَبْكَيْنِ لَيْلَى إِذَا مِتُّ قَبْلَهَا وقامَ على قَبْرِ النِّسَاءِ النَّوَائِحُ  
٦ - كما لَوْ أَصَابَ الْمَوْتُ لَيْلَى بِكَيْثُهَا وجادَ لها جارٍ مِنَ الدَّمْعِ سَافِحُ

( ٨٩٦ )

وقال مَعْقِلُ بنِ جَنابِ

وتروى لَجَعْدَةَ بنِ مُعاوية العُقَيْلِي \*

- ١ - أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَهْوَى بنا بَيْنَ المُنِيفَةِ فالضُّمارِ  
٢ - تَمَتَّعَ مِنْ سَمِيمِ عَرارِ نَجْدٍ فما بَعْدَ العَشيَّةِ مِنْ عَرارِ  
٣ - أَلَا يا حَبِّذا نَفَحاتُ نَجْدٍ ورَيًّا رَوَّضِهِ غَبِّ القِطارِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أعرف أحدا نسبها إلى معقل أو إلى جعدة . ونسبها العباسي في المعاهد ٣ : ٢٥٠ إلى الصمة القشيري . وأكثر ما تجيء غير منسوبة ، فهي في الأمالي ١ : ٣١ - ٣٢ ، الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٢٢ - ١٢٣ ، الحصري ٢ : ٦٨٥ ، الزهرة ١ : ٦٠ ، الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٤٩ ، التذكرة السعدية : ٤٤٠ - ٤٤١ ، ومع سادس في الوساطة : ٣٣ ، المثل السائر ١ : ٢٤٧ ، البلدان : الضمار . والأبيات : ١ - ٣ ، ٥ في اللسان ( عرر ) . الأبيات : ٢ - ٤ مع آخر في رسائل الجاحظ ( رسالة الحنين إلى الأوطان ) ٢ : ٤٠١ - ٤٠٢ . البيتان : ١ ، ٢ في البلدان ( المنيفة ) . البيت : ١ في السمط ١ : ١٤٠ ( وذكر البكري أن أبا تمام نسبها للصمة القشيري ! ) ، ابن الشجري : ١٤٩ ، وطبعة ملوحي ١ : ٥١٣ . البيت : ٢ في المختار : ٣٢٨ ، المصارع ١ : ٤٤ . ونسبت الأبيات للمجنون فهي في ديوانه مع سادس : ١٥٠ .

(\*) نسبها في ع إلى آخر .

- (١) العيس : الإبل يخالط بياضها شقرة ، والعرب تجعله في الإبل العراب . المنيفة : ماء لتميم على فلج ، وهو بين نجد واليمامة . في ع : المنيفة والضمار ، واستعمال الواو هنا أجود ، لأن « بين » تدخل بين الشيتين يتباين أحدهما عن الآخر ، أما على الفاء فهو يجري مجرى قول امرئ القيس « بين الدخول فحومل » ، انظر التبريزي ٣ : ١٢٢ . والضمار : موضع بين نجد واليمامة .  
(٢) الشميم : مصدر شم . والعرار : بقلة صفراء ناعمة طيبة الريح ، الواحدة : عرارة .  
(٣) الريا : الرائحة الطيبة . غب : بقَد . والقطار : جمع قطرة ، أراد المطر .

- ٤ - وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيَّ نَجْدًا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارٍ  
٥ - شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهُنَّ وَلَا سِرَارٍ

( ٨٩٧ )

## وقال شيبان بن الحارث

- ١ - تَصَدَّتْ بِأَسْبَابِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا فَلَمَّا حَوَتْ قَلْبِي ثَنَّتْ بِضُدُودِ  
٢ - فَلَوْ شِئْتَ يَاذَا الْعَرْشِ حِينَ خَلَقْتَنِي شَقِيًّا بِمَنْ أَهْوَاهُ غَيْرَ سَعِيدِ  
٣ - عَطَفْتَ عَلَيَّ الْقَلْبَ مِنْهَا بِرَحْمَةٍ وَلَوْ كَانَ أَقْسَى مِنْ صَفَا وَحْدِيدِ

\* \* \*

(٤) وأهلك : رفعها عطفًا على « ربا » و « ربا » معطوفة على نفعات ، ويصح أن تكون الواو للحال . في الأصل : غير ( بالنصب ) ، خطأ ، زرى عليه : عاب .  
(٥) السرار : آخر الشهر ، لأن القمر يستسر فيه . وفي ع : سرار ( بفتح السين ) ، وهي أعلى وأكثر .

( ٨٩٧ )

الترجمة :

لم يترجم له - فيما أعلم - إلا ابن عساكر ، وقال إنه من غطفان ، وذكر أنه ورد مع جماعة من الشعراء على يزيد بن عبد الملك ، وشرح كل واحد منهم حاله في أبيات رفعها إلى يزيد ، فرد يزيد على كل واحد منهم بأبيات . والأبيات التي ههنا هي التي كتبها شيبان إلى يزيد ( ابن عساكر ٦ : ٣٤٤ - ٣٤٦ ) .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة في ابن عساكر ٦ : ٣٤٦ ، ومع آخر في الزهرة ١ : ٤٩ لعمر بن الحارث .  
(٣) الصفا : جمع صفاة ، وهو الحجر الصلد ، لا ينبت .

## وقال الرَّمَّاحُ بن مَيْدَاةَ ، أَمْوَى الشعر

- ١ - يُمَيَّنُونِي مِنْكَ اللَّقَاءَ وَإِنِّي  
لَأَعْلَمُ مَا أَلْفَاكَ مِنْ دُونِ قَابِلِ  
٢ - وَلَمْ يَبْقَ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
مِنْ الْوُدِّ إِلَّا مُحْفَيَاتُ الرَّسَائِلِ  
٣ - فَمَا أَنَسَ مِلَّ أَشْيَاءٍ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا  
وَأَذْمُعُهَا يُذْرِينَ حَشْوَ الْمَكَاحِلِ  
٤ - تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ  
رَهِيْنٌ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطْوَلِ  
٥ - وَعَطَلْتُ قَوْسَ اللَّهْوِ مِنْ شَرَعَاتِهَا  
وَعَادَتْ سِهَامِي يَتْنِ رَثٌّ وَنَاصِلِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠٤ .

التخريج :

الآيات مع خمسة في الأغاني ٢ : ٢٩٢ - ٢٩٤ ، وأورد ص : ٢٨١ - ٢٨٢ البيت الأول مع ثمانية . والآيات ( ماعدا ٢ ) مع ثلاثة في ابن المعتز : ١٠٨ . الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ في لباب الآداب : ٤١٧ . البيتان : ٣ ، ٤ في الحماسة ٣ : ١٦٧ ، الأمالي ١ : ١٥٩ ( غير منسوين ) ، السمط ١ : ٤٢٣ ( وذكر أن أبا تمام نسبهما إلى قيس بن ذريح ! ) وألحقهما محقق ديوانه به : ١٤٢ ، المصون : ٧٠ ، المؤلف : ١٨٠ ، العبيدي : ٢٥٢ ، الزهرة ١ : ١٨٧ غير منسوين ، الموازنة ٢ : ٣٢ ، ومع آخر في ذيل زهر الآداب : ٤٧ . والبيت : ١ مع ثمانية في ابن عساكر ٥ : ٣٣٠ . البيت : ٥ في اللسان ( سرع ، زول ) ، المخصص ٦ : ٤٦ غير منسوب . وانظر مجموع شعره ( طبع الدليمي ) : في أربعة وعشرين بيتا : ٨٥ - ٨٨ ، وطبعة حداد : ٢٠٤ - ٢٠٨ في سبعة وعشرين بيتا ، وانظر مافيهما من تخريج .

- (١) في ن : من دون قاتل ، ليس بشيء . القابل : العام المقبل .  
(٢) يذرين : يسقطن . حشو المكاحل : أراد أنها كحلاء ، فلما سال دمعها أسال معه الكحل .  
(٣) قوله « تمتع » في موضع نصب على أنه مفعول من قولها ، أى لا أنس قولها .  
(٤) في ع : عن سرعائها ، وهى جيدة ، والسرعان : وتر يعمل من عقب المتن ، وهو أطول من العقب . أما الشرعات : فهى الأوتار ، المفرد شرعة . والناصل : السهم نزع بصله .

( ٨٩٩ )

## وقال أيضا

- ١ - وكواعبٍ قد قلنَ يومَ تواعدي قَوْلَ المجدِّ وهنَّ كالمزاحِ  
 ٢ - يا لَيْتَنَا مِنْ غَيْرِ أَمْرِ نَائِرٍ طَلَعَتْ عَلَيْنَا العَيْسُ بِالرَّمَّاحِ  
 ٣ - بَيْنَا كَذَاكَ رَأَيْتَنِي مُتَعَصِّبًا بِالْبُرودِ فَوْقَ جُلَالَةِ سِرودِاحِ  
 ٤ - فِيهِنَّ صَفراءُ التَّرَائِبِ طِفْلَةٌ بِيضَاءِ مِثْلِ غَرِيضَةِ الثَّقَّاحِ  
 ٥ - فَتَنْظُرُونَ مِنْ خَلَلِ الشُّثُورِ بِأَعْيُنٍ مَرُضَى مُخَالَطِهَا السَّقَامُ صِحاحِ  
 ٦ - وَارْتَشَنَ ، حِينَ أَرَدَدَنَ أَنْ يَرْمِينَنِي ، نَبَلًا مُقَدَّدَةً بِغَيْرِ قِداحِ

\* \* \*

## التخريج :

- الآيات مع أربعة في الأغاني ٢ : ٣٢٢ - ٣٢٣ ، الكامل ١ : ٤٦ . الأشباه ٢ : ٢٩٨ . وانظر مجموع شعره ( طبع الدليمي ) : ٣٤ - ٣٥ ، وطبعة حداد : ٩٩ - ١٠١ .
- (١) الكواعب : جمع كاعب ، وهي الفتاة نهد ثدياها .
- (٢) النائر : الملقى بين الناس بالشر والعداوة ، يعني أمرا لا يكون من جرائه شرٌّ . وفي ع : أمر بائر ، من البوار وهو الهلاك ، وتكون بائر هنا فاعل في معنى مفعول ، كما في قوله تعالى : ﴿ فَهَوِّ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ ، أى مَرُضِيَّة . ويروى : أمر فادح . العيس : الإبل ، يخالط بياضها شقرة ، تجعلها العرب للخيل العرباب .
- (٣) الجلالة : الناقة العظيمة . والسرداح : الطويلة .
- (٤) الترائب : جمع تريبة . وهي ما بين الثديين والترقتين . وبياض المرأة يخالطه صفرة أمر محبوب عندهم . والطفلة : الرقيقة البشرة الناعمة . والغريضة : الطرية . فى الأصل : عريضة .
- (٥) مرضى : معنى فيها انكسار وفور من الحياء ، ولم يرد المرض ، فقد دفع ذلك بقوله : « صحاح » ، وهي صورة شائعة فى أشعارهم .
- (٦) راش السهم وارتاشه : ركب فيه الريش . وفي ع : أن يرميننا . والمقددة : الحسنة القنذ ، والقنذ : ريش السهم . والقداح : جمع قدح ، وهو السهم قبل أن يراش وينصل ، يعنى سهام الحافظين .



( ٩٠٠ )

وقال أيضا \*

- ١ - وَإِنِّي لَأُحْشَى أَنْ أَلَاقِيَ مِنَ الْهَوَى  
وَمِنْ زَفَرَاتِ الْحُبِّ حِينَ تَزُولُ
- ٢ - كَمَا كَانَ لَأَقَى فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى  
عُرْبِيَّةً مِنْ شَحْطِ النَّوَى وَجَمِيلُ
- ٣ - وَإِنِّي لَأَهْوَى ، وَالْحَيَاةَ شَهِيَّةً ،  
وَفَاتِي إِذَا قِيلَ الْحَبِيبُ يَزُولُ
- ٤ - وَتَخْتَصُّ مِنْ دُونِي بِهِ غَرْبَةَ النَّوَى  
وَيُضْمِرُهُ بَعْدَ الدُّنُوِّ رَجِيلُ
- ٥ - فَإِنْ سَبَقَتْ قَبْلَ الْبِعَادِ مَيْبِي  
فِيَّائِي ، وَأَرْبَابِ الْغَرَامِ ، نَبِيلُ

\*\*\*

التخريج :

- البيتان : ١ ، ٢ في الإسعاف ١ : ٣٣١ من قصيدة ، انظر لها مجموع شعره طبعة حداد : ١٨٣ - ١٨٧ ، وأُخِلت بها طبعة الدليمي .
- (٥) لم ترد هذه المقطوعة في ع ، وجاء منها في ن البيتان الأولان فقط .
- (٢) عرية : تصغير عروة ، وهو عروة بن حزام ( ستأتى ترجمته في البصرية : ١٠٣٢ ) .  
وجميل : هو جميل بن معمر ( مضت ترجمته في البصرية : ٨٤٦ ) .
- (٤) غربة النوى : بُغْدُهَا ، تكون على الإضافة ، وتكون على الوصف : نَوَى غَرْبَةً . والنَّوَى : البُعْد .
- (٥) قوله : وأرباب الغرام ، كذا في الأصل والديوان .

( ٩٠١ )

وقال أيضا

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَحْدَرٍ  
سَبِيلٌ ، فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا
- ٢ - يَمِيلُ بِنَا شَحْطُ النَّوَى ثُمَّ نَلْتَقِي  
عِدَادَ الثَّرِيَا صَادَقَتْ لَيْلَةً بَدْرًا
- ٣ - وَإِنِّي لِأَسْتَنْشِي الْحَدِيثَ مِنْ أَجْلِهَا  
لَأَسْمَعَ مِنْهَا ، وَهِيَ نَارِحَةٌ ، ذِكْرًا
- ٤ - فَبَهْرًا لِقَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي  
بِغَايَةِ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا

\* \* \*

التخریج :

الأبيات من قصيدة له مشهورة ، وأوردها أبو الفرج في مواضع متفرقة ٢ : ٢٧٠ - ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ - ٢٧٦ ، ٢٨٧ . والأبيات مع ١٤ بيتا في الغندجاني : ٢٧ - ٢٨ . والبيتان : ٣ ، ١ مع ثلاثة في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٥٠ . البيتان : ٢ ، ٣ في المنازل للأحوص مع ثلاثة ، وهو خطأ ، وانظر ديوان الأحوص : ٢٢٠ ، الطبعة الثانية : ٢٧٤ . البيت : ١ في سيبويه والشتنمري ١ : ١٩٣ ، اللسان ( بهر ) ، التاج ( بهر ، فقد ) ، ومع ثلاثة في الحصري ٢ : ٦٩٨ ، السيوطي : ٢٩٦ - ٢٩٧ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٧٧ ) . البيت : ٤ في سيبويه والشتنمري ١ : ١٥٧ ، إصلاح المنطق : ١٣٠ ، الإنصاف : ١٥٠ ، الموشح : ٣١٧ غير منسوب . وانظر القصيدة وتخريجها في مجموع شعره ( طبع اللديمي ) : ٤٦ - ٤٩ ، وطبعة حداد : ١٣٢ - ١٣٥ .

(١) أم جحدر : هي بنت حسان المرية ، إحدى نساء بني جذيمة . ولما شب بها ابن ميادة حلف أبوها ليخرجنها إلى رجل من غير عشيرته ، وزوجها من رجل شامي ( الأغاني ٢ : ٢٧٠ ) . نصب ( صبرا ) على المفعول له ، والتقدير : مهما ذكرت للصبر ومن أجله فلا صبر لي .

(٢) الثريا : انظر ما سلف في البصرية : ١٢ ، هامش : ١ ، ويقال : ما يأتي فلان إلا عداد القمر الثريا ، ولأقربان القمر الثريا ، أي ما يأتي في السنة إلا مرة واحدة ، لأن القمر يقارن الثريا في كل سنة مرة ، وذلك في خمسة أيام من آذار ، والثريا من منازل القمر .

(٣) أستنشى الحديث : أتعرفه وأبحث عنه .

(٤) في ع : لقوم لا يبيعون ، خطأ . نصب المصدر ( بهرا ) بفعل مضمر إظهاره غير مستعمل ، كقولك : سقيا ورعيا ، أي ينزل عليهم من الأمور ما يهرهم .

( ٩٠٢ )

وقال عُزْوَةٌ بن أذينة القُرَشِيّ \*

- ١ - بِيضٌ نَوَاعِمٌ مَا هَمَمَنْ بِرِيبَةِ كَطِبَاءِ مَكَّةَ صَيَّدُهُنَّ حَرَامٌ  
٢ - يُحَسِبُنَّ مِنْ لَيْنِ الْكَلَامِ زَوَانِيًا وَيَصُدُّهُنَّ عَنِ الْخَنَا الْإِسْلَامُ

( ٩٠٣ )

وقال إسماعيل بن يسار ، من مخضرمي الدولتين \*

- ١ - أَوْفَى بِمَا قُلْتِ وَلَا تَنْدَمِي إِنَّ الْوَفَى الْقَوْلِ لَا يَنْدَمُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٣٠ .

التخريج :

لم أجد من نسبهما إليه . وهما في مجموع شعره : ٣٧٤ عن الحماسة البصرية . وهما ليشار في البيان ١ : ٢٧٦ ، ولعبد الله بن حسن بن حسن في الثمار : ٤٠٨ ، ولجرير في بهجة المجالس : ٣٠١ ، وليسا في ديوانه بطبعته ، وغير منسويين في الموشى : ٩٢ ، الزهرة ١ : ٦٨ ، المصارع ٢ : ١٧٧ ، روضة المحيين : ٢٤١ ، ٢٣٢ ، التزيين : ٢٤٥ .  
(\*) نسبهما في ع لجرير .

(١) في ثمار القلوب (٤٠٨) : طباء مكة ، يضرب بها المثل في الأمن لأنها لا تهاج ولا تصاد لمجاورتها الحرم .

( ٩٠٣ )

الترجمة :

هو إسماعيل بن يسار النسائي ، مولى بنى تميم بن مرة - تميم قريش ، يكنى أبا فائد ، والنسائي لقب لأبيه لأنه كان يصنع طعام العرس ويبيعه . من شعراء الدولة الأموية ، عمر حتى شهد آخرها ولم يدرك الدولة العباسية . كان منقطعاً إلى عروة بن الزبير ، يصانع بنى أمية على كره . وكان شعوبياً شديداً التعصب للعجم . وله شعر كثير يفخر بهم فيه ، وكاد هشام بن عبد الملك يقضى عليه لما سمع من شعره . وهو من بيت شعر ، فأبوه يسار شاعر وابنه محمد بن إسماعيل شاعر وابن ابنه عبيد الله بن محمد بن إسماعيل شاعر . وكان إسماعيل مليحاً مندراً ، جيد الشعر .

- ٢ - آيَةٌ مَا جِئْتُ عَلَى رِقْبَةٍ  
بَعْدَ الْكَرَى ، وَالْحَيُّ قَدْ هَوَّمُوا
- ٣ - حَتَّى دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَاسْتَدْرَفْتُ  
مِنْ شَفَقِي عَيْنَاكَ لِي تَسْجُمُ
- ٤ - ثُمَّ انْجَلَى الْحُزْنُ وَرُوعَاتُهُ  
وَعُيِبَ الْكَاشِحُ وَالْمُبْرِمُ
- ٥ - وَلَيْسَ إِلَّا اللَّهُ لِي صَاحِبٌ  
إِلَيْكُمْ وَالصَّارِمُ اللَّهْدَمُ
- ٦ - فَبِتُّ فِيمَا شِئْتُ مِنْ غِبْطَةٍ  
يَمْنَحُنِيهَا نَحْرُهَا وَالْفَمُ
- ٧ - حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ بَدَأَ ضَوْؤُهُ  
وَعَابَتِ الْجَوَازِءُ وَالْمُزْمُ
- ٨ - حَرَجْتُ ، وَالْوِطْءُ خَفِيٌّ ، كَمَا  
يَنْسَابُ مِنْ مَكْمَنِهِ الْأَرْقَمُ

\* \* \*

الأغاني ٤ : ٤٠٨ - ٤٢٧ ، معجم الشعراء : ٣٤٦ ، الصفدى ٩ : ٢٤١ .

التخريج :

- الأبيات مع ثمانية فى الأغاني ٤ : ٤١٦ - ٤١٧ . الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ مع  
خمسة فى الصفدى ٩ : ٢٤٢ - ٢٤٣ . البيتان : ٧ ، ٨ فيه أيضا ٤ : ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٩ : ٢٨٩ -  
٢٩٠ ، العقد ٦ : ٥٣ ( غير منسوين فى الموضوعين الأخيرين ) .
- (\*) قوله : « من مخضرمى الدولتين » ليس فى ع ، وهو خطأ .
- (٢) هوم : هز رأسه من النعاس ، ويروى : قد تَوَّمُوا .
- (٣) سجمت العين دمعها أسالته . وأعاد الفعل مفردا على العينين .
- (٤) الكاشح : المبغض . والمبرم : المجلس الثقيل .
- (٥) اللهدم : القاطع .
- (٦) يروى : شئت من نعمة .
- (٧) الجوزاء : نجم مضى ذكره ، البصرية : ١٢ ، هامش : ١ . المرزم : أكثر ما يستعمل بصيغة  
الثنى ، فيقال : المرزمان . والمرزم : من نجوم المطر .
- (٨) والأرقم : أحبب الحيات .

( ٩٠٤ )

## وقال وَضَاحُ الْيَمَنِ \*

- ١ - قَالَتْ : لَقَدْ أَعْيَيْتَنَا حُجَّةً  
فَأْتِ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ
- ٢ - وَاسْقُطْ عَلَيْنَا كَسْقُوطِ النَّدى .  
لَيْلَةَ لَا نَاهٍ وَلَا آمِرُ

\*\*\*

## الترجمة :

هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داؤد بن أبي جَمَد ، ثم يختلف فى نسبه ، فيقال : إنه من أولاد الفرس الذين قدموا اليمن مع وهرز ، ويقال : إنه من آل خولان الحميريين . ووضاح اليمن لقب له ، لقب به لجماله فكان يتقنع خوفا من العميون . ويقال إن أم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك هويته ، فشيب بها وضاح ، وشبب أيضا بأختها فاطمة فأخذته الوليد فقتله سنة ٩٣ . وشعره سلس جميل .

الأغاني ٦ : ٢٠٩ - ٢٣٩ ، نوادر المخطوطات ( أسماء المغتالين ) ٢ : ٢٧٣ ، ابن عساكر ٧ : ٢٩٥ - ٢٩٧ ، الفوات ١ : ٢٥٣ - ٢٥٥ ، وطبعة إحسان عباس ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٥ ، الصفدى ١٨ : ١١٧ - ١٢٠ ، النجوم الزاهرة ١ : ٢٢٦ .

## التخريج :

البيتان مع ثمانية فى الأغاني ٦ : ٢١٦ ، ومع سبعة فى ابن عساكر ٧ : ٢٩٦ - ٢٩٧ ، ومع سبعة فى الصفدى ١٨ : ١١٧ ، ومع ستة فى الفوات ١ : ٢٥٣ - ٢٥٤ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٢٧٢ ، ديوان المعاني ٢ : ٢٢٦ ، النورى ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٦ . وهما أيضا فى المرقصات : ٤ ، الشريشى ٢ : ١٦٩ .

(\*) زاد فى ع : من قصيدة .

(١) قالت : يعنى روضة ، وهى امرأة من بنات الفرس ، ويقال من كندة ، هويها وضاح وذهبت به كل مذهب ، فخطبها فرفض قومها تزويجه إياها ، وزوجها غيره ( الأغاني ٦ : ٢١٢ ) ، ولِوَضَّاح فيها أشعار كثيرة حسان .

( ٩٠٥ )

وقال عُمر بن أبي ربيعة القرشِي \*  

- ١ - حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظَلَامُهُ  
 وَنَظَرْتُ غَفْلَةً كَاشِحٍ أَنْ يَغْفُلَا  
 ٢ - وَاسْتَنَكَحَ النَّوْمُ الَّذِينَ نَخَافُهُمْ  
 وَسَقَى الْكَرَى بَوَابَهُمْ فَاسْتُنْقِلَا  
 ٣ - خَرَجْتُ تَأَطَّرُ فِي الثِّيَابِ كَأَنَّهَا  
 أَيْمٌ يَسِيبُ عَلَى كَثِيبٍ أَهْيَلَا

\*\*\*

الترجمة :

- انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٥٥٣ - ٥٥٨ ، الأغاني ١ : ٦٠ - ٢٤٨ ، الموشح : ٣١٥ -  
 ٣٢٣ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩١ ، سرح العيون : ١٩٨ ، ابن خلكان ١ :  
 ٣٧٨ ، وطبعة إحسان عباس ٣ : ٤٣٦ - ٤٣٩ الياقعي ١ : ١٨٢ ، ابن العماد ١ : ٤٠ ، العيني ١ :  
 ٣١٤ - ٣١٦ ، السيوطي : ١١ ، ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٣٣ - ٣٤ ) ، الخزانة ١ : ٢٣٨ -  
 ٢٤٠ .

التخريج :

- الأبيات مع تسعة في ديوانه : ١٣٤ ، والأبيات أيضا في الأغاني ١ : ١٤٢ . والبيتان : ١ ، ٣ ،  
 مع سبعة فيه أيضا : ٢٠٧ - ٢٠٨ ومع ثلاثة : ٢٨٢ .  
 (٥) في ع : جاءت مهملة النسبة .  
 (٢) استنكح النوم العيون : غلبها . أثقله النوم ، فاستنقيل ، بصيغة اسم المفعول .  
 (٣) خرجت : يعني لبابة بنت عبد الله بن العباس ، امرأة الوليد بن عتبة بن أبي سفيان ( الأغاني  
 ١ : ٢٠٧ ) . وتأطر : حذف إحدى التاءين ، أى تشنى . والأيم : الأفعى . سابت الأفعى : مضت  
 مسرعة . والأهيل : المنهال ، لا يتماسك .

## وقال أيضا

- ١ - أَمِنْ آلِ نُعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكِرٌ      غَدَاةَ غَدِيٍّ أَمْ رَائِحٍ فَمُهَجَّرٌ  
 ٢ - تَهَيِّمُ إِلَى نُعْمٍ ، فَلَا الشَّمْلُ جَامِعٌ ،      وَلَا الْحَبْلُ مَوْضُولٌ ، وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرٌ  
 ٣ - وَلَا قُرْبُ نُعْمٍ إِنْ دَنَتْ لَكَ نَافِعٌ ،      وَلَا بُعْدُهَا يُشْلِي ، وَلَا أَنْتَ تَصِيرُ  
 ٤ - إِذَا زُرْتُ نُعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةٍ      لَهَا كَلَّمَا لَاقَيْتُهَا يَتَنَمَّرُ  
 ٥ - أَشَارَتْ بِمَدْرَاهَا وَقَالَتْ لِيَتَوَبَّهَا :      أَهَذَا الْمُغَيْرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ

## التخريج :

الآيات ( ماعدا : ١٩ ، ٣٣ ) من القصيدة الأولى في ديوانه ، وعدة أبياتها ٧٣ بيتا ، منتهى الطلب ( ح ٣ نسخة جامعة بيل ) ، المنتخب رقم : ٦٩ ، المنشور والمنظوم : ٥٦ - ٦٢ ، العينى ١ : ٣١٦ - ٣٢٣ مع الشرح ، وكلها في الخزانة ٢ : ٤٢١ - ٤٢٤ . الآيات : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ - ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ مع ثلاثة فيه أيضا ٣ : ٣١٣ - ٣١٤ . الآيات : ٨ - ١٢ ، ١٤ - ١٨ ، ٢٠ - ٣٢ ، ٣٤ - ٣٦ مع خمسة في العقد ٥ : ٤٠١ - ٤٠٢ . الآيات : ١١ ، ١٢ ، ١٤ - ١٨ ، ٢٠ - ٣٢ ، ٣٤ - ٣٦ مع ستة في الكامل ٢ : ٢٤٦ - ٢٤٨ مع بعض الشروح . الآيات : ١٢ ، ١٥ - ١٨ ، ٢١ ، ٣١ ، ٣٣ - ٣٦ مع ثلاثة في التزيين : ٣٥ - ٣٦ . الآيات : ١ - ٨ مع ستة في الكامل : ٢٢٨ - ٢٢٩ ، الصباح المنبى : ٢٤ - ٢٥ وقال : هي ثمانون بيتا . الآيات : ١ - ٤ ، ٦ ، ١٠ مع خمسة في السبوطى ٦٣ - ٦٤ . الآيات : ١ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ٢٨ مع آخر في الأغاني : ٧٩ - ٨٠ ، والآيات : ١ ، ٥ ، ٧ ، ٢٨ مع آخرين فيه أيضا ١ : ١٣٢ . الآيات : ٢ - ٧ ، ٢١ - ٢٣ في الحماسة المغربية ٢ : ٩٠٤ - ٩٠٥ . الآيات : ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، في السمط ١ : ٢٧٥ . الآيات : ٨ - ١٠ في الكامل ١ : ٢٩٣ . البيتان : ٨ ، ١ في الفاضل : ١١ ، الأغاني ١ : ٧٢ ، البيتان : ٨ ، ٩ مع آخرين فيه أيضا ١ : ٨٢ . البيتان : ٨ ، ١٠ في السمط ٢ : ٦٧٣ . البيتان : ٩ ، ١٠ في الشعر والشعراء ٢ : ٥٥٦ . البيتان : ٢١ ، ٢٢ في الحصرى ١ : ٢٣٥ ، المختار : ٢٩١ . البيتان : ٣٥ ، ٥ في الأغاني ١ : ٨٣ . البيت : ٨ في الأغاني ١ : ١٧٣ ، الموشح : ٣١٨ ، والبيت : ١٢ فيه أيضا : ٣٢٢ . البيت : ٣٥ في العقد ٢ : ٤٨٤ ( غير منسوب ) .

(١) الرائح : الذاهب آخر النهار . والمهجر : السائر في الهاجرة ، وقت اشتداد الشمس ، يقول : هل سترحل عن آل نعم غدا في الصباح الباكر ، أم الآن وقت الرواح وتوالى السير دون انقطاع إلى أن تدخل في وقت الهاجرة .

(٥) المدرى : المشط . وفى الأصل : بمذريها . والمغيرى : نسبة إلى جده المغيرة بن عبد الله بن

- ٦ - فقالت : نعم ، لاشك غَيْرَ لَوْنُهُ  
 ٧ - لَعْنُ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا  
 ٨ - رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
 ٩ - أَحَاسِفِرٍ ، جَوَابَ أَرْضٍ ، تَقَادَفَتْ  
 ١٠ - قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ  
 ١١ - فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتِ مِنْهُمْ ، وَأُطِفَّتْ  
 ١٢ - وَغَابَ قُمْمِيٌّ كُنْتُ أَهْوَى عُيُوبَهُ  
 ١٣ - وَبَاتَتْ قَلُوصِي بِالْعَرَاءِ ، وَرَحَلُهَا ،  
 ١٤ - وَنَقَضَ عَنِّي النَّوْمَ أَقْبَلْتُ مِشِيَةَ الـ  
 ١٥ - وَقَالَتْ ، وَعَضَّتْ بِالْبَنَانِ : فَضَحْتَنِي  
 ١٦ - أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ ، أَلَمْ تَخَفْ  
 ١٧ - فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَنْتَعَجِلُ حَاجَةَ  
 ١٨ - فَقُلْتُ لَهَا : بَلِ قَادِنِي الشُّوقُ وَالْهَوَى  
 ١٩ - فَبِتُّ قَرِيرَ الْعَيْنِ أُعْطِيتُ حَاجَتِي  
 ٢٠ - فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طُولُهُ  
 ٢١ - يُمِجُ ذِكْيَ الْمِسْكِ مِنْهَا مُفْلَجٌ

- (٦) سرى الليل : سيره . والنص : السير السريع . التهجر : سير وقت الهجرة عند اشتداد الشمس .  
 (٧) حال : تغير ، وجاء خير كان منفصلا في قوله : لعن كان إياه .  
 (٨) يضحي : يظهر للشمس ، لا يستتر من حرها . وخصر الرجل : آله البرد في أطرافه .  
 (٩) الحبر : المزين ، والشطر الثاني متعلق بالبيت الثامن متصل به ، أى رأت رجلا يتعرض جسمه لحرارة النهار ويرد العشى إلا ما ستر منه الرداء الحبر .  
 (١١) شبت : أوقدت . أنور : جمع نار .  
 (١٢) فى باقى النسخ : أرجو غيوبه ، والرعيان : جمع راع .  
 (١٣) القلوص : الناقة الشابة . والطارق : الآتى ليلا . ومعور : ظاهر مكشوف ، صفة للرحل .  
 (١٤) يروى : وحقق عنى الصوت ، وهى أجود . الحباب : الحية . ركن الإنسان : شخصه وجرمه . وأزور : مائل . وزاد بعده فى ع :

فَحَيِّيتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّهَتْ      وَكَادَتْ بِمَحْفُوضِ التَّحِيَّةِ تَجَهَّرُ

- (١٩) هذا البيت ليس فى سائر النسخ ، وأظنه مصنوعا لأنه لا يتسق مع سياق القصيدة .  
 (٢١) المفلج : الثغر المتباعد الأسنان . والغروب : جمع غرب ، وغرب كل شىء : حده ، يعنى الأسنان . ومؤشر : من الوشر ، وهو أن تحدد المرأة أسنانها وترققها .



- ٢٢- يَرِفُ إِذَا تَفَتَّرَ عَنْهُ كَأَنَّهُ  
 ٢٣- وَتَرْنُو بِعَيْنَيْهَا إِلَيَّ كَمَا رَنَا  
 ٢٤- فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ  
 ٢٥- أَشَارَتْ بَأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ  
 ٢٦- فَمَا رَاعِنِي إِلَّا مُنَادٍ بِرِحْلَةٍ  
 ٢٧- فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَبَّهَ مِنْهُمْ  
 ٢٨- فَقُلْتُ : أَبَادِيهِمْ ، فَإِنَّمَا أَفُوئُهُمْ  
 ٢٩- فَقَالَتْ : أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحٌ  
 ٣٠- فَإِنْ كَانَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ ، فَغَيِّرْهُ  
 ٣١- أَقْصُ عَلَى أُحْتَى بَدَأَ حَدِيثُنَا  
 ٣٢- فَقَالَتْ لِأُحْتَىهَا : أَعِينَا عَلَى فِتْنِي  
 ٣٣- فَقَالَتْ لَهَا الصُّغْرَى سَاعِطِيهِ مُطْرِفِي  
 ٣٤- يَقُومُ فَيَمْسِئِي بَيْنَنَا مُتَنَكِّرًا  
 ٣٥- فَكَانَ مِجْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي  
 ٣٦- فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الرُّكْبِ قُلْنَا لِي :

\* \* \*

- (٢٢) يرف : يبرق ويتلألأ . والأفحوان : نبات طيب الريح ، حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر .  
 ومنور : ظهر نوره ، وتشبّه به الشعراء تغور النساء .  
 (٢٣) ترنو . تنظر مع سكون الطرف . والررب : القطيع من البقر الوحشى . والجؤذر : ولد البقرة الوحشية .  
 (٢٤) التوالى : جمع تال وهو ما تأخر من النجوم . وتغور : تغور فتذهب .  
 (٢٥) عزور : موضع قرب مكة .  
 (٢٧) أيقاظهم : جمع يقظ على النسب ، وذكر سيبويه أن « يقظ » لا يكسر لقلة فَعَلٍ فى الصفات ، وإذا قل بناء الشيء قل تصرفه فى التكسير ، وعنده أن « أيقاظ » جمع يقظ ، لأن « فَعَل » . فى الصفات أكثر من « فَعَل » .  
 (٢٨) أباديهم : أبدو لهم ، يعنى يجرى طلبا للفرار .  
 (٢٩) أتحميقا : أى أنفعل هذا تحقيفا . والكاشح : المضمحل العداوة .  
 (٣٣) المطرف : رداء من خز مربع ذو أعلام . والدرع : القميص .  
 (٣٥) المجن : الترس . الكاعب : الفتاة نهد ثدياها . المعصر : الفتاة أول ما أدركت . وجرى علامة التأنيث من عدد المؤنث المعنوى ، على اعتبار المعنى ، فإنه جرى « ثلاث شخص » من التاء ، لكون « شخص » بمعنى : نساء ( الخزانة ٣ : ٣١٣ ) . وهذا البيت جاء فى ع مكان الأخير ، والأخير مكانه .

( ٩٠٧ )

### وقال عُبيد بن أوس الطائي في أخت عدي بن أوس \*

- ١ - قَالَتْ : وَعَيْشِ أَخِي وَحُزْمَةِ وَالِدِي      لِأُنْبَهَنَّ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجِ  
٢ - فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا ، فَتَبَسَّمْتُ      فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجِ  
٣ - وَتَنَاوَلْتُ رَأْسِي لِتَعْرِفَ مَسَّهُ      بِمُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشَنِّجِ  
٤ - فَلَثَمْتُ فَاها آخِذًا بِقُرُونِهَا      شُرْبَ التَّزْيِيفِ يَبُودُ مَاءِ الْحَشْرِجِ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لا أعرف أحدا نسب هذا الشعر لعبيد بن أوس إلا الجاحظ في الحيوان ٦ : ١٨٣ حيث أورد الأبيات مع ثلاثة . ولعمر الأبيات في الأغاني ١ : ١٩١ ، السيوطي : ١١٠ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٣٢١ ) ، ومع آخرين في الطراز : ١١٩ - ١٢٠ ، ومع خامس في العيني ٣ : ٢٧٩ - ٢٨٠ ، وقال الصحيح أنها لجميل ، وهي ( ماعدا : ٢ ) مع آخرين في المحاسن والأضداد : ٢٢٤ ، ( ماعدا : ٣ ) في اللسان : حشرج ، ومع آخرين في العقد ٦ : ٥٢ وقال : ويروي لجميل . والأبيات مع أحد عشر بيتا في صلة ديوان عمر : ٢٢٨ - ٢٢٩ . ولجميل في ابن عساكر ٣ : ٤٠٣ مع آخر ، ومع آخرين في ابن خلكان ١ : ١١٦ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٣٦٩ - ٣٧٠ ، وعنه في ديوانه : ٤١ - ٤٢ ، الشعر والشعراء ( ماعدا : ٣ ) مع آخرين ١ : ٤٤١ . البيت : ٣ في اللسان والتاج ( شنج ) . البيت : ٤ في اللسان ( لثم ) ، التاج ( لثم ، حشرج ) . ولعروة بن أذينة في الكامل ( أوروبا ) ١ : ١٦٥ مع خامس ، وهي في مجموع شعر عروة : ٤٠٨ - ٤٠٩ . وغير منسوبة في العيون ٤ : ٩٣ - ٩٤ مع آخر ، الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ في المحاضرات ٢ : ٦٩ .

(\*) نسبها في ع إلى عمر بن أبي ربيعة .

(٢) لم تخرج : لم تضق ولم تكن جادة في حلفها فلا تأثم إذا لم تبر بها .

(٣) مشنح : متقبض .

(٤) الباء قد تكون للتبعيض ، وذلك في قوله « بقرونها » انظر العيني ٣ : ٢٨٢ . والتزيف :

من عطش حتى جف لسانه . والحشرج : النقرة في الجبل يجتمع فيها الماء ، يستنقع زما فيصفو ، وتضربه الريح فيبرد ، وهو أطيب ماء تشربه في البوادي .

## وقال عُمَرُ بن أَبِي رَيْعَةَ \*

- ١ - أَلْحَقَّ ، أَنْ دَارَ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ      أَوْ ائْبَتَّ حَجَلٌ ، أَنَّ قَلْبَكَ طَائِرٌ  
 ٢ - أَفُقٌ ، قَدْ أَفَاقَ العَاشِقُونَ وَفَارَقُوا ال      هَمَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرَّجَالِ المَرَائِرُ  
 ٣ - أَمِثْ حُبِّهَا ، وَاجْعَلْ قَدِيمَ وَصَالِهَا      وَعِشْرَتِهَا أَمْثَالَ مَنْ لَا تُعَاشِرُ  
 ٤ - زَعِ القَلْبَ ، وَاسْتَتِقِ الحَيَاءَ ، فَإِذَا      تُبَاعِدُ أَوْ تُدْنِي الرَّبَابَ المَقَادِرُ  
 ٥ - وَهَبْهَا كَشْيءٍ لَمْ يَكُنْ ، أَوْ كَنَازِحِ      بِهِ الدَّارُ ، أَوْ مَنْ غَيَّبَتْهُ المَقَابِرُ  
 ٦ - وَكَالتَّاسِ عُلُقَتِ الرَّبَابَ ، فَلَا تُكُنْ      أَحَادِيثَ مَنْ يَيْدُو وَمَنْ هُوَ حَاضِرُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٠٥ .

التخريج :

الآيات مع أربعة في ديوانه ٧ - ٨ ، الأغاني ١ : ١٢٣ . وقال : وهذه الآيات يرويها بعض أهل الحجاز لكثير ، ويرويها الكوفيون للكثير بن معروف ( ليست في مجموع شعره في « شعراء مقلون » ) . وقد ألحقها محقق ديوان كثير به ٢ : ١٩٩ - ٢٠٠ ، طبعة إحسان عباس : ٥٢٧ - ٥٢٨ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، في الموشح : ٢٤٤ لجميل ثم أوردتها مرة أخرى : ٤٥ لحيان بن يسار ، وانظر ديوان جميل : ٨٣ . البيت : ١ في سيبويه والشتنمري ١ : ٤٦٨ ، الأشموني ٤ : ٤٧٨ وغيره من كتب النحاة .

(\*) لم يأت منها في ع إلا البيتان : ٣ ، ٥ .

(١) نصب « الحق » على الظرف وفتح « أن » بعدها ، أوردته سيبويه ( ١ : ٤٦٨ ) شاهدا على ذلك في « باب من أبواب أن تكون » « أن » فيه مبنية على ما قبلها . ائبت حبل : أى انقطع التواصل . قلبك طائر : يعنى يخفق خفقانا شديدا جزعا من الفراق .

(٢) استمرت مريته : قوى واستحکم .

(٤) زع : فعل أمر من وَزَع ، أى كَفَّ . هذا البيت لم يرد في ن .

(٦) من يبدو : أى يقيم في البادية . والحاضر : المقيم في الحضر .

( ٩٠٩ )

## وقال التجاشي الحارثي \*

- ١ - وَكَذَّبْتُ طَوْفِي فِيكَ ، وَالطَّرْفُ صَادِقٌ وَأَسْمَعْتُ أُذُنِي عَنْكَ مَا لَيْسَ يُسْمَعُ  
 ٢ - وَلَمْ أَسْكُنِ الْأَرْضَ الَّتِي تَسْكُنُهَا لِغَلًّا يَقُولُوا : صَابِرٌ لَيْسَ يَجْزَعُ  
 ٣ - فَلَا كَمَدِي يَفْنَى ، وَلَا لِكَ رِقَّةٌ ، وَلَا عَنْكَ إِقْصَارٌ ، وَلَا فِيكَ مَطْمَعُ

( ٩١٠ )

## وقال قيس بن ذريح

- ١ - فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا بُلْتِي تَقَلَّبْتُ فَلِلدَّهْرِ والدُّنْيَا بَطُونٌ وَأَظْهَرُ  
 ٢ - لَقَدْ كَانَ فِيهَا لِلْأَمَانَةِ مَوْضِعٌ ، وَلِلْكَفِّ مُرْتَادٌ ، وَلِلْعَيْنِ مَنْظَرُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٢٢ .

التخریج :

الآيات مع آخرين في الأغاني ( ساسي ) ١٧ : ١٥٥ ، والبيتان : ١ ، ٣ فيه أيضا : ١٥٣ مع آخرين لبكر بن النطاح ، وله أيضا الآيات مع رابع في التذكرة السعدية : ٤٩٧ . وانظر مجموع شعر بكر « شعراء مقلون » : ٢٥١ - ٢٥٢ .

(\*) زاد في ن : أموى الشعر .

(١) يعنى رآها فأنكر معرفتها مع أنه مثبت ، وأصغى ساكنا إلى ما لا يجب أن يسمعه عنها ، كل ذلك حتى لا يبين عن وجده بها .

( ٩١٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٨٠ .

التخریج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ٨٦ - ٨٧ ، والتخریج هناك . انظر أيضا الآيات مع ثلاثة في الغندجاني ورقة : ٢٠ . والبيتان : ١ ، ٢ في المرقصات : ٢٥ .

٣ - وللحائمِ الصَّدِيانِ رِيٌّ بِقُرْبِهَا وللْمَرِحِ الذِّيالِ طِيبٌ وَمُسْكِرٌ

( ٩١١ )

وقال قيس بن معاذ

ويروى لنصيب بن رباح ، والأوّل أكثر

- ١ - كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ  
 ٢ - قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ  
 ٣ - لَهَا فَرُحَانٍ قَدْ تُرْكَأ بِوَكْرٍ فَعُشُّهُمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيَّاحُ  
 ٤ - إِذَا سَمِعَا هُبُوبَ الرِّيحِ نَصًّا وَقَدْ أَوْدَى بِهَا الْقَدْرُ الْمَتَّاحُ  
 ٥ - فَلَا فِي اللَّيْلِ نَالَتْ مَا تَمَنَّتْ وَلَا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَّاحُ

\*\*\*

(٣) الصديان : العطشان . والذيال : المتختر في مشيته .

( ٩١١ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ . وترجمة نصيب مضت في البصرية : ٣٤٣ .

التخريج :

الآيات مع أربعة في ديوانه : ٩٠ - ٩١ والتخريج هناك . وأما نسبة الشعر لنصيب ففي الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٥١ ، وعنه في شروح سقط الزند ١ : ٢٠٧ ، معجم الأدباء ١٩ : ٢٣٢ ، التذكرة السعدية : ٤٥٩ ، وانظر مجموع شعره : ٧٤ - ٧٥ . والبيتان : ١ ، ٢ لقيس بن ذريح في ديوانه : ٧٣ - ٧٤ ، وتخريجهما منسوبين إليه هناك . والآيات أيضا لتوبة بن الحمير في المختار : ١١ ، التشبيهات : ٢١٢ .

(٢) عزها : غلبها .

(٣) تصفقه : تضربه .

(٤) نصا : رفعا عنقيهما .

(٥) البراح : الزوال ، أى لم يكن الصبح بأمثل من الليل ، فبقيت في الشرك لا تبرحه .

( ٩١٢ )

وقال [ ابن ] عجلان النَّهْدِيُّ

- ١ - حِجَارِيُّ الْهَوَى عَلِقَ بِنَجْدِ  
ضَمِينٍ لَا يَعِيشُ وَلَا يَمُوتُ
- ٢ - تَخَالُ فُوَادَهُ كَفَى طَرِيدِ  
كَانَهُمَا بِشَاطِئِ الْبَحْرِ حُوْتُ

\* \* \*

الترجمة :

هو عبد الله بن العجلان بن عبد الأحب بن عامر بن كعب من صباح بن نهد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة . أحد المحبين الجاهليين الذين أطلق الرواة عليهم اسم ( المتيِّمون ) . أحب هنداً وتزوجها ، ولكنها كانت عاقراً ، فاجتمع عليه أبوه وإخوته وأبناؤهم ومازالوا به حتى طلقها ، ثم ندم أشد الندم . وظل يبكيها حتى مات . وقد أكثر الشعراء من ذكره في أشعارهم . الشعر والشعراء ٢ : ٧١٦ - ٧١٧ ، الأغاني ( ساسى ) ١٩ : ١٠٢ - ١٠٥ ، الموشى : ٦٩ ومابعدها ، المصارع ٢ : ٢٧ ، التزيين : ٧٦ - ٧٨ .

التخريج :

لم أجدهما .

(١) ضمين : من فى جسده داء من كبر أو بلاء ، وجمع هذا الحرف ضمنى ( كقتلى ) كسر على فعلى وإن كانت إنما يكسر بها المفعول كقتلى وأسرى ، ولكنهم تجوزوه على لفظ فاعل أو فعل (بفتح فكسر) على تصور معنى مفعول .

(٢) شبه شدة خفقان قلبه بكفى رجل مطارد ، فهو خائف ترتعش كفاه . وشاطئ : سهل

الهمزة .

( ٩١٣ )

## وقال بشار بن بُزْد

- ١ - أقول ، وليلتي تزداد طولاً :  
أما للليل بعدهم نهاراً
- ٢ - جفت عيني عن التغميض حتى  
كأن جفونها عنها قصار
- ٣ - كأن جفونها كجلت بشوك  
فليس لوسنة فيها قرار
- ٤ - تحال فؤاده ككرة تنزى  
جدار البيّن ، لو نفع الحدار
- ٥ - يروغهُ السرار بكل شئ  
مخافة أن يكون به السرار

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤ .

التخريج :

الأبيات في ديوانه ٣ : ٢٤٧ - ٢٥٧ من قصيدة عدة أبياتها ٧٤ بيتا ، والأبيات في الحصرى ٢ : ٧٤٦ - ٧٤٧ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٩ - ٧٦٠ ، ومع آخرين في المختار : ٧ ، وهي في الكامل ( ماعدا : ٣ ) ٣ : ٤٧ . الأبيات : ٤ ، ٢ ، ٥ في الحيوان ٥ : ٢٤١ ، ابن المعتز : ٢٩ مع خمسة . الأبيات : ٤ ، ٢ ، ١ في الأمالي ٢ : ٥٩ ، اللسان ( نزا ) . البيتان : ١ ، ٢ في ابن الشجرى : ٢١٤ ، وطبعة ملوحي ٢ : ٧٤٠ ، التشبيهات : ٢٠٩ ، العقد ٥ : ٤١٣ . البيتان : ٢ ، ٥ في الموشح : ٣٨٩ ، العيون ٢ : ١٩١ ، الصبح المنبى : ٣٣٠ . البيتان : ٤ ، ٢ في التشبيهات : ٢١٢ . البيتان : ٤ ، ٥ في السمط ١ : ٦٩٥ ، الزهرة ١ : ٨٣ . البيت : ١ في الحصرى ٢ : ٩٤٦ . البيت : ٤ في الأشباه ١ : ٥٢ . البيت : ٥ في الأغاني ٣ : ٢٢٣ ، الغيث ٢ : ١٨٦ .

(٢) عيني : استعمل المفرد وهو يريد العينين . جفونها : استعمل الجمع وهو يريد الثنية .

(٣) هذا البيت لم يرد في باقى النسخ .

(٤) تنزى : حذف إحدى التاءين ، أى تثب .

(٥) السرار : أن تُسير لشخص بكلام بصوت خفيض .

( ٩١٤ )

## وقال المؤمل بن أميل المخاربي

من شعراء المنصور \*

- ١ - شَفَّ المؤمَل يومَ الحِيرةِ النَّظْرُ      لَيْتَ المؤمَل لم يُخلَقْ له بَصْرُ  
 ٢ - صِيفٌ للأجِبةِ ما لاقيتَ من سَهَرٍ      إِنَّ الأَجِبةَ لا يَدْرُونَ ما السَّهَرُ  
 ٣ - إِنَّ كُنْتَ جاهِلَةً بالحُبِّ فانْطَلِقِي      إلى القُبُورِ ، ففى مَن حَلَّها عِبْرُ  
 ٤ - أَمْسَيْتِ أَحْسَنَ خَلْقِ اللهِ كُلُّهُم      فَخَبِّرِينَا أَشْمَسَ أَنْتِ أَمَ قَمَرُ

الترجمة :

هو المؤمل بن أميل بن أسيد المخاربي ، من محارب بن خصفة بن قيس عيلان يقال له البارد . كوفي ، من مخضرمي الدولتين ، وشهرته في العباسية أكثر . كان من الجند المرتزقة . مدح المهدي في حياة أبيه ، وله مع المنصور خبير . وهو صالح المذهب في شعره ، ليس من المبرزين الفحول ولا المرذولين ، وفي شعره لين وطبع . توفي في حدود التسعين ومائة .

الأغاني ١٩ : ١٤٧ - ١٥٠ ، معجم الشعراء : ٢٩٨ - ٢٩٩ ، السمط ١ : ٥٢٤ ، معجم الأدباء ٧ : ١٩٥ - ١٩٧ ، تاريخ بغداد ١٣ : ١٧٧ - ١٨٠ ، نكت الهميان : ٢٩٩ - ٣٠٠ ، الخزانة ٣ : ٥٢٣ - ٥٢٥ .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٧ - ٩ ، ١١ مع آخرين في الزهرة ١ : ١٣٤ . الآيات : ١ ، ٧ ، ٩ في الأغاني ١٩ : ١٥٠ ، الخزانة ٣ : ٥٢٣ . الآيات : ١ ، ١٠ ، ٥ في معجم الشعراء : ٢٩٨ مع آخر . الآيات : ٨ - ١٠ مع آخر في الموشى : ٩٥ - ٩٦ . البيتان : ١ ، ٧ في نكت الهميان : ٢٩٩ . البيتان : ٢ ، ٧ في الموشى : ٧٢ . البيتان : ٨ ، ٩ في العكبري ٢ : ١٣٩ . البيت : ١ في الأغاني ١٩ : ١٤٧ ، الموشح : ٣٢٥ ، تاريخ بغداد ١٣ : ١٨٠ . البيت : ٥ مع آخر في النويري ٣ : ٩٢ . البيت : ١٠ مع آخر في الزهرة ١ : ٤٨ - ٤٩ .

(\*) نسبها في ع إلى آخر .

(١) شفه : أتعبه وأضناه .

(٣) هذا البيت ليس في ن .

(٤) هذا البيت والذي بعده ليسا في ع .



- ٥ - لا تَحْسَبِي غَيْبًا عَن مَحَبَّتِكُمْ  
إِنِّي إِلَيْكَ ، وَإِنْ أَيْسَرْتُ ، مُفْتَقِرٌ
- ٦ - إِنَّ الْحَيْبَ يُرِيدُ السَّيْرَ فِي صَفَرٍ  
لَيْتَ الشُّهُورَ هَوَى مِنْ بَيْنِهَا صَفَرٌ
- ٧ - حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ  
وَاللَّهِ لَا عَذَابَهُمْ بَعْدَهَا سَقَرٌ
- ٨ - لَمَّا رَمَتْ مُهَجَّتِي قَالَتْ لِحَارَتِهَا :  
إِنِّي قَتَلْتُ قَتِيلًا مَا لَهُ خَطَرٌ
- ٩ - قَتَلْتُ شَاعِرَ هَذَا الْحَيِّ مِنْ مُضَرٍ  
وَاللَّهِ يَعْلَمُ مَا تَرْضَى بِذَا مُضَرٌ
- ١٠ - شَكُوْتُ مَا بِي مِنْ هِنْدٍ فَمَا أَكْثَرْتُ  
يَا قَلْبِهَا أَحَدِيْدٌ أَنْتَ أَمْ حَجْرٌ
- ١١ - أَحْبَبْتُ مِنْ أَجْلِهَا قَوْمًا ذَوِي إِحْنٍ  
بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ النَّيْرَانُ تَسْتَعِرُّ

\* \* \*

(٧) لا عذبتهم : الماضي المنفى بلا في جواب القسم يكون للاستقبال . هذا البيت ليس في ع .  
(٨) ماله خطر . يقال فلان ليس له خطر ولا له خطر ، أى نظير ومشابهه ، ومنه الحديث : ألا هل مشمر للجنة ، فإن الجنة لا خطر لها ، أى لا عوض عنها ولا مثل لها .  
(٩) قتل : ضبطت في بعض المصادر بكسر التاء . فيكون الكلام للمؤمل مخاطبا المرأة مؤكدا لما قالته في البيت السابق .

(١٠) هند : امرأة من أهل الحيرة كان يهواها ، انظر مصادر ترجمته .  
(١١) الإحن : جمع إحنة ( بكسر فسكون ) ، أى الحقد . وهذا البيت ليس في ع .

( ٩١٥ )

وقال عبد الله بن عمرو العزجى ، أموى الشعر\*

- ١ - مَحْجُوبَةٌ سَمِعَتْ صَوْتِي فَأَرْقَهَا      مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ لَمَّا مَسَّهَا السَّحَرُ  
 ٢ - تَنَنِي عَلَى جِيدِهَا تَنَنِي مُعْصَفَرَةٌ      وَالْحَلَى مِنْهَا عَلَى لَبَاتِهَا حَصِرُ  
 ٣ - لَمْ يَحْجُبِ الصَّوْتِ أَحْرَاسٌ وَلَا حَلَقٌ      فَدَمَعُهَا لَطْرُوقِ الصَّوْتِ مُنْحَدِرُ  
 ٤ - فِي لَيْلَةِ النَّصْفِ لَا يَذْرَى مُضَاجِعُهَا      أَوْجُهَا عِنْدَهُ أَبْهَى أَمِ الْقَمَرُ  
 ٥ - لَوْ خُلِّيتْ لَمَشَتْ نَعْوَى عَلَى قَدَمٍ      تَكَادُ مِنْ رِقَّةٍ لِلْمَشَى تَنْفَطِرُ

\* \* \*

الترجمة :

- انظرها فى الشعر والشعراء ٢ : ٥٧٤ - ٥٧٦ ، الأغانى ١ : ٣٨٣ - ٤١٧ ، السمط ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٢٩٩ ، نسب قريش : ١١٨ ، أنساب الأشراف ٥ : ١١٢ - ١١٥ ، معجم البلدان ( عرج ) ، الاشتقاق : ٧٨ ، الصفدى ١٧ : ٣٨٤ - ٣٨٨ ، تاريخ الإسلام ٤ : ١٩ ، تهذيب التهذيب ٥ : ٣٣٨ - ٣٣٩ .

التخريج :

- الأبيات ليست فى ديوانه ولا فى صلته . وهى فى الملاحى : ٣٠ - ٣١ ، وفى العقد ٦ : ٦٨ ، بدون نسبة ، وهى ( ماعدا : ٣ ) فى ابن الشجرى : ١٨٧ ، وطبعة ملوحى ٢ : ٦٥١ . وهى ( ماعدا : ٢ ) فى المستطرف ٢ : ١٨٩ . ( ماعدا : ٣ ) فى الأغانى ٤ : ٢٧٥ بدون نسبة فيها . البيتان : ١ ، ٤ فى جمهرة الأمثال ١ : ٢٨٩ .  
 (\* ) فى ع : آخر .

- ( ١ ) محجوبة : يعنى امرأة مصبونة . لما مسها السحر ، كذا فى كل النسخ ، ويروى : بلها السحر ، وظلها السحر ، وأجود روايات البيت : حتى سَقَّهَا الشَّهْرُ .  
 ( ٢ ) فى الأصل : تننى معصفرة ، والتصحيح من ن . ثنى الشيء : ما انثنى من قواه وطاقاته . اللبات : جمع لبة ، وهى وسط الصدر من أعلاه ، بين الثديين والترقوتين . والخصر : البارد .  
 ( ٣ ) فى الأصل : أحراس ، ولا معنى له ، والتصحيح من باقى النسخ ، وهو جمع حارس .  
 ( ٤ ) ليلة النصف : حين يستوى القمر فيصير بدرا .

( ٩١٦ )

وقال آخر

ومنهم من ينسبها إلى يزيد بن معاوية \*

- ١ - وسِرِبِ نِسَاءٍ مِنْ عَقِيلٍ وَجَدَنْنِي  
وَرَاءَ بُيُوتِ الْحَيِّ مُرْتَجِرًا أَشْدُو
- ٢ - وَفِيهِنَّ هِنْدٌ ، وَهِيَ حَوْذٌ غَرِيرَةٌ  
وَمُنْيَةٌ قَلْبِي ، دُونَ أَثْرَابِهَا ، هِنْدُ
- ٣ - فَسَدَّدَنْ أَحْصَاصَ الْبُيُوتِ بِأَعْمِئِنِ  
حَكَتْ قُضْبًا فِي كُلِّ قَلْبٍ لَهَا غِمْدُ
- ٤ - وَقُلَنْ : أَلَا مِنْ أَيْنَ أَقْبَلَ ذَا الْفَتَى  
وَمَنْشُوهُ إِمَّا تِهَامَةٌ أَوْ نَجْدُ
- ٥ - وَفِي لَفْظِهِ عُلُويَّةٌ مِنْ فَصَاحَةٍ  
وَقَدْ كَادَ مِنْ أَعْطَافِهِ يَقْطُرُ الْمَجْدُ

\* \* \*

التخريج :

الآيات في مجموع شعر يزيد ص : ١٥ عن الحماسة البصرية . ويزيد بن معاوية الخليفة الأموي غتّى عن التعريف .

(٥) هذه الآيات ليست في ع .

(٢) الخود : الحسنه الخلق الشابه . الأتراب : جمع تروب ، وهو من فى مثل سنك .

(٣) الأحصاص : جمع خصص . والخصص : بيت من شجر أو قصب ، أو البيت يسقف عليه بخشبة على هيئة الأرز ، سمى بذلك لأنه يرى مافيه من خصاصة ، أى فُرْجَة ، وهو ماعناه الشاعر هنا ، أى سددن فروع البيت بأعينهن ، ينظرن . والقضب : السيوف .

(٥) علوية : نسبة إلى العالیه على غير قياس . وهى مافوق أرض نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء

مكة .

( ٩١٧ )

وقال أيضًا \*

- ١ - وسيزب كعين الرَّمْلِ ، ميل إلى الصُّبا  
 ٢ - إذا ما تنازَعَنَّ الحَدِيثَ عن الصُّبا  
 ٣ - سَمِعَنَ غِنَائِي بَعْدَمَا نِمَنَ نَوْمَةً  
 ٤ - قَنِعْتُ بِطَيِّفٍ من خِيَالٍ بَعَثْنَهُ  
 ٥ - إذا رُمْتُ مِن لَيْلَى على البُعْدِ نَظْرَةً  
 ٦ - يقولُ رجالُ الحَيِّ : تَطْمَعُ أَنْ تَرَى  
 ٧ - وتَلْتَدُّ مِنْهَا بالحَدِيثِ ، وَقَدْ جَرَى  
 ٨ - وَكَيْفَ تَرَى لَيْلَى بَعَيْنٍ تَرَى بِهَا  
 ٩ - أُجَلِّكُ يا لَيْلَى عن العَيْنِ إِمَّا
- رَوَادِعَ بِالْجَادِي ، حُورِ المَدَامِعِ  
 تَبَسَّمَنَ إِيمَاضَ البُرُوقِ اللُّوَامِعِ  
 من اللَّيْلِ فاقْلُولَيْنَ فوقَ المَضَاجِعِ  
 وَكُنْتُ بوَضَلٍ مِنْهُمُ غيرَ قَانِعِ  
 لِتُطْفِي جَوَى بَيْنَ الحَشَا والأَضَالِعِ  
 مَحَاسِنَ لَيْلَى ، مُتْ بَدَاءِ المَطَامِعِ  
 حَدِيثُ سِوَاهَا في خُرُوتِ المَسَامِعِ  
 سِوَاهَا وما طَهَّرَتْهَا بالمَدَامِعِ  
 أَرَاكَ بِقَلْبٍ خَاشِعٍ لِكَ خَاضِعِ

\* \* \*

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ٩ مع آخرين في الثمرات ٢ : ١٢٤ - ١٢٥ . وقال : وهي  
 عزيزة الوجود . والآيات : ٥ - ٩ في ابن خلكان ١ : ٥٠٨ ، وطبعة إحسان عباس ٤ : ٣٥٤ -  
 ٣٥٥ . والآيات : ١ - ٣ في ابن الشجري : ١٨٧ مع آخر ، طبعة ملوحي ٢ : ٦٥٢ - ٦٥٣ .  
 البيتان : ١ ، ٣ في الخصائص ١ : ٦ ، وانظر مجموع شعره : ٢٠ .

(\*) لم ترد هذه الآيات في ع .

(١) العين : جمع عيناء ، وهي البقرة الوحشية . والروادع : جمع رادعة ، وردعت المرأة ثوبها

بالتطيب : لطخته به . والجادى : الزعفران .

(٢) أومض البرق : لمع لمعا خفيًا ولم يعترض في نواحي الغيم .

(٣) اقلولي : قلق وتجافى .

(٤) في الأصل : قَيَعَنَ .. بعثته . منهم : جعله مكان ضمير الإناث ، أى منهم .

(٧) الخروت : جمع خرت ( يفتح فسكون ) ، وهو ثقب الأذن .

( ٩١٨ )

## وقال جميل بن مَعمر العُدْرِيّ \*

- ١ - إذا ما تراجَعْنَا الذي كان يَيننا  
جَرَى الدَّمْعُ مِن عَيْنِي بُيُئِنَةً بالكُحْلِ
- ٢ - كِلَانَا بَكَى ، أوكادَ يَنكِى ، صَبَابَةٌ  
إِلَى إِلْفِهِ ، وَاسْتَعَجَلَتْ عَبْرَةٌ قَبْلِي
- ٣ - فلو تَرَكَتْ عَقْلِي مَعِي ما طَلَبْتُهَا  
ولكن طَلابِئِهَا لِما فَاتَ مِن عَقْلِي
- ٤ - فِياوَيْحَ نَفْسِي ، حَسِبُ نَفْسِي الذي بِها  
ويا وَيحَ أَهْلِي ما أُصِيبَ بِهِ أَهْلِي
- ٥ - خَلِيلِي فِيمَا عِشْتُما هَل رَأَيْتُما  
قَتِيلًا بَكَى مِن حُبِّ قاتِلِهِ قَبْلِي
- ٦ - تَداعَيْنِ ، وَاسْتَعَجَلْنَ مَشِيئَتِي الغُضا  
دَيِّبَ القَطَا الكُدْرِيّ فِي الدَّمِثِ السَّهْلِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخریج :

الأبيات في ديوانه : ١٧٤ - ١٧٧ من قصيدة عدة أبياتها ٢٢ بيتا ، والتخریج هناك . وانظر  
أيضًا البيت ٥ : مع ثلاثة في البيهقي ١ : ٣٥٣ .  
(\*) قوله « العُدْرِيّ » ليس في ع .  
(٣) في باقي النسخ : تركت ( بفتح التاء الأخيرة ) ، خطأ . الطلاب مثل الطلب ، ولكنه يغلب  
استعماله في مواقع الحب .  
(٦) تداعين : دعا بعضهن بعضا . ذو الغضا : موضع في ديار بني تميم ، أو في ديار بني  
كلاب ، أو هو واد بنجد . والكدرى : في لونه كدره .

( ٩١٩ )

وقال أيضاً

- ١ - ألا يا خَلِيلَ النَّفْسِ هل أنتَ قَائِلُ لِبَيْئَتِهِ سِرًّا : هلْ إِلَيْكَ سَبِيلُ  
٢ - فَإِنْ هِيَ قَالَتْ : لا سَبِيلَ : فَقُلْ لَهَا : عَنَاءُ الْفَتَى الْعُدْرِيُّ مِنْكَ طَوِيلُ

( ٩٢٠ )

وقال آخر

- ١ - وَلَيْسَ الْمَعْنَى بِالَّذِي لا يَهِيْجُهُ إِلَى الشَّوْقِ إِلَّا الْهَاتِفَاتُ السَّوَاجِعُ

المناسبة :

كان قوم بئينة يذكرون أن جميلاً إنما يتبع أمة لهم ، لا بئينة . فواعد جميل بئينة حين لقيها بيرقاء ذى ضال فتحدثا طويلا حتى أسحرا . ثم قال لها : هل لك أن ترقدى ، فوسدها جانبه ثم اضطجعا ونامت ، فذهب هو ، فلم يرع الحى إلا بها راقدة عند مناخ راحلة جميل ، وقال فى ذلك :

فَمَنْ يَكُ فِي حُبِّي بَيْئَةَ يَمْتَرِي فَبِرِوَاءِ ذِي ضَالٍ عَلَيَّ شَهِيدُ  
وعلمت بئينة ما أُراده بها ، فألت ألا تظهر له ، فقال هذا الشعر ( الأغاني ٨ : ١٢٧ ) .

التخریج :

البيت الثانى مع آخرين فى ديوانه : ١٦٣ والتخریج هناك .  
(١) فى ع : حليل ( بالمهملة ) وإسقاط ( أنت ) ، خطأ ظاهر . وهذا البيت ليس فى ديوان جميل ، ومكانه بيت لا يشترك مع هذا البيت إلا فى القافية .  
(٢) فى ع : منك قليل ، ليس بشيء . وفى الديوان : عناء على العذرى .

( ٩٢٠ )

التخریج :

الأبيات لأبى صخر الهذلى فى شرح أشعار الهذليين ٢ : ٩٣٤ - ٩٣٥ من قصيدة عدة أبياتها ٢١ بيتا ، والتخریج هناك ٣ : ١٤٧٥ ، وانظر أيضا الأبيات كلها فى الزهرة ١ : ٢٤٠ . وترجمة أبى صخر مضت فى البصرية : ٨٧٤ .  
(١) الْمَعْنَى : الذى عَنَاه أمر ، أى أتعبه وأعياه . الهاتفات السواجع : يعنى الحمام .

- ٢ - ولا بالذى إن بان يوماً حبيبهُ يقول ، ويُبدي الصبر : إننى جائعُ  
 ٣ - ولكنهُ سُقْمُ الهوى ومطالهُ وطولُ الجوى ثم الشؤنُ الدوامعُ  
 ٤ - رشاشاً وتوكافاً ووبلاً وديمةً فذلك يُبدي ما تُجِنُّ الأضالعُ

( ٩٢١ )

## وقال امرؤ القيس \*

- ١ - أمِنَ أَجَلٍ نَبْهَانِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا بِجَزَعِ الْمَلَا عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ  
 ٢ - فَدَمَعُهُمَا سَكَبٌ وَسَخٌّ وَدِيمَةٌ وَوَيْلٌ وَتَوَكَّافٌ وَتَنَهَمِلَانِ

\* \* \*

- (٢) فى ع : إنى لجازع .  
 (٣) فى الأصل : مطال ( بفتح أوله ) ، المطال : المطاولة . والشؤون : جمع شأن ، وهو مجرى الدمع إلى العين . وهذا البيت تكرر مرة أخرى فى الأصل ، فأسقطته .  
 (٤) شبه توالى دموعه بضرور الأمطار ، فالرشاش والتوكاف : القليل من المطر . والويل : المطر الشديد الضخم القطر . والديمة : مطر يدوم .

( ٩٢١ )

## الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٤ .

## التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٨٥ - ٨٨ من قصيدة عدة آياتها ١٧ بيتا . البيت : ٢ فى الصناعتين : ٤٠٤ بدون نسبة .

(\*) زاد فى ع : فى معناه . وزاد فى ن : ابن حجر .

(١) نبهانية : نسبة إلى نيهان ، قبيلة من طيء . وكان امرؤ القيس نازلاً فيهم ( الديوان ٨٨ ) .  
 والملا : الصحراء . وجزعه : منعطفه .

(٢) شبه توالى دموعه بضرور المطر ، فالسكب والسح : الصب الشديد . والديمة : مطر يدوم .  
 والويل والتوكاف : مضى تفسيرهما فى البصرية السابقة ، هامش : ٤ .

( ٩٢٢ )

وقال أبو حية التميمي \*

- ١ - نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ مَاءِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ  
٢ - فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَغْرَقَانِ مِنَ البُّكَاءِ فَأَعْشَى ، وَحِينًا تَحْسِرَانِ فَأُبْصِرُ

( ٩٢٣ )

وقال جميل بن مَعْمَرِ الغُدْرِيِّ \*

- ١ - وَمَا شَجَانِي أَنَّهُا يَوْمَ وَدَّعْتُ تَوَلَّتْ ، وَمَاءُ العَيْنِ فِي الجَفَنِ حَائِزٌ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٠ .

التخريج :

البيتان في المرتضى ١ : ٤٤٩ ، ومع ثالث في السمط ١ : ٢٦٥ ، ٤٩٦ لأبي حية . وهما في  
الحصرى ٢ : ٩٤٢ للمجنون ، وانظر ديوانه : ١٣٥ فهما فيه مع ثالث ، وتخرجهما منسويين إليه  
هناك . والبيتان بدون نسبة في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٧٣ ، الزهرة ١ : ٢٩٥ ، الأمالي ١ :  
٢٠٦ ، نكت الهميان : ٤٣ ، ومع آخرين في التشبيهات : ٧٩ . البيت : ١ في ديوان المعاني ١ :  
٢٥٦ ، وانظر مجموع شعره : ٤٢ وما فيه من تخريج .

(\*) في ع : آخر .

(١) يقول : كأني من فرط صبابتي وقد امتلأت عيناى بالدموع أنظر إلى الدار من وراء زجاجة  
فلا أتبين آثارها .

(٢) حسر الماء : نضب ، وأصله في البحر ، يقال حسر البحر ، إذا نضب الماء في ساحله ،  
فقابل بين ذلك وبين قوله « تغرقان » في الشطر الأول .

( ٩٢٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخريج :

البيتان مع آخرين في ديوانه : ٨٢ ، والتخريج هناك . وهما أيضا في الحصرى ٢ : ٩٤٢ ، المختار =



٢ - فلَمَّا أَعَادَتْ مِن بَعِيدٍ بِنَظْرَةٍ  
إِلَى التِّفَاتِ أَسْلَمَتْهُ الْمَاجِرُ

( ٩٢٤ )

وقال آخر \*

١ - وَكُنْتُ مَتَى أُرْسَلْتَ طَرَفَكَ رَائِدًا  
لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَتَعَبَتْكَ الْمَنَاظِرُ  
٢ - رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُفْلَهُ أَنْتَ قَادِرٌ  
عَلَيْهِ ، وَلَا عَن بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ

\* \* \*

= ٣٠١ بدون نسبة ، المحاضرات ٢ : ٣٦ وكأنهما لكثير (!) ، الزهرة ١ : ٢٩٤ غير منسويين . وهما أيضا للمجنون في ديوانه : ١٢٣ .

(\*) في ع : آخر .

(١) حار الدمع والماء : تحجير في موضعه وقد ملأه ، فلا موضع له .

(٢) أسلمته : خذلته ، فجرى وسال .

( ٩٢٤ )

التخريج :

البيتان في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٢٢ ، المحاضرات ٢ : ٦٥ ، بهجة المجالس ٢ : ٢١ ،  
التذكرة السعدية : ٤٣٩ ، التذكرة الفخرية : ٨٦ بدون نسبة فيها جميعا .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) في الأصل : كنت ، أرسلت ( بضم التاء فيهما ) وأثبت رواية ن . وجعل الطرف رائدا  
للقلب ، لأن القلب يشتهي ماتراه العين ، وأصل الرائد هو الذى يتقدم القوم ليرى حال الماء والكلأ ،  
لذلك قيل فى المثل : الرائد لا يكذب أهله ، لأنه إن كذبهم هلكوا وهلك معهم .

( ٩٢٥ )

وقال كَثِيرُ بن عبد الرحمن الخَزَاعِي أموي \*

وفيها أبيات تروى لجميل

- ١ - إلى الله أَشْكُو ، لا إلى النَّاسِ ، حُبِّهَا  
 ٢ - إذا قلتُ هذا حينَ أَسْلُو ذَكَرْتُهَا  
 ٣ - أَلَا تَتَّقِينَ اللهَ في حُبِّ عَاشِقِي  
 ٤ - غَرِيبٌ مَشُوقٌ مُوَلِّعٌ بِأَدْكَارِكُمْ  
 ٥ - وَجَدْتُ غَدَاةَ البَيْتِ إِذْ بَنَتِ زَفْرَةَ  
 ٦ - وَأَصْبَحْتُ مِمَّا أَحَدَتْ الدَّهْرُ خَاشِعًا  
 ٧ - فَمَا في حَيَاةِ بَعْدَ مَوْتِكَ رَغْبَةٌ  
 ٨ - وما لِلهَوَى والحُبِّ بَعْدَكَ لَذَّةٌ  
 ولا بُدُّ من شَكْوَى حَبِيبٍ يُودِّعُ  
 فَظَلَّتْ لَهَا نَفْسِي تَتَّقُو وَتَنْزِعُ  
 له كَبِيدٌ حَرَّى عَلَيْكَ تَصَدَّعُ  
 وَكُلُّ غَرِيبِ الدَّارِ بِالشُّوقِ مُوَلِّعُ  
 فَكَادَتْ لَهَا نَفْسِي عَلَيْكَ تَقَطُّعُ  
 وَكُنْتُ لِزَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَنْصَعُضِعُ  
 ولا في وصالِ بَعْدَ هَجْرِكَ مَطْمَعُ  
 وماتَ الهَوَى والحُبُّ بَعْدَكَ أَجْمَعُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ ، وترجمة جميل مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخريج :

الأبيات : ٦ ، ١٣ ، ٩ ، ١٤ ، ١٥ فقط في ديوانه ١ : ٢٦ - ٣٥ من قصيدة عدة أبياتها ٢٩ بيتا ، وطبعة إحسان عباس : ٤٠١ - ٤٠٦ ، وأما الأبيات التي تروى لجميل فهي : ١ ، ٩ ، ١١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ١٦ في ديوانه : ١١٧ - ١١٨ من قصيدة عدة أبياتها ١٥ ، وتخريجها منسوبة إليه هناك . وفيها أيضا أبيات تروى للأحوص وهي : ١ ، ٢ ، ١٢ في ديوانه برقم : ٨٣ ، الطبعة الثانية رقم : ٨٦ مع خمسة أبيات وتخريجها منسوبة إليه هناك . وانظر البيتين : ١٤ ، ١٥ مع آخرين في المصارع ٢ : ٨١ لكثير ، ومع آخرين له أيضا في الأغاني ١٦ : ١٦٢ . البيت : ١٣ لكثير في العصا : ٨٧ .

(\*) في جميع النسخ : الخنثعمي ، فأصلحته ، وقوله : « وفيها .. الخ » لم يرد في ع .

(١) كذا في جميع النسخ : يودع ، وفي ديوان جميل : يُرْوَعُ ، وهي أشبه بالصواب .

(٢) نزع : حزن واشتاق .

(٦) ريب الدهر : حوادثه ومصائبه .

- ٩ - فَإِنْ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ  
 ١٠ - إِذَا قَلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلَمُوا وَأَجْتَرِي  
 ١١ - وَإِنْ رُمْتُ نَفْسِي كَيْفَ آتَى لِهَجْرِهَا  
 ١٢ - فَيَا قَلْبُ خَبِرْنِي وَلَسْتَ بِفَاعِلٍ  
 ١٣ - وَقَدْ قَرَعَ الْوَأَشُونَ مِنْهَا يَدَ الْعَصَا  
 ١٤ - وَأَعْجَبْتَنِي يَا عَزُّ مِنْكَ خَلَائِقُ  
 ١٥ - دُنُوكَ حَتَّى يَرُفَعَ الْجَاهِلُ الصَّبَا  
 ١٦ - فَيَارَبِّ حَبِيبِي إِلَيْهَا ، وَأَعْطِنِي الـ
- فَإِنَّ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ  
 عَلَى هَجْرِهَا ظَلَّتْ لَهَا النَّفْسُ تَشْفَعُ  
 وَرُمْتُ صُدُودًا ظَلَّتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ  
 إِذَا لَمْ تُبَيِّنْ وَأَسْتَأْثِرْتُ ، كَيْفَ تَصْنَعُ  
 وَإِنَّ الْعَصَا كَانَتْ لِيذِي الْحِلْمِ تُفْرَعُ  
 كِرَامًا ، إِذَا عُذَّ الْخَلَائِقُ ، أَرْبَعُ  
 وَرَفَعْتَ أَسْبَابَ الْهَوَى حِينَ يَطْمَعُ  
 حَمُودَةً مِنْهَا ، أَنْتَ تُعْطِي وَتَمْنَعُ

\* \* \*

(٩) فى ن : بأرض ( بالكسر لا التنوين ) . والى هاتين الروایتين أشار البكرى فى السمط ( ١ : ٥٠٥ ) ، قال : يروى بأرض سواكم على الإضافة وهذا يبين ، ويروى بأرض سواكم ، منون ، يريد بأرض سوى أرضكم ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . انتقل الضمير من متعلق الظرف إلى المضاف ، وهو « عندك » ، ووجه الدلالة أنه ليس قبل « أجمع » ما يصح أن يحمل عليه إلا اسم « إن » والضمير الذى فى الظرف و « الدهر » ، فاسم « إن » و « الدهر » منصوبان ، فبقى حملة على المضمر فى « عندك » ، انظر الخزانة ١ : ١٩٠ .

(١٣) يد العصا : أعلاها . فى باقى النسخ : لك العصا ، وهى رواية الديوان ، وذو الحلم وقرع العصا له ، مضى حديثه فى البصرية : ٩١ .

(١٥) فى الأصل : يرفع ( بالرفع ) ، خطأ .

( ٩٢٦ )

## وقال أيضا

- ١ - حَيْثُكَ عَزَّةٌ يَوْمَ الْبَيْنِ وَأَنْصَرَفْتُ  
فَحَيٌّ وَيَحْكُ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ
- ٢ - لو كنت حَيَّتَهَا مازلتَ ذا مِقَّةٍ  
عِنْدِي وما مَسَّكَ الإِدْلاجُ وَالْعَمَلُ
- ٣ - لَيْتَ التَّجِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرُهَا  
مَكَانَ يَا جَمَلُ حَيَّتَ يَارْجُلُ
- ٤ - فَحَنَّ مِنْ جَزَعٍ إِذْ قَلْتُ ذَاكَ لَهُ  
وَرَامَ تَكْلِيمَهَا لو تَنْطِقُ الإِبِلُ

\* \* \*

## التخريج :

الأبيات مع خامس في ديوانه ١ : ١٥٨ - ١٥٩ ، عن العيني ٤ : ٢١٤ ، طبعة إحسان عباس : ٤٥٣ . والأبيات : ١ - ٣ في الشعر والشعراء ١ : ٥١١ ، الأغاني ٩ : ٣٣ ، التزيين : ٤٢ . (١) حيثك : يعنى الجميل ، حيا كثير عزة ، فقالت : عليك السلام يا جمل ( الشعر والشعراء ١ : ٥١١ ) .

(٢) المقة : المحبة . والإدلاج : سير الليل ، أو آخره خاصة .

(٣) قوله « يا جمل » نونه مضموما ، ويروى يا جملا بالنصب ، والمشهور الضم ( العيني ٤ :

٢١٥ ) ، ورواية النصب هذه فى باقى النسخ .

(٤) هذا البيت ليس فى باقى النسخ .

( ٩٢٧ )

## وقال أيضا \*

- ١ - حَلِيلِيْ هَذَا رَبُّعٌ عَزَّةٌ فاعْقِلَا      قَلُوصِيْكُمْأُ ثُمَّ انظُرَا حَيْثُ حَلَّتِ  
٢ - وما كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ ما الْبِكا      ولا مُوجِعَاتِ الْبَيْتِي حَتَّى تَوَلَّيْتُ

## التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه ١ : ٣٦ - ٥٩ وعدة أبياتها ٤٢ بيتا ، وطبعة إحسان عباس : ٩٥ -  
١٠٣ ، المنتخب رقم : ٧٠ في ٦٢ بيتا ، الأمالي ٢ : ١٠٤ - ١٠٦ ( ٣٩ بيتا ) ، والخزانة ٢ :  
٣٧٩ - ٣٨١ عن الأمالي ، المنتهى ١ : ٢٣٣ - ٢٣٥ ( ٣٨ بيتا ) ، التزين ( ماعدا : ١٦ ) :  
٤١ - ٤٢ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٤ ، ١٤ ، ١٠ ، ٥ مع ثلاثة في الأغاني ٩ : ٢٩ -  
٣٠ . الأبيات : ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ١٤ ، ١١ ، ١٧ - ١٩ مع ثلاثة في الحصرى ١ : ٣٥٤ - ٣٥٥ .  
الأبيات : ١ - ٥ ، ١٠ ، ١٢ - ١٤ ، ١١ ، ١٦ - ١٩ مع ستة في الشعر والشعراء ١ : ٥١٤ -  
٥١٦ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ١٧ - ١٩ مع خمسة في السيوطي : ٢٧٥ .  
الأبيات : ١ ، ٢ ، ١٨ ، ١٩ ، ١٠ ، ١٤ مع آخرين في الخزانة ٢ : ٣٧٨ . الأبيات : ١٨ ، ١٩ ،  
٤ ، ١٠ في النويري ٣ : ٧٧ . الأبيات : ١٧ - ١٩ مع ثلاثة في الأمالي ١ : ٦٥ . الأبيات : ١٨ -  
٢٠ في المرتضى ١ : ٤١٤ ، المرقصات : ٢٧ ، العمدة ٢ : ٦٣ . البيتان : ٤ ، ١٤ في عيار  
الشعر : ٨٥ ، الموشح : ٢٣٣ - ٢٣٤ . البيتان : ٥ ، ١ مع آخرين فيه أيضا : ٢٥٢ . البيتان : ٦ ،  
٧ مع ثلاثة في الخزانة ٢ : ٣٧٧ . البيتان : ٤ ، ٥ الصناعتين : ٧١ . البيتان : ١٠ ، ٨ مع ثالث في  
اليهقي ١ : ٣٠٢ . البيتان : ١٤ ، ١ مع آخر في الزهرة ١ : ٥٤ - ٥٥ . البيتان : ١٨ ، ١٩ في  
المختار : ١٧٠ ، مجموعة المعاني : ٦٩ ، طبعة ملوحى : ١٢٨ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٤ ، طبعة  
إحسان عباس ٤ : ١٢٢ ، الصفدى ٢٤ : ٣٢٩ ، المحاضرات ٢ : ٤٣ . البيت : ٤ في المرتضى ١ :  
١٩٦ ، الكامل ١ : ٣٢٤ ، المعاهد ١ : ١٦٣ . والبيت : ٥ في اليهقي ١ : ١٤ ، ومع آخر في  
الموشى : ٣٨ ، الأغاني ٩ : ٢٧ . ومع آخرين في الزهرة ١ : ٨٧ بدون نسبة . البيت : ٨ في المرتضى  
١ : ٤٦ ، سيبويه ١ : ٢١٥ . البيت : ١٠ في الكامل ٢ : ٥ ، كنايات الجرجاني : ٩٩ ، البلوى  
١ : ٦٧ ، ومع آخر في العبيدى : ٢٩٧ ، ومع ثلاثة في الموشح : ٣١٤ . البيت : ١٤ في  
المرتضى ٢ : ٢٣٤ ، أمالي ابن الشجرى ١ : ٤٩ ، ١١٨ ، طبعة الطناحي ٣ : ١٩٢ .

\* قال البغدادى ( الخزانة ٢ : ٣٧٨ ) هذه القصيدة من منتخبات قصائده ، التزم فيها ما لا يلزم  
الشاعر اقتدارا في الكلام وقوة إلا في بيت واحد . أقول في القصيدة أبيات لم يوردها البغدادى لا تلتزم  
قوافيها اللام قبل حرف الروى .

(١) الربع : الدار . عقل قلووصه : ربطها . القلووص : الناقة الشابة الفتية .

(٢) موجعات : منصوبة عطفًا على محل الجملة المعلق عنها بالاستفهام وهو قوله « وما كنت

أذرى » ، انظر معنى اللبيب ٢ : ٤١٩ ، ثم قال ولك أن تدعى أن « البكا » مفعول ، وأن « ما » زائدة ، =

- ٣ - وكانت لقطع الحبل بيني وبينها  
 ٤ - فقلت لها يا عرّ: كلُّ مُصِيبَةٍ  
 ٥ - كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتُ  
 ٦ - فَلَيْتَ قَلُوصِي عِنْدَ عَزَّةَ قُيِّدَتْ  
 ٧ - وَغُودِرَ فِي الْحَيِّ الْمُقِيمِينَ رَحْلُهَا  
 ٨ - وَكُنْتُ كِذْيَ رِجْلَيْنِ: رِجْلَ صَحِيحَةٍ  
 ٩ - وَكُنْتُ كَذَاتِ الظَّلَعِ لَمَّا تَحَامَلْتُ  
 ١٠ - هَنِيتًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ
- كناذرة نذراً فأوفت وحلت  
 إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت  
 من الصم لو تمشى بها العضم زلت  
 بحبل ضعيف عرّ منها فضلت  
 وكان لها باغ سواى فبلت  
 ورجل رمى فيها الرمان فسلت  
 على ظلها بعد العثار استقلت  
 لعزة من أعراضنا ما استحلت

= أو أن الأصل: ولا أدري موجعات ، فيكون من عطف الجملة ، أو أن الواو واو الحال ، و« موجعات » اسم « لا » ، أى : وما كنت أدري قبل عزة ، والحال لا موجعات موجودة ، ما البكاء ، ونقل ذلك البغدادي في الخزانة ٣ : ٣٧٨ .

- (٣) أوفت وحلت : حل ما كانت حرمة على نفسها - وهو ألا تكلمه - بنذرنا .  
 (٤) وطن نفسه على الشيء : إذا راضها حتى تتحملة وتستطيعه .  
 (٥) الصم : الصلاب . العصم من الظباء والوعول : مافى ذراعيه بياض وسائره أسود أو أحمر ، المفرد : أعصم وعصماء .  
 (٦) غر منها : أى عُقِدَ الحبل على غرّة منها ، فهو غير محكم الشد .  
 (٧) بلت : ذهب على وجهها فى الأرض فضلت . تمنى أن تضل رحلته فيذهب بعض الحى فى طلبها ، فيتيح له ذلك البقاء قرب عزة .  
 (٨) وكنت : يريد : ليتنى كنت ، أجرى كلامه على التمنى . تمنى أن تضيع قلوبه فيبقى فى حى عزة - كما مر فى البيتين السابقين - فيكون ببقائه فى حياها كذى رجل صحيحة ، ويكون من قنّده لناقته كذى رجل علية . وفى البيت أقوال أخرى أثبتها البغدادي ( الخزانة ٢ : ٣٧٧ - ٣٧٨ ) . وأورد سيبويه ( ١ : ٤٣٣ ) البيت فى باب « مجرى النعت على المنعوت » مثالا على الابتداء والصفة والبدل : فقله « رجل » على رواية الرفع إما مبتدأ محذوف الخبر ، والتقدير : منهما رجل صحيحة ، ومنهما رجل علية ، وإما خبر محذوف المبتدأ ، والتقدير : هما رجل صحيحة ورجل أخرى . وأما على رواية الجر فعلى الصفة أو البدل . وجعله ابن هشام ( معنى اللبيب ٢ : ٤٧٢ ) بدل التفصيل . وكلام سيبويه نقله البغدادي فى الخزانة ٢ : ٣٧٦ - ٣٧٧ . وأجاز العينى نصب « رجل » فى الموضوعين على إضمار أعنى ، انظر المقاصد النحوية ٢ : ٤٠٩ .  
 (٩) ذات الظلع : الناقة تظلع فى مشيها ، أى تغمز .

(١٠) هنيئا مريئا ، صفة استعملت استعمال المصدر القائم مقام الفعل ، من هئو الطعام ومزؤ ، إذا كان سائعا لا تنغص فيه . ونقل ابن السجري فى أماليه ( ١ : ١٦٥ ) أن ابن جنى جعل « هنيئا » منصوبا على الحال ، وقعت بدلا من اللفظ بالفعل ، والتقدير : ثبت هنيئا لعزة ما استحلت من أعراضنا ، فحذف « ثبت » وأقام « هنيئا » مقامه . خامرته الدائر : خالطه وتمكن منه .

- ١١- فوالله ما قاربتُ إلا تباعدتُ  
 ١٢- فإن تكن العُتْبَى فأهلاً ومرحِباً  
 ١٣- وإن تكن الأخرى فإن وراءنا  
 ١٤- أسيئى بنا أو أحسنى لا ملومة  
 ١٥- فلا يحسب الواشون أن صباتى  
 ١٦- فوالله ثم الله ما حل قبلها  
 ١٧- فيأعجباً للقلب كيف اضطبارهُ  
 ١٨- وإنى وتهيامى بعزة بعدما  
 ١٩- لكالمزجى ظل الغمامة كلما  
 ٢٠- كأتى وإياها سحابة مُجِل
- بُصْرُم ولا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتْ  
 وَحُقَّتْ لَهَا الْعُتْبَى لَدَيْنَا وَقَلَّتْ  
 مَنَادِحَ لَوْ سَارَتْ بِهَا الْعَيْسُ كَلَّتْ  
 لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتْ  
 بَعْرَةٌ كَانَتْ عَمْرَةً فَتَجَلَّتْ  
 وَلَا بَعْدَهَا مِنْ ثُخْلَةٍ حَيْثُ حَلَّتْ  
 وَلِلنُّفْسِ لَمَّا وَطُنَتْ كَيْفَ ذَلَّتْ  
 تَحَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَحَلَّتْ  
 تَبَوُّاً مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ  
 رَجَاهَا ، فَلَمَّا جَاوَزْتُهُ اسْتَهَلَّتْ

\* \* \*

(١١) الصرم ( وفتح الصاد أيضا ) : القطيعة .

(١٢) العتبي : الرضى .

(١٣) الأخرى : غير الرضى ، من السخط والغضب . المنادح : الأراضى الواسعة البعيدة .

العيس : إبل يخالط بياضها شقرة . كلت : تعجت .

(١٤) أساء : يتعدى بالباء ويالى وكذلك أحسن . انظر ابن الشجرى فى أماليه ١ : ٤٩ . ساوى

بين الإحسان والإساءة فى عدم اللوم ، لإظهار نفى تفاوت الحال بتفاوت فعل الخطاب ، كأنه يأمرها

بذلك لتحقيق أنه على العهد . قال ابن سيده ( المحكم ٣ : ١٤٤ ) : لفظه لفظ الأمر ، ومعناه

الشرط ، لأنه لم يأمرها بالإساءة ، ولكن أعلمها أنها إن أساءت أو أحسنت فهو على عهدها . مقلية :

مُبْعَضَةٌ ، من القلى ، وهو البغض . إن تقلت : انتقل من الخطاب إلى الغيبة ، وعكسه أيضا شائع فى

الشعر ، انظر أمالى ابن الشجرى ١ : ١١٧ - ١١٨ .

(١٦) الخلة : الخليفة .

(١٧) يروى : كيف اعترافه ، والاعتراف والاضطبار بمعنى ، أى الصبر .

(١٨) التهيام : مصدر دال على المبالغة كالتهيام والترحال . أورد ابن جنى ( الخصائص ١ : ٣٤٠ )

البيت فى باب الاعتراض ، وأجاز أن يكون « وتهيامى بعزة » جملة من مبتدأ وخبر ، اعترض بها بين اسم

« إن » وخبرها الذى هو « كالمزجى » فى البيت التالى . وأجاز أيضا أن يكون « وتهيامى بعزة » قسما .

ونقل البغدادي هذا الكلام فى الحزانة ٢ : ٣٧٨ . وانظر مغنى اللبيب ٢ : ٣٨٩ حيث أورد البيت مثالا على

الجملة المعترضة بين المبتدأ والخبر لإفادة الكلام تقوية وتسديدا أو تحسينا .

(١٩) تبوأ : أقام .

(٢٠) أراد بلدا محلا ، والمحلل : المجذب . استهللت : أمطرت .

( ٩٢٨ )

## وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي \*

- ١ - ولما تفاوضنا الحديث ، وأسفرت  
 ٢ - تبالهنّ بالعرفان لما عرفنتي  
 ٣ - وقزّين أسباب الهوى لمّتم  
 ٤ - وقلت لمطريهنّ بالحسن : إنما  
 وُجوة زهاها الحُسن أن تتفّعنا  
 وقلن امرؤ باغ أكَل وأوضعا  
 يقيس ذراعًا كلّمًا قسن إصبعا  
 ضررت ، فهل تستطيع نفعًا فتفّعنا

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٠٥ .

المناسبة :

احتالت هند بنت الحارث المريّة وصاحبات لها ليأتيهن عمر دون أن يعرف أنهن أرسلن في طلبه ، واستعانت بخالد الحزبيّ على ذلك . فقال خالد لعمر : مرت بي أربع نسوة يردن موضع كذا لم أر مثلهن في بدو ولا حضر ، فهل لك أن تأتيهن متنكرا فتسمع من حديثهن وتمتع بالنظر إليهن ؟ فجاءهن عمر في زي أعرابي ، وبعد لأي كشفن له ما دبّرن ، فقال هذه الأبيات انظر الأغاني ١ : ١٧٥ - ١٧٦ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٤٧ - ٤٨ وعدة أبياتها ٢٤ بيتا ، المحاسن والأضداد : ٢١٤ - ٢١٥ ( عشرون بيتا ) ، الحصرى ١ : ٥٥ - ٥٧ ( ٢١ بيتا ) ، الأمالي ٢ : ٤٨ - ٤٩ ( ٢٢ بيتا ) . الأبيات في الكامل ٢ : ١٠٤ ، الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٢٧ ، الزهرة ١ : ١١ - ١٢ . الأبيات : ١ - ٣ في ديوان المعاني ١ : ٢٣٠ ، ومع خمسة في الأغاني ١ : ١٧٦ - ١٧٧ . البيت : ١ في المرتضى ١ : ٤١ ، الكامل ٢ : ٢٠٣ ، السمط ٢ : ٦٨٤ ، البيت : ٣ في الأغاني ١ : ١٣٩ . (\* قوله « القرشي » ليس في ع .

(١) جواب « لما » إما قوله « زهاها » أي لما تنازعنا الحديث وأسفرت وجوه نساء ، زها هذه المرأة حسنها أن تتفنع . وإما محذوف ، والتقدير : لما فعلنا ذلك كله آتسنا ، أو ما أشبه ذلك ، و« لو ، لما ، حين » تحذف أجوبتها ، ويكون إبهامها لحذفها أبلغ في المعنى . يقول : لما تنازعنا الحديث وأشرقت وجوه ، واستخف الحسن أربابهن ومنعهن أن يسترنها بقناع عجا بها ، ثم حذف جواب « لما » ، فعلى هذا التأويل تكون الهاء في « زهاها » عائدة على الوجوه ، وعلى التأويل الأول تعود على المرأة ، وهى هند بنت الحارث المريّة وإن لم يجز لها ذكر . والأول أقرب لموافقته سياق القصيدة . (٢) تبالهن : أي زعمن أنهن لم يعرفنتي . وأكل : أعيا وأتعب . وأوضع : أسرع ، وكان الوجه أن يقول : أوضع فأكل ، لأنهن يصفن اشتداده على ناقته وكيف كلّفها العدو فأعياها ، ولكن الواو لا تفيد ترتيبا .

(٤) أطرى فلان فلانا : مدحه بأحسن ما يقدر عليه . وهذا البيت ليس في ع .



( ٩٢٩ )

## وقال أيضا

- ١ - نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْحُصْبِ مِنْ مِيٍّ      ولي نَظَرًا ، لَوْلَا التَّحَرُّجُ ، عَارِمٌ  
 ٢ - قَقَلْتُ : أَشْمُسُ أُمُّ مَصَابِيحِ بَيْعَةٍ      بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمٌ  
 ٣ - بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقَرْطِ ، إِمَّا لَنَوْقَلُ      أبوها ، وإما عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٌ  
 ٤ - وَمَدَّ عَلَيْهَا السَّجْفَ يَوْمَ لَقِيَتْهَا      على عَجَلٍ تُبَاعِغُهَا وَالخَوَادِمُ  
 ٥ - فَلَمْ أَسْتَطِعْهَا ، غَيْرَ أَنْ قَدْ بَدَا لَنَا      عَشِيَّةَ رُحْنَا وَجْهَهَا وَالْمَعَاصِمُ  
 ٦ - مَعَاصِمٌ لَمْ تَضْرِبْ عَلَى الْبِهْمِ بِالضُّحَى      عَصَاهَا ، وَوَجْهٌ لَمْ تَلْحُهُ السَّمَائِمُ  
 ٧ - إِذَا مَا دَعَتْ أَتْرَابَهَا فَاكْتَنَفْنَهَا      تَمَائِلُنَ ، أَوْ مَالَتْ بِهِنَّ الْمَاكِمُ  
 ٨ - طَلَبْنَ الصُّبَا ، حَتَّى إِذَا مَا أَصَبْنَهُ      نَزَعْنَ ، وَهِنَّ الْبَادِئَاتُ الظُّوَالِمُ

\* \* \*

## المناسبة :

خرج عمر مع رفقاء له من مكة يريد منى ، فمروا بمنزل رجل من بنى عبد مناف ، فأبصر فيه بنتا للرجل ، من أجمل النساء ، فقال لها جواربها : هذا عمر بن أبي ربيعة ، فرفعت رأسها تنظر إليه ، ثم سترتها الجوارى والولائد حتى دخلت ، فقال عمر هذا الشعر ( الأغاني ١ : ٢٦٠ ) .

## التخریج :

الآبيات مع ثمانية فى ديوانه : ٦٢ - ٦٣ ، ومع تاسع فى الأغاني ١ : ١٢٧ ، ٢٦٠ . وهى أيضا فى البلدان ( الحصب ) . الآبيات : ١ - ٣ ، ٨ ، فى الزهرة ١ : ٦٧ ، الآبيات : ١ - ٣ فيه أيضا : ٢٦٤ ، العقد ٦ : ٥١ - ٥٢ . الآبيات : ١ - ٣ ، ٨ ، فى الحماسة المغربية ٢ : ٩٠٨ . البيت : ١ فى المحاضرات ٢ : ٦٥ .

(١) نظر عارم : يعنى فيه شهوة ورغبة .

(٢) البيعة : مكان تعبد النصارى . والسجف : الستر . ووردت فى كل النسخ مهملة الضبط .

(٣) بعيدة مهوى القرط : أى طويلة العنق . وفى كل النسخ : لنوقل ( بالجر ) ، خطأ . نوقل

وعبد شمس وهاشم بنو عبد مناف ، وكان فى هاشم العدد والشرف . وأم هاشم وعبد شمس هى عاتكة بنت مروة ، أما أم نوقل فهى واقدة ، من بنى مازن بن صعصعة ، خلف عليها هاشم بن عبد مناف بعد أبيه ، وكانت العرب تسمى هذا النكاح نكاح المقت . وكان هاشم وعبد شمس توأمين ، وخرج عبد شمس فى الولادة قبل هاشم ( ابن حزم : ١٤ ) .

(٦) البهم : جمع بهمة ، وهى الصغير من أولاد الضأن والمعز والبقر . ولم تلحه : لم تغيره . والسمايم :

جمع السموم ، وهى الريح الحارة ، تكون غالبا بالنهار ، يصفها بالترف ، فهى مكنونة مصنوعة .

(٧) الأتراب : جمع تروب ، وهو من فى مثل سنك . الماكم : جمع مأكمة ، وهى العجيزة .

( ٩٣٠ )

حازم بن مزداس

- ١ - إلى الله أشكو طولَ شوقِي إنني  
أهيمُ بقيدِ في الكَبُولِ أسيْرُ
- ٢ - أسيْرُ أتي إلا الصَّبَابَةَ والهوى  
له عَبْرَاتٌ نَحْوَكُمُ وَزَفِيرُ
- ٣ - إذا رامَ بابَ السُّجْنِ أُرْتَجَ دُونَهُ  
وَشَدَّ بِأَغْلَاقٍ لَهُنَّ صَرِيرُ
- ٤ - وإن رامَ مِنْهُ مَطْلَعًا رَدَّ شَاوَهُ  
أَمِينَانِ فِي السَّاقِيْنَ فَهُوَ حَصِيرُ
- ٥ - فَيَالَيْتَ أَنَّ الرِّيحَ عِنْدَ هُبُوبِهَا  
مُسَخَّرَةٌ لِي حَيْثُ شِئْتُ تَسِيرُ
- ٦ - فَتُبْلِغُنِي النِّكْبَاءَ عَنْكُمُ رِسَالَةً  
وَتُبْلِغُنِيكُمْ مِنِّي السَّلَامَ دَبُورُ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجد الأبيات .

(١) الكبول : جمع كبل ( بفتح فسكون ) ، وهو القيد .

(٢) أُرْتَجَّ البابُ : أغلقه ، الأغلاق : جمع غَلَقَ ، وهو ما يُعْلَقُ به الباب .

(٤) أمينان : يعنى القيدين . الحصير : المضيق عليه .

(٦) النكباء : ريح تأتي بين ريحين ، مضى الكلام عنها فى البصرية : ٣٦٤ ، هامش : ٢ .

والدبور : ريح تقابل الصبا . وهذا البيت ليس فى ع .

( ٩٣١ )

وقالت رِيًّا الْعَقِيلِيَّةُ

وَتَزَوَى لَصَاحِبَةَ الْهَلَالِيَّةِ \*

- ١ - فما وَجَدُ مَغْلُولٍ بَتَيْمَاءَ مُوثِقٍ  
بِسَاقِيهِ مِنْ ضَرْبِ الْقَيْونِ كُجْبُولُ
- ٢ - قَلِيلِ الْمَوَالِي ، مُسْلِمٍ بِجَرِيرَةٍ ،  
لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعَيْونِ عَوِيلُ
- ٣ - يَقُولُ لَهُ الْبَوَابُ : أَنْتَ مُعَدَّبٌ  
غَدَاةَ غَدٍ ، أَوْ مُسْلَمٌ فَقَتِيلُ
- ٤ - بِأَكْثَرِ مِنِّي لَوْعَةً يَوْمَ بَانَ لِي  
فِرَاقُ حَبِيبٍ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
- ٥ - عَشِيَّةَ أَمْشَى الْقَصْدَ ، ثُمَّ يَزْدُنِي  
عَنِ الْقَصْدِ رُوعَاتُ الْهَوَى فَأَمِيلُ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة .

التخريج :

الآيات في الأمالي ١ : ١٦١ - ١٦٢ بدون نسبة . الآيات : ٥ ، ١ ، ٢ في المرتضى ٢ :  
٢٤٢ - ٢٤٣ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ في بلاغات النساء : ١٩٨ ، ونسبت في كليهما إلى صاحبة  
الهلالية . الآيات : ١ - ٤ للمجنون في ديوانه : ٢٢٢ وتخريجها منسوبة إليه هناك .

(\*) قوله : « وتزوى ... إلخ » ليس في ن . وفي ع : آخر .

(١) مغلول : مقيد بالغلل ، وهي حديدة تجمع اليد إلى العنق . القيون : جمع قين ، وهو الحداد .

والكبول : جمع كبل ، وهو القيد .

(٢) الموالى : جمع مولى ، وهو ابن العم ، والحليف . والمسلم : المخذول . العويل : رفع الصوت

بالكفاء .

(٣) البواب : يعنى السجنان .

(٤) بأكثر : متعلق بقوله « فما وجد مغلول » في البيت الأول . بان : ظهر واتضح . في ع :

غزال حبيب ، ليس بشيء .

( ٩٣٢ )

## وقال جعفر بن غلبه الحارثي

- ١ - هَوَىٰ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُضْعَدٌ      جَنِيْبٌ ، وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقُ  
 ٢ - عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا ، وَأَنِّي تَخَلَّصْتُ      إِلَيَّ ، وَبَابُ السُّجْنِ دُونِي مُعْلَقُ  
 ٣ - أَلَمْتُ فَحَيْثُ ثُمَّ قَامْتُ فَوَدَّعْتُ      فَلَمَّا تَوَلَّيْتُ كَادَتِ النَّفْسُ تَرْهَقُ  
 ٤ - فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ      بِشَيْءٍ ، وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ  
 ٥ - وَلَا أَنَّ نَفْسِي يَزِدْهِيهَا وَعِيدَكُمْ      وَلَا أَنَّنِي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ  
 ٦ - وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ      كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذْ أَنَا مُطْلَقُ

\* \* \*

الترجمة:

مضت في البصرية : ٩٩.

التخريج:

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ٢٥ - ٢٨ ، المعاهد ١ : ١٢٠ ، ومع آخر في الزهرة ١ : ٢٦٦ ، الخزانة ٤ : ٣٢١ . الأغاني ( ماعدا : ١ ) مع آخرين ١٣ : ٥١ ، والبيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا : ٤٤ .

(١) هوى : مصدر بمعنى اسم المفعول ، أى مهوى . الركب : جمع راكب ، وهم ركبان الإبل خاصة . اليمانون : جمع يمان ، حُقِّفَتْ ياء النسب فى يمينى ، فحذفت إحدى الياءين ، وعُوِّضَ منها ألف ، فقليل ، يمان ، كما فعلوا فى شام . أصدعد فى الأرض : أبعد . والجنيب : المجنبوب ، أى يقاد ويجنب .

(٢) مسراها : يصلح أن يكون مصدرا وقتنا وزمانا ، والبيت يحتمل الوجوه جميعا . أنى : كيف ، أو من أين . ونقل التبريزي ( الحماسة ١ : ٢٦ - ٢٧ ) عن ابن جنى أنه لا يجوز أن تكون « أنى » مجرورة عطفًا على قوله « مسراها » لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله . فكأنه لما قال : عجبت لمسراها ، تم الكلام ، تم استأنف أخذًا فى كلام آخر . هكذا يقتضى الإعراب ، أما حقيقة المعنى فهو : عجبت لمسراها ولتخلصها إلى ، لأن العجب يقع عليهما معا ، ولا يستنكر أن يكون وضع الإعراب مخالفا لمحصل المعنى ، ألا ترى أنهم يقولون : أهلك والليل ، أى الحق أهلك قبل الليل ، وإعرابه على غير ذلك . ولخير سجن جعفر ومقتله ، انظر ما مضى فى ترجمته برقم : ٩٩ .

(٤) أفرق : أخاف .

(٥) يزدهيها : يستخفها . والأخرق : القليل الرفق بالشىء .

( ٩٣٣ )

وقال محمد بن صالح العلوي ، متأخر \*

- ١ - وَبَدَا لَهُ ، مِنْ بَعْدِ مَا نَدْمَلَ الْهَوَى ،  
بَرَقَ تَأَلَّقَ مَوْهِنًا لَمَعَانُهُ
- ٢ - يَبْدُو كَحَاشِيَةِ الرِّدَاءِ ، وَذُونَهُ  
صَعْبُ الذَّرَى مُتَمَنِّعٌ أَرْكَانُهُ
- ٣ - وَدَنَا لِيَنْظُرَ أَيْنَ لَاحٍ فَلَمْ يُطِقْ  
نَظْرًا إِلَيْهِ ، وَرَدَّهُ سَجَانُهُ
- ٤ - فَالْتَأَرَّ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ  
وَالْمَاءُ مَا سَمَحَتْ بِهِ أَجْفَانُهُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ،  
يكنى أبا عبد الله . حجازي ، خرج على المتوكل ، فظفر به أبو الساج وحمله إلى سر من رأى فحبسه  
المتوكل بها ثلاث سنين ، ثم مدحه ، فأطلقه على ألا يبرح سر من رأى ، فأقام بها إلى أن مات بالجدرى .  
وجده موسى بن عبد الله أخو محمد وإبراهيم ابني عبد الله بن حسن بن حسن من الحجازيين الخارجيين في  
أيام المنصور . ومحمد من شعراء أهل بيته المتقدمين وكان حلوا للسان ، ظريفا أديبا . توفي في أيام المنتصر .  
الأغاني ١٦ : ٣٦٠ - ٣٧٢ ، المقاتل : ٦٠٠ - ٦١٤ ، معجم الشعراء : ٣٨٠ ، الفوات : ٢ :  
٢٢٠ - ٢٢١ ، وطبعة إحسان عباس ٣ : ٣٩٢ ، التزيين : ١٢٨ - ١٢٩ .

## التخريج :

الأبيات في ابن خلكان ٢ : ١٤١ وطبعة إحسان عباس ٥ : ٣٣٨ ، الفوات ٢ : ٢٢١ وطبعة  
إحسان عباس ٣ : ٣٩٢ ، المحاسن والأضداد : ٢٥٢ ، الشريشي ٢ : ٣٢٧ ، الروض المعطار : ٥٢  
غير منسوبة ، الأغاني ( ماعدا : ٣ ) مع آخر ١٦ : ٣٥٩ ، وهي فيه أيضًا مع تسعة : ٣٦١ - ٣٦٢ ،  
المقاتل : ٦٠١ - ٦٠٢ ، ومع سبعة في ذيل الأمالي : ١٨٣ ، ومع أربعة في التزيين : ١٢٩ ، ومع  
خامس في أنوار الربيع : ٤٧٢ . والأبيات ( ماعدا ٣ ) في المرقصات : ٣٨ . البيت : ١ في الأغاني  
١٦ : ٣٧٠ ، المقاتل : ٦٠٨ .

(\*) في ع : فأحسن من المحدثين محمد بن صالح العلوي .

(١) الموهن : نحو من نصف الليل .

( ٩٣٤ )

وقال سُحَيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ ، إِسْلَامِي \*  

- ١ - عُمَيْرَةَ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّزَتْ غَادِيَا  
 ٢ - تُرَيْكَ عَدَاةَ الْبَيْنِ كَفًّا وَمِعْصَمًا  
 ٣ - كَأَنَّ الثُّرَيَّا عَلَّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا  
 ٤ - فَمَا بَيْضَةٌ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحْفَهَا  
 ٥ - بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ : أَرَائِيحُ  
 ٦ - فَإِنْ تَثْوِي لَا تُمَلِّلْ ، وَإِنْ تُضْحِ غَادِيَا  
 ٧ - أَلْكِنِي إِلَيْهَا عَمْرُكَ اللَّهُ يَا فَتَى
- كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا  
 وَوَجْهَهَا كدِينَارِ الْهَرَقْلِيِّ صَافِيَا  
 وَجَمْرَ غَضَى هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَاكِمَا  
 وَيَوْفَعُ عَنْهَا جُوجُؤًا مُتَّجَافِيَا  
 مَعَ الرَّكْبِ أَمْ ثَابِي لَدَيْنَا لِيَالِيَا  
 تُزَوِّدُ ، وَتَزُجُّعُ عَنْ عُمَيْرَةَ رَاضِيَا  
 بِآيَةِ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٦٥ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٦ - ٣٣ من القصيدة الياثية المشهورة ، وهي بزيادة عما في الديوان في كتاب المنتخب رقم ٦٨ ، وانظر مافيه من تخريج ، وكان المفضل يسميها الدياتج الحسرواني .  
 والبيت : ١١ في الاقتضاب : ٣٨٢ ، الجواليقي : ١٥٣ .  
 (\*) قوله : إسلامي ، لم يرد في باقي النسخ .

(١) عميرة : تصغير عمرة . قال أبو عبيدة : كانت صاحبته التي شغف بها تسمى غالية ، وهي من أشرف تميم ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها (الديوان : ١٦) . قال ابن جنى (الخصائص ٢ : ٤٨٩) : يجوز أن يكون « ناهيا » هنا مصدرا كالفالج والباطل ، ونحو ذلك مما جاء فيه المصدر على فاعل ، كأنه قال : كفى بالشيب والإسلام للمرء نهيا ورذعا .

(٣) الثريا : انظر مسلف في البصرية : ١٢ ، هامش : ١ . والغضى : شجر ، وهو من أجود أنواع الوقود ، ومنه يقال : نار غاضية ، أى عظيمة مضيعة . ذكت النار : اشتد لهبها ، يصف ما على نحرها من بريق الحلى .

(٤) الظليم : الذكر من النعام . والجؤجؤ : الصدر . وانظر إلى قول الأحوص (ديوانه رقم : ١٢٥ والطبعة الثانية رقم : ١٢٤) :

فَمَا بَيْضَةٌ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحْفَهَا وَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ وَحَوْصَلَةَ

(٦) ثوى : أقام ، ومر اسم الفاعل من هذا الفعل في البيت السابق .

(٧) ألكنى : أى أبلغها عنى رسالة . وفى الأصل : الله (بالرفع) ، خطأ ، وفيه أيضا : ناقتى ،

مكان : يافتى . تصحيف ، والتصحيح من باقى النسخ . التهادى : مشى النساء ، فيه لين .

- ٨ - تَهَادَى سَيْلٍ مِنْ أَبَاطِحِ سَهْلَةٍ  
 إِذَا مَا عَلَا صَمْدًا تَفَرَّعَ وَاذِيَا
- ٩ - أَمِيلُ بِهَا مَيْلَ النَّزِيفِ ، وَأَتَقَى  
 بِهَا الْبُرْدَ وَالشَّفَانَ مِنْ عَن شِمَالِيَا
- ١٠ - تُوسِّدُنِي كَفًّا ، وَتَثْنِي بِمِعْصَمِ  
 عَلَيَّ ، وَتَحْنُو رِجْلَهَا مِنْ وَارِيَا
- ١١ - فَمَا زَالَ يُزْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا  
 إِلَى الْحَوْلِ ، حَتَّى أَنْهَجَ الْبُرْدُ بَالِيَا
- ١٢ - وَهَبَّتْ شِمَالًا آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً  
 وَلَا تُؤَبِّ إِلاَّ بُرْدُهَا وَرِدَائِيَا
- ١٣ - أَلَا يَا طَيِّبَ الْجِنَّ بِاللَّهِ دَاوِنِي  
 فَإِنَّ طَيِّبَ الْإِنْسِ أَعْيَاهُ دَائِيَا
- ١٤ - فَقَالَ : دَوَاءُ الْحُبِّ أَنْ تُلْصَقَ الْحَشَا  
 بِأَحْشَاءِ مَنْ تَهْوَى إِذَا كُنْتَ خَالِيَا
- ١٥ - تَجَمَّعْنَ مِنْ شَتَى ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا  
 وَوَاحِدَةً حَتَّى كَمَلْنَ ثَمَانِيَا

(٨) الأباطح : جمع أبطح ، وهى الأرض السهلة بين جبلين . والصمد : الصلب من الأرض ، أو ما ارتفع منها . تفرع : علا .

(٩) النزيف : العطشان ، السكران . والشفان : الريح الباردة . وفى كل النسخ : الشفان ، تحريف . عن : هنا اسم لدخول « من » عليها .

(١٠) حنا : ثنى .

(١١) أنهج البرد : بلى .

(١٢) الشمال : الريح الباردة ، تهب من جهة الشمال . القررة : الباردة . وقوله « إلا بردها وردائيا » ، يعنى لم يكن معهما ما يلتحفان به فالتصقا التصاقا شديدا فصار بردها ورداؤه غطاءهما . وحق هذا البيت أن يكون بعد البيت : ٩ .

(١٤) فى الأصل : تلصق ( بكسر عينه ) ، خطأ . وفى ن : تلصق ( على زنة أفعل ) .

- ١٦- سُلَيْمَى وَسَلْمَى وَالرَّبَابُ وَزَيْنَبُ  
وَرِيًّا وَأَزْوَى وَالْمَتَى وَقَطَامِيَا
- ١٧- وَأَقْبَلَنَّ مِنْ أَقْصَى الْخِيَامِ يُعَدِّنِي  
نَوَاهِدَ لَا يَعْرِفَنَّ خَلْقًا سِوَايَا
- ١٨- يُعَدِّنَ مَرِيضًا هُنَّ هَيَّجْنَ ذَاءَهُ  
أَلَا إِذَا بَعْضُ الْعَوَائِدِ دَائِيَا
- ١٩- أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي صَمَّ سَيْلُهُ  
إِلَيْنَا نَوَى ظَمِيَاءَ حُيَيْتِ وَاِدِيَا
- ٢٠- فَيَالَيْتَنِي وَالْعَامِرِيَّةَ نَلْتَقِي  
نَرُودُ لِأَهْلِينَا الرِّيَاضِ الْخَوَالِيَا
- ٢١- أَلَا نَادٍ فِي آثَارِهِنَّ الْعَوَانِيَا  
شُقِينَ سِمَامًا ، مَا لَهُنَّ وَمَالِيَا
- ٢٢- أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا ، وَقَالَتْ لِتُزِيْبَهَا :  
أَعْبُدْ بَنِي الْحَسْحَاسِ يُزِجِي الْقَوَافِيَا
- ٢٣- رَأَتْ قَتْبًا رَتْيًا وَسَحَقَ عِمَامَةً  
وَأَسْوَدَ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ عَارِيَا
- ٢٤- فَلَوْ كُنْتُ وَرَدًا لَوْنُهُ لَعَشِقْتَنِي  
وَلَكِنَّ رَبِّي شَانِنِي بِسَوَادِيَا

(١٧) يعدنني : يزرنني . وفي الأصل : يعدنني ( مضارع وعد ) ، خطأ . والسواء : ممدود ، كسوى مقصور .

(١٩) النوى : الدار .

(٢٠) نرود : يقال هذا رائد القوم ، أى الذى يتقدمهم ليتخير لهم المنازل .

(٢١) الغوانى : جمع غانية ، وهى المرأة التى غنيت بحسنها عن الزينة . والسمام : جمع سم .

(٢٢) المدرى : المشط . الترب : الذى يكون فى مثل عمرك ، وأكثر ما يكون ذلك فى المؤنث .

(٢٣) القتب : رحل صغير على قدر السنام . والسحق : البالى .

(٢٤) ذكر فى الأصل البيت الحادى والعشرون مكررا بعد هذا البيت ، فأسقطته .



- ٢٥- يُرَجِّلُنْ أَقْوَامًا وَيَشْرُكُنْ لَيْتِي      وَذَاكَ هَوَانٌ ظَاهِرٌ قَدْ بَدَأَ لِيَا  
٢٦- وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتِنِي      وَأَخْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا

( ٩٣٥ )

## وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

- ١ - حَيٌّ طَيْفًا مِنَ الْأَحِبَّةِ زَارَا      بَعْدَ مَا صَرَّعَ الْكَرَى الشُّمَارَا  
٢ - طَارِقًا فِي الظَّلَامِ تَحْتَ دُجَى اللَّيْلِ      لِي بَخِيلًا بِأَنْ يَزُورَ نَهَارَا  
٣ - قَلْتُ : مَا بَالُنَا جُفِينَا وَكُنْنَا      قَبْلَ ذَاكَ الْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارَا  
٤ - قَالَ : إِنَّا كَمَا عَهَدْتِ ، وَلَكِنْ      شَعَلَ الْحَلِيَّ أَهْلُهُ أَنْ يُعَارَا

\* \* \*

(٢٥) اللمة : شعر الرأس يلم بالمنكيين .

(٢٦) الوري : داء يلصق بالرئة فيقتل صاحبه ، ووراه الله : رماه بذلك الداء .

( ٩٣٥ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٧١ .

التخريج :

لم أجدها منسوبة إليه ، وهي في ذيل ديوان عمر : ٢٣٤ - ٢٣٥ ، مجمع الأمثال ( طبعة أبي الفضل ) ١ : ٥٤٣ غير منسوبة ، ابن خلكان ١ : ٣٧٨ ، وطبعة إحسان عباس ٣ : ٤٣٩ ، معجم الأدباء ١ : ٤٠٤ دون نسبة .

(٣) في الأصل : حفيينا ( بالحاء ) ، خطأ .

(٤) في الأصل : الحلبي أهله ( بنصب الحلبي ورفع أهله ) ، خطأ ، والصواب ما أثبت . وهو مثل ، أي أن أهل الحلبي احتاجوا أن يعلقوه على أنفسهم فلذلك لا يعبرونه ( الميداني ١ : ٣٣٠ ) يعنى أن شغلي بأمرى يمنعي عن الالتفات إلى الناس .

( ٩٣٦ )

وقال محمد بن بشير الخارجي من بني خارجة من الأنصار \*  
وتزوى لأبي دهب الجمحي

- ١ - يا أحسن الناس إلا أن نائلها ،  
٢ - هل تذكرين كما لم أنس عهدكم  
٣ - قولي ، وزكبك قد مالت عمائمهم  
٤ - يا ليت أني بأثوابي وراجلتي  
٥ - جنية أو لها جنٌ يُعلمها  
٦ - وقد نظرتُ فما ألفتُ من أحدٍ  
٧ - تقضين في ولا أفضى عليك كما  
٨ - إن كان ذا قدرًا يُعطيك نافلةً
- قَدَمَا لَمَنْ يَبْتَغِي مَعْرُوفَهَا ، عَسِرُ  
وَقَدْ يَدُومُ لِيُوصِلَ الْخَلَّةَ الذَّكْرُ  
وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهْرُ  
عَبْدٌ لِأَهْلِكَ طُولَ الدَّهْرِ مُتَجَرُّ  
رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَرُ  
يَعْتَادُهُ الشَّقُوقُ إِلَّا بَدْوُهُ النَّظْرُ  
يَقْضِي الْمَلِيكَ عَلَى الْمَمْلُوكِ يَفْتَسِرُ  
مِنَّا وَيَحْرِمُنَا ، مَا أَنْصَفَ الْقَدْرُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٣٩ . وأبو دهب مضت ترجمته في البصرية : ٣٧٤ .

التخريج :

لابن بشير في الأغاني ١٦ : ١١٨ - ١١٩ من قصيدة عدة أبياتها ٢٢ بيتا ، وعنه في مجموع شعره : ٧٤ - ٧٥ ( نشرة البقاعي ) . ولأبي دهب في الحماسة ٣ : ١٦٦ ، حيث أورد أبو تمام الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٥ فعلق التبريزي على ذلك قائلا : قال أبو محمد الأعرابي : ليس قوله : « ياليت أني » لأبي دهب ، وإنما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات أخر والصحيح أنها لمحمد بن بشير ، ثم أورد الأبيات : ١ - ٣ مع آخر . والأبيات : ١ - ٤ ، ٥ ، ٨ مع آخرين في اللسان ( أجر ) ، وقال ابن منظور : وقال أبو دهب الجمحي ، والصحيح أنه لمحمد بن بشير الخارجي . الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٧ في ديوان أبي دهب : ٣٠ .

(٥) قوله « من بني خارجة من الأنصار » لم يرد في ع ، وهو ليس أنصاريا .

(١) هذا البيت والذي بعده لم يردا في ع .

(٢) الخلة : الصداقة ، وأيضا الصديق . الذكر : أصله بسكون الكاف ، وحركه للضرورة .

(٣) في ع : أقول وزكبك ، وهي رواية الحماسة ( التبريزي ) . مالت عمائمهم : يعني غلبهم

النوم فمالت رؤوسهم .

(٤) الباء في قوله « بأثوابي » بمعنى « مع » . متجر : استأجرت الرجل فهو أجيرو .

(٥) جنية : أى حسنها وشكلها مابين لحسن الإنس . وزاد بعده في ع :

إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ حَنَّتْ فِي وَشَائِجِهَا كَمَا يُجَاذِبُ عُوْدَ الْقَيْنَةِ الْوَتْرُ

( ٩٣٧ )

## وقال آخر

- ١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي ، يَوْمَ بَانُوا فَلَمْ أُمَّثْ  
 ٢ - عَدَاةَ الْمُتَّقَى إِذْ رُمِيْتُ بِنَظْرَةٍ  
 ٣ - ففَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ حَتَّى كَانَتْهَا  
 ٤ - فَقَلْتُ لِقَلْبِي حِينَ خَفَّ بِهِ الْهَوَى  
 ٥ - فَهَذَا وَلَمَّا تَمَضِ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ  
 ٦ - وَأَصْبَحَ أَعْلَامُ الْأَحِبَّةِ دُونَهَا  
 ٧ - وَأَصْبَحْتُ نَجْدِي الْهَوَى مُتْهِمَ النَّوَى  
 ٨ - عَسَى اللَّهُ، بَعْدَ النَّأْيِ ، أَنْ يُصْقَبَ النَّوَى  
 خُفَاتًا عَلَى آثَارِهِمْ ، لَصَبُورُ  
 وَنَحْنُ عَلَى مَتْنِ الطَّرِيقِ نَسِيرُ  
 لِنَاظِرِهَا غُضُنُّ يُرَاحُ مَطِيرُ  
 وَكَادَ مِنَ الْوَجْدِ الْمُبِيرِ يَطِيرُ  
 فَكَيْفَ إِذَا مَرَّتْ عَلَيْهِ شُهُورُ  
 مِنَ الْأَرْضِ غَوْلٌ نَارِخٌ وَمَسِيرُ  
 أَزِيدُ اشْتِيَاقًا أَنْ يَجَنَّ بَعِيرُ  
 وَيُجَمِّعَ شَمْلُ بَعْدَهَا وَسُرُورُ

\* \* \*

## التخریج :

- الآيات في الأمالي ٢ : ٢٦٧ - ٢٦٨ ، ابن الشجري ( ماعدا : ٣ ) : ١٦١ - ١٦٢ وطبعة  
 ملوحى ١ : ٥٥٠ ، المرتضى ١ : ٥٠٠ ، المختار ( ماعدا : ٧ ) : ٣٠٤ غير منسوبة فيها جميعا .  
 (١) مات فلان خفاتا . أى فجأة .  
 (٢) المتقى : موضع بين أحد والمدينة .  
 (٣) يراح : تضربه الرياح . مطير : تمطر ، أى أصابه المطر .  
 (٤) المبير : المهلك . وفى الأمالي : المبير ، أى الغالب المتمكن .  
 (٥) مضى صدره فى مقطوعة سحيم رقم : ٦٦٥ ، البيت ٣ . عليه : كذا فى النسخ ، وإحدى  
 نسخ الأمالي ، والأشبه : عليك أو على .  
 (٦) الأعلام : جمع علم ، وهو مانصب فى الطريق ليهتدى به ، وهو أيضا الجبل . والغول : بعد  
 المفازة . والنازح : البعيد .  
 (٧) متهم : نسبة إلى تهامة . النوى : الدار .  
 (٨) ن : يصقب ( كيسم ) ، فيكون لازما ، تقول : صَقَبَتِ الدارُ ، أى قربت . النوى :  
 الدار .

( ٩٣٨ )  
وقال كَثِيرٌ عَزَّةً

- ١ - وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزُّ لَا يَتَغَيَّرُ  
٢ - تَغَيَّرَ جِسْمِي ، وَالخَلِيقَةُ كَالْتِي عَهْدَتِ ، وَلَمْ يُخْبِرْ بِسِرِّكَ مُخْبِرٌ

( ٩٣٩ )  
وقال آخر

- ١ - تَعَطَّلَنَ إِلَّا مِنْ مَحَاسِنِ أَوْجِهِ فَهِنَّ حَوَالٍ فِي الصِّفَاتِ عَوَاطِلُ  
٢ - كَوَاسٍ عَوَارٍ صَامِمَاتٌ نَوَاطِقُ بَعْفُ الكَلَامِ بِأَذِلَاتٍ بَوَاحِلُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخریج :

البيتان مع ثالث في ديوانه : ٦٠ - ٦٢ ، ومع آخرين في طبعة إحسان عباس : ٣٢٨ ، وهما أيضا في الأغاني ٩ : ٢٧ ، الموشى : ١٣٨ ، الحصرى ١ : ٢٤٦ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٤ ، طبعة إحسان عباس ٤ : ١٠٩ ، وانظرهما أيضا في نفس الطبعة ١ : ٤٨٠ . التزيين : ٤١ . البيت : ١ في البيهقي ٢ : ١٣ .

(٢) الخليفة : الطبيعة . وفي ن : مخبر ( على وزن اسم الفاعل ) ، خطأ .

( ٩٣٩ )

التخریج :

الأبيات ( ماعدا : ١ ) في الحماسة ( المرزوقي ) ٣ : ١٣٠٣ ، ( التبريزي ) ٣ : ١٤٦ ، العبيدي : ٢٥١ غير منسوبة فيها جميعا .

(١) عطلت المرأة وتعطلت : إذا لم يكن عليها حلّى ولم تلبس الزينة وخلا جيدها من القلائد ، فهي عاطل ، بغير هاء . يعنى اكتفين بجمال وجوههن عن الزينة . حوال : جمع حالية وحالي ، وهى المرأة ذات الحلّى ، لبسته أم لم تلبسه ، يعنى أنهن جميلات بأنفسهن ، وإن كن عواطل ، لا حلّى عليهن .

(٢) كواس عوار : يكشفن بعض جسدهن ، كوجوههن ، ويسترن بعض جسدهن ، أو أراد أنهن =

- ٣ - بَرَزْنَ عَفَافًا ، وَاحْتَجَبْنَ تَسْتُرًا ، وَشَيْبَ بِقَوْلِ الْحَقِّ مِنْهُنَّ بَاطِلُ  
٤ - فذُو الْحِلْمِ مُرْتَابٌ ، وَذُو الْجَهْلِ طَامِعٌ ، وَهُنَّ عَنِ الْفَحْشَاءِ حَيْدٌ نَوَاطِلُ

( ٩٤٠ )

## وقال آخر

- ١ - أَلَا هَلْ إِلَى أَجْبَالٍ سَلَمَى بِذِي اللُّوى لَوَى الرَّمْلِ مِنْ قَبْلِ الْمَمَاتِ مَعَاذُ  
٢ - بِلَادٌ بِهَا كُنَّا وَنَحْنُ نُحِبُّهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالبِلَادُ بِلَادُ

\* \* \*

= يلبسن ثيابا رقاقا تشف عما تحتها من أجسامهن ، فهن كاسيات في الظاهر عاريات في المعنى .  
صامتات : يعنى طول سكوتهن لحياهن ، باذلات : عند العفة وعدم الرية ، بواخل بأعراضهن . وفى ن :  
باذلات نواحل ، ليس بشيء .

(٣) شيب : مُزج . يعنى ما يلهون به غير جادات فيخرج مخرج الباطل .  
(٤) حيد : من حاد عن الشيء وكأنه جمع حيداء ، وهو حرف لم أجده فى المعاجم . ونواكل :  
من نكل عن الشيء ، وهما بمعنى ، أى : يُعَد .

( ٩٤٠ )

## التخريج :

البيتان فى الأغاني ( ساسى ) ١٨ : ١٩٤ - ١٩٥ لرجل من عاد (!) ، السيوطى : ٣٢٠  
( طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٩٤٧ ) عن الحماسة البصرية وأشار إلى نسبة صاحب الأغاني لها إلى  
رجل من عاد ، البلدان : ( أجبال صبح ، شمش ) .

(١) اللوى : منقطع الرمل ، وهو أيضا موضع بعينه ، أكثرت الشعراء من ذكره حتى عزّ الفصل  
بينهما .

(٢) انظر إلى قول أخى عاد ( النويرى ٧ : ٢٦٤ ، القلقشندى ١ : ٤٥٩ ) .

بِلَادٌ بِهَا كُنَّا وَنَحْنُ نُحِبُّهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانُ

( ٩٤١ )

وقال كُثِيرٌ عَزَّةَ \*

- ١ - وَأُذْنَيْتِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي بِقَوْلٍ يُجِلُّ الْعُضْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ  
٢ - تَجَافَيْتِ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ وَخَلَفْتِ مَا خَلَفْتِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

( ٩٤٢ )

وقال آخر

- ١ - أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنْعِجٍ إِلَيَّ وَسَلْمَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣.

التخريج :

البيتان مع آخرين في ديوانه ١٠٧ - ١٠٨، وهما أيضا في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٤٦، معجم الشعراء : ٢٤٣، العمدة ٢ : ٩٤، خاص الخاص : ٨٤، الأشباه ١ : ٢٠٢، الأمالي ٢ : ٢٢٦ فعبق البكري في التنبيه (١١٨) قائلا : هذا الشعر لمجنون بنى عامر لا لكثير ، ولا أعلم أحدا رواه له ، ولا وقع له في ديوانه ، المختار : ٣٤ - ٣٥ ، العبيدي : ٢٥٠ ، المرقصات : ٢٧ ، المحاضرات ٢ : ٤٣ ، التزيين : ٤١ ، السمط ٢ : ٨٥٠ وقال روى هذا الشعر للمجنون . وهما في ديوان المجنون مع ثالث : ٩٤ وتخريجهما منسويين إليه هناك ، وانظرهما أيضا منسويين إليه في الحصري ١ : ٥٦٧ ، العيون ٤ : ١٣٩ ، وانظر مزيدا من التخريج في ديوان كثير طبعة إحسان عباس : ٥٢٦ .  
(\*) البيتان ليسا في باقي النسخ .

(١) العصم : من الطباء والوعول ما في ذراعيه بياض وسائره أسود أو أحمر ، والمفرد : أعصم وعصماء . والأباطح : جمع أبطح ، وهو مسيل فيه دقاق الحصى . يقول : كلمتني بكلام سهل العسير ويقرب البعيد ، فلما خلبت عقلي تباعدت مني .

( ٩٤٢ )

التخريج :

البيتان بدون نسبة أو لأعرابي في الأمالي ١ : ٨٢ ، الحصري ٢ : ٦٨٢ ، ومع ثالث في الكامل =

٢ - بِلَادٌ بِهَا نَيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تُرَائِمُهَا

( ٩٤٣ )

### وقال آخر

- ١ - ذَكَرْتُ بِلَادِي فَاسْتَهَلَّتْ مَدَامِعِي لَشَوْقِي إِلَى عَهْدِ الصَّبَا الْمُتَقَادِمِ  
٢ - حَنَنْتُ إِلَى أَرْضٍ بِهَا اخْضَرَ شَارِبِي وَقُطِعَ عَنِّي قَبْلُ عَقْدُ التَّمَائِمِ

\* \* \*

= ٢ : ٣ ، ٢٨٠ ، ٣٨٠ ، المصون : ٣٠٦ ، البلدان ( منعج ) ، ولامرأة من طيء في بلاغات النساء : ١٩٩ ، السمط : ١ ، ٢٧٢ ، ولرقاع بن قيس الأسدي في اللسان والتاج ( نوط ، تم ) البيت الثاني فقط .  
(١) منعج : مكان ، مضى ذكره في البصرية : ١٥٩ ، هامش : ٤ . سلمى : جبل بالقرب من فيد عن .. عين القاصد إلى مكة . صاب السحاب : أنزل ماءه .  
(٢) نيطت : عُلقَت . والتمايم : جمع تميمة ، وهي قلادة من سيور تجعل فيها العوذ ، وكان الأعراب يعلقونها على أولادهم ينفون بها النفس والعين بزعمهم ، فأبطله الإسلام .

( ٩٤٣ )

التخريج :

البيتان ( باختلاف في الرواية ) مع ثالث في البيهقي ١ : ٤٩١ ، المحاسن : ٧٨ - ٧٩ غير منسوبة ، وهما أيضا في الحصري ٢ : ٦٨٤ لبعض الأعراب ، الشريشي ١ : ٢٥٦ غير منسوبين .  
البيت : ١ مع آخرين في رسائل الجاحظ ( رسالة الحنين إلى الأوطان ) ٢ : ٢٨٥ غير منسوبة .  
(١) المتقادم : القديم .

(٢) اخضر شاربي : يعني اسود ، فالخضرة عند العرب : السواد ، أراد أنه نشأ بها حتى بلغ مبلغ الرجال ونبت شاربه واستبان سواده . وقال : قُطِعَ عقد التمايم ، لأن التمايم كانت أكثر ما كانت للأطفال ، كما مر في هامش : ٢ من البصرية السابقة .

( ٩٤٤ )

وقال منظور بن عبيد بن مزيد \*  
وتزوى لابن ميادة

- ١ - ألا لَيْتَ شِعْرِي هل أبيتَ لَيْلَةً بحرّة لَيْلى حيثُ رَبَّتْنِي أهلى  
٢ - بلاذٌ بِها نِيَطْتُ على تَمَائِمِي وقُطِعَنَ عَنِّي حينَ أدْرَكَنِي عَقْلِي  
٣ - فإن كنتَ عن تلكِ المواقِفِ حابِسي فأفشِ عَلى الرُزْقِ واجمَعِ إذنَ سَمْلِي

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، أما ابن ميادة فمضت ترجمته فى البصرية : ٢٠٤ .

التخريج :

الأبيات فى الحصرى ٢ : ٦٨٥ ، ومع رابع فى ابن المعتز : ١٠٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٧٢ ، الأغانى ٢ : ٣١٠ ، ابن الشجرى : ١٦٦ ، وطبعة ملوحى ٢ : ٥٧١ ، المصون : ٢٠٧ ، البلدان ( حرة ليلى ) . البيتان : ٢ ، ١ ، فى السمط ١ : ٢٧٣ ، الأزمنة ١ : ٧١ ، ٢ : ٢٥١ ، الروض ٢ : ٥٣ ( غير منسوين ) ، ومع خمسة فى الأغانى ٢ : ٣٢٤ . البيت : ١ فى نوادر المخطوطات ( كتاب من نسب إلى أمه ) ١ : ٨١ ، وانظر ديوانه ( طبعة حداد ) ١٩٩ - ٢٠٠ فى تسعة أبيات وما فيه من تخريج . ومع ستة أبيات لتماضر بنت مسعود فى الأمالى ٢ : ٣٠ . وهو أيضا فى نقائض جرير والأختل : ٣٠ لابن هرمة ، وليس فى ديوانه . البيت ٢ مع أربعة لشداد بن عقبة فى الأغانى ٢ : ٣١١ .

( \* ) فى ع : امرأة من بنى عذرة .

( ١ ) الحرة : أرض ذات حجارة سود . وفى ديار العرب حرات كثيرة ، أكثرها حوالى المدينة إلى الشام ، ومنها حرة ليلى هذه ، وهى فى ديار بنى مرة بن عوف من غطفان ، يطؤها الحاج فى طريقهم إلى المدينة ، وأورد ياقوت - عن السكرى - أن حرة ليلى فى بلاد بنى كلاب واستشهد بأبيات ابن ميادة هذه . وربته : ورباه بمعنى .

( ٢ ) انظر للتمايم هامش : ٢ من البصريتين السابقتين .

( ٣ ) يخاطب الوليد بن يزيد ، وكان مقيما معه فأنشده بعض شعره ، فقال الوليد : كأنك

غرضت من قربنا ، فقال هذه الأبيات وفيها هذا البيت :

وهل أسمعنَّ الدهرَ أضواءَ هجْمَةٍ      تطالغُ من هَجَلٍ حَصِيْبٍ إلى هَجَلٍ  
فقال الوليد : كم الهجمة ؟ فقال ابن ميادة : مائة ناقة ، فقال : قد صدّرتُ بها كلها عشراء  
( الأغانى ٢ : ٣٠٩ - ٣١٠ ) .



## وقال بلال بن حمّامة \*

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً      بَفَحِّ وَحَوْلِي إِذْخَرْتُ وَجَلِيلُ  
٢ - وَهَلْ أَرِدُنَّ يَوْمًا مِیَاةَ مَجَنَّةٍ      وَهَلْ يَبْدُونُ لِي شَامَةً وَطَفِيلُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو بلال بن رباح ، الصحابي الجليل ، مؤذن سيدنا رسول الله ﷺ ، وحمّامة أمّه . أشهر من أن يعرف .

## المناسبة :

لما قدم رسول الله ﷺ المدينة وعك أبو بكر وبلال ، فقال بلال هذا الشعر ، فأنبأت عائشة رضی الله عنها النبي عليه السلام فقال : إنهم يهدون وما يعقلون من شدة الحمى . اللهم حبب إلينا المدينة كحبنا مكة أو أشد ، اللهم وصححها وبارك لنا في صاعها ومُدّها وانقل حُمّاتها ( السيرة ١ : ٥٥٨ - ٥٨٩ ) .

## التخريج :

البيتان في السيرة : ١ : ٥٨٩ ، السمط ١ : ٥٥٧ - ٥٥٨ ، الأزرقى ١ : ١٩١ ، فتوح البلدان : ٢٥ ، البلوى ١ : ٢٩١ ، العقد ٥ : ٢٨٢ ، ابن عساكر ٣ : ٣٠٦ ، معجم البلدان ( شامة ، مجنة ، مكة ) ، الأزمنة : ١٣٨ ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٩٤ ، شفاء الغرام ٢ : ٢٨٣ ، الروض المعطار : ٤٠١ . البيت : ١ في الأمالي ١ : ٢٤٣ ( غير منسوب ) ، النهاية ١ : ٢٨٩ .  
(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) فح : واد بمكة ، والإذخر : نبات طيب الرائحة . والجليل : الثمام . وانظر إلى قول عمرو ابن لحي ( الأزرقى ١ : ١٠١ ) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً      وَأَهْلِي مَعًا بِالْمَأْزَمَيْنِ حُلُولُ

(٢) مجنة : سوق بأسفل مكة على بريد منها ، وهي سوق لكنانة ، وشامة وطفيل : جبلان مشرفان على مجنة .

( ٩٤٦ )

## وقال سَوَّارُ بنِ الْمُضَرَّبِ السَّعْدِيُّ \*

- ١ - سَقَى اللهُ الْيَمَامَةَ مِنْ بِلَادِ  
نَوَافِجِهَا كَأَزْوَاجِ الْعَوَانِي
- ٢ - بِهَا سُقْتُ الشَّبَابَ إِلَى مَشِيئِي  
فَقُبِّحَ عِنْدَهُ حُسْنُ الزَّمَانِ
- ٣ - وَجَوُّ زَاهِرٍ لِلرِّيحِ فِيهِ  
نَسِيمٌ لَا يَزُوعُ التُّرْبَ وَإِنْ

\* \* \*

## الترجمة :

هو سوار بن المضرب السعدي ، أحد بنى ربيعة بن كعب بن زيد مناة بن تميم . بصرى ، هرب من الحجاج لما نذب الناس لقتال الخوارج سنة ٧٥ . وأخوه العوام بن المضرب شاعر .  
المؤتلف : ٢٧٩ ، معجم الشعراء : ١٦٤ ، السمط : ١ : ٦١٨ ، الحماسة ( التبريزي ) : ١ : ٦٥ ، الكامل : ٢ : ١٠٢ ، ٣ : ٣٦٧ .

## التخريج :

الآيات فى المرتضى ٢ : ١٥١ - ١٥٢ ، الحصرى ٢ : ٦٨٥ ، وقال : تروى لمالك بن الربيع .  
أقول : ليست فى مجموع شعره . ولا يوجد منها فى الأصمعية : ٩١ إلا البيت : ٣ . وهذه الأصمعية تختلط بأبيات جحدر العكلى الماضية برقم : ٨٧١ .  
(\*) قوله « السعدى » لم يرد فى باقى النسخ . وفى ن : ابن الضرب ، خطأ .  
(١) فى ع : نوافجها ، وهما بمعنى ، وهى الريح إذا هبت . والأرواح : جمع ريح . العوانى : جمع غانية ، وهى المرأة التى استغنت بجمالها عن الزينة .  
(٢) فى الحصرى : إلى زمان ... يُقْبَحُ عندنا حُسْنٌ .  
(٣) هذا البيت ليس فى باقى النسخ . ويأتى فى المصادر بعد البيت الأول وينصب « حَجْرًا زَاهِرًا » ، كأنه معطوف على قوله « اليمامة » ، وهو ضعيف . أما رواية الرفع هنا فلا أجد لها وجهًا ، والأولى أن تكون : وجوُّ زَاهِرٍ . الوانى : الفاتر الرقيق .

( ٩٤٧ )

وقال أبو عديّ العَبَلِيّ ، أموى الشعر \*

- ١ - أَحْبَبْتُ إِلَى وادِي الأَرَاكِ صَبَابَةً لَعَهْدِ الصُّبَا فِيهِ وَتَذْكَارِ أَوَّلِ  
 ٢ - كَأَنَّ نَسِيمَ الرِّيحِ فِي جَنَابَتِهِ نَسِيمُ حَبِيبٍ أَوْ لِقَاءِ مُؤَمَّلٍ  
 ٣ - فَلِلَّهِ مِنْ أَرْضٍ بِهَا ذَرٌّ شَارِقِي حَيَاةً لِيذَى هُلْكِ وَخِصْبٌ لِمُحْلِ

( ٩٤٨ )

وقال آخر

- ١ - أَلَا حَبَّبْنَا نَجْدًا وَطَيْبٌ ثَرَى بِهِ تُصَافِحُهُ أَيْدِي الرِّيحِ العَرَائِبِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٨٢ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في الحصرى ٢ : ٦٨٤ لرجاء بن هارون .

(\*) قوله : أموى الشعر ، لم يرد في ع . وهو قول غير دقيق . فالعَبَلِيّ من شعراء الدولتين .

(١) وادى الأراك : قرب مكة .

(٣) في باقى النسخ : ذر شارق ، ولولا ذلك لظننت أن رواية الأصل : ذرّ شاربي ، وذر

الشارب : نبت ، ومضى هذا المعنى فى البصرية : ٩٤٣ ، البيت : ٢ . وذر الشارق ، يعنى تطلع

شمسها أبدا ، فهى مضيفة ، وذلك أنضر لنباتها وشجرها ، كما ذكر أهل التفسير فى قوله تعالى :

﴿ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ﴾ ، أى أن هذه الشجرة ليست مما تطلع عليها الشمس

فى وقت شروقها فقط أو فى وقت غروبها فقط ، ولكنها شرقية غربية ، تصيبها الشمس بالعادة

والعشية ، فهو أنضر لها وأجود لزيتونها . محل : مُجْدِب .

( ٩٤٨ )

التخريج :

الآيات فى الحصرى ٢ : ٦٨٥ لأعرابى .

(١) فى الحصرى : وطيب ترابه . العرائب : لعله يعنى أنها هبت من مكان بعيد ، فهى غربية ،

ولذا قال « تصافحه » ، والله أعلم . وسياتى هذا الوصف فى البصرية : ١٤٥٧ ، البيت : ٣ .

- ٢ - وَعَهْدُ صَبَا فِيهِ يُنَازِعُكَ الْهَوَىٰ بِهِ لَكَ أَتْرَابٌ عَذَابُ الْمَشَارِبِ  
٣ - تَنَالُ الرِّضَا مِنْهُنَّ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ عَذَابُ الثَّنَايَا وَارِدَاتُ الدَّوَائِبِ

( ٩٤٩ )

## وقال بشار بن برد

- ١ - مَتَى تَعْرِفِ الدَّارَ الَّتِي بَانَ أَهْلُهَا بِسُعْدَى ، فَإِنَّ الْعَهْدَ مِنْكَ قَرِيبٌ  
٢ - تُذَكِّرُكَ الْأَهْوَاءَ إِذْ أَنْتَ يَافِعٌ لَدَيْهَا ، فَمَغْنَاهَا إِلَيْكَ حَبِيبٌ

\* \* \*

(٢) الأتراب : جمع تزب ، وهو من فى مثل عمرك ، وأكثر ما يستعمل فى الإناث .  
(٣) الوارد من الشعر : الطويل المسترسل .

( ٩٤٩ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٤ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه ١ : ١٨٤ من قصيدة عدة أبياتها ٣٨ بيتا ، وهما أيضا فى المختار : ٣٢٢ -  
٣٢٣ ، الحصرى ٢ : ٦٨٤ .

(١) بان : بَعُد . وفى الديوان : فإن الدمع منك .

(٢) تذكرك : جواب متى الشرطية فى البيت السابق ، ورفع الجواب - إذا لم يكن فعل الشرط  
منفيا - قليل جائز ، كما فى قول أبى ذؤيب :

فَقَلْتُ: تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْقِكَ ، إِنَّهَا مُطَبَّعَةٌ مَنِ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا

وفى الديوان :

تَذَكَّرُوْا مَنْ أَحْبَبْتِ إِذْ أَنْتَ يَافِعٌ غَلَامٌ فَمَغْنَاهُ إِلَيْكَ حَبِيبٌ  
المغنى : المنزل الذى غنى به أهله ثم رحلوا عنه .

( ٩٥٠ )

وقال مَرَّار بن هَبَّاش الطَّائِي \*  
وتروى للصِّمَّة القَشِيرِي

- ١ - سَقَى الله أَطْلَالًا بِأَكْثَبَةِ الحِمَى      وإنَّ كُنَّ قد أَبَدَيْنَ للنَّاسِ دَائِيَا  
٢ - مَنَارِلُ لو مَرَّتْ بِهِنَّ جَنَازَتِي      لَقَالَ الصَّدَى : يَا حَامِلِي ازْبَعَا يِيَا

( ٩٥١ )

وقال أبو قَطِيفَةَ \*

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هل تَغَيَّرَ بَعْدَنَا      بَقِيْعُ المِصْلَى ، أم كَعَهْدِي القَرَائِنُ

الترجمة :

في المرزباني شاعر اسمه : مَرَّار بن هَبَّاش ، فلعله هو ( معجم الشعراء : ٤٤٥ ) . والصمة القشيري تأتي ترجمته في البصرية : ٩٦٠ .

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) نسبهما في ن للصمة القشيري ، ولم يردها في ع .

(١) الحمى : أصله في اللغة الموضوع فيه كالأُيُحْمَى من الناس أن يرعوه ، والحمى يضاف إلى أماكن كثيرة ، أشهرها حمى ضَرْبِيَّة ، وهو حمى كليب بن وائل ، وحمى الرُّبْدَةِ ، الذي قال عنه رسول الله ﷺ : لنعم المنزل الحمى لولا كثرة حياته . والحمى الذي يتردد في أشعار بني أسد وطىء ، هو حمى فَيْد ( ياقوت : حمى ) .

(٢) في ن : جنازتي ، بكسر أوله ، وهو الميت نفسه . الصدى : جسد الإنسان بعد أن يموت . ريع : وقف وانتظر ، وبالمكان نزل وأقام .

( ٩٥١ )

الترجمة :

هو عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . =

- ٢ - وَهَلْ أَدُوْرٌ حَوْلَ الْبِلَاطِ عَوَامِرٌ  
 ٣ - أَجِنُّ إِلَى تِلْكَ الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا  
 ٤ - بِلَادٌ بِهَا أَهْلِي وَهَوِي وَمَوْلِي  
 ٥ - إِذَا بَرَقَتْ نَحْوَ الْحِجَازِ عَمَامَةٌ  
 ٦ - وَمَا إِنْ خَرَجْنَا رَغْبَةً عَنِ بِلَادِنَا  
 ٧ - لَعَلَّ قُرَيْشًا أَنْ تَثُوبَ حُلُومُهَا  
 كَمَا كُنَّ ، أَمْ هَلْ بِالْمَدِينَةِ سَاكِنٌ  
 كَأَنِّي أَسِيرٌ فِي السَّلَاسِلِ رَاهِنٌ  
 جَرَّتْ لِي طُيُورُ السَّعْدِ فِيهَا الْأَيَامُنُ  
 دَعَا الشُّوقَ مِنِّي بَرِّقُهَا الْمَتِيَامُنُ  
 وَلَكِنَّهُ مَا قَدَّرَ اللَّهُ كَائِنٌ  
 فَتَعُمَّرَ بِالسَّادَاتِ مِنْهَا الْمَوَاطِنُ

\* \* \*

= وأبو قטיפه لقب له ، ويكنى أبا الوليد ، وأبوه الوليد ( مرت ترجمته برقم : ٢٤٢ ) أخو عثمان بن عفان لأمه . أخرج ابن الزبير من المدينة مع من أخرج من بنى أمية ونفاهم إلى الشام . وله شعر كثير في الحنين إلى المدينة . وشعره جيد .

الأغاني ١ : ١٢ - ٣٥ ، معجم الشعراء : ٦٧ ، نسب قریش : ١٤٦ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٢٩٩ ، من اسمه عمرو من الشعراء : ١٥٨ - ١٦١ .

### التخريج :

الآيات ( ماعدا : ٤ ) في ابن الشجري : ١٦٥ مع آخر وطبعة ملوحي ٢ : ٥٦٨ . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ في معجم الشعراء : ٦٧ - ٦٨ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ في الأغاني ١ : ٣٠ ، من اسمه عمرو من الشعراء : ١٥٩ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٣ في البلدان ( البلاط ) . البيت : ١ في معجم البلدان ( القرائن ) .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) البقيع : أعلى أودية العقيق ، والمصلى موضع بعينه في العقيق . القرائن : موضع بالمدينة . (٢) في الأصل ، ن : أدر ، والتصحيح عن الأغاني ، وهي جمع دار . والبلاط : موضع بالمدينة مبلط بالحجارة بين مسجد رسول الله ﷺ وبين سوق المدينة . في الأغاني : من الحى أم .

(٣) راهن : مقيم ، أى ملازم للقيد ، وتكون أيضا بمعنى المهزول المعنى . كان ابن الزبير - كما مر في ترجمة أبي قטיפه - نفاه إلى الشام ، فظل يحن إلى المدينة وكتب هذا الشعر وأشعارا أخرى . ثم أذن ابن الزبير لأبي قטיפه في الرجوع لما يعلمه من حبه للمدينة ، فرجع فمات في طريقه ( الأغاني ١ : ٣١ ) .

(٥) المتيامن : الأخذ ناحية اليمن .

(٦) في الأغاني : فلم أتركتها رغبة .

(٧) تثوب : ترجع .

( ٩٥٢ )

## وقال عبد الله بن الدَّمِينَة \*

- ١ - ردا ماء حُزْوَى فأنشحا نِضْوَتَيْكُمَا على حِينِ يُحَلِي ماء حُزْوَى رَقِيْبُهَا  
 ٢ - وشوفا الثَّرَى حَتَّى يُحَلِيءَ عَنْكُمَا غَلِيلَ الصَّدَى بَرْدُ الحِيَاضِ وَطِيْبُهَا  
 ٣ - فَإِنَّ على المَاءِ الذى تَرْدَانِهِ مُفَلَّجَةُ الأَنْيَابِ دُرْمٌ كُعُوبُهَا  
 ٤ - فما مُزْنَةٌ بَيْنَ السَّمَاكِينِ أَوْ مَضَّتْ مِنَ الغُورِ ثم اسْتَعْرَضَتْهَا جَنُوبُهَا  
 ٥ - بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ وَحَوْلْنَا مِنَ النَّاسِ أَوْبَاشٌ يُخَافُ شَعْرُوبُهَا  
 ٦ - تَغَانِيَتْ فَاسْتَعْنَيْتَ عَنَّا بَعِيرِنَا هَنِيئًا لَمَنْ فى السَّرِّ أَنْتَ حَبِيْبُهَا  
 ٧ - فقلْتُ لها : أَنْتِ الحَبِيْبَةُ فاعْلَمِي إلى يَوْمٍ يَلْقَى كُلَّ نَفْسٍ حَسِيْبُهَا  
 ٨ - وَدِدْتُ ، بلا مَقْتٍ مِنَ الله ، أَنَّهَا نَصِيْبِي مِنَ الدُّنْيَا وَأَنْى نَصِيْبُهَا

\* \* \*

## الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٦٤ .

## التخريج :

الأبيات فى صلة ديوانه : ٢٠٧ - ٢٠٨ عن الحماسة البصرية . والأبيات : ٣ - ٥ ، ٨ مع آخر فى ديوان جميل : ٣٠ - ٣١ . والأبيات : ٣ - ٥ مع آخر فى ابن الشجرى : ١٥١ غير منسوبة ، وطبعة ملوحى ١ : ٥١٨ .

(\*) الأبيات ليست فى باقى النسخ .

(١) نشح بعيره : سقاه شيئاً يسيراً ، ولم يروه . والنضوة : الناقة المهزولة . حزوى : موضع بنجد فى ديار بنى تميم ، أو نخل باليمامة .

(٢) ساف الشيء : شمه . وحلاه عن الماء : منعه ورده . والصدى : العطش .

(٣) مفلجة الأنياب : متباعدة الأسنان . وفى الأصل : مطلحة الأنياب . والدرم : جمع أدرم ، وهو المستوى ، أو الممتلئ .

(٤) المزنة : السحابة البيضاء . والسماكان : نجمان ، مضى الحديث عنهما فى البصرية : ٣٠٨ ، هامش : ٢ . أو مضت : لمع فيها البرق . الغور : المنخفض من الأرض ، وقد يراد به هنا تهامة . والجنوب : يعنى ريح الجنوب .

(٥) فى الأصل : يوم مالت ، خطأ . الأوباش : جمع وبش ( بفتح الواو وفتح الباء أو سكونها ) ، وهم الأخلاط من الناس . ويقال هو جمع مقلوب من البوش ( بفتح فسكون ) . شغوب : الرجل المهيج الشر والفتنة ، ولم يرد هذا البناء فى المعاجم ، وفيها : رجل شَغَبٌ ومِشَغَبٌ ومُشَاغِبٌ وذو مُشَاغِبٍ وشَغَبٌ وشَغَابٌ ومُشَغَّبٌ .

(٧) حسيبها : محاسبها ، فعيل بمعنى مُفَاعِلٍ .

( ٩٥٣ )

وقال ثعلبة بن أوس الكلابي \*

- ١ - يَقْرُ بَعِينِي أَنْ أَرَى مَنْ مَكَائُهُ  
ذُرَى عَقِدَاتِ الْأَبْرِقِ الْمُتَقَاوِدِ
- ٢ - وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ  
سُلَيْمِي، وَقَدْ مَلَّ الشَّرَى كُلُّ وَاحِدِ
- ٣ - وَالصِّقَ أَحْشَائِي بِرُودِ ثُرَابِهِ  
وإن كان مخلوطاً بِسُمِّ الْأَسَاوِدِ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجد من نسب إليه الأبيات . وهي في الكامل ١ : ٥٠ لنبهان بن عكي العيشمي ، وله أيضا في السمط ١ : ٢٢٦ ، المنازل والديار : ٢٦٧ - ٢٦٨ وسماه نبهان بن علي . وفي الحصري ٢ : ٩٤١ لخليمة الحضرية ، وأشار إلى نسبة المبرد لها إلى نبهان وقال : وهو أشبه ، وهي لعروة بن أذينة في الحماسة المغربية ٢ : ٩٤٢ ، وليست في ديوانه . وغير منسوبة في الأمالي ١ : ٦٢ ، العيون ١ : ١٣٨ ، الزهرة ١ : ٩٩ ، المحاضرات ٢ : ٧٠ ، رسائل الجاحظ ( رسالة الحنين إلى الأوطان ) ٢ : ٣٨٤ ، البصائر والذخائر ٢/٢ - ٤٤٦ - ٤٦٧ .

(\*) نسبها في ع إلى نبهان العيشمي .

(١) ذرى : هكذا ضبطت في كل النسخ والمصادر ، وقال المبرد أنها جمع ذروة ، وهو أعالي الشيء ، وأرى أن الفتح أنسب ، وذرى الشيء : ناحيته وكنفه وظله . العقيدات : ما انعقد وصلب من الرمل ، الواحدة : عقدة ( بفتح فكسر ففتح ) . والأبرق : حجارة يخالطها رمل وطنين . والمتقاود : المنقاد المستقيم .

(٢) السرى : سير الليل . وواحد : من الوخذ ، وهو السير الشديد .

(٣) الأسود : جمع أسود ، وأسود ههنا نعت ولكنه غالب ، فلذلك جرى مجرى الأسماء لأنه يدل على الحية . و« أفعل » إذا كان نعتا فجمعه « فُعل » ، أما إذا جرى مجرى الأسماء فجمعه « أفاعل » كأجادل .



( ٩٥٤ )

## وقال عَزْوَةٌ بن جافى العجلانى

- ١ - أَحِنُّ إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ ، وَحَاجَتِي  
بَنَجْدٍ ، بِلَادٌ دُونَهَا الطَّرْفُ يَقْصُرُ
- ٢ - وَمَا نَظَرِي مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ بِنَافِعِي  
أَجَلٌ لَا ، وَلَكِنِّي عَلَى ذَاكَ أَنْظَرُ
- ٣ - أَفِي كُلِّ يَوْمٍ نَظْرَةٌ ثُمَّ عَبْرَةٌ  
لَعِينِكَ حَتَّى مَاؤُهَا يَتَّحَدَّرُ
- ٤ - مَتَى تَسْتَرِيحُ ، الْقَلْبُ إِذَا مُجَاوِرٌ  
حَزِينٌ ، وَإِنَّمَا نَازِحٌ يَتَذَكَّرُ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

- الآيات فى المحاسن : ٧٩ ، البيهقى ١ : ٤٩١ ، المختار : ٣٠٦ ، الحصرى ١ : ٤١١ ، ومع  
ثلاثة فى البلدان ( نجد ) ، غير منسوبة فيها جميعا .
- ( ١ ) فى ع : خيام بنجد دونها ، وهى رواية زهر الآداب .
- ( ٢ ) فى الحصرى : نحو الحجاز بنافعى .
- ( ٣ ) فى ع : لعينيك ، وهى رواية زهر الآداب .
- ( ٤ ) فى زهر الآداب : منى يستريح القلب . النازح : عكس المجاور .

( ٩٥٥ )

## وقالت عُليّة بنت المهديّ \*

- ١ - وَمُعْتَرِبٌ بِالْمَرْجِ يَبْكِي لَشَجْوِهِ وَقَدْ غَابَ عَنْهُ الْمُشْعِدُونَ عَلَى الْحُبِّ  
٢ - إِذَا مَا أَتَاهُ الرَّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ تَنَشَّقُ يَسْتَشْفِي بِرَائِحَةِ الرَّكْبِ

( ٩٥٦ )

## وقالت أيضا \*

- ١ - إِذَا كُنْتَ لَا يُسَلِّيكَ عَمَّنْ تُحِبُّهُ تَنَاءٍ ، وَلَا يَشْفِيكَ طُولُ تَلَاقِ  
٢ - فَمَا أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَّاشَةً لِمُهْجَةِ نَفْسِ أَدْنَتْ بِفِرَاقِ

\* \* \*

## الترجمة :

هي بنت المهدي ، وأخت الرشيد أمير المؤمنين . وكانت من أحسن الناس غناء وأظرفهم ، تقول الشعر الجيد وتصوغ فيه الألحان الحسنة ، وكانت حسنة الدين ، تقرأ القرآن . وأخوها إبراهيم بن المهدي المغني المشهور ، وأخوها يعقوب كان من أحذق الناس بالزمر . توفيت سنة ٢٠٨ ، أو ٢٠٩ ولها شعر كثير في كتاب الأوراق .

الأغاني ١٠ : ١٦٢ - ١٨٥ ، الأوراق ( قسم أشعار أولاد الخلفاء ) ٥٥ - ٨٣ ، نزهة الجلساء : ٨٣ ، الفوات ٣ : ١٢٣ - ١٢٦ .

## التخريج :

البيتان في الأغاني ١٠ : ١٨٣ ، الأوراق ( قسم أشعار أولاد الخلفاء ) : ٦٠ ، الفوات ٣ : ١٢٤ ، نزهة الجلساء : ٨٣ ، البلدان ( مرج القلعة ) ، التذكرة السعدية : ٤٥٤ بدون نسبة .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) المرج : هو مرج القلعة ، قريب من حلوان إلى جهة همدان . وكان الرشيد لما خرج إلى الري أخذ معه عليّة ، فلما صارت بالمرج قالت هذا الشعر وصاغت فيه لحنًا غنت به ، فعلم الرشيد أنها اشتاقت إلى العراق وأهلها فأمر بردها ( الأغاني ١٠ : ١٨٢ - ١٨٣ ) . وأسعد : أعان .

( ٩٥٦ )

## التخريج :

البيتان لها في الأوراق ( قسم أشعار أولاد الخلفاء ) : ٦٦ ، وللعباس بن الأحنف في ديوانه : ٢٠٣ عن العقد ٥ : ٣٤٤ ، وغير منسويين في الحماسة ٣ : ١٤٥ ، مجموعة المعاني : ٢١٠ ، وطبعة ملوحى : ٥١١ .

(\*) نسبهما في ع إلى آخر .

(١) في ع : عمن توده ، وهي رواية الحماسة .

(٢) الحشاشة : روح القلب ورمق من حياة النفس .

وقال يحيى بن طالب الحنفي ، من مخضرمى الدولتين \*

- ١ - أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ نَاطِرًا إِلَى قَرْقَرَى يَوْمًا وَأَعْلَامِهَا الْعُبْرِ  
 ٢ - كَأَنَّ فُؤَادِي كُلَّمَا مَرَّ رَاكِبٌ جَنَاحُ غُرَابٍ رَامَ نَهْضًا إِلَى وَكْرِ  
 ٣ - إِذَا ازْتَحَلْتُ نَحْوَ الْيَمَامَةِ رُفْقَةً دَعَاكَ الْهَوَى وَاهْتَاَجَ قَلْبُكَ لِلذُّكْرِ  
 ٤ - فِيَا رَاكِبِ الْوَجْنَاءِ أُبَّتْ مُسَلَّمًا وَلَازِلْتَ مِنْ رَبِّبِ الْحَوَادِثِ فِي سِثْرِ  
 ٥ - إِذَا مَا أَتَيْتَ الْعِرْضَ فَاهْتِفْ بِجَوْهٍ سَقِيَتْ عَلَى شَحِطِ النَّوَى سَبَلِ الْقَطْرِ

الترجمة :

لم أجد من رفع نسبه بأكثر من هذا ، وهو شيء قديم ، قال أبو الفرج : لم يقع إلى نسبه ، وهو من بنى حنيفة . وله مع الرشيد خبر . وكان يحيى جوادًا حمالًا لأنقال قومه ومغارمهم ، فارسًا . وهو شاعر فصيح ، غزل مقل . مات في خلافة الرشيد .

الأغاني ٢٠ : ١٤٩ - ١٥١ ، السمط ١ : ٣٤٨ - الأمالى ١ : ١٢١ - ١٢٣ ، البلدان

( قرقرى ) .

التخریج :

الآيات ( ماعدا الأخير ) فى الأمالى ١ : ١١٦ ، السمط ١ : ٣٤٨ ، وقال البكرى : خلط أبو على بين شعر ليحيى وشعر للمجنون وأن الآيات ٣ - ٦ إنما هى للمجنون . ( والآيات فى ديوان المجنون : ١٦٠ - ١٦١ عن السمط ) ، وقال مثل ذلك أيضًا فى التنبيه : ٤٦ - ٤٧ حيث أورد آيات يحيى وآيات المجنون ، وقد أورد القالى مرة أخرى : ١ : ١٢٢ البيتين ١ ، ٣ مع ثمانية ليحيى ، وليس فيها آيات المجنون ، وهى أيضًا ليحيى فى البلدان ( قرقرى ) ، المصارع ١ : ٣٢٥ - ٣٢٦ عن الأمالى ، ومع آخرين العيني ١ : ٣٠٥ - ٣٠٦ ، البيتان : ٣ ، ١ مع ثلاثة فى ابن الشجرى ١ : ١٦٢ - ١٦٣ ، وطبعة ملوحى ١ : ٥٦٠ - ٥٦١ بدون نسبة .

(\*) الآيات ليست فى ع .

(١) قرقرى : بأرض اليمامة . والأعلام : الجبال .

(٤) الوجناء : الناقة الصلبة الغليظة .

(٥) العرض : الوادى فيه قرى ومياه أو نخيل ، وواد باليمامة . وجو : واد باليمامة شحط النوى :

بُغْد الدار . والسبل : ما سال من ماء المطر .

- ٦ - فَإِنَّكَ مِنْ وَاِدٍ إِلَى مُرَحَّبٍ وَإِنْ كُنْتَ لَا تُزْدَاوُ إِلَّا عَلَى عُفْرِ  
 ٧ - فَقَالَ : لَقَدْ يَشْفِي الْبُكَاءُ مِنَ الْجَوَى وَلَا شَيْءَ أَجْدَى مِنْ عَزَاءٍ وَمِنْ صَبْرِ

( ٩٥٨ )

وقال آخر\*

- ١ - سَقَى اللهُ أَيَّامًا لَنَا لَسْنَ رُجَّعًا وَسَقِيًا لِعَصْرِ الْعَامِرِيَّةِ مِنْ عَصْرِ  
 ٢ - لِيَالِي أَعْطَيْتُ الْبَطَالََةَ مِقْوَدِي تَمُرَّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا نَذْرِي

\* \* \*

(٦) فى ن : مُرَجَّب ( بالجيم المعجمة ) ، وهى رواية القالى ، والمرجب : المعظم المكرم ، أما رواية الأصل فجاءت فى إحدى نسخ الأمالى ، والمقاصد النحوية . على عفر : أى على بعد من اللقاء ، وفسره العينى فقال : العفر : القدم ، يقال : لقيت فلانا عن عفر ، أى بعد شهر ونحوه .

( ٩٥٨ )

التخريج :

البيتان فى ديوان المجنون : ١٥٧ من قصيدة عدة أبياتها ١٩ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر أيضا البيتين فى السمط ٢ : ٧٦٣ ونسبهما لطلحة بن أبى الصفى الفقعسى . وهما بدون نسبة فى الأمالى ٢ : ١٣٦ ، الحصرى ٢ : ٦٨٦ . ولمسلم بن الوليد فى صلة ديوانه : ٣٢٠ .  
 (\*) جاء البيتان فى ع مرتين : مرة برقم : ١٢٠ ، وأخرى برقم : ١٥٥ .  
 (٢) فى الأصل : أعطيت ( بالبناء للمجهول ) ، خطأ .

( ٩٥٩ )

## وقال سُويْد بن كُرَاع العُكَلِيُّ

- ١ - خَلِيْلِي قُومًا فِي عُطَالَةٍ فَانظُرَا  
 أَنَارًا تَرَى مِنْ نَحْوِ يَبْرِيْنَ أُمِّ بَرْقَا  
 ٢ - وَحُطًّا عَلَى الْأَطْلَالِ رَخْلِيْ إِنَّهَا  
 لِأَوَّلِ أَطْلَالٍ عَرَفْتُ بِهَا الْعِشْقَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٢٦ .

التخريج :

البيت : ١ مع ثلاثة في ابن سلام : ١٤٨ - ١٤٩ ، الطبعة الثانية ١ : ١٧٨ - ١٧٩ ، الأغاني ١٢ : ٣٣٩ ، البلدان ( عطالة ) ، ومع تسعة في الأشباه ٢ : ١٥٠ ، وهو أيضا في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ٥٦ بدون نسبة ، شرح القصائد الجاهليات : ١٦ لامرئ القيس ، خطأ . وانظر مجموع شعر سويد بن كراع في « شعراء مقلون » ص : ٦٤ - ٦٥ وما فيه من تخريج .

(١) خليلي : ثقي ، ثم قال : « أنارا ترى » ، فوحد ( ابن الأنباري : ١٦ ) . في جميع النسخ : في العكاظة ، خطأ . وعطالة : جبل منيف في بلاد بني تميم . وفي الأصل : من نحو ماين ، والرواية المعروفة من ذي أبانين ، وأثبت رواية باقي النسخ ، وهي أيضا رواية الأغاني . ويبرين موضع مضى ذكره ، البصرية : ١٠٠ ، هامش : ٢ وزاد بعده في ع .

فَإِنْ تَكُ نَارًا فَهِيَ فِي مُشْمَخِرَةٍ  
 مِنَ الرِّيحِ تَذُرُوهَا وَتَصْفِقُهَا صَفْقَا

وفي هذه الرواية تخليط ، و صواب الإنشاد :

فَإِنْ يَكُ بَرْقًا فَهُوَ فِي مُشْمَخِرَةٍ  
 مِنْ الرِّيحِ تَسْفِيهَا وَتَصْفِقُهَا صَفْقَا

وَإِنْ تَكُ نَارًا فَهِيَ نَارٌ بَمُلْتَقَى

انظر المصادر المذكورة في التخريج .

( ٩٦٠ )

## وقال الصَّمة القشيري

- ١ - سَقَى اللهُ أَيَّامًا لَنَا وَلِيَالِيَا لَهْنٌ بِأَكْنَفِ الشَّبَابِ مَلَاعِبُ  
٢ - إِذِ العَيْشُ غَضٌّ ، وَالزَّمَانُ بِنَغِيظَةٍ ، وشَاهِدُ آفَاتِ الحُجَّيْنِ غَائِبُ

( ٩٦١ )

## وقال أيضا \*

- ١ - حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا ، وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا

## الترجمة :

هو الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قره بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . من شعراء الدولة الأموية ، أحد العشاق الذين تيمهم الحب ، أحب ابنة عم له يقال لها العامرية ، ورفض أبوها أن يزوجها له فهام عشقا . وكان ناسكا عابدا شريفا ، عالما بأيام العرب ووقائعها ومواقعها . وهو شاعر بدوي مقل ، يقال إنه مات بطبرستان ، وكان قد خرج في غزى من المسلمين .

الأغاني ٦ : ١ - ٨ ، السمط ١ : ٤٦١ - ٤٦٢ ، المؤلف : ٢١٤ ، ابن حزم : ٢٨٩ ، الصفدى ١٦ : ٣٣٢ - ٣٣٣ ، التزيين : ٨٧ - ٨٨ ، الخزانة ١ : ٤٦٤ .

## التخريج :

لم أجد البيتين .

( ٩٦١ )

## التخريج :

هذه الأبيات من عينية الصمة المعروفة ، أوردها الميمنى فى الطرائف : ٧٧ - ٨٠ فى ستين بيتا ، وتخريجها هناك ، وانظر أيضا الأبيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ للصمة فى التذكرة السعدية : ٤٣٦ - ٤٣٧ البيتان : ٧ ، ٨ ، أيضا فى ابن حزم : ٢٨٩ . وتختلط أبياتها اختلاطا شديدا بأبيات ليزيد بن الطثرية ( انظر مجموع شعره : ٨٦ - ٨٩ ) ، كما ينسب بعضها للمجنون فى ديوانه : ١٩٨ - ١٩٩ ، وإلى قيس بن ذريح فى ديوانه : ١٢١ - ١٢٢ . وللتخريج انظر هذه الدواوين الثلاثة ، وانظر أيضا القضاة ١ : ١٢٩ فقيه الأبيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، ٦ ، ٨ لقيس بن ذريح .

(٥) فى ع : دريد بن الصمة القشيري ، خطأ محض ، فدريد بن الصمة شاعر آخر ، مضت ترجمته فى البصرية : ٤٨٠ ، وهو ليس قشيريا .

(١) ريا : هى ريا بنت مسعود بن رقاش ، وكان ذات ظرف وفراسة ومعرفة وحسن ، نشأت مع الصمة صغيرين فتمكنت منه ( التزيين : ٨٧ ) وسيدكرها مرة أخرى باسم العامرية فى البيت : ٩ فانظر ما أقوله هناك . باعدت : بعدت . والشعب : الحى العظيم .

- ٢ - فَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِي الْأَمْرَ طَائِعًا  
 ٣ - قِفَا وَدَعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى  
 ٤ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا  
 ٥ - تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي  
 ٦ - بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا  
 ٧ - وَأَذْكَرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنْشَيْ  
 ٨ - فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ  
 ٩ - وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْعَامِرِيَّةِ قَبْلَهَا  
 ١٠ - تُرِيكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ مُقَلَّةَ شَادِنِ  
 ١١ - فَلَيْتَ جِمَالَ الْحَيِّ يَوْمَ تَرَحَّلُوا  
 ١٢ - كَأَنَّكَ بَدَّخَ لَمْ تَرَ الْبَيْنَ قَبْلَهَا

\* \* \*

- (٣) الحمى : مضى ذكره في البصرية : ٩٥٠ ، هامش : ١ ، وهي تروى للصفة القشيري .  
 (٤) البشر : جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية . بنات الشوق :  
 مُسَبَّياته ، كما قال الآخر :

يُضْمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا      كَمَا ضَمَّ أُرْرَارَ الْقَمِيصِ الْبِنَائِقُ

فأطفال الحب كبنات الشوق .

- (٥) الإصغاء : الميل . والليت : صفحة العنق . والأخدع : عرق في العنق .  
 (٧) في الأصل : حشية ( بالحاء ، والنصب ) ، خطأ . الحمى : انظر الهامش التالي .  
 (٨) الحمى : مضى الكلام عنه في البصرية : ٩٥٠ ، هامش : ١ .  
 (٩) العامرية : ابنة عمه ، خطبها فاشتط عليه أبوها في المهر ، فسأل أباه أن يعينه فأبى ، فأعانتة  
 عشيرته . وأبى عمه أن يقبلها ، وقال : لا أقبلها إلا من مال أبيك . فعاود أباه فمنعه ، فتحمل راحلا ،  
 فقالت بنت عمه لما رآته راحلا : تالله ما رأيت كاليوم فتى باعته عشيرته بأبيرة . ولما مضى وطال بقاؤه بعيدا  
 قال هذا الشعر يحن إليها ( الأغاني ١ : ٧ ، والسمط ١ : ٤٦١ - ٤٦٢ ) . وانظر ما قلته في البيت : ١ .  
 (١٠) الشادن : الظبي ، وجميع ولد الظلف والحف والحافر إذا قوى واستغنى عن أمه . والأتلع :  
 الطويل العنق .

- (١١) مزاحيف : جمع مَرْحَاف ، زحف البعير إذا أعيأ . والظلع : التي تطلع في مشيها ، أى تغمز .  
 (١٢) الألاف : جمع آلف .

( ٩٦٢ )

## وقال قيس بن الحداية الخزاعي \*

- ١ - بَكَتْ مِنْ حَدِيثِ نَمَّةٍ وَأَشَاعَهُ      وَلَقَّقَهُ وَاشٍ مِنْ الْقَوْمِ رَاضِعُ  
 ٢ - وَقَالَتْ ، وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ بِالْبُكَاءِ      مِنْ الْوَجْدِ : خَبَّرَنِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ  
 ٣ - فَقُلْتُ لَهَا : تَاللَّهِ يَدْرِي مُسَافِرٌ ،      إِذَا أَضْمَرْتَهُ الْأَرْضُ ، مَا اللَّهُ صَانِعُ  
 ٤ - فَلَا يَسْمَعُنُ سِرِّي وَسِرِّكَ ثَالِثٌ      فَكُلُّ حَدِيثٍ جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سَائِعُ  
 ٥ - وَكَيْفَ يَشِيْعُ السَّرُّ مِنِّي وَدُونَهُ      حِجَابٌ ، وَمِنْ دُونِ الْحِجَابِ الْأَضَالِعُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو قيس بن منقذ بن عمرو بن عبيد بن ضاطر بن صالح بن حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو ابن ربيعة بن حارثة - وهو خزاعة ، والحداية : أمه . جاهلي ، أحد الصعاليك ، خلعتة خزاعة بسوق عكاظ . فكان قيس يغير على بني قميير بن حبشية لأنهم كانوا أكثرهم قولاً في خلعه ، وكان شجاعاً فاتكاً . وهو جيد الشعر . قتله قوم من مزينة .

الأغاني ١٤ : ١٤٤ - ١٦٠ ، معجم الشعراء : ٢٠٢ ، الاشتقاق : ٤٧٠ .

## التخريج :

الآيات من قصيدته العينية الذائعة في الأغاني ١٤ : ١٥٤ - ١٥٨ في ٤٤ بيتاً وذكرها قبل : ١٤٣ ( ماعدا : ١ ) مع خمسة . الآيات في أمالي الزبيدي : ٢٥٣ . الآيات : ٢ - ٤ في معجم الشعراء : ٢٠٢ ، البيتان : ١ ، ٤ مع ثالث في الموشى : ٤٦ . البيتان : ٢ ، ٣ مع آخرين في الزهرة ١ : ١٨٩ . البيت : ٤ ينسب لجميل ، وهو في ديوانه : ١١٥ وتخريجه منسوباً إليه هناك . وانظر مجموع شعر قيس في « شعراء مقلون » ص : ٢٢ - ٢٩ وما فيه من تخريج .

(١) تم الحديث : رفعه على وجه الإشاعة والإفساد . الراضع : اللثيم .

(٣) يدري مسافر : أى لا يدري مسافر ، حذف «لا» كما في قوله تعالى : ﴿ تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ ﴾ . انظر تفصيل ذلك في تفسير الطبري ١٦ : ٢٢١ . أضمرته الأرض : أخفته إما بسفر أو بموت .

(٤) الألف في اثنين ألف وصل ، فإذا جعلت مقطوعة فهو شاذ . انظر اللسان ( ثنى ) ، وكذلك استعملها قيس بن الخطيم ، انظر ق : ١٣ ، ب : ١ في ديوانه ، والبصرية : ٧٨٦ . (٥) فى الأصل : يشيع الشر ، تحريف .



( ٩٦٣ )

وقال محمد بن عبد الأزدى \*

وتزوى لرجل من بنى كلاب

- ١ - ولما قضينا غصّة من حديثنا  
وقد فاض من بعد الحديث المدامغ
- ٢ - جرى بيننا متا رسيس يزيدنا  
سقاما إذا ما استيقنته المسامغ
- ٣ - فهل مثل أيتام تسلفن بالحمى  
عوائد أو غيث الستارين واقع
- ٤ - وإن نسيم الريح من مدرج الصبا  
لأوراب قلب شفه الحب نافع

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد شيئا عنه ، ولعله محمد بن عبيد بن عوف الأزدى الذى ترجم له المرزبانى ( معجم الشعراء : ٣٥٢ ) وقد يؤيد ذلك أنه روى له أبياتا عينية ، لعلها وهذه الأبيات من نفس القصيدة . وقد مرّ شاعر باسم محمد بن عبد الله الأزدى فى البصرية رقم ٦٠٩ .

## التخريج :

- الأبيات فى الأمالى ١ : ١٢٣ لرجل من بنى كلاب ، وعنه فى المصارع ١ : ٢٩٥ . والبيتان : ١ ، ٤ فى السمط ١ : ٣٦٤ لرجل من بنى كلاب .
- (\*) هذه الأبيات ليست فى ع .
- (٢) الرسيس : الشىء من الخبر .
- (٣) تسلفن : مثل سلّفن ، ولم ترد صيغة تَفَعَّل فى المعاجم ، وهى صحيحة فى قياس العربية . الحمى : مضى الكلام عنه فى البصرية : ٩٥٠ ، هامش : ١ . الستاران : واديان فى ديار بنى ربيعة يقال لهما السوداء ، ويقال لأحدهما الستار الأغبر وللآخر الستار الجابرى .
- (٤) مدرج : درجت الريح : تركت أثرا فى الرمال . الأوراب : جمع ورب ( بفتح فسكون ) ، وهو فساد يكون فى القلب وفى غير ذلك .

( ٩٦٤ )

وقال كثير بن أبي جمعة الخراعي \*

- ١ - إذا قيل : هذا بيت عزة ، قاذى  
إليه الهوى واشتعلتني البواذر
- ٢ - عجبت لصوني الود في مضمير الحشا  
لمن هو فيما قد خلالي واتر
- ٣ - ألا ليت حظي منك يا عزة أنه  
إذا بنت باع الصبر لي عنك تاجر
- ٤ - وأنت التي حببت كل قصيرة  
إلي ، ولم تشعري بذلك القصائر
- ٥ - عنيت قصيرات الحجال ، ولم أر  
قصار الخطأ ، شر النساء البحائر

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

البيتان : ٣ ، ١ في ديوانه ١ : ٩٠ مع تسعة أبيات وطبعة إحسان عباس فيها الأبيات ( ماعدا : ٢ ) :  
٣٦٩ وانظر مافيه من تخريج . والبيتان : ٤ ، ٥ فيه أيضا ١ : ٢٣٠ من قصيدة عدة أبياتها ٢٦ بيتا .  
( \* ) في الأصل ، وكذا في ن : الختعمى ، خطأ ، ولم يرد ذلك في ع . وزاد فيها : ابن عبد  
الرحمن ، بعد : « كثير » .

( ٢ ) في باقى النسخ : خلالي ، خطأ .

( ٣ ) رواية الديوان :

فيا عزة ليت التأمي إذ حال بيننا وبينك باع الود لي منك تاجر

( ٤ ) امرأة قصيرة : تلازم البيت لا تخرج ، مقصورة لشرفها وعزها .

( ٥ ) في ن : قصورات الحجال ، وقصورة وقصيرة بمعنى ، وهى المرأة المصونة . الحجال : جمع  
حجلة ، وهى موضع يجعل للعروس . والبحائر : جمع بحر ( بضم فسكون ) ، وهى القصير المجتمع  
الخلق .

( ٩٦٥ )

## وقال آخر \*

- ١ - يا صاحِبِي فَدَتِ نَفْسِي نُفُوسَكُمَا  
وَحَيْثُمَا كُنْتُمَا لُقَيْتُمَا رَشْدَا
- ٢ - إِنْ تَحْمَلَا حَاجَةً لِي خَفَّ مَحْمَلُهَا  
تَسْتَوِجِبَا نِعْمَةً مِنِّي بِهَا وَيَدَا
- ٣ - أَنْ تَقْرَأَ عَلَيَّ أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا  
مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُخَيِّرَا أَحَدَا

\*\*\*

## التخریج :

الآبيات في مجالس ثعلب : ٣٩٠، أزداد ابن الأنباري : ١٢٣، السيوطي : ٣٧ غير منسوبة ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٠٠ ) ، العيني ٤ : ٣٨٠، الخزانة ٣ : ٥٦٠ وعلق عليها البغدادي فقال : وهذه الآبيات الثلاثة قلما خلا منها كتاب نحو ومع كثرة الاستعمال لم يعزها أحد إلى شاعر ، ولتخريجها في كتب النحاة خاصة البيت : ٣ انظر حواشي الخزانة ( طبع المرحوم عبد السلام هارون ) ٨ : ٤٢٠، هامش : ٢. البيت : ٣ في المغني ١ : ٣٠ غير منسوب أيضا .

(\*) الآبيات ليست في ع .

(٢) في ن : أن تحملا ، « أن » أيضا حرف شرط كالمكسورة ، و« تستوجبا » جوابه ، وهو مذهب الكوفيين وتبعهم ابن هشام في المغني ١ : ٣٠، ورواية أكثر المصادر : أن تحملا ... وتصنعا نعمة ، تكون في تأويل مصدر منصوب بفعل مقدر هو المقصود بالنداء ، أي : أسألكما أن تحملا ، أي تحمل حاجة لي . المحمل : مصدر ميمي بمعنى الحفل .

(٣) « أن » في قوله « أن تقرأ » عند الكوفيين مخففة من الثقيلة ، وشذ اتصالها بالفعل . أما البصريون فيرون أنها « أن » الناصبة ، أهملت حملا على « ما » أختها المصدرية . انظر المغني ١ : ٣٠. قال أبو سعيد السيرافي ( شرح كتاب سيبويه ١ : ٨٠ ) : وبعض العرب ربما رفعوا ما بعد « أن » تشبيها بـ « ما » ، وقد روي عن ابن مجاهد أنه قرأ : ﴿ أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ ﴾ ، وانظر الخزانة لتفصيل الخلاف في ذلك ٣ : ٥٥٩ - ٥٦٢ .

( ٩٦٦ )

وقال الفرزدق همّام \*

- ١ - هل تذكّرِينِ إِذِ الرَّكَّابِ مُنَاخَةً بِرِحَالِهَا لِرِوَاكِ أَهْلِ الْمَوْسِمِ  
 ٢ - إِذْ نَحْنُ نَسْتَرِيقُ الْحَدِيثَ وَفَوْقَنَا مِثْلُ الظَّلَامِ مِنَ الْعُبَارِ الْأَقْتَمِ  
 ٣ - وَنَظْلُ نُظْهَرٍ بِالْحَوَاجِبِ بَيْنَنَا مَا فِي الثُّفُوسِ وَنَحْنُ لَمْ تَتَكَلَّمِ

( ٩٦٧ )

وقال عُمر بن أَبِي رَبِيعَةَ الْخَزْرُومِي \*

- ١ - أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَيْفَةَ أَهْلِهَا إِشَارَةً مَدْعُورٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٧٨٠ من قصيدة عدة آياتها ٣٨ بيتا ، والآيات أيضا في ذيل الأمالي :  
 ٨٢ ، ولابن الدمينية في صلة ديوانه : ٢١١ عن عيون التواريخ .  
 (\*) في الأصل ، ن : الفرزدق بن همّام ، خطأ . ونسبها في ع إلى عبد الله بن الدمينية .  
 (٢) يروى : مثل الضباب من العجاج ، ويروى أيضا : مثل العجاج من الغبار .  
 (٣) في ن : وتظل تظهر ، وما في الأصل أجود . وروى ابن شاعر في عيون التواريخ : ونحن  
 لانتكلم ، فيكون في البيت إقواء .

( ٩٦٧ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٠٥ .

٢ - فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ : مَرَحِبًا  
وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتَيْمِّ

( ٩٦٨ )

وقال آخر

١ - إِذَا مَا التَّقِينَا ، وَالْوَشَاءُ بِمَجْلِسِ  
فَأَلْسُنُنَا حَرْبٌ وَأَعْيُنُنَا سِلْمٌ  
٢ - وَتَحْتَ مَجَارِي الصِّدْرِ مِنَّا مَوَدَّةٌ  
تَطْلَعُ سِرًّا حَيْثُ لَا يَذْهَبُ الْوَهْمُ

\* \* \*

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٦٠ من قصيدة عدة أبياتها ١٩ بيتا ، والبيتان مع ثالث في الأغاني ( ساسى )  
٢١ : ٣ ، وهما بدون نسبة في البيان ١ : ٧٨ ، ٢١٩ ، الزهرة ١ : ٩٥ .  
(\*) في الأصل : بن ربيعة ، خطأ ظاهر ، وجاءت الأبيات في ع مهملة النسبة .  
(١) في ع : إشارة محزون ، وهي رواية بعض المصادر .

( ٩٦٨ )

التخريج :

لم أجد البيتين .  
(١) في ن : الوشاة ( بالنصب ) ، وهي صحيحة ، منصوبة على المفعول معه ، أما رواية  
الأصل ، فالواو هي واو الحال ، ويرتفع « الوشاة » على الابتداء .  
(٢) تطلع : حذف إحدى التاءين .

( ٩٦٩ )

وقال عدى بن الرقاع

وترى لثصيب بن زباح

١٠٩٦

- ١ - وَنَبَّهَ شَوْقِي ، بَعْدَ مَا كَانَ نَائِمًا ،  
هَتُوفُ الضُّحَى مَشْغُوفَةٌ بِالْتَّرْتُّمِ
- ٢ - بَكَتْ شَجْوَهَا تَحْتَ الدُّجَى فَتَسَاجَمَتْ  
إِلَيْهَا غُرُوبُ الدَّمْعِ مِنْ كُلِّ مَسْجَمِ
- ٣ - فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً  
بِشُعْدَى شَفِيئَتِ النَّفْسِ قَبْلَ التَّنَدُّمِ
- ٤ - وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي ، فَهَجَّجَ لِي الْبِكَاءُ  
بُكَاهَا ، فَقَلْتُ : الْفَضْلُ لِلْمَتَّقِمِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠٤ ، وترجمة نصيب مضت في البصرية : ٣٤٣ .

التخريج :

روى الشعر لعدى في الكامل ٣ : ١٢٥ ( البيتان : ٣ ، ٤ مع آخرين ) وفيه : قال الأخفش : الصحيح أنه لنصيب ، الشريشى ١ : ١٦ ( البيت ١ مع آخر ) المرزوقى فى الحماسة ٣ : ١٢٩٠ على شك منه ( البيتان : ٣ ، ٤ ) ، وانظر صلة ديوان عدى بن الرقاع : ٢٦٦ ومافيه من تخريج . ونسب الشعر لنصيب فى الحيوان ٣ : ٢٠٦ ( البيتان : ٣ ، ٤ ) ، المرتضى ١ : ٣٣٠ ( البيت : ١ مع آخر ) ، وانظر شعر نصيب : ١٣٠ ومافيه من تخريج . وغير منسوب فى الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ١٤٢ ، الأشباه ١ : ١ ( البيتان ٣ ، ٤ فى الموضوعين ) ، الزهرة ١ : ٢٤٥ ( الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ مع آخر ) ، بغية الوعاة ١ : ١١٠ ( البيتان : ٣ ، ٤ ) .

(\*) نسبها فى ع لعدى بن الرقاع فقط . وهذه المقطوعة تكررت فى الأصل مرة أخرى هى والمقطوعات الثلاث التالية لها بعد رقم ٩٩٢ فأسقطتها .

(١) فى ن : مشعوفة ، وهما بمعنى .

(٢) سَجَمَ الدمع وانسجَمَ : سال ، وسَجَمَتِ العين دمعها وأسجمته : أسالته ، أما بناء تفاعل فلم تذكره المعاجم . الغروب : جمع غرب ، والغرب : انهمال الدمع من العين ، يقال : بعينه غرب ، إذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها .

( ٩٧٠ )

## وقال زياد الأعجم

- ١ - تَعَنَّيَ ، أَنْتِ فِي ذِمِّي وَعَهْدِي  
وَذِمَّةِ وَالِدِي أَنْ لَنْ تُضَارِي
- ٢ - وَبَيْتُكَ فَاضْلِحِيهِ وَلَا تَخَافِي  
عَلَى زُغْبٍ مُصَعَّرَةٍ صِغَارِ
- ٣ - فَإِنَّكَ كُلَّمَا عَنَّيْتِ صَوْتًا  
ذَكَرْتُ أَحَبِّي وَذَكَرْتُ دَارِي
- ٤ - وَإِنَّمَا يَفْتُلُوكَ طَلَبْتُ تَأْرًا  
لَهُ نَبَأٌ لِأَنَّكَ فِي جِوَارِي

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١ .

المناسبة :

لهذه الأبيات خبر طريف : كان زياد في مجلس حبيب بن المهلب فسجعت حمامة ، فقال هذا الشعر . فرمى حبيب الحمامة بسهم ، فاستعدى عليه زيادُ المهلبُ بن أبي صفرة وأخبره الخير . فقال المهلب لابنه : أعط زيادًا دية جارتَه ألف دينار . فقال : أطال الله بقاء الأمير ، إنما كنت ألعب . فقال : أعطه كما أمرك . فأعطاه على كره ( الأغاني ١٥ : ٣٨٣ - ٣٨٤ )

التخريج :

الأبيات في الأغاني ١٥ : ٣٨٣ ، المستجاد : ٢٠٤ - ٢٠٥ . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ في ابن الشجري : ١٧٣ ، وطبعة ملوحي ٢ : ٦٠٠ ، الخزانة ٤ : ١٩٤ ، لباب الآداب : ٢٦٤ ، ثمار القلوب : ٢٣٧ التذكرة الحمدونية ٢ : ١٥٨ ، وانظر مجموع شعره : ٨١ وما فيه من تخريج . (٢) الزغب : من الزغب ، وهو أول ما يبدو من الريش على الفرخ . والمصعرة : التي فيها صعر أى ميل ، وذلك لصغرها . وانظرها إلى قول الشاعر ( اللسان : صعر )

وَمَحَشْكَ أَمْلِحِيهِ وَلَا تُدَافِي  
عَلَى زَعْبٍ مُصَعَّرَةٍ صِغَارِ

( ٩٧١ )

وقال طارق بن نابی \*

وفیها آیات تُزوی لابن الدمینة وهی

« وما وجدُ أعرابیة ... » وطارق كان فی زمن الرّشید

- ١ - ألا قاتل الله الحماة غدوةً على العُصنِ ماذا هيَّجت حينَ عنَّتِ  
 ٢ - تَعَنَّتْ بصوتِ أعجميٍّ ، وهيَّجتْ جوائِ الذي كانتْ ضلوعِي أجنتِ  
 ٣ - فيأمنشِرَ الموتى أعنى على التى بها نهلتُ نفسي سقامًا وعلتِ  
 ٤ - لقد بخلتُ حتى لو أني سألتها قذى العينِ من سافى الترابِ لَصَنَّتِ  
 ٥ - خلقتُ لها بالله ما أمُّ واحدٍ إذا ذكّرتُهُ آحرَ اللّيلِ حنَّتِ  
 ٦ - وما وجدُ أعرابِيَّةٍ قدفتُ بها صُروفُ النَّوى من حيث لم تك ظنَّتِ  
 ٧ - تمَنَّتْ أحاليبَ الرِّعاءِ وخيمَةَ بنجدٍ فلم يُقدِرْ لها ما تمَنَّتِ  
 ٨ - إذا ذكّرتُ ماءَ العِضاهِ وطيبه إذا ذكّرتُ ماءَ العِضاهِ وطيبه  
 ٩ - بأعظمِ مني لوعةً غيرَ أننى أجمجمُ أحشائي على ما أجنتِ  
 ١٠ - وكانتْ رياحُ تحملُ الحاجَ بيننا فقد بخلتُ تلكَ الرياحِ وضنتِ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجد أحدا نسبها إلى طارق هذا ولا إلى ابن الدمينه ، والأبيات ألحقها المحقق بصله الديوان : ٢٠٢ - ٢٠٤ والتخريج هناك . وانظر أيضا الأمالي ١ : ١٣٠ ففيه البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث بدون نسبة ، ومع آخرين فى السمط ١ : ٣٧٣ بدون نسبة ، الزهرة ١ : ٢٤١ . والأبيات : ٥ - ٩ مع آخرين فى المحتنى : ٨٣ بدون نسبة . والأبيات كلها ( ماعدا الأخير ) مع أربعة فى معجم الأديباء ٢ : ٢١٦ - ٢١٧ لأعرابى . والبيتان : ١ ، ٢ مع ثالث فى معجم البلدان ( البزريقان ) . البيت : ١ مع آخر فى الموازنة ٢ : ١٥٣ .

(\*) جاءت فى ع مهملة النسبة .

(٢) فى الأصل : جوارى ، خطأ . وأجن الشيء : ستره وأخفاه .

(٤) سفت الريح التراب : حملته وذرتة . القذى : مايقع فى العين فيؤذيها .

(٧) الرعاء : جمع راع . أحاليب : جمع إحلابة ، وهى ما يحلبه الرجل لأهله .

(٨) بطن حبت : الخبت علم على مواضع كثيرة ، انظر ياقوت . أرنت : صاحت بصوت حزين .

(٩) قوله « بأعظم » متصل بقوله « وما وجد أعرابية » فى البيت : ٦ . جمجم الشيء فى

(١٠) الحاج : جمع الحاجة .

صدره : أخفاه .



( ٩٧٢ )

## وقال آخر

- ١ - أَحَقًّا يَا حَمَامَةَ بَطْنِ وَجِّ      بهذا النَّوْحِ أَنَّكَ تَصُدُّقِينَا  
 ٢ - فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي      ولكنِّي أُسِرُّ وَتُعْلِنِينَا  
 ٣ - عَلَبْتُكَ بِالْبُكَاءِ بَأَنَّ لِيَلِي      أُوَاصِلُهُ وَأَنَّكَ تَهْجَعِينَا  
 ٤ - وَأَنْتَى أَشْتَكِي فَأَقُولُ حَقًّا      وَأَنَّكَ تَشْتَكِينَ فَتَكْذِبِينَا

( ٩٧٣ )

## وقال عبد الله بن الدَّمِينَةَ \*

- ١ - أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ نَكُونَ بِبِلْدَةِ      كِلَانَا بِهَا ثَاوٍ وَلَا نَتَكَلَّمُ

التخريج :

الآبيات مع آخر في معجم البلدان ( وِج ) ونسبها لعروة بن حزام ، وليست في ديوانه . البيت الثاني فقط في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٤٢ مع آخرين غير منسوبة ، ولكن المرزوقي ( ٣ : ١٢٩٠ - ١٢٩١ ) نسبها إلى الشمايط الغطفاني ، الزهرة ١ : ٢٥٥ ( باختلاف في الرواية ) .  
 (١) البطن : المنخفض من الأرض . الوج : الطائف .  
 (٢) وجدى بدل من الضمير في قوله « إني » ، فكأنه قال : فإن وجدى مثل ما تجدين . انظر إلى قول النابغة الجعدي (ديوان : ٢٥٠) .

فَلَسْتَ وَإِنْ حَنَنْتِ أَشَدَّ شَوْقًا      وَلَكِنِّي أُسِرُّ وَتُعْلِنِينَا

( ٩٧٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

الآبيات في صلة ديوانه : ٢٠٨ - ٢٠٩ عن الحماسة البصرية ، والتخريج هناك ، وتنسب إلى عمر ابن أبي ربيعة في ديوانه : ٦٦ مع آخرين ، الأغاني ٧ : ١١٩ - ١٢٠ لأبي دهب الجمحي ، ومع آخر =

- ٢ - أَمِنَا أَنَا فِي الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا فَرَاذُوا عَلَيْنَا فِي الْحَدِيثِ وَأَوْهَمُوا  
 ٣ - وَقَالُوا لَنَا مَا لَمْ يُقَلْ ، ثُمَّ أَكْثَرُوا عَلَيْنَا ، وَبَاخُوا بِالذِي كُنْتَ أَكْثَرُكُمْ  
 ٤ - وَقَدْ مُيِّحَتْ عَيْنِي الْقَدَى لِفِرَاقِكُمْ وَعَادَ لَهَا تَهْتَانُهَا فَهَي تَسْجُمُ  
 ٥ - مُنَعَمَةٌ لَوْ دَبَّ دَرٌّ بِجِلْدِهَا لَكَانَ دَيْبُ النَّمْلِ بِالْجِلْدِ يَكْلِمُ

( ٩٧٤ )

### وقال إبراهيم بن هرمة القرشي

- ١ - تَقُولُ ، وَالْعَيْسُ قَدْ شُدَّتْ بَأَرْحُلِنَا : أَلْحَقَّ أَنَّكَ مِنَّا الْيَوْمَ مُنْطَلِقُ  
 ٢ - قَلْتُ : نَعَمْ فَاطْطِي ، قَالَتْ : وَمَا جِلْدِي وَمَا أَظُنُّ اجْتِمَاعًا حِينَ نَفْتَرِقُ

= فيه أيضا : ١٤٢ - ١٤٣ لأبي دهب أيضا ، وهي في ديوانه : ١١٢ - ١١٣ مع أربعة . والبيت : ١ مع أربعة في ديوان المجنون : ٢٤٢ .

- (\*) وفي ن : قال أبو دهب الجمحي ، وتروى لعمر بن أبي ربيعة . ولم ترد الأبيات في ع .  
 (١) الثاوي : المقيم .  
 (٢) أوهم فلان في الحديث : أسقط منه .  
 (٤) في الأغاني : وقد كحلت عيني ، وهي أجود . التهتان : الانسكاب .  
 (٥) الذر : صغار النمل . ويكلم : يجرح .

( ٩٧٤ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٦ .

التخريج :

ذكر أبو الفرج أن هذه الأبيات تتداخل في أبيات لطريح الثقفي ، فأبيات طريح يمدح بها الوليد ، وأبيات ابن هرمة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ، ولكن المغنين خلطوا بينهما ، وذكر أن الأبيات : ١ - ٤ لطريح ، وأن البيتين الأخيرين لابن هرمة ، انظر الأغاني ٦ : ١٠٠ - ١٠٤ ، وانظر الأبيات في ديوان ابن هرمة ٢٦٩ - ٢٧٠ والتخريج هناك ، ومجموع شعر طريح « شعراء أمويون » ٣ : ٣١٥ .

(١) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة . والأرحل : جمع رحل .

- ٣ - فَاذْفَتْهَا لَا فُؤَادِي مِّنْ تَذَكَّرِهَا      سَالِي الْهُمُومِ ، وَلَا حَبْلِي لَهَا خَلَقُ  
 ٤ - فَاصْبَتْ عَلَى إِثْرِهِمْ عَيْنَاكَ ، دَمْعُهُمَا      كَمَا تَتَابَعُ يَجْرِي اللَّوْلُؤُ النَّسِقُ  
 ٥ - فَاسْتَبَقِي عَيْنَكَ لَا يُودِي الْبُكَاءُ بِهَا      وَاكْفُفْ مَدَامِعَ مِنْ عَيْنَيْكَ تَسْتَبِقُ  
 ٦ - لَيْسَ الشُّؤُونُ ، وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ      وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ

( ٩٧٥ )

## وقال آخر ، ليزيد

- ١ - أَقُولُ لَعَيْنِي حِينَ جَادَتْ بِمَائِهَا      وَإِنْسَانُهَا فِي لَجَّةِ الْمَاءِ يَغْرَقُ  
 ٢ - تُحْذِي بِنَصِيبٍ مِنْ مَحَاسِنِ وَجْهِهَا ،      دَعَى الدَّمْعَ لِلْيَوْمِ الَّذِي تَتَفَرَّقُ

\* \* \*

(٣) خلق : بال متقطع .

(٤) سياق الكلام : دمعهما يجرى كما تتابع ... النسق : المتتابع بعضه فى إثر بعض .

(٥) أودى بكذا : أهلكه . المدامع : جمع مدمع ، وهو مجرى الدمع ، ولكنه وضعه موضع

الدمع ، لأن الدمع هو الذى يستبق ، لا مجراه .

(٦) الشؤون : جمع شأن ، وهو مجرى الدمع إلى العين ، أراد الدموع . قوله « على هذا »

متعلق بقوله « باقية » ، أى ولا الجفون باقية على هذا .

( ٩٧٥ )

التخريج :

لم أجدهما .

(٢) محاسن : من الألفاظ التى لا واحد لها مثل ملامح .

( ٩٧٦ )

## وقال عمرو بن شأس \*

- ١ - إذا نحنُ أذْجْنَا وأنْتِ أَمَامَنَا كَفَى لِمَطَايَانَا بِرُؤْيَاكِ هَادِيَا  
 ٢ - أَلَيْسَ يَزِيدُ الْعَيْسَ خِفَّةً أَذْرُعَ ، وَإِنْ كُنَّ حَسْرَى ، أَنْ تَكُونِي أَمَامِيَا  
 ٣ - ذَكَرْتُكَ بِالذَّيْرَيْنِ يَوْمًا فَأَشْرَفْتُ بَنَاتُ الْهَوَى حَتَّى بَلَغْنَ التَّرَاقِيَا

## الترجمة :

هو عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة بن ذؤيبة بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان ابن أسد بن خزيمة ، يكنى أبا عرار . جاهلي ، أدرك الإسلام وشهد القادسية . وكان فارسا شجاعا ذا نجدة ، وذا قدر وشرف ومنزلة في قومه . جعله ابن سلام في الطبقة العاشرة من الشعراء الجاهليين ، وقرنه بأمية بن حرثان وحرث بن محفظ والكميت بن معروف وقال : كثير الشعر في الجاهلية والإسلام ، وأكثر أهل طبقته شعرا .

ابن سلام : ١٥٩ ، ١٦٤ - ١٦٨ ، الطبعة الثانية ١ : ١٩٠ - ١٩٦ - ٢٠٢ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٢٥ - ٤٢٦ ، من اسمه من الشعراء عمرو : ١١٥ - ١١٦ ، الأغاني ١١ : ١٩٦ - ٢٠٢ ، معجم الشعراء : ٢٢ - ٢٣ ، السمط ٢ : ٧٥٠ - ٧٥١ ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٨٨ ، الاستيعاب ٣ : ١١٨٠ - ١١٨٣ ، أسد الغابة ٤ : ١١٣ - ١١٤ ، الإصابة ٤ : ٣٠٤ - ٣٠٥ ، ٥ : ١١٦ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١٤٩ ، العيني ٣ : ٥٩٦ - ٥٩٧ .

## التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في الحصري ١ : ٥٠٨ ، ديوان المعاني ١ : ٢٢٤ ، الرسالة الموضحة : ١٤ ، الاستيعاب ٣ : ٢٢٨٢ ، معجم الشعراء : ٢٢ ، الإصابة ٥ : ١١٦ ، أسد الغابة ٤ : ١١٣ ، ومع خمسة في الأغاني ١١ : ٢٠١ - ٢٠٢ . والأبيات : ١ ، ٤ ، ٥ للمجنون ضمن قصيدته المعروفة بالمؤنسة ، ديوانه : ٢٩٧ - ٢٩٨ . البيت : ١ في معرفة القراء ١ : ٣٣٧ غير منسوب ، السمط ٢ : ٨٢٦ ، ومع ثلاثة في ابن سلام : ١٦٥ ، الطبعة الثانية ١ : ١٩٧ - ١٩٨ . وانظر « شعر عمرو بن شأس » : ٤٨ - ٨٥ ففيه الأبيات مع خمسة .

(\*) الأبيات ليست في ع .

(١) أدلج : سار الليل ، أو آخره خاصة . في ن : برئاك ، وهي رواية ابن سلام ، وهي جيدة جدا ، ويروى أيضا : بريحك ، بذركك ، بوجهك .

(٢) في الأصل : يزيد السير . خطأ . والعيس : انظر البصرية ٩٧٤ ، هامش : ١ . وحسرى :

جمع حسير : وهو المعبي .

(٣) الديران : مضى ، انظر البصرية : ١٠٠ هامش : ١ . بنات الهوى : لواعج الحب وشدته .

- ٤ - أَعْدُ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ      وَقَدْ عِشْتُ ذَهْرًا لَا أَعْدُ اللَّيَالِي  
 ٥ - إِذَا مَا طَوَاكَ الدَّهْرُ يَا أُمَّ مَالِكٍ      فَشَأْنُ الْمَنِيَا الْقَاضِيَاتِ وَشَانِيَا  
 ٦ - فَمَا مَسَّ جِلْدِي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتُهَا      وَإِلَّا وَجَدْتُ طِبِّهَا فِي ثِيَابِيَا

( ٩٧٧ )

وقال الوليد بن يزيد الأموي \*

- ١ - لَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَغْيِيرًا لِمَا صَنَعْتُ      نَامْتُ ، وَإِنْ سَهَرْتُ عَيْنَيَا ، عَيْنَاهَا  
 ٢ - فَاللَّيْلُ أَطْوَلُ شَيْءٍ حِينَ أَفْقَدُهَا      وَاللَّيْلُ أَقْصَرُ شَيْءٍ حِينَ أَلْقَاهَا

\* \* \*

الترجمة :

هو الخليفة الأموي ( ١٢٥ - ١٢٦ ) وترجم له أبو الفرج ترجمة مطولة في أول الجزء السابع .

التخريج :

- البيتان في ديوانه : ٣٤ ، الحصري ٢ : ٧٤٩ ، المختار : ٢١ ، السمط ١ : ٣١٢ ، النویری ١ :  
 ١٣٥ ، النثار : ٢٣ ، العكبري ١ : ٤٠ . البيت : ١ في المرقصات : ٣٠ .  
 (\*) البيتان ليسا في ع .  
 (١) في ن : سهر ( بفتح عينه ) ، خطأ . ويروى : وإن أشهرت عيني عيناها .

( ٩٧٨ )

وقال يزيد بن عبد الملك

لما وقف على قبر حبابة \*

- ١ - وكلُّ خليلٍ راعني فهو قائلٌ : من أجلك هذا هامة اليوم أو غدٍ  
 ٢ - فإن تسأل عنك النفس أو تدع الصبا فيأليس تسأل عنك لا بالتجلد

\* \* \*

الترجمة :

هو الخليفة الأموي ( ١٠١ - ١٠٥ ) .

التخريج :

البيتان لكثير في ديوانه ١ : ١١١ مع أحد عشر بيتا ، طبعة إحسان عباس : ٤٣٣ - ٤٣٥ مع سبعة عشر بيتا ، وهما أيضا في الأغاني ١٥ : ١٤٤ ، النويري ٥ : ٦٣ ، التزين : ١٢١ ، الكامل ٢ : ٢٥٤ ، العقد ٤ : ٤٤٤ ، ٦ : ٦٢ ، البيت ٢ : ٢ فيه أيضا ٥ : ٣٤٤ ، الزهرة ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ مع آخرين ، والبيت ١ : في الكامل ٣ : ٣٦٠ .

(\*) البيتان ليسا في باقي النسخ . وحبابة : من مولدات المدينة ، لرجل يدعى ابن رمانة ، خرجها وأدبها . وكانت جميلة الوجه ظريفة حسنة الغناء ، ضاربة بالعود . أخذت الغناء عن ابن سريج وابن محرز ومالك ومعبد . اشتراها يزيد بن عبد الملك وكان اسمها العالية . فسامها حبابة وكلف بها وانقطع إليها حتى ترك الظهور وشهود الجمعة - فيما يقال . ولما ماتت حزن عليها حزنا شديدا ، وأبقاها ثلاثا لا يدفنها حتى تغيرت ، ثم أذن بدفنها ، ووقف على قبرها وتمثل بهذا الشعر لكثير . وما أقام إلا خمس عشرة ليلة حتى مات ( الأغاني ١٥ : ١٢٢ - ١٤٥ ، النويري : ٥ : ٥٨ - ٦٣ ، الكامل ٢ : ٢٥٤ - ٢٥٥ ) .

(١) قوله : راعني ، يريد : رآني ، ولكنه قلب ، فأخر الهمزة ، انظر سيبويه ٢ : ١٣٠ . هامة : ميت ، يقال فلان هامة ، أى يصير فى قبره ، يقول : من رآني وقد بلغ الشوق بي ما بلغ قضى بأن الموت قريب النزول عليّ ، يقال فيمن قارب الموت : إنما هو هامة اليوم أو غدٍ ، أى هو ميت فى يومه أو غده .

( ٩٧٩ )

وقال آخر \*

- ١ - أَيَا رَبِّ إِنَّ الْمَالِكِيَّةَ حَاجَتِي وَأَنْتَ عَلَى أَنْ تَجْمَعَ الشَّمْلَ قَادِرُ  
 ٢ - وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا بِنَعْمَانٍ مَرَّةً وَقَدْ غَطَّرْتُ مِنْهَا الْبِرَى وَالضَّفَائِرُ  
 ٣ - يَقُولُونَ لِي زُرْ حَاجِرًا وَأَقْضِ حَقَّهَا وَإِنْ لَمْ تَزُرْهَا قِيلَ إِنَّكَ غَادِرُ  
 ٤ - وَمَا حَاجِرٌ إِلَّا بِلَيْلَى وَأَهْلِهَا إِذَا لَمْ تُكُنْ لَيْلَى فَلَا كَانَ حَاجِرُ

( ٩٨٠ )

وقال عبد الله بن الدِّمِينَةَ \*

- ١ - أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عُذْنٌ عَوْدَةٌ فَيَأْتِي إِلَى أَضْوَاتِكُنَّ حَزِينُ

التخریج :

لم أجدها .

(\*) الأبيات ليست في ع .

- (٢) نعمان : واد بين مكة والطائف . والبرى : جمع برة ( بضم ففتح ) ، وهى كل حلقة من سوار وقرط وخلخال ، أراد عطرت موضع هذا الحلى . وفى ن : الثرى ، خطأ .  
 (٣) حاجر : موضع قبل معدن النقرة .

( ٩٨٠ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٦٤ .

التخریج :

- الأبيات : ١ - ٤ مع آخرين فى ديوانه : ٣٩ - ٤٠ . والباقي عن الحماسة البصرية . والأبيات تنسب أيضا للمجنون ، فالأبيات : ١ - ٤ مع سبعة فى ديوانه : ٢٦٣ - ٢٦٤ ، والأبيات : ٥ - ٨ فيه أيضا : ٢٦٥ مع آخر . والأبيات : ٥ - ٨ فى ديوان قيس بن ذريح : ١٤٩ - ١٥٠ . والأبيات : ٧ ، ٨ ، ٥ فى ديوان جميل : ٢٠٢ - ٢٠٣ ، انظر التخریج فى الدواوين الأربعة .  
 (\*) أورد فى ع الأبيات : ٥ - ٨ برقم : ٦٠ ونسبها لقيس بن ذريح ، ثم أورد الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ناسبا إياها لابن الدمينة .

- ٢ - فَعُدَّنْ ، فَلَمَّا عُدَّنَ كِذَّنَ مُيْتَنِّي ،  
 ٣ - وَعُدَّنَ بِقَرْقَارِ الْهَدِيرِ كَأَمَّا  
 ٤ - فَلَمْ تَرَ عَيْنِي قَبْلَهُنَّ حَمَائِمًا  
 ٥ - وَأِنِّي لِأَهْوَى النَّوْمِ مِنْ غَيْرِ نَعْسَةٍ  
 ٦ - تُحَدِّثُنِي الْأَحْلَامَ أَنِّي أَرَاكُمْ  
 ٧ - شَهَدْتُ بِأَنِّي لَمْ أُحَلْ عَنْ مَوَدَّةٍ  
 ٨ - وَأَنَّ فُرَادِي لَا يَلِينُ إِلَى هَوَى
- وَكِدْتُ بِأَسْرَارِي لَهُنَّ أُبِينُ  
 شَرِينَنَ حُمَيًّا أَوْ يَهِنَّ جُنُونُ  
 بَكِينٍ وَلَمْ تَدْمَعْ لَهُنَّ عُيُونُ  
 لَعَلَّ لِقَاءَ فِي الْمَنَامِ يَكُونُ  
 فَيَأَلِيَّتْ أَحْلَامَ الْمَنَامِ يَقِينُ  
 وَأِنِّي بَكُمْ لَوْ تَعْلَمِينَ صَنِينُ  
 سِوَاكِ ، وَإِنْ قَالُوا : بَلَى سَيَلِينُ

( ٩٨١ )

## وقال أيضًا \*

- ١ - وَإِذَا عَتَبْتِ عَلَيَّ بِثُ كَأَنِّي  
 ٢ - وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنكَ فَعَاقَنِي  
 ٣ - يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ
- بِاللَّيْلِ مُخْتَلَسُ الرَّقَادِ سَلِيمُ  
 عَلَّقَ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمُ  
 وَعَلَى جَفَائِكَ ، إِنَّهُ لَكَرِيمُ

\* \* \*

(١) اللوى : مسترق الرمل ، وهو طرفه حيث ينقطع ، وهو أيضا موضع يعينه أكثر الشعر من ذكره ، حتى عز الفصل بينهما .  
 (٣) القرقار : صوت الحمام . والحميا : سورة الكأس ، نسب الفعل للحميا على الاتساع .  
 (٧) حال : تغير .

( ٩٨١ )

## التخريج :

الآيات مع أربعة في ديوانه : ٤٨ - ٤٩ ، والتخريج هناك . والبيتان : ٢ ، ٣ مع آخرين في ديوان قيس بن ذريح : ١٤٦ ، وانظر ما ذكر هناك من تخريج . والشعر ( ماعدا البيت الأول ) ينسب أيضا إلى محمد بن بشير الخارجي ( الأغاني ١٦ : ١٢٠ - ١٢١ ) ، وعنه في مجموع شعره ( نشرة البقاعي ) : ١٢٢ .

(\*) لم ترد الآيات في باقى النسخ .

- (١) السليم : الملدوغ ، سموه كذلك تيمنا بشفاائه وسلامته . وفى الديوان : مُسْتَجِرُ الْفُرَادِ سَلِيم .  
 (٢) العلق : الحجة اللازمة .  
 (٣) وصف « العلق » بأنه كريم ، وصف عزيز نادر .



## وقالت وَجِيهَةٌ بنت أَوْسِ الضَّبِّيَّةِ \*

- ١ - وعاذِلَةٌ هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَلُومُنِي      على الشُّوقِ ، لَمْ تَمُحِ الصَّبَابَةَ مِنْ قَلْبِي  
 ٢ - فما لِيْ إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي      وَأَبْعَضْتُ طَرْفَاءَ الْقَصِيْبَةِ مِنْ ذَنْبِ  
 ٣ - فَلَوْ أَنَّ رِيحًا بَلَّغَتْ وَحْيَ مُرْسِلِ      حَفِيٍّ لِنَاجِيَتِ الْجُنُوبِ عَلَى النَّقْبِ  
 ٤ - وقلْتُ لها : أَدَى إِلَيْهِمْ تَحِيَّتِي      وَلَا تَخْلِطِهَا ، طَالَ سَعْدُكَ ، بِالتُّرْبِ  
 ٥ - فَإِنِّي إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا سَأَلْتُهَا      هَلِ ازْدَادَ صَدَاخُ النُّمَيْرَةِ مِنْ قُرْبِ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة .

التخریج :

- الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٨٧ - ١٨٨ ، معجم البلدان : ( القصية ) .  
 والبيتان : ١ ، ٢ في الزهرة ١ : ٣٢٥ .  
 (٥) الآيات ليست في ع .  
 (٢) الطرفاء : جماعة الطرفة ، ضرب من الشجر مثل العضاء ، وله هذب مثل هذب الأثل ،  
 وليس له خشب وإنما يخرج عصيا سمحة في السماء ، وقد تتحتمض به الإبل إذا لم تجد حمضا غيره .  
 القصية : مكان قرب خيبر .  
 (٣) الوحي : مصدر وحيته له بخبر ، أى أخبرت . والحفي : المبالغ في السؤال ، المظهر  
 الاهتمام . والجنوب : أراد ریح الجنوب ، وهى تهب من قبل اليمن ، وقلما تسرى بالليل ، وهى  
 مباركة . والنقب : الطريق في الجبل .  
 (٥) صداح النميرة : قيل المراد بصداح النميرة : الديك ، وقيل : أهلها ، وقيل حادى إبلها ،  
 وقيل : موضع ( التبريزي ٣ : ١٨٨ ) .

( ٩٨٣ )

## وقال عُرْوَةَ بن أَدِينَةَ الْقُرَشِيَّ \*

- ١ - إِنَّ التى زَعَمْتَ فُؤَادَكَ مَلَّهَا  
 ٢ - فِيكَ الذى زَعَمْتَ بِهَا ، وَكَلَاكُمَا  
 ٣ - بَيْضَاءُ ، بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا  
 ٤ - لَمَّا عَرَضْتُ مُسَلَّمًا فى حَاجَةٍ  
 ٥ - حَجَبْتُ تَحِيَّتَهَا ، فَقُلْتُ لِصَاحِبِي :  
 ٦ - وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةَ  
 ٧ - وَيَبِيْتُ بَيْنَ جَوَانِحِي حُبًّا لَهَا
- خُلِقْتَ هَوَاكَ ، كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا  
 أَبْدَى لِصَاحِبِهِ الصَّبَابَةَ كُلَّهَا  
 بِلَبَاقَةٍ ، فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا  
 أَرْجُو مَعُونَتَهَا وَأَخْشَى ذُلَّهَا  
 مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقَلَّهَا  
 شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّهَا  
 لَوْ كَانَ تَحْتِ فِرَاشِهَا لَأَقَلَّهَا

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٣٠ .

التخريج :

الآيات مع آخر فى الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ١٠٩ ، تاريخ ابن عساكر مجلد ٨ ورقة : ٣١ ،  
 الحصرى ( ماعدا : ٣ ) ١ : ١٦٦ ، وذيله : ٣٨ - ٣٩ ، ( ماعدا الأخير ) فى المرتضى ١ : ٤١١ -  
 ٤١٢ مع آخر . والآيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٤ ، ٦ - ٨ فى عيون النواريخ ( حوادث سنة ١١٨ ) .  
 الآيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ فى الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ١٢١ ، المثل السائر ١ : ٢٤٧ ، الأمالى ١ :  
 ١٥٤ ( غير منسوبة ) . الآيات : ١ ، ٦ ، ٣ - ٥ مع آخر فى ديوان الصبابة : ١٣١ . الآيات ١ -  
 ٦ ، ٣ فى العيون ٤ : ٢٩ - ٣٠ . البيتان : ١ ، ٥ فى الزهرة ١ : ١٠٢ ( غير منسوبين ) . البيتان :  
 ٧ ، ٨ فى ديوان المعانى ١ : ٢٢٣ . البيت : ١ فى ديوان الصبابة : ١٨ ( غير منسوب ) . السمط  
 ١ : ٤٠٩ وقال : ويروى لبشار . والآيات فى ديوان المجنون : ٢٣٦ عن الشعر والشعراء ٢ : ٥٧٢ .  
 وانظر مجموع شعر عروة بن أدينة : ٣٦٠ - ٣٦٤ وما فيه من تخريج .

(\*) قوله : القرشى ، لم يرد فى ع .

(١) الهوى : مصدر وضع موضع اسم المفعول ، أى المهوى .

(٣) باكرها النعيم : أراد أنها لم تعش إلا فى النعيم ، ولم تعرف إلا الخفض ، وأنها لم تلاق بؤسا  
 فنصرع فيؤثر ذلك فى جمالها وتامها . اللباقة : الحذق بالشىء . أدقها : دق منها حاجباها وأنفها  
 وخصرها ، وأجلها : عظم منها ساقها وعجزتها .

(٥) ماكان أكثرها لنا وأقلها : أى ماكان أكثرها لنا حين كانت مقبلة علينا ، وما أقلها الآن وقد

أعرضت عنا .

(٧) فى ع : فوق جوانحى . وأقلها ، أقل الشىء : حملة ورفعها .

٨ - وَلَعَمْرُهَا لَوْ كَانَ حُبُّكَ فَوْقَهَا ، يَوْمًا وَقَدْ صَحِيحٌ ، إِذْ نَ لَاظْلَمَهَا

( ٩٨٤ )

### وقال أبو الشَّيْص الخُزَاعِي

- ١ - وَقَفَ الْهَوَى بِي حَيْثُ أَنْتِ ، فَلَيْسَ لِي  
 ٢ - أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَدِيدَةً  
 ٣ - أَشْبَهتِ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبُّهُمْ  
 ٤ - وَأَهْنَيْتِي ، فَأَهَنْتُ نَفْسِي صَاغِرًا  
 مُتَأَخَّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ  
 حُبًّا لِذِكْرِكَ ، فَلْيَلْمَنِي اللُّؤْمُ  
 إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ  
 مَا مَنْ يَهُونَ عَلَيْكَ مِمَّنْ يُكْرَمُ

\* \* \*

(٨) فى ع : كان عمرك ، خطأ . وضحيث : برزت للشمس .

( ٩٨٤ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٦٨ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه ٩٢ - ٩٣ ، والتخريج هناك . وانظر أيضًا الآيات فى الموشى : ٢٣١ ،  
 العبيدى : ٢٥٧ ، السبكي ٨ : ٢٨٧ . البيت : ١ فى مسائل الانتقاد : ١٩٩ .  
 (٤) فى ع : عامدا ، مكان : صاغرا ، ويروى أيضا : جاهداً ، كما فى ديوانه .

( ٩٨٥ )

## وقال حميد بن ثور الهلالي

- ١ - وما هاج هذا الشوق إلا حمامة  
 ٢ - من الوزقي ، حماء العلاطين باكرت  
 ٣ - إذا زعزعته الريح أو لعبت به  
 ٤ - إذا شئت غنتي بأجزاء بيشة  
 ٥ - تنادي حمام الجلهتين وترعوي  
 ٦ - كأن على أشدقيه نور حنوة  
 ٧ - محلاة طوق لم يكن عن جعيلة
- دعت ساق حُرّ في حمام ترنما  
 عسيب أشاء مطلع الشمس أشحما  
 أرنت عليه مائلا ومقوما  
 أو النخل من تثليث أو من ينبما  
 إلى ابن ثلاث يئن عودين أعجما  
 إذا هو مد الجيد منه ليطعما  
 ولا ضرب صواغ بكفيه دزهما

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٥٨ .

التخريج :

- الآيات من مطولته الميمية المشهورة في أول ديوانه ، والتخريج هناك ، وانظرها أيضا في المنتخب رقم : ٤٩ ، منتهى الطلب ( نسخة جامعة بيل ) في الجزء : ٥ بزيادات كثيرة .
- (١) ساق حر : أصله صوت القمارى . ويطلق على الذكر من القمارى تسمية له باسم صوته . وفى المنتخب : تزوجة وترنما ، وهى جيدة .
- (٢) الورق : الحمام يميل لونه إلى السواد . والحماء : السوداء . والعلاطان : الرقمتان فى أعناق الطير . والعسيب : جريدة النخلة . والأشاء : صغار النخل . والأسحم : الأسود .
- (٣) أرنت : صوتت . فى المنتخب : مائلا ومقوما ، ومائل حرف من الأضداد ، يكون بمعنى القائم وبمعنى اللاطيء بالأرض .
- (٤) الأجزاء : جمع جرع ، وهو الوادى ، أو ما انعطف منه . وبيشة : واد فى طريق مكة . وتثليث : موضع ، مضى ذكره فى البصرية : ٥٢٩ ، هامش : ٣ . وبينيم : واد قيل تثليث .
- (٥) يروى : تبارى ، مكان : تنادى . الجلهتان : جانبى الوادى . ابن ثلاث : يعنى فرخها ، عمره ثلاثة أيام . وبين عودين : أراد عشه . وفى باقى النسخ : أقتما ، مكان أعجما .
- (٦) الحنوة : عشبة وضيئة ، ذات نور أحمر ، لها قضب وورق ، طيبة الريح ، إلى القصر والعودة .
- (٧) الجعيلة : كالجعالة ، وهو ما تجعله للمرء أجرا على عمل أو قول . وروى صدره فى المنتخب : =

- ٨ - فلَمَّا اكْتَسَى الرِّيشَ السُّخَامَ وَلَمْ تَجِدْ له مَعَهَا فِي سَاحَةِ العُشِّ مَجْثِمًا  
 ٩ - أُتِيحَ لَهَا صَقْرٌ مُسِفٌّ فَلَمْ يَدْعُ بِمَوْضِعِهِ إِلَّا رِمَامًا وَأَعْظَمًا  
 ١٠ - تَعَنَّتْ عَلَى غُصْنِ عِشَاءٍ ، فَلَمْ تَدْعُ لِئَانِحَةٍ فِي نَوْحِهَا مُتَلَوِّمًا  
 ١١ - عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحًا ، وَلَمْ تَفْعَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا  
 ١٢ - فَلَمْ أَرْ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتٌ مِثْلِهَا وَلَا عَرِيئًا شَاقَهُ صَوْتٌ أَعْجَمًا  
 ١٣ - وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ لَيْلَةَ أَدْلَجْتُ إِلَيَّ ، وَأَصْحَابِي بِأَيِّ وَأَيْنَمَا  
 ١٤ - مُنْعَمَةٌ ، لَوْ يُصْبِحُ الذَّرُّ سَارِيًّا عَلَى جِلْدِهَا بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمَا  
 ١٥ - أَرَى بَصْرِي قَدْ خَانَنِي بَعْدَ حِدَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسَلَّمَ

\* \* \*

\* تَطَوَّقَ طَوْقًا لَمْ يَكُنْ عَنْ تَمِيمَةٍ \*

- (٨) السخام : اللين ، لأنه صغير بعد .  
 (٩) في باقي النسخ : صقر منيف . والمسف : الذي يدنو من الأرض في طيرانه عند الانقراض .  
 رمام : جمع رميم وهي القطع الصغيرة وأصله لِقَطَعَ الحَبْلُ .  
 (١٠) في ع : لباكية في شجوها .  
 (١٢) في ع : فلم أر محزوننا له مثل شجوها . وشاقه : هاجه ، يقول : لم أفهم ماقلت ، ولكني استحسنت صوتها واستحزنته ، فحزنت له .  
 (١٣) في ن : يوم لقيتها ... بأى . وأدجيت : سارت في الليل . وأى وأينما : يعني أى مكان نزلت وأين ربيت . وإذا جهل الإنسان المكان قالهما تساءل عنه بهما .  
 (١٤) الذر : صغار النمل . وبض الشيء : خرج ماؤه . مدارجه : الأماكن التي درج ، أى سرى عليها .  
 (١٥) الرواية المشهورة : رابني بعد حدة .

( ٩٨٦ )

## وقال محمد بن يزيد الأموي

- ١ - أَشَاقَكَ بَرَقَ أَمَّ شَجَّتِكَ حَمَامَةٌ  
 ٢ - أَضَافَ إِلَيْهَا هَمَّ فَقْدَانُ آلِفٍ  
 ٣ - أَنَافَتْ عَلَى سَاقِ بَلِيلٍ فَرَجَّعَتْ  
 ٤ - تَمِيدُ إِذَا مَا الْعُضْنُ مَادَتْ مُتُونُهُ  
 ٥ - فَبَاتَتْ تُنَادِيهِ ، وَأَنَّى يُجِيبُهَا  
 ٦ - أُتِيحَ لَهُ رَامٍ بِصَفْرَاءٍ نَبْعَةٍ  
 ٧ - رَمَاهُ فَأَضْمَاهُ ، فَطَارَتْ وَلَمْ يَطْرُ ،  
 ٨ - فَرَاخَتْ بِهِمْ لَوْ تَضَمَّنَ مِثْلَهُ  
 ٩ - وَظَلَّتْ بِأَجْزَاعِ الْعَدِيرِ نَهَارَهَا
- لَهَا فَوْقَ أَغْصَانِ الْأَرَكَ نَيْمٍ  
 وَلَيْلٌ يَسُدُّ الْخَافِقَيْنِ بِهِمٍ  
 وَلِلْوَجْدِ مِنْهَا مُقْعِدٌ وَمُقِيمٌ  
 كَمَا مَادَ مِنْ رَيِّ الْمُدَامِ نَدِيمٌ  
 مَنُوطٌ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ سَهِيمٌ  
 عَلَى عَجْسِهَا مَاضِي الشَّبَابَةِ صَمِيمٌ  
 فَظَلَّ لَهَا ظِلٌّ عَلَيْهِ يَحُومُ  
 حَشَى آدَمِيٍّ رَاحَ وَهُوَ رَمِيمٌ  
 مُوَلَّهَةٌ كُلُّ الْمَرَامِ تَرُومُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٩٠ .

التخريج :

الآيات مع آخر في النثر : ٧٩ ، الآيات ( ماعدا ٦ ، ٩ ) مع ثلاثة في الأشباه ٢ : ٣١٩ -  
 ٣٢٠ محمد بن يزيد الحصري ، وكذلك نسبتها إليه في نسخة ع وهو غير محمد بن يزيد الأموي هذا ،  
 وإن كان من ولد مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، ترجم له ابن المعتز : ٢٩٩ - ٣٠١ ، والمرزباني :  
 ٣٥٥ - ٣٥٦ .

(١) النائم : الصوت الضعيف .

(٢) ليل بهيم : شديد الظلام .

(٥) السهيم : فعيل في معنى مفعول ، شهيم : أصابه الشهيم ، وهو معنى لم يرد في المعاجم .

(٦) بصفراء نبعة : قوس صفراء اتخذت من نبعة . النبعة : واحدة النبع ، وهو شجر أصفر العود

رزينه ، ثقيله في اليد ، إذا تقادم احمر ، تصنع منه القسي ، وكل القسي إذا ضمت لقوس النبع كرمتها  
 قوس النبع ، لأنها أجمع القسي للأرز واللين . والعجس : مقبض القوس . والشبابة : الحد .

(٧) أصماه : قتله مكانه .

(٨) رميم : انظر هامش : ٩ من البصرية السابقة ، يعني تقطعت نفسه قطعا .

(٩) الأجزاء : جمع جزع ، وجزع الوادي : جانبه ومنعطفه . الغدير : إما أن يكون بالمعنى

المعروف ، فكل ماء غودر من ماء المطر في مستنقع كبير كان أو صغيرا سمي غديرا . أو يكون موضعا

بعينه ، وينصرف إلى أماكن مختلفة ذكرها ياقوت . هذا البيت والبيتان : ١١ ، ١٢ لم ترد في ع .

- ١٠- وللبرقِ إِيْمَاضٌ ، وللدَّمعِ وإِكْفٌ ،  
 وللرَّيحِ من نَحْوِ العِراقِ نَسِيمٌ ،  
 ١١- فَطَوْرًا أُسَيِّمُ البَرَقَ أَيْنَ مَصَابِيهُ  
 وَطَوْرًا إِلَى إِعْوَالِ تَلْكَ أَهْيِمُ  
 ١٢- فَمِنْ دُونَ ذَا يَشْتَأقُ مَنْ كَانَ ذَا هَوَى  
 وَيَعْرُبُ عَنْهُ الحِلْمُ وَهُوَ حَلِيمٌ

( ٩٨٧ )

### وقال بَحْتَرِي بنُ عُدَايِرِ الجُرَشِيِّ

- ١ - أَلَّا نَ هَتَفْتُ يَوْمًا بِوَادِ حَمَامَةٍ  
 بِكَيِّتٍ ، وَلَمْ يَعْدِرْكَ بِالْجَهْلِ عَادِرُ  
 ٢ - دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ بَعْدَ مَا عَلَتِ الضُّحَى  
 فَهَاجَ لَكَ الأَحْزَانَ أَنْ نَاحَ طَائِرُ  
 ٣ - تُعْنَى الضُّحَى وَالصُّبْحُ فِي مُرْجِحَتِهِ  
 كِثَافِ الأَعَالِي تَحْتَهَا المَاءُ حَائِرُ  
 ٤ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بِالغَيْلِ أَوْ بَطْنِ وَجْرَةٍ  
 أَوْ الجِرْعِ مِنْ أَهْلِ الأَشَاءَةِ حَاضِرُ  
 ٥ - وَإِنِّي وَإِنْ غَالَ التَّقَادُمُ حَاجَتِي  
 مُلِمًّا عَلَى أَوْطَانِ لَيْلَى فَنَاطِرُ

\* \* \*

- (١٠) أومض البرق : لمع . ووكف الدمع : سال .  
 (١١) شام البرق : نظر أين هو . في ن : إلى أهوال .  
 (١٢) ويعرب : يبعد .

( ٩٨٧ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وبنو مجرّش بطن من جُمَيْر .

التخريج :

لا أعرف أحدا نسبها إليه ، وهي مع آخر للمجنون في ديوانه : ١٢٥ ، والتخريج هناك ، وهي منسوبة له في نسخة ع .

(١) بالجهل : الباء هنا للسببية .

(٢) ساق حر : أصله صوت القمارى ، ويطلق على الذكر من القمارى تسمية له باسم صوته ،

وهو المراد وهنا .

(٣) المرجحة : المهتزة المائلة . والحائر : الماء المجتمع ، وفي باقى النسخ : الماء حائر .

(٤) الغيل ، اسم يقع على مواضع كثيرة . ووجرة : مكان بينه وبين مكة مرحلتان . الجرع : انظر

البصرية السابقة ، هامش : ٩ . والأشاة : انظر البصرية : ٣٥٩ ، ٣٢ . الحاضر : المقيمون فى المدن

والقرى ، عكس البادى .

(٥) غال حاجتى : ذهب بها وأهلكها . ألمّ بالمكان : زاره زيارة قصيرة .

( ٩٨٨ )

وقال رزّين بن عليّ الخزاعيّ ، أخو دُعبل \* .

- ١ - فَوَاحِشْرَتَا لَمْ أَقْضِ مِنْكُمْ لُبَانَةً  
وَلَمْ أَتَمَتَّعْ بِالْجَوَارِ وَبِالْقُرْبِ  
٢ - يَقُولُونَ : هَذَا آخِرُ الْعَهْدِ مِنْكُمْ  
فَقُلْتُ : أَهَذَا آخِرُ الْعَهْدِ مِنْ قَلْبِي  
٣ - أَلَا يَا حَمَامَ الشَّعْبِ شِعْبِ مُرَيْفِقِي  
سَقَتَكَ الْعَوَادِي مِنْ حَمَامٍ وَمِنْ شِعْبِ

\* \* \*

#### الترجمة :

ترجم له الصفدي ترجمة مختصره ، فقال : كان شيخا مُسَيِّئًا ظريفا . صار إلى مصر فاستوطنها ومات بها ، وأورد له أربعة أبيات ( ١٤ : ١١٧ ) . وقد ذكره ابن طيفور في كتاب بغداد : ١٦٢ . وأورد له شيئا من الشعر يسيرا . ودعبل مضت ترجمته في البصرية : ٣٩٧ .

#### التخريج :

الآبيات في الأغاني ٧ : ٢٩٥ للصلة القشيري ، ١١ : ٣٣٧ بدون نسبة . البيت : ١ مع آخر في الصفدي لرزّين ، اللوحشيات : ١٨٧ بدون نسبة . البيت : ٣ مع آخرين في البلدان ( مريفق ) . (\*) نسبها في ع : للصلة القشيري . وهذه القطعة تكررت في الأصل بعد رقم ١١١٤ فأسقطتها .

(١) اللبانة : الحاجة .

(٣) الشعب : ما انفرج بين جبلين ، وأيضا مسيل الماء في باطن الأرض . مريفق : قرية في باهلة من أرض اليمامة . وفي باقي النسخ : مورق ، ومورق موضع بأرض فارس . والغوادي : جمع غادية ، وهي السحابة تنشأ غدوة .



( ٩٨٩ )

## وقال قيس بن الملوّح وتروى لنصيب \*

- ١ - لَقَدْ هَتَمْتُ فِي جُنْحِ لَيْلِ حَمَامَةٍ عَلَى فَنَنِ غَضٍّ ، وَإِنِّي لَنَائِمٌ  
 ٢ - فَقُلْتُ اغْتِدَارًا عِنْدَ ذَاكَ ، وَإِنِّي لِنَفْسِي بِمَا قَدْ رَأَيْتُ لَلْأَيْمِ  
 ٣ - أَلَّزَعُمُ أَنِّي عَاشِقٌ ذُو صَبَابَةٍ بِشَعْدَى ، وَلَا أَبُكِي وَتَبْكِي الْبَهَائِمِ  
 ٤ - كَذَّبْتُ ، وَبَيْتِ اللَّهِ ، لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمِ

( ٩٩٠ )

## وقال شقيق بن سُلَيْك الغاضريّ من بني أسد

- ١ - لَقَدْ هَيَّجَتْ مِنِّي حَمَامَةٌ أَيْكَةَ مِنْ الْوَجْدِ وَجَدًا كُنْتُ أَكْتُمُهُ وَخَدِي  
 ٢ - تُنَادِي هَدِيلاً فَوْقَ أَحْضَرَ نَاعِمٍ غَدَاهُ رَيْعٌ بَاكِزٌ فِي ثُرَى جَعْدٍ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ . وترجمة نصيب مضت في البصرية : ٣٤٣ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٣٨ ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا الآيات ( ماعدا : ٢ ) في الشريشي ١  
 ١٩ غير منسوبة . والبيتان : ١ ، ٤ في السمط : ١ : ٣٤٧ لنصيب ، وانظر ديوانه : ١٢٤ ومافيه من  
 تخريج .

(\*) قوله « وتروى لنصيب » لم يرد في ع .

(١) الفنن : الغصن المستقيم . وفي ع : وهنّا ، مكان : غض . والوهن : نحو من نصف الليل .

( ٩٩٠ )

الترجمة :

ذكره في التاج ( سلك ) .

التخريج :

الآيات : ١ - ٤ مع آخر في الزهرة ١ : ٢٣٩ - ٢٤٠ ، النثار : ٧٥ له .

(\*) في ع : شقيق بن مليل ، خطأ .

(١) في ع : أكنمه جهدى ، وهي أجود .

(٢) الهديل : فرخ كان على عهد نوح - فيما تزعم الأعراب - مات ضيعة وعطشا ، =

- ٣ - فقلتُ : هَلَمْ يَ تَبِكِ مِنْ ذِكْرِ مَا خَلَا  
 ٤ - فَإِنْ تُسْعِدِينِي تَجْرِي عِبْرَتُنَا مَعَا  
 ٥ - فَإِنَّ رِداءَ الحُبِّ مُرِيدٌ ، فَأَقْبِلِي  
 ٦ - وَإِنِّي لَا أَنْفَكُ مِنْ غَيْرِ رَبِيبَةٍ  
 ٧ - وَإِنِّي لَا أَنْفَكُ أَتَبَعُ قَائِدِي  
 ٨ - وَقلتُ لِوِاشِ جَدِّ فَيَكُ يَلُومُنِي  
 ٩ - أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ المِكْلُونُ هل لَكُمْ  
 ١٠ - أَلَلَّتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا التَّوَى  
 ١١ - سَقَاهَا مِنَ الوَسْمِيِّ كُلِّ مُجَلْجَلٍ
- وَنُظْهِرُ مِنْهُ مَا نُسِيرُ وَمَا نُبْدِي  
 وَإِلَّا فَإِنِّي سَوْفَ أَشْفَحُهَا وَحَدِي  
 عَلَى ذَاكَ مِنِّي يَا أُمَامَةً أَوْ صُدِّي  
 أَهْيَمُ بِكُمْ حَتَّى أَوْسَدَ فِي لَحْدِي  
 إِلَيْكَ ، فَأَرْجِي مِنْ وَثَاقِي أَوْ سُدِّي  
 تَنَكَّبُ ، فَلَا غَمِّي عَلَيْكَ وَلَا رُشْدِي  
 بِأُخْتِ بَنِي نَهْدٍ أُمَامَةً مِنْ عَهْدِ  
 بَارِضِ بَنِي قَابُوسَ أُمَ طَعَنْتَ بَعْدِي  
 سَكُوبِ العَزَالِي صَادِقِ البَرَقِ والرَّعْدِ

\* \* \*

= فيقولون : ليس من حمامة إلا وهى تبكى عليه وتناديه ، والربيع : المطر ههنا . وفى النسخ : غداة ربيع  
 باكر ، والتصحيح من الزهرة . والجعد : المتلبد .

(٤) أسعد : أعان .

(٥) فى ع : رداء الشيب ، لا أظنها صوابا . مُرِيدٌ : مُهْلِكٌ .

(٨) تنكب : تنح وابتعد .

(٩) المكلون : المتعبون . وفى ع : الركب اليمانون .

(١٠) إلقاء العصا : كناية عن الاستقرار فى مكان بعد الترحال . النوى : هنا المنزل . ظعن : رحل .

(١١) الوسمى : المطر يكون فى أول الربيع . وسحاب مجلجل : شديد الصوت . والعزالي :

مصعب الماء من الراوية ونحوها . وفى ع : سكوب ، صادق ( بالرفع ) .

(٩٩١)

وقال أبو كبير الهذلي \*

- ١ - ألا يا حمام الأيِّك إلفك حاضراً  
وعُصْنُك مَيَّادَ ففيمُ تُنوحُ
- ٢ - أفوقُ ، لا تُنحُ في غيرِ شيءٍ فإنني  
بكيْتُ زماناً ، والفؤادُ صحيحُ
- ٣ - ولوعاً فشطُّتُ غزبةً دارُ زَيْنِبِ  
فها أنا أبكي والفؤادُ قريحُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٢٨ .

التخريج :

الآيات في زيادات شعره عن الحماسة البصرية انظر شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٣٣ ، والتخريج هناك . وانظر أيضاً الآيات في معجم الأدباء ٦ : ٩٧ ، تاريخ بغداد ٩ : ٤٨٦ ، الفوات ٢ : ١١٩ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ١٦٣ ) ، المعاهد ١ : ٣٧٥ - ٣٧٦ . البيتان ، ١ : ٢ ، في الزهرة ١ : ٢٤١ غير منسويين . البيت : ١ في النجوم ٢ : ١٩٩ ، ووهم المبرد فنسب الآيات لعوف بن محلم ( الكامل ٣ : ١٢٤ ) شبه عليه لأن لعوف أبياتا على وزن هذه الآيات وقافيتها ، ولأن هذه الآيات تذكر في ترجمة عوف كما سيأتي في البصرية القادمة ، ووهم أيضاً البكري فجعلها مع أبيات من قصيدة عوف القادمة ونسبها إليه ( السمط ١ : ٣٧٢ ) . وهو أيضاً لعوف في العقد ٥ : ٤١٤ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(٣) غربة : بعيدة .

( ٩٩٢ )

## وقال عوف بن مُحَلِّم السَّعْدِيُّ \*

- ١ - أفي كُلِّ يَوْمٍ غُرْبَةً ونُزُوحُ  
 ٢ - لَقَدْ طَلَحَ البَيْتُ المِشْتُ رِكايبِي  
 ٣ - وأرَقِنِي بالرَّيِّ صَوْتُ حَمَامَةٍ  
 ٤ - على أَنَّها ناحتْ ولمْ تُذِرْ عَبرَةَ  
 ٥ - وناحتْ وفَرَخاها بحيثُ تَراها  
 ٦ - عَسَى جودُ عبدِ الله أنْ يَعمِيسَ التَّوَى
- أما لِلنَّوَى مِنْ وَنِيَةٍ فَتَريحُ  
 فَهَلْ أَرَيَنَّ البَيْتَ وهوَ طَليحُ  
 فَتُحْتُ ، وَدُو الشَّجْوِ العَربِ يَتُوحُ  
 وَتُحْتُ وَأَسْرابُ الدَّمُوعِ سَفُوحُ  
 وَمِنْ دُونِ أَفْراخِي مَهامِهُ فيحُ  
 فَتُضجِي عَصا التَّسْيارِ وهى طَريحُ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٢٥ .

## المناسبة :

كان عبد الله بن طاهر يقرب عوفا ولا يسمح له بالذهاب إلى أهله ، فسمعا مرة غناء حمامة فأنشد عبد الله بيت أبى كبير : ألا يحمام ... ( هو البيت الأول من المقطوعة السابقة ) وقال : أجز يعارف ! فقال عوف هذه الأبيات ، فرق له عبد الله ، وأذن له بالرجوع إلى أهله ( ابن المعتز ١٨٦ - ١٨٨ ) .

## التخريج :

الأبيات مع سابغ فى الأمالى ١ : ١٢٩ ، النثار : ٨١ - ٨٢ ، البلدان ( الرى ) ، ومع آخرين ( بينهما البيت الأول من أبيات أبى كبير فى البصرية السابقة ) فى ابن المعتز : ١٨٧ ، الفوات ٢ : ١١٩ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ١٦٣ ) ، المعاهد ١ : ٣٧٦ ، السيوطى : ٢٧٩ ، تاريخ بغداد ٩ : ٤٨٦ ، معجم الأدياء ٦ : ٩٥ . البيتان : ١ ، ٥ مع أربعة ( فيها أبيات أبى كبير الثلاثة المذكورة فى البصرية السابقة ) فى السمط ١ : ٣٧٢ . البيت : ١ فى العقد ٥ : ٤١٤ . البيت : ٥ مع آخر ( وهو الأول من مقطوعة أبى كبير السابقة ) فى الموازنة ٢ : ١٤٨ .

(\*) فى الأصل ، ن : الشيبانى ، خطأ ، فالشيبانى شاعر آخر ( ابن المعتز ١٨٦ ) . والتصحيح من ع ، غير أن فيها : أبو محلم ، خطأ . وفى الأصل أيضا : محكم ، خطأ .

- (١) الونية : السكون والفترة ، وأيضا التعب ، ضد .  
 (٢) طلع : أعيا وهزل .  
 (٣) الرى : مدينة مشهورة ، من أمهات البلاد وأعلام المدن بينها وبين نيسابور مائة وستون فرسخا .  
 (٥) المهامه : جمع مهمه ، والمهمه : الأرض القفر . والفيح : جمع فيحاء ، وهى الواسعة .  
 (٦) عصا التسيار : انظر البصرية ٩٩٠ ، هامش : ١٠ ، طريح : مطروحة ملقاة . هذا البيت ليس

فى ع .

( ٩٩٣ )

## وقال عبد الله بن الدِّمِينَة \*

- ١ - ذَكَرْتُكَ وَالنَّجْمُ الِيمَانِي كَأَنَّهُ  
 ٢ - فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي ، وَلَا حَتَّ غَمَامَةٌ  
 ٣ - فَقَالَا : نَرَى بَرَوْقًا تَقَطُّعُ دُونَهُ  
 ٤ - أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامَ بِلَادَهَا  
 ٥ - فَعَيْنَيَّ ، يَا عَيْنَيَّ حَتَّامٌ أَنْتُمَا  
 ٦ - أَمَا أَنْتُمَا إِلَّا عَلَيَّ طَلِيْعَةٌ  
 ٧ - إِذَا غَرُورَقَتْ عَيْنَايَ ، قَالَتْ صَحَابَتِي  
 ٨ - عَذْرَتُكَ يَا عَيْنِي الصَّحِيْحَةَ بِالْبُكََا  
 ٩ - أَلَا فَاخْمِلَانِي بَارَكَ اللهُ فِيكُمَا ،
- وَقَدْ عَارَضَ الشُّعْرَى قَرِيْعُ هِجَانٍ  
 بِنَجْدٍ : أَلَا اللهُ مَا تَرِيَانٍ  
 مِنَ الطَّرْفِ أَبْصَارٌ لَهُنَّ رَوَانِي  
 بِعَيْنَيْنِ إِنْسَانَاهُمَا غَرِقَانِ  
 بِهَجْرَانِ أُمُّ الْعَمْرِ تَحْتَلِجَانِ  
 عَلَى قُوزِ أَعْدَائِي وَبُعْدِ مَكَانِي  
 إِلَى كَمْ تُرَى عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ  
 فَمَا لَكَ يَا عَوْرَاءَ وَالْهَمْلَانِ  
 إِلَى حَاضِرِ الْمَاءِ الَّذِي تَرِدَانِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤ .

التخریج :

- هذه الأبيات من قصيدة شديدة اختلاف الروايات ، انظر لها ديوانه : ٢٨ - ٣٤ ، ١٦٨ - ١٧١ ، والتخریج هناك .  
 (\*) الأبيات ليست في ع .  
 (١) النجم اليماني : يريد سهيلا . والشعري : نجم ، وقد مضى الحديث عنهما في البصرية : ٥٣ ، هامش : ٥ ، ٦ . والقريع : الفحل . والهجان : الإبل البيض .  
 (٣) في الأصل : قفا لا نرى ، والتصحيح من ن .  
 (٨) هذا البيت ذكر الميمنى في حواشى السمط ( ١ : ٤٦٢ - ٤٦٣ ) أنه للضممة القشيري ، فقد كان أعور . وذلك صحيح ، فليس معروفا عن ابن الدمينه أنه كان أعور ، وكيف يكون ذلك وأميمة صاحبه تقول له :

أَيَا حَسَنَ الْعَيْنَيْنِ أَنْتَ قَتَلْتَنِي وَيَا فَارِسَ الْخَيْلَيْنِ أَنْتَ شِفَايَا

- وقوله « الهملان » لا وجه له ، وأرجح أنها الهملاني ، صفة للدمع ، والتقدير : والدمع المهلاني ، فحذف الموصوف ، وخفف الياء الأخيرة .  
 (٩) الحاضر : القوم النازلون على ماء جار لا ينقطع . وفي الديوان : حاضر القرعاء ، ويروى أيضا : حاضر الروحاء .

- ١٠- فَإِنَّ عَلَى الْمَاءِ الَّذِي تَرِدَانِهِ غَرِيماً لَوَانِي الدِّينَ مِنْذُ زَمَانٍ  
١١- لَطِيفُ الْحَشَا، عَذْبُ اللَّمَى طَيِّبُ النَّثَا لَهُ عِلَلٌ مَا تَنْقُضِي لِأَوَانِ

( ٩٩٤ )

## وقالت أمُّ المثلِّمِ الهذليَّةُ

وتروى لكريمة بنت أسد ، وتروى للصِّمَّةِ القُشَيْرِيَّةِ \*

- ١ - وَحَثَّتْ قَلُوصِي بَعْدَ هَذِهِ صَبَابَةً فَيَا رُوعَةً مَا رَاعَ قَلْبِي حَيْنُهَا  
٢ - حَثَّتْ فِي عِقَالَيْهَا ، وَسَبَّ لَعِينُهَا سَنَا بَارِقِ يَسْرِي ، فَجُنَّ جُنُونُهَا  
٣ - فَقُلْتُ لَهَا : صَبِرَا فَكُلُّ قَرِينَةٍ مُفَارِقُهَا لِابْتَدَأَ يَوْمًا قَرِينُهَا  
٤ - فَمَا بَرِحَتْ حَتَّى اِزْعَوَيْنَا لِصَوْتِهَا وَحَتَّى انْتَبَرَى مِنَّا مُعِينٌ يُعِينُهَا  
٥ - فَقُلْتُ لَهَا : حَتَّى رُوَيْدًا فَإِنِّي وَإِيَّاكَ نُبْدِي عَوْلَةَ سُنْبِينُهَا

\* \* \*

(١٠) الغريم : المدين . ولواه : مطله .

(١١) اللمي : سمرة تكون في الشفتين . والنثا : ماحدثت به عن شخص من خير أو شر .

( ٩٩٤ )

الترجمة :

هي أم المثلِّم الهذلي ، من بنى نخاعة بن سعد بن هذيل ، انظر شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٤٥ - ٣٠٧ ، معجم الشعراء : ٢٧٧ - ٢٧٨ . ولم أجد ترجمة لكريمة ، أما الصمة فقد مضت ترجمته في البصرية : ٩٦٠ .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ مع آخر في ابن السجري : ١٧٤ ، طبعة ملوحي ٢ : ٦٠٤ ، ومع آخرين في الزهرة ١ : ٢٥٥ غير منسوبة في الموضوعين . البيتان : ١ ، ٣ في ابن خلكان ٢ : ٣٠١ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٧٢ ، لابن الطثرية ، وانظر مجموع شعره : ٥٧ .  
(٥) الآيات لم ترد في ع .

(١) القلوص : الناقة الشابة الفتيبة . الهدء : بعد هزيع من الليل .

(٢) حنت : أظنه خففها ، وذلك جائز في المضعف ، جاء في اللسان ( حسس ) قال ابن الأعرابي : سمعت أبا الحسن يقول : حشئت وحيسشت ، ووذئت ووذذت ، وهمتت وهمتت ، وفي حديث عوف بن مالك : فهجمت على رجلين فقلت هل حشمتما من شيء ؟

( ٩٩٥ )

## وقالت سائلة الكلبية \*

- ١ - ألا لا تلوماني على الشوق ، وانظرا إلى العجم يُندين الصبابة من قبلي  
٢ - لقد هاج لي شوقا وعال صبابة حين قلوصي حيث حنت بذي الأثل

( ٩٩٦ )

## وقال الشماخ بن ضرار \*

- ١ - ماذا يهيجك من ذكر ابنة الراقي إذ لا تزال على هول وإشفاق  
٢ - قامت ثريك أثيث التبت مُسدلاً مثل الأسود قد مُسحن بالفاق

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة .

التخریج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(٢) عال الشيء : زاده ، وجعله شديدا . القلوص : الناقة الشابة . ذو الأثل : موضع في بلاد

تيم الله بن ثعلبة .

( ٩٩٦ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٧ .

التخریج :

الآبيات في ديوانه : ٢٥٣ - ٢٥٦ من قصيدة عدة أبياتها ٢١ بيتا ، والتخریج هناك . وقد سبق للمصنف أن اختار منها أبياتا في باب المديح برقم ٣٠٣ .

(\*) هذه الآبيات ليست في ع .

(١) هذا البيت والذي بعده لم يردها في ن .

(٢) أثيث التبت : يعنى شعرها الغزير . والأساود : الحيات ، وانظر ماذكرته عن هذا الجمع في

البصرية : ٩٥٣ ، هامش : ٣ . والفاق : الزيت المطبوخ ، أو الغض منه .

- ٣ - حَوْفٌ صَمُوْتُ السَّرَى إِلَّا تَلَفَّتْهَا بِاللَّيْلِ فِي حَرَسٍ مِنْهَا وَإِطْرَاقٍ  
 ٤ - حَنْتٌ عَلَى سِكَّةِ السَّارَى فَجَاوَبَهَا صَلِيبَةٌ مِنْ حَمَامٍ ذَاتُ أَطْوَاقٍ  
 ٥ - كَادَتْ تُسَاقِطُنِي وَالرَّحْلُ أَنْ نَطَقْتُ حَمَامَةٌ فَدَعَتْ سَاقًا عَلَى سَاقٍ

( ٩٩٧ )

### وقال إبراهيم بن العباس الصولي \*

- ١ - ظَلَّتْ تُشَوِّقُنِي بَرَجِعِ حَنِينِهَا وَأَزِيدُهَا شَوْقًا بَرَجِعِ حَنِينِي  
 ٢ - نِضْوَيْنِ مُعْتَرِبَيْنِ بَيْنَ مَهَامِهِ طَوِيَا الصُّلُوعَ عَلَى هَوَى مَكْنُونِ  
 ٣ - لَوْ سُؤِلْتُ عَنَّا الْقَلُوصُ لِأَخْبِرْتِ عَنْ مُسْتَقَرِّ صَبَابَةِ الْمُحْزُونِ

\* \* \*

(٣) حرف : ضامرة . فى خرس : لا يسمع لها رغاء ، ومنه ناقة خرساء ، وهذا الكلام فى وصف الناقة قبله بيت مهد به الشماخ للانتقال من وصف المرأة إلى وصف الناقة ، وهو :

هل تُشَلِيَتُكَ عنها اليومَ إذ سَحَطَتْ عَيْرَانَةٌ ذَاتُ إِزْقَالٍ وَإِعْنَاقِ

(٤) على : يجوز أن تكون بمعنى « فى » السكة : الطريق المستوى . والسارى : يصح أن يكون موضعا ، ذكره ياقوت ولم يحدده . والصلبية : يقال امرأة صليبية ، أى كريمة المنصب عريقة ، كذا قال فى الأساس واستشهد بيت الشماخ هذا ، وفى الديوان : حمامة من حمام .  
 (٥) الساق الأولى : صوت القمارى ، ويطلق على الذكر من القمارى ، من تسمية الشىء باسم صوته . والساق الثانية : ساق الشجرة .

( ٩٩٧ )

### الترجمة :

انظرها فى الأغاني ١٠ : ٤٣ - ٦٨ ، المرتضى ١ : ٤٨٢ - ٤٨٨ ، الحصرى ٢ : ١٠١٩ - ١٠٢٢ ، معجم الأدباء ١ : ٢٦٠ - ٢٧٧ ، تاريخ بغداد ٦ : ١١٧ - ١١٨ ، ابن خلكان ١ : ٩ - ١١ ( طبعة إحسان عباس ١ : ٤٤ - ٤٧ ) ، المروج ٤ : ٥٦ - ٥٩ ، نزهة الجليس ٢ : ٣٦٥ - ٣٦٩ ، إعتاب الكتاب ١٤٦ - ١٥٢ ، الصفدى ٦ : ٢٤ - ٢٨ ، النجوم الزاهرة ٢ : ٣١٥ .

### التخریج :

الأبيات فى ديوانه ١٥١ ، والتخریج هناك . والأبيات أيضا فى الزهرة ١ : ٢٥٤ غير منسوبة .  
 (٥) الأبيات ليست فى ع .  
 (٢) فى الأصل : نضوين ( بفتح أوله ) ، خطأ ، والنضو : المهزول . المهامه : جمع مهمه ، المهمه الأرض القفر .  
 (٣) القلوص : الناقة الشابة .



## وقال مالك بن عمرو الهذلي \*

- ١ - فإِما تُغْرِضُنَّ أُمَيْمَ عَنِّي وَيَنْزِعُكَ الْوُشَاءُ أُولُو السَّيَاطِ  
 ٢ - فَحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ نَوَاعِمَ فِي الْبُرُودِ وَفِي الرِّيَاطِ  
 ٣ - أَيْبُتُ عَلَى مَعَارِي فَاجِرَاتٍ بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كَدَمَ الْعِبَاطِ  
 ٤ - يُقَالُ لَهُنَّ مِنْ كَرَمٍ وَحُسْنٍ ظِبَاءٌ تَبَالَةَ الْأُدْمُ الْعَوَاطِي

\* \* \*

## الترجمة :

هو المنتحل الهذلي ، وقد مضت ترجمته في البصرية : ٥٢٤ .

## التخريج :

الآيات في شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٦٦ - ١٢٧٦ من قصيدة عدة آياتها أربعون بيتا . والتخريج هناك ٣ : ١٥١٤ - ١٥١٦ . ولتخريج البيت : ٣ انظر مايجوز للشاعر في الضرورة : ١٦٥ .

(\*) في ع : المنتحل مالك بن عمرو بن عثم الهذلي جاهلي .

(١) ينزعك : يودونك ويقرضونك . وقوله : أولو السياط ، أى لكلامهم وقع السياط . وفى باقى

النسخ : أولو النباط ، أى الذين يستخرجون الأخبار ويستنبطونها .

• (٢) العين : جمع عيناء ، وهى الواسعة العينين ، وأصل العين : البقر الوحشى . الرياط : جمع رَيْطَةٌ ، وهو كل ثوب ليّن رقيق .

(٣) معارى : جمع معرى ، أجراها مجرى السالم فحرّكها فى الجر إلى الفتح ، فالأصل فيها :

معارٍ ، انظر مايجوز للشاعر فى الضرورة : ١٦٥ . والملوب : المطلى بالطيب الملاب . والعباط : جمع عبيط ، وهو ماذبح من غير مرض ، فدمه صاف .

(٤) تبالة : موضع بيلاد اليمن ، بينه وبين مكة نحو مسيرة ثمانية أيام ، وبينه وبين الطائف ستة

أيام . والأدم : البيض ، المفرد : أدماء . العواطى : اللواتى يتناولن أطراف الشجر ، الواحدة : عاطية .

ولم أجد من ضرب المثل بظباء تبالة ، والمشهور ظباء مكة ، وظباء جاسم أو جآذر جاسم ، وكذلك

تفعل العرب فينسبون الوحش إلى مكان معين ليفرقوا بينه وبين ما ليس كذلك إما فى الحبث والقوة

كأسد الشرى وذئاب الغضى ، وأما فى الحسن والسمن كبقر الجواء ووحش وجرة .

( ٩٩٩ )

## وقال آخر

- ١ - أَتَزَحَلُ عَنْ حَبِيبِكَ ثُمَّ تَبْكِي عَلَيْهِ فَمَا دَعَاكَ إِلَى الْفِرَاقِ  
٢ - كَأَنَّكَ لَمْ تَذُقْ لِلْبَيْتِ طَعْمًا فَتَعَلَّمَ أَنَّهُ مُرُّ الْمَذَاقِ

( ١٠٠٠ )

## وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

- ١ - أَيُّهَا الْمُتَكَبِّرُ الثَّرِيًّا سُهَيْلًا عَمْرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

التخريج :

البيتان في الأمالي ١ : ١٦٥ مع آخرين بدون نسبة ، أو كأن الشعر لتوبة بن الحمير .  
(١) في الأمالي : فَمَنْ دَعَاكَ .

( ١٠٠٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٠٥ .

المناسبة :

كان عمر بن أبي ربيعة يهوى الثريا ويلح عليها بالهوى ، فشق ذلك على أهلها فزوجها سهيل بن عبد العزيز بن مروان وحملت إليه وهو بمصر ، فقال عمر هذا الشعر ( الأغاني ١ : ٣٢٣ - ٣٢٤ ) .

التخريج :

البيتان مع آخرين في صلة ديوان عمر : ٢٤٧ ، الخزانة ١ : ٢٣٨ ، الأغاني ١ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ، وهما أيضا فيه ١ : ١٢٢ ، الشعر والشعراء ٢ : ٥٥٨ ، الكامل ٥ : ٢٣٥ ، الحصري ١ : ٢٤٥ ، ابن خلكان ١ : ٣٧٨ ، وطبعة إحسان عباس ٣ : ٤٣٧ ، ابن حزم : ٧٦ ، المصعب : ١٥١ .

(١) الثريا : هي الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس . وكانت جميلة ( ابن خلكان ١ : ٣٨٧ ، وطبعة إحسان عباس ٣ : ٤٣٧ ، المصعب : ١٥١ ، ابن حزم : ٧٦ ) وأمها =

٢ - هى شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ . وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

\* \* \*

= قُتَيْلَةُ بِنْتُ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ ، صَاحِبَةُ الْآيَاتِ الْقَافِيَةِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي رَثَتْ بِهَا أَبَاهَا وَأَنْشَدَتْهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ (مَضَتْ تَرْجَمَتُهَا فِي الْبَصْرِيَّةِ : ٤٧٢) . وَسُهَيْلٌ وَالثَّرِيَا : نَجْمَانٌ ، مَضَى الْحَدِيثُ عَنْهُمَا فِي الْبَصْرِيَّةِ : ٥٣ ، هَامِشٌ : ١٥ ، ٥ . « عَمْرُكَ اللَّهُ » يَسْتَعْمَلُ فِي الْقِسْمِ السُّؤَالِي وَيَكُونُ جَوَابَهُ مَا فِيهِ الطَّلَبُ وَهُوَ هُنَا جُمْلَةٌ « كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ » . انْظُرِ الْخَزَانَةَ ١ : ٢٣٨ . وَيَبِينُ « الثَّرِيَا » وَ« سُهَيْلٌ » تَوْرِيَّةٌ لَطِيفَةٌ ، فَإِنَّ الثَّرِيَا يَحْتَمِلُ الْمَرْأَةَ بَعِينَهَا ، وَهُوَ الْمَعْنَى الْبَعِيدُ الْمُؤَرَّى عَنْهُ ، وَهُوَ الْمَقْصُودُ ، وَيَحْتَمِلُ ثَرِيَا السَّمَاءِ ، وَهُوَ الْمَعْنَى الْقَرِيبُ الْمُؤَرَّى بِهِ . وَسُهَيْلٌ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلَ الَّذِي زَوْجُهَا إِيَّاهُ ، وَهُوَ الْمَعْنَى الْبَعِيدُ الْمُؤَرَّى عَنْهُ ، وَهُوَ الْمُرَادُ ، وَيَحْتَمِلُ نَجْمَ السَّمَاءِ . وَرَوَى بِالنَّجْمِيِّينَ عَنِ الشَّخْصِيِّينَ لِيُبَلِّغَ مِنَ الْإِنْكَارِ عَلَى مَنْ جَمَعَ بَيْنَهُمَا مَا أَرَادَ . (٢) اسْتَقَلَّ : ارْتَفَعَ .

( ١٠٠١ )

## وقال عُرْوَة بن أَدِينَة

- ١ - نَزَلُوا ثَلَاثَ مِنَى بِمَنْزِلِ غِبْطَةِ      وَهُمْ عَلَى عَجَلٍ لَعَمْرُكَ مَا هُمْ  
 ٢ - مُتَجَاوِرِينَ بَغَيْرِ دَارِ إِقَامَةٍ      لَوْ قَدْ أَجَدَّ رَحِيلُهُمْ لَمْ يَنْدَمُوا  
 ٣ - وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لُبَانَةٌ      وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ  
 ٤ - لَوْ كَانَ حَيَّى قَبْلَهُنَّ ظَعَائِنًا      حَيَّى الْحَطِيمِ وَجُوهُهُنَّ وَزَمْرَمُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٣١

التخريج :

هذه الأبيات يتنازعها عروة وعمر والعرجى وكثير. فلعروة في الأغاني ١ : ٢٧٧ ، ٢١ ( ساسى )  
 ١١٠ ، ومع خامس فيه أيضا ١ : ٢٨١ - ٢٨٢ ، الموشح : ٣٣١ ، مرآة الزمان ٩ : ٣٩٣ ، تاريخ  
 الإسلام ٥ : ١٠٩ - ١١٠ ، ومع أربعة في ذيل الأمالى : ١٢٥ ، وأيضا في ابن عساكر مجلد : ٨  
 ورقة : ٣٣ . البيتان : ١ ، ٢ في الصناعتين : ١١١ - ١١٢ وانظر شعر عروة : ٣٦٥ - ٣٦٨ وما فيه  
 من تخريج . ولعمر في المنازل والديار : ٣٩٦ - ٣٩٧ مع آخر ، تاريخ الإسلام ٤ : ١٦٢ مع آخرين .  
 والأبيات ليست في ديوان عمر ولا في صلته . وللعرجى البيتان : ٣ ، ٤ في الأشباه ٢ : ١٣٩ ،  
 وقال : الشعر يروى لعمر . البيت : ٤ في الصناعتين : ٢٠١ ، ٣٦٣ وألحقه المحققان بصلة ديوان  
 العرجى : ١٩١ . ولكثير البيت : ٤ في العكبرى ٢ : ١٨٢ ، وألحقه المحقق بديوانه ٢ : ١٨٢ ،  
 وانظر طبعة إحسان عباس : ٥٠٨ ، وغير منسوبة في الكامل ١ : ٢٩٥ مع آخر ، وهى فى الوحشيات :  
 ٢٦٦ . البيت : ٤ مع آخر فى الغفران : ٥٣٨ .

- (١) ثلاث منى : أيام التشريق الثلاثة التى يقف بها الحاج بمنى . ويروى : باتوا ثلاث .  
 (٢) أجدد رحيلهم : حان وقت رحيلهم .  
 (٣) اللبانة : الحاجة . ويروى : والركن يعرفهن .  
 (٤) الظعائن : جمع ظعينة ، وهى المرأة فى الهودج ، ثم قيل للهودج بلا امرأة ، وللمرأة بلا  
 هودج ، فزوجة الرجل ظعينة . الحطيم : الحجر الأسود .

( ١٠٠٢ )

وقال أيضا

- ١ - إذا وَجَدْتُ أَوَارَ الحُبِّ فِي كَيْدِي أَقْبَلْتُ نَحْوَ سِقَاءِ القَوْمِ أَتَبَرَّدُ  
٢ - هَذَا بَرَدْتُ بِبَرْدِ المَاءِ ظَاهِرُهُ فَمَنْ لِنَارٍ عَلَى الأَحْشَاءِ تَتَّقِدُ

\* \* \*

( ١٠٠٣ )

وقال عُمر بن أَبِي رَيْعَةَ \*

- ١ - قال لي صَاحِبِي لِيَعْلَمَ مَايِي : أَتُحِبُّ القَتُولَ أُنْحَتَ الرَّبَابِ

التخریج :

البيتان في الشعر والشعراء ٢ : ٥٨٠ ، الأغاني ٢١ : ١٠٨ - ١٠٩ ، الحصرى ١ : ١٦٧ ، المرتضى ١ : ٤١٣ ، العقد ٥ : ٢٨٩ ، ٦ : ١٦ ، ابن خلكان ١ : ٢١١ ، وطبعة : إحسان عباس ٢ : ٣٩٤ ، الدرّة ٦٧ : شرح الدرّة ١٥٤ ، المصارع ٢ : ١٣٠ ، المستطرف ٢ : ١٧٠ ، روضة المحبين : ١٧٣ ، ٤٣ غير منسويين في الموضوع الثاني ، الأمالي ١ : ٣٠ ( غير منسويين ) . البيت ٢ : في السمط ١ : ١٣٦ . وانظر شعر عروة : ٣١٥ - ٣١٧ وما فيه من تخریج .  
(١) الأوار : شدة حر الشمس ، ولفح النار ووهجها ، والعطش . قال الكسائي : أصله الوأر ، مقلوب ، ثم خففت الهمزة فأبدلت في اللفظ فصارت واوا ، فلما التقت في أول الكلمة واوان وأجرى غير اللازم مجرى اللازم أبدلت الأولى همزة فصارت أوارا ، والجمع : أور .  
(٢) يروى : هَتَيْتِي بَرَدْتُ .

( ١٠٠٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٠٥

التخریج :

الآيات مع تسعة في ديوانه : ١٨٠ - ١٨١ ، والآيات ( ما عدا ١ ) مع ثمانية في المحاسن والأضداد : ٢١٣ ، و ( ما عدا : ٤ ) مع ستة في الكامل ٢ : ٢٤١ ، ومع سبعة في الحصرى ١ : ٢٤٧ .  
الآيات : ٦ ، ٣ ، ٥ ، مع آخرين في الأغاني ١ : ٢٢١ ، أمالي المرتضى ١ : ٣٤٦ مع أربعة . والبيتان : ٣ ، ٥ ، فيه أيضا ١ : ٣٤٥ . والبيتان : ١ ، ٢ ، مع سبعة فيه أيضا : ٢٤٠ - ٢٤١ ، وهما أيضا مع ثالث في =

- ٢ - قُلْتُ : وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَا  
 ٣ - أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَاةِ تَهَادَى  
 ٤ - فَارْجَحَنْتُ فِي حُسْنِ خَلْقِي عَمِيمٍ  
 ٥ - ثُمَّ قَالُوا : تَحْيِيهَا ، قُلْتُ : بَهْرًا  
 ٦ - وَهِيَ مَكْنُونَةٌ ، تَحْيِيرَ مِنْهَا  
 ٤ إِذَا مَا مُنِعَتْ بَرْدَ الشَّرَابِ  
 بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ  
 تَتَهَادَى فِي مَشْيِهَا كَالْحُبَابِ  
 عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالشَّرَابِ  
 فِي أَدِيمِ الْخَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ

\* \* \*

= الحزائة ١ : ٢٣٩ . البيت : ٥ في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٦٦ ، الخصائص ٢ : ٢٨١ ، اللسان (بهر) .  
 (\*) جاء منها في ع الأبيات : ٢ ، ٥ ، ٦ فقط .

(٢) قوله : إذا ما منعت برد الشراب ، يعنى عند الحاجة . قال عليّ كرم الله وجهه في سيدنا رسول  
 الله : كان والله أحبّ إلينا من أموالنا وأولادنا وآبائنا وأمهاتنا ومن الماء البارد على الظمأ .  
 (٣) المهامة : البقرة ، وتشبه المرأة بالبقرة من الوحش لحسن عينيها ، ولمشيها ، لذا قال : تهادى ،  
 فمشية البقرة تستحسن . يقول عمر :

يَمْشِيْنَ فِي الرَّيْطِ وَالْمُرُوْطِ كَمَا تَمْشِي الْهُوَيْتَى سَوَاكُنَ الْبَقْرِ

الكواعب : جمع الكاعب ، وهى التى كعب نديها للنعوذ . أتراب : جمع تَرَب وهو اللدة  
 والسن ، يقال : هذه ترب هذه ، أى لِدتها ، وترب الرجل : الذى وُلِد معه ، وأكثر ما يكون ذلك فى  
 المؤنث .

(٤) ارجحنت : مالت من لينها . الحباب : الأفعى

(٥) قال المبرد ( الكامل : ٢ : ٢٤٤ ) قال قوم : أراد بقوله « تحبها » الاستفهام ، فحذف ألف  
 الاستفهام ، وهذا خطأ فاحش . وإنما « تحبها » إيجاب عليه ، غير استفهام ، إنما قالوا : أنت تحبها ، أى  
 قد علمنا ذلك . بهرا : أى حبا يبهرنى بهرا ، أى يملؤنى ، أو أراد : بهرا لكم ، أى تبا لكم حيث  
 تلوموننى على هذا . وذكر ابن الشجري ( الأمالي ١ : ٢٦٦ ) أن حذف همزة الاستفهام هنا جائز ،  
 وليس بخطأ مستنكر كما قال المبرد . أقول : قال عمر أيضا :

لِعَمْرُكَ مَا أَدْرِي ، وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِشِمَانِ

أراد : أيسع ، فحذف الهمزة .

( ١٠٠٤ )

## وقال عبدة بن الطيب \*

- ١ - خَلِيلِيَّ ، ما أَنْصَفْتُمَا إِذْ وَجَدْتُمَا      بَدَى الْأَثَلِ دَارًا ثُمَّ لَا تَقِفَانِ  
 ٢ - وَلَوْ كُنْتُمَا مِثْلِي إِذَنْ لَوَقَفْتُمَا      عَلَى الرَّبِيعِ أَوْ وَجَدِي الَّذِي تَجِدَانِ  
 ٣ - فَلَا تَقْبَلَنَّ الدَّهْرَ مِنْ ذِي خَلَاخِلِ      حَدِيثًا ، وَلَا تُؤْمِنْ لَهَا بِأَمَانِ

( ١٠٠٥ )

## وقال آخر

- ١ - ما بِالْ قَتْلَاكِ لَا تَخْشِينَ طَالِيَهُمْ      لَمْ تَضْمَنِي دِيَّةً مِنْهُمْ وَلَا قَوْدًا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٦٣

التخريج :

لم أجدها ، وهي لا تشبه شعره .

(٥) جاءت الأبيات مهملة النسبة في باقى النسخ .

(١) ذو الأثل : موضع قريب من مكة .

(٣) ذا : اسم ، والاسم فيها الذال وحدها ، وهو اسم مبهم ، لا يعرف حتى يفسره مابعدہ . ونصبه ورفعه وحفضه سواء . جعلوا فتحة الذال فرقا بين التذكير والتأنيث ، فيقولون ، ذا أخوك ، وذى أختك ، فكسروا الذال فى الأثنى ، وزادوا مع فتحة الذال فى المذكر ألفا ، وللأثنى ياء ، ( اللسان : ذا ) .

( ١٠٠٥ )

التخريج :

لم أجدها .

(١) تضمنى : معناه معروف ، والمقصود هنا أنك علمت بيقين أنهم لن يطالبوك بالدية أو القود ، وهو أن تقتل شخصا بشخص .

- ٢ - إِنَّ الشِّفَاءَ ، وَلَوْ ضَنْتُ بِنَائِلِهِ ، فَوَعُ البِشَامِ الذِّى تَجَلَّوْا بِهِ البَرْدَا  
 ٣ - هَلْ أَنْتِ شَافِيَةٌ قَلْبًا يَهِيْمُ بِكُمْ لَمْ يَلْقَ عُرْوَةَ مِنْ عَفْرَاءَ مَا وَجَدَا  
 ٤ - مَا فِى فُؤَادِكَ مِنْ دَاءٍ يُخَامِرُهُ إِلَّا التِّى لَوْ رَأَاهَا رَاهِبٌ سَجَدَا

( ١٠٠٦ )

### وقال الحسين بن مطير الأسدي

- ١ - فَيَالَيْتَنِي أَفْرَضْتُ جَلْدًا صَبَابَتِي وَأَفْرَضَنِي صَبْرًا عَلَى الشَّوْقِ مُقْرِضُ  
 ٢ - إِذَا أَنَا رُضْتُ النَّفْسَ فِى حُبِّ غَيْرِكُمْ أَتَى حُبُّكُمْ مِنْ دُونِهِ يَتَعَرَّضُ

\* \* \*

- (٢) البشام : شجر عطر الرائحة ، وَرَقُهُ يَسْوَدُ الشَّعْرَ ، وَيُسْتَاكُ بِقَضِيْبِهِ . البرد : يعنى أسنانها البيضاء ، كالثلج .  
 (٣) عروة : هو عروة بن جزام صاحب عفراء ، ستأتى ترجمته فى البصرية : ١٠٢٩ .  
 (٤) يخامر : يخالطه .

( ١٠٠٦ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٦٥ .

التخريج :

البيتان مع آخرين فى المرتضى ١ : ٤٣٥ - ٤٣٦ ، الزهرة ١ : ٢٤ - ٢٥ ، ومع أربعة فى الحصرى ٢ : ٩٨٠ ، ومجالس ثعلب ١ : ٢٢٠ ، وانظر شعر الحسين بن مطير : ٥٨ - ٥٩ وما فيه من تخريج .

(١) تعقب المرتضى معنى هذا البيت والذى يليه فى شعر بعض الشعراء المتقدمين ، ورجح أن يكون الحسين قد أخذ منهم المعانى التى ضمنها هذين البيتين ( ١ : ٤٣٦ ) .



( ١٠٠٧ )

## وقال كَثِيرٌ عَزَّةَ

- ١ - أَلَا إِنَّ عَزَّةَ قَدْ أَقْبَلَتْ تُقَلِّبُ نَحْوِي طَرْفًا غَضِيضًا  
 ٢ - تقولُ : مَرِضْتُ فَمَا عُدْتَنِي ، فقلْتُ لها : لا أُطِيقُ التُّهُوضَا  
 ٣ - كِلَانَا مَرِيضَانِ فِي بَلَدَةٍ وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مَرِيضَا

( ١٠٠٨ )

## وقال جَمِيلٌ بن مَعْمَرٍ \*

- ١ - أَتَتْنِي ، وَالْعَوَائِدُ مُسْنِدَاتِي ، فقالتُ : صَحَّ جِسْمُكَ يَا جَمِيلُ  
 ٢ - فقلْتُ لها : وَأَنْتِ ، جُرَيْتِ خَيْرًا فأنْتِ العائِدُ الحَسَنُ الجَمِيلُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ فقط في ديوانه ١ : ١٢٣ ، الأبيات في العيون ٣ : ٤٤ . والبيت : ١ مع الشطر الأول من البيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث في الأمالي ١ : ٣٠ . وانظر طبعة إحسان عباس لديوان كثير ففيها الأبيات : ٤٤٩ .

(١) في ع قلب للهجر ، وهي رواية ضعيفة ، وهي رواية الديوان . والغضيض : الفاتر المسترخي الأجناف ، من غض بصره .

(٢) عاد المريض : زاره .

(٣) كلانا مريضان : راعى هنا المعنى فتنى ، وهو قليل ، والأكثر مراعاة اللفظ فيفرد ، أى : كلانا

مريض .

( ١٠٠٨ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٦٥ عن الحماسة البصرية .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) العوائد : جمع عائدة ، من عاد المريض إذا زاره . صح جسمك : دعاء له بالصحة ، كما

تقول : شفاك الله .

(٢) فأنتِ العائد : ذكر خير المبتدأ المؤنث ، لأنه ذهب إلى معنى « الشخص » .

( ١٠٠٩ )

## وقال رجل من بني كلاب \*

- ١ - وما عليك ، إذا حُبِرْتِنِي دَنَفًا رَهْنِ الْمَيْتَةِ يَوْمًا ، أَنْ تَعُودِنِي  
 ٢ - وتَأْخُذِي نُطْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً فَتَغْمِسِي فَالِكَ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي  
 ٣ - وَتَجْعَلِي كَفِّكَ الرَّيَّا عَلَى كَبِيدِي فَإِنَّ ذَاكَ ، وَعَهْدِ اللَّهِ ، يَشْفِينِي

( ١٠١٠ )

## وقال التَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّ واسمه زياد \*

- ١ - أَقُولُ ، وَالتَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاجِرُهُ إِلَى الْعُرُوبِ : تَأْمَلُ نَظْرَةً حَارِ

## التخریج :

البيتان : ١ ، ٢ في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٩٥ والرواية هناك : تعودينا ، تسقينا ، السمط  
 ١ : ٢٢٧ ، العيني ٢ : ٤٤٤ .

(\*) الأبيات ليست في ع .

(١) وما عليك : لفظه استفهام ، ومعناه تقرير ، يعني : أى شيء عليك إذا أخبروك بأنتي عليل ...  
 دنفا: انتصب على أنه مفعول ثالث من « خبرتني » . ورواه العيني : أخبرتني ، واستدل به على أنه أخبرتني  
 بمعنى : بُجِّيتِي حيث فصل ثلاثة مفاعيل . الدَّنْف : الذى مرض مرضا لازما لا يستطيع منه شفاء ، وفى ن :  
 دَنَفًا ( بفتح النون ) ، وهو وصف بالمصدر ، يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث .  
 (٢) القعب : القدح الصغير ، وفى هذا البيت والذى بعده إشارة إلى اعتقادهم باستشفاء الأجنة  
 بما منَّ المحبوب .

( ١٠١٠ )

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٥

## التخریج :

الأبيات في ديوانه : ٢٣٥ من قصيدة عدة أبياتها ٤٤ بيتا ، وذكر ابن السكيت أنها منحولة .

(\*) جاءت الأبيات في ع مهملة النسبة .

(١) حار : أَرَادَ حَارِثَ ، فرخم . وقد مضى الكلام على ترخيم الاسم فى النداء وغير النداء ،

انظر البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ .

- ٢ - أَلْحَمَّ مِنْ سَنَا بَرَقِ رَأَى بَصْرَى ، أَمْ وَجْهُ نَعْمِ بَدَا لِي ، أَمْ سَنَا نَارِ  
٣ - بَلِ وَجْهُ نَعْمِ بَدَا ، وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ ، فَلَاحَ مَا بَيَّنَّ حُجَابٍ وَأَسْتَارِ

( ١٠١١ )

### وفى معناه لأبي العَمَيْشَل \*

- ١ - وَيَبِيضَاءُ مِكَسَالٍ لَعُوبٍ خَرِيدَةٌ لَدِيدٌ لَدَى لَيْلِ التَّمَامِ شِمَامُهَا  
٢ - كَأَنَّ وَمِيضَ الْبَرَقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا إِذَا حَانَ مِنْ يَبِينِ الشُّثُورِ آيْتِسَامُهَا

\* \* \*

(٢) السنا : الضوء . فى ديوانه ( طبعة أبو الفضل إبراهيم ) : أم وَجْهَ ( بالنصب ) ، وهى صحيحة .

(٣) اعتكر الليل : اشتد سواده واختلط . الحجاب : جمع حاجب ، وهو البواب ، صفة غالبية ، وإخالها غير جيدة ، ورواية الديوان أفضل : أبواب .

( ١٠١١ )

### الترجمة :

هو عبد الله بن خالد - أو خويلد ، وذكر أبو بكر الصولى أنه خويلد بن خالد ، مولى جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس . من شعراء الدولة العباسية ، أصله من الرُّبَيِّ ، وقيل هو أعرابي . وكان كاتب عبد الله بن طاهر وشاعره ، منقطعاً إليه . وكاتب أبيه من قبل . وكان يفخم الكلام ويعبره مكثراً من نقل اللغة عارفاً بها . له تصانيف منها : كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ، وكتاب التشابه ، وكتاب الأبيات السائرة وكتاب معانى الشعر . توفى سنة ٢٤٠ .

ابن المعتز : ٢٨٧ - ٢٨٨ ، السمط ١ : ٣٠٨ ، ابن خلكان ١ : ٢٦٢ - ٢٦٣ ، وطبعة إحسان عباس ٣ : ٨٩ - ٩١ ، الصفدى ١٧ : ١٦٠ - ١٦١ ، تاريخ الإسلام مجلد : ١٢ ص : ٣٤ ، عيون التواريخ حوادث سنة ٢٤٦ ، الفهرست : ٤٨ - ٤٩ ، كتاب بغداد : ٣٠٦ - ٣٠٧ ( طبعة الخانجي : ١٦٤ ) .

### التخريج :

لم أجد من نسبهما إليه . وهما للنميرى فى ابن الشجرى : ١٩٣ ، طبعة ملوحى ٢ : ٦٧٤ ، وللسمهرى فى السمط ١ : ١٧٨ ، التشبيهات : ١٠٦ ، النويرى ٢ : ٦٧ ( البيت : ٢ ) . وللسمهرى قصيدة على وزن وقافية البيتين فى الأغانى ( ساسى ) ٢١ : ٥٤ . ولحاتم الطائى فى قواعد الشعر ( البيت : ٢ ) ، ٣٦ ، وليس فى ديوانه ، وانظر ما كتبه بعد فى الطبعة الثانية من ديوان حاتم فى القسم الثالث ، رقم : ١١ . والبيت : ٢ غير منسوب فى المحاضرات ٢ : ١٣٦ ، الأشباه ١ : ١٦٢ ، الخزنة ٣ : ٤٨٣ . وسيأتى فى أبيات السمهرى برقم ١٠٣٠ .

(\*) الأبيات ليست فى باقى النسخ .

(١) اللعوب : الحسنة الدل . الخريدة : البكر لم تمسس ، أو الحفرة الطويلة السكوت الحافظة

للصوت . وليل التمام : الليل الطويل .

( ١٠١٢ )

وقال آخر \*

- ١ - مِنْ الْبَيْضِ ، حَوْرَاءُ الْمَدَامِيعِ ، طَفْلَةٌ ، يَشُوْبُ بِيَاضَ الْكَفِّ مِنْهَا حِضَابُهَا  
 ٢ - تَبَدَّتْ لَنَا مِنْ بَيْنِ أَسْتَارِ قُبَّةِ كَشْمِسٍ تَبَدَّتْ حِينَ زَالَ سَحَابُهَا  
 ٣ - فِخْلُتْ وَمِيضُ الْبَرْقِ عِنْدَ ائْتِسَامِهَا وَقَدْ حَالَ دُونَ الثَّغْرِ مِنْهَا نِقَابُهَا

( ١٠١٣ )

وقال سلم الخاسر \*

نسبها الجاحظ إليه وليست في ديوانه

- ١ - تَبَدَّتْ ، فَقَلْتُ : الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا ، بِجِلْدٍ عَنِي اللَّوْنِ عَنْ أَثَرِ الْوَرْسِ  
 ٢ - فَلَمَّا كَرَزْتُ الطَّرْفَ ، قَلْتُ لَصَاحِبِي عَلَى مِرْيَةٍ : مَا هَذَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ

\* \* \*

التخريج :

- الأبيات في صلة ديوان ابن الدمينه : ٢٠٤ والتخريج هناك .  
 (\*) نسبها في ع إلى ابن الدمينه . وفي ن : قال آخر ، ومنهم من ينسبها إلى ابن الدمينه .  
 (١) الطفلة : الرقيقة البشرة الناعمة .  
 (٣) وميض البرق : المفعول الثاني لقوله « خلت » ، أى خال بريق أسنانها وميض البرق عندما  
 ابتسمت رغم أن النقاب مسدل على وجهها .

( ١٠١٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢٥ .

التخريج :

- البيتان له في الحيوان ٣ : ٩٠ ، والنويرى ٢ : ٣٧ ، تحرير التحرير : ٥٦٤ .  
 (\*) قوله : « نسبها ... الخ » لم يرد في ع .  
 (١) الورس : نبات كالسمسم ليس إلا باليمن يزرع فيبقى عشرين عاما ، نافع للكلف طلاءً ،  
 وللهيق شراباً .  
 (٢) المرية : الشك ، وتكون بضم الميم أيضا .

## وقال طَرْفَةُ بن العَبْدِ \*

- ١ - وفي الحَيِّ أَحْوَى، يَنْقُضُ المَزْدَ، شادِنٌ،  
 ٢ - حَذُولٌ تُراعى رَبْرَبًا بِحَمِيلَةٍ  
 ٣ - وَتَبَسِمْ عن أَلْمَى كأنَّ مُنَوَّرًا  
 ٤ - سَقَّتُهُ إِياءَةَ الشَّمْسِ إِلَّا لِثائِهِ  
 ٥ - وَوَجِيهِ كأنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِداءَها
- مُظاهِرٌ سِمْطَى لُؤْلُؤٍ وَرَبْرَبٍ  
 تَناءُلُ أَطرافِ البَرِيرِ وَتَرْتَدِي  
 تَحَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ له نَدَى  
 أُسْفٌ ، وَلَمْ تَكْدِمِ عليه ، يَأْتِمِدُ  
 عليه ، نَقِيَّ اللُّونِ لم يَتَّخِذِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٩٥

التخريج :

الآيات من معلقته المشهورة ، وقد سبق للمصنف اختيار آيات منها فى باب الحماسة برقم : ١٨٣ ، وباب الأدب برقم : ٧٤١ .

(\*) الآيات لم ترد فى ع .

(١) الأحوى : ظبى له خطتان من سواد ، وإنما أراد سواد مدمع عينيه . والمرد : ثمر الأراك ، أى يعطو ليتناول ثمر الأراك فيسقط عليه النَّقْضُ . والشادن : الذى تحرك وكاد يستغنى عن أمه . وقوله : مظاهر سمطى : أى لبس واحدا فوق آخر . والسمط : الحيط من اللؤلؤ .

(٢) الحذول : التى خذلت صواحبيها ، وأقامت على ولدها . والربرب : القطيع من البقر الوحشى . وقوله : أطراف البرير وترتدى : أى أنها تعطو ثمر الأراك فتتهدل عليها الأغصان . فكان الأغصان رداء لها . (٣) عن ألقى : أراد عن ثغرا ألقى ، والألقى : الأسمر اللثات ، وهم يمدحون سمرة اللثة ، والمنور : الأبقحوان الذى قد ظهر نوره والأبقحوان نبت حول نوره ورق أبيض ، تُشَبِّه به ثغور النساء . والدعص : كتيب من الرمل . وخبر كأن محذوف لوضوحه ، والتقدير : كأن به منورا .

(٤) إياة الشمس : ضوؤها ، وسقته : حسنته وبيضته . وأسف : أى أسف يآئد . ولم تكمد عليه : أى عظما فيؤثر فى ثغرها .

(٥) اتخذد : اضطراب الجلد واسترخاء اللحم .

(١٠١٥)

## وقال التابغة الذبياني

- ١ - تجلّو بقادمتي حمامة أيكة  
 ٢ - كالأقحوان عداة غب سماءه  
 ٣ - لو أنها عرضت لأشمط راهب  
 ٤ - لرننا لبهجتها وحسن حديثها  
 ٥ - نظرت إليك بحاجة لم تقضها  
 ٦ - قامت تراءى بين سجفني كلة  
 ٧ - سقط النصف ، ولم ترد إسقاطه ،
- بردا أسف لثائه بالإئتم  
 جفت أعاليه ، وأسقله ندى  
 عبد الإله ضرورة متعبد  
 ولحاله رشدًا ، وإن لم يرشد  
 نظرت المريض إلى وجوه العود  
 كالشمس يوم طلوعها بالأسعد  
 فتناولته وأتقتنا باليد

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٥

## المناسبة :

كان النابغة من ندماء النعمان بن المنذر ، أثرا عنده ، فرأى زوجته المتجردة يوما ، وغشيها ما يشبه المفاجأة فسقط نصيفها واستترت بيدها وذراعها ، فقال هذه الأبيات يصفها ( الأغاني ١١ : ٨ ) ويقال إن النعمان هو الذي طلب منه أن يصفها فلما وصف ما وصف ، شك فيه وعاداه . وأظن أن هذا الشعر محمول على النابغة ، فالنابغة رجل وقور وليس في شعره ما هو شبيه بهذه الأبيات الدالية أو قريب منها ، ولعل ما جاء في الأغاني ( ١١ : ١٣ ) يؤيد ذلك ، وهو أن عبد القيس بن خفاف ومُرّة بن سعد عملا هجاء في النعمان على لسان النابغة وأنشدها النعمان ، فعمل هذه الأبيات من نظمهما أيضا .

## التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٢٨ - ٤١ من قصيدة عدة أبياتها ٣٥ بيتا ، العيني ٢ : ٨٢ - ٨٤ . والبيتان : ١ ، ٢ في الأشباه : ١ ، ١٦٥ ، التشبيهات : ١٠٦ ، السمط : ١ ، ١٧٧ ، ديوان المعاني : ١ ، ٢٣٨ ، التويرى : ٢ ، ٦٧ ، الحصرى : ١ ، ٢١٨ ، ومع آخرين فيه أيضا : ١ ، ٢٢٨ . البيتان : ٣ ، ٤ في الشعر والشعراء : ١ ، ١٦٢ . البيتان : ٧ ، ٥ ، مع آخرين في الأغاني ١١ : ١١ . البيت : ٧ في المرتضى : ١ ، ٤٤٦ ، ومع ثلاثة في ابن سلام : ٥٥ - ٦٦ ( الطبعة الثانية ١ : ٦٧ - ٦٨ ) .

(١) القادمتان : الريشتان اللتان في مقدم الجناحين ، شبه لون شفيتها بقادمتي الحمامة ، والقوادم أشد سوادا من الخوافي ، أراد : أبرزت شفتها ثغرها فكأما أبرزت بردا أسف لثاته بالإئتم .

(٢) الأقحوان : نبت له نور أبيض ، حواليه ورق أبيض تشبه به ثغور النساء .

(٣) الصرورة : الذى لم يذنب قط . (٥) العود : جمع عائد ، وهو الزائر للمريض .

(٦) السجف : الستر المشقوق الوسط . والكلة : أراد خدرها ، وأصله الستر الرقيق . الأسعد : من نجوم الصيف ومنازل القمر . تطلع آخر الربيع وقد سكن سلطان رياح الشتاء ، ولم يأت سلطان رياح الصيف ، فأحسن ماتكون الشمس والقمر والنجوم في أيامها .

(٧) النصف : مطرفها ، وهو خماتها .

( ١٠١٦ )

## وقال أبو حية التميمي

- ١ - وَأَعْيَدَ مِنْ طُولِ الشَّرَى بَرَّحَتْ بِهِ  
 ٢ - وَأَذْرَاجٌ لَيْلٍ بَعْدَ لَيْلٍ يَجُوبُهُ  
 ٣ - سَرِيْتُ بِهِ حَتَّى إِذَا مَا تَمَزَّقَتْ  
 ٤ - رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةِ عَامِرٍ  
 ٥ - فَجَاءَتْ كَحُوطِ الْبَانِ لَامْتَتَايَعِ  
 ٦ - فَقُلْنَ لَهَا سِرًّا : فَذَيْنَاكِ ، لَا يَرُوحُ  
 ٧ - فَأَلْقَتْ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ ، وَاتَّقَتْ  
 ٨ - أَنْحْنَا ، فَلَمَّا أَفْرَعَتْ فِي فُؤَادِهِ  
 ٩ - فَمَا قَامَ إِلَّا بَيْنَ أَيْدٍ تُقِيمُهُ
- أَفَانِينُ ، نَهَاضٍ عَلَى الْأَيْنِ مِرْجَمٍ  
 بِهِ زَوْلُ أَسْفَارٍ مَتَى يُمَسُّ يُجْذَمُ  
 تَوَالِي الدُّجَى عَنْ وَاضِحِ اللُّونِ مُعَلِّمِ  
 نَوْوْمِ الضُّحَى فِي مَاتَمِ أَى مَاتَمِ  
 وَلَكِنْ بِسِيمَا ذِي وَقَارٍ وَمَيْسَمِ  
 صَحِيحًا ، وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَالْمِي  
 بِأَحْسَنِ مَوْضُولَيْنِ : كَفٌّ وَمِعْصَمِ  
 وَعَيْنَيْهِ مِنْهَا السُّحْرَ ، قُلْنَ لَهُ : قُمْ  
 كَمَا عَطَفَتْ رِيحَ الصَّبَا حُوطَ سَاسَمِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٠

التخريج :

- الآيات : ١ ، ٣ ، ٨ ، ١٠ - مع آخر في المرتضى ١ : ٥٤٩ ، والبيتان : ٧ ، ٦ فيه أيضا مع ثلاثة  
 ١ : ٤٤٦ . الآيات : ٤ - ٨ ، ١٠ في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٧٢ - ١٧٣ . الآيات : ٦ ، ٤ -  
 ٨ مع آخر في الحماسة ١ : ٢١٨ . البيت : ٧ في البيان ٢ : ٢٢٩ ، ابن المعتز : ١٤٦ مع آخر .  
 وانظر مجموع شعره : ٧٤ - ٨٢ في واحد وستين بيتا .
- (١) الأعياد : المائل العتق الوستان . وأفانين : أى فنون وضروب من السير . والأين : التعب  
 والإعياء . والمرجم : الذى يرحم الأرض من قوته وشدهته . والآيات : ١ - ٣ ليست فى باقى النسخ .  
 (٢) الزول : الخفيف الفطن . ويجذم : يسرع . فى الأصل : يخدم ، ولعل الصواب ما أثبت .  
 (٤) الأناة : المرأة الكسولة الناعمة ، وأصلها بالواو ، والواو المفتوحة لم تبدل منها الهمزة إلا فى  
 أحرف قليلة جدا . وفى باقى النسخ : من قبيلة عامر . والماتم : النساء يجتمعن ، فى الخير والشر .  
 (٥) الحوط : الغصن ، وقد مضى تفسير البيان ، انظر البصرية : ٨٧١ ، هامش : ٦ . المتتابع :  
 المتهافت المضطرب المتفكك . والسيماء : العلامة ، وكذلك الميسم .  
 (٦) ألمى : قارى ، وأظهر التضعيف لإقامة الوزن ، فليس هذا الموضع موضع إظهار التضعيف ،  
 وفضل التبريزي ( شرح الحماسة ٣ : ١٧٢ - ١٧٣ ) القول فى ذلك .  
 (٧) وألقت قناعا : أراد وجهها ، مشرق كإشراق الشمس ، حين ألقت قناعها وأسفرت .  
 (٨) هذا البيت واللذان بعده ليست فى ع . وفى الحماسة : قالت : مكان : أنحنا ، وذكر لها أوجها .  
 (٩) الحوط : انظر هامش : ٥ . والساسم : شجر يعمل منه القسى .

١٠- فَوَدَّ بِجَدْعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمَنَاخِ لَهُ : نَمِّ

( ١٠١٧ )

وقال بشير بن عبد الرحمن الأنصاري \*

- ١ - وَقَصِيرَةَ الْأَيَّامِ ، وَدَّ جَلِيْسُهَا      لَوْ بَاعَ مَجْلِسَهُ بِفَقْدِ حَمِيمِ  
٢ - مِنْ مُعْذِيَاتِ أَخِي الْهُوَى غُصَصَ الْجَوَى      بِدَلَالِ غَانِيَةٍ وَمُقْلَةٍ رِيمِ  
٣ - صَفْرَاءُ ، مِنْ بَقْرِ الْجَوَاءِ ، كَأَمَّا      تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا زُدَاعَ سَقِيمِ

\*\*\*

(١٠) يقول : تمنى لو جدع أنفه في وقت ما هم بالخروج إليهن ، ويمنعه أصحابه من التعرض لهن ويقولون له أقم لا تبرح . والباء في قوله « بجدع » هي باء العوض ، كما في قولك : هذا بذاك .

( ١٠١٧ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٢

التخريج :

الآيات في المرتضى ١ : ٤٩٤ ، المصارع ١ : ٢٥٢ له ، وغير منسوبة في الحماسة ( التبريزي )  
٣ : ١٦٨ ، الأمل ١ : ٢٠١ . البيتان ١ ، ٢ ، في الزهرة ١ : ٦٣ . البيت : ٣ في اللسان ( ردع )  
للمجنون ، وقد ألحق محقق ديوانه الآيات كلها بالديوان : ١٥٦ .

(\*) الآيات ليست في ع . في الأصل ، ن والمصادر المطبوعة : بشر ، خطأ .

(١) قصيرة الأيام : يريد أن الأيام في ملازمتها قصيرة ، تمر مسرعة . وباع : اشترى ههنا ، أى أن مجالسها يود أن يدوم له مجلسها ، وإن فقد - في نظير ذلك - أقراره . والباء في قوله « بفقد حميم » باء العوض ، كما يقال : هذا لك بذاك ، أى عوضا عنه .

(٢) أحدى : أعطى . في الحماسة : جُزِعَ الأسي ، وهى جيدة ، يقول : تسقى أرباب الهوى جرع الأسي ، تفتنهم بجمالها ثم لا تنيلهم شيئا . والغانية : التى تستغنى بجمالها عن الزينة . والريم : الطبي الخالص البياض .

(٣) صفراء : أى يخالط بياضها صفرة ، وذلك ممدوح عندهم . والجواء : جبل يلى رحرحان من غربيته ، بينه وبين الوئدة ثمانية فراسخ . بقر الجواء : جاء فى ثمار القلوب (٢٣٤) : جِنَّةٌ عَيْقُرُ : قال الجاحظ : هو كما تقول العرب : أشد الشرى ، وذئاب الغضى ، وبقر الجواء ، ووخش وجزرة ، وطلباء جاسيم ، فيفرون بينها وبين ما ليس كذلك ، إما فى الخبث والقوة ، وإما فى السمن والحسن . الرُدَاعُ : الوجع فى الجسم أجمع . أراد أنها قليلة الحركة والكلام لشدة حياتها فكأن بها سقم .



## وقال جِران العُود التَّمِيرِيُّ \*

- ١ - سَقِيًّا لَزُورِكَ مِنْ زُورٍ أَتَاكَ بِهِ حَدِيثُ نَفْسِكَ عَنْهُ وَهُوَ مَشْعُولُ  
 ٢ - يَحْتَضِنِي دُونَ أَصْحَابِي وَقَدْ هَجَعُوا وَاللَّيْلُ مُجْفَلَةٌ أَعْجَازُهُ مِيلُ  
 ٣ - بِالنَّفْسِ مَنْ يَتَنَاسَانَا وَنَذْكُرُهُ فَلَآ هَوَاهُ وَلَا ذُو الذُّكْرِ تَمْلُولُ  
 ٤ - يَجْرِي السُّوَاكُ عَلَى عَذْبٍ مُقْبَلُهُ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌّ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها في أول ديوانه ، الشعر والشعراء ٢ : ٧١٨ - ٧٢٢ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٤ ، الخزانة ٤ : ١٩٨ - ١٩٩ .

## التخريج :

الآيات من القصيدة الأخيرة في ديوانه وعدة أبياتها ٢٦ بيتا ، وهي أيضا كاملة في المنتخب ، رقم : ٤٠ ، وانظر ما ذكرته هناك من تخريج . والآيات أيضا في ابن الشجري : ١٧٤ ، طبعة ملوحي ٢ : ٦٠٩ ، والبيت : ١ فيه أيضا : ١٧٧ ، طبعة ملوحي ٢ : ٦١٥ ، الطيف : ١٤ ، الموازنة ١ : ٥٩ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) الزور : من يزورك ، يكون للواحد والجميع والمذكر والمؤنث لأنه مصدر ، يعنى نام وهو يحدث نفسه عنها ، فطرقة طيفها ، وهي فى شغل عنه ، لا تعلم ذلك .

(٢) مجفلة : مسرعة . وأعجازه : أواخره . وميل : مائلة ، أى مالت للذهاب .

(٣) فى الديوان : هو يأتينا ، مكان يتناسانا ، ليست جيدة : ورواية المنتخب قريبة من رواية البصرية : هو يئانا .

(٤) نهل : شرب . عل : شرب مرة بعد أخرى . وفى الديوان والمنتخب : تجرى السواك ، جعل الفعل للمرأة .

( ١٠١٩ )

## وقال المؤمل بن أميل

- ١ - أتاني الكرى ليلًا بشخصٍ أحبه  
أضاءت له الآفاق والليل مظلم
- ٢ - فكلمتني في النوم غير مغضب  
وعهدى به غضبان لا يتكلم

( ١٠٢٠ )

## وقال العباس بن الأحنف \*

- ١ - خيالك حين أرقد نضب عيني  
إلى حين انتباهي لا يزول
- ٢ - وليس يزورني صلة ولكن  
حديث النفس عنك به الوصول

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩١٤ .

التخريج :

البيتان في الأمالي ١ : ٢٢٦ ، السمط ١ : ٥٢٤ ، التشبيهات : ٧٥ ، النوى ٢ : ٢٤٠ ،  
ولعل هذين البيتين من قصيدته المشهورة الموجودة في المصارع ١ : ٥٢ . الأغاني ( ساسى ) ١٩ :  
١٤٩ ، الخزانة ٣ : ٥٢٥ .

( ١٠٢٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٩٨ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٢٣١ ، والتخريج هناك .  
(\*) البيتان ليسا في ع .

( ١٠٢١ )

وقال أبو تمام الطائي ، حبيب بن أوس \*

- ١ - زار الخيال لها ، لا بل أزاركهُ فِكْرٌ إذا نامَ فِكْرُ الخِلْوِ لم يَنَمِ  
٢ - ظَبْيٌ تَقَنُّضُهُ لَمَّا نَصَبْتُ لَهُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ أَشْرَاكًا مِنَ الحَلْمِ

( ١٠٢٢ )

وقال آخر \*

- ١ - أيا أُمِّ عَمْرٍو قَدْ أَرَى لِكَ وَالهِوَى يُرِينِي الذِي ما كُئِلُهُ بِجَمِيلِ  
٢ - خَيْالِكَ أَبْقَى مِنْكَ وَضْلاً إِذَا سَرَى إِلَيَّ بِلا هادٍ ولا بِدَلِيلِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦ .

التخريج :

البيتان في ديوانه ٣:١٨٥ من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق التغلبي ، عدة أبياتها ستون بيتا .  
وهما أيضا في الأمالي ١:٢٢٦ ، ابن الشجري : ١٧٦ ، طبعة ملوحى ٢:٦١٥ ، النويري ٢:٢٤٠ ،  
التشبيهات : ٧٦ ، ومع ثالث في المرتضى ١:٥٤٢ . البيت : ١ في الموازنة ١:٥٩ .  
(\*) قوله « حبيب بن أوس » لم يرد في باقي النسخ ، وفي الأصل : أوس بن حبيب ، خطأ .  
وفي ع : إليه نظر أبو تمام ، أى إلى قول العباس بن الأحنف في القطعة السابقة . وذكر ابن الشجري في  
حماسته أن أبا تمام أخذ المعنى من لامية جِران العوذ ، مضت برقم : ١٠١٨ ، البيت : ١ .  
(١) الخلو : الخلق البال ، الذى لاهم له . وفي الديوان : فكر الخلق .

( ١٠٢٢ )

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان ليسا فى ع .

( ١٠٢٣ )

## وقال قيس بن الخطيم \*

- ١ - أَنَّى سَرَبْتِ ، وَكُنْتِ غَيْرَ سَرُوبٍ ، وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامَ غَيْرَ قَرِيبٍ  
 ٢ - مَا تَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تَوْتِينَهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصْرَدٍ مَحْسُوبٍ  
 ٣ - كَانَ الْمُنَى بِلِقَائِهَا فَلَقِيَتْهَا فَلَهَوْتُ مِنْ لَهْوِ امْرِئٍ مَكْذُوبٍ  
 ٤ - فَرَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا فِي الْحُسْنِ أَوْ كَدُّنُوهَا لِغُرُوبِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧

التخریح :

الآيات في ديوانه : ١٥ - ١٦ ، من قصيدة عدة أبياتها ١٣ بيتا . والتخریح هناك ، وانظر أيضا الموازنة ١ : ٣٥٤ ففيه البيتان : ١ ، ٢ . والآيات : ١ - ٣ في طيف الخيال : ٤٥ - ٤٦ .  
 (٥) هذه الآيات لم ترد في باقي النسخ .

(١) سریت : سریت . وغير سروب : غير مبعدة . وقال المرتضى ( طيف الخيال : ٣٦ ) : أما قوله : وكنت غير سروب ، ولم يقل وكنت غير سارية ، فله معنى عجيب ، لأن السارِب هو السائر نهارا ، كما أن السارى هو السائر ليلا . ومن لم يسر نهارا مع وضوح المسالك والاهتداء إلى المقاصد والأنس بضياء النهار ، كيف يسرى في الظلام وهو على الضد من هذه المعانى .

(٢) مُصْرَدٌ : مُقَلَّلٌ . وتحتمل لفظة « محسوب » شيئين : أحدهما التقليل أيضا ، لأن الشيء التقليل يوصف بأنه محسوب . وهذا التأويل أحد الوجوه في قوله تعالى : ﴿ يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ ، فكأن الشاعر أكد قوله « غير مصرد » بأنه أيضا غير محسوب ، كل ذلك لنفى التقليل . والوجه الآخر أن يكون معنى محسوب : مُتَوَقَّعٌ مُنْتَظَرٌ ، كما يقال : لم يكن كذا وكذا في حسابي ، أى : ما توقعته ولا انتظرتة ، فكأنه قال : ما توتينه في النوم غير مقلل ولا متوقع ، انظر طيف الخيال : ٤٦ .

(٣) لقيتها : أى لقيت خيالها ، لأنه لو كان لقيها لما كان مكذوبا .

( ١٠٢٤ )

وقال بَعْضُ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ \*

- ١ - إِذَا كُنْتُ تَرَأِينَ الْجَمِيلَ إِسَاءَةً إِلَيْكَ ، وَلَمْ تَنْفَعْ لَدَيْكَ الْوَسَائِلُ  
٢ - فَمَا حِيلَتِي فِيمَنْ يَصُدُّ تَجَنُّبًا وَيَحْكُمُ فِيهِ جَائِزٌ وَهُوَ عَادِلٌ

( ١٠٢٥ )

وقال قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ \*

- ١ - بَعِيثِكَ هَلْ صَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبَلْتَ فَاها  
٢ - وَهَلْ رَفَّتْ عَلَيْكَ ذُؤَابَتَاها رَفِيفَ الْأَقْحَوَانَةِ فِي نَدَاها

\* \* \*

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) ترأين : أثبت الهمزة فأخرجه على أصله ، ولا يكون ذلك إلا قليلا ، فإنهم جعلوا همزة المتكلم في « أرى » تعاقب الهمزة التي هي عين الفعل وهي همزة « أَرَأَى » حيث كانتا همزتين ، وإن كانت الأولى زائدة والثانية أصلية ، وكأنهم فروا من التقاء همزتين وإن كان بينهما حرف ساكن وهو الراء ، ثم أتبعوها سائر حروف المضارعة ، فقالوا : تَرَى وتَرَى وَيَرَى ، كما قالوا أَرَى ، انظر سيبويه ٢ : ١٦٥ .

( ١٠٢٥ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

البيتان مع ثالث في ديوانه : ٢٨٦ ، والتخريج هناك .

(\*) البيتان ليسا في ع . وجاء في هامش الأصل :

نَعَمْ عَانَقْتُهَا وَلَيْمْتُ حَدًّا يُحَاكِي وَرَدَّةً يُحْيِي سَدَاها  
وَمِلْتُ إِلَى اللَّمَى فَشَرِبْتُ حَمْرًا بِها ذَاوَيْتُ رُوحِي مِنْ أَدَاها

(١) الأقحوان : نبت أبيض النور ، وورقه أبيض ، ووسطه أصفر ، وقد كثر تشبيه الشعراء الثغور بنور الأفاحي ، وربما جاءوا بذكر النور ، واستغنوا عن ذكر الأفاحي ، لعلم السامع بما يريدون ، لأن الغرض إنما هو النور ( انظر ديوان أبي تمام ٢ : ٢٤٤ ) .

( ١٠٢٦ )

## وقال العزجى \*

- ١ - باتا بأنعم ليلة حتى بدا صبح تلوح كالأعصر الأشقر  
٢ - فتلازما عند الفراق صباة أخذ الغريم بفضل ثوب المغير

( ١٠٢٧ )

## وقال أبو الشغب العنسي \*

- ١ - ألا يا حمام الأيك مالك باكيما أفازقت إلفا أم جفاك حبيب  
٢ - دعاك الهوى والشوق لما ترنمت هتوف الضحى، بين الغصون، طروب  
٣ - تجاوب ووزقا قد أذن لصوتها فكل لكل مسعد ومجيب

\* \* \*

## الترجمة :

مضت فى البصرية : ٩١٥ .

## التخريج :

البيتان مع أربعة فى صلة ديوانه : ١٧٧ - ١٧٨ ، وهى أيضا فى الأغانى ١ : ٣٩٧ . والبيتان فى  
الصفدى ١٧ : ٣٨٨ .

(\*) البيتان ليسا فى ع .

(١) لهذا الشعر خير طريف جدا مع أبى السائب الخزومى ، انظر الأغانى ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٢) الغريم : الدائن ههنا .

( ١٠٢٧ )

## الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٢٤ .

## التخريج :

. الأبيات فى الزهرة ١ : ٢٤١ ، النثار : ٧٦ - ٧٧ غير منسوبة فيهما .

(\*) الأبيات لم ترد فى ع .

(٢) طروب : من الطرب ، وهى خفة تعترى الإنسان من فرح أو حزن .

(٣) الورق : الحمام يميل لونه إلى السواد ، جمع ورقاء . أذن له وإليه : استمع معجبا ، أو هو

عام . وأسعد : أعان .

( ١٠٢٨ )

وقال ليزاز الكلابي \*

وثرزوى لفروزة بن حميضة

- ١ - كأنَّ قُلُوصِي تَحْمِلُ الْأَجُولَ الَّذِي بِشَرْقِي سَلَمَى يَوْمَ نَعْفِ قَسَامِ  
٢ - جِدَارَ انْبِتَاتِ الْبَيْنِ مِنْ أُمَّ سَالِمٍ وَجَدُّ جِبَالٍ لَمْ تَكُنْ بِرِمَامِ

( ١٠٢٩ )

وقال عُرْوَة بن حِزَام \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، أما فروة فترجم له الأمدى في المؤلف : ١٤٨ .

التخريج :

البيت : ١ مع ثلاثة في المؤلف : ١٤٨ لفروة .

(\*) في الأصل : حميصه ( بالصاد ) ، خطأ .

(١) الأجل : جبل يقيد ، وقيد فلاة بين أسد وطىء في الجاهلية ، أقطعها رسول الله ﷺ زيد الخليل لما وفد عليه . وقيد تقع شرقى سلمى ، أحد جبلين طيء . النعف : ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مجرى السيل . قسام : موضع ذكره ياقوت ولم يحدده . وفي المؤلف : يعنى كأن في قلبى من الشوق جبلا فى ذلك اليوم .

(٢) الانبتات : القطع المستأصل . البين : جاء فى كلام العرب على وجهين ، يكون البين الفرقة ، ويكون الوصل ، وهو المراد ههنا . جد الشيء : قطعه . رمام : بالية متقطعة .

( ١٠٢٩ )

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢: ٦٢٢-٦٢٧ ، الأغاني (ساسى) ٢٠: ١٥٢-١٥٨ ، ذيل الأمالى : ١٥٧-١٦٢ ، التزيين : ٧٠-٧٦ ، المصارع ١: ٣١٦-٣٢١ ، الخزانة ١: ٥٣٤-٥٣٦ ، الفوات ٢: ٣٣-٣٤ ، طبعة إحسان عباس ٢: ٤٤٧-٤٥٠ ، الصفدى ١٩: ٥٤٢-٥٤٥ ، السيوطى : ١٤١ ( طبعة لجنة التراث العربى ١: ٤١٥-٤١٦ ) ، تاريخ الإسلام ( عهد الخلفاء الراشدين ) : ٣٤٦ .

التخريج :

الآيات من قصيدته النونية الذائعة ، ديوانه : ٩-٢٧ ، وهى أيضا فى ذيل الأمالى : ١٥٧-١٦٢ ( ٨٦ بيتا ) ، التزيين : ٧٣-٧٥ ( ٧٨ بيتا ) ، الخزانة ٢: ٣٢-٣٤ ( ٧٣ بيتا ) . الآيات كلها فى العينية ٢: ٥٥٣ . الآيات : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٧ ، ١٢ مع سبعة فى السيوطى : ١٤١ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤١٤-٤١٥ ) . الآيات : ٩-١١ مع ستة فى الأغاني (ساسى) ٢٠: ١٥١-١٥٢ ، ومع ١٦ بيتا فى =

- ١ - يقول لى الأصحاب إذ يعذلوننى ،  
 ٢ - أمامى هوى ، لا نؤم دون لقاءه  
 ٣ - فمن يك لم يعرض ، فإنى وناقى  
 ٤ - تحن فتبدي ما بها من صباية  
 ٥ - هوى ناقى خلفى ، وقدامى الهوى
- أشوق عراقى وأنت يماني  
 وحلفى هوى قد شفى وبرانى  
 بحجر إلى أهل الحمى غرضان  
 وأخفى الذى لولا الأسى لقضاني  
 وإنى وإياها لختلفان

= الفوات ٢: ٣٤ (طبعة إحسان عباس ٢: ٤٥٠) ، ومع ثلاثة فى الموشى : ٢٧٢ ، أخبار النساء : ١٦٨ ، ابن الشجرى : ١٥٢ (طبعة ملوحى ١: ٥٢٣ - ٥٢٤) ، المجالس : ٢٤١ ، مع آخر : ٢٤٢ فيه أيضا ، ومع آخرين فى الزهرة ١ : ٣٣٣ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٢٤ ، الخزانة ١: ٥٣٥ ، ومع آخر فى المصارع ١: ٣١٩ . البيتان : ٤ ، ٣ مع آخر فى البلدان (الحمى) لأعرابى . البيتان : ٧ ، ٨ مع خمسة فى الزهرة ١ : ١٢٠ ، البيت : ١٢ مع ثلاثة فيه أيضا : ٢٨٢ - ٢٨٣ . الأبيات : ٩ - ١١ وبيتى الهامش مع ١٣ بيتا فى الصفدى ١٩ : ٥٤٥ . البيتان ٩ ، ١٠ فى اللسان (سلا) .

(\*) قال القالى ( ذيل الأمالى ١ : ١٥٧ ) قال أبو بكر : وقصيدة عروة هذه النونية يختلف الناس فى بعض الأبيات ويتفقون على بعضها . ونقل البغدادى (الخزانة ٢ : ٣١ - ٣٢) هذا الكلام ، وأضاف : وهذه القصيدة ثابتة فى ديوانه أقل مما ذكرنا ، وعدتها على ما فيه ثلاثة وثلاثون بيتا .  
 (١) فى الأصل ، ن : يعدلوننى ( بالبدال المهملة ) ، خطأ واضح . وجاء فى ع هذا البيت والأبيات : ٥ ، ٧ ، ١٢ فقط .  
 (٢) شفه : آذاه . براه : هزله وأضعفه ، وزاد بعده فى ع :

تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ  
 وَأَلْجَيْتُ إِلَى الْبَدَايَا وَالرَّاسِيَاتِ يَدَانِ  
 كَأَنَّ قِطَاعًا عُلِقْتُ بِجَنَاحِهَا  
 عَلَى كَيْدِي مِنْ شِدَّةِ الْحَفَقَانِ

(٣) غرض (كفرج) : اشتد شوقه وحنَّ ونزع إلى الشيء . حجر : مدينة اليمامة وأم قراها . الحمى : حمى ضريئة ، ويقال إنه حمى كليب . والحمى ينصرف على أماكن أخرى ، قال ياقوت : وللرب فى الحمى أشعار كثيرة مايعنون بها إلا حمى ضريئة ، واستشهد بهذا الشعر .  
 (٤) الأسى : قال ابن هشام : هو بضم الهمزة ، جمع أسوة ، فُعلة من التأسى ، وهو الاقتداء . ومن ظنه بفتح الهمزة أخطأ ، لأن ذلك بمعنى الحزن ، ولا مدخل له هنا من حيث المعنى . وقوله : لقضاني ، أصله لقضى على ، فحذف الجار وعدى الفعل إلى الضمير ، كما فى قوله تعالى : ﴿لَأَقْفُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ ، أو يكون ضمَّن قضى معنى قتل أو أهلك ، فعدها بنفسه . انظر معنى اللبيب (طبعة الفاخورى) ١: ٢٣٧ ، شرح شواهد المغنى (طبعة لجنة التراث العربى) ١: ٤٠٥ ، ونقل كل ذلك العيى ( بهامش الخزانة ) ٢: ٥٥٥ - ٥٥٦ .



- ٦ - وَقَدْ تَرَكَتْ عَفْرَاءُ قَلْبِي كَأَنَّهُ  
 ٧ - أَلَا لَعَنَ اللَّهُ الْوُشَاةَ وَقَوْلَهُمْ :  
 ٨ - فَيَالَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ ، بَيْنَهُمَا هَوَى  
 ٩ - جَعَلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ  
 ١٠ - فَمَا تَرَكَتْ مِنْ رُفْيَةٍ يَعْرِفَانِهَا  
 ١١ - فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ، وَاللَّهِ مَا لَنَا  
 ١٢ - وَإِنِّي لَأَهْوَى الْحَشْرَ إِذْ قِيلَ إِنَّنِي
- جَنَاحُ غُرَابٍ دَائِمٍ الْحَفَقَانِ  
 فَلَانَةٌ أَصْحَتْ حُلَّةً لِفُلَانٍ  
 مِنَ النَّاسِ بَعْدَ الْيَأْسِ ، مُجْتَمِعَانِ  
 وَعَرَافٍ نَجْدٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي  
 وَلَا سَلْوَةَ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي  
 بِمَا ضَمِنْتَ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ  
 وَعَفْرَاءَ يَوْمِ الْحَشْرِ مُلْتَقِيَانِ

\* \* \*

(٧) الخلة : الصديق ، يُقال للمذكر والمؤنث .

(٩) فى الشعر والشعراء ( ٢ : ٦٢٤ ) : عراف اليمامة هو رياح أبو كلثبة ، مولى بنى الأعرج بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وكان وقومه قد ذهبوا إليه بعد أن أضناه حب عفراء ، فجعل يسقيه وينشر عنه ، فما أجدى . جعل له حكمه : أى يحتكم ماشاء ويطلب ما أراد من مال إذا شفاه .  
 (١٠) الشلوانة : حَزْرَة كانوا يقولون إذا صُبَّ عليها ماء المطر فشربه العاشق سلا ، واسم ذلك الماء الشلوان والشلوة .

( ١٠٣٠ )

## وقال السَّمَهْرِيُّ بن بَشْرِ العُكْلِيِّ \*

- ١ - أَلَا لَيْتَنَا نَحْيَى جَمِيعًا بَغِبْطَةَ وَتَبَلَى عِظَامِي حِينَ تَبَلَى عِظَامُهَا  
 ٢ - نَكُونُ كَمَا كَانَ الْمُحِبُّونَ قَبْلَنَا إِذَا مَاتَ مَوْتَاهَا تَعَارَفَ هَامُهَا  
 ٣ - فَإِنْ لَمْ تَكُنْ لَيْلَى طَوْتُكَ ، فَإِنَّهُ شَبِيَّةٌ بَلَيْلَى ذَلُّهَا وَقَوَامُهَا  
 ٤ - كَأَنَّ وَمِيضَ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا إِذَا حَانَ مِنْ بَيْنِ الْحَدِيثِ اثْنَسَامُهَا

\* \* \*

## الترجمة :

هو السمهري بن بشر بن أقيش بن مالك بن الحارث بن أقيش العُكْلِي ، يكنى أبا الدَّيْل . وهو الذي قتل - مع بَهْدَل بن مروان - عَوْن بن جَعْدَةَ الطائِي . فحبسه هشام بن إسماعيل المخزومي والي المدينة ، ففر من الحبس . فجعل عبد الملك بن مروان جُعْلاً كبيراً لمن يأتيه به ، فأمسكت به بنو أسد ، وانطلقوا به إلى عثمان بن حَيَّان المُرِّي أمير المدينة . فدفع به إلى ابن أخي عَوْن فقتله بَعْمَهُ . وله في السجن أشعار جِيَاد وقد مرت أبيات عبد الرحمن بن دَارَةَ ( البصرية : ١٥٩ ) التي يحرض فيها عُكْلَاء على بنى أسد لما كان من إمسакهم بالسَّمَهْرِيِّ ، وكان له صديقاً وندماً .  
 الأغاني (ساسي) ٢١ : ٥٠ - ٥٤ ، التبريزي ١ : ١١٣ - ١١٤ .

## التخريج :

البيتان : ٣ ، ١ مع سبعة في الأغاني ٢١ : ٥٤ له . البيتان : ٢٤١ في صلة ديوان ابن الدمينية : ٢١٢ عن عيون التواريخ ، وهما أيضاً مع ستة في ديوان المجنون : ٢٤٩ . والبيت : ٤ يتنازعه شعراء منهم أبو العميثل وأبو حَيَّة وحاتم الطائِي . انظر ماكتبته عن ذلك في البصرية : ١٠١١ في تخريجها ، وقد مر فيها منسوباً لأبي العميثل .

(\*) جاء منها في البيتان : ١ ، ٢ ونسباً لابن الدمينية .

(٢) الهام : تزعم العرب أن عظام الموتى - وقيل أرواحهم - تصير هامة فتطير ، ويسمون ذلك الذي يطير : الصدى .

(٣) طوى القوم : جلس عندهم ، أو أتاهم .

( ١٠٣١ )

## وقالت امرأة من بني الصَّارِدِ \*

- ١ - أَيَا رُقُقَةً مِنْ دَيْرِ بُصْرَى تَحَمَّلَتْ  
تَوُّمُ الحِمَى ، لُقِّمَتْ مِنْ رُقُقَةٍ رُشْدَا
- ٢ - إِذَا مَا بَلَغْتُمْ سَالِمِينَ فَبَلَّغُوا  
تَحِيَّةَ مَنْ قَدْ ظَنَّ أَنْ لَا يَرَى نَجْدَا
- ٣ - وَقُولُوا : تَرَكْنَا الصَّارِدِيَّ مُكَبَّلًا  
بِكَبْلِ الهَوَى ، مِنْ حُبِّكُمْ مُضْمِرًا وَجَدَا
- ٤ - فَيَالَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى جَانِبَ الحِمَى  
وَقَدْ أَنْبَيْتَ أَجْرَاعُهُ نَفْلًا جَعَدَا
- ٥ - وَهَلْ أَرِدَنَّ الدَّهْرَ مَاءً وَقِيَعَةً  
كَأَنَّ الصَّبَا تُسَدِي عَلَى مَثْنِهِ يُرْدَا

\* \* \*

## التخريج :

الآيات في مسالك الأبصار ١: ٣٤٨ لامرأة من بني الصارِدِ ، الآيات : ١-٣ في الزهرة ١ : ١٢٣ لابن الطُّرَيْحِيَّةِ ، وعنه في ديوانه : ٣٣ ، ومع آخر في البلدان (بصرى) لأعرابي ، الآيات : ١ - ٣ مع اختلاف في الرواية مع رابع في مسائل الانتقاد : ٢١١ بدون نسبة . وانظر تخريج البصرية رقم : ١٠٧١ .

(\*) في الأصل : بني الصادر ، خطأ . وبنو الصارِدِ ، من غطفان ( الاشتقاق : ٢٨٩ ) .  
(١) بصرى : من أعمال دمشق وهي قصبه حوران ، وهذا الدير لم يذكره الشابشتى في الديارات . الحمى : انظر البصرية : ١٠٢٩ ، هامش : ٣ .  
(٣) الكبل : القيد .

(٤) الأجرع : جمع جرع ( بفتحين ) ، وهي الرملة العذاة الطيبة المنبت التي لا وُغُوثة فيها . والنفل : ضرب من دقِّ النبات ، وهو من أحرار البقول ، لها نُوزة صفراء طيبة الريح ، واحدته نفلة .  
(٥) الوقعة : نقرة في متن حجر في سهل أو جبل ، يستنقع فيها الماء ، وهي تصغر وتعضم حتى تتجاوز حد الوقعة ، فتكون وقيطا . وفي ن : بردا ( بفتح أوله ) ، خطأ ، فالمقصود هنا سدَى الثوب ، خلاف اللُحْمَة .

( ١٠٣٢ )

وقال تميم بن أبي بن مُقبل \*

- ١ - خَلِيلِي إِنَّ الرَّأْيَ فَرَقَهُ الْهَوَى      أَشِيرَا بَرَأِي مِنْكُمَا الْيَوْمَ يَنْفَعُ  
 ٢ - أَهْجُرُ لَيْلَى بَعْدَ طُولِ صَبَابَةٍ      أَمْ أَضْرِمُ حَبْلَ الْوَضْلِ مِنْهَا فَأَقْطَعُ  
 ٣ - أَمْ أَرْضَى بِمَا قَدْ كُنْتُ أَسْحَطُ مَرَّةً      أَمْ أَشْرَبُ رَنْقَ الْعَيْشِ ، أَمْ كَيْفَ أَصْنَعُ

( ١٠٣٣ )

وقال الحسين بن مطير الأسدي

- ١ - أَيْنَ أَهْلُ الْقِيَابِ بِالْدهْنَاءِ      أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْأَحْسَاءِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٥١ .

التخريج :

الآيات في صلة ديوانه : ٣٦٩ عن الحماسة البصرية .

(٥) في باقي النسخ : بن أبي مقبل ، خطأ .

(١) صَرَمَ : قَطَعَ .

(٣) الرنق : الكدير ، عكس الصافي .

( ١٠٣٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٦٥ .

التخريج :

الآيات في الأغاني ٢٠:١٦ ، ١٨ (ساسى) : ٣٣ ، العقد ٤٦٥:٣ ، المرتضى ٤٣٨:١ ،

الحصرى ٩٨١:٢ ، ومع رابع في الخزانة ٤٨٧ : ٢ ، وانظر ديوانه : ٣١ وما فيه من تخريج .

(١) الدهناء : أرض من منازل تميم . والأحساء : ماء باليمامة ، وينصرف أيضا على مواضع

عدة .

- ٢ - فَارْقُونَا وَالْأَرْضُ مُلْبَسَةٌ نَوْرًا  
 ٣ - كَلَّ يَوْمٌ بِأَفْحْوَانٍ جَدِيدٍ  
 رَ الْأَقَاجِي يُجَادُ بِالْأَنْوَاءِ  
 تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ

( ١٠٣٤ )

### وقال دِعْبِلُ بْنُ عَلِيِّ الْخَزَاعِيِّ \*

- ١ - لَا تَعْجِبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ  
 ٢ - يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ نَوْمُكُمْ  
 ٣ - لَا تَأْخُذَا بِظُلَامَتِي أَحَدًا  
 ضَحِكَ الْمَشِيثُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى  
 يَاصَاحِبَتِي إِذَا دَمِي سُفِكََا  
 قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي اشْتَرَكَا

\* \* \*

(٢) يروى : جاؤزونا ، مكان : فازقونا . الأفاحي : انظر ما سلف في البصرية : ١٠١٥ ، هامش : ٢ . الأنواء : جمع نوء ، وهو النجم . وكانت العرب تضيف الأمطار إلى الأنواء ، فيقولون مُطِرْنَا بنوء الثريا ، ومطِرْنَا بنوء الدبران ، وهكذا . والأنواء : ثمانية وعشرون نجماً معروفة المطالع في أزمنا السنة كلها ، يسقط منها في كل ثلاث عشرة ليلة نجم في المغرب مع طلوع الفجر ويطلع آخر في المشرق من ساعته ، وكلاهما معلوم مسمى . وانقضاء هذه الثمانية والعشرين كلها مع انقضاء السنة ، ثم يرجع الأمر إلى النجم الأول مع استئناف السنة المقبلة . فكانت العرب إذا سقط نجم وطلع آخر يقولون : لا بد أن يكون عند ذلك مطر أو رياح . جاد المطر الأرض : نزل عليها غزيراً .

( ١٠٣٤ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٩٧ .

التخریج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ١١٧ - ١١٨ ، وطبعة الأشر : ٢٠٣ - ٢٠٥ والتخریج هناك .  
 (\*) ف ع : دعبيل الخزاعي .

(١) في أمالي المرتضى ( ١ : ٤٣٧ - ٤٣٨ ) عن محمد بن حميد قال : كنا عند الأصمعي ،

فأنشده رجل آيات دعبيل هذه ، فاستحسنها كل من في المجلس ، وأكثروا التعجب من قوله :

\* ضَحِكَ الْمَشِيثُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى \*

فقال الأصمعي : إنما أخذ قوله هذا من ابن مُطَيْرِ الْأَسَدِيِّ في قوله :

أَيْنَ أَهْلُ الْقِيَابِ بِالْذُّهْنَاءِ ..... =

( ١٠٣٥ )

وقال إبراهيم بن العباس الصولّي \*

- ١ - تَمُرُّ الصَّبَا صَفْحًا بَسَاكِنِ ذِي الغَضَا  
 ٢ - قَرِيبَةٌ عَهْدٍ بِالْحَيِّبِ ، وَأَمَّا  
 ٣ - وَحَسْبُ اللَّيَالِي أَنْ طَرَحْتَكَ مَطْرَحًا  
 فَيُضَدِّعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبَّ هُبُوبُهَا  
 هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا  
 يَدَارِ قَلِي تَمَشِي وَأَنْتَ غَرِيبُهَا

\* \* \*

= أقول : لعل هذا ما جعل البصرى يضع مقطوعة ابن مطير ( البصرية السابقة ) قبل أبيات دعبل هذه ، وإن لم ينص على هذا الأخذ أو التشابه .

( ١٠٣٥ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٩٩٧ .

التخريج :

الأبيات مع ستة فى ديوانه : ١٣٩ - ١٤٠ ، والتخريج هناك . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث له فى المصون فى سر الهوى المكون : ١٩٦ . والبيت : ١ فى المختار : ٨٦ . والأبيات مع آخرين فى ديوان المجنون : ٦٩ ، وتخريجها منسوبة إليه هناك .

(\*) أورد فى باقى النسخ هذه الأبيات مع أبيات المجنون القادمة وجعلهما قطعة واحدة للمجنون .  
 (١) الصبا : ريح لينة تهب من جهة الشرق . صفحا : لم أجد لهذا الحرف استعمالا مع هبوب الرياح . ومن مجازة قولهم : لقيه صفحا ، أى استقبله بصفح وجهه ، فلعل المراد أنها تمر مرا هينا ، لا تستقبل بوجهها المكان . ذو الغضا : واد بنجد ، وأيضا موضع فى ديار بنى تميم ، وديار بنى كلب . يهب هبوبها : كما تقول لجنّ جُئُونُهُ .

(٣) طرح النوى بفلان كُلَّ مَطْرَحٍ : إذا نأت به عن أهله وبلده . القلى : البغض . وأنت غريبها : أراد وأنت غريب بها ، فأسقط الجار .

(١٠٣٦)

## وقال قيس بن الملوّح \*

- ١ - حلالٌ لِلِئَلَى سَثْمُنَا وَانْتِقَاصُنَا هَنِيعًا وَمَعْفُورًا لِلِئَلَى ذُنُوبُهَا  
 ٢ - وَمَا هَجَرْتِكِ النَّفْسُ بِاللَّيْلِ عَنِ قَلِيَّ قَلْتِكِ ، وَلَا أَنَّ قَلَّ مِنْكِ نَصِيْبُهَا  
 ٣ - وَلَكِنَّهُمْ ، يَا أَحْسَنَ النَّاسِ ، أَوْلِعُوا بِقَوْلِي إِذَا مَا جِئْتُ : هَذَا حَبِيْبُهَا  
 ٤ - يَقَرُّ بِعَيْنِي قُرْبُهَا ، وَيَزِيدُنِي بِهَا كَلْفًا مَنْ كَانَ عِنْدِي يَعِيْبُهَا  
 ٥ - وَكَمْ قَائِلٍ قَدْ قَالَ : تُبْ ، فَعَصِيْبَتُهُ وَتِلْكَ لَعْمَرِي تَوْبَةٌ لَا أَتُوبُهَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٦٨ عن الحماسة البصرية ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا ص ٦٧ - ٦٨ ، ٧٠ .  
 (\*) هذه الآيات جاءت في باقى النسخ مع المقطوعة السابقة ، وجعلهما المصنف قطعة واحدة  
 ونسبها إلى المجنون .  
 (٢) لتريخيم المنادى انظر البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ . القلى : انظر البصرية السابقة ،  
 هامش : ٣ .

( ١٠٣٧ )

وقال أعرابي \*

- ١ - ألا يا شفاء النفس ، ليس بعالم بك الناس حتى يعلموا ليلة القدر  
٢ - سوى رجمهم بالظن ، والظن مخطيء مرارا ، ومنهم من يصيب ولا يدري

( ١٠٣٨ )

وقال العباس بن الأحنف

- ١ - قد سحّب الناس أذيال الظنون بنا وفرّق الناس فينا قولهم فرقا  
٢ - فكاذب قد رمى بالظن غيركم وصادق ليس يدري أنه صدقا

\* \* \*

التخريج :

- البيتان في الحصرى ٢ : ٩٧٩ ، المصون في سر الهوى المكنون : ٩٨ ونسبا فيهما لأعرابي .  
(٥) في باقى النسخ : آخر .  
(١) فى كل النسخ : به الناس ، والتصحيح عن الحصرى .  
(٢) الرجم : كلام من غير يقين .

( ١٠٣٨ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٩٨ .

التخريج :

- البيتان مع ثالث فى ديوانه : ١٩٩ - ٢٠٠ ، والتخريج هناك . وهما أيضا فى ديوان الحسين بن الضحاك : ٨٧ .  
(١) سحّب : المستعمل منه الثلاثى فقط من باب فتح ، وضعفه هنا للمبالغة .



( ١٠٣٩ )

## وقال عبد الله بن الدُمَيْنَة \*

- ١ - حَلِيلِي هَل مِن حِيلَةٍ تَعْلَمَانِيهَا      تُسَكُنُ وَجِدِي أَوْ تُكْفِكِفُ مَدْمَعَا  
 ٢ - وَهَلْ سَلْوَةٌ تُسَلِّي الْحُبَّ مِنَ الْهَوَى      وَتَتْرُكُ مِنْهُ سَاحَةَ الْقَلْبِ بَلْقَعَا  
 ٣ - فَقَالَا : نَعَمْ طَيِّ الْفِيَا فِي وَنَشْرُهَا      إِذَا اجْتَدَبَا حَبْلَ الْغَرَامِ تَقَطَّعَا  
 ٤ - وَلَيْسَ كَمِثْلِ الْيَأْسِ يَدْفَعُ صَبْوَةً      وَلَا كَفُرَادِ الصَّبِّ صَادَفَ مَطْمَعَا  
 ٥ - إِذَا الْقَلْبُ لَمْ يَطْمَعْ سَلَا عَنْ حَبِيبِهِ      وَلَوْ كَانَ مِنْ مَاءِ الصَّبَابَةِ مُتْرَعَا  
 ٦ - فَجَرَّبْتُ مَا قَالُوا فَلَمْ أَلْقَ رَاحَةً      فَأَيَّقَنْتُ أَنَّ الْقُرْبَ مَا زَالَ أَنْفَعَا  
 ٧ - وَقَدْ زَعَمَا أَنَّ الْهَوَى يُذْهِبُ الْهَوَى      وَمَا صَدَقَا فِي الْقَوْلِ حِينَ تَنَوَّعَا  
 ٨ - وَلَيْسَ شِفَاءُ الصَّبِّ إِلَّا حَبِيبُهُ      وَإِنْ لَمْ يَصِلْ كَانَ التَّجَاوُزُ أَنْفَعَا  
 ٩ - تَجَارِيْبُ مَنْ قَاسَى الْهَوَى فِي شَبَابِهِ      وَلَمْ يَسْلُ عَنْهُ أَشْيَبَ الرَّأْسِ أَنْزَعَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

الآيات في صلة ديوانه : ٢٠٤ - ٢٠٥ عن الحماسة البصرية ، والتخريج هناك .

(\*) زاد في ع : وأجاد في الاحتجاج .

(٢) المعروف أن هذا الفعل يتعدى بـ « عن » فيقال : أسلاه عن ، ويتعدى في الثلاثي بـ « عن »

وينفسه ، فيقال : سلاه عنه وسلاه . في الأصل : ساحة الصبر ، والتصحيح من باقي النسخ . البلقع : الخالي .

(٣) الفيافي : جمع فيفاة وفيفاء ، وهي الصحراء الواسعة لا ماء فيها . وطى الفلاة قطعها ، حتى

إذا انتهى منها دخل في فلاة أخرى ، فهذا نشرها ، يعني دوام السفر وطوله ليعبد عن مكان المرأة .

(٥) المترع : الملائن .

(٧) الهوى يذهب الهوى : يعني لو أحب امرأة أخرى لأنسته حب الأولى . التنوع في الكلام :

التذبذب فيه .

(٨) الصب : الحب الذي تمكن منه الحب .

(٩) تجاريب : أشبع كسرة الراء ، ولو جاء على أصله : تجارب لصح به الوزن ، فيكون فعولٌ ،

على القَيْض . الأنزع : الذي انحسر شعره عن جانبي الرأس .

( ١٠٤٠ )

وقال أبو دَهْبَلِ الجَمَحِيّ

وتروى لقيس بن مُعَاذِ

- ١ - أَتْرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      سِوَى لَيْلَى ، إِيّى إِذْ نَ لَصَبُورُ  
 ٢ - عَفَا اللهُ عَن لَيْلَى الْعَدَاةَ فَإِنَّهَا      إِذَا وَلَيْتَ أَمْرًا عَلَيَّ تَجُورُ  
 ٣ - هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضَلَّ بَعِيرَهُ      لَهُ ذِمَّةٌ ، إِنَّ الذَّمَامَ كَبِيرُ  
 ٤ - وَلِلصَّاحِبِ المَثْرُوكِ أَعْظَمُ حُرْمَةً      عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بَعِيرُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٧٤ ، وترجمة قيس مضت فى البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

لأبى دهبلى فى ديوانه : ٢٩ ، وفيه : ويقال إنها للمجنون ، المرتضى ١ : ١١٨ ، وفيه : يقال إنها للمجنون . وهى فى ديوان المجنون : ١٣٩ ، وتخريجها منسوبة إليه هناك . وانظر البيتين : ٢٠١ فى التذكرة السعدية : ٤٦١ - ٤٦٢ لأبى دهبلى .

« الأبيات ليست فى ع .

(١) أترك : لفظه لفظ الاستفهام ، ومعناه الإنكار ، أنكر من نفسه أن يترك الإلمام بليلى وليس بينهما إلا مسيرة ليلة .

(٢) قوله : عفا الله عن ليلي : تَشَكُّ وتَأَلَم .

(٣) يقول : هبونى رجلا منكم ضل بعيره فتحملوه وتقوموا بأمره ، لأن له ذمام الصحبة والقراية ، فدعونى أفض من حق ليلي وارقدونى ولا تمنعونى . أو أراد : فافسحوا لى حتى أرى ليلي ولا تستعجلونى ، كما لو أضل رجل منكم بعيره استأنيتم به لينشد ضالته .

( ١٠٤١ )

## وقال آخر

- ١ - شَكَوْتُ ، فَقَالَتْ : كُلُّ هَذَا تَبْرُمًا  
 ٢ - فَلَمَّا كَتَمْتُ الْحُبَّ ، قَالَتْ : لَشَدَّ مَا  
 ٣ - فَأَذْنُو فُتْقَصِينِي ، فَأَبْعُدُ طَالِبًا  
 ٤ - فَشَكْوَايَ تُؤْذِيهَا ، وَصَبْرِي يَسُوءُهَا ،  
 ٥ - فَيَأْقُومُ هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْرِفُونَهَا  
 ٦ - يَقُولُونَ : هَذَا آخِرُ الْعَهْدِ مِنْهُمْ ،
- بِحُبِّي ، أَرَاهُ اللَّهُ قَلْبَكَ مِنْ حُبِّي  
 صَبْرَتَ ، وَمَا هَذَا يَفْعَلُ شَجِي الْقَلْبِ  
 رِضَاهَا ، فَتَعْتَدُ التَّبَاعَدَ مِنْ ذَنْبِي  
 وَتَجْرُعُ مِنْ بُعْدِي ، وَتَنْفِرُ مِنْ قُرْبِي  
 أَشِيرُوا بِهَا وَاسْتَوْجِبُوا الشُّكْرَ مِنْ رَبِّي  
 فَقُلْتُ : وَهَذَا آخِرُ الْعَهْدِ مِنْ قَلْبِي

\* \* \*

## التخريج :

الآيات ( ماعدا الأخير ) فى الشعر والشعراء ٢: ٨٤١ ، الكامل ١: ٢٨٥ ، العقد ٣: ٤٦٢ - ٤٦٣ ، التزيين : ٢٠٩ . الآيات : ١-٤ فى ديوان المعانى ١ : ٢٦٥ - ٢٦٦ ، المحاضرات ٢ : ٤٣ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ فى الزهرة ١ : ٤٨ بدون نسبة فيها جميعا .

(١) كل هذا تبرما : مردود على كلامه ، كأنها تقول له : أشكوتنى كل هذا تبرما بحبى ! فى ن : كلُّ هذا تبرمٌ ، وهى جيدة ، أشار إليها المبرد ، فقال : ولو رفع رافعٌ « كلًّا » لكان جيدا ، يكون « كلُّ هذا » ابتداء ، و « تبرم » خبره ( الكامل ١ : ٢٨٥ ) .

(٢) قال المبرد ( الكامل ١ : ٢٨٥ ) : الشجى ، مخفف الياء ، ومن شددها فقد أخطأ . والمثل « وَيَلُّ لِلشَّجِيِّ مِنَ الخَلِيِّ » ، الياء فى « الشَّجِيِّ » مخففة ، وفى « الخَلِيِّ » مثقلة . وقياسه أنك إذا قلت : فَعَلٌ يَفْعَلُ فَعَلًا ، فالاسم منه على فَعَلٍ ، نحو فَرَّقَ يَفْرُقُ فَرَقًا فهو فَرَّقٌ ، وخَذِرَ يَخْذِرُ خَذْرًا فهو خَذِرٌ . فعلى هذا شَجِيٌّ يَشْجِي شَجِيٌّ فهو شَجٍ ، كما تقول : هَوَى يَهْوَى هَوًى فهو هَوٍ .

(٥) فى باقى النسخ : الأجر من ربي .

(٦) هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

( ١٠٤٢ )

## وقال كثير بن أبي جمعة

- ١ - قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْفَى غَرِيمَهُ  
 ٢ - إِذَا سُمْتُ نَفْسِي هَجَرَهَا وَاجْتَنَابَهَا  
 ٣ - إِذَا بِنْتُ بَانَ الْعُرْفُ إِلَّا أَقْلَهُ  
 ٤ - فَإِنْ تُمَسِّ قَدْ شَطَّتْ بَعْرَةَ دَارِهَا  
 ٥ - فَقَدْ غَادَرَتْ فِي الْقَلْبِ مِثِّي زَمَانَةً  
 ٦ - وَمَنْ يَتَّبِدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ  
 وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْتَى غَرِيمِهَا  
 رَأَتْ عَمْرَاتِ الْمَوْتِ فِيمَا أَسُوْمُهَا  
 مِنَ النَّاسِ ، وَاسْتَعَلَى الْحَيَاةَ ذَمِيمِهَا  
 وَلَمْ يَنْصَرِمِ بِالْعَهْدِ مِتًا زَعِيمِهَا  
 وَلِلْعَيْنِ عَبْرَاتٌ سَرِيْعٌ سُجُوْمُهَا  
 يَدْعُهُ وَيُعْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيْمِهَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، في ديوانه : ١٧٦ - ١٧٩ مع أحد عشر بيتا ، وانظر طبعة إحسان عباس : ١٤٠ - ١٤٨ ، وما فيها من تخريج . والآيات من قصيدة طويلة في المنتهى ١ : ٣٣١ - ٣٣٤ عدة أبياتها ٥٣ بيتا . البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين في العيني ٣ : ٣ - ٤ . البيت : ٣ في الشعر والشعراء ١ : ٥١٠ ، العيون ٤ : ٩٢ ، الأغاني ٩ : ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، الحصرى ١ : ٢٤٦ ، النويرى ٣ : ٧٨ ، النجوم ١ : ٢٥٦ ، المعاهد ٢ : ١٣٩ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٤ ، الخزانة ٢ : ٣٨٢ . البيت : ٥ في الزهرة ١ : ١٢ مع آخرين .

(١) الغريم : الدائن . انظر لهذا البيت خيرا في الأغاني ٩ : ٢٥ ، وآخر في العيني ٣ : ٤ .

(٤) في الديوان : ولم يَشْتَقِمِ وَالْعَهْدَ مِنْهَا . وأنا غير مطمئن لكلمة « زعيمها » .

(٥) الزمانة : الحب . عبرات : أصلها بفتح الباء ، وسكن للضرورة . في ن : عبرات سريعا ، فيكون

سياق الكلام : وغادرت عبرات سريعا سجومها للعين . سجومها : مصدر سَجَمَتِ الْعَيْنُ الدَّمْعَ : أسالته .

(٦) الخيم : الطبيعة والسجية . وهذا البيت ليست في ع .

( ١٠٤٣ )

## وقال حبيب بنى أوس الطائي \*

- ١ - أما إنه لولا الخليط المؤدغ  
 ٢ - لردت على أعقابها أريحية  
 ٣ - لحقنا بأخراهم وقد حوم الهوى  
 ٤ - فودت إلينا الشمس والليل راغم  
 ٥ - نضا ضوءها صبغ الدجنة فانطوى  
 ٦ - فوالله ما أدري أخلام نائم
- وربّع عفا منه مصيف ومربع  
 من الشوق ، وإديها من الهَم مُترع  
 قلوباً عهدنا طيرها وهى وقع  
 بشتمس لهم من جانب الحى تطلع  
 لبهجتها ثوب السماء المجرع  
 ألمت بنا أم كان فى الركب يوسع

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٦ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه ٢: ٣١٩ - ٣٢٠ من قصيدة عدة آياتها : ٥١ بيتا . البيت : ١ مع ثلاثة فى الأغاني ١٦ : ٣٩٣ .

(\*) هذه الآيات ليست فى ع .

(١) الخليط : القوم الذين أمرهم واحد ، والمخالطون فى الدار ، وكانوا يجتمعون زمن الربيع ، فإذا تفرقوا ساءهم ذلك . الربيع : المنزل .

(٢) فى الديوان : أى لولا ما ذكره لقويت على رد هذه الأريحية من الشوق على أعقابها ، غير أن مفارقة هذا الحبيب وما أرى من دروس آثار داره قد أورثانى من الغم ما أضعفنى عن ذلك .

(٣) بأخراهم : أخرى الحى المرتحلين . حوم الهوى قلوبا : جعلها تحوم بعدما كان طيرها وقعا ، أى ساكتا ، بقربهم حين كانت الدار جامعة .

(٤) الشمس : أراد المرأة ، لجمالها وإشراق ضوئها ، وما يبعثه حضورها من حياة .

(٥) نضا : نزع . الدجنة : ظلمة الليل . أراد أن الشمس إذا طلعت أذهبت لون السماء المظلم ، وجعله مجرعا لأجل النجوم ، والتجزيع فى الشئ أن يكون فيه لوان مختلفان .

(٦) هذا المعنى محمول على ما يحكيه أهل الكتاب أن الشمس رُدت ليوشع بن نون .

٧ - وَعَهْدِي بِهَا تُحْيِي الْهَوَى وَتَمِيتُهُ وَتَشْعَبُ أَعْشَارَ الْفُؤَادِ وَتَصْدَعُ

( ١٠٤٤ )

وقال مزون بن أبي حفصة \*

- ١ - ما يَلْمَعُ الْبَرْقُ إِلَّا حَنْ مُعْتَرِبٌ      كَأَنَّهُ مِنْ دَوَاعِي شَوْقِهِ وَصِيبُ  
٢ - أَهْلًا بَطِيفٍ لِأُمِّ السَّمِطِ أَرْقْنَا      وَنَحْنُ لَا صَدَدَ مِنْهَا وَلَا كَثْبُ  
٣ - وَدَى عَلَى مَا عَهْدْتُمْ فِي تَجَدُّدِهِ      لَا الْقَلْبُ عَنْكُمْ بِطُولِ النَّأْيِ يَنْقَلِبُ

\* \* \*

(٧) تحيي الهوى بهجرانها ، وتميته بقرئها ووصالها . الشعب ههنا : الاجتماع ( ويكون أيضا بمعنى التفرق ، ضد ) . أعشار الفؤاد : من قولهم بُزِئمة أعشار ، أى متكسرة ، كأنها قد صارت عشر قطع .

( ١٠٤٤ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات : ١ - ٣ في مجموع شعره : ٢٠ مع سبعة زادها المحقق عن ديوان المعاني ١ : ٥٢ دون دليل على أن الآيات في كلا الموضوعين من نفس القصيدة .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) الوصب : المريض .

(٢) الصدد : القرب ، وكذلك الكنب .

(٣) في الأصل ، ن : منقلب ، خطأ ، لأن « لا » في أول العجز عاملة عمل ليس ، فيكون

الوجه : منقلبا .

( ١٠٤٥ )

## وقال آخر

- ١ - ولما أبى إلا جماحا فؤاده ولم يسأل عن ليلى بمال ولا أهل  
٢ - تسلى بأخرى غيرها فإذا التى تسلى بها تُغرى بليلى ولا تسلى

( ١٠٤٦ )

\* [ ]

- ١ - وقالوا: يعاد الصب يسلى من الهوى ولم تر شيئا يُثمر الوجد كالقرب  
٢ - فقد سيرت شرق الأرض جهدي وعزبها ولججت في ضيق الحزون وفي الرخب

التخريج :

البيتان فى الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ١٤٢ ، الأمالى ١ : ٢١٠ ، السمط ١ : ٥٠٢ بدون نسبة فيها كلها ، وقال البكرى : وقد رأيت الشعر منسوباً إلى الحسين بن مطير ولا أدرى ما صحة ذلك . وأثبتهما مع عشرة أبيات محقق ديوانه : ١٨١ - ١٨٣ ( انظر مجلة معهد المخطوطات ، المجلد : ١٥ ، الجزء الأول ، مايو ١٩٦٩ وأيضاً طبعة آفاق عربية ، العراق ١٩٨٩ ، ص : ٦٨ ) . والبيتان فى ديوان المجنون : ٢٣١ ، ديوان ابن الدمينية : ٩٤ - ٩٥ ، ديوان دعبل : ١٨٥ ، انظر ما فى هذه الدواوين من تخريج . وينسبان لكثير فى المحاضرات ٢ : ٥٥ ، وليس فى ديوانه ، ولكنهما فى طبعة إحسان عباس : ٥٣٦ عن المحاضرات .

(١) الجماع : من جمع الفرس ، إذا جرى غالباً لراكبه ، لا يقدر على التحكم فيه ، وفى ديوان الحسين بن مطير : جما ، وفسرها المحقق بأنها المكان المرتفع ، وهذا خطأ .  
(٢) قوله « تسلى بأخرى » : جواب « لما أبى » فى البيت السابق . وقوله « فإذا التى » هى للمفاجأة ، وهى من الظروف المكائنية ، لا الزمانية .

( ١٠٤٦ )

التخريج :

لم أجدها .  
(\*) بياض بالمخطوط ، وهذه الأبيات ليست فى باقى النسخ .  
(١) المعروف أن « أشلى » يتعدى بـ « عن » انظر ما كتبه عنه فى البصرية : ١٠٣٩ ، هامش : ٢ .  
(٢) الحزون : جمع حزن ، وهو ما غلظ من الأرض .

٣ - فما زادني التَّسْيَارُ إِلَّا صَبَابَةً يَكَادُ غَرَامًا أَنْ يَذُوبَ بِهَا قَلْبِي

( ١٠٤٧ )

وقال دَعْبِلُ الخَزَاعِمِي

- ١ - خَبِرْتُ الهَوَى حَتَّى عَرَفْتُ أَمُورَهُ      وَجَرَّبْتُهُ فِي السَّرِّ مِنْهُ وَفِي الجَهْرِ  
٢ - فلا البَعْدُ يُسَلِّبُنِي ، ولا القُرْبُ نَافِعِي ،      وَفِي الطَّمَعِ الأَدْوَاءُ ، وَاليَأْسُ لا يُنِيرِي

( ١٠٤٨ )

وقال آخر

- ١ - سَأَلْتُ المُحِبِّينَ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا      تَبَارِيحَ هَذَا الحُبِّ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ  
٢ - فقالوا : شِفَاءُ الحُبِّ حُبُّ يُزِيلُهُ      لِأَخْرَ ، أَوْ نَأْيٌ طَوِيلٌ عَلَى هَجْرِ  
٣ - فَجَرَّبْتُ مَا قَالُوا ، فَكُنْتُ كَمَنْ رَجَا ،      ضَلَالًا وَجَهْلًا ، يُخَمِدُ الجَمْرَ بِالجَمْرِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٩٧

التخريج :

أخل ديوانه طبعة الدجيلي وطبعة يوسف نجم بهذين البيتين ، وهما في طبعة الأشر ١٥٧ عن الحماسة البصرية .

(٢) الأدوية : جمع داء . في ن : لا يرى ( كفعل ) المعروف فيه أفعال ، وسهل الشاعر الهمة الأخيرة . وفي ع : لا يرى ، خطأ .

( ١٠٤٨ )

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ مع أربعة في ابن المعتز : ١٩٢ لعوف بن محلم ، ومع آخرين في الزهرة ١ : ٣٤٦ لأم الضحاك المحاربية .

(١) التباريح : تباريح الحب ، شدته وتوهجه .



( ١٠٤٩ )

## وقال مرة بن منقذ الحثعمي

- ١ - إذا رام قلبى هجرها حال دونه شفيعان من قلبى لها وجلان  
٢ - إذا قلت : لا ، قالوا : بلى ، ثم أصبحتا جميعا على الرأى الذى يريان

( ١٠٥٠ )

## وقال داود بن بشر الكلابي

- ١ - أتبيكى على رياء ونجدٍ ولن ترى بعينيك رياء ، ما حبيت ، ولا نجد  
٢ - ولا مشرفاً ما عشت أنقاءً وجرّة ولا واطئاً من تُرهبهنّ ترى جعدا

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان ( ٢ : ١٥٩ ) ، ونسب له أبياتا مرت فى البصرية : ٥٦١  
منسوبة لمرة بن منقذ التنوخى .

التخريج :

لم أجدهما .  
(١) وجل الرجل : فرع . وهذا الفعل لا تحذف فاؤه ، فيقال فى مضارعه : يؤجل ، ياجل ،  
يئجل ، ييجل .  
(٢) قالوا بلى : كذا فى كل النسخ ، والأوفى : قالا بلى ، أى الشفيعان .

( ١٠٥٠ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة فى البلدان ( وجرّة ) ، وهذه الثلاثة مرت منسوبة إلى سحيم بن الخرم فى  
البصرية : ٨٥٦ .  
(٢) أشرف المكان : علاه . والأنقاء : جمع نقا ، والنقا : القطعة من الرمل تنقاد محدودة .  
وجرة : منزل لأهل البصرة إلى مكة ، بينه وبين مكة مرحلتان .

- ٣ - ولا واجِدًا رِيحَ الحَزَامِي تَشوقُهَا رِيَاحَ الصَّبَا تَعْلُو ذَكَادِكِ أَوْ وَهْدَا  
٤ - تَبَدَّلْتُ مِنْ رِيَا وَجَارَاتِ أَهْلِهَا قُرَى نَبَطِيَّاتٍ يُسَمِّيَنِي مَرْدًا

( ١٠٥١ )

### وقال جابر بن الثَّغَلْبِ الطَّائِي \*

- ١ - وقلْتُ لأَصْحَابِي: هِيَ الشَّمْسُ ضَوْءُهَا قَرِيبٌ ، وَلَكِنْ فِي تَنَاوُلِهَا بُعْدُ  
٢ - هَلِ الحُبِّ إِلَّا زَفْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ وَحَزٌّ عَلَى الأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ  
٣ - وَفَيْضُ دُمُوعِ العَيْنِ يَامِي كَلَّمَا بَدَا عَلَّمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو

\* \* \*

(٣) الحزامي : عشبة حمراء الزهر ، لها نؤور كثور البنفسج ، طيبة الريح . الدكادك : موضع مضى ذكره في البصرية : ٤٦٨ ، البيت : ٢ . ووهد : موضع ذكره ياقوت ولم يحدده .  
(٤) لم يستين لى على وجه التحقيق معنى « مردا » هاهنا . وأصل المرد الغض من ثمر الأراك . فلعلهن دعونه كذلك لشبابه ونضرتة !

( ١٠٥١ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٣٧ .

التخريج :

لم أجد من نسب له الأبيات . البيت الأول مطلع قصيدة للمجنون في ديوانه : ٩٧ - ٩٨ وعدة أبياتها ٩ أبيات . والثاني والثالث مع آخرين في ديوان قيس بن ذريح : ٧٧ - ٧٨ . وهما أيضا مع ثالث في ديوان ابن الدمينية : ١٢٠ ، فانظر تخريجها في الدواوين الثلاثة . وينسبان أيضا لأبي وجزرة السعدى في الموشى : ٦٩ مع آخرين ، وألحقهما جامع ديوان أبي وجزرة في مجموع شعره ، وذكر أنهما عن الفاضل للمبرد ص : ٢٦ ، وليس فيه ! انظر مجلة معهد المخطوطات ، المجلد : ٣٤ ، ص : ٧٣ ، الجزءان : ١ ، ٢ ، سنة ١٩٩٠ .

(٥) فى ن : التعلبي ، خطأ .

(٣) العلم : الجبل . وأيضا أشياء تكون فى الطريق يهتدى بها .

( ١٠٥٢ )

## وقال العباس بن الأحنف

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ جَلَبْتُ نَظْرَتِي إِلَيْكَ عَلَيَّ بُكَاءَ طَوِيلًا  
 ٢ - فَيَاوَيْحَ مَنْ كَلِفَتْ نَفْسُهُ بَمَنْ لَا يُطِيقُ إِلَيْهِ سَبِيلًا  
 ٣ - هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفُؤَادَ عِزَاءَ جَمِيلًا  
 ٤ - فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ التُّزُولًا

( ١٠٥٣ )

## وقال ذو الرمة \*

- ١ - أُوَيْسُ ، أَمَّا مَنْ أَرَدَنْ عِنَاءَهُ فَعَانِ ، وَمَنْ أَطْلَقَنَّ فَهَوَّ طَلِيقُ  
 ٢ - دَعْوَنَ الْهَوَى ثُمَّ ارْتَمَيْنَ قُلُوبَنَا بِأَسْهُمِ أَعْدَائِهِ وَهَنَّ صَدِيقُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٩٨

التخریج :

الآيات في ديوانه : ٢٢٠ - ٢٢١ والتخریج هناك .

(١) في ن : بلاء طويلا

( ١٠٥٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢

التخریج :

البيتان لیسا فی دیوانه ( طبع أوروبا ) ، وأثبتهما عبد القدوس أبو صالح فی طبعته النفیسة ٣ :  
 ١٨٩٣ عن الحماسة البصرية .

(\*) زاد فی ع : غیلان .

(١) أوانس : جمع أنسة ، وهی المرأة الطیبة النفس والحديث . والعانی : الأسیر .

(٢) ارتمی مثل رمی ، وفی دیوان ذی الرمة : ارتعین (بالعین) ، لا إخالها صوابا . صديق :

تستعمل للمذكر والمؤنث ، والمفرد والمثنى والجمع .

( ١٠٥٤ )

## وقال تُوْبَةُ بن الحمَيْر

- ١ - أَرُوْحُ بَتْسَلِيمِ عَلَيْكَ وَأَعْتَدِي وَحَسْبُكَ بِالتَّسْلِيمِ مِنِّي تَقَاضِيَا  
٢ - كَفَى بِطِلَابِ الْمَرْءِ مَا لَا يَنَالُهُ عَنَاءٌ ، وَبِالْيَأْسِ الْمُبْرِحِ شَافِيَا

( ١٠٥٥ )

## وقال عَلْقَمَةُ بن عَبْدَةَ \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٩٥ .

التخريج :

لم أجدهما .

( ١٠٥٥ )

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١١٥ ، ١١٧ ، الطبعة الثانية ١ : ١٣٩ - ١٤٠ في الطبقة الرابعة من الجاهليين ، الشعر والشعراء ١ : ٢١٨ - ٢٢٢ ، الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ١١١ - ١١٣ ، ٩ : ١٨٩ - ١٩٦ ( في أخبار جميلة ) ، ابن الأنبارى : ٧٦٢ - ٧٦٥ ، السمط ١ : ٤٣٣ ، المؤلف : ٢٢٧ ، الموشح : ٢٨ - ٣٢ ، الخزانة ١ : ٥٦٥ - ٥٦٦ . وانظر مصادر ترجمة امرئ القيس ( مرت برقم : ١٠٤ ) ففيها شيء من أخباره . وذكر في الاشتقاق : ٢١٨ أنه من بنى مالك بن حنظلة ، وهذا خطأ ، انظر ماكتبته عن ذلك في المنتخب ( رقم : ٣ ) في ترجمته .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٤٣ و عدة آياتها ( ٥٦ بيتا ) ، المفضليات رقم : ١٢٠ ( ٥٧ بيتا ) ، الاختيارين : ٦٣٠ - ٦٤٦ ، المنتخب رقم : ٤ ، المنتهى ١ : ٢٧ - ٢٩ ( ٤٧ بيتا ) .  
الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ مع آخرين في الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ١١١ . البيتان : ١ ، ٢ مع أربعة في العيني ٤ : ٥٧٦ . البيت : ١ في ابن اسلم : ١١٧ ، الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ١١٣ .

- ١ - هل ما عَلِمْتَ وما اسْتُوْدِعْتَ مَكْتُومٌ      أم حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ  
 ٢ - أم هل كَبِيرٌ ، بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ      إِثْرَ الْأَجْبَةِ يَوْمَ الْبَيْتِ ، مَشْكُومٌ  
 ٣ - رَدُّ الْإِمَاءِ جِمَالِ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا      فَكُلُّهَا بِالتَّرِيدِيَّاتِ مَعْكُومٌ  
 ٤ - لَمْ أَدْرِ بِالْبَيْتِ حَتَّى أَرْمَعُوا ظَعْنًا      كُلُّ الْجِمَالِ قُبَيْلِ الصُّبْحِ مَزْمُومٌ  
 ٥ - يَحْمِلْنَ أُنْرُجَّةً نَضْحُ الْعَبِيرِ بِهَا      كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ  
 ٦ - كَأَنَّ فَأْرَةَ مِسْكِ فِي مَفَارِقِهَا      لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مَزْكُومٌ

\* \* \*

(\*) فى ع : علقمة بن عبد ، وفى ن : علقمة بن عبد الله ، خطأ . قال حماد الراوية كانت العرب تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولاً ، وما رذوه منها كان مردوداً . فقدم عليهم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التى يقول فيها « هل ما علمت » ، فقالوا : هذه سمط الدهر . ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم « طحا بك قلب » ، فقالوا : هاتان سمطا الدهر ( الأغاني ٢١ : ٢٠١ ، طبع دار الكتب ) .

(١) « أم حبلها » : « أم » هنا لا يجوز أن تكون المتصلة ، وإنما هى المنقطعة ، لأنه لم يتقدم عليها همزة التسوية ولا همزة مغنية عن « أى » ، فذكر ما ذكر ، ثم قال : بل حبلها اليوم مصروم ، أى منقطع .

(٢) « أم » هنا أيضا المنقطعة . لم يقض عبرته : لم يشتف من البكاء ، لأن فى البكاء راحة . المشكوم : المحزى المغطى .

(٣) الإماء : يقال أيضا جمعه أموان ( يفتح فسكون ) ، والثلاث إلى العشر آم . وخص ذكور الإبل دون الإناث لأن الهوداج تحمل عليها . التزدييات : هوداج من بلاد قضاة ، تنسب إلى تزيد بن حنيدان بن الحاف بن قضاة . معكوم : مشدود بالعكم ، وهو العنذل ( بكسر فسكون فيهما ) ، وهما عكمان يشدان على جانبي الهوداج بثوب .

(٤) أزمع أمره على كذا : أجمع عليه . مزوم : عليها الأزمة ، جمع زمام ، أى استعدادا للرحيل .  
 (٥) الأترجة : فاكهة طيبة الرائحة ، شبه المرأة بها . النضخ : ما كان رشا . العبير : أخلاط الطيب تجتمع بالزعفران . مشموم : صفة للمسك ، حذفه وأقام الموصوف مقامه ، أو أراد أن ريحها ملازم للأنف لقوته ، فهو أبدا مشموم .

(٦) الفأرة : وعاء المسك . مفارقها : أراد فى رأسها وشعرها ، لأن لها مفرقا واحدا ، فجمعه بما حوله . الباسط : الذى ييسط كفه ، كالمتعاطى .

( ١٠٥٦ )

## وقال الأَخْوَص

- ١ - إِذَا رُمْتُ عَنْهَا سَلْوَةً ، قَالَ شَافِعٌ : مِنْ الْقَلْبِ مِيعَادُ السَّلْوِ الْمَقَابِرُ  
٢ - سَيَبْقَى لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ حُبُّ يَوْمٍ تُبْلَى السَّرَائِرُ

( ١٠٥٧ )

## وقال التَّابِغَةُ الْجَعْدِي

- ١ - دَنْتَ فِعْلٌ ذِي حُبِّ ، فَلَمَّا تَبِعْتُهَا تَوَلَّتْ ، وَرَدَّتْ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا

الترجمة :

مضت في البصرية ٢٧٠ .

التخريج :

البيتان مع تسعة في ديوانه برقم : ٤٩ ، الطبعة الثانية رقم : ٥٠ والتخريج هناك .  
(١) في باقى النسخ : من الحب ميعاد ، وهى أجود ، وهى رواية الديوان . السلو : مصدر سلاه  
وسلاه عنه يسلو ، ويقال أيضا : يسلى ، وهذا أحد ما جاء على فَعَلَ يَفْعَلُ مما لم تكن عينه ولا لامه حرفا  
من حروف الحلق ، ومثله : قلى يَقْلَى بمعنى يَقْلَى ، وهى لغة طىء ، وجبى يَجْبَى بمعنى يَجْبَى .

( ١٠٥٧ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٧٠ - ١٧٢ من قصيدة عدة آياتها ٤٤ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر  
مزيدا من التخريج فى أمالى ابن الشجرى ( طبع الطناحى ) ١ : ٤٣٢ .

- ٢ - وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ، لا أَنَا مُبْتِغٍ  
سِوَاهَا ، ولا عَنْ حُبِّهَا مُتْرَاحِيَا
- ٣ - وَقَدْ طَالَ عَهْدِي بِالشَّبَابِ وَظِلِّهِ  
وَلَا قَيْتُ أَيَّامًا تُشِيبُ النَّوَاصِيَا
- ٤ - وَلَوْ دَامَ مِنْهَا وَصَلُّهَا مَا قَلَيْتُهَا  
وَلَكِنْ كَفَى بِالْهَجْرِ لِلْحُبِّ شَافِيَا
- ٥ - وَمَا رَابَهَا مِنْ رَيْبَةٍ غَيْرَ أَنَّهَا  
رَأَتْ لِمَتِّي شَابَتْ وَشَابَ لِذَاتِيَا

\* \* \*

(٢) « ولا أنا مبتغ » ، قال ابن الشجري ( الأملى ١ : ٢٨٣ ) : لا تخلو « لا » الأولى أن تكون معاملة أو ملغاة . فإن كانت معاملة فـ « مبتغ » خبرها ، وكان حقه أن ينصب ، ولكنه أسكن الياء ، ويكون « متراخيا » منصوب بالعطف على « مبتغ » . أما إذا كانت ملغاة ، كان قوله « أنا مبتغ » مبتدأ وخبرا ، و « لا » الثانية عاملة ويكون اسمها محذوفا ، أى : ولا أنا عن حبها متراخيا ، وحسن حذفه لتقدم ذكره . فى ع : ولا أنا باغيا ، وعلى هذه الرواية تكون « لا » عاملة عمل ليس فى المعرفة ، وهو شاذ ( العيني ٢ : ١٤٤ ) .

(٣) ظل الشباب : أوله ورونقه ، يقول الأحوص :

وعلى من وركى الشبابِ وظلِّهِ  
عُصْنٌ تَفَرَّعَ فِي الْعُصُونِ ظَلِيلُ

(٥) ولدات الرجل : أقرانه . زاد فى ع بعده :

ولكن أخو العلياءِ والمجدِ مالِكُ  
فتى كملت أوصافه غيرَ أَنَّهُ  
أقام على عهدِ النَّوَى والتَّصَافِيَا  
جوادًا فما يُنقى مِنَ المَالِ باقِيَا  
على أن فيه ما يسرُّ صديقَهُ  
فتى تم فيه ما يسرُّ صديقَهُ

وهذه الأبيات لا علاقة لها بالنسب . فالبيت الأول يعنى به مالك بن عبد الله الذى أجاز قيس بن زهير العيسى وهو جاهلى ، أما البيتان الآخران فيعنى بهما وحوح بن عبد الله أخاه لأمه ، يرثيه .

( ١٠٥٨ )

## وقال قيس بن الملوّح

- ١ - ذَكَرْتُكَ وَالْحَجِيحُ لَهُمْ عَجِيحٌ      بِمَكَّةَ ، وَالْقُلُوبُ لَهَا وَجِيحٌ  
 ٢ - فَقُلْتُ وَنَحْنُ فِي بَلَدٍ حَرَامٍ      بِهِ اللَّهُ أَخْلَصَتِ الْقُلُوبُ  
 ٣ - أَتُوبُ إِلَيْكَ يَا رَحْمَنُ مِمَّا      جَنَيْتُ ، فَقَدْ تَكَاثَرَتِ الذُّنُوبُ  
 ٤ - وَأَمَّا مِنْ هَوَى لَيْلَى وَتَرْكِي      زِيَارَتَهَا فَإِنِّي لَا أَتُوبُ  
 ٥ - وَكَيْفَ ، وَحُبُّهَا عُلُقٌ بَقْلِي ،      أَتُوبُ إِلَيْكَ مِنْهَا أَوْ أُنِيبُ

( ١٠٥٩ )

## وقال أبو حُكَيْمَةَ بن راشد \*

- ١ - سَلَامٌ عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَا أُرُوزُهَا      وَإِنْ حَلَّهَا شَخْصٌ إِلَيَّ حَبِيبٌ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٦٤ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات : ١ - ٤ في رسالة الغفران : ٥٣٨ بدون نسبة .

(١) في ع : لهم ضجيج .

(٥) علق : جمع عُلقَة ( بضم فسكون ) أى حب وعلاقة .

( ١٠٥٩ )

الترجمة :

هو راشد بن إسحاق بن راشد ، وفي كنيته وضبطها خلاف ، فذكره بمثل ماها هنا الحصري ( ٢ : ٦٥٥ ) والخالديان ( المختار : ٢٣٥ ) . وذكره ياقوت فقال : أبو حلّيمة ( بفتح الحاء ) وابن شاعر : أبو حلّيمة ( بضم الحاء ) . وفي المرقصات : راشد بن حكيم ، ولا أظنه صوابا . وهو شاعر كوفي ، عباسي . كان بينه وبين محمد بن عبد الملك الزيات مودة عجيبة وأنس كثير . وكان يكتب لإسحاق ابن إبراهيم المصعبي . وهو أحد جماعة وصفوا أنفسهم بضد ما هم عليه ، فكان يصف نفسه بالعنة =



- ٢ - أَدَارِي جَلِيسِي بِالتَّجَلُّدِ فِي الْهَوَى  
 ٣ - وَأُخْبِرُ عَنْكُمْ بِالذِي لَا أَحِبُّهُ  
 ٤ - مَخَافَةً أَنْ تُغْرَى بِنَا أَلْسُنُ الْعِدَى  
 ٥ - كَأَنَّ مَجَالَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ نَاطِرٍ  
 ٦ - وَكَمْ قَدْ أَدَلَّ الْحُبُّ مِنْ مُتَمَنِّعٍ
- وَلِي حِينَ أَخْلُو زَفْرَةً وَنَحِيبُ  
 وَتَضْحَكُ سِنِّي وَالْفَوَاذُ كَثِيبُ  
 فَيَطْمَعُ فِينَا كَاشِحٌ وَيَعِيبُ  
 عَلَى حَرَكَاتِ الْعَاشِقِينَ رَقِيبُ  
 فَأُضْحَى وَثَوَّبَ الْعِزُّ مِنْهُ سَلِيبُ

\* \* \*

= والعجز ، مع أنه يقصر عنه التيس ، واستفرغ شعره في ذلك وأتى بالملح والنوادر . ذكره النديم في الشعراء الكتاب . وكان قوى أسر الشعر . أورد له الخالديان شعرا كثيرا .  
 ابن المعتز : ٣٨٩ - ٣٩١ وأيضا : ٣٠٩ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، الثمار : ٢٢٥ - ٢٢٧ ، والفوات ١ : ١٥٩ - ١٦١ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ١٥ - ١٩ ، الفهرست : ١٦٦ ، عيون التواريخ حوادث سنة ٢٣٩ ، الحصرى ٢ : ٦٥٨ - ٦٥٩ ، المختار : ٢١٢ - ٢١٨ ، الصفدى ١٤ : ٥٩ - ٦٢ .

## التخريج :

الآيات مع أحد عشر بيتا في الحصرى ٢ : ٦٥٥ ( بينها أبيات الهامش ) . والبيت : ١ مع بيت من أبيات الهامش في ديوان الجنون : ٥٥ من أبيات .

(\*) زاد في ن هذين البيتين قبل البيت الأول ، أما في ع فذكر أولهما فقط :

وَمُسْتَوْجِحٍ لَمْ يُمَسِّ فِي دَارِ غَرَبَةٍ      وَلَكِنَّهُ يَمُنُّ يُحِبُّ غَرِيبُ  
 طَوَاهُ الْهَوَى وَاسْتَشَعَرَ الْوَصْلَ غَيْرُهُ      فَشَطَّطَ نَوَاهُ وَالْمَزَارُ قَرِيبُ

ثم زاد في باقى النسخ :

وَأَنَّ حَجَبَتْ عَنْ نَاطِرِي سُتُورَهَا      هَوَى تَحْسُنُ الدُّنْيَا بِهِ وَتَطِيبُ  
 رَضِيْتُ بِسَعْيِ الدَّهْرِ يَتْنِي وَبَيْنَهُ      وَأَنَّ لَمْ يَكُنْ لِلْعَيْنِ فِيهِ نَصِيبُ  
 أَلَمْ تَرِ صَمْتِي حِينَ يَجْرِي حَدِيثُهُ      وَقَدْ كُنْتُ أَدْعَى بِاسْمِهِ فَأُجِيبُ

( ١٠٦٠ )

## وقال قيس بن الملوّح العامري \*

- ١ - وَأَجْهَشْتُ لِلتُّوبَادِ لَمَّا رَأَيْتُهُ      وَهَلَّلَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتِي  
 ٢ - فَقُلْتُ لَهُ : أَيْنَ الَّذِينَ عَاهَدْتُهُمْ      حَوَالَيْكَ فِي خَفْضِ وَطِيبِ زَمَانِ  
 ٣ - فَقَالَ : مَضَوْا وَاسْتَبَدُّوْنِي دِيَارَهُمْ      وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ  
 ٤ - وَإِنِّي لِأَبْكِي الْيَوْمَ مِنْ حَذْرِي غَدًا      فِرَاقِكَ ، وَالْحَيَّانِ مُجْتَمِعَانِ  
 ٥ - سِجَالًا وَتَهْتَانًا وَوَبْلًا وَدِيمَةً      وَسَحًّا وَتَسْجَامًا ، وَتَنْهَمِلَانِ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ .

## التخريج :

الآبيات مع آخر في ديوانه : ٢٧٥ ، والتخريج هناك .

(٥) الآبيات ليست في ع .

- (١) التوباد : جبل في بلاد بني عامر ، وانظر خبرا له غريبا في الأغاني ٢ : ٥٢ - ٥٣ .  
 (٣) استبدلوني : عداه بنفسه إلى المفعول الثاني ، وهو في الأصل يتعدى بالباء ، تقول : استبدلت الشيء بغيره . ورسم الكلمة واضح جدا في النسختين ، وإلا لقلت إنها : استبدلوا بي ، وفي الديوان : استودعوني .

(٥) سجالا : انصبابا ، دفعة بعد أخرى ، وأصل السجال والمساجلة أن يستقي رجلان فيخرج كل واحد منهما في سجله مثلما يخرج الآخر ، ومن ثم قيل للمفاخرة مساجلة ، كأن كلاً يخرج من الشرف مثلما يخرج الآخر ، ومنه قولهم : الحرب سجال . التهتان : هتنت السماء ( كضرب ) هتتنا وهتونا وتهتانا : صبّت ماءها . الوبل : المطر الشديد الضخم القطر . الديمة : مطر يدوم . السح : الصب الشديد . وقد مضت مثل هذه الأوصاف في البصرية : ٩٢٠ ، ٩٢١ . تنهملان : يعنى عينيه ، تنهملان بكل هذه الضروب من الدموع .

( ١٠٦١ )

## وقال جرير بن عطية بن الحطفي \*

- ١ - يا قَلْبُ هل لك في العزاء فإنه  
 ٢ - لَيْتَ الزَّمانَ لَنَا يَعُودُ بيُسْرَه  
 ٣ - وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ بالِإمامَةِ ذُكْرَةً  
 ٤ - فَسَقَى ديارِكَ حيثُ كُنْتَ مُجَلِّجًا  
 ٥ - صانَعْتُ فيكَ ذوى العداوة أن يُرى  
 ٦ - إنَّ الكَرِيمَةَ يَنْصُرُ الكَرَمَ ابْنُها
- قد عِيلَ صَبْرُكَ ، وَالكَرِيمُ صَبُورُ  
 إِنَّ اليَسِيرَ بِذا الزَّمانِ عَسِيرُ  
 إِنَّ المِحْبَ لَمَنْ يُحِبُّ ذُكُورُ  
 هَزَجٌ يُرِنُّ على الدِّيارِ مَطِيرُ  
 مِنِّي لِمَا قد تَكْتُمُونَ ظُهُورُ  
 وابنُ اللَّئِيمَةِ لِلعامِ نَصُورُ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

## التخريج :

الآيات ( ماعدا : ٥ ) في ديوانه : ٣٠٠ - ٣٠١ من قصيدة عدة أبياتها ٤٢ بيتا . وانظر طبعة دار المعارف ١ : ٣٦٤ - ٣٦٨ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(٣) في الأصل : ذِكرة ( بكسر أوله ) ، خطأ ، ووردت مهملة الضبط في ن .

(٤) في الأصل : مجلجل ( بفتح الجيم الثانية ) ، خطأ ، والتصحيح من ن . والمجلجل : السحاب يسمع له صوت شديد . والهزج : أى له صوت . الإرنان : الصوت الشديد .

(٦) هذا البيت ليس من النسب في شيء ، يقوله جرير في هجاء شراقة بن مرداس . وكان يشر ابن مروان - وهو والى العراق - نَدَبَ الشعراء ليتعرضوا لجرير ، فأحجموا عنه ، فهجاه سراقه ، فأجابه جرير بقصيدة منها هذه الآيات . انظر ديوان جرير في خبير هذه الآيات . تصور : لم تذكرها المعاجم ، وهى بمعنى نصير ، فعيل بمعنى فاعل أو مفعول ، لأن كل واحد من المتناصرين ناصر ومنصور .

( ١٠٦٢ )

وقال آخر \*

- ١ - لَيْنُ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا ، فَإِنِّي مُدَاوِي الذِي يَبْنِي وَيَبْنِيكَ بِالْهَجْرِ  
٢ - وَمُنْصَرِفٌ عَنْكَ أَنْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةِ طَوَى وَدَّةُ ، وَالطِّيُّ أَبْقَى مِنَ النَّشْرِ

( ١٠٦٣ )

وقال بكر بن النطاح \*

وتزوي للسمهري بن الكميت بن زيد

- ١ - بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ فَرْعِهَا وَتَغِيْبُ فِيهِ وَهُوَ جَثْلٌ أَسْحَمُ  
٢ - فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

\* \* \*

التخريج :

البيتان في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٥٧ ، الفاضل : ٢٥ ، الزهرة ١ : ٥٦ غير منسوين فيها .

( \* ) البيتان ليسا في ع .

( ١ ) يقول : إن كان هذا الذي تظهرينه موافقا لما تضمينه ، فليس إلا الهجر دواء .

( ٢ ) قال التبريزي ( شرح الحماسة ٣ : ١٥٧ ) إنما قال ابن حرة والقصد إلى الكرم من الرجال الذي يصون نفسه لأن الأم إذا كانت مملكة تبعتها ولدها في الرق ، ومتى كانت الأم حرة لم يتبع الولد أباه في الرق .

( ١٠٦٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٦٠ ، ولا أعرف للكميت ابنا يسمى السمهري ، وظنى أنها محرفة عن

المُشْتَهَل .

التخريج :

البيتان لبكر في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٤٠ ، الأمل ١ : ٢٢٤ ، الحصري ٢ : ٥٩٦ ،

المرتضى ٢ : ٩٧ ، التشبيهات : ١٠٢ ، التذكرة السعدية : ٤٤٩ ، النويري ٢ : ١٩ ، المحاضرات ٢ :

١٨٠ ، المعكبري ٢ : ٣٦٧ ، وانظر مجموع شعره في « شعراء مقلون » : ٢٦١ - ٢٦٢ . وللمستهل

ابن الكميت بن زيد في الأغاني ( ساسي ) ١٥ : ١١٧ . ولأبي الشيص في ديوانه : ٩٤ . ولأبي =

( ١٠٦٤ )

## وقال آخر \*

- ١ - أَلْهَفَ أَبِي لَمَّا أَدْمَتُ لِكَ الْهَوَى وَأَصْفَيْتُكَ الْوُدَّ الَّذِي هُوَ ظَاهِرُهُ  
 ٢ - وَجَاهَرْتُ فِيكَ النَّاسَ حَتَّى أَضْرَبِي مُجَاهَرْتِي الْقَوْمَ الَّذِينَ أَجَاهَرُهُ  
 ٣ - وَأَنْتِ كَفَيْءُ الْعُضْنِ بَيْنَا يُظَلُّنِي وَيُعْجِبُنِي إِذْ زَعَزَعَتْهُ الْأَعَاصِرُ  
 ٤ - فَصَارَ لَغَيْرِي ظِلُّهُ وَهَوَاؤُهُ وَدَارَتْ بِجِسْمِي بَعْدَ ذَاكَ الْهَوَاجِرُ

\* \* \*

= حية النميرى فى أمالى الزجاجى : ١٠١ وعنه فى مجموع شعره : ١٩٣ . وغير منسويين فى الصناعيتين : ٢٥٤ ، العيون : ٤ : ٢٧ .

- (\*) نسبهما فى ن إلى السمهرى بن الكميت ، ولم يردا فى ع .  
 (١) الفرع : الشعر التام . والجنث : الضخم الكثيف الملتف ، يواربها إذا قامت .  
 (٢) يعنى فى الشطر الأول أن سواد شعرها أبرز بياض وجهها ، فبدت مشرقة وضآة كالنهار الساطع .

( ١٠٦٤ )

## التخريج :

- الأبيات فى الأمالى ٢ : ٢٩٤ لأم العلاء الغنوية . البيت : ٢ فى السمط ٢ : ٩٣٨ لها .  
 (\*) نسبها فى ع إلى يزيد بن الطثرية ، وانظر لها مجموع شعره : ٧٢ عن الحماسة البصرية .  
 وأوردها فى ن مهملة النسبة .  
 (٢) ضَرَّه وَضَرَّ بِهِ وَأَضْرَّ بِهِ : كله واحد .  
 (٣) الفىء : الظل . الأعاصير : أصلها الأعاصير ، كما قالوا مفايح فى مفاتيح ، جمع إعصار ،  
 وهى ريح شديدة ، تهيج التراب فترفعه .  
 (٤) الهواجر : جمع هاجرة ، وهى شدة القيظ عند انتصاف النهار .

( ١٠٦٥ )

## وقال الرَّمَّاحُ بن مَيَّادَةَ

- ١ - يَقُولُونَ: حُجَّ الْبَيْتِ، وَاجْتَنِبِ الصَّبَا،  
وَصَلِّ الصُّحَى، وَالْبَسِ طِيَالَ الْقَلَانِسِ
- ٢ - وَكَيْفَ يَحُجُّ الْبَيْتَ مَنْ فِي فُؤَادِهِ  
لِحُبِّ الْعَوَانِي الْبَيْضِ أَكْبَرُ هَاجِسِ
- ٣ - أُحِبُّ الْعَوَانِي الْفَارِكَاتِ بُعُولَهَا  
وَإِنْ كُنَّ لَا يَمْتَنِعَنَّ رَاحَةَ لَامِسِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠٤ .

التخريج :

الآيات في عيون التواريخ حوادث ١٣٩ ، وعن الحماسة البصرية في مجموع شعره ص : ٦٩ ،  
وفي طبعة حداد ص : ١٦٥ - ١٦٦ .

(١) جاء في اللسان ( برس ) : البرنس : قلنسوة طويلة ، وكان النساك يلبسونها في صدر  
الإسلام .

(٣) الفارِكَات : المبعضات .

( ١٠٦٦ )

وقال آخر في معناه \*

- ١ - أَحِبُّ اللَّوَاتِي فِي صِبَاهِنَّ غِرَّةٌ      وَفِيهِنَّ عَنْ أَزْوَاجِهِنَّ طِمَاحُ  
٢ - مُسِرَّاتِ حُبِّ ، مُظْهِرَاتِ عِدَاوَةٍ ،      تَرَاهُنَّ كَالْمَرْضَى وَهِنَّ صِحَاحُ

( ١٠٦٧ )

وقال يزيد بن الطُّثْرِيَّةِ

- ١ - بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ هَوَى دَفِينُ      يُؤَزِّقُنِي إِذَا هَدَّتِ الْعُيُونُ  
٢ - فَأَبْكِي حِينَ يَهْدَأُ كُلُّ خَلْقِي      بُكَاءَ بَيْنَ زَفَرَتِهِ أَنْيُنُ  
٣ - وَمَا جَارَانِ مُؤْتَلِفَانِ إِلَّا      سَيَفْرُقُ بَيْنَ جَمْعِيهِمَا الْمُنُونُ

\* \* \*

التخريج :

لم أجدهما

(٥) لم يرد البيتان في باقى النسخ

(١) الطمّاح : النشور والجمّاح .

(٢) مسرّات : أسرّ الشئء أخفاه .

( ١٠٦٧ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٩٤ .

التخريج :

الآيات في مجموع شعره : ٥٦ - ٥٧ عن الحماسة البصرية .

(١) هدت : سهل الهمزة ، ثم استعملها على التمام في البيت الثانى .

(٣) المنون : الموت ، لأنه يُمنُّ كُلُّ شئء ، أى يُضعفه ويُثَقِّصه ويقطعه ، وهو يذكر ويؤتث ، فمن

ذُكر حمل على الموت ، ومن أنت حمل على المنيّة . ويصح أن تكون المنون هنا بمعنى : الدهر ، وإذا

كانت كذلك فهي تستعمل مفردا وجمعا ، وقد جمعها عدى بن زيد في قوله :

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ عَزَّيْنِ أَمْ مَنْ      ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

( ١٠٦٨ )

وقال أبو حَكِيمَةَ بن راشد \*

- ١ - إذا هاجَ شَوْقِي مَثَلْتِكِ لِي المُنَى فَأَلْفَاكِ ما بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ سِثْرِ  
٢ - فَذَيْتُكِ ، لَمْ أَصْبِرْ وَلِي فِيكَ حِيلَةٌ وَلَكِنْ دَعَانِي اليَأْسُ مِنْكَ إِلَى الصَّبْرِ

( ١٠٦٩ )

وقال عبد الله بن الدَّمِينَةَ

- ١ - وما أَحَدَثَ النَّأْيُ المَفْرُقُ بَيْنَنَا سَلُوا ، ولا طُولُ اجْتِمَاعِ تَقَالِيَا  
٢ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ نَأْيٌ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ تَلَاقِي ، وَلَكِنْ لا إِحْمالٌ تَلَاقِيَا  
٣ - خَلِيلِي ، إِلا تَبْكِيَا لِي أَلْتَمِسُ خَلِيلًا إِذَا أَنْزَفْتُ دَمْعِي بَكِّي لِيَا  
٤ - لَقَدْ خِفْتُ أَنْ يَلْقَانِي المَوْتُ بَعْتَةً وَفِي النَّفْسِ حاجاتٌ إِلَيْكَ كما هِيَا  
٥ - وَدِدْتُ ، على حُبِّي الحَيَاةَ ، لَوْ أَنَّهَا يُزَادُ لَهَا فِي عُمرِها مِنْ حَيَاتِيَا

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٥٩ .

التخریج :

البيتان مع أربعة في الحصرى ٢ : ٦٥٨ .

(\*) قوله : ابن راشد ، ليس في ع .

( ١٠٦٩ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤ .

التخریج :

الآيات في صلة ديوانه ٢٠٦ عن الحماسة البصرية ، والتخریج هناك . والآيات أيضا الجميل في ديوانه : ٢٢٠ - ٢٢١ من قصيدة عدة آياتها ٣٢ بيتا . والبيتان : ١ ، ٢ في الزهرة ١ : ٣٥٨ لجميل . والبيت : ٣ ضمن قصيدة المجنون البائية المعروفة بالمؤنسة ، ديوانه : ٢٩٣ ، وهي تختلط بقصيدة جميل . (١) السلو : انظر الكلام عنه وعن فعله ، البصرية : ١٠٥٦ ، هامش : ١ .



( ١٠٧٠ )

وقال علي بن علقمة \*

وبعضهم يجعلها من قصيدة وزد الجعدي

١ - إذا الرِّيحُ مِنْ نَحْوِ الحَيِّبِ تَنَسَّمَتْ

وَجَدْتُ لِمَسْرَاهَا عَلَى كَيْدِي بَرْدًا

٢ - عَلَى كَيْدٍ قَدْ كَادَ يُئِيدِي بِهَا الهَوَى

نُدُوبًا، وَبِعْضِ القَوْمِ يَحْسِبُنِي جَلْدًا

\* \* \*

الترجمة :

هو علي - وعند المرزباني : عدى - بن علقمة بن عبد وهب بن عبد الله بن الحارث الجعدي ،  
يلقب باللجلج ، لقوله :

وما أنا باللجلجِ إن لم تُرَقِّعُوا دَلَاذِلَ أَثْوَابٍ تَجْرُونَهَا رَفْلًا

وهو شاعر فارس . ولم أجد من حدد زمنه .

المؤلف : ٢٦٥ ، معجم الشعراء : ٨٥ . ولوزد الجعدي انظر القطعة التالية .

التخريج :

البيتان في ابن الشجري : ١٦٧ له ، طبعة ملوحي ٢ : ٥٧٨ - ٥٧٩ ، وللمجنون في ديوانه :  
١١٩ مع تسعة أبيات ، وانظر التخريج هناك ، وهما للمجنون أيضا في المنتحل : ٢٤١ ، وأشار أبو  
الفرج ( الأغاني ٢ : ٨٠ ) إلى أن البيت الثاني لابن هرمة ، وهو آخر أربعة أبيات في مجموع شعره :  
٩٥ - ٩٦ ، وهما بدون نسبة في الأشباه ١ : ٨٢ .

(\*) جاء منها في ع البيت الأول فقط مهمل النسبة ، وملحق به بيت من مقطوعة جميل على  
قافية اللام .

(٢) الندوب : جمع نَدْب ، وهو أثر الجُرْح .

( ١٠٧١ )

## وقال وَرَدُّ بن وَرْدِ الجَعْدِيِّ

- ١ - خَلِيلِي عُوْجَا ، بَارَكَ اللهُ فِيكُمْ  
 ٢ - وَقُولَا لَهَا : لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا  
 ٣ - وَإِنَّا عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي تَعَهَّدِينَهُ  
 ٤ - عَدَا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ  
 ٥ - وَقَدْ كَانَ ، لَوْلَا مَا جِئْتُ مِنَ الْهَوَى ،  
 ٦ - تَخَيَّرْتُ مِنْ نَعْمَانَ عُوْدَ أَرَاكَةِ  
 ٧ - فَمَدَّتْ يَدًا فِي حُسْنِ دَلِّ تَنَاوَلَا
- وَأَنَّ لَمْ تَكُنْ هِنْدُ لَأَرْضِكُمْمَا قَصْدًا  
 وَلِكِنَّا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا  
 وَشَرُّ عِبَادِ اللَّهِ مَنْ نَقَصَ الْعَهْدَا  
 وَتَزْدَادُ دَارِي عَنْ دِيَارِكُمْ بُعْدَا  
 لَنَا جَائِزٌ أَنْ لَا تُرَاعِي لَكُمْ وُدًّا  
 لِهِنْدِ ، وَلَكِنْ مَنْ يُبَلِّغُهُ هِنْدَا  
 إِلَيْهِ ، وَقَالَتْ : مَا أَرَى مِثْلَ ذَا يُهْدَى

\* \* \*

## الترجمة :

ذكره أبو علي في الأمالي ( ٢ : ٦٠ ) وقال يلقب بالوَقَافِ ، وأورد له أبياتا بائنة جيدة ، فعلق البكري ( السمط ٢ : ٦٩٦ ) على ذلك قائلا : لا أعلم في الشعراء ورد بن ورد ، وهذا من البكري غريب ، فقد ذكره الأصفهاني في الزهرة ١ : ٢٢٥ ونسب إليه بعض الأبيات البائنة التي رواها أبو علي ، وذكره أيضا ياقوت ( البلدان : دير حبيب ، رامهرمز ) ولعله هو المذكور في ترجمة النابغة الجعدي ( الأغاني ٥ : ١٩ - ٢٠ ) فقد ذكر ورد بن عمرو - أو جعد بن ورد - الذي قتل شراحيل ابن الأصعب .

## التخريج :

الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ في كتاب بغداد : ٣٥٦ مع ثمانية للمرقش الأكبر أو للمجنون ، وليس منها شيء في ديوان المجنون ، الأغاني ١١ : ٣٥٠ للمرقش الأكبر ، وليست في مجموع شعره في « ديوان بني بكر في الجاهلية » . الأبيات ١ ، ٢ ، ٦ في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٦١ لورد ، الغفران : ٣٥٦ للمرقش الأكبر . البيتان ١ ، ٢ مع آخرين في الأغاني ( ساسي ) ١٩ : ١٠٥ لبعده الله بن العجلان ، وهما أيضا في الزهرة ١ : ١١٢ بدون نسبة . والبيتان ٦ ، ١ في العقد ٦ : ٥٤ بدون نسبة . البيت : ٢ في البلدان ( بصرى ) مع أبيات أخرى مضت منسوبة لامرأة من بني الصارد بقرم : ١٠٣١ . البيت : ٦ في صلة ديوان عمر : ٢٣٠ .

(٢) أجازنا ... جزنا ، هذه رواية الأغاني أيضا وبعض نسخ رسالة الغفران ، وجاز الطريق وأجازه سلكه وأنفذه . ورواية سائر المصادر بالراء المهملة : أجازنا ... جزنا . وجاز عن الطريق إذا عدل عنه وأجازه غيره . (٥) أجن الشيء : ستره وأخفاه .

(٦) نعمان : موضع مضى ذكره في البصرية : ٨٦٨ ، هامش : ١ . الأراك : شجر تتخذ منه المساويك .

( ١٠٧٢ )

## وقال مُخْرِزُ الْعُقَيْلِيِّ

- ١ - قِفَا يَا صَاحِبِيَّ عَلَى الرُّسُومِ      فَمَا عَصُرُ الْمَنَازِلِ بِالذَّمِيمِ  
 ٢ - كَفَى حَزَنًا تَفَرُّقُ قَاطِنِيهَا      وَمَوْقِفُنَا عَلَى الطَّلَلِ الْقَدِيمِ  
 ٣ - سَلَامُ اللَّهِ مَا هَبَّتْ شَمَالٌ      عَلَى رِئِمٍ بِسَاحَتِهَا مُقِيمِ  
 ٤ - وَلَوْ أَنَّ الدَّمُوعَ نَزَحْنَ شَوْقًا      نَزَحْنَ الشُّوقَ مِنْ قَلْبِ سَقِيمِ  
 ٥ - وَإِنِّي لَا أزالُ طَلِيحٌ وَجَدِ      أَكْفِكُفُ جَائِلَ الدَّمْعِ النَّمُومِ  
 ٦ - وَإِنَّ الْبَرْقَ يَبْعَثُ دَاءَ قَلْبِي      وَلَا سِيْمَا مِنْ أَجْرَاعِ الْغَمِيمِ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة

التخريج :

لم أجدها .

(٣) الرئِم : الظبي الخالص البياض .

(٤) نزع البئر ( كفتح وضرب ) : إذا استقى ما فيها حتى ينفد أو يقلّ قلة شديدة ، يعنى لو أن الدموع تذهب الشوق وتفنيه لنزحت هذا الشوق من قلبه لكثرة ما بكى .

(٥) الطليح : المهزول النحيل . النوموم : الذى يَنَم عليه .

(٦) الأجرع : جمع جرع ( بفتححتين ) ، وهى الرملة الغداة الطيبة المنبت التى لا وعوثة فيها .

والغميم : موضع قرب المدينة بين رابغ والحجفة ، أقطعه رسول الله ﷺ أوفى بن مواله العنبرى .

( ١٠٧٣ )

وقال أبو المنهال بُقَيْلَةَ الأَصْفَرِ جَابِرِ \*

ابن عبد الله بن عامر الهلالي

- ١ - حَلَفْتُ بَرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى      وَرَبِّ الْوَاقِفِينَ غَدَاةَ جَمْعِ  
 ٢ - لَأَنْتِ ، عَلَى التَّنَائِي فَاعْلَمِيهِ ،      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَصْرِي وَسَمْعِي  
 ٣ - لَعَمْرُكَ إِنَّنِي لِأَحَبُّ سَلْعًا      لِزُرُوتَيْهَا وَمَنْ أَكُنَافَ سَلْعِ

\* \* \*

الترجمة :

هو جابر بن عبد الله بن عامر بن قيس بن مُجَنْدَب بن عامر بن جابر بن هلال بن غياث بن أسود ابن بلال بن سليم بن أشجع . أموى فيما أرجح لأنه كان بينه وبين جَبْهَاء الأشجعي مناقضة وملاحاة ( المؤلف : ٨٣ ) . وهناك شاعر آخر من قومه أشجع يسمى بُقَيْلَةَ أيضا ويلقب بأبي المنهال الأكبر ( مضت ترجمته فى البصرية : ٧٧٥ ) .

التخريج :

الآيات مع آخر فى المؤلف : ٨٣ له ، وهى أيضا مع هذا البيت الرابع لقيس بن ذريح فى البلدان ( سلع ) وانظر ديوانه : ١١٩ ، وهى مع هذا البيت أيضا فى الأغاني ١٥ : ١٣٨ غير منسوبة . البيتان : ١ ، ٢ فى الأمالى ٢ : ٢٩٦ ، الزهرة ١ : ٣٦١ غير منسوين فيهما .

(\*) فى ن : أبو المنهال ، فقط وفى ع : آخر .

(٣) فى الأصل : ومن أكناف ( بجر أكناف بحرف الجر : من ) ، خطأ . فَمَنْ هنا اسم موصول ، وأكناف منصوبة على نزع الخافض ، أى : ومن فى أكناف سلع ، ومثله قوله ( اللسان : تيب ) .

أُودَى الشَّرَى بِقِتَالِهِ وَمَرَاجِهِ      شَهْرًا نَوَاحِي مُسْتَتَبِّ مُعْمَلِ

أى : فى نواحي . و سلع : جبل متصل بالمدينة . وهذا البيت لم يرد فى ع .

( ١٠٧٤ )

## وقال جرير بن عطية بن الخطفي \*

- ١ - بَقِيَتْ طُلُوكِ يَا أَمِيْمَ عَلَى الْبِلَى لَا مِثْلَ مَا بَقِيَتْ عَلَيْهِ طُلُوكُ  
 ٢ - عَفَّتِ الْجَنُوبُ مَعَ الشَّمَالِ رُسُومَهَا وَصَبَا مُزْمَرَمَةُ الْحَيَيْنِ عَجُولُ  
 ٣ - قَالَ الْعَوَازِلُ : قَدْ جَهَلْتِ بِحُبِّهَا ، بَلْ مَنْ يَلُومُ عَلَى هَوَاكِ جَهُولُ  
 ٤ - إِنْ كَانَ ذَهْرُكُمْ الدَّلَالَ فَإِنَّهُ حَسَنٌ دَلَالِكِ يَا أَمِيْمَ جَمِيْلُ  
 ٥ - أَمَّا الْفُؤَادُ فَلَيْسَ يَنْسَى ذِكْرَكُمْ مَا دَامَ يَهْتَفُ فِي الْأَرَاكِ هَدِيْلُ  
 ٦ - لَا يَبْعَدُنْ أَنْتِ تَقَادِمَ بَعْدَكُمْ طَلَّلَ بِبُرْقَةِ رَامَتَيْنِ مُجْمِلُ  
 ٧ - وَلَقَدْ نَكُونُ ، إِذَا تَحَلَّ ، بِغَبْطَةِ أَيَّامِ أَهْلِكِ بِالْدِّيَارِ حُلُولُ  
 ٨ - وَلَقَدْ تُسَاعِفُنَا الدِّيَارُ وَعَيْشُنَا ، لَوْ دَامَ ذَاكَ كَمَا نُحِبُّ ، ظَلِيْلُ  
 ٩ - فَسَقَى دِيَارِكِ حَيْثُ كُنْتِ مُجْلِجِلُ هَزَجٍ وَمِنْ غُرِّ السَّحَابِ هَطُولُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٧٢ - ٤٧٣ من قصيدة عدد أبياتها سبعون بيتا ، وانظر ديوانه طبع دار المعارف : ٩١ - ١٠٦ ، نقائض جرير والأخطل : ١٨٠ - ١٨١ ( ما عدا : ٧ ) في ٥٧ بيتا . الآيات : ٦ - ٨ في البلدان ( برقة رامتين ) . البيت : ٤ مع ثلاثة في الكامل ٢ : ١٢٢ ، الخزائن ٢ : ٣٥٦ .  
 (٥) الآيات ليست في ع .

(٢) في الديوان : نسج الجنوب . وفي الديوان : الرباب عجول . الزمزمة : تتابع صوت الرعد ، وهو أحسنه صوتا وأثبته مطرا .

(٤) في الديوان والكامل وغيرهما : إن كان طِبْكُمْ ، والطَّبُّ : المذهب والعادة والشأن .

(٥) الهديل : ذَكَرَ الحمام ، أو فَوْحُهُ .

(٦) في الأصل : يبعدن ( على وزن أفعال ) . خطأ . برقة رامتين : البرقة أرض ذات حجارة وتراب ، الغالب عليها البياض ، وفيها حجارة حمر وسود ، والتراب أبيض وأعفر ، تنبت أسنادها وظهرها البقل والشجر نباتا كثيرا . رامتان : مثنى رامة ، منزل بينه وبين الرمادة ليلة في طريق البصرة إلى مكة ، وهي آخر بلاد بني تميم . المحيل : الذي أتى عليه الحول فتغير .

(٩) المجلجل والهزج : مضى تفسيرها في البصرية : ١٠٦١ ، هامش : ٤ .

( ١٠٧٥ )

وقال الأعشى نَعْمَانُ بْنُ نَجْوَانَ التَّغْلِبِيِّ \*

واسمه رَبِيعَةَ ، وتروى لعمرو بن الأيهم

- ١ - حَثَّتْ سَلَامَةً لِلْفِرَاقِ جِمَالَهَا      كَيْمَا تَبَيَّنَ ، وَمَا نُحِبُّ زِيَالَهَا  
 ٢ - هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا      مَا بِالْهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالَهَا  
 ٣ - الْحُسْنُ أَلْفَهَا ، يَبِيْتُ ضَجِيعُهَا ،      وَتَظَلُّ قَاصِرَةً عَلَيْهِ ظِلَالَهَا  
 ٤ - ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمَتِّيمِ ، مَا لَهُ ؟      وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا

\* \* \*

## الترجمة :

فى اسم أعشى تغلب خلاف كبير كما مر فى ترجمته فى البصرية : ٢١٠ ، وعمرو أو عمير - ابن الأيهم اسم من الأسماء التى يذكرونها لأعشى تغلب ، وليس شاعرا آخر . وانظر من اسمه عمرو من الشعراء : ١٧٧ - ١٧٩ .

## التخريج :

الآيات ( ماعدا : ٢ ) فى المؤلف : ٢٠ ، وقال الأمدى : هذا من نادر الشعر ( المؤلف : ٢٠ ) . الآيات أدخل بها ديوان الأعشى . والبيت الثانى يروى فى قصيدة الأعشى الكبير المشهور برقم : ٣ فى ديوانه .

(\*) الآيات ليست فى ع .

(١) فى الأصل ، ن : حنت ، خطأ وفيهما أيضا جمالها ( بالرفع ) ، خطأ .  
 (٢) فى ن : النهار ( بالفتح ) ، وهى صواب . يقال : زال زواله وأزال الله زواله ، إذا دُعى عليه ، وقد روى بيت الأعشى بالنصب على تقدير : أراك الله زوالها ، وروى بالرفع على الإقواء : زال زوالها . قال أبو عمرو : هذا مثل للعرب قديم تستعمله هكذا بالرفع ، فسمعه الأعشى فجاء به على استعماله ، والأمثال تُؤدَى على ما فرط به أول أحوال وقوعها . قال غير أبى عمرو : هذا المثل بالنصب بغير إقواء على معنى زال عنا طيفها بالليل كزوالها هى بالنهار . وقال أبو بكر : زال زوالها ، أى أزال الله زوالها ، أى زال خيالها حين تزول ، فنصب زوالها على الوقت ( اللسان : زول ) .

( ١٠٧٦ )

## وقال آخر

- ١ - سَقَى بَلَدًا أَمْسَتْ سُلَيْمَى تَحْلُهُ      مِنْ الْمَزْنِ مَا تُزَوَى بِهِ وَتُسِيمُ  
 ٢ - وَإِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْ سَاكِنِيهِ ، فَإِنَّهُ      يَحُلُّ بِهِ شَخْصٌ عَلَيَّ كَرِيمُ  
 ٣ - أَلَا حَبْدًا مَنْ لَيْسَ يَغْدِلُ قُرْبَهُ      لَدَيْ ، وَإِنْ شَطَّ الْمَزَا ، نَعِيمُ  
 ٤ - وَإِنْ لَامَنِي فِيهِ حَمِيمٌ وَصَاحِبٌ      فَرُدَّ بَعِيْظِ صَاحِبٍ وَحَمِيمُ

( ١٠٧٧ )

## وقال أحيحة بن الجلاح الأوسى \*

التخريج :

الآيات في الأغاني ٢ : ٢٣٢ ، الأمالي ١ : ٣٦ - ٣٧ ، التزيين : ١٠٧ . البيتان : ١ ، ٢ في ابن خلكان ١ : ٥٢٢ ، طبعة إحسان عباس ٤ : ٣٩٦ - ٣٩٧ ، والشعر غير منسوب فيها جميعا .

(١) المزن : جمع مزنة ، وهي السحابة البيضاء المحملة بالماء . وفي الأغاني : ما يُزَوَى به وتُسِيم ، فيكون الضمير عائدا على البلد . وفي ابن خلكان : ما تُزَوَى به وتُسِيم . وشام البرق : نظر أين يكون مصابه ، ولا إخال ذلك صوابا هنا . سامت الإبل : إذا رعت ، وأسامها صاحبها .

( ١٠٧٧ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٢٨ .

التخريج :

الآيات ( ماعدا الأخير ) في الأغاني ١٥ : ٣٦ ، ثم ذكر البيت الأول مع ثلاثة ص : ٣٩ - ٤٠ ، وعنه في الخزانة ٢ : ٢٠ ، ونقل عن ابن الشجرى ( أمالي ابن الشجرى ١ : ٧٤ ) أن البيت =

- ١ - يَشْتَأُقْ شَوْقِي إِلَى مُلَيْكَةَ لَوْ أَمْسَتْ قَرِيبًا لَمَنْ يُطَالِبُهَا  
 ٢ - مَا أَحْسَنَ الْجِيدَ مِنْ مُلَيْكَةَ وَاللَّبَاتِ ، إِذْ زَانَهَا تَرَائِبُهَا  
 ٣ - يَا لَيْتَنِي ، لَيْلَةً إِذَا هَجَعَ الـ تَأْسُ وَنَامَ الْكِلَابُ ، صَاحِبُهَا  
 ٤ - فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا  
 ٥ - فَمَا تُرْجِي الثُّفُوسُ مِنْ طَلَبِ الـ حَافِرِ ، وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَاذِبُهَا

\* \* \*

= الرابع ينسب إلى عدى بن زيد وأن ابن الشجرى نظر في ديوان عدى فلم يجده فيه ، بل وجد أبياتا أخرى على هذا الوزن والقافية ( ديوان عدى : ٢٤٥ ) . وقد ألحق محقق ديوانه الأبيات الأربعة الأولى بصلته : ١٩٤ عن السيوطى ، وانظر ما هناك من تخريج . البيتان : ٣،٢ فى الحيوان ١ : ٣٦٨ لأحيحة . الأبيات : ٢-٤ فى الأغاني ١٥ : ١٢٢ ، النورى ٥ : ٦١ . الأبيات : ٢ - ٤ مع آخر فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٧٤ ، ثم ذكر البيت مع آخرين منسوبة لعدى بن زيد . البيت : ٤ فى سيبويه والششمى ١ : ٣٦١ ، وانظر تخريجه فى كتب النحاة فى أمالى ابن الشجرى ( طبع الطناحى ) ١ : ١٠٩ . وانظر ديوان أحيحة : ٦٢ .

(\*) نسبها فى ع إلى الأحوص ، خطأ .

(١) مليكة : قينة له ، انظر الأغاني ١٥ : ٣٩ وما بعدها ، ذكر لها معه خيرا . ويروى : أمسى قريبا بمن . وهذا البيت ليس فى ع .

(٢) اللبات : جمع لبة ، وهى موضع القلادة من الصدر . والترائب : جمع تريبة ، وهو ما بين الثديين إلى الترقوتين ، جمعهما بما حولهما .

(٣) قوله : « صاحبها » خبر « ياليتنى » .

(٤) علينا : على هنا بمعنى « عن » ، أى يحكى عنا . كواكبها : مرفوعة على البدل من الضمير فى قوله « يحكى » . قال ابن الشجرى ( الأمالى ١ : ٧٤ ) ولولا احتياجه إلى تصحيح القافية كان النصب أولى من ثلاثة أوجه ، إحداها إبدالها من الظاهر الذى تناوله النفى على الحقيقة ، والثانى نصبها على أصل باب الاستثناء ، والثالث أنه استثناء من غير الجنس ، كما تقول : مافى الدار أحدٌ إلا الخيام . وانظر أيضا خزانة الأدب ٢ : ١٩ - ٢٠ .

(٥) يقول : إن حب النفوس للحياة قد يستحيل بُغضا لما يتكرر عليها من الشدائد التى يتمنى صاحبها معها الموت .



## وقال يوسف بن يعقوب القرشي \*

- ١ - نَظَرْتُ ، وَعَيْنِي تَسْتَهْلُ شُؤْنَهَا  
 ٢ - إِلَى بَارِقٍ ، مِنْ دُونِهِ الطَّوْدُ ، مُبْرِقٍ  
 ٣ - وَكَمْ تَحْتَ ذَاكَ الْبَارِقِ اللَّائِحِ الَّذِي  
 ٤ - وَمِنْ ذِي هَوَى هَاجَزَتْ حَتَّى كَأَنِّي  
 ٥ - كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْتِ مِنْ لَاعِجِ الْهَوَى  
 ٦ - وَمَا وَالِيَةٌ مَفْجُوعَةٌ بَوْلِيدِهَا  
 ٧ - بِأَوْجَدَ مِثِّي يَوْمَ بِنْتٍ وَقَدْ بَدَا  
 ٨ - غَدَاةَ فِرَاقِ الظَّاعِنِينَ وَإِنِّي
- وَفِي الْقَلْبِ مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ شُؤْنُ  
 لِذِي الشَّقْوَى يَخْفَى تَارَةً وَيَبِينُ  
 تَأَمَّلْتُ مِنْ وَاشٍ ، عَلَيَّ ظَنِينُ  
 بِهِجْرَانِهِ لَجَّتْ عَلَيَّ يَمِينُ  
 بِأَسْمَرَ مَسْنُونِ الشَّبَابَةِ طَعِينُ  
 لَهَا ، حِينَ تُمَسَّى بِالْعِقَالِ ، حَنِينُ  
 لَعَيْنِي مِنْ بَيْنِ الْحَبِيبِ يَقِينُ  
 بَمَنْ لَمْ أُوَدِّعْ مِنْهُمْ لَحْزِينُ

## الترجمة :

هو يوسف بن يعقوب بن موسى بن عبد الرحمن بن الحصين بن مخلد التيمي القرشي . شاعر إسلامي . كان يسكن عسفان بين مكة والمدينة .

معجم الشعراء : ٥٠٢ .

## التخريج :

الآيات : ٥ ، ١٢ - ١٦ في معجم الشعراء : ٥٠٢ .

(\*) في ع : مخلد القرشي .

(١) الشئون : جمع شأن ، وهو مجرى الدمع إلى العين ، وأراد الدموع .

(٢) البارق : السحاب ذو البرق ، والسحابة : بارقة . الطود : الجبل العظيم .

(٣) الظنين : المعادي ، لسوء ظنه ، وأيضا الرجل القليل الخير .

(٤) في ع : لحت على .

(٥) بأسمر : برمح أسمر ، والسمره في الرماح الجيدة صفة لازمة لها . وفي الأصل : منسوب

الشباه . وفي ع : مشدود الشبابة ، تحريف . وشبابة كل شيء : حده . وطعين : مطعون .

(٦) واله : يعني ناقة ذهب الحزن بها كل مذهب وفجعها قتل وليدها . العقال : الجبل الذي تُشد

به يد الدابة عند البروك أو الوقوف ليمنعها من الذهاب ، ويكون رِثْطُهُ كأنثوطة ، وهي عَقْدُ الثَّكَّةِ ، حلُّها سهل .

- ٩ - ولَمَّا تَقَضَّى الْحَجَّ ، وَانصَرَفَتْ بِنَا  
 ١٠- رَحَلْنَا فَشَرَقْنَا ، وَرَاحُوا فَعَرَّوْنَا ،  
 ١١- فَكَيْفَ يُرَجِّي أَنْ يُحَمَّ لِقَاؤُنَا  
 ١٢- فَيَا عَاذِلَاتِي إِنْ أَرَدْتُنَّ سَلْوَتِي  
 ١٣- فَأَمْسِكْنَ عَنِّي بِالْعَشِيِّ حَمَائِمًا  
 ١٤- أَوْ اخْفِين لَمَعَ الْبُرُوقِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا  
 ١٥- أَوْ اسْتُقْفِنِ عَن قَلْبِي فَأَخْرِجْنِي حَيْهَا  
 ١٦- أَوْ اقْضِرْنِي عَن هَذَا فَإِنَّ انْصِرَافَهُ  
 نَوَى غَرْبَةً عَمَّنْ نُحِبُّ شَطُونَ  
 فَفَاضَتْ لِرُوعَاتِ الْفِرَاقِ غُيُونَ  
 وَفِي كُلِّ يَوْمٍ رِحْلَتَانِ تَكُونُ  
 فَذَلِكَ شَيْءٌ مَا أَرَاهُ يَكُونُ  
 لَهُنَّ عَلَى سُوقِ الْعِضَاهِ رِزِينُ  
 إِذَا لَاحَ فِي دَانِي الْبُرُوقِ هَثُونُ  
 فَقَلْبِي لَهَا مُسْتَوْدَعٌ وَأَمِينُ  
 إِلَى مُدَّةٍ لَا بُدَّ أَنْ سَيَكُونُ

( ١٠٧٩ )

## قال أبو حية التميمي

- (٩) النوى : البعد ، ونوى غربة ، على الوصف ، وتأتى أيضا على الإضافة . والشطون : البعيدة .  
 (١٠) لروعات : ذكرت مرتين فى الأصل ، سهو من النسخ .  
 (١١) فى ن : نُرَجِّي ، رحلتان : يعنى رحلته ورحلتها ، كما ذكر فى البيت السابق .  
 (١٣) سوق : جمع ساق . والعضاه : أعظم الشجر ، أو كل ذى شوك ، واحدها : عضاهة .  
 رزين : يعنى أصواتها .  
 (١٤) خَفَى الشىء وأخفاه بمعنى . الهتون : السحاب الدائم المطر فى ضعف .  
 (١٥) فى الأصل : مستودع ( بكسر الدال ) ، خطأ .

( ١٠٧٩ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٤٠ .

التخريج :

الآيات مع سبعة فى الأمالى ١ : ٦٩ ، ومع ستة فى الحصرى ١ : ٤٧٧ - ٤٧٨ . الآيات : ١ - ٦ فى الحيوان ٣ : ٤٤٥ . والآيات : ٣ - ٦ فى البيهقى ٢ : ١٧ بدون نسبة ، التنبيه : ١٦٦ . وأورد البكرى ( السمط ) ١ : ٢٤٣ - ٢٤٤ قطعة كبيرة من هذه القصيدة - مما لم يرد ههنا - بينها البيت =

- ١ - بدا ، حين سِرْنَا قاصِدِينَ لأَهْلِنَا ،  
 ٢ - وهابَ رجالاً أَنْ يَسِيرُوا فَلَجَلَجُوا  
 ٣ - عُقَابٌ بِإِعْقَابٍ مِنَ الدَّارِ بَعْدَ مَا  
 ٤ - وَقَالُوا : دَمٌ ، دَامَتْ مَوَدَّةٌ بَيْنَنَا  
 ٥ - وقال صحابي : هُدُودٌ فَوْقَ بَانَةِ ،  
 ٦ - وَقَالُوا : حَمَامَاتٌ ، فَحَمَّ لِقَاؤُهَا ،  
 ٧ - لَعَيْنَاكَ يَوْمَ الْبَيْتِ أَسْرَعُ وَإِكْفًا
- سَنِيعٌ ، فَقَالَ الْقَوْمُ : مَرَّ سَنِيعٌ  
 فَقُلْتُ لَهُمْ : فَأَلَّ لَدَى رَبِيحٍ  
 مَصَّتْ نَيْقَةً لَا تُسْتَطَاعُ طَرِيحُ  
 عَلَى رَعْمٍ وَاشٍ بِالْقَبِيحِ يَبُوحُ  
 هُدَى وَبَيَانٌ فِي الطَّرِيقِ يَلُوحُ  
 وَطَلْحٌ ، فَنَيْلَتُ وَالْمَطِيئُ طُلُوحُ  
 مِنَ الْفَنَنِ الْمَطُورِ وَهُوَ مَرُوحُ

\* \* \*

= الأخير ، وهذا البيت الأخير في الكامل ٣ : ١٣٤ ، نوادر أبي زيد : ٢٣٨ ، الزهرة ١ : ٢٩٤ مع آخر .  
 وانظر ديوانه : ١٢٧ - ١٣١ وما فيه من تخريج  
 (١) في الديوان : يوم رحنا عامدين لأرضنا . السنيح : ماجاء من المياسر إلى الميامن ، وبعض  
 العرب يتشاءمون بذلك .

(٢) في الديوان : رجال منهم وتقاعسوا ... جارى إلى ربيع .  
 (٣) في الأصل : عقاب ( بكسر أوله ) ، خطأ ، والعقاب طائر من عتاق الطير . والإعقاب :  
 التبديل . ونية طريح : بعيدة . وفي الديوان : تسلى الحجب طروح .  
 (٤) البين : الوصل وهنا .

(٥) البانة : شجرة لها ثمرة تريب بأفاويه الطيب ، ولاستواء نباتها ونبات أفنانها وطولها ونعمتها  
 شبت بها المرأة الناعمة الطويلة الجسم المعتدلة ، فقيل : كأنها بانه ، وكأنها غصن بان . وفي الديوان :  
 بالنجاح يلوح .

(٦) الطلح : شجر عظام . طلوح : كذا في كل النسخ ، ولم أجد هذا الحرف في المعاجم ، وإنما  
 يقال : أطلح وطلح في جمع طلح ، وطلائح وطلحي في طليح ، وإبل طَلْح . وفي الديوان وسائر  
 المصادر : طليح ، وهي صحيحة ، لأن « المطح » واحد وجمع ، ويذكر ويؤنث .  
 (٧) وكف الدمع والماء : سال . الفن : الغصن المستقيم . والمروح : الذي ضربته الريح .

( ١٠٨٠ )

## وقال جميل بن مَعْمَر

- ١ - تَعَالَى نَبِيعٌ فِي الْعَامِ يَأْتِيُنْ دِينَنَا بِدُنْيَا ، فَإِنَّا قَابِلًا سَنُثُوبُ  
٢ - فَقَالَتْ : لَعَنَّا يَا جَمِيلُ نَبِيعَهُ وَأَجَالْنَا مِنْ دُونِ ذَلِكَ قَرِيبُ

( ١٠٨١ )

## وقال آخر \*

- ١ - بِمَا نِلْتِ يَا لَيْلَى مِنَ الْحُسْنِ وَالْبَهَا وَعِزَّةِ آبَاءِ كِرَامِ جِحَاجِحِ  
٢ - تَعَالَى نَبِيعٌ دِينَنَا بِدُنْيَا لَذِيذَةٍ فَمَتَجَرُّ أَرْبَابِ الْهَوَى أَى رَابِحِ  
٣ - وَنَسْتَغْفِرُ الرَّحْمَنَ مِنْ كُلِّ مَا جَرَى وَيَزْجِعُ مِنَّا صَالِحًا كُلُّ طَالِحِ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

## التخريج :

البيتان في ديوانه : ٢٨ عن الحماسة البصرية .

(١) عام قابل : أى مقبل .

(٢) لعنا : لعلنا ، وقد مضى حديث عن لغات في لعل ، البصرية : ٥١٥ ، هامش : ٣٢ .

( ١٠٨١ )

## التخريج :

لم أجد لها .

(٥) الأبيات لم ترد في باقى النسخ .

(١) الجحاجح : جمع جحججاج ، وهو السيد .

(٣) الطالح : نقيض الصالح .

( ١٠٨٢ )

## وقال آخر

- ١ - تَعَالَى نَبِعَ دِينًا بَدُنِيَا نُصِيبُهَا وَنَسْتَعْفِرُ الرَّحْمَنَ ، فَالْبَيْعُ وَاجِبُ  
 ٢ - مِنَ الدَّهْرِ يَوْمًا ، ثُمَّ نُخْلِصُ تَوْبَةً نَصُونَا ، فَيَعْفُو رَبُّنَا أَوْ يُعَاقِبُ  
 ٣ - فَقَدْ وَعَدَ اللهُ التَّجَاوَزَ عِبْدَهُ إِذَا الْعَبْدُ لَاقَى رَبَّهُ وَهُوَ تَائِبٌ

( ١٠٨٣ )

## وقال قيس بن الملوّح \*

## وتروى لابن الدمينية

- ١ - وَنُبِئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةِ إِلِيَّ ، فَهَلَّا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا  
 ٢ - أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَغِي بِهِ الْجَاهَ ، أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا

\* \* \*

## التخريج :

لم أجدها

(١) في الأصل : نصيبها ( بفتح أوله ) ، خطأ .

(٢) التوبة النصوح : هي أن يرجع الإنسان إلى مآتاب عنه ولا يعود إليه أبدا . وفعل من أبنية المبالغة ، يقع على الذكر والأنثى .

( ١٠٨٣ )

## الترجمة :

مضت ترجمة قيس في البصرية : ٨٤٨ ، وترجمة ابن الدمينية في البصرية : ٨٦٤ .

## التخريج :

البيتان في ديوان الجنون : ١٩٥ ، صلة ديوان ابن الدمينية : ٢٠٦ - ٢٠٧ عن الحماسة البصرية ، وصلة ديوان الصولي : ١٨٥ ، وانظر مافي الداوين الثلاثة من تخريج .

(\*) نسبهما في ع : إلى إبراهيم الصولي .

(١) الجملة الإسمية تقع بعد أداة التحضيض شذوذًا ، وهي هنا : نفس ليلي ، جاءت بعد :

. هلا .

( ١٠٨٤ )

## وقال خارجة

- ١ - أَشَوْقًا وَلَمَّا يَسْلُكِ الْبَيْنُ مَسْلَكًا  
فَمَا أَنْتَ، إِنْ شُقَّتْ عَصَا الْبَيْنِ، فَاعِلٌ
- ٢ - هِنَاكَ يَجِرُّ الْقَلْبُ حَنَّةً وَإِلَيْهِ  
وَيَسْتَنُّ مُرْفَضٌ مِنَ الدَّمْعِ هَاطِلٌ
- ٣ - وَإِنْ عَنَّ لِي بِاللَّيْلِ ذِكْرُكَ عَنَّةً  
هَفَوْتُ وَشَاقَتْنِي الرُّسُومُ الْمَوَاحِلُ
- ٤ - وَأَقْتَعُ مِنْ لَيْلَى بِإِصْقَابِ دَارِهَا  
وَأُخَذَعُ فِيهَا بِالْمُنَى وَهِيَ بَاطِلٌ

\* \* \*

الترجمة :

لعله خارجة بن فليح المملى ، ترجم له صاحب الورقة : ٦٩ - ٧٠ ، والبكرى فى السمط ١ :

. ٦٥

التخريج :

لم أجدها .

(١) فى ع : شُقَّتْ عَصَا الشَّمْلِ . والبين ههنا : الوصل ، ويكون أيضا بمعنى الفراق ، ضدّ .

(٢) يستن : يجرى . وارفرض الدمع : سال .

(٣) المواحل : المقفرة المجذبة .

(٤) الإصقاب : القرب والدنو .

## وقال جبران العوذ واسمه المستورد \*

- ١ - ذَكَرَتْ الصُّبَا فَانْهَلَّتِ الْعَيْنُ تَذْرِفُ      وِراجَعَكَ الشَّوْقُ الَّذِي كُنْتَ تَعْرِفُ  
 ٢ - وَكَانَ فُؤَادِي قَدْ صَحَا ثُمَّ هَاجَهُ      حَمَائِمُ وُزُقٍ بِالْمَدِينَةِ هُتَّفُ  
 ٣ - كَأَنَّ الْهَدِيدَ الظَّالِعَ الرَّجْلِ وَسَطَهَا      مِنَ الْبَغْيِ شَرِيْبٍ يُغَرِّدُ مُتْرَفُ  
 ٤ - فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَيْنَ أَفْنَانُ سِدْرَةٍ      عَلَيَّهَا سَقِيْطٌ مِنْ نَدَى اللَّيْلِ يَنْطِفُ  
 ٥ - أَرَأَيْتُ لَوْحًا مِنْ سَهِيْلٍ كَأَنَّهُ      إِذَا مَا بَدَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ  
 ٦ - بَدَا لَجْرَانَ الْعَوْذِ وَالْبَحْرُ دُونَهُ      وَدُو حَدَبٍ مِنْ سَرُوٍ حَمِيْرٍ مُشْرِفُ  
 ٧ - فَلَا وَجَدَ إِلَّا مِثْلَ يَوْمٍ تَلَا حَقَّتْ      بِنَا الْعَيْسِ وَالْحَادِي يَشْلُ وَيَقْدِفُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠١٨ .

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ١٣ - ٢٤ من قصيدة عدة أبياتها ٧٣ بيتا ، وهي أيضا في المنتخب رقم : ٣٩ ، والنشور والمنظوم : ٤٢ - ٤٩ . وانظر تخريجها في المنتخب .  
 (\*) قوله : واسمه المستورد ، ليس في ن .  
 (١) ذرفت العين : قطرت قطرا هبتا .  
 (٢) ورق : جمع ورقاء . وهي الحمامة يميل لونها إلى السواد .  
 (٣) الهديل : ذُكر الحمام ، أو قَوْحُه . وفي الأصل : الضالع ، والظالع : الذي يغمز في مشيته . البغي : الاختيال والمرح . المترف : المنتقم المتوسّع في ملاذ الدنيا وشهواتها . ويروى : بعزة مترف . ويؤوى : مُتْرَفُ ، وهو السكران . وهذا البيت ليس في باقي النسخ .  
 (٤) الأفنان : الأغصان ، الواحد : فتن . السدرة : شجرة ، وهي نوعان ، برى لا يُنْتَفَعُ بثمره ، والثاني ينبت على الماء وثمره النبق . سقيط الندى : ما سقط منه . ويؤوى : من ندى الطل .  
 (٥) لاح النجم لوحا : أضاء . قال ابن السكيت : يقال : لاح سهيل ، إذا بدا ، وألاح : إذا تلالأ ( اللسان : لوح ) . سهيل : كوكب يمان ، يطلع في آخر الليل ، فلا يمكث إلا قليلا حتى يسقط ، فهو يطرف كما تطرف العين .  
 (٦) الحدب : الغلظ من الأرض في ارتفاع . سرو حمير : قال ياقوت : السرو من الجبل ما ارتفع عن مجرى السيل وانحدر عن غلظ الجبل ، ومنه سرو حمير لمنازلهم ، وهو التعف والحيف .  
 (٧) العيس : الإبل البيض مع شقرة يسيرة ، واحدها أعيس وعيساء . الشل : الطرد وسرعة السوق .

- ٨ - حُمِدَتْ لَنَا حَتَّى تَمَنَّكَ بَعْضُنَا  
 ٩ - وَفِيكَ إِذَا لَاقَيْتَنَا عَجْرَفِيَّةً  
 ١٠ - فَمَوْعِدُكَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ أَهْلِنَا  
 ١١ - وَيَكْفِيكَ آثَارًا لَنَا حِينَ نَلْتَقِي  
 ١٢ - فَنُضْبِحُ لَمْ يُشْعَرْ بِنَا غَيْرَ أَنَّهُمْ  
 ١٣ - فَأَقْبَلْنَ يَمْسِيْنَ الْهُوَيْنَا تَهَادِيًا  
 ١٤ - فَلَمَّا هَبَطْنَ السَّهْلَ وَاخْتَلْنَ حِيَلَةَ  
 ١٥ - حَمَلْنَ جِرَانَ الْعَوْدِ حَتَّى وَضَعْنَهُ  
 ١٦ - فَبِشْنَا قُعُودًا وَالْقُلُوبُ كَأَنَّهَا  
 ١٧ - وَلَمَّا رَأَيْنَ الصُّبْحَ بَادِرْنَ ضَوْءَهُ
- فَقُلْنَا أَخُو جِدٍّ عَنِ اللَّهِوِ يَصْدِفُ  
 مِرَارًا وَمَا نَهَوَى الَّذِي يَتَعَجَّرَفُ  
 وَأَهْلِكَ حَتَّى تَسْمَعَ الدِّيكَ يَهْتِفُ  
 ذُبُولٌ نُعْفِيهَا بِهِنَّ وَمِطْرَفُ  
 عَلَى كُلِّ حَالٍ يَخْلِفُونَ وَنَخْلِفُ  
 قِصَارَ الْخَطَا مِنْهُنَّ دَانٍ وَمُزْجِفُ  
 وَمَنْ حِيَلَةَ الْإِنْسَانِ مَا يَتَخَوَّفُ  
 بَعْلِيَاءَ فِي أَطْرَافِهَا الْجِرْنَ تَعْرِفُ  
 قَطَا تَنْزِعُ الْأَشْرَاكَ بِمَا تَخَوَّفُ  
 كَمَشَى قَطَا الْبَطْحَاءِ أَوْهَنَّ أَقْطَفُ

(٨) فى الأصل : جد ( بفتح أوله ) ، خطأ . ورواية الشطر الثانى فى الديوان وغيره :

\* وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَفْرُوكَ حَمْدًا فَتَعْرِفُ \*

(٩) فى الأصل ، ن : فىك ( بكسر الكاف ) ، خطأ ، والصواب بالفتح ، تخاطبه صاحبه .  
 ورواية الشطر الثانى فى الديوان :

\* مِرَارًا ، وَمَا يَسْتَبِيحُ الْمَجْدَ مَنْ يَتَعَجَّرَفُ \*

(١٠) فى الديوان : فموعدك الشط ، والشط من الوادى سنده الذى يلى بطنه . فى ن : نسمع  
 ( بالنون ) ، وهى رواية الديوان .

(١١) فى الديوان : حيث نلتقى ، تقول : نجر ذبولنا على آثارنا فتعفيها ، فلا يقتصها أحد .  
 المطرف : رداء من حرير .

(١٢) فى الديوان : على كل ظن .

(١٣) أزحف الإنسان : أعشى وتعب ، وإنما أراد أن بعضهن دنا وتقدم وبعضهن أبطأ وتأخر ،  
 فجعل من أبطأ بمنزلة المعشى ، كما فى قول الشاعر يصف سحبا بطيئا :

إِذَا حَرَّكَتْهُ الرِّيحُ كَى تَسْتَحِفُّهُ  
 تَزَاجِرُ مِلْحَاحٍ إِلَى الْأَرْضِ مُزْجِفُ

(١٥) العلياء : مكان مرتفع من الأرض . والعزف والغزيف : صوت الجرن .

(١٦) فى الديوان : شُرِعَ الأشراك ، أى نشبت فى الأشراك . وقوله « مما تخوف » متصل بقوله  
 « والقلوب » .

(١٧) قطف ( كضرب ) مشى مشيا بطيئا متقارب الخطو .



- ١٨- فَأَصْبَحَنَ صَرَغِي فِي الْحِجَالِ وَيَيْنَنَا  
 ١٩- وَلَنْ يَسْتَهِيمَ الْخُرْدَ الْبِيضَ كَالدَّمَى  
 ٢٠- وَلَكِنْ رَفِيقٌ بِالصَّبَا مُتَنْظَرُفٌ  
 ٢١- يُلِمُّ كِإِلْمِ الْقُطَامِيِّ بِالْقَطَا  
 ٢٢- وَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا غُدِيَّةً  
 رِمَاحُ الْعِدَى وَالْجَانِبِ الْمُتَخَوِّفُ  
 هِدَانٌ وَلَا هِلْبَاجَةَ اللَّيْلِ مُقْرِفُ  
 خَفِيفٌ ذَفِيفٌ سَابِغُ الذَّيْلِ أَهْفُفُ  
 وَأَسْرَعُ مِنْهُ لَمَّةٌ حِينَ يَخْطِفُ  
 سِوَاؤَ وَخَلْخَالٍ وَبُرْدٌ مُفَوِّفُ

( ١٠٨٦ )

## وقال بشار بن بُرْد

- ١ - حَتَّى إِذَا بَعَثَ الصَّبَاحُ فِرَاقَنَا  
 ٢ - جَرَّتِ الدُّمُوعُ ، وَقُلْنَ ، فَيْكَ جِلَادَةٌ  
 وَرَأَيْنَ مِنْ وَجْهِ الظَّلَامِ صُدُودَا  
 عَنَّا ، وَنَكَرَهُ أَنْ تَكُونَ جَلِيدَا

\* \* \*

- (١٨) الحجال : بيوت كالقباب ، تُشتر بالثياب .  
 (١٩) يستهيم : يذهب بفؤادهن . الخرد : جمع خريدة ، وهي البكر التي لم تُمَس ، أو الحيئة الطويلة السكوت الخافضة الصوت . الهدان : الأحقث الثقيل الجافى . الهلباجة : الوخم القليل النفع . المقرف : النذل .  
 (٢٠) ولكن : أى ولكن الذى يستهيم الخرد . فى الديوان : متبترك ، مكان : متظرف ، وهو الوضىء المعجب . فى كل النسخ : خفيف دقيق ، وكلمة دقيق لا تستقيم هنا ، فهى بمعنى الرجل القليل الخير البخيل ، فأثبت رواية الديوان والمتخب ، والذفيف : الخفيف السريع . سابغ الذيل : يسبغ ذيل إزاره فيجزه خيلاء . الأهيف : الضامر البطن ، وهو مدح عندهم .  
 (٢١) ألم : أصل الإلمام ففعل الشىء دون إقامة عليه ، ومنه يقال : ما تزورنا إلا لئلاما . القطامى : الصقر .  
 (٢٢) برد مفوف : ثوب رقيق فيه خطوط .

( ١٠٨٦ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٤

التخريج :

- البيتان فى ديوانه ٢ : ٣٣٠ - ٣٣١ من قصيدة طويلة ، وهما أيضا فى الأشباه ١ : ٥٦ - ٥٧ .  
 (١) صدود الليل : يعنى أنه ولى . وفى الديوان : من وجه الصباح خدودا ، وقال الشارح : جعل للصباح خدودا تخيلا ، لأنهم يقولون : وجه الصباح ، ووجه النهار ، وغرة الصباح لأوله ، فاستعار إلى مبادئ أول الصباح اسم الخدود ، فكان استعارة وتخيلا ، وقريب منه قولهم : بدا حاجب الشمس ، وذو قرن الغزالة ، فجعلوا لها حاجبا على تشبيها بالوجه ، وقرنا على تشبيها بالوؤش .  
 (٢) الجلادة : القوة والتحمل .

( ١٠٨٧ )

وقال آخر

- ١ - لَيْلُ الْحُبَيْبِ مَطْوِيٌّ جَوَانِحُهُ      مُشَمَّرُ الذَّيْلِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَصْرِ  
٢ - مَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّ الصُّبْحَ يَحْسُدُهُمْ      فَأَطْلَعَ الشَّمْسُ مِنْ غَيْظٍ عَلَى الْقَمَرِ

( ١٠٨٨ )

وقال العوّام [ بن عتبة ] بن كعب بن زهير

ابن أبي سلمى \* ومنهم من ينسبها للحسين

ابن مطير ويؤوى بعضها لكثير . والأول أصح

- ١ - وَخُبْرُوتٌ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةٌ      فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرٍ إِلَيْهَا أَعُوذُهَا

التخريج :

البيتان مع ثالث في المعاهد ٣ : ٨٧ للخياز البلدى . وهما بدون نسبة فى أحسن ما سمعت :  
٨٥ ، وانظر شعره : ٣٣ وما فيه من تخريج .  
(\*) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

( ١٠٨٨ )

الترجمة :

ذكر البصرى نسبة بما لا مزيد عليه . من شعراء أهل الحجاز . وهو شاعر مفلق مقل . من بيت  
شعر عريق ، فهم خمسة شعراء فى نسق ، أبوه عتبة شاعر ( مضت ترجمته فى البصرية : ٨٨٤ ) ،  
وكعب الصحابى الجليل شاعر ( مضت ترجمته فى البصرية : ٣٩٥ ) ، وزهير الشاعر الجاهلى الفحل  
( مضت ترجمته فى البصرية : ٤٠ ) وأبو سلمى أيضا شاعر .  
الشعر والشعراء ١ : ١٤٢ - ١٤٣ ، معجم الشعراء ١٦٣ - ١٦٤ ، السمط ١ : ٣٧٣ -  
٣٧٤ ، العينى ٢ : ٤٤٢ ، الخزانة ٤ : ١١ .

التخريج :

هذا الشعر تنازعه غير شاعر . فللعوام الأبيات : ١ - ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ - ١٧ مع خمسة فى  
الأشباه ١ : ١٩٧ - ١٩٩ . والأبيات : ١ - ٣ ، ١٧ ، ١٠ فى العينى ٢ : ٤٤٢ مع ثلاثة .

## ٢ - فوالله ما أدري إذا أنا جئتُها أأبرئُها من دائها أم أزيدُها

= والأبيات : ١ - ٣ ، ١٧ ، ١٨ ، فيه أيضا : ٤ : ٤٥٧ . والأبيات : ١ - ٣ ، ١٨ ، مع ثلاثة في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٩٢ . البيت : ١ مع آخرين في معجم الشعراء : ١٦٣ - ١٦٤ ، السمط : ١ : ٣٧٤ . وللحسين بن مطير : ٤ - ٨ ، ١١ ، ١٢ ، مع آخرين في الأمالي : ١ : ١٦٣ . الأبيات : ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، مع ثلاثة في أمالي الزجاجي : ١٩٢ - ١٩٣ ، الفوات : ١ : ١٤٥ ، وطبعة إحسان عباس : ١ : ٣٨٨ - ٣٨٩ ، ومع ستة في المرتضى : ١ : ٤٣٤ - ٤٣٥ . الأبيات : ٤ ، ٦ ، ٧ ، في الزهرة : ١ : ١٨٣ . والأبيات : ٤ ، ٦ ، ٩ ، ١٢ ، في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١١٨ . البيتان : ١١ ، ٨ ، في الأغاني : ١٦ : ٢٥ . البيت : ٨ : ١٦٩ . وانظر شعر الحسين بن مطير : ٤٤ - ٤٧ وما فيه من تخريج . ولكثير البيتان : ٩ ، ١٠ ، في ديوانه : ١ : ٧١ من قصيدة عدة أبياتها ٢١ بيتا ( طبعة إحسان عباس ٢٠٠ - ٢٠٢ ) ، وهما مع ثلاثة في الأغاني : ٧ : ٨٦ - ٨٧ ، ومع آخرين فيه أيضا : ٩ : ٣٨ . الأبيات : ١ - ٣ ، ١٦ ، ٩ ، ١٠ ، في الترتين : ٤٣ ، وأشار إلى نسبة الأخيرين لذي الرمة ، وليس في ديوانه . وللمجنون الأبيات : ١١ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، مع ثمانية في ديوانه : ١٠٥ - ١٠٧ ، والبيتان : ١ ، ٢ ، فيه أيضا : ١٠٧ ، والبيت : ١٠ : فيه أيضا : ١٠٨ . ولابن الدمينية البيت : ١٤ مع ثلاثة في الأشباه : ٢ : ٥٧ وليس في أصل ديوانه ، انظر ص : ٥٠ - ٥٢ . وبدون نسبة الأبيات : ١١ ، ١٦ ، ١٨ ، مع ثمانية في الأمالي : ١ : ٤٣ وعلق البكري على ذلك في السمط : ١ : ١٧٨ - ١٧٩ ، التنبيه : ٣١ . قال : خلط أبو علي في هذا الشعر فمناه أبيات من شعر لابن الدمينية ، وأبيات من شعر الحسين بن مطير ، وأبيات مجهولة القائل . البيتان : ٩ ، ١٠ ، في العقد : ٦ : ٤٨ ، الكامل : ٢ : ٢٥٢ مع آخرين . البيت : ١٨ في اللسان ( ثم ) بدون نسبة .

(\*) في جميع النسخ : أبو العوام بن كعب ، خطأ . وقولُه : ومنهم .. الخ ليس في باقي النسخ .

(١) خبرت : يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل . وفي ن : سواد الغميم مريضة . ونقل التبريزي ( شرح الحماسة ٣ : ١٩١ ) أنها امرأة من بني عبد الله بن غطفان اسمها ليلي ولقبها سواد ، وكانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ، وكان عقبه ينسب بها ثم علقها بعده ابنه العوام بن عقبه وكلف بها وكانت تجده كذلك . فخرج إلى مصر في ميرة فيبلغه أنها مريضة ، فترك ميرته وأتى يزورها . وفي ع : سواد القلوب ، فإذا صح أن لقبها سواد ، فاللقب مضاف إلى القلوب ، كما في كافية ابن الدمينية :

قَفِي يَا مَيِّمَ الْقَلْبِ نَقْضِ تَحِيَّةٍ \*

وأورد التبريزي هذه الرواية ، وقال : يجوز أن يريد بسواد القلوب أنها تحل من القلوب محل السويداء من القلب ، كأن القلوب على اختلافها تميل إليها . ويجوز أن يكون المراد أنها قاسية القلب ، فجمع القلب بما حوله . عاد المريض : زاره . (٢) أزيدها : أى أزيدها داء .

- ٣ - أَلَا لَيْتَ شِعْرَى بَعْدَنَا هَل تَغَيَّرَتْ  
 ٤ - لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى  
 ٥ - وَلَوْ تُرِكَتْ نَارُ الْهَوَى لَتَصَرَّمَتْ  
 ٦ - وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي  
 ٧ - فَقَدْ جَعَلْتَ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا  
 ٨ - بِسُودِ نَوَاصِيهَا ، وَحُمْرِ أَكْفُهَا ،  
 ٩ - وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى أَرْوُّهَا  
 ١٠ - مِنَ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ ، وَدَّ جَلِيْسُهَا  
 ١١ - مُخَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ ، زَانَتْ عُقُودَهَا  
 ١٢ - تُمْنِنِينَا حَتَّى تَرِفَّ قُلُوبُنَا
- مَلَاخَةٌ عَيْنِي أُمَّ عَمْرٍو وَجِيدُهَا  
 عَلَى كَبِدِي نَارًا بَطِيئًا خُمُودُهَا  
 وَلَكِنَّ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُهَا  
 إِذَا قَدُمْتُ أَيَّامُهَا وَعُغُودُهَا  
 عِهَادَ الْهَوَى تُولَى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا  
 وَضَفْرٌ تَرَاقِيهَا ، وَيَبِيضُ خُدُودُهَا  
 أَرَى الْأَرْضَ تُطْوِي لِي وَيَدْنُو بَعِيدُهَا  
 إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحْدُوْتُهُ لَوْ تُعِيدُهَا  
 بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيْنَتْهَا عُقُودُهَا  
 رَفِيفَ الْخِزَامِي بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا

(٧) العهاد : جمع عهد ، وهو مطر يدرك آخره بلل أوله . الوليخ : المطرة الثانية ، وأول المطر إذا لحقه الثاني كثر الربيع وأخصب له المكان . تُولَى : تُمَطَّر . بشوق يعيدها ، أى يعيد العهاد . وفى ن : يعيدها ( وعلى هذه الرواية يجب رفع عهاد ) ، ويكون معنى « جعلت » طفقت وأقبلت ، غير متعد ، ويرتفع « عهاد الهوى » به ، ويكون المعنى طفقت أوائل هواها يُمَطَّر يعيدها بشوق يجودها .

(٨) الباء فى قوله « بسود » تتعلق بقوله « تموت صبابتي » فى البيت السادس ، ويجوز أن تتعلق بـ « جعلت » إذا ارتفع « عهاد » به ، كما مر بيانه فى الهامش السابق ، ويكون المعنى : جعلت عهاد الهوى تفعل ذلك بسبب هذه المرأة . سود النواصي : جمع ناصية ، وهو ما أقبل من الشعر على الجبهة والوجه . حمر أكفها ، أى من الخضاب . التراقى : جمع ترقوة ، معروف ، والعرب تستحب هذا اللون حين يخالط بياض الجسد شحوب خفيف ، وهذا أشبه بلون الدرّ ، يقول امرؤ القيس :

كَبِكْرِ الْمُقَانَاةِ الْبِيَاضِ بِضَفْرَةٍ  
 غَدَاها نَمِيْرُ الْمَاءِ غَيْرِ الْمُحَلَّلِ

وجمع الأكف والتراقى والخدود وكذلك الأوساط فى البيت الحادى عشر على السعة . وقد جعل التبريزى هذا البيت وكذلك الحادى عشر من وصف النساء ، لذا روى البيت الثانى عشر : مُيْنِنِينَا (١١) مخصرة الأوساط : دقيقات الخصور .

(١٢) رفت القلوب : ارتاحت وفرحت واهتزت . الخزامى : عشبة حمراء الزهرة ، لها نؤر كنؤر البنفسج ، طيبة الرائحة ، ورفيفها : اهتزازها لنعومتها ولينها . بات طل يجودها : أى ندى يجود عليها من المطر الجؤد .

- ١٣- وَتَحْتِ مَجَالِ الصَّدْرِ حَزُّ بِلَابِلِ  
 ١٤- حَرَارَاتُ شَوْقِي فِي الْفُؤَادِ وَعَبْرَةٌ  
 ١٥- إِذَا جِئْتُهَا وَسَطَ النَّسَاءِ مَنَحْتُهَا  
 ١٦- وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى  
 ١٧- رَفَعْتُ عَنِ الدُّنْيَا الْمَتَى غَيْرَ وَجْهِهَا  
 ١٨- وَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتِ مِنِّي مُعَلَّقٌ  
 مِنَ الشَّوْقِ لَا يُدْعَى لِحَطْبٍ وَلِيْدُهَا  
 أَظْلٌ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ أَذُودُهَا  
 صُدُودًا ، كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْسَ يُرِيدُهَا  
 كَنَظْرَةٍ تَكَلَّى قَدْ أُصِيبَ وَجِيدُهَا  
 فَلَا أَسْأَلُ الدُّنْيَا وَلَا أَسْتَرِيدُهَا  
 بِعُودِ ثُمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا

\* \* \*

(١٣) البلايل : شدة الهم والوسواس . قوله : لا يدعى لخطب وليدُها ، مثل . يقال : أمر لا ينادى وليده ، أصله الشدة تصيب القوم حتى تذهل الأم عن ولدها فلا تناديه ، ثم صار مثلاً لكل شدة ولكل أمر عظيم ( المرتضى ١ : ٢٢٢ ، الفاخر : ١٢ - ١٣ ، جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٥ ) .  
 (١٤) زاد بعده في ع :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا يَسْرُونِي بِهَا حُمْرُ أَنْعَامِ الْبِلَادِ وَسُودُهَا

(١٥) في الأصل : بين السماء ، خطأ .

(١٧) هذا البيت جاء في ن مكان البيت الأخير ، والأخير مكانه .

(١٨) زعم الزمخشري أن خبر « أن » بعد « لو » لا يكون إلا فعلاً ، وهو قول مردود ، وشاهده هذا البيت ، حيث وقع خبر « لو » بعد « أن » اسماً ، وكذلك في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ ﴾ ، انظر تفصيل ذلك في العيني ٤ : ٤٥٨ . الثمام : نبت ضعيف له خوص ، أو شبيه بالخوص ، وربما خُشِي به وشدَّ به خصاص البيوت . يقول : لم تُثَبِّ مني إلا شيئاً يسيراً، لو عُلق بعود ثمام ما اعوج . وهذا البيت لم يرد في ع .

( ١٠٨٩ )

## وقال عبد الله بن الدّمينة \*

- ١ - أُمِيمَ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكِ ضَمَانَةٌ وَأَنْتِ لَهَا لَوْ تَعْلَمِينَ طَبِيبُ  
 ٢ - وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ رِغْدَةٌ لَهَا يَتَنَ جِسْمِي وَالْعِظَامِ دَيْبُ  
 ٣ - أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَشْتُ خَارِجًا وَلَا وَالْجَا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ  
 ٤ - وَلَا زَائِرًا فَرْدًا وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنْ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ : أَنْتَ مُرِيبُ  
 ٥ - وَإِنَّ الْكَيْبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى إِلَيَّ ، وَإِنْ لَمْ آتِهِ ، لِحَيْبُ  
 ٦ - وَلَوْ أَنَّ مَايَ بِالْحَصَى ، فَلَقَّ الْحَصَى ، وَبِالرَّيْحِ ، لَمْ يُسْمَعْ لَهُنَّ هُبُوبُ  
 ٧ - وَلَوْ أَنَّي أَسْتَعْفِرُ اللَّهَ كُلَّمَا ذَكَرْتُكَ لَمْ تُكْتَبْ عَلَيَّ ذُنُوبُ  
 ٨ - أَمَا وَالَّذِي يَبْلُو السَّرَائِرَ كُلَّهَا وَيَعْلَمُ مَايَبْدُو بِهِ وَيَغِيبُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

الآيات من بائته المطولة المشهورة ، ديوانه : ٩٨ - ١١٨ ( ١٢٠ بيتا ) ويتنازع بعض آياتها تسعة عشر شاعرا ، انظر تفصيل ذلك والتخريج في الديوان ، منهم المجنون ، ديوانه : ٥٠ ، وابعدها ، وقيس بن ذريح ، ديوانه : ٦٠ - ٦٢ ، والأحوص ديوانه ٧٧ - ٧٩ ، ٢١٣ الطبعة الثانية : ٩٤ - ٩٦ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، وعروة بن حزام ، ديوانه : ٢٨ .  
 (٥) جاء منها في ع : الآيات : ١ - ٤ ، ١٤ ، ١٥ .  
 (١) الضمانة : المرض .  
 (٤) في الديوان ولا ماشيا وحدي . جاء بعده في ع :

أَحِبُّ هُبُوطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي لَمُسْتَهْتَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ

(٥) الحمى : حمى ضرية . والحمى ينصرف على أماكن أخرى ، قال ياقوت (حمى) : وللعرب في الحمى أشعار كثيرة . ما يعنون بها إلا حمى ضرية .  
 (٦) في الديوان : قَلَّقَ الْحَصَى . وفي ن : فَلَّقَ ( بتشديد اللام ) ، فتكون « فقولن » تامة .  
 (٨) « به » أعاد الضمير مذكرا على « السرائر » لأنها في معنى الضمير ، أى ما يُضْمَر . وفي الديوان : مايدو له .

- ٩ - لَقَدْ كُنْتَ بِمَا يَصْطَفِي النَّاسُ خُلَّةً  
 ١٠ - يَقُولُونَ : مَنْ هَذَا الْغَرِيبُ بَارِضِنَا ،  
 ١١ - غَرِيبٌ دَعَاهُ الشُّوقُ فَاقْتَادَهُ الْهَوَى  
 ١٢ - فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرْ  
 ١٣ - يَهْبِجُ عَلَيَّ الشُّوقَ ، بَعْدَ انْدِمَالِهِ ،  
 ١٤ - بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ  
 ١٥ - وَلَمْ يَعْتَدِرْ عُذْرَ الْبَرِّى ، وَلَمْ تَزَلْ  
 ١٦ - لِكَ اللَّهِ أَنْى وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي
- لَهَا دُونَ خُلَّانِ الصَّفَاءِ نَصِيبُ  
 وَأَيْدِي الْهَدَايَا إِنَّنِي لَغَرِيبُ  
 كَمَا قَيْدَ عَوْذٍ فِي الزُّمَامِ صَلِيبُ  
 حَبِيبًا ، وَلَمْ يَطْرُبْ إِلَيْكَ حَبِيبُ  
 يَمَانِيَّةٌ عُلوِيَّةٌ وَجَنُوبُ  
 بِيَعُضِ الْأَذَى لَمْ يَدِرْ كَيْفَ يُجِيبُ  
 بِهِ سَكْتَةٌ حَتَّى يُقَالَ مُرِيبُ  
 وَمُثْنِ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبُ

\* \* \*

(٩) الخلة : الصديق ، يقال للمذكر والمؤنث ، والصدقة أيضا . وفي الديوان : ممن تصطفى النفس .

(١٠) الهدايا : ما سيق إلى مكة من النعم .

(١١) العود : المسن من الإبل . الصليب : الصُّلب . وفي الديوان : أديب ، وهي أجود ، الأديب : المذلل .

(١٢) الطرب : خفة تعترى الإنسان من فرح أو حزن .

(١٣) اندمال الجرح : التثامه . يمانية : يعنى رياح يمانية . والعلوية : رياح تأتي من قِبَلِ العَالِيَةِ ، وهي ما فوق أرض نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة وما والاها ، وهي نسبة على غير قياس .

(١٥) البرى : البرىء ، وهي رواية الديوان ، وفيه أيضا : به صَعَقَةٌ .

(١٦) فى الأصل : واصلتني ( بفتح التاء ) ، خطأ . لك الله : يجوز أن يكون دعاء لها ، والمعنى : إحسان الله لك ، وحفظه مشتمل عليك . ويجوز أن يكون قَسَمًا ، وجوابه : إني واصل . فى ن : لك الله ، معلقة بفعل القسم المضمر ، كأنه قال : أقسم لك بالله ، فلما حذف الباء أوصل الفعل نصب ، وهي رواية ذكرها البكرى فى السمط ( ١ : ٤٨٧ ) ، وقال : ويروى لك الله ، بالرفع ، أنى واصل ، بفتح الهمزة ، والمعنى لك الله شاهد أو كفى على أنى واصل ما واصلتني .

( ١٠٩٠ )

## وقال ذو الرّمة

- ١ - وكنت أرى من وجه مئة لحة  
 ٢ - أصلى فما أدري إذا ما ذكرتها  
 ٣ - وإن سرت في الأرض الفضاء حسيبني  
 ٤ - يمينا إذا كانت يمينا ، وإن تكن  
 ٥ - هي السحر ، إلا أن للسحر رقية ،  
 ٦ - هي الدار إذ مئى لأهلك جيرة
- فأبرق مغيثا على مكانيا  
 أثنتين صليت العشا أم ثمانيا  
 أدارىء رجلي أن تميل جاليا  
 شمالا يجاذبني الهوى عن شماليا  
 وأنى لا ألقى لما بى راقيا  
 ليالى لا أمثالهن لياليا

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٦٥٠ - ٦٥٣ من قصيدة عدة آياتها ٥٩ بيتا وقد اختار المصنف من هذه القصيدة آياتا مضت فى باب المديح برقم ٤٢٧ . والآيات : ٣ ، ٤ ، ٥ : من مؤنسة المجنون ، ديوانه : ٢٩٥ - ٢٩٦ ، وانظر تخريجها فى طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١٣٠٠ - ١٣٢٥ .  
 (١) برق بصره : تخير حتى لا يطرف ، أو دهش فلم يصر . مكانيا : فى مكانى ، فلما فرغ الخافض نصبت .

(٢) فى الديوان : صليت الضحى .

(٣) فى الأصل : أدري رجلي ، خطأ . وأدري : أدفع . يقول : أميل نحوها كأنى أعالج رجلي وأسوى جباله .

(٤) فى الأصل : يمينا يجاذبني ، وكتب فوقها : شمالا . قال شارح الديوان ( طبع عبد القدوس أبى صالح ٢ : ١٣١٠ ) : يجاذبني الهوى من شقى ليذهب بى إليها ، أى : إذا جاذبه عن شماله ، فهو يريد يمينه . يقول : إذا كانت على يمينه مال إليها ، وإن كانت على يساره مال إليها .

(٦) هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ ، وهو قلق فى موضعه ، فقوله : هى ، لا يعود إلى « مى » وإنما يعود إلى الدار التى ذكرها فى أول القصيدة حيث البيت هناك فى هذا الموضع .



( ١٠٩١ )

## وقال آخر

- ١ - طَرَقْتَنِي فِي حُفْيَةٍ وَاكْتَتَمَ مِنْ رَقِيبٍ وَحَاسِدٍ وَعُيُورٍ  
٢ - فَأَبَانَ الْحَلِيَّ وَالطَّيْبُ عَمًّا سَتَرْتُهُ مِنْ أَمْرِنَا الْمَشْتُورِ

( ١٠٩٢ )

## وقال العباس بن الأحنف \*

- ١ - قُلْتُ: الزُّيَارَةَ، قَالَتْ وَهِيَ ضَاحِكَةٌ: اللَّهُ يَعْلَمُ فِيهَا كُنْهَ إِضْمَارِي  
٢ - فَكَيْفَ أَصْنَعُ بِالْوَاشِيَيْنِ، لَاسَلِمُوا وَالْعَنْبَرُ الْوَزْدُ يَأْتِيهِمْ بِأَخْبَارِي

\* \* \*

التخريج :

البيتان مع ثالث في المختار : ٩٩ لابن أبي أمية . وابن أبي أمية هذا هو عم محمد بن أمية ،  
وشعرهما يتداخل ، لأن الناس لا يفرقون بينهما وقد مضى الكلام عنهما في البصرية : ٧٠٠ .

( ١٠٩٢ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٩٨ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٥٤ ، والتخريج هناك .  
(\*) زاد في ع : إليه نظر العباس ، أي إلى أبيات ابن أبي أمية في البصرية السابقة .  
(٢) الورد هنا صفة ، وهي لون أحمر يضرب إلى صفرة حسنة ، وبلونه قيل للأسد ورد ، وللفرس  
ورد ، وهو بين الكميت والأشقر ، يعني أن ما تتطيب به يفغم المكان فيتم النشر عنها .

( ١٠٩٣ )

## وقال يزيد الغوانى \*

- ١ - سَرَتْ عَوْضَ ذِي قَارٍ إِلَيْنَا فَصَدَّقَتْ أَحَادِيثَ لِلْوَائِسِيِّ بِهِنَّ دَبِيبُ  
٢ - أَحَادِيثُ سَدَّهَا شَبِيبٌ وَنَارَهَا وَإِنْ كَانَ لَمْ يَسْمَعْ بِهِنَّ شَبِيبُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو يزيد بن سُويد بن حِطَّان ، أخو بنى ضُبَيْعَةَ بن ربيعة ، يلقب بيزيد الغوانى ، وقد ذكر ذلك فى شعره ، يقول :

لَا تَدْعُونَنِي بَعْدَهَا ، إِنْ دَعَوْتَنِي يَزِيدَ الْغَوَانِي ، وَادْعُنِي لِلْفَوَارِسِ

نوادير المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٥ .

## التخريج :

لم أجدهما .

(\*) زاد فى ن : العجلى ، وهو من بنى بُهْتَمَةَ . أقول : ولا أظنه صوابا ، لأن بهتمة بن غنم بن عمرو ابن أعصر ، وبهتمة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خَصْفَةَ بن قيس عيلان ، ينتهى نسبهما إلى مضر ابن نزار .

(١) ذوقار ، كان به يوم مشهور ، يقال له أيضا يوم الخنثو ، ويوم قُرَاقِر ، ويوم العَدَّوان ، ويوم الجبَايات ، ويوم ذات العُجْرَم ، ويوم بطحاء ذى قار ، وكلها أماكن حول ذى قار ، وهو يوم للعرب على الفرس ، كان بعد وقعة بدر بأشهر ورسول الله ﷺ بالمدينة ، فلما بلغه ذلك قال : هذا يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبى نصرُوا . انظر البصرية : ٥١ ، هامش : ٢ .

(٢) السدى من الثوب : ما مُدَّ منه . ونار الثوب : جعل له نيرا ، والثبير : القصب والخيوط إذا اجتمعت ، ولحمة الثوب .

## وقال عدي بن زيد العبادي

- ١ - بَكَرَ العَادِلُونَ فِي وَصَحِ الصُّبِّ حِ يَقُولُونَ لِي : أَلَا تَسْتَفِيقُ  
 ٢ - وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا ابْنَةَ عَبْدِ الـ لَهُ ، وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ  
 ٣ - لَسْتُ أَذْرِي إِذْ أَكْثَرُوا العَدْلَ فِيهَا أَعْدُوْ يَلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ  
 ٤ - زَانَهَا وَجْهَهَا ، وَفَرَّغَ عَمِيْمٌ وَأَثِيْتُ صَلْتُ الجَبِيْنَ أُنَيْقُ  
 ٥ - وَتَنَائِيَا مُفَلِّجَاتِ عِدَابِ لَا قِصَاؤُ تُزِي ، وَلَا هُنَّ رُوقُ  
 ٦ - فَدَعَا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيِّنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ  
 ٧ - قَدَّمَتْهُ عَلَى عِقَارِ كَعِيْنِ الدُّ يَكِ صَفَى سُلَافَهَا الرَّاُوِقُ  
 ٨ - مُزَّةً قَبْلَ مَرْجِهَا ، فَإِذَا مَا مُزَجَتْ لَدَّ طَعْمَهَا مَنْ يَذُوقُ  
 ٩ - وَطَفًا فَوْقَهَا فَوَاقِعُ كَالِيَا قُوْتِ حُمُرٍ يَزِينُهَا التَّصْفِيْقُ  
 ١٠ - ثُمَّ كَانَ المَزَاجُ مَاءً غَمَامٍ غَيْرَ مَا آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقٍ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤١

## التخريج :

- الآيات في ديوانه : ٧٦ - ٧٩ من قصيدة عدد آياتها ٢٢ بيتا ، والتخريج هناك .  
 (٣) أفرد « عدو ، صديق » مع أن الفعل السابق عليهما للجماعة ، لأن هذين اللفظين يستعملان للمفرد والجمع والمذكر والمؤنث .  
 (٤) الفرع : الشعر التام . والأثيت ههنا : الجسم الممتلىء . والصلت : الواضح . الأنيق : المعجب الذي يروقك حين تراه .  
 (٥) الروق : الطوال .  
 (٦) الصبوح : الخمر تُشْرَبُ فِي الصَّبَاحِ .  
 (٧) على عِقَارٍ : ظني أن « على » هنا بمعنى المصاحبة ، أى « مع » . السلاف : أول ما يخرج من الخمر . الراووق : ناجود الشراب الذى يروق فيه .  
 (٨) فى الأصل : طعمها ( بالرفع ) ، خطأ ، ولذه : وجده لذيدا .  
 (٩) التصفيق : تحويل الشراب من إناء إلى إناء ليصفو .  
 (١٠) « ما » هنا زائدة . المطروق : الماء الذى خاضت فيه الإبل وبالت فيه . وفى البيت إقواء .

( ١٠٩٥ )

## وقال أبو العتاهية

- ١ - بَسَطْتُ كَفِّي نَحْوَكُمْ سَائِلًا      ماذا تَزُدُونَ على السَّائِلِ  
 ٢ - إن لم تُنِيلُوهُ فقولوا له      قولاً جَمِيلاً بَدَلَ التَّائِلِ  
 ٣ - أو كُنْتُمْ الآنَ على عَشْرَةِ      مِنْكُمْ فَمَنُوهُ إلى قَابِلِ

( ١٠٩٦ )

## وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزُّهْرِيُّ

- ١ - ولَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدى      أُنَيْقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا

الترجمة :

مصت في البصرية : ٣٢٠ .

التخریج :

الآيات مع سبعة في ديوانه : ٦١٦ - ٦١٨ ، والتخریج هناك .  
 (٣) في الديوان : أو كتتم العام . القابل : العام القادم .

( ١٠٩٦ )

الترجمة :

هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن المشور بن مخزومة بن نوفل بن أمية بن زهرة بن كلاب القرشي . جده مخزومة من المؤلف قلوبهم ومن شهد غزوة حنين ، وكان نبيها أياً عالماً ، يؤخذ عنه النسب . وجده المشور ولد بمكة بعد الهجرة بستين ، سمع من النبي ﷺ وحفظ عنه . وكان فقيهاً من أهل الدين والفضل ، وخال المشور هو عبد الرحمن بن عوف . وحدث المشور عن خاله وعن عمر بن الخطاب . وروى عنه عروة بن الزبير وعلى بن الحسين وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة . ولم أجد من عين زمن أبي بكر ، واستظهر أنه شهد الثالث الأخير من الدولة الأموية ، وربما أدرك العباسية . لأن جده المشور توفي سنة اثنتين وستين .

الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٢٤٥ ، الاستيعاب ٣ : ١٣٩٩ ، أسد الغابة ٤ : ٣٦٥ - ٣٦٦ ، الإصابة ٦ : ٩٨ - ٩٩ وانظر أيضاً كتب الصحابة هذه في ترجمة جده الثاني مخزومة بن نوفل .

التخریج :

البيتان له في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٥٥ ، التذكرة السعدية : ٤٦٢ ، عيون الأخبار ١ : ٢٦٢ للملك بن أسماء ، كتاب الصناعيتين : ٨٣ بدون نسبة .

(١) طله الندى : أصابه بالطل . الأنيق : المعجب . البستان : فارسي مُعَرَّب . النور : الزُّهْر . =

٢ - أَجَدُّ لَنَا طَيْبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مُنَى ، فَتَمَتَّيْنَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا

( ١٠٩٧ )

وقال خُلَيْد \*

- ١ - أَمَا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْوِقٍ وَمَنْ صَلَّى بِنَعْمَانَ الْأَرَاكِ  
 ٢ - لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبِّكَ فِي فُوَادِي وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكِ  
 ٣ - أَطَعْتِ الْأَمْرِيكِ بِضُرْمِ حَبْلِي مُرِيهِمْ فِي أَحَبَّتِيهِمْ بِذَاكِ  
 ٤ - فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَاصُوكَ فَاغْصِي مَنْ عَصَاكِ

\* \* \*

= حلى بكذا وتحملى بمعنى .

(٢) أجدد : بعثه من جديد .

( ١٠٩٧ )

الترجمة :

لم أجد عنه سوى ما ذكره التبريزي والبصري في نسخة ع : قالاهو خليلد مولى العباس بن محمد  
 ابن على بن عبد الله بن العباس ( الحماسة ٣ : ١٧٥ ) .

التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٧٥ - ١٧٦ له ، البلدان ( نعمان ) مع آخرين ، وهى  
 فى صلة ديوان ابن الدمينية : ١٨٢ ، وانظر ما هناك من تخريج .

(\*) فى ن : مولى العباس بن محمد ، وفى ع : مولى العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن  
 العباس ، ومنهم من ينسبها لابن الدمينية .

(١) الراقصات : الإبل ترقص بالحجيج فى السير . وذات عرق : الحد بين نجد وتهامة . ونعمان  
 الأراك : واد فى طريق الطائف يخرج إلى عرفات يقال له نعمان الأراك ، لكثرة ما به من الأراك .

(٣) يروى : أَرَزَيْتِ الْأَمْرِيكِ ، وأصله : أَرَأَيْتِ ، فحذف الهمزة ، كما تحذف فى تَرَى وَيَرَى  
 وَتَرَى . أراد فى هذا البيت والذى بعده : قولى لهم مثل قولهم لك فأمرهم فى أحبهم بمثل ما أمروك  
 فى ، فإن استمعوا لك فخذى أنت أيضا مأخذهم ، وإن خالفوك فاعصهم ، ولا تستمعى إلى رأى من  
 لا يرى لك مثل ما يراه لنفسه .

( ١٠٩٨ )

وقال آخر \*

- ١ - وَلَوْ قِيلَ لِي مَاذَا عَلَى اللَّهِ تَشْتَهِي لَقُلْتُ ، وَلَمْ أَعْدِلْ بِهَا أَحَدًا : رَبِّيًا  
٢ - أَنَالُ الرِّضَا مِنْ لَثْمِهَا وَتُنِيلِنِي ، عَلَى ظَمًا مِنْ خَيْرِ رِيْقَتِهَا ، رَبِّيًا

( ١٠٩٩ )

وقال ماجد بن مُخَارِقِ الغَنَوِيِّ \*

- ١ - فَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ شُرُوعُهُمْ وَتَحَوَّشَتْ بِهَا الرِّيحُ أَبْدَيْتُ الَّذِي كُنْتُ أَكْتُمُ  
٢ - سَأُبْكِيكَ بِالْعَيْنِ الَّتِي قَادَتِ الْهَوَى إِلَى الْقَلْبِ حَتَّى يُعْقِبَ الدَّمْعَةَ الدَّمَّ

\* \* \*

التخريج :

لم أجدهما .  
(\*) البيتان ليسا في باقى النسخ .

( ١٠٩٩ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٢٩ .

التخريج :

البيتان فى الأشباه ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٦ .  
(\*) زاد فى ع : إسلامى ، وكان قد غزا فى البحر . أقول : هذا الكلام من الأشباه ٢ : ٢٦٥ .  
(١) الشرع : جمع شراع ، وسكن الرء والأصل فيها الضم . التحريش : معروف ، استعاره هنا لفعل الرياح بالشُّرع .

( ١١٠٠ )

## وقال الحارث بن ابصه الكِنَانِي

- ١ - لَقَدْ كِدْتُ ، لَوْلَا أَنِّي أَمَلْتُكَ الْأَسَى      وَتَعْتَرِضُ الْأَحْزَانُ لِي ثُمَّ أَصْبِرُ  
٢ - أَحِنُّ حَيْنَ الْوَالِيهِ الطَّرِبِ الَّذِي      ثَنَى شَجْوَهُ ، بَعْدَ الْحَيْنِ ، التَّذَكُّرُ

( ١١٠١ )

## وقال قيس بن الملوّح \*

- ١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو نِيَّةً شَقَّتِ الْعَصَا      هِيَ الْيَوْمَ شَتَّى ، وَهِيَ أَمْسٍ جَمِيعُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان ( الأشباه ٢ : ٢٦٩ ) .

التخریج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٦٩ .

(٢) الطرب : من اعترته خفة من حزن ، أو فرح . وفي الأصل : شجا شجوه ، والتصحيح من

باقي النسخ .

( ١١٠١ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ .

التخریج :

الآيات في ديوانه : ١٩١ - ١٩٢ مع عشرة ، والتخریج هناك . والآيات أيضا لقيس بن =

- ٢ - أَيَا حَرَجَاتِ الْحَيِّ حَيْثُ تَحَمَّلُوا  
 ٣ - وَلَوْ لَمْ يَهْجِنِي الظَّاعِنُونَ لَهَاجِنِي  
 ٤ - تَدَاعَيْنِ، فَاسْتَبْكَيْنِ مَنْ كَانَ ذَاهُوِي،  
 ٥ - وَإِنَّ انْهَمَالَ الدَّمْعِ ، يَالَيْلُ كُلَّمَا  
 ٦ - مَضَى زَمَنٌ وَالتَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي  
 ٧ - نَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنِّي ، فَقَدْتُنِي ،  
 ٨ - عَدِمْتُكَ مِنْ نَفْسِ شِعَاعٍ فَإِنِّي  
 ٩ - فَقَرَّبْتِ لِي غَيْرَ الْقَرِيبِ ، وَأَشْرَفْتُ
- بِذِي سَلَمٍ لَا جَادُكُنَّ رَبِيعُ  
 حَمَائِمُ وُزُقَ فِي الدِّيَارِ وَقُوعُ  
 نَوَائِحُ مَا تَجْرِي لَهُنَّ دُمُوعُ  
 ذَكَرْتُكَ وَحَدِي خَالِيًا ، لَسَرِيعُ  
 فَهَلْ إِلَى لَيْلَى الْعَدَاةَ شَفِيعُ  
 كَمَا نَدِمَ الْمُغْبُونُ حِينَ يَبِيعُ  
 نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ  
 هُنَاكَ ثَنَايَا مَالَهُنَّ طُلُوعُ

\* \* \*

= ذريح في ديوانه : ١١٤ - ١١٥ مع ١٣ بيتا . البيتان : ٨ ، ٩ في ديوان جميل : ١٢١ ، وانظر مافي الديوانين من تخريج .

(\*) زاد في باقى النسخ : العذرى .

(١) النية : البعد ، والوجه الذى يُذْهَبُ فيه . جميع : عكس شتى .

(٢) الحرجات : جمع حرجة ، وهى مجتمع الشجر . تحمّل : رَحَلَ . وذو سلم : موضع

بالحجاز . جاد المطر : نزل . والربيع : المطر .

(٣) الظاعنون : الراحلون . والورق : التى فى لونها سواد وبياض . والوقوع : الساكنة ، لا تطير .

(٤) استبكى : جعله يبكى ، مثل أبكاه .

(٨) شعاع : متفرقة متبعدة . الجميع : ضد المتفرق .

(٩) أشرفت : علت . والثنايا : جمع ثنية ، وهى الجبل أو الطريقة فيه . وقوله : ما لهن طلوع ،

أى لا يستطيع ارتقاؤها لعلوها وإشرافها .



( ١١٠٢ )

## وقال كثير عزة

- ١ - فما روضة بالحزين طيبة الثرى  
 ٢ - بأطيب من أزدان عزة موهنا  
 ٣ - لها أريج بعد الهدو كما  
 ٤ - هي العيش ما لاقتك يوماً بودها  
 ٥ - وإني وإن شطت نواها لحافظ
- يُمجج الندى جثجاؤها وعراؤها  
 وقد أوقدت بالمندل الرطب نازها  
 تلاقى بها عطارها وتجارها  
 وموت إذا لاقاك منها أزورارها  
 لها حيث حلت واستقر قراها

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

لم يرد منها في ديوانه سوى البيتين : ١ ، ٢ مع ثمانية : ١ ، ٩٣ ، وكلها مع تسعة في طبعة إحسان عباس : ٤٢٩ - ٤٣١ . الأبيات : ١ - ٣ في ابن الشجري : ١٩٤ ، وطبعة ملوحي : ٢ ، ٦٧٨ ، الكامل ( باختلاف في الرواية ) : ٣ : ١١٥ ، ومع آخرين في الموشح : ٢٤٠ - ٢٤١ ، والبيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا : ٢٣٩ ، الشعر والشعراء : ١ : ٥٠٨ ، الصناعتين : ٩٧ ، التزيين : ٤٢ - ٤٣ ، ابن خلكان : ١ : ٤٣٣ وطبعة إحسان عباس : ٤ : ١١٠ ، ومع آخرين في الأغاني : ١٥ : ٢٨٣ ، ذيل زهر الآداب : ٤٧ ، روضة المحبين : ٣٣٣ ، وهما في العقد : ٥ : ٣٧٣ . البيت : ١ في المرتضى : ١ : ٢٢١ .

(١) الحزن : الأرض الصلبة . والجثجات : ريحانة طيبة الريح برية من أحرار البقل . والعرار : بقلة صفراء ناعمة طيبة الريح ، الواحدة عرارة .

(٢) الأزدان : الأكام . والموهن : نحو من نصف الليل . والمندل : العود .

(٣) الأريج : توهج ريح الطيب . والهدو : تقول أتانا بعد همدء من الليل وهدوء منه ، أى بعد أن هدأ الليل ، أو مضى ثلثه . وورد الشطر الأول في ديوانه ( طبعة إحسان عباس ) هكذا :

\* بمُنْحَرِقٍ من بَطْنٍ وادٍ كَأَمَّا \*

وزاد بعده في ن :

مُنْعَمَةٌ لم تَدْرِ ما عَيْشُ شِقْوَةٍ وفي المُنْصِبِ العالى الرَفِيعِ نِجَارُها

والبيت الثالث هذا لم يرد في ع .

(٤) الأزورار : الميل .

(١١٠٣)

## وقال الأعشى \*

- ١ - عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرَيْلَتْ  
 ٢ - قَدْ حَجَمَ الثَّدْيُ عَلَى صَدْرِهَا  
 ٣ - كَبِيعَةَ صُورٍ مَحْرَابِهَا  
 ٤ - أَوْ بَيْضَةَ فِي الدَّعْصِ مَكْنُونَةَ  
 ٥ - لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى صَدْرِهَا  
 ٦ - حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا  
 بَيْضَاءُ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ  
 فِي مُشْرِقِ ذِي بَهْجَةِ نَاصِرِ  
 بُمْدَهَبٍ فِي مَزْمَرِ مَائِرِ  
 أَوْ دُرَّةٍ سَيَقَتْ إِلَى تَاجِرِ  
 عَاشٍ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ  
 يَا عَجَبًا لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤ .

التخریج :

الآيات من القصيدة رقم : ١٨ في ديوانه وعدة آياتها ستون بيتا ، والتخریج هناك ، ويزاد :  
 الآيات كلها في الحماسة المغربية ٢ : ٩٠٢ .

(\*) زاد في ن : ميمون .

(١) في ع : قد أقبلت ، وفي ن : قد جردت ، لا أظنها صوابا . وسريلت : ليست السربال ، وهو القميص . وفي الديوان : هيفاء مثل .

(٢) حجم الثدي : نهد . وفي الديوان : نهد الثدي ... ذى صبح نائر .

(٣) البيعة : مكان تعبد النصارى ، وفي الديوان : كذميمة ، وهي أجود . وفي باقى النسخ : ذى مرمر . والمائر : البراق المتموج لجودة صقله .

(٤) الدعص : الكتيب من الرمل . سيقت : كذا في كل النسخ ، وفي الديوان : شيفت ، أى

جلبت .

(٥) القاير : الدافن الذى يضع الإنسان فى قبره .

( ١١٠٤ )

## وقال ذو الرمة

- ١ - خَلِيلِيْ غُدًّا حَاجَتِيْ مِنْ هَوَاكُمَا  
 ٢ - أَلْمًا بِمَيِّ قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النَّوَى  
 ٣ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرَجَ سَاعَةٍ  
 ٤ - لَقَدْ أُشْرِبْتُ نَفْسِي لِمَيِّ مَوْدَّةٍ  
 ٥ - كَأَنِّي أَخُو جَرِيَالَةَ بَابِلِيَّةٍ  
 وَمَنْ ذَا يُوَاسِي النَّفْسَ إِلَّا خَلِيلُهَا  
 بِنَا مَطْرَحًا أَوْ قَبْلَ يَتَّيْنِ يُرِيْلُهَا  
 قَلِيْلًا ، فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيْلُهَا  
 تَقْضَى اللَّيَالِي وَهِيَ بَاقِي وَسِيْلُهَا  
 مِنَ الرَّاحِ دَبَّتْ فِي الْعِظَامِ شَمُوْلُهَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في الترجمة : ٢٦٢

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥٤٨ - ٥٥٠ من قصيدة عدة آياتها ٥٩ بيتا . الآيات : ١ - ٣ في أمالي الزجاجي : ١٦٠ . البيت : ٢ في الأساس ( طرح ) . البيت : ٣ في ذيل الأمالي : ٢١٦ ، الكافي : ١٨١ ، الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٢١ . البيت : ٥ في اللسان والتاج ( جزل ) ، وانظر مزيدا من التخريج في طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٩٠٦ - ٩٤٠ .

(٢) الإلمام : الزيارة القصيرة . طرحته النوى : قذفته ، قَبَّعِد .

(٣) وإن لم يكن : يعنى وإن لم يكن لإمامكما بمى إلا تعريج ساعة ، فإن هذا القليل ينفعى ويشفى غليل وجدى .

(٤) تقضى : حذف لإحدى التاءين ، أى تذهب وتنقطع . الوصيل : المنزلة ، أى منزلة مئ فى نفسه ، ولم تذكرها المعاجم ، والذى فيها : الوسيلة .

(٥) الجريالة : الخمر . الشمول : الخمر لها عصفة كعصفة الشمال ، أو التى عُرضت للشمال فبردت . وقوله : كَأَنِّي أَخُو جَرِيَالَةَ ، أى كأنه شارب لها ، فعصفت به . والعرب تتمثل بخمر بابل ، وترأها من أفضل الخمور ( ثمار القلوب : ٦١٨ )

( ١١٠٥ )

وقال كثير بن أبي جمعة \*

- ١ - وكنْتُ امرأً بالعُورِ مِنِّي لُبَانَةٌ  
وبالجلسِ أُخرى ما تُعيدُ وما تُبدي
- ٢ - فعَيْنٌ تَكُرُّ الطَّرْفَ نَحْوَ تِهَامَةٍ  
وعَيْنٌ تَكُرُّ الطَّرْفَ شَوْقًا إِلَى نَجْدِ
- ٣ - فأبْكِى على هِنْدٍ إذا هى فَارَقَتْ  
وأبْكِى على دَعْدٍ إذا بِنْتُ عن دَعْدِ
- ٤ - فلا تَلْحَيَانِي إِنْ جَزَعْتُ ، فما أرى  
على زَفَرَاتِ الحُبِّ مِنْ أَحَدٍ جَلْدِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

- الآيات : ١ - ٣ فقط فى ديوانه ٢ : ٢٢٤ - ٢٢٥ ، وكلها مع آخرتين فى طبعة إحسان عباس : ٤٤٥ ، الموازنة ١ : ٤٥٥ . الآيات كلها فى الأشباه ٢ : ٢٥٧ .
- (٥) فى ع : كثير عزة .
- (١) الغور : تهامة وما يلى اليمن . اللبانة : الحاجة . المجلس : نجد ، وجاءت فى نسخة ن بكسر الجيم ، خطأ . وفى ديوانه : ضمانته وأخرى بنجد .
- (٢) فى ديوانه : فطورا أكر الطرف ... وطورا أكر الطرف كثرًا .
- (٣) بان : بُعد وفارق . وروى فى الديوان هكذا :

وأبْكِى إذا فارقَتْ هِنْدًا صِبَابَةً      وأبْكِى إذا فارقَتْ دَعْدًا على دَعْدِ

(٤) لجاه : عدله ولامه وعنفه .

## وقال قيس بن ذريح \*

- ١ - ألا ياغرابَ البينِ قد طوتَ بالذى  
 ٢ - كأنَّ بلادَ الله ، ما لم تكنْ بها ،  
 ٣ - لقد كنتُ أبكى ، والنوى مُطمئنةٌ  
 ٤ - وأهجرُكم هجرَ البغيضِ ، وحُبِّكم  
 ٥ - أقضى نهارى بالحدِيثِ وبالمنى  
 ٦ - نهارى نهارُ الناسِ حتى إذا بدا
- أحاذِرُ من لَيْلى ، فما أنتَ صانعُ  
 وإنَّ حلَّ فيها الخلقُ ، وحشًا بلاقِعُ  
 بنا وبكمُ ، من عِلْمِ ما بينَ صانعِ  
 على كَيْدى منه كُلوْمُ صوادِعُ  
 ويجمَعُنِي والهَمُّ بالليلِ جامعُ  
 لى الليلِ هزَّتْنى إليك المَضاجعُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٨٠ .

التخريج :

الآيات من عينيته المشهورة فى ديوانه : ١٠٢ - ١٠٩ وعدة آياتها ٥٤ بيتا . الآيات : ٦ ، ٥ ، ٧ ، ١٠ فى ديوان المجنون : ١٧٠ مع آخرين . البيتان : ٣ ، ٧ فى ديوان الأحوص : ١٤٧ من قصيدة عدد آياتها ١٩ بيتا ( الطبعة الثانية : ١٨٦ ) . البيت : ٣ لذى الرمة فى ديوانه : ٣٣٦ من قصيدة وانظر التخريج فى الدواوين الثلاثة الأولى .

(\*) زاد فى ع : العذرى ، وفى ن : الكنانى .

(١) غراب البين : لزم الغرابُ هذا الاسم لأنه إذا بان أهل الدار ، وقع فى ديارهم يتلمس ، فتشاءموا به وتطيروا منه ، إذ كان لا يعترى ديارهم إلا إذا بانوا ، فسموه غراب البين ( الحيوان ٢ : ٣١٥ ) ، واشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب . وليس فى الأرض بارح ولا قعيد ولا شىء مما يتشاءم به إلا والغراب عندهم أنكذ منه ( ثمار القلوب : ٤٥٩ ) .

(٢) فى باقى النسخ : وحش ( بالرفع ) . والبلاقع : المقفرة ، مفرده بلقُع ، وإذا أردت به الصفة استوى فيه المذكور والمؤنث ، وقد يوصف به الجمع ، كما فى قول جرير :

\* وهل يَوجِعُ الحَبَرَ الدِيارُ البلقُعُ \*

أما إذا كان اسما فيذكر ويؤنث .

(٣) النوى : المنزل .

(٤) الكلوم : الجروح ، مفردها : كلْم .

- ٧ - لَقَدْ تَبَّتْ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ      كَمَا تَبَّتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ  
 ٨ - فَمَا كُلُّ مَامَنْتُكَ نَفْسُكَ خَالِيًا      تُلَاقِي ، وَلَا كُلُّ الْهَوَى أَنْتَ تَابِعُ  
 ٩ - وَلَيْسَ لِأَمْرِ حَاوَلَ اللَّهُ جَمْعَهُ      مُشِيَّتْ ، وَلَا مَا فَوَّقَ اللَّهُ جَامِعُ  
 ١٠ - طَمِعْتَ بَلِيغِي أَنْ تَرِيْعَ ، وَإِنَّمَا      تُقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمُطَامِعُ

( ١١٠٧ )

### وقال جميل بن مَعْمَرِ الْعُدْرِيِّ \*

- ١ - أَلَا لَيْتَنَا نَحْيَى جَمِيْعًا ، وَإِنْ تَمَّتْ      يُوَافِقُ فِي الْمَوْتَى ضَرِيحِي ضَرِيحَهَا  
 ٢ - فَمَا أَنَا فِي طُولِ الْحَيَاةِ بَرَاغِبٍ      إِذَا قِيلَ : قَدْ سُؤِي عَلَيْهَا صَفِيحَهَا

\* \* \*

(٧) هذا البيت أورده المصنف مع بيت آخر في نسخة ع برقم : ٢٨ ، نسخة ن برقم : ٥٣ في باب الأدب ونسبهما للمجنون . والبيت الآخر هو :  
 أَيَا قَلْبُ قَدْ أَعْدَزَتْ فِي طَلْبِ الصَّبَا      فَهَلْ أَنْتَ عَنْهُ لَا أَبَا لَكَ نَازِعُ  
 (١٠) تريع : ترجع .

( ١١٠٧ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخريج :

البيتان مع ثلاثة في ديوانه : ٥١ ، والتخريج هناك .  
 (\*) قوله : العُدْرِي ، لم يرد في ع .  
 (٢) سُؤْيٌ : سَكَنَ الْبَاءَ لِلضَّرُورَةِ ، وَحَقَّقَهَا الْفَتْحَ . الصَّفِيْحُ وَالصَّفِيْحَةُ : الْحَجَرُ الْعَرِيضُ ، يَعْنِي الْقَبْرَ ، أَيْ إِذَا مَاتَتْ .

## وقال تُوَيْبَةُ بن الحُمَيْرِ

- ١ - حَمَامَةٌ بَطْنِ الوَادِيَيْنِ تَرْتَمِي سَقَاكِ مِنَ العُرِّ العَوَادِي مَطِيرُهَا  
 ٢ - أَيْبِنِي لَنَا ، لَا زَالَ رِيْشُكَ نَاعِمًا ، وَلَا زَلْتِ فِي خَضْرَاءِ عَضِّ نَضِيرُهَا  
 ٣ - وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبْرَقَعْتُ فَقَدْ رَأَيْتِي مِنْهَا العَدَاةَ سُفُورُهَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٩٥ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في التزين : ٩٦ - ٩٨ وعدة آياتها ٤٥ بيتا . المنتهى ١ : ٤٣ . الآيات :  
 ١١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١١ في المصارع ١ : ٢٨٥ - ٢٨٦ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ١١ ،  
 مع آخر في السيوطي : ٢٠١ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٩٤ - ١٩٥ ) . الآيات : ١١ ، ٦ ،  
 ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ٣ مع آخر فيه أيضا : ٧٠ . الآيات : ١٠ ، ٣ - ١ ، ٥ ، ٢ مع ثلاثة في الفاضل :  
 ٢٤ . الآيات : ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ٣ ، ٤ ، ١ ، ٢ ، ٥ ، ١١ في الأمالي ١ : ١٢٩ - ١٣٠ .  
 الآيات : ١ - ٧ ، ١١ في ذم الهوى : ٤٣٠ - ٤٣١ . الآيات ٣ ، ١ ، ٢ ، ٨ مع سبعة في  
 الحصرى ٢ : ٩٣٦ . الآيات : ١ ، ٥ ، ٣ مع ستة في الأغاني ١١ : ٢٠٨ - ٢٠٩ . الآيات : ١ ،  
 ٢ ، ٦ مع آخرين في المحاسن والأضداد : ١٢٥ . الآيات : ٦ ، ٩ ، ١ ، ٢ مع ثلاثة في الشعر  
 والشعراء ١ : ٤٤٥ - ٤٤٦ . البيتان : ٦ ، ٧ في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٦٦ . البيت : ٣ في  
 الفوات ١ : ٩٦ ، ومع آخر في الأغاني ١١ : ٢٠٥ . وللشماخ الآيات : ٣ ، ٥ ، ١ ، ٢ في الزهرة  
 ١ : ٢٣٤ وهي نسبة شاذة وألحقها المحقق بصلة ديوانه : ٤٣٨ . البيت : ١ في صلة ديوانه أيضا : ٤٤٠  
 مع ستة . وللمجنون الآيات : ٩ ، ٣ - ١ ، ٥ ، ٢ مع ثلاثة في ديوانه : ١٤٨ . البيت : ١١ في  
 أمالي المرتضى ٢ : ٥٧ ، تفسير الطبري ١ : ٣٣٦ ، الأزهية : ١٩ ، أمالي ابن الشجري ( طبع  
 الطنحاحي ) ٣ : ٧٤ ، وانظر تخريجه هناك في كتب النحاة .

(١) الغوادي : جمع غادية ، وهي السحابة تنشأ غدوة ، والغرمها : الأبيض .

(٢) النضير : ما نضر من نبت الروضة .

(٣) لهذا البيت والذي بعده خبر : كان توبة إذا أتى ليلي خرجت إليه في برقع . فلما شهر أمره  
 رفعوه إلى السلطان ، فأباحهم دمه إن أتاهم . فمكثوا له في الموضع الذي كان يلقاها فيه . فلما علمت  
 به خرجت سافرة حتى جلست في طريقه . فلما رآها سافرة فظن لما أرادت ، وعلم أنه قد رصد وأنها  
 سفرت لتحذره ، فركض فرسه فنجا ( الأغاني ١١ : ٢٠٥ ) .

- ٤ - وَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا صُدُودَ رَأَيْتُهَا  
 ٥ - وَأَشْرَفُ بِالْقُورِ الْيَفَاعِ لِعَلَّنِي  
 ٦ - يَقُولُ أَنَا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا ،  
 ٧ - أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ الْبُكَاءَ  
 ٨ - يَقْرَأُ بَعِيْنِي أَنْ أَرَى الْعَيْسَ تَعْتَلِي  
 ٩ - أَرَى الْيَوْمَ يَأْتِي دُونَ لَيْلِي كَأَمَّا  
 ١٠ - لِكُلِّ لِقَاءٍ نَلْتَقِيهِ بِشَاشَةٌ .  
 ١١ - وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلِي بِأَنِّي فَاجِرٌ  
 ١٢ - أَمْحَتَرَمِي رَبِيبُ الْمَثُونِ وَلَمْ أَرُ  
 ١٣ - يَنْوُنَ بِأَزْدَافٍ ثِقَالٍ ، وَأَسْوُقِي
- وإغراضها عن حاجتي وُسُورُهَا  
 أَرَى نَارَ لَيْلِي أَوْ يَرَانِي بَصِيرُهَا  
 بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ الثُّفُوسُ يَضِيرُهَا  
 وَيُمنَعُ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا  
 بِنَا نَحْوَ لَيْلِي وَهِيَ تَجْرِي ضُفُورُهَا  
 أَتَتْ حِجَجٍ مِنْ دُونِهَا وَشُهُورُهَا  
 وَإِنْ كَانَ حَوْلًا كُلُّ يَوْمٍ أَرُورُهَا  
 لِنَفْسِي تُفَاها أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا  
 عَذَارِي مِنْ هَمْدَانَ بِيضًا نُحُورُهَا  
 خِدَالٍ ، وَأَقْدَامٍ لِطَافٍ حُصُورُهَا

\* \* \*

(٤) البسور : العبوس .

(٥) القور : جمع قارة ، وهي الصخرة العظيمة . البصير هنا : الكلب .

(٦) شَفَّ : أذى وآلم .

(٨) العيس : الإبل يخالط بياضها شقرة . والصفور : جمع صفر ( بفتح فسكون ) وهو الحبل

يشد به البعير . في كل النسخ : تجرى صقورها .

(٩) الحجج : السنون .

(١٠) بشاشة اللقاء : الفرح بالمرء والانبساط به .

(١١) « أو » هنا بمعنى الواو ، قال الإمام الطبري ( تفسير الطبري ١ : ٣٣٦ - ٣٣٧ ) :

« أو » وإن كانت في بعض الكلام تأتي بمعنى الشك ، فإنها قد تأتي دالة على مثل ما تدل عليه الواو ، إما بسابق من الكلام قبلها ، وإما بما يأتي بعدها . أقول : ومنه قوله تعالى : في سورة طه : ٤٤ ﴿ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَحْشَى ﴾ .

(١٢) اخترمه الموت : أخذه واستأصله .

(١٣) أسوق : جمع ساق . والخدال : الضخمة الممتلئة ، واحدها خدلة ( بفتح فسكون ) .

والخصور : جمع خصر ، وهو أخمص القدم .



## وقال جرير

- ١ - مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ      سُقِيَتِ الْغَيْثَ أَيُّهَا الْخِيَامُ  
 ٢ - تَعَالَى فَوْقَ أَجْرَعِكَ الْخِزَامِي      وَاشْتَهَلَ بِكَ الْعَمَامُ  
 ٣ - بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ      عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ يَلَامُ  
 ٤ - وَمَنْ أُمْسِي وَأُصْبِحُ لَا أَرَاهُ      وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ  
 ٥ - أَتَنَسَى يَوْمَ تَصْقَلُ عَارِضِيهَا      بَفَرْعِ بَشَامَةٍ ، سُقِيَ الْبَشَامُ  
 ٦ - فَلَوْ وَجَدَ الْحَمَامُ كَمَا وَجَدْنَا      بِسُلْمَانَيْنِ لَا كَتَّابَ الْحَمَامِ  
 ٧ - فَمَا وَجَدْتُ كَوْجِدِكَ يَوْمَ قَالُوا      عَلَى رَنْعٍ بِنَاطِرَةِ السَّلَامِ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

## التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٥١٢ - ٥١٣ من قصيدة عدة أبياتها ٤٧ بيتا . والأبيات : ١ ، ٤ ، ٣ ، ٥ ، ١ في العقد ٦ : ٨٠ - ٨١ . والأبيات : ٤ ، ٣ ، ٥ ، ١ فيه أيضا ٦ : ٢٤ ، المرتضى ١ : ٥٤١ . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ مع آخرين في الأغاني ٢ : ٢١٢ - ٢١٣ . والبيتان : ١ ، ٦ في الكامل ٢ : ٢٦١ . والبيت : ١ في البلدان ( ذو طولوح ) . والبيت : ٥ في الأمالي ١ : ١١٩ . وانظر ديوانه ( طبع دار المعارف ) ١ : ٢٧٨ - ٢٨٤ وما فيه من تخريج . ولتخريج البيت الأول خاصة انظر حواشي أمالي ابن الشجري ( طبع الطناحي ٢ : ٢٤١ ) .

(١) قوله « متى كان الخيام » ، أراد : كأنه لم يكن بذي طولوح خيام قط . ذو طولوح : في حزن بنى يربوع بين الكوفة وفيد . رسم في نسخة ن : الخيامو ، وهكذا أوردها في ابن الشجري في أماليه ( طبع الطناحي ) ٢ : ٢٤١ ، وقالوا استعملوا الألف والواو والياء وصلا ، كما في قول جرير « أقلى اللوم عاذل والعتابا » وقول امرئ القيس « قفا بذلك من ذكرى حبيب ومنزلى » .

(٢) تعالى : ارتفع . والأجرع : الرملة الطيبة المنبت لا وعودة فيها . الخزامى : نبت مضى ذكره

في البصرية : ١٠٨٨ ، هامش : ١٢ .

(٣) اللمام : الأحيان ، على غير مواظبة .

(٥) العارض : ما يبدو من الأسنان عند الضحك . والبشام : شجر عطر الرائحة يستاك بقضبه .

(٦) سلمانان : موضع عند برقة .

(٧) ناظرة : جبل من أعلى الشقيق على مدرج شرح ، كذا ذكر البكري واستشهد بالبيت .

( ١١١٠ )

## وقال الرَّماح بن مَيَّادَة \*

- ١ - فوالله ما أَدْرِي أَيُعْلِبُنِي الهَوَى  
إِذَا جَدَّ جِدُّ البَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ
- ٢ - فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أُغْلِبُ، وَإِنْ يَغْلِبُ الهَوَى  
فَمِثْلُ الذِي لاقَيْتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ
- ٣ - وَأَشْفِقُ مِنْ وَشِكِ الفِرَاقِ ، وَإِنِّي  
أَطْرُقُ لِحَمُولٍ عَلَيْهِ فَرَاقِبُهُ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠٤

## التخريج :

الآيات مع رابع في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٥٩ ، الأمالى ١ : ١٦٣ ، ابن المعتز : ١٠٨ ،  
ومع ثلاثة في الزهرة ١ : ٢٣٨ ، معجم الأدياء ٤ : ٢١٣ - ٢١٤ ، ومع آخرين في ابن عساكر ٥ :  
٣٢٩ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثلاثة في الأغاني ٢ : ٣٠٢ ، وهما فيه أيضا ٦ : ٣١٤ بدون نسبة ، تحرير  
التحبير : ٥٤١ لابن منذر ، وانظر ديوان ابن ميادة ( طبع الدليمي ) : ٢١ - ٢٢ ، وطبع حداد : ٧١  
- ٧٣ وما فيهما من تخريج .

(\*) الآيات ليست في ع

(١) جَدَّ جِدُّ البَيْنِ : أراد إما زاد جِدُّه جدا ، أو إذا صار هذا جِدًّا ، فسماه بما يُؤوَل إليه ، كما  
يقال : ربيع رُوِّعُه .

(٣) إذا أَعْمَلت « أَظن » كان مفعوله الأول محذوفا ، أى « أَظنه » ، ومفعوله الثانى يدل عليه  
قوله « لحمول » ، وإذا أَلْغَيْتها ، كانت بمعنى فى ظنى أو علمى . وشك الفراق : سرعته .

( ١١١١ )

## وقال مُضَرِّسُ بن قُرْظَةَ \*

- ١ - فَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنْ تَقُولَ عَشِيرَتِي صَبَا بِسُلَيْمِي وَهُوَ أَشْمَطُ رَاجِفُ  
 ٢ - لَحَقَّتْ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدِ مَطِيَّتِي وَلَوْ ضَاعَ مِنْ مَالِي تَلِيدٌ وَطَارِفُ  
 ٣ - ذَكَرْتُ سُلَيْمِي ذِكْرَةً فَكَأَمَّا أَصَابَ بِهَا إِنْسَانٌ عَيْنِي طَارِفُ  
 ٤ - أَلَا إِنَّمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَائِدٌ فَمَا تَأَلَّفُ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبُ آيْفُ

( ١١١٢ )

## وقال آخر \*

- ١ - أَلَا هَلْ إِلَى مَيِّ سَبِيلٌ وَسَاعَةٌ تُكَلِّمُنِي فِيهَا مِنَ الدَّهْرِ خَالِيَا  
 ٢ - فَأَشْفَى نَفْسِي مِنْ تَبَارِيحٍ مَا بِهَا فَإِنَّ كَلَامِهَا شِفَاءٌ لِمَا بَيْنَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٨٢ .

التخريج :

الآبيات في المؤلف : ٢٩٣ ، الخزانة ٢ : ٢٩٣ .

(\*) في الأصل : مضر ، خطأ . وهذه الآبيات ليست في ع .

(١) الأشمط : من اختلط سواد شعره ببياض الشيب . راجف : مضطرب مرتعش لكبره وضعفه .

(٢) في ن : لحقت ، وحقت الفرس : سمع له صوت عند ركضه . والتليد : المال القديم

الموروث ، والطارف ضده .

(٣) ذكرة : وضبطت بالكسر هكذا أيضا في الخزانة ( طبع عبد السلام هارون ، رحمه الله ) .

وفي ن : ذُكْرَةٌ ، وهي صحيحة ، وتكون بالقلب ، وبكسر الذال تكون باللسان .

( ١١١٢ )

التخريج :

في صلة ديوان ذى الرمة : ٦٧٦ بيت ملفق من صدر البيت الأول وعجز البيت الثاني .

(\*) البيتان ليسا في ع .

( ١١١٣ )

## وقال يحيى بن طالب الحنفي \*

- ١ - أيا أثلاث القاع من بطن وجرّة  
 ٢ - ويا أثلاث القاع قد ملّ رفقتي  
 ٣ - ويا أثلاث القاع قلبى موكل  
 ٤ - ألا هل إلى نشر الخزامى ونظرة  
 ٥ - أحدثت عنك النفس أن لست راجعا  
 ٦ - أريد هبوطا نحوكم فيردني
- حينى إلى أظلالكنّ طويل  
 مسيرى ، فهل فى ظلكنّ مقبل  
 يكنّ ، وجدوى خيركنّ قليل  
 إلى قوقرى قبل المات سبيل  
 إليك ، فحزنى فى الفؤاد دخيل  
 إذا رُمته ديتن على ثقيل

\*\*\*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٩٥٧ .

التخريج :

الآيات مع آخر فى الأمالى ١ : ١٢٢ - ١٢٣ ، المصارح ١ : ٢٩٤ ، البلدان ( الجيلاء ، قرقرى ) . الآيات ١ - ٥ فى الزهرة ١ : ٢٦٦ - ٢٦٧ بدون نسبة . الآيات ٤ ، ١ ، ٣ ، ٢ فى الأغاني ( ساسى ) ٢٠ : ١٤٩ . والبيتان ٤ ، ٦ فيه أيضا : ١٥٠ . الآيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ فى ابن الشجرى : ١٦٤ - ١٦٥ ، وطبعة ملوحى ٢ : ٥٦٧ - ٥٦٨ . وللمجنون فى ديوانه : ٢٢١ مع آخرين .

(\*) زاد فى باقى النسخ : من شعراء الدولة العباسية .

(١) الأثلاث : شجر . فى ن : أرض وجرّة ، وفى ع : توضح ، وهو الصواب ، لأن وجرّة مكان قريب من مكة أما توضح فباليمامة . وهو هنا يتشوق إلى بلاده وكان قد تركها لذئبن ركبته ( ذكر ذلك فى البيت : ٦ ) فقد كان كريما لا يلقى شيئا . ومن عجيب الأخبار أن الرشيد عنى بهذا الشعر ، فقال : يُفضى ديتن ، ويُعطى مايعنيه ، فوصل كتاب الرشيد يوم مات يحيى ( الأغاني ٢٠ : ١٥٤ ) .

(٣) فى الأصل : ووجدى حين كن ، خطأ ، والتصحيح من باقى النسخ .

(٤) قرقرى : أرض باليمامة ، بها نخيل ومزارع كثيرة . مضى ذكرها ، البصرية : ٩٥٧ ،

هامش : ١ . الخزامى : نبت ، مضى ذكره فى البصرية : ١٠٨٨ ، هامش : ١٢ .

(٥) الدّخل ، ما داخل الإنسان من فساد فى عقل أو جسم ، ومنه داء دخيل ، وحب دخيل .

( ١١١٤ )

## وقال ذو الرُّمَّة \*

- ١ - حَلِيلِي عُوْجَا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاجِلِ  
بِجُمْهُورِ حُزْوَى فَايْكِيَا فِي الْمَنَازِلِ
- ٢ - لَعَلَّ أَنْجِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاخَةً  
مِنَ الرَّوْجِدِ ، أَوْ يَشْفِي نَجْمِي الْبَلَابِلِ
- ٣ - إِذَا قُلْتُ : وَدَّعْ وَضَلَ خَوْفَاءَ وَاجْتَنِبْ  
زِيَارَتَهَا تُخَلِّقُ جِبَالَ الْوَسَائِلِ
- ٤ - أَبَتْ ذِكْرَ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ  
حُقُوقًا، وَرَفُضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢ .

التخریج :

- الآيات في ديوانه : ٤٩١ - ٤٩٥ من قصيدة عدة آياتها ٤١ بيتا ، وانظر أيضا طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١٣٣٢ - ١٣٥٣ . الآيات : ٦ - ٩ في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١١٤ .  
البيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا ٥ : ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٨ : ٢٧٨ ، ومع ثالث في المنازل : ٤١ .
- (\*) زاد في ع : غيلان .
- (١) عاج : أمال وعطف . الجمهور : العظيم من الرمل . وحزوى : موضع في ديار بني تميم ، ومن رمال الدهناء .
- (٢) النجى : ما تحدث به نفسك . والبلابل : الهموم في الصدور .
- (٣) الوسائل : جمع وسيلة ، وهي المنزلة . وتخلق : تبلى . وهذا الفعل يتعدى ولا يتعدى ، تقول : أخلق الشيء ، وأخلقه هو ، ومن ثم يصح رفع « جبال » .
- (٤) أبت : متعلق بالبيت السابق : أى : إذا قلت ودَّعْ .. أبت . رفضات : حقه أن تُفْتَحَ فاؤه ، ولكنه سكنها للضرورة ، لأن « فَعَلَةٌ » إذا كانت اسما لا صفة ، تُفْتَحُ عنها إذا جمعت بالألف والناء ، ورفضات الهوى : تَفَرُّقُهُ وتَفْتِئُهُ في مفاصله .

- ٥ - هل الدَّهْرُ في خَرْقَاءٍ إِلَّا كما أَرَى  
 حَيْنِئٍ وَتَدْرَافُ الدَّمُوعِ الهَوَامِلِ
- ٦ - أَقُولُ بَدَى الأَرْطَى عَشِيَّةً أَتَلَعْتُ  
 إلى الرِّكْبِ أَعْنَاقُ الطُّبَاءِ الخَوَازِلِ
- ٧ - لأَدْمَاءٍ مِنْ أَرَامٍ جَوْ سُوَيْقَةٍ  
 وَيَتَنَ الحِيَالِ العُفْرِ ذَاتِ السَّلَاسِلِ
- ٨ - أَرَى فِيكَ يَاخَرْقَاءٍ مِنْ ظَنِيَّةِ اللُّوَى  
 مَشَابِهَ ، مُجَنَّبِ اغْتِلَاقِ الحَبَائِلِ
- ٩ - فَعَيْنَاكَ عَيْنَاهَا ، وَلَوْثُكَ لَوْنُهَا ،  
 وَجِيدُكَ إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِلِ

\* \* \*

(٥) في باقى النسخ : من خرقاء .

(٦) ذو الأرتى : موضع فيه أرتى ، وهو شجر ينبت بالرمل ، الواحدة أرتاة . وفى الديوان :  
 أرشقت . أتلت : مدت أعناقها . والخواذل : جمع خاذلة ، وهى التى خذلت صواحبها وأقامت على  
 ولدها .

(٧) الأدماء : الظبية البيضاء ، « أدماء » متعلق بقوله « أقول » فى البيت السابق ، ومتصل بقوله  
 « أرى فيك » فى البيت التالى ، وسياق الكلام : أقول لأدماء أرى فيك . وفى الديوان : لأدمانة ، وقد  
 أنكرها الأصمعى ، لأن « أدمانا » جمع مثل حُمران وشودان ، ولا تدخله الهاء . وقال غير الأصمعى  
 أدمانة وأدمان مثل حُمصانة وحُمصان ، فهو مفرد ، لا جمع ( اللسان : آدم ) . أقول : استعمل  
 ذو الرمة هذا الحرف فى غير قصيدة من شعره . جو سويقة . من أجوية الصمان ، مضى ذكره فى  
 البصرية : ٥٦٤ ، هامش : ١ ، وفى الديوان : وحش سويقة . الحبال : الرمال . العفر : التى يضرب  
 لونها إلى الحمرة . السلاسل : يريد أن الرمل انعقد بعضه ببعض وتداخل ، وقد فصل ذو الرمة بين  
 المضاف والمضاف إليه ، وهو « من جَوْ سويقة ذات السلاسل » .

(٨) اللوى : منقطع الرمل ، وهو أيضا موضع بعينه ، أكثرت الشعراء من ذكره حتى عزّ الفصلُ  
 بينهما . اعتلاق الحبال : الوقوع فى شرك الصائد .

(٩) غير عاطل ، أى أن جيدها عليه حلى ، وليس كذلك جيد الظبية .

( ١١١٥ )

## وقال أيضا

- ١ - إذا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْذُ      رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ  
٢ - فلا الْقُوبُ يُبْدِي مِنْ هَوَاهَا مَلَالَةً      ولا وَدَّهَا إِنْ تَنْزَحِ الدَّارُ يَنْزَحُ  
٣ - إذا خَطَرَتْ مِنْ ذِكْرِ مَيَّةَ خَطَرَةٌ      على النَّفْسِ كَادَتْ فِي فُؤَادِكَ تَجْرَحُ  
٤ - تَصَرَّفُ أَهْوَاءُ الْقُلُوبِ ، وَلَا أَرَى      نَصِيبِكَ مِنْ قَلْبِي لِغَيْرِكَ يُمْنَحُ

التخریج :

الآيات ( ماعدا : ٥ ) فى ديوانه : ٧٨ - ٨٦ من قصيدة عدة آياتها ٤٩ بيتا . وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١١٨٩ - ١٢٢٦ وما فيها من تخریج . الآيات : ١ - ٤ ، ١٢ ، ١٤ ، مع ثمانية فى الأشباه ٢ : ١٢٠ . الآيات : ٢ - ٤ مع خمسة فى المنازل . ٤٢ . الآيات : ٥ - ٨ ، ١٤ مع آخر فى الكامل ٢ : ٣٠٣ ، الأغاني ٥ : ٢٩٢ - ٢٩٣ . الآيات : ٩ - ١١ فى المرتضى ١ : ٥١٣ . الآيات : ١٠ ، ٦ ، ٧ فى السيوطى : ٢٠٧ - ٢٠٨ . البيتان : ١ ، ٢ فى مجموعة المعاني : ٢١٠ ( طبعة ملوحى : ٥١٠ ) ، ومع آخرين فى الخزانة ٤ : ٧٥ . البيتان : ٦ ، ٧ فى الأغاني ٥ : ٤٢٤ ، شرح القصائد الجاهليات : ٢٣٩ . البيت : ١ فى تفسير الطبرى ( بولاق ) ١٦ : ١٠١ ، المرتضى ١ : ٣٢٢ ، روضة المحبين : ٤٣ ، ومع آخرين فى الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١١٦ ، وهو فيه أيضا : ١١٨ . البيت : ٧ فى السيرة ١ : ٥٦ . البيت : ١٤ مع آخرين فى الزهرة ١ : ١٣٧ . (١) فى الديوان : لم أجد ، مكان : لم يكذ ، ولهذه الرواية خبر : قال غيلان بن الحكم : قدم علينا ذو الرمة الكوفة وأنشد بالكناسة قصيدته الحائية ، فلما بلغ إلى هذا البيت . قال له ابن شُبرمة : ياذا الرمة ، أراه قد برح ، ففكر ذو الرمة ساعة ثم قال :

\* إذا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ \*

قال غيلان : فرجعت إلى أبى الحكم البُخْتَرى فأخبرته الخبر ، فقال : أخطأ ابن شُبرمة حيث أنكر عليه ، وأخطأ ذو الرمة حيث رجع ، وإنما هذا كقوله عز وجل ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذُ بِرِأْسِهَا ﴾ ، أى لم يرها ولم يكذ ( انظر أمالى المرتضى ١ : ٣٢٢ ، الخزانة ٤ : ٧٥ ) . يستدل بعض النحاة بهذا البيت على أن النفى إذا دخل على « كاد » تكون فى الماضى للإثبات ، وفى المستقبل كالأفعال ، كما فى قوله تعالى فى سورة البقرة ٧١ ﴿ قَدْ نَجَّوْهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾ ، وهذا يؤدى إلى أن المعنى : أن رسيس الهوى ، وهو مشه ، يبرح ويزول ( الخزانة ٤ : ٧٥ ) . وذو الرمة لم يرد ذلك ، ولهذا خطأ ابن شُبرمة ذا الرمة ، ولو أن ابن شُبرمة وغيره فهموا أن النفى إذا دخل على المضارع من « كاد » أفاد إثبات الفعل الواقع بعده ، لما كان لتخطئتهم وجه . والذى أراد ذو الرمة هو : حبها لم يقارب أن يزول فكيف يمكن أن يزول .

(٢) فى الديوان : ولا حُبُّهَا .

(٤) تصرف : حذف إحدى التاءين ، وفى الأصل : أهواء ( بالنصب ) ، لا وجه لها ، يعنى : تميل القلوب إلى هذا مرة وإلى هذا أخرى ، ولكن نصيبك من قلبى ثابت لا يعطاه غيرك .

- ٥ - أَلَمْ تَعَلِّمِي يَامِئِي أَنِّي وَدُونَنَا  
 ٦ - ذَكَرْتُكَ إِذْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنِ  
 ٧ - مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ الرَّمْلِ ، أَدْمَاءُ حُرَّةٌ  
 ٨ - هِيَ الشَّبِيهُ أَعْطَافًا وَجِيدًا وَمُقَلَّةٌ  
 ٩ - وَتَجَلَّوْا بَفَرْعٍ مِنْ أَرَاكِ كَأَنَّهُ  
 ١٠ - ذُرَى أَقْحَوَانٍ رَاحَهُ اللَّيْلُ وَارْتَقَى  
 ١١ - هِجَانَ الثَّنَايَا مُعْرَبًا لَوْ تَبَسَّمَتْ  
 ١٢ - وَلَمَّا شَكَّوْا الْحُبَّ كَيْمَا تُثَبِّتِنِي  
 ١٣ - بِعَادًا وَإِذْلَالًا عَلَيَّ وَقَدْ رَأَتْ  
 ١٤ - لَيْنَ كَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى
- مَهَاوٍ لِيَطْرَفِ الْعَيْنِ فِيهِنَّ مَسْرُخٌ  
 أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرَبُ وَتَسْنُخُ  
 شُعَاعُ الضُّحَى فِي لَوْنِهَا يَتَوَضَّحُ  
 وَمَيَّةٌ أَبْهَى بَعْدُ مِنْهَا وَأَمْلَحُ  
 مِنَ الْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْمِسْكِ يُصْبِحُ  
 إِلَيْهِ النَّدَى مِنْ رَامَةِ الْمَتْرُوحِ  
 لِأَخْرَسَ عَنْهُ كَادَ بِالْقَوْلِ يُفْصِحُ  
 بُودِي ، قَالَتْ : إِنَّمَا أَنْتَ تَمْرُخُ  
 ضَمِيرَ الْهَوَى قَدَ كَادَ بِالْجِسْمِ يُبْرِخُ  
 تَبَارِيحٍ مِنْ مَيِّ ، فَلَلْمَوْثُ أَرْوَحُ

\* \* \*

- (٥) المهارى : جمع مهواة ، وهو المطمئن من الأرض . وفى باقى النسخ : فيهن مطرح . وهذا البيت ليس فى أصول ديوان ذى الرمة .
- (٦) الشادان : ولد الظبية ، إذا قوى ومشى . تشرئب : ترفع رأسها وتنظر . تسنخ : تعرض .
- (٧) الأدم : جمع أدماء ، انظر هامش : ٧ من البصرية السابقة ، يتوضح : يبيّض . وانظر مجازاة فى ألوانها بين أحمد بن عبيد وابن السكيت وابن الأعرابى فى شرح المفضليات : ٧٢ والتاج (أدم) .
- (٨) أعطافا : جمع عطف ، والعطف : ما انتنى من العنق .
- (٩) بفرع من أراك : أى بقضيب من أراك ، وهو شجر يستاك بقضبه . ويصبح : يسقى صباحا .
- والأبيات من ٩ - ١٣ ليست فى ع .
- (١٠) ذرى أقحوان : مفعول « تجلو » فى البيت السابق . الأفحوان : نبت له نور أبيض حوالبه ورق أبيض ووسطه أصفر . شبه بياض أسنانها به ، وذرى الأفحوان : أعاليه . وراحه الليل : أصابه برد الليل . وفى الديوان : واجه الليل ، أى استقبله . ورامه : موضع بالعقيق . المتروح : الذى جاء رواحا ، أى عشيًا ، وهو من نعت الندى .
- (١١) هجان : بياض . والمغرب : الشديد البياض . اللام فى قوله « لأخرس » بمعنى « إلى » . وعنه : أى عن الثغر ، كاد بالقول يفصح : أى ينطق ويئين .
- (١٣) ضمير الهوى : ما أضمره منه . بيرح : يؤذى ويعذب ، والبرح : الشر والعذاب الشديد ، وتباريح الشوق : شدته وتوهجه .
- (١٤) تباريح : انظر الهامش السابق . أزوح : أشد راحة .



( ١١١٦ )

## وقال يزيد بن الطثرية \*

- ١ - أيا حُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا ،  
لَنَا مِنْ أَحْلَاءِ الصَّفَاءِ ، بَدِيلُ
- ٢ - وَيَا مَنْ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَ بِهِ  
عَدُوٌّ ، وَلَمْ يُؤْمَرْ عَلَيْهِ دَخِيلُ
- ٣ - أَمَا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غَرْبَةَ النَّوَى  
وَحَوْفَ الْعِدَى فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٩٤

التخريج :

الآيات مع أربعة في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٦١ - ١٦٣ ، معجم الأدباء ٧ : ٢٩٩ ، ومع  
ثلاثة في ابن خلكان ٢ : ٢٩٩ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٦٨ - ٣٦٩ ، ومع ستة في الحصري ٢ :  
٨٥٤ ، وفيه : أنشد محمد بن سلام بعض هذه الآيات ، وزعم أنها لأبي كبير الهذلي ، ورويت ليزيد  
ابن الطثرية وغيره ، والرواة يدخلون بعض الشعر في بعض . أقول : والآيات ليست في شعر أبي كبير  
ولا في زياداته . الآيات : ١ - ٦ مع آخرين في الأمالي ١ : ١٩٤ ، فعلق البكري قائلا : قال أبو بكر  
الصولي : هذا الشعر للعباس بن قطن الهلالي ، وما أخلق هذا القول بالصواب ، لأن هذا الشعر لم يقع  
في ديوان شعر ابن الطثرية ، وأورد البيت : ٦ مع خمسة . الآيات : ١ - ٣ ، ٥ ، ٦ في العيون  
٤ : ١٣٩ بدون نسبة ، وانظر الآيات مع تسعة في مجموع شعر يزيد : ٩١ - ٩٢ وما فيه من  
تخريج .

(\*) زاد في ع : أموى الشعر .

(١) الخلة : الصديقة ، وتستعمل للمذكر أيضا ، وتكون بمعنى الصداقة .

(٣) يقول : أما عندك مقام لى فيه إليك سبيل اشتكى غربة النوى وخوف العدى . غربة النوى ،

على الإضافة ، ونوى غربة على الصفة : بعيدة .

- ٤ - فَدَيْتُكَ ، أَعْدَائِي كَثِيرٌ ، وَشُقَّتِي  
بَعِيدٌ ، وَأَنْصَارِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ
- ٥ - وَكَنتُ إِذَا مَا جِئْتُ ، جِئْتُ بِعِلَّةٍ ،  
فَأَفْنَيْتُ عَلَاتِي ، فَكَيْفَ أَقُولُ
- ٦ - فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ  
وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ سَبِيلٌ
- ٧ - فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي ، وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ ،  
فَحَمَلُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلٌ

\* \* \*

- (٤) شققتي بعيد : الشقة بُغِدُ سير الأرض ، ولم يؤثنها ، لأن « فعلا » كثيرا ما يقع للمؤنث والمذكر على حالة واحدة حملا على النسب أو على « فَعُول » .
- (٥) كيف أقول : أراد كيف أقول ما أقول من علل أخرى وقد أفنيتها ، فحذف المفعول ، ويجوز أن يكون « أقول » بمعنى « أتكلم » فتستغنى عن المفعول .
- (٦) زاد بعده في باقى النسخ :

صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعَتَابِ طَوِيلُهَا سَتُنَشِرُ يَوْمًا ، وَالْعَتَابُ طَوِيلُ

## وقال محمد بن عبد الله التَّمِيمِي \*

- ١ - تَصَوَّرَ مِشْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ      به زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ عَطِرَاتِ  
 ٢ - مَرْزُونَ يَفْخُ ، ثُمَّ رُحْنَ عَشِيَّةً      يُلْبِئِينَ لِلرَّحْمَنِ مُعْتِمِرَاتِ  
 ٣ - فَلَمْ تَرِ عَيْنِي مِثْلَ سِرِّبِ رَأَيْتُهُ      خَرَجْنَ مِنَ التَّنْعِيمِ مُؤْتَجِرَاتِ  
 ٤ - جَلُونَ وَجُوهَهَا لَمْ تَلْخُهَا سَمَائِمٌ      حَزُورٌ ، وَلَمْ يُشْفَعْنَ بِالسَّبْرَاتِ

## الترجمة :

هو محمد بن عبد الله بن تميم بن خزيمه الثقفي . شاعر غزل ، مولده ومنشؤه بالطائف . من شعراء الدولة الأموية . كان يهوى زينب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف ، وله فيها أشعار كثيرة يتشبه بها ، فطلبه الحجاج فهرب إلى اليمن ، ثم استجار بعبد الملك بن مروان فأجاره وأمنه . الأغاني ١٩٠ - ٢٠٨ ، الكامل ٢ : ١٠٣ ، الصفدى ٣ : ٢٩٥ - ٢٩٦ .

## التخريج :

الأبيات (ماعد ٣ ، ٨) في الأغاني ٦ : ١٩٢ - ١٩٤ مع ثلاثة . الأبيات : ١ ، ٧ ، ٢ ، ١٣ فيه أيضا : ١١ ، ١٩٥ ، ٣ ، ٧ ، ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ في المحاسن والأضداد : ١٥٩ . الأبيات : ٣ ، ٢ ، ١ ، ٧ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ في العقد ٥ : ٣٢٤ - ٣٢٥ ، الكامل ٢ : ٢٢٧ مع آخر . الأبيات : ٣ ، ٢ ، ٧ ، ٩ ، ١ ، ١٣ في الحصرى ١ : ١٧٣ - ١٧٤ ، المصون في سر الهوى المكنون : ٤٠ - ٤١ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ١٣ ، ٧ في الأغاني ٥ : ١٦٦ - ١٦٧ ، الزهرة ١ : ٧٠ . الأبيات : ١ ، ١٣ ، ٧ في الكامل ٢ : ١٠٣ . الأبيات : ١ ، ٧ ، ٩ ، ١١ في الصفدى ٣ : ٢٩٥ . البيتان : ٧ ، ١ مع ثلاثة (ليست له) . في الأمالي ٢ : ٢٣ غير منسوبة . البيتان : ١ ، ١٣ في المختار : ١١٦ . البيتان : ٧ ، ٨ في المجالس : ١٦٠ - ١٦١ . البيتان : ١٣ ، ٧ في الكامل ٢ : ٢٠٧ . البيت : ١ فيه أيضا ٣ : ١٧٦ ، السمط ٢ : ٦٥٨ ، النويرى ٢ : ٦٤ العبيدى : ٢٤٣ ، المحاضرات ٢ : ٣٥٦ للبحترى ، خطأ . البيت : ٨ في المجالس : ٨٠ بدون نسبة . (\* ) في ع : عبد الله التميمي ، خطأ .

(١) نعمان : وادى بين مكة والطائف : وزينب : هى زينب بنت يوسف ، أخت الحجاج ، فطلبه الحجاج ، فهرب منه ، حتى استجار بعبد الملك بن مروان فأجاره ( الأغاني ٦ : ١٩١ ومابعدها ) .  
 (٢) فخ : واد بمكة .  
 (٣) التنعيم : على ثلاثة أميال أو أربعة من مكة ، أقرب أطراف الحل إلى البيت . ومؤتجرات : طالبات للأجر .

(٤) لم تلحها : لم تغيرها . والسمايم : جمع سموم ، وهى ريح حارة ، وكذلك الحرور . وسفعته الريح : ضربته . والسبرات : جمع سبرة ( بفتح فسكون ) ، وهى شدة برد الشتاء .

- ٥ - فقلتُ : يَعَافِرُ الظُّبَاءِ تَنَاوَلْتُ  
 ٦ - تَقَنَّصَنَ لُبِّي يَوْمَ نَعْمَانَ ، إِنَّنِي  
 ٧ - وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ الثَّمِيرِيِّ رَاعَهَا  
 ٨ - دَعَتْ نِسْوَةَ شَمَّ الْعَرَانِينَ بُدْنَا  
 ٩ - فَأَرْخِيصَنَ حَتَّى جَاوَزَ الرِّكْبَ دُونَهَا  
 ١٠ - فِكِدْتُ اسْتِيْقَا نَحْوَهَا وَصَبَابَةً  
 ١١ - فَرَاجَعْتُ نَفْسِي وَالْحَيْظَةَ بَعْدَمَا  
 ١٢ - أَعَانَ الذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ  
 ١٣ - يُخَمَّرُونَ أَطْرَافَ البِنَانِ مِنَ التَّقَى
- نِيَاعَ غُضُونِ المَرْدِ مُهْتَصِرَاتِ  
 رَأَيْتُ فُوَادِي عَارِمِ النَّظْرَاتِ  
 وَكُنُّ مَتَى يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ  
 نَوَاعِمَ لاشُعْنَا وَلَا غَبِرَاتِ  
 حِجَابًا مِنَ القِسِيِّ وَالْحَبِرَاتِ  
 تَقَطُّعُ نَفْسِي دُونَهَا حَسِرَاتِ  
 بَلَلْتُ رِدَاءَ العَصَبِ بِالغَبِرَاتِ  
 أَوَانِسَ بِالْبَطْحَاءِ مُؤْتِرَاتِ  
 وَيَخْرُجْنَ شَطْرَ اللّيلِ مُعْتَجِرَاتِ

\*\*\*

(٥) اليعافير : جمع يعفور ، وهو الظبي بلون التراب . والنياح من الغصون : التي تحركها الريح فتمايل . والمرد : العَضُّ من ثمر الأراك .

(٦) تقنص مثل قنص . ويروى تقنصن لبي . عارم النظرات : شديدها .

(٧) قال عبد الملك بن مروان : ما كان ركبك يأميري ؟ قال : أربعة أحمره لى كنت أجلب عليها القطران ، وثلاثة أحمره تحمل البعر . فضحك عبد الملك وقال : لقد عظمت أمرك وأمر ركبك ( الأغاني ٦ : ١٩٣ ) . فى ن : من أن يلقيه ، خُفِّقَت الهمزة ، وإذا خففت وقبلها ساكن ليس من حروف اللين فتخفيفها - متصلة كانت أو منفصلة - أن تُلْقَى حركتها على ما قبلها ، فتقول : مَنْ ابوك ، وفلان له هَيْئَةٌ ، أى هيئة ، ورواية التخفيف هذه جاءت فى أكثر المصادر ، انظر مثلا الأغاني والكمال .

(٨) البدن : جمع بادن ، أى عظمة البدن . وفسر المبرد الشعث هنا بأنهن الخاليات من الدهن .

(٩) القسى : ضرب من الثياب ، منسوب إلى قس ، وهو موضع بين العريش والفرما من أرض

مصر . والحيرات : جمع حيرة ، ضرب من برود اليمن موسى .

(١١) العصب : ضرب من البرود ، لا تتنى ولا تجمع ، وإنما يكون ذلك فيما يضاف إليها ،

فيقال : برد عصب ، وبرود عصب .

(١٣) يخمرن : يسترن ، ويقال : ليست امرأة من الطائف تخرج إلا وعلى يديها قفازان للتقى .

الاعتجار : للرجال لف العمامة دون التلحى ، وللنساء الالتفاح بثوب .

( ١١١٨ )

وقال أبو ذهبل الجمحي

وتزوى لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت

- ١ - طَالَ لَيْلِي وَبْتُ كَالْمَحْزُونِ  
وَمَلَيْتُ الثَّوَاءَ فِي جَيْزُونِ
- ٢ - وَلَيْتَكَ اغْتَرَبْتُ فِي الشَّامِ حَتَّى  
ظَنَّ أَهْلِي مُرَجِّمَاتِ الظُّنُونِ
- ٣ - فَبِكْتُ حَشِيَّةَ التَّفَرُّقِ جُمْلُ  
كَبُكَاءِ الْقَرِينِ إِثْرَ الْقَرِينِ
- ٤ - وَهِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةِ الْعَوِّ  
اصِ صِيغَتْ مِنْ جَوْهَرٍ مَكُونِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٧٤ . وترجمة عبد الرحمن بن حسان مضت في البصرية : ٢٨١ .

التخريج :

لأبي ذهبل في ديوانه : ١٠ - ١٣ . الأبيات : ١ - ٩ في الأغاني ٧ : ١٢٢ - ١٢٣ .  
الأبيات : ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ١١ ، ٩ ، مع آخر في الكامل ١ : ٢٩٧ ، وفيه : والذي كأنه إجماع أن  
الشعر لعبد الرحمن بن حسان . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ١١ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ٣ ، ٧ مع آخرين  
في العيني ١ : ١٤٢ - ١٤٣ ، وعنه في الخزانة ٣ : ٢٨٠ ، ومع ثلاثة في ذيل الأمالي : ١٨٨ ،  
وفيه : هذا الشعر يروى لعبد الرحمن بن حسان . ولعبد الرحمن الأبيات : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ - ١١  
مع آخر في الأغاني ١٥ : ١٠٩ - ١١٠ . الأبيات : ٤ ، ٥ ، ١١ ، ٨ ، ٩ في العقد ٥ : ٣٢٢ -  
٣٢٣ ، وانظر مجموع شعر عبد الرحمن بن حسان : ٥٩ - ٦١ .

(١) جيرون : يقال إنه دمشق ، أو حصن فيها ، أو باب من أبوابها .

(٢) ولتلك : يعني عاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان . رآها أبو ذهبل وقت الحج جالسة في يوم  
قائظ ، وقد أمرت جواريتها برفع الستر ، وعليها شفوف ، وكانت من أجمل الناس وأحسنهم منظرا .  
فوقف أبو ذهبل ينظر إليها وإلى جمالها ، فلما فطنت له سترت وجهها وأمرت بطرح الستر وشمته .  
فقال فيها أبياتا بائية ، شاعت بمكة واشتهرت فأعجبته ، فجرت بينهما الرُّسُل ، وتعاهدته بالبر  
واللطف . ولما وردت دمشق ورد معها ، فانقطعت عن لقاءه ، فمرض مرضا طويلا ، وقال هذه الأبيات  
النونية ( الأغاني ٧ : ١٢١ - ١٢٢ ) . الرجم : أن يتكلم الرجل بالظن .

(٣) في ع : حمل ، مكان : جمل .

- ٥ - وإذا ما نَسَبَتْهَا لم تَجِدْهَا  
 فى سَنَاءِ مِنَ المَكَارِمِ دُونَ
- ٦ - وَلَقَدْ قَلْتُ إِذْ تَطَاوَلَ لَيْلِي  
 وَتَقَلَّبْتُ لَيْلِي فِي فُنُونِ
- ٧ - لَيْتَ شِعْرِي أَمِنْ هَوَى طَارَ نَوْمِي  
 أَمْ بَرَانِي رَبِّي قَصِيرَ الجُفُونِ
- ٨ - ثم خَاصَرْتُهَا إِلَى القُبَّةِ الخَصْصِ  
 رَاءِ تَمَشِي فِي مَزْمِرِ مَسْنُونِ
- ٩ - قُبَّةً مِنْ مَرَاجِلِ نَصَبُوهَا  
 عِنْدَ حَلِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونِ
- ١٠ - وَقِبَابٌ قَدْ أُشْرِجَتْ ، وَبُيُوتٌ  
 نُطِقُهَا بِالرِّيْحَانِ وَالزَّرْجُونِ
- ١١ - تَجْعَلُ النَّدَّ وَالْيَلْنَجُوجَ والمِشْدَ  
 لَكَ صِلَاءً لَهَا عَلَيِ الكَاثُونِ
- ١٢ - ثم فَارَقْتُهَا عَلَى خَيْرِ مَا كَا  
 نَ قَرِيْنٌ مُفَارِقًا لِقَرِيْنِ

\*\*\*

- (٦) يروى : تطاول شقوى . الفن : الحال ، والضرب من الشيء .  
 (٧) الجفون : وضع الجمع موضع المثني .  
 (٨) لما بلغ معاوية هذا الشعر ، أنف من هذا البيت . وقال لأبي دهبل : لقد أسأت فى قولك .  
 فقال : والله ياأمير المؤمنين ما قلت هذا ، وإنما قيل على لسانى ( الأغاني ٧ : ١٢٤ ) . المسنون :  
 المصبوب فى استواء ، الأملس .  
 (٩) المراجل : ضرب من برود اليمن . والقيطون : البيت فى جوف البيت .  
 (١٠) أشرجت : من التشریح ، وهو الخياطة المتباعدة . والزرجون : قضبان الكرم ، أراد أن  
 الريحان والزرجون أحاطا بالبيوت كالنطاق لها . وهذا البيت ليس فى ع .  
 (١١) الند : نوع من الطيب . واليلنجوج : عود يتبخر به . الصلاء : الوقود .  
 (١٢) هذا البيت ليس فى ع

( ١١١٩ )

## وقال قَيْسُ بنُ الْمُلُوحِ \*

- ١ - وَعُلِّقْتُ لَيْلَى وَهَى ذَاتُ ذُوَابَةٍ وَلَمْ يَبْدُ لِلأَنْزَابِ مِنْ تَدْيِهَا حَجْمُ  
٢ - صَغِيرَيْنِ نَزَعَى البَهْمَ ، يالَيْتَ أَنَا إِلَى الآنَ لَمْ نَكْبِرْ وَلَمْ تَكْبِرِ البَهْمُ

( ١١٢٠ )

## وقال يَزِيدُ بنُ الطَّرِيفَةِ

- ١ - وَلَا بَأْسَ بِالهَجْرِ الذِي لَيْسَ بِالْقَلَى إِذَا اسْتَجَرْتُ عِنْدَ الحَيْبِ سَواجِرُهُ  
٢ - وَلَكِنْ مِثْلَ المَوْتِ هِجْرانُ ذِي قَلَى حِذارَ الأَعادِي والحَيْبِ مُجاوِرُهُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٢٣٨ ، والتخريج هناك . وهما أيضا في ذيل زهر الآداب : ١٤٤ ، ومع ثالث في المجالس : ٥٣٢ .

(\*) في ع : مجنون بنى عامر .

(١) الذوابة الشعر المظفور ، والجمع ذوائب ، والقياس : ذائب ( مثل دعابة ودعائب ) ، ولكنه لما التقت همزتان بينهما ألف لينة ، لينوا الهمزة الأولى فقلبوها واوا . الأتراب : جمع ترب ( بكسر فسكون ) ، اللدة والسن ، يقال : هذه ترب هذه ، أى لدتها . وترب الرجل : الذى ولد معه ، وأكثر ما يكون فى المؤنث .

( ١١٢٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٩٤ .

التخريج :

البيتان فى الأشباه ٢ : ٢٦٩ ، وهما فى مجموع شعره : ٤٤ .  
(١) فى الأشباه : من قلى . فى ع : إذا شجرت ، وشجر واشتجر بمعنى ، أى تجافى .  
(٢) فى الأشباه : ذى هوى ، ولا إخال ذلك صوابا .

( ١١٢١ )

وقال آخر \*

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا الْهَجْرَانُ أَنْ يَبْعُدَ النَّوَى بِالْفَيْنِ ذَهْرًا ثُمَّ يَلْتَقِيَانِ  
٢ - وَلَكِنَّمَا الْهَجْرَانُ أَنْ يَجْمَعَ النَّوَى وَيُمْنَعَ مِنِّي مَنْ أَرَى وَيَرَانِي

( ١١٢٢ )

وقال فائد بن المنذر القشيري

- ١ - هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنْ قَلْبِي لَوْ دَنَا مِنَ الْجَمْرِ قَيْدَ الرُّمَحِ لَاخْتَرَقَ الْجَمْرُ

التخريج :

البيتان في ديوان ابن الدمينية : ١٦٨ - ١٦٩ من قصيدة عدة أبياتها ٢٣ بيتا ، والتخريج هناك ، وهما في الأشباه ٢ : ٢٦٩ غير منسويين .

(\*) زاد في ع : في معناه .

(١) في الأصل : يبعد ( بكسر الدال ) ، خطأ . وروى الشطر الأول في الديوان :

\* خَلِيلِي لَيْسَ الشُّوقُ أَنْ تَشْحَطَ النَّوَى \*

(٢) النوى : المنزل .

( ١١٢٢ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٣٣ ، التذكرة السعدية : ٤٤٤ - ٤٤٥ غير منسوبة ، الحماسة المغربية ٢ : ٩٦٢ ، السيوطي ( طبعة لجنة التراث العربي ) ١ : ١٧٣ لعابد بن المنذر العسيري ، وأظنه محرفا ، شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي ١ : ٣٥٦ ، ديوان المجنون : ١٢٧ ، وانظر ماهناك من تخريج . والبيتان : ١ ، ٣ في السمط ١ : ٤٠٣ لرجل من بني ربيعة ، الأشباه ٢ : ٢٨٣ لفائد بن منير القشيري .

(١) هل : لفظه استفهام ومعناه النفي بدلالة وقوع « إلا » بعده . قيد الشيء : قدره .



- ٢ - أفى الحق أنى مُعَرِّم بك هائم وأنتك لاخل هواك ولا خمر  
٣ - فإن كنت مطبوبا فلا زلت هكذا وإن كنت مسحورا فلا برأ السحر

( ١١٢٣ )

## وقال آخر

- ١ - سقى العلم الفرد الذى فى ظلاله غزالان مكحولان مؤتلفان  
٢ - أرغتهما صيدا فلم أستطعهما ورميا فقاتانى وقد قتلتانى

\* \* \*

(٢) يقال : ماهو بخل ولا خمر ، أى ليس شيئا يُبَيِّنُ وَيُخْلَصُ . هذا البيت ليس فى ع .  
(٣) فى ع : كنت مطلوبا ، ليس بشيء . والمطبوب : من الطب ، أى به داء ، والمطبوب أيضا المسحور ، وهو معنى غير مستحسن لئلا يصير معنى العجز بمعنى الصدر ، يقول : إذا كان الذى بى داء معلوما ، يُعْرِفْ دواؤه ، فلا فارقتى ولا برئت منه ، وإن كان الذى بى سحرا ، أى لا يعلم ماهو ، فلا فارقتى أيضا .

( ١١٢٣ )

التخريج :

البيتان مع ثالث فى الفرج بعد الشدة ٢ : ١٨٢ بدون نسبة .

(١) العلم : الجبل .

(٢) فى الأصل ، ن : أرعتهما ، والصواب ما أثبت ، وأراع : أراد وطلب .

( ١١٢٤ )

## وقال غزوة بن حزام

- ١ - وَأِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكِ رِغْدَةٌ  
لَهَا يَنْنَ جِسْمِي وَالْعِظَامُ دَيْبُ  
٢ - وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً  
فَأُبْهَتَ حَتَّى لَا أَكَادُ أُجِيبُ  
٣ - وَأَصْرَفُ عَنْ رَأْيِي الَّذِي كُنْتُ أَرْتَابِي  
وَأَنْسَ الَّذِي أَعْدَدْتُ حِينَ تَغِيْبُ  
٤ - وَيُظْهِرُ قَلْبِي عُذْرَهَا وَيُعِينُهَا  
عَلَيَّ ، فَمَا لِي فِي الْفُؤَادِ نَصِيبُ  
٥ - وَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي مَكَانَ شِفَائِهَا  
قَرِيْبًا ، وَهَلْ مَا لَا يُنَالُ قَرِيْبُ  
٦ - حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاِكِعِيْنَ لِرَبِّهِمْ  
خُشُوعًا ، وَفَوْقَ الرَّاِكِعِيْنَ رَقِيْبُ  
٧ - لَعْنِ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَانَ صَادِيَا  
إِلَى حَبِيْبَا ، إِنَّهَا لِحَبِيْبُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٢٩ .

التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٢٨ ، ومع ستة في الخزانة ١ : ٥٣٤ ، الشعر والشعراء ( ماعدا : ٦ ) .  
الأبيات : ١ - ٤ في الحصرى ٢ : ٩٤٩ ، ديوان المعاني ١ : ٢٨٢ ، المرتضى ١ : ٤٥٩ . الأبيات :  
٢ - ٦ في الأغاني ( ساسى ) ٢٠ : ١٥٦ . البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين في المصارع ١ : ٣١٨ ، ومع  
ثلاثة في الخزانة ٣ : ٦١٦ ، ومع ستة في التزيين : ٧١ . وللمجنون البيتان : ٢ ، ٧ في ديوانه : ٥٧  
مع آخرين . ولكثير الأبيات : ٢ - ٤ في ابن الشجرى : ١٥٣ - ١٥٤ ، وطبعة ملوحى ١ : ٥٢٧ -  
٥٢٨ ، ومع ثلاثة في ديوانه ٢ : ٢١٧ - ٢١٨ ، وانظر طبعة إحسان عباس : ٥٢٢ - ٥٢٣ .  
وللأحوص في صلة ديوانه : ٢١٣ ، والطبعة الثانية : ٢٦٥ وهناك الكلام بالتفصيل .

(٢) يروى قوله « أبهت » بالنصب والرفع ، والرفع على القطع ، أى فأنا أبهت ( الخزانة ٣ : ٦١٥ ) .

(٣) فى الأصل ، ن : وأصْرَفُ ، وأثبت ما فى ع ويصح فيها النصب عطفا على « فأبْهت » فى

البيت السابق .

(٤) فى ن : ويظهر ( بالنصب ) ، وهى صحيحة ، عطفا على « فأبْهت » فى البيت الثانى .

(٧) قدم الحال على صاحبها المجرور ، فقوله : حران صاديا حالان ، تقدمتا على صاحبهما وهو

الباء فى قوله : إلى ( الخزانة ١ : ٥٣٣ ) . و « إلى » هنا بمعنى : عند .

( ١١٢٥ )

## وقال الرَّمَّاحُ بن مَيَّادَةَ

- ١ - أَيْبْتُ أُمْنِي النَّفْسَ مِنْ لَاعِجِ الْهَوَى  
إِذَا كَادَ بَزْحُ الشُّوقِ يُثْلِفُهَا وَجَدًا
- ٢ - مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ آخِرَ الْمُنَى  
وَالْأَفْقَدُ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدًا
- ٣ - أَمَانِي مِنْ سُعْدَى عِذَابًا ، كَأَمَّا  
سَقَتْنَا بِهَا سُعْدَى - عَلَى ظَمِيٍّ يَزِدَا
- ٤ - أَلَا حَبْنًا سُعْدَى عَلَى فَرْطٍ بُخْلِهَا  
وَإِخْلَافِهَا بَعْدَ الْمِطَالِ لَنَا الْوَعْدَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠٤ .

التخریج :

الآيات في الأشباه ٢ : ٣٢٢ - ٣٢٣ . البيتان : ٢ ، ٣ في ذيل الأملی : ١٠٢ ، مجموعة المعاني : ١٤٠ ، طبعة ملوحی : ٣٥٠ ، الحماسة ( التبریزی ) ٣ : ١٩٠ - ١٩١ لرجل من بنی الحارث في الثلاثة الأخيرة ، وهما في بهجة المجالس ١ : ١٢١ لبعض الأعراب أو لأبي بكر العززمی ، عيون الأخبار ١ : ٢٦١ لبعض الأعراب ، زهر الآداب ١ : ٣٥٢ ، الحيوان ٥ : ١٩١ - ١٩٢ ، الصناعتين : ٨٣ . البيت : ٢ في كتب الأمثال المذكورة بعد في هامش : ٢ ، بدون نسبة فيها جميعا . وانظر مجموع شعره ( طبع الدليمی ) : ٣٩ وطبع حداد : ٩٧ وما فيهما من تخریج .

(١) في الأصل ، ن : إذا كان ، وأثبت رواية ع . اللاعج : الهوى المحرق . البرح : الشدة .  
(٢) منى : جمع مئنة ، مرفوعة على أنها خبر ، كأنه قال : هي منى ، إن تكن محققة فهي آخر ماتطمع فيه نفسى وأحسنه ، وإن لم تكن ، فإننا نعيش بذكرها منتظرين لها زمنا رافها وعيشا رغدا ، ونصب « رغدا » على أنه صفة لمصدر محذوف ، والتقدير : عشنا عيشا رغدا بها زمنا . رواه الميداني (٣ : ٢٢٤) تكن أطيب المنى ، وقال أصله مثل . وهو : ألد من المنى ، ويروى أيضا : أحسن المنى ، انظر الدررة الفاخرة : ٢ : ٣٧٦ ، وسوائر الأمثال : ٣٢٦ وغيرها من كتب الأمثال .

(٣) يروى : ليلي ، سلمى . نصب « أمانى » بإضمار فعل ، كأنه قال : أذكر أمانى . و« بردا » صفة لموصوف محذوف ، أى : ماء بردًا .

(٤) المital : مصدر مثل الماطلة .

( ١١٢٦ )

## وقال ابن الدُمَيْنَة

- ١ - خَلِيلِي زُورًا بِي أُمَيْمَةَ فَاجْلُوا بِهَا بَصْرِي أَوْ غَمْرَةَ عَنْ فُؤَادِيَا  
٢ - فَقَدْ طَالَ هِجْرَانِي أُمَيْمَةَ أَبْتَغِي رِضَا النَّاسِ لَا أَلْفَى مِنَ النَّاسِ رَاضِيَا

( ١١٢٧ )

## وقال بَشَّار بن بُرْد \*

- ١ - يَا قَرَّةَ الْعَيْنِ ، إِنِّي لَا أَسْمِيكَ ، أَكْنِي بِأُخْرَى أَسْمِيهَا وَأَعْنِيكَ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

البيتان في صلة ديوانه : ١٩٧ ، والبيت الأول في صلب ديوانه : ٤٣ مع ثلاثة ، والتخريج هناك .

(١) في باقي النسخ : من فؤاديا .

(٢) في ع : واشيا ، مكان : راضيا ، خطأ .

( ١١٢٧ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤ .

التخريج :

الأبيات ( ماعدا : ٧ - ٩ ) مع آخرين في ديوانه : ٤ - ١٢٣ - ١٢٤ . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، في  
ابن المعتز : ٣١ . الأبيات : ٣ - ٥ في الأمالي : ١ ، ٢٢٥ ، الحصري : ١ ، ٢٢٨ . الأبيات : ٣ ، ٥ ، ٦ ،  
مع آخر في الموشى : ١٨٧ . الأبيات : ٣ - ٥ في الحماسة المغربية : ٢ ، ١٠٧٥ . الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٨ ،  
مع ثلاثة في الأغاني : ١٥ : ٥٤ لفروح الرفاء الطلحي . البيتان : ٣ ، ٤ في التسيهات : ١٠٧ -  
١٠٨ ، الثمار : ٤٨٩ ، التزين : ٢٠٥ . البيتان : ٥ ، ٣ في الأغاني ( ساسي ) : ١٨ ، ١٩٢ . البيت :  
٣ في ابن الشجري : ١٩٣ ، طبعة ملوحى : ٢ ، ٦٧٢ ، الصناعتين : ٢٠٠ ، النويرى : ٢ ، ٦٠ ، =

- ٢ - أَحْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجِيرَانِ حَاسِدَةً  
 ٣ - يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيْقًا غَيْرَ مُخْتَبِرٍ  
 ٤ - مَنْيَتِنَا زَوْرَةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً  
 ٥ - يَارَحْمَةَ اللَّهِ حُلِّي فِي مَنَارِلِنَا  
 ٦ - إِنَّ الَّذِي رَاحَ مَغْبُوطًا بِرَاحَتِهِ  
 ٧ - أَغْرَاكَ بِالْبُخْلِ قَلْبٌ لَا يَلِينُ لَنَا  
 ٨ - قَالَتْ: مَلَكْتُ، وَلَمْ تَمْلِكْ، فَقَلْتُ لَهَا:  
 ٩ - إِذَا بَخَلْتِ وَلَمْ تُعْطِيْنَ مِنْ سَعَةٍ

\* \* \*

= السمط ١ : ٥٢١ ، ديوان المعاني ١ : ٢٤١ ، ديوان الصباية : ٥٧ ، كنايات الجرجاني : ١١٠ ، التذكرة  
 الفخرية : ٧٥ غير منسوب . البيت : ٤ في العقد ٣ : ١٢٢ ، الثمار : ٤٩٦ ، الميداني ١ : ٦٣ ، ٢ : ٥٢ ،  
 العكبري ٢ : ٣٠٩ .

(\*) في ع : بشار بن برد ، وقيل : لفروخ الطلحي ، وفي ن : فروخ الطلحي وتروى لبشار ،  
 والصواب بالحاء المهملة .

(٢) في الأصل : غير أن ، خطأ ، والتصحيح من باقى النسخ .

(٣) المساويك : جمع مشواك ، يتخذ من شجر الأراك . ويبدو أن تبادل المساويك كان شيئاً شائعاً بين  
 المحبين ، يدلون به على طيب أفواههم ، قال عبد بنى الحسحاس فى يائته المعروفة ( ديوانه : ٢٦ ) :

تَعَاوَزْنَ مِسْوَاكِي وَأَثْقَيْنَ مُذْهَبًا

مِنَ الصَّوْغِ فِي صُغْرَى بَنَانِ شِمَالِيَا

(٤) يروى : قد زرتنا فى . بيضة الديك : يضرب بها المثل للشئ يقع نادراً ، ويحدث مرة  
 فيقال : هذا بيضة الديك ( الثمار : ٤٨٩ ، الميداني ١ : ٦٣ ، ٢ : ٥٢ ) .

(٨) فى ن : مُلِكَّتْ .

(٩) تعطين : أصلها تعطينى ، حذف التون للجزم ، ثم حذف ياء المفعول ضرورة . الصعاليك

هنا : الفقراء .

( ١١٢٨ )

## وقال مُسْلِمٌ بن جُنْدَبٍ \*

- ١ - طَرَقْتُكَ زَيْنَبُ وَالرُّكَابُ مُنَاخَةٌ      بَيْنَ الْمَخَارِمِ وَالنَّدَى يَتَصَّصَبُ  
٢ - بِثَنِيَّةِ الْعَلَمِيِّنِ وَهَنَا بَعْدَ مَا      حَفَقَ السَّمَكَ وَجَاوَزَتْهُ الْعَقْرُبُ  
٣ - فَتَحِيَّةٌ وَسَلَامَةٌ لِحَيَالِهَا      وَمَعَ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامَةِ مَرْحَبُ  
٤ - أَنِّي اهْتَدَيْتِ ، وَمَنْ هَدَاكَ ، وَدُونَا      أَجَا فَرْمَلَةٌ عَالِجُ فَاَلْمَرْقَبُ  
٥ - إِنْ كَانَ أَهْلُكَ يَمْنَعُونَكَ رَغْبَةً      عَنِّي ، فَقَوْمِي بِي أَضْنُ وَأَرْغَبُ  
٦ - أَوْ لَيْسَ لِي قُرْنَاءُ إِنْ أَقْصَيْتَنِي      حَدِيبُوا عَلَيَّ وَفِيهِمْ مُسْتَعْتَبُ  
٧ - فَلَيْسَ دَنْوَتٍ لَأَذُنُونَ بَعْفَةً      وَلَيْسَ نَأْيَتٍ لَمَّا وَرَائِي أَرْحَبُ  
٨ - يَأْتِي ، وَجَدِّكَ أَنْ أَكُونَ مُدْمَمًا ،      عَقْلٌ أَعِيشُ بِهِ وَقَلْبٌ قَلْبُ

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره ابن الشجري : ١٧٧ ، وطبعة ملوحي ٢ : ٦١٦ .

## التخريج :

الآيات لمسلم ( ماعدا ٦ ) في ابن الشجري : ١٧٧ ، وطبعة ملوحي ٢ : ٦١٦ - ٦١٧ ، وكلها في ديوان ابن الدمينه : ١٢٨ - ١٣٠ ، وانظر ماهناك من تخريج .

(\*) الآيات ليست في ع .

- (١) طرقتة : زاره خيالها ليلا . والمخارم : جمع مخرم ، وهي الطريق في الأرض الصلبة .  
(٢) في ن : فثنية العلمين ، والعلمان هنا مثني علم ، وهو الجبل . وفي ن : حقيق ( بكسر ثانية ) ، خطأ . السماك : نجم ، وهما سماكان ، أحدهما يسمى السماك الرامح ، والآخر السماك الأعزل . وفيها أيضا : وعارضته العقرب . والعقرب : برج في السماء . وهي رواية الديوان .  
(٣) في ن : وكرامة ... ومع الكرامة ، مكان وسلامة .. ومع السلامة ، وهي رواية الديوان .  
(٤) أجأ : أحد جبلي طيء . ورملة عالج : لبنى بحتر من طيء ، وقيل فيه غير ذلك . والمرقب : بلد وقلعة حصينة تشرف على ساحل بحر الشام . هكذا ذكر ياقوت .  
(٥) في الديوان : وزعمتِ أهلك .

(٦) استعتبه : أعطاه العتي ، أي الرضا . وفي الديوان : أو ليس لي قريبا .

(٨) القَلْبُ : الحازم بتصريف الأمور ، يقلبها . وفي الديوان : أن أكون مُقْصِرًا .

( ١١٢٩ )

## وقال جميل بن مَعْمَر \*

- ١ - لَمَّا دَنَا الْبَيْتُ : يَيْسُ الْحَيِّ ، وَاقْتَسَمُوا حَبْلَ النَّوَى فَهَوَ فِي أَيْدِيهِمْ قِطْعٌ  
 ٢ - جَادَتْ بِأَدْمُعِهَا سَلْمَى ، وَأَعْجَلَنِي وَشَكُّ الْفِرَاقِ فَلَا أَبْكِي وَلَا أَدْعُ  
 ٣ - يَا قَلْبُ وَيَحْكُ مَا سَلَّمْتَنِي بِذِي سَلَمٍ وَلَا الزَّمَانَ الَّذِي قَد فَاتَ مُوْتَجِعٌ  
 ٤ - أَكَلَّمَا بَانَ رَكْبُ مَنْ ثَلَاثُمُهُمْ وَلَا يُيَالُونَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ فَجَعُوا  
 ٥ - عَلَّقْتَنِي بِهَوَى مِنْهُمْ فَقَدْ جَعَلْتَ مِنَ الْفِرَاقِ حِصَاةَ الْقَلْبِ تَنْصِدِعُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخریج :

الأبيات في ديوانه : ١١٥ - ١١٦ ، والتخریج هناك . والأبيات أيضا في المصون : ١١١ ،  
 الحماسة المغربية ٢ : ٩١٠ - ٩١١ . الأبيات : ٣ - ٥ في شروح سقط الزند ٣ : ١١٢٩ .  
 (\*) الأبيات ليست في ع . وزاد في ن : ومنهم من ينسبها إلى نصيب . أقول : ليست في  
 مجموع شعره .

(١) البين : الفراق .

(٢) في الديوان : لَيْلَى ، مكان : سلمى ، كذا في البيت التالي .

(٣) ذو سلم : موضع بالحجاز .

(٤) في الديوان : حَتَّى لَا تَلَاثُمُهُمْ ، ولا إخالها صحيحة ، فهو يريد : كلما رحل من يحبهم ويميل  
 إليهم - مع أنهم لا يبالون ما صنعوا به - تعلق بهم قلبه . واستعمال « ثلاثم » بهذا المعنى عزيز في  
 الشعر ، ومنه قول الأعشى في معلقته :

\* وَعَلَّقْتَنِي أَخْيَرَى مَا ثَلَاثُمِنِي \*

لا يبالون : هذا الفعل لا يكاد يستعمل إلا منفيا ، وقد يستعمل مثبتا إذا تكرر في حالة النفي ، كما في قول  
 زهير :

وقد بِالْيَيْتِ مَطْعَنَ أُمِّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

( ١١٣٠ )

## وقال عروة بن الورد العبسي \*

- ١ - سَقَى سَلْمَى وَأَيِّنَ دِيَارُ سَلْمَى إِذَا كَانَتْ مُجَاوِرَةَ السَّرِيرِ  
 ٢ - وَقَالُوا : مَا تَشَاءُ ، فَقُلْتُ : أَلَّهُو إِلَى الْإِضْبَاحِ آيْرَ ذِي أَثِيرِ  
 ٣ - بَأْنِسَةَ الْحَدِيثِ ، رُضَابُ فِيهَا بُعَيْدَ النَّوْمِ كَالْعِنَبِ الْعَصِيرِ  
 ٤ - سَقَوْنِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبِ وَزُورِ  
 ٥ - فَيَا لِلنَّاسِ كَيْفَ خَلَبْتُ نَفْسِي عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ صَمِيرِي

\*\*\*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٣١ .

## التخريج :

الآيات مع أحد عشر بيتا في ديوانه : ٥٦ - ٥٩ . والآيات : ١ - ٣ مع أربعة في الأغاني ٣ : ٧٧ . البيت : ١ في البلدان ( السرير ) . البيت : ٥ مع آخرين في الشعر والشعراء ٢ : ٦٦٧ .  
 (\*) قوله : العبسي ، لم يرد في باقي النسخ .

(١) سلمى : امرأته ، وكان قد سبها في غزاة له فأعتقها واتخذها لنفسه . فمكثت عنده بضع عشرة سنة ، ثم أتى بها مكة والمدينة حيث يحل أهلها . وكان ينزل ببنى النضير ، فأتوه وهو عندهم ، وسقوه شرابا ( أشار إلى ذلك في البيت : ٤ ) حتى إذا ثمل قالوا له : فإدنا صاحبتنا فإنها وسيطة النسب فينا معروفة ، وإن علينا شبهة أن تكون سبيبة ، فإذا صارت إلينا وأردت معاودتها فاخطبها فإننا ننكحك . فقال : ذاك لكم . فلما كان الغد جاءوه . فامتنع عن فدائها ، فقالوا : لقد فاديتنا البارحة ففادها ، فلما فادها ، خيروها ، فاخترت أهلها ( الأغاني ٣ : ٧٦ - ٧٧ ) . والسرير : موضع في بلاد بني كنانة . سقى سلمى : أراد سقى الله سلمى الغيث . دعاء لها ، ومثال هذا الحذف قول لبيد :

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى مُمَيَّرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالِ

(٢) أثر ذى أثير : أول كل شيء .

(٤) النسء : ما أنسأ العقل ، يقال لكل مسكر : نسء . تكنف : أحاط .

(٥) هذا البيت ليس في ع .



( ١١٣١ )

## وقال كُثِيرٌ عَزَّةَ

- ١ - أَقُولُ لِمَاءِ الْعَيْنِ : أَمْعِنُ ، لَعَلُّهُ  
بِمَا لَا يُرَى مِنْ غَائِبِ الْوَجْدِ يُشْهَدُ
- ٢ - فَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْعَيْنَ قَبْلَ فِرَاقِهَا  
غَدَاةَ الشَّبَابِ مِنْ لَاعِجِ الْوَجْدِ تَجْمُدُ
- ٣ - وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْعَيْنِ صَنَّتْ بِمَائِهَا  
عَلَيَّ ، وَلَا مِثْلِي عَلَى الدَّمْعِ يُحْسَدُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخریج :

الأبيات في ديوانه ١ : ١١٨ مع عشرة أبيات ، وانظر طبعة إحسان عباس وما فيها من تخریج :  
٤٣٧ - ٤٤٠ في عشرين بيتا . البيتان : ١ ، ٣ مع ثلاثة في الشعر والشعراء ١ : ٥١٢ . البيت : ١  
في الفاخر : ٢٧٧ . البيت : ٣ مع آخرين في البلدان ( فيفاء غزال ) ، ومع آخر في الموازنة ١ :  
٤٤٩ .

(١) في باقى النسخ : فإنه ، مكان : لعله ، لا أظنها صوابا . وأمعن فى الشيء : جدد فيه .  
(٢) الشبا : موضع بمصر ، أو واد من أعراض المدينة ، وهذا الأخير أُرْجِحُ عندى . فقد خرج كثير  
من مصر قاصدا عَزَّةَ فى المدينة ، فلقىها فى بعض الطريق . ولاعج الوجد : شديده .  
(٣) مثل العين صنت بمائها : خير ذلك أن عَزَّةَ لما لقيته فى بعض الطريق - كما مر فى البيت  
السابق - عرفته وأنكرها ، فسألته عن نفسه فأجاب ، فقالت : لو أن عزة لقيتك فأمرتك بالبكاء ، أكنت  
أتبكي ؟ قال : نعم . فنزعت عزة اللثام عن وجهها ، وقالت : أنا عزة ، فإن كنت صادقا فاعل ما قلت ،  
فأفجم ، فانصرفت ، وبقي كثير مكانه لا يحير حتى توارت ، فلما غابت عنه سالت دموعه ( الشعر  
والشعراء ١ : ٥١٢ ) .

( ١١٣٢ )

وقال أبو هفان

- ١ - ولما تئت جيد الغزال وأعرضت  
أراك الهوى فى لحظها لحظ عاتب
- ٢ - فلم أذر ما العتبي ، ولا كنت مُذنباً  
سوى أننى مُستشعرٌ ثوب تائب
- ٣ - وما لحظتك العين منى بنظرة  
فتقلع إلا عن دموع سواكب
- ٤ - وإنى لأستدعى بك الحزن والبكا  
إذا غاض دمعى عند بعض المصائب

\*\*\*

الترجمة :

هو عبد الله بن أحمد بن حُزب بن خالد ، يكنى أبا هفان . بصرى سكن بغداد وكان مُفتراً ، ضيق الحال ، شواها للبيذ . وكان لغويا نحويا ، روى عن الأصمعى . وروى عنه يموت بن المزرع وأحمد بن أبى طاهر . وكان إخباريا راوية ، له محل كبير فى الأدب . له كتاب صناعة الشعر وكتاب أخبار الشعراء .

معجم الأدياء ٤ : ٢٨٨ ، تاريخ بغداد ٩ : ٣٧٠ - ٣٧١ ، الفلاكة : ١١٥ - ١١٦ ،  
الفهرست : ٤٠٩ - ٤١٠ ، نزهة الألباء : ٢٠٤ ، لسان الميزان ٣ : ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ابن المعتز :  
٤٠٩ - ٤١٠ ، الصفدى ١٧ : ٢٧ - ٣٠ ، بغية الوعاة ٢ : ٣١ ، الفلاكة والمفلكون : ١١٥ .

التخريج :

لم أجدها .

(٢) العتبي : رجوع المعتوب عليه إلى ما يرضى العاتب . واستشعر الثوب : لبسه .

## ( ١١٣٣ )

## وقال ذو الرمة

- ١ - وَقَفْتُ عَلَى رُبْعِ لَيْتَةٍ نَاقَتِي      فما زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأُحَاطِبُهُ  
 ٢ - وَأُسْقِيهِ حَتَّى كَادَ ، مِمَّا أُبَيْتُهُ      تُكَلِّمُنِي ، أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ  
 ٣ - وَقَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ مَيَّةُ مَا الَّذِي      أَقُولُ لَهَا إِلَّا الَّذِي أَنَا كَاذِبُهُ  
 ٤ - إِذَنْ فَرَمَانِي اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى      ولا زالَ في دارِي عَدُوُّ أَجَانِبُهُ  
 ٥ - إِذَا رَاجَعْتُكَ الْقَوْلَ مَيَّةُ ، أَوْ بَدَا      لكَ الْوَجْهَ مِنْهَا ، أَوْ نَصَا الدُّرْعَ سَالِيَهُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه ٣٨ - ٤٣ من قصيدة عدة آياتها ٦٩ بيتا ، وانظرها أيضا في طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٨٢١ - ٨٥٨ . والبيتان : ٣ ، ٤ لم يردا في صلب الديوان ، وأثبتهما المحقق عن الحماسة البصرية وغيرها في هوامش الديوان ٢ : ٨٣٣ . الآيات ( ماعدا ٢ ) مع أربعة في المصارع ١ : ٢١٠ - ٢١١ ، التزيين : ٧٩ . الآيات ٣ - ٦ مع أربعة في العقد ٦ : ٤١٦ - ٤١٨ ، ذيل الأمالي : ١٢٤ ، الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٢٤ ، المحاسن والأضداد : ٢١٧ - ٢١٨ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، السيوطي : ٢١٠ . البيتان : ١ ، ٢ في المرتضى ١ : ٣٣٠ ، المحاضرات ٢ : ٣٥٦ ، ومع ثالث في الاقتضاب : ٤٠٩ ، الزهرة ١ : ٢١٧ ، ومع أربعة في العيني ٢ : ١٧٦ - ١٧٧ ، ومع ١١ بيتا في الأشباه ٢ : ١٢١ - ١٢٢ .

- (١) وقفت الدابة ووقفنتها أنا ، يتعدى ولا يتعدى ، وهو هنا متعدّد ومفعوله « ناقتي » . وانظر كلام ابن الشجري ( الأمالي ٢ : ٣٩ ) عن الهاء الساكنة في قوله « أحاطبه » .  
 (٢) أسقيه : قلت له : سقاك الله ، يدعو له بالسقيا . في ع : أبئته ، وهي صحيحة . مما : « من » تصح أن تكون للتعليل ، ويصح أن تكون « ما » موصولة ، أي : من الذي أبته ، ويصح أيضا أن تكون مضمرية ، أي : من أجل بئتي ، أي حُزني . أحجاره : بدل من اسم كاد ، وهو الضمير الذي فيه الراجع إلى الرُبْع ، وليس فاعلا لقوله « تكلمني » ، انظر العيني ٢ : ١٧٩ .  
 (٤) أكثر ما يروى : عدو أكاربه .

(٥) في الديوان : نازعتك القول . نضا : خلع . الدرع : قميص تلبسه المرأة . السلب : معروف ، ولا يستقيم المعنى هذا هنا إلا إذا أراد أنه اغترها فنزع عنها ثوبها ، فكأنه سلبها إياه .

٦ - فَيَالِكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ ، وَمَنْطِقِي رَحِيمٍ ، وَمِنْ خَلْقِي تَعَلَّلَ جَادِبُهُ

( ١١٣٤ )

### وقال مُزاحِمُ العُقَيْلِيِّ

- ١ - أَمَى كُلُّ يَوْمٍ أَنْتَ ، مِنْ غَرَبَةِ النَّوَى إِلَى الشَّمِّ مِنْ أَعْلَامِ مَيْلَاءَ ، نَاطِرُهُ  
 ٢ - يَعْشَاءُ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ كَأَمَّا بِهَا خَزَزٌ أَوْ طَرَفُهَا مُتَخَازِرُ  
 ٣ - تَمَنَّى الْمُنَى حَتَّى إِذَا نَالَتِ الْمُنَى بَدَأَ وَاكِفٌ مِنْ دَمْعِهَا مُتَبَادِرُ

\*\*\*

(٦) أسيل : سهل طويل . رحيم : لين . الجادب : العائب ، يقول : يتعلل العائب بطلب العلل فلا يقدر أن يعيب خلقها . وفي ن : جاذبه ، خطأ .

( ١١٣٤ )

الترجمة :

انظرها في الأغاني ٢ : ٦ ، ٨ ، ٢٥٨ - ٢٦٦ ، ١٧ ( ساسي ) ١٥٠ - ١٥٣ .

التخريج :

الآيات مع رابع في ديوانه : ٢٧ ، نوادر أبي زيد : ٢١٣ - ٢١٤ ، المنازل : ٢٠٤ - ٢٠٥ .  
 (١) غربة النوى : كلا اللفظين يعني البعد ، تكون بالإضافة هكذا ، وتكون أيضا على الصفة : فيقولون : نوى غربة .

(٢) الخزر : كسر بصر العين ، أو ضيقها وصغرها .

(٣) تمنى : أصلها تتمنى ، حذف إحدى التاءين . وكف الدمع : سال ، ووكفت العين الدمع :

أسالته . يتعدى ولا يتعدى .

( ١١٣٥ )

## وقال الأخوص

- ١ - يَا بَيْتَ عَاتِكَةَ الذى أَتَعَزَّلُ      حَذَرَ العِدَى وَبِهِ الفُؤَادُ مُوَكَّلُ  
 ٢ - هل عَيْشُنَا بِكَ فى زَمَانِكَ راجِعُ      فَلَقَدْ تَفَاحَشَ بِعَدِكَ المُتَعَلُّ  
 ٣ - إِنْنى لَأَمْتَحِكَ الصُّدُودَ ، وَإِنِّى ،      قَسَمًا إِلَيْكَ مع الصُّدُودِ ، لَأَمْتِيلُ  
 ٤ - وَأَصْدُ عَنكَ ، وما الصُّدُودُ لِيُعْضَى      إِلَّا مَخَافَةَ كَاشِحٍ لا يَعْقِلُ  
 ٥ - إِنَّ الشَّبَابَ وَعَيْشُنَا العَذْبَ الذى      كُنَّا بِهِ زَمَنًا نُسَرُّ وَنَجْدُلُ  
 ٦ - وَلَّتْ بِشَاشَتُهُ وَأَصْبَحَ ذِكْرُهُ      شَجَنًا يُعَلُّ بِهِ الفُؤَادُ وَيَنْهَلُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٧٠ .

التخريج :

- الأبيات فى ديوانه رقم : ١١٧ من قصيدة عدة أبياتها ٤٥ بيتا ، والتخريج هناك ، وانظر الطبعة الثانية ، رقم : ١١٤ .
- (١) عاتكة : هى عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية ، الأغانى ( ساسى ) ١٨ : ١٩٧ . بيت عاتكة : يضرب مثلا للموضع الذى تعرض عنه بوجهك ، وتميل إليه بقلبك ( ثمار القلوب : ٣١٦ ) . وتعزل الشئ واعتزله بمعنى .
- (٢) فى الديوان : فلقد تقاعس .
- (٣) فى الديوان : أصبحت أمتحك . نصب « قسما » على المصدر المؤكد لما قبله من الكلام الدال على القسم ، لأنه لما قال « إئننى إليك لأمتيل ، علم أنه محقق مقسم ، فقال « قَسَمًا » مؤكدا لذلك ، انظر سيبويه ١ : ١٩٠ .
- (٤) الكاشح : الذى يختلط بُغضه بعداوة .
- (٥) فى الديوان : وعيشنا اللذ الذى : وهذا البيت والذى بعده لم يردا فى ع .
- (٦) العل : الشربة الثانية بعد الأولى ، وهى النهل .

( ١١٣٦ )

وقال أبو ذؤيب الهذلي \*

- ١ - يَابَيْتَ دَهْمَاءَ الذِي أَتَجَنَّبُ      ذَهَبَ الشَّبَابُ وَحُبُّهَا لَا يَذْهَبُ  
 ٢ - مَالِي أَجْنٌ إِذَا جِمَالِكِ قُرَيْبَتْ      وَأَصْدُ عَنكَ وَأَنْتِ مِثِّي أَقْرَبُ  
 ٣ - لِلَّهِ دَرْكٌ ، هَلْ لَدَيْكَ مُعَوَّلٌ      لِمُكَلَّفٍ ، أَمْ هَلْ لِيُودِّكَ مَطْلَبُ  
 ٤ - تَدْعُو الْحَمَامَةَ سَجْوَهَا فَتَهَيِّجُنِي      وَيَرُوحُ عَارِزُ شَوْقِي الْمُتَأَوُّبُ  
 ٥ - وَأَرَى الْبِلَادَ إِذَا سَكَنْتِ بَعِيرَهَا      جَدْبًا ، وَإِنْ كَانَتْ تُطَلُّ وَتُخْصَبُ  
 ٦ - وَيَحُلُّ أَهْلِي بِالْمَكَانِ فَلَا أَرَى      طَرْفِي لِغَيْرِكَ مَرَّةً يَتَقَلَّبُ  
 ٧ - وَتَهِيجُ سَارِيَةَ الرِّيَاحِ مِنْ أَرْضِكُمْ      فَأَرَى الْجَنَابَ لَهَا يُحَلُّ وَيُجَنَّبُ  
 ٨ - وَأَرَى الْعَدُوَّ يُحِجُّكُمْ فَأَحِبُّهُ      إِنْ كَانَ يُنْسَبُ مِنْكَ أَوْ لَا يُنْسَبُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٠٧ .

التخريج :

الآيات مع آخر في شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٠٥ - ٢٠٦ وفيه : لم يعرفها الأصمعي ، قال خالد : هي لرجل من خزاعة . قال الزبير : هي لابن أبي دُبَاكِل . وانظر تخريجها هناك ٣ : ١٣٩٢ . وانظر أيضا الآيات ( ماعدا : ٥ ، ٦ ) مع ستة في الخزانة ١ : ٢٤٨ - ٢٤٩ لسليمان بن أبي دُبَاكِل .

(\*) الآيات ليست في ع . وزاد في ن : إسلامي ، وهو قول غير دقيق ، فأبو ذؤيب مخضرم .

(٢) أصد عنك : لأنه يكره أن يقول الناس فيها وفيه .

(٣) المكلف : الذي كلف بها من الحب ، وتكلف مالا يطيق .

(٤) يروح : يرجع . والعازب : البعيد . والمتأوب : الذي يرجع بالليل .

(٥) تطل : يصيبها الطل .

(٧) سارية الرياح : ما يسرى منها بالليل . والجناب : ناحية القوم . ويجنب : تصيبه ريح

الجنوب .

## وقال ذو الرِّمَّة غَيْلان

- ١ - ألا يا اسلمى يادار مئى على البلى  
 ٢ - فما زلت أدعو الله فى الدار طامعاً  
 ٣ - أقامت به حتى ذوى العود والنوى ،  
 ولا زال مُنْهَلاً بِجَرَعاثِكَ القَطْرُ  
 بِحَفْضِ النَّوى حتى تَصَمَّنْها الحِدرُ  
 وساق الثُّرَيَّا فى ملاءتِه الفَجْرُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٢٠٦ - ٢١٣ من قصيدة عدة آياتها ستون بيتا ، وانظر أيضا طبعة عبد القدوس أبو صالح ١ : ٥٥٩ - ٥٩٨ وما فيها من تخريج . الآيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٧ مع ثلاثة فى العيني ٢ : ٦ - ٧ ، الآيات ١ ، ٧ ، ٨ مع آخر فيه أيضا ٤ : ٢٨٥ . البيتان ١ ، ٣ مع آخر فى الأغاني ٥ : ٢٤٠ . البيتان : ٥ ، ٦ فى الزهرة ١ : ٣٠١ ، البيتان : ٧ ، ٨ فيه أيضا : ٧٦ . البيت : ١ فى الكامل ١ : ١٤٦ ، العقد ٦ : ٤١٨ ، المحاسن والأضداد : ٢١٨ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣٤ ، ومع آخر فى ذيل الأمالى ١٢٥ ، الأغاني ٥ : ٢٣٧ ، ١٦ ( ساسى ) ١٢٣ ، التزيين : ٧٩ . البيت : ٣ فى الأنواء : ٩٨ ، والبيت : ٤ فيه أيضا : ٩٢ مع آخر بدون نسبة فى الموضوعين . البيت : ٧ فى السمط ١ : ٢٥٥ . البيت : ٨ فى الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١١٧ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣٥ . البيت : ٩ فى الأساس ( وضع ) ، الخزانة ٣ : ٤٨٣ .

(١) تقدير الكلام : ألا يادار مى اسلمى ، مع أنك قد بليت . زال : مثل برح وفتى ، وانفك ، لاتعمل إلا إذا تقدم عليها نفى أو شبهه ، وهو الدعاء ههنا ، فعملت الرفع فى « القطر » والنصب فى « منهلا » ، انظر العيني ( ٢ : ١٢ ) . منهلا : جاريا سائلا . الجرعاء : الرملة الطيبة المنبت لا وعرثة فيها .

(٢) الحفض : الدعة والإقامة . النوى : المنزل والثيمة التى تريدها . الحدر : عنى به الهودج ههنا ، يقول : دعوت الله أن يقيموا فلا يرحلوا ، فلما ركبت هودجها أيقنتُ بالفراق .

(٣) « به » يُشعر الضمير أنه يعود على « الحدر » فى البيت السابق ، والحق أن الرواية « بها » ويعود الضمير على « الدار » فى البيت الأول ، وحق هذا البيت أن يكون فى موضعه من رواية الديوان ، فهو البيت الثالث فيه ، أما البيت الثانى فى البصرية هنا فهو البيت الثالث عشر فى الديوان . الثريا : نجم ، مضى الحديث عنه فى البصرية : ١٢ . الملاءة : بياض الصبح ، وهذا البيت ليس فى ع .

- ٤ - وَحَتَّى مَضَى نَوْءُ الزُّبَانِي ، وَأَخْلَفَتْ  
 ٥ - فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَجْوَلَانُ عَبْرَةَ  
 ٦ - وَفِي هَمَلَانَ الدَّمْعِ مِنْ غُصَّةِ النَّوَى  
 ٧ - لَهَا بَشْرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ ، وَمَنْطِقٌ  
 ٨ - وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ : كُونَا فَكَانَتَا ،  
 ٩ - تَبَسَّمْ لَمَعِ الْبَرْقِ عَنِ الْمُتَوَضِّحِ
- هَوَادٍ مِنَ الْجُوزَاءِ ، وَأَنْعَمَسَ الْعَفْرُ  
 تَجُودٌ بِهَا الْعَيْنَانِ أَحَجِي أَمِ الصَّبْرُ  
 شِفَاءً ، وَفِي الصَّبْرِ الْجِلَادَةُ وَالْأَجْرُ  
 رَحِيمِ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ  
 فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ  
 كَلَوْنِ الْأَقَاحِي شَافَ أَلْوَانَهَا الْقَطْرُ

\*\*\*

(٤) يمضي نوء الثريا ثلاث عشرة ليلة تخلو من تشرين الآخر ، وذلك إذا سقط . يقول : فلما مضى هذا الوقت وسقطت أيضا هوادى الجوزاء ، أى أوائلها ، ثم انغمس العفر ، أى سقط ، وسقوطه لست عشرة ليلة تخلو من نيسان . فجعل بين أول تحديده وبين آخره ستة أشهر وسقوط العفر قبل سقوط الزباني بثلاثة عشر يوما ، انظر الأنواء : ٩٢ . وهذه الرواية « وحتى » تُشعر كأن « الإقامة » المذكورة فى البيت السابق كانت حتى هذا الوقت . ولكن « وحتى » متعلقة ببيت يلي هذا البيت فى الديوان ، لم يختره المصنف ههنا ، فأحل بالمعنى ، وهو :

رَمَى أُمَهَاتِ الْقُرْدِ لَدُخِّ مِنَ السَّنْفَى وَأَحْصَدَ مِنْ قُرْيَانِهِ الزَّهْرُ النَّضْرُ

أى : لما مضى هذا الوقت بسقوط النجم ، أى ذهبت الأمطار ، وسقط العفر ، رمى السنفى أمهات القرد ، ويكون ذلك عند شدة الحر .  
 (٥) أَحَجِي : أَخْلَقُ وَأَجْدُرُ .

(٦) فى ن : فى غُصْبَةِ ، ليس بشيء . وفى الديوان : من غصة الهوى .  
 (٧) رَحِيمِ بمعنى اللين والرقّة ، وبهذا المعنى يسمى الترخيم فى النداء لأن الاسم إذا حذف منه آخره نقص الصوت وضعف ( العبنى ٤ : ٢٨٦ ) والنزر : القليل .

(٨) فى ن : فعولين بالألّباب ، وسمع عنبسة النحوى ذا الرمة ينشد البيت بهذه الرواية فقال له : هلا قلت فعولان . فقال ذو الرمة : لو قلت سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله ، والله أكبر ، كان خيرا لك . وذلك لأنه أراد القدر . انظر الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١١٧ ، وروى الخبر على خلاف هذا الوجه ، وذكر فيه إسحاق بن سويد بدلا من عنبسة ، انظر أمالى المرتضى ١ : ٢٠ ، والخصائص ٣ : ٣٠٢ .

(٩) لمع البرق : أى كلمع البرق ، أسقط الكاف فنصب . ومتوضّح : أراد ثغرها البراق . والأقاحى : جمع أقحوان . وهو نبت له نور أبيض حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر ، تُشبه به ثغور النساء . وشاف : جلا . وفى ن : ساف ، خطأ .



( ١١٣٨ )

وقال الشَّنْفَرَى الأَزْدِي ، جاهِلِي \*  

- ١ - أُمَيْمَةٌ لَا يُحْزِي نِشَاهَا حَلِيلَهَا  
 إِذَا ذُكِرَ النَّسْوَانُ عَفَّتْ وَجَلَّتْ
- ٢ - فَذَقْتُ وَجَلَّتْ وَاسْبَكَرْتُ وَأُكْمِلْتُ  
 فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جُنَّتْ
- ٣ - كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُهُ  
 عَلَى أُمَّهَا ، وَإِنْ تُكَلِّمَكَ تَبَلَّتْ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠١ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٣ والتخريج هناك ، وهي مفضلية ، رقم : ٢٠ وعدة آياتها ٣٦ بيتا ، وهي أيضا في المنتهى ١ : ٢٠٥ - ٢٠٦ ( ٣٥ بيتا ) . البيت : ٢ في الحيوان ٣ : ١٠٨ . البيت ٣ في الفصول : ٤٢٧ ، المخصص ١٤ : ٢٧ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) النشا : ما أخرجت به عن الإنسان من حسن أو سيء . والحليل : الزوج .

(٢) دَقَّتْ : دقيقة الحُضْر ، جَلَّتْ : يعني ضخمة العجيزة لفاء الفخذين . اسبكرت : طالت

وامتدت .

(٣) النسي : الشيء المفقود . تقصه : تَتَّبِعُه تبحث عنه ، أى أنها من شدة حياها لا ترفع رأسها فكأنها كمن فقد شيئا فهو يطلبه بإثبات النظر إلى الأرض . والأم : القصد الذى تريده . وتبلت : تنقطع فى كلامها ، لا تطيله .

( ١١٣٩ )

## وقال ذو الرمة غيلان

- ١ - أَمَنْزِلَتْنِي مَعِي سَلَامٌ عَلَيْكُمَا  
 ٢ - وَهَلْ يَزِجُ التَّشْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى  
 ٣ - قِفِ الْعَيْسَ تَنْظُرُ نَظْرَةً فِي دِيَارِهَا  
 ٤ - فَقَالَ : أَمَا تَعْشَى لِيَّةً مَنزِلًا  
 ٥ - أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي بَرَّحَتْ بِهِ  
 هل الأزمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ  
 ثَلَاثُ الْأَثَانِي وَالرُّسُومُ الْبَلَاغِعُ  
 وَهَلْ ذَاكَ مِنْ دَاءِ الصَّبَابَةِ نَافِعُ  
 مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا قَيْلٌ : هل أنت رَابِعُ  
 مَنَازِلِ مَعِي وَالْعِرَانُ الشُّوَاوِسِعُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٣٢ - ٣٣٦ من قصيدة عدة آياتها ٣٣ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١٢٧٣ - ١٢٩٨ وما فيها من تخريج . والقصيدة في ٣٩ بيتا في المنتخب ، رقم : ٧٥ .  
 الآيات مع أربعة في الأشباه ٢ : ١٢٤ . الآيات : ١ - ٤ مع آخرين في الأغاني ( ساسى ) ١٦ :  
 ١٢٤ ، مع آخر في الزهرة ١ : ٢١٧ . البيتان : ١ ، ٢ في الأغاني ٥ : ٢٣٧ ، ومع أربعة في العيني  
 ٢ : ٤٧٧ . البيت : ١ في الكامل ١ : ٦٠ . البيت : ٢ في الخزانة ١ : ١٠٣ . ولقيس بن ذريح  
 الآيات : ٧ - ٩ في ديوانه : ١٠٥ . البيت : ٥ في اللسان والتاج ( عرن ) . وللأحوص البيت : ٧  
 في ديوانه ص : ١٤٧ ( الطبعة الثانية : ١٨٦ ) .

(١) منزلتها : حيث كانت تنزل في الشتاء والصيف . والأزمُن : جمع لأدنى العدد .

(٢) العمى : هنا جهل الصبا ، كما في قول امرئ القس

\* تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا \*

ثلاث الأثاني : جرد المضاف من أداة التعريف ، ويجوز نحاة الكوفة الجمع بين تعريف المضاف باللام  
 والإضافة إلى المعرفة ، مستدلين بقول بعضهم « الثلاثة الأبواب » . البلاغ : المقفلة .

(٣) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة يسيرة . وفي الديوان : قف العئس ، هي الناقة الصلبة .

(٤) في ع : إلا قلت . وهي رواية الديوان . والرابع : المقيم .

(٥) العران : الدار البعيدة ، وبعد الدار . ويقال : ديار عران ، وصفت بالمصدر . قال ابن سيده :

وليست عندي بجمع كما ذهب إليه أهل اللغة . وقيل : العران في بيت ذى الرمة هذا : الطروق ،

لا واحد لها . ( اللسان : عرن ) .

- ٦ - أفى كُلُّ أَطْلَالٍ لَهَا مِنْكَ حَنَّةٌ      كما حَنَّ مَقْرُونُ الْوُظَيْفَيْنِ نَارِعُ  
 ٧ - وَقَدْ كُنْتُ أَبْيَى ، وَالتَّوَى مُطْمَئِنَّةٌ      بِنَا وَبِكُمْ ، مِنْ عِلْمِ مَا الْبَيْنُ صَانِعُ  
 ٨ - وَأَشْفَقُ مِنْ هِجْرَانِكُمْ وَتَشْفُنِي      مَخَافَةٌ وَشَكِّ الْبَيْنِ ، وَالشَّئْلُ جَامِعُ  
 ٩ - وَأَهْجُرُكُمْ هَجْرَ الْبَغِيضِ ، وَحُبُّكُمْ      عَلَى كِبْدِي مِنْهُ شُؤُونَ صَوَادِعُ

( ١١٤٠ )

## وقال الحارث بن خالد بن العاصي الخزومي

- ١ - أَظْلَيْمُ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلًا ،      أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ، ظُلْمُ  
 ٢ - أَقْصَيْتِهِ ، وَأَرَادَ وَضَلَّكُمْ ،      فَلْيَهْنِهِ إِذْ جَاءَكَ السَّلْمُ  
 ٣ - لِقَاءُ مَمْكُورٍ مُخْلَخَلُهَا      عَجْزَاءُ لَيْسَ لِعَظْمِهَا حَجْمُ

\*\*\*

(٦) فى الأصل : كل أطلال ، وأثبت ما فى باقى النسخ . ومقرون الوظيفين : أراد بعيرا قيد وظيفاه . والوظيف : عظم اليد ، من الركبة إلى الرُشغ . ونازع : مشتاق ، كأن الشوق ينزعه من مكانه ليرده إلى من يحب .  
 (٧) النوى : الدار .  
 (٨) فى ن : وأشفق ( على أفعل ) ، وهى أجود . شفه : آله . وشك البين : سرعته .

( ١١٤٠ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٨١ .

التخريج :

الآيات ( وبيت الهامش ) فى الأغاني ٩ : ٢٢٥ - ٢٢٦ مع خمسة ، العيني ٣ : ٥٠٢ . البيتان : ١ ،  
 ٢ فى اللسان ( صوب ) . البيت : ١ فى الأغاني ٩ : ٢٣٤ ، ابن عساكر ٣ : ٤٣٩ ، الصفدى ١١ : ٢٥٥ ،  
 الخزانة ١ : ٢١٨ . وينسب الشعر أيضا إلى العرجى ، فانظر الآيات فى ديوانه ١٩٢ - ١٩٣ ( ٨ آيات ) ،  
 وتخريجها منسوبة إليه هناك . والبيت : ١ للعرجى أيضا فى المراتب : ٧٨ .  
 (١) ظليم : مضى الكلام على ترخيم المنادى ، انظر البصرية : ٢٤٢ ، هامش : ٢ . ظليمة ،  
 امرأته . وكانت أمة لملك بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، تزوجها عبد الله بن مطيع ، ثم طلقها أو مات  
 عنها ، فتزوجها الحارث ( الأغاني ٩ : ٢٢٨ ) . أعمل المصدر الميمى عمل فعله ، فقوله : مصابكم ،  
 مصدر ميمي ، نصب مفعولا ، وهو قوله : رجلا ( العيني ٣ : ٥٠٥ ) . ولهذا البيت خبر مع الواثق  
 والمازنى النحوى ، انظر المراتب : ٧٨ .

(٣) اللفاء : الضخمة الفخذين الممتلئة . وممكورة المخلخل : مستديرة فى حسن وامتلاء ،  
 والمخلخل : موضع الخلل . العجزة : الضخمة العجيزة . وزاد بعده فى باقى النسخ :

وكانَّ غَالِيَةً تُبَاشِرُهَا      تَحْتَ الثِّيَابِ إِذَا صَغَا النَّجْمُ

والغالية : ضرب من الطيب . وصغا النجم : مال للغروب .

## ( ١١٤١ )

## وقال جرير بن عطية بن الخطفي \*

- ١ - دَعَوْتُ إِلَهَ الْعَرْشِ مَوْلَى مُحَمَّدٍ  
 ٢ - فَقُولَا لِيُوَادِبِيهَا الَّذِي نَزَلَتْ بِهِ :  
 ٣ - لَقَدْ حِفْتُ أَلَّا تَجْمَعَ الدَّارُ بَيْنَنَا  
 ٤ - يَشُقُّ عَلَى ذِي الْحِلْمِ أَنْ يَتَّبِعَ الْهَوَى  
 ٥ - فِيَا حَسْرَاتِ الْقَلْبِ فِي إِثْرِ مَنْ يُرَى  
 ٦ - وَلَوْ أَنَّهَا شَاءَتْ شَفَّتْنِي بِهَيْدٍ
- لِيَجْمَعَ شَعْبًا أَوْ يُقَرِّبَ نَائِيَا  
 أَوَادِي ذِي الْقَيْصُومِ أَمْرَعَتْ وَادِيَا  
 وَلَا الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ تُجِدَّ الْأَمَانِيَا  
 وَيَزُجُو مِنَ الْأَدْنَى الَّذِي لَيْسَ لِأَقْيَا  
 قَرِيبًا ، وَيُلْفَى خَيْرُهُ مِنْكَ قَاصِيَا  
 وَإِنْ كَانَ قَدْ أَغْيَا الطَّيِّبِ الْمُدَاوِيَا

: الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

: التخريج :

الآبيات في ديوانه : ٦٠١ - ٦٠٣ من قصيدة عدة أبياتها ٥٨ بيتا ، وانظر أيضا طبعة دار المعارف ١ : ٧٤ - ٨٠ ( ٤٠ بيتا ) وما فيها من تخريج ، والقصيدة أيضا في النقائض ١ : ١٧٢ - ١٨٠ ( ٥٨ بيتا ) . البيت : ٨ ضمن قصيدة المجنون المعروفة بالمؤنسة ، ديوانه : ٢٩٥ .  
 (\*) في ديوان جرير ( طبع دار المعارف ١ : ٧٤ ) : قال جرير يعاتب جده الخطفي ، وذلك أنه استنحله من ماله - وكان جده ذا مال كثير - فقال : أنحللتك كما نحلنت عميكَ عطاء وحزاما . وكان ينحل كل واحد من بنيه إذا استنحله ربع ماله . وكان ربع ماله تلك السنة قليلا . فتسخطه جرير ، فعاتبه واستزاده ، فلم يزد . والآبيات التي هجا بها الفرزدق في آخر هذه القصيدة فيما كان بينه وبين غسان قالها جرير بعد هذه بعشرين سنة . أقول : وآبيات جرير هذه يرد بها على قصيدة الفرزدق ، اختار منها المصنف أبياتا في البصرية التالية .

(١) في الديوان : إلى ذي العرش رب . الشعب : الحى ، وأيضا التفرق ، وهذا البيت لم يرد في

ع وجاء مكانه :

أَلَا حَيِّ زَهْبِيَّ ثُمَّ حَيِّ الْمَطَالِيَا      فَقَدْ كَانَ مَأْنُوسًا فَأَصْبَحَ خَالِيَا  
 فَيَالَيْتَ أَنَّ الْحَيَّ لَمْ يَتَفَرَّقُوا      وَأَمْسَى جَمِيعَا جِيرَةٍ مُتَدَانِيَا

(٢) القيصوم : من رياحين البر ، طيب الرائحة ، ورقه هذب ، وله نؤزة صفراء تهض على ساق

طويلة ، ذكره جرير غير مرة في شعره . أمرعت : أخصبت .

(٣) أجد الشيء : مثل جدده ، أى أن تعيد الدار باجتماع شملها الأمانى من جديد .

(٤) يرجو من الأدنى : يعنى عمه ، لم يف له بما وعد ، كما مر في هامش : \*

(٥) في النقائض : وتلقت خيره .

- ٧ - أذَا الْعَرْشِ إِنِّي لَمَسْتُ مَا عِشْتُ تَارِكًا      طِلَابَ سُيَمَى ، فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضِيَا  
٨ - إِذَا انْكَحَلْتُ عَيْنِي بِعَيْنِكَ مَسْنَى      بِخَيْرٍ وَجَلَى غَمْرَةً مِنْ فُؤَادِيَا

( ١١٤٢ )

## وقال الفرزدق \*

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةَ      بَكَيْتُ ، فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا  
٢ - فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْبُكَاءَ لَرَّاحَةٌ      بِهِ يَشْتَفِي مَنْ ظَنَّ أَنْ تَلَاقِيَا  
٣ - فَكَانَ جَوَابِي أَنْ بَكَيْتُ صَبَابَةً      وَقَدَيْتُ مَنْ لَوْ يَشْتَطِيعُ فِدَانِيَا  
٤ - لِذِكْرِي حَبِيبٍ لَمْ أَزَلْ مُذْ ذَكَرْتُهُ      أَعُدُّ لَهُ بَعْدَ اللَّيَالِي اللَّيَالِيَا

\*\*\*

(٧) فاقض ما أنت قاضيا : هذا كلام في كتاب الله ( سورة طه : ٧٢ ) : ﴿ فاقض ما أنت قاضٍ ﴾ . وحذف العائد من الصلة إنما يقع بالمنصوب المتصل نحو : قام الذي أكرمت . فإن كان مجرورا منصوبا في المعنى جاز حذفه ، كقولك : هذا زيدٌ ضارِبٌ . وعجبت مما أنت صانعٌ . وكالآية الكريمة ، والتقدير : ضاربه وصانعه وقاضيه ، انظر أمالي ابن الشجري ١ : ٧ ، وأجراه هنا مُجْرَى السالم ، وكان الوجه أن يقول : قاضٍ .

(٨) هذا البيت ليس في ع ، ومكانه :

سَأْتُوكَ لِلزُّوَارِ هِنْدًا ، وَأَبْتَعِي      طَبِيبًا فَيُبْعِنِي شِفَاءً لِمَا بِيَا

( ١١٤٢ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

هذه الأبيات من قصيدة قالها لجرير ، وقد أجابه عنها جرير بقصيدة منها أبيات البصرية السابقة . وهذه الأبيات سبق للمصنف اختيار البيتين : ١ ، ٢ منها في باب الرثاء برقم : ٥٦٤ ، فانظر تخريجها هناك . وانظر أيضا الأبيات : ١ - ٣ مع ثاني بيتي الهامش في الزهرة ١ : ٣٠١ .

(٥) هذه الأبيات لم ترد في ع .

(١) جو كل شيء : وَسَطُهُ . سويقة : موضع على مقربة من المدينة ، كانت بها منازل بني حسن

ابن حسن بن علي . هنيدة : هي عمته ، هنيدة بنت صعصعة ( النقائض ١ : ١٦٧ ) .

(٢) زاد بعده في ن :

فَعَبِدْكُمْ مَا اللَّهُ الَّذِي أَنْتُمْ لَهُ      أَلَمْ تَسْمَعُوا بِالْبَيْضَتَيْنِ الْمُنَادِيَا  
حَبِيبًا دَعَا وَالرَّهْمُلُ بَيْنِي وَيَسْنَهُ      فَأَسْمَعَنِي ، سَقِيًا لِذَلِكَ دَاعِيَا

( ١١٤٣ )

وقال قيس بن الملوّح \*  
وفيها أبيات تُنسب إلى قيس بن ذريح  
وإلى جميل بن معمر العُدريّ

- ١ - وَخَبَّرْتُمَايَ أَنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُ  
لَيْلَى إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَايِسَا  
٢ - فَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ، عَنَّا قَدْ انْقَضَتْ  
فَمَا لِلنَّوَى تَزْمِي بَلَيْلَى الْمَرَامِيَا  
٣ - أَعُدُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورَ وَلَا أَرَى  
غَرَامِي بَكُمْ يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا  
٤ - فَيَا جَبَلِي نَعْمَانَ إِنْ أَنْ بُعْدُهُمْ  
فِيَا جَبَلِي نَعْمَانَ إِنْ أَنْ بُعْدُهُمْ  
٥ - فَلَوْ كَانَ وَاشٍ بِالْيِمَامَةِ دَائِرُهُ  
وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا  
٦ - فَإِنْ تَمَنُّعُوا لَيْلَى وَحُسْنَ حَدِيثِهَا  
فَلَنْ تَمَنُّعُوا مِنِّي الْبُكََا وَالْقَوَافِيَا  
٧ - فَهَلَّا مَتَّعْتُمْ ، إِذْ مَتَّعْتُمْ حَدِيثِهَا ،  
خَيَالًا يُوَافِينِي عَلَى النَّأْيِ شَافِيَا  
٨ - يَقُولُونَ : لَيْلَى أَهْلُ يَبَسِّ عَدَاوَةٍ ،  
بِنَفْسِي لَيْلَى مِنْ عَدُوٍّ وَمَالِيَا  
٩ - وَأَنْتِ الَّتِي مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا عِدَى  
يَرَى نِضْوًا مَا أَثْقَيْتِ إِلَّا رَثَى لِيَا

الترجمة :

مضت برقم : ٨٤٨ ، وترجمة قيس بن ذريح مضت برقم : ٨٨٠ ، وترجمة جميل مضت برقم :

. ٨٤٦

التخريج :

الآبيات ( ماعدا : ٤ ، ٧ ، ١٣ ) من قصيدته المؤنسة ، ديوانه : ٢٩٢ وما بعدها . الآبيات : ١ -  
٥ - في ديوان قيس بن ذريح : ١٥٨ . الآبيات : ١٣ ، ١ ، ٢ ، ٩ ، في ديوان جميل : ٢٢٠ - ٢٢١  
من قصيدة عدة أبياتها ٣٢ بيتا ، وانظر التخريج في هذه الدواوين الثلاثة .

(\*) هذه الآبيات لم ترد في ع .

(١) ألقى المراسيا : يعنى حلّ ، مأخوذ من إرساء السفينة .

(٢) النوى : البعد .

(٤) نعمان : مضى ذكره في البصرية : ١١١٧ ، هامش : ١ ، وبه جبل يقال له المذراء ، ثنا

الشاعر هنا . وفي الأصل : بعدهم ( على أنها ظرف ) ، خطأ .

(٩) النضو : المهزول .

- ١٠- أَلَا أَيُّهَا الرَّكْبُ الِيمَانُونَ عَرَّجُوا عَلَيْنَا ، فَقَدْ أَمْسَى هَوَاىَ يَمَانِيَا  
 ١١- أُسَائِلُكُمْ هَلْ سَالَ نَعْمَانٌ بَعْدَنَا وَحُبَّ إِيْنَا بَطْنُ نَعْمَانَ وَادِيَا  
 ١٢- خَلِيلِيْ لَا وَاللَّهِ لَا أَمْلِكُ الْبُكََا إِذَا عَلِمَ مِنْ أَرْضِ لَيْلَى بَدَا لِيَا  
 ١٣- كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَيْسُنْ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ تَلَاقِيْ ، وَلَكِنْ لَا أَحَالَ تَلَاقِيَا  
 ١٤- لَقَدْ كُنْتُ أَعْلُو حُبِّ لَيْلَى فَلَمْ يَزَلْ بِي النَّقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا

( ١١٤٤ )

## وقال بعض بني فزارة

- ١ - وَعَوْدٍ قَلِيلِ الذَّنْبِ عَاوَدْتُ ضَرْبَهُ إِذَا هَاجَ شَوْقِي مِنْ مَعَاهِدِهَا ذِكْرُ  
 ٢ - وَقُلْتُ لَهُ : دَلْفَاءُ وَيَحَكَ سَبَبْتُ لَكَ الصُّرْبَ فَاصْبِرْ ، إِنَّ عَادَتَكَ الصَّبْرُ  
 ٣ - وَأُعْرِضْ حَتَّى يَحْسِبَ النَّاسُ أَنَّما بِي الْهَجْرُ ، لَا وَاللَّهِ مَا بِي لَكَ الْهَجْرُ  
 ٤ - وَلَكِنْ أَرَوْضَ النَّفْسِ أَنْظُرْ هَلْ لَهَا ، إِذَا فَارَقْتُ يَوْمًا أَحَبَّتْهَا ، صَبْرُ

\* \* \*

- (١١) نعمان : مضى ذكره فى هامش : ٤ . حُب : ذكر الجوهري فى الصحاح أن أصله : حَبِبٌ ، فأدغم ونقل الضمة إلى الحاء . وفى ن : حَب ( بفتح الحاء ) وهى جيدة .  
 (١٢) العلم : الجبل ، أو ما يكون فى الطريق من علامات قائمة يُهْتَدَى بِهَا .  
 (١٣) فى ن : إِخَالَ ، وهو الأَفْصَح ، والقياس بالفتح ، وهى لغة بنى أسد ، ولكن الكسر أكثر استعمالاً .  
 (١٤) هذا البيت لم يرد فى ن .

( ١١٤٤ )

التخريج :

- البيتان : ١ ، ٢ فى تحرير التحرير : ٤٧٥ بدون نسبة . والبيتان : ٣ ، ٤ فى المرتضى ١ : ٤٣٦ ،  
 الحصرى ٢ : ٩٨٢ ، ديوان المعانى ١ : ٢٧٤ ، المصون فى سر الهوى المكون ١٦٣ غلام من بنى فزارة فيها  
 جميعاً ، السمط ١ : ٥٠٩ للفزاري .  
 (١) العود : المسن من الإبل . والمعاهد : جمع معهد ، وهو المنزل المعهود به الشيء . وهذا البيت  
 والذي بعده ليسا فى ع .

( ١١٤٥ )

## وقال زُهَيْر بن جَنَاب \*

- ١ - إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلُو حَبِيبًا  
فَأَكْثِرْ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي
- ٢ - فَمَا سَلَّى حَبِيبَكَ مِثْلُ نَأْيِ  
وَلَا أُبْلَى جَدِيدَكَ كَابْتِدَالِ

\*\*\*

## الترجمة :

هو زهير بن جناب بن هبل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عُذْرَةَ بن زَيْد اللات بن رُفَيْدَةَ بن ثور بن كلب بن وِثْرَةَ بن تغلب بن جَلْوَان بن عِمْران بن الحافى بن قُضَاعَةَ . جاهلى كان فى زمن كليب وائل . عمر عمرا طويلا . وكان سيد بنى كلب وقائدهم فى حروبهم ، مظفرا ميمون النقيبة، ووافدهم إلى الملوك وكاهنهم وطبيهم ، وله البيت فيهم والعدد منهم . ولا يوجد شاعر فى الجاهلية والإسلام ولد من الشعراء أكثر مما ولد زهير .

ابن سلام : ٣٠ - ٣٢ ، الطبعة الثانية ١ : ٣٥ - ٣٧ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٧٩ - ٣٨١ ، الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ٦٣ - ٦٩ ، المؤلف ١٩٠ - ١٩١ المعمرون ٣١ - ٣٩ ؛ ابن الأثير ١ : ٢٠٥ - ٢٠٧ ، ٢٥٧ ، المرتضى ١ : ٢٣٨ - ٢٤٣ ، ابن عساكر ٥ : ٣٨٧ - ٣٩١ .

## التخريج :

البيتان فى المؤلف : ١٩١ ، المرتضى ١ : ٢٤٣ ، التذكرة السعدية : ٤٥٤ ، المحاضرات ٢ : ٦٨ ، نشوة الطرب ١ : ١٧٣ ، وابن عساكر ٥ : ٣٩١ ، سقط الزند ١ : ١٢٢ ، حلية المحاضرة ١ : ٢٩٩ - ٣٠٠ ، الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ١٤٥ بدون نسبة . البيت : ١ فى العكبى ، ٢ : ٨٦ بدون نسبة . وانظرهما أيضا فى مجموع شعره (مجلة معهد المخطوطات ) ، المجلد : ٣٨ ، ص ١٦٣ .

(٥) الأبيات لم ترد فى ع .

(١) تسلو : مضى الكلام عن هذا الفعل فى البصرية ١٠٥٦ هامش : ١ . وفى الحماسة : خليلا ، مكان : حبيبا ، كذا أيضا الرواية فى البيت التالى : خليلك .

(٢) فى الأصل : مثل ( بالنصب ) ، خطأ . فى الحماسة : بلى ، وبللى ، وأبلى ، بمعنى ، أى : أخلقه وجعله باليا .



( ١١٤٦ )

وقال آخر \*

- ١ - لَقَدْ أَكْثَرْتُ فِي عَدَدِ اللَّيَالِي وَخِلْتُ بِأَنْنِي أَنْسَى الْحَبِيبَا  
 ٢ - فَلَمْ تُفِدْ النَّوَى غَيْرَ اشْتِيَاقٍ رَأَيْتُ لِلْفُظْهِ مَعْنَى عَجِيبَا

( ١١٤٧ )

وقال إبراهيم بن العباس الصُّولي

- ١ - لَا يَمْتَعَنَّكَ خَفْضَ الْعَيْشِ فِي دَعَاةٍ نَزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ  
 ٢ - تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلِ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ

\*\*\*

التخريج :

لم أجدهما

(\*) البيتان ليسا في باقي النسخ ، وواضح أنهما ضد ما قاله زهير بن جناب في المقطوعة

السابقة .

( ١١٤٧ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٩٧ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٥١ - ١٥٢ ، والتخريج هناك ، وهما أيضا في صلة ديوان مسلم : ٣٤١ ،

وبدون نسبة في العقد ٣ : ٢٣ .

(١) نزوع : مصدر نزع ، أى حنَّ واشتاق ، ويتعدى بـ « إلى » .

( ١١٤٨ )

## وقال أبو ذؤيب الهذلي \*

- ١ - جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ      سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ  
 ٢ - نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو      بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذِ صَحِيحُ  
 ٣ - وَمَا إِنْ فَضْلَةٌ مِنْ أذْرِعَاتٍ      كَعَيْنِ الدِّيكِ أَحْصَنَهَا الصُّرُوحُ  
 ٤ - مُعْتَقَةٌ مُصَفَّقَةٌ عُقَارٌ      شَامِيَّةٌ ، إِذَا جُلِيَتْ ، مَرْوُحُ  
 ٥ - إِذَا فُكَّتْ خَوَاتِمُهَا وَفُضَّتْ      يُقَالُ لَهَا : دَمُ الْوَدَجِ الذَّبِيحُ  
 ٦ - بِأَطْيَبِ مِنْ مُقَبَّلِهَا إِذَا مَا      دَنَا الْعَيْوُوقُ وَاکْتَتَمَ النُّبُوحُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٠٧ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في شرح أشعار الهذليين ١ : ١٧١ - ١٧٢ ، والتخريج هناك .

(\*) في ع : خويلد بن خالد ، مكان : الهذلي

(١) جمالك : أي تجمل وتصبر ، والمصادر تُشْتَعْمَلُ فِي الْأَمْرِ ، مضافة ومفردة ويصح نصبها أيضا على حذف الفعل ، والتقدير : الزم جمالك ، أي تجمّلك الذي عُرف منك وعُهد .

(٢) بعاقبة : أي بعقب ما طلبتها . وفي ن : بعافية ، أي حالة كونك بعافية ، وذكر البغدادي ( الخزانة ٣ : ١٥١ ) أن الدماميني رواها هكذا أيضا ، وعد البغدادي ذلك تصحيفا . وأنت إذ : أي وأنت إذ الأمر ذاك ، فأسقط الجملة فنون عوضا عن الحذف ( انظر الخزانة ٣ : ١٤٧ ) .

(٣) فضلة : يعني الخمر . وأذرعاع : بلد على حدود الشام ، مضى ذكره في البصرية : ١٠٦ ، هامش : ١٣ . والصروح : جمع صرح ، وهو القصر .

(٤) مصفقة : أي حوّلت من إناء إلى إناء لتصفو . والروح : التي لها سورة في الرأس ومراح .

(٥) الودج : عرق في العنق . الذبيح : المشقوق ، وهو للودج ، ولكنه جعل للدم توسعا .

(٦) العيوق : كوكب يطلع بحيال الثريا ، قبل الجوزاء ، يكون طلوعه في السحر . والنبوح :

أصوات الناس وجلبة الحني وأصوات الكلاب .

( ١١٤٩ )

## وقال أيضا

- ١ - أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءَ أَنْ لَا أَحِبُّهَا      فقلتُ : بلى ، لولا يُنَارِعُنِي شُغْلِي  
 ٢ - فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ      فَإِنِّي شَرِيْتُ الحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ  
 ٣ - فَمَا نُظْفَةُ مِنْ أَدْرَعَاتٍ هَوَتْ بِهَا      مُذَكَّرَةٌ عَنَسُ كَهَادِيَةِ الضَّحْلِ  
 ٤ - تَزَوَّدَهَا مِنْ أَرْضِ بُصْرَى وَعَزَّةَ      عَلَى جَسْرَةِ مَرْفُوعَةِ الدَّيْلِ وَالْكِفْلِ  
 ٥ - بِأَطْيَبِ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا      وَلَمْ يَبَيِّنْ سَاطِعَ الأفقِ المَجْلَى

\* \* \*

## التخريج :

الآيات في شرح أشعار الهذليين ١ : ٨٨ - ٩٧ من قصيدة عدة آياتها ٣١ بيتا والتخريج هناك .  
 (١) لولا ينارعني شغلي : أى لولا ما يفرضه عليّ عملي فيشغلني عنك ، لرأيت منى ما يشى  
 بحبى إياك ولجزيتك وأضعفت ، وقد ذكر ذلك فى بيت يتلو هذا البيت لم يختره المصنف .

(٢) شرى واشترى بمعنى .

(٣) النظفة : الخمر ، وهو معنى نادر عزيز لم أراه إلا فى شعر ذى الرُّمة . وفى ( الأساس : وضع ،  
 واللسان والتاج : نظف ) : تَقَطَّعَ مَاءِ المُرْنِ فى نُظْفِ الخَمْرِ ، وفى ديوانه : فَمَا فَضَّلَةَ . أَدْرَعَاتٍ : بلد  
 على حدود الشام ، انظر البصرية : ١٠٦ ، هامش : ١٣ . وهوت بها : سارت . والمذكرة : الناقة  
 خلقتها خلقة الفحل . وعنس : شديدة صلبة . والهادية : الصخرة الثابتة فى الماء . الضحل : الماء  
 الرقيق . وفى الأصل ، ن : لهادية ، والتصحيح من ع .

(٤) بصرى : من أعمال دمشق ، قصبه كورة حوران مضى ذكرها فى البصرية : ٣٨٢ ،

هامش : ١ . والجسرة : الجسيمة . والكفل : كساء يدار على عجز البعير فيركب عليه .

(٥) فى ن : جئت ( بفتح التاء ) . والطارق : الآتى ليلا . ساطع الأفق المجلى : يعنى انبلاج

الفجر . والمجلى : المنكشف ظلمته عن الضوء . وبين هذا البيت والبيت السابق آيات كثيرة أسقطها  
 المصنف ، فأخّل بالمعنى .

( ١١٥٠ )

## وقال مُسْلِمُ بنُ الْوَلِيدِ

- ١ - مَرِيضَةٌ أَثْنَاءَ التَّهَادِي كَأَمَّا تَخَافُ عَلَى أَحْشَائِهَا أَنْ تَقْطَعَا  
 ٢ - تَسِيبُ أَنْسِيَابَ الْأَيْمِ أَحْصَرَهُ النَّدَى فَرَفَعَ مِنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَفَعَا  
 ٣ - تَأَمَّلْتُهَا مُغْتَرَّةً فَكَأَمَّا رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطْلَعَا  
 ٤ - إِذَا مَا مَلَأْتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا مِنْ الدَّمْعِ حَتَّى تَنْزِفَ الدَّمْعَ أَجْمَعَا

( ١١٥١ )

## وقال آخر

- ١ - فُقُومَنَ بَطِيئًا مَشِيهُنَّ تَأْوُدًا عَلَى قُضْبٍ قَدْ ضَاقَ عَنْهَا خَلَاخِلُهُ  
 ٢ - كَمَا هَزَّتِ الْمِرَانَ رِيحٌ فَحَرَّكَتْ أَعَالِي مِنْهُ وَارْجَحَّتْ أَسَافِلُهُ

\*\*\*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨ .

## التخریج :

- أحل ديوانه بهذه الأبيات ، والأبيات لمسلم في الأشباه ١ : ٢٠٦ . والبيت : ١ فيه أيضا ١ : ٤٥ .  
 الأبيات أيضا في الحماسة ( التبريزي ) ولكنه أوردها كقطعتين منفصلتين فأورد البيت الأول والثاني ٣ :  
 ١٣٩ ، ثم الثالث والرابع : ١٤٠ بدون نسبة في الموضوعين . البيتان : ١ ، ٢ في الحيوان ٤ : ٢٥٩ ،  
 المحاضرات ٢ : ١٨٤ للسعدى ، مجموعة المعاني : ٢٥٩ ، طبعة ملوحى : ٥١٥ بدون نسبة .  
 (١) مريضة ، أراد أنها قرية الخطو بطبيعته . أثناء الشئ : ما انعطف منه ، يعنى فى مشيها تشن .  
 والتهادى : المشى فيه لين وتؤدّة ، يصفها بالنعمة وضعف الحركة لنقل أرفافها .  
 (٢) الأيم : الحية . وأحصره البرد : آذاه وآلمه . يقول : تتدافع فى مشيها تدافع الحية وقد أثر فيها  
 الندى فخصرت وأخذت من أعضائها ما أطاعها وأمكنها . والحية لا تصبر على البرد .  
 (٣) مغترّة : أى على غفلة منها . سنة البدر : وجهه .

( ١١٥١ )

## التخریج :

- البيتان فى النويرى ٢ : ١٠١ لعروة (!) ، الأشباه ١ : ١٠٢ بدون نسبة ، وهما مع ثالث فى  
 ديوان عروة بن أذينة : ٣٥٦ .  
 (١) قضب : أراد سيقانهن . وضيق الخللخال كناية عن امتلاء الساق وأفرد الضمير فى  
 « خلاخله » حملا على الفرد .  
 (٢) المران : شجر لين فى صلابة ، تتخذ منه الرماح ، فتسمى به . وارجحت : اهترت وتماليت .

( ١١٥٢ )

وقال أبو نواس بن هانئ الحكيمى \*

- ١ - بَأْنُوا وَفِيهِمْ شُمُوسٌ دَجِنِ تَنْعِلُ أَقْدَامَهَا الْقُرُونُ  
٢ - تَعُومُ أَعْجَازُهُنَّ عَوْمًا وَتَنْتَنِي فَوْقَهَا الْمُثُونُ

( ١١٥٣ )

وقال جابر بن الثعلب الطائى  
وقيل الجرمى \*

- ١ - وَمُسْتَخِيرٍ عَنِ سِرِّ رَبِّيَا رَدَّدْتُهُ بَعْمِيَاءَ مِنْ رَبِّيَا بَغَيْرِ يَقِينِ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٥٨ .

التخريج :

البيتان مع خمسة فى ديوانه : ٣٩٤ - ٣٩٥ .

(\*) البيتان ليسا فى ع .

(١) بانوا : بعدوا . والدجن : الغيم . القرون : الضفائر ، يعنى طالت ضفائرهن حتى لمست

أقدامهن ، فصارت لها كالنعال .

( ١١٥٣ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٣٧ .

التخريج :

البيتان فى الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ١٣٤ ، السمط ٢ : ٧٩٦ ، الأقصى القريب ١٠٤ ، مع  
ثالث فى البحترى : ١٤٦ ، وغير منسويين فى البديع : ١٤٦ ، الأمالى ٢ : ١٧٢ وهما للمجنون فى  
الغرر : ١٤٥ ، وليسا فى ديوانه . والبيت الأول فى المحاضرات ١ : ٧٦ للأحوص ، وانظر صلة ديوانه :  
٢٢٦ ، والطبعة الثانية ص : ٢٨٠ .

(\*) قوله الجرمى غريب ، لأن جرما من طيء ، إلا إذا كان يعنى جرم بن ربان بن حلوان بن  
عمران بن الحافى بن قضاة ، ولم يقل أحد أن جابرا من جرم قضاة . وهذه الأبيات ليست فى ع .  
(١) عمية : يقال هو على عمياء من أمره ، إذا لم يكن من الأمر على بيان .

٢ - يَقُولُونَ حَبْرُنَا ، فَأَنْتَ أَمِينُهَا ، وما أنا إن حَبْرَهُمْ بِأَمِينٍ

( ١١٥٤ )

وقال آخر \*

- ١ - رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلِلَّهِ أَنْ يَشْفِيكَ أَعْنَى وَأَوْسَعُ  
٢ - يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ

( ١١٥٥ )

وقال امرؤ القيس \*

- ١ - تَقُولُ وَقَدْ جَرَّدْتَهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَمَا زُعْتُ مَكْحُولَ الْمَدَامِعِ أَتْلَعَا

(٢) أمينها : الأمين هنا الْمُؤْتَمَن ، أى هى تأتمنه .

( ١١٥٤ )

التخريج :

البيتان فى الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ١٥٢ ، البيان ٣ : ٣٣٠ لأعرابى ، الحيوان ٧ : ١٤٨ لأعرابى من هذيل .

(\*) البيتان ليسا فى ع

(١) ضمان : قال المرزوقى : ( شرح الحماسة ٣ : ١٣١٦ ) أشار بقوله « ضمان الله » إلى ما فى القرآن من قوله تعالى ﴿ اذْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ ، فقال أنا أدعو الله بأن يشفيك يا أم مالك ، وقد ضمن الإجابة للداعى ، فرعاك ضمائه . وأصل قوله « والله بأن يشفيك » ، فحذف حرف الجر ، والجار يحذف مع أن كثيرا . وسكن الياء فى قوله « يشفيك » للضرورة . وفى ن : عن يشفيك ، وذكر التبريزى ( ٣ : ١٥٢ ) أن العين فى قوله « عن يشفيك » يجوز أن تكون مبدلة من الهمزة ، وبعض العرب يفعل ذلك بكل همزة مفتوحة ، كما فى قول ذى الرمة « أَعْنَى تَرَشَعْتُ » .  
(٢) قوله « يذكركم الخير والشر » ، أى يذكرها كل وقت ولا ينساها فى شىء من الأحوال سواء أصابه خير أو حاق به شر .

( ١١٥٥ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٤ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٢٤١ - ٢٤٢ من قصيدة عدة أبياتها ١٦ بيتا ، وهى مع خمسة فى الخزانة ٢٢٧ . والبيت الثانى فى تأويل مشكل القرآن : ١٦٦ .  
(١) راعه يَزُوعه : أفزعه . المدامع : المأقى ، وهى أطراف العين ، وعنى بمكحول المدامع ولد =

- ٢ - وَجَدَّكَ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا  
 ٣ - وَبِتْنَا تَصُدُّ الْوَحْشُ عَنَّا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعًا  
 ٤ - نَجَافِي عَنِ الْمَأْثُورِ يَبْنِي وَيَبْنِيهَا وَتُدْنِي عَلَيْهَا السَّابِرِيُّ الْمُضْلَعًا  
 ٥ - إِذَا أَخَذَتْهَا هِرَّةُ الرَّوْعِ أَمْسَكَتْ بِمَنْكِبِ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعًا

\* \* \*

= الظبية . الأتلع : الطويل العنق ، وهو وصف أكثر الشعراء من استعماله ، كما فى قول الحادرة :

وتصدفت حتى استبتك بواضح صلت كمتصب الغزال الأتلع

(٢) شئ : هنا بمعنى « أخذ » ، كما فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى الْكُفَّارِ ﴾ ، أى أخذ من أزواجكم . وفى ديوانه : « وليس لى « لو » هنا جواب ، كما أمسك عن الجواب فى قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ ﴾ ، أى لو أخذ أتانا رسوله لما أجنبناه ولدفعناه ، ويدل على ذلك قوله فى آخر البيت « ولكن لم نجد لك مدفعا » . وأورد البغدادي البيت شاهدا على حذف جواب لو ، ورد على من قالوا بذلك ، فذكر أن جواب « لو » مذكور فى بيت سقط من روايات الديوان ، أورده الزجاجى فى أماليه ( انظر أمالى الزجاجى : ٢٢٤ ) ، وهو :

إذن لردذناه ولو طال مكثه لدينا ، ولكننا بحبك ولعا

وعلى هذا يكون قوله « ولكن لم نجد لك مدفعا » جملة اعتراضية  
 (٣) تصدُّ الوحش : كذا أيضا فى ديوانه ، أى تصرف أنفسها عنا إنكارا لنا ونفارا منا . وجاءت فى نسخة ن : تصدُّ الوحش ، وهى رواية الخزانة .  
 (٤) نجافى : حذف إحدى التاءين ، أى ترتفع وتتباعد لئلا يؤذيها مس المأثور ، وهو السيف الذى فيه أثر أى فرند وجوهر . قال الأعلام فى شرحه ( ديوان امرىء القيس : ٣٦١ ) ويحتمل أن يكون « المأثور » هنا ما يؤثر بينه وبينها ويتحدث به من أمرهما أن تعدل عن ذلك ولا تذكره لئلا تكدر عليه ماهو فيه صفاء لذة العيش والتمتع بها ، وهو أشبه بمعنى البيت ، وما كان ليجعل السيف بينه وبينها فينتقص عليه ماهو فيه . أقول : السابري : ثياب نفيسة رقيقة ، وفى المثل : عرَّضَ سابري ، يقوله من يُعَرِّضُ عليه الشئ عرضا لا يُبالغ فيه ، لأن السابري من أجود الثياب ، يُرَعَّبُ فيه بأدنى عرض . المضلع : المخطط على شكل الضلع ، ويذكر السابري بهذه الصفة فى الشعر أحيانا ، كما فى قول أبي الوليد الحرثي :

مُجَلَّلَةٌ حَزْرًا وَقَزًّا يَطَانُهُ بِأَقْدَامِهَا وَالسَّابِرِيُّ الْمُضْلَعُ

( ١١٥٦ )

## وقال الزاعى [ عبيد ] بن حصين بن معاوية بن جندل

- ١ - صَلَّى عَلَى عَزَّةِ الرَّحْمَنِ وَابْتَيْهَا لَيْلَى ، وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأَخْرِ  
 ٢ - مِنَ الْحَرَائِرِ ، لَا رَبَاتٍ أَحْمِرَةَ ، سُودِ الْحَاجِرِ ، لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ  
 ٣ - لَا تَعْمَ أَغَيْنُ أَصْحَابِ أَقُولُ لَهُمْ بِالْأَنْبِطِ الْفَرْدِ لَمَّا بَدَّهُمْ بَصْرِي  
 ٤ - هَلْ تُؤْنِسُنَّ بَأَعْلَى جَاسِمِ طُعْنَا وَرُكْنَ فَحَلَيْنِ وَاسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقْرِ  
 ٥ - أَتَبَعْتُ آتَارَهُمْ عَيْنًا مُعَاوِدَةً سَبَقَ الْعَيْوُونَ إِذَا اسْتَكْرَهْنَ بِالطَّرِ

\* \* \*

## الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ٤٣٤ - ٤٥٠ ، والطبعة الثانية ١ : ٥٠٢ - ٥٢١ ، الشعر والشعراء ١ : ٤١٥ - ٤١٨ ، الأغاني ( ساسى ) ٢٠ : ١٧٨ - ١٨٠ ، نوادر المخطوطات ( كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩١ ، ( كتاب ألقاب الشعراء ) ٢ : ٣١٤ ، المؤلف ١٧٧ - ١٧٨ ، السمط ١ : ٤٩ - ٥٠ ، النفاض فى مواضع متفرقة ، السيوطى : ١١٦ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٣٦ - ٣٣٧ ) ، سير أعلام النبلاء ٤ : ٥٩٧ ، الصفدى ١٩ : ٤٢٩ - ٤٣١ ، الخزانة ١ : ٥٠٢ - ٥٠٤ وكذلك ترجمة جريب ، فهناك شىء من أخباره .

## التخريج :

البيتان ١ ، ٢ فقط فى ديوانه : ٨٧ مع خمسة ، عن الخزانة ٣ : ٦٦٧ ، وفى الخزانة : هى قصيدة طويلة تزيد على خمسين بيتا ، وانظر التخريج فى ديوانه . وانظر أيضا البيتين ١ ، ٢ فى السيوطى : ١١٦ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٣٦ - ٣٣٧ ) . وللقنات الأبيات ( ما عدا الأخير ) مع آخر فى ديوانه : ٥٣ . وتخريجها منسوبة إليه هناك . والبيت : ١ فى أدب الكاتب : ٤١٦ . ثم انظر طبعة راينهرت : ١٢١ - ١٣٠ فى ٥٧ بيتا ، ولها هناك تخريج جيد ، وانظر أيضا المنتخب ١ : ٣٩١ .

( ٢ ) فى ع : هن الحرائر ، وهى رواية الديوان ، وفى ن : تلك الحرائر ، وهى رواية الخزانة ، أى هؤلاء هن الحرائر حقا ، جمع حُرَّة ، وهى الكريمة . وخص الأحمرة لأنها رُذال المال وشُرَّه ، أحمره : جمع حمار . سود الحاجر : صفة لـ « ربات » ، لأن إضافة ما بمعنى اسم الفاعل المستمر إضافة لفظية لا تفيد تعريفا ، كما فى قولهم : ناقة عُجْبُ الهواجر ، أى عابرة فيها ، فأراد : مُشَوِّدَةٌ مُحَاجِرُهَا . والباء فى قوله « بالسور » زائدة . قال ابن هشام فى المغنى : « يقرآن » تضمين معنى ، يرقين وَيَبْتَوُكُن ، ويقال : قرأت بالسورة ، على هذا المعنى ، ولا يقال : قرأت بكتابك ، لفوات معنى التبرك .

( ٣ ) الأنبط : نقا صغير من رمل ، فرد من الرملة التى يقال لها جراد .

( ٤ ) فحلان : جبلان صغيران هناك ( أى بالأنبط ) ، وذو بقر : قاع هناك يُفْرَى فيه الماء . كذا قال البكرى ( الأنبط ) واستشهد بالبيت الثالث والرابع . أما جاسم : فموضع بالشام من عمل الجولان ، بالقرب من بصرى . ورك المكان : جاوزه .



( ١١٥٧ )

وقالت ربا العُقَيْلِيَّة \*  

- ١ - جَعَلْتُ لِسَانَ الرِّيحِ إِنْ هَبَّ حُكْمَهُ      عَدَاةَ اللُّوى حِينَ اسْتَقَامَ هُبُوبُهَا  
 ٢ - وللشَّمْسِ إِنْ غَابَتْ وَلَمْ يَذِرْ كَاشِحٌ      بَأَنَّ سُلَيْمَى قَدْ أَتَاهَا حَبِيبُهَا

( ١١٥٨ )

وقال بخيس بن مُنَيِّع من بني بَكْرِ \*

- ١ - حَلِيلَى إِنِّي اليَوْمَ شَاكٍ إِلَيْكُمَا      وَهَل تَنْفَعُ الشُّكُوى إِلَى مَنْ يَزِيدُهَا  
 ٢ - تَفَرَّقَ أَلْفٌ وَجَوْلَانٌ عَبْرَةَ      أَظَلُّ بِأَطْرَافِ البَيْتَانِ أَذُودُهَا

\*\*\*

الترجمة :

انظر البصرية : ٩٣١ .

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) جعلت لسان : عداه بنفسه فتصّب . لسان الريح : أول ما يهب منها ، فيما أظن ، كما قالوا : لسان النهار ، لأوله ، انظر ثمار القلوب : ٣٣٣ ، أو يكون اللسان هنا الهبة أو الدفعة من الريح ، كما قالوا : لسان النار ، أي ما اندلع منها على هيئة اللسان ، انظر اللسان ( لسن ) . اللوى : منقطع الرمل ، حيث يسترق ، وهو أيضا مكان بعينه ، أكثر الشعراء من ذكره ، حتى عَزَّ الفصل بينهما .

(٢) الكاشح : المبيّض الذي يختلط بغضه بعداوة .

( ١١٥٨ )

الترجمة :

لم أجده له ترجمة .

التخريج :

البيتان في ديوان ابن الدمينية : ٥٠ من قصيدة عدة أبياتها ١٤ بيتا . وهذه القصيدة يتنازعها غير

شاعر ، وقد مضت منها قطعة كبيرة في البصرية : ١٠٨٨ .

(\*) البيتان ليسا في ع

(٢) جولان : سكن الواو للضرورة ، والأصل فتحها . ذاد الشيء : دفعه .

( ١١٥٩ )

وقال مُطِيع بن إياس اللَّيْثِيُّ \*

ويُكْنَى أبا سُلْمَى

- ١ - أَسْعِدَانِي يَا نَحْلَتَي حُلْوَانِ      وَازْيَا لِي مِنْ رَبِّ هَذَا الزَّمَانِ  
 ٢ - وَاعْلَمَا إِنَّ بَقِيَّتَمَا أَنَّ نَحْسًا      سَوْفَ يَأْتِيكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ  
 ٣ - وَلَعَمْرِي لَوْ دُفْتُمَا أَلَمَ الْفُرُ      قَةَ أَبَاكُمَا الَّذِي أَبَاكَانِي  
 ٤ - كَمْ رَمْتَنِي صُرُوفُ هَذِي اللَّيَالِي      بِفِرَاقِ الْأَحْبَابِ وَالْحُلَّانِ  
 ٥ - فَجَعَتْنِي الْأَيَّامُ أَغْبَطَ مَا كُنْتُ      تٌ بَصْدَعٍ لِلْبَيْتَيْنِ غَيْرِ مُدَانِ

\*\*\*

الترجمة :

هو مطيع بن إياس ، من بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، يكنى أبا سلمى . كوفي من مخضرمي الدولتين . وكان ظريفا خليعا ، حلو العشرة ، مليح النادرة ، متهما في دينه بالزندقة . وكان منقطعاً إلى الوليد بن يزيد ، متصرفاً بعده في دولتهم لا يكسده عند أحد منهم . ثم انقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن أبي جعفر المنصور فكان معه حتى مات عام ١٩٩ . وله مديح في معن بن زائدة وأكثره في يحيى بن زياد . ولطبع شعر كثير في جميع الفنون ، ولكنه لا يعد في الفحول .

ابن المعتز : ٩٤ - ٩٦ ، الأغاني ١٣ : ٢٧٤ - ٣٣٦ ، معجم الشعراء : ٤٥٤ - ٤٥٥ ، ابن عساكر مجلد : ٤٢ ، تاريخ ، بغداد ١٣ : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، المرتضى ١ : ١٤٣ - ١٤٤ ، النويري : ٤ : ٥٧ - ٦٣ ، لسان الميزان ٦ : ٥١ - ٥٢ ، الديارات : ١٥٧ - ١٦٦ ، الفوات ( طبعة إحسان عباس ) ٤ : ١٤٥ - ١٥٠ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في الأغاني ١٣ : ٣٣١ ، وهي ( ماعدا : ٥ ) مع آخر فيه أيضا : ٢٧٣ . ١ - ٣ مع رابع في الفوات ( طبعة إحسان عباس ) ٤ : ١٤٧ ، البيتان : ١ ، ٢ في معجم الشعراء : ٤٥٥ ، ثمار القلوب : ٥٨٩ ، الميداني ١ : ٢٩٧ .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) نخلتا حلوان : كانتا بعقبة حلوان من غرس الأكاسرة ، ضرب بها المثل في طول الصحبة وقدم المجاورة ( ثمار القلوب : ٥٨٩ ، الميداني ١ : ٢٩٧ ) . وحلوان : آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد .

(٥) في الأصل : أغبط ( بضم الطاء ) ، والتصحيح من ن .

( ١١٦٠ )

## وقال حميد بن ثور الهلالي \*

- ١ - أقول لعبد الله بيّني وبينه لك الخير خبّرتني وأنت صديق  
 ٢ - تُراني إذا علّلت نفسي بسوحة من السرح مسدودا على طريق  
 ٣ - سقى السوحة المحلال بالأجرع الذي به السرح دجنّ دائم وبزوق  
 ٤ - فيا طيب رياها ويا برّد ظلّها إذا حان من شمس النهار ودق  
 ٥ - حمى ظلّها شكس الخليفة خائفا عليّها غرام الطارقين شفيع  
 ٦ - أباي الله إلا أنّ سرحة مالك على كلّ أفنان العضاء تزوق  
 ٧ - فلا الظلّ منها بالضحي تستطيعه ولا الفئء منها بالعشيّ تذوق

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٥٨ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في المنتخب ، رقم : ٥٠ وعن مختصره في ديوانه : ٣٨ - ٤١ من قصيدة عدة آياتها ٤٦ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر الآيات : ٦ ، ٤ ، ٢ في نهج البلاغة ١ : ٤٢٩ .  
 (\*) الآيات ليست في ع .

(٢) السرحة : كنى بهما عن المرأة ، فقد كان عمر تقدم إلى الشعراء ألا يشيب أحد بامرأة إلا جلده ( الأغاني ٤ : ٣٥٦ ) ، فكنى حميد بالسرحة ، وهي شجرة عظيمة من شجر العضاء .  
 (٣) الأجرع : الرملة اللينة . المحلال التي تحمل الناس كثيرا ، كأنها مفعال في معنى فاعل .  
 (٤) الوديق : أصلها : الوديقة ، وهي شدة الحر .  
 (٥) شكس الخليفة : سىء الخلق . خائفا : نصبه على الحال ، وفي الديوان : خائف ، صفة .  
 الطارق : الذي يأتي ليلا .

(٦) السرحة : انظر هامش : ٢ . وفي شرح أدب الكاتب للجواليقي ( ٣٨٢ ) : الأفنان : الأغصان . العضاء : كل شجر من شجر البر له شوك . تزوق : تفضل ، وإنما جعل أفنانها تفضل أفنان العضاء ، لأن العضاء لها شوك ، والسرحة لا شوك لها ، لذلك سميت سرحة لسهولتها . وقال ابن قتيبة ( أدب الكاتب : ٣٩٨ ) : « على » في قوله « على كل أفنان العضاء » زائدة ، لأن « راق » لا يحتاج في تعدّيه إلى حرف .  
 (٧) الظل : ما كان أول النهار إلى الزوال . الفئء : ما كان بعد الزوال إلى الليل ، فالظل غربي

تنسخه الشمس ، والفئء شرقي ينسخ الشمس .

( ١١٦١ )

وقال جميل بن مَعْمَر \*

ومنهم من نَسبها إلى قَيْسِ بْنِ الْمَلُوحِ \*

- ١ - عَرَضْتُ عَلَى قَلْبِي الْفِرَاقَ ، فَقَالَ لِي : مِنْ الْآنَ فَأَيْسَ لَا أَعْرُوكَ مِنْ صَبْرِي  
 ٢ - إِذَا بَانَ مَنْ تَهَوَّى وَأَصْبَحَ نَائِبًا فَلَا شَيْءَ أَجْدَى مِنْ حُلُولِكَ فِي الْقَبْرِ  
 ٣ - وَدَاعَ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَيْئِي فَهَيِّجَ أَحْزَانَ الْفُؤَادِ وَلَمْ يَدْرِ  
 ٤ - دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى غَيْرَهَا فَكَأَمَّا أَطَارَ بِلَيْلَى طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي

( ١١٦٢ )

وقال الكُمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ

- ١ - هَلَّا سَأَلْتَ مَنَازِلًا بِالْأَبْرِقِ دَرَسْتُ ، وَكَيْفَ سُؤَالَ مَنْ لَمْ يَنْطِقِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ ، وترجمة قيس مضت برقم : ٨٤٨ .

التخریج :

الأبيات في ديوانه : ١٠٠ عن الحماسة البصرية ، وفي ديوان المجنون : ١٦٢ ، وانظر أيضا : ١٦٣ ، والتخریج هناك . وانظر أيضا البيتين : ٣ ، ٤ في ثمار القلوب : ١١١ .  
 (\* ) في ع : قيس بن الملوح .

(١) في ع : الغزاء ، مكان : الفراق . أَيْسَ : لغة في يَيْسَ ، وقال ابن سيده : أَيْسْتُ ، مقلوب عن يَيْسْتُ ، وليس لغة فيه ، ولولا ذلك لأَعْلُوهُ فقالوا إِسْتُ أَسْ ، كِهَيْتُ أَهَابَ ( اللسان : أيس ) .

( ١١٦٢ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٩ .

التخریج :

الأبيات مع ستة في حواشي المرتضى ١ : ٥٩ - ٦٠ من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب ، وفي مجموع شعره : ١٩٧ - ١٩٨ عن الحماسة البصرية ، وهي أيضا في شعر الكميت بن زيد ٢ : ٥٢ ، ١٨١ .  
 (١) الأبرق : يضاف إلى أماكن ذكرها ياقوت في مادة ( أبرق ) ، ولكنه بغير إضافة : منزل من منازل بني عمرو بن ربيعة . درست : تهدمت وأمحت .

- ٢ - لَعِبَتْ به رِيحَانٍ : رِيحٌ عَجَاجِيَّةٌ  
 ٣ - وَالْهَيْفُ رَائِحَةٌ لَهَا يَنْتَابُهَا  
 ٤ - تَصِلُ اللَّقَاحُ إِلَى النَّتَاجِ مُرَبَّةً  
 ٥ - قَدْ كُنْتَ قَبْلُ تَتَّقُ مِنْ هِجْرَانِهَا  
 ٦ - وَالْحُبُّ فِيهِ حَلَاوَةٌ وَمَرَارَةٌ  
 ٧ - مَا ذَاقَ بُؤْسَ مَعِيشَةٍ وَنَعِيمِهَا
- بِالسَّافِيَّاتِ مِنَ التُّرَابِ الْمُغْنِقِ  
 طَفَلَ الْعَشِيِّ بِذِي خَنَاتِمَ شَرِقِ  
 بِخُفُوقِ كَوْكِبِهَا وَإِنْ لَمْ يَخْفِقِ  
 فَالْيَوْمَ إِذْ شَحَطَ الْمَرَازِ بِهَا تُقِ  
 سَائِلٌ بِذَلِكَ مَنْ تَطَعَّمَ أَوْ ذُقِ  
 فِيمَا مَضَى أَحَدٌ إِذَا لَمْ يَعَشِقِ

\* \* \*

(٢) العجاجة : الغبار الذى أثارته الريح . تراب ساف : مَسْفِيٌّ ، يكون على النسب ، أو يكون فاعلا فى معنى مفعول . المعتق : المسرع ، وأصله للدابة ، واستعاره ههنا لسرعة سريان الغبار لما أثارته الرياح .

(٣) الهيف : ريح حارة تأتي من قبل اليمن ، وهى النكباء التى تجرى بين الجنوب والدُّنُور . طفل العشى : يكون عند غروب الشمس . الخناتم : السحب السود لامتلأها بالماء . شرق : جمع شارق ، مثل راعع وركع ، وهو الريان الممتلىء .

(٤) لم يتضح لى على وجه التحقيق معنى البيت ، ولكنى اجتهدت فيه على ما ترى : تصل : يعنى الهيف المذكورة فى البيت السابق . جاء فى الأنواء لابن قتيبة (٩٢) : « وهم ينسبون البوارح ، وهى الرياح الحارة فى الصيف الشديدة المرّ ذات العجاج إلى طلوع نجوم معلومة ، وربما نسبوا ذلك إلى غروبها » ، وهو ما ذكره الشاعر فى أول الشطر الثانى ، فخفوق الكوكب ، هو غروبه ، ثم ربط ابن قتيبة ( ص : ٩٨ - ٩٩ ) بين هذه الأوقات وبين النتاج ، فقال : « للنتاج ثلاثة أوقات ، وقتان مذمومان ، وهى الأول والآخر ، ووقت محمود ، وهو الأوسط . فالوقت الأول ما كان منه عند طلوع قلب العقرب ، وذلك لست وعشرين ليلة تخلو من تشرين الآخر ، وما تُتِج فى هذا الوقت كان سىء الغذاء لاستقبال البرد وقلة اللبن فيه والنبت . وحواره : رُيَع . والوقت الآخر ما كان منه عند سقوط الفُغْر ، وذلك لست عشرة ليلة تخلو من نيسان . وما تُتِج فيه كان ضعيفا لاستقباله الحر وإعجال الشتاء إياه عن القوة ، وحواره : هُتِج . » . مرية : منصوبة على الحال من « اللقاح » ، وهى النوق . مُرَبَّةٌ : مقيمة ، لا تمتهن فى العمل ، وإنما تُتْرَكُ للنتاج .

(٥) تاق الإنسان : جاد بنفسه عند الموت ، أى أن نفسه كانت تنقطع عليها حسرات من عدم وصلها إياه مع قربها منه ، فالיום وقد أضافت إلى الهجران بُعدا ، فهو أشد وأنكى ، وأحرى بذلك أن يقتله .

(٦) تطعمم الشىء : ذاقه فوجد طعمه ، يقول : أسأل من تجرّب ذلك ، فإن لم تجد فى ذلك مقنعا فجرّب بنفسك .

(١١٦٣)

وقال مُزَاهِمُ بن الحَارِثِ بن الأَعْلَمِ \*

العَقَيْلِي ، إسلامي

- ١ - وقالوا : تَعَرَّفَهَا المَنَازِلَ مِن مِثِّي ، وما كُلُّ مَنْ وَاْفَى مِثِّي أَنَا عَارِفٌ  
 ٢ - فَوَجَدِي بِهَا وَجَدُ المِضْلُ بَعِيرَهُ بِمَكَّةَ لم تَعْطِفْ عَلَيْهِ العَوَاطِفُ  
 ٣ - فما عِنَبُ جَوْنٌ بأَعْلَى تَبَالَةَ حَصِيدٌ أَمَالَتُهُ الأَكْفُ القَوَاطِفُ  
 ٤ - بأَطْيَبِ مِن فِيهَا وما دُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي بِالطَّيْرِ والنَّاسِ عَارِفٌ  
 ٥ - وما بَرِحَ الوَاشُونَ حَتَّى ارْتَمَوْا بِنَا وَحَتَّى قُلُوبٌ عَن قُلُوبِ صَوَادِفُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١٣٤ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٨ - ٣٠ عدة آياتها ٢٢ بيتا . والقصيدة في مئة وخمسة آيات في نوادر الهجرى ١ : ٨ - ١٨ ( طبعة حمد الجاسر ، القسم الثاني : ٨٣٩ - ٨٤٤ ) . البيتان : ١ ، ٢ مع ثمانية في الغندجاني ورقة ٨٢ ( طبعة سلطاني : ٢٩ - ٣٠ ) . البيت : ١ في سيبويه ١ : ٣٦ ، ٧٣ . البيت : ٢ فيه أيضا ١ : ١٨٤ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) تعرف ما عند فلان : تطلبه حتى عرف ، يقولون له : تطلبها وسل عنها في منازل الحاج من منى ، فقال : لا أعرف كل من وافي منى حتى أسأله . استشهد به سيبويه على نصب « كل » بقوله « عارف » مع جعل « ما » تيمية . وفي ن : كل ( بالرفع ) ، وعلى هذا تكون « ما » هنا حجازية ، والجملة بعدها خبر ( ١ : ٣٦ ، ٧٣ ) .

(٢) في الأصل : المظل ، خطأ . وهذا البيت من شواهد سيبويه أيضا ( ١ : ١٨٤ ) والشاهد فيه رفع « وجد المظل بعيره » لأنه خبر عن الأول لا يستغنى عنه ، فلم يجوز نصبه .

(٣) الجون : الأسود ، وأيضا الأسود المشرب حمرة ، ويكون أيضا الأبيض . تبالة : بلدة مشهورة من أرض تهامة في طريق اليمن ، وهي مما يُضرب المثل بخصبها . الحصيد : فعيل بمعنى مفعول ، الذي حصده الأيدي .

(٥) ارتمى بالسهم : رمى به الصيد .

## وقال الفرزدق همام بن غالب المجاشعي \*

- ١ - وَجَوْنٍ عَلَيْهِ الْجِصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطَّلُعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرَةٌ  
 ٢ - فَمَازَلْتُ حَتَّى أَضَعَدْتُنِي جِبَالُهَا إِلَيْهَا ، وَلَيْلِي قَدْ تَخَامَصَ آخِرُهُ  
 ٣ - نَقَعْتُ غَلِيلَ النَّفْسِ إِلَّا لُبَانَةٌ أَنْتَ مِنْ فُوَادِي لَمْ تَزْمَهَا صَمَائِرُهُ  
 ٤ - وَلَمَّا اجْتَمَعْنَا فِي الْعَلَالِي بَيْنَنَا ذَكِيٌّ أَتَى مِنْ أَهْلِ دَارَيْنَ تَاجِرُهُ  
 ٥ - مُنِيفٌ تَرَى الْعُقْبَانَ تَقْضُرُ دُونَهُ وَدُونَ كُبَيْدَاتِ السَّمَاءِ مَنَاطِرُهُ  
 ٦ - فَلَمْ أَرْ مَنْزُولًا بِهِ بَعْدَ هَجْعَةٍ أَلَذَّ قِرَى لَوْلَا الَّذِي قَدْ نُحَاذِرُهُ  
 ٧ - أَحَاذِرُ بَوَابَيْنِ قَدْ وُكِّلَا بِهَا وَأَسْمَرَ مِنْ سَاجٍ تَعِطُّ مَسَامِيرُهُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج

الآيات في ديوانه : ٢٥٨ - ٢٦٢ من قصيدة عدة آياتها ٤٩ بيتا . الآيات : ١٣ ، ١١ ، ١٢ ، ٧ ، ١٤ ، في الأغاني ١٦ : ١٦٦ . الآيات : ١٣ ، ١١ ، ١٢ ، ٧ ، فيه أيضا ( ساسي ) ١٩ : ٢١ ، ابن سلام : ٣٦ - ٣٧ ، الطبعة الثانية ١ : ٤٤ ، المعاهد ١ : ٤٦ - ٤٧ ، ابن خلكان ٢ : ١٨٩ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٩٠ ، وانظر البيتين : ١٣ ، ١١ فيه أيضا ١ : ٤٣٢ . البيتان : ١٣ ، ١١ في الأغاني ١٦ : ١٦٥ . البيت : ١ في الأمالي ١ : ٩ .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) الجون : الأبيض ، يصف القصر . مريضة : يعنى امرأة منعمة ، أضر بها النعيم وثقل جسمها وكثلها . تطلع : أى من أجله تخرج النفس . الموت حاضره : أى حاضر الجون .

(٢) تخامص الليل : إذا رقت ظلمته عند السحر .

(٤) دارين : ذكر البكرى أن أصلها دارون ، وهى قرية فى بلاد فارس على شاطئ البحر ، وهى

مرقا سفن الهند بأنواع الطيب ، فيقال : مسك دارين ، وطيب دارين .

(٥) المنيف : العالى ، صفة للقصر . العقبان : جمع عُقَاب ، وهو طائر من عُتَاق الطير ( وعتاق

الطير ما يصيد منها ) ، يقع على الذكر والأنثى .

(٦) منزولا : يعنى نفسه ، بعد أن أنزلته صاحبه بالحبال كما سيأتى بعد . القرى : الطعام الذى

يُقَدَّم للضيوف .

(٧) أسمر من ساج : يعنى باب القصر . تعط : تصوت . المسامر : أصلها المسامير ، كما قالوا

مفتاح فى مفاتيح .

- ٨ - فقلت لها : كيف التزولُ فإنني  
 ٩ - فجاءتْ بأَسبابِ طِوالٍ وأشرفَتْ  
 ١٠ - إذا قلتُ قد نلتُ البلاطَ تَدْبَدَبَتْ  
 ١١ - فلَمَّا اسْتَوَتْ رِجلايَ في الأَرْضِ قالتا:  
 ١٢ - فقلتُ: أَرَفَعُوا الأَسبابَ لا يَشْعُرُوا بنا،  
 ١٣ - هُما دَلَّتاني مِن ثَمانيْنَ قامَةً  
 ١٤ - فأَصْبَحْتُ في القَوْمِ الجُلوسِ وأَصْبَحْتُ  
 ١٥ - فيارِبُ إن تَغْفِرَ لَنا لَيْلَةَ التِّقا
- أَرى اللَّيْلَ قد ولى وَصَوَّتَ طائِرُهُ  
 قَسِيمَةُ ذِي زَوْرٍ مَخُوفٍ تَرائِرُهُ  
 حِبالِي في نِيقٍ مَخُوفٍ مَخاصِرُهُ  
 أَحسَى يُرَجِّى أُم قَتِيلٍ نُحاذِرُهُ  
 ووَلَّيْتُ في أعْجازِ لَيْلٍ أبادِرُهُ  
 كما انْقَضَ بازٍ أَقْتَمُ الرِّيشِ كاسِرُهُ  
 مُعَلَّقَةٌ دُونِي عَلَيها دَساكَرُهُ  
 فكلُّ ذُنُوبِي أنتَ يارِبُ غافِرُهُ

\* \* \*

(٩) الأسباب : الحبال . ذو هنا صلة ، أى قسيمة زور . والقسيمة : المرأة الجميلة . الزور : الذى ينظر بمؤخر عينه لشدته وحدته . التراتر : الشدائد والأمور العظام .

(١٠) النيق : أرفع موضع فى الجبل ، أراد أن القصر كان شاهقا . المخاصر : مخاصر الطريق : أقصرها وأقربها مع وعورة فيها ، وإذا سلك الطريق الأبعد كان أسهل ، عنى هنا نواحي القصر وجوانبه .

(١٢) الأسباب : انظر هامش : ٩ . أعجاز الليل : أواخره . ييادره : يعنى يبادر الليل قبل أن يطلع الفجر .

(١٣) البازى : صقور الصيد نوعان : صقر وباز . أما الصقور فهى سود العيون ، محددة الرؤوس ، طوال الأجنحة ، قصار الأرجل . أما البازة فهى صفر العيون ، مدورة الرؤوس ، قصار الأجنحة ، طوال الأرجل . أقتم الريش : فيه حمرة تضرب فى سواد . الكاسر : الذى كسر جناحيه أى ضمهما ضمنا خفيفا أثناء هويهِ وانقضاضه . وقال جرير يعيره بهذا البيت :

تَدَلَّيْتُ تَزْنِي مِن ثَمانيْنَ قامَةً  
 وَقَصَّوْتُ عن باعِ النَّدى والمكارِمِ

وقال له مروان بن الحكم : أتقول هذا بين أزواج رسول الله ﷺ ، اخرج عن المدينة ، الأغاني « ساسى » ١٩ : ٢١ .

(١٤) الدساكر : جمع دسكرة ، بناء مثل القصر حوله منازل للخدم ، وبيوت للهو .  
 (١٥) غافره : أعاد الضمير مفردا مذكرا على « ذنوبى » ، وهى جمع .



( ١١٦٥ )

## وقال جرير بن عطية بن الخطفي \*

- ١ - سَرَتْ الْهُمُومُ فَبِتْنَ غَيْرَ نِيَامِ وَأَخُو الْهُمُومِ يَزُومُ كُلَّ مَرَامِ  
 ٢ - دُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنزِلَةِ اللَّوَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلِكَ الْأَيَّامِ  
 ٣ - طَرَفْتِكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَقْتِ الزِّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامِ  
 ٤ - يَجْرِي السَّوَاكُ عَلَى أَعْرَ كَأَنَّهُ بَرْدٌ تَحَدَّرَ مِنْ مِثُونِ غَمَامِ  
 ٥ - لَوْلَا مُرَاقِبَةُ الْغَيُورِ أَرَيْتَنَا حَدَقَ الْمَهَا وَسَوَالِفَ الْآرَامِ  
 ٦ - وَنَظْرُونَ حِينَ سَمِعْنَ رَجْعَ تَحِيَّتِي نَظَرَ الْجِيَادِ سَمِعْنَ صَوْتَ لِحَامِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥٥١ - ٥٥٢ من قصيدة عدة أبياتها : ٣٢ بيتا ، وانظر ديوانه أيضا طبع دار المعارف ٢ : ٩٩٠ - ٩٩٢ ، النقائض ١ : ٢٦٩ - ٢٧١ ( ٣١ بيتا ) . الآيات : ١ - ٤ مع آخرين في المصارع ٢ : ٨٠ . البيت : ٣ في الأغاني ٨ : ٣٨ ، المحصرى ٢ : ٧٠٢ ، السيوطي : ٧١ .

المناسبة :

يجيب الفرزدق عن قصيدته ( النقائض ١ : ٣٦٢ ) التي مطلعها :

عَفَى الْمَنَازِلَ آخِرَ الْأَيَّامِ قَطَّرَ وَمُورٌ وَاخْتِلَافٌ نَعَامِ

(\*) هذه الآيات ليست في ع .

- (١) يروم كل مرام : يجهد في طرحها وإلقائها . وهذا البيت لم يرد في ن .  
 (٢) أولئك : أكثر استعمالها في العاقل ، وأقلها لغير العاقل كما ههنا ، ومثله في التنزيل العزيز ﴿ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْفُورًا ﴾ ، وهو بهذه الرواية شاهد نحوي ، انظر ابن عقيل ١ : ١١٥ وغيره . ويروى كما في النقائض : أولئك الأقوام ، وعلى هذا فلا شاهد في البيت .  
 (٣) الطروق : الإتيان ليلا . وفي ن : وقت ( بالرفع ) ، وهي كذلك في الديوان .  
 (٤) أعر : أبيض ، يعنى ثغرها ، شبه بياض أسنانها بالبرد تحدر ، أى نزل من متون غمامة ، ومتون الغمامة : أعلاها وما أقبل عليك منها ، وما وراء ذلك : رحاها ، وما وراء ذلك : قواعدها .  
 (٥) في الديوان : مراقبة العيون ... مقل المها . السوالف : جمع سالفة ، وهي ناحية العنق من معلق القُرْطِ إلى الحاققة . والآرام : ظباء الرمال .

( ١١٦٦ )

## وقال المرقش الأكبر \*

- ١ - قُلْ لَأَسْمَاءُ أُنْجِزِي الميعادا  
 ٢ - أَيَسْمَا كُنْتِ أَوْ حَلَلْتِ بِأَرْضِ  
 ٣ - إِنْ تَكُونِي تَرَكْتِ رَبْعَكَ بِالشَّا  
 ٤ - فَارْتَجِي أَنْ أَكُونَ مِنْكَ قَرِيبًا  
 ٥ - وَإِذَا مَا رَأَيْتِ رَكْبًا مُخْبِيًا  
 ٦ - فَهُمْ ضُحْبَتِي عَلَى أَرْحَلِ المَيْدِ  
 ٧ - وَإِذَا مَا سَمِعْتِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِ  
 ٨ - فَأَعْلَمِي غَيْرَ عِلْمِ شَكِّ بَانِي
- وَانظُرِي أَنْ تُزُودِي مِنْكَ زَادًا  
 أَوْ بِلَادٍ أَحْيَيْتِ تِلْكَ البِلَادَا  
 مِ وَجَاوَزْتِ حِمِيرًا أَوْ مُرَادًا  
 وَاسْأَلِي الصَّادِرِينَ وَالسُّورَادَا  
 سَنْ يَفْقُودُونَ مُقْرَبَاتِ جِيَادَا  
 سِ يَزْجُونَ أَيَسْمَا أَفْرَادَا  
 بِمُحِبِّ قَدْ مَاتَ أَوْ قِيلَ كَادَا  
 ذَاكَ ، وَابْكِي لِمُضْفَدٍ أَنْ يُفَادِي

\*\*\*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩١ .

## التخريج :

الآيات هي المفضلية : ١٢٩ ، والتخريج هناك ، ولم ترد في مجموع شعره في « ديوان بني بكر في الجاهلية » .

(٥) الآيات ليست في ع .

(٣) مراد : هو يحابر بن مالك بن أدد ( وهو مذحج ) ، بطن ضخم ، منهم فروة بن مسيك الشاعر ، وصفوان بن عسال ، صاحب رسول الله ﷺ ( ابن حزم : ٤٠٦ ) .

(٤) ارتجى : دومي على رجائك . أراد الصادرين عنك والواردين إليك .

(٥) مخبين : من الحبب ، وهو ضرب من العدو . المقربة من الخيل : التي تُدَنَّى وتكْرَم ، ولا تترك أن تروء ، يفعل ذلك بالإناث لئلا يقرعها فحل لئيم .

(٦) المسيس : شجر تعمل منه الرحال . يزجون : يسوقون . أينق : جمع ناقة ، على القلب ، فأصلها : أنوق .

(٨) المصفد : المقيد . أن يفادي : أراد أن لا يفادي ، أى لم يقبل فداؤه . وفى ن : لمقصداً أن يفادا . المقصد : المقتول . من أقصده السهم ، قتله مكانه . يُقاد : من القود ، أى القصاص .

## وقال خالد بن يزيد بن معاوية \*

- ١ - أَلَيْسَ يَزِيدُ السَّيْرُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ      وفي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَحَبَّتِنَا قُرْبًا  
 ٢ - أَجِنُّ إِلَى بَيْتِ الزُّبَيْرِ وَقَدْ عَلَتْ      بِنَا الْعَيْسُ حَرْقًا مِنْ تِهَامَةٍ أَوْ نَقْبًا  
 ٣ - إِذَا لَمْ تُبَلِّغْنِي إِلَيْكُمْ رَكَائِبِي      فلا وَرَدَتْ مَاءً وَلَا رَعَتِ الْعُشْبَا  
 ٤ - تَجُولُ خَلَاخِيلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى      لِرِمْلَةٍ خَلْخَالًا يَجُولُ وَلَا قُلْبَا  
 ٥ - أَقِلُّوا عَلَيَّ اللَّوْمَ فِيهَا لِأَنِّي      تَخَيَّرْتُمَا مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةً قَلْبَا  
 ٦ - أَحِبُّ بَنِي الْعَوَامِ مِنْ أَجْلِ حُبِّهَا      وَمِنْ أَجْلِهَا أَحَبَّبْتُ أَسْوَأَهَا كَلْبَا  
 ٧ - فَإِنْ تُسَلِّمِي نُسَلِّمِ وَإِنْ تَتَنَصَّرِي      يَشُدُّ رِجَالٌ يَبِينُ أَعْيُنُهُمْ صُلْبَا

\*\*\*

## الترجمة :

هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي العالم ، غنى عن التعريف .

## التخريج :

الآيات ( ماعدا : ٣ ) مع آخر فى الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٨٦ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ - مع آخرين فى معجم الأدباء ٤ : ١٦٨ . الآيات : ٤ - ٧ فى الكامل ١ : ٣٤٨ - ٣٤٩ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ فى المختار : ١٥١ . البيتان : ٤ ، ٦ فى الحصرى ١ : ٣٩٣ . البيت : ٤ فى التشبيهات ١١٤ ، المجالس ٣٧٧ بدون نسبة . والبيت الثالث لم أجد من نسبه لخالد ، وإنما هو فى أبيات للمطرز فى معجم الأدباء ٤ : ١٦٨ وهو أيضا فى الغيث ١ : ٢٢٩ للمطرز ، وفى معجم الأدباء ٦ : ١١٦ لفاطمة بنت الأقرع .

(\*) الآيات ليست فى ع .

(١) يزيد : حذف مفعولها ، أى يزيدنا .

(٢) العيس : الإبل البيضاء ، يخالط بياضها شقرة . الحرق : المغازاة البعيدة . النقب : الطريق فى الجبل .  
 (٤) رملة : هى رملة بنت الزبير بن العوام ، وكان خالد رآها فى الحج فذهبت به كل مذهب ولم يرض الزبير بأن يزوجه له إلا إذا طلق نساءه ، ففعل وتزوجها ( المختار : ١٥٠ ) . وقد أفرد أبو الفرج لخالد ورملة أخبارا خاصة . ( الأغاني ، ساسى ١٦ : ٨٤ - ٨٦ ) . القُلب : السُّوار . وخلصالها لا يجول لامتلاء ساقيهما .  
 (٥) امرأة قُلب : خالصة النسب .

(٧) ذكر أبو الفرج ( ١٦ : ٨٦ ) والمبرد ( ١ : ٣٤٩ ) إن هذا البيت مدخول على القصيدة .

( ١١٦٨ )

وقال عامر بن مالك الفزاري \*

وتروى للعرجي

- ١ - تَشْرَبَ قَلْبِي حُبَّهَا وَمَشَى بِهِ تَمَشَّى حُمَيَّا الكَأْسِ فِي جِسْمِ شَارِبِ  
٢ - وَدَبَّ هَوَاهَا فِي عِظَامِي فَشَفَّهَا كَمَا دَبَّ فِي المَلْسُوعِ سُمُّ العَقَارِبِ

( ١١٦٩ )

وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي \*

- ١ - تَضِيقُ جُفُونُ العَيْنِ عن عِبْرَاتِهَا فَتَسْفَحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، أما ترجمة العرجي فمرت برقم : ٩١٥ .

التخريج :

البيتان في ديوان العرجي : ١٤٦ مع سبعة .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) حميا الكأس : حذة ما بها من خمر وسورتها .

(٢) شف : أضنى وعذب . وفي ن : سم ( بفتح أوله ) .

( ١١٦٩ )

الترجمة :

ترجم له المرزباني : ٤٣ ، ولكن ليس بأكثر مما ههنا . وذكره في الزهرة ( ١ : ٣٠١ ) فقال

عمرو بن متبعة ، ثم في ص ٣٢٣ : عمر بن ضبيعة الرقاشي .

التخريج :

الآيات مع رابع في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٨٧ ، معجم الشعراء : ٤٣ . البيتان : ٣ ، ٢

في الزهرة : ١ : ٣٢٣ . والبيت : ١ مع آخر ( وهو المذكور في الحماسة والمعجم ) فيه أيضا : ٣٠١ .

البيتان : ٢ ، ٣ في مجموعة المعاني : ٢٠٥ ، طبعة ملوحي : ٥٠١ - ٥٠٢ .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) تضيق جفون العين : يعني تمتلئ العين دما حتى لا تطيق احتباسه فتسفحه بعد أن جاهد في

حبسه . جفون العين : جمّع وأفرد في موضع الثنية .

- ٢ - أَلَا لِيُقَلُّ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ ، إِنَّمَا يَلَامُ الْفَتَى فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ  
 ٣ - قَضَى اللَّهُ حُبَّ الْمَالِكِيَّةِ فَاضْطَبِرْ عَلَيْهِ ، فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى قَدْرِ

( ١١٧٠ )

وقال آخر \*

- ١ - بَاتَتْ زُقُودًا ، وَسَارَ الرَّكْبُ مُدْلِجًا وَمَا الْأَوَانِسُ فِي فِكْرِ لِسَارِينَا  
 ٢ - كَأَنَّ رِيْقَتَهَا مِشْكٌ عَلَى ضَرْبِ شَيْبَتٍ بِأَضْهَبَ مِنْ بَيْعِ الشَّامِينَا  
 ٣ - يَارَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمْ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا

\* \* \*

(٢) من شاء : حذف المفعول ، أى من شاء القول ، كذلك فى « ما شاء » ، أى ما شاء أن يقوله ، أراد أن الإنسان يلام إذا أطاق فعل شئ ثم نكل عنه وقصّر ، أما ما لا يطيق فعله فلا لؤم عليه إن تركه .

(٣) القدر : نسكون الوسط وفتحته : القضاء الموفق ، وهو ما يقدره الله وتجرى به الأمور .

( ١١٧٠ )

التخريج :

البيت الأخير فى ديوان المجنون : ٢٨٣ مع آخرين .

(\*) الأبيات ليست فى ع .

(١) رقودا : مصدر منصوب على الحال . ادلج : سار الليل كله ، أو آخره .

(٢) الضرب : العسل الأبيض ، يذكر ويؤث . شيبت : مزجت . الأصهب : أراد بشراب أصهب ، يعنى الخمر . والمعروف فيها : الصهباء ، اسم لها كالعلم ، وقد تجىء بغير الألف واللام ، لأنها فى الأصل صفة ، كما فى قول الأعشى « وصهباء طاف يهوديها » سميت بذلك للونها .  
 والصهبية : سواد يخالطه حمرة .

( ١١٧١ )

## وقال جرير بن الحنظلي \*

- ١ - يا أُخْتِ نَاجِيَةِ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرِّوَاكِ وَقَبْلَ عَذْلِ العُدْلِ  
 ٢ - لو كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ قَبْلَ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ  
 ٣ - ولَقَدْ أَرَى بِكَ والجَدِيدُ إِلَى يَلَى مَوْتَ الهَوَى وَشِفَاءَ عَيْنِ المَجْتَلَى  
 ٤ - وإذا التَّمَسْتُ نَوَالَهَا بَخَلْتُ بِهِ وإذا عَرَضْتُ بُوْدَهَا لَمْ تَبْخَلِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخریح :

الأبيات في ديوانه : ٤٤٢ - ٤٤٣ من قصيدة عدة أبياتها ٦٣ بيتا ، وانظر ديوانه طبع دار المعارف ٢ : ٩٣٩ - ٩٤٤ ، النقائض ١ : ٢١١ - ٢١٣ ( ٦٢ بيتا ) . البيتان : ١ ، ٢ في العقد ٦ : ٤٧ ، الشعر والشعراء ١ : ٦٧ ، الأغاني ١ : ٣٠٥ ، ٨ : ١٣ ، ١٧ ( ساسى ) : ٩٨ .  
 المناسبة :

هذه أبيات من قصيدة يرد بها على قصيدة الفرزدق التي مطلعها ( النقائض ١ : ١٨٢ - ٢١١ ) :

إِنَّ الذى سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دِعَائِمُهُ أَعْرُ وَأَطْوَلُ

(\*) زاد في ع : بن عطية ، بعد قوله : جرير .

(١) يأخت ناجية : كذا في كل النسخ ، والمعروف ، كما في الديوان والنقائض : يأم .

(٢) فعلت ما لم أفعل : يعنى فى حسن الحال والسلام والوداع .

(٣) موت الهوى : كانا بالدار مجتمعين متجاورين فمات الهوى : أى استقر . فلما وقعت الفرقة

بالرحيل هاجت الأحزان . وقد عبر جرير عن هذا المعنى فى قوله :

فلَمَّا التَقَى الحَيَانِ أَلْقَيْتُ العَصَا ومات الهوى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

المجتلى : الناظر .

(٤) النوال هنا : اللمس والتقبيل ، يعنى تعطيه بلسانها مالا تعطيه من نفسها ، أما إذا عرض لها

بالمودة والحديث فهى تبدله ولا تمنعه .

## وقال ذو الرمة غيلان

- ١ - أما والذي حَجَّ الملبئونَ بيتهُ  
شِلالاً وموَلَى كُلِّ باقٍ وهالكِ  
٢ - وربِّ القِلاصِ الخوصِ تَدَمَى نُحُورُها  
بِنَخَلَةٍ والسَّاعِيْنَ حَوْلَ المَناسِكِ  
٣ - وشُعْثٍ يَشُجُّونَ الفِلا في رُؤوسِهِ  
إذا حَوَّلَتْ أُمَّ النُّجُومِ الشَّوابِكِ  
٤ - لَعِنَ قَطَعَ اليَأْسُ الحَينَ فَإِنَّهُ  
رَقُوءٌ لَتَذْرَافِ الدُّمُوعِ الشَّوافِكِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٢٠ - ٤٢٢ من قصيدة عدة آياتها ٦١ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٣ : ١٧١٠ - ١٧٤٣ وما فيها من تخريج . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في البلدان ( نخلة اليمانية ) . البيتان ١ ، ٤ مع ثلاثة في مجموعة المعاني ٥٩ ( طبعة ملوحى : ١٥٤ ) . البيت : ٢ في التاج ( نسك ) . البيت : ٣ في اللسان والتاج ( حول ) . البيت : ٤ في التاج ( سفك ) . (١) في الديوان : المهلئون : مكان : الملبون ، وهما بمعنى ، أى الرافعون أصواتهم بالتلبية . شلالا : سراعا .

(٢) القلاص : جمع قلوص ، وهى الناقة الفتية . نخلة : موضع على ليلة من مكة .

(٣) هذا البيت ليس فى موضعه الصحيح ، وهو يشعر كأن « وشعث » متصلة بـ « رب » فى البيت السابق ، فالبيت الأول والثانى والرابع على هذا الترتيب فى الديوان برقم ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، أما البيت الثالث فهو يقابل البيت : ٣٥ فى الديوان ، والواو فى قوله « وشعث » هى واو « رُبْ » . شعث : جمع أشعث ، وهو الذى اغبرَّ شُغْرُه وتفرق من طول السفر . أم النجوم : المجرة ، لأنها مجتمع النجوم ، يريد أنهم يركبون الفلا آخر الليل عند تحول المجرة عن موضعها ، لأن المجرة تراها فى آخر الليل فى غير موضعها من أوله . انظر الأنواء لابن قتيبة : ١٢٧ - ١٢٨ .

(٤) الرقوء : استعمل الاسم ، ولولا ذلك لأتى باسم الفاعل : مُزقىء ، لأن الفعل لليأس ، يقول : اليأس دواء لتذراف العيون .

( ١١٧٣ )

## وقال الشَّمَاخ مَعْقِل بن ضِرَارِ الدُّيَانِي \*

- ١ - أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ قَدْ أَشَتْ بَلْبِهِ دَوَاعِي الهَوَى مِنْ حُرَّةِ اللَّوْنِ عَوْهَجِ  
 ٢ - صَبَا صَبْوَةٌ مِنْ ذِي بِحَارٍ فَجَاوَزَتْ إِلَى آلِ لَيْلَى بَطْنَ غَوْلٍ فَمَنْعَجِ  
 ٣ - وَقَدْ يَنْتَهِي الشُّوقُ النَّزِيعُ وَيَرْعَوِي فُوَادُ الفَتَى بِالْحِلْمِ بَعْدَ التَّعَوُّجِ  
 ٤ - تَمِيحُ بِمَسْوَاكِ الأَرَاكِ بِنَانِهَا رُضَابُ النَّدى عَنْ أَفْحُوَانٍ مُفَلَّجِ  
 ٥ - تَخَامِصُ عَنْ بَرْدِ الوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ تَخَامِصَ حَافِي الحَيْلِ فِي الأَمْعَزِ الوَجِي

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٧.

التخریج :

الأبيات في ديوانه : ٧٣ - ٧٥ ، والقصيدة أيضا في المنتخب رقم : ١٣ والتخریج هناك . وقد اختار المصنف قبل في باب المديح أبياتا من هذه القصيدة برقم : ٢٧٥ .  
 (\*) الأبيات ليست في ع .

(١) العوهج : الطويلة .

(٢) ذو بحار : ماء لغنى في شرقي النير ، أو في بلاد اليمن . وغول : وادٍ من ضرية في أسفل الحيمى . ومنعج : جانب حمى ضرية التي تلى مهب الشمال . وضبطه ياقوت بكسر العين ، وقال إن قياسه فتحها .

(٣) الشوق النزيع : الذى ينزع بصاحبه إلى من يهوى .

(٤) ماح فمه بالسواك ( كباغ ) شاصه وسوكه . الرضاب : الرقيق . الأفحوان : نبت أبيض ، له نور أبيض ، ووسطه أصفر ، وقد أكثرت الشعراء من تشبيه الثغور به . المفلج : المشقق ، وذلك أزكى لرائحته وقمتمتها ، أو تكون من وصف الثغر ، أى أن أسنانها متباعدة .

(٥) تخامص : حذف إحدى التاءين ، أى تتجافى . الوشاح : أديم عريض من جلد يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . الحفا : رقة القدم والحف والحافر . الأمعز : الأرض الصلبة الكثيرة الحصى . الوجى : الذى يشتكى حافره ، والوجى أشد من الحفا . وفى البيت فصل بين الصفة والموصوف ، أراد : تخامص حافي الخيل الوجى فى الأمعز .



( ١١٧٤ )

وقال قيس بن الملوّح \*

وفيها أبيات تروى لجميل

- ١ - وبالجزع من أعلى الثبيّة منزل
  - ٢ - وإنّ مُروري لا أكلم أهله
  - ٣ - وماذا عسى الواشون أن يتحدّثوا
  - ٤ - أجل ، صدق الواشون أنت حبيبة
  - ٥ - يضمّ على الليل أطراف حُبّها
  - ٦ - كأنّ على أنيابها الحفم شابها
  - ٧ - وما ذُقته إلا بعيني تفرّسا
- رَحِيبُ الفضا صَدْرِي به مُتَضايِقُ  
أَمْرٌ مِنَ المَوْتِ الذِي أنا ذائِقُ  
سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لِكِ عَاشِقُ  
إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكِ الخَلَائِقُ  
كَمَا صَمَّ أَطْرَافَ القَمِيصِ البَنائِقُ  
بِمَاءِ التَّدَى مِنْ آخِرِ اللَيْلِ غَائِقُ  
كَمَا سِيَمَ فِي أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٨٤٨ ، وترجمة جميل مضت برقم : ٨٤٦ .

التخريج :

الآبيات مع أربعة في ديوانه : ٢٠٢ - ٢٠٣ والتخريج هناك ، أما ما ينسب منها لجميل فهما البيتان : ٣ ، ٤ ، انظر ديوانه : ١٤٣ ، وانظر ما فيه من تخريج . والآبيات كلها في المنازل : ٣٩٠ - ٣٩١ للمجنون . ولابن ميادة الآبيات : ٦ ، ٧ ، ٥ ، في النويرى . ٢ : ٦١ ، وانظر ديوانه ( طبع الدليمي ) : ١١٤ ، و ( طبع حداد ) : ٢٧٤ .

(٥) الآبيات ليست في ع .

(١) جزع الوادى : جانبه ومنعطفه ، أو ما اتسع منه ، وقيل أيضا هو رملة لا تنبت شيئا . الثنية :

الطريقة في الجبل كالنقب ، وقيل هى العقبة ، أو الجبل نفسه .

(٢) أراد : أنا ذائقه ، فحذف الضمير .

(٥) البنائى : جمع بئيفة ( بفتح فكسر ) وهى طوق الثوب الذى يضم النحر وما حوله .

(٦) شاب : مزج . الغايق : الشارب بالعشى . (٧) شام البرق : نظر أين يكون مصابه .

( ١١٧٥ )

وقال مُرّة بن عبد الله التّهدّي \*  
وتروى للعوام بن عُقبّة

- ١ - أأَنَّ سَجَعْتَ يَوْمًا بَوَادِ حَمَامَةً  
دَعَتْ سَاقَ حُرِّ مَاءِ عَيْنَيْكَ دَافِقُ
- ٢ - كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بُكَاءَ حَمَامَةٍ  
بَشَجْوٍ وَلَمْ يَحْزُنْكَ إِلْفُ مُفَارِقُ
- ٣ - وَلَمْ تَرَ مَفْجُوعًا بِشَيْءٍ يُجِيبُهُ  
سِوَاكَ وَلَمْ يَعْشُقْ كَعَشِقِكَ عَاشِقُ
- ٤ - بَلَى ، فَأَفِئُ عَنْ ذِكْرِ لَيْلِي فَإِنَّمَا  
أَخُو الصَّبْرِ مَنْ كَفَّ الْهَوَى وَهُوَ تَائِقُ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، أما العوام فقد مضت ترجمته برقم : ١٠٨٨ .

التخريج :

الآيات للعوام في الأمالي ١ : ١٣٠ ، السمط ١ : ٣٧٣ ، المصارع ١ : ٢٩٥ . وللصمة القشيري ( ماعدا : ٣ ) في ابن الشجري : ١٧٣ ، طبعة ملوحي ٢ : ٥٩٧ ، وللمجنون في ديوانه : ٢٠٤ ، وبدون نسبة في أمالي اليزيدي ( ماعدا : ٣ ) : ٥٠ مع ستة .

(\*) في الأصل ، ن : العجلاني ، بعد قوله « عقبّة » ، خطأ . والآيات ليست في ع .  
(١) ساق حر : ذكر الحمام القماري . سمي بذلك أخذًا من صوته ، ويسمى صوته « ساق

حر » .

(٤) تائق : من ناق يتوق .

( ١١٧٦ )

وقال الفرزدق هَمَام بن غَالِب \*

- ١ - إِنَّ الْمَلَامَةَ مِثْلُ مَا بَكَرْتُ بِهِ  
مِنْ تَحْتِ لَيْلَتِهَا عَلَيْكَ نَوَارُ
- ٢ - قَالَتْ : وَكَيْفَ يَمِيلُ مِثْلَكَ لِلصَّبَا  
وعليكِ مِنْ سِمَةِ الحَلِيمِ وَقَارُ
- ٣ - والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ  
لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٦٧ من قصيدة عدة أبياتها ٨٨ بيتا ، النقائض ٢ : ٨٦٩ - ٨٧٠ ( ٩٠ بيتا ) . البيتان : ٢ ، ٣ في المعاهد ١ : ٥٠ ، البحترى : ١٨٣ مع ثالث . البيت : ٣ في ابن سلام : ٣١٢ ، الطبعة الثانية ١ : ٣٦٨ ، الشعر والشعراء ١ : ٦٨ ، الأغاني ( ساسى ) ١٩ : ١٦ ، الكامل ١ : ٢٩ السمط ٢ : ٧١١ ، التشبيهات : ٢١٩ ، ديوان المعاني ٢ : ٨٧ ، ١٦٣ ، العمدة ١ : ٢٧٤ ، الاقتضاب : ١٤٦ ، دلائل الإعجاز : ٩٥ .

المناسبة :

يجيب الفرزدق بقصيدة منها هذه الآيات قصيدة جرير التي مطلعها ( النقائض ٢ : ٨٤٧ ) .

لَوْلَا الحِيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ  
وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ ، والحَبِيبُ يُزَارُ

(\*) هذه الآيات ليست في ع .

(٢) يروى : من سمة الحليم عذار ، أى بعارِضِهِ من الشَّيْبِ ، فهو سمة للكبير ، وأصل العذار ،

ما وقع من اللجام على خدى الفرس .

(٣) وقد عاب بعض القدماء هذا البيت ، وخالفهم أستاذنا ، فانظر شرحه لما فيه من جليل الفائدة

ونفاذ البصر .

( ١١٧٧ )

## وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي

- ١ - كَذَبْتُكَ عَيْتُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطِ  
 ٢ - وَتَغَوَّلْتُ لِتَرْوَعْنَا جَنِيَّةً  
 ٣ - مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرَهِنَّ إِذَا جَرَى  
 ٤ - يَوْعِينَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتَكَ شَاهِدًا  
 ٥ - وَإِذَا وَعَدْنَاكَ مَوْعِدًا أَخْلَفْنَاهُ  
 ٦ - وَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ  
 ٧ - وَإِذَا وَرَّئْتَ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصُّبَا  
 غَلَسَ الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ حَيَالَا  
 وَالغَانِيَاثُ يُرِينَكَ الْأَهْوَالَا  
 فِينَا وَلَا كَجِبَالِهِنَّ حِبَالَا  
 وَإِذَا مَذَلْتَ يَصِرُونَ مِنْكَ مِذَالَا  
 وَوَجَدْتَ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ مِطَالَا  
 نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ حَبَالَا  
 رَجَحَ الصُّبَا بِحُلُومِهِنَّ فَمَا لَا

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤١ - ٤٣ من قصيدة عدة أبياتها ٤٨ بيتا . الآيات : ( ماعدا ٦ ) مع ثلاثة في الخزانة ٢ : ٥٠١ . الآيات مع خمسة في السيوطي : ٥٣ - ٥٤ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٤٣ ) . البيت : ٢ في البلدان ( واسط ) ، اللسان ( أم ) ، التاج ( غلس ) .

(١) كذبتك : حذف ألف الاستفهام ، أى أكذبتك . وذكر ابن هشام أن أبا عبيدة قال : « أم » تأتي للاستفهام المجرد عن الإضراب ، أى : هل رأيت ( شرح شواهد المغنى ، رقم : ٥٤ ) وفى تفسير الطبرى ( سورة البقرة ، آية : ١٠٨ ) عند قوله تعالى : ﴿ أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ ﴾ ، قال : « أم » هنا للشك ، ولكنه قال ليقبح به صنيعهم ، كقول الأخطل : « كذبت عينك ... » . واسط : قرية غربي الفرات ، مقابل الرقة من أعمال الجزيرة . وليست واسط هنا القرية التى بناها الحجاج بين البصرة والكوفة . وفى بلاد العرب أماكن كثيرة : تسمى « واسط » . انظر ياقوت ( واسط ) . الغلس : ظلام آخر الليل ، كذا ذكر ابن منظور ، واستشهد بالبيت .

(٢) تغولت : تهولت . جنية : كانت العرب إذا بالغت فى الصفة بالشهامة أو بالحسن جعلته من الجن ، كأنه خارج عن حد الآدميين ( السمط ١ : ٢١٧ ) . الغانية : المرأة التى غنيت بجمالها عن الزينة

(٤) مذل : قلق وضجر ومَلّ .

(٥) المطال : مصدر مثل الماطلة .

(٦) الحبال : الفساد .

( ١١٧٨ )

وقال فائد بن الأقرم \*

وتروى لعمر بن أبي ربيعة

- ١ - أَعْلَى ما ماء الفُراتِ وطيبُهُ مِنِّي على ظَمًا وَفَقْدِ شَرابِ  
٢ - بِالذُّ مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتِ وَقَلَّمَا يَزَعِي النِّسَاءَ أمانةَ العُيَّابِ

( ١١٧٩ )

وقال قيس بن ذريح \*

- ١ - تَمَتَّعَ بِهَا ما سَاعَفْتِكَ ولا تَكُنْ عَلَيْكَ سَجًّا فى الحَلْقِ حينَ تَبِينُ

الترجمة :

ذكره المرزبانى فقال : فائد بن الأقرم البلوى ، مدينى ، وأنشد شيئا من شعره فى مدح محمد بن شهاب الزهرى ( معجم الشعراء : ١٨٩ ) .

التخريج :

البيتان فى ديوان عمر : ١٨٣ مع عشرة ، الأمالى ٢ : ٢٣ مع ثمانية ، وأنشدتهما قبل ١ : ٢٣ غير منسويين ، ومع ثمانية فى الحصرى ١ : ٦٤ ، ومع أربعة فى الأغانى ١ : ١٦٢ . البيتان فى السمط ١ : ١٣٤ .

(\*) فى الأصل ، ن : قائد بن أقرم ، والتصحيح من معجم الشعراء ، والبيتان ليسا فى ع .  
(١) أراد : غَلِيَّة ، فرخم . وترخيم العلم المنادى كثير فى الشعر ، ومضى الكلام عنه فى البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ . فى ن : وبرد شراب .

( ١١٧٩ )

الترجمة :

مضت برقم : ٨٨٠ .

- ٢ - وَإِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ اللَّيَانَ فَإِنَّهَا لَأَخْرَجَ مِنْ خُلَائِهَا سَتَلِينَ
- ٣ - وَإِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ

### تَمَّ بَابُ النَّسِيبِ وَالغَزَلِ

\* \* \*

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٥٠ عن الحماسة البصرية . وكثير في ديوانه ١ : ٢٦٥ من قصيدة عدة أبياتها ١٩ بيتا ، وانظر طبعة إحسان عباس : ١٧٦ .

(\* ) جاءت في ع مهملة النسبة .

(٢) الليان : الملائنة ، وضبطت في ديوان قيس بفتح اللام ، وهو نعمة العيش ورخاؤه ، وليس ذلك مقصودا هنا ، وجاءت مهملة الضبط في طبعة إحسان عباس لديوان كثير .

(٣) النأي : البعد .

## باب الأضياف





## وقال [ابن] عبد الأعلى

- ١ - وَمُسْتَنْبِحٌ لَهْفَانٌ يَضْرِبُهُ النَّدَى وَتَسْفَى عَلَيْهِ شَمَالٌ وَجُنُوبٌ  
 ٢ - وَقَدْ أَعْشَتِ الظُّلْمَاءُ أَنْجُمَ لَيْلِهِ وَزُرَّتْ عَلَيْهِ لِلْعَمَامِ جُيُوبٌ  
 ٣ - طَوَى السَّيْرَ عُمْرَى لَيْلِهِ وَنَهَارِهِ فِي أَحْمَصِيهِ لِلدُّعُوبِ نُدُوبٌ  
 ٤ - يُعَاوِرُهُ خَوْفُ الْأَعَادِي نَهَارَهُ وَخَوْفُ الْمَنَايَا اللَّيْلِ فَهَوَ كَمِيْبٌ  
 ٥ - رَفَعْتُ لَهُ حَمْرَاءَ أَحْرَقَ نُورُهَا قَمِيصَ الدُّجَى إِذْ طَارَ فِيهِ لَهِيْبٌ  
 ٦ - إِذَا أَلْسُنُ النَّيْرَانِ أُخْرِسْنَ ضِنَّةً فَأَلْسُنُهَا مُسْحَنَفِرٌ وَخَطِيْبٌ

الترجمة :

مضت برقم : ٧٠١ .

التخريج :

لم أجدها .

- (١) المستنبح : كان الرجل إذا ضلّ أخرج صوته على مثل نباح الكلب ليسمعه الكلب فيتوهمه كلبا فينبح ، فيستدل الرجل بناحاه فيهتدى ويأتى الحى . اللفهان هنا المستغيث المكروب . تسفى : تهيل عليه السفا ، وهو التراب . شمال وجنوب ، معنى رياحا تهب من جهة الشمال وأخرى من الجنوب .  
 (٢) أعشت الظلماء أنجم ليله : معنى شدة سواد الليل لكثرة السحاب قد حجبت النجوم ، كما فى معلقة ليبيد :

يَعْلُو طَرِيقَةَ مَتْنِيهَا مُتَوَاتِرٌ فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ عَمَامُهَا

- زرت : جمعت بالأزرار ، جمع زرّ ، ولما جعل للغمام جيوبا ، كجيب القميص ، جعل له أزرارا ، يعنى أحاط به المطر من كل جانب ، كما تضم الأزرار جيب القميص فتحكمه حول الجسد .  
 (٣) عمرى ليله ونهاره : يعنى ما يستغرقه الليل والنهار من الزمن ليبدءا ثم ينقضا . الندوب : جمع نَدْب ، وهو الجرح .  
 (٤) يعاوره . يتناوله هذا مرة ، وذاك أخرى ، يقال : عاوره الشيء ، أى فعل به مثل ما فعل صاحبه به ، أى يفعل به خوف الأعداى فى النهار ما يفعل به خوف المنايا فى الليل .  
 (٥) رفعت له حمراء : أوقد نارا عظيمة حتى يراها من بعيد .  
 (٦) ألسن النيران : ما يندفع منها كاللسان . لما جعل للنار لسانا جعل إخمــــاذاها خرسا =

- ٧ - وجاوب عنها من حكاها بصوته  
 ٨ - وأقبل قد ألقى الحذار وراءه  
 ٩ - فحييت محبوبا ، وأخزيت بكرة  
 ١٠ - عدا السيف فيها طوره ، وجرائها  
 ١١ - فخرت ، وولى البزل عنها نوافرا  
 ١٢ - فبات له من كبدها وسنامها  
 ١٣ - وللكلب لما أن هداه إلى القرى  
 ١٤ - تشارك فيها الضيف والكلب والصلا ،  
 ١٥ - وهاتيك عاداتي وعادة واليدي
- وَلَوْ لَمْ يُجِبْ كَانَ اللَّهَيْبُ يُجِيبُ  
 وَبَشَّرَ نَفْسًا مَا تَكَادُ تَطْيِبُ  
 لَهَا تَامِكٌ عَالِيُ الْبِنَاءِ قَبِيبُ  
 رَمِيلٌ بِمَا تَحْتِ الْجِرَانِ خَضِيبُ  
 لَهُنَّ عَلَيهَا أَنَّهُ وَنَحِيبُ  
 طَعَامَانِ كُلٌّ مِنْ يَدَيْهِ قَرِيبُ  
 نَصِيبُ ، وَلِلنُّورِ الدَّلِيلِ نَصِيبُ  
 وَكُلٌّ إِلَى قَلْبِ الْكَرِيمِ حَبِيبُ  
 وَجَدِّي ، وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ مُصِيبُ

\* \* \*

= وسكوتا . الضنة : الإمساك والبخل . اسحنفر الخطيب فى كلامه : اتسع ومضى فيه لا يتمكث . يقول إذا أحمد غيرنا نازه حتى لا يراها السارى فىأتيها طلبا للمبيت والقرى ، فإننا نجعل نازنا دائما مرتفعة تتأجج لا ينقطع لهيها تندفع ألسنتها كلسان الخطيب المصقع الذى يمضى فى كلامه ولا يتوقف .

(٧) من حكاها بصوته : انظر هامش : ١ .

(٩) حبيت محبوبا : يعنى هذا الضيف الذى هداه نباح الكلاب وألسنة النيران ، وجعله حبيبا إليه ، لأن الجواد يهتز للندى . أخزيت بكرة : البكرة هى الناقة الفتية الشابة ، وأخزاها بأن كلح فى وجهها وبسر ، ونوى نحرها للضيف . التامك : السنام العالى المشرف . القتيب : كذا فى كل النسخ ، ولعل الصواب ما أثبت ، فتكون فعلا فى معنى مفعول ، وهو شدة الدمج والاستدارة .  
 (١٠) عدا السيف طوره : مضى فيها مضيا شديدا . الجران : مقدم العنق من مذبح البعير . فى كل النسخ ، : زُميل ، وظنى أنها : زميل ، أى ملطخ بالدم ، وإن كان المعروف فيه : زميل ، وفعل يأتى بمعنى مفعول ، كما فى قافية عامر بن أسحم ( البصرية رقم : ١١٦ ) :

تَلَاقَيْنَا بِسَبَسَبِ ذِي طُرَيْفٍ      وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقُ

أى مُحْنِقُ .

(١١) البزل : جمع بازل ، وهو البعير - ذكرا كان أم أنثى - إذا بزل نائه ، أى انشق ، وذلك إذا استكمل السنة الثامنة وطعن فى التاسعة ، وهو زمن قوته واستحكامه .  
 (١٣) للنور الدليل : يعنى النار التى دل ضوؤها الضيف ، ونصيبها هو ما عليها من اللحم لتنضجه ، فكأنه أطعمها حين ألقفها إياه .  
 (١٤) فيها : يعنى الناقة . الصلا : النار .

## وقال مُرَّة بن مَحْكَان التَّمِيمِيّ وقيل السَّعْدِيّ \*

- ١ - أَقُولُ ، وَالضَّيْفُ مَحْشِيٌّ دَمَامَتُهُ      عَلَى الْكَرِيمِ ، وَحَقُّ الضَّيْفِ قَدِ وَجَبَا  
٢ - يَارَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ      ضُمَّيْ إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا  
٣ - فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ      لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظَلْمَائِهَا الطُّبْنَا

## الترجمة :

لم يرفع أحد نسبه بأكثر مما ههنا ، من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ، يقال له أبو الأضياف . من شعراء الدولة الأموية زمن جرير والفرزدق . وكان مُرَّة سيد قومه ، شريفا جوادا لا يليق شيئا ، حُجِسَ فِي الْمُنَاخِرَةِ وَالْإِطْعَامِ ، أَنَهَبَ النَّاسُ مَالَهُ فَحَبَسَهُ زِيَادُ ، فَقَالَ الْأَبِيرُ :

فَإِنْ أَنْتَ عَاقَبْتَ ابْنَ مَحْكَانِ فِي النَّدَى      فَعَاقِبْ هَذَاكَ اللَّهُ أَكْبَرُ حَاتِمِ

فأطلقه . وذكر المرزباني أنه أحد اللصوص . قتله صاحب شرط مصعب بن الزبير .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٨٦ ، الأغاني ( ساسي ) ٢٠ : ١٩ - ١١ ، معجم الشعراء ٢٩٥ - ٢٩٦ ، الاشتقاق : ٢٤٧ .

## التخريج :

الآيات ( ماعدا : ١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ) مع آخرين في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ٦٠ - ٦٢ . الآيات : ١ - ٤ في الأغاني ٣ : ٣٢٢ . الآيات : ٢ - ٤ فيه أيضا ( ساسي ) ٢٠ : ٩ . الآيات : ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤ مع آخرين في معجم الشعراء : ٢٩٥ - ٢٩٦ . البيتان : ٣ ، ٤ في مجموعة المعاني : ١٩٠ ( طبعة ملوحي : ٤٦٧ - ٤٦٨ ) . البيت : ٢ في المختار ١ : ٢٤ ، الأغاني ( ساسي ) ٢٠ : ١٠ ، ١١ . البيت : ١٤ مع آخر في العيون ٣ : ٢٦٣ ، ومع آخرين في الشعر والشعراء ٢ : ٦٨٦ .  
(\*) قوله : وقيل السعدى ، ليس في ع . وقوله التميمي ، وهم منه ، ولو كانت محرفة عن التميمي ، لكان ذلك منه عجيبا ، لأن سعدا من تميم .

(١) قوله يأتي في أول البيت الثاني أى : أقول : يارَبَّةَ الْبَيْتِ . الدمامة : الحق .

(٢) كان من عادة العرب في الجاهلية إذا نزل بهم ضيف ضموا إليهم رحله وبقي سلاحه معه لا يؤخذ خوفا من البيات ، فقال مرة لامرأته ضمى إليك رحال القوم وقربهم لأنهم عندي في عز وأمن من الغارات ( الأغاني ساسي : ٢٠ : ١٠ ) والقرب : جمع قراب ، وهو جراب السيف .

(٣) جعل الليلة من ليالي جمادى لأنها من شهور البرد : وذكر التبريزي أنهم كانوا يجعلون شهر البرد جمادى ، وإن لم يكن جمادى في الحقيقة . كأن الأسماء وضعت في الأصل مقسمة على عوارض الزمان والحر والرياح والبرد والمطر وتبدل الفصول . ثم تغيرت فصارت تستعار ( ٤ : ٦٠ ) .  
أندية : المعروف في جمع الندى : أنداء . ونقل التبريزي عن المبرد أنها جمع نديى ( بفتح =

- ٤ - لا يَنْبِئُ الكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يُلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا  
 ٥ - مَاذَا تَرَيْنَ أُنْدِنِيهِمْ لِأَرْحَلِنَا فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبْتِي لَهُمْ قُبْبَا  
 ٦ - لَمْزِيلِ الزَّادِ مَعْنَى بِحَاجَتِهِ مَنْ كَانَ يَكْرَهُ ذَمًّا أَوْ يَقِي حَسْبَا  
 ٧ - وَقَمْتُ مُسْتَبْطِنًا سَيْفِي وَأَعْرَضَ لِي مِثْلُ الْمَجَادِلِ كَوْمٌ بَرَّكَتْ عُصْبَا  
 ٨ - فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُثَلِيَّةٍ جَلَسَ فَصَادَفَ مِنْهُ سَاقَهَا عَطْبَا  
 ٩ - زَيَّافَةٌ بِنْتُ زَيَّافٍ ، مُذَكَّرَةٌ لَمَّا نَعَوْهَا لِرَاعِي سَوَّحْنَا انْتَحَبَا  
 ١٠ - أَمْطَيْتُ جَازِرْنَا أَعْلَى سَنَاسِنِهَا فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتْبَا  
 ١١ - يُنْشِنِشُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ كَمَا تُنْشِنِشُ كَفًّا قَاتِلِ سَلْبَا

= (فكسر وتشديد الباء) وهو المجلس . وكان أمثال الناس إذا اشتد الزمان يجلسون مجالس يدبرون أمر الضعفاء ويفرقون ما تحصّل عندهم من فُضْل الزاد ويُفِيضون الميسر ( ٤ : ٦٠ ) . وذكر ابن منظور (اللسان : ندى) أنه جمع على غير قياس ، وأورد الخلاف حوله . الطنب : حبل البيت .

(٤) غير واحدة : غير نبحة واحدة . يلف ذنبه على وجهه اتقاء البرد . وحتى هنا بمعنى « إلى » ، كأنه قال : إلى أن يلف الذنب على خيشومه ، أى لا ينبع إلى أن يلف الذنب على خيشومه إلا نبحة واحدة . وفى ن : يلفُ ( بالرفع ) ، وهو جائز لأنه يراد به الحال ، أى لا ينبع إلا نبحة فهو يلف الذنب ، وعلى هذا قولهم « سرت حتى أدخلها » ، أى أنه خرج من السير إلى الدخول إلا أنه يخبر فى حال دخوله ، فمعناه كمعنى الفاء فى قولك : سرت فأنا أدخلها .

(٦) المرمل : الذى انقطع زاده . وقوله « من كان يكره » مرفوع ب « معنى » .

(٧) أعرض : أبدت عرضها . مثل المجادل : يعنى نوق كالقصور . الكوم : جمع كوما ، وهى العظيمة السنام . بركت : ضَعَف العين على التكثير . عصب : جماعات . وجعل إبله فرقا باركة لشدة البرد .

(٨) التلية : التى لها ولد يتلوها . المجلس : الناقة الصلبة المشرفة .

(٩) الزيافة : المتبخرة فى مشيتها . ناقة مذكرة : مشبهة فى الخلق بالجمل .

(١٠) أمطيت : جعلته يركب مطاها ، أى ظهرها . السناسن : أعلى السنام ، يقول : ركبها جازرنا - لإشرافها - إذ كان أعلى سناسنها لم تصل يده إليها ، فصار منها لما علاها بمكان القتب ، والقتب : إكاف صغير يوضع على ظهر البعير .

(١١) ينشش : يكشف ويفرق . نقل التبريزى عن أبى محمد الأعرابى ما يلى : لو قال قائل :

لم قال فنشش الجلد عنها وهى باركة ، ولم يقل مضطجعة ، وليس شىء من الحيوان يُسَلِّخُ إلا مضطجعا . قيل له : من عادة العرب أنهم إذا نحروا الناقة وخشوا أن تضطجع رَفَدَها الرجال من جانبيها حتى تموت وهى باركة ، وذلك جزؤهم إياها وهى باركة مستوية هو خير من جزؤهم إياها وهى مضطجعة على جنبها . فإذا ماتت جَزَّوْها ، والجَزْلُ أن يحزوا أصل العنق مابين المنكبين حتى =

- ١٢- نَصَبْتُ قَدْرِي لَهُمْ، وَالْأَرْضُ قَدْ لَيْسَتْ  
 ١٣- حَتَّى إِذَا مَا قَضَى الْأَضْيَافُ حَاجَتَهُمْ  
 ١٤- وَقَلْتُ لَمَّا غَدَوَا أَوْصِي قَعِيدَتَنَا :  
 ١٥- لَا تَعْدِلِينِي عَلَى إِثْيَانِ مَكْرَمَةٍ  
 ١٦- فِي عَقْرِ نَابٍ وَلَا مَالٍ أَجْوُدُ بِهِ  
 مِنَ الصَّقِيعِ مَلَاءً جِدَّةً قُشْبًا  
 لَمْ يَعْجُفْ غَايِرُهَا عُجْمًا وَلَا عَرَبًا  
 غَدَى بَيْنِكَ ، فَلَنْ تَلْقَيْهِمْ حِقْبًا  
 نَاهَبْتُهَا إِذْ رَأَيْتُ الْحَمْدَ مُنْتَهَبًا  
 وَالْحَمْدُ خَيْرٌ لِمَنْ يَنْتَابُهُ عُقْبًا

\* \* \*

= تسترخى العنق ولم يقطعوه كله وقد فصلوه ، ثم يكتنفها الرجال ، فيكتنف السنام رجلا ، وذلك أن يكون أحدهما من جانبها من شقِّ والآخر من الشق الآخر ، وآخران من قِبَل الكتفين ، وآخران من قِبَل العَجْر ، فثلاثة من جانب ، وثلاثة من جانب ، والسايلخ واحد ، وهى بركة . السلب : ما يُسَلَب .

(١٢) جدة : وصف بالمصدر . قشب : جمع قشيب ، وهو الجديد ، يستوى فيه المذكر والمؤنث . وهذا البيت والذي بعده ليسا فى باقى النسخ .

(١٣) فى كل النسخ : غائرهما ، فأثبت ما توهمته الصواب ، والغاير : الباقي ، يعنى أن ما تبقى من الناقة بعد أن أطعم ضيوفه لم يُضَرَّ به على الناس من عجم ومن عرب .

(١٤) قعيدته : امرأته . وبنيك : يعنى أضيافها .

(١٥) هذا البيت والذي بعده لم يردا فى ع ، وجاء مكانهما :

أُدْعَى أَبَاهُمْ ، وَلَمْ أُقْرِفْ بِأُمَّهِمْ  
 وَقَدْ عَمِرْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسْبًا

(١٦) الناب : الناقة المُسِنَّة . العقب : مثل العقبى والعاقبة ، وهى آخر الأمر وجزاؤه .

( ١١٨٢ )

وقال عمرو بن الأَهمم المِثْقَرِيُّ ، إسلامي مخضرم

واسم الأَهمم سنان بن سُمَيِّ

- ١ - ومُسْتَنبِح بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ  
 ٢ - يُعَالِجُ عَرُونِيًّا مِنَ اللَّيْلِ بَارِدًا  
 ٣ - تَأَلَّقُ فِي عَيْنِ مِنَ الْمَزْنِ وَادِي  
 ٤ - أَضْفَتْ ، فَلَمْ أَفْجَشْ عَلَيْهِ وَلَمْ أَقْلُ  
 ٥ - وَضَا حَكَّتُهُ مِنْ قَبْلِ عِرْفَانِي اسْمَهُ
- وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الشِّتَاءِ خُفُوقُ  
 تَلُفُّ رِيَّاحِ ثَوْبُهُ وَبُرُوقُ  
 لَهُ هَيْدَبٌ دَانِي السَّحَابِ دَفُوقُ  
 لِأَحْرِمَهُ : إِنَّ الْمَكَانَ مَضِيْقُ  
 لِيَأْتَسَّ بِي ، إِنَّ الْكَرِيمَ رَفِيْقُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩٩ .

التخريج :

الآيات ( ماعدا : ٥ ) من المفضلية : ٢٣ وعدة آياتها ٢٣ بيتا ، وهي أيضا في المنتخب رقم :  
 ٢٢ . الآيات ( ماعدا : ٣ ، ١٣ ) وبيت الهامش في الأشباه ٢ : ١٠٠ - ١٠١ . الآيات : ١٣ ،  
 ١ ، ١٢ ، ١٤ مع آخرين في معجم الشعراء : ٢١ . الآيات : ١٣ ، ١٢ ، ١٤ مع آخرين في  
 الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ٩٤ . البيتان ١ ، ٢ في كتاب الشعر ٢ : ٥٣١ . البيتان : ١٣ ، ١٤ في  
 الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٤ ، الاستيعاب ٣ : ١١٦٤ - ١١٦٥ . البيت : ١٣ مع آخر في الخزانة ٤ :  
 ١٣٥ ، وانظر ديوانه : ٩١ - ٩٥ وما فيه من التخريج .

(١) المستنبح : الرجل يضل الطريق ليلا فينبح لتوجيه الكلاب ، فإذا أجابته تبع أصواتها فأتى الحي  
 فاستضافهم . بعد الهدوء : بعد ساعة من الليل . النجم : ههنا الثريا ، وتخفق للغروب في جوف الليل  
 في الشتاء ، وطلوعها في ذلك الوقت عند المغرب .

(٢) العرين : الأنف ، وهو هنا مثل ، وعرين الليل : أوله . اللف للرياح فقط ، ولكنه أتبع  
 البروق الرياح على مجاز الكلام ، كقوله « علفتها تبنا وماء » .

(٣) تألق : حذف إحدى التاءين . العين : مطر لا يقلع . المزن : السحاب الأبيض ، الواحدة  
 مزنة . الوادق : الداني من الأرض ، وهو أحمد السحاب . الهيدب : أن تكون السحابة ريا فيرى لها  
 مثل الحمل . دفوق ، صيغة مبالغة من دافق ، أى يتدفق بالماء .

(٥) عرفان : مصدر عرف . زاد بعده في باقي النسخ :

وَقَلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا      فهِذَا مَبِيَّتُ صَالِحٍ وَصَدِيقُ

- ٦ - وَقُمْتُ إِلَى الْكُومِ الْهَوَاجِدِ فَانْتَقْتُ  
 ٧ - بِأَدْمَاءِ مِرْبَاعِ النَّتَاجِ كَأَنَّهَا  
 ٨ - بَصْرِيَّةَ سَاقِي أَوْ بَنَجْلَاءَ ثَرَّةٍ  
 ٩ - وَقَامَ إِلَيْهَا الْجَازِرَانِ فَأَوْفَدَا  
 ١٠ - فَبَاتَ لَنَا مِنْهَا وَلِلضَّيْفِ مَوْهِنًا  
 ١١ - وَبَاتَ لَنَا دُونَ الصَّبَا وَهِيَ قَرَّةٌ  
 ١٢ - وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الدَّمَ بِالْقِرَى  
 ١٣ - ذَرِينِي فَإِنَّ الشَّحَّ يَا أُمَّ هَيْثُمَ  
 ١٤ - لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا
- مَقَاحِيدُ كُومٍ كَالْمَجَادِلِ رُوقٌ  
 إِذَا عَرَضَتْ دُونَ الْعِشَارِ فَنَيْقُ  
 لَهَا مِنْ أَمَامِ الْمُنْكَبَيْنِ فَتَيْقُ  
 يُطِيرَانِ عَنْهَا الْجِلْدَ وَهِيَ تَفُوقُ  
 شِوَاءُ سَمِينٍ زَاهِقٌ وَعَبُوقُ  
 لِحَافٌ وَمَصْقُولُ الْكِسَاءِ رَقِيقُ  
 وَلِلْحَمْدِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ  
 لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ  
 وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضْيِيقُ

\*\*\*

(٦) الكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العظيمة السنام ، ويروى ، كما فى الديوان : البرك  
 الهواجد ، والبرك إبل الحى كلها بالغة ما بلغت ، المفرد برك . المقاحيد : جمع مقحاد ، وهي الناقة  
 العظيمة السنام أيضا . المجادل : جمع مجدل ، وهو القصر . الروق : الكرام الخيار .

(٧) الأدماء : الناقة البيضاء . مرباع النتاج : التى نتجت فى أول الربيع ، وذلك أقوى لولدها .  
 العشار : التى أتى عليها من لقحها عشرة أشهر . الفنيق : الفحل ، يُودع للفخلة ، فلا يُزكَب .  
 (٨) النجلاء : الطعنة الواسعة . الثرة : الواسعة مخرج الدم . الفتيق : الفتق ، يعنى أنه طعنها فى  
 لبتها .

(٩) أوفدا : علّوا عليها ، لعظمها . فى الأصل : أوقدا ، والتصحيح من ن . تفوق : تجود  
 بنفسها .

(١٠) موهنا : بعد ساعة من الليل . الزاهق : الشديد السمن . الغبوق : شرب العشى .  
 (١١) الصبا : ريح تهب من جهة المشرق . قَرَّةٌ : باردة . مصقول الكساء : دثار . وقال  
 الأصمعى : أراد به الدواية ، وهي الجلدة الرقيقة تعلقو اللبن إذا برد ( شرح المفضليات ١ : ٢٥٣ ) .  
 (١٣) سروق : مثل سارق . هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

( ١١٨٣ )

وقال حاتم الطائي

وثرؤوى لقيس بن عاصم المنقري

- ١ - أيا ابنة عبد الله وابنة مالك  
ويا ابنة ذى البرذيين والفرس الوردي
- ٢ - إذا ما صنعت الراد فالتمسي له  
أكيلا فإني لست أكله وحدى
- ٣ - أخوا طارقا أو جار بيت فإني  
أخاف مذمات الأحاديث من بعدى
- ٤ - وكيف يسع المرء إذا ، وجارؤه  
خفيف المعنى بادي الخصاصه والجهد
- ٥ - وللموت خير من زيارة باخل  
يلاحظ أطراف الأكيل على عمدي
- ٦ - وإنى لعبد الضيف مادام ثاويًا  
ومافى إلا تلك من شيمه العبد

\* \* \*

الترجمة :

مضت ترجمة حاتم في البصرية : ٣٨١ ، وقيس برقم : ٧٧٧ .

التخريج :

حاتم الأبيات ( ١ - ٣ ، ٦ ) في صلة ديوانه ( الطبعة الثانية ) : ٢٩٤ - ٢٩٥ ، الخالديان ( الأبيات كلها ) ، التبريزي ( الأبيات : ١ - ٣ مع رابع ) : ٤ - ١٠٠ ، ١٠١ ، لباب الآداب ( الأبيات : ١ - ٣ ) : ١٢٠ - ١٢١ .

والصحيح أن الشعر لقيس ، نسب له ( الأبيات : ١ - ٣ مع رابع ) في الكامل ٢ : ١٧٩ ، المرتضى ٢ : ١٦١ ، الأغاني ١٤ : ٦٨ ( البيتان : ٢ ، ١ ) ، ٧١ - ٧٢ ( الأبيات : ١ - ٣ مع رابع ) ، السيوطي : ١٩٩ . ولزيد من التخريج انظر صلة ديوان حاتم : ٢٩٤ - ٢٩٥ . وقد حقق العلامة المرحوم الشيخ أحمد شاكر نسبتها لقيس بن عاصم ، فقيس يخاطب امرأته منقوسة بنت زيد الفوارس ، ونسبها لعمها وجدها الأكبرين : عبد الله ومالك ، ثم نسبها لجدها لأمها ذى البردين ، وهو عامر بن أحيمر بن بهدلة . ولعل الذى أوهم من نسبها لحاتم هو قوله « يا ابنة عبد الله » ، فظن التبريزي مثلا أن حاتما يخاطب امرأته ماوية بنت عبد الله .

(\*) قوله « حاتم الطائي » لم يرد فى ع ، وجاءت الأبيات : ١ - ٣ ، ٦ فى نسخة ع فى باب النسب منسوبة لقيس .

(١) ذو البردين : عامر بن أحيمر بن بهدلة . لقب بذلك لأن المنذر بن ماء السماء أراد أن يبلو الوفود لما اجتمعت عنده ، فوضع بردين ، وقال : ليقم أعز العرب قبيلة فليأخذهما ، فقام عامر فأخذهما ، فما نازعه أحد ( التبريزي ٤ : ١٠٠ ، التاج : برد ) .

(٢) فى ن : أكله ( على صيغة اسم الفاعل ) .

(٤) الخصاصه : رقة الحال والفقير .

(٦) الثاوى : المقيم ، فى باقى النسخ : ما دام نازلا . وانظر إلى قول المتنع الكندى ( البصرية : =



( ١١٨٤ )

## وقال ابن حَكِيم اللَّيْثِيُّ

- ١ - وَمُسْتَبِيحٌ ، وَالْجَوْنُ أَهْدَبُ مَا طِيرٌ عَلَى طِمْرِهِ ، وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ مُظْلِمٌ  
 ٢ - فَلَاعْلَمَ فِي الْأَرْضِ يُعْلِمُ قَصْدَهُ بِذَلِكَ وَلَا يَهْدِيهِ فِي الْجَوِّ أَنْجُمٌ  
 ٣ - هَدَيْتُهُ لَنَا وَرَدِيَّةُ اللَّوْنِ طَيَّرَتْ شَرَارًا ، رِذَاءُ الْأُفُقِ مِنْهُنَّ مُعْلَمٌ  
 ٤ - فَعَانَقَهُ كَلْبِي وَكَادَ مَسْرَةً يُكَلِّمُهُ لَوْ أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ  
 ٥ - وَحَازِرُونَ عَادَاتِي الْقِلَاصُ فَأَجْفَلْتُ عَوَارِفَ أَنَّ السَّيْفَ فِيهِنَّ يَلْحَمُ

\*\*\*

. ( ٦٩٨ = )

وَأِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا شَيْمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

( ١١٨٤ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدها .

(١) مستببح : مضى تفسيراها ، البصرية : ١١٨٢ ، هـ : ١ . الجون : السحاب الأسود الممتلىء ماء . أهدب : له مثل هذب الثوب ، لدنوه من الأرض ، والمعروف في هذا الحرف : هَيْدَب ، أما «أهدب» فتستعمل في صفة الأشفار ، والریش . الطمر : الثوب الخلق البالى .

(٢) قوله : بذاك ، قلت في موضعه .

(٣) وردية اللون : يعنى النار .

(٥) حاذرون : أثبت علامة الفاعل مع وجود الفاعل الظاهر وهو « القلاص » ، على لغة « أكلونى البراغيث » . حاذرون عاداتي : يعنى أن عادته أن ينحر للأضياف ، فعرفت نوقه ذلك ، فكلما أتى ضيفا خافت وأشفقت على نفسها . القلاص : جمع قنوص ، وهى الناقاة الفتية . فى النسخ : يحلم ، والصواب : يلحم ، أى ينزع اللحم ، أراد أن سيفه مُوَكَّل بلحمها يمضى فيه .

( ١١٨٥ )

## وقال إسحاق بن حسان الخريمي

- ١ - أضاحكُ ضَيْفِي قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِيهِ وَيُخَصِّبُ عِنْدِي ، وَالْمَكَانُ جَدِيدٌ  
٢ - وَمَا الْخِصْبُ لِلأَضْيَافِ أَنْ يَكْثُرَ الْقَرَى وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ نَخِيبٌ

\* \* \*

## الترجمة :

هو إسحاق بن حسان ، يكنى أبا يعقوب . كان مولى لعثمان بن عمارة بن خريم المري ، فنسب إليه . جزري ، وأصله من مرو الشاهجان ، صغدى ، نزل بغداد اتصل بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة ، وله فيه مدائح . ومدح الخلفاء والوزراء . وهو شاعر مفلح مطبوع مقتدر ، له في الغزل ملح كثيرة ومحاسن جمّة . توفي سنة أربع عشرة ومائتين .  
ابن المعتز : ٢٩٣ - ٢٩٤ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٥٣ - ٨٥٨ ، الورقة : ١٠٢ - ١٠٥ ،  
ابن عساكر ٢ : ٤٣٤ ، تاريخ بغداد ٦ : ٣٢٦ ، المعاهد ١ : ٢٥٢ - ٢٥٤ ، والسمط ١ : ٥٩٣  
( في ترجمة ابن الهيثام ) ، الصفدى ٨ : ٤٠٩ .

## التخريج :

البيتان من قصيدة له في المختار : ١٩٣ - ١٩٤ عدة أبياتها ١٩ بيتا ، وهما أيضا في الوحشيات : ٢٧٣ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٥٦ ، العيون ٣ : ٢٣٩ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٢٧١ ، مجموعة المعاني : ٢٨ ( طبعة ملوحي : ٧٧ ) ، المعاهد ١ : ٢٥٤ . ونسبا لحاتم في العقد ١ : ٢٣٦ وهما في ديوانه ( الطبعة الثانية ) : ٢٩٢ - ٢٩٣ . وغير منسويين في البيان ١ : ١١ ، الأشباه ١ : ٦٥ ، ٢ : ١٠٢ ، المرتضى ١ : ٤٧٥ ، المحاضرات ١ : ٤٠٤ . وانظر ديوان الخريمي : ١٢ وما فيه من تخريج جيد لهذه القصيدة .

وقد وضع جامعا شعر مشكين الدارمي هذين البيتين في ديوانه ( ص : ٢٤ ) نقلا عن أمالي المرتضى . والصحيح أنهما غير منسويين فيه ( انظر أمالي المرتضى ١ : ٤٧٥ ) . ومنشأ الوهم - فيما أظن - أن المرتضى اختار قطعا متتالية لمسكين ، ثم وقف عند قوله :

أضاحكُ ضَيْفِي قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِيهِ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غِرَالٌ مُقَنَّعٌ

ورأى أن المعنى في هذا البيت وبيت آخر بعده شبيه بمعنى ورد في شعر آخر ، فقال : « ومثله لغيره » ، وأنشد بيتي الخريمي ، فظن المحققان أنهما لمسكين .  
( ٢ ) القرى : الطعام يُقَدَّم للأضياف .

( ١١٨٦ )

## وقال آخر

- ١ - لِحَا اللَّهِ مَنْ يُمْسِي بَطِينًا وَجَارُهُ      مِنْ الْجُوعِ مَخْنِي الضُّلُوعِ حَمِيصُ  
٢ - لَعَمْرُكَ مَا ضَيْفِي عَلَى بَهِيٍّ      وَإِنِّي عَلَى مَا سَرَّهُ لِحَرِيصُ

( ١١٨٧ )

## وقال آخر

- ١ - وَالضَّيْفَ فَكْرِمَ مَا اسْتَطَعَتْ تَعْلَةً      وَتَلَّقَهُ بِتَوَدُّدٍ وَتَهْلِيلِ  
٢ - وَاعْلَمْ أَنَّ الضَّيْفَ يَوْمًا مُخْبِرٌ      بِمَيِّتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ

\* \* \*

التخریج :

لم أجدهما .

(١) لحاه الله : فَبِحَاحَةٍ وَلَعَنَهُ . البطین : الذى عَظُمَ بَطْنُهُ ، وَثَقُلَتْ عَلَيْهِ الْبِطْنَةُ لامتلائه بالطعام ، ومن مأثور قولهم فى ذلك : « ليس للبطنة خيرٌ من حَمَصَةٍ تَتَّبِعُهَا » ، والحمصه : الجوع . الحميص : الضامر البطن ، من الجوع هنا .

( ١١٨٧ )

التخریج :

البيت الثانى مضى فى البصرية : ٦٦٦ لعبد القيس بن خفاف ، فانظر التخریج هناك .

(١) تعلقة : أراد ولو شيئا يسيرا تعلق به الضيف ، وفى حديث أبى حنيفة : التَّمْرُ تَعْلَةُ الصَّبِيِّ وَوَقْرَى الضيف . والتعلقة أيضا : ما تعلق به الضيف من الحديث تلهيه به وتشغله .

( ١١٨٨ )

## وقال مسكين الدارمي

- ١ - أَرَى كُلَّ رِيحٍ سَوْفَ تَسْكُنُ مَرَّةً      وَكُلَّ سَمَاءٍ لَا مَحَالَةَ تُقْلِعُ  
 ٢ - وَإِنِّي وَالْأَضْيَافَ فِي بُرْدَةٍ مَعًا      إِذَا مَا تَ نِصْفُ الشَّمْسِ وَالنُّصْفُ يَنْزِعُ  
 ٣ - أَحَدُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى      وَتَعْرِفُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

( ١١٨٩ )

## وقال الأخص \*

- ١ - عَوَّدْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهَنِي      عَقَرَ الْعِشَارِ عَلَى عُشْرِي وَإِسَارِي

الترجمة :

مضت برقم : ٤٠٤ .

التخريج :

الآبيات في الأشباه ١ : ٦٤ ، الخزانة ٢ : ١٨٠ مع رابع . البيت : ٣ مع آخر في المرتضى ١ : ٤٧٥ . ولعبتة بن بجير البيت : ٣ مع آخر في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٢٠ وأشار إلى أنه ينسب لمسكين ، وهما غير منسوبين في البيان ١ : ١٠ ، العيون ٣ : ٢٤٠ . البيت : ٣ في المرزوقي ٤ : ١٥٧٧ بدون نسبة . وانظر ديوانه : ٥١ - ٥٢ ومافيه من تخريج .

(١) السماء هنا : السحاب المدر للمطر ، ويقال أيضا للمطر سماء .

(٢) أكثر ما يروى : فإنك ( بكسر الكاف ) ، يخاطب امرأته . في بردة معا : يعني أمرهم ملازم

لى ، أو لك ، إذا كان الخطاب لامرأته . تنزع : تذهب ، أى تهتأ للمغيب ، ويروى :

\* إِذَا مَا تَبَيَّضَ الشَّمْسُ سَاعَةً تَنْزِعُ \*

بضت الشمس : جرت إلى المغرب .

( ١١٨٩ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٠ .

التخريج :

الآبيات في ديوانه ص : ١٣٣ وانظر أيضا ص : ٣٠١ ، والطبعة الثانية ص : ١٦٨ والتخريج هناك .

(\*) الآبيات ليست في ع .

(١) العشار : الناقة التى أتى عليها من حملها عشرة أشهر .

- ٢ - إُنِّي إِذَا خَفِيَتْ نَارٌ لَمْزَمَلَةٍ      أُلْفَى بِأَرْفَعِ تَلٌّ رَافِعًا نَارِي  
٣ - هَذَا وَإِنِّي عَلَى جَارِي لَذُو حَدْبٍ      أَحْتُو عَلَيْهِ بِمَا يُحْتَى عَلَى الْجَارِ

( ١١٩٠ )

آخر\*

- ١ - وَقُدُورٍ عَلَى الْيَفَاعِ يُنَادِي الصَّدَّ      يَفَ مِنْهَا تَعِيْطُ الْعَلِيَانِ  
٢ - نُصِبَتْ لِلْعُفَاةِ فِي رَأْسِ نَيْقٍ      شَاهِقِ الْهَضْبِ شَامِخِ الْأَرْكَانِ

\*\*\*

(٢) أرمل القوم : نفذ زادهم .

(٣) هذا البيت من شواهد سيبويه ، والشاهد فيه كسر همزة إن لدخول لام التأكيد ، ولو لم تدخل لفتحت ، كقوله تعالى : ﴿ ذَلِكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ مُؤَهِّنٌ كَيْدَ الْكَافِرِينَ ﴾ ( ١ : ٤٦٣ - ٤٦٤ ) .

( ١١٩٠ )

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) الأبيات ليست فى باقى النسخ .

(١) فى الأصل : نعبط ، مهملة الضبط والإعجام ، ولعل الصواب ما أثبت ، والتعيط : الجلبة

والصياح .

(٢) النيق : أرفع موضع فى الجبل . الهَضْب : الجبل الطويل المنفرد .

## ماقيل في النيران الموقدة على اليفاع

( ١١٩١ )

وقال بعض الأعراب \*

- ١ - وشعثاء غبراء الفروع منيفية بها توصف الحسنة أو هي أجمل  
 ٢ - دعوته بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها معطشون قد أنهلوا

( ١١٩٢ )

وقال ابن مطرف \*

- ١ - إن يكن للسماء غيث سقوح فلنا هاشم بن عبد مناف

التخريج :

البيتان في الأمالي ١ : ٢٧٩ بدون نسبة ، السمط ١ : ٦٢٠ لرجل من بني سعد ، معاني الشعر : ٧ ، الشريشي ٢ : ٢٦٧ ، الزهر ١ : ٣٤١ .  
 (\*) البيتان ليسا في ع .

(١) يصف نارا ، وجعلها شعثة لتفرق لهبها ، وغبراء الفروع لدخانها . منيفة : يريد أنها على جبل أو مكان عال . وقوله : بها توصف الحسنة ، تصف العرب المرأة فتقول : كأنها شعلة نار ، انظر معاني الشعر ، ص : ٧ .

(٢) قوله : دعوت بها ، يعني دعا بضوء النار قوما سروا ليلا ، وهو ما أراده بقوله « أبناء ليل » . المعطش : الذي عطش إبله ، يقال : أعطش القوم ، إذا عطشت إبلمهم . أنهلوا ، أوردوا إبلمهم الماء للشرب الأول ، وخفف الهمة هنا .

( ١١٩٢ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجد لها .  
 (\*) الأبيات ليست في ع .

- ٢ - أَوْقَدَ النَّارَ بِالْعَضَى حِينَ لَمْ يَزِ      ضَ نُبَاحِ الْكِلَابِ لِلأَضْيَافِ  
٣ - سَيِّدٌ جَارُهُ غَدَا جَارَ بَيْتِ اللَّ      هَ بَيْنَ الصِّفَا وَبَيْنَ الطَّوَافِ

( ١١٩٣ )

وقال آخر \*

- ١ - الله جَارُ بَنِي الْمُهَلَّبِ مَا سَرَى      سَارٍ وَمَا طُرِدَ الدُّجَى بِصَبَاحِ  
٢ - أَجْبَالُ أُبْهَةِ غُيُوثِ مَوَاهِبِ      أَقْمَارُ أَنْدِيَةِ لُيُوثِ كِفَاحِ  
٣ - رَفَعُوا الْوُقُودَ عَلَى الْجِبَالِ تَرْفَعًا      أَنْ يُسْتَدَلَّ عَلَيْهِمْ بِنُبَاحِ

\*\*\*

(٢) الغضى : شجر ، وهو من أجود الوقود ، ومنه يقال : نار غاضية أى عظيمة . نباح الكلاب للأضياف ، انظر الكلام عنه فى البصرية : ١١٨٢ ، هامش : ١ .  
(٣) هذا البيت ليس فى ن .

( ١١٩٣ )

التخريج :

البيت : ٣ فى المحاضرات ١ : ٤٠٥ لكعب الأشقرى . وليس فى مجموع شعره فى الجزء الثانى من « شعراء أمويون » .

(\*) الأبيات ليست فى ع .

(١) بنو المهلب : إن صح أن الشعر لكعب فالمقصود إذن بنو المهلب بن أبى صفرة . وكان كعب من جلة أصحاب المهلب ، كما مضى فى ترجمته فى البصرية رقم : ٨٢ . الأندية : جمع ندى ، وهو المجلس يجتمع فيه الناس .

(٣) فى ن : الوُقود ( بضم أوله ) ، وهى صحيحة ، مصدر ، أما رواية النص ، فهى الخطب .

( ١١٩٤ )

وقال الفَرَزْدَقُ هَمَّامُ بْنُ غَالِبٍ \*

- ١ - وَمُسْتَنْبِحِ طَاوِي الْمَصِيرِ كَأَمَّا  
يُخَامِرُهُ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ أَوْلَتْهُ
- ٢ - دَعَاؤُهُ بِحَمْرَاءِ الْفُرُوعِ كَأَنَّهَا  
ذُرَى زَايَةٍ فِي جَانِبِ الْجَوِّ تَخْفِقُ
- ٣ - وَإِنِّي سَفِيهُ النَّارِ لِلْمُبْتَغَى الْقَرَى  
وَإِنِّي حَلِيمُ الْكَلْبِ لِلضَّيْفِ يَطْرُقُ
- ٤ - إِذَا مِتُّ فَابْكِينِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ  
فَكُلُّ جَمِيلٍ قُلْتِ فِيَّ يُصَدِّقُ
- ٥ - وَكَمْ قَائِلٍ : مَاتَ الْفَرَزْدَقُ وَالنَّدَى  
وَقَائِلَةٍ : مَاتَ النَّدَى وَالْفَرَزْدَقُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات ليست في ديوانه .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) المستنبح : انظر البصرية : ١١٨٢ ، هـ : ١ . الطاوي : الضامر ، من الجوع . المصير :

المعنى . الأولق : شبه الجنون .

(٢) حمراء الفروع : معنى النار . ذرى الشيء : أعاليه .

(٣) سفيه النار : معنى يبالغ في إشعال النار ويتشدد في ذلك حتى يرتفع لهيبها ليراها السارى ،

وقابل بين سفه فعله هذا وتشدده فيه وبين حلم كلبه وترفقه لاعتياده الناس وكثرة الطراق ، وهم الذين

يأتونه ليلاً .



( ١١٩٥ )

وقال مُضَرَّسُ بنِ رِئِيعِ بنِ لَقِيْطِ الأَسَدِي \*  
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْسِبُهَا إِلَى شَيْبِ بنِ البَرِّضَاءِ وَقِيلَ إِنَّهَا لَعَوْفُ  
 ابنِ الأَحْوَصِ الكِلَابِيِّ وَفِيهَا اخْتِلافٌ رِوَايَاتٍ

- ١ - وَمُسْتَنْبِحٌ يَحْشَى القَوَاءَ ، وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلْمَةً وَسُتُورَهَا  
 ٢ - زَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى لَهَا زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورَهَا

الترجمة :

مضت برقم : ٦٧ . وترجمة شيبب في ابن سلام ( الطبعة الثانية ) ٢ : ٧٠٩ ، ٧٢٧ - ٧٣٣ ،  
 الأغاني ١٢ : ٢٧١ - ٢٨١ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٦٠ ، الصفدى ١٦ : ١٠٥ - ١٠٦ . ولترجمة  
 عوف انظر المؤلف والمختلف : ١٢٣ - ١٢٤ ، وله ثلاث قصائد مفضلية : ٣٥ ، ٣٦ ، ١٠٨ .

التخریج :

لمضرس الأبيات : ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ١٥ مع آخرين في ابن الشجرى : ٢٠٤ ( طبعة ملوحي ٢ : ٧٠٩ -  
 ٧١٠ ) . البيتان : ١٨ ، ١٩ مع آخر في البحرى : ١٧١ . البيت : ٣ في اللسان ( عفا ) . البيت ١٤ مع  
 آخر في ابن الشجرى : ٢١٠ . ولشيبب الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٢ ، ١٣ ، ١٦ - ١٨ ، ٢٠ مع  
 عشرة في الأغاني ١٢ : ٢٧٤ - ٢٧٥ . الأبيات : ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٠ مع آخرين في الحماسة  
 ( التبريزى ) ٣ : ٧٧ - ٧٨ . البيتان : ١٦ ، ١٧ في المختار : ١٧٣ ، البحرى : ١٣٧ . ولعوف الأبيات : ١  
 - ٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٦ - ١٨ مع عشرة أبيات في المفضليات رقم : ٣٦ . الأبيات : ١ - ٣ ، ١٢ ، ١١ ،  
 ١٨ مع أحد عشر بيتا في المنتهى ١ : ٢٩٣ - ٢٩٤ . الأبيات : ١ - ٣ مع آخرين في الحيوان ٥ : ١٣٦ .  
 الأبيات : ١ ، ٢ ، ١٨ مع آخر في معجم الشعراء : ١٤ . ولشريح بن الأحوص أخى عوف البيتان : ١ ، ٢  
 في ابن الأنبارى : ٤٨٧ ، ومع آخر في الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ١١٥ . وللأعشى الكبير الأبيات : ١٠ ،  
 ١١ ، ١٦ ، ١٤ ، ١٥ من القصيدة رقم : ٨٢ في ديوانه . البيتان : ٧ ، ٨ في النقااض ١ : ١٦١ . البيت :  
 ٨ في ابن السكيت : ١٣٥ . وللحكيم ( ! ) البيت الثالث في الأساس ( عفا ) . وبدون نسبة البيت : ١٤ في  
 الأزمنة ٢ : ٢٣٣ . البيت : ١٦ في اللسان ( ثرى ) .

( \* ) أورد المصنف هذه القصيدة في باقى النسخ فى نفس هذا الباب ولكنه أورد أيضا البيتين :  
 ١٨ ، ١٩ فى نسخة : ع برقم : ٤١ ونسخة : ن برقم : ٦٢ فى باب الأدب ، ونسبهما لمضرس فى  
 النسختين .

( ١ ) المستنبح : انظر البصرية : ١١٨٢ ، هامش : ١ . القواء : الخالى من الأرض . السجف :  
 الحجاب والستر ، ومنه أسجف الليل ، إذا أظلم . فى الأصل : سحقا .  
 ( ٢ ) أن يهر : أى أن لا يهر ، وأكثر ما يكون حذفها مع القسم .

- ٣ - فلا تَسْأَلِنِي واسْأَلِي عن خَلِيقَتِي إذا رَدَّ عافِي القَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا  
 ٤ - تُرْجَى التُّفُوسُ الشَّيْءَ لا تَسْتَطِيعُهُ وَتَخْشَى مِنَ الأَشْيَاءِ ما لا يَضِيرُهَا  
 ٥ - ولا خَيْرَ في العِيدانِ إِلا صِلابُها ولا ناهِضاتِ الطَّيْرِ إِلا صُقُورُها  
 ٦ - وَقَدْ يَأْيَسُ الأَعْداءُ أَنْ يَسْتَفِرَّنِي قِيامُ الأَعادِي وَثُبُها وَرَئِيها  
 ٧ - وَيَوْمَ مِنَ الشُّعْرَى كَأَنَّ ظِباءَها كَواعِبُ مَقْصُورٍ عَلَيْها سُتُورُها  
 ٨ - تَدَلَّتْ عَلَيْها الشَّمْسُ حَتَّى كَانَتْها من الحَرِّ يُرْمَى بالسَّكِينَةِ نُورُها  
 ٩ - سُجُودًا لَدَى الأَرْضِ كَأَنَّ رُؤُوسَها غَلاها صُداغٌ أو فَوالٍ تَصُورُها  
 ١٠ - إذا احْمَرَ آفاقَ السَّماءِ وَأَعْصَفَتْ رِياحُ الشِّتاءِ واسْتَهَلَّتْ شُهُورُها  
 ١١ - تَرى أَنَّ قَدْرِي لا تَزالُ كَانَتْها لِيذِي الجُوعِ والمَقْرُورِ أُمَّ يَزُورُها

(٣) عافى القدر : كانوا فى الجذب إذا استعار أحدهم قدرا رد فيها شيئا من طبع ، والعافى : مايقونه فيها .

(٥) نهض الطائر : بسط جناحيه للطيران ، وعنى بها هنا عظام الطير ، وأكثر مايقال فى الجمع : نواهض .

(٦) أيس : انظر البصرية : ١١٦١ ، هـ : ١ .

(٧) الشعرى : كوكب نير يطلع بعد الجوزاء ، وطلوعه فى شدة الحر . الكواعب : جمع كاعب ، وهى الفتاة نهذ ثديها .

(٨) قال ابن السكيت (إصلاح المنطق : ١٢٥) : الثور : جمع نوار ، وهى الثفور ، واستشهد بالبيت ، وانظر أيضا اللسان ( نور ) .

(٩) الأرى : شجر تعتاده البقر والظباء . فوال : كذا أيضا فى النقائض ، وهى جمع فالية . تصورها : تميل رؤوسها من شدة الحر . يعنى : تحك رؤوسها رؤوس بعض ، فكأن بعضها يقلى بعضا ، كما فى قول ذى الرمة :

\* ظَلَّتْ تَفالِي ، وَظَلَّ الجَوْنُ مُصْطَبِخِما \*

وفى النقائض روى عجز البيت مع صدر البيت الثامن .

(١٠) قال ابن منظور ( اللسان : عصف ) : عصفت الريح ( كضرب ) ، وأعصفت فى لغة أسد .

(١١) المقرور : الذى أصابه القُر ، أى البرد ، ويروى : لذى القُوَّة المقرور .

- ١٢- وكانوا فُعودًا حَوْلَهَا يَزُقُّونَهَا  
 ١٣- وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ قِرَاهُمْ  
 ١٤- وَلَيْلَ يَقُولُ الْقَوْمُ فِي ظُلْمَاتِهِ  
 ١٥- تَجَاوَزْتُهُ حَتَّى مَضَى مُدْلَهْمُهُ  
 ١٦- وَإِنِّي لَتَرَكَ الْضَّغِينَةَ قَدْ بَدَا  
 ١٧- مَخَافَةَ أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا  
 ١٨- إِذَا قِيلَتِ الْعَوْرَاءُ وَلَيْتَ سَمِعَهَا  
 ١٩- تَنَاسَيْتُهَا ، وَالْحِلْمُ مِنِّي سَجِيَّةٌ  
 ٢٠- أَلَمْ تَرَ أَنَا نُورُ قَوْمٍ وَإِنَّمَا  
 ٢١- تَبَيَّنَ أَعْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ
- وكانت فتاة الحى ممن يُبَيِّرُهَا  
 سواء المتالى عندنا وقديرها  
 سواء بصيرات العيون وغورها  
 ولاخ من الشمس المضيئة نورها  
 تراها من المولى فلا أستثيرها  
 يهيج كبريات الأمور صغيرها  
 سوى ، ولم أسأل بها ما دبيرها  
 وأنبات نفسي أنها لا تضيرها  
 يُبين في الظلماء للناس نورها  
 وتقبل أشباهها عليك ضدورها

\*\*\*

(١٢) أنارت : زادت النار تحت القدر . يقول : تخرج فتاة الحى التى كانت مصنونة حتى تعالج معهم القدر من الجهد ، لا تستحى .  
 (١٣) المتالى : جمع متلى ، وهى الناقة يتلوها ولدها . القدير : ما يطبخ فى القدر .  
 (١٤) فى النسخ : يقوم ، والصواب : يقول ، وهذا القول يأتى فى بيت تال لم يختره المصنف ، وهو :

كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بُيُوتًا حَصِينَةً مُسُوْحًا أَعَالِيهَا وَسَاجًا كُسُورُهَا

- (١٥) مدلهمه : شدة ظلمته .  
 (١٦) الثرى : التراب استعاره لقبحها . استثيرها : استفعل من ثار الشيء وأثاره .  
 (١٧) مخافة : متعلقة بقوله « لا أستثيرها » فى البيت السابق . وهاج : يتعدى ولا يتعدى ، يقال : هاج الأمر ، وهاج فلان الأمر .  
 (١٨) العوراء : الكلمة القبيحة . الدير ، ما أدبرت به عن صدرك ، أى لم تتبعه ، ومنه يقال : فلان ما يدري قبلاً من دبير ، أى ما يدري شيئاً .  
 (٢٠) جعل قومه نور بلادهم لأنه يُتَنَفَّعُ بهم كما يُتَنَفَّعُ بالنور . والعرب تقول فى المدح : فلان نجم البلد ونوره ، إلا أنهم إذا قالوا : الشمس ، أرادوا الغلبة .  
 (٢١) تبين : حذف إحدى التاءين . أعقاب الأمور : أواخرها . أشباهها : متشابهة ، ونصبها على الحال . وصدر كل شيء أوله .

( ١١٩٦ )

وقال إبراهيم بن هرمة \*

- ١ - وإذا تَنَوَّرَ طَارِقٌ مُسْتَنْبِحٌ  
تَبَحُّثٌ فَدَلَّتْهُ عَلَيَّ كِلَابِي
- ٢ - وَتَبَحُّنٌ يَسْتَعْجِلُنَّهُ وَلَقِينَهُ  
يَضْرِبُنَّهُ بِسَرَايِرِ الْأَذْنَابِ
- ٣ - وَرَجَعْنَ عَنْهُ وَقَدْ أَنْسَنَ بِقُرْبِهِ  
وَيَكْذَنَ أَنْ يَنْطِقَنَّ بِالتَّرْحَابِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٦ .

التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٢٥٧ - ٢٥٨ مع ثلاثة والتخريج هناك . ويزاد : البيتان : ١ ، ٢ في التذكرة الحمدونية ٢ : ٢٦٢ .

(\*) الأبيات ليست في ع .

(١) تنور : نظر إلى النار أين هي . الطارق : الآتى ليلا . المستنبح : انظر البصرية : ١١٨٢ ، ه : ١ ، وسياق الكلام : نبحت كلابي فدلته علي .  
(٢) يضربه : يعنى تهز أذيالها هزا عنيفا فرحا بلقائه . سَرَايِرِ الدُّبِّ : دَبَاذِبُهُ .

( ١١٩٧ )

وقال أيضا \*

- ١ - ومُسْتَبِيحٌ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُعْصِمٌ  
 ٢ - عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اغْتِسَافِهِ لِيَتَبَحَّ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمٌ  
 ٣ - فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى لَهُ عِنْدَ إِتْيَانِ الْمُهَيَّبِينَ مَطْعَمٌ  
 ٤ - يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ

( ١١٩٨ )

وقال زياد الأَعْجَمُ \*

- ١ - أَضْرَمْتَ نَارَكَ فِي الْيَفَاعِ بَعْرُوجٍ وَالْكَلْبُ قَدْ مَلَأَ الْفَلَاحَ بِنُبَاحِ

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٠٨ - ٢٠٩ والتخريج هناك .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) المستببح : انظر البصرية : ١١٨٢ ، ه : ١ . استكشط : كشف ونزع . أعصم واعتصم

بمعنى ، أى استمسك .

(٢) عوى : نبح ، لكى تجيبه الكلاب . الاعتساف : الأخذ فى الطريق على غير هداية . قوله :

ليفزع نوم ، أى أنهم إذا انتبهوا لصوته هبوا فأجابوه .

(٣) مستسمع الصوت : الكلب ، واستسمع وسمع بمعنى . له مطعم : معنى للكلب ، يصف

سعة عيشه لما يناله مما ينحر للأضياف .

( ١١٩٨ )

الترجمة :

مضت برقم : ١١ .

التخريج :

لم أجدهما ، وليس فى مجموع شعره .

(\*) البيتان ليسا فى ع .

٢ - فِلْدَاكَ تُبَغِضُكَ الْعِدَى وَبِحَقِّهَا إِذْ لَمْ تَدْعَ لَهُمْ يَسِيرَ سَمَاحِ

( ١١٩٩ )

قال أبو التّيّاز الرّاجز بخر بن خَلْف \*

- ١ - أَوْقَدُ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرُّ
- ٢ - وَالرِّيحُ يَاوَأَقْدُ رِيحٌ صِرُّ
- ٣ - عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ
- ٤ - إِنْ جَلَبَتْ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرُّ

\*\*\*

(١) اليفاع : المكان المرتفع . العرفج : نبت سهلى سريع الانتقاد ، لهبه شديد الحمرة ، يبالغ بحمرته فيقال : كأن لحيته ضرام عرفجة . يعنى - فى الشطر الثانى - أن الكلب ينبح داعيا الأضياف ، أو مجيبا من أخرج صوته مخرج صوت الكلب ، كما مضى شرحه فى البصرية : ١١٨٢ ، هامش : ١ .

( ١١٩٩ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الرجز لحاتم الطائي فى ديوانه : ٥٩ ، وانظر طبعة الخانجي : ٢٥٩ وما فيها من تخريج ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٢٨٥ ، النویری ٣ : ٢٠٨ ، تأهيل الغريب ٢ : ٢٩٠ ، العقد ١ : ٢٧٨ ، أمالى الزجاجي : ١٢٤ بدون نسبة .

(\*) الرجز ليس فى ع .

(١) أوقد : يخاطب غلامه يسارا ، وكان حاتم إذا أقبل الليل واشتد البرد ، أمر غلامه بأن يوقد نارا فى يفاع من الأرض ، لينظر إليها من ضل الطريق ( النویری ٣ : ٢٠٨ ، العقد ١ : ٢٧٨ ) . وفى ن : قُر ( بضم القاف ) ، والمعروف فيه الفتح ، فلعله وصف بالمصدر .

(٢) صِرُّ : ریح صِرٌّ وصِرْوَصْرٌ ، إذا كانت شديدة البرد ، شديدة الصوت .

( ١٢٠٠ )

## وقال مسكين الدارمي \*

- ١ - إني لأغلاهم باللحم قد علموا نيتا ، وأرخصهم لحما إذا نضجا  
 ٢ - لاتجعليني كأقوام علمتُهُم لم يظلموا لبتة يوما ولا ودجا  
 ٣ - أديم ودي لمن دامت مودته وأمزج الود أحيانا لمن مزجا  
 ٤ - يارب أمرين قد فرقت بينهما من بعد ما اشتبها في الصدر واعتلجا  
 ٥ - وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية إذا الكواكب كانت للذبحى سرجا

\*\*\*

## الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٠٤ .

## التخريج :

الآيات مع ثلاثة فى المرتضى ١ : ٤٧٤ - ٤٧٥ ، ومع آخر فى الأشباه ١ : ٦٦ . البيت : ٤  
 فى نقد الشعر : ١٨٨ ، وانظر ديوانه : ٢٨ - ٢٩ وما فيه من تخريج .

(\*) الآيات ليست فى ع .

(١) أغلاهم : يعنى يمتلك كرام الإبل وأغلاها ثمننا ، أما إذا نحرها فهى رخيصة تعطى لكل عافى . التى : اللحم الذى لم ينضج ، أصله بالهمزة ، خففها ، ورويت فى الديوان على الأصل ، نيتا .

(٢) أى لم ينحروا للأضياف فيقطعوا لبة أو ودجا . اللبة : العنق . الودج : عرق فى العنق ، وهما ودجان عن يمين ثغرة النحر ويسارها .

(٣) مزج الود : خلطه ، أى جعله غير صافٍ ، ومنه قيل رجل مزاج ومزج ، أى لا يثبت على خلق ، والمخلط الكذاب .

(٤) اعتلج : اضطرب .

(٥) الخرق : المفازة الواسعة . الخرقاء : الناقة السريعة . لاهية ، تلهو عن السير ، لا يتألى به من قوتها ونشاطها . السرج : جمع سراج ، وهو ما يُشتضاء به .

( ١٢٠١ )

## وقال شمر بن الحارث الصَّبِّي

- ١ - ونارٍ قد حَصَّاتُ بُعَيْدَ هَذِيْ  
٢ - سِوَى تَحْلِيلِ رَاحِلَةٍ وَعَيْنِ  
٣ - أَتَوْا نَارِي فَقَلْتُ : مَتُونَ أَنْتُمْ ؟  
٤ - فَقَلْتُ : إِلَى الطَّعَامِ ، فَقَالَ مِنْهُمْ  
٥ - لَقَدْ فُضِّلْتُمْ بِالْأَكْلِ فِينَا
- بِدَارٍ لَا أُرِيدُ بِهَا مُقَامًا  
أُكَالِئُهَا مَخَافَةَ أَنْ تَنَامَا  
فَقَالُوا : الْجِنُّ ، قَلْتُ عِمُوا ظَلَامَا  
رَزَعِيمٌ : نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا  
وَلَكِنْ ذَاكَ يُعْقَبُكُمْ سَقَامَا

\*\*\*

## الترجمة :

هكذا ذكره الجاحظ ( الحيوان ٦ : ١٩٦ ) وذكره أيضا ( ٤ : ٤٨١ ) فقال : سهم بن الحارث . وقال أبو زيد : شَمَيْرُ بنِ الحارثِ ( نوادر أبي زيد : ١٢٣ ) وقال أبو الحسن : شَمَيْرُ بنِ الحارثِ ( الخزانة ٣ : ٣ ) .

## التخريج :

الآيات مع آخر في الخزانة ٣ : ٣ - ٤ - الآيات : ١ - ٤ في الحيوان ٤ : ٤٨٢ ، ٦ : ١٩٦ - ١٩٧ ، نوادر أبي زيد : ١٢٣ . الآيات : ٣ - ٥ في العكبرى ١ : ٣٩٢ . البيتان : ١ ، ٢ في اللسان ( غير ) لتأبط شرا ، وانظر ديوانه : ٢٥٤ - ٢٥٧ ، المخصص ١ : ٩٤ بدون نسبة . البيتان : ٣ ، ٤ في الحيوان ١ : ١٨٦ واللسان ( أنس ) بدون نسبة . البيت : ٢ في فصل المقال : ٢٤٢ لتأبط شرا . والبيت : ٣ في اللسان ( من ) بدون نسبة ، سيبويه ١ : ٤٠٢ ، المقتضب ١ : ١٢٩ ، والعيني ٤ : ٢٩٨ وغيرها من كتب النحاة كالنصريح والهمع والأشموني .

- (١) حصاً : أشعل . الهدء : الثلث الأول من الليل .  
(٢) تحليل راحلة : بقدر تحلة اليمين ، أى أقام بها هذا القدر القليل . والراحلة : الناقة التى تتخذ للركوب والسفر . كلاً : حَرَسَ . وكان المفضل يروى : وغير أكالئها ، بالراء بدل النون ، والعير : إنسان العين . قال ابن هشام : وهذه هى الرواية الصحيحة ، وغير تؤنث على المعنى لأنها عين ، وتذكر .  
(٣) منون : جمع من ، وذلك شاذ فى الوصل . انظر الخزانة ٣ : ٣ ، ابن عقيل ٤ : ٨٨ ، الشاهد رقم : ٣٥٢ . قوله : عموا ظلاما ، لأنهم جن ، وانتشارهم يكون بالليل فناسب أن يذكر الظلام ، كما يقال للإنس : عموا صباحا ، لأن انتشارهم يكون فى الصباح .  
(٤) إلى الطعام : أى هلموا إلى الطعام ، فحذف الفعل ، ويصح أن تكون « إلى » بمعنى الإغراء .  
(٥) انظر الخلاف حول أكل الجن وشربهم فى الخزانة ٣ : ٤ . فىنا : « فى » هنا بمعنى « على » .



( ١٢٠٢ )

وقال غزبال بن مُجمَعِ الحَنْفِيِّ \*

- ١ - أَلَا رُبَّ ضَيْفٍ طَارِقٍ قَدْ قَرَيْتُهُ وَأَنْسَيْتُهُ قَبْلَ الضُّيَافَةِ بِالْبِشْرِ  
 ٢ - وَجَدْتُ لَهُ فَضْلًا عَلَيَّ بِقَضِيهِ إِلَيَّ ، يَرَانِي مَوْضِعَ الْحَمْدِ وَالْأَجْرِ  
 ٣ - فَزَوَّدْتُهُ مَا لَا يَقِلُّ بِقَاؤُهُ وَزَوَّدَنِي شُكْرًا يَدُومُ عَلَى الدَّهْرِ  
 ٤ - وَقَدْ رَبِحْتُ عِنْدِي تِجَارَةَ مَا جِدِ يَجُودُ فَيَغْتَاضُ الثَّنَاءَ مِنَ الْوَفْرِ

( ١٢٠٣ )

وقال آخر

- ١ - وَإِنَّا لَمَسْأَوُونَ بَيْنَ رِحَالِنَا إِلَى الضَّيْفِ مِنَّا لِاجْتِافٍ وَمُنِيمٍ  
 ٢ - فَذُو الْحِلْمِ مِنَّا جَاهِلٌ ذُونَ ضَيْفِهِ وَذُو الْجَهْلِ مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ

\*\*\*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات له في الأشباه ٢ : ٢٥٨ ، ٢٥٩ . الآيات : ١ - ٣ مع آخرين في الأغاني ٨ : ٢٥٧ لأبي دلف ، ومع آخرين له أيضا ١٨ ( ساسى ) : ١٠٦ ، ومع آخر في ابن المعتز : ١٧١ .

(\*) الآيات ليست فى ع .

(١) الطارق : الذى يأتىك ليلا . قرينه : قدمت له القرى ، وهو الطعام يقدم للضيف .

(٢) فى ن : الحمد والشكر .

(٤) « مِن » هنا بمعنى البَدَل . الوفر : يعنى وفرة المال .

( ١٢٠٣ )

التخريج :

البيتان فى الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ٦٦ ، الفاضل : ٣٧ بدون نسبة .

(١) لاحف : يُلبسه اللحف ، يمهد لنومه . منيم : يحدثه حتى ينام .

(٢) يعنى يتجاهل الحليم منهم دون ضيفه إذا أودى عند طلب ثأر من جهته أو تحشيين جانب له

بكلام أو فعال . وذو الجهل منا : يعنى إذ أساء إلينا الضيف بكلام أو فعال ، ترى الجهول منا السريع الغضب يحتمله ولا يؤاخذه بما قال أو فعل .

( ١٢٠٤ )

وقال آخر\*

- ١ - يَبِيْتُ غَبُوقِي الْمَاءَ ، وَالضَّيْفُ طَاعِمٌ لَهُ عِنْدَنَا حَقٌّ مِنَ اللَّهِ وَاجِبٌ  
٢ - إِذَا لَمْ يَكُنْ بَعْضُ الَّذِي يُقْتَفَى بِهِ فَلَا بُدَّ أُنَى ضَاحِكٌ وَمُلَاعِبٌ

( ١٢٠٥ )

وقال عُقْبَةُ بْنُ مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ

- ١ - لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ يَبِيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ  
٢ - أَحَادِيثُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعَلَّمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

\*\*\*

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) الغبوق : ما يشرب بالعشى .

(٢) كان هنا تامة . يقتفى به : كذا في ن أيضا ، ولولا أن رسم الكاف بعيد عن رسم القاف لظننت أنها : يُكْتَفَى ، ولعل المراد هنا إذا لم يكن عنده صفوة ما يختاره لضيفه ، فاقتفى بمعنى اختار ، فلا أقل من البشر والطلاقة ، كما في قول مسكين الدارمي في البيت الثاني من البصرية التالية .

( ١٢٠٥ )

الترجمة :

لم أجد لعقبة ترجمة : أما ترجمة أبيه فمرت برقم ٤٠٤ .

التخريج :

البيت الثاني مضى منسوبا إلى مسكين في آخر البصرية : ١١٨٨ والمصادر المذكورة هناك فيها البيت الأول مما ههنا . والبيتان ينسبان إلى طفيل الغنوى ، ديوانه : ٦٠ ولعرورة بن الورد في ديوانه : ١٠١ .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) « ال » في قوله « البيت » عوض من المضاف إليه ، والتقدير : وبيتى بيته ، وهذه رواية جميع المصادر إلا الكافية وعنهما في خزنة الأدب ، حيث جاءت الرواية : ويزدى يُرْدُهُ . الغزال المقنع : أراد امرأة حسناء مصونة .

( ١٢٠٦ )

## وقال آخر

- ١ - وَرَدَّ جَاوِزُهُمْ حَرْفًا مُصْرَمَةً  
 فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَعْقَابِ تَمْلِيحٌ  
 ٢ - إِذَا الرِّيحُ غَدَّتْ تُلْقِي أَجْرَتَهَا  
 وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ

\*\*\*

## التخريج :

نقل الغندجاني في فرحة الأديب : ٦٠ ( طبعة سلطاني : ١٢٥ ) أن ابن السيرافي نسب هذين البيتين لحاتم الطائي ، وخطأه في ذلك . ونسب الشعر ( بيت ملفق من صدر الأول وعمز الثاني ) لحاتم في الفصل ١ : ٨٩ ، وعلق على ذلك ابن يعيش ( ٢ : ١٠٧ ) بقوله : ما أظنه له . ونسبه الصفدي أيضا لحاتم ( الغيث ١ : ٩٢ ) .

والصواب أن الشعر لرجل من النبيت ، له خبر مع حاتم . وهما للنبيتى في الشعر والشعراء ١ : ٢٤٥ مع ثالث ، الأغاني ١٧ : ٢٨٣ مع آخرين . والبيت الأول في سيبويه ١ : ٣٥٦ ، المقتضب ٤ : ٣٧٠ ، اللسان ( ملح ، صدر ) . وانظر تحقيق ذلك في ديوان حاتم ( طبع الحانجي ) : ٢٩٣ - ٢٩٤ .

(١) الحرف : الناقة الضامرة . المصرمة : المقطوعة اللبن لقلعة المرعى . التمليح : السمن ، يقول : لا شحم لها إلا في رأسها ، وأعقابها .

(٢) أجرتها : يعني ما تركه من آثار هيوها ، ولم أر هذه الرواية في مكان آخر ، والمعروف : إذا اللقأح غَدَّتْ مُلْقَى أَصْرُوتِهَا . مصبوح : سُقَى الصبوح ، وهو شرب الغداة . « مصبوح » مرفوع على أنه خبر « لا » ، لأنها وما عملت فيه موضع اسم مبتدأ . انظر سيبويه ١ : ٣٥٦ .

( ١٢٠٧ )

## وقال تَأْبَطُ شَرًّا الْفَهْمِيَّ \*

- ١ - ووادِ كَجَوْفِ الْعَيْرِ جَاوَزْتُ بَطْنَهُ      به الذُّبُّ يَعْوِي كَالخَلِيعِ الْمُعْتَلِ  
 ٢ - تَعْدَى بِزِيْرَاةٍ يَعْجُجُ مِنَ الْقَوَا      وَمَنْ يَكُ يَنْغِي طُرُقَةَ اللَّيْلِ يُزْمِلِ  
 ٣ - فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى : إِنَّ ثَابِتًا      بَعِيدُ الْعِنَى ، إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلِ  
 ٤ - كِلَانَا طَوَى كَشْحًا عَنِ الْحَيِّ بَعْدَمَا      دَخَلْنَا عَلَى كَلَّابِهِمْ كُلَّ مَدْخَلِ  
 ٥ - كِلَانَا مُضِيعٌ لَا خَزَايَةَ عِنْدَهُ      وَمَنْ يَكْتَسِبُ كَسْبِيَّ وَكَسْبَكَ يُهْزَلِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٤ .

التخريج :

الآيات ( ماعدا : ٢ ، ٤ ) تروى لامرئ القيس في معلقته ، وقد وقف عندها ابن الأنباري ( شرح القصائد : ٨٠ ) وقال : زعموا أنها لتأبط شرا . وقال البغدادي : رواها الرواة لتأبط شرا ، منهم الأصمعي وأبو حنيفة الدينوري وابن قتيبة ، وخالفهم أبو سعيد السكري وزعم أنها لامرئ القيس ورواها في معلقته المشهورة . وهذا الشعر بكلام اللص والصلوك أشبه ، لا بكلام الملوك ( الخزانة ١ : ٦٥ ) . انظر ديوان تأبط شرا : ١٦٧ - ١٨٥ في ٣٦ بيتا . وهذه الآيات ليست في رواية الأصمعي لديوان امرئ القيس ، ولكنها من رواية الطوسي وغيره ، انظر ديوانه : ٣٧٢ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) العير : الحمار ، يعني ليس في جوفه ما يُتَنَفَّعُ به كهذا الوادي ، وفي المثل : تركه جَوْفَ حِمَارٍ ، أى ليس فيه ما يُتَنَفَّعُ به . الخليع : الذى خلعتة قبيلته فهو وحيد منبوذ . المعيل : المحتاج الكثير العيال .  
 (٢) الزيزاة : الأكمة الصغيرة . القوا : الجوع . طُرُقَةَ اللَّيْلِ : ظلمته . الرمل : الفقير ، وَمَنْ نَفَدَ زَادَهُ .  
 (٣) بعيد الغنى : أى همته تطول فى طلب الغنى .

(٤) كَلَّابِهِمْ : صاحب كلابهم ، أى من يحرسهم بالليل ومعه الكلاب ، وهى على التَّسْبِ مَثَلِ

تاير ولاين .

(٥) يقول : من كان طلبته مثل طلبتي وطلبتك فى هذا الموضوع مات هزلا ، لأنهما كانا فى واد

لأنبات فيه ولا صيد .

( ١٢٠٨ )

وقال رجل من بني عبد شمس\*

في ضيافة ذئب

- ١ - تَضَيَّفَنِي وَهَنَا فَعَلْتُ : أَسَابِقِي إِلَى الرَّادِ ، سَلَّتُ مِنْ يَدَيِّ الْأَصَابِعِ  
٢ - فَلَمْ تَلُقْ لِلسَّعْدِيِّ ضَيْفًا بِقَفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا وَهُوَ غَرَوَانٌ جَائِعٌ

( ١٢٠٩ )

وقال المرقش الأكبر عمرو بن سعد بن مالك الضبيعي جاهلي\*

- ١ - وَدَوِّيَّةٌ غَبْرَاءُ قَدْ طَالَ عَهْدُهَا تَهَالِكٌ فِيهَا الْوَرْدُ ، وَالْمَرْءُ نَاعِسٌ  
٢ - قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا بَعِيْهَمَةَ تَنْسَلُ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ  
٣ - فَلَمَّا أَضَاتُ النَّارَ عِنْدَ طَعَامِنَا عَرَانَا عَلَيَّهَا أَطْلَسُ اللَّوْنُ يَابِسٌ  
٤ - نَبَذْتُ إِلَيْهِ فِلْدَةً مِنْ شِوَائِنَا حَيَاءً ، وَمَا يُخْشَى عَلَى مَنْ أُجَالِسُ

التخریج :

البيتان في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٧١ بدون نسبة .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) تضيفني : العرب تجعل كل طارق ضيفا ، والذي تضيفه هنا سبع . الموهن : نحو من الليل .

(٢) الغرثان : الجائع ، لما اختلف اللفظان جمع بينهما .

( ١٢٠٩ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩١ .

التخریج :

الآيات من المفضلية : ٤٧ وعدة أبياتها عشرون بيتا ، والمنتهى ١ : ٣٠٨ - ٣٠٩ . الآيات :

٢ - ٥ مع آخرين في الشعر والشعراء ١ : ٢١٢ ، وانظر الآيات في مجموع شعره في « ديوان بني بكر في الجاهلية » : ٥٧٤ - ٥٧٧ .

(٥) الآيات ليست في ع . وفي الأصل : الضبي ، خطأ .

(١) الدوية : الصحراء التي يدوي فيها الصوت لخلائها . تهالك : تسرع . الورد : الإبل العطاش .

(٢) سياق الكلام قطعت ما لا يعرف منها حتى أتيت إلى ما يعرف منها . العيهمة : الناقة القوية

الجريئة . اللداس : الشديد السواد .

(٣) عرانا : أنانا يطلب معروفنا . أطلس اللون : أغبر إلى سواد ، يعني الذئب . يابس : ضامر ،

وفي المفضليات : يابس .

(٤) نبذ : طرح ورمى . وفي أكثر المصادر : حُرَّة ، مكان : فلذة ، وهما بمعنى . وانفردت =

٥ - فَأَصَّ بِهَا جَذْلَانَ يَنْفُضُ رَأْسَهُ كَمَا آبَ بِالْتَّهَبِ الْكَمِيُّ الْمُخَالِسُ

( ١٢١٠ )

وقال الفرزدق \*

في ذئب نزل ضيفاً عليه

- ١ - وَأَطْلَسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا رَفَعْتُ لِنَارِي مَوْهِنًا فَتَانِي
- ٢ - فَلَمَّا أَتَيْتُ، قَلْتُ: اذْنُ، دُونَكَ، إِنَّنِي وَإِيَّاكَ فِي زَادِي لَمْ تُشْتَرِكَا
- ٣ - فَبِئْتُ أَقْدُ الزَّادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عَلَى ضَوْءِ نَارٍ مَرَّةً وَدُخَانِ
- ٤ - وَقَلْتُ لَهُ لَمَّا تَكَشَّرَ ضَاحِكًا وَقَائِمٌ سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانِ
- ٥ - تَعَشَّ، فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذُبُ يَصْطَجِبَانِ
- ٦ - وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَأْذُبُ وَالْعَدْرُ كُنْتُمَا أَحْيَيْنِ كَانَا أَرْضِعَا بِلِبَانِ
- ٧ - وَلَوْ غَيْرَنَا نَبَّهْتَ تَلْتَمِسُ الْقِرَى رَمَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شَبَابَةَ سِنَانِ

\*\*\*

= الحماسة البصرية - فيما أعلم - برواية: وما يخشى، وفي كل المصادر: وما فُخِشِي .  
(٥) أض: رجع . الكمي: الشجاع . المخالس: الذي يختلس منافسه . وفي ن: المحالس، وهو  
الشديد الذي لا يريح مكانه في الحرب .

( ١٢١٠ )

الترجمة:

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج:

الآيات في ديوانه : ٨٧٠ من قصيدة عدة آياتها ٤٧ بيتا . والآيات في الكامل ١ : ٣٦٨ ، ابن  
الشجرى : ٢٠٨ - ٢٠٩ ، طبعة ملوحى ٢ : ٧٢١ - ٧٢٢ ، ابن خلكان ٢ : ١٩٩ ، طبعة إحسان  
عباس : ٦ : ٩٤ . ومع آخر في السيوطي : ١٨٢ ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٥٣٦ ) .  
(\*) الآيات ليست في ع .

(١) أطلس : انظر القصيدة السابقة ، ه : ٣ . عسال : نسبة إلى مشيته ، وهي مشية خفيفة  
كالهرولة . رفعت لناري : أراد رفعت له ناري ، فقلب . الموهن : نحو من نصف الليل .  
(٣) نار مرة ودخان : أى على هاتين الحالتين ، ارتفعت النار أو خبت .  
(٧) شباة كل شيء : حدّه .

## وقال النَّجَاشِيُّ الحَارِثِيُّ مِثْلَهُ \*

- ١ - وماءٍ كَلَوْنِ الغِسلِ قد عادَ آجِنًا قَلِيلٌ به الأَصْوَاتُ في بَلَدٍ مَحَلٍ  
 ٢ - وَجَدْتُ عليه الذُّبُّ يَعْوِي كأنَّهُ خَلِيعٌ خَلا من كُلِّ مالٍ ومن أَهْلِ  
 ٣ - فقلتُ له : ياذُبُّ هل لك في فِتْيِ يُواسِي بلا مَنْ عَلَيْكَ ولا بُحْلِ  
 ٤ - فقالَ : هَدَاكَ اللهُ لِلرُّشْدِ إِنَّمَا دَعَوْتُ لِمَا لَمْ يَأْتِهِ سَبْعُ قَبْلِي  
 ٥ - فَلَسْتُ بِآتِيهِ ولا أَسْتَطِيعُهُ ولاكِ اسْقِنِي إِنْ كانَ ماؤُكَ ذا فَضْلِ  
 ٦ - فقلتُ : عَلَيْكَ الحَوْضَ إِنِّي تَرَكْتُهُ في صِغَوْهِ فَضُلُ القُلُوصِ مِنَ السَّجْلِ  
 ٧ - فَطَرَبَ يَسْتَعْوِي ذُنابًا كَثِيرَةً وَعَدَيْتُ ، كُلُّ من هَواهُ على شُعْلِ

\*\*\*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٢٢ .

## التخريج :

الآيات في المرتضى ٢ : ٢١١ ، المعاني الكبير ١ : ٢٠٧ - ٢٠٨ ، الخزانة ٤ : ٣٦٧ ، ومع  
 آخرين في ابن الشجري : ٢٠٧ ، طبعة ملوحي ٢ : ٧١٨ . الآيات : ١ - ٥ في السيوطي : ٢٣٩ ،  
 ( طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٧٠١ ) . البيت : ٥ في سيبويه والأعلم ١ : ٩ .

## المناسبة :

انظر الخزانة ٤ : ٣٦٧ فقد صنع الرواة من حوار هذا الشعر قصة .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) الغسل : ما يغسل به الرأس من سدرٍ وخطمي ونحو ذلك . محل : جذب .

(٢) الخليع : الذي خلعه أهله لجنابة .

(٥) ذكر سيبويه ( ١ : ٩ ) أن حذف النون من « لكن » ضرورة لالتقاء الساكنين ، تشبيها  
 بالتثنية أو بحرف المد واللين من حيث كانت ساكنة وفيها غنة ، وهي فضل صوت في الحرف . ونقل  
 البغدادي ( الخزانة ٤ : ٦٧ ) عن الأعلم : حذف النون لالتقاء الساكنين ضرورة لإقامة الوزن ، وكان  
 وجه الكلام أن يكسر لالتقاء الساكنين ، شَبَّهها في الحذف بحرف المد واللين إذا سَكَنتُ وسَكَنَ  
 مابعدُها ، نحو يَغزُو العدو ، ويقضِي الحَقَّ ، ويَحْشَى اللهُ .

(٦) عليك : اسم فعل بمعنى : الرم . الصغور : الجانب المائل . القلوص : الناقة الشابة . السجل :

الدلو العظيمة .

(٧) طَرَبَ في صوته : رجَّعه ومدَّده . يستعوى : يعوى حتى تجيب الذئاب غواه .

مَا قِيلَ فِي مَنْ أَحْمَدَ نَارُهُ وَكَعَمَ كَلْبُهُ مَخَافَةَ أَنْ يَهْتَدِيَ بِهِ طَارِقٌ لَيْلٍ

( ١٢١٢ )

وقال الهذيل بن مجاشع اليشكري \*

- ١ - إذا كان جلم الكلب زينا ، فكلبه  
سفيه وفي وقت السفاه حليم  
٢ - وإن أوقدت نارا فليس لِناره ،  
وإن كان مقرور العظام ، جحيم  
٣ - تعلم من جدية كعم كلابه  
إذا لاح وجه للظلام بهيم  
٤ - وما زال ، لازالت عليه مصائب ،  
يصوم بخلا ضيفه ويصوم

\*\*\*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره ابن الشجري : ١٢١ ، طبعة ملوحي ١ : ٤٢٤ وأورد له خمسة أبيات .

التخريج :

لم أجدها

(\*) الأبيات ليست في ع .

(١) يقول : كلبه سفيه على الأضياف ، إذا رآهم مقبلين نبح وكثر عن أنيابه ، فهو غير معتاد على قدوم الناس لبخل صاحبه ، أما إذا اجتمع عليه نفر أو سباع ، فهو جبان ، لا ينبعث ولا يخرج صوتا .

(٢) جحيم : توهج واشتعال ، يعنى حقيرة صغيرة .

(٣) كعم الكلب : شد على فمه شيئا لئلا ينبح ، لأنه إذا نبح دل الضيوف على الخي ، وانظر

البصرية : ١١٨٠ ، هامش : ١ .

(٤) صوم : حمله على الصوم ، ولم ترد في المعاجم التي راجعتها ، ثم دلني أخي محمود

الطناحي على هذا الحرف في المعجم الوسيط .



(١٢١٣)

وقال بُزْد بن حَابِس \*

- ١ - تَوَعَّدُنِي لَتَفْتُلْنِي تُمَيْرٌ متى قَتَلْتَ تُمَيْرٌ مَن هَجَاها  
 ٢ - لِعَامٍّ لَا يُشَبُّ لَهُمُ ضِرَامٌ إذا ما النَّابُ لم تَرَأْمَ طَلَاها  
 ٣ - كَأَنَّ كِلَابَهُمْ ، وَاللَّيْلُ دَاجٌ كُهولٌ لَا يُحِبُّونَ السَّفَاها  
 ٤ - وَكَيْفَ بِسَبِّهِمْ ، وَهُمُ فَرَّاشٌ إذا ما عَايَنَ النَّارَ اضْطَلَاها  
 ٥ - وَلَيْسَ تَغِيظُ مَخْلُوقًا بِظُلْمٍ وَلَا تَغْتَاطُ إِذْ ظُلْمٌ عَرَاها

\*\*\*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وسيذكره قرواش بن هانيء في البيت الأول من البصرية : ١٢١٧ .

التخريج :

البيت : ٣ في المحاضرات ١ : ٤١٠ .  
 (\*) الأبيات ليست في ع .  
 (١) توعدني : حذف إحدى التاءين . نمير : أرى أنهم قوم الراعي ، هجاهم جرير بيته المشهور

فَغُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ تُمَيْرٍ فلا كَعْبًا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابًا

(٢) الناب : الناقة المسنة ، سموها بذلك حين طال نابها وعظم . الطلا : الولد من ذوات الظلف والخف . لم ترأْم طلاها : في وقت الجذب واشتداد السنة .  
 (٣) يعني أن كلابهم لا تنبح بالليل لثلاث تدل على الطارقين ، بل تجلس ساكنة في وقار الكهول .  
 (٤) في ن : بشبههم وهم فراش ( بكسر الفاء ) ، خطأ .  
 (٥) وليس تغيظ مخلوقا بظلم : سب قبيح ، أي أنهم ضعاف لا يستطيعون التعدي على أحد ،  
 كما في قول النجاشي :

فُجِيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ وَلَا يَظْلُمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

( ١٢١٤ )

## وقال فقيّة بن مِرْدَاس السُّلَمِيّ

- ١ - حُلَمَاءُ ، وَالْحَرْبُ الْعَوَانُ سَفِيهَةٌ ، سَفَهَاءُ عِنْدَ الضَّيْفِ ، وَهُوَ حَلِيمٌ  
 ٢ - نِيرَانُهُمْ مَحْجُوبَةٌ ، وَنَسَاؤُهُمْ مَبْدُولَةٌ ، وَصَحِيحُهُمْ مَكْلُومٌ  
 ٣ - يَحْتَي بِهَمْ لُؤْمُ الْوَرَى إِنْ عُمُرُوا وَإِذَا هُمْ مَاتُوا يَمُوتُ اللَّؤْمُ  
 ٤ - وَالْكَلْبُ يَأْكُلُ ضَيْفَهُمْ رَأْدَ الضَّحَى لَكِنَّهُ فِي لَيْلِهِ مَكْعُومٌ  
 ٥ - لَا يَظْلِمُونَ وَطَائِبُهُمْ لَضِيُوفِهِمْ وَالْحَازُّ فِي حَجْرَاتِهِمْ مَظْلُومٌ  
 ٦ - وَإِذَا عَدِمَتِ الْبُخْلَ عِنْدَ سِوَاهُمْ فَالْجُودُ بَيْنَ بُيُوتِهِمْ مَعْدُومٌ

\*\*\*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة ولا ذكرا ، وليس في إخوة العباس بن مرداس من يسمى فقيه . ولعل الصواب عُتَيْبَةُ بن مرداس المعروف بابن قَشْوَةَ ، فقد نسب إليه ابن الشجري الأبيات ، ويكون قوله : السلمي ، زيد وهما . وتصحيح اسم عتيبة أمر قديم نبه عليه العلامة الميمن رحمة الله ( حواشي السمط ٢ : ٦٨٦ ) كما جاء في فحولة الشعراء للأصمعي ، معجم البلدان ( رَمَ ) ، وفيه : عُتَيْبَةُ بن مرداس المعروف بابن قَشْوَةَ . ولترجمة ابن قَشْوَةَ انظر الشعر والشعراء ١ : ٣٦٩ - ٣٧١ ، الأغاني ( الهيئة المصرية ) ٢٢ : ٢٢٧ - ٢٣٥ ، سمط اللآلي ٢ : ٦٨٦ ، الصفدى ١٩ : ٤٤٧ - ٤٤٨ ، الإصابة ( القسم الثالث ) ٣ : ١٠٣ ، وهو شاعر مخضرم ، شهد حنيننا مع المشركين ، ثم أسلم .

## التخريج :

الأبيات ( ماعدا : ٢ ، ٦ ) في ابن الشجري : ١٢١ لعينية ( عتيبة ) بن مرداس ، وانظر طبعة ملوحي ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(١) الحرب العوان : حرب حورب فيها مرة بعد مرة .

(٢) المكلموم : المجروح .

(٣) اللوم : اللؤم ، خفف الهمزة .

(٤) رأد الضحى : وقت ارتفاعه . مكعوم : انظر القطعة السابقة رقم : ١٢١٢ ، هـ : ٣ .

(٥) الوطاب : جمع وطب ( يفتح فسكون ) ، وهو سقاء اللبن . وظلمهم إياه : بذله للضيف .

الحجرات : التواحي ، أى فى منازلهم . وفى ن : حجراتهم ( يضم أوله وثانيه ) ، والأصل أجود .

( ١٢١٥ )

## وقال زياد الأعجم

- ١ - أَلَا قُلْ لَكَعْبِ الْأَشْقَرِيِّ : بَلُؤْمِكُمْ عَلِمْنَا بَأَنَّ اللَّؤْمَ فِي الْأَرْضِ أَشَقَرُ  
 ٢ - بُيُوتِكَ أَشْبَاهُ الْبُيُوتِ ، وَأَهْلُهَا حَنَازِيرُ أَنْبَاطِ تُعَافُ وَتُقَدَّرُ  
 ٣ - تَوَاصَوْا بِذَبْحِ الْكَلْبِ إِنْ جَزَّ صَوْتُهُ لَهُمْ طَارِقًا ، وَالرَّيْحُ نَكْبَاءُ صَرَّصَرُ  
 ٤ - فَمَا تَرَكَ الْكَلْبُ التَّبَاعَ مَخَافَةً عَلَى زَادِهِمْ ، لَكِنْ عَلَى النَّفْسِ يَحْدُرُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١ .

التخريج :

الآيات في مجموع شعره : ٧٥ عن الحماسة البصرية .

(١) كعب بن معديان الأشقرى مضت ترجمته برقم : ٨٢ وكان بينه وبين زياد الأعجم مباغضة ، ثم أصلح بينهما المهلب فتكافأ . في الأصل : نَلُؤْمِكُمْ ... بأن اللؤم ، خطأ واضح ، يعنى في الشطر الثاني - فيما أظن - أن اللؤم الآن صار واضحا معروفا بينا ، لأن بنى الأشافر - قوم كعب - قد جشده ، فاستبانته معالمة .

(٢) الأنباط : جيل سكنوا سواد العراق ، ويبدو أن الاسم كان نبذا ، ففي حديث الشعبي « قال رجل لآخر : يانيطى » ، يشبهه ، انظر اللسان ( نبط ) .

(٣) النكباء : كل ريح من الرياح الأربع انحرفت ووقعت بين ريحين ، وهى تهلك المال وتحبس القطر . صرصر : شديدة البرد والهبوب .

( ١٢١٦ )

وقال آخر

- ١ - لَيْيَمٌ يُعْطَى النَّارَ حَتَّى كَانَتْهَا عَزُوسٌ عَلَيْهَا الرَّغْفَرَانُ تُحَدَّرُ  
٢ - يَهُونُ عَلَيْهِ أَنْ يُكْسَرَ عِرْضُهُ إِذَا مَا غَدَثَ رُغْفَانُهُ تَتَكَسَّرُ

( ١٢١٧ )

وقال قزواش بن هانيء

- ١ - رَأَيْتُ حَلِيفَ اللُّؤْمِ بُزِدَ بِنِ حَابِسٍ عَلَى الصَّيْفِ يُشْلَى الكَلْبَ كُلَّ صَبَاحٍ  
٢ - وَيَحْنُقُهُ فِي اللَّيْلِ إِنْ هَرَّ حَيْفَةً مِنَ الصَّيْفِ أَنْ يُهْدَى لَهُ بِنْبَاحٍ

\*\*\*

التخريج :

لم أجدهما .

(١) تخدر : تستر في خدرها .

(٢) في ع : عظمه ، مكان عرضه . وفي الأصل : رغفانه ( بكسر أوله ) ، والتصحيح من باقى

النسخ ، وهى جمع رغيف .

( ١٢١٧ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . ولعل الصواب : قزواش بن هنيء بن أسيد بن جذيمة الذى قتل حذيفة بن بدر يوم الهباءة ( مرخبه فى البصرية : ٢٢٤ ) . انظر الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٣١ ، وسائر ما ذكرت من مصادر فى البصرية : ٢٢٤ . ولعنترة شعر فى هجاء قزواش .

التخريج :

لم أجدهما .

(١) برد بن حابس : مضت له البصرية رقم : ١٢١٣ . أشلى الكلب : دعاه . قال ثعلب : قول الناس « أَشْلَيْتُ الكَلْبَ عَلَى الصَّيْدِ » خطأ . قال ابن درستويه : من قال : أَشْلَيْتُ الكَلْبَ عَلَى الصَّيْدِ ، فإِذَا مَعْنَاهُ دَعَوْتَهُ فَأَرْسَلْتَهُ عَلَى الصَّيْدِ ، وَلَكِنْ حَذَفَ « فَأَرْسَلْتَهُ » تَخْفِيفًا وَاجْتِصَارًا ( اللسان : شلا ) .

## وقال القطامي عمير بن شييم التغلبي

- ١ - أَحْبَبْتُكَ الْأَنْبَاءَ عَنْ أُمِّ مَنْزِلٍ  
تَضَيَّفَتْهَا بَيْنَ الْعَذِيبِ وَرَاسِبِ  
بِمَا قَدْ رَأَهُ أَوْ مُخْبِرُ صَاحِبِ  
٢ - وَلَا بُدَّ أَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرُ أَهْلِهِ  
و [ فِ ] طَوْمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ  
٣ - تَلَفَعْتُ فِي طَلِّ وَرِيحٍ تَلْفُنِي  
تَلَفَعَتِ الظُّلْمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
٤ - إِلَى حَيْزُبُونٍ تُوقِدُ النَّارَ عِنْدَمَا  
تُرِيحُ بِمَحْسُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لِأَعْبِ  
٥ - فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بُغَامٌ مَطِيبَةٌ  
إِلَيْكَ ، فَلَا تَدْعُرْ عَلَيَّ رَكَائِبِي  
٦ - تَقُولُ ، وَقَدْ قَرَّبْتُ كُورِي وَنَاقَتِي :  
وَمِنْ رَجُلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ  
٧ - وَجُنَّتْ جُنُونًا مِنْ دِلَالِثِ مُنَاخَةٍ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥١ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٦ - ٥٠ من قصيدة عدة آياتها ٤٢ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر أيضا  
الآيات : ٣ ، ٤ ، ١١ مع آخر في البخلاء : ٢١٨ . والآيات : ٤ ، ١١ ، ١٦ في الشريشي : ٢ :  
٢٣٢ .

(١) أم منزل : امرأة من محارب ، نزل عندها فلم تفره ، فبات بأسوأ ليلة ( الأغاني ساسى ٢٠ :  
١١٩ ) . تضيّف فلانا : نزل به ضيفا ، أو طلب منه الضيافة . العذيب : اسم لأماكن عدة : واد لبني  
تميم ، وخذ الشّواد ، وماء بين القادسية والمغيثة . راسب : قال ياقوت : أرض في شعر القطامي ، ونقل  
عن عرام أنها قرية بين مكة والطائف لختعم . وهذا البيت والذي بعده لم يردا في ع .

(٢) في الأصل : رأوه ، وفي ن : أراه ، خطأ .

(٣) الطرمساء : الظلمة ، وقد يوصف بها فيقال : ليلة طرمساء ، أى شديدة الظلمة .

(٤) الحيزبون : العجوز ، والنون زائدة كما زيدت في « الزيتون » .

(٥) بغام الناقة : صوت لا تفصح به . تريح : ترد . والمحسور : الضعيف المعنى . اللاغب :

المتعب المجهد .

(٦) الكور : الرحل وأداته .

(٧) الدلائث : الناقة السريعة . الأشاجع : عروق ظاهر الكف .

- ٨ - سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا  
 ٩ - وَرَدَّتْ سَلَامًا كَارِهًا ثُمَّ أُعْرِضَتْ  
 ١٠ - فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَفْعَلِي ذَا بَرَائِكِ  
 ١١ - وَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا :  
 ١٢ - مِنَ الْمُشْتَوِينِ الْقَدَّ مِمَّا تَرَاهُمْ  
 ١٣ - فَلَمَّا بَدَأَ جِزْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ  
 ١٤ - وَقُمْتُ إِلَى مَهْرِيَّةٍ قَدْ تَعَوَّدَتْ  
 ١٥ - تُحَوِّدُ تَحْوِيْدَ النَّعَامَةِ بَعْدَمَا  
 ١٦ - أَلَا إِنَّمَا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا شَتَّوْا  
 ١٧ - إِذَا مِتُّ فَانْعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ
- تَخَزَّم فِي الْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعَقَارِبِ  
 كَمَا انْحَازَتِ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ  
 أَتَاكَ مُصِيبٍ مَا أَصَابَ فَذَاهِبِ  
 مَنِ الْحَيِّ؟ قَالَتْ: مَعْشَرٌ مِنْ مُحَارِبِ  
 جِيَاعًا، وَرَيْفُ النَّاسِ لَيْسَ بِنَاضِبِ  
 عَلَيَّ مُنَاحُ السَّوْءِ ضَرْبَةٌ لِأَزْبِ  
 يَدَاها وَرِجْلَاهَا خَيْبِ الْمَوَاكِبِ  
 تَصَوَّبَتِ الْجُوزَاءُ قَصْدَ الْمَعَارِبِ  
 لِطَارِقِ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحَبَابِ  
 لَتَغْلِبَ، إِنَّ الْمَوْتَ لَا بُدَّ غَالِبِي

\* \* \*

- (٨) فِي اللِّسَانِ : تَخَزَمَ الشَّوْكُ فِي رِجْلِهِ شَكَّهَا وَدَخَلَ فِيهَا ، وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ .  
 (١٠) مُصِيبٌ : صِفَةُ لِقَوْلِهِ « رَاكِبٌ » ، فَفَصَلَ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ بِقَوْلِهِ « أَتَاكَ » .  
 (١١) مُحَارِبٌ : ابْنُ خَصْفَةَ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ ، وَسَوْفَ يَذْكَرُ قَيْسًا فِي الْبَيْتِ : ١٦ .  
 (١٢) فِي الْأَصْلِ : الْمُشْتَرِينِ ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ن . الْقَدُّ : جِلْدُ السَّخْلَةِ ، أَى الْمَاعِزَةِ ، وَكَانُوا يَأْكُلُونَ الْقَدَّ فِي الْجَدْبِ ، وَفِي الْمَثَلِ : مَا يَجْعَلُ قَدُّكَ إِلَى أَدِيمِكَ ، أَى مَا يَجْعَلُ مَشْكَ السَّخْلَةِ إِلَى الْأَدِيمِ ، وَهُوَ الْجِلْدُ الْكَامِلُ ، أَى مَا يَجْعَلُ الشَّيْءَ الصَّغِيرَ إِلَى الْكَبِيرِ . مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣ : ٢٣٧ ، ( اللِّسَانُ : قَدَدٌ ) ، فِي النَّسْخِ الْقَدُّ ( بِكَسْرِ الْقَافِ ) ، وَالْقَدُّ : سَيْرٌ يُقَدُّ مِنْ جِلْدٍ مَدْبُوعٍ ، خَطَأً فِي ظَنِّي . مِمَّا : اسْتَعْمَلَ « مَا » هُنَا لِلْعَاقِلِ .  
 (١٣) اللَّازِبُ وَاللَّازِمُ بِمَعْنَى .  
 (١٤) الْمَهْرِيَّةُ : لِإِبْلِ تَنْسَبُ إِلَى مَهْرَةَ بْنِ خَيْدَانَ ، وَهُمْ حَيٌّ عَظِيمٌ . الْخَيْبُ : مِنَ الْخَيْبِ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ سَرِيعٌ .  
 (١٥) خَوْدٌ : أَسْرَعُ وَزَجٌّ بِقَوَائِمِهِ . الْجُوزَاءُ : نَجْمٌ ، مَضَى الْحَدِيثُ عَنْهُ فِي الْبَصْرِيَّةِ : ١٢ ، هَامِشٌ : ١ . وَتَصَوَّبٌ : انْحَدَرَ .  
 (١٦) الطَّارِقُ : الَّذِي يَأْتِي بِاللَّيْلِ . نَارُ الْحَبَابِ : تَضْرِبُ مِثْلًا لِلشَّيْءِ يَرُوقُ وَلَا طَائِلَ تَحْتَهُ ( ثَمَارُ الْقُلُوبِ : ٥٨١ - ٥٨٢ ) .  
 (١٧) تَغْلِبُ : قَبِيلَتُهُ ، مَعْرُوفَةٌ .

( ١٢١٩ )

## وقال بُهْلُولُ بنُ العِطْرِيفِ المَزْنِيّ

- ١ - بِنَارِ أَبِي الحُبَابِ رُمْتَ فَخْرًا  
على قَوْمٍ لِنَارِهِمْ اسْتِعَارُ
- ٢ - إِذَا لَمَعَتْ وَسَجَفُ اللَّيْلِ مُلَقَى  
أَنَارَتْ مِثْلَمَا مَتَعَ النَّهَارُ
- ٣ - وَلَوْ لَفَحَتْكَ مِنْ هَضْبَاتِ نَجْدٍ  
وَبَيْتِكَ دُونَ مَطْلَبِهِ وَبَارُ
- ٤ - لَكُنْتَ قُتَارَ جَاحِمِهَا ، وَأَتَى  
مِثْلِكَ فِي ضَوْوَلَيْهِ قُتَارُ

\*\*\*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدها .

(١) نار أبي الحباب : انظر البصرية السابقة ، هـ : ١٦ . واشتعار النار : توقدها وشدتها .

(٢) السجف : الستر والظلمة . متع : علا وارتفع .

(٣) وبار : أرض باليمن بين نجران وحضرموت .

(٤) القتار : رائحة اللحم والعظم عند الاحتراق ، وأكثر ما تستعمله العرب في رائحة الشواء .

الجاحم : توقد النار .

( ١٢٢٠ )

وقال آخر

وقَدْ نَزَلَ بِقَوْمٍ فَلَمْ يَحْمَدِ ضِيَاftَتَهُمْ \*

- ١ - أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ أَيْتَ بِلَيْلَةٍ      كَلَيْلَتِنَا بِالنُّعْفِ عِنْدَ بَشِيرِ  
 ٢ - فَلَمَّا أَتَيْنَاهُ اسْتَشَارَ رَمَادَهُ      بَكَلْبِ إِلَى جَنْبِ الصَّلَاةِ عَقُورِ  
 ٣ - يُشَقُّ أَثْوَابَ الْعَرِيبِ بِبَابِهِ      وَيَخْلِطُ نَبْحًا فَاحِشًا بِهَرِيرِ  
 ٤ - أَتَيْنَاهُ نَسْتَدْعِي الْقَرَى فَأَحَالِنَا      عَلَى سَمَائِ مَضْرُوبَةٍ وَدُبُورِ  
 ٥ - يَدُلُّ عَلَى مَتْنِ الطَّرِيقِ بَلُومِهِ      يَرَى طَرْدَهُ الْأَضْيَافِ غَيْرِ كَبِيرِ

\* \* \*

تم باب الأضياف (٦)

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ٢٩ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) النعف : المكان المرتفع في اعتراض .

(٢) الصلاة : النار .

(٣) يبابه : يعنى يباب بشير . وفى ن بناه ، فيعود الضمير على الكلب .

(٤) نستدعى القرى : نرجو القرى ، وهو الطعام الذى يُقدم للأضياف . الشمال : ربح تهب من

جهة الشمال . الدبور : ربح تهب من نحو المغرب ، يعنى طردهم فى يوم عاصف .

(٦) زاد بعده فى ن : ويتلوه باب الهجاء .



## باب الهجاء



( ١٢٢١ )

وقال الحطيئة العنسي

يَهْجُو الزُّبْرُقَانَ بن بَدْر \*

- ١ - لَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكُمْ غَيْبٌ أَنْفُسِكُمْ وَلَمْ يَكُنْ لِحِرَاجِي مِنْكُمْ آسِي  
 ٢ - أَرُومْتُ يَا سَا مُرِيحًا مِنْ نَوَالِكُمْ وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ  
 ٣ - مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٍ لَا أَبَالِكُمْ فِي بَائِسٍ جَاءَ يَخْدُو آخِرَ النَّاسِ  
 ٤ - جَاؤَ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنزِلِهِ وَعَادَرُوهُ مُقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسِ  
 ٥ - مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرَّتُهُ كِلَابُهُمْ وَجَرَّحُوهُ بِأَثْيَابٍ وَأَضْرَاسِ  
 ٦ - دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيضَتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي  
 ٧ - مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٣ .

التخریج :

الآيات في ديوانه : ٢٨٣ - ٢٨٤ مع عشرة ، والتخریج هناك ، وانظر نشرة الخانجي ، ٤٤ - ٥٣ .  
 وانظر أيضا الآيات : ٢ ، ٦ ، ٧ في النويري ٣ : ٢٩٨ . وانظر البيتين : ٦ ، ٧ في عيار الشعر : ١١٠ .  
 البيت : ٥ في الكامل ١ : ١٠٤ . البيت : ٦ في النويري ٣ : ٢٧٥ .

(٥) خبر هجاء الحطيئة للزبرقان بهذا الشعر مضى في البصرية : ٢٩٣ .

(١) في الديوان : حتى إذا ما بدا لي غيب . في الأصل : عيب ، ويعني بغيب الأنفس : البغضاء التي كانوا يضررونها . الآسي : الطيب ، ومن يأسو الجروح ، أي يداويها .

(٢) في الديوان : ياسا مبينا .

(٣) بغيض : هو بغيض بن عامر ، وقد مدحه الحطيئة في البصرية : ٤٢٨ فانظر الكلام عنه

هناك . وروى البيت في الديوان هكذا :

مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٍ أَنْ رَأَى رَجُلًا      ذَا فَاقَةٍ عَاشَ فِي مُسْتَوَعِرِ شَاسِ

(٤) الأرماس : جمع رُمس ( يفتح فسكون ) ، وهو القبر ، يعني تركوه منفردا في وحشة ، كالميت .

(٥) القرى : ما يقدم للضيف من طعام . في ديوانه : « هرته كلابهم » مثل ، أي صَجِرُوا بِهِ .

( ١٢٢٢ )

## وقال أيضا \*

- ١ - يا أيها الملك الذى أمست له  
 ٢ - أشكو إليك ، فأشكيني ، ذريرة  
 ٣ - كثروا علىّ فما يموت كبيرهم  
 ٤ - فبعثت للشعراء مبعث داحس  
 ٥ - ومنعتنى شتم البخيل فلم يخف  
 ٦ - وأخذت أطرار الكلام فلم تدع
- بُصرى وعزة سهلها والأجرع  
 لا يشبعون وأمهم لا تشبع  
 حتى الحساب ولا الصغير الموضع  
 أو كالبسوس عقالها يتكوع  
 شتى ، فأصبح أمتا لا يفزع  
 شتما يضرب ولا مديحا ينفع

\*\*\*

## التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٢١٠ - ٢١١ مع تسعة آيات ، وانظر نشرة الخانجي : ٢٧٦ - ٢٧٩ .  
 والبيتان : ٦ ، ٥ فى الأغاني ٢ : ١٨٩ .  
 (\*) الآيات ليست فى ع .

(١) الملك : يعنى عمر بن الخطاب . وكان عمر قد حبسه لهجائه الزبرقان بالآيات السابقة ، وعزم على قطع لسانه ، فلما مدحه بالقصيدة الرائية ( مضت برقم ٢٩٣ ) رق له وأطلقه ، على ألا يهجوا أحدا من المسلمين واشترى منه أعراضهم بثلاثة آلاف درهم ( الأغاني ٢ : ١٨٩ ) . بصرى : موضع بالشام وهى قصبة كورة حوران . الأجرع : الرملة السهلة المستوية .  
 (٢) فى ن : إليك فاشتكى ، ليس بشىء . أشكنى : أعنى على شكواى .

(٤) داحس : فرس قيس بن زهير ، وبسببها هاجت الحرب المعروفة بحرب داحس والغبراء بين عبس وذبيان ، وقد مضى خبر ذلك بالتفصيل فى البصرية : ١٠٨ فانظره هناك . والبسوس : خالة جحشاس بن مؤزة ، وبسبب ناقها هاجت الحرب المعروفة بحرب البسوس بين بكر وتغلب ، وقد مر خبر ذلك فى البصرية : ٥٣ ، هامش : ١٧ . يتكوع : يتشنى . أراد : كنت على الشعراء أفة وشؤما كداحس على عبس وذبيان وكشؤم البسوس على بكر وتغلب ، وذلك أن عمر بن الخطاب منع الهجاء ومنع الخطيئة من هجاء الناس ( كما مر فى هامش : ١ ) فقلّ خوف الناس منه ومن الشعراء ، وقد بين ذلك فى البيتين التاليين ، وانظر الخزانة ١ : ٥٧١ .  
 (٦) أطرار الكلام : نواحيه .

( ١٢٢٣ )

## وقال الأخطل\*

- ١ - مازالَ فينا رِباطُ الخَيْلِ مُعْلَمَةً  
وفي كُليبِ رِباطِ الدُّلِّ والعارِ  
٢ - النَّازِلُونَ بدارِ الدُّلِّ إنْ نَزَلُوا  
وتَسْتَبِيحُ كُليبُ مَحْرَمِ الجارِ  
٣ - قَوْمٌ إذا اسْتَبِيحَ الأَصِيافُ كَلِبُهُمْ  
قالوا لِأُمَّهُمْ : بُولَى على النَّارِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٢٤ - ٢٢٥ من قصيدة عدة أبياتها عشرون بيتا ( وطبعة قباوة ٢ : ٦٣٥ - ٦٤١ ) ، نقائض جرير والأخطل : ١٢٤ - ١٢٥ ( ٢١ بيتا ) . البيتان : ١ ، ٣ في النقائض ٢ : ١٠٥٣ ، النويرى ٣ : ٢٧٦ . والبيت : ١ في اللسان والصحاح والتاج ( علم ) . البيت : ٣ في الكامل ٤ : ٤٢ ، الصناعتين : ٤٢٣ ، العقد ٥ : ٣٠١ غير منسوب ، الأغاني ٨ : ٣١٨ ، اللسان والتاج ( ردب ) ، ومع ثلاثة في المستطرف ١ : ٢٠٧ ( بينها البيت الأول من المقطوعة القادمة ) . (\* جاءت الآيات في ن غير منسوبة ، أما في ع فأدمجها مع بيتي البصرية القادمة وجعلهما مقطوعة واحدة ونسبها للأخطل .

(١) تقول : لفلان رِباطٌ من الخيل ، كما تقول : تلاد ، وهو أصل خيله . معلمة : أعلم الفرس : علق عليه صوفاً أحمر أو أبيض في الحرب ، وكذلك كان فرسانهم يفعلون تحديداً وشجاعة . كليب : قوم جرير ، فيهم الذل والعار متأصلان .

(٢) المحرم : الحُرْمَة ، أى ما يحق أن تحميه وتمنعه .

(٣) استبيح : انظر البصرية : ١١٨٢ ، ه : ١ . قال جرير : ما هَجِنَا قط بشيء أشدَّ علينا من قول الأخطل هذا ( نقائض جرير والفرزدق ٢ : ١٠٥٣ ) .

( ١٢٢٤ )

وقال داود بن [ أبى ] عُيْنَةَ المَهْلَبِيِّ \*

- ١ - قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَفُوا كَلَامَهُمْ      واستَوْتَقُوا مِنْ رِتَاجِ البَابِ وَالدَّارِ  
٢ - لَا يَقْبَسُ الجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ      وَلَا تُكْفُ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الجَارِ

\*\*\*

الترجمة :

هو داود بن محمد بن أبى عيينة بن المهلب بن أبى صُفْرَةَ ، من شعراء الدولة العباسية . وأخوه أبو عيينة بن محمد شاعر جيد الشعر . وأخوه عبد الله بن محمد شاعر أيضا ، وله هجاء فى عبد الله بن طاهر . انظره فى ترجمة أخيه أبى عيينة فى ابن المعتز : ٢٨٨ ، وانظر أيضا الشعر والشعراء ٢ : ٨٧٢ - ٨٧٨ ، الأغاني ( ساسى ) ١٨ : ٨ - ٢٩ معجم الشعراء : ١٠٩ - ١١٠ .

التخریج :

لداود فى ابن المعتز : ٢٨٨ - ٢٨٩ ، ولعبد الله بن عبد الرحمن فى ذيل الأمالى : ٧٢ ، الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ٤٤ ، العبيدى : ٤٧٤ . ولجرير فى العقد ٦ : ١٨٧ ، وليسا فى ديوانه ، ولدعبل فى صلة ديوانه : ١٧٧ . وغير منسويين فى الكامل ٣ : ١٥٧ ، العيون ٢ : ٣٣ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٣١٨ . البيت : ١ مع ثلاثة فى المستطرف ١ : ٢٠٧ ( بينها البيت : ٣ من المقطوعة السابقة ) .

(\*) هذان البيتان أدمجهما المصنف فى نسخة ع مع أبيات الأخطل فى البصرية السابقة ونسبها إليه وفى الأصل ، ن : المنقرى ، مكان المهلبى ، خطأ .

(١) أخفوا كلامهم : تخافتوا أو صمتوا ، حتى لاتدل عليهم أصواتهم الناس . الرتاج : العَلَقُ ، أى ما يُغْلَقُ به الباب .

(٢) يقيس النار : يأخذ منها شعلة ، ولايعنى هنا أنهم يبخلون بنارهم على جارهم ، ولكن لا يوقدون نارا أصلا فَيُقْبَسُ منها ، ومثله قول امرىء القيس فى رائيته :

\* على لاجِبٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ \*

أى ليس فيه عَلمٌ ولا مَنارٌ فَيُهْتَدَى به . وكان سراة الناس يوقدون النار على مكان مرتفع حتى يراها السارى فيأتى للقرى والمبيت . تكف : كذا أيضا فى حماسة أبى تمام ، وفى بعض المصادر : تُكْفُ ( بالبناء للفاعل ) .

## وقال حسان بن ثابت الأنصاري \*

- ١ - أْبْلِغْ هَوَازَنَ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا      أَنْ لَسْتُ هَاجِيَهَا إِلَّا بِمَا فِيهَا  
 ٢ - قَبِيلَةَ الْأُمِّ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمُهَا      وَأَعْدُرُ النَّاسِ بِالْجِيرَانِ وَافِيهَا  
 ٣ - وَشَرُّ مَنْ يَحْضُرُ الْأَمْصَارَ حَاضِرُهَا      وَشَرُّ بَادِيَةِ الْأَعْرَابِ بَادِيهَا  
 ٤ - كَأَنَّ أَسْنَانَهُمْ مِنْ خُبْثِ طِعْمَتِهِمْ      أَظْفَارُ خَاتِنَةٍ كَلَّتْ مَوَاسِيهَا  
 ٥ - تَبَلَى عِظَامُهُمْ فِي الْقَبْرِ إِنْ دُفِنُوا      تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا تَفْنَى مَخَازِيهَا

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

التخریج :

الآبيات في ديوانه : ٤٢٥ ، وانظر طبعة وليد عرفات ١ : ٢١٦ ، وطبعة سيد حنفي : ٢٥٦ ،  
 الأشباه ٢ : ٢٠٢ .

(\*) في ع : أبو الوليد الأنصاري : أقول : هي كنية حسان .

(١) هوازن : ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عجلان .

(٢) المبتدأ والخبر إذا تساويا تعريفا وتخصيضا يجوز تأخير المبتدأ إذا كان هناك قرينة معنوية على  
 تعيين المبتدأ ، فإنه قدّم الخبر هنا « قبيلة » على المبتدأ « أكرمها » ، وكذلك في « أغدر » و « وافيها »  
 لوجود القرينة من حيث المعنى . كما في الشاهد النحوي المعروف « بُنُونَا بُنُونَا أَبْنَانَا » ويجوز أن يفتر  
 على القلب ، كما في قول ذي الرمة في سنيته :

\* وَرَمَلِ كَأُورَاكِ الْعَدَارِي فَطَعْتُهُ \*

(٤) في الأصل : حيث ، مكان : حيث ، والتصحيح من باقى النسخ . المواسي : جمع موسى ،  
 وهى الآلة التى يُحلق بها ، مؤنثة ، وبعض أهل اللغة يجعلها مذكرا ، يقول كلت مواسى الخاتنة  
 فاستعملت أظفارها ، فتجمع تحتها من الدم وغيره ، فهى قدرة مُنْبِتَةٌ .  
 (٥) في ع : تبكى عظامهم ، ليس بشيء .

( ١٢٢٦ )

وقال صفوان بن عبد ياليل \*

- ١ - فسائلُ عامراً عنّا جميعاً  
بأغلى الجزع من وادى ملاح  
٢ - عشيةً لم يكن للزئج حظُّ  
وكان الحظُّ فيه للصفاح  
٣ - وأفلتتا أبو ليلي طفيلُ  
صحيح الجلد من أثر السلاح

\*\*\*

الترجمة :

ذكره الجاحظ ( البيان ٢ : ١٠ ) ، وعنه في العمدة ( ١ : ٧٤ ) بمثل ماههنا ، وقال الأمدى :  
اسمه ربيعة بن عثمان ، أحد بنى البتاع بن عبد ياليل بن ناشب بن عترة بن سعد بن ليث بن بكر بن  
كنانة ، يعرف بالشويعر الكنانى ( المؤلف : ٢٠٩ ) .

التخریج :

الآيات فى الأشباه ٢ : ٢١١ له أو لعمر بن لجأ . البيتان : ١ ، ٣ فى البيان ٢ : ١٠ - ١١ ،  
المؤتلف : ٢٠٩ مع آخرين . البيت ٣ مع آخرين فى البلدان ( ملاح ) ، وانظر مجموع شعر عمر بن  
لجأ : ١٦٥ - ١٦٦ .

(\*) فى الأصل ، ن : ياليل ، والتصحيح من ع .

(١) الجزع : جانب الوادى أو منعطفه . فى النسخ : رباح ، خطأ ، فرباح مدينة بالأندلس .  
وأثبت ما فى الأمدى وياقوت ، وقد أورد ياقوت هذا الشعر مستشهداً به على هذا الموضع ، وإن لم  
يحدده . وفى مجموع شعره : ملاح ، ولم أجد مكاناً بهذا الاسم . وذكر الهمداني عند وصفه لمخلاف  
بنى عامر وادى يوجج ، وبه ملاح ( بفتح الميم ) وهى بلدة عامرة غربى مدينة رداع . فلعلها هى  
المذكورة ، ويكون المقصود بـ « عامر » المذكور فى البيت الأول بنى عامر . انظر صفة جزيرة العرب  
للهمداني : ١٨١ ( طبعة الأكوغ ) .

(٢) الصفاح : السيوف العراض .

(٣) أفلته وانفلت منه بمعنى ، يعنى أنه هرب ولم يقاتل ، فنجا سليماً معافى ، وهذا من أقذع

الهجاء عندهم ( الخالديان ٢ : ٢١١ ) .



( ١٢٢٧ )

وقال نمير بن ماجد الغنوي

وهي من أقبح الهجاء

- ١ - أَبْلِغْ لَدَيْكَ بِنِي لَأْمٍ مُغْلَعَلَةً  
قد كنتُ أعهدُكم من معشر قَزَمِ
- ٢ - ما بالُ ظلمهمِ مثلي وما ظلموا  
مِثقالَ خردلةٍ في سالفِ الأُممِ
- ٣ - أصابني معشرٌ ليست دماؤهمِ  
تُوفى بأحسابِ أهلِ المجدِ والكرمِ
- ٤ - تزكى طلابهمِ عازٌّ ، وقتلهمِ  
كأكلك العتَّ لا يشفي من القرمِ

\*\*\*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان ٢ : ١٩٨ .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ١٩٨ .

- (١) بنو لأم : من طيء . المغلغلة : الرسالة المسرعة . القزم : اللثيم الدنيء الصغير الجثة الذي لا غناء عنده ، الواحد والجمع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء ، لأنه في الأصل مصدر .
- (٢) قوله « وما ظلموا مثقال خردلة » كناية عن ضعفهم وذلتهم ، فليست لديهم قوة يبطشون بها ، كما في قول النجاشي :

قُبَيْلَةٌ لَا يَعْدِرُونَ بِذِمَّةِ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

(٤) القرم : اشتهاه أكل اللحم .

( ١٢٢٨ )

وقال آخر

- ١ - رَمَتْنِي بَنُو عَجَلٍ بَدَاءِ أَبِيهِمْ وَأَيُّ أَمْرِي فِي النَّاسِ أَحْمَقُ مِنْ عَجَلٍ  
٢ - أَلَيْسَ أَبُوهُمْ عَارَ عَيْنَ جَوَادِهِ فَصَارَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ تُضْرَبُ فِي الْجَهْلِ

( ١٢٢٩ )

وقال قيس بن زهير العبسي

- ١ - [ تَعَرَّفَنَ مِنْ ذِيَّانَ ] مَنْ لَوْ لَقِيْتُهُ بِيَوْمِ حِفَاظِ طَارَ فِي لَهَوَاتِي  
٢ - وَلَوْ أَنَّ سَافِي الرِّيحِ يَجْعَلُكُمْ قَدَى لِأَعْيُنِنَا مَا كُنْتُمْ بِقَدَاةٍ

\* \* \*

التخريج :

- لجرثومة العنزي في المستقصى ١ : ٨٣ ، الميداني ٢ : ١٤٦ ، المحاسن والأضداد : ٨٧ ( غير منسويين ) ، العقد : ٦ : ١٥٧ .  
(١) رماه بكذا : اتهمه به . عجل : يضرب به المثل في الحمق ، فيقال أحق من عجل ، وهو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . سألوه : ماسميت فرسك ، فقفا عينه ، وقال : سميته الأعور ( الميداني ١ : ١٤٦ ) .  
(٢) عار عينه : صيرها عوراء .

( ١٢٢٩ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٨ .

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ١٩٨ .

- (١) مابين المعوقين مكانه بياض في النسخ كلها ، وزدته من الأشباه . يوم الحفاظ : يوم الحرب ، حيث يستमित المتنازلون للدفاع عن دارهم ونسائهم والحفاظ على شرفهم ومجدهم . اللهوات : جمع لهوة ، وهو مايلقى في فم الرّحبا من الحبوب للطحن ، ويشتعار ذلك للحرب ، يقول عمرو بن كلثوم :

\* وَلَهَوَاتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا \*

- (٢) سافي الريح : ماتحمله من التراب ، القذاة : كالقذى ، مايقع في العين فيؤذيها .

( ١٢٣٠ )

## وقال جرير بن الخطفي \*

- ١ - أَبْنَاءُ نَخْلٍ وَحِيطَانٍ وَمَزْرَعَةٍ سُوُفُهُمْ خَشَبٌ فِيهَا مَسَاحِيهَا  
 ٢ - قَطْعُ الثَّمَارِ وَسَقَى النَّخْلِ عَادَتُهُمْ قَدَمًا وَمَا جَاوَزَتْ هَذِي مَسَاعِيهَا  
 ٣ - لَوْ قِيلَ أَيْنَ هَوَادِي الْخَيْلِ مَا عَرَفُوا وَقَالُوا لِأَعْجَازِهَا هَذِي هَوَادِيهَا  
 ٤ - أَوْ قِيلَ إِنَّ حِمَامَ الْمَوْتِ آخِذُكُمْ أَوْ تُلْجِمُوا فَرَسَنَا ، قَامَتْ بَوَاكِيهَا

( ١٢٣١ )

## وقال آخر

- ١ - لَقَدْ جَلَلَتْ خِزْيًا هِلَالُ بْنُ عَامِرٍ بَنِي عَامِرٍ طُرًّا بِسَلْحَةِ مَادِرٍ  
 ٢ - فَأُفٍّ لَكُمْ لَا تَذْكُرُوا الْفَحْرَ بَعْدَهَا بَنِي عَامِرٍ ، أَنْتُمْ شِرَاؤُ الْمَعَاشِرِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ٦٠٠ مع ثمانية ، ولم أجدها في طبعة دار المعارف ١ : ٥٤٤ - ٥٤٥ ،  
 وهي أيضا في الأشباه ٢ : ٢١٧ ، الغرر : ٣٥٣ ، ومع اثنين في البيان والتبيين ٣ : ٨٤ .  
 (\*) قوله : ابن الخطفي ، لم يرد في ع .  
 (١) أبناء نخل : يعني بني حنيفة ( الديوان : ٥٥٩ ) ، وقد مضى لجرير قطعة يتهدد فيها بني حنيفة ،  
 البصرية : ١٩ . الحيطان : جمع حائط ، وهو البستان . المساحي : جمع مسحة ، وهي الحجرقة .  
 (٢) في الديوان : قطع الدُّبَارِ وأبْرُ النَّخْلِ عَادَتُهُمْ . الدُّبَارُ : جمع دبرة ، وهي المشارة ( أى  
 ما يُقَطَّعُ لِلزَّرْعَةِ وَالغَّرَاسَةِ ) ، وَأبْرُ النَّخْلِ : تلقِحه .  
 (٣) هوادى الخيل : أعناقها .  
 (٤) الحمام : الموت ، أضاف الشيء إلى نفسه لما اختلف اللفظان .

( ١٢٣١ )

التخريج :

- البيتان في المحاسن والأضداد : ٥٩ ، البيهقي ١ : ٤٠٧ ، الميداني ١ : ٧٥ ، الخزانة ٣ : ٣٦٦ ،  
 اللسان ( مدر ) ، المستقصى ١ : ١٢ ، سقط الزند ٢ : ٥٣٣ - ٥٣٥ .  
 (١) مادر : هو رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، يقال له مخارق . يضرب به المثل =

( ١٢٣٢ )

وقال آخر

- ١ - وَجِيْرَةٌ لَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِثْلَهُمْ إِذَا يَكُونُ لَنَا عِيْدٌ وَإِفْطَارٌ  
٢ - إِنَّ يُوقِدُوا يُوسِعُونَا مِنْ دُخَانِهِمْ وَلَيْسَ يُذْرِكُنَا مَا تُنْضِجُ النَّارُ

( ١٢٣٣ )

وقال آخر

- ١ - رَأَيْتُ أبا الْمُعِيْرَةَ وَهُوَ مَنْ لَا يَذُوقُ طَعَامَهُ غَيْرُ الذُّبَابِ  
٢ - رَأَيْتُ جِمَالَهُ فَطَمِعْتُ فِيهِ وَفِي الطَّمَعِ الْمَذَلَّةُ لِلرَّقَابِ

\* \* \*

= فى البخل ، فىقال أبخل من مادر ، وبلغ من بخله أنه سقى إبله فبقى فى أسفل الحوض ماء قليل فسلح فىه ومدر الحوض به ( الميدانى ١ : ٧٤ ) .  
(٢) بنو عامر : انظر الهامش السابق .

( ١٢٣٢ )

التخرىج :

البيتان فى البيان ٣ : ٣٢٢ ، العقد ٦ : ١٨٩ - ١٩٠ ، الأشباه ٢ : ٢٢٠ ، المحاضرات ١ : ٤٠٨ بدون نسبة .

( ١٢٣٣ )

التخرىج :

لم أجدهما .  
(١) يعنى فى الشطر الثانى قلة الطعام وَعَقْفَنه وَتَكْتَنه .

### وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق

- ١ - إذا ما ماتَ مَيْتٌ مِن تَمِيمٍ فَسَرَكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِئُ بِزَادِ  
 ٢ - بِخُبْزِ أَوْ بِسَمْنٍ أَوْ بِتَمْرِ أَوْ الشَّيْءِ الْمُلْفَفِ فِي الْبِجَادِ  
 ٣ - تَرَاهُ يَطُوفُ فِي الْآفَاقِ حِرْصًا لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادِ

\* \* \*

#### الترجمة :

هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نُفَيْل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صَغَصَعَة .  
 وسُمِّي خويلدًا الصَّعِقَ لأنه أصابته صاعقة . حتى إذا قيل الصَّعِقَ لم يذهب الوَهْمُ إلى غيره ممن أصابته  
 صاعقة . ويزيد يعرف بابن الصَّعِقَ ، حتى إذا ذكر لم يذهب الوهم إلى غيره من إخوته .  
 معجم الشعراء : ٤٨٠ ، المؤتلف : ٣٠٥ ، ابن حزم : ٢٨٦ ، ماعول عليه : ١٤ ، الخزانة ١ :  
 ٢٠٦ - ٢٠٧ .

#### التخریج :

له في معجم الشعراء : ٤٨٠ ، الاقتضاب : ٢٨٨ ، كنايات الجرجاني : ٧٣ ، الخزانة ٣ :  
 ١٤٢ . ولأبي المَهْوشِ الأَسَدِي في السمط ٢ : ٨٦٣ ، وأشار إل نسبتها له في الخزانة ٣ : ١٤٢ ،  
 البيان ٢ : ٣٢١ ( البيت : ٣ فقط ) ، ولأبي الهَوْسِ الأَسَدِي في الاقتضاب : ٤٨ . وبدون نسبة في  
 الكامل ١ : ١٧١ ، وانظر حواشي طبعة أوروبا : ٩٧ ، البيان ١ : ١٩٠ ، الحيوان ٣ : ٦٦ - ٦٧ ،  
 الميداني ١ : ١٢٦ ، العقد ٢ : ٤٦٢ .

(١) بنو تميم : يضرب بهم المثل في الجشع والحرص على الطعام وخبر ذلك أنهم لما أغاروا على  
 لطيمة كسرى ، كتب إلى المكعبر عامله أن أظهر أنك تدعوهم إلى الطعام ، فأوقد ناراً على ظهر حصنه  
 فارتفع دخان عظيم ، ودعاهم إلى الطعام فغرمهم الدخان فذهبوا ، فأغلق دونهم الحصن واستعملهم في  
 مهن البناء وغيره حتى جاء الإسلام فأطلق العلاء بن الحضرمي مابقي منهم فسار بهم المثل فيمن قتل  
 منهم ، فقيل : ليس بأول من قَتَلَ الدُّخَانَ ، وأجشع من أسرى وأجشع الوافدين على الدخان ( الميداني  
 ١ : ١٢٦ ) .

(٢) الشيء الملقف في البجاد : الوطب من اللبن . وأراد معاوية أن يمازح الأحنف بن قيس - على  
 حِلْمِهِ - فقال : يا أحنف ما الشيء الملقف في البجاد ؟ فقال الأحنف : السخينة يأمر المؤمنين . أراد  
 معاوية هذه الأبيات لأن الأحنف تميمي . وأراد الأحنف أن قريشا كانت تُعْتَبَرُ بأكل السخينة ، وهي =

( ١٢٣٥ )

وقال محمد بن حازم الباهلي \*

- ١ - إِنْ كُنْتَ لَا تَرْهَبُ ذَمِّي لِمَا  
تَعْرِفُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ
- ٢ - فَاخْشَ سُكُوتِي وَاسْتِمَاعِي لِمَا  
يُؤْثِرُهُ فِيكَ خَنَا الْقَائِلِ

\*\*\*

حساء من دقيق ، يُتَّخَذُ عِنْدَ غَلَاءِ السَّعْرِ وَكَلْبِ الزَّمَانِ وَعَجْفِ الْمَالِ ، فَلَقِبَتْ بِهَا قَرِيشٌ ، يَقُولُ خَدَاشُ  
ابن زهير :

يَاشَدَّةُ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ      عَلَى سَخِينَةَ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ

وكذلك نُيِّدَتْ بِذَلِكَ اللَّقْبِ فِي شَعْرِ حَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ . انظر المصادر المذكورة في التخريج ،  
خاصة الخزانة .

( ١٢٣٥ )

الترجمة :

مضت برقم : ٦٧٠ .

التخريج :

هذان البيتان ضمن قصيدة يتنازعهما محمد بن حازم وكعب بن زهير ومحمد بن أمية ، وقد مضى  
منها بيتان لمحمد بن أمية برقم : ٧٠٠ ، والتخريج هناك ، حيث أشرت إلى موقع هذين البيتين . وزد هنا  
أن البيتين في الأشباه ٢ : ٢٢٤ ، الآداب : ١١٢ للحكم بن قنبر .

(\*) في ن : ابن حازم ، خطأ .

(٢) الخنا : قبيح الكلام وفاحشه .

( ١٢٣٦ )

وقال \*

- ١ - رأيتُ المُعلَى لَيْسَ يُشْبِهُ عَمَّهُ      ولا خالَهُ ولا أباهُ المُقدِّما  
 ٢ - أولئك ما زالوا عرانيين خندفٍ      إذا كانَ يوماً كاسفَ الشَّمسِ مُظليما  
 ٣ - وهذا فما تلقاهُ إلا مُصمِّما      على مالِ ذى قُربى وإن كانَ مُعدِّما  
 ٤ - فتى كَنَزَ الأموالَ تحتَ عِجانِهِ      إذا أَكثَرَ النَّاسُ التَّدى والتَّكوما  
 ٥ - تراهُ كماءِ البَحْرِ يَلْفِظُ مِلحَهُ      لورَّادِهِ عَنْهُ وإن كانَ مُفَعِّما

( ١٢٣٧ )

وقال آخر

- ١ - سَرَتْ نَحْوِي عَقارِبُهُ وَلَيْسَتْ      بِضائِرَةِ الدَّبِيبِ ولا السَّمامِ  
 ٢ - لِيَبْعَثَنِي على عَرَضٍ حلالٍ      وَأَبْعَثُهُ على عَرَضٍ حَرَامِ

\*\*\*

التخریج :

- الآيات فى الأشباه ١ : ١٣٣ لغُتَيْبَةَ بنِ مِرْداس ، وانظر ما ذكرته عنه فى البصرية : ١٢١٤ .  
 (\* فى ع : آخر  
 (٢) عرانيين الناس : سادتهم وأشرافهم ، استعاره على المثل ، وأصله من عرزين الأنف ، وهو أوله  
 حيث يكون فيه الشَّم ، ومنه يقال : هم شُمُّ العرانيين . خندف : امرأة الياس ، واسمها ليلى بنت  
 عمران بن الحاف بن قضاة ، غلبت على نسب أولادها . كاسف الشمس مظلمًا : يعنى شدة الحرب  
 فيه وكثرة المقاتلين حيث يرتفع غبار المعركة يسد الأفق ويحجب ضوء الشمس .  
 (٤) العجان : الاست ، أو هو ما بين القبل والدبر ، وفى الأصل يفتح العين .

( ١٢٣٧ )

التخریج :

- البيتان فى الأشباه ٢ : ٩٤ ، ٩٩ لأعرابى .  
 (١) فى الأصل : هى السمام ، والتصحيح من باقى النسخ .  
 (٢) يعنى : يبعثنى بردى عليه أن أهجو منه عرضا حلالا مباحا غير كريم ، فيمكنه ذلك من  
 هجائى فينال من عرضى المحرم المصون ، وقريب من ذلك قول على بن الجهم فى ابن أبى حفصة فى  
 البصرية القادمة .

( ١٢٣٨ )

وإليه نَظَرَ عَلِيٌّ بنَ الجَهْمِ

فِي قَوْلِهِ

- ١ - بَلَاءٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ بَلَاءٌ عَدَاوَةٌ غَيْرِ ذِي حَسَبٍ وَدِينِ  
٢ - يُبِيحُكَ مِنْهُ عَرَضًا لَمْ يَصْنُهُ وَيَقْدَحُ مِنْكَ فِي عَرِضٍ مَصُونِ

( ١٢٣٩ )

وقال آخر \*

- ١ - أَبُو مَرْوَانَ حُبْرَتُهُ عُمُودٌ مُعَلَّقَةٌ بِأَعْنَاقِ السَّمَائِكِ  
٢ - إِذَا أَضْمَرْتَ رُؤْيَتَهَا تَرَاهُ بَكَى يَبْكِي بُكَاءً فَهُوَ بِأَكْ

\*\*\*

الترجمة :

انظرها في ابن المعتز : ٣١٩ - ٣٢٢ ، الأغاني ١٠ : ٢٠٣ - ٢٣٤ ، معجم الشعراء : ١٤٠ -  
١٤١ ، الموشح : ٥٢٧ - ٥٢٨ ، السمط ١ : ٥٢٥ - ٥٢٦ ، تاريخ بغداد ١١ : ٣٦٧ -  
٣٦٩ ، ابن خلكان ١ : ٣٤٩ - ٣٦٠ ، طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٥ - ٣٥٨ ، عيون التواريخ  
( حوادث سنة ٢٤٨ ) .

التخريج :

البيتان في صلة ديوانه : ١٨٧ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا البيتين في الأشباه ٢ : ٩٤ ،  
والبيت : ٢ فيه أيضا ٩٩ .  
(١) غير ذي حسب : يعني مروان الأصغر ، وكان قد هجاه ، وسيأتى خبر ذلك في البصرية :  
١٣٣٧ .

( ١٢٣٩ )

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان ليسا في باقى النسخ .

(١) السماك : برج من بروج الفلك ، وهما سماكان ، يقال لأحدهما السماك الرامح والآخر  
السماك الأعزل ، وهذا الأخير من منازل القمر ، وله نوء . وأصحاب الحساب يسمون السماك  
الأعزل : السنيلة . والعرب تجعل السماك الأعزل « ساق الأسد » ، والسماك الرامح الساق الأخرى .  
انظر الأنواء لابن قتيبة : ٦٢ .



( ١٢٤٠ )

## وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي

- ١ - أَمَا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهُمْ      عِنْدَ التَّفَارُطِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرُ  
 ٢ - مُخْلَفُونَ وَيَقْضَى الْحَقَّ غَيْرُهُمْ      وَهُمْ بَغِيْبٌ فِي عَمِيَاءَ مَا شَعُرُوا  
 ٣ - قَوْمٌ تَنَاهَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ فَاحِشَةٍ      وَكُلُّ مُخْزِيَةٍ سُبَّتْ بِهَا مُضْرُ  
 ٤ - مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَدَاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ      نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِيَهُمْ هَجْرُ  
 ٥ - قَدْ أَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يُحَالِفُهُمْ      حَتَّى يُحَالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ  
 ٦ - صُفْرُ اللَّحَى مِنْ وَقُودِ الْأَذْحِنَاتِ إِذَا      قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢ .

التخريج :

الآيات من رائيته المشهورة ، ديوانه : ١٠٩ . وقد اختار المصنف منها من قبل آياتنا في باب المديح برقم : ٣٠٢ ، نقائض جرير والأخطل : ١٤٨ - ١٦٥ . الآيات : ١ - ٣ في الكامل ١ : ٣٧٠ ، الخزانة ٤ : ٥٨ ، الأغاني ١١ : ٦٥ مع قطعة كبيرة من القصيدة .

(١) كليب بن يربوع : قوم جرير . التفارط : التسابق . وفي الأصل : التقارظ . وفي ع : التفاجر ، يعنى هم أذلاء ليس لهم في أمور الناس حل ولا عقد .

(٢) العمياء : الجهالة ويروى : ويقضى الناس أمرهم .

(٣) في ع : أنابت إليهم ، أى رجعت إليهم كل فاحشة وكل مخزية لأنهم أهلها .

(٤) هداجون : من الهدجان ، وهو تقارب الخطو من الكبير أو من حمل ثقيل ، يفهم بالتلصص في الليل للسرقة والفجور ، بلغت نجران : من المقلوب ، أراد : بلغت سواتهم نجران وهجر ، كما تقول : أدخلت الحف في رجلى . وهذا البيت ليس في ع ، وجاء مكانه :

الآكِلُونَ خَيْبَتِ الزَادِ وَحَدَّهُمْ      وَالسَّائِلُونَ بَطَّهَرِ الْغَيْبِ مَا الْخَبِيرُ

(٥) هذا البيت والذي بعده ليسا في هجاء كليب ، وإنما يهجو بهما عُذاتة بن يربوع - إخوة كليب ، قوم جرير - في القصيدة نفسها .

(٦) الأدحنات : جمع أدحنة . وذكر في نقائض جرير والأخطل أنها السرقين ، والسرقين : ما تدمل به الأرض ، معرب سرجين . العافى : السائل المجتدى . وهذا البيت ملفق من بيتين هما :

صُفْرُ اللَّحَى مِنْ وَقُودِ الْأَذْحِنَاتِ إِذَا      رَدَّ الرَّفَادَ وَكَفَّ الْحَالِبِ الْقِرْرُ  
 هُمْ الَّذِينَ يُبَايِرُونَ الرِّيَاحَ إِذَا      قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا

وثاني هذين البيتين ليس في هجاء قوم جرير ، بل هو في مدح قوم الشاعر ، ويأتى بعد قوله « شمسُ العداوة »

٧ - لَقَدْ أَقْرَبُوا وَهُمْ مِنِّي عَلَى مَضْضٍ وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ إِلَّا بَرٌّ

( ١٢٤١ )

وقال جرير بن الخطفي \*

- ١ - أَرْجُو لِتَغْلِبَ إِذْ عَبَّتْ أُمُورُهُمْ  
 ٢ - أَحْيَاؤُهُمْ شَرُّ أَحْيَاءٍ وَأَلْمَاهَا  
 ٣ - وَمَا لِتَغْلِبَ إِذْ عُذَّتْ مَفَاخِرُهَا  
 ٤ - الْآكِلُونَ نَحِيثَ الزَّادِ وَحَدَّهُمْ  
 ٥ - وَالظَّاعِنُونَ عَلَى الْعَمِيَاءِ إِنْ ظَعَنُوا  
 ٦ - تَسْرَبُلُوا اللَّؤْمَ خَلْقًا مِنْ جُلُودِهِمْ

\*\*\*

(٧) هذا البيت ليس في هجاء يربوع ، وإنما يشير به إلى الأنصار ، وكان يزيد بن معاوية قد أمره أن يهجوهم ، فهجاهم . يقول في بيت سابق على هذا البيت  
 بنى أمية قد ناضلت دونكم أبناء قوم هم آووا وهم نصرورا  
 ( انظر نقائض جرير والأخطل : ١٥٧ )

( ١٢٤١ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٦١ - ٢٦٣ من قصيدة عدة أبياتها ٧١ بيتا ، وانظر نشرة دار المعارف ١ : ١٥٠ - ١٥٩ . يجيب بها قصيدة الأخطل السابقة ، نقائض جرير والأخطل : ١٦٦ - ١٧٧ ( ستون بيتا ) . البيت : ٤ في المحاضرات ١ : ٤٠٨ بدون نسبة .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) غب الأمر : أتى عليه يوم بعد وقوعه .

(٢) جاء في الحديث : ويقي في كل أرض شراؤها أهلها تلفظهم أرضوهم . ولفظت الأرض

الميت : رمت به ولم تقبله .

(٤) الحمر : ما وراك من الجبال والشجر ونحو ذلك . يعني لضعفهم وجبنهم يستترون .

(٥) هذا البيت في قصيدة الأخطل ، ضمنه جرير قصيدته .

(٦) تسربلوا : لبسوا السربال ، وهو القميص . يعني خُلِقُوا تماما ، ثم زادوا في هذا اللؤم بأفعالهم

الخشيسة . ولما جعل اللؤم لهم خِلقةً جلدًا ، جعل ما أتوه منه بمنزلة الثياب والأزر .

( ١٢٤٢ )

قال

- ١ - وَإِنَّ حَرَامًا أَنْ أُسَبَّ مُقَاعِسًا      بآبَائِي الشُّمِّ الْكِرَامِ الْخِضَارِمِ  
٢ - وَلَكِنْ سَفَاهَا لَوْ سَبَبْتُ وَسَبَّي      بَنُو عَبِيدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمِ

( ١٢٤٣ )

وقال آخر \*

- ١ - زَعَمْتَ بِأَنْ مَجْدَكَ فِي الثُّرَيَّا      وَقَوْمَكَ كَالْجِيَالِ أَبَا رِيَّاشِ  
٢ - وَأَزْفَعُ مِنْ مَحَلُّكُمْ حَضِيضٌ      وَأَرَزُّنُ مِنْكُمْ أَوْهَى فَرَّاشِ

\*\*\*

التخريج :

كأنه يعني أنهما لجرير ، وليسا في ديوانه وألحقهما نعمان طه في طبعته ( نشر دار المعارف ) ٢ :  
١٠٤ عن الحماسة البصرية .

(\*) البيتان ليسا في باقى النسخ .

(١) مقاعس : هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم . الخضارم : جمع  
خِضْرَمٍ ( بكسر فسكون فكسر ) ، وهو السيد الحمول .  
(٢) فى الأصل : بنى عبد شمس .

( ١٢٤٣ )

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

( ١٢٤٤ )

وقال أعشى همدان \*

يَهْجُو لُصُوصًا

- ١ - يَمْزُونَ بِالذَّهْنِ خِفَافًا عِيَابُهُمْ  
وَيَخْرُجُونَ مِنْ دَارِينَ بُجْرَ الْحَقَائِبِ
- ٢ - عَلَى حِينِ آلِهَى النَّاسِ جُلُّ أُمُورِهِمْ  
فَتَدَلًّا ، زُرَيْقُ ، الْمَالَ نَدَلَ الثَّعَالِبِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٠١ .

التخريج :

البيتان فى ديوان الأعشىين : ٣١٧ ، والتخريج هناك وينسبان أيضا لأبى الأسود ، ولأحوص ،  
انظر صلة ديوان الأحوص : ٢١٥ ففیه تخريج كثير ، والطبعة الثانية : ٢٦٧ - ٢٦٨ .

(\*) البيتان ليسا فى ع . وفى ن : أعرابى .

(١) الدهنا : موضع فى ديار بنى تميم ، يُقْصَرُ ويمد . عياب : جمع عَيْبَةٍ ، وهو كل ما يُجْعَلُ فيه  
الثياب . دارين : موضع فى البحر — رين يُجْلَبُ إليه المِشْكُ من الهند . بجر : جمع بَجْرَاء ، أى  
ممتلئة .

(٢) الندلا : الأخذ باليدين فيما يشبه الاختطاف . زريق : هو ابن عامر بن زريق ، من الخَزْرَجِ ،  
وهو أيضا بطن من طيء : زريق بن عبد بن جذيمة . ندلا : منصوب بفعل محذوف تقديره : اندلى  
ندلا ، وهو من قبيل المصدر الذى يأتى بدلا من اللفظ بفعله كما فى قوله تعالى ﴿ فَضْرَبَ الرَّقَابَ ﴾  
انظر العينى ٣ : ٤٩ .

( ١٢٤٥ )

وقال التَّابِغَةُ الجَعْدِيّ

- ١ - أَضَلَّ اللهُ سَعْيَ بَنِي قُرَيْعٍ      وَلَيْسَ لِمَا أَضَلَّ اللهُ هَادٍ  
٢ - إِذَا دَخَلُوا بُيُوتَهُمْ أَكْبُوا      عَلَى الرُّكَبَاتِ مِنْ قِصْرِ العِمَادِ

( ١٢٤٦ )

وقال الأَحْوَصُ

- ١ - سَلَامُ اللهِ يَامَطْرُ عَلِيهَا      وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَامَطْرُ السَّلَامِ

الترجمة :

مضت برقم : ٩ .

التخریج :

البيتان ليسا في ديوانه ولم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) بنو قريع : لعلهم بنو قريع بن عوف بن كعب ، من تميم ، وهم الأقارع ، انظر الاشتقاق : ٢٣٩ .

(٢) يجعلون أعمدة خيامهم قصيرة ، فلا يُرى لها جرم ، فلا يأتيها أحد ، من شدة بخلهم ،

يقول الشاعر يهجو قوما ( انظر البيت الثاني من البصرية : ١٢٩٢ ) :

خِيَامٌ قِصِيرَاتُ العِمَادِ كَأَنَّهَا      كِلَابٌ عَلَى الأَذْنَابِ مُقْعِيَةٌ رُبْدٌ

( ١٢٤٦ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٠ .

التخریج :

الآبيات في ديوانه : ١٨٩ من قصيدة عدة أبياتها ١٢ بيتا ، والتخریج هناك ، وانظر الطبعة

الثانية : ٢٣٦ - ٢٣٨ .

(\*) الآبيات ليست في ع .

(١) مطر : سِلْفُ الأَحْوَصِ ، وكان مطر دميما قصيرا ، وكانت زوجته ( وهي أخت زوج

الأحوص ) من أجمل النساء . مطرٌ : نَوْنُ المُنَادَى المضموم ضرورة ( الخزانة ١ : ٢٩٤ )

- ٢ - فَإِنْ يَكُنِ النِّكَاحُ أَحْلَّ شَيْءٍ      فَإِنَّ نِكَاحَهَا مَطْرٌ حَرَامٌ  
٣ - فَطَلَّقَهَا فَلَسَتْ لَهَا بِكُفٍّ      وَإِلَّا يَغْلُ مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ

( ١٢٤٧ )

## وقال حُرَيْثُ بن مُحَفَّضِ البَجَلِيِّ \*

- ١ - يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الزَّمَانَ مُنْكَسٍ      صُعُودُكَ أَعْوَادَ الْمَنَابِرِ خَاطِبَا  
٢ - فَسُبْحَانَ مَنْ أَعْنَتَكَ مِنْ بَعْدِ فَاقَةٍ      وَأَعْطَاكَ بِرِذْوَانَا وَعَبْدًا وَحَاجِبَا

\*\*\*

(٢) روى النحاة ( مطر ) مرفوعا على أنه فاعل المصدر ( نكاح ) وأضيف إلى المفعول « ها » .  
ورواه منصوبا على أنه مفعول ، والمصدر مضاف إلى الفاعل ، ورووه مجرورا على أنه مضاف  
للمصدر ، وفصل بين المتضاميين بضمير فاعل أو مفعول .

(٣) حذف فعل الشرط بعد إلاً اكتفاء بالجزاء ، وهو قليل . والتقدير : وإلا تطلقها يعل مفرك  
الحسام . انظر كتاب الشعر لأبي على ١ : ٦١ ، أمالي ابن السجري ١ : ٣٤١ وغيرهما من كتب النحاة .

( ١٢٤٧ )

الترجمة :

هو حريث بن سلمة بن مرامرة بن مُحَفَّض ، أحد بني خُزَاعِي بن مازن بن مالك بن عمرو بن  
تميم . وفي ابن سلام : حريث بن مُحَفَّض ، وفي الكامل ( أوربا ) : حريث بن عفوظ يعرف بالمكعبير  
الضَّبِّي ، وهذا وهم وخلط . أحد من تصحَّف على العلماء اسمه ( انظر تفصيل ذلك في الخزانة ) .  
مخضرم ، عاش إلى زمن الحجاج . أحد الذين ادعوا قتل محمد بن طلحة التيمي يوم الجمل ( مر ذلك  
في البصرية : ١٤٩ ) . وله في الجاهلية أشعار ، وشعره قليل . جعله ابن سلام في الطبقة العاشرة من  
الشعراء الجاهليين وقرنه بالكُمَيْت بن معروف وعمرو بن شَأْس وأمّية بن حُرثان .

ابن سلام : ١٥٩ - ١٦١ - ١٦٣ ، الطبعة الثانية ١ : ١٨٩ ، ١٩٢ - ١٩٥ ، الشعر  
والشعراء ٢ : ٦٤١ ، الكامل ١ : ٧٩ - ٨٠ ، ذيل الأمالي ١ : ٨١ - ٨٢ ، الصفدى ١١ : ٣٤٥ -  
٣٤٦ ، الإصابة ٢ : ٦٠ ، الخزانة ٢ : ٥١٠ - ٥١١ .

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) في الأصل ، ن : مفحص ، خطأ ، وقوله ( البجلِي ) ، خطأ .

( ١٢٤٨ )

وقال آخر

- ١ - أَبُوكَ أَبٌ حُرٌّ وَأُمُّكَ حُرَّةٌ وَقَدْ يَلِدُ الْحُرَّانَ غَيْرَ نَجِيبٍ  
٢ - فَلَا يَعْجَبَنَّ النَّاسُ مِنْكَ وَمِنْهُمَا فَمَا حَبَبْتُ مِنْ فَضَّةٍ بَعَجِيبٍ

( ١٢٤٩ )

وقال آخر

- ١ - لَفَنٌ كَانَ مَعْنُ زَانَ شَيْبَانَ كُلِّهَا لَقَدْ شَانَ رَوْحَ كُلِّ آلٍ الْمَهْلَبِ  
٢ - رَفِيعٌ بَجَدِّئِهِ وَضِيعٌ بِنَفْسِهِ لَعِيْمٌ مُحَيِّاهُ كَرِيْمٌ الْمُرْكَبِ

\*\*\*

التخريج :

البيتان لحسان يهجو أبا سفيان بن الحارث في النويرى ٣ : ٢٨٤ ، وديوان المعاني ١ : ١٩٢ ،  
وليسا في ديوانه ، ولا في طبعتي عرفات وسيد حنفي ، وهما في الأشباه ١٥ : ٩٥ بدون نسبة .

( ١٢٤٩ )

التخريج :

البيتان لأعرابي في الأشباه ١ : ٩٤ .

(١) معن بن زائدة الشيباني : مضت ترجمته في البصرية : ٣٠٨ . وروح : هو رَوْحُ بن حاتم بن  
قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، يكنى أبا حاتم . من الأجواد الكرماء . ولى خمسة من الخلفاء :  
السفاح والمنصور والمهدى والهادى والرشيد ، ولى السند ثم افرقية ، وبها مات ودفن عام ١٧٤ .  
( ابن خلكان ١ : ١٨٨ - ١٨٩ ؛ طبعة إحسان عباس ٢ : ٣٠٥ - ٣٠٧ ) ، الصفدى ١٤ :  
١٤٩ .

(٢) المركب : الأصل .

( ١٢٥٠ )

## وقال ابنُ أبي عُيَيْنَةَ

- ١ - أَأَطْلُبُ بَعْدَ الْيَوْمِ صُحْبَةَ خَالِدٍ  
جَحَدْتُ إِذَنْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ فِي السَّوَرِ
- ٢ - أَبُوكَ لَنَا غَيْثٌ نَعِيشُ بِسَيِّبِهِ  
وَأَنْتَ جَرَادٌ لَيْسَ يُتَّقَى وَلَا يَذَرُ
- ٣ - لَهُ أَثَرٌ فِي كُلِّ وَقْتٍ يَسُرُّنَا  
وَأَنْتَ تُعْفَى دَائِمًا ذَلِكَ الْأَثَرُ

\*\*\*

## الترجمة :

هو أبو عُيَيْنَةَ بن محمد بن أبي عُيَيْنَةَ بن المُهَلَّب بن أبي صُفْرَةَ ، ويقال : إن أبا عيينة اسم ، فكل من كان من المهالبة يُدعى أبا عيينة ويُكنى أبا المُنْهَال . من شعراء الدولة العباسية ، من ساكنى البصرة . وأخوه داود بن محمد شاعر . ( مضت ترجمته برقم : ١٢٢٤ ) وأخوه عبد الله شاعر . وكان يتعشق فاطمة بنت عمر بن حفص ، وله فيها أشعار حسنة كثيرة وله هجاء كثير فى ابن عمه خالد المهلبى . وهو شاعر مطبوع قريب المأخذ ، على قلة علمه وروايته .

ابن المعتز : ٢٨٨ - ٢٩١ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٧٢ - ٨٧٨ ، الأغاني ( ساسى ) ١٨ : ٨ - ٢٩ ، معجم الشعراء : ١٠٩ - ١١٠ .

## التخريج :

البيتان : ٢ ، ٣ مع ثلاثة فى الشعر والشعراء ٢ : ٨٧٥ ، ومع خمسة عشر بيتا فى الأغاني ( ساسى ) ١٨ : ٢٧ ، ومع ثالث فى النويرى ٣ : ٢٨٤ . البيت : ٢ فى المحاضرات ١ : ٤٠٨ بدون نسبة .

(١) خالد . هو خالد بن يزيد بن حاتم المهلبى ، ابن عمه . وكان أبو عيينة فى جنده لما خرج خالد إلى جرجان ، فقتل عليه خالد وجفاه وتجاهله فهجاه أبو عيينة فأكثر ( الأغاني ١٨ : ٢٣ ) .  
ويقال إنه هجاء بألف بيت ( ابن المعتز : ٢٨٩ ) .  
(٣) عفى الأثر : محاه .



( ١٢٥١ )

## وقال سهل بن هازون

- ١ - مَنْ كَانَ يَغْمُرُ مَا شَادَتْ أَوَائِلُهُ فَأَنْتَ تُحْرِبُ مَا شَادُوا وَمَا سَمَكُوا  
٢ - مَا كَانَ فِي الْحَقِّ أَنْ تُغْرَى فَعَالَهُمْ وَأَنْتَ تَحْوِي مِنَ الْمِيرَاثِ مَا تَرَكُوا

( ١٢٥٢ )

## وقال أعرابي

## يَهْجُو أَبَاهُ

- ١ - إِذَا كَانَتِ الْآبَاءُ مِثْلَ أَبِي لَنَا فَلَا أَبَقَّتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ ظَهْرَهَا أَبَا  
٢ - إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَقْلَعَ وَارْعَوَى وَإِنَّ أَبَانَا حِينَ شَابَ تَشَبَّأَ

\* \* \*

## الترجمة :

هو سهل بن هارون بن راهبون ، يكنى أبا عمر . فارسي الأصل اتصل بالمأمون ، وتولى خزانة الحكمة . شعوبي المذهب ، شديد التعصب على العرب . وكان نهاية في البخل ، وله في ذلك كتب ورسائل . وكان حكيما فصيحاً ، وكان الجاحظ يفضلُه ويصف براعته وفصاحته . وله من الكتب كتاب ديوان الرسائل ، وكتاب ثعلبة وعفراء ، على مثال كليلة ودمنه ، وكتاب الهدلية والخزومي ، وكتاب النمر والثعلب ، وكتاب الواثق والعنداء وغيرها .

الفهرست : ١٢٠ ، الفوات : ١ : ١٨١ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٨٤ - ٨٥ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٥٨ - ٢٥٩ ، الصفدي ١٦ : ١٨ - ٢٠ ، سرح العيون ٢٤٢ - ٢٤٨ ، إعتاب الكتاب : ٨٥ .

## التخريج :

البيتان في الحماسة المغربية ٢ : ١٣٧٨ لسهل .

(١) سمكوا : رفعوا .

(٢) في ن : تغرى فعالهم ، والأصل أجود ، وفي الحماسة المغربية : تحوى فعالهم ، لا أراها جيدة .

( ١٢٥٢ )

## التخريج :

البيتان في الأشباه ١ : ١٢٨ لأعرابي .

(٢) تشبب : تشبه بالشباب ، ولم يرد هذا البناء في المعاجم في مادته ، ولكن جاء في اللسان في

شرح خنصريف ، وهي المرأة النصف ، ومع ذلك تشبب .

( ١٢٥٣ )

## وقال ظَفَر بن مُحَارِبِ الكَلْبِيِّ

- ١ - فَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ لَا تَلُومَهُ عَلَى الشَّرِّ مَنْ لَمْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ وَالِدُهُ  
٢ - إِذَا الْمَرْءُ أَلْفَى وَالِدَيْهِ كِلَيْهِمَا عَلَى اللُّؤْمِ فَاغْدِرْهُ إِذَا خَابَ رَائِدُهُ

( ١٢٥٤ )

## وقال سَعِيد بن عبد الرَّحْمَنِ

## ابن حَسَّان بن ثَابِتِ الأَنْصَارِيِّ

- ١ - إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبِكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا خَزَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) فى ن : ابن محارب الكلبى . وفى ع : ابن محارب العبدى .

( ١٢٥٤ )

الترجمة

نسبه معروف . من شعراء الدولة الأموية ، مدح خلفاءهما ، فوصلوه ، خاصة الوليد بن يزيد فكان يحسن نزله ويعطيه ويكسوه . وهو من بيت شعر عريق ، قال حَسَّان كان يعتدون ستة فى نسق كلهم شاعر ، وهم : سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام ، ولم يكن له نباهة أبيه وجده . وشعره قليل جيد . ذكره يحيى بن معين فى تسمية تابعى أهل المدينة ومحدثيهم .

الأغانى ٨ : ٢٦٩ - ٢٧٦ ، الكامل ١ : ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، العمدة ٢ : ٢٣٥ ، ابن عساكر ٦ : ١٤٩ ، الصفدى ١٥ : ٢٣٤ - ٢٣٧ . وانظر ترجمة جده حسان ( مضت برقم : ١٤ ) ، و ترجمة أبيه عبد الرحمن ( مضت برقم : ٢٨١ ) ففيهما شيء من أخباره .

التخريج :

البيتان فى العقد ٣ : ٢٠ لبعض المحدثين ، المحاضرات ١ : ٢١٢ ، نكتة الأمثال : ١٩٨ الخزانة ٢ : ١٠٤ بدون نسبة فيها . البيت : ١ فى سيبويه ١ : ٤٧٥ ، فصل المقال ( طبعة إحسان عباس ) : ٢٥٠ - ٢٥١ ، ونسبه لعبد الرحمن بن حسان ، وليس فى مجموع شعره .

(٥) فى ع : آخر .

(١) من المكارم : من هنا بمعنى البديل ، أى بدلا من المكارم . وأورد سيبويه ( ١ : ٤٧٥ ) البيت فى باب « أن التى تكون والفعل بمنزلة المصدر » فقلوه « أن تلبسوا » فى تأويل : لبس . وفى ن : حَزَّ الثياب ، وهى رواية سيبويه .

٢ - فإذا تُذْكَرَتِ الْمَكَارِمُ مَرَّةً فِي مَجْلِسٍ أَنْتُمْ بِهِ فَتَفْتَنُوا

( ١٢٥٥ )

وقال عبد الرحمن بن حسان

ابن ثابت الأنصاري

١ - أَيْ لَكَ كَسَبَ الْحَمْدِ رَأْيٌ مُقَصَّرٌ وَنَفْسٌ أَضَاقَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ بِاعِهَا

٢ - إِذَا هِيَ حَثَّتُهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً عَصَاهَا ، وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا

( ١٢٥٦ )

وقال الحجاج بن علاط السلمي مخضرم \*

١ - بِخَيْلٍ يَرَى فِي الْجُودِ عَارًا وَإِنَّمَا عَلَى الْمَرْءِ عَارٌ أَنْ يَصْنَعَ وَيَخْلَا

٢ - إِذَا الْمَرْءُ أَثْرَى ثُمَّ لَمْ يَزُجْ نَفْعُهُ صَدِيقٌ فَلَاقَتُهُ الْمَنِيَّةُ أَوْلَا

\*\*\*

(٢) يروى : تُذَوِّكِرْت .

( ١٢٥٥ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨١ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في البيان : ٣ : ١٨٧ ، العيون : ٣ : ١٧٢ ، الأمالي : ٢ : ٢١٩ ، مجموعة المعاني : ٩٨ ، طبعة ملوحى : ٢٤٩ ، ومع آخر في العقد : ٦ : ٢٩٢ ، بهجة المجالس : ١ : ٣٢٥ ، ولابنه سعيد في الأغاني : ٨ : ٢٧٢ ، وانظر مجموع شعر عبد الرحمن : ٣١ - ٣٢ .

(١) لك : يعنى أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم . أتاه سعيد يكلمه فى حاجة له عند سليمان ابن عبد الملك - وكان ابن حزم عامله على المدينة - فوعده ، ولم يفعل ( البيان : ٣ : ١٨٧ ) . ولابن حزم ترجمة فى القضاة : ١ : ١٢٥ - ١٤٦ ، تهذيب التهذيب : ١٢ : ٣٩ وغيرهما ؛ وللأحوص هجاء كثير فى ابن حزم ، انظر مقدمة ديوانه .

(٢) فى أكثر المصادر : وَإِنْ هَمَّتْ بِشَوْءِ .

( ١٢٥٦ )

(\*) هذان البيتان ذكرهما فى باب الأدب برقم : ٨٢٢ للحجاج ، فانظر ترجمته وتخرجه الشعر

هناك .

( ١٢٥٧ )

وقال ربيعة الرقي مولى بنى سليم ، ويكنى أبا أسامة \*

١ - لَشْتَانُ ما يَمِينُ البَيْرِيدَيْنِ في النَّدى  
يَزِيدِ سُلَيْمٍ والأَعْرَجِ ابنِ حاتمِ

الترجمة :

هو ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العنيزار بن لجأ الأسدي ، وقيل إنه من موالى سليم ، يكنى أبا شَبابة ، أو أبا ثابت ، ويلقب بالغاوي . مولده بالرقعة . وكان ضريرا ، مدح المهدي والرشد ، ومعن بن زائدة الشيباني ، وهو شاعر مكثر مجيد ، وإنما أحمل ذكره وأسقطه عن طبقة بعده عن العراق ، وتركه خدمة الخلفاء ، ومخالطة الشعراء . وعلى ذلك فما عدم مفضلا لشعره ، مقدا له . وكان أبو زيد النحوي يستشهد بشعره ويحتج به ، يقول ابن المعتز : وما أجد أطبع ولا أصح غزلا من ربيعة .  
ابن المعتز : ١٥٧ - ١٧٠ ، الأغاني ١٦ : ٢٥٤ - ٢٦٥ ، نكت الهميان : ١٥١ - ١٥٢ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٠٧ - ٢٠٩ ، عيون التواريخ ( حوادث سنة ٢٠٠ ) ، الصفدى ١٤ : ٩٥ - ٩٧ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة عشر بيتا في ابن خلكان ٢ : ٢٨١ - ٢٨٢ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢٣ ، الخزانة ٣ : ٥٠ - ٥١ ، ومع ثلاثة في ابن خلكان ١ : ١٨٨ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٣٠٦ ، ومع آخرين في الأغاني ١٦ : ٢٥٤ ، ومع آخر في ابن المعتز : ١٥٩ ، العقد ١ : ٢٨٧ ، ٣٠٦ ، ٥ : ٣٠٦ ، النويرى ٧ : ١٥٣ ، المستطرف ١ : ١٦١ . والآيات في الكامل ٢ : ٢٢٢ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٠٨ . البيتان : ١ ، ٢ في الجواليقي : ٢٩٤ ، الصفدى ١٤ : ٩٦ . البيت ١ في معجم الشعراء : ٣٠ ، وانظر مجموع شعره : ١٢٤ - ١٢٨ ومافيه من تخريج .

(\*) في ع : ربيعة الرقي ، فقط .

(١) يزيد سليم : هو يزيد بن أسيد بن زافر بن أسماء من بنى سليم . من أشرف قيس وشجعانهم ، ومن ذوى الآراء الصائبة ، ولاء أبو جعفر أرمينية ( ابن خلكان ٢ : ٢٨١ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢٢ ) . والأعرج بن حاتم ، هو يزيد بن حاتم المهلبى ، وقد مضت ترجمته فى البصرية : ٤١٦ . وكان ربيعة مدح يزيد بن أسيد فقصر يزيد فى حقه ، فمدح يزيد بن حاتم فبالغ يزيد فى الإحسان إليه ، فقال هذا الشعر ( العقد ١ : ٣٠٦ ) . يقال فى غير الأكثر الأفصح : شتان ما بين زيد وعمرو ، كما فى البيت ههنا . ( الخزانة ٣ : ٤٦ ) ، وأصل شتان أن يكون بمعنى افرق وتباين ، =

- ٢ - فَهَمُّ الْفَتَى الْأَزْدِيِّ إِتْلَافُ مَالِهِ  
 وَهَمُّ الْفَتَى الْقَيْسِيِّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ  
 ٣ - فَلَا يَحْسِبُ التَّمَنُّامُ أَنِّي هَجَوْتُهُ  
 وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ

(١٢٥٨)

وقال آخر

- ١ - أَرَى أَمْوَالَكُمْ جِلًّا وَبِلًّا  
 كَلْحَمِ الظَّيْبِيِّ فِي خِصْبٍ وَجَدْبٍ  
 ٢ - لِبُخْلِكُمْ وَلُؤْمِكُمْ عَلَيْهَا  
 وَأَنْتُمْ بَنُو حَارٍ بِنِ كَعْبٍ

\*\*\*

= لذلك يقتضى فاعلين ، فيقال : شتان زيد وعمرو .  
 (٣) فى الأصل : المنام ، خطأ . والتصحيح من ن ، وكان فى لسان يزيد بن أسيد تَمْتَمَةً ،  
 فعرض بذكرها ( ابن خلكان ٢ : ٢٨١ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢٣ ) .

(١٢٥٨)

التخريج :

لم أجدهما

- (١) البيل والحل بمعنى ، وهى هنا إتباع .  
 (٢) حار : يعنى الحارث ، فرخم .

( ١٢٥٩ )

وقال أبو الهول

يَهْجُو طَلْحَةَ بْنَ مَعْمَرِ التَّمِيمِيِّ

- ١ - لَعْنُ كَانَتْ الدُّنْيَا أَنَا لَتَكَ تَرْوَةٌ  
فَأَصْبَحْتَ فِيهَا بَعْدَ عُسْرِ أَخَا يُسْرِ
- ٢ - لَقَدْ كَشَفَ الإِثْرَاءَ مِنْكَ خَلَاءًا  
مِنَ اللُّؤْمِ كَانَتْ تَحْتَ ثَوْبٍ مِنَ الْفَقْرِ

\*\*\*

الترجمة :

هو عامر بن عبد الرحمن الحِمْيَرِيُّ ، يكنى أبا الهول من شعراء الدولة العباسية ، له مدائح فى المهدي والهادي والرشيدي والأمين . وكان خبيث اللسان مولعا باللهجاء غاية فيه ، وكان الفضل بن يحيى معجبا بشعره ، وكان يصله بالصلوات السنية . وشعره جيد . توفى سنة ١٩٠ . ابن المعتز : ١٥٣ - ١٥٤ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣٧ - ٢٣٨ الصفدى ١٦ : ٥٨٩ .

التخريج :

البيتان فى ابن الشجرى : ٧٧ ، وطبعة ملوحي ١ : ٢٨٩ - ٢٩٠ ، وأماليه ١ : ٩ ، الآداب : ١١٦ بدون نسبة . وهما لإبراهيم بن العباس الصولى فى ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ) ٥ : ٩٨ ، وعنه فى ديوانه ( ضمن الطرائف الأدبية ) : ١٥٨ ، وهما غير منسوبين فى زهر الآداب ٢ : ٨٢٨ ( أو كأنهما لمحمد بن الحسن بن سهل ) ، شرح شواهد الكشاف ٤ : ٣٢٧ .

(١) أنالتك : يعنى طلحة بن معمر التميمي ، ولم أجد له ترجمة . وذكر صاحب زهر الآداب أن المقصود هنا صديق لمحمد بن الحسن بن سهل ، قد نالته عُشْرَةٌ ، ثم ولّى عملا فأتاه محمد قاضيا حَقًّا ومُسْتَلْمًا عليه ، فرأى منه نَبْؤَةً وتَغَيَّرًا . وفى ابن خلكان أن المخاطب هنا هو الوزير محمد بن عبد الملك ابن أبان بن حمزة ، المعروف بابن الزيات ( - ٢٣٣ ) .

## وقال عبد الرحمن بن حسان الأنصاري

- ١ - لِمَ تَنْظُرُونَ إِذَا مَرَزْتُ عَلَيْكُمْ      نَظَرَ الثِّيُوسِ إِلَى شِفَارِ الْجَاوِزِ  
 ٢ - حُزَرَ الْعُيُونِ نَوَاكِسِي أَبْصَارِكُمْ      نَظَرَ الذَّلِيلِ إِلَى الْعَزِيزِ الْقَاهِرِ  
 ٣ - أَحْيَاؤُهُمْ عَاژَ عَلَى أَمْوَاتِهِمْ      وَالْمَيْتُونَ مَسَبَّةً لِلْغَايِرِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٨١ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في الأغاني ١٥ : ١١٧ . والبيتان : ١ ، ٢ في البحرى : ٢٥١ ، وانظر مجموع شعره : ٢٤ - ٢٦ ، ومافيه من تخريج .

(١) يعنى عبد الرحمن بن الحكم ، وكان الهجاء قد لحن بينهما ، وأفحشا فيه . فكتب معاوية إلى عامله على المدينة سعيد بن العاص أن يجلد كل منهما مائة سوط ، فكره أن يضربهما ، ثم ولى مروان ابن الحكم فأخذ عبد الرحمن بن حسان فضربه ، ولم يضرب أخاه ، فكتب معاوية إليه أن أضرب أخاك مائة ، فضربه خمسين ، فقال ابن سعيد : ضربني حدُّ الحُرِّ وضرب أخاه حدُّ العَبْدِ ، وقال هذا الشعر ( الأغاني ١٥ : ١١٢ - ١١٦ ) . وفى الديوان : إذا هدرت عليكم .

(٢) فى ع : حزر الحواجب . والحزْر : ضيق العين وصغرها . نواكس : جمع ناكس ، على غير قياس ، مثل فارس وفوارس ف « فاعل » يجمع على « فواعل » لغير العاقل مثل شارع وشوارع . وأدخل الياء على « نواكس » لأنه ردها إلى أصحابها ، أى الذين ينظرون ، فصارت جمعا للجمع . ومضت هذه العبارة فى رائية الفرزدق ، البصرية : ٣٢٣ ، البيت : ٤ وهامشه . وفى الديوان : منكسى أرقابهم .

(٣) فى كل النسخ :

أَحْبَاؤُهُمْ عَاژَ عَلَى أَبْوَابِهِمْ      وَالْمَيْتُونَ مَسَبَّةً لِلْقَابِرِ

لامعنى له ، والتصحيح عن الأغاني . والغاير : الباقي ، أى ذريتهم .

( ١٢٦١ )

وقال صخر بن حبناء اليربوعي \*

يُعَاتِبُ أَخَاهُ

- ١ - لِحَا اللَّهِ أَكْبَانَا زِنَادًا وَشَرْنَا وَأَيْسَرْنَا عَنْ عِوَضٍ وَالِدِهِ ذَبْنَا  
 ٢ - رَأَيْتُكَ لَمَّا نِلْتَ مَالًا وَعَضْنَا زَمَانٌ نَرَى فِي حَدِّ أَثْيَابِهِ شَغْبًا  
 ٣ - جَعَلْتَ لَنَا ذَنْبًا لَتَمَنَعَ نَائِلًا فَأَمْسِكَ وَلَا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبًا

\*\*\*

الترجمة :

هو صخر بن جُبَيْر بن عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن ربيعة بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، يكنى أبا بشر ، من شعراء الدولة الأموية . وكان مقيماً بالبادية . وكان هو وأخواه المغيرة ويزيد شعراء فرسانا . انظر ترجمة أخيه المغيرة برقم ٧١٦ ، فليس له ترجمة مستقلة .

التخريج :

الآيات في الكامل ١ : ٢١١ لصخر أو ليزيد بن حبناء ، ويبدو أن البصرى نقل عن الكامل ، ففي الشعر تخليط . فالبيت الأول للمغيرة ( انظر مجموع شعره : ٨٠ ) يجيب صخرًا لما قال البيتين : ٢ ، ٣ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٠٧ ، الأغاني ١٢ : ٩٦ ، السمط ٢ : ٧١٦ ، البيتان ٢ : ٣ ، في العيون ٣ : ١٠٨ بدون نسبة . والآيات في شرح الدرر : ١٤٨ ليزيد بن حبناء .  
 (\*) في باقى النسخ : آخر . فى الأصل : صخر بن حماد ، خطأ : وقوله : اليربوعى ، خطأ أيضا ، فليس صخر من بنى يربوع ، وإن كانت يربوع من تميم .  
 (١) أكباننا زنادا : الزناد التى تقدح بها النار ، وأكبى القادح : لم تخرج له النار . ويضرب الإكباء مثلا للذى يمتنع عن الخير .

(٢) يقول ذلك لأن المغيرة عندما أثرى من جوائز المهلب ، أعرض عن أخيه ( الأغاني ١٢ : ٩٦ ) . وصخر أخوه لأبيه ، وكان المغيرة يعنفه لسوء خلقه ، وأخذته مال أخته ( الأغاني ١٢ : ٩٧ ) فكانا يتهاجيان . ويقال : رجل ذو شغب ، إذا كان يشغب على خصمه ، ضربه هنا مثلا للزمان يقسو على الإنسان .



( ١٢٦٢ )

## وقال زياد الأعجم

- ١ - نُبِئْتُ أَشْقَرَ تَهْجُونَا ، فَقَلْتُ لَهُمْ : ما كُنْتُ أَحْسِبُهُمْ كَانُوا وَلَا خُلِقُوا  
 ٢ - لَا يَكْثُرُونَ وَإِنْ طَالَتْ حَيَاتُهُمْ وَلَوْ يَبُولُ عَلَيْهِمْ ثَعْلَبٌ غَرِقُوا  
 ٣ - قَوْمٌ مِنَ الْحَسْبِ الْأَدْنَى بِمَنْزِلَةِ كَالْفَقْعِ بِالْقَاعِ لَا أَصْلَ وَلَا وَرْقَ

( ١٢٦٣ )

## وقال الفَرَزْدَقُ هَمَّامَ بْنَ غَالِبِ الْمَجَاشِعِيِّ \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١ .

التخریج :

الآيات في العقد ٣ : ٣٨٧ ، ٥ : ٣٠١ ، ومع رابع في الأغاني ١٤ : ٢٨٨ ، ديوان المعاني ١ : ١٧٧ بدون نسبة . البيتان ٢ ، ٣ في ابن عساكر ٥ : ٤٠٣ . وانظر مجموع شعر زياد : ٩١ - ٩٢ .  
 (١) أشقر : يعني الأشاقر ، قوم كعب بن معدان ، وكان بين زياد وكعب مهاجرة حتى أصلح بينهما المهلب ، فتكافأ ( الأغاني ١٤ : ٢٨٩ ) ، وترجمة كعب مضت برقم : ٨٢ . في ن : أحسبهم ( بفتح السين ) ، جاء في الصحاح : كل فعل كان ماضيه مكسورا فإن مستقبله يأتي مفتوح العين إلا أربعة أحرف جاءت نواذر : حاسب ، ويس ، ويئس ، ونعم ، فإنها جاءت من السالم بالفتح والكسر .  
 (٢) في ن : لا يكثرون . يبدو أن استعمال « بول الثعلب » في مثل هذا المقام كان غاية في المهانة ، يقول العباس بن مرداس أو غيره ( اللسان : ثعلب ) :

\* لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ \*

(٣) الفقع : نبت من أردأ الكمأة وأسرعها فسادا ، يشبه به الرجل الذليل ، فيقال : هو فقع بقزقر .

( ١٢٦٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخریج :

الآيات ( ما عدا : ٨ ) في ديوانه : ٤٥٠ - ٤٥٢ من قصيدة عدة أبياتها أربعون بيتا ، النقائص : ١ : ٣٢٩ - ٣٣٢ ( ٣٩ بيتا ) .  
 (\*) الآيات ليست في ع .

- ١ - قَبِحَ الْإِلَهُ بَنِي كَلَيْبِ إِنَّهُمْ  
 لا يَغْدِرُونَ ولا يَفُونَ لِحَارِ  
 ٢ - يَسْتَيْقِظُونَ إِلَى نُهَاقِ حِمَارِهِمْ  
 وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ  
 ٣ - مُتَبَرِّقِعِي لُؤْمٍ ، كَأَنَّ وُجُوهُهُمْ  
 طُلَيْتٌ حَوَاجِبُهَا عَنِيَّةَ قَارِ  
 ٤ - وَلَقَدْ ضَلَلْتُ أَبَاكَ تَطْلُبُ دَارِمًا  
 كَضَلَالِ مُلْتَمِسِ طَرِيقِ وَبَارِ  
 ٥ - كَالسَّامِرِيِّ يَقُولُ إِنْ حَرَّكَتَهُ :  
 دَعْنِي فَلَيْسَ عَلَيَّ غَيْرُ إِزَارِي  
 ٦ - كَمَ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَحَالَةَ  
 فِدْعَاءٍ قَدْ حَلَبْتَ عَلَيَّ عِشَارِي  
 ٧ - شَعَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا  
 فَطَارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ  
 ٨ - وَرِجَالُكُمْ مِيلٌ إِذَا حَمَسَ الْوَعْيَى  
 وَنَسَاؤُكُمْ يُجْلِبْنَ لِلْإِضْهَارِ  
 ٩ - كَمْ مِنْ أَبِي لَيْئٍ يَا جَرِيرُ كَأَنَّهُ  
 قَمَرُ الْحَجْرَةِ أَوْ سِرَاجُ نَهَارِ

\* \* \*

- (١) بنو كليب : قوم جرير . لا يغدرون : يعنى لضعفهم لا يستطيعون أن يغدروا بحليف ، ولا يفون : لحستهم وانعدام وفائهم .  
 (٢) فى النقائض : إذا سمعوا صوت الحمير أنعظوا وقاموا إليها .  
 (٣) العنية : البول ورماد الرمث وخصخاض ردىء القت يطللى به البعير من الجرب ، يعنى أنهم سود الوجوه من العار .  
 (٤) وبار : قرية وراء تيرين فى أعالي بلاد بنى سعد مما يلى الشحر ، زعموا أن الجن تسكنها فلا تشللك ( النقائض ١ : ٣٣٠ ) .  
 (٥) فى النقائض : هو فى ضلاله كالسامرى الذى يتيه فلا يدرى أين يتوجه لأنه تائه ، فهو يضل قومه كما أضل السامرى قومه .  
 (٦) الفدعاء : التى بها فدع ، وهو خروج مفصل الإبهام مع ميل فى القدم قليل . حلبت : يعبرها بأنها راعية ، لأن الرعى فى الرجال . العشار : النوق الحديثة العهد بالتاج .  
 (٧) شعارة : تشعر الفصيل برجلها ، وذلك إذا دنا من أمه ليرضع وهى تحلب ضربه برجلها . فطارة : الفطر الحلب بالسبابة والوسطى وطرف الإبهام . ويخلفا الصرع المقدمان هما القادمان والجمع قوادم . والأبكار تحلب فطرا لأنه لا يستمكن أن تحلب ضبئا ، وذلك لقصر الخلف لأنها صغار .  
 (٨) ميل : جمع أميل ، وهو الجبان . وحمس الوعى : اشتدت الحرب . ويريد فى الشطر الثانى أن نساء بنى كليب يأخذن أسيرات .

( ١٢٦٤ )

وقال الحكم بن المقداد بن الصباح المخاشني \*

- ١ - اللُّؤْمُ أَكْبَرُ مِنْ وَبْرِ وَوَالِدِهِ وَاللُّؤْمُ أَكْبَرُ مِنْ وَبْرِ وَمَا وَلَدَا  
 ٢ - وَاللُّؤْمُ دَاءٌ لِيُؤْبِرَ يُقْتَلُونَ بِهِ لَا يُقْتَلُونَ بَدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدًا  
 ٣ - قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِيَهُمْ أَمِنُوا مِنْ لَوْمِ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدًا

( ١٢٦٥ )

وقال مليك بن العجلان التميمي \*

ونازع رجلا من عنزة

- ١ - أَلَيْسَ أَحَقَّ الْأَرْضِ أَنْ لَا أُجِبَّهَا وَأُسْرِعَ مِنْهَا السَّيْرَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

الترجمة :

هو الحكم بن زهرة ، قال الجمحي : زهرة أمه ، وهو الحكم بن المقداد بن الحكم بن الصباح ، أحد بني مخاشن بن عصيم ، ثم بنى زهرة بن قيس بن عمرو بن ثرملة بن مخاشن بن شمش بن فزارة ، يعرف بالحكم الأصم الفزاري ، جاهلي ، شهد الحرب المعروفة بينات قين . فارس شاعر .  
 المؤلف : ٥٢ - ٥٣ ، التبريزي ( الحماسة ١ : ١٢٢ ) .

التخريج :

الآيات في المؤلف : ٥٣ ، الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١٣٢ - ١٣٣ ، ونسبها أبو هلال للحكم ، وقال أبو رياش هي لغوثيف القوافي ( انظر مجموع شعر عوفيف : ١٤٤ ) ، ونسب المرزباني البيتين : ١ ، ٣ لغوثيف ( معجم الشعراء : ١٢٧ ) ، وهما لأعرابي في ديوان المعاني ١ : ١٧٦ ، النويري ٣ : ٢٧٦ . الآيات بدون نسبة في الكامل ٣ : ٧٦ .

(\*) زاد في ن : وتروى لعوفيف القوافي . والآيات ليست في ع .

(١) وير : هو وبر بن الأضبط ، قبيلة من كلاب ( التبريزي ) ١ : ١٣٢ .

(٣) القود : القصاص .

( ١٢٦٥ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

البيت : ٢ في العقد ٥ : ٣٠٢ غير منسوب .

(\*) مليك : كذا بالأصل ، دون ضبط . والعرب سمت : مُلَيْكًا ( كزبير ) ومليكا ( كأمير ) . =

٢ - بِلَادُ نَأَى عَنْهَا الصَّدِيقُ وَسَبْتِي بِهَا عَنَزِيٌّ ثُمَّ لَا أَتَكَلَّمُ

( ١٢٦٦ )

وقال آخر\*

١ - إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْمُهَلَّبَ حَاجَةً رَهَبْتَ عَلَيْهَا أَنْ يَضِلَّ ضَلَالُهَا

٢ - فَإِنْ قَالَ إِنِّي فَاعِلٌ ذَاكَ عَاجِلًا فَلَيْسَ بَأَذْنَى مِنْ سُهَيْلٍ مَنَالُهَا

( ١٢٦٧ )

وقال آخر

١ - وَمَا تُنْسِنِي الْأَيَّامُ لِأَنْتَ جُوعَنَا بَدَارِ بَنِي بَدْرِ وَطُولِ التَّلْدِ

٢ - ظَلَمْنَا كَأَنَّا بَيْنَهُمْ أَهْلُ مَا تَمَّ عَلَيَّ مَيِّتٍ مُسْتَوْدَعٍ بَطْنِ مُلْحَدٍ

٣ - يُحَدِّثُ بَعْضُ بَعْضَنَا عَنْ مُصَابِيهِ وَيَأْمُرُ بَعْضُ بَعْضَنَا بِالتَّجَلُّدِ

\*\*\*

= البيتان ليسا في ع . ونسبهما في ن إلى جرير ، وليسا في ديوانه .

(٢) بلاد : اسم ليس في البيت الأول . عنزة : عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار ( ابن حزم : ٢٩٤ ) .

( ١٢٦٦ )

التخریج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في ن .

(١) في الأصل : رهبت ( بفتح عينه ) ، والصواب بالكسر ، وجاءت في ع مهملة الضبط .

(٢) سهيل : كوكب يمان ، يرى بالحجاز وجميع أرض العرب ولا يرى بأرض أرمينية ، وبين

رؤية أهل الحجاز سهيلا ورؤية أهل العراق إياه عشرون يوما ، انظر اللسان : سهل ، ولزيد من التفصيل

انظر الأنواء : ١٥٢ - ١٥٧ .

( ١٢٦٧ )

التخریج :

لم أجدها .

(١) تلدد : وقف مضطربا حائرا لا يدري ماذا يفعل .

(٢) الملحد : القبر ، يقال قبر ملحد وملحد .

( ١٢٦٨ )

## وقال زياد الأعجم

- ١ - قَضَى اللهُ خَلْقَ النَّاسِ ثُمَّ خُلِقْتُمْ  
بَقِيَّةَ خَلْقِ اللهِ آخِرَ آخِرِ
- ٢ - فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بَمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ  
وَلَمْ تُدْرِكُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ
- ٣ - وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ  
وَرِيحُكُمْ مِنْ أَىِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ
- ٤ - وَأَنْتُمْ أَلَى جَنَّتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالذَّنْبَى  
فَطَارَ ، وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١١ .

التخريج :

الآيات ( ماعدا الأول ) فى الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ٥٢ - ٥٣ ، الأشباه ١ : ١٢٨ ، ٢ : ٢٥٥ ، ومع آخر فيه أيضا ٢ : ٧ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثلاثة فى الأغانى ١٥ : ٣٩٤ ، وهما فى العقد ٥ : ٣٠١ - ٣٠٢ ، ومع أربعة فى الوحشيات رقم : ٣٦٩ . البيتان : ٣ ، ٤ فى ديوان الخطيطة مع خمسة : ٣٢٠ . وانظر مجموع شعر زياد : ٧٩ - ٨١ .

(\*) نسبها فى ن إلى جرير ، وليست فى ديوانه ، ولم ترد فى ع .

(١) خلقتم : يعنى أبا قلابة الجرهمى ( الأغانى ١٥ : ٣٩٤ ) .

(٢) المدق : موضع وقع الحوافر . يقول : ليس لكم قديم ، ولم تكونوا إلا أدلة يطؤكم كل

حافر .

(٣) ريح الأعاصير : الأعاصير جمع الإعصار ، وأصلها الأعاصير ، كما قالوا فى مفاتيح : مفتاح ، وهو الغبار الساطع المستدير ، وهى لا تسوق غيثا ولا تلقح شجرا ، فضرِب لهم المثل بها لقلة الانتفاع بهم . والعرب تجعل الريح كناية عن الدولة . فيقال : فلان قد هبت له ريح ( التبريزى ٤ : ٥٢ ) .

(٤) الدبى : صغار الجراد . يقول : ما عهدناكم قبل الخصب ولا رأينا لكم أثرا ، فلما أخصب الناس جتتم وبقيتهم كالجراد ، ثم طار ولم تبرحوا .

( ١٢٦٩ )

وقال جريير \*

- ١ - فما جاءنا من نحو أَرْضِكَ جاهلٌ ولا عالمٌ إلا بسبِّكَ يا عمرو  
٢ - أتكعم كلب الحى من خشية القرى ونازك كالعدراء من دونها ستر

( ١٢٧٠ )

وقال أيضا \*

- ١ - ألا ليت شعرى ما تقول مجاشع ولم تترك كفاك فى القوس منزعا  
٢ - وإن ذباد الليل لا تستطيعه ولا الصبح حتى يشتبين فيشطعا  
٣ - تعدون عقر النيب أفضل مجدكم نبي صوطرى ، لولا الكمي المنعنا

\*\*\*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩ .

التخريج :

- البيتان ليسا فى ديوانه ، وهما فى صلة ديوانه ( طبعة نعمان طه ) ٢ : ١٠٢٧ عن الحماسة البصرية .  
والبيت : ١ فى العيون ٣ : ٢٤٢ لزياد الأعجم ، وليس فى مجموع شعره ، اللسان ( كعم ) بدون نسبة .  
( \* ) لم يرد البيتان فى ع .  
( ٢ ) كعم الكلب : وضع شيئا على فمه لئلا يبيع خشية أن يدل نباحه الأضياف . القرى :  
الطعام يقدم للأضياف .

( ١٢٧٠ )

التخريج :

- الآيات فى ديوانه : ٣٣٤ - ٣٣٨ ، وطبعة نعمان طه ٢ : ٩٠٣ - ٩٠٨ ، من قصيدة طويلة  
يهجو بها الفرزدق ، النقائض ٢ : ٨٢٧ - ٨٣٣ . البيت : ٣ فى الكامل ١ : ٢٧٨ .  
( \* ) الآيات ليست فى ع .  
( ١ ) مجاشع : قوم الفرزدق . منزعا : أغرق فى النزاع : جذب القوس أقصى استطاعته ، يعنى  
استفراغ ما عنده فى هجاء جريير فلم يصنع شيئا .  
( ٢ ) النيب : جمع ناب ، وهى الناقة المسنة . ويقال للقوم لا يغنون غناء : بنو صوطرى . ويشير  
هنا إلى افتخار الفرزدق بعقر أبيه غالب مائة ناقة فى معاقرة سحيم بن وثيل الرياحى ، وخبرها مشهور ،  
انظر النقائض ١ : ٤١٤ - ٤١٨ . لولا : هنا بمعنى هلا للتحضيض ، كقوله تعالى : ﴿ لَوْلَا يَنْهَاهُمْ  
الرَّبَّائِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ عَنْ قَوْلِهِمُ الْإِثْمَ ﴾ ولولا هذه لا يليها إلا فعل مظهرها كما فى الآية الكريمة ،  
أو مضمرا كما فى هذا البيت ، فالتقدير : لولا تعدون الكمي المنعنا . الكمي : الشجاع الذى لا يُدْرِى  
من أين يُؤْتَى . المنع : اللباس الأمانة ، المتوارى فى الحديد .

وقال عبد الله بن همام السَّلُولِيُّ \*

- ١ - زيادَتنا نُعمانُ لا تُحسِنَها      تَقِ اللهَ فينا والكِتابَ الذي نَتَلُو  
 ٢ - فلا يَكُ بابُ الشَّرِّ مُحسِنُ فَتَحُه      عَلَيْنا وبابُ الحَخيرِ أنتَ له قُفْلُ  
 ٣ - وأنتَ امرؤُ حُلُو اللِّسانِ بليغُه      فما بالُه عِنْدَ الرِّيادةِ لا يَحِلُّو  
 ٤ - وَقَبْلَكَ ما كانَتْ تَلينا أئِمَّةً      يَهُمُّهُم تَقوِينا وهمُ عُصَلُ  
 ٥ - يَدُمُونَ لى الدُّنيا وهمُ يَرَضَعُونها      أَفاويقَ حَتَّى ما يَدُرُّ لها تُعَلُّ

\*\*\*

الترجمة :

هو عبد الله بن همام ، من بنى مُرة بن صَغَصَةَ ، من قيس عيلان ، وبنو مرة يعرفون ببني سَلُول ، وسَلُول أهمهم ، وهى بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، يكنى أبا عبد الرحمن . من شعراء الدولة الأموية ، كوفى . وكان مكينا عند آل مروان ، حظيا فيهم . وكان سريرا فى نفسه ، له همة تسمو به ويقال إنه هو الذى حض يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية ، بقوله :

تَلَقَّفها يَزِيدٌ عن أبيه      فحُذَّها يامُعَاوِيَّ عن يَزِيدِا

جعله ابن سلام فى الطبقة الخامسة من الإسلاميين . توفى فى حدود الثمانين للهجرة .

ابن سلام : ٥٠٥ ، ٥٢٢ - ٥٢٤ ، الطبعة الثانية ٢ : ٦٢٥ - ٦٣٧ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٥١ - ٦٥٢ ، السمط ٢ : ٦٨٣ ، التبريزى ( الحماسة ٣ : ٨٤ ) ، نوادر المخطوطات ( كتاب كنى الشعراء ) ٢ : ٢٩٠ ، الصفدى ١٧ : ٦٦٤ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٢٨ ، ابن كثير ٨ : ٣٢٨ ، الخزانة ٣ : ٦٣٨ - ٦٣٩ .

التخريج :

الآيات مع خمسة فى الأغاني ١٦ : ٣١ - ٣٢ . البيتان : ١ ، ٥ . مع ثالث فى السمط ٢ : ٩٢٣ . البيت : ١ فى اللسان ( وقى ) ، الإصحاح : ٢٤ ، نوادر أبى زيد : ٢٧ ، ومع آخر فى الأمالى ٢ : ٢٨٠ . البيت : ٥ فى الكامل ١ : ٢ ، ٥٥ . ٢٧٦ .

(٥) فى الأصل ، ن : الرياحى ، خطأ . والآيات ليست فى ع .

(١) زيادتنا : منصوبه بالفعل وإن شغلته الهاء ، لأنه نهى ، كما تقول : زيدا لا تضربه . نعمان : هو النعمان بن بشير الأنصارى ، مضت ترجمته برقم : ٥ . وكان معاوية أمر لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير فى أعطياتهم ، والنعمان يومئذ عامله عليها ، فأبى أن ينفذها لهم . فقد كان النعمان عثمانيا وكان يبغض أهل الكوفة لرأيهم فى على ( الأغاني ١٦ : ٢٩ ) . تقى ( مثل رمى ) واتقى بمعنى ، وتقول فى الأمر : تقى ، بئى على الخفف فاستغنى عن الألف فيه بحركة الحرف الثانى . انظر اللسان ( وقى ) . ويروى : الذى تتلو .

(٤) عصل : جمع أعصل ، وهو المعوج .

(٥) أفأويق : جمع فيق ، وفيق جمع فيقة ، وهو اللبن الذى يجتمع بين الحلبتين . الثعل : جِخْلَف

زائد صغير فى أخلاف الناقة .

( ١٢٧٢ )

## وقال آخر \*

- ١ - زَعَمَتْ عُدَانَةٌ أَنَّ فِيهَا سَيِّدًا صَحْمًا ، يُوَارِيهِ جَنَاحُ الْجُنْدُبِ  
٢ - يُزْوِيهِ مَائِزُوِي الدُّبَابَ فَيَنْتَشِي سُكْرًا وَيُشْبِعُهُ كُرَاعُ العُنْطَبِ

( ١٢٧٣ )

## وقال الرَّاعِي \*

- ١ - قُبَيْلَةٌ مِنْ قَيْسِ كُبَّةَ سَاقَهَا إِلَى أَهْلِ نَجْدٍ لُؤْمُهَا وَافْتِقَارُهَا  
٢ - كَزَائِدَةٍ مَا بِالْأَصَابِعِ حَاجَةٌ إِلَيْهَا ، وَلَا يَخْفَى عَلَى النَّاسِ عَارُهَا

\*\*\*

## التخریج :

البيتان للأبيرد في الأغاني ١٢ : ١٢٨ ، وعنه في مجموع شعره ( شعراء أمويون ) ٣ : ٢٧٣ ،  
لزياد الأعجم في كنايات الجرجاني : ١٢٩ ، رسالة الصاهل والشاجح : ٣١٢ ، وليس في مجموع  
شعره . وغير منسويين في الحيوان ٣ : ٣٩٨ ، ٦ : ٣٥١ ، ثمار القلوب : ٤٠٧ .  
( \* ) البيتان ليسا في ع .

( ١ ) غدانة : هم بنو غدانة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . والسيد الذي يعنيه  
هنا هو حارثة بن بدر الغداني ، يهجو . وكان حارثة يكسوه كل سنة بردين ، فحبسهما عنه ، فقال  
فيه هذا الشعر . وترجمة حارثة مضت برقم : ٧٢ . الجندب : الذكر من الجراد .

( ٢ ) في الأصل : العنطب والتصحيح من ن . وهو الذكر الضخم من الجراد . وفي الحيوان :  
كراع الأرنب ، وفيه وإنما ذكر « كراع الأرنب » من بين جميع الكراعات ، لأن الأرنب هي الموصوفة  
بقصر الذراع وقصر اليد . ولم يرد الكراع فقط ، وإنما أراد اليد بأسرها ( الحيوان ٦ : ٣٥١ ) .  
وكراع الأرنب يضرب مثلا فيما قلَّ ودَلَّ ، ويشبه ما صَغُرَ وهان ( ثمار القلوب : ٤٠٧ ) .

( ١٢٧٣ )

## الترجمة :

مضت في البصرية : ١١٥٦ .

## التخریج :

البيتان مع ثالث في ديوانه : ٩١ والتخریج هناك ، وانظر أيضا طبعة راينهرت : ١٥٣ .  
( \* ) البيتان ليسا في ع .  
( ١ ) قيس كبة : من بجيلة ، دخلت في بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ( النقائض ٢ :

( ٦٧٤ ، ٦٦٠ )



( ١٢٧٤ )

## وقال حميد الأزقط \*

- ١ - أتانا ولم يعدله سحبان وإيل بيانا وعلمًا بالذي هو قائل  
 ٢ - يقول ، وقد ألقى مراسي للقرى : ابن لي ما الحجاج بالناس فاعل  
 ٣ - فقلت : لعمرى ما لهذا طرقتني فكل ، ودع الإرجاف ، ما أنت آكل  
 ٤ - فما زال عنه اللثم حتى حسيبته من العي لما أن تكلم باقل

\* \* \*

## الترجمة :

هو حميد بن مالك بن ربيعي بن مخاشين بن قيس بن نضلة بن أحييم بن يهدلة بن عوف بن كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وقيل هو من ربيعة بن مالك بن زيد مناة ، وهم ربيعة الجوع . سمي الأزقط لأنار كانت بوجهه ، ويلقب بهجاء الأضياف ، من شعراء الدولة الأموية .  
 السمت ٢ : ٦٤٩ ، نوادر المخطوطات ( كتاب ألقاب الشعراء ) ، ٢ : ٣٠٧ ، معجم الأدباء ٤ : ١٥٥ ، العقد ٦ : ٣٠٢ ، النويري ٣ : ٢٩٩ ، العيني ١ : ٣٥٨ ، السيوطي : ١٦٦ ، الخزانة ٢ : ٤٥٤ .

## التخريج :

الآيات مع ثلاثة في العيون ٣ : ٢٤٢ - ٢٤٣ ، ومع آخرين في النويري ٣ : ٢٩٩ - ٣٠٠ ، ومع آخر في فصل المقال : ٣٩١ ، الميداني ١ : ٣٢٩ - ٣٣٠ . البيتان : ١ ، ٤ في الثمار : ١٠٢ - ١٠٣ ، الاشتقاق : ٢٧٣ ، العكبري ٢ : ٢٠٦ مجموعة المعاني : ١٧٩ ، طبعة ملحوظي : ٤٤٢ ، اللسان : بقل ، القلقشندی ١ : ١٨٦ بدون نسبة ، ومع ثالث في العقد ٦ : ١٨٧ ، ٣٠٢ ، وهما في البيان ١ : ٦ لحميد بن ثور ، وديوانه : ١١٧ مع ثالث ، ولا أظنها له .  
 (\*) في ع : حميد الأرقم ، خطأ .

(١) سحبان وائل : مضت ترجمته برقم : ٣٢٧ . وأتانا : يعني ضيفا نزل به وكان حميد هجاء للأضياف فحاشا عليهم ، فقال لامرأته : نزل بك البلاء ، أعدى لنا شيئا . فجعل الضيف يأكل ويقول : ما فعل الحجاج بالناس ؟ فقال حميد هذا الشعر ( النويري ٣ : ٢٩٩ ) .  
 (٣) الإرجاف : الخوض في الأخبار السيئة وذكر الفتن .

(٤) باقل : رجل من إباد ، اشترى ظبيا بأحد عشر درهما فمر به يحمله على قوم ، فقالوا له : بكم اشتريت الظبي . فمد يديه ودلع لسانه يريد بأصابعه العشرة وبلسانه أحد عشر درهما فشرده الظبي ، فضرب به المثل في العي ، فيقال : أعيا من باقل ( فصل المقال : ٣٩٠ - ٣٩١ ، الميداني ١ : ٣٢٩ ) .

( ١٢٧٥ )

## وقال حبيب بن قزفة العبسي \*

- ١ - يَبِيْتُ بَنُو كَعْبٍ بِطَانًا وَجَارُهُمْ حَمِيصٌ ، وَيَعْدُو صَيْفُهُمْ جِدًّا سَاغِبِ  
 ٢ - قُبَيْلَةٌ لَمْ يَسْمَعْ النَّاسُ مِنْهُمْ كَزَائِدَةَ الْإِبْهَامِ فَوْقَ الرُّوَاغِبِ  
 ٣ - تَرَى اللُّؤْمَ فِي أَدْبَارِهِمْ حَيْثُ أَذْبَرُوا وَتَعْرِفُهُ إِنْ أَقْبَلُوا فِي الْحَوَاغِبِ

( ١٢٧٦ )

## وقال ذريح بن عبد الله البجلي \*

- ١ - إِذَا مَا تَمِيْمِي أَجِنَّ بَبْلَدَةَ بَكَى جَزَعًا مِنْ لُؤْمِ أَعْظَمِهِ الْقَبْرِ  
 ٢ - تُنْتَجُجُ أَبْكَارُ الْمَخَارِي بِدَارِهِمْ قَدِيمًا ، وَيَيْلَى قَبْلَ لُؤْمِهِمُ الدَّهْرُ

\*\*\*

## الترجمة :

هو حبيب بن قزفة ، من بنى عوذ بن غالب بن قطيعة من عبس بن ذبيان . وله فى كتاب بنى عبس أشعار جياذ .  
 المؤلف : ١٢٢ .

## التخريج :

الآيات فى المؤلف : ١٢٢ .

(\*) الآيات ليست فى ع .

(١) الحميص : الضامر البطن ، من الجوع . الساغب : الجوعان .

(٢) الرواجب : مفاصل أصول الأصابع التى تلى الأنامل .

( ١٢٧٦ )

## الترجمة :

هو ذريح بن عبد الله ، أحد بنى مازن بن سعد بن مالك بن جزم بن علقمة بن أنمار بن إراش بن عمرو بن العوث بن الفرز بن ثبث بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ . ويجيلة أم ولد أنمار بن إراش . من شعراء الدولة الأموية ، وكان بينه وبين الفرزدق لحاء ومناقضة . وهو شاعر خبيث ، له ذكر فى كتاب بجيلة ، كما ذكر الأمدى . المؤلف : ١٧٤ - ١٧٥ .

## التخريج :

البيتان فى المؤلف : ١٧٥ .

(\*) البيتان ليسا فى ع .

(١) فى الأصل : أجن . ( بالبناء للفاعل ) ، والتصحيح من ن ، وأجن : دفن .

(٢) الأبكار : جمع بكر ، وهى الناقة التى ولدت بطنًا واحدًا ، وبكرها أيضًا ولدها . فى

المؤلف : وَيَفْتَى قَبْلَ ، وهما بمعنى .

( ١٢٧٧ )

وقال دِغْبَل بن علي بن رَزِين الخَزَاعِي \*  
 ١ - مَضَى حَلْفَ وَاللُّؤْمِ قُدَّامَ نَعْشِهِ إِلَى الْقَبْرِ ، فِيهِ مَا أَقَامَ مُقِيمٌ  
 ٢ - حَمْدُنَاكَ إِذْ أَوْدَيْتَ بِاللُّؤْمِ مَيِّتًا وَفَعَلْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ ذَمِيمٌ

( ١٢٧٨ )

وقال آخر

- ١ - حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ وَلَيْسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيعٍ  
 ٢ - سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتِمُ عِرْضَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ التَّدَى بِسَرِيعٍ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٩٧ .

التخریج :

خلا ديوانه في طبعته من هذين البيتين ، وألحقهما الأشر في طبعته : ٢٣٤ عن الحماسة البصرية .  
 (٥) البيتان ليسا في ع .  
 (١) قدام نعشه : قرأها الأشر في ديوان دعبل : قَدَّ أَمَّ نَعْشِهِ ، ولا أرى ذلك صوابا . أراد : اللؤم  
 مقيم بقبر حَلْفٍ ما أقام فيه حَلْفٌ ، ومن ثم فقد مات اللؤم وانتهى بموت حَلْفٍ ، كما وضح ذلك في  
 البيت الثاني .

( ١٢٧٨ )

التخریج :

البيتان في دلائل الإعجاز (طبعة شاكر) ١٥٠ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٣٧١ ، معاهد التنصيص  
 ٣ : ٢٤٢ ، الخزانة ٢ : ٢٨١ للأقشير ( مضت ترجمة الأقشير برقم : ٨١٢ ) . البيت : ٢ في  
 الصناعتين : ٤٠١ ، تحرير التخبير : ١١٦ غير منسوب . وانظر ديوان الأقشير : ٥٥  
 (١) حريص على الدنيا : يخاطب ابن عم له مؤسبر ، كان الأقشير يسأله فيعطيه ، حتى كثر ذلك  
 عليه فمنعه . وقال : إلى كم أعطيك وأنت تنفقه في شرب الخمر لا والله ، لا أعطيك شيئا . فتركه  
 الأقشير حتى اجتمع قومه في ناديبهم وابن عمه فيهم ثم جاء فوقف عليهم ثم شكاه إليهم وذمّه ، فوثب  
 ابن عمه إليه فلطمه ، فقال الأقشير هذا الشعر ( الخزانة ٢ : ٢٨١ ) .  
 (٢) يستشهد البلاغيون بهذا البيت على رد العجز على الصدر .

( ١٢٧٩ )

## وقال كعب بن سعد الغنوي \*

- ١ - وما إن في الحريش ولا عُقَيْلٍ ولا أولادِ جَعْدَةَ من كَرِيمِ  
 ٢ - أولعك مَعَشَرُ كِنَاتِ نَعِشٍ زوايِدَ لا تَسِيرُ مع التُّجُومِ  
 ٣ - ولا البُرُوصِ الفِيقاحِ بَنِي مُمَيْرٍ ولا العَجَلانِ زائِدَةَ الظَّلِيمِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٥١٥ .

التخريج :

الآيات في الحماسة ( شرح التبريزي ) ٤ : ٥٢ بدون نسبة .

(\*) في باقى النسخ : آخر .

(١) الحريش ( واسمه معاوية ) وعقيل وجعدّة ، كلهم أولاد كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ( جمهرة أنساب العرب لابن حزم : ٢٨٨ ) .

(٢) بنات نعش : الكبرى سبعة كواكب ، أربعة منها نعش وثلاث بنات ، وكذلك الصغرى . شههم بها فى الركود والثبات لأنها تدور حول القطب ، فلا تزول عن رأى العين ، وكذلك هم يقيمون على الذل والرضا باليسير . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(٣) البرص : جمع أبرص ، وكانت العرب تتشاءم بمن به هذا المرض ، ويقرنه الشعراء بهذه الأماكن مبالغة فى نيل من يهجونهم ، كما فى قول جرير ، وذكر جعثن أخت الفرزدق :

تَرَى بَرَصًا بِمَجْمَعِ إِسْكَتَيْهَا كَعَنْقَقَةِ الْفِرْزَدِقِ حِينَ شَابَا

الفقاح : جمع فققحة ، وهى دارة الدُّبُر ، سميت بذلك لأنها تنفتح عند الحاجة ومنه : فققح الجزؤ ، إذا فتح عينيه . زائدة الظليم : الحف ، لأنه لا يكون للطير ، أى هم زيادة فى الناس بمنزلة تلك الزيادة فى ذكر النعام .

( ١٢٨٠ )

## وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ

- ١ - قَصَائِدُ يَسْتَحْلِي الرِّوَاةُ نَشِيدَهَا وَيَلْهُو بِهَا مِنْ لَاعِبِ الْحَيِّ سَامِرُ  
٢ - يَعْضُّ عَلَيْهَا الشَّيْخُ إِثْمَامَ كَفِّهِ وَتَحْزَى بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ

( ١٢٨١ )

## وقال غَسَّانُ السَّلِيطِيُّ

## يَهْجُو جَرِيرًا

- ١ - قَبَحَ الْإِلَٰهَ بَنَى كَلَيْبٍ إِثْمَهُمْ حُورُ الْقُلُوبِ أَخِفَّةُ الْأَحْلَامِ  
٢ - قَوْمٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ بِصَالِحٍ لَمْ يُذَكَّرُوا فِي صَالِحِ الْأَقْوَامِ  
٣ - وَيَبِينُ نَجْرُ اللَّؤْمِ حِينَ تَرَاهُمْ فِي كُلِّ كَهْلٍ مِنْهُمْ وَعُغْلَامِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٦٥٨ .

التخریج :

البيتان في ديوانه : ٨٩ من قصيدة عدة أبياتها ستة عشر بيتا ، والتخریج هناك . وانظر أيضا البيتین فی فقه اللغة : ٤٨٢ .

(١) السامر : مجلس السمار ، أراد أن السمار يتخذون هذا الشعر في مجلس مسامرتهم مادة للهو والتندر على كعب وقومه وقد ذكر كعبا في بيت لم يختره المصنف هو :

أَتَانِي عَنْ كَعْبٍ مَقَالٌ وَلَمْ يَزَلْ لِكَعْبٍ يَمِينٌ مِنْ يَدِي وَنَاصِرُ

(٢) يعرض عليها الشيخ : يندم شيوخهم ورؤساؤهم ويأسفون لهذه القصائد . المقابر هنا : الموتى ، من إطلاق المحل وإرادة الحال ، أراد يخزي أحياءكم وموتاكم بهذه القصائد .

( ١٢٨١ )

الترجمة :

هو غسان بن دُهَيْل ، من بني سليط بن الحارث بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، من شعراء الدولة الأموية . كان بينه وبين جرير مهاجاة . انظر النقائض ١ : ٢ وما بعدها ، الأغاني ٨ : ١٥ ( في ترجمة جرير ) ، المؤلفات : ٤٦ ، ٧١ .

التخریج :

الآبيات في النقائض ١ : ١٧ مع ستة أبيات .

(١) قَبِحَ اللَّهُ فَلَانًا قَبِيحًا : أى أقصاه وباعده من كل خير . بنو كليب : قوم جرير . حور : جمع أخور ، وهو الضعيف الجبان .  
(٣) النجر : الأصل .

( ١٢٨٢ )

## وقال بشار بن بُزْد العَقِيلِي \*

- ١ - خَلِيلِي مِنْ كَعْبٍ أَعِينَا أَحَاكُمَا      على ذَهْرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينُ  
 ٢ - وَلَا تَبْخَلَا بُخْلَ ابْنِ قَرْعَةَ إِنَّهُ      مَخَافَةً أَنْ يُزْجِي نَدَاهُ حَزِينُ  
 ٣ - كَأَنَّ عُيَيْدَ اللَّهِ لَمْ يَدْرِ مَا التَّدَى      وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَكْرُمَاتِ تَكُونُ  
 ٤ - إِذَا جِئْتُهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ      فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ  
 ٥ - فَقُلْ لِأَبِي يَحْيَى مَتَى تَبْلُغُ الْعُلَا      وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينُ

\*\*\*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤ .

## التخريج :

الآيات في ديوانه ٤ : ٢١١ - ٢١٢ ، الكامل ٢ : ٣ - ٤ ، العقد الفريد ٦ : ١٩٢ بدون نسبة ، الحصرى ( ماعدا : ٣ ) ٢ : ١٠١٦ - ١٠١٧ ، نهج البلاغة ٤ : ١٤٥ . الآيات : ٢ ، ٤ ، ٥ في ابن المعتز : ٢٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٩ ، العيون ١ : ٨٨ - ٨٩ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ في الصناعتين : ٤٠٠ . البيتان : ١ ، ٢ في الباقلائي : ١٠٤ . البيتان : ٤ ، ٥ السمط : ١ : ٢٢٥ ، ابن خلكان ١ : ١٦٦ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٢١١ ولدعبل الآيات : ١ - ٣ في ديوانه : ١٩١ عن العمدة .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) كعب : هو كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهو أبو عقيل الذين ينتسب إليهم بشار

ولاء .

(٢) ابن قرعة : هو عبيد الله بن قرعة ، يكنى أبا المغيرة ، وهو أخو الملوّي المتكلم من أصحاب

النُّظَام ( الكامل ٢ : ٣ ) .

(٣) تكون : كان هنا تامة ، أى تُوجد .

(٤) كمين : مستخف في مكن لا يظن له ، وهو بمعنى فاعل ، كعالم وعليم .

(٥) أبو يحيى : كنية حماد عجرد ( ويكنى أيضا أبا عمرو ) ، ومن ثم جعل ابن خلكان البيتين

في هجاء حماد عجرد وقال : بينه وبين بشار بن برد أهاج فاحشة ، وله في بشار كل معنى غريب ،

وكان بشار يضح منه ( ابن خلكان ١ : ١٦٦ ، وطبعة إحسان عباس ٢ : ٢١١ ) .

## وقال يزيد بن الحكم بن أبي العاصي الشَّقْفِي

- ١ - تُكاشِرُنِي كَرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي  
٢ - لِسَائِكَ مَاذِي وَعَيْنُكَ عَلَقَمٌ وَشَرُّكَ مَبْهُوْطٌ وَخَيْرُكَ مُنْطَوِي

الترجمة:

مضت في البصرية : ٦٦٨ .

التخريج:

الأبيات من قصيدة في الخزانة ١ : ٤٩٦ - ٤٩٧ وعدة أبياتها ٢٧ بيتا ، اللباب : ٣٩٧ - ٣٩٩ ( ٢٤ بيتا ) ، الأمالي ١ : ٦٧ - ٦٨ ( ١٧ بيتا ) . والأبيات في العيني ٣ : ٨٧ . الأبيات : ١ - ٥ في السيوطي : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، ومع سبعة في أمالي ابن الشجرى ١ : ١٧٦ - ١٧٧ مع شرحها . وانظر طبعة الطناحي ١ : ٢٧٠ ففيها مزيد من التخريج . الأبيات : ١ - ٣ في أدب الدنيا والدين : ٦٤ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ مع أربعة في ديوان المعاني ٢ : ١٩٩ ، بدون نسبة ، ومع ثلاثة في العيون ٣ : ٨٢ - ٨٣ . الأبيات : ٣ - ٥ مع تسعة في الأغاني ١٢ : ٢٩٥ - ٢٩٦ ، ونقل عن ابن الزعراء أن الشعر لطرفة بن العبد فعلق أبو الفرج على ذلك قائلا : الشعر لا يشبه مذهب طرفه ، ومرذول كلام طرفه فوفه ، والبيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا : ٢٨٥ ، الصداقة : ١٢٥ - ١٢٦ . البيت : ١ في السمط ١ : ٢٣٧ . البيت : ٥ مع خمسة في العيون ٢ : ١١ - ١٢ ، وانظر مجموع شعر يزيد ( شعراء أمويون ) ٣ : ٢٧٤ .

(١) كاشر الرجل صاحبه : أبدى له أسنانه عند التبسم . وفي ن : كَرَّهَا ، فيكون مصدرا وقع في موضع الحال . دوى : تمتلىء حقدًا .

(٢) الماذى : العسل الأبيض . في الأصل : عيبك . وفي ن : عَيْنُكَ ، وانظر تعليق الطناحي على هذا الرواية ( الأمالي ١ : ٢٧٠ ) . قال أبو علي ( كتاب الشعر ١ : ٢٤١ ) : ليس يخلو اللسان من أحد معنيين : إما أن يكون الجارية ، أو الذى بمعنى الكلام ، كقوله عز وجل : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا يَلْسَانٍ قَوْمِهِ ﴾ ، كأن المعنى : بلغتهم ، مما يقوى ذلك أفراد اللسان حيث أريد به اللغة ، وجمعه حيث أريد به الجارية ، قال عز وجل : ﴿ وَاجْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَأَانُكُمْ ﴾ ، وانظر تعليق الطناحي على كلام أبي علي ، ففيه تجوز وتساؤل ، أعنى كلام أبي علي .

- ٣ - فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ  
 وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءَ مُرْتَوَى
- ٤ - وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِحَتْ كَمَا هَوَى  
 بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى
- ٥ - جَمَعَتْ وَفُحْشًا غَيْبَةً وَبَيْمَةً  
 خِصَالًا ثَلَاثًا لَسْتَ عَنْهَا بُمُرْعَوَى
- ٦ - تَبَدَّلَ خَلِيلًا بِي كَشَكْلِكَ شَكْلُهُ  
 فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَوَى

\* \* \*

(٣) فى ن : خيرك ( بالنصب ) ، وعلى هذا يكون « كفافا » اسم « ليت » ، وجملة كان خبرها ، واسم كان الضمير المستتر فيها الراجع إلى « كفاف » ، وخبرها « خيرك » . أما على رواية الأصل ، فاسم « ليت » ضمير شأن محذوف ، « كفافا » خبر كان ، و« خيرك » اسمها ، والجملة خبر اسم « ليت » ، والتقدير : ليته كان خيرك كفافاً . وقد أفاض النحاة فى الكلام على هذا البيت . انظر تلخيصا جيدا لكلامهم فى الخزانة ٤ : ٣٩٠ - ٣٩٥ .

(٤) أورد المبرد ( الكامل ٣ : ٣٤٥ ) البيت فى سياق كلامه على « لولا » ، حيث أنكر أن يلي « لولا » ضمير متصل ، فلا يجوز : لولاك ، ولولاي ، وإنما : لولا أنت . ولولا أنا . وكلام المبرد مردود ، لأن إتيان الضمير المتصل مع لولا شائع فى كلام العرب ، وفصل ابن الشجرى فى أماليه الكلام على ذلك ، ونقله وأضاف إليه وأفاض فيه صاحب الخزانة ٢ : ٤٣٠ ، وانظر طبعة عبد السلام هارون ٥ : ٣٣٦ ، هامش : ٤ لتخريج هذا البيت فى كتب النحاة وكلامهم عنه . طاح : هلك . الأجرام : جمع جزم ( بكسر فسكون ) ، وهو الجسم ، كأنه جعل أعضائه أجراما توسعا ، أى سقط بجسمه ونقله ، وليس معناه ههنا الذنوب كما ذكر ابن الشجرى . انظر تعليق البغدادي على ذلك فى الخزانة ( ١ : ٤٩٨ ، ٢ : ٤٣٣ ) النيق : أرفع موضع فى الجبل وقمته .

(٥) وفحشا : قدم المفعول معه على المفعول المصاحب ، والأصل فيه : جمعت غيبة وفحشا . انظر الخزانة ١ : ٤٩٥ .

(٦) بى : الباء هنا بمعنى بدلاً منى . القَتُّوُ : الخدمة ، ومنه يقال للخادم : مقتو . ونصب « خليلا » بفعل مضممر يدل عليه « مقتوى » ، أى : أقتو خليلا .



( ١٢٨٤ )

وقال أيضا

- ١ - رَأَيْتُ أبا أُمَيَّةَ وَهُوَ يَلْقَى ذَوِي الشَّحْنَاءِ بِالْقَلْبِ الْوَدُودِ  
٢ - فَشَرُّ أَبِي أُمَيَّةَ لِلدَّانِي وَخَيْرُ أَبِي أُمَيَّةَ لِلْبَعِيدِ

( ١٢٨٥ )

وقال إبراهيم بن هرمة القرشي \*

- ١ - يُحِبُّ الْمَدِيحَ أَبُو ثَابِتٍ وَيَجْزَعُ مِنْ صَلَةِ الْمَادِحِ  
٢ - كَبِيرُ تَشَهَّى لَدَيْدِ النُّكَاحِ وَتَجْزَعُ مِنْ صَوْلَةِ النَّكَاحِ

\*\*\*

التخریج :

البيتان في حماسة البحتری : ١١٦ ، وعنهما في مجموع شعره ( شعراء أمويون ) ٣ : ٢٥٩ .

( ١٢٨٥ )

الترجمة :

مضت برقم : ٣١٦ .

التخریج :

البيتان في ديوانه : ٢٦٤ ، والتخریج هناك . البيت : ٢ في ديوان بشار ٤ : ٣٢ .  
(\*) البيتان ليسا في ع .

( ١٢٨٦ )

وقال أيضا

- ١ - فإِنِّي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَدْحِي بَكْفِي زُنْدًا شَحَاحًا  
٢ - كِتَارِكَةٌ بِيضُهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبَسَةٌ بِيضُ أُخْرَى جَنَاحًا

( ١٢٨٧ )

وقال الحطّية جزول العنبي

- ١ - كَدَحْتُ بِأَفْطَارِي وَأَعْمَلْتُ مِعْوَلِي فَصَادَفْتُ مُجْلُودًا مِنَ الصَّخْرِ أَمْلَسَا  
٢ - تَشَاغَلَ لَمَّا جِئْتُ فِي وَجْهِ حَاجَتِي وَأَطْرَقَ حَتَّى قَلْتُ مَاتَ أَوْ عَسَى  
٣ - وَأَجْمَعْتُ أَنْ أَنْعَاهُ حِينَ رَأَيْتُهُ يَفُوقُ فُوقَ الْمَوْتِ ثُمَّ تَنْفَسَا  
٤ - فَقَلْتُ لَهُ : لَا بَأْسَ ، لَسْتُ بِعَائِدٍ فَأَفْرَخُ تَغْلُوهُ السَّمَادِيرُ مُبْلِيسَا

\* \* \*

التخرّيج :

البيتان مع أربعة في ديوانه : ٨٠ - ٨١ ، والتخرّيج هناك .  
(١) الرند : العود الأعلى الذي يُقْتَدَحُ به النار ، أما العود الأسفل فهو الرُنْدَةُ ( مؤنثة ) ، وإذا اجتمعا قيل : زُنْدَان ، ولم يُقَلْ : زُنْدَتَان . الشحاح : يقال « زند شحاح » ، أى لا يُورَى ، كأنه يَشْخُجُ بالنار ، كذا ذكر ابن منظور ( اللسان . شحج ) ، واستشهد بالبيتين .  
(٢) كتاركة : يعنى النعامة ، يضرب بها المثل فى الحمق ، فيقال : أحقق من نعامة ، وذلك أنها تدع الحَضْنَ على بيضها ساعة الحاجة إلى الطَّعْمِ ، فإن هى فى خروجها ذلك رأت بيض أخرى قد خرجت للطعم ، حضنت بيضها ونسيت بيض نفسها ( الحيوان ١ : ١٩٨ - ١٩٩ ، المعانى الكبير ١ : ٣٥٩ ) ، ويضرب ذلك مثلا لمن ترك ما يجب عليه الاهتمام به واشتغل بما لا يلزمه ولا منفعة له فيه .

( ١٢٨٧ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٣ .

التخرّيج :

الآيات فى ديوانه : ٢٨٢ ، ويبدو أنها ليست فى أصل الديوان المخطوط ، وأن المحقق ألحقها به عن نقد الشعر ، والتميز بين مافى أصل ديوان الحطّية وبين ما أضافه المحقق عسير فى هذا الديوان ، وقد استدرك المحقق ذلك فى الطبعة الثانية ، ففصل بين متن الديوان وزياداته ، فانظر الآيات فى صلة الديوان : ٢٣٩ . الآيات : ١ - ٣ فى العقد ٦ : ١٩٣ بدون نسبة ، والآيات فى الأمالى ٢ : ١٥٦ لأعرابى .  
(٣) الفواق : خروج النفس عند الموت .  
(٤) السمادير : ما يترأى للإنسان عند السكر والدوار والنعاس . مبلس : متحير .

( ١٢٨٨ )

وقال آخر

- ١ - شَرَابِكَ مَحْتُومٌ وَخُبْرُكَ لَا يُرَى      وَلِحْمِكَ بَيْنَ الْفَرَقْدَيْنِ مُعْلَقٌ  
٢ - نَدِيمِكَ عَطْشَانٌ وَضَيْفُكَ جَائِعٌ      وَكَلْبِكَ مَعْكُومٌ وَبَابُكَ مُغْلَقٌ

( ١٢٨٩ )

وقال الأحمَر بن شُجاع

- ١ - فَعَلْنَا بِهِمْ فِعْلَ الْكِرَامِ فَأَصْبَحُوا      وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا عَنِ الشُّكْرِ أَرْوَرُ  
٢ - فَإِنْ يَكْفُرُونَا مَا صَنَعْنَا إِلَيْهِمْ      فَمَا كُلُّ مَنْ يُؤْتَى لَهُ الْخَيْرُ يَشْكُرُ

\*\*\*

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١) الفرقدان : نجمان فى السماء لا يغريان ولكن يطوفان بالجدى ، وقد يستعملان بصيغة الجمع ، فيقال : الفراقد ، أو بصيغة المفرد ، فيقال : الفرقد .

(٢) عكمه : شد شيئا على فمه لئلا يعض أو يأكل ، أو ينبج ، وهو المراد ههنا ، وأكثر ما يستعمل هذا الفعل فى الإبل ، أما الكلب فأكثر ما يستعمل : كعم ، انظر البصرية : ١٢٦٩ ، البيت : ٢ .

( ١٢٨٩ )

الترجمة :

هو الأحمَر بن شُجاع بن القَعَطَل بن سُؤيد بن الحارث بن حِصن بن صَمَضَم بن عدي بن جناب ابن هُبَل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رُفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة . شاعر من الفرسان .

المؤتلف : ٤١ - ٤٢ .

التخريج :

البيتان فى حماسة البحرى : ١١٠ . البيت : ٢ مع ثلاثة فى المؤتلف : ٤١ - ٤٢ .

(١) الأزور : المائل .

(٢) فى الأصل : له الشكر ( بالنصب ) ، خطأ ، وأثبت ما فى باقى النسخ .

( ١٢٩٠ )

## وقال الأحمَر بن مِرْدَاسِ الحَنْفِيّ

- ١ - فَعَلْنَا بِأَقْوَامٍ جَمِيلًا فَصَبَّيْرُوا جَمِيلِي قَبِيحًا ، بَعْدَ مَا حَاوَلُوا قَتْلِي  
٢ - وَأَثَرْتُ أَقْوَامًا عَلَيَّ حَفِيظَةً فَمَا وَقَرُوا مَالِي وَلَا شَكَرُوا فِعْلِي

( ١٢٩١ )

## وقال الفَرَزْدَقُ .

- ١ - لَوْ أَنَّ قَدْرًا بَكَتْ مِنْ طُولِ مَا حُبِسَتْ عَنْ الْحَقُوقِ بَكَتْ قَدْرُ ابْنِ عَمَّارِ  
٢ - مَا مَسَّهَا دَسَمٌ مُدُّ فُضٌّ مَعْدِنُهَا وَلَا رَأَتْ بَعْدَ نَارِ الْقَيْنِ مِنْ نَارِ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره البحرى .

التخريج :

البيتان فى حماسة البحرى : ١١١ .

(٢) الحفيظة : المحافظة على العهد والتمسك بالود .

( ١٢٩١ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٤٠٦ ، الوحشيات : ٢١٩ - ٢٢٠ ، ابن الشجرى : ١٢٣ ، وطبعة ملوحى

: ١ ، ٤٥٧ ، العيون ٣ : ٢٦٥ ، البخلاء : ٢٢٨ بدون نسبة .

(٥) البيتان ليسا فى ع .

(١) عن الحقوق : كذا فى كل النسخ ، وأراها جيدة . يعنى عن حقوق الجار والضيف ، أما رواية

المصادر المذكورة فى التخريج فهى : على الحفوف ، وهو قلة الدسم . وفى ابن الشجرى ( طبعة

ملوحى ) الحفوف ( بالجيم المعجمة ) ، مصدر جفف كالجفاف ، لا بأس بها ، يقويها رواية أبو تمام فى

الوحشيات فى البيت الثانى : ما بلها دسم . ابن عمار : هذه رواية أبى تمام وابن الشجرى أيضا . وفى

الديوان : ابن جيار ، وهو : عقبة بن جيار مولى بنى حدان بن قريع ، وفى البخلاء والعيون : ابن جيار .

( ١٢٩٢ )

وقال آخر \*

- ١ - ولاحت لنا أبيات آل مُحَرِّقٍ بها اللُّؤْمُ ثاوٍ لا يَزُوحُ ولا يَعْدُو  
٢ - خِيَامَ قَصِيرَاتِ العِمَادِ كَأَنَّهَا كِلَابٌ عَلَى الأذْنَابِ مُشْعِمَةٌ رُبْدُ

( ١٢٩٣ )

وقال كعب بن جعيل \*

يَهْجُو المَغِيرَةَ بنِ شُعْبَةَ

- ١ - إذا راح في قُوهِيةٍ مُتَأَزَّرًا فقلُّ جُعَلٌ يَشْتَنُّ في لَبَنِ مَحْضٍ  
٢ - وَتَحْسِبُهُ إنَّ قَامَ لِلْمَشْيِ قَاعِدًا لِقَلَّةِ مِقْيَاسِيهِ في الطُّولِ والعَرَضِ  
٣ - فَأَقْسِمُ لو خَرَّتْ مِنْ اسْتِكَ بَيْضَةٌ لَمَا انْكَسَرَتْ مِنْ قُرْبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ  
٤ - فَيَاخِلَقَةَ الشَّيْطَانِ أَقْصِرْ، فَيَأْمَا رَأَيْتِكَ أَهْلًا لِلْعَدَاوَةِ والبُغْضِ

\* \* \*

التخريج :

البيتان في ابن الشجري : ١٢٩ بدون نسبة ، طبعة ملوحي ١ : ٢٤٥ .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) ثاو : مقيم ، لا ييرح .

(٢) ريد : جمع أريد ، وهو ما لونه بين السواد والغبرة . وهم يهجون بقصر عماد الخيام ، لأن ذلك يجعلها لا تكاد تُرى ، فلا يراها أحد فيأتيها ، قال النابغة الجعدي ( انظر البصرية : ١٢٤٥ ، البيت : ٢ ) :

إذا دَخَلُوا بُيُوتَهُمْ أَكْبُوا عَلَى الرُّكَبَاتِ مِنْ قِصْرِ العِمَادِ

( ١٢٩٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٤٨ . والمغيرة بن شعبة معروف غنى عن التعريف .

التخريج :

لم أجد من نسب هذا الشعر لكعب . ولأبي نواس البيتان : ١ ، ٣ في ديوان المعاني ١ : ٢١١ -  
٢١٢ . وقال : هذا مما ينسب له وهو لغيره ، وليست في ديوانه . وفي الأمالي ١ : ٢٧٤ لرجل من أهل  
الكوفة ، وعنه في السمط ١ : ٦١٣ ، وفي العيون ٤ : ٥٥ كأنهما معاوية . والبيت : ٣ مع آخر في  
الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٨٣ بدون نسبة .

(٥) البيتان ليسا في باقي النسخ .

(١) القوية : ثياب بيض منسوبة إلى قوهستان . الجعل : ضرب من الخنافس . يستن : يعجى .

( ١٢٩٤ )

وقال آخر\*

- ١ - أَيُّهَا الرَّايِكِبُ الْمُغْدُّ إِلَى الْفَضِّ لِي تَرَفَّقُ ، فَدُونَ فَضْلِ حِجَابِ  
٢ - وَنَعَمْ هَبْكَ قَدْ وَصَلْتَ إِلَى الْفَضِّ لِي ، فَهَلْ فِي يَدَيْكَ إِلَّا السَّرَابُ

( ١٢٩٥ )

وقال آخر\*

- ١ - أَحَالِدُ أَعْيَيْتَ الْهَجَاءِ وَفَتَّهْ فَقَوْلِي ، وَإِنْ أُلْبَغْتُ فِيكَ ، مُقْصِرُ  
٢ - لَوُؤْمَتْ ، فَلَوْ كُنْتَ السَّمَاءَ لَأَمْسَكْتَ حَيَاهَا ، وَأَمْسَى جَوْهَا وَهُوَ أَغْبِرُ  
٣ - قُبِحْتَ ، فَجَاوَزْتَ الْمَدَى قُبْحَ مَنْظِرٍ وَيَا حُسْنَهُ مِنْ مَنْظِرٍ حِينَ تُحْبِرُ  
٤ - تُحَالِفُكَ السُّوَاءُ حَيًّا وَمَيِّتًا وَتُبَعْتُ مَقْرُونًا بِهَا حِينَ تُحْشِرُ

\*\*\*

التخريج :

- البيتان في الشعر والشعراء ٢ : ٨١٢ لأبي نواس ، وليس في ديوانه .  
(\*) البيتان ليسا في ع .  
(١) المغد : المسرع . رجح الشيخ أحمد شاكر رحمه الله أن المقصود هنا هو الفضل بن الربيع .  
أقول : كأن الراكب المغد هو الشاعر نفسه .

( ١٢٩٥ )

التخريج :

- لم أجدها .  
(\*) الأبيات ليست في ع .  
(٢) في الأصل : حياهها ، والتصحيح من ن . الحيا : الغيث والمطر الجؤد الغزير . وهو أغبر :  
يعنى هاج الغبار واشتد الحر وساد الجذب .  
(٣) يريد أن منظرك القبيح إذا قيس بباطنك فهو حسن جميل ، لشدة قبح باطنك .

( ١٢٩٦ )

وقال آخر

وتنسب إلى مُسَلِّم بن الوليد

- ١ - لَوْ كَانَ يُشْبِهُ جِلْدَ كُلِّ أَبِي لَهُ لَرَأَيْتَ جِلْدَتَهُ كَيْمَنَةَ عَبْقَرٍ  
 ٢ - قَبِحَتْ مَنَاظِرُهُ فَحِينَ خَبَرْتُهُ حَسَنْتَ مَنَاظِرُهُ لِقُبْحِ الْخَبْرِ

( ١٢٩٧ )

وقال مُسَلِّم بن الوليد الأنصاري

- ١ - أَمَّا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ وَالْمَدْحُ عَنكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ  
 ٢ - فَادْهَبْ فَإِنَّتَ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضُ عَزَّزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ

\* \* \*

التخريج :

لم أجد البيت الأول ، أما الثاني فهو في صلة ديوانه : ٣٢١ ، والتخريج هناك .  
 (١) اليمنة : نوع من الثياب اليمنية . وعبقر : موضع باليمن تصنع فيه الثياب .

( ١٢٩٧ )

الترجمة :

مضت برقم : ٣١٨ .

التخريج :

البيتان مع آخرين في صلة ديوانه : ٣٣٤ ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا خاص الخاص : ٩٠ ،  
 النويري ٣ : ٨٥ ، ٢٧٦ . ولأبي تمام في الحماسة ( التبريزي ) ١ : ١٣٣ ، أخبار أبي تمام : ٤١ ،  
 البديعي : ١٦٠ ، الموازنة ١ : ٦٠ ، وليس في ديوانه . ولدعبل في الكامل ( لبيزج ) ، وليس في ديوانه  
 بطبعاته الثلاث .

( ١٢٩٨ )

وقال إبراهيم بن العباس الصولي \*

- ١ - كُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَقُلْ مَا تَشَاءُ وَأَبْرِقْ يَمِينًا وَأَزْعِدْ شِمَالًا  
٢ - نَجَا بِكَ لَوْمُكَ مَنْجَى الذُّبَابِ حَمْتُهُ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُنَالَا

( ١٢٩٩ )

وقال بشار بن بُرد العُقَيْلِي \*

- ١ - أَتْنِي عَلَيْكَ وَلِي حَالٌ تُكَذِّبُنِي فِيمَا أَقُولُ فَاسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ  
٢ - قَدْ قُلْتُ إِنَّ أبا حَفْصٍ لَأَكْرَمُ مَنْ يَمْسِي ، فَكَذَّبْتَنِي فِي ذَاكَ إِفْلَاسِي

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٩٩٧ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٦٣ ( الطرائف الأدبية ) ، والتخريج هناك ، وانظرهما أيضا في ثمار القلوب : ٥٠٣ .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) أرعد له وأبرق : توعد ، ويستعمل فيه الثلاثي أيضا ، وكان الأصمعي لا يجيز أفعل ، ولكن شواهد في الشعر كثيرة .

(٢) منجى الذباب : يضرب مثلا للقيم الذليل يكون عليه واقية من لومه وذله ( ثمار القلوب : ٥٠٣ ) .

( ١٢٩٩ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤ .

التخريج :

البيتان في العيون ٣ : ١٦٢ ، البيهقي ١ : ١٩٨ ، ومع ثالث في المحاسن والأضداد : ٢٧ ، وهي في ديوانه ٤ : ٨٤ .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(٢) لا أدري من هو أبو حفص .



( ١٣٠٠ )

وقال آخر \*

- ١ - أَتَطْمَعُ فِي وُدِّ امْرِئٍ وَهُوَ قَاطِعٌ لِأَرْحَامِهِ ، هَيْهَاتَ قَدْ فَاتَكَ الرُّشْدُ  
٢ - إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمَرْءِ خَيْرٌ لَوْلَايِدٍ وَلَا وَلَدٍ لَمْ يَرُجْهُ أَحَدٌ بَعْدُ

( ١٣٠١ )

وقال الأَعشى [أبو] بَصِير

- ١ - أَتَانِي وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحْوَصَا  
٢ - تَبِيثُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً يُطُونُكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرَّتِي يَبْتِنَ خَمَائِصَا  
٣ - كِلَا أَبُويْكُمْ كَانَ فَرُوعًا دِعَامَةً وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصَا

\*\*\*

التخريج :

لم أجدهما

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) هيهات ( بفتح التاء وكسرهما ) كلمة معناها البعد ، وفيها سبع لغات . انظر اللسان ( هيه ) .

(٢) في ن : للمرء .

( ١٣٠١ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤ .

التخريج :

- الآيات من القصيدة رقم : ١٩ في ديوانه وعدة أبياتها ٢٥ بيتا ، والتخريج هناك ، والقصيدة أيضا في المنتخب في محاسن أشعار العرب ، رقم : ٨٣ .  
(١) الحوص : هم بنو الأحوص ، قوم علقمة بن غلثة ، الذي يهجو الأعشى بهذا الشعر . في الأصل : فيا عبد شمس ، خطأ ، والتصحيح من ن ، فعبد عمرو بن الأحوص كان رئيس بني الأحوص . والأعشى يقول هذه الأبيات بعد المنافرة المشهورة بين علقمة وعامر ( مر خبرها في البصرية : ٣٦٧ ) . وترجمة علقمة مضت برقم : ٥٣٠ . وهذا البيت لم يرد في ع .  
(٢) المشتى : العرب تسمى القحط شتاء لأن الجماعات أكثر ما تصيبهم في الشتاء . غرثي : جوعى . الخمائص : الضامرات البطون ، من الجوع ههنا . وكان علقمة يبكى إذا ذكر هذا البيت . ويقول : لعنه الله إن كان كاذبا ، أنحن نفعل بجارتنا هذا ! وما زال منكسر النفس من هذا البيت ( الأغاني ٩ : ١٢١ ، سرح العيون : ٤١٥ ) .  
(٣) كلا أبويكم : لأن عامرا وعلقمة يلتقيان عند الجد الثاني . الفرع : يقال هو فرع قوم للشريف منهم .

( ١٣٠٢ )

وقال آخر

- ١ - سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْفَقْرُ وَاللَّيْلَةُ الَّتِي      بِسَاحَةِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْتَ مُقِيمٌ  
٢ - وَلَوْ حَوَّلْتَ صَفْرَاءَ قَارُونَ عِنْدَهُ      وَيَبِيضَاءَ كِشْرَى مَاتَ وَهُوَ مُلِيمٌ  
٣ - وَزَهْدَنِي فِيكَ الْعَشِيَّةَ أَنَّنِي      رَأَيْتُكَ لَا يَدْتُو إِلَيْكَ كَرِيمٌ

( ١٣٠٣ )

وقال زياد الأعجم \*

- ١ - لِكُلِّ قَبِيلَةٍ قَمَرٌ وَنَجْمٌ      وَتَيْمٌ اللَّاتِ لَيْسَ لَهُمْ نُجُومٌ  
٢ - أَنَسُ رَبَّةُ النَّحِيينِ مِنْهُمْ      فَعُدُّوْهَا إِذَا عُدَّ الْقَدِيمُ

\*\*\*

التخريج :

لم أجد لها .

(٢) حَوَّلَ هُنَا بِمَعْنَى تَحَوَّلَ وَفِي ع : حَوَّلْتُ ( بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ ) ، وَالْأَصْلُ أَجُودُ ، وَفِي ن حَوَّلْتُ خَطَأً . الصَّفْرَاءُ : الذَّهَبُ ، الْبَيْضَاءُ : الْفِضَّةُ . مَلِيمٌ : أَلَامُ الرَّجُلِ ، أَنْى مَا يَلَامُ عَلَيْهِ .

( ١٣٠٣ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١ .

التخريج :

لم أجد من نسبهما لزياد ، وهما في مجموع شعره : ١٠٢ عن الحماسة البصرية ، وهما للغدليل بن الفَرُوخِ مع ثالث في اللسان والتاج ( نحى ) ، وعن اللسان في مجموع شعره ( شعراء أمويون ) ١ : ٣٢٢ . البيت : ٢ في الفاخر : ٨٧ ، الميداني ١ : ٢٥٥ بدون نسبة .  
(\*) البيتان ليسا في ع .

(٢) ربة النحيين : يضرب بها المثل ، فيقال : أشغل من ذات النحيين ، وهى امرأة من بنى تميم الله ابن ثعلبة ، كانت تتبع السمن فى الجاهلية . أتاها حَوَّاتُ بن جُبَيْرِ الأنصارى يتتاع سمنا ، فلم ير عندها أحدا ، فطمع فيها . فحلَّ نِخْيَيْنَ ينظر مافيهما وقال : أمسكيهما ، أريد غيرهما . فلما شغل يديها ، ساورها فلم تقدر عليه حتى قضى ما أراد وهرب ( الفاخر : ٨٦ - ٨٧ ، الميداني ١ : ٢٥٥ ) ، وسيأتى خبر حوات معها فى البصرية : ١٥١١ .

( ١٣٠٤ )

وقال آخر \*

- ١ - إذا ذكروا أصلاً كَرِيماً وَمَنْصِباً رَفِيعاً فَمُوتُوا آلَ ذُبْيَانَ بِالْغَمِّ  
 ٢ - فَلِلنَّاسِ بَدْرٌ طَالِعٌ وَكَوَاكِبٌ وَشَمْسٌ تُضِيءُ الْأَفْقَ مَعَ عَارِضٍ يَهْمِي  
 ٣ - وَلَيْسَ لَكُمْ بَدْرًا سَمَاءٍ كَمَا لَهُمْ وَلَا أَنْجُمٌ تَهْدِي وَلَا مَفْخَرٌ يَنْمِي

( ١٣٠٥ )

وقال واثلة بن خليفة \*

- ١ - لَقَدْ صَبَّرْتُ لِلدُّلِّ أَغْوَاذَ مِنْبَرٍ تَقُومُ عَلَيْهَا فِي يَدَيْكَ قَضِيبُ  
 ٢ - بَكَى الْمِنْبَرُ الشَّرْقِيُّ لَمَّا عَلَوْتَهُ وَكَادَتْ مَسَامِيرُ الْحَدِيدِ تَذُوبُ

\* \* \*

التخريج :

لم أجدها .

(\*) الأبيات ليست فى باقى النسخ .

- (٢) العارض : السحاب يعترض فى الأفق . مع : سَكَنَ للوزن . همت عينه : صببت دموعها ، وهى المطر : نزل ، وهو مثل « جرى » ولكن اللحيانى حكى فيه الواو ، فقال : همت عينه تهمو . (٣) كما لهم : أى كما للناس .

( ١٣٠٥ )

الترجمة :

لم أجدها له ترجمة ، وذكره الجاحظ فى البيان ١ : ٢٩١ ، ٢ : ٣١٣ ، ٣ : ٧٨ ، وابن قتيبة فى العيون ٢ : ٢٥٩ وقال : هو سدوسى .

التخريج :

البيتان مع آخرين فى البيان ١ : ٢٩٢ ، ومع أربعة فيه أيضا ٢ : ٣١٣ - ٣١٤ ، البيت ١ مع ثلاثة فيه أيضا ٣ : ٧٨ . البيتان فى العيون ٢ : ٢٥٩ .

(\*) البيتان ليسا فى ع . وفى الأصل ، ن : واثلة بن حنظلة ، خطأ .

- (١) فى يدك : يعنى عبد الملك بن المهلب ( البيان ١ : ٢٩١ ) وهو من ولد المهلب بن أبى صُفْرَةَ ، له خبر مع الأخطل ( الأغاني ٨ : ٢٩٨ ) . فى يدك قضيب : يعنى ما يتكىء عليه الخطيب من عصا . (٢) وفى العيون : المنبر الغربى إذ قمت فوقه .

( ١٣٠٦ )

## وقال الممزق مُسَلِّم الحَضْرَمِيِّ \*

- ١ - إِذَا وَلَدَتْ حَلِيلَةً بَاهِلِيٍّ غَلَامًا زَيْدًا فِي عَدَدِ اللَّعَامِ  
٢ - وَعَرَضُ الْبَاهِلِيِّ وَإِنْ تَوَقَّى عَلَيْهِ مِثْلُ مَنَدِيلِ الطَّعَامِ

( ١٣٠٧ )

## وقال الخرق ولده \*

- ١ - أَنَا الْخُرُقُ أَعْرَاضُ اللَّعَامِ كَمَا كَانَ الْمَزْرُقُ أَعْرَاضَ اللَّعَامِ أَبِي  
٢ - أَنْ أَهْجُوَ الدَّهْرَ إِلَّا مَنْ لَهُ حَسَبٌ وَلَسْتُ أَمْدَحُ إِلَّا ثَاقِبَ الْحَسَبِ

\*\*\*

## الترجمة :

لم يترجم له - فيما أعلم - سوى الأمدى ( المؤلف : ٢٨٤ ) ولم يذكر اسمه ، وإنما لقبه فقط ، وقال عنه إنه متأخر . وكان معاصرا لأبي الشَّمَقَمَقِ ، وله يقول أبو الشَّمَقَمَقِ :

كُنْتُ الْمَزْرُقَ مَرَّةً فَالْيَوْمَ قَدْ صِرْتُ الْمَزْرُقَ  
لَمَّا جَرَيْتَ مَعَ الضَّلَا لِي عَرَفْتُ فِي بَحْرِ الشَّمَقَمَقِ

ولعله كان يهاجيه ، فالممزق شاعر هجاء ( الورقة : ٩٧ ) . وله ابن يقال له الخرق انظر ترجمته في البصرية التالية .

## التخريج :

البيتان في ذيل الأمالى : ٧٢ ، ومع ثالث في العيون ٢ : ٣٢ ، المؤلف : ٢٨٤ ، ومع آخرين في الورقة : ٩٨ ، الأنساب : ١ : ٥١ بدون نسبة . البيت : ١ مع آخر في ابن الشجري : ١٢٨ بدون نسبة ، وطبعة ملوحي ١ : ٤٤٣ .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) باهلي : نسبة إلى باهلة بنت صعب بن سعد العثيرة .

(٢) مثل منديل الطعام : يعنى فى الوسخ ، لما يعلوه من آثار الأطعمة المختلفة .

( ١٣٠٧ )

## الترجمة :

هو عباد بن الممزق ( سلفت ترجمة أبيه فى البصرية السابقة ) يكنى أبا المظفر من شعراء الدولة =

( ١٣٠٨ )

وقال أبو علي البصير

من مخضرمى الدولتين \*

- ١ - لَعَمْرُؤُ أَيِّكَ مَا نُسِبَ الْمُعَلَّى إِلَى كَرِيمٍ وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمٌ  
٢ - وَلَكِنَّ البِلَادَ إِذَا أَفْشَعَرَتْ وَصَوَّحَ نَبْثُهَا رُعَى الهَشِيمِ

\*\*\*

= العباسية . وكان خليعا ، مولعا بالهجاء كأبيه ، وكما يدل الشعر ههنا . شعره خمسون ورقة .  
الورقة : ٩٧ - ٩٩ ، المؤلف : ٢٨٤ ، الفهرست : ١٦٤ ، لطائف المعارف : ٢٥ .  
التخريج :

البيتان فى الورقة : ٩٨ . البيت : ١ فى المؤلف : ٢٨٤ ، لطائف المعارف : ٢٥ .  
(\*) البيتان ليسا فى ع .  
(٢) الحسب الثاقب : المشهور الذى يعلو غيره .

( ١٣٠٨ )

الترجمة :

مضت برقم : ١٥٣ .

التخريج :

البيتان فى ابن الشجرى : ١٣٤ ، طبعة ملوحي ١ : ٤٦١ - ٤٦٢ ، العيون ٢ : ٣٦ ، الأمالى  
٢ : ٢٨٨ ، لباب الآداب للثعالبي ٢ : ٩١ ، السمط ٢ : ٩٣١ ، التويرى ٣ : ٩٣ ، معجم الشعراء :  
١٨٥ ، خاص الخاص : ١٠٠ ، بهجة المجالس ١ : ٥٢٥ ، المرقصات : ٣٥ ، ابن خلكان ( طبعة  
إحسان عباس ) ٣ : ٣٢١ بدون نسبة ، معجم الأدياء ١٠ : ١٥٤ ، نكت الهميان : ٢١٨ بدون  
نسبة ، العكبرى ١ : ٤٥٨ . البيت : ٢ فى اللسان ( صوح ) ، الصبح المنبى : ٦٢ . وانظر مجموع  
شعره ( شعراء عباسيون ) ٢ : ٢٨٣ وفيه فضل تخريج .

(\*) قوله : من مخضرمى الدولتين ، كذا فى الأصل وسائر النسخ ، وهو خطأ ، فهو شاعر  
عباسى ، لم يدرك الدولة الأموية .

(١) المعلى : هو المعلى بن أيوب ( معجم الشعراء : ١٨٥ ) . وكان المعلى صاحب العرض  
والجيش فى أيام المأمون ( معجم الأدياء ١ : ١٥٣ ) .  
(٢) صوح النبت : ييس .

( ١٣٠٩ )

## وقال حسان بن ثابت الأنصاري

- ١ - حارِ بن كَعْبٍ أَلَا أَخْلَامَ تَزْجُرُوكُمْ  
عَنِّي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِيرِ
- ٢ - لَا عَيْبَ فِي الْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قِصَرٍ  
جِسْمِ الْبِغَالِ وَأَخْلَامِ الْعِصَافِيرِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

التخريج :

البيتان مع ستة في ديوانه : ٢١٣ - ٢١٤ ، وانظر ديوانه طبعة وليد عرفات ١ : ٢١٩ ، وطبعة سيد حنفي : ١٧٨ - ١٧٩ ومافيهما من تخريج ، ومع خمسة في الخزانة ٢ : ١٠٤ ، وهما في سيبويه والأعلم ١ : ٢٥٤ . الأنساب ١ : ٥٤ بدون نسبة . البيت : ٢ في رسائل الجاحظ ( كتاب البغال ) ٢ : ٣٤٣ ، العقد ٥ : ٣٢٨ ، الميداني ١ : ١٧٣ . وانظر تخريجه في كتب النحاة في أمالي ابن الشجري ( طبعة الطناحي ) ٢ : ٣٠٢ ، هامش : ٣

(١) حار : أراد حارث ، فرخم ، وقد مضى الكلام على ترخيم المنادى في البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ . الحارث بن كعب : قوم النجاشي الحارثي ، وكان قد هجا الأنصار فهجاه حسان وقومه بهذا الشعر . فأناه بنو عبد المدان بالنجاشي موثقا ، وقالوا له : جئناك بابين أخيك فاحكم فيه برأيك ، فعفا عنه وأعطاه وحمله على بغلة لعبد الرحمن بن حسان ، ديوان حسان : ٧٦ - ٧٧ ، وطبع أوروبا ، ٢١٧ ، طبعة وليد عرفات ١ : ٢١٩ ، طبع سيد حنفي : ١٧٩ - ١٨٠ . الجوف : جمع أجوف . الجماخير : جمع جُمخور ، وهو الواسع الجوف ، وفي المجاز : رجل أجوف : جبان لا فؤاد له ، ولا رأى ، والجُمخور : الضعيف العقل .

(٢) أكثر ما يروى : من طول ولا عظم ، كما في ديوانه .

( ١٣١٠ )

وقال يزيد بن خذاق العبدى \*

وتروى لسلامة بن جندل

- ١ - أئى القلب أن يأتى السدير وأهله  
 وإن قيل عيش بالسدير غريز  
 ٢ - به البق والحى وأشد خفية  
 وعمرو بن هند يعتدى ويجور  
 ٣ - فلا أنذر الحى الذى نزلوا به  
 وإئى لمن لم يأت له لندير

\*\*\*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١١٢ مع ترجمة أخيه شويد بن خذاق . وترجمة سلامة فى الشعر والشعراء  
 : ٢٧٢ - ٢٧٣ ، أول المفضلية ٢٢ ، السمط ١ : ٤٩ ، ٤٥٣ ، العينى ٢ : ٣٢٦ ، الخزانة ٢ :  
 . ٨٥ - ٨٦ .

التخريج :

- البيتان : ١ ، ٢ لسويد فى الشعر والشعراء ١ : ٣٨٧ . والأبيات فى صلة ديوان سلامة : ٢٤٠ -  
 ٢٤١ عن الحماسة البصرية . والأبيات للذهاب العجلي فى شرح القصائد الجاهليات : ١١٥ .  
 (\*) فى الأصل ، ن : العجلي ، مكان العبدى ، خطأ .  
 (١) يأتى : سكن للضرورة ، وفى شرح القصائد الجاهليات : أن يهوى . السدير : قصر قريب من  
 الخورنق فى الحيرة ، غالبا ما يذكران معا ، مضى ذكره فى البصرية : ١٤٢ ، هامش : ٢٣ . عيش  
 غريز : مطمئن ، لا يفزع أهله .  
 (٢) عمرو بن هند : الملك المعروف ، الذى هجاه عمرو بن كلثوم فى معلقته . خفية : أجمة فى  
 سواد الكوفة ، ينسب إليها الأسود .  
 (٣) هذا البيت لم يرد فى ع .

( ١٣١١ )

وقال إسماعيل بن عمّار الأسديّ \*

- ١ - بَنَى مَسْجِدًا بُنْيَانُهُ مِنْ خِيَانَةِ  
لَعْمَرِي لَقَدَمَا كُنْتَ غَيْرَ مُوَفَّقٍ
- ٢ - كَصَاحِبَةِ الرُّمَانِ لَمَّا تَصَدَّقْتَ  
جَرَتْ مَثَلًا لِلْخَائِنِ الْمُتَصَدِّقِ
- ٣ - يَقُولُ لَهَا أَهْلُ الصَّلَاحِ نَصِيحَةٌ  
لِكَ الْوَيْلُ لَا تَزْنِي وَلَا تَتَصَدَّقِي

\*\*\*

الترجمة :

هو إسماعيل بن عمار بن عُيَيْنَةَ بن الطُّفَيْلِ بن جَذِيمَةَ بن عمرو بن خَلْفِ بن زَبَّانِ بن كعب بن مالك بن ثعلبة بن دُودَانَ بن أَسَدِ . كوفي ، من شعراء الدولتين كان منقطعاً إلى خالد بن خالد بن الوليد ابن عقبة ، وكان خالد يحسن إليه ويناديه . وكان يجتمع في دار ابن رامين على الشراب مع يحيى ابن زياد الحارثي ، ومُطِيعِ بن إِيَّاسِ وغيرهما . وكان مغرماً بالشراب ، سبىء الجوار ، هجاء . هو شاعر مقل .

الأغاني ١١ : ٣٦٤ - ٣٧٩ ، ١٥ : ٦٠ - ٦٣ ( في ترجمة سلامة وخبرها مع محمد بن الأشعث ) .

التخريج :

الآيات في الأغاني ١١ : ٣٧٣ ، وعنه في مجموع شعره : ١٦٨ - ١٦٩ .

(\*) في كل النسخ : الحارثي ، خطأ .

(١) بنى : يعنى رجلاً من قومه ، كان إسماعيل له مبعوضاً لأنه كان ينهأه عن السكر وهجاء الناس ، ثم بنى ذلك الرجل مسجداً يلاصق دار إسماعيل ، يجلس فيه هو وقومه وذوو التستر والصلاح عامة نهارهم ، فلا يقدر إسماعيل أن يشرب في داره ، ولا يدخل إليه أحد ممن كان يألفه من مغنية أو مغن أو غيرهما من أهل الريبة ، فقال إسماعيل فيه هذا الشعر ( الأغاني ١١ : ٣٧٣ ) .

(٢) ضَمَّنَ الحديثَ المروى عن امرأة بنى إسرائيل ، كانت تزنى بالرُّمَانِ وتتصدق به على المَوْضَى ، يقول السيد الحميرى :

كعائِدَةٍ المَوْضَى بفائِدَةٍ اسْتَهَا  
لِكَ الْوَيْلُ لَا تَزْنِي وَلَا تَتَصَدَّقِي

(٣) لا تزنى ولا تتصدقى : انظر الهامش السابق .



( ١٣١٢ )

وقال أبو نُوَاسِ الحَسَنِ بنِ هَانِيءٍ

- ١ - بَنَيْتَ بِمَا حُنَّتِ الإِمَامَ سِقَايَةَ      فَلَا شَرِبُوا إِلَّا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ  
٢ - فَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ بَائِعَةٍ اسْتَهَا      تَعَوَّذَ عَلَى المَرْضَى بِهِ طَلَبَ الأَجْرِ

( ١٣١٣ )

وقال الفَرَزْدَقُ

- ١ - أَلَا قَبَّحَ الإِلَهُ بَنِي كَلَيْبِ      ذَوِي الحُمُرَاتِ وَالْعَمَدِ القِصَارِ  
٢ - وَلَوْ تُرْمَى بِلُؤْمِ بَنِي كَلَيْبِ      نُجُومَ اللَّيْلِ مَا وَضَحَتْ لِسَارِي  
٣ - وَلَوْ لَيْسَ النَّهَارَ بَنُو كَلَيْبِ      لَدَنَّسَ لُؤْمُهُمْ وَضَحَ النَّهَارِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٨ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٧١ مع ثلاثة .

(٢) بائعة استهها : انظر المقطوعة السابقة ، هامش : ٢ .

( ١٣١٣ )

الترجمة :

مضت برقم : ٦ .

التخريج :

الآبيات في ديوانه : ٤٤٠ - ٤٤١ من قصيدة عدة أبياتها ٢٥ بيتا ، النقااض ١ : ٢٣٢ - ٢٣٣ .

البيتان : ٢،٣ مع آخر في النويرى ٣ : ٢٧٢ .

(١) قبح الله فلانا : أقصاه وبعده من كل خير . بنو كليب : قوم جرير . حمرات : جمع حُمُر ( بضمّتين ) ، وحُمُر : جمع حِمَار ، مثل طريق وطرق وطرقات . العمدة القصار : كناية عن صغر خيامهم وبيوتهم ، يجعلونها كذلك حتى لا يبين لها حجم ، فلا يراها الساري فيأتيها ، انظر هذا المعنى في البصرية : ١٢٩٢ ، وما كتبه في هامش : ٢ .

(٣) الوضع : البياض .

( ١٣١٤ )

وقال أيضا

- ١ - لَقَدْ حُنْتُ قَوْمًا لَوْ لَجَأْتُ إِلَيْهِمْ طَرِيدَ دَمٍ أَوْ حَامِلًا ثِقَلَ مَعْرَمٍ  
 ٢ - لَلْقَائِتِ مِنْهُمْ مُطْعَمًا وَمُطَاعِنًا وَرَاءَكَ شَزْرًا بِالْوَشِيحِ الْمُقَوْمِ  
 ٣ - وَكُنْتُ كَذئِبِ الشَّوْءِ لَمَّا رَأَى دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ

( ١٣١٥ )

وقال جرير بن الحنظلي

- ١ - بَنَى مَالِكٍ فَاتَ الْفَرَزْدَقَ مَجْدُنَا وَمَاتَ ابْنُ لَيْلَى وَهُوَ مِنْ ذَاكَ يَائِسُ  
 ٢ - فَمَا زَالَ مَعْقُولًا عِقَالًا عَنِ النَّدَى وَمَا زَالَ مَحْبُوسًا عَنِ الْمَجْدِ حَائِسُ

\*\*\*

التخریج :

الآبيات في ديوانه : ٤٧٩ مع ستة . البيت : ٣ في الأغاني ٤ : ٢٤٦ بدون نسبة ، العقد ٦ : ٢٤٢ ، اللسان ( حول ) وغيرها كثير .

(١) حنت : يعنى هبيرة بن ضمضم المجاشعي . وكان الققعقاع بن عوف أصاب دما في بني سعد بن زيد مناة ، فخرج هاربا . فاستعدت بنو سعد عبيد الله بن زياد بن أبيه والى البصرة على الققعقاع . فبعث هبيرة بن ضمضم في خيل ، وقال له : لئن لم تأتني به لأقتلك . فظفر به هبيرة ، وامتنع عليه ، فقتله ( الديوان : ٧٤٩ ) .  
 (٢) الطعن الشزر : ما كان عن يمين وشمال . الوشيج : الرماح ، المفرد وشيجة . المقوم : الذي قَوْمٌ بِالْقَافِ .

(٣) أحال على الشيء : أقبل عليه . وهذا البيت ليس في ع .

( ١٣١٥ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخریج :

البيتان مع خمسة في ديوانه : ٣٢٥ - ٣٢٦ ، البيت : ٢ مع ثلاثة في معجم البلدان ( عاذب ) ، وانظر ديوان جرير طبعة دار المعارف ١ : ١٨٤ .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) بنو مالك : هم بنو مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم . وابن ليلى : هو غالب بن صعصعة ، أبو الفرزدق ، وهي ليلى بنت حابس بن عقال ( النقاتض ١ : ١٧٢ ومواضع أخر كثيرة ) .  
 وقد مضى الكلام عن أبي الفرزدق في البصرية : ٣٨٤ .

(٢) عقال : هو عقال بن سفيان بن مجاشع ، من قوم الفرزدق ، وابنه حابس ، وقد مضت

ترجمة ابن حابس ، وهو الأقرع بن حابس في البصرية : ٧١١ .

( ١٣١٦ )

وقال الحزین عمرو بن وهب الكِنَانِيّ \*

- ١ - كَأَمَّا خُلِقْتُ كَفَاهُ مِنْ حَجَرٍ فَلَيْسَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالتَّدَى عَمَلُ  
٢ - يَرَى التَّيْمَمَ فِي بَرٍّ وَفِي بَحْرِ مَخَافَةً أَنْ يُرَى فِي كَفِّهِ بَلَلُ

( ١٣١٧ )

وقال سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيُّ \*

- ١ - إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي عَامِرٍ لَقِيتَ جُفَاءً وَنُوكًا كَثِيرًا  
٢ - نَعَامٌ تَمُدُّ بِأَعْنَاقِهَا وَيُنْعَعُ نُوكُهَا أَنْ تَطِيرًا

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٣٩ .

التخريج :

البيتان في المؤلف : ١٢٣ ، ولجريد الدبلي في الأمالي ١٠ : ٤٨ ، والسمط ١ : ١٩٤ ، وهو  
تصحيح من أبي علي تابعه فيه البكري ، وغير منسوين في روضة العقلاء : ٢١٧ .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(٢) بحر : أصلها سكون الحاء ، ولكنه حركة للشعر .

( ١٣١٧ )

الترجمة :

مضت برقم : ١٨٤ .

التخريج :

البيتان في الحيوان ٤ : ٣٣٣ ، العيون ٢ : ٨٧ .

(\*) في الأصل ، ن : سهل بن حنظل ، خطأ . والأبيات لم ترد في ع .

(١) الجفاء : ما يلقيه السيل من الزبد والوسخ ونحوهما . وفي ن : جفاء ( بفتح أوله ) ، وهو

ترك الصلة والبر . النوك : الحمق .

(٢) نُوكُهَا : انظر الهامش السابق .

( ١٣١٨ )

## وقال النمر بن تولب

- ١ - إذا كنت في سعدٍ وأمك منهم  
عريبًا فلا يعزوك خالك من سعدٍ
- ٢ - فإن ابن أخت القوم مضغى إناؤه  
إذا لم يراجم خاله بأب جلدٍ
- ٣ - إذا ما دعوا كيسان كان كهولهم  
إلى العدر أذنى من شبابهم المؤد

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٠٥ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في الحيوان ٣ : ١٣٧ ، الشعر والشعراء ١ : ٣١٠ ، العيون ٣ : ٨٩ ، الكامل ٢ : ١٨١ ، ولغسان بن وعله في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ٤٠ - ٤١ ، ثم ذكر البيت الثالث وقال وتنسب للنمر بن تولب . البيتان : ١ ، ٣ في العقد ١ : ٨٠ ، ٤ : ١٢٦ بدون نسبة في الموضوعين . وانظر صلة ديوان النمر ففيه الأبيات مع رابع : ١٢٥ - ١٢٦ ، وما فيه من تخريج .

(١) بنو سعد : أحوال النمر بن تولب ، أغاروا على إبل له ، فقال هذا الشعر ( الحماسة ٢ :

٤١ ) .

(٢) مضغى إناؤه : ممال ، أى ينقص حظه ، جعل إصغاء الإناء مثلا لنقصان الحق ، لأن الإناء إذا أُبيل انسكب بعض ما به فنقص .

(٣) كيسان : اسم للغدر . المرء : جمع أمرء ، وهو الذى لم تنبت له لحية بعد .

## وقال الحطيئة جَزُولَ بنِ أَوْسِ العَبْسِيِّ

- ١ - هَلَّا غَضِبْتَ لِحَارِ بَيْدِ  
 ٢ - أَعْرَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ  
 ٣ - فَلَقَدْ كَذَبْتَ فَمَا خَشِيتُ  
 ٤ - وَأَمَرْتَنِي كَيْمًا أَجَا  
 ٥ - وَلِحَيْتِي فِي مَعْشَرٍ هُمُ  
 تِكْ إِذْ تُنْبِذُهُ حَضَاجِرُ  
 كَ لَايِبُنْ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ  
 يَتَّ بِأَنْ تَدُورَ بِكَ الدَّوَائِرُ  
 مَعَ غُضْبَةٍ فِيهَا مَقَاذِرُ  
 هُمُ الْحَقُّوكَ بَمَنْ تُفَاخِرُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٣ .

التخريج :

الآبيات في ديوانه : ١٦٨ من قصيدة عدة أبياتها ٢٢ بيتا والتخريج هناك ، وانظر الطبعة الثانية ( نشر الخانجي ) : ٥٣ - ٦٣ .  
 (\*) الآبيات ليست في ع .

(١) غضبت : يعنى الزبرقان بن بدر ، يهجوّه . وقد مر سبب ذلك في البصرية ٢٩٣ . نبذ الشيء : طرحه . حضاجر : اسم للذكر والأنثى من الضباع ، سميت بذلك لسعة بطنها . وحضاجر معرفة ، ولا ينصرف في معرفة ولا نكرة لأنه اسم للواحد على بنية الجمع ، لأنهم يقولون : إناء حضجر أو إناء حضاجر ، أى واسع عظيم ( اللسان : حضجر ) . وفي الديوان : لِرَجُلٍ جَارِكٍ إِذْ .

(٢) لاين وتامر : ذو لبن وذو تمر ، على النسب . وقال ابن جنى فى « باب فى سقطات العلماء » : حكى عن الأصمعى أنه صحف فى قول الحطيئة فأنشده : لا تنى بالضيف تامر . أى تأمر بإنزاله وإكرامه « وتبعد هذه الحكاية فى نفسى لفضل الأصمعى وعلوه . غير أنى رأيت أصحابنا على القديم يسندونها إليه ويحملونها عليه » . انظر الخصائص ٣ : ٢٨٢ .

(٣) فى الديوان : فلقد صدقت ، وذكر أن الشكرى روى : كذبت .

(٤) فى الديوان : أجامع أسرة .

(٥) لحاه : لأمه وعذله . معشر : يعنى بغيضا وقومه ، وقد مر الكلام عنهما فى البصرية : ٤٢٨ ،

وهى للحطيئة فى مدح بغيض وقومه .

( ١٣٢٠ )

## وقال جرير بن عطية بن الخطفي

- ١ - لنا حوض الحجيج وساقياه  
 ٢ - ألسنا أكثر الثقلين حياء  
 ٣ - إذا غضبت عليك بنو تميم  
 ٤ - فلا وأبيك ما لاقيت حياء  
 ٥ - فغض الطرف إنك من نمير  
 ٦ - أنا البازي المطل على نمير
- ومن ورث النبوة والكتابا  
 ببطن منى وأكثرهم قبابا  
 حسبت الناس كلهم غضابا  
 كيؤبوع إذا رفعوا العقابا  
 فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
 أتيح من السماء لها أنصبابا

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات ( ماعدا : ٩ ) من قصيدته ، الدامغة المشهورة ، وهي طويلة جدا ، ديوانه : ٦٤ - ٨٠ ، وانظر نشرة نعمان طه ٢ : ٨١٣ - ٨٢٥ ، النقائض ١ : ٤٣٢ - ٤٥١ . الآيات : ٥ ، ١٢ ، ٣ ، ١٣ ، مع آخر في ديوان المعاني ١ : ٧٦ - ٧٧ . الآيات : ٣ ، ٧ ، ١ ، ٥ مع خمسة في الخزانة ١ : ٣٤ - ٣٥ . البيتان : ٣ ، ٥ ، في ابن سلام : ٣٥١ ، الطبعة الثانية ١ : ٣٧٩ ، الفاضل : ١٠٩ ، الأغاني ٨ : ٦ . البيتان : ٥ ، ١٢ في الموشح : ٣٨٢ ، النويري ٣ : ٢٧١ ، البيتان : ٦ ، ٥ ، فيه أيضا : ١٦١ . البيت : ٣ في الحصري ٢ : ٩٦٥ ، النويري ٣ : ٢٠٠ ، الأغاني ٨ : ١١ مع ثمانية فيه أيضا : ٢٩ ، وهو في ابن سلام : ٣١٩ ، ومع آخر فيه : ٣٧٤ ، البيت : ٥ فيه أيضا : ٣٢٠ ، المصون : ٢٠ ، العقد ٢ : ٤٦٨ . البيت : ٩ مع آخرين في الخزانة ١ : ١٦٣ - ١٦٤ . البيت : ١٣ في الكامل : ٢ : ٤٥ .

(١) قوله : لنا حوض الحجيج ، وذلك لأن الإجازة في الجاهلية كانت لصفوان بن جناب بن شجينة بن عطار بن عوف بن سعد بن زيد مناة بن تميم ( السيرة ١ : ١٢٠ - ١٢١ ، النقائض ١ : ٤٥٠ وغيرهما ) .

(٢) الثقلان : الإنس والجن . في الديوان : رجلاً ... وأعظمه قبابا .

(٤) العقاب : الراية . يعني إذا رفعت الراية التفوا حولها يقاتلون في بسالة لا تُرى في غيرهم .

- ٧ - عَلَوْتُ عَلَيْكَ ذُرْوَةَ حِنْدِيفِي تَرَى مِنْ دُونِهَا رَتَبًا صِعَابًا  
 ٨ - أَتَعْلَبَةُ الْفَوَارِسِ أَمْ رِيحًا عَدَلَتْ بِهِمْ طُهَيْتَهُ وَالْحِشَابَا  
 ٩ - فَلَوْ وَلَدَتْ قُفَيْرَةُ جِرْوًا كَلْبٍ لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجِرْوِ الْكِلَابَا  
 ١٠ - وَلَوْ وَطِئَتْ نِسَاءُ بَنِي تُمَيْرٍ عَلَى تَبْرَاكَ أَخْبَثَتِ الثُّرَابَا  
 ١١ - فَلَا صَلَّى إِلَاهُ عَلَى تُمَيْرٍ وَلَا سُقَيْتُ قُبُورُهُمُ السَّحَابَا  
 ١٢ - فَلَوْ وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي تُمَيْرٍ عَلَى حَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَنْ لَذَابَا  
 ١٣ - تَرَى بَرَصًا بِمَجْمَعِ إِسْكَنْتِيهَا كَعَنْقَقَةِ الْفَرَزْدَقِ حِينَ شَابَا

\* \* \*

(٥) يخاطب الراعي النميري ، وقد مضت ترجمة الراعي في البصرية : ١١٥٦ . نمير : هم بنو عامر بن صَغَصَعَةَ . وكعب وكلاب : ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقد تركت هذه القصيدة بنو نمير بالبصرة ينتسبون إلى عامر بن صعصعة ويتجاوزون أباهم نميرا إلى أبيه هربا من ذكر نمير .

(٦) البازي : الصقر ، وقد مضى الكلام عنه بالتفصيل في البصرية : ١١٦٤ .

(٧) خندف : مضى الكلام عنها في البصرية : ١٢٣٦ ، هـ : ٢ . الرتب : صخور متقاربة وبعضها أرفع من بعض ، واحدتها رَتْبَةٌ . وضبطت في الديوان والنقائض بضم الراء ، فتكون جمع رُتْبَةٌ وهي المنزلة !

(٨) طهية : هي طهية بنت عبد شمس بن سعد ، ولدت لمالك بن حنظلة أبا شُود . والخشاب ربيعة ورزام إخوتهم بنو مالك بن حنظلة من غير طهية (النقائض ١ : ٤٣٤) .

(٩) في الأصل : فقيرة ، خطأ . وقُفَيْرَةُ اسم أم الفرزدق . وقوله : لسب بذلك الجرو ، أناب الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول الصريح ( الخزانة ١ : ١٦٣ ) . قال ابن جنى ( الخصائص ١ : ٣٩٧ ) : قيل هذا من أقبح الضرورة . ومثله لا يعتد أصلا ، بل لا يثبت إلا محققا شاذًا . ونقل البغدادى عن القالى في شرح اللباب أن « الكلاب » ليست مفعوله ، بل مفعول « ولدت » ، و« جرو » نصب على النداء أو على الذم . يقول : لو ولدت أم الفرزدق جروا لثبت جميع الكلاب بسبب ذلك الجرو ، لسوء خلقه وخلقه .

(١٠) تبارك : ماء لبنى العنبر . في الديوان : إذا حَلَّتْ نِسَاءُ ... حَبَّتْ

(١٢) الفقاح : مضى تفسيرها في البصرية : ١٢٧٩ ، هامش ٣ .

(١٣) البرص هنا ليس في فقاح بنى نمير ، كما يوهم البيت ، ولكن الضمير في ( إسكتيها ) يعود على جعثن أخت الفرزدق . ذكرها جرير في بيت سابق على هذا ، لم يختره المصنف ههنا . والإسكتان : جانبا الفرج . العنققة : ما بين الذقن وطرف الشفة السفلى من الشعر .

( ١٣٢١ )

وقال نَصِيبُ \*

فِي رَجُلٍ مَطَّلَهُ بِوَعْدِ

- ١ - فَجَرَّ وَمَنَانِي ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ      بَوَعْدِ وَأَوْفَتْ بَعْدَ ذَلِكَ مَعَاذِرُهُ  
 ٢ - عَدُّ عِلَّةٍ لِلْيَوْمِ ، وَالْيَوْمُ عِلَّةٌ      لِأَمْسٍ ، مَدَى لَا يَنْقَضِي الدَّهْرَ آخِرُهُ  
 ٣ - وَإِنِّي لَرَاجٍ حِينَ أَرْجُو مُغَرَّرًا      نَدَى جَامِدٍ لَا يُخْرِجُ الْمَاءَ عَاصِرُهُ

( ١٣٢٢ )

وقال آخر \*

- ١ - فَإِنْ يَكُنِ الرَّبِيعُ أَفَادَ مَالًا      وَلَمْ يَكُنِ الرَّبِيعُ بِهِ حَلِيقًا  
 ٢ - فَمَا ضَرَّ الْإِلَهَ بِهِ عَدْوًا      وَلَا نَفَعَ الْإِلَهَ بِهِ صَدِيقًا

\* \* \*

الترجمة :

أظنه يعنى نصيبا الأكبر فى الدولة الأموية ، وقد مضت ترجمته فى البصرية : ٣٤٣ ، أما نصيب الأصغر المعروف بأبى الحجناء ، فلم يختر المصنف له شعرا .

التخريج :

الآيات فى مجموع شعره : ٩٠ - ٩١ عن الخالدين .

(\*) الآيات ليست فى ع .

(١) فى الديوان والخالدين : فَجَرَّى . وتوقف أمامها السيد محمد يوسف فقال : كذا ، وانظر .  
 والصواب - فيما أظن - كما هو هنا . وفى المعاجم : أجزرته اللذين : أخرته ، ولم يُذكَر منه فَعَل ، وهو صحيح فى قياس العربية ، فأفعل تجعل الفعل المتعدى يتعدى إلى مفعولين .

( ١٣٢٢ )

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا فى ع .



( ١٣٢٣ )

## وقال النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ اللَّخْمِيُّ \*

- ١ - شَرَّدُ بَرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا  
تُكْثِرُ عَلَيَّ ، وَدَعَّ عَنكَ الْأَبَاطِيلَا
- ٢ - وَالْحَقُّ بِحَيْثُ رَأَيْتَ الْأَرْضَ وَاسِعَةً  
وَقَلْبُ الطَّرْفِ إِنْ عَرَضًا وَإِنْ طُولَا
- ٣ - قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا  
فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

\* \* \*

## الترجمة :

هو ملك الحيرة ، وصاحب النابغة المعروف .

## التخريج :

الآيات مع آخرين في الأغاني ١٥ : ٣٦٦ ، ١٦ ( ساسي ) : ٢٣ ، شرح القصائد الجاهليات : ٥٠٩ . البيتان : ١ ، ٢ في فصل المقال : ٨٣ ، الخزانة ٤ : ١٧٣ ، ومع ثالث في الفاخر : ١٧٣ ، العيني ٢ : ٦٦ - ٦٧ . البيت : ٣ في المرتضى ١ : ١٩٣ .  
(\*) الآيات ليست في ع .

(١) شرد برحلك : يخاطب الربيع بن زياد العبسي ( مضت ترجمته برقم ١٣٠ ) .  
(٣) قد قيل ذلك : يعني ما رماه به لبيد من اتهام قبيح ، وخبر ذلك أن النعمان كان يصطفى الربيع بن زياد وينادمه ، وكان الربيع يطعن في بني جعفر ويذكر معايبهم للنعمان ، فصدف عنهم وأعرض ، وكان لبيد معهم وهو بعد صغير ، فدخل معهم على النعمان وأنشده رجزا ، رمى الربيع فيه بشيء قبيح فتغير النعمان وأمره بالانصراف إلى أهله . فقال الربيع : لا أبرح حتى أتمجد لتعلم أنني لست كما قال لبيد . فقال النعمان : لست صانعا بانتفائك مما قال شيئا ، ولا قادرا على رد ما زلت به الألسن ( الأغاني - ساسي - ١٥ : ٣٦٤ - ٣٦٦ ، الفاخر ١٧٢ - ١٧٣ ، فصل المقال ٨١ - ٨٣ وغيرها ) . قوله : إن حقا وإن كذبا ، حذف كان واسمها في الموضعين ، والتقدير : إن كان القول حقا ، وإن كان القول كذبا ( العيني ٢ : ٧٢ ) .

( ١٣٢٤ )

## وقال صالح بن عبد القدوس \*

- ١ - إذا كنت لا تُرجى لِدْفَعِ مُلِمَّةٍ      ولم يك للمعروفِ عندك مَوْضِعُ  
٢ - ولا أنت ذو جاهٍ يُعاشُ بِجَاهِهِ      ولا أنت يومَ البعثِ للناسِ تَشْفَعُ  
٣ - فعيشُكَ في الدنيا وموتُكَ واحدٌ      وعودُ خِلالٍ من حياتِكَ أنْفَعُ

( ١٣٢٥ )

## وقال الأخوص \*

- ١ - فليسَ يَبْرُوعُ إلى العَقْلِ حاجَةٌ      ولا دَنَسٌ تَشوُدُ مِنْهُ ثِيَابُهَا

الترجمة :

مضت برقم : ٧٢٢ .

التخريج :

الآيات في حماسة البحتري : ٢١٣ - ٢١٤ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) الملمة : المصيبة تلم بالإنسان ، أى تنزل به .

(٣) الخلال : عود رفيع دقيق يتخلل المرء به أسنانه .

( ١٣٢٥ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٦ .

التخريج :

البيتان مع ثلاثة في الخزانة ٢ : ١٤٠ - ١٤١ ، الغندجاني : ورقة : ٥ ( طبعة سلطاني : ٣٢ -

٣٤ ) ، ومع ثالث في البيان ٢ : ٢٦٠ - ٢٦١ ، الحيوان ٣ : ٤٣١ ، السيوطي : ٢٩٥ ( طبعة لجنة

التراث العربي ٢ : ٨٧١ ) . والبيت : ٢ في سيبويه والشتنمري ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ونسبه سيبويه ١ :

٤١٨ للفرزدق ، خطأ ، المؤلف : ٦٠ ، أسرار العربية : ١٥٥ ، اللسان ( شام ) .

(\*) البيتان ليسا في باقى النسخ .

(١) يربوع : هم بنو يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، قوم الأخوص . وقوله :

العقل ، أى الدية ، وذلك لأن رجلا من بنى يربوع قتله رجل من بنى دارم بن مالك . فقالت : بنو

يربوع : لا نبرح حتى ندرك ثأرنا . فقالت بنو دارم : ولكننا لا ندرى من قتله ، فاقبلوا هذه الدية من

إخوتكم ، فقال الأخوص هذا الشعر ( الغندجاني ورقة : ٥ ) . يقول : العقل لا ينفعهم بل يضرهم =

٢ - مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيِّنٍ غُرَابُهَا

(١٣٢٦)

وقال آخر\*

- ١ - لَيْنٌ قَلْتُ : لِي بَيْتٌ كَرِيمٌ وَمَنْصِبٌ وَأَبَاءٌ صِدْقِي قَدْ مَضَوْا وَجُدُودٌ  
٢ - صَدَقْتُ ، وَلَكِنْ أَنْتَ خَرَيْتَ مَا بَنَوْنَا بِكَفِّكَ عَمْدًا ، وَالْبِنَاءُ جَدِيدٌ

(١٣٢٧)

وقال آخر\*

- ١ - لَكَ الشَّرْفُ الَّذِي يَطْبَأُ الثَّرِيَّةَ بَزْعِمِكُمْ وَجَاهُكُمْ عَرِيضُ  
٢ - وَقُلْتُ مَعَاشِرِي قَوْمٌ كِرَامٌ رِزَانُ الْحِلْمِ بَحْرُهُمْ يَفِيضُ  
٣ - وَقَدَّرَكَ فِي الْحَضِيضِ كَمَا عَلِمْنَا وَأُزْرُنُ مِنْ حُلُومِكُمْ الْبَعُوضُ

\*\*\*

= ولا يحتاجون إلى دَنَسٍ ، فثيابهم متسخة ، وهذا مثل ، وإنما عنى أعراضهم .  
(٢) مشائيم : يعنى بنى دارم بن مالك نسبهم إلى الشؤم وقلة الصلاح ، فلا يصلحون أمر العشيرة إذا فسد ما بينهم ، ولا يأتمرون بخير ، وغرابهم لا يتعب إلا بالثشتيت والفراق ، وهم يتشاءمون بصوت الغراب . قوله « ولا ناعب » عطف بالجر على خبر ليس المنصوب على توهم الباء ، فإنها يجوز زيادتها فى خبر ليس ( الخزانة ٢ : ١٤٠ ) . وأنشده سيبويه فى أحد الموضعين بالنصب « ناعبا » عطفًا على « مصلحين » ، وتكون « عشيرة » منصوبة بقوله « مصلحين » ، لأن النون فيه بمنزلة التنوين فى واحده ، وكلاهما يمنع الإضافة ، ويوجب نصب ما بعده ( ١ : ٨٣ ) .

(١٣٢٦)

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا فى ع .

(١٣٢٧)

التخريج :

لم أجدها .

(\*) الأبيات ليست فى باقى النسخ .

( ١٣٢٨ )

وقال مالك بن أسماء بن خارجة \*

- ١ - لو كُنْتُ أَحْمِلُ حَمْرًا حِينَ زُرْتُكُمْ لَمْ يُنْكِرِ الْكَلْبُ أَنِّي صَاحِبُ الدَّارِ  
 ٢ - لَكِنْ أَتَيْتُ وَرِيحُ الْمِسْكِ تَفْعَمُنِي وَالْعَنْبُرُ الْوَرْدُ مَشْبُوبًا عَلَى النَّارِ  
 ٣ - فَأَنْكَرَ الْكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصَرَنِي وَكَانَ يَعْرِفُ رِيحَ الرَّقِّ وَالْقَارِ

( ١٣٢٩ )

وقال آخر \*

- ١ - أَنَاخَ اللَّوْمُ وَسَطَ بَنِي عَدِيٍّ مَطِيئَتَهُ وَأَقْسَمَ لَا يَرِيْمُ

الترجمة :

مضت برقم : ٧٩١ .

التخریج :

الآبيات لمالك في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ٤٥ ، وفيه : قال دعبل : بل قالها عينه بن أسماء بن خارجة ، وكان زار صديقا له فلما بلغ باب داره شد عليه كلب صديقه فعضه ، وهي لعينته في السمط ١ : ٢٢١ ، وغير منسوبة في البخلاء : ٢٤٠ ، البيان ٣ : ٣١١ ، الحيوان ١ : ٣٨٠ .

(\*) في ع : آخر .

(٢) تفعمنى : تملأ خياشيمي . الورد : لون يميل إلى الحمرة ، كلون الورد . مشبوبا : مشتعلا ، من شَبَّتِ النَّارُ ، فهي مشبوبة ، ولا يُقال : شائبة . ويروى :

\* وَعَنْبُرُ الْهِنْدِ ذَاكِيهِ عَلَى النَّارِ \*

( ١٣٢٩ )

التخریج :

البيتان في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ٤٨ ، العبيدي : ٤٧٥ بدون نسبة فيهما .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) أناخ : أقام ، قال التبريزي : يقال أنخت البعير فبرك ، ولا يقال ناخ ، وفيه : بيني رياح . لا يريم : لا يريح .

٢ - كذلك كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِنْدَ حَاجَتِهِ يُقِيمُ

( ١٣٣٠ )

وقال عَمِيْرَةُ بن مُرَّةَ الحَرَشِيّ  
وتزوَى ليزيد بن مُفَرِّغِ الحِمِيْرِيّ ، أموى الشعر

١ - إِذَا مَا الرِّزْقُ أَحْجَمَ عَن كَرِيْمٍ وَأَجَاءَهُ الزَّمَانُ إِلَى زِيَادٍ  
٢ - تَلَقَّاهُ بَوَجْهِ مُكْفَهَرٍ كَأَنَّ عَلَيْهِ أَزْرَاقَ الْعِبَادِ

\*\*\*

(٢) فى التبريزى : عند غايته . قوله « كذلك » فى موضع الحال لأن « كل ذى سفر » مبتدأ و « يقيم » خبره ، كأنه قال : وكل مسافر إذا ما انتهى إلى غايته يلقى عصابه كذلك ، أى مثل إقامة اللوم فيهم .

( ١٣٣٠ )

الترجمة :

لم أجد له ذكرا ، أما يزيد فمضت ترجمته برقم : ٣٩٠ .

التخريج :

البيتان فى مجموع شعر يزيد عن الحماسة البصرية ، وهما أيضا لامرأة فى الحماسة ( التبريزى )  
٤ : ٥٧ ، وبدون نسبة فى العيون ٣ : ١٥٦ .  
(١) الإحجام : النكوص والتراجع . إذا صح أن الشعر ليزيد فإن « زيادا » هنا يكون زياد بن أبيه ، وقد هجاه ابن مفرغ وهجا ولديه فأكثر ، فحبسوه وعذبوه ، انظر ماكتبته عن ذلك فى ترجمته فى البصرية : ٣٩٠ . وسيأتى هجاء له فى زياد فى البصرية : ١٣٣٦ ، وفى ابنه عبيد الله وعياد فى البصرية : ١٣٣٨ .

(٢) المكفهر : المستقبل بكراهة وتغضن وجه . وفى ن : بوجه مُقَشَّعٍ ، وأصل الاقشعرار تقبُّض الجلد وانتصاب الشعر ، ثم توسعوا فيه فقالوا : اقشعرت الأرض والنبات .

( ١٣٣١ )

وقال عمرو بن حُرثان الفَهْمِي \*  
في عبد الله بن خالد بن أُسَيْد

- ١ - أضع ، أمير المؤمنين ، نُغورنا وأطمع فينا المشركين ابن خالد  
٢ - إذا هتف العصفور طار فؤاده وليت حديد التاب عند الثرائد

\*\*\*

الترجمة :

هو عمرو بن حُرثان ، من ولد ذى الإصبع العدواني ، وفهم وعدوان أخوان . من شعراء الدولة الأموية . ضربه أمية بن عبد الله بن خالد حدا في الشراب ، فهجاه بأشعار .  
معجم الشعراء : ٤٦ ، من اسمه عمرو من الشعراء ، ورقة : ٥٦ ، وانظر طبعة المانع : ١٦٥ ، ديوان المعاني ١ : ١٧٤ .

التخريج :

البيتان في معجم الشعراء : ٤٦ ، ابن الجراح ورقة : ٥٦ مع آخرين ، وطبعة المانع : ١٦٦ ، أنساب الأشراف ١١ : ١٩٥ . البيت : ٢ في العيون ١ : ١٦٦ ، ديوان المعاني ١ : ١٧٤ ، السمط ٢ : ٧٧٩ .

(\*) المعروف أنه يقول ذلك الشعر في أمية بن عبد الله ، لا في عبد الله . وقال له عبد الملك بن مروان : مالك ولا بن حُرثان ؟ قال : وجب عليه حد فأقمته . قال : فهلا درأته عنه بالشبهة ! فوالله ما يسرنى أنه لحقني مالخ علقمة بن غلثة من بيت الأعشى ، وأن لى ما على الأرض . أقول يشير عبد الملك إلى بيت الأعشى :

تَبَيُّتُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً يُطُونَكُمْ  
وَجَارَاتِكُمْ جَوْعَى يَبْتَنُ خَمَائِصَا

وقد آذى هذا البيت علقمة ، فكان يكي إذا سمعه ، ويقول : لعنه الله إذ كان كاذبا ، ونحن نفعل بجاراتنا هذا ؟ وما زال منكسر النفس من هذا البيت ، انظر البصرية : ١٣٠١ ، البيت الثاني وهامشه .

( ١٣٣٢ )

وقال آخر

- ١ - أَلَا أْبْلِغُ لِعَيْمِ بَنِي مُمَيْرٍ      بَأَنَّ الرِّيحَ أَكْرَمُ مِنْكَ جَارَا  
٢ - تُغَدِّينَا إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا      وَتَمَلُّ عَيْنَ نَاطِرِكُمْ عُبَارَا

( ١٣٣٣ )

وقال آخر

- ١ - لَكُمْ مَا شِئْتُمْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ      سِوَى الْأَحْلَامِ وَالْفِعْلِ الْجَمِيلِ  
٢ - وَأَنْتُمْ إِذَا مَاكَانَ رَوْعٌ      هَرَبْتُمْ قَبْلَ مُلْتَفِّ الْخِيُولِ  
٣ - فَأَمَّا مَنْ يَوْمُكُمْ فَيَمْشِي      عَلَى طَلَلٍ مِنَ الْجَدْوَى مُحِيلِ

\*\*\*

التخریج :

البيتان في التذكرة الحمدونية ٨ : ٣٢٠ بدون نسبة .

( ١٣٣٣ )

التخریج :

لم أجدها .

(١) الأحلام : العقول هنا .

(٢) « كان » هنا تامة ، أى وُجِدَ أو حَدَّثَ .

(٣) أم : قَصْدٌ ، يعنى إذا أتاهم ضيف . الطلل : معروف ، والحيل : الذى أتى عليه حول من

ذهاب قاطنيه ، فيكون ذلك أشد لدروسه وعفائه . الجدوى : النائل والعطاء ، ضربه مثلا ، فجعل

قاصدهم بمنزلة من أتى دارا خربة زادتها الأيام وحشة واندثارا .

( ١٣٣٤ )

وقال الحارث بن نُفَيْع \*

- ١ - أَفٌ لَدَهْرٍ كُنْتَ فِيهِ مُسَوِّدًا وَجَرَتْ سَوَانِحُهُ بِغَيْرِ الْأَسْعَدِ  
٢ - مَا نِلْتَ مَا قَدْ نِلْتَ إِلَّا بَعْدَ مَا فَتَدَ الزَّمَانُ وَسَادَ غَيْرُ السَّيِّدِ

( ١٣٣٥ )

وقال الصَّحَاكُ بنُ عُقَيْلِ الكِلَابِيِّ \*

- ١ - لَأَتَمْتِدِحَ أَبَدًا قَوْمًا تَنَابِلَةً لَوْ قَلَّتْ أَفٌ عَلَى أَحْسَابِهِمْ طَارُوا  
٢ - ضُغْفَ السَّوَاعِدِ لَا تَوْرَى زِنَادُهُمْ وَلَا تَشْبُ لَهُمْ فِي ظُلْمَةٍ نَارُ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ذكرا .

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) السوانح : جمع سانح ، وهو ما أتاك عن يمينك من ظبي أو طائر أو غير ذلك . والبارح ما أتاك عن يسارك . والعرب تختلف في العيافة فبعضهم يتيمن بالسانح ، وبعضهم يتشاهم به ، وكذلك يفعلون بالبارح ( اللسان : سنح ) .

( ١٣٣٥ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٥١ ، وقوله « الكلابي » غريب .

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(٢) تورى : ضبطت في ن بضم التاء وكسر الراء ، على صيغة أفعل ، ولم أجد ذلك فغلا لازما في المعاجم ، يقال : أوريت أنا النار فورت ترى ( كوفي ) ، ووريت تورى . ويصح على رواية نسخة : ن أن يكون الفاعل ضميرا مستترا يعود على قوله « السواعد » . الزُّنْدُ والزُّنْدَةُ : خشبتان يُسْتَقْدَحُ بهما ، فالسفلى زنده ، والأعلى زند . والجمع زناد . ولا تشب لهم : يصفهم بالبخل والحسة ، فسادة الناس وكرامهم كانوا يشعلون نيرانا عظيمة على أماكن مرتفعة حتى يراها السارى فيأتيها للقرى والمبیت .



( ١٣٣٦ )

وقال يزيد بن مفرغ

فى زياد بن أبيه

- ١ - إِنَّ زِيَادًا وَنَافِعًا وَأَبَا بَكْرَةَ عِنْدِي مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ  
 ٢ - إِنَّ رِجَالًا ثَلَاثَةً خُلِقُوا مِنْ رَحِمِ أُنْتَى مَا كُلُّهُمْ لِأَبِ  
 ٣ - ذَا قُرَشِيٍّ كَمَا يَقُولُ ، وَذَا مَوْلَى ، وَهَذَا بَزْعَمِهِ عَرَبِيٍّ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٩٠ .

التخريج :

الآيات فى الشعر والشعراء ١ : ٣٦٣ - ٣٦٤ ، العقد ٦ : ١٣٣ ، الأغانى ( ساسى ) ١٧ : ٦٠ ، ابن خلكان ٢ : ٢٩٧ ، وطبعة إحسان عباس ٦ : ٣٦٢ ، نهج البلاغة ٤ : ٧١ المروج ٢ : ٣١٢ ، لخالد النجارى ، الخزانة ٢ : ٥١٦ ، وانظر ديوانه : ٢٥ .

(١) زياد : مضت ترجمته فى البصرية : ٢٩٥ .

(٢) الرجال الثلاثة ، هم الذين ذكرهم فى البيت السابق ، ومن رحم أنتى : يعنى أنهم جميعا من ولد سُمَيَّة . فى كل النسخ : وكلهم لأب ، خطأ ، لأن زيادا لم ينسبه أحد إلى الحارث بن كلدة ، وإنما هو ابن أبى سفيان ، والتصحيح من الديوان ، ويروى فى بعض المصادر : مخالف فى النسب .

(٣) القرشى : هو زياد بن أبيه ، قرشى باستلحاق معاوية له . والمولى : هو أبو بكر ، نفع بن الحارث بن كلدة ، نزل إلى رسول الله ﷺ يوم الطائف من حصن الطائف فأعتقه رسول الله ﷺ ، فكان يقول أنا مولى رسول الله ، ويأبى أن ينتسب ( انظر كتب الصحابة ) . والعربى : هو نافع بن الحارث ، أخو نفع ( انظر كتب الصحابة ) . وانظر فى ابن خلكان ( ٢ : ٢٩٣ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٦٢ - ٣٦٣ ) كلاما مستفيضا عن ذلك .

( ١٣٣٧ )

وقال آخر \*

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا الْجَهْمُ بِنُ بَدْرِ بِشَاعِرٍ  
وهذا عليٌّ بَعْدَهُ يَدْعِي الشُّعْرَا
- ٢ - وَلَكِنْ أَبِي قَدْ كَانَ جَارًا لِأُمِّهِ  
فَلَمَّا ادَّعَى الْأَشْعَارَ أَوْهَمَنِي أَمْرَا

\*\*\*

التخريج :

الشعر لمروان الأصغر في ابن المعتز : ٣٩٢ ، الأغاني ١٢ : ٨٣ ، ابن خلكان ١ : ٣٥٠ ، طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٧ ، نهج البلاغة ١ : ٢٦٤ ، شرح الدرر : ٩٢ ، المحاضرات ١ : ١٧٠ . انظر ترجمة مروان الأصغر في ابن المعتز والأغاني ومعجم الأدباء والفوات ، وهو عباسي في زمن الرشيد .

(\*) البيتان ليسا في باقى النسخ .

(١) على : هو علي بن الجهم ( مضت ترجمته برقم : ١٢٣٨ ) . وكان على يقول إنه أشعر من مروان الأصغر ، فجمع بينهما المتوكل وحكم ابن حمدون ، فهجاه مروان بأبيات نونية ، فضج من حضر بالضحك ، ولم يحر علي جوابا ، ثم أتبعها مروان بهذين البيتين ، ثم بأبيات أخرى ، فأجابه عليّ بيتين ( مضيا برقم : ١٢٣٨ ) . انظر لخبر ذلك الأغاني ١٢ : ٨١ - ٨٣ . وحكم الناس أن مروان أشعر ، وأن مقاله عليّ ليس بجواب ( ابن المعتز : ٣٩٢ - ٣٩٣ ) .

## وقال يزيد بن مفرغ الحميري

- ١ - إذا ما رايّة رُفَعَتْ لَجْدٍ  
وَوَدَّعَ أَهْلُهَا خَيْرَ الْوَدَاعِ  
٢ - فَأَيُّزُّ فِي اسْتِ أُمِّكَ مِنْ أَمِيرٍ  
كَذَلِكَ يُقَالُ لِلْحَمِقِ الْيِرَاعِ  
٣ - وَكِدَتْ تَمُوتُ إِذْ صَاحَ ابْنُ آوَى  
وَمِثْلُكَ مَاتَ مِنْ خَوْفِ السَّبَاعِ  
٤ - وَيَوْمَ فَتَحْتَ سَيْفَكَ مِنْ بَعِيدٍ  
أَصَعْتَ ، وَكُلُّ أَمْرِكَ لِلصَّبَاعِ  
٥ - إِذَا أَوْدَى مُعَاوِيَةُ بِنُ حَرْبٍ  
فَبَشَّرَ شِعْبَ قَعْبِكَ بِانصِدَاعِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٩٠ .

التخريج :

الآيات مع أربعة عشر بيتا في الأغاني ( ساسى ) ١٧ : ٦٦ . البيتان : ١ ، ٥ مع خمسة في ابن الشجرى ( طبعة ملوحي ١ : ٤٥٠ ) . البيتان : ٢ ، ٥ مع ستة في معجم الأدباء ٧ : ٢٩٨ . البيت : ٥ مع آخرين في ابن خلكان ٢ : ٢٩٢ ( طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٥٠ ) ، اللسان والتاج ( شعب ) ، وانظر مجموع شعره : ١٠٣ - ١٠٤ وما فيه من تخريج .

(٢) اليراع : الجبان . يهجو عبید الله بن زياد وأخاه عبيداً ( الأغاني ١٧ : ٦٦ ) .

(٣) قوله : كدت تموت ، كان عباد في حروبه ذات ليلة نائما في عسكره ، فصاحت بنات آوى ، فثارت الكلاب إليها ونفر بعض الدواب ، ففرع عبيداً وظنها كبسة من العدو ، فدهش وركب فرسه وقال : افتحوا سيفى ، فذلك ما يعيره به يزيد ( الأغاني ١٧ : ٦٦ ) .

(٤) فتحت سيفك : انظر الهامش السابق . وجاء في البيان والتبيين : وكانت في عبید الله لكنة لأنه نشأ بالأساورة مع أمه مرجانة . وكان قال مرة : افتحوا سيوفكم ، يريد : سلوا سيوفكم ، فقال يزيد هذا البيت ( ٢ : ٢١٠ - ٢١١ ) ، فتأمل .

(٥) الشعب : الصدع والانتام أيضا ، ضد . القعب : القدح الضخم ، يعنى سيضمحل أمره وينتهى به إلى الانكسار والهلاك . ويروى : شَعْبَ رَأْسِكَ ، وشعب الرأس شأنه الذى يضم قبائله .

( ١٣٣٩ )

وقال مُدْرِك بن حِصْنِ الفَقْعَسِيِّ

يَهْجُو الْوَلِيدَ وَيَعْرِضُ بِأَمَةِ الْعَبْسِيَّةِ

- ١ - تَشَبَّهُ عَبْسٌ هَاشِمًا أَنْ تَسْرَبَلَتْ سَرَابِيلَ خَزْرٍ أَنْكَرَتْهَا جُلُودُهَا  
 ٢ - فَلَا تَحْسِبَنَّ الْخَيْرَ ضَرْبَةَ لَازِبٍ لِعَبْسٍ إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا وَلِيدُهَا  
 ٣ - فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نَسَاؤُهَا وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَيْدُهَا

\*\*\*

الترجمة :

هو مُدْرِك - أو مُعَلِّس - بن حِصْنِ الفَقْعَسِيِّ . شاعر إسلامي ذكره المرزباني (٣٠٩) وأبو تمام (الحماسة ٤ : ٤٦) .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٤ : ٤٦ مع أربعة . البيتان : ١ ، ٣ في معجم الشعراء : ٣٠٩ .

(١) قوله : تشبه عبس هاشما ، يعرض ببني عبس وما نالوا من وجاهة لخؤولتهم للوليد وسليمان ابني عبد الملك بن مروان ، فأمهما ولادة بنت الوليد بن الحارث بن زهير بن جذيمة العيسية (التبريزي ٤ : ٤٦) . أقول : المعروف أنها ولادة بنت العباس بن جزء بن الحارث بن زهير بن جذيمة (ابن حزم : ٩١ ، المصعب : ١٦٢ وغيرهما) . وتشبه كذا وبكذا ، يتعدى بنفسه وبالباء ، وحذف إحدى التائين . أنكرتها جلودها ، لأن جلودها غير معتادة على لبس الخز . ومثله قول الآخر :

بَكَى الْخَزْرُ مِنْ عَوْفٍ ، وَأَنْكَرَ جِلْدَهُ

وَضَجَّتْ صَحِيحًا مِنْ جُدَامِ الْمَطَارِفِ

(٢) وليدها : يعنى الوليد بن عبد الملك . إضافة الضمير إلى العلم مضى الحديث عنه فى البصرية : ٣ ، هامش : ٥ .

(٣) نساؤها : يعنى ولادة زوج عبد الملك وأم الوليد بن عبد الملك . وعبيدها : يعنى عنترة بن شداد (التبريزي ٤ : ٤٧) ، وترجمة عنترة مضت برقم : ٣٥ .

( ١٣٤٠ )

## وقال آخر

- ١ - وَمَنْ يَكُ بادِيًا وَيَكُنْ أَخَاهُ أبا الضَّنْحَاكِ يَنْتَسِجُ الشُّمَالَا  
٢ - فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي المَثُوبُ قال يالا

\*\*\*

## التخريج :

البيتان لزهير بن مسعود الضبى فى العينى ١ : ٥٢٠ ، شرح شواهد المغنى للسيوطى ( طبعة لجنة التراث العربى ) ٢ : ٥٩٥ . البيت الأول فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٠٥ . البيت الثانى تداولته كتب أهل اللغة والنحو فانظره فى نوادر أبى زيد : ١٨٥ . وفيه : البيت لزهير بن مسعود الضبى أو سويد ، شك أبو زيد . كتاب الشعر لأبى على الفارسى ١ : ٢٧١ ، ٢٨٦ عن أبى زيد ، الخصائص ١ : ٢٧٦ ، ٢ : ٣٧٥ ، ٣ : ٢٢٨ ، عن أبى زيد ، ابن عقيل ١ : ٦٨ ، الخزانة ١ : ٦ وغيرها من كتب النحاة . ونُسيب البيت فى الزاهر ١ : ٢٣٦ واللسان ( لوم ) إلى الفرزدق ، وليس فى ديوانه ، وهى نسبة شاذة .

(١) الهاء فى قوله « أخاه » عائدة على البدو الذى هو ضد الحضر . قوله : أبا الضحاك ، نصب على النداء ، فكأنه قال : ومن يك باديا يكن أخا البدو ، يأبأ الضحاك ، وجعله أخا البدو ، كقولك : يأخا العرب . الشمال : وعاء كالكيس يُجعل فيه ضروع الشاة ، يُحفظ به . يقال : شَمَلْتُ الشاة ، أى جعلت لها شمالا . ينتسج : يفعل من قولك نسجت الثوب ، أى من يكن من أهل البدو يمارس ما يحتاج إليه الغنم .

(٢) ذكر العينى ( ١ : ٥٢٣ ) أنه استعمل الوصف هنا مبتدأ من غير أن يسبقه نفى أو استفهام ، وقوله « نحن » فاعل سد مسدّ خبره ، وعلى هذا يجوز أن يكون فاعل الوصف - الذى يسد مسد الخبر - ضميرا منفصلا . قال أبو على فى كتاب الشعر ( ١ : ٢٧٢ ) يمكن أن يكون « نحن » التى بعد « خير » تأكيدا للضمير الذى فى « خير » ، وأن يكون « خير » خبراً لمبتدأ محذوف ، وهو « نحن » . ولا يجوز أن تقدر « نحن » مبتدأ و « خير » خبره ، ذلك لأنك تفصل بين الصلة والموصول . ويروى فى بعض المصادر : البأس . المثوب : أن يجيء الرجل مستصرخا فينضو ثوبه ويلوح به حتى يرى . قال يالا : حُلِطت لام الاستغاثة الجارة بحرف النداء وجعلتنا كالكلمة الواحدة ، وحكيئا كما تُحكى الأصوات ، وصار المجموع شعارا للاستغاثة . قال أبو زيد فى نوادره ( ١٨٥ - ١٨٦ ) أراد : يالبنى فلان ، فحذف ما بعد لام الاستغاثة . أقول : كما يقال : ألا تا ، أى ألا تفعلوا ، وانظر تفسيرين آخرين فى الخزانة ١ : ٢٢٨ .

( ١٣٤١ )

## وقال الأبيرد

- ١ - بَنُو عَجَلٍ أَدَّلُّ مِنَ الْمَطَايَا      وَمِنْ لَحْمِ الْجَزُورِ عَلَى الثَّمَامِ  
 ٢ - إِذَا عَجَلِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا      لِعِجْلِيٍّ فَفُجِّحْ مِنْ غُلَامِ  
 ٣ - يَمُصُّ بِثَدْيِهَا فَرُخٌ لِعَيْمٍ      سُلَالَةٌ أَعْبُدِ وَرَضِيْعُ آمِ

( ١٣٤٢ )

## وقال الكُمَيْت بن زَيْد

الترجمة :

مضت برقم : ٥٩٢ .

التخريج :

الآيات مع سبعة فى الأغاني ١٣ : ١٣١ - ١٣٢ ، وانظر مجموع شعره ٤ : ٢٧٩ - ٢٨٠ فى « شعراء أمويون » .

(١) كانت بنو عجل قد جاورت بنى رياح بن يربوع ، فكان الأبيرد يعاشر رجلا منهم يقال له سعد ، وقضه امرأة سعد هذا ، وكان الأبيرد شابا جميلا طريرا وكان سعد شيخا هما . فذهب الأبيرد بالمرأة كل مذهب وشاع أمرهما . فشكاه سعد إلى قومه . فقال قومه : دع الرجل وامرأته ، فقال فى شأنهما شعرا ، فاعترضه سلمان العجلي فهجاه وهجا بنى رياح ، فأجابه الأبيرد بهذا الشعر ( الأغاني ١٣ : ١٢٩ - ١٣٢ ) . الجزور : الناقة المجزورة . الثمام : نبت خفيف ضعيف يحشى به خصاص البيوت .

(٣) أعبد : جمع عَبد . أم : جمع أمة ، وهى المرأة المملوكة .

( ١٣٤٢ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٥ .

التخريج :

البيتان فى الهاشميات : ١٥٣ من قصيدة عدة أبياتها عشرون بيتا ، وهما مع ثالث فى الأغاني ( ساسى ) ١٥ : ١١٩ ، المعاهد ٣ : ١٠٣ ، البيان ٣ : ٣٦٥ .

- ١ - فُقِلْ لِبَنِي أُمَيَّةَ حَيْثُ كَانُوا      وَإِنْ خِفْتُ الْمَهْنَدَ وَالْقَطِيعَا  
٢ - أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ أَشْبَعْتُمُوهُ      وَأَشْبِعَ مَنْ بَجَّوْرِكُمْ أَجِيعَا

( ١٣٤٣ )

## وقال الطرمّاح بن حكيم الطائى \*

- ١ - لو كان يَحْفَى على الرَّحْمَنِ خَافِيَةً      مِنْ خَلْفِهِ خَفِيَتْ عَنْهُ بَنُو أَسَدٍ  
٢ - قَوْمٌ أَقَامَ بَدَارِ الذُّلِّ أَوْلَهُمْ      كَمَا أَقَامَتْ عَلَيْهِ جِذْمَةُ الْوَتِدِ  
٣ - وَكُلُّ لَوْمٍ يُبِيدُ اللَّهُ أَثْلَتَهُ      وَلَوْمْ ضَبَّةٌ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَبِيدِ

\*\*\*

(١) المهند : السيف المصنوع من حديد الهند . القطيع : السوط يقطع من أربعة سيور ثم تفتل وترتك حتى تبيس .

( ١٣٤٣ )

الترجمة :

مضت برقم : ٦٤ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ١٤٣ من قصيدة ، وانظرها أيضا فى طبعة عزة حسن : ١٥٥ - ١٧٢ فى ٤٦ بيتا (وما فيها من تخريج ) ، والآيات مع سبعة فى الشعر والشعراء ٢ : ٥٨٧ - ٥٨٨ ، ومع آخرين فى العقد ٥ : ٣٠٢ . البيتان : ١ ، ٢ فى ديوان المعانى ١ : ١٧٦ . البيت : ١ مع ثلاثة فى الأغاني ١٢ : ٤٣ - ٤٤ ، ابن الشجرى : ١٢٦ .

(\*) فى ع : الطرمّاح الأسدى ، خطأ .

(٢) جذمة الوتد : أصله .

(٣) فى الديوان : يبيد الدهر . أثلته : أصله القديم المتمكن . ضبة : هم بنو ضبة بن أد ، إخوة بنو مُر بن أد ، وتميم - الذين يهجوهم الطرمّاح بهذه الآيات - هم ولد مُر بن أد ، وهجاهم أيضا فى البصرية القادمة .

( ١٣٤٤ )

## وقال أيضا

- ١ - تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ القَطَا  
 ٢ - وَلَوْ أَنَّ بُرْعُوثًا يُرَقِّقُ مَسْكُهُ  
 ٣ - وَلَوْ أَنَّ حُرْقُوصًا عَلَى ظَهْرِ قَمَلَةٍ  
 ٤ - وَلَوْ جَمَعَتْ يَوْمًا تَمِيمٌ جُمُوعَهَا  
 ٥ - وَلَوْ أَنَّ أُمَّ العَنَكُبُوتِ بَنَتْ لَهَا  
 ٦ - أَرَى اللَّيْلَ يَجْلُوهُ النَّهَارُ وَلَا أَرَى
- وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ المَكَارِمِ صَلَّتِ  
 إِذْ نَهَلَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَعَلَّتِ  
 يَكُرُّ عَلَى صَفَى تَمِيمٍ لَوَلَّتِ  
 عَلَى ذَرَّةٍ مَعْقُولَةٍ لاسْتَقَلَّتِ  
 مِظَلَّتْهَا يَوْمَ النَّدى لَأَكْنَتِ  
 جِلَالَ المَخَازِي عَنِ تَمِيمٍ نَجَلَّتِ

\*\*\*

## التخریج :

البيتان : ١ ، ٦ من قصيدة في ديوانه : ١٣٢ عدة أبياتها ٣٢ بيتا . والأبيات ٢ - ٥ في صلة ديوانه : ١٣٣ مع ستة ، وانظر طبعة عزة حسن : ٥٩٠ - ٦٤ وما فيها من تخریج . الأبيات ( ماعدا : ٤ ) في ابن الشجرى : ١٢٦ مع آخر ، وطبعة ملوحى ١ : ٤٣٨ - ٤٣٩ . الأبيات : ١ - ٥ في الشعر والشعراء ٢ : ٥٨٦ - ٥٨٧ . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٢ ، ٥ في ديوان المعانى ١ : ١٧٥ . الأبيات : ١ ، ٦ ، ٢ ، ٤ مع آخرين فى السبكى ١ : ٢٦٩ . الأبيات : ١ ، ٦ ، ٣ مع آخرين فى الأنساب للسمرانى ١ : ٤٩ . الأبيات : ١ - ٤ فى الصناعتين : ٢٦١ مع آخر . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ فى العقد ١ : ١٤٥ - ١٤٦ ، والبيتان : ١ ، ٣ فيه أيضا ٥ : ٣٠١ مع ثالث ، والبيت : ١ فيه أيضا ٢ : ٤٦٨ ، المرتضى ١ : ٢٨٩ ، التويرى ٣ : ١٦١ ، ديوان مسلم : ١٣٨ . البيت : ٣ فى الحيوان ٦ : ٤٥٦ .

- (١) الطرق : جمع طريق ، سكن الرء .  
 (٢) يروى : لو أن يَرُوعَا . يزقق : يسليخ . المسك : الجلد ، يعنى يعمل من جلده زقا للشراب .  
 نهل : شرب الشربة الأولى . عل : شرب الشربة الثانية .  
 (٣) الحرقوص : دوية صغيرة ، أصغر من الجعل .  
 (٤) الذرة : الصغيرة من النمال . معقولة : مربوطة . استقلت : نهضت .  
 (٥) أكن الشيء : ستره من البرد أو الحر .  
 (٦) جلال كل شيء : غطاؤه ، أى لا زالت المخازى تكتنفهم من كل جانب ، كما يحيط الغطاء بملتحفه . ويصح أن تكون جلال جمع جليل كعظيم وعظام وكبير وكبار .



( ١٣٤٥ )

## وقال الحارث بن كلدة \*

- ١ - إِنَّ اخْتِيَارَكَ لَا عَنْ خِيَرَةِ سَلَفَتْ إِلَّا الرَّجَاءُ ، وَمَا يُحْطَىءُ الْبَصْرُ  
 ٢ - كَالْمُسْتَعِيثِ يَبْطِنُ السَّيْلُ يَحْسِبُهُ جَزْرًا ، يُبَادِرُهُ إِذْ بَلَّهَ الْمَطَرُ  
 ٣ - إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَّةٌ وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبِرٌ  
 ٤ - لَا أَعْرِفَنَّكَ إِنْ أَرْسَلْتُ قَافِيَةً تُلْقَى الْمَعَاذِيرَ إِذْ لَا يَنْفَعُ الْعِذْرُ

( ١٣٤٦ )

## وقال جرير بن عطية بن الخطفي \*

- ١ - وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودٌ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٠ .

التخريج :

الآيات في ابن الشجري : ٧٢ ، وطبعة ملوحى ١ : ٢٠٠ ، المؤلف : ٢٦١ مع آخر البيتان : ١ ، ٢ ،  
 في المحاسن والأضداد : ٩٢ بدون نسبة . البيتان : ٤ ، ٣ في البيان ٢ : ١٠٦ للحارث بن حلزة .  
 (\*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) في ن : إن إختيارك ، وهى رواية ابن الشجرى فى حماسته

(٢) الجزر : هو انحسار الماء ورجوعه إلى خلف . وفى حماسة ابن الشجرى : جزرا .

(٤) المعاذير : الخبيج . قال الجاحظ ( البيان ٢ : ١٠٦ ) : « المعاذير هنا على غير معنى قول الله تبارك  
 وتعالى : ﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ . وَلَوْ أَلْقَى مَعَاذِيرَهُ ﴾ . والمعاذير هنا الشُّتور . « أقول : الستور بلغة  
 أهل اليمن ، والمفرد معذار . العذر : جمع عذرة ( بكسر فسكون ) ، وهى الحجة التى يعتذر بها .

( ١٣٤٦ )

الترجمة :

مضت برقم : ١٩ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ١٦٥ من قصيدة طويلة ، وانظر طبعة دار المعارف ١ : ٣٣٢ ، وهما فى المصون : ٢٠ .  
 (\*) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١) تيم : هم بنو تيم بن عبد مائة بن أد ، يصفهم بالضعفة ، حضورهم وغيابهم سواء ، لا يابه  
 بهم أحد ولا يُقام لهم وزن .

٢ - وَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَبِيدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قَلْتَ : أَيُّهُمْ الْعَبِيدُ

( ١٣٤٧ )

### وقال أيضا

- ١ - يَأْتِيُمُ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا أَبَالَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاءِ عُمُرٍ  
٢ - خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ لَهُ وَابْرُزَ بِبُرْزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ

\*\*\*

(٢) أى لا تستطيع أن تفرق بين أحرارهم وعبيدهم ، فهما فى الخيثة سواء .

( ١٣٤٧ )

### التخریج :

البيتان فى ديوانه : ٢٨٤ - ٢٨٥ من قصيدة طويلة ، وانظر طبعة دار المعارف : ١ : ٢١٢ ، وهما مع ثالث فى النقائض ١ : ٤٨٨ ، الموشح : ٢٠٤ ، وهما فى الأغاني ٨ : ١٨ ، ١٩ ( ساسى ) : ٢٢ ، البيت ١ فيه أيضا ٨ : ٨٢ ، ومع آخرين فى العيني ٤ : ٢٤١ ، وهو أيضا فى اللامات : ١٠١ ، الكامل ٣ : ٢١٧ .

(١) عمر : هو عمر بن لجأ التيمي ( مرت ترجمته برقم : ٣٠٧ ) . وكان الذى هاج الهجاء بين جرير وعمر ، أن عمر عاب على جرير بعض شعره ، فهجاه جرير بهذا الشعر ، فأجابه عمر بقوله :

لقد كَذَّبْتَ ، وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ  
مَاخَطَرْتُ بِكَ عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرُّ

فالتحم الهجاء بينهما ( النقائض ١ : ٤٨٨ ) . فأنت تيم بعمر مؤثقا إلى جرير وحكموه فيه ، فأعرض عن هجوهم ( العيني ٤ : ٢٤٢ ) . عدى أخو تيم ، وهما عدى وتيم ابنا عبد مناة بن أد ، وإنما أضاف التيم إلى عدى ليفرق بينها وبين تيم مرة فى قريش وتيم غالب بن فهر فى قريش أيضا ، وتيم قيس بن ثعلبة ، وتيم شيبان . و ( تيم ) الثانية مقحمة ، ويجوز أن تكون ( تيم ) الأولى مضمومة على أنها منادى علم والثانية بدلا من الأولى أو عطف بيان أو منادى مضاف ، وحذف المضاف إليه لدلالة الثانية عليه ، والتقدير : ياتيم عدى ، ياتيم عدى ( العيني ٤ : ٢٤٢ - ٢٤٣ ) . فى الديوان : لا يوقعنكم فى سوءة . يقول : انهوه عن شتمى ولا تساعده على ذلك ، فإن لم تفعلوا ألقاكم فى سوءة من هجوى إياكم .

(٢) برزة : أم عمر بن لجأ ( الموشح : ٢٠٤ ، وديوانه طبع دار المعارف ١ : ٢١٠ ) .

( ١٣٤٨ )

## وقال غوث بن الحباب

يهجو حارثة بن بدر لما انهزم من الأزارقة \*

- ١ - أحرار بن بدرٍ دُونَكَ الكَأْسَ إِنِّهَا  
بِمِثْلِكَ أَوْلَى مِنْ قِرَاعِ الكَتَائِبِ  
٢ - عَلَيْكَ بِهَا صَهْبَاءٌ كَالْمِسْكِ رِيحُهَا  
يَظَلُّ أَخُوهَا لِلْعَدَى غَيْرَ هَائِبِ  
٣ - وَدَعَّ عَنْكَ أَقْوَامًا وَلَيْتَ قِتَالَهُمْ  
فَلَسْتَ صَبُورًا عِنْدَ وَقْعِ التَّوَائِبِ  
٤ - وَدَعَّ عَنْكَ أَبْنَاءَ الحُرُوبِ وَشَدَّهُمْ  
إِذَا حَظَرُوا مِثْلَ الجِمَالِ المَصَاعِبِ

\*\*\*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره أبو الفرج في الأغاني ( ساسي ) ٢١ : ٢٣ .

التخريج :

الآيات مع أربعة في الأغاني ( ساسي ) ٢١ : ٢٤ .  
(\*) في الأصل ، ن : عوف بن الحباب ، وأثبت ما في ع مهتديا بما في الأغاني . وفي الأصل  
أيضا : جارية بن بدر ، خطأ .  
(١) أحرار : مضى الكلام على المنادى المرخم في البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ . حارثة بن بدر  
الغداني ، مرت ترجمته برقم : ٧٢ . ويعيره ههنا بشرب الخمر ، فقد كان حارثة بها مغرما ، ويعيره  
أيضا بفراره يوم دولا ب لما اشتدت الحرب وحميت ( الأغاني ٢١ : ٢٣ ) . دُونَكَ الشئء ودُونَكَ به ،  
أى خذه .  
(٢) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض . أخوها : شاربها ، تصور له الخمر من سعاديرها أنه  
شجاع جسور .

(٣) هذا البيت ليس في ع .  
(٤) خطر الفحل بذنيه : هزه عند الوعيد من الخيلاء . المصاعب : جمع مُصْعَب ( يضم  
فسكون ففتح ) ، وهو الفحل الذى يُودَع من الركوب والعمل للفِخْلَة .

( ١٣٤٩ )

## وقال سالم بن ذارة اليزبوعى

- ١ - لا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قَلْوَصِكَ وَاکْتُبْهَا بِأَسْيَارِ  
 ٢ - لا تَأْمَنَنَّ عَلَيْهَا أَنْ يُبَيِّتَهَا عَارِي الْجَوَاعِرِ يَغْلُوهَا بِقِسْبَارِ  
 ٣ - أنا ابنُ ذَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بَدَارَةَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ

\*\*\*

## الترجمة :

مضت برقم : ١٥٩ .

## التخريج :

الآيات فى الروض ٢ : ٨٨ ، العيني ٣ : ١٨٦ - ١٨٧ ، ومع أربعة فى الخزانة ١ : ٥٥٧ ، ومع عشرة فى التبريزى ١ : ٢٠٥ - ٢٠٦ . البيت : ١ فى الشعر والشعراء ١ : ٤٠١ ، السمط ٢ : ٨٦٢ ، الاقتضاب : ٥٠ ، اللسان : ( كتب ) ، الكامل ٣ : ٨٦ ، الخزانة ٣ : ١٤٤ ، ٤ : ١٦٩ ، الأنساب ١ : ٥٠ بدون نسبة . البيت : ٣ فى الخزانة ١ : ٢٢٤ ، ٢٩٢ .

(١) قوله : لا تأمنن ، وذلك لأن بنى فزارة كانوا يرمون بغشيان الإبل ( اللسان : كتب ) .  
 ولسالم هجاء كثير فى بنى فزارة عامة ، وفى زُمَيْل بن أَيْبَرِ وأمه خاصة مما جعل زُمَيْلاً يقتل سالماً ، وقد مر خبر ذلك فى ترجمته برقم : ١٥٩ وأيضاً فى البصرية : ١٦٠ . كتب الناقة : خزم حياءها بحلقة حديد أو سَيْر يضم حياءها لتلا يُنْزَى عليها . ويروى هذا البيت ( الخزانة ١ : ٥٥٧ ) كأنه ملفق من بيتين هما :

لا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ      بَعْدَ الَّذِي امْتَلَأَ أَيْرَ الْعَيْرِ فِي النَّارِ  
 وَإِنْ خَلَوْتَ بِهِ فِي الْأَرْضِ وَحَدَّ كَمَا      فَاحْفَظْ قَلْوَصَكَ وَاکْتُبْهَا بِأَسْيَارِ

- (٢) الجواعر : جمع جاعرة ، وهى الاست ، جمعها بما حولها . القسبار : الذكر الضخم .  
 (٣) قوله « معروفًا » حال مؤكدة لمضمون الجملة الاسمية .

( ١٣٥٠ )

وقال إمام بن أقرم  
وكان قد حبسه أبان بن مزوان \*

- ١ - ولماً أن برزت إلى سلاجى  
ودزعى ، قلت : ما أنا بالأسير
- ٢ - طليق الله لم يئن عليه  
أبو داود وابن أبي كثير
- ٣ - ولا الحجاج عيني بنت ماء  
ثقل طرفها حذر الصقور

\*\*\*

## الترجمة :

هو إمام بن أقرم التميمي ، من شعراء الدولة الأموية حبسه أبان بن مروان الأموي باللقاء فهرب من السجن .

تهذيب ابن عساكر ٣ : ١٠٠ - ١٠١ ، أنساب الأشراف ٥ : ١٦٦ .

## التخريج :

الآيات مع رابع في تهذيب ابن عساكر ٣ : ١٠١ ، الغندجاني ورقة : ٧١ ، وطبعة سلطاني : ١٣٢ ، وهي في أنساب الأشراف ٥ : ١٦٦ . والبيتان ٢ ، ٣ في سيبويه ١ : ٢٤٥ ، الكامل ٣ : ٣٨ بدون نسبة .

(\*) هو أبان بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي ( جمهرة أنساب العرب : ٨٧ ) ، أمه عائشة بنت عثمان بن عفان رضي الله عنه ( الطبري ٢ : ٤١٠ ، وطبعة أبي الفضل ٥ : ٤٨٥ ) .

(١) في فرحة الأديب : ويشرى ، قلت : ما أنا بالفقير . وبشرى : فرسه :

(٢) أبو داود : هو يزيد بن هبيرة ( أنساب الأشراف ٥ : ١٦٦ ) . وابن أبي كثير : رجل من

سلول ( ابن عساكر ٣ : ١٠٠ ) .

(٣) الحجاج : هو الثقفي المشهور ، وكان على شرطة أبان بن مروان - أخي عبد الملك بن مروان - بفلسطين ( أنساب الأشراف ٥ : ١٦٦ ) . وكان ثلاثتهم قد شفَعوا فيه فلم تقبل شفاعتهم ، فاحتال إمام حتى فر من السجن . عني بنت ماء : منصوبة على الدم ، وبنت الماء : ما يصاد من طير الماء ، إذا نظرت إلى صقر قلبت عينها حذراً منه . وانظر كلام الثعالبي عن بنات الماء ( ثمار القلوب : ٢٧٦ ) .

( ١٣٥١ )

وقال بشر بن الحارث  
وتروى لمرة بن عمرو الخزاعي

- ١ - ذَهَبَ الرَّجَالُ الْمُقْتَدَى بِفَعَالِهِمْ  
وَالْمُنْكَرُونَ لِكُلِّ أَمْرٍ مُنْكَرٍ
- ٢ - وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ يُزَيِّنُ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا لِيُدْفَعَ مُعَوَّرٌ عَنِ مُعَوَّرٍ

\*\*\*

---

الترجمة :

هو بشر بن الحارث بن عبد الرحمن بن عطاء بن هلال بن ماهان بن عبد الله المزوزي ، يكنى أبا نصر ، ويعرف بالحافي . من أبناء خراسان ، من أهل مرو الروذ ، أحد أولياء الله الصالحين والعباد السائحين . سمع من مالك بن أنس ، وحدث عن حماد بن زيد وفضيل بن عياض وعبد الله بن المبارك وغيرهم . ولكنه لم ينصب نفسه للرواية وكان يكرها ودفن كنهه لأجل ذلك . توفي سنة ٢٢٧ .  
ابن عساكر ٣ : ٢٢٨ - ٢٤٢ ، تاريخ بغداد ٧ : ٦٧ - ٨٠ ، ابن خلكان ١ : ٩٠ - ٩١ ، وطبعة إحسان عباس ١ : ٢٧٤ - ٢٧٧ ، الصفدي ١٠ : ١٤٦ - ١٤٨ ، حلية الأولياء ٨ : ٣٣٦ ، صفوة الصفوة ٢ : ١٨٣ ، الرسالة القشيرية ١ : ٦٨ ، تهذيب التهذيب ١ : ١٤٤ .

التخريج :

البيتان في ابن عساكر ٣ : ٢٣٩ ، تاريخ بغداد ٧ : ٧٧ . ولمرة في معجم الشعراء : ٢٩٥ .  
وللحسن بن عبد الله المعروف بلقمة في معجم الأدباء ٣ : ٨٣ ، حاشية على شرح بانت سعاد ٢ : ٥٩٤ .  
ولأبي الأسود في معجم الأدباء ٤ : ٢٨٢ مع ثالث ، وعنه في ديوانه : ١٠٨ ، وهما مع أربعة في العمون ٢ : ١٢٣ ، الإكسير : ٢٠٠ بدون نسبة فيهما .  
(٢) الخلف : القرن يأتي بعد القرن يقومون مقامهم ، والخلف أيضا : الأردباء والأختباء . المعور : القبيح السريرة .

( ١٣٥٢ )

وقال الأعشى ، أبو بصير

فى الحارث بن وعلّة

- ١ - أَتَيْتُ حُرَيْثًا زَائِرًا عَنْ جَنَابَةِ  
فَكَانَ حُرَيْثٌ عَنْ عَطَائِي جَامِدًا  
٢ - لَعْمُوكَ مَا أَشْبَهْتَ وَعَلَّةَ فِى النَّدى  
شَمَائِلُهُ وَلَا أَبَاهُ الْمُجَالِدَا  
٣ - إِذَا مَا رَأَى ذَا حَاجَةٍ فَكَأَنَّمَا  
يَرَى أَسَدًا فِى بَيْتِهِ وَأَسَاوِدَا  
٤ - وَإِنَّ امْرَأًا قَدْ زُرْتُهُ قَبْلَ هَذِهِ  
بِجَوْءِ لِحْيَتِكَ مِنْكَ نَفْسًا وَوَالِدَا  
٥ - فَتَى لَوْ يُبَارَى الشَّمْسُ أَلَقَّتْ قِنَاعَهَا  
أَوْ الْقَمَرَ السَّارَى لَأَلْقَى الْمَقَالِدَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٧٤ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه رقم : ٧ من قصيدة عدة آياتها ٢١ بيتا ، والتخريج هناك .

(\*) قوله : فى الحارث بن وعلّة ، لم يرد فى ن .

(١) حريث : تصغير حارث . فى الأصل : عن حنانه ، والتصحيح من ن . الجنابة : البعد فى القرابة . جامدا : قد يأتي الخبر الموجب يُراد به النفى ، فقوله « جامدا » هنا يعنى لم يعطنى شيئا ( انظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٦٢ ) .

(٢) المجالد : هو جد الحارث ، فهو الحارث بن وعلّة بن المجالد الرقاشى .

(٣) فى الديوان : إذا زارهُ يوماً صديقٌ . الأساود : الحيات ، واحدها أسود ، وأفعل إذا أريد به الاسم مجمع على أفاعل مثل أجدل وأجادل ، وإذا خرج مخرج الصفة مجمع على فُعل مثل أسود وسُود .

(٤) وإن امرءا : يعنى هودّة بن على الحنفى ( الديوان رقم : ٧ ) ، وقد مضت للأعشى آيات فى مدح هودّة برقم : ٢٦٧ . الجو : اسم لناحية اليمامة .

(٥) فى الديوان : ينادى الشمس ، ورواية البصرية أجود . المقالد : الأمور ، أى لخصعت له وانقادت .

( ١٣٥٣ )

## وقال آخر

- ١ - زَوَامِلُ لِلأَشْعَارِ لِاعْلَمَ عِنْدَهُمْ بِحَيِّدِهَا إِلَّا كَعِلْمِ الأَبَاعِرِ  
٢ - لَعَنُوكَ مَا يَدْرِي البَعِيرُ إِذَا عَدَا بِأَوْسَاقِهِ أَوْ رَاحَ مَا فِي العَرَائِرِ

( ١٣٥٤ )

## وقال الحطّية جَزْوَل \*

- ١ - سُعِلَتْ فَلَمْ تَبْخَلْ ، وَلَمْ تُعْطِ نَائِلًا فِسْيَانٍ لَا دَمَّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ  
٢ - وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَا الجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةً فَتُعْطِي ، وَقَدْ يُعْطَى عَلَى التَّائِلِ الوُجْدُ

\*\*\*

## التخريج :

البيتان لمروان بن أبي حفصة ( مضت ترجمته برقم : ٣٠٨ ) في الكامل ٣ : ١٣٢ ، العقد ٢ : ٤٨٤ ، اللسان ( زمل ) ، وبدون نسبة في المصون : ١١ ، القرطبي ١٨ : ٩٥ غير منسوين . وانظر مجموع شعره : ٥٨ .

(١) الزوامل : جمع زاملة ، وهي البعير يحمل المتاع والطعام .  
(٢) الأوساق : جمع وسق ( بفتح فسكون ) ، وهو حمل بعير ، فهو ستون صاعا بصاع النبي ﷺ ، وقيل في مكيلته غير ذلك ( اللسان : وسق ) . الغرائر : الأوعية ، واحدها غرارة .

( ١٣٥٤ )

## الترجمة :

مرت برقم : ٢٩٣ .

## التخريج :

البيتان في ديوانه : ٣٢٩ ، وطبعة الخانجي : ٢٦٨ ، الأغاني ٢ : ١٦٨ .

(\*) في ع : العيسى ، مكان : جرول .

(١) سئلت : يعنى عُتَيْبَةُ بنُ النَّهَّاسِ العَجَلِي ، وكان عتبية من أشرف وجوه بكر بن وائل ، وكانت له دار عظيمة قوراء ذات باب في السماء . وكان الحطّية سأله . فقال له : ما أنا على عمل فأعطيك من عُددِهِ ، ولا في مالي فضل عن قومي . فقال الحطّية : لا عليك ، وانصرف . فقال له بعض قومه : قد عرضتنا ونفسك للشعر ، هذا الحطّية . فقال : ردوه ، فردوه . فقال له عتبية : بئس ما صنعت ! ما استأنست استئناس الجار ، ولا سلّمت تسليم أهل الإسلام ، ولا رحبت ترحيب ابن العم ! وقد كتمتنا نفسك كأنك معتلّ ، اجلس فلنك عندنا ما يسرك ، ثم قال لغلامه : اذهب معه إلى السوق ، فلا يطلب شيئا إلا اشترته له . فقال الحطّية هذا الشعر . ديوان الحطّية ( طبع نعمان طه ) ٢٦٧ ، الأغاني ٢ : ١٦٧ - ١٦٨ .

(٢) في الأصل ، ن : يعطى ، خطأ ، والتصحيح من ع . أعدى على الشيء : أعان عليه . الوجد ( مثلثة الواو ) : السعة واليسار .



( ١٣٥٥ )

وقال فضالة بن شريك \*

يَهْجُو عاصِمَ بنِ عُمَرَ بنِ الْخَطَّابِ

- ١ - أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْقِرَى لَسْتِ وَاجِدًا      قِرَاكَ إِذَا مَا بَتَّ فِي دَارِ عَاصِمِ  
٢ - إِذَا جِئْتَهُ تَبَغْيِي الْقِرَى بَاتَ نَائِمًا      بَطِينًا ، وَأَمْسَى ضَيْفُهُ غَيْرَ طَاعِمِ  
٣ - وَلَوْلَا يَدُ الْفَارُوقِ قَلَّدْتُ عَاصِمًا      مُطَوَّقَةً يُحْدَى بِهَا فِي الْمَوَاسِمِ  
٤ - فَلَيْتَكَ مِنْ جَزَمِ بْنِ رَبَّانٍ أَوْ بَنِي      فُقَيْمٍ أَوْ التَّوَكِّي أَبَانَ بْنِ دَارِمِ  
٥ - أَنَا نَسُّ إِذَا مَا الضَّيْفُ حَلَّ يُبِوتَهُمْ      عَدَا جَائِعًا عَيْمَانَ لَيْسَ بِغَانِمِ

\*\*\*

الترجمة :

هو فضالة بن شريك بن سلمان بن حُوَيْلِدِ بنِ سَلَمَةَ بنِ عامر بن الحَرِيشِ بنِ مُثَمِرِ بنِ والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودَانَ بنِ أُسَدِ . جاهلي أدرك الإسلام . وكان فاتكا صعلوكا . وله ابنان شاعران أحدهما عبد الله ، الذي وفد على عبد الله بن الزبير ، فلم يعطه . فقال لعن الله ناقة حملتني إليك . فقال ابن الزبير : إِنَّ وِرَاكِبَهَا . وثانیهما فاتك بن فضالة ، وكان سيدا جوادا ، مدحه الأقيشير . توفي قبل خلافة عبد الملك بن مروان . وشعره حجة .

الأغاني ١٢ : ٧١ - ٧٩ ، معجم الشعراء : ١٧٦ - ١٧٧ ، الصفدى ٢٤ : ١٧ - ١٨ ، الإصابة ٣ : ٢٢٤ ، الخزانة ٢ : ١٠١ - ١٠٢ .

التخریج :

الآيات مع آخرين فى الأغاني ١٢ : ٧٣ . الآيات ( ماعدا : ٢ ) مع آخر فى ابن الشجرى :

١٣٢ ، طبعة ملوحي ١ : ٤٥٤

(٥) الآيات ليست فى باقى النسخ .

(١) مر فضالة بعاصم بن عمر بن الخطاب ، وهو مُتَبَدِّ بناحية المدينة ، فنزل به فلم يقره شيئا فارتحل هو وأصحابه وقال هذا الشعر . فاستعدى عليه عاصم عمرو بن سعيد بن العاص أمير المدينة ، فهرب فضالة ولحق بالشام وعاد يزيد بن معاوية ( الأغاني ١٢ : ٧٣ - ٧٤ ) . وكان عاصم من أبعل الناس ، هجاه الحزبين فقال :

سيرا فقد جرتِ الظلامِ عليكم      فَبَاسَتْ الَّذِي يَزْجُو الْقِرَى عِنْدَ عَاصِمِ

(٢) فى الأغاني : ضيفة غير نائم ، ورواية البصرية أجود .

(٣) الفاروق : يعنى عمر بن الخطاب رضى الله عنه . مطوقة : يعنى قصيدة هجاء تلزمه أبدا كما

يلزم الطوق العنق .

(٤) جرم بن ريان : من بنى الحافى بن قضاة . فُقَيْمٍ : من ولد جرير بن دارم ، أخى أبان بن

دارم التميميين . التوكى : الحمقى .

(٥) عيمان : من العيمة ، وهى الشهوة إلى اللين ، يعنى لم يقره .

( ١٣٥٦ )

## وقال زهير بن أبي سلمى

- ١ - وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء  
 ٢ - فإن تكن النساء محبات فحق لكل محصنة هداء  
 ٣ - فإني لو لقيتك واتجهننا لكان لكل منكرة كفاء

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٤٠ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٧٣ - ٨١ من قصيدة عدة آياتها ٦٥ بيتا . والبيتان : ١ ، ٢ فى الحماسة ( التبريزى ) ١ : ٧ ، المفردات : ٤٣٠ .

(١) حصن : قوم من كلب من بنى غليم بن جناب ، وكان رجل من بنى عبد الله بن غطفان نزل بهم فأكرموه وأحسنوا جواره ، وكان مولعا بالقمار ، فنهوه ، فقمير مرة فردوا عليه ، ثم قمير أخرى فردوا عليه ، ثم قمير الثالثة فلم يردوا عليه . فرحل وشكاهم إلى زهير . فقال زهير هذا الشعر يهجوهم ، ثم ندم أشد الندم لظلمه إياهم بهذا الهجاء ( ديوان زهير : ٥٦ ) . قوم : عنى هنا بهم الرجال ، لأن الرجال هم الذين يقومون بالأمر . وفى التنزيل العزيز ( سورة الحجرات آية : ١١ ) ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا قَوْمًا مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءِ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ ﴾ . وذكر ابن الشجرى فى أماليه ( ١ : ٢٦٦ ) أن الاستفهام بمعنى الخبر ، كما فى قولك : ما أدرى أزيد فى الدار أم عمرو ؟ وأنكر ذلك ابن هشام فى المعنى : ٤٢ ، فقال : والذى غلط ابن الشجرى توهمه أن معنى الاستفهام فيه غير مقصود ألبتة لمنافاته لفعل الدراية . وجوابه أن معنى قولك : علمت أزيد قائم ؟ علمت جواب أزيد قائم . وكذلك ما علمت .

(٢) الهداء : مصدر قولك هدى العروس إلى زوجها .

(٣) لكل منكرة كفاء : مكافأة شر بشر .

( ١٣٥٧ )

وقال السائب بن فرُّوخ

يَهْجُو عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ \*

- ١ - وَأَنْتَ الْفَتَى وَابْنُ الْفَتَى وَأَخُو الْفَتَى      وَسَيِّدُنَا لَوْلَا خَلَائِقُ أَرْبَعٍ  
٢ - نُكُولُكَ فِي الْهَيْجَا، وَتَقْوَالُكَ الْخَنَا،      وَشْتَمُكَ لِلْمَوْلَى ، وَأَنْتَ تُبْعُ

( ١٣٥٨ )

وقال فضالة بن شريك \*

يَهْجُو عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٦ .

التخريج :

البيتان في الأغاني ١٦ : ٣٠٥ ، ولأبي الأسود الدؤلي فيه أيضا ١ : ١٤٨ مع ثلاثة ، وهذه الثلاثة فقط في ديوانه : ٥٦ . وهذه الأبيات مرت منسوبة له ولمحمد بن حازم في البصرية : ٦٧٠ . (\*) وكان عمر يرامى جارية للسائب ، فوقف مرة بباب بني مخزوم فلما مر عمر أخذ السائب بحجزته وقال :

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي جَارًا نَقُومًا      بَجَارٍ لَا يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ

فنهضت إليه بنو مخزوم ، فأمسكوا فمه ، وضمنوا له عن عمر أن لا يعاود ما يكرهه ، انظر الأغاني ١٦ : ٣٠٥ - ٣٠٦ ، وأورد أبو الفرج بيتين لعمر يهجو بهما السائب .  
(٢) يقال فلان يتبع ( بكسر فسكون ) وتُتبع ( بالتشديد ) نساء ، إذا كان يتبعهن ويجد في طلبهن .

( ١٣٥٨ )

الترجمة :

مرت برقم : ١٣٥٥ .

المناسبة :

وفد عبد الله بن فضالة بن شريك على عبد الله بن الزبير فقال له : إن ناقتي قد نقيت وذبرت . فقال له : ارقعها بيجد وأخصفها بهلب ورسز بها البيزدين . فقال له : إني قد جئتكَ مُسْتَحْمِلًا لا مُسْتَشِيرًا ، فلن الله ناقة حملتني إليك . فقال له ابن الزبير : إن وراكبها ( الأغاني ١٢ : ٧١ ) ، =

- ١ - أَقُولُ لِغَلْمَتِي شُدُّوا رِكَابِي  
 ٢ - فَمَا لِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقِي  
 ٣ - سَيُبْعِدُ بَيْنَنَا نَصُّ الْمَطَايَا  
 ٤ - وَكُلُّ مُعَبَّدٍ قَدْ أَعْلَمْتُهُ  
 ٥ - أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي حُبَيْبٍ  
 ٦ - شَكُوْتُ إِلَيْهِ أَنْ نَقَيْتُ قَلْوَصِي
- أَفَارِقُ بَطْنَ مَكَّةَ فِي سَوَادِ  
 إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادِ  
 وَتَغْلِيقُ الْأَدَاوَى وَالْمَزَادِ  
 مَنَاسِمُهُنَّ طَلَّاعُ النَّجَادِ  
 نَكِيدَنَّ وَلَا أُمِّيَّةَ فِي الْبِلَادِ  
 فَرَدَّ جَوَابَ مَشْدُودِ الصَّفَادِ

= وقد جعل المصنف الأبيات لأبيه فضالة ، فانظر التخريج ، وقول ابن الزبير : إن وراكبها ، قول تداوله النحاة بعد .

### التخريج :

الأبيات : ١ - ٥ مع آخر في الأغاني ١٢ : ٧١ - ٧٢ لابنه عبد الله بن فضالة ثم نقل عن ابن حبيب أن الشعر لفضالة وأورد الأبيات : ٦ ، ٣ ، ٤ مع ثمانية ( ٧٧ - ٧٨ ) . ونقل صاحب الخزانة ( ٢ : ١٠١ ) ذلك عن الأغاني ، وأورد الشعر منسوباً إلى فضالة وإلى ابنه عبد الله . والأبيات : ٥ ، ٢ ، ١ مع آخر في الحصري ١ : ٤٧٤ لعبد الله بن الزبير ، وعنه في الخزانة ٢ : ١٠٠ وله في معجم الأدباء ٧ : ٤٢٤ ، وانظر شعر عبد الله بن الزبير : ١٤٦ - ١٤٧ وما فيه من تخريج . والبيت : ٢ في معجم الشعراء : ١٧٧ ، الإصابة ٣ : ٢٢٤ .

(٥) الأبيات ليست في ع .

(١) في سواد : أى فى سواد الليل .

(٢) ذات عرق : موضع يفصل بين نجد وتهامة . والكاهلية : هى زهرة بنت خنثر ، أم خويلد بن

أسد بن عبد العزى ( الأغاني ١٢ : ٧٩ ) .

(٣) النص : السير السريع . الأدواى : جمع إداوة ، إناء من جلد للماء ، والمزادة مثلها .

(٤) المعبد : صفة للطريق . المناسم : جمع منسم ، وهو طرف خف البعير . طلاع النجاد : من

يسمو إلى معالى الأمور ويركب صعبها . وظنى أنها متصلة بالبيت الثالث ، وسياق الكلام : سيبعد بيننا نص المطايا وطلاع النجاد ( يعنى نفسه ) ومثل هذا الفصل قليل فى الشعر ، جاء فى رائية عمر بن ربيعة ، فقوله « سوى مانفى عنه الرداء المخبر » متصل بقوله « رأت رجلا » . وجعل مُحَقِّقُو الْأَغَانِي قَوْلَهُ طَلَّاعُ النَّجَادِ مِنْ صِفَةِ الطَّرِيقِ عَلَى السَّعَةِ .

(٥) أبو حبيب : كنية عبد الله بن الزبير ، ويكنى أيضاً أباً بكر وأباً عبد الرحمن ، وكان إذا هجى كنى بأبى حبيب ( الخزانة ٢ : ١٠١ ) . اسم «لا» النافية للجنس هنا معرفة ، وهو لا يكون إلا نكرة ، فيؤول على تقدير : ولا أمثال أمية فى البلاد لأن بنى أمية اشتهروا بالجود ، فأوّل العَلَمَ باسم الجنس لشهرته بصفة الجود .

(٦) نقب البعير : رقت أخفافه . القلوص : الناقة الشابة . الصفاد : القد الذى يوثق به الأسير ،

أى لا يستطيع حراكا ولا عمل شيء .

٧ - لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي

( ١٣٥٩ )

وقال الأعشى ربيعة بن نجوان \*

١ - وَيُلْمُ قَوْمَ غَدَا عَنْكُمْ لِطَيِّبَتِهِمْ لَا يَنْكَبُونَ غَدَاةَ الْعَلِّ وَالنَّهْلِ  
٢ - صُدِّئِ السَّرَائِيلَ لَا تُوكِي مَقَانِيهِمْ عُجْرَ الْبَطُونِ وَلَا تُطْوِي عَلَى الْفُضْلِ

\*\*\*

( ١٣٥٩ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢١٠ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوان الأعشى ، ولم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا فى ع .

(١) ويلم : ويل أم ، كلمة تقال للتعجب من صفة حسنة ، حذفوا الهمزة وركبوهما كالشئ الواحد . الطية : الوجه الذى يقصده المسافر . نكت : قرع الأرض بقضيب أو خط فيها بالإصبع فعل المهموم المفكر أو المتشاغل . العل : الشرب تباعا . النهل : الشربة الأولى .

(٢) صدء السرايل : صدئت عليهم لدوام لبسها لاتصال الحروب . أوكى الشئ : شده وربطه . المقانب : جماعة الخيل ، يعنى خيلهم دائما فى رحى الحرب ، ليست مقيدة فى حظائرها . العجر : جمع أعجر ، وهو القوى العظيم الجسد . وأنا على شك من هذا الحرف ، فهو لا يستقيم مع المعنى ، ولعل الصواب : عُجْفُ البطون أى بطونهم ضامرة ، والعرب تمدح بذلك ، ويؤيد ذلك قوله : ولا تطوى على الفضل ، أى ليس فى بطونهم فضول الطعام ، وهو مازاد منه ، وإنما يأكلون ما يكفيهم ، فهم ليسوا أهل بطنة ، كما فى قول أعشى باهلة :

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلَيْدٍ إِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ ، وَيُزَوِّى شُرْبُهُ الْعَمْرُ

( ١٣٦٠ )

وقال آخر \*

- ١ - تَلْفَاهُمْ وَهُمْ خُضِرُ النَّعَالِ كَأَنَّ  
 قد نُشِرَتْ كَفِيهَا فِيهِمُ الضَّبُعُ  
 ٢ - لو صَابَ وَايْدِيَهُمْ رِشْلٌ فَأَنْزَعَهُ  
 ما كَانَ لِلضَّيْفِ فِي تَغْمِيرِهِ طَمَعٌ

\*\*\*

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) النعل من الأرض : يكون في الحرّة ، واخضرارها هنا من الخصب ، ومثله ما أنشد الفراء :

قَوْمٌ إِذَا اخْضَرَّتْ نِعَالُهُمْ يَتَنَاهَقُونَ تَنَاهَقَ الحُمُرِ

كذا عجزه في الأصل ، ولم أهد إلى الصواب ، وهذا الشطر مطموس في ن .

(٢) صاب المطر الأرض : جادها . الرسل : الخصب والرخاء ، وكذلك اللبن ، لأنه إنما يكثر في

وقت الخصب ، وفي الأصل ، ن : رِشْلًا ( بالنصب ) . التغمير : الشرب القليل ، مشتق من العَمَر ،

وهو أصغر الأقداح . وفي الأصل : تغميره .

( ١٣٦١ )

وقال الفضل بن العباس بن عتبة اللهبّي

- ١ - أفي ثلاثة رهط أنت رابعهم عيّرتني واسيطا جرثومة العرب  
٢ - فلا هدى الله قوما أنت سيدهم في جلدية بين أصل الثيل والذنب

( ١٣٦٢ )

وقال البرذخت الصبّي

وهاجى جريرا

- ١ - لقد كان في عيّتك يا حفص شاغل وأنف كثيل العود عما تتبع

الترجمة :

مضت برقم : ٤٢٠ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في الأغاني ١٦ : ١٨٤ ، وعنه في مجموع شعره : ٥٠ - ٥١ .  
(١) أنت رابعهم : يخاطب الحارث بن خالد المخزومي ، وكان الحارث يحسد الفضل على شعره ويعاديه ، لأن أبا لهب - جد أبي الفضل - كان قامر العاصي بن هشام - جد الحارث - على ماله فقمره ، ثم قامر على رقه فقمره ، فأسلمه قينا ، ثم بعث به بدبلا يوم بدر فقتله على بن أبي طالب . فكان الحارث إذا أنشد شيئا من شعره يقول : هذا شعر ابن حمالة الخطب ( الأغاني ١٦ : ١٨٤ ) . وترجمة الحارث مضت في البصرية : ٦٨٤ واسطا : أراه يعني أبا جهل (تبت يده) ، يعني شريفا في وسط قومه ، كالدرة تتوسط القلادة . الجرثومة : الأصل .  
(٢) الثيل : وعاء قضيب البعير والتميس والثور ، وقيل هو القضيب نفسه .

( ١٣٦٢ )

الترجمة :

هو على بن خالد ، أحد بني السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . هجا جريرا لما نزل على القيار الثوري . فسأله جرير : ما اسمه ؟ فقيل : البرذخت . قال : وما البرذخت ؟ قيل : الفارغ بالفارسية . فقال جرير : ما كنت لأشغل نفسي بفراغه ، وهجا الكميث بن زيد ، فقال : تركه بفراغه ولا نشغله ، ولم يجبه .

الشعر والشعراء ٢ : ٧١٢ - ٧١٣ ، معجم الشعراء : ١٣١ - ١٣٢ .

التخريج :

الآيات له في الشعر والشعراء ٢ : ٧١٢ - ٧١٣ ، البيان ٢ : ٢١٥ ، الوساطة : ٩ ، ولحماد عجزد في الأغاني ١٤ : ٣٥١ ، ولساور الوراق ( ماعدا الأخير ) في الأغاني ( ساسي ) ١٦ : ١٦٢ ، وغير منسوبة في العقد ٢ : ٤٨١ - ٤٨٢ .

(١) حفص : هو حفص بن أبي وزه ، وكان صديقا لحماد عجزد ، مرميا بالزندقة . وكان =

- ٢ - تَتَبَّعُ لِحْنًا مِنْ كَلَامِ مُرْقَشٍ وَخَلَقَكَ مَبْنِيَّ عَلَى اللَّحْنِ أَوْسَعُ  
٣ - فَعَيْنُكَ إِقْوَاءٌ وَأَنْفُكَ مُكْفَأٌ وَوَجْهُكَ إِطَاءٌ ، فَأَنْتَ الْمُرْقَعُ

( ١٣٦٣ )

## وقال الصَّلْتَانُ العَبْدِيُّ

- ١ - أَتَتْنِي تَمِيمٌ حِينَ هَابَتْ قُضَاتُهَا وَإِنِّي لِبِالْفَضْلِ الْمُبِينِ قَاطِعُ  
٢ - فَإِنْ يَكُ بَحْرُ الحَنْظَلِيِّينَ وَاحِدًا فَمَا يَسْتَوِي حَيْثَانُهُ وَالضَّفَادِعُ

= أعمش أفتس أعضف مقبح الوجه ، الأغاني ١٤ : ٣٥١ ، ١٦ ( ساسى ) : ١٦٢ ، العقد ٢ : ٤٨١ .  
وفى الأصل ، ن : وأنف ( بالرفع ) خطأ . الثيل : انظر القطعة السابقة ، هـ : ٢ . العود : الجمل المسن .  
( ٢ ) اللحن : الخطأ فى الكلام . مرقش : هو مرقش الأكبر ، وكان حفص يعيب شعره .  
( ٣ ) الإقواء : أن تختلف حركات الروى ، فيكون بعضها مجرورا ، وبعضها منصوبا أو مرفوعا .  
الإكفاء : هو المخالفة بين هجاء القوافى إذا تقاربت مخارج الحروف . الإيطاء : اتفاق قافيتين على كلمة واحدة ، معناها واحد .

( ١٣٦٣ )

## الترجمة :

هو قثم بن حبيبة ، أحد بنى محارب بن عمرو بن وديعة بن لكتيز بن أفصى بن عبد القيس . من شعراء الدولة الأموية ، انحاز إلى معاوية ضد عليّ كرم الله وجهه . وهو صاحب الحكومة المشهورة بين جرير والفرزدق وكان شاعراً خبيثاً . وشعره جيد .

الشعر والشعراء ١ : ٥٠٠ - ٥٠١ ، السمط ١ : ٥٣١ - ٥٣٢ ، ٢ : ٧٦٦ ، المؤلف ٢١٤ : ٢١٤ ، معجم الشعراء : ٤٩ ، الاشتقاق : ٣٣٣ ، المعاهد ١ : ٧٣ - ٧٦ ، الخزانة ١ : ٣٠٥ - ٣٠٨ .

## التخريج :

الآيات من قصيدة فى الشعر والشعراء ١ : ٥٠٠ - ٥٠١ وعدة آياتها ٢٣ بيتا ، الأمالى ، ٢ : ١٣٧ - ١٣٨ ( ٢٣ بيتا ) ، الخزانة ١ : ٣٠٥ - ٣٠٦ ( ٢٣ بيتا ) ، المعاهد ١ : ٧٥ - ٧٦ ( ١٦ بيتا ) . الآيات : ٥ ، ١ ، ٢ ، ٦ ، مع خمسة فى ابن سلام : ٣٤٣ - ٣٤٤ ، الطبعة الثانية ١ : ٤٠٣ - ٤٠٤ . البيت : ٥ فى الاشتقاق : ٣٣٣ ، ومع ثلاثة فى معجم الشعراء : ٤٩ . البيت : ٦ فى سيبويه والشتتمرى ١ : ٣٢٨ ، ومع خمسة فى المؤلف : ٢١٤ ، وهو أيضا فى الكامل ٣ : ٣٥٧ . وانظر مجموع شعر الصلطان ومابه من تخريج : ٢٥٦ - ٢٥٧ .

( ٢ ) الحنظليون : بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وجرير والفرزدق ينتهى نسبهما إلى حنظلة .



- ٣ - وما يَسْتَوِي صَدْرُ الْقَنَاةِ وَرُجُهَا وما تَسْتَوِي سُتْمُ الذَّرَى والأَجَارِعُ  
 ٤ - وَلَيْسَ الذَّنَائِي كَالْقُدَامِي وَرَيْشِهِ وما يَسْتَوِي فِي الكَفِّ مِنْكَ الأَصَابِعُ  
 ٥ - أَلَا إِنَّمَا تَحْطَى كَلَيْبٌ بِشِعْرِهَا وبالمَجْدِ تَحْطَى دَارِمٌ والأَقَارِعُ  
 ٦ - فَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ اليَوْمِ مِثْلُهُ جَرِيرٌ ، وَلَكِنْ فِي كَلَيْبٍ تَوَاضَعُ

( ١٣٦٤ )

## وقال آخر \*

- ١ - رَأَيْتُ البِرَاعَ نَاطِقًا عَن فَخَارِكُمْ إِذَا هُزِمَتْ أَثْبَاجُهُ وَتَعَيَّنَا  
 ٢ - وَنَحْنُ أَنَاثٌ يَنْطِقُ الصُّبْحُ دُونَنَا وَلَمْ تَرِ كَالصُّبْحِ الجَلِيَّ مُبِينَا

\*\*\*

(٣) صدر القناة : سنانها . الزج : حديدة أسفل الرمح . فالسنان يطعن به ، والزج : يركز به الرمح في الأرض . الأجارع : جمع أجرع ، الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل .  
 (٤) الذنابي : في جناح الطائر أربع ريشات ، تليها الخوافي ، ثم المناكب ، ثم القدامى في مقدم الجناح .  
 (٥) كليب : جد جرير . وفي ابن سلام : نهشل هو ابن دارم ، أخو مجاشع ، قوم الفرزدق .  
 الأقرع : الأقرع بن حابس المجاشعي ، وأخوه مرثد بن حابس . لم يرض واحد منهما قوله . قال الفرزدق : أما الشرف فقد عرفه ، وأما الشعر فما للبحراني والشعر ، وكذلك هجاه جرير ( ابن سلام : ٣٤٤ ، الطبعة الثانية ١ : ٤٤٠ ) .

(٦) المنادى يكون من قبيل الشبيه بالمضاف إذا كان موصوفاً بجملة ، فجملة « لا شاعر اليوم مثله » صفة للمنادى ( الخزانة ١ : ٣٠٤ ) . وأنكر سيبويه أن يكون قوله « شاعرا » منادى لأنه نكرة مع أنه قصد به شاعرا بعينه . وإنما انتصب على إضمار كأنه قال : يا قائل الشعر شاعر ( ١ : ٣٢٨ ) .  
 وحول هذه المسألة خلاف شديد ، انظر المقتضب ٤ : ٢١٥ ، الكامل ٣ : ٩٠ .

( ١٣٦٤ )

## التخریج :

البيت الثاني في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٢٦ غير منسوب .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) هزم الشيء : كسره . أثباج كل شيء : وسطه وأعلاه . تعين : أكثر ما يقال ذلك للجلد والأديم والقرية إذا رقت وصارت فيه دوائر ، ويستعار لأخفاف الإبل ، إذا نقيت . ولا أدري ماذا أراد على وجه التحقيق ، وظنى أنه يسخر منهم لأن القلم إذا تشقق وتحطم لا يصلح للكتابة ، فإذا كان كذلك كيف ينطق عن فخارهم !

(٢) الصبح : هنا بمعنى « الحق » ، وهو معنى لم يرد في المعاجم ، وأورده التبريزي نقلا عن أبي

هلال (الحماسة ٣ : ٢٦) .

( ١٣٦٥ )

## وقال هُبَيْرَةُ بن الصَّلْتِ الرَّبِيعِي

- ١ - تَجَنَّبْتُ كَلْبِيًّا أَنْ تَحُلَّ بِدَارِهَا      فَإِنَّ كَلْبِيًّا شَرُّ حَافِيٍّ وَنَاعِلِيٍّ  
٢ - أَنَا سٌ يُفَادِي الْجَدْيُ فِيهِمْ كَأَمَّا      يُفَادِي بِهِ بِسْطَامٌ بَكْرُ بنِ وَاثِلِيٍّ

( ١٣٦٦ )

## وقال الأَحْمَرُ بن رُمَيْلَةَ

## وَرُويَتِ لِلْعَتَابِي

- ١ - وَكَمْ نِعْمَةٍ أَعْطَاكَهَا اللهُ جَزَلِيَّةٍ      مُبْرَأَةٍ مِنْ كُلِّ خَلْقٍ يَذِيْمُهَا  
٢ - فَسَلَّطْتَ أَخْلَاقًا عَلَيَّهَا ذَمِيمَةً      تَعَاوَزْنَهَا حَتَّى تَفْرَى أَدِيمُهَا  
٣ - وَكُنْتُ امْرَأًا لَوْ شِئْتَ أَنْ تَبْلُغَ الْمَدَى      بَلَغْتَ بِأَذْنِي نِعْمَةً تَسْتَدِيمُهَا  
٤ - وَلَكِنْ فِطَامُ النَّفْسِ أَثْقَلُ مَحْمَلًا      مِنَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ حِينَ تَرُومُهَا

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخریج :

لم أجدهما .

(١) كليب : ظني أنهم كليب بن يربوع ، قوم جرير .

(٢) بسطام : مضى الكلام عنه في البصرية : ١٠١ ، هامش : ٢ .

( ١٣٦٦ )

الترجمة :

لم أجد أحدا بهذا الاسم ، وظني أنه الأشهب بن رميلة ، وقد مضت ترجمة الأشهب برقم :

٢٠٠ . أما العتابي فمرت ترجمته أيضا برقم : ٧٨٥ .

التخریج :

لم أجدها . وليست في مجموع شعر العتابي .

(١) يذيم : يذم ويعيب .

(٢) تعاورناها : تناولناها مرة بعد أخرى . تفرى : تقطع . الأديم : ظاهر الجلد من كل شيء .

(٤) الصماء : الصلبة .

## وقال حسان بن ثابت الأنصاري \*

- ١ - إذا الثَّقَفِيُّ فَاخْرَكُم فِقُولُوا هَلُمَّ فَعُدَّ شَأْنُ أَبِي رِغَالِ  
 ٢ - أَبُوكُمْ أَحَبُّ الْأَحْيَاءِ قَدَمًا وَأَنْتُمْ مُشْبِهُوهُ عَلَى مِثَالِ  
 ٣ - ثَقِيفٌ شَرُّ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَشْبَاهُ الْهَجَارِسِ فِي الْقِتَالِ  
 ٤ - وَلَوْ نَطَقَتْ رِحَالُ الْمَيْسِ قَالَتْ ثَقِيفٌ شَرُّ مَنْ فَوْقَ الرَّحَالِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٤١ - ٣٤٢ مع ثلاثة ، وانظر ديوانه طبع وليد عرفات ١ : ١٦٧ ، وسيد  
 حنفي : ٢٥٦ - ٢٥٨ . البيتان : ١ ، ٢ مع آخر في الأغاني ٤ : ٦٧ ، البلدان ( رغال ) .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) أبو رغال : رجل من ثقيف ، بعثوه مع أبرهة ليدله على الكعبة ، فلما نزل المغمس مات ،  
 فقبره هناك ، فهو القبر الذي ترجمه العرب بالمغمس ( السيرة ١ : ٤٧ - ٤٨ ، ابن كثير ١ : ١٣٧ ) .  
 وفي اللسان ( رغل ) : اسمه زيد بن مخلف ، عبد كان لصالح النبي ، بعثه مصدقا ، فأتى قوما ليس  
 لهم إلا شاة واحدة ، ولهم صبي قد ماتت أمه يُعاجونه بلبن الشاة فأبى أن يأخذ غيرها فقتله رب الشاة  
 ويقال بل نزلت به قارعة . وأخبر صالح فلعله . فقبره بين مكة والطائف يرجمه الناس . وانظر تفسيرا  
 آخر في معجم البلدان ( رغال ) .

(٢) في الديوان : الأم الآباء ... وأولاد الخبيث .

(٣) الهجارس : جمع هجرس ( بكسر فسكون ) ، وهو ولد الثعلب ، وعم بعضهم به نوع  
 الثعالب ، يوصف به اللثيم ، والهجرس في لغة أهل الحجاز : القرد ( اللسان : هجرس ) .

(٤) الميس : شجر صلب تعمل منه أكوار الإبل ورحالها .

( ١٣٦٨ )

وقال جَوَّاسُ بنُ نَعِيمِ بنِ حُرْثَانَ الضَّبِّي \* .

- ١ - كَأَنَّ حُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُءُوسِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَيْمٌ  
٢ - مَتَى تَسْأَلِ الضَّبِّيَّ عَن شَرِّ قَوْمِهِ يَقُلُ لَكَ إِنَّ الْعَائِذِيَّ لَعَيْمٌ

( ١٣٦٩ )

وقال عُتْبَةُ بنِ الرَّعْلِ التَّغْلَبِيِّ \*

يَهْجُو كَعْبَ بنِ جُعَيْلٍ

- ١ - وَسُمِّيَتْ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمَّى الْجُعْلُ

الترجمة :

ذكره الآمدي ، فقال : هو جواس بن نعيم ، أحد بني حُرثان بن ثعلبة بن دُوَيْبِ بن السيد الضبي ، له أشعار ( المؤلف : ١٠٠ - ١٠١ ) .

التخريج :

البيتان في المؤلف : ١٠١ ، اللسان ( خراً ) .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(٢) الضبي : من بني ضبة بن أد ، وضبة هو أخو مُر بن أد ، وتيمم هو ابن مُر بن أد . بنو عائذة من قبائل ضبة .

( ١٣٦٩ )

الترجمة :

هو عتبة بن الرَّعْلِ بن عبد الله بن عَنَز بن حبيب بن الهجرس بن تيم بن سعد بن جُشَمِ التَّغْلَبِيِّ ابن حزم : ٣٠٥ ، كذا ذكر الآمدي في المؤلف : ١١٥ ، وعنه في الخزانة ١ : ٤٥٨ . أما البكري فذكره بمثل ما ههنا بالعين المهملة ، السمط ٢ : ٨٥٤ .

التخريج :

في نسبتها خلاف . فهما لعتبة في المؤلف : ١١٥ ، وعنه في الخزانة ١ : ٤٥٨ ، وللأخطل في ابن سلام : ٣٩٧ ( الطبعة الثانية ١ : ٤٦٢ - ٤٦٣ ) ، الأغاني ٨ : ٢٨١ ، السمط ٢ : ٨٥٤ وأشار إلي أنهما ينسبان لعتبة ، الاقتضاب : ٢٥ ، ١٢٥ ، الخزانة ١ : ٢٢٠ ، والبيتان ليسا في ديوان الأخطل ، ولجريد في ديوانه : ٤٨٦ ( وليس في طبعة دار المعارف ) ، العقد ٣ : ٣٦٠ . وبدون نسبة في الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٩ ، الاشتقاق : ٣٣٦ ، البيهقي ٢ : ١٧١ ، وسيبويه ( البيت ٢ ) ١ : ٢٠٧ ونسبه الشنتمري للأخطل ، الحيوان ٥ : ٤٤١ .

(\*) البيتان ليسا في ع .

٢ - وَأَنْتَ مَكَائِكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانَ الْقُرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ

( ١٣٧٠ )

وقال جرير بن الحظفي

١ - قَبَحَ إِلَهُهُ وَجُوهَ تَغْلِبَ كُلَّمَا سَبَحَ الْحَجِيحَ وَكَبَّرُوا إِهْلَالَ  
٢ - الْمُغْرِسِينَ إِذَا انْتَشَوْا بِنَاتِهِمْ وَالذَّائِبِينَ إِجَارَةً وَسُؤَالَ

(١) كعب بن جعيل ، مضت ترجمته برقم : ٥٤٨ . الجعل : حيوان مثل الخنفساء . ويروى : سَمِيَ الْجَعْلُ ، وَفُلَانٌ سَمِيَ فُلَانٌ : إِذَا وَافَقَ اسْمُهُ اسْمَهُ .  
(٢) القراد : دويبة ، تذكر بالذلة والحقارة : وفي الحيوان ( ٥ : ٤٤١ ) : والقراد يلزم است الجملة . وفي ن : مكان القراد ، وهي رواية سيبويه ، حسن الرفع ههنا لأنه جعل الآخر هو الأول ، كقولك : له رأس رأس حمار ( بالرفع ) ، ولو جعل الآخر ظرفا لجاز ( سيبويه ١ : ٢٠٧ ) ، كما في رواية الأصل هنا .

( ١٣٧٠ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٥٠ - ٤٥٣ من قصيدة عدة أبياتها ٥٢ بيتا ، طبعة نعمان طه ١ : ٤٧ - ٦٥ ، نقائص جرير والأخطل : ٨٧ - ٩١ ( ٥٨ بيتا ) ، الجمهرة : ٣٤٦ - ٣٤٧ ( ٤٩ بيتا ) .  
البيتان : ٥ ، ٦ في العقد ٣ : ١٣٢ ، ومع آخرين في الأغاني ١٢ : ٢٠٠ . البيتان : ٣ ، ٩ في الكامل ٢ : ١٥٧ . البيت : ٣ في العقد ٥ : ٢٧٣ ، ٣٠١ ، ٦ : ١٨٧ ، الموشح : ٢٠٩ مع آخر ، وهو فيه أيضا : ٢٢٤ ، الأغاني ٨ : ٣١٨ ، الخزانة ٤ : ٤٥٣ . البيت : ٤ في الكامل ٣ : ٣٩ ، العيني ٤ : ١٦٠ . البيت : ٩ في الكامل ٢ : ٢٩٥ ، رسائل الجاحظ ( كتاب فخر السودان ) ١ : ١٩ ، أمالي ابن الشجري ١ : ١٩٤ .

(١) الشبح : رفع الأيدي بالدعاء ، والإهلال رفع الصوت به .

(٢) يقعون على بناتهم إذا سكروا ، وهذا أقبح سب . إجارة وسؤالا : يعني هم دائما بين أجير وسائل ، لا مال لهم ولا شرف .

- ٣ - والتَّغْلِبِيُّ إِذَا تَنَحَّنَحَ لِلْقِرَى  
 ٤ - وَرَجَا الْأَخِيْطَلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ  
 ٥ - حَمَلَتْ عَلَيْهِ حُمَاهُ قَيْسٍ خَيْلَهَا  
 ٦ - مَارَلَتْ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ  
 ٧ - لَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا  
 ٨ - نُبِئْتُ تَغْلِبَ يَنْكِحُونَ بَنَاتِهِمْ  
 ٩ - لَا تَطْلُبَنَّ حُوْلَةَ فِي تَغْلِبِ
- حَكَ اسْتَهْ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا  
 مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهُ لِيْنَا لَا  
 شُعْنًا عَوَابِسَ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَا  
 خَيْلًا تَشُدُّ عَلَيْكُمْ وَرَجَالَا  
 يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالَا  
 وَتَرَى نِسَاؤُهُمْ الْحَرَامَ حَلَالَا  
 فَالزَّبْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَحْوَالَا

\* \* \*

(٣) التنحنح يعترى البخيل إذا سئل ، وهو فيما بين ذلك يقول : لا حول ولا قوة إلا بالله ، قال الشاعر ( نقائض جرير والأخطل : ٨٩ ) :

إِذَا قَالَ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ بِنَا      تَيَقَّنَ قَلْبِي أَنَّهُ آيَةُ الْبُخْلِ  
 وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ أَفُوزَ بِأَجْرَهَا      كَمَا قَالَهَا بَعْدَ التَّنَحْنِحِ مِنْ أَجْلِي

(٤) عطف « أب » على الضمير المستكن في يكن من غير توكيد ولا فصل وهو شاذ ( العيني ٤ : ١٦١ ) .

(٥) يعيره بما فعلت قيس بتغلب بعد مقتل عمير بن الحباب بالحشاك ، انظر تفصيل ذلك في الأغاني ١٢ : ١٩٨ - ١٩٩ ، ويأتي خبر ذلك في البصرية : ١٦٣٧ .

(٨) في الديوان والنقائض : ينكحون رجالهم ، وهي أجود ، رماهم باللواط ، وبالزنا الفاحش في الشطر الثاني .

(٩) لما قال جرير هذا البيــــــــــــت غضب رياح الزنجي ، وهجا جريرا بأبيات مضت برقم : ٤٠٨ .

( ١٣٧١ )

وقالت أمُّ ثَوَابٍ \*

في ابنها وهي من بني هِزَانَ

- ١ - رَبَّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ ، أَعْظَمُهُ  
 ٢ - حَتَّى إِذَا آضَ كَالْفُحَّالِ شَدَّبَهُ  
 ٣ - أَنْشَأَ يُمَزِّقُ أَثْوَابِي يُؤَوِّدُبْنِي  
 ٤ - إِنِّي لِأَبْصِرُ فِي تَرْجِيلِ لَيْتِي  
 ٥ - قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ يَوْمًا لِتُشْمِعْنِي  
 ٦ - وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسْعِرَةٍ
- أُمُّ الطَّعَامِ ، تَرَى فِي جِلْدِهِ زَعْبًا  
 أَبَارُهُ وَنَفَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا  
 أَبْعَدَ سَتِينَ عِنْدِي تَبْتَعِي الْأَدْبَا  
 وَخَطَّ لِحْيَتِي فِي خَدِّهِ عَجْبَا  
 رِفْقًا فَإِنَّ لَنَا فِي أُمَّنَا أَرْبَا  
 ثُمَّ اسْتَطَاعَتْ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبَا

\*\*\*

الترجمة .

لم أجد لها ترجمة ، وذكرها أبو تمام ( الحماسة ٢ : ١٣٣ ) ، وذكرها أبو عبيدة في العققة والبررة ( نوادير المخطوطات ) ٢ : ٣٦٣ . وبنو هزان : هم بنو هزان بن صباح بن عتيك بن أسلم بن يذكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار ( الاشتقاق : ٣٢١ ) .  
 التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٣٤ ، كتاب العققة ( نوادير المخطوطات ) ٢ : ٣٦٤ ، الكامل ١ : ٢٣٩ - ٢٤٠ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) انظر إلى قول الخطاب بن عبد الله ( العققة ٢ : ٣٦٣ ) .

رَبَّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ  
 حَتَّى إِذَا آضَ مِثْلَ الْجِدْعِ شَدَّبَهُ  
 أَنْشَأَ يَزُورُ أَخْلَاقِي يُؤَوِّدُبْنِي  
 أُمُّ الطَّعَامِ عَلَى أُعْطَافِهِ الزَّعْبُ  
 أَبَارُهُ وَأَنْبَرِي عَنْ مَتْنِهِ الشَّدْبُ  
 قَدْ كُنْتُ قَبْلَكَ مَعْرُوفًا لِي الْأَدْبُ

أم الطعام : المعدة ، أي أعظم ما فيه بطنه . الزغب : أول ما ينبت من الريش .

(٢) آض : صار . الفحال : فحل النخل . الأبار : الملقح للنخل ، والفحال لا يؤبر ، ولكن لما كان يؤبر به النخل ، أضاف الأبار إلى ضميره . من باب إضافة الشيء إلى غيره لأدنى صلة بينهما ، كما في قوله تعالى في سورة نوح ﴿ إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ ﴾ . الكرب : أصول السعف .  
 (٣) أنشأ : سهلت الهمزة ، وهو جواب قولها « حتى إذا آض » في البيت السابق .

( ١٣٧٢ )

## وقال أمية بن أبي الصلت \*

- ١ - غَدَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعِغْلُكَ يَافِعًا  
 ٢ - إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكُوِّ لَمْ أَبِثْ  
 ٣ - كَأَنِّي أَنَا المَطْرُوقُ دُونَكَ بِالذِي  
 ٤ - فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالغَايَةَ الَّتِي  
 ٥ - جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهًا وَعِظَةً  
 ٦ - فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أُبُوتِي  
 ٧ - وَسَيِّئَتِي بِاسْمِ المَقْنَدِ رَأْيُهُ ،  
 ٨ - تَرَاهُ مُعِدًّا لِلخِلَافِ كَأَنَّهُ
- تُعَلُّ بِمَا أُذْنِي إِلَيْكَ وَتُنْهَلُ  
 لِشُكُوكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلُّ  
 طَرِقتَ بِهِ دُونِي ، فَعَيَّنِي تَهْمَلُ  
 إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمَلُ  
 كَأَنَّكَ أَنْتَ المُنْعِمُ المُنْفَضِلُ  
 فَعَلْتَ كَمَا الجَارُ المَجَاوِرُ يَفْعَلُ  
 وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقِلُ  
 بَرَدٌ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٥ - ٤٦ مع ستة ، وهي أيضا في الحماسة ( التبريزي ) ٢ : ١٣٣ ، وفيه : وتروى لابن عبد الأعلى ، وقيل هي لأبي العباس الأعمى . والآيات ( ماعدا : ٦ ، ٧ ) في الأغاني ٤ : ١٣٠ لأمية . ولم أجدها لابن عبد الأعلى ، أما نسبتها لأبي العباس الأعمى فهو وهم من التبريزي ، إنما هو يحيى بن سعيد الأعمى ذكره أبو عبيدة في العققة ( نواذر المخطوطات ٢ : ٣٥٣ - ٣٥٥ ) وأورد الآيات ضمن قصيدة عدة أبياتها ٣٤ بيتا .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) العل : الشرب مرة بعد أخرى . والنهل : الشربة الأولى .

(٢) الشكو : مثل الشكوى . أتململ مأخوذ من الملة ، وهو الرماد الحار ، أى كأنى من القلق نائم على الملة .

(٣) طرقة الشيء : نزل به . ن : تَهْمَلُ ، وهي صحيحة .

(٥) الجبئة : مقابلة الإنسان بما يكره ، وأصله الضرب على الجبهة .

(٦) يريد : ليتك لم ترع منى حقوق الأبوة ، وسرت معى بسيرة المجاور لجاره .

(٧) فند رأيه : ضعفه ( بالتشديد ) وسفهه .



( ١٣٧٣ )

وقال أبو ذؤيب الهذلي \*

وكان قد بعث صديقًا إلى امرأة كان يهواها . فهوئته ،  
فخانه فيها . فلما علم بأمرهما هجاهما بقوله :

- |   |   |
|---|---|
| ١ - تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا  | وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيَحْكُ فِي عَمْدِ  |
| ٢ - أَخَالِدُ مَا رَاعَيْتَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ  | فَتَحْفَظُنِي بِالْغَيْبِ أَوْ بَعْضَ مَا تُبْدِي |
| ٣ - دَعَاكَ إِلَيْهَا مُفْلَتَاهَا وَجِيدُهَا   | فَمِلْتَ كَمَا مَالَ الْحُبُّ عَلَى عَمْدِ        |
| ٤ - فَكُنْتُ كَرَقَرِاقِ السَّرَابِ إِذَا جَزَى | لِقَوْمٍ وَقَدْ بَاتَ الْمَطِيُّ بِهِمْ يَخْدِي   |
| ٥ - فَالَيْتُ لَا أَنْفُكَ أَحْذُو قَصِيدَةً    | تَكُونُ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي         |

\* \* \*

## تم باب الهجاء

الترجمة :

مضت برقم : ٥٠٧

التخريج :

الآيات في شرح أشعار الهذليين ١ : ٢١٩ ، والتخريج هناك . وزد : البيتان : ١ ، ٢ في أخبار النساء : ١٥٤ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) خالد : هو خالد بن زهير ، ابن أخت أبي ذؤيب ، كان يرسله إلى أم عمرو فغلب عليها دونه . ومن الطريف أن أم عمرو هذه كانت صاحبة عمرو بن مالك وكان عمرو يرسل أبا ذؤيب إليها ، فأخذها أبو ذؤيب ( شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٠٧ ) .

(٢) أو بعض ما تبدي : أى فى بعض ما تُظهِر من الإخاء والمودة .

(٤) يقول : ظننت أن لك أمانة ، فلم تكن لك أمانة ، كالأل كدب من رآه حين ظن أنه ماء ،

وليس بماء . الوخذ : ضرب من العدو سريع .

(٥) يحذو : يقول ، ولم تنص عليه المعاجم ، وذكره السكرى فى شعر الهذليين .



## باب مذمة النساء



( ١٣٧٤ )

## وقال الحطّية جَزُول بن أوس العبّسيّ

- ١ - تَنَحَّى فاقْعُدِي مِنِّي بَعِيدًا      أَرَاخَ اللهُ مِنْكَ الْعَالِمِينَ  
 ٢ - أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتُوْدِعْتَ سِرًّا      وَكَأَنُونًا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ  
 ٣ - حَيَاثِكَ مَا حَيَّيْتَ حَيَاةً سَوْءًا      وَمَوْتُكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٣ .

التخريج :

الأبيات مع آخر في ديوانه : ٢٧٧ والتخريج هناك ، انظر أيضا طبعة الخانجي : ١٠٠ ، وهي أيضا في الأغاني ٢ : ١٦٣ ، الفوات ١ : ٩٩ ، وطبعة إحسان عباس ١ : ٢٧٦ ، العقد ٦ : ١١٣ ، البيتان ١ ، ٢ ، في الكامل ٢ : ١٣٤ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٦٣ . البيت : ٢ في اللسان ( كتن ) .  
 (١) تنحى : يخاطب أمه ، يهجوها لما تزوجت الكلب بن كئيس بن جابر بن قطن بن نهشل ، وكان كلب هذا ولد زنا ( الأغاني ٢ : ١٦٢ - ١٦٣ ) .

(٢) غربالا : منصوب على إضمار فعل ، أى : أراك غربالا ، وذلك مثل قولهم « أتعلبا وتفير » ، أى : أترى ثعلبا وتفير ؟ انظر معاني القرآن ٢ : ٢٩٧ . قال ابن الشجري ( الأمالي ٢ : ٦٣ ) : غربالا وكانونا منتصبان انتصاب المصادر ، فهو مما دخله حذف جملتين ومضافين ، وما اتصل بذلك .  
 والتقدير : أُنْخَرِجِينَ مائِسْتَوْدِعِينِهِ مِنَ السَّرِّ إِخْرَاجَ غَرِبَالٍ مَا فِيهِ ، وَتُثْقَلِينَ عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ ثِقْلَ كَانُونَ الكانون : التمام والثقل على مُجالسِهِ .

(٣) في الديوان : ما علمت حياة .

( ١٣٧٥ )

وقال بلال بن جرير

فى امرأةٍ يحبُّها ، وهى تُبغِضُهُ \*

- ١ - إلى الله أشكو أن قلبي مُعلَّقٌ برغناء ، حسناء القوامِ رَداحٍ  
 ٢ - صبيحةٍ وجهه والصبحُ مآلِفٌ لكلُّ فتى للغانياتِ مباحٍ  
 ٣ - تسخَّطُ ما يُرضى وتُحرقُ بالأذى وليس بناهيةا لِحَايَةِ لاح  
 ٤ - فلا بُدَّ من صبرٍ عليها لحُسْنِها وإن زادَ منها التُّكرُّ كلُّ صباحٍ

\*\*\*

## الترجمة :

هو بلال بن جرير بن عطية بن الخطفَى ، يكنى أبا زافر . وهو أفضل وأشعر أولاد جرير ( الشعر والشعراء ١ : ٤٦٤ - ٤٦٥ ) ولجرير فيه رجز يمدحه ( الديوان ٥٣٣ - ٥٣٤ ) . وحفيده عمارة بن عقيل ، شاعر متمكن فصيح مرت ترجمته برقم : ٤١١ . انظر مصادر ترجمة جرير ( مضت برقم : ١٩ ) ، فليس لبلال ترجمة مستقلة .

## التخريج :

الآبيات فى الأشباه ٢ : ٢٨٩ ، وهى فى مجموع شعره ( ص ٧٧٣ ) عن الحماسة البصرية .  
 ( \* ) زاد فى ع : وتدعو الله أن يبغضها إليه .  
 ( ١ ) رغاء : يعنى فى تصوّفها حياله ، كما ذكر فى البيت الثالث . الرداح : الضخمة العجيزة ، التامة الخلق .  
 ( ٢ ) الصباح : جمع صبيحة ، وجمع صبيح أيضا ، وافق مذكوره فى التفسير لاتفاقهما فى الوصفية . مآلف : أى يألّفهن الإنسان ويركن إليهن لجمالهن . مباح : صفة لـ « فتى » ، أى لكل فتى أباح نفسه للغانيات وسلم أمره إليهن .  
 ( ٣ ) تسخَّطُ حذف إحدى التاءين ، تحرق بالأذى : يكون لأذاها وقع الحرق على الإنسان ، ويصح أن تكون الباء للسببية ، أى تجد من الحرق بسبب الأذى ، وفى أشباه الخالدين : وتخرق بالأذى ! . لحاه : عدله ولامه .

( ١٣٧٦ )

وقال آخر

- ١ - يَهِيْمُ بِهَا قَلْبِي وَتَأْبَى خَلَائِقِي وَيَأْتِفُ طَبِيعِي أَنْ أَوْرَّ عَلَى أَدَى  
 ٢ - مَلِيحَةٌ وَجْهِ غَيْرِ أَنْ فِعَالَهَا قِبَاحٌ ، وَهَذَا لَا يَفِي عِنْدَنَا بِذَا  
 ٣ - فَإِنْ قِيلَ لِي : صَبِرًا عَلَيْهَا لِحُسْنِهَا ، فَقُلْتُ : وَمَا صَبِرُ الْعُيُونِ عَلَى الْقَدَى

( ١٣٧٧ )

وقال آخر

وكان قد قديم بزوجته دمشق لتموت بالوباء ظنًا منه أنها أرض وبيته \*

- ١ - دِمَشْقُ خُذِيهَا وَاغْلَمِي أَنْ لَيْلَةً تَمُرُّ بِعُودِي نَعَشِيهَا لَيْلَةَ الْقَدْرِ  
 ٢ - شَرِبْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أُرْعِكْ بِضِرَّةٍ بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقَرْطِ طَبِيبَةِ الشُّشْرِ

التخریج :

لم أجدها .

(\*) الأبيات ليست في باقى النسخ . والمعنى عكس ما اختاره فى البصرية السابقة حيث تحمل بلال امرأة رغاء كثيرة الأذى من أجل حسنها .  
 (٣) القذى : ما يقع فى العين فيؤذيها .

( ١٣٧٧ )

التخریج :

الأبيات : ١ - ٤ فى الأشباه ٢ : ٢٩٠ لأنيف بن قرة الكلبي . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ فى السمط ٢ : ٦٧٢ لعروة الرحال . البيتان : ١ ، ٢ فى الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٧٦ غير منسوبين ، وأورد أبو رياش البيت : ٥ مع آخرين .

(\*) فى ن : لأنها ، مكان : ظنا منه . وهذا الخبر فى الأشباه ٢ : ٢٩٠ ، الحماسة ٤ : ١٧٦ .  
 (١) تمر : إن جعلت الفعل ل « دمشق » اقتضى أن يكون فى قوله « بعودى نعشها » ضمير يعود إلى « ليلة » ، أى : تمر بعودى نعشها فيها ليلة القدر ، وإن جعلت الفعل لليلة يكون المعنى : إن الليلة التى تموت فيها تحل منى محل ليلة القدر .

(٢) شربت دما : يجرى مجرى اليمين ، وإن كان لفظه لفظ الدعاء . قال أبو العلاء : يعنى يصيبه جذب فيفتقر إلى شرب الدم ، كما كانت العرب تفعل فى الجاهلية إذا اشتد عليهم الزمان فصدوا =

- ٣ - يُجَرِّعُكَ السَّمَّ الدُّعَافَ لِقَاؤِهَا فَتُغْضِبِينَ مِنْ غَيْظِي عَلَى لَهَبِ الْجَمْرِ  
 ٤ - تَقُولُ لِكَ الْجَارَاتُ صَبْرًا وَإِنَّمَا تُجَرِّعُكَ الْجَارَاتُ كَأَسَا مِنَ الصَّبْرِ  
 ٥ - أَمَا لِكَ عُمْرٌ ، إِنَّمَا أَنْتِ حَيَّةٌ إِذَا هِيَ لَمْ تُقْتَلْ تَعِشْ آخِرَ الدَّهْرِ

( ١٣٧٨ )

## وقال جرّان العود

- ١ - مَنْ كَانَ أَصْبَحَ مَسْرُورًا بِزَوْجِيهِ مِنْ الْأَنَامِ فَإِنِّي غَيْرُ مَسْرُورٍ  
 ٢ - كَأَنَّ فِي الْبَيْتِ بَعْدَ الْهَدْيِ رَاصِدَةً غَوْلًا تَصَوَّرُ لِي فِي كُلِّ التَّصَاوِيرِ  
 ٣ - شَوْهَاءُ وَرَهَاءُ مَسْنُونٌ أَظَافِرُهَا لَمْ تُلَفَّ إِلَّا بِشَعْرِ غَيْرِ مَضْفُورٍ  
 ٤ - مَشُومَةٌ الْوَجْهِ نَحْسٌ مَا تُفَارِقُهُ كَأَنَّهَا دِبْقَةٌ فِي رِيَشِ غُصْفُورٍ  
 ٥ - كَأَنِّي حِينَ أَلْقَى وَجْهَهَا بُكَّرًا أَهْوَى إِلَى اللَّيْلِ يَوْمِي ذَاكَ فِي بَيْرِ

\* \* \*

= النوق وشربوا دماءها . وقال التبريزي : يعنى قتل لى قتيل فأخذت الإبل فى ديته فشربت ألبانها ، فكأنى أشرب دم ذلك القتيل . بعيدة مهوى القرط : طويلة العنق جيداء . النشر : الرائحة .  
 (٥) يزعم العرب أن الحية لا تعرف العلل ، ولا تموت حتف أنفها ، ولا تموت إلا بعرض يعرض لها ( الحيوان ١ : ١٨٢ ) .

( ١٣٧٨ )

الترجمة :

مضت برقم : ١٠١٨ .

التخريج :

الآيات ليست فى ديوانه ، وهى فى الأشباه ٢ : ٢٩١ له أو لغيره . ولجران العود قصيدة حائية فى ذم زوجه ، انظر ديوانه : ١ - ٩ .  
 (٢) الهدى : بعد مضى وقت من الليل . تصوّر : حذف إحدى التاءين .  
 (٣) الشوهاء : القبيحة الوجه والخلقة . الورهاء : الحمقاء .  
 (٤) مشومة : مشومة ، خفف الهمزة . الدبقة : حمل شجر فى جوفه كالغراء لازق ، يلزق بجناح الطائر فيصا به .  
 (٥) هوى : انصب وانحدر ، يعنى سقط . وفى الأشباه : هوى إلى الليل . بير : أصلها يئر ، خفف الهمزة .



( ١٣٧٩ )

وقال أيضا

- ١ - يَقُولُونَ فِي الْبَيْتِ لِي نَعْجَةٌ      وفي الْبَيْتِ لَوْ يَعْلَمُونَ النَّيْمُ  
٢ - أَحَبُّ لِي الْخَيْرَ أَوْ أَبْغَضِي      كَلَانَا بِصَاحِبِهِ مُنْتَظَرُ

( ١٣٨٠ )

وقال آخر

- ١ - وَمَا تَسْتَطِيعُ الْكُحْلَ مِنْ ضَيْقِ عَيْنِهَا      فَإِنْ عَاجَلْتَهُ صَارَ فَوْقَ الْحَاجِرِ  
٢ - وَفِي حَاجِبَيْهَا جِزَّةٌ لِبَرَارَةِ      فَإِنْ حُلِقَا كَانَا ثَلَاثَ غَرَائِرِ  
٣ - وَتُدْيَانِ أُمَّ وَاحِدٌ فَكَمْوَزَةٌ      آخَرُ فِيهِ قِرْوَةٌ لِمُسَافِرِ

\* \* \*

التخریج :

البيتان ليسا في ديوانه ، وهما له في الأشباه ١ : ٢٩٢ ، المحاضرات ٢ : ١٣١ .  
(١) النعجة : تكنى بها العرب عن المرأة . وانظر سائر الكنايات عنها في الكناية والتعريض (طبعة الخانجي) : ٩ .

( ١٣٨٠ )

التخریج :

الآيات في العيون ٤ : ٣٦ ، العقد ٣ : ٤٥٧ ، الأشباه ٢ : ٢٩١ ، ابن الشجري : ٢٧٣ ،  
طبعة ملوحى ٢ : ٩١١ - ٩١٢ ، التشبيهات : ١٣٤ بدون نسبة فيها جميعا .  
(١) في الأصل : عاجلته ، والتصحيح من باقى النسخ . المحاجر : جمع مَحَجْر : وهو ما دار  
بالعين من العظم الذى فى أسفل الحفن وأعلاه .  
(٢) الجزة : صوف الشاة ، وفى العيون : حَزَّة ! الغرارة : معروفة ، وجمعها فى عجز البيت ،  
ويقال إنها فارسية معربة . يعنى لو حلق حاجباها ملأ شعرهما ثلاث غرائر .

( ١٣٨١ )

وقال دِغْبَل بن عليّ الخزاعي \*

- ١ - أَعُوذُ بِاللّهِ مِنْ لَيْلٍ يُقَرِّبُنِي إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالذَّلِكِ بِالْمَسَدِ  
 ٢ - لَقَدْ لَمَسْتُ مُعْرَاها فَمَا وَقَعَتْ يَمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتِيدِ  
 ٣ - فِي كُلِّ عَضْوٍ لَهَا قَرْنٌ تَصُكُّ بِهِ جَنْبَ الضَّجِيعِ ، فَيُضْحِي وَاهِي الْجَلْدِ

( ١٣٨٢ )

وقال عاصم بن خِزْوَعَةَ التَّهْمَلِيُّ

- ١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّهَا قَدْ تَنَكَّرَتْ وَأَبْدَتْ لِي الْبَغْضَاءَ أُمُّ مُحَمَّدٍ  
 ٢ - فَقَدْ تَرَكْتَنِي عِنْدَهَا كَمُدْلِهِ يُحَاذِرُ وَقَعًا مِنْ لِسَانٍ وَمِنْ يَدٍ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٩٧ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٧٣ - ١٧٤ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات في العيون ٤ : ٤٤ بدون نسبة .

(\*) الآيات غير معزوة في ع .

(١) في العيون : لا بارك الله في ليل . المسد : حبل من ليف .

(٣) يعني أعضائها صلبة كأن في كل منها لصلابته قرنا . تصك : تضرب ، وفي العيون تَصْلُ ،

أى تصيب .

( ١٣٨٢ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمه ، وذكره الخالديان ٢ : ٢٨٨ .

التخريج :

الآيات مع آخر في الأشباه ٢ : ٢٨٨ .

(٢) المدلّه : الذي ذهب فؤاده من همٍّ أو غيره .

- ٣ - كَأَنَّ عَذَابَ الْقَبْرِ تَحْتَ ثِيَابِهَا إِذَا لَصِقَتْ تَحْتَ الْخِباءِ الْمَمْدِدِ  
 ٤ - فَيَارَبَّ فَرَجٌ كُرْبَتِي قَبْلَ مَيْتِي بِوَاضِحَةِ الْخَدَّيْنِ رِيًّا الْمُقْلَدِ  
 ٥ - فَإِنِّي مَتَى عَاتَبْتُهَا كَانَ عُدْرُهَا وَإِعْتَابُهَا : إِنْ كُنْتُ غَضْبَانَ فَازْدَدِ  
 ٦ - هِيَ الْغَوْلُ وَالشَّيْطَانُ ، لَا غَوْلَ غَيْرُهَا وَمَنْ يَصْحَبِ الشَّيْطَانَ وَالْغَوْلَ يَكْمَدِ  
 ٧ - تَعَوَّذُ مِنْهَا الْجِنَّ حِينَ يَرَوْنَهَا وَيُطْرِقُ مِنْهَا كُلُّ أَفْعَى وَأَسْوَدِ  
 ٨ - فَإِنِّي لَشَاكِيهَا إِلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَدَاعٍ عَلَيْهَا اللَّهُ فِي كُلِّ مَسْجِدِ

( ١٣٨٣ )

### وقال صخر بن الشريد السلمي ، جاهلي

وكان قد سمع امرأته تقول لسائل عنه : لا ميث فينعي ، ولا حتى فيؤجى . فعلم أنها برمت به ، ورأى أمه تحرق عليه . وكان قد طعن طعنة كان فيها حتفه \*

- (٤) الريا : المتلقة . المقلد : مكان تقلدها القلد ، وهو السوار المفتول من فضة ، يعنى ذراعها ، وإنما أراد الجسم كله .  
 (٥) الإعتاب : رجوع المعتوب عليه إلى ما يُرضى العاتب .  
 (٧) تعوذ : حذف إحدى التاءين . الأسود : العظيم من الحيات ، فيه سواد ، غلب غلبة الأسماء .

( ١٣٨٣ )

الترجمة :

انظر أخباره في ترجمة أخته الخنساء ، مضت برقم : ٣٩١ . وانظر أيضا رقم : ٤٨٤ ، ٤٨٨ .

التخريج :

الآبيات في الشعر والشعراء ١ : ٣٤٥ ، الأغاني ١٥ : ٧٨ - ٧٩ ، أخبار النساء : ١٥٥ ، الميداني ٢ : ٢٩ ، الصفدى ١٠ : ٣٩٠ ، الدميرى ٢ : ٧١٤ ، المعاهد ١ : ٣٥٠ ، الشريشى ٢ : ٢٥٦ ، الخزانة ١ : ٢٠٩ ، (ماعدا : ٥) في الكامل ٤ : ٦١ ، العيون ٤ : ١١٩ ، ومع آخر في المصون ١٧٨ ، ومع آخرين الأصمعية رقم : ٤٧ ، العينى ٤ : ٤٥٩ . الآبيات : ١ ، ٦ ، ٣ ، ٤ في نوادر المخطوطات (أسماء المغتالين) =

- ١ - أَرَى أُمَّ صَخْرٍ مَا تَمَلُّ عِيَادَتِي  
 ٢ - وما كنتُ أَحْسَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً  
 ٣ - أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَرَمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ  
 ٤ - لَعَمْرِي لَقَدْ نَبَّهتِ مَا كَانَ نَائِمًا  
 ٥ - وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَتْهَا  
 ٦ - فَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةً
- وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مُضْجِعِي وَمَكَانِي  
 عَلَيْهَا وَمَنْ يَعْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ  
 وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ  
 وَأَسْمَعَتِ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ  
 مَحَلَّةٌ يَعْشُوبُ بِرَأْسِ سِنَانِ  
 فَلَا زَالَ إِلَّا فِي سَقَا وَهَوَانِ

\* \* \*

= ٢ : ٢١٧ . البيتان : ١ ، ٢ في مجموعة المعاني : ١٠٠ ، طبعة ملوحي : ٢٥٤ ، والبيتان : ٤ ، ٣ فيه أيضا : ١٣٧ ، طبعة ملوحي : ٣٣٩ . البيت : ٣ في اللسان ( نزا ) .

(٥) طعنه ثور بن ربيعة الأسدي ( وقد مضى الكلام عن ذلك في البصرية : ٤٨٤ ) في يوم ذي الأثل ( انظر مصادره في البصرية : ٣٩١ ) . وفي النسخ : برمت منه ، خطأ .

(١) سلمى : امرأته ، وقيل إن التي قالت هذه المقالة ( التي ذكرها المصنف ) هي بديلة الأسدية ، وكان قد سبها من بني أسد ( الأغاني ١٥ : ٧٨ ) . وكان البلاء قد طال عليه من أثر الطعنة ، ونشت قطعة في جنبه . فقالوا لو قطعناها لرجونا أن تبرأ . وأحموا له شفرة ثم قطعوها ، فلم ينشب أن مات ( كتاب أسماء المغتالين ٢ : ٢١٧ - ٢١٨ ) .

(٢) الجنازة : السرير الذي يحمل عليه الميت ، وإذا ثقل على القوم أمر أو اغتموا به فهو جنازة عليهم ( اللسان : جنز ) .

(٣) العير : الحمار . النزوان : الوثب . قوله : وقد حيل بين العير والنزوان ، مثل ، هو أول من قاله ( الميداني ٢ : ٢٩ ) . وكان أراد أن يقتل امرأته لما أظهرت ما أظهرت ، فقال ناولوني السيف لأنظر كيف قوتي ، وناولوه ، فلم يطق السيف ( الشعر والشعراء ١ : ٣٤٥ ) .

(٥) العسوب : ذكر النحل ورئيسها ، ثم توسعوا فيه حتى سمو كل رئيس يعسوباً . السنان : يعنى سنان الرمح .

( ١٣٨٤ )

## وقال ميرقال الأسدی \*

فى ابنة عم له وزهاء . وكان قد دخل عليها يوماً وهى مُتَعَصِّبَةٌ ،  
فقال : ما شأنك ؟ قالت : إنك لم تُشَبِّبْ بى كما يشبِّب الرجال  
بنسائهم .

- ١ - تَمَّتْ عُبَيْدَةُ إِلَّا فى مَحَاسِنِهَا فَالْحُسْنُ مِنْهَا بِحَيْثُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
٢ - ما خَالَفَ الطَّبِيبُ مِنْهَا حِينَ تُبْصِرُهُ إِلَّا سَوَالِفُهَا وَالْجَيْدُ وَالنُّظْرُ  
٣ - قُلْ لِلذِّى عَابَهَا مِنْ حَاسِدٍ حَنِيقٍ أَقْصِرْ ، فِرَاسُ الذِّى قَدِ عَيْتَ وَالْحَجَرُ

\*\*\*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان فى الأشباه ٢ : ١٨٩ . وقالوا : ميرقال بن بختونة الأسدی .

## التخريج :

الآيات له فى الأشباه ٢ : ١٨٩ ، ديوان المعانى ٢ : ٢٣٦ لرجل من بنى أسد . البيتان : ١ ، ٣  
فى الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ١٧٨ ، ولكنه جعل القافية مجرورة فروى البيت الأول :

\* وَالْمَلِخُ مِنْهَا مَكَانَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ \*

وروى البيت الأخير : « قد عبت للحجر » . أما المرزوقى ( ٤ : ١٨٧١ ) فأوردتهما بالرفع كما  
ههنا وسائر المصادر .

(\*) الورهاء : الحمقاء . وهذا الخير فى الأشباه ٢ : ١٨٩ .

(١) المحاسن : جمع الحسن ، على غير قياس . وقوله « فالحسن منها » يريد أنها بعيدة عن  
الجمال بعد الشمس والقمر .

(٣) قال « الذى » مع أنه يشير إلى أنثى ، لأنه أراد « رأس الإنسان الذى » . قال التبريزى :  
وعطف « الحجر » على « رأس » على أحد وجهين ، إما أن يريد : رأسه والحجر مقرونان ، على  
سبيل الدعاء - لا على سبيل الإخبار - فحذف الخبر لأن المراد مفهوم ، كما يقال : كلُّ امرئ وشأنه .  
وإما أن يريد بالواو معنى « مع » ، كأنه قال : رأسه مع الحجر ، وحيثذ يكون الخبر فى الواو ، كما  
يقال : الرجال وأعضاؤها ، أى الرجال بأعضاها ( ٤ : ١٧٩ ) .

( ١٣٨٥ )

## وقال شقيق بن السليك بن أوس الأسدي \*

- ١ - فإِذَا نَكَحْتَ فِلا بِالرِّفَاءِ      وَإِذَا بَنَيْتِ فِلا بِالْبَيْتِنا  
 ٢ - وَزُوَّجْتَ أَشْمَطَ فِى عُزْبَةٍ      تُجَنُّ الحَلِيلَةَ مِنْهُ جُنُونًا  
 ٣ - يُرِيكَ الكَوَاكِبَ نِصْفَ النَّهَارِ      وَتَلْقَيْنَ مِنْ بُغْضِهِ الأَقْوَرِنا  
 ٤ - خَلِيلُ إِماءٍ تَقَسَّمْنَهُ      وَلِلْمُحْصَناتِ ضَرُوبًا مُهِينًا  
 ٥ - كَأَنَّكَ مِنْ بُغْضِهِ فاقِدٌ      تُرْجَعُ بَعْدَ حَنِينِ حَنِينًا  
 ٦ - مُعِدٌّ بِلا زَلَّةٍ تَفْعَلِينَ      لظَهْرِكَ بِالظُّلْمِ سَوَاطِمَتِينًا  
 ٧ - فَأَبْعَدَكَ اللهُ مِنْ جازَةٍ      وَالزَّمَكَ اللهُ ما تَكْرَهِينًا

\*\*\*

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٩٩٠ .

التخريج :

نسب الشعر لشقيق ( الأبيات ١ ، ٢ ، ٦ مع آخرين ) فى العيون ٤ : ٦٢ . وللسليك بن السلكة ( الأبيات كلها مع ١١ بيتا ) فى الأشباه ٢ : ٢٣٧ - ٢٣٨ . ولرجل من أهل الكوفة ( الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ مع آخرين ) فى ذيل الأمالى : ١١٦ . ولابن أخى زب بن حبيش الفقيه ( الأبيات : ١ - ٣ ، ٦ مع سبعة ) فى اللسان ( حرم )

- (\*) فى الأصل ، ن : شقيق بن السليل ، خطأ . ونسبها فى ع إلى السليك بن السلكة .  
 (١) بالرفاء والبنين : أى بالانتماء والاتفاق وحسن الاجتماع . وإن شئت كان معناه بالسكون والطمأنينة ، فىكون أصله غير مهموز ، ومنه قولهم : رفوت الرجل ، إذا سكتته . وقد نهى رسول الله ﷺ أن يقال : بالرفاء والبنين . وبنى بالمرأة : دخل بها .  
 (٢) الأشمط : الأشيب ، اختلط سواد شعره بالبياض .  
 (٣) الأقورين : يقال لقيت منه الأقورين ، أى المصائب العظام ، كما يقال : لقيت منه الأمرين .  
 (٥) الفاقد : هى الظبية أو البقرة التى افترس السبع وكدها .  
 (٧) جارة الرجل : زوجه .

( ١٣٨٦ )

## وقال ذو الكبار عمّار الهمداني ، أموى الشعر

- ١ - إِنَّ عَزِيسَى لَاهْدَاهَا اللَّـهُ  
 ٢ - كُلُّ يَوْمٍ تُفْزِعُ الْجُلَّاءَ  
 ٣ - وَلَهَا لَوْنٌ كَدَاجِي اللَّـهُ  
 ٤ - وَلِسَانٌ صَارِمٌ كَالسَّـدِّ  
 ٥ - عَجَّلَ اللَّـهُ خِلاصِي  
 مِنْ يَدَيْهَا وَسَرَاجِي  
 مِنْهَا بِالنَّوْجِي  
 مِنْ غَيْرِ صَبَاحِ  
 فِي مَشْحُودِ النَّوْجِي  
 مِنْ يَدَيْهَا وَسَرَاجِي

\*\*\*

## الترجمة :

هو عمار بن عمرو بن عبد الأكبر ، يلقب ذا كُبار ، همداني صليبة . من شعراء الدولة الأموية . وكان ماجنا خليعا معاقرا للشراب . وكان هو ومطيع بن إلياس وحماد الراوية يتنادمون ويجمعون على شأنهم لا يفترقون ، وكلهم كان متهما بالزندقة . وكان مع شهوة الناس لشعره واستطابتهم إياه لا ينتجع أحدا ، ولا يبرح الكوفة لعشاء بصره وضعف نظره . وكان يقول شعرا ظريفا يضحك من أكثره ، شديد التهافت جم السخف ، وله أشياء صالحة .

الأغاني ( ساسي ) ٢٠ : ١٧٤ - ١٨٠ .

## التخريج :

الآيات من قصيدة عدة آياتها ٢٩ بيتا في الأغاني ( ساسي ) ٢٠ : ١٧٦ - ١٧٧ .

(١) يعني دومة بنت رباح ، وكانت قد تخلقت بخلقه في شرب الشراب والمجون والسفه حتى صارت تُدخِل الرجالَ عليها وتجمعهم على الفواحش ، ثم حجت فقال فيها أبياتا لامية ، فضربته وخرقت ثيابه فطلقها ، وقال هذا الشعر ( الأغاني ٢٠ : ١٧٥ - ١٧٦ ) .

( ١٣٨٧ )

## وقال أبو الغطمش الحنفي

- ١ - مُنِيْتُ بِزَنْمَزْدَةٍ كَالْعَصَا      أَلَصَّ وَأُخْبِتَ مِنْ كُنْدُشِ  
 ٢ - تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرِّجَالَ      وَتَمْشِي مَعَ الْأَخْبِيثِ الْأَطْيَيشِ  
 ٣ - لَهَا وَجْهٌ قَرِيدٌ إِذَا ارْتَيْتُ      وَلَوْ أَنَّ كَبِيضَ الْقَطَا الْأَبْرَشِ  
 ٤ - وَتُدْتِي يَجُولُ عَلَى نَحْرِهَا      كِقَرْبَةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُعْطِشِ  
 ٥ - لَهَا رَكْبٌ مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ      أَشَدُّ اضْفِرَارًا مِنَ الْمِشْمِشِ  
 ٦ - وَفُحْدَانٍ بَيْنَهُمَا نَفْنَفٌ      يُجِيزُ الْحَامِلَ لَمْ تَخْدِشِ

الترجمة :

أبو الغطمش الحنفي ، لا أعرفه ، وقد مرت ترجمة لأبي الغطمش الضبي برقم ٥٥٣ .

التخريج :

في نسبة هذا الشعر خلاف . فلأبي الغطمش الأبيات ( ماعدا الأخير ) في الحماسة ٤ : ١٨٤ - ١٨٥ . اللسان كندش ( الأبيات : ١ - ٣ ) . ولإسماعيل بن عمار ( الأبيات : ١ - ٣ ، ٩ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٥ ، ١٠ مع ثمانية ) في الأغاني ١١ : ٣٧١ - ٣٧٢ ، إصلاح ماغلط فيه النمرى ورقة ٤٣ ، وهي في مجموع شعر إسماعيل : ١٨١ - ١٨٣ في ١٧ بيتا عن الأغاني . ولدعبل في العيون ٢ : ١٨٨ ( البيتان : ٨ ، ٣ ) ، ٤ : ٢٨ ( الأبيات : ١ ، ٣ ، ٨ ) ، وليست في ديوانه طبع الدجيلي أو يوسف نجم ، وهي في طبعة الأشر : ٤٥٣ . وبدون نسبة في المجالس ( الأبيات ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٥ ، ١ ، ٢ مع آخر ) : ٧٤ - ٧٥ ، التشبيهات : ١٣٧ ( الأبيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، ٥ ، ٨ ) . البيت : ١ في الرسالة الموضحة : ٢٧ ، تمثال الأمثال ١ : ٢٩٤ غير منسوب .

(١) الزمردة : المرأة التي يكون خلقها كالرجال . وشبهها كالعصا لقله لحمها . كندش : لقب لص ، وفي اللسان أنه العقق ، هو لص الطيور ، وبه يضرب المثل فيقال : أَلَصَّ مِنْ كُنْدُشِ (تمثال الأمثال ١ : ٢٩٤) .

(٣) الأبرش : الذي في لونه اختلاف ، حمرة وبياض أو غير ذلك .

(٤) الثلثة : القطعة من الغنم . المعطش : الذي قد عطشت غنمه .

(٥) الركب : أصل الفخذ الذي عليه لحم الفرج من المرأة ومعلق الذكر من الرجل .

(٦) الننف : المهواة بين الجبلين . المحامل : جمع محمل : وهما شقان على البعير يُحْمَلُ فيهما

العديلان . والحمل أيضا : الزبيل الذي يُحْمَلُ فيه العنب إلى الجرين . وروى في مجالس ثعلب على

الإقواء : « لا تُخْدِشُ » .



- ٧ - وساقٌ مُخْلَخَلُها حَمْشَةٌ  
كساقِ الجِرادَةِ أو أَحْمَشِ  
٨ - كَأَنَّ الثَّالِيلَ في وَجْهِها  
إذا سَفَرَتْ بِدَدُ الكِشْمِشِ  
٩ - لها جُمَّةٌ فَرَعُها جِثْلَةٌ  
كَمِثْلِ الخِوافيِ مِنَ المُرْعَشِ  
١٠ - فهذي صِفايَ ، فلا تَأْتِها  
فَقَدْ قُلْتُ طَوْدًا لها كَشْكِشِي

( ١٣٨٨ )

وقال آخر

- ١ - إِنَّ مَنْ غَرَّهَ النِّسَاءُ بِشَيْءٍ بَعَدَ هِنْدٍ لِجَاهِلٍ مَعْرُورٍ  
٢ - حُلُوءَةُ القَوْلِ واللِّسانِ ، ومُرٌّ كُلُّ شَيْءٍ أَجَنَّ مِنْها الضَّمِيرُ

\*\*\*

- (٧) حمشة : رقيقة ، أنث والمخلخل مذكر ، لأن المخلخل جزء من الساق ، وهي مؤنثة .  
الحمش : الدقة . وفي مجالس ثعلب : كساق الدجاجة أو أحمش .  
(٨) الثاليل : جمع ثلول ، وهو الحبة تظهر في الجلد كالحمصة فما دونها . البدد : جمع بدة ،  
وهي القطعة المتفرقة . الكشمش . نوع من العنب .  
(٩) الجممة : الشعر دون اللمة في الطول . الجثلة : الكثيرة الأصول . الخوافي : ريشات في مؤخر  
جناح الطائر . المرعش : النسر الهرم .  
(١٠) كشكشي : اذهبي .

( ١٣٨٨ )

التخريج :

- البيتان في أخبار النساء : ١٤٤ لعمرو الملك . البيت : ١ مع آخر في العقد ٦ : ١٢٦ ، ٣ :  
٤٠٦ للحارث آكل المرار .  
(٢) أجنّ : ستر وأخفى .

( ١٣٨٩ )

وقال آخر

- ١ - فَإِنْ تَرَفَّقِي يَاهِنْدُ فَالِرْفُقُ أَيَّمَنْ  
وإن تَخْرَقِي يَاهِنْدُ فَالْحُرُقُ أَشَامُ
- ٢ - فَأَنْتِ طَلَّاقٌ ، وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ  
ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرُقُ أَعَقُّ وَأَعْظَمُ

\* \* \*

التخريج :

البيتان مع ثالث في مجالس العلماء : ٣٣٨ ، شرح شواهد المعنى للسيوطي ( طبعة لجنة التراث العربي ) ١ : ١٦٨ ، الأشباه والنظائر ٤ : ٢٢٠ ، والبيتان فيه أيضا ٢ : ٤٢ ، والبيتان مع ثالث في الخزانة ٢ : ٤٦١ .

(١) الخرق : ضد الرفق . أيمن : وصف بمعنى ذى يمن وبركة ، لا أنه أفعل التفضيل ، وكذلك قوله : أشام ، بمعنى ذو شامة .

(٢) طلاق : إما أن يكون مصدرا في موضع اسم الفاعل ، أى : أنت طالق ، كما فى قولهم : رجل عدل ، أى عادل ، وإما أن يكون قد حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، أى : أنت ذات طلاق . العزيمة : عقد القلب على الشيء . وفى ن : ثلاث ( بالرفع ) . وقد أثار النصب والرفع ( وهى مسألة نحوية ) مسألة فقهية . كتب الرشيد ليلة إلى أبى يوسف صاحب أبى حنيفة أن يفتيه فى هذه الآيات ، وتساءل : بكم تطلق بالرفع وبكم تطلق بالنصب . فقال أبو يوسف : هذه مسألة فقهية نحوية إذا قلت فيها بظنى لم آمن الخطأ . فأتى الكسائى وأقرأه كتاب الرشيد ، فقال الكسائى : أما من أنشد البيت بالرفع فقال : عزيمة ثلاث ، فإنما طلقها واحدة ، وأنبأها أن الطلاق لا يكون إلا بثلاثة ، ولا شىء عليه . أما من أنشد : عزيمة ثلاثا ، فقد طلقها وأبانها ، لأنه كأنه قال : أنت طالق ثلاثا ، وتكون جملة « والطلاق عزيمة » اعتراضية للتقوية والتسديد . انظر المصادر المذكورة فى التخريج .

( ١٣٩٠ )

## وقال جِرَانُ العُودِ \*

- ١ - لَقَدْ كَانَ لِي عَن ضَرَّتَيْنِ ، عَدِمْتَنِي وَعَمَّا أَلَاقِي مِنْهُمَا مُتَزَحْزَحُ  
٢ - هُمَا العُودُ وَالسُّغْلَةُ حَلَقِي مِنْهُمَا مُخَدَّشٌ مَا يَبِينُ التَّرَاقِي مُكَدَّخُ

( ١٣٩١ )

## وقال أبو الطُّرُوقِ الصَّبِيِّ

- ١ - يَقُولُونَ أَصْدِقُهَا جَوَادًا وَقَيِّنَةً فَقَدْ جَرَدَتْ يَبْتِي وَيَّتَ عِيَالِيَا  
٢ - وَأَبْقَتْ ضِبَابًا فِي الصُّدُورِ كَوَامِنَا وَغَابَتْ فَلَا آبَتْ سَمِيرَ اللَّيَالِيَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ١٠١٨ .

التخريج :

- البيتان في ديوانه : ٤ من قصيدة طويلة ، المنتخب رقم : ٤١ . ثانيهما مع ستة في الشعر والشعراء  
٢ : ٧١٨ - ٧١٩ ، ومع سبعة في الخزانة ٤ : ١٩٨ - ١٩٩ .  
(٥) نسيهما في ع إلى المضرس العبدى ، أما في ن فهما بدون نسبة .  
(١) كان جِرَانُ العود والرحال خدنين ، فتزوج كل واحد منهما امرأتين ، فلقيا منهما مكروها ،  
فقال الرحال أبياتا ، وقال جِرَانُ هذا الشعر ( الشعر والشعراء ٢ : ٧١٨ ) .  
(٢) مكدح ومخدش بمعنى ، أى مُجْرَح .

( ١٣٩١ )

الترجمة :

- لم يذكره أحد بأكثر من هذا ، وذكره المرزبانى فيمن غلبت عليه كنيته ( معجم الشعراء : ٥١١ ) .  
وهو شاعر عباسى من شعراء المعتزلة ، أورد له ابن خلكان شعرا في مدح واصل بن عطاء ( ٢ : ١٧٠ ، طبعة  
إحسان عباس ٦ : ٧ ) . وذكر الجاحظ شيئا من شعره ( البيان : ١ : ١٥ ، ٣ : ٣٢٢ ) .

التخريج :

- البيتان ( باختلاف فى الرواية ) فى الحيوان ٦ : ٩٢ - ٩٣ مع آخرين .  
(١) أصدق الرجل المرأة عند الزواج : جعل لها صداقا . جردت بيتى : ذهبت بكل ما فيه ، فلم  
تُبْقِ شيئا . فى الأصل : بينى وبين عياليا ، والتصحيح عن الحيوان .  
(٢) فى الأصل : صبابا ، خطأ . وفى ن : جوائما ، مكان : كوامنا . والضباب : الأخقاد . سمير  
الليالى : آخرها ، كسجيس الليالى . وأكثر ما يقال : لا آتيك ما اختلف ابنا سمير ، وهما الليل والنهار .

( ١٣٩٢ )

## وقال آخر

- ١ - لا تَنكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أُتِيَتْ بِهَا      واخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُمَعِنًا هَرَبًا  
٢ - فَإِنْ أَتَوْكَ فَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفَتْ      فَإِنَّ أَطْيَبَ نِصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَبَا

( ١٣٩٣ )

## وقال أبو الزوائد الأعرابي

التخريج :

- البيتان في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٨٠ ، المحاسن والمساوىء : ١٤٧ ، العيون ٤ : ٤٣ .  
البيت : ٢ في العقد ٦ : ١١٣ بدون نسبة .  
(١) اخلع ثيابك : تخفف منها فيعينك ذلك على سرعة الهرب . « من » هنا بمعنى « من أجل » . أمعن في الشيء : إذا أبعد .  
(٢) النصف : المرأة بين الشابة والكهله ، كأن نصف عمرها قد ولى . ويروى : فَإِنْ أُمَّتَلَّ نِصْفَيْهَا ، أى أصلحهما وأحسنهما .

( ١٣٩٣ )

الترجمة :

لم أجد له ذكراً إلا في الأضداد لابن الأنباري : ١٩٤ . في الأغاني ترجمة لشاعر اسمه ابن أبي الزوائد ، وهو من المدينة ، أو نزل بها ، وهو سليمان بن يحيى بن زيد ، من بنى بكر بن هوازن . شاعر من مخضرمى الدولتين . كان عفيفاً تقياً ، يؤم الناس في مسجد رسول الله ﷺ . شعره قليل . وكان يبيل إلى عقد القوافي على حروف صعبة كالطاء والثاء والذال ، يقول مباحياً في آخر قصيدة ذالية :

هذه الذال فاشمعوها وهاتوا      شاعرا قال في الرويِّ على ذا  
قالها شاعرٌ لَوَ أَنَّ القوافي      كُنَّ صَخْرًا أَطَارَهُنَّ جُذَاذًا

الأغاني ١٤ : ١٢١ - ١٣٠ .

التخريج :

- الآيات في أضداد ابن الأنباري : ١٩٤ لأبي الزوائد ، الكامل ١ : ٣١٢ ، العقد ٣ : ٤٥٧ . البيتان : ١ ، ٢ في العيون ٤ : ٤٤ ، وبلاغات النساء : ٩٩ مع آخرين ، والبيتان ٣ : ٤ في العيون أيضاً ٣٣ مع ستة آيات ، وهذان البيتان مع الآيات الستة لعروة الرحال في ديوان جران العود : ١١ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٢٠ مع ثمانية . البيت : ٤ في الأزمنة ١ : ٢٨٦ ، ٢ : ٣٤٩ بدون نسبة فيها جميعاً .

- ١ - عَجُوزٌ تُرَجِّي أَنْ تَكُونَ فَتِيَّةً وَقَدَّغَارَتِ الْعَيْنَانِ وَاحْدُودَبَ الظُّهُرُ  
 ٢ - تَدُسُّ إِلَى الْعَطَارِ مِيرَةَ أَهْلِهَا وَهَلْ يُصْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ  
 ٣ - وَمَا رَاعِنِي إِلَّا خِضَابٌ بَكَفِّهَا وَكُحْلٌ بَعَيْنَيْهَا وَأَثْوَابُهَا الصُّفْرُ  
 ٤ - وَجَاءُوا بِهَا قَبْلَ الْمُحَاقِ بَلِيلَةَ فَكَانَ مُحَاقًا كُلُّهُ ذَلِكَ الشَّهْرُ

( ١٣٩٤ )

وقال آخر\*

- ١ - إِذَا خَرَجْتُ لِحَاجَتِهَا أَتَيْتَنِي مِنَ الْكَذِبِ الْعَجِيبِ بِكُلِّ لَوْنٍ  
 ٢ - تُعِينُ عَلَيَّ دَهْرِي مَا اسْتَطَاعَتْ وَلَيْسَتْ لِي عَلَى الدَّهْرِ بَعْوَنٌ

( ١٣٩٥ )

وقال آخر

- ١ - صَبَرْتُ عَلَى لَيْلَى ثَلَاثِينَ حِجَّةً تُعَذِّبُنِي لَيْلَى مِرَارًا وَتَصْحَبُ

(١) احدودب : انحنى ، من الكبير . وفى الكامل : وقد لحب الجنبان ، مكان : وقد غارت العينان . ولحب : قل لحمه .

(٢) الميرة : الطعام يجلبه الإنسان لأهله .

(٣) يروى - كما فى الكامل : وما عَرَنِي إِلَّا . أثوابها الصفر : لأنها زَعَفَرْتَهَا ، أى جعلت فيها الزعفران ، تتطيب . وهذا البيت والذى بعده ليسا فى باقى النسخ .

( ١٣٩٤ )

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا فى ع .

( ١٣٩٥ )

التخريج :

الآيات فى الأشباه ٢ : ٢٩٠ لأوس بن ثعلبة التميمى .

(١) فى ن : ضربت على ليلى ، خطأ . الحجة : السنة .

- ٢ - إذا قلت : هذا يوم تَرْضَى ، تَنَمَّرْتُ ، وقالت : فقيرٌ سئىءُ الخلقِ أشيبُ  
 ٣ - فقلت لها : قد يُعَسِرُ المرءُ حِقْبَةً وَيَصْبِرُ ، والأَيَّامُ فيها التَّقَلُّبُ  
 ٤ - فلمَّا رأيتُ أنها لى شانىءٌ تَنَكَّبْتُها ، والحُرُّ يَحْمَى وَيَغْضَبُ  
 ٥ - وطلَّقْتُها ، إنى رأيتُ طلاقها أَعَفَّ ، وفى الأَرْضِ العَرِيضَةِ مَذْهَبُ

( ١٣٩٦ )

## وقال آخر

- ١ - عَدِمْتُ نِساءَ المِصْرِ إنَّ نِساءَهُ قِصارٌ هوادِيها عِظامٌ بُطُونُها  
 ٢ - فلا تُعْطِ فى مِصْرِيَّةٍ نِصْفَ دائِقِ وإنَّ ثَقَلْتُ أرْذافُها ومُثُونُها

( ١٣٩٧ )

## وقال آخر

- ١ - وزُوجْتُها رُومِيَّةً هُرْمُزِيَّةً بِفَضْلِ الذى أَعْطَى الأَمِيرُ مِنَ الرُّزْقِ  
 ٢ - بِمَهْرٍ يَسِيرٍ وهى غَالِيَّةٌ بِهِ إذا ذِكِرَ النُّسوانُ بِالمَنَكِحِ الصِّدْقِ

\*\*\*

(٣) فى ع : قد يقتر المرء ، أى يقل ماله .

(٤) شانىء : مبغض ، ذكرها حملا على معنى الشخص ، هى شخص شانىء ، ومثله قوله :

يَمَّتْ بِقُرْبَى الرُّزَيْنِيْنَ كَلِيهِمَا إِلَيْكَ وَقُرْبَى خالِدٍ وَحَبِيبِ  
 فذكر « الزينيين » حملا على معنى الشخصين ، فلم يقل كليهما . تنكّب : عدل عن الشيء  
 وتحاماه .

( ١٣٩٦ )

## التخريج :

البيتان فى الأشباه ٢ : ٣٤ بدون نسبة .

(١) الهوادى : جمع هادية ، وهى العنق ، لأنها تتقدم على البدن ولأنها تهدى الجسد .

( ١٣٩٧ )

## التخريج :

لم أجدهما .

(١) فى الأصل : وزوجتها ( بالبناء للفاعل ) ، خطأ .

(٢) فى ن : غالبه به .

( ١٣٩٨ )

وقال بشار بن بُزْد العُقَيْلِي \*

- ١ - عَلِيٌّ أَلِيَّةٌ مَادُمْتُ حَيًّا      أَمْسُكِ طَائِعًا إِلَّا بَعُودِ  
 ٢ - وَلَا أَهْدِي لِأَرْضٍ أَنْتِ فِيهَا      سَلَامَ اللَّهِ إِلَّا مِنْ بَعِيدِ  
 ٣ - فَخَيْرٌ مِنْكَ مَنْ لَأَخِيرَ فِيهِ      وَخَيْرٌ مِنْ زِيَارَتِكُمْ قُغُودِي

( ١٣٩٩ )

وقال قتادة بن مُغْرِبِ اليَشْكُرِي \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤ .

التخریج :

البيتان : ١ ، ٣ مع آخر في ديوانه ٣ : ١١١ - ١١٢ . والأبيات مع آخر في الأغاني ٣ : ٢٣٤ ، ولأبي  
 العباس الأعمى في الأغاني أيضا ١٦ : ٣٠١ .  
 (\*) الأبيات ليست في ع .

(١) أمسك : يعني أمانة ، ولها معه خبر عجيب ، فيه مجون ( الأغاني ٣ : ٢٣٣ - ٢٣٤ ) . وأراد :  
 لا أمسك ، فحذف « لا » ، وذلك كثير مع القسم . الألية : اليمين .

( ١٣٩٩ )

الترجمة :

هو قتادة بن مُغْرِبِ - أو مُغْرَبِ ( الشعر والشعراء ١ : ٤٣٠ ) من شعراء الدولة الأموية ، كان  
 يهاجى زيادا الأعجم ( الأغاني ١٥ : ٣٨٤ - ٣٩٠ ) ، مدح يزيد بن المهلب بن أبي صفرة  
 ( بلاغات النساء : ١١٣ ) .

التخریج :

الأبيات في السمط ١ : ٩٢ ، التنبيه : ٢٤ . البيتان : ١ ، ٣ في بلاغات النساء : ١١٣ مع  
 آخرين ، العيون ٤ : ١٢٦ بدون نسبة ، وهما في الحيوان ٧ : ١٦١ لبعض المولدين ، ولكنه جعل  
 أولهما للرجل وثانيهما من جواب المرأة . الأبيات لأبي موسى مع آخرين في العقد ٦ : ١٢١ . البيت :  
 ٢ في الأمالي ١ : ١٩ بدون نسبة . البيت : ٣ مع آخرين في الشعر والشعراء ١ : ٤٣٠ .  
 (٥) في الأصل : قتادة بن معروف ، خطأ . وفي ن : ميادة بن معروف ، خطأ . وهذه الأبيات لم  
 ترد في ع .

- ١ - تَجَهَّزِي لِلطَّلَاقِ وَأَنْصِرْفِي ذَاكَ دَوَاءَ الْجَوَامِحِ الشُّمُسِ  
 ٢ - مَا أَنْتِ بِالْحَنَّةِ الْوُدُودِ وَلَا فِيكَ أَرَى خَيْرَةً لُمُلْتِمِسِ  
 ٣ - لَلَّيْلَةُ الْبَيْنِ إِذْ ظَفِرْتُ بِهَا آثَرُ عِنْدِي مِنْ لَيْلَةِ الْغُرْسِ  
 ( ١٤٠٠ )

### وقال آخر \*

- ١ - أَتَرْجُو الْعَامِرِيَّةَ زَوْجَ صِدْقِي وَقَدْ زَادَتْ عَلَيَّ مِائَةَ سِنُوهَا  
 ٢ - تَطْفُطَفَ مَا يُرِيدُ الزَّوْجَ مِنْهَا وَأَنْتَنَ مِنْ طَوِيلِ الْعُمْرِ فُوهَا  
 ٣ - وَيُنْقَلُ رَحْلُهَا فِي كُلِّ حَيٍّ وَجَرَّتِ الرِّجَالُ وَجَرُّبُوهَا

\*\*\*

(١) تجهزي : يخاطب امرأته أرنب بنت يزيد الحنفية ، وكان يزيد بن المهلب قد أعطاه مالا كثيرا فتزوجها ، فلما بنى بها فركها من ليلتها ، ولما أصبح طلقها ، وقال هذا الشعر ( بلاغات النساء : ١١٤ ) . فقالت أبياتا تهجوه ، منها :

فَمَا جِيْفَةُ الْخَنْزِيرِ عِنْدَ ابْنِ مُعْرَبٍ قَتَادَةَ إِلَّا رِيْحُ مِشْكٍ وَغَالِيَةٍ

انظر الحماسة ( التبريزي ٤ : ٤٢ ) . الشمس : جمع شمس ، وهي النفور الصعبة الخلق .  
 (٢) حنة الرجل : امرأته . قال البكري في السمط ( ١ : ٩٢ ) : صحة إنشاده : ما أنت بالحنة الولود ، لا الودود ، وذكر ذلك أبو عبيدة في كتاب النواشر من النساء . أقول : هذا تحامل من البكري ، فلم يبق معها قتادة غير ليلة واحدة ، فأنى له أن يعرف أنها غير ولود .  
 (٣) البين : الفراق .

( ١٤٠٠ )

### التخريج :

الآيات مع ثلاثة في الأشباه ١ : ١٠٤ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(٢) في الأصل : يُطْفُطَفَ ، خطأ ، أي ترهل واضطرب ، ولم تذكر المعاجم هذا الفعل وإنما ذكرت الطفطفة ، وهو اللحم المضطرب . في الأصل أيضا : أَنْتَنُ ( بالرفع ) خطأ ، والتصحيح من ن .  
 و« من » هنا للتعليل .

(٣) الرحل : معروف ، وأيضا المنزل . ينقل رحلها من كل حي : أي لا تكاد تتزوج حتى تطلق ، فتنتقل من زوج لآخر .



( ١٤٠١ )

وقال آخر \*

- ١ - إني رأيتُ عَجَبًا مُذْ أَمْسَا
- ٢ - عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا
- ٣ - يَاكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمْسَا
- ٤ - لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُنَّ ضِرْسَا

\* \* \*

تَمَّ بَابُ مَدَمَّةِ النِّسَاءِ

التخريج :

الرجز في نوادر أبي زيد : ٥٧ ، الرماني : ١٥٧ ومع شطرين في العيني : ٤ : ٣٥٧ ، الخزانة : ٣ : ٢٢٠ - ٢٢٢ . وفيه : قال ابن المستوفى وجدت هذه الأبيات في كتاب نحو قديم للعجاج وأراه بعيدا من نمطه . أقول : لم يرد الرجز في ديوان العجاج بتحقيق عزة حسن . الشطران : ١ ، ٢ في سيبويه والشتنمري : ٢ : ٤٤ ، أمالي ابن الشجري : ٢ : ٢٦٠ ولمزيد من التخريج في كتب النحاة انظر حواشي سيبويه ( طبعة عبد السلام هارون ) ٣ : ٢٨٤ ، اللسان ( أمس ) بدون نسبة فيها جميعا .  
(\*) هذا الرجز ليس في ع .

(١) أمس : أكثر العرب ضمنوه معنى لام التعريف . فصار معرفة ، بدلالة وصفه بالمعرفة . تقول : خرجت أمس الأحد ، وبنوه على حركة لسكون الميم منه ، وجعلوه بالكسرة لأنها أصل حركات التقاء الساكنين . ومنهم من عدلّه عن الألف واللام ، كما عدلوا سَحَرَ عن السَّحَر ، فأعربوه ومنعوه من الصرف فقالوا : خرجت أمس وفي أمس ( كما في الرجز هنا ) وأعجبني أمس . ومنهم من يتكرونها أو يضيفونه أو يدخلون عليه الألف واللام ، فيكون حينئذ معربا . وبنو تميم يقولون في موضع الرفع : ذهب أمس بما فيه ، وما رأيت مذ أمس ، فلا يصرفونه في الرفع لأنهم عدلوه عن الأصل الذي هو عليه في الكلام ، لا عما ينبغي له أن يكون عليه في القياس . انظر سيبويه : ٢ : ٤٣ - ٤٤ ، أمالي ابن الشجري : ٢ : ٢٦٠ ، الخزانة : ٣ : ٢١٩ - ٢٢٢ .

(٢) السعالي : جمع سعلاة ، وهو الغول . ويروى : قُفسا ، مكان : خمسا ، من القُفس ، وهو دخول الظهر وخروج البطن .



## باب الصفات والنعوت



( ١٤٠٢ )

وقال طفيل بن عوف بن كعب الغنوي \*

في صفة خباء وخيل

- ١ - وَيَيْتِ تَهْبُ الرِّيْحُ فِي حَجْرَاتِهِ      بِأَرْضِ فِضَاءٍ بَابُهُ لَمْ يُحَجِّبِ  
٢ - سَمَاوَتُهُ أَشْمَالُ بُرْدٍ مُفَوِّفٍ      وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَلْحَمِيِّ مُعْصَبِ  
٣ - وَأَطْنَابُهُ أَرْسَانُ جُرْدٍ كَانَتْهَا      صُدُورُ الْقَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمُعَقَّبِ  
٤ - يُكْفُ عَلَى قَوْمٍ تُدْرُّ رِمَاحُهُمْ      عُرُوقَ الْأَعَادِي مِنْ غَرِيرٍ وَأَشِيبِ  
٥ - وَفِينَا تَرَى الطُّوْلَى وَكُلَّ سَمَيْدِعٍ      مُدْرَبٍ حَرْبٍ وَابْنِ كُلِّ مُدْرَبِ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٠٠ .

التخريج :

الآيات من القصيدة الأولى في ديوانه وعدة آياتها ٧٧ بيتا ، وكذلك هي القصيدة الأولى في كتاب الاختيارين ، ولها هناك تخريج جيد ، فانظره .

(١) الحجرات : النواحي ، واحدتها حجرة ( بفتح أوله ) .

(٢) سماوته : أعلاه . أشمال : أسمل الثوب إذا بلى . مفوف : رقيق موشى ، ويروى : مُخَبَّرٌ .

صهوته : أراد وسطه . ألحميمي : نوع من البرود . معصب : من عَصَبِ اليمَن .

(٣) الأطناب : الحبال التي يُشَدُّ بها الخباء إلى الأوتاد ، المفرد : طنْب ( بضم فسكون ) .

الأرسان : جمع رسن ( بفتحتين ) وهو الزمام يكون على أنف الحصان . الجرد : جمع أجرد ، وهو الفرس القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم . صدور القنا : يعني في الصلابة . الباديء : الذي غزا أول غزوة . المعقب : الذي غزا مرة بعد أخرى . وفي الاختيارين : مُعَقَّبٌ ، وهو الذي يُغزَى عليه غزوة بعد أخرى .

(٤) يكف : يعني البيت الذي نصبه من أثيابه وعمده بالقنا وشده بأزمة خيله . ويروى : نصبتُ

على . وقوله « تدر رماحهم عروق » ، يعني تدر الدم .

(٥) الطولى : العظمى من الأمور . السמידع : الشجاع .

- ٦ - طَوِيلِ نِجَادِ السَّيْفِ لَمْ يَرِضْ حُطَّةً  
 ٧ - وَفِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ كُلُّ مُطَهَّمٍ  
 ٨ - ثُبَارِي مَرَاخِيهَا الرَّجَاجِ كَأَنَّهَا  
 ٩ - وَكُمْتًا مُدْمَمَةً كَأَنَّ مُتُونَهَا  
 ١٠ - وَأَذْنَابُهَا وَخَفٌّ كَأَنَّ ذُيُولَهَا  
 ١١ - وَهَضْنَ الْحَصَى حَتَّى كَأَنَّ رُضَاضَهُ  
 ١٢ - كَأَنَّ رِعَالَ الْخَيْلِ لَمَّا تَبَدَّدَتْ  
 ١٣ - يُبَادِرُونَ بِالْفُرْسَانِ كُلِّ ثَنِيَّةٍ

(٦) نجاد السيف حمائله ، يعنى أنه طويل القامة . محرب : شديد الحرب شجاع . ويروى : وَرَادٍ إِلَى الْمَوْتِ صَقَبٍ . والصقعب : الطويل الجسيم .

(٧) يقال : فى آل فلان رباط ، أى أصل خيلهم ، مرتبطة . المطهم : الذى يَحْسُنُ كل شىء منه ، على حدته . الرجيل : الشديد الحافر . السرحان : الذئب . الغضى : شجر ، وهو من أجود الوقود . وذئاب الغضى من أحببت الذئاب . المتأوب : الذى يؤوب ليلا .

(٨) المراخى : جمع مِرْخَاء ( بكسر فسكون ) ، وهى السهولة العدو ، يستوى فيه المذكر والمؤنث . الرَّجَاجِ : الأسنة ، المفرد رَجَجَ ( بضم فتشديد ) . الضراء : الكلاب المعتادة الصيد الضارية به . النبأة : الصوت الخفى . المكلب : الذى يعلم الكلاب أَخَذَ الصيد .

(٩) الكميت : جمع كَمَيْت ( بضم ففتح فسكون ) وهو الفرس تضرب حمرة إلى السواد والكميت المدمى : الذى كَفَّتْهُ إِلَى الْحَمْرَةِ ، لا يخالطها سواد . والمذهب : الذى تعلقه صفرة . جرى فوقها : كان الوجه أن يقول : جرى فوقها - واستشعرته - لوُنْ ( بالرفع ) ، ولكنه أبطل فعل الأول ، وجعل الفعل للآخر . استشعرت : من الشُّعَار ، وهو ثوب يلى الجسد . ويروى : واستشربته . أسقط المصنف أبياتا قبل هذا البيت ، فقوله « كمتا » معطوف على عدة أسماء منصوبة فى الأبيات السابقة . (١٠) الوحف : الكثير الملتف . الأشاء : صغار النحل ، المفرد : أشاءة . سميحة : بحر بالمدينة . هذا البيت ليس فى ع .

(١١) الوهص : شدة الوطء . رضاضه : ما تكسر منه . ذرى البيرد : أعاليه . الوابل : المطر الضخم القطر . المتحلب : الذى يتحلب بالمطر .

(١٢) الرعال : القطع من الخيل . الهبوة : تقول العرب « ماهاج جراد قط ، إلا هاجت عليه غيرة » ، انظر الاختيارين : ٢٣ ، وفيه : تبادرت نوادى جراد الوهدة . الوهدة : المطمئن من الأرض . المتصوب : المنحدر من عل ، وهم إذا ذكروا السرعة ، ذكروا الهبوط .

(١٣) الثنية : الطريق فى الجبل . الجنوح : أن يكون عدو الفرس إلى أحد شِقَيْهِ . الفراط : جمع فارط ، وهو السابق المتقدم . المتسرب : الذى يمضى سُرْبَةً سرية ، أى قطعة قطعة .

- ١٤- وعَارَضْتُهَا رَهْوًا عَلَى مُتَتَابِعٍ  
 ١٥- كَأَنَّ عَلَى أَعْطَافِهِ تَوْبَ مَائِحٍ  
 ١٦- كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَجَامِهِ  
 ١٧- إِذَا انْقَلَبَتْ أَدَّتْ وَجُوهَهَا كَرِيمَةً  
 ١٨- حَدَّثَ حَوْلَ أَطْنَابِ الْبَيْتِ وَسَوَّقَتْ  
 ١٩- كَأَنَّ عَرَاقِيبَ الْقَطَا أَطَّرَ لَهَا  
 ٢٠- كُسَيْبَ ظَهَارَ الرَّيْشِ مِنْ كُلِّ نَاهِضٍ  
 ٢١- وَلِلْخَيْلِ أَيَّامٌ فَمَنْ يَصْطَبِرُ لَهَا
- شَدِيدَ الْقَصِيرَى خَارِجِيٍّ مُحَنَّبٍ  
 وَإِنْ يُلْقَى كَلْبٌ بَيْنَ لِحْيَيْهِ يَذْهَبُ  
 سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَزْفَجٍ مُتَلَهَّبٍ  
 مُحَبَّبَةً أَدَّيْنِ كُلِّ مُحَبَّبٍ  
 مَرَادًا وَإِنْ تُقْرَعُ عَصَا الْحَزْبِ تُرَكَّبُ  
 حَدِيثٌ نَوَاجِيهَا بَوَاقِعٍ وَصَلْبٍ  
 إِلَى وَكْرِهِ وَكُلُّ جَوْنٍ مُقَشَّبٍ  
 وَيَعْرِفُ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تُعَقَّبُ

\*\*\*

(١٤) رهوا : سيرا سهلا . المتتابع : المتسق ، الذى أشبه بعض خلقه بعضا . القصيرى : الضلع التى فى أقصى الأضلاع ، مما يلي الخاصرة . الخارجى : البارع النبيل ، كأنه خرج عن حد جنسه . المحنّب : الذى فيه انحناء فى الوظيف .

(١٥) أعطافه : جوانبه . المائح : الذى ينزل فى البئر ، إذا قل الماء ، فيملأ الدلاء ، فإذا خرجت الدلاء انصب عليه من مائها فابتل ثوبه ، فشبّه ذلك بما على الفرس من العرق عند شدة عدوه . اللحيان : عظما الفك ، يعنى سعة أشداقه وفمه .

(١٦) السنّا : الضوء . العرفج : نبات جيد الوقود . يقول : كأن عليه نار تنوهج ، وذلك من شدة عدوه ، فالنار إذا اتقدت صار لها حسيس ، فالفرس يحف من شدة عدوه حتى كأن عرفجا يتضرم على أعرافه ولجامه . وهذا البيت واللذان قبله ليست فى ع .

(١٧) انقلبت : رجعت من الغزو . أدت وجوها : يعنى فرسانها ، ترجع بهم .

(١٨) خدت : زجت بقوائمها ، نحو عدو النعام . أطناب : انظر هـ : ٣ . سوفت : شمت .

المراد : المواضع التى ترودها .

(١٩) الأطر : جمع أطرة ، وهى العقبة المشدودة على مجمع الفؤق لتلا يتفتق . « لها » ، أى للسهم ، ووضع البيت هنا يوهم كأنه من وصف الخيل فى الأبيات السابقة . الوقع : ضرب النضل بالميقعة ، أى المطرقة ، حتى يرق ، ومنه يقال : نصل وقيع . الصلب : حجارة المسان . وهذا البيت وتاليه ليست فى ع .

(٢٠) ظهار الريش : للريش ناحيتان ، فالناحية التى هى أقصر ظهر . الناهض : الفرح ، وهو أجود ريشا من الميسن . الجون : الأسود ، يصف نسرا . مقشّب : المسموم ، يخلطون له فى طعامه السم ليقتلوه .

(٢١) يصطبر لها : أى للأيام . أيامها الخير : أى الصالحة . تعقب : حذف المفعول ، أى تعقب

الخير . أو يكون المراد : ويعرف لها أيامها ، تعقب الخير ، فقدم المفعول .

( ١٤٠٣ )

## وقال أيضا \*

- ١ - وَخَيْلٍ كَأَمْثَالِ السَّرَاحِ مَضُونَةٍ      ذَخَائِرٍ مَا أَبْقَى الْعُرَابُ وَمُذْهَبٍ  
٢ - طَوَالَ الْهَوَادِي ، وَالْمُتُونُ صَلِيبَةٌ      مَعَاوِيرُ فِيهَا لِلْأَرِيبِ مُعَقَّبُ  
٣ - تَرَوَّحْنَ قَصْرًا مِنْ أَرِيكِ وَوَائِلٍ      وَمَاوَانَ مِنْ كُلِّ تَثُوبٍ وَتَحْلُبُ  
٤ - فَفَازَ بَنَهَبٍ فِيهِ مِنْهُمْ عَقِيلَةٌ      لَهَا مُشْرِقٌ صَافٍ وَرَخْصٌ مُخَضَّبُ  
٥ - وَمِنْ بَطْنِ ذِي عَاجٍ رِعَالٌ كَأَنَّهَا      جَرَادٌ تُبَارِي وَجْهَةَ الرِّيحِ مُطْنِبُ

## التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٠ - ٢٧ ، وعدة آياتها ٢٧ بيتا وانظر أيضا طبعة محمد عبد القادر : ٤١ - ٥١ وما فيها من تخريج .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) السراح : جمع سرحان ، وهو الذئب . الغراب ومذهب : فحلان ( الديوان : ٢١ ) . وكانا - مع الوجيه ولاحق ومكتوم - لَعْنَى بْنِ أَعْصُرٍ ، تفرق أولادها في سائر قبائل العرب ، انظر الاختيارين : ١٤ - ١٥ ، كتاب الخيل للغرناطي : ٩٨ - ٩٩ ، فافتخر طفيل ببنات أعوج التي صارت في غنى .

(٢) الهوادي : الأعناق ، المفرد هادية . معاوير : جمع مغوار ، وهو الفرس الشديد العدو ، كذا ذكر في اللسان واستشهد بالبيت . المعقب : انظر هامش : ٣ من القصيدة السابقة . وكان « أعوج » لكندة ، فأخذته بنو سليم ثم صار إلى بني هلال ( الاختيارين : ١٥ ) .

(٣) تروح : رجعن ، وأصل التروح والرواح : السير مطلقا . وخصه بعضهم أن يكون بعد الزوال . قصرا : عشية . أريك ، جبل قريب من معدن النقرة ، شِقٌّ مِنْهُ مَحَارِبٌ ، وشق لبني الصادر ، وهو أحد الخيالات المحتفة بالنقرة . ماوان : واد ذو ماء بين النقرة والريذة . وائل : موضع في ديار بني غنى ، كذا ذكر البكري ( وائل ) ، واستشهد بالبيت . تحلب : تجئ من كل وجه .

(٤) فاز : يعني السهم ، وهذا البيت لا موضع له في هذا الاختيار ، فالقطعة كلها في وصف الخيل . العقيلة : الكريمة . المشرق : يعني جيدها . الرخص : الناعم اللين ، يعني بنانها . (٥) ذو عاج : ذكر البكري أنه موضع في ديار محارب ، واستشهد بالبيت . الرعال : انظر القصيدة السابقة ، ه : ١٢ . أطلب في العدو : إذا مضى فيه باجتهاد ومبالغة .



- ٦ - أَبُوهُنَّ مَكْتُومٌ وَأَعْوُجٌ تُفْتَلَى  
 ٧ - إِذَا خَرَجْتُ يَوْمًا أُعِيدَتْ كَأَنَّهَا  
 ٨ - وَأَلْقَتْ مِنَ الْإِفْزَاعِ كُلِّ رِحَالَةٍ  
 ٩ - إِذَا اسْتَعْجَلْتَ بِالرَّكْضِ سَدَّ فُرُوجَهَا  
 ١٠ - لَهْنٌ بِشَبَّاكِ الْحَدِيدِ تَقَادُفٌ  
 وَإِرَادًا وَحُوًّا لَيْسَ فِيهِنَّ مُغْرَبٌ  
 عَوَاكِفٌ طَيْرٌ فِي السَّمَاءِ تَقْلُبُ  
 وَكُلَّ حِزَامٍ فَضْلُهُ يَتَذَبَذَبُ  
 غُبَارٌ تَهَادَاهُ السَّنَابِكُ أَصْهَبُ  
 هُوًى رَوَاحٍ بِالذُّجْنَةِ يُعْجِبُ

\* \* \*

(٦) مكتوم وأعوج : فحلان ( الديوان : ٢١ ) ، وانظر هامش : ١ . تفتلى : تفصل عن أمهاتها لتفطم عن الرضاع . وراد : جمع ورد ، وهو لون الورد المعروف . الحو : جمع أحوى وحواء ، والحوة حمرة تضرب إلى سواد . المغرب : الذى تتسع غرته حتى تجاوز عينيه وتبيض أشفاره ، ويبدو أنه شيء مذموم ، وإذا اتسعت حتى تسيل تحت إحدى أذنيه ، كان ذلك مما يُتشاءم به ، انظر كتاب الخيل للفرناطى : ٧٣ .

(٨) الرحالة : سرح من جلد لا خشب فيه ، يتخذ للركض الشديد . فضله : ما فضل منه . (٩) الفروج : ما بين القوائم . أصهب : فيه صهبة وهى - ههنا - يياض يخالطه كدرة . تهاداه : يقذفه سنبك إلى سنبك ، فيقذفه الآخر إلى الأول .

(١٠) الحديد : أراد الدروع ، وفى اللسان : شبك الدروع ، يقال : درع شبك ، إذا اتصلت حلقاته وتداخلت فى إحكام . الرواح : أمطار العشى . الهوى : السقوط فى سرعة ، كانهضاض الصقر . الدجنة : الظلمة . يعجب : يعجب ذلك من رآه .

( ١٤٠٤ )

كان علقمة بن عبدة التميمي صديقاً لامرئ القيس بن حجر الكندي ، فأفاض في الشعر . فقال علقمة : نعمل شِعراً في زوى واحد ، ويكون الحكم بيننا أم جندب ، وكانت تحت امرئ القيس ، وكانت شاعرة ، فرضيا بذلك . فقال : خليلي مُرابي على أم جندب .. يقول فيها : \*

- |   |   |
|---|---|
| ١ - وَقَدْ أَعْتَدِي قَبْلَ الشُّرُوقِ بِسَابِقِ  | أَقْبَّ كَيْعْفُورِ الْفَلَاةِ مُحَنَّبِ          |
| ٢ - بِذِي مَيْعَةٍ كَأَنَّ أَدْنَى سِقَاطِهِ      | وَتَقْرِيْبِهِ هَوْنَا ذَالِئِلُ ثُعَلَبِ         |
| ٣ - إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا | تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطَبِ |
| ٤ - كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحْرِهِ      | عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُخَضَّبِ              |
| ٥ - لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةٍ    | وَصَهْوَةٌ عَيْرٍ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبِ         |
| ٦ - كَثِيرٌ سَوَادِ اللَّحْمِ مَا كَانَ بَادِنَا  | وَفِي الضُّمْرِ مَمْشُوقِ الْقَوَائِمِ شَوْذَبِ   |
| ٧ - وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا      | حِجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتٍ يَطْحَلِبِ            |

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٤ .

التخريج :

الآيات في ديوان امرئ القيس : ٤١ - ٥٥ من قصيدة عدة آياتها ٥٥ بيتا ، وانظر أيضا زيادات نسخ الديوان : ٣٨١ - ٣٨٩ ، وهي أيضا في المنتخب ، رقم : ١ . وسأيتي تخريج أول القصيدة في زيادات النسخ برقم : ١٦٧٤ ، والقصيدة أيضا في ديوان علقمة : ٢٩ - ٤٠ . ومنها قطعة في خـيـل أبي عبيدة : ١٣٧ - ١٣٨ .

(\*) خبر تحكيم أم جندب تجده في ديوان امرئ القيس : ٤٠ ، الأغاني ( ساسي ) ٢١ : ١١٢ - ١١٣ .  
(١) الأقب : الضامر البطن ، وذلك أسرع له . اليعفور : الظبي الذي لونه كلون العفر ، وهو التراب . محنّب : انظر البصرية : ١٤٠٢ ، هـ : ١٤ .

(٢) ميعة : مصدر ماع الفرس ، إذا جرى جريا منبسطا في هيئة . السقاط : استرخاء العدو .  
التقريب : ضرب من العدو ، وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا . الذاليل : مشى خفيف سريع ، وحقه أن يكون ذالين لأنه جمع ذالان ، ولكنهم أبدلوا من النون لاما .

(٤) الهاديات : المتقدمات من الوحش ، فهو لسرعته يلحق بأوائلهما فإذا طعنت صار دمها في نحره .  
(٥) الأيطل : الخاصرة . الصهوة : الظهر . العير : الحمار الوحشي . المرقب : المكان المرتفع يعتليه الرقيب ليبرأ للقوم .

(٦) السواد : شخص كل شيء وجرمه . البادن : العظيم البدن . الشوذب : الطويل الحسن الخلق .

(٧) صم صلاب : صفتان لحوافر الفرس . الغيل : الماء الجاري على وجه الأرض . الوارسات : التي ركبها الطحلب فاملاست .

- ٨ - له كَفَلٌ كالدُّعْصِ لَبْدَهُ النَّدَى  
 ٩ - له أُذنانِ تَعْرِفُ العِتْقَ فِيهِما  
 ١٠ - وَعَيْنانِ كالمَاوِيَّتَيْنِ وَمَحْجِرٌ  
 ١١ - إذا ما جَرى شَأوَيْنِ وائْتَلَّ عِطْفُهُ  
 ١٢ - فَبَيْنا نِعاجٍ يَزْتَعِرنَ خَمِيلَةً  
 ١٣ - فَأَلْقَيْتُ فِي فِيهِ اللُّجامَ فَبَدَّنِي  
 ١٤ - فَللَزَجْرِ أَلْهُوبٌ ولِلسَّاقِ دِرَّةٌ  
 ١٥ - فَأَذْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَثْنِ شَأوَهُ  
 ١٦ - وَفُئنا إِلى بَيْتِ بَعْلِياءَ مُرَدِّحٍ  
 ١٧ - وَأَوْتادُهُ ماذِيَّةٌ وَعِماذُهُ  
 ١٨ - فَلَمّا دَخَلناهُ أَصْفنا ظُهُورنا  
 ١٩ - كأَنَّ عُيُونَ الوَحْشِ حَوْلَ حِبايِنا

(٨) الدعص : الكتيب من الرمل . الحارك : أعلى الكاهل . الغبيط : قتب الهودج ، وهو مشرف . المذأب : الموسع .

(٩) مذعورة : بقرة ذعرت فنصبت أذنيها تتسمع . الربرب : القطيع من البقر .  
 (١٠) الماوية : المرأة . « إلى » هنا بمعنى « مع » . السند : ما ارتفع من الأرض في قبل الجبل ، جعل محجريه فيما يشبه الجبل صلابه ، ومن ذلك يقال للناقة الشديدة الخلق : سناد . الصفيح : الحجارة العريضة .

(١١) الشأو : الطلق . العطف : الجانب . هزير الريح : صوتها . الأثأب : شجر مثل الأثل ، يشتد فيه صوت الريح .

(١٢) النعاج : إناث بقر الوحش . المهذب : الذى له هذب .

(١٣) صدر هذا البيت لم يرد فى ديوان امرئ القيس . شأونك : سبتك .

(١٤) الألهوب : شدة جرى الفرس حتى يثير الغبار ، وكذلك الدرّة . الأخرج : الظليم ، يكون لون سواده أكثر من بياضه كلون الرماد . المهذب : الشديد العدو .

(١٥) الخذروف : دواة يلعب بها الصبية .

(١٦) المردح : يقال أردحت البيت ، إذا جعلت سترة فى مؤخره . سماوته : أعلاه . الأتحى : انظر شرحها وبقيّة هذا الشطر فى قصيدة طفيل : ١٤٠٢ ، هـ : ٢ . والبيت الذى يصفه هنا كبيت طفيل هناك .

(١٧) الماذية : الدروع الصافية اللينة . الردينية : الرماح ، تنسب إلى ردينة ، امرأة كانت تقوم الرماح . قعضب : رجل كان يصنع الرماح ، يقال إنه زوج ردينة .

(١٨) الحارى : السيف ، ينسب إلى الحيرة ، على غير قياس . المشطب : الذى فيه خطوط وطرائق .

(١٩) الجزع : خرز أسود مجزع بياض ، شبه به عيون الوحش لما فيها من سواد وبياض .

- ٢٠- وظلّ لنا يومٌ لذيذٌ نعيمُهُ      قيلَ في مَقِيلٍ نَحْسُهُ مُتَعَيَّبٌ  
٢١- نَمَشٌ بأَعْرَافِ الجِيَادِ أَكْفَنَا      إذا نَحْنُ قُمْنَا عَن شِوَاءِ مُضَهَّبِ

( ١٤٠٥ )

## وقال عَلَقَمَةُ الفَحْلُ يُجِيئُهُ

- ١ - ذَهَبَتْ مِنَ الهِجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ      وَلَمْ يَكْ حَقًّا طُولُ هَذَا التَّجَنُّبِ  
٢ - فَقَدْ وَعَدْتْنَا مَوْعِدًا لَوْ وَقَفَتْ بِهِ      مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَحَاهُ بِيثْرِبِ  
٣ - وَذِي مِيعَةٍ كَأَنَّ أَدْنَى سِقَاطِهِ      وَتَقْرِيْبِهِ هَوْنًا ذَالِيْلُ ثَعْلَبِ  
٤ - وَأَنْسَتْ سِرْبًا مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ      زَوَاهِبُ عِيدٍ فِي مُلَاءِ مُهَدَّبِ  
٥ - تَرَاهُنَّ مِنْ تَحْتِ الثَّرَابِ نَوَاصِلًا      خَوَارِجٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى الْمُتَنَصَّبِ

(٢٠) قل : فعل أمر من قال يقيل ، نام وقت القائلة ، أى نصف النهار عند اشتداد الحر . المقييل : المكان الذى تنام فيه وقت القيلولة . المتغيب : كذا بالرفع على الإقواء . وروى فى زيادات الديوان : ص ( ٣٨٩ ) قُفْلٌ ... مُتَعَيَّبٌ . وفى اللسان وعنه فى التاج (غيب) : تَعَيَّبَ عَنِ فُلَانٍ ، وجاء فى ضرورة الشعر : تَغَيَّبَنِي ، واستشهد بهذا البيت .  
(٢١) نمش : نمشح . المضهب : الذى لم يدرك نضجه .

( ١٤٠٥ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٥٥ .

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ١٩ - ٢٩ . والأبيات : ٣ - ٩ . تتداخل فى شعر امرىء القيس وتنسب إليه ، وهى فى ديوانه وأكثرها فى زيادات النسخ : ٣٨١ - ٣٨٨ . والقصيدا أيضا فى المنتهى ١ : ٣١ - ٣٣ ، المنتخب ( رقم : ٣ ) وانظر ما ذكرته هناك من تتداخل القصيدتين وما أوردته من تخريج ، وبعضها فى خيل أبى عبيدة ١٣٦ - ١٣٧ . البيت : ٢ مع آخرين فى فصل المقال : ١٠٢ - ١٠٣ .  
(٢) عرقوب : هو عرقوب بن نصر ، رجل من العمالقة نزل بالمدينة ، يضرب به المثل فى المطل وإخلاف الوعد . ديوان كعب : ٨ - ٩ ، الثمار : ١٣١ ، فصل المقال : ١٠٢ ، الميدانى : ٢ : ١٧٧ ، الفاخر : ١٣٣ - ١٣٤ .

(٣) مضى شرحه فى قصيدة امرىء القيس السابقة ، ب : ٢ .

(٤) السرب : القطيع من البقر الوحشى . مهدب : له هدب .

(٥) نواصلا : خوارجا . المتلبد المتراكم .

- ٦ - فَأَذْرَكُهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يُمِرُّ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ  
 ٧ - فغَادَرَ صَرْعَى مِنْ حِمَارٍ وَخَاضِبٍ وَتَيْسٍ وَثَوْرٍ كَالهَشِيمَةِ قَزْهَبٍ  
 ٨ - إِلَى أَنْ تَرَوْحْنَا بِلَا مُتَعَتِّبٍ عَلَيْهِ كَسَيْدِ الرُّدْهَةِ الْمُتَأَوِّبِ  
 ٩ - حَبِيبٍ إِلَى الْأَصْحَابِ غَيْرِ مُلْعَنِ يُفَدُّونَهُ بِالْأُمْهَاتِ وَبِالْأَبِ

ثم أنشدا شعريهما أم جندب . فقالت لعلمة : شعرك خير من  
 شعر امرئ القيس . فقال امرؤ القيس : بأى شئ فضلت شعره على  
 شعري ؟ فقالت : لأنك قلت :

فَاللِّزْجَرِ أَلْهُوبٌ وَلِلْسَّاقِ دِرَّةٌ وَلِلسَّوْطِ مِنْهُ وَقْعٌ أَخْرَجَ مُهْذِبِ  
 فَذَكَرْتَ أَنْ فَرَسَكَ يَحْتَاجُ إِلَى الرَّجْرِ بِالصَّوْتِ ، وَالْحَتِّ بِالسَّاقِ ،  
 وَالضَّرْبِ بِالسَّوْطِ . وَقَالَ عَلْقَمَةُ :

فَأَذْرَكُهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يُمِرُّ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ  
 فَلَمْ يَحْتَجِ إِلَى أَنْ يَزْجَرَ وَلَا يَحْتَّ وَلَا يَضْرِبَ . فَطَلَّقَهَا امْرُؤُ  
 الْقَيْسِ . فَتَرَوَّجَهَا عَلْقَمَةُ ، فَسُمِّيَ عَلْقَمَةُ الْفَحْلُ . وَقِيلَ كَانَ فِي قَوْمِهِ  
 رَجُلٌ خَصِيٌّ اسْمُهُ عَلْقَمَةُ ، فَفُرِّقَ بَيْنَهُمَا بِأَنْ سُمِّيَ الشَّاعِرُ عَلْقَمَةُ  
 الْفَحْلُ .

\*\*\*

(٦) ثانيا من عنانه : أخرج الفرس ما عنده من الجرى دون زجر أو ضرب بالسوط . الرائح :  
 السحاب يأتي ليلا . المتحلب : الذى يتحلب بالمطر .

(٧) الخاضب : ذكر النعام . الهشيمة : الشجرة البالية . القرهب : الثور المسن ، فصل بين الصفة  
 والموصوف .

(٨) تعتّب عليه : وجد عليه وتجنّى . السيد : الذئب . الردهة : النقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء .  
 المتأوب : الذى يؤوب ، أى يرجع .

( ١٤٠٦ )

وقال مُرَزَّد بن ضِرَار الدُّبْيَانِي

أخو الشَّمَاخ ، إسلامي

- ١ - لَقَدْ عَلِمَتْ فِثْيَانُ ذُبْيَانَ أَنَّنِي  
 ٢ - وَعِنْدِي إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ تَلَقَّحَتْ  
 ٣ - طُوَالُ الْقَرَا قَدْ كَادَ يَذْهَبُ كَاهِلًا  
 ٤ - أَجَشُّ صَرِيحِي ، كَأَنَّ صَهِيلَهُ  
 ٥ - مَتَى يُرَى مَرْكُوبًا تَقْلُ بَارُ قَانِصِ  
 ٦ - تَقُولُ إِذَا أَبْصَرْتَهُ وَهُوَ قَائِمٌ :
- أنا الفَارِسُ الحَامِي الدُّمَارَ الْمُقَاتِلُ  
 وَأَبَدَتْ هَوَادِيهَا الخُطُوبُ الزَّلَازِلُ  
 جَوَادُ المَدَى والعُقْبِ والخَلْقُ كَامِلُ  
 مَزَامِيرُ شَرِبِ جَاوَبَتْهَا جَلَاجِلُ  
 وَفِي مَشْيِهِ عِنْدَ القِيَادِ تَسَائِلُ  
 خِبَاءٌ عَلَى نَشْرِ أَوْ السَّيْدُ مَائِلُ

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٣١٥ - ٣١٩ ، ابن الأباري : ١٢٧ ، معجم الشعراء : ٤٨٣ - ٤٨٤ ، المؤلف : ٢٩١ - ٢٩٢ ، السمط : ١ : ٨٣ ، الاستيعاب : ٤ : ١٤٧٠ ، أسد الغابة : ٤ : ٣٥١ - ٣٥٢ ، الإصابة : ٦ : ٨٥ ، الخزانة : ٢ : ١١٧ . وانظر ترجمة أخيه ، ففيها شيء من أخباره مضت برقم : ٢٥٧ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٣ - ٤٨ من قصيدة عدة أبياتها ٧٤ بيتا ، وهي أيضا المفضلية رقم ١٧ (٧٤ بيتا) ، وفيه : قال أبو عمرو الشيباني وجميع شيوخنا أن هذه القصيدة لجزء بن ضرار أخي الشماخ . والقصيدة أيضا في المنتهى ١ : ١٨٥ - ١٨٩ . البيت : ١٢ في اللسان (لحج ، محل) .  
 (١) الدمار : ما يجب على الرجل أن يحميه .

(٢) العوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة . تلقت : حملت ، ضربه مثلا . هودايها : أوائلها ، وسكن الياء ضرورة . الخطوب الزلازل : التي ترززل الأرض .

(٣) طوال القرا : جواد طويل الظهر . وطوال القرا مبتدأ وخبره « عندى » في البيت السابق . كاد يذهب كاهلا : عريض من قبل كاهله . جواد المدى : يوجد بجريه إلى المدى ، في آخره كما في أوله . العقب : جرى بعد الجرى الأول .

(٤) صريحى : منسوب إلى فحل يدعى الصريح ، وهو فرس عبد يغوث بن حرب ، وآخر لبني نهشل ، وآخر للخم . انظر القاموس (صرح) . الشرب : جمع شارب .

(٥) الباز : الصقر ، ومضى الكلام على نوعيه بالتفصيل في البصرية : ٧٤٩ ، هامش : ٢ .  
 التساتل : التتابع .

(٦) النشز : المكان المرتفع . السيد : الذئب . المائل : القائم .

- ٧ - مُبَرِّزُ غَايَاتٍ وَإِنْ يَثْلُ عَانَةً  
 ٨ - يُرَى طَامِحَ الْعَيْنَيْنِ يَرُونُو كَأَنَّهُ  
 ٩ - إِذَا الْخَيْلُ مِنْ غِبِّ الْوَجِيفِ رَأَيْتَهَا  
 ١٠ - يَرَى الشَّدَّ وَالتَّقْرِيبَ نَذْرًا إِذَا عَدَا  
 ١١ - وَسَلْهَبَةٌ جَرْدَاءُ ، بَاقِي مَرِيضَهَا ،  
 ١٢ - مِنَ الْمُسْبَطِرَاتِ الْجِيَادِ طِمْرَةٌ  
 ١٣ - وَإِنْ رُدَّ مِنْ فَضْلِ الْعِنَانِ تَوَرَّدَتْ  
 ١٤ - وَمَسْفُوحَةٌ فَضْفَاضَةٌ تُبْعِيَةٌ
- يَذَرُهَا كَذَوْدٍ عَاثَ فِيهِ مُخَايِلُ  
 مُؤَانِسُ دُغْرٍ فَهُوَ بِالْأَذْنِ خَاتِلُ  
 وَأَعْيُنُهَا مِثْلُ الْقِلَاتِ حَوَاجِلُ  
 وَقَدْ لَحِقَتْ بِالصُّلْبِ مِنْهُ الشُّوَائِلُ  
 مُوَثَّقَةٌ مِثْلُ الْهَرَاوَةِ حَائِلُ  
 لُجُوحٌ ، هَوَاهَا السَّبَبُ الْمُمَاحِلُ  
 هَوِيَّ قَطَاةٍ أَتْبَعَتْهَا الْأَجَادِلُ  
 وَأَهَا الْقَتِيرُ تَجْتَوِيهَا الْمَعَالِلُ

(٧) الغاية : مدى السباق ، يعنى أنه فى السباق يبرز على الخيل إلى الغايات . العانة : القطعة من إناث الحمر . الذود : ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل . المخايل : المفاخر والمبارى فى عقر الإبل هنا .  
 (٨) الطامح : الذى يرمى بصره إلى أعلى . المؤانس : الذى يستأنس يستمع شيئا يحذره . خاتل : خادع ، أى كأنه يختل ما يستمع لشدة استماعه .

(٩) الوجيف : سير شديد دون العدو ، وغبه : بعده بيوم أو أكثر . القلات : جمع قَلَتْ ( بفتح فسكون ) ، وهى نقرة تكون فى الجبل يجتمع فيها الماء . فى ن : مثل القلات ، نصبها على الحال ، فيكون قوله « حواجل » خبرا لقوله « وأعينها » ، أما على رواية الأصل فقوله « مثل القلات » خبر « أعينها » ، و « حواجل » بدل أو خبر ثانٍ . حواجل : جمع حاجلة ، أى غائرة .

(١٠) التقريب : ضرب من العدو . الشواكل : جمع شاكلة ، وهى الخاصرة ، جمعها بما حولها .  
 (١١) السلهبة : الطويلة من الخيل ، وهى هنا معطوفة على قوله « طوالُ القرا فى البيت : ٣ » .  
 جرداء : القصيرة الشعر ، وذلك من علامات العتق . المريس : الشدة والصبر فى السير . موثقة : محكمة الخلق . الحائل : التى لم تحمل .

(١٢) المسبطرة : السريعة . الجياد : من الجودة ( بفتح الجيم وضمها ) ، وهى السرعة .  
 الطمرة : الوثابة الطموحة . السبب : المتسع من الأرض . المراد باللجوج : اعتراضها لنشاطها وعزة نفسها . المتماحل : البعيد ما بين الطرفين .

(١٣) توردت : أسرع . هوى : مصدر من غير لفظة ، وضعه مكان تورد ، وهوى القطاة : إسراعها وفى ن : هَوِيَّ ( بضم الهاء ) ، وهى صحيحة . الأجادل : جمع أجدل ، وهو الصقر .

(١٤) مسفوحة : الدرع المصبوبة ، وهى معطوفة على قوله « وسلهبة » فى البيت : ١١ .  
 تبعية ، منسوبة إلى تبع ، من ملوك اليمن . وأها : شدها . القتير : المسامير . تجتويها : تنبو عنها وتكرها . المعابل : سهام طوال عراض النصال .

- ١٥- دِلَاصٌ كَطَهْرِ الثَّوْنِ لَا يَسْتَطِيعُهَا  
 ١٦- مُوشِحَةٌ بَيْضَاءُ دَانٍ حَبِيكُهَا  
 ١٧- مُشَهَّرَةٌ تُحْنَى الْأَصَابِعُ نَحْوَهَا  
 ١٨- وَتَسْبِغَةٌ فِي تَرْكَةِ حَمِيرِيَّةٍ  
 ١٩- كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ فِي حَجَرَاتِهَا  
 ٢٠- وَجَوْثٌ يُرَى كَالشَّمْسِ فِي طَخِيَةِ الدَّجِي  
 ٢١- وَأَمْلَسٌ هِنْدِيٌّ مَتَى يَغْلُ حَدُّهُ  
 ٢٢- وَمُطْرِدٌ لَدُنْ الكُعُوبِ كَأَمَّا  
 ٢٣- أَصَمٌّ إِذَا مَا هَزُّ مَارِثٍ سَرَاتُهُ  
 ٢٤- لَهُ فَارِطٌ مَاضِي الغِرَارِ كَأَنَّهُ
- سِنَانٌ وَلَا تَلَكُ الحِظَاءُ الدَّوَاحِلُ  
 لَهَا حَلَقٌ بَعْدَ الْأَنَامِلِ فَاصِلُ  
 إِذَا جُمِعَتْ يَوْمَ الحِفَاظِ القَبَائِلُ  
 دُلَامِصَةٌ تَرْفُضُ عَنْهَا الجِنَادِلُ  
 مَصَابِيحُ زُهْبَانٍ زَهْتَهَا القَنَادِلُ  
 وَأَبْيَضُ مَاضٍ فِي الصَّرِيَّةِ قَاصِلُ  
 ذُرَى البَيْضِ لَا تَسَلَمُ عَلَيْهِ الكَوَاهِلُ  
 تَعَشَّاهُ مُنْبَاعٌ مِنَ الزَّيْتِ سَائِلُ  
 كَمَا مَارَ ثُغْبَانُ الرِّمَالِ المُوَائِلُ  
 هَلَالٌ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاجِلُ

\* \* \*

- (١٥) دلاص : لينة . النون : السمكة ، يعنى ملاستها . لا يستطيعها : أى لا يستطيع أن ينفذ فيها . الحظاء : سهام صغار ، لا نصال لها . الدواخل : قال التبريزى ( شرح المفضليات ١ : ٤٧٠ ) : وكان المراد لا يتفدّها سينانٌ ولا السهامُ التى من شأنها النفاذ والدخول ، وإن تضايق المدخل .
- (١٦) موشحة : فيها طرائق صفر ، أى نحاس . الحبيك : الطرائق من النسج ، واحدها حبيكة .
- (١٨) تسبغة : معطوفة على قوله « ومسفوحة » فى البيت : ١٤ ، يصف النسيج تحت البيضة وهو قوله « تركة » . الدلامصة : اللينة . ترفض : تكسر .
- (١٩) الحجرات : النواحي . زهتها : أضاءتها وشبّتها . القنادل : جمع قنديل ، وحقه : قناديل ، ولكنه أسقط الياء ، كما قالوا مفتح فى مفاتيح .
- (٢٠) جوب معطوف على قوله « وتسبغة » فى البيت : ٢٠ ، وهو الترس . الطخية : القتام يحجب السماء . الدجى : ظلمة الغيم . الأبيض : يعنى السيف . الفاصل : القاطع .
- (٢١) أملس هندی : يصف السيف ، يصفه بأنه يقدر البيضة - وهى غطاء للرأس يلبسه المحارب - ويجوزها حتى يقطع الكاهل ، وهو معطوف على « جوب » فى البيت السابق .
- (٢٢) مطرد : يصف الرمح ، والمطرد : المضطرب للينه ، معطوف على « أملس » فى البيت السابق . المنباع : السائل .
- (٢٣) مارت : اضطربت . سراته : أعلاه . الموائل : المخادر .
- (٢٤) له : أى للرمح . الفارط : السنان . الغرار : الحد .



( ١٤٠٧ )

وأَحْسَنَ أَحْمَدُ بْنُ خَلْفٍ فِي قَوْلِهِ \*

- ١ - مَا تُدْرِكُ الْأَزْوَاحُ أَدْنَى جَرْيِهِ حَتَّى يَفُوتَ الرِّيحَ وَهُوَ مُقَدَّمُ  
٢ - رَجَعَتْهُ أَطْرَافُ الْأَسِنَّةِ أَشْقَرًا وَاللَّوْنُ أَذْهَمُ حِينَ صَرَّجَهُ الدَّمُ

( ١٤٠٨ )

وقال عبدة بن الطيب

- ١ - لَمَّا وَرَدْنَا صَرَبْنَا ظِلًّا أَحْبَبِيَّةً وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ الْمَرَاجِيلُ  
٢ - وَرَدٌ وَأَشَقَرٌ لَمْ يُنْهَيْهُ طَابِخُهُ وَمَا غَيَّرَ الْعَلْيُ مِنْهُ فَهُوَ مَاكُولُ  
٣ - ثُمَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرُودِ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

\*\*\*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) جاء البيتان في ع بدون نسبة .

(٢) الأدهم : الأسود .

( ١٤٠٨ )

الترجمة :

مضت برقم : ٤٦٣ .

التخريج :

الآيات من المفضلية رقم : ٢٦ وعدة آياتها ١٨ بيتا ، المنتهى ١ : ١٨٩ - ١٩٢ ( ٨٠ بيتا ) ، وهي أيضا في العقد ١ : ١٦٥ ، الكامل ٢ : ١٤٦ ، الثمار ، ٩١٢ ، البديع في البديع : ٣٠٧ . البيت : ٣ في الشعر والشعراء ٢ : ٨٢٧ .

(١) في المفضليات رفعا ظل أردية . المراجيل ، حقها المراجل ، جمع مرجل ، ولكن لما كانت الكسرة لازمة أشبعها للضرورة .

(٢) شبه ما أخذ فيه النضج بالورد ، وما لم ينضج بالأشقر . ينهيه : ينضجه ، يعنى فارت المراجل باللحم ، بعضه نضج وبعضه لم ينضج بعد .

(٣) الجرد : جمع أجرد وهو الفرس القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق . المنديل في هذا البيت يضرب به المثل ، فيقال : منديل عبدة . قال عبد الملك بن مروان يوما لجلسائه : أى المناديل أفضل ؟ فقال قائل منهم : مناديل اليمن . وقال آخر : مناديل مصر . فقال عبد الملك : ما صنعتم شيئا ، أفضل المناديل منديل عبدة ( ثمار القلوب : ٢١٩ ) .

( ١٤٠٩ )

## قال سالم بن وابصة الأسدي \*

- ١ - أئى مَبْكَى وَمَنْظَرٍ وَمَزَارٍ  
 ٢ - بَلَدٌ كَانَ أَهْلًا مِنْ ذَوَى النَّجْدِ  
 ٣ - مِنْ كُھُولٍ جَزَوْا عَلَى الْعِلْمِ وَالْحِدِّ  
 ٤ - وَشَبَابٍ إِذَا أَفَادُوا أَفَاتُوا الـ  
 ٥ - وَإِذَا أَفْرَعُوا أَجَالُوا عَلَى الْأَرْزِ  
 ٦ - خَلَفَهَا عَارِضٌ يُمْدُ عَلَى الْآ  
 ٧ - نَارٌ حَرِبَ يَشُبُّهَا الْحَدُّ وَالْجِدِّ  
 ٨ - بِجِيَادٍ كَأَنَّهُنَّ التَّمَاثِيـ  
 ٩ - كُلُّ نَهْدٍ أَقْبَبٌ مُعْتَدِلِ الْخَلْدِ  
 ١٠ - مَاجٍ مِنْهُ الْجِرَانُ وَاشْتَدَّ عِلْبَا
- وَاعْتَبَارٍ لِنَاطِرٍ ذِي اعْتِبَارٍ  
 مَدَّةٌ فِي النَّائِبَاتِ وَالْأَخْطَارِ  
 مِمَّنْ بَنَقَضِ الْأُمُورِ وَالْإِمْرَارِ  
 مَالٌ لَا عَزْلٍ وَلَا أَعْمَارِ  
 ضِ كَرَادِيْسٍ مِثْلَ سُودِ الْجِرَارِ  
 فَاقٍ سِثْرَيْنِ مِنْ حَدِيدٍ وَنَارِ  
 مَدُّ فَتَعَشَى نَوَاطِرَ الْأَبْصَارِ  
 لِمَنْ لِيَوْمِ الْهِيَاجِ وَالْمِضْمَارِ  
 قِيَّ أَمِينِ الْقُوَى عَتِيقِ النَّجَارِ  
 وَاهُ وَاحِدٌ وَدَبَا دُوَيْنَ الْعِدَارِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٥٠ .

التخريج :

الآيات لجحيش بن وابصة الأسدي في الأشباه ٢ : ١٧٣ - ١٧٤ مع آخرين . البيت : ١ مع خمسة لابن كنانة في الورقة : ٨١ .

(٥) قوله : سالم ، لم يرد في باقى النسخ .

(٣) الإمرار : الإحكام ، وأصله قتل الخيل قتلا محكما .

(٤) أفات المال : أهلكه . الأعمار : جمع عُمر ( بضم فسكون ) وهو الغرير الذى لم تحكمه التجارب .

(٥) الكراديس : جمع كُرْدُوس ( بضم فسكون ) ، وهى القطعة العظيمة من الخيل . الجرار :

جمع حِرَّة ، وهى أرض ذات حجارة سود كأنها أحرقت بالنار .

(٦) خلفها : يعنى خلف الخيل . والعارض هنا : الريح المدمرة أو السحاب يغطى الأفق ، كما فى

منصفة عبد الشارق الجهنى « فجاءوا عارضا » ، شبههم بذلك فى كثرتهم .

(٩) النهدي : الضخم . الأقب : الضامر البطن ، وهو مدح . النجار : الأصل .

(١٠) الجران : الصدر . العلباوان : عصبان فى العنق . العذار : ما سال من اللجام على خد

الفرس واجتمع عند القفا .

- ١١- مُجْفَرُ الْجَنْبِ مُكَرَّبُ الرُّسْغِ دَانِي الـ  
 ١٢- طَالَ هَادِيهِ وَالذَّرَاعَانِ وَالْأَضْ  
 ١٣- وَقَصِيْرُ الْكُرَاعِ وَالظَّهْرِ وَالسَّاءِ  
 ١٤- وَحَدِيدُ الْفُؤَادِ وَالطَّرْفِ وَالْعُرْوِ  
 ١٥- وَرَحِيْبُ الْفُرُوجِ وَالْجِلْدِ وَالشُّدِّ  
 ١٦- وَالْعَرِيْضُ الْوِطِيْفِ وَالْجَنْبِ وَالْأَوْ  
 ١٧- وَهَوَّ صَافِي الْأَدِيمِ وَالْعَيْنِ وَالْحَا  
 ١٨- فِيْهَذَا نَفُوْتُ مَنْ يَطْلِبُ الثَّأْمَ
- أَخَذِ مُسْتَعْرِضًا كَكَرٍّ مُغَارِ  
 لَاعٌ مِنْهُ فَتَمَّ فِي إِجْفَارِ  
 ق ، قَصِيْرُ الْعَسِيْبِ ، وَالصُّلْبِ وَاِرَى  
 قُوبِ وَالسَّمْعِ حِدَّةً فِي وَقَارِ  
 قَيْنِ قُدَّامَ مَنْخِرِ كَالْوِجَارِ  
 رَاكِ وَالْجَبْهَةَ الْعَرِيْضُ الْفَقَارِ  
 فِرِ غَمْرِ الْمَطَالِ وَالْإِنْخَطَارِ  
 رَ لَدَيْنَا وَلَا نُفَاتُ بِشَارِ

\* \* \*

- (١١) المجفر: العظيم الجنين . المكرب: الشديد العقد . الكر: الحبل الغليظ . المغار: المحكم  
 القتل . فى النسخ : للكر مفار .  
 (١٢) الهادى : العنق . الإجفار : الامتلاء والعظم .  
 (١٣) الكراع : ما دون الرسغ . العسيب : منبت الذنب من الجلد والعظم . الوارى : الشحيم  
 السمين .  
 (١٥) الفروج : ما بين الرجلين . الوجار : جحر الضب .  
 (١٦) الوظيف : لكل ذى أربع مافوق الرسغ إلى مفصل الساق ، ووظيفا يدى الفرس : ماتحت  
 ركبتيه إلى جنبيه ، ووظيفا رجليه : ما بين كعبيه إلى جنبيه .  
 (١٧) المطال : العدو ، وهو لفظ لم تنص عليه المعاجم ، يقوى ذلك وصفه بالغمر ، يقال : فرس  
 غمر ، أى جواد كثير العدو ، واسع الجرى . أخطر المال : جعله خطرا - أى رهانا - بين المتخاطرين ،  
 يعنى يكثرون الرهان من أجله ثقة منهم بفوزه .

( ١٤١٠ )

## وقال امرؤ القيس بن حُجر الكندي \*

- ١ - وَقَدْ أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا      بُنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ  
 ٢ - مِكْرٌ مِقْرٌ مُقْبِلِ مُدْبِرٍ مَعَا      كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عِلِ  
 ٣ - كُمَيْتِ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ      كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ  
 ٤ - مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى      أَتَوْنَ الْعُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ  
 ٥ - عَلَى الْعَقْبِ جَيَاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ      إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَهُ عَلَى مِرْجَلِ  
 ٦ - دَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ      تَتَابِعُ كَفَيْهِ بِحَيْطِ مُوَصَّلِ  
 ٧ - يَزِلُّ الْعُلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ      وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ  
 ٨ - لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةً      وَإِرْحَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْفَلِ

\*\*\*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٤ .

## التخريج :

الآيات من معلقته المشهورة .

(٥) في ع : جاهلي ، مكان : الكندي .

(١) الوكنات : جمع وُكْنَة ( بضم فسكون ) وهي وكر الطير . المنجرد : القصير الشعر ،

وذلك من علامات العتق . قيد الأوابد : يلحق بها فكأنها في قيده . الهيكل : الضخم .

(٣) الحال : موضع اللبد من الفرس . الصفواء : الصخرة الملساء . المنتزل : السيل . التقدير : كما

أزلت الصفواء المنتزل ، فعاقبت الباء الهمزة .

(٤) مسح : يصب الجرى صبا . السابحات : الخيل ، صفة لازمة لها ، كأنها تسبح في جريها ، وهو أن

تيسط أيديها كأنها تسبح . الونى : التعب . الكديد : الأرض الغليظة . المركل : الذى يُوكَل بالأرجل .

(٥) العقب : جرى بعد جرى . الجيَاش : المتزئد فى عُدوه ، لا ينقطع عن الجرى . اهتزامه :

صوت جريه .

(٦) درير : يستدر العدو . الخذروف : من لَعَب الصبيان .

(٧) فى ن : يُزِلُّ الْعُلَامُ الْخِفُّ ، أى الفرس يرمى بالغلّام الخفيف البدن . صهوات : جمع صهوة ،

وهى الظهر ، جمعها بما حولها . يولى بأثواب : يسقطها ويطيرها من شدة عُدوه . العنيف : الأخرق .

المتقل : الثقل ، الذى لا يحسن الركوب يتشبث بظهر الفرس مخافة أن يلقى به .

(٨) أَيُّطَلَا الظبى : كشحاه . الإرخاء : جرى ليس بالشديد . السرحان : الذئب . التتفل : ولد

الثعلب . وتقريبه : أن يرفع يديه معا ويضعهما معا ، وهو أحسن الدواب تقريبا ، يقال للفرس : هو يعدو

الثعلبية ، إذا كان جيد التقريب .

( ١٤١١ )

وقال أيضا

وتروى لربيعة بن جُشم ، من التمر بن قاسط  
رواية عن أبي عمرو بن العلاء

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ١ - وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً   | كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ   |
| ٢ - لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ | بِذِ رُكْبٍ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرٌ    |
| ٣ - لَهَا ثَنٌّ كَحَوَافِي الْعُقَا        | بِ سُوْدٍ يَفِيئُنْ إِذَا تَرُبُّرٌ |
| ٤ - وَسَاقَانِ كَعْبَاهُمَا أَصَمْعَا      | نِ لِحْمٍ حَمَاتِيهِمَا مُنْبَتِرٌ  |
| ٥ - لَهَا عَجْرٌ كَصَفَاةِ الْمَسِي        | لِ أْبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌ  |
| ٦ - لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرُوسِ  | تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ  |

التخريج :

الآبيات في ديوانه : ١٦٣ - ١٦٧ من قصيدة عدة أبياتها ٤٣ بيتا ، وقد اختار المصنف قبل من هذه القصيدة ، أبياتا في باب النسيب برقم : ٨٤٤ . والآبيات مع ١١ بيتا في خيل أبي عبيدة : ١٣٩ - ١٤١ ، وفيه : وقد يخلط هذا الشعر بقول النمرى . ومنها قطعة فى الأمالى ٢ : ٢٤٦ - ٢٤٧ مع شرح . والبيت : ٩ فى الإتياع : ٢٦ بدون نسبة .

(\*) قوله : وتروى ... لم يرد فى ع .

(١) الخيفانة : الفرس السريعة الخفيفة . السعف : أراد الناصية ، شبهها بسعف النخلة المتفرق .  
(٢) القعب : القدح الصغير ، وصغر الحافر يستحب فى الفرس لأنه أثبت له وأصلب . الوظيف : انظر هامش : ١٦ من البصرية : ١٤٠٩ . العجر : الذى فيه عقد لصلابته .

(٣) الثنن : الشعرات التى خلف الرسغ . الحوافى : من ريش الجناح مابعد القوادم ويلين أصل الجناح . العقاب : طائر من عتاق الطير . تزبير : تنتفش ، وفيها : رجوعها بعد انتفاشها إلى حالتها الأولى . وهذا البيت والذى بعده لم يرد فى ع .

(٤) أصمعان : صغيران ، فى صلابة والتصاق ، وذلك من علامات العتق . الحماة : لحمة الساق التى فوق الكعب . منبتير : متحيز بائن بعضه عن بعض لصلابته .

(٥) الصفاة : الصخرة الملساء . أبرز عنها : يعنى أن السيل أذهب ماكان عليها من الغبار .

الجحاف : السيل المدمر .

(٦) فرجها : الفرجة التى بين رجلها . وهذا البيت وتاليه ليسا فى ع .

- ٧ - لها مَثْنَانِ خَطَاتَا كَمَا  
 ٨ - لها عُذْرٌ كَقُرُونِ النَّسَاءِ  
 ٩ - وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ  
 ١٠ - وسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّبَاءِ  
 ١١ - لها جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمِجْرَ  
 ١٢ - لها مَنخِرٌ كَوِجَارِ السَّبَاعِ  
 ١٣ - إذا أَقْبَلْتَ قَلْتَ دُبَاءَةً  
 ١٤ - وإنْ أَدْبَرْتَ قَلْتَ أَثْفِيَّةً  
 ١٥ - وإنْ أَعْرَضْتَ قَلْتَ سُرْعُوفَةً  
 ١٦ - وتَعْدُو كَعَدُوِ نَجَاةِ الظُّبَا  
 أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّيْمِ  
 ءِ رُكْبَنَ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِرْ  
 شَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ  
 نِ أَضْرَمَ فِيهِ الْعَوِيُّ الشُّعْرُ  
 نٌ حَذَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ  
 فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنَبَّهَرُ  
 مِنَ الْخَضِرِ مَعْمُوسَةٌ فِي الْعُدْرُ  
 مُلْمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أُثْرُ  
 لَهَا ذَنْبٌ خَلَفَهَا مُسَبِّطَرُ  
 ءِ أَحْطَاهَا الْحَاذِفُ الْمُقْتَدِرُ

\*\*\*

(٧) المثنان : لحمتا الظهر . خطاتا : حذف نون الاثني ضرورة ، انظر أقوالا في ذلك في مايجوز للشاعر في الضرورة : ١٣٥ - ١٣٦ . وخطاتان : كثيرتا اللحم صلبتان . وشبههما بساعدي النمر البارک في غلظهما .

(٨) العذر : الشعرات قدام القَرَبُوس في أصل العُزف . قرون النساء : ذوائهن . الصر : شدة البرد .  
 (٩) ابتداء بذكر عين واحدة ، ثم أخبر عن الجمع . حدره : ضخمة صلبة . بدره : يقظة تبتدر النظر . وهذا البيت لم يرد في ع .

(١٠) السالفة : صفحة العنق . السحوق : الطويلة . اللبان : أراد شجر اللبان . الغوى : المفسد .  
 السعر : جمع سعير وهو شدة الوقود . أراد أنها شقراء ، فشبه لونها بالوقود .  
 (١١) السراة : الظهر . الجن : الترس . يصف سعة الجبهة . حذقه : شدّد للمبالغة ، وفعله ثلاثي من باب علم وضرب .

(١٢) الوجار : الحجر ، أو للضبب خاصة . تريح : تنفّس فتخرج الريح .  
 (١٣) الدبابة : القرعة ، شبه الفرس بها للطافة مقدمها وللاستها واستدارة مؤخرتها . مغموسة في الغدر ، جعلها الماء لينة رطبة ناعمة .

(١٤) أثفية : الصخرة المدورة . الململة : المجتمعة الصلبة . الأثر مثل الأثر .  
 (١٥) أعرضت : أمكنتك من النظر إلى عرضها . السرعوفة : الجرادة ، وأراد هنا استواء خلقها ، المسبّط : الممتد الطويل . وهذا البيت والذي بعده ليسا في ع .

(١٦) النجاة : السريعة . الحاذف : الضارب بالعصا ، وهي رواية الديوان ، وكان بعض العرب يصيد بالعصا خاصة صغار الحيوان ، يصيبون بها قوائمها فتعجز عن الجرى فيأخذونها ( انظر اللسان : حذف ) . وفي أكثر المصادر : الحاذق .

( ١٤١٢ )

وقال أبو ذؤاد الإيادي ، واسمه حنظلة بن العجاج

وقيل جارية \*

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ١ - وَقَدْ أَعْدُو بِطَرْفِ هَيْدِ  | كَلِّ ذِي مَيْعَةٍ سَكْبِ     |
| ٢ - طَوِيلِ طَامِحِ الطَّرْفِ       | إِلَى مَفْرَعَةِ الْكَلْبِ    |
| ٣ - حَدِيدِ السَّمْعِ وَالنَّاطِ    | رِ وَالْعُرْقُوبِ وَالْقَلْبِ |
| ٤ - عَرِيضِ الصَّدْرِ وَالْجَبْهَةِ | ةِ وَالصَّهْوَةِ وَالْجَنْبِ  |
| ٥ - لَهُ سَاقَا ظَلِيمِ خَا         | ضِبِ فُوجِيءٍ بِالرُّغْبِ     |
| ٦ - وَقُضْرَى شَنِجِ الْأَنْسَا     | ءِ نَبَّاحٍ ، مِنْ الشُّعْبِ  |
| ٧ - وَمَثَانِ خَطَّاتَانِ           | كَرْحُلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ    |
| ٨ - يَهْزُ الْعُنُقُ الْأَجْرَ      | دَ فِي مُسْتَأْمِنِ الشُّعْبِ |
| ٩ - مِسْحٌ لَا يُوَارِي الصَّيِّدَ  | لَدَ مِنْهُ عَصْرُ اللَّهْبِ  |

الترجمة :

مضت برقم : ٦١٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٨٧ - ٢٨٩ من قصيدة عدة أبياتها ٢٨ بيتا ، ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ، رقم : ٩ والتخريج هناك .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) الطرف : العتيق الكريم . الهيكل : الضخم . الميعة : جرى الفرس في انبساط وهينة .

سكب : سريع كأنه يصب الجرى صبا .

(٤) الصهوة : الظهر .

(٥) الخاضب من النعام الذي صبغت الأنوار أطراف ريشه ، واحمر وظيفاه في الربيع .

(٦) القصرى : أسفل الأضلاع . الأنساء : جمع نسا ، وهو عرق يخرج من الورك فيستطن

الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر . شنج : صلب . الشعب : جمع أشعب : وهو الظبي إذا تفرق قرناه فتباينا بينونة شديدة ، فكان ما بينهما بعيدا جدا .

(٧) متنان خطاتان : انظر القصيدة السابقة ، ه : ٧ . الزحلوف : آثار تزلج الصبيان من فوق الهضب .

(٨) الأجرد : القصير الشعر ، وعنى الجسم كله ، لا العنق فقط ، وقصر الشعر من علامات

العتق . الشعب : سكن العين للضرورة . وشعب الفرس : ما أشرف منه كالمشيح ، وهو ماشخص من

فروع الكفتين إلى أصل العنق .

(٩) المسح : الذي يصب الجرى صبا : العصر : الملجأ والمنجاة . اللهب : الطريق بين جبلين .

## ١٠- جَوَادُ الشَّدِّ وَالتَّقْرِيبِ      بِ الإِحْضَارِ وَالعَقَبِ

( ١٤١٣ )

وقال أوس بن حجر ، جاهلي

- ١ - وَقَدْ تُلَاقِي بِي الْحَاجَاتِ نَاجِيَةً      وَجَنَاءَ لَاحِقَةَ الرَّجْلَيْنِ عَيْشُورُ  
 ٢ - تُسَاقِطُ الْمَشَى أحيانًا إِذَا غَضِبْتَ      إِذَا أَحْتَّ عَلَى زُكْبَانِهَا الْخُورُ  
 ٣ - حَرْفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ      وَعَمُّها خَالُها وَجَنَاءُ مِغْشِيرُ  
 ٤ - كَانَتْ ذُو وَشُومٍ ، بَيْنَ مَأْفِقَةٍ      وَالْقُطْقُطَانَةِ وَالبُرْعُومِ ، مَدْعُورُ  
 ٥ - قَدْ عُرِّيتْ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهُرًا جُدْدًا      يَسْفِي عَلَى رَحْلِها بِالْحَيْرَةِ الْمُورُ

\*\*\*

(١٠) كلها أنواع من عدو الفرس مرت في القصائد السابقة .

( ١٤١٣ )

الترجمة :

مضت برقم : ٥٩ .

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ٤٠ - ٤٢ من قصيدة عدة أبياتها ٤١ بيتا . البيت : ٣ في تهذيب اللغة ٣ : ٦١ ، وباختلاف في القافية في قصيدة كعب بن زهير اللامية في مدح سيدنا رسول الله ﷺ .  
 والبيت : ٥ في ديوان النابغة الذبياني : ٢٠٤ ضمن قصيدة له .  
 (١) الناجية : الناقة السريعة . الوجناء : الشديدة الغليظة . لاحقة : ضامرة ، وهو مدح ، أى صلبة غير مترهلة . العيسور : الشديدة التي لم تروّض .  
 (٢) تساقط المشى : تعطيه دفعة بعد أخرى . في الديوان : أفانا إذا غضبت ، وهي أجود .  
 ألحت : تتابعت وكثرت ولم تنقطع . الخور : الأراضي المنخفضة .  
 (٣) قال الأزهرى : هذه ناقة ضربها أبوها ، فجاءت بذكر ، ثم ضربها ثانية فجاءت بذكر آخر ، فالولدان ابناها لأنهما وُلدا منها . وهما أخواها أيضا لأنها ولدا أبيها . ثم ضرب أحد الأخوين الأم فجاءت الأم بهذه الناقة ، وهى الحرف . فأبوها أخوها لأنها من ولد أمها ، والآخر الذى لم يضربها عمها لأنه أخو أبيها ، وهو خالها لأنه أخو أمها من أبيها ، وأبوه نزا على أمه ( تهذيب اللغة : ٦١ ) .  
 مغشير : النشطة البطرة . وانظر المنتخب ، رقم : ٢٩ ، البيت : ١٨ .  
 (٤) مأفقة : ذكره البكرى ولم يحدده وأهمله ياقوت . والقطقطانة : موضع قرب الكوفة .  
 البرعوم : موضع في ديار بنى أسد ، كذا قال البكرى واستدل بهذا الشعر وأهمله ياقوت . ومدعور : صفة لـ « ذو وشوم » وهو الثور الوحشى .  
 (٥) عريت : يعنى من الرحل ، فأقامت لا تبرح نصف عام ، وفى الديوان : وقد تَوَثَّ نصف .  
 الجدد : التامة . سفت الريح التراب : أثارته . المور : التراب .



## وقال ذو الرُّمَّة غيلان

- ١ - كَأَنَّ رَاكِبَهَا يَهْوَى بِمُنْخَرِقٍ  
 من الجُنُوبِ إِذَا مَارَكَبُهَا نَصَبُوا  
 ٢ - تَشْكُو الخِشَاشَ وَمَجْرَى الشُّعْتَيْنِ كَمَا  
 أَنَّ المَرِيضَ إِلَى عُوَادِهِ الوَصْبُ  
 ٣ - تَخْدَى بِمُنْخَرِقِ السَّرْبَالِ مُنْصَلِتٍ  
 مِثْلِ الحُسَامِ إِذَا أَصْحَابُهُ شَحَبُوا  
 ٤ - لِأَنَّ شَتَكِي سَقَطَةٌ مِنْهَا وَقَدْ رَقَصَتْ  
 بِهَا المَفَاوِزُ حَتَّى ظَهَرُهَا حَدْبُ  
 ٥ - تُصْغَى إِذَا شَدَّهَا بِالكُورِ جَانِحَةً  
 حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي عَزْزِهَا تَثْبُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات من بائيته المشهورة ، وهي القصيدة الأولى فى ديوانه وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح وما فيها من تخريج جيد .

(١) يهوى : يسرع ، كهوى الصقر ، أى انقضاضه . الجنوب : ريح الجنوب ، انخراقها : مرؤها . نصب : سار يومه كله . وفى ن : نصبوا ، أى تعبوا .

(٢) الخشاش : حلقة فى عظم أنف البعير . النسعة : سير مضمفون من الأديم يجعل أسفل بطن البعير على الكشح . الوصب : الذى يشتكى الوجع .

(٣) تخدى : تسرع . منخرق السربال : متشقق القميص ، لطول السفر .

(٤) لا تشتكى : لا يُقال فيها ماكره ، فلا عيب فيها فتعاب به . المفاوز : جمع مفازة ، وهى

الصحراء لا ماء فيها ، سموها بذلك تيمناً .

(٥) تصغى : تميل . الكور : الرحل . الغرز : ركاب الناقة .

( ١٤١٥ )

## وقال الشَّماخ \*

- ١ - سَلُّ الهُمومِ التي باتتْ مُؤرَّقةً      بجسرةِ كعلاةِ القَيْنِ شملاي  
 ٢ - عَلِيانَ نَضاحَةِ الذُّفْرِى مُذكَرةً      عَيْرانَةَ مِثْلِ قَوْسِ الفِلَقَةِ الضَّالِ  
 ٣ - كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْها حِينَ أَعْجَلُها      أَوْبَ المِراحِ ، وَقَدْ نادَوْا بِتَرْحالِ  
 ٤ - مَقْطُ الكُرَيْنِ على مَكْنُوسَةٍ زَلَقِ      فى ظَهْرِ حَتانَةِ النَّيرَيْنِ مِغوالِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٧ .

التخريج :

- الآيات عن الحماسة البصرية فى صلة ديوانه : ٤٥٩ - ٤٦٠ مع ثلاثة ، والتخريج هناك .  
 (\*) الآيات ليست فى باقى النسخ .  
 (١) انظر إلى قول عبيد بن الأبرص ( ديوانه : ١٠١ ) .

وقَدْ أُسْلِي هُمومِي حِينَ تَحْضُرُنِي      بجسرةِ كعلاةِ القَيْنِ شملاي

الجسرة : الناقة الصلبة . العلاة : السندان ، ومنه يقال للناقة : علاة ، تشبه بالسندان فى صلابتها .  
 القين : الحداد . الشمالال : الخفيفة السريعة .

(٢) العليان : طويلة الجسم . وأصل يائة واوا ، فانقلبت ياء ، كما فى صبية وصبيان ، ويوصف به الإنسان ، فيقال : رجلٌ عليانٌ وامرأة عليانٌ ، يستوى فيه المذكر والمؤنث . الذفرى : شحمة الأذن .  
 مذكرة : قوية كالذكر . عيرانة : قوية صلبة . الفلق : القوس يشق من العود ، فلقه مع أخرى . الضال : شجر السدر ، تتخذ منه القسي .

(٣) أوب يديها : رجعهما . المراح : كأنها اسم من المَرَح ، أى النشاط والخفة والخيلاء .

(٤) المقط : ضرب الحائط بالكرة ثم أخذها ، الكرين : جمع كرة . زلق : ملساء . حنانة النيرين : يقال طريق حنان ، إذا كان للإبل فيه حنين . النير : الطرة من الطريق ، تشبيها بطرة الثوب .

( ١٤١٦ )

## وقال أيضا

- ١ - كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ جَبَابٍ مُطَرَّرِدٍ      مِنْ الْحَقْبِ لَاحِتُهُ الْجِدَادُ الْعَوَارِزُ  
 ٢ - طَوَى ظِمَامَهَا فِي بَيْضَةِ الصَّيْفِ بَعْدَمَا      جَزَتْ فِي عِنَانِ الشُّعْرَيْنِ الْأَمَاعِزُ  
 ٣ - فَظَلَّتْ بِأَعْرَافٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا ،      إِلَى الشَّمْسِ هَلْ تَدْنُو ، رُكْبَى نَوَاكِزُ  
 ٤ - وَحَلَّاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكَةِ عَامِرٌ      أَخُو الْخَضِرِ يَزِمِي حَيْثُ تُكْوَى النَّوَاجِزُ

\* \* \*

## التخریج :

الآیات من قصیدته الشامخة ، دیوانه : ١٧٥ - ١٨٢ وعدة آياتها ٥٦ بيتا والتخریج هناك ، وانظر ما كتبه عنها شيخنا العلامة محمود شاکر فی کتیب نفیس « القوس العذراء » .

(\*) لم ترد الآيات فی باقی النسخ .

(١) القتود : جمع قتد ، وهو خشب الرجل . الجباب : الحمار الوحشى الصلب . الحقب : جمع أحقب ، وهو الأبيض الحقوين . لاحتته : غیرته . الجداد : جمع جدود وهى التى قد ییس لبنها . الغوارز : التى قلت ألبانها .

(٢) طوى ظمأها : زاد فی مدته ، والظمء : قدر ما بین الشربتين . الأماعز جمع أمعز ، وهى الأرض الصلبة الخشنة ، وجرت الأماعز ، كناية عن السراب . عنان الشئء : ما عن لك منه . الشعريان : من نجوم القیظ ، مضى الكلام عنهما فی البصرية : ٥٣ ، هامش : ٦ .

(٣) الأعراف : الراوى . تدنو : تمیل للمغیب . الرکبى : الآبار . نواكز : غائرات .

(٤) حلأها : منعها عن الماء . ذو الأراکة نخل بالیمامة لبنى عجل . عامر : یقال له عامر الرامى لدقة رمیه وسداده . انظر ترجمته فی الاستیعاب ٢ : ٧٨٩ و غیره من کتب الصحابة . والخضر : هم بنو مالک بن طریف بن خلف بن محارب بن خصفة بن قیس عیلان . النواحر : التى بها نحاز - وهو داء یأخذ الإبل فی رئاتها - فتکوى فتشفى .

(١٤١٧)

وقال القُطاميّ \*

- ١ - إذا بَرَكَتْ خَرَّتْ عَلَى نَفِنَاتِهَا مُجَافِيَةً ضَلْبًا كَقَنْطَرَةِ الْجَبْرِ  
٢ - كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ تَجْرَى ضُفُورُهَا طَرِيدَانِ ، وَالرَّجْلَانِ طَالِيَتَا وَثْرِ

(١٤١٨)

وقال مَخْلَدُ الْكِنَانِيِّ

يصف ناقةً حجَّ عليها

- ١ - عَدَّتْ بِالْقَادِسِيَّةِ وَهِيَ تَرُونُو إِلَى بَعَيْنِ شَيْطَانِ رَجِيمِ  
٢ - فَمَا وَاثَتْ بِنَا عُشْفَانَ حَتَّى زَنْتَ بِلِحَاطِ لُقْمَانَ الْحَكِيمِ

الترجمة :

مضت برقم : ٥١ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٧٥ عن الحماسة البصرية ، وهما لابن أحمر في الخالدين ١ : ١٩٠ . وليسا في ديوانه ، وهما للأخطل في مجموعة المعاني : ١٨٣ ( طبعة ملوحى : ٤٥٢ ) ، وعنهما في حواشي ديوانه : ٢١٣ ، وغير منسويين في التشبيهات : ٦٩ .

(\*) زاد في ن : عمير بن شميم .

(١) في الأصل : ثفنتها ( بفتح الفاء ) ، خطأ ، وغير مضبوطة في باقى النسخ ، جمع ثفنة ، وهى من البعير والناقة : الركبة وما مس الأرض من كزركته وسعداناته وأصول أفخاده .  
(٢) الضفور : جمع ضفر ، وهو ما يشد به البعير من حبل مضفور .

(١٤١٨)

الترجمة :

لم أجد من يسمى مخلدا من كنانة . وهناك شاعر معروف باسم مخلد ، هو مخلد بن بكار الموصلى ، ترجم له ابن المعتز : ٢٩٨ - ٢٩٩ وابن عساكر فى تاريخه الكبير ، مجلد : ٤١ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ فى الأشباه : ١ : ٢٢٠ لمخلد . ولأبى تمام الأبيات : ١ - ٣ فى ديوانه ٤ : ٥٣٣ - ٥٣٥ من قصيدة عدة أبياتها ١٨ بيتا ، الأبيات مع خامس فى المرتضى : ١ : ٥٦٣ . الأبيات كلها فى مجموعة المعاني : ١٨٤ ، طبعة ملوحى : ٤٥٢ - ٤٥٣ ، منسوبة لأبى تمام .

- ٢ - فما وافَتْ بِنَا عُسْفَانَ حَتَّى رَنْتَ بِلِحَاظِ لُقْمَانَ الْحَكِيمِ  
 ٣ - وَبَدَّلَهَا السَّرَى بِالْجَهْلِ جِلْمًا وَقَدْ أَدِيمَهَا قَدْ الْأَدِيمِ  
 ٤ - بَدَتْ كَالْبَدْرِ وَاقَى لَيْلَ سَعْدٍ وَأَبَتْ مِثْلَ عُرْجُونٍ قَدِيمِ

( ١٤١٩ )

## وقال امرؤ القيس بن حُجْر الكِنْدِيُّ \*

- ١ - تَخْدِي عَلَى الْعِلَّاتِ ، سَامَ رَأْسُهَا رَوْعَاءُ مَنَسِمُهَا رَثِيمٌ دَائِمِي  
 ٢ - جَالَتْ لِتَضْرَعَنِي ، فَقَلَّتْ لَهَا أَقْصَرِي إِنِّي امْرُؤٌ صَرَعِي عَلَيْكَ حَرَامٌ

\*\*\*

- (٢) عسفان : بين المسجدين ، وهي من مكة على مرحلتين .  
 (٣) أديميا : جلدها ، يعني أن طول السرى شقق أخفافها كما يقد الأديم ، وهو عامة الجلد . هذا البيت والذي بعده ليسا في باقى النسخ .  
 (٤) العرجون : العذق بعد أن تقطع منه الشماريخ ، يكون يابساً معوجاً . ونونه أصلية وإن كان فيه معنى الانعراج ، وكان القياس على هذا أن تكون نونه زائدة كزيادتها في « زيتون » .

( ١٤١٩ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٤ .

التخريج :

- البيتان في ديوانه : ١١٦ من قصيدة عدة أبياتها : ٢١ بيتا .  
 (\*) البيتان ليسا في ع .  
 (١) تخدى : تسرع . على العلات : على ما بها من تعب ومشقة . الروعاء : التي يروعها كل شيء ، من حدة فؤادها ونشاطها . الرثيم : الذى رثمته الحجارة ، أى جرحته .  
 (٢) فى البيت إقواء .

( ١٤٢٠ )

## وقال التابغة زياد بن معاوية الذباني \*

- ١ - فعَدُّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا اِرْتِجَاعَ لَهُ وَأَمَّ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ  
٢ - مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

( ١٤٢١ )

## وقال عبد بن قيس \*

يَصِفُ طَعْنَةً

- ١ - لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَدْيِهِ وَرَنَّةٌ مَنْ يَنْكِي إِذَا كَانَ بِاِكْيَا  
٢ - هَدِيْرٌ هَدِيْرُ الْفَحْلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ يَذُبُّ بِرَوْقِيهِ الْكِلَابَ الصَّوَارِيَا

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٥٥ .

التخريج :

- البيتان من معلقته المشهورة . وقد اختار المصنف منها قبل أبياتا في باب المديح برقم : ٣٩٨ .  
(\*) البيتان ليسا في ع .  
(١) امم : ارفع . القتود : جمع قند ، وهو خشب الرحل . العيرانة : الناقة الصلبة الموثقة ، تشبه العير . الأجد : الموثقة الخلق .  
(٢) مقذوفة : رميت باللحم من كل جانب . الدخيس : الكثير المتداخل . النحض : اللحم . البازل : البعير بزل نابه ، أى انشق ، وذلك عند تمام الثامنة والطنن فى السنة التاسعة ، وذلك وقت استحكامه .  
الصريف : الصوت ، وهو هنا صياحه ، من مرحة ونشاطه . وفى ن : صريف ( بالنصب ) ، واستشهد به سيبويه ( ١ : ١٧٨ ) فى باب المصدر التشبيهي الذى ينتصب بعامل مضمحل يدل عليه ما قبله ، والتقدير : يصرف صريف القعو . القعو : البكرة من خشب أو غيره . المسد : الحبل المقتول .

( ١٤٢١ )

الترجمة :

- لم أجد له ترجمة . وربما يكون الاسم محرفا ، وتكون صحته : عبد قيس ، وهو عبد قيس بن خفاف البرجمي ، له خبر مع حاتم الطائي ، انظر ديوان حاتم ( الطبعة الثانية ) ص : ٢٧٢ - ٢٧٣ .  
التخريج :

لم أجدهما .

- (\*) البيتان ليسا فى ع .  
(١) الكلیم : المجرح .  
(٢) يذب : فى الأصل مهملة الضبط ، وضبطها من ن ، أى يدفع . الروقان : القرنان .

( ١٤٢٢ )

## وقال ذو الرّمة غيلان

- ١ - كَأَنِّي مِن هَوَى خَرْقَاءٍ مُطَّرَفٍ      دَامِيَ الْأَظْلُ بَعِيدُ الشَّأْوِ مَهْيُومٌ  
 ٢ - دَانِي لَه الْقَيْدُ فِي دَيْمُومَةٍ قَدْفٍ      قَيْنِيهِ وَأَنْحَسَرْتُ عَنْهُ الْأَنْعِيمُ  
 ٣ - كَأَنَّهَا أُمُّ سَاجِي الطَّرْفِ أَخْدَرَهَا      مُسْتَوْدَعٌ خَمَرَ الْوَعْسَاءِ مَرْخُومٌ  
 ٤ - لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ      دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٌ  
 ٥ - قَدْ أَعْصِفُ النَّازِحَ الْمُجْهُولَ مَعْصَفُهُ      فِي ظِلِّ أَعْصَفَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ  
 ٦ - دَوِيَّةٌ وَدَجِي لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا      يَمُّ تَرَاطَنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥٦٩ - ٥٨٧ من قصيدة عدة آياتها ٨٤ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح : ١ : ٣٨٢ - ٤١٨ ، وما فيها من تخريج .

(١) خرقاء : نقل البغدادي عن ثعلب أن ذا الرمة كان يسمى مية خرقاء ( الخزانة ١ : ٥٢ ) . وقال ابن قتيبة : وكان يشبب أيضا بخرقاء ، وهي من بنى البكاء بن عامر بن صعصعة ( الشعر والشعراء ١ : ٥٢٧ ) . أما مية : فهي مية بنت عاصم بن طلبة . المطرف : البعير أتى به من وطنه إلى وطن غيره ، فهي يحن إلى الإلفه . الأظل : باطن المنسم من الخف . المهيوم : الذي به هيام ، وهو داء يأخذ الإبل شبيه بالحمى .

(٢) داني : قصّر . الديمومة : الصحراء . القذف : البعيدة . قيناه : وظيفاه ، والوظيف هو ما بين الركبة إلى الرسغ . في الديوان ، وأنسقرت عنه . الأناعيم : جمع أنعام . والأنعام : جمع نَعَم ، وهو الإبل والشاء . يقول : كأني بعير مقيد بهذه الفلاة ، تُركٌ وحيدا .

(٣) ساجي الطرف : يعني غزالا ساكن الطرف . أخدرها : أمسكها في خدرها . المستودع : ولدها ، الذي استودع خمر الوعساء . والخمر : كل شيء سترك . الوعساء : الأرض السهلة اللينة . المرخوم : ألقيت عليه رخمة أمه ، أي حبا والفها له .

(٤) لا ينعش : لا يرفع . تخونه : تعهده . باسم الماء : حكى صوت الظبي ، إذا قالت له أمه : ما ، ما . مبعوم : من البغام ، وهو صوت الظبية .

(٥) العسف : السير على غير هدى . النازح : الأرض الواسعة البعيدة . الأغصاف : الليل هنا . الهام : ذكر البوم .

(٦) الدوية : الصحراء المستوية . حافاته : جوانبه .

- ٧ - يُضْحَى بِهَا الْأَرْقَشُ الْجَوْنُ الْقَرَاغِرْدَا  
 ٨ - مِنَ الطَّنَابِيرِ يَزْهَى صَوْتُهُ ثَمَلٌ  
 ٩ - كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رِجْلَا مُقْطِفٍ عَجِلٍ  
 ١٠ - كَأَنَّمَا عَيْنُهَا ، مِنْهَا وَقَدْ ضَمَرَتْ  
 ١١ - مَهْرِيَّةٌ بَازِلٌ سَيْرُ الْمَطِيِّ بِهَا  
 ١٢ - ظَلَّتْ تَفَالَى فَظَلَّ الْجَأْبُ مُكْتَسَبًا  
 ١٣ - حَتَّى إِذَا حَانَ مِنْ خُضْرٍ قَوَادِمُهُ  
 ١٤ - خَلَى لَهَا سَرَبٌ أَوْلَاهَا وَهَيَّجَهَا

\* \* \*

(٧) الأرقش : الذى به نقط ، عنى الجراد . والجون : الأسود والأبيض أيضا ، من الأضداد .  
 القرا : الظهر . زجل الأوتار : كأنه طنبور زجل الأوتار . الزجل : المختلط الصوت . مخطوم : مشدود ،  
 يعنى الطنبور مشدود بالأوتار .

(٨) يزهى : يرفع . التعجيم : العجمة .

(٩) رجلاه : يعنى الجُنْدُب ، ذكره فى بيت سابق لم يختره المصنف . المقطف : صاحب بعير  
 مقطف ، وهو البطيء المتقارب الخطو . يشبه ضرب رجله بضرب رجلى الراكب المقطف بعيره ،  
 يستحثه . البردان : الجناحان .

(١٠) عينها : يصف ناقته . الأضا : جمع أضاة ، وهى الغدير ، يقول : كأنما عينها وقد ضمرت  
 وغارت من كثرة السير والتعب مستديرة مثل حرف الميم .

(١١) مهريّة : إبل تنسب إلى مهرة بن حيدان . البازل : انظر البصرية : ١٤٢٠ ، ه : ٢ .  
 الخمس : أن ترد الإبل الماء اليوم الأول ثم تمتنع عنه ثلاثة أيام ، ثم ترد الخامس . الموماة : الصحراء .  
 مزوموم : زَمَّ سَيْرُهَا الْمَطِيَّ ، لأنها تكون أول الإبل ، مثل الزمام .

(١٢) يصف حمارا وحشيا وأنته ذكرت فى أبيات سابقة لم يخترها المصنف . تفالى : يفلى  
 بعضها بعضا ، يكدم ويعث . الجأب : الغليظ ، يعنى فحلها . سرار الروض : خياره . محجوم :  
 مكوموم بكمامة ، لا يأكل .

(١٣) خضر : سود ، يعنى أوائل الليل . الجدة : الناحية ، يعنى أقبل الليل عن يمينه وشماله .  
 تغميم : جاء الليل مثل الغيم فكف الطرف ، فما يبصر الإنسان فيه شيئا .

(١٤) خلى : يعنى الذكر . السرب : الطريق . أولاهها : أولى الأذن . لاحق : ضامر . الصقل :  
 الخاصرة . همهميم : له هَمَاهِمٌ بالصوت .



( ١٤٢٣ )

وقال الطرمّاح بن حكيم ، أموى الشعر \*

فى العنبر والأتان

- ١ - كم دُونَ الْفِكَ مِنْ نِيَاطٍ تَنُوفَةٍ      قَدَفٍ تَظَلُّ بِهَا الْفَرَائِصُ تُرُوعِدُ  
 ٢ - فِيهَا ابْنٌ بَجَدْتَهَا يَكَاذُ يُذِيبُهُ      وَقَدْ التَّهَارِ إِذَا اسْتَدَابَ الصَّيْحَدُ  
 ٣ - يُوفَى عَلَى جِذْمِ الْجُدُولِ كَأَنَّهُ      خَصَّمَ أَبْرًا عَلَى الْخُصُومِ يَلْتَدِدُ  
 ٤ - أَوْ مُعْزِبٍ وَحَدًّا أَضَلَّ أَفَائِلًا      لَيْلًا ، فَأَصْبَحَ فَوْقَ قَوْنٍ يَنْشُدُ  
 ٥ - فِى تَيْهِ مَهْمَةٍ كَأَنَّ صُويِّهَا      أَيْدَى مُخَالِعَةٍ تَكْفُفُ وَتَنهَدُ

الترجمة :

مضت برقم : ٦٤ .

التخريج :

الآيات : ١ - ٥ فى ديوانه : ١٣٩ - ١٤٢ من قصيدة عدة آياتها ١٩ بيتا ، والآيات : ٦ - ٨ من قصيدة فى ديوانه أيضا : ٩٠ - ٩١ ، وعدة آياتها ٣٢ بيتا . ولكن الآيات كلها من قصيدة واحدة فى طبعة عزة حسن برقم : ٢٤ - ٢٨ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٣ ص : ١٣٨ - ١٤٦ .

(١) نياط التنوفة : التنوفة الصحراء المترامية الأطراف ، ونياطها : بعدها وامتداد طريقها وكان كل طريق قد نيط بأخر ، فلا ينقطع . قذف : بعيدة . الفرائص : جمع فريضة ، وهى لحمة بين الجنب والكتف ، ترعد عند الخوف .

(٢) ابن بجدتها : يعنى الحرباء . يقال للخبيبر بالشيء العالم به : هو ابن بجدته ، من بجد بالمكان : أقام به . ومن أقام بموضع كان عالما به ، ومن ثم قيل للحرباء : ابن بجدتها لإقامته بالفلاة ولزومه إياها . وأنا ابن بجدتها ، مثل يضرب لهذا المعنى ، انظر مجمع الأمثال ١ : ٢٢ . استذاب الصيخد : اشتد حر الشمس . (٣) يوفى : يشرف . الجذم : القطعة من الشيء . الجدول : جمع جذل ، وهو الأصل ، يعنى أصول الشجر . أبر على خصمه : غلبه وظهر عليه . اليلندد : الشديد الخصومة .

(٤) المعزب : الذى يبعد إبائه فى طلب الكلاء . الوحد : المنفرد الوحيد . الأفائل : جميع أفيال ، وهو الفصيل من الإبل . القرن : الراية المشرفة . ينشد : يصيح .

(٥) المهمة : الأرض القفر . الصوى : الأعلام تنصب فى الصحارى . المخالعة : جمع مخالغ ، وهو المقامر . تنهد : ترتفع . جعل الأعلام تلوح وتختفى مثل أيدى المقامرين ترتفع وتكف .

- ٦ - يَعْتَادُ أَذْحِيًّا تُبَيِّنَ بِقَفْرَةٍ مَيْثَاءَ يَسْكُنُهَا اللَّأَى وَالْفَرْقَدُ  
 ٧ - حَتَّى إِذَا هُوَ آلٌ وَأَطْرَدَتْ لَهُ شُعْبٌ كَأَنَّ وَجِيهَهُنَّ الْمُسْتَدُ  
 ٨ - يَبْجِدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ

( ١٤٢٤ )

وقال لبيد بن ربيعة العامري

في مَعْنَاهُ \*

- ١ - يُوفَى وَيَزْتَقِبُ النَّجَادَ كَأَنَّهُ ذُو إِزْبَةِ كُلِّ الْمَرَامِ يَزُومُ  
 ٢ - حَتَّى تَهَجَّرَ فِي الرُّوَاكِ وَهَاجَهَا طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ

\*\*\*

(٦) يعتاد : يعنى الظليم . الأذحي : جمع أذحية ، وهو الموضع الذى تضع النعامة فيه بيضها .  
 تبين : مجتمعات ، وفى طبعة عزة حسن : أذحية تبين ، ولا أظنه صوابا . الميثاء : اللينة . اللأى : البقرة  
 الوحشية . الفرقد : ولد البقرة الوحشية .  
 (٧) هو : يعود على دخان الشحم الذى ذكره فى بيت سابق لم يختره المصنف ، ولذا فالبيت  
 لا محل له ههنا . آل : رجع . اطردت له شعب : استقامت له خطوط . الوحي : الخطوط . المسند :  
 الكتابة فى الحجر ، أو خط حمير .  
 (٨) ييدو : الضمير يعود على الثور الوحشى ، لا على الظليم ، فالبيت أيضا لا محل له هنا .  
 الشرف : المكان العالى .

( ١٤٢٤ )

الترجمة :

مضت برقم : ٣٧٢ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ١٢٧ - ١٢٨ من قصيدة عدة أبياتها ٥٥ بيتا ، والتخريج هناك .  
 (\*) البيتان ليسا فى ع .  
 (١) يوفى : يشرف . يرتقب النجاد : يتخذ ماعلا من الأرض مرقبة . النجاد : جمع نجد . الإربة : الحاجة .  
 (٢) التهجر : السير فى الهاجرة ، وهى نصف النهار عند اشتداد الحر . الرواح : اسم للوقت من  
 زوال الشمس إلى الليل . هاجها : أى هاج الحمائر الوحشى أثناء لطلب الماء وحشها . المعقب : هو الذى  
 يطلب حقه مرة بعد مرة . و « المعقب » ههنا فاعل المصدر ، وقد جر بإضافته إليه ، ولكن محله الرفع  
 بدليل وصفه المرفوع وهو « المظلوم » . انظر الخزانة ١ : ٣٢٤ .

( ١٤٢٥ )

## مالك بن خالد الهذلي \*

- ١ - لَيْثٌ هِزْبٌ مُدِلٌّ عِنْدَ حَيْسَتِهِ بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٍ وَأَعْرَاسُ  
 ٢ - أَحْمَى الصَّرِيمَةَ ، أُحْدَانُ الرَّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَمُسْتَمِعٌ بِاللَّيْلِ هَجَاسُ  
 ٣ - صَعْبُ الْبَدِيهَةِ مَشْبُوبٌ أَظَافِرُهُ مُوَاتِبٌ أَهْرَتْ الشَّدَقَيْنِ هِزْمَاسُ

\* \* \*

الترجمة :

انظرها في شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٩ وما بعدها .

التخريج :

الآيات في شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٤٢ - ٤٤٣ من قصيدة عدة أبياتها ١٥ بيتا ، والتخريج هناك ، وهذه القصيدة - وفيها هذه الآيات - تنسب لأبي ذؤيب الهذلي ، انظر شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، قال أبو نصر : وإنما هي لمالك .

(\*) في الأصل : مالك بن جابر الهذلي ، خطأ . وفي ن : مالك بن جابر الهذلي ، خطأ ، والصواب في ع ، فأثبته .

(١) هزير : شديد . خيسة الأسد : أجمته . الرقمتان : موضع ينصرف على أماكن كثيرة . أعراس : يعني إنائه .

(٢) في ن : أحدان ( بالنصب ) ، وهي صحيحة ، أى يحمى الصريمة من أحدان الرجال ، فلما أسقط الخافض ، نصب . أما رواية الأصل وهي الرفع ، فعلى تقدير : أحدان الرجال له صيد . ويكون قوله : مستمع خبرا لمبتدأ محذوف أى هو مستمع . وأحدان الرجال : من لا مثيل لهم . والصريمة : رملة فيها شجر ينفرد . هجاس : ساهر الليل كله .

(٣) صعب البديهة : إذا بُودِر أو فوجيء كان صعبا . مشبوب أظافره : أى قويت أظافره كما تشب النار وتقوى وتزيد . أهرت : واسع . الهرماس : الشديس العادى ، اشتق من الهزس ، وهو الدق ، وفي شرح أشعار الهذليين : نيراس ، وهى الجرى .

(١٤٢٦)

## قِصَّةُ أَبِي زُبَيْدِ حَزْمَلَةَ بْنِ الْمُنْذِرِ الطَّائِي فِي صِفَةِ الْأَسَدِ \*

قال أبو عمرو بن العلاء البصريّ : دَخَلَ أَبُو زُبَيْدِ الطَّائِي واسمُهُ حَزْمَلَةُ بْنُ الْمُنْذِرِ عَلَى عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَعِنْدَهُ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ . فَتَذَاكَرُوا مَائِرَ الْعَرَبِ وَأَشْعَارَهَا . فَالْتَفَتَ عُثْمَانُ إِلَى أَبِي زُبَيْدِ ، فَقَالَ : يَا أَخَا تَبِيعَ الْمَسِيحِ ، أَسَمِعْنَا بَعْضَ قَوْلِكَ ، فَقَدْ أُبَيِّتُ أَنْكَ تُجِيدُ ، فَأَنْشُدُ :

- ١ - مَنْ مُبْلِغٌ قَوْمَنَا النَّائِينَ إِذْ شَحَطُوا  
أَنَّ الْفُؤَادَ إِلَيْهِمْ شَيْقٌ وَلِغِ  
يَذْكُرُ فِيهَا صِفَةَ الْأَسَدِ وَهُوَ :
- ٢ - كَأَمَّا يَتَفَادَى أَهْلُ أَمْرِهِمْ  
مِنْ ذِي زَوَائِدَ فِي أَرْسَائِهِ فَدَعُ
- ٣ - ضِرْغَامَةً أَهْرَتِ الشَّدَقِينَ ذِي لَيْدِ  
كَأَنَّهُ بُرُنْسًا فِي الْغَابِ مُدْرِغُ
- ٤ - بِالثَّنِيِّ أَشْفَلَ مِنْ جَمَاءَ لَيْسَ لَهُ  
إِلَّا بَنِيهِ وَإِلَّا عَرْسُهُ شَيْعُ
- ٥ - أَبْنٌ عَرِيْسَةٌ عُتَابُهَا أَشْبُ  
وَدُونَ غَايَتِهَا مُسْتَوْرَدٌ شَرَعُ

الترجمة :

مضت برقم : ٤١٠ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في المنتخب في محاسن أشعار العرب ، رقم : ٤٢ ، وعن مختصر هذا المنتخب في الطرائف الأدبية : ٩٨ - ١٠٠ ، وعن الطرائف في ديوان أبي زيد : ١٠٨ - ١١٤ ، فانظر تخريجها في هذه الكتب الثلاثة .

(\*) هذا الخبر ، ولقاء أبي ذؤيب لأسد مع رفقة له في إحدى رحلاته في ابن سلام ٢ : ٥٩٣ - ٥٩٩ ، المحاسن والأضداد : ٧٤ - ٧٥ ، الأغاني ١٢ : ١٢٨ - ١٣١ ، ابن عساكر ٤ : ١٠٨ - ١٠٩ .

(١) شحطوا : بعدوا . شيق : مشتاق . ولع : متعلق بهم .

(٢) يتفادى : يتقى بعضهم ببعض . ذو زوائد : أي الأسد ، يعنون بذلك أظفاره وأنيابه وزئيره وصولته . الفدع : الميل .

(٣) أهرت الشدقين : واسعهما ، وكذلك يوصف الأسد . مدرع : لابس ، كأنه لابس برنسا من كثرة شعر لبدته ويروى : مُتَلَفِعُ .

(٤) الثنى : منعطف كل جبل أو نهر . الجماء : من محال المدينة ومواضيع قصورها ، كذا ذكر البكري واستشهد بالبيت ، وعند ياقوت أنه جبل بالمدينة على ثلاثة أميال من ناحية العقيق إلى الجرف .

(٥) أين : أقام ، عداه بنفسه ، وهو يتعدى بالباء ، تقول : أين بالمكان . العريسة : مأوى الأسد في الغيضة . أشب الشجر : كثر واشتد التفافه ، وغيض أشب : ملتف . العناب : الثبحة الطويلة في =

- ٦ - شَأْسُ الْهَبُوطِ زَنَاةُ الْحَامِيَيْنِ مَتَى  
 ٧ - أَبُو شَتِيمَيْنِ مِنْ حَصَاءٍ قَدْ أَفَلَتْ  
 ٨ - أَعْطَتْهُمَا جَهْدَهَا حَتَّى إِذَا وَحِمَتْ  
 ٩ - وَرَدَّيْنِ قَدْ أَخَذَا أَخْلَاقَ شَيْخَيْهِمَا  
 ١٠ - عَذَاهُمَا بِلِحَامِ الْقَوْمِ مُذْ شَدْنَا  
 ١١ - عَلَى بَجْنَاجِنِهِ مِنْ ثَوْبِهِ هَبَبٌ  
 ١٢ - كَأَنَّهَا هُوَ فِي أَهْدَابِ أَرْمَلَةٍ
- تَنْشَعُ بِوَارِدَةٍ يَحْدُثُ لَهَا فَرْعٌ  
 كَأَنَّ أَطْبَاءَهَا فِي رُفْعِهَا رُفَعٌ  
 صَدَّتْ وَصَدًّا فَلَا غَيْلٌ وَلَا جَدْعٌ  
 فَفِيهِمَا عَزْمَةُ الظُّلْمَاءِ وَالْجَشَعُ  
 فَمَا يَزَالُ يُؤْضَلَى رَاكِبٌ يَضَعُ  
 وَفِيهِ مِنْ صَائِكٍ مُسْتَكْرَهُ دُفَعُ  
 مُسْرَوُولٌ وَإِلَى الْإِبْطَيْنِ مُدْرِعُ

= السماء المحددة الرأس ، يكون أسود وأحمر وعلى كل لون يكون والغالب عليه السمرة ، وربما سُمِّي ثَمَر الأراك عُتَابًا . المستورد : مكان الورد . ولم أجد صيغة استفعل في المعاجم ، ولكنها صحيحة في قياس العربية . الشرع : ما يُشْرَعُ فيه . كذا ذكر ابن منظور واستشهد بالبيت .

(٦) الشأس : الغليظ الوعر . الهبوط : الحذور من الأرض الذي يُهبطك من أعلى إلى أسفل . في اللسان ( بشع ) : شأس الهبوط ، يقول : الأسد إذا أكل أكلا شديدا ، ترك من فريسته شيئا في الموضع الذي يفترسها ، فإذا انتهت الطباء إلى ذلك الموضع لترد الماء فزعت من ذلك لمكان الأسد . زناء الحاميين : ضيق الناحيتين . تنشع : تعص ، أى تفرع لمكان الأسد ، وفي اللسان ( نشع ) : أى يصير فيه الناس فتضايق الطريق بالواردة كما ينشع بالشيء ، إذا غص به . وفى ن : تَبْشَعُ ، وجاءت هذه الرواية في اللسان ( بشع ) ، وفيه : بشع بالأمر بَشَعًا وَبَشَاعَةً ، ضاق به دَرَعًا .

(٧) الشتيم : الكرية الوجه ، وكذلك يوصف الأسد . الحصاء : التى انحصَ وَبَرَّهَا ، أى ذهب . أفلت : ذهب لبنها . الأطباء : جمع طبي ( بضم الطاء وكسرهما وسكون الباء ) ، وهى حلمة الضرع من ذوات الظلف والحافر والسباع . الرفع : ما بين السرة إلى العانة .

(٨) الغيل : أن ترضع الأنثى ولدها وهى حامل . الجدع : سوء الغذاء .  
 (٩) الورد : معروف ، وبلونه قيل للأسد وللفرس : وَرَدٌ ، وهو لون أحمر يضرب إلى صفرة حسنة . أخلاق شيخهما : يعنى أباهما ، أى هما كأبيهما فى القوة والبطش رغم أنهما لا يزالان صغيرين ، وفى الطرائف والديوان : أخلاف شحمهما ، خطأ . الظلماء : شدة الشر . الجشع : الأسد ، كذا قال الزبيدى واستشهد بالبيت .

(١٠) اللحم : جمع لحم . شدن : شَبَّ وقوى على المشى . الوصل : المفصل ، وكل عظم على حدة لا يوصل بغيره . يضع : يعدو ، حاملا ذلك إلى شَيْبَلِيته .

(١١) الجنانج : أطراف الأضلاع مما يلي الصلب . والهاء تعود على الأسد . والهاء فى قوله « ثوبه » تعود على « الراكب » فى البيت السابق . الهيب : قَطَعَ الثوب . الدم الصائك : اليابس . مستكره : خرج مستكرها . دفع : جمع دفعة .

(١٢) الأهداب : أطراف الثوب . مسرول : لايس السراويل . مُدْرِع : لايس ، يقال : ادْرَع الثوب ، إذا لبسه .

- ١٣- أَفَرَّ عَنْهُ بَنِي الْخَالَاتِ جَرَأَتُهُ لَا الصَّيْدُ يُمْنَعُ مِنْهُ وَهُوَ مُمْتَنِعٌ  
١٤- فَمَا اكْتَسَبَنَ ، رَيْسٌ غَيْرُ مُنْتَقَصٍ ، وَلَيْسَ فِيهَا يُرَى مِنْ كَسْبِهِ طَمَعٌ

\* \* \*

حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا . فَقَالَ لَهُ عَثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : تَفْتَأُ تَذْكُرُ  
الْأَسَدَ مَا حَيَّيْتَ ، إِنِّي لِأَحْسِبُكَ جَبَانًا هِدَانًا <sup>(١)</sup> . فَقَالَ : كَلَّا يَا أَمِيرَ  
المُؤْمِنِينَ ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ مِنْهُ مَنْظَرًا وَسَّهَدْتُ مِنْهُ مَشْهَدًا لَا يَفْرَحُ ذِكْرُهُ  
يَتَجَدَّدُ فِي قَلْبِي ، وَمَغْدُورٌ [ أَنَا ] يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ مَلُومٍ . فَقَالَ لَهُ  
عَثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : خَرَجْتُ فِي صِيَابَةِ <sup>(٢)</sup>  
أَشْرَافٍ مِنْ أَفْنَاءِ قَبَائِلِ الْعَرَبِ ذَوِي هَيْعَةٍ وَشَارَةِ حَسَنَةٍ ، تَرْتَمِي بِنَا  
المَهَارِي بِأَكْسَائِهَا ، وَعِبْدَانَا <sup>(٣)</sup> عَلَى فُتُوِّ الْبِغَالِ نَقُودُ جِيَادِ الحَيْلِ ،  
وَنَحْنُ نَرِيدُ الحَارِثَ بْنَ أَبِي شَمِرِ العَسَّانِي مَلِكِ الشَّامِ . فَاحْزَوْطِ بِنَا  
السَّيْرُ فِي حَمَارَةِ القَيْظِ ، حَتَّى إِذَا عَصَبَتْ الْأَفْوَاهُ ، وَشَالَتِ المِيَاهُ <sup>(٤)</sup> ،  
وَأَذَكَّتِ الجُوزَاءُ المَعْرَاءَ ، وَذَابَ الصَّيْهَدُ ، وَصَرَ الجُنْدُ ،  
وَضَافَ العُصْفُورُ الضَّبَّ فِي وَجَارِهِ <sup>(٥)</sup> ، قَالَ قَائِلُنَا : أَيُّهَا الرُّكْبُ عَوْرُوا

(١٤) اكسبن : تعود على بنى الخالات ، يعنى لم يقدرن على شيء مما حازه . ريس : الجلد  
الداهية ، مرفوعة على الاستئناف . وفي الديوان : رئيس !

\* \* \*

- (١) الهدان : الوخم الثقيل في الحرب .  
(٢) الصيابة : خيار الناس وأمحصهم نسبا . أفناء القبائل : أخلاطها .  
(٣) الشارة : اللباس الجميل . ترتمي : تسرع . المهاري : جمع مهرية ، لبل تنسب إلى مهرة بن  
حيدان ( مر ذكرها البصرية : ١٤٢٢ ، هـ : ١١ ) . الأكساء : جمع كساء ، وهو مؤخر كل شيء .  
عبدان : جمع عبد .  
(٤) اخروط به السير : طال . حمارة القَيْظِ : شدته . عصب الفم : جف ريقه . شالت : قلت .  
(٥) الجوزاء : نجم ، من بروج السماء ، وهو في زمن الحر . المعراء : الأرض الخشنة الكثيرة  
الحصى . ذابت الشمس : اشتد لهبها . الصيهد : شدة القَيْظِ . صر : صوت . الجندب : صغار  
الجراد . ضاف : نزل ضيفا . وجار الضب : مجخره .

بنا فى صَوَجِ هذا الوادى <sup>(١)</sup> . وإذا وادٍ قُدَيْدِيَمَتْنَا كَثِيرُ الدَّغْلِ ،  
 دائِمُ الغَلْلِ <sup>(٢)</sup> شَجَرَاؤُهُ مُعْتَّةٌ ، وَأَطْيَارُهُ مُرْتَةٌ ، فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا بِأُصُولِ  
 دَوْحَاتِ كَنْهَبَاتِ <sup>(٣)</sup> وَنَبَعَاتِ مُنْهَدِلَاتِ ، فَأَصَبْنَا مِنْ فَضَلَاتِ الْمَزَاوِدِ  
 وَأَتَبَعْنَاهَا بِالْمَاءِ الْبَارِدِ <sup>(٤)</sup> . فَإِنَّا لَنَنْصِفُ حَرَّ الْيَوْمِ وَمَمَاطَلَتَهُ ، إِذْ صَرَ أَقْصَى  
 الْحَيْلِ أذُنِيهِ ، وَفَحَصَ الْأَرْضَ بِيَدَيْهِ <sup>(٥)</sup> فَوَاللَّهِ مَا لَيْتَ أَنْ جَالَ ، ثُمَّ  
 حَمَحَمَ فَبَالَ <sup>(٦)</sup> ، ثُمَّ فَعَلَ فَعَلَهُ الَّذِي يَلِيهِ وَاحِدًا وَفَوَاحِدًا . فَتَضَعُضِعِ  
 الْحَيْلُ ، وَتَكْعَكْعَتِ الْإِبِلُ <sup>(٧)</sup> ، وَتَقَهْقَرَتِ الْبِعَالُ ، فَمِنْ نَافِرٍ بِشِكَايِهِ ،  
 وَنَاهِضٍ بِعِقَالِهِ وَجَائِلٍ بِجَلَالِهِ <sup>(٨)</sup> . فَعَلِمْنَا أَنْ قَدْ أُتِينَا وَأَنَّهُ السَّبْعُ . فَفَرَعُ  
 كُلِّ امْرَأَةٍ مَنَا إِلَى سَيْفِهِ فَاسْتَلَّهُ مِنْ جُرْؤَاتِهِ ، ثُمَّ وَقَفْنَا زَرْدَقًا <sup>(٩)</sup> فَأَقْبَلُ  
 يَتَظَالَعُ مِنْ بَغْيِهِ كَأَنَّهُ مَجْنُوبٌ ، أَوْ فِي هِجَارٍ مَسْحُوبٌ ، لَصَدْرِهِ  
 نَحِيْطٌ <sup>(١٠)</sup> ، وَلِبْلَاعِيْمِهِ غَطِيْطٌ ، وَلَطَرْفِهِ وَمِيْضٌ ، وَلَأَرْسَاغِهِ نَقِيْضٌ ،

- (١) غور الركب : نزلوا للقليلة فى وسط النهار . ضوج الوادى : منعطفه إذا انتهى من بين جبلين  
 ضيقين ثم اتسع . وفى الأصل : صوح ، خطأ واضح .
- (٢) قديديمتنا : قدامنا . الدغل : الشجر الكثير المتداخل . الغلل : الماء الذى يتغلغل الأشجار من  
 كثرتة ، فيصل إلى جذورها .
- (٣) الشجاء : الأشجار المشتبكة ، وهو مفرد يُراد به الجمع . أغن الوادى : إذا أنصب وكثر  
 عشبه ، فكثرت ذبابه ، فيسمع لطيرانه غنة . أرزئت الطير : سُمع لها رنة ، وهى الصوت من فرح أو حزن .  
 الدوحة : الشجرة العظيمة . الكنهيلة : شجر عظام من العضاء .
- (٤) النبع : شجر أصفر العود رزينه ، إذا تقادم احمر ، تتخذ منه القسى ، ومن فروعه تتخذ  
 السهام . المزارد : أوعية يوضع فيها الزاد .
- (٥) مماطلته : كأنه لا يريد أن يزول . صر الفرس أذنيه : نصبهما للسمع ، وذلك عند الخوف .  
 وفحص الأرض : ضربها بقدمه كأنه يحفرها .
- (٦) حمحم : صوت صوتا دون الصهيل ، كأنه يكتمه فى صدره .
- (٧) تكعكعت : أحجمت وتقهقرت من الخوف .
- (٨) الشكال : قيد تشد به قوائم الفرس . الجلال : جمع جُلْ ( بضم فتشديد ) وهو غطاء  
 يوضع على الفرس ليصان به .
- (٩) الجريان : غمد السيف . الزردق : الصف المستوى .
- (١٠) يتظالع : مال كأنه يعرج فى مشيته . وكذلك خيلاء الأسد فى مشيته . بغى فى مشيته  
 اختال . المجنوب : الذى أصابته ذات الجنب ، وهى قرحة تصيبه فى جنبه . الهجار : جبل يعقد فى يد  
 البعير ورجله فى أحد الشقين ثم يشد إلى رأسه . النحيط : زفير ثقيل .

كأَمَّا يَخْبِطُ هَشِيمًا <sup>(١)</sup> وَأَمَّا يَطَأُ صَرِيحًا . وَإِذَا هَامَةٌ كَالْحِجْنِ ، وَخَدُّ  
 كَالْمِسْنِ وَعَيْنَانِ سَجْرَاوَانِ كَأَنَّهُمَا <sup>(٢)</sup> سِرَاجَانِ يِقْدَانِ ، وَقَصْرَةٌ  
 رَبَلَةٌ ، وَلِهَزِيمَةٌ زَهْلَةٌ ، وَكَيْدٌ مُغْبِطٌ ، وَرُؤُوسٌ مُفْرَطٌ <sup>(٣)</sup> ، وَسَاعِدٌ  
 مَجْدُولٌ ، وَعَضُدٌ مَفْتُولٌ ، وَكَفٌّ شَتْنَةُ الْبِرَائِنِ ، إِلَى مَخَالِبِ  
 كَالْحَاجِنِ ، <sup>(٤)</sup> فَضْرَبَ بِيَدَيْهِ فَأَرْهَجَ ، وَكَشَرَ فَأَفْرَجَ عَنْ أَنْيَابِ  
 كَالْمَعَاوِلِ ، مَضْفُوعَةٌ غَيْرُ مَفْلُوعَةٍ ، وَقَمٌ أَهْرَتْ أَشْدَقُ ، كَالغَابِرِ  
 الْأَخْرَقِ <sup>(٥)</sup> ثُمَّ تَمَطَّى فَأَشْرَعَ بِيَدَيْهِ ، وَحَفَزَ وَرَكِبَهُ بِرِجْلَيْهِ <sup>(٦)</sup> ، حَتَّى  
 صَارَ ظِلُّهُ مِثْلِيهِ ، ثُمَّ أَقْعَى فَأَقْشَعَرَ ، ثُمَّ تَمَيَّلَ فَانْكَفَهَرَ <sup>(٧)</sup> ثُمَّ تَجَهَّمَ فَازْبَارًا .  
 فَلَا وَذُو يَتَيْتُهُ فِي السَّمَاءِ <sup>(٨)</sup> مَا اتَّقَيْنَاهُ [ إِلَّا ] بِأَوَّلِ أَخٍ لَنَا مِنْ فَرَازَةَ ،  
 كَانَ صَحْمَ الْجَزَارَةِ ، فَوَقَّصَهُ ، ثُمَّ نَفَّصَهُ <sup>(٩)</sup> نَفْصَةً فَفَضَّقْصَقَ مِثْنِيهِ ،  
 وَبَقَرَ بَطْنَهُ ، ثُمَّ جَعَلَ يَلْغُ فِي دَمِهِ . فَذَمَرَتْ أَصْحَابِي <sup>(١٠)</sup> فَبَعْدَ لَأَيِّ مَا  
 اسْتَفْتَدُوا . فَهَجَّهَجْنَا بِهِ فَكَرَهُ مُقْشَعِرًا بِزُبْرَةٍ <sup>(١١)</sup> كَأَنَّ بَيْنَ كَيْفِيهِ

(١) البلاعيم : جمع بلعوم . الغطيط : الصوت الذى يخرج مع نفس النائم . النقيض : صوت  
 المفصلات إذا أثقلها ما تحمل . الهشيم : الشجر اليابس .

(٢) الصريم : الرملة المنقطعة عن سائر الرمل . المجن : الترس العريض . سجرا : تخالطها حمرة  
 يسيرة .

(٣) القصرة : العنق وأصل الرقبة . الربلة : الضخمة . الهازمة : مجتمع اللحم بين الماضع  
 والأذن . الكنتد : مجتمع الكفتين . مغبط : مرتفع ، كأنه غبيط الهودج . مفرط : ممتلىء .

(٤) مجدول : حسن الطى ، كأنه مفتول . الشنتة : الحشنة . البرائن للأسد : كالأصابع  
 للإنسان . المحاجن : جمع محجن ، وهو عصا معقوفة الرأس .

(٥) أرهج : أثار الريح ، أى الغبار . أهرت : واسع مثل الأخرق .

(٦) أشرع : مد . حفزه : دفعه من خلف . يصف تهيئه للوثوب .

(٧) أقعى : جلس على استه ناصباً يديه . اقشعر : تجمع يستعد للوثوب . تميل : تمايل . اكفهر :

عبس .

(٨) ازبار : انتفش شعره تهيئاً للشر . ذو : بمعنى الذى فى لغة طيء .

(٩) الجزارة : اليدان والرجلان والعنق ، وأصلها من الذبيحة ، يأخذها الجزار أجرة له . وقصه :

دق عنقه .

(١٠) فضقضه : كسره ودقه فيسمع للعظام فضقضة ، أى صوت . ولغ الأسد وسائر السباع :

شرب الماء وغيره . ذمر : حض وشجع .

(١١) هججهج : زجره وصاح به . اقشعرت زيرته : انتفش ريشها .



شَيْهَمًا حَوْلِيًا ، فَاخْتَلَجَ رَجُلًا أَعْجَرَ ذَا حَوَايَا ، فَنَفَضَهُ نَفْضَةً تَرَايَلَتْ لَهَا مَقَاصِلُهُ <sup>(١)</sup> ، ثُمَّ نَهَمَ فَفَرَفَرَ ، ثُمَّ زَفَرَ فَبَزَبَرَ ، ثُمَّ زَارَ فَجَزَّجَرَ ، ثُمَّ لَحَظَ <sup>(٢)</sup> ، فَوَاللَّهِ لَحَلْتُ الْبِرْقَ يَتَطَايَرُ مِنْ تَحْتِ جُفُونِهِ ، عَنْ شِمَالِهِ وَيَمِينِهِ فَأَزْعِشْتَ الْأَيْدِي ، وَاضْطَكَّتِ الْأَرْجُلُ ، وَأَطَّتِ الْأَصْلَاحُ ، وَأُرْتَجَّتِ الْأَسْمَاعُ ، وَحَمَّجَتِ الْعُيُونُ <sup>(٣)</sup> ، وَلَحَقَتِ الْبُطُونُ ، وَأَنْخَزَلَتِ الْمُثُونُ ، وَسَاءَتِ الظُّنُونُ <sup>(٤)</sup> .

قال عثمانُ رضى اللهُ عنه : اسْكُتْ ، فوالله لقد رَعَبَتِ الْمُسْلِمِينَ .

\* \* \*

---

(١) الشيهيم : ذكر القنafaذ العظيم الشوك . الحولى : الذى أتى عليه حول ، أى عام . اختلاج : انتزع . أعجر : ضخم البطن . الحوايا : الأمعاء .  
 (٢) نهَم : زار أشد زئير ، فالنهيم أشد من الزئير . فرفر : صاح فأكثر . بربر : صوت صوتا فيه غضب . جرجر : ردد الصوت فى حنجرتة . لحظ : نظر بمؤخر عينه غضبا .  
 (٣) أظت : سمع لها أظيط ، من الخوف . أرتجت : صار عليها كالرتاج ، فلا تسمع شيئا مما أصابهم من الذعر . حمجت : اتسعت وحدقت فى ذهول .  
 (٤) لحقت : ضمرت ، من الخوف فلقق البطن بالظهر . انخزلت : انقطعت فانحلت الأصلاب .

( ١٤٢٧ )

## وقال جحدر بن معاوية بن جعدة العُكَلِيّ

- ١ - يا جُمْلُ إِنَّكَ لو شَهِدْتَ كَرِيهَتِي  
 ٢ - وَتَقَدَّمِي لِلْيَثِ أَرْسُفُ مُوثِقًا  
 ٣ - جَهْمُ كَأَنَّ جَبِيئَهُ طَبَقُ الرَّحَا  
 ٤ - سَثْنُ بَرَائِنُهُ كَأَنَّ نُيُوبَهُ  
 ٥ - وَكَأَنَّمَا خِيَطَتْ عَلَيْهِ عِبَاءَةٌ  
 ٦ - يَسْمُو بِنَاظِرَتَيْنِ تَحْسِبُ فِيهِمَا  
 ٧ - وَلَهُ إِذَا وَطِئَ المِهَادَ تَنَقَّضُ  
 ٨ - أَقْبَلْتُ أَرْسُفُ فِي الحَدِيدِ مُكَبَّلًا
- فِي يَوْمِ هَوْلِ مُسَدِفٍ وَعَجَاجِ  
 كَيْمًا أَكْبِيرُهُ عَلَي الأَخْرَاجِ  
 لَمَّا بَدَا مُتَعَجِّجَ الأَثْبَاجِ  
 زُرْقُ المَعَابِلِ أَوْ شِبَاهُ زَجَاجِ  
 بَرَقَاءُ أَوْ خَلَقُ مِنَ الدِّيْبَاجِ  
 لَمَّا أَجَالَهُمَا شُعَاعُ سِرَاجِ  
 وَلِئِنِّي طَفُطِفِهِ نَقِيقُ دَجَاجِ  
 لَلْمَوْتِ ، نَفْسِي عِنْدَ ذَاكَ أَنَاجِي

الترجمة :

مضت برقم : ٨٧١ .

التخريج :

الآيات : ١-٦ ، ١٠ ، ١٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ مع آخر في المحاسن والأضداد : ٦٨ -  
 ٦٩ ، الأخبار الموقيات : ١٧٤ . الآيات : ١-٦ ، ١٠ ، ١٣ ، ٨ ، في الخزانة : ٣ : ٣٤٢ . الآيات : ٢ ، ٤ ،  
 ٦ ، ٧ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٣ مع آخر في ابن عساكر ٤ : ٦٤ . البيت : ٢ في اللسان ( حرج ) .  
 (١) في الأصل : مسدف ( بفتح الدال ) والتصحيح من ن . ومسدف : مظلّم . العجاج :

الغبار .

(٢) تقدمي لليث : مر خبر ذلك في ترجمته . في النسخ وكذلك المصادر : على الإخراج ، خطأ  
 والتصحيح من اللسان ( حرج ) والأخراج : جمع جِزْج ( بكسر فسكون ) ، القطعة من اللحم تكون  
 نصيب الكلب من الصيد .

(٣) الجهم : العبوس . التعجر : الغلظ . الأثباج : ما بين الكاهل إلى الظهر .

(٤) سثن البرائن : مضي تفسيرها في قصة أبي زيد السالفة ، ص : ١٥٠٦ ، سطر : ٤ .  
 المعابل : جمع معبلة ، وهو نصل عريض . شبة كل شيء : حده . الزجاج : جمع زُج ( بضم الزاي )  
 وهو الحديدية في أسفل الرمح . وفي الخزانة : شذاة زجاج ، وهما سواء .

(٥) برقاء : بالية مقطعة ، والخلق بمعناه .

(٧) التنقض : صوت ، يعني تسمع صوتا لوقعه إذا مشى ، من ثقله وضخامته . الطفطفة :

الخاصرة ، حذف آخره ضرورة .

- ٩ - والتَّاسُ مِنْهُمْ شَامِتٌ وَعِصَابَةٌ  
 ١٠ - قَوْنَانٍ مُحْتَضِرَانِ قَدْ مَحَضَتْهُمَا  
 ١١ - لَمَّا نَزَلْتُ بِحِضْنِ أَزْبَرَ مُهْصِرٍ  
 ١٢ - نَازِلُهُ إِنَّ النُّزَالَ سَجِيَّتِي  
 ١٣ - وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَبَيْتُ نِزَالَهُ  
 ١٤ - فَفَلَقْتُ هَامَتَهُ فَخَرَّ كَأَنَّهُ  
 ١٥ - ثُمَّ أَنْشَيْتُ وَفِي قَمِيصِي شَاهِدٌ  
 ١٦ - وَلَبَّاسُكَ ابْنُ أَبِي عَقِيلٍ فَوْقَهُ  
 ١٧ - وَلَعَيْنٌ قَدَفَتْ بِي الْمَنِيَّةَ عَامِدًا  
 ١٨ - عَلِمَ النِّسَاءُ بِأَنِّي ذُو صَوْلَةٍ
- عَبَّرَاتُهُمْ بِي فِي الْحُلُوقِ شَوَاجِي  
 أُمُّ الْمَنِيَّةِ غَيْرَ ذَاتِ نِتَاجِ  
 لِلقِرْنِ أَزْوَاجِ الْعِدَى مَجَّاجِ  
 إِنِّي لَمَنْ سَلَفِي عَلَى مِنْهَاجِ  
 أَنِّي مِنَ الْحَجَّاجِ لَسْتُ بِنَاجِ  
 أُطَمُّ هَوَى مُتَقَوِّضِ الْأَبْرَاجِ  
 مِمَّا جَرَى مِنْ شَاخِبِ الْأُودَاجِ  
 وَفَضَلْتُهُ بِخَلَائِقِ أَزْوَاجِ  
 إِنِّي لِحَيْرِكَ بَعْدَ ذَلِكَ رَاجِي  
 فِي سَاعَةِ الْإِجَامِ وَالْإِسْرَاجِ

\*\*\*

- (٩) شواج : من الشجا ، وهو ما يعترض حلق الإنسان فيغص به .  
 (١٠) محتضر : حاضر موجود . أم المنية ، كناية عن معظم المنية ، وأكثر ما تأتي في الشعر بصيغة الجمع : أم المنايا . انظر ثمار القلوب : ٢٥٩ .  
 (١١) أزبر : الضخم الزبرة ، يعنى زبرة الأسد . مجاج : كذا بالنسخ ، ولا أدري ما صوابها على التحقيق ، وأرجح أنها : مجاج ، محج الشيء : عركه عركا شديدا حتى يذهب .  
 (١٣) الحججاج بن يوسف الثقفي ، وذلك أن الحججاج بعد أن أمسك بجحدر كبله ، أطلق عليه الأسد . كما مر في ترجمة جحدر ، رقم : ٨٧١ .  
 (١٤) الأطم : الحصن .  
 (١٥) شخب أوداجه : قطعها فسال دُمها . الأوداج : عروق في العنق يقطعها الذابح .  
 (١٦) في النسخ : لباسك ( بضم اللام ، والألف اللينة ) فصححته . ابن أبي عقيل : جدّ الحججاج الثاني : الحججاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل . أزواج : كثيرة ، غير مُفْرَدَة .

( ١٤٢٨ )

## وقال حميد بن ثور الهلالي

- ١ - إذا نال من بهم البخيلة غيرةً على غفلة بما يرى وهو طالع  
 ٢ - تلوم ، ولو كان ابنها فرحت به إذا هب أزواج الشتاء الرعازع  
 ٣ - ونمت كنوم الفهد عن ذى حفيظة أكلت طعاماً دونه وهو جائع  
 ٤ - ينام بإحدى مقلتيه ويتقى الـ حنايا بأخرى فهو يقظان حاجع  
 ٥ - ترى طرفيه يغسلان كلاهما كما احتب عود الشيخة المتتابع  
 ٦ - إذا خاف من أرض مضيقة رمت به محالته والجانب المتواسع  
 ٧ - فظل يُراعى الجيش حتى تعيبت حباش وحالت دونهن الأجارع  
 ٨ - إذا ماعدا يوماً رأيت غيابة من الطير ينظرن الذى هو صانع

الترجمة :

مضت برقم : ٦٥٨ .

التخریج :

الآيات فى ديوانه : ١٠٣ - ١٠٦ ، من قصيدة عدة آياتها عشرون بيتاً ، والتخریج هناك . والآيات ( ماعدا : ٣ ، ٧ ، ١١ ) فى المصايد : ١٠٦ - ١٠٧ . الآيات : ٩ ، ٥ ، ٦ ، ١٠ ، ٤ ، ٨ مع خمسة فى المعانى الكبير ١ : ١٩٤ - ١٩٦ .

(١) نال : يعنى الذئب . البهم : صغار الضأن والمعز والبقر ، يقال للمذكر والمؤنث .  
 (٢) يقول : لو كان الذئب نال ابنها بدلا من البهم لفرحت بذلك ، لشدة بخلها . الأرواح : جمع ریح . الرعازع : جمع زرع ، وهى الریح الشديدة ، تزعزع الأشياء .  
 (٤) تزعم الأعراب أن الذئب ينام بإحدى عينيه ، ويزعمون أن ذلك من حاق الحذر ( الحيوان ٤ : ٤٦٧ ) ، لذا أرجح أن صحة الرواية فى البيت السابق : كنوم الذئب . يقظان حاجع ، خبران عن مبتدأ ، ويجوز فيه العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين لفظاً ومعنى ( العنى ١ : ٥٦٥ ) .  
 (٥) طرفاه : مقدم الذئب ومؤخره . غسل الذئب : مضى مسرعاً ، واضطرب فى عدوه . احتب : تحرك واضطرب . ولم يرد هذا الحرف فى المعاجم . الشيخة : نبتة بيضاء . متتابع : مستولاً عقده فيه .  
 (٦) فى الديوان : خاف جوراً من عدو . المحالة : مفعلة من الحيلة . وفى الديوان : مخالفه ، تصحيف . المتواسع : من السعة ، وهو وصف لم أجده فى المعاجم .

(٧) قال المرتضى : يتبع الجيش طمعاً فى أن يتخلف رجل يشب عليه ، لأنه من بين السباع لا يرغب فى القتلى ، ولا يكاد يأكل إلا ما فرسه ( ٢ : ٢١٣ ) . حباش نخل لبنى يشكر باليمامة . الأجارع : جمع أجرع ، وهى الرملة السهلة اللينة .  
 (٨) غيابة : جماعة ، وهذا اللفظ لم يرد فى المعاجم ، والذى فيه : غابة ، أى الجماعة من الناس .

- ٩ - خَفِيفُ الْمَعَى إِلَّا مَصِيرًا يَبْلُهُ دَمُ الْجَوْفِ أَوْ سُؤْرٌ مِنَ الْحَوْضِ نَاقِعٌ  
 ١٠ - وَإِنْ بَاتَ وَحْشًا لَيْلَةً لَمْ يَضِقْ بِهَا ذِرَاعًا وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا وَهَوَ خَاضِعٌ  
 ١١ - وَيَسْرِى لِسَاعَاتٍ مِنَ اللَّيْلِ قَرَّةٌ يَهَابُ الشَّرَى فِيهَا الْمَخَاضُ النَّوَازِعُ

( ١٤٢٩ )

وقال قيس بن بجرّة الفزاري

ويُعرف بابن عَنقَاء \*

- ١ - وَأَعْوَجَ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ كَأَنَّهُ بَذَى الشَّثُّ سَيْدٌ آبُهُ اللَّيْلُ جَائِعٌ  
 ٢ - بَعَى كَسْبَهُ أَطْرَافَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ وَلَيْسَ بِهِ ظَلْعٌ ، مِنْ الْخَمَصِ ظَالِغٌ

(٩) فى الديوان : طوى البطن . المصير : المعى ، واحد الأمعاء . السؤر : بقية الشراب فى الحوض . نافع : تقع الماء فى الحوض : طال مكثه فيه .  
 (١٠) وحشا : جائعا ، لا طعام له .  
 (١١) السرى : سير الليل . قرة : باردة . المخاض : الحوامل من النوق . النوازع : التى تحن إلى أوطانها ، المفرد : نازع .

( ١٤٢٩ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٤٠ .

التخريج :

الآيات ( ماعدا : ٦ ) فى المرتضى ٢ : ٢١٢-٢١٣ . الآيات ( ماعدا الأخير ) فى المؤلف : ٢٣٧ - ٢٣٨ . والبيتان ، ٧ ، ٨ فى ديوان حميد بن ثور من قصيدته السابقة . البيت : ٩ فى اللسان . ( رجع ) .

(\*) فى الأصل ، الفزاري ( بكسر الفاء ) . والآيات منسوبة إلى تأبط شرا فى نسخة ع ، وليست فى ديوانه .

(١) أعوج : فرس ، انظر هامش ١ ، ٦ من البصرية رقم : ١٤٠٣ ، الصريح : فحل من خيل العرب . الشث : نبت طيب المرعى . السيد : الذئب . آبه الليل : أناه ، أى نزل به .  
 (٢) الظلع : الغمز فى المشى . الخمص : الجوع . يعنى يتطوح فى مشيه من شدة الجوع .

- ٣ - فَلَمَّا أَبَاهُ الرِّزْقُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ جُنُوبَ المَلَا وَأَيْسَنَّهُ المَطَامِغُ  
 ٤ - طَوَى نَفْسَهُ طَيِّ الجَرِيرِ كَأَنَّهُ حَوَى حَيَّةً فِي رَبْوَةٍ وَهُوَ هَاجِعٌ  
 ٥ - فَلَمَّا أَصَابَتْ مَثَنَهُ الشَّمْسُ حَكَّهُ بِأَعْصَلٍ فِي جُذْمُورِهِ السَّمِّ نَاقِعٌ  
 ٦ - وَقَامَ فَأَقْعَى قَاعِدًا يَقْسِمُ المُنَى رَجَاءً وَمَطَّى صُلْبَهُ وَهُوَ قَابِعٌ  
 ٧ - وَفَكَكَ لَحْيَيْهِ فَلَمَّا تَعَادَا صَأَى ثُمَّ أَقْعَى وَالبِلَادُ بِلَاقِعٌ  
 ٨ - وَهَمٌّ بِأَمْرٍ ثُمَّ أَرَمَعَ غَيْرَهُ وَإِنْ ضَاقَ رِزْقٌ مَرَّةً فَهُوَ وَاسِعٌ  
 ٩ - وَعَارِضٌ أَطْرَافَ الصَّبَا فَكَأَنَّهُ حَبَابٌ غَدِيرٍ هَزَّةَ الرِّيحِ رَاجِعٌ

\*\*\*

(٣) فى كل النسخ ، وكذلك المرتضى : أتاه ، وصححته من المؤلف ، وذلك مثل قول الشنفرى فى لامية العرب : فَلَمَّا لَوَاهُ القُوْتُ . الملا : المتسع من الأرض . وقد يكون موضعا بعينه ، كما جاء فى ياقوت ( الملا ) . آيس ويأس بمعنى .

(٤) الجريز : الحبل . حوى الحية : مقدار استدارتها .

(٥) الأعصل : الموعج فى صلابه ، يعنى نابه ، الجذمور : أصل الشئ . ناعق : خبر « السم » مع إلغاء الجار والمجرور .

(٦) أقعى : جلس على استه مفترشا رجليه ، ناصبا يديه .

(٧) تعاديا : تباعدا . صأى : صاح . بلاقع : قفار ، ليس بها شئ .

(٩) الصبا : ربح رقيقة تهب من جهة الشرق . حباب الماء هنا معظمه ( كما فى قول طرفة : يَشُقُّ حَبَابَ المَاءِ حَيَزُومُهَا ) . راجع : من الرجع ، وهو العَدُو ، يعنى سرعة الماء وجريانه . ووصف الحباب وهو جمع بالمفرد لأن حبابا على لفظ الواحد . ويروى : رِجَاعُ غَدِيرٍ ... رائع . ورجاع الغدير : ما ارتد فيه من السيل ثم نفذ . وقرن الحباب بالغددير ليفصله من الحباب الذى هو غير الغدير ، إذ الحباب من الأسماء المشتركة ، كما فى قول الآخر :

ولو أنى أشاء لكنتُ منها      مكانَ الفرقَدَيْنِ من النُّجُومِ

فقال « من النجوم » ليخلص معنى « الفرقدين » ، لأن الفرقدين من الأسماء المشتركة .

( ١٤٣٠ )

وقال يحيى بن ثابت

يصف ديكا \*

- ١ - صَوْتُ النَّوَاقِيسِ بِالْأَسْحَارِ هَيَّجَنِي      بَلِ الدُّيُوكُ الَّتِي قَدْ هَجَّنَ تَشْوِيقِي  
 ٢ - كَأَنَّ أَعْرَافَهَا مِنْ فَوْقِهَا شُرْفٌ      حُمْزٌ نُيِّنَ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ  
 ٣ - عَلَى نَغَانِعٍ سَالَتْ فِي بِلَاعِمِهَا      كَثِيرَةَ الوَشْيِ فِي لَيْنٍ وَتَرْوِيقِ  
 ٤ - كَأَنَّمَا لَيْسَتْ أَوْ أَلَيْسَتْ فَكُنَّا      فَقَلَّصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات هي آخر قطعة في الحماسة ٤ : ١٨٥ - ١٨٦ بدون نسبة . البيت : ٤ في اللسان (فنك) بدون نسبة .

(\*) الآيات ليست في ع .

(٢) الجواسيق : جمع الجوسق ، وحقها : الجواسق ، ولكنه أشيع الكسرة فتولد منها ياء ، وهو الحصن ، أو القصر ، وهذا الحرف ليس عربيا .

(٣) النغانع : جمع نغغ ونغنوغ ، وهو ما سال تحت منقار الديك كاللحية . البلاعم : جمع بلعوم ، مع حذف الياء ، كما في « مفتح » ، أو جمع بلغم .

(٤) الفنك : جلد يُلبس ، يبدو أنه أبيض اللون . قال التبريزي : الفنك أشبه شيء بوجه الديك الأبيض ، فلذلك شبهها بالفنك . قلصت : ارتفعت . من حواشيه : « من » زائدة . السوق : جمع ساق .

( ١٤٣١ )

## وقال جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود

- ١ - وَقِيلَى أَبَى كُلِّ مَنْ كَانَ ذَا هَوَى هَتُوفُ الْحَمَامِ وَالذِّيَارُ الْبَلَاغُ  
 ٢ - وَهَنَّ عَلَى طُولِ التَّلْهَفِ بِالضُّحَى نَوَائِحُ مَا تَخْضَلُ مِنْهَا الْمَدَامِعُ  
 ٣ - مُدَبَّجَةُ الْأَعْنَاقِ تُمَرُّ ظُهُورُهَا مَخْطَمَةٌ بِالذَّرِّ خُضْرٌ زَوَائِعُ  
 ٤ - لَهْنٌ خُدُودٌ كَالزُّمْرُدِ نَاصِعًا خَوَاصِبُ بِالْحِنَاءِ مِنْهَا الْأَصَابِعُ  
 ٥ - تَرَى طُرْرًا فَوْقَ الْخَوَافِي كَأَنَّهَا حَوَاشِي بُرُودٍ أَحْكَمْتَهَا الرِّشَائِعُ

\* \* \*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وجده الثاني الجارود صحابي روى عن رسول الله ﷺ ، انظر السيرة ٢ :  
 ٥٧٥ - ٥٧٦ ، وكتب الصحابة في ترجمته . وجده المنذر ولي اصطخر لعلى بن أبي طالب ، أما أبوه  
 الحكم فكان سيد عبد القيس ، يقول فيه الحرمازي :

يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ سُرَادِقُ الْمَلِكِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ  
 أَنْتَ الْجَوَادُ ابْنُ الْجَوَادِ الْمُحْمُودُ نَبَتْ فِي الْجُودِ وَفِي يَتِّتِ الْجُودُ

ومات في حبس الحجاج ( ابن حزم : ٢٩٦ ) .

## التخريج :

لم أجد لها .

(١) البلاقع : القفر الخالية .

(٢) تخضل : تبتل .

(٣) مديجة : مرقشة ، مأخوذ من الدياج ، فارسي معرب . النمر : جمع أتمر ، وهو الذي فيه

نقطة بيضاء وأخرى سوداء . مخطمة بالدر : جعل على أنفها الدر كما يجعل الخطام على أنف البعير .

الخضر : السود .

(٥) طرر الثوب : مواضع هديه ، وهي حواشيه التي لا هذب لها . الخوافي : ريشات في مؤخر

جناح الطائر . الرشائع : جمع وشيعة ، وهي قصبية يجعل فيها الحائك لحمه الثوب للنسج .



( ١٤٣٢ )

وقال أبو الشَّيْصِ الحَزْرَاعِي \*

يَصِفُ هُدْهُدًا

- ١ - لا تَأْمَنَنَّ عَلَى سِرِّي وَسِرِّكُمْ  
غَيْرِي وَغَيْرِكَ أَوْ طَيِّ الْقَرَّاطِيسِ
- ٢ - أَوْ طَائِرًا سَأَحْلِيهِ وَأَنْعَتُهُ  
مَازَالَ صَاحِبَ تَنْقِيرٍ وَتَدْسِيسِ
- ٣ - سُودٌ بَرَاثِنُهُ ، مِيلٌ ذَوَائِبُهُ ،  
صُفْرٌ حَمَالِقُهُ ، فِي الْحُسْنِ مَعْمُوسٌ
- ٤ - قَدْ كَانَ هَمَّ سَلِيمَانَ لِيَذْبَحَهُ  
لَوْلا سِعَايَتُهُ فِي مُلْكِ بَلْقِيسِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٨ .

التخریج :

الآبيات في ديوانه : ٦٩ والتخریج هناك .

(\*) الآبيات ليست في ع .

(١) في ن : لا تأمنن ( بفتح النون الأولى ) . في الديوان وسائر المصادر : طي ، بالكسر ، على

تقدير : وغير طي .

(٢) في الديوان وسائر المصادر : أو طائر ، معطوف على « طي » . في الأصل ، ن : وتأسيس ،

والتصحيح من الحيوان وغيره . يعني يدس منقاره في الأرض وينقرها بحثاً عن قوته .

(٣) سود : بالرفع على أنها خبر لمبتدأ محذوف ، وفي الديوان وسائر المصادر بالجر ، صفة لطائر .

البرائن : أظفاره . ذوائبه : يعني ريشات تاجه . الحمالق : الجفون . معموس : في الأصل ، ن :

بالكسر ، ولا وجه له ، وإنما هي مرفوعة على الإقواء .

(٤) يشير إلى قصة سيدنا سليمان مع الهدهد في سورة النحل ، الآية : ٢١ .

( ١٤٣٣ )

وقال آخر

فى عَقَقَ \*

- ١ - إذا بَارَكَ اللهُ فى طَائِرٍ  
فلا بَارَكَ اللهُ فى العَقَقِ
- ٢ - طَوِيلُ الذُّنَابِى قَصِيرُ الجَنَاحِ  
مَتَى ما يَجِدُ غَفْلَةً يَسْرِقِ
- ٣ - يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ فى رَأْسِهِ  
كأَنَّهُمَا قَطْرَتَا زُبْقِ

\*\*\*

التخريج :

الآيات لإبراهيم الموصلى فى الأغاني ٥ : ٢٠٥ ، تمثال الأمثال ١ : ٢٩٥ ، النويرى ١٠ : ٢٤٨ - ٢٤٩ ، وبدون نسبة فى التشبيهات : ٤٧ - ٤٨ ، ديوان المعاني ٢ : ١٤٣ .  
(\*) البيتان ليسا فى ع .

(١) العققق : ويسمى أيضا كندشا . وهو طائر لا يأوى تحت سقف ولا يستظل به بل يهوى وكره فى المواضع المشرفة الفسيحة . وفى طبعه الزنا والخيانة والسرقه والخبث ، والعرب تضرب به المثل فى ذلك كله ( النويرى ١٠ : ٢٤٨ ) . وأكثر ما يكون ذلك فى السرقة ، فيقال : أسرق من عققق ، وألص من عققق ، انظر المستقصى ١ : ١٦٦ ، ٣٢٨ ، مجمع الأمثال ٢ : ٢٦٩ ، الدرّة الفاخرة : ٢ : ٣٦٩ ، وجمهرة الأمثال ٢ : ١٨٠ ، تمثال الأمثال ١ : ٢٩٥ . وهذا العققق سرق من إبراهيم خاتما وخبأه ، وصار يخرججه ويلعب به ثم يدفنه حتى يصر به إسحاق فأخبر أباه ، فقال هذا الشعر ( الأغاني ٥ : ٢٠٥ ) ، والعققق مولع بسرقة الحلى .  
(٢) الذنابى : الذنّب .

( ١٤٣٤ )

وقال عنترة بن شداد العبسي \*

- ١ - ظَعَنَ الَّذِينَ فِرَاقَهُمْ أَتَوَقَّعُ  
وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغُرَابُ الْأَبْقَعُ
- ٢ - حَرِقَ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لِحْيَتِي رَأْسِهِ  
جَلْمَانٍ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَّعُ
- ٣ - إِنَّ الَّذِينَ نَعَبْتُ لِي بِفِرَاقِهِمْ  
قَدْ أَشْهَرُوا لَيْلَ التَّمَامِ فَأَوْجَعُوا

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٥ .

المناسبة :

أغار طيء على بني عبس والناس خلوف ، وعنترة في ناحية من إبله على فرس له ، فبلغه الخبر ، فكثر عليهم منفردا واستنقذ ماغموه . وأصاب رهطا ثلاثة . وكان عنترة نازلا في بني عامر حينئذ فجلس يوما مع شاب منهم فأسمعه شيئا كرهه ، فقال هذا الشعر .

التخریج :

الآيات في ديوانه : ٣٩٢ - ٣٩٣ مع خمسة .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) جرى بينهم : نعب بفراقهم . الأبقع : الذي فيه سواد وبياض . أطلق العرب على الغراب اسم : غراب البين ، لأنه إذا بان ( أى رحل ) أهل الدار وقع في مواضع ييوتهم يلتمس ماتركوا ، فتشاءموا به وتطيروا منه ، إذ كان لا يعترى منازلهم إلا إذا بانوا . وذكر الجاحظ ( الحيوان ٣ : ٣١٦ ) أنه من أجل تشاؤم العرب بالغراب اشتقوا من اسمه : الغربة والاعتراب والغريب ، وانظر أيضا ثمار القلوب : ٤٥٨ - ٤٥٩ .

(٢) حرق الجناح : شديد الصوت عند الضرب بهما . الجلمان : المقراض . وفي الأصل : جلمان ( بضم النون ) . وهو أحد الأسماء التي تستعمل مفردة ومثناة ، مثل : المقراض والمقراضان ، المقص والمقصان .

(٣) ليل التمام : أطول ما يكون من ليالي الشتاء . أسهروا : أراد : أسهروني ، فحذف المفعول .

( ١٤٣٥ )

وقال أيضا

- ١ - وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ هَزَجًا كِفْعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَمِّمِ  
٢ - غَرْدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِدِرَاعِهِ فَعَلَ الْمِكْبَّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

( ١٤٣٦ )

وقال ذو الرمة غيلان

في الحزباء \*

- ١ - وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارِيِ الَّذِي كَمَّلَ السَّرِيَّ عَلَى أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ فَتَقُّ مُشَهَّرُ

التخريج :

البيتان من معلقته المشهورة .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) بها : أى بالروضة . ليس يبارح : ليس يزائل ، أى لا يتوقف . الهزج : الذى صوته سريع

متدارك .

(٢) الغرد : المطرب فى صوته . الزناد : ما تورى به النار ، ويصح أن يكون جمعا ، فالعود الأعلى

هو الزنْد والأسفل هو الزنْدَة ، وإذا نثيت قلت : الزندان ، وإذا جمعت قلت : الزناد . ويصح أن يكون

مفردا ، فالزند والزناد واحد . والأجذم : المقطوع اليد .

( ١٤٣٦ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٢٢٧ - ٢٢٩ من قصيدة عدة آياتها ٧٩ بيتا ، وانظرها أيضا فى طبعة عبد

القدوس أبو صالح ٢ : ٦١١ - ٦٥٦ . الآيات ٦ - ٨ فى الحيوان ٦ : ٣٦٣ - ٣٦٤ . البيتان : ١ ، ٢ ،

فى الصناعتين : ٢٤٨ ، والبيتان : ٦ ، ٧ ، فيه أيضا ٢٥٣ ، ابن الشجرى : ٢٦٦ ( طبعة ملوحى ٢ :

٨٩٠ ) ، النويرى ١٠ : ١٦١ . البيت : ١ فى اللسان ( شهر ، فتق ) ، الأساس ( فتق ) . البيت : ٣ فيه

أيضا ( سيح ) . البيت : ٤ فى اللسان ( سحر ) . البيت : ٦ فى جمهرة الأمثال ٢ : ٢٦٩ .

(\*) الآيات ليست فى ع .

(١) لاح : ظهر . السارى : الذى يسير ليلا . « على » بمعنى « فى » فى قوله : على أخريات

الليل . فتق : يعنى الصبح .

- ٢ - كَلَوْنِ الْحِصَانِ الْأَنْبُطِ الْبَيْطِنِ قَائِمًا  
 ٣ - تَهَاوَى بَيْنَ الظُّلْمَاءِ خَوْفٌ كَأَنَّهَا  
 ٤ - مُعْمَضٌ أَطْرَافِ الْخُبُوتِ إِذَا اكْتَسَى  
 ٥ - تَرَى فِيهِ أَطْرَافَ الصَّحَارِي كَأَنَّهَا  
 ٦ - يَظَلُّ بِهِ الْحَوْبَاءُ لِلشَّمْسِ مَائِلًا  
 ٧ - إِذَا حَوَّلَ الظِّلَّ الْعِشِيَّ رَأَيْتَهُ  
 ٨ - غَدَا أَكْهَبَ الْأَعْلَى وَرَاحَ كَأَنَّهُ
- تَمَائِلَ عَنْهُ الْجُلُّ وَاللُّوْنُ أَشْقَرُ  
 مُسَيِّحٌ أَطْرَافِ الْعَجِيزَةِ أَصْحَرُ  
 مِنَ الْآلِ جُلًّا نَازِحٌ الْمَاءِ مُقْفِرُ  
 خَيَاشِيمِ أَعْلَامٍ تَطُولُ وَتَقْصُرُ  
 عَلَى الْجِذْلِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُكَبِّرُ  
 حَنِيفًا ، وَفِي قَرْنِ الضُّحَى يَنْتَصِرُ  
 مِنَ الضُّحِّ وَاسْتِقْبَالِهِ الشَّمْسِ أَخْضَرُ

\* \* \*

- (٢) الأنبط : الأبيض . شبه بياض الصباح أن طلوعه في احمرار الأفق بفرس أشقر قد مال عنه جلته ، فبان بياض بطنه . الجل : شئء تُصان به الدابة وتُعطى .
- (٣) تهاوى : تسرع . الحرف : الناقة الضامرة الصلبة . مسيح : مخطط يعنى حمارا وحشيا ، وأصله في الثوب ، ثم استعير للحمار . أصحر : من الصحرة ، هي حمرة تضرب إلى بياض .
- (٤) الخبوت : جمع خبت ، وهو ما اطمأن من الأرض . يريد : يُنام في أطراف هذا الخبت لبعده وأمنه . جعل الفعل له توسعا . وفي الديوان : أسحار الخبوت ، وهما واحد . الآل : السراب . الجل : مضى تفسيره في البيت الثاني ، استعاره هنا للسراب . نازح : بعيد ، يصف المغمص .
- (٥) فيه : أى في هذا المكان الذى يُنام ( بالبناء للمجهول ) فيه . الخياشيم : أعالي الجبال . الأعلام : الجبال . تطول وتقصر : يرفعها السراب مرة فتطول ، ثم ينحسر فتقصر .
- (٦) الحرباء : دوية أعظم من العظاءة ، أغبر ما كان فرخا ، ثم يصفر . وحياته الحر ، فإذا بدأت الشمس لجأ بظهره إلى جذل ، فإن ارمضت الأرض ارتفع . وهو يقلب وجهه أبدا مع الشمس حيث دارت حتى تغرب ، وكلما حميت رأيت جلده يخضر ( الحيوان ٦ : ٣٦٣ ) .
- (٧) فى ن : الظل العشى ، أى تحول الظل في وقت العشى ، وحول : يتعدى ولا يتعدى . وشرحه أبو نصر فقال ( الديوان طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٦٣٢ ) : إذا زالت الشمس استقبل قبلة المشرق وهى قبلة النصارى . والحنيف : المسلم ، وإنما قال حنيفا لأنه تلك الساعة بالعشية مستقبل القبلة . وفى حد الضحى مخالف للقبلة فإنما ينتصر من ذا ، يدور مع عين الشمس كيفما دارت . قرن الضحى : حاجبها وناحيتهما .
- (٨) الأكهب : الذى فى لسونه غبرة إلى سواد . الضح : الشمس . وانظر شرح البيت السادس .

( ١٤٣٧ )  
 وقال عمرو بن شأس  
 فى حية

- ١ - إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تُنْمَى بِدَاهِيَةٍ رُقْشَاءَ لَيْسَ لَهَا سَمْعٌ وَلَا بَصَرٌ  
 ٢ - لَا يَبْتُ الْعُشْبُ فِي وَادٍ تَكُونُ بِهِ وَلَا يُجَاوِزُهَا جِنَّ وَلَا بَشَرٌ  
 ٣ - خَشْنَاءُ شَابِكَةُ الْأَنْيَابِ ذَابِلَةٌ يَبُؤُ مِنَ الْيَبْسِ عَنِ يَأْفُوخِهَا الْحَجْرُ

الترجمة :

مضت برقم : ٩٧٦ .

التخريج :

الآيات ماعدا الأول والثانى فى الحيوان ٤ : ٣٠٩ مع آخر ، النويرى ١٠ : ١٤٣ . البيت : ٤  
 فى الأشباه : ٢ : ١١٩ ، التشبيهات : ٥٢ بدون نسبة فيها جميعا . وانظر مجموع شعره : ٦٦ .  
 (١) الرقشاء : الحية فيها نقط بيضاء وسوداء . ليس لها سمع ولا يصر : تزعم العرب أن الأفعى  
 أصم لا يسمع ، ويستدلون على ذلك بما جاء فى الشعر مثل قوله :

وَذَاتِ قَرْنَيْنِ مِنَ الْأَفَاعِي صَمَاءٌ لَا تَسْمَعُ صَوْتَ الدَّاعِي

أى لا تسمع صوت الراعى . وفرق بين ألا تسمع وألا تسمع ، وهى لا تسمع الرقاة لشدة سمها ، بذلك على  
 ذلك قول أبى صفوان الأسدى :

أَصَمُّ سَمِيعٌ طَوِيلُ الشُّبَا تِ مُنْهَرْتُ الشَّدْقِي حَارِي الْقَرَا

فهو لا يجيب الرقاة كأنه أصم لا يسمع ما يرقون به الملدوغ ، ويقوى ذلك وصفه بأنه  
 « سميع » ، فهو يسمع ولكن لا يجيب . ويزعمون أيضا أنه أعمى ، وهو ليس بأعمى ، وعينه لا  
 تنطبق ، وعلل الجاحظ علة ظن الأفاعى عمياء أنها عند سلخ جلودها يتدى السلخ من ناحية عيونها  
 أولا ، لذلك يظن بعض من عاينها أنها عمياء ، انظر الحيوان ٤ : ٢٢٤ . وانظر نفس الجزء أيضا ص :  
 ١٧٨ - ١٧٩ لصمم الأفاعى .

(٢) لا ينبت العشب : زعموا أكثر من هذا فقالوا إن الكمأة إذا مُطِرَتْ مطرا شديدا استحال  
 بعضها إلى أفاعى ! ( الحيوان ٤ : ٢٢٣ ) .

(٣) فى الحيوان : ربداء ، مكان : خشناء . والربداء التى فى لونها زُبْدَةٌ . أى غبرة . ذابلة : دقيقة  
 ضامرة ، وذلك أشد لسمها وأفتك . ينبو : يرتد ولا يؤثر فيها .

- ٤ - لو شُرِّحَتْ بِالْمُدَى مَامَسَّهَا بَلَلٌ وَلَوْ تَكَتَّفَهَا الْحَاوُونَ مَا قَدَرُوا  
٥ - قد جَاهَدُوهَا فَمَا قَامَ الرَّقَاةُ لَهَا وَخَاتَلُوهَا فَمَا نَالُوا وَلَا ظَفِرُوا

( ١٤٣٨ )

## وقال أبو صفوان الأسدی

- ١ - وَمِنْ حَنْشٍ لَا يُجِيبُ الرَّقَاةَ أَشْمَرَ ذِي حُمَةِ كَالرَّشَا

(٤) شرحت بالمدى : كذا أيضا في الخالدين والنورى . يعنى لضمها ودقتها ويسها ( كما وصفها فى البيت السابق ) لا يسيل منها دم ، ومثل ذلك قول ابن المعتز :

أَمَّتْ رَقَشَاءُ لَا يَحْتَبِي السَّلِيمُ بِهَا لَوْ قَدَّهَا السَّيْفُ لَمْ يَغْلَقْ بِهِ بَلَلٌ

وفى الحيوان : سرحت بالثدى ، ولم يضبط المحقق الفعل ، وقال : « ينزلق عنها الماء لملاستها » ، وهذا مفسد لمعنى الشعر . ومافى الحيوان تحريف .

(٥) فى الحيوان : قد حاوروها ، مكان : قد جاهدوها . خاتلها : خادعها .

( ١٤٣٨ )

## الترجمة :

ذكره المرزبانى فىمن غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والأعراب الغمورين ( معجم الشعراء : ٥١١ ) . وذكر الميمنى رحمه الله ( سمط اللآلى ٢ : ٨٦٥ ) أنه رأى بطرة معجم الشعراء للمرزبانى هجاء لأبى صفوان فى ابن ميادة . أقول : ابن ميادة من شعراء الدولتين .

## التخریج :

الأبيات من مقصورة مشهورة يصف فيها أبو صفوان الحية والحمام والصقر والفرس ، وأطال فى وصف الأخير وفصل . والمقصورة له فى الأمالى ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٨ مع الشرح ، ومنها اثنان وعشرون بيتا فى وصف الحمامة فى الخالدين ٢ : ٣١٧ - ٣١٨ .

والمقصورة منسوبة خطأ للحسين بن مطير الأسدی فى المنتخب رقم : ٧٣ .

والمقصورة منسوبة لجهم بن خلف فى المثنور والمنظوم : ٨٠ - ٨٥ وقال : زعم قوم أنها لأبى

البيداء ، وعشرة أبيات منها فى وصف الحمامة فى الحيوان ٣ : ١٩٩ - ٢٠٠ . =

- ٢ - أَصَمُّ صَمُوتٌ طَوِيلُ الشَّبَا  
 ٣ - له فى اليبسِ نَفَاثٌ يَطِيرُ  
 ٤ - وَعَيْنَانِ حُمُرٌ مَاقِيَهُمَا  
 ٥ - إِذَا مَا تَشَاءَبَ أَبْدَى لَهُ  
 ٦ - وَلَوْ عَضَّ حَرْفِي صَفَاةٍ إِذَا  
 ٧ - كَأَنَّ حَفِيفَ الرَّحَى جَرَسُهُ  
 ٨ - كَأَنَّ مَزَاحِفَهُ أَنْسَعُ
- تِ مُنْهَرْتُ الشَّدْقِ حَارِي الْقَرَا  
 عَلَى جَانِبِيهِ كَجَمْرِ الْعَضَى  
 تَبِصَّانِ فِي هَامَةِ كَالرَّحَى  
 مُذْرَبَةٌ عُضْلًا كَالْمُدَى  
 لِأَنْشَبَ أَنْيَابَهُ فِي الصَّفَا  
 إِذَا اضْطَكَ أَتْنَاؤُهُ وَأَنْطَوَى  
 جُرُونَ فُرَادَى وَمِنْهَا تُنَى

\* \* \*

= وجعل مصنف مجهول أبا صفوان الأسدى وجهما شخصا واحدا ، ناسبا إليه المقصورة فى نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية ( خصوصية ٤١ أدب ش ) وشرح آياتها شرحا وسطا .  
 وذكر الأستاذ الميمنى رحمه الله ( سمط اللآلى ٢ : ٨٦٥ ) أنه وجد المقصورة فى كتاب ألورد البروسى فيما كتبه عن خَلْفَ الأحمر منسوبة لخلف . أقول : حاولت دون نجاح الحصول على نسخة من هذا الكتاب المطبوع سنة ١٨٩٥ .

(١) فى المنثور : أرقش ذى حمة ، الأرقش : الذى فيه نقط بيض وسود . الحمة : الإبرة التى تضرب بها العقرب . الرشا : الحبل ، وأصله ممدود ، ولكنه قصره للشعر .

(٢) أصم : انظر هامش : ١ من البصرية السابقة . ويروى : أصمٌ سَجِيعٌ ، وهى أجود الروايات ، انظر هامش : ١ من البصرية السابقة . منهت الشدق : واسعه ، وبذلك توصف الأفاعى ( الحيوان ٢ : ٢١٤ ) .  
 فى المنثور : عارى الشوا ، وفى مخطوطة دار الكتب : عارى القرا ، ورواية الحماسة هنا أجود الروايات ، لأن الأفعى إذا حَرَى جسمها ، أى دَقَّ ، اشتد سمها ، ومنه يقال : رماه الله بأفعى حارية ( الحيوان ٢ : ٢٤٤ ) .  
 (٣) النفاث : ما نفثه من فيه . جمر الغضى : الغضى شجر يتخذ منه الوقود . وهو من أجود الوقود ، لذلك يقال : نار غاضية ، أى مضئعة عظيمة كأنها أشعلت بشجر الغضى .

(٤) المآقى : جمع ماق ، وهو الجانب الذى يلي الأنف من العين ، وقد أفاض القالى فى هذا الحرف وجمعه ( الأمالى ٢ : ٢٣٩ ) ، وانظر الحيوان ( ٢ : ٤٢٤ ) لحمرة أعين الأفاعى . بَصَّ ( كضرب ) : يَبْرَقُ .  
 (٥) فى ن : تتأب ، وهى رواية المنتخب ، وتتأب ، وتتأب بمعنى . المذرية : المحددة ، يعنى

أنيايه . العصل : جمع أعصل ، وهو الموعج فى صلابه .

(٦) الصفاة : الصخرة ، وجمعها : صفا .

(٧) الجرس : الصوت . وفى الأمالى ( ٢ : ٢٣٩ ) : وكان أبو بكر رحمه الله يختار فتح « جزسا » بفتح الجيم إذا لم يتقدمه جِسٌّ ، فإن تقدمه جِسٌّ اختار الكسر . اصطك : افعل من الصك ، وهو الضرب والارتطام . أتناؤه : ما تتئى منه ، المفرد تئى .

(٨) مزاحفه : آثار رَحْفَه . الأنسع : حبال مضمفورة من آدم ، واحدها نسع . جرنن : كذا أيضا فى المنتخب والمنثور ومخطوطة دار الكتب ( ورقة : ٢ ظ ) ، وفى الأمالى : حُرْزَن ، من الحَزْ وهو القطع . ثنا : اثنان اثنان ، وأصله ممدود : ثناء ، فقصره للشعر .



( ١٤٣٩ )

وقال أبو حَكِيمَة بن راشد \*

في الكلب والفهد

- ١ - بَعَثْتُ وَأَثَوْتُ الدُّجَى قَدْ تَقَلَّصْتُ لَعْرَةَ مَشْهُورٍ مِنَ الصُّبْحِ ثاقِبِ
- ٢ - بهاليل لا يثنيهم عن عزيمته وإن كان غير الرشد لوم القرائب
- ٣ - لتجنيب غضف كالدحاح لطيفة مشبرقة آذانها بالخالب
- ٤ - تفوت خطاها الطرف سبقا كأنها سهام مغال أو رجوم الكواكب
- ٥ - تكاد من الأخراج تنسل كلما رأته شبحا لولا اعتراض المناكب
- ٦ - تدير عيوننا زكبت في براطل كجمر الغصى خزر ذراب الأنايب

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٥٩ .

التخريج :

لم أجد من نسبها إليه . والمعروف أنها لابن أبي كريمة ، أحمد بن زياد ، وهو معاصر للجاحظ وله معه خبران ( الحيوان ٣ : ٣٤٩ ، ٣٥٠ ) ، الأبيات له في الحيوان ٢ : ٣٦٧ - ٣٧٣ من قصيدة عدة أبياتها ٣٣ بيتا . الأبيات : ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٧ مع آخرين فيه أيضا ٦ : ٤٧٦ . الأبيات : ٩ - ١٧ مع أربعة في النويرى ٩ : ٢٤٩ - ٢٥٢ .

(\*) الأبيات ليست في ع .

(١) بعثت : يأتي مفعوله في البيت التالي . تقلصت : ارتفعت ، فكشفت عما كانت تستره . الغرة : أصلها البياض في الجبهة . الصبح المشهور : الساطع . الثاقب : الذى ثقب ضياؤه الظلمة . (٢) البهاليل : جمع بهلول ( بضم فسكون ) ، وهو العزيز الكريم . القرائب : جمع قريبة ، أى النساء اللاتى يمتن إليهن بالنسب ، يعذلنهم ويلمنهم .

(٣) جنبه ( بفتح عينه وتشديدها ) : قاده إلى جنبه . الغضف : الكلاب المسترخية الآذان . مشبرقة : ممزقة ، يعنى من شدة عدوها وتابعه تمزق مخالبها آذانها ، قال الجاحظ ( الحيوان ٢ : ٢٦ ) : والكلب إذا صبغ ، وهو أن يمد صبغته كله والكلب - فى افتراض ذراعيه وبسط رجليه حتى يصيب قصه الأرض ، أكثر من الفرس - وعند ذلك ما ينشط أذنيه حتى يدميهما . قال أبو نواس :

\* خرَّقَ أذنيه شبا أظفاره \*

القذاح : السهام .

(٤) المغالى بالسهم : الرافع يده به يستغرق النزع لإرادة لأقصى الغاية .

(٥) الأخراج : جمع جرج ( بكسر فسكون ) ، وهى القلادة فى عنق الكلب .

(٦) البراطل : جمع برطيل ، وهو حجر أو حديد ينقر به الرحا ، شبه به محاجرها . جمر

الغضى : انظر القصيدة السابقة ، ه : ٣ . خزر : تنظر بمؤخر عينها كبيرا . ذراب : حداد . الأنايب : =

- ٧ - تَكَادُ تُفْرِي الْأَهْبَ عَنْهَا إِذَا انْتَحَتْ  
 ٨ - كَوَاشِرُ عَنْ أَنْيَابِهِنَّ كَوَالِحُ  
 ٩ - بِذَلِكَ أَبْغَى الصَّيْدَ طَوْزًا وَتَارَةً  
 ١٠ - مُرَقَّقَةُ الْأَذْنَابِ تُمَرُّ ظُهُورُهَا  
 ١١ - مُدْتَرَّةٌ وَزُقٌ كَأَنَّ عُيُونَهَا  
 ١٢ - إِذَا قَلَّبَتْهَا فِي الْفِجَاجِ حَسِبْتَهَا  
 ١٣ - مُوَلَّعَةً فَطُحَ الْجِبَاهِ عَوَاسِرُ  
 ١٤ - ذَوَاتُ أَشَافٍ رُكِبَتْ فِي أَكْفِهَا  
 ١٥ - ذِرَابٍ بِلا تَرْهيفٍ قَيْنٍ ، كَأَنَّهَا

= أصلها الأناب ، فحذفت الياء الثانية على مذهب الكوفيين وعند سيبويه أنها جمع الجمع ، أى جمع أنياب .

(٧) تفرى : تقطع وتمزق . الأهب : الجلود . النباة : الصوت الخفيض . الشخت : الضامر الصلب ، يعنى صاحب الكلاب . الرواجب أصول مفاصل الأصابع . عريها : قلة لحمها ، وهو مدح . (٨) كشر عن أنيابه : أبداها . كوالح : عوابس . مؤللة : محددة منتصبية . الشوس : الناظرة بمؤخر عينها كبيرا ، وجعل النظر للحواجب توسعا .

(٩) بذلك : أى بهذه الكلاب . وتارة : انتقل إلى وصف الفهد . مخطفة الأكفال : ضامرة الأعجاز . رحب الترائب : عريضة عظام الصدر .

(١٠) فى ن : منربة الأذنان ، لا أظنها صوابا . نمر : جمع أتمر ، وهو الذى فيه بقع سوداء وبيضاء . الآماق : جمع موق ، وهو طرف العين مما يلي الأنف . غلب : غلاظ . الغوارب : جمع غارب ، وهو ما بين العنق والظهر .

(١١) مدنرة : فيها بقع كأنها الدنانير . الورق : جمع أورق ، وهو الذى فى لونه سواد وبياض . فى الأصل ، ن : زرق . حواجل : جمع حوجلة ، وهى القارورة الصغيرة الواسعة الرأس . استدرى : اكنن ، ويتعدى بالباء ، ولكنه أسقطها فنصب ، كقوله تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ ، أى من قومه . الرواكب : رعوس الجبال ، واحدها : راكب .

(١٢) قلبتها : يعنى إذا قلبت الفهود عيونها وأدارتها فيما حولها من فضاء الأرض . الفجاج : جمع فج ، وهو الطريق الواسع بين جبلين . الضرم : ما التهب سريعا من الحطب . ثاقب : متوقد . (١٣) مولعة : فيها خطوط سوداء وبيضاء . فطح : عريضة .

(١٤) الأشافى : جمع إشقى ( بكسر فسكون ففتح ) ، وهو مثقب الإسكاف ، يعنى برائتها . (١٥) ذراب : حداد . الترهيف : ترقيق الحد . القين : الحداد . الصدغ : الشعر المتدلى بين العين

والأذن ، وتعقره : تلويه . الكواعب : جمع كاعب ، وهى الفتاة نهد ثدياها .

- ١٦- حِرَاصٌ يَفُوتُ الْبِرْقَ أَمَكْتُ جَرِيهَا ضِرَاءٌ مُدِلَاتٌ بِطُولِ التَّجَارِبِ  
١٧- تَوَسَّدُ أَجْيَادَ الْفَرَائِسِ أَذْرَعًا مُرْمَلَةٌ تَحْكِي عِنَاقَ الْحَبَائِبِ

( ١٤٤٠ )

## وقال كعب الأشقرى

## فى قلعة

- ١ - مُحَلَّقَةٌ دُونَ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا عَمَامَةٌ صَيْفٍ زَالَ عَنْهَا سَحَابُهَا  
٢ - فَمَا تَلْحَقُ الْأَرْوَى سَمَارِيحَهَا الدُّنَى وَلَا الطَّيْرُ إِلَّا نَشْرُهَا وَعُقَابُهَا  
٣ - وَمَا رُوِّعَتْ بِالذُّبِّ وَلِدَانُ أَهْلِهَا وَلَا تَبْحَثُ إِلَّا التُّجُومَ كِلَابُهَا

\*\*\*

(١٦) أمكث جريها: أبطؤه وأقله. ضراء: جمع ضرو، وهو المعتاد الصيد، ضرى به. مدلات: مباهايات. من أدل، إذا فعل أو قال شيئاً فيه عُجْب بنفسه، وفى الحيوان: مبتلات، المبتل: الجرىء المقدم. (١٧) المرملة: الملتطخة بالدم، يقول: تمسك الفهود فرائسها بأذرعها الملتطخة بالدم وتشدها عناقاً كما يضم الحب من يهوى، فذلك أشد العناق والضم، ومثله قول ابن المعتز:

تَضُمُّ الطَّرِيدَ إِلَى نَحْرِهَا كَضَمِّ الْمُحَبَّةِ مَنْ لَا يُحِبُّ

أى أن الطريدة لا تحبها وتحاول الخلاص منها، ولكنها تحبها فتضمها أشد ضم لا تستطيع الخلاص

منه.

( ١٤٤٠ )

الترجمة:

مضت بترقم: ٨٢.

التخريج:

الآيات فى الأشباه ٢: ١٨١، النويرى ١: ٤٠٤، مجموعة المعانى: ١٩٤، وطبعة ملوحى: ٤٧٦ بدون نسبة.

(١) محلقة: يعنى القلعة.

(٢) الأروى: الإناث من الوعول، المفرد أروية (بضم الهمزة وكسرهما وسكون الراء)، والجمع: أراوى لأدنى العدد، فإن كثرت فالجمع أروى، على أفعل على غير قياس. الشماريخ: أعالى الجبال.

( ١٤٤١ )

وَأَحْسَنَ الْخَالِدِيَّانِ فِيهَا مَعَ تَأْخِرِهِمَا

- ١ - وَخَرْقَاءَ قَدْ تَاهَتْ عَلَى مَنْ يَزُومُهَا  
بِمَرْقَبِهَا الْعَالِيِ وَجَانِبِهَا الصَّعْبِ
- ٢ - يَزُرُّ عَلَيْهَا الْحُجُوجُ جَيْبَ عَمَامِهِ  
وَيُلْبِسُهَا عِقْدًا بِأَنْجُمِهِ الشُّهْبِ
- ٣ - إِذَا مَا سَرَى بَرِيقٌ بَدَتْ مِنْ خِلَالِهِ  
كَمَا لَاحَتْ الْعِذْرَاءُ مِنْ خَلَلِ الْحُجْبِ
- ٤ - فَكَمْ مِنْ جُنُودٍ قَدْ أَمَاتَتْ بَعْضَةَ  
وَذَى سَطَوَاتٍ قَدْ أَبَاتَتْ عَلَى عَثْبِ
- ٥ - سَمَوَتْ لَهَا بِالرَّأْيِ يُشْرِقُ فِي الدُّجَى  
وَيَقْطَعُ فِي الْجَلِيِّ وَيَضْدَعُ فِي الْهَضْبِ
- ٦ - فَأَبْرَزَتْهَا مَهْتُوكَةً الْحَيْبِ بِالْقَنَا  
وَغَادَرَتْهَا مَلْزُوقَةً الْخَدِّ بِالثَّرْبِ

\* \* \*

الترجمة :

هما أبو بكر محمد ( - ٣٨٠ ) وأبو عثمان سعيد ( - ٣٩٠ ) ابنا هاشم أصلهما من الخالدية ،  
وهي قرية من أعمال الموصل ، فنسبا إليهما ، وهما مؤلفا كتاب الأشباه والنظائر . انظر ترجمتهما في  
مقدمة هذا الكتاب للدكتور السيد محمد يوسف .

التخريج :

الآيات لهما في كتابهما ٢ : ١٨١ ، قالا : لنا في صفة قلعة أنفذناها إلى الأمير سيف الدولة ،  
النويري ( ماعدا : ٤ ) : ١ : ٤٠٤ - ٤٠٥ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، في مجموعة المعاني : ١٩٤ ( طبعة  
ملوحي : ٤٧٥ ) بدون نسبة .

- (١) خرقاء : لعلوها وسعتها وضخامتها ، الرياح تتخرق فيها .
- (٣) الحجب : أصلها بضم الجيم ، فهي جمع حجاب ( مثل كتاب وكُتِب ) ، ولكنه سكن للضرورة .
- (٤) العتب : السخط والموجدة .
- (٥) سموت : يخاطبان سيف الدولة . الجلي : الأمر العظيم . الهضبة : الجبل الممتنع المفرد ،  
وجمعه هضاب وهضاب .

( ١٤٤٢ )

## وقال النَّمِر بن تَوَلَّب

- ١ - أَبْقَى الحَوَادِثُ والأَيَّامُ مِن نَمِيرِ  
أَسْبَادَ سَيْفِ قَدِيمٍ إِثْرُهُ بِادِي
- ٢ - تَظَلُّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتُ بِهِ  
بَعْدَ الذُّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي

\* \* \*

## الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٠٥ .

## التخریج :

البيتان في الوحشيات : ١٣ ، السمط ٢ : ٧٥٦ ، ٨٩٥ ، الأغاني ( ساسي ) ١٩ : ١٦٢ ،  
الموشح : ١١٣ ، ديوان المعاني ٢ : ٥١ ، تحرير التحبير : ٣٢٦ ، رسائل أبي العلاء : ١٤٠ . البيت :  
٢ في الشعر والشعراء ١ : ٣١١ ، الصناعتين : ٣٦٠ ، نقد الشعر : ٢٤٣ ، النويري ٧ : ١٥٠ ، وانظر  
مجموع شعره : ٥٣ وما فيه من تخریج .

(١) أسباد : البقايا ، جمع سبد ( بفتح فكسر ) ، وأصله في النبات ، يقال : بأرض بني فلان  
أسباد ، أي بقايا من نبت . أثر السيف : رونقه .

(٢) الهادي : العنق ، أي قطع العنق والذراعين والساقين ، أي قطع ذلك كله ثم رسب في  
الأرض ، حتى احتاج إلى أن يحفر عنه . وقد عاب العلماء ذلك عليه للإفراط والمبالغة ، انظر الشعر  
والشعراء ١ : ٣١١ ، السمط ٢ : ٨٩٥ . ونقل أبو العلاء في رسائله عن صاحب المنطق أن الكذب  
ليس بقيق في صناعة الشعر والحطابة ، لذلك استجازت العرب أن تقول فتفرط ، وتسرف في الشيء  
فتفرق ، وساق بيت النمر .

( ١٤٤٣ )

وقال والية بن الحباب

وتزوى لإسحاق بن خلف البهراني \*

- ١ - أَلْقَى بِجَانِبِ خَضْرِهِ      أَمْضَى مِنَ الْأَجَلِ الْمُتَاخِ  
٢ - وَكَأَمَّا ذَرَّ الْهَبَا      ءَ عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ

( ١٤٤٤ )

وقال الراعي في الأسود \*

- ١ - وَكَأَنَّ فَرْوَةَ رَأْسِهِ مِنْ شَعْرِهِ      زُرِعَتْ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا الْفُلْفُلَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٦٧ ، وترجمة إسحاق مضت في البصرية : ٦٠٦ .

التخريج :

- البيتان له في المرقصات : ٣٢ . وإسحاق في الكامل ٢ : ٢٣ ، ٣ : ٤٨ ، العقد ١ : ١٨٥ ، ديوان المعاني ٢ : ٥٣ ، الحصرى ٢ : ٧٨٠ ، التشبيات : ١٤١ ، النويرى ٦ : ٢١٣ .  
(\* البهراني : نسبة إلى بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة . انظر الأنساب ١ : ٤٢٠ ، وابن حزم : ٤٤١ . البيتان ليسا في ع .  
(١) أمضى : يعنى سيفا .

( ١٤٤٤ )

الترجمة :

مضت برقم : ١١٥٦ .

التخريج :

- البيت مع آخر في ديوانه : ١١٧ ، والتشبيات : ٣٧٤ . ثم رأيت له تخريجا جيدا في ديوانه ( طبع راينهرت : ٢٤٩ ) ضمن أبيات ، وذكر أنه يقولها في ابن عم له اسمه معية .  
(\* لم يرد في البيت في ع .  
(١) جاء في اللسان ( فرا ) : والفروة جلدة الرأس ، وقيل جلده بما عليها من الشعر ، يكون للإنسان وغيره ، واستدل بيت الراعي .

( ١٤٤٥ )

وقال أوس بن حجر \*

فى السحاب

- ١ - يامن لبروق أبيت الليل أرقبه  
 فى عارض كضىء الصبح لمّاح  
 ٢ - دان مسف فويق الأرض هيدبه  
 يكاذ يدفعه من قام بالراح  
 ٣ - فمن بنجوتيه كمن بعقوته  
 والمستكن كمن يمشى بقرواح

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٥٩ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ١٥ - ١٦ من قصيدة عدة آياتها ٢٧ بيتا ، والتخريج هناك ، وهى أيضا فى ديوان عبيد بن الأبرص : ٣٤ - ٣٧ من قصيدة له تختلط بقصيدة أوس اختلاطا شديدا .

(\*) الآيات ليست فى ع .

(١) العارض : السحاب الذى يعترض فى الأفق . لمّاح : يلمع .

(٢) المسف : الدانى من الأرض . هيدبه : ما تدلى منه إلى الأرض .

(٣) النجوة : ما ارتفع من الأرض . العقوة : الأرض المنبسطة ، وأصله فى الدار ، عقوة الدار :

ساحتها . ونسب ما ارتفع من الأرض وما اطمأن منها وانسبط إلى السحاب تجوزا واتساعا ، كما يقال : نهاره صائم . المستكن : المستتر فى بيته أو غيره ، والقرواح : الأرض المستوية الظاهرة .

( ١٤٤٦ )

وقال رَجُلٌ مِنْ بَنِي مَازِنٍ

فِي مَعْنَاهُ

- ١ - إِذَا اللَّهُ لَمْ يَسْقِ إِلَّا الْكِرَامَ فَسَقَى بُيُوتَ بَنِي حَنْبَلٍ  
 ٢ - مُلِئًا أَحْمَمَ مُسِيفَ الرَّيَابِ هَزِيمَ الصَّلَاصِلِ وَالْأَزْمَلِ  
 ٣ - كَأَنَّ الرَّيَابَ دُوَيْنَ السَّحَابِ نَعَامٌ يُعَلَّقُ بِالْأَرْجُلِ

\* \* \*

التخريج :

الآيات لزهير بن عروة بن جلهمة الملقب بالسكب في الأغاني في ترجمته ( ساسي ) ١٩ :  
 ١٥٦ - ١٥٧ مع ثمانية ، ومع آخرين في الأزمنة ٢ : ٢٤٦ ، ٢٤٧ لبعض بني مازن ، ومع آخر في  
 اللسان والتاج ( رب ) لعروة بن جلهمة أو لعبد الرحمن بن حسان ، وهي في مجموع شعره : ٣٤ .  
 والبيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في السمط ١ : ٤٤١ . البيت : ٣ في النقااض ١ : ١٥٩ ، ٢ : ٩٣٥ .  
 بدون نسبة في الموضوعين ، الكامل ٣ : ٩٢ للمازني ، معجم الأدباء ٦ : ١٦٥ لعبد  
 الرحمن بن حسان .

المناسبة :

كان زهير من أشرف بني مازن في الجاهلية وفرسانهم وشعرائهم ، فغاضب قومه في شيء ذمه  
 منهم ، ففارقهم إلى بني تميم ، فلحقه فيهم ضيم ، وأراد الرجوع إلى عشيرته ، فأبت نفسه عليه ذلك .  
 فقال يتشوق ناسا منهم كانوا بني عمه دنية يقال لهم بنو حنبل . ( الأغاني ١٩ : ١٥٦ ) .

(١) بنو حنبل : قومه ، انظر مناسبة القصيدة .

(٢) الملك : المطر الدائم الذي لا ينقطع . الأحم : الأسود ، من كثرة ما يحمل من الماء .  
 المسف : السحاب الداني من الأرض . الرياب : السحاب ركب بعضه بعضا . الهزيم : هو الذي لرعه  
 صوت ، ومنه يقال : سمعت هزمة الرعد . الصلاصل : جمع صلصلة ، وهي صفاء صوت الرعد .  
 الأزمل : الصوت المختلط . ونقل صاحب اللسان ( رب ) عن الأصمعي أنه ذكر أن هذا البيت أحسن  
 بيت قائلته العرب في وصف الرياب .

(٣) الرياب : انظر الهامش السابق .



( ١٤٤٧ )

## وقال عدى بن الرقاع

- ١ - ألقى على ذات أحفارٍ كلاكله  
 وشب نيرانه وأنجابه يأتلق  
 ٢ - نازر يُعاودُ منها العودَ جدُّه  
 والنَّازُ تسفَعُ عيدانًا فتَحترقُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٠٤ .

التخريج :

البيتان مع خمسة فى الأزمنة ٢ : ٢٤٤ ، ومع ثلاثة فى السمط ١ : ٤٤٥ وفيه : هذا الشعر ينسب لابن ميادة ، المخصص ٩ : ١٠٢ ، وعنه فى ديوانه ( طبعة الدليمى ) : ١١٥ ، وطبعة حداد : ٢٧٥ - ٢٧٦ ، ومع آخرين فى الوحشيات : ٢٧٩ ، ومع ثالث فى ابن الشجرى : ٢٣٠ ( طبعة ملوحى ٢ : ٧٨٣ ) . البيت : ١ مع ستة فى الهمداني : ٢٣٢ - ٢٣٣ . البيت : ٢ فى الحيوان ٤ : ٤٨٧ ، الأمالى ١ : ١٧٨ ، النويرى ١ : ١١٤ ، بدون نسبة فيها . وانظر ديوان عدى بن الرقاع فقيه البيتان من قصيدة عدة أبياتها ٢٨ بيتا ، ص : ١٤٤ - ١٤٩ .

(١) ذات أحفار : بلاد بنى كلب . كلاكله : يعنى ألقى السحاب الماء الذى يثقله . وفى الديوان شب نيرانه ( بالرفع ) ، وهى صحيحة ، فشب لازم ومتعد .

(٢) يصف نار البرق . قال الجاحظ : يقول كل نار فى الدنيا فهى تحرق العيدان وتبطلها وتهلكها إلا نار البرق ، فإنها تجيء بالغيث ، وإذا غيشت الأرض ومطرت أحدث الله للعيدان جدة وللأشجار أغصانا لم تكن ( الحيوان ٤ : ٤٨٨ ) .

( ١٤٤٨ )

## وقال الحسين بن مطير الأسدي

- ١ - كَثُرَتْ لِكثْرَةِ قَطْرِهِ أَطْبَاؤُهُ  
فَإِذَا تَحَلَّبَ فَاضَتْ الْأَطْبَاءُ
- ٢ - مُسْتَضْحِكٌ بِلَوَامِعِ مُسْتَعْبِرٍ  
بِمَدَامِعِ لَمْ تَمْرَهَا الْأَقْدَاءُ
- ٣ - فَلَهُ بِلَا حَزَنِ وَلَا بِمَسْرَةٍ  
ضَحِكٌ يُرَاوِحُ بَيْنَهُ وَبُكَاءُ
- ٤ - لَوْ أَنَّ مِنَ لُجَجِ السَّوَاجِلِ مَاءً  
لَمْ يَتَّقَ فِي لُجَجِ السَّوَاجِلِ مَاءً

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٦٥ .

التخريج :

الآيات مع أحد عشر بيتا في الشعر والشعراء ١ : ٩١ - ٩٢ ، الأزمنة ٢ : ٩٨ - ٩٩ ، ومع ثمانية في العقد ٣ : ٤٦٦ ، ومع أربعة في ديوان المعاني ٢ : ٦ ، ومع آخرين في ابن المعتز : ١١٨ ، ومع آخر في الأمالي ١ : ١٧٤ - ١٧٥ ، الأغاني ١٦ : ٢٥ - ٢٦ ، الصفدي ١٣ : ٦٥ . الآيات : ٢ - ٤ في الوحشيات : ٢٨٠ . البيت : ٣ في نقد الشعر ١٥٥ . البيت : ١ في اللسان والتاج (طبي) . وانظر مجموع شعره : ٢٧ - ٣٠ وما فيه من تخريج .

(١) الأطباء : واحدها طبي ( بضم الطاء وكسرها وسكون الباء ) ، وهو لذوات الحافر والسباع كالثدى للمرأة ، والضرع للناقة . يصف مطرا . قال أبو عمران الخزومي : أتيت مع أبي واليا على المدينة من قريش ، وعنده ابن مطير ، وإذا مطر جود . فقال له الوالي : صفة . فقال : دعني حتى أشرف وانظر . فأشرف ونظر ، ثم نزل ، فقال هذه الآيات ( الشعر والشعراء ١ : ٩٠ - ٩١ ) .

(٢) مستضحك بلوامع : يعنى البرق . لم تمرها : لم تنزلها ، من قولهم : مررت الناقة ، إذا مسحت ضرعها لتدر . الأقذاء : جمع قذى ، وهو ما يقع في العين فيؤذيها .

(٣) راوح بين الشيعين : فعل ذا مرة ، وذاك مرة أخرى ، يبرق مرة فكأنه يضحك ويؤعد أخرى وكأن صوت رعدته صوت بكاء .

( ١٤٤٩ )

وقال ديك الجن عبد السلام بن رغبان \*

فى مَعْنَاهُ

- ١ - غَرَاءٌ جَاءَتْ وَأَفْوَاهُ الثَّرَى يَبْسُ  
لكنَّهَا انصَرَفَتْ والنَّوْزُ مُنْعَمِسُ
- ٢ - تَسْرَى وللرَّيْحِ فى حَافَاتِهَا زَجَلٌ  
يُرِيكَ ذَهْنُكَ أَنَّ الرُّزْقَ يَبْجِسُ
- ٣ - فى مَأْتَمٍ لِلْحَيَا ، مَا انْهَلَّ عَارِضُهُ  
إِلَّا وَفِيهِ لِأَبْكَارِ الثَّرَى عُرْسُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٢ .

التخريج :

لم أجدها . وخلا منها ديوانه فى طبعته .

(\*) فى ع : ديك الجن ، فقط .

(١) غراء : يعنى سحابة بيضاء ، حذف الموصوف ، وهو شائع جدا فى كلامهم . بيس : المكان يكون رطبا ثم يَبْسُ . النور : الزهر ، منغمس : من الغمس ، وهو إرساب الشئ فى الشئ السيل أو الندى .

(٢) الزجل : الصوت الحاد . ذهنك : كذا فى كل النسخ ، وأنا غير مطمئن إليها . ينجس : يتفطر ويخرج .

(٣) جعل نزول الماء كأنهما دموع الباكين فى مأتم . العارض : السحاب الذى يعترض فى الأفق .

( ١٤٥٠ )

## وقال الخنعمي

في معناه

- ١ - عَيْثُ أَذَابَ الْبِرْقُ شَحْمَةَ مُزْنِهِ  
فَالرِّيحُ تَنْظِمُ مِنْهُ حَبَّ الْجَوْهَرِ
- ٢ - وَكَأَمَّا طَارَتْ بِهِ رِيحُ الصَّبَا  
مِنْ بَعْدِ مَا انْعَمَسَتْ بِهِ فِي الْعَنْبَرِ
- ٣ - وَيُضِيءُ تَحْسِبُ أَنَّ مَاءَ عَمَامِهِ  
قَمَرٌ تَطَّلَعَ فِي إِنَاءِ أَخْضَرِ

\* \* \*

## الترجمة :

لعله هو الذي ذكره البكري ، قال : الخنعمي : شاعر من شعراء الجزيرة المحدثين ( السمط ٢ : ٩٢١ ) . قال ابن خلكان بعد أن أورد بيتين على قافية النون : وجدت هذين البيتين في كتاب معجم الشعراء تأليف المرزباني لأحمد بن محمد الخنعمي ، وكنيته أبو عبد الله ويقال أبو العباس ، ويقال أبو الحسن ، وكان يتشيع ويهاجى البحرى ( الوفيات ٢ : ١٤٨ ، طبعة إحسان عباس ٥ : ٣٥٦ ) فلعل الخنعمي هذا الذى أشار إليه البكرى هو المذكور عند ابن خلكان ، وله خبر مع أبى تمام ( أخبار أبى تمام : ٢٦٤ ) ، وأورد المرزباني تعليقا له على بيت لأبى تمام ( الموشح : ٤٩٤ ) . وذكر المرزباني خنعميا آخر هو : عياش بن حنيفة من أهل اليمامة ، محدث ( معجم الشعراء : ١٢٩ ) .

## التخريج :

لم أجدها .

- (١) شحمة مزنة : الشحم هو جوهر السمن . يعنى كثرة الماء التى تحملها المزن . والمزن : جمع مزنة ، وهى السحابة تحمل الماء ، وقيل البيضاء منها خاصة .
- (٢) الصبا : ريح تهب من جهة الشرق ، أطيب ما تكون .
- (٣) أحسب ( بكسر سينه ) : انظر ما ذكرته عن ذلك فى البصرية : ١٢٦٢ ، هامش : ١ .

( ١٤٥١ )

وقال رجل من بني سعد

ابن زَيْد مَنَاة \*

- ١ - وَخَيْفَاءَ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ  
فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْرِمٍ
- ٢ - تَمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُضْبَهَا  
كَأَنَّ بَطْنَ حُجَلِي ذَاتِ أَوْنَيْنِ مُثْمِمٍ

\*\*\*

## التخريج :

البيتان لرجل من بني سعد في الأشنانداني : ٢٣ ، وعنه في الخزانة ٤ : ٣٦٣ ، وهما لذي الرمة في اللسان ( أون ) وألحقهما محقق ديوانه بصلته : ٦٧٤ ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٣ : ١٩١٢ ، وهما لابن ناقياء في الجمان : ٤٤ .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) الخيفاء : روضة فيها رطب وبييس ، وهما لونان أخضر وأصفر ، وكل لونين خيف . ذراع الليث ههنا : نوهه ، يقول : مُطِرَتْ بِذِرَاعِ الْأَسَدِ ، فسرت الماشى - أى صاحب الماشية - وساءت المصرم - أى الذى لا إبل له ، لأن الماشى يُزَعِيهَا مَاشِيَتِهِ ، والمصرم يتلهف على ما يرى من حسننها وليس له ما يُزَعِيهَا .

(٢) تَمَشَّى : مبالغة من تَمَشَّى . الدرماء : الأرنب ، سميت بذلك لأنها تدرم ، أى تقارب خطوطها . القصب : المعى ، ولكنه استعاره هنا للبطن ، أى عظم بطنها من أكل الكلال فهى تسحبه . الأونان : العذلان ، شبه خروج جنبيها وانتفاخهما بالعذلين . مثمم : أتامت المرأة ، إذا وضعت اثنين فى بطن . « كَأَنَّ » إذا وقع بعدها مفرد ، فاسمها يكون غير ضمير الشأن ، والتقدير : كأن بطنها بطن حبلى ( الخزانة ٤ : ٣٦٣ ) ، لأن خبر ضمير الشأن لا يكون إلا جملة .

( ١٤٥٢ )

وقال آخر \*

يَصِفُ سَنَةً مُجَدِّبَةً

- ١ - وَمُحَمَّرَةَ الْأَعْطَافِ مُعْبِرَةَ الْحَشَا  
خِفافٍ رَوَايَاها بِطَاءٍ عُهُودُها
- ٢ - كُفِينَا شَذَاها فَانْسَرَتْ غَمْرَاتُها  
وَعُودِرَ فِينَا وَشِيها وَبُرُودُها

\* \* \*

التخريج :

لم أجدهما.

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) محمرة الأعطاف : السنة الشديدة الجذب ، لأن آفاق السماء تحمر فيها . الروايا : يعنى ههنا السحاب لما يحمله من الماء ، وهى جمع راوية ، والأصل فيها المزايدة ، ومنه سميت الإبل التى تحمل الماء : روايا . وفى الحديث أنه عليه السلام سمي السحاب : روايا البلاد . العهدود : جمع عهد ، وهو المطر الأول ، يأتى بعده مطر آخر .

(٢) الشذا : الشر والأذى . انسرى : مطاوع سرا ، تقول : سرورت الثوب إذا ألقيته وخلعته ، أى انكشفت شدتها . الوشى : يقال أوشت الأرض إذا خرج أول نبتها ، وكذلك أوشت النخلة خرج أول رطبها ، وفيها وشى من طلع . يريد ما ترك المطر فى الأرض من شىء بهيج كنفيس الوشى والبرود .

( ١٤٥٣ )

وقال آخر \*

- ١ - جبَّ السَّنَامَ أَبُو الشَّهْبَاءِ وَأَنْقَشَعَتْ      عَنَا الْغَيْوْتُ وَأَضْحَى الْخِضْبُ مُحْتَجِبًا  
٢ - فَالْأَرْضُ مُضْرُوبَةٌ وَالشَّمْسُ كَاسِفَةٌ      وَالنَّبْتُ مُنْقَعِرٌ لَا يُرْتَجَى عُشْبًا

( ١٤٥٤ )

وقال تميم بن أبي بن مقبل \*

يَصِفُ شِدَّةَ الْحَرِّ

- ١ - إِذَا ظَلَّتِ الْعَيْسُ الْخَوَامِسُ وَالْقَطَا      مَعًا فِي هَدَالٍ يَتَّبِعُ الرِّيْحَ مَائِلُهُ

التخریج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا فى ع .

(١) الشهباء : البيضاء ، سنة شديدة مجذبة لكثرة الثلج .

(٢) الأرض مضروبة : ضربت الأرض ( بالبناء للمجهول ) وأضرتّها الجليد ، إذا غطاها الضرب أى الجليد ، وأضرت بها . وفى ن : والنبت منعقر ، ولا أراها صوابا . وانقعر : إذا قطع ( بالبناء للمجهول ) من أصله ، وجاء فى اللسان ( قعر ) : قال ابن الأعرابي صحف أبو عبيد يوما فى مجلس واحد فى ثلاثة أحرف ، فقال : ضربه فانقعر ، وإنما هو فانقعر ... العشب : ساكن الوسط ، حركة للضرورة .

( ١٤٥٤ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٥١ .

التخریج :

البيتان فى ديوانه : ٢٤٥ من قصيدة عدة أبياتها : ٥٥ بيتا ، والتخریج هناك .

(\*) البيتان ليسا فى ع .

(١) العيس : الإبل البيض ، يخالط بياضها شقرة يسيرة . الخوامس : الإبل ترد الماء اليوم الأول ، ثم ترعى ثلاثة أيام ثم ترد الماء اليوم الخامس ، يكون ذلك عند قلة الماء ، ويسمى الخمس ( بكسر الخاء وسكون الميم ) . الهدال : فروع الأشجار ، يريد أن القطا من شدة الحر يلجأ إلى الشجر ، فتأتى الإبل فتدخل رءوسها فى الأغصان لتكنها من شدة الحر .

٢ - تَوَسَّدَ أَلْحَى الْعَيْسِ أَجْنِحَةَ الْقَطَا وما فى أَدَاوَى الْقَوْمِ خِيفٌ صَلَاصِلَةٌ

( ١٤٥٥ )

وقال أبو ذؤيب الهذلي

فى البردِ وشِدَّتِه

١ - وَأَيْلَةَ يَصْطَلِي بِالْفَرْثِ جَازِرُهَا وَيَخْتَصُّ بِالنَّقَرَى الْمُثْرِينَ دَاعِيَهَا

٢ - لَا يُنْبِخُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنَ الْعِشَاءِ وَلَا تَسْرَى أَفَاعِيَهَا

\*\*\*

(٢) توسد : حذف إحدى التاءين . ألقى : جمع لحي ( بفتح فسكون ) وهو حائط الفم من عظام الحنك . فى الأصل ، ن : ألقى ( بفتح فسكون ففتح ) . يعنى - كما قال ابن قتيبة فى المعانى الكبير ( ١ : ٣٢٧ ) أن الإبل تدخل رؤوسها فى غصون الشجر فتقع أحيها على أجنحة القطا . وقال ابن الأنبارى فى شرح المفضليات ( ص : ٢٧٣ ) : أى باتت العيس فى فلاة ، وحولها أفاحيص القطا نيام لم تتحرك ، وكلام ابن قتيبة أقرب للصواب لأن الشاعر ذكر فى البيت السابق أن العيس والقطا كان معا فى الهدال . الأداوى : جمع إداوة ، وهى إناء صغير من جلد يتخذ للماء ، كالزادة . خف : خفيف . الصلاصل ، جمع صلاصل ( بضم فسكون فضم ) ، وهو بقايا الماء فى الأداوى .

( ١٤٥٥ )

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٠٧ .

التخرىج :

البيتان ليسا لأبى ذؤيب ، وإنما هما لجنوب أخت عمرو ذى الكلب فى شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٨٢ من أبيات ترضيه بها . وقد مضت قطعة أخرى لجنوب البصرية : ٤٩٦ ترضى بها أباها عمرا أيضا . فانظر الكلام عنها وعن عمرو هناك . وانظر التخرىج فى شرح أشعار الهذليين .

(\*) البيتان ليسا فى ع .

(١) فى ن : بالقرن ، مكان : بالفرت ، خطأ . وجاء فى شرح أشعار الهذليين ( ٢ : ٥٨٢ ) : من شدة البرد يصطلى بالفرت ، أى يدخل يديه ورجليه فى الكرش من شدة البرد . والنقرى أن يدعو واحدا واحدا ، الرجل من هاهنا ، والرجل من هاهنا ، يخلص ولا يعم . أقول : يصطلى : يستدفئ بالنار ، استعاره ههنا لطلب الدفء عامة . جازرها : الضمير يعود على الذبيحة وإن لم يجر لها ذكر ، لوضوح المراد .



( ١٤٥٦ )

وقال آخر \*

- ١ - جَدَاءٌ جَدْبَاءٌ مَرَّتْ لَيْسَ يَسْلُكُهَا  
إِلَّا الْغَرِيرُ نَحَاهُ الْحَيْنُ وَالطَّمَعُ
- ٢ - تَزْوَى الْوُجُوهُ لِرَائِيهَا مُقْبِضَةً  
فَشَانَ مُبْصِرَهَا التَّلْفِيْعُ وَالْقَبْعُ

\*\*\*

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان ليسا فى ع .

(١) الجداء : الفلاة لا ماء فيها . أرض مرت : لا نبات فيها . فى ن : إلا العزيز ، خطأ . والغرير :  
الغر الأبله القليل التجربة . نحاه : حرقه وأماله ، أى أن طمعه وما قدّر له من الهلاك حرفه  
وأماله عن القصد فسلك هذه الصحراء المجدبة . ومثله ماجاء فى عينية أبى  
ذؤيب فى صفة الحمار الوحشى :

\* سُؤْمٌ وَأَقْبَلَ حَيْنُهُ يَسْبَعُ \*

يرفع « الحين » ، ورويت أيضا بالنصب .

(٢) تزوى : بالبناء للمجهول ، أى من يرى هذه الفلاة يتردد وجهه ويتقبض . لنع ( بتشديد  
الفاء ) رأسه : غطاه ، وذلك من شدة برد هذه الصحراء أو شدة هبوب رياحها . القبع ( بسكون الباء )  
أن يدخل الإنسان رأسه فى ثوبه ، وحركه للضرورة .

( ١٤٥٧ )

وقال جابر بن رَآلان الطائى

فى صفة ماء

- ١ - أيا لَهْفَ نَفْسِي كُلِّمًا التَّحْتُ لَوْحَةً  
على شَرْبَةٍ مِنْ مَاءِ أَحْوَاضِ مَأْرِبِ
- ٢ - بَقَايَا نِطَافٍ أَوْدَعَ الْعَيْمُ صَفْوَهَا  
مُصَقَّلَةَ الْأَرْجَاءِ زُرُقِ الْجَوَانِبِ
- ٣ - تَرَقَّرَقَ دَمْعُ الْمُنِّ فِيهِنَّ وَالتَّقَّتْ  
عَلَيْهِنَّ أَنْفَاسُ الرِّيحِ الْعَرَائِبِ

\*\*\*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وهو من شعراء الحماسة ، وذكر التبريزى أنه سبى ( ١ : ١٢٥ ) . وفى اللسان ( رأل ) : وابن رَآلان رجل من سبى طيء .

التخريج :

الآيات فى ثمار القلوب : ٥٦٠ - ٥٦١ ، مجموعة المعانى : ١٨٧ ( وطبعة ملوحى : ٤٦٠ ) .  
(١) لاح ( كفال ) والتاح : عطش . ماء مأرب : مأرب اسم لقصر ملك سبأ ، ثم صار اسما للبلدة ، وهى التى وصفها الله سبحانه بالطيبة فقال : ﴿ بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ ﴾ ، وهى التى أرسل عليها سيل العرم . يُضْرَبُ المثل بعدوبة مائها . يقول الصاحب : أنا على حافة حوض ذى ماء أزرق ، كصفاء مودتى لك ، ورقة قولسى فى عتبك ، ولو رأيتك لنسيت أحواض مأرب ( الثمار : ٥٦٠ - ٥٦١ ) .  
(٢) فى الأصل ، ن : مصقلة ، زرق ( بالجر ) ، الصواب بالنصب . يعنى أن المكان الذى تجمع فيه الماء صخرى أملس مصقول ، لا تراب فيه ولا شوائب ، وذلك أدعى إلى صفاء الماء .  
(٣) الغرائب : جمع غريبة ، وهو - فيما أظن - من الغرب ( بفتح فسكون ) ، وهو النشاط والتمادى ، فهى رياح قوية نشطة . والغرب تستعمل بمعنى المبالغة والتمادى فى الشئ ، ومنه فى الحديث : أنه ضحك حتى استغرب ، أى بالغ . ومضى هذا الوصف فى البصرية : ٩٤٨ ، البيت : ١ .

( ١٤٥٨ )

وقال الشَّمَاخ \*

يَصِف دِمْنَةً

- ١ - أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّجَ الرَّكْبُ فِيهِمَا      بِحَقْلِ الرَّخَامِي قَدْ عَفَا طَلَّاهُمَا  
٢ - أَقَامَتْ عَلَى رُبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا      كُمَيْتَا الْأَعَالَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٧ .

التخریج :

الآيات في ديوانه : ٣٠٧ - ٣٠٩ من قصيدة عدة أبياتها ٢٢ بيتا والتخریج هناك .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) أمين دمتين : متعلق بفعل محذوف ، والتقدير : أتخزن من دمتين . التعرّيج : عطف الرواحل في الموضع للوقوف فيه . والركب : ركاب الإبل خاصة . الرخامى : موضع لم يحدهه ياقوت . وذكر البغدادي (الخرزانه ١ : ١٩٨) أن الرخامى شجر مثل الضال وهو الشدر البرى .

(٢) أقامت على ، « على » هنا بمعنى « فى » . الربيع : منزل القوم ومحلّتهم . هذا البيت من شواهد سيبويه ، قال الأعلام : قوله : جونتاً مصطلاهما ، فجونتاً بمنزلة : حسنتاً ، ومصطلاهما بمنزلة : وجوهما ، والضمير الذى فى مصطلاهما يعود على قوله : جارتا صفاً ، وهما الأنثيتان ، والصفاء : الجبل ، وهو الثالث إليهما . وقوله : كميتا الأعالي : يعنى أن الأعالي من الأنثيتين لم يسود لبعدها عن مباشرة النار فهى على لون الجبل . وجونتاً مصطلاهما : يعنى مسودتى المصطلى ، وهو موضع الوقود منهما . وأنكر بعض النحويين هذا على سيبويه وجعل الضمير من مصطلاهما عائداً على الأعالي ، لا على الجارتين . فكأنه قال : كميتا الأعالي ، جونتاً مصطلا الأعالي ، كما تقول : حسنتا الغلام جميلتا وجهه ، أى وجه الغلام ، وهذا جائز بإجماع . وجعل الضمير فى مصطلاهما وهو مثنى عائداً على الأعالي وهى جمع لأنها فى معنى الأعاليين ، فرده على المعنى . والصحيح قول سيبويه لأن الشاعر لم يرد أن يقسم الأعالي فيجعل بعضها كميتاً وبعضها جونتاً مسوداً ، وإنما قسم الأنثيتين ، فجعل أعلاهما كميتاً لبعده من النار ، وأسفلهما جونتاً لمباشرة النار ( سيبويه ١ : ١٠٢ ) . وذكر البغدادي أن الصفة المشبهة قد تضاف إلى ظاهر مضاف إلى ضمير صاحبها (الخرزانه ٢ : ١٩٨) ، فجونتاً هنا صفة أضيفت إلى ضمير الموصوف ، وهو : جارتا صفاً ، ومنع سيبويه هذه الإضافة وخصّها بالضرورة .

٣ - وَأَسُّ رَمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَائِلٌ وَنُؤْيَانٍ بِالْمَظْلُومَتَيْنِ كُدَاهِمَا

( ١٤٥٩ )

وقال آخر \*

فِي صِفَةِ قِرْبَةٍ

- ١ - فِجَاءٌ بِهَا مَلَأَى بِمُنَّةٍ نَفْسَهَا      وَفِي كَشْحِهَا الْعَيْنَانِ وَالْجِيدُ أَعْيَدُ  
٢ - فَقِيلَ لَهُ : صُنْهَا ، فَمَا لَكَ غَيْرُهَا      بِعَاقِبَةِ إِلَّا النَّجَاءُ الْعَمْرُدُ

\* \* \*

## تَمَّ الْبَابُ

(٣) أس الرماد : ما تبقى منه بين الأثافي ، شبه لون الرماد بريش الحمامة ، وفي الديوان : وإزث رماد ، وهما بمعنى . النؤى : الحفيرة حول الخباء ، تحجز دخول المطر فيه . بالظلومتين كداهما : المظلومة وكذلك الكدية ، الأرض الغليظة التي يحفر فيها في غير موضع حفر ، الباء هنا بمعنى فى . فى الأصل : بالظلومين ، والتصحيح من ن .

( ١٤٥٩ )

التخريج :

البيتان فى معانى الشعر: ٣٣ .

شرحهما الأشناندانى ص : ٣٨ - ٣٩ ، قال : يصف قربة ، بمنة نفسها : أى بقوة دباغها . والنفس : ملء الكفتين من الدباغ . والجلد مادام فى الدباغ يسمى المنيقة ، من قولهم منأت الأديم : أى دبغته . وقوله : « فى كشحها العينان » ، الهاء راجعة إلى القربة ، و « عينها » : ما تعين منها ، أى ما رقّ وضعف ، يقال : تعينت القربة إذا رقّ فيها مواضع ، قال الراجز :

\* بذات لَوِثٍ عَيْتُهَا فِي جِيدِهَا \*

والتعين فى الجلد أن يكون فيه دوائر رقيقة مثل الأعين . وقوله : « فقيل له صنها » ، أى احفظ ما فيها ، فليس له سواه . والنجاء المُرود : الممتد الطويل . واستثنى النجاء من الماء وليس منه . أقول : رواية البصرية : النَّجَاءُ الْعَمْرُدُ ، أى السريع الشديد . والجيد أعيد : أى مائل .

## باب السَّير والتَّعَاس



( ١٤٦٠ )

## وقال امرؤ القيس بن حُجر الكِندي

- ١ - ولما رأت أن المنيّة منهلٌ وأنّ بياضاً من فرائصها دامي  
 ٢ - وأنّ حممؤ الشمسِ أحرَقَ ظَهَرها ويؤدّ الحصى من تحت أرجلها حامى  
 ٣ - تيمّمت العين التي دون ضارج يفيء عليها الظلّ عزمضها طامى

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٤ .

التخرّيج :

البيتان : ١ ، ٣ في صلة ديوانه : ٤٧٥ - ٤٧٦ عن الشعر والشعراء ١ : ١١١ - ١١٢ ، وهما أيضاً في عيون الأخبار ١ : ١٤٣ ، الأغاني ٨ : ١٩٨ ، القرشي : ٢٠ ، اللسان ( ضرج ) ، البكري ، البلدان ( ضارج ) ، الروض المعطار : ٣٧٥ .

(١) المنيّة منهل : هذه رواية البصرى . وفي سائر المصادر : الشريعة همها . والشريعة مورد الشاربية التي يشرعها الناس . ولا تسمى شريعة حتى يكون ماؤها جارياً لا انقطاع له ، ويكون ظاهراً لا يمتح . وفي اللسان : همها : طلبها . والضمير في « رأت » للحمر ، يريد أن الحمر لما أرادت شريعة الماء خافت على أنفسها من الرماة وأن تدمى فرائصها من سهامهم ، عدلت إلى ضارج لعدم الرماة على العين التي فيه ( اللسان : ضرج ) .

(٣) ضارج : جبل أو موضع في بلاد بني عبس . والمرض : الطحلب . الطامى : المرتفع . ولهذا الشعر خبر عجيب : أقبل قوم من اليمن يريدون النبي ﷺ ، فضلوا الطريق . ومكثوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء . إذ أقبل راكب على بعير ، وأنشد بعض القوم هذا الشعر . فقال الراكب : من يقول هذا ؟ قالوا : امرؤ القيس ، قال : والله ما كذب ، هذا ضارج عندكم ، وأشار إليه فمشوا إليه ، فإذا ماء غدق وإذا عليه العرمض ، يفيء الظل عليه ، فشربوا وحملوا ، ولولا ذلك لهلكوا . انظر الشعر والشعراء ١ : ١١٢ ، ١٢٦ ، عيون الأخبار ١ : ١٤٣ - ١٤٤ ، الأغاني ٨ : ١٩٨ - ١٩٩ ، البلدان ضارج ، اللسان : ضرج ، القرشي : ٢٠ .

( ١٤٦١ )

## وقال ذو الرّمة غيلان

- ١ - وليل كائناء الرّوزي جُبته  
 ٢ - أحّمّ علافي ، وأبيض صارم ،  
 ٣ - وأشعث مثل السيف قد لآح جشمه  
 ٤ - أحي شقة جاب الفلاة بنفسه  
 ٥ - سقاه الكرى كأس الثعاس ورأسه  
 ٦ - أقمت له صدر المطي وما درى
- بأربعة والشخص في العين واحد  
 وأعيس مهري ، وأشعث ماجد  
 وجيف المهاري والهموم الأبعاد  
 على الهول حتى لوخته المطارد  
 لدين الكرى من آجر الليل ساجد  
 أجائرة أغناقها أم قواصد

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٢٩ - ١٣٠ من قصيدة عدة آياتها ٤٢ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١٠٨٨ - ١١١٦ . والآيات كلها في المرتضى ١ : ٥٤٨ - ٥٤٩ . الآيات : ٣ ، ٥ ، ٦ في مجموعة المعاني : ١٣٣ ( طبعة ملوحى : ٣٣٠ ) . البيتان : ١ ، ٢ في الأغاني ( ساسى ) ١٩ : ١٣٩ ، الصناعتين : ٢٣٣ ، ديوان المعاني ١ : ٣٤٢ ، العكبرى ٢ : ١٣٦ ، الأساس ( روز ) . البيت : ٢ في الصناعتين : ٢٤٧ ، الحيوان ٣ : ٢٥٠ .

(١) أثناء الثوب : ما تننى منه فصار بعضه فوق بعض . الرويزى : نسبة إلى الرى ، وهو ثوب أخضر ، شبه به سواد الليل . والخضرة عند العرب : السواد ( اللسان : روز ) . بأربعة : سيدكرهم في البيت التالى ، لا تستبينهم العين لشدة سواد الليل ، فكأنهم شخص واحد .

(٢) الأحم : الأسود . والعلافى : نسبة إلى علاف ، وهم من قضاة ، يصف رحلا أسود منسوبا إلى علاف لجودته وإحكام صنعه ، الأبيض : يعنى السيف . الأعيس : البعير يخالط بياضه شقرة . المهري : المنسوب إلى مهرة بن حيدان ، وهو حى عظيم . أشعث : يعنى نفسه .

(٣) لاح : غيّر . الوجيف : ضرب من السير . المهاري : جمع مهريّة ، ذكرت في البيت السابق . الهموم : جمع الهم ، وهو ما هم به الرجل من أمر ليفعله ، يصفه بالطموح وبعد الهمة . وهذا البيت ليس فى ع .

(٤) الشقة : السفر البعيد . لوح : غيّر . المطارد : المذاهب ، ومنه أطرده فى البلاد : رمى بنفسه .

(٦) أقمت : لصاحبه المذكور فى البيت الثالث ، فهو لنومه لا يدرى هل سارت المطى على

القصده أم عدلت عن الطريق .



٧ - تَرَى النَّاشِيَةَ الْغَرِيدَ يُضْحِي كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ عاصِدُ

( ١٤٦٢ )

أبو نُوَاسِ الْحَكَمِيِّ \*

- ١ - رَكِبَ تَسَاقَوْا عَلَى الْأَكْوَارِ يَبِينُهُمْ كَأَسَ الْكَرَى فَاثْتَشَى الْمَسْقِيُّ وَالسَّاقِي
- ٢ - كَأَنَّ أَرُوسَهُمْ ، وَالنَّوْمُ وَاضِعُهَا عَلَى الْمَنَاكِبِ لَمْ تُعَمَدَ بِأَعْنَاقِ

\*\*\*

(٧) الناشيء : الغلام الحدث . منه : ذهب بقوته وأنهكه . وفي أكثر كتب اللغة وديوانه : العاصد : الذى لوى عنقه للموت ، ونقل ابن منظور عن الليث أن العاصد ههنا : الذى يعصد العصيدة ، أى يديرها ويقلبها بالمعصدة ، شبه الناعس به لخلقنا رأسه . ومن قال أراد الميت بالعاصد ، فقد أخطأ ( اللسان : عصد ) .

( ١٤٦٢ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨ .

التخريج :

البيتان مع آخرين فى ديوانه : ١٢٨ - ١٢٩ ، وهما أيضا فى الرسالة الموضحة : ١٦٠ ، التشبيهات : ١٨٩ .

(\*) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١) الأكوار : جمع كُور ، وهو الرحل ، أو الرحل بأداته .

(٢) أروس : جمع قلة ، والكثير رؤوس .

( ١٤٦٣ )

وقال عُبيد الله بن قيس الرقيات \*  
وتروى لعمر بن أبي ربيعة الخزومي

- ١ - خَلِيلِيَّ مَا بَالُ الْمَطِيِّ كَانْنَا  
نَرَاهَا عَلَى الْأَذْبَارِ بِالْقَوْمِ تَنْكُصُ
- ٢ - وَقَدْ أَبْعَدَ الْحَادِي سُرَاهُنَّ وَانْتَحَى  
بِهِنَّ فَمَا يَأْلُو عَجُولٌ مُقْلَصُ
- ٣ - وَقَدْ قُطِعَتْ أَعْنَاقُهُنَّ صَبَابَةً  
فَأَنْفُسُهَا بِمَا تَكَلَّفُ شُحَّصُ
- ٤ - يَزِدُنْ بِنَا قُرْبًا فَيَزِدَادُ شَوْقُنَا  
إِذَا زَادَ طُولُ الْعَهْدِ ، وَالْبُعْدُ يَنْقُصُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٧ . وترجمة عمر مضت أيضا برقم : ٩٠٥ .

التخريج :

- الآيات ليست في ديوان ابن قيس ، وهي له أو لعمر في الأغاني ١ : ١١٣ ، ٥ : ٩٣ . وهي  
لعمر في ديوانه : ٢٣٧ ، ذيل الأمالي : ١١٣ ، الحصري ١ : ٥٠٩ - ٥١٠ .
- (\*) البيتان ليسا في ع .
- (١) تنكص : تحجم وتراجع .
- (٢) السرى : سير الليل . يألو : يقصر . المقلص : المجد في السير .
- (٣) تكلف : حذف إحدى التاءين . في الأغاني : فأنفسنا ، وهي أجود . شخص : جمع  
شاخص ، من شخص البصر ، وهو ارتفاع الأجناف وتحديد النظر وانزعاجه .

( ١٤٦٤ )

وقال آخر \*

- ١ - وَأَعْيَدَ هَبَاتٍ عَلَى حِنْوِ رَحْلِهِ  
تُشَبِّهُهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ هُدْهُدَا
- ٢ - سَقَاهُ الشَّرَى كَأَسِّ الْكَرَى فَكَأَنَّمَا  
يَرَى فِي سُرَاهُ وَاسِطَ الرَّحْلِ مَسْجِدَا

\* \* \*

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) الأعيد : الوسان المائل العنق . حنو الرحل والقتب والسرج : كل عود معوج من عيدانه . شبهه بالهدهد لميل رأسه من غلبة النوم وانحناء جسمه ، فكأنه ساجد ، وكذا يصور الهدهد . وفي حديث الإمام الحافظ أبي قلابة أن أمه رأت - وهي حامل به - كأنها ولدت ههددا . فقيل لها إن صدقت رؤياك فإنك تلدين ولدا ذكرا كثير الصلاة ، فكان يصلى كل يوم أربعمئة ركعة . وضرب المثل بسجود الهدهد ، فقالوا : أسجد من هدهد ، ثم ضربوا هذا المثل لمن يؤمى بالأبنة . انظر كتب الأمثال ، وحياة الحيوان للدميري ٢ : ٣٥٥ . في الأصل ، ن : هَبَات ، وأنا غير مطمئن لكلمة « هباب » ، فهي من الهباب أى النشاط والتوثب ، وهو معنى لا يناسب سياق البيت . فالمقصود أن النوم تمكن منه حتى انحنى صلبه وبدا كأنه مُضَلَّ اتخذ من وسط رحله مكانا للسجود ، كما ذكر في البيت الثانى . وظنى أن الصواب : هَبَات ، وهو من الهَيْت ، أى اللين والاسترخاء ، وفي حديث معاوية : نومه شبات وليلة هَبَات . وفي اللسان ( هبت ) فى تفسير قول الشاعر :

\* بُعَيْدَ النَّوْمِ نَشْوَتْهَا هَبَيْتُ \*

أى نشوتها شىء يَهَيْتُ ، أى يُسَكِّرُ وَيُنَوِّمُ .

( ١٤٦٥ )

## وقال جرير بن عطية بن الحظفي

- ١ - وهاجِدِ مَوْمَاءَ بَعَثْتُ إِلَى الشَّرَى وَلَنْتُومُ أَحْلَى عِنْدَهُ مِنْ جَنَى النَّحْلِ  
٢ - يَكُونُ نَزْوُلُ الْقَوْمِ فِيهَا كَلَا وَلَا عَشَاشًا وَلَا يُدْتُونُ رَحْلًا إِلَى رَحْلِ

( ١٤٦٦ )

## وقال آخر\*

- ١ - سَرَوْا مَا سَرَوْا مِنْ لِيْلِهِمْ ثُمَّ أَمْسَكُوا بِأَطْرَافِ خَرَسَاءِ الْكَلَامِ نَزْوِرِ  
٢ - قُعُودًا عَلَى ظَهْرِ الْفَلَا يَنْتَجُونَهَا قَوَابِلَهَا شُعْتُ الرُّعُوسِ ذُكُورِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ١٩ .

التخريج :

- البيتان في ديوانه : ٤٦١ من قصيدة يهجو بها البعيث والفرزدق . وانظر طبعة دار المعارف ٢ : ٩٤٨ - ٩٥٣ ، النقائض ١ : ١٦٠ ، وهما أيضا في التشبيهات : ٢٥٧ .  
(\*) البيتان ليسا في باقى النسخ .  
(١) الهاجد : النائم ، وهو حرف من الأضداد ، فيكون بمعنى الساهر أيضا . والموماء : الصحراء ، يريد : وهاجد في موماء .  
(٢) العشاش : العجلة والسرعة ، يعنى أنهم ينزلون آخر الليل لوقعة خفيفة ، تكون فى مدتها كقولك « لا ولا » . دنو الرحل من الرحل كناية عن النزول الطويل ، حيث ينزل القوم فيضعون الرحل إلى جانب الرحل . وفى الديوان والنقائض : يُدْتُونُ ، بفتح أوله ، والصواب الضم .

( ١٤٦٦ )

التخريج :

لم أحدهما .

(\*) البيتان ليسا فى ع ، وفيهما إقواء .

- (١) خرساء الكلام : لعله يعنى هنا الناقة ، ففى اللسان ( خرس ) : وناق خرساء وهى التى لا يسمع لها رغاء . النزور : قد تكون بمعنى قريب من الخرساء ، وهى القليلة الرغاء ، والنزور أيضا التى لا تكاد تلتفح إلا وهى كارهة ، والنزور أيضا القليلة اللبن .  
(٢) نتج الناقة ( كضرب ) ولدها . القوابل : جمع قابلة ، وهى المرأة التى تتلقى الولد عند الولادة .  
شعت : جمع أشعث ، وهو الذى اغبر شعره وتشعث . وفى البيت إقواء .

( ١٤٦٧ )

وقال آخر \*

- ١ - وَأَشَعَتْ نَفْسُهُ فِي مَسْكِ جَفْرِ يُقَسِّمُ طَرْفَهُ بَيْنَ النُّجُومِ  
٢ - مَلَكَتْ لَهُ سُورَاهُ وَقَدْ تَمَطَّتْ مُتُونُ الصُّبْحِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ

( ١٤٦٨ )

وقال جِران العَوْد

- ١ - بِأَخْفَافِهَا يَدْتُو الْفَتَى مِنْ حَبِيبِهِ وَتُبْعِدُهُ إِنْ أَذْهَلَتْهُ الشَّدَائِدُ  
٢ - تَكُونُ عَلَى أَكْوَارِهَا سِنَّةُ الْكَرَى وَأَذْرُعُهَا عِنْدَ الصُّبْحِ وَسَائِدُ

\*\*\*

التخريج :

- البيتان في الأشناداني : ٢١ .  
(\*) البيتان لم يردا في ع .  
(١) المسك : الجلد . الجفر : ولد المعزى إذا بلغ أربعة أشهر فعظم واستكرش وجفّر جنباه . يعنى نفسه معلقة بهذا الوعاء ، يراقب ما تبقى فيه من الماء . يقسم طرفه بين النجوم : ينقل بصره من نجم إلى نجم تحيرا ، لا يدرى أين هو .  
(٢) السرى : سير الليل . وقوله : ملكت : يعنى هداه وقاده خلال السرى .

( ١٤٦٨ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠١٨ .

التخريج :

- البيتان ليسا في ديوانه ، ولم أجدهما .  
(٢) الأكوار : جمع كور ( بضم أوله ) ، وكور الرجل : أداته . السنة : ههنا : النومة الخفيفة ، أضافها إلى الكرى وهو النوم ، من إضافة الشيء إلى نفسه ، كما قالوا : حمام الموت ، ورهج الغبار . وتكون السنة في غير هذا الموضع : النعاس . يقول عدى بن الرقاع :

وَسَنَانُ أَقْصَدَهُ النَّعَاسُ فَرَتَّقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

ففرق بين النعاس والنوم .

( ١٤٦٩ )

وقال أحييمر بنى سعد

وكان لصًا \*

- ١ - لو ترانى بذي المجازة فردًا      وذراع ابنة الفلاة وسادى  
 ٢ - تزوب بئأخا هوموم كأن ال      فقمر والبؤس وأيا ميلادى  
 ٣ - حظ عيني من الكرى خفقات      بين شرح ومنحنى أعواد  
 ٤ - أوحش الناس جانبى فما آ      نس إلا بوحشتى وانفرادى

\*\*\*

## الترجمة :

قال البكرى : هو الأحييمر بن فلان بن الحارث بن يزيد السعدى ، قال الأمدى : ليس بمرفوع النسب عندى إلى سعد بن زيد مناة بن تميم . وذكر البكرى أنه من شعراء الدولتين . وقال ابن قتيبة : هو متأخر قد رآه شيوخنا . وكان لصا كثير الجنایات ، خلعه قومه ، فأبعد فى الأرض ، فكان يغشى الظباء وغيرها من بهائم الوحش ، فلا تنفر منه ، وهو صاحب الرائية المشهورة .  
 الشعر والشعراء ٢ : ٧٨٧ - ٧٨٨ ، المؤلف : ٤٣ ، السمط ١ : ١٩٥ - ١٩٦ ، ولم يدرجه مَلّوحى فى كتابه « أشعار اللصوص وأخبارهم » .

## التخريج :

لم أجد الأبيات .  
 (\*) الأبيات ليست فى ع .  
 (١) ذو المجازة : واد وقرية من أرض اليمامة ، مضى ذكره فى البصرية : ٨٧١ هامش : ١ فى شعر جحدر ، وكان لصًا . ابنة الفلاة : الناقة ، وأكثر ما تذكر بصيغة الجمع : بنات الفلا .  
 (٢) الترب : اللدة فى السن . والبث : الحزن والغم .  
 (٣) فى الأصل : شرح ، خطأ وفى ن : شرح ، ليس بشيء ، ولعل الصواب ما أثبت ، وشرخا  
 الرجل : حرفاه وجانباه ، والأعواد : يعنى أعواد الرجل .

( ١٤٧٠ )

وقال زُهَيْر بن أَبِي سُلْمَى

- ١ - وَتَنُوفِيَّةٌ عَمِيَاءٌ لَا يَجْتَازُهَا إِلَّا الْمَشِيْعُ ذُو الْفُوَادِ الْهَادِي  
٢ - قَفْرٍ ، هَجَعْتُ بِهَا وَلَسْتُ بِرَاقِدٍ وَذِرَاعُ مُلْقِيَةِ الْجِرَانِ وَسَادِي

( ١٤٧١ )

وقال ابن حازم

- ١ - أزالَ عَظْمَ ذِرَاعِي عَن مُرَكَّبِيهِ حَمَلُ الرُّدَيْنِيِّ وَالْإِدْلَاجُ فِي السَّحْرِ  
٢ - حَوْلَيْنِ مَا اغْتَمَصْتُ عَيْنِي بِمَنْزِلَةٍ إِلَّا وَكْفَى وَسَادٌ لِي عَلَى حَجْرِي

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٤٠ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٣٣٠ من قصيدة .

- (١) التنوفة : الصحراء المتباعدة ما بين الأطراف ، لا ماء بها ولا أنيس . أرض عمياء : مجهولة ليس بها أثر عمارة ، لا يُؤْتَدَى فيها . المشيع : الشجاع .  
(٢) الهجوع : يكون بغير نوم ، لذلك جمع بينه وبين الرقاد ، وهو النوم ليلاً أو نهاراً . الجران : الصدر ، يعنى توسد ذراع ناقته .

( ١٤٧١ )

الترجمة :

لعله محمد بن حازم الذى مضت ترجمته برقم : ٦٧٠ .

التخريج :

- البيتان لابن حازم (١) في الأشباه ٢ : ١٩٥ ، وهما أيضا فيه : ٤٢ لأعرابي .  
(١) المركب : الأصل . الردينى : رمح ينسب إلى امرأة تدعى ردينة كانت تقوم الرماح بهجر .  
الإدلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .  
(٢) غَمَصَ وَأَغْمَصَ وَأَغْمَصَ بمعنى .

( ١٤٧٢ )

## وقال ذو الرّمة

- ١ - ودَوِيَّةٍ جَرْدَاءٍ جَثَّمَتْ      بها هَبَوَاتُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
 ٢ - سَبَارِيَتٍ يَخْلُو سَمْعُ مُجْتَازٍ خَرَقَهَا      مِنْ الصَّوْتِ إِلَّا مِنْ ضُبَاحِ الثَّعَالِبِ  
 ٣ - كَأَنَّ يَدَيَّ حِرْبَائِهَا مُتَشَمَّسًا      يَدَا مُذْنِبٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَائِبٍ  
 ٤ - قَطَعْتُ إِذَا هَابَ الضَّغَايِسُ هَوْلَهَا      عَلَى كُورٍ إِحْدَى الْمَشْرِفَاتِ الْغَوَارِبِ  
 ٥ - تُهَاوِي بِي الْأَهْوَالَ وَجَنَاءَ حُرَّةٍ      مُقَابِلَةَ بَيْنِ الْجِلَاسِ الصَّلَاهِبِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٥٨ - ٥٩ من قصيدة عدة أبياتها ٥٢ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ١ : ١٨٧ - ٢١٨ وما فيها من تخريج . والآيات : ١ - ٣ فى مجموعة المعانى : ١٣٢ ( طبعة ملوحى : ٣٢٩ ) . البيتان : ١ ، ٢ فى الصناعتين : ٢٥٩ .  
 (١) الدوية : الأرض المستوية القاحلة . الجداء : التى لا ماء فيها . وفى الديوان : خيَّمت ، مكان : جثمت .

(٢) سباريت : خالية ، لا إنسى بها . الضباح : الصباح .

(٣) الحرباء : دوية ، دقيقة الرأس ، صفراء اللون ، مخططة الظهر . تستقبل الشمس برأسها وتدور معها حتى تغرب ، يتلون جلدها مع حمى الشمس ، تمد يديها على العود على هيئة المصلوب . فى الديوان : يدا مُجْرِم .

(٤) الضغاييس : جمع ضغبوس ( بضم فسكون ) وهم الضعفاء . فى الديوان : مُشْرِفًا ، مكان : هَوْلَهَا . الغوارب : جمع غارب وهم مقدم السنام . أراد مشرفات ( أى عاليات ) الغوارب .  
 (٥) تهاوى بى : تَهَوَى بى . الوجناء : الناقة الغليظة . مقابلة : كريمة من قبل أبيها وأمها .  
 الجلاس : الغليظة . الصلاه : الطوال .



( ١٤٧٣ )

وقال آخر\*

- ١ - وَمُخْتَلِفَاتِ النَّجْرِ غُبْرٍ مُتُونُهَا وَأُمَاتُهَا شَتَّى مِنَ الْبَيْضِ وَالشَّمْرِ  
٢ - فَكُنَّ نَجُومًا فِي السَّمَاءِ هَدَيْنِي إِلَى مِثْلِ وَقَبِ الْعَيْنِ فِي مُرْتَقَى وَعَرِي

( ١٤٧٤ )

وقال أبو زَيْد الطَّائِي

يَصِفُ الْحَرَّ أَيْضًا مَعَ سَيْرِهِ

- ١ - لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِثِّي لَيْتَ إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوْأَ عَنَاءِ

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) في الأصل ، ن : البحر ، وفيهما أيضا : ففوهما ، خطأ ، ولعل الصواب ما أثبت . وظنى أنه يصف نوقا . النجر : اللون والشكل . الأمات : جمع أم ، لما لا يعقل ، وزادوا الهاء فيمن يعقل فقالوا : الأمهات .

(٢) وَقَبِ الْعَيْنِ نُفَّرْتَهَا ، وكل نقر في الجسد وقب . والوقب أيضا نقر في الصخر يجتمع فيه الماء . ولعله أراد أن هذه النوق على اختلاف ألوانها وأنسائها كانت عارفة بمسالك الصحراء ، قوية على قطعها ، فكانت له بمثابة النجوم .

( ١٤٧٤ )

الترجمة :

مضت برقم : ٤١٠ .

التخريج :

الآيات من القصيدة الأولى في ديوانه وعدة آياتها ١٣ بيتا ، والتخريج هناك .  
(١) لیت : الكلمة المبنية إذا أريد بها لفظها فالأكثر حكايتها على ما كانت عليه وقد تجيء معربة كما ههنا ، كما أعرب لیت الأولى بالرفع على الابتداء ، نَصَبَ الثانية مع لو يان ( الخزانة ٣ : ٢٨٢ ) .  
أقول : وكذلك الأمر مع « لو » ، إلا أنك تضيف واوا ثانية فتثقل ، وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح .

- ٢ - أَيْ سَاعَ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبِي  
 ٣ - وَاسْتَظَلَّ الْعُصْفُورُ كَرْهًا مَعَ الضَّدِّ  
 ٤ - وَنَفَى الْجُنْدُبَ الْحَصَى بِكِرَاعَيْهِ  
 ٥ - عَرَفْتُ نَاقَتِي سَمَائِلَ مِنِّي  
 ٦ - عَرَفْتُ لَيْلَهَا الطَّوِيلَ وَلَيْلِي  
 ٧ - إِذَا أَهْلُ بَلَدَةٍ أَنْكَرُونِي  
 حِينَ لَاحَتْ لِلصَّابِحِ الْجُوزَاءُ  
 بِّ وَأَوْفَى فِي عُودِهِ الْحِزْبَاءُ  
 وَأَذْكَتْ نَيْرَانَهَا الْمُعْزَاءُ  
 فَهِيَ إِلَّا بُغَامَهَا حَرَسَاءُ  
 إِنَّ ذَا اللَّيْلِ لِلْعُمُيُونِ غِطَاءُ  
 عَرَفْتُنِي الدَّوْيَةَ الْمَلْسَاءُ

( ١٤٧٥ )

## وقال جحدر العكلى \*

- ١ - وَرَكِبَ تَعَادُوا بِالنُّعَاسِ كَأَنَّمَا تَسَاقُوا عُقَارًا خَالَطَتْ كُلَّ مَفْصِلِ

(٢) شربه : ما بين القصور الحمر من الشام إلى القصور الحمر من الحيرة ، وهبها له الوليد بن عقبة وجعلها له حمى ، فلما عزل الوليد وولى سعيد انتزعها منه ( الأغاني ٥ : ١٣٧ - ١٣٨ ) . والشُّرْبُ أيضا : النصيب من الماء . الصباح : من قولهم صبحت الإبل ، إذا سقيتها في أول النهار ، فأنت صباح والإبل مصبوحة . الجوزاء : برج من بروج السماء ، والعرب تقول : إذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء وكنتت الظباء وعرقت العلباء ( والعلباء : عصب العنق ) ، وطاب الحبياء .  
 (٣) قال الجاحظ : وإذا وصفوا شدة الحر ، وصفوا كيف يوفى الحرياء على العود والجذل ، وكيف تلجأ العصافير إلى جحرة الضباب ، ثم استدل بهذه الأبيات ( الحيوان ٥ : ٢٣١ ) .  
 (٤) نفى : أبعد ، يعنى لا يطبق من الحصى . الجندب : الجراد . وكراعاه : رجلاه . المعزاء : الأرض الصلبة ذات الحجارة .  
 (٥) البغام : صوت ضعيف تختلسه اختلاسا .  
 (٧) الدوية : الصحراء المجذبة .

( ١٤٧٥ )

الترجمة :

مضت برقم : ٨٧١ .

التخريج :

لم أجد الأبيات ، وألحقها مألوحى فى كتابه « أشعار اللصوص » . يشعر جحدر عن الحماسة البصرية وأضاف إليها تسعة أبيات عن مجموعة المعانى ، انظر ص : ٩٧ - ٩٨ .  
 (\*) الأبيات ليست فى ع .  
 (١) تعادوا : كأنما أعدى بعضهم بعضا ، فسرت بينهم عدوى النعاس . فى الأصل : تغادوا .

- ٢ - سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى مَضَى اللَّيْلُ كُلَّهُ  
 ٣ - وَقَالُوا ، وَقَدْ مَالَتْ طُلَاهُمْ مِنَ الْكَرَى :  
 ٤ - فَطَاوَعْتُهُمْ حَتَّى أَنَاخُوا كَلَا وَلَا  
 ٥ - وَمَالُوا عَلَى أَعْطَافِهَا وَتَوَسَّدُوا  
 ٦ - وَلَاثُوا بِأَيْدِيهِمْ فُضُولَ أَرْمِيَةٍ  
 ٧ - غَشَاشًا غِرَارَ الْعَيْنِ ثُمَّ تَنَبَّهُوا  
 وَاخْتِ هَوَادِي الصُّبْحِ لِلْمُتَأَمِّلِ  
 أَنْخُ ، إِنَّهَا نَعَمَى عَلَيْنَا ، وَأَفْضِلِ  
 مَهَارَى لَهَاوَا عَنْهَا وَمَا تُعَقِّلِ  
 إِلَى الرَّكَبِ الْيُسْرَى سَوَاعِدَ أَشْمَلِ  
 تَصُورُ الْبُرَى ، أَرْزَاها لَمْ تُحَلِّ  
 سِرَاعًا إِلَى أَكْوَارِ سُدْسٍ وَيُزَلِّ

\* \* \*

- (٢) هَوَادِي الصُّبْحِ : أَوَاتِلُهُ .  
 (٣) الطَّلَا : الْأَعْنَاقُ . أَنَاخَ الْبَعِيرَ : أَمْرًا .  
 (٤) كَلَا وَلَا : انظُرِ الْبَصْرِيَّةَ : ١٤٦٥ ، هَامِش : ٢ . الْمَهَارَى : انظُرِ الْبَصْرِيَّةَ : ١٤٦١ ،  
 هَامِش : ٢ . وَجَعَلَهَا مَلُوحِي : كَلَايَكَلًا ، وَلَا أَظُنُّ ذَلِكَ صَوَابًا . لَهَاوَا عَنْهَا : فِي الْأَصْلِ ، ن : لَهَاوَا  
 مِنْهَا . يَعْنِي مِنْ غَلْبَةِ النَّعَاسِ عَلَيْهِمْ انشَغَلُوا عَنْ عَقْلِ نَوَاقِمِهِمْ وَلَهَاوَا عَنْهَا .  
 (٥) الْأَشْمَلُ : جَمْعُ شِمَالٍ ، خِلَافَ الْيَمِينِ . فِي الْأَصْلِ ، ن : وَقَالُوا عَلَى أَعْطَافِهَا ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ .  
 (٦) لَآثُ : طَوِي وَثَنِي . صَرَتِ الشَّيْءُ وَأَصْرَتَهُ : أَمَلْتَهُ إِلَيْكَ . الْبُرَى : جَمْعُ بُرَّةٍ ، وَهِيَ حَلْقَةٌ مِنْ  
 صَفْرِ تَجْعَلُ فِي لَحْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ شَعْرِ فَهِيَ خِزَامَةٌ ( بِكَسْرِ الْخَاءِ ) ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ  
 خَشَبٍ فَهِيَ خَشَاشٌ ( بِكَسْرِ أَوَّلِهِ ) . الْأَرْزَارُ : جَمْعُ زُرٍّ ، وَلَا أَرَاهُ أَرَادَ الْمَعْنَى الْمَأْلُوفَ ، فَذَلِكَ لَا يَسْتَقِيمُ  
 هَهُنَا ، وَإِنَّمَا عَنَى طَاقَاتِ الْأَرْمِيَةِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الْمُرَارِ الْفَقْعَسِيِّ :

تَدِيدُنْ يَمْرُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلْقَةٍ مِنْ الشَّبِيهِ سَوَاهَا بِرَفْقٍ طَبِيئِهَا

فَالْمَرْوَرُ هَهُنَا لِلْجَمَامِ لِأَنَّهُ يَشُدُّ وَيَضْفَرُ .

- (٧) غَشَاشًا : سِرَاعًا . الْغِرَارُ : النَّوْمُ الْقَلِيلُ . السُّدْسُ : جَمْعُ سُدَيْسٍ وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ مَا دَخَلَ فِي  
 السَّنَةِ الثَّامِنَةَ ، وَأَصْلُهُ بَضْمُ الدَّالِ ، وَلَكِنَّهُ سَكَنَهُ لِلضَّرُورَةِ . وَالْبِزَلُ : جَمْعُ بَازِلٍ ، وَهُوَ مَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ  
 التَّاسِعَةِ ، وَهُوَ زَمَنُ قُوَّتِهِ وَاسْتِحْكَامِهِ . الْأَكْوَارُ : جَمْعُ كُورٍ ، وَهُوَ الرَّجُلُ .

( ١٤٧٦ )

وقال آخر\*

- ١ - ودَوَّيَّة لا يُهْتَدَى لِمَنَارِهَا      وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا التِّيَاحُ الكَوَاكِبِ  
٢ - أَنْحَتْ بِهَا الوَجْنَاءَ مِنْ غَيْرِ سَأْمَةٍ      لِثَنَتَيْنِ بَيْنَ اثْنَيْنِ جَاءَ وَذَاهِبِ

( ١٤٧٧ )

وقال آخر\*

- ١ - ودَوَّيَّة لا يُهْتَدَى لِمَنَارِهَا      إِذَا لَوَّحَ الصُّبْحُ اسْتَحَارَ دَلِيلُهَا  
٢ - تَرَاهُ مُرَمًّا بِالضُّحَى إِذَا دَجَا      لَهُ اللَّيْلُ لَمْ تُشْكَلْ عَلَيْهِ سَبِيلُهَا

\*\*\*

التخریج :

- لم أجدهما .  
(\*) البيتان ليسا في ع .  
(١) الدوية : الصحراء القاحلة . يعنى ليس لها منار فيُهْتَدَى به . التياح الكواكب : وميضها .  
(٢) الوجناء : الناقة الغليظة الصلبة . وقوله « لثنتين ... » يعنى ركعتى الفجر ، بين نهار على وشك الحىء ، وليل على وشك الذهاب .

( ١٤٧٧ )

التخریج :

- لم أجدهما .  
(\*) البيتان ليسا في ع .  
(١) انظر البصرية السابقة للشطر الأول من هذا البيت . ولوح : ظهر واستبان . استحار : تملكته الحيرة لأنه لا يجد ما يهديه فيها ، انظر الهامش التالى .  
(٢) فى الأصل ، ن : مزما ( بالزاي المعجمة ) ، والصواب بالراء ، من أرم الرجل إذا سكت وجلس ساكنا لا يتحرك . وذلك أنه يهتدى بالنجوم ، فإذا اختفت النجوم بطلوع النهار أقام مكانه لا يتحرك حتى لا يضل فى هذه الصحراء التى لا أعلام فيها تهديه . دجا له الليل : أظلم .

( ١٤٧٨ )

وقال الخَطِيمُ أحدَ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ  
ثمَّ المَحْرِزِيُّ ، أحدَ اللُّصُوصِ .

- ١ - وَأَشَعَّتْ رَاضٍ فِي الحَيَاةِ بِصُحْبَتِي      وَإِنْ مِثُّ أَسَى فَعَلَّ خِرَاقٍ شَمَوْدَلِ  
٢ - تَبَدَّلَ بِالنُّعْمَى بَيْئِسًا وَشَفَّهُ      مَخَاوِفُ تُزْرِي بِالْعَرِيرِ المَعْفَلِ  
٣ - وَقَالَ ، وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الكَرَى      نَعَاسًا ، وَمَنْ يَغْلُقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلِ  
٤ - أُنِخَ نُعْطِ أَنْضَاءَ النَّعَاسِ دَوَاءَهَا      قَلِيلًا وَرَفَّهُ عَنِ قَلَائِصِ دُئْبِلِ  
٥ - فَقُلْتُ لَهُ : كَيْفَ الإِنَاخَةُ بَعْدَمَا      حَذَا اللَّيْلَ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِي

\* \* \*

الترجمة :

الخطيم : كذا ذكره التبريزي ( شرح الحماسة ) ٤ : ١٥٤ ، وكل المصادر الأخرى وعند المرزوقي فقط ( ٤ : ١٨١٥ ) : الخطيم ( بالحاء المهملة ) ، وذكر له القالسي شعرا ( ذيل الأمالي : ٨٣ ) ، وابن السجري ( الحماسة : ٢٥ ، وطبعة ملوحي ١ : ٩٣ ) ، ياقوت ( البلدان : برقة عاذب ، بلى ، حمى النير ) وأورد له ابن ميمون ثلاث قصائد ( المنتهى ١ : ٢٥٣ - ٢٦٠ ) . وهو شاعر أموي ، له مديح في سليمان بن عبد الملك .

التخريج :

الآيات من قصيدة في المنتهى ١ : ٢٥٩ - ٢٦٠ وعدة آياتها ٢٦ بيتا . الآيات : ٣ - ٥ في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٥٤ ، وانظر مجموع شعره في « أشعار اللصوص » : ٦٦ - ٦٩ .  
(\*) جاء منها في ع الآيات : ٣ - ٥ فقط .

(١) آسى وواسى بمعنى . الخرق : الكرم المتوسع في العطاء . الشمردل : الحسن الخلق .  
(٢) في النسخ : بالغمى يئيسا ، والتصحيح من المنتهى ، البئيس والبؤس واحد . شفه : أتعبه وأضناه .  
(٣) مفعول « قال » هو أول البيت التالي . نعاسا : نصبه على أنه مصدر وضع موضع الحال .  
يعلق ويتعلق واحد .

(٤) أنخ : انظر هامش : ٣ ، البصرية : ١٤٧٥ . الأنضاء : المهازبل ، واحدها : نضو . دواءها :  
يعنى النوم . القلائص : جمع قلوص ، وهى الناقاة الشابة . دُئْبِل : مهازبل .  
(٥) حدا : ساق . عريان الطريقة : الصباح .

( ١٤٧٩ )

## وقال عَقِيل بن عُلفَةَ المُرِّي

- ١ - قَصَّتْ وَطَرًا فِي دَيْرِ سَعْدٍ وَطَالَمَا  
 عَلَى عُرْضِ نَاطِحَتِهِ بِالْجَمَائِمِ  
 ٢ - وَأَصْبَحَنَ بِالْمُؤَمَّةِ يَحْمِلُنَ فِئْتَةً  
 نَشَاوَى مِنَ الإِذْلَاجِ مِيلَ العَمَائِمِ  
 ٣ - إِذَا عَلِمَ غَادَرَنَهُ بِتُؤَفَةٍ  
 تَذَارَعُنَ بِالأَيْدِي لِأَخَرَ طَائِمِ  
 ٤ - كَأَنَّ الكَرَى سَقَاهُمُ صَرَخِدِيَّةً  
 عُقَارًا تَمَشَّى فِي المَطَا والقَوَائِمِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٦ .

التخریج :

- الأبيات مع خامس في الأغاني ١٢ : ٢٥٦ - ٢٥٧ ، وليست كلها لعقيل ( انظر هامش :  
 (١) . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، في المرتضى ١ : ٣٧٣ - ٣٧٤ ، العقد ٢ : ١٩٢ ، ٦ : ٩٨ - ٩٩ .  
 (١) دير سعد : بين بلاد غطفان والشام ، وكان عقيل وابناه وابنته مرجعهم من هذا المكان قد قال  
 البيت الأول وبينا آخر ، ثم قال لابنه : أنفذ يا علفة . فقال علفة البيتين الثاني والثالث . فقال لابنته :  
 أنفذى يا جرباء . فقالت : وأنا آمنة ؟ فقال : نعم . فقالت البيت الأخير . فقال عقيل : شربتها ورب  
 الكعبة ولولا الأمان لضربت بالسيف تحت قرطك ( الأغاني ١٢ : ٢٥٦ - ٢٥٧ ) .  
 (٢) المؤممة : الصحراء ، لا ماء بها ولا أنيس . الإذلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .  
 (٣) العلم : ما يهتدى به في الطريق . التؤفة : الصحراء المتباعدة بين الأطراف . تذارع : تشرع .  
 الطاسم مثل الطامس ، وهو الدارس .  
 (٤) الصرخدية : خمر تنسب إلى موضع يقال له صرخذ ، ويقال أيضا : شراب صرخذى ،  
 بالتذكير ، وصرخذ بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق ، وكانت قلعة حصينة وولاية  
 حسنة .

( ١٤٨٠ )

## وقال القطامي \*

- ١ - يَزْمِي الفِجَاجَ بِهَا الرِّكْبَانَ مُعْتَرِضًا      أَعْنَاقُ بُزْلِهَا مُرَوِّحِي لَهَا الجُدُلُ  
 ٢ - يَمْتَشِينَ رَهْوًا فلا الأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ      ولا الصُّدُورُ على الأَعْجَازِ تَتَّكِلُ  
 ٣ - فَهِنَّ مُعْتَرِضَاتٌ والحَصَى رَمِضٌ      والرَّيْحُ سَاكِئَةٌ وَالظَّلُّ مُعْتَدِلُ  
 ٤ - حَتَّى وَرَدْنَ رَكِيَّاتِ العُغُورِ وَقَدْ      كَادَ المَلَأُ مِنَ الكَثَّانِ يَشْتَعِلُ  
 ٥ - على مُنَادٍ دَعَانَا دَعْوَةً كَشَفَتْ      عَنَّا التُّعَاسَ وفي أَعْنَاقِنَا مِثْلُ

الترجمة :

مضت برقم : ٥١ .

الآيات من القصيدة الأولى في ديوانه ، وقد اختار المصنف قبل منها آياتا في باب الأدب برقم : ٦٩٩ ، وهي أيضا في المنتخب رقم : ٥٧ ، وانظر مافيه من تخريج .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) الفجاج : جمع فَجَّح ، وهو الطريق بين جبلين . الركبان : راكبو الإبل خاصة ، وفي حديث القادسية أن عمر رضي الله عنه سأله سعد بن أبي وقاص ، فقال : أخبرني أي فارس كان أشجع ، وأي راكب كان أشد غناء ، وأي راجل كان أصبر . معترض : يعنى تعترض بأعناقها من شدة نشاطها . البزل : جمع بازل ، وهو الجمل استكمل الثامنة وطعن في التاسعة وفطر نائه ، وهذا أوان قوته واستحكامه . الجدل : جمع جديدل ، وهو الزمام .

(٢) رهوا : أى فى يُشر وسهولة .

(٣) معترضات : انظر هامش : ١ . رميض : توقد من حرّ الشمس . والريح ساكنة ، وذلك أشد لحر الشمس ووقعه . واعتدال الظل يكون عند انتصاف النهار وتوسط الشمس أديم السماء ، فلا يكاد يكون للشيء ظل .

(٤) ركيات : جمع ركية ، وهى البئر أو الحوض . الغوير : اسم ماء يقع على مواضع كثيرة ، لا أدري أيها أراد . قوله : كاد الملاء يشتعل ، أى من شدة وهج الشمس .

(٥) « على مناد » يتعلق بقوله « وقد تَعَرَّجْتُ » فى بيت يسبق هذا ، لم يختره المصنف ههنا . وأراد بالمنادى هنا : الشوق ، يعنى أن شوقه إلى المرأة دعاه إلى التعرّيج ، فكأنه نودى .

- ٦ - فقلْتُ لِلرَّكْبِ لِمَا أَنْ عَلَا بِهِمْ      مِنْ عَن يَمِينِ الْحَبِيَّتَا نَظْرَةً قَبْلُ  
٧ - أَلْحَةً مِنْ سَنَا بَرْقِي رَأَى بَصْرِي      أَمْ وَجْهَ عَالِيَةِ اخْتَالَتْ بِهِ الْكِلَلُ

( ١٤٨١ )

وقال آخر\*

- ١ - وَرَكِبَ بِأَبْصَارِ الْكَوَاكِبِ أَبْصَرُوا  
ضَلَالَ الْمَهَارَى فَاهْتَدَوْا بِالْكَوَاكِبِ  
٢ - يَكُونُونَ إِشْرَاقَ الْمَشَارِقِ مَرَّةً  
وَأُخْرَى إِذَا آبُوا غُرُوبَ الْمَغَارِبِ

\*\*\*

(٦) الحياء : موضع بالشام . نظرة قَبْلُ : أى نظرة لم يكن قبلها نظرة ، وفى المنتخب ( رقم ٥٧ )  
قال الشارح : يقال رأيت الهلالَ قَبْلًا ، أى رأيته أول ما يطلع ، ولم يُرَ قَبْلَ ذلك .  
(٧) اختالت : من الخيلاء ، يعنى تزينت به الكليل من حسنه ، فاختالت به . الكليل : الستور .

( ١٤٨١ )

التخريج :

البيتان لبعض اللصوص فى المصون : ١٢٩ ، ولم يردا فى « أشعار اللصوص » الذى جمعه  
ملوحى .

(\*) البيتان ليسا فى ع .

(١) المهارى : انظر البصرية : ١٤٦١ ، هامش : ٢ .



( ١٤٨٢ )

## وقال ذو الرُّمَّة غَيْلان \*

- ١ - وساجِزة السَّرابِ مِنَ المَوامي تَرَقَّصُ في عَساقِليها الأُرُومُ  
 ٢ - يَمُوتُ قَطَا القِلاةِ بِها أُوامًا وَيَهْلِكُ في جَوائِبِها النَّسِيمُ  
 ٣ - بِها غُدْرٌ وَليسَ بِها بِلالٌ وَأشباحُ تَحولُ ولا تَريمُ  
 ٤ - قَطَعْتُ بِفِثيَّةٍ وَبيَعَمَلاتٍ تُلَاطِئُهُنَّ هاجِرَةٌ هَجُومُ  
 ٥ - مَلِيتُ بِها الثَّواءَ وَأَرَقَّتْني هُمُومٌ لاتنَامُ ولا تُنيمُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥٩١ - ٥٩٤ من قصيدة عدة أبياتها ٢٤ بيتا ، وانظر أيضا طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٦٦٨ - ٦٨٢ ، وما فيها من تخريج . البيتان ١ ، ٢ في مجموعة المعاني : ١٣٣ ( طبعة ملوحي : ٣٢٩ - ٣٣٠ ) . البيت : ١ في تفسير الطبري ١٣ : ١٩ ، الأساس ( سحر ) اللسان والتاج ( أرم ) .  
 (\*) أوردتها في نسخة ع في باب الصفات برقم : ٣٧ بدون نسبة .

(١) ساجرة : مملوءة . وفي ن : ساحرة ، يسحر سرايبها العيون ويخدعها . الموامي : جمع موماة ، انظر البصرية : ١٤٧٩ ، هامش : ٢ . العسائل : السراب . الأروم : جمع إزم ( بكسر ففتح ) ، وهي الأعلام .

(٢) الأوام : شدة العطش .

(٣) غدر : جمع غدير ، يعني ما يتراءى من السراب كالغدر ، لذا فليس بها بلال ، أى ماء .

تحول : تتحرك . تريم : تبرح .

(٤) اليعملات : واحدها يعملة ، وهي الناقة السريعة . الهجوم : التي تستدر العرق من شدة حرها

ووهجها .

(٥) الثواء : الإقامة .

( ١٤٨٣ )

## وقال الكُمَيْت \*

- ١ - وَحَرَقِ تَعْرِفُ الْجِنَّانُ فِيهِ لِأَفْعَدَةِ الْكُماةِ بِهِ وَجِيْبُ  
٢ - قَطَعْتُ ظِلَامَ لَيْلَتِهِ وَيَوْمًا تَكَادُ حَصَى الْإِكَامِ بِهِ تَذُوبُ

( ١٤٨٤ )

## وقال المَرَارِ الْفَقْعِيُّ \*

- ١ - وَدَوِّيَّةٌ مَا بِهَا مِنْ أَنْيسٍ وَلَا أَمْرَاتٍ ، فَلَاةٌ ، قَوَاءٌ

الترجمة :

لا أدري أى الكُمْت أَراد . والكُمَيْت بن معروف مضت ترجمته برقم : ٨٤٩ ، والكُمَيْت بن زيد مضت ترجمته برقم : ٢٥٥ ، أما الكُمَيْت بن ثعلبة فلم يختر له شيئاً . وشعر الكُمْت الثلاثة يختلط بعضه ببعض ، خاصة الكُمَيْت بن ثعلبة والكُمَيْت بن معروف .

التخريج :

- البيتان مع ثلاثة فى الحيوان ٥ : ٧٥ - ٧٦ للكُمَيْت (؟) .  
(\*) أوردتهما فى ع فى باب الصفات برقم : ٣٩ .  
(١) الحرق : المكان الواسع . تتخرق فيه الريح . الجنان : الجن .  
(٢) اليوم : يكون لمطلق الوقت ، أو لما بين طلوع الشمس إلى غروبها . الإكام : جمع أكمة : وهو ما ارتفع من الأرض فى غلظ .

( ١٤٨٤ )

الترجمة :

. ٨ : مضت برقم :

التخريج :

- فى الوحشيات : ٥٣ - ٥٧ قصيدة طويلة ( ٤٧ بيتاً ) ليس فيها من هذه الأبيات سوى الأخير .  
البيت : ٢ : فى المرتضى ١ : ٣٢٨ بدون نسبة ، تأويل مختلف الحديث : ٤٤٨ ، تأويل مشكل القرآن : ١٣٠ . وانظر مجموع شعره فى « شعراء أمويون » ٢ : ٤٣٤ - ٤٣٨ ، وما فيه من تخريج .  
(\*) الأبيات ليست فى باقى النسخ .  
(١) الدوية : الصحراء القاحلة . الأمرات : الأعلام ، واحدتها أمرّة ( بالتحريك ) . القواء : الخالية .

- ٢ - كَأَنَّ قُلُوبَ أَدْلَائِهَا مُعَلَّقَةٌ بِقُرُونِ الظُّبَاءِ  
 ٣ - يَظَلُّ الشُّجَاعُ الشَّدِيدُ الجَنَانِ مَخَافَتَهَا مُعَصِّمًا بالدُّعَاءِ  
 ٤ - لَهُ نَظْرَتَانِ : فَمَرُوعَةٌ ، وَأُخْرَى تَأْمَلُ مَا فِي السَّقَاءِ

( ١٤٨٥ )

وقال جميل \*

- ١ - وَلرُبَّ هاجِرَةٍ قَطَعَتْ وَلَيْلَةَ سُودَاءِ كَالْحِيَةِ كَلُوفِ المنْظَرِ  
 ٢ - دَهْمَاءَ داجِيَةٍ كَأَنَّ هِلَالَهَا بِالْأَفْقِ مُنْتَصِبًا قُلامَةً خِنْصَرِ

\*\*\*

(٢) فى الأصل : قرون أدلائها . قال ابن قتيبة فى شرح البيت : القلوب تنزو وتجب ، فكأنها معلقة بقرون الظباء ، لأن الظباء لا تستقر ، وما كان على قرونها فهو كذلك .  
 (٤) النظرة المرفوعة : يعنى ينظر إلى النجوم ، يهتدى بها . والنظرة الأخرى تراقب ما تبقى من الماء فى المزادة .

( ١٤٨٥ )

الترجمة :

مضت ترجمته برقم : ٨٤٦ ، إذا كان إياه عنى .

التخريج :

ليس فى ديوان جميل .

(٥) البيتان لم يردا فى باقى النسخ .

(١) فى الأصل : كلون المنظر . ولعل الصواب ما أثبت . الكلوف : السوداء ، وأكثر ما يكون

الكلف فى الحمرة الضاربة إلى السواد .

(٢) دهماء : سوداء ، وكذلك داجية .

( ١٤٨٦ )

## وقال آخر\*

- ١ - وَمَهْجُورَةَ الْأَقْطَارِ يُمَسِّي ذَلِيلُهَا ضَلَالًا قَلِيلَ الْعِلْمِ أَيْنَ يَزُومُ  
٢ - حَيَاةُ الذِي يَحْيِي بِهَا وَحِمَامُهُ سِقَاءً عَلَى ظَهْرِ الْقُلُوصِ هَزِيمٌ

( ١٤٨٧ )

## وقال آخر

- ١ - وَقَدْ أَرْكَبُ الْوَجْنَاءَ نَفْسِي وَنَفْسُهَا رَهِينَةٌ مَيِّتٍ صَارِفٍ عَنْهُمْ الرَّذَى  
٢ - خَلِيلِي ، هَذَا أَعَزُّلٌ وَهُوَ مُنْجِدٌ وَهَذَا بَرْمُجٌ لَمْ يَكُنْ قَطُّ مُنْجِدًا

\*\*\*

## التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في ن : وجاء في ع في باب الصفات . برقم : ٣١ .

(١) ضلالا : وصف بالمصدر ، كما قالوا : رجل عدل . يعني لسعة الصحراء وعظمها يضل بها

الدليل - فكيف بغيره - حتى في الليل حين تطلع النجوم ، وتكون له هداية .

(٢) القلوص : الناقة الشابة . الهزيم : قد تكون فعيل بمعنى مفعول من الهزم ، وهو التشقق . وفي

اللسان ( هزم ) : تهزّم السقاء إذا بيس فتكسر . وقد تكون بمعنى : ذو هزيم ، أي صوت ، يعني كلما

تحركت الناقة اضطرب ما تبقى من الماء داخل السقاء ، فسَمِعَ الراكب معلق بهذا الصوت . ومثله قول

عبد بن الطبيب :

وَقَلَّ مَا فِي أَسَاقِي الْقَوْمِ فَأَنْجَرْدُوا      وَفِي الْأَدَاوِي بَقِيَّاتٌ صَلَاصِيلُ

( ١٤٨٧ )

## التخريج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في باقي النسخ .

(١) عنهم : كذا بالأصل ، ولا بأس بها ، ولو كانت : عنهما لكانت أقرب إلى الصواب .

الميت : يعني السقاء ، فهو جماد لا حياة فيه ، ولكنه يهب للراكب وناقته الحياة بما فيه من الماء .

(٢) الأعزل : يعني السقاء فيما أظن ، فالبرغم من أنه جماد لا حياة فيه ، أعزل ، إلا أنه ينجد

راكبه من الهلاك عطشا بما يخزنه من الماء . أما الراكب فالبرغم من حمله رمحا فهذا لا يعنى عنه شيئا

في هجمة الصحراء وتخرفها وهجيرها .

## باب المُلح والمجون



( ١٤٨٨ )

## وقال محمد بن حمزة العُقَيْلِي

- ١ - أَضَحْتُ تُشَجِّعُنِي عِرْسِي ، فَقَلْتُ لَهَا :  
 إِنَّ الشَّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا الْعَطْبُ
- ٢ - يَاهِنْدُ لَا وَالَّذِي حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ  
 مَا يَشْتَهِي الْمَوْتَ عِنْدِي مَنْ لَهُ أَرْبُ
- ٣ - لِلْحَرْبِ قَوْمٌ أَضَلَّ اللَّهُ سَعِيَهُمْ  
 إِذَا دَعَتْهُمْ إِلَى أَهْوَالِهَا وَتَبَّوْا
- ٤ - فَلَسْتُ مِنْهُمْ وَلَا أَهْوَى فِعَالَهُمْ  
 لِالْجِدِّ يُعْجِبُنِي مِنْهَا وَلَا اللَّعْبُ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وفي التذكرة الحمدونية ٢ : ٤٨٩ ومجموعة المعاني : ٤٤ ( طبعة ملوحي : ١١٧ ) أنه محمد بن أبي حمزة الكوفي ، مولى الأنصار .

التخريج :

الآيات في العيون ١ : ١٦٤ ، العقد ١ : ١٤٠ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٢ : ٧٧٨ ، البيهقي ٢ : ٢٦٩ . الآيات : ١ - ٣ في النويري ٣ : ٣٥٣ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٨٠ بدون نسبة فيها جميعا . الآيات في التذكرة الحمدونية ٢ : ٤٨٩ ، البيتان : ١ ، ٢ في مجموعة المعاني : ٤٤ لمحمد ابن أبي حمزة الكوفي مولى الأنصار فيهما ( طبعة ملوحي : ١١٧ ) .

(٥) في ع : محمد بن أبي حمزة ، ولعل ذلك هو الصواب ، فقد جاء كذلك في مجموعة المعاني ، والتذكرة الحمدونية .

(٢) الأرب : الحاجة .

( ١٤٨٩ )

## وقال أبو دلامة

- ١ - إِنِّي أَعُوذُ بِرُوحِ أَنْ يُقَدِّمَنِي إِلَى الْبِرَازِ فَتَحْزَى بِي بَنُو أَسَدٍ  
 ٢ - إِنَّ الْبِرَازَ إِلَى الْأَقْرَانِ تَعْرِفُهُ مِمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ  
 ٣ - إِنَّ الْمَهْلَبَ حُبَّ الْمَوْتِ أَوْزَتْكُمْ وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ عَنْ أَحَدٍ  
 ٤ - لَوْ أَنَّ لِي مُهْجَةً أُخْرَى سَمَحْتُ بِهَا لَكِنَّهَا خُلِقَتْ فَرَدًّا فَلَمْ أَجِدْ

\* \* \*

## الترجمة :

هو زَند بن الجَوْن . مولى لبني أسد ، كوفي . أدرك آخر أيام بني أمية ، ولم يكن له فى أيامهم نياهة ، نبغ فى أيام بني العباس ، وانقطع إلى أبى جعفر المنصور ، ولم يصل إلى أحد من الشعراء ما وصل إلى أبى دلامة من المنصور خاصة . وكان فاسد الدين ردىء المذهب ، مرتكبا للمحارم ، مضيعا للفروض ، مجاهرا بذلك وهو شاعر مفلق . توفى سنة ١٦١ .

ابن المعتز : ٥٤ - ٦٢ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٧٦ ، الأغاني ١٠ : ٢٣٥ - ٢٧٣ ، المؤلف : ١٩٢ ، ابن خلكان ١ : ١٩٠ - ١٩٣ ( طبعة إحسان عباس ٢ : ٣٢٠ - ٣٢٧ ) ، المعاهد ٢ : ٢١١ - ٢٢٧ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٢٠ - ٢٢١ ، تاريخ بغداد ٨ : ٤٨٨ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٦١ ، النويرى ٤ : ٣٦ - ٤٧ ، الصفدى ١٤ : ٢١٦ - ٢٢١ .

## التخريج :

الآبيات مع آخر فى الأغاني ١٠ : ٢٤٥ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٢١ ، المعاهد ٢ : ٢١٨ ، النويرى ٤ : ٤٢ . الآبيات ١ - ٣ فى ابن الشجرى : ٢٧٨ ( وطبعة ملوحى ٢ : ٩٣١ - ٩٣٢ ) ، ابن خلكان ١ : ١٩٠ ، وطبعة إحسان عباس ٢ : ٣٢٣ ، الصفدى مع رابع ١٤ : ٢١٦ . البيتان : ١ ، ٣ فى ابن المعتز : ٥٧ ، العيون ١ : ١٦٤ ، أخبار الظرفاء : ٧٢ ، البيهقى ٢ : ٢٦٤ .

(١) روح : هو روح بن حاتم المهلبى ، مضت ترجمته فى البصرية : ١٢٤٩ . البراز كالمبارزة ، مصدر بارز . وكان المنصور قد أتى بأبى دلامة وهو سكران ، فحلف ليخرجه فى بعث روح بن حاتم لقتال الشراة ، فقدمه حاتم للبراز تندرا به ، فامتنع وقال هذه الآبيات . انظر الخبر بالتفصيل فى الأغاني ١٠ : ٢٤٣ - ٢٤٤ .



( ١٤٩٠ )

وقال الأَعْوَرُ الشَّنِّيُّ \*

وقيل لحبيب بن عوف

- ١ - يقول لى الأمير بغير علم      تقدّم ، حين جدّ بنا المراس  
٢ - وما لى إن أطعك من حياة      ومالى بعد هذا الرأس رأس

( ١٤٩١ )

وقال على بن جبلة العكوك

- ١ - ما لى وما لك ، قد كلفتنى شططا      حمل السلاح ، وقول الدارين : قف

الترجمة :

مضت برقم : ٦٢٥ .

التخريج :

البيتان فى الكامل ٣ : ٣٩٨ لحبيب بن أوس ، الحماسة ( التبريزى ) ٤ : ١٦٢ ونسبهما - عن الكامل - لحبيب بن المهلب ، ثم قال : وقيل البيتان للأعور الشنى ، بهجة المجالس ١ : ٤٧٩ لأمين بن حريم ، الحماسة المغربية ١ : ١٢٧٩ بدون نسبة .

(\*) نسبها فى ع لحبيب بن عوف ، وقال : وتروى لمسكين الدرامى ، وليسا فى ديوانه . وفى طبعة الدالى ( الكامل ٣ : ١٣٤٢ ) نسبها لحبيب بن عوف كما فى نسخة ع ، وكان حبيب من قواد المهلب . (١) الأمير : يعنى المهلب بن أبى صفرة ، وكان قد قال للشاعر أثناء قتاله الخوارج : احمل على القوم ، فلم يحمل ، وقال هذا الشعر ( الكامل ٣ : ٣٩٨ ) . المراس : المجاهدة والقتال .

( ١٤٩١ )

الترجمة :

مضت برقم : ٦٩ .

التخريج :

لم أجد من نسبها للعكوك ، وهى فى مجموع شعره : ٨٤ عن الحماسة البصرية ، وهى لابن أبى فزن فى الصفدى ٢٤ : ١٤١ - ١٤٢ ، ابن خلكان ١ : ٤٢٤ مع آخر وطبعة إحسان عباس ٤ : ٧٥ ، وفيه أيضا ٣٩ : ٦ كأنها للبخترى ، ولقطرب النحوى فى البيهقى ٢ : ٢٧٠ . البيتان : ١ ، ٣ مع ثالث فى النويرى ٤ : ٢٣٥ .

(١) كلفتنى : يخاطب امرأته ، وكانت قد قالت له : إن الأدب أراه قد سقط نجمه وطاش سهمه فاعمد إلى سيفك ورمحك وقوسك وادخل مع الناس فى غزواتهم عسى الله أن ينفعك من الغنيمة ، =

- ٢ - أَفِي رِجَالِ الْمَنَايَا خِلْتِنِي رَجُلًا أُمْسِي وَأَصْبِحُ مُشْتَقًّا إِلَى التَّلْفِ  
 ٣ - أَرَى الْمَنَايَا عَلَى غَيْرِي فَأَكْرَهُهَا فَكَيْفَ أُمْسِي إِلَيْهَا بَارِزَ الْكَيْفِ

( ١٤٩٢ )

## وقال أبو دلّامة

- ١ - إِنِّي اسْتَجْرَتُكَ أَنْ أَقْدَمَ فِي الْوَعَى لِيَطَاعِنِ وَتَنَاوُلِ وَضِرَابِ  
 ٢ - فَهَبِ السُّيُوفَ رَأَيْتُهَا مَشْهُورَةً فَتَرَكَتُهَا وَمَضَيْتُ فِي الْهُرَابِ  
 ٣ - مَا جِئْتِي فِيمَا يَجِيئُ وَلَا يُرَى مِنْ بَادِرَاتِ الْمَوْتِ فِي النَّشَابِ

\*\*\*

= فقال هذا الشعر ( ابن خلكان ١ : ٤٢٤ ، طبعة إحسان عباس ٤ : ٧٥ ) وبيننا رابعا ذكر فيه أبا دلف العجلي وهو :

حَسِبْتِ أَنْ نَفَادَ الْمَالِ غَيْرِنِي أَوْ أَنَّ زَوْجِي فِي جَنِينِي أَبِي دُلْفِ

فأحضره أبو دلف ، وقال : كم أملت امرأتك أن يكون رزقك ؟ قال : مائة دينار . قال : وكم أملت أن تعيش : قال عشرين سنة . قال : فذلك لك على ما أملت وأملت امرأتك ( النويري ٤ : ٢٣٥ ) .

( ١٤٩٢ )

الترجمة :

مضت برقم : ١٤٨٩ .

التخريج :

الآيات في الأغاني ١٠ : ٢٤٣ ، النويري ٤ : ٤٠ ، المعاهد ٢ : ٢١٧ .  
 (١) استجرتك : يخاطب زَوْجَ بن حاتم المهلبى ، وكان المهدي قد أتى بأبي دلّامة وهو سكران ، فأخرجه مع زَوْجَ في بعث حرب ، فلما التقى الجمعان قال أبو دلّامة : أما والله لو أن تحتي فرسك ومعى سلاحك لآثرت في عدوك اليوم أثرا ترتضيه ، فضحك روح وقال : والله لأدفعن ذلك إليك . فلما رأى أبو دلّامة أن الأمر صار جدا قال هذا الشعر . ( الأغاني ١٠ : ٢٤٣ ) فقال له روح ( ابن المعتز : ٥٧ ) .

هُوْنٌ عَلَيْكَ فَلَنْ أُرِيدَكَ فِي وَعَى هَوْنٌ عَلَيْكَ فَلَنْ أُرِيدَكَ فِي وَعَى  
 كُنْ وَاقْفَا فِي الْجَيْشِ آخِرَ آخِرٍ فَإِنْ أَنْهَرَمْتُ مَضَيْتُ فِي الْهُرَابِ

(٣) الشباب : السهام ، واحداثها نشابة .

( ١٤٩٣ )

## وقال آخر

- ١ - إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السِّنِّ
- ٢ - وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبُوٌّ عَنِّي
- ٣ - فَإِنَّ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْجِنِّ
- ٤ - يَذْهَبُ بِي فِي الشَّعْرِ كُلِّ فَنِّ
- ٥ - حَتَّى يَرُدَّ عَنِّي التَّظَنِّي

( ١٤٩٤ )

## وقال آخر

- ١ - أَلَا فَتَى عِنْدَهُ خُفَّانٍ يَحْمِلْنِي عَلَيْهِمَا إِنِّي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ
- ٢ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَهْوَالًا أَمَارِسُهَا مِنَ الْجِبَالِ وَأَنِّي سَيِّئُ النَّظَرِ
- ٣ - إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصِرْ طَرِيقَهُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ صَوَاءٌ مِنَ الْقَمَرِ

\*\*\*

## التخریج :

الرجز في مقامات البديع : ١٣٩ غير منسوب .

(٢) نبو العين : تجافيا ، ولا تنبو العين إلا عن شيء مستكره أو حقير .

(٣) تزعم العرب أن لكل شاعر شيطاناً يلقنه فنه . وقد جعل أبو النجم في رأيته شيطانه ذكراً

وشيطان خصمه أنثى ، فشيطانه الذكر أشد قوة وعارضة وتلقينا ، وجعل هذا الشاعر شيطانه ملك الشياطين وأميرها ، فهو أشدهم وأقدرهم ، فيلقى إليه ما لا يستطيعه شيطان من عرض الشياطين .

(٤) التظني : إعمال الظن في أمر لعله يكون كما تظن ، وأصل الفعل تَظَنَّنْتُ ، فلما كرت

النونات قلبوا إحداها ياء فصارت : تَظَنَّنْتُ ، كما قالوا : قَصَّيْتُ أظفاري في : قَصَّصْتُ أظفاري .

( ١٤٩٤ )

## التخریج :

الآيات لأبي الجون مولى أسماء بن خارجة في سمط اللاكي ٢ : ٧٨٥ ، الحماسة ( التبريزي )

: ١٧٢ - ١٧٣ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٨٤ بدون نسبة فيهما .

(٣) قال المرزوقي ( ٤ : ١٨٦٠ ) معلقاً على هذا البيت : قوله لم أبصر طريقهم ، يريد =

( ١٤٩٥ )

## وقال الرِّبِيعُ بنُ ضُبَيْعِ الْفَزَارِيِّ \*

- ١ - مِنْ بَعْدِ مَا قُوَّةُ أُسْرُوبِهَا أَصْبَحْتُ شَيْخًا أَعَالِجُ الْكِبْرَا  
 ٢ - أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا  
 ٣ - وَالذُّئْبُ أَحْشَاهُ إِنْ مَرَزْتُ بِهِ وَخَدِي ، وَأَخْشَى الرِّيَّاحَ وَالْمَطْرَا

\*\*\*

= لا جادة في بلادهم . وهذا خلاف قوله ( يعنى قول زهير ) :

قد جعل المبتغون الخير في هريم والسائلون إلى أبوابه طرُفا  
 كأنه عيرهم ، فألغز في كلامه .

( ١٤٩٥ )

## الترجمة :

هو الربيع بن ضبيع - أو ضبييع - بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة ، عقر  
 عمرا طويلا ، وزعموا أنه عاش أربعين وثلاثمائة سنة حتى خرف . أدرك الإسلام ويقال إنه لم يسلم ،  
 وعاش إلى زمن معاوية ، ولكنى وجدت له مع عبد الملك بن مروان حديث ، فتأمل .  
 العمرون : ٨ - ٩ ، السمط : ٢ - ٨٠٢ - ٨٠٣ ، المرتضى : ١ - ٢٥٣ - ٢٥٦ ، الإصابة : ٢ :  
 ٢١٩ ، التيجان : ١١٨ - ١٢٣ ، الخزانة : ٣ - ٣٠٨ - ٣٠٩ .

## التخريج :

الآيات مع ١٤ بيتا في التيجان : ١٢١ ، ومع أربعة في المرتضى : ١ - ٢٥٥ - ٢٥٦ ، العمرون :  
 ٩ ، البحرى : ٢٠١ ، نوادر أبي زيد : ١٥٨ - ١٥٩ ، الخزانة : ٣ - ٣٠٨ . والبيتان : ٢ ، ٣ مع ثالث  
 في سقط الزند : ٤ : ١٨١٣ .

(\*) في باقى النسخ : الربيع بن ضبييع ( بالتصغير ) .

(١) ما : هنا زائدة .

(٢) أملك رأس البعير : أى لا أضبطه وأتحكم فيه .

(٣) الذئب : منصوب بفعل يفسره قوله « أحشاه » ، ويورده النحويون شاهدا فى باب  
 الاشتغال ، كما فى الكتاب وجمل الزجاجى وشرح الألفية لابن هشام .

( ١٤٩٦ )

## وقال آخر

وكان قد تزوج امرأة مات عنها خمسة أزواج . ومات  
عنده أربع نساء . وكان كل واحد منهما يتوعد صاحبه \*

- ١ - بُوَيِّزِلُ أَعْوَامٌ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةِ وَتَعْتَدُنِي ، إِنَّ لِمِ يَقِيَّ اللهُ ، سَادِيَا
- ٢ - كِلَانَا مُطِلٌّ مُشْرِفٌ لِعَيْنِيْمَةِ يَرَاهَا ، وَيَقْضِي اللهُ مَاكَانَ قَاضِيَا
- ٣ - وَمِنْ قَبْلِهَا عَيِّبْتُ فِي التَّرْبِ أَرْبَعًا وَخَامِسَةً أَعْتَدُّهَا فِي رَجَائِيَا

\* \* \*

## التخريج :

الآيات لأعرابي في العقد ٣ : ٤٧٤ - ٤٧٥ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٨٦ ، المحاضرات ٢ : ١٢٩ بدون نسبة .

(\*) زاد في ع بعد قوله « صاحبه » : بأنه يموت قبله . فلم تلبث يسيرا حتى ماتت . فقال لما دخل بها .

(١) البوزل : تصغير البازل ، وهو البعير في السنة التاسعة ، وهو زمن استحكام قوته ، أراد أنها قوية شديدة : أهلكت أزواجها الخمسة ، وبقيت كما هي . أذاع بالشئ : أهلكه . السادي : السادس في بعض اللغات . يبدلون من السين ياء ، كما ذكر ابن منظور واستدل بالبيت التالي ( سدس ) :

إذا ما عدَّ أربعةً فسألَ فزَوَّجِكِ خَامِسٌ وَحَمُوكِ سَادِي

(٢) في الأصل : مظل ، وأثبت ما في باقي النسخ .

(٣) الخامسة : يعنى امرأته الحالية .

( ١٤٩٧ )

## وقال آخر

- ١ - لَيْسَ الرَّزِيَّةُ فِي بَكْرِ شَرِيْتُ بِهِ فِي الْقَوْمِ ، يُخْلِفُهُ كَسْبِي وَلِيَانِي  
 ٢ - بَلِ الرَّزِيَّةُ أَنْ تَشْعَى مُشْمَرَةً أَمَامَ نَعْشِي وَقَدْ أُلَيْسْتُ أَكْفَانِي  
 ٣ - أَمَا الْقِدَاحُ فَإِنِّي لَسْتُ تَارِكَهَا وَالْمَالُ بَيْنِي وَيِنَّ الْخَمْرِ نِصْفَانِ

( ١٤٩٨ )

## وقال الأقيشير الأسيدي \*

- ١ - تَقُولُ : يَا شَيْخُ أَمَا تَسْتَجِي مِنْ شُرَيْكِ الْخَمْرِ عَلَى الْمَكْبِيرِ

## التخريج :

لم أجدها .

(١) البكر : الفتى من الإبل ، يعنى أنفق ثمنه على الشراب ، كما فى قول النمر بن تولب :

قَامَتْ تُبَكِّيُّ أَنْ سَبَاتُ لَفْتِيَّةٍ زَقًا وَخَابِيَّةً بَعُودٍ مُقْطَعِ

الليان : نعمة العيش وأصله بالتخفيف كسحاب .

(٣) القداح : يعنى قلدح الخمر .

( ١٤٩٨ )

## الترجمة :

مضت برقم : ٨١٢ .

## التخريج :

الآيات فى ترجمة الأقيشير فى مختار الأغاني ٧ : ٩ ولم ترد فى ترجمته فى كتاب الأغاني ! ،  
 العيني ٤ : ٥١٦ ، الخزانة ٢ : ٢٧٩ حيث نقل الشعر والخبر المرتبط به ( انظر هامش : ١ هنا ) عن  
 الأغاني ، ولم يرد الشعر فى الأغاني كما قلت ، مما يدل على أن نسختى ابن منظور والبغدادى كانتا أم  
 من النسخة المطبوعة الآن . البيتان ٢ ، ٣ فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٧ . البيت : ٢ فى المجالس :  
 ٨٨ غير منسوب . البيت : ٣ فى الشعر والشعراء ١ : ١٠٠ ، سيبويه ٢ : ٢٩٧ ، اللسان ( هنا ) ،  
 الشنتمرى ٢ : ٩٧ ، معانى القرآن للأخفش : ٧٣ ، الخصائص ١ : ٧٤ ، ٢ : ٣١٧ ، ٣ : ٩٥ ،  
 المحتسب ١ : ١١٠ ، والتنبيه على حدوث التصحيف : ٧٧ . والآيات فى ديوانه : ٤٣ .  
 (\*) جاء منها فى ع البيتان : ١ ، ٢ ونسبهما للفرزدق ، وكذلك فعل ابن الشجرى فى أماليه ،  
 وهو خطأ ، وليس فى ديوان الفرزدق .  
 (١) تقول : أى امرأته : سكر الأقيشير يوما فسقط ، فبدت عورته وامرأته تنظر إليه ، فضحكت =

- ٢ - فقلتُ لو باكَرَتِ مَشْمُولَةٌ حَمْرَاءَ مِثْلَ الفَرَسِ الأَشْقَرِ  
 ٣ - رُحِتِ وَفِي رِجْلَيْكَ عُقَالَةٌ وَقَدْ بَدَا هُنْكَ مِنَ المِئْزَرِ

( ١٤٩٩ )

## وقال عُقَيْبَةُ الأَسَدِيُّ

في هِنْدِ بنتِ أسماءِ بنِ خَارِجَةَ لما تَزَوَّجَ بها الحَجَّاجُ \*

= منه وأقبلت عليه تلومه وتقول له : أما تستحي يا شيخ من أن تبلغ بنفسك هذه الحالة ( الخزائن ٢ : ٢٧٩ ) .  
 تستحي : كذا بياء واحدة ، وهي لغة تميم . قال ابن هشام ( شرح بانة سعاد : ٢٥ ) والأصل بياءين فنقلت  
 حركة العين إلى الفاء ، فالتقى ساكنان : فقبل حذف اللام فالوزن يَشْتَفِعُ ، وقيل حذف العين فالوزن  
 يَشْتَفِلُ . المكبر : مصدر كبير ( من باب عَلِمَ ) أى أَسَنَّ .

(٢) المشمولة : الحمر التي ضربتها ريح الشمال فبردت .

(٣) العقالة : ظلع يكون في القوائم . الهن : كناية عن كل ما يقبح ذكوره ، وأراد هنا فرج المرأة .  
 وسكن النون للضرورة ، ذكر سيويه ( ٢ : ٢٩٧ ) : يجوز أن يسكنوا الحرف المجرور والمرفوع في  
 الشعر . شبهوا ذلك بكسرة « فخذ » حيث حذفوا فقالوا « فَحَذَ » ، وبضمة « عضد » حيث حذفوا  
 فقالوا « عُضَدَ » . ونقل ابن جنى أن المبرد كان ينكر رواية « هُنْكَ » ويروي موضعها « ذاك من  
 المئزر » ، وعلق على ذلك قائلا « واعتراض أبي العباس في هذا الموضوع إنما هو ردٌّ للرواية وتحكم على  
 السماع بالشهوة ، مجردة من النُصْفَةِ » ، انظر الخصائص ١ : ٧٥ .

( ١٤٩٩ )

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٢٩ .

التخريج :

الآبيات في الأغاني ( ساسي ) ١٨ : ١٢٨ . البيتان ١ ، ٢ مع آخر في بلاغات النساء :

١٥١ ، العيون ٤ : ٩٨ .

(\*) أسماء بن خارجة ، مضت ترجمته في البصرية : ٢٩٠ هامش : ١ . وكان عبيد الله بن زياد  
 قد كتب إليه يخطب هند بنت أسماء ، فزوجه . فلقبه عمرو بن حارثة ومحمد بن الأشعث ومحمد بن  
 عمير ، فقالوا : خطب إليك وليس له عليك سلطان فزوجته وقد عرفته ! فقال : قد كان ما كان . فقال  
 عقبة هذه الآيات . فبلغ الخبر عبيد الله بن زياد . فلما اشتمع على الكوفة تزوج عائشة بنت محمد  
 ابن الأشعث ، وزوج أخاه سلم بن زياد بنت عمرو بن الحارث ، وزوج أخاه عبد الله بن زياد ابنة  
 محمد بن عمير . ( العيون ٤ : ٩٧ - ٩٨ ) .

- ١ - جَزَاكَ اللهُ يَا أَشْمَاءُ حَيْرًا      كما أَوْضَيْتَ فَيْشَلَةَ الْأَمِيرِ  
 ٢ - بَصْدَعٌ قَدْ يَفُوحُ الْمِسْكُ مِنْهُ      عَلَيْهِ مِثْلُ كِرْكِرَةِ الْبَعِيرِ  
 ٣ - إِذَا أَخَذَ الْأَمِيرُ بِمِنْكَبَيْهَا      سَمِعْتَ لَهَا أَزِيْرًا كَالصَّرِيرِ  
 ٤ - إِذَا لَهَجَتْ بِأَزْوَاجٍ تَرَاهَا      تُجِيدُ الرَّهْزَ مِنْ فَوْقِ السَّرِيرِ

( ١٥٠٠ )

### وقال الأشهب بن رُمَيْلة النَّهْشَلِيُّ \*

- ١ - وَأَنْتِ رُوَيْمَةٌ قَدْ تَعَلَّمِينَ      فَضَلَّتِ النَّسَاءَ بِضَيْقِي وَحُرِّ  
 ٢ - وَيُعْجِبُنِي مِنْكَ عِنْدَ النِّكَاحِ      حَيَاةَ الْكَلَامِ وَمَوْتُ التَّنْظُرِ

\* \* \*

- (١) الفيشلة : الحشفة ، طرف الذكر .  
 (٢) الصدع : الشق ، يعني هنا فرجها . الكركرة : رحي زور البعير والناق ، وهي إحدى الثففات الخمس ، وهي ناتئة عن الجسم كالقرصة ، أراد عَظَمَ فرجها وكبره .  
 (٤) لهج بالشيء : أولع به واعتاده . الرهز : الحركة ، وأكثر ما يستعمل هذا الفعل في المباضة .

( ١٥٠٠ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٠٠ .

التخريج :

- البيت : ٢ في العيون ٤ : ٩٦ ، العقد ٦ : ١٤٠ .  
 البيتان في مجموع شعره « شعراء أمويون » ٤ : ٢٣٣ عن الحماسة البصرية .  
 (\*) البيتان ليسا في ع .  
 (١) بِضَيْقِي : يعني فرجها ، كما يدل سياق البيتين . والضَيْقُ والضَيْقُ بمعنى ، أقام الصفة وحذف الموصوف ، وهو كثير في الشعر . في ن : وَجِر ، وَالْوَجِر : مَنْ بِهِ غَيْظٌ وَحَقْدٌ ، وَكَأَنَّهُ يَعْنِي أَنَّ فَرْجَهَا يَطْبِقُ عَلَى ذِكْرِهِ - مِنْ شِدَّةِ ضَيْقِهِ - عِنْدَ الْجَمَاعِ كَمَنْ بِهِ غَيْظٌ وَمَوْجِدَةٌ !



( ١٥٠١ )

وقال آخر

وتروى لعمر بن أبي ربيعة

- ١ - خَبَّرُوها بِأَنِّي قد تَزَوَّجْتُ ، فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ العَيْظَ سِرًّا  
 ٢ - ثم قالَتْ لأُخْتِها ولأُخْرَى : لَيْتَهُ كان قد تَزَوَّجَ عَشْرًا  
 ٣ - وأشارَتْ إلى نِساءٍ لَدَيْها لا تَرى دُونَهُنَّ لِلسَّرِّ سَتْرًا  
 ٤ - ما لِقَلْبِي كأنَّهُ لَيْسَ مِنِّي وَعِظامِي كأنَّ فِيهِنَّ فِتْرًا  
 ٥ - مِن حَدِيثِ نَمَى إلى فَطِيعِ خِلْتُ في القَلْبِ مِن تَلْظِيهِ جَمْرًا

\* \* \*

الترجمة :

ترجمة عمر مضت برقم : ٩٠٥ .

التخريج :

الآبيات في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٦٤ - ١٦٥ ، الأمل ٢ : ١٧٩ بدون نسبة فيهما ،  
 وصلة ديوان عمر : ٢٣٤ .

(١) تكاتم : يجوز أن تكون بمعنى تكتم ، فلا يكون من اثنين ، مثلما يقال : قاتله الله . قوله  
 « سرا » يجوز أن يكون مصدر من غير لفظه ، لأن « تكاتم » بمعنى « تُسِرُّ » ، ويجوز أن يكون  
 مصدرًا في موضع الحال .

(٢) أشارت : الإشارة تكون باليد والعين والحاجب والقول ، يقول الشاعر :

نُسِرُّ الهَوَى إِلا إِشارةً حاجِبٍ      هناك ، وإلا أن تُشِيرَ الأصابع  
 ويبدو أن « أشار » في بيت عمر بمعنى « قال » . يقول عمر أيضا في رائيته المشهورة :

فلَمَّا تَقَصَّى الليلُ إِلا أَقلُّهُ      وكادَتْ تَوالى نَجْمِهِ تَتَعَوَّرُ  
 أشارتُ بأنَّ الحَيَّ قد حانَ منهمُ      هُبُوبٌ ، ولكنْ مَوْعِدٌ مِنكَ عَزَّوَرُ

الستر : هنا مصدر ، وجاءت في « ن » بكسر السين ، فتكون واحد الشُّور ، وهي رواية أبي  
 تمام في الحماسة .

(٤) الفتر : الضعف واللين .

(٥) نَمَى الحديثُ يَنْمَى : ارتفع .

## (١٥٠٢)

## وقال آخر

- ١ - قَالَتْ ، وَقَدْ رَاعَهَا مَشِيْبِي : كُنْتَ ابْنَ عَمِّ فَصِرَتْ عَمَّا  
٢ - وَاسْتَهَزَأَتْ بِي ، فَقُلْتُ أَيْضًا : قَدْ كُنْتَ أُخْتًا فَصِرَتْ أُمًّا

## (١٥٠٣)

## وقال جميل بن مَعْمَر

- ١ - تَقُولُ بُثَيْنَةَ لَمَّا رَأَتْ قُنُوءًا مِنْ الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ  
٢ - جَمِيلُ كَبُرَتْ وَأَوْدَى الشَّبَابُ ، فَقُلْتُ : بُثَيْنُ أَلَا فَاقْصُرِي  
٣ - أُنْسِيَتْ أَيْمَانًا بِاللُّوَى وَأَيْمَانًا بِذَوَى الْأَجْفَرِ  
٤ - وَأَنْتِ كُلُّوْةُ الْمَرْزُبَانِ بِمَاءِ شَبَابِكِ لَمْ تُعْصِرِي  
٥ - صَغِيرَانِ مَرْتَعُنَا وَاحِدٌ فَكَيْفَ كَبُرْتُ وَلَمْ تُكْبِرِي

\*\*\*

## التخريج :

البيتان غير منسوبين في النويرى ٢ : ٢٨ ، ولابن المعتز مع ثلاثة في البيهقى ٢ : ٤٤ ، وليست في ديوانه بطبعته .

## (١٥٠٣)

## الترجمة :

مضت برقم : ٨٤٦ .

## التخريج :

الآيات مع ستة في ديوانه : ١٠٦ - ١٠٧ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات : ١ - ٣ مع آخرين في ذيل الأمالى : ٨٩ - ٩٠ لأبى حكيم بن عكرمة .  
(١) في النسخ : فنونا من الشعر ، وكذلك الديوان . ولا أرى لها معنى ههنا ، وأثبت ما فى الأمالى . وقنأ الشعر وغيره ( كضرب ) قنوءًا اشتدت حمرة . وفى الحديث : مررت بأبى بكر فإذا لحيته قائمة . تعنى بثينة أنه خضب شعره .

(٢) قصر عن الشيء (من باب نصر) وأقصر : كَفَّ ، وفَرَّقَ بينهما بعض أهل اللغة .

(٣) اللوى : حيث يسترق الرمل ، وهو أيضا موضع بعينه ، وقد أكثر الشعراء من ذكره حتى عز الفصل بينهما . ذوو الأجفر : موضع بين فيد والحزيمية ، وبينه وبين فيد ستة وثلاثون فرسخا نحو مكة .  
(٤) المرزبان : رئيس الفرس . أعصرت المرأة : بلغت شبابها .

( ١٥٠٤ )

وقال آخر

- ١ - أَيْ الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَحُبِّهَا عَجُوزًا ، وَمَنْ يُحِبُّ عَجُوزًا يُفْنِدَ  
٢ - كِبُودَ الْيَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرُقَعَتْهُ مَاشِئَتْ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ

( ١٥٠٥ )

وقال آخر \*

- ١ - إِذَا فَاتَكَ الْبَيْضُ الْكَوَاعِبُ فَانْتَقِلْ بَرِّحْلِكَ فَاخْلِطْهُ بِرِّحْلِ عَجُوزِ  
٢ - عَجُوزٌ لَهَا مَالٌ تَعِيشُ بِفَضْلِهِ وَاللَّوَانُ وَشِي فَاحِرٍ وَخُزُوزِ

\*\*\*

التخریج :

البيتان لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه : ١٤٥ - ١٤٦ ، والتخریج هناك . البيتان في العقد ٥ : ٣٣٧ لأعرابي .

(١) في ن : أم عوف ، وهي رواية الأغاني ، وفيه : كانت لأبي الأسود امرأة من بني قشير ، وامرأة من بني عبد القيس ، فأسن وضعف عما يطيقه الشباب من أمر النساء . فأما القشيرية ، فكانت أقدمهما عنده وأسنهما ، فكانت موافقة له صابرة عليه ، وهي أم عوف القشيرية التي يقول فيها هذا الشعر ( الأغاني ١٢ : ٣٢٦ ) . والتفنيد : اللوم وتضعيف الرأي .

(٢) كبرد اليماني : أضافه إلى اليماني إضافة البعض إلى الكل ، هذا إذا جعلت اليماني بمعنى البرد ، ولك أن تجعله صانع البرد ، فتكون الإضافة إليه . وقوله : ورقعته ، يريد هي في النساء كالبرد اليماني البالي القديم . وقوله : في العين ، أي في النظر إليها ، وفي اليد ، أي عند اللمس .

( ١٥٠٥ )

التخریج :

لم أجدهما .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) الكواعب : جمع كاعب ، وهي المرأة كعب ثديها ، أي نتأ وبدا له حجم . الرجل : معروف ، الذي تُرْكَبُ عليه الإبل ، والرجل أيضا المنزل والمسكن ، وقد يكون أراد بالرجل ما يكون بين الرجل والمرأة ، ففي حديث عمر قال : يارسول الله ، حولت رحلي البارحة ، كنى بتحويل رحله عن غشيان زوجه في قُبْلِها من جهة ظهرها ( انظر اللسان : رحل ) .

(٢) الألوان : الأنواع هنا . الوشي : في الثياب خلط لون بلون . الخزوز : جمع خز ، وهو الحرير .

( ١٥٠٦ )

وقال آخر \*

- ١ - أَلَا لَا أُرِيدُ الْبَيْضَ حَتَّى يُرْدُنِي وَيَتَضَعُ الْمَهْرُ الَّذِي كَانَ غَالِيَا  
٢ - وَحَتَّى تَقُولَ الْخَوْدُ سِرًّا لِأَهْلِهَا أَلَا لَيْتَهُ قَدْ جَاءَ إِنْ كَانَ خَالِيَا

( ١٥٠٧ )

وقال سُحَيْمُ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ

- ١ - فَإِنْ تَضَحِكِي مِنِّي فَيَا رَبِّ لَيْلَةٍ تَرَكَتْكِ فِيهَا كَالْقَبَاءِ الْمَفْرُجِ

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٦٦ لحرف قوص التغلبي .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) اتضع : قل وانخفض . كان هنا فيها معنى الاستمرار ، كما في قوله تعالى ﴿ وَكَانَ اللَّهُ

عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾ ، أى لم يزل كذلك .

(٢) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة .

( ١٥٠٧ )

الترجمة :

مضت برقم : ٦٦٥ .

التخريج :

البيت الأول فقط في ديوانه : ٥٩ . ولكن البيتين في نسخة الأحول برقم : ١٤ ، وهما أيضا في

اللسان ( يزن ) بنصب القافية ( مفرجا ) ومع اختلاف في رواية الشطر الثاني من البيت الثاني ،

وروايته هناك :

\* وَسَبَسَبَتْ فِيهَا الْبِزَانِيَّ الْمَحْدَرَجَا \*

وانظر مافي الديوان من تخريج .

(١) القباء : ضرب من الثياب . المفرج : الذى به فُرج . هذا بيت أدى إلى قتله . وخبر ذلك أن

سحيفا كان يكثر التشبيب بنساء قومه ، فاحتال جماعة منهم حتى أوثقوه ، ثم ضربوه ضربا مبرحا ،

وتركوه . فمرت امرأة من نساتهم ، فلما رأته كذلك ضحكت ، فقال هذا الشعر وهم يسمعون ، فوثبوا

إليه بأجمعهم وقتلوه ( الأشباه ٢ : ٢٥ ) .

٢ - رَفَعْتُ بِرِجْلَيْهَا وَصَوَّبْتُ رَأْسَهَا وَأَوْلَجْتُ فِيهَا كَالْعَمُودِ الْمُدْمَلَجِ

(١٥٠٨)

وقال بشار بن بُزْد العَمَيْلِي \*

- ١ - وَمَرَّتْ ، فَقَالَتْ : مَتَى نَلْتَقِي فَهَشَّ اشْتِيَاقًا إِلَيْهَا الْخَبِيثُ  
٢ - وَكَادَ يُمَزِّقُ سِرْبَالَهُ فَقُلْتُ إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ

\*\*\*

(٢) صَوَّبَ : عكس « رفع » هنا ، ورفع يتعدى بنفسه ولكنه عداه بالباء ، ويروى : أَخَذْتُ بِرِجْلَيْهَا .

(١٥٠٨)

الترجمة :

مضت برقم : ١٤ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه . وهما له في فصل المقال : ٤٦ .  
(\* ) جاء إزاء هذين البيتين في هامش الأصل ما يلي : « من غير الرواية :

أَشَارَتْ إِلَيَّ بِسَبَابَةٍ مُحَضَّبَةٍ مِنْ دَمِ الْأَفْعِيدَةِ  
فَقَالَتْ ، مَتَى الْوَضْلُ يَا سَيِّدِي ؟ فَقُلْتُ : مَتَى الْوَضْلُ يَا سَيِّدَةَ »

(٢) السربال : القميص ، وعنى به هنا جلد الذكر ، كما في البيت الثاني من البصرية التالية .  
قوله : إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ ، مثل . انظره في فصل المقال : ٤٦ ، الميداني ١ : ٣١ ، جمهرة الأمثال ١ :  
١٤ - ١٥ ، وزعموا في أصله أن رجلا أتى امرأة يخطبها ، فأنعظ وهي تكلمه ، وجعل كلما كلمته ،  
إزداد انعاظا . واستحى ممن حضر من أهلها . فوضع يده على ذكروه وقال : إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ ،  
فأرسلها مثلا .

( ١٥٠٩ )

## وقال الأقيشر الأسدي

- ١ - ولقد غدوت بمُشرفٍ يافوخه عسير المكرة ماؤه يتفصد  
 ٢ - مَرِحَ يُمَجُّ مِنَ المَرَاحِ لُعَابِهِ وَيَكَاذُ أَعْلَى جِلْدِهِ يَتَقَدُّ  
 ٣ - حَتَّى عَلُوْتُ بِهِ مَشَقَّ ثَنِيَّةِ طَوْرًا أَعُوْرُ بِهَا وَطَوْرًا أُنْجِدُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٨١٢ .

التبخریح :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٤ : ١٧٦ ، عن ابن محمد الأعرابي ، وقد أورد أبو تمام البيتين الأولين : ١٧٥ على قافية القاف . فروى : ماؤه يتدفق ، إهابه يتمزق ، الأبيات في المختار : ٢٤٦ ، نهج البلاغة ١ : ٤٣٥ . البيتان : ١ ، ٢ في الأغاني ١١ : ٢٥٦ ، المعاهد ٣ : ٢٤٤ ، الخزانة ٢ : ٢٨١ . وانظر ديوانه : ٣٠ .

(١) في الأغاني ( ١١ : ٢٥٦ ) : كان الأقيشر عنينا ، وكان لا يأتي النساء ، وكان كثيرا ما يصف ضد ذلك من نفسه . فجلس إليه يوما رجل من قيس فأنشدته الأقيشر هذا الشعر . ثم سأله : أتبصر الشعر ؟ قال : نعم . قال : فما وصفت ؟ قال : فرسا . قال : أفكنت لو رأيته ركبته ؟ قال : إى والله وأثنى عطفه . فكشف الأقيشر عن عورته وقال : هذا ووصفت . فوثب الرجل من مجلسه وجعل يقول له : قبحك الله من جليس . وذكر التبريزي ( الحماسة ٤ : ١٧٥ ) أن أعرابيا حضر مجلس أبي عبيدة فألقى عليه الشعر ، فذهب أبو عبيدة إلى أن الشاعر يصف فرسا ، وأخذ يصفه ويفسره . فقال الأعرابي : حملك الله ياشيخ على مثله . ففطن أبو عبيدة وخجل .

(٣) مشق ثنية : كناية عن فرج المرأة ، وأصل المشق : ما بين الشفرين من فرج المرأة . غار : هبط ونزل إلى قاع الشيء . وأنجد ، عكسه ، والمراد واضح .

( ١٥١٠ )

## وقال عُمر بن أبي ربيعة \*

- ١ - وناهِدَةَ الثَّدْيَيْنِ ، قلتُ : لها اتكى  
على الرَّمْلِ في دَيْمُومَةٍ لم تُوسدِ  
٢ - فقالتُ : على اسمِ الله أمرُك طاعةٌ  
وإن كنتُ قد كُلفْتُ ما لَمْ أعوِّدِ  
٣ - فلَمَّا دَنَا الإِصْبَاحُ ، قالتُ : فَضَحَّتَنِي  
فَقُمَّ غَيْرَ مَطْرُودٍ وَإِنْ شِئْتَ فَازْدَدْ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٩٠٥ .

التخريج :

الآيات مع أربعة في صلة ديوانه : ٢٣١ . والآيات في الأغاني ١ : ١٩٢ ، ومع ثلاثة في المحاسن والأضداد : ٢٢٣ . البيتان : ١ ، ٢ في الخزانة ٢ : ١٥٠ . البيت : ٢ في الخصائص ٢ : ٣٦٢ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٠ وغيرهما من كتب النحاة .  
(\*) الآيات ليست في ع .

(١) الديمومة : الفلاة الواسعة يدوم فيها السير ، لا ينقطع لبعدها . لم توسد : لم تمهد ، وهو معنى لم تذكره المعاجم .

(٢) لفق ابن هشام في المغني صدر هذا البيت مع صدر البيت السابق ، فساقه هكذا :

وناهدة الثديين قلتُ لها اتكى  
فقالتُ على اسمِ الله أمرُك طاعةٌ

وذكر البغدادى في الخزانة ( ٢ : ١٥٠ ) أن تركيب بيت من بيتين شائع عند المصنفين ، يفعلونه قصدا ، إما لأن المعنى متفرقا يكون في آيات ، وإما لأن في أحد المصراعين قلاقة معنى أو لغة فيختصرونه بأخذ مصراعين منه . وضرب مثلا على ذلك بصنيع الزمخشري في المفصل .

( ١٥١١ )

## وقال خَوَاتِ بن جُبَيْرِ الأنصاريِّ

- ١ - وَأُمُّ عِيَالٍ وَائْتِقِينَ بِكَسْبِهَا      خَلَجْتُ لَهَا جَارَ اسْتِيهَا خَلَجَاتِ  
 ٢ - فَأَخْرَجْتُهُ رِيَّانَ يَنْطِفُ رَأْسُهُ      مِنَ الرَّامِكِ الْمَذْمُومِ بِالْمَعْرَاتِ  
 ٣ - شَعَلْتُ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدْتُ خِلَاطَهَا      بِنَحْيَيْنِ مِنْ سَمْنِ ذَوَى عُجْرَاتِ  
 ٤ - وَكَانَ لَهَا الْوَيْلَاتُ مِنْ تَوَكُّ نَحْيِهَا      وَوَيْلٌ لَهَا مِنْ شِدَّةِ الطَّعْنَاتِ  
 ٥ - فَشَدَّدْتُ عَلَى النَّحْيَيْنِ كَمَا شَحِيحَةٌ      عَلَى سَمْنِهَا ، وَالْفَتْكَ مِنْ فَعْلَاتِي

\* \* \*

## الترجمة :

هو خَوَاتِ بن جبَيْر بن النعمان بن أمية بن امرئ القيس بن ثعلبة بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس ، يكنى أبا عبد الله ، أو أبا صالح . أحد فرسان رسول الله ﷺ ، شهد بدرًا وقيل بل أصيب ساقه فلم يشهدا ، ولكن رسول الله ﷺ ضرب له بسهمه مع أصحاب بدر ، روى عن رسول الله . يُضْرَبُ به المثل في النكاح والعلمة ، كان يأتي أحياء العرب في الجاهلية يتطلب النساء ، فإذا سئل عن حاجته : قال : شرد لى بعير . فكان ﷺ يقول له : يا خَوَاتِ كيف شراؤك ، ويتسم . توفي في المدينة سنة أربعين وهو ابن أربع وتسعين .

السيرة ٣ : ٦٩٠ ، أنساب الأشراف ١ : ٢٤١ ، ابن سعد ٤٤/٢/٣ ، الأغاني ( في ترجمة ابن مرداس ) ١٤ : ٣١٦ - ٣١٨ ، الاستيعاب ٢ : ٤٥٥ - ٤٥٧ ، أسد الغابة ٢ : ١٢٥ - ١٢٦ ، الإصابة ٢ : ١٤٣ - ١٤٤ ، الثمار : ٢٩٣ ، الفاخر : ٨٦ ، ٨٧ ، الميداني ١ : ٢٥٥ ، سير أعلام النبلاء ٢ : ٣٢٩ ، الصفدى ١٣ : ٤٢٥ - ٤٢٧ ، العبر ١ : ٤٦ ، ابن العماد ١ : ٤٨ ، وكتب الرجال المذكورة في هوامش الصفدى .

## التخريج :

الآيات في إصلاح المنطق : ٣٢٣ - ٣٢٤ ، الثمار : ٢٩٣ ، الميداني ١ : ٢٥٥ ، الصفدى ١٣ : ٤٢٧ مع سادس ، الفاخر ( ماعدا : ٢ ) ٨٧ ، اللسان ( نحا ) ، المختار : ٢٣٥ . البيت : ٥ في الاستيعاب ٢ : ٤٥٦ .

(١) في الأصل باب استها ، خطأ ، وعنى بذلك فَوَجَّها . خلجه : هزه هزا شديدا . وأم العيال هذه هي ذات النحيين التي يضرب بها المثل ، فيقال : أشغل من ذات النحيين ، وقد مرت ومر حديثها في البصرية : ١٣٠٣ هامش : ٢ . وانظر خيرا طريقا للتأر لها في الأغاني ١٣ : ٢٧١ .

(٢) أخرجته : يعنى ذَكَرَها . ينطف : يَقْطُرُ . الرامك : شىء أسود يخلط بالطيب تنضيق به المرأة . المذموم : المظلى . المعرات : جمع مَعْرَة ، وهو مَدَرٌ أحمر يُضْبَعُ به .

(٣) النحى : الرق يكون للسمن خاصة . العجرات : جمع عجرة ، وهى نتوء كالعقدة يكون فى

الخشب وغيره .



( ١٥١٢ )

## وقال بشار بن بُرد العُقَيْلِيّ

- ١ - يا أبا الفضلِ لا تَنَمَّ وَقَعَ الذُّبُّ في العَنَمِ  
 ٢ - إِنَّ حَمَادَ عَجْرِدٍ إِنْ رَأَى غَفْلَةً هَجَمَ  
 ٣ - بَيْنَ فَحْذِيهِ حَرْبَةٌ فِي غِلافٍ مِنَ الأَدَمِ  
 ٤ - إِنْ خَلا البَيْتُ سَاعَةً مَجْمَعِ المِيمِ بالقَلَمِ

( ١٥١٣ )

## وقال أبو عليّ البصير \*

- ١ - دَهَتْكَ بَعْلَةٌ الحَمَامِ خِشْفٌ وَمَالَ بِهَا الطَّرِيقُ إلى سَعِيدِ

الترجمة :

- مضت برقم : ١٤ .

التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٤ : ١٩٠ - ١٩١ ، الأغاني : ١٤ : ٣٣١ ، الكنايات : ٣١ : المعاهد : ١ : ٢٩٩ المستطرف ٢ : ٣ - ٤ .

(١) أبو الفضل : هو الربيع بن يونس ، وزير المنصور ، وكان حماد عجرد يؤدب ولده ، فكتب بشار إلى الربيع هذه الأبيات . فقال الربيع : صيرني حماد دريئة للشعراء ، أخرجوه عنى ( الأغاني ١٤ : ٣٣١ ) .  
 (٢) حماد عجرد : على الإضافة ، من إضافة العلم إلى اللقب ، والإضافة واجبة عند البصريين ، جائزة عند الكوفيين ، ويجيز الكوفيون أيضا إتباع الثاني للأول إما بدلا أو عطف بيان ، وقطعه عن التبعية إما يرفعه خبرا لمبتدأ محذوف أو بنصبه مفعولا لفعل محذوف .  
 (٤) مجمع الشيء : خلطه وأفسده . والتورية واضحة ، لأن رأس الميم فارغة الاستدارة ، وإذا كان الرجل يميل إلى الغلمان ويصدّ عن النساء ، قيل : فلان يحب الميم ويغضض الصاد .

( ١٥١٣ )

الترجمة :

- مضت برقم : ١٥٣ .

التخريج :

البيتان في الأشباه : ١ : ٦٤ . وللبحتري في ديوانه : ١ : ٥٢١ يهجو ابن أبي قماش . وهما في رسائل الجاحظ ( كتاب البغال ) : ٢ : ٢٩٩ لابن المعتدل في جارية لبعض ولد سعيد بن سلم ، وقد ولى البريد . وانظرهما في صلة ديوانه « شعراء عباسيون » : ٢ : ٣٠٣ .  
 («) البيتان ليسا في ع .

(١) الخشف : أول ما يولد الظبي ، يعنى هنا الجارية . يعنى تتعلل بالذهاب إلى الحمام حتى تلقى

سعيدا .

٢ - أَرَى أَحْبَارَ بَيْتِكَ عِنْدَكَ تَخْفَى فَكَيْفَ وَلَيْتَ أَعْمَالَ الْبَرِيدِ

(١٥١٤)

وقال آخر

١ - إِذَا كُنْتَ ذَا عِزِّ تَضِنُّ بِوَضْلِهَا فَلَا تُخْرِجْنَهَا تَبْتَغِي لَيْلَةَ الْقَدْرِ  
٢ - وَلَا تُدْخِلِ الْحَمَامَ عِرْسَكَ إِنِّي أَخَافُ مِنَ الْحَمَامِ قَاصِمَةَ الظَّهِيرِ

(١٥١٥)

وقال أعرابي

دَخَلَ الْحَمَامَ فَسَقَطَ فَشَجَّ رَأْسَهُ \*

١ - وَقَالُوا : تَطَهَّرَ إِنَّهُ يَوْمُ جُمُعَةٍ فَوَحْتُ مِنَ الْحَمَامِ غَيْرَ مُطَهَّرٍ  
٢ - تَزَوَّدْتُ مِنْهُ شَجَّةً فَوْقَ مَفْرَقِي بِفَلْسِينِ ، إِنِّي بئْسَ مَا كَانَ مَتَجَرِي  
٣ - وَمَا تُحْسِنُ الْأَعْرَابُ فِي الشُّوقِ مِشِيَّةً فَكَيْفَ بَيْتٍ مِنْ رُحَامٍ وَمَزْمَرٍ

\*\*\*

(١٥١٤)

التخريج :

البيتان في الأشباه ١ : ٦٣ لمسكين الدارمي ، وقد خلا منهما ديوانه .  
(١) عرس : يستوى فيه الذكر والأنثى . في ع : تضن ( بفتح الضاد ) وهي صحيحة .

(١٥١٥)

التخريج :

الآيات مع رابع في الإمتاع والمؤانسة ١ : ٢٢٦ ، بهجة المجالس ٢ : ٩٧ ، المحاضرات ٢ :  
٣٥٤ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٣٣٢ بدون نسبة فيها جميعا .  
(\*) في ن : فشج رأسه ( بالبناء للمجهول ) . والآيات ليست في ع .  
(١) وقالوا : يعنى أقباءه ، وكان قد نزل عليهم بالبصرة . فقالوا له لما رأوه أشعث الرأس : إنه يوم  
جمعة فتتظف في الحمام وتطهر . فكان ما كان . انظر بهجة المجالس ٢ : ٩٧ .  
(٢) في الأصل : مفرق ( بكسر الميم وفتح الراء ) .

( ١٥١٦ )

وقال آخر

فى وَصَفِ حَمَامٍ

- ١ - أُذِحِلْتُ فى بَيْتِ لَهُم مُّحَنِّدِسِ  
 ٢ - قد مَرَدُّوهُ بِالرُّحَامِ الأَمَلِسِ  
 ٣ - فقلْتُ فى نَفْسِي بالتَّوَسُّوسِ  
 ٤ - أُذِحِلْتُ فى النَّارِ ولَمَّا أُرْمِسِ

( ١٥١٧ )

وقال الحَسَنُ بن هانئِءِ الحَكَمِيّ \*

- ١ - إذا أَنْتِ أَنْكَحْتَ الكَرِيمَةَ كُفِّوْهَا فَأَنْكِحْ خَمِيْسًا راحَةً ابنةِ ساعِدِ

التخريج :

لم أجد الرجز .

- (١) محندس : لم أجد هذه الصيغة . وفى المعاجم : الحنّيس ( بكسر فسكون فكسر ) الظلمة ،  
 وأيضاً المظلم ، فيقال : ليل حندس ، ومنه الحناديس : ثلاث ليالٍ من الشهر لظلمتهن .  
 (٢) مرد الشىء ( بتشديد الراء وبغير تشديد ) لينه وصقله .  
 (٤) أرمس : أوضع فى الرمس ، وهو القبر .

( ١٥١٧ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨ .

التخريج :

- البيتان ليسا فى ديوانه ، وليسا فى الطبعة الألمانية أيضا ، وهما فى ابن الشجرى : ٢٨٠ وطبعة  
 ملوحى ٢ : ٩٣٥ ، الصناعتين : ٣٧٠ ، السمط ٢ : ٦٧٠ ، الكنايات : ٣٣ ، تحرير التحرير : ١٤٥ .  
 (\*) فى ع : أبو نواس الحكىمى ، وأجاد .

- (١) فى ن : حبيشا مكان خميسا ، ولعل مافى الأصل هو الصواب . جاء فى ابن الشجرى  
 ( ٢٧٩ - ٢٨٠ ، طبعة ملوحى ٢ : ٩٣٤ ) : ولما حبس الأمين أبا نواس ، اتفق معه فى الحبس خميس  
 مولى الحسين بن زيد ورجل من ولد جعفر بن أبى طالب . فقال خميس للجعفرى : قد أضرت بى  
 العزبة ، فما تقول فى الخضحضة ؟ فقال : اعزب قبحك الله ، فقال أبو نواس هذا الشعر . راحة ابنة =

٢ - وَقُلْ : بِالرِّفَا مَا نِلْتَّ مِنْ وَضَلِ حُرَّةٍ لَهَا سَاحَةٌ حُقَّتْ بِخَمْسٍ وَلَائِدٍ

( ١٥١٨ )

وقال آخر

- ١ - لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي الْأَحْرَاحِ فَإِنَّ فِيهَا عَدَمَ اللَّقَاحِ  
٢ - لِأَخْيَرٍ فِي التُّكَاكِحِ وَالسُّفَاحِ إِلَّا مُنَاجَاةَ بُطُونِ الرَّاحِ

( ١٥١٩ )

وقال آخر \*

- ١ - لَيْسَ يُعْنَى الْهَوَى مِنْ الْجُوعِ شَيْئًا حِينَ يَفْنَى فِي الْخَانِ زَادُ الْغَرِيبِ  
٢ - إِنَّ لِلْجُوعِ صَوْلَةً تُذْهِبُ الْوَجْدَ لَدَى وَتُنْسِي الْحُبَّ ذِكْرَ الْحَبِيبِ

\*\*\*

= ساعد : يعنى راحة يده ، يستمنى بها .

(٢) بالرِّفَا : انظر البصرية : ١٣٨٥ ، هامش : ٢ . خمس ولائد : يعنى الأصابع الخمسة .

( ١٥١٨ )

التخريج :

هما فى الحيوان ٥ : ١٧٨ ، السمط ٢ : ٦٧٠ بدون نسبة فيهما .

(١) الأَحْرَاحِ : جمع حرح ، وهو فرج المرأة ، وخففوا هذا الحرف فقالوا : حر ، فقد ثقلت الحاء الأخيرة مع سكون الراء . والدليل على ذلك أن « حر » يجمع على « أحرّاح » . اللقّاح هنا - فيما أظن - عدم المطاوعة والاستجابة ، ومنه قولهم : حَرَّيْ لِقَاحِ ، أى لم يدينوا للملوك ، يعنى أن الراح تطاوع صاحبها فيفعل مايريد ، عكس الأول . ولا يستقيم هنا أن يكون اللقّاح بمعنى الحمل .  
(٢) بطون الراح ، انظر البصرية السابقة ، البيت : ٢ وهامشه .

( ١٥١٩ )

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان ليسا فى ع .

( ١٥٢٠ )

وقال أعشى طرود \*

وهم خلفاء بنى سليم

- ١ - تَرَكَ الصَّلَاةَ لِأَكْلِ يَسَعَى بِهَا      طَلَبَ الْهَرَّاشِ مَعَ الْعَوَاةِ الرَّجْسِ  
 ٢ - فَلَيَأْتِيَنَّكَ غُدُوَّةٌ بِصَحِيفَةٍ      يَسَعَى بِهَا كَصَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ  
 ٣ - فَإِذَا هَمَمْتَ بِضَرْبِهِ فِيدِرَّةً      وَإِذَا بَلَغْتَ بِهَا ثَلَاثًا فَاحْبِسِ  
 ٤ - وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا أَتَيْتَ ، فَنَفْسُهُ      مَعَ مَا يُجْرِعُنِي أَعَزُّ الْأَنْفُسِ

\* \* \*

الترجمة :

انظرها فى المؤلف : ١٦ .

التخريج :

الآيات مع خامس فى ديوان الأعشىين : ٢٨٣ والتخريج هناك . وهى أيضا مع خامس فى العقد  
 : ٤٣٥ - ٤٣٦ كأنها لشريح ، البيهقى ٢ : ٤٠٨ كتب بها شريح القاضى إلى معلم ولده ،  
 وكذلك فى ثمار القلوب : ٢١٧ .

(\*) زاد فى ن : كتبها شريح القاضى إلى مؤدب ولده . ونسبها فى ع إلى شريح القاضى . ويبدو  
 من استقراء المصادر أن الآيات للأعشى ، استعان بها شريح لما فيها من صفة حال ابنه ، فقد كان يدع  
 الكتاب ويلعب بالكلاب . قال الجاحظ : وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم فى ابن له . وقد رأيت  
 ابنه شيخا كبيرا ، وهو يقول الشعر ، وله أحاديث كثيرة ظريفة ( الحيوان ٢ : ٨٥ ) .

(١) الهراش : تقائل الكلاب . الرجس : جمع راجس ، كراكم وركع ، وهو الذى يأتى  
 الرجس ، وهو كل ما يُسْتَقْبَحُ وَيُسْتَقْتَدَرُ مِنَ الْأَفْعَالِ .

(٢) صحيفة التلمس : مضى ذكرها فى البصرية : ٩٥ فى ترجمة طرفة ، وانظر أيضا المصادر  
 المذكورة فى ترجمة التلمس : ٩١ .

( ١٥٢١ )

## وقال آخر

- ١ - يُحْيُونَنَا بِالوَرْدِ كُلِّ عَشِيَّةٍ      وَللشَّيْخِ أَذْكَى بِالْعَشِيِّ مِنَ الوَرْدِ  
٢ - وَلَا سِيَّما إِنْ كَانَ مِنْ شِيحِ تَلْعَةٍ      بوادِي سَيِّبٍ جَادَهُ صَيِّبُ الرَّعْدِ

( ١٥٢٢ )

## وقال آخر

- ١ - فَلَيْتَ لَنَا بِالْجُوزِ وَاللُّوزِ كَمَاءً      جَنَاهَا لَنَا مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ جَانِ  
٢ - وَلَيْتَ لَنَا بِالذِّيكِ صَوْتِ حَمَامَةٍ      عَلَي فَنِّينِ مِنْ أَرْضِ بَيْشَةَ دَانِ

\* \* \*

## التخريج :

- البيتان ( وبيت الهامش ) فى الأشباه ٢ : ٣٣ .  
(١) فى باقى النسخ : وللشَّيْخِ ( بالخاء ) كذا فى البيت الثانى .  
(٢) فى ن : شيب ، لم أجد ذكرا لوادى سيب أو شيب . وزاد بعده فى ع .  
فتلكَ لعمري نَظْرَةٌ لو نَظَرَتْهَا      سَتُدْهَبُ وَجَدِي أَوْ تَرِيدُ عَلَي وَجَدِي

( ١٥٢٢ )

## التخريج :

- البيتان فى الأغاني ( ساسى ) ١٩ : ١١٢ من قصيدة عدة أبياتها خمسة عشر بيتا ليعلى الأحول ، وهما مع آخرين فى الأشباه ٢ : ٣٣ بدون نسبة .  
(١) بالجوز : الباء هنا هى باء البدل ، أى بدلا من ، كذلك فى البيت الثانى فى قوله « بالديك » .  
الكَمَاءُ : نبات يُنْقَضُ الأَرْضَ فيخرج كما يخرج الفُطْر . وفى الحديث : الكَمَاءُ مِنَ المَنِّ ، وماؤها شفاء للعين . وذكر أهل اللغة أنها جمع وواحدتها : كَمء ، على غير قياس ، والقياس العكس ، وهو من النوادر . وأنكر ذلك سيبويه وقال إن فَعْلَةً لا تكسّر على فَعْل ، وإنما هو اسم جمع ( اللسان : كماً ) .  
نخلة : موضع ينصرف على أماكن كثيرة ، انظر ياقوت .  
(٢) الفنن : الغصن المستقيم . بيشة : قرية غناء من بلاد اليمن .

( ١٥٢٣ )

وقال صخر بن الجعد \*

- ١ - أما راب مَكْحُولًا سَمَاحِي ، وَلَمْ أَكُنْ  
إِذَا بَلَغَ الْبَيْعِ الْمِكَّاسِ أُسَامِيحُ
- ٢ - وَقَوْلِي ، وَلَمْ أَبْلُغْ رِضَايَ ، وَلَا دَنَا :  
رَضِيْتُ ، وَهَذَا مِنْ شَرَى النَّاسِ صَالِحُ
- ٣ - سَيَعْلَمُ مَكْحُولٌ إِذَا ضَمَّ رُقْعَةً  
بِهَا حُطَّطٌ أَيْ الْفَرِيقَيْنِ رَابِحُ

\*\*\*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخریج :

- الأبيات في حماسة البحتري : ٢٦٤ لأبي الريس الكلبي .  
(\* الأبيات لم ترد في باقي النسخ .  
(١) مكحول : جاء في حماسة البحتري (٢٦٤) قال أبو الريس هذا الشعر في غريم له يقال له  
مكحول ، كان عند مبايعته إياه لم يسأله عن سعر ولا نقصان كيل ، بل كان يستصلح جميع ما كان  
يرفعه إليه خديعة ومكرا . فلما لحق منه ما أراد لحق بالبادية . المكاس في البيع : انتقاص الثمن  
واستحطاطه . وفي حديث ابن عمر : لا بأس بالمأكسة في البيع .  
(٢) الشرى والشراء والاشتراء واحد .  
(٣) في حماسة البحتري : لها طينة أى الفريقين . الخطط : جمع حُطَّة ، وهو الأمر والحال .

( ١٥٢٤ )

## وقال وَبَرَّةُ بنُ مُعَاوِيَةَ الأَسَدِيِّ

- ١ - أَعْدَدْتُ لِلْغُرَمَاءِ سَيْفًا صَارِمًا عِنْدِي وَفَضَّلَ هِرَاوَةَ مِنْ أَرْزَنِ  
٢ - عَجْرَاءَ ظَاهِرَةَ الحَيُودِ مَتِينَةً أَعْدَدْتُهَا لِتِجَارِ أَهْلِ المَعْدِنِ

( ١٥٢٥ )

## وقال أيضا

- ١ - إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا أَقْضَى العَرِيمَ إِذَا حَانَ القَضَاءُ وَلَا يَأْوِي لَهُ كَيْدِي  
٢ - إِلَّا عَصَا أَرْزَنِ طَارَتْ بُرَايْتُهَا تَتَوَّءُ ضَرْبَتُهَا بِالكَفِّ والعَصْدِ

\*\*\*

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وفي البحترى : وبر بن معاوية الأسدى وكان يعامل تجار المعدن ويلويهم بحقوقهم ( الحماسة : ٢٦٣ ) . وذكر ابن منظور ( اللسان : وبر ، وعنه فى التاج ) نقلاً عن ابن الأعرابى أن : وَبَرَّةُ لِيَصَ معروف . فلعلهما واحد .

## التخريج :

البيتان له فى البحترى : ٢٦٣ ، وبدون نسبة فى المحاضرات ١ : ٣١٨ . البيت : ١ فى البخلاء : ٢٣٨ ، الحيوان ٢ : ٢١٠ ، ومع أربعة فى البيان ٣ : ٧٩ ، ومع آخر فى العيون ٣ : ٢٤٢ ، رسائل البلغاء : ٢٨٥ للحطيطية ، وليس فى ديوانه .

(١) الغرماء : جمع غريم ، وهو الذى له دين ( كما ههنا ) والذى عليه الدين ، حرف من الأضداد . الأرزن : شجر صلب تتخذ منه عصى صلبة ، وانظر إلى قول الشاعر ( اللسان : رزن ) :

أَعْدَدْتُ لِلضُّيْفَانِ كَلْبًا ضَارِيًا عِنْدِي ... ..

(٢) عجرا : فيها عُجْر ، وهى التتوءات . وفى ن : عجرا ظاهرة ( بالرفع ) . الحيود : جمع حيد ( بفتح فسكون ) وهو التتوء أيضا . وفى ن : متينة ( بالنصب ) .

( ١٥٢٥ )

## التخريج :

البيتان فى حماسة البحترى : ٢٦٣ ، إصلاح المنطق : ١٤٨ ، اللسان ( رزن ) بدون نسبة فيهما .

(١) الغريم : انظر هامش : ١ فى البصرية السابقة . أوى له : رق له ورحمه .

(٢) أرزن : مضى شرحها فى البصرية السابقة ، هامش : ١ . تتوء ضربتها : تثقل ضربتها الكف

والعضد .



( ١٥٢٦ )

وقال الأَحْمِرُ السَّعْدِيُّ

وتروى للسَّمْهَرِيِّ

- ١ - وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنَّنِي أَجْرُزُ حَبْلًا لَيْسَ فِيهِ بَعِيرُ  
 ٢ - وَأَنْ أَسْأَلَ النَّكْسَ الدُّنْيَى بَعِيرَهُ وَبُغْرَانَ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرُ

( ١٥٢٧ )

وقال عَقِيلُ بنُ عُلْفَةَ

- ١ - خُذُوا مَالَ التَّجَارِ وَمَا طَلُّوهُمْ إِلَى أَجَلٍ فَإِنَّهُمْ لِعَامٍ  
 ٢ - بِمَطْلٍ لَا يَكُونُ لَهُ وَفَاءٌ وَوَعْدٍ لَا يَكُونُ لَهُ تَمَامٌ  
 ٣ - فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ فِي ذَلِكَ إِثْمٌ لِأَنَّ جَمِيعَ مَا جَمَعُوا حَرَامٌ

\* \* \*

الترجمة :

مضت ترجمة الأَحْمِرِ برقم : ١٤٦٩ ، و ترجمة السَّمْهَرِيِّ مضت أيضا برقم : ١٠٣٠ .

التخريج :

للأَحْمِرِ البَيْتَانِ فِي الْوَحْشِيَّاتِ : ٣٤ ، الْمُؤْتَلَفِ : ٤٣ مَعَ آخِرِينَ فِيهِمَا ، وَمَعَ ثَلَاثَةِ فِي الشُّعْرَاءِ ٢ : ٧٨٨ ، وَمَعَ ثَالِثٍ فِي السَّمَطِ ١ : ١٩٦ ، وَمَعَ آخِرِينَ فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ٢١٧ ، ( طَبْعَةٌ مَلُوحَى : ٥٢٧ ) ، وَهَمَا فِي التَّيْجَانِ : ٢٤٢ لِتَأْبِطِ شَرَا ، وَلَيْسَا فِي دِيْوَانِهِ الَّذِي حَقَّقَهُ عَلِيُّ ذُو الْفَقَارِ شَاكِرٌ ، وَبِدُونِ نِسْبَةِ فِي الْعِيُونِ : ١ : ٢٣٧ مَعَ ثَلَاثَةٍ .

(١) أَجْرُزُ : هَذِهِ رَوَايَةٌ الْمُؤْتَلَفِ أَيْضًا ، وَفِي الْوَحْشِيَّاتِ : أَطُوفُ بِحَبْلِ ، وَفِي الشُّعْرَاءِ : أَمُرُّ بِحَبْلِ ، وَظَنَى أَنَّ الصَّوَابَ : أَجْرُزُ ، وَجَزْرُ الْإِبِلِ : سَاقَهَا سَوْقًا خَفِيفًا ، أَمَا رَوَايَةُ الْبَصْرِيَّةِ فَالْفِعْلُ مُضَعَّفٌ عَلَى الْمَبَالِغَةِ .  
 (٢) النَّكْسُ : الْمَقْصَرُ عَنِ غَايَةِ النَّجْدَةِ وَالْكَرْمِ .

( ١٥٢٧ )

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٦ .

التخريج :

لم أجدها .

( ١٥٢٨ )

## وقال الأَحْمِرُ السَّعْدِيُّ

- ١ - قُلْ لِلصُّوَصِ بَنِي اللَّخْنَاءِ يَحْتَسِبُوا  
بِزِّ الْعِرَاقِ وَيَنْسُوا طُرْفَةَ الْيَمَنِ
- ٢ - وَيَتْرُكُوا الْحَزْرَ وَالذَّبِيحَ يَلْبَسُهُ  
حُرْصَ الْغَوَانِي ذُوو الشَّرَاتِ وَالْعُكْنَ
- ٣ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ صَبْرِي عَنْ زَوَامِلِهِمْ  
وَمَا أُلَاقِي إِذَا مَرَّتْ مِنَ الْحَزَنِ
- ٤ - فَرَبِّ تَوْبٍ كَرِيمٍ كُنْتُ آخِذُهُ  
مِنَ الْقَطَارِ بِلَا نَقْدٍ وَلَا تَمَنِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ١٤٦٩ .

التخريج :

الآيات ( ماعدا : ٢ ) في الأمالي ١ : ٤٩ ، المؤلف : ٤٣ . الآيات ١ - ٣ في الوحشيات : ٣٣ ، ومع آخر في مجموعة المعاني : ٢١٧ ( طبعة ملوحى : ٥٢٧ ) . البيت : ١ في اللسان والتاج ( طرف ) لبعض اللصوص . البيت : ٣ في اللسان ( زمل ) لبعض اللصوص .

(١) يحتسبوا : يكتفوا . بنو اللخناء : سب ، من اللخن وهو خبث الرائحة . البز : الثياب . طرفة : اسم للشئ الطيب الغريب ، يقال : أطرف الرجل ، إذا أعطاه ما لم يعطه أحدا قبله ، وما لم يملك مثله .

(٢) حرص الغواني : كذا بالنسخ . ولعل الصواب : تحود : جمع تحود ( بفتح فسكون ) وهي الفتاة الحسنة الخلق الشابة . قال « ذوو » ، لأنه ذهب إلى معنى الأشخاص ، وفي الوحشيات : قُفُسُ الموالى ذوى الأعناق . والعكن : جمع عُكْنَة ( بضم فسكون ) وهي طيات البطن من السمن .

(٣) الزوامل : جمع زاملة ، وهي البعير الذى يحمل عليه الطعام والمتاع .

(٤) القطار : أن تقطر الإبل بعضها إلى بعض على نسق واحد . ويدل ذلك على أنه أقلع عما كان فيه ، فقد كان لصا فاتكا كثير الجنبايات ، كما مر في ترجمته .

( ١٥٢٩ )

## وقال أبو النَّبَّاشِ العُقَيْلِيُّ

وكان قد ذائنه سَيَّارِ بنِ الحَكَمِ . فغاب عنه مُدَّةٌ ، ثم وَجَدَهُ  
فطالَبَهُ بِمُحَضَّرِ جَمَاعَةٍ . فقال : صَيِّرُوا مَعِيَ إِلَى شَارِعِ بَنِي  
فُلَانٍ ، فَإِنَّ لِي جَلْبَا ، ففَعَلُوا فَلَمَّا تَمَكَّنَ مِنَ الهَرَبِ سَبَقَهُمْ  
مُحَضَّرًا ، فَرَجَعُوا خَائِبِينَ ، فقال :

- ١ - أَهْوُونَ عَلَيَّ بِسَيَّارٍ وَضُحْبَتِهِ  
إِذَا جَعَلْتُ فِرَارًا دُونَ سَيَّارِ
- ٢ - التَّابِعِي ، نَاشِرًا عَمْدًا صَحِيفَتَهُ  
فِي الشُّوقِ وَسَطًا شُيُوخٍ غَيْرِ أَرْبَارِ
- ٣ - قَدْ صَيَّعُوا كُلَّ شَيْءٍ مِنْ تِجَارَتِهِمْ  
إِلَّا اثْنَيْعَائِي كَأَنِّي وَسَطُهُمْ شَارِي
- ٤ - يُؤُولُونَ بِاللَّهِ جَهْدًا لَا أَزِيلُهُمْ  
مَادَامَ يَطْلُبُنِي مِنْهَا بِيَدِينَارِ

الترجمة :

هكذا ذكره البحرى أيضا ٢٦٣ - ٢٦٤ . وعنه نقل البصرى ههنا . ولم أجدّه في مكان آخر . ولعل  
الصواب : أبو النشاش وإن كان من بنى نهشل التميميين ، فهو ليس عقيليا ، وترجمة أبى النشاش  
مرت برقم : ٢٣٦ .

التخريج :

الآيات في البحرى : ٢٦٣ - ٢٦٤ . الآيات : ١ ، ١١ ، ٧ ، ١٠ مع ثلاثة في البلدان ( بئر  
مطلب ) . الآيات : ٥ - ٧ ، ١١ في العيون ١ : ٢٥٤ - ٢٥٥ مع آخرين لأعرابي . والآيات : ٦ ،  
٧ ، ١١ مع آخرين في العقد ٣ : ٤٧٦ .  
(١) في معجم البلدان ( بئر مطلب ) أن سيارا كان تاجرا .  
(٤) يؤولون : يُقسِمون ويحلفون .

- ٥ - لَمَّا أَبَوْا سَفَهَا إِلَّا مُلَازِمَتِي  
 أَزْمَعْتُ مَكْرًا بِهِمْ مِنْ غَيْرِ إِنْكَارِ
- ٦ - وَقَلْتُ : إِنِّي سَيِّئَتِي غَدًا جَلْبِي  
 وَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ دَارُ ابْنِ هَبَّارِ
- ٧ - وَمَا أُوَاعِدُهُمْ إِلَّا مُخَادَعَةً  
 مِيئِي لِيُفْلِتَنِي نَقْضِي وَإِمْرَارِي
- ٨ - حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَّتْ رِجْلَايَ مِنْ هَرْبِ  
 لَمْ أَلْ شَدًّا بَتَّعْدَاءِ وَتَحْضَارِ
- ٩ - لَمَّا رَأَوْنِي وَقَدْ فُتُّ النَّجَاءَ بِهِمْ  
 سَعِيًّا يُقْصِّرُ عَنْهُ كُلُّ طَيَّارِ
- ١٠ - قَالُوا لَصَاحِبِهِمْ : هَيْهَاتَ تَلْحَقُهُ  
 فَارْجِعْ بِنَا وَدَعْ الْأَعْرَابَ فِي النَّارِ
- ١١ - إِنَّ الْقَضَاءَ سَيَأْتِي دُونَهُ أَمْدٌ  
 فَاطُورِ الصَّحِيفَةِ وَاحْفَظْهَا مِنَ الْفَارِ

\* \* \*

- (٦) الجلب : ما يجلبه القوم من خيل وإبل ومتاع وغير ذلك للبيع والشراء .  
 (٧) النقض : إفساد ما أبرم الإنسان من عقد وغيره . الإمرار إحكام الشيء .  
 (٨) أَلْو : أَقْصَر . التحضار : شدة العدو ، وهو مصدر كالتكرار ، والسيار ، وكذلك التَّعْدَاءُ .  
 (١٠) فِي ن : هَيْهَاتِ ( بالكسر ) ، وهى صحيحة ، وفيها سبع لغات ، انظر اللسان ( هيه ) ،  
 وهى كلمة تقال للبعْد .

( ١٥٣٠ )

## وقال الرُّبَيْعُ بنُ ضُبَيْعِ الفَزَارِيِّ

- ١ - أَلَا أُبْلِغُ بَنِيَّ بَنِيَّ رُبَيْعٍ      فَأَشْرَارُ الْبَيْنِ لَكُمْ فِدَاءُ  
 ٢ - إِذَا كَانَ الشُّتَاءُ فَأَذْفُؤُنِي      فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِيهِ الشُّتَاءُ  
 ٣ - وَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قُرٍّ      فِسِرْبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاءُ  
 ٤ - إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا      فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ١٤٩٥ .

التخريج :

الآيات مع آخرين في ذيل الأملى : ٢١٤ - ٢١٥ ، المرتضى ١ : ٢٥٥ ، المعمرون : ٩ - ١٠ ،  
 الجواليقي : ٢٢٦ ، العينى ٤ : ٤٨١ ، الخزانة ٣ : ٣٠٦ - ٣٠٧ . الآيات ، ١ - ٣ مع آخرى  
 البحرى : ٢٠١ - ٢٠٢ ومع آخرين فى التيجان : ١١٩ . الآيات ٢ - ٤ فى الإصابة ٢ : ٢١٩ ،  
 البطليوسى : ٣٦٩ . البيت : ٤ فى سيبويه ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ .

(٢) إذا كان الشتاء : « كان » هنا تامة بمعنى جاء ، وكذلك يُزَوَى فى بعض المصادر .

(٣) السربال : القميص . و « أو » ههنا بمعنى الواو ، فيما ذكر الجواليقي .

(٤) مائتين عاما : كان الوجه حذف النون وخفض ما بعدها . ولكنها شبهت - ضرورة - بالنون  
 فى « عشرين » ونحوها مما يثبت نونه وينتصب مابعد ، فأُفْرِدَ مِمَّا مائة ونصب . وانظر كلام سيبويه  
 عن هذا البيت ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ . ونقل البغدادي عن ابن المستوفى أنّ الآيات ليزيد بن ضبة وأن  
 رواية البيت : إذا عاش الفتى ستين عاما . وعلى هذه الرواية لا يكون فى البيت ضرورة .

( ١٥٣١ )

وقالت تماضر العبديّة بنت مَكثوم

وكانت قد دخلت الحضرة فاعتلت ، فعادها جيرانها

- ١ - تحاشد جيرانى فجئت عوائداً قصار الخطى نُجَل العيونِ حواليا  
 ٢ - وجئت برُمانٍ وتينٍ يَعدُنينى وَبِقِلِ بَساتينٍ لِيَشْفينَ مايبا  
 ٣ - ولو أن ما أهدين لي كان شربةً بطن اللوى من وطب راع شفانيا

( ١٥٣٢ )

وقالت رامة بنت الحصين

وقد وردت الحضرة فلم تستطبه

- ١ - ياليت شعري وليت أصبحت غصصاً هل أهبطن قزيةً ليست بها دوز

الترجمة :

ذكرها الخالديان في الأشباه وذكرها هذا الخبر ( ٢ : ٢٦٥ ) .

التخريج :

الآيات لها في الأشباه ٢ : ٢٦٥ .

(١) حواليا : عليهن الحلّى .

(٣) بطن اللوى : مكان ينصرف إلى مواضع كثيرة ، وأصل اللوى : مُنقَطع الرمل . الوطب : الوعاء ، أو هو اللبن خاصة .

( ١٥٣٢ )

الترجمة :

هى رامة بنت الحصين بن منقذ بن الطّمّاح ، كما قال الخالديان ، وذكر أنها لم تستطع الحضرة  
 وحنّت إلى البدو فقالت هذا الشعر وأبياتا نونية أخرى ( الأشباه ٢ : ١٩٠ ) .

التخريج :

الآيات فى الأشباه ٢ : ١٩٠ .

(١) ليت : مضى الكلام فى البصرية : ١٤٧٤ ، هامش : ١ .

٢ - لَقَدْ تَبَدَّلْتُ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِينِهِ أَرْضًا بِهَا الدَّيْكَ يُزُقُّو وَالسَّنَانِيرُ

( ١٥٣٣ )

وقال أعرابي

أَحْتَضِرُ فَبَشَّرَهُ أَصْحَابُهُ بِالْجَنَّةِ \*

- ١ - قَدْ بَشَّرُونِي بِالْجِنَانِ وَرَوْحِهَا وَلِكِشْرُ بَيْتِي عِنْدَ نَفْسِي أَطْيَبُ  
٢ - يَا لَيْتَ حَظِّي بِالذَى بُشِّرْتُهُ بَيْتٌ بِصَحْرَاءِ الْعَيْطِ مُطَنَّبُ

( ١٥٣٤ )

وقال أعرابي

اشْتَدَّ بِهِ الْبُرْدُ

- ١ - أَيَا رَبِّ هَذَا الْبُرْدُ قَدْ جَاءَ كَالْحَيَا وَأَنْتَ بِحَالِي عَالِمٌ لَا تُعَلِّمُ  
٢ - لَيْعْنُ كُنْتُ يَوْمًا مَا جَهَنَّمُ مُدْجَلِي فَقِي مِثْلُ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمُ

\*\*\*

(٢) الزقو : صياح الديك والطائر والصدى والبومة والمكاء ، ثم جعلوا كل صياح زقوا . السنانير : جمع الشنار ( بضم السين وتشديد النون ) والشنور ( بكسر السين وتشديد النون المفتوحة وسكون الواو ) : الهز

( ١٥٣٣ )

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) قوله ، احتضر .. الخ ، لم يرد في ع .

(١) الكسر : الشقة السفلى من الخياء .

(٢) الغبيط : صحراء مذكورة في معلقة امرئ القيس . وذكر ياقوت مايوهم بأنها في أرض بني

يربوع .

( ١٥٣٤ )

التخريج :

لم أجدهما .

( ١٥٣٥ )

وقال يزيد بن الطثريّة  
وكان أخوه قد حلق رأسه

- ١ - أقول لثورٍ وهو يحلِقُ ليّتي بعقفاء مزودٍ عليها نصابها  
٢ - ترفقُ بها يائوزُ ليس ثوابها بهذا ولكن غيرُ هذا ثوابها  
٣ - ألا رُبما يائوزُ باتتْ تنوشها أناملُ رخصاتٍ حديثٍ خضابها  
٤ - فراحَ بها ثورٌ ترفُ كأنها سلاسلُ دِرْعٍ خيؤها وانسكابها  
٥ - ورُحْتُ برأسٍ كالصَّخيرةِ أشرفتْ عليها عقابٌ ثم طارتْ عقابها

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٤٩٤ .

التخريج :

الآيات في الحماسة ( التبريزي ) ٣ : ١٦٣ ، ديوان المعاني ٢ : ١٦٣ ، ومع آخر في ذيل الأملالي : ٧٥ ، ومع آخرين في الكامل ٢ : ١٧٧ - ١٧٨ ، الأغاني ٨ : ١٧٧ - ١٧٨ . البيت : ١ في الأساس ( ردد ) . البيت : ٥ في نقد الشعر : ١٢٨ . وانظر مجموع شعره : ٢٥ - ٢٦ وما فيه من تخريج .

(١) ثور : أخوه . وكان يزيد قد أكثر من التشبيب بامرأة من جرم يقال لها وخشيّة فاستعدت بنو جرم على يزيد ، فكتب صاحب اليمامة إلى ثور أخى يزيد وأمره بأدبه فجعل ثور عقوبته حلق لته ( الأغاني ٨ : ١٧٨ ) . وذكر المبرد خبراً آخر ( الكامل ٢ : ١٧٧ ) . والعقفاء : يعنى الموسى ، وقوله : مردود عليها نصابها ، لأنها تُردّ في نصابها ، وهو عجزها ومقبضها .

(٣) الأنامل الرخصات : البضّة الناعمة .

(٤) يروى : سلاسل يَزِقِي ليُّتها .

(٥) العقاب : طائر من عتاق الطير .



( ١٥٣٦ )

## وقال آخر

- ١ - أَتَيْتُ مُهَاجِرِينَ فَعَلَّمُونِي ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ مُتَتَابِعَاتٍ
- ٢ - كِتَابُ اللَّهِ فِي رَقٍّ جَدِيدٍ وَأَيَّاتُ الْقُرْآنِ مُفَصَّلَاتٍ
- ٣ - وَخَطُّوا لِي أَبَا جَادٍ ، وَقَالُوا : تَعَلَّمْ سَعْفَصًا وَقُرَيْشَاتٍ
- ٤ - فَمَا لِي وَالْكِتَابَةَ وَالتَّهَجِّيَّ وَمَا حَظُّ الْبَيْنِ مِنَ الْبِنَاتِ

( ١٥٣٧ )

## وقال آخر \*

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً وَلَيْسَ لِبُرْعُوثٍ عَلَيَّ سَبِيلُ
- ٢ - يُؤَزَّرُقْنِي حُدْبٌ صِغَارٌ أَذَلَّةٌ وَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِينُهُ لَذَلِيلُ
- ٣ - إِذَا جُلْتُ بَعْضَ اللَّيْلِ فِيهِنَّ جَوْلَةً تَعَلَّقَنَ بِي أَوْ جُلَنَ حَيْثُ أَجُولُ

\*\*\*

## التخريج :

الآيات في التاج ( بجد ) . والبيتان : ١ ، ٣ في القلقشندی ٣ : ١٩ .  
 (١) مهاجرين : وذلك أن عمر رضى الله عنه لقي أعرابيا فقال له عمر : أُنَجِّسُ أَنْ تَقْرَأَ الْقُرْآنَ ؟  
 قال : نعم . قال : فأقرأ أم القرآن . فقال : والله ما أحسن البنات ، فكيف الأم ! فأسلمه عمر إلى  
 الكتاب ، فمكث فيه ثم هرب ( التاج : بجد ) .  
 (٣) قوله : أباجاد ، سعفصا ، قرشيات : يشير إلى ترتيب الحروف ، وهو الترتيب الزدوج : أبجد  
 هوز ، حتى كلمن ، سعفص ، قرشت ، تخذ ، صظغ ، انظر التاج ( بجد ) ، القلقشندی ٣ : ١٨ .  
 (٤) البنين من البنات : انظر هامش : ١ .

( ١٥٣٧ )

## التخريج :

الآيات لأبي الرماح الأسدى فى الحيوان ٥ : ٣٨٩ - ٣٩٠ مع آخرين ، النويرى ١٠ : ٣٠٣ مع  
 آخر ، ديوان المعانى ٢ : ١٥٠ .  
 (\*) الآيات ليست فى ع .  
 (٢) لم يعن أنه ذليل أصلا ، ولكن إذا أنزل به الأذى شىء ذليل حقير صار ذليلا فى نفسه .

( ١٥٣٨ )

## وقال الأعشى ميمون بن قيس

- ١ - أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ عَمَّا بِهَا      بَلَى عَادَهَا بَعْضُ أَطْرَابِهَا  
 ٢ - فإِذَا تَرَيْتَنِي وِلى لِمَّةً      فَإِنَّ الحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا  
 ٣ - وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ      وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا  
 ٤ - لَكِنِّي يَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي امْرُؤٌ      أَتَيْتُ المَعِيشَةَ مِنْ بَائِهَا  
 ٥ - كُفَيْتَ يُرَى دُونَ قَعْرِ الإِنَا      كَمِثْلِ قَدَى العَيْنِ يُقْدَى بِهَا  
 ٦ - وشَاهِدُنَا الوَزْدُ واليَاسِمِ      نُنُّ والمُسْمِعاتُ بِقُصَائِبِهَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٧٤ .

التخريج :

- الآيات من القصيدة رقم : ٢٢ في ديوانه ، وعدة آياتها ٢٩ بيتا . والتخريج هناك .  
 (١) الأطراب : جمع طرب ، وهو خفة تعترى الإنسان من فرح أو حزن .  
 (٢) اللمة : الشعر الكثيف يلتم بالمنكين . في الديوان : ألوى بها ، وهى وأودى بمعنى .  
 (٣) كذا يقول الشعراء ، كما فى قول أبى نواس :

\* وداونى بالتى كانت هى الداء \*

ويقول محمود سامى البارودى :

\* فالخمر من ألم الخمار شفاء \*

- (٥) الكميت : الخمر ، والغالب عليها التأنيث ، وقد تذكر كما ههنا حيث قال « يُرى » . الإنا : أراد الإناء ، فحفف .  
 (٦) القصاب : جمع قاصب ، وهو الزامر . قال الأصمعى : أراد الأعشى بالقصاب الأوتار التى سويت من الأمعاء .

( ١٥٣٩ )

وقال سُبْرَمَةُ بن الطَّفِيلِ  
وَنَسَبَهَا الجَاحِظُ إلى يَزِيدِ بن الطَّثْرِيةِ

- ١ - ويوم كِظْلِ الرُّمَحِ قَصَرَ طَوْلُهُ دَمَ الزَّقِّ عَنَّا واضْطِفاقُ المَزَاهِرِ  
٢ - لَدُنَّ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصُحْبِييْ عِصَاةَ على النَّاهِيَيْنِ شُمُّ المَنَاجِرِ  
٣ - كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشُّمُولِ عَشِيَّةً إِوْرُزٌ بأَعْلَى الطَّفِّ غُوجُ الحَنَاجِرِ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وترجمة يزيد مضت برقم : ٤٩٤ .

التخريج :

الآيات له فى الحماسة ( التبريزى ) ٣ : ١٣٣ - ١٣٤ ، مجموعة المعانى : ٢٠ ( وطبعة ملحوى : ٤٩٠ ) ، النويرى ( البيت : ٣ فقط ) ٤ : ١٢٣ . وليزيد بن الطثرية البيت الأول فقط ، فى الحيوان ٦ : ١٧٩ . الثمار : ٦٢٦ ، السمط ٢ : ٩٣٨ ، الميدانى ١ : ٢٩٦ ، جمهرة الأمثال ٢ : ٥١ ، وانظر مجموع شعره ٧٣ وما فيه من تخريج . ولبعض الضبيين البيتان : ١ ، ٣ ، فى الشعر والشعراء ١ : ٢٨٤ ، العيون ٢ : ٩٠ ( البيت الثالث فقط ) . وبدون نسبة البيتان : ١ ، ٣ فى ديوان المعانى ١ : ٣١١ ، ولإياد بن الأرت ( البيت : ٣ ) فى الغفران : ١٤٨ ، نوادر المخطوطات ( كتاب العصا ) ١ : ٢٠٥ لابن الدمينية البيت : ١ ، وليس فى ديوانه .

(١) ظل الرمح : لا يراد به الطول فقط ، بل الضيق أيضا وعدم السعة ( الحيوان ٦ : ١٧٩ ) . يضرب به المثل ، فيقال : أطول من ظل الرمح ( الميدانى ١ : ٢٩٦ ) . دم الزق : يعنى الخمر . المزاهر : جمع مزهر ، وهو العود . والاصطفاق : الضرب بالعود .

(٢) ينصب « غدوة » مع « لدن » ، تشبه النون بنون « عشرين » ، ولا ينصب بعد « لدن » شىء غير « غدوة » ، انظر شرح الحماسة للتبريزى ٣ : ١٣٤ .

(٣) قال التبريزى : ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق يقال له الطف ، وذلك لأنه دنا من الريف ، من قولهم : أخذت من المتاع ماخفاً وطفاً ، أى قُرب . وكل ما أدنيت من شىء فقد أطففته . شبه أواني الخمر وقد فرغت وأميلت بطيور ماء اجتمعت عشية بأعلى الساحل معوجة الحناجر والحلوق . الشمول : الخمر الباردة التى ضربتها ريح الشمال .

( ١٥٤٠ )

## وقال جرير بن عطية بن الخطفي

- ١ - ويوم كإبهام القطاة مُحَبَّبٍ إلى هَوَاهُ غَالِبٍ لِي بِاطْلُهُ  
 ٢ - رُزِقْنَا بِهِ الصَّيْدَ الْعَزِيزَ وَلَمْ نَكُنْ كَمَنْ نَبَلُهُ مَحْرُومَةً وَحَبَائِلُهُ  
 ٣ - فَيَالِكَ يَوْمَ خَيْرُهُ قَبْلَ شَرِّهِ تَغَيَّبَ وَاشِيَهُ وَأَقْصَرَ عَاذِلُهُ

( ١٥٤١ )

## إياس بن الأرت

- ١ - أَعَاذِلَ لَوْ شَرِبْتَ الرَّاحَ حَتَّى يَظَلَّ لِكُلِّ أَنْمَلَةٍ دَبِيبٌ  
 ٢ - إِذْنٌ لَعَذَّرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي بِمَا أَتَلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبٌ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ١٩ .

التخريج :

- الآبيات في ديوانه : ٤٧٨ - ٤٨٠ من قصيدة طويلة ، وانظر طبعة دار المعارف ٢ : ٩٦٣ -  
 ٩٧٢ ، النقائض ٢ : ٦٢٩ . وقد اختار المصنف منها قبل أبياتا في باب النسيب برقم ٨٤٥ .  
 (١) كإبهام القطاة : يعنى يوما قصيرا كقصر إبهام القطاة ، لما كان فيه من لهو وسرور .  
 (٢) العزيز : وصف عزيز ، وأكثر ما يوصف به المطر والعين والدمع واللين ، وأصله الكثير من كل  
 شئ . الحبائل : جمع حباله ( بكسر أوله ) ، وهى ما يصاد بها من أى شئ كان .

( ١٥٤١ )

الترجمة :

- ذكر أبو العلاء أن اسم الأرت : خالد ( الحماسة ٣ : ٣٨ ) ، وذكره ابن دريد فى رجال شَمَجِي  
 من طيء ( الاشتقاق : ٣٩٤ ) . وقال الفيروزبَادِي : إياس بن الأرت كَرِيم شاعر ( القاموس : رتت )  
 وأنشد له الجاحظ شعرا ( الحيوان ٤ : ٢٥٩ - ٢٦٠ ) ، وله شعر فى الخزانة ٣ : ٥٧ عن نواذر  
 ابن الأعرابي .

التخريج :

البيتان له فى السمط ١ : ٢٠٨ ، الغفران : ٣٧٨ ، ولأعرابي فى ذيل الأمالى : ٤٨ .

( ١٥٤٢ )

وقال علقمة بن عبدة بن الثعمان \*

- ١ - وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلغِرْبَانِ يَزْجُرْهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشْؤُومٍ  
 ٢ - وَكُلُّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٍ  
 ٣ - وَمُطْعَمُ الغَنَمِ يَوْمَ الغَنَمِ مُطْعَمُهُ أَنَّى تَوَجَّهَ ، وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ  
 ٤ - وَالجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُشْتَرَادُ لَهُ وَالْحِلْمُ آوِنَةٌ فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ  
 ٥ - قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرٌ رَنِمٌ وَالقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءُ خُرُطُومٍ  
 ٦ - تَشْفِي الصُّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمٌ  
 ٧ - كَأَنَّ إِتْرِيقَهُمْ ظَنَبِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مُفَدَّمٌ بِسَبَا الكِتَانِ مَرْتُومٌ  
 ٨ - وَقَدْ أَصَابُ أَقْوَامًا طَعَامُهُمْ خُضْرُ المَزَادِ وَالْحَمُّ فِيهِ تَنْشِيمٌ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٥٥ .

التخریج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٤٣ ، المفضليات رقم : ١٢٠ ، المنتهى ١ : ٢٧ - ٢٩ .  
 المنتخب رقم : ٤ . البيتان : ٧ ، ٥ في الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ١١١ مع أربعة . والبيت : ٧ في  
 الشعر والشعراء ٢ : ٢٨٤ ، الكامل ٣ : ٤٢ ، التشبيهات : ١٨٧ ، الحصرى ١ : ٢٤٢ ، النورى ٤ :  
 ١٢٤ . وقد اختار المصنف من هذه القصيدة آياتا في باب النسيب برقم : ١٠٥٥ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(٤) الجهل : سرعة الغضب ، عكس الحلم . يستراد : يطلب ويراد . وذو عرض : يعرض لك  
 وأنت لا تريده ، ولم تسع إليه .

(٥) الشرب : جمع شارب ، كصاحب وصحب . المزهرة : العود . الصهباء : خمر من عصير  
 العنب الأبيض . الخرطوم : أول ما ينزل منها ، يكون صافيا .

(٦) الصالب : حَمِيًّا الخمر وسورتها . التدويم : الدوار .

(٧) الشرف : المكان المرتفع . مقدم : عليه الفدام ، وهو المصفاة ، وشقاة الأعاجم كانوا إذا سقوا الشرب  
 فدموا أفواههم ، فالساقى مقدم والإبريق مقدم . بسبا : أراد بسبائب ، فحذف نصف الكلمة ، وهو كثير في  
 الشعر . ومثله قوله لبيد « درس المنا » أى المنازل ، والسبائب : جمع سبيبة ، وهى الشقة . مثرؤم : مثلول .

(٨) المزاد : لا يكون إلا للماء ، ولكنه أراد بالطعام والشراب . التنشيم : بدء تغير =

( ١٥٤٣ )

## وقال أبو الهندي \*

- ١ - سِيَعْنِي أبا الهندي عن وَطْبِ سَالِمٍ      أباريقُ لم يعلّقُ بِها وَصْرُ الزُّبَيْدِ  
٢ - مُفَدِّمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا      رِقَابُ بَنَاتِ المَاءِ تَفْرَعُ لِلرَّعْدِ

\*\*\*

= اللحم ، تظهر له رائحة .

( ١٥٤٣ )

الترجمة :

مضت برقم : ٣٥٨ .

التخريج :

البيتان في الشعر والشعراء ١ : ٢٨٤ - ٢٨٥ ، العيون ٢ : ١٩٠ ، رسالة الغفران : ١٤٣ ، ديوان المعاني ١ : ٣١١ ، اللسان ( وضر ) ، الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ١٧٨ مع ثلاثة . البيت : ٢ في الكامل ٣ : ٤٢ ( مرفوع القافية ، رواه : أفرعها الرعد ) ، التشبيهات : ١٨٨ ، البطليوسى : ٣٤٠ ، ومع ثلاثة في الفوات ٢ : ١٢١ ( وطبعة إحسان عباس ٣ : ١٧٠ ) ، ومع ثمانية في ابن المعتز : ١٣٩ . وانظر مجموع شعر أبى الهندي : ٣٠ وما فيه من تخريج .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) الوطب : وعاء يكون للين خاصة . الوضر : وسخ الدسم واللبن وغسالة السقاء ونحو ذلك .  
(٢) مفدمة : انظر شرح ذلك في البصرية السابقة ، هامش : ٧ . بنات الماء : كل ما يألف الماء من السمك والطير والضفادع ( ثمار القلوب : ٢٧٦ ) . والبيت الثاني يروى على الإقواء : أفرعها الرعد ، كما في الكامل ورسالة الغفران واللسان . ونص أبو العلاء على أن رواية الرفع هي رواية النحويين .

( ١٥٤٤ )

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

- ١ - كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْمُدَامَةِ بَيْنَهُمْ  
 طِبَاءٌ بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ قِيَامٌ
- ٢ - وَقَدْ ثَمِلُوا حَتَّى كَأَنَّ رِقَابَهُمْ  
 مِنْ اللَّيْنِ لَمْ تُخَلَقْ لَهُنَّ عِظَامٌ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٦٧١ .

التخريج :

البيتان لإسحاق في التشبيهات : ١٨٨ ، ديوان المعاني : ١ : ٣١١ ، النويري : ٤ : ١٢٤ ، مجموعة  
 المعاني : ٢٠١ ( وطبعة ملوحى : ٤٩٠ ) . ولابن المعتز في الحصرى : ١ : ٢٤٢ ، وبدون نسبة في  
 قطب السرور : ٤١٢ .

(\*) البيتان ليسا في ع .

(١) الرقمتان : موضع ينصرف على أماكن كثيرة ، انظر ياقوت في هذا الرسم .

(١٥٤٥)

## وقال أبو الهندي \*

- ١ - لَمَّا سَمِعْتُ الدَّيْكَ صَاحَ بِشَحْرَةَ وَتَوَسَّطَ النَّسْرَانِ بَطْنَ العَقْرَبِ  
 ٢ - وَتَتَابَعَتْ عُصْبُ التُّجُومِ كَأَنَّهَا عَفْرُ الطَّبَاءِ عَلَى فُرُوعِ المَرْقَبِ  
 ٣ - وَبَدَا سُهَيْلٌ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ تَوَزَّ تُعَارِضُهُ هِجَانُ الرَّيْرَبِ  
 ٤ - نَبَّهْتُ نَدْمَانِي فَقَلْتُ لَهُ اضْطَبِخْ يَا بَنَ الكِرَامِ مِنَ الشَّرَابِ الأَصْهَبِ  
 ٥ - صَفْرَاءُ تَنْزُؤُ فِي الإِنَاءِ كَأَنَّهَا عَيْنُ الجِرَادَةِ أَوْ لُعَابُ الجُنْدَبِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٥٨ .

التخريج :

الآيات مع سادس في الحيوان ٥ : ٥٦٩ . الآيات : ١ ، ٣ - ٥ في الأغاني ( ساسى ) ٢١ :  
 ١٧٧ . البيتان : ٤ ، ٥ في فوات الوفيات ( طبعة إحسان عباس ) ٣ : ١٦٩ . وانظر مجموع شعره :  
 ١٥ - ١٦ وما فيه من فضل تخريج .

(٥) لم ينسبها في ع ، وأورد منها الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ .

(١) النسران : كوكبان ، يقال لأحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ، تشبيها بالطائر

المعروف . العقرب : برج من بروج السماء .

(٢) عصب النجوم : جماعتها . الأعفر من الطباء ، هو الذى تعلقو بياضه حمرة ، والعفر تسكن

القفاف وصلابة الأرض ، قصار الأعناق ، من أضعف الطباء عدوا . الفروع : جمع فَرْع ، وفرع كل

شئ : أعلاه . المرقب : الموضع العالى يشرف منه مَنْ يراقب الطريق .

(٣) سهيل : كوكب ، انظر الكلام عنه بالتفصيل فى كتاب الأنواء : ١٥٢ - ١٥٦ . الهجان :

البيض . الريرب : القطيع من بقر الوحش .

(٤) الأصهب : انظر البصرية : ١٥٤٢ ، هامش : ٥ .

(٥) الجندب : الجراد ، أو الصغير منه . ويضرب المثل بصفاء عين الجراد وعين الديك ، انظر

الحيوان ٢ : ٣٤٩ .



( ١٥٤٦ )

## وقال الأخطل غياث بن غوث

- ١ - أناخوا فجزوا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا  
 ٢ - وجاءوا ببيسانية هي بعدما  
 ٣ - تمز بها الأيدي سنيحا وبارحا  
 ٤ - فقلت اصبحوني لا أبا لأبيكم  
 ٥ - فصبوا عقارا في إناء كأنها  
 ٦ - تدب دبيبا في العظام كأنه  
 ٧ - ربت وربا في كرمها ابن مدينة  
 ٨ - فقلت اقتلوا عنكم مزاجها  
 رجال من السودان لم يتسربلوا  
 يعل بها الساقى ألد وأسهل  
 وتوضع باللهم حى وتحمل  
 وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا  
 إذا لمحوها جذوة تتأكّل  
 دبيب نمال في نقا يتهيل  
 يظل على مسحاته يتركّل  
 فأطيب بها مقتولة حين تقتل

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

التخريج :

الآيات من القصيدة الأولى فى ديوانه ، وانظر طبعة قباوة ١ : ١٤ - ٣٤ . والآيات كلها فى  
 العينى ٤ : ٢٦ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٣ فى الأغاني ١١ : ٦٣ . الآيات : ٤ ، ٨ ، ١ فيه أيضا ١ :  
 ٢٧٩ ، ديوان المعانى ١ : ٣١٣ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٦ مع ثلاثة فى الشعر والشعراء ١ : ٤٩٣ -  
 ٤٩٤ . الآيات ٦ ، ٨ ، ١ فى ابن الشجرى : ٢٤٨ . الآيات : ٢ ، ٦ ، ٨ مع آخرين فى الخزانة ٤ :  
 ١٢٣ البيت : ١ فى النويرى ٤ : ١٢٣ .

(١) الشاصيات : الرقاق المملوءة ههنا . يتسربلوا : يلبسون السراويل .

(٢) البيسانية : أى بخمر بيسانية ، نسبة إلى بيسان ، بلدة بغور الشام ، تنسب إليها الخمر .

العل : الشربة الثانية .

(٣) السنيح والسناح : ما يمر من طير وغيره عن يمين الإنسان . البارح : ما جاء عن اليسار .

والعرب تتيمن بالسناح وتتشاءم بالبارح ، وبعضهم يتشاءم بالسناح ، كما فى قول عمرو بن قميئة :

وأشأم طير الزاجرين سنيحها

(٦) النمال : جمع نمل . النقا : الكتيب من الرمل . يتهيل : لا يكاد يتماسك فينهار .

(٧) ربت : نمت . ابن مدينة : العالم بالقيام بأمرها ، كما فى قولهم : فلان ابن بجدة هذا الأمر ، وابن

بلدتها . المسحاة : خرقة تسحى بها الأرض . يتركل : من الركل ، وهو الضرب بقدم واحدة .

(٨) قتل الشراب : مزجه بالماء لكسر حدته وقوته . والنحويون يروون : « وحب بها » مكان :

فأطيب بها . انظر تفصيل ذلك فى الخزانة ٤ : ١٢٢ - ١٢٣ .

(١٥٤٧)

## وقال الأخطل أيضا \*

- ١ - وشارِبٍ مُزْبِجٍ بِالكَأْسِ نَادِمِي  
لا بالحُصُورِ ولا فِيهَا بِسَوَارِ  
٢ - نازِعْتُهُ طَيِّبَ الرِّيحِ الشَّمُولِ وَقَدْ  
صاح الدَّجَاجُ وحانَتْ وَقَعَةُ السَّارِي  
٣ - مِن خَمْرِ عانَةَ يَنْصاعُ الفُراتُ لها  
في جَدُولِ صَخِبِ الآذِيِّ جَرَّارِ  
٤ - لها رِداءانِ : نَشِجُ العَنكَبوتِ ، وَقَدْ  
لُفَّتْ بِأَخَرَ مِن لِيْفٍ وَمِن قارِ  
٥ - عَذراءٍ لم يَجْتَلِ الخُطابُ بِهَجَّتِها  
حَتَّى اجْتَلِها عِبادِي بِدِينارِ  
٦ - إذا أقولُ تراضِينا على ثَمَنِ  
ضَنْتَ بِها نَفْسُ حَبِّ البَيْعِ مَكَّارِ

\* \* \*

## التخريج :

الآبيات في ديوانه : ١١٦ - ١١٨ ، وانظر أيضا طبعة قباوة ١ : ١٦١ - ١٧٢ . من قصيدة طويلة اختار المصنف منها قبل في باب المديح أبياتا برقم : ٣٥٠ . والآبيات مع ثلاثة في مجموعة المعاني : ١٩٨ - ١٩٩ ( وطبعة ملوحى : ٤٨٦ ) . البيتان : ١ ، ٢ مع قطعة كبيرة في الأغاني ١٥ : ١٠٥ وما بعدها .

(٥) الآبيات ليست في ع .

(١) المربح : الذى ينحر لأضيافه الرِّيحَ ( بفتح الراء وفتح الباء ) ، وهى الفصلان . الحصور : البخيل . السوار : الرجل تعتره خفة وعريضة فى الشراب .

(٢) الشمول : الخمر الباردة ، التى ضربتها ريح الشمال . الوقعة : النومة اليسيرة فى آخر الليل .

(٣) عانة : موضع على شط الفرات . ينصاع : يميل إليها فيرويهها ، يعنى يروى كرمها . الآدى :

الموج .

(٤) يعنى أنها معتقة ، تركت وقتا طويلا حتى ضرب العنكبوت بنسجه على باطيتها ، وهو الرداء

الأول ، أما الرداء الثانى فهو الليف الملطخ بالقار لإحكام حفظها وإبقائها باردة .

(٥) اجتلاها : أبرزها لينظر إليها . عبادى : نسبة إلى عباد ، وهم بطون من قبائل شتى ، نزلوا

الخيرة ، وكانوا نصارى ، منهم الشاعر المشهور عدى بن زيد العبادى .

(٦) الحب : المخادع .

## وقال آخر

- ١ - وَلَقَدْ أَكُونُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلِ فَأَبَيْتُ لَا حَرْجَ وَلَا مَحْرُومَ  
 ٢ - وَلَقَدْ تُبَاكَرُنِي عَلَى لَدَائِهَا صَهْبَاءُ عَارِيَّةُ الْقَدَى خُرْطُومَ  
 ٣ - مِمَّا تَغَالَاهُ التُّجَارُ غَرِيبَةً وَلَهَا بِعَانَةَ وَالْفُرَاتِ كُرُومَ  
 ٤ - وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْأَكْفُ زُجَاجِهَا نَفَحَتْ فَنَالَ رِيَاحُهَا الْمَرْكُومَ

\*\*\*

## التخریج :

الآیات للأخطل فی دیوانه : ٨٤ - ٨٥ ، وانظر أيضا طبعة قباوة ١ : ٣٨٠ - ٣٩٢ من قصيدة عدة آياتها ٤٩ بيتا . البيت : ١ مع آخر في الخزانة ٢ : ٥٥١ - ٥٥٢ . البيت : ٤ مع آخر في الأغاني ٩ : ١٢٣ .

(١) حرج : عند الخليل مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف ، والجملة محكية بقول محذوف ، أى أبيت مقولا فئى : هو لا حرج ولا محروم . وهذا من حكاية الجمل بتقدير المبتدأ ، ولا يصح أن يكون من حكاية المفرد لأن حكاية إعرابه إنما تكون إذا أريد لفظه ( الخزانة ٢ : ٥٥٣ ) . الحرج : الأثم .

(٢) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض ، أو هي ما يكون لونها إلى الحمرة . العارئة القذى : الخالية من الشوائب ، فهي صافية جدا ، كأنها عارية . الخرطوم : أول ما ينزل من الخمر صافية . (٣) تغالاه التجار : غالوا فى ثمنها وبالغوا فيه لنفاستها . غريبة : هنا بمعنى تتداولها الأيدى ، وسيشير إلى ذلك فى البيت التالى ، وهو وصف عزيز للخمر ، وأكثر ما يقال ذلك فى : الرّحى ، لأن الجيران يتعاورونها فيما بينهم . عانة : موضع مضى ذكره فى البصرية السابقة ، هامش : ٣ .

(٤) تعاورت : تداولت . نفحت : عمت رائحتها وانتشرت .

( ١٥٤٩ )

## وقال أبو مخجن

- ١ - إن كانت الخمر قد عَزَّتْ وَقَدْ مُنِعَتْ      وحال من ذونها الإسلام والحرج  
 ٢ - فقد أباكرها صِرْفًا ، وأمزجها      ريًا ، وأطرب أحيانًا وأمترج  
 ٣ - وقد أقوم على رأسي مُنَعَمَةٌ      لها إذا رفعت من صوتها غنج  
 ٤ - ترفع الصوت أحيانًا وتخفصه      كما يطن ذباب الروضة الهرج

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ١٧ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٦٩ - ٧٠ مع آخر ، وهي أيضا في الأغاني ( ساسى ) ٢١ : ١٤١ ، العقد

٣٥٠ : ٦ .

(٢) يعنى فى الماضى ، فقد كان كلفا بها . والفعل المضارع قد يأتى بمعنى الماضى ، كما فى

قول زياد الأعجم فى رثاء المغيرة بن المهلب :

وأنضح جوانب قبره بدمائها      فلقد يكون أحادِمٍ ودبائح

أى فلقد كان ، انظر الخزانة ٤ : ١٩٢ . ، والبصرية : ٤٦٠ ، هامش : ٤ . أمترج : الذى فى المعاجم أن « أمترج فعل لازم ، تقول مزجت الشراب بالماء فامترجا » . فلعل أمترج هنا بمعنى مَرَجَ ( وإن كان ذكر ذلك فى صدر البيت ) ، وهو صحيح فى قياس العربية كما تقول : حضرت الهموم واحتضرتة . وأرجح : وأنهرج ، يقال : هَرَجَ النبيذ فلانا : إذا بلغ منه فأنهرج ، أى أنهك ، أو يكون قد بنى منه افتعل ، فتكون : أهترج .

(٤) الهرج : السريع الصوت متداركه .

( ١٥٥٠ )

## وقال أبو الهندي

- ١ - فما حَرَمَ الرَّحْمَنُ مِنْ تَمْرٍ عَجْوَةٍ      ولا ما سَقَانَا مِنْ رَكِيَّتِهِ سَعْدُ  
٢ - إِذَا طُرِحَا فِي الدَّنِّ أُخْرِجَ مِنْهُمَا      شَرَابٌ يَزُوقُ الْعَيْنَ مَنْظَرُهُ الْوَرْدُ  
٣ - تُبَاكِرُ أَخَذَ الْكَأْسِ حَتَّى كَأَنَّنا      نَرَى فِي الضُّحَى أَطْنَابَ خَيْمَتِنَا تَعْدُو

( ١٥٥١ )

## وقال أيضا

- ١ - رَضِيْعٌ مُدَامٍ فَارَقَ الرِّيحَ رُوْحَهُ      فَظَلَّ عَلَيْهَا مُسْتَهْلٌ الْمَدَامِعِ  
٢ - أَدِيْرًا عَلَيَّ الْكَأْسِ إِنِّي فَقَدْتُهَا      كَمَا فَقَدَ الْمَقْطُومُ دَرَّ الْمَرَاضِعِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٥٨ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٦ عن الحماسة البصرية .

(١) الركبة : البئر .

(٣) أطناب الخيمة : جبالها التي تُشَدُّ بها ، يراها تعدو من سماءير الشراب .

( ١٥٥١ )

التخريج :

البيتان في الكامل ٣ : ٤٤ ، العقد ٦ : ٣٤٣ ، الأغاني ( ساسي ) ٢١ : ١٧٩ ، النويري ٤ : ٩٦  
مجموعة المعاني ٢٠٠ ( طبعة ملوحي : ٤٨٩ ) ، وانظر مجموع شعره : ٤٤ . وما فيه من تخريج .

(١) رضيع مدام : يعني نفسه . وكان قد حج مع نصر بن سيار ، فلما حضرت أيام المواسم قال له نصر : يا أبا الهندي ، إنا بحيث ترى زوار بيت الله ، فهب لى النبيذ في هذه الأيام ، فلولا ما ترى مامنتك ، فضمن له ذلك . فلما انقضى الأجل مضى في السحر قبل أن يلقي نصرا ، فجلس في أكمة ووضع بين يديه إداوة وأقبل يشرب ويبكى ويقول هذا الشعر ( الأغاني ٢١ : ١٧٩ ) .  
(٢) في ن : الراح رُوْحُهُ .

( ١٥٥٢ )

وقال آخر

- ١ - إذا ما نَدِيْمِي عَلَيَّيْ ثُمَّ عَلَيَّيْ      ثَلَاثَ زُجَا جَاتِ لَهْنُ هَدِيْرُ  
٢ - خَرَجْتُ أَجْرُ الذَّيْلِ حَتَّى كَانْتَنِي      عَلَيْكَ أَمِيْرَ الْمُؤْمِنِيْنَ أَمِيْرُ

( ١٥٥٣ )

وقال أفعى بن جناب \*

- ١ - وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى خِلْتَنِي      لَمَّا خَرَجْتُ أَجْرُ فَضَّلَ الْمُتَزَّرِ

التخريج :

البيتان للأخطل في ديوانه : ١٥٤ ، أمالي اليزيدي : ١٥٣ - ١٥٤ ، الأغاني ( ساسي ) ٢١ :  
٣ ، ديوان المعاني ١ : ٣١٤ ، ٢ : ١٠٥ ، شرح مقصورة ابن دريد : ٢٣٠ ، تاريخ الإسلام للذهبي  
٣ : ٣٣٨ .

(٢) أمير المؤمنين : يخاطب عبد الملك بن مروان ، وكان قد سأله : وما بلغ منك الشراب ؟ قال :  
يا أمير المؤمنين ، إذا شربتها فمُلْكُكَ أَهْوَنَ عَلَيَّ مِنْ شَيْعِ نَعْلِي . فقال : قُلْ فِي ذَلِكَ شعرا ، فقال  
هذين البيتين .

( ١٥٥٣ )

الترجمة :

هكذا ذكره ابن الشجري في حماسته : ٢٣ ، ( وطبعة ملوحي ١ : ٥٥ ) ولم أجده إلا عنده ،  
والبصري ينقل كثيرا عن ابن الشجري . ولعل الصواب حباب بن أفعى ، وترجمة حباب مضت  
برقم : ١٤٣ . وفي « مايقع فيه التصحيف » ٤١٠ قال العسكري : في شعراء بني عجل : حَبَابُ بِنِ  
أَفْعَى ، فتأمل ! .

التخريج :

البيتان مع ثالث في ابن الشجري : ٢٣ ( طبعة ملوحي ١ : ٨٤ ) ، البيان ٣ : ٣٤٩ بدون نسبة ،  
وهما في الكامل ١ : ١٢٤ لأعرابي ، قطب السرور : ٤١ ، ٣٩٧ - ٣٩٨ بدون نسبة .  
(\*) البيتان ليسا في ع .

٢ - قابوس أو عمرو بن هند مائلاً يُجَبَى له ما دُونَ دَارَةِ قَيْصِرٍ

( ١٥٥٤ )

### وقال بعضُ أولاد الزُّبير بن العوّام

- ١ - إذا تَمَزَّزْتُ ضُرَاحِيَّةً كِمَثَلِ رِيحِ المِيسِكِ أو أَطْيَبُ
- ٢ - ثُمَّ تَعَنَّي لِي بِأَهْرَاجِهِ زَيْدٌ أَخُو الأَنْصَارِ أو أَشْعَبُ
- ٣ - حَسِبْتُ أَنِّي مَلِكٌ جَالِسٌ حَفَّتْ بِهِ الأَمْلاكُ والمُؤَكَّبُ
- ٤ - فما أَبَالِي وإِلَهُ السُّورَى أَشْرَقَ العَالَمُ أو غَرَّبُوا

\*\*\*

(٢) قابوس : هو قابوس بن المنذر ، من ملوك الحيرة ، وكذلك عمرو بن هند ، ولعمرو خبر مع طرفة والمتلمس . انظر البصرية : ٩١ ، ٩٥ ، وله خبر أيضا مع عمرو بن كلثوم ، وفيه نظم معلقته المشهورة . دارة قيصر : الدارة جوية تحفها الجبال ، وعقد البكري فصلا لدارات العرب في معجمه ١ : ٥٣٣ وما بعدها . وجمع ياقوت ما وجد منها في الكتب فوجدها نيفا وستين دارة ، وعددها ثم زاد عليها عشرين دارة في المشترك وضعا ، ولكن لم ترد بينها دارة قيصر . وفي ابن الشجري : دارة صرّصر ، وهما قريتان من قضاء بغداد . عليا وسفلى ، والعليا أكبرهما .

( ١٥٥٤ )

التخريج :

الأبيات لعبد الله بن مصعب بن الزبير في الأغاني ١٥ : ١٧،٣٠ ( ساسي ) ٨٤ ، النويرى ٤ : ٢٦ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ في السمط ٢ : ٩٥٩ .  
 (١) تمزج الشراب : شربه قليلا قليلا ، والمزّة : الخمر بين الخلاوة والحموضة . خمر صراح وصراحية : خالصة ، من الصراح ( يضم الصاد ) وهو المحض الخالص .  
 (٢) أهراج : جمع هَرَج ، وهو الصوت المطرب فيه تداؤك وخفة وسرعة . زيد هو زيد الأنصاري المعنى ( الأغاني ١٥ : ٣٠ ) وأشعب : هو أشعب بن جبير ، صاحب النوادر المستظرفة المعروف ، ترجمته في الأغاني ١٧ : ٨٣ ، النويرى ٤ : ٢٤ وغيرهما .

( ١٥٥٥ )

## وقال أبو مخجن الثقفي

- ١ - إذا مُتُّ فاذْفِنِّي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةِ تَرْوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرْوُفُهَا  
 ٢ - وَلَا تَدْفِنْتَنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مُتُّ أَلَّا أَذُوقُهَا  
 ٣ - أَبَاكِزْهَا عِنْدَ الشُّرُوقِ وَتَارَةً يُعَاجِلُنِي عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقُهَا  
 ٤ - وَلِلْكَأْسِ وَالصَّهْبَاءِ حَقٌّ مُعْظَمٌ فَمِنْ حَقِّهَا أَنْ لَا تُضَاعَ حُقُوقُهَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ١٧ .

التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٧٢ - ٧٣ مع أربعة ، والخزانة ٣ : ٥٥٣ ، ومع خمسة في كتاب الخيل للغرناطي : ١٣٨ . الأبيات في السيوطي : ٣٧ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٠١ ) . والبيتان : ١ ، ٢ في الشعر والشعراء ١ : ٤٣٤ ، العيون ١ : ٣٨ ، النویری ٤ : ٩١ ، الاستيعاب ٤ : ١٧٤٩ ، الأغاني ( ساسی ) ٢١ : ١٣٧ ، ١٤٢ ومع ثالث : ١٤٠ ، الطبری ١ : ٢٣١٦ ، العقد ٦ : ٣٥٠ .  
 (١) انظر خبرا لهذا البيت مع معاوية في البصرية : ١٧ هامش : ١ . قال عبد الله بن مسلم بن قتيبة : حدثني من رأى قبر أبي مخجن بأرمينية بين شجرات كرم يخرج إليه الفتیان ويشربون عنده ويتناشدون شعره ، فإذا جاءت كأسه صبوها على قبره ( النویری ٤ : ٩١ ) .  
 (٢) ألا : مركبة من أن ولا وأن هنا مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف ( الخزانة ٣ : ٥٥٠ ) .

(٣) الغبوق : ما يُشْرَبُ بالعشى من خمر كما ههنا ، أو لبن .

(٤) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض .



( ١٥٥٦ )

## وقال حسان بن ثابت الأنصاري

- ١ - كَأَنَّ سَبِيْعَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ  
يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ
- ٢ - إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا  
فَهُنَّ لَطِيْبُ الرَّاحِ الْفِدَاءِ
- ٣ - وَنَشْرِبُهَا فَتَتْرُكُنَا مُلُوكًا  
وَأُسْدًا لَا يُنْهِنُهَا اللَّقَاءُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٤ .

التخريج :

الآيات من القصيدة الأولى في ديوانه ، وانظر طبعة وليد عرفات ١ : ١٧ - ٣١ وطبعة سيد حنفي : ٧١ - ٨٠ ، وانظر ما فيهما من تخريج . ومع رابع في الكامل ١ : ١٢٦ . البيتان : ٢ ، ٣ في النويري ٤ : ١٠٤ . البيت : ٣ في ديوان المعاني ١ : ٣١٤ ، مجموعة المعاني : ١٩٩ مع آخرين ( وطبعة ملوحي : ٤٨٧ ) .

- (١) السبيعة : الخمر تشتري ، أو هي المصونة المضمون بها . بيت رأس : موضع بالأردن ، مشهور بالخمير . في ن : مزاجها ( بالرفع ) ، وعلى هذا فإن « يكون » تكون ملغاة .
- (٢) يقال أن الخمر سميت « راحا » ، لأن شاربها يرتاح إذا شربها .
- (٣) ينههه : يكفه ويردعه .

( ١٥٥٧ )

## وقال أيضا

- ١ - يَسْعَى عَلَيَّ بِكَأْسِهَا مُتَنَطِّفٌ      فَيَعْلُنِي مِنْهَا وَإِنْ لَمْ أَنْهَلِ  
 ٢ - إِنَّ التِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا      قُتِلْتُ ، قُتِلْتُ ، فَهَاتِيهَا لَمْ تُقْتَلِ  
 ٣ - كِلْتَاهُمَا حَلْبُ الْعَصِيرِ فِعَاطِنِي      بَرُجَاجَةٌ أَرْخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ  
 ٤ - بَرُجَاجَةٌ رَقَصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا      رَقَصَ الْقُلُوصِ بِرَاكِبٍ مُسْتَعَجِلِ

\* \* \*

## الترجمة :

مضت برقم : ٤ .

## التخريج :

هذه الأبيات ( ماعدا : ١ ) اختارها المصنف ضمن أبيات مضت في باب المديح برقم : ٢٩٢ ،  
 يمدح بها حسناً آل جفنة ، فانظر التخريج هناك . وانظر أيضا الأبيات مع خامس في ابن الشجري :  
 ٢٤٧ ( طبعة ملوحي ١ : ٨٣٥ - ٨٣٦ ) . البيت : ٤ مع آخرين في مجموعة المعاني : ١٩٩  
 ( طبعة ملوحي : ٤٨٧ - ٤٨٨ ) .

(١) المتنطف الذي في أذنه نطف ، أى قرط . يعلني : يسقيني مرة بعد مرة . النهل هنا ليس  
 الشربة الأولى كما قد يتبادر إلى الذهن ، لأنه والعَلّ ( وهو الشربة الثانية ) يذكران مقترنين . ولكنه هنا  
 بمعنى العطش ، يعنى يسقيني مرة ثانية وإن لم أعطش ، فهو يسقيني على كل حال ، عطشت أو لم  
 أعطش . وهذا البيت ليس في باقى النسخ .

(٢) قتلت : مُرِجَت بالماء ، وهى الخمر التى رَدَّها ، يريدُها غير مقتولة ، أى صِرْفة غير ممزوجة .

(٣) كلتاها : أى التى قُتِلت والتي لم تُقْتَل . المفصل : يجوز أن يكون واحد مفاصل العظام ،

ويجوز أن يكون اللسان .

(٤) رقص الشراب : اضطرابه فى إنائه . القلوص : الناقة الشابة الفتية .

( ١٥٥٨ )

وقال النعمان بن عدى  
ابن نضلة بن عبد العزى القرشى

- ١ - أَلَا أُبْلِغِ الْهَيْفَاءَ أَنَّ حَلِيلَهَا بِمَيْسَانَ يُسْقَى فِي زُجَاجٍ وَحَتِّمِ  
٢ - إِذَا شِئْتُ غَنَّتْنِي دَهَاقِينُ قَرْوِيَّةٍ وَرَقَاصَةٌ تَجْثُو عَلَيَّ كُلُّ مَنْسِمِ  
٣ - فَإِنْ كُنْتُ نَدْمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ اسْقِنِي وَلَا تَسْقِنِي بِالْأَصْغَرِ الْمُتَثَلِّمِ  
٤ - لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسْؤُهُ تَنَادُّمُنَا فِي الْجَوْسِقِ الْمُتَهَدِّمِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو النعمان بن عدى بن نضلة ، أو نُضَيْلَةَ بن عبد العزى بن حُرْثَانَ بن عوف بن عبيد بن عويج ابن عدى بن كعب القرشى . من مهاجرة الحبشة ، هاجر إليها هو وأبوه عدى . فمات أبوه بأرضها . ولاه عمر بن الخطاب مَيْسَانَ بالبصرة ، ثم عزله ولم يول رجلاً عدوياً من قومه غيره . غزا مع المسلمين حتى مات . وهو فصيح يستشهد بشعره .

ابن هشام ١ : ٣٢٩ ، ٢ : ٣٦٦ ، الاستيعاب ٤ : ١٥٠٢ - ١٥٠٣ ، أسد الغابة ٥ : ٢٦ - ٢٧ ، الإصابة ٦ : ٢٤٣ ، الاشتقاق : ١٣٩ ، السمط ٢ : ٧٤٥ - ٧٤٦ ، أنساب الأشراف ١ : ٢١٧ .

## التخريج :

الآيات فى ابن هشام ٢ : ٣٦٦ ، الاشتقاق : ١٣٩ ، العقد ٦ : ٣٧٠ ، أنساب الأشراف ١ : ٢١٧ ، أخبار النساء : ١١٤ ، معجم ما استعجم وياقوت ( ميسان ) ، اللسان ( جذا ) ، الاستيعاب ٤ : ١٥٠٢ ، المغرب ١٤٥ : البيت : ١ فى الكامل ٣ : ٩٢ ، اللسان ( حتم ) . البيت : ٢ فى الأمالى : ١١٦ .

(١) ميسان : كورة كثيرة النخل بين البصرة وواسط . الحنتم : جرار خضر تضرب إلى الحمرة .  
(٢) الدهاقين : جمع دهقان ، وهو التاجر ، فارسى معرب . فى ن : تجذو ، وهى رواية اللسان ، وجذا وجثا بمعنى . المنسم : طرف الخف والحافر من الحيوان ، وقد تستعار لمفاصل الإنسان اتساعا ، ومنه الحديث : على كل منسم من مناسم الإنسان صدقة ، أى مَفْصِل .  
(٣) المتثلّم : الذى تكثرت حروفه .

(٤) قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما بلغه الشعر : وأيم الله قد ساءنى ذلك وعزله . فلما جاء ، قال : يا أمير المؤمنين والله ما كان من هذا شىء ، وما كان إلا فضل شعر وجدته ، فقلت كما يقول الشعراء ، وما شربتها قط . انظر مصادر التخريج .

(١٥٥٩)

وقال الأقيشير المغير بن عبد الله الأسدي

- ١ - ومُقَعِدِ قَوْمٍ قَدِ مَشَى مِنْ شَرَابِنَا  
وَأَعْمَى سَقَيْنَاهُ ثَلَاثًا فَأَبْصُرَا
- ٢ - شَرَابًا كَرِيحِ الْعَنْبَرِ الْوَزْدِ رِيحُهُ  
وَمَسْحُوقِ هِنْدِيٍّ مِنَ الْمِسْكِ أَذْفَرَا
- ٣ - إِذَا مَارَاهَا بَعْدَ إِنْقَاءِ غَسْلِهَا  
تَدْوُرُ عَلَيْنَا صَائِمِ الْقَوْمِ أَفْطَرَا
- ٤ - مِنْ الْفَتِيَاتِ الْعُرِّ مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ  
إِذَا سَنَّهَا الْحَانِي فِي الْكَأْسِ كَبَّرَا

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٨١٢ .

التخريج :

الآيات مع آخرين في الأغاني ١١ : ٢٦٠ . البيتان : ١ ، ٢ في النويري ٤ : ١٠١ - ١٠٢ ،  
المعاهد : ١ : ٢٤٥ . وانظر مجموع شعره : ٣٥ ففيه الآيات عن الأغاني .

(١) شرب الأقيشير بالحيرة في بيت فيه خياط مقعد ورجل أعمى ، وعندهم مغن مطرب ، فطرب  
الأقيشير فسقاهاهم من شرابه ، فلما انتشوا وثب الأعمى يسعى في حوائجهم وقفز الخياط المقعد يرقص  
على ظلعه ويجهد كل جهد (الأغاني ١١ : ٢٥٩) . و« من » هنا للتعليل .

(٢) المسك الأذفر : الذكي الرائحة .

(٣) غسلها : الضمير يعود على الكئوس ، ذكرها في بيت سابق ، لم يختره البصرى ههنا .

(٤) شن الشراب : صيته . وخمر بابل يضرب بها المثل في الجودة . الحاني : صاحب الحانة ، أى

الختمار .

## وقال يزيد بن معاوية الأموي

- ١ - وداعِ دَعَانِي والنُّجُومُ كَانَهَا  
 قَلَائِصُ قَدِ اعْتَنَنْ خَلْفَ فَنِيْقِ  
 ٢ - فَقَالَ : اغْتَنِمِ مِنْ دَهْرِنَا غَفْلَاتِهِ  
 فَعَقْدُ وِدَادِ الدَّهْرِ غَيْرُ وِثِيْقِ  
 ٣ - وَنَاوَلِنِي كَأَسَا كَأَنَّ بِنَانَهُ  
 مُحْضَبَةً مِنْ لَوْنِهَا بِخَلُوقِ  
 ٤ - إِذَا مَا طَفَا فِيهَا الْمِرَاجُ حَسِبْتَهَا  
 كَوَاكِبَ دُرٍّ فِي سَمَاءِ عَقِيْقِ  
 ٥ - وَإِنِّي مِنْ لَدَاتِ دَهْرِي لَقَانِعُ  
 بِخَلُوقِ حَدِيثِ أَوْ بِمُزِّ عَتِيْقِ  
 ٦ - هُمَا مَا هُمَا ، لَمْ يَتَّقِ شَيْءٌ سِوَاهُمَا  
 حَدِيثُ صَدِيْقِ أَوْ عَتِيْقُ رَحِيْقِ

\* \* \*

الترجمة :

هو الخليفة الأموي ، مضت له قطعة برقم : ٩١٦ .

التخریج :

الآيات ضمن قصائد الإسكوريال التي أعاد نشرها صلاح الدين المنجد ، انظر مجموع شعر يزيد : ٤٧ - ٤٨ .

(١) القلائص : جمع قلوص ، وهي الناقة الشابة الفتية . أعنتق : أسرع . الفنيق : الفحل المكرم من الإبل ، لا يركب ولا يستخدم لكرامته على أهله .

(٣) الخلوق : طيب يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب ، تغلب عليه الحمرة والصفرة . وقد ورد تارة بإباحته وتارة بالنهي عنه ، والنهي أكثر وأثبت . وإنما نهى عنه لأنه من طيب النساء ، فهن أكثر استعمالاً له .

(٤) انظر إلى قول ابن وكيع ( النویری ٤ : ١١٧ ) .

كَأَنَّ الْحَبَابَ الْمُسْتَدِيرَ بِطَوْرِهَا كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءِ عَقِيْقِ

(٥) المُرُّ : الخمر ، تذكّر وتؤنث ، والغالب عليها التأنيث . وفي كل النسخ ومجموع شعره : مُرٌّ (بالراء المهملة ) ، خطأ ، والصواب ما أثبت . عتيق : قديمة معتقة .

(٦) الرحيق : صفوة الخمر وأعتقها وأفضلها .

( ١٥٦١ )

## وقال الرقاشي

- ١ - نَبَّهْتُ نَدْمَانِي الْمَوْفَى بِذِمَّتِهِ مِنْ بَعْدِ إِتْعَابِ طَاسَاتٍ وَأَقْدَاحِ  
 ٢ - فَقَلْتُ: خُذْ قَدْحًا وَاشْرَبْ وَعَنْ لَنَا: يَادَارَ مَثْوَايَ بِالْقَاعَيْنِ فَالسَّاحِ  
 ٣ - فَمَا حَسَا قَدْحًا أَوْ بَعْضَ ثَالِثَةٍ حَتَّى اسْتَدَارَ وَرَدَّ الرَّاحَ بِالرَّاحِ

( ١٥٦٢ )

## وقال أبو نواس

## الحسن بن هانيء الحكيمى

- ١ - وَمُسْتَحِثٌّ إِلَى الصَّهْبَاءِ بَاكَرَهَا مَعَ رُفْقَةٍ كَنُجُومِ اللَّيْلِ حُدَاقِ  
 ٢ - مَضَى بِهَا مَا مَضَى فِي عَقْلِ شَارِبِهَا وَفِي الرُّجَاجَةِ بَاقِي يَطْلُبُ الْبَاقِي  
 ٣ - فَكُلُّ شَيْءٍ رَأَهُ ظَنُّهُ قَدْحًا وَكُلُّ شَخْصٍ رَأَهُ خَالَهُ السَّاقِي

\* \* \*

## الترجمة :

مضت برقم : ٥٥٨ .

## التخريج :

لم أجدها .

(١) أتعب القَدَحَ : مَلَأَهُ .

(٢) القاع : أصله الأرض المستوية ، لا تطامن فيها ولا ارتفاع ، حرة الطين ، لا يخالطها رمل فيشرب

ماءها . والقاع اسم لأماكن عدة ( انظر ياقوت ) . الساح : جمع ساحة ، وهى الفضاء يكون بين دور الحى .

(٣) الراح : الخمر . وبالراح : براحة اليد .

( ١٥٦٢ )

## الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨ .

## التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٢٧٠ باختلاف فى الرواية . وهى لعبد الله بن العباس الربعى فى مجموعة

المعانى : ٢٠٢ ( طبعة ملوحى : ٤٩٣ ) .

(١) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض .

(٢) الباقى : أى ما تَبَقَّى من عقل شاربها وتَبَيَّهه .

( ١٥٦٣ )

وقال أيضا

- ١ - قَامَتْ تُرَيْكَ وَأَمْرُ اللَّيْلِ مُعْتَكِرٌ  
صُبْحًا تَوَلَّدَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعِنَبِ
- ٢ - كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا  
حَصْبَاءُ دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

\* \* \*

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٢٤٣ مع تسعة ، وهما في ابن الشجری : ٢٥٨ ( وطبعة ملوحي ، ٢ : ٨٦٤ ) ، ومع ثلاثة في خزنة الأدب ٤ : ٥١٧ . البيت : ٢ في معنى اللبيب ١ : ٨ وغيره من كتب النحاة .

(١) صباحا : يعنى تَلَأُوْهَا ، حين مزج الخمر المعصورة من العنب بالماء .

(٢) صغرى وكبرى : خطأ ابن هشام ( المعنى ٢ : ٨ ) ، والزمخشري في المفصل والكشاف أبا نواس لكونه استعملهما نكرتين ، وإنما يجوز التنكير في فُعَلَى التي لا أَفْعَلُ لها مثل حُجَلَى . وعلل ذلك ابن يعيش بقوله : إنه استعمله استعمال الأسماء لكثرة ما يجيء منه بغير موصوف ، نحو صغيرة وكبيرة ، فصار كصاحب والأبطح ، فاستعمله نكرة لذلك ، وأيضا لأن فُعَلَى في هذا البيت ليست مؤنث أفعل ، بل بمعنى فاعلة ، كأنه قال : صغيرة وكبيرة من فقاقتها ، كما في قوله تعالى ﴿ هُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾ أى هَيِّنُ .

( ١٥٦٤ )

## وقال أيضا

- ١ - ودارِ نَدَامَى عَطَّلُوهَا وَأَدْلُجُوا  
بِهَا أَثَرٌ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسُ  
٢ - مَسَاحِبُ مِنْ جَرِّ الرُّقَاقِ عَلَى الثَّرَى  
وَأَصْغَاتُ رَيْحَانٍ جَنِيٍّ وَيَابِسُ  
٣ - حَبَسْتُ بِهَا صَاحِبِي فَجَدَّدْتُ عَهْدَهُمْ  
وَأِنِّي عَلَى أَمْثَالِ تَلَكِ الْحَائِسُ  
٤ - وَلَمْ أَرَ مِنْهُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ لَهُمْ  
بَشَرَقِي سَابَاطُ الدِّيَارِ الْبَسَائِسُ  
٥ - أَقَمْتُ بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا  
وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسُ  
٦ - تُدَارُ عَلَيْنَا الرِّاحُ فِي عَسْجَدِيَّةٍ  
حَبَّتْهَا بِالْوَانِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ  
٧ - قَرَارَتْهَا كِسْرَى وَفِي جَنَابَتِهَا  
مَهَا تَدْرِيبُهَا بِالْقَيْسِيِّ الْفَوَارِسُ  
٨ - فَلِلْخَمْرِ مَازَرَتْ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا  
وَلِلْمَاءِ مَادَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

\* \* \*

## التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٢٩٥ ، الحصرى ٢ : ٧٣٩ ، أمالي الزجاجى : ١٤٦ - ١٤٧ ، ( ماعدا :  
٤ ، ٢ ) فى الصفدى ١٢ : ٢٨٨ ، ( ماعدا : ٤ ) : ٢٠٦ ، الكامل ٣ : ١٤٤ - ١٤٥ . الأبيات :  
٧ - ٩ فى الشعر والشعراء ٢ : ٨١١ . والبيتان : ٧ ، ٨ فى ديوان المعانى ١ : ٣١١ - ٣١٢ ،  
الحصرى ٢ : ٧٤٠ .

- (١) الندامى : الندماء . المدارس : البالى الذى امحى .  
(٤) ساباط : تعرف بساباط كسرى ، موضع بالمدائن . البسائس : جمع بَشَيْس ، وهى الأرض  
القفر لا أنيس بها ، وقال بعض أهل اللغة : أنه مقلوب البَشَيْس .  
(٥) انظر كلام ابن الشجرى ( الأمالى ١ : ١١ ) عن هذا البيت فى باب تقاسيم فى التثنية .  
(٦) العسجدية : منسوبة إلى العسجد ، وهو الذهب ، يعنى آنية الخمر .  
(٧) المها : بقر الوحش . اذرأت للصيد : اتخذت له ذريفة ، وهو حيوان يستتر به الصائد .  
فيتركه يرعى مع الوحش حتى إذا أنست به وأمكنت من طلبها رماها .  
(٨) القلانس : جمع قلنسوة ، من ملابس الرؤوس .



( ١٥٦٥ )

## وقال أعشى بكر

- ١ - إِنَّ الْأَحَامِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَتَلَفْتُ      مالي وكنت بهنَّ قَدَمًا مُوَلَعًا  
 ٢ - الْحَمْرُ وَاللَّحْمُ السَّمِينُ وَأَطْلِي      بِالزَّعْفَرَانِ فَلَا أزالُ مُرَدَّعًا  
 ٣ - وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا      وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَأَثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا

( ١٥٦٦ )

## وقال آخر \*

- ١ - عَدَوْتُ بِشَرْبَةِ مِنْ ذَاتِ عِرْقِي      أبا الدَّهْمَاءِ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ

الترجمة :

هو الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس مضت ترجمته برقم : ٧٤ .

التخريج :

الآيات للأعشى ميمون في ديوانه المخطوط : ٢٩ ، وهي في صلة ديوانه : ٢٤٧ - ٢٤٨ مع ثمانية ، والتخريج هناك . البيتان : ١ ، ٢ في النوادر : ٣٧٣ بدون نسبة ، قطب السرور : ٤٧٢ للفرزدق ، وليس في ديوانه . والآيات أيضا في الفاضل : ٢١ .  
 (١) الأحامرة الثلاثة : سيعدها في البيت الثاني .  
 (٢) المرذع : الذي فيه أثر الطيب والزعفران .

( ١٥٦٦ )

التخريج :

الآيات بدون نسبة في ابن الشجري : ٢٧٨ - ٢٧٩ ( طبعة ملوحي ٢ : ٩٣٢ - ٩٣٣ ) ،  
 الحيوان ٢ : ٢٦٠ ، العقد ٦ : ٣٤٧ ، النويري ١ : ٢٧٧ ، نثار الأزهار : ٩٧ ، ديوان المعاني ١ :  
 ٢٣٠ ، الأشربة : ١٠٤ - ١٠٥ .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) ذات عرق : الحد بين نجد وتهامة .

- ٢ - وَأُخْرِى بِالْعَقْنَـقَلِ ثُمَّ رُحْنَا  
 نَرَى الْعُصْفُورَ أَعْظَمَ مِنْ بَعِيرِ  
 ٣ - كَأَنَّ الدَّيْكَ دِيكَ بَنِي تُمَيْرِ  
 أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى السَّرِيرِ  
 ٤ - كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الْبَيْتِ رُقْطًا  
 وَفُودُ الرُّومِ فِي قُمْصِ الْحَرِيرِ  
 ٥ - فَبِئْسَ أَرَى الْكَوَاكِبَ دَانِيَاتِ  
 يَنْلَنَ أَنَامِلَ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ  
 ٦ - أَدَافِعُهُنَّ بِالْكَفَّيْنِ عَنِّي  
 وَأَمْسَحُ جَبْهَةَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ

( ١٥٦٧ )

وقال الحسن بن هانئ الحكيم \*

- ١ - وَإِذَا جَلَسْتَ إِلَى الْمُدَامِ وَشَرِبَهَا  
 فَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّهُ فِي الْكَاسِ  
 ٢ - وَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الْعَوَايَةِ فَلْيَكُنْ  
 اللَّهُ ذَاكَ النَّزْعُ لَا لِلنَّاسِ

\*\*\*

- (٢) العنققل : يبدو أنه مكان بعينه ، لم أجده في معاجم البلدان . والعنققل في اللغة الرمل المتداخل بعضه فوق بعض المنعقد .  
 (٤) الرقط : جمع رقطاء ، وهي مافي لونها يياض يشوبه نقط سود .  
 (٥) ينلن أنامل الرجل : أراد أنامل الرجل تنالهن ، فقلب .  
 (٦) يروى : وأمسح غرّة .

( ١٥٦٧ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨ .

التخريج :

- البيت الثاني فقط مع ثمانية في ديوانه : ٢٩٥ ، ومع آخر في الشعر والشعراء ٢ : ٨١٢ .  
 (\*) هذان البيتان ليسا في ع . وأوردتهما المصنف مرة أخرى في ن في باب الأدب برقم : ١٩٤  
 وأوردتهما في ع في باب النسب برقم : ١٥ .  
 (١) الشرب : جمع شارب .

باب ما جاء فى أكاذيبهم وخرافاتهم



( ١٥٦٨ )

## وقال أمية بن أبي الصلت الثقفى

- ١ - سَنَةٌ أَرْمَةٌ تُحَيِّلُ بَالِنَا      سِ تَرَى لِلعِضَاهِ فِيهَا صَرِيرَا  
 ٢ - لا على كَوَكَبٍ يَنْوُءُ ولا رِيَدِ      حِ جَنْوِبٍ ولا تَرَى طُحْزُورَا  
 ٣ - إِذْ يَسْفُونَ بِالدَّقِيقِ وَكَانُوا      قَبْلُ لا يَأْكُلُونَ شَيْئًا فَطِيرَا  
 ٤ - وَيَسْوِقُونَ بِاقْرِ الطُّودِ لِلسَّهْ      لِ مَهَازِيلَ حَشِيَّةً أَنْ يَبُورَا  
 ٥ - عاقِدِينَ التَّيْرَانَ فى تُكْنِ الأذِّ      نابٍ مِنْهَا كَيْمًا تَهِيحُ البُحُورَا  
 ٦ - سَلَعٌ ما ومِثْلُه عُشْرٌ ما      عائلٌ ما وعالَتِ البَيْقُورَا

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦ .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة فى ديوانه : ٣٥ - ٣٦ . الأبيات ( ماعدا : ٢ ) فى الحيوان ٤ : ٤٦٦ - ٤٦٧ مع آخر . الأبيات : ٢ ، ٤ - ٦ فى نهج البلاغة ٤ : ٤٣٣ ، اللسان ( عيل ) ، الأزمنة ٢ : ١٢٤ ، البيتان : ١ ، ٦ فيه أيضا : ٣٥٥ . الأبيات : ٥ - ٧ فى النويرى ١ : ١١٠ . البيت : ٦ فى اللسان ( بقر ، سلع ) ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٤٦ ، وانظر تخريج هذا البيت فى كتب النحاة فى طبعة الطناحى لأمالى ابن الشجرى ٢ : ٥٧٠ .

(١) الأزمة : الشدة والقحط ، ومنه قيل للسنة أزمة ، فهما بمعنى . تخيل : تتهياً للمطر ، ولكن لا تمطر . وفى ن : تخيل ( بفتحات ) ، وهى صحيحة . العضاه : شجر عظيم .

(٢) ناء النجم : سقط ، والنوء سقوط نجم من المنازل فى المغرب وطلوع رقبه من ساعته فى المشرق كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوماً ، هكذا كل نجم منها إلى انقضاء السنة . والعرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط من هذه النجوم ، فتقول : مطرنا بنوء كذا . الطخور : السحاب . (٣) بالدقيق : أراد الدقيق ، فزاد الباء . الفطير : ما عجل خبزه ولم يترك ليختمر .

(٤) الباقر : البقر . الطود : الجبل .

(٥) الثكن : جماعة البهائم والطيور . وفى الحيوان : شُكَّر الأذنان ، وهو الشعر . البحور هنا بمعنى السحب كما يتضح من الشرح التالى للبيت الأخير ، وكما هو واضح فى البيتين : ٧ ، ٨ ، وهو معنى لم يرد فى المعاجم ، فأرجو أن أكون مصيباً فى استظهارى ، والله أعلم .

(٦) السلع والعشر : نوعان من الشجر . عال الشيء فلانا : ثقل عليه . والبيقور : البقر . ما :

زائدة فى المواضع الثلاثة ( المغنى ١ : ٣١٤ ) .

- ٧ - فَاشْتَوَتْ كُلُّهَا فَهَاجَتْ عَلَيْهِمْ ثُمَّ هَاجَتْ إِلَى صَبِيرٍ صَبِيرًا  
٨ - فَرَأَاهَا إِلَاهَهُ تُرْشِمُ بِالْقَطْرِ وَأَسَى جَنَابَهُمْ مَمْطُورًا

ترعم العرب أنه إذا أمسكت السماء قطرها ، وأرادوا أن  
يَسْتَمْطِروها عمدوا إلى شجرتين يقال لهما السَّلْعُ والعُشْرُ فعَقَدُوها في  
أذنان البقر وأضرموا فيها النارَ وأضعَدُوها في جبلٍ وعرٍ وأتبعوا آثارها  
يَدْعُونَ الله تعالى يَسْتَشْفُونَ . يفعلون ذلك تَفَاؤُلًا للبرق \*

( ١٥٦٩ )

وقال الورد الطائي \*

رادًا عليه

- ١ - لَادَرَّ دَرٌّ رَجَالٍ خَابَ سَعْيُهُمْ يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْأَزْمَاتِ بِالْعُشْرِ  
٢ - أَجَاعِلُ أَنْتَ بَيْقُورًا مُسْلَعَةً ذَرِيْعَةً لَكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطْرِ

\*\*\*

- (٧) كلها : أى أذنان البقر ، نضجت كأنها شواء . الصبير : السحابة تدوم يوما وليلة لا تريح .  
(٨) رآها : الضمير يعود على الأرض ، وإن لم يجر لها ذكر . أرشمت الأرض : بدا نبتها .  
(\*) انظر خبر هذا الاعتقاد فى الحيوان ٤ : ٤٦٦ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٤٦ ، الثمار : ٥٧٩ -  
٥٨٠ ، النويرى ١ : ١٠٩ - ١١٠ . وهذه النار التى يشعلونها تسمى نار الاستمطار .

( ١٥٦٩ )

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولكن مذكور فى مواضع التخرىج .

التخرىج :

- البيتان فى الحيوان ٤ : ٤٦٨ ، الثمار : ٥٨٠ ، الأزمنة ٢ : ١٢٤ ، نهج البلاغة ٤ : ٤٣٤ ،  
النويرى ١ : ١١٠ للوديك ، اللسان ( بقر ، سلع ) . البيت ٢ فى المغنى ١ : ٣١٥ ، البيهقى ٢ :  
١٤٠ ، القلقشندى ١ : ٤٠٩ بدون نسبة فيها .

(\*) نسيهما فى ع إلى آخر .

- (١) للاستمطار انظر البصرية السابقة ، خاصة الأبيات : ٤ - ٦ .  
(٢) البيقور : البقر . مسلعة : وضع السلع على أذنانها ، انظر البصرية السابقة ، البيت الخامس  
والبيت السادس .

( ١٥٧٠ )

وقال سُحَيْمُ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ

- ١ - وَكَمْ قَدْ شَقَّقْنَا مِنْ رِداءٍ مُحَبَّرٍ وَمِنْ بُرُوعٍ عَنِ طِفْلَةٍ غَيْرِ عَائِسِ  
 ٢ - إِذَا شُقَّ بُرُودٌ شُقَّ بِالْبُرُودِ بُرُوعٌ ذَوَالِيكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَائِسِ  
 تقولُ العَرَبُ : إِذَا سافَرَ الرَّجُلُ سَفَرًا فَلَمْ يَشُقَّ رِداءَهُ وَلَمْ تَشُقَّ المِراةُ  
 الَّتِي يَهْواها بُرُوعُها فَسَدَ ما بَيْنَهُما \*

( ١٥٧١ )

وقال آخر

- ١ - لَعَمْرُكَ ما لَمْ الفَتَى مِثْلُ نَفْسِهِ إِذا كَانَتِ الأَحْياءُ قُلُوبًا ثِياِبُها  
 ٢ - وَأَدَّنَ بِالتَّصْفِيقِ مَن ساءَ ظَنُّهُ وَلَمْ يَدْرِ مَن أَىِّ اليَدَيْنِ جِوابُها  
 ترغَمُ العَرَبُ أَنَّهُ إِذا ضَلَّ الرَّجُلُ في الطَّرِيقِ فَقلَّبَ ثِياِبَهُ وَصَفَّقَ يَدَيْهِ  
 وَأشارَ أَنَّهُ يُومِئُ إِلى إِنسانٍ مُسْتَشْهِداً ، دُلَّ على الطَّرِيقِ \*

الترجمة :

مضت برقم : ٦٦٥ .

التخریج :

البيتان مع آخرين فى ديوانه : ١٥ - ١٦ ، والتخریج هناك . وهما أيضا فى عيار الشعر : ٣٣ ،  
 ونهج البلاغة ٤ : ٤٤١ ، القلقشندى ١ : ٤٠٧ ، النورى ٣ : ١٢٦ بدون نسبة فيهما .

(١) المحيتر : المزيّن الجميل ، الطفلة : المرأة الرخصة الناعمة .

(\*) تجدد هذا الاعتقاد فى عيار الشعر : ٣٣ ونهج البلاغة ٤ : ٤٤١ ، وقد وهم البصرى فى  
 الاستشهاد على ذلك بهذا الشعر ، فسحيم ما إليه ذهب ، وإنما يعنى أنه لها بنساء قومه وفجر بهن ،  
 ولهذا قتلوه ، وقد مر خير ذلك فى البصرية : ١٥٠٧ .

( ١٥٧١ )

التخریج :

البيتان فى البيهقى ٢ : ١٤٠ . البيت : ٢ فى النورى ٣ : ١٢٢ ، القلقشندى ١ : ٤٠٥ .

(١) قلبا ثيابها : انظر التعليق التالى .

(\*) ذكر النورى هذا الرعم بأتم مما هنا فقال : كانوا إذا ضل الرجل منهم فى الفلاة ، قلب ثيابه ،  
 وحبس ناقته وصاح فى أذنها ، وصفق بيديه : الوحا الوحا ، النجا النجا ، هيكل ، الساعة الساعة ، إلى  
 إلى ، عجل . ثم يحرك الناقة فيهتدى ( النورى ٣ : ١٢٢ ) .

( ١٥٧٢ )

## وقال أبو البلاد الطهوي \*

واسمه بشر بن العلاء بن حنيف

- ١ - لَقِيْتُ الْغُولَ تَسْرِي فِي ظِلَامٍ      بِسَهْبٍ كَالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانِ  
 ٢ - فَقَلْتُ لَهَا : كِلَانَا نِضْوُ قَفِيرٍ      أَخُو سَفَرٍ ، فَضْدِي عَنْ مَكَانِي  
 ٣ - فَضَدَّتْ ، وَأَنْتَحَيْتُ لَهَا بَعْضِبٍ      حُسامٍ غَيْرِ مُؤْتَشِبِ يَمَانِ  
 ٤ - فَقَدَّ سَرَاتِهَا وَالْبَرْكَ مِنْهَا      فَخَرَّتْ لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجِرَانِ  
 ٥ - وَقَالَتْ : زِدْ ، فَقَلْتُ لَهَا زُوَيْدًا      مَكَانِكَ ، إِنِّي تَبْتُ الْجِنَانِ  
 ٦ - شَدَدْتُ عِقَالَهَا وَحَلَلْتُ عَنْهَا      لِأَنْظُرَ عُذْوَةَ مَاذَا دَهَانِي  
 ٧ - إِذَا عَيْنَانِ فِي وَجْهِ قَبِيحٍ      كَوَجْهِ الْهَرِّ مَشْقُوقِ اللِّسَانِ  
 ٨ - وَعَيْنَا بُومَةٍ وَسَوَاءُ كَلْبٍ      وَجِلْدٌ مِنْ فِرَاءٍ أَوْ شِنَانِ

الترجمة :

مضت برقم : ٦٣٤ .

التخريج :

الآيات مع آخر فى النقائض ١ : ٤٣٦ - ٤٣٧ ، الحيوان : ٦ : ٢٣٤ ، نهج البلاغة ٤ : ٤٤٦ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٨ فى المؤلف : ٤٥ ، الخزانة ٣ : ١٠٨ . الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ فى القرويني : ٢٥٨ ، الفوائد : ١٠٢ . ولتأبط شرا الآيات مع آخر فى البلدان ( رحا بطنان ) ، وانظر ديوانه : ٢٦٨ - ٢٦٩ . الآيات : ١ - ٣ مع آخرين فى القلقشندي ١ : ٤٠٥ . الآيات : ١ ، ٧ ، ٨ مع آخرين فى الشريشي ٢ : ٢١٠ .

(\*) هذه الآيات لم ترد فى ع فى هذا الباب ولكنها جاءت فى باب الحماسة برقم : ٤٢ ، كذلك جاءت فى نسخة ن فى باب الحماسة برقم : ٥٠ ، وأيضاً هنا فى هذا الباب .

(١) السهب : ما بعد من الأرض واستوى . فى الحيوان : بسهب كالعباية ، وهى لغة فى العباة .

الصحصحان : المستوى .

(٢) النضو : الهزيل ، وفى الحيوان مكانها : نقض ، وهما بمعنى .

(٣) المؤتشب : المخلوط ، يعنى سيف خالص الحديد .

(٤) السراة : الظهر . البرك : الصدر . الجران : باطن العنق .

(٥) مكانك : منصوب بفعل محذوف ، أى الزمى . وفى الحيوان : على أمثالها تَبْتُ .

(٨) الشوأة : جلدة الرأس ، ويزوى : وسراة كلب . الشنان : جمع شن ، وهى القرية البالية

المنشقة .



وترغم العَرَبَ أَنَّ العُولَ إِذَا ضُرِبَتْ ضَرْبَةً وَاحِدَةً مَاتَتْ فَإِنْ ضُرِبَتْ  
ضَرْبَةً أُخْرَى عَاشَتْ ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ : وَقَالَتْ زِدْ فَقُلْتُ لَهَا رُوَيْدًا \*

( ١٥٧٣ )

### وقال عُبيد بن أَيُّوب بن ضِرَار العَبْرِيُّ

- ١ - أَرَانِي وَذُتِبَ القَفْرُ حِدَنِينَ بَعْدَمَا
  - ٢ - إِذَا مَا عَوَى جَاوِبْتُ سَجْعَ عُوَائِهِ
  - ٣ - تَذَلَّلْتُهُ لَمَّا عَوَى وَالْفُتْهُ
  - ٤ - وَلَكِنِّي لَمْ يَأْتِمَنِّي صَاحِبٌ
  - ٥ - وَاللهِ دَرُّ العُولِ أَيْ رَفِيقَةٍ
  - ٦ - تَعَنَّتُ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدْتُ
  - ٧ - أَنَسْتُ بِهَا لَمَّا بَدَتْ وَالْفُتْهَا
- بَدَأْنَا كِلَانَا يَشْمَعُزُّ وَيُدْعَرُ  
بِتَرْزِيمِ مَحْزُونِ يُمُوتُ وَيُنْشَرُ  
وَأَمَكَّنَنِي لَوْ أَنَّي كُنْتُ أَعْدِي  
فِيَرْتَابُ بِي مَا دَامَ لَا يَتَغَيَّرُ  
لِصَاحِبِ قَفْرٍ خَائِفٍ يَتَقَفَّرُ  
حَوَالِي نِيرَانًا تَبُوحُ وَتَرْهَرُ  
وَحَتَّى دَنْتُ ، وَاللهِ بِالْغَيْبِ أَبْصُرُ

\* \* \*

(\*) انظر الحيوان ٦ : ٢٣٥.

( ١٥٧٣ )

الترجمة :

مضت برقم : ٦٥ .

التخريج :

البيتان من قصيدة في المنتهى ١ : ٢٤٩ - ٢٥٠ عدة أبياتها ٢٤ بيتا . البيتان : ٥ ، ٦ في الشعر  
والشعراء ٢ : ٧٨٤ ، السمط ١ : ٣٨٤ ، نهج البلاغة ٤ : ٤٤٦ ، الخزانة ٣ : ٢١٣ ، إعجاز القرآن :  
٤٠ ، الحيوان ٤ : ٤٨٣ ، ٦ : ١٦٥ مع أربعة ، وهذه الأربعة مضت برقم : ٢٣٣ ، مجرورة القافية ،  
وهذه الأبيات المرفوعة والأخرى المجرورة من قصيدتين مختلفتين ، خلط بينهما الجاحظ . انظرهما في  
« أشعار اللصوص وأخبارهم » ص : ١٣٧ - ١٣٩ ، ص : ١٤٢ .

(\*) هذه الأبيات لم ترد في ع .

(١) اشمأز : انقبض واجتمع بعضه إلى بعض ، واقتشعز .

(٢) في ن : يموت ويقبر ، خطأ .

(٣) تذللته : جعلته ذلولا متقادا . انظر لهذا المعنى كتاب الشعر لأبي علي ١ : ١٨٣ - ١٨٤ ،

وتعليقا نفيسا لأخي محمود الطناحي .

(٥) يتقفر : يتبع الأثر ، كأنه ينظر إلى آثار الوحش والناس حتى يتجنب طرقها . وفي الشعر

والشعراء وغيره : يتستر ، ووردت في الحيوان على وزن اسم الفاعل وبكسر الراء : مُتَقَفِّرٌ ، مُتَقَفِّرٌ .

(٦) باخت النار : فترت . تزهز : تنهزج .

( ١٥٧٤ )

## وقال الأَعشى مَيْمُون

- ١ - وإِنِّي وإِيَّاكُمْ وما قَدْ صَنَعْتُمْ وَيَعْلَمُ مَنْ أَمْسَى أَعْقُ وَأَحْوِبَا  
 ٢ - لَكَالْثُورِ وَالْجِنِّي يَرْكَبُ ظَهْرَهُ وما ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءَ مَشْرِبَا  
 ٣ - وما ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءَ بِاقِرِّ وما إِنْ تَعَافُ الْمَاءَ إِلَّا لِيُضْرِبَا

تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ إِذَا عَافَتِ الْبَقْرَ الْمَاءَ الَّذِي تَرِدُهُ لِكُدُورَتِهِ أَنَّ الْجِنَّ  
 تَزَكِبُ ظُهُورَ الثِّيْرَانِ ، فَتَمْتَنِعُ الْبَقْرَ عَنِ الشُّرْبِ ، وَتَزْعُمُ أَيْضًا أَنَّ  
 الْجِنَّ تَزَكِبُ الْحَشْرَاتِ \*

( ١٥٧٥ )

## وقال آخر

- ١ - فَكُلُّ الْمَطَايَا قَدْ رَكِبْنَا فَلَمْ نَجِدْ أَلَدًّا وَأَشْهَى مِنْ رُكُوبِ الْجَنَادِبِ

الترجمة :

مضت برقم : ٧٤ .

التخريج :

الآيات من القصيدة رقم : ١٤ في ديوانه والتخريج هناك . وهي أيضا في النويرى ٣ : ١٢٣ ،  
 وقد اختار المصنف منها أبياتا في باب الأدب برقم : ٧٨١ .

(١) هكذا البيت في النسخ ، وفيها جميعا : ربي مَنْ أَحَقُّ وَأَحْوِبَا ، والتصحيح من الديوان ،  
 ويكون فاعل « يعلم » ضمير يعود على اسم الجلالة . ورواية الديوان .

\* وإِنِّي وما كَلَّفْتُمُونِي وَرَبِّكُمْ \*

الأحوب : مرتكب الإثم ، ويأتى هذان اللفظان معا ، فيقال : فلان أَعَقُّ وَأَحْوِبُ .

(٣) الباقر : اسم جمع للبقرة ، يقول : إذا كان يُضْرَبُ أبدا لأنها عافت الماء ، فكأنها عافت الماء لِيُضْرَبُ .

(\*) انظر الحيوان ١ : ١٩ ، النويرى ٣ : ١٢٣ .

( ١٥٧٥ )

التخريج :

البيتان مع آخرين في الحيوان ٦ : ٢٣٩ وقبلها أبيات أرجح أنها من نفس القصيدة ، يتحدث فيها  
 أعرابي عن مطايا الجن . وهما في المحاضرات ٢ : ٣٧١ .

(١) الجنادب : جمع جنذب ، وهو ذكر الجراد .

٢ - وَلَمْ أَر فِيهَا مِثْلَ قُنْفُذِ بُرْقَةِ يَقُودُ قِطَارًا مِنْ عِظَامِ الْعَنَاكِبِ

( ١٥٧٦ )

وقال امرؤ القيس

- ١ - إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ أَنْكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَلَا الْقَمَرُ  
٢ - إِذَا طَعَنْتَ بِهِ مَالَتْ عِمَامَتُهُ كَمَا تَجْمَعُ تَحْتَ الْفَلَكََةِ الْوَبْرُ

( ١٥٧٧ )

وترغم أن المرأة إذا لم يتق لها ولد ، إذا وطئت فتيلًا شريفًا بقي  
ولدها ، إذا وطئته سبع مرّات ، قال : \*

(٢) البرقة : أرض ذات حجارة وتراب ، الغالب عليها البياض ، وفيها حجارة حمر وسود ، والتراب أبيض وأعفر يبرق بلون حجارتها وترابها ، وتبت أسنادهها وظهرها البقل والشجر نباتا كثيرا ، يكون إلى جنبها الروض أحيانا .

( ١٥٧٦ )

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٤ .

التخریج :

البيتان في ديوانه : ٢٨٠ ، ونهج البلاغة ٤ : ٤٤٤ .  
(١) أنك : يعني قيصر ، يهجو ، وكان قد دخل الحمام معه فرآه أقلف ( الديوان : ٢٨٠ ) .  
جلا القمر : يقال للصبى إذا كان قصير الغزلة مقمصا ، قد ختنه القمر ، كذا في ديوان امرئ القيس  
عن شرح البطلبيوسى ( ص : ٢٨٠ ) .

( ١٥٧٧ )

التخریج :

البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه : ٨٨ من قصيدة عدة أبياتها ثلاثون بيتا والتخریج هناك ، وهو أيضا في النويرى ٣ : ١٢٤ ، ١ : ٤٠٦ ، المجالس : ٥٧ بدون نسبة ، الأساس ( قلت ) .  
(٥) هذا الزعم في النويرى ٣ : ١٢٤ ، القلقشندى ١ : ٤٠٦ ، وزاد ابن منظور أن هذا الشريف يكون قد قتل غدرا ( اللسان : قلت ) .

١ - تَظَلُّ مَقَالِيْتُ النَّسَاءِ يَطَّأَنُهُ يَقْلَنْ : أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِغْزُرُ

( ١٥٧٨ )

وتزعم أنه من خرج في سفر والتفت ورائه ، لم يتم سفره ،  
إلا العاشق فإنه يتلفت ورائه تفاعلاً برجوعه إلى من يحب :

١ - عَيْلَ صَبْرِي بِالتَّغْلِيَّةِ لَمَّا طَالَ لَيْلِي وَمَلْنِي قُرْنَائِي

٢ - كَلَّمَا سَارَتِ الْمَطِيئُ بِنَا مِيدَ لَأَنَّ تَنَفَّسْتُ وَالتَّفْتُ وَرَائِي

\*\*\*

(١) المقالة : جمع مقالات ، وهي المرأة التي لا يبقى لها ولد ، أو هي التي تلد ولدا واحدا ، ثم لا تلد بعد ذلك . ولا يقال ذلك للرجل . واستعمله كثير في الطير في قوله :

بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّفْرِ مِقْلَاتُ نَزْوُرُ

( ١٥٧٨ )

التخريج :

البيتان في الحماسة ( المرزوقي ) ٣ : ١٢١٨ ، ( التبريزي ) ٢ : ١١٤ ، نهج البلاغة ٤ : ٤٤٢ بدون نسبة .

(١) عيل : نفذ . التعلبية : امرأة منسوبة إلى « ثعلب ، أو ثعلبة » . القرناء : جمع قرين ، وهو صاحب والملازم .

ما جاء من مُلح الترقيص



( ١٥٧٩ )

## وقالت أمُّ فَرْوَةَ

- ١ - فَدَّتْكِ أُمُّ فَرْوَةَ      بَنَفْسِهَا وَالنُّزْوَةَ  
 ٢ - مِنْ كُلِّ ذَاتِ نَدْوَةَ      صَبَّتْ عَلَيْهَا شَبْوَةَ  
 ٣ - شَائِلَةً مِنْ رَبْوَةَ      عَشِيَّةً أَوْ غُدْوَةَ  
 ٤ - وَيَحَكِ أُمَّ عُرْوَةَ      إِنَّ كُنْتَ ذَاتِ نَبْوَةَ  
 فَرَلْتَ ذَاتِ هَبْوَةَ

\* \* \*

## الترجمة :

لا أدري أيهن أراد . أم فروة بنت أبي قحافة واسمها هند ، أخت أبي بكر رضى الله عنه ، أو أم فروة الأنصارية عممة القاسم بن غنام ، أو أم فروة ظئر رسول الله ، أم أراد غيرهن جميعا ؟ انظر لهن الإصابة ٨ : ٢٦٦ - ٢٦٧ .

## التخريج :

لم أجدها .

- (٢) ذات ندوه : لا أدري ماهى . ولعلها أرادت : ذات شر ، مأخوذة من الندى ، والندى على وجوه : ندى الخير ، ندى الشر ، وندى الصوت . ومنه يقال : ماندينى من فلان شىء أكرهه ، وما نديت كفى له بشر . الشبوة : العقرب ، وصببت العقرب والأفعى : أفرغت سمها فيمن تلدغه .  
 (٣) شائلة : شالت العقرب بذنبها وهى إبرتها التى تضرب بها .  
 (٤) النبوة : التجافى والتباعد . زلت : بعض العرب يقولون زلْتُ أفعَل بمعنى مازلت أفعَل (اللسان : زيل) . الهبوة : الغبرة والتراب ، تدعو عليها ، كما يقال : تَرَبَّتْ يدَاكَ .

( ١٥٨٠ )

وقالت هند بنت أبي سفيان

في ابنها عبد الله بن نوفل

- ١ - والله ربَّ الكعبه ٢ - لأُكْحَنَنَّ بَيْتَهُ  
 ٣ - جاريةً خدبته ٤ - مُكْرَمَةً مُحَبَّبَةً  
 ٥ - تُمَشِّطُ رَأْسَ لُعْبَةٍ ٦ - يُدْخِلُ فِيهَا زُبَّةً

( ١٥٨١ )

وقالت في أبيها

١ - مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي شَيْعًا خَبًا

الترجمة :

هي أخت معاوية بن أبي سفيان ، وأما عبد الله ، فهو عبد الله بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ، لقب بَيْتَةَ لقول أمه هذا الرجز ، وهو الذي اصطلح عليه أهل البصرة في فتنه ابن الزبير . وهو أول من ولى القضاء بالمدينة . وكان يشبه رسول الله ﷺ . وقُتِلَ يوم الحرة سنة ٦٣ .  
 ابن حزم : ٧٠ ، الإشتقاق : ٧٠ ، النقااض : ١ ، ١١٢ ، الطبرى : ٢ : ٤٥١ ، الاستيعاب : ٣ : ٩٩٩ ، الصفدى : ١٧ : ٦٥٤ ، الإصابة : ٢ : ٣٧٧ ، وغيرها .

التخريج :

الأشطر : ١ - ٣ ، ٦ مع آخرين فى التاج ( بيب ) . والأشطر : ٢ - ٤ مع آخر فى النقااض : ١ : ١١٣ ، اللسان ( بيب ) ، الشطران : ١ ، ٢ مع آخر فى الإشتقاق : ٧٠ ، السمط : ٢ : ٦٥٣ لقرشية . والشطران : ٢ ، ٣ ، فى اللسان ( خدب ) . الشطران : ١ ، ٥ فى النقااض : ٢ : ٧٣٠ ، الطبرى : ٢ : ٤٥١ لرجل من أصحاب مسعود بن عمرو فيهما .  
 (٣) جارية خدبة : ممتلئة .

( ١٥٨١ )

التخريج :

الأشطر فى الحماسة ( شرح التبريزى ) : ٤ : ١٦٦ - ١٦٧ .  
 (١) فى ن : خبا ( بكسر أوله ) ، وهى صواب ، فهما بمعنى ، ورجل خب : خداع خبيث .



- ٢ - أَحَبُّ مِنْ صَبِّ يُدَاجِي صَبَا  
 ٣ - كَأَنَّ حُضَيْيَه إِذَا أَكْبَا  
 ٤ - فَرُوجَتَانِ تَلْقُطَانِ حَبَا

( ١٥٨٢ )

## وقال آخر

وقَدْ وُلِدَ لَهُ وَلَدٌ أَبْيَضٌ ، وَكَانَ هُوَ شَدِيدَ الشُّمْرَةِ ، وَزَوْجَتُهُ بِحَيْثُ  
 تَسْمَعُ :

- ١ - لَتَقْعُدِينَ مَقْعَدَ الْقَصِيِّ  
 ٢ - أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ  
 ٣ - إِنِّي أَبُو ذِيَالِكِ الصَّبِيِّ  
 ٤ - قَدْ زَابَنِي بِمَنْطِقِي رَجِيِّ  
 ٥ - وَمُقْلَةٍ كَمُقْلَةِ الْكُزَيْيِّ  
 ٦ - مُشَوِّهِ لَيْسَ بِأَحْوَذِيِّ

\*\*\*

(٢) يداجي : يداري وهو سائر عداوته .

( ١٥٨٢ )

## التخريج :

- الأشطر : ١ ، ٣ - ٥ مع آخر في العيني ٢ : ٢٣٢ ونسبه لرؤية . وهي مع ثلاثة في ديوانه :  
 ١٨٨ . الأشطر : ١ ، ٣ ، ٤ في ابن عقيل ١ : ٣٠٦ - ٣٠٧ مع آخر .  
 (٢) « أو » ههنا بمعنى : إلى .  
 (٣) في ن : أنى ( بفتح الهمزة ) ، وهو شاهد على جواز كسر همزة إن لأنه جواب القسم وهو  
 الأجود . والأكثر الفتح على معنى : أو تحلفي على أنى أبو ذيالِك الصبي ( العيني ٢ : ٢٣٤ -  
 ٢٣٥ ) . وانظر فيه جوابا طريفا ماجنا لامراته .  
 (٦) الأحوذى : الخفيف السريع .

( ١٥٨٣ )

## وقال آخر

- ١ - لا يا ابنتي لا تتركى أباك ولا تُطيعي فيه من نهاك  
 ٢ - عن برّه أو تزقبي حماك واخشى من الله الذى يراك  
 ٣ - ثم اشكرى لله ما أعطاك فطالما بنفسه وقاك  
 ٤ - واقتحم الأموال من جزاك لو يستطيع فدية فداك  
 بنفسه لموت إن أتاك

( ١٥٨٤ )

## وقالت امرأة من قيس كبة

- ١ - إن فتى أهلوه قيس كبة أجدر خلق الله بالحبة

التخريج :

لم أجد هذا الرجز .

(٤) فى الأصل : لا يستطيع ، والتصحيح من ن .

بلموت : حذف نون « من » لسكونها وسكون اللام ، تشبيها للنون الساكنة بحروف اللين ،  
 لأن فيها غنة تضارع ما فى حروف اللين من المدّ واللين ، ومثله قوله ( اللسان : ذود ) .

\* فما أثقت الأيام لمال عئدنا \*

أراد : من المال .

( ١٥٨٤ )

التخريج :

لم أجد الرجز .

(١) قيس كبة : مضى الكلام عنها فى البصرية : ١٢٧٣ هامش : ١ .

- ٢ - نَحْنُ الْمُقِيمُونَ بِعَيْنِ زَرْبَةٍ لَمْ نَخْشَ قَطُّ مِنْ عَدُوِّ نَكْبَةٍ  
 ٣ - يَا أَبَى لَنَا الْإِرْغَامَ وَالْمَسْبِيَةَ أَبُ كَرِيمٍ وَحِصَانٌ نَدْبَةٌ  
 ( ١٥٨٥ )

### وقال الأخوص

- ١ - أَشْبَهُ أَبَا عَمْرٍو أَوْ أَشْبَهُ ثَعْلَبَةَ خَيْرُ جَنَابٍ كُلُّهَا فِي الْمُنْسَبَةِ  
 ٢ - يَكُنْ لَكَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا الْعَلْبَةَ الْمُطْعِمُ الْجَفْنَةَ يَوْمَ الْمَسْعَبَةِ  
 أَقُولُ خَيْرًا لَا أَقُولُ الْكَذِبَةَ

\*\*\*

(٢) عين زربة : من الثغور ، قرب المصيصة . انظر ياقوت ( عين زربة ، زربة ) .  
 (٣) فى النسخ : حصان ( بكسر أوله ) ، خطأ ، الحصان : المرأة العفيفة . الندبة : النجبية  
 السريعة فى الاستجابة .

( ١٥٨٥ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٠ .

التخريج :

الرجز ليس فى ديوانه من تحقيقى ، وهو فى ديوانه طبعة السامرائى : ٤٤ عن الحماسة البصرية .  
 وهذا الرجز ليس للأخوص الأنصارى بلا أدنى ريب ، بل ليس من شعر الإسلاميين ألبتة . وكنت قد  
 وقفت عليه قديما ، ولكننى فقدت الأوراق التى دوتته فيها ، وأذكر أنه كان منسوباً إلى الأخوص بن  
 جعفر بن كلاب ، أو الأخوص اليربوعى ، وهو ما أرجحه ، فبنو جناب المذكورين فى البيت الأول هم  
 من بنى يربوع . وترجمة الأخوص مضت برقم : ٢٧٦ .

(١) جناب : هو جناب بن مصاد بن مرارة ، أحد بنى عمرو بن يربوع ( ابن حزم : ٢٢٥ )  
 المنسبة : أى فى نسبه ، ولم يرد ذلك فى المعاجم .  
 (٢) المسغبة : الجوع .

( ١٥٨٦ )

وقال آخر في ولده

- ١ - رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا
- ٢ - وَأَضَّ فَخَلًّا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا
- ٣ - كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا

( ١٥٨٧ )

وقال امرأة تُرْقِصُ هَنَاهَا

- ١ - أَجْتَمُّ مَطْلِي بِزَعْفَرَانِ
- ٢ - تَرَاهُ عِنْدَ الشَّمِّ وَالتَّدَانِي
- ٣ - مُبْرَظِمًا بَرِظَمَةَ الْعَضْبَانِ
- ٤ - أُذْرُدُ لَا يَضْحَكُ عَنْ أَسْنَانِ
- ٥ - كَأَنَّ فِيهِ فِلَقَ الرُّمَّانِ
- ٦ - أَوْ لَهَبًا كَلْهَبِ التِّيْرَانِ

\* \* \*

التخريج :

- الرجز في الأساس ( معد ) ، العيني ٤ : ٤١٠ ، الشطر الأول في تهذيب اللغة ( معد ) .
- (١) تمعدد : شب واستحکم .
- (٢) أض : أصبح . الأجرد : القصير الشعر ، من صفة الحصان دلالة على كرمه .
- (٣) قوله : بالعصا يتعلق بأجلد ، وأجلد معمول أن وصلتها . وقوله بالعصا معمول معمول أن .
- استدل به الفراء على جواز تقديم معمول معمول أن عليها ( العيني ٤ : ٤١٠ - ٤١١ ) .

( ١٥٨٧ )

التخريج :

- في التاج ( هنو ) رجز قريب جدا من هذا الذي ههنا ، لعله رواية مختلفة له ، منسوب للعماني . وبعض أشطره في اللسان ( هنا ) منسوبة للعماني ، كذلك في العمدة ١ : ٣١ .
- (١) أجم : بارز ، له جوم .
- (٤) الأرد : من لا أسنان له .

## باب الزُّهد



## وقال قَس بن سَاعِدَةَ الْإِيَادِيَّ

- ١ - فى الذَّاهِبِينَ الْأَوْلِيَّ  
 ٢ - لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا  
 ٣ - وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا  
 ٤ - لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي وَلَا  
 ٥ - أَيْقَنْتُ أَنِّي ، لَا مَحَا  
 نَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ  
 لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ  
 يَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكَابِرُ  
 يَبْقَى مِنَ الْبَاقِيْنَ غَابِرُ  
 لَهْ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ ، صَائِرُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٤٧٧ .

التخريج :

الآيات فى البيان ١ : ٣٠٩ ، البحرى : ٩٩ ، العقد ٤ : ١٢٨ ، المعرون : ٨٩ ، معجم الشعراء : ٢٢٢ ، التويرى ٢ : ١٢٠ ، الميدانى ١ : ٧٤ ، ابن كثير ٢ : ٢٣٠ ، القلقشندى ١ : ٢١٢ ، الخزانة ٤ : ٢٥ . الآيات : ١ - ٣ ، ٥ فى الأغاني ١٥ : ٢٤٧ ، المنتخب والمختار فى النوادر والأشعار : ٣٥٢ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٤٠٠ - ١٤٠١ ، الصفى ٢٤ : ٢٤١ .

(١) البصائر : جمع بصيرة ، وهى العيئة .

(٢) الموارد : جمع مورد ، وهو محل الورود ، أى إتيان الماء ، فى أصل الاستعمال . المصادر :

جمع مصدر ، وهو موضع الصدور ، أى الانصراف والرجوع .

(٤) غابر : اسم فاعل من غَبَرَ بمعنى بقى ، ويكون أيضا بمعنى مضى ، فهو من الأضداد .

(٥) صار : هنا تامة ، فصائر خبر أنْ ، يعنى أيقنت أننى منتقل حيث انتقل القوم .

( ١٥٨٩ )

## وقال آخر

- ١ - الدَّهْرُ يَوْمَانِ : لَيْلٌ لَا خَفَاءَ بِهِ ، وَذُو حُجُولٍ تَرَى أَقْرَابَهُ مُجَدِّدًا  
٢ - لَا يَبْلِيَانِ وَيَبْلَى النَّاسُ بَيْنَهُمَا قَدْ أَفْتِنَا قَبْلَنَا الْأَمْوَالَ وَالْوَلَدَا

( ١٥٩٠ )

وقال تُبَّعُ بْنُ الْأَقْرَنِ  
وَتَرْوَى لِرَاهِبِ نَجْرَانَ

- ١ - مَنَعَ الْحَيَاةَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تَمْسِي

التخریج :

لم أجدهما .

(١) الحَجُولُ : من الحَجَل ، وهو البياض ، وأصله في الفرس حين يرتفع البياض في قوائمه ، عنى هنا النهار ، ليقابل بينه وبين الليل . أقْرَابِهِ : جمع قُرْب ، وهي الحَاصِرَة ، وإنما له قُرْبَان . في الأَصْل ، ن : أقْرَانِهِ ، ففعل الصواب ما أثبت . وجدد : مُجَدِّدٌ ، وهي الطريقة يخالف لونها سائر لَوْنِ الشَّيْءِ . وحق الكلام : ترى في أقْرَابِهِ مُجَدِّدًا ، فلما أسقط الجارَ نَصَبَ .

( ١٥٩٠ )

الترجمة :

لعله هو الذي ذكره المرزباني ، قال : المَقْتَمَامُ بِنِ الْعَبَاهِلِ ، وهو تبع الثاني أو الثالث ( معجم الشعراء : ٢٢٣ ) .

التخریج :

لتبع الأبيات ( ماعدا : ٣ ) في معجم الشعراء : ٢٢٣ ، وكلها في الروض ١ : ٢٤ ، التيجان : ٩١ ( ٢٣ بيتا ) . ولأسقف نجران - وهو قس بن ساعدة كما في الثمار - في البيان ٣ : ٣٤٣ ، الحيوان ٣ : ٨٨ ، العقد ٣ : ١٨٧ ، الثمار : ٢٣٣ ، العينى ٤ : ٢٧٣ وأشار إلى نسبتها لتبع . ولروح بن زنياع ( ماعدا : ٣ أيضا ) في ذيل الأمالي : ٢٩ - ٣٠ . ولبعض ملوك اليمن البيتان : ١ ، ٣ في الصناعتين : ٢٠١ . وبدون نسبة الأبيات كلها في الحصرى ٢ : ٧٦٦ . البيتان : ١ ، ٤ في الشذور : ٩٨ - ٩٩ . (١) أكثر ما يُروى : منع البقاء .



- ٢ - وُطُلُوغُهَا حَمْرَاءُ صَافِيَةٌ      وَغُرُوبُهَا صَفْرَاءُ كَالْوَرْسِ  
 ٣ - تَجْرِي عَلَى كَبِدِ السَّمَاءِ كَمَا      يَجْرِي حِمَامُ الْمَوْتِ بِالنَّفْسِ  
 ٤ - الْيَوْمُ نَعْلَمُ مَايَجِيءُ بِهِ      وَمَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسِ

( ١٥٩١ )

## وقال عدي بن زيد العبادي

وكان قد مرَّ بمقابرٍ مع الثُّعْمان بن المُنْذِر في ظَهْر الحَيْرَة ، وشَجَرَات  
 هناك تَحْتَهَا نَهْرٌ . فقال عديّ : أَيُّهَا الْمَلِك ، أَتَعْلَمُ ما تقولُ هذه  
 الشَّجَرَات ؟ قال : لا . قال : تقولُ أَيُّهَا الْمَلِك \* :

- ١ - مَنْ رَأَى فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ      أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قُرْبِ زَوَالِ  
 ٢ - وَضُرُوفُ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا      وَلِما تَأْتِي بِهِ ضُمُّ الْجِبَالِ  
 ٣ - رَبُّ رَكِبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا      يَمْرُجُونَ الحَمْرَ بِالماءِ الزُّلالِ  
 ٤ - والأَبَارِيقُ عَلَيْها فُؤْمٌ      وَجِيادُ الحَيْلِ تَعْدُو فِي الجِبَالِ  
 ٥ - عُمُرُوا دَهْرًا بَعِيشَ نَضِيرٍ      آمِنِي دَهْرِهِمْ غَيْرَ عِجالِ  
 ٦ - ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ      وَكَذاكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالرَّجالِ  
 ٧ - وَكَذاكَ الدَّهْرُ يَزِيْمِي بِالْفَتَى      فِي طِلابِ العَيْشِ حالًا بَعْدَ حَالِ

\*\*\*

- (٢) في البيان وغيره : وطلوعها بيضاء . الورس : صبح أصفر ، يتخذ من نبات أصفر يخرج على  
 الرمث بين آخر الصيف وأول الشتاء .  
 (٣) الحمام : الموت ، أضاف الشيء إلى نفسه ، كما في قولهم : رهج الغبار .  
 (٤) أمس : مبنية على الكسر مع أنها في موضع رفع لأنها فاعل قوله « مضى » . انظر العيني ٤ : ٣٧٤ .

( ١٥٩١ )

الترجمة :

مضت برقم : ١٤١ .

التخريج :

- الأبيات في ديوانه : ٨٢ - ٨٣ والتخريج هناك ، وانظر أيضا البيتين : ٣ ، ٧ في العيون ٢ : ٣٠٤ .  
 (\*) خبر الثُّعْمان مع عدي في العيون ٢ : ٣٠٤ ، الأغاني ٢ : ٩٦ .  
 (٣) الركب : جماعة الراكبين ، جمع راكب . (٤) القدم : جمع فدام ، وهو المصفاة .  
 (٥) عجال : مسرعون ، المفرد : عَجْلان .

( ١٥٩٢ )

## وقال أيضا

- ١ - أرواحٌ مُودَّعٌ أم بُكُورُ  
 أنتَ فانظُرْ لأئىِّ أمرٍ تصيِّرُ  
 ٢ - أيُّها الشَّامِتُ المُعَيَّرُ بالدِّ  
 هِرِ أأنتَ المُبرَأُ المُوفُورُ  
 ٣ - أمَ لَدَيْكَ العَهْدُ الوَثِيقُ مِنَ الأ  
 يامِ بل أنتَ جاهِلٌ مَعْرُورُ  
 ٤ - مَنْ رَأَيْتَ المُنونَ حَلَدَنَ أمَ مَنْ  
 ذا عَلِيهِ مِنْ أَنْ يُضامَ حَفِيْرُ  
 ٥ - أئِنَّ كِسرَى كِسرَى المُلُوكِ أنُو  
 شروانَ أمَ أئِنَّ قَبْلَهُ سابُورُ

## التخريج :

الآيات من قصيدة جيدة فى ديوانه : ٨٤ - ٩٢ وعدة آياتها خمسون بيتا والتخريج هناك ، ومنها سبعة عشر بيتا فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٩١ - ٩٢ . الآيات : ٥ - ٧ ، ٩ - ١١ ، ١٣ فى الحماسة المغربية ٢ : ١٤٠٤ - ١٤٠٥ ، وانظر أيضا لمزيد من التخريج حواشى ابن سلام ١ : ١٤١ وكتاب الشعر ١ : ٣٢٥ .

(١) رواح مودع : كقولهم : ليل نائم . وفى ن : مودَّع ( بفتح الدال ) ، وهى صحيحة ، أى مُودَّع فيه . أنت : يجوز أن يكون ابتداء . ويجوز أن يكون مرتفعا بمضم ، يفسره الظاهر ، فإذا ارتفع بالابتداء جاز أن يكون خبره مضمرا ، كأنه قال : أنت المهموم ، ويجوز أن يكون خبره « أرواح » ، أى أذو رواح أم بكور أنت ؟ ويجوز إن جعلت « أنت » مبتدأ ، أن تجعل خبره « انظر » ، فتكون الفاء زائدة ، انظر كتاب الشعر لأبى على ١ : ٣٢٦ .

(٢) أيها الشامت : يخاطب عدى بن مرينا ، انظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٩٢ ، وخبر عدائه لعدى فى نوادير المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ١٤٠ ، وتفصيل أشد وأوفى فى الأغانى ٢ : ١١٥ . المُعَيَّرُ بالدهر ، أى بنوائب الدهر ، وفعله يتعدى بالباء وبنفسه . المبرأ : الذى سلم من نوائب الدهر . الموفور : التام المال لم يُؤخَذ منه شىء .

(٤) المنون : الدهر وأيضا الميتة ، فمن أراد الدهر جعله مذكرا ، ومن أراد الموت جعله مؤنثا ، ويكون واحدا وجمعا ، وهو هنا جمع ، حيث أعاد إليه ضمير جماعة الإناث فى قوله : حَلَدَنَ . وفى ع : عَزَّيْن ، وهى جيدة ، أى اعتزلن ، وهى رواية ابن الشجرى وغيره . الحفيم : الحامى المدافع . (٥) كسرى أنوشروان بن قباذ بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور من أعظم ملوك فارس ، استتب على يديه أمور فارس بعد اختلالها . افتتح أنطاكية وهرقل والإسكندرية ، ومَلَكَ آل المنذر على العرب ، انظر المعارف : ٦٦٣ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٩٥ . سابور : كان قبل أنوشروان يقال له ذوالأكتاف ، لأنه كان يخلع - فيما قيل - أكتاف من يظفر به من أعدائه . انظر المعارف : ٦٥٧ ، وابن الشجرى فى أماليه ١ : ٩٥ . وكسرى : لقب للملك الفرس ، وقصر للملك الروم ، وخاقان للملك الترك ، يُعَيَّرُ الملوك الهند ، ويُتبع الملوك حَمِيْر .

- ٦ - وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْمُلُوكُ مَلُوكُ الْ  
 ٧ - وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ  
 ٨ - شَادَهُ مَزْمَرًا وَخَلَّلَهُ كِلْدَ  
 ٩ - وَتَذَكَّرَ رَبَّ الْخَوْرَنْقِ إِذْ أَشَّ  
 ١٠ - سَرَّهُ مَالَهُ وَكَثَّرَهُ مَايْمَ  
 رُومَ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكَورُ  
 لَمَّا تُجَبَّى إِلَيْهِ وَالخَابُورُ  
 سَا فَللطَّيْرٍ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ  
 رَفَ يَوْمًا ، وَلِلهُدَى تَفْكِيرُ  
 لِيكَ وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا وَالسَّديْرُ

(٧) أخو الحضرة : معطوف على الأسماء المرتفعة المذكورة قبل ، أى : أين كسرى ، أم أين سابور ، وأين بنو الأصفر ، وأين أخو الحضرة ؟ وأخو الحضرة هو ساطرون ، والحضر : حصن كالمدينة كان على شاطئ الفرات ذكره غير شاعر ، انظر السيرة ١ : ٧١ - ٧٣ ، وذكر ابن الشجري فى أماليه ( ١ : ٩٦ ) أنه شاهد بقايا هذه المدينة ودخلها ، وأن الذى بناها هو الضيَّير بن معاوية ، من بنى الحاف بن قضاة ، وكان ملك الجزيرة ونال ملكة الشام ، وأغار على أطراف بلاد الأعاجم على عهد سابور ذى الأكتاف . الخابور : نهر كبير يقع بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة .

(٨) شاده : رفعه ، أو بناه بالشيد ، وهو الجيص . مرمرًا : أراد بمرمر ، فلما نزع الخافض نَصَبَ ، والتقدير : شاده بمرمر . خلله كلسا : جعل الكِلْسَ ، وهو الصاروج ، فى خلل الحجارة . وفى أمالى ابن الشجري : جَلَّلَهُ ، وشرحها فقال : يقال جَلَّلْتَهُ الثوبَ وبالثوب ، وطَرَحَ الباءَ أكثر . قال أبو أحمد العسكري ( شرح مايقع فيه التصحيح : ٢٣٥ ) : أنشد ابن دريد البيت فى الجمهرة ( ٣ : ٤٥ ) ، وقال : هكذا رواه الأصمعى بالحاء معجمة ، وقال : ليس « جَلَّلَهُ » بالجيم بشيء ، وروى غيره بالجيم ، وقال : الأصمعى : إنما هو خَلَّلَهُ ، أى صَيَّرَ الكِلْسَ فى خلل الحجارة ، وكان يضحك من هذا ، ويقول : متى رأوا حِضْنَا مُصْهَرَجًا ؟ .

(٩) فى ن : تفكَّرَ رَبُّ الْخَوْرَنْقِ ، بالرفع ، وهى صحيحة فاعل « تفكَّرَ » ، وهو فعل لازم . وسكن الراء من « تفكر » للإدغام ، أما على رواية الأصل ، فتفكر فعل أمر ، وفاعله مضمر يعود على الشامت المعير ، وربَّ الْخَوْرَنْقِ مفعول به . ورواية الأصل لأول البيت وآخره غريبة ، والمصادر ترويه : تفكَّرَ ... تفكير أو تذكَّرَ ... تذكير ، ويكون المصدر على زنة تفعيل موضوعا مكان تَفَقَّلَ ، فتفكَّرَ وتذكَّرَ مصدرهما ، تفكَّرَ وتذكَّرَ ، ولكن المصدرين إذا تقارب لفظاهما مع تقارب معنييهما جاز وقوع كل واحد منهما موضع الآخر ، ومنه قول القطامى :

وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ      وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ أَتْبَاعُهُ

فأكد تَبَعَهُ بقول أتباعا ، وهو مصدر اتَّبَعَ ، وكمقوله تعالى ﴿ وَتَبَيَّنْ لَهُ تَبْيِيْلًا ﴾ . الخورنق : قصر بظهر الحيرة ، بناه سينمار ، فى ستين سنة - فيما قالوا - للنعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى ، وحول ذلك خلاف ، وقد مضى ذكره فى البصرية : ١٤٢ ، هامش : ٢٣ .

(١٠) البحر : يعنى الفرات ، والسدير : قصر قريب من الخورنق الذى ذكره فى البيت السابق وقد مضى ذكره فى البصرية : ١٤٢ هامش : ٢٣ .

- ١١- فازعوى قلبه وقال : ماغب  
 ١٢- ثم بعد الفلاح والملك والإم  
 ١٣- ثم أضحوا كأنهم ورزق جد  
 ١٤- إن يصبني بعض الهنات فلا وا  
 ١٥- غير أن الأيام يغدزن بالمز  
 ١٦- فاصبر النفس للخطوب فإن
- طه حتى إلى المات يصير  
 ة وارثهم هناك القبور  
 ف قالوت به الصبا والدبور  
 ن ضعيف ولا أكب عثور  
 ء وفيها الميسور والمعسور  
 الدهر يدجو حينًا وحينًا يُنير

\* \* \*

(١١) ارعوى : كف وأقلع عما كان يفعل . الغبطة : الفرح ، وأيضا حسن الحال ، وأفاض ابن الشجرى فى أماليه ( ١ : ١٠٣ - ١٠٤ ) فى خبر ذلك البيت ، أذكره هنا فى اختصار مُجَلِّ ، فألناظ الخبر عند ابن الشجرى فى غاية الحُسن : أشرف النعمان من أعلى الخورنق فى عام مطر وفير ، فرأى الأرض فى أحسن منظر ومختبر من نور ربيع مُونق ، وأبعد النظر فرأى البر والبحر فى أجمل صورة وسمع غناء الملاحين وتطريب الحادين وأصوات الطير . فقال لجلسائه هل رأيتم مثل هذا المنظر والمسمع ! فقال أحدهم : هذا شىء صار إليك ممن كان قبلك وسيزول عنك إلى من يكون بعدك . أعجبت بشىء تكون فيه قليلا وتغيب عنه طويلا وتكون غدا بحسابه مُرتَهنا . فوضع تاجه وساح فى الأرض مع جلسائه الذى وعظه يعبدان الله حتى أتتهما آجالهما .

(١٢) الفلاح : هنا البقاء ، أى بعد أن عاش هؤلاء الملوك العظام ماعاشوا . الإمّة : النعيم والملك .

(١٣) فى ع : ورق جف ، وأشار ابن الشجرى فى أماليه ( ١ : ١٠٤ ) إلى هذه الرواية . ألوت به : ذهب به . الصبا : ريح لينة باردة تهب من جهة المشرق ، أكثر الشعراء من ذكرها . الدبور : ريح تهب من نحو المغرب تقابل الصبا من جهة المشرق .

(١٤) الهنات : شدائد الأمور وعظامها ، الواحدة : هنت ، وتجمع أيضا على هَنوات . ورجل أكب : لا يزال يعثر ، من الانكباب ، والعتور هنا : المخطيء فى الرأى .

(١٦) يدجو : يُظلم .

( ١٥٩٣ )

## وقال أيضا

- ١ - يَأْلَبِينِي أَوْقِدِي النَّارَا      إِنَّ مَنْ تَهَوَّيْنَ قَدْ حَارَا  
 ٢ - رُبَّ نَارٍ بِتْ أَرْمُقُهَا      تَقْضَمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا  
 ٣ - عِنْدَهَا ظَبْيٌ يُؤَجِّجُهَا      عَاقِدٌ فِي الْجِيدِ تَقْصَارَا  
 ٤ - أَبْلِغِ الْفَثِيَانَ مَأْلَكَةً      نُصْحَةً مِثِّي وَأَخْبَارَا  
 ٥ - إِنِّي رُمْتُ الْخُطُوبَ فَتَى      فَوَجَدْتُ الْعَيْشَ أَطْوَارَا  
 ٦ - لَيْسَ يُغْنِي عَيْشُهُ أَحَدٌ      لَا يُلَاقِي فِيهِ إِمْعَارَا  
 ٧ - مِنْ خُطُوبٍ تَسْتَمِرُّ بِهِ      فَتُشْرِيهِ الْعُرْفَ إِنْكَارَا

\*\*\*

## التخریج :

الآيات مع آخرين في ديوانه : ١٠٠ - ١٠١ ، والتخریج هناك . وانظر أيضا البيت : ٢ في التاج

( قضم ) .

( ١ ) حار : ضل .

( ٢ ) تقضم : أصله الأكل بأطراف الأسنان ، واستعاره الشاعر هنا للنار . وضبطت عين الكلمة في نسخة نون بالضمة ، خطأ ، وإذا جعلته بالكسر عدته إلى مفعولين ، فتقول : قضم الرجل الدابة شعيرها ، كذا ضبطت في نسخة ع ، وهو خطأ ، فليس ذلك مرادا هنا . الهندي : نوع من أنواع البخور لعيدانه رائحة طيبة ، يؤتى به من بلاد الهند . الغار : نقل أبو حنيفة ( كتاب النبات : ٢١٠ ) عن شيخ من عرب الشام أن الرند معروف عند أهل الشام وأنه شجر الغار ، وعلق على ذلك بقوله : وأخلق به لأن الشعراء قد ذكرت الوقود بالغار ، وهو معروف بطيب الرائحة . وزاد الأنطاكي ( تذكرة أولى الأبواب ١ : ٢٤٣ ) أن شجرته تبقى ألف عام ، عريض الأوراق أملس ، وذكر منافعه الطيبة . ( ٣ ) ظبي : يعني امرأة كالظبي جمالا ورقة . في ع : يُؤرِّثها ، أي يؤججها ، وأجج النار وأزثها : زاد وقودها فازدادت اشتعالا . عقد التاج والعقد وما أشبههما : لیسه . التقصار : القِلادة سميت بذلك للزومها قَصْرَة العنق .

( ٤ ) المألكة : الرسالة . النصحة : لم ترد هذه اللفظة في المعاجم ، والذي فيها نُصْحَا ونصيحة

ونصاحه ونصاحية .

( ٥ ) الخطوب : جمع حَطَب ، وهو الأمر الجليل أو الأمر اليسير ، ففي حديث عمر رضی الله عنه وقد أفتروا في يوم غَيمٍ من رمضان : الحَطَبُ يسيِّرُ . أطوار : جمع طور يعني مارس كبير الخطب ويسيره فوجد الدنيا على أحوال شتى من الفرح والحزن والغنى والفقر ، والقوة والضعف .

( ٦ ) الإمعار : الفقر والجذب .

( ١٥٩٤ )

وقال أيضا

- ١ - أَيْنَ أَهْلُ الدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ      ثُمَّ عَادَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَتَمُودُ  
 ٢ - بَيْنَمَا هُمْ عَلَى الْأَسِيرَةِ وَالْأَنْدِ      حَاطِ أَفْضَتْ إِلَى الثَّرَابِ الْخُدُودُ  
 ٣ - ثُمَّ لَمْ يَنْقُضِ الْحَدِيثُ وَلَكِنْ      بَعْدَ ذَا الْوَعْدِ كُلُّهُ وَالْوَعِيدُ  
 ٤ - وَصَحِيحٌ أَصْحَى يَعُودُ مَرِيضًا      وَهُوَ أَدْنَى لِلْمَوْتِ مِمَّنْ يَعُودُ

( ١٥٩٥ )

وقال مُضاض بن عمرو بن الحارث الجُرْهُمِيُّ

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ١٢٢ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات كلها في العقد ٣ :

.١٨٨

(٢) الأماط : جمع نط ( بفتحيتين ) ، ضرب من البسط . في الأصل : الجدود ، وأثبت ما في

ع ، ن .

(٤) يعود : يزور .

( ١٥٩٥ )

الترجمة :

هو مُضاض بن عمرو بن الحارث بن مُضاض بن عمرو الجُرْهُمِيُّ ، ومضاض الأكبر هذا جد نابت ابن إسماعيل عليه السلام . وكان مضاض ملك جرهم ، نزل بهم بأعلى مكة وعظم أمره ، وصار يَغْشِرُ من دخلها من أعلاها ، ثم هاج الشُرَيْبِينَةُ وبين رئيس قطوراء - وجرهم وقطوراء ابنا عم - وكان ينزل بأسفل مكة فغلبه مضاض وصار أمر مكة كلها إليه ، حتى بغى وبغت جرهم ، فأخرجتهم كنانة وخزاعة منها . السيرة ١ : ١١١ - ١١٣ ، الأزرقى ١ : ٨١ - ٩٠ ، الأغاني ١٥ : ١٢ - ٢٥ ، الروض ١ : ٨٠ - ٨٢ ، شرح القصائد الجاهليات : ٢٥٣ - ٢٥٦ .

- ١ - كَأَنْ لَمْ يَكُنْ يَتَيْنِ الْحَجُونَ إِلَى الصَّفَا  
 أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ  
 ٢ - بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا  
 ضُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ  
 ٣ - فَصِرْنَا أَحَادِيثًا وَكُنَّا بَغْبِطَةً  
 كَذَلِكَ عَصَّئْنَا السُّنُونَ الْعَوَائِرُ

\*\*\*

## التخريج :

نسب الشعر لمضاض في الأزرقى ١ : ٩٨ - ٩٩ حيث أورد ١٨ بيتا ، الأغاني ١٥ : ١٨ -  
 ١٩ ( ١٥ بيتا ) ، معجم البلدان ( حجون ) مع ثلاثة ، ونسب لعمرو بن الحارث في السيرة ١ :  
 ١١٤ - ١١٥ ( ١٥ بيتا ) ، شرح القصائد الجاهليات : ٢٥٦ الأبيات الثلاثة ، وللحارث بن مضاض  
 البيتان : ١ ، ٢ في القرشي : ٢٦ ، وهما بدون نسبة في ابن خلكان ١ : ١٠٨ ( طبعة إحسان عباس  
 ١ : ٣٣٧ ) المحاضرات ١ : ٩٠ ، العقد ٥ : ٥٩ .

(١) الحجون : جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها . قال السكري : مكان من البيت على ميل  
 ونصف ، وذكر السهيلي أنه على فرسخ وثلث ، عليه سقيفة آل زياد بن عبيد الله الحارثي . قال  
 الأصمعي : هو الجبل المشرف الذي بحذاء مسجد البيعة على شعب الجزارين . الصفا : مكان عال في  
 أصل جبل أبي قبيس جنوبي المسجد الحرام .

(٢) الجدود : الحظوظ . العوائر : جمع عائرة ، وهي الحادثة التي تعثر بصاحبها ، ومنه قولهم :  
 عثر بهم الزمان ، إذا أخطى عليهم .

(٣) صرنا أحاديث : من المجاز ، يعني هلكوا ، فلم يبق من آثارهم إلا ما يتحدث به الناس  
 عنهم . الغبطة : الفرح والسرور ، وكذلك نضرة العيش ونعمته .

( ١٥٩٦ )

## وقال زيادة العذري .

- ١ - وما الدهر والأيام إلا كما ترى رزية مالٍ أو فراق حبيب  
٢ - وإن امرءاً قد جرت الدهر لم يخف تقلب عصره لغير لبيب

( ١٥٩٧ )

## وقال أمية بن أبي الصلت

- ١ - إن آيات ربنا بينات لا يُمارى فيهنّ إلا الكفور  
٢ - خلق الليل والنهار ، فكلُّ مستنير ، حسابه مقدور  
٣ - ثم يجلو النهار رب رحيم بهاة شعاعها منشور  
٤ - كلُّ دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة بور

\*\*\*

## الترجمة :

لا أدري من هو على وجه التحقيق . ولعله زيادة بن زيد الذى قتله هدية بن خشرم ، وقد مر خبر ذلك فى البصرية : ٩٧ . ومرت ترجمة لعبد الرحمن بن زيد أخى زيادة بن زيد يرثيه بها ، انظر البصرية : ٤٨٢ .

## التخريج :

- البيتان مع آخرين فى بلاغات النساء : ١٤٣ - ١٤٤ . والبيت : ١ فى العقد ٣ : ٢٤١ .  
(\*) نسبهما فى باقى النسخ إلى آخر .  
(١) العصران : الليل والنهار .

( ١٥٩٧ )

## الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦ .

## التخريج :

- الآيات فى ديوانه : ٣٧ - ٣٨ مع أربعة وفيه : وتروى لأبيه . البيت : ٤ فى الأغاني ٤ : ١٢٢ .  
(٢) مستنير : واضح بصر ، يقال : نار الشيء وأنار ونور واستنار ، كل ذلك واحد .  
(٣) المهاة : الشمس .  
(٤) بور : هالك باطل ، إذا استعملت « بور » فى وصف المفرد كانت وصفا بالمصدر ، وإذا وصف بها الجمع كانت أيضا وصفا بالمصدر .



( ١٥٩٨ )

وقال الأسود بن يعفر ويكنى أبا الجراح

وكان أعمى

- ١ - ماذا أوْمَلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ      تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ  
٢ - أَهْلِ الْخَوَزَنِقِ وَالسَّيْدِيرِ وَبَارِقِ      وَالقَصْرِ ذِي الشُّرْفَاتِ مِنْ سِنَادِ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١١٩ ، ١٢٢ - ١٢٤ ، ( الطبعة الثانية ١ : ١٤١ ، ١٤٧ - ١٤٩ ) في الطبقة الخامسة من الشعراء الجاهليين ، الشعر والشعراء ١ : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، السمط ١ : ١١٤ ، ابن الأنباري : ٤٤٥ ، الأغاني ١٣ : ١٥ - ٢٨ ، الاقتضاب : ٣٧٤ ، المؤلف : ١٦ ، السيوطي : ١٨٨ - ١٨٩ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٥٥٢ - ٥٥٤ ) ، الخزانة ١ : ١٩٥ .

التخريج :

هذه القصيدة من فاخر الشعر ، انظر لها ديوان الأعشين : ٢٩٦ - ٢٩٨ والتخريج هناك ، وانظر أيضا الأبيات : ٧ ، ١ - ٤ ، ٦ مع أربعة في الحماسة المغربية ٢ : ١٤٠١ - ١٤٠٢ .

(١) آل : مكانه في نسخة ع : أهل ، وهو الأصل ، فأصل آل : أهل ، أبدلت الهاء همزة ، كما قالوا « ماء » ، فإذا صغروه قالوا « مَوْنِه » ، فردّوا الهاء في التصغير ، وأخرجوه على أصله . كذلك إذا صغروا آل قالوا « أهَيْل » ، وذكر الطبري ( التفسير ٢ : ٣٧ ) أن أحسن أماكن « آل » أن يُنطَقَ بها مع الأسماء المشهورة ، مثل قولهم : آل النبي ﷺ ، وآل علي . وغير مستحسن استعماله مع المجهول وفي أسماء الأرضين ، وما أشبه ذلك . غير حسن عند أهل العلم بلسان العرب أن يقال : رأيت آل الرجل ، ولا رأيت آل البصرة . محرق : لقب من ألقاب عمرو بن هند ، لقب به لأنه حرق مائة من بنى تميم ، انظر ماضى في البصرية : ٤٢ . ونقل ابن الأنباري ( شرح المفصليات ١ : ٤٤٨ ) عن ابن حبيب أن المقصود هنا محرق التَّمَّانِي ، وكان أغار هو وأخوه في إياد على بنى ضبّة فغنما ، ولكن ضبّة أدركتهم وأسرت محرقا وأخاه . ولكن أرى أن المقصود هو عمرو بن هند ، فقد ذكر في البيت التالي الخوزنق والسدير وهما لآل عمرو بن هند في الحيرة كما مضى في البصرية : ١٥٩٢ . إياد : هم بنو إياد بن نزار بن معدّ بن عدنان .

(٢) الخوزنق والسدير : قصران ، انظر لهما البصرية ١٥٢٩ ، هامش : ٩ ، ١٠ . بارق : ماء بالعراق ، وهو الحد الفاصل بين القادسية والبصرة ، وهو من أعمال الكوفة ، وقد ذكره الشعراء فأكثروا ، هكذا قال ياقوت في رسمه واستشهد ببيت الأسود بن يعفر . سناد : نقل ياقوت عن ابن الكلبي أن « سناد » نهر فيما بين الحيرة إلى الأبلّة ، كانت إياد تنزله ، وكان عليه قصر تحبج العرب إليه ، وهو القصر الذي عناه الأسود بن يعفر ههنا .

- ٣ - جَرَّتِ الرِّياحُ على مَحَلِّ ديارِهِمْ  
 ٤ - وَلَقَدْ عَنُونا فِيها بِأَطْيَبِ عَيْشَةٍ  
 ٥ - نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ  
 ٦ - فإذا النَّعِيمُ وَكُلُّ ما يُلْهَى به  
 ٧ - إِنَّ المَنِيَّةَ وَالْحُثُوفَ كِلاهُما  
 ٨ - وَمِنَ النَّوائِبِ لا أَبالِكَ أَنَّنِي  
 ٩ - لا أَهْتَدِي فِيها لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ
- فَكَأَنَّمَا كانوا على مِيعادِ  
 فى ظِلِّ مُلْكٍ ثابِتِ الأوتادِ  
 ماءُ الفُراتِ يَجِيءُ مِنْ أَطوادِ  
 يَوْمًا يَصِيرُ إلى بِلَى وَنَفادِ  
 يُوفى المَحارِمَ يَرْقُبانِ سَوادى  
 ضُرِبَتْ على الأَرْضِ بالأَسدادِ  
 بَيْنَ العِراقِ وَبَيْنَ أرضِ مُرادِ

\* \* \*

(٤) غنى بالمكان : أقام به ، فهو غنّى ، والمكان : مَعْنَى .

(٥) أنقرة : موضع بنواحي الحيرة . الأطواد : جمع طَوْد ، وهو الجبل أو الهَضْبَة .

(٧) الحثوف : حج حتف ، وهو المنية أيضا ، جمع بينهما لما اختلف اللفظان . يوفى : يعلو ، يقال : أوفيت على الجبل ، إذا علوته ، يتعدى بنفسه ويألى وبالباء . المحارم : جمع مخرم ، وهو أعلى الجبل . وقوله « يوفى المحارم » جعله بلفظ المفرد لأنه رده إلى لفظ « كلا » ، ورد « يرقبان » مثنى على المعنى . سواد الإنسان : شخصه .

(٨) الأسداد : جمع سدّ ، يعنى من كثرة ما انتابته الحوادث والهموم عَجِبَ عليه أمره ، فصار لا يتجه جهةً ، فكان المسالك قد سُدَّت .

(٩) التلعة : ما ارتفع من الأرض . مراد : باليمن ، وهم يُحابر ، يقول خفيت عليه التلعة ، وهى مرتفعة ، فما دونها أجدر بأن يخفى عليه .

( ١٥٩٩ )

## وقال التابغة الجعدي

- ١ - وَكَمْ مِنْ أَخِي عَيْلَةٍ مُقْتِرٍ  
تَأْتِي لَهُ الْمَالُ حَتَّى انْجَبِرَ
- ٢ - وَأَحَرَ قَدْ كَانَ جَمَّ الْعَنَاءِ  
رَمَتْهُ الْحَوَادِثُ حَتَّى افْتَقَرَ
- ٣ - وَكَمْ غَائِبٍ كَانَ يَخْشَى الرَّدَى  
فَأَبَ ، وَأُودَى الذِي فِي الْحَضَرِ
- ٤ - وَمَا الْبَغْيُ إِلَّا عَلَى أَهْلِهِ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَهَذَا الشَّجَرِ
- ٥ - زَمَانًا مِنَ الدَّهْرِ ثُمَّ التَّوَى  
فَعَادَ إِلَى صَعُورِهِ فَاِنْكَسَرَ
- ٦ - تَرَى الْعُضْنَ فِي عُتُقُونِ الشَّبَا  
بِ يَهْتَرُ فِي بَهْجَةٍ قَدْ نَضَرَ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٩ .

التخریج :

الآیات : ٤ - ٦ مع آخرين ديوانه : ٢١٨ - ٢١٩ . الآيات : ٤ - ٦ في المختار من شعر

بشار : ٣٣٥ .

(١) مقتر : فقير ، أو قليل المال ، وكذلك أخو العيلة .

(٢) العناء : ممدود ، مثل العنى ، مقصور .

(٣) أودى : هلك .

(٥) جاء هذا البيت في باقى النسخ مكان البيت السادس ، والسادس مكانه ، وهو الأوفق ،

والصغو : الميل ، وفى الديوان : فعاد إلى صُفرة ، ورواية البصرية أجود .

(٦) فى الديوان : فى بهجات حُضَرَ .

( ١٦٠٠ )

وقال \*

- ١ - رَبِّ مَأْمُولٍ وَرَاجٍ أَمَلًا  
 قَدْ ثَنَاهُ الدَّهْرُ عَنِ ذَاكَ الْأَمَلِ
- ٢ - كَيْفَ يَرْجُو الْمَرْءُ قُوَّتًا لِلرَّدَى  
 وَهُوَ فِي الْأَسْبَابِ رَهْنٌ مُخْتَبِلٌ
- ٣ - كُلَّمَا خَلَّفْتَ يَوْمًا فَمَضَى  
 زَادَهُ ذَلِكَ قُرْبًا لِلْأَجَلِ
- ٤ - فَوْقَ الدَّهْرِ إِلَيْنَا نَبْلُهُ  
 عَلَلًّا يَقْصِدُنَا بَعْدَ نَهْلِ
- ٥ - فَهَوَ يَرْمِينَا وَلَا نُبْصِرُهُ  
 فَعَلَّ رَامَ رَامَ صَيْدًا فَخْتَلَّ
- ٦ - وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ مَأْمُورٌ بِنَا  
 فَهَوَ لَا يَغْفُلُ إِنْ شِئْ غَفَلَ

\*\*\*

التخريج :

(\*) قوله « وقال » يُشعر أن الأبيات للنابعة الجعدى ، لأنه قائل البصرية السابقة . أما إذا كان القائل مجهولا ، فيقول « وقال آخر » .

الأبيات ليست فى ديوانه . البيتان : ٤ ، ٥ لعدى بن زيد فى ديوانه : ٩٩ .

(٢) الأسباب : الحبال ، واحدها سبب . محتبل : عالق فى الحباله ، لا فكاك له .

(٣) فى باقى النسخ : كلما خلف ( بفتح أوله وتشديد ثانيه ) .

(٤) فوق النبل : وضعه فى الوتر ليرمى به . العلل والنهل : أصلهما فى الشراب ، يعنى يرمىنا مرة بعد مرة ، لا ينقطع .

(٥) ختل : خدع .

( ١٦٠١ )

## وقال حاتم الطائي

- ١ - وماهِي إِلَّا لَيْلَةٌ ثُمَّ يَوْمُهَا      وَحَوْلٌ إِلَى حَوْلٍ وَشَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ  
 ٢ - مَطَايَا يُقَرَّبْنَ الصَّحِيحَ إِلَى الْبَلَى      وَيُذْنِبْنَ أَشْلَاءَ الْهُمَامِ إِلَى الْقَبْرِ  
 ٣ - وَيَتْرُكْنَ أَزْوَاجَ الْغَيْورِ لَعَيْرِهِ      وَيَقْسِمْنَ مَا يَحْوِي الشَّحِيحُ مِنَ الْوَفْرِ

( ١٦٠٢ )

## وقال عمرو بن الأَهمم \*

- ١ - يُطَاوِخُنِي يَوْمٌ جَدِيدٌ وَلَيْلَةٌ      هُمَا أَتْبَالِيَا جِسْمِي ، وَكُلُّ فَتَى بِالِ  
 ٢ - إِذَا مَا سَلَخْتُ الشَّهْرَ أَهْلَكْتُ بَعْدَهُ      كَفَى قَاتِلًا سَلَخِي الشُّهُورَ وَإِهْلَالِي

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٨١ .

التخريج :

- الآيات ليست في ديوانه . وهي في الطبعة الثانية ( نشر الخانجي ) : ٢٥٧ ، والتخريج هناك .  
 (١) اليوم : ذهب به هنا إلى أصله في الاستعمال ، وهو من طلوع الشمس إلى غروبها . الحول : السنة .  
 (٢) الأشلاء : جمع شلُو ، وهو العضو من أعضاء الإنسان بعد البلَى والتفرق .

( ١٦٠٢ )

الترجمة :

مضت برقم : ١٩٩ .

التخريج :

- البيتان في حماسة البحرى : ٩٣ ، سرح العيون : ١٥١ . والبيت : ٢ في اللسان ( سلخ ) غير منسوب ، وانظر مجموع شعره « شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهمم » ص : ٩٦ - ٩٨ .  
 (\*) جاء هذان البيتان في ع برقم : ٧٢ من باب الأدب .

- (١) طاووحه : راماه ، ولم يستصوب هذا الفعل محققا الطبعة الهندية وديوان عمرو . وأرجح أنه في معنى فَعَل ، فلا يدل على حدث بين اثنين ، كما في قولك : جاز بالموضع وجاوزه ، إذا سلكه وسار فيه . يوم : انظر البصرية السابقة ، هامش : ١ .

- (٢) سلخت الشهر : يقال سلخنا الشهر ، أى خرجنا منه ، فسلخنا كل ليلة عن أنفسنا جزءا من ثلاثين جزء ، حتى تكاملت لياليه فسلخناه عن أنفسنا كله . أهللت : أهللت هلال شهر كذا ، أى دخلت فيه ولبسته ، فأنت تزداد كل ليلة إلى مُضَيِّ نصفه لباساً ثم تسلكه بعد ذلك .

( ١٦٠٣ )

وقال فَرْوَةَ بن مُسَيْك بن الحارث بن سَلَمَةَ ، مخضرم وتزوى  
لذِي الإصْبَعِ العَدَوَانِيِّ واسمه حُرْثَان بن مُحَرَّرْث

- ١ - إذا ما الدَّهْرُ جَرَّ عَلَيَّ أَناسٍ كَلالِهِ أَناخَ بآخِرِينا  
٢ - فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنا : أفيقُوا ، سَيَلِقَى الشَّامِتُونَ كما لَقِينا

الترجمة :

هو فروة بن مُسَيْك بن الحارث بن سَلَمَةَ بن الحارث بن كُرَيْب الغطفى ثم المرادى . يبنى ، من  
أشرف قومه ، وقد على رسول الله ﷺ سنة تسع فأسلم ، واستعمله ﷺ على مُراد وزيد ومُدَجج  
كلها . انتقل إلى الكوفة في زمن عمر فسكنها . روى عنه الشعبي وأبو سَيرة النخعي وسعيد بن أبيض  
وغيرهم . شعره قليل حسن .

السيرة ٢ : ٥٨١ - ٥٨٣ ، الاستيعاب ٣ : ١٢٦١ - ١٢٦٢ ، أسد الغابة ٤ : ١٨٠ - ١٨١ ،  
الإصابة ٥ : ٢٠٩ ، الصفدى ٢٤ : ٧ - ٨ ، السيوطى : ٣٠ - ٣١ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ :  
٨١ - ٨٣ ) ، الخزانة ٢ : ١٢١ - ١٢٣ . وترجمة ذى الإصبع مضت برقم : ١٤٤ .

التخريج :

لفروة الأبيات كلها فى السيوطى : ٣٠ - ٣١ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٨١ - ٨٣ ) عن  
البصرية . الأبيات ( ما عدا : الأول ) مع آخر فى الصفدى ٢٤ : ٨ . الأبيات : ٢ - ٤ فى اللسان  
والتاج ( طب ) . الأبيات : ٣ - ٥ فى السيرة ٢ : ٥٨٢ مع ستة ، الخزانة ٢ : ١٢٢ ، ومع ثلاثة  
فى الأشباه ٢ : ١٣٣ - ١٣٤ . البيتان : ٣ ، ٤ مع ثالث فى أسد الغابة ٤ : ١٨٠ .

ولذى الإصبع البيتان : ١ ، ٢ فى المرتضى ١ : ٢٥١ ، الخزانة ٢ : ٤٥٩ ، وللفرزدق فى الحماسة  
( التبريزى ) ٣ : ١١١ ، العيون ٣ : ١١٤ ، ولخاله العلاء بن قرظة فى الشعر والشعراء ١ : ٤٧٨ ،  
السمط ١ : ٣٩ ( البيت الأول فقط ) . وهما لمالك بن عمرو الأسدى فى البحرى : ١٠٣ . وهكذا  
لانجد أحدا رواها مجتمعة غير البصرى . والبيت الأول لم ينسب قط لفروة . والسيوطى حين نقل  
الأبيات عن الحماسة ، قال إنه نظر فى ديوان فروة بن مسيك ، ونقل منه أبياتا ليس فيها الأولان ، فلعل  
البصرى خلط بين شعرين . البيت : ٣ فى الكامل ١ : ٣٤٣ ، والصحاح ( طب ) بدون نسبة  
فيهما .

(١) الكلاكل : جمع كلكل ، هو الصدر من كل شىء ، وما يمس الأرض من الحيوان إذا برك  
أوربض ، ويستعار لما ليس بجسم كما هenna ، ويقال أيضا : ألقى عليه الدهر كلكله ، وفى معلقة  
امرئ القيس : وناء بكلكل ، يكونون بذلك عن شدة المصائب وغلبة الهموم .

- ٣ - وما إن طَبْنَا جُبْنَ ، ولكن مَنَايَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَا  
 ٤ - كَذَاكَ الدَّهْرُ دَوْلَتُهُ سِجَالٌ تَكْرُرُ ضُرُوفُهُ حِينًا فَحِينَا  
 ٥ - وَمَنْ يُعْرَزُ بِرَيْبِ الدَّهْرِ مِنْهُمْ يَجِدُ رَيْبَ الزَّمَانِ لَهُ حَتُونَا

(١٦٠٤)

### وقال الشَّماخ بن خُلَيْف العَبْدِيُّ

- ١ - ذاقَ المَنيَّةَ آبايى فَقَدْ ذَهَبُوا وَقَدْ أَرَى بَعْدَهُمْ أَنَّى مُلاقِيها  
 ٢ - وما تُؤَخِّرُ عن نَفْسٍ وَإِنْ حَرَصْتَ على الحَيَاةِ إِذا ما جاءَ داعِيها

\*\*\*

(٣) ما : هى هنا حجازية ، وإذا زيد بعدها « إن » كَفَّتْها عن العمل ، فلا تعمل عمل « ليس » . الطب : الطوية والشهوة والإرادة . قال ابن منظور ( اللسان : طب ) بعد أن أورد البيت : ويجوز أن يكون بمعنى : مدهرنا وشأنا وعادتنا . المنايا : جمع منية ، وهى الموت ، مأخوذة من المنا ، وهو القدر ، يقال : مئى له : أى قُدِّر . الدولة : الغلبة فى الحرب ، وبالضم تكون فى المال ، وقيل هما بمعنى ، اسم لقولك : تداول القوم الشيء ، وهو حصوله فى يدهم تارة وفى يد غيرهم أخرى . وانظر إلى قول خفاف بن نديبة ( الشعر والشعراء ١ : ٣٤٢ ) :

فلم يَلِكُ طِبُّهُمْ جُبْنًا وَلَكِنْ رَمَيْنَاهُمْ بِثَالِثَةِ الأَثافِي

(٤) السجال : المغالبة بالسقى بالسجل ، يستسقى ساقيان فيخرج كل واحد منهما فى سَجَلِه - أى دَلْوِه - مثل ما يخرج صاحبه ، فأيهما نَكَلْ فقد غَلِبَ ، ضربته العرب مثلا للمفاخرة . صروف الدهر : نواتبه .

(٥) الحفون : مبالغة لـ « خائن » .

(١٦٠٤)

الترجمة :

هو الشماخ بن خليف ، أحد بنى مَحْكَان ، ثم أحد بنى حُنْجُود بن جُنْدَب بن العُثَيْر بن عمرو ابن تميم ، كما قال الأمدى ( المؤتلف : ٢٠٤ ) . فهو ليس من عبد القيس إذن .

التخريج :

البيتان له فى المؤتلف : ٢٠٤ .

( ١٦٠٥ )

## وقال ليبيد بن ربيعة العامري \*

- ١ - ألا تسألان المرء ماذا يُحاولُ  
 ٢ - إذا المرءُ أسرى لَيْلَةً ظَنَّ أَنَّهُ  
 ٣ - فقولاً له إن كانَ يَقْسِمُ أمرَهُ :  
 ٤ - فتعلم أن لا أنتِ تُدركُ ما مَضَى  
 ٥ - فإن أنتِ لم تصدقك نفسك فانتسب
- أَنَحْتُ فَيَقْضَى أَمْ ضَلالٌ وَباطِلُ  
 قَضَى عَمَلًا ، وَالمرءُ ما عاشَ عامِلُ  
 أَلْمًا يَعْظُكَ الدَّهْرُ ، أُمَّكَ هابِلُ  
 وَلا أَنْتِ مِمَّا تَحْدَرُ النَّفْسُ وَائِلُ  
 لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ القُرُونُ الأوائِلُ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٧٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٥٤ - ٢٥٦ من قصيدة عدة آياتها ٥٢ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر البيت : ١ في كتاب الشعر لأبي على ٢ : ٣٨٩ وتخريجه في كتب النحاة .

(\*) الآيات ليست في ع .

(١) ماذا : لم يوافق سيبويه الكوفيين في استعمال أسماء الإشارة بمعنى الأسماء النواقص المستعملة بالألف واللام إلا في « ذا » إذا لحقتها « ما » ، في نحو قولك : ماذا فعلت . فيجوز أن يجعلهما اسما واحدا بمعنى : أي شيء ، على أنه مفعول نصبه ما بعده ، وجوابه منصوب مثله بإضمار فعل ، كما في قولك : ماذا أكلت ؟ فتقول : خبزًا ، أي أكلتُ خبزًا ، فتضمير « أكلت » . ويجوز أيضا أن تجعل « ما » اسما مبتدأ ، و « ذا » بمعنى « الذي » ، وما بعده من الفعل والفاعل صلته ، وموضعه رفع بأنه خبر « ما » ويرفع الجواب برفع « ما » ، فإذا قيل : ماذا أكلت ، فتقديره : أي شيء الذي أكلت ؟ فيقال : خبزًا ، أي الذي أكلت خبزًا ، وهو خير . انظر سيبويه ١ : ٤٠٥ ، كتاب الشعر لأبي على ٢ : ٣٨٩ - ٣٩٠ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ١٧١ . فالتقدير إذن : ما الذي يحاول ؟ النحب : النذر ، أي كأن عليه نذرا في طول سعيه واجتهاده .

(٣) قسم أمره : قدره ونظر فيه ، كيف يفعل . هابل : تاكل ، دعاء عليه ، وثاكل يستعمل للذكر والأنثى ، فيقال : امرأة تاكل ، أي فقدت ولدها ، ورجل تاكل ، أما هابل فلم أرها إلا مع المرأة .

(٤) وائل : ناج .

(٥) انتسب : اذكر نسبك ، فتعرف أن آباءك وأجدادك قد سلكوا طريقا لا بد أنت سالكة أيضا ،

فمصيرك إلى الزوال .



- ٦ - فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونَ عَدْنَانَ بَاقِيًا  
 ٧ - أَرَى النَّاسَ لَا يَدْرُونَ مَا قَدَرُ أَمْرِهِمْ  
 ٨ - وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ يُدْخَلُ بَيْنَهُمْ  
 ٩ - أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ  
 وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعَكَ الْعَوَازِلُ  
 بَلَى كُلُّ ذِي لُبٍّ إِلَى اللَّهِ وَاسِلٌ  
 دَوِيهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ  
 وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

( ١٦٠٦ )

وله

- ١ - وَأَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرَى بِالْأَمَلِ

\*\*\*

(٦) وزع : كَفَّ . العواذل : عنى بها هنا حوادث الدهر .

(٧) الواسل : الملتمس وسيلة .

(٨) دويهية : تصغير داهية . ذكر ابن الشجري في أمالية ( ٢ : ٤٩ ) أن ثعلبا - والفراء ذهبا إلى أن الهاء في قولهم : علامة ونشابة وراوية للتأنيث لا للمبالغة في الوصف ، وكذلك رجل مَجْدَامَةٌ ومُطْرَابَةٌ ومِغْرَابَةٌ ، إذا مدحوه ، كأنهم أرادوا به : داهية ، وكذلك إذا ذموه فقالوا : رجل لِحَانَةٌ وهَلْبَاجَةٌ جَحْحَابَةٌ فَتَاقَةٌ ، كأنهم أرادوا به بهيمة . وذهب البصريون أن المراد بالتأنيث المبالغة في الوصف ، لأنه قد جاء من هذا القبيل ماهو خارج عن معنى « الداهية » و « البهيمة » . ونقل عن ابن درستويه أن الداهية نفسها لم توضع للمدح خاصة ، ولكنها تطلق على الخير والشر إذا جاوز الحد في الدُّهْيِ ، كما في البيت ههنا ، وتصغيره إياها - والمراد بها الموت - تصغير التعظيم . والموت مكروه إلى كل نفس ، وهو عندها مذموم .

( ١٦٠٦ )

التخريج :

البيت في ديوانه : ١٨٠ من لاميته المشهورة ، والتخريج هناك .

(١) قال الزمخشري : قوله « واكذب النفس » : « مثل يضرب في الحث على الجسارة ، أى حدثها بالظفر وبلوغ الأمل إذا هممت بأمر لتنشطها للإقدام ولاتنازعها بالخيبة فتبسطها » ( الديوان :

. ( ١٨٠ )

( ١٦٠٧ )

## وقال حَضْرَمِيّ بن عامر بن مُجَمِّع بن هَمَامِ الأَسَدِيّ

- ١ - أَلَا عَجِبْتِ عُمَيْرَةُ أَمْسٍ لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ الذُّوَابِيَةِ قَدْ عَلَانِي  
 ٢ - تَقُولُ : أَرَى أَيُّ قَدْ شَابَ بَعْدِي وَأَقْصَرَ عَنِ مُطَالَبَةِ الْعَوَانِي  
 ٣ - وَكُلُّ قَرِينَةٍ قُرْنَتْ بِأُخْرَى وَلَوْ ضَنْتَ بِهَا سَثْفَرَقَانِ  
 ٤ - وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

\* \* \*

## الترجمة :

هو الحضرمي بن عامر بن مجمّع بن مؤالّة بن هشام بن صبّ بن كعب بن قَيْن بن مالك بن ثعلبة ابن ذودان بن أسد . صحابي ، وهو الذي زاد في سورة عبس لما قرأها . وكان سيّدا فارسا . وكان عاشر عشرة من إخوته فماتوا فورثهم .

المؤتلف : ١١٥ - ١١٦ الأملّي ١ : ٦٦ ، الإصابة ٢ : ٤٢ ، السيوطي ٧٨ ( طبعة لجنة التراث العربي ١١٦ - ٢١٦ ) ، الخزانة ٢ : ٥٥ - ٥٦ .

## التخريج :

الآيات في المؤتلف : ١١٥ - ١١٦ ، ومع أربعة في السيوطي : ٧٨ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٢١٦ - ٢١٧ ) . وقال : تنسب لعمرو بن معديكرب ، الخزانة ٣ : ٥٥ ، وأشار إلى نسبتها لعمرو بن معديكرب . البيتان : ٣ ، ٥ في البحرى : ١٥١ . أما نسبة الشعر لعمرو بن معديكرب ، فلم أر من ذلك إلا البيت الرابع فقط ، نسب له في الكامل ٤ : ٧٦ ، البيان والتبيين ٢ : ٢٢٨ ، وسيبويه والشنتمري ١ : ٣٧١ ، وانظر مزيدا من تخريج هذا البيت في كتب النحاة ، في كتاب الشعر ٢ : ٤٢٨ . وقد أشار محقق ديوان عمرو بن معديكرب ( ص ١٦٣ - ١٦٤ ) إلى الاختلاط الذي وقع في قصيدة الحضرمي وعمرو بن معديكرب وأيضا قصيدة سَوار بن المَضْرَب ، وهي الأصمعية رقم : ٩١ .

(١) الذُّوَابِيَةُ : الخصلة من الشَّعْرِ .

(٣) يعنى كل نفس مقرونة بأخرى ستفارقها .

(٤) « إلا » هنا ، كما قال بعض النحاة صفة لـ « كل » ، مع صحة جعلها أداة استثناء . وذكر ابن هشام في المعنى أن الوصف هنا مخصّص ، فإن ما بعد « إلا » مطابق لما قبلها ، لأن المعنى : كل أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان . وليست « إلا » استثنائية ، وإلا لكان : الفرقدين بالنصب ، ورد ابن الأنباري في مسائل الخلاف بأن « إلا » هنا للاستثناء المنقطع ، أى : لكن الفرقدان فإنهما لا يفترقان ، ورأى البغدادي ( الخزانة ٢ : ٥٤ ) أن « إلا » للاستثناء ، والفرقدان منصوب بعد تمام الكلام الموجب ، لكنه بفتحة مقدرة على الألف ، على لغة من يُلزِمُ المثني الألف في الأحوال الثلاثة . ونقل ابن الأنباري في مسائل الخلاف رأيا للكوفيين ، وهو أن « إلا » هنا بمعنى الواو ، كما في قوله تعالى ﴿ لا يُحِبُّ اللهُ الْجَهْرَ =

( ١٦٠٨ )

وقال أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت

- ١ - كُلُّ شَيْءٍ ، وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرٌ ، صَائِرٌ مَرَّةً إِلَى أَنْ يَزُولَا  
٢ - اجْعَلِ الْمَوْتَ نُصَبَ عَيْنِكَ واحْذَرْ صَوْلَةَ الدَّهْرِ ، إِنَّ لِلدَّهْرِ غُولا

( ١٦٠٩ )

وقال الأَخْطَلُ غِيَاثُ بنِ عَوْثٍ \*

- ١ - وَالنَّاسُ هَمُّهُمْ الْحَيَاةَ ، وَلَا أَرَى طُولَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ حَبَالٍ  
٢ - وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

\*\*\*

=بالسوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ ﴿﴾ ، أَى : وَمَنْ ظَلَمَ لَا يَحِبُّ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنْهُ ، وَكَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى أَيْضًا ﴿﴾ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ ﴿﴾ . وَنَقَلَ الْبَغْدَادِيُّ أَقْوَالَ أُخْرَى ، فَانظُرْهَا فِي الْخِرَازَةِ ٢ : ٥٣ - ٥٥ . الْفَرْقَدَانُ : نَجْمَانُ لَا يَغْرِبَانِ ، لَكِنَهُمَا يَطُوفَانِ بِالْجَدَى ، وَقِيلَ هُمَا كَوَكْبَانِ قَرِيبَانِ مِنَ الْقَطْبِ ، وَمِنْ ذَلِكَ يُقَالُ : لِأَبْكَيْتُكَ الْفَرْقَدَيْنِ ، أَى طُولَ طُلُوعِهِمَا .

( ١٦٠٨ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦ .

التخريج :

البيتان مع أربعة في ديوانه : ٤٥ ، وطبعة السطلي : ٤٥٠ - ٤٥١ ، ومع ثالث في الأغاني ٤ : ١٣٢ . البيت : ١ مع آخر في ابن سلام : ٢٢٤ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٦٧ ) ، ابن كثير ٢ : ٢٢٥ ، ومع ثلاثة في ابن عساكر ٣ : ١٢٧ .  
(٢) قال الشريشي ( شرح المقامات ٤ : ٢٧٠ ) : أول من قال : اجعل الموت نصب عينيك ، أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت . يروى : فَضْرُهُ مَرَّةً ، وَالْقَصْرُ : الْغَايَةُ وَالنَّهَايَةُ . الْغَوْلُ : كُلُّ مَا يَغْتَالِ الْإِنْسَانَ .

( ١٦٠٩ )

الترجمة :

مضت برقم : ١٩ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٥٨ من قصيدة طويلة . والبيت : ٢ في الأغاني ٨ : ٣١٠ .  
(\*) البيتان ليسا في ع .  
(١) الحبال : الفساد .

( ١٦١٠ )

## وقال أمية بن أبي الصلت \*

- ١ - اقْتَرَبَ الوَعْدُ ، وَالْقُلُوبُ إِلَى اللَّهِ  
 ٢ - مَا رَغَبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ  
 ٣ - فَقَدْ أَيَقَنْتُ أَنَّهَا تَعُودُ كَمَا  
 ٤ - وَأَنْ مَا جَمَعَتْ وَأَعْجَبَهَا  
 ٥ - مَنْ لَمْ يُمْتْ عِبْطَةً يُمْتْ هَرَمًا  
 ٦ - يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ
- وِ وُحْبُ الْحَيَاةِ سَائِقُهَا  
 تَحْيَى قَلِيلًا فَاَلْمُوتُ لِاحِقُهَا  
 كَانَ بَرَاهَا بِالْأَمْسِ خَالِقُهَا  
 مِنْ عَيْشِهَا مَرَّةً مُفَارِقُهَا  
 لِلْمَوْتِ كَأْسُ وَالْمَرءِ ذَائِقُهَا  
 فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٢ - ٤٣ مع عشرة ، الآيات ( ماعدا الأخير ) مع ستة في العيون ٢ :  
 ٣٧٤ - ٣٧٥ ، ابن عساكر ٣ : ١٢٥ . الآيات كلها مع آخر في العيني ٢ : ١٨٨ . البيتان : ٥ ، ٦ ،  
 في العقد ٣ : ٨٧ ، ومع ثالث في ذيل الأمالي : ٣٦ بدون نسبة ، البيت : ٥ فيه أيضا : ١٣٤ ،  
 الكامل ١ : ٣٤٣ ، اللسان ( عبط ) . البيت : ٧ في العقد ٥ : ٤٩٨ . ولابن هرمة في الآداب :  
 ١٠٤ ، وانظر صلة ديوانه : ٢٧٣ .

(\*) الآيات ليست في ع ، وأورد منها قبل البيتين : ٥ ، ٦ في باب الأدب برقم : ١٣٤ .  
 (٣) براها : خلقها ، وفي الديوان مكانها : تديًا .  
 (٥) مات عبطة : إذا مات صحيحا لغير علة . الكأس : مؤنث ، وبيت أمية يدل على أن الكأس  
 تطلق على نفس الشيء المشروب ، وفي الأصل هي اسم ما دام فيها الشراب ، وإلا فهي قَدَح . وكان  
 الأصمعي ينكر من روى « للموت كأس » ، وكان يرويه : ألموت ويقطع ألف الوصل لأنها في أول  
 النصف الثاني .

(٦) استعمال يوشك ههنا كاستعمال كاد ، وهو أن خبرها لا يقترن بأن كثيرا ( العيني ٢ :

( ١٦١١ )

وقال أيضا .

- ١ - حَيًّا وَمَيِّتًا لَا أَبَا لَكَ إِمَّا  
 ٢ - وَالشَّهْرُ بَيْنَ هِلَالِهِ وَمُحَاقِهِ  
 ٣ - لَا نَقْصَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ خَبِيئَهُ  
 ٤ - خَرِقُ يَهِيمُ كَهَاجِعٍ فِي نَوْمِهِ  
 ٥ - وَإِذَا مَرَّتْهُ لَيْلَتَانِ وَرَاءَهُ  
 ٦ - لِمَوَاعِدِ تَجْرِي التُّجُومُ أَمَامَهُ  
 ٧ - مُسْتَحْفِيًّا وَبَنَاتُ نَعَشٍ حَوْلَهُ  
 ٨ - حَالِ الدَّرَارِيِّ دُونَهُ فَتُحِجُّهُ  
 ٩ - وَالشَّمْسُ تَطْلُعُ كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ  
 ١٠ - لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ لَهُمْ فِي رِسْلِهَا

التخریج :

الآيات في ديوانه : ٢٣ - ٢٦ ( طبعة السطلي : ٣٥٣ - ٣٦٧ ) من قصيدة عدة آياتها ٥٢ بيتا . والبيتان : ٩ ، ١٠ في الأغاني ٤ : ١٣٠ ، ومع ثالث في العقد ٥ : ٢٧٧ ، ابن عساكر ٣ : ١٢٠ الخزانة ١ : ١٢١ مع الشطر الثاني من البيت الثالث . البيت : ٣ في اللسان ( سهر ) .  
 (\*) الآيات ليست في ع .

- (١) لا أبأ لك : قول جرى مجرى المثل ، يطلق مدحا أو شتما على من كان له أب أولم يكن له أب .  
 (٣) الساهور : كالغلاف للقمر يدخل فيه إذا كسف فيما تزعمه العرب .  
 (٤) الخرق : الأحمق الذي لا يملك أمره . الريب : الحاجة . هجد الرجل : أيقظه .  
 (٥) مرى الشيء : استخرجه . السرى : سير الليل . أساد : أسرع في السير ، خاصة في آخر الليل .  
 (٦) المعمم : السيد الذي يقلده القوم أمورهم . وأراد بالمعمم نجم القطب .  
 (٧) بنات نعش : الكبرى سبعة كواكب ، أربعة منها نعش ، وثلاث بنات ، وكذا الصغرى .  
 تنصرف ، نكرة لا معرفة ، الواحد : ابن نعش . الفرقد : انظر رقم ١٦٢٣ ، هامش : ٥ .  
 (٨) حال دون الشيء : اعترض . الدراري : الكواكب ، واحدها درى . تجنه : تستره . تلدد : وقف في مكانه متحيرا ، لا يبرح .

(١٠) الرسل : التؤدة . جاء في الأغاني : قال أبو بكر الهذلي لعكرمة : ما رأيت من يبلغنا عن النبي ﷺ أنه قال لأمية « أمن شعره وكفر قلبه » . فقال : هو حق ، وما الذي أنكرتم من ذلك ! فقلت أنكرتنا قوله « والشمس » فما شأن الشمس تجلد ! قال : والذي نفسى بيده ما طلعت قط حتى يتخسها سبعون ألف ملك يقولون لها اطلعي . فتقول : أأطلع على قوم يعبدوننى من دون الله ! =

- ١١- لا تَسْتَطِيعُ بِأَنْ تُقَصِّرَ سَاعَةً      وبِذَاكَ تَدَأُبُ يَوْمَهَا وَتَشْرُدُ  
 ١٢- وَلَسَوْفَ يَنْسَى مَا أَقُولُ مَعَاشِرُ      وَلَسَوْفَ يَذْكُرُهُ الَّذِي لَا يَزْهَدُ  
 ١٣- فَاغْفِرْ لِعَبْدٍ إِنَّ أَوَّلَ ذَنْبِهِ      شُرْبٌ وَأَيْسَارٌ يُشَارِكُهَا دَدُ

( ١٦١٢ )

## وقال آخر

- ١ - أَرَى الْمَرْءَ فِي الدُّنْيَا حَدِيثًا لِعَٰغِرِهِ      إِذَا هُوَ أَمْسَى لَا يُجِيبُ الْمُنَادِيَا  
 ٢ - فَكُنْ كَالَّذِي تَهْوَى حَدِيثًا وَلَا تَكُنْ      كَمَثَلِ الَّذِي يَهْوَاهُ فِيكَ الْأَعَادِيَا

( ١٦١٣ )

## وقال الأخطل

- ١ - نَحَّ عَنْ نَفْسِكَ الْقَبِيحَ وَصُنْهَا      وَتَوَقَّ الدُّنْيَا وَلَا تَأْمَنْتَهَا  
 ٢ - وَسَيَبْقَى الْحَدِيثُ بَعْدَكَ فَاَنْظُرْ      أَيَّ أَحَدُوْتَةٍ تُحِبُّ فَكُنْهَا

\* \* \*

= قال : فيأتيها شيطان حين تستقبل الضياء يريد أن يصدها عن الطلوع فتطلع على قرنيه ، فيحرقه الله تحتها . وما غربت قط إلا خرت لله ساجدة ، فيأتيها شيطان يريد أن يصدها عن السجود ، فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها ، وذلك قول النبي ﷺ « تطلع بين قرني شيطان وتغرب بين قرني شيطان » .  
 (١١) تشرد : تذهب على وجهها حتى تغيب ، حذف إحدى التاءين .  
 (١٣) الأيسار : جمع يسر ، وهو اللاعب بالقداح في الميسر . الدد : اللعب واللهو .

( ١٦١٢ )

## التخریج :

البيتان مع ثالث في الأشباه ٢ : ٣٦ - ٣٧ لأعرابي من الخوارج ، وهي في شعر الخوارج : ٢٣٠ عن الأشباه .

(١) يعنى : أنه مات ، فلا يجيب من ناداه ، ولا يبقى منه إلا ما يتحدث به الناس عنه .  
 (٢) يريد : كن في حياتك صالحا حتى يتحدث الناس عنك بعد مماتك بما تحب وتهوى ، ولا تكن غير ذلك فيشنع به أعداؤك عليك .

( ١٦١٣ )

## الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

## التخریج :

البيتان ليسا في ديوانه ، ولا في طبعة قباوة ، وهما غير منسويين في الأشباه ٢ : ٣٧ .

( ١٦١٤ )

## وقال أحيحة بن الجلاح \*

- ١ - وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْأَقْوَامِ فِي غَبَنِ الْـ أَيْامٍ يَنْسَوْنَ مَا عَوَاقِبُهَا  
 ٢ - يَزُونَ إِخْوَانَهُمْ وَمَضَّرَعَهُمْ وَكَيْفَ تَغْتَالُهُمْ مَخَالِبُهَا  
 ٣ - فَمَا تُرْجَى النَّفْسُ مِنْ طَلَبِ الْـ خَيْرِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَاذِبُهَا

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٧٢٨ .

التخريج :

هذا وهم من المصنف فالأبيات من قصيدة ذائعة لعدى بن زيد فى ديوانه : ٤٥ ، أوقعه فيه أن لأحيحة قصيدة على هذا الوزن والقافية ( ديوانه : ٦٢ - ٦٣ ) ، اختار منها أبياتا برقم : ١٠٧٧ . والغريب أن البصرى وضع فيها ( أى فى البصرية ١٠٧٧ ) البيت الثالث مما ههنا . فانظر التخريج فى ديوان عدى ، وانظر أيضا تخريج البصرية : ١٠٧٧ فى باب النسب ، وكذلك حواشى كتاب الشعر لأبى على ٢ : ٤٣٣ .

(\*) الأبيات ليست فى ع .

(١) قال ابن الشجرى ( الأمالى ١ : ٧٤ - ٧٥ ) : قوله « فى غبن الأيام » يدل على أنهم قد استعملوا « الغبن » المتحرك الوسط فى البيع ، والأشهر : غبنته فى البيع غبنتا ، بسكون وسطه . والأغلب على الغبن المفتوح أن يستعمل فى الرأى ، وفعله : غبن يغبن مثل ركب ، ويقال : غبن رأيه ، والمعنى فى رأيه . ومفعول الغبن فى البيت محذوف ، أى : فى غبن الأيام إياهم . ما عواقبها : « ما » استفهامية ، وقوله « ينسون » معلق ، أى : ينسون أى شىء عواقبها . ويحتمل - كما ذكر أبو على فى كتاب الشعر ٢ : ٤٣٣ - أن تكون « ما » موصولة بمعنى الذى ، وتكون « عواقبها » خيرا لمبتدأ محذوف ، والتقدير : ينسون الذى هو عواقبها ، يعنى ينسون الأشياء التى هى عواقب الأيام .

(٣) يعنى أن حب النفس للحياة قد يستحيل بغضا ، لما يتكرر عليها من الشدائد التى يتمنى معها صاحبها الموت .

( ١٦١٥ )

## وقال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية \*

- ١ - أما والله إنَّ الظُّلْمَ لُوْمٌ      وما زالَ المِسيءُ هو الظُّلُومُ  
 ٢ - تَنَامٌ ، ولم تَنَمْ عنكَ المَنَايا ،      تَنَبَّهَ لِلْمَنِيَّةِ يَأْتُوْمُ  
 ٣ - تَرُوْمُ الخُلْدِ فِي دَارِ المَنَايا      وَكَمْ قَدِ رَامَ غَيْرُكَ مَا تَرُوْمُ  
 ٤ - سَلِ الأَيَّامَ عَن أُمِّ تَقَضَّتْ      سَتُّخَيْرِكَ المَعَالِمَ والرُّسُومُ  
 ٥ - لَهَوْتُ عَنِ الفَنَاءِ وَأَنْتَ تَفْنَى      وما حَتَّى عَلَى الدُّنْيَا يَدُوْمُ  
 ٦ - وما تَنَفَكُ فِي زَمَنِ عَقُورِ      بِقَلْبِكَ مِنْ مَخَالِبِهِ كُلوْمُ  
 ٧ - إِلَى دِيَانِ يَوْمِ الدِّينِ تَمَضَى      وَعِنْدَ اللهِ تَجْتَمِعُ الخُصُومُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢٠.

المناسبة :

لبس أبو العتاهية كساء صوف ودُرَاعَةَ صوف . وآلى على نفسه ألا يقول شعرا فى الغزل ، فأمر الرشيد بحبسه والتضييق عليه ، فقال هذه الأبيات فى الحبس ، فَرَقَ له وأطلقه ( الأغانى ٤ : ٦٨ - ٦٩ ) .

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٣٥٤ - ٣٥٥ مع تسعة ، والتخريج هناك .

(\*) قوله : إسماعيل بن القاسم ، لم يرد فى باقى النسخ . وجاء بعدهما فى كل النسخ بيتان لعمير بن مقدام الأسدى ، فأسقطتهما لأنهما مرا منسويين له فى باب الأدب برقم : ٧٠٦ .

(١) لوم : لؤم ، خفف الهمزة .

(٤) الرسوم : جمع رسم ، وهو ما بقى من آثار الديار بعد بلاها .

(٥) لهوت عن الفناء : لهوت عن ذكر الموت مع أنك ميت لا محالة .

(٦) الكلوم : جمع كلم ( بفتح فسكون ) ، وهو الجرح .



( ١٦١٦ )

وقال لييد \*

- ١ - هَذِي مَنَازِلُ أَقْوَامٍ عَهَدْتُهُمْ يُوفُونَ بِالْعَهْدِ مُذْ كَانُوا وَبِالذَّمِّ  
٢ - تَبَكَّى عَلَيْهِمْ دِيَارٌ كَانَ يُطْرَبُهَا تَرْتُمُ الْمَجْدَ بَيْنَ الْحِلْمِ وَالكَرَمِ

( ١٦١٧ )

وقال أبو العتاهية

- ١ - فِيا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصَى الْإِلَهِ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَاحِدُ  
٢ - وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ عَلَيْنَا وَتَسْكِينَةٍ شَاهِدُ  
٣ - وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٧٢ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه .

(\*) البيتان غير منسويين في ن ، ولم يردا في ع .

( ١٦١٧ )

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢٠ .

التخريج :

الأبيات مع آخرين في ديوانه : ١٠٤ ، والتخريج هناك . ولأبي نواس في المحاسن والأضداد :

١٢٠ ، وللبيد في صلة ديوانه : ٣٦٣ .

(٢) هذا البيت لم يرد في باقي النسخ .

( ١٦١٨ )

## وقال آخر

- ١ - وَأَرَى اللَّيَالِيَّ مَا طَوَّتْ مِنْ شِرَّتِي رَدَّتْهُ فِي عِظْتِي وَفِي إِفْهَامِي  
٢ - وَعَلِمْتُ أَنَّ الْمَرْءَ مِنْ سَنَنِ الرَّدَى حَيْثُ الرَّمِيَّةُ مِنْ سِهَامِ الرَّامِي

( ١٦١٩ )

## وقال سليمان بن يزيد العدوي \*

- ١ - وَالْمَرْءُ مِثْلُ هِلَالٍ [ حِينَ ] تُبْصِرُهُ يَبْدُو وَضِيئًا لَطِيفًا ثُمَّ يَتَسِقُ  
٢ - يَزْدَادُ ، حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَغْقَبَهُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ نَقْصًا ثُمَّ يَنْمَحِقُ

## التخريج :

البيت الأول في شرح مقصورة ابن دريد لابن هشام اللخمي في شرح البيت الخامس ، ومنسوب لعلی بن جبلة في ديوانه ص : ١٤٠ .  
(١) الشرة : الحدة والنشاط .  
(٢) السنن : الطريق ، وأيضاً جهته .

( ١٦١٩ )

## الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره القالي في الذيل : ٢٨ وأورد له أبياتا . ولعله سليمان بن قته العدوي الذي مضت ترجمته في البصرية : ٤٤٩ .

## التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في المرتضى ١ : ٤١٦ لمحمد بن يزيد الكاتب ، معجم الشعراء : ٣٦٣ . وبدون نسبة في التمثيل والمحاضرة : ٢٣١ ، أسرار البلاغة : ١٢٣ . البيت : ٢ في اللسان ( محق ) .  
(\*) هذه الأبيات ليست في ع ، ولكنه أوردتها فيها في باب الأدب برقم : ٨ ، كما أوردتها في ن أيضا في باب الأدب برقم : ٨ ثم في هذا الباب ، باب الزهد .  
(١) اتسق : استوى واكتمل ، فصار بدرا .

(٢) الجديدان : الليل والنهار . وفي ن : يحق ( بتشديد الميم ) ، وهو ما ذكرته المعاجم ، وكذلك أيضا امتحق ، أما وزن انفعل فلم يرد فيها ، وإن صح في قياس العربية ، فانفعل مطاوع فعل مثل كسر وانكسر . وامتحق : نقص ، والمحاق آخر الشهر عندما يمحق الهلال .

- ٣ - كان الشَّبَابُ رِداءً قد بَهَجْتُ به      فَقَدْ تَطَايَرَ مِنْهُ لِللَّيْلِ حِرْقُ  
٤ - وكان مُنْشَمِرًا يَحْدُو المَشِيبُ به      كاللَّيْلِ يَنْهَضُ فِي أعْجَازِهِ الفَلَقُ

( ١٦٢٠ )

## وقال أبو حَيَّةِ التَّمِيمِيُّ \*

- ١ - أَلَا حَيٌّ مِنْ أَجْلِ الحَيِّبِ المَعَانِيَا      لَيْسَنَ البَلَى مِمَّا لَيْسَنَ اللِّيَالِيَا  
٢ - فَإِنْ أَكُ وِدَّعْتُ الشَّبَابَ فَلَمْ أَكُنْ      عَلَيْهِ مَعَاذَ اللَّهِ ذلِكَ زَارِيَا  
٣ - حَتَّنِي اللِّيَالِيَا بَعْدَ مَا كُنْتُ مَرَّةً      قَوِيمَ العَصَا ، لو كُنُّ يُثِقِينَ بَاقِيَا  
٤ - إِذَا مَا تَقَاضَى المُرَّةُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ      تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا  
٥ - وَإِنِّي لَيْتَهَانِي عَنِ الجَهْلِ أَنَّنِي      أَرَى وَصَحَا مِنْ لَيْتِي قَدْ بَدَا لِيَا  
٦ - وَطُولُ تَجَارِيِبِ الأُمُورِ ، وَلَا أَرَى      لِيذِي نُهْيَةً مِثْلَ التَّجَارِيِبِ نَاهِيَا

\*\*\*

(٤) انشمر : مرَّ مُشْرِعًا . الفلق : ما انشق من عمود الصبح .

( ١٦٢٠ )

الترجمة :

مضت برقم : ٨٤٠ .

التخريج :

- الآيات : ١ - ٤ من قصيدة في المنتهى ٥ : ٢٢ - ٢٤ ، وعنه في ديوانه ، ومع آخر في السمط  
٢ : ٨٠٢ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٣ ، في الأمالي ٢ : ١٨٠ ، ومع آخرين في المرتضى ١ : ٢٢١ .  
البيتان : ١ ، ٤ في الشعر والشعراء ٢ : ٧٧٥ ، ابن المعتز : ١٤٤ ، الكامل ١ : ٢١٨ ، الأغاني ١٦ :  
٣٠٦ ، المؤلف ١٤٥ . وانظر فضل تخريج في مجموع شعره : ٦١ .  
(\*) لم يرد منها في ع سوى البيتين : ٣ ، ٤ .  
(١) المغاني : جمع مغنى ، وهو البيت يعنى بأهله .  
(٢) في الديوان : هناك الليالي بعد ما كنت .  
(٣) الجهل : ههنا نقيض الحلم ، أى الإتيان بما لا يليق بالرجل الوقور . الوضح : البياض ، يعنى  
الشيب . وفي الديوان : كان داجيا .  
(٤) النهية : العقل والتدارك .

( ١٦٢١ )

وقال أيضا \*

- ١ - اسْتَمِعْ يَا بُنَيَّ مِنْ وَعْظِ شَيْخٍ عَجَمَ الدَّهْرَ فِي السَّنِينَ الْخَوَالِي  
٢ - اتَّقِ اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتَ وَأَحْسِنْ إِنَّ تَقْوَى الْإِلَهِ خَيْرُ الْخِلَالِ

( ١٦٢٢ )

وقال وَرَقَةَ بن نَوْفَلٍ

- ١ - لَقَدْ نَصَحْتُ لِأَقْوَامٍ وَقَلْتُ لَهُمْ أَنَا التَّذِيرُ فَلَا يَغْرُزُكُمْ أَحَدٌ

التخريج :

البيت الثاني فقط في ديوانه : ٦٤ من قصيدة طويلة جدا . وهما له في حماسة البحترى : ١٦٠ .  
(\*) يعنى عبد الله بن المخارق . فقد اختار له بيتين قبل هذه القطعة آثرت إسقاطهما ، لأنهما مرا مع ثالث في باب الأدب برقم : ٧٩٤ للحطيمية . فانظرهما هناك .  
(١) عجم : أصله العض بالأسنان لاختبار العود أصلب هو أو رخو ، ثم استعاروه للشدائد ، فقالوا : عجمته الدهور أى خبرته ، وفلان صلب المعجم .  
(٢) فى النسخ : الحلال ، مكان : الحلال ، خطأ ، والحلال : الصفات .

( ١٦٢٣ )

الترجمة :

هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وهو ابن عم خديجة رضى الله عنها . تنصّر فى الجاهلية ، وكان يكتب الكتاب العبرانى . وكانت خديجة تأتبه بأخبار رسول الله ﷺ فيقول لها : إن محمدا نبي الأمة . وهو أحد من اعتزل عبادة الأوثان فى الجاهلية ، وطلب الدين وقرأ الكتب ، وامتنع من أكل ذبائح الأوثان . وكان ﷺ يقول : لا تسبوا ورقة فإنى رأيت فى ثياب ييض .  
الأغاني ٣ : ١١٩ - ١٢٢ ، السيرة ١ : ١٩١ ، ٢٢٢ - ٢٢٣ ، المصعب ٢٠٧ - ٢٠٨ ، ابن بكار : ٤٠٨ - ٤٢٠ السدوسى : ٥٤ - ٥٦ . الخزانة ٢ : ٣٩ - ٤١ .

- ٢ - لا تَعْبُدَنَّ إِلَهًا غَيْرَ خَالِقِكُمْ  
 ٣ - سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ سُبْحَانًا نَعُوذُ لَهُ  
 ٤ - لَأَشْيَاءَ مِمَّا تَرَى تَبْقَى بِشَاسَتِهِ  
 ٥ - أَيْنَ الْمُلُوكُ الَّتِي كَانَتْ لِعِزَّتِهَا  
 ٦ - حَوْضٌ هُنَالِكَ مَوْزُودٌ بِلا كَذِبٍ  
 فَإِنْ دَعَوْكُمْ فَقُولُوا بَيْنَنَا حَدَدٌ  
 وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمْدُ  
 يَبْقَى إِلَهُهُ وَيُودِي الْمَالُ وَالْوَلَدُ  
 مِنْ كُلِّ أَوْبٍ إِلَيْهَا وَإِذَا يَفْدُ  
 لِابْدُ مِنْ وَرْدِهِ يَوْمًا كَمَا وَرَدُوا

( ١٦٢٣ )

وقال كلثوم بن عمرو العتابي التغلبي

من ولد عمرو بن كلثوم الشاعر

- ١ - ما غناء الحذارِ والإشفاقِ وشآبيبِ دمعِكَ المَهراقِ

التخریج :

الأبيات : ١ - ٤ مع ثلاثة في الأغاني ٣ : ١٢١ ، ومع أربعة في المصعب : ٢٠٨ ، ابن بكار : ٤١٤ ، الروض : ١ : ١٢٤ ، ابن كثير ٢ : ٢٩٧ - ٢٩٨ ، البلدان ( الجمد ) ، الخزانة ٢ : ٣٧ - ٣٨ ، وذكر أن الأبيات تنسب لأمية بن أبي الصلت ، وصحح نسبتها لورقة . وليست في ديوان أمية ، ولكن البيت : ٣ نسب له في اللسان ( جمد ، جود ) . البيت : ٣ في التاج ( حدد ) ، سيبويه ١ : ٦٤ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٨ ، ٢ : ٢٥٠ وغيرهما من كتب النحاة .

(٢) حدد : منع ، من الحد ، أى قولوا : نحن نمنع أنفسنا من عبادة إله غير الله .

(٣) نعود له : نعاود مرة بعد أخرى . وفى ن : نعوذ به ، أى كلما رأينا أحدا يعبد غير الله عدنا برحمته وسبحناه حتى يعصمنا من الضلال . الجودى : جبل بالجزيرة استوت عليه سفينة نوح فيما قالوا . الجمد : جبل بنجد . وقوله سبحانا . بمعنى « سبحان الله » ، فسبحان غير علم لمجيئه نكرة كما ههنا . انظر تفصيل ذلك في الخزانة ٢ : ٣٧ . وعده سيبويه من ضرورة الشعر ، فحقه أن يضاف إلى ما بعده ، أو يُجعل مفردا معرفة ( الكتاب ١ : ١٦٤ ) .

( ١٦٢٣ )

الترجمة :

مضت برقم : ٧٨٥ .

التخریج :

الأبيات مع ستة في الحصرى ٢ : ٦٢٢ . البيتان : ٥ ، ٦ في النويرى ٣ : ٨٦ . البيت : ٣ مع آخرين في معجم الشعراء : ٢٤٥ .

(١) الشآبيب : جمع شؤبوب ، وهو الدفعة من المطر وغيره . المهراق : الهاء أصلها همزة ، يقال : أراقت السماء ماءها والعين دمعها .

- ٢ - غَدْرَاتُ الْأَيَّامِ مُنْتَزِعَاتٌ      عُنُقَيْنَا مِنْ أُنْسٍ هَذَا الْعِنَاقِ  
 ٣ - أَيُّنَا قَدَّمَتْ صُرُوفُ الْمَنَايَا      فَالذِي أَحْرَتْ سَرِيْعُ اللَّحَاقِ  
 ٤ - كَمْ صَفِيَّيْنِ مُتَّعَا بِاتِّفَاقٍ      ثُمَّ صَارَا لِغُرْبَةٍ وَأَفْتِرَاقِ  
 ٥ - قَلْتُ لِلْفَرْقَدَيْنِ وَاللَّيْلِ مُلْقٍ      سُودًا أَكْنَافِهِ عَلَى الْآفَاقِ  
 ٦ - إِبْقِيَا مَا بَقِيْتُمَا سَوْفَ يُرْوَى      بَيْنَ شَخْصَيْكُمَا بِسَهْمِ الْفِرَاقِ  
 ٧ - بَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي غَضَارَةِ عَيْشٍ      وَصَلَّاحٍ مِنْ أَمْرِهِ وَاتِّفَاقِ  
 ٨ - عَطَفْتُ شِدَّةَ الزَّمَانِ فَأَدَّتْ      لَهُ إِلَى فَاقَةٍ وَضِيْقِ خِنَاقِ

( ١٦٢٤ )

وقال آخر

- ١ - أبا جَعْفَرٍ حَانَتْ وَفَائِكَ وَانْقَضَتْ      سُنُوكَ ، وَأَمْرُ اللَّهِ لَا بُدَّ وَاقِعُ  
 ٢ - فَهَلْ كَاهِنٌ أَعَدَّدْتَهُ أَوْ مُنَجِّمٌ      أبا جَعْفَرٍ عَنْكَ الْمَنِيَّةَ دَافِعُ

\*\*\*

(٢) عجزه في الحصري : ماغنما من طول هذا .  
 (٥) الفرقدان : نجمان في السماء لا يغربان ، ولكنهما يطوفان بالجدى ، وقيل هما كوكبان قريبان من القطب ، وقيل هما كوكبان في بنات نعش الصغرى ، ومنه يقال : لأبكينك الفرقدين ، وقد مضى ضرب المثل بهما في الملازمة والبقاء في البصرية : ١٦٠٧ ، هامش : ٤ .

( ١٦٢٤ )

التخريج :

البيتان في العيون ٢ : ٣١١ بدون نسبة .  
 (١) أبو جعفر : هو المنصور أمير المؤمنين ، وكان آت آتاه وهو نائم فأنشده هذا الشعر ( العيون ٢ : ٣١١ ) . سنوك : السنة من الأسماء المؤنثة التي جمعوها بالواو والنون عوضا عن حذف آخرها . ومن العرب من يجعل النون من الجمع حرف إعراب ويلزمها الياء ويثبت النون في الإضافة ، ويجرى عليها التنوين والرفع والنصب والخفض ، مثل أعجبتني سنين الخصب ، ودام الخصب سنينًا ، وعجبت من سنين الخصب .

( ١٦٢٥ )

## وقال أبو العتاهية

- ١ - هل أنت مُعْتَبِرٌ بَمَنْ خَرِبْتَ مِنْهُ غَدَاةَ مَضَى دَسَاكِرُهُ  
 ٢ - وَبِمَنْ أَذَلَّ الدَّهْرُ مَضْرَعَهُ فَتَبَرَّأْتُ مِنْهُ عَشَائِرُهُ  
 ٣ - وَبِمَنْ خَلَّتْ مِنْهُ أَسْرَتُهُ وَبِمَنْ خَلَّتْ مِنْهُ مَنَابِرُهُ  
 ٤ - يَامُؤْتِرَ الدُّنْيَا لِلذَّيَةِ وَالْمُسْتَعِدَّ لِمَنْ يُفَاخِرُهُ  
 ٥ - نَلْ مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَنَاوَلَهُ يَوْمًا فَإِنَّ الْمَوْتَ آخِرُهُ

( ١٦٢٦ )

## وقال أيضا

- ١ - لِدُّوا لِلْمَوْتِ وَابْتُؤُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ  
 ٢ - أَلَا يَامَوْتُ لَمْ أَرْ مِنْكَ بُدًّا عَدَلْتَ فَمَا تَجُورُ وَلَا تُحَابِي  
 ٣ - كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبي كَمَا هَجَمَ الْمَشِيْبُ عَلَى شَبَابِي

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢٠ .

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ١٨٠ - ١٨١ من قصيدة عدة أبياتها عشرون بيتا ، والتخريج هناك .  
 (١) في ن : قضى ، مكان « مضى » . الدساكر : جمع دسكرة ، وهو بناء كالقصر حوله بيوت للأعاجم ، يكون فيها الشراب والملاهي ، وهو معرب .  
 (٤) في الديوان : الدنيا وطاليتها .  
 (٥) تناوله : حذف إحدى التاءين . وفي الديوان : تنال من الدنيا .

( ١٦٢٦ )

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ٣٣ من قصيدة عدة أبياتها ١٩ بيتا ، والتخريج هناك .  
 (٢) في الديوان : أَيْتَتْ فَلَا تُحْيِفُ وَلَا تُحَابِي .

( ١٦٢٧ )

وقال آخر

ومنتهم من نسبها إلى علي بن الحسين عليهما السلام

- ١ - خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاضُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ نَحْوَ الْمَنَايَا الْمَقَادِرِ  
 ٢ - وَأَضْحَوْا رَمِيمًا فِي الثَّرَابِ وَعَطَّلَتْ مَجَالِسُ مِنْهُمْ أَقْفَرَتْ وَمَقَاصِرُ  
 ٣ - وَخَلَّوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا وَصَمَّتْهُمْ بَعْدَ الْقُصُورِ الْمَقَابِرِ  
 ٤ - وَإِنَّ امْرَأًا يَسْعَى لِدُنْيَاهُ دَائِبًا وَيَذْهَلُ عَنْ أُخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرُ  
 ٥ - فَجِدِّ وَلَا تَغْفُلْ فَعَيْشُكَ زَائِلٌ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْإِقَامَةِ صَائِرُ

( ١٦٢٨ )

وقال [ ابن ] عبد الأعلى القرشي \*

- ١ - نَهَاؤُكَ يَامَعْرُورُ سَهْوٌ وَعَغْفَلَةٌ وَلَيْلُكَ تَوَمٌ ، وَالرَّدَى لَكَ لَازِمٌ  
 ٢ - يَغْرُكَ مَا يَفْنَى وَتُشْعَلُ بِالْمُنَى كَمَا غُرَّ بِاللَّدَاتِ فِي النَّوْمِ حَالِمٌ  
 ٣ - وَسَعْيُكَ فِيمَا سَوْفَ تَكْرَهُ غَيْبُهُ كَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا تَعِيشُ الْبَهَائِمُ  
 ٤ - فَلَا أَنْتَ فِي الْأَيْقَاطِ يَقْظَانُ حَازِمٌ وَلَا أَنْتَ فِي النَّوَامِ نَاجٍ فَسَالِمٌ

\*\*\*

التخریج :

لم أجدها .

(١) أقوت الدار : خلت . العراض : جمع عرصة ، وهي ساحة الدار .

(٢) المقاصر : جمع مقصورة ، وهي الدار الواسعة المحصنة ، وتجمع أيضا على مقاصير .

( ١٦٢٨ )

الترجمة :

مضت برقم : ٧٠١ .

التخریج :

الآيات ( ماعدا الأخير ) في العيون ٢ : ٣٠٩ ، وفيه : كان عمر بن عبد العزيز ليس له هجيري إلا أن يقول هذا الشعر ، وأوردها أيضا ابن كثير في سيرة عمر : ٦٣ ثم أعقبها بأبيات بينها البيت الأخير وكانها لعمر ، وكذلك سيرة عمر لابن الجوزي ونسبها إلى ابن عبد الأعلى : ٢٢٥ . البيتان : ٢ ، ٣ في العمدة ١ : ٣٧ مع آخرين لعمر .

(٥) في كل النسخ : عبد الأعلى ، خطأ . (٣) غب الأمر : عاقبه .

(٤) الأيقاط : مفردا يَقْظُ ، أما يَقْظَانُ فجمعها يَقَاطُ .



( ١٦٢٩ )

وقال العتّابي كلثوم بن عمرو التّغلبى \*

- ١ - يَعْزُّرُ الْفَتَى مَرَّ اللَّيَالِي سَلِيمَةً      وَهَنَّ بِهِ عَمَّا قَلِيلٍ عَوَائِرُ  
٢ - فَإِنْ أَعْصَى رَيْعَانَ الشَّبَابِ فَطَلَمًا      أَطَعْتُ إِلَيْهِ الْجَهْلَ ، وَالْحِلْمُ وَافِرُ

( ١٦٣٠ )

وقال أبو نُوَاسِ الحَسَنِ بنِ هَانِيءٍ

- ١ - أَيُّ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ      وَأَيُّ جِدِّ بَجَرَهُ الْمَارِخُ  
٢ - اللَّهُ دَرُّ الشَّيْبِ مِنْ وَاعِظٍ      وَنَاصِحٍ لَوْ قُبِلَ النَّاصِحُ  
٣ - يَا أَبَى الْفَتَى إِلَّا اتَّبَاعَ الْهَوَى      وَمَنْهَجَ الْحَقِّ لَهُ وَاضِحُ  
٤ - فَاغْدُ فَمَا فِي الدِّينِ أُغْلُوطَةٌ      وَرُخٌ لِمَا أَنْتَ لَهُ رَائِحُ  
٥ - وَاسْمٌ بَعَيْنِكَ إِلَى نِسْوَةٍ      مُهُورُهُنَّ الْعَمَلُ الصَّالِحُ  
٦ - لَا يَشْتَرِي الْحَوْرَاءَ فِي خِدْرِهَا      إِلَّا امْرُؤٌ مِيزَانُهُ رَاجِحُ  
٧ - مَنْ اتَّقَى اللَّهَ فَذَلِكَ الَّذِي      سَبَقَ إِلَيْهِ الْمُتَجَرُّ الرَّايِحُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم ٧٨٥ .

التخريج :

البيتان في مجموع شعره : ٣٦ عن الحماسة البصرية . والبيت : ١ في المحاضرات ٢ : ٢٢١ ليحيى !

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) عوائر : تجعله يعثر .

( ١٦٣٠ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٩٢ . البيت : ١ في ديوان المعاني ١ : ١٥١

(٥) يعنى الحور الذى وعد المؤمنون فى الجنة .

(٦) الحوراء : انظر الهامش السابق . ميزانه : يشير إلى قوله تعالى ﴿ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ

فى عيشة راضية ﴾ .

(١٦٣١)

وقال عمرو بن حلزة  
أخو الحارث بن حلزة اليشكري

- ١ - لَمْ يَكُنْ إِلَّا الَّذِي كَانَ يَكُونُ      وَخُطُوبُ الدَّهْرِ بِالنَّاسِ فُنُونُ  
٢ - رُبَّمَا قَرَّتْ عُيُونٌ بِشَجَا      مُرْمِضٍ قَدْ سَخِنَتْ مِنْهُ عُيُونُ  
٣ - هَوْنِ الأَمْرِ تَعِشْ فِي رَاحَةٍ      قَلَّمَا هَوْنَتْ إِلَّا سَيَهُونُ  
٤ - لَا يَكُونُ الأَمْرُ سَهْلًا كُلُّهُ      إِنَّمَا الأَمْرُ سُهُولٌ وَحُزُونُ  
٥ - يَلْعَبُ النَّاسُ عَلَى غِرَاتِهِمْ      وَرَحَى الأَيَّامِ لِلنَّاسِ طَحُونُ  
٦ - أَمِنَ الأَيَّامِ مُغْتَرًّا بِهَا      مَا رَأَيْنَا قَطُّ يَوْمًا لَا يَخُونُ  
٧ - وَالْمِلْمَاتُ فَمَا أَعْجَبَهَا      لِلْمِلْمَاتِ ظُهُورٌ وَبُطُونُ

الترجمة :

هو عمرو بن حلزة بن مكرهه بن بديد بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن مجشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل . أخو الحارث صاحب المعلقة المشهورة . ترجم له الأمدى في المؤلف : ١٢٤ - ١٢٥ ، المرزبانى فى معجمة : ٨ .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ - ٧ فى ديوان أخيه الحارث بن حلزة : ٤٥ - ٤٦ عن الطراز . الآيات : ٣ ، ٥ - ٧ ، ١١ مع آخر فى المؤلف : ١٢٤ ، وقال : وأظن هذه الآيات مصنوعة ، وهكذا كان يقول الأخفش . والآيات : ٦ ، ٧ ، ٣ ، ٢ ، ١١ فى معجم الشعراء : ٨ . البيتان : ١ ، ٢ فى الرسالة الموضحة : ١٣٤ - ١٣٥ . والبيت : ٢ فى أمالى ابن الشجرى ( تحقيق الطناحى ) : ٣ . ٢٣٠ .

(١) فنون : مختلفة متنوعة .

(٢) مرمض : موجه محرق . سَخِنَتْ العَيْنُ ( من باب شرب ) : نقيض قَوَّت .

(٤) الحزون : جمع حزن ، وهى الأرض المرتفعة الصلبة .

(٦) يوما : مفعول لقوله « رأينا » ، وليست ظرفا .

(٧) الملمات : جمع مُلِمَّة ، وهى مصائب الدهر . ظهور وبطون : منها ما هو ظاهر واضح ،

ومنها ما هو خفى مستتر ، تكون فيه العظة والعبرة .

- ٨ - تَطْلُبُ الرَّاحَةَ فِي دَارِ الْعَنَا  
 ٩ - لَيْسَ كُلُّ الظَّنِّ يَحْلُو عَنْ هُدَى  
 ١٠ - وَتَقَى الْمَرْءُ لَهُ وَاقِيَةَ  
 ١١ - لَا تَكُنْ شَأْنًا امْرِيًّا مُحْتَقِرًا  
 ١٢ - دَرَجُ الْخَلْقِ فُضُولٌ بَيْنَهُمْ  
 ١٣ - سَائِلِ الْأَيَّامِ عَنْ أَمْلَاكِهَا  
 ١٤ - وَكَذَاكَ الدَّهْرُ فِي تَضْرِيْفِهِ  
 ١٥ - يَأْمُشِيدَ الْحِصْنِ يَزُجُو نَفْعَهُ  
 ١٦ - سِيْحُولُ الْمَرْءِ عَنْ صُورَتِهِ  
 خَابَ مَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا لَا يَكُونُ  
 رُبَّمَا حَيَّرَتِ النَّاسَ الظُّنُونُ  
 مِثْلَمَا وَاقِيَةُ الْعَيْنِ الْجُفُونُ  
 رُبَّمَا كَانَ مِنَ الشَّأْنِ سُؤُونُ  
 كُلُّ شَيْءٍ فَلَهُ فَوْقٌ وَدُونُ  
 أَى خَلْفٍ قَطَعَتْ عَنْهُ الْمُنُونُ  
 رُبَّمَا يَضْعُبُ لِلدَّرِّ اللَّبُونُ  
 قَلَّ مَا يُغْنِي مِنَ الْمَوْتِ الْحُصُونُ  
 وَسَيَبْلَى مِنْهُ مَا كَانَ يَصُونُ

\* \* \*

(٨) العنا : أراد العناء ، فقصر . يكون : استعمالها هنا تامة .

(١٠) الجفون : استعمال الجمع مكان المفرد .

(١٢) الدرج : جمع درجة ، وهى المنزلة . فوق ودون : جعلهما اسمين . واستعمال الحرف اسما بلفظه شائع ، لأنه يُنَزَّلُ منزلة الاسم المبنى ، تقول هَلْ حَرَفٌ اسْتَهَامَ ، وَلَمْ حَرَفٌ نَفَى فَتَنْزِلُهُ مَنْزِلَةَ دَمٍ وَغِدٍ . وقد استعمالوا حروفا أسماء على ضريئين : ضرب أعربوه ونونوه ، كما ههنا فى البيت ، وضرب أعربوه ونونوه وشددوا آخره ، كما فى بيت أبى زُبَيْدٍ الطائى :

لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مِئِّي لَيْثٌ  
 إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاؤُ

انظر أمالى ابن السجوى ٢ : ٢٢٩ .

(١٣) الأملاك : فرق أهل اللغة بين مفرد هذا الاسم وجموعه ، فقالوا: الأُمْلَاكُ جمع مَلِكٍ ، والمُلُوكُ جمع مَلِكٍ ، والملكاء : جمع المليك ، أما الأُمْلُوكُ فهو اسم جمع . الخلف : الجيل الذى يأتى بعد جيل آخر ، يخلفه . المنون : انظر البصرية ١٥٩٢ ، هامش : ٤ .

(١٣) قطع هنا بمعنى : صدَّ ، أى تماشى وترك ، وهو استعمال عزيز ، استظهرته من قطع الرِّجْمِ ، فالقطيعة والصد والهجران واحد .

(١٤) فى ن : يُعْصَبُ للدر ، وهى جيدة . اللبون : ذات اللبن .

(١٦) فى ن : مَصُونٌ ، ولا يصح أن تكون مَقِيْدَةٌ .

( ١٦٣٢ )

## وقال عُبيد بن أيوب العَبْرِيُّ \*

- ١ - يَارِبُّ قَدْ حَلَفَ الْأَقْوَامُ وَاجْتَهَدُوا      أَيْمَانَهُمْ أَنَّنِي مِنْ سَاكِنِي النَّارِ  
٢ - أَيَحْلِفُونَ عَلَى عَمِيَاءَ وَيُحَهُمْ      مَا عَلِمُهُمْ بِعَظِيمِ الْعَفْوِ غَفَّارِ

( ١٦٣٣ )

## وقال ذو الرُّمَّةِ غَيْلان

- ١ - يَارِبُّ أَسْرَفْتُ فِي ذَنْبِي وَمَعْصِيَتِي      وَقَدْ عَلِمْتَ يَقِينًا سُوءَ آثَارِي  
٢ - فَاغْفِرْ ذُنُوبِي إِلَهِي قَدْ عَلِمْتَ بِهَا      رَبِّ الْعِبَادِ وَزَخْرِحْنِي عَنِ النَّارِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٦٥ .

التخريج :

البيتان من قصيدة عدة آياتها أربعة عشر بيتا في منتهى الطلب ، ورقة : ١١٧ لعبيد بن أيوب ، والبيتان له أيضا في الفسر ١ : ١٢٠ ، وله أيضا في مجموعة المعاني : ١٥٢ ( طبعة ملوحى : ٣٧٦ ) . ونسبهما ابن خلكان ١ : ١٢٦ لعبيد بن سفيان العكلى ، وانظر طبعة إحسان عباس ٢ : ٥٣ . وهما بدون نسبة في البيان والتبيين ٤ : ٦٢ ، الدميري ١ : ٢١٢ . وانظر مجموع شعره في « شعراء أمويون » ١ : ٢١٥ ، ففيه الشعر عن منتهى الطلب ، وعن المنتهى أيضا في « أشعار اللصوص وأخبارهم » : ١٤٠ - ١٤١ الذى جمعه عبد المعين ملوحى .  
(\*) زاد فى ن : وكان لصا . والبيتان ليسا فى ع .  
(٢) العمياء : الأمر الذى لايدرى كنهه .

( ١٦٣٣ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

البيتان باختلاف شديد فى الرواية فى صلة ديوانه : ٦٦٧ ، ( طبعة عبد القدوس أبو صالح ٣ : ١٨٧٥ ) ، الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١٢٢ ، البيت : ٢ فيه أيضا : ١٢٣ ، الشعر والشعراء ١ : ٥٢٥ ، العيني ١ : ٤١٢ ، اللسان ( زحج ) . وانظر مزيدا من التخريج فى طبعة عبد القدوس .

( ١٦٣٤ )

## وقال أبو خراش الهذلي

- ١ - إِنَّ تَغْفِيرَ اللَّهِ تَغْفِيرُ جَمًّا  
 ٢ - وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَّا  
 ٣ - إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثَ أَلَّا  
 ٤ - أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

\*\*\*

## الترجمة :

مضت برقم : ٤٧١ .

## التخريج :

الرجز مع أشطر أخرى فى زيادات شعره ، شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٤٦ ، والتخريج هناك .  
 وانظر أيضا الشطرين : ١ ، ٢ فى ابن عساكر ٣ : ١٢٦ ، الاقتضاب : ٤٤٢ ، وهما لأمية بن أبى  
 الصلت فى ابن سلام : ٢٢٤ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٦٧ ) وانظر ديوان أمية : ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، وانظر  
 الخزانة ١ : ٣٥٨ حيث أفاض البغدادي فى الخلاف حول نسبة الشعر .

(١) قال الطبرى : وكان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت ويقولون : إن تغفر اللهم تغفر جما ( تفسير  
 الطبرى ٢٧ : ٣٩ - ٤٠ ) .

(٢) أَلَّا : أَلَمَ بالذنوب وارتكبها . لا : هنا بمعنى لم ، وإذا كانت بمعناها ألزموها الفعل الماضى ،  
 كما فى قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾ . أى : لم يصدق ولم يصل . انظر أمالى ابن الشجرى  
 ٢ : ٢٢٨ . يقول : وأى عبد لك لم يأت بمعصية ، فكل عبادك خطاءون .

(٤) اجتماع يا والميم المشددة شاذ ( الخزانة ١ : ٣٥٨ ) .

( ١٦٣٥ )

## وقال آخر

- ١ - تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا بِسَاعَتِكَ التِي بِهَا أَنْتَ مَهْمَا لَمْ تَعْتَقِكَ الْعَوَائِقُ  
٢ - فَلَا أَمْسُكَ الْمَاضِي عَلَيْكَ بِرَاجِعٍ وَلَا عَدُكَ الْآتِي بِهِ أَنْتَ وَائِقُ

## خاتمة الكتاب

\* ١٦٣٦ \*

- ١ - يَامَنْ يَرَى مَدَّ الْبَعُوضِ جَنَاحَهُ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ الْأَثِيلِ  
٢ - وَيَرَى نِيَاطَ عُزُوقِهَا فِي نَحْرِهَا وَالْمُخَّ فِي تَلْكَ الْعِظَامِ النَّحْلِ  
٣ - اغْفِرْ لِعَبْدٍ تَابَ مِنْ خَطِيئَاتِهِ مَا كَانَ مِنْهُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

\*\*\*

## التخريج :

لم أجدهما .

- (١) مهما لم تعقك : كذا في كل النسخ ، ولم أر « مهما » داخلة على فعل شرط منفي بلم .  
(٢) أمس : مضى الكلام على استعماله مرفوعا ومنصوبا ومجرورا بالتفصيل في البصرية :  
١٤٠١ ، هامش : ١ .

( ١٦٣٦ )

## التخريج :

- الآيات غير منسوبة في الكشاف ١ : ٢٠٦ ، ابن خلكان ٢ : ٨١ ( طبعة إحسان عباس ٥ :  
١٧٣ ) ، الدميري ١ : ١١٦ .  
(\*) الآيات ليست في ع .  
(١) البهيم الشديد الظلمة ، وكذلك الأليل .  
(٢) خطيئاته : ظني أنها جمع حَطِيئَةٍ ، ثم خفف الياء وألقى حركتها على الطاء . ويروى :  
فَرَطَاتِهِ .

## نَجَزَتِ الْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ

بِعَوْنِ اللَّهِ وَحَمْدِهِ وَصَلَوَاتِهِ عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
 كَتَبَهَا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ عُمَرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ بْنِ خَوَاجَا إِمَامٍ

وَوَافِقُ الْفَرَاغِ مِنْهَا يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ

خَامِسَ عَشَرَ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ

أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَسِتْمِائَةَ .





زيادات الشُّخْتَيْنِ

زيادات نسخة عاشر أفندي

( ع )



## باب الحماسة

( ١٦٣٧ )

## الأخطل

وقد دَخَلَ [ الجَحَاف ] على عبد الملك وعنده الأخطل .  
فقال الأخطل :

١ - أَلَا سَائِلِ الجَحَافِ هل هو نَائِرٌ      بَقَتَلِي أُصِيبْتُ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرِ  
فقال الجَحَاف :

٢ - بَلَى سَوْفَ نَبْكِيهِمْ بِكُلِّ مُهَنِّدٍ      وَنَبْكِي عُمَيْرًا بِالرَّمَاكِ الخَوَاطِرِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

التخريج :

لاتكنا: المصادر تورد البيتين إلا معا ، ومعهما الخبر ، فانظر الأغاني ١٢ : ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ،  
الكامل ٢ : ٩٨ ، أنساب الأشراف ٥ : ٣٨ ، ابن الأثير ٤ : ١٣٤ ، الغرر : ٢٥٠ ، النقائض ١ :  
٤٠١ ، الصناعتين : ٨٧ ، المستقصى ١ : ١٩٢ - ١٩٣ .

(١) الجحاف : هو الجحاف بن حكيم بن عاصم بن قيس بن سباع بن خزاعي بن مُحَارِبِي بن  
فالج بن ذُكْوَان بن ثعلبة بن بُهْمَةَ بن سُلَيْمِ بن منصور ، صاحب يوم البِشْرِ ، وخبره أن قيسا وتغلب  
تكافتا بعد مقتل ابن الزبير ، وأراد عبد الملك بن مروان إصلاح أمرهم ، فأنشد الأخطلُ هذا البيت .  
فغضب الجحاف ، وكان قد اعتزل حروب قيس وتغلب ، وأغار على تغلب يوم البِشْرِ فقتل منهم مقتلة  
عظيمة ، انظر مصادر التخريج السابقة ، وقد ترجم أبو الفرج للجحاف ١٢ : ١٩٨ وما بعدها .  
ويضرب به المثل فيقال : أشد عصبية من الجحاف ، انظر جمهرة الأمثال ٢ : ١١٢ ، المستقصى ١ :  
١٩٢ . سليم : هم بنو سليم بن عِكْرَمَةَ بن حَصَفَةَ بن قيس عيلان ، وعامر : هم بنو عامر بن صَغَصَعَةَ  
ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عِكْرَمَةَ بن حَصَفَةَ بن قيس عيلان .

(٢) عمير : هو عُمَيْرُ بن الحِبابِ فارس قيس قتلته تغلب يوم الحِشَاك . انظر خبر يوم الحِشَاك في  
الأغاني ١٢ : ٢٠٥ - ٢٠٨ . والخواطر : التي تخطر ، أي تهتر من لينها . قال الأخطل بعد هذه الرقعة :

لقد أَوْقَعَ الجَحَافُ بالبِشْرِ وَقَعَةً      إلى الله منها المُشْتَكِي والمُعَوَّلُ

(١٦٣٨)

## جرير

- ١ - فَإِنَّكَ وَالْجَحَافَ حِينَ تَحْضُهُ      أَرَدْتَ بِذَلِكَ الْمَكْثَ ، وَالْوَزْدُ أَعْجَلُ  
٢ - سَمَا لَكُمْ لَيْلًا كَأَنَّ نَجْمَهُ      قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الذُّبَالُ الْمُفْتَلُ

الترجمة :

مضت في البصرية ١٩ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه ( نشرة دار المعارف ) ١ : ١٤٠ - ١٤٣ وعدتها ٢٢ بيتا ، وهي أيضا في نقائض جرير والأخطل : ٦٤ - ٦٩ . ومع ستة عشر بيتا في الخزنة ٤ : ١٤٣ ، فانظر التخريج في المصدرين الأولين ، وما ذكرته من مصادر في البصرية السابقة ، وحواشي ابن سلام ( الطبعة الثانية ) ١ : ٤٧٨ . والبيت الأخير يرد في كتب النحاة .

المناسبة :

لما قال الأخطل البيت الأول من البصرية السابقة ، غضب الجحاف ، وكانا بحضرة عبد الملك ابن مروان ، فقال عبد الملك للأخطل : ما أحسبك إلا قد كسبت قومك شرا . وصدق عبد الملك ، فقد أوقع الجحاف بتغلب وقعة منكرة كما مر في هامش : ٢ من البصرية السابقة ، وفر إلى بلاد الروم ومكث هناك حتى أخذ له الأمان من عبد الملك بن مروان ، فعاد وقال للأخطل :

أبا مالك هل مُتْنِي إِذْ حَضَضْتَنِي      عَلَى الْقَتْلِ أَمْ هَلْ لَامَنِي لَكَ لَائِمِي  
أبا مالك إني أطعتك في التي      حَضَضْتَ عَلَيْهَا فَعَلَ حَرَّانَ حَارِمِي  
فإن تدعني أخرى أجنبك بمثلها      وَإِنِّي لَطَبْتُ بِالْوَعَى جِدُّ عَالِمِي

وقال جرير آياته هذه يهجو الأخطل ويحملة تبعة المقتلة . انظر المصادر المذكورة في البصرية السابقة .

(١) انظر البصرية السابقة وهامشها للجحاف . المكث : البطء . الورد : الورود ، يعني أردت

تأني الجحاف وإبطاءه ، ولكن وروده إليكم كان أعجل .

(٢) ليلا : منصوب على نزع الخافض ، أي : سما لكم ليليل . في الديوان : سرى نحوكم ليئل ،

والليل هنا الجيش الكثير السواد ، ونجمه السلاح ، وجعل لمعانها شبيها بالقناديل . الذبال : القتل ،

واحداها ذبالة .

- ٣ - فما ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَبَيَّنُوا كَرَادِيْسَ يَهْدِيهِنَّ وَرَدَّ مُحَجَّلُ  
 ٤ - حَضَضَتْ عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَرَكْتَهُمْ تَعِلُّ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِيهِمْ وَتَنْهَلُ  
 ٥ - وَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تُتَمِّجُ دِمَاءَهَا بِدِجْلَةَ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ

\* \* \*

(٣) ذر قرن الشمس : طلع . فى الديوان :

\* فما انشَقَّ صَوُّ الصُّبْحِ حَتَّى تَعْرِفُوا \*

الكراديس : جمع كَرْدُوس ، القطعة العظيمة من كل شىء ، يعنى هنا الخيل . يهديهن : يتقدمهن .  
 الورد : صفة للأسد والفرس ، وهو ما لونه بين الكميث والأشقر ، يعنى الجحاف ، ولما جعله فرساً  
 وردا ، جعله أيضا محجلا ، وهو أن يرتفع البياض فى قوائمه إلى ما قبل الركبة ، وإنما عنى أنه مشهور  
 معروف .

(٤) العل : الشربة الثانية أو الشرب تباعا ، وعلق ابن حبيب على ضبط عين الفعل بالكسر فقال :  
 ليس من لغته ، وإنما هى لغة قيس ، فأما تميم فتقول : تَعَل . الردينيات : الرماح ، تنسب إلى امرأة يقال  
 لها رُدَيْتَة ، كانت تُقَوِّم الرماح بهَجْر . النهل : الشربة الأولى . فيهم : كذا فى الديوان أيضا ، وفى  
 نقائض جرير والأحطل : منهم .

(٥) تمج : تقذف . وفى الديوان والنقائض : تمور ، أى تسيل . حتى : هنا ابتدائية تفيد التعظيم  
 والمبالغة ، وهو تغنير ماء دجلة من كثرة دماء القتلى حتى صار أشكل ، وهو حمرة مختلطة ببياض .  
 انظر الأزهية : ٢٢٥ ، أسرار العربية : ٢٦٧ ، ابن يعيش ٨ : ١٨ ، همع الهوامع ١ : ٢٤٨ ، ٢ : ٢٤٤ ،  
 خزانة الأدب ٤ : ١٤٣ وغيرها من كتب النحاة .

( ١٦٣٩ )

العَبَّاسُ بن محمد بن علي بن عبد الله بن العَبَّاس

- ١ - إِنَّ السُّيُوفَ إِذَا انْتَضَاهَا سَخَطَهُ طَالَتْ وَتَقْصُرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ  
٢ - مَلِكٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ يَتَّبِعُ أَمْرَهُ حَتَّى يُقَالَ تُطِيعُهُ الْأَقْدَارُ

( ١٦٤٠ )

نَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى قَوْلِهِ \*

- ١ - كَمْ فَرْحَةٍ مَطْوِيَّةٍ لَكَ بَيْنَ أَثْنَاءِ النَّوَائِبِ  
٢ - وَعَزِيمَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ مِنْ حَيْثُ تُنْتَظَرُ الْمَصَائِبِ

\*\*\*

الترجمة :

هو - إن صح ما هنا - أخو أبي العباس السفاح أمير المؤمنين ، وكان العباس أصغر ولد أبيه ، وُلِدَ قبل موت أبيه بعامين ، سنة عشرين ومائة . ولاء المنصور بلاد الشام كلها . وكان لبيبا من أحسن الناس رأيا . وإليه تنسب العباسية وهي محلة بالجانب الغربي من بغداد ، وفيها دفن سنة ١٨٦ .

التخریج :

لم أجدهما .  
(١) سخطه : مفعول لأجله جاء معرفة ، خلافا لقول النحاة من أنه لا يكون إلا نكرة ، ومثله قول حاتم الطائي :

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ اضْطِنَاعَهُ وَأَصْفَحُ عَنْ شَتْمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا

( ١٦٤٠ )

التخریج :

لم أجدهما .  
(\* ) إلى قوله : يعنى قول الأعرابي في البصرية رقم : ١٢٤ .

( ١٦٤١ )

وقول الآخر مثله \*

- ١ - قد يَصِحُّ الْمَرِيضُ مِنْ بَعْدِ سُقْمٍ وَيُعَافِي وَيَهْلِكُ الْعَوَاذُ  
٢ - وَيُصَادُ الْقَطَا فَيَنْجُو سَلِيمًا بَعْدَ يَأْسٍ وَيَهْلِكُ الصِّيَادُ

( ١٦٤٢ )

آخر

- ١ - بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الْمَوْتَ مُوفِيًا مُظَلًّا كَإِظْلَالِ السَّحَابِ إِذَا أَكْفَهَرُو  
٢ - فَقُلْتُ لَهُ : صَبْرًا جَمِيلًا فَإِنَّمَا يَكُونُ غَدًا حُسْنُ الشَّاءِ لِمَنْ صَبَرَ

\*\*\*

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) مثله : أى مثل البصرية السابقة .

( ١٦٤٢ )

التخريج :

البيتان مع ثلاثة فى عيون الأخبار ١ : ١٢٥ ، وهما مع ثالث فى بهجة المجالس ١ : ٥٦٩ بدون نسبة فيهما .

(١) فى العيون : الموت فوقنا ، وهى جيدة ، فى معنى رواية الأصل هنا ، فأوفى معناها أشرف من مكان عالٍ . وفى بهجة المجالس : الموت فوقنا ، ولا أراها جيدة . اكفهر : تراكم وركب بعضه بعضاً .

(٢) روى صدره فى العيون وبهجة المجالس هكذا :

\* فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكِ عَيْنِكَ إِنَّمَا \*

وهذه الرواية شبيهة بقول امرئ القيس ( ديوانه : ٦٦ ) :

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنِكَ إِنَّمَا يُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ تَمُوتَ فَنُعْذَرَا

( ١٦٤٣ )

## العطاف بن عامر

- ١ - كُلُّوا عَجْوَةَ الْوَادِي ، فَإِنَّ عَنَاءَكُمْ قَلِيلٌ إِذَا مَاكَانَ يَوْمٌ قُمَاطِرُ  
 ٢ - وَلَا تَغْضَبُوا بِمَا أَقُولُ فَإِنَّمَا أَنْفَتُ لَكُمْ بِمَا تَقُولُ الْمَعَاشِرُ  
 ٣ - وَلَا تَعْقِلُوا عَقْلًا فَإِنَّ إِفَالَهَا وَأَبْكَرَهَا تَفْنَى ، وَتَبْقَى الْمَعَاشِرُ

\*\*\*

## الترجمة :

ذكره المرزبانى ، فقال : العطاف بن أبى شَعْفَرَةَ الكلبي ( المعجم : ١٦٠ ) ، وذكره البحتري ، قال : العطاف بن وِيزَةَ العذري ( الحماسة : ٢٩ ) . وقد يكونون ثلاثة شعراء مختلفين .

## التخریج :

البيتان : ١ ، ٢ مع خمسة فى البحتري : ٢٩ ومع آخرين فى معجم الشعراء ١٦٠ .  
 (١) العجوة : ضرب من التمر ، وأشهره تمر المدينة ، وهو أكبر من الصيحاني ، يقال : هو مما غرسه النبى ﷺ . « كان » هنا تامة . يوم قماطر وقمطير : شديد كثير الشر والأذى . من سياق تمام الأبيات - كما أوردها البحتري - يعنى الشاعر على قومه ترددهم فى أخذ ثأرهم وميلهم إلى أخذ الدية ، فيحاول فى هذا البيت أن يثير حفيظتهم فيصفهم بقله الغناء عند الحرب ، وقصارى همهم أن يأكلوا من تمر واديهم . ومثله قول كَبِشَّةَ أخت عمرو بن معديكرب :

وَدُعْ عَنْكَ عَمْرًا ، إِنَّ عَمْرًا مَسَالِمٌ      وهل بَطْنُ عمروٍ غيرُ شَيْبٍ لِمَطْعَمِ

(٣) لا تعقلوا عقلا : لا تقبلوا عقلا ، وهى الدية . الإفال : جمع أفيل ، وهو الذى أتت عليه سبعة أشهر من أولاد الإبل . الأبكر : جمع قلة وواحدة : بَكَرٌ ، والكثير أبكار ، وهو ولد الناقة إذا بلغ عامه الثانى . وذكر الإفال والأبكر ، تحقيرا لشأنهما ، فذلك ليس مما يؤخذ فى الدية ، ومثله قول كَبِشَّةَ أيضا :

\* وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَأَبْكَرًا \*



( ١٦٤٤ )

إليه نظر ابن الرُّومى فى قوله \*

- ١ - وما فى الأرضِ أَسْمَحَ مِن شُجاع  
وإنَّ أَعْطَى القَلِيلَ مِنَ النِّوالِ
- ٢ - وذاكَ لأنَّهُ يُعْطِيكَ مِمَّا  
تُفِيءُ عليه أطْرافُ العِوالى
- ٣ - شَرَى دَمَهُ بِه حَتَّى إذا ما  
حِوَاهُ حَوَى به حَمْدَ الرِّجالِ

\*\*\*

الترجمة :

انظرها فى معجم الشعراء : ١٤٥ - ١٤٧ ، الموشح : ٥٤٥ - ٥٤٦ ، الفهرست : ١٦ ، ابن  
خلكان ١ : ٣٥٠ - ٣٥٢ ، ( طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٨ - ٣٦٢ ) ، الصفدى ٢١ : ١٧٠ -  
١٨٨ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣ - ٢٦ ، المعاهد ١ : ١٠٨ - ١١٨ ، رسالة الغفران : ٤٧٦ - ٤٧٧ ،  
مروج الذهب ٤ : ٢٨٣ ، زهر الآداب ١ : ٢٩٥ ، المنتظم ٥ : ١٦٥ - ١٦٨ ، وسير أعلام النبلاء  
١٣ : ٤٩٥ ، ابن كثير ١١ : ٧٤ - ٧٥ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه ، ولكن هما مع آخرين فى ديوانه ( تحقيق حسين نصار ) ٥ : ١٩٥٠ ،  
وانظر ما فيه من تخريج .

(\*) إليه : أى إلى أبيات أحمر بن سالم فى البصرية : ٢٣٨ . وهذه الأبيات جاءت فى ن برقم :

.٢٠٠

(١) فى الديوان : وما فى الناس أجود . النوال : العطية .

(٢) العوالى : جمع عالية ، وهى مايلى السنان من الرماح ، أى يعطى مما تعود به عليه الحرب من

الغنيمة .

( ١٦٤٥ )

آخر

- ١ - سَأَعْمِلُ نَصَّ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفُنِي  
غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غِنَى الْحَدَثَانِ
- ٢ - فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُرَى لَهَا  
عَلَى الْمَرْءِ ذِي الْعَلْيَاءِ مَسُّ هَوَانٍ
- ٣ - مَتَى يَتَكَلَّمُ يُلْغَ مُحْكَمَ كَلَامِهِ  
وَأَنْ لَمْ يَقُلْ ، قَالُوا : عَدِيمٌ بَيَانٍ
- ٤ - كَأَنَّ الْعَيْنَى عَنِ أَهْلِهِ ، بُورِكَ الْعَيْنَى ،  
بِغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِلِسَانٍ

\*\*\*

التخریج :

الآیات فی العیون ١ : ٢٣٩ ، الكامل ١ : ٣١٥ ، البیان ١ : ٢٣٤ ، الحصری ٢ : ٩١٣ -  
٩١٤ ، العقد ٣ : ٢٩ ، الشریشی ٢ : ٢٠٨ ، بهجة المجالس ١ : ٢٠٧ - ٢٠٨ . الآیات ١ - ٣ فی  
الغرر : ٢١١ . البيت : ٤ فی السمط ١ : ٣٥٣ بدون نسبة فیها جميعا .

(١) النص : السرعة . العیس : الإبل یخالط بیاضها شقرة . الحدثان : مصائب الدهر ، وعنى بها  
الموت ههنا ، أى إما أن یصادف غنى فیکفیه مؤونة الحیاة ، وإما یلاقی حمامه فیکفیه الموت مؤونة  
الحیاة .

(٢) عجزه فی العیون :

\* على الحرِّ بالإفلالِ وَسَمُّ هَوَانٍ \*

(٣) فی العیون : تحسنَ کلامه .

( ١٦٤٦ )

إليه نَظَر دِيكَ الْجِنِّ \*

- ١ - وَلَيْسَ الْمَوْءُ ذُو الْعَزَمَاتِ إِلَّا فَتَى تَلْقَاهُ كُلَّ غَدٍ بِلَادُ  
 ٢ - فَتَى يَنْصَبُ فِي صَدْرِ الْفِيَا فِي كَمَا يَنْصَبُ فِي الْمَقَلِ الرَّقَادُ  
 ٣ - أَخُو ثِقَةٍ تُرَاعُ لَهُ الدِّيَا جِي لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ فُوَادُ

( ١٦٤٧ )

آخر

- ١ - أَيَزْصَى كَرِيمٍ بِالْعَفَافِ ، وَعُودُهُ رَطِيبٌ ، وَرَيْعَانُ الشَّبَابِ نَضِيرُ  
 ٢ - سَتَعْلَمُ آفَاقَ الْبِلَادِ بِأَنْبِيَّ عَلَى كُلِّ آفَاقِ الْبِلَادِ جَسُورُ  
 ٣ - فَلَا خَيْرَ فِي حُرِّ إِذَا الضُّرُّ مَسَّهُ أَقَامَ يُقَاسِي الضُّرَّ وَهُوَ فَاقِيرُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٢ .

التخريج :

البيت الثاني فقط في ديوانه ( طبع ملوحى ) : ٣٦ عن المحاضرات .

(\*) أى إلى البصرية السابقة .

(٣) دياجى الليل : شدة ظلمته . وكأنه جمع دَيْجَاة ، ويقال أيضا : دواجى ، وواحدها :

داجية . فى كل جارحة فواد ، ذلك أن القلب يوصف بالحدة والقوة ، فتكون جوارح الإنسان كلها كقلبه شدة وقوة .

( ١٦٤٧ )

التخريج :

لم أجد لها .

(١) بالعفاف : كذا بالنسخة ، ولعله بالكفاف أو بالمقام ، كما يتضح فى البيتين التاليين حيث

يبحث نفسه على الرحلة .

( ١٦٤٨ )

عبد الله العرجي ، من ولد عثمان

ابن عفان رضى الله عنه

- ١ - أضاعوني وأنى فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد تغري  
 ٢ - وصبر عند معتريك المنايا وقد شرعت أسنتها لتحري  
 ٣ - أجزر في الجوامع كل يوم فيالله مظلمتي وصبري  
 ٤ - كائى لم أكن فيهم وسيطا ولم تك نسيبي في آل عمرو

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٩١٥ .

التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٣٤ - ٣٥ مع آخرين ، الشريشى ٢ : ١٦٨ ، الدرّة : ١٥١ . الأبيات في الأغاني ١ : ٤١٣ ، الصفدى ١٧ : ٣٨٥ - ٣٨٦ ، الأبيات ( ماعدا : ٣ ) فى أنساب الأشراف ٥ : ١١٤ . البيتان : ١ ، ٤ فى المصعب : ١١٨ ، الخزانة ١ : ٤٧ ، طبقات النحويين : ٥٦ . البيت : ١ فى ديوان المعانى ١ : ١٠ ، الثمرات ١ : ٢٣ ، ٩٠ ، أخبار الحمقى ٥٥ .

(١) أضاعوني : يعنى محمد بن هشام ، وهو خال هشام بن عبد الملك ، وكان العرجى يتغزل فى زوجته جيزة الخزومية ويهجوّه فلم يزل مضطغنا عليه ، ومتطلبيا سبيلا عليه حتى وجده فيه فأخذه وقيده وضربه ثم حبسه ، فمكث فى حبسه تسع سنين ، حتى مات فى الحبس ( الأغاني ١ : ٤٠٩ ) . وذكر البغدادى أن العرجى شيب بأمر محمد بن هشام - لا زوجه - لا لمحبة كانت بينهما ، وإنما ليفضحه ( ١ : ٤٧ ) . سداد الثغر : سده بالخيل والرجال .

(٣) الجوامع : جمع جماعة ، وهى غلّ ( قيد ) يجمع يدى الأسير إلى عنقه . المظلمة ( بكسر اللام ) : الظلم . الصبر : الحيس .

(٤) الوسيط : أقعد الناس نسبا فى قومه . آل عمرو : يعنى عمرو بن عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ، فالعرجى هو : عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان .

## باب المديح

( ١٦٤٩ )

## الحطِيئة

- ١ - تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَدَاكَ الْإِلَهَ      فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا  
 ٢ - وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوُشَاةِ      فَإِنَّ لِكُلِّ زَمَانٍ رِجَالَا  
 ٣ - فَإِنَّ كَانَ مَا زَعَمُوا صَادِقًا      فَسِيقَتْ إِلَيْكَ نِسَائِي رِجَالَا  
 ٤ - حَوَاسِرَ لَا يَشْتَكِيَنَّ الْوَجَا      يُخَفِّضَنَّ آلا وَيَرْفَعَنَّ آلا

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات مع آخرين في ديوانه : ٢٢٢ ، والتخريج هناك ، وانظر طبعة الخانجي : ٢٣٥ . والبيت :

١ في المقتضب ٣ : ٢٢٤ بدون نسبة ، اللسان ( حنن )

(١) تحنن يخاطب عمر بن الخطاب لما حبسه ( الأغاني ٢ : ١٨٧ ) ، وقد مضى خبر حبس

عمر له ومدح الحطيئة لعمر في البصرية : ٢٩٣ . وفي الديوان ( عن الأغاني ) : هداك المليك .

(٣) رجالا : ماشين على أرجلهن ، وهو جمع يوصف به المؤنث والمذكر ، ومفرد مؤنثه رجلى ،

ومفرد مذكره ، راجل .

(٤) حواسر : بمعنى مُتَقَبَّات هنا لموقع كلمة الوجا ، والوجا : أن يشتكى الإنسان ( وأكثر مايقال

ذلك للدابة ) باطن قدمه من كثرة المشى أو الجرى . الآل : يكون من الضحى إلى الزوال ، أما بعد

الزوال فهو السراب ، سُتِي الآل بذلك لأنه يرفع كل شيء حتى يصير آلا ، أى شخصًا ، قَالَ كل

شيء شخصه . أما السراب فيخفض كل شيء فيه حتى يصير لاصقا بالأرض لا شخص له ، هكذا

قول أهل اللغة ، ولكن الحطيئة استعمل الخفض والرفع مع الآل هنا . وأراد أن الآل يرفعهن مرة

ويخفضهن أخرى ، فَقَلَّبَ ، ومثله قول النابغة الجعدي :

حتى لِحِفْنَا بِهِمْ تُغْدِي فَوَارِسْنَا      كَأَنَّا رَعْنُ قُفٍّ يَرَوِّعُ الْآلَا

أراد يرفعه الآل ، فَقَلَّبَ ، وهو حَسَنٌ وذلك أن رعن هذا القف لما رفعه الآل فَرُبِّي فيه ظهر به الآل إلى مرآة

العين ظهورا لولا هذا الرعن لم يَبِّن للعين بيانه إذا كان فيه .

( ١٦٥٠ )

## حَمْزَةُ بِنِ بِيضٍ \*

- ١ - تَقُولُ لِي وَالْعُيُونُ هَاجِعَةٌ : أَقِمِ عَلَيْنَا يَوْمًا ، فَلَمْ أَقِمِ  
 ٢ - أَيُّ الْعُيُوثِ انْتَجَعَتْ ؟ قَلْتُ لَهَا : وَأَيُّ وَجْهِهِ إِلَّا إِلَى الْحَكَمِ  
 ٣ - مَتَى يَقْلُ حَاجِبًا سُرَادِقَهُ : هَذَا ابْنُ بِيضٍ بِالْبَابِ ، يَتَّسِمِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٣ .

التخريج :

الآيات مع رابع في الأغاني ١٦ : ٢١٤ ، مجالس العلماء : ١٩٨ - ١٩٩ ، البيهقي ٢ :  
 ١٢٨ ، عيار الشعر : ٨٧ ، ديوان المعاني ١ : ١١ ، وهى فى طبقات النحويين : ٥٧ .

(\*) جاءت هذه الآيات فى مجلس النظر بن شميل مع المأمون ، حيث طلب المأمون أن ينشده « أخلب بيت قالته العرب » ، فأنشده النظر هذه الآيات ، ثم طلب المأمون أن ينشده « أفنع بيت قالته العرب » فأنشده النظر من قول عروة المدنى سبعة أبيات . وأخيرا طلب المأمون أن ينشده « أنصف بيت قالته العرب » ، فأنشده النظر ستة أبيات للرعى . فهذا يدل على أن كلمة « بيت » هنا تعنى الشعر ، لا البيت الواحد المفرد ، ولم يرد هذا الاستعمال بهذا المعنى فى المعاجم .

(٢) الحكم : هو الحكم بن أبى العاص ( مجالس العلماء ) : ١٩٨ وهو عم عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وأبو مروان بن الحكم الخليفة الأموى . أسلم الحكم يوم الفتح وسكن المدينة ، ثم نفاه النبى ﷺ إلى الطائف . وأبى أبو بكر وعمر رضى الله عنهما أن يرداه ، فلما تولى عثمان رضى الله عنه ردّ الحكم إلى المدينة فمات بها سنة اثنتين وثلاثين . انظر الإصابة ١ : ٣٤٣ - ٣٤٤ ، الاستيعاب ١ : ٣٥٩ ، المعارف ٧٣ ، ١٩٤ ، ٢٥٣ ، طبقات ابن خياط ١ : ٤٦٨ ، العبر ١ : ٣٢ ، نكت الهميان : ١٤٦ ، الصفدى ١٣ : ١١٢ ، ابن حزم : ٨٧ - ٨٩ . فمحال أن يكون ممدوح حمزة بن بيض لأن حمزة توفى سنة ١٢٠ .

( ١٦٥١ )

## زياد الأعجم

- ١ - أَشْمٌ ، إِذَا مَا جِئْتَ لِلْعُرْفِ طَالِيًا  
حَبَاكَ بِمَا تَحْنُو عَلَيْهِ أَنَامِلُهُ
- ٢ - وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ  
لَجَادَ بِهَا ، فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١ .

التخريج :

البيتان في الوحشيات : ٢٤٧ لزياد . وهما لبكر بن النطاح في فوات الوفيات ( طبعة إحسان عباس ) ١ : ٢٢١ . ونسبهما ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ) ٦ : ٣٧٥ إلى زينب بنت الطثرية أخت يزيد ، ثم قال : « وينسب هذان البيتان إلى زياد الأعجم أيضا ، والبيت الثاني منهما يوجد في ديوان أبي تمام الطائي أيضا » ، أقول هو في ديوانه ٣ : ٢٩ من قصيدة في مدح المعتصم . وانظر مجموع شعر زياد : ١١٠ - ١١١ وما فيه من تخريج . وانظر أيضا شعر بكر بن النطاح في « شعراء مقلون » : ٢٦٠ وما فيه من تخريج . وينسب البيت الثاني أيضا لعبد الله بن الزبير ، انظر « شعر عبد الله بن الزبير » : ١٢٢ ، وما فيه من تخريج .

(١) الأشم : الذي في أنفه شمم ، وهو ارتفاع الأرنبة مع استواء القصبة ، وهو من دلائل العتق وكرم الأصل ، ورواية سائر المصادر : كريم ، مكان : أشم . ويروى أيضا : إذا ماجت طالب فضله .

( ١٦٥٢ )

## وقال كُثِيرٌ عَزَّةَ

- ١ - إِذَا هَمَّ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ تَثْنِ هَمَّهُ حَصَانٌ عَلَيَّهَا نَظْمٌ دُرٌّ يَزِينُهَا  
 ٢ - نَهْتُهُ ، فَلَمَّا لَمْ تَرِ النَّهْيَ عَاقَهُ بَكَتْ ، فَبَكَى مِمَّا سَجَّاهَا فَطَيَّنُهَا  
 ٣ - وَلَمْ يَثْنِهِ إِيمَاضُهَا وَائْتِسَامُهَا وَلَا حِينَ جَادَتْ بِالْذُّمُوعِ شُؤُونُهَا  
 ٤ - وَلَكِنْ مَضَى ذَا مِرَّةٍ مُتَشَبِّهًا بِسُنَّةِ حَقٍّ وَاضِحٍ يَسْتَبِينُهَا

( ١٦٥٣ )

## آخر

- ١ - آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ لَا كِفَاءَ لَهُمْ جُودًا وَبَأْسًا وَإِعْطَاءً لِمَنْ يَجِبُ  
 ٢ - لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا اللَّهُزُ طَاوَعَهُمْ يَوْمًا يُبْشِرُ وَلَا يَشْكُونَ إِنْ نُكِبُوا

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٣ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه ٢ : ٣٤ - ٣٦ . والآيات في الأمالي ١ : ١٣ - ١٤ . البيتان : ١ ، ٢ في ابن سلام : ٤٦٠ ، ( الطبعة الثانية ١ : ٥٤٣ ) ، العقد ٤ : ٤٠٧ ، الأغاني ٩ : ٢١ ، عيار الشعر : ٨٦ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٣ ( طبعة إحسان عباس ٤ : ١٠٨ ) . البيت : ٤ في السمط ١ : ٦١ . وانظر ديوان كثير تحقيق إحسان عباس : ٢٤١ - ٢٤٣ وما فيه من تخريج .

(١) رواية أكثر المصادر : إذا أراد العزوة . يعنى عبد الملك بن مروان لما أراد الخروج لحرب مصعب ابن الزبير ، لاذت به عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، وهى أم ابنه يزيد ، ورجته ألا يخرج ، وبكت وبكى جواربها معها ( الأغاني ٩ : ٢١ ) . الحصان : المرأة العفيفة التى أحصنت فرجها .

(٢) القطين : الخدم والأتباع ، وهم هنا الإماء ، كما مر فى الهامش السابق ، أما أحرار الأتباع فيقال لهم : الحشم .

(٣) الوميض : لمعان البرق وكل شىء صافى اللون ، عنى هنا لمعان أسنانها عند الابتسام ، ويصح أن تكون أيضا بمعنى مسارقة النظر ، أى تبكى خافضة رأسها ، ثم تختلس نظرة إليه لترى وقع ذلك عليه . الشؤون : مواصل قبائل الرأس وملتهاها ومنها تجيء الدموع .

(٤) الميرة : القوة والإستحكام .

( ١٦٥٣ )

التخريج :

لم أجدهما .

(١) فى المخطوطة : قوما ( بالنصب ) ، خطأ .



## باب الرثاء

( ١٦٥٤ )

## وقال أبو الرِّيف السُّلَمِي

- ١ - قد زُرْتُ قَبْرَكَ يَا عَلِيُّ مُسَلِّمًا      وَلَكَ الزِّيَارَةُ مِنْ أَقَلِّ الْوَاجِبِ  
٢ - وَلَوْ اسْتَطَعْتُ حَمَلْتُ عَنْكَ تُرَابَهُ      فَلَطَامًا عَنِّي حَمَلْتُ نَوَائِبِي

\* \* \*

## الترجمة :

ذكر المرزباني في معجمه (١٤٧) شاعرا اسمه ابن الطريف السلمي اليمامي ، على بن سليمان أحد شعراء العسكر .

## التخريج :

البيتان في معجم الشعراء مع ثلاثة لابن الطريف السلمي : ١٤٧ ، زهر الآداب ٢ : ٦٧١ لابن بسام ، وانظر مجموع شعره في « شعراء عباسيون » ٢ : ٣٩٧ . فإن صح أن البيتين له ، فهو أبو الحسن على بن محمد بن منصور بن بسام . كان من أعيان الشعراء ومحاسن الظرفاء . لبيتنا مطبوعا في الهجاء ، لم يسلم منه أمير ولا وزير ولا صغير ولا كبير . وهجا أباه وإخوته وسائر أهل بيته ، وفي ذلك يقول له ابن المعتز :

مَنْ شَاءَ يَهْجُو عَلِيًّا      فشيغره قد كفاه  
لو أنه لأبيه      ما كان يهجو أباه

ويبدو أنه كان يتشيع ، فله أشعار في ذم المتوكل حين أمر بهدم قبر الحسين بن علي رضي الله عنهما . ولابن بسام من التصانيف « أخبار عمر بن أبي ربيعة » ، قال ابن خلكان في حقه : ولم يستقص أحد في بابيه أبلغ منه ، وكتاب « أخبار الأحوص » ، وكتاب « مناقضات الشعراء » ، وغير ذلك . روى عنه أبو بكر الصولي وأبو سهل بن زياد وغيرهما ، توفي سنة ٣٠٢ أو ٣٠٣ .

انظر الفهرست : ١٥٠ ، معجم الشعراء : ١٥٤ ، ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ) ٣ : ٣٦٣ - ٣٦٦ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٦٣ ، فوات القوافي ٢ : ١٦٧ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ٩٢ - ٩٣ ) . معجم الأدباء ( طبعة مرجليوث ) ٥ : ٣١٨ - ٣٢٦ .

(١) على : هو أبو الحسن على بن يحيى بن أبي منصور المنجم . كان نديم المتوكل ومن خواصه وجلسائه المتقدمين عنده ، ثم انتقل إلى من بعده من الخلفاء . فلم يزل مكينا عندهم . وكان قبل اتصاله بهم متصلا بالفتح بن خاقان وعمل له خزائنه كتب أكثرها حكمة . كان راوية للشعراء والأخبار ، حاذقا في صنعة الغناء ، أخذ عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي . له من التصانيف « كتاب الشعراء القدماء الإسلاميين » وكتاب « أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلي » ، وغير ذلك . توفي أيام المعتمد بالله سنة خمس وسبعين ومائتين بشر من رأى . انظر الفهرست : ١٤٣ معجم الشعراء : ١٤١ ، الأغاني ٨ : ٣٦٩ ، السمط : ٥٢٥ ، معجم الأدباء ( طبعة مرجليوث ) ٥ : ٤٥٩ - ٤٧٧ .

( ١٦٥٥ )

## وقالت الفارعة بنت مسعود الضبيّة

- ١ - ياعينُّ بكى لمسعود بن شداد بكاء ذى عبرات شجوه بادي  
 ٢ - من لا يذاب له شحم السديف ولا يجفو العيال إذا ما ضن بالزاد  
 ٣ - ولا يحل إذا ما حلّ مُتنبذا يخشى الرزية بين الماء والبادي

( ١٦٥٦ )

آخر

فى النبى ﷺ

- ١ - ياخير من دفتت فى القاع أعظمه فطاب من طيبهن الغور والأكم  
 ٢ - نفسى الفداء لقبير أنت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم ٤٩٠ شاعرة اسمها الفارعة بنت شداد الضبية ، ويخيل إلى أنهما واحد . انظر التخريج .

التخريج :

هذه الأبيات من قصيدة اختار منها المصنف أبياتا برقم : ٤٩٠ فى باب الرثاء أيضا ، والقصيدة مختلف فى نسبتها أشد الاختلاف فانظر تخريجها هناك .

(٢) السديف : شحم السنام ، وهو أجود شحم البعير ، تعنى أنه لا يستأثر بشحم السنام دون ضيفه وعياله ، فى وقت القحط ، وهو الوقت الذى يضنّ الناس فيه بما فى أيديهم من زاد ومال .

(٣) المتبذ : الذى تنحى بعيدا منفردا بنفسه . بين الماء والبادى : أى بين الحضّر والبدو . تريد أنه لا يتوارى من القوم فى محضرتهم أو مبداهم خوف سؤالهم إياه ، فلا يخشى أن ينكب فى ماله ويذهب به العفاة .

( ١٦٥٦ )

التخريج :

البيتان مع ثالث فى الحماسة المغربية ٢ : ٧٨٩ لآخر يرثى النبى ﷺ .

(١) القاع : هو ما انبسط من الأرض الحرة السهلة الطين ، الذى لا يخالطها رمل فيشرب ماءها ، وهى مستوية ليس فيها تطامن ولا ارتفاع . الغور : ما انخفض من الأرض . الأكم : جمع أكمة ، وهو الموضع أشد ارتفاعا مما حوله ، وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجرا .

### وإليه نظر الفتح بن خاقان

- ١ - كنت السَّوَادَ لِنَاظِرِي      فَعَلَيْكَ يَبْكِي النَّاطِرُ  
٢ - مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيُمُتْ      فَعَلَيْكَ كُنْتُ أُحَاذِرُ

\*\*\*

#### الترجمة :

هو الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوح ، يكنى أبا محمد . استوزره المتوكل وأمره على الشام ، واتخذة أخا ، وقدمه على سائر ولده وأهله . وكان الفتح موصوفا بالشجاعة والكرم والرياسة والسؤدد . وكان أديبا ظريفا ، وشاعرا فصيحاً مفوهاً نهاية في الذكاء والفطنة . كان له خزنة لم ير أعظم منها كثرة ولا حسنا . وكان يحضر داره فصحاء الأعراب وعلماء الكوفيين والبصريين . له من الكتب كتاب « اختلاف الملوك » ، وكتاب « الصيد والجراح » ، وكتاب « الروضة والزهر » ، وغيرها . قتل مع المتوكل سنة ٢٤٧ .

معجم الشعراء : ١٩٠ - ١٩١ ، معجم الأدباء ٦ : ١١٦ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٣٨٩ ، الفوات ١٢٣ : ١٢٤ ( طبعة إحسان عباس ٣ : ١٧٧ - ١٧٩ ) ، الفهرست : ١١٦ - ١١٧ ، شذرات الذهب ٢ : ١١٤ ، سير أعلام النبلاء ١٢ : ٨٢ - ٨٣ .

#### التخريج :

لم أجد من نسب الشعر له . والبيتان مع آخرين في العقد ٣ : ٢٥٤ لأعرابية ، ومع آخر فيه أيضا ٢ : ٤٢٥ لأعرابية . البيتان في العكبري ٢ : ٤٦٩ لامرأة من الأعراب . وغير منسويين في البديع : ٣٤٨ . ونسبا لإبراهيم بن العباس الصولي في ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ) ١ : ٤٧ ، ٦ : ٣٣٩ ، وهما في ديوانه : ١٦٩ . ونسبا لعلي بن أبي طالب في رثاء سيدنا رسول الله ﷺ في شرح نهج البلاغة ( طبعة أبو الفضل إبراهيم ) ١٩ : ١٩٧ ، وديوان الإمام علي : ٦٥ ( طبعة عبد العزيز الكرم ) ، ثم انظر ديوانه أيضا طبعة نعيم زرزور : ٩٧ - ٩٨ ومافيه من تخريج في المصادر الشيعية . (١) السواد : الذي في وسط بياض العين . يروى : لمقتلي ، مكان : لناظري ، وإن صح أنهما للصولي ، فالرثي هنا ابنه ( ابن خلكان ٦ : ٣٣٩ ) .

( ١٦٥٨ )

## العَجِير السَّلُولِيّ

- ١ - تَرَكْنَا أبا الأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا  
بَمَزْوٍ ، وَمَزْدَى كُلِّ حَصْمٍ يُجَادِلُهُ  
٢ - تَرَكْنَا فَتَى قَدِ أَيْقَرَ الْجَوْعُ أَنَّهُ  
إِذَا مَا تَوَى فِي أَرْحَلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ  
٣ - فَتَى قَدَّ قَدَّ السَّيْفِ ، لَا مُتَضَائِلُ  
وَلَا زَهْلٌ لَبَّائُهُ وَأَبَاجِلُهُ  
٤ - إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدِّ أَرْضَاكَ جِدُّهُ  
وَدُوٌّ بَاطِلٌ إِنْ شَعَتْ أَلْهَاكَ بَاطِلُهُ  
٥ - يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُزْضِيكَ ظَالِمًا  
وَكُلُّ الذِي حَمَلْتُهُ فَهَوَ حَامِلُهُ  
٦ - إِذَا نَزَلَ الأَضْيَافُ كَانَ عَزْوَرًا  
عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَاجِلُهُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن عائشة بن الربيع بن ضبيط بن جابر بن عبد الله بن سلول ، وفي بعض نسبه خلاف ، يكنى أبا الفرزدق . شاعر مقل ، من شعراء الدولة الأموية . اتصل بعبد الملك بن مروان وسليمان بن عبد الملك وهشام بن عبد الملك ، ونال جوائزهم . وكان جوادا كثير الإنفاق . جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الإسلاميين .

ابن سلام ٥١٧ - ٥٢٢ ( الطبعة الثانية ٢ : ٥٩٣ ، ٦١٥ - ٦٢٥ ) ، الأغانى ١٣ : ٥٨ - ٨٣ ، المؤلف والمختلف : ٢٥٠ ، كنى الشعراء ( نواذر المخطوطات ) ٢ : ٢٩٢ ، السمط ١ : ٩٢ - ٩٣ .

## التخريج :

مضت الأبيات : ٣ - ٦ من قصيدة منسوبة لزينب بنت الطثرية في البصرية : ٤٩٤ ، وللشمردل في البصرية ٤٩٥ ، وهى أبيات يتنازعها غير شاعر ، فانظر ما ذكرته هناك من تخريج ، وانظر أيضا مجموع شعر الشمردل البربوعى ( شعراء أمويون ) ٢ : ٥٤٦ لمزيد من التخريج .

(١) أبو الأضياف : مبالغة في احتفائه بهم وحنونه عليهم وتوفير سبل الراحة لهم كما يفعل الأب لولده . الصبا : ريح لينة تهب من جهة الشرق ، وأضيفت إلى الليلة تخصيصا ، كأنه كان للصبا شأن فى تلك الليلة . المؤدى : صخرة يُكسر بها التوى ، ثم استعاروه للإنسان فقالوا : هو مردى حروب ومردى خصوم ، أى يُؤمّون به فيكسرهم . وفى ن : مؤدى ، اسم فاعل من أردى ، أى أهلك ، ورواية نسخة ع أجود .

(٢) ثوى : أقام ، يعنى جوع ملازم لشدة الفقر أو الجذب ، يعنى أنه يطعم الناس إذا حل بهم الجوع ، فأزاله عنهم ، فكأنه بذلك قتله ، وشبيه به قول الشاعر :

هم المُطْعَمُونَ سَدِيفَ السَّنَا مِ وَالْقَاتِلُو اللَّيْلَةَ الْبَارِدَةَ

يعنى يقتلون برد الليل بإشعال النيران .

(٣) مضى شرح الأبيات من ٣ - ٦ فى البصرية : ٤٩٤ .

( ١٦٥٩ )

علی بن أبی طالب

- ١ - لیس الکریم الذی یودی مُحاورَهُ بل الکریم الذی یودی فیصطبرُ  
 ٢ - ولا الحلیم الذی إن سُبَّ سَبَّ ، ولَ کَنَ الحلیم الذی إن سُبَّ یَغْتَفِرُ  
 ٣ - مَنْ یَحْتَفِرُ حُفْرَةً یومًا سَیَنْزِلُهَا فَإِنْ حَفَرْتَ فوسَّعَ حینَ تَحْتَفِرُ  
 ٤ - وَلَیْسَ مِنْ قَدَرٍ إِلَّا لَهُ سَبَبٌ وَلَیْسَ مِنْ سَبَبٍ إِلَّا لَهُ قَدَرٌ  
 ٥ - إِنَّ الشَّبَابَ لَهُمْ عُذْرٌ إِذَا جَهِلُوا وَلَیْسَ یُقْبَلُ مِنْ ذِی شَیْبَةٍ عُذْرٌ

( ١٦٦٠ )

امرؤ القیس بن حُجْر

- ١ - تقول لی ابنة البکرى لما عَزَفْتُ عن الصِّبَا واللَّهُوِ بِالآ

التخریج :

لم أجدھا ولیست فی دیوان علی کرّم الله وجهه بطبعته . هذه الأبیات والقطع التی تلبیھا لیست من الرثاء فی شیء ، وحقھا أن تكون فی باب الأدب ، أو والزهد .

(١) یردى : یهلك . یعنی یتحامل علیه ویهاجمه فیفحمه ویقطعه ، فكأنه قتله وأهلكه . صبر

واصطبر بمعنی .

(٢) اغتفر مثل غَفَرَ .

(٣) حفر واحترف واحد .

(٥) العُدْر : حرك وسطه بالضم للقایة .

( ١٦٦٠ )

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٤ .

التخریج :

الأبیات مع ستة فی دیوانه : ٣٠٨ - ٣١٠ .

(١) البال : الحال .

- ٢ - أَرَى الْمَلِكَ الَّذِي قَدْ كَانَ فِينَا يُفِيدُ رَغَائِبًا وَيُفَيْتُ مَا لَا  
 ٣ - وَيَعْدُو فِي الْبَطَالَةِ مُسَبِّكِرًا تَخَالَ بِهِ إِذَا وَافَى هِلَالًا  
 ٤ - تَبَدَّلَ بَعْدَ جِدَّتِهِ شُحُوبًا وَأَصْبَحَ حَبْلُهُ خَلْقًا مُذَالًا  
 ٥ - فَقَلْتُ لَهَا وَقَوْلُ الْحَقِّ يَمَّا يَمِيلُ ، وَلَوْ عَدَلْتُ بِهِ الْجِيَالَا  
 ٦ - أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنَّ الدَّهْرَ غُولٌ خَتُورُ الْعَهْدِ ، يَلْتَهُمُ الرَّجَالَا  
 ٧ - أَزَالَ عَنِ الْمَصَانِعِ ذَا نُوَاسٍ وَلِلزَّرَادِ قَدْ نَصَبَ الْحِيَالَا  
 ٨ - وَأَنْشَبَ فِي الْخَالِبِ ذَا رُعَيْنِ وَقَدْ مَلَكَ الْحَزُونََةَ وَالرَّمَالَا

(٢) أفاد المأل: أعطاه غيره . الرغائب : الأمور العظيمة التي يرغب فيها وفي مثلها . أفات المال : أهلكه .

(٣) أصل المسبكر : الطويل الممتد من كل شيء ، أراد هنا تماديه في الغواية حتى نحل ، كالبدن الممتلىء يعود هلالا إذا اضمحل وأمحق .

(٤) قوله « تبدل » حكاية منه عن قول ابنة البكرى . المذال : الذى اشتغيل حتى يلى .  
 (٥) مما يميل : يزيد ، يعنى لو جعلت الجبال عدلاً له لوزنها ومال بها ، أى زاد عليها .  
 (٦) الغول : الذى يغتال كل شيء . الختور : الغادر الشديد الغدر ، فهو صيغة مبالغة من خاتر .  
 (٧) المصانع : الحصون والقصور وما أشبههما من قوى البنيان . ذو نواس : ملك جَمَيْر ، الذى خدَّ الأخدود لنصارى نجران ، ذكر فعله الله سبحانه وتعالى فى سورة البروج ، انظر ابن هشام ١ : ٢٨ - ٢٩ ، ٤٠ . الزراد : عنى به داود عليه السلام ( الإكليل ٢ : ٦١ ) حيث استشهد بالآيات : ٧ - ٨ ، وكانت الدروع تسج فى عهد داود عليه السلام ، فنسبت إليه توسعا . وأصل الزراد صانع الدروع يُدخِل حلقتها بعضها فى بعض . الحبال : الحبالَة ، إذا أدخلت الهاء فتحت وإذا طرحتها كسرت أوله .

(٨) ذو رعين : الخلاف فى اسمه وزمنه خلاف واسع . انظر جمهرة الأنساب لابن الكلبي والاشتقاق : ٦٢٦ ، نوادر المخطوطات ( كتاب أسماء المغتالين ) ٢ : ١١٥ - ١١٦ ، السيرة النبوية : ٢٩ - ٣٠ ، ٤٠ ، مروج الذهب ( طبعة بلات ) ٦ : ٣٢٧ ، والمعارف : ١٠٣ ، معجم البلدان ( رُعَيْن ) . والذى استظهره مما قرأت أنه كان من أشرف اليمن وأغنيائها ، لا من ملوكها . يقول عمرو ابن معديكرب مخاطباً عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

أتوعدنى كأنك ذو رُعَيْنِ      بأنعم عيشةٍ أو ذو نُوَاسٍ  
 وانظر الإكليل ٢ : ١٩ ، ٣٥ ، ٦١ ، ١٠٥ ، ١٢٤ ، ١٩٢ ، ٢٨٠ . رواية الديوان لهذا البيت والذى قبله هى :

أزال من المصانع ذا نُوَاسٍ      وقد ملك الحزونةَ والجبالا  
 وأنشَبَ فى الخالِبِ ذا خَلِيلِ      وللزَّرَادِ قَدْ نَصَبَ الحِيَالَا  
 ولكنه جعل : ذا خليل ، مكان دارعين ، فانظر الديوان : ٣١٠ . الحزون : جمع حزن . وهى الأرض الصلبة الحشنة ، وأضاف التاء للمبالغة ، كما قالوا : خيوطه فى خُيُوط .

٩ - وَبَيْنَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ طَوْرًا رَمَاهُ الدَّهْرُ مِنْ كَثَبٍ فَمَا لَا

( ١٦٦١ )

المغيرة بن أبي صفرة

- ١ - وَالتَّاسُ مَا أَنْكَرَتْ مِنْ أفعالِهِمْ فَهُمْ عَلَيْكَ بِهِ ذُووُ إِنْكَارٍ  
٢ - مَا كُلُّ مَنْ يُرْضِيكَ ظَاهِرُ أَمْرِهِ يُرْضِيكَ مَا يُخْفِي مِنَ الْأَسْرَارِ

( ١٦٦٢ )

آخر

- ١ - وَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَتَى نَازِلٌ بِهِ  
٢ - فَوَاللَّهِ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ حِيلَةٍ  
٣ - وَقَدْ يَسْلَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ يَتَّقِي  
وَمَا كُلُّ مَا يَرْجُو الَّذِي هُوَ آمِلٌ  
وَلَكِنَّ مَا قَدَّ قَدَّرَ اللَّهُ نَازِلٌ  
وَيُؤْتِي الْفَتَى مِنْ أَمْنِهِ وَهُوَ غَافِلٌ

\*\*\*

الترجمة :

مضت ترجمة المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة برقم : ٣٣٥ في مناسبة الشعر .

التخريج :

لم أجدهما .

( ١٦٦٢ )

التخريج :

لم أجدها .

( ١٦٦٣ )

إليه نَظَرَ نُصَيْبُ بنِ رَبَاحٍ فِي قَوْلِهِ \*

- ١ - وَلَوْ كُنْتُ ، إِذْ بَانُوا ، يَمَسَّتْ وَلَمْ يَقُمْ بِقَلْبِكَ لَمَّا فَارَقوكَ رَجَاءُ  
٢ - إِذَا لَشْفَاكَ الْيَأْسُ مِنْ كَلْفٍ بِهِمْ وَفِي الْيَأْسِ مِمَّا لَا يُنَالُ شِفَاءُ

( ١٦٦٤ )

رجل من بنى يربوع

- ١ - أُجَارِي مَنْ جَزَانِي الْخَيْرَ خَيْرًا وَجَارِي الْخَيْرِ يُجْزِي بِالنَّوَالِ  
٢ - وَأَجْزِي مَنْ جَزَانِي الشَّرَّ شَرًّا كَمَا تُحْدِي النَّعَالَ عَلَى النَّعَالِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٤٣ .

التخريج :

- البيتان في حماسة البحتری : ١٦٥ ، وعنه في مجموع شعر نصيب : ٥٧ .  
(٥) یعنی قول القطامي في البصرية : ٦٩٢ . وجاءت هذه الأبيات في نسخة ن أيضا .  
(١) في البحتری والديوان :  
فلو كنتُ إذ بانوا يمسَّتْ فلم يكنْ لهمْ إذ همُّ شُحطُ عليك رجاءُ  
(٢) الكلف : الحب والتعلق والبيتان بباب النسب أشبه ، لا بالرتاء .

( ١٦٦٤ )

التخريج :

- لم أجدهما ، وليس من الرثاء في شيء .  
(١) المجازاة : المكافأة ، يقال : جازاه به وعليه .  
(٢) حذا النعل : قدَّرها وقطعها على مثال .



( ١٦٦٥ )

إليه نظر بعضهم \*

- ١ - إذا ما وَصَفْتَ امرأً لامرئٍ      فلا تَغُلْ في وَصْفِهِ واقْصِدِ  
 ٢ - فَإِنَّكَ إِنْ تَغُلْ تَغُلْ الظَّنُّو      نُ فيه إلى الأَبَدِ الأَبْعَدِ  
 ٣ - فَضَعَّرَ من حيث عَظَّمَتْهُ      لِفَضْلِ المَعْيَبِ على المَشْهَدِ

( ١٦٦٦ )

عَمْرُو بن مُرَّة الأَزْدِيُّ \*

- ١ - فَإِنْ أَعْتَبَ عَلَيْكَ أبا يَزِيدٍ      لِتُعْتَبِي ، فَكُلُّكَ لِي مُرِيبُ  
 ٢ - إِذَا اسْتَعْنَيْتَ كُنْتَ أَخًا بَعِيدًا      وَإِنْ تَحْتَجَّ فَأَنْتَ أَخٌ قَرِيبُ

\*\*\*

التخریج :

لم أجدها ، وحققها أن تكون في باب الأدب .  
 (\*) يعني قول الأبيرد في البصرية : ٧٠٣ .

( ١٦٦٦ )

الترجمة :

لم أجدها له ترجمة . وفي كتاب من اسمه عمرو من الشعراء ثلاثة شعراء بنفس الاسم ، ولكن أولهم شيباني ( ص : ٤٤ ) ، وثانيهم جُهَنِّي ( ص : ١٥٢ ) ، وثالثهم نَهْدِيُّ ( ص : ١٩٣ ) .

التخریج :

لم أجدهما ، وحققهما أن يكونا في باب الأدب .  
 (\*) جاء هذان البيتان في نسخة ن برقم ٨١ منسويين لعمرو هذا .  
 (١) تعتبي : تعطيني الرضا ، وترجع عما أكره إلى ما أحب .

## باب النسيب

( ١٦٦٧ )

النَّمِر بن تَوْلَب \*  
\* \* \*

- ١ - دَعَانِي الْعِدَارِي عَمَّهُنَّ ، وَخِلْتَنِي لِي اسْمٌ ، فَلَا أُدْعَى بِهِ ، وَهُوَ أَوَّلُ  
٢ - وَكُنْتُ صَفِيَّ النَّفْسِ لَا أُسْتَرِيدُهَا فَقَدْ كِدْتُ مِنْ إِقْضَاضِ جَنِّي أَدْهَلُ  
٣ - تَدَارِكُ مَا قَبْلَ الشَّبَابِ وَبَعْدَهُ حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَضُرُّ ، وَأَغْفُلُ  
٤ - يَوَدُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْعِنَى فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٠٥.

التخريج :

الآيات من مجمرته في القرشي : ١٦٧ - ٢٠٢ . والقصيدة أيضا في منتهى الطلب ١ : ٤٦ -  
٤٨ . البيتان : ١ ، ٤ مع أربعة في المعمرين : ٧٩ - ٨٠ . البيتان : ٣ ، ٤ في الاستيعاب ٤ : ١٥٣٣  
مع آخر . وانظر مجموع شعره : ٨١ - ٩٣ وما فيه من تخريج .

(\*) باب النسيب في نسخة ع (عاشر أفندي) فيه خلل ، فالقطع العشر الأولى من النسيب ،  
ولكن من رقم ١١ إلى رقم ٤٠ فهي من باب الأدب ، ومن رقم ٤١ إلى آخر الباب فهي في النسيب ،  
أي أن ثلاثين قطعة وقصيدة من باب الأدب أفحمت في باب النسيب .

(٢) أقض جنبه : نبا به عن الفراش ، كأن على الفراش قضضا ، وهو صغار الحصى . وفي سائر

المصادر : إقصاء !

(٣) في سائر المصادر : تَمُرُّ وَأَغْفُل .

( ١٦٦٨ )

ابن رَعْلَاء

وكان من حُكَمَاء العَرَب

- ١ - لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيِّتٍ      إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ  
٢ - إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَمَيِّبًا      كَاسِفًا بِالْهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

\*\*\*

الترجمة :

لم أجد عنه شيئاً ذا غناء ، وهو عدى بن الرعلاء الغَسَّانِي ، والرعلاء أمه ، أحد بنى عمرو بن مازن ، جاهلي .

معجم الشعراء : ٨٦ ، الاشتقاق : ٤٨٦ ، العينى ٣ : ٣٤٣ ، الخزانة ٤ : ١٨٨ ، السيوطى ١٣٨ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٠٥ ) .

التخريج :

الآيات مع سبعة فى معجم الشعراء : ٨٦ ، السيوطى : ١٣٨ ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٠٥ ) ، ومع أربعة فى الأصمعيات رقم : ٥١ ، ابن الشجرى : ٥١ ( طبعة ملحوى ١ : ١٩٤ - ١٩٥ ) ، ابن السكيت : ٤٤٨ ، الخزانة ٤ : ١٨٧ وذكر منها أبياتا أخرى ص : ١٨٨ . البيتان مع ثالث فى اللسان والتاج ( موت ) ، البيتان فى السمط ١ : ٨ ، ٦٠٣ ، وهما فى البحرى : ٢١٤ لصالح بن عبد القدوس ، وكذلك فى معجم الأدباء ٤ : ٢٦٩ . البيت : ١ فى الاشتقاق : ٥١ للغسانى ، الأغانى ( ساسى ) ١٩ : ١٥ ، الاقتضاب : ٤٩ ، الخزانة ٣ : ١٤٣ بدون نسبة فيها . (١) قوله : إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ ، ذكر بعض أهل اللغة أن الخففة لمن وقع عليه الموت ، والمشددة للحى الذى سيموت . أقول : هذا عدى سؤى بينهما . وضمن البحرى هذا البيت أبياتا قالها فى غلام طلعت لحيته ، قال ( ديوانه ١ : ٤٩ ) :

يَاقْتِيلاً بِاللَّحِيَةِ السَّوْدَاءِ      آفَةُ الْمُرْدِ فِي خُرُوجِ اللَّحَاءِ  
شَاهِدِي فِي ادِّعَاءِ مَوْتِكَ بَيِّتٌ      قَالَهُ شَاعِرٌ مِنْ الشُّعْرَاءِ  
لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيِّتٍ      إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

( ١٦٦٩ )

## أبو الأسود الدؤلي

- ١ - يُعَانِدُنِي دَهْرِي وَلَمْ يَدْرِ أَنَّنِي أَعَزُّ ، وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَهُونُ  
٢ - فَبَاتَ يُرِنِّي الحَطْبَ كَيْفَ اعْتِدَاؤُهُ وَبِتُّ أُرِيهِ الصَّبْرَ كَيْفَ يَكُونُ

( ١٦٧٠ )

## زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى

- ١ - فَلَا تُكْثِرْ عَلَيَّ ذِي الضُّغْنِ عَثْبًا وَلَا ذِكْرَ التَّجْرِمِ لِلذُّنُوبِ  
٢ - مَتَى تَكُ فِي صَدِيقِي أَوْ عَدُوًّا تُحْبِرُكَ الْوُجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ  
٣ - فَالْسِنَةُ الْأَعَادِي قَاطِعَاتٌ عَلَى طُولِ التَّبَاعُدِ وَالْمَغِيبِ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٤٤٧ .

التخريج :

أخل ديوانه بهذين البيتين .

( ١٦٧٠ )

الترجمة :

مضت برقم : ٤٠ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ فقط في ديوانه : ٣٣٢ - ٣٣٣ مع ثالث .

(١) الضغن : الحقد الممتزج بالعداوة .

(٢) صديق أو عدو : يستعملان للذكر والأنثى والمفرد والجمع ، وهو هنا جمع ، لقوله بعد :

الوجوه عن القلوب ، بصيغة الجمع .

( ١٦٧١ )

عُمَر بن أَبِي رَبِيعَةَ

- ١ - كَأَنَّ الْقَرْنُفُلَ وَالرَّجْبِيلَ وَرِيحَ الْخَزَامِيَّ وَذَوْبَ الْعَسَلِ  
٢ - يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا التَّجْمُ . وَسَطَ السَّمَاءِ اعْتَدَلَ

( ١٦٧٢ )

الأخوص

- ١ - كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ صِرْتُ أَتْبَعُهُ وَلَوْ صَحَا الْقَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبَعًا

الترجمة :

مضت برقم : ٩٠٥ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه ، وهما للجعفرى فى الحصرى ١ : ٢٣٧ ، وبدون نسبة فى المختار : ٢٩٣ ، وكأنهما لابن سيرين فى الأشربة : ٨١ ، وهما من روايته وليسا له فى الأغانى ٦ : ٢٠٨ . وللنميرى مع أربعة فى الأغانى ٦ : ٢٠٥ - ٢٠٦ ، وليسا فى ديوانه .

(١) الخزامى : عشبة حمراء الزهرة ، لها نَوْرٌ كَنُورِ الْبِنْفَسِج ، طيبة الرائحة .

(٢) العَلُّ : الشربة الثانية ، أو الشرب تباعا . يقول : فى الوقت الذى تتغير فيه رائحة الأفواه تجد

لنمها رائحة الأشياء المذكورة فى البيت السابق ، وكأنها شَقِيَّتْ بِهَا مَرَارًا .

( ١٦٧٢ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٠ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه رقم : ١٠١ مع خمسة والتخريج هناك ، وانظر الطبعة الثانية ( نشر مكتبة

الخانجى ) رقم : ٩٩ .

(١) التَّبِعُ : التابع ، يكون واحدا وجمعا ، ويجمع أيضا على أَتْبَاعِ .

٢ - أَدْعُو إِلَى هَجْرِهَا قَلْبِي فَيَتَّبِعْنِي حَتَّى إِذَا قَلْتُ : هَذَا صَادِقٌ ، نَزَعَا

( ١٦٧٣ )

آخر

١ - أَلُمْتُ بِنَا ، وَاللَّيْلُ دَاجٌ كَأَنَّهُ جَنَاحُ غُرَابٍ عَنْهُ قَدْ نَفَضَ الْقَطْرَا  
٢ - فَعَلْتُ : أَعْطَاؤُ ثَوَى فِي رِحَالِنَا وَمَا حَمَلْتُ سَلْمَى سِوَى عَزْفِهَا عَطْرَا

\*\*\*

(٢) نزع : عاد إلى ما كان فيه وحن إليه واشتاق .

( ١٦٧٣ )

التخریج :

لم أجدهما .

(١) الإلمام : الزيارة القصيرة . يُضْرَبُ المثل بسواد الغراب فهو لا يحول أبدا ، فيقال : لا يكون ذلك حتى يشيب الغراب ، أى لا يكون أبدا ، لأن الغراب لا يشيب ، انظر الحيوان ٣ : ٤٢٧ ، ويقول العرجى :

لَا يَحْوَلُ الْفَوَاؤُ عَنْهُ بِوُدِّ أَبَدًا أَوْ يَحْوَلُ لَوْ أَنَّ الْغُرَابِ

(٢) العرف : الريح الطيبة هنا ، يعنى أن جسدها له رائحة طيبة دون أن تتطيب ، كقول امرئ القيس فى البيت الثانى من البصرية التالية :

\* وَجَدْتُ بِهَا طِيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيَبِ \*

( ١٦٧٤ )

## امرؤ القيس

- ١ - حَلِيلِي مُرَا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ  
لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ
- ٢ - أَلَمْ تَرَيَانِي كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا  
وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطَّيَّبِ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٤ .

التخریج :

البيتان من بائيته المشهورة : ٤١ في ديوانه ، وهي أيضا في المنتخب رقم : ١ وتختلط بعض أبياتها بقصيدة علقمة الفحل لاتفاقهما معنى ووزنا وقافية . وأشار أبو عبيدة ( كتاب الخيل : ١٣٦ ) إلى ذلك بقوله : وقد يخلط قوله هذا بشعر امرئ القيس ، وقد نسب شعر امرئ القيس إليه ، وأفرده من شعر علقمة . وقد اختار المصنف منها قبل أبياتا في باب الصفات برقم : ١٤٠٤ . والبيتان في ابن الشعري : ١٩٤ ( طبعة ملوحى ٢ : ٦٧٧ ) ، شرح القصائد السبع : ١٦ ، الموشح : ٢٤١ ، روضة المحبين : ٣٣٣ ، الزهرة ١ : ٧٩ ، السيوطي : ٣٤ مع تسعة ( طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٩١ - ٩٢ ) . البيت : ٢ في الصناعتين : ٩٧ ، ديوان المعاني ١ : ٢٦١ ، النويرى ٢ : ٦٤ ، قواعد الشعر : ٣٠ ، التزيين : ٤٣ ، المعاهد ١ : ٣٥٥ ، العقد الفريد ٥ : ٣٧٣ .

(١) أم جندب : زوج امرئ القيس . وكان هو وعلقمة بن عبدة قد تحاكما إليها أيهما أشعر ، فحكمت لعلقمة ، فطلقها امرؤ القيس ، فخلف عليها علقمة . انظر ديوان امرئ القيس : ٤٠ ، الشعر والشعراء ١ : ٢١٨ - ٢١٩ ، الموشح : ٢٦ - ٢٩ وغيرها وقد مر خبر ذلك بالتفصيل فى البصريتين : ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ .

(٢) الطارق : الآتى ليلا ، يعنى هى طيبة النشر ، وإن لم تمس طيبا .

( ١٦٧٥ )

أجابته أُمَيْمَةَ صَاحِبَتُهُ \*

- ١ - أَيَا حَسَنَ الْعَيْنَيْنِ أَنْتَ قَتَلْتَنِي      ويا فَارِسَ الْخِيفَانِ أَنْتَ شِفَائِيَا  
٢ - وَرَغَبْتَنِي الظُّمَاءَ الطُّوِيلَ بِشُرْبَةِ      على ظَمًا لَمْ يُشْفَ مِنْهَا فُؤَادِيَا

( ١٦٧٦ )

آخِر

- ١ - أَلَا إِنَّ لِي نَفْسَيْنِ ، نَفْسٌ تَقُولُ لِي :      تَمَتَّعْ بِلَيْلِي مَا بَدَا لَكَ لَيْلُهَا  
٢ - وَنَفْسٌ تَقُولُ : اسْتَبَقِ وُدَّكَ وَاتَّيِّدْ      وَنَفْسَكَ لَا تَطْرَحْ عَلَى مَنْ يُهِنُهَا

\*\*\*

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٨٣ لأُمَيْمَةَ صاحبة ابن الدميثة تقولهما تجييه لما قال لها المقطوعة التي مضت برقم : ١١٢٦ .

(\*) أجابته : الهاء تعود على ابن الدميثة .

(٢) الظُّمَاءُ : ما بين الشُّرْبَيْنِ ، وهو المفعول الثاني لـ « رَغَبَ » ، عدته إليه بنفسه ، وهو يتعدى بـ « في » ، تقول : رَغَبْتُهُ في الشَّيْءِ .

( ١٦٧٦ )

التخريج :

البيتان في الأغاني ١١ : ٣٤٧ ، الأشباه ١ : ٥٧ بدون نسبة فيهما .

(١) في الأغاني : نفسًا تقول ، نصبها على البدل ، كذلك هي في أول البيت الثاني .



( ١٦٧٧ )

## المُرْقُش الأَكْبَرُ عَوْفُ بنِ سَعْدٍ

- ١ - سَرَى نَحْوِي خَيَالٌ مِنْ سُلَيْمِي  
فَأَرْقَنِي وَأُضْحَابِي هُجُودٌ
- ٢ - فَيْتٌ أَدِيرُ أَمْرِي كُلَّ حَالٍ  
وَأَنْظُرُ أَهْلَهَا وَهُمْ بَعِيدٌ
- ٣ - عَلِيٌّ أَنْ قَدْ سَمَا طَرْفِي لِنَارٍ  
يُشَبُّ لَهَا بَدِي الأَرْضَى وَقُودٌ
- ٤ - فَمَا بِأَلِيٍّ أَفِيٍّ وَيُحَانُ عَهْدِي  
وَمَا بِأَلِيٍّ أَصَادٌ وَلَا أَصِيدٌ
- ٥ - أَنَاسٌ كُلَّمَا أَخْلَقْتُ وَضَلَّ  
عَنَانِي مِنْهُمْ وَضَلَّ جَدِيدٌ

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ١٩١ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في المفضليات رقم : ٤٦ ، ومجموع شعره في « ديوان بني بكر في الجاهلية » : ٥٧٠ - ٥٧١ ، الأغاني ٦ : ١٣٢ ، التزئين : ٨٥ . الآيات ( ماعدا : ٤ ) مع آخرين في الأشباه : ١١٠ .

(٢) كلُّ حال : انتصب على المصدر ، كأنه قال : أدير أمرى كلَّ إدارة . في المفضليات : وأرقت أهلها ، يعنى أرقب ما يكون من أهلها على بُعد ما بيني وبينهم .

(٣) أن هنا مخففة من الثقيلة . سما : ارتفع . شب النار : زاد وقودها فارتفعت . الأَرْضَى : شجر من أشجار الرمل ، واحده : أرطاة . الوقود : ما ترى من لهب النار إذا سطعت وارتفعت . (٥) أخلق : أبلى . عناني : من العناية ، يقول : يستأنفون من الزيادة في الهوى ما يردده جديدا ، كأن لم يكن قبله ما يحدث بلى أو يوجب ملاماً .

( ١٦٧٨ )

وإليه نظر الأسدى فى قوله \*

١ - وَخَيْلٍ طَوَّاهَا الْقَوْدُ حَتَّى كَانَتْهَا  
أَنْيَابُ سُمَّرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِّ ذُبْلُ٢ - صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنَا  
فَطَارَتْ لَهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَرْجُلُ

\*\*\*

التخريج :

لم أجدهما .

(\*) يعنى نظر إلى قول بعض بنى فزارة فى البصرية : ١١٤٤ ، وهو يشير هنا إلى البيت الأول ،

وهو :

وَعَوْدٍ قَلِيلِ الدَّنْبِ عَاوَدْتُ صَرْوَيْهِ  
إِذَا هَاجَ شَوْقِي مِنْ مَعَاهِدِهَا ذِكْرُ

فلهذا المعنى الجزئى أورد البيتين ، وإن لم يكونا من النسب فى شىء .

(١) طواها : ضَمَّرَها . القود : مصدر قاد . الأنابيب : جمع أنبوبة ، وهو ما بين العقدتين فى الرمح . الأسمر : الرمح يميل لونه إلى السمرة وذلك عند صلابته ومرونته فى آن . القنا : جمع القناة وهى الرمح ، وأصلها الفرع المستقيم يصنع منه الرمح . الخط : ما أشرف من عمان على البحرين ، وهى فرضة ترفأ إليها السفن التى تأتى من الهند ، معروفة بجودة رماحها . ذبل : جمع ذابل ، أى ضامر صلب . وكذلك توصف جياذ الرماح ، يقول الأعشى فى معلقته :

أَصَابَهُ هِنْدُوَانِيٌّ فَأَقْصَدَهُ      أَوْ ذَابِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلٌ

## باب الصفات

( ١٦٧٩ )

إليه نظر ابن المعتز في قوله \*

- ١ - بِدَيْمُومَةٍ مَهْجُورَةٍ تَصَعَّقُ الْقَطَا وَيُمْسِي حَيَارَى رَكْبَهَا حَيْثُ أَصْبَحُوا  
٢ - وَلَا شُرْبَ إِلَّا قُوْتُهُمْ مِنْ مَزَادَةٍ فَتَوَكَّى عَلَى مَاءِ الْحَيَاةِ وَتُفْتَحُ

( ١٦٨٠ )

آخر \*

- ١ - وَخَزَقِي إِذَا آلٌ اسْتَحَارَتْ نَهَاؤُهُ بِهِ لَمْ يَكْذُ فِي جَوَزِهِ السَّيْرُ يَنْجَعُ

الترجمة :

الأوراق ( قسم أشعار أولاد الخلفاء ) ١٠٧ - ٢٩٦ ، الأغاني ١٠ : ٢٧٤ - ٢٨٦ ، تاريخ بغداد ١٠ : ٩٥ - ١٠١ . نزهة الألباء : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ) ٣ : ٧٦ - ٨٠ ، الفهرست : ١١٦ ، العبر ٢ : ١٠٤ ، المعاهد ٢ : ٣٨ ، شذرات الذهب ٢ : ٢٢١ الفوات ( طبعة إحسان عباس ) ٢ : ٢٣٩ - ٢٤٦ ، اليافعي ٢ : ٢٢٥ - ٢٢٧ ، الصفدى ١٧ : ٤٤٧ - ٤٦٧ .

التخریج :

البيتان في ديوانه ٣ : ١٤١ من قصيدة عدة أبياتها ٣١ بيتا .  
(٥) اليه : أى إلى قول الأعرابي في البصرية رقم : ١٤٨٦ .  
(١) الديمومة : الفلاة الممتدة يدوم فيها السير كأنها لا تنتهى . يعنى يهتدون فى الليل فى جنباتها بالنجوم ، فإذا أصبحوا تحيروا ، فليس فيها منارات ولا صوى ولا أعلام يهتدون بها .  
(٢) توكى : تُشد بالوكاء ، أو الخيظ يُشد به فم السقاء .

( ١٦٨٠ )

الترجمة :

هو ذو الرمة ، مضت ترجمته برقم : ٢٦٢ .

التخریج :

الأبيات هى رقم ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ - ٣١ من قصيدة فى ديوانه : ٣٤١ - ٣٥٥ ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٧١٨ - ٧٤٤ ، ومافيه من تخریج .  
(١) الخرق الفلاة الواسعة تتخرق فيها الرياح . الآل والفرق بينه وبين السراب مضى الحديث =

- ٢ - قَطَعْتُ ، وَرَقْرَاقُ السَّرَابِ كَأَنَّهُ  
سَبَائِبُ فِي أَرْجَائِهِ تَتَرَيَعُ
- ٣ - بِمُخْطَفَةِ الْأَحْشَاءِ أَرَزَى بِنَيْهَا  
جِذَابُ السَّرَى بِالْقَوْمِ ، وَالطَّيْرُ هُجِعُ
- ٤ - إِذَا انْجَابَتْ الظُّلْمَاءُ أَصَحَّتْ رُءُوسُهُمْ  
عَلَيْهِنَّ مِنْ طُولِ الكَرَى وَهِيَ ظُلُّعٌ
- ٥ - يُقِيمُونَهَا بِالْجُهْدِ حَالًا ، وَتَنْتَجِي  
بِهَا نَشْوَةُ الإِدْلَاجِ أُخْرَى فَتَزْكَعُ

\*\*\*

= عنه في البصرية: ١٦٤٩ هامش: ٤. استحار: تحير، وتحير الماء إذا اجتمع ولم يدر أين يذهب. النهاء: جمع نهي، وهو الغدير، يقول: إذا جرت غدران السراب لم يكد السير يستبين في جوز الطريق، أي وسطه، فشيبه كثرة السراب وامتداده بالغدران.

(٢) رقرق السراب: ماتموج منه، فذهب وجاء. السبائب: جمع سبيبة، وهي شقة كتان أو قطن مستطيلة. تتريع: تذهب ونجيء.

(٣) مخطفة الأحشاء: ناقة ضمير بطنها. أزرى بنيتها: ذهب به، والتي شحم السنام. جذاب مثل مجاذبة، كقتال ومقاتلة. السرى: سير الليل. هجع: نيام.

(٤) انجابت: انكشفت. ظلع من وصف الرعوس، أي أن رعوسهم تضطرب على الإبل من النعاس فكأنها تظلع. قال ابن أبي فروة: قلت لذي الرمة في قوله: البيت... ما علمت أحدا أظلع الرعوس غيرك. قال: أجل (الشعر والشعراء ٢: ٥٣١)، فالظلع يكون في أرجل البعير عندما يغمز في مشيه.

(٥) يقيمون رعوسهم على ما بهم من جهد أحيانا، وأحيانا تميل بها سكرة الكرى فتركع، أي تميل على أعناقهم. الإدلاج: سير الليل كله، أو آخره خاصة.

( ١٦٨١ )

## يوسف بن هارون الرمادى

- ١ - قد أُعْتِدَى والصَبْحُ فى تَوْرِيْسِيهِ تُعْضَى العِيُونُ له بَوَجْهِ عَليْلِ  
 ٢ - بَأَقْبَبَ ، لَوْنُ الآيُنُوسِ مُفْضَضٌ فى غُرَّةٍ مِنْهُ وَفى تَحْجِيلِ  
 ٣ - يُزْهِى بِتَحْلِيَةِ اللُّجَامِ كما زها مَلِكُ مُحَلَّى الرَّأْسِ بِالْإِكْلِيلِ

## الترجمة :

هو يوسف بن هارون ، يكنى أبا عمر ، ويلقب بالرمادى ، نسبة إلى رمادة من بلاد الأندلس سكنها أحد آبائه ، ويلقب أحيانا بالقرطبي وبها مولده ووفاته . وأصله من كئدة لزم المنصور بن أبى عامر ومدحه . وهو شاعر مفلق . شديد الصنعة ، ذكى الطبع فى آن ، فاشتهر عند العامة والخاصة لطبعه وصنعتة وكان بينه وبين المتنبي - على بعد ما بينهما من مكان - تغائر . اكتسب صناعة الأدب من شيخه أبى بكر يحيى بن هذيل الكفيف عالم أدباء الأندلس ، ولما ذاع صيته تأدب عليه الأدباء والشعراء . كان ملازما لأبى على القالى وروى عنه كتاب الأمالى . وشعره سلس جميل كثير ، حقيق بأن يجمع وينشر . توفى سنة ٤٠٣ .

المغرب ١ : ٣٩٢ - ٣٩٤ ، ٢ : ١٤ ، نفع الطيب ١ : ٢٩٦ ، ٣ : ٧١ ، ٧٥ ، ٣٦٤ - ٣٦٦ ،  
 ٥ : ٣٦ - ٤٠ ، جذوة المقتبس : ٣٤٦ ، المطمح : ٦٩ ، بغية الملمس : ٤٧٨ ، الصلة : ٦١٣ ،  
 المطرب لابن دحية ، شذرات الذهب ٣ : ١٧٠ ، وله شعر كثير فى الذخيرة لابن بسام فى القسم الأول  
 ١ : ٣٠٨ - ٣٠٩ ، ٣٢٢ ، ٤٩٦ ، والقسم الثانى ١ : ١٤١ ، ١٥٦ ، ٣٧٧ ، ٤٦٧ - ٤٦٨ ، ٢ : ٧٠٣ .  
 وانظر أيضا تيممة الدهر ٢ : ٩٩ - ١٠١ .

## التخريج :

- لم أجدها ، وأرجح أنها من قصيدته التى مدح بها أبا على القالى .  
 (١) توريسه : يعنى بياضه حين يختلط بصفرة الشمس أول ماتطلع .  
 (٢) الأقب : الفرس الضامر البطن ، وذلك من علامات العتق . الغرة : البياض الذى فى جبهة الفرس . التحجيل : البياض فى قوائم الفرس .  
 (٣) يزهى : أعجب بنفسه وتكبر ، وماضيه زهى ، على لفظ مالم يُسَمَّ فاعله . وللعرب أحرف لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعول به ، وإن كان بمعنى الفاعل مثل غنى بالأمر ونتجت الشاة والناقة . زها : مثل زهى ، ولكنها لغة .

- ٤ - مُسْتَعْرِقٌ لصفاتِ زَيْدِ الخَيْلِ ...  
 ٥ - مُتَقَلِّبٌ مَرِيحِ القَضِيْبِ اللَّدِّ  
 ٦ - فَكَاَنَّ فِي فِيهِ المَلادِي حُرِّكَتْ  
 ٧ - فَبَدَتْ لَنَا عَيْنٌ بَعْدَ نَ ، فَلَمْ تُنَلْ  
 ٨ - رِيحٌ ، وَلِكُنِّي بَعَثْتُ بِأَثْرِهَا  
 ٩ - قَامَتْ قَوَائِمُهُ لَنَا بِطَعَامِنَا
- ... والمُزَنِّي وَالضُّلَيْلِ  
 نِ قَدْ مَالَتْ بِهِ الأرواحُ كُلَّ مَيْمِلِ  
 لَكَ فِي خَفِيفِ تَارَةً وَثَقِيلِ  
 إِلَّا بَعَيْنِ الوَهْمِ والتَّخْيِيلِ  
 بَرَقًا ، فَلَمْ تُمَطِّلَهُ بالتَّطْوِيلِ  
 غَضًا ، وَقَامَ العُوفُ بالْمُنْدِيلِ

\* \* \*

(٤) لصفات زيد الخيل : يعنى لما وصف زيد الخيل فرسه به . وقد مضت ترجمة زيد فى البصرية رقم : ١٣٤ من باب الحماسة . مكان النقط بياض فى المخطوط ، وواضح أنه اسم شاعر ممن وصفوا خيلهم ، وظنى أنه : العنوي ، أى طفيل العنوي ، فهو مشهور بوصف الفرس ، واختار له المصنف قصيدتين فى وصف الفرس برقم ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ . فى المخطوط : المزنى ، فجعلتها بالزاي ، لأننى لم أجد شاعرا أو فارسا بهذه النسبة ، أما المزنى فهو زهير بن أبى سلمى ، وقد وصف فرسه فى قصيدته اللامية التى مطلعها :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله  
 وعزى أفراس الصبا وزواجه

وزهير مضت ترجمته فى البصرية : ٤٠ من باب الحماسة . الضليل : يعنى امرأ القيس ، ووصفه فرسه فى معلقته وبأبيته معروف . ومضت ترجمة امرئ القيس فى البصرية : ١٠٤ من باب الحماسة .

(٥) الأرواح : جمع ريح .

(٦) المлады : كذا بالمخطوط ، واقترح أستاذنا العلامة الدكتور محمود مكى : الملاجى .

(٧) العين : القطيع من البقر الوحشى .

(٨) ريح : يعنى سرعة القطيع فى جريه مثل الريح فى سرعة مرها ، وكذلك توصف الحيوانات

السريعة الجرى ، خاصة الفرس ، يقول عقبه بن مكرم :

ريح تباعدنى عدواً وتلحقتنى  
 إذا جرت نخدم منها وشؤب

برقا : يعنى فرسه ، لحقها بها فى سرعة البرق .

(٩) يعنى أن سرعة عدو قوائمه أمكنتهم من صيد الوحش ، فيسرت بذلك لهم الطعام . قام

العرف بالمنديل : يعنى بعد أن فرغوا من طعامهم مسحوا أيديهم فى عرف الفرس ، فكان بمثابة المنديل .

## باب السَّيرِ والتَّعاسِ

( ١٦٨٢ )

وجوّد أبو تمام في قوله

- ١ - وَرَكِبَ كَأَمْثَالِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا      على مثلها واللَّيْلُ تَسْطُو غَيَاهِبُهُ  
٢ - على كُلِّ رَوَادٍ الْمِلَاطِ تَهَدَّمَتْ      عَرِيكَتُهُ الْعُلْيَاءُ وَأَنْضَمَّ حَالِبُهُ

الترجمة :

مضت برقم : ٨٦.

التخريج :

الآيات في ديوانه ١ : ٢٢١ - ٢٢٣ من قصيدة ، سبق للمصنف اختيار أبيات منها في باب الحماسة برقم : ٨٦ ، فانظر تخريج القصيدة هناك . والبيت : ١ مع آخر في العقد ٣ : ٢٣ ، الصناعتين : ٢٠٥ ، ومع ثمانية في الرسالة الموضحة : ١٨٠ .  
(١) الركب : جمع راكب ، يكون لراكب الإبل خاصة . وشبه الركب بالأسنة مضاء ونفاذا ، ويجوز تشبيههم بها نحافة وهزالا ، من كثرة ما عالجوا من السفر . التعريس : النزول آخر الليل لنومة خفيفة . على مثلها ، أي مثل الأسنة قلقا ونبو جنب ، فالمكان نشز وعر ، كما في قوله :

وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَتْهَا      مُعَرَّسٌ يَعْشُوبُ بِرَأْسِ سِنَانِ

تسطو غياهبه ، تشتد ظلمته فتلف كل شيء .

(٢) رواد : صيغة مبالغة من راد يرود ، إذا ذهب وجاء . الملاط : الكتف مع الرأس ، ومن ثم يقال للعضدين ابنا مِلاط ، وهم يصفون جواد الإبل بِمَوْرِ الأَعْضَادِ ، وذلك أن تذهب وتجيء . العريكة : السنام . العلياء : أحلها محل « العُلْيَا » ، لأنك لو قلت : تهدم سنامه ، لقلت : الأعلى ، ولم تقل : العُلْيَا ، فوضع العلياء مكانها . الخالب : عروق يتصل بأسفل البطن ، يعني ضمير .

- ٣ - رَعْتُهُ الْفَيَافِي بَعْدَ مَا كَانَ حِقْبَةً رَعَاها وماء الرّوضِ يَنْهَلُ ساكِبَةً  
 ٤ - فَأَضْحَى الْفَلَا قَدْ جَدَّ فِي بَرِي نَحْضِهِ وَكَانَ زَمَانًا قَبْلَ ذَلِكَ يُلَاعِبُهُ  
 ٥ - فَكَمْ جِزْعٍ وَادٍ جَبَّ ذُرُوءَ غَارِبٍ وَبِالْأَمْسِ كَانَتْ أَتَمَّكَتُهُ مَذَانِبُهُ

\* \* \*

(٣) الفيافي: الصحارى . يعنى أنه رعى هذه الفيافي فجردها من نبتها خلال أسفاره ، ورعته هى بدورها من كثرة ترحاله فذهبت بلحمه فهزل .

(٤) الفلا : جمع فلاة ، وهى الأرض القفر ، ويذكر ويؤنث ، لأن ما كان الجمع بينه وبين واحده هاء التأنيث ، جاز فيه التذكير والتأنيث ، مثل سيذرة وسيذر ، وأرطاة وأرطى . براه السفر : أنحله وأخذ من لحمه كما تفعل المبراة بالقلم . النحض : اللحم ، يقول : جد الفلا فى برى لحمه من شدة السير وطوله وجدّه فيه ، أما قبل ذلك أيام الدعة والراحة فكان يوادعه فكأنه كان يلعبه ، لأن الجيد لا راحة فيه واللعب راحة ودعة .

(٥) جزع الوادى : منقطعه . جب : قَطَعَ قَطَعَ استئصال . ذروة غارب : أعلى الغارب ، والغارب هو ما قدام السنام . أتمك : صيرته سميئا عاليا . المذانب : مسایل الماء فى الأودية .



## باب الملح

( ١٦٨٣ )

على بن الجهم

- ١ - يا أمنا أفديك من أم أشكو إليك فظاظة الجهم  
٢ - قد سُرح الصبيان كلهم وبيئت مَحْضُورًا بلا جُرم

( ١٦٨٤ )

آخر

- ١ - والله لَلنَّوْمُ بوادى العضى  
٢ - مُخْتَلِطٌ فيه النَّعَامُ بالقطا

الترجمة :

مضت برقم : ١٢٣٨ .

التخريج :

البيتان فى صلة ديوانه : ١٨٠ ، والتخريج هناك .  
(١) يروى : يا أمنا . الجهم : والده ، حبسه فى الكتاب فبعث على بهذا الشعر إلى أمه - وهو أول شعر قاله - فأرسلت إلى زوجها : والله لئن لم تطلقه لأخرجن حاسرة حتى أطلقه ( الأغاني ١٠ : ٢١٧ ) .

( ١٦٨٤ )

التخريج :

الرجز فى الأشباه ٢ : ٣٣ بدون نسبة .  
(١) فى الأشباه : بوادى ذى غضا . العضى : شجر ، يتخذ منه أجود الوقود ، ومنه يقال : نار غاضية .  
(٢) فى الأشباه : الحمام بالقطا .

- ٣ - وَقَدْ جَرَتْ فِي رَوْضِهِ رِيحُ الصَّبَا  
 ٤ - وَأَنْحَلَّ فِي قَيْعَانِهِ خَيْطُ السَّمَاءِ  
 ٥ - أَشْهَى إِلَى قَلْبِي مِنْ وَادِي الْقَرَى

( ١٦٨٥ )

### الحزبين

- ١ - كَسَانِي قَمِيصًا مَرْتَيْنِ إِذَا أَنْتَشَى وَيَنْزِعُهُ عَنِّي إِذَا كَانَ صَاحِبَا  
 ٢ - فِلْيَ فَرْحَةً فِي سُكْرِهِ بِقَمِيصِهِ وَفِي الصَّخْوِ رَوْعَاتٍ تَحْصُ شَوَاتِيَا  
 ٣ - فَيَالَيْتَ حَظِّي مِنْ سُورِي وَتَرْحَتِي يَكُونُ كَفَافًا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

\*\*\*

(٣) الصبا : ريح لينة تهب من المشرق لا نخفها عن برد الشمال وارتفاعها عن حر الجنوب ، أكثر الشعراء من ذكرها ، حتى ضرب بها المثل ، انظر ثمار القلوب : ٦٥٦ .  
 (٤) خيط السماء : ظني به المطر ههنا ، وذلك لقوله قبل « قيعانه » ، والقيعان : أراض منخفضة مكرمة للماء . ومثل خيط السماء ، يقال أيضا خيط الشمس ولعاب الشمس ، لما يترأى منها كالخيوط في الجو عند شدة الحر .  
 (٥) وادي القرى : واد من أعمال المدينة ، كثير القرى ، والنسبة إليه وادى ، وإليه نسب عمر الوادي ، انظر ياقوت في رسم وادي القرى وأيضاً رسم القرى . وفي الأشباه : ريح القرى ، فتكون القرى هنا جمع قرية ، ويعنون بالقرية المدينة .

( ١٦٨٥ )

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٩ .

التخريج :

الآيات في الأثرية : ٦٩ ، وكذلك العقد ٦ : ٣٦٣ لبعض المحدثين فيهما ، وهي أيضا في الحماسة المغربية ٢ : ١٣٧٩ غير منسوبة .  
 (٢) الروعات : الأمور المزرعة تروع الإنسان . الحص : ذهاب الشَّعر سَحْجًا ، كما تحص الثيضة رأس الحمار . الشوأة : جلدة الرأس ، ضربه مثلا لشدة الروعات التي تنزل به حالة صحو صاحبه .  
 وفي الحماسة المغربية :

\* وَرَوْعَتُهُ فِي الصَّخْوِ حَصَّتْ سَرَابِيَا \*

والصواب : حَصَّتْ شَوَاتِيَا .

(٣) الترح : ضد الفرح . كفافا : متساويا متعادلا .

( ١٦٨٦ )

## غِيلَانُ بْنُ سَلْمَةَ الثَّقَفِيُّ

- ١ - يَا زُبَّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةَ  
بَيْضَاءَ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقِ
- ٢ - لَمْ تَدْرِ مَا تَحْتَ الضُّلُوعِ وَعَرَّهَا  
مِنِّي تَحْمَلُ عِشْرَتِي وَخَلَاقِي

\* \* \*

## الترجمة :

هو غيلان بن سلمة بن مُعْتَبِ بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قسي - وهو ثقيف - وأمه شبيبة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، أخت أمية بن عبد شمس . جاهلي ، أدرك الإسلام ، وأسلم بعد فتح الطائف ، وأسلم ابنه عامر قبله ، ومات بالشام في طاعون عمواس في حياة أبيه . وكان سيد ثقيف ، وقائدهم في حروبهم ، ووفد على كسرى ، وله معه كلام يدل على نبيل ورجاحة عقل ، روى عنه بشر بن عاصم . وهو شاعر مقل ، ليس بمعدود في الفحول . توفي في آخر خلافة عمر .

ابن سلام : ٢٢٦ - ٢٢٧ ( الطبعة الثانية ١ : ٢٥٩ ، ٢٦٩ - ٢٧٠ ) ، الأغاني ١٣ : ٢٠٠ .  
- ٢٠٨ ، الاستيعاب ٣ : ١٢٥٦ ، أسد الغابة ٤ : ١٧٢ - ١٧٣ ، الإصابة ٥ : ١٩٢ - ١٩٥ .

## التخريج :

البيتان في الأغاني ١٣ : ٢٠٣ ، فرحة الأديب : ٩٧ ، وليس في طبعة سلطاني . البيت : ١ في سيبويه ١ : ٢١٣ ، ٣٥٠ ونسبه لأبي محجن الثقفي في الموضوعين ، وليس في ديوانه .  
(١) متعتها بطلاق : قال ابن سلام : فقال له عمر : إن الشيطان قد نفث في رُوعِكَ أنك ميت . ولا أراه إلا كذلك ، لَتَرَجَعَنَّ في مالك ( لأنه كان قد قسم ماله كله في ولده وطلق نساءه ) ولتراجعن نساءك ، أو لأموتن بغيرك أن يُوجِم ، كما يُوجِم قَبْرُ أَبِي رِغَالِ ، فَفَعَلَ . ولقبم أبي رغال ، انظر حواشي ابن سلام ١ : ٢٧٠ ، هامش : ٣ .

( ١٦٨٧ )

آخر

- ١ - كُلُّ هَنِيئًا وَمَا شَرِبْتَ مَرِيئًا      ثُمَّ قُمْ صَاغِرًا فَغَيْرُ كَرِيمٍ  
 ٢ - لَا أَحَبُّ النَّدِيمِ يَوْمِضُ بِالْعَيْدِ      بِنِ إِذَا مَا انْتَشَى لِعُرْسِ النَّدِيمِ

\* \* \*

التخريج :

البيتان في البيان ٣ : ٣٤٧ ، الأغاني ( الهيئة ) ١٧ : ٢٣٩ لأبي عطاء السُّنْدِي ، العقد ٦ :  
 ٣٤٤ لعبد الرحمن بن أم الحكم ، الكامل ١ : ١٢٦ لآخر .  
 (٢) الإيماض : تفتح البرق ولحّه . ويقال : أومضت المرأة ، إذا ابتسمت ، وذلك تشبيها للمع  
 ثناياها بتبشم البرق وإيماضه . أراد هنا أنه فتح عينه ثم أغمضها ، أى يغمز . عرس : يقال للرجل  
 وللمرأة .

## باب مذمة النساء

( ١٦٨٨ )

وَلَهُ \*

- ١ - لو يَعْلَمُ العُرمَاءُ مَنْزِلَتَيْهِمَا  
ما حَلَّفُونِي بِالطَّلَاقِ العَاجِلِ  
٢ - لا حُلُوتَانِ فَتُهَوِّيا حِلَاوَةَ  
تَشْفِي التُّفُوسَ ، ولا لِدَلِّ عَاسِلِ  
٣ - قد مَلَّتَا ، وَمَلَّتْ مِنْ وَجْهَيْهِمَا  
عَجْفَاءَ مُرْضِعَةٍ [ وَأُخْرَى حَائِلِ ]

\* \* \*

(\*) وله : يعنى لجران العود ، فالمقطوعتان السابقتان له . وجاءت الأبيات فى نسخة ن . وترجمة جران العود مضت فى البصرية : ١٠١٨ .

التخريج :

لم ترد الأبيات فى ديوانه . والأبيات له فى الخالدين ٢ : ٢٩١ - ٢٩٢ ، ولأبى النحام التميمى فى حماسة البحرى : ٢٦٨ . والبيتان : ١ ، ٣ فى الحيوان ٧ : ١٦٠ لأعرابى .

المناسبة :

جاء فى حماسة البحرى ( ص : ٢٦٨ ) : كان لتاجر من أهل البصرة على أبى النحام التميمى مالٌ ، فلوأه وحبَّه إياه . فقَدَّمه إلى حاكم كان على المظالم ، وسأله أن يحلفه بطلاق امرأتين عنده ، فاستحلفه بطلاقهما ، فلما حلف قال الأبيات .

(١) منزلتيهما : أكثر جران العود من الشكوى مما يلاقى من زوجته ، يقول فى قصيدته الحائية :

لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرَّتَيْهِ ، عَدْمَتْنِي

وَعَمَّا أَلَقِي مِنْهُمَا مُتَزَحِّزِحُ

(٢) عاسل : فاعل فى معنى مفعول ، أى : مقسول .

(٣) ما بين الحاضرتين زدته من نسخة ن ، فمكانه بياض فى نسخة ع . الحائل : العاقر ،

وضبطت فى الحيوان بالضم ، على الإقواء ، وفى الخالدين : ونَقَضَةَ حَائِلِ .

( ١٦٨٩ )

بلال بن جريو \*

- ١ - أياربَّ بَعْضُهَا إِلَيَّ فَإِنِّي  
إليها ، قد اسْتَيْقَنْتُ ذَاكَ ، بَغِيضُ
- ٢ - فَيَبْرَأُ مَحْزُونٌ ، وَتَرْقَأُ دَمْعَةٌ  
لِذِكْرِ سُلَيْمَى لَا تَرَالُ تَفِيضُ

\* \* \*

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٣٧٥ .

التخريج :

البيتان في الخالدين ٢ : ٢٨٩ لبلال ، ومن الغريب أن جامع شعر بلال أثبت البيت الأول فقط عن الخالدين ولم يلتفت لوجود البيت الثاني ، لأنه فصل عن البيت الأول ببعض الشرح والتعليق . كما أنه سُمِّي الكتاب : حماسة الخالدين ، وهذا خطأ محض . انظر مجموع شعر بلال ص : ٧٧٦ .

(\*) جاء البيتان أيضا في نسخة ن .

(١) يعنى أنه يحبها ، وهى له كارهة ، فهو يدعو الله أن يبغضها إليه حتى يشفى من حبها ويذهب عنه حزنه ويكف دمه .

## باب الزُّهْدِ وَالْإِنَابَةِ

( ١٦٩٠ )

عبد الله بن الخُارق

- ١ - إذا ما لَيْلَةٌ مَرَّتْ وَيَوْمٌ إِلَى يَوْمٍ وَلَيْلَتُهُ جَدِيدٌ  
٢ - أَبَادًا تُبْعًا وَأَبَدَنْ طَسْمًا وَعَادًا مِثْلَ مَا هَلَكْتَ تَمُودُ

\*\*\*

الترجمة :

هو النابغة الشيباني ، مضت ترجمته برقم : ٦٤٦ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٣٤ من قصيدة اختار المصنف منها قبل في باب الأدب ثلاثة أبيات برقم : ٧٩٤ ونسبها للحطيفة .

(٢) تبع : من ملوك حمير القدماء ، انظر فهارس السيرة النبوية ، وتاريخ الطبرى وغيرهما من كتب السِّيرِ والتاريخ . وكانت تصنع في عهده الدروع الجيدة ، ومن ثم تنسب إليه ، يقول أبو ذؤيب في عينيته المشهورة :

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تُبْعُ

طسم : ذكر ابن حزم ( جمهرة أنساب العرب : ٤٦٢ ) أنه ابن لاؤذ بن إزم بن سام بن نوح ، ثم ذكر أيضا أخا طسم أو ابن عمه : جديس ، ثم قال : وهذا كله دعوى لا يدرىها إلا الله . أقول : ذكرهما الحارث بن حلزة في معلقته ، يقول :

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ كَمَا قِي لَلِ لَطْسِمِ : أَحْوَكُمُ الْأَبَاءُ

أحوكم : يعنى جديسا . أما عاد وثمود فمعروفان ، ذكرهما سبحانه معا في سورة الحاقة : ﴿ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ، وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴾ .

( ١٦٩١ )

آخر

- ١ - وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ مُلُوكٍ وَشُوقَةٍ وَعَيْشٍ أُنَيْقٍ لِلْعُيُونِ أُنَيْقٍ  
٢ - مَضَى فَكَأَنَّ لَمْ يَعْنِ بِالْأَمْسِ أَهْلُهُ وَكُلُّ جَدِيدٍ صَائِرٌ لَخُلُوقِ

( ١٦٩٢ )

آخر

- ١ - يَارَبِّ إِنَّ عَظُمْتَ دُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ  
٢ - إِنَّ كَانَ لَا يَدْعُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَمَنْ الذِي يَدْعُو وَيَرْجُو الْمَجْرِمُ  
٣ - أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَوْتَ تَضَرُّعًا فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ  
٤ - مَالِي إِلَيْكَ وَسَيْلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ ظَنِّي ثُمَّ إِنِّي مُسْلِمٌ

\* \* \*

التخریج :

البيت : ٢ في اللسان ( خلق ) بدون نسبة .  
(١) عيش : أنيق ، أى مُعْجَب ، فعيل فى معنى مُفْعِل ، أى مُؤْتَق . « أنيق » الثانية حقها الرفع على الإقواء .  
(٢) فى اللسان : مضوا فكأن ، فيعود الضمير على الملوك والسوقة ، وفيه أيضا : أهلهم .  
الخلوق : البلى .

( ١٦٩٢ )

التخریج :



## زيادات نسخة نور عثمانية (ن)

باب الحماسة

(١٦٩٣)

وقال عيسى بن عائد

- ١ - ومُشْمِرٍ لِلْمَوْتِ يَزُكُّبُ رَدْعُهُ  
بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا الْخَطَّارِ
- ٢ - يَدْنُو وَتَرْفَعُهُ الرِّمَاحُ كَأَنَّهُ  
شَلْوٌ تَنْشَبُ فِي مَخَالِبِ ضَارِي
- ٣ - فَتَوَى صَرِيحًا وَالرِّمَاحُ تَنْوُشُهُ  
إِنَّ السَّرَاةَ قَصِيرَةٌ الْأَغْمَارِ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ولا ذكرا ، ولعله عيسى بن عاتك ، أحد الخوارج ، انظر شعره في « شعر الخوارج : ١٢ - ١٥ . ونسبت له بعض المصادر فائية عمران بن حطان التي مضت في باب الرثاء برقم : ٦٠٩ .

التخريج :

الآيات مع رابع في البيان ١ : ٤٠٧ لأبي العتزار ، وله أيضا البيتان : ٢ ، ٣ في الحيوان ٦ : ٤٢٤ ، ولعبيدة بن هلال البيتان : ٢ ، ٣ في الكامل ٣ : ٤١٢ وأثبت الآيات الأربعة له إحسان في شعر الخوارج : ٩٨ .

(١) في البيان : ومُشْمِرٍ لِلْمَوْتِ . الردع : الدم ، ويركب رده ، يعنى خر صريعا فسقط حيث سال دمه ، فصار فوق دمه ، فكأنه ركب . القنا : جمع قناة ، وهي الرمح ، والأصل فيه فرع شجرة مستقيم يتخذ منه الرمح . الخطار : اللين .

(٢) الشلو : العُضْوُ ، أى مزقته السيوف والرماح فصار أشلاء . تنشَبُ : علق .

(٣) توى هنا بمعنى مات . تنوشه : تتناوله . السراة : جمع سَرِيٍّ ، وهو الشريف النسب السخي الكريم . وفى كل المصادر : الشؤاة ، وهو الأصح ، لأن بعض من نُسِبَ إليه الشعر من الخوارج ، كما مر فى التخريج .

( ١٦٩٤ )

وقال آخر

- ١ - وَلَسْنَا نُورِدُ الْآبَالَ حِمْسًا  
وَنُضِدِرُهَا رِوَاءَ ذَاتِ شَلٍّ
- ٢ - وَلَكِنْ وَرِدُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ  
وَإِنْ جَزَأَتْ بِنَهْلِ أَوْ بَعَلٍّ
- ٣ - لِيَعْلَمَ عِرْنَا الْأَضْيَافُ يَوْمًا  
إِذَا غَامَتْ سَمَاؤُهُمْ بِمَحَلٍّ

\* \* \*

التخريج :

لم أجدها .

(١) الآبال : جمع إبل ، وإبل لا واحد لها من لفظها ، وهي مؤنثة لأن أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الإنسان لزمها التأنيث ، وإذا صغرتها دخلتها التاء ، فتقول : أُبَيْلَةٌ . الخمس : أن ترد الإبل الماء في اليوم الأول ، ثم تمتع عنه ثلاثة أيام ثم ترد في اليوم الخامس . الصدور : الرجوع من الماء بعد الشرب . الشل : طرد الإبل ودفعها للمسير ، يعنى أنهم لعزتهم لا يوردون إبلهم كل خمسة أيام ، ثم يعجلوها بعد الشرب حتى يستقى غيرهم .

(٢) جزأ بالشئ : قنّع واكتفى . النهل : الشربة الأولى ، والعل : الشربة الثانية ، يعنى نوردها كل يوم وإن كانت غير عطاش تكتفى بشربة أو شربتين .

(٣) فى المخطوطة : إذا عافت ، خطأ . المحل : الجذب .

( ١٦٩٥ )

## وقال عُقْبَةُ بن مُكْدَم

- ١ - لا تُقْصِيَا مَرْبِطَ الْقَرْحَاءِ مُنْتَبِذًا      لِعَوْرَةٍ ، إِنَّ رَبِّ الدَّهْرِ مَرْهُوبُ  
 ٢ - وَقَرِّبَاهَا فَإِنِّي لَنْ تَمَسَّ يَدِي      يَدًا يَبِيعُ لَهَا مَا حَنَّتِ النَّيْبُ  
 ٣ - سَجْمَاءُ سَاهِمَةٌ الْخَدَّيْنِ سَلْهَبَةٌ      شَوْهَاءُ مِلْءُ حِرَامِ السَّوْجِ سُوحُوبُ  
 ٤ - فَلَيْسَ مُدْرِكُهَا شَيْءٌ إِذَا طُلِبَتْ      وَلَيْسَ سَابِقُهَا فِي النَّاسِ مَطْلُوبُ

\* \* \*

## الترجمة :

هو عقبة بن مكدم بن عامر بن مالك بن عبد الله بن جعدة يعرف بابن عكبرة ، وعكبرة أمه ،  
 وهي بنت عامر بن عبد الله بن جعدة . المؤلف : ٢٤٣ .

## التخريج :

الأبيات مع أحد عشر بيتا في خيل أبي عبيدة : ١٥٣ - ١٥٤ .

(١) القرحاء : الفرس في جبهته قُرُوحَةٌ ، وهو بياض ينقطع قبل أن يبلغ المؤسن . وتنسب القُرُوحَةُ  
 إلى خِلْفَتِهَا في الاستدارة والتلث والتربيع والاستطالة . وإذا كان في القُرُوحَةِ شَعْرَةٌ تخالف البياض فهي  
 قرحة شهباء ، يقول عقبة أيضا :

ولها قُرُوحَةٌ إِذَا اخْتَلَطَ اللَّيْلُ      لُ أَضَاءَتْ جَبِينَهَا كَالشُّهَابِ

وبهذه القُرُوحَةُ سُمِّيَ مَكْدَمُ فَرَسِهِ الْقَرْحَاءُ ( انظر كتاب أسماء خيل العرب للغندجاني : ٢٠١ ) . انبتذ  
 الشيء : طرحه وأبعده . لعورة : أي لا تبعد مربط القرحاء مخافة العورة ، فاللام هنا بمعنى من أجل ،  
 والعورة : كل خلل يُتَخَوَّفُ منه من ثغر أو حرب . ريب الدهر مصائبه .

(٢) النيب : جمع ناب ، وهي الناقة المُسَيِّتَةُ ، سموها بذلك حين طال نابها وعظُم ، وهي  
 مؤنثة ، وما سُمِّيَ فيه الكلل باسم الجزء .

(٣) سجماء : لا ترغو ، ويكون الرغاء من التعب ، وأصله في الإبل كما ترى ، واستعاره  
 للفرس ، وقريب منه في هائية عدى بن الرقاع حيث جعل الحمار الوحشي حصانا ، وجعل نهيقه  
 صهيلا :

فَلَقِئْتُ وَعَارَضْتُهَا حِصَانًا نَحَائِصِ      صَحِلُ الصَّهِيلِ ، وَأَدْبَرْتُ فَتَلَاهَا

ساهمة : ضامرة ، وقلة لحم الخدين مستحب في الفرس . السلهية : الفرس إذا طال وطالت =

( ١٦٩٦ )

وقال عُبيد الله بن الحرِّ الجُعْفِيُّ \*

- ١ - وللليل أبناء وللصبح إخوة      وأبناء ليلى معشري وقبيلي  
 ٢ - إذا انطلقوا لم تسمع اللغو بينهم      وإن غنموا لم يفرحوا بجزيلي  
 ٣ - وما حننت سيفي في اللقاء ولا نبا      على إذا ما شدَّ كلَّ سبيل

\* \* \*

= عظامه ، ويكون أيضا بغير الهاء . الشوهاء : الفرس إذا كانت حديدة البصر ، ولا يقال للذكر : أشوه .  
 السرحوب : السريعة ، وأيضا الطويلة الظهر .

( ١٦٩٦ )

الترجمة :

مضت برقم : ١٧٨ .

التخريج :

الآيات في ابن الشجري : ٢٩ ( طبعة ملوحي ١ : ١٠٨ ) ، وعنه في مجموع شعره ( أشعار  
 اللصوص وأخبارهم ) : ٢٣٥ .

(\*) في المخطوطة عبد الله ، خطأ .

(١) في المخطوطة ليلى ، خطأ . ابن الليل ، من يسير فيه ويقوى عليه ويفاجأ أعداءه ، قالت أم  
 تأبط شرا تندبه : وابناه ! وابن الليل ! ليس بزئيل . ويقال أيضا هو ابن عم الليل وابن خاله ، يقول  
 على بن أبي طالب كرم الله وجهه :

ماذا يُريني الليلُ من أهوالِهِ      أنا ابنُ عمِّ الليلِ وابنُ خالِهِ  
 إذا دجا دَخَلْتُ في سِرْبَالِهِ

انظر ثمار القلوب : ٢٦٤ .

(٢) إذا انطلقوا : كأنى بها : إذا نَطَقُوا ، كما في حماسة ابن الشجري .

(٣) وما حننت سيفي : أى لم أُنكل عن الضرب به ولم أجبن ، وكأن السيف عرف له ذلك فلم  
 يخنه أيضا ولم يُنْب حين ضرب به .

( ١٦٩٧ )

وقال حجاب بن عمّار السُّحَيْمِيّ

- ١ - يَانْضُرُ إِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَ مَشْهَدَنَا  
أَيَقْنَتُ أَنْ إِلَيْنَا يَنْتَهِي الْكَرْمُ
- ٢ - تَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ مَشْيًا فِيهِ خَطْرَةٌ  
فِي بَاحَةِ الْمَوْتِ حَتَّى تَنْجَلِيَ الظُّلْمَ

\* \* \*

الترجمة :

هو حجاب بن عمار ، أحد بنى سُحَيْمِ بْنِ مُرَّةِ بْنِ الدَّوَلِ بْنِ حَنْبَلَةَ بْنِ لُجَيْمِ . شاعر ، فارس .  
المؤلف : ١٣٠ .

التخريج :

البيتان مع آخرين في المؤلف : ١٣٠ .  
(١) الكرم هنا : جماع الحصال الحميدة : من كرم مَحْتَدٍ وشجاعة وغير ذلك ، انظر كلاما  
مستفيضا عنه في ديوان حاتم الطائي ( الطبعة الثانية ) : ٥٣ - ٩٩ .  
(٢) الخطرفة : الإسراع في المشي ، ويجعل كل خطوتين حُطْوَةً .

## باب المديح

( ١٦٩٨ )

إليه نظر البُحْثَرِي فِي قَوْلِهِ \*

- ١ - وَإِذَا رَأَيْتَ شَمَائِلَ ابْنِي صَاعِدِ  
أَدَّتْ إِلَيْكَ شَمَائِلَ ابْنِي مَخْلَدِ
- ٢ - كَالْفَرْقَدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاطِرٌ  
لَمْ تَغْلُ رُتْبَةً فَرْقِدٍ عَنِ فَرْقِدِ

\*\*\*

## الترجمة :

انظرها في ابن المعتز : ٣٩٤ - ٣٩٥ ، الأغاني ( ساسي ) ١٨ : ١٦٧ - ١٧٥ ، الموسخ : ٥٠٥ - ٥٢٥ ، ابن خلكان ٢ : ١٧٥ - ١٧٩ ( طبعة إحسان عباس ٦ : ٢١ - ٣١ ) ، ابن عساكر مجلد : ٤٥ ، ورقة : ٢٠٠ ، معجم الأدياء ٧ : ٢٢٦ ، ٣٣٢ ، تاريخ بغداد ١٣ : ٤٧٢ - ٤٨١ ، ابن العماد ٢ : ١٨٦ - ١٨٨ ، المنتظم ٦ : ١١ - ١٤ ، تاريخ الإسلام ١٣ : ٤٨٦ ، البداية والنهاية ١١ : ٧٦ ، النجوم الزاهرة ٣ : ٩٩ . وانظر أيضا كتاب أخبار البحتری للصولي .

## التخريج :

البيتان في ديوانه ١ : ١٤٥ ، والتخريج هناك .

(٥) يعني إلى قول الخنساء في البصرية : ٣٩١ .

(١) ابنا صاعد : هما أبو عيسى العلاء بن صاعد ، وأبو صالح بن صاعد بن مخلد ، وابنا مخلد هما : صاعد بن مخلد وعبدون بن مخلد ، أبوهما الملقب بذي الوزارتين لأنه وزر للمعتمد والموفق . وكان من وجوه النصارى ، ثم أسلم ، من أشد الناس حزما وعزما ، من كبار القواد . حبسه المتوكل ، ومات بالحبس سنة ٢٧٦ ( الديارات : ١٧٤ - ١٧٦ ، الثمار : ٢٩٢ ) ، وقد حبسهم الموفق جميعا لما حبس صاعدا .

(٢) الفرقدان : نجمان مضى الحديث عنهما في البصرية : ١٦٠٧ ، هامش : ٤ ، والبصرية :

١٦٢٤ ، هامش : ٥ .

( ١٦٩٩ )

## وقال الحارث بن عَزْوان التَّغْلبي

- ١ - أَرَانِي كُلاًمَا نَاسَبْتُ جِزْماً  
أَرَى لِي مِنْ كِرَامِ النَّاسِ نَحَالاً
- ٢ - وَمَا تَحْتِ السَّمَاءِ لَنَا ابْنُ أُخْتِ  
بِمُرْدَفَةٍ عَلَيَّهَا الْقِدْحُ جِالاً

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان في الأشباه ١ : ٩٣ .

التخريج :

البيتان في الأشباه ١ : ٩٣ .

(١) جرم : إما أن يكون عنى بنى جرم بن رَبَّان من قضاة ، أو بنى جرم من طيء . وجاء في ديوان حاتم ( الطبعة الثانية ) : ١٤٥ ما يلي : قال أبو صالح : وسمعت ابن الكلبي يقول : إذا سألت الجرمي من طيء ، مَن أنت ؟ يقول : أنا من بنى جزم . وإذا لقيت أحدا من جرم قضاة ، فسألته مَن أنت ؟ يقول : جزمي . وفي الأشباه : ناسبت حَيًّا . يقول : ما ناسبت جرما أو حَيًّا من العرب إلا وجدتهم أحوالاً لي ، وذلك لكثرة ما سبى قومه من نسائهم ، فيكون رجال هذه الأحياء أحوالاً أبنائنا من نسائهم .

(٢) المردفة : التي ركبت خلف راكب ، أردفها حين أخذها أسيرة . يقول : لا تسبى لنا امرأة ، فيضرب من سبهاا عليها بالقداح لأيهم تكون ، ومن ثم فليس لنا على البسيطة ابن أخت ، لأن نساءنا لم يسيبن لعزنا ومثقتنا وقوتنا .

## باب الرثاء

( ١٧٠٠ )

وقالت امرأة من كِنْدَةَ

تَزَيْتِي حُجْرَ بْنَ عَدِيٍّ

- ١ - أَلَا يَا حُجْرَ حُجْرَ بْنِي عَدِيٍّ      تَلَقَّتْكَ السَّلَامَةَ وَالشُّرُورُ  
 ٢ - أَخَافُ عَلَيْكَ صَوْلَةَ آلِ حَرْبٍ      وَشَيْخًا فِي دِمَشْقَ لَهُ زَيْبُ  
 ٣ - يَرَى قَتْلَ الْخِيَارِ عَلَيْهِ حَقًّا      لَهُ مِنْ شَرِّ أُمَّتِهِ وَزَيْبُ  
 ٤ - فَإِنْ تَهْلِكُ فَكُلُّ زَعِيمٍ قَوْمٍ      إِلَى هُلْكِكَ مِنَ الدُّنْيَا يَصِيرُ

\*\*\*

## التخريج :

- الأبيات مع خمسة في الطبرى ٢ : ١٤٦ لهند بنت زيد بن مخزومة الأنصارية ، الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ١٠ لامرأة من كندة ، ومع ثلاثة فى ابن الأثير ٣ : ٢٠٩ لهند .
- (١) حجر : حجر بن عدى بن معاوية بن جبلة الأدرى ، يكنى أبا عبد الرحمن ، كوفى . من فضلاء الصحابة . وكان على كندة يوم صفين . ولما ولى المغيرة بن شعبة الكوفة أخذ يناوته لما كان المغيرة يظهره من شتم عليّ ، ولما ولى زياد خلعه حُجْرَ ولم يخلع معاوية ، فبعثه زياد مع اثني عشر رجلا من أصحابه إلى معاوية ، فقتل معاوية منهم ستة فيهم حجر ، انظر لترجمته كتب الصحابة ، الأغاني ( ساسى ) ١٦ : ٢ - ١٢ ، وكتب التاريخ فى حوادث سنة ٥١ . وقتل حُجْرَ مما أخطأ فيه معاوية خطأ لا يدانيه شىء من رجل مثله لم يعرف التاريخ له نظيرا فى الحلم والعمو . فى الأغاني : ألا يا حَجْرُ ( بالضم ) ، وهى صحيحة فتكون « حُجْرُ » الثانية منصوبة بإضمار « يا » ، أو أعتى . وعلى رواية البصرية بالفتح فهو مضاف لما بعد « حجر » الثانية ، والثانية هذه تكون مقحمة .
- (٢) آل حرب : تعنى قوم معاوية بن أبى سفيان بن حرب . الشيخ : هنا هو معاوية .
- (٣) الخيار مثل الأخيار ، جمع خَيْرٍ وخَيْرٍ ، وهى أيضا جمع للمفرد المؤنث : خَيْرَةٌ وخَيْرَةٌ .



## باب الأدب

( ١٧٠١ )

## وقال سالم بن ابصّة

- ١ - عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّحَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخَلْقُ  
 ٢ - إِنِّي أَحِبُّ مِنَ الْفِتْيَانِ أَقْصَدَهُمْ فِي سَيْرِهِ ، وَسَدَادَ الْقَوْلِ إِنْ نَطَقُوا  
 ٣ - وَمَا يُوَاسِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدِيثٍ إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ ، فَاَنْظُرْ بَمَنْ تَتَّقُ

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٧٥٠ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٣ مع ثلاثة لسالم في السيوطي : ١٤٣ ، ومع أربعة في البيان : ١ : ٢٣٣ - ٢٣٤ ،  
 ومع آخر في الكامل ( أوروبا ) ١ : ١١ ، البيت : ١ في اللسان ( خلق ) . البيت : ٣ في المؤلف :  
 ٣٠٤ . وللعرجي البيتان ١ ، ٣ في ديوانه : ٣٣ مع ثمانية . ومع ثالث في الحيوان ٣ : ١٢٨ ، وهما  
 أيضا في العقد ٣ : ٣ ، الحصري ١ : ٨٤ . وبدون نسبة البيتان : ١ ، ٣ في المجالس : ٢٤٨ - ٢٤٩  
 مع ثلاثة .

(١) رواية البيان لصدر هذا البيت هي :

\* اَعْمِدْ إِلَى الْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ رَاكِبُهُ \*

وفي الحيوان :

\* اَرْجِعْ إِلَى خَيْمِكَ الْمَعْرُوفِ دَيْدَنُهُ \*

وفي اللسان :

\* يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّى غَيْرَ شَيْمَتِهِ \*

التخلق : أن يظهر من خلقه خلاف ما ينطوى عليه ، لا يكون مخلوقا في فطرته .  
 (٣) ناب من حدث : ما نزل من مصائب الدهر .

(١٧٠٢)

## آخر ، وتُرْوَى لأبى دُلْف العِجْلِيّ \*

- ١ - ألا يَأْقُرُّ لا تَكُ سَامِرِيًّا فَتَثْرُكُ مَنْ يَزُورُكَ فِي جِهَادِ  
 ٢ - أَتَعْجَبُ أَنْ رَأَيْتَ عَلِيَّ دَيْنًا وَقَدْ أُوْدَى الطَّرِيفُ مَعَ التَّلَادِ  
 ٣ - مَلَأْتُ يَدِي مِنَ الدُّنْيَا مِرَارًا فَمَا طَمِعَ العَوَازِلُ فِي اقْتِصَادِي  
 ٤ - ولا وَجِبْتُ عَلَيَّ زَكَاةَ مَالٍ وَهَلْ تَجِبُ الزَّكَاةُ عَلَيَّ جَوَادِ

\*\*\*

## الترجمة :

ترجمة أبى دلف العجلى مضت فى البصرية رقم : ٣١٤ فى مناسبة الشعر .

## التخريج :

لم ينسب الشعر لأبى دلف - فيما أعلم - إلا ابن حجة فى ثمرات الأوراق : ١٢٦ حيث أورد له البيت الثانى والرابع . وأكثر ما ينسب الشعر إلى بكر بن النطاح ( مضت ترجمته فى البصرية رقم : ٣٦٠ ) ، فله الأبيات فى الأغاني ١٧ : ١٥٥ ، الحماسة المغربية ١ : ٦٧٢ . البيتان : ٣ ، ٤ فى حماسة ابن الشجرى : ١٤١ ( طبعة ملوحي ١ : ٤٨٦ ) ، القوات ١ : ٢٢١ ( طبعة إحسان عباس ١ : ٢٢١ ) . البيتان : ١ ، ٤ فى السمط ٢ : ٩٥١ . وبدون نسبة الأبيات الأربعة فى أمالى القالى ٢ : ٣٠١ . البيتان : ٣ ، ٤ فى العقد ١ : ٢٣٧ . وانظر مجموع شعر بكر بن النطاح ( شعراء مقلون ) : ٢٣٩ . وأفاد الأستاذ اليمنى رحمه الله أن البيتين الأخيرين فى روض الأخيار : ٤٥ بدون نسبة .

(١) هو قره بن مُحْرِز الحنفى ، كما فى الأغاني ، وفى السمط : قره بن حَنْظَلَةَ الجَزْمِيّ . قال أبو الفرج : وكان بكر بن النطاح يأتى قره بن محرز الحنفى بكزمان فيعطيه عشرة آلاف درهم ، ويُجْرَى عليه كل شهر يقيم عنده ألف درهم . فاجتاز به قره يوما وهو مُلازِم فى السوق ، غرماؤه يطالبونه بدين . فقال له : ويحك ! أما يكفيك ما أعطيك حتى تستدين وتلازم السوق ! فغضب عليه ، وانصرف عنه وأنشأ يقول هذا الشعر . قر : فى سائر المصادر بفتح الراء : وهما صحيحتان ، وقد مضى الكلام على إعراب المنادى المرخم انظر البصرية : ٧٤٧ ، ه : ٢ . السامر : قبيلة من بنى إسرائيل ، ينسب إليهم السامرى ، ذكره سبحانه فى سورة طه ، صنع من حلى آل فرعون - الذى حملته بنو إسرائيل معهم عند خروجهم من مصر - عجلا جسدا له خوار ، وقال لبنى إسرائيل : هذا إليهم وإله موسى . وفى اللسان أن السامرى عَلِج كان بكزمان ، وهذا الشعر قاله بكر وهو بكزمان ، فتأمل !

(٢) الطريف : المال المكتسب المستحدث ، عكس التلاد ، وهو المال القديم الموروث .

## باب النسيب

( ١٧٠٣ )

مالك بن أسماء

- ١ - وإذا الدُرُّ زانَ حُسنَ وُجُوهِه      كانَ للدُّرِّ حُسنُ وِجْهِهِ زَيْنًا  
 ٢ - وحديثُ أَلذُّهُ هو مِمَّا      تَشْتَهِيهِ النَّفُوسُ يُوزَنُ وَزْنًا  
 ٣ - مَنْطِقُ صَائِبٍ وتَلَحَّنُ أَحْيَا      نَا وخَيْرُ الحَدِيثِ ما كانَ لِحْنًا

\*\*\*

الترجمة :

مضت برقم : ٧٩١ .

التخريج :

البيتان : ٢ ، ٣ فى أمالى المرتضى ١ : ٤٣٥ ، تاريخ دمشق ٣ : ٣١٩ ، تاريخ الخلفاء : ٢٣٩ .  
 ونسب العاملى فى الخلافة : ١٠ البيت الأول مع آخر للأحوص ، وقد بينت خطأ هذه النسبة فى شعر  
 الأحوص الأنصارى ( الطبعة الثانية ) : ٢٧٩ - ٢٨٠ .

وهذه الأبيات يتنازعها معه الوليد بن يزيد فى قصيدة له ، فانظر لأبيات هذه القصيدة البيان  
 والتبيين ١ : ١٤٧ ، ٢٢٨ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٦ - ٧٥٧ ، عيون الأخبار : المقدمة ص : ل ،  
 ٢ : ١٦٢ ، مجالس ثعلب : ٥٩٩ ، الملاحن : ٦ - ٧ ، الأضداد : ٢٤١ ، الأغاني ١٧ : ١٥٨ ،  
 ١٦٤ ، الأمالى : ٥ ، معجم الشعراء : ٢٢٠ ، أمالى المرتضى ١ : ١٤ ، ١٥ ، تاريخ بغداد ٢ :  
 ٢١٤ ، السمط ١ : ١٦ ، مصارع العشاق ٢ : ٦٨ ، الروض الأنف ٢ : ١٩٠ ، معجم الأدباء ٦ :  
 ٦٥ ، معجم البلدان ( تل بوئى ، دير بوئى ) ، أساس البلاغة ، اللسان ، التاج ( لحن ) . وانظر  
 مجموع شعر الوليد ( طبعة غابريلى ) : ٦٩ ، وطبعة حسين عطوان : ١٦٠ .

(٣) فستر الجاحظ « اللحن » هنا بالخطأ يُشتمَلَح من الجوارى ، فقال له علي بن المنجم : إنما أراد  
 أن المرأة فطنة ، فهى تلحن بالكلام إلى غير المعنى الظاهر ، تورى عنه ، ويفهمه من أرادت بالتعريض ،  
 فوجم الجاحظ . وانتصر من جاء بعد من العلماء لرأى هذا مرة وذاك أخرى .

( ١٧٠٤ )

## يَزِيدُ بْنُ الطَّثَرِيَّةِ

- ١ - وَأَسْلَمَنِي الْبَاكُونَ إِلَّا حَمَامَةً مُطَوَّقَةً قَدْ صَانَعَتْ مَا أُصَانِعُ  
٢ - إِذَا نَحْنُ أَنْفَدْنَا الدُّمُوعَ عَشِيَّةً فَمَوْعِدُنَا قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعٌ

( ١٧٠٥ )

## وَقَالَ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ

- ١ - إِنَّ الْعَوَانِي طَالَمَا قَتَلْنَا بَعُيُونَهُنَّ وَلَا يَدِينَنَّ قَتِيلًا  
٢ - مِنْ كُلِّ آنَسَةٍ كَأَنَّ حِجَالَهَا ضَمَنَّ أَحْوَرَ فِي الْكِنَاسِ كَحِيلًا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٩٤ .

التخريج :

البيتان منسوبان له في الزهرة ١ : ٢٤٣ ، وعنه في مجموع شعره : ٧٨ ، وهما من قصيدة عدتها خمسة عشر بيتا في ديوان ابن الدمينية : ٩٠ ، وأبيات هذه القصيدة تختلط بعينية المجنون وعينية قيس بن ذريح ، وقد استوفى الأستاذ أحمد راتب النفاخ رحمه الله تخريجها ، فانظر ديوان ابن الدمينية : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

(١) أسلمه : خذله وتخلّى عنه .

( ١٧٠٥ )

الترجمة :

مضت برقم : ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات : ٣ - ٥ في الموشى : ٧١ ، وانظر مجموع شعره : ٧٧ - ٧٨ . وما فيه من تخريج .  
(١) العوانى : جمع غانية ، وهي المرأة التي استغنت بجمالها عن الزينة . ودى القتيل : أذى ديبته .  
(٢) الأنسة : المرأة التي تؤنسك بحدِيثِهَا فِي خَفْرِ . الحجال : جمع حَجَلَةٌ ، وهو بيت كالقبة يستتر بالثياب ، ويكون له أزرار كبار . أحور : يعني ظليبا أحور العينين . الكناس : بيت الظباء . كحيل : فاعيل في معنى مفعول .

- ٣ - أَرْدَيْنَ عُرْوَةَ وَالْمَرْقُشَ قَبْلَهُ كُلُّ أُصِيبَ وَمَا أَطَاقَ ذُهُولًا  
 ٤ - وَلَقَدْ تَرَكَنَ أَبَا ذُوَيْبٍ هَائِمًا وَلَقَدْ تَبَلَّنَ كَثِيرًا وَجَمِيلًا  
 ٥ - وَتَرَكَنَ لابنِ أَبِي رَبِيعَةَ مَنْطِقًا فِيهِنَّ أَصْبَحَ سَائِرًا مَحْمُولًا  
 ٦ - إِلَّا أَكُنْ مِمَّنْ قَتَلَنَ فَإِنِّي مِمَّنْ تَرَكَنَ فُوَادَةَ مَحْبُولًا

\* \* \*

- 
- (٣) أردى : قتل وأهلك . عروة : يعنى عروة بن حزام ، مضت ترجمته من البصرية : ١٠٢٩ .  
 المرقش : يعنى المرقش الأكبر ، مضت ترجمته برقم : ١٩١ .  
 (٤) أبو ذؤيب : هو أبو ذؤيب الهذلى ، مضت ترجمته برقم : ٥٠٧ . تيل : أهلك وذهب  
 بفؤاده . كثير : مضت ترجمته برقم : ٢٧٣ . جميل : مضت ترجمته برقم : ٨٤٦ .  
 (٥) ابن أبى ربيعة مضت ترجمته برقم : ٩٠٥ .  
 (٦) محبول : أصابه الحبال من الحب فأهلكه وأضناه .

باب الصفات  
( ١٧٠٦ )  
وقال جحدَر العُكَلِيّ

- ١ - لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالِ صَنْكِ
- ٢ - كِلَاهُمَا دُوْ أَنْفٍ وَمَحَكِ
- ٣ - وَبَطْشَةٍ وَصَوْلَةٍ وَفَتْكِ
- ٤ - إِنْ يَكْشِفِ اللَّهُ قِنَاعَ الشُّكِّ
- ٥ - بظْفَرٍ فِي حَاجَتِي وَدَرْكِ
- ٦ - فَهَوَ أَحَقُّ مَنْزِلٍ بِتَرْكِ
- ٧ - الذُّبِّ يَعْرِى وَالْعُرَابُ يَتِيكِي

\* \* \*

الترجمة :

مضت برقم : ٨٧١ .

التخريج :

الرجز في المحاسن والأضداد ، ٦٧ - ٦٨ ، ابن عساكر ٤ : ٦٤ ، السيوطي : ١٤٠ ( طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٠٩ ) ، الخزانة ٣ : ٣٤١ - ٣٤٢ وأشار إلى أنه ينسب إلى وائلة بن الأسقع الصحابي ، وحكى خبيراً للشعر مخالفا لما حكاه الجاحظ . وبعض أشطر الرجز في أمالي ابن الشجري ١ : ١١ غير منسوب ، ٢ : ١٩٧ لجحدَر بن مالك ، وانظر مزيدا من التخريج في طبعة الطناحي ١ : ١٤ ، هامش : ١ .

(١) ليث وليث : يدل على أن أصل المثنى العطف بالواو ، فقولك : جاء الرجلان ، أصله : جاء الرجل والرجل ، فحذفوا العاطف والمعطوف ، وأقاموا حرف التشبيه مقامها اختصارا ، وصح ذلك لاتفاق الذاتين في التسمية بلفظ واحد . فإن اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير بالواو ، كقولك : جاء الرجل والفرس . واستعمال الشاعر هنا التكرير ضرورة ، انظر أمالي ابن الشجري ١ : ١٠ ، خزانة الأدب ٣ : ٣٤٠ ، ضرائر الشعر : ٢٥٧ . الليث الأول يعني نفسه ، والثاني - على رواية الجاحظ - يعني الأسد الذي أطلقه عليه الحجاج ، كما مر في ترجمته ، وعلى رواية الكلاعي في الخزانة ، فهو الطريق الذي مشى إليه وائلة وهو في جيش خالد بن الوليد . الضنك : الضيق .

(٢) الأنف : الاستنكاف والتكبر . المحك : اللجاج .

(٥) الدرك : الوصول إلى الغاية وتحقيقها .

## باب مذمة النساء

(١٧٠٧)

عميس بن كثير

- ١ - مُنِيَتْ بِدَاءٍ ، أَوْ رُمِيَتْ بِضَرَّةٍ      أَيْبْتُ أُنَادِيهَا نِدَاءً مَشُوقٍ  
٢ - أَغْصَصْتَنِي بِالرِّيْقِ مِنْ غَيْرِ فَاقَةٍ      أَغْصَصَكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ بِرِيْقٍ

\* \* \*

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وكلا الاسمين مهمل الضبط ، وفي أسماء العرب : عُمَيْس ، أما الثاني فيحتمل أن يكون « كُنَيْر » أو « كَثِير » .

التخريج :

لم أجدهما .

## باب السَّيْرِ

(١٧٠٨)

### وقال ديك الجنّ

- ١ - وَكَمْ قَرَّبْتُ مِنْ دَارِ عَجَلَةَ عَجَلَةَ كَجَنْدَلَةِ السُّورِ الْمُقَابِلِ مُشْرِفَهُ  
٢ - فَيَزِعَى الْفَلَا مَا قَدِ رَعَتْهُ مِنَ الْفَلَا وَيُنْحِفُهَا الْمَرْثُ الْقِفَاؤُ وَتُنْحِفُهُ

(١٧٠٩)

### وقال آخر

- ١ - وَدَوِّيَّةِ كَسْرَاءِ الْمِجْنِ لَا يَحْسِبُ الرِّيْحَ أَعْلَامُهَا

الترجمة :

مضت في البصرية رقم : ٥٢٢ .

التخريج :

لم أجدهما ، وأخلّ بهما ديوانه في طبعته .

(١) العجلة : الناقة الضخمة المُشْرِفَةُ . الجندلة : واحدة الجنادل ، وهي الحجارة . السور المقابل :

كذا في المخطوطة .

(٢) الفلا : جمع فلاة ، وهي الصحراء الواسعة . ومعنى البيت مضى الكلام عنه في بائية أبي

تمام ، البصرية : ١٦٨٢ ، هامش : ٣ . المرت : الأرض القفر التي لا نبات فيها ، وجمعها مُرْتوت ،

ووصفها هنا بالجمع وهي مفرد ، لتوهم كل موضع منها على حياله قفر ، كما في قولهم : حَبْلُ أَرْصَامِ .

تنحفُهُ : اختلفت حركة الدخيل ، فهي هنا ضمة ، وفي البيت الأول فتحة « مشرفه » ، واختلاف

حركة الدخيل قبيح عند أصحاب العروض .

(١٧٠٩)

التخريج :

لم أجدهما .

(١) الدوية : الفلاة الجرداء . السراة هنا : الظهر . المجنّ : الثرس . الأعلام : ما يجعل في

الصحراء للاهتداء به . يعني أنه لسعة هذه الصحراء لا تؤثر الأعلام في حركة الرياح ، أو يكون قد عنى

أنها صحراء خالية من كل شيء حتى من المنارات التي يُهْتَدَى بها ، فليس بها أعلام أصلا حتى تجبس

الرياح ، ومثل ذلك له قول امرئ القيس :

\* على لاجِبٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ \*

أى ليس فيه منارات وأعلام أصلا ، فيهتدى بها .



## ٢ - قَطَعْتُ بِنَاجِيَةِ جَسْرَةٍ تَفُصُّ اللَّيَالِيَ أَيَّامَهَا

\*\*\*

تَمَّتْ زِيَادَاتُ نَسْخَةِ عَاشِرِ أَفْنَدِي  
 وَنَسْخَةِ نَوْرِ عَثْمَانِيَّةِ .  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا وَقَّقَ وَأَعَانَ ،  
 وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ  
 تَسْلِيمًا كَثِيرًا .

\*\*\*

تقاريف الحماسة البصرية  
الملحقة بأخر نسخة عاشر  
افندى (ع)

## خاتمة الكتاب \*

تم الكتاب ، والحمد لله حمد الشاكرين وصلاته على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين الطيبين وسلم تسليما كثيرا ، على يد كاتبه يحيى بن محمد بن لويس<sup>(١)</sup> بن القاضي الزواوى ثم الجزائرى ، غفر الله له ولجميع المسلمين . وكان الفراغ من كتابته عشية يوم السبت لليلتين بقيتا من ربيع الثانى سنة ١٢٨٦ هـ . وكان ذلك بالآستانة العالية فى حرم أشرف الملوك والسلاطين السلطان عبد العزيز خان بن السلطان محمود خان خلّد الله خلافته وأيد سلطته مادام الفلك الدوار واختلف الليل والنهار ، آمين . نقلت هذه النسخة من نسخة قديمة عليها التقاريز لنحارير ذلك العصر ، وهذه أسماءهم :

- السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب .
- الصاحب كمال الدين عمر بن العديم .
- كمال الدين محمد بن طلحة .
- الوزير مؤيد الدين إبراهيم بن القفطى .
- شهاب الدين يحيى بن القيسرانى المنشئ .
- نظام الدين محمد بن المولوى المنشئ<sup>(٢)</sup> .
- فتح الدين إسحاق بن يعيش .
- مجد الدين الحنفى الإربلى .
- جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى .
- جمال الدين بن عمرو النحوى الحلبى .
- فخر الدين حنين النحوى الواسطى<sup>(٣)</sup> .
- عَوْن الدين سليمان بن عبد المجيد بن العجمى .

\* \* \*

(\*) هذه الصفحة لم ترد فى نسخة عاشر أفندى التى حصلت عليها ، فلعلها سقطت أثناء التصوير ، وقد نقلتها من الطبعة الهندية .

(١) لويس : كذا فى الطبعة الهندية ، والصواب : رُويس ، وإسقاط « ابن » بعدها .

(٢) كذا ، والصواب : المؤلى .

(٣) كذا ، والصواب - فيما أظن - مُحسِن .

( ١ )

## صورة خط السلطان الملك الناصر داود

ابن عيسى بن أبي بكر بن أيوب ، رحمه الله

[ مَنْ ] <sup>(١)</sup> أعمل الفكر وأنعم النظر في تصفح هذه الحماسة المحتوية على دُرر منظومة ، ومن أسرار المعاني على سير <sup>(٢)</sup> مَحْتُومَة ، فوجد <sup>(٣)</sup> جامعها غَوَاصَّ بَحْر ، وقيَّاض بَرّ . نوَّز له توفيقه في ظلمات بَحْره وسَهَّل عليه مُسْتَوْعِر بَرّه . فسلك إليهما بهدْيَهما المحجَّة البيضاء ، وأجاد الانتقاد <sup>(٤)</sup> والانتقاء من لآلئ مكنونية ، تشتفتح النواظر بلمحات سلكتها ، ونوافح مصونة تشتتروح الخواطر بتفحات مشكها . كلها في الحسن نظائر ، وبعضها لبعض ضرائر . وإن زهت واحدة بهاء وصفها ، تنفست الأخرى عن طيب عزفها <sup>(٥)</sup> . وإن راقت هذه منظرًا ، شاقَّت تلك مخبرًا . قد طرَّزها باسم مولانا بيد السعادة ، وقضى لها بالجود <sup>(٦)</sup> وهو المعدل في الشهادة . فزهت به في

## الترجمة :

هو الملك الناصر ، صاحب الكرك . ابن الملك المعظم عيسى ، صاحب الشام ، ابن الملك العادل أبي بكر ، صاحب مصر ، ابن الأمير نجم الدين أيوب . ولد ٦٠٣ . وكان ملكا شجاعا مقداما ، أديبا شاعرا ، حنفي المذهب ، عالما مناظرا ذكيا . له من التأليف ديوان شعر ، وكتاب الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية . وكان على علمه وشجاعته سيء الخط قاسي أهوالا وغرائب ، وقضى أكثر عمره مشردا عن الأوطان معكوس المقاصد ، في أسوأ حال . وكانت فيه قسوة إذا سكر ، فيأمر بقتل هذا ، ورمى هذا ، وشى هذا . توفي بالطاعون سنة ٦٥٦ .

ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ) ٣ : ٤٩٦ ، فوات الوفيات ( طبعة إحسان عباس ) ١ : ٤١٩ - ٤٢٨ ، الوافي بالوفيات ١٣ : ٤٨٠ - ٤٩٢ ، العبر ٥ : ٢٢٩ ، شذرات الذهب ٥ : ٢٧٥ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٦١ - ٦٦ ، مرآة الجنان ٤ : ١٣٩ ، ذيل مرآة الزمان ١ : ١٢٦ ، صبح الأعشى ٤ : ١٧٥ ، نفع الطيب ٢ : ٤٠٧ ، تاريخ ابن سابط ١ : ٣٨٩ - ٣٩٥ ، وغيرها مثل مفرج الكرب والزر كشي والسلوك ، انظر حواشي الوافي بالوفيات .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) السرر : جمع سير ، وهو جمع نادر ، وسر الشيء أكرمه وأفضله والخالص المحض منه .

(٣) فوجد ، يجوز إلحاق الفاء مع « من » الموصولة .

(٤) الانتقاد ، أصله في الدراهم إخراج الزائف منها .

(٥) العرف : الرائحة ، طيبة كانت أو غير ذلك .

(٦) كذا بالخطوط ، والأشبه أن تكون : بالجودة أو بالجودة .

تفاصيلها ومجملها ، وطلعت مَطْلَعُ الغانية في حُلِيِّها وحَلِيِّها . وكيف لا تَزْهُو بدولة  
 غَدَتْ بيهاها الدولُ بهيئةً ، ومَلِكُ أَمَسْت بطلعته غَرَزُ الممالك مُضِيَّةً . فالله سبحانه  
 يُعَلِّمها على الدُّول ، كما قد فَعَلَ ، ويجعلها أبدا مقصودةً بوجوه النيات قَصْدَ  
 القَبْلِ (١) . ويُنْقِي لمالِيكه وأولِيائه عاطفة كَرَمه التي عَدَلَ الدهر بها لهم عن طَبْعهِ  
 وَعَدَلَ ، ويُرِينا فيه ما سَمِعناه عن جَدِّه ، ويُعْنِيهِ عن تحريك سيف جَدِّه بِحَدِّه . ومدَّ  
 منه على هذه الطائفة ظلَّه الوارِفِ وأفاضَ عليهم سَيِّبَهُ الوارِكِ ، وجعله حَزَمًا للطائفِ  
 منهم والعاكِفِ ، وملاذا من دهرهم المُسَوِّفِ وصَرَفَهُ المُسَايِفِ (٢) ما تعاقبت  
 الأضداد ، وافتقرت الأنداد ، واستغنى في وُجُودِهِ وَجُودَهُ الفَرْدُ الجواد ، بِنْتِهِ وَكَرَمِهِ .  
 العبد الفقير إلى رحمة ربِّه ، الغني عن العالم وحزبه داود بن عيسى بن أبي بكر بن  
 أيوب ، حامدا لله على نِعَمِهِ ، ومصليا على صفوته من خَلْقِهِ محمد وآلِهِ وَصَحْبِهِ ،  
 كتب هذه الأَسْطَرَّ بِمَدِينَةِ حَلَبَ حرسها الله في الثامن عشر من شَوَّال سنة سبع وأربعين  
 وستمائة .

\*\*\*

(١) القبل : المحجة الواضحة .

(٢) المعروف في هذا البناء : تَسَايِفُ ، يقال : تَسَايَفَ القَوْمُ ، أى تضاربوا بالسيوف .

(٢)

## صورة خط الصاحب كمال الدين عمر بن العديم رحمه الله

طالعت هذه الحماسة البصرية مطالعةً بصير مُنتقِد ، وتأمَّلْتُها تأمَّلَ خبير معتقد ،  
فألفيْتُ مؤلفها الشيخ - الأجلَّ الكبير الفاضل العالم الكامل ، جامع أشتات  
الفضائل ، المتميِّز بنعم العلوم الجلائل ، صدرَ الدين ، بهاء الإسلام والمسلمين ،  
جليس الملوك والسلاطين ، لسان الأدب ، وحجَّة العرب ، الراقى فى مدارج العلوم  
إلى أعلى الرُّتب ، أبا الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى ، أدام اللهُ الإمتاع  
بفوائده - قد كساها من حُسن الاختيار بزةً رفيعة ، وأبدعَ فيما أودعَ فيها مَلحَ الأشعار  
الرائقة البديعة ، وطرَّزها باسم ملكٍ تزهُو بذكره المنايرُ ، وتفخر ببعوته الأعلامُ  
والدفايرُ ، ويودُّ كلُّ مصنّف تقدّم على عصره لو أنه تأخَّر :

الناصِرُ المَلِكُ المأمُولُ نائِلُهُ      مَنْ بِاسْمِهِ تَزْدَهِي الأَقلامُ والصُّحفُ  
كَفاهُ فَخْرًا بِأَنَّ العِلْمَ يَحْدُمُهُ      والعِلْمُ فِيهِ لِأَرْبابِ النُّهى شَرَفُ

فخلدَ اللهُ سُلطانَه ، ونصرَ جنودَه وأغوانَه ، ورفَعَ بطول بقائِهِ منارَ العِلْمِ وأغْلَى  
شأنَه . فلو كان لهذه الحماسة لسانٌ يُنطقُ أو حاشةٌ لمثلتُ فى مقامِ المَفخرِ ، وتمثلتُ  
بقول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

الترجمة :

هو عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبى جرادة ، كمال الدين ، الصاحب العلامة رئيس الشام ،  
المعروف بابن العديم . ولد سنة ست وثمانين وخمسة . سمع من خلق كثير . وكان محدثا حافظا  
مؤرخا ، فقيها منشئا بليغا ، كاتباً مجوداً . وكان رأساً فى الخط المنسوب لاسيما النسخ والحواشى . له  
تصانيف كثيرة ، أشهرها « تاريخ حلب » . توفى سنة ستين وستمائة ، ودفن بسفح المقطم  
بالقاهرة .

معجم الأدباء ٦ : ١٨ - ٤٦ ، فوات الوفيات ( طبعة إحسان عباس ) ٣ : ١٢٦ - ١٢٩ ،  
النجوم الزاهرة ٧ : ٢٠٨ ، الجواهر المضية ٢ : ٦٣٤ - ٦٣٦ ، مرآة الجنان ٤ : ١٥٨ - ١٥٩ ، عقد  
الجمان ١ : ٣٣٨ - ٣٤٢ ، شذرات الذهب ٥ : ٣٠٣ ، العبر ٥ : ٢٦١ ، البداية والنهاية ١٣ :  
٢٣٦ ، حسن المحاضرة ١ : ٤٤٦ ، إعلام النبلاء ٢ : ٣١٣ ، ٤ : ٤٦٤ ، تاريخ ابن الوردى ٢ :  
٢١٥ ، ذيل مرآة الزمان ٢ : ١٧٧ - ١٧٩ ، وغيرها كثير .

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلْ مَاجِدًا مِمَّا الدَّلْوُ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ (١)

فله دَرُّهُ من كتاب سَحَر الألباب ، وجمَع الصواب ، واشتمل على مصائد الشواهد واحتوى ، وانتهل من مَوَارِد الفضل وارتوى . الفضل مِلءُ إهابه ، والحُسْن حَشْوُ ثيابه ، وكلُّ الآداب دون آدابه . لو قَارَبَ عَصْرَهُ ابنُ قُرَيْب (٢) لأَقْرَبَ لاختياره بالنَّقْصِ والعَيْب . ولو عرفه المَفْضَلُ (٣) لاعترف أنه على كتابه المَفْضَل . ولو ناظره حَيِّب (٤) لنظر إلى أنه في حماسته غيرُ مُصِيب . ولو شاهده أبو عُباد (٥) لشهد له بالتقْدُم والإجادة . وَمَنْ تَأَمَّلَهُ حَقَّ التَّأَمُّلِ واقترى ، وأوسعَه اختبَارًا (٦) ونظرًا عَلِمَ صحَّةَ هذا القول ودرى أَنَّ كلَّ الصَّيْدِ في جَوْفِ الفِرا (٧) .

وكتب عمر بن أحمد هبة الله بن أبي جرادة ، حامدا لله تعالى ومصليا على نبيه محمد وآله الطاهرين ومُسَلِّمًا .

\* \* \*

(١) البيت للفضل بن العباس اللهبى ، المعروف بالأخضر ، وقد مضى فى البصرية رقم : ٤٢٠ فى باب الحماسة ، وليس لعبد الله بن معاوية .

(٢) يعنى الأصمعى واختياره الأصمعيات .

(٣) يعنى المفضل الضبى صاحب كتاب المفضليات .

(٤) يريد أبا تمام ، وحماسته المعروفة .

(٥) يعنى البحترى ، وحماسته المعروفة .

(٦) فى المخطوطة : أخيارا .

(٧) مثل معروف . كان سيدنا رسول الله ﷺ أول من تكلم به ، لم يتقدمه فيه أحد . قاله لأبى

سفيان بن حرب . استأذن عليه أبو سفيان فحجّب قليلا ، ثم أذن له . فلما دخل عليه قال « ما كدت

تأذن لى حتى تأذن لحجارة الجهلئين ( الجملة : ناصية الوادى ) ، فقال ﷺ هذا القول يتألفه » . انظر

البيان والتبيين ٢ : ١٦ ، الحيوان ١ : ٣٣٥ . أما كتب الأمثال فتذكر أن سيدنا رسول الله ﷺ تمثل

به . وهو يضرب للواحد الذى يقوم مقام الكثير لعظمه . انظر المستقصى ٢ : ٢٢٥ ، جمهرة الأمثال :

(٣)

## صورة خط الشيخ كمال الدين

ابن طلحة ، رحمه الله

أحضر إليّ هذه الحماسة الحاسمة طمَع مُباريها ، والجازمة حركة مُجاريها ،  
الحاكمة بفضّل مُنثعها وبأريها . وعرضها عليّ ناظم دُرر عقودها ، وراقم جيز  
بُودها (١) الصدر الكبير الأجل الأوحَد ، العالم الفاضل ، المِدْرَةُ المَفْوَه (٢) ، صدر  
الدين ، بهاء الإسلام ، وجمال الفضلاء ، شَرَف العلماء ، تاج الأدباء ، جلال  
الكبراء أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البُصْرِي ، أقرّ الله به عيون الفضائل ،  
ونشر بفضله محاسن الأوائل . فاستفتحت عيونها ، وتلمّحت فنونها ، وتصفّحت  
مضمونها ، واستبحث أبكارها وُعونها ، فألفيتُ جامعها ، قد مرى أخلاف (٣)  
فضائل الشعراء ، فتفوّق (٤) صَفو صافيها ، ومَخَصَّص (٥) أوطاب آدابهم فاستخرج  
زُبدها فأودعها فيها . فهَمَع (٦) اختباره وجاد ، وأبَدَع اختياره وأجاد ، وبرَع فضله

الترجمة :

وهو محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن ، كمال الدين ، أبو سالم القرشي العدوي . وُلد  
بالعُمريّة من قرى نصيبين سنة اثنتين وثمانين وخمسائة . تفقه وبرع في المذهب . حدّث بحلب  
ودمشق . وكان صدرا معظما ، محتشما ، ترسل عن الملوك ، وولى الوزارة بدمشق ثم تركها وتزهد عن  
ملبوسه ، وترك ممالিকে ودوائه . له من التصانيف كتاب العقد الفريد . توفي سنة اثنتين وخمسين  
وستمائة .

طبقات الشافعية ٨ : ٦٣ ، الوافي بالوفيات ٣ : ١٧٦ ، إعلام النبلاء ٤ : ٤٣٧ ، سير أعلام  
النبلاء ٢٣ : ٩٣ ، شذرات الذهب ٥ : ٢٥٩ - ٢٦٠ ، العبر ٥ : ٢١٣ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٣ ،  
هدية العارفين ٢ : ١٢٥ .

(١) الرقم : النقش والوشى ، والراقم : الذى يزين الثوب وغيره بالوشى والنقش . الحيزر : الوشى .

(٢) المدرة : المقدم فى اللسان .

(٣) مرى الشىء : استخرجه . الأخلاف : جمع خُلّف ( بكسر فسكون ) وهو حلمة الضرع ،

وخص بعضهم به الناقة .

(٤) تفوّق : من فواق ( بضم أوله ) الناقة ، وذلك أن تُحلب ثم تترك ساعة حتى تدر ثم تُحلب .

(٥) مخض اللبن : أخذ زُبده . الأوطاب : جمع وُطْب ، وهو وعاء يوضع فيه اللبن .

(٦) همع الشىء : سال .



فى الانتقاء والانتقاد (١) ، وفرغ (٢) نيله بإلقاء خاطره الوقاد ، فأجبت عند التمام ، لأصالة مادة الاهتمام ، واستخلبت (٣) بتمام الانتظام تلاوة مدحها بألسنة الأفلام . فلو شاجرها ابن الشجرى لأصقه انتظامها بالرغام (٤) ، أو فاخرها أبو تمام لأزرى تمامها بأبى تمام (٥) ، فهى فلك درارى ، ومسك دارى (٦) . من عرفها عرفها بشدا الثناء ، ومن قرأها قرأها بطيب الإطراء . قد أطلعت بروجها زهر الاستحسان ، وأينعت مروجها زهر الفقر الحسان ، بما غشيتها من أنوار سعادة من وسمت غرورها الوسيمة (٨) باسمه ، ونظمت ذرورها اليتيمة برسمه . فأجرى الله أذوار الأقدار بدوام سلطانه ، وإعظام شانه ، وجعل الملائكة الأبرار أمداد أنصاره وأعوانه بمحمد وآله الطيبين الطاهرين .

كتبه محمد بن طلحة فى الشهر الحرام الفرد ، أعاد الله من بركاته ، عام سبعة وأربعين وستمائة بحلب المحروسة ، معتمدا على الله تعالى ومصليا ومسلما .

\*\*\*

- 
- (١) الانتقاد : استخراج الزائف واستبعاده ، وأصله فى الدراهم .  
 (٢) فرغ الشيء : سال فى تدفق وسعة .  
 (٣) المعروف فى هذا الفعل : خلب واختلب ، وتصح استخلب فى قياس العربية كقدم واستقدم .  
 (٤) المشاجرة : النزاع ، يعنى حماسة ابن الشجرى . الرغام : التراب .  
 (٥) يريد حماسة أبى تمام .  
 (٦) الدرارى : جمع دُرَى . والكوكب الدرى عند العرب هو العظيم المقدار ، الثاقب الضوء ، وقيل هو أحد الكواكب الخمسة السيارة . فى المخطوط : ملك دارى ، ولا معنى لها فجعلته : مسك دارى ، لقوله بعد : الشدا . والمسك الدارى : أجود أنواع المسك . يؤتى به من الهند إلى موضع فى البحرين يسمى دارين .  
 (٧) الزهر : كأنه جمع زهرة ، وهو الحسن المضىء . الزهر : معروف ، وزهر النبات نوره .  
 (٨) فى المخطوط : الوسيمية ، فجعلته : الوسيمة ، ليقابل قوله « اليتيمة » .

(٤)

## صورة خط الوزير مؤيد الدين

إبراهيم بن القفطى ، رحمه الله

يقول المملوك الأصغر الناصرى إبراهيم بن يوسف الشيبانى : إذا اغْتَبِرَ هذا الاختيارُ بِمِغْيَارِ الاختبار ، وعَرَضَ على مَحَكِّ نَقْدِ أعلام العلوم ، وأفهام الأئمة القُرُوم (١) ، المُطَّلِعِينَ على خفايا الأسرار الشعرية ، المضطلعين باستخراج خبايا بدائعها التى هى عن كل عيب عَرِيَّة ، عُلِمَ أَنَّ جَامِعَهَا جامع العلوم ، ومُداوَى أذوائها من الكُلُوم ، الشيخ الإمام العالم الكامل ، النَّدْبُ (٢) الفَدُّ الفاضل ، صدرُ الدين شيخُ الوقت حُجَّة العرب ، المُبَلِّغ من مطالب الأدب كلَّ أَرَب ، أبو الحسن على بن أبى الفرج ، رَقَّاه الله من المعالى أَرَفَعَ دَرَج ، وَأَنْشَرَ به من الفضل ما عَبَّرَ وَدَرَج :

ذو فِطْرَةٍ مِرْأَتِهَا مُضِيَّةٌ      وفِطْنَةٍ مِشْكَائِهَا نُورِيَّةٌ  
أَوْدَعَ فى الحماسَةِ البصريَّةِ      بدائِعًا زَهْرِيَّةً زُهْرِيَّةً (٣)

وأنه غاص فى بحر النُّظْم الزاخر ، فاستخرج من دُرره الثمينة كل فاخِرٍ ، وحقَّق المثل السائر : كم ترك الأول للآخر (٤) . ولقد أُيِّدَ بَقِيض من الذكاء الإياسى (٥) ، بما

الترجمة :

هو إبراهيم مؤيد الدين بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيبانى ، أبو إسحق . المعروف بابن القفطى ، أخو الصاحب جمال الدين المؤرخ ، وزر بعد أخيه الأكرم بحلب . توفى سنة ثمان وخمسين وستمائة .

الوافى بالوفيات ٦ : ١٧٢ ، المنهل الصافى ١ : ١٧٣ ، ذيل مرآة الزمان ٢ : ٧ ، الطالع السعيد : ٧١ .

(١) القروم : جمع قَوْم ، وهو السيد المعظم .

(٢) الندب : الرجل الماضى فى الأمور ، إذا نُدِبَ ( أى دُعِيَ ) لأمر أجاب .

(٣) زهرية زهرية : كذا بالخطوط ، ولعل الأولى من الزُهْرَة ، والثانية نسبة من الزُهْرَة ، وهو

الحُسن والبهجة ، أو من النجوم .

(٤) عجز بيت لأبى تمام ( ديوانه ٢ : ١٦١ ) ، وتمامه :

يقول مَنْ تَقَرَّعُ أَسْمَاعَهُ      كم تَرَكَ الأوَّلُ للاحِرِ

(٥) الذكاء الإياسى : يعنى ذكاء إياس . وأصله : زكن إياس ، ولما أراد أبو تمام أن يتمثل به فى

شعره لم يستوله الوزن أن يذكر زَكْنَ إياس فى البيت فأقام الذكاء مقام الزَكْنَ فقال :

إِقْدَامُ عَمِيرو فى سَمَاحَةِ حَاتِمِ      فى جِلْمِ أَحْنَفِ فى ذَكَاةِ إِياسِ

التقطه من العيون بل من الأناسي<sup>(١)</sup> . فلو تأمل مجموعته أبو تمام لازدادت تَمْتَمْتُهُ عِيًّا<sup>(٢)</sup> وغدا لعهد التعاطى ناكثا ، أو عاينه الوليد<sup>(٣)</sup> لأيقن أنه فيما ألفه عابثا ، أو شاهده ابن الشجرى<sup>(٤)</sup> لتوازى ببعض الشجر خجلا وكان لصاحبه في الانزواء ثالثا . فما أصنع ماحوى من أبيات مهدبات ، وأنصع ما حاز من مقطعات مُطْرِبَات ، وأبدع ما قدحته زناد<sup>(٥)</sup> خواطر شعرائه من مُورِيَات<sup>(٦)</sup> مَزَوِيَّات ، وأزفع قيمة ما حاكته ألسنتهم من حيرت مُدْهَبَات<sup>(٧)</sup> . وزاد نجم سغده استنارة ، وزهر رؤيقه نضارة ، تشریفه باسم مولانا السلطان ملك الزمان ، وفرد القران<sup>(٨)</sup> الحاوى لأسباب المكارم الجامع ، المحامى عن حوزة الإيمان المانع ، القاجم حزب الطغيان القامع :

الناصرُ الملكُ الذى عمَّ الوزى	بغزيرِ إحسانٍ وغرِّ صنائعِ
وعنتَ لعزته الملكُ ويمموا	أبوابه من كل أوبٍ شاسعِ
وأقامَ للآدابِ سُوقًا ، طالما	كسدتَ ولم يَأْلَفْ تَفَاقٍ بَصَائِعِ <sup>(٩)</sup>

ملك زها الزمان بوجوده ، وهمى على البرية هائم جوده ، وأنفق فى ذات الله

---

= والركن هو : التفؤس والظن . وإياس هو أبو وائلة إياس بن معاوية بن قرة بن إياس ، من مُزَيْنَة مُصْر . وكان لإياس جد أبيه صحبة . وياه عمر بن عبد العزيز قضاء البصرة . وكان صادق الظن لطيفا فى الأمور ، انظر ترجمة له مطولة فى القضاة ١ : ٣١٢ - ٣٧٤ ، المعارف : ٤٧٦ ، الحيوان ١ : ٧٥ - ٧٦ ، وروى ابن قتيبة فى العيون ( انظر الفهرس ) بعض كلامه ، ثمار القلوب : ٩٢ .

(١) الأناسى : إنسان العين .

(٢) فى المخطوط : ييمه عنا ، غير منقوطة ، وهكذا أكثر كلماته . فقرأتها كما ترى ، أما محقق الطبعة الهندية فتركها كما هى لأنها لم تتضح له . ويعنى هنا أبا تمام فى حماسته .

(٣) يعنى البحرى فى حماسته .

(٤) يعنى ابن الشجرى فى حماسته .

(٥) الزناد : جمع زناد ، وهو العود الأعلى الذى تقتدح به النار ، والزنادة هى العود الأسفل ، وإذا

اجتمعا قيل زندان ، ولم يقل زندتان .

(٦) وزى الزند : خرجت نازة ، وأوراه : استخرج نازه .

(٧) حيرت : جمع حيرة ، وهو البرد الموشى .

(٨) كذا بالمخطوطة ، ولم يستين لى معناها على وجه التحقيق فى هذا السياق .

(٩) نفقت السلعة : كسدت ولم ترج .

كل موجوده ، فكان التأيد من أتباعه ، والإقبال من جنوده ، لا زالت كلمة الملك باقية فيه وفي عقبه إلى يوم النشور ، وأعلام اقتداره كل منهما بالنصر مخفوف وبالظفر منشور ، والأيام باستظهاره مُستنيرة باسمة الثغور ، والإسلام بجيشه الغالب وسيفه القاضب محفوظ الجوانب محمي الثغور .

والحمد لله وحده . وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، وهو حسيبي .

\* \* \*

(٥)

## صورة خط شهاب الدين يحيى ابن القيسراني المثنىء ، رحمه الله

عَرَضَ عَلَيَّ هَذِهِ الْحَمَاسَةَ الْبَصْرِيَّةَ - الْمَشْرُوفَةَ بِاسْمِ الْخِزَانَةِ الْعَلِيَّةِ الْمَوْلِيَةِ ، السُّلْطَانِيَّةِ الْمَلِكِيَّةِ النَّاصِرِيَّةِ ، أَعَزَّ اللَّهُ سُلْطَانَ مَالِكِهَا الَّذِي الْأَيَّامَ بَقَضَلَهُ شَاهِدَةً ، وَالْأَقْلَامُ فِي طُرُوسِهَا بَيَّاتٍ حَمْدَهُ سَاجِدَةً . وَمَدَّ لَهُ عَلَى الْأُمَّةِ ظِلًّا ظَلِيلًا ، وَأَخْدَمَهُ السَّعَادَةَ الَّتِي تُرِيهِ لِكُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِهَا وَجْهًا جَمِيلًا - مُصَنَّفُهَا الشَّيْخُ الْأَجَلُّ ، الْعَالِمُ الْأَوْحَدُ ، الْفَاضِلُ الْكَامِلُ ، صَدْرُ الدِّينِ ، بِهَاءِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ حُجَّةُ الْأَدَبِ ، وَصَيَقِلَ لِسَانُ الْعَرَبِ ، أَبُو <sup>(١)</sup> الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنِ أَبِي الْفَرَجِ الْبَصْرِيِّ ، زَادَهُ اللَّهُ بَرَاعَةً وَبَيَانًا ، كَمَا جَعَلَهُ لِلدِّينِ صَدْرًا وَلِلْفَصَاحَةِ لِسَانًا . فَتَأَمَّلْتُهَا مُنْتَقِدًا ، وَتَصَفَّحْتُهَا مُكْرَّرًا فِيهَا نَظْرِي مُرَدِّدًا ، فَوَجَدْتَهُ قَدْ أَوْدَعَهَا زُبْدَ نَفَائِسِ الْأَشْعَارِ ، وَقَصَّرَهَا عَلَى أَبْكَارِ عَقَائِلِ الْأَفْكَارِ ، وَاضْطَفَى لَهَا <sup>(٢)</sup> نَتِيجَةَ كُلِّ خَاطِرٍ خَطَّارٍ ، فَانْحَازَتْ لَهَا الْمَعَانِي بِحَدَافِيرِهَا ، وَانْقَادَتْ الْبَلَاغَاتُ بِجَمَاهِيرِهَا ، وَانْثَلَتْ عَلَيْهَا الْفَصَاحَةُ بِمَشَاهِيرِهَا . فَجَاءَتْ عَلَى سِحْرِ الْبَيَانِ مَحْتَوِيَّةٌ ، وَعَلَى الْحِكْمِ وَالْآدَابِ مُسْتَوَلِيَّةٌ ، وَمِنْ مِيَاهِ الْفَضَائِلِ مَرْتَوِيَّةٌ ، وَلِكُلِّ مَا شَاءَتْ مِنَ الْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ مُسْتَوْفِيَّةٌ . يُزْرَى وَشَيْهًا بِمَوْشَى الْحَيْبَرِ <sup>(٣)</sup> ، وَتَقْوَحُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة مستقلة ، وذكره اليونيني - إن صح أنه هو - في ترجمة يوسف بن محمد بن غازي ، وأورد له بيتين يهنيء فيهما يوسف بن محمد لما انتزع شيز سنة ٦٠٣ من الأمير شهاب الدين يوسف . وأورد نسبه بزيادة بسيطة عما ههنا : شهاب الدين يحيى بن خالد القيسراني ، ولكن جاء الاسم في نهاية التقرير : يحيى بن محمد بن القيسراني ، فتأمل ! ويأتي في التقرير رقم : ١٢ أنه سمع من ابن العجمي . ذيل مرآة الزمان ٢ : ١٣٦ .

(١) في المخطوطة : أبا الحسن .

(٢) في المخطوطة : له .

(٣) الحبر : جمع حبرة ، وهو ضرب من برود اليمن .

مطابريها بتفئات السحر ونفحات السحر ، وتناقل أكواب المسرة من تصفحها (١)  
 القلب والسمع والبصر ، ويشهد للصدر الصدرى ، وهو بحر هذه الدرر ، أنه قد تأتق  
 فى انتخاب هذه اليتيمات من الدرر ، ولقد زان عصره وجملته ، وفاق بما نظمته من  
 هذه الجواهر المعنوية (٢) وفصله . وزاد افتخارا على مثله ، وإن كان فى الفضائل لا مثل  
 له ، وما ذاك إلا بإشراق سعادة من ألفها لأجله ، وأثر انضوائه إلى وارف ظلّه ،  
 واستمداد بما أفاضه على الزمن وأهله ، من فيض فضله . لا زالت دولته ترفع الأقدار  
 وتشرّفها ، وتستخدم الأقدار وتصرّفها ، وتجمع أشتات المحاسن وتؤلّفها ، وتستنطق  
 ألسنة المحامد وتستوقفها . وأقف بحيث وقف بعنان قلبي ضيق ميدانه ، لا بحيث  
 شفائي ببلاغته وبيانه . والخاتمة أن الحمد لله رب العالمين .

كتبه يحيى بن محمد بن القيسرانى ، حامدا ومصليا على نبيه محمد ومسلما .

\* \* \*

(١) فى المخطوطة : مصفحها .

(٢) المعنوية : كذا بالمخطوط ، وكأني بها : المصونة .

## صورة خط نظام الدين محمد بن

المؤلى المشىء ، رحمه الله

طالعت هذه الحماسة التى أطلعت شمس الآداب مُشْرِقات ، وأبرزت أنوار الأفكار بارقات ، وجلت عرائس المعانى فى محلل الألفاظ مُوشاة ، وأظهرت نفائس المحاسن بأنوار من البراعة مُعشاة . فعابثت فقرها ، واجتليت<sup>(١)</sup> دُررها ، واحتلبت دِررها<sup>(٢)</sup> ، واستجليت عقائلها<sup>(٣)</sup> ، واستحليت مخايلها<sup>(٤)</sup> ، واستحلبت حوافلها<sup>(٥)</sup> ، واستملحت أوائسها وجوافلها<sup>(٦)</sup> ، واستبحت من مظان السعادة بها أبكارا وعونا<sup>(٧)</sup> ، واستمحت<sup>(٨)</sup> من ينابيع براعتها معينا وعيونا . وكان عرضها على قبل مطالعتها من يد مؤلفها ، وجامع تُنفها الشيخ الأجل الإمام القزم

الترجمة :

هو محمد بن محمد بن محمد بن عبد المجيد ، نظام الدين ، أبو عبد الله ، البغدادى الأصل ، الحلبي المولد والمنشأ . ولد سنة خمس وتسعين وخمسائة . كان صاحب ديوان الإنشاء للملك الناصر صلاح الدين ، مقدا على جماعة الكتاب ، فاضلا رئيسا . له الترسل والنظم الحسن . روى عنه الديمياطى . توفي سنة ست وخمسين وستمائة بدمشق .

الوافى بالوفيات ١ : ٢٨٣ - ٢٨٤ .

(١) اجتلى الشىء : نظر إليه .

(٢) الدرر : جمع دِرّة ، وهى اللين إذا كثر وسال .

(٣) استجلى : مثل اجتلى ، فى الهامش الأول ، والعقائل : جمع عقيلة ، وهى المرأة الكريمة المصونة .

(٤) استحلب الشىء : وجده حلوا . المخايل : جمع مخيل ، وهو كل شىء يُرجى منه خيرا ونفعا .

(٥) الحوافل : الكثيرة اللين ، حفلت ضروعها باللين .

(٦) الآنسة : المرأة التى تؤنسك بطيب حديثها ، فتكون الجوافل هنا عكسها ، أى التى تجفل وتبتعد ، أراد ما سهل من الأشعار وقرب مأخذه ، وما عسر منها وصعب .

(٧) العون : جمع العوان ، والعوان : فى الإنسان والحيوان بين الصغيرة السن والكبيرة .

(٨) استمحت مثل ماح ، وهو أن ينزل الرجل إلى قرار البئر إذا قل ماؤها فيملاً الدلو ، ثم استعملوا ذلك فى العطاء . فيقال : استمحت : إذا أتيت تطلب فضله .

المُدْرَه (١) ، الكامل ، الصَّدْر ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، شيخ الأدب ، قُدْوَة ذُو الأرب ، مُفِيد كل من نحا النُّحُو وَطَلَب ، محاضِر الملوك والسلاطين حُجَّة العرب ، عليّ بن أبي الفرج النحوى البُصْرِي ، أمتعه الله بما خَصَّه من العلوم ، وبما حباه به من فضيلتي المنظوم والمنثور ، وقد استجاب الله فيه هذه الدَّعْوَة . وشاهدُ الإجابة بَيِّنٌ ، وهو ما آتاه من البلاغة التي وَضَفُها على كُلِّ ذِي فَهْمٍ مُتَعَيِّنٍ . فإنه فريدُ العصر في فنّه ، ووحيدُ الدهر في الوقت يابداع تَأَلِيفه وحُسْنِه . فتَأَمَّلْتُ ما أُوذِعها من الأشعار المُشْعِرَة بِفَضْلِه ، المُشْعِرَة نار العَجْز لجاريه في مُباراة فِعْلِه . وقد أبان ببيانه في جمعها عن مَعْرِفَة بالعلم مَعْرِفَة ، وفضيلة مُتَسَيِّقَة الانتظام مُؤَلَّفَة ، لاسيما وقد وَسَمَها باسم ملك تَشَرَّفَتْ هي ومؤلَّفُها والواقِفُ عليها والزمنُ الذي أُلْفَتْ فيه باسمِه ، وَجُمِعَتْ مُخَلَّصَة (٢) من الشوائب بِرَسْمِه ، مولانا السلطان الكبير الملك الناصر العالم العادل ، صلاح الدنيا والدين ، سيِّد ملوك العالمين ، مَلِك الملوك والسلاطين ، مُحِبِّي العَدْل ، وماجِي الظُّلم ، وباسِط الفضل ، وناشِرِ عِلْمِ العِلْمِ :

مَلِكٌ تَأَلَّقَ نُورُهُ بَيْنَ الوَرَى	كالشمس ما يَبِينُ الكواكِبِ تُشْرِقُ
سلطانُ أرضِ اللهِ والملكُ الذي	أَنْوارُ أَنْعَمِه الغِزارِ تَدْفُقُ
العَدْلُ مِنْه والعطاءُ سَجِيَّةٌ	والجودُ عُوْدٌ مِنْ يَدِيهِ مُورِقُ
تُجِبِي إِلَيْهِ جَنَى العُلُومِ لِأَنَّهُ	مَلِكٌ بِهِ سُوْقُ الفِضائِلِ تَنْفُقُ (٣)

فهى على الحقيقة كتابُ أدب ، به يُسْتغْنَى عن كثير من الكتب ، ومعانى معاني منها يُسْتَفاد أنواعُ الأدب . حَكَمْتُ لِمَنْ اختار أشعارها باختصاص شعار الاختيار ، وشهدت لمؤلَّفِها بالتَّبْرِيز على التَّبْرِيزى باعتبار هذا الاعتبار . وقد كان أبو تمام رحمه الله أنشأ حماسته وألَّف ، ولو شاهد هذه الحماسة لكفَّ عن التَّأليف وتَوَقَّف ، ولتَطَّلَعَ إلى الاستزادة من فوائدها واستشرف ، وكم من متأخِرٍ استحقَّ بمعرفته التَّقْدِمة وكم تَلِد الأيام والليالي مِنْ علماء أيامهم بهم مُعَلِّمَة ، أمتع الله مولانا السلطان الملك الناصر وهنَّاه بما هَيَّأ له من افتتاح الأقاليم بسيوفه وأقلامه ، وانتظام التَّأليف والتصانيف فى

(١) القرم : السيد المعظم . المدره : المقدم فى اللسان .

(٢) فى المخطوطة : ملخصة ، ثم كتب الكاتب فوقها مصححا : ملخصة .

(٣) تنفق : تروح ، وهو حرف من الأضداد .



سُلُوكِ عُقُودِ نِظَامِهِ ، وَظُهُورِ الْعُلُومِ الْوَاضِحَةِ الْأَعْلَامِ فِي شَرِيفِ <sup>(١)</sup> أَيَامِهِ ، وَأَجْرَى فِي  
أَقْطَارِ الْبَيْسِيطَةِ مَاضِي حُكْمِ عِزِّهِ وَقَاضِي عِزِّ أَحْكَامِهِ ، حَتَّى تَعُودَ الْأَيَّامُ مَنْدَرِجَةً تَحْتَ  
أَدْرَاجِ أَوْامِرِهِ الْحَاجِرَةِ بِعَفْوِهِ وَانْتِقَامِهِ .

وَكُتِبَ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُؤَلَّى الْمَلِكِيِّ النَّاصِرِيِّ حَامِدًا وَمُصَلِّيًا عَلَى  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمُسَلَّمًا .

\* \* \*

(١) قبل هذه الكلمة بياض في المخطوطة بقدر حرفين ، والكلام متسق السياق ، ولا أظن - كما

ظن محقق الطبعة الهندية - أنّ هناك نقصا في الكلام .

(٧)

## صورة خط فتح الدين إسحق

ابن يعيش ، رحمه الله

وقفتُ على هذه الحماسة التي وَقَفَ القلمُ عن وصفها وهو جاهِدٌ ، وثَبَّتَ حُكْمَ فَضْلِهَا يَمِينٌ من حُسْنِهَا وشَاهِدٌ . وتَأَمَّلْتَ وَشَيْهًا الْمُسْتَهَمَ <sup>(١)</sup> ، ودُرَّهَا الْمُنْظَمَ ، فرَأَيْتَهَا زَاهِيَةً بِمَطَالَعِ نَجْوِمِهَا ، وَوَشَائِعِ رُقُومِهَا <sup>(٢)</sup> ، مُشْتَمِلَةً عَلَى أَحْسَنِ الْأَشْعَارِ وَأَخْيَرِهَا ، وَشُدُورِهَا وَجَوَاهِرِهَا ، وَنَوَادِرِهَا وَزَهْرَاتِهَا وَزَوَاهِرِهَا . وَلَمَّا رُئِمَتْ مَدَحُهَا رَأَيْتَ كُلَّ لِسَانٍ بِذِكْرِهَا لَهْجًا ، وَوَجَدْتُ الْإِسْتِحْسَانَ - إِذَا كَثُرَ الْإِسْتِحْسَانُ - سَمِجًا . فَأَمْسَكْتُ وَمَكَانَ الْقَوْلِ ذُو سَعَةِ ، وَمَعَالَى الْوَصْفِ مُشْرَعَةً . وَمَا زَادَهَا فَضْلًا وَشَرَفًا أَنَّهُا لَجُمِعَتْ لِلخِزَانَةِ الْعَالِيَةِ الْمَوْلُويَةِ السُّلْطَانِيَةِ الْأَعْظَمِيَةِ الْمَلِكِيَةِ النَّاصِرِيَةِ ، خَلَّدَ اللَّهُ سُلْطَانَ أَيَّامِهَا ، وَأَجْرَى دَوَامَهُ فِي الْأَرْضِ مَجْرَى دَوَامِهَا . فَبِتَنْظَرِهِ نَفَقَتْ <sup>(٣)</sup> سَوْقُ الْفَضَائِلِ ، وَأَضْحَتْ دَوْلَةُ الْعِلْمِ فَيَنَانَةَ الضُّحَى وَالْأَصَائِلِ . وَلَقَدْ أَسْعَدَ اللَّهُ مُؤَلِّفَهَا الشَّيْخَ الْأَجَلَ ، الْإِمَامَ الْأَوْحَدَ ، الصَّنْدُرَ الْعَالِمَ الْفَاضِلَ ، صَدْرَ الدِّينِ ، جَمَالَ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، جَلِيْسَ الْمُلُوكِ وَالسُّلْطَانِينَ أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ أَبِي الْفَرَجِ الْبَصْرِيِّ الَّذِي مَا زَالَ لِلْمَحَاسِنِ مَجْمُوعًا ، وَلِلْأَفْهَامِ الْمُجْحَلَةِ رَيْبَعًا ، إِذْ خَصَّصَهُ بِشَرِيفِ أَيَّامِهِ ، وَجَعَلَهُ مُنْتَهَى فِي سَبِيلِكَ خُدَامِهِ . فَإِنَّ مُشَاكَلَةَ الْأَشْيَاءِ تَزِيدُ فِي رَوْثِ جَمَالِهَا ، وَمَا أَحْسَنَ الدُّوَلُ الْكَرِيمَةَ إِذَا اخْتَارَتْ أَكْرَمَ رَجَالِهَا :

تَهْدِي خَوَاطِرَنَا إِمَامَةً فَضْلِهِ أَبَدًا ، وَكُلُّ يَهْتَدِي بِإِمَامِهِ

الترجمة :

هو إسحق بن يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا بن علي بن المفضل ، أبو إبراهيم الحلبي الكاتب . ولد سنة إحدى وستمائة . وكان من الفضلاء الرؤساء . توفي بالقاهرة سنة تسع وخمسين وستمائة . الوافي بالوفيات ٨ : ٤٣ ، ذيل مرآة الزمان ٢ : ١٢٦ .

(١) المسهم : البؤد المخطط ، فيه وشى كالسهم .

(٢) الوشائع : جمع وشيعة ، وهي الطريقة في البؤد . الرقوم : جمع رقم : النقش والوشى .

(٣) نفقت : راجت وزادت ، وهذا الحرف من الأضداد .

لا زال يَجْنِي النَّصْرَ غَضًّا يَانِعًا مِنْ صَدْرِ ذَابِلِهِ وَعَرَبِ حُسَامِهِ (١)

خَلَّدَ اللهُ سُلْطَانَهُ خَلُودًا يَشَارِكُ فِي الْبَقَاءِ الْكَوَاكِبَ ، وَيُمِضِي فِي طُلَى (٢) أَعْدَائِهِ  
مُحْكَمَ سَيْفِهِ الْقَاضِبِ ، وَيُشْرِفُ بِاسْمِهِ الشَّرِيفِ صَحَائِفَ الْكُتُبِ ، وَصَفَائِحَ (٣)  
الْكَتَائِبِ ، وَيُمْتَعُ بِشُبُوحِ أَنْعَامِهِ جَمِيعِ الْأَنْامِ ، وَيَجْعَلُ أَيَّامَهُ الشَّرِيفَةَ غُرْرًا لِدُهُمِ اللَّيَالِي  
وَحُجُجًا لَوَارِدِ الْأَيَّامِ (٤) .

كَتَبَهُ عَلِيُّ بْنُ يَعِيشَ (٥) النَّاصِرِيُّ حَامِدًا لِلَّهِ وَمُصَلِّيًا وَمَسْلَمًا .

\*\*\*

(١) الذابيل : الرمح . غرب كل شيء : خذّه .

(٢) الطلى : الأعناق . القاضب : القاطع .

(٣) الصفائح : جمع صفيحة ، وهو السيف العريض النصل .

(٤) دهم : جمع أدهم ، وهو الأسود . الغرر : جمع غرة ، وهو البياض في جبهة الفرس ، أما التحجيل فهو بياض في يديه ورجليه ، وقد يجعل التحجيل للغرّة أيضا .

(٥) علي بن يعيش هو جد صاحب التقريظ ، سقط أول الاسم من الناسخ .

(٨)

صورة خط مجد الدين الحنفي (١)

الإربلي ، أبقاه الله

طالعت هذه الحماسة ، التي هي مَطَّلَعُ أنوارِ الفصاحة ، ومَجْمَعُ أمثالِ الملاحاة ، المودعة من دُررِ النُّظامِ وفرائدها ، الشاهدة مؤلفها أنه أضحى أوحد أئمة البلاغة وواحدتها ، المُستَحَرَجَةُ من لُبِّابِ الأشعار ، الملبسة معانيها من ألفاظها أجملَ شعار (٢) ، المُقدِّمة رُتَبَةً وإن تأخَّرَ زمانُها في التَّأليفِ والجمْع ، المعدودة في الكلام الذي تحسُّدُ العَيْنُ عليه جارِحَتِي التُّطْقِ والسَّمْع ، التي يوَدُّ النِّهازُ أن يُعَوِّضَ بها عن شمسِه وفَجْرِه ، والليلُ أنها من زهره (٣) . ويُعَيِّرُ البحرُ أنها ليست من دُرِّره ، والروضُ أنها ليست من زَهْرِه ، ويعيرُ النحرُ أنها ليست من دُرِّره (٤) .

لم تسمح الأفكارُ بأفئضاصِ مثلِ أبكارها ، ولا تفتتتْ كمائمُ الرياضِ عن مثلِ أزهارها ، كم أزهفتْ سيوفُ ألسنة الأقلامِ البليغة لمثلها فعاتت كيلة خُزْسا ، وخشعت لمباريها أصواتُ المبارين فلا تسمع إلا همسا . المشرفة باسم الملك المتوج الأصيل ذي المجد الباذخ ، والشرف الشامخ ، والحلم الراسي الراسيخ ، والعزم الثاقب ، الجامع لأشتات المناقب :

الترجمة :

هو مجد الدين ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاکر الإربلي ، المعروف بابن الظهير . ولد ياربيل سنة اثنتين وستمائة . طلب العلم وتفقه وبرع في الفقه والأصول والعربية . قدم دمشق ودرّس بها . روى عنه جماعة من كبار العلماء كالدمياطى وأبى الحسين اليونينى وابن العطار وابن الخباز . كان من كبار الحنفية . وكان ذا رأى منتقى ، من أعيان شيوخ الأدب وفحول المتأخرين من الشعراء ، له ديوان شعر فى مجلدين . توفى سنة سبع وسبعين وستمائة .

فوات الوفيات ( طبعة إحسان عباس ) ٣ : ٣٠١ - ٣١٠ ، الجواهر المضية ٣ : ٥٢ - ٥٤ ، ٤ : ٤٩٢ - ٤٩٥ ، شذرات الذهب ٥ : ٣٥٩ ، العبير ٥ : ٣١٦ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٨٣ - ٢٨٤ ، الوافى بالوفيات ٢ : ١٢٣ ، البداية والنهاية ١٣ : ٢٨٢ ، الدارس ١ : ٥٧٤ ، الزركشى : ٢٦٦ ، ابن الفرات ٧ : ١٢٧ ، ١٣٧ ، البدر السافر : ٧٧ .

(١) فى المخطوطة : ابن الحنفى ، فأسقطت « ابن » ، فهو حنفى المذهب .

(٢) الشعار : الثوب الذى يلى الجسد .

(٣) الكلمة غير منقوطة وغير مشكولة وأظنها : زهره ، وهو الكوكب المعروف .

(٤) ظنى أن هذه العبارة هى نفسها العبارة السابقة أعاد الناسخ كتابتها خطأ .

الناصرُ السلطانُ ذى الهِمَمِ الذى  
 حامى ذمارَ المسلمين وقد وَثَّتْ  
 لم يُولِ مُعَوِّجَ الأمورِ علاجها  
 حاز الكمالَ ، وحطَّ كُلُّ مُتَوَجِّحٍ  
 أَعْيَى الملوكَ الأوَّلِينَ لِحاقَةِ  
 أنصارِهِ وتماسَكَتْ أَرماقُهُ (١)  
 إلا وعادَ عَليلها أَفراقُهُ (٢)  
 مِنْه على شَعْفٍ ، به أَملاقُهُ (٣)

الذى زَهت المنايرُ بِذِكرِ صفاته وألقابه ، وَحَجَّتْ الملوكُ حَرَمَ كَرَمه وأَمَّتْ كعبَةَ  
 جَنابِهِ ، ولجأتْ إلى ظله الظليل وتشرَّفتْ بِمَثولها لدى عَتَباتِ أثوابه . لا زال اليُمنُ  
 والنصرُ مقرونين بأرائه وآياته ، والبيضُ والسُّمُرُ كالأقدارِ من جنودِ عَزَماته ، التى تَخَدَمُ  
 بها خِزانتَه الشريفة عبدُ نِعَمِهِ ، وأحدُ مماليكه وَخَدَمِهِ ، الشيخُ الإمامُ الحَبْرُ الفاضل  
 الكبير ، والبحرُ الكاملُ الأثيرُ ، صدرُ الدين أبو الحسنِ على بن أبى الفرجِ البُصرى :

عَلامةُ العلماءِ ، واللُّججُ الذى لا يَنْتَهى ، ولكلُّ لُججٍ ساجِلُ  
 الذى قَيَّدَ من الفضائلِ أوأبَدَها ، وأنسَ من المعانى نوافِرَها ، وَصَمَّ شِوارِدَها ،  
 وَحَكَمَ بثبوتِ دَعْوَى تَبْرِيزِهِ إذ جعل هذه الحماسةَ شاهِدَها . ولم يَفَرِّعْ (٤) ذِرْوَةَ هذا  
 المُرتَقى الصعب الذى هو مَزَلَّةُ الأقدامِ ، ويكْرَعُ من هذا المُشْرَعِ العَذْبِ القليلِ وارِدُهُ  
 على كثرةِ الزحامِ ، مع ماخُصَّ به من أسبابِ الحذقِ فى التَأليفِ ، والمزِيَّةِ على أَضرابِهِ  
 فى تَرْصيفِ التَّصنيفِ ، إلا بِإعانةِ سعادةٍ من نُسبتِ إلى جلاله ، وفازتْ بالكمالِ إذ  
 عُزيتِ إلى كَماله ، ونَشأتْ كموالِفِها تحتِ ظلاله . خَلَدَ اللهُ دولتهِ تخليدَ الكواكبِ  
 وَأَفلاكِها ، وأَيَّدَ له (٥) فى الأرضِ خِدمةَ ملوكِها ، وفى السماءِ دَعاءَ أَملاكِها . وأَعزَّ  
 الإسلامَ وأهلَهُ بجنودِ عِزائمه وجنوده ، وأدامَ الإِمتاعَ بوجودِهِ وجُودِهِ ، وقضى بِتَأْييدِ  
 ظَفَرِهِ وتَأْييدِهِ . لا بَرِحَتْ أنوارُ الجلالةِ حافِلَةَ بِأفاقِ سُرادِقِهِ ، والدينُ محروسًا بِمَجَرِّ  
 عَوالِيهِ ومَجَرِّ سَوابِقِهِ (٦) .

وكتب محمد بن أحمد الحنفى الإربلى حامدا ومصليا على نبيه محمد وآله  
 ومسلما .

\* \* \*

- (١) أَرماقُ : جمع رَمَق . وقرأها محقق الطبعة الهندية : بما شكك أَرماقه !  
 (٢) عاد المريضُ : زاره . أَفراقه : كأنه جمع فَرَق ، أى فزع وخوف .  
 (٣) حط : أنزل . الشعف : الفزع والخوف . أَملاق : كأنه جمع مَلَق .  
 (٤) يفرع : يعلو .  
 (٥) جعلها محقق الطبعة الهندية : وأَبَدَ له !  
 (٦) العوالى : الرماح . السوابق : يعنى الخيل .

(٩)

## صورة خط جمال الدين محمد بن مالك

النحوى المغربى ، رحمه الله

عرض علىّ هذه الحماسة التى ما سُمِعَ بمثُلها ، ولا طُمِعَ فى حَضْر فَضْلها الشَّيخ الإمام العلامة الأجل الأفضَل الأكمَل ، بهجّة الفُضلاء ، وحجّة البلغاء ، صدر الدين أبو الحسن على بن أبى الفرج البصرى ، نَوَّرَ اللهُ بصيرتَه ، كما أَقَدَرَ (١) على الغوامض قَرِيحَتَه ، فأرْتنى من دلائل الإبداع ، ما يُعْنى عن تصفُّح وإطّلاع ، ثم تأملتُها فإذا هى مُنِيَّةُ المتأمِّلين ، وبُغْيَةُ المؤمِّلين ، وعمد المُستَمِدِّين ، وعمدَةُ المُتَمَدِّين (٢) ، حتى لقد صار بها السابقُ مسبوقةً ، والفائقُ مَفوقاً ، فاستوجب مصنّفُها على الأدباء حُقوقاً ، حين عدّ لهم شوارِدَ الأوابد ، وقَيّدَ لهم أوابِدَ الفوائد ، بانتقاء الأماثل ، وارتقاءً عن مُشاركةٍ مُمائِل ، وترتيبٍ لايزُتاب فى جِوَدته أريب ، وتَقْرِيْب يُؤْمَن به كلُّ مُريب . وكيف لا يفوز بهذه المزيّة ، ولا يجوز هذه الرتبة السنيّة ، ما عُيِّنَ للخزّانة الناصرية ، كَلأها اللهُ

الترجمة :

هو محمد بن عبد الله بن مالك ، جمال الدين الطائى الجياني الشافعى النحوى . ولد سنة ستمائة . كان إماماً فى القراءات وعلماً ، وصنف فيها قصيدة دالية فى قدر الشاطبية . وأما النحو والصرف فكان فيهما بحراً ، وأما اطلاعه على أشعار العرب التى يستشهد بها فى النحو فكان أمراً عجيباً ، كذلك كان أمره فى القرآن والحديث . أقام بدمشق زمناً وتصدى للإقراء بحلب . له من التصانيف كتاب تسهيل الفوائد ، سبك المنظوم وفك المختوم ، الكافية الشافية وغيرها كثير . توفى سنة اثنتين وسبعين وستمائة .

فوات الوفيات ( طبعة إحسان عباس ) ٣ : ٤٠٧ - ٤٠٩ ، الوافى بالوفيات ٣ : ٣٥٩ ، نفع الطيب ٢ : ٢٢٢ ، طبقات الشافعية ٨ : ٦٧ - ٦٨ ، شذرات الذهب ٥ : ٣٩٩ ، العبر ٥ : ٣٠٠ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٤٤ ، بغية الوعاة ١ : ١٣٠ - ١٣٧ ، امرأة الجنان ٤ : ١٧٢ ، ذيل مرآة الزمان ٣ : ٧٦ - ٧٩ ، مختصر أبى الفدا ٤ : ٨ - ٩ ، مفتاح السعادة ١ : ١١٥ - ١١٧ ، طبقات القراء ٢ : ١٨٠ - ١٨١ ، طبقات الإسنى ٢ : ٤٥٤ ، الزركشى ٢٨٨ ، غاية النهاية ٢ : ١٨٠ ، السلوك ١ : ٦١٣ .

(١) أقدره : جعله قادراً .

(٢) قرأ محقق الطبعة الهندية هذه العبارة هكذا : عمدة المستفدين ، عدة المعتدين .

بعنايته <sup>(١)</sup> السَّوْمِدِيَّة ، وَيَسَّرَ لِمَالِكِهَا السَّبِيْرَ الْحَمْدِيَّة ، وَقَرَنَ بِمَقَاصِدِهِ السَّعَادَةَ الْأَبَدِيَّة ، وَأَمْتَعَ بِبِقَائِهِ الْإِسْلَامَ وَالْمُسْلِمِينَ ، وَجَعَلَ لِاسْتِيْلَائِهِ الْمُلُوكَ مُسْتَسْلِمِينَ ، وَأَيْدَهُ بِمَلَائِكَتِهِ الْمُقَرَّبِينَ ، حَتَّى يَأْمَنَ فِي دَوْلَتِهِ جَمِيعُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَيُعَدَّمُ لِهَيْبَتِهِ عَدَوَانُ الْمُعْتَدِينَ . آمِينَ .  
 يارب العالمين .  
 وكتب محمد بن عبد الله بن مالك الجياني حامدا لله ومصليا ومثنيا .

\* \* \*

---

(١) في المخطوطة : لغايه .

(١٠)

## صورة خط جمال الدين بن عمرو النحوى الحلبي ، رحمه الله

وقفتُ على هذه الحماسة البصرية للخزانة الناصرية ، فألفتُ بها كل حَسَنٍ ومُختارٍ على اختلاف الزمن . أوزانها ومعانيها شاهدةٌ بفضل مختارها ومُنشئها ، كاملةٌ في فنِّها غَنِيَّةٌ عن قول لو أنها تشهد - لمؤلفها الشيخ الإمام العالم الفاضل الصدر ، صدر الدين علي بن [ أبي ] الفرج البصري ، النحوى - بالمعرفة والاطلاع ، وأنه بالأدب ذو اضطلاع . أسعد الله به الأدب ، وحرس به علومَ العرب . فقد اجتهد فأصاب ، ورمى بسهم عزمه العالى <sup>(١)</sup> أعلى مراتب الإحسان فأصاب . برز بها على أقرانه ، بل على من تقدّمه في الزمن ولا أقول أهل زمانه . وأين براعتهم وبيأتهم من براعته وبيانه . ومما زاد هذا الكتاب سعادة ، ومؤلفه في فضله زيادةً ، انتسابها إلى المولى السلطان الملك الناصر ، صلاح الدنيا والدين ، أبا المظفر يوسف بن السلطان الملك العزيز . لا زال النصر معقودا بِلوائه ، والظفر له على أعدائه ، والتوفيقُ قرينته ، والله مُعينه .

كتبه محمد بن عمرو النحوى الحلبي ، حامدا لله ومصليا على نبيه وآله وصحبه .

\* \* \*

---

الترجمة :

هو محمد بن محمد بن أبي علي بن أبي سعيد بن عمرو بن جمال الدين ، أبو عبد الله النحوى الحلبي . ولد سنة ست وتسعين وخمسمائة . سمع من ابن طبرزد ، وأخذ النحو عن ابن يعيش وبرع به ، وتصدر لإقراءه . وتخرج به جماعة . وجالس ابن مالك ، وأخذ عنه البهاء بن النحاس ، وروى عنه الشرف الدمياطى . له من الكتب شرح المفصل .

الوفى بالوفيات ١ : ١٩٧ ، بغية الوعاة ١ : ٢٣١ .

(١) إذا كانت هذه الكلمة من وصف السهم - لا العزم - فهي بالغين المعجمة ، غلا السهم :

ارتفع وجاوز المدى .



## (١١)

صورة خط فخر الدين بن حنين  
النحوى الواسطى ، رحمه الله

وقفتُ على هذه الحماسة - الجامعة لأنواع النَّقَاسَة ، التى جمعها الصدر الكبير ، الأُمثَل الأثير ، العالم الكامل الفاضل ، الحَبْرَ الفَرِيد المُفِيد ، صدر الدين ، شمسُ الفضائل ، وَقُدْوَة الأفاضل ، حُجَّة العرب ، وَجَّة الأدب ، المخصوص لمزِيَّة القرب بأعلى الرَّتَب ، أبو الحسن على بن أبى الفرج النحوى البَصْرَى الأَصْل ، الواسِطَى المُنشَأ . أطال الله فى العزِّ بقاءه ، وأدام فى ذِوَة المجد ارتقاءه بمحمد وآله - فوجدتها أَبهى من الروض المَطُور ، وأزهى من الزهر المُنطُور <sup>(١)</sup> . تأخذ بمجامع القلوب ، وتنزّه عن جميع العيوب . فكلامها متَّفِق ، ونظامها مُتَّسِق . فلوزعت مجاميع الأشعار أنها من أشباهها لقرأتُ عليها : كَبِوتَ كَلِمَةً تَخْرُجُ من أفواهِها <sup>(٢)</sup> . أين الأرض من السماء ، وإن وقعت الشَّرَكَةُ فى الأسماء . أشهد أنها أرقُ من التَّسِيم ، وأزوقُ من التَّسَنِيم <sup>(٣)</sup> ، وأن حديثها أَحلى من القديم ، فهى كالمبتدأ وإن تأخر فى نيَّة التقديم . لوراها ابن الشجرى لأقرَّ لها وما شاجرَها <sup>(٤)</sup> . ولو أدرَكها عُبادة <sup>(٥)</sup> لشهد لها بالإِجادة وما فاخرَها . أخذت الفضلَ من المُفضَّل <sup>(٦)</sup> ، والأحسنَ من كل مَنْ أحسن ، حتى غيرت أخيرة فى وجوه الأوائل ، وعبرت عن جامعها بمَجْمع الأماثل ، وجامع الفضائل ، حيث استنبط من أشعار العرب عيونَها ، ومن أسرار الأدب

## الترجمة :

- لم أجد له ترجمة ، وظنى أن « حنين » صوابها : حسين .
- (١) المنطور : نَطَر الشيء إذا حرسه وثبت عليه عينيه ، أى لجماله وندرته يُحاط بالرعاية ويحفظ .  
ويصح أن تكون المنطور ، من المُنظَر والمُنظَرَة ، وهو الشيء يعجبك إذا نظرت إليه .
- (٢) يشير إلى قوله تعالى : ﴿ كَبِوتَ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴾ . سورة الكهف ، آية : ٥ .
- (٣) التسنيم : كذا بالخطوطه ، وهو من مياه الجنة ، فيما ذكر المفسرون ، ذكره سبحانه فى سورة المطففين .
- (٤) يشير إلى حماسة ابن الشجرى ، ماشاجرَها : أى ما نازعها ، بل سلم لها .
- (٥) يشير إلى حماسة البحرى .
- (٦) أخذ هنا ليست بمعنى الاستعارة ، وإنما بمعنى سَلَب . المفضل يعنى المفضل الضبى واختياره المفضليات .

مَكُونُهَا . وَنَظَمَ فَأَحْسَنَ نِظَامَ عَقْدِهَا ، وَنَظَرَ فَأَجَادَ حُشْنَ نَقْدِهَا . فَجَاءَتْ مُحْسِنَةُ  
التصنيف ، مُتَقَنَّةُ التَّأْلِيفِ . يَزِيدُهَا بَهَاءً ، وَيَكْسُوهَا سِنَاءً نَسَبْتُهَا إِلَى خِرَانَةِ مَوْلَانَا  
السلطان الملك الناصر . رَفَعَ اللَّهُ قَوَاعِدَ مُلْكِهِ عَلَى هَامِ السَّمَاءِ الْأَعَزْلِ (١) ، وَوَفَّرَ  
نَصِيْبَهُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ وَأَجْزَلَ :

تَقَاصَرَ عَنْ تَعْدَادِهَا الرَّمْلُ وَالْقَطْرُ	مَلِيكَ لَهُ فِينَا أَيَادٍ كَثِيرَةٌ
فَأَمَسْتُ كِبْغَادًا وَمِنْ دُونِهَا مِضْرُ (٢)	بِهِ حَلَبُ الْعِلْمِ أَضْحَتْ مَعَالِمًا
وَفِي طَيِّ هَذَا الْقَوْلِ مِنْ مَدْحِهِ نَشْرُ	وَأَنْشَرَ مَيْتَ الْفَضْلِ بَعْدَ مَمَاتِهِ
وَدَامَ لَهُ التَّأْيِيدُ وَالْعِزُّ وَالتَّضَرُّ (٣)	فَلَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تُضْفِيهِ وَرَدَّهَا

وَبَعْدُ ، فَلَوْ كَانَ بَنَانِي مَلَكًا فِي جِنَانِهِ ، وَلِسَانِي فَلَكًا فِي دَوْرَانِهِ ، وَكَانَتِ النُّجُومُ  
لِي كَلَامًا ، وَالبِحْرُ مِدَادًا ، وَالشَّجَرُ أَقْلَامًا لَعَجِزْتُ عَنْ أَوْصَافِ مَنَاقِبِهِ وَرَضَفِ  
نِقَائِبِهِ (٤) . فَالاعْتِرَافُ إِذَنْ بِالتَّقْصِيرِ وَاجِبٌ . إِذْ كَانَ الْعَجْزُ ضَرْبَةً لِأَزْبٍ .  
كَتَبَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ حَنِينٍ (٥) النُّحْوِيُّ الْوَاسِطِيُّ ، حَامِدًا لِلَّهِ تَعَالَى وَمُصَلِّيًا  
عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وَحَسْبِنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

\* \* \*

(١) السَّمَاءُ الْأَعَزْلُ : هُوَ وَالسَّمَاءُ الرَّامِحُ نَجْمَانِ مُضِيْعَانِ ، يُقَالُ إِنَّهُمَا رَجُلَا الْأَسَدِ ، هُوَ مِنْ  
مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وَهُوَ شَامٌ ، وَاسْمُ الْأَعَزْلِ لِأَنَّهُ لَا شَيْءَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكَوَاكِبِ ، فَهُوَ كَالْأَعَزْلِ الَّذِي لَا رَمْحَ  
مَعَهُ .

(٢) فِي بَغْدَادِ سَبْعَ لِفَاتٍ ، وَهَذِهِ الْمَذْكُورَةُ فِي الشُّعْرِ بِدَالٍ مَهْمَلَةٍ ثُمَّ ذَالٍ مَعْجَمَةٍ فِي آخِرِهَا  
لَا يُجِيزُهَا أَهْلُ الْبَصْرَةِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَلِمَةٌ فِيهَا دَالٌ بَعْدَهَا ذَالٌ . قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ  
إِسْحَاقَ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ السَّرِيِّ : فَمَا تَقُولُ فِي قَوْلِهِمْ : خَرْدَاذُ ؟ فَقَالَ : هُوَ فَارِسِيٌّ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ .  
فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ : هَذِهِ حُجَّةٌ مِنْ قَالَ بَغْدَادَ ، فَهِيَ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ . انظُرْ يَا قُوتُ فِي رَسْمِ  
( بَغْدَادِ ) .

(٣) الْوَرْدُ : الْمَاءُ الَّذِي يُورَدُ .

(٤) النِّقَائِبُ : جَمْعُ نَقِيْبَةٍ ، وَهِيَ الْخَلِيقَةُ وَالسَّجِيَّةُ . وَقَرَأَهَا مُحَقِّقُ الطَّبَعَةِ الْهِنْدِيَّةِ : نِقَائِبِهِ ، وَعَلَّقَ  
عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهُ مَقَابِهِ ! وَالْمَقَابِ - كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ - جَمَاعَةُ الْخَيْلِ .

(٥) رَجَحَتْ فِي مَطْلَعِ هَذَا التَّقْرِيزِ أَنَّ « حَنِينَ » صَوَابُهَا : حُسَيْنِ .

(١٢)

صورة خط عون الدين سليمان  
ابن عبد المجيد بن العجمي ، رحمه الله

عَرَضَ عَلَيَّ هذه الحماسة الإمام العلامة صدر الدين أبو الحسن علي البصري النحوى ، جَدَّدَ اللهُ له الزيادةَ فى السعادة ، مادارت فى الكلام حروفُ الزيادة . ولا زالت نَعَمَ اللهُ لديهِ وافرة كاملةً ، ما اعتبر العَرُوضِيَّ الوتدَ والسَّبَبَ والفاصلةَ . وَمَنْ لى يوصف هذا المذهب الكامل ، وفضله الجامع الشامل ، وأنا إن ذكرتُ الملخص منه كان العلم منه كتحصيل الحاصل ، وإن ذكرت البسيط أسهبْتُ والإسهاب لا يليق بالفاضل ، فوقفْتُ عليها ممثِلَ الأمر ، وإنى بوجوبه قائل ، فألفيتها عَقِيلَةً تَعْقِلُ العقول وتُزْرِى بالعقائل <sup>(١)</sup> ، وتفعل بالألباب فَعَلَ شَهِيَّ الشَّمول وبَهِيَّ الشمائل ، وتزهو على الزهر وتُحْمِلُ زَهْرَ الخمائل . وتحقق أن من السَّحَرِ الحلال ما يُزَيِّبُ على سحر بايل ، ويجوز القول بإدراك الأواخر ما فات الأوائل ، فهى كالمثل بل أسير من المثل السائر ، وأدور بأفواه الرّواة من الفلك الدائر ، وأحرزُ لَقَصَبِ السَّبِقِ من المجلّى <sup>(٢)</sup> [ إن ] <sup>(٣)</sup> جاءت فى الآخر ، لها التقدمة على من تقدّمها فى الزمن المتقادِم ، وجَزَّ ذَيْلُ الفَخْرِ عليه إذ كلُّ مُمَيِّزٍ برفعها جازِم . كل شىء من محاسنها كائن فى حُسْنِها مثلاً ، ليس فيها ما يُقال له كملت لو أنه كمال . ويالها من كتاب به حُخِمَتِ الكتب وكان الميثك ختامه ، جامع لما تفرّق من المحاسِنِ فهو أحق بالإمامة ،

الترجمة :

هو سليمان بن عبد المجيد بن حسن بن عبد الله بن الحسن ، عون الدين بن العجمي الحلبي . ولد سنة ست وستمائة . كان كاتباً مترسلاً ، ولى الأوقاف بحلب ، وتقدم عند الملك الناصر وحظى عنده ، وولى نظر الجيوش بدمشق . سمع منه الدياتى وابن القيسراني وغيرهما . توفى سنة ست وخمسين وستمائة بدمشق . فوات الوفيات ( طبعة إحسان عباس ) ٢ : ٦٦ - ٦٨ ، ابن خلكان ( طبعة إحسان عباس ) ٦ : ٢٥١ ، الوافى بالوفيات ١٥ : ٣٩٩ - ٤٠٠ ، الزركشى : ١٢٧ .

(١) العقائل : جمع عقيلة ، وهى الشىء الكريم وخالصه وخياره .

(٢) المجلّى : الذى يأتى أول الخيل فى السباق ، ويقال له أيضاً : السابق ، انظر كتاب الخيل للفرناطى : ١٥٠ .

(٣) زيادة يقتضيها للسباق .

أجمع أهل العَقْد والحلّ عليه ، ولم يتطرق الخلاف من جهابذة النقد إليه ، لأن مؤلّفه أكثر الدوران لتتقيح مناطه ، واستصحب الحال إلى أن حصلت المناسبة في ارتباطه ، وبدا كالكلمة المحبذ القريض نظامه ، بل كعقد من الجوهَر في تناسقه ونظامه ، بل كالجوهر الفزد فانتظامه يُشبهه عدم انقسامه . وأنا أقول وسأقول للملأ : إن العالم خالي من مثله وإن أنكر المعانيد وجود الخلاء . فقد بناه مؤلّفه على الإعراب ، وأودعه نفائس الأعراب <sup>(١)</sup> . فإلله دَرّه فلقد اختار فأجاد الاختيار ، وإذا تأمّله مُنصّف خبير استصغر الحَيْر عند الاختيار . أكَسبه انتسابه إلى مَنْ رُسيم باسمه وسامته ، الحماسة لم تنزل تُنسب إلى أسامة ، وشهرة - فصار كالعلم ، أو كمنار على علم - مَحض إضافته إلى مولانا السلطان المُتجرّد لكفّ عدوان الزمان العادي ، والمجرّد عن الكدورات البشرية كتجرّد المبادئ <sup>(٢)</sup> ، الفارض للمستحق <sup>(٣)</sup> نَعَمًا ونَعَمًا متباينة ومتماثلة ، والمقنى <sup>(٤)</sup> والمقنى وَليًا وَعَدُوًّا بالجبر والمقابلة ، والمنايع الرافع عن الأمة الحدّ ، والمتجاوز في نداء الحدّ ، فسابع المعنى بإطلاقه لكل المحيط <sup>(٥)</sup> والزوايا القائمة ، والدنيا معتدلة بعَدله كاعتدال خط الاستواء ، والناس تحت مُحيط رعايته ، فلهذا أصبح مركز الأهواء . أجرى الله الفلّك لسعد جده وَجدّ سَعديه ، وجعل ملائكة السماء من جُنديه ، وعَقَر له وَهَب له مُلكًا لا يُنْبِغى لأحدٍ من بعديه <sup>(٦)</sup> ، وصيّر مديد عمره كالعدد ، فإنه لا ينتهي إلى أمد ، ليعمّه بخصوص البقاء كما خصّه بعموم النعماء ، ولا زالت ذاته الشريفة محروسة كالبسائط من الأجرام ، ولا بَرَحَت هَامُ عُداته منقسمة بسيفه انقسام الكرة بالدوائر العظام :

مِلْكٌ يروُقكَ خَلْقُهُ أَوْ خُلُقُهُ      كالروض يَحْسُنُ مَنْظَرًا أَوْ مَحْبَرًا  
أَنْدَى عَلَى الْأَكْبَادِ مِنْ قَطْرِ النَّدَى      وَالذُّدُّ فِي الْأَجْفَانِ مِنْ سِنَةِ الْكَرَى

(١) الأعراب : كأنه جمع عَرَب ، وهو الذهب .

(٢) كذا بالخطوط ، ولم أتبيته .

(٣) في المخطوطة : الفارض المستحق ، واقتراح محقق الطبعة الهندية : للمستحق ، وهو صواب .

(٤) أفتى : أَرْضَى . وقرأ محقق الطبعة الهندية : والمقنى والمعنى . أقول : لا تستقيم « المعنى »

هنا ، وإنما هي المقنى لقوله « عدوا » بعد .

(٥) كذا بالخطوط ، واقتراح محقق الطبعة الهندية : بإطلاقه كالمحيط !

(٦) هذا دعاء سليمان عليه السلام ﴿ وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي ﴾ سورة : ص ،

قَدَّاحٌ زَنْدُ الْمَجْدِ لَا يَنْفَكُ مِنْ نَارِ الْوَعَى إِلَّا إِلَى نَارِ الْقِرَى  
 فأوصاف محاسنه لا تُحْصَى واستقصاء فضائله يتعذَّر ، فليست كالأبعاد فيقال  
 مُتْنَاهِيَةٌ ، ولا كالدوائر فتفرض عظاماً ومتوازياً . فياله من شخص نوع أضحت أجناسُ  
 الفضائل فَضْلَهُ ، فهو كسليمان (١) آتاه الله الملك والحكمة وعلمه الخطاب وَفَضْلَهُ .  
 فشرعة سيرته نَسَخَتْ سِيرَ ملوك الزمن ، فإذا ثَلِيَتْ آيَاتُهُ الْحِكْمَةَ قَالَ كُلُّ مَنْ قَطَّنَ  
 وَظَنَّ (٢) :

هَذِي الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ (٣)

فَمَنْ كِشْرَى وَقَيْصَرَ وَمَنْ تُبِعَ وَمَنْ سَيْفِ بْنِ ذِي يَزْنَ :

لَا تَسْمَعَنَّ حَدِيثَ مَلِكٍ غَيْرِهِ

يُرْوَى ، فَكُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا (٤)

فِعْيَانٌ حَدِيثَ جَوْدِهِ أَعْنَى عَنْ قَدِيمِ أَخْبَارِهِ (٥) السَّائِرَةِ ، وَمَحْمُولِ أَحَادِيثِ بَرِّهِ  
 اللَّهُيَّ عَنِ الْمَوْضُوعِ مِنْهَا وَالْمُرْسَلِ وَالْأَحَادِ وَالْمُتَوَاتِرَةِ :

وَعُدْزًا فِإِنِّي فِي الثَّنَاءِ مُقَصِّرٌ

وَقَوْلِي بِالتَّقْصِيرِ يَبْسُطُ لِي عُذْرِي

وَصَفْحًا إِذَا لَمْ أَمْدَحْهُ نَظْمًا بِمَا هُوَ أَهْلُهُ . فَتِي مَا يَذُودُ الشَّعْرَ عَنِّي أَقْلَهُ ، فَلَنْ يَبْلُغَ  
 الْبَلِيغَ - وَإِنْ بَالِغٌ - وَصَفَهُ ، وَالْأَمْرُ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ (٦) . وَمَا أَنْظَمَ فِي بَحْرِ فَيْضِ

(١) بل داود عليه السلام ﴿ وَسَدِّدْنَا مُلْكَهُ وَعَاتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَضَّلَ الْخِطَابِ ﴾ سورة ص ، آية : ٢٠ .

(٢) قطن : أقام . وظنن : رحل .

(٣) صدر بيت لأمية بن أبي الصلت ، مضى في البصرية : ٣٩٩ ، البيت العاشر .

(٤) كل الصيد في جوف الفري ، مثل ، مضى في التقرير رقم : ٢ ، هامش : ٥ .

(٥) في المخطوط : أخبارها ، واقترح محقق الطبعة الهندية : أخباره ، وهو صحيح .

(٦) هذا مثل ، وقد مضى الكلام عنه في البصرية : ١٦٥ ، هامش : ٢ .

أَنْعِمَهُ لَا يَغِيضُ<sup>(١)</sup> ، وقد حال الجَرِيضُ<sup>(٢)</sup> دون القَرِيضِ . وأنا لِحُمُولِي كَالْمَيِّتِ ،  
وحرفة الأدب صرعتني كُمَيْتِهَا ، ولو لِحَطَّنِي لَسَكْتُ وما جَرَيْتُ فِي هَذِهِ الْحَلْبَةِ فَقَدْ  
تَحَقَّقْتُ أَنِّي سَكَيْتُهَا<sup>(٣)</sup>

كتبه الفقير إلى الله والغنى به سليمان بن العجمي حامدا لله ومصليا على نبيه  
ومسلما .

وهذا آخر التقاريط . تم بتوفيق الله تعالى والحمد لوليه .

\*\*\*

تم نص الكتاب وزياداته وتقاريطه بحمد الله وتوفيقه

وكان الفراغ منه في التاسع والعشرين من شهر ديسمبر ١٩٦٨ .

\*\*\*

(١) قرأها محقق الطبعة الهندية : بفيض ، لذا اقترح : إلا بَغِيضُ ، وقال : ومنه قولهم : « أعطاه  
غيضا من فيض ، أى قليلاً من كثير » ، وهو كلام جيد ، غير أن « يغيض » لا بأس بها ، خاصة لموقع  
الكلمتين المسجوعتين بعدها .

(٢) الجريض : الغصص بالريق ، ويكون ذلك عند الموت . يضرب مثلا للأمر يقدر عليه حين  
لا ينفع . ويقال إن أول من قاله عبيد بن الأبرص حين لقي النعمان بن المنذر في يوم بؤسه ، ويقال إن  
أول من قاله هو حابس بن قُتَيْبُ الكندي . انظر الفاخر في الأمثال ١ : ٢٥٠ - ٢٥٢ ، جمهرة الأمثال  
٣٩٥ : ١ .

(٣) الحلبة : خيل تخرج للسباق من كل وجه ، لا تخرج من مكان واحد . السكيت : الفرس  
الذى يجيء آخرًا في السباق ، وهو العاشر . وما بعد العاشر لا يُعْتَدُ به في السباق .

## فهارس الكتاب \*

- ١٧٨٦ ..... فهرس المحتوى ١ -
- ١٧٨٩ ..... فهرس الأشعار ٢ -
- ١٨٥٦ ..... فهرس الشواهد ٣ -
- ١٨٥٩ ..... فهرس الشعراء ٤ -
- ..... فهرس الأعلام : الأفراد والقبائل والأمم ( عدا شعراء  
الكتاب ) ..... ٥ -
- ١٨٩٢ ..... فهرس الأماكن ٦ -
- ١٩٢٧ ..... فهرس الآيات القرآنية ٧ -
- ١٩٣٥ ..... فهرس الأمثال ٨ -
- ١٩٣٧ ..... فهرس الأيام ٩ -
- ١٩٤٢ ..... فهرس النبات ١٠ -
- ١٩٤٤ ..... فهرس النجوم ١١ -
- ١٩٥٠ ..... فهرس أسماء الخيل ١٢ -
- ١٩٥٢ ..... فهرس اللغة ١٣ -
- ١٩٥٣ ..... فهرس ألفاظ من اللغة لم ترد في المعاجم أو قصّرت  
المعاجم في بيانها ..... ١٤ -
- ٢١٦٠ ..... فهرس مباحث العربية والنحو ، وفوائد ..... ١٥ -
- ٢١٦٦ ..... فهرس ضرائر الشعر ..... ١٦ -
- ٢٢١٣ ..... ثبت المصادر ..... ١٧ -
- ٢٢٤٠

## ١ - فهرس المحتوى

٧ - ٣	رسالة عرض الكتاب .....
٨٩ - ٨	مقدمة الدراسة والتحقيق .....
١١ - ٨	١ - مصنف الكتاب .....
١٤-١١	٢ - أبواب الحماسة البصرية .....
١٧-١٤	٣ - مصادر الحماسة البصرية .....
٣٤-١٧	٤ - أسس الاختيار فى الحماسة البصرية .....
٢٦-١٨	أ - تشابه المعنى .....
٢٧-٢٦	ب - تشابه الأسلوب .....
٢٧	ج - الشعراء .....
٢٩-٢٧	د - تداخل الشعر .....
٣٠-٢٩	هـ - تشابه الأماكن .....
٣٦-٣٤	٥ - توثيق الحماسة البصرية .....
٥٠-٣٦	٦ - أهمية الحماسة البصرية .....
٥٧-٥١	٧ - أوهام الحماسة البصرية .....
٥٢-٥١	أ - نسبة الشعر .....
٥٣-٥٢	ب - أسماء الشعراء .....
٥٣	ج - زمان الشعراء .....
٥٥-٥٤	د - أخطاء التبويب .....
٥٧-٥٥	هـ - عدم الدقة فى اختيار الأبيات .....
٨٦-٥٧	٨ - نُسخ الحماسة البصرية .....
٧٤-٥٧	المطبوعة - الطبعة الهندية .....
٦٨-٥٨	الأخطاء المنهجية .....
٥٩-٥٨	١ - حذف النص .....



- ٢ - عدم ضبط الشعر ..... ٥٩-٦٠
- ٣ - إقحام على النص ما ليس منه ..... ٦٠-٦٣
- ٤ - عدم الترجمة للشعراء ..... ٦٣-٦٥
- ٥ - تخريج الشعر ..... ٦٥-٦٨
- أخطاء النص ..... ٦٨-٧٤
- وصف النسخ المخطوطة ..... ٧٤-٨٦
- ١ - نسخة راغب باشا (ر) ..... ٧٧-٧٩
- ٢ - نسخة نور عثمانية (ن) ..... ٧٩-٨٠
- ٣ - نسخة عاشر أفندى (ع) ..... ٨٠-٨٢
- دراسة النسخ المخطوطة ..... ٨٢-٨٦
- ١ - إضافة قصائد ومقطوعات إلى النسخة الثانية ..... ٨٢
- ٢ - زيادة في عدد أبيات القصائد التي اختارها في  
النسخة الأولى ..... ٨٢
- ٣ - إسقاط قطع من النسخة الثانية اختارها في  
النسخة الأولى ..... ٨٢
- ٤ - إعادة تبويب بعض القصائد والمقطوعات ..... ٨٣
- ٥ - تصحيح نسبة الشعر في النسختين الأخيرتين ..... ٨٤
- مسألة التأليف الأول والثاني والثالث للكتاب ..... ٨٤-٨٦
- ٩ - منهج التحقيق ..... ٨٦-٨٩
- ١ - الأصل الذي اعتمد عليه في التحقيق ..... ٨٦-٨٧
- ٢ - توثيق النص ..... ٨٧
- ٣ - شرح النص ..... ٨٨
- ٤ - ترجمة الشعراء ..... ٨٨

## أبواب الكتاب

## الجزء الأول

- ٨٩ - ١ ..... مقدمة الدراسة والتحقيق  
 ٥ - ٣ ..... مقدمة المصنّف  
 ٣٥١ - ٧ ..... باب الحماسة  
 ٤٤٨ - ٣٥٣ ..... باب المديح والتقريظ

## الجزء الثاني

- ٥٩٠ - ٤٤٩ ..... تكملة باب المديح والتقريظ  
 ٧٨٢ - ٥٩١ ..... باب التأيين والرثاء  
 ٩٦٥ - ٧٨٣ ..... باب الأدب

## الجزء الثالث

- ١٢٨٨ - ٩٦٧ ..... باب النسيب والغزل  
 ١٣٣٠-١٢٨٩ ..... باب الأضياف  
 ١٤٤٣-١٣٣١ ..... باب الهجاء  
 ١٥٦٧-١٤٤٥ ..... باب مذمة النساء  
 ١٥٤٢-١٤٦٩ ..... باب الصفات والنعوت

## الجزء الرابع

- ١٥٦٦-١٥٤٣ ..... باب السير والنعاس  
 ١٦٢٨-١٥٦٧ ..... باب المُلح والمجون  
 ١٦٣٨-١٦٢٩ ..... باب ماجاء فى أكاذيبهم وخرافاتهم  
 ١٦٤٦-١٦٣٩ ..... ماجاء من مُلح الترقيص  
 ١٦٨٨-١٦٤٧ ..... باب الزهد  
 ١٧٣٨-١٦٩١ ..... زيادات نسخة عاشر أفندى  
 ١٧٥٥-١٧٣٩ ..... زيادات نسخة نور عثمانية  
 ١٧٨٤-١٧٥٧ ..... تقاريز الحماسة البصرية

٢ - فهرس الأشعار  
( باب الهمزة )  
فصل الهمزة المفتوحة

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٦	٢٧	قيس بن الخطيم	الطويل	أضاءها

فصل الهمزة المكسورة

٣	٣٧٦	أبو العتاهية	الطويل	جرائه
٢	٢٦١	عبد الله بن رواحة	الوافر	الجساء
٢	١٦٧	زيد الخيل	الكامل	الصيذاء
٢	٣٢٦	أبو النجم العجلي	»	الجوزاء
٢	٧٣٥	عدي بن الرقاع	»	عزاء
٤	٣١٢	بشار بن بؤد	الخفيف	للقاء
٢	٤٥٧	عاتكة بنت نوفل	»	الأعداء
٣	١٠٣٣	الحسين بن مطير	»	الأحساء
٢	١٥٧٨	آخر	»	قرنائى
٤	١٤٨٤	المزار الفقعسي	المتقارب	قواء

فصل الهمزة المضمومة

٢	١٦٦٣	نصيب بن رباح	الطويل	رجاء
٣	٩٣	المأمون	البيسط	عجماء
٥	٢٨٦	أمية بن أبي الصلت	الوافر	الحياء
٣	٢٩٩	عبد الله بن الزبير	»	السماء
٥	٣٣٧	أبو البرج / مرة بن جعدة	»	جفاء
١١	٤١٥	الخطيئة	»	سواء
٤	٥٦١	مرة بن منقذ التتوخي	»	اتقاء
٥	٦٤٥	قيس بن الخطيم	»	بلاء

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٩	٦٤٦	النابعة الشيباني	الوافر	شقاء
٣	٦٤٧	جميل بن المعلّى الفزاري	»	إنطواء
٣	٨٣٣	جرير	»	الوفاء
٣	١٣٥٦	زهير بن أبي سلمى	»	نساء
٤	١٥٣٠	الرؤيع بن ضبيع	»	فداء
٣	١٥٥٦	حسان بن ثابت	»	ماء
٤	١٤٤٨	الحسين بن مطير	الكامل	الأطباء
٢	١٨٨	الفرزدق	»	سُفهاؤها
٥	٢٩٨	عبيد الله بن قيس الرقييات	الخفيف	شعواء
٣	٤١٨	أبو الشيبان الخزاعي	»	الوزراء
٣	١٤٧٤	أبو زبيد الطائي	»	عناء

## ( باب الباء )

## فصل الباء الساكنة

٢	١٦٤٠	آخر	مجزوء الكامل	النوائب
٦	٤٢٠	الفضل بن العباس	الرمل	المطّلب

## فصل الباء المفتوحة

٧	١١٦٧	خالد بن يزيد بن معاوية	الطويل	قُربا
٣	١٢٦١	صخر بن حبيّان	»	دَبَا
٤	٢١٣	عبد الله بن الزبير	»	مُتَسَعِّبَا
٣	٧٨١	الأعشى الكبير	»	مَسْحَبَا
٢	١٢٥٢	أعرابي	»	أبا
٢	١٢٤٧	حُرَيْث بن مُحَفِّض	»	خاطبا
٢٢	١٩٤	رجل من لَحْم	البسيط	وَهبا
٥	٤٢٨	الحطّيبية	»	عُلْبَا
٢	٦٣٩	رجل من بني فزارة	»	اللَّقْبَا

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٣	٦٧٦	الأعور الشَّئِي عبد الله بن معاوية /	البيسيط »	الرَّهْبَا مُكْتَبَا
٧	٧٧٣	صالح بن عبد القدوس	»	وَجِبَا
١٦	١١٨١	مُرَّة بن مَحْكَان	»	زَعْبَا
٦	١٣٧١	أُم ثَوَاب	»	هَرَبَا
٢	١٣٩٢	آخر	»	مُحْتَجِبَا
٢	١٤٥٣	آخر	»	أَحْوَبَا
٣	١٥٧٤	الأعشى الكبير	»	غَضَابَا
٣	١٧٣	معاوية بن مالك	»	الْقَبَابَا
٤	١٧٤	الحارث بن ظالم	»	المُصَابَا
٥	٤٣٤	جرير	»	الْكِتَابَا
١٣	١٣٢٠	جرير	»	الْحَبِيبَا
٢	١١٤٦	آخر	الوافر	أَغْضَبَا
٢	١٩	جرير	الكامل	خَبَابَا
٤	١٥٨١	هند بنت أبي سفيان	الرجز	بَبَّة
٦	١٥٨٠	هند بنت أبي سفيان	»	الْمَحَبَّة
٦	١٥٨٤	امراة من قيس كُبَّة	»	الْمَنْسَبَّة
٥	١٥٨٥	(الصواب : الأُخُوص)	»	الطَّلْبَا
٧	٦٩٦	الحكم بن عَدَدَل	المنسرح	السَّحَابَا
٩	٦١٥	آخر	الخفيف	

### فصل الباء المكسورة

٥	١٣١	أدهم بن خازم الضَّبِّي	الطويل	القُرْب
٥	٨٨١	قيس بن دَرِيح	»	سَقَب
٢	٩٥٥	عُلَيَّة بنت المهدي	»	الحُب
٥	٩٨٢	وجيهة بنت أوس	»	قَلْبِي
٣	٩٨٨	رَزِين بن علي الخُرَاعِي	»	القُرْب

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٦	١٠٤١	آخر	الطويل	حُجْبِي
٣	١٠٤٦	آخر	»	القُرْب
٣	١٥٥	عامر بن الطَّفِيل	»	المُهْدَبِ
٢	١٥٦	بَشَامَةَ بن العَدِير	»	مُحْتَبِ
٢	٢٤٠	هُذْبَةَ بن حَشْرَم	»	المُتَقَلِّبِ
٥	٣٦٠	بكر بن النُّطَّاح	»	كَوَكِبِ
٢	٥٤٥	نهار بن تَوْسِعَةَ زرافة بن سُبَيْع /	»	المُهَلَّبِ
٤	٧٦٨	خالد بن نَضْلَةَ	»	مَرْكَبِ
٤	٨٤٨	قيس بن المَلُوح	»	المُحْضَبِ
٢	١٢٤٩	آخر	»	المُهَلَّبِ
٢١	١٤٠٢	طُفَيْل العَنَوِي	»	يُحَجِّبِ
٢٠	١٤٠٤	امرؤ القيس	»	مُحْتَبِ
٩	١٤٠٥	عَلْقَمَةَ بن عَبْدَةَ	»	التَّجْنِبِ
٢	١٦٧٤	امرؤ القيس	»	المُعَذَّبِ
٥	٨٥	آخر	»	المَضَارِبِ
٣	١٥٤	القتال الكِلَابِي	»	العَمْرَاكِ
٧	٢٤٥	سَوَاد بن قَارِب	»	كَاذِبِ
١٦	٢٥١	النابعة الذبياني	»	الكَوَاكِ
٤	٥٥٢	آخر	»	المَشَارِبِ
٤	٧١٧	حاتم الطائِي	»	رَاكِ
٣	٧٥٦	آخر	»	صَاحِبِ
٣	٧٧٩	الهَيْثَم بن الأَسْوَد	»	الأَقَارِبِ
٣	٨٣٩	قيس بن الحَطِيم	»	حَاجِبِ
٣	٩٤٨	آخر	»	العَرَائِبِ
٤	١١٣٢	أبو هِفَّان	»	عَاتِبِ
٢	١١٦٨	عامر بن مالك / العَرَجِي	»	شَارِبِ
١٧	١٢١٨	القُطَايِمِي	»	رَائِبِ
٢	١٢٤٤	أعشى هَمْدَان	»	الحَقَائِبِ

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٣	١٢٧٥	حبيب بن قرفة	الطويل	ساغِبِ
١٧	١٤٣٩	أبو حَكِيمَةَ بن راشد	»	ثاقِبِ
٥	١٤٧٢	ذو الرِّمَّة	»	جانِبِ
٢	١٤٧٦	آخر	»	الكَوَاكِبِ
٢	١٤٨١	آخر	»	الكَوَاكِبِ
٢	١٥٧٥	آخر	»	الجَنادِبِ
٤	٧٨٩	النَّمِر بن تَوَلَّب	»	قَرِيبِي
٢	١٢٤٨	آخر ( حَسَّان ؟ )	»	نَجِيبِ
٢	١٥٩٦	زيادة العُدْرِي	»	حَبِيبِ
٣	٢٢٢	التَّجاشِي الحارثِي	البيسيط	الكُثْبِ
٣	٣١١	مروان بن صُرْد	»	العَجَبِ
٢	٨٠٥	آخر	»	اللَّعِبِ
٢	١٣٠٧	المُحَرَّق	»	أبِي
٢	١٣٦١	الفضل بن العباس	»	العَرَبِ
٢	١٥٦٣	أبو نواس	»	العِنَبِ
٢	١٢٥٨	آخر	الوافر	جَدْبِ
٢	١٢٣٣	آخر	»	الدُّبابِ
٣	١٦٢٦	أبو العتاهية	»	ذَهَابِ
٣	١٦٧٠	زهير بن أبي سُلَمَى	»	الدُّنُوبِ
٦	٣٦	حُزْر بن لُوْذان / عترة	الكامل	الأَجْرِبِ
٥	١٥٤٥	أبو الهندي	»	العَقْرِبِ
٢	١٦٥٤	أبو الرِّيف السُّلَمِي	»	الواجِبِ
٦	٥١١	زُبَيْدَةَ بن عُيَيْد	»	كِلابِ
٢	١١٧٨	فائد بن الأقرم / عمر	»	شَرابِ
٣	١١٩٦	ابن هَرَمَةَ	»	كِلابِي
٣	١٤٩٢	أبو دُلَامَةَ	»	ضرابِ
٤	٥١٢	مِكرز بن حَفْص	»	دُنُوبِ
٤	١٠٢٣	قيس بن الحَظِيم	»	قَرِيبِ
١٠	١٤١٢	أبو دُواد الإيادي	الهنج	سَكْبِ

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	٨٢٨	الأقشیر	السريع	غائب
٣	١٣٣٦	يزيد بن مُفَرِّغ	المنسرح	العَجَب
٦	١٠٠٣	عمر بن أبى ربيعة	الخفيف	الزَّيَاب
٤	٤٥٥	عاتكة بنت نُفَيْل	»	النَّجِيب
٢	١٥١٩	آخر	»	الغريب
٢	٧٤٥	مسلم بن الوليد	المتقارب	تُرُوكِب
٦	١٥٣٨	الأعشى الكبير	»	أطرابها

### فصل الباء المضمومة

		أبو الشَّعب العيسى /	الطويل	عَثْبُ
٤	٣٢٤	الأقرع بن مُعَاذ	»	تُرُوكِب
٤	٩٦	آخر (امرؤ القيس بن عمرو)	»	يَتَقَلَّبُ
٥	١٦١	عمرو بن أسد الفَقَّعَسَى	»	مَذْهَبُ
٨	٢٥٢	النابعة الذبياني	»	يَلْعَبُ
٢٠	٢٥٥	الْكَمَيْتِ بن زيد	»	تَذْهَبُ
٢	٥٩٣	الغَطَمَشِ الصَّبِيِّ	»	مُذْهَبُ
٢	٦٧٢	آخر	»	أَغْضَبُ
٣	٨٠٢	عامر بن عمرو	»	مَلْعَبُ
٤	٨٠٩	النابعة الجَعْدَى	»	تَصَوَّبُ
٣	٨٦٣	كُثَيْبِ	»	تَضْحَبُ
٥	١٣٩٥	آخر	»	مُذْهَبُ
١٠	١٤٠٣	طُفَيْلِ العَنَوَى	»	جَانِبُ
٨	٢٥	الأخْنَسِ بن شهاب	»	قَارِبُ
٥	٣٤٣	نُصَيْبِ بن زِيَّاح	»	رَاكِبُ
٢	٤١٢	أبو على البصير	»	رَاغِبُ
٤	٤٧٩	آخر	»	مَذَاهِبُ
١٨	٥٢٢	ديك الجِنِّ	»	التَّعَالِبُ
٦	٦٦٣	عمرو بن الأهتم	»	عَاتِبُ
٢	٦٦٤	كُثَيْبِ	»	حَاجِبُ
٢	٦٧٧	آخر	»	



عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٤	٦٨٦	آخر	الطويل	النَّوَائِبُ
٢	٧٣١	النابعة الشيباني	»	عازِبُ
٢	٨٥٥	آخر	»	الرَّكَائِبُ
٢	٩٦٠	الصَّمَّةُ القُشَيْرِيُّ	»	مَلَاعِبُ
٣	١٠٨٢	آخر	»	وَاجِبُ
٢	١٢٠٤	آخر	»	وَاجِبُ
٢	٢٤١	بعض بني سُليْم	»	صَلِيبُ
٢	٣٦٦	بعض الخوارج	»	حَيِّبُ
٢	٥٠٢	امراة	»	مُهَيْبُ
٣٢	٥١٥	كعب بن سعد العنوي	»	طَبِيبُ
٢	٥٥٥	آخر	»	تَطِيبُ
٥	٧٤٢	التَّيْمِيُّ	»	رَقِيبُ
٣	٧٥٤	الأخوص الأنصاري	»	حَيِّبُ
٥	٧٦٩	ضاهي بن الحارث	»	عَرِيبُ
٤	٨٥٥	آخر	»	نَسِيبُ
٢	٨٦٦	عبد الله بن شَيْب	»	جَنُوبُ
٢	٨٦٧	الأقرع بن مُعاذ	»	جَنِيبُ
٢	٩٤٩	بَشَّار بن بُرْد	»	قَرِيبُ
٣	١٠٢٧	أبو الشَّعْب العَبْسِيُّ	»	حَيِّبُ
٦	١٠٥٩	أبو حُكَيْمَةَ بن راشد	»	حَيِّبُ
٢	١٠٨٠	جميل بن مَعْمَر	»	نَثُوبُ
٢	١٠٩٣	يزيد العواني	»	دَيِّبُ
٧	١١٢٤	عُرْوَةَ بن حِزَام	»	دَيِّبُ
١٦	١٠٨٩	ابن الدَّمِينَةَ	»	طَبِيبُ
١٥	١١٨٠	ابن عبد الأعلى	»	جَنُوبُ
٢	١١٨٥	إسحاق بن حَسَنان الحُرَيْمِيُّ	»	جَدِيبُ
١٠	١٤	بَشَّار بن بُرْد	»	نُعَاتِيَّةُ
٥	٣٠	الحارث بن كَلْدَةَ	»	أَقَارِبُهُ
٤	٨٦	أبو تَمَام	»	رَاكِبُهُ

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٦	٢٣٦	أبو النَّشْنَشِ التَّهْشَلِي	الطويل	مَذَاهِبُهُ
٤	٣٥٢	أبو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي	»	صَاحِبُهُ
٢	٣٩٦	الأخطل	»	كُتَابِيَّةُ
٦	٤٤٥	الوليد بن عُقْبَةَ	»	يُرَاقِبُهُ
٧	٦٨٣	الحجَّاج بن يوسف	»	كُوَاكِبُهُ
٧	٧٠٨	بَشَّار بن بُرْد	»	جَائِنُهُ
٣	٧١٠	امرأة	»	أَلْعَابُهُ
٤	٧٩٩	المُغِيرَةُ بن حَبْنَاء	»	مُعَاتِبُهُ
٣	١٠١١٠	ابن مَيْزَانَ	»	غَالِيَةُ
٦	١١٣٣	ذو الرِّمَّة	»	أَخَاطِبُهُ
٥	١٦٨٢	أبو تَمَّام	»	غَيَاهِبُهُ
٥	١٥	القُحَيْفِ بن حُمَيْر	»	عِتَابُهَا
٦	٢١١	لَقِيْط بن مُرَّة الأَسَدِي	»	عِتَابُهَا
٤	٦٥٤	آخر	»	اِغْتِيَابُهَا
٣	٨٨٦	كثير	»	شَبَابُهَا
٢	٩٤٢	آخر	»	سَحَابُهَا
٣	١٠١٢	آخر	»	خِضَابُهَا
٢	١٣٢٥	الأخوص بن عَتَاب	»	ثِيَابُهَا
٣	١٤٤٠	كعب بن مَعْدَانَ الأَشْجَرِي	»	سَحَابُهَا
٥	١٥٣٥	يزيد بن الطُّرَيْبِيَّة	»	نِصَابُهَا
٢	١٥٧١	آخر	»	ثِيَابُهَا
٣	٧٣٨	آخر	»	كَدُوْبُهَا
٤	٨٧٠	القَتَّال الكِلَابِي	»	هُبُوْبُهَا
٦	٨٩٤	ابن الدَّمِيْنَةَ	»	دُنُوْبُهَا
٣	١٠٣٥	إبراهيم بن العباس الصُّوْلِي	»	هُبُوْبُهَا
٥	١٠٣٦	قيس بن المُلُوح	»	دُنُوْبُهَا
٢	١١٥٧	رَبِيَا العُقَيْلِيَّة	»	هُبُوْبُهَا
٨	٩٥٢	ابن الدَّمِيْنَةَ	»	رَقِيْبُهَا
٣	٤٣٦	سَلْم الخَاسِر	البيسط	نَحْتَجِبُ

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢٠	٦٧٤	طُرَيْح بن إسماعيل الثقفي	البيسيط	الْجَرْبُ
٢	٨٢١	آخر	»	الْكَذِبُ
٣	١٠٤٤	مروان بن أبي خَفْصَةَ	»	وَصِبُ
٥	١٤١٤	ذو الرِّمَّة	»	نَصَبُوا
٤	١٤٨٨	محمد بن حمزة العَقَيْلِي	»	العَطْبُ
٢	١٦٥٣	آخر	»	يَجِبُ
٤	١٦٩٥	عُقَيْبَة بن مُكَدَّم	»	مَرْهُوْبُ
٤	٨٣٧	مجزوء البيسيط عبيد بن الأبرص	مجزوء	يَخِيْبُ
٥	٣٧٩	مارح بن مهاجر	وافر	الرَّحَابُ
٢	٣٩٤	عمرو بن العاص	»	شَرَابُ
٦	٧٩٢	الحارث بن كَلْدَةَ	»	العِتَابُ
٢	٨٢٠	مالك بن قُورَةَ	»	الثَّرَابُ
١٤	٩٧	هُدْبَةَ بن خَشْرَم	»	المَشِيْبُ
٥	٦٢٤	على بن أبي طالب / حَتَّان	»	الرَّحِيْبُ
٥	١٠٥٨	قيس بن المُلَوِّح	»	وَجِيْبُ
٢	١٤٨٣	الْكَمَيْت ( ! )	»	وَجِيْبُ
٢	١٥٤١	إياس بن الأَرْت	»	دَيِيْبُ
٢	١٦٦٦	عمرو بن مُرَّة الأسدي	»	مُرِيْبُ
٤	٥٧٦	لبيد بن ربيعة	الكامل	أَغْضَبُ
٧	٢٩	الفُرْعَل الطائي / هُنَيْب بن أحمَر	»	يَكْذِبُ
٣	٧٧٠	طَرْفَةَ بن العَيْد	»	تَصَبَّبُ
٨	١١٢٨	مسلم بن جُنْدَب	»	يَتَصَبَّبُ
٨	١١٣٦	أبو ذؤيب الهُدَلِي	»	يَذْهَبُ
٢	١٢٧٢	آخر	»	الجُنْدُبُ
٤	١٥٥٤	عبد الله بن مُضْعَب بن الزُّبَيْر	السريع	أَطْيَبُ
٥	٣٨٦	عبيد الله بن قيس الرقيات	المنسرح	الحُجْبُ
٥	١٠٧٧	أَحِيْحَةَ بن الجُلاح	»	يُطَالِيْهَا
		أَحِيْحَةَ ( الصواب ) :	»	عَوَاقِيْهَا
٣	١٦١٤	عدى بن زيد (		

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	١٢٩٤	آخر	الخفيف	حِجَابُ
٤	٢٨٣	حمزة بن بيض	المتقارب	المَرْحَبُ

## ( باب التاء )

## فصل التاء المكسورة

٧	٣	عمرو بن مَعْدِيكَرِب	الطويل	إِسْبَطَرَتِ
٣	٢٨٩	عبد الله بن الزَّيْبِر	»	جَلَّتِ
٥	٤٤٩	سليمان بن قَتَّة	»	حَلَّتِ
٣	٤٨٦	الحَنَسَاء	»	إِقْشَعَرَتِ
٢٠	٩٢٧	كُثَيْبِر	»	حَلَّتِ
١٠	٩٧١	طارق بن نابی	»	عَنَّتِ
٣	١١٣٨	الشُّنْفَرِي	»	جَلَّتِ
٦	١٣٤٤	الطَّرِمَّاح	»	ضَلَّتِ
١٢	٤٤٨	دِعْبِل بن علي	»	العَرَصَاتِ
١٣	١١١٧	محمد بن عبد الله التَّمِيمِي	»	عَطِرَاتِ
٢	١٢٢٩	قيس بن زهير	»	لَهَوَاتِي
٥	١٥١١	خَوَات بن جُبَيْر	»	خَلَجَاتِ
٤	١٥٣٦	آخر	الوافر	مُتَتَابِعَاتِ
٩	١٢٢	سُلَيْمِي بن ربيعة	الكامل	خَلَّتِي
٥	٤٦٢	عبيد الله بن قيس الرُّقَيْيَات	الخفيف	الطَّلْحَاتِ

## فصل التاء المضمومة

٢	٩١٢	عبد الله بن العَجْلَان	الوافر	يُمُوثُ
---	-----	------------------------	--------	---------

## ( باب التاء )

## فصل التاء المضمومة

٢	٧٣٣	آخر	الوافر	الْبَغَاثُ
٢	١٥٠٨	بَشَّار بن بُرْد	المتقارب	الْحَبِيثُ

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

## ( باب الجيم )

## فصل الجيم المفتوحة

٤	٦٢٦	آخر ( محمد بن يسير )	البيسط	فَرَجَا
٥	١٢٠٠	مِشْكِين الدارِمِي	»	نَضِجَا

## فصل الجيم المكسورة

٦	٢٧٥	الشَّمَاح	الطويل	المُعَرِّج
٥	١١٧٣	»	»	عَوَّهَج
٢	١٥٠٧	شَحِيم عبد بنى الحشحاس	»	المُفَرِّج
٢	٦٢٧	أبو طالب بن عبد المطلب	البيسط	الدَّلِج
٣	٢٧٧	الدُّفَاء ، الفُرَيْعَة بنت هَمَام	»	حَجَّاج
٤	٩٠٧	جميل بن مَعَمَّر	الكامل	تَخْرُج
١٨	١٤٢٧	جَحْدَر العُكْلِي	الكامل	عَجَّاج
٢	٤٠٢	عبد الله بن مَعْقِل الأَوْسِي	الخفيف	نُرَجِّي
٦	٤٢٩	ابن هَرَمَة	المتقارب	إِزْعَاجِهَا

## فصل الجيم المضمومة

٥	٣٤	صالح بن جَنَاح اللُّخَمِي	الطويل	أَحْوَجُ
٤	١٥٤٩	أبو مِخْجَن الثَّقَفِي	البيسط	الْحَرْجُ

## ( باب الحاء )

## فصل الحاء الساكنة

٢	١٤٣٣	مجزوء الكامل إسحاق بن خَلْف		المُتَاح
٣	٦٥٠	آخر	الرميل	وَضَعُ

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

فصل الحاء المفتوحة

٣	٤٠٣	أبو نواس	البيسط	كَلْحَا
٢	١٢٨٦	ابن هرمة	المتقارب	شَحَاحَا

فصل الحاء المكسورة

٤	٢٣٥	عزوة بن الورد	الطويل	رُزَّح
٤	٦١٩	أبو الطمَّحان القنبي	»	الجَوَانِحِ
٢	٨٨٨	ابن ميادة	»	المُكَاشِحِ
٢	٩٤١	كُنَيْز	»	الأَبَاطِحِ
٣	١٠٨١	آخر	»	جَحَاجِحِ
		قيس بن عاصم /	»	سِلَاحِ
٢	٧٧٧	مِسْكِين الدَّارِمِي	»	صَبَاحِ
		قرواش بن هانيء	»	
٢	١٢١٧	( هُنَيْي ؟ )	»	
٤	١٣٧٥	يلال بن جرير	»	رَدَاحِ
٣	١٤٤٥	أوس بن حجر	البيسط	لَمَّاحِ
٣	١٥٦١	الرقاشي	»	أَقْدَاحِ
٨	٣٤٦	جرير	الوافر	لِقَاحِ
٧	٤٣٠	ابن هرمة	»	القِرَاحِ
٣	١٢٢٦	صفوان بن عبد ياليل	»	مِلاحِ
١٠	٤٦٠	زيد الأعجم	الكامل	الرَّاحِ
٦	٥٠٤	فاطمة بنت الأحجم	»	الجَرَاحِ
٦	٨٩٩	ابن ميادة	»	المُرَّاحِ
٣	١١٩٣	آخر	»	صَبَاحِ
٢	١١٩٨	زيد الأعجم	»	نُبَاحِ
٥	١	عمرو بن الإطنابة	»	تَشْتَرِيحِي
٤	١٥١٨	آخر	الرجز	اللَّقَاحِ

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٥	١٣٨٦	ذو الكبار عمّار الهمداني	مجزوء الرمل	رَباح
٢	١٢٨٥	ابن هرمة	المتقارب	المادِح

### فصل الحاء المضمومة

٦	٢٨٤	أبو الجوزيِّية العبدي	الطويل	تَرَوِّح
٣	٨٦٥	ابن الدُمَيْتَة	»	يَلْمُخ
٢	٨٥٧	آخر	»	يَلْمُخ
١٤	١١١٥	ذو الرِّمَّة	»	يَبْرُخ
٢	١٣٩٠	جران العُود	»	مُتَرَخِّزَح
٢	١٦٧٩	ابن المُعْتَرِّ	»	أَصْبَحُوا
٣	٨٢	كعب بن مَعْدانِ الأَشْقَرِي	»	المَوَاتِخ
٧	٤٦١	أَشْجَع السُّلَمِي	»	مادِح
٢	٥٩٥	الحارث بن ضِرار	»	رائِخ
٢	٦٠٨	آخر ( مَعْن بن أَوْس )	»	صَوالِخ
٣	٨٨٤	المُضَرَّب بن عُقْبَة	»	ماسِخ
٦	٨٩٥	تَوْبَة بن الحُمَيْر	»	صالِخ
٣	١٥٢٣	صَخْر بن الجَعْد	»	أَسامِخ
٢	١٠٦٦	آخر	»	طِماخ
٣	٥٠٣	زهراء الكِلابِيَّة	»	صَفِيخ
٣	٩٩١	أبو كبير الهُدَلِي	»	تَنوُخ
٦	٩٩٢	عوف بن مُحَلِّم	»	ثُرِيخ
٧	١٠٧٩	أبو حَيَّة التَّمَيْرِي	»	سَنِيخ
٢	١١٠٧	جميل بن مَعَمَر	»	صَرِيحُها
٢	٧٣٩	آخر	البيسيط	قَدَحُوا
٢	١٢٠٦	آخر	»	تَمْلِيخ
٥	٩١١	قيس بن المُلَوِّح / نُصَيْب	الوافر	يُرأِخ
٤	١٤٦	نُضَلَة السُّلَمِي	»	مُشِيخ

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٣	٤٥٨	آدم ( عليه السلام )	الوافر	قَبِيحُ
٦	١١٤٨	أبو ذؤَيْب الهُدَلِي	»	تَسْتَرِيحُ
١٠	٤٣٢	أَعَشَى هَمْدَان	السريع	النَازِحُ
٧	١٦٣٠	أبو نواس	»	المَازِحُ

## ( باب الدال )

## فصل الدال الساكنة

٢	٣٢٧	مجزوء الكامل سَجْبَان وائِل		تَالِدُ
---	-----	-----------------------------	--	---------

## فصل الدال المفتوحة

١٥	٦٩٨	المُفْتَعِ الكِنْدِي	الطويل	حَمْدَا
٤	٨٥٦	سُحَيْم بن المُخَرَّم	»	نَجْدَا
٥	١٠٣١	امرأة من بني الصارِد	»	رُشْدَا
٤	١٠٥٠	داود بن بِشْر الكِلَابِي	»	نَجْدَا
		على بن عَلَمَة /	»	بَرْدَا
٢	١٠٧٠	وَرْد الجَعْدِي		
٧	١٠٧١	وَرْد بن وَرْد الجَعْدِي	»	قَصْدَا
٤	١١٢٥	ابن مَيَّادَة	»	وَجْدَا
١٦	٢٤٨	الأعشى الكبير	»	المُسْتَهْدَا
١١	٢٧٠	الأحوص الأنصاري	»	جَلْمَدَا
١٢	٦٤٣	حاتم الطائي	»	عَرْدَا
٢	٣٨٣	أوس بن حجر	»	تَجْرَدَا
٢	٧٧١	أبو جعفر المنصور	»	تَنَرْدَدَا
٥	٧٨٣	حُطَّائط بن يَغْفُر	»	مَقْعَدَا
٢	١٤٦٤	آخر	»	هُدْهُدَا
٢	١٤٨٧	آخر	»	الرَّزْدِي
٢	٧٦٣	عُرْوَة بن لَقِيْط	»	عَوَائِدَا
٣	٩٦٥	آخر	البسيط	رَشْدَا



عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٤	١٠٠٥	آخر	البسيط	قَوْدَا
٣	١٢٦٤	الحكم بن المِقْدَاد	»	وَلَدَا
٢	١٥٨٩	آخر	»	مُجَدَّذَا
٥	٣٠٧	عمر بن لَجَأ	»	كَادَا
٣	٣٩٢	ربيعة بن مَقْرُوم	»	مُجُودَا
٢	٢٢١	شقيق بن جَزْء	الوافر	العبادا
٥	٢٨٨	جرير	»	العجوادا
١٧	١١٠	عمرو بن مَعْدِيكِرِب	مرقل الكامل	يُزُودَا
٢	١٠٨٦	بِشَار بن يُزُود	الكامل	صُدُودَا
٢	١٨٩	آخر	»	أَقْوَادَهَا
٦	٣٠٤	عدى بن الرِّقَاع	»	جَادَهَا
٣	١٥٨٦	آخر	الرجز	تَمَعَّدَا
٨	١١٦٦	المُرَقِّش الأكبر	الخفيف	زادا
٣	٤٨٩	المتقارب الحَنَسَاء	المتقارب	النَّدَى

### فصل الدال المكسورة

٦	٨٦٩	ابن الدَّمِيْتَة	الطويل	وَجِدِ
١١	٩٩٠	شقيق بن سُلَيْك	»	وَحْدِي
٤	١١٠٥	كُنَيْر	»	تُبْدِي
٦	١١٨٣	حاتم / قيس بن عاصم	»	الوَرْدِ
٣	١٣١٨	الثَّمِر بن تَوَلَّب	»	سَعْدِ
٥	١٣٧٣	أبو دُوَيْب الهُدَلِي	»	عِنْدِ
٢	١٥٢١	آخر	»	الوَرْدِ
٢	١٥٤٣	أبو الهِنْدِي	»	الرُّبْدِ
٢٢	١٨٣	طَرَفَة بن العَبْد	»	مُحَلْدِي
١٧	٣٥٧	الحَطَّيْتَة	»	الحَفَيْدِ
١٧	٤٨٠	دُرَيْد بن الصَّمَّة	»	شُهْدِي
٢	٥٨٨	آخر	»	المُتَبَدِّدِ

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	٦٩٧	آخر	الطويل	المُتَهَدِّدِ
٤	٧٤١	طَرْفَةَ بن العَبْدِ	»	تُرُودِ
١٣	٧٤٧	عدى بن زيد	»	أَقْصِيْدِي
٢	٩٧٨	يزيد بن عبد الملك	»	عَدِ
٥	١٠١٤	طَرْفَةَ بن العَبْدِ	»	زَبْرَجِدِ
٣	١٢٦٧	آخر	»	التَّلْدُدِ
٨	١٣٨٢	عاصم بن خِزْوَعَةَ	»	مُحَمَّدِ
٢	١٥٠٤	آخر ( أبو الأشود الدُّوْلِي )	»	يُفَنِّدِ
٣	١٥١٠	عمر بن أبي ربيعة	»	تَوْسِدِ
٣	٥٩٤	الأشهب بن زُمَيْلَةَ	»	خَالِدِ
٢	٧٠٦	عُمَيْرِ بن مِقْدَامِ	»	رَاقِدِ
٣	٧٤٨	عدى بن زيد	»	عَائِدِ
٣	٨٢٩	عُيَيْنَةَ بن هُبَيْرَةَ	»	الشَّدَائِدِ
٣	٩٥٣	ثعلبة بن أوس	»	المُتَقَاوِدِ
٢	١٥١٧	أبو نواس	»	سَاعِدِ
٢	١٧٨	عُبَيْدِ اللهِ بن الحُرِّ	»	عَنُودِ
٢	٥٨٧	أَشْجَعِ السَّلْمِيِّ	»	فَقِيدِ
٢	٨٨٩	الأَقْبِشِرِ	»	وَدُودِ
٣	٨٩٧	شيبان بن الحارث	»	صُدُودِ
٢	٩٠	العُزَيَّانِ بن سَهْلَةَ	البيسط	تُرْدِ
٩	٣٩٨	النابعة الذبياني	»	وَلْدِ
٣	١٣٤٣	الطَّرِمَّاحِ	»	أَسَدِ
٣	١٣٨١	دُعْبَلِ بن علي	»	المَسْدِ
٢	١٤٢٠	النابعة الذبياني	»	أَجْدِ
٤	١٤٨٩	أبو دُلَامَةَ	»	أَسَدِ
٢	١٥٢٥	وَيْزَةَ بن مُعَاوِيَةَ	»	كَبِيدِ
٢	١٦٢	القُطَامِي	»	الوَادِي
٣	٣٤٢	إدريس بن أبي حَفْصَةَ	»	أَقْيَادِ
٤	٤٩٠	الفارعة بنت سَدَّادِ	»	صَادِي

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	١٤٤٢	النَّيِّر بن تَوَلَّب	البيسط	بادِي
٣	١٦٥٥	الفارِعة بنت مَسْعُود	»	بادِي
٨	٣٥٥	مسلم بن الوليد	»	داود
١	٨٢٣	آخر	»	مَجْهُودِي
٧	١٠٨	قيس بن زهير	الوافر	زياد
٤	٥٧٨	كُنَيْر	»	شداد
٣	٧٩٧	المُتَمَلِّس	»	العِتَاد
٣	١٢٣٤	يزيد بن عمرو بن الصَّعِق	»	زاد
٢	١٢٤٥	النابعة الجَعْدِي	»	هاد
		عُمَيْرَة بن مُرَّة /	»	زياد
٢	١٣٣٠	يزيد بن مُفَرَّغ	»	سواد
٧	١٣٥٨	فضالة بن شريك	»	سواد
٤	١٧٠٢	آخر / أبو دُلْف العِجْلِي	»	جهاد
٦	٧٦٠	أبو الوليد الكِنَانِي	»	الجديدي
٢	١٥١٣	أبو علي البصير	»	سعيد
٢	١٢٨٤	يزيد بن الحكم الثقفي	»	الوَدُود
٣	١٣٩٨	بَشَّار بن بُزْد	»	عُود
٣	١١٢	سُوَيْد بن خَدَّاق	الكامل	غَمْد
٣	٦٠	الفرَّار السَّلْمِي	»	يَد
٤	٦١	الحارث بن هشام	»	مُزْبِد
٢	٢٤٦	مالك بن عوف الخُزَاعِي	»	مُحَمَّد
٦	٤٥٦	عائِكة بنت نُفَيْل	»	مُعَرَّد
٥	٧٠١	عبد الله بن عبد الأعلى	»	الشَّهْد
٧	١٠١٥	النابعة الذِيانِي	»	الإثْمِيد
٢	١٣٣٤	الحارث بن نُفَيْع	»	الأسْعُد
٢	١٦٩٨	البُحْثَرِي	»	مَخْلَد
٢	١٤٧٠	زهير بن أبي سُلْمَى	»	الهادِي
٩	١٥٩٨	الأسْوَد بن يَعْفُر	»	إِيَاد
٦	٤٠١	أَعَشَى هَمْدَان	»	سعيد

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٣	٤٣٥	أبو نواس	السريع	الواجد
٢	٤٦٧	ليبد بن ربيعة	المنسرح	الأسد
٤	١٤٦٩	أخيمر بن سعد	الخفيف	وسادي
٣	١٦٦٥	بعضهم	المتقارب	أقصد

### فصل الدال المضمومة

٢	٥٥٤	توبة بن مضرس	الطويل	فوذ
٣	١٠٥١	جابر بن الثعلب الطائي	»	بُعْدُ
٢	١٣٠٠	آخر	»	الرُّشْدُ
٢	١٣٥٤	الْحُطَيْئَةُ	»	حَمْدُ
٣	١٥٥٠	أبو الهندي	»	سَعْدُ
٢	٤١١	عُمَارَةُ بن عَقِيل	»	مُخَلَّدُ
٣	٢٢٠	آخر	»	تَوَقَّدُ
٢	١٤٥٩	آخر	»	أَعْيَدُ
٩	٣٥٦	الْحُطَيْئَةُ	»	صَدُّوا
٥	٩١٦	آخر / يزيد بن معاوية	»	أَشْدُو
٢	١٢٩٢	آخر	»	يَعْدُو
٣	٨٥٤	أعرابي من طيء	»	تَقَدَّدُ
٣	١١٣١	كُنَيْتَر	»	يُشْهَدُ
٢	٦٠٤	أعرابي	»	يُولَدُ
٢	٦٩٠	حاتم الطائي	»	تَوَقَّدُ
٦	٥٥٧	أهبان بن همام الأسدي	»	الرَّوَاعِدُ
٧	١٤٦١	ذو الرِّئْمَةِ	»	واجد
٢	١٤٦٨	جران العوذ	»	الشَّدَائِدُ
٢	٩٤٠	آخر	»	مَعَادُ
٥	٢٣٩	الحريش السعدي	»	شديد
٢	٣٦٤	يزيد بن محمد بن المهلب	»	مَزِيدُ
٣	٤٠٤	مِسْكِين الدَّارِمِي	»	هُجُودُ

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	٥٩١	الفرزدق	الطويل	يزيدُ
٣	٦٨١	الحارث بن خالد المخزومي	»	بييدُ
٤	٨٠٣	أعرابي	»	جليدُ
٣	٨٦٠	جميل بن مَعْمَر	»	بَعِيدُ
١٤	٨٩١	»	»	يَعُودُ
٢	٨٩٢	آخر	»	بَعِيدُ
٢	١٣٢٦	آخر	»	جُدُودُ
٢	١٢٥٣	ظَفَر بن مُحَارِب	»	والِدَةٌ
١٨	١٠٨٨	العَوَّام / ابن مُطَيَّر / كَثِير	»	أَعُودُهَا
٣	١٣٣٩	مُذْرِك بن حِصْن	»	جُلُودُهَا
٢	١٤٥٢	آخر	»	عُهُودُهَا
٢	١١٥٨	بخيس بن منيع	»	يَزِيدُهَا
٤	٢٢٨	أبو مسلم الخرساني	البيسيط	حَشَدُوا
٥	٥٦٩	آخر	»	بَعْدُوا
٢	١٠٢	عُرْوَة بن أَدِينَة	»	أَبْتَرُدُ
٦	١٦٢٢	وَرَقَة بن نَوْفَل	»	أَحَدُ
١٠	٧٩٨	الأقوّه الأودي	»	أَوْتَادُ
٥	٣٢٨	عمرو القنا بن عُمَيْرَة	»	العُودُ
٣	٣٧٥	آخر	»	الجُودُ
٤	٧٨٥	كُلثوم بن عمرو	»	مَجْهُودُ
٤	٧٢٧	آخر	»	تَعْوِيدُ
٣	١٦٤٦	ديك الجِنِّ	الوافر	بِلَادُ
٣	١٧٩	نُقَيْل بن عبد العزّي	»	الوَعِيدُ
٧	٥٨٣	الثَّيْمِي	»	المُشِيدُ
٣	٧٩٤	الحُطَيْئَة	»	السَّعِيدُ
٢	١٣٤٦	جرير	»	شُهُودُ
٥	١٦٧٧	المُرْقَش الأكبر	»	هُجُودُ
٢	١٦٩٠	النابعة الشيباني	»	جَدِيدُ
٣	١٥٠٩	الأفَيْشِر	الكامل	يَتَفَصَّدُ

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٨	١٤٢٣	الطَّرِمَاح	الكامل	تُرْعَدُ
٤	١٥٩٤	عدي بن زيد	الخفيف	ثَمُودُ
٢	١٦٤١	آخر	»	العَوَاذُ
٣	١٦١٧	أبو العتاهية	المتقارب	الجاجِدُ

## ( باب الذال )

## فصل الذال المفتوحة

٣	١٣٧٦	آخر	الطويل	أَذَى
---	------	-----	--------	-------

## ( باب الراء )

## فصل الراء الساكنة

٢	٢٥٠	امرؤ القيس	الطويل	مُحْجِرُ
٣	٣٤٠	قيس بن عَتَقَاء	»	البَصْرُ
٤	٦٢٠	لبيد بن ربيعة	»	مُضْرُ
٣	١٢٥٠	ابن أبي عُيَيْثَةَ	»	السُّورُ
٢	١٦٤٢	آخر	»	أَكْفَهْرُ
٥	١٣١٩	مجزوء الكامل الحُطَيْبَةَ	»	حَضَاجِرُ
	١٥٨٨	قُس بن سَاعِدَةَ	»	بِصَائِرُ
٢	١٢٣	آخر	»	الدَّمَارُ
٢	١٧٥	أبو النجم العجلى	الرجز	ذَكَرُ
٥	٢٠٥	»	»	خَزَزُ
٢٨	٢٠٣	المَرَّار بن مُتَقَدِّ	الرمل	كَبِيرُ
٨	٥٠	المُنْقَب / عُلبَة بن يزيد	المنسرح	أزوراز
١٢	١٢٤	أعرابي	المتقارب	أَكْفَهْرُ
٤	٨٤٤	امرؤ القيس	»	القُطْرُ
		امرؤ القيس /	»	مُنْتَشِرُ
١٦	١٤١١	ربيعة بن جُشَم	»	النَّيْمُ
٢	١٣٧٩	جِرَان العَوْد	»	حَزْ
٢	١٥٠٠	الأشهب بن رُمَيْلَةَ	»	أَنْجَبَرُ
٦	١٥٩٩	النابعة الجعدي	»	

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الآيات

فصل الرء المفتوحة

٣	٥٢٥	أبو الهيثام عامر بن عمارة	الطويل	الوثرأ
٢	٦٦٠	العذيل العجلي	»	صيفرا
٣	٦٦٥	شخيم عبد بنى الخمشاس	»	صيفرا
٤	٧٥٠	سالم بن وابصة	»	وقرا
٤	٩٠١	ابن ميادة	»	صبرا
٢	١٣٣٧	آخر ( مروان الأصغر )	»	الشغرا
٢	١٦٧٣	آخر	»	القطرا
١٢	٩	النابعة الجعدي	»	مظهرا
٢٣	١٠٥	امرؤ القيس	»	أصبرا
٤	١١٥	زفر بن الحارث	»	جميرا
٢	١٦٩	زيد الخيل	»	أغبرا
٢	١٩٩	عمرو بن الأهم	»	تأزرا
٥	٢٣١	عروة بن الورد	»	أكثرا
٤	٤٥٤	عاتكة بنت نفيل	»	أصبرا
٤	٥٨١	أبو حزابة الحنظلي	»	أزهرا
٣	٦٥٨	حميد بن ثور	»	زوبرا
٥	٧١٨	عمارة بن عقيل	»	تغبرا
٤	١٥٥٩	الأقيشير	»	أبصرا
٧	١٥٩٣	عدى بن زيد	المديد	حارا
٣	١٢٦	سويد بن كراع	البيسط	الدكرا
٤	٣٣٣	ذو الرمة	»	أمرا
٣	٦٠٢	جرير	»	اعتمرا
٢٤	٢٢٣	بشر بن عوانة	الوافر	بشرا
٧	٣٥	عنتره بن شداد	»	عمارا
٥	٢٢٦	شمعلة بن الأخضر	»	قصارا
٢	١٣٣٢	آخر	»	جارا
٢	١٣١٧	سهم بن حنظلة الغنوي	»	كثيرا

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	٨٥٢	آخر	الكامل	ظهوراً
٣	١٤٩٥	الرُّبَيْع بن ضُبَيْع	المنسرح	الكِبْرَا
٥	١٥٠١	آخر / عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	سِرّاً
٤	٩٣٥	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	»	السَّمَارَا
٨	١٥٦٨	أميّة بن أبي الصَّلْت	»	صَرِيرَا

### فصل الرءاء المكسورة

٢	٢٣	آخر	الطويل	الحُضْر
٩	٣٢	الأخطل	»	الظَّهْر
٢	١٢٧	نُفَيْع بن منظور	»	السُّمْر
٧	١٢٩	سعد بن ناشب	»	تَدْرِي
٥	١٨١	خِداش بن زهير	»	يَدْرِي
٢	٣٧٧	آخر	»	البِشْر
٢	٣٧٨	آخر	»	الذِّكْر
٤	٤٩٧	الخنساء	»	صَحْر
٢	٥١٤	الأرزق بن المُكعَّبِر	»	عَمْرُو
٦	٥٢٧	طريف أبو وهب العبسي	»	عَمْرُو
١٠	٥٤٢	عكرشة العبسي	»	القَطْر
٢	٥٧٣	امرأة	»	شَرْر
٢	٥٨٤	يعقوب بن الربيع	»	عُمْرِي
٣	٦١٢	بشير بن التُّكث	»	الدَّهْر
٤	٦٢٣	أرأكة بن عبد الله الثَّقَفِي	»	أَجْر
٢	٦٣٤	أبو البلاد الطُّهَوِي	»	العَضْر
٤	٦٤٤	حاتم الطائي	»	الصُّحْر
٢	٧٤٣	آخر	»	الهَجْر
٧	٨١١	حارثة بن بدر	»	الوَفْر
٧	٩٥٧	يحيى بن طالب الخنفي	»	العُبر
٢	٩٥٨	آخر	»	عَضْر
٢	١٠٣٧	أعرابي	»	القَدْر



عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	١٠٤٧	دُعَيْلِ بن علي	الطويل	الجَهْرِ
٣	١٠٤٨	آخر	»	الدَّهْرِ
٢	١٠٦٢	آخر	»	الهَجْرِ
٢	١٠٦٨	أبو حُكَيْمَةَ بن راشد	»	سِتْرِ
٤	١١٦١	جميل / المجنون	»	صَبْرِي
٣	١١٦٨	عمرو بن صُبَيْعَةَ	»	الصَّبْرِ
٤	١٢٠٢	غَزْبَال بن مُجَمِّع الحَنْفِي	»	البِشْرِ
٢	١٢٥٩	أبو الهَوْل	»	يُسْرِ
٢	١٣١٢	أبو نواس	»	الصَّبْرِ
٥	١٣٧٧	آخر	»	القَدْرِ
٢	١٤١٧	القُطَامِي	»	الجِمْرِ
٢	١٤٧٣	آخر	»	الشُّفْرِ
٢	١٥١٤	آخر	»	القَدْرِ
٣	١٦٠١	حاتم الطائي	»	شَهْرِ
٥	٢٠٦	عامر بن الطَّفِيل	»	جَفْفَرِ
٤	٢٣٣	عُبَيْد بن أيوب	»	مَعَشْرِ
٣	١٥١٥	أعرابي	»	مُطَهَّرِ
٤	١٣٤	زيد الحَيْل	»	الدَّوَابِرِ
٣	٢٠١	الشَّنْفَرِي	»	عامِرِ
٤	٢٧٤	العُتَيْبِي	»	التَّوَابِرِ
٤	٣٣١	يحيى بن زياد الحارثي	»	التَّهَاجِرِ
٧	٥٣٢	عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي	»	المَقَابِرِ
٢	١٢٣١	آخر	»	مَادِرِ
٤	١٢٦٨	زيد الأَعْجَم	»	آخِرِ
٢	١٣٥٣	آخر ( مروان بن أبي حَفْصَةَ )	»	الأَبَاعِرِ
٣	١٣٨٠	آخر	»	المَحَاجِرِ
٣	١٥٣٩	شُبُومَة / ابن الطَّهْرِيَّة	»	المَزَاهِرِ
٢	١٦٣٧	الأخطل	»	عامِرِ
٥	١٢٢٠	آخر	»	بِشِيرِ

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	١٤٦٦	آخر	الطويل	نُزُورِ
٧	٣١٤	على بن جبلة	المديد	حَضْرَةَ
٢	٢٠	عمرو بن كلثوم الكِنَانِي	البسيط	البُتْرِ
٤	٣٥٥	كعب بن مُغْدَانِ الأَشْقَرِي	»	القَدْرِ
١٠	٣٨٠	جرير	»	المَطْرِ
٢	١٠٨٧	آخر	»	القِصْرِ
٣	١٣٨٤	مِرْقَالِ الأَسَدِي	»	القَمْرِ
٢	١٤٧١	محمد بن حازم	»	السَّحْرِ
٣	١٤٩٤	آخر	»	سَقْرِ
٢	١٥٦٩	الوَزَلِ الطَّائِي	»	العُشْرِ
٧	٧٠	قيس بن رِفَاعَةَ	»	إِنْدَارِ
١٢	٢٩٤	الأَعْمَشِي الكبير	»	أَطْفَارِي
٦	٣٢٩	عُبَيْدِ بن العَرْنَدَسِ	»	أَيْسَارِ
٢	٣٥٠	الأَخْطَلِ	»	أَنْصَارِي
٣	٧٦٥	المُغِيرَةَ بن حَبْنَاءِ	»	النَّارِ
٤	٨٠٤	عَمَّارِ بن جابر	»	عَمَّارِ
٣	١٠١٠	النابعة الذبياني	»	حَارِ
٢	١٩٠٢	العباس بن الأحنف	»	إِضْمَارِي
٣	١٢٢٣	الأَخْطَلِ	»	العَارِ
٢	١٢٢٤	داود بن أبي عُيَيْنَةَ	»	الدَّارِ
٢	١٢٩١	الفرزدق	»	عَمَّارِ
٣	١٣٢٨	مالك بن أسماء	»	الدَّارِ
٣	١٣٤٩	سالم بن دارة	»	أَسْيَارِ
١١	١٥٢٩	أبو النَّبَّاشِ العُقَيْلِي	»	سَيَّارِ
٦	١٥٤٧	الأَخْطَلِ	»	سَوَّارِ
٢	١٦٣٢	عُبَيْدِ بن أيوب	»	النَّارِ
٢	١٦٣٣	ذو الرُّمَّةِ	»	آثَارِي
٤	٦٤٠	القَتَالِ الكِلَابِي	»	مَشْهُورِ
٢	١٣٠٩	حَسَّانِ بن ثابت	»	الجَمَاجِيرِ

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٥	١٣٧٨	جران العوذ	البيسط	مَشْرُور
٤	١٦٤٨	العرجي	الوافر	نَعْرِ
٢	٥٩٩	آخر	»	الجِمارِ
		مَعْقِل بن جناب /	»	الضُّمارِ
٥	٨٩٦	جَعْدَة بن معاوية	»	تُضارِي
٤	٩٧٠	زياد الأعجم	»	القِصارِ
٣	١٣١٣	الفرزدق	»	تَحْورِي
٢٥	٥٣	مُهَلْهَل بن ربيعة	»	العَسييرِ
١٠	٦٣٣	آخر / الرُّبَيْع بن عبد المطلب	»	السَّرِيرِ
٥	١١٣٠	عُرْوَة بن الورد	»	الأسيرِ
٣	١٣٥٠	إمام بن أقرم	»	الأميرِ
٤	١٤٩٩	عُقَيْبَة بن هُبَيْرَة الأسدي	»	العَسييرِ
٦	١٥٦٦	آخر	»	كَشْرِي
٦	١٣٦	الحارث بن وعلّة	الكامل	الدَّعْرِ
٨	٣٠٥	زهير بن أبي سلمى	»	الثَّمْرِ
٤	٣٠٦	المُسَيَّب بن علس	»	بَدْرِ
٦	٣٨١	حاتم الطائي	»	الحُضْرِ
٦	٣٩١	الخنساء	»	الجُزْرِ
٥	٥٠١	الخزّيق بنت هفّان	»	تَجْرِي
٢	٥٩٠	محمد بن يزيد الأموي	»	المِعْفَرِ
٥	٤٩	عبد الملك بن معاوية الحارثي	»	المُشْتَرِي
٣	٤١٧	محمد بن عبد الله بن المولى	»	تُدْكَرِي
٦	٨٤٦	جميل بن مَعْمَر	»	الأشْفَرِ
٢	١٠٢٦	العرجي	»	عَبْقَرِ
٢	١٢٩٦	آخر / مسلم بن الوليد	»	مُنْكَرِ
٢	١٣٥١	بشر بن الحارث	»	الجَوْهَرِ
٣	١٤٥٠	أحمد بن محمد الخثعمي	»	المَنْظَرِ
٢	١٤٨٥	جميل بن مَعْمَر	»	المِعْزَرِ
٢	١٥٥٣	أفقي بن جناب	»	

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٣	١٥٠	شبيب الشاربي/عمران بن حطان	الكامل	الصارف
٣	١٢٦٠	عبد الرحمن بن حسان	»	الجازر
٧	٣٢٣	الفرزدق	»	الأشعار
٨	٤٣٣	كعب بن زهير	»	الأنصار
٨	٥٤١	الربيع بن زياد العبسي	»	الساوي
٩	١٢٦٣	الفرزدق	»	جار
٢	١٦٦١	المغيرة بن أبي صفرة	»	إنكار
٣	١٦٩٣	عيسى بن عائذ ( عاتك ؟ )	»	الخطار
٢٥	١٤٢	مجزوء الكامل المنخل الشكري	»	تحوري
٢	٣٧١	آخر	السريع	الدهر
٣	١٤٩٨	الأقيشير	»	المكبر
٤	٣٦٧	الأعشى الكبير	»	الناظر
٦	١١٠٣	»	»	الضامر
٤	٦٥١	آخر	الخفيف	عثر
١٨	١٤٠٩	سالم بن ابضة	»	اعتبار
٢	١٠٩١	آخر	»	غير
٥	١٥٠٣	جميل بن معمر	المتقارب	الأحمر
٢	٥٦٧	المتقارب الصيني	المتقارب	دارها

### فصل الرء المضمومة

٢	٢١	لقيط بن وداعة الحنفي	الطويل	سمر
٢	٥١	القطامي	»	القدر
٣	٨٣	آخر	»	السمر
٤	١٠١	الفرزدق	»	الفجر
١٠	٣١٣	حجبة بن المضرب	»	العمر
٥	٥٢٠	أبو مكيف	»	عذر
٢١	٥٢١	أبو تمام	»	عذر
٦	٥٣٣	سلمة بن يزيد الجعفي	»	الصبر

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٤	٥٥٣	العَطَمَّش الضَّبِّي	الطويل	الدَّهْرُ
٩	٥٩٢	الأبَيْرِد البَيْرُوعِي	»	الجَمْرُ
٢	٥٩٨	العباس بن الأحنف	»	الصَّبْرُ
٢	٧٨٠	يحيى بن زياد الحارثي	»	الدَّهْرُ
١١	٨٠١	حاتم الطائي	»	العُدْرُ
		مالك بن أسماء / أبو ذُهَبَل /	»	النَّسْرُ
٤	٨٠٨	أيمن بن حُرَيْم		
٢	٨٧٣	آخر	»	نَضْرُ
١٣	٨٧٩	أبو صَحْر الهُدَلِي	»	خُيْرُ
٣	١١٢٢	فائد بن المُنْدِر القَشِيرِي	»	الجَمْرُ
٩	١١٣٧	ذو الرُّمَّة	»	القَطْرُ
٤	١١٤٤	بعض بنى فزارة	»	ذِكْرُ
٢	١٢٦٩	جرير	»	عَمْرُو
٢	١٢٧٦	ذَرِيح بن عبد الله	»	القَبْرُ
٤	١٣٩٣	أبو الزَّوَّائِد الأعرابي	»	الظَّهْرُ
٢	١٣٢	مالك بن مُخَارِق العَبْدِي	»	يُقْبِرُ
٩	١٣٩	تَأَبَّطُ شَرًّا	»	مُدْبِرُ
٢	٣٦٢	مسلم بن الوليد	»	يُنْسِرُ
٤	٤٢٦	ذو الرُّمَّة	»	تَطْحَرُ
٣	٥٧٧	لبيد بن ربيعة	»	جَعْفَرُ
٣٦	٩٠٦	عمر بن أبي ربيعة	»	مُهَجَّرُ
٣	٩١٠	قيس بن ذريح	»	أَظْهَرُ
٢	٩٣٨	كُنَيْز	»	يَتَغَيَّرُ
٤	٩٥٤	عُرْوَة بن جافي العَجَلَانِي	»	يَقْضِرُ
٢	٩٢٢	أبو حَيَّة النَّمِيرِي	»	أَنْظَرُ
٢	١١٠٠	الحارث بن وإبصة	»	أَصْبِرُ
٤	١٢١٥	زياد الأعجم	»	أَسْفَرُ
٢	١٢١٦	آخر	»	تُحَدَّرُ

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	١٢٨٩	الأحمر بن شجاع	الطويل	أزورُ
٤	١٢٩٥	آخر / مسلم بن الوليد	»	مَقْصُرُ
٨	١٤٣٦	ذو الرُّمَّة	»	مُشَهَّرُ
٧	١٥٧٣	عُبَيْد بن أيوب	»	يُدْعَرُ
١	١٥٧٧	(...) بشر بن أبي خازم	»	مِقْرَرُ
٢	١٢	عبد الله بن سَبْرَة	»	مَعَايِرُ
٢	٦٣	عمرو بن عنترة الطائي	»	فاجِرُ
٨	١٣٣	إياس بن مالك الطائي	»	المُهَاجِرُ
٣	١٣٥	رجل من مُحَارِب	»	كَوَاسِرُ
٦	١٦٤	مُعَقَّر بن جِمار	»	الأبَاعِرُ
٦	٢٦٢	ذو الرُّمَّة	»	الخَرَائِرُ
١٠	٤٩١	ليلي الأَخْبَلِيَّة	»	المَعَايِرُ
٥	٥٣٤	مروان بن أبي حَفْصَة	»	المَقَايِرُ
٤	٥٤٦	سَلَم الخَاسِر	»	المَقَايِرُ
٦	٩٠٨	عمر بن أبي ربيعة	»	طَائِرُ
٢	٩٢٣	جميل بن مَعْمَر	»	حَائِرُ
٢	٩٢٤	آخر	»	المَنَاظِرُ
٥	٩٦٤	كُثَيِّر	»	البَوَادِرُ
٤	٩٧٩	آخر	»	قَادِرُ
٥	٩٨٧	بَيْخَرِي بن عُدَايِر	»	عَادِرُ
٢	١٠٥٦	الأحوص الأنصاري	»	المَقَايِرُ
٤	١٠٦٤	آخر	»	ظَاهِرُ
٣	١١٣٤	مُزَاجِم العَقِيلِي	»	نَاظِرُ
٢	١٢٨٠	حُمَيْد بن ثَوْر	»	سَامِرُ
٣	١٥٩٥	مُضَاض بن عمرو الجُرْهُمِي	»	سَامِرُ
٥	١٦٢٧	آخر / الحسين بن علي	»	المَقَادِرُ
٢	١٦٢٩	العَتَّابِي	»	عَوَائِرُ
٣	١٦٤٣	العَطَاف بن عامِر	»	قُمَاطِرُ
١٠	٤٨٤	الخَنَسَاء	»	عَازُ

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	٢٠٤	ابن ميادة	الطويل	نَقُورُ
٢	٣٤١	مالك بن الرِّب	»	كَثِيرُ
١٦	٤٥٩	بعض أولاد رَوْح بن زُبَاع	»	ذُبُورُ
٣	٧١٣	نَهْشَل بن حَرَى	»	قَصِيرُ
٣	٨٦١	قَيْس بن المُلُوح	»	بَصِيرُ
٦	٩٣٠	حازم بن مِرْداس	»	أَسِيرُ
٨	٩٣٧	آخر	»	صَبُورُ
٤	١٠٤٠	أبو ذَهَبِل الجَمَحِي / المجنون	»	صَبُورُ
		يزيد بن خَدَّاق /	»	عَرِيرُ
٣	١٣١٠	سلامة بن جَنْدَل	»	بَعِيرُ
٢	١٥٢٦	الأخْيِير السَّعْدِي / السَّمْهَرِي	»	هَدِيرُ
٢	١٥٢٢	الأخطل	»	نَضِيرُ
٣	١٦٤٧	آخر	»	أَواصِرُة
		المُغِيرَة بن حَبْناء / الجَجْجَاع	»	
٦	٨٠٠	الزِّيَادِي	»	حاضِرُة
٤	٨٨٧	سَوَادَة بن كِلَاب	»	سَوَاجِرُة
٢	١١٢٠	يزيد بن الطَّطْرِيَّة	»	حاضِرُة
١٥	١١٦٤	الفرزدق	»	مَعَاذِرُة
٣	١٣٢١	نُصَيْب	»	عَرَاوِها
٥	١١٠٢	كُنَيْز	»	اِفْتِقَارُها
٢	١٢٧٣	الرَّاعِي	»	يَزُورُها
٢	٩٩	جعفر بن عُلبَة	»	قَصِيرُها
٤	١٤٥	سَلَمَة بن مُرَّة الشَّيبَانِي	»	قُصُورُها
٤	٤١٣	الكَرَّوس بن سَلِيم	»	خَيْرُها
٦	٦٥٩	الحسين بن مُطَيَّر	»	مَطِيرُها
١٣	١١٠٨	تَوْبَة بن الحَمَّير	»	سُتُورُها
٢١	١١٩٥	مُضَرَّس / شَيْب / عوف	»	البَصْرُ
٩	٢٧	مُضَرَّس بن رَبِيعِي	البيسط	نَقْتَسِيرُ
١٤	١٣٠	الربيع بن زياد العنبي	»	

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
١١	٢٧١	الفرزدق	البيسط	الْحَفْرُ
٢٩	٥٢٩	أعشى باهلة	»	سَحْرُ
٦	٢٩٣	الحطّينة	»	شَجْرُ
٦	٣٠٢	الأخطل	»	الظَّفْرُ
٥	٥٠٠	صفية الباهلية	»	الشَّجْرُ
٣	٥٦٨	عكرشة العنبي	»	مُضْرُ
٣	٦٨٠	كعب بن زهير	»	الْقَدْرُ
٢	٦٨٩	آخر	»	الْحَبْرُ
٣	٧٧٨	عقيل بن هاشم	»	يَنْجِرُ
١١	٩١٤	المؤمل بن أميل	»	بَصْرُ
٨	٩٣٦	محمد بن بشير / أبو ذهبل	»	عَمِرُ
٧	١٢٤٠	الأخطل	»	صَدْرُ
٦	١٢٤١	جرير	»	اَتَمَرُوا
٤	١٣٤٥	الحارث بن كلدة	»	البَصْرُ
٢	١٣٤٧	جرير	»	عُمْرُ
٥	١٤٣٧	عمرو بن شأس	»	بَصْرُ
٢	١٥٧٦	امرؤ القيس	»	القَمْرُ
٥	١٦٥٩	علي بن أبي طالب	»	يَضْطَبِرُ
٢	١٢٣٣	آخر	»	إِفْطَارُ
٢	١٣٣٥	الضحّاك بن عُقَيْل	»	طَارُوا
٥	٥٧٠	حارثة بن بدر	»	المُورُ
٨	٧٨٨	عبد المسيح بن بُقَيْلَة	»	مَيَاسِيرُ
٥	١٤١٣	أوس بن حجر	»	عَيْشُورُ
٢	١٥٣٢	رامة بنت الحُصَيْن	»	دُورُ
٤	٥٦٦	مخلع البيسط الصّيني	»	أُمُورُ
٤	١٧٠	شَدَاد بن معاوية	الوافر	تُعَارُ
٣	٢٨٠	أبو الطّمحان القتيبي	»	أَنَارُوا
٥	٩١٣	بَشَار بن بُرْد	»	نَهَارُ
٤	١٢١٩	بُهْلُول بن الغَطْرِيف	»	اسْتِعَارُ



عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	٤٧٣	مُثَيْل بن دِهْقَانَة	الوافر	بَعِيرُ
٢	٥٦٥	آخر	»	يَجُورُ
٩	٦٣٨	العباس بن مِرْدَاس	»	مَزِيرُ
٢	٨٦٢	الشَّمَاخ / مَزْرَد	»	العَبُورُ
٤	١٧٠٠	امرأة من كِنْدَة	»	الشُّرورُ
٤	٥٠٨	مُنْقِد بن عبد الرحمن	الكامل	الدَّهْرُ
٢	٧١٩	الأحطل	»	أَكْثَرُ
٢	١٦٥٧	مجزوء الكامل الفَتْح بن خاقان	»	الناظِرُ
٣	٣٤٥	الأحطل	الكامل	خَطَّارُ
٣	٦١٣	جرير	»	يُرَارُ
٣	٦١٤	ثابت قُطْنَة	»	ساروا
٣	١١٧٦	الفرزدق	»	نَوَارُ
٢	٤١٦	مجزوء الكامل محمد بن عبد الله بن المَوْلى	»	نَظِيرُ
٧	٥٠٩	الشَّمَزْدَل اللَيْثِي	الكامل	مُجِيرُ
٦	١٠٦١	جرير	»	صَبُورُ
٢	١٦٣٩	العباس بن محمد	»	الأعْمَارُ
٥	١٦٢٥	أبو العتاهية	»	دَسَاكِرُه
٤	١١٩٩	أبو التَّيَّاز الراجز	الرجز	قَرُّ
٢	٩٠٤	وَصَّاح اليَمَن	السريع	السَّامِرُ
٤	٥٣٦	عبد الله بن كُنَّاسَة	المنسرح	القَدْرُ
٢٢	١٠٩	الأفوه الأودى	الخفيف	دَوَارُ
٢	١٣٨٨	آخر	»	مَعْرُورُ
١٦	١٥٩٢	عدى بن زيد	»	نَاصِرُ
٤	١٥٩٧	أمية بن أبى الصَّلْت	»	الكُفُورُ
٢	٦٢٥	الأعور الشُّنِّي	المتقارب	مقَادِيرُهَا

## ( باب الزاى )

## فصل الزاى المفتوحة

١٠	٤٨٣	المتقارب الحَنَسَاء	عَمْرَا
----	-----	---------------------	---------

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

فصل الزاى المكسورة

عَجُوزِ الطويل آخر ١٥٠٥ ٢

فصل الزاى المضمومة

العَوَارِزُ الطويل الشَّمَاخ ١٤١٦ ٤

( باب السين )

فصل السين المفتوحة

أَمَلَسَا الطويل الحُطَيْئَةَ ١٢٨٧ ٤

يَسَايسَا » العباس بن مرداس ١١٨ ١٣

أَمَسَا الرجز آخر ١٤٠١ ٤

فصل السين المكسورة

عَبَسِ الطويل أوس بن حَجَر / عمرو بن

مَعْدِيكَرِب ٥٩ ٧

الوَزَسِ » سَلَمَ الخايسر ١٠١٣ ٢

الْقَلَانِسِ » ابن مَيَّادَةَ ١٠٦٥ ٣

عَانِسِ » سُحَيْمِ عبد بنى الحشحاس ١٥٧٠ ٢

أَسِي البسيط الحُطَيْئَةَ ١٢٢١ ٧

النَّاسِ » بَشَّارِ بن بُرْد ١٢٩٩ ٢

النَّوْاقِسِ » جرير ١٠٠ ٨

الْقَرَّاطِسِ » أَبُو الشَّيْصِ الخَزاعى ١٤٢٣ ٤

رَمْسِي الوافر الحَنْسَاء ٤٨٥ ٤

تُمْسِي الكامل تُبَيْعِ بن الأقرن ١٥٩٠ ٤

الرُّجْسِ » أَعْشَى طَرُود ١٥٢٠ ٤

الكاسِ » أَبُو نواس ١٥٦٧ ٢

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٤	١٥٢	الأشتر النَّحَيْي	الكامل	عَبُوسِ
٤	١٥١٦	آخر	الرجز	مُحَنَّدِسِ
٣	٣١٥	على بن جبلة	السريع	الناسِ
٦	٧٢٣	صالح بن عبد القدوس	»	نَفْسِيهِ
٣	١٣٩٩	قَتادة بن مُعرب	المنسرح	الشُّمُسِ
٤	٢٩٦	السائب بن قُروخ	الخفيف	إِنْسِي
١١	١٩٦	شُدَيْف بن ميمون	»	العَبَّاسِ
٦	٥٨٢	أبو عدى العَبَلِي	المتقارب	الأَنْفَسِ

### فصل السين المضمومة

٤	١٦٥	المُتَمَلِّس	الطويل	أَمَلَسِ
٥	١٢٠٩	المَرْقَش الأكبر	»	نَاعِسِ
٢	١٣١٥	جرير	»	يَائِسِ
٨	١٥٦٤	أبو نُواس	»	دَارِسِ
٣	١٤٤٩	ديك الجِنِّ	البسيط	مُنْعَمِسِ
٣	١٤٢٥	مالك بن خالد الخُنَاعِي	»	أَعْرَاسِ
		الأعور الشَّنِي/حبيب	الوافر	المِرَاسِ
٢	١٤٩٠	ابن عوف		
٢	٢٩١	آخر	»	جَلِيسِ
٩	٢٤٩	العباس بن مزداس	الكامل	عِزْمِسِ
٤	٥١٦	مُهَلْهَل بن ربيعة	»	المَجْلِسِ

### ( باب الشين )

### فصل الشين المكسورة

٢	١٢٤٣	آخر	الوافر	رياش
١٠	١٣٨٧	أبو العَطَمَّش الحنفي	المتقارب	كُنْدُسِ

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

( باب الصاد )

فصل الصاد المفتوحة

الأحواصا الطويل الأعشى الكبير ١٣٠٠ ٣

فصل الصاد المكسورة

تُوصيه المتقارب عبد الله بن معاوية الطالبي ٧٧٤ ٨

فصل الصاد المضمومة

تَنْكُصُ الطويل ابن قيس الرُّقِيَّات / عمر ١٤٦٣ ٤

خَمِيصُ » آخر ١١٨٦ ٢

الْقَنِيصُ الوافر آخر ٢١٩ ٢

( باب الضاد )

فصل الضاد المفتوحة

عَضِيضًا الوافر كَثِيرٌ ١٠٠٧ ٣

فصل الضاد المكسورة

بَعْضِ الطويل طَرْفَةَ بن العَبْد ٩٥ ٣

بَعْضِ » أبو خِراش الهُدَلِي ٤٧٦ ٦

قَرْضِي » الحكم بن عَدَل ٨٢٦ ٢

مَخْضِ » كعب بن جَعْفَل ١٢٩٣ ٤

عَضَّاضِ الكامل أبو الشَّيْص الخُزَاعِي ٢٦٨ ٨

الأَرْضِ الهزج ذو الإصْبَع العَدَوَانِي ٥٩٦ ٨

خَفْضِ السريع حِطَّان بن المُعَلِّي ٦١١ ٦

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
------------	-------------	--------	-------	---------

## فصل الضاد المضمومة

٢	١٠٠٦	الحسين بن مُطَيْر	الطويل	مُقْرِضُ
٢	١٦٨٩	بِلَال بن جرير	»	بَغِيضُ
٣	١٣٢٧	آخر	الوافر	عَرِيضُ

## ( باب الطاء )

## فصل الطاء المكسورة

٤	٩٩٨	المُتَنَخِّل الهُدَلِي	الوافر	السِّيَاطِ
---	-----	------------------------	--------	------------

## ( باب العين )

## فصل العين الساكنة

٣٦	٢٠٢	سُوَيْد بن أَبِي كَاهِل	الرمل	إِنْقَطَعُ
٣	٤٢٤	السَّقَّاح بن بُكَيْر	السريع	الدَّرَاعُ

## فصل العين المفتوحة

٤	١٤٠	عبد الله بن جِدَل الطَّعَان	الطويل	أَشْجَعَا
٢	١٦٠	آخر (الكُمَيْت بن معروف)	»	أَرْبَعَا
٣	١٧٧	قُرَاد بن حَنْش	»	تُبَيْعَا
٥	٣٨٥	مروان بن أَبِي حَفْصَةَ	»	تُنَزَّرَعَا
٣	٤٤٢	عمرو بن سالم الخُزَاعِي	»	تَدَمَّعَا
٦	٤٦٥	الحسين بن مُطَيْر	»	مَرَبَّعَا
٢٧	٤٦٩	مُتَمَّم بن نُؤَيْرَةَ	»	أَوْجَعَا
٦	٥١٧	يحيى بن زياد الحارثي	»	مُرْوَعَا
٦	٥١٨	أبو تَمَام	»	بَلَقَعَا
٣	٥٨٦	آخر	»	التَّخَضُّعَا

عدد الآيات	رقم القصيدة	القاتل	البحر	القافية
١	٦٢١	هُدْبَةَ بنِ حَشْرَم	الطويل	أَنْزَعَا
٤	٩٢٨	عمر بن أبي ربيعة	»	تَنْقَعَا
٩	١٠٣٩	ابن الدُمَيْتَةِ	»	مَدَمَعَا
٤	١١٥٠	مسلم بن الوليد	»	تَقَطَّعَا
٥	١١٥٥	امرؤ القيس	»	أَثْلَعَا
٣	١٢٧٠	جرير	»	مَنْزَعَا
٢	٣٦٨	النايعة الذيباني	»	نَافِعَا
١٢	٩٦١	الصَّمَّةُ القُشَيْرِي	»	مَعَا
٣	٣٢٥	عبد الرحمن بن حسان	»	بَاعَهَا
٢٧	١٩٥	لَقِيْطُ الإِيَادِي	البيسط	الْوَجْعَا
٣	٢٤٤	عبد العزيز بن زُرَّارَةَ	»	الْفَطَّعَا
٣	٢٦٧	الأعشى الكبير	»	صَرَعَا
٢	٨٣٥	أبو جِلْدَةَ	»	جَزَعَا
٢	١٦٧٢	الأحوص الأنصاري	»	تَبِعَا
٥	١٤١	عدى بن زيد	الوافر	مُضَاعَا
٤	٨	المَرَّار بن سعيد	»	وُقُوعَا
٢	١٣٤٢	الكَمَيْت بن زيد	»	الْقَطِّيعَا
٣	١٥٦٥	الأعشى الكبير	الكامل	مُؤَلَّعَا
٥	٦٤٨	عبد الله بن كُرَيْز	الرمل	وَدَّعَا
٣	٥٥٩	أوس بن حَجْر	المنسرح	وَقَعَا
٥	٦٢٨	الأضبط بن قُرَيْع	»	مَعَا

### فصل العين المكسورة

٥	٧١٤	الأحوص الأنصاري	الطويل	مَطْمَعِي
٢	٦٩٣	كعب بن بلال	»	مُوجِع
٤	٩٢	يزيد بن الحكم الكلابي	»	الأصابع
٣	٦٩٤	كُنَيْز	»	الصَّنَائِع
٥	٨٧٧	ذو الرُّمَّة	»	البلاقع

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٩	٩١٧	يزيد بن معاوية	الطويل	المدامِعِ
٢	١٥٥١	أبو الهندي	»	المدامِعِ
٣	٤١٤	الحطَّيئة	»	مُضِيْعِ
٢	١٢٧٨	آخر	»	مُضِيْعِ
٢	٣٤٧	عدى بن الرِّقَاع	البيسط	مُنْحَدِعِ
٣	١٠٧٣	أبو الجِنَّهال الأصغر	الوافر	جَمْعِ
٧	٨٧	قَطْرِي بن الفُجَاءة	»	تُرَاعِي
٥	١٣٣٨	يزيد بن مُقَرَّغ	»	الوَدَاعِ
٢	١١	زياد الأعجم	»	الجُمُوعِ
٦	٧٠٥	الثَّيْمِر بن تَوْلَب	الكامل	اهْجَعِي
٢	٧٦١	ابن الحُمَام الأزدي	السريع	الرَّاقِعِ
٩	١١١	أبو قيس الحارث بن الأَسَلت	»	أَسْمَاعِي
٣	٤٠٠	الأحوص الأنصاري	الخفيف	بَدِيْعِ
٥	٦٠٥	ديك الجِرِّ	»	دُمُوعِ

### فصل العين المضمومة

٣	٢	العباس بن مِرْداس	الطويل	شُرْعُ
٥	٣٨٩	أَشْجَع السُّلَمِيّ	»	تَنْزِعُ
٣	٥٦٣	رجل من تميم	»	أَمْنَعُ
٢	٦٩٢	القُطَامِيّ	»	يَطْمَعُ
٢	٧٨٢	الأحوص الأنصاري	»	مَطْمَعُ
٦	٨٧٨	ذو الرُّمَّة	»	مَجْرَعُ
٣	٩٠٩	النجاشي الحارثي	»	يُسْمَعُ
١٦	٩٢٥	كُنَيْتِر	»	يُودِعُ
٣	١٠٣٢	ابن مُقْبِل	»	يَنْفَعُ
٧	١٠٤٣	أبو تَمَام	»	مَرْبَعُ
٢	١١٥٤	آخر	»	أَوْسَعُ
٣	١١٨٨	مِسْكِين الدارمي	»	تُقْلَعُ

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	١٢٠٥	عُقْبَةَ بنِ مِسْكِينِ الدارِمِي	الطويل	مُفَنِّعُ
٣	١٣٢٤	صالح بن عبد القدوس	»	مَوْضِعُ
٢	١٣٥٧	السائب بن فَرْوَح	»	أَرْبَعُ
٣	١٣٦٢	البُرْدُوحُ الصُّبَيْي	»	تَنْبَعُ
٥	١٦٨٠	ذو الرُّمَّة	»	يَنْبَعُ
١٩	٦٦	النابعة الذُّيَّانِي	»	سابعُ
٢	٦٩	علي بن جَبَلَةَ	»	المَطَالِغُ
٦	٧١	عامر بن وائِلَةَ اللَيْثِي	»	خالِغُ
٧	٣٨٤	الفرزدق	»	الرَّعَاغُ
٣	٤٤١	عبد الله بن أنيس	»	فاجِعُ
١٣	٤٦٦	ليبد بن ربيعة	»	المصانِعُ
		مالك بن النعمان /	»	المنافعُ
٣	٦٤١	محمد بن عوف		
٥	٦٦٨	يزيد بن الحكم الثَّقَفِي	»	واقِعُ
٤	٦٦٩	البَحْتَرِي بن أبي صُفْرَةَ	»	رِوَادِعُ
		قَتَادَةَ بن جرير / عبد الله	»	طائِعُ
٣	٧٥١	ابن أُتَيْي		
٣	٧٩٥	هُذْبَةَ بن حَشْرَم	»	سامِعُ
٤	٩٢٠	أبو صَخْر الهُدَلِي	»	السَّوَاجِعُ
		محمد بن عبد (عُبَيْد)	»	المدامِعُ
٤	٩٦٣	الأرذِي		
١٠	١١٠٦	قيس بن ذَرِيح	»	صانِعُ
٩	١١٣٩	ذو الرُّمَّة	»	رِوَاجِعُ
٢	١٢٠٨	رجل من بنى عبد شمس	»	الأصابعُ
٦	١٣٦٣	الصَّلْتان العَبْدِي	»	قاطِعُ
١١	١٤٢٨	حُمَيْد بن نُؤْر	»	طالِعُ
٩	١٤٢٩	قيس بن عَنقَاء	»	جائِعُ
٥	١٤٣١	جرير بن الحكم	»	البِلاقِعُ
٢	١٦٢٤	آخر	»	واقِعُ



عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	١٧٠٢	يزيد بن الطَّرِيفَة	الطويل	أَصَانِعُ
٣	١٠	أبو عطاء بن يَسَار السُّنْدِي	»	ذُرُوعُ
٦	٤٧٠	مُتَمَّم بن نُؤَيْرَة	»	وَجِيعُ
٩	١١٠١	قيس بن المُلَوِّح	»	جَمِيعُ
٣	٨٥٨	جامع الكِلَابِي	»	لَوَامِعُهُ
٥	٧٠٩	مِسْكِين الدَّارِمِي	»	اسْتِمَاعُهَا
٢	١٠٨٣	قيس بن المُلَوِّح / ابن الدَّمِينَة	»	شَفِيعُهَا
٨	٣٢١	منصور التَّمْرِي	البيسط	تَجْتَمِعُ
٢	٣٦٣	علي بن جَبَلَة	»	تَنْصَدِعُ
٦	٣٧٠	حَسَّان بن ثابت	»	تَتَّبِعُ
٥	١١٢٩	جميل بن مَعْمَر	»	قَطَعُ
٢	١٣٦٠	آخر	»	الضُّبُعُ
١٤	١٤٢٦	أبو زُبَيْد الطَّائِي	»	وَلِعُ
٢	١٤٥٦	آخر	»	الطَّمْعُ
٤	١٧١	القُحَيْف العِجْلِي	الوافر	تُبَاغُ
٥	٧٣	عمرو بن مَعْدِيكِرِب	»	الضُّلُوعُ
٨	١٦٣	جرير	الكامل	يَتَّقِعُ
٥	٤٥٠	دِغْبَل بن علي	»	تُرْفَعُ
٢	٤٥٣	جرير	»	مَضْرَعُ
٢	٤٥٣	أبو دُوَيْب الهُدَلِي	»	يَجْزَعُ
١٥	٦٢٢	عَبْدَة بن الطيب	»	مُسْتَمْتَعُ
٦	١٢٢٢	الحُطَيْبَة	الكامل	الأَجْرَعُ
٢	١٢٥٤	سعيد بن عبد الرحمن	»	تَشْبَعُوا
٣	١٤٣٤	عنترة بن شَدَّاد	»	الأَبْقَعُ

## ( باب الفاء )

## فصل الفاء المفتوحة

٢	١٧٠٨	ديك الجِنِّ	الطويل	مُشْرِفَة
---	------	-------------	--------	-----------

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

### فصل الفاء المكسورة

٢	٨٤١	آخر / ذو الرِّمَّة	الطويل	المَطَارِفِ
١٠	٥٠٦	ليلى بنت طَرِيف	»	مُثِيفِ
٣	١٤٩١	على بن جَبَلَة	البيسط	قِفِ
٥	٦٠٩	عِمران بن حِطَّان	الوافر	الصُّعَافِ
٥	٨٠٦	مَيْسُون بنت بَحْدَل	»	مُثِيفِ
		مَطْرود بن كعب /	الكامل	مَنَافِ
٨	٣٣٨	ابن الرُّبْعَرَى		
٢	٣٣٩	عبد الله بن الرُّبْعَرَى	»	عِجَافِ

### فصل الفاء المضمومة

١٩	٤٢٣	الفرزدق	الطويل	يَتَصَرَّفُ
٢	٤٧٤	العَطَوِيُّ	»	تَقْصِفُ
٢٢	١٠٨٥	جِران العَوْد	»	تَعْرِفُ
٣	٧٠٣	الأبيُّ برد الرِّياحِي	»	واصِفُ
٤	١١١١	مُضَرَّس بن قُرْطَة	»	راجِفُ
٥	١١٦٣	مُزاجِم الغَمِيلِي	»	عارِفُ
٧	٣٠١	الحطَّيئَة	»	وَكَيفُ

### ( باب القاف )

### فصل القاف الساكنة

٢	٤١	المتقارب آخر		الصُّعِقُ
---	----	--------------	--	-----------

### فصل القاف المفتوحة

٢	٩٥٩	سُوَيْد بن كُرَاع	الطويل	بِرَقَا
٣	٧٠٧	آخر	»	مُتَعَلِّقَا

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	٧٥٧	عَقِيل بن عُقْلَة	الطويل	أَحْلَقَا
٦	٤٠	زهير بن أبي سُلَمَى	البسيط	خُلُقَا
٣	٧٧٥	أبو المِنْهَال الأكبر	»	حُمُقَا
٢	١٠٣٨	العباس بن الأحنف	»	فَرَقَا
٢	١٣٢٢	آخر	الوافر	خَلِيقَا

### فصل القاف المكسورة

٢	١٣٩٧	آخر	الطويل	الرَزَقِ
٢	٥٦	آخر	»	مَوْثِقِ
١٢	٢٦٩	المُمَرِّق العَبْدِي	»	مُفَرِّقِ
٦	٤٤٤	الشَّمَاخ	»	المُمَرِّقِ
٣	٨٣٦	زهير بن أبي سُلَمَى	»	تَزَلَّقِ
		إسماعيل بن عَمَّار	»	مَوْفِقِ
٣	١٣١١	الأسدي		
٥	٣٨٢	الحُطَيْمَة	»	العَوَاتِقِ
٢	٩٥٦	عُلَيْة بنت المَهْدِي	»	تَلَاقِ
٢	٧٦٧	والية بن الحُباب	»	عَبُوقِ
٦	١٥٦٠	يزيد بن معاوية	»	فَنِيْقِ
٢	١٦٩١	آخر	»	أَنِيقِ
٢	١٧٠٧	عميس بن كثير	»	مَشُوقِ
٨	١٧	أبو مَحْجَن الثَّقَفِي	البسيط	خُلُقِي
٢	٧٥٣	سُحَيْم عبد بنى الحشحاس	»	الوَرَقِ
٣	٣٠٣	الشَّمَاخ	»	الْبَاقِي
٣	٤٤٦	لَيْلَى الأَخْيَلِيَّة	»	سَاقِ
١٢	٦٥٧	تَابِطُ شَرًّا	»	بَاقِ
٥	٩٩٦	الشَّمَاخ	»	إشْفَاقِ
٢	١٤٦٢	أبو نواس	»	السَّاقِ
٣	١٥٦٢	»	»	حُدَاقِ

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٤	٨١٢	الأفَيْشِير	البسيط	البَطَارِيقِ
٤	١٤٣٠	يحيى بن ثابت	»	تَسْوِيقِي
٤	٥٧٤	آخر	الوافر	اتَّفَاقِ
٢	٩٩٩	»	»	الفِرَاقِ
٢	٥٠٥	الخَزِينِق	»	رِيقِي
٧	١١٦٢	الكُمَيْت بن معروف	الکامل	يَنْطِقِ
٢	١٦٨٦	عَيْلان بن سَلَمَةَ التَّقْفِي	»	طَلَّاقِ
٥	٤١٩	أبو ذَهَبِل الجُمَحِي	المنسرح	العَنْقِ
٥	٥٤٤	عدى بن ربيعة	الخفيف	الأوَّاقِ
٨	١٦٢٣	العَتَّابِي	»	المُهْرَاقِ
٤	٧٣٠	أبو دُوَاد الإيَادِي	»	عُشُوقِي
٣	١٤٣٣	آخر (إبراهيم الموصلي)	المتقارب	العَمَقِي

### فصل القاف المضمومة

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	٧٤	أَعَشَى هَمْدَان (والصواب : الأعشى الكبير)	الطويل	تَسْبِيقُ
١٠	٣٩٣	الأعشى الكبير	»	سَمَلِقُ
٦	٩٣٢	جعفر بن عُلبَة	»	مُوتِقُ
٢	٩٧٥	آخر / يزيد	»	يَعْرِقُ
٥	١١٩٤	الفرزدق	»	أَوْلِقُ
٢	١٢٨٨	آخر	»	مُعَلِّقُ
٤	١٦١٩	سليمان بن يزيد العَدَوِي	»	يَتَسَبِّقُ
٧	١١٧٤	المجنون / جميل مُرَّة بن عبد الله /	»	مُتَضَائِقُ
٤	١١٧٥	العَوَّام بن عُقْبَة	»	دَافِقُ
٢	١٦٣٥	آخر	»	العَوَائِقُ
٣	٣٩٠	يزيد بن مُفَرِّغ	»	طَلِيقُ
١٢	٨٨٢	مُضَرَّس بن قُرْط	»	طَرِيقُ

رقم القصيدة . عدد الآيات	القائل	البحر	القافية
٢	٨٨٣	ابن مَيَّادَةَ	طَرِيقُ
٢	١٠٥٣	ذو الرِّمَّة	طَلِيقُ
٧	١١٦٠	حُمَيْدُ بن ثَوْر	صَدِيقُ
١٤	١١٨٢	عمرو بن الأَهْتَم	حُفُوقُ
٣	٧٥٢	نُصَيْبُ بن رَبَاح	ذَائِقَةُ
٢	٧٢	حارثة بن بدر العُدَّانِي	نَدُوقُهَا
٤	١٥٥٥	أبو مِحْجَنُ الثَّقَفِي	عُرُوقُهَا
٥	٢٠٧	زهير بن مسعود / عنترَة	الحَدَقُ
٤	٦٥٥	جُوَيَّةُ بن النَّضْر	حُرُوقُ
٢	٧٩٠	أبو الأَسْوَدِ الدُّؤَلِي	مُنْطَلِقُ
٦	٩٧٤	ابن هَرَمَةَ	مُنْطَلِقُ
٣	١٢٦٢	زياد الأعْجَم	خَلِيقُوا
٢	١٤٤٧	عدى بن الرُّقَاع	يَأْتَلِقُ
٣	١٧٠١	سالم بن وَايِصَةَ	الْحَلِقُ
١٥	١١٦	عامر بن أَشْحَمِ الثُّكْرِي	فَرِيقُ
٢	٧٤٤	آخِر	الطَّرِيقُ
٩	٤٧٢	قُتَيْبَةُ بنت النَّضْر	مُوقُّ
٦	٢٩٧	عبيد الله بن قيس الرُّثَيَّات	نَطَقُوا
٦	٤٣٨	العباس بن عبد المطلب	الأَفُقُ
١٥	٨٧٥	قيس بن الحَظِيم	وَقَفُوا
٦	١٦١٠	أُمَيَّةُ بن أَبِي الصَّلْت	سَائِقُهَا
١٠	١٠٩٤	عدى بن زيد	تَسْتَفِيقُ

## ( باب الكاف )

## فصل الكاف المفتوحة

٧	٢١٥	حُفَافُ بن نُذْبَةَ	الطويل	مَالِ كَا
٣	١٠٣٤	دِعْبِيلُ بن عَلِي	الكامل	بَكِّي

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

### فصل الكاف المكسورة

٣	٤٦٨	مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة	الطويل	السَّوَّافِكِ
١٦	٨٩٣	ابن الدُّمَيْنَة	»	لَكَ
٤	١١٧٢	ذو الرُّمَّة	»	هَالِكِ
٩	١١٢٧	بَشَّار بن بُرْد	البسيط	أَعْنِيكَ
		خُلَيْد مَوْلَى بنى العباس	الوافر	الْأَرَاكِ
٤	١٠٩٧	ابن محمد		
٢	١٢٣٩	آخر	»	السَّمَاكِ
١٧ شطراً	١٧٠٦	جَحْدَر العُكْلِي	الرجز	ضَنْكِ
٩ أشطر	١٥٨٣	آخر	»	نَهَاكِ

### فصل الكاف المضمومة

٥	١٠٣	زهير بن أبي سُلمَى	البسيط	مَلِكُ
٢	١٢٥١	سَهْل بن هارون	»	سَمَكُوا

### ( باب اللام )

### فصل اللام الساكنة

٥	٢١٤	عبد الله بن الرُّبَيْرِي	الرملي	بُكِّلُ
٣	٥٣٥	امرأة من بُلْحَارِث بن كعب	»	وَكَلُّ
٣	٦٠٣	النابعة الجَعْدِي	»	سَأَلُ
٦	١٦٠٠	النابعة الجَعْدِي	»	الْأَمَلُ
١	١٦٠٦	لَبِيد بن ربيعة	»	الْأَمَلُ
٢	١٦٨	زيد الخَيْل	»	الدَّلِيلُ
٢	١٣٦٩	عُتْبَة بن الوَعِل التَّغْلَبِي	المتقارب	الجَعْلُ
٢	١٦٧١	عمر بن أبي ربيعة	»	العَسَلُ

القفية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
فصل اللام المفتوحة				
نُبْلا	الطويل	آخر	٧٣٧	٤
مَوْحَلَا	»	جابر بن الثعلب الطائي	٢٣٧	٧
تَمَوَّلَا	»	أحمر بن سالم	٢٣٨	٧
مَنْزَلَا	»	جُنَادَةَ بن مِرْدَاس	٢٦٦	٣
مُقْبِلَا	»	أَوْس بن حَجْر	٦٣٠	٢
يَعْقِلَا	»	عمرو بن أمية / العَطْمَش	٧١٥	٦
يَيْحَلَا	»	الحَجَّاج بن عَلَاط	١٢٥٦/٨٢٢	٢
نِصَالَهَا	»	آخر	١٢٦٦	٢
صَلَالَهَا	»	آخر	٣١٧	٣
فَعَلَا	البسيط	الأحطل	٤٢٢	٣
وَجَلَا	»	عبد الله بن معاوية	٧٣٢	٢
أَخْوَالَا	»	أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت	٣٩٩	١٠
الْأَبَاطِيلَا	»	الثَّعْمَان بن المُنْدِر	١٣٢٣	٣
بِلَالَا	الوافر	ذو الرُّيَّة	٢٦٤	٩
زَالَا	»	الفرزدق	٢٩٥	٩
تُنَالَا	»	مروان بن أبي حَفْصَة	٤٦٤	١٦
اِخْتِيَالَا	الوافر	عمرو بن أحمر	٥٨٠	٩
الشَّمَالَا	»	آخر	١٣٤٠	٢
بَالَا	»	امرؤ القيس	١٦٦٠	٩
خَالَا	»	الحارث بن عَزْوَان التَّغْلِبِي	١٦٩٩	٢
طَوِيلَا	»	عبد القيس بن حُفَاف البُرْجُمِي	٨٤	١١
يَعْقَلَا	الكامل	عمر بن أبي ربيعة	٩٠٥	٣
الْمُفْلَلَا	»	الرَّاعِي	١٤٤٤	١
حِبَالَا	»	أبو العتاهية	٣٢٠	٤
الأَوْعَالَا	»	رياح بن سُبَيْح	٤٠٨	٤
خَيَالَا	»	الأحطل	١١٧٧	٧
إِهْلَالَا	»	جرير	١٣٧٠	٩
جَبْرِيَالَا	»	مسلم بن الوليد	٤٠٥	٢

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٣	٤٥٢	جرير	الكامل	هَدِيْلَا
٦	١٧٠٥	مروان بن أبي حَفْصَةَ	»	قَبِيْلَا
٤	٦٣١	المُقَنَّع الكِنْدِي	»	فَضْلَهَا
٩	٤٣٧	مروان بن أبي حفصة	»	حَلَالَهَا
٨	٩٨٣	عُرْوَةَ بن أَدِيْنَةَ	»	لَهَا
٤	١٠٧٥	أَعْشَى تَغْلِب	»	زِيَالَهَا
٨	٤٢١	الأعشى الكبير	المنسرح	مَهْلَا
٢	١٦٠٨	أمية بن أبي الصَّلْت	الخفيف	يَزُوْلَا
١١	٥٤	تَأَبَّط شَرًّا	المتقارب	مُرْمِلَا
٩	٤٩٦	جَنُوب الهُدَلِيَّة	»	السُّوَالَا
٢	١٢٩٨	إبراهيم بن العباس الصُّوْلِي	»	شِيْمَالَا
٤	١٦٤٩	الحَطْبِيَّة	»	مَقَالَا
٤	١٠٥٢	العباس بن الأحنف	»	طَوِيْلَا
٧	٤٨٧	الحَنَسَاء	»	أَثْقَالَهَا

### فصل اللام المكسورة

٣	٥٨	هُبَيْرَةَ بن أَبِي وَهْب	الطويل	الْقَتْل
٣	١٢١	آخر	»	الرَّجْل
٩	١٥٩	سالم بن دارة	»	عُكْل
٢	٣٥٨	أبو الهندي	»	المَحْل
٣	٧١٦	المُغِيْرَةَ بن حَبْنَاء	»	رَجْل
٤	٧٢٠	مَعْن بن أَوْس	»	رِجْلِي
٦	٩١٨	جميل بن مَعْمَر	»	الْكَحْل
٣	٩٤٤	منظور بن عُيَيْد / ابن مِيَادَةَ	»	أَهْلِي
٢	٩٥٥	سالمة الكَلْبِيَّة	»	قَبْلِي
٢	١٠٤٥	آخر	»	أَهْل
٥	١١٤٩	أبو ذُوَيْب الهُدَلِي	»	سُعْلِي
٧	١٢١١	التَّجَاشِي الحَارثِي	»	مَحْل



عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	١٢٢٨	آخر	الطويل	عَجَلِي
٢	١٢٩٠	الأحمر بن مزداس	»	قَتْلِي
٢	١٤٦٥	جرير	»	التَّحْلِي
٢	٢٨٥	كُثَيْب	»	المُتَمَهِّل
٥	٤٨٢	عبد الرحمن بن زيد	»	تَنْجَلِي
٣	٦٧٩	أبو المَيْيَاح العَبْدِي	»	تَحْوَل
٣	٩٤٧	العَيْلِي	»	أَوَّل
٥	١٢٠٧	تَأْبَط شَرًّا	»	المُعْتَل
٨	١٤١٠	امرؤ القيس	»	هَيْكَل
٥	١٤٧٨	الخطيم المَحْرَزِي	»	شَمَزْدَل
٨	٦٤	الطَّرِيْمَاح	»	طَائِل
٢	٦٥	عُبَيْد بن أيوب	»	حَابِل
٨	٢٣٢	»	»	الْمَخْلَاجِل
٤	٢٤٧	أبو طالب بن عبد المطلب	»	الأرامل
٤	٥٧٩	عَتِيك بن قيس	»	ناعل
٥	٦٠١	الفرزدق	»	الأنامل
٤	٦٨٥	آخر	»	التَّوَاغِل
٣	٧٦٢	أبو الأسود الدَّوَلِي	»	بَاطِل
٦	٨٧٦	أبو ذُوَيْب الهُدَلِي	»	مَطَافِل
٥	٨٩٨	ابن مَيْيَاذَة	»	قَابِل
٤	٩٣٩	آخر	»	عَوَاطِل
٩	١١١٤	ذو الرُّمَّة	»	المَنَازِل
٢	١٣٦٥	هُبَيْرَة بن أَبِي الصَّلْت	»	فَاعِل
٣٣	١٠٦	امرؤ القيس	»	الْخَالِي
٢	١٦٠٢	عمرو بن الأَهْتَم	»	بَال
٤	٥٢٦	عَقِيل بن عُلْفَة	»	عَقِيل
		مالك بن حريم /	»	زَمِيلِي
٤	٧٣٤	كعب بن سعد	»	
٢	١٠٢٢	آخر	»	جَمِيل

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٣	١٦٩٦	عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْخَزَرِ	الطويل	قَيْبِلَى
٩	٣٦٩	مُسلم بن الوليد	البسيط	مَهَلٍ
٢	٦٩١	عبد الله بن عبد السلام العَبْدِيُّ	»	زُحَلٍ
٢	٧٧٦	حُمَارِسُ بْنُ عَدِيٍّ	»	الْحَطَلِ
٢	١٣٥٩	أَعَشَى تَغْلِبَ	»	النَّهْلِ
٢	٢٠٠	الأشهب بن رُمَيْلَةَ	»	جُهَّالٍ
٣	٣٥١	علي بن جبلة	»	حالٍ
٤	٥١٠	النابعة الذبياني	»	مالٍ
٢	٦٣٥	آخر	»	حالٍ
٣	٧٢٨	أُحْيِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ	»	خَالٍ
٢	٧٨٤	حسان بن ثابت	»	المالِ
٤	١٤١٥	الشَّمَاخِ	»	شَمَلَالٍ
٣	١٦٩٤	آخر	الوافر	شَلِّ
٣	١٤٤٦	رجل من مازن	»	حَنْبَلٍ
٥	١٦٦	زيد الخيل	»	الِهَلَالِ
٤	٢٠٩	بعض اللصوص	»	الرَّجَالِ
٣	٢٣٠	السُّلَيْكُ بْنُ السُّلْكَةِ	»	العِيَالِ
١١	٧٩٦	الأعور الشَّيْبِيُّ	»	عِيَالِي
٢	١١٤٥	زهير بن جناب	»	الليالي
٤	١٣٦٧	حسان بن ثابت	»	رِغَالٍ
٣	١٦٤٤	ابن الرُّومِي	»	النَّوَالِ
٢	١٦٦٤	رجل من بني يربوع	»	النَّوَالِ
٣	١٣٣٣	آخر	»	الْحَمِيلِ
٩	٣٩	عنترة بن شداد	الكامل	المُنْصَلِ
١٢	١٢٨	أبو كبير الهذلي	»	مُنْقَلٍ
٩	٢٩٢	حسان بن ثابت	»	الأوَّلِ
٤	٥٦٢	عدي بن الرُّقَاعِ	»	المُسْبِلِ
٦	٦٦٦	عبد القيس بن حُفَافٍ	»	اعْجَلِ
٢	٦٨٨	امرأة من بني سُلَيْمٍ	»	تَسْأَلِي

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٤	١١٧١	جرير	الكامل	العُدْلُ
٢	١١٨٧	آخر	»	تَهْلِيلُ
٤	١٥٥٧	حسان بن ثابت	»	أَنْهَلُ
٣	١٦٣٦	-	»	الأَلَيْلُ
٧	١٩٢	عمرو بن الإطنابة	»	النَائِلُ
٣	١٦٨٨	جران العوذ	»	العاجِلُ
٣	٢٨٢	الكميث بن زيد	»	أَشْغَالُ
٥	٨٤٩	الكميث بن معروف	»	الأَكْفَالُ
٢	١٦٠٩	الأخطل	»	خَبَالُ
٣	٤٣	عمرو بن معديكرب	»	جَهْوَالُ
٩	١٦٨١	يوسف بن هارون الرمادي	»	عَلِيلُ
٧	١٢٥	الفند الرماني	الهمز	بَالُ
٧	١٥٩١	عدى بن زيد	الرمل	زَوَالُ
٧	١٠٤	امرؤ القيس	السريع	الباسِلُ
٢	٧٠٠	محمد بن أمية	»	الباطِلُ
٢	٨١٦	الربيع بن أبي الحقيق	»	القائلُ
٣	١٠٩٥	أبو العتاهية	»	السائلُ
٢	١٢٣٥	محمد بن حازم	»	الجاهِلُ
٦	٣٧	الحارث بن عباد	الخفيف	جِيَالُ
٢	٥٥٠	عمارة بن عقيل	»	إِفْضَالُ
٣	٨١٩	حنيف بن عمير	»	المُحْتَالُ
٢	١٦٢١	النابعة الشيباني	»	المُحْوَالُ
٤	٨٣١	أبو الرئيس الثعلبي	»	رَحِيلُ
٣	٣٥٣	ابن هرمة	المتقارب	الذَائِلُ
٥	٧١١	الأقرع بن حابس	»	حَالِه

### فصل اللام المضمومة

٦	١٨٠	بشر بن صفوان الكلبي	الطويل	عَدْلُ
---	-----	---------------------	--------	--------

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٧	٢٥٤	زهير بن أبي سُلمى	الطويل	الفِعْلُ
٤	٣٩٥	كعب بن زهير	»	الفَضْلُ
٤	٥٦٠	مسلم بن الوليد	»	التَّضَلُّ
٣	٧٢٥	صالح بن جَناح	»	نَضَلُ
٢	٨٢٥	آخر	»	البِخْلُ
٥	١٢٧١	عبد الله بن هَمَام السَّلُولِي	»	تَنَلُو
٤	٢٧٢	الأحوص الأنصارى	»	تَرْحَلُ
٥	٤٩٨	الْحَنَسَاء	»	المُتَهَلِّلُ
١٣	٦٣٧	مَعْن بن أَوْس	»	أَوَّلُ
١٠	٦٤٩	الشَّنْفَرَى	»	مَا أَكَلُ
٢	١١٩١	بعض الأعراب	»	أَجْمَلُ
٨	١٣٧٢	أميَّة بن أبى الصَّلْت	»	تُنْهَلُ
٨	١٥٤٦	الأخطل	»	يَتَسَرَّبَلُوا
٥	١٦٣٨	جرير	»	أَعْجَلُ
٤	١٦٦٧	النَّمِر بن تَوَلَّب	»	أَوَّلُ
٢	١٦٧٨	الأسدي	»	دُبْلُ
٤	٩٢٦	كُثَيْبِر	»	جَمَلُ
٤	٧٤٩	أَوْس بن حَجْر	»	تُقَاتِلُ
٥	٣١٦	ابن هَرَمَةَ	»	بَاسِلُ
٢	٨١٥	آخر	»	جَاهِلُ
٤	٨٤٧	جميل بن مَعْمَر	»	الرسائل
٢	١٠٢٤	بعض قيس بن ثعلبة	»	الوَسَائِلُ
٤	١٠٨٤	خارجة ( ابن فُلَيْح ؟ )	»	فَاعِلُ
٤	١٢٧٤	حُمَيْد الأَرْقَط	»	قَائِلُ
٢٤	١٤٠٦	مُرزَّد بن ضِرَار	»	المُقَاتِلُ
٩	١٦٠٥	لبيد بن ربيعة	»	بَاطِلُ
٦	٤٥	معاوية بن أبي سفيان	»	أَصِيلُ
٢	٩٤	الهَيْثَم بن الأسود (طَرْفَة)	»	ذَلِيلُ

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
		السَّمَوَالُ / عبد الملك بن عبد الرحيم	الطويل	جَمِيلُ
٢٤	٩٨	عبد الرحيم		
٥	٤٧١	أبو خراش الهُدَلِي	»	جَلِيلُ
٦	٦٧١	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	»	سَبِيلُ
٢	٨٦٤	ابن الدَّمِينَةَ	»	دَلِيلُ
٦	٧٦٤	مويال / مبشر بن الهُدَّيْل	»	بَخِيلُ
٥	٩٠٠	ابن مَيَّادَةَ	»	تَزُولُ
٢	٩١٩	جميل بن مَعْمَر	»	سَبِيلُ
٥	٩٣٠	رَبَا العَقَيْلِيَّةُ / ضاحية الهلالية	»	كُبُولُ
٢	٩٤٥	بِلال بن حَمَامَةَ	»	جَلِيلُ
٦	١١١٣	يحيى بن طالب الحَنَفِي	»	طَوِيلُ
٧	١١١٦	يزيد بن الطَّطْرِيَّة	»	بَدِيلُ
٣	١٥٣٧	آخر	»	سَبِيلُ
٣	٨٠	عُيَيْدُ بن أَيُوب	»	حَمَائِلُهُ
٣	٢١٢	ضايء بن أَرْطَاة البُرُوجِي	»	يُنَازِلُهُ
٣	٢٩٠	عبد الله بن الرِّبِير	»	فَاضِلُهُ
٥	٣٤٨	زهير بن أبي سَلْمَى	»	فَوَاضِلُهُ
٥	٤٩٣	ليلي الأَحْبِيلِيَّة	»	قَاتِلُهُ
١٠	٤٩٤	زينب بنت الطَّطْرِيَّة	»	عَوَائِلُهُ
١٤	٤٩٥	الشَّمْرَدَلُ البُرُوجِي	»	رَوَاجِلُهُ
٢	٧٢٧	آخر	»	جَاهِلُهُ
٤	٨٤٥	جرير	»	شَوَاكِلُهُ
٣	٨٧٤	جميل بن مَعْمَر	»	بَلَابِلُهُ
٢	١١٥١	آخر	»	خَلَاخِلُهُ
٢	١٤٥٤	ابن مُقْبِل	»	مَائِلُهُ
٣	١٥٤٠	جرير	»	بَاطِلُهُ
٢	١٦٥١	زياد الأعجم	»	أَنَامِلُهُ
٦	١٦٥٨	العَجْرِي السَّلُولِي	»	يُجَادِلُهُ
٥	٢٧٣	كُثَيْبُ	»	قَبُولُهَا

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٥	١١٠٤	ذو الرِّمَّة	الطويل	خَلِيلُهَا
١٢	١٨٧	الأعشى الكبير	البيسط	تَصَلُّ
٤	٣١٨	مسلم بن الوليد	»	هَطَلُ
٥	٥٢٤	المُتَنَخَّلُ الهُدَلِي	»	الرَّجُلُ
٣	٦٩٩	القُطَامِي	»	تَتَنَقَّلُ
٣	٨٥٠	الأعشى الكبير	»	الوَجِلُ
٢	١٣١٦	الحزبن الكِنَانِي	»	عَمَلُ
٧	١٤٨٠	القُطَامِي	»	الجُدُلُ
٢	٧٨٧	آخر	»	القالُ
٢	٨٥٩	أعرابي	»	مَشْعُورُ
٤	١٠١٨	جران العَوْد	»	مَشْعُورُ
٣	١٤٠٨	عَبْدَةُ بن الطيب	»	المَرَاجِيلُ
٣	٦٥٣	آخر	الوافر	مالُ
٩	٤٠٩	كُنَيْزُ	»	دَخِيلُ
٦	٤٤٠	المُغِيرَةُ أبو سفيان بن الحارث	»	الرَّسُولُ
٣	٤٥١	حَسَّان بن ثابت	»	العَوِيلُ
٢	٥٥١	الصَّخَّاحُ بن عُقَيْل	»	المَحْوَلُ
٢	٧٢٩	أُحَيْحَةَ بن المُجَلَّاح	»	يَعْبِيلُ
٢	١٠٠٨	جميل بن مَعَمَّر	»	جميلُ
٢	١٠٢٠	العباس بن الأحنف	»	يَزُولُ
٢	٣٦٥	امرؤ القيس	الكامل	القَضْلُ
٦	١١٣٥	الأحوص الأنصاري	»	مَوَكَّلُ
٣	١٦٦٢	آخر	»	آمِلُ
٩	١٠٧٤	جرير	»	طُلُولُ
٢	١٢٩٧	مسلم بن الوليد	»	جَلِيلُ

( باب الميم )

فصل الميم الساكنة

٢	٣٧٣	آخر	الطويل	الأُمَمُ
---	-----	-----	--------	----------

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٨	٢١٨	رُشَيْد بن رُمَيْض العَتْرِي	الرجز	يَنَم
٢	٣٧٢	لَيْبِد بن ربيعة	الرمل	نَعَم
٣	٦٦١	المُثَقَّب العَبْدِي	»	نَعَم
٢	٧٩٣	آخر	»	كَرَم
٣	١٩١	المُرْقَش الأكبر	السريع	يَعْلَم
٥	٢٦٣	داود بن سَلَم	»	قُتَم
٨	٩٠٣	إسماعيل بن يسار	»	يُنَدَم
٤	١٥١٢	بَشَّار بن بُرْد	مجزوء الخفيف	العَنَم
٣	١٨٥	مُجْرِيَّة بن الأَشْثِيم	المتقارب	الجِدَم
٤	٤٠٧	بَشَّار بن بُرْد	»	خِضَم

### فصل الميم المفتوحة

٢	٤٧٨	الطَّرِمَاح	الطويل	قُدَمَا
٧	٤	حسان بن ثابت	»	يُهِدَمَا
٢	٣٨	بَشَّار بن بُرْد	»	دَمَا
١٢	٩١	المُتَلَمَّس	»	تَقْوَمَا
٧	١١٣	الحُصَيْن بن الحُمام	»	أَتَقَدَمَا
٤	١١٤	العباس بن عبد المطلب	»	الدَمَا
٣	١٧٦	عمرو بن عبد الجنِّ	»	عَنَدَمَا
٢	٣٣٢	آخر	»	لُوَمَا
٣	٣٦١	ثُرْوَان عبد بنى قُضَاعَةَ	»	دِرْهَمَا
٣	٤٦٣	عَبْدَةَ بن الطَّيِّب	»	يَتَرَحَّمَا
٣	٥١٩	ماوية بنت الأَحْت	»	تَهْدَمَا
٣	٥٣٧	-	»	أَدَهَمَا
٣	٥٧١	امراة	»	خَتَعَمَا
١٧	٦٤٢	حاتم الطائي	»	مُلُوَمَا
١٥	٩٨٥	مُحَمَّد بن ثَوْر	»	تَرَنَّمَا
٥	١٢٣٦	آخر	»	المُتَقَدَمَا

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٤	٤٧٧	قُسّ بن ساعدة	الطويل	كْرَاكُمَا
٨	٤٧٧	عيسى بن قدامة	»	كْرَاكُمَا
٧	٤٩٩	عَمْرَةَ الخنعمية	»	أَبَاهُمَا
٣	١٤٥٨	الشَّمَاخ	»	طَلَلَاهُمَا
٣	٧٠٤	المَرْقُش الأصغر	»	ظَالِمَا
٢	١٥٠٢	آخر	مخلّع البسيط	عَمَّا
٥	١٢٠١	شَمْر بن الحارث الضبّي	الوافر	مُقَامَا
١١	٢٦	ليلى الأَحْلِيَّة	الكامل	بِرِيْمَا
٤	١٦٣٤	أبو خِراش الهذلي	الرجز	جَمَّا
٣	٢٤	سُوَيْد بن الصامت	المتقارب	الخِدَامَا
١٠	١٠٢	ربيعة بن مَقْرُوم	»	تَرِيْمَا

### فصل الميم المكسورة

٤	٣١	ذُوَيْب بن حاضِر التَّنُوخي	الطويل	الخَزْمِ
٦	١٣٧	بَلْعَاء بن قيس	»	حَلْمِ
٤	٢٧٦	الأخوص زيد بن عَتَّاب	»	صَحْمِ
٢	٦٩٥	المَرَّار بن سعيد	»	الشَّئْمِ
٣	١٣٠٤	آخر	»	العَمِّ
٤	١٦	مَعْبِد بن عَلْقَمَة	»	المُتَشَمِّمِ
٥	٧٥	القَتَّال الكِلابي	»	هَيْئِمِ
٤	١٢٠	فَلْحَس الأسود	»	مُجْرَمِ
٩	١٤٧	حَسَّان بن ثابت	»	المُتَهَضِّمِ
٣	١٤٨	آخر	»	المُقْوَمِ
٤	١٤٩	المُقَشِّير بن جَدِيع النَّصري	»	مُسَلِمِ
٥	١٥٨	كبشة بنت مَعْدِيكِرِب	»	دَمِي
٨	٤٣٩	كُنَيْر	»	مُجْرِمِ
٢	٤٨١	آخر	»	يَنْدَمِ
١٣	٧٤٠	زهير بن أَبِي سُلَمَى	»	لَهْدَمِ



عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٣	٨٣٢	الأعور الشنّي	الطويل	القم
٥	٨٣٤	فضالة بن زيد	»	أعجم
٢	٩٦٧	عمر بن أبي ربيعة	»	تتكلم
٤	٩٦٩	عدى بن الرقاع / نصيب	»	التزيم
١٠	١٠١٦	أبو حية التميمي	»	موزج
٣	١٣١٤	الفرزدق	»	مغزم
٢	١٤٥١	رجل من بني سعد	»	مضرم
٤	١٥٥٨	النعمان بن عدى	»	ختتم
٤	٢٢	بشير بن عبد الرحمن	»	الصورم
٥	٣٣٦	القطامي	»	غارم
٤	٧٧٢	بشار بن بُزْد	»	حازم
٨	٨٤٠	أبو حية التميمي	»	المحارم
٢	٩٤٣	آخر	»	المتقادم
٢	١٢٤٢	جرير (?)	»	الخضارم
٣	١٢٥٧	ربيعة الرقي	»	حاتم
٥	١٣٥٥	فضالة بن شريك	»	عاصم
٤	١٤٧٩	عقيل بن عُلفة	»	الجماجم
٢	٦٣٢	عبيد الله بن زياد الحارثي	»	أقوام
٥	٦٥٦	الفرزدق	»	مقام
٢	١٠٢٨	ليز الكلابي / فزوة بن حميضة	»	قسام
٣	١٤٦٠	امرؤ القيس	»	دامي
٥	١٧٢	قطري بن الفجاءة	»	حكيم
٢	٤٠٦	أبو ذهبل الجمحي	البيسط	الظلم
٧	٦١٠	إسحاق بن خلف	»	الظلم
٢	١٠٢١	أبو تمام	»	يتم
٤	١٢٢٧	تمير بن ماجد العنوي	»	قزم
٢	١٦١٦	ليبيد بن ربيعة	»	الدمم
٢	١٦٥٦	آخر	»	الأكم
٣	٥٥	النابعة الذيباني	»	أقوام

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٣	٣٤٩	الحُطَيْبَةُ	البيسط	بَسَامِ
٤	٦٧٥	عِصَامُ بنِ عُيَيْبَةَ الرُّمَّانِي	»	أَقْوَامِ
٤	٦٧٨	مسعود بن شيان المرّي	»	مُعْتَامِ
٣	١٨٦	بِشْرُ بنِ أَبِي خازِمِ	الوافر	ذِمَامِ
٢	٢١٦	آخر (محمد بن مَعْبُدِ الصَّبِيّ)	»	الكِرَامِ
٣	٢٥٩	الفرزدق	»	القَتَامِ
٢	١٢٣٧	آخر	»	السَّمَامِ
٣	١٢٨١	عَسَّانُ السَّلَيْطِي	»	الأحلامِ
٢	١٣٠٦	المُمَزَّقُ الحَضْرَمِي	»	اللثامِ
٣	١٣٤١	الأبيود اليزبوعي	»	الثُّمامِ
٥	٣٢٢	جرير	»	مُشْتَقِيمِ
٣	٧٠٢	آخر	»	لَعِيمِ
٢	٧٥٥	قُرَادُ بنِ أَقْرَمِ	»	تَعِيمِ
٦	١٠٧٢	مُخْرِزُ العَقَيْلِي	»	الدَّمِيمِ
٣	١٢٧٩	كعب بن سعد العنوي	»	كَرِيمِ
٤	١٤١٨	مَخْلَدُ الكِنَانِي	»	رَجِيمِ
٢	١٤٦٧	آخر	»	النُّجُومِ
٢	٨٧٣	أبو صَخْرُ الهُدَلِي	الكامل	الهَمِّ
٢	١٦٨٣	علي بن الجهم	»	الجَهْمِ
٣١	٥٢	عَنْتَرَةُ بنِ شَدَادِ	»	تُحْرَمِ
٢	١٥٧	آخر	»	تَقْدَمِي
٣	٩٦٦	الفرزدق	»	المُؤَسِمِ
٢	١٤٣٥	عنترة بن شداد	»	المُتَرَّتِمِ
٥	٨٣٨	عدى بن الرقاع	»	القاسِمِ
		علي بن أبي طالب /	»	زِمَامِ
٦	٤٤	حسان بن ثابت		
٥	٦٢	حسان بن ثابت	»	هشامِ
٤	٨٨	قَطْرِي بن الفُجَاءَةِ	»	حِمَامِ
٤	٤٧٥	آخر	»	الإِظلامِ

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٣	٥٣٩	محمد بن بَشِير الخَارِجِي	الكامل	الأيام
٦	١١٦٥	جرير	»	مَرَامٍ
٢	١٤١٩	امرؤ القيس	»	دَامِي
٢	١٦١٨	آخر	»	إِفْهَامِي
		بشير بن عبد الرحمن	»	حَمِيمٍ
٣	١٠١٧	الأنصاري		
٢	٢٤٣	آخر ( النابغة الجعدي )	السريع	رِغْمٍ
٣	١٦٥٠	حَمْزَة بن بِيض	المنسرح	أَقْمٍ
٢	١٦٨٧	آخر	الخفيف	كَرِيمٍ

## فصل الميم المضمومة

٢١	٧١٢	مَعْن بن أَوْس	الطويل	جَلْمٍ
٢	٩٦٨	آخر	»	سِلْمٍ
٢	١١١٩	قيس بن المُلَوِّح	»	حَجْمٍ
٥	٥٤٠	حاطب بن قيس	»	تُسَلْمٍ
٢	٦٧٣	آخر	»	مُعْرَمٍ
٣	٧٢٢	صالح بن عبد القدوس	»	يَعْظُمٍ
٢	٧٤٦	المُتَمَرِّق العَبْدِي	»	مُتَكَرَّمٍ
٤	٧٥٨	آخر	»	أَتَكَلَّمٍ
٥	٩٧٣	ابن الدُّمَيْنَة	»	نَتَكَلَّمٍ
٢	١٠١٩	المُؤَمَّل بن أَمَيْل	»	مُظَلِّمٍ
٢	١٠٩٩	ماجد بن محارق العَنَوِي	»	أَكْثَمٍ
٥	١١٨٤	ابن حَكِيم اللَيْثِي	»	مُظَلِّمٍ
٤	١١٩٧	ابن هَرَمَة	»	مُعْصِمٍ
٢	١٢٦٥	ملك بن العَجْلان	»	مُظَلِّمٍ
٢	١٣٨٩	آخر	»	أَشَّامٍ
٢	١٤٠٧	أحمد بن خَلْف	»	مُقَدَّمٍ
٢	١٥٣٤	أعرابي	»	تُعَلَّمٍ
١٠	٥	النعمان بن بَشِير	»	العَمَائِمِ

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٨	٢٣٤	عمرو بن بَرَاقَة	الطويل	نائِم
٨	٩٢٩	عمر بن أبي ربيعة	»	عَارِم
٤	٩٨٩	قيس بن المُلَوَّح / نُصَيْب	»	نائِم
٤	١٦٢٨	ابن عبد الأعلى	»	لَارِم
٢	١٥٤٤	إسحاق الموصلي	»	قِيَام
٣	٧٢١	عاصِم بن هِلَال النَّمِرِي	»	رَعُوم
٢	٧٥٩	آخر	»	حكِيم
٥	٨٥٣	رجل من بني كلاب	»	كَرِيم
١٢	٩٨٦	محمد بن يزيد الأموي	»	نَقِيم
٤	١٠٧٦	آخر	»	تُسَيْم
٢	١٢٠٣	آخر	»	مُنَيْم
٤	١٢١٢	الهُذَيْل بن مُجَاشِع اليَشْكُرِي	»	حَلِيم
٢	١٢٧٧	دِعْبِل بن علي	»	مُقِيم
٢	١٣٠٢	آخر	»	مُقِيم
٢	١٣٦٨	جَوَّاس بن نُعَيْم	»	تَمِيم
٢	١٤٨٦	آخر	»	يَرُوم
٤	٥٤٣	مُرَّة بن مالك الغُدري	»	عُرائِمها
٢	١٠١١	أبو العَمَيْتِل	»	شِمَامُها
٤	١٠٣٠	السَّمَهْرِي بن بَشْر العُكْلِي	»	عِظَامُها
٣	٦٨٤	الحارث بن خالد المَخْزُومِي	»	أَلُومُها
٤	٨٦٨	قيس بن المُلَوَّح	»	نَسِيمُها
٦	١٠٤٢	كُنَيْبِر	»	عَرِيمُها
٤	١٣٦٩	الأحمر بن زُمَيْلَة/ العَتَّابِي	»	يَذِيمُها
٦	٢٥٣	زهير بن أبي سُلَمَى	البيسط	هَرِم
١٩	٢٧٨	الفرزدق	»	الْحَرَم
٧	٢٧٩	الحزِين بن وَهْب الكِنَانِي	»	العَمَم
٤٤	٣٥٩	زياد بن حَمَل	»	نُقَم
٢	٣٩٧	دِعْبِل بن علي	»	قَدَم
٣	٦٠٦	إسحاق بن خَلْف	»	مُرُوتِكُم

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	٧٩١	مالك بن أسماء	البيسط	يُنَكِّتُم
٢	١٦٩٧	حُباب بن عمّار	»	الكَرْمُ
٦	١٠٥٥	عَلْقَمَة بن عَبْدَة	»	مَضْرُومٌ
١٤	١٤٢٢	ذو الرِّمَّة	»	مَهْمُومٌ
٨	١٥٤٢	عَلْقَمَة بن عَبْدَة	»	مَشْمُومٌ
٣	١١٩	أبو ثُمَامَة العازِب بن براء	الوافر	الرَّحَامُ
٦	٢٢٧	نصر بن سَيَّار	»	ضِرَامٌ
٢	٥٣٨	النابعة الجعدي	»	الحِرَامُ
		الفضل بن عبد الصمد	»	تَنَامٌ
٤	٥٥٨	الرِّقَاشِي		
٧	١١٠٩	جرير	»	الغِيَامُ
٣	١٢٤٦	الأحوص الأنصاري	»	السَّلَامُ
٢	١٥٢٧	عَقِيل بن عُفَّة	»	لِثَامٌ
٥	٢٢٤	قيس بن زهير	»	يَرِيمٌ
٢	٥٢٨	شُقْران العُدْرِي	»	سُجُومٌ
٣	٥٤٩	ثعلبة بن حَزْن	»	أَلُومٌ
٢	٥٩٧	آخر	»	الظَّلِيمُ
٣	٦٦٧	مُهَلْهَل بن مالك	»	الكَرِيمُ
٢	١٣٠٣	زياد الأعجم	»	نُجُومٌ
٢	١٣٠٨	أبو علي البصير	»	كَرِيمٌ
٢	١٣٢٩	آخر	»	يَرِيمٌ
٥	١٤٨٢	ذو الرِّمَّة	»	الأرُومُ
٧	١٦١٥	أبو العتاهية	»	الظَّلُومُ
٣	٣٧٤	أبو ذُهَبَل الجُمَحِي	الكامل	عُقْمٌ
٣	١١٤٠	الحارث بن خالد المخزومي	»	ظَلْمٌ
٤	٤٦	ثابت قُطَنَة	»	يَتَقَدَّمُ
٤	٩٨٤	أبو الشَّيْص الحُزَاعِي	»	مُتَقَدَّمٌ
٤	١٠٠١	عُرْوَة بن أَدْبِيَّة	»	هُمٌ

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
		بكر بن النَّطَّاح /	الكامل	أَسْحَمُ
٢	١٠٦٣	المستهلَّ بن زيد		أَعْظَمُ
٤	١٦٩٢	أبو نُوَاس	»	الإِظْلَامُ
٢	٦٨	الأشجع السُّلَمِي	»	حَرَامُ
٢	٢٦٠	أبو نُوَاس	»	حَرَامُ
٢	٩٠٢	عُرْوَةُ بن أُدَيْنَةَ	»	نَسِيمُ
٣	٣٨٧	أبو العتاهية	»	عَظِيمُ
٦	٦٦٢	المُتَوَكِّل اللَيْثِي	»	سَلِيمُ
٣	٩٨١	ابن الدُّمَيْنَةَ	»	حَلِيمُ
٦	١٢١٤	فُقَيْمَةَ (عُتَيْبَةَ) بن مِرْدَاس	»	يَرُومُ
٢	١٤٢٤	لَبِيد بن ربيعة	»	مَخْرُومُ
٤	١٥٤٨	الأخطل	»	الإِعْدَامُ
٧	٦١٦	أبو دُوَاد الإِيَادِي	الخفيف	لَقِيمُ
٨	١٠٧	حِشَان بن ثابت	»	سَوُومُ
٤	٨٤٣	»	»	أَسْقَامُهَا
٣	٢٨١	عبد الرحمن بن حِشَان	المتقارب	أَعْلَامُهَا
٢	١٧٠٩	آخر	»	

## ( باب النون )

## فصل النون الساكنة

٢	١٩٠	عمرو بن لَأَى	السريع	أَعْتَدَيْنِ
٥	٤٢٥	عوف بن مُحَلِّم السَّعْدِي	»	المَعْرِيَانِ
٢	١٦١٣	الأخطل	الخفيف	تَأْمَنَّتْهَا

## فصل النون المفتوحة

٢	١٣٦٤	آخر	الطويل	تَعَيَّنَا
٢	٨٠٧	آخر	البسيط	كُثْمَانَا

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٩	٨٤٣	جرير	البسيط	قَتْلَانَا
٤	٥٨٥	ديك الجَرَنِّ	»	تَمُوتِينَا
٥	٨٥١	تَمِيم بن مُقْبِل	»	حِينَا
٣	١١٧٠	آخر	»	سَارِينَا
١٦	١١٧	عبد الشارق بن عبد العزى	الوافر	عَظِينَا
٦	٤٤٧	أبو الأسود الدُّوَلِي	»	الشَامِتِينَا
٢	٥١٣	كَعْب بن مَعْدَان الأَشْقَرِي	»	تَنْفَرِينَا
٤	٩٧٢	آخر	»	تَصُدُقِينَا
٣	١٣٧٤	الحُطَيْبَةُ	»	العَالَمِينَا
		فَزَوَّة بن مُسَيْك /	»	آخِرِينَا
٥	١٦٠٣	ذو الإصْبَع		
٦	١٨٢	عَمِيد بن الأَبْرَص	مجزوء الكامل	حِينَا
٣	٤٣١	جرير	الكامل	أَيِّنَا
٣	١٧٠٣	مالك بن أسماء	الخفيف	رَئِينَا
٧	١٣٨٥	شَقِيق بن السُّلَيْك	المتقارب	البَيْنِينَا

### فصل النون المكسورة

٤	٤٨	أعشى بنى شيبان وَعَلَّة الجَزْمِي /	الطويل	سِنِّي دَوَانِ
٢	٣٣	النجاشي الحارثي	»	
٧	٢٢٥	عُطَارِد بن قُرَّان	»	الحَدَثَانِ
٢	٣٣٠	أبو الشَّيْص الحُزَاعِي	»	دَوَانِ
٢	٣٣٤	آخر	»	لِسَانِ
٤	٧٢٤	صالح بن عبد القدوس	»	هَوَانِ
٣	٨٩٠	الأَقَيْشِر	»	تَجِدَانِ
٢	٩٢١	امرؤ القيس	»	تَبْتَدِرَانِ
١١	٩٩٣	ابن الدَّمِينَةَ	»	هَجَانِ

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٣	١٠٠٤	عَبْدَةُ بن الطَّيِّب	الطويل	تَقْفَانِ
١٢	١٠٢٩	عُرْوَةُ بن حِزَام	»	يَمَانِ
٢	١٠٤٩	مُرَّة بن مُنْقِذ الحَنْعَمِي	»	وَجَلَانِ
٥	١٠٦٠	قيس بن المُلَوِّح	»	رَأْنِي
٢	١١٢١	آخر	»	يَلْتَقِيَانِ
٢	١١٢٣	آخر	»	مُؤْتَلِفَانِ
٧	١٢١٠	الفرزدق	»	أَتَانِي
٢	١٥٢٢	آخر	»	جَانِ
٤	١٦٤٥	آخر	»	الحَدَثَانِ
٢	١١٥٣	جابر بن الثعلب الطائي	»	يَقِينِ
٢	٨١٠	أبو الأسود الدُّؤَلِي	»	مَكَانِهَا
٤	٣٠٩	مروان بن أبي حَفْصَةَ	البيسط	الرَّزْمَنِ
٢	٦٢٩	دِعْبِل بن علي	»	الحَزَنِ
٤	١٥٢٨	الأخميم السَّعْدِي	»	الْيَمَنِ
٢	١١٤٧	إبراهيم بن العباس الصُّوَلِي	»	أَوْطَانِ
٣	١٤٩٧	آخر	»	لَيْتَانِي
٢٢	١٤٤	ذو الإصْبَع العَدَوَانِي	»	تَحْزُونِي
٥	٦٨٧	ثابت قُطْنَةَ	»	يَعْصِينِي
٦	٨٣٠	عُرْوَةُ بن أَدِينَةَ	»	يَأْتِينِي
٣	١٠٠٩	رجل من بني كلاب	»	تَعُودِينِي
٢	١٣٩٤	آخر	الوافر	لَوْنِ
٤	٨١	مَعْن بن أَوْس	»	وَانِي
٤	١٤٢	حُباب بن أَفْعَى	»	رَأْنِي
٦	١٥١	شَرِيك بن الأَعْوَر	»	لِسَانِي
٢	٥٧٥	آخر	»	الرَّزْمَانِ
٢	٧٣٦	»	»	شَجَانِي
٩	٨٧١	جَحْدَر بن مالك العُكْلِي	»	المَكَانِ
٣	٩٤٦	سَوَّار بن المَضْرَب	»	العَوَانِي
٨	١٥٧٢	أبو البلاد الطُّهَوِي	»	صَحْصَحَانِ



عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٤	١٦٠٧	حَضْرَمِي بن عامر	الوافر	عَلَانِي
٧	٨٩	المُتَقَّب العَبْدِي	»	جِينِ
٤	٢١٧	شَحِيم بن وَثِيل	»	تَعْرِفُونِي
٨	٢٥٧	الشَّمَاخ بن ضِرَار	»	مُسْتَكِينِ
٣	٢٥٨	أبو نُوَّاس	»	الْيَمِينِ
٩	٢٦٥	المُتَقَّب العَبْدِي	»	الْقُيُونِ
٢	١٢٣٨	عَلِي بن الجَهْم	»	دِينِ
٢	١٥٢٤	وَبْرَةَ بن معاوية الأَسَدِي	الكامل	أَزْرَنْ
٧	٢٨٧	القاسم بن أمية	»	دُهْمَانِ
٨	٣٥٤	مروان بن أبي حَفْصَةَ	»	شَيَّانِ
٣	٩٩٧	إبراهيم بن العباس الصُّولِي	»	حَيِّنِي

### فصل النون المضمومة

٢	٦٥٢	آخر	الطويل	مُحْسِنُ
٧	٩٥١	أبو قَطِيفَةَ	»	الْقَرَائِنُ
٤	٦	الفرزدق	»	سَمِينُ
٢	٣١٩	عُبَيْد الله بن قيس الرُّقَيَّاتِ	»	عُمُونُ
٤	٥٣١	خَلْف بن خليفة البَاهِلِي	»	حَزِينُ
٧	٧٨٦	قيس بن الحَخِيمِ	»	قَمِينُ
٨	٩٨٠	ابن الدَّمِينَةَ	»	حَزِينُ
١٦	١٠٧٨	يوسف بن يعقوب القُرَشِي	»	شُتُونُ
٣	١١٧٩	قيس بن دَرِيحِ	»	تَيْبِينُ
٥	١٢٨٢	بَشَّار بن بُرْدِ	»	مُعِينُ
٢	١٦٦٩	أبو الأسود الدَّوَلِي	»	تَهُونُ
٢	١٣٨	آخر	»	دَفِينُهَا
٥	٩٩٤	أم المُتَلَّم / كريمة / الصَّمَّة	»	حَنِينُهَا
٢	١٣٩٧	آخر	»	بُطُونُهَا
٤	١٦٥٢	كُنَيْتِيرُ	»	يَزِينُهَا

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القفية
٢	١٦٧٦	آخر	الطويل	لِيُنْهَآ
٨	٨١٤	قَعْنَبُ بنُ أُمِّ صَاحِبِ	البيسيط	صَبْنُوا
٢	١١٥٢	أبو نُؤَاسِ	مخلّع البيسيط	القُرُونُ
٦	٧	الأخْنَسُ بنُ شِهَابِ	الوافر	العُيُونُ
٢	٨١٧	آخر	»	يخُونُ
٢	٨١٨	»	»	الأمِينُ
٣	١٠٦٧	يزيد بن الطَّثْرِيَّةِ	»	العُيُونُ
٤	١٨	العباس بن مِرْدَاسِ	الكامل	مَلْعُونُ
٤	٩٣٣	محمد بن صالح العَلَوِيّ	»	لَمَعَانُهُ
١٦	١٦٣١	عمرو بن حِلْزَةَ	الرملي	فُنُونُ

## ( باب الهاء )

## فصل الهاء الساكنة

٩	١٥٧٩	أُمُّ فَرْوَةَ	الرجز	النَّزْوَةَ
---	------	----------------	-------	-------------

## فصل الهاء المفتوحة

٢	٩٧٧	الوليد بن يزيد	البيسيط	عَيْنَاهَا
٢	٣٠٠	طُفَيْلُ العَنَوِيّ	»	حَادِيهَا
٢	٣٨٨	أبو العتاهية	»	يَكْفِيهَا
٥	١٢٢٥	حسّان بن ثابت	»	فِيهَا
٤	١٢٣٠	جرير	»	مَسَاجِيهَا
		أبو ذُؤَيْبِ الهُدَلِيّ /	»	دَاعِيهَا
٢	١٤٥٥	جنوب الهُدَلِيّة	»	مُلَاقِيهَا
٢	١٦٠٤	الشَّمَاخُ بنُ حُلَيْفِ العَبْدِيّ	»	مُتْنَاهَا
٥	٢٨	العباس بن مِرْدَاسِ	الوافر	قَضَاهَا
٣	٢٥٦	جُنْدُبُ بنِ خَارِجَةَ الطَّائِيّ	»	فَاها
٢	١٠٢٥	قيس بن المُلَوِّحِ	»	فَاها

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٥	١٢١٣	بُؤد بن حابس	الوافر	هجاها
٣	١٤٠٠	آخر	»	سِنُوها

### فصل الهاء المكسورة

١٣	٥٧٢	امراة	مخلّع البسيط	زائريه
----	-----	-------	--------------	--------

### (باب الواو)

### فصل الواو المكسورة

٦	١٢٨٣	يزيد بن الحكم الثقفى	الطويل	دوى
---	------	----------------------	--------	-----

### (باب الياء)

### فصل الياء المفتوحة

٢	١٠٩٨	آخر	الطويل	رَيّا
٧	٤٧	أبو ميخجن الثقفى	»	وثاقيا
٦	٥٧	زُفر بن الحارث	»	مُتَشائيا
١٤	١٩٨	عبد يثوث بن وقاص الحارثى	»	ليا
٩	٢٢٩	ماجد بن مُخارق	»	البواكيا
٣	٤١٠	أبو زُبَيْد الطائى	»	جافيا
٧	٤٢٧	ذو الرّومة	»	السّواريا
٢	٤٨٨	الحخساء	»	معاويا
٢٣	٦١٧	مالك بن الرّيب	»	النّواجيا
٥	٦١٨	عمرو بن أحمر	»	المكاويا
٣	٦٣٦	إياس بن القائف	»	المّراميا
٢	٥٦٤	الفرزدق	»	ليا
٦	٦٨٢	أنس بن زُئيم	»	الأدانيا
٥	٧٦٦	عبد الله بن معاوية	»	راضيا
٤	٨١٣	بكر بن النّطّاح	»	شماليا

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
١٤	٨٨٠	قيس بن ذَرِيح	الطويل	شماليا
٢٦	٩٣٤	سُحَيْمُ عبد بنى الحشحاس	»	ناهيا
		مَرَّار بن هَبَّاش /	»	دائيا
٢	٩٥٠	الصَّمَّةُ القُشَيْرِي		
٦	٩٧٦	عمرو بن شَأْس	»	هاديا
٢	١٠٥٤	تَوْبَةَ بن الحُمَيْر	»	تَقَاضِيَا
٥	١٠٥٧	النابعة الجَعْدِي	»	فُؤَادِيَا
٥	١٠٦٩	ابن الدُّمَيْنَة	»	تَقَالِيَا
٦	١٠٩٠	ذو الرُّمَّة	»	مَكَانِيَا
		أبو بكر بن عبد الرحمن	»	حاليا
٢	١٠٩٦	الرُّهْرِي		
٢	١١١٢	آخر	»	خاليا
٢	١١٢٦	ابن الدُّمَيْنَة	»	فُؤَادِيَا
٨	١١٤١	جرير	»	نائيا
٤	١١٤٢	الفرزدق	»	ليا
		المجنون / قيس بن ذَرِيح /	»	المراسيا
١٤	١١٤٣	جميل		
٢	١٣٩١	أبو الطُّرُوق الصَّيِّي	»	عِيَالِيَا
٢	١٤٢١	عبد بن قيس (عبد القيس؟)	»	بَاكِيَا
٣	١٤٩٦	آخر	»	ساديا
٢	١٥٠٦	»	»	غاليا
٣	١٥٣١	ثُمَاضِر بنت مَكْثُوم	»	حواليا
٢	١٦١٢	آخر	»	المُنَادِيَا
٦	١٦٢٠	أبو حَيَّةِ التَّمَيْرِي	»	اللياليا
٢	١٦٧٥	أُمَيْمَة (صاحبة ابن الدُّمَيْنَة)	»	شِفَاثِيَا
٣	١٦٨٥	الحزبن بن وَهَب الكِنَانِي	»	صاحيا
٤	٦٠٠	أبو العتاهية	الوافر	طَيًّا
٢	٤٢	آخر ( عمرو بن مِلْقَط )	السريع	الهاويَة
٤	١٩٧	سُدَيْف بن ميمون	الخفيف	الجَلِيَّتَا

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

فصل الياء المكسورة

القصي الرجز آخر (رؤبة) ١٥٨٢ ٦

فصل الياء المضمومة

قيي الوافر امرؤ القيس ٨٢٤ ٣  
الجميري المتقارب أبو ذؤيب الهذلي ٥٢٣ ٦

( باب الألف اللينة )

الغضا الرجز آخر ١٦٨٤ ٥  
الرشا المتقارب أبو صفوان الأسدي ١٤٣٨ ٨

## ٣ - فهرس الشواهد حسب ورودها فى الكتاب \*

## أ - الأبيات

البصرى ؟ ، ص : ٣ من مقدمة المصنّف

خَلِيْفَةٌ يُخْلِفُ الْأَنْوَاءَ نَائِلُهُ      إِذَا تَهَلَّلَ قَلَتَ : الْعَارِضُ الْهَظْلُ  
رِبَاعُهُ فِى جِوَارِ اللَّهِ وَاسِطَةٌ      وَحَبْلُهُ بِرَسُولِ اللَّهِ مُتَّصِلُ

ذو الرِّمَّة ( الصواب : جرير ) ، ق : ٥ ، ه : ٦

قَدْ لُمْتِنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِى السَّرَى      وَنِمْتِ ، وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ

الآخر ( الأغرور الشئى ) ق : ٩ ، ه : ٥

فَلَيْسَ بِآتِيكَ مِنْهَيْهَا      وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

الآخر ، ق : ٣٥ ، ه : ٢

فَلَمَّا التَّقَيْنَا وَاحِدَيْنِ عَلَوْتُهُ      بِذَى الْكَفِّ ، إِنِّى لِلْكَمَاةِ صَرُوبُ

الآخر ( المجنون ) ، ق : ٣٥ ، ه : ٢

صَغِيرَيْنِ نَزَعَى الْبَهْمَ ، يَا لَيْتَ أَنَّنَا      إِلَى الْآنَ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ تَكْبُرِ الْبَهْمُ

بشار : ق : ٣٨ ، ه : ١

رِبَابَةٌ رَبَّةُ الْبَيْتِ      تَصُبُّ الْحَلَّ فِى الرِّبْتِ  
لَهَا سَبْعُ دَجَاجَاتٍ      وَدِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

الآخر ( عمرو بن مَعْدِيكَرِب ) ، ق : ٤١ ، ه : ٢ :

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ      نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَتِ

عمرو بن مَعْدِيكَرِب ، ق : ٥٩ ، ه : ٣ :

قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ      دَ تَنَكَّرُوا حَلَقًا وَقَدًا

الآخر ( الكُمَيْتِ بن زيد ) ، ق : ١٠٢ ، ه : ٢ :

فَمَا أَنْتَ أُمَّ مَا رَسُومُ الدِّيَارِ      وَسِثُونَ قَدْ كَرَبَتْ تَكْمُلُ

الآخر ، ق : ١٠٤ ، ه : ٧ :

فَالْيَوْمَ يَزُوحُنَا مَنْ كَانَ يَعْطِنَا      وَالْيَوْمَ نَتَّبِعُ مَنْ كَانُوا لَنَا تَبَعًا

العباس بن مزدا س ، ق : ٣٦٦ ، البيت الثاني ، في الشرح

أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهَبَ الْعَبِيدِ      بِدَ بَيْنَ عَيْنَةٍ وَالْأَفْرَعِ  
وما كان حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ      يَفُوقَانِ مِزْدَاسَ فِي مَجْمَعِ  
وما أنا دونَ أَمْرِي مِنْهُمَا      وَمَنْ تَضَعِ الْيَوْمَ لَا يُزْفَعِ

الآخر ، ق : ١٥٠٨ ، ه : \*

أشارتُ إِلَيَّ بِسَبَابَةٍ      مُخَضَّبَةٍ مِنْ دَمِ الْأَفْعِدَةِ  
فَقالتُ : متى الوَضْلُ يَا سَيِّدِي ؟      فقلتُ : متى الوَضْلُ يَا سَيِّدَهُ ؟

### ب - أنصاف الأبيات

الأخطل ، ق : ٥ ، ه : \*

وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ

الآخر (الأغلب العجلى) ، ق : ٩ ، ه : ٥  
 طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

الآخر (المثقب العبدى) ، ق : ٩١ ، ه : ٩  
 جَرَى الدَّمِيانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ

شَدِيفٌ ، ق : ١٤٤ ، ه : ٢  
 أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْآسَاسِ

بعض الخوارج ، ق : ٣٦٦ ، البيت الثانى ، فى الشرح

وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبُ  
 وَمِنَّا - أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - شَيْبُ



## ٤ - فهرس الشعراء

## الرقم هنا للقصيدة

(أ)

آخر: ٢٣، ٤١، ٤٢ (عمرو بن مَلَقَط) ، ٥٦، ٨٣، ٨٥، ٩٦ (امرؤ القيس  
ابن عمرو بن الحارث) ، ١٢١، ١٢٣، ١٣٥ (رجل من مُحَارِب) ، ١٣٨ ،  
١٤٨ ، ١٥٧ ، ١٦٠ (الكُمَيْت بن معروف) ، ١٨٩ ، ١٩٤ (رجل من  
لخم) ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، (بعض اللصوص) ، ٢١٦ (محمد بن مَعْبِد الضَّبِّي) ،  
٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ (بعض بني سُليْم) ، ٢٤٣ (النابغة الجعدي) ، ٢٩١ ،  
٣١٧ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٦٦ (بعض الخوارج) ، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ،  
٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٤٥٩ ، ٤٧٥ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٥٠٢ ، ٥٣٥ (امرأة من  
بلحارث بن كعب) ، ٥٤٧ ، ٥٥٢ ، ٥٥٥ ، ٥٦٣ (رجل من بني تميم) ،  
٥٦٥ ، ٥٩٦ ، ٥٧١ (امرأة) ، ٥٧٢ (امرأة) ، ٥٧٣ (امرأة) ، ٥٧٤ ،  
٥٧٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٩٧ ، ٥٩٩ ، ٦٠٤ (أعرابي) ، ٦٠٨ (معن بن  
أوس) ، ٦١٥ ، ٦٢٦ (محمد بن يسير) ، ٦٣٣ (الزبير بن عبد المطلب) ،  
٦٣٥ ، ٦٣٩ (رجل من بني فزارة) ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ،  
٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٧ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨ (امرأة من بني سُليْم) ، ٦٨٩ ،  
٦٩٧ ، ٧٠٢ ، ٧٠٧ ، ٧١٠ ، ٧٢٧ ، ٧٣٣ ، ٧٣٦ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٣ ،  
٧٤٤ ، ٧٥٦ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٨٧ ، ٧٩٣ ، ٨٠٣ (أعرابي من بني قُرَيْع) ،  
٨٠٥ ، ٨٠٧ ، ٨١٥ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨٢١ ، ٨٢٣ ، ٨٢٥ ، ٨٢٧ ، ٨٤١ ،  
٨٥٢ (رجل من بني كلاب) ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ (أعرابي من طيء) ، ٨٥٥ ،  
٨٥٧ ، ٨٥٩ ، ٨٧٢ ، ٨٥٥ ، ٨٩٢ ، ٩١٦ ، ٩٢٠ (أبو صَخْر الهُدَلِي) ،  
٩٢٤ ، ٩٣٧ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٨ ، ٩٥٨ ، ٩٦٥ ، ٩٦٨ ،  
٩٧٢ ، ٩٧٥ ، ٩٧٩ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٥ (رجل من بني كلاب) ، ١٠٠٩ ،  
١٠١٢ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٤ (بعض بني قيس بن ثعلبة) ، ١٠٣١ (امرأة من بني  
الصارِد) ، ١٠٣٧ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٨ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٤ ،

، ١١١٢ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩١ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨١ ، ١٠٧٦ ، ١٠٦٦  
 ، ١١٥٤ ، ١١٥١ ، ١١٤٦ ، ( بعض بني فزارة ) ، ١١٤٤ ، ١١٢٣ ، ١١٢١  
 ، ١١٧٠ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ( بعض الأعراب ) ، ١١٩٣ ،  
 ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٨ ، ( رجل من بني عبد شمس ) ، ١٢١٦ ،  
 ، ١٢٢٠ ، ١٢٢٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٩ ،  
 ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٨ ، ( حسان ؟ ) ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٥ ، ( أعرابي ) ، ١٢٥٨ ،  
 ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ،  
 ، ١٢٩٦ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٤ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٩ ،  
 ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٤٠ ، ١٣٥٣ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦٤ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ،  
 ، ١٣٨٠ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ،  
 ، ١٤٠٠ ، ١٤٣٣ ، ١٤٤٦ ، ( رجل من بني مازن ) ، ١٤٥١ ، ( رجل من بني  
 سعد ) ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ،  
 ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ،  
 ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥١٤ ،  
 ، ١٥١٥ ، ( أعرابي ) ، ١٥١٦ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٣٣ ،  
 ، ( أعرابي ) ، ١٥٣٤ ، ( أعرابي ) ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٤٨ ، ( الأخطل ) ،  
 ، ١٥٥٢ ، ( الأخطل ) ، ١٥٥٤ ، ( عبد الله بن مُضْعَب ) ، ١٥٥٦ ، ١٥٧١ ،  
 ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٧ ، ( بِشْر بن أبي خازم ) ، ١٥٧٨ ، ١٥٨٢ ، ( رُوْبَيْة ) ، ١٥٨٣ ،  
 ، ١٥٨٤ ، ( امرأة بن قيس كُثَيْبَة ) ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ( امرأة ) ، ١٥٨٩ ، ١٦١٢ ،  
 ، ١٦١٨ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٧ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ،  
 ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٧ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٦ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٤ ، ( رجل من بني  
 يربوع ) ، ١٦٦٥ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٨ ، ( الأَسَدِي ) ، ١٦٨٠ ، ( ذو  
 الرِّمَّة ) ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٧ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ( أبو نُؤَاس ) ، ١٦٩٤ ، ١٧٠٠ ،  
 ( امرأة من كِنْدَة ) ، ١٧٠٢ ، ١٧٠٩

آدم ( عليه السلام ) ٤٥٨

أبان بن عَبَّدة ١٣

إبراهيم بن إسحاق الموصلي ١٤٣٣

إبراهيم بن هرمة ٣١٦ ، ٣٥٣ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٩٧٤ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ،

١٢٥٨ ، ١٢٨٦

الأبيرد بن المُعَدَّر اليزْبُوعِي ٥٩٢ ، ٧٠٣ ، ١٣٤١

أحمد بن خَلْف ١٤٠٧

أحمد بن محمد الحَنَمِي ١٤٥٠

الأحمر بن زُمَيْلَةَ ١٣٦٦

أحمر بن سالم ٢٣٨

الأحمر بن شُجاع ١٢٨٩

الأحمر بن مِرْوداس الحَنَفِي ١٢٩٠

الأحوص بن محمد الأنصاري ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٤٠٠ ، ٧١٤ ، ٧٥٤ ، ٧٨٢ ،

١٠٥٦ ، ١١٣٥ ، ١١٨٩ ، ١٢٤٦ ، ١٥٨٥ (الصواب للأحوص) ،

١٦٧٢

أَحْيَحة بن الجَلاح ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ١٠٧٧ ، ١٦١٤ (الصواب لعدى بن زيد).

أَحْيَمِر بنى سَعْد ١٤٦٩ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٨

الأخطل بن غالب ٣٤٤

الأخطل ، غياث بن عَوْث ٣٢ ، ٣٠٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٩٦ ، ٤٢٢ ، ٧١٩ ،

١١٧٧ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٠ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٥٢ ،

١٦٠٩ ، ١٦١٣ ، ١٦٣٧

الأخْسن بن شَهاب ٧ ، ٢٥

الأخْوص ، زيد بن عَنّاب ٢٧٦ ، ١٣٢٥ ، ١٥٨٥

إدريس بن أبي حَفْصة ٣٤٢

أدهم بن خازم الضَّبِّي ١٣١

أرأكة بن عبد الله التَّقْفِي ٦٢٣

الأزرق بن المُكفِّبر ٥١٤

إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٦٧١ ، ٩٣٥ ، ١٥٤٤

إسحاق بن حسان الخُرَيْمِي ١١٨٥

إسحاق بن خَلْف ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦١٠ ، ١٤٤٣

إسماعيل بن عَمَّار الأَسَدِي ١٣١١

إسماعيل بن القاسم = أبو العتاهية

إسماعيل بن يَسَار ٩٠٣

أبو الأَسْوَد الدُّوَلِي ٤٤٧ ، ٦٧٠ ، ٧٦٢ ، ٧٩٠ ، ٨١٠ ، ١٦٦٩

الأَسْوَد بن يَغْفَر ١٥٩٨

الأَشْتَر النَّخَعِي ، مالك بن الحارث ١٥٢

الأَشْجَع الشَّلَمِي ٦٨ ، ٣٨٩ ، ٤٦١ ، ٥٨٧

الأَشْهَب بن رُمَيْلَةَ ٢٠٠ ، ٥٩٤ ، ١٥٠٠

ذو الإِضْبَع العَدَوَانِي ١٤٤ ، ٥٩٦ ، ١٦٠٣

الأَضْبَط بن قُرَيْع السَّعْدِي ٦٢٨

أَعْشَى تَغْلِب ، ربيعة بن نَجْوَان ٢١٠ ، ١٠٧٥ ، ١٣٥٩

أَعْشَى طَرُود ١٥٢٠

أَعْشَى باهِلَةَ ، عامر بن الحارث ٥٢٩

أَعْشَى هَمْدَان ، عبد الرحمن بن عبد الله ٧٤ ، ٤٠١ ، ٤٣٢ ، ١٢٤٤

أَعْشَى بنِي شِيَاب ، عبد الله بن خارجة ٤٨

الأَعْشَى الكَبِير ، ميمون بن قيس ٧٤ ، ١٨٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦٧ ، ٢٩٤ ، ٣٦٧ ،

٣٩٣ ، ٤٢١ ، ٧٨١ ، ٨٥٠ ، ١١٠٣ ، ١٣٥٢ ، ١٥٣٨ ، ١٥٦٥ ،

١٥٧٤

الأَعْوَر الشَّنِي ٦٢٥ ، ٦٧٦ ، ٧٩٦ ، ٨٣٢ ، ١٤٩٠

أَفْعَى بن جَنَاب ١٥٥٣

الأَفْؤَه الأَوْدِي ١٠٩ ، ٧٩٨

الأَقْرَع بن حَابِس ٧١١

الأَقْرَع بن مُعَاذ ٣٢٤ ، ٨٦٧

الأقشير ، المغيرة بن عبد الله ٨١٢ ، ٨٢٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ١٤٩٨ ، ١٥٠٩ ،

١٥٥٩

إمام بن أقرم ١٣٥٠

امرو القيس بن حُجر ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٢٥٠ ، ٣٦٥ ، ٨٢٤ ، ٨٤٤ ،

٩٢١ ، ١١٥٥ ، ١٤٠٤ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٩ ، ١٤٦٠ ،

١٥٧٦ ، ١٦١١ ، ١٦٦٠ ، ١٦٧٤

أميمة ( صاحبة ابن الدمينية ) ١٦٧٥

أمية بن أبي الصلت ٢٨٦ ، ٣٩٩ ، ١٣٧٢ ، ١٥٦٨ ، ١٥٩٧ ، ١٦٠٨ ،

١٦١٠

أنس بن زُئيم ٦٨٢

أهبان بن همام الأسدي ٥٥٧

أوس بن حَجْر ٥٩ ، ٣٨٣ ، ٥٥٩ ، ٦٣٠ ، ٧٤٩ ، ١٤١٣ ، ١٤٤٥ ،

إياس بن الأرت ١٥٤١

إياس بن القائف ٦٣٦

إياس بن مالك بن عبد الله الطائي ١٣٣

أيمن بن حُرَيم ٨٠٨

(ب)

البُحْثَرِي ١٦٩٨

البُحْثَرِي بن أبي صُفْرَةَ ٦٦٩

بُحْثَرِي بن عُذَافِر الجُرَشِي ٩٨٧

بخيس بن مُنَيِّع ١١٥٨

أبو البُرْج ، القاسم بن حَنْبَل ٣٣٧

بُرْد بن حَاس ١٢١٣

البُرودُخْت ، علي بن خالد الصَّبِي ١٣٦٢

بِشَامَةَ بن العَدِير ١٥٦

بِشْر بن الحارث ١٣٥١

بِشْر بن أَبِي خازِم ١٨٦ ، ١٥٧٧ ،

بِشْر بن صَفْوَان الكَلابِي ١٨٠ ،

بِشْر بن العَلَاء = أَبُو البِلَاد الطُّهَوِي

بِشْر بن عَوَانَة ٢٢٣ ،

بِشْر بن مُنْقِذ = الأَعْوَر الشَّنِّي

بِشَار بن بُرْد ١٤ ، ٣٨ ، ٣١٢ ، ٤٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٧٢ ، ٩١٣ ، ٩٤٩ ،

١٠٨٦ ، ١١٢٧ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩٩ ، ١٣٩٨ ، ١٥٠٨ ، ١٥١٢ ،

بِشِير بن عبد الرحمن الأنصاري ٢٢ ، ١٠١٧ ،

بِشِير بن التُّكْتُ ٦١٢ ،

أبو بكر بن عبد الرحمن الزُّهْرِي ١٠٩٦ ،

بِكر بن التُّطَّاح ٣٦٠ ، ٨١٣ ، ١٠٦٣ ،

أبو البِلَاد الطُّهَوِي ٦٣٤ ، ١٥٧٢ ،

بِلَال بن جَرِير ١٣٧٥ ، ١٦٨٩ ،

بِلَال بن حَمَامَة ٩٤٥ ،

بَلْعَاء بن قَيْس ١٣٧ ،

أبو البَلْهَاء ، عُمَيْر بن عامر ٥٣٩ ،

بَهْدَل بن قِرْفَة الطَّائِي ١٩٢ ،

بُهْلُول بن العَطْرِيف المُرْتَبِي ١٢١٩ ،

(ت)

تَأْبِطَ شَرًّا ٥٤ ، ١٣٩ ، ٦٥٧ ، ١٢٠٧ ،

تُبَّع بن الأَفْرَنْ ١٥٩٠ ،

تُمَاضِر بنت مَكْتوم العَبْدِيَّة ١٥٣١ ،

أبو تَمَّام ٨٦ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ١٠٢١ ، ١٠٤٣ ، ١٦٨٢ ،

تَمِيم بن أُتَيْب بن مُقْبِل ٨٥١ ، ١٠٣٢ ، ١٤٥٤ ،

تَوْبَة بن الحُمَيْر ٨٩٥ ، ١٠٥٤ ، ١١٠٨ ،

تَوْبَةَ بنِ مُضَرِّسِ العُدْرِي ٥٥٤

التَّيْمِي ٥٨٣ ، ٧٤٢

أَبُو النَّيَّازِ ، بَحْرُ بنِ خَلْفِ ١١٩٩

(ث)

ثَابِتُ قُطْنَةَ ٤٦ ، ٦١٤ ، ٦٨٧

ثَرْوَانُ عبدِ بنِي قُضَاعَةَ ٣٦١

ثَعْلَبَةُ بنِ أَوْسِ الكَلَابِي ٩٥٣

ثَعْلَبَةُ بنِ حَزْنِ ٥٤٩

أَبُو ثُمَامَةَ ، العَازِبُ بنِ بَرَاءِ ١١٩

أُمُّ ثَوَابِ الهِزْرَانِيَّةِ ١٣٧١

(ج)

جُوَيْيَةُ بنِ النَّضْرِ ٦٥٥

جَابِرُ بنِ الثَّعْلَبِ الطَّائِي ٢٣٧ ، ١٠٥١ ، ١١٥٢

جَامِعُ بنِ مُرْخِيَةَ الكَلَابِي ٨٥٨

جَحْدَرُ العُكْلِي ٨٧١ ، ١٤٢٧ ، ١٤٧٥ ، ١٧٠٦

جِرَانُ العُودِ ١٠١٨ ، ١٠٨٥ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٩٠ ، ١٤٦٨ ، ١٦٨٨

جُرَيْيَةُ بنِ الأَشْتَمِ الفَقْعَسِي ١٨٥

جُرَيْرُ بنِ الحَكَمِ بنِ المُنْدِرِ ١٤٣١

جُرَيْرُ بنِ عَطِيَةَ ١٩ ، ١٠٠ ، ١٦٣ ، ٢٨٨ ، ٣٢٢ ، ٣٤٦ ، ٣٨٠ ، ٤٣١ ،

٤٣٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٦٠٢ ، ٦١٣ ، ٨٣٣ ، ٨٤٣ ، ٨٤٥ ، ١٠٦١ ،

١٠٧٤ ، ١١٠٩ ، ١١٤١ ، ١١٦٥ ، ١١٧١ ، ١٢٣٠ ، ١٢٤١ ،

١٢٤٢ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٣١٥ ، ١٣٢٠ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ،

١٣٧٠ ، ١٤٦٥ ، ١٥٤٠ ، ١٦٣٨

الجَعْفَجَاعُ الزِّيَادِي ٨٠٠

جَعْدَةُ بنِ مَعَاوِيَةَ العُقَيْلِي ٨٩٦

جعفر بن عُلبَة ٩٩ ، ٩٣٢

أبو جعفر المنصور ٧٧١

أبو جِلْدَة ٨٣٥

جميل بن المُعلَى ٦٤٧

جميل بن مَعْمَر ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٥٩ ، ٨٧٤ ، ٨٩١ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٣ ،

١٠٠٨ ، ١٠٨٠ ، ١١٠٧ ، ١١٢٩ ، ١١٤٣ ، ١١٦١ ، ١١٧٤ ،

١٤٨٥ ، ١٥٠٣

جُنَادَة بن مِرْدَاس العُمَيْلِي ٢٦٦

جُنْدُب بن خَارِجَة الطَائِي ٢٥٦

جُنُوب بنت العَجْلَان الهُدَيْيَّة ٤٩٦ ، ١٤٥٥

جَوَّاس بن نُعَيْم الضَّبِّي ١٣٦٨

أبو الجَوَيْرِيَّة العبْدِي ٢٨٤

### (ح)

حاتم الطائِي ٣٨١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٩٠ ، ٧١٧ ، ٨٠١ ، ١١٨٣ ،

١٦٠١

الحارث بن الأسلت = أبو قيس الحارث بن الأسلت

الحارث بن خالد المَحْزُومِي ٦٨١ ، ٦٨٤ ، ١١٤٠ ،

الحارث بن ضِرَار التَّهْشَلِي ٥٩٥

الحارث بن ظالم اليَزْبُوعِي ١٧٤

الحارث بن عُباد ٣٧

الحارث بن عَزْوَان التَّعْلَبِي ١٦٩٩

الحارث بن كَلْدَة التَّفَفِي ٣٠ ، ٧٩٢ ، ١٣٤٥ ،

الحارث بن نُفَيْع ١٣٣٤

الحارث بن هشام المَحْزُومِي ٦١

الحارث بن وابِصَة ١١٠٠



- الحارث بن وُعَلَة الجَرَمِي ١٣٦  
 حارثة بن بدر العُدَانِي ٧٢ ، ٥٧٠ ، ٨١١ ،  
 حازِم بن مِرْدَاس ٩٣٠  
 حاطِب بن قَيْس ٥٤٠  
 حُبَاب بن أَفْعَى العِجْلِي ١٤٣  
 حُبَاب بن عَمَّار السُّخَيْمِي ١٦٩٧  
 حِبَّان بن الحَكَم = الفَرَّار السُّلَمِي  
 حبيب بن أوس = أبو تَمَام  
 حبيب بن عوف ١٤٩٠  
 حبيب بن قَوْفَة العَبْسِي ١٢٧٥  
 الحَجَّاج بن عِلاط السُّلَمِي ٨٢٢  
 الحَجَّاج بن يوسف ٦٨٣  
 حُجَيْبَة بن المُضَرَّب ٣١٣  
 حُرثان بن مُحَرِّث = ذو الإِصْبَع العَدَوَانِي  
 حُرَيْث بن عَنَاب الطَائِي ١٣  
 حُرَيْث بن مُحَفِّض البَجَلِي ١٢٤٧  
 الحَرِيش السَّعْدِي ٢٣٩  
 أبو حُرَابَة الحَنْظَلِي ٥٨١  
 ابن أم حَزْنَة = ثَعْلَبَة بن حَزْن  
 الحَزِين بن وَهَب الكِنَانِي ٢٧٩ ، ١٣١٦ ، ١٦٨٥ ،  
 حَسَّان بن ثَابِت ٤ ، ٤٤ ، ٦٢ ، ١٠٧ ، ١٤٧ ، ٢٩٢ ، ٣٧٠ ، ٤٤٣ ، ٤٥١ ،  
 ٦٢٤ ، ٧٨٤ ، ٨٤٢ ، ١٢٢٥ ، ١٣٠٩ ، ١٣٦٧ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ،  
 الحسن بن عمرو الإِبَاضِي ٧٤٢  
 الحسن بن هَانِي = أبو نُوَّاس  
 الحسين بن علي ١٦٢٧  
 الحسين بن مُطَيَّر ٤٦٥ ، ٦٥٩ ، ١٠٠٦ ، ١٠٣٣ ، ١٠٨٨ ، ١٤٤٨ ،

الْحُصَيْنِ بْنِ الْحُمَامِ الْمُرِّي ١١٣

حَضْرَمِيِّ بْنِ عَامِرِ بْنِ مُجَمِّعٍ ١٦٠٧

حُطَّائِطِ بْنِ يَغْفَرٍ ٧٨٣

حِطَّانِ بْنِ الْمُعَلَّى ٦١١

الْحُطَيْبَةَ جَزُولِ بْنِ أَوْسٍ ٢٩٣ ، ٣٠١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٨٢ ، ٤١٤ ،

٤١٥ ، ٤٢٨ ، ٥٣٠ ، ٧٩٤ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٨٧ ، ١٣١٩ ،

١٣٥٤ ، ١٣٧٤ ، ١٦٤٩

الحكم بن عبدل ٦٩٦ ، ٨٢٦

الحكم بن المقداد ١٢٦٤

الحكَمِيّ = أبو نُوَاسٍ

ابن حكيم الليثي ١١٨٤

أبو حَكِيمَةَ بْنِ رَاشِدٍ ١٠٥٩ ، ١٠٦٨ ، ١٤٣٩

حُمَارِسِ بْنِ عَدِيِّ الْعُدْرِيِّ ٧٧٦

ابن الحُمَامِ الْأَزْدِيِّ ٧٦١

حمزة بن بيض ٢٨٣ ، ١٦٥٠

حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ ١٢٧٤

حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ ٦٥٨ ، ٩٥٨ ، ١١٦٠ ، ١٢٨٠ ، ١٤٢٨

حَنْظَلَةَ بْنِ الشَّرْقِيِّ = أَبُو الطَّمَحَانَ الْقَيْنِي

حُنَيْفِ بْنِ عُمَيْرِ اليَشْكُرِيِّ ٨١٩

أبو حَيَّةِ التَّمِيمِيِّ ٨٤٠ ، ٩٢٢ ، ١٠١٦ ، ١٠٧٩ ، ١٦٢٠

(خ)

خارجة ( ابن فُلَيْحِ الْمَلَلِيِّ ؟ ) ١٠٨٤

خالد بن نَضَلَةَ الْجَحْوَانِي ٧٦٧

خالد بن يزيد بن معاوية ١١٦٧

الخالِدِيَّانِ ، مقدمة المُصَنَّفِ ، ج ١ ، ص : ٤ ، س : ٨ ، ١٤٤١

- خِدَاش بن زهير ١٨١  
 أبو خِرَاش الهُدَلِي ٤٧١ ، ٤٧٦ ، ١٦٣٤ ،  
 الخِرَازِق بنت قُحَافَة = الخِرَازِق بنت هِفَّان  
 الخِرَازِق بنت هِفَّان ٥٠١ ، ٥٠٥  
 خُرَيم بن أوس بن حارثة الطائي ٤٣٨  
 خُزَر بن لَوْذَان ٣٦  
 الخَطِيم المُخَرِّزِي ١٤٧٨  
 خُفَاف بن نُذْبَة ٢١٥  
 خَلَف بن خليفة الباهلي ٥٣١  
 خَلَف بن مَزْزُوق ٣٥١  
 خُلَيْد مولى العباس بن محمد ١٠٩٧  
 الخنساء بنت الشريد ٣٩١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ،  
 ٤٨٩ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨  
 خَوَات بن جُبَيْر ١٥١١

## (د)

- أبو دُوَاد الإيَادِي ٦١٦ ، ٧٣٠ ، ١٤١٢  
 داود بن بِشْر الكلابي ١٠٥٠  
 داود بن سَلْم ٢٦٣  
 داود بن أَبِي عُيَيْنَة ١٢٢٤  
 دُرَيْد بن الصَّمَّة ٤٨٠  
 دِعْبِل بن علي الخُزَاعِي ٣٩٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٦٢٩ ، ١٠٣٤ ، ١٠٤٧ ،  
 ١٢٧٧ ، ١٣٨١  
 الدَّعْجَاء بنت المُتَشِير ٥٢٩  
 أبو دُلَامَة ١٤٨٩ ، ١٤٩٢  
 أبو دُلْف العِجْلِي ١٧٠٢

ابن الدُّمَيْنَةَ ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٩ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٩٥٢ ، ٩٧١ ، ٩٧٣ ،  
 ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٩٣ ، ١٠٣٩ ، ١٠٦٩ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٩ ، ١١٢٦ ،  
 أبو ذَهَبِيلَ الجُمَحِيَّ ٣٧٤ ، ٤٠٦ ، ٤١٩ ، ٨٠٨ ، ٩٣٦ ، ١٠٤٠ ، ١١١٨ ،  
 دِيكُ الجِنِّ ٥٢٢ ، ٥٨٥ ، ٦٠٥ ، ١٤٤٩ ، ١٦٤٦ ، ١٧٠٨ ،

## (ذ)

ابن الذُّبَيْبَةَ التَّقْفِيَّ ١٣٦  
 ذُوَيْبُ بنِ حَاضِرِ التَّنُوخِيِّ ٣١  
 أبو ذُوَيْبِ الهُدَلِيِّ ٥٠٧ ، ٥٢٣ ، ٨٧٦ ، ١١٣٦ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١٣٧٣ ،  
 ١٤٥٥

ذَرِيحُ بنِ عَبْدِ اللَّهِ البَجَلِيِّ ١٢٧٦  
 الذَّلْفَاءُ ، فُرَيْعَةُ بنتُ هَمَّامٍ ٢٧٧

## (ر)

رُؤْبَةُ بنِ العَجَّاجِ ١٥٨٢  
 راشدُ بنِ إِسْحَاقَ = أبو حُكَيْمَةَ بنِ راشدٍ  
 الرَّاعِي ١١٥٦ ، ١٢٧٣ ، ١٤٤٤  
 رَامَةُ بنتُ الحُضَيْنِ ١٥٣٢  
 أبو الرُّبَيْسِ التَّلْعَبِيِّ ٨٣٦  
 الرُّبَيْعُ بنِ أَبِي الحَقِيقِ ٨١٦  
 الرُّبَيْعُ بنِ زِيَادِ العَبْسِيِّ ١٣٠ ، ٥٤١  
 الرُّبَيْعُ بنِ ضُبَعِ الفَزَارِيِّ ١٤٩٥ ، ١٥٣٠  
 رَبِيعَةُ بنِ جُشَمِ ١٤١١  
 رَبِيعَةُ الرَّقِّيِّ بنِ ثَابِتِ ١٢٥٧  
 رَبِيعَةُ بنِ سُفْيَانَ = المُرْقَشِ الأصغرِ  
 رَبِيعَةُ بنِ مَقْرُومِ ١٠٢ ، ٣٩٢  
 رَبِيعَةُ بنِ نَجْوَانَ = أعشى تَعْلَبِ

- رُيِّعَةَ بن عُبَيْدِ القَعْنِيِّ ٥١١  
 رَزِين بن علي الخُزَاعِي ٩٨٨  
 رُشَيْد بن رُمَيْضِ العَنْزِي ٢١٨  
 الرِّقَاشِي = الفَضْل بن عبد الصمد  
 الرَّمَّاح بن مِيَاذَةَ ٢٠٤ ، ٨٨٣ ، ٨٨٨ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٤٤ ،  
 ١٠٦٥ ، ١١١٠ ، ١١٢٥  
 ذُو الرُّمَّة ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٣٣٣ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ١٠٥٣ ،  
 ١٠٩٠ ، ١١٠٤ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١٣٣ ، ١١٣٧ ، ١١٣٩ ،  
 ١١٧٢ ، ١٤١٤ ، ١٤٢٢ ، ١٤٣٦ ، ١٤٦١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٨٢ ،  
 ١٦٨٠ ، ١٦٣٣  
 ابن الرُّومِي ١٦٤٤  
 رياح بن سُبَيْح ٤٠٨  
 أبو الرِّيفِ السُّلَمِي ١٦٥٤  
 رَيَّا العُقَيْلِيَّة ٩٣١ ، ١١٥٧

## (ز)

- أبو زُبَيْدِ الطَّائِي ٤١٠ ، ١٤٢٦ ، ١٤٧٤  
 الرُّبَيْر بن عبد المطلب ٦٣٣  
 زَرَّافَةَ بن سُبَيْعِ الأَسَدِي ٧٦٨  
 زُفَّر بن الحارث ٥٧ ، ١١٥  
 زَنْد بن الجَوْن = أبو دُلَامَةَ  
 زَهْرَاء الكِلَابِيَّة ٥٠٣  
 زهير بن جناب ١١٤٥  
 زُهَيْر بن أبي سُلَمَى ٤٠ ، ١٠٣ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٣٠٥ ، ٣٤٨ ، ٧٤٠ ، ٨٣٦ ،  
 ١٣٥٦ ، ١٤٧٠ ، ١٦٧٠  
 زهير بن مسعود الضَّبِّي ٢٠٧  
 أبو الزَّوَّائِد الأعرابي ١٣٩٣

زياد الأعجم ١١ ، ٤٦٠ ، ٩٧٠ ، ١١٩٨ ، ١٢١٥ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٨ ،  
١٦٥١ ، ١٣٠٣

زياد بن حمل بن سعد ٣٥٩

زيادة العُدري ١٥٩٦

زيد الخليل الطائي ١٣٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩

زينب بنت الطَّثريَّة ٤٩٤

(س)

السائب بن فَرْوخ ٢٩٦ ، ١٣٥٧

سالم بن دارة ١٥٩ ، ١٣٤٩

سالم بن وابصة ٧٥٠ ، ١٤٠٩ ، ١٧٠١

سالمة الكلبيَّة ٩٩٥

سحبان وائل ٣٢٧

شَحيم عبد بنى العَشحاس ٦٦٥ ، ٧٥٣ ، ٩٣٤ ، ١٥٠٧ ، ١٥٧٠

شَحيم بن المُخَرَّم ٨٥٦

شَحيم بن وثيل الرِّياحي ٢١٧

شَدَيْف بن ميمون ١٩٦ ، ١٩٧

سعد بن ناشب ١٢٩

سَعيد بن عبد الرحمن بن حَسَّان بن ثابت ١٢٥٤

سعيد بن هاشم = الخالديان

السَّفَّاح بن بُكَيْر ٤٢٤

سَلامة بن جَنْدَل ١٣١٠

سَلْم الخاسر ٣٢٥ ، ٤٣٦ ، ٥٤٦ ، ١٠١٣

سَلْمَة بن مُرَّة الشيباني ١٤٥

سَلْمَة بن يزيد الجُعفي ٥٣٣

سُلْمِي بن ربيعة ١٢٢

السُّلَيْك بن السُّلَيْكَة ٢٣٠

- سليمان بن قَتَّة ٤٤٩  
 سليمان بن يزيد العَدَوِي ١٦١٩  
 ابن أبي السمط ٣١٠  
 السَّمَهْرِي بن بَشْرِ العُكَلِي ١٠٣٠ ، ١٥٢٦  
 السَّمَوَال بن عادياء ٩٨  
 سَهْل بن هارون ١٢٥٠  
 سَهْم بن حنظلة العَنَوِي ١٨٤ ، ١٣١٧  
 سَواد بن قارِب ٢٤٥  
 سَوادة بن كِلاب القُشَيْرِي ٨٨٧  
 سَوَّار بن المَضْرَب ٩٤٦  
 سُؤَيْد بن خَدَّاق العَبْدِي ١١٢  
 سُؤَيْد بن الصامِت ٢٤  
 سويد بن أبي كاهِل ٢٠٢  
 سُؤَيْد بن كُراع ١٢٦ ، ٩٥٩

## ( ش )

- سُبْرَمَة بن الطُّفَيْل ١٥٣٩  
 سُبَيْب بن البِرْصاء ١١٩٥  
 سُبَيْب بن يَزِيد بن نُعَيْم الشَّارِي ٢٢٦  
 شَدَّاد بن معاوية العَبْسِي ١٧٠  
 شَرِيك بن الأَعْوَر الحارِثِي ١٥١  
 أبو الشَّعْب العَبْسِي ٣٢٤ ، ٥٤٢ ، ٥٦٨ ، ١٠٢٧  
 شُقْران العُدْرِي ٥٢٨  
 شَقِيق بن جَزء الباهِلِي ٢٢١  
 شَقِيق بن سُلَيْك الغاضِرِي ٩٩٠ ، ١٣٨٥  
 شَمْر بن الحارِث الضَّبِّي ١٢٠١  
 الشَّمْرُذَل بن عبد الله اللَيْثِي ٥٠٩

الشَّمْرُودِلُ اليَزْبُوعِي ٤٩٥

شَمْعَلَةُ بنِ الأَخْضَرِ ٢٢٦

الشَّمَاخُ بنِ حُلَيْفِ العَبْدِي ١٦٠٤

الشَّمَاخُ بنِ ضِرَارِ ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، ٣٠٣ ، ٤٤٤ ، ٨٦٣ ، ٩٩٦ ، ١١٧٣ ،

١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤٥٨

الشَّنْفَرِي الأَزْدِي ٢٠١ ، ٦٤٩ ، ١١٣٨

شَيْبَانُ بنِ الحَارِثِ ٨٩٧

أبو الشَّيْصِ الخَزَاعِي ٢٦٨ ، ٣٣٠ ، ٤١٨ ، ٩٨٤ ، ١٤٣٢

( ص )

صَالِحُ بنِ جَنَاحِ اللَّحْمِي ٣٤ ، ٧٢٥

صَالِحُ بنِ عبدِ القُدُوسِ ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٧٣ ، ١٣٢٤

صَخْرُ بنِ الجَعْدِ ١٥٢٣

صَخْرُ بنِ حَبْنَاءِ ١٢٦١

صَخْرُ بنِ عمرو بنِ الشَّرِيدِ ٤٨٨ ، ١٣٨٣

أبو صَخْرِ الهُدَلِي ٨٧٣ ، ٨٧٩ ، ٩٢٠

أبو صَفْوَانَ الأَسَدِي ١٤٣٨

صَفْوَانُ بنِ عبدِ يَالِيلِ ١٢٢٦

صَفِيَّةُ البَاهِلِيَّةُ ٥٠٠

الصَّلْتَانُ العَبْدِي ١٣٦٣

الصَّمَّةُ القَشِيرِي ٩٥٠ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٩٤

الصَّبِينِي ٥٦٦ ، ٥٦٧

( ض )

ضَابِيُّ بنِ الحَارِثِ البِزْجَمِي ٢١٢ ، ٧٦٩

ضَاخِيَّةُ الهِلَالِيَّةُ ٩٣١

الصَّحَّاحُ بنِ عُقَيْلِ ٥٥١ ، ١٣٣٥



## (ط)

طارق بن نابی ٩٧١  
 أبو طالب بن عبد المطلب ٢٤٧ ، ٦٢٧  
 طَرْفَة بن العَبْد ٩٥ ، ١٨٣ ، ٧٤١ ، ٧٧٠ ، ١٠١٤  
 الطَّرِمَّاح بن حكيم ٦٤ ، ٤٧٨ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤  
 أبو الطُّرُوق الضُّبِّي ١٣٩١  
 طَرْيَح بن إِسْمَاعِيل الثَّقَفِي ٦٧٤  
 طَرِيف أبو وَهَب العَيْسِي ٥٢٧  
 طُفَيْل العَنَوِي ٣٠٠ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣  
 أبو الطَّمْحَان القَيْنِي ٢٨٠ ، ٣٥٢ ، ٦١٩

## (ظ)

ظَفَر بن مُحَارِب الكَلْبِي ١٢٥٣

## (ع)

عَاتِكَة بنت نُفَيْل ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧  
 عاصم بن خِزْوَعَة النَّهْشَلِي ١٣٨٢  
 عاصم بن هلال النَّمِرِي ٧٢١  
 عامر بن أَشْحَم الثُّكْرِي ١١٦  
 عامر بن الطُّفَيْل ١٥٥ ، ٢٠٦  
 عامر بن عبد الرحمن الحِمَيْرِي ١٢٥٩  
 عامر بن عُمارة ٥٢٥  
 عامر بن عمرو ( من بني البَكَاء ) ٨٠٢  
 عامر بن مالك الفَزَارِي ١١٦٨  
 عامر بن وَائِلَة اللَّيْثِي ٧١  
 عَبَّاد بن عباس = أبو الرُّبَيْس الثَّغَلْبِي  
 عَبَّاد بن المُمَزَّق = المُمَزَّق

- العَبَّاس بن الأحنف ٥٩٨ ، ١٠٢٠ ، ١٠٣٨ ، ١٠٥٢ ، ١٠٩٢  
 العباس بن عبد المطلب ٢ ، ١١٤  
 العباس بن محمد ١٦٣٩  
 العباس بن مِرْدَاس السُّلَمِيّ ١٨ ، ٢٨ ، ١١٨ ، ٢٤٩ ، ٦٣٨  
 ابن عبد الأعلى = عبد الله بن عبد الأعلى  
 عبد الأعلى بن كُنَاسَة المازِنِي ٥٣٦  
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٢٨١ ، ١١١٨ ، ١٢٥٥ ، ١٢٦٠  
 عبد الرحمن بن زيد ٤٨٢  
 عبد السلام بن رَغْبَان = دِيك الجِنِّ  
 عبد الشارق بن عبد العُزْزِي ١١٧  
 عبد العزيز بن زُرَّارَة ٢٤٤  
 عبد بن قيس ( عبد قيس ؟ ) ١٤٢١  
 عبد القيس بن حُفَاف البُرْجُمِي ٨٤ ، ٦٦٦  
 عبد الله بن أُتَيْي ٧٥١  
 عبد الله بن أحمد = أبو هِفَّان  
 عبد الله بن أنيس ٤٤١  
 عبد الله بن أيوب = التَّيْمِي  
 عبد الله بن جِدْل الطَّعَان ١٤٠  
 عبد الله بن خالد = أبو العَمَيْثَل  
 عبد الله بن الدُّمَيْنَة = ابن الدُّمَيْنَة  
 عبد الله بن رَوَاحَة ٢٦١  
 عبد الله بن الزُّبَيْرِي ٢١٤ ، ٣٣٨  
 عبد الله بن الزُّبَيْر الأَسَدِي ٢١٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٩  
 عبد الله بن سَبْرَة ١٢  
 عبد الله بن شَيْب ٨٦٦  
 عبد الله بن عبد الأعلى ٧٠١ ، ١١٨٠ ، ١٦٢٨

- عبد الله بن عبد السلام العَبْدِيُّ ٦٩١  
عبد الله بن العَجَلان التَّهْدِي ٩١٢  
عبد الله بن عمر العَبَلِي ٥٨٢ ، ٩٤٧  
عبد الله بن عمرو = العَرَجِي  
عبد الله بن كُرَيْز ٦٤٨  
عبد الله بن المُخَارِق = نابغة بنى شيبان  
عبد الله بن مُضْعَب بن الرُّبَيْر ١٥٥٤  
عبد الله بن معاوية الطالبي ٧٣٢ ، ٧٦٦ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤  
عبد الله بن أبي مَعْقِل الأَوْسِي ٤٠٢  
عبد الله بن هَمَّام السَّلُولِي ١٢٧١  
عبد المَسِيح بن بُقَيْلَةَ العَسَّانِي ٧٨٨  
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ٩٨ ، ٥٣٢  
عبد الملك بن معاوية ٤٩  
عبد يَعُوث بن وَقَّاص الحارثي ١٩٨  
عَبْدَةَ بن الطَّيِّب ٤٦٣ ، ٦٢٢ ، ١٠٠٤ ، ١٤٠٨  
العَبَلِي = عبد الله بن عمر  
عَبِيد بن الأَبْرَص ١٨٢ ، ٨٣٧  
عُبَيْد بن أَوْس ٩٠٧  
عُبَيْد بن أيوب العَنْبَرِي ٦٥ ، ٨٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ١٥٧٣ ، ١٦٣٢  
عُبَيْد بن حُصَيْن = الرَّاعِي  
عُبَيْد بن العَرْنَدَس ٣٢٩  
عُبَيْد الله بن الحُرِّ الجُعْفِي ١٧٨ ، ١٦٩٦  
عُبَيْد الله بن زياد الحارثي ٦٣٢  
عُبَيْد الله بن قيس الرُّقَيَّات ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٩ ، ٣٨٦ ، ٤٦٢ ، ١٤٦٣  
عُبَيْد بن مُجِيب المَضْرَجِي = القَتال الكلابي  
أبو العتاهية ٣٢٠ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٦٠٠ ، ١٠٩٥ ، ١٦١٥ ، ١٦١٧ ،
- ١٦٢٥ ، ١٦٢٦

العَتَّابِي = كلثوم بن عمرو التَّغْلِبِي

عُثْبَةُ بن الوَعْل التَّغْلِبِي ١٣٦٩

العُثْبِي = محمد بن عبيد الله

عُثَيْبَةُ بن مِرْدَاس ١٢١٤

عَتِيكَ بن قيس ٥٧٩

العُجَيْر السُّلُولِي ١٦٥٨

العُدَيْل بن الفَرخ العِجْلِي ٦٦٠

عدى بن ربيعة ٥٤٤

عدى بن الرِّقَاع ٣٠٤ ، ٣٤٧ ، ٧٣٥ ، ٨٣٨ ، ٩٦٩ ، ١٤٤٧

عدى بن زيد العِبَادِي ١٤١ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٣

( منسوبة خطأ لأُحَيْحَةَ ) . ١٦١٤ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٣

ابن العربية اليَشْكُرِي ٦٠٩

العُرْجِي ٩١٥ ، ١٠٢٦ ، ١١٦٨ ، ١٦٤٨

عُرْوَةُ بن أُدَيْنَةَ ٨٣٠ ، ٩٠٢ ، ٩٨٣ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢

عُرْوَةُ بن جافى العِجْلَانِي ٩٥٤

عُرْوَةُ بن حِزَام ١٠٢٩ ، ١١٢٤

عُرْوَةُ بن لقيط الأَزْدِي ٧٦٣

عُرْوَةُ بن الورد ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ١١٣٠

العُرْيَان بن سَهْلَةَ النَّبْهَانِي ٩٠

عِصَام بن عُيَيْدَةَ الزَّمَانِي ٦٧٥

عِصَام بن المُقَشَعِرِّ = المُقَشَعِرِّ بن جَدَيْع

أبو عطاء بن يَسَار السُّنْدِي ١٠ ، ٥٥٦

عُطَارِد بن قُرَان ٢٢٥

العَطَوِي ٤٧٤

عُثْبَةُ بن مِسْكِين الدَّارِمِي ١٢٠٥

- عُقْبَةُ بن مُكَدَّم ١٦٩٥  
 عُقَيْبَةُ بن هُبَيْرَةَ الأَسَدِي ١٤٩٩ ، ٨٢٩ ،  
 عَقِيل بن عُلْفَةَ ١٥٢٧ ، ١٤٧٩ ، ٧٥٧ ، ٥٢٦ ،  
 عَقِيل بن هَاشِم القَيْنِي ٧٧٨  
 ابن عُكْبُرَةَ = عُقْبَةُ بن مُكَدَّم  
 عِكْرِشَةَ العَبْسِي = أبو الشَّعْب العَبْسِي  
 العَكْرُوكُ = علي بن جَبَلَةَ  
 أبو العلاء ثابت قُطْنَةَ = ثابت قُطْنَةَ  
 عُلبَةُ بن يزيد السُّلَمِيّ ٥٠  
 عَلْقَمَةَ بن عَبْدَةَ ١٥٤٢ ، ١٤٠٥ ، ١٠٥٥ ،  
 أبو علي البَصِير ١٥٣ ، ٤١٢ ، ١٣٠٨ ، ١٥١٣ ،  
 علي بن جَبَلَةَ ٦٩ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٦٣ ، ١٤٩٠ ،  
 علي بن الجَهْم ١٦٨٣ ، ١٢٣٨ ،  
 علي بن خالد = البرودُخْت  
 علي بن أبي طالب ٤٤ ، ٥٤٧ ، ٦٢٤ ، ١٦٥٩ ،  
 علي بن عَلْقَمَةَ ١٠٧٠  
 عُلبَةُ بنت المَهْدِي ٩٥٦ ، ٩٥٥ ،  
 عُمَارَةُ بن عَقِيل ٧١٨ ، ٥٥٠ ، ٤١١ ،  
 عمر بن أبي ربيعة ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٨ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٦٧ ، ١٠٠٠ ،  
 ١٦٧١ ، ١٥١٠ ، ١٥٠١ ، ١٤٦٣ ، ١١٧٨ ، ١٠٠٣ ،  
 عمر بن لَجَأ ٣٠٧  
 عمرو بن أحمر الباهلي ٦١٨ ، ٥٨٠ ،  
 عمرو بن أسد الفَقْعَسِي ١٦١  
 عمرو بن الإطْنَابَةِ ١٩٢ ، ١  
 عمرو بن أميَّة ٧١٥  
 عمرو بن الأَهم ١٩٩ ، ٦٦٣ ، ١١٨٢ ، ١٦٠٢ ،

- عمرو بن بَرَّاقَة ٢٣٤  
 عمرو بن حُرْثَان الفَهْمِي ١٣٣١  
 عمرو بن جِلْزَة ١٦٣١  
 عمرو بن سالم الخُزَاعِي ٤٤٢  
 عمرو بن شَأْس ٩٧٦ ، ١٤٣٧  
 عمرو بن العاص ٣٩٤  
 عمرو بن ضُبَيْعَة الرِّقَاشِي ١١٦٩  
 عمرو بن عبد الجن ١٧٦  
 عمرو القَنَا بن عَمِيرَة العَنْبَرِي ٣٢٨  
 عمرو بن عنترَة الطائِي ٦٣  
 عمرو بن كلثوم الكِنَانِي ٢٠  
 عمرو بن لَآي ١٩٠  
 عمرو بن مُرَّة الأَسَدِي ١٦٦٦  
 عمرو بن مَعْدِيكَرِب الرُّبَيْدِي ٣ ، ٤٣ ، ٥٩ ، ٧٣ ، ١١٠  
 عمرو بن الوليد = أبو قَطِيْفَة  
 عمرو بن يَزُوع العَنْوِي ٢٠٨  
 عُمَرَة الخَنْعَمِيَّة ٤٩٩  
 عِمْرَان بن حِطَّان ١٥٠ ، ٦٠٩  
 عَمَّار بن جَابِر الهِلَالِي ٨٠٥  
 أبو العَمَيْتِل ١٠١١  
 عُمَيْر بن مِقْدَام الأَسَدِي ٧٠٦  
 عُمَيْرَة بن مُرَّة الحَرَشِي ١٣٣٠  
 عميس بن كثير ١٧٠٧  
 عنترَة بن الأَخْرَس الطائِي ١٩٣  
 عنترَة بن شَدَاد ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٥٢ ، ٢٠٧ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥  
 عوف بن الأَخْوَص الكَلَابِي ١١٩٥

عَوْفُ بنِ مُحَلِّمِ السَّعْدِيِّ ٤٢٥ ، ٩٩٢

الْعَوَّامُ بنِ عُقْبَةَ ١٠٨٨ ، ١١٧٥

عَيْسَى بنِ أَوْسٍ = أَبُو الْجُوَيْرِيَّةِ الْعَبْدِيُّ

عَيْسَى بنِ عَائِذٍ (عَاتِكُ ؟) ١٦٩٣

أَبُو عُيَيْنَةَ بنِ مُحَمَّدِ بنِ أَبِي عُيَيْنَةَ ١٢٥٠

عُيَيْنَةَ (عُقَيْبَةَ ؟) بنِ هُبَيْرَةَ ٨٢٩

(غ)

غِرْبَالُ بنِ مُجَمِّعِ الْحَنْفِيِّ ١٢٠٢

غَسَّانُ بنِ ذُهَيْلِ السَّلِيلِيِّ ١٢٨١

الْغَطَّافُ بنِ عَامِرٍ ١٦٤٣

أَبُو الْعَطَّاشِ الْحَنْفِيِّ ١٣٨٧

الْغَطَّاشُ الصَّبِيَّي ٥٥٣ ، ٥٩٣ ، ٧١٥

غَوْثُ بنِ الْحُبَابِ ١٣٤٨

غَيْلانُ بنِ سَلَمَةَ الثَّقَفِيِّ ٧٩٢ ، ١٦٨٦

(ف)

فَائِدُ بنِ الْأَقْرَمِ ١١٧٨

فَائِدُ بنِ الْمُنْدِرِ الْقَشِيرِيِّ ١١٢٢

الْفَارِغَةُ بنتُ شَدَّادِ الْمُرِّيَّةِ ٤٩٠ ، ١٦٥٥

فَاطِمَةُ بنتُ الْأَحْجَمِ الْخُزَاعِيَّةِ ٥٠٤

الْفَتْحُ بنِ خَاقَانَ ١٦٥٧

الْفَرَّارُ السَّلْمِيُّ ٦٠

الْفَرَزْدَقُ ، هَمَّامُ بنِ غَالِبِ ٦ ، ١٠١ ، ١٨٨ ، ٢٥٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٢٩٥ ،

٣٢٣ ، ٣٨٤ ، ٤٢٣ ، ٥٦٤ ، ٥٩١ ، ٦٠١ ، ٦٥٦ ، ٩٦٦ ، ١١٤٢ ،

١١٦٤ ، ١١٧٦ ، ١١٩٤ ، ١٢١٠ ، ١٢٦٣ ، ١٢٩١ ، ١٣١٣

الْفُرُوعُ الطَّائِي ٢٩

- أم فَرْوَة ١٥٧٩  
 فَرْوَة بن حُمَيْصَة ١٠٢٨  
 فَرْوَة بن مُسِينِك ١٦٠٣  
 فُرَيْعَة بنت هَمَام = الذَّلْفَاء  
 فَضَالَة بن زيد العَدَوَانِي ٨٣٤  
 فَضَالَة بن شَرِيك ١٣٥٥ ، ١٣٥٨  
 الفضل بن جعفر = أبو علي البصير  
 الفضل بن العباس اللّهُبِي ٤٢٠ ، ١٣٦١  
 الفضل بن عبد الصمد الرّقاشِي ٥٥٨ ، ١٥٦١  
 الفضل بن قُدَامَة = أبو النّجْم العِجْلِي  
 فُقَيْبَة بن مِرْدَاس = عُتَيْبَة بن مِرْدَاس ١٢١٤  
 فُلْحَس الأَسْوَد ١٢٠  
 الفِئْد الرّمَانِي ١٢٥

## (ق)

- القاسم بن أمية بن أبي الصَّلْت ٢٨٧  
 قَتَادَة بن جَرِير ٧٥١  
 قَتَادَة بن مُعْرِب اليَشْكُرِي ١٣٩٩  
 القَتَال الكلابِي ٧٥ ، ١٥٤ ، ٦٤٠ ، ٨٧٠  
 قُتَيْبَة بنت النّضْر ٤٧٢  
 قُتَم بن حَبِيبَة = الصَّلْتَان العَبْدِي  
 القُحَيْف بن حُمَيْر ١٥  
 القُحَيْف العِجْلِي ١٧١  
 قُرَاد بن أَقْرَم ٧٥٥  
 قُرَاد بن حَنْش ١٧٧  
 قِرَوَاش بن هَانِي ( هُنَيّ ؟ ) ١٢١٧  
 قُس بن سَاعِدَة الإيَادِي ٤٧٧ ، ١٥٥٨



القَطَامِي ، عُمَيْرُ بنِ شَيْبِمْ ، ٥١ ، ١٦٢ ، ٣٣٦ ، ٦٩٢ ، ٦٩٩ ، ١٢١٨ ،

١٤١٧ ، ١٤٨٠

قَطْرِي بنِ الفُجَاءَةِ ٨٧ ، ٨٨ ، ١٧٢

أَبُو قَطِيفَةَ ٩٥٠

قَعْنَبُ بنِ أُمِّ صَاحِبِ ٨١٤

أَبُو قَيْسِ ، الحَارِثُ بنِ الأَسَلْتِ ١١١

قَيْسُ بنِ الحُدَادِيَةِ ٩٦٢

قَيْسُ بنِ حَيَّانٍ = النَابِغَةُ الجَعْدِي

قَيْسُ بنِ الحَطِيمِ ٢٧ ، ٦٤٥ ، ٧٨٦ ، ٨٣٩ ، ٨٧٥ ، ١٠٢٣

قَيْسُ بنِ دَرِيحِ ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٩١٠ ، ١١٠٦ ، ١١٤٣ ، ١١٧٩

قَيْسُ بنِ رِفَاعَةَ الوَاقِفِي ٧٠

قَيْسُ بنِ زَهِيرِ ١٠٨ ، ٢٢٤ ، ١٢٢٩

قَيْسُ بنِ عَاصِمِ المِثْقَرِي ٧٧٧ ، ١١٨٣

قَيْسُ بنِ عَنُقَاءِ الفَزَارِي ٣٤٠ ، ١٤٢٩

قَيْسُ بنِ مُعَاذٍ = قَيْسُ بنِ المَلُوحِ

قَيْسُ بنِ المَلُوحِ ٨٤٨ ، ٨٦١ ، ٨٦٨ ، ٩١١ ، ٩٨٩ ، ١٠٢٥ ، ١٠٣٦ ،

١٠٤٠ ، ١٠٥٨ ، ١٠٦٠ ، ١٠٨٣ ، ١١٠١ ، ١١١٩ ، ١١٤٣ ،

١١٧٤ ، ١١٦١

### ( ك )

ذُو الكُبَارِ ، عَمَّارُ الهَمْدَانِي ١٣٨٦

كَيْشَةُ بنتِ مَعْدِيكِرِبِ ١٥٨

أَبُو كَبِيرِ الهُدَلِي ١٢٨ ، ٩٩١

كَنْثِيرُ بنِ عبدِ الرحمنِ ٢٧٣ ، ٢٨٥ ، ٤٠٩ ، ٤٣٩ ، ٥٧٨ ، ٦٦٤ ، ٦٩٤ ،

٨٦٣ ، ٨٨٦ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٣٨ ، ٩٤١ ، ٩٦٤ ، ٩٧٨ ، ١٠٠٧ ،

١٠٤٢ ، ١٠٨٨ ، ١١٠٢ ، ١١٠٥ ، ١١٣١ ، ١٦٥٢

الكَرَّوسُ بنِ سُلَيْمِ اليَشْكُرِي ٤١٣

- كريمة بنت أسد ٩٩٤  
 كعب بن بلال ٦٩٣  
 كعب بن جُعَيْل ١٢٩٣ ، ٥٤٨  
 كعب بن زهير ٦٨٠ ، ٤٣٣ ، ٣٩٥  
 كعب بن سعد العَنَوِي ١٨٤ ، ٥١٥ ، ٧٣٤ ، ١٢٧٩  
 كعب بن مَعْدَانَ الْأَشْقَرِي ٨٢ ، ٣٣٥ ، ٥١٣ ، ١٤٤٠  
 كُثُوم بن عمرو ، العَتَّابِي ٧٨٥ ، ١٣٦٦ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٩  
 الكُمَيْت بن زيد ٢٥٥ ، ٢٨٢ ، ١٣٤٢  
 الكُمَيْت بن معروف ٨٤٩ ، ١١٦٢  
 كِنَانَةَ بن عبد يَالِيلِ الثَّقَفِي ١٣٥

## (ل)

- لَبِيد بن ربيعة ٣٧٢ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٦٢٠ ، ١٤٢٤ ، ١٦٠٥ ،  
 ١٦١٦ ، ١٦٠٦  
 اللَّجْلَاج = علي بن عَلْقَمَةَ  
 لِرَاز الكِلَابِي ١٠٢٨  
 لَقِيْط بن حارثة بن مَعْبُد الإِيَادِي ١٩٥  
 لَقِيْط بن مُرَّة الأَسَدِي ٢١١  
 لَقِيْط بن وَدَاعَةَ الحَنَفِي ٢١  
 لَيْلَى بنت طريف التَّغْلِبِيَّة ٥٠٦  
 لَيْلَى بنت عبد الله الأَخْلَبِيَّة ٢٦ ، ٤٤٦ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣  
 لَيْلَى بنت وَهَب البَاهِلِيَّة ٥٢٩

## (م)

- المَأْمُون ( أمير المؤمنين ) ٩٣  
 ماجد بن مُخَارِق العَنَوِي ٢٢٩ ، ١٠٩٩  
 مارح بن مُهَاجِر ٣٧٩

- مالك بن أسماء الفزاري ٧٩١ ، ٨٠٨ ، ١٣٢٨ ، ١٧٠٣ ،  
مالك بن حريم الهمداني ٧٣٤  
مالك بن خالد الخناعي ١٤٢٥  
مالك بن الزئب ٣٤١ ، ٦١٧  
مالك بن عمرو الهذلي = المثنخل  
مالك بن عوف الخزاعي ٢٤٦  
مالك بن قورة ٨٢٠  
مالك بن مخارق ١٣٢  
مالك بن النعمان ٦٤١  
مالك بن نويرة ٥٤٩  
المؤمّل بن أميل ٩١٤ ، ١٠١٩  
ماوية بنت الأخت ٥١٩  
مُبشّر بن الهذيل الفزاري ٧٦٤  
المُتلمّس ، عبد المسيح بن جرير ٩١ ، ١٦٥ ، ٧٩٧  
مُتمّم بن نويرة ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠  
المُتَنخَل ، مالك بن عُنم الهذلي ٥٢٤  
المتوكّل الليثي ٦٦٢  
المُتَنقّب العبدي ٥٠ ، ٨٩ ، ٢٦٥ ، ٦٦١  
أمّ المُتلمّم الهذليّة ٩٩٤  
أبو مَحَجَن الثقفى ، عبد الله بن حبيب ١٧ ، ٤٧ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٥  
مُحرز العُقيلي ١٠٧٢  
محمد بن أميّة ٧٠٠  
محمد بن بشير الخارجي العدواني ٥٣٩ ، ٩٣٦  
محمد بن حازم الباهلي ٦٧٠ ، ١٢٣٥ ، ١٤٧١  
محمد بن حمزة العُقيلي ١٤٨٨  
محمد بن صالح العلوي ٩٣٣

- محمد بن ظَفَر = الْمُقَنَّع الكِنْدِي  
 محمد بن عبد ( عُبيد ! ) الأزدِي ٩٦٣  
 محمد بن عبد الله الأزدِي ٦٠٩  
 محمد بن عبد الله بن المَوْلى ٤١٦ ، ٤١٧  
 محمد بن عبد الله الثَّمِيرِي ١١١٧  
 محمد بن عُبيد ( العُثَيبي ) ٢٧٤  
 محمد بن علي الصَّيْنِي = الصَّيْنِي  
 محمد بن عوف الأزدِي ٦٤١  
 محمد بن عيسى بن طَلْحَة التَّيْمِي ٦٦٧  
 محمد بن هاشم = الخالديان  
 محمد بن يزيد الأموي ٥٩٠ ، ٩٨٦  
 مُحَلَّم بن بِشَامَة ٧٢٦  
 المُخَرِّق ، عَبَّاد بن المُمَزَّق ١٣٠٧  
 مَخَلَّد الكِنَانِي ١٤١٨  
 مُدْرِك بن حِضْن الفَقْعَسِي ١٣٣٩  
 المَرَّار بن سعيد الفَقْعَسِي ٨ ، ٦٩٥ ، ١٤٨٤  
 المَرَّار بن مُنْقِذ ٢٠٣  
 مَرَّار بن هَبَّاش النَّهْشَلِي ٩٥٠  
 مُرَّة بن جَعْدَة ٣٣٧  
 مُرَّة بن عبد الله التَّهْدِي ١١٧٥  
 مُرَّة بن عمرو الخُزَاعِي ١٣٥١  
 مُرَّة بن مالك العُدْرِي ٥٤٣  
 مُرَّة بن مَحْكَن ١١٨١  
 مُرَّة بن مُنْقِذ التَّنُوخِي ٥٦١  
 مُرَّة بن مُنْقِذ الحَنْعَمِي ١٠٤٩  
 مِرْقَال الأَسْدِي ١٣٨٤

المُرْقَش الأصغر ٧٠٤

المُرْقَش الأكبر ١٩١ ، ١١٦١ ، ١٢٠٩ ، ١٦٧٧

مروان بن أبي الجنوب = ابن أبي السَّمَط

مروان بن أبي حفصة ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٥٤ ، ٣٨٥ ، ٤٣٧ ، ٤٦٤ ، ٥٣٤ ،

١٠٤٤ ، ١٧٠٥

مَرْوان بن صُرَد ٣١١

مُزَاجِم العُقَيْلِي ١١٣٤ ، ١١٦٣

مُزَرَّد بن ضِرَار ٤٤٤ ، ٨٦٢ ، ١٤٠٦

المُسْتَهْلَب بن الكُمَيْت ١٠٦٣

مَسْعُود بن شَيْبَانَ المُرِّي ٦٧٨

مِسْكِين الدَّارِمِي ٤٠٤ ، ٧٠٩ ، ٧٧٧ ، ١١٨٨ ، ١٢٠٠

مُسْلِم بن جُنْدَب ١١٢٨

أبو مسلم الخُرَاسَانِي ٢٢٨

مسلم بن الوليد ٣١٨ ، ٣٥٥ ، ٣٦٢ ، ٣٦٩ ، ٤٠٥ ، ٥٦٠ ، ٧٤٥ ،

١١٥٠ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧

المُسَيَّب بن عَلَس ٣٠٦

مُضَاض بن عمرو الجُزُهَمِي ١٥٩٥

المُضَرَّب بن عُقْبَةَ ٨٨٤

مُضَرَّس بن رِبْعِي ٦٧ ، ١١٩٥

مُضَرَّس بن قُوط المَزْنِي ٨٨٢ ، ١١١١

ابن مُطَرِّف ١١٩٢

مَطْرُود بن كعب الخُزَاعِي ٣٣٨

مُطِيع بن إِيَّاس ١١٥٩

معاوية بن أبي سفيان ٤٥

مَعْبَد بن عَلَقَمَةَ ١٦

ابن المَعْتَر ١٦٧٩

- مُعَفَّر بن جِمار ١٦٤  
 مَعْقِل بن جَناب ٨٩٦  
 مَعْن بن أوس ٨١ ، ٦٣٧ ، ٧١٢ ، ٧٢٠  
 الْمُغِيرَة بن حَبْناء ٧١٦ ، ٧٦٥ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠  
 الْمُغِيرَة ، أبو سفيان بن الحارث ٤٤٠  
 الْمُغِيرَة بن أبي صُفْرَة ١٦٦١  
 الْمُغِيرَة بن عبد الله = الأُقَيْشِر  
 ابن مُقْبِل = تَمِيم بن أُتَيْب بن مُقْبِل  
 مُقْبِل بن عبد العزَّى = نُفَيْل بن عبد العزَّى  
 مُقَرَّب التَّنُوخِي ٥٦١  
 الْمُقَشَّر بن جُدَيْع النَّصْرِي ١٤٩  
 الْمُقَنَّع الكِنْدِي ٦٣١ ، ٦٩٨  
 مِكْرَز بن حَفْص الكِنَانِي ٥١٢  
 أبو مَكْنِف ( مِن وَلَد زهير بن أبي سُلْمَى ) ٥٢٠  
 مَلِك بن العَجَلان التَّمِيمِي ١٢٦٥  
 مُلَيْل بن دِهْقَانَة التَّغْلَبِي ٤٧٣  
 الْمُمَرَّق شَأْس بن نَهَار العَبْدِي ٢٦٩ ، ٧٤٦  
 الْمُمَرَّق مسلم الحَضْرَمِي ١٣٠٦  
 الْمُتَحَلَّ اليَشْكُرِي ١٤٢  
 منصور التَّمْرِي ٣٢١  
 منظور بن عُبَيْد بن مزيد ٩٤٤  
 مُنْقِد بن عبد الرحمن الهَلَالِي ٥٠٨  
 أبو المِنْهَال بُقَيْلَة الأصغر ١٠٧٣  
 أبو المِنْهَال بُقَيْلَة الأكبر ٧٧٥  
 مُهْلَهْل بن ربيعة ٥٣ ، ٥١٦

مُهَلْهَلُ بْنُ مَالِكِ الْكِنَانِيِّ ٦٦٧  
 مُوِيَالُ بْنُ جَهْمِ الْمَدَجِيِّ ٧٦٤  
 مَيْسُونُ بِنْتُ بَحْدَلِ الْكَلْبِيِّ ٨٠٦  
 أَبُو الْمَيْيَاحِ الْعَبْدِيُّ ٦٧٩  
 ابْنُ مَيْيَادَةَ = الرَّمَّاحُ بْنُ مَيْيَادَةَ

## ( ن )

النابعة الجعدي ٩ ، ٥٣٨ ، ٦٠٣ ، ٨٠٩ ، ١٠٥٧ ، ١٢٤٥ ، ١٥٩٩ ،  
 ؟ ١٦٠٠  
 النابعة الذبياني ٥٥ ، ٦٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٣٦٨ ، ٣٩٨ ، ٥١٠ ، ١٠١٠ ،  
 ١٤٢٠ ، ١٠١٥  
 النابعة الشيباني ٦٤٦ ، ٧٣١ ، ١٦٩٠ ،  
 أَبُو النَّبَّاشِ الْعُقَيْلِيُّ ١٥٢٩  
 النَّجَاشِيُّ الْحَارِثِيُّ ٢٢٢ ، ١٢١١ ،  
 النَّجَاشِيُّ ، قَيْسُ بْنُ عَمْرٍو ٣٣ ، ٩٠٩ ،  
 أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ ١٧٥ ، ٣٢٦ ،  
 أَبُو النَّشْنَشِ النَّهْشَلِيُّ ٢٣٦  
 نَصْرُ بْنُ سَيَّارٍ ٢٢٧  
 نُصَيْبُ بْنُ رَبَاحٍ ٣٤٣ ، ٧٥٢ ، ٩٦٩ ، ٩٨٩ ، ١٣٢١ ، ١٦٦٣ ،  
 النعمان بن بشير ٥  
 النعمان بن عدى بن نَضْلَةَ ١٥٥٨  
 النعمان بن الْمُئَذِرِ ١٣٢٣  
 نُفَيْعُ بْنُ سَالِمِ بْنِ صَفَّارِ الْمُحَارِبِيِّ ( وانظر الاسم التالي ) ١٢٦  
 نُفَيْعُ بْنُ مَنْظُورِ الْفَقْعَسِيِّ ( صوابه الاسم السابق ) .  
 نُفَيْلُ بْنُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ ١٧٩  
 النَّيْمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ ٧٠٥ ، ٧٨٩ ، ١٣١٨ ، ١٤٤٢ ، ١٦٦٧ ،  
 نُمَيْرُ بْنُ مَاجِدِ الْعَنْوِيِّ ١٢٢٧

نَهَار بن تَوْسِعَة ٥٤٥

نَهْشَل بن حَرْي ٧٦ ، ٧١٣

أبو نُؤاس ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٤٠٣ ، ٤٣٥ ، ٥٨٩ ، ١١٥٢ ، ١٣١٢ ، ١٤٦٢ ،

١٥١٧ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٧ ، ١٦٣٠ ، ١٦٩٢

( هـ )

هُبَيْرَة بن الصَّلْت الرِّبَعِي ١٣٦٥

هُبَيْرَة بن أَبِي وَهَب المَخْزُومِي ٥٨

هُدْبَة بن نَحْشَرَم ٩٧ ، ٢٤٠ ، ٦٢١ ، ٧٩٥

الهُدَيْل بن مُجَاشِع اليَشْكُرِي ١٢١٢

أبو هِفَّان ١١٣٢

هِنْد بنت أَبِي سَفِيان ١٥٨٠ ، ١٥٨١

أبو الهِنْدِي ٣٥٨ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٥ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١

أبو الهَوْل = عامر بن عبد الرحمن الجَمِيْرِي

أبو الهَيْذَام = عامر بن عُمارة المُرِّي

هُنَيّ بن أَحمر الكِنَانِي ٢٩

الهِشَم بن الأَسْوَد النَّحْيِي ٩٤ ، ٧٧٩

( و )

واثِلَة بن خَلِيفَة ١٣٠٥

والْبَة بن الحُبَاب ٧٦٧ ، ١٤٤٣

وَبْرَة بن معاوية الأَسَدِي ١٥٢٤ ، ١٥٢٥

وجِيهَة بنت أوس الضَّبِّيَة ٩٨٢

وَزْد بن ورد الجَعْفَدِي ١٠٧١

وَرَقَة بن نَوْفَل ١٦٢٢

الوَزَل الطَّائِي ١٥٦٩

وَضَّاح اليَمَن ٩٠٤



وَعَلَّةَ بن الحارث ١٣٦  
 وَعَلَّةَ بن عبد الله الجَزَمِيِّ ٣٣ ، ٦٣  
 أبو الوليد الأنصارى = حَسَّان بن ثابت  
 الوليد بن عُقْبَةَ ٢٤٢ ، ٤٤٥  
 أبو الوليد الكِنَانِي ٧٦٠  
 الوليد بن يزيد ٩٧٧

## ( ى )

يحيى بن ثابت ١٤٣٠  
 يحيى بن زياد الحارثي ٣٣١ ، ٥١٧ ، ٧٨٠  
 يحيى بن طالب الحَنْفِي ٩٥٧ ، ١١١٣  
 يزيد بن الحكم التَّقْفِي ٦٦٨ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤  
 يزيد بن الحكم الكلابي ٩٢  
 يزيد بن خَذَّاق ١١٢ ، ١٣١٠  
 يزيد بن الطَّشْرِيَّةَ ٤٩٤ ، ١٠٦٧ ، ١١١٦ ، ١١٢٠ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٩ ، ١٧٠٤  
 يزيد بن عبد الملك ( الصواب لكثيِّر ) ٩٧٨  
 يزيد العَوَانِي بن سُؤَيْد بن حِطَّان ١٠٩٣  
 يزيد بن محمد بن المُهَلَّب بن المُعْبِرَةَ ٣٦٤  
 يزيد بن معاوية ٩١٦ ، ٩١٧ ، ١٥٦٠  
 يزيد بن مُفَرِّغ الحِمَيْرِي ٣٩٠ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٨  
 يعقوب بن الرَّبِيع ٥٨٤  
 يوسف بن هارون الرَّمَادِي ١٦٨١  
 يوسف بن يعقوب القُرَشِي ١٠٧٨

٥ - فهرس الأعلام : الأفراد والأمم والقبائل ( عدا شعراء الكتاب )  
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

( أ )

- آدم عليه السلام ٦٠٤ : ٢  
 أم أبان ( فى شعر عَطَارِد ) ٢٢٥ : ٣  
 بنو أبان بن دارم ١٣٥٥ : ٤  
 أبان بن مروان ١٣٥٠ : قبل البيت الأول  
 إبراهيم بن عامر ٢١٣ : ١  
 أبي ٥٩٩ : ١ ، ٢  
 أبي ( ابن كعب ، من بنى النَّجَّار ) ١٠٧ : ٥  
 أثال ٥٨٠ : ٧  
 الأحاوص ( بنو الأحوص ، قوم عَلَقْمَة بن عَلَاثَة ) ١٣٠١ : ١  
 بنو الأحرار ( وهم الفُرس ، وكذلك هم يَسْمُون بصنعاء ) ٣٩٩ : ٤  
 أحمد = رسول الله ﷺ .  
 أبو أحمد المستعصم بالله ، مقدمة المصنف ، الجزء الأول ، ص : ٣ ، سطر : ٤  
 ابن أحمر ( الشاعر المعروف ) ٦٥٨ : ٣  
 الأخطل ١٣٧٠ : ٤  
 الأراقيم : ( وهم ستة أحياء من تغلب ) ٥ : ٢  
 أربد بن قيس ( أخو لبيد لأمه ) ٤٦٦ : ٨ ، ٤٦٧ : ١ ، ٥٧٦ : ١  
 أربد بن يَغْفِر ٧٨٣ : ٣  
 إرم ( عادّ الأولى ) ٢١٨ : ٨  
 ابن أزوى = عثمان بن عفان  
 أبو أزوى ، زيادة بن زيد ٤٨٢ : ١  
 الأزد ( القبيلة المعروفة ) ١٠٥ :

بنو أسد ١:٥٥ ، ٤:١٠٣ ، ٢:١٨٦ ، ٤:٤٧٧ ، الشرح ، ١:١٣٤٣ ، ١:١٤٨٩ ،  
إسماعيل بن جرير ٥٦٠ : ١

أسماء ٩٨٥ : ١٣ ( فى شعر حُمَيْد بن ثَوْر ) ، ١:١١٤٩ ( فى شعر أبى ذُوَيْب  
الهُدَلَى ، ١:١١٦٦ ( فى شعر المُرْقَش الأكبر ) .

أسماء بن خارِجَة ١:٢٩٠ ، ١:٢٩٩ ، ١:١٤٩٩ ،  
الأسود بن المُنْذِر اللّخْمِي ١٩٤ : قبل البيت الأول

الأسود التّهْشَلِي ٧٨٣ : قبل البيت الأول ، ٢

أشْجَع ( بنو أشْجَع بن رَيْث بن عَطْفَان ) ١:١٧٩

أشْعَب بن جُبَيْر ( صاحب النوادر المعروف ) ١٥٥٤ : ٢

أشْقَر ( وهم الأشاقِر ، قوم كَعْب بن مَعْدَان ) ١:١٢٦٢

ذو أَصْبَح ٤:٦١٥

ابن أَضْرَم ( حُصَيْن بن أَضْرَم ) ٤:١٠١

بنو الأَصْفَر ( ملوك الروم ) ٦:١٥٩٢

الأعشى الكبير ( ميمون بن قيس ) ٢٩٤ : قبل البيت الأول ، والسطر الثانى

والثالث بعد البيت : ١٢

الأقارِع ( بنو قُرَيْع بن عوف ) ١٣:٦٦ ، ١٤

الأقارِع ( من تميم ) ٣:٣٨٤

الأقرع بن حابس ٢:٣٦٧ ، الشرح ، ٥:١٣٦٣

أمامة ٢:٤٢٨ ( فى شعر الحُطَيْبَة ) ، ٥٨٢ : ١ ( فى شعر العَبَلَى ) ، ١:٨٤٥

( فى شعر جرير ) ، ٩٩٠ : ٥ ، ٩ ( فى شعر شقيق بن سُلَيْك الغاضِرَى ) ،

امرؤ القيس ١٠٥ : ١١ ، ١٤٠٤ : قبل البيت الأول ، ١٤٠٥ : ٩ الشرح ،

٤ : ١٦٨١

امرؤ القيس بن عمرو ١٤٤ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٣

أُمَيْمَة ٤٧١ : ٢ ( فى شعر أبى خِرَاش الهُدَلَى ) ، ٥٠٧ : ٣ ( فى شعر أبى

ذُوَيْب الهُدَلَى ) ، ٦٠٦ : ١ ( فى شعر إسحاق بن خلف ) ، ٦٠٧ : ١ ( فى

شعر إسحاق أيضا ) ، ٩٩٨ : ١ ( فى شعر المُنْتَخَل الهُدَلَى ) ، ١٠٧٤ : ١ ،

- ٤ ( فى شعر جرير ) ، ١١٣٨ : ١ ( فى شعر الشَّنْفَرَى ) .  
 أُمَيَّة ( صاحبة ابن الدَّمِيَّة ) ، وردت فى شعره فى ٨٩٣ : ١ ، ١٠٨٩ : ١ ،  
 ١١٢٦ : ١ ، ٢  
 الأمين ( الخليفة العباسى ) ٩٣ : قبل البيت الأول ، ٢٦٠ : ١ ، ٥٨٩ : ١  
 أبو أُمَيَّة ١٢٨٤ : ١ ، ٢ ( فى شعر يزيد بن الحكم الثقفى ) .  
 بنو أُمَيَّة ١٥١ : ٤ ، ١٨٨ : ١ ، ٢٢٧ : ٤ ، ٢٩٥ : ٣ ، ٢٩٦ : ٣ ، ٢٩٧ :  
 ٣٨٦ : ٣ ، ٧١٩ : ١ ، ١٣٤٢ : ٢ ، ١٣٥٨ : ٥  
 الأنباط ١٢١٥ : ٢  
 الأوس ( القبيلة المعروفة ) ٥ : ٣  
 أوس بن حارثة ١٨٦ : ١ ، ٢٥٦ : ١ - ٣ ، ٢٨٨ : ١  
 إياد ( ابن نزار بن مَعَدِّ بن عدنان ) ١٩٥ : ٣ ، ٥٩٨ : ١

## ( ب )

- باقل ١٢٧٤ : ٤  
 بشينة ( صاحبة جميل ) ٨٧٤ : ١ ، ٨٨٦ : ١ ، ٨٩١ : ١ ، ٩١٩ : ١ ،  
 ٩٨١ : ١ ، ١٠٨٠ : ١ ، ١٥٠٣ : ١ ، ٢  
 بُجَيْر ( ابن الحارث بن عُباد ) ٥٣ : ١٨  
 بَدْر ٣٦٠ : ٣ ( فى شعر بكر بن النَّطَّاح )  
 ابن بَدْر ( عبد الله بن مَسْعَدَةَ الْفَزَارِي ) ٣٢ : ٤  
 بنو بَدْر ١٢٦٧ : ١  
 بَدْر بن عمرو الْفَزَارِي ١٧٧ : ١ ، ٣٨١ : ١  
 بُود بن حابس ١٢١٧ : ١  
 ذو الْبُرْدَيْن ( عامر بن أُحَيِّمِر ) ١١٨٣ : ١  
 بَرْزَةَ ( أم عمر بن لَجَأ ) ١٣٤٧ : ٢  
 آل بَرْمَك ٥٥٨ : ٤  
 بُرَيْد ٥٧٢ : ٥ ( فى شعر امرأة فى أخيها ) ، ٥٩٢ : ٥ ( فى شعر الأبيُّرِد اليربوعى  
 فى أخيه ) .

- بُشْر بن أَرْطَاة ٦٢٣ : ١  
 بَشْبَاسَة ( فى شعر امرئ القيس ) ١٠٦ : ١٠  
 بِشْطَام ( من بَكْر بن وائل ) ١٣٦٥ : ٢  
 البِشْوس بنت مُنْقِذ ١٢٢٢ : ٤  
 بِشْر ( فى شعر العباس بن مِرْدَاس ) ١١٨ : ٧  
 بِشْر بن عمرو بن مَرْثَد ٨ : ١ ، ٥٠٥ : ٢  
 بشير ١٢٢٢٠ : ١  
 البَطِين ( من بنى ثور بن الحارث ، من الخوارج ) ٣٦٦ : ٢  
 بَغِيض ( ابن عامر ، ممدوح الحُطَيْيَّة ) ١٢٢١ : ٣  
 بَكْر ( فى شعر محمد بن يزيد الأموى ) ٥٩٠ : ٢  
 بَكْر ( قبيلة ) ١٢٤ : ٢  
 أبو بكر الصَّدِيق ٤٤٣ : ١ ، ٦٢٣ : ٤  
 بنو بَكْر ٤٨٠ : ٢  
 بكر بن وائل ١٧٢ : ٤ ، ٢٠٢ : ١٤ ، ٣٦١ : ٥ ، ٤١٣ : ٢ ، ٧٥٥ : ١  
 أبو بَكْرَة ، نُفَيْع بن الحارث ١٣٣٦ : ١  
 البَكْرِى = بشر بن عمرو بن مَرْثَد  
 ابنة البَكْرِى ١٦٦٠ : ١ ( فى شعر امرئ القيس )  
 بنو بِلَال ٤٧٦ : السطر الثانى قبل البيت الأول  
 بِلَال بن أبى موسى ٢٦٤ : ١ ، ٦ ، ٧  
 بَلْقِيس ١٤٣٢ : ٤  
 بُهَيْثَة ( من بنى ضَبَيْعَة بن ربيعة ) ٩١ : ٢  
 بُهَيْثَة ١١٧ : ٦ ، ٢٤٩ : ٥  
 يَيْهَس ( الملقَّب بِنِعامَة ) ١٦٥ : ٢

( ت )

- تَأَبَّط شَرًّا ١٥٤ : ١ ، ٢ ، ٦٥٧ : ٦ ، ١٢٠٧ : ٣  
 تُبَّع ( من ملوك حِمَيْر القدماء ) ٤٦٩ : ١٤ ، ١٦٩٠ : ٢

تَغْلِب ( ابن حلوان ، من قُضاعة ) ١١٥ : ٣  
 تَغْلِب ابنة وائل ٢٥ : ٤ ، ٣٦١ ، ٥ : ٤٣١ ، ١ : ٣ ، ٥٤٨ ، ٢ : ١٢١٨ ،  
 ١٧ ، ١٢٤١ : ١ ، ٣ ، ١٣٧٠ : ١ ، ٧ - ٩

ثَمَاضِر ( فى شعر شَلِمَى بن ربيعة ) ١٢٢ : ١  
 أَبُو تَمَام : ١٣ : السطر الأول قبل البيت الأول .  
 تَمِيم ( القبيلة المعروفة ) ٩٦ : ٢ ، ١٦٣ ، ٦ : ١٧٢ ، ٥ : ١٩٨ ، قبل البيت  
 الأول ، ٣٨٤ ، ٢ : ٥٤٩ ، ٢ : ٧٥٥ ، ١ : ١٢٣٤ ، ١ : ١٣٢٠ ، ٣ :  
 ١٣٤٤ : ١ - ٤ ، ٦ ، ١٣٦٣ : ١ : ١٣٦٨

تَنُوخ ( القبيلة ) ٦٥٨ : ١  
 تَوْبَةَ بن الحَمَيْر ٤٩١ : قبل البيت الأول ، ٧ ، ٤٩٢ ، ٢ : ٤ ، ٩ ، ٤٩٣ : ٢  
 تَيْم ( بنو عبد مناة بن أد ) ١٩٨ : ٤ ، ٥ ، ١٣ ، ١٣٤٦ ، ١ : ١٣٤٧ ، ٢ : ١  
 تَيْم اللات ( ابن تَغْلِبَة ) ١٣٠٣ : ١

## ( ث )

ثابت = تَأَبَّطَ شَرًّا

أبو ثابت ( فى شعر ابن هَزْمَة ) ١٢٨٥ : ١  
 أبو ثَبَيْت = يزيد بن مُشَهَر الشيبانى  
 الثَّرِيَّا بنت على ( فى شعر عمر بن أبى ربيعة ) ١٠٠٠ : ١  
 ثَعْلَبَة بن سعد ( من بنى دُيَّان ) ١٧٤ : ٢  
 ثَعْلَبَة الفوارس ١٣٢٠ : ٨ ( فى شعر جرير ) ، ١٥٨٥ : ١ ( فى شعر الأحوص /  
 الأحوص )

ثَقِيف ( القبيلة ) ١٣٦٧ : ٣

ثُمَالَة ٤٧٦ : السطر الأول قبل البيت الأول

ثُمُود ( القبيلة البائدة ) ١٥٩٤ : ١ ، ١٦٩٠ : ٢

ثُور بن الطَّرِيَّة ١٥٣٥ : ١ - ٤

## ( ج )

الجاحظ ١٠١٣ : قبل البيت الأول

- جَبْرِيل عليه السلام ٤٣٧ : ٧ ، ٤٤٠ : ٣  
 بنو جَبْرِيل ٤٠٥ : ١  
 جُبَيْل ٦٦١ : ١ ( فى شعر عبد القيس بن خُفَاف )  
 الجُحَاف بن حكيم ١٦٣٧ : قبل البيت الأول ، ١ ، ١٦٣٨ : ١  
 أُمُّ جَحْدَر ٩٠١ : ١ ( فى شعر ابن مَيَّادَة )  
 ابن جَحَل ٢٢١ : ١  
 ابن ذى الجَدَّين ( بِسْطام بن قيس ) ١٠١ : ٢  
 جُذام ( قبيلة يمنية ) ١١٥ : ١  
 جَذِيمَة الأَبْرَش ٤٦٩ : ١٣  
 جِران العَوْد ١٠٨٥ : ٦ ، ١٥  
 الجِرَاح ( فى شعر فاطمة بنت الأَحْجَم ) ٥٠٤ : ١  
 جِزَم ( من قُضاعة ) ٣ : ٤ - ٦ ، ٧ : ٥ ، ١٣٥٥ : ٤  
 بنو جِزَم ( من طى ) ٤٨٩ : ١  
 جِزَم ( قُضاعة ؟ طى ؟ ) ١٦٩٩ : ١  
 جِزْهُم ( القبيلة ) ١٠٩ : ١٠  
 ابن جُرَيْج ( فى شعر امرئ القيس ) ١٠٥ : ١٩  
 جرير ( الشاعر المشهور ) ٣٨٤ : ٤ ، ٤٠٨ : قبل البيت الأول ، ٢ ، ١٢٦٣ :  
 ٦ ، ٩ ، ١٢٨١ : قبل البيت الأول ، ١٣٦٢ : قبل البيت الأول  
 جَعْدَة ( من بنى عامر بن صَعْصَعَة ) ١٢٧٩ : ١  
 بنو جعفر بن ثعلبة بن يَزُوبَع ٥١١ : ١  
 جعفر الصادق ٤٤٨ : ٢  
 جعفر بن على الهاشمى ٥٢٢ : ٦  
 بنو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صَعْصَعَة ٢٠٦ : ١ ، ٥١١ : ١ ،  
 ٥٣٠ : ١ ، ٥٧٧ : ١  
 أبو جعفر المَنْصُور ١٦٢٤ : ١ ، ٢  
 جعفر بن يحيى البرمكى ٣٦٢ : ٢ ، ٥٥٨ : قبل البيت الأول ، ٣

جَفْنَةُ بن عمرو مُزَيِّقِيَاء ٢٩٢ : ٢  
 جُمَل ٤٣٢ : ٢ ، ٥ ( فى شعر أَعْشَى هَمْدَان ) ، ١١١٨ : ٣ ( فى شعر أبى  
 دَهْبِيل الجُمَجِي ، ١٤٢٧ : ١ ( فى شعر جَعْدَر العُكَلِي )  
 جميل بن معمر ٩٠٠ : ٢ ، ٩٢٥ : قبل البيت الأول ، ١٠٨٠ : ٢ ، ١٥٠٣ :  
 ٢ ، ١٧٠٥ : ٤

جَنَاب بن مَصَاد اليزْبُوعِي ١٥٨٥ : ١  
 أُمُّ جُنْدَب ( امرأة امرئ القيس ) ١٤٠٤ : قبل البيت الأول ، ٩ الشرح ،  
 ١٦٧٤ : ١

جَنْدَل ٦٦٥ : ١ ( فى شعر عبد بنى الحشحاس )  
 الجَهْم بن بَدْر ١٣٣٧ : ١  
 جُهَيْنَةَ ( الذى يُضْرَب به المثل ) ٧ : ٦  
 جُهَيْنَةَ ( بنو زيد بن ليث ، من قُضَاعَةَ ) ١١٧ : ٦  
 جُوَيْن ١١٧ : ١٣ ، ١٤ ( فى شعر عبد الشارق بن عبد العزى )

## ( ح )

حَابِس بن عِقَال المجاشعِي ١٣١٥ : ٢  
 حَاجِب بن زُرَّازَةَ ٣٨٤ : ٣  
 حَارِث ٥٤١ : ١ ( فى شعر الربيع بن زياد العبسي ) ، ٥٩٩ : ٢ ( فى شعر غير  
 منسوب )  
 حَارِث بن التَّوَّام اليشْكُرى ٩١ : ٩  
 الحارث بن أبى شَمِر الغَسَّانِي ١٤٢٦ ، ص : ١٥٠٤ ، سطر : ٨  
 الحارث بن ظالم / أو ابن أبى شَمِر ٢٩٤ : ٦  
 بنو الحارث بن كعب ١٢٥٨ : ٢  
 الحارث بن كعب ( قوم النجاشي ) ١٣٠٩ : ١ ورد فى شعر حسان بن ثابت  
 الحارث بن هشام ٦٢ : ١  
 الحارث بن وَرْقَاء ١٠٣ : ١  
 الحارث بن وُغَلَّة ١٣٥٢ : قبل البيت الأول ، ١



- حارثة بن بدر ١٣٤٨ ، قبل البيت الأول ، ١ ،  
 حَبَابَة ( المُغْنِيَة المشهورة ) ٩٧٨ : قبل البيت الأول  
 حَبِيب ٣٦٦ : ١ ( فى شعر بعض الخوارج )  
 أبو حبيب ( زُفَر بن هاشم ) ٣٣٧ : ١  
 الحجاج بن يوسف ١٥٠ : قبل البيت الأول ، ٢٠٢ : قبل البيت الأول ، ٢١٣ :  
 ٤ ، ٤٣٤ : ٣ ، ٤٧٧ : ٤ الشرح ، ٦٨٣ : ٣ ، ١٢٧٤ : ٢ ، ١٣٥٠ : ١ ،  
 ١٤٢٧ : ١٣ ، ١٦ ، ١٤٩٩ : قبل البيت الأول  
 حُجْر بن عدى ١٧٠٠ : ١  
 ابن حرب = معاوية بن أبى سفيان  
 بنو حَزْب ٣٥٠ : ١ ، ١٧٠٠ : ٢  
 الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ١٢٧٩ : ١  
 أُمُّ حَزْرَة ( زوج جرير الشاعر ) ٣٤٦ : ١  
 أبو حسين = على بن أبى طالب  
 الحسين بن على ١٩٦ : ٩ ، ٤٤٨ : ٢ ، ٤٤٩ : ١ ، ٤٥٧ : قبل البيت  
 الأول ، ١  
 آل حِصْن ( من بنى عليم بن جناب ) ١٣٥٦ : ١  
 حُصَيْن ( رجل من الخوارج ) ٣٦٦ : ٢  
 أُمُّ الحُصَيْن ٥٩ : ١  
 أخو الحَضْر ( ساطرون ) ١٥٩٢ : ٧  
 حَضْن ( من بنى القَيْن بن جَسْر ) ٢٢١ : ٢  
 الحُطَم ، شُرَيْح بن صُبَيْعَة = ابن هند ٢١٨ : ٥  
 الحُطَيْمَة ٢٩٥ : قبل البيت الأول  
 أبو حَفْص ١٢٩٩ : ١ ( فى شعر بَشَّار )  
 حَفْص بن أبى وَرَّة ١٣٦٢ : ١  
 حفصة بنت عمر بن الخطاب ٤٤٢ : ٢  
 الحَكَم ٣٥٩ : ٣٩  
 الحَكَم بن أبى العاصى ١٦٥٠ : ٢

- حكيم ٧٥٩ : ١  
 أم حكيم ١٧٢ : ١ ( في شعر قَطْرِي بن الفُجَاءَة )  
 حمزة بن عبد المطلب ٤٤٨ : ٢ ، ٤٥١ : ٢  
 حَمَل بن بَدْر الفَزَارِي ١٠٨ : ٣ ، ٢٢٤ : ٣  
 حَمَاد عَجْرَد ١٥١٢ : ٢  
 حَمَيْد الطوسِي ٣١٥ : ١  
 حَمِير ١١٥ : ١ ، ٤٢١ : ٧ ، ١١٦٦ : ٣  
 بنو حَنْبَل ١٤٤٦ : ١  
 أبو حَنْش ٥٨٠ : ٧ ( في شعر بن أحمر )  
 الحنظليّون ( من تميم ) ١٣٦٣ : ٢  
 حَنيفَة ( من بكر بن وائل ) ١٥ : ١ ، ١٩ : ١ ، ٢ ، ٤١٣ : ١ ، ٤  
 الحُوص ( بنو الأُحوص ، قوم علقمة بن عُلائَة ) ١٣٠١ : ١

## ( خ )

- خَالِد ٥٥٠ : ١ ( في شعر عمارة بن عَقِيل ) ، ١٢٩٥ : ١ ( في شعر غير  
 منسوب )  
 خالد بن زهير الهُدَلِي ١٣٧٢ : ١ ، ٢  
 خالد بن عبد الله القَسْرِي ٣٧١ : قبل البيت الأول  
 خالد بن يزيد بن حاتم المهلبي ١٢٥٠ : ١  
 أبو خالد = يزيد بن معاوية  
 الخالديان ، مقدمة المصنف ، الجزء الأول ، ص : ٤ ، س : ٨  
 أبو حُبَيْب = عبد الله بن الرُّبَيْع  
 آل حَنْعَم ٥٧١ : ١  
 خِرَاش بن حُوَيْلِد الهُدَلِي ٤٧٦ ، السطر الأول والثالث قبل البيت الأول ، ١  
 خَرَقَاء ( صاحبة ذى الرُّمَّة ) ١١١٤ : ٣ ، ٥ ، ٨ ، ١٤٢٢ : ١  
 الخَزْرَج ٢١٤ : ٣  
 الخِشَاب ( وهم ربيعة ورزّام ، من بني حنظلة ) ١٣٢٠ : ٨

- الخُضْر ، بنو مالك بن طريف ١٤١٦ : ٤  
 الخَطْفَى ، حذيفة بن بدر ٨٤٣ : قبل البيت الأول  
 خُفَاف بن نُذْبَةَ ٢٨ : ١ ، ٢١٥ : ٦  
 خَلْف ١٢٧٧ : ١ ( فى شعر دِغِيل )  
 أُمُّ خُلَيْد ١٨٧ : ١ ( فى شعر الأعشى )  
 الخَلِيع ( من بنى عامر بن صَعَصَعَة ) ٢٦ : ٥  
 خميس ، مولى الحسين بن زيد ١٥١٧ : ١  
 خِنْدِيف ( القبيلة ) ٢٠٣ : ١٣ ، ٤٢٦ : ٤ ، ١٢٣٦ : ٢  
 خَوْلة ٢٣ : ١ ( فى شعر المَرَار )

## (٥)

- أبو دُوَاد الإيَادِي ١٠٨ : ٧  
 ابن دَارَة ( سالم بن دَارَة ) ١٦٠ : ٢ ، ١٣٤٩ : ٣  
 بنو دَارِم ٣٣٦ : ١ ، ٥ ، ٤١١ : ١ ، ١٢٦٣ : ٤ ، ١٣٦٣ : ٥  
 داود ( عليه السلام ) ١٣ : ٤  
 أبو داود ( يزيد بن هُبَيْرَة ) ١٣٥٠ : ٢  
 داود بن يزيد بن حاتم بن المُهَلَّب ٣٥٥ : ١ ، ٥  
 دِغِيل بن على الخزاعى ٩٨٨ : قبل السطر الأول  
 دَعْد ١١٠٥ : ٣ ( فى شعر كُنَيْس )  
 الدَّقَاع الحَنْفَى ٤٤ : ١  
 أبو دُلْف العِجْلَى ٣١٤ : ٣ ، ٤  
 دَهْمَاء ١١٣٦ ( فى شعر أبى دُوَيْب الهُدَلَى )  
 أبو الدَّهْمَاء ١٥٦٦ : ١  
 بنو دُهْمَان ٢٨٧ : ١  
 دُودَان ( من بنى أَسَد ) ١٠٤ : ١  
 بنو الدِّيَان ( من مَدْحِج ) ٩٨ : ٢٤ ، ٢٨٧ : ٣ ، ٣٧٢ : ١

## ( ذ )

- ذَوَّاب بن ربيعة ٥١١ : ٣  
 أبو ذَوَّيْب الهذلي ١٧٠٥ : ٤  
 ذُيَّان ١٧٧ : ١ ، ١٤٠٦ : ١  
 آل ذُيَّان ١٣٠٤ : ١  
 ذُفَافَة العنسي ٥٢٠ : ١ ، ٢  
 ذَلْفَاء ١١٤٤ : ٢ ( في شعر بعض بني فزارة )

## ( ر )

- رابعة ٢٠٢ : ١ ( في شعر سويد بن أبي كاهل )  
 الرِّبَاب ٩٠٨ : ١ ، ٤ ، ٦ ، ١٠٠٣ : ١ ( في شعر عمر بن أبي ربيعة ) ،  
 ٩٣٤ : ١٦ ( في شعر سُحَيْم عبد بني الحسحاس ) ، ١١٧٧ : ١ ( في  
 شعر الأخطل ) .

- بنت رِبَاح ( دَوْمَة بنت رباح ) ١٣٨٦ : ١  
 رِبَاط ( ابن أبي الشَّعْب العنسي ) ٣٢٤ : ١  
 رَبَّةُ التَّحِيَّين ١٣٠٣ : ٢ ( في شعر زياد الأعجم )  
 الرَّبِيع ١٣٢١ : ١  
 بنو رُبَيْع ( الفراريون ) ١٥٣٠ : ١  
 رِبِيعَة ( القبيلة ) ٢٦ : ٦ ، ٣٥٤ : ٧ ، ٥٨٧ : ١ ، ٦٢٠ : ١ ، ١٠١٦ : ٤  
 رِبِيعَة بن مُكَدَّم ٥١٢ : ١  
 رُدَيْنَة ١١٧ : ١ ، ٢  
 بنو رِزَام ٤٧٦ ، السطر الثاني قبل البيت الأول  
 رسول الله = محمد ﷺ  
 ذو رُعَيْن ١٦٦٠ : ٨  
 أبو رِغَال ١٣٦٧ : ١  
 الرَّمَّاح بن مَيَّادَة ٨٩٩ : ٢

رَمْلَةَ بنت الزُّبَيْر بن العَوَّام ، ١١٦٧ : ٤

ذو الرُّمَّة ٨٤١ : قبل البيت الأول

رُهم ابنة العتَّاب ١٧٨٣ : ١

رُوح بن حاتم بن قبيصة بن المُهَلَّب ١٢٤٩ : ١

رُوح بن زُنْباع ٤٥٩ قبل البيت الأول ، ١٤٨٩ : ١

رُويِّقَة ٣٥٩ : ٢١ ، ٢٦

رياح ١٣٢٠ : ٨ ( في شعر جرير )

أبو رياح ٨٩ : ١

أبو رياش ٦٠٩ : قبل البيت الأول

أبو رياش ١٢٤٣ : ١

رَيَّا ٩٣٤ : ١٦ ( في شعر سُحَيْم عبد بنى الحَشْحَاس ) ، ٩٦١ : ١ ( في شعر

الصَّمَّة المُشَيَّرِي ) ، ١٠٥٠ : ١ ، ٤ ( في شعر داود بن بشر الكلابي ) ،

١١٥٣ : ١ ( في شعر جابر بن الثعلب الطائي ) .

### ( ز )

الرُّبَيْر بن العَوَّام ٤٥٢ : ١ ، ٤٥٣ : ٢ ، ٤٥٦ : قبل البيت الأول ، ١١٦٧ : ٢

رُزَيْق بن عبد بن جَدِيْمَة ١٢٤٤ : ٢

الرُّنْج ٤٠٨ : ٤ ، ١٣٧٠ : ٩

زهير ١٦ : ١ ( في شعر مَعْبُد بن علقمة )

زهير بن أبي سُلْمَى ٥٢٠ : قبل البيت الأول ، ١٦٨١ : ٤

زياد بن أبيه ٢٩٥ : قبل البيت الأول ، ٥ ، ٥٧٠ : قبل البيت الأول ، ١٣٣٠ :

١ : ١٣٣٦ ، ١

زياد بن عبد الله ٧٥ : ١

بنو زياد ( من عَبَس ) ١٠٨ : ١

زيادة بن زيد = أبو أَرْوَى

زَيْد ١١٨ : ٨ ( في شعر العباس بن مِرْدَاس )

زَيْد الأنصاري المَعْنَى ١٥٥٤ : ٢

زَيْدُ الْحَيْلِ ١٦٨١ : ٤

زيد بن علي بن الحسين ١٩٦ : ٩

زَيْدُ بْنُ يَغْفَرٍ ٧٨٣ : ٣

زينب ٩٣٤ : ١٦ ( في شعر سُحَيْمِ عَبْدِ بَنِي الْحَشْحَاسِ ) ، ٩٩١ : ٣ ( في

شعر أبي كَبِيرِ الْهُذَلِيِّ ) ، ١١٢٨ : ١ ( في شعر مسلم بن جُنْدَبِ )

زينب بنت يوسف ( أخت الحجاج بن يوسف ) ١١١٧ : ١

( س )

سَابُورُ ذُو الْأَكْتَفِ ١٥٩٢ : ٥

سَالِمٌ ١٥٤٣ ( في شعر أبي الهندي )

أُمُّ سَالِمٍ ٨٧٧ : ١ ( في شعر ذِي الرِّمَّةِ ) ، ١٠٢٨ : ٢ ( في شعر لِيْزَانَ الْكَلَابِيِّ )

السَّامِرِيُّ ١٢٦٣ : ٥

السَّجَّادُ = علي بن الحسين

سَحْبَانَ وَائِلٌ ١٢٧٤ : ١

بنو سَدُوسٍ ٧٧٢ : قبل البيت الأول

سعد ١٥٥٠ : ١ ( في شعر أبي الهندي )

أَمُّ سَعْدٍ ١٢٩ : ١ ( في شعر سعد بن ناشب )

بنو سَعْدٍ ٨١٤ : ٣

بنو سعد ( أحوال النمر بن تَوْلَبِ ) ١٣١٨ : ١

سعد بن أبي وَقَّاصٍ ٤٧ : قبل البيت الأول

سُغْدَى ٨٩١ : ١٣ ( في شعر جميل ) ، ٩٤٩ : ١ ( في شعر بشار ) ، ٩٦٩ : ٣

( في شعر عدى بن الرَّقَاعِ ) ، ٩٨٩ : ٣ ( في شعر قيس بن المُلَوِّحِ ) ، ١١٢٥ :

٤ ، ٣ ( في شعر ابن مِيَّادَةَ )

ابن سُغْدَى = أوس بن حارثة

سِعْرٌ ( قبيلة من مُجَارِبِ ) ٧٥ : ١

بنو سعيد ٥٧٥ : ١ ، ٢

سعيد بن سَلَمٍ ١٥١٣ : ١

- سعيد بن العاص ٢٩٥ : قبل البيت الأول ، ٩ ، ٣٠١ : ٣
- سعيد بن عبد الرحيم الحارثي ٥٣٢ : ١
- سعيد بن قيس الهمداني ٤٠١ : ١
- سلامة ( أبناء سعد بن مالك ، من بني أسد ) ١٦٧ : ١
- سلامة ١٠٧٥ : ١ ( في شعر أعشى تغلب )
- سلمى ١٠٦ : ٤ ، ٥ ( في شعر امرئ القيس ) ، ٢٠٢ : ١٠ ( في شعر سويد بن أبي كاهل ) ، ٩٣٤ : ١٦ ( في شعر سُحَيْمِ عبد بنى الحشحاس ) ، ٩٤٠ :
- ١ ( في شعر غير منسوب ) ، ١٠٣٤ : ١ ( في شعر دُعَيْل ) ، ١٦٧٣ : ٢ ( في شعر غير منسوب ) .
- ابن سلمى ( النعمان بن المُنْذِر ، ملك الحيرة ) ١٧ : ٤
- سُلُول ( بنو مُرَّة بن صَعَصَعَة ) ٩٨ : ١٠
- سُلَيْم ( بنو منصور ، من قيس عيلان ) ١٤٠ : ١ ، ٣ ، ٢٤٩ : ٧ ، ١٦٣٧ : ١
- سُلَيْم ( قبيلة من الأزدي ) ١٧٢ : ٤
- سُلَيْمَة ٦١٢ : ١ ( في شعر بشير بن النَّكْت )
- سُلَيْمَى ( زوج صخر بن الشريد ) ١٣٨٣ : ١
- سُلَيْمَى ٥٤ : ١ ( في شعر تَابُط سَرًّا ) ، ٩٧ : ٩ ( في شعر هُدْبَة بن خَشْرَم ) ،
- ١٦٤ : ٢ ( في شعر مُعَقَّر بن حمار ) ، ٢٣٤ : ١ ( في شعر عمرو بن بَرَّاقَة ) ، ٥١٥ : ١ ( في شعر كعب بن سعد العنوي ) ، ٨٧١ : ٧ ( في شعر جحدر العُكْلِي ) ، ٩٣٤ : ١٦ ( في شعر سُحَيْمِ عبد بنى الحشحاس ) ،
- ٩٥٣ : ٢ ( في شعر ثعلبة بن أوس ) ، ١٠٧٦ : ١ ( في شعر غير منسوب ) ، ١١١١ : ١ ، ٣ ( في شعر مُضَرَّس بن قُوْطَة ) ، ١١٢٩ : ١ -
- ٣ ( في شعر جميل بن معمر ) ، ١١٤١ : ٧ ( في شعر جرير ) ، ١١٥٧ :
- ٢ ( في شعر رَيَّا العُقَيْلِيَّة ) ، ١٦٧٧ : ١ ( في شعر المُرْقَش الأكبر ) ،
- ١٦٨٩ : ٢ ( في شعر بلال بن جرير )
- سليمان ، عليه السلام ٥٣٤ : ٢ ، ١٤٣٢ : ٤
- سليمان بن عبد الملك ٣٤٣ : ٢

أم السَّنُط ١٠٤٤ : ٢ ( فى شعر مروان بن أبى حفصة )

السَّمَوَّال ٢٩٤ : ٥

بنو سِنان ٣٣٧ : ٢

بنو سَنَم بن عمرو ١٧٩ : ١ ، ٨٧٣ : ٥

سَهَيْل بن عبد العزيز بن مروان ١٠٠٠ : ١

سَوْدَة ٦٥٠ : ١ ، ٢

سَيَّار بن الحَكَم ١٥٢٩ : قبل البيت الأول ، ١

( ش )

شَأْس ٥٩ : ٢

أبو شَأْس ٥٩ : ٢

شَيْب ١٠٩٣ : ٢

شَيْب بن يزيد الشارى ٣٦٦ : ٢ والشرح

شَتِير ١٤٠ : ٢ ( فى شعر ابن جَذل الطَّعان )

شُرَيْح بن السَّمَوَّال ٢٩٤ : قبل البيت الأول ، ١ ، والسطر ٢ : ٢ ، ٤ بعد

البيت : ١٢

شَعَاء ١٦٤ : ١ ( فى شعر مُعَقَّر بن حمار )

شَعْب بن عِكْرِشَة ٥٤٢ : ٨ ، ٥٦٨ : ١ ، ٣

بنو الشَّقِيقَة ٥٣ : ٢١

شَمَعَلَة بن عامر ٢١٠ : ٣

الشَّمَاخ ١٤٠٦ : قبل البيت الأول

شَمَّاس بن لَأَى ٣٥٦ : ٢

شهاب ( من بنى خَوْلان ) ٢٢٢ : ١

شَيْبان ( القبيلة ) ٥١ : ١ ، ١٧٧ : ٣ ، ٢٢٦ : ١ ، ٣٠٩ : ٤ ، ٣٥٤ : ١

( ص )

ابنا صَاعِد ١٦٩٨ : ١ ( فى شعر البَحْتَرى )



صالح الشَّهْرَزُورِي ٣٧٦ : ١

صخر بن عمرو بن الشريد ٤٨٤ : ١ ، ٦ ، ٧ ، ٤٨٥ : ١ ، ٤ ، ٤٨٩ : ١ ،

٤٩٧ : ١ ، ١٣٨٣ : ١

صَحْرَة ( أخت جهينة الذي يُضْرَب به المثل ) ٧ : ٥

ابن الصَّعِق ( عمرو بن خويلد ) ٤١ : ١

بنو الصَّيْدَاء ( من بني أَسَد ) ١٦٧ : ١ ، ١٦٨ : ١

( ض )

ضَبَّة ( ابن أَد ) ٦ : ٤ ، ١٣٤٣ : ٣

أبو الضَّحَّاك ١٣٤٠ : ١ ( في شعر غير منسوب )

ضَمْرَة ٢٩ : ١ ( في شعر الفُوعِل الطائِي )

ابنا ضَمَضَم ٥٢ : ٢٩ ( في شعر عنترة )

( ط )

طاهر بن الحسين ٥٦٧ : قبل البيت الأول

طَرِيف بن دَفَّاع الحَنْفِي ٤١٤ : قبل البيت الأول

طُرَيْفَة ٦٥٥ : ١ ( في شعر جُؤَيَّة بن النَّضْر )

طَسَم بن لاوِذ بن إِزْم بن سام بن نوح ١٦٩٠ : ٢

طُفَيْل ، أبو ليلي ١٢٢٦ : ٣ ( في شعر صفوان بن عبد ياليل )

طَلْحَة الطَّلْحَات ٣٢٧ : قبل البيت الأول ، ١

طَلْق ٥٨٠ : ٧ ( في شعر ابن أحمر )

طُهَيَّة بنت عبد شمس ١٣٢٠ : ٨

ابن طَوَّق ٣٠٠ : ١ ( في شعر طفيل العَنَوِي )

( ظ )

ظَلَيْمَة ١١٤٠ : ١ ( في شعر الحارث بن خالد المَخْزُومِي )

ظَفِيَاء ٨٨٧ : ١ ، ٢ ( في شعر سَوَادَة بن كِلَاب ) ، ٩٣٤ : ١٩ ( في شعر

سُحَيْم عبد بني الكَشْحَاس )

(ع)

- ابن عاتِكة ( أخو النابغة الذبياني لأُمّه ) ٥١٠ : ٢  
 عاتِكة بنت عبد الله ١١٣٥ : ١ ( فى شعر الأَخوَص الأنصارى )  
 عاتِكة بنت نُفَيْل ٤٥٧ : ٢ الشرح  
 عاد ( القبيلة البائدة ) ٣٣٤ : ١ ، ١٥٩٤ : ١ ، ١٦٩٠ : ٢  
 عارض بن الصَّمَّة ٤٨٠ : ١ ، ٦ ، ١٢  
 عاصم بن عمر بن الخطاب ١٣٥٥ قبل البيت الأول ، ١  
 أبو العاصى بن أمية بن عبد شمس ٣٨٦ : ١  
 عالية ١٤٨٠ : ٧ ( فى شعر القطامى )  
 عامر ( عمرو بن عدى ؟ ) ١٧٦ : ٣  
 عامر ( الرايمى ) ١٤١٦ : ٤  
 ابن عامر ٤١٠ ( فى شعر أبى زُبَيْد الطائى )  
 ابن عامر ٦٦٣ : ١ ( فى شعر عمرو بن الأَهمم )  
 بنو عامر ١٣١ : ١ ( فى شعر أدهم بن خازم ) ، ١٣١٧ : ١ ( فى شعر سَهْم بن  
 حنظلة )  
 بنو عامر ١٢٢٦ : ١ ( فى شعر صفوان بن عبد ياليل )  
 بنو عُباد ٥٣ : ١٩  
 عبّاد بن زياد بن أبيه ٣٩١ : ١  
 أبو العباس = جعفر بن على الهاشمى  
 أبو العباس = دُفافة العيسى  
 بنو العباس ١٩٦ : ١  
 العباس بن عبد المطلب ٤٣٨ ( انظر التخرىج ) ، ٦٢٣ : ٤  
 العباس بن مِزْداس ٣٦٦ : ٢ الشرح  
 عبد الأراقِم ( وهو الأخطل ) ٥ : ٢  
 عبد الأشَّهَل ( بنو عبد الأشَّهَل بن جُشم بن الحَزْرَج ) ٢١٤ : ٤  
 عبد بنى الحَشْحاس ٩٣٤ : ٢٢

عبد شمس ١٩٦ : ٤ ، ٢٩٦ : ٢ ، ٤٥٩ : ٣ ، ٩٢٩ : ٣ ، ١٢٤٢ : ٢

عبد العزيز بن مروان ٢٧٣ : ١ ، ٣ ، ٤

عبد عمرو ١٣٠١ : ١ ( فى شعر الأعشى الكبير )

عبد القيس ( القبيلة المعروفة ) ٢٦٩ : قبل البيت الأول

عبد الله ١١٦٠ : ١ ( فى شعر حُمَيْد بن ثَوْر ) ، ١٣٠٢ : ١ ( فى شعر غير

( منسوب )

ابن عبد الله ٢٧ : ١ ( فى شعر قيس بن الخطيم )

ابنة عبد الله ١٠٩٤ : ٢ ( فى شعر عدى بن زيد )

عبد الله بن أَرَاكَة ٦٢٣ : ٢

عبد الله بن بكر بن سعد العَنَوِي ١١٨٣ : ١

عبد الله بن أبى بكر الصديق ٤٥٤ : قبل البيت الأول

عبد الله بن خالد بن أُسَيْدٍ ١٣٣١ : قبل البيت الأول ، ١

عبد الله بن الرُّبَيْر ١٣٥٨ : قبل البيت الأول ، ٢ ، ٥

عبد الله بن الصَّمَّة = عَارِض بن الصَّمَّة

عبد الله بن طاهر ٩٩٢ : ٦

عبد الله بن عبد الرحمن الهِجْرِي ١٧٤ : قبل البيت الأول

عبد الله بن عمر ٤٥٧ : ٢ الشرح

عبد الله بن مَسْعَدَة = ابن بدر

عبد الله بن مَعْدِيكَرِب ١٥٨ : قبل البيت الأول ، ١

عبد الله بن نَوْفَل ١٥٨٠ : قبل البيت الأول

بنو عبد المَدَان ( بيت من مَذْحِج ) ١٥١ : ٤

عبد المطلب بن هاشم ١٤٢٠ : ١

عبد الملك بن مروان ١٣٦ : قبل البيت الأول ، ٤٢٣ : ٦ ، ٦٨٣ : قبل البيت

الأول ، ٦٩٤ قبل البيت الأول ، ١٦٣٧ : قبل البيت الأول

عبد مناف ٣٣٨ : ١ ، ٨ ، ٤٢٠ : ١

عبد الواحد بن سليمان ٤٣٠ : ١

- عَبَس ( القبيلة ) ٣٩ : ١ ، ٥٩ : ١ ، ١٣٣٩ : ١ - ٣  
 عَبَلَةٌ ١٧٠٨ : ١ ( فى شعر ديك الجن )  
 عَيْد العصا = دُودان  
 عَيْبَةٌ ١٣٨٤ : ١ ( فى شعر مِرْقال الأسدى )  
 عَتَّاب بن هَزْمى اليربوعى ٢٧٦ : ٢  
 عُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب ٥١١ : ٤  
 عثمان بن عَفَّان ٤٥ : ٣ ، ٢١٢ : ٢ ، ٢٤٣ : ١ ، ٤٤٥ : ٥ ، ٤٤٦ : ١ ،  
 ١٤٢٦ : قبل البيت الأول ، ثم انظر ص ١٥٠٤ ، وص : ١٥٠٧  
 بنو عِجَل بن لُجَيْم ١٢٢٨ : ١ ، ١٣٤١ : ١  
 العَجَلان ١٢٧٩ : ٣ ( فى شعر كعب بن سعد العَنَوِى )  
 عَدْنان ( القبيلة ) ١٦٠٥ : ٦  
 عَدْوان ( القبيلة ) ٥٩٦ : ١  
 آل عَدِيّ ١٩٤ : ٩ ( فى شعر رجل من لخم ) ، ٣٨٢ : ١ ( فى شعر الحُطَيْبَةِ ) ،  
 ١٣٢٩ : ١ ( فى شعر غير منسوب )  
 عَدِيّ ٥٤٣ : ١ ( فى شعر مُرّة بن مالك العُدْرِى )  
 عَدِي بن أَوْس ٩٠٧ : قبل البيت الأول  
 عَدِي بن عبد مَناة بن أَد ١٣٤٧ : ١  
 بنو عُدْرَةَ ٨٧٥ : ١٥ ( فى شعر قيس بن الحُطَيْم )  
 عَرَابَةُ الأَوْسَى ٢٥٦ : ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٣٠٣ : ١  
 عُرْقُوب بن نصر ١٤٠٥ : ٢  
 أُمُّ عُرْوَةَ ١٥٧٩ : ٤  
 عُرْوَةَ بن حِزام ٩٠٠ : ٢ ، ١٠٠٥ : ٣ ، ١٧٠٥ : ٣  
 عُرْوَةَ بن مُرّة الهُدَلِى ٤٧١ : ١ ، ٤٧٦ : السطر الأول والثالث قبل البيت الأول ، ١  
 عَزَّة ١١٥٦ : ١ ( فى شعر الرّاعى )  
 عَزَّة ( صاحبة كُنْيَةٍ ) ٨٦٣ : ٢ ، ٨٨٦ : ٣ ، ٩٢٦ : ١ ، ٩٢٧ : ١ ، ٢ ، ٤ ،  
 ١١٠٢ : ١ ، ٩٣٨ : ١ ، ٩٦٤ : ١ ، ١٠٤٢ : ١ ، ١٠٤٢ : ٤ ، ١١٠٢ :

بنو العُشراء ( من فَرَازَة ) ١٧٠ : ٣

عَطِيطَة ٥٦٣ : ١

عَفْرَاء ( صاحبة عُزْوَة بن حِزَام ) ١٠٠٥ : ٣ ، ١٠٢٩ : ٦ ، ١٢

ابنة عَفْرَز ١٠٥ : ٥ ( فى شعر امرئ القيس )

عِقَال بن سفيان المُجاشِعِي ١٣١٥ : ٢

أُمُّ عُقْبَة ٦٧٦ : ١ ( فى شعر الأعور الشَّيْثِي )

عُقْبَة بن سَلَم ٣١٢ : ١ ، ٤

عَقِيل ( القبيلة ) ٩١٦ : ١

ابن أبى عَقِيل = الحَجَّاح بن يوسف

عَقِيل بن فَارِح ( نَدْمَان جَذِيمَة الأَبْرَش ) ٤٧١ : ٣

عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صَعْصَعَة ١٢٧٩ : ١

بنو عُكَل ١٥٩ : ١

عَلْقَمَة بن عُلائَة ٥٣٠ : قبل البيت الأول ، ٦

عَلْقَمَة بن عَبْدَة ١٤٠٥ : ٩ الشرح

عُلْفَة بن عَقِيل ٥٢٦ : ١

على ٥٠٢ : ١

على بن الجَهْم ١٥٣ : ٤ ، ١٣٣٧ : ١

على بن الحسين ( زين العابدين ) ٤٤٨ : ٢

على بن أبى طالب ١٤٩ : ٤ ، ٢٤٢ : ٣ ، ٣٦٦ : ٢ الشرح ، ٣٩٤ قبل السطر

الأول ، ٤٣٩ : ١ ، ٤٤٥ : ٤ ، ٤٤٧ : ٥ ، ٤٤٨ : ٣ ، ٤٧٢ : قبل البيت

الأول ، ٦٢٣ : ٤

على بن يحيى المُنَجَّم ١٦٥٤ : ١

عُلَيْتَة ١١٧٨ : ١ ( فى شعر فائد بن الأَقْرَم )

عُمارة بن زياد العَبْسِي ٣٥ : ١

عمر بن الخطَّاب ٢٩٣ : ٢ ، ٤٤٥ : قبل السطر الأول ، ١٣٥٥ : ٣

عمر بن أبى ربيعة ١٣٥٥ : قبل البيت الأول ، ١٧٠٥ : ٥

عمر بن عبد العزيز = ابن ليلي

عمر بن عُبيد الله التَّيْمِيُّ ٤٤٩ : قبل البيت الأول ، ٦٨٢ قبل البيت الأول

عمر بن العلاء ٤٠٧ : ١ ، ٣

عمر بن لَجَأَ ١٣٤٧ : ١

عمرو ٥٢ : ٢٢ ( في شعر عنترة ) ، ١٢٧ : ١ ( في شعر نُفَيْعِ الفَقْعَسِيِّ ) ،

١٩٤ : ٦ ( في شعر رجل من لَحْم ) ، ٢٢٣ : ٨ ( في شعر بِشْرِ بن عَوَانَةَ ) ،

٣٦٦ : ١ ( في شعر بعض الخوارج ) ، ٥١٤ : ١ ( في شعر الأزرق بن المُكْعَبِرِ ) ،

٥٤٨ : ٥ ( في شعر كعب بن جُعَيْلِ ) ، ١٢٦٩ : ١ ( من شعر جرير )

عمرو ( حَيِّ من بني أسد ) ١٠٤ : ٢

عمرو ( قبيلة في شعر أبي ثُمَامَةَ ) ١١٩ : ٢

عمرو ( من بني عَدْوَانَ ) ١٤٤ : ٣

عمرو ( قبيلة في شعر شقيق بن جَزْءِ ) ٢٢١ : ٢

آل عمرو ٧٧٨ : ١ ( في شعر عَقِيلِ بن هاشم )

آل عمرو ( ابن عثمان بن عَفَّانِ ) ١٦٤٨ : ٤

أبو عمرو = عثمان بن عفان

أبو عمرو ١١٧ : ٣ ( في شعر عبد الشارق بن عبد العُزْزِيِّ ) ، ١٥٨٥ : ١ ( في

شعر الأحوص / الأحوص )

أم عمرو ٨٧١ : ٨ ( في شعر جَعْدَرِ العُكْلِيِّ ) ، ٨٩٤ : ٣ ( في شعر ابن

الدَّمِينَةِ ) ، ١٠٢٢ : ١ ( في شعر غير منسوب ) ، ١٠٨٨ : ٣ ( في شعر

العَوَّامِ بن عُقْبَةَ ) ، ١١٤٨ : ٢ ( في شعر أبي ذُوَيْبِ الهُدَلِيِّ ) ، ١٥٠٤ : ١

( في شعر غير منسوب )

عمرو بن أَرَاكَةَ ٦٢٣ : ٣

عمرو بن جابر ١٧٧ : ١

عمرو بن جُرْمُوزِ ٤٥٦ : ١ ، ٢

عمرو بن حَمَمَةَ الدَّوْسِيِّ ٥٤٠ : ٣ ، ٥

عمرو بن الحارث ٢٥٠ : ٤

عمرو بن الحَلِيْعِ ٢٦ : ٤

- عمرو بن زياد الحارثي ٥١٧ : ١  
 عمرو بن زيد الأنصاري ١٤٠ : ٣  
 عمرو بن سعيد ٤٦١ : ١  
 أبو عمرو بن طريف العبسي ٥٢٧ : ١  
 عمرو بن عامر ( المعروف بمزقياء ) ٢٥١ : ٦  
 عمرو بن عبد مناف ٣٧٩ : ١  
 عمرو بن عثمان بن عفان ٢٨٩ : ١  
 أبو عمرو بن العلاء ١٤١١ قبل البيت الأول ، ١٤٢٦ : قبل البيت الأول  
 عمرو بن عمرو بن زُرارة ٤٢ : ١  
 عمرو بن عمرو بن عُدس ٣٨٤ : ٣  
 عمرو بن قَمِيْثَة ١٠٥ : ١  
 عمرو ذو الكلب الهذلي ٤٩٦ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٣  
 عمرو بن مَعْدِيكِرْب ١٥٨ : ٣  
 عمرو بن مَعْدِيكِرْب الرُّبَيْدِي الأكبر ٢٠٨ : قبل البيت الأول  
 عمرو بن النعمان بن المنذر ٢٦٩ : قبل البيت الأول  
 عمرو بن هند ٩٥ : ١ ، ١٠٣ ، ٤ ، ٢٦٥ ، ٧ ، ٢٧٦ ، ٣ ، ١٣١٠ : ٢ ،  
 ١٥٥٣ : ٢ ، ١٥٩٨ : ١  
 عَمْرَة ١٩٥ : ١ ( في شعر لَقِيْط الإيادي )  
 ابنة العَمْرِي ( زوج مُتَمَّم بن نُؤَيْرَة ) ٤٦٩ : ١٧  
 عَمَّار ٥٨٠ : ٧ ( في شعر ابن أحمر )  
 عُمَيْر بن الحُباب ١٢٧ : ٢ ، ١٦٣٧ : ٢  
 عُمَيْر بن ضابِيء ٢١٣ : ٢  
 عُمَيْرَة ٧٩٦ : ١ ( في شعر الأَعور الشَّنِي ) ، ٩٣٤ : ١ ، ٦ ( في شعر سُحَيْم  
 عبد بنِي الحَسْحاس ) ، ١٦٠٧ : ١ ( في شعر حَضْرَمِي بن عامر )  
 بنو العَبْر ٤٣٢ : ٧  
 عَنزَة ( القبيلة ) ١٢٦٥ : قبل البيت الأول

- عَنْسُ بن مَدْحَج ٣٥٩ : ٢  
 بنو العَتَاء ( بنو ثعلبة بن عمرو مُزَيْقِيَاء ) ٤ : ٣  
 بنو العَوَام ( آل الزُّبَيْر بن العَوَام ) ١١٦٧ : ٦  
 بنو عوف بن عامر ٤٩١ : ٩ ، ٤٩٢ : ١  
 بنو عوف بن كعب ٤١٥ : ١  
 عيسى بن قُدَامَة ٤٧٧ : ٤ الشرح  
 عُيَيْنَة بن حِصْن ٣٦٦ : ٢ الشرح

## ( غ )

- غالب بن صَعْصَعَة ٣٤٤ : ٤ ، ٣٨٤ : ٣ ، ٦٠١ : ١ ، ٤ ، ١٣١٥ : ١  
 بنو غالب بن فِهْر ٤٢٩ : ٦ ، ٤٣٠ : ٦  
 غُدَانَة ( من تميم ) ١٢٧٢ : ١  
 غَزَالَة ( امرأة شبيب الشارِي ) ١٥٠ : قبل البيت الأول ، ٢ ، ٣  
 غَزِيَة بن جُشَم بن معاوية ٤٨٠ : ٥  
 غَسَّان ( القبيلة ) ٤ : ١ ، ١٩٤ : قبل البيت الأول  
 أُمّ العَمْر ٩٩٣ : ٥ ( فى شعر ابن الدُّمَيْنَة )  
 غَنِي ( من قيس عَيْلان ) ٢٠٨ : ١

## ( ف )

- فَارِس ( الأُمَّة ) ٤٢١ : ٧  
 الفاروق = عمر بن الخطاب  
 فاطمة بنت رسول الله ﷺ ، ورضى الله عنها ٤٤٠ : ٥  
 ابن فاطمة ( على بن الحسين بن على ) ٢٧٨ : ٧  
 الفرزدق ١٦٣ : ٨ ، ٤٠٨ : قبل البيت الأول ، ١١٩٤ : ٥ ، ١٣١٥ : ١  
 فَرَازَة ( القبيلة ) ١٧٤ : ٢ ، ١٤٢٦ ، ص : ١٥٠٦ ، سطر : ١٠  
 الفضل ٢٩٤ : ١ ، ٢  
 الفضل بن الربيع ٤٣٥ : ١



- أبو الفضل الربيع بن يونس ١٥١٢ : ١  
الفضل بن يحيى البرمكى ٣٨٩ : ١ ، ٤  
فَقَعَس ( قبيلة من بنى أسد ) ١٥٩ : ٦  
بنو فُقَيْم ١٣٥٥ : ٤  
فُهر بن غالب ( أصل قُرَيْش ) ٣٧٠ : ١ ، ٤٢٩ : ٤  
فَهْم ( قبيلة تأبط شراً ) ١٣٨ : ٩

## (ق)

- قابوس بن المُنْذِر ١٥٥٣ : ٢  
أبو قابوس ( النعمان بن المُنْذِر ) ٦٦ : ٥ ، ٢٧٦ : ٣ ، ٥٣٨ : ١  
بنو قابوس ٩٩٠ : ١٠  
القارِظان ( من عَنَزَة ) ٨٧٦ : ٦  
قازون ١٣٠٢ : ٢  
أُمُّ القاسم ٨٣٨ : ١ ( فى شعر عدى بن الرِّقاع )  
القَتُول ١٠٠٣ : ١ ( فى شعر عمر بن أبى ربيعة )  
قُثم بن العباس ٢٦٣ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٢٧٩ : ٧  
قَحْطان ١٤ : ١٠  
قُدْم ( قبيلة يمنية ) ٣٥٩ : ٢  
قُرَّة بن مُحَرِّز ١٧٠٢ : ١  
القُرَشِي ( عبد الله بن جُدعان ) ١٠٨ : ٢  
قِرْقَة ، فاطمة بنت ربيعة بن بدر الفَزَارِي ١٩٣ : قبل البيت الأول  
قَرْمَل ( من ملوك اليمن ) ١٠٥ : ٤  
ذو القرنين ٥٣٤ : ٢  
قُرَيْش ٥ : ٤ ، ٩ ، ٢٥٥ : ١٧ ، ٢٧١ : ٧ ، ٢٧٨ : ٣ ، ٢٨٨ : ٣ ، ٢٩٥ :  
٤٤٩ : ٦ ، ٤٤٧ : ١ ، ٣٤٧ : ٨ ، ٣٣٨ : ١ ، ٣١٩ : ٤ ، ٣٠٤ : ٨ ،  
٣ ، ٤٥٢ : ٢ ، ٥٧٠ : ٢ ، ٥٨١ : ١ ، ٩٥١ : ٧  
بنو قُرَيْع ( بن عوف بن كعب ) ٤١٥ : ٣ ، ١٢٤٥ : ١

ابن قَزَعَةَ (عُبَيْدُ اللَّهِ بن قَزَعَةَ) ١٢٨٢ : ٢ ، ٣

قَصِير بن سعد اللُخَيْمِي ١٦٥ : ٢ ، ٧١٣ : ١

قُضَاعَةَ ٣٦١ : ٢

قَطَام ٩٣٤ : ١٦ ( في شعر سُحَيْمِ عبد بنى الحَسْحَاس )

قَعْضَب ( صانع الرماح المشهور ) ١٤٠٤ : ١٧

بنو القَعْقَاع ٥٢٠ : ٤

قَعْقَاع بن شُور ٢٩١ : ١

قَعْنَب ( من بنى عمرو بن مُلْجِم ، من الخوارج ) ٣٦٦ : ٢

قَمَيْرَةَ ( أمُّ الفرزدق ) ١٣٢٠ : ٨

قَيْس ٥٩ : ٢ ( في شعر أوس بن حَجْر )

قيس ( حَيٌّ من العرب ) ٣٧٩ : ١ ، ٤

قيس بن عاصم ٤٦٣ : ١ ، ٣

قيس عَيْلان ١٥ : ٣ ، ٥ ، ٣٢ : ١ ، ١٨٠ : ١ ، ١٨١ : ٤ ، ٣٣٣ : ٤ ،

٣٦١ : ١ ، ١٢١٨ : ١٦ ، ١٣٦٨ : ١ ، ١٣٧٠ : ٥

قيس كُبَيْة ( قبيلة من بَجِيلَةَ ) ١٢٧٣ : ١ ، ١٥٨٤ : ١

قيصر ١٠٥ : ١٥ ( في شعر امرئ القيس )

قَيْن ١١٧ : ١٢ ( في شعر عبد الشارق بن عبد العَزْزَى )

### ( ك )

كاهِل ( حَيٌّ من بنى أُسَد ) ١٠٤ : ٢

ابن الكاهلية = عبد الله بن الزَّيْتَر

كُنَيْر ١٧٠٥ : ٤

ابن أبي كَنْيَر السُّلُولِي ١٣٥٠ : ٢ ( في شعر إمام بن أَقْرَم )

أبو كَرِب ١٩٤ : ٩

كِسْرَى ٥١ : ٢ ، ١٩٥ : قبل البيت الأول ، ٣٩٩ : ٣ ، ٤٦٩ : ١٤ ،

١٥٩٢ : ٥

كعب ( من بنى عامر بن صَعْصَعَةَ ) ١٥ : ٤ ، ٢٦ : ٤ ، ١١٠ : ٥ ، ١٢٨٢ :

١ ، ١٣٢٠ : ٦

بنو كعب ١٢٧٥ : ١

كعب بن جُعَيْل ٢٩٥ : قبل البيت الأول ، ١٣٦٩ : قبل البيت الأول ، ١

كعب بن عمرو ٦٩٤ : ١

كعب بن مامة ٢٨٨ : ١

كعب بن مَعْدَانَ الْأَشْقَرِي ١٢١٥ : ١

كِلَاب ( من بنى عامر بن صَعْصَعَةَ ) ١٥ : ٤ ، ١٣٢٠ : ٦

كَلْب ( ابنة وائل ) ٨ : ٣ ، ١١٦٧ : ٦

كلب ( قبيلة يمنية ) ١٤ : ١٠

كلب ( حَيٍّ من العرب ! ) ٣٧٩ : ١ ، ٤

كُلَيْب بن ربيعة ٥٣ : ١٧ ، ٥١٦ : ١ ، ٨٧٦ : ٦

كُلَيْب بن أَبِي عَهْمَةَ ١٨ : ١

كَلِيب بن يَزُوبَع ٣٨٤ : ٥ ، ١٢٢٣ : ١ ، ١٢٤٠ : ٢ ، ١٢٦٣ : ١ ، ١

١٢٨١ : ١ ، ١٣١٣ : ١ - ٣ ، ١٣٦٣ : ٥ ، ٦ ، ١٣٦٥ : ١

كِنْدَةَ ١٠٤ : ٣ ، ١٨٢ : ٤ ، ٤٠١ : ٥

## ( ل )

بنو لَأْم ( من طئ ) ٢١ : ١٠ ، ١٢٢٧ : ١

لُؤَيِّ بن غالب ٥ : ٥ ، ١٧٤ : ٣ ، ٢٤٥ : ٢ ، ٢٨٠ : ٣ ، ٧٦٠ : ٤

لُبَيْتِي ( صاحبة قيس بن ذَرِيح ) ٨٨٠ : ١ ، ٩١٠ : ١

لُبَيْتِي ١٥٩٣ : ١ ( في شعر عدى بن زيد )

لُجَيْم ( من بنى بكر بن وائل ) ١١٦ : ٥ ، ٣٢٦ : ٢

لِحْيَان بن هُذَيْل بن مُدْرِكَةَ ١٣٩ : ٤ ، ٤٠٠ : ٢

اللَّحْمِيُّونَ ١٩٤ : قبل البيت الأول

لُقْمَان الحكيم ١٤١٨ : ٢

لُقْمَان بن عاد ١٢٣٤ : ٢

بنو لُكَيْز ( من عبد القيس ) ١١٦ : ١٢

لَمِيس ١١٠ : ٩ ( فى شعر عمرو بن مَعْدِيكَرِب )

ليلى ( صاحبة المجنون ) ٨٤٨ : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٤ ، ٨٦٨ ، ٤ : ١٠٢٥ ، ١ ،  
 ١٠٣٦ : ١ ، ٢ ، ١٠٤٠ ، ١ : ١٠٥٨ ، ٤ ، ١٠٨٣ ، ١ : ٢ ،  
 ١١٠١ : ٥ ، ٦ ، ١١١٨ ، ١ : ١١٤٣ ، ١ : ٢ ، ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ،  
 ليلى ٧٦٢ : ١ ( فى شعر الشَّمَاخ ) ، ٨٧٩ : ٧ ( فى شعر أبى صخر الهُدَلَى ) ،  
 ٩١١ : ١ ( فى شعر يزيد بن معاوية ) ، ٩١٧ : ٨ ، ٩ ( فى شعر يزيد  
 أيضا ) ، ٩٧٩ : ٤ ( فى شعر غير منسوب ) ، ٩٨٧ : ٥ ( فى شعر بَخْتَرَى  
 ابن عُذَافِر ) ، ١٠٣٠ : ٣ ( فى شعر السَّمَهْرَى العُكَلَى ) ، ١٠٣٢ : ٢ ( فى  
 شعر ابن مُقْبَل ) ، ١٠٤٥ : ١ ، ٢ ( فى شعر غير منسوب ) ، ١٠٨١ : ١  
 ( فى شعر غير منسوب ) ، ١٠٨٤ : ٤ ( فى شعر خارِجَة ) ، ١٠٨٨ : ١ ،  
 ٩ ( فى شعر العَوَّام بن عُقْبَة ) ، ١١٠٦ : ١ ، ٢ ( فى شعر قيس بن ذَرِيح ) ،  
 ١١٥٦ : ١ ( فى شعر الراعى ) ، ١١٦١ : ٤ ( فى شعر جميل ) ، ١١٧٣ :  
 ٢ ( فى شعر الشَّمَاخ ) ، ١١٧٥ : ٤ ( فى شعر مُرَّة النَّهْدَى ) ، ١٣٩٥ : ١  
 ( فى شعر غير منسوب )

ليلى الأُخَيْلِيَّة ٨٩٥ : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ١١٠٨ ، ٣ : ١١ ، ٩ ، ٨ ، ٥ ، ٣ ،  
 ابن ليلى ( عمر بن عبد العزيز ) ٢٧١ : ٦ ، ٢٨٨ : ٢ ، ٣٨٠ : قبل البيت الأول ،  
 ٣٤٩ : قبل البيت الأول ، ٦٠٢ : قبل البيت الأول ، ٦٠٤ ، ٢ : قبل البيت الأول  
 ابن ليلى = عبد العزيز بن مروان  
 ابن ليلى = غالب بن صَعْصَعَة  
 أبو ليلى ١٣٧ : ١ ( فى شعر بلعاء بن قيس ) ، ٦١٧ : ٢٢ ( فى شعر مالك بن  
 الرِّبِّب )

( م )

ابن ماء السماء ٢٦٩ : ٧  
 ماِدِر ( من بنى هِلَال بن عَامِر ) ١٢٣١ : ١  
 مالك بن الأوس ( قبيلة ) ٢٤ : ٢  
 مالك ( حَيٌّ من بنى أَسَد ) ١٠٤ : ٢  
 مالك ٢٩ : ٧ ( فى شعر الفُرْعَل الطَائِي ) ، ٥٩ : ٢ ( فى شعر أوس بن حَجْر )

١٨٣ : ٧ ( فى شعر طَرْفَة )

أبو مالك ( الأخطل ) ١٢٧ : ١

ابنة مالك ٥٢ : ٢ ( فى شعر عنترَة )

ابنة مالك ( مَنفُوسَة بنت زيد الفوارس ) ١١٨٣ : ١

أم مالك ٨٤٨ : ٤ ( فى شعر المجنون ) ، ٨٨٣ : ١ ( فى شعر ابن مَيَّادَة ) ،

٩٧٦ : ٥ ( فى شعر عمرو بن شَأْس ) ، ١١٥٤ : ١ ( فى شعر غير منسوب )

بنو مالك ٤٨٣ : ٤ ( فى شعر الخنساء )

بنو مالك ( ابن الأوس بن حارثة ) ١١١ : ٩

بنو مالك ( ابن حنظلة ، من تميم ) ١٣١٥ : ١

بنو مالك ( ابن الرِّيب ) ٦١٧ : ١٨

مالك بن بكر بن سعد الضَّبِّي ١١٨٣

مالك بن جِمار الشَّمْحِي ٢١٥ : ١٠

مالك بن زهير ٥٤١ : ٣ ، ٥

مالك بن على الخُزاعي ٣٦٠ : ٤

مالك بن فَارِح ( ندمان جَذِيمة الأَبْرَش ) ٤٧١ : ٣

مالك بن نُؤَيْرَة ٤٦٨ : ٣ ، ٤٦٩ : ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٧٠ : ٢

ماويَّة بنت عَفْزَر ٨٠١ : ١ ، ٣ ، ٥

المُتَلَمِّس ٩٥ : ٣

مُجاشِع بن دارِم ( قوم الفرزدق ) ٣٨٤ : ٥ ، ٤٥٢ : ٢ ، ١٢٧٠ : ١

المُجَالِد الرُّقاشي ١٣٥٢ : ٢

مُحارب بن خَصَفَة بن قيس عيلان ٣٢ : ٢ ، ١٢١٨ : ١١

مُحَرِّق = عمرو بن هند

آل مُحَرِّق ١٢٩٢ : ١ ( فى شعر غير منسوب )

ابن مُحَرِّق ( الحارث بن عمرو مُزَيِّقِياء ) ٤ : ٣ ، ٢٦٩ : ٧

مُحَرِّز ١١٩ : ١ ( فى شعر أبى ثُمَامَة )

المُحَلَّق بن حَنَنَم ٣٩٣ : ٤

محمد ﷺ ، مقدمة المصنّف ص : ٣ ، س ١ ، ٥٨ ، ١ : ٢٤٥ ، ٢ : ٢ ، وبعد  
 البيت السابع ، ٢٤٦ : ١ : ٢٤٧ ، ١ : ٢٤٨ ، ٩ : ١٠ ، ١١ ، ٢٤٩ :  
 ٢ ، ٢٥٥ : ١١ ، ٣٦٦ : ٢ : الشرح ، ٣٧٤ : قبل البيت الأول ، ٣٨٤ : ٢ ،  
 ٤٣٧ : ٧ : ٤٤٠ ، ١ : ٤٤١ ، ٦ : ٤٤٢ ، ٢ : ٤٤٣ ، ١ : ٤٤٩ ،  
 ١ ، ٥ ، ٤٥٠ ، ١ : ٤٥١ ، ٣ : ٤٧٢ : قبل البيت الأول ، ٦

محمد بن الأشعث ٤٠١ : ١

محمد بن حُمَيد الطوسي ٥٢١ : ٣ : ١٩

محمد بن طلحة التَّيْمِي ١٤٩ : قبل البيت الأول

أبو محمد ( عُقْبَة بن جعفر الخُزاعي ) ٢٦٨ : ٦

محمد المهدي ( الخليفة العباسي ) ٣٨٨ : ١ : ٤٣٧ ، ١ : ٥٤٦ : قبل البيت

الأول ، ١

مُخَارِق ١١٨ : ٧ ( في شعر العباس بن مزْداس )

ابنا مَخْلَد ١٦٩٨ : ١ ( في شعر البحتری )

مُذْرِك بن حِصْن الأَسدي ٢١١ : ١

مِرَاج ( بطن من قضاة ) ٧ : ٥

مُرَاد ( القبيلة اليمينية ) ١١٦٦ : ٣ : ١٥٩٨ ، ٩

مَرْبَع بن وَغْوَعَة ١٦٣ : ٨

مِرْدَاس ( أبو العباس بن مرداس ) ٣٦٨ : ٢ : الشرح

المَرَار ٣٥٩ : ٣٩

مُرَّة بن عَدَاء الأَسدي ٢١١ : ١

المُرْقَش الأكبر ١٧٠٥ : ٣

أبو مروان ١٢٣٩ : ١

بنو مروان ١٨٠ : ١ : ٢١٠ ، ١ : ٢٢٨ ، ١ : ٣٦٦ ، ١ : ٤٥٩ : ١٠ ،

٢ : ٧٧٨

مروان بن الحكم ٥٧ : ١ : ٣٠٨ : قبل البيت الأول

أبو مِسْمَع ٦٧٥ : ١ ( في شعر عصام الزَّماني )

المَسِيح بن مريم ، عليه السلام ١٧٦ : ٢

- مَصَاد بن خالد ١٤٠ : ٢
- مصعب بن الزُّبَيْر ٢٩٨ : ٣
- مَضْفَلَة بن هُبَيْرَة ٤٢٢ : ١
- مَضْر ١٥ : ٢ ، ١٧٤ ، ٣ ، ٣٣٣ ، ٤ : ٤٢٦ ، ١ : ٤٣١ ، ١ : ٥٢٩ ، ٤ ،
- ٥٥٦ : ٥ ، ٦٢٠ ، ١ : ٩١٤ ، ٩ : ١٢٤٠ ، ٣ :
- مَطَر ١٢٤٦ : ١ ، ٢ ( في شعر الأحوص )
- بنو مَطَر بن شريك ٣٠٨ : ١ ، ٣٢٥ : ٢
- آل مُطَرَّف ( من بنى عامر بن صَعْصَعَة ) ٢٦ : ٢ ، ٩
- مُعَاوِيَة بن أَبِي سَفِيان ٢٥ : ١ ، ٣٣ ، ١ : ١٥١ ، ١ : ٢٤٢ ، ٣ ، ١ : ٤٤٧ ،
- ١ ، ٨٠٦ : قبل البيت الأول ، ٥ الشرح ، ١١٣٨ : ٥
- مُعَاوِيَة بن عمرو بن الشريد ٤٨٧ : ١ ، ٤٨٨ : ١
- مَعْبِد ١١٨ : ٧ ( في شعر العباس بن مزداس )
- ابنة مَعْبِد ١٨٣ : ١٧ ( في شعر طَرْفَة )
- مَعَدَّ بن عَدْنان ٤ : ١ ، ٢٥ ، ١ : ٧ ، ١ : ١٠٩ ، ١١ : ١٦٦ ، ٤ : ٧٩٦ ، ٤ ،
- ١٦٠٦ : ٦
- المُعَلَّى ١٢٣٦ : ١
- المُعَلَّى بن أيوب ١٣٠٨ : ١
- أُمُّ مَعْمَر ٨٨١ : ٦ ( في شعر مُضَرَّس بن قُوط )
- مَعْن بن زائدة ٣٠٩ : ١ ، ٢ ، ١ : ٣٥٤ ، ١ : ٣٨٥ ، ١ : ٤٦٤ ، ١ : ٤ ، ٥ ،
- ٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ٤٦٥ : ١ : ٤ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ١٢٤٩ : ١
- المُعَمَّر ٤٢٢ : ١
- أبو المِعْوَار ، هَرِم بن سعد العَنَوِي ٥١٥ : ٢٤ ، ٣٢
- أبو المِعْيِرَة ١٢٣٣ : ١
- المِعْيِرَة بن شُعْبَة ١٢٩٣ : قبل البيت الأول
- المِعْيِرَة بن المَهَلَّب ٤٦٠ : قبل البيت الأول ، ٥ ، ٦
- مُقَاعِيس ، الحارث بن عمرو التميمي ٦٣ : ١ ، ١٢٤٢ : ١

- المُقَدِّم ٨٣ : ١
- مَكْحُول ١٥٢٣ : ١ ، ٣
- أَبُو مُكْنِف ( كُنْيَةُ زَيْدِ الْخَيْلِ ) ١٣٤ : ١
- مُلَيْكَةَ ١٩٨ : ٩ ( فِي شَعْرِ عَبْدِ يَعُوْثِ الْحَارِثِيِّ ) ، ١٠٧٧ : ١ ، ٢ ( فِي شَعْرِ  
أُحِيْحَةَ بْنِ الْجُلَاحِ )
- الْمُنْتَشِرُ بْنُ وَهْبٍ ٥٢٩ : ٢٦
- أَبُو مُنْدِرٍ = عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ
- الْمُنْدِرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ ٩ : ١٢
- الْمَنْصُورُ ( الْخَلِيْفَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ ) ١٣٧ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، ٩١٤ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ
- مِنْقَرٌ ( بَنُو عُيَيْدِ بْنِ مِقَاعِيسِ التَّمِيمِيِّينَ ) ١٩٩ : ١
- الْمِنْهَالُ ٤٦٩ : ٢
- مَهْدَدٌ ٢٤٨ : ٢ ( فِي شَعْرِ الْأَعَشَى الْكَبِيرِ )
- الْمَهْدِيُّ = مُحَمَّدُ الْمَهْدِيُّ
- الْمُهَلَّبُ ١٢٦٦ : ١
- الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ ٢١٣ : ٢ ، ٣٠٧ : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٣٢٣ : ١ ، ٣ ، ٣٥٨ : ١
- ١٠١٣ : ١ ، ٥٤٥ : ١ ، ١١٩٣ : ١ ، ١٢٤٩ : ١ ، ١٤٨٩ : ٣
- ١ : ١٦٥٣
- مُوسَى ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ٣٨٠ : ٢
- أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ ٣٤٩ : ٣
- مَيْلَاءُ ١١٣٤ : ١ ( فِي شَعْرِ مِزَاحِمِ الْعُقَيْلِيِّ )
- مَيْ ( سَابِحَةُ ذِي الرِّمَّةِ ) ٨٧٨ : ٤ ، ١٠٩٠ : ١ ، ٦ ، ١١٠٤ : ٢ ، ٤ ، ١١١٥ : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ١٤ ، ١١٣٣ : ١ ، ٣ ، ٥ ، ١١٣٧ : ١ ، ١١٣٩ : ١ ، ٤ ، ٥
- مَيْ ١٠٥١ : ٣ ( فِي شَعْرِ جَابِرِ بْنِ الثَّعْلَبِ ) ، ١١١٢ : ١ ( فِي شَعْرِ غَيْرٍ  
مَنْسُوبٍ )



## ( ن )

النَّاصِر ، صلاح الدين يوسف ، مقدمة المصنف ، الجزء الأول ، ص : ٤ ، سطر : ٢

نافع بن الحارث بن كَلْدَةَ ١٣٣٦ : ١

بنو نَبْهَان بن عمرو بن الغوث بن طيء ٥٢١ : ١٤

النبي = محمد ﷺ

نزار بن مَعَدَّ بن عدنان ١٠٠ : ٧ ، ٢١٧ : ٢ ، ٢٢٥ : ١ ، ٤٦٤ : ٢

نُشَيْبَةُ ٥٢٣ : ٤ ( في شعر أبي ذؤيب الهذلي )

نَضْر ١٦٩٧ : ١

نَضْر بن حَجَّاح ( المعروف بِالْمُتَمَنَّى ) ٢٧٧ : ١

نَضْر بن سَيَّار ٥٥٦ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٢

نُصَيْب ٣٤٤ : بعد البيت الأخير

النَّضْر بن الحارث ٤٧٢ : ٤ ، ٨

نَعَامَةٌ = نَيْهَس

نُعْم ٩٠٦ : ١ - ٤ ( في شعر عمر بن أبي ربيعة ) ، ١٠١٠ : ٢ ، ٣ ( في شعر

النابعة الذيباني )

النُّعْمَان بن بشير ١٢٧١ : ١

النعمان بن الحارث الغَسَّانِي ١٠٧ : ٢

النعمان بن مالك ١٠٧ : ٤

النعمان بن المُنْذِر ١٥٩١ : قبل البيت الأول

نُمَيْر بن عامر ( قوم الراعي ) ١٣٤ : ٤ ، ١٢١٣ : ١ ، ١٢٧٩ : ٣ ، ١٣٢٠ :

٥ ، ٦ ، ١٠ - ١٢ ، ١٣٣٢ : ١ ، ١٥٦٦ : ٣

نَهَار ( ابن أخت مُسَيْلِمَةَ الكذاب ) ٨١٩ : قبل البيت الأول

نَهْد ( قبيلة من قُضَاعَةَ ) ٣ : ٥ ، ١١٠ : ٥ ، ٩٩٠ : ٩

نَهْشَل بن دارم ٣٨٤ : ٥

نَوَّار ( زوج الفرزدق ) ١١٧٦ : ١

ذو نُوَّاس ( ملك حِمَيْر ) ١٦٦٠ : ٧

نوح ، عليه السلام ١٥٩٤ : ١

نَوْفَل بن عبد مناف ٩٢٩ : ٣

( هـ )

بنو هاجر ١٠٩ : ١٣

هارون الرشيد ٦٨ : ١ ، ٩٧١ : قبل البيت الأول

ابن هاشم = محمد ﷺ

هاشم ٣٦٦ : ١ ( في شعر بعض الخوارج )

هاشم بن عبد المطلب ١٩٦ : ٣ ، ٢٤٧ : ٢ ، ٢٥٥ ، ٧ ، ٣٣٦ : ٥ ، ٣٨٥ :

٤٣٨ ، ٢ : ٤٤٥ ، ٢ ، ٤٤٩ ، ٤ ، ٣ : ٩٢٩ ، ٣ : ١١٩٢ ، ١ ،

١٢٤٢ : ٢ ، ١٣٣٩ : ١

ابن هَبَّار ١٥٢٩ : ٦

هَرَقَل ٣٩٩ : ٢

هَرَم بن سنان ٢٥٣ : ١

هشام بن عبد الملك ٣٦٦ : بعد البيت الثاني ، ٤٥٩ : ٨ ، ٦٥٨ : قبل البيت

الأول

بنو هلال بن عامر ١٢٣١ : ١

هَمَام الأَسَدِي ٥٥٧ : ١

هَمَام بن مُرَّة ٥٣ : ٢

هَمْدَان ( القبيلة ) ٢٣٤ : ٧ ، ٤٠١ : ٤ ، ١١٠٨ : ١٢

هِنْد ١٠٢ : ١ ( في شعر ربيعة بن مقروم ) ، ٩١٤ : ١٠ ( في شعر المؤمّل بن

أُمَيْل ) ، ٩١٦ : ٢ ( في شعر يزيد بن معاوية ) ، ١٠٧١ : ١ ، ٦ ( في شعر

وَرْد الجَعْدِي ) ، ١١٠٥ : ٣ ( في شعر كُنَيْس ) ، ١٣٨٩ : ١ ( في شعر غير

منسوب ) ، ١٤٨٨ : ٢ ( في شعر محمد بن حمزة العُقَيْلِي )

هند بن أسماء ٥٢٩ : ٢٩

هند بنت أسماء ١٤٩٩ : قبل البيت الأول

ابن هِنْد ( شَرِيح بن صُبَيْعَة ، المعروف بالحُطَم ) ٢١٨ : ١

هند بنت عمرو بن هند ١٤٢ : ٢٥

هُنَيْدَةَ بنت صَعَصَعَةَ ٥٦٤ : ١ ، ١١٤٢ : ١

هوازن ( القبيلة ) ٢٠٦ : ١ ، ٦٥٣ : ١ ، ٢ ، ١٢٢٥ : ١

هَيْثَم ( قبيلة من كلب ) ٧٥ : ١

أم هَيْثَم ١١٨٢ : ١٣ ( فى شعر عمرو بن الأَهم )

( و )

وائل ( القبيلة المعروفة ) ١٨ : ٢ ، ٣٧ : ١ ، ١٠٤ : ٣ ، ٨٧٦ : ٦ ، ١٣٦٩ : ٢

واقِد بن عمرو بن الإطنابة ١٠٧ : ٥

وَيْر ( قبيلة من كلاب ) ١٢٦٤ : ١ ، ٢

وَعْلَةَ بن المُجَالِد ١٣٥٢ : ٢ ( فى شعر الأَعْشى الكبير )

أبو الوليد ٧٦٠ : ٣ ( فى شعر أئى الوليد الكِنانى )

الوليد بن أدهم ٥٣٧ : ١

الوليد بن طَريف ٥٠٦ : ٥

الوليد بن عبد الملك ٢١٠ : ١ ، ٣٠٤ : ٢ ، ١٣٣٩ : قبل البيت الأول ، ٢

الوليد بن يزيد ٦٨٥ : قبل البيت الأول

( ى )

يَعْضُب ( قبيلة من جَمَيْر ) ١٧٢ : ٤

يحيى ٨٠٨ : ١ ( فى شعر مالك بن أسماء )

أبو يحيى ( حماد عَجْرَد ) ١٢٨٢ : ٥

يحيى بن خالد البرمكى ٣٦٢ : ٢

يربوع ( قوم جرير ) ١٣٢٠ : ٤ ، ١٣٢٥ : ١

ابن ذى يَزَن ٣٩٩ : ١

- يزيد ١٩٤ : ٦ ( فى شعر رجل من لخم ) ، ٢٥٠ : ١ ( فى شعر امرئ القيس ) ،  
 ٥٩٥ : ٢ ( فى شعر الحارث بن ضرار )  
 أبو يزيد ١٦٦٦ : ١ ( فى شعر عمرو بن مُرَّة الأسدى )  
 يزيد بن أسيد ١٢٥٧ : ١  
 يزيد بن حاتم المُهَلَّبى ١٢٥٧ : ١  
 يزيد بن الطَّزِيزَة ٤٩٤ : ١  
 يزيد بن مَزِيد الشيبانى ٣٦٩ : ٨ ، ٥٠٦ : ٩ ، ٥٣٩ : قبل البيت الأول ،  
 ٥٨٣ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٥٨٧ : ١  
 يزيد بن مُسَهَر الشيبانى ١٨٧ : ٨  
 يزيد بن معاوية ٢٧٠ : ٣ ، ٨٠٦ : ٥ الشرح  
 يزيد بن المَهَلَّب ٣٢٣ : ٤ ، ٥٩١ : ١  
 يسار ( غلام زهير بن أبى سُلَمَى ) ١٠٣ : ٢  
 اليشكرى = المتلمس  
 يعْفُر بن زُرْعَة ٣١٣ : ٢  
 بنو يَمَن ١٥١ : ٢  
 يُوْشَع بن نُون ١٠٤٣ : ٦

## ٦ - فهرس الأماكن والجبال والمياه وغيرها

## الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

أَنْقَرَةَ ١٥٩٨ : ٥	(أ)	الأَبْرَق ١١٦٢ : ١
الأَنْبَعِم ١٠٦ : ٣٠		الأَبْرَقَان ٨٦٤ : ٢
أَوْجَر ١٠٥ : ١٢		الأَبْلَق ٩٨ : ٩
أُورَال ١٠٦ : ٣		ذو الأَثَل ٩٩٥ : ٢ ، ١٠٠٤ : ١
ذات أَوْشَال ٣٤٣ : ١		الأَثِيل ٤٧٢ : ١
أَيْلَةَ ٨٦٣ : ١		أَجَأ ١١٢٨ : ٤
إِيلِيَاء ٤٢٣ : ١٥		ذوو الأَجْفَر ١٥٠٣ : ٣
(ب)		الأَجْوَل ١٠٢٨ : ١
باب الفَرَادِيس ١٠٠ : ٢		الأَحْسَاء ١٠٣٣ : ١
بَابِل ١٥٥٩ : ٤		الأَحْص ٣٠٤ : ١
بَارِق ١٥٩٨ : ٢		ذات أَحْفَار ١٤٤٧ : ١
بَانِقِيَا ٢٩٤ : ٢		أَذْرَعَات ١٠٦ : ١٣ ، ٨٥٦ : ٢ ،
ذو بِحَار ١١٧٣ : ٢		١١٤٨ : ٣ ، ١١٤٩ : ٣
بَدْر ٢١٤ : ٣ ، ٥		ذو أَرَاكَةَ ١٤١٦ : ٤
بَرْبَعِيص ١٠٥ : ٢		أَرِيكَ ١٤٠٣ : ٣
بِرْدَى ٢٩٢ : ٥		الأَشَاء ٣٥٩ : ٣٢ ، ٩٨٧ : ٤
البُرْعُوم ١٤١٣ : ٤		أَشَى ٣٥٩ : ٤
البَرِيص ٢٩٢ : ٥		ذات الإِصَاد ١٠٨ : ٣
البِشْر ٩٦١ : ٤		إِضْم ٢٢٢ : ٢
بُصْرَى ٣٨٢ : ١ ، ١٠٣١ : ١ ،		إِلَال ٢٩٥ : ٤
١١٤٩ : ٤ ، ١٢٢٢ : ١		الأَمْتِيلِح ٣٥٩ : ٣٩
بَغْلَبَكَّ ١٠٥ : ١٩		الأَنْبِط ١١٥٦ : ٣

جاسم ٨٣٨ : ٢ ، ١١٥٦ : ٤	ذو بقر ١١٥٦ : ٤
جفر الهياة ٢٤٤ : ١	بقة ٧١٣ : ١
الجلس = نجد	البقيع ٥٣١ : ٢ ، ٩٥١ : ١
جلق ٢٩٢ : ١	البلاط ٩٥١ : ٢
الجمد ١٦٢٢ : ٣	البلقاء ١٩٤ : ١٠
الجماء ١٤٢٦ : ٤	بناثا ٥٠٦ : ١
الجواء ١٠١٧ : ٣	بيت رأس ١٥٥٦ : ١
الجودي ١٦٢٢ : ٣	بيشة ٥٧١ : ٢ ، ٩٨٥ : ٤ ، ١٥٢٢ :
جؤ ١٠٣ : ٤ ، ٢٥٦ : ٦ ، ٩٥٧ : ٥ ،	٢

٤ : ١٣٥٢

(ت)

١ : ١١١٨ جيرون

٢١ : ١٠٥ تاذف

١ : ٥١٩ جيشان

٣ : ١١٦٣ ، ٤ : ٩٩٨ تبالة

(ح)

١٠ : ١٣٢٠ تيراك

٤ ، ٣ : ٩٧٩ حاجر

٤ : ٩٨٥ ، ٣ : ٥٢٩ تثليث

٦ : ١٤٨٠ الحبييا

٣ : ١١١٧ التنعيم

١ : ٢٦ ، ٣ : ٢٥ الحجاز

٤ : ٩١٦ ، ٤ : ٨٥٥ ، ٤ : ١١٠٥ : تهامة

١ : ٢٩ ، ١ : ٣٣٧ ، ٢٥ : ٥٣ حجر

٢ : ١١٦٧ ، ٢

٣

١ : ١٠٦٠ التوباد

١ : ١٥٩٥ الحجون

١ : ١١٤٣ ، ١ : ٩٣١ تيماء

٤ : ٢٩٥ جراء

٢ : ٦٣ تيمن

١٠ : ١٩٦ حران

(ث)

١ : ٩٤٤ حرة ليلي

٣ : ٤٤١ ثبير

٥ : ٥٥٧ حرين

١ : ٥٤٨ الثرثار

١ : ١١١٤ ، ١ : ٩٥٢ حزوى

٦ : ١٩٥ تهلان

١ : ٢٦١ الحساء

١ : ٥٧٠ الثوية

١ : ٥٣ ذو حشم

(ج)

٧ : ١٥٩٢ الحضر

٢ : ١٠٧ جابية الجولان

٢ : ١٥٩٨ ، ٩ : ١٥٩٢  
 الخَيْف ٣ : ١١٦١ ، ١ : ٢٩٦  
 ( د )  
 دَارَةَ قَيْصَر ٢ : ١٥٥٣  
 دَارِين ١ : ١٢٤٤ ، ٤ : ١١٦٤  
 دِجْلَةَ ١ : ٣١٥ ، ١ : ١٥٩٢ ، ٧ : ،  
 ٥ : ١٦٣٨  
 ذَكَادِك ٣ : ١٠٥٠ ، ٢ : ٤٦٨  
 دَمَشَق ( حَفْظَهَا اللهُ ) ٥ : ١٥ ، ٥ : ٢٤٢  
 ٢ ، ٤٣١ : ٢ ، ١٣٧٧ : قبل  
 البيت الأول ، ١٧٠٠ : ٢  
 الدَّهْنَاء ١ : ١٢٤٤ ، ١ : ١٠٣٣  
 دُولَاب ٣ : ١٧٢  
 دُومَةَ ١ : ٥٩٥  
 الدَّيْر ١ : ٤٥٩ ، ١ : ١٠٠  
 الدَّيْرَان ٣ : ٩٧٦ ، ١ : ١٠٠  
 دَيْر بُصْرَى ١ : ١٠٣١  
 دَيْر سَعْد ١ : ١٤٧٩  
 ( ذ )  
 الدَّنَاتِب ١٧ ، ٢ : ٥٣  
 ( ر )  
 رَايِب ١ : ١٢١٨  
 رَاكِس ٥ : ٦٦  
 رَامَتَان ( ثَنَّاها الشَّاعِر ) ٦ : ١٠٧٤ ،  
 ١٠ : ١١١٥  
 رَاوْنَد ٤ : ٤٧٧ الشَّرْح

حَضْرَمَوْت ٥ : ١١٤٣  
 حَضَن ٤ : ٣٠٩  
 حُلُوَان ١ : ١١٥٩  
 حِمَاة ١٤ : ١٠٥  
 حُمْرَان ( قَصْر ) ١ : ١٠١  
 حِمَص ١٩ : ١٠٥  
 حَمَل ١٢ : ١٠٥  
 الحِمَى ٩٦١ ، ١ : ٩٥٠ ، ١ : ٨٨٩ :  
 ٣ ، ٧ ، ٨ ، ٩٦٣ ، ٣ : ١٠٢٩ :  
 ٥ : ١٠٨٩ ، ٤ ، ١ : ١٠٣١ ، ٣ :  
 الحِنَاءة ٣١ : ٣٥٩  
 حَنِين ٩ : ٢  
 حَوْزَان ١ : ٥٣٠ ، ١٣ : ١٠٥ ،  
 ٥ : ٨٤٣  
 الحِيرَة ٥ : ١٤١٣ ، ١ : ٩١٤  
 ١٥٩١ : قبل البيت الأول  
 ( خ )  
 الخَابُور ٧ : ١٥٩٢  
 ذُو الخَال ٤ : ١٠٦  
 خُبَاش ٧ : ١٤٢٨  
 خَبْت ٨ : ٩٧١  
 خُرَاسَان ١ : ٥٩١ ، ٤ : ٨٦  
 الخَطَّ ١ : ١٦٧٨ ، ٣ : ٨٤  
 خَقَّان ٦ : ٤٩٢ ، ١ : ٣٠٨  
 خَفِيَّة ٢ : ١٣١٠ ، ٣ : ٥٩٤  
 خُنَاصِرَة الأَحْص ١ : ٣٠٤  
 الحَوَزَنَق ( قَصْر ) ٢٣ : ١٤٢ ،

١ : ١٠٢٨	الرَّجِيع ٢ : ٤٠٠
١ : ٩٤٢ ( جَبَل قُزْب فَيْد )	الرُّحَامَى ١ : ١٤٥٨
٦ : ١١٠٩ سُلْمَانَان	الرُّصَافَةَ ٨ : ٤٥٩ ، ٣ : ٢٥٩
٣٩ : ٣٥٩ سَمْنَان	رَضْوَى ٦ : ١٤٧
١٠ : ١٤٠٢ ، ٣ : ١٠٧ سَمِيحَةَ	الرُّقْمَتَان ١ : ١٥٤٤ ، ١ : ١٤٢٥
٤ : ٣٩٨ السَّنَد	رُمَاح ٢ : ٥٩٧
٢ : ١٥٩٨ سِنْدَاد	الرَّوَى ٣ : ٩٩٢ ، ٢ : ٥٩١
٧ : ١١١٤ ، ١ : ٥٦٤ سُوقَةَ	الرَّيَّان ٤ ، ٣ : ٨٤٣
١ : ١١٤٢	

سَيِّحَان ٢ : ٤٧٧

(ش)

الشام ٣ : ١٣ ، ٨ : ٥٣ ، ٢ : ٢٢٨ ،
٢٩٨ ، ١ : ٤٩١ ، ١ : ٥٤٢ ،
قبل البيت الأول ، ١١١٨ : ٢ ،

٣ : ١١٦٦

شَامَةَ ٢ : ٩٤٥

الشُّبَا ١ : ١٣١١

الشُّبَيْك ١٣ : ٦١٧

شَرْح (سَرْح ؟) ٨ : ٥٤٢

الشَّرَى ٣ : ٥٩٤ ، ١٨ : ٢٧٨

شُعُوب ١ : ٣٥٩

الشُّقْرَاء ٢٩ : ٣٥٩

ذو الشَّيْح ٢ : ٢٢٥

شَيْرَر ١٤ : ١٠٥

(ص)

صَعْدَةَ ٢ : ١٥٨

زَمَزَم (جعل الله ماءها عذبا) ٢ : ٣٢٢ ،

٤ : ١٠٠١

الرُّوَاء ٢ : ٧٢٨

(س)

ساباط ٤ : ١٥٦٤ ، ١ : ١٧٨

السارِي ٤ : ٩٩٦

السُّتَار ٣ : ٨٥٣

السُّتَارَان (تثناه الشاعر) ٣ : ٩٦٣

سَيِّب ٢ : ١٥٢١

السُّدَيْر (قَصْر) ١٣١٠ ، ٢٣ : ١٤٢ ،

١ : ١٥٩٢ ، ١٠ : ١٥٩٨ ، ٢ :

سَرُو حَمِير ٦ : ١٠٨٥ ، ٢٣ : ١٠٥

السَّرِير ١ : ١١٣٠

سَلْع ٣ : ١٠٧٣

ذو سَلَم ٢ : ١١٠١ ، ١١ : ٩٦١ ،

٣ : ١١٢٩

سَلْمَى (أَحَدُ جَبَلَيْ طَى) ٢ : ١٣٣ ،



١ : ١٥٦٦

عَزَّوَر ٢٥ : ٩٠٦

عُشْفَان ٢ : ١٤١٨

عُطَالَة ١ : ٩٥٩

العَقَنْقَل ٢ : ١٥٦٦

العَقِيق ١ : ٤٩٤

عُنَيْزَة ٢ : ٨٦٢ ، ٢٣ : ٥٣

عَيْن زَرْبَة ٢ : ١٥٨٤

( غ )

العَيْط ٢ : ١٥٣٣

العَدِير ٩ : ٩٨٦

عَزَّة ( نصرها الله ) ٤ : ١١٤٩ ،

١ : ١٢٢٢

العَضَا ١ : ٦١٧ ، ٢ : ٨٤٥ ، ٤ : ١٦٨٤

١

ذو العَضَا ١ : ١٠٣٥ ، ٦ : ٩١٨

عُمْدَان ( قَصْر ) ٨ : ٣٩٩

العُمَيْصَاء ٨ : ٦٤٩

العَمِيم ٦ : ١٠٧٢

العَوْر ١ : ١١٠٥ ، ٩ : ٣٥٧

عَوَل ٢ : ١١٧٣ ، ١ : ١٤٦

العَوَائِر ٤ : ١٤٨٠

العَيْل ٤ : ٩٨٧ ، ٤ : ٣٩٨

( ف )

فَارِع ٣ : ٤٤١

فَحْلَان ٤ : ١١٥٦

الصِّفَا ١ : ١٥٩٥ ، ٣ : ١١٩٢

صَنْعَاء ١ : ٦٢٣ ، ٣٥٩

( ض )

ضَارِح ٣ : ١٤٦٠ ، ٥ : ٣٥٧

ضَلْفَع ٣ : ١٤٠

الضَّمَار ١ : ٨٩٦

( ط )

طَرْطَر ٢١ : ١٠٥

الطَّرْفَاء ٧ : ١١٦

طَرِيف ٢ : ١١٦

الطَّف ٣ : ١٥٣٩ ، ٣ : ٤٤٩

طَفِيل ٢ : ٩٤٥

ذو طُلُوح ١ : ١١٠٩

( ع )

ذو عَاج ٥ : ١٤٠٣

عَالِج ١ : ٨٦٠ ، ٢ : ٨٦١ ، ١١٢٨ :

٤

عَانَة ٣ : ١٥٤٨ ، ٣ : ١٥٤٧

عَبْقَر ١ : ١٢٩٦

عَثْر ٤ : ٤٠

عَدَن ٢ : ٢٩٤

العُدَيْب ١ : ١٢١٨

العراق ( وقاه الله ) ١٩٤ : قبل البيت

الأول ، ١ : ١٠٨٨ ، ١ : ١٥٩٨ ، ٩ :

العروض ٥ : ٩٥٧

ذاتِ عِزْق ١ : ١٠٩٧ ، ١ : ١٣٥٨ ، ٢ :

١١٦٥ : ٢ ، ١٥٠٣ : ٣ ،

١٥٣١ : ٣

(م)

مَأْفَقَةٌ ١٤١٣ : ٤

ماوان ٢٣٥ : ١ ، ١٤٠٣ : ٣

ذو المَجَازَةِ ٨٧١ : ١ ، ١٤٦٩ : ١

مَجَنَّةٌ ٩٤٥ : ٢

المُحَصَّبُ ٨٤٨ : ١ ، ٩٢٩ : ١

المدينة (نَوَّرَهَا اللهُ) ١٣ : ٣ ، ١٠٦ :

١٣ ، ٢٤٨ : ٥ ، ٤٤٤ : ٤ ،

٥٨٠ : ٥ ، ٧٦٩ : ١ ، ٩٥١ : ٢ ،

١٠٨٥ : ٢ ، ١٤٠٥ : ٢

المَرْجُ ٩٥٥ : ١

مَرْخٌ ٢٩٣ : ١

مَرَّانٌ ١٠٠ : ٤

المَرْقَبُ ١١٢٨ : ٤

مَرُوزٌ ٤٦٠ : ٢ ، ٥٤٥ : ٢ ، ١٦٥٨ :

١

المَرُوزَانُ ٥٩١ : ٢ (تثنية مَرُوزٍ فِي السُّطْرِ

السَّابِقِ)

مُرَيْفِقٌ ٩٨٨ : ٣

المُشْرِقُ ٥٠٧ : ١٣

مِضْرٌ (حَرَسَهَا اللهُ) ٨٩١ : ٨ ،

١٠٨٨ : ١

المُضَلَّى ٩٥١ : ١ ، ١٠٧٣ : ١

المَقَرَّرُ ٦٠١ : ٥

مَكَّةٌ (كَرَّمَهَا اللهُ وَشَرَّفَهَا) ٢٤٩ : ٦ ،

٩٤٥ : ١ ، ١١١٧ : ٢

فَدَكٌ ١٠٣ : ٤

الفُرَاتُ ١٢ : ١ ، ٣٩٨ : ٦ ، ١١٧٨ :

١٥٤٧ : ٣ ، ١٥٤٨ : ٣ ،

١٥٩٨ : ٥

فَلَجٌ ٥٩٤ : ١

(ق)

القَادِسِيَّةُ ١٤١٨ : ١

ذو قار ٥١ : ٢ ، ١٠٩٣ : ١

قُدَّارٌ ١٠٥ : ٢٢

القَرَائِنُ ٩٥١ : ١

قَوَّزَى ٩٥٧ : ١ ، ١١١٣ : ٤

قَسَامٌ ١٠٢٨ : ١

القُصَيْبِيَّةُ ٩٨٢ : ٢

القُطُفُطَانَةُ ١٤١٣ : ٤

قُنَّسْرِيْنٌ ٥٤٢ : ١

قُوسَى ٤٧٦ : ٢

(ك)

كَاطِمَةٌ ٢٢٣ : ٨

كَبْكَبٌ ٧٨١ : ٢

كَزْبَلَاءٌ ٤٥٧ : ٢

الكُوفَةُ ٤٧٧ : ٤ الشرح

(ل)

لَغَلَعٌ ١٧٦ : ٣

اللَّوَى ٥٤ : ١١ ، ٤٦٨ : ٢ ، ٩٤٠ :

٩٨٠ : ١ ، ١١٥٧ : ١ ،

٣ : ١٢١٩	: ١٠٥٨ ، ١ : ٩٣٢ ، ١ : ٩٠٢
نَجْران ١٩٨ : ٣ : ٢٢٥ ، ٣ : ٧ ، ٣	: ١١٦٣ ، ١ : ١٠٧٣ ، ١
٤ : ١٢٤٠	١ : ١٣٥٨
نَحْلَة ( قُوب المدينة ) ٣٥٩ : ٢٦	مُكَشَّحَة ٣٥٩ : ٣١
نَحْلَة ( قُوب مَكَّة ) ١١٧٢ : ٢	المَلَا ١٤٢٩ : ٣
النُّحْلَتان ٨٨٣ : ١	مَنْعَج ١٥٩ : ٤ : ٩٤٢ ، ٤ : ١١٧٣
نَعْمان = نَعْمان الأراك = وادي الأراك	٢
٨٦٨ : ١ : ٨٨١ ، ٨ : ٩٤٧	المُنَقَّى ٩٣٧ : ٢
٩٧٩ : ٢ : ١٠٧١ ، ٦	مِنَى ٢٧٣ : ٢ : ٤٢٣ ، ١٦ : ٤٤٨
١٠٩٧ : ١ : ١١١٧ ، ٦ ، ١	٨٣٩ ، ٢ : ٨٤٨ ، ١
١١٤٣ : ٤ : ١١	: ٨٨٤ ، ١ : ٩٢٩ ، ١ : ١٠٠١
( هـ )	١١٦١ ، ٣ : ١١٦٣ ، ١
هَجْر ١٢٤٠ : ٤	٢ : ١٣٢٠
( و )	المُنَيْفَة ٨٩٦ : ١
وائل ١٤٠٣ : ٣	المِهْرَاس ١٩٦ : ٩
وادي الأراك = نَعْمان الأراك	المَوْقَر ٢٧٠ : ٣
وادي السَّبَاع ٤٥٣ : ١	مَيْسان ١٥٥٨ : ١
وادي القَرَى ٨٩١ : ١٢ : ١٦٨٤ ، ٥	مَيْسَر ١٠٥ : ٢٠
واردات ٥٣ : ١٨	( ن )
واسِط ١١٧٧ : ١	ناظِرَة ١١٠٩ : ٧
وَبار ١٢١٩ : ٣	نَجْد ٣٤٦ : ٧ : ٨٥٦ ، ١ - ٤
وَج ٩٧٢ : ١	: ٨٦٩ ، ١ : ٨٧٠ ، ١ : ٨٩٦
وَجْرَة ٩٨٧ : ٤ ، ١٠٥٠ : ٢ ، ٤	٢ - ٤ : ٩١٢ ، ٤ : ٩١٦ ، ٤
١١١٣ : ١	: ٩٤٨ ، ١ : ٩٥٤ ، ١ : ٩٤٨
وَدَّان ٢٤٣ : ٢	: ٩٦١ ، ٣ : ٩٧١ ، ٧ : ٩٩٣ ، ٢
الوَشْم ٣٥٩ : ٣٠	: ١٢٠٩ ، ٩ : ١٠٣١ ، ٢
	: ١٠٥٠ ، ١ : ١١٠٥ ، ١ : ٢ ، ٤

يُشْرِب = المدينة المُنَوَّرَة

وَهْد ١٠٥٠ : ٣

يَلْمَم ١٤٧ : ٦

(٥)

اليَمَامَة ١٩ : ٢ ، ٣٤٦ ، ٧ : ٩٤٦

١ ، ٩٥٧ : ٣ ، ١٠٢٩ : ٩ ،

يُتْرِين ١٠٠ : ٢ ، ٤٢٧ ، ٦ : ٨٥١

١٠٦١ : ٣ ، ١١٤٣ : ٥

١ : ٩٥٩ ، ٢

يَنْتَم ٩٨٥ : ٤

\* \* \*

٧ - فهرس الآيات القرآنية حسب ورودها في الكتاب  
الرقم الأول للقصيدة والثاني للهامش

الآية	السورة	رقم الآية	القصيدة والهامش
﴿ جَعَلَ لَكُمُ الْيَلَ لَسَكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا ﴾	يونس	٦٧	٦ : ٥
﴿ وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾	الكهف	٧٩	٧ : ١٧
﴿ فَيَأْتِيءَ آءَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾	الرحمن	١٨	٢ : ٣٧
﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى ﴾ طه		٦٧	١ : ٤
﴿ كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ أَكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِّنكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾	الحشر	١٦	٢ : ٦٠
﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ ظَالِمُونَ ﴾	آل عمران	٢٨	١٦ : ١٠٥
﴿ لِيَقْطَعَ طَرَفًا مِّنَ الَّذِينَ ﴿ وَوَلَدَانٌ مُّخَلَّدُونَ ﴾	آل عمران	٢٧	١٦ : ١٠٥
﴿ وَوَلَدَانٌ مُّخَلَّدُونَ ﴾	الإنسان	١٩	٢ : ١٠٦
﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَن لَّنْ يَمُورَ ﴾	الانشقاق	١٤	١٣ : ١٠٩
﴿ حَتَّىٰ يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾	الأعراف	٤٠	١ : ١١٢
﴿ بِالْمُؤْمِنِينَ رِءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾	التوبة	١٢٨	٤ : ١٢٨

الآية	السورة	رقم الآية	القصيدة والهامش
﴿ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا ﴾	الأحزاب	٤٣	٤ : ١٢٨
﴿ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا ﴾	الأحقاف	١٥	٤ : ١٢٨
﴿ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنَهُ فَإِنَّهُ مُلْقِيكُمْ ﴾	الجمعة	٨	٣ : ٧٤٠

\* \* \*

٨ - فهرس الأمثال الواردة في الأشعار \*  
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

	٤ : ٦	الفرزدق
ولا تأمننَّ الحرب : إنَّ اشتغارها		
كضبة إذ قال : الحديثُ سُجُونُ		
	٨ : ٩٧	هُدبَةَ بنِ خَشْرَم
فإنَّ عَدَا لِنَاظِرِهِ قَرِيبُ		
	٣ : ١٠٣	زهير بن أبي سُلَمَى
فأقصدُ بِذَرَعِكَ وانظر أين تنسلك		
	١ : ١٠٤	امرؤ القيس
ما غركم بالأسد الباسل		
	٨ : ١٢٢	قولاً ، لدودان عبيد العَصَا :
واشتعجَلتْ نَصَبِ القُدُورِ فَمَلَّتِ		
	٣ : ١٣٦	الحارث بن وَغَلَّة
وَلَوْ لَمْ تُنَبِّهْ بَاتَتْ الطَّيْرُ لا تَسْرِى		
	٢ : ١٦٠	آخر
مَحا السَّيْفُ ما قال ابن دارة أجمعا		
		ولا تكثروا فيها الضُّجَّاح ، فإنه

(\*) موضع المثل مضبوط بالحركات .

لَقِيطِ الْإِيَادِي ١٩٥ : ٢٣

يكون متبعا يوما ومتبعا

مَا أَنْفَكَ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ

عبد يعوث بن وقاص ١٩٨ : ٥

فإن أحاكم لم يكن من بوائيا

معاشر تيم قد ملكتم فأسججوا

قال ٢٠٥ : ٣

أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ

عطار بن قران ٢٢٥ : ٥

ولا رجلا يُزَمَى بِهِ الرَّجْوَانِ

كأن لم تر قبلي أسير مكبلا

الوليد بن عُقْبَةَ ٢٤٢ : ٢

تهدُّر من دمشق ولا تريم

قطعت الدهر كالسديم المُعْنَى

الوليد بن عُقْبَةَ ٢٤٢ : ٣

كدايعة وقد حلِم الأديم

فإنك والكتاب إلى علي

النايعة الذبياني ٢٥١ : ٥ ، وانظر أيضا ١٢١٨ : ١٦ ،

١ : ١٢١٩

ويوقدن بالصَّفاح نَارَ الْحَبَابِ

تقد السلوقي المضاعف نسجه

حُجَيْيَةَ بن المُضَرَّب ٣١٣ : ١٠

وما ضاعَ مَعْرُوفٌ يُكَافِئُهُ شُكْرُ

شكرت لكم آلاءكم وبلاءكم

عُمَارَةَ بن عَقِيل ٤١١ : ٢

فإن عدتم أثيت ، والعوذ أحمدُ

بدأتم فأحسنتم ، فأنثيت جاهدا



- الوليد بن عُقْبَةَ ٤٤٥ : ٢  
 بنى هاشم لا تعجلونا فإنه  
 سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلَاهُ وَسَالِبُهُ  
 عاتِكة بنت نُفَيْل ٤٥٦ : ٥  
 كم غمرة قد خاضها لم يثنه  
 عنها طرادك يا ابنَ فَقْعِ القَرْدَدِ  
 مُتَمِّم بن نُؤَيْرَةَ ٤٦٩ : ١٣  
 وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَدِيمَةَ حِقْبَةَ  
 من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
 الخنساء ٤٨٣ : ٣  
 كأن لم يكونوا حمى يَتَّقِي  
 إذ الناس إذ ذاك مَنْ عَزَّ بَرًّا  
 الخنساء ٤٨٧ : ٣  
 لِتَجْرِ الحَوَادِثُ بعد الفتى الـ  
 مغادر بالمحو أَذْلالَهَا  
 ذو الإصْبَعِ العَدَوَانِي ٥٩٦ : ١  
 ن كَانُوا حَيَّةَ الأَرْضِ  
 عذير الحى من عدوا  
 لَيْد بن ربيعة ٦٠٣ : ٢  
 سَأَلْتَنِي عن أناس هلكوا  
 شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ  
 وترويه كُتُبُ الأمثال : أَكَلَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَشَرِبَ .  
 مَعْن بن أَوْس ٦٣٧ : ١٢  
 عَلِي ذاك إلا ريث ما أتحوّل  
 قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ المِجْرُ فلم أدم  
 عمرو بن الأَهْتَمِ ٦٦٣ : ١  
 ألم تر ما بينى وبين ابن عامر  
 من الودِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ التَّعَالِبُ

- زهير بن أبى سُلمى ٧٤٠ : ٨  
ومن لا يصانع فى أمور كثيرة  
يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ
- ابن الحُمَامِ الأَزْدِي ٧٦١ : ١  
كنا نداريها فقد مزقت  
وَأَتَّسَعَ الحَخْرُقُ عَلَى الرِّاقِعِ
- عبد الله بن معاوية ٧٦٦ : ٢  
فَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ  
كَمَا أَنَّ عَيْنَ السَّخَطِ تَبْدَى المَسَاوِيَا
- عبد الله بن معاوية ٧٧٤ : ١  
إذا كنت فى حاجة مرسلا  
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
- أبو المنهال الأكبر ٧٧٥ : ٣  
وَلَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ الخَلْقَا  
أَبُو ذُوَيْبِ الهُدَلِي ٨٧٦ : ٦  
وَحَتَّى يُؤَوَّبَ القَارِظَانِ كِلَاهُمَا
- ٩٢٥ : ١٣  
وَقَدْ قَرَعَ الوَاشُونَ مِنْهَا يَدَ العَصَا  
وَأَنَّ العَصَا كَانَتْ لِيذَى الحِلْمِ تُفْرَعُ
- إسحاق الموصلى ٩٣٥ : ٤  
قَالَ : إِنَا كَمَا عَهَدْتُ ، وَلَكِنْ  
شَغَلَ الحَلَى أَهْلُهُ أَنَّ يُعَارَا
- أَعَشَى تَغْلِبَ ١٠٧٥ : ٢  
مَابَالهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالَهَا  
هَذَا النِّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا
- العَوَامِ بن عُقْبَةَ ١٠٨٨ : ١٣  
وَتَحْتَ مَجَالِ الصَّدْرِ حَرٌّ بِلَابِلٍ  
مِنَ الشُّوقِ لَا يُدْعَى لِخَطْبٍ وَلِيذُهَا

- ابن مِيَاذَةَ ١١٢٥ : ٢  
 منى إن تكن حقًا آخِرَ الْمُئْتَى  
 وترويه كتب الأمثال : أَلَدُّ من الْمُئْتَى ، أَحْسَنُ الْمُئْتَى  
 وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا
- الأحوص الأنصاري ١١٣٥ : ١  
 يَابَيْتَ عَاتِكَةَ الذى أتعزّل  
 حذر العدى ، وبه الفؤاد مورّك
- آخر ١٢٢٨ : ١  
 رمتى بنو عجل بداء أبيهم  
 وَأَيُّ امْرِئٍ فى النَّاسِ أَحْمَقُ مِنْ عَجَلٍ  
 حُمَيْدُ الأَزْقَطِ ١٢٧٤ : ٤  
 فما زال عنه اللقم حتى حسبته  
 مِنْ العِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِاقِلِّ  
 صَحْرُ بن الشَّرِيدِ ١٣٨٣ : ٣  
 أهِمَّ بِأمرِ الحزم لو أستطيعه  
 وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ العَيْرِ والنَّزْوَانِ
- أبو العَطْمَشِ الحَنْفِي ١٣٨٧ : ١  
 منيت بزمردة كالعصا  
 أَلْصُّ وَأَخْبَثُ مِنْ كُنْدُشِ  
 عَلْقَمَةُ بن عَبْدَةَ ١٤٠٥ : ٢  
 فقد وعدتنا موعدا لو وفّت به  
 مَوَاعِيدَ عُرْقُوبِ أَخَاهُ بَيْثَرِ  
 بَشَّارِ بن بُرْدِ ١٥٠٨ : ٢  
 وكاد يمزّق سرباله  
 شُبَيْرَةُ بن الطُّفَيْلِ ١٥٣٩ : ١  
 وَيَوْمَ كَظِلُّ الرُّمَحِ قَصَّرَ طولَهُ  
 دم الزقّ عنا واصطفاق المزاهر



يوم المُشَقَّر ٢٠٦ : ٥

(ل)

يوم مَنَعَج ١٥٩ : ٤

يوم لَعَلَع ١٧٦ : ٣

(هـ)

يوم اللُّوى ٤٨٠ ، هامش : ١

يوم الهاشِميَّة ٣٥٤ : ٥

(م)

(و)

يوم مُحَجَّر ١٣٣ : ٤

يوم مَرَجَ راهط ١١٥ ، مناسبة الشعر ، يوم واردات ٥٣ : ١٨

١٨٠ : ٢ ، ٥٢٠ : ٥

\*\*\*

وانظر أيضا الأيام التالية :

يوم بين بنى الحارث بن معاوية وبين تميم ٩٦ : ١

يوم بين عَبَس ومراد ١١٨ : ١ ومناسبة الشعر .

يوم بين بنى ناج بن يَشْكُر وبين بنى عوف بن سعد ١٤٤ ، مناسبة الشعر .

\*\*\*

١٠ - فهرس النبات  
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

(أ)

- « الألاء » : شجرة تنبت بالرمل . حسنة المرأى ، قبيحة المخبَّر . يُشَبَّه بها  
كُلٌّ مَن قُصِرَ مخبرُه عن منظره ١٠١ : ٢ ، ٢٢٦ : ٤
- « الأباة » : أجمَةُ القَصَب ١١٦ : ٥ ، ١٦٤ : ٥
- « الأثَّاب » : شجر مثل الأثل ، ينبت فى بطون الأودية ، يشتد صوت الريح  
عند هبوبها عليه ٤١٤ : ١٠
- « الأثل » : شجر طويل الخشب ، وخشبه جيد ، يُستعمل فى بناء بيوت  
المَدَر . ورقه هَدَبٌ طَوال رِقاق ، ليس له شوك ، وله ثمرة حمراء  
٤٩٤ : ١ ، ١١١٣ : ٣-١
- « الإذخر » : نبات طيب الرائحة ٩٤٥ : ١
- « الأراك » : الواحدة أراكة ، شجرة طويلة خضراء ، ناعمة ، كثيرة الورق  
والأغصان . تُتَّخَذُ منها المساويك ١١٨ : ٩ ، ٨٥٥ : ٢ ،  
٩٨٦ : ١ ، ١٠٧١ : ٦ ، ١١١٥ : ٩ ، ١١٧٣ : ٤
- « الأوزن » : شجر صُلبٌ تُتَّخَذُ منه عِصِيٌّ صُلبَةٌ ١٥٢٤ : ١ ، ١٥٢٥ : ٢
- « الأزطى » : الواحدة أزطاة ، وهو شجر ينبت بالرمل ٢٥٧ : ٥ ، ١١١٤ :  
٦ ، ١١٩٥ : ٦ ، ١٦٧٧ : ٣
- « الأجاجى » : واحد الأققوان ، ومفردها أققوانة ، وهو نبت له نور ، حواليه  
ورق أبيض ، تُشَبَّه به الشعراء تُغور النساء ٨٧٨ : ٥ ، ٩٠٦ :  
٢٢ ، ١٠١٥ : ٢ ، ١٠٢٥ : ٢ ، ١٠٣٣ : ٢ ، ١١١٥ :  
١٠ ، ١١٣٧ : ٩ ، ١١٧٣ : ٤

(ب)

- « البان » : واحدها : بانة ، ضرب من الشجر لَيْنٌ خَوَّار ، لها ثمرة تُرَبَّبُ  
بأفاريه الطيب . ولاستواء نباتها وأفنانها ، وطولها ونعمتها تُشَبَّه

بها المرأة الناعمة الطويلة المعتدلة الجسم ، فيقال : كأنها بانة ،  
وكأنها عُصن بان ٥٨٥ : ٤ ، ٨٧١ : ٦ ، ٧ ، ٨٧٥ : ١٠ ،  
٨٩٣ : ٢ ، ٥ ، ١٠١٦ : ٥ ، ١٠٧٩ : ٥

« البَرِير » : ثَمَرُ الأَرَاك ١٠١٤ : ٢

« البَشَام » : شجر عَطِر الرائحة ، ورقه يُسَوِّد الشَّعر ، ويُستاك بِقُصْبِهِ  
١٠٠٥ : ٢ ، ١١٠٩ : ٥

### (ت)

« التَّنُوم » : شجر ورقه أغير يُشبهه ورق الآس . له حَمْلٌ صغار مثل حَبِّ  
الخِرْوَع ، وَيَنْفَلِقُ عن حَبِّ يَأْكُلُهُ أهل البادية ، والطَّباء والنَّعام .  
وكيفما زالت الشمس تبعها بأعراض ورقه . الواحدة : تَنُومَةٌ  
١٤٢ : ٩

### (ث)

« الثُّمام » : شجر خَوَّار لَيِّن ، يُجْعَلُ فوق الخِيَام للابتراد ، المفرد : ثُمَامَةٌ  
٥٢٣ : ٢ ، ١٠٨٨ : ١٨ ، ١٣٤١ : ١

### (ج)

« الجَثْجَاث » : رِيحَانَةٌ طيبة الريح ، بَرِّيَّةٌ ، من أحرار البقول ١١٠٢ : ١

« الجَلِيل » : الثُّمام ، انظر تعريفه هناك ، المفرد : جَلِيلَةٌ ٩٤٥ : ١

### (ح)

« الحَنُوءَة » : عُشْبَةٌ وضيئة ، ذات نَوْرٍ أَحمر ، لها قُصْبٌ وورَقٌ ، طيبة  
الريح ، إلى القِصْرِ والجُعودَةِ ٩٨٥ : ٦

### (خ)

« الخائِبُور » : ضرب من الشجر ٥٠٦ : ٥

« الحُزَامِي » : نَبْتٌ طيب الريح ، وهي عُشْبَةٌ حمراء الزهرة ، لها نَوْرٌ كَنُورِ  
البنفسج ٨٤٤ : ١ ، ١٠٥٠ : ٣ ، ١٠٨٨ : ١٢ ، ١١٠٩ :

٢ ، ١١١٣ : ٤ ، ١٦٧١ : ١  
 « الحَلَنْج » : شجر يُتَّخَذُ مِنْ خَشَبِهِ الْأَوَانِي ، تُرَى فِيهِ بَعْدَ صُنْعِهِ طَرَائِقُ  
 ٢ : ٤٠٢

( د )

« الدُّبَاءَةُ » : الْقَرَوَةَ ١٤١١ : ١٣

( ر )

« الرَّبِئِلُ » : نَبَتٌ يُنْتَظَرُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ فِرْعَاهُ الطُّبَاءُ فَيَتَّصِلُ لَهَا الرِّبْعُ  
 وَالصَّيْفُ ١٧٣ : ٣

( ز )

« الزَّرَّجُونُ » : قُضْبَانُ الْكَرْمِ ١١١٨ : ١٠

( س )

« السَّاسَمُ » : شَجَرٌ تُعْمَلُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ ١٠١٦ : ٩  
 « السُّدْرَةُ » : شَجَرَةٌ ، وَهِيَ نَوْعَانِ : بَرِّيٌّ لَا يُنْتَفَعُ بِثَمَرِهِ ، وَالثَّانِي يَنْبِتُ عَلَى  
 الْمَاءِ وَثَمَرُهُ النَّبِقُ ١٠٨٥ : ٤

« السَّرْحُ » : شَجَرٌ عِظَامٌ لَهُ ثَمَرٌ أَصْفَرٌ ، لَا تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ إِلَّا قَلِيلًا . لَا يَنْبِتُ فِي  
 رَمْلٍ وَلَا جَبَلٍ ، وَإِنَّمَا فِي السَّهْلِ ، الْوَاحِدَةُ : سَرْحَةٌ ، وَيُكْنَى بِهَا  
 عَنِ الْمَرْأَةِ ١٩٥ : ١٦ ، ١١٦٠ : ٢ ، ٣ ، ٦

« السَّلَعُ » : شَجَرٌ مِثْلُ السَّنْعَبُقِ إِلَّا أَنَّهُ يَرْتَقِي جِبَالًا خُضْرًا ، لَا وَرَقَ لَهُ ،  
 وَلَكِنْ لَهُ قُضْبَانٌ تَلْتَفَّ عَلَى الْغُصُونِ وَتَشَبَّكَ . لَهُ ثَمَرٌ مِثْلُ عِنَاقِيدِ  
 الْعِنْبِ صَغَارٌ ، فَإِذَا أُتِيَغَ اسْوَدَّ ١٥٦٨ : ٦ ، ٨ الشرح

( ش )

« الشُّتُّ » : نَبَتٌ طَيِّبُ الْمَرْوَعِيِّ ، يَقْوَى الرَّاعِيَةَ ١٤٢٩ : ١  
 « الشُّكَاعِيُّ » : نَبَاتٌ دَقِيقُ الْعِيدَانِ ، صَغِيرٌ أَخْضَرٌ ، يَنْدَاوِي بِهِ النَّاسُ



« الشَّيْحَة » : نَبْتَة بِيضَاء ٢٣٢ : ٦ ، ١٤٢٨ : ٥

(ض)

« الضَّال » : شَجَر السُّدْر البَرِّي ، تُتَّخَذُ مِنْهُ القَيْسِي ١٤١٥ : ٢

(ط)

« الطَّرَفَاء » : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ مِثْل العِضَاء ، وَلَهُ هُدْبٌ مِثْل الأَثَل ، وَلَيْسَ لَهُ

خَشَبٌ ، وَإِنَّمَا يَخْرُجُ عِصِيًّا سَمَّحَةً فِي السَّمَاءِ . قَدْ تَحَكَّمُضَ بِهِ

الإِبِلُ إِذَا لَمْ تَجِدْ حَمُضًا غَيْرَهُ ٩٨٢ : ٢

« الطَّلْح » : أعْظَمُ مِنَ العِضَاءِ وَأَكْثَرُ مِنْهُ وَرَقًا وَأَشَدُّ خُضْرَةً . لَهُ شَوْكٌ ضِخَامٌ

طُوال ٥٤ : ١٠ ، ١٠٧٩ : ٦

(ع)

« العَرَار » : بَقْلَةٌ صَفْرَاءٌ ، طَيِّبَةُ الرِّيحِ ، الواحِدَةُ : عَرَارَةٌ ٨٩٦ : ٢ ،

١ : ١١٠٢

« العَرَفَج » : نَبْتُ سَهْلِي سَرِيعِ الاِسْتِعَالِ ، لَهْبُهُ شَدِيدُ الحُمْرَةِ ، يُبَالِغُ فِي

وَصْفِ حُمْرَتِهِ فَيَقَالُ : كَأَنَّ لَحِيَةَ فُلَانٍ ضِرَامٌ عَرَفَجَةٌ ١١٩٨ :

١ ، ١٢٠٤ : ٦

« العُشْر » : مِنَ العِضَاءِ ، وَهُوَ مِنْ كِبَارِ الشَّجَرِ . لَهُ صَمْفٌ حُلُوٌّ . وَهُوَ

عَرِيضُ الوَرَقِ ، يَنْبِتُ صُغْدًا فِي السَّمَاءِ ، وَلَهُ سَكْرٌ يَخْرُجُ مِنْ

شُعْبِهِ وَمَوَاضِعُ زَهْرِهِ . يَخْرُجُ لَهُ نُفَّاحٌ كَأَنَّهَا شَقَائِقُ الجِمالِ الَّتِي

تَهْدِرُ فِيهَا ، وَلَهُ نَوْرٌ مِثْلُ نَوْرِ الدُّخْلِيِّ ١٢٤ : ٤ ، ١٥٦٨ : ٦ ،

١٨ الشَّرْح ، ١٥٦٩ : ١

« العِضَاء » : شَجَرٌ عَظِيمٌ لَهُ شَوْكٌ ٤٤٤ : ٤ ، ٩٧١ : ٨ ، ١٠٧٨ : ١٣ ،

١١٦٠ : ٦ ، ١٥٦٨ : ١

« العُتَاب » : التَّبَكَّةُ الطَّوِيلَةُ فِي السَّمَاءِ ، مَحْدَدَةُ الرَّأْسِ . يَكُونُ أَسْوَدًا وَأَحْمَرَ

وَعَلَى كُلِّ لَوْنٍ يَكُونُ ، وَالعَالِبُ عَلَيْهِ الشُّمْرَةُ ، وَرَبْمَا سُمِّيَ تَمْرٌ

الأَرَاكُ عُتَابًا . وَهُوَ غَضٌّ كَثِيرُ المَاءِ ١٠٦ : ٣١ ، ١٤٢٦ : ٥

## (غ)

- « الغار » : يُعْرَفُ عِنْدَ أَهْلِ الشَّامِ بِالرُّنْدِ ، وَهُوَ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ ١٥٩٣ : ٢  
 « العَرَبُ » : شَجَرَةٌ حِجَازِيَّةٌ ضَخْمَةٌ ٨٧١ : ٦  
 « العَصَى » : شَجَرٌ ، وَهُوَ مِنْ أَجُودِ الْوَقُودِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ نَارٌ غَاضِيَةٌ ، أَيْ  
 عَظِيمَةٌ مُضِيئَةٌ ١٠٦ : ٧ ، ٦١٧ : ١ ، ٩٣٤ : ٣ ، ١١٩٢ :  
 ٢ ، ١٤٠٢ : ٧ ، ١٤٣٨ : ٣ ، ١٤٣٩ : ٦

## (ف)

- « الفَقْعُ » : ضَرَبٌ مِنْ أَرْدَا الكَمَاءِ وَأَسْرَعَهَا فَسَادًا ، يُشَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ الذَّلِيلُ ،  
 فَيُقَالُ : هُوَ فَقَعٌ يَقْرَقُ ١٢٦٢ : ٣

## (ق)

- « القَتَادُ » : شَجَرٌ ضَلْبٌ ، كَثِيرُ الشُّوكِ ، يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي صَعُوبَةٍ  
 تَحْقِيقِ الْأَمْرِ ، فَيُقَالُ : دُونَهُ حَرْطُ الْقَتَادِ ، وَالْحَرْطُ : الْوَرَقُ  
 ٢٠٣ : ١٢  
 « القَضْبُ » : شَجَرٌ لَهُ وَرَقٌ كَوَرَقِ الْكَمْثَرِيِّ ، إِلَّا أَنَّهُ أَرْقَّ مِنْهُ وَأَنْعَمَ ٨٧٢ :  
 ١  
 « القَيْضُومُ » : مِنْ رِيَّاحِينَ الْبَرِّ ، طَيِّبُ الرَّائِحَةِ ، وَرُقُهُ هَدَبٌ ، وَلَهُ نَوْرَةٌ صَفْرَاءُ  
 تَنْهَضُ عَلَى سَاقٍ طَوِيلَةٍ ١١٤١ : ٢

## (ك)

- « الكَمَاءُ » : نَبَاتٌ يُنْقَضُ الْأَرْضُ كَمَا يَخْرُجُ الْفُطْرُ . وَفِي الْحَدِيثِ : الكَمَاءُ  
 مِنَ الْمَنِّ وَمَاوَاهَا شِفَاءٌ لِلْعَيْنِ ١٤٥٢ : ١  
 « الكَنْهَبَلَةُ » : شَجَرٌ عِظَامٌ مِنَ الْعِضَاهِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةٌ : ١٥٠٥ ، سَطْرٌ : ٣

## (ل)

- « اللُّبَانُ » : شَجَرُ اللَّبَانِ ، مَعْرُوفٌ ١٤١١ : ١٠

## (م)

- « المَرُخُ » : شَجَرٌ خَوَّارٌ ضَعِيفٌ ، يُتَّخَذُ مِنْهُ الرُّنَادُ وَالْخِيَامُ فَيُنْصَبُ حَشْبُهُ

بالمُرْتَبِعِ وَيُظَلَّلُ بِالثَّمَامِ ، وهو يَنْبِتُ بِنَجْدِ ١٢٤ : ٤

« المَرْد » : ثَمَرُ الأَرَاكِ ١٠١٤ : ١ ، ١١١٧ : ٥

« المَيْس » : شَجَرٌ تُعْمَلُ مِنْهُ الرِّحَالُ والأَكْوَارُ ١١٦٦ : ٦ ، ١٣٦٧ : ٤

### ( ن )

« النَّبَع » : الواحدة : نَبْعَةٌ ، شَجَرَةٌ يُتَّخَذُ مِنْهَا خَيْرُ القَيْسِيِّ والسَّهَامِ . وهو

شَجَرٌ أَصْفَرُ العُودِ رَزِينُهُ ، إِذَا تَقَادَمَ أَحْمَرٌ . وَكُلُّ القَيْسِيِّ إِذَا

ضُمَّتْ لِقَوْسِ النَّبَعِ كَرَمَتِهَا قَوْسُ النَّبَعِ لِأَنَّهَا أَجْمَعُ القَيْسِيِّ لِلأَزْزِ

وَاللِّينِ ٧٠ : ٥ ، ٩٨٦ : ٦

« النَّقْل » : ضَرْبٌ مِنْ دِقِّ النِّبَاتِ ، وَهُوَ مِنْ أَحْرَارِ البَقُولِ ، لَهُ نَوْرَةٌ

صَفْرَاءُ ، طَيِّبَةُ الرِّيحِ ١٠٣١ : ٤

### ( و )

« الوَرْس » : نَبَاتٌ مِثْلُ السَّمْسَمِ ، لَا يُزْرَعُ إِلاَّ بِالْيَمَنِ ، فَيَبْقَى عَشْرِينَ عَامًا .

نَافِعٌ لِلْكَأْفِ طِلَاءً ، وَلِلْبَهَقِ شَرَابًا ١٠١٣ : ١

« الوَشِيح » : شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الرِّمَاحُ ٤ : ٥

١١ - فهرس النجوم  
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر :	(أ)	الأسد ٤٦٧ : ١
١٠ ، ١٤٧٤ : ٢		الأسعد ١٠١٥ : ٦
(ح)		أم النجوم ١١٧٢ : ٣
الحمل ٦٩١ : ٢	(ب)	
(د)		بنات نعش ٥٣ : ٨ ، ١٢٧٩ : ٢ ، ١٦١١ : ٧
الدلو ٥٩٥ : ١		بنو نعش ٨٠٩ : ٤
(ذ)	(ت)	
الدنابي ١١٣٧ : ٤		التابع ( وهو الدبران ) ٥٣ : ١٣
(ز)	(ث)	
زحل ٦٩١ : ١		الثريا ( وانظر النجم أيضا ) ٣٤٠ : ٢ ، ٦٤٣ : ١ ، ٨٦٣ : ١ ، ٨٨٦ : ١ ، ٨٨٧ : ٤ ، ٨٩٢ : ١ ، ٩٠١ : ٢ ، ٩٣٤ : ٣ ، ١٠٠٠ : ١ ، ١١٣٧ : ٣ ، ١٢٤٣ : ١ ، ١٣٢٧ : ١
(س)		الثور ٦٩١ : ٢
السماك ( السماك كان : السماك الرامح ، والسماك الأعزل ) ٣٠٨ : ٢ ، ٤٦٧ : ١ ، ٩٥٢ : ٤ ، ١١٢٨ : ٤ ، ١٢٣٩ : ٢ ، السها ٨٦٠ : ٢ ، سهيل ٥٣ : ٥ ، ٦١٧ : ٥ ، ٦٨٤ : ١ ، ٨٦٥ : ١ ، ٨٧١ : ٢ ، ٩٩٣ : ١ ( سماه النجم اليماني ) ، ١٠٠٠ : ١ ، ١٠٨٥ : ٥ ، ١٢٦٦ : ٢ ، الشعري ( الشعريان : العبور والغميصاء ) ٥٣ : ٦ ، ٣٤٠ : ٢ ، ٤٢٣ : ٨ ،		
	(ج)	الجدي ٥٣ : ١١ ، ٢٤٨ : ٧ ، الجوزاء ١٢ : ٢ ، ٥٣ : ٤ ، ٣٢٦ : ٤ ، ٥٩٥ : ١ ، ٨٠٨ : ١ ، ٩٠٣ : ١ ، ١١٣٧ : ٤ ، ١٢١٨ : ١٥ ،

(م)

المَجْرَّة ١٢٦٣ : ٩

المِوزَم ٩٠٣ : ٧

المُشْتَرَى ٥٣ : ١٤

(ن)

النَّجْم ( انظر الثُّرَيَّا ) ١٢ : ١ ، ٥٣ :

١٥ ، ٣٠٠ : ١ ، ٦٤٢ : ٢ ،

١ : ١١٨٢

النَّجْم اليماني = سُهَيْل

النَّشْر ( النَّسْران : النَّسْر الطائر والنَّسْر

الواقع ) ٥٣ : ١٢ ، ٢٩٥ : ١ ،

٣١٣ : ٦ ، ٨٠٨ : ١ ، ١٥٤٥ :

١

النُّعائم ( ثمانية كواكب من منازل

القمر ) ٣١٣ : ٦

: ٤٢٧ ، ٥ : ٦٤٩ ، ٩ : ٨٦٢ ،

١ : ٩٩٣ ، ١ : ١١٩٥ ، ٧ :

٢ : ١٤١٦

(ع)

العُدْرَتان ٥٣ : ٧

العَقْرَب ١١٢٨ : ٢ ، ١٥٤٥ : ١

العَيُّوق ٦٤٣ : ١ ، ١١٤٨ : ٦

(غ)

العَفْر ١١٣٧ : ٤

(ف)

الْفَرْقَد ( الْفَرْقَدان ) ٥٣ : ١٠ ، ٢٤٨ :

٧ ، ١٢٢٨ : ١ ، ١٦٠٧ : ٤ ،

١٦٦١ : ٧ ، ١٦٢٣ : ٥ ،

٢ : ١٦٩٨

(ق)

الْقِلاص ( عشرون كوكبا ) ٣٠٠ : ١

١٢ - فهرس أسماء خيل العرب  
الرقم الأول للقصيدا والثاني للبيت

- (أ) ٣٦٦ : ٢ الشرح  
«الَّذَهْم» ، فرس عنترة بن شداد ٥٢ :  
١٦  
(غ) «أَعْوَج» ، فرس لغني بن أعصر ١٤٠٣ :  
١ : ١٤٢٩ ، ٦  
(ج) «الْقَرْحَاء» ، فرس عقبة بن مكرم  
١ : ١٦٩٥  
(د) «فَيْئَار» ، فرس ضايئ بن الحارث  
البزرجي ٧٦٩ : ١  
(ك) «الْكُرَاع» ، فحل نجيب ، من نسله  
٣ : ١٧١ «سَكَاب»  
(م) «مَكْتُوم» ، فرس لغني بن أعصر ١٤٠٣ : ٦  
(ن) «النَّعَامَة» ، فرس الحارث بن عباد ٣٧ :  
٥-٣ ، ١  
(و) «ابن النَّعَامَة» ، فرس خُزَز أو عنترة ٣٦ : ٥  
(ع) «الْوَرْد» ، فرس زيد الخيل ١٣٤ : ٤  
(أ) «الَّذَهْم» ، فرس عنترة بن شداد ٥٢ :  
١٦  
(ج) «جَزْوَة» ، فرس شداد بن معاوية  
١ : ١٧٠  
(د) «دَاحِس» ، فرس قيس بن زهير  
٤ : ١٢٢٢  
(ز) «زَيْم» ، فرس جابر بن حنن ٢١٨ : ٢  
(س) «سَكَاب» ، فرس القُحَيْف العِجْلِي  
١ : ١٧١  
(ص) «الصَّرِيح» ، فحل من خيل العرب  
١ : ١٤٢٩  
(ع) «العُبَيْد» ، فرس العباس بن مرداس

١٣ - فهرس اللغة  
الرقم الأول للقصيدة والثانى للبيت

الألف

- ( أدا ) : « الأداوى » ١٣٥٨ : ٣ ، « أداوى » ١٤٥٤ : ٢ جمع إداوة ،  
وهى إناء من جلد لحفظ الماء ، مثل المزادة .
- ( أبد ) : « الأوايد » : نوافير الوُحوش ١٤١٠ : ١
- ( أبر ) : « أَبَّارَه » ، الأَبَّارُ : المُلَقَّح للنخل ١١٣٧ : ٢
- ( أبس ) : « مأبوس » : مُمَهَّد مُوطَّأ ، من صفة البلاد ٢٣٣ : ٣
- ( أبق ) : « إباقي » ، أبق العَبْدُ ( كسمع وضرب ومنع ) : ذهب  
واستخفى ١٢٠ : ١
- ( أبل ) : « أَيْبِل الأَيْبِيلِينَ » : مفرد وجمعه ، وهو رئيس النصارى ، وأيضا  
الراهب ١٧٦ : ٢ . « الآيل » : صاحب الإبل الكثيرة ١٩٢ :  
٥ . « الآبال » : جمع إبل ، وإِبلٌ لا واحد لها من لفظها  
١٦٩٤ : ١
- ( أبي ) : « مَأْبِيَّة » : الإباء والأَنْفَة ١٤٤ : ٢١
- ( أتب ) : « الإْتَب » : ثوب رقيق ، ليس له كُفَّان ١٠٥ : ٦
- ( أتى ) : « يُؤْتَى إليه » : يَظُنُّ ويتوهم ٦٥ : ٢ . « تَأْتَى » : تَهَيَّأ للقيام ،  
من صفة المرأة المُنْعَمَة ٨٥٠ : ٣
- ( أثث ) : « أثيث » : الجسم الممتلئ الحَسَن ، من صفة جسم المرأة  
١٠٩٤ : ٤
- ( أثر ) : « أْثَر » ١٣ : ٤ ، « الأَثْر » ١٢٩ : ٧ ، « إِثْرُه » ١٤٤٢ : ١ ،  
فِرْنْد السيف ورونقه . « أْثَر » : مصدر أَثْرَتْ الحديث ، إذا ذكرته  
عن غيرك ، ومنه الحديث المأثور ، أى الذى ينقله خلف عن  
سلف ٦٥١ : ١ . « الأَثْر » : الأَجَلُ ٦٨٠ : ٣ . « أْثْرَا » :  
ما يتركه النَّزال بعد النَّزال من آثار وتُلوم فى السيف ٢٢٣ : ٧ .  
« آثِرٌ ذى آثِير » : أولاً وقبل كل شئ ١٤٤٢ : ١

(أف) : « تَأْتَفِكَ » : التَّفَوُّا حَوْلَكَ كَالْأَتَانِي ، يقال ذلك فى الشَّرِّ

٢ : ٣٩٨

(أثل) : « أَثَلَّتْنَا » ١٧٨ : ٩ ، « أَثَلَّتْهُ » ١٣٤٣ : ٣ ، المجد والأصل

القديم الكريم ، « أَثَلُّوه » ، الفعل منه ، أى : أَصْلُوهُ ٤٢٠ : ٤ ،  
« الْمُؤَثَّلُ » ٢٨٦ : ٢ ، « مُؤَثَّلًا » ٣١٣ : ٥ ، اسم المفعول  
منه ، أى المجد المُؤَصَّل .

(أجد) : « أُجِدُّ » : الْمُؤَثَّقَةُ الحَلْقِ ، من صفة الناقة ١٤٢٠ : ١

(أجر) : « مُؤْتَجِرَاتِ » : طالبات الأجر والثواب ١١١٧ : ٣

(أح) : « أَحاح » ، الأَحاحُ : الأثين ١١٧ : ١٦

(أحد) : « أُحْدانِ الرِّجالِ » : الذين لا نظيرَ لهم ، كُلٌّ منهم متفرد

لا أَحَدٌ يضارعه ١٤٢٥ : ٢

(أحن) : « إِحْنَةٌ » ١٣٨ : ١ ، « إِحْنٌ » ٨١ : ٦ ، ٩١٤ : ١١ ، مفرد

وجمعه ، وهو الحقد والغضب .

(أخذ) : « تَخَذَتْ » : أصله اتَّخَذَ ، ولكن لما كثر استعماله على لفظ

الافتعال ، توهموا أن التاء أصلية ، فبنوا منه فَعَلًا ، فقالوا : تَخَذَ  
يَتَخَذُ ٢٦٩ : ٥

(أذب) : « أُذِيبُ » ، اللَّيْنُ الجانِبِ السَّمْحِ ، وأصله فى البعير إذا دُلِّلَ

٥١٥ : ٢٨

(أدم) : « أدماء » : الناقة البيضاء ٣٥٧ : ١ ، ٤٩٦ : ٨ ، ١١٨٢ : ٧ ،

« الأدماء » : نفس المعنى السابق ٤٠٦ : ١ . « الأدم » : الظباء

الخالصة البياض ٩٨٨ : ٤ ، المفرد « أدماء » ١١١٤ : ٧ ،

١١١٥ : ٧ . « أديمها » ، الأديم : ظاهر الجلد من كل شىء

١٣٦٦ : ٢ ، ١٤١٨ : ٣

(أذن) : « أذين » : الزعيم والكفيل ١٠٥ : ١٧ . « أذِنٌ » ، أذِنَ له

وإليه : استمع مُعْجَبًا ١٠٢٧ : ٣

(أذى) : « أَوَاذِيَه » : الأمواج ٣٩٨ : ٦ ، واحده « الآذِي » ١٥٤٧ :



- (أرب) « إِرْبَةٌ » : الحاجةُ ١٤٢٤ : ١
- (أرج) « أَرَجٌ » ، الأَرَجُ : تَوَهُجٌ رائحة الطَّيِّبِ وانتشارها ١١٠٢ : ٣
- (أرض) « الأرض » : أراد بها الحوافِرَ لصلابتها ٢٠٢ : ١٢
- (أرم) « أُرُومَةٌ » : كَرْمُ الأَصْلِ ٢٤٧ : ٣ ، ٢٨٧ : ٢ . « آرامها » ، « إِرْمٌ » : جمع ومفرده ، وهي الأعلام تكون في الصحارى يُهْتَدَى بها ٣٥٩ : ٣٢ ، « الأُرُومُ » ، نفس المعنى السابق ، وهي جَمْعٌ ١٤٨٢ : ١
- (أرى) « يَتَأَرَى » : يُقِيمُ وَيَنْتَظِرُ ٥٢٩ : ١٨
- (أزر) « الأُزْرُ » : جمع إزار ، وهو ما يَشْتَرُ من الشِّرَّةِ إلى أسفل ، والرِّداء ما يَشْتَرُ من المَنَكِبِ إلى أسفل ٢٧١ : ٣
- (أزى) « أَرَّ به الطريق » : ضاق به ، من صفة الجَيْشِ ١١٦ : ٣
- (أزم) « فَأَزِمَ به ما أَزِمَ » ، أَزَمَ : عَضَّ ، والمراد هنا مقابلة القوَّة بالقوَّة ١٨٥ : ٢ . « أزم الشتاء » : شِدَّتْهُ ١٨٥ : ٢ . « الأَزْمُ » : العواضُ ٣٥٩ : ٧
- (أسد) « آسَدًا » ، آسد : إذا أَفْسَدَ قلوبَ الناسِ ضد آخر حتى جعل أخلاقهم نحوه كأخلاق الأسود في الشراسة والضراوة ٢١١ : ٣
- (أسس) « الآساس » : جمع أُسٌّ ١٩٦ : ١ . « أُسُّ الرَّمَادِ » : ما تَبَقَّى منه بين الأتافي ١٤٥٨ : ٣
- (أسف) « أَسِيفٌ » ، الأَسِيفُ : المملوك والعَبْدُ ٢٠٣ : ١٩
- (أسك) « إِسْكَتَيْهَا » ، الإِسْكَتَانُ : جانباً فَزَجَ المرأةُ ١٣٢٠ : ١٣
- (أسل) « الأَسَلُ » : الرماح ، تشبيها لها بنبات الأَسَلِ ، واحدته ، أَسَلَةٌ ، ولم أره في الشعر مفردا ٣٥ : ٦ ، ٢٠٩ : ٢ ، ، ٢١٤ : ٣ ، ٣١٨ : ٣ ، ٥٤٢ : ٣ ، « الأَسَلَا » : نفس المعنى ٤٢٢ : ٣
- (أسا) « الأُوَاسِي » : النساءُ المُداويات للجراح ، المفرد آسِيَّةٌ ٢٧ : ٣ ، « أَسَاةٌ » : الطيب ومن يَأْسُو الجروح ، أى يداويها ٣٧٧ : ٤ ، « آسِي » : مفردهُ ١٢٢١ : ١ ، « تَأْسُونِي » ١٤٤ : ١٦ ،

« يَأْسُو » ٣١٥ : ٢ ، « تَأْسُو » ٤٠٣ : ٢ ، كل ذلك بمعنى ،  
 أى : يُدَاوِي . « التَّأْسَاءُ » : تَفْعَالٌ ، من التَّأْسَى ، أى التعزية ،  
 والصبر ٩٠ : ١ . « الأَسَى » : جمع أُسْوَة ، أى القُدْوَة ١٢٠٩ :

٤

(أشب) « تَأَشَّبُوا » : اجتمعوا واختلطوا ٩٦ : ٣ . « لم تُؤَشِّبْهُ  
 العُروْقُ » ، من التَّأَشَّب ، وهو الحَلْطُ ، يعنى كريم النَّسَبِ ،  
 خَالِصُهُ ١١٦ : ١٣ . « أَشَابَات » : الأَخْلَاطُ من النَّاسِ ٢٣١ :  
 ١ ، « مُؤَشِّبٌ » : مَحْلُوطٌ غير خالص ١٥٧٢ : ٣ . « أَشِب » ،  
 شَجَرٌ أَشِبٌّ : كثير مُلْتَفٌّ ١٤٢٦ : ٥

(أش) « مِئْشِيرٌ » : جَمَّةُ النِّشَاطِ ، من صفة الناقه ١٤١٣ : ٣

(أشا) « أَشَاءُ » : صِغَارُ النِّحْلِ ، الواحدة : أَشَاءَةٌ ٩٨٥ : ٢ ،

١٤٠٢ : ١٠

(أضم) « أَضْمَاتِنَا » : شِدَّةُ الحَقْدِ ، المفرد : أَضْمٌ ١١٧ : ٢

(أضا) « الأَضَا » : جمع أَضَاةٌ ، وهو العَدِيرُ ١٤٢٢ : ١٠

(أطر) « أَنَاطِرٌ » : انْتَنَى ، من صفة الرِّمَاحِ ١٣٣ : ٨ ، « أُطِرَ » :

انْحَنَى ، من صفة ظهر الإنسان عند الكِبَرِ ٢٠٣ : ٢ . « يَأْطِرُ » :

يُنْشِئُ « ٢١٥ : ٦ ، « تَأَطَّرَ » : تَشْتَنَّى ، من صفة المرأة ٩٠٥ :

٣ . « أُطِرَ » : جمع أُطْرَة ، وهى العَقَبَةُ المشدودة على مجمع

فوق القوس لثلاثا يَنْفَتَقُ ١٢٠٤ : ١٩

(أطط) « أَطَّتِ الإِبِلُ » : أَنْتِ تَعَبًا أَوْ حَنِيبًا ١٧٨ : ٩ ، « أَطَّتِ

الأضْلَاحُ » : سَمِعَ لَهَا صَوْتٌ ١٤٢٦ ، صفحة : ١٥٠٧ ،

سطر : ٤

(أطل) « أَطَالَ » : جمع إِطْلٌ ، وهو الجنب والخاصرة من الفرس هنا

٥٣٥ : ٢ ، « أَيَطَّلَا » : نفس المعنى السابق ، المفرد أَيَطَّلُ

١٤٠٤ : ٥ ، ١٤١٠ : ٨

(أطم) « أَطُمٌ » : الحِصْنُ ، وَكُلُّ بِنَاءٍ مَرْتَفِعٍ ٣٥٩ : ٣١ ، ١٤٢٧ :

١٤

(أفل) : « إِفَالَا » ١٥٨ : ٢ ، « إِفَالِهَا » ١٦٤٣ : ٣ ، « أَفَاتِلَا » : ١٤٢٣ : ٤ ، كل ذلك جمع أْفِيل ، وهو الذي أتت عليه سبعة أشهر من أولاد الإبل . « أَفَلْت » : ذهب لِبَتْهَا وَجَفَّ ١٤٢٦ :

٧

(أقط) : « أَقِطَا » ، الأَقِطُ ، شئ يُصْنَع من اللبن المخيض على هيئة الجبن ٨٢٤ : ٢

(أكل) : « تَأْتِكِل » : تَسْعَى بالشَّرِّ والفساد ١٨٧ : ٨

(أكم) : « الأَكْم » ١٣٣ : ٢ ، ١٣٤ : ٢ ، « الإِكَام » ١٤٨٣ : ٢ ، « الأَكْم » ١٦٥٦ : ١ ، كل ذلك جمع أَكْمَة ، وهو الموضوع يكون أشد ارتفاعا مما حوله ، وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجرا .

(ألك) : « أَلُوْكَا » : الرسالة ٢٨ : ١ ، « مَأَلْكَة » : نفس المعنى ١٨٧ : ٨ ، ٣٢٥ : ١ ، ١٥٩٣ : ٤ ، « أَلِكْنِي » : أَلِغْهَا رسالة عنى ٩٣٤ : ٧

(ألل) : « إِلَال » : الحِرَاب ، جمع أَلَّة ١٠٩ : ٦ ، « مُؤَلَّل » : مُحَدَّد ، من صفة السَّنَان ٢٨٥ : ٢ ، « مُؤَلَّلَة » : مُحَدَّدَة ، من صفة أذان الكلاب ١٤٣٩ : ٨ . « إِلَا » ، أصلها : الإِلَّ ، وهو العهد والميثاق ، حذف اللام الثانية ٤٢١ : ٥ . « إِلَّ » ، الإِلُّ : القَرَابَة ٦٧٤ : ٢

(ألا) : « الآلِي » : المُقَصَّر ١٢٥ : ٦ ، « يَأْلُو » ٢٥٤ : ٥ ، « يَأْلُون » : ٧٣٩ : ١ ، « يَأْلُو » ١٤٦٣ : ٢ ، كل ذلك بمعنى ، أى : يُقَصَّر ، « مُؤْتَلِي » ٤٨٢ : ٣ أى مُقَصَّر ، « ولا آلانى » : لم يقصّر فى قتالى ، ولكن لم يقدر على ١٤٣ : ٣ . « أَلِيَّة » : اليمين ١٤٦٣ : ٢ ، « يُؤْلُون » : يُقَسِّمُون ١٥٢٩ : ٤

(أمر) : « أَمْرَات » : الأعلام التى يُهْتَدَى بها فى الصحراء ، المفرد : أَمْرَة ١٤٨٤ : ١

(أمم) : « أُمَّة » ، الأُمَّة : الدِّين ، والطاعة ٦٦ : ١٢ . « أُمَّ » ١٠٠ : ٣ ، « أُمَّهَا » ١١٣٨ : ٣ ، الأُمَّ فى كليهما بمعنى القَصْد ، « أُمَّ »

الفاعل منه ، أى قَصَدَ ٢٢٣ : ٢ ، وكذلك « أُمُوا » ٤٩٤ : ٦  
 وأيضا « يُؤْمِكُمْ » ١٣٣٣ : ٣ . « أُمَّتِي » ، أُمَّةُ الرَّجُلِ : أهله  
 وقَوْمُهُ ٣ : ١٠٦ . « أُمُّ الطَّعَامِ » : المَعِدَّةُ ١٣٣٧ : ١ .  
 « أُمَات » : جمع أُمٍّ لما لا يعقل ، وزادوا الهاء فى مَنْ يعقل ،  
 فقالوا : الأُمَّهَات ١٤٧٣ : ١ . « الإِئِمَّةُ » : النعيم والمُلْكُ  
 ١٥٩٢ : ١٢

(أمن) : « أَمُون » : التى يُؤْمَنُ عِثَارُهَا ، من صفة الناقة ٢٥٧ : ٢

(أما) : « آم » : جمع أَمَةٍ ، وهى المرأة المملوكة ١٣٤١ : ٣

(أنس) : « آيس » : مَنْ يُؤْنِسُكَ وَيُمْتَعِكَ بطيب الحديث ٢٠٢ : ٥ ،  
 مُؤْنِئَةٌ « آيسَةٌ » ٨٤٩ : ٣ ، ١١٣٠ : ٣ ، ١٧٠٥ : ٢ ، وجمعها  
 « أُوَايس » ٤٥٩ : ٢ ، ١٠٥٣ : ١ ، ١١٧٠ : ١ . « أنس » :  
 جمع أنوس ، يقال : كَلَبَ أَنُوسٌ ، إذا كان يألف الناس ، فلا يَهْرَ  
 ولا يَنْبَحُ ٢٠٣ : ١٧ . « مَانُوسُ الْبِلَادِ » ، على النسب ، لأنهم لم  
 يقولوا : أَنَسْتُ المَكَانَ ٢٣٣ : هامش ٣ . « مُوَانِس » : الذى  
 يَسْتَأْنَسُ يَسْتَمِيعُ شَيْئًا يَحْذَرُهُ وَيَخَافُهُ ١٤٠٦ : ٨

(أنف) : « أَنْفٌ » : مُسْتَأْنَفٌ ، من صفة الحديث ٨٧٥ : ٩ . « أَنْفٌ » ،

الْأَنْفُ : التَّكْبِيرُ وَالِاسْتِكْفَاءُ ١٧٠٦ : ٢

(أنق) : « يُؤْنِقُ » : يُعْجِبُ وَيُزَوِّقُ مَنْ يَرَاهُ ٢٠٣ : ٢١ ، « مُونِقًا » :

اسم الفاعل منه ، وَخُفِّفَتِ الْهَمْزَةُ ٤٢٩ : ٦ ، « أَنِيقٌ » : نَفْسُ  
 المعنى ، فَعِيلٌ مُفْعِلٌ ١٦٩١ : ٢

(أنى) : « أَنَاةٌ » : الْحِلْمُ وَالصَّبْرُ ٣٥٦ : ٨

(أهب) : « الْأَهْبُ » : الْجُلُودُ ، مفرده : إهاب ١٤٣٩ : ٧

(أوب) : « مُتَأَوَّبٌ » : رَاجِعٌ ، عند الليل خاصة ٢٥٥ : ١٩ ،

« الْمُتَأَوَّبُ » : نفس المعنى ١٤٠٢ : ٧ ، ١٤٠٥ : ٨ .

« الْأَوْبُ » : التَّخَلُّ ٥٢٤ : ٢ . « أَوْبٌ » ، الْأَوْبُ : رَجَعُ يَدِي

الناقة ١٤١٥ : ٣ . « آبه الليلُ » : نَزَلَ بِهِ ١٤٢٩ : ١

- ( أود ) : « آد العَشِيَّ » : مال ١٩١ : ٣ . « الأود » : العِوَج ٣٤٩ : ٣ .  
 « آده الأمر » : تُقَلَّ عليه ٥٩٢ : ٧
- ( أور ) : « أوار » ، أوارُ الشمس : شِدَّة حَرِّها ، وأوارُ النار : شِدَّة تلهبها ، استعاره للحرب هنا ١٤٢ : ٣ ، « أوار » : نفس المعنى السابق ، ولكنه استعاره للهِيب الحَبِّ ١٠٠٢ : ١
- أول : « الآل » ٣١ : ٦ ، ١٠٥ : ١٣ ، ٢٠٢ : ١٠ ، ٣٥٧ : ٧ ،  
 « آل » ٣٠١ : ٣ ، ٥٨٠ : ٩ ، ١٤٣٦ : ٤ ، ١٦٨٠ : ١ ،  
 « آلا » ١٦٤٩ : ٤ ، كل ذلك بمعنى السَّراب . « يؤول »  
 ١٣٧ : ١ ، « آل » ١٤٢٣ : ٧ المضارع وماضيه بمعنى رَجَع وعاد . « آلة » ، الآلَةُ : الحالةُ ٤٨٧ : ٤
- ( أوم ) : « أوما » ، الأوامُ : شِدَّة العَطَش ١٤٨٢ : ٢
- ( أون ) : « أونين » ، الأونان : العِدلان ، والعِدلُ : نصف الحِمل يكون على أحد جنبي البعير ١٤٥١ : ٢
- ( أوى ) : « يأوى » ، أوى له : رَقَّ له ورجمَه ١٥٢٥ : ١
- ( أيد ) : « أَيْد » ، الأَيْدُ : القُوَّة ٩٧ : ٩ ، « أَيْد » : الشديد القوى ٧٠١ : ٣
- ( أيس ) : « مؤيس » ، من أَيْس ، وهى لغة فى يَكس ٣٨٣ : ٢ ،  
 « آيسشم » ٧١٤ : ١ ، « فأيس » ١١٦١ : ١ ، « يَأيس » ١١٩٥ : ٦ ، الفعل منه ، لغة فى يأس .
- ( أبيض ) : « آض » : رجوع وعاد ١٢٠٩ : ٥ . « آض » : صار ١٣٧١ : ٢ ، ١٥٨٦ : ٢
- ( أيم ) : « أَيْمَت » : جعلتُها أَيْمًا ، وهى المرأة لا زوج لها ٦٤٩ : ٨ .  
 « أَيْم » ٩٠٥ : ٣ ، « الأيم » ١١٥٠ : ٢ الأفعى .
- ( أين ) : « الأين » ٣٩٨ : ٧ ، ١٠١٦ : ١ ، « أَيْن » ٥٢٩ : ١٩ ، أى التَّعب والإعياء .

- ( أيه ) « التَّأْيِيهِ » : الْجَلْبَةِ وَالصَّيَاحِ ٥٠١ : ٣ . « إِيهِ » : امضِ فِي حَدِيثِكَ ، وَتَكُونُ بِالتَّنْوِينِ وَغَيْرِهِ ٨٧٧ : ١  
 ( أيا ) « إِيَاةُ الشَّمْسِ » : ضَوْؤُهَا ١٠١٤ : ٤

### الباء

- ( بأس ) « يَكْسِيَا » ، الْبَيْسُ وَالْبُؤْسُ بِمَعْنَى ١٤٧٨ : ٢  
 ( بتر ) « مُتَّبِعِرٌ » : مُتَّحِيْرٌ بِائْتِنٍ عَنِ بَعْضِ لَصْلَابَتِهِ ، مِنْ صِفَةِ لَحْمِ كَعْبِ الْفَرَسِ ١٤١١ : ٤  
 ( بثث ) « الْبَثَّ » ، « بَثَّ » ٤٦٩ : ٢٤ ، « الْبَثَّ » ٥٣٢ : ٤ ، « بَثَّ » ١٤٦٩ : ٢ ، كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى الْحَزَنِ الشَّدِيدِ .  
 ( بجد ) « ابْنُ بَجْدَتِهَا » : الْحَرْبَاءُ ١٤٢٣ : ٢  
 ( بجر ) « بُجْرٌ » : جَمْعُ بَجْرَاءٍ ، وَهِيَ الْمُتَمَثِّلَةُ ، مِنْ صِفَةِ الْحَقَائِبِ ١٢٤٤ : ١  
 ( بجس ) « يَنْبَجِسُ » : يَنْفَطِرُ وَيَخْرُجُ ١٤٤٩ : ٢  
 ( بجل ) « أَبَاجِلُهُ » : جَمْعُ أَبَجَلٍ ، وَهُوَ عِزْقٌ فِي الرَّجْلِ ٤٩٤ : ٢ ،  
 ١٦٥٨ : ٣  
 ( يحتر ) « الْبِحَاتِرُ » : جَمْعُ بُحْتَرٍ ، وَهُوَ الْقَصِيرُ الْمَجْتَمِعُ الْخَلْقِ ٩٦٤ :

٥

- ( بخت ) « الْبِخْتُ » : الْإِبِلُ الْخِرَاسَانِيَّةُ تُنْتَجِحُ بَيْنَ عَرَبِيَّةٍ وَفَالِجٍ ، وَهُوَ جَمَلٌ ضَخْمٌ ذُو سَنَامَيْنِ ، يُؤْتَى بِهِ مِنَ السُّنْدِ لِلْفِخْلَةِ ٤٠٢ : ٢  
 ( بخخ ) « بَخَّ بَخَّ » : كَلِمَةٌ تَقَالُ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّفْخِيمِ ٤٠١ : ٢  
 ( بدد ) « اسْتَبَدَّ » ، اسْتَبَدَّ فُلَانٌ بِالْأَمْرِ : انْفَرَدَ بِهِ دُونَ غَيْرِهِ ٥٥٣ : ١ .  
 « يَدَدٌ » : الْقَطْعُ الْمُتَفَرِّقَةُ ، الْمَفْرَدُ : يَدَّةٌ ١٣٨٧ : ٨  
 ( بدر ) « بَدْرَةٌ » : يَقِظَةُ تَبْتَدِرُ النَّظْرَ ، مِنْ صِفَةِ عَيْنِ الْفَرَسِ ١٤١١ :

٩

- ( بدن ) « الْأَبْدَانُ » : جَمْعُ بَدَنٍ ، وَهُوَ الدَّرْعُ قَدَرًا مَا يَسْتُرُ الْبَدَنَ ١١٠ :  
 ٤ . « بَادِنًا » ، الْبَادِنُ : الْعَظِيمُ الْبَدَنُ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ١٤٠٤ : ٦

- ( بدا ) : « بَوَادِيه » : أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنَ الشَّيْءِ ، عَكْسُ الْعَوَاقِبِ ٧٥٦ :
٢. « الْبَوَادِي » : أَوَّلُ مَا يُبْدَأُ بِهِ مِنْ عَمَلٍ ٧٦٣ : ١ ، « يُبْدُو » :
- يُقِيمُ بِالْبَادِيَةِ ٩٠٨ : ٦
- ( بذعر ) : « ابْذَعَرَتْ » : تَفَرَّقَتْ مِنْ خَوْفٍ وَفَزَعٍ ، مِنْ صِفَةِ الْكُتَيْبَةِ فِي الْحَرْبِ ٣ : ٥
- ( بذل ) : « ابْذَلْتِ » : وَوَلِيَتْ الْعَمَلَ وَامْتَهَنَتْ نَفْسَكَ ٥٠٧ : ٣
- ( براح ) : « الْبَارِحَاتُ » : جَمْعُ بَارِحٍ ، وَهُوَ مَا يَمُرُّ مِنَ الطَّيْرِ أَوْ الْحَيَوَانِ مِنْ يَمِينِكَ إِلَى يَسَارِكَ ، وَأَهْلٌ نَجِدُ يَتَشَاءَمُونَ بِذَلِكَ ٢٥٥ : ٤ .
- « الْبَارِحُ » : رِيحٌ تَجِيءُ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ ٣٢٤ : ٤ . « بَرَّاحٌ » ، الْبَرَّاحُ : الزَّوَالُ ٩١١ : ٥ . « بَرَّاحٌ » ، الْبَرَّاحُ : الشَّدَّةُ وَالْمُعَانَاةُ ، مِنْ الشُّوقِ ههنا ١١٢٥ : ١ . « بَارِحًا » ، أَرَادَ هُنَا مَجْرَدَ الْإِتِّجَاهِ ، وَهُوَ الْيَسَارُ ، وَلَمْ يُضْمَنْهُ مَعْنَى الزَّجْرِ ١٥٤٦ : ٣
- ( برد ) : « بَرِدَا » : ذُو بَرْدٍ ١١٦ : ٣ ، ١١٧ : ٥ . « أَبْرَدِيهِ » ، الْأَبْرَدَانُ : وَقْتُ الظِّلِّ وَوَقْتُ الْفَيْءِ ٢٥٧ : ٥ . « بُرْدِيهِ » ، مَثَلِي بُرْدٌ ، وَهُوَ الْجَنَاحُ ١٤٢٢ : ٩
- ( برر ) : « أَبْرَرٌ » : رَكِبَ الْبَرَّ وَضَرَبَ فِي الْبِلَادِ ٢٣١ : ٣ . « أَبْرَرٌ » ، أَبْرَرٌ عَلَى خَصْمِهِ : غَلَبَهُ وَفَهَّرَهُ وَظَهَرَ عَلَيْهِ ١٤٢٣ : ٣ . « بَرَّرَ » : صَوَّتَ صَوْتًا فِيهِ غَضَبٌ ١٤٢٦ ، صَفْحَةٌ ١٥٠٧ ، سَطْرٌ ٢ : ٣
- ( برز ) : « الْبَرَّازُ » : الْأَرْضُ الْفَضَاءُ ٥٠٤ : ٣
- ( برش ) : « الْأَبْرَشُ » : الَّذِي فِي لَوْنِهِ اخْتِلَافٌ : حُمْرَةٌ وَبَيَاضٌ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ، ١٣٨٧ : ٣
- ( برض ) : « الْبَرِضُ » : الْقَلِيلُ ، مِنْ صِفَةِ الْمَاءِ ٥٩٦ : ٨
- ( برطل ) : « بَرِطَلٌ » : جَمْعُ بَرِطِيلٍ ، وَهُوَ حَجَرٌ أَوْ حَدِيدٌ صُلْبٌ حِلْقَةٌ تُنْفَرُ بِهِ الرِّيحُ ١٤٣٩ : ٦
- ( برق ) : « الْبَرِيقُ » : الْمُتَحَيِّرُ الدَّهْشِ ، مِنْ هَوْلِ الْقِتَالِ هُنَا ١٧ : ٧ ، « أَبْرِقُ » ، بَرِيقٌ بَصْرُهُ : تَحَيَّرَ لَا يَطْرِفُ ، أَوْ دَهَشَ فَلَمْ يُبْصِرَ ١٠٩٠ : ١ . « الْبَارِقُ » : الَّذِي لَهُ بَرِيقٌ ، مِنْ صِفَةِ السَّهْمِ

٧١٢ : ١١ . « الأَبْرَقُ » ٩٥٣ : ١ ، « البُرُوقَةُ » ١٠٧٤ : ٦ ،  
 « بُرُوقَةٌ » ١٥٧٥ : ٢ ، كل ذلك أرض ذات حجارة وتراب ،  
 والغالب عليها البياض ، وفيها حجارة حُمْرٌ وسُودٌ ، والترابُ  
 أبيضٌ وأَعْفَرٌ . تُنْبِتُ أَسْنَادُهَا وَظَهْرُهَا البَقْلَ والشجرَ نباتا كثيرا .  
 « بارق » : السحاب ذو البروق ١٠٧٨ : ٢ ، ٣ . « بَرْقَاءُ » :  
 باليَّة ، من صفة العِبَاذَةِ ١٤٢٧ : ٥

( برك ) : « البرُوكُ » : الصَّدْرُ ، صَدْرُ العُورِ ههنا ١٥٧٤ : ٤

( برم ) : « بَرِيمًا » : الجَيْشُ فيه أَخْلاطُ القَبَائِلِ ٢٦ : ١ . « المُبْرِمُونَ » ،

« الإِبْرَامُ » : الأولى اسم فاعل والثانية مصدر من أَبْرَمَ الحَبْلَ ، إذا  
 قَتَلَهُ قَتْلًا شَدِيدًا ، ويستعار للأمر كما ههنا ، فيقال : أَبْرَمَ الأمرُ :  
 أَحْكَمَهُ ، فلا يستطيع أحدٌ نَقْضَهُ ، « يُبْرِمُ » ، « مُبْرِمٌ » الفعل منه  
 واسم الفاعل ١٤٧ : ٥ ، « إِبْرَامِهَا » المصدر منه ٢٨١ : ٣ .  
 « البَرِيمُ » ٣٥٩ : ٢ ، « بَرِمًا » ٤٦٩ : ٣ ، اللثيمُ ، وأصله الذي  
 لا يَدْخُلُ مع القوم في المَيْسِرِ عندما يضربون على الجُزُورِ وقت  
 الفَحْطِ لإطعام المحتاجين ، وذلك عندهم من علامات اللؤم .  
 « المُبْرِمُ » : الجليس الثقيل ٩٠٣ : ٤

( برنس ) : « بُرُنْسٌ » : كل ثوب رأسه منه ملتزق به ذراعه ، وقال ثعلب :

هو من لباس التَّصْرَانِيَاتِ ٥١٦ : ٣

( برى ) : « بُرَاهَا » ٢٨ : ٢ ، « البُرْيُ » ٩٧٩ : ٢ ، جمع بُرَّةٌ ، وهي

كل حَلْقَةٍ من سِوَارٍ وَقُرْطٍ وَحَلْخَالٍ ، والمراد هنا الحَلْخَالُ .  
 « البُرْيُ » ٩٧٩ : ٢ ، ١٤٧٥ : ٦ حَلْقَةٌ من صُفْرِ تُجْعَلُ في  
 لحم أنف البعير ، وإن كانت من شعر فهي : خِزَامَةٌ ، وإن كانت  
 من خَشَبٍ فهي : خِشَاشٌ .

( بزز ) : « ابْتَزَّهَا » : حَلَعَ عنها ثيابها ١٠٦ : ٨ . « بَزٌّ » ٦٥٧ : ٢ ،

« بَزَّتْنَا » ٦٧٨ : ١ ، « بَزَّةٌ » ٧٣٣ : ٢ ، « البَزُّ » ١٥٢٨ : ١ ،  
 كل ذلك بمعنى الثوب ، بالتاء المربوطة وبغيرها . « بَزَّةٌ » ، البَزُّ :  
 السَّيْفُ ههنا ٤٦٩ : ٨ . « بَزٌّ » : سَلَبٌ ٤٨٣ : ٣ ، « بَزَّتْهُ » :

نفس المعنى ٥٢١ : ٦



( بزل ) : « البَزْل » ١٠٠ : ٦ ، ٢١٧ : ٤ ، ٥٢٩ : ٧ ، « بُزِّل »  
 ١٤٧٥ : ٧ ، « بُزِّلَهَا » ١٤٨٠ : ١ ، كل ذلك جمع « البازِل »  
 ٥٢٩ : ١٦ ، « بازِلها » ١٤٢٠ : ٢ ، « بُوَيِّزِل » بصيغة التصغير  
 ١٤٩٦ : ١ ، والبازِل : البعير إذا استكمل الثامنة وطعن في  
 التاسعة ، وفَطَرَنابُهُ وبَزَّل ( أى : انشَقَّ ) ، وذلك زمن قوته  
 واستحكامه .

( بزا ) : « إِنْ ابْرَازَ » ، أَبْرَازِي فلانٌ بفلانٍ : بَطَشَ به ، أَلْقَى حركة الهمزة  
 فى « أَبْرَازَ » على النون ، من « إِنْ » ، وحذف الهمزة ، وهى لغة  
 حجازية جيدة ، وقد قرأ بها وَرَش ، إلا أن قطع الهمزة أحسن  
 ٦٣٧ : ٢

( بسر ) : « باسِرِها » : العائِسُ ٤٩٢ : ٧ ، « بُشورِها » : العُبُوسُ  
 ١١٠٨ : ٤

( بسس ) : « بَسائِسا » ١١٨ : ١ ، « بَسائِسِ » ٥١٥ : ٣٠ ، « البَسائِسِ »  
 ١٥٦٤ : ٤ ، كل ذلك جمع بَسَيْسٍ ، وهى الأرض المُثْفِرَةَ .  
 ( بسل ) : « مُبَسِّلا » : المُسَلِّمُ المَخْذُولُ ٢٠١ : ٣ ، ٢٣٨ : ٣ .  
 « باسِلِ » ، بَسَلَ الرَّجُلُ : عَبَسَ غَضَبًا أو شِجَاعَةً ٣٠٢ : ٢ ،  
 ٣١٦ : ١

( بصر ) : « بَصِيرِها » ، البصير هنا : الكَلْبُ ١١٠٨ : ٥  
 ( بصوص ) : « تَبِصَّان » : تَبِصَّرَ قان ، من صفة عينى الأَفْعَى ١٤٣٨ : ٤  
 ( بفضض ) : « يَبِضُّ » : يَخْرُجُ مِنْهُ مَاءٌ عِنْدَ عَضْرِه ٦٣٤ : ١ ، « بَصَّضْتُ » :  
 الماضى منه ٩٨٥ : ١٤

( بضع ) : « البُضُوعا » : جمع بُضْع ، وهو فَرْجُ المَرْأَةِ ٨ : ٢ ،  
 « بُضْعُها » : نفس المعنى السابق ، والضمير يعود على الغول  
 ٥٤ : ٩

( بطح ) : « الأَباطِح » ٤٣٤ : ١ ، ٩٤١ : ١ ، « أَباطِح » ٩٣٤ : ٨ ،  
 جمع أَبْطَح ، وهو مَسِيلُ المَاءِ فِيهِ دِقَاقُ الحَصَى ، وذلك أَدْعَى  
 إلى سرعة صفاء الماء

- ( بطرق ) : « البَطْرَيقُ » : جمع بَطْرِيق ، وهو الذى فى مرتبة دون المَلِكِ  
١ : ٨١٢
- ( بطل ) : « باطلٌ » ، « باطلُهُ » ، الباطلُ هنا : اللُّهُو والعَبَثُ والصِّبَا  
٥ : ٤٩٤
- ( بطن ) : « أَتْبَطَنَ » ، تَبَطَّنَ المَرَأةَ : جعل بطنُهُ على بطنها ، أى جامَعَهَا  
١٠٦ : ٢٤ ، « مُبَطَّنًا » : الضامِرُ البَطْنُ ، وهو مَدْحٌ عندهم  
١٢٨ : ٥ ، « مِبْطَانًا » : الضخمُ البَطْنُ ، وهو دَمٌّ عندهم ٣٨٣ :  
١ ، « مِبْطَانُ العَشِيَّاتِ » : لا يَعْجَلُ بالعِشاءِ لانتظاره الضيوفِ  
٤٦٩ : ٢ ، « بَطِينٌ » : الذى عَظُمَ بطنه لكثرةِ أكله ونَهَمه  
١١٨٦ : ١ . « حَلَقَاتُ البِطَانِ » ، البِطَانُ : حِزامُ الرِّجْلِ  
والقَتَبُ ، ويقالُ للأمر إذا اشتدَّ : التقت حَلَقَاتُ البِطَانِ ١٢٣ : ١  
( بعر ) : « الأَبَاعِرُ » : جمع بَعِيرٍ ١٦٤ : ١
- ( بعث ) : « بُعَاثٌ » ٦٣٨ : ٤ ، « البُعَاثُ » ٧٣٣ : ١ ، بُعَاثُ الطَّيْرِ :  
صِغارها وما لا يَصِيدُ منها .
- ( بعش ) : « بَعْشٌ » ، البَعْشُ : المطرُ الخفيفُ الصغيرُ القَطْرُ ٦٤٩ : ٦  
( بغم ) : « بُغَامٌ » ١٢١٨ : ٥ ، « بُغَامُهَا » ١٤٧٤ : ٥ ، بُغَامُ الناقَةِ :  
صوتُ لا تُفْصِحُ به . « مَبْغُومٌ » ، من البُغَامِ ، وهو صوتُ الظُّبْيَةِ  
هنا ١٤٢٢ : ٤
- ( بغى ) : « البَغْيُ » ١٠٨٥ : ٣ ، « بَغْيُهُ » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ،  
سطر : ١٠ ، الاختيالُ والمرحُ فى تَكَبُّرٍ .
- ( بقر ) : « يَبْقُرًا » : تَعَبٌ وتَحِيْرٌ فلم يدر أين يذهب ١٠٥ : ١١ .  
« باقِرٌ » ١٥٦٨ : ٤ ، ١٥٧٤ : ٣ ، « البَيْقُورَا » ١٥٦٨ : ٦ ،  
« يَبْقُورَا » ١٥٦٩ : ٢ ، أى البَقْرُ .
- ( بقع ) : « الأَبْقَعُ » : الذى فيه سوادٌ وبياضٌ ، من صفةِ الغُرَابِ ١٤٣٤ :  
١
- ( بقى ) : « يُبْقَى » ، أَبَقَى فلانٌ على فلانٍ : رَحِمَهُ وَأَرْعَى عليه ٢٦٥ :

( بكر ) : « بَكَارَتِكَ » ٢٦ : ٨ ، « الْبَكْرُ » ١٠٦ : ٢٢ ، جمع ومفردة ، وهو الجمل الفتى . « أَبْكَرًا » ١٥٨ : ٢ ، « أَبْكَرَهَا » ١٦٤٣ : ٣ ، جمع قَلَّةٌ لِبَكْرٍ ، وهو ولد الناقة إذا بلغ عامه الثانى ، « بَكْرَةٌ » ، وهى الناقة ولدت بَطْنًا واحدًا ١٢٧٦ : ٢

( بكى ) : « بَكَيًّا » ، الْبَكِيَّةُ : الْمُتَقَطِّعُ مِنَ الشَّيْءِ ، أو القليل منه ٥٤٨ : ٦

( بلى ) : « تَبَلَّتْ » ، من صفة المرأة ، تقطع كلامها ولا تطيله حياءً ١١٣٨ : ٣

( بلج ) : « الْأَبْلَجُ » : الْأَبْيَضُ الْوَجْهَ ، كناية عن كرم الأصل ١١٨ : ٣ ، « أَبْلَجٌ » ٢٦٧ : ١ ، ٣٠٢ : ٣ ، ٣٦٧ : ٢ ، ٤٢١ : ٥ ، ٤٣٢ : ٨ نفس المعنى .

( بلس ) : « تُبْلِسِي » : أَبْلَسَ الرَّجُلُ : تَحَيَّرَ وانداهش ٥٨٢ : ٣ ، « مُبْلِسًا » : اسم الفاعل منه ١٢٨٧ : ٤

( بلق ) : « الْبَلْقُ » : الْبَلْقُ مِنَ الْخَيْلِ الَّتِي ارْتَفَعَ التَّحْجِيلُ فِيهَا إِلَى الْفَخْذَيْنِ ١٣ : ٣ ، ١٣٤ : ٢ . « بَلَقٌ » ، الْبَلْقُ : بِياضٌ وَسَوَادٌ فِي خَاصِرَتَيْ الْفَرَسِ ٢٠٧ : ٤

( بلقع ) : « بَلَّاقِعٌ » ٤٦٦ : ١٣ ، ١١٠٦ : ٢ ، ١٤٢٩ : ٧ ، « الْبَلَّاقِعُ » ٨٧٧ : ١ ، ١١٣٩ : ٢ ، ١٤٣١ : ١ ، جمع « بَلْقَعَةٌ » ٥١٠ : ٢ ، وأيضاً جمع « بَلْقَعٌ » ٥١٨ : ١ ، وهو المكان القفر الخالى ، والجمع يوصف به المفرد والجمع ، ويكون اسماً وصفة ، والاسم يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ ، أما الصفة فلا تدخلها الهاء ، فتقول : منزل بَلْقَعٌ ، ودار بَلْقَعٌ . « بَلْقَعًا » : خالياً ، استعاره هنا لخلو القلب من الحُبِّ ١٠٣٩ : ٢

( بلل ) : « الْبَلِيلُ » : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ يَخَالِطُهَا نَدَى ، تستعمل للمفرد والجمع ٨٤ : ٨ ، « بَلِيلًا » : نَفْسُ الْمَعْنَى ٤٥٢ : ٣ ، « بِلَالًا » ٥٨٠ : ٩ ، « بِلَالٌ » ١٤٨٢ : ٣ ، الْبِلَالُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ : الْمَاءُ . « بَلَّتْ » : ذَهَبَتْ عَلَى وَجْهِهَا فِي الْأَرْضِ فَضَلَّتْ ، من

- صفة الناقة ٩٢٧ : ٧ . « بَلَابِل » ١٠٨٨ : ١٣ ، « البلابل »  
 ١١١٤ : ٢ ، شِدَّةُ الوسوس والهموم ، المفرد بَلَابِل .
- ( بله ) : « تَبَالْهَنُ » : زَعَمَنَ أَنهَن لا يَغْرِفُن ٩٢٨ : ٢
- ( بلهن ) : بُلْهَيْتَةٌ : العيش اللَّيِّن المُنْتَرَف ١٩٥ : ١٢
- ( بلى ) : « البالى » : بمعنى القديم الفاسد ، من صفة التَّمَر ١٠٦ : ٣١ ،  
 « أَبْلَى » : جعله بَالِيًا ١١٤٥ : ٢
- ( بنق ) : « بَنَائِقُ » ٨٧١ : ٤ ، ١١٧٤ : ٥ جمع بَيْقَةٌ ، وهى طوق  
 الثوب الذى يَضُمُّ التَّحْر وما حوله ٨٧١ : ٤
- ( بنن ) : « أَبَنَّ » ، أَبَنَّ بِالْمَكَان : أقام ١٤٢٦ : ٥
- ( بنى ) : « بَنَاتُ الدَّهْرِ » : صروفه وحوادثه ٢١٤ : ١ ، « بَنَاتُ  
 الشوق » : مُسَبِّبَاتُه ٩٦١ : ٤ ، « بَنَاتُ الهَوَى » : لواعج الحُبِّ  
 وشِدَّتُه ٩٧٦ : ٣ . « بَنَيْتِ » ، بنى بالمرأة دخل بها ، وقد  
 يُسْتَعْمَلُ الفعل للنساء كما ههنا ، وهو استعمال عزيز ١٣٨٥ :
- ١
- ( بهر ) : « البهير » : الذى يعلو نَفْسُه من البُهْر ، أراد هنا تلاخُقْ أنفاس  
 المرأة لما تجد من نَشْوَةِ التقبيل ١٤٢ : ١٦ ، « تَنْبَهْرُ » : تَنْفَسُ  
 بصعوبة ، من صفة المرأة ٢٠٣ : ٢٤
- ( بهل ) : « البهليل » ١٩٦ : ١ ، ٢٩٦ : ٢ ، « بَهَالِيلُ » ٣٠٨ : ٣ ،  
 ١٤٣٩ : ٢ ، جمع « بُهْلُولُ » ٤٣٢ : ٨ وهو السيد الجامع  
 لكل خير .
- ( بهم ) : « بُهْمَةٌ » ١٥٥ : ١ ، ٤٥٦ : ١ ، ٤٦٩ : ١٠ ، « بُهْمُ »  
 ٣٥٩ : ٩ الأخيرة جمع ما قبلها ، وهو الشجاع الذى لا يُهْتَدَى  
 من أين يُؤْتَى . « بهيم » : شديد الظُّلْمَة ، من صفة الليل ٦٤٢ :  
 ١٧ . « البهيم » ٩٢٩ : ٦ ، « بَهْمُ » ١٤٢٨ : ١ ، جمع  
 بَهْمَةٌ ، وهو الصغير من أولاد الضأن والمِعز والبقر
- ( بهنس ) : « تَبَهَّنَسَ » : تبختر فى مِشْيَتِه ، من صفة الأسد هنا ٢٢٣ : ٣
- ( بوأ ) : « بَوَّأَتْه بِيَدَيَّ لَحْدًا » : أنزلته ، يعنى تولى دفنه ١١٠ : ١٣ .

« أَبَانَا » : أَبَاءُ فُلَانَا بِفُلَانٍ : قَتَلَهُ بِهِ ١١٨ : ١١ ، « بَوَاءُ » ، بَاءُ  
 دَمِ فُلَانٍ بِدَمِ فُلَانٍ : عَادِلُهُ وَسَاوَاهُ ٤٩٢ : ١ . « بَوَائِيَا » : الْبَوَاءُ :  
 السَّوَاءُ وَالنَّظِيرُ ١٩٨ : ٦ . « مَبَاءَتَهَا » ، الْمَبَاءَةُ : مَنْزِلُ الْقَوْمِ  
 حَيْثُ يَتَّبِعُونَ مِنْ قِبَلِ وَادٍ أَوْ سَنْدٍ فِي الْجَبَلِ ٣٠٠ : ٢ ،  
 « الْمَبَاءَةُ » ، نَفْسُ الْمَعْنَى ، وَلَكِنَّهُ سَهَّلَ الْهَمْزَةَ ٤٦٢ : ٤ .

« بَاحَةٌ » : بَاحَةُ الدَّارِ وَسَاحَتُهَا بِمَعْنَى ١٦٩٧ : ٢ ( بوح )

« تَبُوخٌ » ٨٦٣ : ٢ ، ١٥٧٣ : ٦ ، بَاحَتِ النَّارُ : سَكَنَتْ  
 وَهَدَأَتْ .

« الْمُبِيرُ » : الْمُهْلِكُ ٩٣٧ : ٤ ( بور )

« بَاعِي » ١١١ : ٨ ، « بَاعِيَهُ » ٢٦٣ : ٣ ، « الْبَاعُ » ٤٩٣ :

٢ ، « بَاعِيَا » ١٢٥٥ : ١ ، الْبَاعُ : أَصْلُهُ قَدَّرَ مَدَّ الْيَدَيْنِ وَمَا  
 بَيْنَهُمَا مِنَ الْبَدَنِ ، ثُمَّ اسْتَعَارُوهُ لِلْمَقْدَرَةِ عَلَى فِعْلِ الشَّيْءِ .  
 « انْبَاعَتِ الْحَيَّةِ » : بَسَطَتْ نَفْسَهَا بَعْدَ تَحْوِيلِهَا لِتَسَاوُرِ  
 ٤٢٤ : ٣ . « مُنْبَاعٌ » : سَائِلٌ ، مِنْ صِفَةِ الزَّيْتِ ١٤٠٦ : ٢٢ .

« بَوَائِقُ » ٤٤٤ : ٣ ، « الْبَوَائِقُ » ٦٩١ : ٢ ، جَمْعُ بَائِقَةٍ وَهِيَ  
 الدَاهِيَةُ .

« بَالَا » ، الْبَالُ : الْحَالُ ١٦٦٠ : ١ ( بول )

« الْبَوُّ » ٤٨٠ : ٨ ، « بَوُّ » ٤٨٤ : ٣ ، ٨٨١ : ١ ، وَكَذَلِكَ الْبَوُّ

يُدْبِحُ أَوْ يَمُوتُ فَيُحْشَى جِلْدُهُ لَتَعْطَفَ عَلَيْهِ أُمُّهُ فَتَدِرَّ .

« بَيْسَانِيَّةٌ » : خَمْرٌ تُنْسَبُ إِلَى بَيْسَانَ ، بَلَدَةٌ بِغَوْرِ الشَّامِ ( بيس )

١٥٤٦ : ٢

« بَيْضٌ » ١٣ : ٤ ، ٤٥ : ٣ ، ١٣٥ : ٢ ، « بَيْضَا » ٨٥١ :

٤ ، « الْبَيْضُ » ٣١ : ٢ ، ٥٣ : ٢٤ ، ١٣٠ : ٥ ، ١٢ ،

٣٥١ : ٣ ، ٣٩٦ : ٢ ، كُلُّ ذَلِكَ جَمْعُ « أَبْيَضٌ » ، ٤٩٤ :

١٠ ، ١٤٠٦ : ٢٠ ، ١٤٦١ : ٢ وَهُوَ السِّيفُ الْخَالِصُ الْبِياضُ

الْمَتَأَلِّقُ . « الْبَيْضُ » : صِفَةٌ لِلنِّسَاءِ ٢٤ : ١ . « الْبَيْضُ » ٩٦ :

٤ ، ١١٠ : ٤ ، ٢٩٢ : ٧ ، ١٤٠٦ : ٢١ ، « بَيْضُهُمْ » ١٤٢ :

٤ ، كل ذلك جمع « بَيْضَةٌ » ١١١ : ٣ ، ١٩٢ : ٥ ، وهي  
 غطاء للرأس من حديد يَلْبَسُهُ الْمُحَارِبُ ، « البِيضُ » : جملة  
 السلاح ، من سيف ودرع وبيضة ٢٠٧ : ٢ . « أبيض » :  
 ٢٤٧ : ١ ، ٥٥٦ : ٥ ، ٥٨١ : ١ ، ١٣٤٨ : ١ ، والجمع  
 « البِيضُ » ٢٥٥ : ٦ ، وهو الكريم الأصل ، النقي العَرَضُ .  
 « البَيْضاء » : الفِضَّةُ ١٣٠٢ : ٢

( بيع ) : « باع » : بمعنى اشترى ٢٣٨ : ٧ ، ١١٠٣ : ٣ . « بيعة » :  
 مكان تَعْبُدُ النَّصَارَى ٩٢٩ : ٢ ، ١١٠٣ : ٣

( بين ) : « البين » : الوصل ١٠٢٨ : ٢ ، ١٠٨٤ : ١ ، وكذلك  
 « بيننا » ١٠٧٩ : ٤ ، وجاء البين في كلام العرب على وجهين :  
 بمعنى الفُرقة والبعد ، وبمعنى الوصل كما هنا في المواضع  
 الثلاثة .

### الناء

( تأق ) : « تيق » : المُمْتَلِئُ من كثرة الطعام ، من صفة السَّبَاعِ هنا  
 ١١٦ : ٨

( تأم ) : « مُتِّمٌ » ، أَتَّامَتِ الْمَرْأَةُ : وضعت اثنين في بطن ١٤٥١ : ٢

( تبع ) : « تُبِعَ » : الذي يَتَّبِعُ النِّسَاءَ وَيَجِدُ فِي طَلْبِهِنَّ ١٣٥٧ : ٢ .

« تُبْعِيَّةٌ » : دِرْعٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى تُبِعَ ، من ملوك اليمَن ١٤٠٦ : ١٤ .

« المُتَّبَاعِ » : المُسْتَوِي لَا عُقْدَ فِيهِ ، من صفة النبات ١٤٢٨ :

٥ ، « تَبَعًا » ، التَّبِيعُ : التابع ، يكون واحدا وجمعا ، ويجمع أيضا

على أتباع ١٦٧٢ : ١

( تبل ) : « تَبَلًا » : العداوة ٧٣٧ : ٢ . « تَبَلَنَ » : ذَهَبَ بِفَوَادِهِ كُلِّ

مذهب ١٧٠٥ : ٤

( تحم ) : « الأَتْحَمِي » ٦٤٩ : ١٠ ، « أَتْحَمِي » ١٤٠٢ : ٢ ،

١٤٠٤ : ١٦ ، وهو صَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ ، ويبدو أنه كان بين

الضُّفْرَةَ وَالشُّفْرَةَ .

( ترب ) : « تَرَبَّتْ يَدَاكَ » : صار فيها التراب ، يدعو عليها بالفقر ١٢٢ :

٢ . « أَتْرَابٌ » ٨٧٠ : ٢ ، ٩٤٨ : ٢ ، « أَتْرَابُهَا » ٩١٦ : ٢ ،  
 ٩٢٩ : ٧ ، جمع « تَرَبُّهَا » ٩٣٤ : ٢٢ ، والأتراب الذين  
 أو اللواتى فى سِنِّ واحد ، وأكثر ما يُشْتَعْمَل للنساء . « تَرَبٌ » :  
 نفس المعنى السابق ، ولكن الشاعر أخرجه عن أصله واستعاره  
 لملازمة الحزن لنفسه كأنهما شَبًّا معا منذ الصغر ، فقال : تَرَبٌ  
 بَتْ ١٤٦٩ : ٢

( ترح ) : « تَرَوْحَةٌ » ٦٤٢ : ٢٣ ، « تَرَوِّحَتِي » ١٦٨٥ : ٣ ، اسم المَرَّةِ  
 من التَّرْوَحِ ، وهو الحزن .

( ترر ) : « تَرَاتِرُهُ » : الشدائد والأمور العظام ١١٦٤ : ٩

( ترك ) : « تَرَوَكَةٌ » : البَيْضَةُ يَلْبَسُهَا المحارب ، وهى غطاء من حديد  
 للرأس ١٤٠٦ : ١٨ ، انظر مادة : بيض .

( تعب ) : « إِتْعَابٌ » : مصدر أَتْعَبَ القَدْخَ والإِنَاءَ وما شابههما ، أى مَلَأَهُ  
 ١٥٦١ : ١

( تفل ) : « مِتْفَالٌ » : التارِكَةُ لِلطَّيْبِ حتى تَقْبُحَ رائِحَتُهَا : ١٠٦ : ٦ ،  
 ٨٤٩ : ٣ . « تَتْفُلٌ » : ولدُ الثعلب ١٤١٠ : ٨

( تلد ) : « تِلَادِكُمْ » ١٩٥ : ١٥ ، « التَّلَادُ » ١٩٥ : ١٧ ، ٥٧٨ : ٤ ،

٦٤٢ : ٧ ، ١٧٠٢ : ٢ ، « تَالِدٌ » ٦١٧ : ٧ ، ٧٤٨ : ٣ ،

« تِلَادِي » ٨١٢ : ٢ ، « تَلِيدٌ » ١١١١ : ٢ ، « مُتْلِدًا » ٢٧٠ :

٥ ، ٦٤٣ : ١٢ ، كل ذلك بمعنى المال القديم المؤروث ،

« مُتْلِدًا » : القديم المؤثَّل ، من صفة المجد ٣٢٩ : ٤ ،

« تَلِيدٌ » : نفس المعنى السابق ٦٧٨ : ٤

( تلع ) : « أَتْلَعَا » : الطويل العُنُقُ ٩٦١ : ١٠ ، ١١٥٥ : ١ ،

« أَتْلَعَتْ » : مَدَّتْ أعْنَاقَهَا ، من صفة الظباء ١١١٤ : ٦

( تلا ) : « تَوَالِي » : المآخِر ، من صفة الكواكب تنهياً للمغيب ٣٤٤ :

٦ ، ٩٠٦ : ٢٤ ، « تَالِيٌ » : المفرد منه ٤٧٠ : ٤ ، « مُتْلِيَةٌ » :

الناقاة لها ولدٌ يتلوها ، أى يَتَّبِعُهَا ١١٨١ : ٨ ، والجمع

« المَتَالِي » ١١٩٥ : ١٣

- ( تمك ) : « تَامِكٌ » ، التَّامِكُ : السَّنَامُ العَالِي ٣٥٩ : ١٨ ، ١١٨٠ : ٩ ،  
« أَتَمَكَّتْهُ » : جعلت تَامِكَةً ، أى سَنَامَهُ ، عَالِيَا مَمْتَلِكًا ١٦٨٢ : ٥
- ( تمم ) : « لَيْلُ التَّمَامِ » ٥٩٢ : ٢ ، ١٠١١ : ١ ، ١٤٣٤ : ٣ ، وهو  
أطول ما يكون من الليل ، ولا يكون إلا بالكسر ، ومثله فى الوَلَدِ ،  
يقال : وُلِدَ الولدُ لِيَتِمَامٍ ، أما ما عداهما فلا يكون فيه إلا الفتح .
- ( تنبل ) : « تَنَابِلَةٌ » : جمع تِنْبَالٍ ، وهو القصير ٣٢٨ : ٥
- ( تنف ) : « تَنُوفَةٌ » ٢٦٨ : ٣ ، ١٤٢٣ : ١ ، ١٤٧٠ : ١ ، ١٤٧٩ :  
٣ ، وهى المَفَازَةُ أو الأَرْضُ الواسعة البعيدة الأَطْرَافِ ، والجمع  
« تَنَائِفٌ » ٣٠١ : ٣
- ( تهم ) : « أَتْهَمَا » ، أَتْهَمَ الرجلُ : أتى تِهَامَةً ٥٧١ : ٣
- ( توق ) : « تَتَوَّقُ » ، « تُتَّقِ » ، تاق الإنسان : جاد بنفسه عند الموت  
١١٦٢ : ٥
- ( تبع ) : « مُتَّبَاعٌ » : المُتَّبَعَاتُ المضطرب المُتَهَالِكُ ١٠١٦ : ٥ .  
« مُتَّبَاعٌ » : المُتَّبِعُ ، الذى يُشْبِهُ بعضُ خَلْقِهِ بعضًا ١٢٠٤ :

١٤

### الثاء

- ( ثأل ) : « الثَّالِيلُ » ، جمع تُؤْلُولُ ، وهو الحَبَّةُ تَظْهَرُ فى الجِلْدِ مثل  
الحُمُصَةِ فما دونها ١٣٨٧ : ٨
- ( ثأى ) : « ثَأَى » ١٢٢ : ٤ ، « الثَّأَى » ٤٢٣ : ٢ ، وهو الفَسَادُ .
- ( ثبج ) : « أَثْبَاجُهُ » ١٣٦٤ : ١ ، « الأَثْبَاجُ » ١٤٢٧ : ٣ أَثْبَاجُ كل  
شئٍ وسطه وأعلاه .
- ( ثبا ) : « ثَبِينٌ » مُجْتَمِعَاتُ ، المفرد ثُبَيْةٌ ، من صفة الأَدْجِيِّ ، وهى  
المواضع التى تضع النعامه فيها يبيضها ١٤٢٣ : ٦
- ( ثرد ) : « تَرْدًا » : جمع تَرِيدَةٌ ، وأصله بضم أوله ، فتحوه تخفيفًا  
٦٩٨ : ٤
- ( ثرر ) : « ثَرَّةٌ » : الواسعة مخرج الدم ، من صفة الطَّعْنَةِ ١١٨٢ : ٨



- ( ثرم ) : « ثَرَمَ » ، « الثَّرَمَ » : الصَّدْعُ ٣٥٩ : ٣٠
- ( ثرى ) : « الثَّرَى » : الخِصْبُ ههنا ٤٢٣ : ١
- ( ثعجر ) : « اُتَعَجَّرَتْ » : صَبَّتْ ماءها ، من صفة السحابة ٦٨٢ : ٤
- ( ثعل ) : « ثُعَلٌ » : خِلْفٌ زائد صغير فى أخلاف الناقة ١٢٧١ : ٥
- ( ثعلب ) : « ثُعَالِبُهُ » : جمع ثُعَلْبٍ ، وهو طرف الرُمح الداخلى فى جُجْبَةٍ  
السَّنَانِ ١٤ : ٤
- ( ثغر ) : « تُغَوِّرُ حُقُوقٌ » : مواضع الحُقُوقِ ، وهو تعبير عزيز ٦٩٨ : ٢
- ( ثفل ) : « ثِفَالًا » ، الثَّفَالُ : البَطِيءُ ٥٨٠ : ٢
- ( ثفن ) : « ثِفِنَاتِهَا » : جمع ثِفِنَةٍ ، وهى من البعير والناقة : الرَكْبَةُ وما  
مَسَّ الأَرْضَ من كِبْرِيَّتِهِ وَسَعْدَانَاتِهِ وَأَصُولِ أَفْخَاذِهِ ١٤١٧ : ١
- ( ثقب ) : « الثَّقِيبُ » : الذى إذا قُدِحَ ظَهَرَتْ نَارُهُ ، من صفة الزُّنْدِ ٢٩٤ :  
١٢ ، « اُتَّقِبَهَا شِهَابًا » : أَشَدُّهَا نَارًا وَتَوَهَّجًا ، من صفة الحرب  
٤٣٤ : ٣ ، « تَتَّقَبُّ » : تَتَّقِدُ ، من صفة النار ٨٦٣ : ٣ .  
« ثاقِبٌ » ، من صفة الحَسَبِ ، يقال : حَسَبْتُ ثاقِبًا ، إذا كان  
مشهورًا يعلو على غيره ١٣٠٧ : ٢
- ( ثقف ) : « مُتَّقَفٌ » ١٤ : ٣ ، ٤٥ : ٣ ، « مُتَّقَفَةٌ » ٢١ : ١ ،  
« المُتَّقَفَةُ » ١٢٧ : ١ ، مفرد وجمعه بالتاء المربوطة ، وهو الرمح  
قُوْمٌ ب « الثَّقَافِ » ١٨٢ : ٢ ، ٤٣٩ : ٣ ، والثَّقَافُ : حَشْبَةٌ  
قَوِيَّةٌ قَدْرُ الدَّرَاعِ فى طَرَفِهَا حَزَقٌ يَتَّسِعُ للرمح وللقوس ، يُدْخَلُ  
فيها وَيُعْمَزُ من حيث يُتَّعَى أن يُعْمَزَ حتى يصير إلى ما يُراد منه ،  
ولا يُفْعَلُ ذلك بالرمح أو بالقوس إلا مدهونا مَمْلُولا .
- ( ثقل ) : « ثَقَلْنَا » ، الثَّقَلُ : الجماعة ، والمقصود هنا الجيش ١٣٣ : ٤
- ( ثكن ) : « ثُكُنَ » : جماعة الطير والبهائم ١٥٦٨ : ٥
- ( ثلج ) : « مَثْلُوجٌ الفُؤَادُ » : ضعيف القلب ٤٧٦ : ٥ ، ٦٤٢ : ٢٠
- ( ثلل ) : « الثَّلَّةُ » : القطعة من الغنم ١٣٨٧ : ٤
- ( ثلم ) : « اِثْلَامًا » ، « ثَلِمَ » : الكَسْرُ والشَّقُّ والحَلْلُ ٧١٢ : ١٤ ،  
« المُثَلَّمُ » : الذى تكسرت حروفه ، من صفة قَدَحِ الشراب ههنا

٣ : ١٥٥٨

( ثمد ) « التَّمَاد » ٢٩ : ٧ ، « تِمَاد » ٤٦٢ : ٥ ، الماء القليل ،  
 لا مادة له تَرْفُؤُهُ . « يَتِمُّدُهُ » : يُكثِرُ الطَّلَبَ من فلان حتى يُفْنَى  
 ما عنده ٤٦٢ : ٥ . « إِتِمِدَ » : حَجَرَ أَسْوَدٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الكُحْلُ  
 ١٠١٤ : ٤ ، « الإِتِمِدَ » ١٠١٥ : ١ ، نفس المعنى .

( ثمر ) « أَتَمَّرَ » ، تَمَّرَ المالَ وَغَيْرَهُ : جَمَعَهُ وَأَصْلَحَهُ وَأَحْسَنَ القِيَامَ  
 عَلَيْهِ ٣٩٨ : ١ ، « الْمُتَمَّرُ » : اسم الفاعل منه ٧٩٦ : ١

( ثمل ) « ثَمَائِلُهُ » : جَمَعَ ثَمِيلَةً ، وَهِيَ البَقِيَّةُ فِي البَطْنِ مِنَ الطَّعَامِ  
 وَالشَّرَابِ ٥٣ : ٧ . « الثَّمَالَا » ٤٩٦ : ٧ ، « ثِمَالَهُمْ » ٥١١ :  
 ٦ ، يُقَالُ هُوَ ثِمَالُ القَوْمِ : أَي عِنْدَهُ لَهُمُ الغِيَاثُ ، يُغِيثُهُمْ مِمَّا هُمُ  
 فِيهِ مِنَ المَهَالِكِ .

( ثنن ) « تُنِّنَ » : الشَّعْرَاتُ الَّتِي خَلْفَ رُسْغِ الفَرَسِ هُنَا ١٤١١ : ٣

( ثنى ) « مَثَنَاءُ » : المَثْنَى ، مِنْ صِفَةِ الحَبْلِ ٥٣ : ١١ . « أَثْنَاءُ » :

الهِاءُ تَعُودُ عَلَى اللَّيْلِ ، وَأَثْنَاءُ اللَّيْلِ قَطْعُهُ ٥٤ : ٦ . « ثَنِيَّةٌ » ٦٥ :

٢ ، ١١٢٨ : ٢ ، ١٢٠٤ : ١٣ ، « الثَّنِيَّةُ » ١١٧٤ : ١ ،

« الثَّنَايَا » ٢١٧ : ١ ، ٣٥٩ : ٣ ، « ثَنَايَا » ١١٠١ : ٩ ، المفرد

مِنْهُ بِالتَّاءِ المَرْبُوطَةِ وَجَمْعِهِ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الجَبَلِ ، وَيُشْتَعْمَلُ

لِلجَبَلِ نَفْسَهُ أحيانًا . « ثَنِيَاهُ » : مَا انْتَنَى عَلَى اليَدِ مِنَ الحَبْلِ

١٨٣ : ٦ . « أَثْنَاءُ اللِّجَامِ » : مَا انْتَنَى مِنْ سَيْرِ اللِّجَامِ ، الواحد :

ثَنِي ٣٥٧ : ٣ ، « أَثْنَاؤُهُ » : مَا تَنَنَّى مِنْ جَسَدِ الأَفْعَى ، الواحد

ثَنِي ١٤٣٨ : ٧ ، « أَثْنَاءُ » ، أَثْنَاءُ الثَّوْبِ : مَا تَنَنَّى مِنْهُ ، فَصَارَ

بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ١٤٦١ : ١ . « ثُنَى » : أَصْلُهَا ثْنَاءٌ ، فَفَصَّرَ ،

أَي اثْنَانِ اثْنَانِ ١٤٣٨ : ٨

( ثوب ) « ثَوْبٌ » ، ثَوَّبَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ : دَعَاهُ بِاسْمِهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ٥١ :

١ . « ثِيَابُهُ » ، بِمَعْنَى القَلْبِ ههنا ٥٢ : ٩ . « المُتَوَّبُ » : أَن

يَجِيءُ الرَّجُلُ مُسْتَصْرِخًا ، فَيَنْصُبُ ثَوْبَهُ وَيُلَوِّحُ بِهِ حَتَّى يُرَى

١٣٤٠ : ٢

( ثوى ) : « ثوى » ، أصله : أقام ، ولكنه استعاره هنا لاستدامة الجوع ،  
كأنه مُقيم معه لا يفارقه ١٦٥٨ : ٢ ، « ثوى » : مات ١٦٩٣ :

٣

( ثيل ) : « الثَّيْلُ » ١٣٦١ : ٢ ، « ثيل » : وعاء قَضيب البعير والتميس  
والثور ٢ : ١٣٦١ : ٢

### الجيم

( جأجأ ) : « جُؤْجُؤًا » ٢٦ : ٥ ، ٩٣٤ : ٤ ، الصدر ، وأكثر ما يستعمل  
للطير والحيوان كما ههنا ، وفي القليل للإنسان كما فى الكلمة  
التالية « جُؤْجُؤٌ » ١٣٩ : ٧

( جأب ) : « جَأْبٌ » ١٤١٦ : ١ ، « الجَأْبُ » ١٤٢٢ : ١٢ ، الحمار  
الوحشى الصُّلب .

( جبب ) : « جُبَّبٌ » : قُطِعَ ٥٢٢ : ٦ ، « أَجَبٌ » : مقطوع ٥٣٨ : ٢

( جبر ) : « جُبَّارٌ » ، الجُبَّار : الباطل والهُدْر ١٠٩ : ٨ . « جَبَّارها » ،  
الجَبَّار من النخل ما فات اليد طولاً ٣٥٩ : ٣٣

( جبل ) : « لنا جَبَلٌ » بمعنى العِزِّ والسموِّ ، أى من دَخَلَ فى جِوارنا عَزَّ  
وامتنع على طالبيه ٩٨ : ٧ . « مِجْبَالٌ » : الضخمة العظيمة  
الخالق ، من صفة المرأة ، وهو ذم ١٠٦ : ٨ ، « جَبَلَةٌ » : نفس  
المعنى السابق ٨٧٥ : ٥

( جبه ) : « جَبَّها » ، الجَبَّه : مقابلة الإنسان بما يكره ١٣٧٢ : ٥

( جبي ) : « تَجَبَّبِي » : تَجَمَّع ، « جبا المجد » : ما جمع الإنسان منه  
وحازه ٢٦٢ : ٦

( جثل ) : « جَثَلَةٌ » : الكثيرة الأصول ، من صفة شَعْر المرأة ١٣٨٧ : ٩

( جثم ) : « مَجْثِمًا » ، المَجْثِم : الموضع يَجْثِم فيه الإنسان ٦٤٢ : ٢١ .

« أَجْثَمٌ » : بارِزٌ له جِزْم ، من صفة فَوْج المرأة ١٥٨٧ : ١

( جثا ) : « الجُثَا » : جمع جثوة ( مثلثة الجيم ) ، وهى ما تَجَمَّع من

حجارة أو تراب ، والمراد هنا : القَبْر ٥٠٦ : ٣

( جحجج ) : « الجَحَاجِح » ٢٩٥ : ٨ ، « جَحَاجِحًا » ٤٠٨ : ٤ ،  
« جَحَاجِح » ١٠٨١ : ١ ، جمع جَحَاجِح ، وهو السيد  
الكريم .

( جحر ) : « المُجْحَر » ١٧ : ٧ ، « المُجْحَرِينَ » ١٧٨ : ٢ ، مفرد  
وجمعه ، وهو الذى دفعته شِدَّة القتال إلى الاستتار ؛ فكأنه لاذ  
بِجُحْر ، « جَحَرَت » : لَزِمَت مُجْحورها ١٠٦ : ٣٠ ،  
« أَجْحَرَه » : أَلْزَمَه مُجْحَرَه ٢٨٦ : ٥ ، « أَنْجَحَر » : لَزِمَ جَحْرَه  
أو مكانه ، فلم يُفَارِقْهُ ٤٣٢ : ٦ ، « مُجْحِرَة » : تَلْزِمُ الحيوان  
مُجْحَرَه ٤٦٠ : ٦

( جحف ) : « جُحَاف » : السَّيْل المُدْمَر ١٤١١ : ٥

( جحفل ) : « جَحْفَل » : الجيش الكثير ، ولا يكون كذلك حتى يكون فيه  
خيال ١٩ : ٢٢ ، ٢٩٤ : ٥

( جحم ) : « أَجْحَمَت » : جَبِئَتْ وَكَفَّت ، من صفة الخيل ٤٦٩ : ٧ .  
« جَاحِمها » ، جَاحِمُ النارِ : تَوَقَّدُها ١٢١٩ : ٤

( جذب ) : « مُجْدِبُ الحَدِّ » : لم تنبت له لِحْيَةٌ بعدُ ٧١ : ١ . « جَادِبِه » ،  
الجَادِبُ : العَائِبُ ١١٣٣ : ٦

( جدد ) : « يُجِدِّد » : يَجْعَلُه جَدِيدًا ٩٧ : ٢ ، « أَجَدَّ الثوبُ » : إذا كان

جَدِيدًا ٧٥٧ : ١ ، « أَجَدَّ » : أَجَدَّ الشَّيْءُ والحَبُّ وغير ذلك :

بعثه من جديد ١٠٩٦ : ٢ ، « تُجِدِّد » : نفس المعنى السابق

١١٤١ : ٣ . « أَجَدَّ » ، أَجَدَّ وَقْتُ الرِّحِيلِ : حَانَ ١٠٠١ : ٢ .

« مَجْدُود » : مَقْطُوع ٦٨٥ : ٢ ، « جَدَّ » ، الجَدُّ : القَطْعُ

١٠٢٨ : ٢ ، « جَدَّاء » ، فلاة جَدَّاء : لا ماء فيها ، وكأنه انْقَطَعَ

انْقِطَاعًا ١٤٧٢ : ١ . « الجَدِيدَيْنِ » : الليل والنهار ٧٩٠ : ١ ،

١٦١٩ : ٢ . « مُجْدُود » : جمع جَدَّ ، وهو الحَطُّ ٨٠٣ : ٢

« مُجْدَادًا » : تامة كاملة ، وصف للأشهر ١٤١٣ : ٥ .

« الجِدَاد » : جمع جُدُود ، وهى التى قد يَبْسُ لبْنُها فى صَرْعِها

١٤١٦ : ١ . « مُجْدَتَيْنِ » : مثنى جُدَّة ، وهى هنا : الناحية

١٤٢٢ : ١٣ . « جُدَدَا » : جمع جُدَّة ، وهى الطريقة يخالف  
لونها سائر الشئ ١٥٨٩ : ١

( جدع ) : « أَجْدَعَا » ١٧٧ : ٣ ، ٤٦٥ : ٦ ، صفة للأَنْف ، والأَنْفُ  
الأَجْدَعُ : المقطوع ، « يُجْدَعُ » : يُقَطَّع ٣٨٩ : ٥ .  
« الجَدَع » : سُوءُ الغدَاء ١٤٢٦ : ٨

( جدل ) : « مُجَدَّلَا » ٥٢ : ٢٧ ، ٢٣٨ : ٥ ، المُجَدَّلُ : المَصْرُوع ،  
أَلْصِقَ بِالْجَدَالَةِ ، أى الأَرْض ، « مُجَدَّلَا » : اسم الفاعل منه  
٢٣٨ : ٥ . « الأَجْدَلُ » : الصقر ١٢٨ : ٩ ، وجمعه « أَجَادِلُ »  
١٣٥ : ١ ، « الأَجَادِلُ » ١٤٠٦ : ١٣ ، « الجُدُلُ » : جمع  
أجدل ، وهو صفة للصقر ، لا اسم ، كذا يكون الجمع إذا  
جعلتها نعتا : لأن أفعَلَ تُجمع على فُعَلٍ إذا نُعتَ بها ، أما إذا  
جُعِلتْ أسماء محضة فجمعها أَجَادِلُ ، على أَفَاعِلٍ ٦٧٨ : ٣ .  
« المَجَادِلُ » : القُصُور ، واستعارها هنا لوصف النوق لِضخامتها  
وقوتها ١١٨١ : ٧ ، ١١٨٢ : ٦ . « الجُدُلُ » : جمع جَدِيل ،  
وهو الزِّمام ١٤٨٠ : ١

( جدا ) : « اجْتَدَى » ، اجْتَدَى فلانٌ فلانًا : سأله معروفًا وإعانةً ١٥٧ :  
٢ ، ٧٨٢ : ٢ ، « اجْتَدَى » : نفس المعنى السابق ، بالبناء  
للمجهول ٢٤٦ : ٢ . « جداه » ٢٣٨ : ٦ ، « جدا » ٤٦٠ :  
٩ ، ٨٩٣ : ٦ ، النَّوَالِ والعَطِيَّةُ ، « المُجْتَدَى » : السائل معروفًا  
٥٢١ : ٤ . « الجَادِي » : الزُّعْفَران ٩١٧ : ١

( جذر ) : « الجَآذِرُ » ٢٧٤ : ٣ ، « جَآذِرٌ » ٨٣٨ : ٢ ، جمع « جُؤَذِرٌ »  
٩٠٦ : ٢٣ ، وهو ولدُ البقرة الوحشية .

( جدع ) : « جَدَعُ البصيرة » ، أصل الجَدَعُ : المُهْرُ بلغ عامين ، وعندئذ  
يستغنى عن الرياضة ، يعنى قَوَى البصيرة ٨٨ : ٤ . « جَدَعَا » ،  
يقال : أعاد الأمرَ جَدَعًا ، أى جديدًا كما بدأ ٣٢٥ : ٣

( جدل ) : « الجُدُولُ » : جمع جِدْل ، أى أصول الشجر هنا ١٤٣٢ : ٣

( جذم ) : « الجِذْمُ » : السَّيَاط ١٨٥ : ١ . « جِذْمَةٌ » ، جِذْمَةٌ الوَيْدُ :

أَصْلُهُ ١٣٤٣ : ٢ . « يُجْذِمُ » : يُسْرِعُ « ١٠١٦ : ٢ ،  
 « جِذْمٌ » : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ ١٤٢٣ : ٣ ، « الْأَجْذِمُ » :  
 الْمَقْطُوعُ الْيَدِ ١٤٣٥ : ٢

( جذمر ) : « جُذْمُورٌ » ، جُذْمُورٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَصْلُهُ وَمَنْبُتُهُ ١٤٢٩ : ٥  
 ( جرب ) : « الْجَرْبُ » : الْعَيْبُ ٦٥٨ : ١ . « جُرْبَاتَانِهِ » ، الْجُرْبَاتَانُ : عِمْدُ  
 السِّيفِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٥ : سَطْرٌ ٩

( جرثم ) : « جُرْثُومَةٌ » : الْأَصْلُ ٥٠٠ : ١ ، ١٣٦١ : ١  
 ( جرد ) : « أَجْرَدٌ » ٥٢ : ٢١ ، « الْأَجْرَدُ » ١٤١٢ : ٨ ، « مُنْجَرِدٌ »

١٤١٠ : ١ ، الْفَرْسُ الْقَصِيرُ الشَّعْرَ ، وَذَلِكَ عِلْمٌ مِنْ عِلْمَاتِ  
 الْعِثْقِ وَالْكَرْمِ ، وَالْأَثْنَى « جَرْدَاءٌ » ٦٢ : ٣ ، ٣٥٩ : ٣٨ ، ٤٢ ،  
 ١٤٠٦ : ١١ ، وَالْجَمْعُ « جُرْدٌ » ١١٥ : ٣ ، ١٣٥ : ١ ،  
 ١٥٩ : ٣ ، ١٤٠٣ : ٣ ، « الْجُرْدُ » ١٢٩ : ٥ ، ١٨٤ : ٤ ،  
 ٣٨٢ : ٣ ، « مُنْجَرِدٌ » ، الْمَتَصِلُ السَّيْرِ ، لَا يَنْبَغِي وَلَا يَتَوَقَّفُ ، مِنْ  
 صِفَةِ الْفَرَسِ ١٨٤ : ٤ ، « مُنْجَرِدٌ » : الْمُتَشَمَّرُ لِلْأَمْرِ الْمَاضِي فِيهِ  
 ٥٢٩ : ٢٣ . « أَجْرَدَا » : الْقَصِيرُ الشَّعْرَ ، أَصْلُهُ فِي الْفَرَسِ ،  
 كَمَا مَرَّ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَهُ هُنَا لِلْإِنْسَانِ ١٥٨٦ : ٣

( جرر ) : « أَجْرَتٌ » ، مِنَ الْإِجْرَارِ ، وَهُوَ أَنْ يُشَقَّ لِسَانُ الْفَصِيلِ وَيُوضَعَ  
 فِيهِ عُودٌ صَغِيرٌ حَتَّى لَا يَرْضِعَ أُمَّهُ ٣ : ٧ . « جُرُورٌ » : الْبَعِيدَةُ  
 الْقَعْرُ ، مِنْ صِفَةِ الْبَيْرِ ٥٣ : ٢٢ . « جَرَجْرًا » : رَدَّدَ صَوْتًا فِي  
 حَنْجَرَتِهِ وَضَجَّ وَصَاحَ ١٠٥ : ١٨ ، ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٧ ،  
 سَطْرٌ ٢ ، وَالْمَوْضِعُ الثَّانِي هَذَا مِنْ وَصْفِ الْأَسَدِ . « جَرَّ » ، جَرَّ  
 الرَّجْلُ جَرِيرَةً : جَنَى جِنَايَةً ٣٥٩ : ٥ . « الْجَرِيرُ » : جَمْعُ جِرَّةٍ ،  
 وَهِيَ مَا يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ لِلْاجْتِرَارِ ٥٢٩ : ٧ . « الْجَرِيرُ » : زِمَامُ  
 الْبَعِيرِ ٦٣٨ : ٧ ، « الْجَرِيرُ » : الْحَبْلُ ١٤٢٩ : ٤

( جرع ) : « الْجَرَعَا » ، الْجَرَعُ : زَمْلٌ يَرْتَفِعُ وَسَطُهُ ، وَيَكْثُرُ ، وَتَرَقَّ  
 حَوَاشِيهِ ، فَتَعْشَبُ وَيَحْلِلُهَا النَّاسُ ١٩٥ : ١ ، « أَجْرَعٌ » ٨٧٨ :  
 ٥ ، « الْأَجْرَعُ » ٨٩٣ : ٢ ، ١١٦٠ : ٣ ، ١٢٢٢ : ١ ،

« أَجْرَعَكَ » ١١٠٩ : ٢ ، نفس المعنى السابق ، كذلك  
 « جَزَعَائِكَ » ١١٣٧ : ١ ، والجمع « أَجْرَاعُهُ » ١٠٣١ : ٤ ،  
 « أَجْرَاعٌ » ١٠٧٢ : ٦ ، ( جمع جَزَع ) ، « الأَجْرَاعُ » ١٣٦٣ :  
 ٣ ، ١٤٢٨ : ٧ ( جمع أَجْرَع )

( جزل ) : « الجَزِيَالُ » : الحَخْمَرُ الشَّدِيدَةُ الحُمْرَةُ ٤٨٩ : ٤ ، كذلك  
 « الجَزِيَالَةُ » ١١٠٤ : ٥

( جرم ) : « مُجْرِمٌ » : كَامِلٌ ، من صفة العام ١٢٠ : ١ . « الجِرْمُ » :  
 الجِسْمُ ٧١٢ : ١٩ ، ١٣٤٩ : ٧ ، والجمع « أَجْرَامُهُ »  
 ١٢٨٣ : ٤ . « تَجْرَمْتُ » ، تَجْرَمُ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : ادَّعَى عَلَيْهِ  
 جُرْمًا ، وَإِنْ لَمْ يُجْرِمِ ٧١٨ : ١

( جرن ) : « الجِرَانُ » : الصدر ، للفرس هنا ١٤٠٩ : ١٠ ، للناقة  
 ١٤٧٠ : ٢ ، بَاطِنُ العُنُقِ للغول ١٥٧٢ : ٤

( جرى ) : « الجِرَاءُ » : المُجَارَاةُ ٥٤ : ٣ . « الجِرَاءُ » : الجِرْيُ ١٦٤ :  
 ٦ . « أَجْرٌ » ٣٠٥ : ٦ ، ٦٢٣ : ١ ، ١٤٢٥ : ١ ، « أَجْرِيهِ »  
 ٣٠٥ : ٨ ، كل ذلك جمع جِرْوٍ ، وهو ولدُ الكلبِ وكُلُّ سَبْعٍ

( جزء ) : « جَوَازِيءُ » : البقر الوحشى يَسْتَعْنِي بالرُّطْبِ عن الماء ٢٥٧ :  
 ٥ ، « جَزَاتٌ » : جَزَاءٌ بِالشَّيْءِ : اكْتَفَى بِهِ ١٦٩٤ : ٢

( جزر ) : « جَزْرٌ » ٥٢ : ١٠ ، ٣١ ، ٦٢ : ٥ ، ٨٤ : ١٠ ، « جَزْرًا »  
 ١٩٤ : ٨ ، جمع جَزْرَةٌ ، وهى الشاةُ أو الناقةُ تُذْبَحُ . « الجَزْوَرُ »  
 ١٩٨ : ١٠ ، ١٣٤١ : ١ ، وهى الناقةُ تُذْبَحُ ، وجمعها  
 « الجَزْوَرُ » ٥٠١ : ١ ، ٥٣٣ : ٥ ، ( سكن الوسط فيهما  
 للضرورة ، وأصله ضمة ) ، « جُزْرٌ » ٥٢٩ : ١٥ . « جِزَّةٌ » :  
 صوف الشاة ١٣٨٠ : ٢ . « الجُزَاةُ » : اليدان والرجلان  
 والعنق ، وأصلها من الذبيحة ، يأخذها الجَزَّارُ أَجْرَةً لَهُ ١٤٢٦ ،  
 صفحة ١٥٠٦ ، سطر : ١٠

( جزع ) : « جِزْعٌ » ٩٢١ : ١ ، ١٦٨٢ : ٥ ، « الجِزْعُ » ٩٨٧ : ٤ ،  
 ١١٧٤ : ١ ، ١٢٢٦ : ١ ، جِزْعُ الوادى والصحراء وغيرهما :

- مُنْعَطْفَةٌ ، والجمع « أَجْزَاع » ٩٨٥ : ٤ ، ٩٨٦ : ٩ .  
 « الْجَزْع » : خَرَزٌ أَسْوَدٌ مُجَزَّعٌ بِيَاضٍ ١٤٠٤ : ١٩ .
- ( جزل ) : « أَجْزَالٌ » : أصول الشجر ١٠٦ : ٧ . « الْجَزْلُ » : الغليظ الضخم ، من صفة الحَطَبِ ١٥٩ : ٢ . « جَزْلٌ » ، رَجُلٌ جَزْلٌ : ثَقِفٌ عَاقِلٌ أَصِيلُ الرَّأْيِ ، وَأَيْضًا التَّامُ الخَلْقُ ٥٩٢ : ٦ .
- ( جسد ) : « جَسَدٌ » ، الجَسَدُ : الدم اللاصق ، وهو هنا دم الذبيحة التي كان العرب يقدمونها لآلهتهم في الجاهلية ٣٩٨ : ٣ .
- ( جسر ) : « جَسْرَةٌ » : الناقة التي تجسر على الهول والسير ١٠٥ : ٧ ، ١١٤٩ : ٤ ، ١٤١٥ : ١ ، ١٧٠٩ : ٢ .
- ( جسق ) : « الجواسيق » : جمع جَوْسَقٍ ، وحقه : الجواسيق ، ولكنه أشيع حركة السين فتولدت عنها الياء ، وهو الحِصْنُ والقَصْرُ ١٤٣٠ : ١ ، المفرد « جَوْسَقٌ » ١٥٥٨ : ٤ .
- ( جشش ) : « أَجَشَّ » : الغليظ الصَّوْتُ ، من صفة الفرس ٣٣ : ١ .
- ( جشع ) : « الجَشَعُ » : الأسد ١٤٢٦ : ٩ .
- ( جشن ) : « جَوَاشِنٌ هَذَا اللَّيْلِ » ، أى أوائله ، وأصل الجواشين : الصدور ، ولما كانت أوائل كل شيء صدروه ، قيل لأوائل الليل : جَوَاشِنٌ ٢٣٧ : ٢ .
- ( جعد ) : « جَعَدٌ » : مُتَلَبِّدٌ مُتَقَبِّضٌ من كثرة النَّدى ، من صفة الرمل ٤٩٨ : ١ ، ٥٠٣ : ١ ، ٩٩٠ : ٢ .
- ( جعر ) : « الجَوَاعِرُ » : جمع جَاعِرَةٍ ، وهى الاست ١٣٤٩ : ٢ .
- ( جمع ) : « جَعَجَعُوا » : نزلوا مَوْضِعًا لَا يُرَوَّى فِيهِ ٥٩ : ٣ .
- « جَعَجَاعٌ » : الأَرْضُ المَرْتَفَعَةُ فِي مَكَانٍ غَلِيظٍ ١١١ : ٢ ، ٢٧٥ : ١ .
- ( جعل ) : « جَعِيْلَةٌ » : ما تجعله للمرء أجرا على عَمَلٍ ٩٨٥ : ٧ .
- « جُعَلٌ » : ضَرْبٌ مِنَ الخَنَافِسِ أَوْ شَبِيهَةٍ بِهَا ١٣٦٩ : ١ .
- ( جفر ) : « الجَفْرُ » : البئر ٣٨١ : ٤ . « جَفْرٌ » : ولدُ المِعْرَى إِذَا بَلَغَ فَعَظْمٌ وَاسْتَكْرَشَ وَجَفَرَ جَنْبَاهُ ١٤٦٧ : ١ . « مُجْفَرٌ » : العظيم



الجَنِينِ ، من صفة الفَرَسِ ١٤٠٩ : ١١ . « إِجْفَار » : الامتلاء  
والعِظْم ١٤٠٩ : ١٢

- ( جفل ) : « مُنْجِفِل » : مُسْرِع ، هَارِبٌ فِي فَرَعٍ ٣٦٩ : ٩
- ( جفن ) : « الْجَفْنَات » ٤ : ٦ ، « جِفَانِهِمْ » ٣٣٨ : ٧ ، « الْجِفَان » :  
٣٥٩ : ١٩ ، جمع جَفْنَةٌ ، وهى القَصْعَةُ العَظِيمَةُ الضخمة .  
« جَفْنُهُ » ٨٠ : ١ ، « الْجَفْنُ » ٥٦٠ : ١ ، غِمْدُ السيف
- ( جفا ) : « تَجَافَى » : ذهب وارتفع ، من صفة الليل ٥٨٠ : ٨
- ( جلب ) : « جَالِبٌ » : الذى عليه جلدة رقيقة ، تكون فوق الجُرْحِ عند  
البؤء ٢٥١ : ١ . « الأَجْلَاب » : النَّعْمُ تُجَلَّبُ من موضع إلى  
موضع ٥١١ : ٣ ، « جَلْبِي » ، الْجَلْبُ : مَا يُجَلَّبُهُ القوم من خيل  
وإبل ومتاع وغير ذلك للبيع والشراء ١٥٢٩ : ٦
- ( جلع ) : « جَلَّحَتْ عَلَيْنَا » : أَتَتْ عَلَيْنَا ، يعنى المَيِّتَةُ ٥١٠ : ١٠
- ( جلد ) : « جِلْدُهَا » : أراد جِلْدَ السماء ، أى السَّحَابَ ٤٢٣ : ٨  
« جِلْدٌ » ، الْجِلْدُ : ما جُلِدَ من المَشْلُوخِ ، وَالْبَيْسُ غيره لَتَشْمَهُ أُمَّ  
المَشْلُوخِ فَتَدِرُّ عَلَيْهِ ٤٨٠ : ٨
- ( جلس ) : « جَلَسَ » : الناقَةُ الصُّلْبَةُ المُشْرِفَةُ ١١٨١ : ٨ . « الْجِلاس » :  
الغليظة القويَّة ، من صفة الناقة ١٤٧٢ : ٥
- ( جلف ) : « مُجَلَّفٌ » : الذى ذهب خَيْرُهُ ولم يَبْقَ له نَفْعٌ ٤٢٣ : ٦
- ( جلل ) : « جِلَالًا » ٤٦٤ : ٩ ، « جِلاله » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ،  
سطر ٨ ، البُيْطُ أو الأَكْسِيَّةُ ، وما تُلْبَسُهُ الدابة لِتُصَانَ به ،  
الواحد « الجُلُّ » ١٤٣٦ : ٢ ، « جُلًّا » ١٤٣٦ : ٤ .  
« جِلَّتْهَا » : جمع جَلِيلٍ ، وهو المُسَيِّرُ من الغنم وغيرها ٨٢٤ :  
١ . « جِلَالَةٌ » : الناقَةُ العَظِيمَةُ ٨٩٩ : ٣
- ( جلم ) : « جَلْمَانٌ » : المِقْرَاضُ ١٤٣٤ : ٢
- ( جلّه ) : « الْجَلْهَتَيْنِ » : جانبِ الوادى ٩٨٥ : ٥
- ( جلا ) : « جِلاءٌ » : الكُحْلُ ١١ : ٢ . « أَجْلَى » : ظَهَرَ واشْتَبانٌ ، من  
صفة الفَجْرِ ١٠١ : ١ . « اجْتِلاها » ١٣٠ : ٤ ، « يَجْتَلُ » ،

اجتلاها « ١٥٤٧ : ٣ ، كل ذلك بمعنى نظر إليها ،  
 « الْمُجْتَلِي » : اسم الفاعل منه ، أى الناظر ١١٧١ : ٣ . « ابن  
 جلا » : الرجل المشهور الذى لا يُنْكَر ٢١٧ : ١ . « جلا  
 القَمَر » ، يقال للصبى إذا كان قصير الغزوة : قد خَتَّتَه القَمَرُ  
 ١٥٧٦ : ١

( جمخر ) : « الجَمَاحِير » : جمع جُمُخُور ، وهو الواسع الجوف ، واستعير  
 هنا للضعيف العقل ١٣٠٩ : ١

( جمد ) : « الجَمَادَا » : السَّنَةُ لم يُصِبْهَا مطرٌ ، فهى شديدة القَحْط  
 ٢٨٨ : ٢

( جمر ) : « مُجْمَرَةٌ » : مُجْتَمِعَةٌ فى صلابة ، من صفة مناسيم الناقة ٢٤٩ :  
 ١

( جمز ) : « يَجْمِزُنْ جَمْزًا » : يُسْرِعُنْ إِسْرَاعًا ٤٨٣ : ٦

( جمع ) : « جِمَاع » : ما جُمِعَ عَدَدًا ٢٦ : ٧ . « جِمَاعِهَا » : اسم لكل

ما يُجْتَمَعُ به الشىء ٧٠٩ : ٣ . « أَجْمَاع » : واحدها جمع ( بضم  
 الجيم وكسرها وسكون الميم ) ، وهو قَبْضُ الرجلِ أَصَابِعَهُ وَشَدُّهُ  
 إِيَّاهَا عند اللَّكْزِ ١٨٣ : ١٩ . « الْجُمُوع » : الجماعات ٢٠٢ :

٣١ . « جَمِيع » : ضد المُتَفَرِّقِ ، يوصف به المذكر والمؤنث

٤٧٠ : ٦ ، ١١٠١ : ٨ . « الْجَوَامِع » : مفردها : جَامِعَةٌ ، وهى

قَيْدٌ يَجْمَعُ يَدَيَّ الأَسِيرِ إِلَى عُنُقِهِ ١٦٤٨ : ٣

( جمم ) : « أَجْمِجِم » : جَمَّجِمَ الشىءَ فى صدره : أَخْفَاهُ وَكْتَمَهُ ٩٧١ :

٩ . « جُمَّة » : الشَّعْرُ دون اللَّمَّةِ فى الطول ١٣٧٨ : ٩

( جمهر ) : « جُمُهور » : العَظِيمُ مِنَ الرَّمْلِ ١١١٤ : ١

( جنب ) : « أَجْنَب » : يُقَادُ إِلَى جنبِ المَطِيَّةِ ، وذلك حين يقع فى الأَسْرِ

٣٦ : ٦ ، « نَجْنَبُهُ » : نفس المعنى السابق ١٠٠ : ٥ ،

« تَجْنِيب » ، شَدَّدَ للمبالغة وأصله ثلاثى ، جَنَبَ البعيرَ وغيره :

قاده إلى جنبه ، كما فى المعنى السابق ١٤٣٩ : ٣ ، « جَنِيب » :

فَعِيلٌ بمعنى مفعول ، من جَنَبَهُ كما فى المعنى السابق ، واستعاره

هنا للقلب وقد تَعَلَّقَ بالراحِلين ٩٣٢ : ١ . « يُجَنَّب » : تُصِيئُهُ  
ريحُ الجنوب ١١٣٦ : ٧ . « جَنَابَةٌ » : البُعْدُ فِي القَرَابَةِ ١٣٥٢ :  
١ . « مَجْنُوبٌ » : الذى أَصَابَتْهُ ذَاتُ الجَنَبِ ، وهى قُوْرَحَةٌ تخرج  
فِي الجَنَبِ ١٤٢٦ ، ص ١٥٠٥ ، سطر ١٠ . « جُنُوبٌ » :  
جمع جَنَب ، مثل الجانِب ١٤٢٩ : ٣

( جنح ) : « جُنْحٌ » ، جُنْحُ الليل : دُنُوهُ ٣١ : ٧

( جندب ) : « الجُنْدَبُ » : ذَكَرُ الجراد ( بفتح الدال وضمها ) ، ١٢٧٢ :  
١ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١٠ ، ١٤٧٤ : ٤ ،  
١٥٤٥ : ٥ ، والجمع « الجَنَادِبُ » ١٥٧٥ : ١

( جنز ) : « جِنَازَةٌ » : أصله السَّرِير الذى يُحْمَلُ عليه المَيِّت ، ثم استعير  
كما ههنا لكل أمر يُثْقَلُ حَمْلُهُ ١٣٨٣ : ٢

( جنف ) : « جَنَفٌ » ، الجَنَفُ : المَيْلُ والازْوِرار ٥٠ : ١

( جنن ) : « تُجِنُّ » ١٩٦ : ٧ ، « تُجِنُّ » ٤٦١ : ٤ ، ١٠٧١ : ٥ ،  
« تُجِنِّه » ١٦١١ : ٨ ، كل ذلك بمعنى غَطَّى وَسَتَرَ وَأخْفَى ،  
والماضى منه « أَجَنَّت » ٩٧١ : ٢ ، « أُجِنَّ » ١٢٧٦ : ١  
( وهى هنا بمعنى دُفِن ) ، « أُجِنَّ » ١٣٨٨ : ٢ . « جُنَّةٌ » ،  
الجُنَّةُ : السُّتْر ٦٤٣ : ٥ . « مِجَنَّا » ٢٥٥ : ٩ ، « المِجَنِّ »  
٦٣٧ : ١٢ ، ١٤١١ : ١١ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، السطر  
الأول ، « مِجَنَّهُ » ٦٤٢ : ٢٧ ، « مِجَنَّى » ٩٠٦ : ٣٥ ، كل  
ذلك بمعنى التُّرْس ، وغالبا ما يكون مستديرا ، له بُزُوزٌ فى  
وسطه . « جِنَاجِنُه » : أطراف الأضلاع مما يلى الصُّلْب ١٤٢٦ :  
١١ . « الجِنَّانُ » : العِجَن ١٤٨٣ : ١

( جهل ) : « جَهْلِكُمْ » ٩٢ : ٢ ، « الجَهْلُ » ٢٥٤ : ٢ ، ٤٢٣ : ١٣ ،  
٥١٥ : ١٩ ، ٧١٥ : ٢ ، ٧٥٨ : ١ ، ٨١٤ : ٤ ، ١٢٠٣ :  
٢ ، ١٥٤٢ : ٤ ، ١٦٢٠ : ٥ ، « جَهْلٌ » ٤٢٣ : ٣ ،  
« جَهْلُه » ٥١٥ : ٧ ، « جَهْلُهُم » ٣٧٠ : ٦ ، « جَهْلُهَا » ٦٣١ :  
٦ ، « جَهْلِيٌّ » ٧٣٠ : ١ ، « جَهْلًا » ١١ : ٢ ، ٨١٤ : ٤ ،

كل ذلك بمعنى الطيش وسرعة الغضب ، عكس الحِلْم ، والفعل منه « يَجْهَلُونَ » ٣٧٠ : ٦ ، « بَجَهَلْت » ٦٣١ : ٣ ، واسم الفاعل منه « جاهل » ١٤٧ : ٨ ، ٧٤٩ : ٤ ، ١٢٠٣ : ٢ ، « جاهله » ٤٩٥ : ٩ ، « الجَهُول » ٤٠٩ : ٧ ، « جَهُول » ٧٣٤ : ٤ بصيغة المبالغة ، وجمعه « الجُهَال » ٧٣٤ : ٤ ، « جُهَالِهِمْ » ١٤٧ : ٨ ، « جُهَل » ١٨١ : ٢ ، وانظر أيضا « ذِي جَهْلِهَا » ١٢٢ : ٥ ، « ذِي الْجَهْلِ » ١٣٦ : ٤ . « الْجَهْل » : جِهَالَةُ الصَّبَا وَشِرَّةُ الشَّبَابِ وَنَزَقَهُ وَنَزَقَهُ ٣٠١ : ٢ ، ٧٤٧ : ٢ ، ١٦٢٩ : ٢ . « جَهُولًا » : من صفة المحارب ، أى لا يعرف الصبر والحِلْم في الحرب ٨٤ : ٩ . « الْمَجَاهِلِ » : كل ما يحمل الإنسان على الجهل ، أى الْعَضْبُ وَالْحَمِيَّةُ ٥٣٠ : ٢

( جوب ) : « جُبَيْت » ، جَابِ الظُّلْمَةِ : دخل فيها وقطعها ٥٤ : ٥ . « اجْتَابَتْ » : لَبَسَتْ ٥٤ : ٥ . « الْمُتَجَابِ » : الْمُتَشَقَّقُ ، من صفة الثوب ٥١١ : ٢ . « جَوْبٌ » ، الْجَوْبُ : الثَّرْسُ ١٤٠٦ : ٢٠

( جود ) : « جادها » ٣٠٤ : ١ ، « يُجَاد » ١٠٣٣ : ٢ ، « يَجُودُهَا » ١٠٨٨ : ١٢ ، « جَادَكُنْ » ١١٠١ : ٢ ، « جَادَهُ » ١٥٢١ : ٢ ، جَادَ المَطْرُ الأَرْضَ يَجُودُهَا سَقَاهَا بِالمَطَرِ الَّذِي لا مَطَرُ فَوْقَهُ ، وَهَذَا المَطَرُ يُسَمَّى « الجُود » ٥٤٨ : ١

( جور ) : « الجُور » : الطريق ٣٥٧ : ٨ . « جَارَةٌ » ، جَارَةٌ الرَّجُلِ : زَوْجُهُ ١٣٨٥ : ٧

( جوز ) : « جَوْرَهُ » ، جَوَزَ الطريقَ : وَسَطَهُ ١٦٨٠ : ١

( جول ) : « جَوَالٌ » : نشيط سريع فى إقباله وإدباره ، من صفة الفرس ١٠٦ : ٢٦ . « جَالٌ » ، الجَالُ : جانب الشيء ٧٨٩ : ٤

( جون ) : « الجَوْنُ » : الأبيض ، من صفة الفرس ٩ : ٤ ، من صفة القَصْر ١١٦٤ : ١ ، وهو حرف من الأضداد ، فيكون بمعنى الأسود أيضا كما فى « الجَوْنُ » : السحاب الأسود الممتلئ بالماء ٤٦٩ : ١ ، ١١٨٤ : ١ ، من صفة النَّسْر ١٢٠٤ : ٢٠ ، من

صفة الأثْفَيْتَيْن « جَوْنَتَا » ، اسْوَدَّتَا من مُباشرة النار ١٤٥٨ : ٢ .  
ولأنه حرف من الأضداد تحتمل الكلمة كلا المعنيين كما في  
« الجَوْنُ » ، من صفة العِنَب ، فقد يكون أَسْوَد أو أبيض ١١٦٣ :  
٣ . « الجَوْنُ » ، من صفة الجراد لأن به نُقْط سود ١٤٢٢ : ٧ .  
وجمع الجَوْنُ «جُون» ، وهو هنا الأسود ، لا غير ١٣٠ : ١٠ .  
( جوى ) : « يَجْتَوِي » ١٥ : ٥ ، « تَجْتَوِيهَا » ٢٥ : ٢ ، ١٤٠٦ : ١٤ ،  
« اجْتَوَيْنَا » ١١٧ : ٢ ، أى يَكْرَهُ .

( جيد ) : « جَيْدَاء » : طويلة العنق ، من صفة المرأة ، وهو وصف  
مستحب ٨٧٥ : ١٠ .

( جيش ) : « جَاشَتْ » ، جاشت نَفْس الرجلِ : ارتَفَعَتْ من خوف و فزع  
١ : ١ ، ٢ : ٢ ، ٣ : ٢ ، ٥٩ : ٢ . « جَاشَتْ » ، جَاشَتْ  
الْقِدْرُ ، إذا غَلَى ما فيها وفار ٥١ : ١ . « جَاشَتْ » ، جَاشَتْ  
الأموالُج : ارتفعت ٣٩٨ : ٦ . « جَائِشَة » : هَائِجَة ، من صفة  
الطعنة ٢٢٣ : ١٧ . « جَيَّاش » : الْمُتَزَيِّدُ فى جَزْيه ، من صفة  
الفرس ١٤١٠ : ٥ .

### الحاء

( حب ) : « الحُبَاب » : الحَيَّة ٣٠ : ٥ ، ٩٠٦ : ١٤ ، ١٠٠٣ : ٤ .

« حَبَاب المَاء » : طَرَائِقُهُ التى تَعْلُوهُ ١٠٦ : ١٥ . « حَبَاب » ،

الحَبَابُ هنا : معظم المَاء فى البحر أو العَدِير ١٤٢٩ : ٩ .

( حبر ) : « حَبِير » : الحَسَنُ المَنْظَر ٢٠٣ : ٥ . « الحُبَارَى » : طائر ،

يقع على الذكر والأنثى ، واحدها وجمعها سواء ٤٦٩ : ١٢ .

« الحَبِيرَات » : جمع حَبِيرَة ، ضرب من برود اليمَن ، مُوسَى

١١١٧ : ٩ ، « مُحَبَّر » : مُزَيَّن ، من صفة الرءاء ١٥٧٠ : ١ .

( حبس ) : « الحَبْس » : أن يُحْبَس البعيرُ على غير عَلف ، واستعاره هنا

للإنسان ، يمتنع عليه الزاد ٥٩ : ٣ .

( حبك ) : « حُبْك » : الطرائق ، جمع حَبِيك ١٢٨ : ٢ . « حَبِيكها » :

طرائقُ النَّسْج فى الدَّرْع ١٤٠٦ : ١٦ .

- ( جبل ) : « حَابِلٌ » : الذى يَنْصِبُ الحِبالَةَ لصَيْدِ الحِياوانِ ٦٤ : ٤ ،  
 ٦٥ : ١ ، والفعل منه « يَحْتَبِلُ » ١٩٥ : ٢٦ ، واسم المفعول  
 « مُحْتَبِلٌ » ١٦٠٠ : ٢ أى عَلِقَ بِالْحِبالَةِ ، فلا فِكَاكَ .  
 « الجِبالِ » : الرِّمالِ ١١١٤ : ٧
- ( حبا ) : « أَحْبُو » ، حَباه : أَعْطاه ١٠٢ : ٤ . « مُحْتَبٌ » : مُشْتَمِلٌ  
 بثوب ، وذلك كناية عن السكينة والوقار ١٥٦ : ١ . « الحُبَى » :  
 الثيابُ يُشْتَمَلُ بها ٤٢٣ : ١٣ ، « حُلَّتِ الحُبَى » : طُرِحَتْ  
 الثياب ، وحَلُّها كناية عن الاستعداد للشَّرِّ والقتال ٤٩٥ : ٩ ،  
 ٥١٥ : ١٩ ، ٥٦١ : ٢
- ( حتد ) : « المَحْتَدِ » : الأصلُ الكَريمِ ٤٥٦ : ٤
- ( حتف ) : « الحُتُوفُ » : جمع حَتَفٍ ، وهو الموت ٣٩ : ٤ ، ٤٦٧ :  
 ١ ، ٥٧٩ : ٤ ، ١٥٩٨ : ٧
- ( حتل ) : « مُحْتَلٌ » : السَّيِّءُ الغِذاءِ ٤٦٩ : ١٢
- ( حجب ) : « حَجَباتٌ » ما أَشْرَفَ على صِفاقِ البطنِ من وَرِكْئِ الفَرَسِ  
 ١٠٦ : ٢٧ . « حَاجِبٌ » : الجانِبُ ، من صِفةِ الشمسِ ٨٣٩ :  
 ١
- ( حجج ) : « حِجاجٌ » ، مصدر حَاجَّه ، أى قَارَعَهُ الحُجَّةَ بالحُجَّةِ ٧١ :  
 ٣ . « حِجَّةٌ » : السَّنَةُ ٢٨٢ : ١ ، ٤٤٨ : ٧ ، ١٣٩٥ : ١ ،  
 والجمع « حِجَجٌ » ١١٠٨ : ٩ . « حَجًّا » ، الحَجُّ : جمع  
 حَاجٍ ، مثل رَاكِبٍ ورَكَبَ ٣٢٢ : ٢
- ( حجر ) : « حَجِرَةٌ » : النَاجِيَةُ ٤٩٤ : ٨ ، وجمعها « حَجِرَاتُهُ » ١٣٤ :  
 ٢ ، ١٤٠٢ : ١ ، « حَجِرَاتُهُمْ » ١٢١٤ : ٥ ، « حَجِرَاتُها »  
 ١٤٠٦ : ١٩
- ( حجز ) : « حَاجِزُهُ » ، حَاجِزُ السيفِ : حَدُّهُ ١٨٣ : ١٥ . « حُجِرَتُهُ » ،  
 الحُجِرَةُ : مَعْقِدُ الإِزارِ ٤٠٣ : ١
- ( حجل ) : « حُجُولٌ » : البِياضُ فى وظيفِ الفَرسِ ، من صِفةِ أيامِهِمِ على  
 أَعْدائِهِمِ ، أى أن أيامِهِمِ مشهورة واضحة بمنزلة التَّحجِيلِ ٩٨ :

٢ ، « التَّحْجِيل » ، كما فى الشرح السابق هو البياض فى قوائم  
 الفرس ١٦٨١ : ٢ ، والفرس إذا كان كذلك فهو « مُحَجَّل »  
 ١٨٣٦ : ٣ . « حُجُول » ، أصله أيضا البياض ، كما مرّ فى  
 الأسطر السابقة ، واستعاره هنا لِبَيَاضِ النهار ١٥٨٩ : ١ .  
 « حَوَاجِل » : جمع حَوَجَلَة ، وهى القارورة الصغيرة ، الواسعة  
 الرأس ١٤٣٩ : ١١ . « حَجَلُوا » : مَشَوْا مَشْيًا بطيئا ، وأصله  
 مَشَى الْمُقَيَّد ١١٧ : ١١ . « الحِجَال » : جمع حَجَلَة ، وهو  
 بيت كالقَبَّة ، يُسْتَرُ بالثياب ، يكون له أزرار ، يُذَكَّرُ غالبا مُقْتَرِنا  
 بالنساء ، مثل : رَبَاتِ الحِجَال ٢٣٢ : ٢ ، ٩٦٤ : ٥ ،  
 ١٠٨٥ : ١٨ ، « الحِجَالَا » ٢٦٤ : ٥ ، « حِجَال » ٨٤٩ : ٤  
 : « حُجِمَت » : مُبِعَت ٢٧٤ : ٣ . « حَجِمَ » : صار له حَجْمٌ ،  
 من صفة تُدَى المرأة ١١٠٣ : ٢ . « مَحْجُوم » : مَكْمُوم :  
 ١٤٢٢ : ١٢

( حجم )

: « حُجِنَ » : مُعَوَّجَةٌ ، صفة لِلخَطَاطِيفِ ٦٦ : ١٨ .  
 « مَحَاجِنَ » : جمع مِخْجَن ، وهو عصا مَعْقُوفَةٌ الرَّأْسِ ١٤٢٦ ،  
 صفحة ١٥٠٦ : سطر ٥

( حجن )

: « أَحْجَى » : أَخْلَقَ وَأَجْدَرَ ١١٣٧ : ٥

( حجا )

: « حُدْبٌ » : جمع حُدْبَاء ، وهى الناقة التى بَدَتْ حِرَاقُفُها  
 وعظامُ ظَهرِها من الهزال ٨٨٤ : ٢ . « حُدْبٌ » ، الحُدْبُ :  
 الغِلْظُ فى الأرض مع ارتفاع ١٠٨٥ : ٦

( حذب )

: « الحَدَثَانِ » ٩٧ : ٩ ، ٢٩٥ : ٨ ، ٣٥٤ : ٧ ، « حَدَثَانٌ »  
 ١٦١ : ١ ، حَدَثَانُ الدهر : مصائبه

( حدث )

: « حِدْجِه » ، الحِدْجُ : مَرْكَبٌ من مراكب النساء ٣٦ : ٥ .  
 « أَحْدِجْها » : أَشَدُّ عَلَيْها الرَّحْلَ ٢٦٥ : ٢

( حدج )

: « الحَدِيدِ » : مُطْلَقُ السلاح من دِرْعٍ ومِغْفَرٍ وَيَيْضَةُ وَسَيْفٍ  
 وَرُمْحٍ وَنَبْلٍ ١٠٢ : ٧ ، ١٠ . « الحَدِيدِ » : الدُّرُوعُ ١٤٠٣ :  
 ١٠ . « حَدَدٌ » ، الحَدَدُ : المَنْعُ ١٦٢٢ : ٢

( حدد )

- ( حدر ) : « حَدْرَةٌ » : ضَخْمَةٌ صُلْبَةٌ ، من صفة عَيْنِ الفَرَسِ ١٤١١ : ٩
- ( حدق ) : « حَدَقَتْ » ، مثل أَحْدَقَ ، أى أَحاط : ٣٥٠ : ١
- ( حذف ) : « الحاذِفُ » : الضارِبُ بالعصا ، وكان بعض العرب يصيد بالعصا صغار الحيوان خاصة ، يُصَيِّبون بها قوائِمها ، فتعجز عن الجزى ، فيأخذونها ١٤١١ : ١٦
- ( حذا ) : « مُحْدِيَاتٍ » : اسم فاعل من أَحْدَى ، أى أعطى ١٠١٧ : ٢ .
- « تُحْدَى » ، حذا النَّعْلُ : قَدَّرَها وَقَطَّعَها على مثال ١٦٦٤ : ٢
- ( حرب ) : « الحَرْبَا » ، الحَرْبُ : العَضْبُ ١٩٤ : ٦ ، « حَرْبَتِي » ، حَرْبَ فلانٍ فلانًا : أغضبه أشدَّ العَضْبِ ١٠٠ : ٤ . « الحَرْيبُ » : الذى سَلِبَ ماله ٢٨٧ : ٤ ، وكذلك « المَحْرُوبُ » ٤٥٥ : ٣ ، « حَرْبِنَا » ، حَرْبَ فلانٍ فلانًا : سلبه مالاً أو ثياباً أو متاعاً ٧٨٣ : ١ . « مِحْرَبٌ » : الشجاع الشديدُ فى الحرب ١٤٠٢ :
- ٦
- ( حرج ) : « حُرْجُوجٌ » : الطويلة على ظهر الأرض ، من صفة الناقة ٣٥٧ : ١ . « حَرْجَاتٌ » : مُجْتَمَعُ الشَّجَرِ ١١٠١ : ٢ .
- « الأَحْرَاجُ » : جمع حَرْجٍ ، وهو القطعة من اللحم تكون نصيب الكلب من الصيد ١٤٢٧ : ٢ . « الأَحْرَاجُ » : جمع حَرْجٍ ، وهى القِلَادَةُ فى عنق الكلب ١٤٣٩ : ٤ . « حَرْجٌ » ، الحَرْجُ : الأثيم ١٥٤٨ : ١
- ( حرجف ) : « حَرْجَفٌ » : الشديدة الهبوب ، من صفة الريح ٤٢٣ : ٧
- ( حرح ) : « الأَحْرَاحُ » : جمع حَرْحٍ ، وهو فَرْجُ المرأة ، وخفَّفوا هذا الحرف فحذفوا الحاء الأخيرة ، فقالوا : حِر ١٥١٨ : ١
- ( حرد ) : « أَحْرَدَا » ، الحَرْدُ : استرخاءُ عَصَبِ اليد ، من صفة الناقة ، وهو عَيْبٌ ٢٤٨ : ٦
- ( حرر ) : « الحِرارَا » : العِطَاشُ ، من صفة الرماح المتعطِّشة إلى الدماء ٣٥ : ٦ . « حَرُورٌ » : لَفْحُ الشَّمْسِ وحَرْها ١٤٢ : ١٧ .
- « الحَرائِرُ » : جمع حَرْورٍ ، وهى الرياح الحارَّةُ ٢٦٢ : ١ .



« حَرَّةٌ » : أرض ذات حجارة سود ٥١٢ : ٢ ، ٩٤٤ : ١ ،  
وجمعها « الحِرار » ١٤٠٩ : ٥

( حرف ) : « حَرْفٌ » : ضامرة ، من صفة الناقة ، وهو مَدْح ٤٩٦ : ٨ ،  
٩٩٦ : ٣ ، ١٤١٣ : ٣ ، ١٤٣٦ : ٣ ، وأيضا « حَرْفًا »  
١٢٠٦ : ١

( حرقص ) : « حُرْقُوصًا » : دُوَيْبَّةٌ صغيرة ١٣٤٤ : ٢

( حرك ) : « حَارِكٌ » : أَعْلَى الكاهل من الفرس ١٤٠٤ : ٨

( حرم ) : « الحَرِيمَا » ١٠٢ : ٦ ، « الحَرِيمِ » ٣٢٢ : ٥ ، ما يَحْتَقُّ على

الرجل أن يحميمه وَيَمْتَنِعَهُ . « حَرِمٌ » ، الحَرِيمُ : الحِرْمَانُ والمَنْعُ  
٢٥٣ : ٣ . « حَرِيمٌ » : الذى حُرِّمَ مَسَّهُ فلا يُدْنِي منه ٦٦٢ : ٤

( حرى ) : « حَارِيٌّ » : دقيق الجسم ، من صفة جسم الأفعى ١٤٣٨ : ٢

( حزب ) : « حَزَبٌ » ، حَزَبَ الأمرُ فلانًا : عَسَرَ عليه واشتدَّ ٥٩٢ : ٨ .

« حَيْرَبُونَ » : العجوز ، والنون فيها زائدة ، كما زيدت فى :  
زيتون ١٢١٨ : ٤

( حزر ) : « الحَزْرُورَا » : الغلام اليافع إذا بلغ ٩ : ٢ . « أُحْرِزْتُ » : مُنِعْتُ  
٩١ : ١٠

( حزق ) : « حَزِيقَةٌ » : الجماعة من كل شىء ٥٣ : ١٢

( حزم ) : « حَزِيمَةٌ » : وَسَطُ الصَّدْرِ ، من صفة العِزِّ هنا ١٣ : ٢ .

« حَزِيمًا » : موضع الحزام ٢٦ : ٥ . « الحَيَازِمُ » : ضِلَعُ الفؤاد  
وما اِكْتَنَفَ الحلقوم من جانب الصدر ، وأصله : الحَيَازِيمُ ،  
فأسقط الياء الأخيرة ٨٤٠ : ٨

( حزن ) : « الحَزْنُ » ١٠٧ : ١ ، ١١٠٢ : ١ ، « حَزَنٌ » ٥٧٣ : ٢ ،

الأرض الغليظة الوعرة ، وجمعها « الحُزُونُ » ١٠٤٦ : ٢ ،  
ومثلها « الحُزُونَةُ » ، وأضاف الهاء للمبالغة ١٦٦٠ : ٨ .

« حُزُونٌ » : نفس المعنى السابق ولكنه استعاره هنا لشدائد الأمور

١٦٣١ : ٤

( حسب ) : « يُحْسِبُ » : يَكْفِي ٦١٥ : ٤ . « يَحْتَسِبُوا » : يَكْتَفُوا ١٥٢٨ : ١

- ( حسر ) : « حاسِر » : المحارِبُ لا دِرْعَ عليه ١٣٣ : ٧ . « حَسْرَى » :  
جمع حَسِير ، وهو المُتَعَب ، من صفة الإبل أُتْعِبَهَا طَوْلَ السَّيْرِ  
٩٧٦ : ٢ . « مَحْشُور » : الضعيف ، من صِفة الصَّوْتِ ١٢١٨ :  
٥ . « حَواسِر » : مُتْعَبَات ، من صفة النساء ١٦٤٩ : ٤
- ( حسك ) : « حَسَك » ، الحَسَكُ : الحِقْدُ : ٦٩٤ : ٢
- ( حسم ) : « حُسَامِ السَّيْفِ » : حَدُّهُ ٢٠٢ : ٣٦
- ( حشد ) : « احْشَوْشُدُوا » : اجتمعوا على أمر واحد أو خَفُّوا فى التعاون  
٩٦ : ٢ . « الحاشِدِينَ » : جمع حاشِد ، وهو الذى لا يَفْتَرُ عن  
فعل الشىء ، يداوم عليه دون تَوَقُّفٍ ١٩٢ : ٢ . « حُشْد » :  
جمع حاشِد ، وهو الذى يَحْشُدُ لك كل ماعنده ويُعيِّنك ٣٠٢ :  
٥ . « مُحْتَشِد ، حَشِد » كلاهما بمعنى ، وهو الذى لا يترك  
شيئا من التَّصْرَةِ والمال إلا حَشَدَهُ لمن استغاث به ٨٠٤ : ٣
- ( حشرج ) : « الحَشْرَج » : الثُّقْرَةُ فى الجَبَلِ يَجْتَمِع فيها الماء زمنا ،  
فِيصْفُو ، وتَضْرِبُهُ الرِّيحُ فَيَبْزُود ، وهو أَطيب ماء تشربه فى البَوادى  
٩٠٧ : ٤
- ( حشف ) : « الحَشْف » : السَّيِّءُ مِنَ الثَّمْرِ اليابس ١٠٦ : ٣١
- ( حصد ) : « حَصِد » ، الحَصِيدُ : الكثير ، من صفة أسلحة الجيش ٥٢ :  
٤ . « مُحْصَد » : الشَّدِيدُ القَتْلِ ، من صفة الجَبَلِ ١٠٠ : ٥ ،  
٣٥٧ : ٣
- ( حصر ) : « حَصِير » : المُضَيِّقُ عليه ، فعيل فى معنى مفعول ٩٣٠ : ٤
- ( حصص ) : « أَحْصَّ » : الأَمْلَسُ الذى لا لِحَاءَ عليه ولا عَقْدَ ، من صفة  
الرُّمَحِ ٣٥ : ٥ . « حَصَّت » ، حَصَّتِ البَيْضَةُ رَأْسَ المحارِبِ :  
ذَهَبَتْ بِشَعْرِهِ لكثرة لبسها ١١١ : ٢ ، « تَحْصَّ » : تَذَهَبَ  
بشعره سَجْحًا ، كما تَحْصَّ البَيْضَةُ رَأْسَ المحارِبِ ١٦٨٤ : ٢ .  
« حَصَّاء » : التى ذهبَ وَبَرُّها ، من صفة اللَّبْؤَةِ ١٤٢٦ : ٧
- ( حصان ) : « حِصَان » ٣٠١ : ٦ ، ١٥٨٤ : ٣ ، ١٦٥١ : ١ ،  
« الحِصَان » ٤٤٤ : ٥ ، المرأةُ العَفِيفَةُ .

- ( حصى ) : « حِصَاة » : العقل والرّزانة ٩٤ : ٢ . « حِصَى » ، الحِصَى :  
العَدَدُ ٤٢٨ : ٢ . « تُحْصِيهِ » ، أَحْصَى الأَمْرَ : أحاط به ٧٧٤ : ٥
- ( حضاً ) : « حَضَاتٌ » ، حَضّاً النَّارَ : أشعلها ١٢٠١ : ١
- ( حضجر ) : « حَضَايِرُ » : اسم للذكر والأنثى من الصُّبَاعِ ١٣١٩ : ١
- ( حضر ) : « الحُضْرُ » : العَدُوُّ ٣٩١ : ١ ، « الإِحْضَارُ » : العَدُوُّ  
١٤١٢ : ١٠ ، « تَحْضِرُ » : تَفْعَالٌ مِنَ الحُضْرِ ، وهو العَدُوُّ  
أيضاً ١٥٢٩ : ٨ . « حَاضِرُهُ » ٨٨٧ : ١ ، « حَاضِرٌ » ٩٩٣ :  
٩ ، القوم النازلون على ماء دائم . « حَاضِرٌ » : المُقِيمُ فِي الحَضْرِ  
٩٩٣ : ٩ . « احْتَضَرَ » بمعنى حَضَرَ ٦٢٢ : ٥ ، « مُحْتَضِرَانِ » :  
اسم الفاعل منه ، مُثْنَى ، أى : حَاضِرَانِ ١٤٢٧ : ١٠ .
- ( حطم ) : « الحَطِيمُ » : الحَجَرُ الأَسْوَدُ بالكعبة المشرفة ٢٧٨ : ٤ ،  
٣٢٢ : ٢ ، ١٠٠١ : ٤ . « الحَوَاطِمُ » : الشَّدَادُ ، من صفة  
سنوات الفَحْطِ .
- ( حطب ) : « حُطْبَايَ » ، الحُطْبَى : الصُّلْبُ ، أو عِرْقٌ فِي الظهر ١٢٥ : ٥
- ( حظل ) : « حَظْلَانَا » ، الحَظْلَانُ : المَشَى بصعوبة ٢٠٣ : ٧
- ( حظا ) : « الحِطَاءُ » : سِهَامٌ صَغَارٌ لَا يَصَالُ لَهَا ١٤٠٦ : ١٥
- ( حفد ) : « مَحْفِدُهَا » ، المَحْفِدُ : السنام أو أصله ٢٥٧ : ٣
- ( حفز ) : « أَحْفِزْهَا » : أذْفَعُهَا ، يعنى الدَّرْعُ ، وكانوا يعملون فى أعماد  
السيوف شبيها بالحُطَّافِ ، فإذا ثَقَلَتِ الدَّرْعُ عليهم رفعوها من  
أسفلها فجعلوها بالحُطَّافِ لتخِفَّ عليهم ١١١ : ٦ ،  
« يَحْفِزُهُ » : يَدْفَعُهُ وَيَقْوَى عَزِيمَتَهُ ١٩٥ : ٢٤ ، « حَفَزَ » : دَفَعَ  
١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٨
- ( حفظ ) : « حِفَاظٌ » ١١٧ : ٤ ، « الحِفَاظُ » ١٣٠ : ٨ ، المحافظة  
على الشرف وما يَحِقُّ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَحْمِيَهُ . « الحَفِيزَةُ » :  
الحَمِيَّةُ وَالغَضَبُ ٣٥٦ : ٩ ، ٥٨١ : ٤ ، ٦٢٢ : ٤ .  
« حَفِيزَةٌ » ، الحَفِيزَةُ : المُحَافَظَةُ عَلَى العَهْدِ وَالتَّمَشُّكُ بِالوَدِّ  
١٢٩٠ : ٢

- ( حفف ) : « حِفَافِي » : مُثَنَّى حِفَاف ، وهو الجانب ٣١٦ : ٢
- ( حفا ) : « حفا » ، الحفا : رِقَّةُ الْقَدَمِ وَالْحُفِّ وَالْحَاوِي مِنَ كَثْرَةِ الْمَشْيِ وطوله ٢٤٨ : ٩ ، « حافِي » : اسم الفاعِلِ منه ١١٧٣ : ٥ ، « يُحْف » ، أَحْفَى فَلَانٌ فَلَانًا : بَرَّحَ فِي الإِلْحَاحِ عَلَيْهِ ٤٩٥ : ٤
- ( حقب ) : « مُسْتَحْقَب » ، اسْتَحْقَبَ فَلَانٌ إِثْمًا : حملة ، وأصله من وضع الشيء في الحقيبة ١٠٤ : ٧ . « الحقباء » : جمع حَقِيْبَة ، وهي كِسَاءٌ يَكُونُ عَلَى عَجْزِ البعير ٣٤٤ : ٢ . « الحُقْب » : جمع أَحْقَب ، وهو الأبيض الحِقْوَيْنِ ، أى الخاصرتين ١٤١٦ : ١
- ( حقر ) : « مَحْقُور » : مُحْتَقَرٌ ، وفعله من باب ضرب ونصر ٧٨٨ : ٧
- ( حقق ) : « الحِقاَق » : جمع حِقِّقٌ ، وهو ما دخل من الإبل في السنة الرابعة ، فهو بعدُ ضعيف ، لم يستكمل قَوْتَهُ ٢٦ : ٨ . « الحَقِيْقَة » ٥٢ : ١١ ، ٤٨٤ : ٨ ، « حَقِيْقَتَنَا » ١٨٢ : ٣ ، « حَقِيْقَة » ٢٠٦ : ١ ، وهو كل ما يَحِقُّ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَحْمِيَهُ ويدافع عنه . « الحَقِّق » : ما يَحِقُّ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَفْعَلَهُ مِنْ قِرَى ضيف ، أو عطاء ، أو دِيَّة ، وما أشبه ذلك مما يقوم له سادة القوم ٥٥٦ : ٣
- ( حقا ) : « أَحْقِيْبَاهَا » : جمع حِقْوٍ ، وهو الحَضْر ٨٢٤ : ٣
- ( حكم ) : « حَكْمُوا » : كُفُّوا ، مأخوذ من حَكَمَة اللِّجَامِ ١٩ : ١
- « مُحْكِمًا » ، المُحْكِمُ : مَنْ أَحْكَمْتَهُ التَّجَارِبَ ٦٤٢ : ٤
- ( حلاً ) : « تَحْلِيَة » : المنع من الشرب ، يقال : حَلَّ الإِبِلَ وَغَيْرَهَا عَنِ الْمَاءِ إِذَا مَنَعَهَا أَنْ تَشْرَبَ ٦٨٥ : ٢ ، الفعل المضارع منه « يُحْلِي » ٩٥٢ : ٢ ، وماضيه « حَلَّاهَا » ١٤١٦ : ٤
- ( حلب ) : « مَحَالِبِهَا » : جمع مَحْلَبٍ ، وهو الإِنَاءُ الَّذِي يُحْلَبُ فِيهِ اللَّبَنُ ١٣٠ : ٣ . « حَلْبَة » : خيل تجتمع للسباق من كل أَوْبٍ ، لا تَخْرُجُ مِنْ مَكَانٍ وَاحِدٍ ٢٢٥ : ٤ ، « حَلْبَتِهِ » : نفس المعنى ٣٧٥ : ٢ ، الفعل منه « تَحْلَب » ١٤٠٣ : ٣ . « مُتَحَلَّب » ١٤٠٢ : ١١ ، « الْمُتَحَلَّب » ١٤٥٠ : ٦ ، المطر الغزير .

( جلس ) : « أخلاس » : جمع جلس ، وهو كل شيء ولي الظاهر تحت الرّحل والسّرج ، ثم استعاروه ، فقالوا : فلان جلس من أخلاس الخيل ، أى هو فى الفروسية ولزوم ظهر الخيل كالجلس اللازم لظهر الفرس ١٤٢ : ٣

( حلق ) : « الحلق » ٤١٩ : ٥ ، « حلقا » ٤٦٤ : ١٢ ، فُيُود من حديد ، وعند سيبويه أنها اسم للجمع وليست بجمع ، لأن فَعَلَة (فالمفرد حَلَقَة) لا تُجْمَع على فَعَلَ . « حلاق » : المنيّة ٥٤٤ : ٢

( حلل ) : « يَحْتَلُّه » : احتلّ وحلّ بمعنى ٨٩ : ٧ . « حُلّة » : المراد بها هنا قصيدة هجاء شنعاء ١٥٣ : ٤ . « مُحَلَّلَة » : يسيرة هيّنة ٥٢٦ : ١ . « حليلها » : زوّجها ١١٣٨ : ١ . « تحليل » : بقدر تحلة اليمين ١٢٠٠ : ٢

( حلم ) : « حَلِمَ الأديم » : الجلد إذا وَقَعَتْ فيه الحَلَمَةُ وأَكَلَتْه ٢٤٢ : ٣

( حلا ) : « حَوَالٍ » ٩٣٩ : ١ ، « حَوَالِيَا » ١٥٣١ : ١ ، جمع حَالٍ وحالية ، وهى المرأة ذات الحلى . « حاليا » ، حلى بكذا وتَحَلَّى بمعنى ١٠٩٦ : ٢

( حمأ ) : « حَمَاءَة » : الطينُ الأسودُ المُتَيْن ٣٨١ : ٤

( حمج ) : « حَمَجَتْ » : اتسعت وخذقت فى ذهول وخوف ، من صفة العيون ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، السطر الخامس .

( حمر ) : « أحمرأ » : شديدا ، من صفة الموت . والعرب تصف الشدة بالحُمرة ، فيقولون : مَيْتَةٌ حَمْرَاء ، وَسَنَةٌ حَمْرَاء ، حتى وصفوا

الشيء تتكلف فيه المشاقّ بالحُمرة فى مثل قولهم : الحُسْنُ أحمر ، أى طلب الجمال تتكلف فيه المشاقّ ٤٥٥ : ٢ .

« حَمْرَاء » : رياح باردة تكون وقت السنّة الشديدة والقحط

٦٠١ : ٢ . « الحُمَرَات » : جمع حُمُر ، وهى جمع حِمَار ،

مثل طريق وطُرق وطُرقَات ١٣١٣ : ١ . « حَمَارَة القَيْظ » :

شِدَّتُهُ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٩

( حمش ) : « حَمَشَةٌ ، أَحْمَشُ » : دقيقة ضامرة ، من صفة ساق المرأة ، وهو ذَمٌّ ١٣٨٧ : ٧

( حمل ) : « المِحْمَلُ » : حمائل السيف ١٢٨ : ٨ ، وجمعه « المَحَامِلُ » ٤٩٤ : ١٠ . « الحُمُولُ » : النساءُ المُتَحَمِّلاتُ ، أى الراحلات ١٦٤ : ١ . « اِحْتِمَالُكُ » ، الاحْتِمَالُ : السَّفَرُ وما يرتبط به من فراق الأحبة والبُعد عنهم ٨٩٣ : ٧ . « اِحْتَمَلُوا » ١٠٥٥ : ٣ ، « تَحَمَّلُوا » ١١٠١ : ٢ ، كلاهما بمعنى رَحَلُوا .

( حمم ) : « حَمَاءُ » : سوداء ، من صفة الرِّقْمَةِ فى عنق الحمامة ٩٨٥ : ٢ . « أَحْمَمٌ » : أشود ، من كثرة ما يحمل من الماء ، من صفة السحاب ١٤٤٦ : ٢ . « أَحْمَمٌ » : أشود ، من صفة الرَّمْلِ ١٤٦١ : ٢ . « حَمَحَمَ » : صَوَّتْ صَوْتًا دون الصَّهِيلِ ، كأنه يَكْتُمُه فى صدره ١٤٢٦ ، ص ١٥٠٥ ، سطر ٦

( حما ) : « حَوَامٌ » : سنايك الخيل ، وهى مُقَدَّمُ الحافرِ وجانباه يمنا ويسرة ٦٢ : ٥ ، ١٠٦ : ٢٨ . « يَحْمِيكَ الطعامُ » : يمنعك عن الطعام ٥١٥ : ١ . « حُمَيًّا » : سَوْرَةُ الكَأْسِ فى رأسِ شاربِها ٩٨٠ : ٣ ، ١١٦٨ : ١ . « حَمَاتَيْهِمَا » : مِثْنَى حَمَاةٍ ، وهى لحمة الساق التى فوق الكعب ١٤١١ : ٤ . « الحَامِيَيْنِ » : النَاحِيَتَانِ ١٤٢٦ : ٦ . « حُمَةٌ » : الإبرة التى تَضْرِبُ بها العَقْرُبُ ١٤٣٨ : ١

( حنب ) : « مُحَنَّبٌ » : الفرس فيه تَحْنِيبٌ ، وهو انحناء خفيف فى وَظِيفَتَيْهِ ، وهو مَدْحٌ ٥٠ : ٥ ، ١٢٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٤ : ١

( حنتم ) : « حَنَاتِيمٌ » : الشُّحْبُ الشُّودُ لكثرة امتلائها بالماء ١١٦٢ : ٣ . « حَنْتَمٌ » : جِرَارٌ تُضْرَبُ إلى الحُمْرَةِ ١٥٥٨ : ١

( حندس ) : « حِنْدِسٌ » : الليلة الشديدة الظلمة ١٢٠ : ٢ ، « حِنْدِسٌ » : شِدَّةُ الظُّلْمَةِ ٦١٠ : ١

( حنط ) : « حَنُوطُهُ » ، الحَنُوطُ : كلُّ طِيبٍ يُخَلَطُ للميت ٤٧٤ : ٢

- ( حنق ) : « الحَنَقُ » : شِدَّة الغيظ ١٧ : ٦ . « حَنِيقٌ » اسم الفاعل منه  
بمعنى مُحنِق ١١٦ : ٢
- ( حنن ) : « الحَنَنَةُ » : زوج الرجل ١٣٩٩ : ٢ ، « حَنَانَةٌ » ، يُقال : طريق  
حَنَانٌ ، إذا كان للإبل فيه حنينٌ من طولِه ، واشتياقها إلى غايتها  
١٤١٥ : ٤
- ( حنا ) : « الحَنِيئِ » : الأَقواس ١٣٣ : ٥ . « أحناءٌ » : جمع حِنُو ، وهو  
قَرَبوس السَّرَج وأخرته ٦٤٢ : ٢٨ . « الحَوَانِيَا » : جمع حَانِيَةٌ ،  
وهي حَانُوت الحَمَار ٤٧ : ٧ ، « الحَانِيَّ » : صاحبُ الحَانَةِ ،  
أى الحَمَار ٥٠ : ٦ ، ١٥٥٩ : ٤
- ( حوب ) : « تَحَوَّبِي » ، التَّحَوُّبُ : الشكوى والتَّفَجُّع ٣٦ : ٣ .  
« حَوْبَةٌ » : الألم والوجع ٨٩٤ : ٣ . « أَحَوْبَا » ، الأَحَوْبُ :  
مُرْتَكِب الإثم ١٥٧٤ : ١
- ( حوج ) : « حَوْجَاءٌ » : الحَاجَةُ ٧٠ : ٤ . « الحَاجُ » : جمع حَاجَةٌ  
٩٧١ : ١٠
- ( حوذ ) : « أَحُوذِيَّ » : الخفيف السريع ١٥٨٢ : ٦
- ( حور ) : « تَحْوِرِي » ٥٣ : ١ ، ١٤٢ : ١ ، « يَحْوِرُ » ٤٦٦ : ٣ كلها  
بمعنى يَزِجِع . « حُوَارٌ » : ولدُ الناقة ٤٦٩ : ٢٣
- ( حوز ) : « حَوْرَتُهُ » ، الحَوْرَةُ : الناحية ، وهي هنا بمعنى بَيْضَةِ المُلْكِ  
٣٥٤ : ٦
- ( حوش ) : « حُوشٌ » : صفة للقلب ، أى حديد متوقِّدٌ وَحْشِيٌّ ١٢٨ : ٥
- ( حول ) : « حِيَالٌ » ٣٧ : ١ ، ١٩٥ : ١٠ ، « حِيَالُهَا » ٢٨٤ : ٦ ،  
الثوق لم تَلْفَحْ سنة أو سنوات ، وإذا كانت كذلك فالناقة  
« حَائِلٌ » ١٤٠٦ : ١١ . « حَاوَلْتُهُ » ، حَاوَلَ الشَّيْءَ : طَلَبَهُ  
بالحِيلة ٦٩ : ١ ، « أَحَاوَلُ » : نفس المعنى ، ولكن دون حِيلة ،  
أى مجرَّد الطلب ، وهو استعمال عزيز ٥١١ : ١ . « مُحْوِلٌ »  
١٠٥ : ٦ ، « حَوَّلِيَّ » ٢١٣ : ٣ ، « الحَوَّلِيَّ » ٨٤٢ : ٣ ،  
« مُجِيلٌ » ١٠٧٤ : ٦ ، ١٣٣٣ : ٣ ، « حَوَّلِيَّتَا » ١٤٢٦ ،

صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٣ ، كل ذلك بمعنى الشيء أتى عليه  
 حَوْلُ أى سنة . « حالاً على حال » : شيئاً بعد شيء ١٠٦ :  
 ١٥ . « أَحْوَلَا » : أَشَدُّ حَيْلَةً ، على أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ ٢٣٧ : ٦ .  
 « أُمُّ حَائِلٍ » : الناقاة ، لأنه يقال لولدها أَوْلَ ما تَصْعُغُه إذا كان  
 أنثى : حائل ٨٧٦ : ٥ . « حَوْلٌ » ، الحَوْلُ : الرجل الكثير  
 التَّحْوُلِ فى الأمور المتصرف فيها ١٣٩ : ٣ . « يَسْتَحِيلُ » :  
 يَنْظُرُ ، وهو استعمال عزيز ٧٦٠ : ٥ . « حال » : تَعَيَّرَ ٧١١ :  
 ١ ، « أَحْلُ » ، حال فلانٌ عن العَهْدِ : تَعَيَّرَ ٩٨٠ : ٧ .  
 « تَحْوُلٌ » : تَتَحَرَّكُ ١٤٨٢ : ٣ . « حال » ، الحالُ : موضع  
 اللَّبْدِ مِنَ الفَرَسِ ١٤١٠ : ١ . « حَائِلٌ » : عاقِرٌ ، من صفة المرأة  
 ١٦٨٨ : ٣

- ( حوم ) : « حَوْمٌ » : كثير ٤٤٦ : ٢
- ( حوا ) : « الحَوَى » : جمع حَوَاءٍ ، وهى المائلة للسواد ، من صفة شَفَتَيْ  
 المرأة ٨٧٠ : ٣ ، « حَوَاً » : جمع أَحْوَى وحَوَاءٍ ، من صفة  
 الخيل تَضْرِبُ حُمْرُهَا إلى سواد ١٤٠٣ : ٦ . « أَحْوَى » :  
 الظبى له حُطَّتَانِ من سواد ١٠١٤ : ١ . « حَوَى حَيَّةٌ » : مِقْدَارُ  
 اسْتِدَارَتِهَا ١٤٢٩ : ٤
- ( حيد ) : « الحَيْوُدُ » : جمع حَيْدٍ ، وهو التَّوَهُؤُ ، من صفة العَصَا ١٥٢٤ :  
 ٢
- ( حير ) : « مُسْتَحِيرٌ » : السحاب الممتملىء بالماء ٣٥٩ : ١٥ ،  
 « اسْتَحَارَ » : تَحَيَّرَ ، من صفة الماء ، إذا اجتمع وكثر ، فيذهب  
 ويجىء ، لا يدرى أين يذهب ١٦٨٠ : ١
- ( حيس ) : « يُحَاسُ الحَيْسُ » ، الحَيْسُ : الفساد ٢٩ : ٤
- ( حيف ) : « تَحَيَّفَ » : تَنَقَّصَ الشَّيْءَ ٧٢١ : ١
- ( حيل ) : « مَحَالَتُهُ » ، مَفْعَلَةٌ ، من الحيلة ١٤٢٨ : ٦
- ( حين ) : « حَانَتْ دِمَاؤُهُمْ » : هَلَكَتْ ، أى ذهبَتْ باطِلاً ، فلم يُؤَخِّذْ  
 لهم دِيَّةً ولا قِصَاصَ ٥٩٤ : ١



## الخاء

- ( خبب ) : « خَبِبا » : الحَبَبُ : ضَرْبٌ مِنَ العَدُوِّ سَرِيعٌ ١٨٤ : ٣ ،  
 « المُخْبِثُونَ » ٨٧٩ : ١ ، « مُخْبِثِينَ » ١١٦٦ : ٥ ، المُسْرِعُونَ ،  
 « خَبِيبٌ » : سَرِيعٌ ١٢١٨ : ١٤ . « خَبَّ » ، الحَبُّ : المُخَادِعُ  
 الخبيث ١٥٨١ : ١ ، « أَخَبَّ » : صِيعَةٌ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ ، أَى  
 أَشَدَّ خِدَاعًا وَخُبْثًا ١٥٨١ : ٢
- ( خبت ) : « خَبَّتْ » : المُطْمَئِنِّ مِنَ الأَرْضِ ٢٢٣ : ١ ، ٢٦٦ : ١ ،  
 وجمعها « الخُبُوتُ » ١٤٣٦ : ٤
- ( خبير ) : « الخَبَارُ » : مَا لَانَ مِنَ الأَرْضِ ٥٢ : ٢١ . « الخُبْرُ » : جَمْعُ  
 خَبِيرٍ ٢٩٣ : ٦ ، « خُبِرَ » ، الخُبْرُ : العِلْمُ بِالشَّيْءِ ٨٧٩ : ١
- ( خبط ) : « خَابِطٌ » ٤٠ : ٣ ، ٢٩٧ : ٦ ، « مُخْتَبِطٌ » ٣١٣ : ٩ ،  
 ٥٩٥ : ٢ ، الرَّجُلُ يَضْرِبُ الشَّجَرَ لِيُحْتَّ وَرَقَهُ لِيُغْلِفَهُ مَاشِيَتَهُ ،  
 وَاسْتُعِيرَتْ هُنَا لِلإِنْسَانِ الَّذِي يَسْأَلُ الرَّجُلَ مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ بَيْنَهُمَا ،  
 وَلَا يَدُّ سَأَلَتْ مِنْهُ إِلَيْهِ ، يُقَالُ : اخْتَبَطْتُ فُلَانًا فَخَبَطَنِي بِخَيْرِ .  
 « خَابِطٌ لَيْلٍ » : الَّذِي يَسِيرُ عَلَى غَيْرِ هَدًى ٢٠٣ : ١٨
- ( خبيل ) : « خَبِيلٌ » : مُلْتَوٍ عَلَى أَهْلِهِ لَا يَزُونَ فِيهِ سُورًا ، مِنْ صِفَةِ الدَّهْرِ  
 ١٨٧ : ٢ . « خَبَيْلًا » ، الخَبِيلُ : الفَسَادُ ٣٨٠ : ٧ ، وَكَذَلِكَ  
 « خَبَالًا » ١١٧٧ : ٦ . « الخَبِيلُ » : فَسَادُ أَعْضَاءِ الإِنْسَانِ هُنَا  
 ٤٢٣ : ١٨ . « المُخْتَبِلُ » : الَّذِي قُطِعَ عُضْوٌ مِنْ أَعْضَائِهِ .  
 يُقَالُ : بَنُو فُلَانٍ يَطْلُبُونَ بَنِي فُلَانٍ بِدَمَاءٍ وَخُبُولٍ ، أَى بِقَطْعِ يَدِ  
 أَوْ رِجْلِ ٦٠٣ : ٣ . « الخَبَالُ » : الهَلَاكُ ، مِنَ الحَبِّ هُنَا ٨٧٧ : ٢
- ( خبا ) : « خَابِيَةٌ » : الجِرَّةُ العَظِيمَةُ ٨٧٧ : ٢
- ( ختا ) : « أَخْتَتَى » ، الياءُ الأَخِيرَةُ أَصْلُهَا هَمْزَةٌ : اخْتَتَأَ ، أَى انكسَرَ وَذَلَّ  
 ٦٩٧ : ١
- ( ختير ) : « خَاتِيرٌ » : غَادِرٌ ، مِنْ صِفَةِ الدَّهْرِ هُنَا ٢٤٨ : ٣ ، « خَتَارٌ » ،  
 ٢٩٤ : ١٠ ، « خَتُّورٌ » ١٦٦٠ : ٦ ، نَفْسُ المَعْنَى بِصِيفَةِ  
 المبالغة .

- ( ختل ) : « خاتَلْتُهُ » ٣٤٧ : ٢ ، « أخَاتَيْلُ » ٨٣٥ : ٢ ، « خاتَلُوها » : ١٤٣٧ : ٥ ، « خَتَلٌ » ١٦٠٠ : ٥ بمعنى خَدَعَهُ ، « المُخَاتَيْلُ » : اسم الفاعل ٨٠٩ : ١ . « خاتَيْلٌ » : خادِعٌ ، من صفة الفرس هنا ، كأنه يَخْتَيْلُ ما يَسْمَعُهُ لشدة سَمْعِهِ ١٤٠٦ : ٨
- ( ختن ) : « خَتَنَ » ، الخَتْنُ : الصُّهْرُ ، أو كل مَنْ كان مِنْ قِبَلِ المرأة ٦٩٧ : ٢
- ( خذب ) : « خِدْبَةٌ » : مُمْتَلِئَةٌ ، من صفة المرأة ١٥٨٠ : ٣
- ( خدج ) : « تَخْدِجُها » ، الخِدْجُ : إلقاء الناقَةِ وَلَدَها قبل تمام الأيام ٢٨٤ : ٦
- ( خدد ) : « أُخْدُودٌ » : الطريقُ هنا ، وأصله معروف ٣٥٥ : ٨ . « تَخْدِيدٌ » : أثْرٌ وَعَلامَةٌ من شِدَّةِ وَقَعِ حوافِرِ الفرس ٣٧٥ : ٨ . « يَتَخَدَّدُ » : يَضْطَرِبُ جِلْدُهُ وَيَسْتَوْحِي لِحْمَهُ ، من صفة الوَجْه ١٠١٤ : ٥
- ( خدر ) : « مُخْدِرًا » ٣٨٥ : ٤ ، « خادِرٌ » ٤٩٢ : ٦ ، وجمعه « خَوادِرًا » ٤٣٧ : ٩ ، الأَسَدُ مقيمٌ في خِدرِهِ ، أى عَرِينِهِ . « الخِدرُ » : الهَوْدَجُ ههنا ١١٣٧ : ٢ . « أُخْدَرُها » : أَمْسَكْها في خِدرِها ١٤٢٢ : ٣
- ( خدع ) : « الأَخْدَعُ » ٦٦٢ : ١٢ ، « أَخْدَعًا » ٩٦١ : ٥ ، عَزَقٌ في العنق .
- ( خدل ) : « خِدالٌ » : الضَّخْمَةُ المُمْتَلِئَةُ ، واحداًتها : خِدْلَةٌ ، من صفة أسْوَاقِ النساءِ ١١٠٨ : ١٣
- ( خدلج ) : « خَدَلَجُ الساقينِ » : الغليظُ الممتلئُ الساقينِ ٢١٨ : ٤
- ( خدم ) : « الخِداما » : جمعُ خَدَمَةٍ ، والمراد هنا الخَلخالُ ، والأصل فيه سَيْرٌ يُشَدُّ في رُسْغِ البعيرِ . « الخَدَمُ » : جمعها ٣٥٩ : ٢١
- ( خدى ) : انظر مادة وَخَد .
- ( خذرف ) : « خُدْرُوفٌ » : دُورَةٌ يلعبُ بها الصِّبيانُ ١٤٠٤ : ١٥ ، ١٤١٠ : ٦

- ( خذل ) : « خَذُولٌ » : التي خَذَلَتْ صواحِبها ، وأقامت على وِلْدِها ، من صفة البقرة الوحشية ١٠١٤ : ٢ ، « الخَوَازِلُ » : نفس المعنى السابق ، وهي جمع ، من صفة الظباء ١١١٤ : ٦
- ( خذم ) : « مِخْذَمٌ » ٥٢ : ١٢ ، « مِخْذَمًا » ٦٤٢ : ٢٧ ، السيف القاطع .
- ( خرت ) : « خُرُوتٌ » : جمع خَرَت ، وهو تُقْبُ الأذن ٩١٧ : ٧
- ( خرج ) : « خَارِجِيٌّ » ، البارِغُ النَّبِيلُ ، كأنه قد خرج عن حَدِّ جِنْسِه ، من صِفة الفَرَسِ ١٢٠٤ : ١٤ . « أَخْرَجَ » ، الأَخْرَجُ : ذَكَرُ الثَّعْمِ ، يكون لون سواده أكثر من بياضه ، كَلَوْنُ الرَّمَادِ ١٤٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٥ : ١٩ الشرح .
- ( خرد ) : « خُرْدٌ » : ٣٥٩ : ٣٤ ، وهي المرأة الخَفِيرة المُسْتَبْتِرة ، الخافضة الصوت .
- ( خرس ) : « خَرَسَاءٌ » : التي لا يُسْمَعُ لها رُغَاءٌ ، من صفة الناقة ١٤٦٦ : ١
- ( خرص ) : « خِرْصَانٌ » : جمع خُرْص ، وهو السَّنَانُ أو الرُّفْحُ ٢٨٧ : ٥
- ( خرط ) : « خَرَطُ شَوْكٌ » ، خَرَطُ الشوك : أن تَجْدِبه بِكَفْكَ ٢٠٣ : ١٢ . « اخْرُوطُ » : امتدَّ وطال ، من صفة السَّفَرِ ٥٢٩ : ١٦ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٤٠٤ ، سطر ٨
- ( خرطم ) : « خُرْطُومٌ » : أوَّلُ ما يَنْزِلُ مِنَ الخَمْرِ وَيُصَبُّ ، فيكون صافيا ١٥٤٢ : ٥ ، ١٥٤٨ : ٢
- ( خرق ) : « تَخْرَقُ » ، تَخْرَقُ فلان في العطاء ، وفي العِنْيِ : تَوَسَّعَ فيه ٨٣ : ٢ ، ٥٩٢ : ٧ ، وإذا كان كذلك فهو « خِرْقٌ » ١٤٧٨ : ١ . « خَرِيقٌ » : بارِدَةٌ شديدة ، من صفة الرياح ١١٦ : ٤ . « يَخْرُقُوا » ، خَرِقُ بالأمر جهله ولم يُحْسِنِ صُنْعَه ٢٦٩ : ١ ، « تَخْرُقِي » ١٣٨٩ : ١ ، ٢ فعله كفرح : تصرَّفَ في حِمق من غير تُؤدَّة ، والوصف منه « الخَرَقُ » ٧٧٣ : ٣ ، وأصلها بكسر الراء ، ولكنه سكن للضرورة ، ١٦١١ : ٤ ، « أَخْرَقُ » ٩٣٢ : ٥ ، ومصدره « خُرْقٌ » ٦٥٥ : ١ ، الأصل فيه سكون الراء ،

ولكنه حركه للضرورة ، ١٣٨٩ : ٢ . « خَزَقَ » ٤٩٦ : ٨ ،  
 ٥١٢ : ٤ ، ١٦٨٠ : ١ ، « خَزَقًا » ١١٦٧ : ٢ ، « الخَزَقُ »  
 ١٢٠٠ : ٥ ، المفازة البعيدة ، الموضع المتسع يَنْخَرِقُ فيمضى  
 كأنه لا ينتهى . « خَزَقَ » : الفتى الحسنُ الكريم الخليفة ٨٠٦ :  
 ٥ . « الخَزَقَاءُ » : الناقة السريعة ١٢٠٠ : ٥ . « المِخْرَاقُ » :  
 منديل أو ثوب يُفْتَل ، يلعب به الصبيان ٥٤٤ : ٥ . « مُنْخَرِقٌ » ،  
 من صفة الريح ، وانخرأقاها : مرَّها مرًّا سريعًا ١٤١٤ : ١ .  
 « خَرِقَ الجَنَاحُ » : شديد الصوت عند الضرب بجناحيه  
 وتحريكهما ١٤٣٤ : ٢ . « خَزَقَاءُ » : تَنْخَرِقُ فيها الرِّيح  
 لِعُلُوِّها ، من صفة قُلْعَةٍ عالية ١٤٤١ : ١

( خرم )

: « مَخْرَمٌ » : أعلى الجبل ١٢٠ : ٢ ، والجمع « مَخَارِمها »  
 ١٢٨ : ٩ ، « المَخَارِمُ » ١٥٩٨ : ٧ . « المَخَارِمُ » : الطُّرُقُ فى  
 الجبال أو الأرض الوعرة ٢٤٩ : ٥ ، ١١٢٨ : ١ ، كذلك  
 « مَخَارِمها » ٣٥٩ : ٣٢ . « تَخْتَرِمُكَ المَخَارِمُ » تُهْلِكُكَ  
 الهوالك ٢٣٤ : ٦ ، « تُخَرِّمُوا » : أخذهم الموت واحدًا بعد  
 الآخر ٥٠٧ : ٨ ، وكذلك تَخَرِّمَنَّ ٥١٥ : ٣ ، « يَخْتَرِمَنَّ »  
 يَسْتَأْصِلُنَّ ويقطعن ، والضمير يعود على حوادث الدهر ٦٢٢ :  
 ١٤ . « مُخْتَرِمِي » : اخترمه الموت : أخذه ١١٠٨ : ١٢

( خزر )

: « خُزِرٌ » ، خُزِرَ العيون ، يَنْخَازِرُونَ إذا نظروا ، وهو النظر  
 بمؤخر العين ، فِعْلُ المُنْتَكِبِ المُنَوَّعِدِ ١٩٢ : ٧ ، ٣٨١ : ٥ .  
 « خُزِرَا عيونها » : نفس المعنى ، ولكنه من صفة الطير ، ترتقب  
 الفريسة بـمأخِرِ عيونها ٢٥١ : ٩ ، « خُزِرٌ » ، نفس المعنى ،  
 ولكنه من صفة الكلاب ١٤٣٩ : ٦ : « خُزِرٌ » : جمع أَخْزَرَ ،  
 وهو الذى فى عينيه ضيقٌ وصِعْرٌ ، وهذا عند العرب من وصف  
 العجم ، وهو سَبٌّ ٤٣١ : ١ ، ١٢٦٠ : ٢ ، وكذلك « خُزْرًا »  
 ٥٤٨ : ٢ ، « تخَازَرَتِ » ، تَخَازَرَتْ : نظر إليه بمؤخر عينه ولم  
 يَسْتَقْبِلْهُ بوجهه ٢٠٥ : ١ . « مُتَخَازِرٌ » : أسم الفاعل منه

١١٣٤ : ٢ . « خَزَرُ » ، الخَزَرُ : كَشَرَ بَصَرَ العَيْنِ ، أو ضَيَّقَهَا  
أو صَغَّرَهَا ١١٣٤ : ٢ . « الخَيْرَانَةُ » : سُكَّانُ السَّفِينَةِ وَمُرَدِّدِيهَا  
٢ : ٣٩٨

( خزم ) : « خَزَائِمُهَا » : جَمْعُ خِزَامَةٍ ، وَهِيَ حَلْقَةٌ مِنْ شَعْرٍ تُجْعَلُ فِي  
أَحَدِ جَانِبَيْ مُنْخَرِي البعير ٣٠٤ : ٣

( خزن ) : « خِزَانٌ » : جَمْعُ خُزْرٍ ، هُوَ ذَكَرُ الأَرَانِبِ ١٠٦ : ٣٠

( خزا ) : « تَخْزُونِي » : تَشْوِسُنِي وَتَقْهَرُنِي ١٤٤ : ١

( خسس ) : « خِسَاسٌ » : حَقِيرَةٌ قَلِيلَةٌ لَا خَطَرَ لَهَا ٢١٤ : ٢

( خسا ) : « تَخَاسَى » ، تَخَاسَتَ قَوَائِمُ الدَّابَّةِ بِالْحَصَى : تَرَامَتْ بِهِ مِنْ  
شِدَّةِ ضَرْبِهَا الأَرْضَ ٢٦٩ : ٣

( خشر ) : « خُشَارًا ، الحِشَارُ » : سَفَلَةُ النَّاسِ ، وَالرَّدَىءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
١٧٠ : ٤

( خشش ) : « خَشَّاشٌ » : الرَّجُلُ الَّذِي يَنْخَشُّ فِي الأُمُورِ ذِكَاءً وَمِضَاءً  
١٨٣ : ١٢ ، ٧٦٠ : ٥ . « الحِشَّاشُ » : حَلْقَةٌ تُجْعَلُ فِي عِظْمِ  
أَنْفِ البعير ١٤١٤ : ٢

( خشف ) : « خِشْفٌ » : الطَّبِيُّ أَوَّلُ مَا يُؤَلِّدُ ، وَعَنَى هُنَا امْرَأَةً شَابَّةً غَضَّةً  
طَرِيَّةً كَهَذَا الحِشْفِ ١٥١٣ : ١

( خشم ) : « خِيَاشِيمٌ » : الأَنْوْفُ ، وَأَرَادَ بِهَا هُنَا أَنْوْفَ الجِبَالِ ، أَيْ  
أَعَالِيهَا ١٤٣٦ : ٥

( خصر ) : « خَصِرَتٌ » ٣٤٤ : ٤ ، « يَخْصِرُ » ٩٠٦ : ٨ ، « أَخْصَرَهُ »

١١٥٠ : ٢ ، كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى آلمَهُ البَرْدُ ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ

- مَعَ هَذَا الفِعْلِ - فِي أَطْرَافِ الإنسانِ . « خُصُورُهَا » : جَمْعُ

خَصْرٍ ، وَهُوَ أَحْمَصُ القَدَمِ ١١٠٨ : ١٣ . « مَخَاصِرُهُ » :

مَخَاصِرُ الطَّرِيقِ : أَقْصَرُهَا وَأَقْرَبُهَا مَعَ وُجُودِهَا فِيهَا ١١٦٤ : ١٠

( خصص ) : « خِصَاصَةٌ » ٧١٢ : ١٢ ، « الحِصَاصَةُ » ١١٨٣ : ٤ ،

الحَاجَةُ وَالفَقْرُ . « أَخْصَاصٌ » : جَمْعُ خِصَصٍ ، وَهُوَ يَبِيْتُ مِنْ

شَجَرٍ أَوْ قَصَبٍ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُرَى مَا فِيهِ مِنْ خِصَاصَةٍ ، أَيْ

- فُوجَةٌ ، وهو ما عناه الشاعر هنا ٩١٦ : ٣
- ( خصم ) : « خَصِيم » : الشديد الخُصومة ٧٦٢ : ٣
- ( خضب ) : « خاضِب » ، الخاضِبُ : ذَكَرَ النَّعَامَ الَّذِي خَضَبَتْ الْأَنْوَارُ  
أطرافَ ريشه واحمَرَ وظيفاه ١٤٠٥ : ٧ ، ١٤١٢ : ٥
- ( خضر ) : « الحُضْر » : السُّود ، من صِفة أنياب الحَيَّة ٢٣ : ١ ،  
« الأَخْضَر » : الأسود ، من صفة الإنسان ٤٢٠ : ٦٠ .  
« اخْضَرَ » : اسودَّ ٩٤٣ : ٢ . « حُضِر » : سُود ، يعنى أوائل  
الليل ١٤٢٢ : ١٣ . « حُضِر » : سُود ، من صفة الحمام  
١٤٣١ : ٣
- ( خضرم ) : « الحَضَارِم » : جمع خِضْرِم ، وهو السيّد الحُمول ١٢٤٢ : ١
- ( خضع ) : « خُضِع » : جمع خَضُوع ، مُبالغة من خاضِع ٣٢٣ : ٤
- ( خطر ) : « خَطَّار » ٥٠ : ٤ ، « الحَخَّار » ٤٣٣ : ٣ ، الرُّفح اللَّيِّن ،  
« الخَوَاطِر » : التى تهتزّ ليلينها ، من صفة الرماح ١٦٣٧ : ٢ .  
« الحَخَطَر » : ما يُدْفَع فى النَّضال والرّهان فمن فاز أخذه ٦٧ : ٨ ،  
« الإِخْطَار » ، أَخْطَرَ فَلانٌ المَالَ : جعله خَطَّارًا ، وهو الرّهان بين  
المتسابقين ، كما مرّ فى الكلمة السابقة ١٤٠٩ : ١٧ .  
« خَطَر » ، يقال : ما لفلان خَطَرٌ ، أى نَظِيرٌ ومُشابهٌ ٩١٤ : ٨ .  
« خَطَرُوا » : مَشَوْا فى خُيلاء ثقة بياسهم ، وأصل استعماله فى  
الجَمَل إذا حرك ذنبه عند الوعيد من الخُيلاء ١٣٤٨ : ٤
- ( خَطَرَف ) : « خَطَرَفَةٌ » : الإسراع فى المشى ، وجعل كل خُطوتين خُطوة  
١٦٩٧ : ٢
- ( خطط ) : « الحَخَطِي » ١٤ : ٤ ، ٢٠ : ١ ، ٨٢ : ١ ، ١٣٥ : ٢ ،  
٢٥١ : ١١ ، ٢٥٤ : ٧ ، « حَخَطِي » ٤٩٢ : ٣ ، « حَخَطِيًا »  
٦٤٣ : ١١ ، والجمع « الحَخَطِيَّة » ١٣٠ : ٥ ، وهى الرماح ،  
تُنسَب إلى الحَطِّ وهو سيفُ البَحْرين وعمان . وليست بِمَنبِت  
للمِراح ، ولكنها مَرَفَأٌ للسُّفُن التى تحمل الرماح من الهند .  
« حُطَّا » ، حَطَّ : هنا بمعنى حَفَرَ قَبْرًا ٦١٧ : ٧

( خطف ) : « مُخَطِّفَةٌ » : ضامِرة ، من صفة أكفال الفُهود ١٤٣٩ : ٩ ،  
١٦٨٠ : ٣ من صفة الناقة .

( خطم ) : « أَخْطِمُهُ » ١٢٩ : ٥ ، « خَطَمْتُهُ » ٧١٢ : ١١ ، صَرَبَهُ عَلَى  
أَنْفِهِ . « مَخْطُومٌ » : مَشْدُودٌ ، المراد هنا الطُّبُور وقد شُدَّ بالأوتار  
١٤٢٢ : ٧ . « مُخَطِّمَةٌ بِالذَّرِّ » : جُعِلَ الذَّرُّ عَلَى أَنْفِهَا ، كما  
يُجْعَلُ الخِطَامُ عَلَى أَنْفِ البعير . ١٤٣١ : ٣

( خطا ) : « خاظتا » ، أصلها : خاظتان ، فحذف نون الاثنين للضرورة :  
كثيرتا اللحم صلبتان ١٤١١ : ٧ ، « خاظتان » : نفس المعنى  
١٤١٢ : ٧

( خعل ) : « الخَيْعَلُ » : ثوبٌ يُخاطُ أَحَدُ شِقَّتَيْهِ ، وَيُتْرَكُ الآخَرُ ، وقد  
يكون بلا كَمِّين ٥٤ : ٥ ، ٥٢٤ : ٤

( خفت ) : « خُفَاتَا » ، مات فلانٌ خُفَاتًا ، أى فجأة ٩٣٧ : ١  
( خفد ) : « الخَفَيْدُ » : ذَكَرُ النَّعَامِ ، يُضْرَبُ بِهِ المَثَلُ فى سرعة العَدُوِّ  
٣٥٧ : ١

( خفر ) : « خَفَرَ » ، أصله بسكون الفاء ، حَرَكَه للضرورة ، مصدر خَفَرَ  
الرجلَ وَخَفَرَ بِهِ وَعَلِيهِ : أَجَارَهُ وَمَنَعَهُ وَحَمَاهُ ٦٧٤ : ١١ ،  
« خَفِيرٌ » : اسم الفاعل منه ١٥٩٢ : ٤

( خفف ) : « خَفَّ » : اِرْتَحَلَ ٤٤٨ : ٤ ، « خِفَّ » : خفيف ١٤٥٤ : ٢  
( خفق ) : « خَوَافِقُ » : جمع خافِقة ، وهى الرِّاية ٣٢٣ : ٧ . « خُفُوقٌ » :  
مصدر خَفَقَ النجم ، إذا غاب ١١٦٢ : ٤ ، ١١٨٢ : ١

( خفى ) : « خَوَافِي » ١٣ : ٥ ، ١٤١١ : ٣ ، « الخَوَافِي » ٧٧٢ : ٢ ،  
١٣٨٧ : ٩ ، ١٤٣١ : ٥ ، صِغار الرِّيش ، وهى سبع ريشات  
بعد السبع المُقَدَّمات .

( خلب ) : « خُلْبًا » ، من صفة البَرِّقِ لا مَطَرٍ مَعَهُ ، وتضرب العربُ المَثَلُ  
به لمن يُخْلِيفُ وَعَدَهُ كما هنا ٦٤٨ : ٤

( خليج ) : « مَخْلُوجَةٌ » : تَخْتَلِجُ الأعداءَ يَمْنَهُ وَيَسْرَةً ، من صفة الطعنة  
١٠٤ : ٥ . « اِخْتَلَجْتَهُمْ » : انْتَرَعْتَهُمْ ، من صفة المَنِيَّةِ ٥٥٢ :

١ . « اِخْتَلَجَ » : اِنْتَرَعَ ، الفِعْلُ لِلْأَسَدِ ١٤٢٦ ، صفحة  
 ١٥٠٦ ، سطر ١٣ . « خَلَجَتِ » ، خَلَجَ الشَّيْءُ : هَزَّهُ هَزًّا  
 شديدا ١٥١١ : ١ . اِخْتَلَجَتِ « ٨٨٨ : ١ ، ٨٨٩ : ٢ ،  
 ٨٩٠ : ٢ ، ٣ ، « تَخْتَلِجَانِ » ٩٩٣ : ٥ ، كل ذلك للعَيْنِ ، إذا  
 تَحَرَّكَتْ واضطربت ، والمصدر « اختلاجها » ٨٨٨ : ١ ،  
 ٨٨٩ : ٢

( خلس ) : « تَخْلِسُ أَبْصَارَ الْكُمَاةِ » : تذهب بأبصارها من شدة لَمَعَانِ  
 سلاح الكَتِيْبَةِ ١٤ : ٨

( خلط ) : « خِلَطَ » : ما خَالَطَ الشَّيْءُ ٣٤٥ : ٢ ، « خِلْطَانِ » : المَثْنَى  
 منه ٦٧٨ : ٣ . « الخَلِيطُ » : القوم المخالطون لغيرهم في  
 الدَّارِ ، وكانوا يجتمعون زمن الربيع ، فإذا انقضى الوقت تَفَرَّقُوا ،  
 فَسَاءَ هَمُّ ذَلِكَ ٨٧٥ : ١ ، ١٠٤٣ : ١

( خلع ) : « خَالَعُ » : الْغُلَامُ كَبُرَ ذَكَرُهُ ٧١ : ١ ، « الخَلِيعُ » ١٢٠٥ : ١ ،  
 « خَلِيعُ » ١٢١١ : ٢ ، الذي خَلَعَتْهُ قَبِيلَتُهُ وَطَرَدَتْهُ ، فَصَارَ مَبْنُودًا  
 وحيدا . « مُخَالِعةٌ » : جمع مُخَالِعِ ، وهو الْمُقَامِرِ ١٤٢٣ : ٥

( خلف ) : « خَلْفَةٌ » : اِخْتِلافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، يذهب هذا ويجيء هذا ،  
 وهكذا ١٠٩ : ٣ . « خَلْفٌ » : بَقِيَّةُ النَّاسِ يَأْتُونَ بَعْدَ أَناسِ  
 هلكوا ٥٧٦ : ٣ ، ١٣٥١ : ٢ ، ١٦٣١ : ١٣ . « أَخْلَافٌ » :  
 جمع خَلْفِ ، وهو حَلْمَةٌ ضَرَعِ النَّاقَةِ ٦٩٦ : ٢

( خلق ) : « الْخَلْقُ » ١٥٩ : ٨ ، « خَلْقُ » ١٥٦٠ : ٣ ، طِيبٌ يُتَّخَذُ  
 من الزعفران وغيره من أنواع الطَّيْبِ ، تغلب عليه الحُمْرَةُ  
 والصفرة . « الخَلِيقَةُ » ٩٣٨ : ٢ ، « خَلِيقَةُ » ٧١٥ : ٢ ،  
 ٧٤٠ : ١٢ ، « خَلِيقَتِي » ١١٩٥ : ٣ ، الطَّبِيعَةُ وَالسَّجِيَّةُ .  
 « خَلَقَ » : الثوب البالي ٢٣٢ ، ٣ ، ٥١١ : ٢ ، ١١١٤ : ٣ ،  
 ١٤٢٧ : ٥ ، وكذلك « الْخَلْقُ » ٨٠٤ : ٤ ، وأيضاً « الْخَلْقَا »  
 ٧٧٥ : ٣ ، « خَلْقًا » ١٦٦٠ : ٤ . وتكون أيضا من صفة  
 المودة، أى مودة بالية « خَلَقَ » ٩٧٤ : ٣ . والفعل منه « أَخْلَقَ »



١٤٢٧ : ٥ ، أى أصبح باليا ، وهو لازم ، يقال أُخْلِقَ الثوبُ ،  
ويستعمل أيضا فى السيف وغمده « أُخْلِقَ » ٤٦٦ : ٧ ،  
ويستعمل كذلك للمودة « أُخْلِقَ » ١٦٧٧ : ٥ . ويكون أيضا  
مُتَعَدِّيًا « تُخْلِقُ » ، أى تُبْلِي أسباب المودة . « الخُلُوق » : البلى  
١٦٩١ : ٢ « خَلَقْتُ ، تَخْلُقُ » : الذى يَخْلُقُ هنا هو الذى يُقَدِّرُ  
الأديم ، وَيُهَيِّئُهُ لِلْقَطْعِ ، ثم يَشَقُّهُ كما قَدَّرَ ٣٠٥ : ٢

( خلل )  
: « خَلَّةٌ » : قليلة اللحم مهزولة ، من صفة الفرس ١٠٩ : ١٠ .  
« خَلَّتِي » : يقال سَدَّ فُلَانٌ خَلَّةَ فُلَانٍ ، وسَدَّ مَسَدَهُ ونَابَ مَنَابَهُ ،  
كله بمعنى واحد ١٢٢ : ١ . « خَلَّلُ » ، من التخليل ، وهو  
التخصيص ، أى خُصَّصَهُم بِالْإِبْلَاحِ ١٩٥ : ٣ . « خُلَّةٌ » ٢٤٨ :  
٢ ، ٦٧٤ : ٢ ، « خُلَّتِي » ٧٨٦ : ٥ ، الصَّدَاقَةُ . « خَلِيلٌ » :  
الفقير ٢٥٣ : ٣ ، « خَلَّتِي » ٢٨٩ : ٣ ، « خَلَّةٌ » ٧٩٦ : ٤ ،  
الفَقْرُ ، والجمع « خِلَالِكُ » ٦٥٧ : ٤ والمقصود خِصَاصَاتِ  
الفقر . « خَلَّ » : الخَلُّ ، الطريق فى الرَّمْلِ ٣٥٩ : ٢٩ .  
« الخَلَّةُ » : الخِصْلَةُ ٥١٥ : ٩ ، والجمع « خِلَالِي » ٧٩٦ : ٤ .  
« خُلَّةٌ » ٦٥٧ : ٨ ، ٩٢٧ : ١٦ « الخُلَّةُ » ٩٣٦ : ٢ ، « خُلَّةٌ »  
١٠٢٩ : ٧ ، ١٠٨٩ : ٩ ، ١١١٦ : ١ ، بمعنى الصديق  
والصديقة ، كما يكون أيضا للواحد والجميع . « مُخَلَّلَهَا » :  
موضع الخَلِّخال من ساق المرأة ١١٤٠ : ٣ ، ١٣٨٦ : ٧ .  
« خِلَالٌ » : عُوْدٌ يَخْلَلُ المرءَ به أسنانه ١٣٢٤ : ٣ ، « خَلَّلَهُ » :  
جَعَلَ الشَّيْءَ يَنسَابُ فى خِلَالِ شَيْءٍ آخر ١٥٩٢ : ٨

( خلا )  
: « خَالُوا » ، خَالَى فُلَانٌ فُلَانًا : تركه وقاطعه ٥٥ : ١ .  
« خَلَا » ، خَلَا فُلَانٌ : مات ٩٨ : ١٨ . « تَخَلَّلِيهَا » : تقطعها  
١٠٩ : ٦ . « يُخَالُونَ » ، خَالَى : بارَى وصَارَعَ ٢٢١ : ١ .  
« الأَخْلِيَاءُ » : جمع خَلِيٍّ ، وهو من لا هَمَّ له يَشْغَلُهُ وَيُؤَرِّقُهُ  
٤٧٠ : ١ ، مثله « الخُلُو » ١٠٢١ : ١

( خمر ) : « المُخَايِرُ » ٥٣٢ : ٤ ، « مُخَايِرٌ » ٩٢٧ : ١٠ المُلَازِمِ

الذى لا يَترج ، من صفة الداء ، وفِغله « يُخَامِرُهُ » ١٠٠٥ : ٤ .  
 « يُخَمَّرُونَ » : يَشْتَرُونَ ١١١٧ : ١٣ . « الخَمَر » ١٢٤١ : ٤ ،  
 « خَمَر » ١٤٢٢ : ٣ ، ما وازى الإنسان من الجبال والشجر  
 ونحوهما .

( خمس ) : « الخَمِيس » : الجيش ، سُمِّي كذلك لأنه ينقسم إلى خمس  
 كتائب : مقدّمة ، مَيَمَنَة ، مَيْسَرَة ، قلب ، جناح ٢٦ : ١١ ،  
 ٤٤ : ٥ ، ١٩١ : ٢ . « مَخْمُوس » : الخَبْلُ يُفْتَل على خمس  
 قُوَى ١٠٠ : ٥ . « الخَوَامِس » : الإبل التى تشرب الماء يوم  
 وِرْدِها ، ثم تظل فى المراعى ثلاثة أيام ، ثم تَرِد الماء اليوم  
 الخامس ١١٤ : ٣ ، ١٤٥٤ : ١ ، وهذا الشُّرْب من أظماء  
 الإبل يسمى « الخِمْس » ١٤٢٢ : ١١ ، « خِمْسًا » ١٦٩٤ :  
 ١ .

( خمص ) : « خَمِيص من الوُدِّ » : خالٍ منه وأصله فى خُلُو البطن من  
 الطعام والإحساس بالجوع ٦ : ١ . « خَمِيص » : ضاير البطن ،  
 من الجوع هنا ( لأنه قد يكون خِلْقَةً ، وعندئذ يكون محبوبا )  
 ٤٨٠ : ١٤ ، ١١٨٥ : ١ ، والجمع للذكور « خِماص »  
 ١٢٧٥ : ١ ، وللإناث « خِمائِصا » ١٣٠١ : ٢ ، « الخَمِصُ » :  
 الجوعُ ١٤٢٩ : ٢ . « تَخَامِص » ، تَخَامِصَ الليل : رَقَّت ظِلْمَتُهُ  
 عند السَّخَر ١١٦ : ٢ . « تَخَامِص » : تتجافى وتبتعد ١٢٧٥ :  
 ١

( خنع ) : « أخو الخَنَع » : الدَّلِيل ٨٧ : ٤  
 ( خنف ) : « خِنَافا » ، الخِنَافُ : أن يُقَلَّب البعيرُ حَفَّهُ إلى اليمين ٢٤٨ :  
 ٦ ، « خُنْف » : جمع خَنِيف ، وهو نوع من الكَتَّان ٨٧٥ : ١٢  
 ( خنن ) : « خَنَّ » : رفع صَوْتَهُ بالبكاء ٦٢٣ : ٢  
 ( خنا ) : « الخَنَا » : الفُحْش ٣٠٢ : ٥ ، ١٣٣١ : ١  
 ( خود ) : « خَوْد » ٨٧٥ : ٨ ، ٩١٦ : ٢ ، « الخَوْد » ١٥٠٦ : ٢ ،  
 الشائبة الحسننة الخَلْق . « تُخَوِّد ، تُخَوِّد » : فِعْل ومُصَدَّره ،

- خَوَدَاتِ النَّعَامَةِ : أَسْرَعَتْ وَزَجَّتْ بِقَوَائِمِهَا ١٢١٨ : ١٥
- ( خور ) : « خُور » : جمع أَخْوَر ، وهو الضعيف الجبان ١٢٨١ : ١ .
- « الخُور » : الأَرْضِي المُنْحَفِضَةُ ١٤١٣ : ٢
- ( خوص ) : « خُوص » ١٠٥ : ١٢ ، ١٣٣ : ٥ ، « خُوصَا » ٦٧٤ : ٨ ،
- « الخُوص » ١١٧٢ : ٢ ، جمع أَخْوَص وَخَوْصَاء ، وهو البعير غارت عيناه من الإعياء لطول السفر .
- ( خوض ) : « مَخَاضَات » : الأماكن التي يخوضها الناس لِيَعْبُرُوا النَّهْر ،
- المفرد : مَخَاضَةٌ ، وَتَكْسَّرُ عَلَى مَخَاضٍ وَمَخَاوِضٍ ١٢ : ١
- ( خوط ) : « خُوط » : العُضْن ، والعُود من أعواد النبات ٨٧٥ : ١٠ ،
- ١٠١٦ : ٥ ، ٩
- ( خول ) : « مُخْوِلًا » : الكَرِيم الخال ، فهو شريف من قَبْلِ أحواله ٢٣٧ :
- ٣
- ( خون ) : « تَخَوَّنَهُ » : تَعَهَّدَهُ ١٤٢٢ : ٤
- ( خوى ) : « خَوَتْ » ، خَوَتْ النجومُ : أَخْلَفَ نَوُؤُهَا ، فلم تُمَطِّرْ ٤٣٣ :
- ٥ ، « خَوَى » ، خَوَى نَجْمَهَا المَطْرُ : لم تُمَطِّرْ ٥٢٩ : ٦
- ( خير ) : « خَيْرِي » ١٤٢ : ٢ ، « خَيْر » ٦٣٨ : ٣ ، « خَيْرَهَا » ٦٥٩ :
- ١ ، كَرَمُ الأَصْلِ .
- ( خيس ) : « أَخِيْس » ، خَاس بِالْعَهْدِ : أَخْلَفَهُ ٤٧ : ٧ . « خَيْسَتَهُ » :
- عَرِيئُ الأَسَدِ ١٤٢٥ : ١
- ( خيف ) : « خَيْفَانَةٌ » : الفرس السريعة الخفيفة ١٤١١ : ١ . « خَيْفَاء » :
- الرَّوْضَةُ فِيهَا رَطْبٌ وَبَيْسٌ ، وهما لوانان : أخضر ، أصفر ، وكل
- لَوْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ : خَيْفٌ ١٤٥١ : ١
- ( خيل ) : « الأَخْيَل » : الشَّقِيْرَاق ، وهو طائر أخضر ، يُشَاءُ بِهِ ١٢٨ :
- ٦ . « مَخَايِلُهُ » ٣٢١ : ٦ ، ٤١٧ : ٢ ، « مَخَايِل » ٣٨٧ : ٢ ،
- جمع مَخْيَلَةٌ ، وهى السحابة إذا رأيتها خُيِّلَ إِلَيْكَ أَنَّهَا مَطِرَةٌ .
- « تَخَيَّل » ٤١٧ : ٢ ، ١٥٦٨ : ١ ، تَخَيَّلَتِ السَّمَاءُ : تَهَيَّأَتْ
- للمَطْرِ . « إِحَال » : أَظَنَّ ، وهى هنا بمعنى اليقين ٥٠٧ : ٩ .

« مُخَايِلِ » : المُفَاخِرِ والمُبَارِي ( فى عَقْرِ الإِبِلِ ههنا ) ١٤٠٦ :  
 ٧ . « الخَالِي » : الرجل الذى لا زَوْجَ له ، أو المتكَبِّرُ المختال  
 ( البيت يحتمل كلا المعنيين ) ١٠٦ : ١١ . « الخَالِ » :  
 الاختِيَالُ والتكَبُّرُ ٥٢٤ : ٣ . « تَخْتَالَا » ، اختال الدمعُ : جال  
 فى العينِ وَتَهَيَّأُ للانحدارِ ٥٨٠ : ١

( خيم ) : « أُخِيمَ » ، خام الرجلُ : ضَعُفٌ وَجُنُودٌ ٥٢ : ١٧ ، وماضيه  
 « خام » ٢١٥ : ٢ . « خِيمَ » : الطَبِيعَةُ والسَّجِيَّةُ ٢٧٨ : ١٩ ،  
 ٦١٠ : ٤ ، ٦٥٩ : ١ ، ١٠٤٢ : ٦

### الدال

( دأدأ ) : « الدَّادِي » : لِيَالِي المُحَاقِ ٧٦٠ : ٢  
 ( دبا ) : « دُبَاءَةٌ » : القُرْعَةُ ١٤١١ : ١٣  
 ( دبب ) : « دَبَّ » : مَشَى عَلَى هَيْئَةٍ واستخفأ ههنا ١٤ : ٢  
 ( دبر ) : « الدَّبُّورُ » ٨٤ : ٥ ، ٨٦٢ : ٢ ، ١٥٩٢ : ١٣ ، « دَبُّورٌ »  
 ٩٣٠ : ٦ ، ١٢٢٠ : ٤ ، رِيحٌ تَهْبُّ مِنْ قِبَلِ المَغْرِبِ ، تقَابِلُ  
 رِيحِ الصَّبَا . « الدَّوَابِرُ » ، دَوَابِرُ الدُّرُوعِ : مَاخِيَرُهَا ١٣٤ : ١  
 « دَوَابِرُ » ، دَوَابِرُ البَيْضَةِ ( وهى غطاءٌ للرأسِ من حديدٍ يَلْبَسُهُ  
 المحاربُ ) : مَاخِيَرُهَا ١٤٢ : ٤ . « الدَّبِيرُ » : جَمْعُ دَبْرَةٍ ، وهى  
 القُرُوْحَةُ فى الدَابَّةِ مِنْ أَثَرِ القَتَبِ ٢٥٩ : ٣ . « دَوَابِرُهِنَّ » : مَاخِيَرُ  
 حَوَافِرِ الخَيْلِ ٣٥٩ : ٤٢ . « الدَّبِيرُ » : النُّحْلُ ٤٠٠ : ٢ .  
 « دَبِيرُهَا » ، الدَّبِيرُ : مَا أَذْبَرَتْ بِهِ عَنْ صَدْرِكَ ، أَى لَمْ تَسْبَعَهُ ،  
 وَمِنْهُ يُقَالُ : فَلَانٌ لَا يَعْرِفُ قَبِيلًا مِنْ دَبِيرٍ ، أَى مَا يَدْرِى شَيْئًا  
 ١١٩٥ : ١٨

( دبق ) : « دِبْقَةٌ » : حِمْلُ شَجَرَةٍ ، فى جَوْفِهِ كَالغِرَاءِ لَارِقٍ ، يَلزَقُ بِجَنَاحِ  
 الطيرِ ، فيسهلُ صَيْدُهُ ١٣٨٧ : ٤

( دبي ) : « الدَّبِي » : صِغَارُ الجَرَادِ ١٩٥ : ٥ ، ١٢٦٨ : ٤  
 ( دجج ) : « مُدَجِّجٌ » ٥٢ : ٦ ، « مُدَجِّجٌ » ٤٨٠ : ٢ ، « المُدَجِّجُ »

٨٤: ٥ ، المُتَوَارِي بِالسَّلَاح ، من الدُّجَّة ، وهي الظُّلْمَة ، ولما كانت الظلمة تستر كل شيء قيل للذي يستر نفسه بالسلاح مُدَجِّج (بكسر الجيم وفتحها) ، وهو من النوادر . « الدَّجَاج » : يُقْصَدُ بِهَا الدُّبُوكُ ١٠٠ : ١

( دجن ) : « المُدَجِّنَات » : السُّحْبُ السَّوْدُ لكثرة ما تحمله من الماء ٤٩٦ : ٢٢ . « دُجِّنَات » ٨٥٨ : ١ ، واحدها « الدُّجْنَة » « ١٠٤٣ : ٥ ، ١٤٠٣ : ١٠ ، وهي الظُّلْمَة . « دَجْن » : الغَيْمُ ١١٥٤ : ١ ، ١١٦٠ : ٣

( دجا ) : « يُدَاجِيْنِي » ١٤٤ : ١٥ ، « أُدَاجِيْهِ » ٦٧٦ : ٢ ، ٧١٥ : ٥ ، « يُدَاجِي » ٨١٤ : ٧ ، دَاجِي فَلَانٌ فَلَانًا : دَارَاهُ وَسَاتَرَهُ بِالْعَدَاوَةِ وَأَخْفَاهَا عَنْهُ ، وَتَكُونُ أَيْضًا بِمَعْنَى الْمَجَامِلَةِ وَالْمَعَاشِرَةِ لِيَسْتَلَّ حَقْدَهُ .

( دحض ) : « الدَّحْضُ » : الْمَكَانُ الزَّلِيقُ ٣٩٥ : ٣  
( دحا ) : « أُذْحِيًا » ، الْأُذْحِي : جَمْعُ أُذْحِيَّةٍ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَضَعُ النِّعَامَةَ فِيهِ يَبِيضُهَا ١٤٢٣ : ٦

( دخس ) : « دَخِيسٌ » : الْكَثِيرُ الْمُتَدَاخِلُ ، مِنْ صِفَةِ لَحْمِ النَّاقَةِ ١٤٢٠ : ٢  
( دخل ) : « دَخَلَ » ، الدَّخَلُ : العَدْرُ وَالْمَكْرُ وَالْحَدِيدَةُ ١٩٥ : ٢٧ ، « مُخَكِّمَةُ الدَّخَالِ » : الدَّرْعُ الْمُخَكِّمَةُ النَّسِجِ ٢٤٩ : ٧ . « هَمَّ دَخِيلٌ » ٤٠٩ : ١ ، « الدَّاءُ الدَّخِيلُ » ٥٣٢ : ٤ ، « حَزُنٌ دَخِيلٌ » ١١١٣ : ٥ ، « دَاخِلُهُ » ٤٩٥ : ٥ ، كُلُّ ذَلِكَ الَّذِي دَخَلَ الْقَلْبَ وَتَمَكَّنَ مِنْهُ .

( ددا ) : « الدَّدُ » : اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ ١٦١١ : ١٣  
( درأ ) : « دَرِيئَةٌ » : الْحَلْقَةُ الَّتِي يُتَعَلَّمُ عَلَيْهَا الطَّعْنُ ٣ : ٦ . « دَرَأْتُ » ، دَرَأَ الْوَضِيئِينَ : بَسَطَهُ عَلَى الْأَرْضِ ، ثُمَّ أَبْرَكَ النَّاقَةَ عَلَيْهِ لِيَشُدَّهُ عَلَيْهَا ٣ : ٦ . « أُدَارِي » : أُدَافِعُ ١٠٩٠ : ٣ . « تَدْرِيهَا » ، ادْرَأَ الصَّيْدَ : اتَّخَذَ لَهُ دَرِيئَةً ، وَهُوَ حَيَوَانٌ يَسْتَبْرِئُ بِهِ الصَّائِدُ ، يَتْرَكُهُ يَزْعَى مَعَ الْوَحْشِ ، حَتَّى إِذَا أُبْسِتَ بِهِ ، رَمَاهَا ١٥٦٤ : ٧

- ( درب ) : « الدَّوَّارِب » : الْمُتَعَوِّدَات ، مِنْ دَرَبَ بِالْأَمْرِ إِذَا عَتَادَهُ ٢٥١ :
- ٨ . « دُرْبَةٌ » : عَادَةٌ وَجِرَاءَةٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ٨٣٦ : ٢
- ( درج ) : « مَدْرَجٌ » ، دَرَجَتِ الرِّيحُ : تَرَكَّتْ أَثْرًا فِي الرَّمَالِ ٩٦٣ : ٤ .
- « مَدَارِجُهُ » : الْأَمَاكِنُ الَّتِي دَرَجَ عَلَيْهَا ، أَيْ سَارَ ٩٨٥ : ١٤
- ( درد ) : « أَدْرَدٌ » : مَنْ لَا أَسْنَانَ لَهُ ١٥٨٧ : ٥
- ( دردق ) : « الدَّارِدِقُ » : الْأَوْلَادُ الصَّغَارُ ٣٨٢ : ٤
- ( درر ) : « دَرُّهَا » ، الدَّرُّ : اللَّبْنُ ١٣٠ : ٣ . « دِرْرٌ » : جَمْعُ دِرَّةٍ ، وَهِيَ مَا يُخْلَبُ مِنَ اللَّبَنِ ، وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِلْعَطَاءِ ٢٧١ : ٤ .
- « المُدِيرُّ » : الَّذِي يَمْسَحُ عَلَى صَرْعِ النَّاقَةِ لِتَدِيرَ ٤٦٠ : ٨ .
- « دِرَّتْهَا » : أَصْلُهُ مَا يُخْلَبُ مِنَ اللَّبَنِ كَمَا مَرَّ ، وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِلشُّحْبِ ٥٨٣ : ٥ ، « دِرَّةٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِشِدَّةِ جَزْوِ الْفَرَسِ ١٤٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٥ : ٩ الشَّرْحُ .
- « دَرِيرٌ » : يَسْتَدِيرُ الْعَدُوَّ ، أَيْ يُخْرِجُهُ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ١٤١٠ :
- ٦ . « الدَّرَارِيُّ » : الْكَوَاكِبُ ، وَاحِدُهَا : دُرِّيٌّ ١٦١١ : ٨
- ( درس ) : « الدَّرْسَيْنِ » : مُتْنِي الدَّرْسِ ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْبَالِي ٢٣٢ : ٣ .
- « دَرِيْسٌ » ، الدَّرِيْسُ مِنَ الدَّرْوَعِ الْبَالِي ، لِكَثْرَةِ مَا اسْتُعْمِلَ فِي الْقِتَالِ ٤٩٤ : ١٠ . « يَدْرُسُ » : يَتَلَى ٥٣٦ : ٤ ، « دَارِسٌ » الْبَالِي الَّذِي امْتَحَى ، مِنْ صِفَةِ أَثَرِ الدَّارِ ١٥٦٤ : ١
- ( درع ) : « الدَّرَاعِيْنَ » ٤٥ : ٣ ، ٩٨ : ٢١ ، ٤٨٣ : ٦ ، ٤٨٧ : ٦ ، ٥١٥ : ٢٧ ، اللَّابِسُونَ الدَّرُوعَ ، وَمَفْرَدُهُ « دَارِعًا » ١٣٢ : ٧ ، ٤٩٢ : ٢ ، « دَارِعٌ » ٦٤٤ : ٢ ، « ادَّرَاعُ » : مُصَدَّرُ ادَّرَعُ ، أَيْ لَيْسَ الدَّرُوعُ ١٠٩ : ١١ . « يَدْرِعُنَ اللَّيْلَ » : يَدْخُلْنَ فِيهِ ، أَيْ الْعَخِيلَ ، فَيَشْتَمَلُ عَلَيْهَا ، كَمَا يَلْبَسُ الْإِنْسَانُ الدَّرْعَ ٢٠٢ : ١٣ .
- « ادَّرَعُنَ » : لَيْسَنَ ، مِنْ صِفَةِ الثُّفُوسِ إِذَا أَحَاطَ بِهَا الرُّعْبُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، كَمَا يَحِيطُ الدَّرْعُ بِرَأْسِهِ ٦٧٦ : ١ . « الدَّرْعُ » : قَمِيصٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ ٨٥٠ : ٣ ، ٩٠٦ : ٣٣ « دِرْعَى » .
- « مُدْرِعٌ » مِنْ صِفَةِ الْأَسَدِ ، كَأَنَّهُ - لِكَثْرَةِ شَعْرِهِ لَا بَسَ دِرْعًا ،

وهو الثوب ١٢٤٦ : ٣ . « مُدْرِع » : لابس دِزعا ، وهو الثوب  
١٢٤٦ : ١٢ .

( درك ) : « دَرَكًا » ٩١ : ٧ ، « دِرَاكًا » ٥٤٤ : ٥ المُتَابِعَةُ وَاللِّحَاق .

« اَدْرَكْنَاهُمْ » : لَحِقْنَا بِهِمْ ١٣٣ : ٥ . « دَرَكٌ » ، الدَّرَكُ :  
الوصول إلى الغاية وتحقيق ما تريد ١٧٠٦ : ٥

( درم ) : « دُرْمٌ » : مُمْتَلِئَةٌ مُكْتَنِزَةٌ ، من صفة مِرْوَقِي الْمَرْأَةِ ٣٥٩ : ٢٥ ،

٩٥٢ : ٣ نفس المعنى ، من صفة كَعْبِي الْمَرْأَةِ . « الدَّرْمَاءُ » :  
الأَرْزَبُ ١٤٥١ : ٢

( درهم ) : « المُدْرَهَمُ » : الكثير الدراهم ، ولا فِعْلٌ لَهُ ، فلم يقولوا :

دُرْهِمًا ، أى كَثُرَتْ دِرَاهِمُهُ ٨٣٤ : ٤

( درى ) : « دَرِيَّةٌ » ، من الدَّرَى ، وهو الختل ، وبهذا سُمِّيَ البعير الذى

يُسَيَّبُ فَتَأَلَّفُهُ الْوَحْشُ ثم يجئ صاحبه يَسْتَتِرُ بِهِ فِيرْمَى الْوَحْشُ  
( وقد مرَّ فى مادة درأ ) ٨٨ : ٢ . « دَرِيَّةٌ » : الْحَلَقَةُ يُتَعَلَّمُ عَلَيْهَا

الطَّعْنَ ( مرَّت أيضا فى مادة درأ ) ٢٤٩ : ٩ : « مِدْرَاهَا » ،  
المِدْرَى : المُشْطُ ٩٠٦ : ٥ ، ٩٣٤ : ٢٢

( دست ) : « الدَّسْتُ » : الصحراء ، فارسِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ ، وتُقَالُ بِالشَّيْنِ أَيْضًا :

الدَّسْتُ ٤٢١ : ٧

( دسكر ) : « دَسَاكِرُهُ » : جمع دَسَاكِرَةٍ ، وهو بناء مثل الْقَصْرِ ، حوله

منازل لِلخَدَمِ وَبِيوتٍ لِلهُوِّ وَالشَّرَابِ ١١٦٤ : ١٤ ، ١٦٢٥ : ١

( دعثر ) : « المُدْعَثَرُ » : المُدَلَّلُ المُمَهَّدُ ، من صفة المكان ٢٣٣ : ٣

( دعج ) : « دُعْجٌ » : جمع دَعْجَاءٍ ، وهى هنا الليلة الأولى من ليالى

المُحَاقِ الثَّلَاثِ فى آخِرِ الشَّهْرِ ٥٢٤ : ٥

( دعس ) : « المَدَاعِيسُ » ١١٨ : ٤ جمع « مِدْعَسٌ » ٢٤٩ : ٨ ، وهو

الغليظ الصُّلْبُ الذى لا يَثْنَى ، من صفة الرُّمْحِ . « دَعَسَتْ » ،  
الدَّعْسُ : الوَطْءُ الشَّدِيدُ ٦٤٩ : ٦

( دعص ) : « دِعْصٌ » ١٠١٤ : ٣ ، « الدَّعْصُ » ١١٠٣ : ٤ ، ١٤٠٤ :

٨ ، الكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ .

- ( دعا ) : « تَدَاعَيْنِ » : دعا بعضُهُنَّ بَعْضًا ٩١٨ : ٦
- ( دغل ) : « الدَّغْلُ » : الشجر الكثير المتداخل ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ،
- سطر ١
- ( دفع ) : « تَدَافِعُهُمْ » ، تَدَافَعَ القَوْمُ الأَمْرَ : دَفَعَهُ كُلُّ واحدٍ منهم إلى صاحبه وَرَكَّنَ إليه وَظَنَّ أَنَّهُ يقوم به ٢٣٢ : ٨ . « مُدَفَّعًا » ، رَجُلٌ مُدَفَّعٌ : يَدْفَعُهُ القَوْمُ وَيُتَّعِدُونَهُ لأنه ليس من رجال الحرب ٤٦٩ : ٧
- ( دقق ) : « مُدَفَّقَةٌ » ، مَمْلُوءَةٌ ، من صفة الجَفْنَةِ ٦٩٨ : ٤
- ( دفنس ) : « الدَّفْنِيسُ » : المرأةُ الحمقاء ١٢٥ : ٤
- ( دقق ) : « دِقَاقٌ » : جمع دَقِيقٍ ، وهو هنا الشيء الخَسِيسُ الحَقِيرُ ٦٩٤ : ٣
- ( دكك ) : « دَكَادِكَا » ٢١٥ : ٧ ، « الدَّكَادِكُ » ٤٦٨ : ٢ ، جمع دَكَدَاكٍ ، وهو الرَّمْلُ المُتَابِدُ بالأَرْضِ ، أو الأَرْضُ فيها غِلْظٌ .
- ( دلث ) : « دِلَاثٌ » : الناقة السريعة ١٢١٨ : ٧
- ( دلج ) : « المُدْلِجُ » ٧٠ : ٣ ، « مِدْلَاجٌ » ٦٥٧ : ١١ ( صيغة مبالغة لما قبله ) ، والجميع « المُدْلِجُونَ » ٣١٠ : ١ ، « المُدْلِجِينَ » ٤٩٩ : ٤ ، وهو الذى يسير فى الليل ، أو آخره خاصة ، والفعل منه « أَدْلَجْتُ » ٢٤٨ : ٧ ، ٩٨٥ : ١٣ ، « يُدْلِجُ » ٢٨٤ : ٢ ، ٥٢٩ : ١٤ ، « أَدْلَجْنَا » ٩٧٦ : ١ ، « أَدْلَجُوا » ١٥٦٤ : ١ ، ومصدره « إِدْلَاجُهَا » ٤٢٩ : ٢ ، « الإِدْلَاجُ » ٧٦٥ : ٣ ، ٩٢٦ : ٢ ، ١٤٧١ : ١ ، ١٤٧٩ : ٢ ، ١٦٨٠ : ٥ ، والاسم منه « دَلِجٌ » ١٦٨ : ٢ . « الدَّلِجُ » : جمع دُلْجَةٍ ، وهى الساعة من آخر الليل .
- ( دلص ) : « دِلَاصًا » ٦٤٣ : ١١ ، « دِلَاصٌ » ١٤٠٦ : ١٥ ، الدَّرْعُ اللَّيِّنَةُ .
- ( دلف ) : « دَلْفَنَا » ١٤ : ٢ ( وانظر شرح الشارح فى الهامش الثانى ) ، « دَلَفْتُ » ٣٥ : ٧ ، ١٠٨ : ٥ ، « دَلَفْتُ » ، من صفة الكَيْبِيَّةِ ٧٣ : ٢ ، « دَلَفُوا » ١٠٨ : ٦ ، « دَلَفْنَا » ١٣٣ : ٣ ، ومعنى



ذلك كله : مَشَى متقارب الحَطْو ، وإذا اسْتُعْمِل للكثبية دَلَّ على عَظْمِهَا وكثرة جنودها .

( دَلَّل ) : « يُدِلُّ » ، أَدَّلَ الرَّجُلَ على أَقْرَانِهِ في الحرب : إذا أَخَذَهُمْ من

فوق ، كالبازي يُدِلُّ على فريسته ، أَيْ يَنْقُضُ من عَل ٢٢٣ : ٦

( دَلَمَص ) : « دُلَامِصَةٌ » : لَيْئَةٌ ، من صفة البَيْضَةِ ، وهى غطاء للرأس من

حديد يَلْبَسُهُ المُحَارِب ١٤٠٦ : ١٨

( دَلَنظ ) : « دَلَنَظِيٌّ » : السَّمِينُ ٦ : ١

( دَلْهَم ) : « مُدْلَهْمَةٌ » : شِدَّةُ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ ١١٩٥ : ١٥

( دَلِه ) : « مُدْلَهُ » : الذى ذهب فؤاده من هَمٍّ أو غيره كالحُبِّ ١٣٨٢ :

٢

( دَلَا ) : « أَذْلُوها » ، ذَلَوْتُ الدَّلُو : أَخْرَجْتُها من البئر ٦٧٥ : ٤ .

« الدَّلِيٌّ » : جمع الدَّلُو ٨٢٤ : ٣

( دَمَن ) : « دِمْنَةٌ » : الحِقْدُ ٤٠٧ : ٤

( دَنَر ) : « مُدَنَّرةٌ » : بها بُقِعَ كالدنانير ، من صفة الفهود ١٤٣٩ : ١١

( دَنَف ) : « أَذْنَفٌ » ، الدَّنِيفُ : الذى يمرض مَرَضًا مُلَازِمًا لا يَبْرَحُه

٤٢٣ : ١٨ ، « دَنِيفًا » ١٠٠٩ : ١ نفس المعنى .

( دَنَا ) : « دِنِيَّةٌ » ٤٦ : ٤ ، ٢٥١ : ٦ ، وَصِفُ لَشِدَّةِ القَرَابَةِ ، يقال :

هو ابن عَمِّي دِنِيَّةٌ ، أَيْ لَحًا .

( دَهْدَه ) : « تَدَهَّدَى » : تَدَخَّرَجَ ، من صفة الرعوس إذا قُطِعَت عند القتال

٢ : ٢

( دَهْر ) : « ما دَهْرِيٌّ » ، يقال : ما دَهْرِيٌّ بكذا ، أَيْ ما هَمِّي وإرادتى

٤٦٩ : ١ . « دَهَارِيرٌ » : أول الدهر فى الزمن الماضى ، ويقال :

دَهْرٌ دَهَارِيرٌ ، أَيْ شديد عَسِيرٌ ٧٨٨ : ٥

( دَهْقَن ) : « دَهَاقِينٌ » : جمع دِهَقَان ، وهو التاجر ، فارسى مُعَرَّب

١٥٥٨ : ٢

( دَهْم ) : « أَذْهَمٌ » : أَسْوَدٌ ، من صفة الليل ٥٤ : ٥ ، ٦٥٧ : ١١ ،

« أَذْهَمٌ » : أَسْوَدٌ ، من صفة الفرس ١٤٠٧ : ٢ ، « دَهْمَاءٌ » :

سَوْدَاء ، من صف الليلة ١٤٨٥ : ٢ . « الدَّهْم » : الكثير  
٦١٥ : ٩ .

( دها ) : « دَهْيَاء » : الداهية من شدائد الدهر ٧٥ : ٣  
( دور ) : « استدار » : أَخَذَهُ دَوَارٌ الموت ٢٢٦ : ٣  
( دول ) : « دُولًا » : جمع دَوْلَة ، يقال : صار الفَيْءُ دَوْلَةً بينهم ، أى يتداولونه بينهم ، مَرَّةً لهذا ومَرَّةً لهذا ٦٨٦ : ١ . « دَوْلَة » :  
العَلْبَةُ في الحرب ١٦٠٣ : ٣  
( دوم ) : « تَدْوِيم » : الدَّوَار ( ويضم الدال أيضا ) من الخمر هنا  
١٥٤٢ : ٦

( دوا ) : « دَوِيًّا » : شديدًا ، من صفة الداء ١٩٧ : ٣ . « دَوِيَّة » ٢٩٣ :  
١ ، ١٢٠٩ : ١ ، ١٤٢٢ : ٦ ، ١٤٧٢ : ١ ، ١٤٧٦ : ١ ،  
١٤٧٧ : ١ ، ١٤٨٤ : ١ ، « الدَّوِيَّة » ١٤٧٤ : ٧ ، وهى  
الصحراء المَقْفَرَة : « دَوِي » : مُمْتَلئٌ حَقْدًا ١٢٨٣ : ١  
( ديف ) : « الدِّيافى » : منسوب إلى دِياف ، وهى قرية بالشام تُنسَبُ إليها  
الإبل النَّجِيبَة ١٠٥ : ١٨

( ديم ) : « دِيم » : ٣٥٩ : ١٥ ، جمع « دِيمَة » ٩٢٠ : ٤ ، ٩٢١ :  
٢ ، ١٠٦٠ : ٥ ، وهى المطر يدوم فى سكون ، لا يُصَاحِبُه  
بَرْقٌ ولا رَعْدٌ . « دَيْمُومَة » : الصحراء ١٤٢٢ : ٢ ، ١٥١٠ :  
١ ، ١٦٧٩ : ١

( دين ) : « دين » ، الدِّينُ : الطاعة ١٠٣ : ٤ . « دِيَانِي » : القِيمُ بالأمر  
المُجَازِي به ١٤٤ : ١ . « دِينُهُ ، دِينِي » ٢٦٥ : ٣ ، « دِينُهُ »  
٢٩٨ : ٥ ، العادة والشأن

### الدال

( ذاب ) : « الذَّوَابُّ » : الأشراف هنا ، على المَثَل ١٠٧ : ٦ ، ٣٦٩ :  
١ . « ذُوَابَةٌ » ، ذُوَابَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أعلاه ، وأراد به هنا الرِّفْعَة  
والشرف ٢٦٢ : ٣ ، ٤٣٢ : ٧ . « المُدَّابُّ » : المُوسِّع ، من  
صفة الهُوْدُج ١٤٠٤ : ٨

- ( ذأل ) : « ذَالِيل » : مَشَى خفيف سريع ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ : ٣
- ( ذأم ) : « ذَامَا » : الذَّامُ : العَيْب ، خفف الهمزة ، فأصله : ذَامٌ ٢٤ : ٢
- ( ذب ) : « ذُبَائِي » : مُشَى ذُبَاب ، وهو طرف السَّيف وحُدّه ٣٤٤ : ٨
- ( ذبل ) : « ذَبَال » : الصانعون لفتائل المصاييح ١٠٦ : ٩ . « الذَّابِل » :  
الذقيق ، من صفة الرُّمَح ٣٥٣ : ١ ، وجمعه « الذُّبُل » ٣٦٩ :
- ٢ . « الذُّبَال » : الفَتَائِل ١٦٣٨ : ٢
- ( ذحل ) : « ذُحُول » : جمع ذُحُل ، وهو الثَّار ٨٣١ : ٢
- ( ذخر ) : « أَذْخَر » ، ذَخَرَ الشَّيْءَ : اختاره وأبقاه ٦٤٣ : ١١
- ( ذرب ) : « المَذْرُوبَةُ » : المُحَدَّدَةُ ، من صفة السيوف وأَسِنَّة الرِّمَاح  
٣٢١ : ٤ ، « مُذْرَبَةٌ » : جِداد ، من صفة أنياب الأفعى ١٤٣٨ :
- ٥ ، « ذِرَاب » : نفس المعنى ، من صفة أظافر الكلاب ١٤٩ :
- ٦ ، « ذِرَاب » : نفس المعنى ، من صفة براثن الفهود ١٤٣٩ :
- ١٥
- ( ذرر ) : « تَذَرُّ » ، ذَرَّتْ عليه الشمسُ : طَلَعَتْ ٢٠٣ : ٢٦ . « ذَرَّةٌ » :
- النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ ١٣٤٤ : ٤
- ( ذرع ) : « أَقْصِدْ بِذَرْعِكَ » ، الذَّرْعُ : قَدْرُ الحُطْوِ ، والمعنى : كِلْفُ  
نَفْسِكَ مَا تُطِيقُ . « تَذَارَعَنَ » : أَشْرَعَنَ ١٤٧٩ : ٣
- ( ذرا ) : « مِذْرُوبُهَا » ، المِذْرُوان ، جَانِبَا الأَيْتِنِ المُقَرَّنَانِ ٣٥ : ١ .
- « ذَرَى » ٤٥٧ : ٢ ، ٣١٤ : ٧ ، « ذَرَاكَ » ٥٢٢ : ٨ ، ذَرَى  
كُلَّ شَيْءٍ : نَوَاحِيهِ وَأَكْنَافُهُ . « أَذَرْتُ » : أَلَقْتُ : من صفة الرياح  
تُطِيحُ بالأشياء ٤٦٩ : ٩ . « ذَوَاتُ الذَّرَى » : ذَوَاتُ الأَسْنِمَةِ  
العالية ٥١٠ : ٣ . « تُذَرِي » : تَدْفَعُ وَتُبْعِدُ ٨٤٦ : ٣ . « ذَرَى  
بَرْدٌ » : مَا تَنْفُضُهُ الرِّيحُ مِنَ البَرْدِ ٨٧٠ : ٣ . « تَسْتَدْرِي » :
- تَكْتَنُ ١٤٣٩ : ١١
- ( ذعلب ) : « الذَّعْلِبُ » : الناقَةُ السريعة ٢٤٥ : ٣
- ( ذفر ) : « الذُّفْرَى » : شَحْمَةُ الأُذُنِ ١٤١٥ : ٢ . « أَذْفَرَا » : الطَّيِّبُ  
الرائحة ، من صفة المِسْكَ ١٥٥٨ : ٢

- ( ذفف ) : « دَفِيف » : الخفيف السريع ١٠٨٥ : ٢٠
- ( ذكر ) : « الذُّكْرَا » ١٢٦ : ١ ، « ذَكَّرَ » ١٣٠ : ٧ ، الشديد ، الجيّد
- الصُّنْع ، من صفة السَّيْف . « ذَكَّرَ » ، رَجُلٌ ذَكَّرَ : قَوِيَ شَجَاعَ  
أَبِيَّ ١٣٠ : ٧ ، « ذَكَرَ » ، حَيَّةٌ ذَكَرَتْ : شَدِيدَةُ السُّمِّ ، وَالْحَيَّةُ  
تَذَكَّرُ وَتَوَثَّتْ ٣١٨ : ١ . « مُذَكَّرَةٌ » : الناقَة خَلَقْتَهَا خِلْقَةً  
الْفَحْل ، فَهِيَ مِثْلُ الذَّكَرِ قُوَّةً وَصَلَابَةً ١١٤٩ : ٣ ، ١١٨١ :  
٩ ، ١٤١٥ : ٢
- ( ذكا ) : « المذاكبي » : الخَيْلُ بَعْدَ الْفُرُوحِ بِسِنَةِ ، وَقَرَّحَ الْفَرَسُ ، إِذَا  
دَخَلَ فِي السَّادِسَةِ ١١٨ : ٤ . « أَذْكُوا الْعِيُونَ » : أَرْسَلُوا  
الطَّلَاعَ ، وَهِيَ طَّلَاعُ الْجَيْشِ هُنَا تَتَحَسَّسُ أَخْبَارَ الْعَدُوِّ ١٩٥ :  
١٦ . « ذَاكِيَا » : مُتَّقِدًا ، مِنْ ذَكَتِ النَّارُ : اشْتَدَّ لَهْيُهَا ٣٩٤ :  
٣ ، « أَذَكَّتْ » : زَادَتْهَا اشْتِعَالًا وَحَرَارَةً ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ  
١٥٠٤ ، سَطْرُ ١٠ ، ١٤٧٤ : ٤
- ( ذلق ) : « ذَلِيقٌ » : مُحَدَّدٌ مُرْهَفٌ ، مِنْ صِفَةِ السَّيْفِ ١١٦ : ١٢
- ( ذلل ) : « ذَلُولُهَا » : مُنْقَادُهَا وَيَسِيرُهَا ، مِنْ صِفَةِ الْإِيَّامِ ٩ : ٢ .  
« أَذْلَالُهَا » ، يُقَالُ : جَزَتْ الْأُمُورُ عَلَى أَذْلَالِهَا ، أَيْ عَلَى وَجْهِهَا  
الَّتِي تَتَيَسَّرُ ٤٨٧ : ٣ . « تَدَلَّلْتَهُ » : جَعَلْتَهُ ذَلُولًا مُنْقَادًا ١٥٧٣ : ٣
- ( ذمر ) : « يَنْدَامِرُونَ » : يَحْتَبُّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، عِنْدَ الْقِتَالِ هُنَا ٥٢ : ٤  
« الذُّمَارُ » : مَا يَجِبُ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَحْمِيَهُ ١٤٠٦ : ١ .  
« ذَمَرْتُ » : حَثَّتُ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ، سَطْرُ ١١
- ( ذمل ) : « ذَمُولٌ » : السَّرِيعَةُ ، مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ ١٠٥ : ٧ . « ذَمِيلُهَا »  
٢٧٣ : ٢ ، « الذَّمِيلُ » : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ سَرِيعٌ ٤١٩ : ١
- ( ذمم ) : « ذَمَامَتُهُ » ، الذَّمَامَةُ : الْحَقُّ الَّذِي يَجِبُ مُرَاعَاتُهُ ١١٨١ : ١
- ( ذنب ) : « ذَنُوبٌ » : الدَّلُؤُ بِمَا فِيهَا مِنْ مَاءٍ ، اسْتَشْعِيرَتْ هُنَا لِلْعَيْثِ  
٥١٢ : ١ . « الذَّنَابِيُّ » : أَرْبَعُ رِيَشَاتٍ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ ، تُضْرَبُ  
مِثْلًا لِلصَّغْفِ ١٣٦٣ : ٤
- ( ذهب ) : « ذِهَابٌ » : جَمْعُ ذَهَبَةٍ ، وَهِيَ الْمَطْرَةُ الْغَزِيرَةُ ٤٦٩ : ٢٢

- ( ذود ) : « أذوادنا » : جمع ذُود ، وهو القطيع من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر ١٩٠ : ١
- ( ذيع ) : « أذاعت » ، أذاع بالشيء : أهلكه ١٤٩٦ : ٢
- ( ذيل ) : « الذَّيَال » : الْمُخْتَال ، يَجُرُّ ذَيْلَ ثَوْبِهِ حَيْلَاءً ٩١٠ : ٣
- ( ذيم ) : « يذيمها » : يعيبها ١٣٦٦ : ١

### الراء

- ( رَاب ) : « رَأَبْتُ » : أَصْلَحْتُ : ١٢٢ : ٤ ، مضارعه « يَرَأَبُ » ٤٤٥ : ٤ ، ومصدره « رَأَبٌ » ١٢١٤ : ٤
- ( رَاد ) : « رَادَ الصَّحَى » : ارتفأه ١٢٦ : ٣ ، ١٢١٤ : ٤
- ( رَأَف ) : « الرَّؤُوفُ » : الرَّؤُوفُ ٣٢٢ : ٣
- ( رَأَل ) : « رال » : أصلها بالهمزة ، وهو فَرَحُ النَّعَامِ ١٠٦ : ٢٨
- ( رَأَم ) : « مَرُؤُومًا » : الذى يَغْطِفُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ وَيَحْنُو عَلَيْهِ ٢٦ : ٤
- ( رَأَى ) : « رَيْئِي » ، الرَّئِي : الْجِنِّي يَتَعَرَّضُ لِلرَّجُلِ بِالكَهَانَةِ ٢٤٥ : ١
- ( رِبَاً ) : « رَيْبًا » ، الرَّيْبِيُّ الذى يعتلى مَرَقَبًا يتحسس لقومه الأخبار ويراقب الطريق ١١٧ : ٣ ، « رَبَاءٌ » : صيغة مبالغة منه ٥٢٤ : ٢ ، والفعل منه « رَبَأَ » ٥١٥ : ٢٤ ، والمكان الذى يعتليه الرقيب « مَرَبَاةٌ » ٣٥٩ : ٤٤
- ( رِب ) : « يُسْتَرَبُ » : يُزَادُ « ٢٧٨ : ١٧ . « تُرَبُّبٌ » : تُرَبُّبِي ٣٩٩ : ٦ . « تُرَبُّبُهَا » : تَزِيدُ ، مِنْ صِفَةِ التُّعْمَى ٤١٠ : ٢ . « الرَّيَابُ » : السحاب دون السحاب ، كالمعلق بما فوقه من كثرتة ٤٦٩ : ٢١ ، ١٤٤٦ : ٢ ، ٣ . « رَيْبًا » ٧١٧ : ١ ، « رَبَّهَ » ٧٨٩ : ٢ ، « رَبُّ » ٧٨٩ : ٤ ، بمعنى المالك وصاحب الشيء . « رَبَّرَبٌ » ٩٠٦ : ٢٣ ، ١١٠٤ : ٢ ، « الرَّبَّرَبُ » ١٥٤٥ : ٣ ، القطيع من البقر الوحشي . « مُرَبَّةٌ » : مُقِيمَةٌ ، اسم فاعل من أَرَبَ بالمكان ، إذا أقام به ١١٦٢ : ٤
- ( رِبَت ) : « رَبَّتْنِي » : رَبَّنَانِي ٩٤٤ : ١

( ربح ) : « مُرْبِحٌ » : الذى يَنْحَرُ لأضيافه الرِّبْح ، وهى الفُضْلان الصُّغار  
١ : ١٥٤٧

( ربد ) : « رَبْدَاءٌ » : التى يميل لَوْنُهَا إلى العُبْرَةِ ، من صفة النُّعامة ١٥٠ :  
١ . « أَرْبَدٌ » : نفس المعنى ، من صفة الحَيَّة ٥٤٤ : ٤ .  
« رُبْدٌ » جمع أَرْبَد ، نفس المعنى السابق ، من صفة الكلاب  
٢ : ١٢٩٢

( ريس ) : « رَيْسٌ » : الجَلْدُ الداھية ١٤٢٦ : ١٤

( ربع ) : « رُبْعٌ » ٥٣ : ٤ ، ٣٥٧ : ٢ ، « الرُّبْعَا » ١٩٥ : ١٠ ، ما نُبَّحِج  
فى الربيع من أولاد النوق ، وجمعه « الرُّبَاع » ٤٢٤ : ٢ .  
« أَرْبَعَا » ، أَرْبَعٌ : أقام فى المَرَبَعِ ( أى المنزل ) ، بَدَلًا من الازْتِياد  
والنُّجْمَةَ ١٦٠ : ١ . « الرَّبِيع » : ما تَغْتَلِفُه الدواب من الحُضْر  
٣٤٢ : ٢ . « مِرْبَاعٌ » : الناقة تَضَعُ ولدها فى أول الربيع ، ونتاج  
الربيع عندهم محمود ٣٥٩ : ١٨ ، ١١٨٢ : ٧ . « مَرْبَعَا »  
٤٦٥ : ١ ، « رَبِيعٌ » ٩٩٠ : ٢ ، ١١٠١ : ٢ ، كل ذلك  
بمعنى المَطَر ، لأنه ينزل فى وقت الربيع . « اَرْبَعَا » : وَقَفَ  
وانتظر ٩٥٠ : ٢ ، وبالمكان : أقام فيه ، واسم الفاعل منه  
« رَابِعٌ » ١١٣٩ : ٤

( رَبِقٌ ) : « رِبْقٌ » : الحَبْلُ ٥٣ : ١١

( ربل ) : « الرَّبِيْلَةُ » : كثرة اللحم وتماؤه فى جسد الإنسان ، كناية عن  
الدَّعَةِ والراحة ٤٧٦ : ٥ . « رَبْلَةٌ » : ضَحْمَةٌ ، من صفة عنق  
الأسد ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٣

( ربا ) : « رَابِيٌ » : مُمْتَلِئٌ ، من صفة الضلوع ، إذا امتلأت كُرْهًا ٦ : ٢

( رتب ) : « رُتُوبٌ » : القيام والاستقامة ، من صفة كَعْبِ الرجل ١٢٨ :

٧ . « رَتْبًا » ، الرُّتْبُ : صخور مُتْقَارِبَةٌ ، بعضها أرفع من بعض ،

الواحدة : رَتْبَةٌ ١٣٢٠ : ٧

( رتج ) : « اَرْتَجَا » : اسْتَعْلَقَ ، من وصف الأمور ٦٢٦ : ٢ . « رِتَاجٌ » :

ما يُعْلَقُ به الباب ٦٥٦ : ١ ، ١٢٤٤ : ١ ، « اَرْتَجَجَ » ، اَرْتَجَجَ

الباب : أَعْلَقَهُ بِالرَّتَاجِ ٩٣٠ : ٣ ، « أُرْتَجَّتِ الْأَسْمَاعُ » : صار عليها كالرَّتَاجِ - وهو ما يُعْلَقُ به الباب - فلا تَسْمَعُ شيئاً ، مما أصابها من الرُّعْبِ ههنا ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ٤

( رثم ) : « رَثِيمٌ » . مَجْرُوحٌ ، من صفة مَنَسِمِ النَّاقَةِ ١٤١٩ : ٢ .

« مَرُوثُومٌ » : مَثْلُومٌ ، من صفة الإبريق ١٥٤٢ : ٧ .

( رجب ) : « الرَّوْاجِبُ » : مَفَاصِلُ أَصُولِ الْأَصَابِعِ الَّتِي تَلِي الْأَنْامِيلَ

١٢٧٥ : ٢ ، ١٤٣٩ : ٧

( رجحن ) : « ارْجَحَنَّ » : مَالٌ ، من وصف النساء ، يتمايلن في مَشِيَّتِهِنَّ

٨٨٦ : ١ ، « ارْجَحَنْتُ » : نفس المعنى ١٠٠٣ : ٤ .

« مُرْجِحِنَّةٌ » : الْمُهْتَزَّةُ الْمَائِلَةُ ، من صفة الشجرة اللَّيْنَةُ الْخَوَّارَةُ

٩٨٧ : ٣ . « ارْجَحَنْتُ » : مَالَتْ وَاهْتَزَّتْ ، من صفة الرِّمَاحِ

١١٥١ : ٢

( رجس ) : « مُرْتَجِسٌ » : الَّذِي يُسْمَعُ صَوْتُهُ وَلَا يَبِينُ كَلَامُهُ ، من صفة

الجيش ١٣٤ : ٣ . « تَرَجُسٌ » : تَهْتَزُّ وَتَتَحَرَّكُ ٢٤٩ : ٥ .

« الرَّجْسُ » : جَمْعُ رَاجِسٍ ، وهو الذي يَأْتِي الرَّجْسُ ، وهو كل

ما يُسْتَقْبَحُ ١٥٢٠ : ١

( رجع ) : « رَاجِعٌ » ، من الرَّجْعِ ، وهو العَدُوُّ ١٤٢٩ : ٩

( رجف ) : « يَرْجِفُ » : يَتَحَرَّكُ وَيَضْطَرِبُ اضْطِرَابًا شَدِيدًا ، من صفة

الجيش ١٤ : ٤ . « الرَّجْجَافُ » : الْبَحْرُ ٣٣٨ : ٧ . « رَاجِفٌ » :

مُرْتَعِشٌ ، لِيَكْبُرَ سَيْئُهُ ١١١١ : ١ ، « الْإِرْجَافُ » : الْخَوْضُ فِي

الْأَخْبَارِ السَّيِّئَةِ ١٢٧٤ : ٣

( رجل ) : « رَجُلٌ » : اسْمُ جَمْعِ رَاجِلٍ ، عَكْسُ الرَّايِبِ ١٨٠ : ٣ ،

« الْمَرَايِلُ » : ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ ١١١٨ : ٩ . « رَجِيلٌ » ،

الرَّجِيلُ مِنَ الْخَيْلِ : الشَّدِيدُ الْحَافِرُ ١٢٠٤ : ٧ . « رَجَالًا » :

مَاشِيَّاتٌ عَلَى أَرْجُلِهِنَّ ، وهو جمع يُوصَفُ بِهِ الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُ ،

مفرد مؤنثه : رَجُلِي ، ومفرد مذكره : راجل ١٦٤٩ : ٣

( رجم ) : « الرَّجْمُ » : الْقَبْرُ ٦٠٦ : ١ . « مِرْجَمٌ » : الَّذِي يَرْجُمُ الْأَرْضَ

- بأخفافه من شدته وقوته ١٠١٦ : ١
- ( رجا ) : « الرَّجْوَانُ » : مثنى رَجَا ، وَرَجَا كل شيء : نَاجِيَتَهُ ٢٢٥ : ٥ .  
 « أَرْجُوَانٌ » : صِبْغٌ أَحْمَرٌ ، شَدِيدُ الحُمْرَةِ ، وَقَدْ يُوصَفُ الأَحْمَرُ  
 به على المبالغة فيقال : أَحْمَرُ أَرْجُوَانٌ ٨٧١ : ٤
- ( رحب ) : « رَحْبُ الذَّرَاعِ » : رَجُلٌ رَحْبُ الذَّرَاعِ ، إِذَا كَانَ مُطَبِّقًا للأُمُورِ  
 قَوِيًّا عَلَيْهَا ١٩٥ : ٢٠
- ( رحض ) : « تُرْحَضُ » : تَعْرَقُ عَرَقًا شَدِيدًا حَتَّى يَبْتَلَّ جَسْمُهَا كُلَّهُ ، مِنْ  
 صِفَةِ الخَيْلِ ٥٣ : ٢٤
- ( رحق ) : « الرَّحِيقُ » ٢٩٢ : ٥ ، « رَحِيقٌ » ١٥٦٠ : ٦ صَفْوَةُ الخَمْرِ  
 وَأَعْتَقْتُهَا .
- ( رحل ) : « رِحَالَةٌ » : السَّرْجُ يُعْمَلُ مِنْ جِلْدٍ لَا خَشَبَ فِيهِ ، يَتَّخَذُ العَدُوُّ  
 السَّرِيعَ ٥٢ : ٣ ، ١٣٠٤ : ٨ . « رَحَلًا » : مَصْدَرُ رَحَلْتُ  
 البَعِيرَ ، إِذَا شَدَدْتَ عَلَيْهِ الرَّحْلَ ٦٩٦ : ٧ . « يَشْتَرِجِلُ » :  
 اسْتَرَحَلَ فُلَانٌ النَّاسَ : جَعَلَ مِنْ نَفْسِهِ رَاحِلَةً يَرْكَبُونَهَا ، أَيْ  
 خَضَعَ لَهُمْ وَذَلَّ ٧٤٠ : ٥
- ( رحا ) : « رَحَى » : الرَّحَى : مَوْضِعُ الحَرْبِ الَّذِي تَدُورُ فِيهِ ٦١٧ : ١١
- ( رخص ) : « رَخِصٌ » ، الرَّخِصُ : النَّاعِمُ مِنْ صِفَةِ بَنَانِ المَرَأَةِ ١٤٠٣ :  
 ٤ ، وَجَمَعَهُ « رَخِصَاتٌ » ١٥٣٥ : ٣
- ( رخم ) : « رَخِمٌ » ، الرَّخِمُ : جَمْعُ رَخْمَةٍ ، وَهُوَ طَائِرٌ أَبْقَعَ عَلَى شَكْلِ  
 النَّسْرِ خِلْقَةً ، إِلا أَنَّهُ مُبَقَّعٌ بِسَوَادٍ وَبِياضٍ ، وَهُوَ مَوْصُوفٌ بِالقَدْرِ ،  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : رَخِمَ السَّقَاءُ ، إِذَا أَتَتْ ٦٧٨ : ٣ . « مَرُخُومٌ » :  
 أَلْقِيَتْ عَلَيْهِ رَخْمَةٌ أُمَّهُ ، أَيْ حُبَّهَا لَهُ ١٤٢٢ : ٣
- ( رخا ) : « مَرَاخِيهَا » : جَمْعُ مِرْخَاةٍ ، وَهِيَ السَّهْلَةُ العَدُوُّ ، يَسْتَوِي فِيهِ  
 المَذَكَّرُ وَالمَوْثُوتُ ، مِنْ صِفَةِ الفَرَسِ ١٤٠٢ : ٨
- ( رذح ) : « رَذَاحٌ » : الصَّخْمَةُ العَجِيزَةُ ، التَّامَةُ الخَلْقِ ١٣٧٥ : ١ .  
 « مُرْذَحٌ » ، أَرْدَحْتُ البَيْتَ : جَعَلْتُ لَهُ سُتْرَةً فِي مُؤَخَّرِهِ ١٤٠٤ :



( ردع ) : « رَوَادِعُ » : جمع رَادِعَة ، وَرَدَعَتْ المرأةُ ثوبَهَا بالطَّيْبِ :

جَعَلَتْهُ فِيهِ ٩١٧ : ١ . « رُدَاعٌ » : الِوَجْعُ فِي الْجِسْمِ أَجْمَعُ

١٠١٧ : ٣ . « رُدْعُهُ » ، الرُّدْعُ : الدَّمُ ١٦٩٣ : ١

( ردف ) : « مُرْدَفَةٌ » : الَّتِي أُرْدِفَتْ حِينَ أُخِذَتْ أُسِيرَةً ، أَيْ أُرْكَبُهَا أَسْرَهَا

خَلْفَهُ ١٦٩٩ : ٢

( ردن ) : « الرُّدْنِيَّاتُ » : الرِّمَاحُ ، تُنْسَبُ إِلَى امْرَأَةٍ يُقَالُ لَهَا رُدْنِيَّةٌ ،

كَانَتْ تُقَوِّمُ الرِّمَاحَ بِهَجْرٍ ١٥٩ : ٩ ، ١٦٣٨ : ٤ ، وَكَذَلِكَ

« الرُّدْنِيَّةُ » ١٤٠٤ : ١٧ ، وَالْمَفْرَدُ « الرُّدْنِيَّةُ » ٥١٥ : ٢١ ،

٦١٧ : ٢ ، ١٤٧١ : ١ ، « رُدْنِيَّةٌ » ٨٥١ : ٣ . « أُرْدَانٌ » :

الْأَكْمَامُ ١١٠٢ : ٢

( رده ) : « الرُّدْهَةُ » : التُّفْرَةُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءَ ١٤٠٥ : ٨

( ردى ) : « تَرْدِيٌّ » : تَخْتَلِطُ اخْتِلَاطًا شَدِيدًا ، مِنْ صِفَةِ الْخَيْلِ فِي

الْحَرْبِ ٤٧ : ١ . « رَدِيثٌ » ٩٥ : ٣ ، « تُرْدِيٌّ » ١١٢ : ٣ ،

بِمَعْنَى هَلَكٌ فِي الْأَوَّلَى وَأَهْلَكَ فِي الثَّانِيَةِ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ

« رَدِيٌّ » ٣٥٧ : ٢ ، « الرَّدِيٌّ » ٤٨٠ : ٦ ، أَيْ الْهَالِكُ .

« تُرْدِيٌّ » : تُشْرِعُ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ إِذَا رَجَمَ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهِ

رَجْمًا شَدِيدًا ٩٦ : ١ ، « رَدْنَا » : أَسْرَعْنَا ، مِنْ صِفَةِ الْمُحَارِبِينَ

١١٧ : ١١ . « رُدِّيْتُ » ، رَدَّاهُ بُرْدًا : أَلْبَسَهُ إِيَّاهُ ١١٠ : ١ .

« يَرْدِيٌّ » : يَرْمِي ٢٠٢ : ٢٩ . « مِرْدِيٌّ » ، الْمِرْدِيُّ حَجْرٌ ، وَمِنْهُ

قِيلَ لِلشَّجَاعِ : مِرْدِيٌّ حُرُوبٌ ، أَيْ يُقَدِّفُ بِهِ فِي الْحُرُوبِ كَمَا

هَهُنَا ٥٢٩ : ٢٢ ، ٥٩٧ : ١ ، ١٦٥٨ : ١ . « تَرْدِيٌّ » :

تَشْرِيٌّ ، مِنْ صِفَةِ الْحَسْرَةِ ، تَشْرِيٌّ فِي جَوَانِحِ الْإِنْسَانِ ٣٣٥ : ٣

( رذم ) : « رَذِمٌ » ، الرَّذِيمُ : السَّائِلُ ، مِنْ صِفَةِ الْمَطَرِ ٣٥٩ : ١٤

( رزأ ) : « مُرْزَأٌ » الْمُصَابُ فِي مَالِهِ كَثِيرًا ، يَنْفِقُهُ عَلَى السَّائِلِينَ ١٢٩ :

٦ ، ٥٧٩ : ٢

( رزب ) : « مَرَاذِبَةٌ » : جَمْعُ مَرْزُبَانٍ ، وَهُوَ الرَّئِيسُ الْمُقَدَّمُ الشَّجَاعُ ، دُونَ

الْمَلِكِ ، فَارْسِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ ٣٩٩ : ٦ ، وَالْمَفْرَدُ « مَرْزُبَانٌ » ١٥٠٣ : ٤

- ( رزح ) : « رُزِحَ » : جمع رازِح ، وهو المُجْهَد المُتْعَب ٢٣٥ : ١
- ( رزز ) : « إِرْزِيزِ » : البرودُ ٦٤٩ : ٦
- ( رزم ) : « مُرْزِمٌ » : الشديد الوَقْع ، يُسْمَعُ لَوَقْعُهُ صَوْتٌ ، من صفة المطر ٥٤٠ : ٣ . « أُرْزِمَتْ » ، أُرْزِمَتِ النَّاقَةُ : حَنَّتْ وَصَوَّتْ ٨٧٦ : ٥
- ( رزن ) : « أُرْزَنَ » : شجرٌ صُلْبٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ عِصِيٌّ صُلْبَةٌ ١٥٢٤ : ١
- ( رسس ) : « رَسِيسٌ » : الشيء من الحَبْر ٩٦٣ : ٢ ، « رَسِيسٌ » ، رَسِيسٌ الهَوَى : مَشَهُ ١١١٥ : ١
- ( رسل ) : « رِشْلًا » ، « الرِّشْلُ » : اللبْنُ ١٩٤ : ١٨ . « رِشْلٌ » ، الرِّشْلُ : الحِصْبُ والرِّخَاءُ ١٣٦٠ : ٢ . « رِشْلَهَا » ، الرِّشْلُ : التَّوَدَّةُ ١٦١١ : ١٠
- ( رسم ) : « رَسَمَ دَارٌ » رَسَمَ هُنَا مَصْدَرٌ مُضَافٌ إِلَى مَفْعُولِهِ ، مِنْ رَسَمَ المَطْرُ الدَّارَ : صَيَّرَهَا رَسْمًا بَأَنَّ عَقَّهَا ، وَلَا يُرَادُ بِالرَّسْمِ هُنَا مَا شَخَّصَ مِنْ أَثَارِ الدَّارِ ٣٠١ : ١
- ( رسن ) : « أُرْسَانٌ » : جمع رَسَن ، وهو الزَّمَامُ يَكُونُ عَلَى أَنْفِ الحِصَانِ ١٤٠٢ : ٣
- ( رشم ) : « تُرْشِمٌ » ، أُرْشِمَتْ الأَرْضُ : بَدَأَ نَبْتُهَا ١٦٥٨ : ٨
- ( رشا ) : « الرِّشَا » : أصله بالهمزة في آخر ، قَصْرُهُ لِلشَّعْرِ ، وَهُوَ الحَبْلُ ١٤٣٨ : ١
- ( رصد ) : « مُرْصَدٌ » : يُرْصَدُ فِيهِ الشَّرُّ ٦١ : ٤
- ( رضخ ) : « رَضَّخَتْ » : رَمَى بِالسَّهْمِ ٢٩٥ : ٦ . « يَرِضَّخُنْ » ، مِرْضَاخُهُ : يُكْسِرُونَ ، وَالمِرْضَاخُ : الحَجَرُ الَّذِي يُكْسَرُ بِهِ التَّوَى أَوْ عَلَيْهِ ٣٥٩ : ٤٣
- ( رضض ) : « رَضَّاضٌ » ، مِنْ رَضَّضَ ، أَيْ حَطَّمَهُ وَكَسَّرَهُ ٢٦٨ : ٢ ، « تَرَضَّضَهُ » : نَفَسَ المَعْنَى ٢٦٩ : ٣ . « رَضَّاضُهُ » : مَا تَكَسَّرَ مِنْ الشَّيْءِ ١٤٠٢ : ١١
- ( رضع ) : « رَاضِعٌ » : لَيْثِيمٌ ٩٦٢ : ١
- ( رعبل ) : « المُرْعَبَلُ » : المُمَزَّقُ ، مِنْ صِفَةِ الثَّوْبِ ٦٤٩ : ١٠

- ( رعد ) : « رُعود المنايا وثُروقها » : وَعِيدُهَا وَشَرُّهَا ٧٢ : ٢ .  
 « الرَّوَاعِدُ » : السحب فيها الرَّعْدُ ٥٥٧ : ١
- ( رخش ) : « المُرْعَش » : النَّسْرُ الهَرَمُ ١٣٨٧ : ٩
- ( رصف ) : « الرَّاعِفَات » : صفة غالبة للرماح ، إما لتقدمها ، أو لسيلان الدَّم منها ٨٤٠ : ٥
- ( رعل ) : « رِعالها » ٣١٧ : ٢ ، « رِعالا » ٥٧١ : ٣ ، « رِعال » ١٤٠٢ : ١١ ، ١٤٠٣ : ٥ جمع رَعِيل ، وهى القِطْعَةُ المتقدِّمة من الخيل ، فى القتال عادة .
- ( رعن ) : « أَرَعَن » ، الأَرَعَنُ : الجيش ، والأصل فيه الجبل ١٤ : ٨
- ( رعى ) : « رِعيها ، رِعيهنَّ » ، الرَّعْيُ : الكَلَأُ ٢٩ : ٧ . « رعاها السَّيْرُ » : ذهب بِلَحْمِهَا ، فأصبحت ضامِرة ، من صفة النوق ٢٦٦ : ٣ . « يُرْعُوا » ، أَرَعَى فلانٌ على فلان : أبقاه ٥٩٦ : ٢
- ( رغب ) : « مُرْتَغِبًا » : رَاغِبٌ ، رَغِبَ وَاِزْتَعَبَ بمعنى ٧١٤ : ١  
 « رَغَائِب » ٥٢٩ : ١١ ، « الرَّغَائِب » ٦٢٢ : ٧ ، ١٦٦٠ : ٢ جمع رَغِيْبَةٌ ، وهى العَطِيَّة .
- ( رغم ) : « الرَّغْم » : التُّرابُ ٥٨٢ : ٦
- ( رغا ) : « أَرَعَى » ، أَرَعَى الرجل بعيره : حَمَلَهُ على الرِّغَاءِ لثَجِيْبِهِ الإِبِلِ بِرِغَائِهَا أو تَنَبَّحَ كلابُ الحَيِّ لِرِغَائِهِ فَيَهْتَدِي وَيَأْتِي الحَيَّ ٤٦٩ : ١١ ، « رَاغِيَةً » : الإِبِلُ التى تَرْعُو ٤٩٠ : ٣
- ( رفت ) : « مُرْفَتٌ » : مُتَخَطِّمٌ ٢٠٢ : ١٠
- ( رقد ) : « رَفَدَتْ » : جعلتها كالرَّفَادَةِ ، أى الدَّعامة ٢٦٥ : ٥ .  
 « الرَّفْد » : جمع رِفْدَةٍ ، وهى الإِعانةُ ٣٩٨ : ٢ . « الرَّفْد » : العطاء والصلة : ٦٩٨ : ١٢
- ( رفض ) : « مُرْفَضٌ » ، اِرْفَضَ الدَّمْعُ : سال ١٠٨٤ : ٢ . « رَفُضَات » ، رَفُضَاتُ الهوى ( بفتح الفاء ، وسكن الشاعر للضرورة ) : تَفَرَّقُهُ وانتشاره فى جسد المُحِبِّ ١١١٤ : ٤ . « تَرَفُضٌ » : تتكسَّر ١٤٠٦ : ١٨

( رفع ) : « رَفَعْتُ السيفَ » : أى وَضَعْتُهُ ، فأصبحت آلة الحرب  
موضوعة ١٧٤ : ١

( رفع ) : « رُفِعَها » ، الرُّفْعُ : ما بين الشَّرَّةِ والعانة ١٤٢٦ : ٧

( رفف ) : « يَرِفُّ » : يَبْرِقُ ويتلألأ ، من صفة تُغَرُّ المرأة ٩٠٦ : ٢٢ .  
« تَرَفُّ » ، رَفَّتِ القلوبُ : ارتاحت واهتزَّتْ وفرحت ١٠٨٨ :

١٢

( رفق ) : « أَرْفَاقٌ » : ضُحْبَةٌ ، جمع رُفْقَةٌ ، وهى تجمع أيضا مثل كتاب  
وَصُرِدَ ٦٥٧ : ١٠

( رقا ) : « رَقَاتٌ » ، رَقَاتُ العَيْنِ : ذهب ماؤها وانقطع ٤٧٠ : ٥

( رقب ) : « أَرْقَبٌ » : الغليظ الرقبة ، من صفة الفَرَسِ ٤٩٢ : ٣

« مَرْقَبٌ » ١٤٠٤ : ٥ ، « المَرْقَبُ » ١٥٤٥ : ٢ المكان العالى  
يعتليه الرقيب ليراقب الطريق للقوم . « يَرْقَبُ » : الفعل منه

١٤٢٤ : ١

( رقش ) : « الرُّقْشُ » ٦٦ : ٦ جمع « رَقْشَاءُ » ١٤٣٧ : ١ وهى الحَيَّةُ

فيها نُقِطُ بيضاء وسوداء . « الأَرْقَشُ » : الذى به نُقُطُ ، والمرادُ  
هنا الجراد ١٤٢٢ : ٧

( رقص ) : « الرَّاِصَاتُ » : إبل الحَجِيجِ ٢٧٣ : ٢ ، ١٠٩٧ : ١ .

« رَقَصْتُ ، رَقَصَ » : الفعل ومصدره ، أى : جاشت ، من صفة  
الخَمْرِ ٢٩٢ : ٩

( رقط ) : « رُقُطًا » : جمع أَرْقَطُ ورُقُطَاءُ ، وهى ما فى لونها بياض يَشُوبُه

نقط سود ، من صفة الدجاج ١٥٦٦ : ٤

( رقل ) : « أَرْقَلُوا » : أسرعوا ٢٥١ : ١٣ ، « أَرْقَلْتُ » : نفس المعنى

٨٤٠ : ٥

( رقم ) : « رَقْمٌ » ، الرَّقْمُ : الحَطُّ والأثر ٥٢٣ : ١ : « الأَرْقَمُ » : حَيَّةُ

من أَحْبَبَ الحَيَّاتِ ٩٠٣ : ٨

( رقى ) : « تَرَقَّى » ، رَقَيْتُ فلانا : تَمَلَّقْتُ له وسَلَّلْتُ حِقْدَه بالرَّفْقِ كما

تُرَفَّى الحَيَّةُ حتى تُجِيبَ ٦٤٢ : ١٢

( ركب ) : « المَرْكَبُ » : الأصل والمَحْتَدِ ١٢٤٩ : ٢ . « رَكَبَ » ،  
الرَّكْبُ : أصل الفخذ الذى عليه لحم الفَرْج من المرأة ، وهو  
المقصود هنا ، وأيضا مُعَلَّقُ الذَّكَر من الرجل ١٣٨٧ : ٥ .  
« الرِّوَاكِبِ » : رُءُوس الجبال ١٤٣٩ : ١١ . « مَرْكَبَ » ،  
المَرْكَبُ : الأَصْل ، وعنى به هنا أصل الذراع فى الجسد  
١ : ١٤٧١

( ركب ) : « رَاكِعٌ » : خاضِعٌ ذَلِيلٌ ٦٦ : ١٩

( ركل ) : « المَرَاكِلِ » : مواضع الرُّكُل من جَنْبَيْ الفَرَسِ ١٠٦ : ٢٦ ،  
٤ : ٢٠٧

( ركن ) : « رُكْنِيٌّ » ، رُكْنُ الإنسان : شَخْصُهُ وَجِزْمُهُ ٩٠٦ : ١٤

( ركا ) : « رُكْيِيٌّ » ١٤١٦ : ٣ ، « رَكِيَّاتٌ » ١٤٨٠ : ٤ الآبَارُ ،  
والمفرد « رَكِيَّتُهُ » ١٥٥٠ : ١

( رمح ) : « رَامِحٌ » : ذُو رُمُح ، على النسب ، مثل تَامِرٍ وَلايِنٍ ٨٢ : ٢

( رمد ) : « اِرْمَدْتُ » : اِسْرَعَتْ ، من صفة الفَرَسِ ٦٢ : ٤ ، ٣٥٧ : ١  
من صفة الناقة .

( رمس ) : « الرَّمَسَاتُ » : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الهبوب التى تَزْمِسُ الأَثْرَ ، أى

تُعْفِيهِ وتذهب به ٦٦ : ٢ . « مَرْمُوسٌ » : مُسَوِّى بوجه الأرض ،  
من الرَّمْسِ ، وهو القَبْرُ ١٠٠ : ٤ ، « رَمْسًا » ٤٩٥ : ٨ ،  
« رَمْسِيهِ » ٧٢٣ : ٣ ، « الرَّمْسُ » ٧٨٨ : ٣ القَبْرُ ، والفعل منه  
« اِرْمَسَ » ، أى اُدْخَلَ فى القبر ١٥١٦ : ٤ . « تَرَامَسُوا » :  
كَتَمُوا الحَبْرَ ٦٧٤ : ٥ . « اِرْمَاسٌ » : جمع رَمْسٍ ، وهو القَبْرُ ،  
واستعاره هنا للانفراد والوَخْشَةَ ١٢٢١ : ٤

( رمض ) : « رَمِضٌ » : مُتَوَقِّدٌ حَارٌ ، من حَرِّ الشَّمْسِ ، من صفة الحَصَى

١٤٨٠ : ٣ . « مُرْمِضٌ » : مُوجِعٌ مُحْرِقٌ ١٦٣١ : ٢

( رمك ) : « الرَّمَاكُ » : شَىءٌ أَسْوَدٌ يُخَلَطُ بِالطَّبِيبِ تَنْضِيقٌ به المرأة ١٥١١ : ٢

( رمل ) : « مُرْمِلًا » ٥٤ : ١ ، « المُرْمِيلُ » ٢٩٢ : ٢ ، « مُرْمِيلٌ »

١١٨١ : ٦ ، « مُرْمِلَةٌ » ١٠٨٩ : ٢ ، وجمع الثلاثة الأول

«المُزْمِلِينَ» ٣٨٢ : ٤ و «المُزْمِلُونَ» ٤٩٦ : ٦ ، وهم القوم الذين نَفَدَ زادهم ، وغالبا ما تتضمن معنى الفقر ، ومثله في المعنى «الأراميل» ٣٥٩ : ١٤ ، ٣٨٠ : ١٠ ، ومفردة «أزْمَلَةٌ» ٣٨٠ : ٦ ، وأيضا «أزْمَل» ٣٨٠ : ١٠ ، والفعل منه «أزْمَلُوا» ٥٢٩ : ١٥ ، «يُزْمِلُ» ١٢٠٧ : ٢ ، أى نَفَدَ زأده . «ازْتَمَلَتْ» تَلَطَّخَتْ بالدم ١٥٨ : ٥ ، «مُرْمَلَةٌ» : مُلَطَّخَةٌ بالدم ١٤٣٩ :

١٧

( رمم ) : «رِمَامِهَا» : العظام البالية ٥٤٣ : ٢ . «رِمَام» : بالية مقطوعة

١٠٢٨ : ٢ . «مُرِمًا» : مُقِيمًا لَا يَبْرَحُ ١٤٧٧ : ٢

( رمى ) : «ازْتَمَيْتِنَا» : رَمَى بَعْضُنَا بَعْضًا بِالسَّهْمِ ١١٧ : ٨ .

«المَرَامِيَا» : جَمْعُ مَرْمَى ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا الْمَكَانُ لَا غَيْرَ ، لِأَنَّ

«مَفْعَلٌ» يَكُونُ اسْمًا لِلحَدَثِ وَزَمَانِهِ وَمَكَانِهِ ٦٣٥ : ١ .

«ازْتَمَوْا» ، اِزْتَمَى الصَّيْدَ بِالسَّهْمِ : رَمَاهُ بِهِ ١١٦٣ : ٥ .

«تَرْتَمِي» : تَشْرِيعُ ١٤٢٦ : صَفْحَةُ ١٥٠٤ ، سَطْرُ ٦

( رند ) : «الرَّئِدُ» : الْآسُ ٨٦٩ : ٢

( رنف ) : «رَوَائِفٌ» : جَمْعُ رَائِفَةٍ ، وَهِيَ طَرَفُ الْأَلْيَةِ مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ

إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ قَائِمًا ٣٥ : ٢

( رنق ) : «ذِي رَوْتَقٍ» : السَّيْفُ لَهُ رَوْتَقٌ ، وَهُوَ مَأْوُهُ وَفِرْنْدُهُ ١١١ : ٦ .

«رَنْقًا» ٦٠٩ : ٢ ، «رَنْقٌ» ١٠٣٢ : ٣ الْكَدِيرُ ، عَكْسُ

الصَّافِي ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ «تَرَنْقًا» ٧٠٧ : ٣ ، أَيْ صَارَ كَدِيرًا .

«رَنْقَتٌ» ، رَنْقَ النَّوْمُ فِي عَيْنَيْهِ : خَالَطَهُمَا ٨٣٨ : ٣

( رنن ) : «أَرَنْتُ» : صَاحَتْ بِصَوْتِ حَزِينٍ ٩٧١ : ٨ . «أَرَنْتُ» :

صَوَّتَتْ ، مِنْ صِفَةِ الرِّيحِ ٩٨٥ : ٣ . «يُرِنُّ» : سَمِعَ لَهُ صَوْتُ

شَدِيدٍ ، مِنْ صِفَةِ السَّحَابِ ذِي الرَّغْدِ ١٠٦١ : ٤ . «مُرِنَةٌ» ،

أَرَنْتُ الطُّيُورَ : سَمِعَ لَهَا رَنَّةً أَيْ صَوْتًا ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ

١٥٠٥ ، سَطْرُ ٢

( رنا ) : «الرَّوَانِيَا» : جَمْعُ رَائِيَةٍ ، وَهِيَ الَّتِي تَرْنُو ، أَيْ تَنْظُرُ مَعَ إِدَامَةِ

- النَّظَرُ وَشُكُونُ الطَّرْفِ ٦١٧ : ١٣
- ( ر ه ج ) : « رَهَجَ » ، الرَّهْجُ : الغُبَارُ ٣٦٩ : ٤ . « أَرَهَجَ » : أثار الرَّهَجَ ،  
أى الغُبَارَ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٦
- ( ر ه ز ) : « الرَّهْزُ » : الحَرَكََةُ ، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ هذا الحرف فى  
المباضعة ١٤٩٩ : ٤
- ( ر ه ف ) : « تَرْهَيْفٌ » : تحديد وتَرْقِيقٌ ، كما فى النُّصَالِ وَالسِّيُوفِ  
١٤٣٩ : ١٥
- ( ر ه م ) : « الرَّهَامُ » : السَّحَابُ ٦١٦ : ٥
- ( ر ه ن ) : « رَاهِنٌ » : مُقِيمٌ ، وأيضاً بمعنى المهزول المُعْجَى ٩٥١ : ٣
- ( ر ه ا ) : « رَهْوًا » : سَاكِنًا عَلَى هَيْئَتِهِ ٥٧١ : ٣ ، ١٢٠٤ : ١٤ ،  
١٤٨٠ : ٢
- ( ر و ح ) : « تَرَوَّحُوا » : سَارُوا وَقْتَ الرَّوَّاحِ ، آخر النهار ٢٣٥ : ١ .  
« مُسْتَرَّاحٌ » ، من استراح ، والفعل إذا بلغ الأربعة فما زاد ،  
استوى فيه لفظ المصدر والمفعول واسم الزمان والمكان .  
ومُستراحٌ يحتمل ذلك كله : فإذا حَمَلْتَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ فَالْمَعْنَى :  
إلى استراحة يأتى بها الموت . وإذا حَمَلْتَهُ عَلَى الْمَفْعُولِ ، فهو  
من قولهم : استراح الشيءَ واسترَوْحَهُ : وَجَدَ رَائِحَتَهُ . وإذا حَمَلْتَهُ  
عَلَى اسْمِ الزَّمَانِ فَالْمَعْنَى : إلى وقت تَسْتَرِيحُونَ فِيهِ ، وإذا حَمَلْتَهُ  
عَلَى الْمَكَانِ فَالْمَعْنَى : إلى مكان تَسْتَرِيحُونَ فِيهِ ، ٢٣٥ : ٢ .  
« يُرِيحُ » ، أراح الماشيةَ : رَدَّهَا فِي وَقْتِ الرَّوَّاحِ ، آخر النهار  
٢٤٨ : ١٠ . « أراح » : نفس المعنى السابق ، ولكنه استعاره  
للهوموم يَرُدُّهَا اللَّيْلُ بَعْدَ تَشَاغُلِ النَّهَارِ ٢٥١ : ٣ . « تُرِيحِي » ،  
أراح الرَّجُلُ : رَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْإِعْيَاءِ ٢٤٨ : ١٠ .  
« يُرَاحُ » : يَهْشُ حِينَ يَفْعَلُ فِعْلًا كَرِيمًا يُذَكَّرُ بِهِ ٣٠٥ : ٥ .  
« الرِّاحُ » ٥٩٥ : ١ ، ١٤٠٥ : ٦ السحاب الذى يمطر آخر  
النهار ، وقت الرَّوَّاحِ . « الأرواح » ٨٠٦ : ١ ، ٨٧٠ : ١ ،  
١٤٠٧ : ١ ، ١٦٨١ : ٥ ، « أرواح » ٩٤٦ : ١ ، ١٤٢٨ : ٢

جمع رِيح ، وهى هنا بالواو لأنها الأصل فيها ، أما رِياح فهى بالياء لانكسار ما قبلها . « الرُّوحات » : جمع رَوْحَة ، وهى المرّة من الرُّواح ٦٢٧ : ١ . « يُراح » : تَضْرِبُه الرِّيحُ ٩٣٧ : ٣ ، « مَرُوح » اسم المفعول منه ١٠٧٩ : ٧ . « راحهُ الليلُ » : أصابه بَرْدُ الليل ، من صفة النبات ١١١٥ : ١٠ . « مَرُوح » : لها سَوْرَة فى الرأس ، من صفة الخَمْر ١١٤٨ : ٤ . « رَواح » : أمطار العَشِيّى ١٣٠٤ : ١٠ . « رِيح » ، الرِّيحُ هنا : سُرعَة جِزْى الحيوانات ، كأنها فى سرعتها كالريح السريعة المَرّ والهُبُوب ١٦٨١ : ٨

( رود ) : « رائدات » : التى تَرُود المَرَعى ، من صفة الخَيْل ٢٥ : ٣ .  
« مُشْتَراد » : الإقبال والإدبار فى طلب الشىء ٢٥٢ : ٤ .  
« مَرادا » : المكان الذى تَرُوده الخَيْل ١٢٠٤ : ١٨

( روز ) : « الرُّويزى » : ثوب أخضر ، شبه الشاعر به هنا سواد الليل ، والخُضْرَة عند العرب ، السواد ، وهذا الثوبُ نِسْبَة إلى الرِّىّ ١٤٦١ : ١

( روغ ) : « أَرِيغ المَال » : أطلبه وأسعى للحصول عليه ٢٠٩ : ٢ .  
« أَرغتهما » : طَلَبْتُهُما وَأَرَدْتُهُما ١١٢٣ : ٢

( روق ) : « المَرُوق » : الخَمْر ، لأنها تُصَفَّق بالزَّووق ١٤١ : ٣ ، و« الراووق » : ناجود الشراب الذى يُرُوق فيه ١٠٩٤ : ٧ .  
« أَرُواقه » ، أرواق الليل : ظلمته ٢٧٥ : ٢ . « رَوْقه » ، الرُّوق : القَرُون ٣٠٤ : ٦ ، و« رَوْقِيه » : المثنى منه ١٤٢١ : ٢ .  
« رُوق » : الطُّوال ، صفة للأَسنان ١٠٩٤ : ٥ . « رُوق » ، الرُّوق : الكِرَام ، من صفة التُّوق ١١٨٢ : ٦

( روى ) : « رَواياها » ، الرُّوايا : الإبل التى تحمل الماء ٣٤٩ : ٣ .  
« رَيًّا » : الرائحة الطَّيِّبة ٨٩٤ : ٦ ، ٨٩٦ : ٣ . « الأَروى » :  
الإناث من الوُغُول ، المفرد : أروية ( بضم الهمزة وكسرهما وسكون الراء ) ، والجمع أراوى لأدنى العدد ، فإن كُثرت



فالجمع : أَرْوَى ، على غير قياس ١٤٤٠ : ٢ . « رَوَايَاها » :  
يعنى هنا السحاب لما يحمله من الماء ، وهى جمع رَاوِيَة ،  
والأصل فيها : المَزَادَة ، ومنه سميت الإبل التى تحمل الماء  
روايا ، كما مر شَرْحه فى أول هذه المادة ١٤٥٢ : ١

( ريب ) : « رَيْبٌ » ، الرَّيْبُ : الحاجة ١٦١١ : ٤

( ريث ) : « رَاثٌ » : أَبْطَأَ ٣٠٦ : ٤

( ريش ) : « رَيْشَتٌ » : رَيْشَ السهم وراشَه : أَلْزَقَ عليه الريش ١٠٩ :  
١٠ ، « ارْتَشَنَ » : نفس المعنى ٨٩٩ : ٦ ، « رَائِشٌ » : اسم

الفاعل منه ، أى الذى يُرْكَبُ الرِّيشَ على السهم ٧١٢ : ٤ .  
« تَرِيشٌ » ، راش فلان فلاناً : نَعَشَنَهُ وَقَوَّاهُ على مَعاشِهِ ، من  
الرَّيَاشِ ، وهو الخِصْبُ والمال واللباس الفاخِر ٦٣٥ : ٢

( ريط ) : « الرِّياطُ » : جمع رَيْطَة ، وهو كل ثوب رقيق لَيِّن ٩٩٨ : ٢

( ريع ) : « تَرِيْعًا » : كَثُرَ حتى ذهب وجاء ، من صفة الماء فاض به

المكان ٤٦٩ : ٢١ . « يَرِيْعُ » : يَزْجِعُ ٧١٥ : ١ ، « تَرِيْعٌ » :  
نفس المعنى ١١٠٦ : ١٠ ، « تَتَرِيْعُ » : تذهب وتَجى ، من  
صفة قِطْعِ السراب ١٦٨٠ : ٢

( ريم ) : « تَرِيْمًا » ١٠٢ : ١ ، « يَرِيْمٌ » ٢٢٤ : ١ ، « تَرِيْمٌ » ٢٤٢ :

٤ يَبْرَحُ ، عكس يُقِيمُ .

( ريا ) : « رِيًّا » ، الرِّيَّا : المُقْتَلَةُ ، من صفة المرأة ١٣٨٢ : ٤

## الزاي

( زأد ) : « مَرْؤَدَةٌ » ، من الرُّؤْدِ ، وهو الدُّغْرُ ١٢٨ : ٤

( زيب ) : « الأَرْبُ » : الكثير شعر الوجه من الإبل ٩٥ : ٣

( زبد ) : « مُزْبِدٌ » : له زَبْدٌ ، من صفة الدم إثر الطَّغْنِ ٦١ : ١ .

« مُزْبِدٌ » ، من أَرْبَدَ الجَمَلُ ، إذا ظَهَرَ الرَّبْدُ على مَشافِرِهِ عند

الهِياجِ ، من صفة المحارِبِينَ ٢٠٢ : ٢١

( زبر ) : « اِزْبَارَتْ » : انْتَفَشَ شَعْرُها وتَجَمَّعت للوُثوبِ ، من صفة

الكلاب ٣ : ٤ ، « تَزْبِيْرٌ » : نفس المعنى ، من صفة العُقَابِ

١٤١١ : ٣ ، « اَزْبَارٌ » ، نفس المعنى ، من صفة الأسد  
 ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٨ . « يَزْبُرُهَا » : يَكْتُبُهَا ٥٢٣ :  
 ١ . « زَوْبِرًا » ، يقال : أَخَذَ الشَّيْءَ يَزْوِرُهُ ، أى جميعه ، فلم  
 يَتْرُكْ مِنْهُ شَيْئًا ٦٥٨ : ١ . « أَزْبِرُ » : الأَسَدُ الضَّخْمُ الزُّبْرَةَ  
 ١ : ١٤٢٧

- ( زبن ) : « مُزَابِنَةٌ » : مُدَافَعَةٌ ، فى الحرب هنا ١٩٥ : ٢٦
- ( زجاج ) : « الزَّجَاجُ » ٧٤٠ : ١ ، ١٤٠٢ : ٨ ، « زِجَاجٌ » ١٤٢٧ : ٤ :  
 جمع « زُجْجٌ » ١٣٦٣ : ٣ وهو أَسْفَلُ الرُّمْحِ .
- ( زجل ) : « زَجَلٌ » : مُخْتَلِطُ الصَّوْتِ ، من صفة الطُّبُورِ ١٤٢٢ : ٧ .  
 « زَجَلٌ » ، الزَّجَلُ : الصَّوْتُ الحَادُّ ١٤٤٩ : ٢
- ( زجا ) : « المُزَجِّى » : الذى يسوق مَطِيئِهِ وَيُدْفَعُهَا لِتُسْرِعَ ١٩٥ : ٢ ،  
 والفعل منه « تُزَجِّى » ٣٠٤ : ٦ لِلظُّبَيْبَةِ تدفع ولدها .  
 « المُزَجِّى » : الضعيف من الرجال ٥٥٧ : ٣ . « المُزَجِّى » :  
 القليل ، من صفة الماء ٥٩٦ : ٨
- ( زحف ) : « زُحُوفٌ » : جمع زَحْفٍ ، وهُمُ الجَمَاعَةُ يَزْحَفُونَ إِلَى العَدُوِّ ،  
 وهو اسم جمع وقد كُتِبَ ٥٠٦ : ٩ . « مَزَاحِفُهُ » : آثار زَحْفِهِ ،  
 أى الأَفْعَى ١٤٣٨ : ٨
- ( زحل ) : « مَزْحَلٌ » : سَعَةٌ وَتَحَوُّلٌ ٦٣٧ : ١٠
- ( زحلف ) : « زُحْلُوفٌ » : آثار تَزْلُجِ الصَّبِيَّانِ مِنْ فَوْقِ الهَضْبِ ١٤١٢ : ٧
- ( زرد ) : « زَرَادٌ » : صَانِعُ الدَّرُوعِ ١٦٢ : ٢ ، « الزَّرَادُ » ، نفس  
 المعنى ، ولكن المقصود هنا داود عليه السلام ، حيث كانت  
 جِيَادُ الدَّرُوعِ تُنْسَجُ فى عَهْدِهِ ١٦٦٠ : ٧
- ( زردق ) : « زَرْدَقًا » ، الزَّرْدَقُ : الصَّفِ الْمَسْتَوِى ١٤٢٦ ، صفحة  
 ١٥٠٥ ، سطر ٩
- ( زرع ) : « مُزْدَرَعًا » ، المُزْدَرَعُ : مَكَانُ الزَّرْعِ ١٩٥ : ٩
- ( زرق ) : « زُرْقٌ » : التَّصَالُ المَجْلُوءَةُ ١٣ : ٥ ، ٢٦ : ٣ ، ٣٧ : ٥
- ( زرى ) : « أَرزَى » ، أَرزَى بِالشَّيْءِ : ذَهَبَ بِهِ وَأَفْنَاهُ ، والمقصود هنا  
 شحم السِّنَامِ أَفْنَاهُ طَوْلَ السَّفَارِ ١٦٨٠ : ٣

- ( زغب ) : « زُغَب » : عليها الرَّغَب ، وهو الريش أول ما يُثَبَّت لصغار فراخ القطا والحمام وأشباههما ٦١١ : ٤ ، ٩٧٠ : ٢ ، « زَعْبًا » ، الرَّغَبُ ، انظر أول المادة ١٣٧١ : ١
- ( زغف ) : « زَعْف » : جمع زَعْفَةٌ ، وهي الذُّرْع اللَّيْثَةُ ٥٠ : ٤
- ( زغم ) : « تَزَعَّمَتْ » : أَطْلَقَتْ صَوْتًا صَعِيفًا ٣٥٧ : ٤
- ( زفر ) : « الزُّفْر » : السَّيِّدُ الْمُعْظَمُ ٥٢٩ : ١١
- ( زفف ) : « زِفَّ الرِّيش » : صِغَارُهُ ٨١٤ : ٢
- ( زفن ) : « يَزْفِن » : يَدْفَعُ ، وَأَيْضًا بِمَعْنَى يَلْعَبُ ٦٥٢ : ٢
- ( زفى ) : « زَفَّته » : حَرَّكته ، وَاسْتَخَفَّته ، من صفة الريح ، يحرك مُرورُها الماءَ ٨٤ : ٥ ، ٥٧١ : ٣
- ( زقق ) : « زِقًا » ، الزُّقُّ : جِلْدٌ يُحْرَزُ ، وَلَا يُنْتَفِ صُوفُهُ ، يكون للشراب وغيره ، وأكثر استعماله للحَمْرُ ٧٠٥ : ٣ . « يُزِقُّ » : يَسْلُخُ ١٣٤٤ : ٢
- ( زقا ) : « زَقَا » ، زَقَا الطَّائِرُ وَالذِّيكُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ : صَاحَ ٨٩٥ : ٣ ، « يَزِقُّو » الفعل المضارع منه ١٥٣٢ : ٢
- ( زكن ) : « زَكِنْتُ ، زَكِنُوا » : عَلِمْتُ ٨١٤ : ٨
- ( زكا ) : « يَزْكُو » : يَثْمُو وَيَزْدَادُ ، من صفة التَّمَلُّقُ هنا ٢٦٩ : ٢
- ( زلج ) : « مُزْلَجٌ » : اللِّقِيمُ الطَّبِيعُ ، المُدْفَعُ عَنِ المَكَارِمِ ٢٧٥ : ٤
- ( زلف ) : « مُزْدَلَفٌ » ، من اِزْدَلَفَ ، أَى قَرَّبَ وَدَنَا ٩١ : ١
- ( زلل ) : « زَلَّ » : مَضَى وَذَهَبَ ، من صفة الزمان ٦٧٤ : ١٤
- ( زلم ) : « الزَّلَمَ » : قَدَحَ مِنْ قِدَاحِ المَيْسِرِ ٢١٨ : ٣
- ( زمع ) : « الزَّماع » : المَضَاءُ فِي الأَمْرِ والعَزْمُ عَلَيْهِ ٧٣ : ٥ ، ٨٦ : ٣ ، ١٥٤ : ٢ . « الزَّمع » : الدَّهْشَةُ والخَوْفُ ٣٢١ : ٣
- ( زمل ) : « زُمَلًا » ٥٤ : ٢ ، « زُمَلٌ » ١٢٨ : ٧ ، « زُمَيْلٌ » ٥٣٥ : ١ وهو الضعيف الجبان . « الأَزْمَلُ » : الصوتُ المُخْتَلِطُ ١٤٤٦ : ٢ . « زَوَامِلُهُم » ١٥٢٨ : ٣ ، « زَوَامِلٌ » ١٣٥٣ : ١ جمع زاملَةٌ ، وهو البعيرُ يُحْمِلُ المَتَاعَ والطَّعامَ .

- ( زمم ) : « مَزْمُوم » : مَشْدُود بِالْأَرْمَةِ ، جمع زِمَام ١٠٥٥ : ٤ .  
 « مَزْمِرِمَةٌ » ، الزَّمْرَمَةُ : تتابع صوت الرُّعْد ، وهو أحسنه صوتنا  
 وأثبته مطراً ١٠٧٤ : ٢
- ( زمن ) : « الزَّمانَةُ » : العاهة ٦٤٦ : ٦ ، « زَمَانَةٌ » : الحَبَّ ١٠٤٢ : ٥
- ( زنا ) : « زِنَاء » : ضَيِّقٌ ١٤٢٦ : ٦
- ( زندا ) : « زَنْدًا » : الزَّنْدُ هنا : الشيء القليل مثل التَّغْيِيرِ وَالْفَتِيلِ ١١٠ :  
 ١٤ . « الزَّنْدُ » ٢٠٣ : ١٥ ، « زَنْدُهُ » ٢٩٤ ، ٤٣٢ : ٧  
 « زَنْدًا » ١٢٨٦ : ١ العود الأعلى الذي تُفَدِّحُ به النار ، « زِنَادًا »  
 ١٢٦١ : ١ ، « زِنَادِهِمْ » ١٣٣٥ : ٢ ، يصح أن تكون بمعنى  
 الزَّنْدُ ، فهي مفرد ، ويصح أن تكون جمعا ، والمفرد : زَنْدٌ  
 وزَنْدَةٌ ، فالزَّنْدُ - كما مرَّ - العود الأعلى الذي تُفَدِّحُ به النار ،  
 والأسفل زَنْدَةٌ .
- ( زنم ) : « زَنِيمًا » ، الزَّيْنِمُ : المُلْحَقُ بالقوم ، ليس منهم ٩١ : ١٠
- ( زنن ) : « يُزِنُّ » : يُتَّهَمُ ١٠٦ : ١١
- ( زهر ) : « الزَّهَارَى » : الإبل البيض ٥٣ : ٩ . « زُهْرٌ » ٣١٣ : ٤ ،  
 ٥٤٢ : ٥ البيض الوجوه ، دلالة على الثُّبُلِ ونقاء العِرْضِ ، المفرد  
 « أَرْهَرًا » ٥٨١ : ١ . « المَزَاهِرُ » ١٥٣٩ : ١ ، المفرد « مِزْهَرٌ »  
 ١٥٤٢ : ٥ ، وهو العُودُ ( الآلة الموسيقية ) . « تَزْهَرُ » : تتوهَّج  
 وتشتعل ، من صفة النار ١٥٧٣ : ٦
- ( زهق ) : « زَاهِقٌ » : السَّمِينُ ، من صفة لحم الناقة ١١٨٢ : ٣
- ( زها ) : « زُهَاءُهَا » : شَخَّصَهَا وما يَتَرَاءَى منها ، من صفة الكتيبة ، تقع  
 على الواحد والجمع ٧٣ : ٢ . « زَهَاها » : رَفَعَهَا ، من صفة .  
 النار ٨٦٢ : ٢ ، « زَهَتْهَا » : رَفَعَتْهَا وَأَبَاتَتْهَا ، من صفة النار  
 « يَزْهَى » : يَرْفَعُ ، من صفة الصَّوْتِ ١٤٢٢ : ٨ . « يَزْدَهِيها » :  
 يَسْتَحْفَهُها ٩٣٢ : ٥ ، « يُزْهَى » : أُعْجِبَ بنفسه وتكَبَّرَ ،  
 ماضيه : زُهِىَ ، وللعرب أحرف لا يتكلمون بها إلا على سبيل  
 المفعول به وإن كانت بمعنى الفاعل ، مثل : عُني

بالأمر، وتُنَجَّت الشاة ١٦٨١ : ٣

- ( زوج ) : « أزواج » : كثيرة ، غير مُفْرَدَة ١٤٢٧ : ١٦
- ( زور ) : « زورًا » : مائلة ، من صفة الخيل ، تَمِيل وتُنَحْرِف من وَقَع الرماح ٣ : ١ . « أزور » : مال وحاد ، من صفة الفرس ، من وَقَع الرماح ٥٢ : ٩ ، ٢٠٦ : ٣ . « تزور » : تميل وتبتعد ، من صفة الإنسان ٣٥١ : ٣ ، « أزور » ، من صفة الليل ، كأنه مال وبتعد ، لا يريد أن ينتهي ٧١٠ : ١ ، « يزور » : يميل ويبتعد ، من صفة الإنسان ٧٩٩ : ٣ ، « زور » : مائلة منحرفة ، من صفة الإبل في مشيها ٥٣ : ٨ ، « أزورا » : مائل من الإعياء ، لا يقدر على مواصلة السير ، من صفة الشاب القوي ١٠٥ : ١٧ ، « أزور » : مائل مُنَحْرَف ، من صفة هيئة مشى الإنسان ٩٠٦ : ١٤ ، « أزور » : مائل عن الحق مُبْتَعِد عنه ١٢٨٩ : ٢ . « زير » ، الزير : الذى يطلب النساء ويحدثهن ويهوهن ٥٣ : ١٧ . « الزور » ٣٥٩ : ٢٢ ، « زورك » ١٠١٨ : ١ الزائر ، وهو وصف بالمصدر وأكثر ما يُسْتَعْمَل فى خيال المرأة تزور الرجل فى منامه . « ذى زور » : الذى ينظر بمؤخر عينه لشِدَّتِه وحِدَّتِه ١١٦٤ : ٩ . « زؤورا » : كثير الزيارة ، مثل زؤار ٦٥٤ : ٢
- ( زول ) : « زول » : الخفيف الفطن ١٠١٦ : ٢ . « زال زوالها » بفتح اللام وضمها فى « زوالها » : دُعاء على الإنسان ١٠٧٥ : ٢
- ( زوى ) : « تزوى » : تتقبض ، من صفة الوجوه ١٤٥٦ : ٢
- ( زيد ) : « التزديدات » : هودج من بلاد قُضَاعَة ، تنسب إلى تزيد بن حديدان بن الحاف بن قُضَاعَة ١٠٥٥ : ٣ . « ذى زوائد » : الأسد ، يعنون بالزوائد : أظفاره ، وأنيابه ، وزئيره ، وصوألته ١٢٤٦ : ٢ . « زائدة الظليم » : يراد بها الحُف ، لأنه لا يكون للطير ، فهو شىء زائد للطائر ١٢٧٩ : ٣
- ( زيز ) : « زيزاة » : الأكمة الصغيرة ١٢٠٧ : ٢

- ( زيف ) : « زَيْفٌ » : جمع زائف ٨٢٩ : ٣ . « زَيْفَةٌ ، زَيْفٌ » :  
 المُتَبَخِّرَةُ فِي مِشْيَتِهَا ، مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ وَفَحَلْهَا ١١٨١ : ٩  
 ( زيم ) : « زِيمٌ » : متفرِّقٌ فِي غِلْظٍ مِنْ كَثْرَتِهِ ، مِنْ صِفَةِ لَحْمِ الْفَرَسِ  
 ٣٥٩ : ٢٩

### السين

- ( سَأر ) : « سُورٌ » : بَقِيَّةُ الشَّرَابِ فِي الْإِنَاءِ أَوْ الْحَوْضِ ، وَهُوَ الْمَقْصُودُ  
 هُنَا ١٤٢٨ : ٩  
 ( سَبَأ ) : « أَسْبَأُ » ١٠٦ : ٢٥ ، ١٨٩ : ٨ ، « سَبَأْتُ » ٧٠٥ : ٣ سَبَأُ  
 الْخَمْرَ اشْتَرَاهَا ، وَهَذِهِ الْخَمْرُ الْمُشْتَرَاةُ تَسْمَى « سَبِيئَةً » ١٥٥٦ :  
 ١  
 ( سبب ) : « ذِي سَبِيْبٍ » : الْفَرَسُ ، وَالسَّبِيْبُ : شَعْرٌ نَاصِيَةِ الْفَرَسِ ١٨٤ :  
 ٣ . « سَبِيْنَا » ، السَّبُّ : الْخِمَارُ أَوْ الْعِمَامَةُ وَنَحْوُهُمَا مِنْ رَقِيْقٍ  
 الثِّيَابِ ، اسْتُعِيرَ هُنَا لِلشَّيْبِ ٢٠٣ : ٢ . « اسْتَبَّ » : سَبَّ  
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا ٥١٦ : ١ . « أَشْبَابٌ ، الْأَشْبَابُ » ١١٦٤ : ٩ ،  
 ١٢ أَيْ الْجِبَالِ . « سَبَا » : أَصْلُهَا سَبَائِبٌ ، فَحَذَفَ الْحَرْفَيْنِ  
 الْأَخِيرَيْنِ ، وَهِيَ جَمِيعُ سَبِيْبَةٍ ، وَهِيَ الشَّقَّةُ مِنَ الثِّيَابِ ١٥٤٢ :  
 ٧ ، وَجَاءَتْ عَلَى الْأَصْلِ « سَبَائِبٌ » ١٦٨٠ : ٢  
 ( سبت ) : « السَّبْتُ » : جُلُودُ الْبَقَرِ إِذَا دُبِعَتْ بِالْقَرْظِ ٥٢ : ٧ . « سَبْتَيْ »  
 ٤٤٤ : ٦ ، « السَّبْتَيْ » ٤٨٤ : ٢ ، الْجَرِي الْمَقْدَامِ .  
 ( سبج ) : « سَابِجَةٌ » ٣١ : ٥ ، ٣٥٩ : ٣٨ ، « سَابِجٌ » ٣٣ : ١ ، ٥٢ :  
 ٣ ، ٣٥٩ : ٣٨ ، ٤٦٠ : ٣ ، « سَابِجًا » ٦٤٣ : ١١ ،  
 وَالْجَمْعُ « السَّابِجَاتُ » ١٤١٠ : ٤ ، صِفَةٌ لَازِمَةٌ لِلْفَرَسِ الْكَرِيمِ  
 السَّرِيْعِ الْعَدُوِّ ، كَأَنَّهُ يَسْبِجُ فِي عَدُوِّهِ .  
 ( سبد ) : « أَشْبَادٌ » : بَقَايَا ، جَمْعُ سَبَدٍ ، الْمَقْصُودُ هُنَا السَّيْفُ ، وَأَصْلُهُ  
 فِي النَّبَاتِ ، يُقَالُ : بِأَرْضِ بَنِي فُلَانَ أَشْبَادٌ ، أَيْ بَقَايَا مِنْ نَبَاتٍ  
 ١٤٤٢ : ١ .  
 ( سير ) : « الْمَسَائِيرُ » : جَمْعُ مِسْبَارٍ ، وَهُوَ الْمَيْلُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ غَوْرُ

الجراحات ١٧ : ٤ . « السَّبْرَات » : جمع سَبْرَة ، وهى شِدَّة بُرْد الشتاء ١١١٧ : ٤ . « السَّابِرِيُّ » : ثياب نفيسة رقيقة ١١٥٥ :

٤

( سبرت ) : « سَبَارِيَت » : خالية ، لا أنيس بها ، من صفة الصحراء ١٤٧٢ : ٤

( سبب ) : « سَبَسَب » ١١٦ : ٢ ، ١٤٠٦ : ١٢ ، والجمع « السَّبَاسِب » ٢٤٥ : ٣ ، « سَبَاسِبَا » ٣٢٠ : ٣ الأرض المستوية البعيدة الأطراف .

( سبطر ) : « اسْبَطُرَات » : امتدَّت وجرت ، من صفة الأنهار ، شَبَّهَتْ الخَيْلُ بها هنا فى جريها وتتابعها ٣ : ١ . « مُسْبَطِرًا » : الطريق المُمْتَدَّ ٢٦٥ : ٦ . « المُسْبَطِرَات » السريعة ، من صفة الخيل ١٤٠٦ : ١٢ . « مُسْبَطِرٌ » : طويل ، من صفة ذيل الفرس ١٤١١ : ١٥

( سبع ) : « مَسْبَعَةٌ » : كثيرة السَّبَاع ، من صفة الأرض ٢٢٨ : ٤

( سبع ) : « سَابَعَةٌ » : الدُّرْع اللِّينَةُ ٨٤ : ٤ ، ١١٠ : ٣

( سبكر ) : « مُسْبِكْرٌ » : طويل مُسْتَرَسِل ، من صفة شَعْر المرأة ٢٠٣ :

٢١ . « اسْبِكْرُوتٌ » : طالت ، من صفة المرأة ١١٣٨ : ٢ . « مُسْبِكْرًا » : مُسْتَرَسِل فى البَطَالَةَ ١٦٦٠ : ٣

( سبل ) : « السَّبَال » : جمع سَبَلَة ، وهو مُقَدَّم اللُّحْيَة ، وتامم العبارة فى البيت هنا : صُهِبَ السَّبَال ، وهى عبارة يُوصَف بها الأعداء ١٦٦ : ٢ . « أُسْبِل » ، أُسْبِلَ بُرْدَه : أَرْخَاه وَأَرْسَلَه إِلَى الأرض كِبْرًا واختيالًا ٣٩٩ : ٩ . « السَّبَل » ٥٢٤ : ٢ ، « سَبَل » ٥٤٢ : ١ ، المَطَر ، « المُسْبِل » : المُمَطِر ٥٦٢ : ١

( سبى ) : « سَبَاكَ اللهُ » : باعَدَكَ وَقَضَحَكَ ١٠٦ : ١٦

( ستر ) : « سُتْرَاتِهَا » : جمع سُتْرَة ، وهو ما يُسْتَرُّ به ، والضمير هنا للشمس ، أى فى سُتْرَة الليل ، لم تَشْرُق بَعْدُ ١٤ : ٥

( ستل ) : « تَسَاتُل » : تَتَابَع ، من صفة جرى الفرس ١٤٠٦ : ٥

- ( سَجَح ) : « أَشَجِحُوا » : أَحْسِنُوا الْعَفْوَ ١٩٨ : ٥
- ( سَجَس ) : « سَجِسَ اللَّيَالِي » : امتدادها واتصالها ٢٠١ : ٣
- ( سَجَف ) : « السَّجْف » ، وفتح السين أيضا ، ٩٢٩ : ٢ ، ٤ ، « سَجْفِي » : المثنى منه ١٠١٥ : ٦ السُّتْرُ . « سَجْفَا » ١١٩٥ : ١ ، مثنى « سَجَف » : نفس المعنى السابق ، واشتُعِرَ في كلا الموضوعين لظلمة الليل ، لأنها تَشْتَرُ الأشياء ١٢١٩ : ٢
- ( سَجَل ) : « سِجَالَا » ٢٩٥ : ٦ ، « سِجَال » ١٦٠٣ : ٤ وأصله أن يَسْتَقِيَ سَاقِيَانِ ، فَيُخْرِجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي سَجَلِهِ ، أَى دَلْوَهُ ، مثل ما يُخْرِجُ الْآخَرَ ، « يُسَاجِلُنِي » : الفعل منه ، وأصله هو المعنى الذى مرّ ، ثم استعملوه فى الشَّرْفِ ، يُخْرِجُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الشَّرْفِ مِقْدَارَ مَا يُخْرِجُ الْآخَرَ ٤٢٠ : ٢ . « تَسَاجِلُهَا » : نفس المعنى السابق ، ولكنه استعير هنا للخيل فى الحرب ٤٧٨ : ١ . « سِجَالَا » : انْصَبْنَا دَفْعَةً بَعْدَ دَفْعَةٍ ، مِنْ صِفَةِ الدَّمَعِ ١٠٦٠ : ٥ . « السَّجَل » : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ ١٢١١ : ٦
- ( سَجَم ) : « سُجُومٌ » ٥٢٨ : ١ ، « سُجُومُهَا » ١٠٤٢ : ٥ ، « تَسْجَامَا » ١٠٦٠ : ٥ وهو قَطْرَانِ الدَّمَعِ وَسَيْلَانِهِ . « سَاجِمَةٌ » : لَا تَرُوعُو ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ، وَأَصْلُهُ لِلنَّاقَةِ ١٦٩٥ : ٣
- ( سَحَت ) : « مُسَحَتَا » ، أَشَحَتَ الشَّيْءَ : اسْتَأْصَلَهُ ٤٢٣ : ٦
- ( سَحَح ) : « مِسْحَحٌ » : يَصُوبُ الْجَزَى صَبَاتًا ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ١٤١٠ : ٤ ، ١٤١٢ : ٩
- ( سَحَر ) : « الْمُسْتَحِرُّ » : الْمُغْرَدُ بِالسَّحَرِ ٨٤٨ : ٢
- ( سَحْفَر ) : « مُسْحَفِرٌ » : الْخَطِيبُ إِذَا اتَّسَعَ فِي كَلَامِهِ وَمَضَى فِيهِ ، لَا يَتِمَكَّتْ ١١٨٠ : ٦
- ( سَحَق ) : « سَوَّحَقَ الرَّجُلَيْنِ » : الْفَرَسُ الطَّوِيلُ الرَّجُلَيْنِ ٣١ : ٥ . « سَحَقٌ » ، السَّحَقُ : الْبَالِي ، مِنْ صِفَةِ الْعِمَامَةِ ٩٣٤ : ٢٣ . « سَحُوقٌ » : طَوِيلَةٌ ، مِنْ صِفَةِ الشَّجَرَةِ ١٤١١ : ١٠
- ( سَحَم ) : « أَسْحَمٌ » : أَسْوَدٌ ، مِنْ صِفَةِ السَّحَابِ ، لِكَثْرَةِ مَا يَحْمَلُهُ مِنْ



الماء ١٠٦ : ٤ . « أَشْحَمَا » : أَسْوَد ، من صفة جَرِيد النَّحْلِ

٢ : ٩٨٥

( سخم ) : « السَّخَام » : اللَّيْن ، من صفة الرِّيش ٩٨٥ : ٨  
 ( سخن ) : « سَخِينَةٌ » ، من صفة العَيْن ، وَسَخْنَةُ العَيْنِ نَقِيضُ قُرْتَهَا ،  
 وَفَعَلَهُ كَفَرِح . وَفِي الدَّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ : أَشْحَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ ، أَى  
 أَبْكَاهُ ٤٥٤ : ٢ ، « سَخِئَتْ » ، الْفَعْلُ مِنْهُ ١٦٣١ : ٢ ، أَى :  
 سَخِئَتْ عَيْنُهُ .

( سدد ) : « اسْتَدَّ » : من السَّدَادِ فِي الرَّمْيِ وَإِصَابَةِ الْهَدَفِ ٨١ : ٤ .  
 « اسْتَدَّ » بِمَعْنَى اسْتَدَّ ٦٢٤ : ٢

( سدس ) : « سُدْسٌ » : جَمْعُ سَدِيسٍ ، وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ مَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ  
 الثَّامِنَةَ ، وَأَصْلُهُ بَضْمُ الدَّالِ ، وَلَكِنَّهُ سَكَّنَ لِلضَّرُورَةِ ١٤٧٥ : ٧ .  
 « سَادِيَا » : سَادِسَا ، قَلِبْتَ السِّينَ الثَّانِيَةَ يَاءً ١٤٩٦ : ١

( سدف ) : « السَّدَائِفُ » ١٠١ : ٤ ، مَفْرَدُهُ « سَدِيفُهُم » ٣٣٨ : ٧ ،  
 « السَّدِيفُ » ٦٤٣ : ٨ ، ١٦٥٥ : ٢ وَهُوَ السَّنَامُ . « سَدَفٌ »  
 السَّدَفُ : الظُّلْمَةُ ٨٧٥ : ٦٠ ، « مُسْدِفٌ » : مُظْلِمٌ ، مِنْ صِفَةِ  
 اللَّيْلِ ٨٨٧ : ٢ ، ١٤٢٧ : ١ مِنْ صِفَةِ الْيَوْمِ لِكثَافَةِ عُبَارِهِ .  
 ( سدل ) : « سُدُولَا » ، جَمْعُ سَدَلٍ ، وَهُوَ السُّتْرُ ، وَالْمُرَادُ هُنَا ظُلْمَةُ اللَّيْلِ  
 ٨٤ : ٧

( سدم ) : « السَّدِمُ » : الْفَحْلُ الْهَائِجُ ، اسْتُعِيرَ هُنَا لِلإِنْسَانِ الْمَغِيظِ الْمُحْتَقِ  
 النَّائِرِ ٢٦ : ١ . ٢٤٢ : ٢

( سدى ) : « تَسَدَّيْتُهَا » : عَلَوْتُهَا ٨٤٤ : ٣  
 ( سرب ) : « سَارِبٌ » : طَلِيقٌ فِي الْمَرْعَى ، يَجِيءُ وَيَذْهَبُ حَيْثُ شَاءَ  
 ٢٥ : ٧ . « سَرَبْتُ ، سَرُوبٌ » : الْفَعْلُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ ، وَهُوَ  
 الَّذِي يَسِيرُ بِالنَّهَارِ ، عَكْسُ : سَرَى ، أَى سَارَ بِاللَّيْلِ ١٠٢٣ : ١  
 « الْمُتَسَرِّبُ » : الَّذِي يَمْضِي سُرُوبَةً سُرُوبَةً ، أَى قِطْعَةً قِطْعَةً  
 ١٢٠٤ : ١٣ . « سَرُوبٌ » ، السَّرُوبُ : الطَّرِيقُ ١٤٢٢ : ١٤  
 ( سربل ) : « مُتَسَرَّبِلًا ، يَتَسَرَّبِلُ » : اسْمُ الْفَاعِلِ وَفَعْلُهُ ، لَيْسَ السَّرْبَالُ ،

وأصل السَّرْبَال - كما سيأتى - القميص ، واستعاره هنا للدُّرْع  
 ٣٧ : ٧ . « مُتَسَرَّبِلٌ » : علاه العُبار حتى صار كأنه سِرْبَال - أى  
 قميص - عليه ٤٩ : ٤ . « تَسَرَّبِلٌ بالدم » : علاه الدَّم حتى صار  
 كالسَّرْبَال عليه ٥٢ : ١٨ . « سِرْبَالِي » ١٠٦ : ١٢ ،  
 « السَّرْبَال » ١٤١٤ : ٣ ، « سِرْبَال » ١٥٣٠ : ٣ وهو القميص ،  
 وجمعه « سَرَابِيل » ١٣٣٩ : ١ ، وفعله « يَتَسَرَّبِلُ » ٣٧ : ٧ ،  
 « سُورِلْتُ » ١١٠٣ : ١ ، « تَشْرَبُلُوا » ١٢٤١ : ٦ ، « تَسَرَّبَلْتُ »  
 ١٣٣٩ : ١ ، « يَتَسَرَّبَلُوا » ١٥٤٦ : ١ ، أى لبس القميص ،  
 « مُسَرَّبِلَةُ القَتَامِ » : ليست السَّرْبَال ، واستعاره هنا للصحراء وقد  
 جَلَّلَهَا القَتَامِ ، أى العُبار ٢٥٩ : ١ . « تَسَرَّبَلْتُ » : لَبِسْتُ  
 السَّرْبَال ، واستعاره هنا لدخوله فى ظُلْمَةِ الليل ، فكأنه لَبَسَ  
 الظلامَ البهيم ٦٤٢ : ١٧ . « السَّرَابِيل » : الدُّرُوع ، لأنها تُلبَسُ  
 كما يُلبَسُ السربال ١٨١ : ٣ ، ١٣٥٩ : ٢ . « سِرْبَاله » : أراد  
 جِلْدَ الذَّكَر ، شبهه بالسَّرْبَال ١٥٠٨ : ٢

( سرج ) : « السَّرِيحِيَّ » : السيف كأن فيه سِراجا لكثرة مائه وشدة رَوْنَقه  
 ١٢٨ : ٧ . « سُوجَا » : جمع سِراج ، وهو ما يُشتضاء به  
 ١٢٠٠ : ٥

( سرح ) : « سَرْحَة » : الشجرة الطويلة : ٥٢ : ٧ ، وتكنى بها العرب عن  
 المرأة ١١٦٠ : ٦ . « سِرْحَان » ٦٢ : ٣ ، ١٦٤ : ٥ ،  
 ١٤٠٢ : ٧ ، ١٤١٠ : ٨ الذئب . « يَسْرَحُ » ، سَرْحُ الماشية :  
 أخرجها إلى المَرَعَى بالغداة ٢٣٦ : ٢

( سرحب ) : « سُورُحُوب » : السريعة ، من صفة الفرس ١٦٦٩ : ٣

( سرد ) : « المُسَرَّد » : المُحَكَّم النَّسِج من الدرُوع ، وأصل السَّرْدُ :  
 التَّنَابُع ، كأنه أراد فى الدرُوع تنابُع الحَلَق فى النَّسِيج ٤٨٠ : ٢

( سردح ) : « سِرْدَاح » : الطويلة ، من صفة الناقة ٨٩٩ : ٣

( سرر ) : « سِرْرْنَا » ، السَّرْر : الأصل الكَرِيم ٩٨ : ١٤ . « السَّرْر » : أكرم  
 الشئء وخياره ١٥٥ : ١ . « الأَسْرَار » : جمع سِرْر ، وهو النَّكاح

٤٢٣ : ٣ . « سِرار » : آخِرُ الشَّهْرِ ٩٨٦ : ٥ . « السَّرار » : أن  
تَسِرَّ لِشَخْصٍ بِكَلَامٍ بِصَوْتٍ خَفِيصٍ ٩١٣ : ٥ . « سَرار » :  
أَكْرَمُ الشَّيْءِ وَخِيَارُهُ ، مِنْ صِفَةِ الرُّؤُوسِ هُنَا ١٤٢٢ : ١٢

( سِرْع ) : « سِرْعًا » ، السَّرِيعُ : السَّرِيعُ ، مِنْ صِفَةِ الْجَرَادِ ١٩٥ : ٥

( سِرْعَف ) : سُرْعُوْفَةٌ « : الْجَرَادَةُ ١٤١١ : ١٥

( سِرْهَد ) : « الْمُسْرَهْدَا » : الْمُمْتَلِئُ السَّمِينُ ، مِنْ صِفَةِ السَّنَامِ ٦٤٣ : ٨

( سِرْوَل ) : « مُسْرَوَّلٌ » : لَا يَسُّ السَّرْوَالُ ١٤٢٦ : ١٢

( سِرَى ) : « أَسْرَى » : أَكْثَرُ مُرُوءَةٍ وَشَرَفًا ٢٣٧ : ٦ . « سَرُو ، سَرُوهُ » :

المُرُوءَةُ وَالشَّرْفُ ٢٨٤ : ٤ . « سَارِيَةٌ » : الرِّيحُ الَّتِي تَسْرِي لَيْلًا  
١١٣٦ : ٧ . « انْسَرَّتْ » : مُطَاوَعٌ سَرًا ، يُقَالُ : سَرَوْتُ  
الثَّوْبَ ، إِذَا أَلْقَيْتَهُ وَخَلَعْتَهُ ، اسْتَعَارَهُ هُنَا لِانْكَشَافِ السَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ  
١٤٥٢ : ٢

( سَعَد ) : « أَسْعَدَ » ٨٣ : ٣ ، « تُسْعِدِينِي » ٩٩٠ : ٤ أَيْ أَعَانَ

وَسَاعَدَ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ « مُسْعِدٌ » ١٠٢٧ : ٣ ، وَجَمَعَهُ  
« الْمُسْعِدُونَ » ٩٥٥ : ١

( سَرِق ) : « سَرَوْقٌ » : بِمَعْنَى سَارِقٍ ، عَلَى الْمَبَالِغَةِ ١١٨٢ : ١٣

( سَعْر ) : « مِسْعَرٌ » : الرَّجُلُ الَّذِي يُشْعِلُ الْحُرُوبَ ٥١٢ : ٣ .

« سَعَارٌ » : شِدَّةُ الْجُوعِ ٦٤٩ : ٦ . « اسْتِعَارٌ » ، اسْتِعَارُ النَّارِ :  
تَوَقُّدُهَا وَشِدَّتُهَا ١٢١٩ : ١ . « مُسْعَرَةٌ » : شَدِيدَةُ التَّوَقُّدِ ، مِنْ  
صِفَةِ النَّارِ ١٣٧١ : ٦ . « الشُّعْرُ » : جَمْعُ سَعِيرٍ ، وَهُوَ شِدَّةُ  
الْوُقُودِ ١٤١١ : ١٠

( سَعَل ) : « السَّعَالِي » ٢٧ ، ٣ : ١٥٢ ، « سَعَالٍ » ٩٦ : ١ جَمْعُ

سِعْلَاةٍ ، وَهِيَ الْعُورُ .

( سَعْب ) : « مَسْعَبَةٌ » : الْمَجَاعَةُ ١٤٤ : ٢ ، ٢٥٣ : ٣ ، « سَاعِبٌ » :

الْجَائِعُ ٣٤٤ : ٥ ، ١٢٧٥ : ١ ، مُؤَنَّثُهُ « سَاعِبَةٌ » ٣٤٦ : ٣

( سَفْح ) : « مَسْفُوحَةٌ » : الدَّرْعُ الْمَصْبُوبَةُ ١٤٠٦ : ١٤

( سَفَر ) : « السَّفَارُ » : مَصْدَرٌ سَافِرٍ ، وَهُوَ قَلِيلُ الْاسْتِعْمَالِ ، يُوَضَّعُ

موضعه : السفر كثيرا ٢٧٥ : ٣ ، ٥١٢ : ٤ . « السَّفَر » :  
 المسافرون ، اسم جمع ٤٢١ : ١ ، ٥٢٠ : ٥ ، ٥٢١ : ٣ ،  
 ٧٨٩ : ٢ ، « السُّفَار » : المسافرون ٤٦٦ : ١١ . « سَفَرُوا » :  
 كَشَفُوا عن رؤوسهم ووجوههم فأصبحت سافرة ، وهو مدح ،  
 لأنهم أبانوا عن حُسْنِهِمْ ٢٨٠ : ١ . « يُسْفِر » : يُضِيء  
 ٣٥٤ : ٤

( سف ) : « أَسْفَعَا » : الأَسْوَد ، من صفة الوجه ههنا ، ولا يعنى به اللون ،  
 ولكن أثر ما تركه الحُزْن على الوجه ٤٦٩ : ١٨ . « سَفَع »  
 الحُدود : المقصود بها الأثافي ٥٢٣ : ٣

( سف ) : « مُسِفَّ » : الداني ، من صفة الصَّقْر يَدْنُو من الأرض في  
 طيرانه عند الانقضاء ٩٨٥ : ٩ ، « مُسِفَّ » : نفس المعنى ،  
 من صفة السحاب يدنو من الأرض من كثرتة ١٤٤٥ : ٢ ،  
 ١٤٤٦ : ٢ . « أُسِفَّ » : وُضِع عليه الإئِمد حتى تَسْمَرَ اللَّئِة ،  
 فتُبْرِز بياض الأسنان ١٠١٤ : ٤ ، ١٠١٥ : ١

( سفا ) : « يُسْفَى » ٥٧٠ : ١ ، « تَسْفَى » ١١٨٠ : ١ ، « يَسْفَى »  
 ١٤١٣ : ٥ سَفَّت الرِّيحُ الترابَ : حملته ودَرَّتَه . « سافيا »  
 ٦٨٢ : ٣ ، « سافى » ٩٧١ : ٤ ، ١٢٢٩ : ٢ السافى : التراب  
 تحمله الريح ، وهو فاعل فى معنى مفعول ، أى مَسْفَى ، وجمعه  
 « السَّوْفَى » ٦١٧ : ١٤ ، « السَّافِيَات » ١١٦٢ : ٢

( سقب ) : « سَقَب » : ولِدُ الناقَةِ أَوَّل ما يُولد إذا كان ذكرا ٤٨٠ : ٨ ،  
 ٨٨١ : ١

( سقط ) : « سَوَاقِط » ، سَوَاقِطُ الحَرِّ : نزوله وشِدَّتُهُ ٩ : ٦ . « ساقطن  
 الحديث » ٤٢٣ : ٢ ، ٨٤٠ : ٧ ، « سقاطا من حديث »  
 ٨٧٧ : ٥ المساقطة فى الحديث أن تتكلم ثم تَسْكُت ،  
 فيكلمك غيرك ثم يَسْكُت ، فتكلمه أنت ، وهكذا . « سقاطه » ،  
 السَّقَاط : العَدُو فى استرخاء دون تَعَمُّل ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ :  
 ٣ . « تُسَاقِط » ، ساقطتِ الناقَةُ المَشَى : أعطته دَفْعَةً بَعْدَ دَفْعَةٍ ،  
 بلا تَعَبٍ ١٤١٣ : ٢

( سقى ) : « ساقيا » ، سَقَى بطنه : أصابه السَّقْيُ ، وهو ماء أصفر يقع في البطن ويجتمع ٦١٨ : ٥ . « سَقْنَهُ » : حَسَنَتْهُ وَيَبَّضَتْهُ ، من صفة وجه المرأة ١٠١٤ : ٤ . « أَسْقِيَهُ » : أَدْعُو لَهُ بِالسَّقْيَا ، أى : سَقَاكَ اللهُ اللهُ الْعَيْثُ ١١٣٣ : ٢

( سكَك ) : « تَسْتَكُّ » : تُصَمِّمُ فَلَ تَسْمَعُ ، من صفة الأذن ٤٤١ ، ٩ : ٢

( سكن ) : « سَكَنَاتِهِ » : جَمْعُ سَكِنَةٍ ، وهى مَقَرُّ الرَّأْسِ فى العُنُقِ ١٥٩ : ٥

( سلخ ) : « سَلَخَتْ » ، يُقَالُ سَلَخْنَا الشَّهْرَ ، أى خَرَجْنَا مِنْهُ ١٦٠٢ : ٢

( سلسل ) : « السَّلْسَلُ » : السَّهْلَةُ اللَّيِّنَةُ ، من صفة الخمر ٢٩٢ : ٥

( سلع ) : « مُسَلَّعَةٌ » : عُلِّقَ عَلَى أذْنَابِهَا (أى أذْنَابِ البَقَرِ) السَّلْعُ ، وهو

شجر ١٥٦٩ : ٢

( سلف ) : « سُلافة » ٨٤٦ : ٤ ، « السُّلَافُ » ٧٨٧ : ٦ ، « سُلافاها »

١٠٩٤ : ٧ وهى الحَخْمَرُ . « السَّلْفُ » : القوم الذين يتقدَّمون

الطُّعْنُ يَنْفُضُونَ الطَّرِيقَ ٨٧٥ : ٢ . « سَوَالِفُ » : جَمْعُ سَالِفَةٍ ،

وهى ناحية العُنُقِ من مُعَلَّقِ القُرْطِ إلى الحَاقِقَةِ ١١٦٤ : ٥ .

« سَالِفَةٌ » : صَفْحَةُ العُنُقِ ، للفرس هنا ١٤١١ : ١٠

( سلق ) : « السُّلُوقِيَّ » : دِرْعٌ مَنْشُوبَةٌ إلى سَلُوقٍ ، مدينة بالروم ٢٥١ :

١٥

( سلك ) : « تَنْسَلِكُ » : الانْسِلَاكُ : الدُّخُولُ فى الأمر ١٠٣ : ٣ .

« سُلْكِيَّ » : مُسْتَقِيمَةٌ حِيَالِ الوَجْهِ ، من صفة الطَّعْنَةِ ١٠٤ : ٥

( سلم ) : « مُسَلِّمٌ » : اسم فاعل من أسَلَّمَ ، أى خَذَلَ ٤٨ : ٢ ،

« مُسَلِّمٌ » : اسم المفعول منه ، أى المخذول ١٤٧ : ٢ ، ٩٣١ :

٢ ، والفعل منه « أسَلَّموكَ » ٥٨١ : ٣ ، ٦١٤ : ٢ ، « أسَلَّمْتَهُ »

٩٢٣ : ٢ ، « أسَلَّمْنِي » ١٧٠٤ : ١ . « سَلِيمِيَّ » ٦٦ : ٧ ،

« السَّلِيمِ » ٢٤٨ : ١ ، ٥٤٤ : ٤ ، وهو المَلْدُوعُ ، سُمِّيَ سَلِيمِيًّا

تفاؤلا .

( سلهب ) : « سَلَهَبٌ » ٢٠٨ : ٣ ، « سَلَهَبَةٌ » ١٤٠٦ : ١١ ، ١٦٩٥ :

٣ الفرس الطويل الجسيم .

( سلا ) : « سَلْوَةٌ » : السَّلْوَانَةُ خَزَزَةٌ كانوا يقولون إذا صُبَّ عليها ماء المطر فَشَرِبَهُ العَاشِقُ سَلَا ، واسمُ ذلك الماء : السَّلْوَةُ والسَّلْوَانُ  
١٠ : ١٠٢٩

( سمح ) : « أَشْمَحَتْ » : انقادتْ وَأَعْطَتْ ، من صفة المرأة ١٠٦ : ١٨ .  
« سَمَحَ » : جواد كثير العطاء ٧٣٨ : ٣ ، « سَمَاحٌ » : مصدر  
مثل السَّمَاخَةِ بمعنى الجود ٦١٦ : ٥

( سمدِر ) : « السَّمَادِيرُ » : ما يترأى للإنسان عند الشُّكْرِ والدُّوَارِ والتُّعَاسِ  
١٢٨٧ : ٤

( سمر ) : « سُمرٌ » ٢١ : ١ ، ١٣٤ : ٢ ، ٤٨٣ : ٧ ، ٥٥٦ : ٦ ،  
١٦٧٨ : ١ ، « السُّمْرُ » ٨٣ : ١ ، ١٢٧ : ١ ، ١٣٠ : ٥ ،  
٥٢١ : ٩ ، ٥٤٢ : ٣ كل ذلك بمعنى الرماح وهذه الصفة :  
السُّمْرُ ، غالباً على جِيَادِ الرماح لأن نَبْعَتَهَا تَنْضُجُ في مَنبِتِهَا  
فَتَسْمَرُ ، ويكون ذلك أصلب لها ، والمفرد « أُسْمَرٌ » ٣٤٥ : ١ ،  
٤٩٢ : ٢ ، والقناة « سَمْرَاءٌ » ٤٦ : ٣ . « أُسْمَرٌ » ، من صفة  
مَنَسِمِ الناقَةِ ، ووَضِفَهُ بالسُّمْرَةِ كناية عن صلابته ٢٦٩ : ٣ .  
« سَمِيرُ اللَّيَالِيَا » ، آخِرُ الدَّهْرِ ١٣٩١ : ٢

( سمط ) : « سَمَطَيْ » : مثنى سَمَطٌ ، وهو الحَيْطُ من اللؤلؤ ١٠١٤ : ١

( سمع ) : « السَّمْعُ » : وَلَدُ الذُّبِّ من الضَّبِّعِ ١٨٤ : ٥

( سمق ) : « سَمَقًا » : طالا في تمام وكمال ٥٠٠ : ١

( سمك ) : « سَمَكُوا » ، سَمَكَ البِنَاءُ وغيره : رَفَعَهُ ١٢٥١ : ١

( سمل ) : « أَسْمَالٌ » : الثياب البالية ١٤٠٢ : ٢

( سملق ) : « سَمَلَقٌ » : القاع المُسْتَوِي الأملَسُ ٢٦٩ : ٦ ، ٣٩٣ : ١  
من صفة الصحراء .

( سمم ) : « السَّمَامُ » ٢٤ : ٣ ، ١٦٣ : ٥ ، ٦٢٢ : ١١ ، « سِماما »

٣٨٥ : ٢ ، ٩٣٤ : ٢١ ، « سِمامٌ » ٥٩٤ : ٣ كل ذلك بمعنى  
السَّمِّ ، « صَعَدَتْهُ مَسْمُومَةٌ » ، كَأَنَّ بِالصَّعْدَةِ ( وهي الرمح )  
سَمًا ، لأنها تقتل عند أول طعنة بها ١٠٩ : ١٦ . « السَّمَائِمُ »

٩٢٩ : ٦ ، « سَمَائِم » ١١١٧ : ٤ جمع السَّمُوم ، وهى الريح الحارة ، غالبا ماتكون بالنَّهَار .

( سمهر ) : « مُسْمَهْرٌ » : شديد ، من صفة الشُّوك ٢٠٣ : ١٢  
( سمدع ) : « سَمَيْدَعٌ » : الشجاع المديد القامة ، الحَسَن الخَلْق ٤٦٩ :  
٦ ، ١٤٠٢ : ٥

( سما ) : « سما » ، سَمَا البَصْرُ : ارتفع وشَخَص من الفرع ١٧ : ٢ .  
( السَّمَاء ) : « السَّمَاءُ » : المَطَرُ ١٧٣ : ١ ، ١٠١٥ : ٢ ، « سماء » :  
السَّحَاب المُدِرُّ للمَطَر ١١٨٨ : ١ . « سَمَاوَتِه » ، سَمَاوَةٌ كل  
شئء : أعلاه ١٤٠٢ : ٢ ، ١٤٠٤ : ١٦

( سنح ) : « السَّانِحَات » ٢٥٥ : ٤ ، « السَّوَانِح » ١٣٣٤ : ١ هو ما يَمُرُّ  
من الطير والحيوان من يسارك إلى يمينك ، وأهل الحجاز  
يتشاءمون بذلك ، وغيرهم يتفاءلون به ، ويقال فى مفرده  
« سَنِيح » ١٠٧٩ : ١ . « سَنِيحًا » : أراد هنا مجرد الاتجاه ،  
وهو اليمين ، ولم يُضْمَنهُ معنى الرَّجْرَج ١٥٤٦ : ٣ ، « سَنَحَت » ،  
سَنَحَ بكذا : عَرَّض ٨٠٧ : ٢

( سند ) : « مُسْنَدٌ » : طُعِن فى القتال فأُسْنِد إلى ما يُمَسِكُه ٦٠ : ٢ .  
( سَنَد ) ، « السَّنَد » : ما ارتفع من الأرض من قِبَل الجَبَل ١٤٠٤ : ١٠ .  
( سَنَر ) : « السَّنَوْرَا » : لُبُوس من قَدِّ يُلْبَسُ فى الحرب كالذُّرْع ، وأيضا  
جُمْلَةٌ السَّلَاح ١٩٩ : ٢ . « السَّنَانِير » : جمع السَّنَار والسَّنُور ،  
وهو الهَرَّ ١٥٣٢ : ٢

( سنم ) : « سَنِم » ، « السَّنِيم » : السَّنَام العالى ٣٥٩ : ١٨  
( سنن ) : « اسْتَنَّت » : جرت ، أى الرياح ٢٦٢ : ١ ، « يَسْتَنُّ » :  
يجرى ، أى الدَّمْع ١٠٨٤ : ٢ ، « يَسْتَنُّ » : يَجْرَى ، أى  
الخُنْفَس ١٢٩٣ : ١ . « سُنَّتِه » ، سُنَّة الوجه : صورته وما أُقْبِل  
عليك منه ٥٥٦ : ٥ . « مَسْنُونٌ » : المَصْنُوب فى اشتواء ،  
الأَمْلَس ، من صفة المَزْمَر ١١١٨ : ٨ . « سَنَانِيهَا » ،  
السَّنَانِيئُ : أَعْلَى السَّنَام ١١٨١ : ١٠ . « سَنَنٌ » ، السَّنَنُ :  
الطريق ١٦١٨ : ٢

( سنه ) : « مُسْنِتُون » ٣٣٨ : ٤ ، « مُسْنِتَيْنِ » ٣٣٩ : ١ الذين أصابتهم  
السَّنَّة ، أى الفَحْط والجَدْب . « السَّيْنِ » : سنوات الفَحْط  
المُجْدِيَّة ٨٩٣ : ٧

( سنا ) : « سَنَا » : الضوء ٢٦٤ : ٧ ، « السَّنَا » ٤٦٩ : ١ ، « سَنَاه »  
٨٥٢ : ١ ، « سَنَا » ٩٩٤ : ٢ ، ١٠١٠ : ٢ ، ١٤٨٠ : ٧ ضوء  
الْبَرْق ، « سَنَاها » ٤٩٩ : ٤ ، « سَنَاها » ٦٧٤ : ١٢ ، ٨٧١ :  
٤ ، « سَنَا » ١٠١٠ : ٢ ، ١٢٠٤ : ١٦ ، ١٤٣٩ : ١٢ ضوء  
النار . « سَنَا » : الشَّرْف والرَّفْعَة ٤٩٢ : ٧ ، ٧١٢ : ١٣

( سهب ) : « سَهَبَ » ، السَّهْبُ : ما بَعُدَّ من الأرض واستوى ١٥٧٢ : ١  
( سهد ) : « سُهْدًا » : الذى يقوم الليل ، لا ينام لِخَدْرِهِ ١٥٧ : ٥

( سهر ) : سَاهُورٌ : كالغِلاف للقَمَر ، يَدْخُل فيه إذا كَسَفَ ١٦١١ : ٣

( سهم ) : « سَاهِمَةٌ » : ضامِرة الوجوه ، من صفة الخيل فى الحرب ٣٩ :  
٨ ، « سَاهِمَةٌ » من صفة خَدَّيْ الفرس ، وقِلَّة لحم الخدَّين  
مُسْتَحَبَّة فى الفرس ١٦٩٥ : ٣ . « سَهْمُهُ » : مصدر سَهَمَهُ ،  
أى قَرَعَهُ وَضَرَبَهُ ٧١٢ : ٥

( سوا ) : « مَوْلَى السَّوْءِ » : رجلٌ يَعْمَلُ عَمَلِ سَوْءٍ ، وإذا عَرَفْتَهُ وَصَفْتِ بِهِ ،  
تقول : هذا رجل سَوْءٍ ، بالإضافة ، وتدخُل عليه الألف واللام ،  
فيقال : هذا رجل السَّوْءِ ، ولا يقال : الرجلُ السَّوْءِ ٢٣٦ : ٦

( سود ) : « سَوَادًا » : عنى به الجيش الكثيف ٢٦ : ٦ . « سَوَادُهُ »  
١٣٧ : ٤ ، « سَوَادِي » ١٥٩٨ : ٧ ، سواد الإنسان : شَحْصُهُ  
وجِزْمُهُ ، « السَّوَادِ » : مثل المعنى السابق ، ولكنه هنا شخص  
تراه من بعيد ، ولا تَتَبَيَّن كُنْهَهُ على وجه التحقيق ٢٩٢ : ٤ ،  
« سَوَادِ » : مثل المعنى السابق ، ولكن المقصود به هنا جسم  
الفَرَسِ ١٤٠٤ : ٦ . « أَسَاوِدُ » ٩٤١ : ٩ ، ١٣٥٢ : ٣ ،  
« الأَسَاوِدُ » ٥٩٤ : ٣ ، ٩٥٣ : ٣ ، ٩٩٦ : ٢ أى : الحَيَّات .  
« أَسْوَدِيَّ » : الحَيَّة السوداء ، غلبت عليها الصِّفَة غَلْبَةَ الأَسْمَاءِ  
١٣٨٣ : ٧ . « مُسْوَدَّةٌ » : صفة للخيل ، وأصلها فى الحَرَات ،  
جعل الخيل من كثرتها وسوادها حَرَّةً ١٨٩ : ١ . « سِيدِ » ،



السَّيْدُ : الذئب ١٤٠٥ : ٨ ، ١٤٠٦ : ٦ ، ١٤٢٩ : ١  
 ( سور ) : « ساوَرْتِنِي » ٦٦ : ٦ ، « يُساوِر » ٦٤٢ : ٢٢ الماضي  
 ومضارعه بمعنى واثب وصاوَل . « سَوْرَةٌ » : الشُّدَّةُ والبَطْشُ  
 ٢٤٧ : ٣ ، ٢٨٢ : ٢ ، ٤٩٥ : ٩ ، ٥٠٦ : ٢ ، ٥١٥ : ١٩ ،  
 « سَوْرَتِي » : جِدَّتِي وَغَضَبِي ٨٠٢ : ١ . « سَوْرَةٌ » : المَثْرَلَةُ  
 والشرف ٢٥٢ : ٧ . « أساوِرَةٌ » : رُماة الفُرْسِ وفُرسانها ٣٩٩ :  
 ٦ . « سَوَّار » : الرجل تُصَيِّبُه خِفَّةٌ وَعَرَبِدَةٌ من الشراب  
 ١٥٤٧ : ١

( سوف ) : « سافه » : شَمَّه ١٠٥ : ١٨ ، « يَسْتاف » : يَشْمُ ٨٤٦ : ٤ .  
 « سُوفًا » : شُمًّا ٩٥٢ : ٢ . « سَوَّفَت » : شَمَّت ١٢٠٤ : ١٨  
 ( سوق ) : « سُوقَةٌ » ، السُّوقَةُ : خِلاف المَلِك ، أى مَنْ هم دونه ١٠٣ :  
 ١ ، ٤٢٩ : ٣ ، ٦١٥ : ٣ . « ساق حُرٌّ » : الذَّكَرُ من الحِمام  
 القَمَارِي ٢٠٣ : ٢٨ ، ٦٥٨ : ٣ ، ٩٨٥ : ١ ، ٩٨٧ : ٢ ،  
 ٩٩٦ : ٥ ، ١١٧٥ : ١ . « سُوقٌ » : جمع ساق ١٤٣٠ : ٤  
 ( سوم ) : « مُسَوِّمَةٌ » : الخيل المُعْلَمَةُ ، التي جعل فُرسانها عليها علامةً  
 فى الحرب اقتدارا وشجاعةً وتَحَدِيدًا ١٨٦ : ٢ ، ٣٥٩ : ٤٢ .  
 « سَوِّمَ الجراد » : انتشاره ، من صفة الخيل المغيرة ١٩٨ : ١٢ .  
 « سَوَّامًا » ، السَّوَّامُ : الإبل الراعية ٢٣٦ : ٢ . « تُسِيم » : أَسَامَ  
 الراعى الإبلَ : أرسلها فى المَرْعى ١٠٧٦ : ١ . « سِيَمِياء » :  
 الحُسن ٣٤٠ : ١ . « مُسَوِّمًا » ، فرس مُسَوِّمٌ : كريم ٦٤٢ :  
 ٢٨

( سيب ) : « سَيْبُهُ » ، السَّيْبُ : العطاء ٦١٥ : ٤ . « تَسَيْب » ، سابت  
 الأَفْعَى : مضت مُسْرِعَةً ٩٠٥ : ٣  
 ( سيح ) : « مُسَيِّحٌ » : مُخَطَّطٌ ، المراد هنا الحمار الوحشى ١٤٣٦ : ٣  
 ( سيس ) : « السَّيسَاءُ » : مُنْتَضِمٌ فَقار الظُّهُر ٣١ : ١  
 ( سيط ) : « تُسَاطٌ » : تُخَلَطُ وتَمْتَرَجُ ، من صِفَةِ الدِّماءِ ٩١ : ٩  
 ( سيل ) : « مَسِيلٌ » : المكان يَغْمُرُه السَّيْلُ ٥٢٦ : ٢

## الشين

- ( شَاب ) : « شَائِبِيهَا » : جمع سُؤْبُوب ، وهو الدَّفْعَةُ من المطر ٦٨٢ : ٤ ،  
 « شَائِب » : مفرده كالذى قبله ، وهو الدَّفْعَةُ من الدَّمع ١٦٢٣ :
- ١
- ( شَأْس ) : « شَأْس » : الغليظ الوَعْر ١٤٢٦ : ٦
- ( شَام ) : « شَامِيَّة » : ريح باردة تَهْبُ من جهه الشام ١١٦ : ٤ ، ٣٥٩ :
- ٦
- ( شَان ) : « الشُّوون » : مَجَارِي الدَّمع ٣٠١ : ١ ، ٩٢٠ : ٣ ، ٩٧٤ :  
 ٦ ، « شُؤونها » ١٠٧٨ : ١ ، ١٦٥٢ : ٣ نفس المعنى السابق .
- ( شَأى ) : « مُتَشَائِيَا » : المُتَفَرِّق المُتَبَاعِد ٥٧ : ١ . « شَأُوَيْن » : مثنى  
 شَأُو ، وهو الشُّوْط من العَدُو ١٤٠٤ : ١١ ، « شَأُوهُ » ، مفرده  
 ١٤٠٤ : ١٥ . « شَأُونك » : سَبَقْتك ١٤٠٤ : ١٣
- ( شِب ) : « تُشِبَّ » ١٠٦ : ١٤ ، « يُشِبَّ » ٦٧٤ : ١٢ ، ١٦٧٧ : ٣  
 تُوقَد ، « تُشِبَّت » : أُضِيَعَتْ ، أى المصاييح ٩٠٦ : ١١ ،  
 « مَشْبُوبَا » : مُشْتَعِلَا ١٣٢٨ : ٢ ، « مَشْبُوب » : مُقْوَى ، من  
 صفة بَرَاثن الليث ١٤٢٥ : ٣
- ( شِبَح ) : « شَبَح » ، شَبَحَ الحَجِيحُ : رفعوا أيديهم بالدعاء ١٣٧٠ : ١
- ( شِبْرَق ) : « مُشْبِرَقَةٌ » : مُمَزَّقَةٌ ، من صفة آذان الكلاب ١٤٣٩ : ٣
- ( شِبْك ) : « شِبَاك » ، يقال : دِرْعُ شِبَاك ، إذا اتصلت حلقاته وتداخلت  
 فى إحكام ١٤٠٣ : ١٠
- ( شِبِم ) : « الشَّبِم » : الماء البَارِدُ ٣٤٦ : ٣ . « الشَّبِمُ » : مُحَاظ الأَنف  
 ٣٥٩ : ١٣
- ( شِبَا ) : « شِبَا » : جمع شِبَاة ، وشِبَاةُ كُلِّ شَيْءٍ : حُدُّهُ ٤٩ : ٣ .  
 « الشَّبَا » : جمع شِبَاة ، وهى هنا حُدَّ طَرَفِ اللِّجَام ١٤٦ : ٣ .  
 « شِبَاه » : نفس المعنى السابق ، ولكنه استعاره هنا للهَمَّ ١٩٥ :  
 ٢٤ . « شِبَا الزمان » : حُدُّهُ ، أى مصائبه ٥٦٥ : ١ .  
 « الشَّبَاة » : الحُدُّ ، وهو هنا حُدُّ السَّنَم ٨٩٦ : ٦ . « الشَّبَاة » :

الحدّ ، وهو هنا حدّ الرّمح ١٠٧٨ : ٥ ، ١٢١٠ : ٧ ، ١٤٢٧ :

٤ . « شَبَوَةٌ » : العَقْرَب ١٥٧٩ : ٢

( شتت ) : « شَتَاتَا » ، الشَّنَاتُ : التَّفْرِقُ ٤٩١ : ٦

( شتم ) : « المُتَشَتَّم » : المُتَحَكِّكُ بالشَّم ، المُتَعَرِّضُ له ١٦ : ١ .

« شَيْمَيْنِ » : مثنى شَيْم ، وهو القبيح الوجه ، من صفة الأسد

١٤٢٦ : ٧

( شن ) : « شَنَّة » : خَشِينَةٌ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٤ ،

« شَنَن » : حَشِين ، كلاهما من صفة بَرَاثِنِ الأسد ١٢٤٧ : ٤

( شجر ) : « شَجْرُونَه » ، شَجْرَه بِالرّمح : طعنه به ٤٩ : ٢ . « شَجِيرِي » ،

الشَّجِير : القِدْحُ الغريب من قِدَاحِ المَيْسِر ، يُجَالُ معها تَيْمُنَا

١٤٢ : ١٢ . « شَوَاجِر » : مُخْتَلِطَةٌ مُتَشَابِكَةٌ ، من صفة الرّمح

حِلَالِ القِتَالِ ١٦٧ : ١ . « تَشَاجِرُ » : تَدَاخَلُ وتَشَابَكُ ، من

صفة الضغائن ( وحذف إحدى التاءين ) ١٨٨ : ٢ .

« الشّوَاجِر » : جمع شَاجِر ، من شَجْرَه بِالرّمح : طعنه به ٥٣٤ :

٥ . « تَشَاجِر » : تَدَاخَلُ وتَشَابَكُ ، من صفة الأمور ٦٦٦ : ٦ .

« اشْتَجَرْتُ » : تَجَافَتْ ١١٢٠ : ١ . « شَجْرَاؤُه » : الأشجار

المُتَشَابِكَةُ ، وهو مفرد يُراد به الجمع ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ،

سطر ٢

( شجع ) : « الأَشَاجِع » ٤ : ٢ ، ١٢١٨ : ٧ ، « أَشَاجِع » ٣٥ : ٣ ،

« أَشَاجِعُه » ٨٠٤ : ٢ ، ٤ ، ٨٥٨ : ٣ أصول الأصابع التي

تتصل بعصب ظاهر الكف . « شُجَاع » : الحَيَّة ، وكنى بها عن

الأعداء ١٦١ : ٢ ، « الشُّجَاع » : الحَيَّة ٤٢٤ : ٣ . « شَجْع » ،

الشَّجْع : النشاط والتَّوَثُّبُ ٢٠٢ : ١٢

( شجن ) : « شَجْنَا » الشُّجْنُ : الحَبِيبُ ٥٠٤ : ٦

( شحب ) : « شَاحِبَا » : ضَامِرَا هزِيلَا ٥٠٧ : ٣ ، ٥١٥ : ١ ،

« شُحُوب » : ضُمُورٌ وهُزَالٌ ٥١٥ : ٩

( شحح ) : « شَحَاحَا » ، من صفة الزُّنْدِ ( وهو العود الأعلى الذي تُقْتَدَحُ

- به النار) ، كأنه يَشْحُحُّ بالنار ، فلا يُورَى ١٢٨٦ : ١
- ( شحط ) : « شَحَطَ الْمَزَارُ » : بعيد ، من صفة المنزل ٦٧ : ٦
- ( شحن ) : « الشَّخْنَاءُ » : العداوة ٥٤٢ : ١ ، ٦٩٤ : ٢ ، ١٢٨٤ : ١
- ( شخب ) : « شَاخِبٌ » ، شَخَبَ أَوْ دَاخَجَهُ ، وهى عروق فى العُنُقِ : قَطَعَهَا ،  
فسال دُمُهَا ١٤٢٧ : ١٥
- ( شخت ) : « شَخَّتْ » : الضَّامِرُ الصُّلْبُ ، من صفة صاحب الكلاب  
١٣٤٩ : ٧
- ( شخر ) : « شَخِيرٌ » : صوتُ الفَرسِ من فمه ، وهو بعد الصَّهِيلِ وفَوْقَهُ  
٤٥٩ : ٧
- ( شخص ) : « شَخِصَتْ » ، شَخِصَ بَصْرُهُ : ثَبَّتَ لا يَطْرِفُ ، ذَهْشَةً وتَحِيْرًا  
وفزعاً ٧ : ١ ، « يَشْخِصُ » : المضارع منه ٦٧ : ١ .  
« شُخِّصَ » : جمع شَاخِصٍ ، اسم فاعل من الفعل السابق  
١٤٦٣ : ٣
- ( شدد ) : « الشَّدَّ » ١٨٤ : ٤ ، « شَدًّا » ٦٩٨ : ٧ العَدُو ، « أَشَدَّى » :  
قُوَّتِي وتَمَامِي ٢١٧ : ٣
- ( شدن ) : « شُدَّنَ » ١٠٩ : ١٩ ، جمع « شَادِنٌ » ٩٦١ : ١٠ ،  
١٠١٤ : ١ ، ١١١٥ : ٦ ، وهو مِن وُلْدِ ذَوَاتِ الظُّلْفِ والخَفِّ  
والحَافِرِ مَن قَوِيَ واستغنى عنه أمه . « شَدْنَا » : شَبًا وَقَوِيًّا على  
المشى ١٤٢٦ : ١٠
- ( شذب ) : « شَوَذَبَ » : الطويل الحسن الخلق ، من صفة الفَرسِ ١٤٠٤ :  
٦
- ( شذذ ) : « شُدَّانَ الحَصَى » ما تَفَرَّقَ منه ١٠٥ : ٩
- ( شذا ) : « شَذَاهَا » ، الشَّدَا : الشَّرُّ والأذى ١٤٥٢ : ٢
- ( شرب ) : « الشَّرْبُ » : جمع شارب ، ولا يكاد يُسْتَعْمَلُ إلا لشارب  
الخمير ٥٠ : ٦ ، ٤٦٩ : ١٠ ، ١٥٦٧ : ١ . « شَرِبَا » ،  
الشَّرْبُ : المَوْرِدُ ٥١٨ : ٤
- ( شرح ) : « أَشْرَاجٌ » : مَعَارِيِ الْمَاءِ مِنَ الحَرَّةِ إِلَى السَّهْلِ ٥٧١ : ٢

- « أُشْرِجَتْ » : خِيَطَتْ خِيَاطَةً مُتْبَاعِدَةً ١١١٨ : ١٠ :
- ( شرح ) « شَرْجَعٌ » : خَشَبٌ يُشَدُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، يُحْمَلُ عَلَيْهِ المَيْتُ  
٦٢٢ : ١٣
- ( شرح ) « شَرْخٌ » ، شَرْخَا الرَّجُلُ : حَرْفَاهُ وَجَانِبَاهُ ١٤٦٩ : ٣ :
- ( شرر ) « شِرَّتِي » : حِدَّتِي وَنَشَاطِي ١٦١٨ : ١ :
- ( شرسف ) « شَرَايسِفَهَا » : مَقَاطُ الأَضْلَاعِ ١٨٥ : ١ ، المَفْرَدُ « شُرُوفُهُ »  
٥٢٩ : ١٨
- ( شرع ) « الشَّرْعَا » : جَمْعُ شِرْعَةٍ ، وَهِيَ الوَتْرُ الرقيقُ مِنَ القوسِ ١٩٥ :  
٤ ، « شَرَعَاتِهَا » : أوتَارُ القوسِ ٨٩٨ : ٥ . « الشَّرْعُ » : المَاءُ  
٢٠٢ : ١٣ ، ١٤٢٦ : ٥ . « الشَّرْعُ » : أَصْلُهَا بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ ،  
مِنْ صِفَةِ الرَّمَاحِ وَالسِّيُوفِ ، يُقَالُ : أَشْرَعَ نَحْوَهُ السَّيْفُ وَالرَّمْحُ  
وَشَرَعَهُمَا : أَقْبَلَهُمَا إِيَّاهُ وَسَدَّدَهُمَا ٣٢١ : ٤ ، « شَرَعْتَ » :  
نَفْسُ المَعْنَى السَّابِقِ ، وَهُوَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى ٤٥٤ : ٢ .  
« مَشْرَعٌ » : مَكَانُ المَاءِ ، يَرِدُهُ النَّاسُ وَالحَيَوَانُ لِلشُّرْبِ ٣٨٩ :
- ٣
- ( شرف ) « المَشْرِيفَةُ » : سِيُوفٌ تُنْسَبُ إِلَى قُرَى بِالشَّامِ يُقَالُ لَهَا  
المَشَارِفُ ١٧٤ : ٤ ، مَفْرَدُهَا : « المَشْرِيفِي » ٤٣٣ : ٣ ،  
٤٩٤ : ٨ ، ٥٢٩ : ١٦ . « شَرَفُونَا » : فَافُونَا فِي الشَّرْفِ ،  
يُقَالُ : شَارَفَنِي فَلَانٌ فَشَرَفْتُهُ ، أَي فُقِّتَهُ فِي الشَّرْفِ ١٩٤ : ١٨ .  
« الإِشْرَافُ » : التَّطَلُّعُ إِلَى الشَّيْءِ وَتَمَنِّيهِ ٨٣٠ : ١ .  
« شَوَارِفٌ » : جَمْعُ شَارِفَةٍ ، وَهِيَ المُسِنَّةُ مِنَ الثُّوقِ ٨٨١ : ١ .  
« شَرَفٌ » ، الشَّرْفُ : المَكَانُ العَالِي ١٤٢٣ : ٨ ، ١٥٤٢ : ٧
- ( شرق ) « اشْرِقِي » : شَرِقَ الشَّيْءُ : اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ بَدَمٍ أَوْ بَصِيغِ  
أَحْمَرٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : صَرِيحٌ شَرِيقٌ بَدْمِهِ ، أَي مُخْتَضِبٌ ٢٥٦ :  
٣ ، ٢٥٨ : ٢ . « شَرِيقٌ » : جَمْعُ شَارِقٍ ، وَهُوَ الرِّيَّانُ المُمْتَلِئُ  
بِالمَاءِ ، مِنْ صِفَةِ السَّحْبِ . ١١٦٢ : ٣
- ( شرى ) « تُشْرَى » ١٠٨ : ٢ ، « اشْرُوا » ١٩٥ : ١٥ ، « شَرُوا »

- ٥٥٢ : ٣ ، كل ذلك بمعنى باع ، فهو حرف من الأضداد .  
 ( شزب ) : « شُزْبًا » ١٥٢ : ٣ ، « شَوَازِيَا » ٢٢٩ : ٢ ضامرة ، من صفة الخيل ضَمَّرَهَا أصحابها للحرب .
- ( شزر ) : « شَزْرٌ » ، الشَّزْرُ : قتل الجبل عن يسار ، أو من خارج وردّه إلى بطنه ، وذلك أَحْكَمُ لِقَتْلِهِ ١٩٥ : ٢٥ : ٥٧٣ : ١ .  
 « الشَّزْرُ » ، من صفة النَّظَرِ ، وهو النَّظْرُ بِمُؤَخِّرِ الْعَيْنِ ، فعل المُتَكَبِّرِ الْعَضْبَانَ ٢١٠ : ٢ ، ٥٥٣ : ٢ ، « شَزْرًا » ، من صفة الطَّعْنِ ، وهو ما كان عن يمين وشمال ١٣١٤ : ٢
- ( شصا ) : « شاصِيَات » : الرَّقَاقِ الْمَمْلُوءَةِ حَمْرًا ١٥٤٦ : ١
- ( شطب ) : « ذِي شُطْبٍ » ١ : ٥ ، « ذَا شُطْبٍ » ١١٠ : ٤ ، ٦٤٢ : ٢٧ ، « الْمُشَنَّبُ » ١٤٠٤ : ١٨ ، كل ذلك السيف به طرائق في مَتْنِهِ .
- ( شطط ) : « الشُّطَاط » : الطول واعتدال القوام ٤٢٥ : ٣
- ( شطن ) : « أَشْطَانٌ » ٥٢ : ١٦ ، ٥٣ : ٢٢ ، « شَوَاطِنٌ » ٨٢ : ١٠ ،  
 أى الْجِبَالِ . « شَطُونٌ » : بعيدة ١٠٧٨ : ٩
- ( شظم ) : « شَيْظَمَةٌ » : الفرس الطويل الجسيم ٥٢ : ٢١
- ( شظى ) : « الشَّظَى » : عَظِيمٌ فِي يَدِ الْفَرَسِ ، إِذَا تَحَرَّكَ قِيلٌ : شَظِي الْفَرَسِ ١٠٦ : ٢٧
- ( شعب ) : « تَشَعَّبَ » : تَهَلَّكَ وَتَفَنَّى ، « انْتَشَعَبَا » : مطاوعه ، أى هلك ١٨٤ : ٥ ، ومنه سُمِّيَتِ الْمَنِيَّةُ « شَعُوبٌ » ٤٥٥ : ٤ ، ٥١٥ : ٥ ولا تدخله الألف واللام . « شُعْبٌ » : جمع شُعبَة ، وتكون في الرَّحْلِ ، ولكل رَحْلٍ شُعْبَتَانِ ٣٤٤ : ٢ . « شَعْبِيَا » : مثني شعيب ، وهى المَزَادَةُ ( وعاء لحفظ الماء ) البالية ٥٨٠ : ٢ .  
 « شَعْبُهُ » : المتفرِّق ٥٨٨ : ١ ، وهو حرف من الأضداد ، فيكون أيضا بمعنى الاجتماع كما فى « شَعْبِنَا » ٥٧٤ : ١ .  
 « الشُّعْبُ » : ما انفَرَجَ بَيْنَ جَبَلَيْنِ ، وأيضاً مسيل الماء فى باطن الأرض ٩٨٨ : ٣ . « الشاعِبِ » : اسم فاعل من شَعِبَ ، أى أَصْلَحَ وَلَائِمٌ ، إمَّا صَدَعًا فى إِنْاء ، أو ما فَسَدَ مِنَ الْأُمُورِ ٣٠٣ :

- ٣ ، ومثله « شاعِيه » ٤٤٥ : ٣ ، والفعل منه « تَشَعَبَ »  
 ١٠٤٣ : ٧ ، والاسم منه « الشَّعْب » ، أى الالتئام ١٣٣٨ : ٥ .  
 « شَعْبَاكَمَا » ٩٦١ : ١ ، مثنى « شَعْبًا » ، والشَّعْب : هو الحَيُّ  
 العظيم من أحياء العرب ١١٤١ : ١ . « الشَّعْب » : جمع  
 أَشْعَبَ ، وهو الظَّبْيُ تَفَرَّقَ قرناه فتباينا يَبْتُونُهُ شديدة ١٤١٢ : ٦  
 : « شُعْثٌ » ٢٧٥ : ١ ، « شُعْثًا » ٣٨٠ : ٦ ، ١١١٧ : ٨ ،  
 ( شعث ) : جمع « أَشْعَثَ » ٢٧٥ : ٣ ، ومؤنثة « شَعْتَاءُ »  
 ٣٨٠ : ٦ ، والأشْعَثُ الْمُغْبِرُ الشَّعْرُ .
- « مَشَاعِرٌ » : جمع مَشَعَرَ ، وهو مايلى شَعْرَ الجَسَدِ من الثياب ،  
 ٤٢٣ : ٤ « مُسْتَشْعِرٌ » : اللابسُ ثوبا ليس بينه وبين شعر الجسد  
 شىء ١١٣٢ : ٢ ، والفعل منه « اسْتَشْعَرَتْ » ١٤٠٢ : ٩ .  
 « المُشْعَرَاتُ » : المُعْلَمَاتُ ، من صفة الهدايا التى تُهْدَى إلى  
 البيت الحرام ، كانوا يَطْعَنُوهَا فى سَنَامِهَا الأيمن حتى يسيل منها  
 الدَّمُ ، فيَعْرِفُ بهذه العلامة أنها هدايا ٨٨٢ : ٢
- « الشُّعَاعُ » : الدمُ المُتَفَرِّقُ ٢٧ : ١ . « شَعَاعًا » ٨٧ : ١ ،  
 ( شعع ) « شَعَاعٌ » ١١٠١ : ٨ ، طارت النَّفْسُ شَعَاعًا : تَفَرَّقَتْ جَزَعًا .  
 « شَعَاعًا » : مُتَفَرِّقًا ، من صفة القَلْبِ ٤٣٢ : ٢
- « شَاعِفٌ » : الداخِلُ إلى القَلْبِ المُتَمَكِّنُ منه ، من صفة  
 الجَوَى ٨٤١ : ٢ . « شَعْفٌ » : عَشِيٌّ حُبُّهَا القَلْبَ ٨٧٣ : ١  
 ( شعل ) « مُشْعَلَةٌ » : مُتَفَرِّقَةٌ ، تأتي من كُلِّ وَجْهٍ ، من صفة الخيل  
 المُغْبِرَةِ ٣٤٩ : ١
- « شَعْوَاءٌ » ، متفرقة ، تأتي من كُلِّ وَجْهٍ ، من صفة الخيل  
 ( شعا ) ٢٩٨ : ١ ، ٤٦٠ : ٦
- « شَعَّارَةٌ » : التى تَشَعَّرُ الشىءَ بِرِجْلِهَا ، أى تَدْفَعُهُ ١٢٦٣ : ٧  
 ( شغر ) « الشُّغَافُ » ٦٦ : ٤ ، « الشَّعْفُ » ٨٧٥ : ١٣ غِلافُ القَلْبِ .  
 ( شغف ) « شَفْعًا » ، الشَّفْعُ : الاثنان ، ضِدُّ الوَثْرِ ، أى الواحد ٢٢٣ :

- ( شَف ) : « شَفَّ » : نَحَلَ وَضَمَرَ ٤٧ : ٣ . « الشَّفَّ » : الفَضْلُ والزيادة  
 ٢٠٢ : ١٧ . « المُشْفِيفُ » : الذى تُشَفُّ العَيْرَةُ فؤاده ، السَّيِّءُ  
 الظن ، وذلك من إشفافه على حُرْمِهِ ، وأظنها المُشْفِيفُ ، فكَّرَ  
 الشين ٤٢٣ : ٣ . « الشُّفُوفُ » : جمع شَفَّ ( بفتح الشين  
 وكسرهما ) ، وهو الثوب الرقيق ٨٠٦ : ٤ . « شَفَّهُ » ٩١٤ : ١ ،  
 ١٤٧٨ : ٢ ، ٩٦٣ : ٤ ، « شَفَّنِي » ١٠٢٩ : ٢ ، ١٤٧٨ :  
 ٢ ، « شَفَّهَا » ١١٦٨ : ٢ ، « شَفَّ » ١١٠٨ : ٦ ، « تَشْفُنِي »  
 ١١٣٩ : ٨ ، كل ذلك بمعنى أَلَمَ وآذَى وَأَتَعَبَ وَأَضْنَى .
- ( شَفَى ) : « أَشَفَ » ، الأَشْفَى : جمع إِشْفَى ، وهو مِثْقَبُ الإِسْكَافِ ،  
 والمقصود هنا بَرَاثِنُ الفُهودِ ١٤٣٩ : ١٤
- ( شَقَقَ ) : « شَقَّعَ » : السَّفَرُ البعيد ١٤٦١ : ٤ . « مَشَّقٌ » : ما بين  
 الشُّفْرَيْنِ من فَرْجِ المرأةِ ١٥٠٩ : ٣
- ( شَكَسَ ) : « شَكَسَ » ، يقال : فلانٌ شَكَسَ الحَلِيقَةَ ، أى سَيَّءَ الخُلُقَ  
 ١١٦٠ : ٥
- ( شَكَّكَ ) : « شَكَّكَتُ » ، شَكَّهُ بِالرَّمْحِ : انتظمه به ٥٢ : ٩ ، « مَشَكَّكَ » :  
 حيث يُجْمَعُ جَيْبُ الدَّرْعِ بِسَيْرٍ ٥٢ : ١١ . « الشُّكَّةُ » : السِّلَاحُ  
 ١٢٥ : ٢
- ( شَكَلَ ) : « شَكَلَ » ، شَكَلٌ : أزواج ، يعنى نَبَأٌ بعد نَبَأٍ ١٧٨ : ٦ .  
 « شَوَاكِلُهُ » : أشباهه ونواحيه ، من صفة الحَبِّ ٤٨٥ : ١ .  
 « شُكُولٌ » : الأنواع والضُّرُوبُ ٨٧٥ : ٥ . « الشُّواكِلُ » :  
 جمع شاكِلَةٌ ، وهى الحَصْرُ ١٤٠٦ : ١٠ ، « شِكَالَهُ » ،  
 « الشُّكَالُ » : قَيْدٌ تُشَدُّ به قوائمُ الفرسِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ،  
 سطر ٧ . « أَشْكَلٌ » : الذى فيه حُمْرَةٌ يُخالطها بياضُ ١٦٣٨ :  
 ٥
- ( شَكَمَ ) : « مَشْكُومٌ » : المَجْزِيُّ المَعْطَى ١٠٥٥ : ٢
- ( شَكَاهُ ) : « أَشْكَاهُ » ، أَشْكَاهُ : أعانه على شكواه ١٢٢٢ : ٢
- ( شَلَلٌ ) : « شَلَلًا » : وَلَوْا مُتَفَرِّقِينَ ١٢٤ : ٤ . « مِثْلٌ ، شَلُولٌ ،



شُلُّلُ : الجيّد السُّوق للإبل ، الخفيف الشيط ١٨٧ : ٤ .  
 « الشَّلَّ » ١٠٨٥ : ٧ ، « شَلَّ » ١٦٩٤ : ١ طَرَد الإبل وَسَوَّقَهَا  
 سَوَقًا عَنيفًا . « شِلَالَا » : مُسْرِعُونَ ١١٧٢ : ١

( شلا ) : « أَشْلَاءُ » : مَا تَبَقِيَ مِنْ حَدِيدِ اللِّجَامِ مِنْ كَثْرَةِ عَضِّ الفَرَسِ إِيَّاهُ

١٦٩ : ١ . « يُشْلِي » ، أَشْلَى الكَلْبَ : دَعَاهُ ١٢١٧ : ١ .

« أَشْلَاءُ » : ١٦٠١ : ٢ ، جَمَعَ « شَلُو » ١٦٩٣ : ٢ وَهُوَ  
 العُضْوُ مِنْ أَعْضَاءِ الإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ إِذَا تَمَرَّقَ .

( شمخر ) : « مُشْمَخِرٌّ » : العَالِي ، مِنْ صِفَةِ البِنَاءِ ٢٢٣ : ٢٠ ، ٦٢٤ : ١

( شمر ) : « شَمَّرَ » ، شَمَّرَ السَّيْرَ : أَسْرَعَ ٢٦٢ : ١

( شمرخ ) : « الشَّمَارِيخُ » : رَعُوسُ الجِبَالِ ١٩٥ : ٦ ، « شَمَارِيخُهَا » :

نَفْسُ المَعْنَى ، وَلَكِنْ اسْتَعَارَهُ لِأَعَالِي القَلْعَةِ ١٤٤٠ : ٢

( شمردل ) : « شَمَرْدَلٌ » : الحَسَنُ الخُلُقِ ١٤٧٨ : ١

( شمس ) : « شَمْسٌ » : جَمَعَ شَمُوسٌ ، وَهُوَ الشَّدِيدُ فِي عِدَاوَتِهِ ، الرَّافِضُ

لِلضَّيِّمِ ٣٠٢ : ٥ . « تَشَمَّسَ » ، يُقَالُ : شَمِسَ لِي فُلَانٌ ، إِذَا

تَنَكَّرَ وَهَمَّ بِالشَّرِّ ، وَإِنَّهُ لَذُو شِمَاسٍ شَدِيدٍ ، إِذَا كَانَ عَسِيرًا ٦٩٥ :

٢ . « الشَّمْسُ » : جَمَعَ شَمُوسٌ ، وَهِيَ التَّفُورُ الصَّعْبَةُ الخُلُقِ

١٣٩٩ : ١

( شمص ) : « شَمَمَصَا » : نَفَرَهَا وَفَرَّقَهَا ، يَعْنِي الخَيْلَ ١٩٨ : ١٤

( شمط ) : « الشَّمَطُ » : سَوَادُ الرَّأْسِ يُخَالِطُهُ بِيَاضُ الشَّيْبِ ٤٣٢ : ٣ ،

« أَشَمَطُ » مَنْ بِهِ ذَلِكَ ١٠١٥ : ٢ ، ١١١١ : ١

( شمل ) : « شِمْلَالٌ » : السَّرِيعَةُ ، مِنْ صِفَةِ العُقَابِ ( وَهُوَ طَائِرٌ مِنْ عِتَاقِ

الطَّيْرِ ) ١٠٦ : ٢٩ ، « شِمْلَالٌ » : نَفْسُ المَعْنَى ، مِنْ صِفَةِ

النَّاقَةِ ١٤١٥ : ١ . « شِمَالِيَا » : الخُلُقُ ، وَيَكُونُ مَفْرَدًا وَجَمْعًا ،

وَهُوَ هُنَا جَمَعَ ، أَي شِمَائِلُ ١٩٨ : ٢ . « شَمُولَهَا » : الحَخْرُ لَهَا

عَصْفَةُ كَرِيحِ الشَّمَالِ ١١٠٤ : ٥ ، « مَشْمُولَةٌ » ١٤٩٨ : ٢ ،

« الشَّمُولُ » ١٥٤٧ : ٢ الحَخْرُ الَّتِي ضَرَبَتْهَا رِيحُ الشَّمَالِ

فَبَرَدَتْ . « الشَّمَالَا » ، الشَّمَالُ : وَعَاءٌ كَالكَيْسِ يُجْعَلُ فِيهِ ضَرْعٌ

- الناقة لِحِفْظِهِ ١٣٤٠ : ١ . « أَشْمَلُ » : جمع شِمَال ، خلاف اليمين ١٤٧٥ : ٥
- ( شمم ) : « شَمُّ الأَنْوْفِ » ، الشَّمَمُ : ارتفاع أرنبة الأنف مع استواء القَصْبَةِ ، يكون دلالة على كرم الأصل ٢٩٢ : ٣ ، مفرده « أَشَمٌّ » ١٦٥١ : ١ . « شَمِيمٌ » : مصدر شَمَّ ٨٩٦ : ٢
- ( شناً ) : « الشَّنَاءُ » ٦ : ٢ ، « الشَّنَاءَةُ » ١٩٣ : ١ ، « الشَّنَانُ » ٢٧٠ : ٢ البُغْضِ والعِدَاوَةِ ، « شَانِيٌّ » ٢٠٣ : ٦ ، ١٣٩٥ : ٤ اسم الفاعل منه ، أى المُبْغِضِ الكَارِهَ ، « مَشْنُوءٌ » ١٣٢ : ١ ، ٦٥٤ : ١ اسم المفعول منه ، أى المُبْغِضِ المَكْرُوهِ .
- ( شنج ) : « شَنِجٌ » : ضَلْبٌ ، من صفة النَّسَا ، وهو عِرْقٌ يمتدُّ من الورك إلى الكعب فى الفَرَسِ ١٠٦ : ٢٧ ، ١٤١٢ : ٦
- ( شنر ) : « شَنَارٌ » ، الشَّنَارُ : العَارُ ٧١٢ : ١١
- ( شنف ) : « شُنُوفٌ » : جمع شَنْفٌ ، وهو القُرُوطُ ٣٠١ : ٥
- ( شنن ) : « شَنَّ » ، الشَّنُّ : القِرْبَةُ البَالِيَةُ ٣٦ : ٢ ، وجمعها « شَنَّانٌ » ١٥٧٢ : ٨ ، « شَنَّهَا » : صَبَّهَا ، أى الحَمْرُ ١٥٥٩ : ٤
- ( شهب ) : « شَهْبَاءٌ » : البِيضَاءُ ، من صفة الكَتِيْبَةِ ، لكثرة سلاحها ١٣٠ : ١ ، ٢٤٩ : ٦ . « أَشْهَبَا » : الأَبْيَضُ ، والمقصود هنا جَبَلٌ غَطَاهُ الثلج ٢١٣ : ٣ . « الشَّهْبَاءُ » : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ المُجْدِبَةُ لكثرة ثَلْجِهَا ١٤٥٣ : ١
- ( شهر ) : « المُشَهَّرُ » : المشهور ، من صفة قِدْحِ المَيْسِرِ ٢٠٦ : ٢
- ( شهم ) : « شَهْمُوا » : أَوْدُوا وَأُخْرِجُوا ٣٢٩ : ٣ . « شَيْهَمَا » ، الشَّيْهَمُ : ذَكَرُ القَنَايِدِ العَظِيمِ الشُّوكِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٣
- ( شور ) : « شَارَةٌ » : اللبَّاسُ الجَمِيلُ ١٢٤٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٦
- ( شوس ) : « شُوسٌ » ١٥٢ : ٣ ، جمع « الأَشُوسُ » : وهو المَتَكَبِّرُ ، من صفة الفَارِسِ ٢٤٩ : ٦ . « شُوسٌ » : تَنْظُرٌ بِمُؤَخَّرِ عَيْنَيْهَا كِبْرًا ، من صفة الكلاب ١٤٣٩ : ٨

- ( شوف ) : « المَشُوف » : الدِّينَار ، أو الدرهم الذى زِين ٥٢ : ٢٤ .  
« شاف » ، شاف الشيء : جِلاهُ ١١٣٧ : ٩
- ( شوق ) : « شَيْق » : مُشْتاقٌ ١٤٢٦ : ١
- ( شوك ) : « الشَّوك » : السَّلَاح ١٤ : ٤ . « شوك العقارب » : إِبْرَها التى تَلْسَع بها ١٢١٨ : ٨
- ( شول ) : « شَوْل » : الذى يحمل الشيء ، والخفيف فى الخِدْمَة والعمل ١٨٧ : ٤ . « الشَّوْل » : جمع شائل ، وهى الناقَة خَفَّ لبنها ١٩٥ : ١٠ ، ٥٢٩ : ٨ . « شالَتْ » : قَلَّتْ ، من صفة المياه ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٩ . « شائِلَة » ، شالت العَقْرُبُ بِدَنبِها : رَفَعْتَهُ لتضرب بِإِبْرَتِها ١٥٧٩ : ٣
- ( شوه ) : « شاة » : العربُ تكنى بالشاة عن المرأة ٥٢ : ١ . « شَوْهَاء » : كَرِيهَة ، تبعث الرُّعْب فى القلوب ، من صفة الكَتِيبة ١٣٠ : ٦ . « شَوْهَاء » : الفَرَس إذا كانت حَدِيْدَة البَصْر ، ولا يُقال : للذَّكْر : أَسْوَه ١٦٩٦ : ٣
- ( شوى ) : « الشَّوَى » ٥٠ : ٥ ، ١٠٦ : ٢٧ ، « شَوَاهُ » ١٧٣ : ٢ ، قوائم الفَرَس . « الشَّوَاهُ » ١٠٩ : ١ ، « شَوَاهُ » ١٥٧٢ : ٨ ، « شَوَاتِيَا » ١٦٨٤ : ٢ ، جِلْدَة الرُّأْس .
- ( شياً ) : « شَيْء » بمعنى ، أَحَدٌ ١١٥٥ : ٢
- ( شيب ) : « شِيْبَا » ٣٩٩ : ١٠ ، « شِيْب » ٩٣٩ : ٣ ، « شِيْبِت » ١١٧٠ : ٢ ، « شَاتِها » ١١٧٤ : ٦ ، شاب الشراب وغيره : مَرَجَه .
- ( شيح ) : « المُشِيح » ١ : ٢ ، « مُشِيح » ١٤٦ : ١ ، هو المُجِدِّ فى الأمر المُتَشَمَّر له .
- ( شيد ) : « الشَّيْد » : ما يُطْلَى به الحائِط من الجِصِّ ٢٦٦ : ٢ . « المُشِيْد » ، أشادَ الرُّجُلُ : نَدَّد بالمَكْرُوه ، ورَفَع الصوت بما يَكْرَهُ صاحِبُه ٥٨٣ : ١

( شيز ) : « الشَّيزَى » : جِفَان تُتَّخَذُ مِنَ الشَّيزِ ، وَهُوَ حَشَبٌ أَسْوَد .  
وَالشَّيزَى مِمَّا أَتَى بِالْأَلْفِ التَّانِيثُ وَبِغَيْرِهَا ، مِثْلُ البُّؤْسَى وَالبُّؤْسِ .  
٢٧٥ : ٥ ، ٣٥٩ : ١٩

( شيع ) : « أَشْيَاعُهُمْ » : جَمْعُ أَشْيَعٍ ، وَهُوَ النَّظِيرُ وَالمِثْلُ ٢٥٥ : ١٠ ،  
« مُتَشَيِّعٌ » : مُقْسَمٌ ٨٧٨ : ٤ . « المُشَيِّعُ » : الشَّجَاعُ ١٤٧٠ :

١

( شيل ) : « شَالَتْ نَعَامَتُهُ » ، « شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ » ٣٩٩ : ٢ ، ٩ أَى  
ارْتَفَعَتْ . وَالتَّعَامَةُ : بَطْنُ القَدَمِ ، وَاسْتَعَارُوهُ لِمَنْ هَلَكَ أَوْ تَفَرَّقَ  
فِرَاقٌ هَلَاكٌ .

( شيم ) : « أَشِيمٌ » ١٠٥ : ٥ ، ٣٨٧ : ٢ ، ٩٨٦ : ١١ ، « شِمْتُ »  
٦٨٢ : ٣ ، « أَشِيمُهُ » ٨٥٣ : ٣ ، ٨٥٤ : ٣ ، « شِيمٌ »  
١١٧٤ : ٧ ، شَامُ البَرِّقِ : نَظَرُ أَيْنَ يَقْصِدُ وَأَيْنَ يُمَطِّرُ .

### الصاد

( صأى ) : « صَأَى » : صَاحَ ١٤٢٩ : ٧

( صبب ) : « يَصَّبُ » : يَشْتَاقُ ٤١٥ : ١١ ، « صَبَّتْ » ، صَبَّتِ العَقْرُبُ :  
أَفْرَغَتْ سُمَّهَا فِي مَنْ تَلَدَّغَهُ ، وَكَذَلِكَ الحَيَّةُ ١٥٧٩ : ٢

( صبح ) : « مُصَبِّحًا » : الَّذِي فَاجَأَتْهُ العَارَةُ فِي الصَّبَاحِ ١١٨ : ٢ .

« دَعَوْتُ صَبَاحِي » ، قُلْتُ : وَاسِئَةٌ صَبَاحَاهُ ٥٠٤ : ٦ .

« الصُّبْحُ » : الأَمْرُ الجَلِيئُ ٥٤١ : ٦ . « صُبُوحٌ » : شُرْبُ العَدَاةِ ،

يَقَالُ ذَلِكَ لِلحَمْرِ وَاللَّبَنِ ٧٦٧ : ١ . « الصُّبُوحُ » : الحَمْرُ

تُشْرَبُ بِالعَدَاةِ ١٠٩٤ : ٦ ، « مَصْبُوحٌ » : الَّذِي يُشْقَى اللَّبَنُ فِي

الصَّبَاحِ ١٢٠٦ : ٢ . « الصُّبَاحُ » : جَمْعُ صَبِيحٍ وَصَبِيحَةٍ ، وَاقِفٌ

مُذَكَّرٌ فِي التَّانِيثِ لِاتِّفَاقِهِمَا فِي الوُصْفِيَّةِ ١٣٧٥ : ٢ .

« الصُّبَاحُ » : الَّذِي يَشْقَى إِبْلَهُ فِي الصَّبَاحِ ١٤٧٤ : ٢

( صبر ) : « صَبِيرٌ » : السَّحَابَةُ تَدُومُ يَوْمًا وَلَيْلَةً ١٦٥٨ : ٧ . « صَبْرِي » ،

الصُّبْرِيُّ هُنَا : الحَبْسُ وَالسَّجْنُ ١٦٤٨ : ٣

( صبا ) : « أَصْبَى » : أَذْهَبُ بِقَلْبِيهَا ، مِنَ الصُّبَابَةِ ١٠٦ : ١١

- ( صحح ) : « صَخْصَاحِه » ، الصَّخْصَاح : الأرضُ الجرداءُ المستوية ، ليس بها شجر ولا قَرَارٌ للماء ، وَقَلَمًا تكونُ إِلَّا إلى سَنَدٍ وادٍ أو جَبَلٍ قريبٍ من سَنَدٍ وادٍ ٢٦٥ : ٦ ، والجمع « الصَّخْصَاحِص » ٤٦١ : ٣ . « صَخْصَحَان » : المُسْتَوَى ، من صفة الأرض ١٥٧٢ : ١ :
- ( صحر ) : « إِضْحَار » : البروز ، أى عدم الاستتار ٧٠ : ٤ . « الصُّحْر » : جماعة صُحْرَة ، وهى جَوْبَة تنجابُ فى الحَرَّة ، تكون أرضًا لَيِّنَةً تُطَيَّفُ بها حجارة ٦٤٤ : ١ . « أَصْحَر » : من الصُّحْرَة ، وهى حُمْرَة تُضْرِبُ إلى بياض ١٤٣٦ : ٣ :
- ( صخذ ) : « الصَّيْخُد » : اشتداد حَرِّ الشمس ١٤٢٣ : ٢ :
- ( صدح ) : « صَدَّاح » : الدَّيْكَ ٩٨٢ : ٥ :
- ( صَدَد ) : « الصَّدْدُ » : القَرْبُ ١٠٤٤ : ٢ :
- ( صدر ) : « صُدُورُهَا » ، الصدور : مضارب السيوف ٩٩ : ٢ . « الصَّدْر » : اسم جمع لصادِر ، وهو الراجع من الماء بعد وُروده ١٣٠ : ٣ :
- ( صدع ) : « مِصْدَع » : الماضى فى الأمر ذو العَرِيْمَة ٥٦٣ : ٢ :
- ( صدغ ) : « أَصْدَاغ » : الشَّعْرُ المُتَدَكِّلَى بين العين والأذن ١٤٣٩ : ١٥ :
- ( صدق ) : « صَدَق » : الصُّلْبُ المستقيم ، من صفة الرُّمَح ٣٥ : ٥ ، ٥٢ : ٧ ، « صَدَقَا » : الذى يَصْدُقُ فى القتال وَيَثْبُتُ ولا يَفِرُّ ٤٦٩ : ٦ . « صِدْق » : جَيِّدٌ ، من صفة الثوب ٦٥٧ : ٢ :
- ( صدى ) : « صَدَاكُمَا » ٤٧٧ : ٣ ، « صَدَى » ٧٨٩ : ١ ، « الصَّدَى » ٩٥٠ : ٢ ، ما يَبْقَى من الميْتِ فى قبره . « صَدَى » : جَسَدُ الإنسان هنا ٨٤٨ ، « صَدَى » : عظام الميْتِ أو روحه ، تُصْبِحُ هَامَةً فَتَطِيرُ داخلُ قَبْرِهِ وتَصِيحُ : إِسْقُونِى ، إذا كان الميْتِ قد قُتِلَ ولم يُؤْخَذْ بئَارِهِ ٦١٦ : ٦ . « مُصَادَى » : اسم فاعل من صَادَى ، أى دَارَى وداجى ٦٤١ : ٣ . « صَادَى » ٤٩٠ : ١ ، « الصَّدْيَان » ٩١٠ : ٣ كلاهما بمعنى العَطْشَان ، وكذلك « صَادِيَا » ١١٢٤ : ٧ ، « صَوَادِيَا » : جمع صَادِيَة ، وهى

- العَطَشَى ٨٨٠ : ١٣ ، « الصَّدَى » : العَطَشُ ٩٥٢ : ٢
- ( صرح ) « صَرِيحِي » : منسوب إلى فرس كريم يُدعى صَرِيح ١٤٠٦ :  
 ٤ . « صُرَاحِيَّة » : خالصة ، من الصُّرَاح ، وهو المَحْضُ  
 الخَالِصُ ، من صفة الحَمْر ١٥٥٤ : ١
- ( صرخ ) « الصَّرِيخ » : المُغِيثُ الذي تَسْتَصْرِخُهُ لِنُصْرَتِكَ ٣٠٦ : ٤
- ( صرخد ) « صَرُوخِدِيَّة » : خمر تُنسب إلى صَرُوخِد ، وهو بلد قريب من  
 حُورَان من أعمال الشام ١٤٧٩ : ٤
- ( صرد ) « صُرَادَا » : الشُّحْبُ الباردة ٣٥٩ : ٦ . « صَرَدَا » : أَعْطَى  
 القليل ٦٤٣ : ٢ . « مُصَرَدَا » : اسم المفعول منه ، أى القليل  
 ٦٨٥ : ٢ ، ١٠٢٣ : ٢ ، « تَصْرِيد » : المصدر منه ، أى  
 التقليل ٧٢٧ : ٢
- ( صرر ) « صَرُورَة » : الذي لم يُذنب قَطَّ ١٠١٥ : ٣ . « صِرَّ »  
 ١١٩٩ : ٢ ، « صَرَصَر » ١٢١٥ : ٣ ، ريح شديدة البَرْد ،  
 شديدة الصوت . « الصَّرَّ » : شِدَّةُ البَرْد ١٤١١ : ٨ . « صَرَّ »  
 صَوَّت ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١٠ . « صَرَّ » ، صَرَّ  
 الفَرَسُ أذنيه : نَصَبَهُمَا لِلتَّسْمَعِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر  
 ٤
- ( صرف ) « صَرِيفُ أَنْيَابِهَا » : صوتُهَا عند احتكاك بعضها ببعض ١٣٠ :  
 ٢ ، ١٤٢٠ : ٢ . « صَرَّاف » : يَنْفَى الحَصَى ، أى يُبْعِدُهُ وَيُلْقِي  
 به ، من صفة مَنَسِمِ الناقاة ٢٦٩ : ٣ . « صَرِيفِيًّا » : الْمُتَصَرِّفُ  
 فى الأمور ، المُجَرَّبُ لها ٢٠٢ : ٣٦
- ( صرم ) « الصَّرِيم » ٣٤٨ : ٢ ، « الصَّرِيمَة » ١٤٢٥ : ٢ ، « صَرِيمًا »  
 ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١ القطعة من الرمل تَنْقَطِعُ عن  
 معظمه ، يكون فيها شجر . « صِرْم » ٣٥٩ : ٦ جمع  
 « صِرْمَة » : ٧٨٣ : ٢ القطعة من الإبل . « مُصْرِمًا » : القليل  
 المال ٦٤٢ : ١٦ . « مُصْرَمَة » : المَقْطُوعَةُ اللبن من قِلَّةِ  
 المَرعى ، من صفة الناقاة ١٢٠٦ : ١ . « مُصْرِم » : الذي لا إبل

له ، من الصَّرْمَة ، وهى القطعة من الإبل ، كما مرّ ١٤٥١ : ١  
 ( صعب ) : « صَعْبَةُ الأَرْجَاءِ » : يريد : القَبْرُ ٣١ : ٩ . « المَصَاعِبِ » :  
 جمع مُصْعَب ، وهو الجمل الذى لم يَمْسَسْه حَبْل ، ولم يُرْضُ  
 ٢٥١ : ١٣ ، « المُصْعَبِيّ » المُشَبَّه بالمُصْعَب ، كما مرّ فى  
 السطر السابق ٤٢٥ : ٥

( صعد ) : « صَعْدَةٌ » ٤٩ : ٣ ، ١٦٦ : ١ ، « صَعْدَتَه » ١٠٩ : ٦ ،  
 « صَعْدَتْنَا » ١٨٢ : ٢ ، « الصَّعْدَةُ » ٤٢٥ : ٣ ، الرُّمْح ،  
 وأصله : القَنَاةُ تَثَبَّتْ مُسْتَوِيَةً . « الصَّعِيدِ » : وَجْه الأَرْضِ ٥٧ :  
 ٣ ، ١١٧ : ١٦ . « المُصْعِدُونَ ، المُصْعِدِينَ » ، الإِضْعَاد :  
 سلوك مكان فيه ارتفاع ٨٦٧ : ١

( صعر ) : « صَعْرٌ » ، الصَّعْرُ : المَيْل ، من الكبرياء والعظمة ١٣٠ : ١٣ .  
 « مُصَعَّرَةٌ » : التى بها صَعْرٌ ، أى مَيْل ، من وصف صِغَارِ  
 الحمام ، لأنها لا تستطيع أن تنهض بعدُ ٩٧٠ : ٢

( صعلك ) : « الصَّعَالِكا » : أصلها بالياء : الصعاليك ، جمع صُعْلُوك ، وهو  
 هنا الرجل الذى لا غناء فيه ولا اعتماد عليه ٢١٥ : ٤ .  
 « صُعْلُوكَا » ٢٣٧ : ٤ ، « صُعْلُوكٌ » ٨٠١ : ٤ وهو الفقير ،  
 والجمع « الصعاليك » ١١٢٧ : ٩ ، أى الفقراء .

( صغا ) : « صَغَا » ، الصَّغَا : المَيْل والاعوجاج ١٢٩ : ٥ . « أَصْغَتْ » :  
 مالت ، من صفة النجوم تميل للمَغِيب ٣٤٤ : ٦ . « الإِضْغَاءُ » :  
 المَيْل ٩٦١ : ٥ . « الصَّغُو » : الجانب المائل ، من الحوض هنا  
 ١٢١١ : ٦ . « مُصْغِيٌّ » : مُمَال ١٣١٨ : ٢ . « تُصْغِي » :  
 تَمِيل ، من صفة الناقة ١٤١٤ : ٥ . « صَغَوْه » ، الصَّغْوُ : المَيْل  
 ١٥٩٩ : ٥

( صفح ) : « الصَّفَائِحُ » ٨٢ : ٣ ، ٦١٢ : ٣ ، « صَفَائِحُ » ٣٨٢ : ١ ،  
 ٤٦٠ : ٥ ، « الصَّفَاحُ » ٢٠٨ : ٤ ، ٤٨٣ : ٧ ، ١٢٢٦ : ٢  
 جمع « صَفِيحَةٌ » ، وهو السيف العريض . « صَفِيحٌ » ٥٠٣ :  
 ١ ، « صَفِيحُهَا » ١١٠٧ : ٢ ، « الصَّفِيحُ » ١٤٠٤ : ١٠ ،

والجمع « الصَّفَائِح » ٤٦١ : ٢ ، « صَفَائِحِي » ٦١٩ : ٣ ،  
 « صَفَائِح » ٨٩٥ : ٢ وهى الحجارة العريضة ، ويُقصد بها فى  
 كل المواضع هنا القبر ، لأنه يُسَوَّى ثم توضع فوقه هذه الحجارة  
 العريضة ، وتُسَمَّى أيضا « مُصَفَّحَة » ٥٧٨ : ١ . « الصَّفَّاح » :  
 الصِّفا ( أى الصخر ) لا يُنْبِت ٢٥١ : ١٥

( صَفْد ) : « الصَّفْد » : العطاء ٣٩٨ : ٩ . « مُصَفَّد » : مُقَيَّد فى الأصْفَاد  
 ١١٦٦ : ٨ . « الصَّفَاد » : الحَبْل الذى يُوثَق به الأسير ١٣٥٨ :

٦

( صَفْر ) : « صَفِرَات » : خاليات ، المراد هنا نُحْلُو القلب من المَوَدَّة  
 ١٣٩ : ٤ . « تَصْفِر » : تَعْلُو أصواتهم ويختلط كلامهم ،  
 كالطير تجتمع وتَصْبِح ١٣٩ : ٩ . « صِفْر » : الخالى ، انظر  
 لَتَبَّيْتِ المعنى مادة : وشح ٨٥٠ : ٣ ، « صِفْرًا » : الخالى ٦٦٠ :  
 ١ ، « صِفْرًا » : الخالى ، من المال هنا ، أى مُعْدَمًا ٦٦٥ : ١ ،  
 ٨٠١ : ٤ . « الصَّفْر » : حَيَّة - زعموا - فى البطن تَعَضُّ  
 الشُّرْشُوف إذا جاع الإنسان فتؤذيه ٥٢٩ : ١٨ . « صَفْرَاء » ،  
 الصَّفْرَاء : الذهب ١٣٠٢ : ٢

( صَفْق ) : « تُصَفِّقُه » : تُقَلِّبُه وتَصُكُّه ، من صفة الريح تَصُكُّ الجِرَاد  
 ١١٦ : ٤ ، ٩١١ : ٣ ، من صفة الريح . « يُصَفِّقُ » : يُمَزِّج  
 ٢٩٢ : ٥ . « تُصَفِّقُ » : تُحَوِّلُ من إناء لإناء لِتَصَفِّقُو ، من صفة  
 الخمر ٨٠٩ : ٣ . « التَّصْفِيق » : المصدر منه ١٠٩٤ : ٩ ،  
 « مُصَفِّقَة » : اسم المفعول منه ١١٤٨ : ٤ . « اصْطِفَاق » :  
 الصَّرْبُ بِالْعُود ( الآلة الموسيقية ) ١٥٣٩ : ١

( صِفَا ) : « الصِّفا » ١٣٨ : ٢ ، ١٣٩ : ٧ ، « صِفا » ٨٩٧ : ٣ كل  
 ذلك جمع « صِفَاة » ٢٠٢ : ٢٩ ، ٢٧٦ : ٤ ، ٨٤٣ : ٥ ،  
 ١٤١١ : ٥ ، ١٤٣٨ : ٦ وهى الحجر الصَّلْد الضخم لا يُنْبِت .  
 « الصَّفِي » : الغَرِيبة اللَّبَن ٦٩٦ : ٢ ، والجمع « الصِّفايا »  
 ٣٥٧ : ١٦ . « الصَّفْوَاء » : الصخرة المَلْسَاء ١٤١٠ : ٣



( صقب ) : « يُصْقَبُ : يُقْرَبُ ٩٣٧ : ٨ ، والمصدر منه « إِصْقَاب »  
٤ : ١٠٨٤

( صقع ) : « رَأَى مِصْقَعًا » : مُخَكَّم ، وهو وصف عزيز ٥٠٧ : ١٧

( صقل ) : « الصُّقْلَيْنِ » : مثني صُقْل ، وهي الخاصرة ١٤٢٢ : ١٤

( صكك ) : « تَصُكُّكَ » : تَضْرِبُ ١٣٨١ : ٣

( صلب ) : « صَلِيبٌ » : قَوِيٌّ شَدِيدٌ ٩٧ : ٩ ، ١٠٨٩ : ١١ .

« صَالِبٌ » : صُلْبُ الْإِنْسَانِ ، وهو قليل الاستعمال ، والأكثر :

صُلْبٌ ، كما فى قولهم : هو من صُلْبِهِ ٤٣٨ : ٦ . « صَلِيْبَةٌ » :

الكريمة المنصب العريقة ٩٩٦ : ٤ . « صُلْبٌ » : حجارة

المسآن ١٢٠٤ : ١٩ . « صَالِيْهَا » ، الصَالِيْبُ : حُمَيَّا الْحَمْرِ

وسُوْرَتْهَا ١٥٤٢ : ٦

( صلت ) : « مَصَالِيْتُ » : جمع مِصْلَاتٍ ، وهو الرجل الماضى فى الأمور

٢٢ : ٤ . « مُنْصَلِتَانَا » : الماضى المُسْرِعُ ١٢٦ : ٢ . « صَلْتًا » :

مُنْتَضِيٌّ ، من صفة السيف ١٤٦ : ٣ . « صَلْتٌ » : واضح ، أى

أبيض ، من صفة جبين المرأة ١٠٩٤ : ٤

( صلل ) : « الصَّلَايِلُ » : جمع صَلْصَلَةٍ ، وهى صفاء صوت الرعد

١٤٤٦ : ٢ . « صَلَايِلُهُ » ، الصَّلَايِلُ : بقايا الماء فى

الأدأوى ، وهى أوعية يُحْمَلُ فِيهَا الماء مثل المَزَادَةِ ١٤٥٤ : ٢

( صلّم ) : « صَيْلَمٌ » : المُسْتَأْصَلَةُ ، من صفة الداهية من شدائد الدهر

٧٥ : ٣ . « المُصَلَّمُ » : المقطوع الأذن من أصلها ١٥٨ : ٤

( صلهب ) : « الصَّلَاهِبُ » : الطَّوَالُ ، من صفة النوق ١٤٧٢ : ٥

( صلا ) : « الصَّالِيُّ » : المُسْتَدْفِئُ بالنار ١٠٦ : ٢ ، « يَصْطَلِبَانِيهَا » :

يَسْتَدْفِئَانِ بِهَا ، أى بالنار ٣٩٣ : ٤ ، « الصَّلَا » ٤٢٣ : ١٠ ،

١١٨٠ : ١٤ ، « الصَّلَاءُ » ١٢٢٠ : ٢ كلاهما بمعنى النار .

« تَصَلَّاهُ » : قَاسَى حَرَّهُ ، من صفة القتال ٥١٨ : ٦ . « صِلَاءٌ » :

الوَقُودُ ١١١٨ : ١١

( صمخ ) : « صِمَاخِيٌّ » : مِثْنَى صِمَاخٍ ، وهو الحَرْقُ الباطِنُ المُفْضِيٌّ من

## الأُذُن إلى الرأس ٢٢٦ : ٣

- ( صمد ) « صَمْدًا » : الصُّلْب من الأرض ٩٣٤ : ٨
- ( صمع ) « الأَصْمَعان » : مثنى أَصْمَع ، وهو الذِّكْيُ الحديْدُ الفؤاد ٣٠٢ : ٤ . « أَصْمَعان » ، من صفة عَيْتَى الفرس ، وهما أن تكونا صغيرتين في صلابة والتراق ، وذلك من علامات العتق ١٤١١ :
- ٤
- ( صمم ) « مُصَمِّم » ، من صفة السِّيف الذى يمضى فى الضرية لا يُعوقه عَظْم ولا غيره ١٦ : ٢ ، ٧٥ : ٢ ، والفعل منه « صَمَّمَا » ١١٤ : ٣ ، ١٧٦ : ٣ ، « الصَّمْصامة » : السيف الصارم الذى لا يَنْثَنى ١٢٦ : ١ . « صَمَّ » : صِلاب ، من صفة حوافر الفرس ١٠٦ : ٢٨ ، ٣٥٩ : ٤٣ من صفة الحصى ، ٣٦٣ : ١ من صفة الجبال ، ٥١٥ : ٢ من صفة الحجارة ، ٩٢٧ : ٥ من صفة الصُّخور . « الصَّمَاء » : الصُّلْبَة ، من صفة الصخرة ١٣٦٦ : ٤
- ( صما ) « أَصْمَاه » : قَتَلَه فى مكانه من ساعته ٩٨٦ : ٧
- ( صنع ) « صَنَائِع » : جمع صَنِيعَة ، وهى اليد والمعروف ٤٠٩ : ٦ .
- « المَصَانِع » : القصور ٤٦٦ : ١ ، ١٦٦٠ : ٧
- ( صهب ) « صُهَب » : جمع صَهْبَاء ، من وصف الحيَّة ، والصُّهْبَةُ حُمْرَة تضرب إلى سواد ١٦٦ : ٢ . « صَهْبَاء » : الحُمْر ٨٠٩ : ٣ ، ١٣٤٨ : ٢ ، ١٥٤٢ : ٥ ، ١٥٤٨ : ٢ ، ١٥٥٥ : ٤ ، ١٥٦٢ : ١ . « أَصْهَب » : أبيض ، يُخَالِطُه كُدْرَة ، من صفة العُبار ١٣٠٤ : ٩ . « الأَصْهَب » ، من صفة الحُمْر ١٥٤٥ : ٤
- ( صهد ) « الصَّيْهَد » : شِدَّة القَيْط ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١١
- ( صهريج ) « الصَّهْرِيح » : الحوض أو المَصْنَعَة التى يجتمع فيها الماء ، فارسي مُعَرَّب ٤٥٩ : ٦
- ( صوب ) « مَصَاب » ، مَصَابُ البَرَق : المكان الذى ينزل فيه المطر ، « يَصُوب » : يَنْزِل ، من صفة المطر ٨٩٢ : ٢ ، وماضيه

« صاب » ١٣٦٠ : ٢ . « صاب » ، الصابُ : عُصَاةُ شجر مُرّ  
 ٢٠٣ : ٨ . « تَصَوَّبُوا » ٨٠٩ : ٤ ، « تَصَوَّبَتْ » ١٢١٨ : ١٥  
 انحدرت للمغيب ، من صفة النجوم ، « الْمُتَصَوَّبُ » : الْمُتَحَدِّرُ  
 ١٤٠٢ : ١٢

- ( صوح ) : « صَوَّحَ » ، صَوَّحَ النَّبْتُ : يَبْسُ وَجَفَّ ١٣٠٨ : ٢
- ( صور ) : « صُورَ » : مَائِلَةٌ ، من صفة الرِّمَاحِ ٢٢٦ : ٣ . « تَصَوَّرَهَا » :  
 تُمِيلُهَا ١١٩٥ : ٩ ، « تَصُورُ » : تُمِيلُ ١٤٧٥ : ٦
- ( صوع ) : « تَصَوَّعًا » : تَفَرَّقَ ، من صفة الشَّعْرِ ٤٦٩ : ١٢
- ( صوك ) : « صَائِكَ » : لَازِقٌ ، أَرَادَ الطَّيْبُ ١٤٢ : ٨ . « صَائِكَ » :  
 يابس من صفة الدم ١٤٢٦ : ١١
- ( صوم ) : « صَامَ النَّهَازُ » : قَامَ وَاعْتَدَلَ ، كِنَايَةٌ عَنِ شِدَّةِ الْحَزِّ وَلِزُومِهِ ،  
 فَكَأَنَّ النَّهَارَ قَاتِمٌ لَا يَتَّزِحُ ١٠٥ : ٧ . « صِيَامٌ » ، صَامَ الْفَرَسُ :  
 قَامَ عَلَى غَيْرِ اعْتِلَافٍ ١٨٦ : ٢
- ( صون ) : « صَوَّانَهَا » : حِجَارَةٌ صُلْبَةٌ يُقَدَّحُ بِهَا ، وَالْمَقْصُودُ بِهَا هُنَا  
 حَوَافِرُ الْفَرَسِ لِصَلَابَتِهَا ٢٠٨ : ٤
- ( صوى ) : « الصَّوَى » : الْأَعْلَامُ تَكُونُ فِي الطَّرِيقِ يُهْتَدَى بِهَا ٤٢٩ : ٢
- ( صيب ) : « صَيَّابَهَا » : يُقَالُ هُوَ مِنْ صَيَّابٍ قَوْمِهِ ، أَيْ خَالِصِهِمْ  
 وَأَوْسَطِهِمْ نَسَبًا وَحَسَبًا ٢٠٣ : ١٣ ، « صَيَّابَةٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى  
 ١٤٢٦ ، صَفْحَةٌ ١٥٠٤ ، سَطْرٌ ٥
- ( صيد ) : « الْأَصْيِدُ » : الرَّافِعُ رَأْسَهُ كِبْرًا ٤٤ : ٥ ، وَجَمْعُهُ « الصَّيْدُ »  
 ٣٩٢ : ٢ ، « أَصَادَى » ، الْمُصَادَاةُ : إِدَارَةُ الرَّأْيِ فِي تَدْبِيرِ  
 الْأُمُورِ وَالْإِيْتَانِ بِهِ عَلَى أَتَقَنَهُ ١٣٩ : ٦ . « أَصَيْدًا » : الْبَعِيرُ  
 يُصَابُ بِالصَّادِ ، وَهِيَ قُرُوحٌ فِي مَنْخَرَيْهِ ، فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضَعَ  
 رَأْسَهُ ٢٤٨ : ٨
- ( صيص ) : « الصَّيَّاصِي » : جَمْعُ صَيْصِيَّةٍ ، وَهِيَ حَشْبَةٌ الْحَائِكِ فِي نَشِجِهِ  
 الْمَمْدُودِ إِذَا أَرَادَ تَمْيِيزَ طَاقَاتِ الشَّدَى بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ٤٨٠ :

## الضاد

- ( ضأبل ) : « الضأبل » : جمع ضئبل ، وهى الداھية ٥٧٩ : ٣
- ( ضأل ) : « ضئيلة » : الحية الدقيقة ، يقأل لحمها ويشتد سئمها ٦٦ : ٦
- ( ضيب ) : « ضباب » : الأحقاد ١٣٩١ : ٢
- ( ضبر ) : « مضبرة » : المجتمعة الخلق فى صلابة ، من صفة الناقة  
٢ : ٢٥٧
- ( ضبح ) : « ضباح » : صياح الثعلب هنا ١٤٧٢ : ٢
- ( ضجع ) : « الضواجع » : جمع ضاجعة ، وهى منحنى الوادى ٦٦ : ٥ .  
« تضجع » ، تخاذل عن الأمر ولم يطقه ، فلم ينهض به ٢٠٧ :  
٥ . « تضجع » : تميل للمغيب ، من صفة الكواكب ٨٧٨ : ٦
- ( ضحح ) : « الضحح » : الشمس ١٤٣٦ : ٨
- ( ضحا ) : « ضاح » : لا ظل فيه ، من صفة المكان الأجرد ٥٠٤ : ٢ .  
« يضحى » : يجعل الإبل تزعى ضحى ٨٧٥ : ٢
- ( ضرب ) : « الضرب » : الخفيف السريع من الرجال ١٨٣ : ١٢ .  
« ضربته » ، الضرية : الطبيعة والسجية ٢٥٣ : ٤ . « ضرب » ،  
الضرب : العسل الأبيض ، اشتد بياضه وغلظ شيئا ٨٧٦ : ٣ .  
« مضروبة » : ضربت الأرض : إذا غطاها الضرب ، وهو الجليد  
١٤٥٣ : ٢
- ( ضرح ) : « مضرجية » : الصقور فى أجنحتها طول ١٣ : ٥
- ( ضرر ) : « ضرير » : الذى نزل به الضر ، فعيل فى معنى مفعول ٥٣ : ٧
- ( ضرس ) : « تضريسى » ، ضرسته الحرب والتجارب : أحكمته ، وأصل  
الضروس : العض بالأضراس ١٠٠ : ٨ . « تضرس » : تجرح ،  
من صفة الخيل ٢٤٩ : ٤ . « ضرس » : كدح وأثر ، من صفة  
الحرب ٤٦٩ : ٦
- ( ضرع ) : « الضرع » : الضعيف الجبان ١٣٦ : ٥ . « مضرع » :  
مضعف ، من الضعف ٨٧٣ : ٧

( ضرم ) : « ضِرَامَه » : ما اشتعل من الحَطَب ٢٣٢ : ٥ ، ومثله « ضَرَم »  
١٤٣٩ : ١٢

( ضرى ) : « الضارِيَات » : التى ضَرِيَتْ بِشُرْبِ الدَّمَاءِ من كثرة الصيد ،  
يقال للذكر والأنثى : ضارية ، من صفة الكلاب ٢٥١ : ٨ ،  
« الضَّرَاء » : نفس المعنى ١٢٠٤ : ٨ ، ١٤٣٩ : ١٦ نفس  
المعنى ، من صفة الفهود .

( ضعف ) : « المُضَاعَف » ١١٨ : ١٠ ، ٢٥١ : ١٥ ، « مُضَاعَفَةٌ »  
٣٦٩ : ٦ المُنْسُوج حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ من الدروع .

( ضغبس ) : « الضَّغْبَائِيس » : جمع ضُغْبُوس ، وهو الضَّعِيف ١٤٧٢ : ٤  
( ضغم ) : « ضَغْمَةٌ ، ضَعْمَهَا » ، الضَّغْمَةُ : العَضَّة الشديدة ، ومنه قيل  
للأسد : ضَيِّعَم ٢١١ : ٤

( ضفر ) : « ضُفُورِهَا » : أنسأعُها ، وهى الشُّيُور التى يُشَدُّ بها الرَّحْل  
٣٥٧ : ١١ ، ١١٠٨ : ٨ ، ١٤١٧ : ٢

( ضلع ) : « ضَالِع » ، الضَالِع : الجائرِ المُتَحَامِل ٦٦ : ١٠  
( ضمر ) : « الضُّمَّر » : جمع ضامِر ، من صفة الفَرَس ، ضَمَّرَه أهله  
للحرب ، وليس ضَمَّرَه من هُزَال ٣٥٥ : ٥

( ضمن ) : « ضَمِين » : مَنْ فى جِسَدِهِ دَاءٌ مِنْ بَلَاءٍ أَوْ كَبِيرٍ ٩١٢ : ١ ،  
« ضَمَانَةٌ » : المرض والبلاء ١٠٨٩ : ١

( ضنن ) : « مَضْنَةٌ » : يُضَنَّ بِهَا ، من صفة الدار ٤٦٦ : ٨  
( ضنى ) : « اضْطَنَّى » : افتعل ، من الضَّنَى ٦٤ : ٤

( ضهب ) : « مُضَهَّب » : الذى لم يَنْضُجْ بَعْدُ ، من صفة الشَّوَاء ١٤٠٤ :  
٢٠

( ضوج ) : « ضَوْج » ، ضَوْج الوادى : مُنْعَطَفُهُ إِذَا انْتَهَى بَيْنَ جَبَلَيْنِ ضَيِّقَيْنِ  
١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ : سطر ١ .

( ضيف ) : « ضَاف » ١٥٤ : ٢ ، « ضَافِنَى » ٤٠٩ : ١ نَزَلَ بِهِ وَضَيَّقَ  
عليه ، من صفة الهَمِّ .

( ضيق ) : « ضَيِّق » : مثل ضَيِّق ١٥٠٠ : ١

## الطاء

- ( طأطأ ) : « طَأَطَأْتُ » ، طَأَطَأُ فِرْسَهُ : نَحَرَهُ بِفَخَذَيْهِ وَحَرَكَهُ لِلْعَدُوِّ ١٠٦ :
- ٢٩
- ( طب ) : « مَطْبُوبًا » : مَنْ بِهِ دَاءٌ ، أَوْ الْمَسْحُورُ ١١٢٢ : ٣ . « طِبْنَا » ،  
الطَّبُّ : الْعَادَةُ وَالشَّانُ ١٦٠٣ : ٣
- ( طبع ) : « طَبِعَ » ، الطَّبْعُ : الدَّنَسُ ٨٣٠ : ٦
- ( طبق ) : « أَطْبَاقُهُ » : حَالَاتُهُ ، يَعْنِي حَالَاتِ الدَّهْرِ ١٠٩ : ٣ .  
« طَبِقُ » ، الطَّبِيقُ : القَرُونُ مِنَ النَّاسِ وَالزَّمَانُ ٤٣٨ : ٦
- ( طبي ) : « تَطَبَّيْتُ » : تَسْتَمِيلُهُ ٦٦٩ : ٣ . « أَطْبَأُهَا » : جَمَعَ طُبِي  
(وبكسر الطاء أيضا) ، وَهِيَ حَلْمَةُ الضَّرْعِ مِنْ ذَوَاتِ الظَّلْفِ  
وَالْحَافِرِ وَالسَّبَاعِ ١٤٢٦ : ٧ ، « أَطْبَأُوهُ » ، نَفْسُ الْمَعْنَى ،  
وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِلْمَطَرِ ١٤٤٨ : ١
- ( طحر ) : « تَطَحَّرَ » : تَدَفَّعَ وَتُبِعِدَ ١٤٢٦ : ١
- ( طخر ) : « طَخَّرُوا » : السَّحَابُ ١٥٦٨ : ٢
- ( طخا ) : « طَخَّيَاءُ » : اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ ١٢٠ : ٢ . « الطَّخِيَّةُ » : الظُّلْمَةُ  
٥٢٩ : ٢٢ ، « طَخِيَّةٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ١٤٠٦ : ٢٠
- ( طرب ) : « طَرِبْتُ » ٩٧ : ١ ، « طَرِبَ » ٨٤٣ : ٧ ، « يَطْرِبُ »  
١٠٨٩ : ١٢ أَنْ تَعْتَرِي الْإِنْسَانَ خِيفَةٌ مِنْ فَرَحٍ أَوْ حُزْنٍ ، وَاسْمُ  
الْفَاعِلِ مِنْهُ « طَرُوبٌ » ٩٧ : ١ ، ١٠٢٧ : ٢ ، « طَرِبًا ٦٠٣ :  
٣ ، ٨٥٦ : ٢ ، « الطَّرِبُ » ١١٠٠ : ٢ ، وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ  
« الطَّرْبُ » ٤٣٢ : ١ ، « طَرِبَ » ٨٤٣ : ٧ ، « أَطْرِبُهَا » :  
جَمَعَ طَرِبَ بِالْمَعْنَى السَّابِقِ ١٥٣٨ : ١ . « طَرَّبَ » ، طَرَّبَ فِي  
صَوْتِهِ : رَجَعَهُ وَمَدَّدَهُ ، مِنْ صِفَةِ الذُّبِّ فِي عَوَائِهِ ١٢١١ : ٧
- ( طرح ) : « طَرِحَ » : بَعِيدَةٌ ، مِنْ صِفَةِ الدَّارِ ١٠٧٩ : ٣
- ( طرد ) : « مُطْرِدٌ » : الرُّمْحُ تَتْبَاعُ رَعُوسِ أَنْبِيئِهِ وَتَسْتَقِيمُ ٣٥ : ٥ ،  
١٤٠٦ : ٢٢ . « المَطَارِدُ » : المَذَاهِبُ ، يُقَالُ : أَطْرَدَ فِي

البلاد. رَمَىٰ بِنَفْسِهِ فِيهَا يَجْتَابُهَا ١٤٦١ : ٤

( طرر ) : « الطَّرِير » : الرُّجُلُ ذُو الْمَنْظَرِ وَالرُّوَاءِ ٦٣٣ ، ٧ : ٦٣٨ ، ٢ :

« أَطْرَار » ، أَطْرَارُ الْكَلَامِ : نَوَاحِيهِ وَمَاخِذُهُ ١٢٢٢ : ٦

( طرف ) : « الطَّرُوف » : مَصْدَرُ طَرَفْتَهُ ، إِذَا أَبْصَرْتَهُ ٦٤ : ٣ . « طِرُوف »

١٤١ : ٤ ، ٤٦٠ : ٣ ، ١٤١٢ : ١ ، « طِرُوفًا » ٦٤٢ : ٢٨ ،

« الطَّرُوف » ٤٩ : ٣ ، ٦٥٠ : ٣ الْكَرِيمِ مِنَ الْخَيْلِ مِنْ قَبْلِ كَلَا

طَرَفَيْهِ : أَبِيهِ وَأُمُّهُ . « طَارِقًا » ٢٧٠ : ٥ ، « طَارِفًا » ٧٤٨ : ٣ ،

١١١١ : ٢ ، « الطَّرِيف » ٥٧٨ : ٤ ، ١٧٠٢ : ٢ ، « طريف »

٦١٧ : ١٧ ، « طَرِيفِي » ٧٢١ : ٢ كُلِّ ذَلِكَ بِمَعْنَى الْمَالِ

الْمُسْتَحْدَثِ ، اِكْتَسَبَهُ الْإِنْسَانُ بِكَدِّهِ ، وَلَمْ يَرِثْهُ . « الْمَطَارِف » :

جَمْعُ مِطْرَفٍ ، وَهِيَ أَرْضِيَّةٌ مِنْ خَزَّرٍ يَكُونُ فِي طَرَفَيْهَا وَشَيْءٌ ،

وَالْأَصْلُ فِيهِ ضَمُّ الْمِيمِ ، وَلَكِنَّهُمْ كَسَرُوهَا تَخْفِيفًا ، فَهُوَ مَاخُودٌ

مِنْ : أَطْرِفُ ، وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِعْزَلٌ ، وَأَصْلُهُ : مُعْزَلٌ ٨٤١ : ١ ،

وَمُفْرَدُهُ « مِطْرَفٌ » ١٠٨٥ : ١١ . « مُطْرَفِي » ، الْمُطْرَفُ : رِءَاءُ

مِنْ خَزَّرٍ مُرْبَعٍ ذُو أَعْلَامٍ ٩٠٦ : ٣٣ . « مُطْرِفٌ » : الْبَعِيرُ الَّذِي

أَتَىٰ بِهِ مِنْ وَطْنِهِ إِلَىٰ وَطْنٍ آخَرَ ، فَهُوَ يَجْحَنُّ إِلَى الْأَلْفِ ١٤٢٢ : ١ .

« طَرْفَهُ » ، الطَّرُوفَةُ : اسْمٌ لِلشَّيْءِ الطَّيِّبِ الْغَرِيبِ ، يُقَالُ : أَطْرَفَ

فُلَانٌ فُلَانًا ، إِذَا أَعْطَاهُ مَا لَمْ يَعْطِهِ أَحَدًا قَبْلَهُ ، وَمَا لَمْ يَمْلِكْ مِثْلَهُ

١٥٢٨ : ١

( طرق ) : « طَارِقٌ » ٤٩ : ٥ ، ٩٨ : ١٩ ، ١١٢٨ : ١ ، ١١٦٥ : ٣ ،

١١٩٦ : ١ ، ١٢٠٢ : ١ ، « طَارِقَهَا » ٨٤٦ : ٣ ، « طَارِقًا »

٨٧٦ : ١ ، ٩٠٦ : ١٣ ، ٩٣٥ : ٢ ، ١١٤٩ : ٥ ، ١١٨٣ :

٣ ، ١٢١٥ : ٣ ، ١٦٧٤ : ٢ كُلِّ ذَلِكَ بِمَعْنَى الَّذِي يَطْرُقُ

بَابُكَ بِاللَّيْلِ ، وَجَمَعَهُ « الطَّارِقِينَ » ٨٤ : ٧ ، ١١٦٠ : ٥ ،

وَفِعْلُهُ « أَطْرُقُ » ٥٠ : ٦ ، « يَطْرُقُنِي » ١١٠٩ : ٤ . « طَرَقْتُكَ »

١١٢٨ : ١ ، ١١٦٥ : ٣ ، « يَطْرُقُ » ١١٩٤ : ٣ ، « طَرَقْتَنِي »

١٢٧٤ : ٣ ، وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ « طَرُوقًا » ٢٠٢ : ٤ ، ٤٦٩ :

١١، « الطَّرُوق » ٧٤٤ : ٢ . « مُطْرِقٌ » : السريع المَشْيِ  
 ٢٦٩ : ٣، « المُطْرِقُ » : التي حان خروج بيضها . « مُطْرِقٌ » :  
 الغليظ الجفن ٤٤٤ : ٦ . « أَطْرِقًا » : جمع طريق ، بلغة هذيل  
 ٥٢٣ : ٢ . « طَرْقَةٌ » ، طَرْقَةُ اللَّيْلِ : ظُلْمَتُهُ ١٢٠٧ : ٢ .  
 « المَطْرُوقُ » ، طرقة المرض وما أشبهه كالمَسِّ والجنون : نَزَلَ بِهِ  
 وَأَصَابَهُ ١٣٧٢ : ٣

( طرمس ) : « طِرْمَسَاءُ » : الظُّلْمَةُ ، وقد يوصف بها ، فيقال : ليلةٌ طِرْمَسَاءُ ،  
 أى شديدة الظُّلْمَةِ ١٢١٨ : ٣

( طسم ) : « طاسِمٌ » : دارِسٌ بالِ ، مثل طامِسٌ ١٤٧٩ : ٣

( طفل ) : « طَفْلَةٌ » : الرَّخِصَةُ النَّاعِمَةُ ، من صفة المَرْوَةِ ١٠٦ : ١٢ ،

٨٩٩ : ٤ ، ١٠١٢ : ١ ، ١٥٧٠ : ١ . « مَطَايِلُ » : جمع  
 مُطْطِفِلٍ ، وهى التى معها أولادها ٨٧٥ : ١ . « طَفْلُ العَيْشِيِّ » :  
 يكون ذلك عند غروب الشمس وأول دخول الليل ١١٦٢ : ٣  
 : « طَلَّحٌ » : أَتَعَبَ وَأَغْيَا ، ٩٩٢ : ٢ ، « طَلِيحٌ » : المُتَعَبُ ٩٩٢ :  
 ٢ ، ١٠٧٢ : ٥

( طلس ) : « طِيَالِسُ الظُّلْمَاءِ » : شِدَّةُ سِوَادِ اللَّيْلِ ، وهو جمع طَيْلَسٍ ،

وهو صَرْبٌ أَسْوَدٌ مِنَ الثِّيَابِ ، استعاروه لظلام الليل ٣٢٦ : ٢ .

« أَطْلَسَ » : أَغْبَرَ اللَّوْنَ ، من صفة الذئب ١٢٠٩ : ٣ ، ١٢١٠ : ١

( طلل ) : « طَلَّ » : لَمْ يُؤْخَذْ بِتَأْرِهِ فَأُهْدِرَ ٩٨ : ١٢ . « طَلَّ » : أَبْطَلَ

دَمَهُ ، فَذَهَبَ هَدْرًا ٨٤٠ : ٦

( طلا ) : « طُلاهِمٌ » ، الطُّلَى : الأَعْنَاقُ ، المفرد : طُلَيْةٌ ١٤٧٥ : ٣ .

« طَلاها » ، الطُّلا : الولد لذوات الظُّلْفِ والخُفِّ ١٢١٣ : ٢

( طمح ) : « طَمْوحٌ » : الفرس إذا طَمَحَ بِبَصَرِهِ ، أى رمى به فى كثير

وخيلاء ١٦٤ : ٦ ، وكذلك « طامِحٌ » ١٤٠٦ : ٨ .

« طِمَاحٌ » : التُّشْوُزُ والجِمَاحُ ، من صفة النساء ١٠٦٦ : ١ .

( طمر ) : « طِمْرَةٌ » : سريعة ، من صفة الفرس ٦٢ : ٢ . « طُمُورٌ » :

الوُثُوبُ ٢٨ : ٦ . « طِمْرُهُ » ، الطُّمْرُ : الثوبُ البالى ١١٨٤ : ١



( طمم ) : « أَطَمَّ » ، طَمَّ الشَّيْءُ : عَلَا وَطَعَى ، وَطَمَّ الْبَحْرُ إِذَا غَلَبَ سَائِرَ الْبُحُورِ بِأَمْوَاجِهِ ١٨٥ : ٣

( طما ) : « طَامِي » : مُرْتَفِعٌ ، مِنْ صِفَةِ الطُّحْلَبِ ١٤٦٠ : ٣

( طنب ) : « الْمُطَنَّبُ » ٢٥٥ : ١٧ ، « مُطَنَّبٌ » ١٥٣٣ : ٢ الْمَشْدُودُ بِالطُّنْبِ ، وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْحَيْمَةُ ، فَهُوَ « طُنْبًا » ٢٤٨ : ٥ ، « الطُّنْبَا » ١١٨١ : ٣ ، وَجَمَعَهُ « أَطْنَابًا » ١٤٠٢ : ٣ ، « أَطْنَابٌ » ١٢٠٤ : ١٨ ، ١٥٥٠ : ٣ . « مُطْنِبٌ » : الْمُشْرِعُ فِي عَدْوِهِ فِي اجْتِهَادٍ ١٤٠٣ : ٥

( طنف ) : « طُنْفٌ » : رَأْسُ الْجَبَلِ وَأَعْلَاهُ ٨٧٦ : ٣

( طهر ) : « أَطْهَارٌ » : أَيَّامُ طَهَّرَ الْمَرْأَةَ مِنَ الْحَيْضِ ٣٥٠ : ٢

( طهم ) : « الْمُطَهَّمَةُ » : ١٤٢ : ٢١ ، وَالْمَفْرَدُ « مُطَهَّمٌ » ١٤٠٢ : ٧ الْحَسَنُ ، التَّامُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ عَلَى حِدَّتِهِ ، فَهُوَ بَارِعُ الْجَمَالِ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ .

( طوح ) : « تُطِيحُ الطَّوَائِحُ » : تُهْلِكُهُ الْحَوَادِثُ ٥٩٥ : ٢ ، وَالْمَاضِي الْلازِمُ « طِطَحْتُ » ١٢٨٣ : ٤ ، أَيْ هَلَكْتُ . « يُطَاوِحُنِي » : يَزِيْمُنِي ، فَهُوَ فَاعِلٌ فِي مَعْنَى فَعَلَ ، كَمَا تَقُولُ جَازَ بِالْمَكَانِ وَجَاوَزَهُ ١٦٠٢ : ١

( طود ) : « طَوَّدَ » ٦٤٤ : ١ ، « الطَّوْدُ » ١٠٧٨ : ٢ ، ١٥٦٨ : ٤ ، وَهُوَ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ ، وَالْجَمْعُ « أَطْوَادٌ » ١٥٩٨ : ٥

( طول ) : « غَيْرُ طَائِلٍ » ، يُقَالُ لِلشَّيْءِ الْخَسِيسِ الْحَقِيرِ : هَذَا غَيْرُ طَائِلٍ ، وَهُوَ مِنَ الطَّوْلِ ، أَيْ الْفَضْلِ ، يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ ٦٤ : ١ . « الطَّوْلُ » : الْحَبْلُ الَّذِي تُرَبِّطُ بِهِ الدَّابَّةُ ١٨٣ : ٦ . « طُولًا » : الطَّوِيلُ ٢٦٤ : ٧ . « الطَّوْلُ » : الْفَضْلُ وَالْمِنَّةُ ٦٤٩ : ٦ ، وَالْفِعْلُ « يَطْوِلُ » ٧١٥ : ٦ ، أَيْ يَتَفَضَّلُ . « الطَّوَلِي » : الْأُمُورُ الْجَلِيلَةُ ١٤٠٢ : ٥

( طوى ) : « الطَّيَّةُ » : النَّيَّةُ وَالْقَصْدُ ٤ : ٥ . « الْأَطْوَاءُ » : الْآبَارُ ، مَفْرَدُهَا طَوَى ١٦٧ : ٢ . « الطَّوَى » : الْجُوعُ ٣٩ : ٢ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ

من « طَاوِي » ٥٢٩ : ٢٣ ، أى جَائِع ، « طَاوِي » : الضَّامِر  
 البَطْن ، من الجوع ١١٩٣ : ١ . « طَوَاهَا » : ضَمَّرَهَا ، أى  
 جعلها ضامِرة ، من صفة الخَيْل ١٦٧٨ : ١  
 ( طيب ) : « طَيِّبَةٌ » ، الطَّيِّبَةُ هنا : المرأة العَفِيفَةُ ٢٧١ : ١

### الظاء

( ظبا ) : « ظُبَاهُ » ، الظُّبَى : جمع ظُبَّة ، وهو طَرْفُ حَدِّ السَّيْفِ ٢٢٣ :  
 ٨

( ظعن ) : « ظَعَانًا » ١٠٠١ : ٤ ، « ظُعْنَا » ١١٥٦ : ٤ جمع ظُعِينَةٌ ،  
 وهى المرأة فى الهَوْدَج ، ثم قيل للهَوْدَجِ بلا امرأة : ظعينة ، ثم  
 قيل للمرأة بلا هَوْدَج : ظعينة ، فَرَوَّجَةُ الرَّجُلِ : ظعِينته .

( ظلع ) : « ظُلْعًا » : جمع ظَالِع ، وهو الذى يَعْزِزُ فى مَشِيهِ ، أى يَعْزُجُ ،  
 من صفة النجوم ، يعنى أنها بطيئة كبتعير ظالع لا يُطَبِّقُ المَشَى  
 ٢٠٢ : ٩ . والفعل منه « يَظْلَعُوا » ٢٠٢ : ٩ ، « يَظْلَعُ » ٦٧٠ :  
 ٣ من صفة الإنسان هنا ، المصدر « الظَّلْعُ » ٩٢٧ : ٩ ،  
 ١٤٢٩ : ٢ . « ظُلْعًا » : جمع ظَالِع ، وهى الإبل تُعْزِزُ فى  
 مَشِيهَا ٩٦١ : ١١ ، « الظَّالِعِ » : نفس المعنى ، من صفة ذكر  
 الحَمَامِ ١٠٨٥ : ٣ . « يَتَظَّلَعُ » : يَمِيلُ كَأَنَّهُ يَعْزُجُ فى مَشِيته ،  
 وكذلك تكون حَيْلَاءُ الأَسَدِ فى مَشِيته ١٤٢٦ ، صفحة  
 ١٥٠٥ ، سطر ١٠ . « ظُلْعٌ » : من وصف رءوس القَوْمِ وقد  
 هَزَّهَا الثُّعَاسُ ، وأصل الظَّلْعُ ، كما مرَّ ، فى أرجل البعير عندما  
 يَعْزُجُ فى مَشِيته ، ولم يُظْلَعِ الرءوسَ أَحَدٌ غير ذى الرِّمَّةِ فى هذا  
 البيت ١٨٦٠ : ٤

( ظلف ) : « ظَلْفٌ » ، الظَّلْفُ : الباطِلُ والهَدْرُ ١٠٩ : ٨

( ظلل ) : « ظُلَّلَاتُهَا » : جمع ظُلَّة ، وهو ما يُسْتَنْظَلُ به ٩ : ٦ . « ظِلٌّ » ،  
 الظِّلُّ : العِزُّ والمَنْعَةُ ، يقال : فلان فى ظِلِّ فلان ، أى فى كَنْفِهِ  
 وحمائمه ٣١٣ : ٢ . « الأَظْلَلُ » : باطن حُقْفَى البعير ٧٣٤ : ١ ،  
 ١٤٢٢ : ١ . « ظِلَّةٌ » ، ظِلُّ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ ورَوْنَقُهُ ١٠٥٧ : ٣

- ( ظلم ) : « الظَّلام » : الظُّلم ١٦ : ٢ ، ٢١١ : ٦ . « الظَّليم » : القَبْر ٥٩٧ : ١ . « الظَّليم » ٩٣٤ : ٤ ، ١٢٧٩ : ٣ ، « ظَلِيم » ١٤١٢ : ٥ ذكر النِّعام . « الظُّلْماء » : شِدَّةُ الشَّرِّ والبَطْش ١٤٢٦ : ٩ . « المظلومتين » : مَثْنَى مَظْلُومَةٍ ، وهى الأرض التى يُحْفَرُ فيها فى غير موضع الحفر ١٤٥٨ : ٣
- ( ظمأ ) : « أَظْمَأُوهُمْ » : الوَقْتُ بين الشَّرْبَتَيْنِ للإبل ٥٦٩ : ٣ ، والمفرد « ظِمْمُهَا » ١٤١٦ : ٢ ، « الظُّمء » ١٦٧٥ : ٢
- ( ظنب ) : « الظَّنَابِيبِ » ، جمع ظُنْبُوبٍ ، وهو حرف عظم الساق ٦٥٧ : ١١
- ( ظنن ) : « ظُنُونًا » : أَيَقِينُوا ٤٨٠ : ٢ . « ظَنَنْتِي » ، الظَّنَّةُ : التُّهْمَةُ ٦٣٧ : ١١ . « ظَنِينِ » : المُعَادِي ، لسوء ظنه ، والرجل القليل الخير ١٠٧٨ : ٣

( ظنى ) : « تَظَنِّيَا » ٤٦٦ : ١١ ، « التَّظَنِّي » ١٤٩٣ : ٥ ، وهو والظَّنُّ سواء ، وَأَصْلُ فِعْلِهِ : تَظَنَّنْتُ ، فقبلوا إحداهما ياء كراهة توالى ثلاثة أحرف من جنس واحد .

( ظهر ) : « أَظْهَرَا » ٩ : ٦ ، « أَظْهَرْتَ » ١٠٥ : ٨ صار فى وقت الظَّهِيرَةِ . « مُظَاهَرَاتٍ » ، ظَاهَرَ بين الشيئين : لَيْسَ أَحَدُهُمَا فوق الآخر ١٣٠ : ١٠ ، والمراد هنا صَدَأَ الحديد على المحاربين وقد سالت فوقه الدماء ، « مُظَاهِرٍ » : اسم الفاعل منه والمراد هنا الحَلَى بعضه فوق بعض ١٠١٤ : ١ . « ظُهَارٍ » ، ظُهَارِ الرِّيش : للرِّيش ناحيتان ، فالناحية التى هى أَقْصَرُ : ظُهْرُ ١٢٠٤ : ٢٠

### العين

- ( عب ) : « عَبَّ عُبابها » ، العباب : مُعْظَمُ السَّيْلِ وارتفأه ، أى ثارت وتجمعت ، وذلك كما يُقال : جَنَّ جُنُونُهُ ١٥ : ٢ ، ٤٢٦ : ١
- ( عبد ) : « عِبَادِيدِ » : مُتَفَرِّقُونَ ، ولا واحد له ، ولا يستعمل فى الإقبال ، وإنما فى الذهاب والتفرُّق ١٢٤ : ٥ . « العِبْدَانِ » ٣٥٧ : ١٦ ، « عِبْدَانَا » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٧ جمع عِبْد . « يَعْْبُدُ » : يَعْضُبُ ، من باب فَرَحَ ٧٠٤ : ١

( عبر ) : « العِبْرَيْنِ » ، مثني عِبْرٍ ، وهو شَطَّ النهر ٣٩٨ : ٦ .  
 « اسْتَعْبِرَتْ » : جَرَتْ عِبْرَاتِهِنَّ من شدة البكاء ٤٩٥ : ١٢ ،  
 « اسْتِعْبَارِ » المصدر منه ٦١٣ : ١

( عبط ) : « يُعْتَبَطُ » : يموت من غير عِلَّةٍ ، وهو صحيح معافى ٨٧ : ٦ ،  
 « عِبْطَةٌ » ، المصدر ١٦١٠ : ٥ . « عَيْطَات » : جمع عَيْطٍ ،  
 وهو اللحم الطَّرِي ١٠١ : ٤ ، « عَيْطَا » : الطَّرِي ، من صفة  
 الدم هنا ٤٦٩ : ٢٦ ، « العِباط » : جمع عَيْطٍ ، وهو ما ذُبِحَ من  
 غير عِلَّةٍ ، فدَّمه صافٍ ٩٩٨ : ٣ . « مُعْتَبَطُ العُبَارِ » : الموضع  
 الذي لم يُقَاتَل فيه ، فلم يُتْرَ عُبَارُهُ ٣٢٣ : ٧

( عقب ) : « تَعَبَّقَ » : حَلَّ وَتَفَجَّرَ ، من صفة السحاب يمتلئ بالماء  
 ٤٩٨ : ١

( عبل ) : « عَبِلَ » ، العَبِلُ الضَّخْمُ ، من صفة الفرس ٥٠ : ٥ ، ١٠٦ :  
 ٢٧ من صفة قوائم الفرس ، ١٩٥ : ٢٦ من صفة ذراع الرَّجُلِ ،  
 « عَبَلَةٌ » المؤنث منه ، من صفة الناقة ١٧٠٨ : ١ . « المَعَابِلِ »  
 : سِهَامِ طِوَالِ عِرَاضِ النَّصَالِ ١٤٠٦ : ١٤ ، ١٤٢٧ : ٤

( عتب ) : « مَعْتَبَيْ » : المَوْجِدَةُ والمُعَادَاةُ ١١٢ : ١ . « عَتَبَ » ،  
 تقول : ليس في بَرِّ فلانٍ عَتَبٌ ، أى فساد ٣٢٤ : ١ ، ١٤٤١ :  
 ٤ . « مُعْتَبٍ » ، أَعْتَبَ فلانٌ فلانًا : أَرْضَاهُ ، وأصله الرجوع عما  
 كَرِهَ إلى ما أَحَبَّ ٥٠٧ : ١ ، والفعل منه « يُعْتَبُ » ٧١٥ : ٤ ،  
 « أَعْتَبَهُم » ٧٩٢ : ٢ ، « تُعْتَبِي » ١٦٦٦ : ١ ، « إِعْتَابُهَا » :  
 المصدر منه ١٣٨٢ : ٥ ، « يُسْتَعْتَبُ » ، اسْتَعْتَبَ فلانٌ فلانًا :  
 طلب إليه العُتْبَى ، أى : الرِّضَا ٥٢٠ : ١ ، ٩٢٧ : ١٢ ،  
 ١١٣٢ : ٢ ، « مُسْتَعْتَبٍ » : اسم الفاعل منه ٧١١ : ٢ ،  
 « عُتْبِي » : الرِّضَا ، كما مرَّ ٥٢٠ : ١

( عتد ) : « عَتِيدٌ » : حَاضِرٌ مُهَيَّأً ١٧٩ : ٣ ، ٤٨٠ : ١٤

( عتر ) : « عَتْرٌ » : اضطراب واهتزاز ، من صفة القول ، أى أنه غير  
 ثابت ، وأصله في الرُّمَحِ إذا اضطرب واهتزَّ ٦٥١ : ١

( عتق ) : « العَتِيقُ » : الثَّمَرُ اليَابِسُ ٣٦ : ٢ . « عَوَاتِقُ » : جمع عاتق ،  
وهي الجارية البكر في بَيْتِ أَبِيهَا ٢٦٤ : ٥

( عتم ) : « عَاتِمٌ » : ضد العاجِل ، أى المتأخِّر البطيء ٢٢ : ٤

( عثر ) : « عَثُورٌ » : الْمُخْطِئُ فى الرَّأْيِ ههنا ١٥٩٢ : ١٤

( عجاج ) : « عَجَّاجٌ » : النَّهْرُ الكثير الماء ٤٢٧ : ٥ . « العجاج » ٤٢٩ :

٥ ، « العجاجة » ٤٨٣ : ٦ ، « عجاجا » ٦٨٢ : ٣ ،  
« عجاجة » ١١٦٢ : ٢ ، « عجاج » ١٤٢٧ : ١ وهو العُبار فيها  
جميعا .

( عجر ) : « مُعْتَجِرًا » ، الاغْتِجارُ : لَبَّى العمامة على الرأس من غير إدارة

تحت الحنك ٤٠٥ : ١ ، « مُعْتَجِرَاتٌ » : مُلْتَفِعَاتٌ بالثياب

١١١٧ : ١٣ . « عُجْرٌ » : جمع أُعْجِر ، وهو القويّ العظيم

الجسد ١٣٥٩ : ٢ ، « أُعْجِرٌ » : العظيم البطن ١٤٢٦ ،

صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٣ ، « عَجِرٌ » : الذى فيه عُقْدٌ لصلابته ،

من وَصَفَ وظيف الفرس ١٤١١ : ٢ . « مُتَعَجِّرٌ » : الضخم ،

من صفة الأسد ١٤٢٧ : ٣ . « عُجْرَاتٌ » : جمع عُجْرَة ، وهى

نُتُوءٌ كالعُقْدَة يكون فى الخشب وغيره ١٥١١ : ٥ .

« عُجْرَاءٌ » : فيها عُجْرٌ ، وهى التُّنُوءَاتُ ، من صفة العصا

١٥٢٤ : ٢

( عجز ) : « عَجْزَاءٌ » : الضخمة العجيزة ، وهى الأزداف ١١٤٠ : ٣ .

« أَعْجَازٌ » ، أَعْجَازُ الليل هنا : أواخره ١١٦٤ : ١٢

( عجس ) : « عَجَسَهَا » ، العَجَسُ : المَقْبِضُ ، والضمير هنا يعود على

القوس ٢ : ٣ . ٩٨٦ : ٦

( عجل ) : « اسْتَعْجَلُونِي » : جاءوا على عَجَلٍ ، طالبين ذلك من أنفُسهم ،

متكَلِّفِينَ إِيَّاهُ ١٩٩ : ٢ . « عَجُولٌ » ٤٨٤ : ٣ ، « العجول »

٥٠٢ : ١ التى فَقَدَتْ وَلَدَهَا ، من صفة الناقة .

( عجم ) : « يُعْجِمُ » ١٢٣ : ١١ ، « أَعْجُمُهُ » ١٦٦ : ٥ ، « عَجِمَتْ »

٥١٥ : ٦ ، كل ذلك بمعنى يُخْتَبَرُ ، وهو من عَجِمَتْ العود إذا

عَصَصْتَهُ لَتَنْظُرَ أَصْلَبَ هُوَ أَمْ رِخُو ، ثم استعاروه للشدائد ،  
فقالوا: عَجَمْتَهُ المصائب والدهر وما أشبههما . « عَجَم » ،  
عَجَمَ فَلَانَ الدهرَ : اختبره ١٦٢١ : ١ . « العَجَم » : النَّوَى  
٤٣ : ٣٥٩

( عجن ) : « عِجَانَهُ » ، العِجَانُ : الاِست ، أو هو ما بين القُبل والدُّبُر  
٤ : ١٢٣٦

( عجا ) : « العُجَى » : جمع عُجَايَةٍ ، وهو عُصَيْبٌ فى يَدَى الفَرَسِ  
ورِجْلَيْهِ ١٠٥ : ٩

( عدد ) : « العِدَّةُ » : القديم ، أو الذى له مادّة لا تنقطع كالماء مثلا ، من  
صفة الحَسَبِ هنا ٣٥٦ : ٢

( عدس ) : « عَدَسٌ » : كلمة زَجْرٌ تقال للَبْعَلِ لِئِشْرَعِ ، وربما سَمَّوْا البَعْلَ  
بِزَجْرِهِ ، أى عَدَسٌ ٣٩١ : ١

( عدا ) : « عَادِيَةٌ » : الخيل تَعْدُو بِفُرْسَانِهَا ١٩٨ : ٢ . « يَعْدُونَا » ، عدا  
الأمرُ : تجاوزه ٥٨٥ : ٣ . « عِدَى » ، العِدَى : بمعنى العُرْبَاءِ  
هنا ، لا الأعداء ، وهو المعنى الشائع ، ٧٦٨ : ٣ . « يُعْدَى » ،  
أَعْدَى عَلَى الشَّيْءِ : أعان عليه ١٣٥٤ : ٢ . « تَعَادِيَا » :  
تَبَاعَدَا ، من صفة فَكَّئِ الذُّئْبِ ١٤٢٩ : ٧

( عذر ) : « العُذْرُ » : جمع عِذَارٍ ، وهو ما سأل من اللُّجَامِ عَلَى خَدِّ  
الفَرَسِ ٣٩١ : ٣ ، ١٤٠٩ : ١٠ . « عُذْرٌ » : ما أَقْبَلَ مِنْ شَعْرٍ  
النَّاصِيَةِ عَلَى الْوَجْهِ ، من صفة الفَرَسِ هنا ٦٥٧ : ٧ . « العُذْرُ » :  
جمع عَذِيرٍ ، أى عَاذِرٍ ، وأصله بضم الراء ، ولكنه سَكَنَ  
للضرورة ، ٨٠١ : ١ . « عِذْرٌ » : جمع عِذْرَةٍ ، وهى الْحُجَّةُ  
التي يُعْتَذِرُ بِهَا ١٣٤٥ : ٤ . « عُذْرٌ » : شَعْرَاتٌ قُدَّامَ الْقَرْبُوسِ  
فى أَصْلِ عُذْفِ الفَرَسِ ١٤١١ : ٨

( عذفر ) : « عُدْفِرَةٌ » : قَوِيَّةٌ ، من صفة الناقَةِ ٢٥٧ : ٢

( عدق ) : « العُدُوقُ » : جمع عِدْقٍ ، وهو العُرْجُونُ بما فيه من الشَّمارِيخِ

- ( عرب ) : « مُعْرَبَةٌ » : نجبية كريمة النَّسَب ، وأصله من الخيل الذى ليس فيه عِرْق هَجِين ، فهو عربى خالص ٩٣ : ٣ . « عَرِيب » ، يقال : مافى الدار عَرِيب ، أى : أأحد ٥١٥ : ٣٠ . « عَرُوب » : المرأة الضَّحَاكَة ، العاشقة لزوجها والمُظْهِرَة له ذلك ٨٧٥ : ٣
- ( عرج ) : « عَرَجٌ » : عَطَفَ راحِلَتَه لِيَقِفَ بالمكان ١٤٥٨ : ١
- ( عرد ) : « مُعَرَّدٌ » : الذى يَفِرُّ من القتال ٤٥٦ : ١ . « عَرَدًا » : غاب ، من صفة النَّجْم ٦٤٣ : ١
- ( عرر ) : « العُرٌّ » : قُرُوح تَخْرُج فى مَشافِر الإبل وقوائمها ٦٦ : ١١ . « المُعْتَرَّ » ١٤٧ : ١ ، « مُعْتَرَّ » ٤٢٩ : ٤ الذى يَأْتى الناس سائلا طالبا . « العُرَّة » : الجَرَبُ ٦٧٤ : ١
- ( عرس ) : « عِرْسِي » ٢ : ١ ، ٥٠ : ١ ، « عِرْسِه » ٧ : ٤ زوج الرُّجُل . ويستوى فى هذا الحرف المذكر والمؤنث ، فَعِرْسُ المرأة : زَوْجُهَا . « تَعْرِيسًا » ، التَّعْرِيسُ : التَّرُول فى آخِر الليل لتَوْمَةِ خَفِيفَةً ٢٧١ : ٤ ، والفعل منه « عَرَّسُوا » ١٦٨٢ : ١ . « عِرْسِيَّةٌ » : أَجَمَّةُ اللَّبِث ، أى : المكان الذى يَسْكُنُه فى الغابة ٤٩٦ : ٤ ، ١٤٢٦ : ٥
- ( عرش ) : « عَرَشِيهَا » ، مَثَى عَرَش ، وهو الرُّكْنُ ، والهَاء هنا تعود على البِئْر ٥٣ : ٢٢
- ( عرص ) : « عِرَاصُكُمْ » ٣٧٩ : ١ ، « العَرَصَات » ٤٤٨ : ١ ، « عِرَاصُهُمْ » ١٦٢٧ : ١ جمع عَرَصَة ، وهى كل بُقْعَه واسعة بين الدُّور .
- ( عرض ) : « عن عُرُض » ، أى نَاحِيَة ، من صفة الطَّعْنَة يَطْعُنُهَا الْمُحَارِبُ ١٧ : ٤ . « عَرُوضٌ » : الطَّرِيق فى الجَبَل ٢٥ : ١ . « الأَعْرَاضُ » : الأودِيَة فيها ماء وَقُرَى ١١٨ : ١ . « عَرَضُ الدُّنْيَا » : ما فيها من مَتَاع قَلِّ أو كَثُرَ ١٤٤ : ٥ . « عَرَضَتْ » ، عَرَضَ الرَّجُلُ : أَتَى العَرُوضَ ، وهى مَكَّة المُكْرَمَة والمدينة المُنَوَّرَة وما حَوَّلَهُمَا ١٩٨ : ٣ ، ٦١٧ : ١٨ . « عُرُضٌ » :

نُصِبَ وَأُعِدَّ ، من صفة الرُّمَحِ ٢٥١ : ١١ . « عَارِضًا » :  
السَّحَابُ يَعْتَرِضُ فِي الْأُقُقِ ، واستعير هنا للجيش ، من كثرت له لأنه  
عَطَى وَجْهَ الْأَرْضِ ، كما يُعْطَى السَّحَابُ أَدِيمَ السَّمَاءِ ١١٦ :  
٣ ، ١١٧ : ٥ ، « عَارِضٌ » : ١٢٤ : ٥ ، ٣١٨ : ١ ، ١٤٠٩ :  
٦ نفس المعنى السابق ، « العَارِضُ » ١٢٨ : ١٠ ، ٤٩٨ : ١ ،  
« عَارِضٌ » ٣٠٥ : ٧ ، ١٣٠٤ : ٢ ، ١٤٤٥ : ١ ، « عَارِضًا »  
٤٨١ : ٢ ، « عَارِضُهُ » ١٤٤٩ : ٣ السَّحَابُ يَعْتَرِضُ فِي الْأُقُقِ  
فِيهَا جَمِيعًا . « تُعَارِضُ » : تَسِيرُ بِإِزَائِهِ ٢٦٥ : ٦ . « عَرَاضَةٌ » :  
مِثْلُ الْعَرِضِ ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا السَّعَةِ ٢٧٣ : ٤ ، « عَرَاضٌ » :  
عَرِيضٌ ٣٠٥ : ٧ . « عُرُضِيَّتُهُ » : مِثْنَى عُرُضٍ ، وَعُرُضُ الشَّيْءِ :  
نَاحِيَّتُهُ ٣١٨ : ٤ . « عَارِضَتْ » : عَدَلَتْ عَنِ الطَّرِيقِ ، مِنْ صِفَةِ  
النَّاقَةِ ٣٥٧ : ٨ . « عَارِضِيَّهَا » : مِثْنَى عَارِضٍ ، وَهُوَ مَا يَتَدَوَّى مِنْ  
الْأَسْنَانِ عِنْدَ الضَّحْكِ ١١٠٩ : ٥ ، وَجَمْعُهُ « عَوَارِضُهَا »  
٨٥٠ : ١ . « أَعْرَضَتْ » : أَمَكَّنَتْكَ مِنَ النَّظَرِ إِلَى عَرَضِهَا ، مِنْ  
صِفَةِ النَّاقَةِ ١٤١١ : ١٥ . « ذُو عَرَضٍ » : يَعْرِضُ لَكَ وَأَنْتَ  
لَا تُرِيدُهُ ، مِنْ صِفَةِ الْعَضْبِ ١٥٤٢ : ٤ . « عَرَضٌ » ، عَرَضٌ  
الذَّهْرِ : مِصَابِيهُ الَّتِي تَعْرِضُ لِلْإِنْسَانِ ٦٤٦ : ٥

( عرف )

« عَارِفَاتٌ » : صَابِرَاتٌ ، مِنْ صِفَةِ الْخَيْلِ ٢٥١ : ١٢ ،  
« عَرُوفٌ » ٣٠١ : ٤ ، « عَرُوفًا » ٥١٥ : ٦ الصَّبُورُ ، وَكَذَلِكَ  
« الْمُعْتَرِفُ » ٣٠٥ : ٥ . « عِرْفَانٌ » : مُصَدَّرٌ مِثْلُ الْمَعْرِفَةِ ٢٧٨ :  
٤ . « عَرَفَاءٌ » : النَّاقَةُ الَّتِي لَيْسَ مِنْهَا صَارَ لَهَا كَالْعُرْفِ ٣٥٩ :  
١٨ . « عَرَفُوا » : وَقَفُوا بِعَرَفَةَ ٤٢٣ : ٦ ، وَمُضَدَّرُهُ « التَّعْرِيفُ »  
٤٤٨ : ١ . « عُرْفًا » ، الْعُرْفُ : كُلُّ مَا تَعْرِفُهُ النَّفْسُ وَتَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ  
٤٤٨ : ٩ . « عَارِفَةٌ » : الْيَدُ تُشَدَّى ، وَهُوَ فَاعِلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ  
٧٦٤ : ٣ . « تَعَرَّفَهَا » : تَعَرَّفَ مَا عِنْدَ فُلَانٍ : تَطَلَّبَهُ حَتَّى عَرَفَهُ  
١١٦٣ : ١ . « أَعْرَافٌ » : الرِّوَابِي ١٤١٦ : ٣ . « عَرُفًا » ،  
الْعُرْفُ : الرِّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ ١٦٧٣ : ٢



( عرق ) : « تَعَرَّقْنَا » ، تَعَرَّقْتُ الْعَظْمَ : أَخَذْتُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ ، ضَرَبَهُ هُنَا مِثْلًا لِشِدَّةِ السَّنِينِ وَجَدْبِهَا حَتَّى ذَهَبَتْ بِكُلِّ شَيْءٍ ٣٢٢ : ٤ ، « تَعَرَّقُنِي » : نَفْسَ الْمَعْنَى ، وَحَذَفَ إِحْدَى التَّاءَيْنِ فَلِأَصْلٍ : تَتَعَرَّقُنِي ٣٨٠ : ٤ ، « تَعَرَّقُنِي » ، نَفْسَ الْمَعْنَى ، وَلَكِنْ مِنْ صِفَةِ الدَّهْرِ وَمَا جَرَّهَ مِنْ مَصَائِبَ ٤٨٣ : ١

( عرك ) : « عَرِيكَتَهُ » ، الْعَرِيكَةُ : السَّنَامُ ١٦٨٢ : ٢

( عرم ) : « عَرَامَتِي » ١٣٦ : ٦ ، « عَرَامَهَا » ٥٤٣ : ١ ، « عَرَامٌ » ٦١٦ : ٤ الشَّدَّةُ وَالْبَاسُ .

( عرمس ) : « عِرْمَسٌ » : ضَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ ، مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ ٢٤٩ : ١

( عرمض ) : « عَرَمَضُهَا » ، الْعَرَمَضُ : الطُّحْلُبُ ١٤٦٠ : ٣

( عرن ) : « الْعَرَانِينُ » ٩١ : ٤ ، ٣٠٧ ، ٥ ، ١١١٧ : ٨ ، « عَرَانِينُ »

١٢٣٦ : ٢ ، جَمْعُ « عِرْنِينُ » ٢٦٣ : ٣ ، « عِرْنِينُهُ » ٢٧٩ : ٥ ، وَهُوَ أَوَّلُ الْأَنْفِ حَيْثُ يَكُونُ الشَّمَمُ ، وَمِنْ ثَمَّ اسْتُعِيرَ لِأَشْرَافِ النَّاسِ وَسَادَاتِهِمْ ، « عِرْنِينُ الْمَكَارِمِ » : نَفْسَ الْمَعْنَى ، عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ ٤٦٥ : ٦ . « عِرَانُ » ، الْعِرَانُ : الطَّرِيقُ ١١٣٩ : ٥ . « عِرْنِينَا مِنَ اللَّيْلِ » ، يَعْنِي أَوَّلَ اللَّيْلِ ، عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ ١١٨٢ : ٢

( عرا ) : « يَغْتَرِيهِمْ » ٢٥٤ : ٤ ، « عَرَانَا » ١٢٠٩ : ٣ أَيْ قِصْدَهُ

وَسَأَلَهُ حَاجَةً وَمَعُونَةً . « عَرَاكَ » ، عَرَاهُ الْهَمُّ : غَشِيَتْهُ ٥٨٢ : ٣

( عزب ) : « عَازِبُهُ » ٨٦ : ٤ ، « عَازِبٌ » ٣٥٧ : ١٦ بَعِيدٌ ، مِنْ صِفَةِ

الرَّوْضِ ، وَيُدَلُّ الْبُعْدَ عَلَى وَفْرَةِ الرَّوْضِ وَتَمَامِهِ لِعَدَمِ طَرَقِ النَّاسِ

إِيَّاهُ كَثِيرًا . « عَازِبٌ » : بَعِيدٌ ، مِنْ صِفَةِ الْهَمِّ ٢٥١ : ٣ ،

« عَوَازِبٌ » : بَعِيدَةٌ ، مِنْ صِفَةِ الْأَحْلَامِ وَالصَّبْرِ وَالْأَنَاةِ ، الْمَفْرَدُ :

عَازِبٌ ٢٥١ : ٥ ، « عَازِبٌ » : بَعِيدٌ ، مِنْ صِفَةِ الرَّأْيِ ، أَيْ

مِجَانِبَتِهِ الصَّوَابِ وَالْبُعْدَ عَنِ الْحَقِّ ٧٣١ : ١ ، ٧٧٤ : ٧ ،

« عَازِبٌ » : بَعِيدٌ ، مِنْ صِفَةِ الشُّوقِ ١١٣٦ : ٤ ، وَالْفِعْلُ مِنْهَا

- جميعا « يَغْرُب » ٩٨٦ : ١٢ ، أى يَتَعَدُّ . « مُغْرِب » : الذى  
يَتَعَدُّ بِإِيْلِهِ فى طَلَبِ المَرْعَى ١٤٢٣ : ٤
- ( عزر ) : « عَزَّوَرًا » : السَّيِّءُ الخُلُقُ ، القليل الصَّبْرُ فيما يطلبه ٤٩٤ : ٧  
( وقد يكون ذلك مَدْحًا كما ههنا لأنه يأمر وينهى لإعداد الطعام  
للضَّيْفَانِ ) ، ١٦٥٨ : ٦
- ( عزز ) : « العَزَاءُ » ١٤٤ : ٢ ، ٥٢٩ : ٢٢ ، ٥٩٢ : ٨ الشَّدَّةُ  
والضُّيْقُ . « تَعَزَّتْ » : اسْتَعَاثَتْ ٣٤٦ : ١ . « عَزَّهَا » : غَلَبَهَا  
وَتَمَكَّنَ مِنْهَا ٩١١ : ٢
- ( عزف ) : « عزيف » : يُسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ مِنْ شِدَّتِهِ ، مِنْ وَصْفِ السَّيْلِ  
١١٧ : ١٠ ، « تَعَزَّفَ » ، مِنْ العَزِيفِ ، وَهُوَ صَوْتُ الجِنِّ ههنا  
١٠٨٥ : ١٥
- ( عزل ) : « العَزَالَى » : مَصَّبَ المَاءَ مِنَ الرَّايِيةِ وَنحوها ٩٩٠ : ١١
- ( عزه ) : « عِزْهَاءَةٌ » : الذى لَا يَقْرُبُ النِّسَاءَ زَهْوًا أَوْ كِبْرًا أَوْ أَنْفَةً مِنْ  
الاسْتِكَانَةِ لَهُنَّ ٢٧٠ : ١
- ( عسب ) : « عَسِيبٌ » : جريدة النَّخْلَةِ ٩٨٥ : ٢ . « يَعْشُوبُ » : ذَكَرُ  
النَّخْلِ وَرئيسها ، ثم توسَّعُوا فِيهِ فَسَمَّوْا كُلَّ رَئِيسٍ : يَعْشُوبًا  
١٣٨٣ : ٥ . « العَسِيبُ » : مَنِيْتُ ذَنْبِ الفَرَسِ مِنَ الجِلْدِ  
والعَظْمِ ١٤٠٩ : ١٣
- ( عسس ) : « تَعَسَّسَ » : تَجُولُ ، مِنْ صِفَةِ الثَّعَالِبِ فى المَنْزِلِ القَفْرِ ١٥٤ :  
٢ . « يَعْتَسِّانِ » : يَطْلُبَانِ ٣٥٧ : ١٠ . « عِساسٌ » : جَمْعُ  
عَسٍّ ، وَهُوَ قَدْحٌ ضَخْمٌ يَزْوِى الثَّلَاثَةَ إِلَى الأربعة ٤٠٢ : ٢
- ( عسف ) : « اِعْتَسَفْنَا » ٢٦٦ : ١ ، « أَعْسِفُ » ١٤٢٢ : ٥ قَطَعَ الطَّرِيقَ  
على غير هُدًى أَوْ دَليْلٍ ، « مُعْتَسِفًا » : اسْمُ الفَاعِلِ مِنْ اِعْتَسَفَ  
٣٥٩ : ٢٩ ، « المُتَعَسِّفُ » : اسْمُ مَفْعُولٍ ، أى الطَّرِيقُ يُسَلِّكُ  
بِلا عِلْمٍ أَوْ دَليْلٍ ٤٢٣ : ٥ . « مَعْسَفَهُ » : المَعْسَفُ : الأَخْذُ فى  
الطَّرِيقِ على غير هُدًى ، وبِلا أَعْلَامٍ تَدَلُّ عَلَيْهِ ١٤٢٢ : ٥

- ( عسقل ) : « عَسَاقِلُهَا » ، العَسَاقِلُ : الشَّرَابُ ١٤٨٢ : ١
- ( عسكر ) : « عَسْكَرٌ » ، العَسْكَرُ : الكثير من كل شيء ، من صفة المصائب هنا ٢٣٨ : ٤
- ( عسل ) : « عَسَالٌ » : نِسْبَةٌ إِلَى مِشِيته ، وهى مِشِيَةٌ خفيفة كَالهَزْوَلَةِ ، من صفة الذئب ١٢١٠ : ١ . والفعل منه « يَعْسِلَان » ، يعنى مُقَدِّمُ الذئبِ ومُؤَخَّرُهُ ١٤٢٨ : ٥ . « عاسيلٌ » ، فاعل فى معنى مَفْعُولٌ ، أى مَعْسُولٌ ١٦٨٨ : ٢
- ( عسا ) : « عَسَا » : كَثُرَ وانتشر ، من صفة المَشْيِيبِ ، وانتشار البياض فى شعر الرَّأْسِ ٨٣٨ : ١
- ( عشر ) : « العِشَارُ » ١٢٢ : ٩ ، ١١٨٢ : ٧ ، ١١٨٩ : ١ ، « عِشَارِيٌّ » ١٢٦٣ : ٦ التُّوقُ التى أتى عليها من حَمَلِهَا عشرة أشهر ، واحدها : عُشْرَاءُ . « عِشَارٌ » : نفس المعنى ، واستعاره للسحاب المَثْقَلُ بالماء ٥٨٣ : ٣
- ( عشا ) : « تَعَشَى » : لا تَقْدِرُ على الرؤية ، وهو هنا من صفة الشمس يَعَشَى ضَوْؤُهَا من بريق السلاح ١٤ : ٥٨ . « تَعَشَوْا » ، عَشَا الرجلُ : أتى نارا يرجو عندها خيرا أو هُدَى ٣٥٧ : ١٥
- ( عصب ) : « عَصَابٌ » : الجماعات ، من صفة الطير هنا ٢٥١ : ٧ . « عِصَابَةٌ » : الجماعة من النَّاسِ ٢٦٨ : ١ . « العَصَابُ » : جمع عِصَابَةٍ ، وهى العِمَامَةُ ٣٤٤ : ١ . « مُعَصَّبٌ » : الذى تَعَصَّبَ بالخِرْقِ جُوعًا ، أى : شَدَّهَا حول بَطْنِهِ ٥١١ : ٦ . « العَصْبُ » : ضَرْبٌ من بُرودِ اليَمَنِ ، لا تَتَنَّى ولا تُجَمَعُ ، وإنما يكون ذلك فى ما يُضَافُ إليها ، فيقال : بُرْدٌ عَصَبٌ ، وبُورْدٌ عَصَبٌ ١١١٧ : ١١ ، ويقال فيه أيضا « مُعَصَّبٌ » ١٤٠٢ : ٢ ، ١٤٠٤ : ١٦ . « عَصَبْتُ » ، عَصَبْتُ الأَفْوَاحَ : جَفَّ ريقها من شِدَّةِ العَطَشِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٩
- ( عصد ) : « عاصِدٌ » : الذى يَعْصِدُ العَصِيدَةَ ، أى يُدِيرُهَا وَيُقَلِّبُهَا بالمِعْصَدَةِ ، شَبَّهَ النَّاعِسَ بِهِ ، لِحَفَقَانِ رَأْسِهِ ١٤٦١ : ٧

( عصر ) : « العَصْر » : المَلَجَأُ ، وَأَصْلُهُ بفتح الصاد ، سَكَنَهُ للضرورة  
 ٣١ : ٨ ، ١٤١٢ : ٩ . « أَغْصَارُهُ » : جمع عَصْر ، وهو الزَّمان  
 ٣٦٩ : ٧ ، « عَصْرِيهِ » ، المثنى منه ١٥٩٦ : ٢ . « العَصْرَيْنِ » ،  
 العَصْران : اليوم والليلة ٦١٨ : ٣ . « مُعْصِر » : الفتاة أول ما  
 أدركت ٩٠٦ : ٣٥ ، « تُعْصِرِي » ، أَغْصَرَت المرأةُ : بَلَغَتْ  
 شبابها ١٥٠٣ : ٤

( عصف ) : « أَغْصَفَتِ الرِّيحُ بمعنى عَصَفَتِ ، وهي لُغَةٌ بنى أُسَدَ ١١٩٥ :  
 ١٠

( عصل ) : « عُصْل » ١٢٧١ : ٤ ، « عُصْلًا » ١٤٣٨ : ٥ جمع  
 « أَغْصَل » ١٤٢٩ : ٥ ، وهو الْمُعْوَجَّجُ .

( عصم ) : « العُصْم » : من الطُّبَاءِ والوعول مافى ذِرَاعِيهِ بياض وسائره  
 أسود أو أحمر ٩٢٧ : ٥ ، ١٩٤١ : ١

( عصا ) : « نَعْتَصِي » : نَضْرِبُ بالسيف ١٦ : ٢ . « عاصِي » ، مِثْلُ  
 عَصَى ، أى خَالَفَ ولم يَمْتَثِلْ لِمَا يُؤْمَرُ به ٨٤ : ١١

( غضب ) : « عَضَب » ٨٤ : ٢ ، ٢٤٩ : ٨ ، ٦٤٢ : ٢٧ ، « عَضْبًا »  
 ٦٤٣ : ١١ السَّيْفُ القاطِعُ . « أَغْضَبَ » : المَكْشُورُ أحدُ قَوْزَيْهِ ،  
 وبعض العرب يتشاءمون برؤيته ٢٥٥ : ٤ ، ٥٧٦ : ١

( عضد ) : « مِعْضَد » : كليل لا يقطع ، من صفة السيف ١٨٣ : ١٤ .  
 « الْمُعْضَدُ » : الذى فيه خطوط ، من صفة الملاء ٣٥٧ : ٧

( عضل ) : « عُضِلَنَ » : مُيْعِنَ ٤٣٠ : ٣

( عطس ) : « المِعْطَسُ » : الأنف ٥٨٢ : ٦

( عطش ) : « مُعْطِشُونَ » ١١٩١ : ٢ ، والمفرد « المُعْطِشُ » ١٣٨٧ : ٤  
 الذى عطشت إبله أو غنمه .

( عطل ) : « مِعْطَال » ١٠٦ : ٥ ، « عاطِل » ١١١٤ : ٩ الخالى من  
 الحَلَى ، من صفة جيد المرأة ، « تَعَطَّلَنَ ، عَواطِلُ » ، عَطِلَتْ  
 المرأةُ وتَعَطَّلَتْ ، فهي عاطِلٌ وهن عَواطِلُ ، إذا لم يكن عليها  
 حَلَى ٩٣٩ : ١

( عطن ) : « الأَعْطَان » : جمع عَطْن ، وهو مَبْرَك الإبل حول الماء ٢٨٧ : ٢

( عطا ) : « العَوَاطِي » : التي تتناول أطراف الشجر ، من صفة الطُّبَاء ،  
الواحدة عَاطِيَةٌ ٩٩٨ : ٤

( عطى ) : « العَظَايَةِ » : دُوَيْبَةِ على خِلْقَةِ سام أَبْرَص ٥٤ : ١٠

( عفر ) : « مُنْعَفِر » : سقط في المَعْرَكَةِ فأنْعَمَرَ ، أى : غلاه التراب ٦٠ :

٢ . « أَغْفَرَا » ، الأَغْفَرُ من الطُّبَاء : الذى يُخَالِطُ بِيَاضَهُ حُمْرَةً

١٠٥ : ٢٢ وجمعه « العُفْرُ » ٥٩٢ : ٦ ، « عُفْرٌ » ١٥٤٥ : ٢ .

« عُفْرٌ » ، يُقال : لَقِيْتَهُ على عُفْرٍ ، بأى على بُعْدٍ من اللِّقَاءِ ٩٥٧ :

٦ . « عُفْرٌ » : التي يَضْرِبُ لَوْنُهَا إلى الحُمْرَةِ ، من صفة الرِّمَالِ

١١١٤ : ٧ . « يَعَافِيرُ » ١١١٤ : ٧ ، والمفرد « يَعْفُورٌ »

١١١٧ : ٥ ، وهو الطُّبِيُّ بِلَوْنِ التراب .

( عفا ) : « عَافِيَات » : باليات ، من وَصَفَ الدِّيارَ ١٠٦ : ٤ ،

« تَغْفُوهُ » : تُبْلِيهِ وتُصَيِّرُهُ عَفَاءً ٧٨٨ : ٣ ، « تُعْفَى » : تَمْحُو

وتُزِيلُ ١٢٥٠ : ٣ . « العُفَاةُ » ١٢٢ : ٩ ، ٥١٨ : ٤ ، ٧٢١ :

٢ ، ١١٩٥ : ٣ ، المفرد « عَافٍ » ٣١٣ : ٩ ، وهو الذى

يَقْصِدُ النَّاسَ للسُّؤالِ ، ويكون أيضا من صِيغَةِ افْتَعَلَ « مُعْتَفِيهِ »

٣٤٨ : ١ ، وَفَعَلَهُ « يَعْتَفِيكَ » ٤٩٦ : ٧ ، ويُجْمَعُ عَافٍ جمع

سَلَامَةِ « العَافِينَ » ١٢٤٠ : ٦ . « عَافَى القَدْرُ » : كانوا فى

الجَدْبِ إذا استعار أحدهم قَدْرًا رَدَّ فيها شيئا من طَبِخٍ ، وما رُدَّ

هذا هو : عَافَى القَدْرُ ١١٩٥ : ٣ . « عَفْوًا » : سَهْلًا ، بلا تَعَبٍ

ولا مَطْلٍ ٢٥٣ : ٢ . « العَفْوُ » : ما يُعْطَاهُ المَرْءُ دون أن يسأل

٨٠٢ : ١

( عقب ) : « عِقْبَان » ٩٦ : ١ ، « العِقْبَانُ » ١١٦٤ : ٥ جمع « عُقَاب » :

وهو طائر من عِتَاقِ الطيرِ ( وعِتَاقُ الطيرِ : ما يَصِيدُ منها ) ، يقع

على الذكر والأنثى ١٠٧٩ : ٣ ، ١٤١١ : ٣ ، ١٥٣٥ : ٥ .

« العُقَاب » : الرَّايَة ٤٣٤ : ٥ . « العِقَاب » : مصدر عاقَب ، مثل المُعاقِبَة ، وهو أن يركب صاحبُ البعيرِ مُدَّةً ، ثم يَنْزل ، فيركبُ رفيقَهُ مدةً ، وهكذا ، يتعاقبان ٧١٧ : ٢ . « عُقْبًا » : العُقْبُ مثل العُقْبَى والعاقِبَة ، وهي آخِر الأمر ونهايته ١١٨١ : ١٦ . « مُعَقَّبٌ » : الذى غزا غَزْوَةً عَقِبَ أُخْرَى ، من صفة الخيَل ١٤٠٢ : ٣ ، « مُعَقَّبٌ » : اسم المفعول منه ، أى الذى أُغِيرَ به مرةً بعد أُخْرَى على الأعداء ١٤٠٣ : ٢ . « المُعَقَّبُ » : الذى يَطْلُبُ حَقَّهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ١٤٢٤ : ٢ . « العُقْبُ » : جَزَى بعد جَزَى ، وذلك من نشاط الفَرَسِ ١٤٠٦ : ٣ ، ١٤١٠ : ٥ ، ١٤١٢ : ١٠

( عقد ) : « عَقِدَات » : جمع عَقْدَة ، وهو ما انْعَقَدَ وَصَلَبَ من الرَّمْلِ ٩٥٣ : ١ . « عاقِد » ، عَقَدَ التاجَ والعِقْدَ وما أشبههما : لبسه ١٥٩٣ : ٣

( عقر ) : « عَقُور » : صيغة مبالغة من عاقِرٌ ، بمعنى جَرَحَ ، من صفة الكلب ٢٠٤ : ٢

( عقرَب ) : « عَقَارِيهِ » ، العقارِبُ هنا : النَّمائم والشَّرُّ والأذى ٦٢٢ : ١٢ . « تَعَقَّرُبٌ » : لئى الشعر الذى بين العين والأذن ١٤٣٩ : ١٥

( عقف ) : « عَقْفَاء » : المُوسَى ١٥٣٥ : ١

( عقق ) : « العَقِيْقَة » : القِطْعَة من البُرُق ، يُشَبَّهُ بها لَمعان السيفِ ٣٥ :

٤

( عقل ) : « تَعَقَّلُوا » ١٥٨ : ١ ، ١٦٤٣ : ٣ يَقْبَلُوا الدِّيَّةَ ، « تُعَقَّلُ »

نفس المعنى بالبناء للمفعول ٤٨٢ : ٤ ، والدِّيَّةُ هى « العَقْلُ » ١٦٠ : ١ ، « عَقْلًا » ١٦١ : ٤ ، ١٦٤٣ : ٣ ، « عَقْلٌ »

٣٥٦ : ٣ ، وتَسَمَّى أيضا مَعْقَلَة وجمعها « المَعاقِلُ » ١٦١ : ٤ .

« أَعْقِل » : أَشَدُّها بِالْعَقْلِ لَأدْفَعها فى غرامتك ، وَحَدَفَ « عَنكَ » هنا ، لأنه يقال : عَقَلْتُهُ ، إذا أعطيت دِيَّتَهُ ، وَعَقَلْتُ عَنْهُ ، إذا دَفَعْتَ مالَرمَهُ من دية ٦٣٧ : ٣ . « عَقِيْلَة » : عَقِيْلَة كُلُّ شَيْءٍ :

أَكْرَمُهُ وَأَنْفَسُهُ ١٨٣ : ٤ . « الْعِقَال » : الْحَبَلُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ يَدُ  
الدَّابَّةِ عِنْدَ الْبُرُوكِ أَوْ الْوُقُوفِ لِيَمْنَعَهَا مِنَ الذَّهَابِ ٨١٩ : ٣ ،  
١٠٧٨ : ٦ ، « مَعْقُولَةٌ » : مَرْبُوطَةٌ بِالْعِقَالِ ١٣٤٤ : ٤ ،  
« تُعْقَلُ » : تُشَدُّ بِالْعِقَالِ ١٤٧٥ : ٤ . « عُقَالَةٌ » : ظَلَعٌ يَكُونُ فِي  
قَوَائِمِ الْبَعِيرِ ، وَاسْتَعَارَهُ هُنَا لِمَنْ تَمَكَّنَتْ مِنْهُ الْخَمْرُ ، فَهُوَ يَتَرَنَّحُ  
وَلَا يَقْوَى عَلَى الْمَشْيِ كَالْبَعِيرِ الَّذِي يَغْرُجُ ١٤٩٨ : ٣

( عقا ) : « عَقْوَتُهُ » ، الْعَقْوَةُ : السَّاحَةُ وَالْأَرْضُ الْمُنْبَسِطَةُ ٦٤٦ : ٣ ،  
١٤٤٥ : ٣

( عكم ) : « مَعْكُومٌ » : مَشْدُودٌ ، بِالْعِمْ ، وَهُوَ الْعِدْلُ ، وَهِيَ عِكْمَانُ  
يُشَدَّانِ عَلَى جَانِبَيْ الْهُودَجِ بِثُوبٍ ١٠٥٥ : ٣ . « مَعْكُومٌ » ،  
عَكَمَهُ : شَدَّ عَلَى فَمِهِ شَيْئًا لئَلَّا يَعْضَّ ، أَوْ يَأْكُلُ أَوْ يَنْبَحُ ، وَهُوَ  
المراد هنا ، وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ هَذَا الْفِعْلُ فِي الْإِبِلِ ، أَمَّا الْكَلْبُ  
فَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِيهِ كَعَمَ ، لَا عَكَمَ ١٢٨٨ : ٢

( عكن ) : « الْعُكْنُ » ، جَمْعُ عُكْنَةٍ ، وَهِيَ طَيِّبَاتُ الْبَطْنِ مِنَ السَّمَنِ  
١٥٢٨ : ٢

( علب ) : « عِلْبَاوَاهُ » ، الْعِلْبَاوَانُ فِي الْفَرَسِ : عَصَبَانُ فِي الْعُنُقِ ١٤٠٩ :  
١٠

( علج ) : « عَلِجٌ » : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ، مِنْ صِفَةِ الرَّجُلِ ٨٠٦ : ٥  
وَالشَّرْحُ . « إِعْتَلَجَ » : تَصَارَعَ ٨١٦ : ٢ . « إِعْتَلَجَا » : اضْطَرَبَا  
١٢٠٠ : ٤

( علجم ) : « عَلَاجِمُهُ » : جَمْعُ عَلَجِمٍ ، وَهُوَ الْمَاءُ الْعَمْرُ الْكَثِيرُ ١٣ : ٢ .  
« الْعُلْجُومُ » : الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَذَكَرَ الضَّفَادِعَ ، وَالْمَاءُ  
الكَثِيرُ ، وَظُلْمَةُ اللَّيْلِ ١٣ ، هَامِشٌ : ٢ فِي شَرْحِ الشَّارِحِ .

( علط ) : « الْعِلَاطَيْنِ » : الرَّقْمَتَانِ فِي أَعْنَاقِ الطَّيْرِ ، يُقَالُ خَاصَّةً لِلْحَمَامِ  
٩٨٥ : ٢

( علف ) : « عِلَافِيٌّ » : رَحْلٌ يُنْسَبُ إِلَى عِلَافٍ ، وَهِيَ مِنْ قُضَاعَةٍ ،  
رِحَالُهُمْ مَشْهُورَةٌ بِجُودَتِهَا وَإِحْكَامِ صُنْعِهَا ١٤٦١ : ٢

( علق )

: « العَلَقُ » : الدَّمُ ١٧ : ٣ ، ٢٠٧ : ٣ . « أَعْلَقَ » : ما عَلِقَ  
بالرَّحْل من العُهُون وغيرها ٢٥٨ : ٣ . « عُلِقِي » : جمع عُلُقَة ،  
وهي القَرَابَة ٤١٩ : ٢ . « أَعْلَقْتَهُ » ، أَعْلَقَ أَظْفَارَهُ أو ما أشبه  
ذلك : أَنَشَبَهَا ٥٣٠ : ١ . « عَلِقَ » ، العَلِقُ : التَّفْيِيسُ من كُلِّ  
شئ ٦٥٧ : ٢ . « عَلِقَ » ، العَلِقُ : المَحَبَّةُ اللّازِمَةُ ٩٨١ : ٢

( علل )

: « عُلَالَة » : بَقِيَّةُ جِزَى الفَرَسِ ٣٣ : ١ ، « تَعَالَّتْ » : طَلَبْتُ  
عُلَالَتِهَا ، أى بَقِيَّةَ جِزْيِهَا ، من صفة الناقة ٣٥٧ : ١ ، « عُلَالَة » :  
البَقِيَّةُ من كُلِّ شئ ، من وصف السَّوْطِ ههنا ، أى أَنَّهُ بِالِ ،  
ولكن لازالت فيه بَقِيَّةٌ ٣٥٧ : ٣ . « تَعَلَّتِي » ، التَّعَلَّةُ : العُسْرُ ،  
حين تَعَلَّتْ حال الإنسان وَيَحْتَلِّ ١٢٢ : ٢ . « المُعَلَّلُ » : الذى  
سُقِيَ مَرَّةً بعد مَرَّةٍ ١٤٨ : ٢ . « على عِلَّاتِهِ » : أى على فَقْرِهِ  
وُجْرِهِ ومختلف حالاته ٢٥٣ : ١ . « تُعَلَّلُ » : تُشْغَلُ وتُلهَى  
٣٤٦ : ٣ ، « تَعَلَّةٌ » : ما تُعَلَّلُ به الضَّيْفُ من ماء أو شراب ( فى  
غيبية الطعام ) ، وهو مثل المعنى السابق ، وأيضاً ما تُعَلَّلُ به  
الضيْفُ من الحديث تُلهيه وتَشْغَلُهُ حتى لا يُفَكِّرَ فى الطعام  
١١٨٧ : ١ ، « يَتَعَلَّلُوا » : يَتَشَاغَلُوا ٧٠٥ : ٥ . « أولاد  
عَلَّاتٍ » : أولادُ الرُّجُلِ من أمّهاتِ شَتَّى ٧٨٨ : ٧ . « عَلَّلَ  
الكَرَى » : نَوَّمَ بَعْدَ نَوْمٍ ، يعنى تَمَكَّنَ النَوْمُ واستطال ، وأصله فى  
الشراب ، وهى الشَّرْبَةُ الثَّانِيَّةُ بعد النَهْلِ ٨٤٦ : ٣

( علم )

: « الأَعْلَمُ » المَشْفُوقُ الشَّفَّةُ العُلْيَا ٥٢ : ٢٧ . « المُعْلَمُ » :  
الذى عليه عِلْمَةٌ ، من صفة الدِّينَارِ ١٣٠ : ٧ . « مُعْلَمَةٌ » ، من  
صفة الخيل ، أَعْلَمَهَا فُرْسَانُهَا بعلامة من صوف أحمر أو أبيض  
اِقْتِدَارًا وَتَحَدُّيًا ٢٠٧ : ٢ ، ١٢٢٣ : ١ ، « المُعْلَمُ » بكسر اللام  
وفتحها ، الفارسُ ، يعمل نفس الشئ ، يُعْلِمُ نفسه بعلامة شجاعةً  
وطلبًا للنزال من الأقران ٥٢ : ١١ ، ١٣٠ : ٧ ، ٢٤٩ : ٨ ،  
٣٥٤ : ٥ ، ٤٥٥ : ٢ ، والجمع « المُعْلَمِينَ » ، بفتح اللام



وَكشَرها ، ٢٠٨ : ٨ . « عَلمَ » ٣٥٧ : ٩ ، ٤٨٤ : ٦ ،  
 « العَلمَ » ١١٢٣ : ١ ، وهو الجَبَل ، والجمع « أَعلام » ١٣٣ :  
 ٢ ، ٩٣٧ : ٦ ، « أَعلامها » ٩٥٧ : ١ ، والمثنى منه  
 « العَلمَين » ١١٢٨ : ٢ ، « عَلمَ » ، العَلمَ : ما يوضع في الطريق  
 من علامات يَهْتَدَى بها المُسافرِ ١١٤٣ : ١٢ ، ١٤٧٩ : ٣ .  
 « تَعَلَّمَ » ، بمعنى : إِعْلَمَ : ٢٢٤ : ١ ، ٦٦٣ : ٣

( علند ) : « عَندَى » : الضخم الغليظ ، من صفة الفرس ١٠١٠ : ٣

( علا ) : « العواليا » ٤٧ : ٤ ، ١٩٨ : ١٢ ، « العوالى » ٦٤٢ : ٢٦ ،

٧٤٠ : ١ ، ١٦٤٤ : ٢ ، جمع « عالية » ٥١٥ : ٢١ وهى

النَّصْف الأعلى من الرُّمَح وفيه السَّنان . « علاوة » : العُنق ٤٣٣ :

٦ . « تَعْتَلِيه » : تُطَيِّقُه وتَحْتَمِلُه ٤٤١ : ١ . « مِن عَلَوَ » : من

أعلى البلاد ٥٢٩ : ١ . « عالوا » ، عاليتُ بفلان : أَعْلَيْتُه ، أى

جَعَلتُه فى مكان عالٍ ٧٦٨ : ١ . « عُلوَى » : نِسْبَة إلى عالية

نَجْد ، على غير قياس ، من صفة الرياح ٨٦٧ : ٢ ، « عُلوِيَّة » :

نفس المعنى ، من صفة الفصاحة وتمام العبارة ٩١٦ : ٥ .

« علاة » : السُّندان ، وتُسَبَّه به النَّاقَة كثيرا ، كما ههنا لصلابتها

١٤١٥ : ١ . « عَلِيان » : طويلة الجسم ، من صفة النَّاقَة ، وهو

وَصَف يَسْتَوِي فيه المُذَكَّر والمؤنث ١٤١٥ : ٢

( عمد ) : « العِماد » ، يقال : رَجُل طويل العِماد ، أى يَبِيْطُه طويل العُمْد

واسع ، فهو بيت رجل كريم يطعم الطعام وتأتيه الضيوف ٤٨٩ :

٢

( عمر ) : « عِمارة » : الحَيُّ العظيم من أحياء العرب ٢٥ : ١

( عمرد ) : « العَمَرَد » : السريع الشديد ١٤٥٩ : ٢

( عمل ) : « عامِل » ١٧ : ٣ ، « عامِله » ٣٩٤ : ٢ وهو ما يَلِي السَّنان

فى الرُّمَح ، ودون التُّعَلَب . « يَعْمَلات » : جمع يَعْمَلَة ، وهى

النَّاقَة النَجِيبة ، لا يوصف بها ، وإنما هى اسمٌ ٨٥ : ٤ ،

( عمم ) : « الأعمم » : الكَلأُ الكثير ١٨٩ : ١ . « العمم » : الجماعة من الناس ١٩١ : ٣ . « عمم » ، العمم : الطول والثمام ٣٥٩ : ٢٥ . « المعمم » : الذى يُقلِّده القومُ أمرهم ١١٦١ : ٦ ، والمراد هنا نجم القطب .

( عمى ) : « العماء » : السحاب الكثيف الأسود ، لكثرة ما يحمل من الماء ٣٣٧ : ٣ . « العمى » : جهل الصبا و حماقته ١١٣٩ : ٢ . « عمياء » ١٢٤٠ : ٢ ، « العمياء » ١٢٤١ : ٥ وهى الجهالة . « عمياء » ، أرض عمياء : مجهولة ليس بها أثر عمارة ، لا يُهتدى فيها ١٤٧٠ : ١ . « عمياء » : الأمر الذى لا يُدرك كُنْهُهُ ١٦٣٢ : ٢

( عنبس ) : « عنابس » : جمع عنبس ، اسم من أسماء الأسد ، وبهذا سُمى العنابس من قُرَيْش : أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر ٤٥٩ : ٤

( عنج ) : « العِناج » : حبل يُشدُّ أسفل الدلو العظيمة إذا كانت ثقيلة ، ثم يُشدُّ إلى العراقى ( وهما العودان اللذان تُشدُّ إليهما الأوزام ) ، فيكون عوناً لها وللوزم ٤٢٨ : ٣ . « عناجيج » : خيار الخيل ، المفرد عنجوج ٥٨١ : ٣

( عند ) : « عنود » ، عند ( كنصر وسمع وكرم ) عن الطريق : حاد ومال ١٧٨ : ١

( العندم ) : « عندم » : صبغ أحمر ٥٢ : ٢٨

( عنس ) : « عنانس » : جمع عنيس ، وهى المرأة فوق المُعْصِر ، ( أعصرت المرأة بلغت شبابها ) ٥ : ٨ . « عنس » : النَّاقَة الصُّلْبِيَّة ٦٩٦ : ٦ ، ١١٤٩ : ٣

( عنظب ) : « العنظب » : الذَّكْرُ الضخيم من الجراد ١٢٧٢ : ٢

( عنفق ) : « عنفقة » : ما بين الذَّقْنِ وطَرْفِ الشِّفَةِ السُّفْلَى من الشعر ١٣٢٠ : ١٣

( عنق ) : « عنقاء » : طائر عظيم ، يُبعَدُ فى طيرانه وأكثر ما يقال : عنقاء

مُغْرِبٌ ، على الوصف ، وعلى الإضافة ٣٦٠ : ٢ . « العَنَق » :  
ضَرَبَ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ فِيهِ شُرْعَةٌ ٤١٩ : ١ ، « أَعْنَقُوا » : أَسْرَعُوا  
٥٠٧ : ٨ ، « أَعْتَقَنَّ » : نَفَسَ الْمَعْنَى ١٥٦٠ : ١ ، « الْمُعْنِقُ » :

المُسْرِعُ ١١٦٢ : ٢

( عنن ) : « عِنَانٌ » ، عِنَانٌ كُلُّ شَيْءٍ : مَا عَنَّ ( أَيْ ظَهَرَ ) لَكَ مِنْهُ

١٤١٦ : ٢

( عنا ) : « عَنَانِي » : حَبَسَنِي ، مِنْ صِفَةِ الْأَسِيرِ فِي الْحَدِيدِ ٤٧ : ٥ ،

وَالْأَسِيرُ : « عَانِي » ٩٧ : ٤ ، ٤١٩ : ٤ ، ٤٦٩ : ١١ ، ٥١٥ :

٢٦ ، ١٥٠٣ : ١ ، « الْعَانِي » ١٤١ : ٢٥ ، ٨٠١ : ٨ .

« عَنِّي » : أَتَعَبٌ وَأَثْقَلٌ ٥٨٠ : ٤ ، وَمُضَارَعَةٌ يُعْنِيَنِي » ٨٣٠ :

٢ . « عَنِيَّةٌ » : الْبَوْلُ وَرَمَادُ الرُّمْتِ وَخَصْخَاسُ رَدْيِ الْقَتِّ

يُطَلَّى بِهِ الْبَعِيرُ مِنَ الْجَرْبِ ١٢٦٣ : ٣

( عهد ) : « عِهَادٌ » ١٠٨٨ : ٧ ، « عُهُودُهَا » ١٤٥٢ : ١ جَمَعَ عَهْدٌ ،

وَهُوَ مَطَرٌ يُدْرِكُ مَطَرًا قَبْلَهُ .

( عهم ) : « عَيْهَمَةٌ » : النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ الْجَرِيئَةُ ١٢٠٩ : ٢

( عوج ) : « عُجْنَا » ١٧٢ : ٥ ، « عُجْتَهَا » ١٢٧١ : ٣ أَيْ عَطَفْتُهَا ،

وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى الْخَيْلِ الْمُغِيرَةِ . « عَاجُوا » ٣٤٣ : ٤ ،

« عُوجَا » ١١١٤ : ١ عَاجَ بِالْمَكَانِ : عَطَفَ فَوْقَ بِهِ .

( عود ) : « عَادِيٌّ » : الْقَدِيمُ ، مِنْ صِفَةِ الطَّرِيقِ ، نَسَبَةٌ إِلَى عَادِ قَوْمِ هُودٍ

عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَكُلُّ قَدِيمٍ جَيِّدِ الصَّنْعِ مُحْكَمٍ يَنْسَبُ بِهِ إِلَى عَادِ

١٠٥ : ٨ ، « عَادِيَّةٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، أَيْ قَدِيمَةٌ ، مِنْ صِفَةِ

الصَّحْرَاءِ ٤٠٨ : ١ . « الْعُودَيْنِ » : هُمَا مَا تُفَدِّحُ بِهِمَا النَّارُ ،

يُقَالُ لِلْعُودِ الْأَعْلَى زَنْدٌ ( وَرَبْمَا قَالُوا أَيْضًا : زِنَادٌ ) ، وَلِلْأَسْفَلِ :

زَنْدَةٌ ٢٢٧ : ٣ . « عَوْدٌ » : الْجَمَلُ الْمُسَيَّرُ ٧٠٥ : ٣ ،

١٠٨٩ : ١١ ، ١١٤٤ : ١ . « الْعُودُ » ٧٤٧ : ٤ ، ١٠١٥ :

٥ ، « الْعَوَادُ » ٨٩٣ : ٩ ، ١٦٤١ : ١ ، وَمُؤَنَّثَةٌ « الْعَوَائِدُ »

٩٣٤ : ١٨ ، ١٠٠٨ : ٢ ، « عَوَائِدًا » ١٥٣١ : ١ ، وَهَمْ زُورٌ

المريض ، مفرد مذكّره : عائد ، ومؤنثة : عائدة ، و« العائد » :  
أصله الذى يزورك مرّة بعد مرّة ، ثم اشتهر ذلك بزيارة المريض  
حتى صار كأنه مُختَصّ به ٧٤٨ : ١ ، وفعله « يُعود » ١٦٩٤ :  
٤ . « عيدان » : طِوال النَّخل ٨٥١ : ٢

( عوذ ) : « عُوذ » : جمع عائدة ، وعادَ به : لَجَأَ إليه واعتصم ٢٩٧ :  
٤ ، ٤٩٥ : ١٢ . « عُوذ » : جمع عائد ، وهى الحديثة العهد  
بالتَّناج ٥٣ : ٤ ، ٨٧٩ : ١

( عور ) : « تَعَاوَرَه » : تداوله ، من صفة الفرس ، طَعَنَه المحاربون مرّة  
بعد أخرى ٥٢ : ٣ ، ١١٦ : ١٢ من صفة المحارب ، طَعَنَه  
هذا طَعَنَتْهُ ، وطعنه ذاك أُخْرَى ، « يُعاوِرُه » : يُناوِلُه هذا مرّة ،  
وذاك أُخْرَى ١١٨٠ : ٤ ، « تَعَاوَرَنَها » : تناولنها مرّة بعد أخرى  
١٣٦٦ : ٢ ، « تَعَاوَرَت » : تَدَاوَلَت الأَكْفُ كُثُوس الخمر  
١٥٤٨ : ٤ . « عازوا » : ذهبوا وجاءوا ، من صفة السباع  
١٠٩ : ٢ . « مُعَوِر » ، أُعَوِرَ الشىءُ : بَدَتْ عَوِرَتُهُ ، وهى موضع  
المَخَافَةِ هنا ١٣٩ : ٤ ، « مُعَوِر » : ظاهرٌ مَكْشُوف ٩٠٦ : ٣ :  
« مُعَوِر » : القبيح السيرة ١٣٥١ : ٣ . « العَوْرَاء » ٣٣٤ : ١ ،  
٣٤٠ : ٣ ، ٥١٥ : ١٥ ، « عَوْرَاء » ٦٤٢ : ١٤ ، ١١٩٥ :  
١٨ وهى الكلمة القبيحة . « العَوَارِي » : الأشياء التى تُعَيِّرُها  
للناس ٤٢٦ : ٤ ، « عازرة » : الاسم من الإعارة ، تقول : أعرته  
الشىءَ إعارةً وعازرةً ، كما فى قولك : أطعته إطاعةً وطاعةً ٤٦٦ :  
٤ . « عار » ، عار عَيْنَه : صَيَّرَها عوراء ١٢٢٨ : ٢

( عوص ) : « العَوْصاء » : الشُّدَّة ٣٨١ : ٣

( عوض ) : « عَوُض » : اسم للدَّهْر ، معرفة يُبْنَى على الفتح والكسر  
والضم ، والفتح أعلاها ١٢٤ : ٥ ، « عَوُض » : ظرف بمعنى :  
أَبَدًا ٣٩٢ : ٣ ، ٣٩٣ : ٥

( عولى ) : « عَوْلَى » ، يقال : فلانٌ عَوْلَى من الناس ، أى : عُمدَتى الذى

أَعْوَلٌ عَلَيْهِ واعتمد ٦٥٧ : ٩ . « عال صَبَابَةٌ » : زادها وجعلها شديدةً ٩٩٥ : ٢ .

( عون ) : « العَوَان » ٢٧ : ٥ ، ٤٧ : ٤ ، ٧١٤ : ٥ ، ١٢١٤ : ١ ، ١٤٠٦ : ٢ ، « عَوَانَا » ٤٥ : ٦ من صفة الحرب ، وهى التى قُوْتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . « عَانَةٌ » القَطِيعُ مِنَ الْبَقْرِ الْوَحْشِيِّ وَإِنَاثُ الْحُمْرِ ١٤٠٦ : ٧

( عَوْهَج ) : « عَوْهَجٌ » . الطويلة ، من صفة النَّافَةِ ١١٧٣ : ١ :  
( عوى ) : « يَسْتَعْوِي » : اسْتَعْوَى الذُّئْبُ : عَوَى حَتَّى تُجِيبَ الذُّئْبُ عَوَاءَهُ ١٢١١ : ٧

( عيب ) : « عِيَابُهُمْ » : جَمْعُ عَيْبَةٍ ، وَهُوَ كُلُّ مَا يُوضَعُ فِيهِ الثِّيَابُ ١٢٤٤ : ١

( غير ) : « الْمَعَايِرُ » : الْمَعَايِبُ ٣٣١ : ٤ ، ٤٩١ : ١ :  
( عيس ) : « الْعَيْسُ » : الْإِبِلُ يُخَالِطُ بِيَاضِهَا شُقْرَةَ ، وَتَجْعَلُهَا الْعَرَبُ لِلخَيْلِ الْعِتَاقِ ١٠٠ : ٣ ، ٢٣٨ : ٢ ، ٣٩٣ : ٨ ، ٦٧٤ : ٨ ، ٨٩٦ : ١ ، ٨٩٩ : ٢ ، ٩٢٧ : ١٣ ، ٩٧٤ : ١ ، ٩٧٦ : ٢ ، ١٠٨٥ : ٧ ، ١١٠٨ : ٨ ، ١١٣٩ : ٣ ، ١١٦٧ : ٢ ، ١٤٥٤ : ١ ، ٢ ، ١٦٤٥ : ١ ، المفرد « أَعْيَسُ » ١٤٦١ : ٢

( عيط ) : « أَعْطِطُ » : الْجَبَلُ الطَّوِيلُ ٢٠٢ : ٢٩ . « تَعْطِطُ » : الْجَلْبَةِ وَالصَّيَاحُ ، وَعَنِى بِهَا هُنَا غَلِيَانُ الْقِدْرِ ١١٩٠ : ١ :  
( عيف ) : « عَيْوْفٌ » : كَارِهِ ، مِنْ عَافَ الشَّيْءَ ، إِذْ كَرِهَهُ وَصَدَّ عَنْهُ ٥٠٦ : ٣

( عيل ) : « الْعَيْلُ » : جَمْعُ عَائِلٍ ، وَهُوَ الْفَقِيرُ ١٢٨ : ١٢ ، « يَعْئِيلُ » : يَفْتَقِرُ ٧٢٩ : ١ ، « الْمُعَيْلُ » : الْفَقِيرُ الْكَثِيرُ الْعِيَالِ ١٢٠٦ : ١ :  
( عيم ) : « يَعْتَامُ » : يَخْتَارُ ١٨٣ : ٤ ، ٦٧٨ : ١ ، وَكَذَلِكَ « أَعْتَامُ » ٧٨٦ : ٥ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ « مُعْتَامٌ » ٦٧٨ : ١

( عين ) : « مَعْيُونٌ » : الْحَسَنُ الْمَنْظَرُ فِيمَا تَرَاهُ الْعَيْنُ ١٨ : ٤ . « عَيْنٌ » : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقْرِ الْوَحْشِيِّ ، جَمْعُ عَيْنَاءٍ ، وَهُوَ أَصْلًا صِفَةٌ غَلَبَتْ

- عليها لَسَعَة عَيْنِيهَا ٢٥٦ : ٥ ، ٩١٧ : ١ ، ١٦٨١ : ٧ .  
 « النَّعِينِ » : دِقَّةُ أَخْفَافِ البَعِيرِ مِنْ كَثْرَةِ الْأَسْفَارِ ٦٧٤ : ٨ .  
 « عَيْنِ » : المَطَرُ الدَّائِمُ الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ ١١٨٢ : ٣ .  
 « العَيْنَانِ » ، يُقَالُ تَعَيَّنَتِ القُرْبَةُ ، إِذَا رَقَّتْ فِيهَا مَوَاضِعُ وَكُلُّ  
 مَوْضِعٍ رَقٌّ ، فَهُوَ عَيْنٌ ١٤٥٩ : ١  
 : « عَيٌّ » ، عَيٌّ بِالْأَمْرِ : عَجَزَ عَنْهُ ٦٣٣ : ٣ ( عيا )

### الغين

- « غِبٌّ مَعْرَكَةٌ » ، أَى بَعْدَهَا ١٧٨ : ١١ . « تُغِبُّ » : تَنْقَطِعُ ،  
 وَأَصْلُهُ مِنْ أَظْمَاءِ الإِبِلِ ، وَهِيَ أَنْ تَشْرَبَ يَوْمًا ثُمَّ تُنَمَّعَ عَنِ المَاءِ  
 يَوْمًا ، ثُمَّ تَرِدَ اليَوْمِ الثَّالِثِ ٢٤٨ : ١٢ ، ٣٤٨ : ١ ، ٥٢٩ : ٦  
 « غِبٌّ » ٧١٣ : ٢ ، « غَيْبَةٌ » ٧٨٣ : ٤ ، ١٦٢٨ : ٣ غِبُّ  
 الأَمْرِ : عَاقِبَتُهُ ، « غَيْبٌ » : بَعْدَ ٨٩٦ : ٣ ، ١٠١٥ : ٢ ،  
 ١٤٠٦ : ٩ . « يَغِيبُ » : يَمُكِّثُ ٨٨٠ : ١٠ ، « غَبَّتْ » ، غَبَّ  
 كَذَا : أَتَى عَلَيْهِ يَوْمٌ بَعْدَ وَقُوعِهِ ١٢٤١ : ١  
 : « غُبْرٌ » ، غُبْرٌ كُلُّ شَيْءٍ : بَقَايَاهُ ١٢٨ : ٣ ، ٨٣٠ : ٦ ( غبر )  
 : « العَبِيطُ » : قَتَبَ الهَوْدَجَ ١٤٠٤ : ٨ ، « مُعْبَطٌ » : مُرْتَفِعٌ ،  
 كَأَنَّهُ غَبِيطُ الهَوْدَجِ ، مِنْ صِفَةِ كَتِفَيْ الأَسَدِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةٌ  
 ١٥٠٦ ، سَطْرٌ ٣  
 : « غُبُوقًا » ٣٦ : ٢ ، ٣ ، « غُبُوقٌ » ١١٨٢ : ١٠ اللَّبْنُ يُشْرَبُ  
 بِالْعَشِيِّ ، « مَغْبُوقَةٌ » : الخَيْلُ أُوْثِرَتْ بِاللَّبَنِ فِي العَشِيِّ دُونَ أَهْلِ  
 الرَّجْلِ ١٠١ : ١ . « غُبُوقٌ » ٧٦٧ : ١ ، « غُبُوقُهَا » ١٥٥٥ :  
 ٣ شُرِبَ الخَمْرُ بِالْعَشِيِّ ، « غَابِقٌ » : الشَّارِبُ الخَمْرَ بِالْعَشِيِّ  
 ١١٧٤ : ٦ ، « غُبُوقِي » : نَفْسُ المَعْنَى ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَهُ هُنَا  
 لِتَذَكُّرِ المَرَأَةِ بِالْعَشِيِّ ، فَهُوَ يَذْكُرُهَا فِي ذَلِكَ الوَقْتِ ، كَمَا  
 يَشْرَبُ الشَّارِبُ غُبُوقَهُ لَبْنًا كَانَ أَوْ خَمْرًا ٨٨٢ : ١ . « غُبُوقِي » :

نفس المعنى ، ولكنه استعاره هنا لشُوب الماء لأنه آثر ضَيْفَه  
باللبن ١٢٠٤ : ١

- ( غبن ) : « مَغْبُونٌ » : الضعيف ، من صفة الرأى هنا ١٤٤ : ٨
- ( عُثْر ) : « عُثْرٌ » : عُثْرٌ ، من صفة الأسود ٣٠٥ : ٧
- ( غدا ) : « غَادِيَةٌ » : السحابة تَنْشَأُ غَدْوَةً ٣٥٩ : ٣ ، والجمع  
« الْعَوَادِي » ٤٦٥ : ١ ، ٤٦٩ : ٢٢ ، ٩٨٨ : ٣ ، ٥١٢ : ١ ،  
١١٠٨ : ١ . « غَدَّوًا » : غَدَّأَ ٤٦٦ : ١٣ . « غَادٍ » : الذى  
يُمَطِّرُ بِالغَدَاةِ ٥٩٥ : ١
- ( غذذ ) : « الْمَغْدُذُ » : الْمُسْرِعُ ١٢٩٤ : ١
- ( غذا ) : « يُغَذَى » : يُرْتَبَى ، وَفَعْلُهُ كَدَعَا ، وَلَا تَقُولُ : غَذَيْتُهُ ، وَإِنْ جَاءَ  
فِي الشَّعْرِ ٦٠٤ : ١
- ( غرب ) : « غَرْبَةُ النَّوَى » : بُعْدُ الدَّارِ ٢٥٥ : ١٨ ، ٤٤٨ : ٥ ، ٩٠٠ :  
٤ ، ١١١٦ : ٣ ، ١٣٣٤ : ١ ، وتَجِيءُ أَيْضًا وَصَفًا فَيَقَالُ :  
« نَوَى غَرْبَةً » ٢٥٥ : ١٨ ، ١٠٧٨ : ٩ ، وَيَقَالُ أَيْضًا « دَارُ  
غَرْبِيَّةٍ » ، عَلَى الْإِضَافَةِ ٤٩٥ : ١ . « غَرْبٌ » : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ  
٢٦٩ : ٨ . « الْعَرْبُ » : شَرُّ الْأَشْجَارِ وَأَرْخَاهَا ، تَضْرِبُ الْعَرَبُ  
بِهَا الْمَثَلَ فِي الْأَصْلِ اللَّثِيمِ ٣١١ : ٣ . « غَرْبٌ » : غَرْبٌ كُلُّ  
شَيْءٍ : حَدُّهُ ، وَالْمُرَادُ هُنَا : اللِّسَانُ ٣٣٤ : ١ ، وَالْجَمْعُ  
« غَرْوَبٌ » ، وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا الْأَسْنَانُ ٨٧٨ : ٥ ، ٩٠٦ : ٢١ .  
« غَوَارِبُهُ » : غَوَارِبُ كُلِّ شَيْءٍ : أَعَالِيهِ ، وَالْمُرَادُ هُنَا الْأَمْوَاجُ  
٣٩٨ : ٦ ، « غَوَارِبٌ » وَالْمُرَادُ هُنَا مَا بَيْنَ الْعُنُقِ وَالظَّهْرِ مِنْ  
الْحَيَوَانَاتِ ١٤٣٩ : ١٠ . « غَارِبٌ » : السَّنَامُ ٥٢٢ : ٦ .  
« غُرُوبُهَا » : الْمَاءُ الَّذِي يَجْرِي عَلَى الْأَسْنَانِ فَيُكْسِبُهَا بَرِيْقًا  
٨٧٠ : ٣ . « غُرُوبُ الدَّمْعِ » : جَمْعُ غَرْبٍ ، وَهُوَ انْتِهَالُ  
الدَّمْعِ ، يَقَالُ : بَعَيْتُهُ غَرْبًا ، إِذَا كَانَتْ تَسِيلُ دَمُوعَهَا وَلَا تَنْقَطِعُ  
٦٩٦ : ٢ . « مُغْرِبًا » : الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ ، مِنْ صِفَةِ الْأَسْنَانِ

١١١٥ : ١١ . « مُغْرِبٌ » : من الخيل الذى تَسْبَعُ عُزَّتُهُ حتى  
تُجَاوِزَ عَيْنَيْهِ ، وَتَبْيِضُ أَشْفَاؤُهُ ، وهو مدموم فى الخيل ١٤٠٣ :

٦

( غرث ) : « غَرُوثَانٌ » : جَوْعَانٌ ١٢٠٨ : ٢ ، « غَرُوثَى » : جَوْعَى ١٣٠١ :

٢

( غَرَّ ) : « الْغَرَّةُ » : البِيضُ ، من صفة الْجَفَنَاتِ ٤ : ٦ . « غَرَّرَ » : جمع

غُرَّةٌ ، وهى البياض فى جَبْهَةِ الْفَرَسِ ، وهى هنا من صفة أيام  
المعارك ، أى أن أيامهم على أعدائهم مشهورة كَالْغُرَّةِ فى جَبْهَةِ  
الْفَرَسِ ٩٨ : ٢٠ . « غِرَارٌ » : حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ ، وهى هنا نَصْلُ

السَّهْمِ ١٠٩ : ١٠ ، « الْغِرَارُ » : حَدُّ سِنَانِ الرَّمْحِ ١٤٠٦ :

٢٤ . « أَغْرَ » : الْأَبْيَضُ ، ويراد به الشريف الكريم الأصل ، النَّقِيُّ

الْعَرُوضُ ٢٦٧ : ١ ، ٣٠٢ : ٣ ، ٣٨٦ : ١ ، والجمع « الْغُرَّةُ »

٢٩٥ : ٨ ، ٨١٢ : ١ . « غَرَاءٌ » : بَيْضَاءٌ ، من صفة المرأة

٨٥٠ : ١ ، « أَغْرَ » : الْأَبْيَضُ ، من صفة الأسنان ١١٦٥ : ٤ ،

« غُرَّةٌ » : أصلها البياض فى جبهة الفرس ، وأراد هنا بياض

الصُّبْحِ يَغْلُو الظُّلْمَةَ ١٤٣٩ : ١ ، « الْغُرَّةُ » : البِيضُ ، من صفة

السُّحْبِ ١١٠٨ : ١ ، « غَرَاءٌ » : بِيضَاءٌ ، من صفة السَّحَابَةِ

١٤٤٩ : ١ . « الْغِرَارُ » : قَلَّةُ اللَّبَنِ فى الضَّرْعِ ٤٦٠ : ٥٨

« الْغِرَارُ » : النوم القليل ١٤٧٥ : ٧

( غرز ) : « غَرَزَهَا » : رَكَابُ النَّاقَةِ ١٤١٤ : ٥ . « الْعَوَارِزُ » : التى قَلَّتْ

ألبانها ، من صفة الأثْنِ ١٤١٦ : ١

( غرس ) : « مَغْرُوسٌ » : ثَابِتٌ عَرِيقٌ ، من صفة أصل الإنسان ١٠٠ : ٧

( غرض ) : « غَرِضٌ » : الطَّرِيقُ من كل شىء ، من صفة التَّفَاحِ هنا ٨٩٩ :

٤ . « يَغْرُضُ ، غَرِضَانٌ » : فعل واسم الفاعل بصيغة المثنى :

اشتدَّ شوقُه وَحَنَّ إلى الشىء ١٠٢٩ : ٣



- ( غرِف ) : « العَرِيف » : الشجر الكثيف المُلتَفِّ ، أو الأَجَمَة ٣٨٢ : ٤ .
- ( غرَق ) : « تَغَرَّفَ » : تَنَقَّطَعَ ، من صفة المرأة في مِشْتِيهَا ٨٧٥ : ٧ .
- ( غرَق ) : « تَغَرَّقَ » : اغْتَرَّقَت المرأة الطَّرْفَ ، أى مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا اسْتَعَرَّقَت بَصَرَهُ لجمالها ٨٧٥ : ٤ .
- ( غرم ) : « غَرِيما » : الذى عليه ذَيْن ٩٩٣ : ١٠ ، وهو حرف من الأضداد فيكون بمعنى الدائن كما فى « العَرِيم » ١٠٢٦ : ٢ ، ١٠٤٢ : ١ ، ١٥٢٥ : ١ ، والجمع « العُرَماء » ١٥٢٤ : ١ .
- ( غَرَنَق ) : « العَرَانِيق » : جمع عُرَانِيقٍ وَعُغْرُنُوقٍ ، وهو الشاب الجميل الناعم ٨١٢ : ٣ .
- ( غزا ) : « العَزَى » : جمع غَايَ ، مثل العُزَاة ٤٦٠ : ١ .
- ( غسق ) : « عَسَّاق » : كثير الماء ، من صفة ليل مُمَطِّرٍ ٦٥٧ : ١١ .
- ( غسل ) : « العِغْسَل » : ما يُغْسَلُ به الرَّأْسُ من سِدرٍ وَخَطْمِيٍّ ونحو ذلك ١٢١١ : ١ .
- ( غشش ) : « عَشَّاشَا » : العَجَلَةُ والسُّرْعَة ١٤٦٥ : ٢ ، « عِشَّاشَا » : سِراعا « ١٤٧٥ : ٧ .
- ( غشم ) : « مِعْشَم » : القَوِيّ الذى يَفْتَحُمُ الأُمُورَ اقْتِحَامًا ١٢٨ : ١ .
- ( غشى ) : « عَوَاشِيهَا » ، العَوَاشِيّ : قوائم السيوف ، أى مَقَابِضُهَا ٩٩ : ٢ . « أَسْتَعَشِي » : أتكلَّفُ النومَ ، يُريدُ أن يَغشاه التُّعَاسُ حتى يَرى طَيْفَ مَنْ يُحِبُّ ٨٨٠ : ٨ .
- ( غصص ) : « تَعَصَّ » : تَضَيُّقٌ به من كَثْرَتِهِ ، من صفة الجيش ١٤ : ٩ .
- ( غضف ) : « أَعْضَفَ » ، الأَعْضَفُ : الليل ١٤٢٢ : ٥ . « عُضْفَ » : الكلابُ المُسْتَرَحِيَة الأَذَان ١٤٣٩ : ٣ .
- ( غطرف ) : « العَطْرَفة » : جمع غَطْرِيفٍ ، وهو السَّيِّدُ الشَّرِيفُ السَّخِيّ ٥٤٢ : ٥ .
- ( غطش ) : « غَطَّشَ » ، العَطَّشُ : الظُّلْمَة ٦٤٩ : ٦ .
- ( غفر ) : « المِغْفَر » : زَرَدٌ من الدَّرْعِ يُلبَسُ تحت القَلَنْسُوةِ ، وأيضاً حَلَقٌ يَتَّقَعُ بها المُحَارِبُ ٤٩ : ١ .

- ( غلب ) : « أَغْلَبَا » ، الْأَغْلَبُ : الْعَلِيظُ الرَّقَبَةُ ، من صفة الأسد ٢٢٣ :  
 ٢ ، « أَغْلَبَ » : الشَّدِيدُ الْقَوِيُّ ، من صفة الفارس ٢٤٩ : ٧ ،  
 وجمعها « غُلْب » ٣٩٩ : ٦ . « غُلْب » : جمع أَغْلَبَ ، أى  
 قَوِيٌّ غَلِيظٌ ، من صفة غَوَارِبِ الْفُهُودِ ١٤٣٩ : ١٠ .
- ( غلس ) : « غَلَسَ » ، الْغَلَسُ : ظَلَامٌ آخِرُ اللَّيْلِ ١١٧٧ : ١ .
- ( غلق ) : « مَغَالِقُ » : قِدَاحُ الْمَيْسِرِ ١٢٢ : ٩ . « عَلَقَ » ، الْعَلَقُ :  
 مَا يُعْلَقُ بِهِ الْبَابُ مِنْ رِتَاجٍ وَنَحْوِهِ ١٤٤ : ٤ ، وَالْجَمْعُ « أَغْلَاقُ »  
 ٩٣٠ : ٣ . « عَلِقَ » : اخْتَدَّ فَلَانٌ فَعَلِقَ فِي حِدَّتِهِ ، أَيْ نَشِبَ  
 ٤٠٩ : ٧ . « عَلِقَ » ، الْعَلِقُ ، الْأَسِيرُ الْمَثْرُوكُ ، لَا يُفَكُّ ٤١٩ :  
 ٤ . « مِغْلَاقُ » : الَّذِي يُعْلَقُ بِابِ الْحُجَّةِ عَلَ خَصْمِهِ  
 ٥٤٤ : ٣ .
- ( غلل ) : « غُلَّ » ١٤٦ : ٤ ، « الْغُلَّ » ٣٠٣ : ٢ الْقَيْدُ يَجْمَعُ الْيَدَيْنِ  
 إِلَى الْعُنُقِ . « مُغْلَعَةٌ » : الرِّسَالَةُ ٦٧٥ : ١ ، ١٢٢٧ : ١ .  
 « الْغَلَّلَ » : الْمَاءُ الَّذِي يَتَغَلَّلُ أَصُولَ الْأَشْجَارِ مِنْ كَثْرَتِهِ ١٤٢٦ ،  
 صَفْحَةُ ١٥٠٥ ، سَطْرُ ٢ .
- ( غلا ) : « تَعَالَى » : ارْتَفَعَ ، مِنْ صِفَةِ النَّبَاتِ ١١٠٩ : ٢ . « مُغَالٌ » ،  
 الْمُغَالِيُّ : الَّذِي يَجْذِبُ وَتَرِ الْقَوْسِ ، يُغَالِي فِي النَّزْعِ لِيَبْلُغَ أَقْصَى  
 الْغَايَةِ ١٤٣٩ : ٤ . « تَعَالَاهُ » : غَالَوْا فِي ثَمْنِهَا ( أَيْ الْخَمْرِ )  
 وَبِالْغَوَا فِيهِ ١٥٤٨ : ٣ .
- ( غمر ) : « غَمَرَاتٌ » : جَمْعُ غَمْرَةٍ ، وَهِيَ مَجْتَمَعُ الْمَاءِ ، اسْتَعَارَهُ هُنَا  
 لِشِدَّةِ الْحَرْبِ ٤٤ : ٢ . « الْغُمْرُ » ١٣٦ : ٥ ، « غُمْرٌ » ٢٠٣ :  
 ٣ الْغَيْرُ الَّذِي لَمْ تُجَرِّبْهُ الْأُمُورَ ، وَالْجَمْعُ « أَغْمَارٌ » ٣٢٩ : ٣ ،  
 ١٤٠٩ : ٤ ، وَالغَيْرُ أَيْضًا هُوَ « الْمُغَمَّرُ » ٥٢٣ : ٤ . « الْغَمْرُ » :  
 الْكَثِيرُ ، مِنْ صِفَةِ الْعَطَاءِ ٣١٣ : ١ ، ٤٩٧ : ٣ ، ٥٢١ : ١٨ ،  
 « غَمْرُ النَّدَى » : الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ ٣٥٩ : ١٦ . « غِمْرٌ » :  
 الْحِقْدُ وَالْعَدَاوَةُ ٦٤٤ : ٤ . « تَغْمِيرُهُ » ، التَّغْمِيرُ : الشُّرْبُ الْقَلِيلُ  
 ١٣٦٠ : ٢ .

( غمز ) : « يَغْمِزُ » ، غَمَزَ سَاقَهُ : جَسَّهَا بِيَدِهِ وَدَلَّكَهَا طَلَبًا لِلرَّاحَةِ مِنْ  
وَجَعٍ أَوْ تَعَبٍ ٥٢٩ : ١٩

( غمس ) : « انْغَمَسَ » : غَاب ، مِنْ صِفَةِ النَّجْمِ ١١٣٧ : ٤

( غمم ) : « أَغَمَّ الْقَفَا » : الطَّوِيلُ شَعْرَ الْقَفَا ، وَهُوَ مَذْمُومٌ عِنْدَهُمْ ،  
يَتَشَاءُ مِنْهُ ٦٢١ : ١

( غنن ) : « أَعَنَّ » : الَّذِي فِي صَوْتِهِ غُنَّةٌ ، مِنْ صِفَةِ وَالدِ الطَّبِيَّةِ ٣٠٤ :  
٦ . « مُعِنَّةٌ » ، أَعَنَّ الْوَادِي ، أَحْصَبَ وَكَثُرَ عُشْبُهُ ، فَكَثُرَ ذُبَابُهُ ،  
فِيَسْمَعُ لَطِيرَانَهُ غُنَّةً ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٥ ، سَطْرُ ٢

( غنا ) : « غَانِيَةٌ » : الْمَرْأَةُ الَّتِي تَسْتَعْنِي بِجَمَالِهَا عَنِ الزَّيْنَةِ ٣٥٩ : ٢٨ ،  
وَالْجَمْعُ « الْغَوَانِي » ٧٩١ : ٢ ، ٨٩٤ : ٢ . « مَعْنَى » : الْمَكَانُ  
الَّذِي غَنِيَ بِهِ أَهْلُهُ ثُمَّ رَحَلُوا عَنْهُ ، وَاسْتَعَارَهُ هُنَا لِلْجُودِ ٥١٨ :  
١ ، وَالْجَمْعُ « الْمَغَانِيَا » ١٦٢٠ : ١ . « غَنِينَا » ، غَنِيَ هُنَا بِمَعْنَى  
بَقِيَ ٨٠١ : ٩

( غور ) : « مُغَارٌ » : الشَّدِيدُ الْمَفَاصِلِ الْقَوِيُّ ، كَأَنَّهُ قُتِلَ قَتْلًا ، مِنْ صِفَةِ  
الْفَرَسِ ٥٠ : ٤ ، ١٤٠٩ : ١١ ، « تُغَارٌ » : تُفْتَلُ ١٩ : ٧ .  
« الْغَوَارُ » : مَصْدَرٌ مِثْلُ الْمُغَاوِرَةِ ، أَيْ شَنْ الْغَارَةِ ١٠٩ : ١٤ .  
« أَغَارٌ » : أَتَى الْغَوْرَ ، وَهُوَ الْمُتَخَفِّضُ مِنَ الْأَرْضِ ٢٤٨ : ١١ ،  
« الْعَوْرُ » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ٨٥٥ : ٤ ، ٩٥٢ : ٤ ،  
١٦٥٦ : ١ . « غَارَةٌ » : الْخَيْلُ الْمُغِيرَةُ ٢٩٨ : ١ ، ٣٤٩ : ١ .  
« الْغَارُ » : الْجَيْشُ الْكَثِيفُ ٥٥٦ : ٤ . « غَوْرٌ » : غَاب ، مِنْ  
صِفَةِ النَّجْمِ ٦٤٢ : ٢ ، « تَتَغَوَّرُ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، مِنْ صِفَةِ  
النَّجْمِ ٦٠٩ : ٢٤ . « مَغَاوِيرٌ » : جَمْعُ مِغْوَارٍ ، وَهُوَ الْفَرَسُ  
الشَّدِيدُ الْعَدُوِّ ١٤٠٣ : ٢ . « عَوْرُوا » ، عَوَّرَ الْقَوْمُ : نَزَلُوا  
لِلْقَيْلُولَةِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٤ ، سَطْرُ ١١

( غوط ) : « غِيْطَان » : جمع غائط ، وهي الأرض المُتَّسِعَة في طُمَأْنِينَة  
٨ : ١٠٥

( غول ) : « غَوَائِلِي » ، العَوَائِل : كُلُّ مَا يَعْوَل الْإِنْسَان ، أَيْ يُهْلِكُهُ ٩٧ :  
١٣ ، ٤٩٤ : ١ . « يَعْوَل » : غَال الْمَكَانَ : سَار فِيهِ سِيرًا سَرِيْعًا  
حَتَّى قَطَعَهُ ، فَكَأَنَّهُ أَهْلَكَهُ ٢٧٣ : ٢ . « غَال » : أَصَاب بَشَرًا  
وَأَدَى ٢٩٥ : ٨ . « غَالَهُم » ٤٨٩ : ٣ ، « غَالَتْ » ٤٩٤ : ١ ،  
« غَال » ٥٧٩ : ٢ ، ٩٨٧ : ٥ ، « غَالَتِي » ٥٨٢ : ٥ ، ٦١١ :  
٢ كُل ذَلِكَ بِمَعْنَى أَهْلَكَ . « غُوْلًا » ، الْعُوْل : كُل مَا يَعْوَل  
الْإِنْسَان ، أَيْ يُهْلِكُهُ ١٦٠٨ : ٢ ، « عُول » : نَفْس الْمَعْنَى  
٦ : ١٦٦٠

( غيب ) : « غَيْب » : الْمَكَانُ الْمُتَخَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَرَى مَا بِهِ النَّاطِقُ  
مِنْ بَعِيدٍ ١١٧ : ٧

( غيث ) : « غَيْثًا » ، الْغَيْثُ هُنَا : الْكَلَأُ وَالْخِضْبُ نَتِيجَةُ لِسُقُوطِ الْغَيْثِ ،  
وَهُوَ الْمَطَرُ .

( غيد ) : « أَعْيِد » : الْمَائِلُ الْعُنُقُ الْوَسْنَانُ ، غَلَبَهُ النَّوْمُ ١٠١٦ : ١ ،  
١٤٦٤ : ١ . « أَعْيِد » : الْمَائِلُ ، مِنْ صِفَةِ أَعْلَى الْقِرْوَةِ ، وَقَدْ  
كَادَتْ تَخْلُو مِنَ الْمَاءِ ، فَانْتَنَى أَعْلَاهَا ، كَمَنْ غَلَبَهُ التُّعَاسُ فَمَالَتْ  
رَأْسُهُ عَلَى صَدْرِهِ ١٤٥٩ : ٢

( غير ) : « الْغَيْرِ » : اسْمٌ ، مِنْ غَيَّرَتِ الشَّيْءَ فَتَغَيَّرَ ، أَقَامَهُ هُنَا مَقَامَ  
الْأَمْرِ ، فَهُوَ خِلَافُ النَّهْيِ ٥٢٩ : ٥

( غيل ) : « مُغَيْلٍ » ، مِنَ الْغَيْلِ ، وَهُوَ أَنْ تُغَشَّى الْمَرْأَةُ وَهِيَ مُرْضِعٌ ،  
فَذَلِكَ اللَّبَنُ : الْغَيْلُ ١٢٨ : ٣ ، « الْغَيْلُ » ، انْظُرِ الْمَعْنَى السَّابِقَ  
١٤٢٦ : ٨ . « غَيْلٍ » : الْمَاءُ الْجَارِيُّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ  
٨ : ١٤٠٤

( غيا ) : « غَايَاتٍ » : جَمْعُ غَايَةٍ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَهِي عِنْدَهُ السَّبَاقُ  
٧ : ١٤٠٦

## الفاء

- ( فَاد ) : « مِفَادِي » ، المِفَادُ : الموضع الذي يُشَوَى فيه ٣٥٧ : ١٠
- ( فَار ) : « فَاَرَةٌ » : وعاء المِسْك ١٠٥٥ : ٦
- ( فتخ ) : « فَتَخَاءُ الْجَنَاحِينَ » : لِيئة الجناحين ، من صفة العقاب ١٠٦ :
- ٢٩ ، ١٦٤ : ٦
- ( فتق ) : « فَتِيْقٌ » : الفَتُقُ ١١٨٢ : ٨
- ( فتا ) : « تَفَتَيْتَ بِهَا » : يعنى الطَّعْنَةُ ، أبلَى في طَغْنِهَا بِلَاءَ الفِتْيَانِ ، مع
- أَنَّهُ شَيْخٌ كَبِيرٌ ١٢٥ : ٢
- ( فجاج ) : « الفِجَاجُ » ١٢٨ : ٩ ، ١٤٣٩ : ١٢ ، ١٤٨٠ : ١ ، المفرد
- « فَجَّحَ » ٧٠٨ : ٥ ، ٨٠٦ : ٢ ، ٨٣١ : ٢ وهو الطريق الواسع
- في الجَبَلِ .
- ( فجر ) : « فَاجِرٌ » : كاذبٌ ١٠٦ : ٢
- ( فحش ) : « الفَحْشَاءُ » . الكلمة القَيْحِيَّةُ ٣١٠ : ٣
- ( فحص ) : « أَفْحُوصٌ » : مكان القَطَاةِ ٢٦٩ : ٥ . « يَفْحَضُنَ » ، فَحَصَّ
- البعيرُ الحِصَى : رَمَى به ٤٩٢ : ٩
- ( فحل ) : « الفُحَالُ » : فَحَلُ النَّحْلِ ١٣٧١ : ٢
- ( فدر ) : « الفَدِيرُ » : الفَحْلُ إِذَا انْقَطَعَ عَنِ الضَّرَابِ ٥٣ : ٥
- ( فدع ) : « فَدَعَاءٌ » : المرأة التي بها فَدَعٌ ، وهو خروج مِفْصَلِ الإِبْهَامِ
- مع مَيْلٍ قَلِيلٍ فِي القَدَمِ ١٢٦٣ : ٦ . « فَدَعٌ » ، الفَدَعُ المَيْلُ فِي
- رُسْعَى الأَسَدِ ١٢٤٦ : ٢
- ( قدم ) : « مُفَدَّمٌ » : عليه الفِدَامُ ، وهى المِصْفَاةُ ، من صفة الإِبْرِيْقِ
- ١٥٤٢ : ٧ ، « مَفَدَّمَةٌ » : نفس المعنى ، من صفة الأَبَارِيْقِ
- ١٥٤٣ : ٢ ، « فُدْمٌ » : جمع فِدَامِ ، وهى المِصْفَاةُ تَكُونُ عَلَى
- أَبَارِيْقِ الحَمْرِ ١٥٩١ : ٤
- ( فرتن ) : « فَرْتَنَا » : الأَمَّةُ ، وهى الأَمَّةُ بِنْتُ الأَمَّةِ ٢٦٩ : ١١
- ( فرث ) : « الفَرْتُ » : سِرْقِيْنِ الكَرِشِ ١٤٥٥ : ١

- ( فرج ) : « الْفَرْجَيْنِ » ، مثنى فَرْج ، وهو ما بين يَدَيْ ورجلَيْ الحيوان عند الجَزَى ٦٢ : ٤ ، والجمع « فَرْوَجها » ١٣٠٤ : ٩ ، « الْفَرْوَج » ١٤٠٩ : ١٥ ، والمفْرَد « فَرْجها » ١٤١١ : ٦
- ( فرح ) : « مِفرَاح » : الكثير الفَرْح ، ومِفْعَال من صِيغ المبالغة ٢٤٠ : ١
- ( فرخ ) : « فِرَاح » : الدِّماغ ٤٤ : ١
- ( فرر ) : « فَرَفَر » : صاح فأكثَرَ مِنَ الصَّياح ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ١
- ( فرس ) : « الْفَارِسِيَّ » : الدُّرُوع الْفَارِسِيَّة ١١٨ : ١٠
- ( فرش ) : « فِرَاشِي » ، الْفِرَاش هنا : الْبَيْتُ ٧٠٥ : ٦
- ( فرص ) : « فَرِيصَة » : بُضْعَة فِي الْكَيْف تُرْعَد من الْإِنسان وَالذَّابَّة عند الْفَرْع ٥٢ : ٢٧ ، والجمع « الْفَرَائِص » ١٨٣ : ٢٢ ، ١٤٢٣ : ١ ، « فَرَائِصها » ١٤٦٠ : ١
- ( فرض ) : « الْفَرَض » : الْعَطِيَّة ، خَاصَة الْمَرْسُومَة ، يُقال : فَرَضَ لَهُ الْعَطَاءُ ٤٩٥ : ١٣
- ( فرط ) : « فَرُوط » : الْعَلْبَة وَالإِسْرَاف ٦١٦ : ٢ . « التَّفَارُط » : التَّسَائِقُ ١٢٤٠ : ١ . « فُرَاط » : جَمع فَارِط ، وَهُوَ السَّابِقُ الْمُتَقَدِّمُ ، من صِفَة الْقَطَا ١٢٠٤ : ١٣ . « فَارِط » : السَّنَان ١٤٠٦ : ٢٤ . « مُفَرَط » : مُمْتَلِي ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠١ ، سطر ٣
- ( فرع ) : « فَرَعَاء » : الْمَرَأَة الطَّوِيلَة الشَّعْر ٢٠٣ : ٢٢ ، ٨٥٠ : ١ ، « أَفْرَعَا » ، الْمَذْكَرُ مِنْهُ ، أَى الطَّوِيل الشَّعْر ٤٦٩ : ١٧ ، « فَرَعها » ١٠٦٣ : ١ ، « فَرَع » ١٠٩٤ : ٤ الشَّعْر الطَّوِيل . « الْفَرَع » ، الْفَرَع من الْقَوْم ، مِنْ أَشْرَافِهِمْ ، مَأخُوذٌ مِنْ فَرَع الشَّيْء ، وَهُوَ أَعْلَاهُ ٢٨٣ : ٢ ، ٢٨٦ : ٢ ، ٤١٣ : ٢ ، « فَرَعَا » : الْمَثْنَى مِنْهُ ، حُذِفَتْ نُونُهُ ١٣٠١ : ٣ . « فُرُوع » : جَمع فَرَع ، وَفَرَعُ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ١٥٤٥ : ٢ . « تَفَرَّع » : عَلَا ، من صِفَة السَّيْلِ يَغْلُو الْأَرْضَ ٩٣٤ : ٨
- ( فرق ) : « الْفَرِيقُ » : الشَّدِيد الْفَرْع ١٧ : ٢ ، ٢٩٧ : ٥ . « فَرِيق » :

مُفْتَرِقَةٌ ، غير مُتَشَابِهَةٌ ١١٥ : ١ . « أَفْرَقَ » : أَخَافُ وَأَجْزَعُ  
٤ : ٩٣٢

- ( فرقد ) : « الْفَرَقَدُ » : وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ ١٤٢٣ : ٦
- ( فرك ) : « الْفَارِكَاتُ » : الْمُبْغِضَاتُ ١٠٦٥ : ٣
- ( فرند ) : « الْفِرْنَدُ » : نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ ٤٢٣ : ٤
- ( فرنق ) : « الْفَرَانِقُ » : الدليل ، وَمَنْ يَمْضِي أَمَامَ الْقَوْمِ يَنْفُضُ لَهُمُ  
الطريق ، فارسي مُعَرَّبٌ ١٠٥ : ١٧
- ( فرى ) : « نَفْرَى » : ١٨١ : ٣ ، « تَنْفَرَى ، يَنْفَرَى » ٣٠٥ : ٢ يَقْطَعُ  
وَيَشُقُّ . « تَنْفَرَى » : تَقْطَعُ وَتَشُقُّ ١٣٦٦ : ٢ ، ١٤٣٩ : ٧
- ( فزع ) : « فَرَعًا » ، فَرَعَ الرَّجُلُ : اتَّبَعَهُ وَتَأَهَّبَ ١٩٥ : ١٩
- ( فشل ) : « الْفَشِيلُ » : الضعيف الجبان ١٤٧ : ٧ . « فَيْشَلَةٌ » : رَأْسُ  
الذَّكَرِ ١٤٩٩ : ١
- ( فصص ) : « فَصَّ الْأَمْرَ » : أَضْلَهُ وَحَقِيقَتَهُ ٧٧٤ : ٨
- ( فصل ) : « فِصَالٌ » : جَمْعُ فِصِيلٍ ، وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ إِذَا فُصِلَ عَنْ أُمِّهِ  
١٥ : ٥٣
- ( فضض ) : « فَضَّضَ » : كَسَرَ وَفَرَّقَ ١٣٠ : ٢
- ( فضل ) : « الْمُفْضِلُ » : أَفْضَلَ فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ : أَحْسَنَ إِلَيْهِ وَأَعْطَاهُ مِنْ  
فَضْلِهِ ٢٩٢ : ١ ، وَقَرِيبٌ مِنْهُ « الْمِفْضَلُ » ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْفَضْلُ  
٢٩٢ : ١ ، وَقَرِيبٌ مِنْهُ « الْمِفْضَلُ » ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْفَضْلُ  
والعطاء ٦٦٦ : ٤ ، « فَوَاضِلٌ » : جَمْعُ فَاضِلَةٍ ، وَهُوَ اسْمٌ لِمَا  
يَفْضُلُ مِنَ الْجُودِ فَيَتَجَاوَزُ كَفَّ الْمُتَنَفِّقِ إِلَى النَّاسِ ٤٦١ : ٢ .  
« الْفُضْلُ » : الْمَرْأَةُ عَلَيْهَا قَمِيصٌ وَرَدَاءٌ ، وَلَيْسَ عَلَيْهَا إِزَارٌ  
وَلَا سِزْوَالٌ ٥٢٤ : ٤ . « الْفُضُولُ » : جَمْعُ فَضْلٍ ، عِنْدَ سَوْالِ  
النَّاسِ أَنْ يَتَفَضَّلُوا عَلَى الْمُعْسِرِ ٨٣١ : ٣ . « فَضْلَةٌ » : الْحَمْرُ  
٣ : ١١٤٨
- ( فطح ) : « فُطِحَ » : عَرِيضَةٌ ، مِنْ صِفَةِ جِبَاهِ الْفُهُودِ ١٤٣٩ : ١٣
- ( فطر ) : « فُطِرًا » : الشُّقُوقُ تَكُونُ فِي السَّيْفِ ، وَهُوَ ذَمٌّ ٣٥ : ٤ .

« فَطَّارَةٌ » ، من الفَطْر ، وهو الحَلْبُ بالسَّبَابَةِ والوَسْطَى وطَرَفُ الإِبْهَامِ ١٢٦٣ : ٧

( فغم ) : « تَفَعَّمَنِي » : تَمَلُّاً خَيَاشِمِي ، يعنى راتحة المِسْكَ ١٣٢٨ :

٢

( ففتح ) : « الفِقَاح » ، جمع فُقْحَةٍ ، وهى دَارَةُ الدُّبْرِ ١٢٧٩ : ٣

( فقد ) : « افْتَقَادَهُمْ » ، افْتَقَدَ الشَّيْءَ : طَلَبَهُ ، مثل تَفَقَّدَهُ ٣٥٨ : ٢ .

« فَاقِدَ » : الطَّيْبَةُ أَوْ البَقْرَةُ الوَحْشِيَّةُ افْتَرَسَ السَّبْعَ ولَدَهَا ١٣٨٥ :

٥

( ففتح القَرَدَد ) : الفَقْعُ : ضَرْبٌ مِنْ أَرْدَا الكَمَاءِ ، والقَرَدَدُ ، الأَرْضُ الخَالِيَةُ الْمُقْفِرَةُ . والعَرَبُ تَضْرِبُ المِثْلَ بِذَلِكَ لِلرَّجُلِ الذَّلِيلِ ، فتقول :

هُوَ فَقْعٌ قَرَقَرٌ ( والقَرَدَدُ والقَرَقَرُ سِوَاءٌ ) ٤٥٦ : ٥

( فكل ) : « أَفْكَلُ » : الرُّعْدَةُ ، تكون من بَرَدٍ أَوْ خَوْفٍ ، وليس له فِعْلٌ مِنْهُ ٦٤٩ : ٦

( فليج ) : « مُفْلَجٌ » ٩٠٦ : ٢١ ، ١١٧٣ : ٤ ، « مُفْلَجَةٌ » ٩٥٢ : ٣ ،

« مُفْلَجَاتٌ » ١٠٩٤ : ٥ كل ذلك من صفة تُعْرَى المَرْأَةُ المُتَبَاعِدُ الثَنَائِيَا ، وهو مُسْتَحَبٌّ عِنْدَهُمْ . « فَالِجٌ » : الجَمَلُ الضَخْمُ ذُو السِّنَامَيْنِ ٢٨٤ : ٥

( فليح ) : « أَفْلِحُ » : عِشَ ٨٣٧ : ٣ ، مِنْ « الفَّلَاحِ » ١٥٩٢ : ١٢ وهو البَقَاءُ .

( فلذ ) : « فِلْدٌ » : كَبِدُ البَعِيرِ ٥٢٩ : ٢٠ ، « فِلْدَةٌ » : القِطْعَةُ مِنْ

الشَّيْءِ ٦٠٥ : ٣ ، ١٢٠٩ : ٤

( فلتق ) : « الفَلَقَةُ » : القَوْسُ تُشَقُّ مِنَ العُودِ ، فِلَقَةٌ مَعَ أُخْرَى ١٤١٥ :

٢

( ففل ) : « أَفْلٌ » ، الأَفْلُ : السِّيفُ فِيهِ فُلُولٌ ، أَيْ كُسُورٌ ، وَهُوَ ذَمٌّ ٣٥ :

٤ ، « فُلُولٌ » : جَمْعُ فَلٍّ ، وَهُوَ الكَشْرُ أَوْ الثَّلْمُ ، مِنْ صِفَةِ السِّوْفِ ، وَهُوَ هُنَا مَدْحٌ ، لكَثْرَةِ مَا قُوتِلَ بِهَا ٩٨ : ٢١ . « فَلٌّ » : الجَمَاعَةُ المُنْهَزِمُونَ ، وَهُوَ اسْمٌ جَمْعٌ مَفْرَدُهُ : فَالٌّ ،



- فَاعِلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي فُلَّ ٤٦٤ : ١٠ .
- ( فلا ) : « الْأَفْلَاءُ » : جَمْعُ فُلُوٍّ ، وَهُوَ الْمُهْرُ إِذَا فُطِمَ ١٠٩ : ١٩ .
- « تُفْتَلَى » : تُفْصَلُ عَنْ أُمَّهَاتِهَا لِتُقَطَّمَ عَنِ الرِّضَاعِ ١٤٠٣ : ٦ .
- « تَفَالَى » : يَفْلِي بِعَعْضِهَا بَعْضًا ، وَاسْتَعَارَهُ هُنَا لِحُمُرِ الْوَحْشِ
- يَكْدِمُ بِعَعْضِهَا بَعْضًا ١٤٢٢ : ١٢
- ( فند ) : « تُفَنِّدُنِي » ، فَتَدُ فُلَانٌ فُلَانًا : جَهْلَةً وَسَقَهَ رَأْيَهُ ١٢٩ : ١ ،
- « يُفَنِّدُ » : الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ مِنْهُ ١٥٠٤ : ١ ، وَالْمَاضِي مِنْهُ
- « فَنَّدَا » ٢٧٠ : ٢ ، « الْمَفَنَّدُ ، التَّفْنِيدُ » اسْمُ الْمَفْعُولِ
- وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ ١٣٧٢ : ٧ . « فَنَعٌ » ، الْفَنَعُ : الْفَضْلُ وَالزِّيَادَةُ
- وَالكَثْرَةُ ١٧ : ٧
- ( فنك ) : « فَنَكَا » ، الْفَنَكُ : جِلْدٌ يُلْبَسُ ، يَبْدُو أَنَّهُ أَيْبَضُ اللَّوْنِ ١٤٣٠ :
- ٤
- ( فنق ) : « فَنِيْقٌ » : الْفَحْلُ الَّذِي يُودَعُ لِلْفَحْلَةِ ، فَلَا يُرَكَّبُ ١١٨٢ :
- ٧ ، ١٥٦٠ : ١
- ( فنن ) : « أَفْنَانُهُ ، فَنٌّ » : جَمْعٌ وَمُفْرَدُهُ ، وَهُوَ النَّوْعُ وَالشَّكْلُ ٢٠٣ :
- ٥ ، « أَفَانِينٌ » : جَمْعُ الْجَمْعِ السَّابِقِ ٤٤٨ : ٥ ، « فُنُونٌ » جَمْعُ
- فَنٍّ أَيْضًا بِنَفْسِ الْمَعْنَى السَّابِقِ ١١١٨ : ٦ . « أَفَانِينٌ » ، يَعْنِي
- ضَرْبًا مِنَ السَّيْرِ فِي الصَّحَارِي ١٠١٦ : ١ . « فَنَنْ » ٤٩١ :
- ٨ ، ٥٠٤ ، ٦ : ٨٦٩ ، ٢ : ٩٨٩ ، ١ : « الْفَنَنْ » ١٠٧٩ : ٧
- وَهُوَ الْعُضُنُ الْمُسْتَقِيمُ ، وَالْجَمْعُ « أَفْنَانٌ » ١٠٨٥ : ٤ ،
- ١١٦٥ : ٦
- ( فنى ) : « أَفْنَانُهَا » : أَفْنَانُهَا وَتُفْنِنِي ، مِنَ الْفَنَاءِ ، أَيْ الْهَلَاكِ ، أَوْ مِنَ
- الْفَنَاءِ ، أَيْ أَنْزَلَ بِسَاحَتِهَا وَتَنَزَّلَ بِسَاحَتِي ٨٦ : ٢ ، يَعْنِي
- الْمَصَائِبَ .
- ( فهق ) : « الْفَهَقُ » : كَثْرَةُ تَدْفُقِ الدَّمِ مِنَ الطَّعْنَةِ ١٧ : ٤
- ( فوت ) : « مُفَيْتَا » : أَفَاتُ الْمَالِ أَهْلَكَهُ لَجُودِهِ وَكِرْمِهِ ٤٩٦ : ٤ ،
- « أَفَاتُوا » ١٤٠٩ : ٤ ، « يُفَيْتُ » ١٦٦٠ : ٢ الْفِعْلُ مِنْهُ .

( فود ) : « فَوْدَى » : مثني فَوْد ، وهو معظم الشعر مما يلي الرأس ١٠٦ :  
١٨ :

( فوف ) : « الْمُفَوَّف » ٤٢٣ : ٤ ، « مُفَوَّف » ١٠٨٥ : ٢٢ ، ١٤٠٢ :  
٢ المُوسَّي الرقيق ، فيه خطوط ، من صفة الثوب .

( فوق ) : « فُوق » ، الفُوقُ : مَدْخُلُ الوَتْرِ مِنَ السَّهْمِ ١٠٩ : ١٠ ،

« فُوق » : فُوقُ السَّهْمِ : وضعه في الوتر ليومي به ١٦٠٠ : ٤

« يَفُوق » : أَخَذَهَا البُهِرُ ، لَمَّا أَتَخَمَتَ نَفْسَهَا مِنْ أَكْلِ أَجْسَامِ

القَتْلَى ، من صفة السباع ١١٦ : ٨ . « الفاق » : الزيت

المطبوخ ، أو العَصْرُ منه ٩٩٦ : ٢ ، « تَفُوق » ١١٨٢ : ٨ ،

« يَفُوق » ، فُواقُ « الفعل ومصدره ، تجود بأنفاسها ١٢٨٧ : ٣

( فيح ) : « فيح » : جمع فَيْحاء ، وهي الواسِعةُ ، من صفة الصحراء  
٩٩٢ : ٥

( فيد ) : « مُفِيدَا » : اسم فاعل من أفاد المال ، إذا أعطاه ٤٩٦ : ٤ ،

« يُفِيد » الفعل منه ١٦٦٠ : ٢

( فيض ) : « مُفِيض » : الضارِبُ بقِداحِ المَيْسِرِ ، والمصدر منه « إِفَاضَتَهُ »

٥٣ : ١٠ . « مُفَاضَةٌ » : المرأة العظيمة البطن ١٠٦ : ٦ .

« مُفَاضَةٌ » : الواسعة ، من صفة الدُّرْعِ ١١١ : ٤ ، ٤٩٤ : ١٠

( فيق ) : « أَفَاقِيق » : جمع فَيْق ، وفَيْقُ جمع فَيْقَةٌ ، وهو اللبن الذي

يَجْتَمِعُ بَيْنَ الحَلْبَتَيْنِ ١٢٧١ : ٥

( فيل ) : « الفال » ، أَضَلُّهُ : الفائل : خَفَفَ الهمزة ، وهو عَزُوقٌ عن يمين

أَضَلُّ الدَّنْبِ وشماله في الفرس ١٠٦ : ٢٧

### القاف

( قب ) : « القبابا » : آلة من آلات الرؤساء ، لم تُوضَّحْها المعاجم ،

وَأَسْتَظْهِرُ أَنَّهَا مِنْ آلَاتِ الحَرْبِ ١٧٤ : ١ . « قُبَّ » : ضامرة

البطون ، من صفات الخيل ٣٤٩ : ٢ ، ٥٥٦ : ٤ ، والمفرد

« الأَقْب » ١٤٠٤ : ١ ، ١٤٠٩ : ٩ ، « أَقْب » ١٦٨١ : ٢ .

« قُبَّ » : ضوامر البطون ، من صفة النساء ٨٤٩ : ١ . « قَيْيب » :

- شديد الدَّمَج والاستدارة ، من صفة السَّنَام ١١٨٠ : ٩  
 ( قبر ) : « المَقَابِر » : بمعنى المَوْتَى ، من إطلاق المَحَلِّ وإرادة الحال  
 ١٢٨٠ : ٢
- ( قبس ) : « يَقْبِسُ » ، يَقْبِسُ النَّارَ : يَأْخُذُ مِنْهَا شُعْلَةً ١٢٢٤ : ٢  
 ( قبص ) : « الْقَبِصُ » : العَدْدُ الكَثِيرُ ٢٠٣ : ١٣  
 ( قبض ) : « قَبِضُ » : سَرِيعُ العَدْوِ ، من صفة الفرس ١٨٤ : ٤  
 ( قبط ) : « الْقَبْطِيَّةُ » : ثِيَابٌ بِيضٌ رَفَاقٌ مِنْ كَثَّانٍ ، تُتَّخَذُ بِمِصْرَ ١٠٣ :  
 ٥
- ( قبع ) : « الْقَبْعُ » : أَنْ يُدْخَلَ الْإِنْسَانُ رَأْسَهُ فِي ثَوْبِهِ اتِّقَاءَ شِدَّةِ البَرْدِ  
 والرياح ، وأصله بسكون الباء ، حَرَّكَهُ لِمِصْرَةَ الشَّعْرِ ١٤٥٦ :  
 ٢
- ( قبل ) : « قَبِيلٌ » ٩٨ : ٢٢ ، « الْقَبِيلُ » ٥٢٦ : ٣ الجماعة من آباء  
 شَتَّى . « الْقَبِيلُ » : جَمْعُ قَبِيلَاءَ ، من صفة الأعين ، وهو إِقْبَالٌ  
 إِحْدَى الحَدَقَتَيْنِ عَلَى الأُخْرَى ١٥٩ : ٣ . « الْقَوَائِلُ » ٣١٦ :  
 ٤ ، « قَوَائِلُهَا » ١٤٦٦ : ٢ جَمْعُ قَائِلَةٍ ، وهى التى تَسْتَقْبِلُ الوَلَدَ  
 عِنْدَ الوِلَادَةِ . « أَقْبَلْتُ » ، أَقْبَلَ الشَّيْءَ غَيْرَهُ : جَعَلَهُ قِبَالَتَهُ ٦١٨ :  
 ١ . « قَائِلٌ » ٨٩٨ : ١ ، ١٠٩٥ : ٣ ، « قَائِلًا » ١٠٨٠ : ١  
 العام المُقْبِلُ . « مُقَابَلَةٌ » : كَرِيمَةٌ مِنْ قَبْلِ أَيْبِهَا وَأُمَّهَا ، من صفة  
 الناقه ١٤٧٢ : ٥ . « نَظْرَةٌ قَبْلُ » : أى نَظْرَةٌ لَمْ يَكُنْ قَبْلُهَا نَظْرَةٌ  
 ١٤٨٠ : ٦
- ( قبا ) : « الْقَبَاءُ » : نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ ١٥٠٧ : ١  
 ( قتب ) : « قَتْبًا » ، الْقَتْبُ : رَحْلٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدْرِ سَنَامِ البَعِيرِ ، وهو  
 البِرْدَعَةُ لِلْحِمَارِ ٦٩٦ : ٦ ، ٩٣٤ : ٢٣ ، ١١٨١ : ١٠
- ( قند ) : « قُنُودِي » ١٤١٦ : ١ ، « الْقُنُودُ » ١٤٢٠ : ١ جَمْعُ قَنْدٍ ،  
 وهو حَشَبُ الرَّحْلِ .
- ( قتر ) : « مُقْتَرًا » ٨٥ : ٥ ، ٢٣٥ : ٣ ، ٤٩٥ : ٤ ، « مُقْتَرٌ » ٦٤٤ :  
 ٢ ، ١٥٩٩ : ١ الفَقِيرُ ، القَلِيلُ المَالِ ، والجَمْعُ « الْمُقْتَرِينَ »

٦٣٦ : ١ ، والمصدر « الإفتار » ، أى قِلَّةُ المال ٦١٦ : ١ ،  
 ٦٩٨ : ٣ . « القَتِير » رُءوسُ مَسَامِير الدُّرْع ١٤٢ : ٤ ،  
 ١٤٠٦ : ١٤ . « قَاتِر » ، سَرَج قَاتِر : يَثْرُك آثارا فى ظَهْر الدَابَّة ،  
 يَغْرِها ٦٤٢ : ٢ . « قُتَار » : رائحةُ اللحمِ والعَظْم عند  
 الاحتراق ، وأكثر ما يُسْتَعْمَل فى رائحة الشَّواء ١٢١٩ : ٤

( قتل ) : « اِقْتُلُوها ، تُقْتَل » ١٥٤٦ : ٨ ، « قُتِلْتُ ، تُقْتَل » ١٥٥٧ : ٢  
 قتل الخمر : مَزَجها بالماء .

( قتم ) : « القَتَام » : العُبار ١٠٦ : ٢١ ، ٢٥٩ : ١ . « أَقَمَّ » : فيه

حُمْرَة تَضْرِب إلى سَواد ، من صفة ريش البازى ١١٦٤ : ١٣  
 ( قتا ) : « مُقْتَوَى » ، من القَتْو ، وهو الخِدْمَة ، ومنه يُقال للخادِم : مُقْتَوٍ  
 ١٢٨٣ : ٦

( قحد ) : « مَقاحِد » : جمع مِقْحاد ، وهى الناقة العظيمة السنام  
 ١١٨٢ : ٦

( قحم ) : « قَحْمَا » ١٩٥ : ٢٥ ، « قَحَم » ٦٠٩ : ٤ ، وأصله بتسكين  
 الحاء ، وحركه للضرورة ، وهو الكبير السن . « قَحَم » :  
 الشدائد ، المفرد : قُحْمَة ٣٥٩ : ١٧

( قدح ) : « قِدْح » : السَّهْمُ قبل أن يُراش ويُنْصَل ٧٠ : ٥ ، والجمع  
 « القِداح » ٧٠١ : ٣ ، « قِداحا » ٨٩٩ : ٦ ، « قِدْجى » ١٤٢ :  
 ١٢ ، « القِدْح » ١٦٩٩ : ٢ سَهْم المَيْسِر ، والجمع « أَقْدَحُه »  
 ٥١٠ : ٣ ، « القِداح » ٨٠١ : ٨ . « القِداح » : السَّهَام ،  
 والمقصود بها هنا الكلاب ، لسرعة انطلاقتها ١٤٣٩ : ٣

( قدد ) : « القِدْد » : السَّيْر يُقَدَّد من جِلْد غير مدبوغ ١٠٠ : ٥ ، ٢٩٤ :  
 ١ ، ٣٥٧ : ٣ . « قِدًّا » : اليلْب ، وهو شِبْه الدُّرْع ، يُتَّخَذ من  
 القِدْد ١١٠ : ٦ . « القِدْد » : السَّيْر يُشَدُّ به الأسير ٤١٩ : ٥ ،  
 ٤٦٩ : ١١ . « القِدْد » : جِلْد الماعِز ، وكانوا يأكلونه فى وَقت  
 الجَدْب ١٢١٨ : ١٢

( قدر ) : « اسْتَقْدِرْتُ الله خَيْرًا » ، اسْتَقْدَرْتُ الله خَيْرًا : سألتُه أن يُقَدِّرَ لى خَيْرًا

٧٨٨ : ١ . « قَدْر » ، مثل القَدَر ، وهو ما يُقَدِّرُهُ اللهُ جَلَّ شَأْنُهُ  
وتَجْرِي به المقادير ١١٧٠ : ٣ . « قَدِيرها » ، القَدِيرُ : ما يُطْبِخُ  
فِي القَدْرِ ١١٩٥ : ١٣

( قَدَع ) : « قَدَع » ، القَدْعُ : الكَفُّ عن المَحَارِمِ هنا ٢٠٢ : ٣ .  
« تُقَدَعُ » ٢٤٩ : ٤ ، « يَقْدَعُ » ٤٢٩ : ٥ يَكْفُ ، من صفة  
الخييل .

( قَدَم ) : « قَوَادِمُه » ١٣ : ٥ ، « القَوَادِمِ » ٣٣٦ : ٢ ، ٧٧٢ : ٢ ،  
« القُدَامِي » ١٣٦٣ : ٤ كِبَار الرِيش تَكُون فِي مُقَدَّم جَنَاحِ  
الطَائِرِ ، تُضْرَبُ مِثْلًا للقوة ، والمفرد « قَادِمَةٌ » ٤٣٠ : ٦ ،  
« قَادِمَتَيْنِ » ، القَادِمَتَانِ : الرِيشَتَانِ اللتان فِي مُقَدَّمِ جَنَاحِي الطَائِرِ  
١٠١٥ : ١ ، خاصة الحمامة . « قُدْمٌ » : مُتَقَدِّمٌ ، من صفة  
الْفَرَسِ ، يوصف به المذكَرُ والمؤنثُ ٣٥٩ : ٣٨ ، « قُدْمًا » :  
التَّقَدُّمُ فِي الحَرْبِ ٤٧٨ : ١ . « يَقْدُمُها » : يَتَقَدَّمُها ٦٧٨ : ٣ .  
قُدَيْدِيْمَتِنَا : قُدَامِنَا ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ١

( قَذَذَ ) : « مُقَدِّذَةٌ » : السهَامُ رُكِبَ عَلَيْهَا القَذَذُ وهو الرِيشُ ٨٩٩ : ٦ ،  
واستعاره هنا لسهام عيون النساء ٨٩٩ : ٦

( قَذَع ) : « قَذَعُ » ، القَذْعُ : القَبِيحُ ، من صفة الكلام ١٠٣ : ٥ ،  
« القَذَعُ » : السُّتْمُ واللفظ القَبِيحُ ١٨٣ : ١٠

( قَذَفَ ) : « القَذْفُ » ٥٣ : ٦ ، « قَذَفَ » ١٤٢٢ : ٢ ، ١٤٢٣ : ١

البعيد والبعيدة فِي الموضع الثانی ، يُوصفُ بِهَا المذكَرُ  
والمؤنثُ . « تَفَادَفَتِ سِنِّي » : تَبَاعَدَتِ ، أَي كَبُرَتْ ١٦٣ : ٤  
: « ائْتَدَاءُ » ، ائْتَدَى الطَائِرُ : فَتَحَ عَيْنَيْهِ ثُمَّ ائْتَمَصَّ ائْتَمَاصَةً

٨٥٣ : ٢

( قرأ ) : « يَقْرَأُ بِالشُّورِ » : يَرَقِّنُ وَيَتَبَرَّكُنُ ، يُقالُ : قرَأْتُ بِالشُّورَةِ ،  
على هذا المعنى ، ولا يُقالُ : قرَأْتُ بِكِتَابِكَ ، لِقَوَاتِ مَعْنَى التَّبَرُّكِ

١١٥٦ : ٢

( قرب ) : « مُقْرَبَاتُ » : الخييلُ التي تعدو التَّقْرِيبِ ، وهو أن ترفع يديها معا

وتضعهما معا ، وهو دون الحُضْر ٣٧ : ٢ ، ١١٦٤ : ٥ ،  
« التَّقْرِيب » بالمعنى السابق فى ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ : ٣ ،  
١٤٠٦ : ١٠ ، ١٤١٠ : ٨ ، ١٤١٢ : ١٠ ، واستعير لَعْدُو  
الإنسان « تَقْرِيبِهِ » فى ٥٤ : ٤ . « أَقْرَابُهَا » : أراد هنا جوانب  
الصحراء ، وأصلها الخَوَاصِر ، كما سيأتى فى الكلمة التالية  
٢٠٢ : ١١ . « أَقْرَابِهِ » : خَوَاصِرُهُ ، جمع خَاصِرَةٌ ، وهى  
الوَسَط ١٥٨٩ : ١ . « قِرَاب » : مصدر مثل المُقَارَبَةِ ٧٧٠ :  
٣ . « القُرْبَا » : جمع قِرَاب ، وهو جِرَاب السَّيْف ١١٨١ : ٢

( قرح ) : « قَارِحُ الإِقْدَام » ، القَارِحُ أَضْلُهُ فى الخَيْل ، وهو الذى انتهى  
إلى تمام السَّنِّ فَقَوَى واستَحَكَم ، يعنى أن إقْدَامَهُ إقْدَامُ قَارِحٍ ،  
فلا مَزِيدَ عَلَيْهِ ٨٨ : ٤ . « المُقَرَّحَةُ » : الإِبِلُ التى بها قُرُوح فى  
مَشَافِرِهَا ١٥٩ : ٥ . « القَرَّاح » : الخَالِصُ ، الذى لم يُمَرَّجْ  
بشئ من عَسَلٍ أو غيره ، من صفة الماء ٣٤٦ : ٣ ، ٤٣٠ : ١  
« القَرَّاح » : بياض يَسِيرٌ فى وَجْهِ الفَرسِ دون العُرَّة ، وهو مَدْحٌ  
٦٥٠ : ٣ . « قِرْوَاح » : الأرضُ المَسْتَوِيَةُ الظَاهِرَةُ ١٤٤٥ : ٣  
( قردد ) : « قَرَدَدٌ » : الأرضُ الصُّلْبَةُ ، لا تُثْبِتُ ٤٥٦ : ٥ . « القُرَاد » :  
دَوِّيْبَةٌ ، تُدَكَّرُ بِالذَّلَّةِ والحَقَارَةِ ، وهى تُلَازِمُ اسْتِ الجَمَلِ ٣٦٩ :

٢

( قرر ) : « قَرَارَةٌ » : المُطْمَئِنُّ مِنَ الأرضِ ١١٦ : ٦ . « القِرْر » : جمع  
قِرَّة ، وهى البُرْد ، « مَقْرُورَيْنِ » : مَثْنَى مَقْرُورٍ ، وهو الذى أصابه  
البُرْد ٣٤٤ : ٦ ، ٣٩٣ : ٤ ، ومفرد « المَقْرُور » فى ١١٩٥ :  
١١ ، « مَقْرُورٌ » ١٢١٢ : ٢ ، « قَرَّةٌ » : بارِدَةٌ ، من صفة الريح  
١١٨٢ : ١١ ، « قَرٌّ » : بارِدٌ ، من صفة الليل ١١٩٩ : ١ ،  
« قَرَّةٌ » : بارِدَةٌ ، من صفة الليلة ١٤٢٨ : ١١

( قرص ) : « قَوَارِصُهُ » : جمع قَارِصَةٍ ، وهى الكلمة المُؤَدِّيَةُ ٦٧ : ١

( قرضب ) : « قِرْضَابٌ » : الفَقِير ٥١١ : ٦

( قرع ) : « قَارِعٌ سَيْتَى » : قَوْعُ السَّنِّ كناية عن النَّدَمِ ٤٨ : ١ . « قَرِيعٌ

الدهر « : الذى قَرَعَهُ الدهرُ بنوائبه حتى خَبَرَ جليل الأمور  
وحقيرها ، فهو فعيل فى معنى مفعول ١٣٩ : ٣ . « قَرِيع » :  
الفحل : ٩٩٣ : ١

( قرف ) : « إقراف » ، الإقرافُ : أن يكون الولدُ لهجين أو عبْد ، وأُمُّه  
كريمةٌ ، فيأتيه اللؤمُ وُضِعَهُ الأصل من قَبِلَ أبيه وأعمامه ٣٣٨ :  
٦ ، واسم الفاعل منه « مُقْرِفٌ » ٦٤٨ : ٥ ، ١٠٨٥ : ١٩ :  
« مُقَارِفٌ » : مُخَالِطٌ ٧٠٨ : ٣

( قرم ) : « قُروما » ٢٦ : ٨ ، « القُروم » ١٠٢ : ٧ ، والمفرد « قَرَمًا »  
٣٢٥ : ٢ ، « القَرَم » ٤٠٩ : ٤ وهو السَّيِّدُ المُعْظَمُ ، وأصله  
الفحل من الإبل وقد وصل إلى تمام السِّنِّ واستبحكام القُوَّة .  
« القَرَم » : اشتِهاهُ أَكَلِ اللحمِ ١٢٢٧ : ٤

( قرن ) : « القِرْن » ٢٠٧ : ٣ ، ٣٥٣ : ٢ ، « قِرْنًا » ٢١٢ : ١ ،  
٥٣٨ : ٥ ، « قِرْن » ٤٩٣ : ٤ ، ٥٧٧ : ٣ ، وهو الرجل  
الشجاع ذو البأس ، والمثني منه « قِرْنان » ١٤٢٧ : ١٠ ،  
والجمع « الأقران » ١٤٨٩ : ٢ . « قَرِينَتِي » ، القَرِينَةُ : النَّفْسُ  
٧٣٦ : ٢ . « قَرْن » : الرَّايَةُ المُشْرِفَةُ ١٤٢٣ : ٤

( قرهب ) : « قَرْهَب » : الثَّورُ المُسَيَّرُ ١٤٠٥ : ٧

( قرى ) : لم أُثِبَتْ هنا كلمة « قِرَى » بمعنى الطعام الذى يُقَدَّم  
للأضياف ، أو الفعل منها لأنها تقع كثيرا جدا فى الشعر ومن  
الممكن أن تملأ صفحات ، وهى على كل حال معروفة ليست  
غامضة فاكْتَفِيَتْ - إلا فيما نَدَرَ - باستعمالها المَجَازَى .  
« قِرانا » : أَصْلُهُ الطعام الذى يُقَدَّم للأضياف ، وعنى هنا  
ما يُقَدَّمونه لأعدائهم فى الحرب من البأس والشَّدَّة ٢٢ : ٤ ،  
ومثله فى المعنى « نَقْرِيهِمْ » ١٦٢ : ٢ . « مَقَارِي » : يَثْرُونَ  
الضيوف ، أى يقدمون لهم الطعام ٤٣٣ : ٥ . « قَرَيْتُكَ » :  
استعاره هنا للهِمِّ والحزن ، أى قَدَّمْنِ ذلك لك كما يُقَدَّم القِرَى  
للضيوف ٥٣١ : ٣ . « قِرَى » أراد هنا ما قَدَّمْتَهُ صاحبته لها من

- نَفْسَهَا ، كما يُقَدِّمُ الطعام وهو القِرَى للضيوف ١١٦٤ : ٦ .
- « يُقَرَى » : يُجْمَع ١٣٠ : ٤ ، والماضى « قَرَتْ » ١٣٠ : ٤ .
- « اقترأها » ، اقترى الشيء : تَبَّعَهُ ١٣٠ : ٤ . « قَرَى الهَمَّ » ،
- استعاره لنزوله به مثل قِرَى الضيف الذى ينزل بك ١٥٤ : ٢ .
- « القَرَا » : الظَّهْر ١٤٠٦ : ٣ ، ١٤٢٢ : ٧ ، ١٤٣٨ : ٢
- ( قرز ) : « القَوَاقِيز » : جمع قاقوزة ، وهى الكئوس الصُّغار ٨١٢ : ٢
- ( قزح ) : « قَزَع » ، القَزْعُ : الشَّعْرُ المُتَفَرِّقُ ، ذهب بعضُه وبقي بعضُه
- ١٠٩ : ١ ، ٢٠٢ : ١١
- ( قزم ) : « القَزْمُ » : اللثيم الدَّنِيءُ الصغير الجَثَّةُ ، الواحد والجمع
- والمذكر والمؤنث فيه سواء ، لأنه وَصَفَ بالمصدر ١٢٢٧ : ١
- ( قسبر ) : « قِسْبَار » : الذَّكْرُ الصَّخْمُ ١٣٤٩ : ٢
- ( قسر ) : « القَسْر » : العَلْبَةُ والقَهْرُ ١٢٩ : ٤ ، ١٣٦ : ٦ ، « تَقْتَسِر » :
- تَغْلِبُ وتَقْهَرُ ١٣٠ : ١
- ( قسس ) : « القِسِّيَّ » : نوع من الثياب منسوب إلى موضع بين العَرِيشِ
- والفَرَمَا من أرض مصر ١١١٧ : ٩
- ( قسطل ) : « القَسْطَلَا » : الغبَارُ الساطِعُ ٥٤ : ٤
- ( قسم ) : « قَسِيمَة » : المرأة الجميلةُ الوجه ١١٦٤ : ٩ . « يَقْسِمُ » ،
- قَسَمَ أَمْرَهُ : قَدَّرَ ونَظَرَ فيه ، كيف يفعل ١٦٠٥ : ٣
- ( قَشَب ) : « قُشْبَا » : جمع قَشِيب ، وهو الجديد ١١٨١ : ١٢ ،
- « مُقَشَّب » : مَشْمُومٌ ١٢٠٤ : ٢٠
- ( قشع ) : « القَشْع » : ثياب من أَدَمَ ٤٦٩ : ٣
- ( قشعر ) : « أَقْشَعَرَّ » : استعدَّ للوثوب ، من صفة الأسد ١٤٢٦ ، صفحة
- ١٥٠٦ ، سطر ٨ . « مُقَشَّعِرًا » : نَافِثًا زُبْرَتَهُ استعدادا للوثوب ،
- من صفة الأسد أيضا ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٢
- ( قشعم ) : « قَشْعَم » : الكبيرُ من الثُّسُورِ ٥٢ : ٣١ ، « القَشْعَمَان » ،
- المثْنَى منه ٥٣ : ٢٠
- ( قصب ) : « مُقْصَبَا » ، قَصَبَتِ المرأةُ شَعْرَهَا : جعلته ذوائب ١٠٦ : ٥ .



« أَقْصَبُ » : أُسْتَمَّ ٢٥٥ : ٩ . « قَصَبَات » : جمع قَصَبَة ، يقال للمُراهِن إذا سَبَقَ : أَحْرَزَ قَصَبَةَ السَّبَقِ ، وذلك لِأَنَّ الغَايَةَ تُرَكِّزُ عندها القَصَبَة ، فمن سَبَقَ إليها حازها واستحقَّ الفوز بالرَّهَانِ . ٢٨٢ : ٣ . « قُصْبُهَا » : الأَمْعَاءُ ، وأَرَادَ البَطْنَ هنا ١٤٥١ : ٢ . « قُصَابِهَا » : جمع قاصِب ، وهو الزَامِرُ ١٥٣٨ : ٦

( قصد )

: « أَقْصِدْ بِذَرْعِكَ » : كَلَّفَ نَفْسَكَ مَا تُطِيقُ ، وهو مَثَلٌ ١٠٣ : ٤ . « لَمْ تَقْصِدْ » ، من القَصْدِ ، أى لم تُكُنْ مُنْصِفةً ١١١ : ١ . « أَقْصَدْتَهُ » : قَتَلْتَهُ فِي مَكَانِهِ مِنْ سَاعَتِهِ ٤٥٧ : ١ ، ٥٦١ : ٣ ، « القَوَاصِدُ » : التى تُقْتَلُ مِنْ سَاعَتِهَا ، من صفة السَّهَامِ ٨٢٩ : ٢ ، « أَقْصَدَهُ » : نفس المعنى السابق ، ولكنه استعاره هنا للنعاس ، وقد تَمَكَّنَ مِنَ العَيْنَيْنِ ٨٣٨ : ٣

( قصر )

: « القَصْرَيْنِ » : الضُّلْعَانِ اللِّدَانِ يَلِيَانِ الطُّفُفَةَ أَوْ الثَّرْوَتَيْنِ ٦ : ٢ ، « القَصِيرَى » : الضُّلْعُ التى فى أَقْصَى الأَضْلَاعِ مِمَّا يَلِى الخَاصِرَةَ ١٢٠٤ : ١٤ ، « قُصْرَى » : أسفل الأَضْلَاعِ ، من الفرس هنا ١٤١٢ : ٦ . « قُصْرَى » ، قُصْرَى كَذَا : أَخْرَجَ أَمْرِي ٦٢٢ : ١٣ . « قَصِيرَة ، القَصَائِرِ » ، فَعِيلَة فى معنى مفعولة ، أى مَقْصُورَة ، وهى المَرأة التى تُلازِمُ البَيْتَ ، فهى مَقْصُورَة لِعِزِّهَا وَشَرَفِهَا ٩٦٤ : ٤ ، « قَصِيرَات » : جمع قَصِيرَة بالمعنى السابق ٩٦٤ : ٥ . « قَصْرًا » ، القَصْرُ : العَشِيَّةُ ١٤٠٣ : ٣ . « قَصْرَة » : العُنُقُ وَأَصْلُ الرَّقَبَةِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٢ . « تَقْصَارُ » ، التَّقْصَارُ : القِلَادَة ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا قَصْرَة العُنُقِ ١٥٩٣ : ٣ . « مَقَاصِر » : الدُّورُ الواسِعَة المُحَصَّنَة ١٦٢٧ : ٢

( قصص )

: « تَقْصُهُ » : تَتَّبِعُهُ وَتَبْحَثُ عَنْهُ ١١٣٨ : ٣

( قصف )

: « قَصِيفُ » ، القَصِيفُ : الحَوَارِ النَّاعِمِ اللَّيِّنِ ، من صفة النَّبَاتِ

( قصل ) : « المِقْصَل » ١٢٨ : ١١ ، « قاصِل » ١٤٠٦ : ٢٠ القاطع من صفة السيف فيهما .

( قضب ) : « القُضبان » : السيوف القاطعة ٣١٨ : ٣ ، الواحد « قَضِيب » ٥١٥ : ٢٩ . « القُضْب » : الشيوف ٩١٦ : ٣ . « قُضْب » جمع قَضِيب ، وهو العُضْن ، واستعاره هنا لِساق المرأة ١٥١١ :

١

( قضض ) : « أَقْضَّ » ، أَقْضَّ المَضْجَعُ : صار كأنَّ عليه القَضْضُ ، وهى حجارة صغار ٥٠٧ : ٤ . « قَضُّض » : كَسَرَهُ ودَفَّه ، فُسِّمِعَ لِلْعِظَامِ قَضُّضَةً ، أى صوت ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر

١١

( قضف ) : « قَضَفَ » ، القَضْفُ : قِلَّةُ اللحم ، من الهزال ٨٧٥ : ٥

( قضم ) : « قَضِمَ » : الحَصِيرُ المَنْشُوجُ ، خيوطه سُيُورٌ ٦٦ : ٢ . « تَقَضَّمَ » : أَضْلَهُ الأَكْلُ بِأَطْرَافِ الأَسْنَانِ ، واستُعِيرَ هنا للنار تأكل عيدان البُخُور ١٥٩٣ : ٢

( قَضَى ) : « تَقَضَّتْ » : تَقَطَّعَتْ ٨٠ : ٢

( قطب ) : « قُطِبَ » ، قُطِبَ القَوْمُ : سادتهم الذين يلوذون بهم ، وَأَضِلَّ القُطْبُ : الحديد فى الطَّبَقِ الأَسْفَلِ مِنَ الرِّحَى ، يدور عليه الطَّبَقُ الأَعْلَى ، فقالوا على التشبيه : فُلانٌ قُطِبَ بنى فُلانٍ ، أى سيدهم الذى يُلُودُونَ به ، وفلان قُطِبَ الحرب ٩٨ : ٤ . « تَقُطَّبَ » : تُمَرَّجُ ، من صفة الحَمَرِ ٨٠٩ : ٣

( قطر ) : « القَطْرَيْنِ » : الجانبان ، وهما هنا جانبا الفرس ٥٠ : ٥ ، « يَقَطِّرُكَ » ، التَّقَطِيرُ : الإلقاء على أحد الجانبين ١١٩ : ١ . « قِطَارٌ » ٥٣ : ٨ ، « القِطَارُ » ١٥٢٨ : ٤ الإبل إذا سار بعضها وراء بعض على نَسَقٍ واحد . « القِطَارُ » : جمع قَطْرَةٌ ، والمراد هنا المَطَرُ ٨٩٦ : ٣ . « القَطْرُ » : عُوْدٌ يُتَبَخَّرُ به ٨٤٤ : ١

( قطع ) : « قِطَعٌ » : قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ ، بَقِيَّةٌ مِنْهُ ٤٧١ : ٥ ، ٥٤٠ : ٢ وَأَصْلُهُ القِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ ، وَلَكِنْ أَكْثَرُ مَا يُقَالُ لِلَّيْلِ . « أَقْطَعُهُ » :

جمع قَطَع ، وهو السَّهْمُ العَرِيضُ النَّصْلُ ٦٤٩ : ٥ . « مُقَطَّعٌ » :  
 الجَمَلُ الذِي أَقَطَعَ عَنِ الضَّرَابِ لِكَبْرِ سِنِّهِ ٧٠٥ : ٣ .  
 « القَطِيعَا » : السَّوْطُ ، يُقَطَّعُ مِنْ أَرْبَعَةِ سُيُورٍ ، ثُمَّ تُقْتَلُ وَتُتْرَكُ حَتَّى  
 تَبْيَسَ ١٣٤٢ : ١

( قطف ) : « قَطُوفٌ » : بَطِيئَةُ الخَطْوِ مُتَقَارِبَتُهُ ٣٠١ : ٦ ، « أَقْطَفُ »  
 الوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلَ ١٠٨٥ : ١٧ ، « مُقْطَفٌ » : صَاحِبُ  
 بَعِيرٍ قَطُوفٍ ، وَهُوَ نَفْسُ المَعْنَى السَّابِقِ ١٤٢٢ : ٩

( قطم ) : « قُطَامِيٌّ » : الصَّفْرُ ٧٦٠ : ٥ ، ١٠٨٥ : ٢١

( قطن ) : « قَطِينَا » ، القَطِينُ : الخَدْمُ والأَتْبَاعُ ، ٤٣١ : ٢ ، « قَطِينَهَا » ،  
 نَفْسُ المَعْنَى السَّابِقِ ، وَالمَقْصُودُ هُنَا الإِمَاءُ دُونَ سَائِرِ الخَدَمِ  
 ١٦٥٢ : ٢

( قعب ) : « القَعْبُ » ٣٥٧ : ٦ ، ١٠٠٩ : ٢ ، « قَعْبِكَ » ١٣٣٨ : ٥ ،  
 « قَعْبٌ » ١٤١١ : ٢ القَدْحُ الصَّغِيرُ ، أَوْ الغَلِيظُ ، « قَعْبَانٌ »  
 ٣٩٩ : ١٠ المَثْنِيُّ مِنْهُ .

( قعد ) : « القَعُودُ » : الفَصِيلُ مِنْ فُضْلَانِ الإِبِلِ ٣٦ : ٥ . « القَعَادِيدُ » :  
 الجِنَاءُ اللِّقَامُ الذِينَ يَقْعُدُونَ عَنِ الحَرْبِ وَالمَكَارِمِ ٥٦٩ : ٤ .  
 « قَعِيدَتْنَا » ، قَعِيدَةُ الرَّجُلِ : زَوْجُهُ ١١٨١ : ١٤

( قعر ) : « مُظْلِمَةُ القَعْرِ » : يَعْنِي القَبْرَ ٣١ : ٩ . « مُنْقَعِرٌ » : مُتَقَطِّعٌ  
 مُتَهَاوٍ ، مِنْ صِفَةِ كَثِيبِ الرَّمْلِ ٢٠٣ : ٢٥ . « مُنْقَعِرٌ » : نَفْسُ  
 المَعْنَى ، مِنْ صِفَةِ النَّبَاتِ ١٤٥٣ : ٢

( قعس ) : « المَتَقَاعِيسَا » : المُمْتَنِعُ الذِي لَا يُطَاطِئُ رَأْسَهُ كِبْرًا ١١٨ :  
 ١٣ . « أَقْعَسُ » : تَأَخَّرَ وَلَا تَتَقَدَّمُ ٢٠٠ : ٢

( ققع ) : « قَعَاعِعٌ » : أَصْوَاتُ الخَلْيِ هُنَا ٦٦ : ٧

( قعا ) : « مُقْعِيَا » : الجَالِسُ جِلْسَةَ الكَلْبِ ٢٠٢ : ٢٩ ، « أَقْعَى » :  
 الفِعْلُ مِنْهُ ، مِنْ صِفَةِ جِلْسَةِ الأَسَدِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ،  
 سَطْرُ ٨ ، « أَقْعَى » : نَفْسُ المَعْنَى ، مِنْ صِفَةِ جِلْسَةِ الذَّبِّ ١٤٩ :  
 ٦ ، ٧ . « القَعُورُ » : البَكْرَةُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ غَيْرِهِ ١٤٢٠ : ٢

- ( قفر ) : « يَفْتَفِر » ٥٢٩ : ١٩ ، « يَفْتَفِر » ١٥٧٣ : ٥ يَسْبَعُ الأثر
- ( قفل ) : « قُفَال » : جمع قَافِل ، وهو الراجع من سَفَرِهِ ١٠٦ : ١٤
- ( قفا ) : « قفا » : وراء ٣٤٣ : ١ . « يَقْفُو » ، قَفا فلانٌ فلانًا : رماه بالبهتان وأتبعه قبيح الكلام ٦٦٢ : ٤
- ( قلب ) : « قَلِيب » : البئر ٥١٥ : ١٣ ، ٧٨٩ : ٤ . « قُلْب » : المُصَصِّرُ في الأمور ، يُقَلِّبُها على وجوها ١١٢٨ : ٨ . « قَلْبًا » ، القَلْب : السَّوار ١١٦٧ : ٤ . « قَلْبًا » ، امرأةٌ قَلْبٌ : خالصةُ النَّسب ١١٦٧ : ٥
- ( قلت ) : « القِلَات » : جمع قَلْت ، وهي الثَّفْرَة تكون في الصخر تجتمع فيها المياه ١٤٠٦ : ٩ . « مِقْلَات » ٦٣٨ : ٤ ، والجمع « مِقَالِيَت » ١٥٧٧ : ١ وهي مَنْ لا يَبْقَى لها وَلَدٌ ، أو تَلِدُ مَرَّةً واحدة ، ثم لا تَلِدُ بعد ذلك ، ويستعمل أحياناً في الطَّيْرِ ، كما في الموضع الأول .
- ( قلد ) : « المَقَالِدَا » : الأمور التي يتحكَّم فيها الإنسانُ فتنقاد له ١٣٥٢ : ٥ . « مُقَلَّد » ، المُقَلَّد من الخيل : السابق ٢٨٢ : ٣ . « المُقَلَّد » : مكانٌ تَقَلَّدُ المرأةُ السَّوارَ ، أى ذراعها ١٣٨٢ : ٤
- ( قلس ) : « القَلانِس » : جمع قَلْنَسُوة ، من ملابس الرأس ، كان النَّسَّاك يَلْبَسونها في صدر الإسلام ١٠٦٥ : ١ . « القَلانِس » : جمع قَلْنَسُوة ، وهي هنا غِطاءٌ للرأس يَلْبَسه الفارس ١٥٦٤ : ٨
- ( قلص ) : « قَلَصَتْ » ، أى الحُصَى ، تَزْعُمُ العربُ أن الجبانَ حين يَفْزَعُ تتقلَّصُ حُصِيَّته ١١١ : ٥ . « قَلَصَتْ » : خَفَّتْ وأسْرعت ، من صفة الثَّوق ١٣٣ : ٥ . « قَلَصَتْ » : ارتفعت ، من صفة حواشى الثوب ترتفع عن الساق ١٤٣٠ : ٤ . « قَلَصَتْ » : قَصُرَتْ ، من صفة حمائل السَّيف ٤٣٧ : ٥ . « تَقَلَّصَتْ » : ارتَفَعَتْ ، من صفة ظُلْمَة الليل تَنجَلِي ١٤٣٩ : ١ . « مُقَلَّصٌ » : الفرس الطويل ١٧٣ : ٢ . « مُقَلَّصٌ » : المُجِدِّ في السَّير ١٤٦٣ : ٢ . « القَلُوص » ٢٩٢ : ٩ ، ٧١٧ : ١ ، ٩٩٧ : ٣ ،

١٢١١ : ٦ ، ١٤٨٦ : ٢ ، ١٥٥٧ : ٤ ، « قَلْوِصِي » ٥١٢ :  
 ٦١٧ : ١٩ ، ٩٠٦ : ١٣ ، ٩٢٧ : ٦ ، ٩٩٤ : ١ ،  
 ٩٩٥ : ٢ ، ١٠٢٨ : ١ ، ١٣٥٨ : ٦ ، « قَلْوَصِك » ١٤٣٩ :  
 ١ كل ذلك بمعنى النَّاقَةِ الشَّابَّةِ الْفَيْيَّةِ ، المثنى منه « قَلْوَصَيْكَمَا »  
 ٩٢٧ : ١ ، والجمع « الْقِلَاص » ٦١٧ : ١ ، ١١٧٢ : ٢ ،  
 ١١٨٤ : ٥ ، « قَلَائِص » ٤٩٢ : ٩ ، ١٥٦٠ : ١

( قلع ) : « الْقُلْعَة » : وَصَفٌ لِلدَّارِ ، يُقَالُ : بِدَارِ الْقُلْعَةِ ، أَى دَارٍ لَيْسَتْ  
 لِلإِقَامَةِ ١٩٥ : ١٠

( قلف ) : « أَقْلَفٌ » : الَّذِي لَمْ يُخْتَنَ ، وَلَا زَالَتْ عَلَيْهِ الْقَلْفَةُ ، وَهِيَ جِلْدَةُ  
 الذِّكْرِ الَّتِي أُبْسِطَتْهَا الْحَشْفَةُ ( وَالْحَشْفَةُ : رَأْسُ الذِّكْرِ ) ١٥٧٦ :

( قلل ) : « قُلَّةٌ » : قُلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، وَهِيَ هُنَا لِأَعْلَى الرَّأْسِ ٥٢ :  
 ١٠ ، « قُلَّتْهَا » : أَعْلَى الْهَضْبَةِ ٥٢٤ : ٢ ، « قُلَّةٌ » : أَعْلَى الْجَبَلِ  
 ١٢٨٣ : ٤ ، والجمع لكل ذلك « قُلُلٌ » ٨٥٣ : ١ .  
 « اسْتَقَلَّ » : ارْتَفَعَ ، مِنْ صِفَةِ النَّجْمِ ٥٤ : ٥ ، « اسْتَقَلُّوا » :  
 رَحَلُوا ١١٦ : ١١ ، « تَسْتَقِلُّ » : تَرْتَفِعُ ، مِنْ صِفَةِ الْقُدُورِ تُوَضَعُ  
 فَوْقَ النَّارِ ٤٩٤ : ٧ ، « اسْتَقَلَّ » : ارْتَفَعَ : مِنْ صِفَةِ السَّحَابِ  
 ٦١٦ : ٥ ، « اسْتَقَلَّتْ » : ارْتَفَعَتْ ، مِنْ صِفَةِ سُرْعِ السَّفِينَةِ  
 ١٠٩٩ : ١ ، « تَسْتَقِلُّ » : تَرْتَفِعُ ، مِنْ صِفَةِ الْمَرَاجِلِ تُوَضَعُ  
 عَلَى الْأَثَافِي ١٦٥٨ : ٦ . « أَقْلَهَا » ، أَقْلَ الشَّيْءِ : رَفَعَهُ وَحَمَلَهُ  
 ٩٨٣ : ٧ . « قُلُقَالًا » ، الْقُلُقَالُ : شِدَّةُ الْحَرَكَةِ وَسُرْعَتُهَا ٣٩٩ :  
 ٣ ، « قُلُقُلًا » ، الْقُلُقُلُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ ٤٢١ : ٢ . « قَلِيلٌ » ،  
 رَجُلٌ قَلِيلٌ : قَصِيرٌ دَقِيقٌ الْجِسْمِ ، وَهُوَ ذَمٌّ ٥٩٢ : ٦

( قلا ) : « أَقْلَوَيْنِ » : قَلِقَنْ وَتَجَافَيْنِ عَنِ الْمَضَاجِعِ ٩١٧ : ٣

( قمر ) : « قَمَرَاوَهَا » ، الْقَمَرَاءُ : ضَوْءُ الْقَمَرِ ٣٢٣ : ٢ ، « قَمَرَاهَا » ،  
 الْقَمَرَانُ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ٣٨٤ : ٧

( قمطر ) : « قُمَاطِرٌ » : شَدِيدُ الشَّرِّ وَالْأَذَى ، مِنْ صِفَةِ الْيَوْمِ ١٦٤٣ : ١

- ( قمع ) : « قَمْعٌ » ، القَمْعُ : قَطْعُ السَّنَامِ ، الواحدة : قَمْعَةٌ ١٢٢ : ٩ .
- ( قمم ) : « القَمَمَامُ » : السَّيِّدُ المُعْظَمُ ٤٤ : ٥
- ( قمن ) : « قَمِينٌ » : خَلِيقٌ وَجَدِيدٌ ٧٨٦ : ١
- ( قنأ ) : « قُنُوْءًا » ، قَنَأَ الشَّعْرُ : اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ ، ويكون ذلك من الخضاب ١٥٠٣ : ١
- ( قنب ) : « مَقَانِيهِ » ١٤ : ١٠ ، ٣١٤ : ٧ ، « مَقَانِيهِمْ » ١٣٥٩ : ٢ ، الجماعة من الخيل ، اختلف في عددها فذكر المقللون : مئة ، وقال المكثرون : ثلاثمئة ، والمفرد « مِقْنَبٌ » ١٥٥ : ٣ ، ٤٣٣ : ١
- ( قنس ) : « القَوْنَسُ » : أَعْلَى البَيْضَةِ ، والبيضة غطاء من حديد للرأس يَلْبَسُهُ المُحَارِبُ ١١١ : ٨ ، ٢٤٩ : ٧ ، والجمع « القَوَانِسُ » ١١٨ : ٣ ، ٢٩٧ : ٤
- ( قنص ) : « القَنَيْصُ » : الصَّائِدُ ٢١٩ : ١
- ( قنع ) : « مَقْنَعٌ » ، رَجُلٌ مَقْنَعٌ ، يُقْنَعُ بِرَأْيِهِ وَيُرْضَى بِهِ ، لا يَثْنَى وَلَا يُجْمَعُ ، وَلَا يُؤنَّثُ ، لِأَنَّهُ مُصْدَرٌ وَصِفٌ بِهِ ٧٨٢ : ٢
- ( قنعس ) : « القَنَاعِسُ » : جَمْعُ قِنَعِاسٍ ، وَهُوَ الجَمَلُ العَظِيمُ السَّيْمَةُ ١٠٠ : ٦
- ( قنن ) : « قُنُنْهَا » ، قُنُنَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ ، وَهِيَ هُنَا أَعْلَى الجَبَلِ ٦٧ : ٧ ، « قُنُنَةٌ » : نَفْسُ المَعْنَى ١٧٦ : ١
- ( قنا ) : « أَقْنَى حَيَاءَكَ » : الرِّزْمِيهِ ٣٩ : ٦
- ( قوت ) : « تَقُوْتُ » ، قَاتَ فُلَانٌ فُلَانًا : أَعْطَاهُ قُوْتًا ، أَى طَعَامًا ١٤٤ : ٢
- ( قود ) : « اسْتَقْدَادٌ » ، مِنَ القَوْدِ ، أَى القِصَاصِ ٩١ : ٧ ، « أَقَادَتُ » ، أَقَادَ فُلَانٌ فُلَانًا ، أَمْكَنَهُ مِنْ أَنْ يَأْخُذَ القَوْدَ ، أَى القِصَاصِ ١٨٠ : ١ . « أَقْوَادَهَا » : جَمْعُ قَوْدٍ ، وَهِيَ الخَيْلُ ١٨٩ : ١ ، « القَوْدُ » : جَمْعُ أَقْوَدٍ ، وَهُوَ الذَّلُولُ المُنْقَادُ ، مِنْ صِفَةِ الفَرَسِ ٣٥٥ : ٥ ، « القَوْدُ » : جَمْعُ أَقْوَدٍ وَقَوْدَاءٍ ، وَهُوَ الطَوِيلُ العِنَقِ

من الخيل ، وهو المقصود هنا ، ويكون ذلك أيضا في الإبل  
والدواب والناس ٣٧٥ : ٢ . « المتقاود » : المُتَقَادُ المُسْتَقِيمُ ،  
من صفة الرَّمْلِ ٩٥٣ : ١

( قور ) : « إقورار » : الضَّمْر ، من وصف الفَرَسِ ، وهو مَدْحٌ ٥٠ : ٥٠ .

« قُور » ٥٣ : ١٤ ، « القُور » ١١٠٨ : ٥ جمع قازة ، وهى  
الجبل أو الصخرة العظيمة . « الأَقُورِين » ، يُقال : لَقِيْتُ مِنْهُ  
الأَقُورِيْنَ ، أى الأمور العظام ١٣٨٥ : ٣

( قوع ) : « القاع » : أرض مُسْتَوِيَةٌ ، لا تَطَّامَنُ فِيهَا ولا ارتفاع ، حُرَّةٌ

الطَّيْنِ ، لا يُخَالِطُهَا رَمْلٌ فيشربُ ماءها ١١١ : ٤ ، ٢٦٩ : ٦ ،  
١٢٦٢ : ٣ ، ١٦٥٦ : ١ ، « القاعين » : المثنى منه ١٥٦١ :  
٢ ، « قيعانه » : الجمع ١٦٨٤ : ٤

( قوم ) : « المَقَامَة » ٧٥ : ١ ، ٥١٥ : ٢٣ مَجْلِسِ القَوْمِ ، يجتمعون

لِيُدَبِّرُوا أَمْرَ العَشِيرَةِ ، « المقامات » : جمع المقامة السابقة ،  
ولكن عنى به هنا القَوْمُ أنفسهم ، لا المجلس ٢٥٤ : ١ .  
« مَقَوْمٌ » ٧٥ : ٤ ، « المُقَوْمُ » ١٤٧ : ٤ ، ٤٣٩ : ٣ ،  
١٣١٤ : ٢ ، الرُّمْحُ قَوْمٌ بِالثَّقَافِ ( والثَّقَافُ مَضَى تفسيره فى  
مادته ) ، « أقيم وجهاً » ، أقام له وجهه : مَنَحَهُ وَجْهًا وَاجِدًا  
لا يَتَغَيَّرُ ٦٦٢ : ٢

( قوه ) : « قُوْهِيَّةٌ » : ثياب بيض ، مَنَسُوبَةٌ إِلَى قُوْهِسْتَانَ ١٢٩٣ : ١

( قوا ) : « قُوَى » : جمع قُوَّةٍ ، وهى الطَّاقَةُ من طاقات الجبل ٩١ :

١٢ ، ١٠٩ : ٦ ، ٢٦٩ : ٤ ، ٤٢٨ : ٥ ، والمفرد « قُوَّةٌ »

١٠٩ : ٧ . « الإقواء » : نَفَادُ الزَادِ ٤٨٠ : ١٥ ، « القواء »

١١٩٥ : ١ ، « قواء » ١٤٨٤ : ١ الأرض القفر الخالية .

« القوا » : الجَوْعُ ١٢٠٧ : ٢ . « أقوت » ، أقوت الدار : خَلَّتْ

من أهلها ١٦٢٧ : ١

### الكاف

( كبير ) : « الكُبير » : مُعْظَمُ الأَمْرِ ، وأصله بسكون الباء ٢٠٣ : ١٤ .

- « الْمَكْبَرِ » : مصدر كبير ( من باب عَلِمَ ) ، أى أَسَنَّ ١٤٩٨ : ١ :  
 ( كَبَش ) : « الْكَبِشُ » : ٤ : ٥ : ١٩٢ ، ٥ : ٢٩٢ ، ٧ : ، « كَبِشَهُمْ »  
 ١١٠ : ١١ ، « كَبِشَ » ٢١٥ : ٤ : سَيِّدُ الْقَوْمِ وَقَائِدُهُمْ .  
 ( كَبَل ) : « كَبَلًا » ، الْكَبْلُ : الْقَيْدُ ٤٧ : ٣ ، « الْكَبُولُ » جَمْعُهُ ١٠٧ :  
 ٤ ، ٩٣٠ ، ١ : ٩٣١ ، ١ ، « الْكَيْلَيْنِ » مُتَنَاهٍ ٢٢٥ : ٣ :  
 ( كَبَا ) : « كَبَا » ، كَبَا الرُّنْدُ : لَمْ تَخْرُجْ مِنْهُ النَّارُ عِنْدَ الْقَدْحِ ٢٠٣ :  
 ١٥ ، « أَكْبَانَا » ، الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلَ ١٢٦١ : ١ ، « أَكْبَى » ،  
 أَكْبَى الرَّجُلُ الرُّنْدَ : وَجَدَهُ كَأَيَّا لَا تَخْرُجُ لَهُ نَارٌ ٣١٥ : ٤ :  
 ( كَتَبَ ) : « أَكْتُبُهَا » ، كَتَبَ النَّاقَةَ : خَزَمَ حَيَاءَهَا بِحَلْقَةِ حَدِيدٍ أَوْ سَيْرٍ  
 يَضُمُّ حَيَاءَهَا لئَلَّا يُنْزَى عَلَيْهَا ١٣٤٩ : ١ :  
 ( كَتَدَ ) : « أَكْتَادُ » ٧٩٨ : ٦ ، جَمَعَ « كَتَدَ » (بِفَتْحِ التَّاءِ وَكَسْرِهَا) ،  
 وَهُوَ مَجْتَمِعُ الْكَتِيفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ،  
 سَطْرٌ ٣ :  
 ( كَتَبَ ) : « الْكَوَاتِبُ » : جَمَعَ كَاتِبَةٌ ، وَهُوَ مَنْسِجُ الْفَرَسِ أَمَامَ الْقَرْتَبُوسِ  
 ٢٥١ : ١١ :  
 ( كَثَرَ ) : « يُكْثِرُ » ، أَكْثَرَ الرَّجُلُ : كَثُرَ مَالُهُ ٦٦٢ : ٦ :  
 ( كَدَحَ ) : « مُكَدِّحٌ » : مُحَدِّثٌ مُجَرَّحٌ ١٣٩٠ : ٢ :  
 ( كَدَدَ ) : « الْكَدِيدُ » : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ ١٤١٠ : ٤ :  
 ( كَدَرَ ) : « الْكُدْرُ » : الَّذِي لَوْنُهُ بِهِ كُدْرَةٌ ، مِنْ صِفَةِ الْقَطَا ٢٠٢ : ١٣ :  
 ( كَدَسَ ) : « تَكَدَّسٌ » ، التَّكَدُّسُ : اجْتِمَاعُ الْخَيْلِ ، وَوُثْبُهَا مَعًا كَمَا تَثِبُ  
 الْوُغُولُ ، وَهُوَ أَيْضًا مَشَى لَيْسَ بِالسَّرِيعِ وَلَا الْبَطِيءِ إِلَى الْحَرْبِ ٤٨٣ :  
 ٦ ، ٤٨٧ : ٦ ، وَكِلَاهُمَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ حُدِفَتْ إِحْدَى تَائِيهِ .  
 ( كَدَى ) : « كُدَاهِمَا » : جَمَعَ كُدَيْةٌ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ ، لَا تَكَادُ  
 تَصْلُحُ لِلنَّبَاتِ ١٤٥٨ : ٣ :  
 ( كَذَبَ ) : « كَذَبَ » ، بِمَعْنَى : الزَّمَمَ ، عَلَى الْإِغْرَاءِ ٣٦ : ٢ . « كَذَبَ » :  
 لَمْ يَصْدُقِ الْحَمَلَةَ عِنْدَ الْهَجُومِ ٤٠ : ٤ ، « أَكْذَبْتُ » ، أَكْذَبَ  
 الرَّجُلَ : أَرَاهُ أَنَّ مَا أَتَى بِهِ كَذِبٌ ١٥٣ : ١ :



- ( كرب ) : « الكَرْب » ٤٢٠ : ٢ ، « الكَرْبَا » ٤٢٨ : ٣ وهو الحَبْلُ الذي يُشَدُّ في وسط العِراقِ ، ثم يُنْتَى ويُثَلَّتْ ، ليَكُونَ هو الحَبْلُ الذي يَلِي المَاءَ ، فلا يَعْفَنُ الحَبْلُ الكَبِير . « كَارِب » ، كَرَبَ الأَمْرُ : دنا ٦٦٦ : ١ . « الكَرْبَا » : أصول سَعَفِ النَّخْلِ ١٣٧١ : ٢ .
- « مُكَرَّب » : الشديد ، من صفة رُسْعِ الفَرَسِ ١٤٠٩ : ١١
- ( كردس ) : « كراديس » : جمع كُردوس ، وهى القطعة العظيمة من الحَبْلِ ١٤٠٩ : ٥ ، ١٦٣٨ : ٣
- ( كرز ) : « الكَرَاكِر » : جمع كِرْكَرَة ، وهى زَوْر البعير ، وهى إحدى الثَّفِينات الخَمْس ٤٩٢ : ٩ ، والمفرد « كِرْكَرَة » ١٤٩٩ : ٢
- « كَرَّ ، الكَرُّ » : الحَبْلُ العَلِيظ ١٤٠٩ : ١١
- ( كرع ) : « الكُرَاع » : ما دُونَ الرُّسْعِ من الفَرَسِ هنا ١٤٠٩ : ١٣ . « كُرَاعِيه » ، رجلا الجُنْدَب ، وهو ذَكَر الجراد ١٤٧٤ : ٤
- ( كره ) : « كَرِيهَة » ٤٤ : ٢ ، ١٢٨ : ٢ ، ١٣٥ : ٣ ، ٥١١ : ٦ ، ٦٤٢ : ٢٦ ، « الكَرِيهَة » ١٤٨ : ١ ، ١٥٢ : ٣ ، ٤٢٢ : ٣ ، ٥١٨ : ٦ وهى الحرب يكرهها كلا الفَرِيقَيْن ، « صَغَب الكَرِيهَة » ، يُقال : رجلٌ ذو كَرِيهَة ، إذا كان له صَبْرٌ على البلاء ١٢٨ : ١١
- ( كرى ) : « كَرَى » ، الكَرَى : التَّوْم ٢٧٥ : ١
- ( كسر ) : « كَواسِر » ١٣٥ : ١ ، والمفرد « كاسِره » ١٦٤ : ١٣ ، صفة للضَّقْرِ إذا كَسَرَ جَنَاحِيه ، أى ضَمَمَها ضَمًّا خَفِيْفًا أثناء هَوِيته للانقضاء ، « كاسِر » : نفس المعنى ، ولكن من صفة العُقَاب ١٦٤ : ٦ . « الكَسِير » : الذى له كِسْرٌ ١٤٢ : ١١ ، و« الكِسْرُ » : هو ما لامَسَ الأرض من بُيوت الأعراب ، وبيوت الأعراب من الأَكْسِيية ١٥٣٣ : ١ ، والجمع « كُسُور » ٤٢٣ :
- ٧
- ( كسى ) : « أَكْسَائِهَا » : جمع كُسنء ، وهو مُؤَخَّر كلِّ شىء ١٤٢٦
- صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٧

- ( كَشَح ) : « كاشِح » ٤٣٢ : ٤ ، ٩٠٥ : ١ ، ٩٠٦ : ٢٩ ، ١١٣٥ :  
 ٤ ، ١١٥٧ : ٢ ، « الكاشِح » ٤٦٠ : ٧ ، ٩٠٣ : ٤ وهو  
 المُبَغِضُ والمُضْمِرُ العداوَة ، والجمع « الكاشِحون » ٧٣٥ : ٢  
 « المُكاشِح » مثل الكاشِح ٨٨٨ : ١
- ( كَشَر ) : « أَكاشِرُه » ٢١٩ : ٢ ، ٦٤٠ : ٤ ، « تُكاشِرُنِي » ١٢٨٣ :  
 ١ كاشِرُه : صَحِكَ فِي وَجْهه وباسَطَه ، مُخْلِصًا فِي ذلِكَ أو غير  
 مُخْلِص ، وأصل الكَشَر بُدُوُ الأَسنان عند الضَّحِك وغيره .
- ( كَشَط ) : « تَشَتَكِشِطُ » : تَكشِيفٌ وتَنزِعٌ ، من صفة الرياح ١٩٧ : ١
- ( كَشَكَش ) : « كَشَكِشِي » : إِذْهَبِي ، وأصله فِي الهَرَبِ ١٣٨٧ : ١٠
- ( كَشَمَش ) : « الكِشْمِش » : نَوْعٌ مِنَ العِنَبِ ١٣٨٧ : ٨
- ( كَعَب ) : « الكُعُوبُ » : رَعُوسُ أَنايِبِ الرِمحِ ٣٥ : ٥ ، ٥٢ : ٧ ،  
 وكذلك « أَكْعُبُها » ٤٦ : ٣ . « الكاعِب » ٥٤ : ٥ ، ١٤٢ :  
 ١٤ ، « كاعِبًا » ١٠٦ : ٢٤ ، « كَعاب » ٣٠١ : ٥ ، الفِئاةُ  
 نَهَدَتْ ثُدَيَها ، « كاعِبان » : مِثْنِي كاعِبِ ٩٠٦ : ٣٥ ، والجمع  
 لِكاعِبِ « كَواعِب » ٨٧٠ : ٢ ، ٨٩٩ : ١ ، ١٠٠٣ : ٣ ،  
 ١١٩٥ : ٧ ، « الكَواعِب » ١٤٣٩ : ١٥ ، ١٥٠٥ : ١
- ( كَعَع ) : « تَكَعَكَعَت » : أَحْجَمَتِ وَتَقَهَّقَرَتِ مِنَ الخوفِ ، من صفة  
 الإبلِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ٧
- ( كَعَم ) : « كَعَم » ، كَعَمَ كَلْبُه : شَدَّ عَلَى فَمه شَيْئًا لئلا يَنْبِحَ ، وهو  
 عندهم ذَمٌّ ، لأنَّ لئامَ الناسِ يَفْعَلُونَه حَتَّى لا يَهْتَدِي المَسافِرُونَ  
 بِبُناحِ الكلابِ فَيأتُونَ لِلقَرى وَالْمَبِيتِ ١٢١٢ : ٣ ، « مَكْعُومٌ » :  
 اسمُ المَفْعولِ مِنْهُ ١٢١٤ : ٤ ، « أَتَكْعَمُ » : الفَعْلُ مِنْهُ بِصِغَةِ  
 الاستفهامِ ١٢٦٩ : ٢
- ( كَفَر ) : « كَفَرْتُمونا » ، كَفَرَ فلانٌ صُنِعَ أو نِعْمَةً فلانٌ : جَحَدَها وَسَتَرها  
 وَأَنكَرَها ٢١٦ : ١
- ( كَفَف ) : « كِفَّةٌ » : حِبالَةُ الصائِدِ ، لأنَّها تُجْعَلُ كالطُّوقِ ، أو الحُفَيْرَةُ  
 الَّتِي يَنْصَبُ فِيها حِبالَتَه ٦٤ : ٤ ، ٦٥ : ١ . « كُفٌّ » : أُحِيطُ

١٠٦ : ٧ . « كَفَافًا » : مُتَكَافِفًا مُعْتَدِلًا مُتَسَاوِيًا ١٦٨٤ : ٣ :  
 ( كفل ) : « الْكِفْلُ » : كِسَاءٌ يُدَارُ عَلَى عَجْزِ الْبَعِيرِ ، فَيُرَكَّبُ عَلَيْهِ  
 ١١٤٩ : ٤

( كلاً ) : « أَكَالَتْهَا » : أَخْرَسُهَا وَأَرَاقِبَهَا ١٢٠١ : ٢ :

( كلب ) : « الْكَلْبَا » ١٩٤ : ٢ ، « الْكَلْبُ » ٣٧٧ : ٤ شبه الجُنُونِ  
 يَغْتَرَى الْإِنْسَانَ مِنْ عَضَّةِ الْكَلْبِ . « كَلْبِي » : جَمْعُ كَلْبٍ ، وَهُوَ  
 الْكَلْبُ الَّذِي يُصَيِّبُهُ الْجُنُونُ مِنْ أَكْلِ لَحْمِ الْإِنْسَانِ ٢١١ : ٣ ،  
 ٤٢٣ : ١٨ ، « كَلَّابِهِمْ » : صَاحِبِ الْكَلَابِ ، أَيْ مَنْ يَحْرُسُ  
 الْقَوْمَ بِاللَّيْلِ وَمَعَهُ الْكَلَابُ ، وَهِيَ عَلَى النَّسَبِ مِثْلُ تَائِرٍ وَلَايِنٍ  
 ١٢٠٧ : ٤ ، « مُكَلَّبٌ » : الَّذِي يُعَلِّمُ الْكَلَابَ أَخَذَ الصَّيْدَ  
 ١٢٠٤ : ٨ . « كَلْبًا » ، الْكَلْبُ : الشُّدَّةُ ، مِثْلُ شِدَّةِ الزَّمَانِ  
 والمصائب ٥١١ : ٥

( كلح ) : « كَالِحَةٌ » ، أَضْلُ الْكَلْحِ : التَّكْثُرُ وَبُدُوُّ الْأَسْنَانِ عِنْدَ الْغُبُوسِ ،  
 وَاسْتِعَارَهُ هُنَا لِلْكَيْبِيَّةِ ١٣٠ : ١ ، ٧ . « كَلَّحَتْ » ، نَفْسُ  
 الْمَعْنَى ، وَاسْتِعَارَهُ هُنَا لِلسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ ٣٥٩ : ٧ ، « كَلَّحَا »  
 نَفْسُ الْمَعْنَى ، اسْتِعَارَةٌ لِشِدَّةِ الزَّمَانِ ، « الْكَلْحُ » الْمَصْدَرُ مِنْهُ ،  
 مَرَّ شَرْحُهُ فِي أَوَّلِ الْمَادَّةِ ٦٥٠ : ٢

( كلف ) : « مُكَلَّفٌ » : الَّذِي كَلَّفَ بِالْمَرْأَةِ وَتَكَلَّفَ فِي حُبِّهَا مَا لَا يُطِيقُ  
 ١١٣٦ : ٣ . « كَلُوفٌ » : حَمْرَاءُ ضَارِبَةٌ إِلَى السَّوَادِ ، مِنْ صِفَةِ  
 لَيْلَةٍ مُوحِشَةٍ ١٤٨٥ : ١

( كلل ) : « كَلِيلٌ » : حَسِيرٌ مُعْيٍ ، مِنْ صِفَةِ الْبَصْرِ ٩٨ : ٧ ، « كَلَالَةٌ »  
 ٢٤٨ : ٩ ، « الْكَلَالَا » ٤٩٦ : ٨ التَّعَبُ وَالْإِعْيَاءُ ، « أَكَلَّ » ،  
 أَكَلَّ مَطِيئَتَهُ : أَتَّعَبَهَا مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ ٩٢٨ : ٢ ، « الْمُكَلَّلُونَ » :  
 الْمُتَعَبُونَ ٩٩٠ : ٩ ، « كَلَالَةٌ » : مَنْ تُكَلَّلُ نَسَبُهُ بِنَسَبِكَ كَابِنُ  
 الْعَمِّ وَمَا أَشْبَهَهُ ١٥٥ : ٢ . « كَلًّا » ٢٣١ : ٢ ، ٧٤٤ : ٢ ،  
 « كَلٌّ » ٦٤٦ : ٦ ، « الْكَلُّ » ٦٦٣ : ٦ الضَّعِيفُ الَّذِي لَا خَيْرَ  
 فِيهِ . « الْكَلَّةُ » : السُّتْرُ الرَّقِيقُ ، وَأَرَادَ هُنَا حِذْرَ الْمَرْأَةِ ١٠١٥ :

- ٦، والجمع « الكِلل » ١٤٨٠ : ٧  
 ( كلم ) : « مُكَلَّم » ١١٧ : ١٦ ، « مَكْلُوم » ١٢١٤ : ٢ ، « كَلِيم »  
 ١٤٢١ : ١ مُجَرَّح ، وجمع الكَلِيم « كَلَمَى » ١١٧ : ١٦ ،  
 « كَلَم » : الجُزْح ١٣٧ : ٦ ، ٣٧٧ : ٤ ، والجمع « كَلُوم »  
 ٢٥١ : ١٢ ، ١١٠٦ : ٤ ، « الكُلُوم » ٤٧٦ : ٣ ، ٨٤٢ : ٣ ،  
 ١٦١٥ : ٦ .
- ( كمت ) : « كُمتا » : جمع كُمَيْت ، وهو الفرس تضرب حُمْرته إلى  
 السواد ١٤٠٢ : ٩ . « كُمَيْتا » مثني حذفت نونه للإضافة ،  
 نفس المعنى السابق ، من صفة الأثْفَيْتَيْن ١٤٥٨ : ٢ .  
 « كُمَيْت » : الحَمْر ، والغالبُ عليها التأنيث ، ولكن الشاعر  
 ذَكَرَهَا هنا ١٥٣٨ : ٥
- ( كمش ) : « كَمِيش » : الخفيف السريع ٤٨٠ : ١٣  
 ( كمع ) : « كِمَعِي » ، الكِمْعُ : الضَّجِيع ، عنى به السَّيْف ههنا لملازمته  
 إياه وقُرْبُه منه ، فذلك بمثابة الضَّجِيع ٣٥ : ٤
- ( كمن ) : « كَمِين » ، فعيل فى معنى فاعِل ، أى مُسْتَحْفٍ فى مَكْمَن  
 لا يُفْطَن له ١٢٨٢ : ٤
- ( كمي ) : « كِمَيْتًا » ١١٨ : ١١ ، « كِمَيْت » ١٣٠ : ٧ ، « الكِمَيْت »  
 ٢٧٥ : ٥ ، ١٢٠٩ : ٥ ، ١٢٧٠ : ٣ وهو الشجاع التَّامُّ  
 السِّلَاح الذى لا يُعْرَفُ كَيْفَ يُؤْتَى ، والجمع « الكُمَاة » ١٥٩ :  
 ٣ ، ١٨١ : ٣ ، ١٤٨٣ : ١
- ( كندش ) : « كُنْدُش » : طائر ، وهو العَقَّع ، وهو لِيصَّ الطُّيُور ، يُضْرَبُ به  
 المَثَل ، فيقال : أَلِصُّ مِنْ كُنْدُش ١٣٨٧ : ١
- ( كنس ) : « الكِنَاس » : بَيَّتَ الطُّبَاءُ ١٧٠٥ : ٢
- ( كنع ) : « تَكْنَعًا » : تَقَبَّضَ ، من صفة الجِلْد ٤٦٩ : ١١
- ( كنف ) : « الكَنِيف » : الحَظِيرَة من الشجر تُجْعَلُ للإبل لتَقِيها البَرْد  
 ٢٣٥ : ١ ، ٤٦٩ : ٩
- ( كنن ) : « أَكَنَّت » ، أَكَنَّ الشَّيْءَ : سَتَرَهُ من بَرْدٍ أو حَرٍّ ١٣٤٤ : ٥ ،

« المُسْتَكِنَنَّ » : المُسْتَكِنَنَّ فِي بَيْتِهِ أَوْ جُحْرِهِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ١٤٤٥ :  
 ٣ . « كَانُونَا » ، الْكَانُونُ : التَّمَامُ ، وَالثَّقِيلُ عَلَى مَنْ يُجَالِسُهُ  
 ١٣٧٤ : ٣

« أَكْهَبَ » : الَّذِي فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ إِلَى سَوَادٍ ١٤٣٦ : ٨ ( كهب )  
 « كَهَامَ » : الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَأَصْلُهُ فِي السَّيْفِ الْكَلِيلِ ( كههم )  
 الْحَدَّ الَّذِي لَا يَقْطَعُ ٩٨ : ١٦ ، « كَهَامَ » : السَّيْفُ الْكَلِيلُ  
 الْحَدَّ الَّذِي لَا يَقْطَعُ ٤٦٩ : ٨  
 « أَكْوَارَ » ٢٦٨ : ٢ ، ١٤٧٥ : ٧ ، « الْأَكْوَارَ » ٣٤٤ : ٢ ،  
 ٥٤١ : ٤ ، ١٤٦٢ : ١ ، « أَكْوَارِهَا » ١٤٦٨ : ٢ جَمْعُ  
 « كُورِي » ١٢١٨ : ٦ ، « كُورِهَا » ١٤١٤ : ٥ ، « كُور »  
 ١٤٧٢ : ٤ وَهُوَ الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ .

« يَنْكَوِّعَ » : يَنْتَنِي ١٢٢٢ : ٤ ( كوع )  
 « الْكُومَاءُ » : النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامِ ٤٩ : ٥ ، ٥٢٩ : ١٦ ،  
 وَالْجَمْعُ « الْكُومُ » ٣٥٧ : ١٦ ، ١١٨٢ : ٦ ، « كُومٌ » ٤٦٠ :  
 ٣ ، ١١٨١ : ٧ ، ١١٨٢ : ٦

« كَائِنٌ » : بِمَعْنَى « كَمِ » الْخَبْرِيَّةِ ٢١٠ : ٤ ، ٢١٩ : ١ ( كون )  
 « كَادُوا » ، كَادَ الْأَمْرَ : طَلَبَهُ وَأَرَادَهُ ٧٩٨ : ٢ ( كيد )  
 « الْأَكَايِسَا » : جَمْعُ أَكَيْسٍ ، وَهُوَ الْعَاقِلُ الْحَكِيمُ ١١٨ : ٧ .  
 « كَيْسَانٌ » : اسْمٌ لِلغَدْرِ ١٣١٨ : ٣

### اللام

« لِأَلَا » : حَرَكَتْ أَذْنَائِهَا ، مِنْ صِفَةِ الظُّبَاءِ ٥٩٢ : ٥ ( لألا )  
 « اسْتَلَّامُوا » : لَبَسُوا اللَّامَةَ ، وَهِيَ السَّلَاحُ ، مِنْ دِرْعٍ وَمِعْفَرٍ ( لأم )  
 وَيَبِيضَةٍ .. الخ ١٠٢ : ٧ ، ١٤٢ : ٥ . « لِأَمِينٍ » : مُتَنِي لِأَمٍ ،  
 وَهُوَ السَّهْمُ ١٠٤ : ٥ . « اللَّامُ » : جَمْعُ لَامَةٍ ، وَهِيَ الدَّرْعُ هُنَا  
 ١١ : ١٠٩  
 « لِأَوَاءِ » : الشَّدَّةُ ، كَمَا فِي لِأَوَاءِ الْحَوْبِ ٥١٥ : ٢٧ . ( لأى )

- « اللَّأْيُ » : البقرة الوحشيَّة ١٤٢٣ : ٦
- ( لب ) « تَابَعُوا » : تَشَمَّرُوا استعدادا للقتال ١٤٢ : ٥ ، « التَّابُّبُ » :  
 لَيْسَ السَّلَاحُ ١٩١ : ٢ ، « التَّالِيْبُ » : جَمْعُ الرَّجُلِ ثِيَابَهُ عِنْدَ  
 نَحْرِهِ اسْتِعْدَادًا لِلْقِتَالِ ٤٥٥ : ٢ . « لَبَاتُهُ » ٤٩٤ : ٢ ، ١٦٥٨ :  
 ٣ ، « اللَّبَاتُ » ١٠٧٧ : ٢ جمع « لَبَّةٌ » ١٢٠٠ : ٢ وهي  
 مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ ٤٩٤ : ٢
- ( لبس ) « لَبِسْتَهَا » : جَعَلَ الْكَتِيْبَةَ تَشْتَبِكُ بِكَتِيْبَةِ أُخْرَى فِي الْحَرْبِ  
 ٦٠ : ١
- ( لبن ) « لَبَانُهُ » ، اللَّبَانُ : الصَّدْرُ ، لِلْفَرَسِ هُنَا ٥٢ : ١٨ . « ابْنُ  
 اللَّبُونِ » : وَوَلَدُ النَّاقَةِ إِذَا اسْتَكْمَلَ سِنْتَيْنِ وَطَعَنَ فِي الثَّالِثَةِ ،  
 فَصَارَتْ أُمُّهُ لَبُونًا ، وَوَلَدُ النَّاقَةِ فِي الثَّالِثَةِ ضَعِيفٌ بَعْدَ ١٠٠ : ٦ ،  
 « ابْنَى لَبُونٌ » : مُثْنَى مَا قَبْلَهُ ٢١٧ : ٤ . « اللَّبَانَةُ » ١٠٥ : ١٤ ،  
 « لُبَانَةٌ » ٩٨٨ : ١ ، ١٠٠١ : ٣ الْحَاجَةُ وَالرَّغْبَةُ . « أَلْبَنًا » ،  
 أَلْبَنٌ فَلَانٌ فَلَانًا : سَقَاهُ لَبْنًا ٦٥٦ : ٣ . « لِيَانَهَا » : بِمَعْنَى اللَّبَنِ ،  
 أَوْ مَصْدَرٌ لِابْتِنَى أَيْ شَارَكَهُ فِي اللَّبَنِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِمْ : هُوَ أَخُوهُ  
 بِلِيَانِ أُمِّهِ ، أَيْ هُوَ أَخُوهُ لِمَشَارَكَتِهِ فِي الرِّضَاعِ ٨١٠ : ٢ .  
 « اللَّبُونُ » : ذَاتُ اللَّبَنِ ١٦٣١ : ١٤
- ( لث ) « مَلِثٌ » ٥٤٠ : ٣ ، « مُلِثًا » ١٤٤٦ : ٢ الْمَطَرُ الدَّائِمُ الَّذِي  
 لَا يَنْقَطِعُ .
- ( لثم ) « مَلْثُومًا » ، الْمَلْثُومُ : الَّذِي قَرَعْتَهُ الْحِجَارَةُ فَأَحْدَثَتْ بِهِ  
 شُقُوقًا ، مِنْ صِفَةِ حُفِّ الْبَعِيرِ ١٠٥ : ٩
- ( لجاج ) « لَجَجٌ » : رَكِبَ لُجَجَ الْبَحْرِ ٣٩٩ : ١ . « اللَّيْلُجُوجُ » : عُوْدٌ  
 يُتَبَخَّرُ بِهِ ١١١٨ : ١١ . « لَجُوجٌ » ، مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ لِنَشَاطِهَا  
 وَعِزَّةِ نَفْسِهَا ١٤٠٦ : ١٢
- ( لحد ) « مُلْحَدٌ » : الْقَبْرُ ١٢٦٧ : ٢
- ( لحس ) « تَلَحَّسٌ » ، يُقَالُ : تَرَكْتَهُ حَيْثُ تَلَحَّسُ عَنْ أَوْلَادِهَا الْبَقَرُ ، أَيْ  
 فِي مَكَانٍ قَفَّرَ ٢٧١ : ٥

( لحف ) : « لَاحِفٌ » اسم فاعل من لَحَفَهُ ، إذا أَلْبَسَهُ اللَّحَافُ ، وهو كل ما يُتَدَثَّرُ به اتِّقَاءً للبرد ، استعدادا لنومه ١٢٠٣ : ١

( لحق ) : « لَاحِقٌ » : ضامِر ، من صفة خاصرة الفرس ٥٣٥ : ٢ ، « لَاحِقَةٌ » : ضامِرَةٌ ، من صفة أَرْجُلِ النَّاقَةِ ، وهو مدح ١٤١٣ : ١ ، « لَاحِقٌ » : ضامِر ، من صفة الحمار الوحشى ١٤٢٢ : ١٤ . « لَحِقَّتِ البَطُونُ » : ضَمُرَتْ ، فَلَحِقَّتْ بالظهور من الخوف ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ٥ .

( لحم ) : « يُسْتَلْحَمُوا » ، اسْتَلْحِمَ فلانٌ : رُوِهَقَ فى القتال وأذركه أعداؤه فاحتوشوه ٣٩ : ٩ . « اللَّحْمُ » : الذى يَشْتَهَى اللحمُ الْمُحِبُّ له ٣٥٩ : ٤١ . « مُلْحَمًا » : الْمُطْعَمَ لعوافى السِّباعِ والطير ٥٣٥ : ١ . « يَلْحَمُ » : يَنْزِعُ اللحمَ ، من صفة السيف ١٨٤ : ٥ . « لِحَامٌ » : جمع لَحْمٍ ١٤٢٦ : ١٠ .

( لحن ) : « تَلْحَنُ ، لَحْنًا » ، الفعل ومصدره : ثورى بالكلام إلى غير المعنى الظاهر فيفهمه من أرادت بالتعريض ١٧٠٣ : ٣

( لحا ) : « لَحَانِي » ٥٨١ : ٣ ، « تَلْحِينٌ » ٦٤٣ : ٧ ، « تَلْحَانِي » ٢٧ : ١ ، « تَلْحِيَانِي » ١١٠٥ : ٤ ، « لِحَا » ١١٦٨ : ١ ، « لَحَيْتِنِي » ١٣١٩ : ٥ كل ذلك بمعنى لامه وعذله ، واسم الفاعل منه « لاح » ٨٤٦ : ٤ ، ١٣٧٥ : ٣ ، والمصدر « لِحَايَةٌ » ١٣٧٥ : ٣

( لخن ) : « بنى اللَّخْنَاءُ » : سَبَّ ، من اللَّخْنِ ، وهو نَتْنُ الرَّائِحَةِ ١٥٢٨ : ١

( لدد ) : « الأَلَدُّ » ٥٢٢ : ٤ ، « أَلَدُّ » ٥٤٤ : ٣ ، ٧١٢ : ١٥ الشديدُ الخُصُومَةِ ، « يَلْدُدُ » : نفس المعنى ١٤٢٣ : ٣ . « التَّدَدْتُ أَلِدَّةً » : أن يُؤْخَذَ بلسان المريض فيمدد إلى أحد شِقَيْهِ ، ويؤجر فى الآخر الدواء فى الصَّدْفِ بين اللسان والشَّدَقِ ، والأَلِدَّةُ : جمع لَدُودٍ ، وهو الدَّوَاءُ الذى يُشْفَى بهذه الصَّفَةِ ٦١٨ : ١ . « التَّلْدُدُ » : أن يقف الإنسان حائرا مُضْطَرِبا لا يَدْرِى ماذا يفعل

- ١٢٦٧ : ١ ، « يَتَلَدَّد » : الفِعل منه ١٦١١ : ٨  
 ( لدن ) : « لَدْن » ٧٥ : ٤ ، ٢٤٩ : ٨ ، « لَدْنَا » ٨٣ : ٣ اللين ، صفة  
 غالية لحياد الرِّماح .
- ( لزب ) : « لَازِب » : لازم لا يَتَغَيَّر ١٥٤ : ٣ ، ٢٥١ : ١٦ ، ١٢١٨ :  
 ١٣ . « لَزَبْتَهَا » ، اللَّزْبَةُ هنا ، السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ ٣٥٩ : ٧ .  
 « اللَّزْبَات » : الشدائد ٧٩٦ : ٥
- ( لزز ) : « لَزَّ » : سَدَّهُ وَأَلْصَقَهُ بِحِجَلٍ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ١٠٠ : ٦ ،  
 « لَزَّزْتُ » : تَقَارَبْتُ وَالتَّصَقَّتُ ٣٩١ : ٣
- ( لسن ) : « لِسَان » : الرسالة ٥٢٩ : ١  
 ( لطس ) : « الْأَطِيس » : أَمَارِسُ وَأَعَالِجُ ، مِنَ اللَّطْسِ ، وَهُوَ ضَرْبُ الشَّيْءِ  
 بِالشَّيْءِ ٣٨١ : ٤
- ( لبطط ) : « نَلِطَّ » : نُخْفِي ٨١٦ : ٤  
 ( لطف ) : « لَطْفٌ » ، اللَّطْفُ : لُغَةٌ فِي اللَّطْفِ ٧٣٦ : ١
- ( لعج ) : « لَاعِجٌ » ، اللَّاعِجُ : الْهَوَى الْمُحْرِقُ ١١٢٥ : ١  
 ( لغب ) : « لَاجِبٌ » : الْمُتَعَبُ الْمُجْهَدُ ، مِنْ صِفَةِ الصَّوْتِ ١٢١٨ : ٥  
 ( لغم ) : « لُغَامًا » ، اللَّغَامُ : مَادَةٌ بِيضَاءُ تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِ الْإِبِلِ ٣٥٧ : ٤  
 ( لفع ) : « التَّنْفِيعُ » : مَصْدَرٌ لَفَّعَ رَأْسَهُ : غَطَّاهُ ، مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ فِي  
 الصَّحْرَاءِ هُنَا ١٤٥٦ : ٢
- ( لفف ) : « أَلَفٌ » ، الْأَلْفُ : الثَّقِيلُ الْبَطِيءُ وَالْعَبِيءُ بِالْأُمُورِ ٥٤ : ٢ ،  
 ٢٤٢ : ٤ . « لَفَاءٌ » ، اللَّفَاءُ : الضَّخْمَةُ الْفَخْذِيْنُ ، مِنْ صِفَةِ  
 الْمَرْأَةِ ١١٤ : ٣
- ( لقع ) : « لَقَعَتْ » : أَصْلُهُ فِي النَّاقَةِ إِذَا ضَرَبَهَا الْفَحْلُ فَحَمَلَتْ ، اسْتَعْبِرَ  
 هُنَا لِلْحَرْبِ ٣٧ : ١ ، « أَلْقَحُهَا » : نَفْسُ الْمَعْنَى ٤٥ : ٦ .  
 « لِقَاحٌ » ٣٤٦ : ١ ، « اللَّقَاحُ » ١١٦٢ : ٤ جَمْعُ لَقُوحٍ ، وَهِيَ  
 النَّاقَةُ اللَّبُونُ . « اللَّقَاحُ » : الْمُطَاوَعَةُ وَالْإِنْفِيَادُ ١٥١٨ : ١
- ( لقا ) : « لِقْوَةٌ » : السَّرِيعَةُ ، مِنْ صِفَةِ الْعُقَابِ ١٠٦ : ٢٩ . « لَقَا » ،  
 اللَّقَا : الشَّيْءُ الْمُلْقَى الْمَطْرُوحُ ٦٠٦ : ١



( لمح ) : « لَمَّاح » : لَامِعٌ ، من صفة السحاب يَلْمَعُ فيه البرقُ ١٤٤٥ :

١

( لمم ) : « تَلَمَّه » : تُضْلِحُ من شأنه ٢٥٢ : ٣ . « المِلْمَات » ٦٥٣ :

٢ ، « مِلْمَات » ٨٨١ : ٣ ، جمع « مِلْمَةٌ » ٧٠٨ : ١ ، ٧٢١ :

١ ، ٧٣٧ : ٣ ، ١٣٢٤ : ١ وهى المصيبة تُلِّمُ بالإنسان أى

تَنْزِلُ به . « يُلِّمُ ، إِمَامٌ ، لَمَّةٌ » : أَضْلُ الإِمَامُ : فِعْلُ الشَّيْءِ دُونَ

الإقامة عليه ، وهو هنا من وَصَفَ الصَّقْرَ يَنْقَضُ عَلَى فَرِيستِهِ

١٠٨٥ : ٢١ ، « أَلَمًا » ، أَلَمٌ به : زَارُهُ زِيَارَةً قَصِيرَةً ١١٠٤ :

٢ ، « أَلَمْتُ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ١٦٧٣ : ١ . « لِمَامٌ » : الأحيان

على غير مواظبة ١١٠٩ : ٣

( لما ) : « اللَّمَى » : سُمْرَةٌ تكون فى الشَّفَتَيْنِ أو اللُّثَّةِ ، وأيضاً الرِّيقُ

البارد ٩٩٣ : ١١ ، « أَلَمَى » ، الوَصْفُ منه ١٠١٤ : ٣

( لهب ) : « مُلْهَبَةٌ » ، أُلْهَبَتِ الفرسُ : طَلِبَ مِنْهَا سُرْعَةَ العَدُوِّ ٣١ : ٤ ،

« أُلْهُوبٌ » : شِدَّةُ جَزَى الفرسِ حتى يثير الغبار ١٤٠٤ : ١٤ ،

١٤٠٥ : ٩ الشرح . « اللُّهْبُ » : الطريق بين جبليْنِ ١٤١٢ :

٩

( لهد ) : « مُلْهَدٌ » : اسم مفعول من لَهَدَهُ ، أى لَكَرَهُ ووَكَّرَهُ ١٨٣ :

١٩

( لهذم ) : « لَهَذَمَ » ١٤٨ : ٢ ، ٧٤٠ : ١ ، « اللِّهْذَمُ » ٩٠٣ : ٥ ،

جمع « اللِّهْذِمِ » ٨٤٠ : ٥ وهو السِّنَانُ القاطِعُ ، « لَهْذَمِيَّاتٌ » :

طَعَنَاتٌ من أَسِنَّةٍ قاطِعةٍ وهى اللِّهْذِمُ ، كما مرَّ ١٦٢ : ٢

( لهزم ) : « لِهْزَمَةٌ » : مُجْتَمَعُ اللحمِ بين الماضِغِ والأُذُنِ ١٤٢٦ ،

صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٣

( لها ) : « اللِّهْوُ » : قد يُكْنَى به عن الجِماعِ ١٠٦ : ١٠ . « اللِّهْوَى »

٥٣٢ : ٦ ، « لُهْيٌ » ٦٢٢ : ٥ ، أَفْضَلُ العَطَايَا وَأَجْزَلُهَا .

« لَهْوَاتِي » : جمع لَهْوَةٍ ، وهو ما يُلْقَى فى فم الرِّحَى ، واستعار

ذلك هنا للحرب ١٢٢٩ : ١

( لوب ) : « مُلَوَّبٌ » : المَطْلَبِيُّ بِالْمَلَابِ ، وهو نوع من الطَّيْبِ ، فارسي  
٣ : ٩٩٨

( لوث ) : « لاث » : عَصَبٌ وَرَبِطٌ ٢٠٣ : ٢٠ ، « لَوْثٌ » : الشَّدَّةُ  
وَالْقُوَّةُ ٢٥٧ : ٢ ، ٢٦٥ : ١ . « التَّائَتْ » : التَّفَّتَتْ ، من صفة  
الثِّيَابِ ٢٧١ : ٣ . « لاثوا » ، لاث الحبل وما أشبهه : طَوَاهُ  
وَتَنَاهُ ١٤٧٥ : ٦

( لوح ) : « لاحه » ٤ : ٢ ، « لَوَّحْتَهُ » ٩٢٩ : ٦ ، ١٤٦١ : ٤ ،  
« تَلَّحَّهَا » ١١١٧ : ٤ ، « لاحته » ١٤١٦ : ١ ، « لاح »  
١٤٦١ : ٣ ، كل ذلك بمعنى غَيَّرَ ( اللونَ أو الحال والشأن ) .  
« لَوَّحٌ » ، اللُّوْحُ : العَطَشُ ٥٩٤ : ٣ . « لَوَّحًا » ، لاح النَّجْمُ :  
أضواء ١٠٨٥ : ٥ ، « التَّيَّاحُ » : لَمَعَانُ الكَوَاكِبِ ١٤٧٦ : ١  
( لوم ) : « مُلِيمٌ » ، أَلَامَ الرَّجُلُ : إِذَا أَتَى شَيْئًا يُلَامُ عَلَى فِعْلِهِ ٢٤٢ : ١ ،  
١٣٠٢ : ٢

( لوى ) : « المُلَوَّى رَأْسَهُ » : من الخِيَلَاءِ وَالتَّجَبُّرِ ٢٦ : ١ . « ثَلَوَى » :  
تَهَلَّكَ ٥٠ : ٧ ، « أَلَوْتُ » الماضي منه ٥٣٤ : ٢ ، ١٥٩٢ :  
١٣ . « لَوَّيْنَا » : مَلْنَا وَحَدَّنَا ١٨٢ : ٢ . « أَلَوَى » : الشَّدِيدُ  
الْحُصُومَةِ ٢٠٥ : ٢ . « لَوَانِي » ، لَوَاهُ حَقَّهُ : مَطَّلَهُ وَلَمْ يُؤَدِّهِ  
٩٩٣ : ١٠

( ليت ) : « لَيْتَا » ، اللَّيْثُ : صَفْحَةُ العُنُقِ ٩٦١ : ٥  
( ليل ) : « الأَلْيَالَا » : الشَّدِيدُ الظُّلْمَةِ ، من صفة الليل ٥٤ : ٧ ، ٦٤٩ :  
٨

( لين ) : « لَيَّانِي » ، اللَّيَّانُ : نَعْمَةُ العَيْشِ وَرَفَاهِيَتِهِ ١٤٩٧ : ١

### الميم

( ماق ) : « مَاقِيَهُمَا » : جمع مَاقٍ ، وهو الجانب الذي يلي الأنف من  
العَيْنِ ١٤٣٨ : ٤ ، « الأَمَاقُ » : جمع مُوقٍ ، نفس المعنى  
السابق ١٤٣٩ : ١٠

- ( متح ) : « المَوَاتِح » : جمع ما تَح ، وهو المُسْتَقِي من أَعْلَى البئر ٨٢ :  
 ١ ، « أَمْتاح ، امْتِيحِي » : الفِعْل ومَصْدَره ، مَتَح الماء استخرجه  
 من البئر ٣٤٦ : ٢
- ( متع ) : « مَتَعَ » ، مَتَعَ النَّهَارُ : علا وارتفع ١٢١٩ : ٢  
 ( متن ) : « مُتُونَهَا » ١٠٥ : ٨ ، « المُتُون » ٢٦٥ : ٦ ، ٢٦٨ : ٣  
 جمع مَتْن ، وهو ما ارتفع من الأرض وَصَلَب . « مَتْنَان » : لَحْمَتَا  
 ظَهْر الفَرَس ١٤١١ : ٧ ، ١٤١٢ : ٧
- ( مجج ) : « مَجْمَج » ، مَجْمَجَ الشَّيْءَ : خَلَطَهُ وَأَفْسَدَهُ ١٥١٢ : ٤  
 ( مجد ) : « أَمَجَدْنَا » ، أَمَجَدَ فَلَانًا مَالًا : أَعْطَاه فَأَكْثَرَ ٥٣٢ : ٤
- ( محح ) : « المَحَّح » : صُفْرَةَ البَيْضِ ٣٣٨ : ٨  
 ( محك ) : « مَحَك » ، المَحَكُ : اللَّجَاج ١٧٠٦ : ٢
- ( محل ) : « المَحَل » ١٥٩ : ٧ ، ٨٤١ : ٢ ، « مَحَل » ١٦٩٤ : ١٢  
 الجَدْبُ والجمع « المُحُول » ٢٨٨ : ٢ ، واسم الفاعِل ، أى  
 المُجْدِبُ « مَاحِل » ٢٣٢ : ٤ ، « المَاحِل » ٣٥٣ : ٢ والأصل  
 فى اسم الفاعل هذا أن يكون : مُمَجِل ، لأنَّ فعله مزيد بالهمزة ،  
 ولكنهم لم يقولوه إلا نادرا ، « المُمَجِل » ٢٨٨ : ٢ ، ٩٢٧ :  
 ١٩ ، ٩٤٧ : ٣ ، « مَحَل » : مُجْدِب ، وَصَف بالمصدر ٣٥٨ :  
 ١ ، من صفة الزمن ، ١٢١١ : ١ من صفة التَّيْلِد ، والفعل منه  
 « أَمَحَلُوا » ، أى أَجْدَبُوا ٤٣٣ : ٥ . « مَاحَلْتُ » ، المِحَال :  
 فِعْل ومَصْدَره ، بمعنى احتال وكايد ومَكَّرَ ٧٩٦ : ٩
- ( مخض ) : « المَخَاض » : الحَوَامِل من النوق ، ليس له مفرد من لفظه ،  
 الواحدة : خِلْفَةٌ ١٤٤ : ٨ ، ١٤٢٨ : ١١
- ( مدر ) : « مَدْرًا » ، المَدْرُ : الطَّيْن ، وعنى به هنا الأبنية ، لأنها تُبْنَى من  
 المَدَر ٢٠ : ٢
- ( مذاق ) : « مَذِق » ، فلا نَ مَذِقُ اللسانِ ، لا يُخْلِصُ الوُدَّ ٢٧٢ : ٣ ،  
 « مَمْدُوق » : مَخْلُوط ٨١٢ : ٤
- ( مذل ) : « مَذَلت ، مِذَالا » الفِعْل ومَصْدَره : ضَجِرَ وَمَلَّ ١١٧٧ : ٤ .

- « مُذَالًا » ، المُذَال : الذى كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فصار بالياً ١٦٦٠ : ٤
- ( مذى ) : « الماذَى » ١٣٠ : ٥ ، « الماذِيَّة » ١٤٠٤ : ١٧ الدَّرُوع اللِّيئَة ، وأيضاً السَّلَاحُ أَجْمَعُ ما كان من حَدِيد . « ماذِي » : العَسَل الأَبْيَض ٥١٥ : ١٨ ، ١٢٨٣ : ٢
- ( مرت ) : « مَرَّت » ، أَرْض مَرَّتْ : لانبات فيها ١٤٥٦ : ١ ، ١٧٠٨ : ٢
- ( مرح ) : « مَرُوح » : نشيط ، من صفة الفرس ٣٥٩ : ٢٩
- ( مرد ) : « المُرد » ١٣٠ : ٥ ، ١٣١٨ : ٣ ، « مُردا » ٦٩٨ : ١٤
- جمع « أمردا » وهو الفتى لم تظهر لِحِيَّتُهُ بَعْدُ ٤٨٩ : ٢
- « مَرْدُوهُ » ، مَرَدَ الشَّيْءُ : لَيَّنَهُ وَصَقَلَهُ ١٥١٦ : ٢
- ( مرر ) : « مَرَّاتِ الأَيام » : جمع مَرِيْرَة ، وهو الشديد القتل من الجبال ، ثم استعير لكل أمر شديد ، كما ههنا ٤٤ : ٣ ، « اسْتَمَرَّت مَرِيْرَتُهُ » : قَوِيَتْ شَكِيمَتُهُ واسْتَحْكَمَ ١٩٥ : ٢٥ . « اسْتَمَرَّت بِالرَّجَالِ المَرَّائِرُ » : نفس المعنى السابق ٩٠٨ : ٢ ، « المِرَّة » ٤٧٦ : ٦ ، « مِرَّة » ٥٧٣ : ١ ، ١٦٥٢ : ٤ القُوَّة والاسْتِحْكام . « الإِمْرار » ١٤٠٩ : ٣ ، « إِمْرارى » ١٥٢٩ : ٧
- إِحْكام الشَّيْء ، مَاخُوذ من إِبْرَام الحَبْل أيضاً ، أى فَتَلَهُ فَتَلًا مُحْكَمًا . « مَرَّ » ، المَرَّ : سُورَعَة السَّيْرِ ١٠٠ : ٣
- ( مرس ) : « مَارَس » ١١٨ : ٨ ، « مَارَسْت ، مَارَسُونى » ٢٢٤ : ٥
- مارس الرجال : نازلهم وضاربهم ، وعالجهم كما فى الموضوع الثانى . « مِراس » : المُعالِجَة ، والمُرَاد هنا مَسْح اليَدَيْن ٢٣٢ : ٦ . « مَرِيْسها » ، المَرِيْسُ : الشَّدَّة والصبر فى السَّيْرِ ١٤٠٦ :
- ١١
- ( مرط ) : « المَرَطَى » : ضَرَبَ من العَدُو فوق التَّقْرِيْب ١٠٩ : ١٢
- ( مرن ) : « مُرَّان » ٤ : ٥ ، « مُرَّانها » ٢٠٨ : ٤ ، « المُرَّان » ١١٥١ :
- ٢ جمع مارِن ، وهو الرُّمَح اللَّيْن المَهْرَة .
- ( مرا ) : « مَرَّتَه » ، مَرَى الفرس : اسْتَخْرَج ما عنده من الجوى ، وأصل المَرَى : المَسْح على ضَرْع الناقَة لِتَدِيْرَ ٣٣ : ٢ ، « تَمَرى »

استعاره هنا للكثبية تتساقط أعداؤها قَتَلَى ١٣٠ : ١ ، « مَرَى  
 قِدْحِي » ، عنى هنا إجمالة قِدْح المَيْسِر فى يده قَبْل الضرب به  
 ١٤٢ : ١٢ ، « تَمْرَى » : تسيل ، أى الدِّماء تَمْرِيها السيفُ  
 ٣٤٤ : ٩ ، « امْتَرَى » : استخرج ، يعنى استخرج البُرْدُ مَكْنُونٌ  
 الأُنُوفِ ٣٥٩ : ١٣ ، « تَمْرها » استعاره هنا لماء المطر يَدِرُّ من  
 السحابة كما يَدِرُّ اللبن من ضَرْع الناقة ١٤٤٨ : ٢ ، « مُمْتارِها »  
 اسم الفاعِل من امترى ، أى استخرج العطاء من ممدوحه ٥٦٧ :  
 ٤ ، « مَرْتَه » : استخرجت منه الوقت بمروره ١١٦١ : ٥ .  
 « مِرْيَة » : الشُّكُّ ١٠١٣ : ٢

( مزر ) : « مَزِر » : الرَّجُلُ الجَلْدُ النافذ فى الأمور ٦٣٨ : ١  
 ( مزز ) : « تَمَزَزَتْ » ، تَمَزَزَ الشَّرَابُ : شَرِبَهُ قليلا قليلا ١٥٥٤ : ١ ،  
 « مُزَّ » : الحَمْرُ ١٥٦٠ : ٥

( مزع ) : « تَمَزَع » : تَثِبُ ، من صفة الفرس ٦٢ : ٣  
 ( مزن ) : « المَزْنُ » ٩٨ : ١٦ ، ٣١٣ : ٥ ، ٣٧٧ : ٢ ، ٤٥٧ : ٢ ،  
 ٧٤٦ : ٢ ، ١٠٧٦ : ١ ، ١١٨٢ : ٣ جمع « مُزْنَة » وهى  
 السحابة البيضاء المَحْمَلَة بالماء ١١٧ : ١١ ، ٩٥٢ : ٤ ،  
 ١٤٥٠ : ١

( مسس ) : « مَسِسْنَا » : طَلَبْنَا ٩٢ : ٣  
 ( مسك ) : « مُسْوك » : الجُلُود ٢٥١ : ٩ ، ومفرد « مَسْكَ » ٤٨٠ : ٨ ،  
 « مَسْكَه » ١٣٤٤ : ٢ ، « مَسْكَ » ١٤٦٧ : ١  
 ( مشش ) : « نَمَشَّ » ، مَشَّ يَدَهُ بالمِنْدِيل وما أَشْبَهه : مَسَحَهَا ١٤٠٤ :  
 ٢٠

( مشى ) : « يَمْشَى ، المَشَاء » : الفِعْلُ والاسم منه ، مَشَى الرَّجُلُ :  
 كَثُرَتْ ماشِيَّتُهُ ٤١٥ : ٥ ، « ماشٍ » : اسم الفاعل منه ، أى  
 الكثير الماشية ١٤٥١ : ١

( مصر ) : « المَصِير » ٥٢٩ : ٢٣ ، ١١٩٣ : ١ ، « مَصِيرًا » ١٤٢٨ :  
 ٩ المعنى ، وهى مفرد الأَمْعاء .

- ( مصع ) : « مِصَاع » : النَّزَالِ وَالْقِتَالِ ٢٢٢ : ٢
- ( مطر ) : « اسْتَمَطَرُوا » : سَلُوهُ أَنْ يُعْطِيَ كَالْمَطَرِ ٣٤٧ : ١ ،  
« الْمُسْتَمَطِرُ » : الطَّالِبُ لِلْمَطَرِ ٤١٧ : ٢ ، « مَطِيرٌ » : مَمْطُورٌ ،  
أى أصابه المطر ، فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ ٩٣٧ : ٤
- ( مطا ) : « مَطَاهُ » ، المَطَا : الظَّهْرُ ١٢٢ : ٧ ، « أَمَطَيْتُ » : جعلته  
يَرْكَبُ مَطَا البعير ، أى ظَهْرَهُ ١١٨١ : ١٠
- ( معد ) : « تَمَعَّدَا » : سَبَّ وَاسْتَحْكَمَ ١٥٨٦ : ١
- ( معر ) : « أَمَعْرَا » : الذى ذَهَبَ ما عليه من الشَّعْرِ ، من صفة خُفِّ  
البعير ١٠٥ : ٩ ، « إِمَعَارٌ » ، الإِمَعَارُ : الفَقْرُ والجَدْبُ ١٥٩٣ :
- ٦
- ( معز ) : « المَعْرَاءُ » : الأَرْضُ الصُّلْبَةُ ذاتِ الحِجَارَةِ ١١٠ : ٨ ،  
١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١٠ ، ١٤٧٤ : ٤ ، « الأَمَعْرُ » :  
نفس المعنى ١١٧٣ : ٥ والجمع « الأَمَاعِزُ » ١٤١٦ : ٢
- ( معك ) : « تَمَعَكَ ، المَعِكَ » : الفِعْلُ واسمُ الفاعلِ منه ، تَمَطَّلُ ١٠٣ :
- ٢
- ( مفر ) : « المَعْرَاتُ » : جمع مَعْرَةٍ ، وهو مَدْرٌ أَحْمَرٌ يُصْبِغُ بِهِ ١٥١١ :
- ٢
- ( مغل ) : « مَغَالَةٌ » ، مَغَلٌ فَلَانٌ بِفَلَانٍ : وَقَعَ فِيهِ وَأَسَاءَ الكَلَامُ عَنْهُ ٥٧٦ :
- ٤ :
- ( مقط ) : « مَقْطٌ » ، المَقْطُ : ضَرْبٌ الحَائِطِ بالكُرَّةِ ثم أَخَذَهَا ١٤١٥ : ٤
- ( مكث ) : « أَمَكَّتْ جَرِيهَا » : أَبْطَرَتْهُ وَأَقَلَّتْهُ ، يعنى جَرَى الفُهودُ ١٤٣٩ :
- ١٦
- ( مكر ) : « مَمَكُورٌ » : مُسْتَدِيرٌ فِي حُسْنٍ وامتلاءً ، من صفة مَكَانِ  
الْحَلْخَالِ من ساق المرأة ١١٤٠ : ٣
- ( مكس ) : « المِكَاسُ » : انْتِقاصُ الثَّمَنِ واستِحْطاطُهُ فِي البَيْعِ ١٥٢٣ : ١
- ( مكا ) : « تَمَكُو » : تُصَفَّرُ ، من صفة جُرْحٍ اندفع منه الدَّمُ فسمِعَ له  
صَوْتُ ٥٢ : ٢٧

( مَلَأَ ) : « مَلَأَ » : تَعَاوَنًا ١١٧ : ٦ . « مَلَأَتْهُ » : أَرَادَ بِيَاضِ الصُّبْحِ

عند انبلاج الفجر ١١٣٧ : ٣

( مَلَحَ ) : « تَمْلِيحٌ » : السَّمَنُ والامْتِلَاءُ ١٢٠٦ : ١

( مَلَسَ ) : « جِلْدُكَ أَمْلَسَ » ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ لَا يَلْصَقُ بِهِ الدَّمُ : أَمْلَسَ الْجِلْدَ

١٦٥ : ١

( مَلَطَ ) : « المِلاطُ » : كَتَيْفُ الْحَيَوَانِ مَعَ رَأْسِهِ ، وَمَنْ تَمَّ يُقَالُ لِلْعَصْدَيْنِ

ابنَا مِلاطٍ ١٦٨٢ : ٢

( مَلَقَ ) : « مُغْلِقٌ » : فَقِيرٌ ٧٦٤ : ١

( مَلِكٌ ) : « أَمْلَاكُهَا » : جَمْعُ مَلِكٍ ١٦٤ : ٤ ، ١٦٣١ : ١٣ ،

« الأَمْلُوكُ » : اسْمُ جَمْعٍ بِمَعْنَى المُلُوكِ ٣١٣ : ٢ . « المِلاكُ »

٤٦٠ : ١ ، « مِلاكٌ » ٦٣٩ : ٢ مِلاكُ الأَمْرِ : قِوَامُهُ وَعِمَادُهُ .

« مَلِيكُهَا » ، المَلِيكُ هُنَا يَعْشُوبُ النَّحْلَ وَفَحْلُهَا ٨٧٦ : ٣

( مَلَلٌ ) : « مَلَّتْ » : أَنْصَبَتْ الخُبْزَ فِي المَلَّةِ ، هُوَ الرَّمَادُ الحَارُّ ١٢٢ : ٨

( مَلَا ) : « المِلا » : الصَّحْرَاءُ ، وَالأَرْضُ الواسِعَةُ ، المَفْرَدُ مِلاةٌ ٥٦ :

٩٢١ ، ٢

( مَنَحَ ) : « المَنِيحُ » : قَدَحٌ يُزَادُ إِلَى قِدَاحِ المَيْسِرِ ، وَلَا حَظَّ لَهُ ٢٠٦ :

٢

( مَنَنَ ) : « مَنُونٌ » : المَقْطُوعُ ، مِنْ صِفَةِ الخَيْرِ ١٤٤ : ٤ . « المَنُونُ » :

الدَّهْرُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَذْهَبُ بِمِئَةِ الأَشْيَاءِ ، أَى قَوَّتْهَا ١٨٧ :

٣٠١ : ٤ ، ٦١٦ : ٦ ، « مَنَنَةٌ » : ذَهَبٌ بِقُوَّتِهِ ، وَأَنَّهَكَه

١٤٦١ : ٧ . « مِئَةٌ » ، مِنْ قَوْلِهِمْ : مَنَأْتُ الأَدِيمَ ، أَى دَبَّعْتَهُ

١٤٥٩ : ١

( مَهَرَ ) : « مَهْرِيَّةٌ » ١٤٢٢ : ١١ ، المَهَارَى « ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٤ ،

سَطْرٌ ٧ ، ١٤٦١ : ٣ ، ١٤٨١ : ١ ، « مَهَارَى » ١٤٧٥ : ٤

كُلُّ ذَلِكَ إِبْلٌ نَجِيبَةٌ تُنْسَبُ إِلَى مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ ، المَفْرَدُ

« مَهْرِيٌّ » ١٤٦١ : ٢ ، « المَهْرِيَّةُ » : نَفْسُ المَعْنَى السَّابِقِ ،

وَلَكِنْ اسْتُعِيرَتْ هُنَا لِلخَيْلِ النَّجِيبَةِ ٣٧٥ : ٣ ، ١٢١٨ : ١٤

- ( مهل ) : « المَتَمَّهْل » : السابق المُتَقَدِّم ٢٨٥ : ١
- ( مَهه ) : « مَهْمَهًا » ٢٠٢ : ١٠ ، ٥١٢ : ٤ ، « مَهْمَهَةٌ » ١٤٢٣ : ٥  
الأرض القَفْر الخالية ، والجمع « مَهَامِه » ٢٣٨ : ٢ ، ٢٦٨ :  
٣ ، ٩٢٢ : ٥ ، ٩٩٧ : ٢ ، « مَهَامِهًا » ٣٠١ : ٣
- ( مها ) : « مَهَاة » : الشَّمْس ١٥٩٧ : ٣
- ( مور ) : « مَائِرَات » : من صفة الدماء ، ومازَ الدم : سال ١٧٦ : ١ ،  
المفرد « مَائِر » ٨٤٠ : ٨ . « المُوْر » : التُّراب ٥٧٠ : ١ ،  
١٤١٣ : ٥ . « مَائِر » : بَرَّاق مُتَمَوِّج لِحُجُودَةٍ صَفْلَةٌ ، من صفة  
المَرْمَر ١١٠٣ : ٣ . « مَارَت » : اضطربت واهتَزَّت ، من صفة  
الرِّمَاح ١٤٠٦ : ٢٣
- ( موق ) : « مُوق » : طَرَف العَيْن مِمَّا يَلِي الأنف ، وهو مجرى الدمع ،  
وهو لُغَةٌ فِي المُوَّق ، فانظر مادة : مَأق فِي هذا الفهرس ١١٦ :
- ٩
- ( مول ) : « المال » : الإبل ٣٣٦ : ٣ ، ٣٥١ : ٣ ، وهو أصل  
الاستعمال لهذا الحرف .
- ( موم ) : « مَوْمَاة » ٣٩٣ : ١ ، ١٤٦٥ : ١ ، « المَوْمَاة » ١٤٢٢ :  
١١ ، ١٤٧٩ : ٢ ، الصحراء الجُوداء ، والجمع « المَوَامِي »  
١٤٨٢ : ١
- ( موه ) : « المَاوِيَّيْن » : مَثَى المَاوِيَّة ، وهى المِرَاة ١٤٠٤ : ١٠
- ( ميث ) : « مَيْثَاء » : لَيْثَةٌ ، من صفة الأرض ١٤٢٣ : ٦
- ( ميح ) : « مَائِحهَا » ٤٧٢ : ٣ ، « مَائِح » ١٢٠٤ : ١٥ الذى يَمْلَأُ  
الدَّلُو من البئر إِذَا قَلَّ مَاؤُهَا فينزل إلى قَاعِهَا . « تَمِيح » ، مَاح فَمَه  
بِالسَّوَاك : سَوَّكَه وشَاصَه ١١٧٣ : ٤
- ( مير ) : « تُمَار » ، مار الرجل أهله : جلب لهم الطعام ، استعاره للطير  
تبع الجيش لتأكل جثث من يُقْتَل من أعدائه ١٠٩ : ٢١
- ( ميع ) : « مَيْعَةٌ » : النشاط والقُوَّة ٥٣٥ : ٢ ، ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ :  
١ ، ١٤١٢ : ٣



( ميل ) : « ميل » : جمع أميل ، وهو الجبان الذي يميل عن القتال ولا  
يثبت له ١٢٦٣ : ٨

### النون

( نَادِ ) : « نَادٍ » : الداهية ١٠٨ : ٥  
( نَاشِ ) : « نَيْشًا » : أخيرًا ، بعد ما فات الأمر ٧١٣ : ٣  
( نَامِ ) : « نَعِيمٌ » : الصَّوْتُ الضَّعِيفُ ٩٨٦ : ١  
( نَأَى ) : « انْتَأَى » : بَعْدَ ٨٠ : ٢ . « النَّئِي » : جمع نُؤَى ، وهو الحَفِيرُ ،  
أو الحاجز حول الحَيْمَةِ حتى لا يدخلها ماء المطر ٥٢٣ : ٣ ،  
« نُؤِيَانٌ » : مُثْنَى نُؤَى ، نفس المعنى السالف ١٤٥٨ : ٣  
( نَبَأَ ) : « نَبَأَةٌ » : الصَّوْتُ الحَفِيفِ ١١٧ : ٧ ، ١٤٠٢ : ٨ ، ١٤٣٩ :

٧

( نَبِ ) : « نَبَّ » ، نَبَّ النَّيْسُ : صَوَّتْ عِنْدَ الهِيَاحِ وَالْعَصَبِ ١٠٧ : ١  
( نَبِحَ ) : « النَّبُوحُ » : أصوات الناس وجلبنة الحَيِّ وأصوات الكلاب مُخْتَلِطَةٌ  
كلها في آن ١١٤٨ : ٦ . « مُسْتَبِحٌ » : كان الرجل إذا ضل طريقه  
أَخْرَجَ صَوْتَهُ عَلَى مِثْلِ نُبَاكِ الكلاب ، لتسمعه الكلاب فتتوهمه كلبا  
فَتَنْبِحُ ، فَيَسْتَدِلُّ الرَّجُلُ بِنُبَاكِهَا فَيَهْتَدِي وَيَأْتِي الحَيَّ ١١٨٠ : ١ ،  
١١٨٢ : ١ ، ١١٨٤ : ١ ، ١١٩٤ : ١ ، ١١٩٥ : ١ ، ١١٩٦ : ١ ،  
١١٩٧ : ١ ، والفعل منه « اسْتَبِحَ » ١٢٢٣ : ٣ .

( نَبَطَ ) : « الْأَنْبَطُ » : الْأَبْيَضُ ، من صفة حمار الوَحْشِ الْأَبْيَضِ البَطْنِ  
١٤٣٦ : ٢

( نَبِعَ ) : « النَّبْعَةُ » شَجَرَةٌ تُتَّخَذُ مِنْهَا السِّهَامُ وَالْقِيسِيُّ ، تَنْبُتُ فِي قُلَلِ  
الجبال ، أَصْفَرُ العُودِ ، رَزِينُهُ فِي اليَدِ ، إِذَا تَقَادَمَ احْمَرَّ ، وَكُلُّ  
القِيسِيِّ إِذَا ضُمَّتْ إِلَى قَوْسِ النَّبْعِ ، كَرَمَتْهَا قَوْسُ النَّبْعِ لِأَنَّهَا أَجْمَعُ  
القِيسِيِّ لِلأَرْزِ (أى الشُّدَّةُ) وَاللِّينِ ، وَجَمَعَهَا « النَّبْعُ » ٣٥٩ : ٤٠ ،  
و « نَبَعَاتٌ » ١٤٢٦ ، ص ١٥٠٥ ، سطر ٣ . ولهذه الصفات  
البالغة للنَّبْعَةِ استعملت في الأصل الكريم مجازًا ، كما في « النَّبْعُ »

- ١١٥ : ٢ ، « نَبَع » ٣١١ : ٣ ، « نَبْعَةٌ » ٤٣٧ : ٣
- ( نبل ) : « نَابِلٌ » : الرامى بالنَّبَلِ ١٠٤ : ٥
- ( نبا ) : « يَنْبُو » : يَزِيدُ ، فلا يُؤَثَّرُ فيها ، يعنى من دِقَّةِ وصلابة الحَيَّةِ  
لا يُؤَثَّرُ فيها الحَجَرُ إذا ضُرِبَتْ به ١٤٣٧ : ٣
- ( نتج ) : « يَنْتِجُونَهَا » ، نَتَجَ الناقة : وَلَدَهَا ١٤٦٦ : ١
- ( نثث ) : « نَثَّ » ، النَثُّ : إِفْشَاءُ الحديث ٧٨٦ : ١
- ( نثا ) : « نَثَا » ١٢٩ : ٦ ، ٣٢٩ : ٤ ، ٤٤٤ : ٥ ، « النَثَا » ٥٥٧ :  
٣ ، ٩٩٣ : ١١ ، « نَثَاها » ١١٣٨ : ١ الحَبْرُ وما حَدَّثَتْ به عن  
غيرك من خير أو شرّ . « نَثَّتْ » : ذَكَرَتْ ٥٤٣ : ١
- ( نجب ) : « نَجَابٌ » ٣٨٩ : ١ ، « نَجَابَةٌ » ٤٤٥ : ٤ التُّوقُ الكريمة ،  
« نَجِيْبَةٌ » المفرد للمعنى السابق ، ولكنه استعير هنا للمرأة الكريمة  
٣٩٥ : ٤
- ( نجد ) : « نَجَدٌ » ، النَّجْدُ : العَرَقُ ١٠٩ : ١٢ ، ٣٩٨ : ٧ . « أَنْجَدًا » :  
سار فى النَّجْدِ ، وهو ما ارتفع من الأرض ، وأيضا أتى نَجْدًا ٢٤٨ :  
١١ . « نِجَادٌ » ٢٨٤ : ٥ ، « النَّجَادُ » ٤٨٩ : ٢ حمائل السيف .  
« أَنْجَدَةٌ » ٣٥٩ : ٤٤ جمع « نِجَادٌ » ٥٢٦ : ٣ ، ١٤٠٢ : ٦ ،  
« النَّجَادُ » ١٣٥٨ : ٤ ، ١٤٢٤ : ١ الأولى جمع الثانية ، والثانية  
جمع نَجْدٍ ، وهو ما علا من الأرض وارتفع ، ويُجْمَعُ أيضا على  
« أَنْجَادٌ » ٤٩٠ : ٤ ، وعلى « أَنْجُدٌ » ٤٨٠ : ١٣ . « النَّجْدُ » :  
البطل ذو النَّجْدَةِ ٤٦٧ : ٢ . « النانجود » : الإناء الذى تُرَوِّقُ فيه  
الخَمْرُ فَتَضْفُو ٨٠٩ : ٣
- ( نجد ) : « نَوَاجِدُهُ » ، التَّوَاجِدُ : آخر الأضراس ٥٢ : ١٢ . « نَجْدَنِي » ،  
نَجَّدَتِ التَّجَارِبُ الرَّجُلَ : حَتَّكَتْهُ وَقَوَّتْهُ ٢١٧ : ٣
- ( نجر ) : « نَجْرُهُ » : الأَصْلُ ٨٠ : ٣ ، « نِجَارَهُمُ » : الأَصْلُ الحَسَنُ  
الكريم ٢٧٤ : ٤ ، « النَّجْرُ » الأَصْلُ الوضِيعُ هنا ١٢٨١ : ٣ ،  
« النَّجَارُ » : الأَصْلُ الكريم واستعاره هنا للفرس ١٤٠٩ : ٩ .  
« النَّعْرُ » : اللُّونُ والشُّكْلُ ١٤٧٣ : ١

( نجع ) : « نَجِيعًا » ، من صفة الدم يميل لونه إلى السواد ٢٢٦ : ٥ ،  
« يَنْتَجِعُونَ » : يطلبون الكَلَأَ والمَرْعَى ٢٦٤ : ١

( نجل ) : « النَّجْلَاءُ » ١٧ : ٤ ، « نَجْلَاءُ » ١١٨٢ : ٨ الواسعة ، من صفة  
الطعنة .

( نجا ) : « نَجَاءٌ » : الشَّرْعَةُ ٨٥ : ٥ ، ٢٤٨ : ٦ ، ٣٥٧ : ١ ، ٨٣٩ :

٣ ، « نَاجِيَةٌ » : السريعة ، من صفة الناقة ٢٦٩ : ١ ، ٤٢٩ : ١ ،  
١٤١٣ : ١ ، ١٧٠٩ : ٢ والجمع « النَّوَاجِيَا » ٦١٧ : ١ .

« نَجْوَةٌ » ٣٥٩ : ٨ ، ٤٩٨ : ٣ ، ٥٢٦ : ٢ ، « نَجْوَتُهُ »  
١٤٤٥ : ٣ الأرض المرتفعة لا يبلُغها السيل . « أَنْجَانِي » : أَفْعَدَنِي

٢٢٩ : ٩ ، « نَجِيٌّ » : ما يُحَدِّثُ به الإنسان نَفْسَهُ ١١١٤ : ٢

( نحب ) : « نَحْبٌ » ، النَّحْبُ : النَّذْرُ ١٦٠٥ : ١

( نحت ) : « النَّحِيَّتُ » ٣٨١ : ٦ ، « نَحِيَّتُهُمْ » ٥٠١ : ٤ الداخل في القوم

وليس منهم .

( نحز ) : « النَّوَاحِزُ » : التي أصابها التُّحَازُ ، وهو داء يأخذ الإبل في رثاتها

فَتُكْوَى فَتَشْفَى ١٤١٦ : ٤

( نحض ) : « النَّحْضُ » : اللحم ١٤٢٠ : ٢ ، ١٦٨٢ : ٤

( نحط ) : « تَنْحَطُ » : من النَّحْطُ ، وهو صوت الخَيْلِ من الإعياء ١٥٩ :

٢ ، « نَحِيْطٌ » : زَفِيرٌ ثقيلٌ ، من صفة الأسد ١٤٢٦ ، صفحة

١٥٠٥ ، سطر ١١

( نحم ) : « نَحَامٌ » : البخيل الذي يَنْحِمُ ، أى يُخْرِجُ الصوتَ أو النَّفْسَ

بأنين عند السؤال ١٨٣ : ٣

( نحا ) : « نَحَاهُ » : حَرَفَهُ وأماله ١٤٥٦ : ١ . « نَحْيَيْنٌ » ١٥١١ : ٣ ،

« النَّحْيَيْنِ » ١٥١١ : ٥ مثنيٌ نَحْيٌ ، وهو وعاء يكون للسفن

خاصة .

( ندب ) : « نَدَبٌ » ، اللَّذْبُ : الأثر والعلامة ، وهو أثر الجُرحِ ههنا ٧٣٤ :

١ ، والجمع « نُدُوبًا » ١٠٧٠ : ٢ ، « نُدُوبٌ » ١١٨٠ : ٣ ،

« أَنْدَبْتُهَا » : تَرَكْتُ بها آثارًا ٨٤٢ : ٣ . « نَدْبَةٌ » : النجبية السريعة

- الاستجابة ، من صفة المرأة ١٥٨٤ : ٣
- ( ندح ) : « مَنَادِح » : الأراضى الواسعة البعيدة ، وأراد هنا السَّعة فى جناب الممدوح ٤٠٩ : ٩ ، ٩٢٧ : ١٣ وأراد المعنى الحرفى للكلمة ، وهى الأراضى الواسعة البعيدة .
- ( ندد ) : « النَّدَّ » : نَوَّعَ من الطَّيِّبِ ١١١٨ : ١١
- ( ندر ) : « النَّوَادِرِ » : المرتفعة ، من وصف الهضاب ١٣٣ : ٢
- ( ندل ) : « المَنْدَلِيَّ » : عُود طَيِّبِ الرَّائِحَةِ يُنْسَبُ إِلَى مَنْدَلٍ ، وهو موضع بالهند يُجَلَّبُ منه هذا العُود ٨٦٣ : ٣ ، « المَنْدَلِ » : نفس المعنى ١١٠٢ : ٢ . نَدْلًا ، نَدَلٌ ، النَّدْلُ : الأَخْذُ باليَدَيْنِ فيما يُشْبِه الاختطاف ١٢٤٤ : ٢
- ( ندى ) : « النَّدى » : العُود ٧١ : ٣ . « تَنَادَى » : جَلَسُوا فى النَّادِي ، أى مَجْلِسِ القومِ ١٩١ : ٣ ، « ائْتَدَوْا » : نفس المعنى ١٩٢ : ١ ، « النَّدى » ٣٨١ : ٥ ، ٧٨٦ : ٤ ، « نَدِينَا » ٤٢٣ : ١٤ ، مَجْلِسِ القومِ يجتمعون فيه لتَدْيِيرِ أَمْرِ العَشِيرَةِ ، والجمع « أَنْدِيَّة » ٤٩٠ : ٢ ، ٦٥٧ : ١٢ ، ١١٩٣ : ٢ ، ١٢٥٤ : ١ .
- « نَوَادِي » : أوائل الشئىء ، وما يَنْدُرُ منه ٥٢٩ : ١٢
- ( نرح ) : « النَّارِحِ » : الأرض الواسعة البعيدة ١٤٢٢ : ٥
- ( نزر ) : « نَزْرٌ » : قليل ، من صفة الكلام ، كما فى قولهم : رَجُلٌ نَزْرٌ الكلام ٣٧٤ : ٣ ، ١١٣٧ : ٧ . « نَزْرًا » : القليل ٥٤٨ : ٦ .
- « نَزُورٌ » : القليلة الأولاد هنا ٦٣٨ : ٤
- ( نزع ) : « مَنزِعٌ » ٣١ : ٤ ، « مَنزِعًا » : ١٢٧٠ : ١ نَزَعَ فى القوس : جذب وَتَرَّهَا أَقْصَى استطاعته لِيُطَلِّقَ السَّهْمَ . « نَوَازِعٌ » : جَوَادِبُ ، صفة للأَيْدِي ٦٦ : ١٨ ، « نَوَازِعٌ » : جمع نازعة ، وهى التى تَحِنُّ وتشتاق ، من صفة النساء ٧١ : ٤ ، « نَوَازِعٌ » : نفس المعنى ، من صفة الثُّوقِ ٢٦٦ : ١ ، وكذلك « النَّوَازِعُ » ١٤٢٨ : ١١ ، المفرد منه « نَازِعٌ » ١١٣٩ : ٦ ، والفعل منه « تَنَزَّعَ » ٩٢٥ : ٢ ، ٣٨٩ : ١ ، والمصدر منه « نَزُوعٌ » ١١٤٧ : ١ .

« أَنْزَعَا » ، الْأَنْزَعُ : الْأَقْرَعُ الذِي انْحَسَرَ شَعْرُهُ عَنْ جَانِبَيْ رَأْسِهِ  
 ٦٢١ : ١ ، ١٠٣٩ : ٩ . « النَّزِيع » ، من صفة الشوق ، وهو  
 الشوقُ الذِي يَنْزِعُ بِصَاحِبِهِ إِلَى مَنْ يُحِبُّ ١١٧٣ : ٣ . « يَنْزِعُ » :  
 يَمِيلُ لِلْمَغِيبِ ، من صفة الشمس ١١٨٨ : ٢ . « نَزَعَا » : عاد إلى  
 ما كان عليه ١٦٧٢ : ٢

( نرف ) : « النَّزِيفُ » : الذِي عَطِشَ حَتَّى جَفَّ لِسَانُهُ ٩٠٧ : ٤ ،  
 « النَّزِيفُ » : نفس المعنى السابق ، وَأَيْضًا السَّكَرَانُ الْمُتَشَبِّهُ ،  
 وكلاهما يَصْحَخُ فِي الْبَيْتِ ٩٣٤ : ٩

( نزا ) : « يَنْزُرُو » : يَثِبُ ١٢٨ : ٦ ، الْمَاضِي مِنْهُ « نَزَتْ » ٣٩٢ : ٣ ،  
 « تَنْزَرِي » : نفس المعنى السابق ، من صفة الكُرَّةِ ٩١٣ : ٤ ،  
 « النَّزْوَانُ » : الْوُثُوبُ ١٣٨٣ : ٣

( نساء ) : « أَنْسَأْتِنِي » ١٤٣ : ٤ ، « لِأُنْسَاءً » ٦١٨ : ٢ أَيْ أَحْر .  
 « النَّسَاءُ » : مَا أَنْسَأَ الْعَقْلَ ، يُقَالُ لِكُلِّ مُسَكِّرٍ : نَسَاءٌ ١١٣٠ : ٤

( نسب ) : « مُنَاسِبِي » ، الْمُنَاسِبُ : الْمُشَابِهُ وَالنَّظِيرُ ٢٢٣ : ٢١ .  
 « نَيْسَبَا » ، النَّيْسَبُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ الْمُسْتَقِيمُ ٣٤٤ : ٧

( نسج ) : « يَنْسِجُ » : يَنْسِجُ ، كَمَا فِي الثَّوبِ ١٣٤٠ : ١  
 ( نسع ) : « نَيْسَعَةُ » : الْقِطْعَةُ مِنَ النَّسْعِ ، وَهُوَ سَيْرٌ مِنْ جِلْدٍ يُجْعَلُ أَسْفَلَ  
 بَطْنِ الْبَعِيرِ عَلَى الْكَشْحِ ١٩٨ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، « النَّسْعَتَيْنِ » :  
 الْمَثْنَى مِنْهُ ١٤١٤ : ٢ . « نُسُوعِيهَا » ٢٦٩ : ٤ ، « أَنْسَاعُهُ »  
 ١٤٣٨ : ٨ جَمْعُ نَيْسَعٍ ، نفس المعنى السابق .

( نسف ) : « نَيْسِفًا » ، النَّيْسِيفُ : أَثَرُ رَكْضِ الرَّجْلِ بِجَنْبَيْ الْبَعِيرِ ٢٦٩ : ٥  
 ( نسم ) : « الْمَنَاسِمُ » ٢٤٩ : ١ ، « مَنَاسِمَهُنَّ » ١٣٥٨ : ٤ جَمْعُ

« مَنَسِيمٍ » وَهُوَ مَقْدَمُ طَرْفِ حُفِّ الْبَعِيرِ ٧٤٠ : ٨ ، « مَنَسِمَاهَا » :  
 نفس المعنى ١٤١٩ : ١ . « مَنَسِيمٌ » ، وَهُوَ هُنَا لِلْإِنْسَانِ ، وَفِي  
 الْحَدِيثِ : عَلَى كُلِّ مَنَسِيمٍ مِنْ مَنَاسِمِ الْإِنْسَانِ صَدَقَةٌ ، أَيْ كُلِّ  
 مَفْصِلٍ مِنْ مَفَاصِلِهِ ١٥٥ : ٢

( نسا ) : « نَسَا » : عَزَقَ يَخْرُجُ مِنَ الْوَرِكِ فَيَسْتَبْطِنُ الْفَخِذَيْنِ ، ثُمَّ يَمُرُّ

بالعُزُوب حتى يبلغ حافر الفرس ١٠٦ : ٢٧ ، « الأنساء » :  
الجمْع منه ٣٤٤ : ٩ ، ١٤١٢ : ٦ ، « نِشياً » ، النِّسَى : الشىء  
المفقود ١١٣٨ : ٣

( نَشَب ) : « نَشَبًا » ٢٠٩ : ٣ ، ٥٨٣ : ٧ ، ٧٨٨ : ٨ ، « نَشَبٌ » ٦٥١ :

٤ ، ٧٢٨ : ١ ، ٨١٢ : ٢ المال ، الصامتُ منه والناطقُ ، وأكثر  
ما يُقال للمال القديم الموروث . « النَّشَابُ » : السَّهَام ١٤٩٢ : ٣

( نَشَح ) : « انْشَحَا » ، نَشَحَ بَعِيرَهُ : سَقَاه شَيْئًا يَسِيرًا ٩٥٢ : ١

( نَشَر ) : « انْتِشَارًا » ، انْتِشَارُ أَعْصَابِ الْيَدِ : انْتِفَاحُهَا ، دَلَالَةٌ عَلَى الْمَرَضِ

٣٥ : ٣ . « النَّشْرُ » : السُّحْرُ ٣٨٠ : ٧ . « النَّشْرُ » ٨١١ : ٢ ،  
١٣٧٧ : ٢ ، « نَشْرٌ » ٨٤٤ : ١ الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ . « نَوَاشِرُهُ » ،

النَّوَاشِرُ : عُرُوقُ ظَاهِرِ الذَّرَاعِ ٦٥٧ : ١١

( نَشَز ) : « نَشَزٌ » : الْمَكَانُ الْمُزْتَفِعُ فِي غِلَظِ ١٤٠٦ : ٦

( نَشَش ) : « يُنَشِّشُ ، تُنَشِّشُ » : يَكْشِفُ وَيَفْرِقُ ١١٨١ : ١١

( نَشَغ ) : « تَنَشَّغٌ » : تَعَصُّ ١٤٢٦ : ٦

( نَشِم ) : « تَنَشِيمٌ » : بَدَأَ تَغَيَّرَ رَائِحَةُ اللَّحْمِ ١٥٤٢ : ٨

( نَشَا ) : « اسْتَنَشَى » ، اسْتَنَشَى الْحَدِيثَ : طَلَبَهُ وَتَطَلَّعَ إِلَيْهِ ٩٠١ : ٣

( نَصَب ) : « نِصَابِنَا » ، النَّصَابُ : الْأَصْلُ الَّذِي يَرْجِعُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ ٩٨ :

١٦ . « الْأَنْصَابُ » : الْأَصْنَامُ ٣٩٨ : ٣ . « نَصَبٌ » ، النَّصَبُ :

التَّعَبُ ٧٨٩ : ٢ . « الْمُتَنَصِّبُ » : الْمُتْرَاكِمُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ

١٤٠٥ : ٥ . « نَصَبُوا » : سَاوُوا يَوْمَهُمْ كُلَّهُ ١٤١٤ : ١ .

« نِصَابِهَا » ، نِصَابُ الْمُوسَى : عَجَزُهَا وَمَقْبَضُهَا ١٥٣٥ : ١

( نَصَح ) : « الْمُتَنَصِّحُ » : الْمُتَكَلِّفُ النَّصِيحَةَ : الْمُتَشَبِّهُ بِالنَّصِاحَةِ ٦٢٢ :

١١

( نَصَص ) : « نَصَّهَا » ٢٧٣ : ٢ ، « نَصَّه » ٩٠٦ : ٦ ، « نَصَّ » ١٣٥٨ :

١٦٤٥ : ١ السَّيْرُ السَّرِيعُ . « نَصَّ ، نَصَّ » : فِعْلٌ وَمَصْدَرُهُ ،

نَصَّ الْحَدِيثَ : رَفَعَهُ إِلَى قَائِلِهِ ٧٧٤ : ٦

( نَصَع ) : « نَصَعٌ » : ظَهَرَ وَاسْتَبَانَ ٢٠٢ : ١٦

( نصف ) : « النَّصْفُ » : الاتِّصَافُ ١٠٩ : ١٣ ، ٥٢٢ : ٢ ، ٦٨٧ : ٥ ،  
 ٧١٢ : ٩ . « النَّصِيفُ » : خِمَارُ الْمَرْأَةِ ١٠١٥ : ٧ . « نَصَفَ » ،  
 النَّصَفُ : الْمَرْأَةُ بَيْنَ الشَّابَّةِ وَالْكَهْلَةِ ، كَأَنَّ نَصْفَ عَمْرَاهَا قَدْ ذَهَبَ  
 وَوَلَّى ١٣٩٢ : ٢

( نصل ) : « الْمُنْصَلُ » : السَّيْفُ ٣٩ : ١ ، « مُنْصَلَاهُمَا » : الْمَثْنَى مِنْهُ  
 ٤٩٩ : ٥ . « النَّصْلَيْنِ » : هُمَا النَّصْلُ وَهُوَ السِّنَانُ الَّذِي يُطَعَنُ بِهِ ،  
 وَالرُّجْحُ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ الرُّمْحِ ، فَسُمِّيَ الرُّجْحُ نَصْلًا  
 بِاللَّتَغْلِيبِ ٥٢٤ : ١ . « نَوَاصِلًا » : خَوَارِجًا ١٤٠٥ : ٥ .  
 « نِصَالًا » : الْمُرَادُ بِهَا هُنَا : أَيْبَابُ الْأَسَدِ تَشْبِيهَا لَهَا بِنِصَالِ الرِّمَاحِ  
 وَالسَّهَامِ ٢٢٣ : ٥ . « نَاصِلٌ » : السَّهْمُ وَقَدْ نُزِعَ نَصْلُهُ ٨٩٨ : ٥  
 : « النَّوَاصِي » ٢٠٧ : ٢ ، ٣٨٢ : ٥ ، « نَوَاصِي » ٣٥٥ : ٥ ،  
 ٤٨٣ : ٨ ، « نَوَاصِيهَا » ١٠٨٨ : ٨ جَمْعُ « نَاصِيَّةٍ » ٤٨٤ : ٩  
 وَهِيَ مَا أُقْبِلَ مِنَ الشَّعْرِ عَلَى الْجَبْهَةِ .

( نضخ ) : « نَضَاخَةُ الْأَعْطَافِ » : الْفَرْسُ تَنْضَخُ بِالْعَرَقِ ، أَي تَرْتَشِحُ أَعْطَافَهَا  
 بِالْعَرَقِ مِنْ شِدَّةِ عَدْوِهَا ٣١ : ٤

( نضر ) : « نُضَارِهِم » ، النَّضَارُ : الْأَشْرَافُ ذَوُو النَّسَبِ الْخَالِصِ الْكَرِيمِ  
 ٣٨١ : ٦ ، ٥٠١ : ٤

( نضض ) : « النَّضْنَضُ » ، حَيَّةٌ نَضْنَضُ : إِذَا نَهَشَتْ قَتَلَتْ مِنْ سَاعَتِهَا  
 لِشِدَّةِ سُمْهَا ٢٣ : ١ ، ٢٠٥ : ٥

( نضا ) : « نِضْوٌ » ٨٠٤ : ٢ ، ١١٤٣ : ٩ ، ١٥٧٢ : ٢ وَالْجَمْعُ  
 « أَنْضَاءٌ » ١٤٧٨ : ٤ ، وَهُوَ الْمَهْزُولُ ، مِنْ صِفَةِ الْإِنْسَانِ فِيهَا  
 جَمِيعًا ، « نِضْوِيٌّ » : الْمَهْزُولُ ، مِنْ صِفَةِ الْبَعِيرِ ٨٩١ : ٨ ، وَمَثْنَى  
 الْمَوْثُ مِنْهُ « نِضْوَتَيْكُمَا » ٩٥٢ : ١ ، « نِضْوَيْنِ » : عَنِ بَيْتِ  
 الْإِنْسَانِ وَنَاقَتِهِ ، كِلَاهُمَا أَهْرَلَهُ طَوْلُ السَّفَرِ ٩٧٧ : ٢ . « نَضًا » :  
 نَزَعَ ، وَأَصْلُهُ فِي الثُّوبِ ، وَعَنِ بَيْتِ هُنَا ضَبُّهُ الصَّبْحُ وَقَدْ نَزَعَ ثُوبَ  
 الظَّلَامِ ١٠٤٣ : ٥

( نظر ) : « يُنْظَرُ » : يُؤَخَّرُ ٢٣٢ : ٥

( نظم ) : « النَّظِيمَا » : المَنْظُوم ، من صفة السلاح ، وكلُّ شَيْءٍ قَرَنَتْهُ بآخِرٍ  
أَوْ صَمَّمَتْ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، فهو منظوم ، يعنى كثرة السلاح ،  
فتراه كأنه قد نُظِمَ لكثرتِه وتقاؤبه ١٠٢ : ١٠ ، « النَّظَام » : الْخَيْطُ  
الذى يُسَلِّكُ فِيهِ اللُّؤْلُؤُ ١٨٦ : ٣

( نَعَج ) : « نَعَجَةٌ » : تَكْنَى الْعَرَبُ عَنِ الْمَرْأَةِ بِالنَّعْجَةِ ١٣٧٩ : ١ .  
« نِعَاج » : إناث البقر الوحشي ١٤٠٤ : ١٢

( نعر ) : « النَّعْرُ » : الذى يَسِيلُ دَمُهُ وَلَا يَزِفُّ ، من صفة العروق ٢٠٣ : ٩ .  
( نعش ) : « يَنْعَشُ الطَّرْفُ » : يَزِفُّهُ لِيَنْظُرَ ١٤٢٢ : ٤

( نَعْف ) : « النَّعْفُ » ٤٨٢ : ٢ ، ١٢٢٠ : ١ ، « نَعْفٌ » ١٠٢٨ : ١  
الأرض المرتفعة فى اعتراض

( نعم ) : « النَّعَمُ » ١٤٢ : ٧ ، ٣٥٩ : ٢ ، « نَعَمٌ » ١٩١ : ٢ الإبل  
والشاء ، « الْأَنْعَامِ » : جمع أنعام ، وأنعام جمع نَعَم ، نفس  
المعنى السابق ١٤٢٢ : ٢ . « نَعْمَةٌ » : لِينُ الْعَيْشِ وَتَرْفُهُ ٢٤٧ :  
٢ . « شَالَتْ نَعَامَتُهُ » ، أَصْلُ النَّعَامَةِ : باطن القدم ، وشالت نَعَامَتُهُ  
القوم : تَفَرَّقُوا ، وتكون أيضا بمعنى هَلَكُوا ٣٩٩ : ٢ ، « شالت  
نَعَامَتُهُمْ » : نفس المعنى ٣٩٩ : ٩

( نعا ) : « نَعَاءٌ » : اسم فعل بمعنى الأمر ، أى : ائع ٦٠١ : ١

( نغغ ) : « نَغَاغِغٌ » : جمع نُغْنَعُغٌ ، وهو ما سال تحت منقار الديك كاللححية  
١٤٣٠ : ٣

( نفع ) : « نَوَافِجُهَا » : رِيحُ الشَّيْءِ إِذَا فَاحَ وَانْتَشَرَ ٩٤٦ : ١

( نفع ) : « نَفَحَتْ » : عَمَّتْ رَائِحَتُهَا (أى الْحَمْرُ) وَانْتَشَرَتْ مِنْ طِيبِهَا  
١٥٤٨ : ٤

( نفس ) : « أَنْفَاسٌ » : جمع نَفْسٍ ، وهى الْجُرْعَةُ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ ٣٤٦ :

٣ . « نَفْسٌ » : طَال ، من صفة العُمُرِ ٥٣٣ : ٤ . « مُنْفِيسًا » :

النَّفِيسِ ٧٠٥ : ٤ . « تَنْفَسَ » ، نَفَسَ ( من باب شَرِبَ ) فَلَانَ

على فلان : حَسَدَهُ ٨٠٨ : ٤ . « نَفَسَهَا » ، النَّفْسُ : مِلْءُ الْكَفَّيْنِ

من الدُّبَاغِ ١٤٥٩ : ١



- ( نفض ) : « تَنْفُضٌ » ، تَنْفُضُ اسْتُهُ مِدْرُوئِيهَا : إِذَا جَاءَ مُتَوَعِّدًا بِأَعْيَا ٣٥ : ١
- ( نفل ) : « مُتَنْفِلًا » ٩١ : ٢ ، « نَتْنِفِلُ » ، ١٧٨ : ١١ ، « أَنْتَفَلَا » : ٤٤٣ : ٤ اسم الفاعل والمضارع والماضي بمعنى تبرأً وأنكر .
- « نَافِلَةٌ » : الْعَطَاءُ ٣٩٨ : ٨ ، وَالْجَمْعُ « نَوَافِلُهُ » ٤٩٥ : ١٠ ، « النَّوَافِلُ » ٦٣١ : ١ ، ٦٨٥ : ١ ، « النَّوْفَلُ » : الْكَثِيرُ النَّوَافِلِ ، أَيْ الْعَطَايَا ٥٢٩ : ١١
- ( ننفف ) : « نَنْفَفَ » : الْأَرْضُ تَنْفَعُ بَيْنَ أَرْضَيْنِ ٥٥٧ : ٣ ، ١٣٨٧ : ٦
- ( نفى ) : « تَنْفَى » : تُبْعِدُ الشَّيْءَ فَلَا يَنْفَعُ ، مِنْ صِفَةِ الطَّغْنَةِ لَا يَنْفَعُ فِي قِيَاسِهَا الْمِسْبَارَ ، وَهُوَ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ غُورُ الْجِرَاحَاتِ ١٧ : ٤
- ( نقب ) : « النَّقَبُ » : رِقَّةٌ أَحْقَافُ الْبَعِيرِ مِنْ كَثْرَةِ الْأَسْفَارِ ٦٧٤ : ٨ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ « نَقَبْتُ » ١٣٥٨ : ٦ . « النَّقَبُ » ٨٨١ : ٢ ، ٩٨٢ : ٣ ، « نَقَبًا » ١١٦٧ : ٢ الطريق في الجبل ، أو هو عام .
- ( نقد ) : « نَاقِدٌ » : الَّذِي يُمَيِّزُ الدَّرَاهِمَ لِيُخْرِجَ مِنْهَا الزَّرَائِفَ ٨٢٩ : ٣
- ( نقر ) : « النَّقِيرُ » ، شَاةٌ نَقِيرٌ ، إِذَا التَّوَى عِرْقٌ فِي سَاقِهَا فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى الْمَشْيِ ٢٠٣ : ٧
- ( نقض ) : « أَنْقَاضًا ، أَنْقَاضٍ » : جَمْعُ نَقَضٍ ، وَهُوَ الْمَهْزُولُ مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ تَسْتَعْمَلُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُ فِي الْإِبِلِ ٢٦٨ : ٤ . « نَقِيضٌ » : صَوْتُ الْمَفَاصِلِ إِذَا أَنْقَلَهَا مَا تَحْمَلُ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٥ ، سَطْرُ ١١ ، « تَنْقُضُ » : صَوْتُ ، وَهُوَ هُنَا صَوْتُ وَقَعَ خَطَوَاتِ الْأَسَدِ ١٤٢٧ : ٧
- ( نقع ) : « النَّقْعُ » : الْعِبَارُ ١٤ : ٧ ، ٣٢١ : ٤
- ( نقف ) : « نِقَافٌ » : الْمُضَارَبَةُ بِالسِّيْفِ عَلَى الرِّعْوَسِ ٥٣ : ٢٤
- ( نقا ) : « النَّقَا » ٣٥٩ : ٢٩ ، ٨٥١ : ١ ، ٨٦٠ : ١٠ ، ٨٧٧ : ٣ ، ٨٨٧ : ١ ، « نَقَا » ٥٠٣ : ١ ، ١٥٤٦ : ٦ الرَّمْلَةُ تَنْقَادُ مُخَدَّوْدِيَّةً ، وَالْجَمْعُ « أَنْقَاءُ » ١٠٥٠ : ٢
- ( نكأ ) : « تَنْكَيْ » ، نَكَأَ الْقُرْحَةَ : فَشَرَهَا ٤٦٩ : ١٩
- ( نكب ) : « تَنْكَبُ » : ابْتَعَدَ ١١٩ : ١ ، ٩٩٠ : ٨ ، الْمَاضِي مِنْهُ « تَنْكَبُ » ٧٢٦ : ١ ، وَأَيْضًا « تَنْكَبُهَا » ١٣٩٥ : ٤ . « نَكَبْتُهَا »

نَكَبَ فلانٌ الشيءَ أو القَوْلَ : صَرَفَهُ إلى جهةٍ أُخرى ٣٥٦ : ١  
« النَّكْبَاءُ » ٢٦٤ : ٢ ، ٤٢٣ : ٧ ، ٩٣٠ : ٦ ، « نَكْبَاءُ »  
١٢١٥ : ٣ رِيحٌ تَأْتِي بَيْنَ رِيحَيْنِ ، فَتَكُونُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالصَّبَا ،  
أَو الشَّمَالِ وَالذَّبُورِ ، أَو الْجَنُوبِ وَالذَّبُورِ ، أَو الْجَنُوبِ وَالصَّبَا . وَإِذَا  
كَانَتِ الصَّبَا تُعَارِضُ الشَّمَالَ فَهِيَ آيَةُ الشِّتَاءِ ٢٦٤ : ٢ .  
« نُكُوبٌ » : جَمْعُ نَكَبٍ ، وَالنَّكْبُ وَالنَّكْبَةُ بِمَعْنَى ٥١٥ : ٤ .  
« مَنكِبٌ » : المَوْضِعُ المِرْتَفِعُ ٨٦٥ : ١

( نكث ) : « النَّكِيثَةُ » : شِدَّةُ النَّفْسِ ، يُقَالُ : بَلَغْتَ نَكِيثَةَ البَعِيرِ ، إِذَا أَجْهَدَهُ  
السَّيْرَ ١٨٣ : ٨

( نكح ) : « اسْتَنكَحَ » ، اسْتَنكَحَ التَّوْمَ العِيُونَ : تَمَكَّنَ مِنْهَا ٩٠٥ : ٢  
( نكر ) : « أَنْكَرْتَنِي » : لَمْ تُوَافِقْنِي ، فَكَانَتْهَا أَنْكَرْتَهُ ١٠٥ : ١٩ .  
« نَكِيرُهَا » ، التَّكْيِيرُ : مَصْدَرٌ مِثْلُ الإِنْكَارِ ، وَفِعْلُهُ مِنْ بَابِ فَرَحٍ  
١٤٥ : ٤

( نكز ) : « نَوَاكِزٌ » : غَائِرَاتٌ ، مِنْ صِفَةِ الأَبَارِ ١٤١٦ : ٣  
( نكس ) : « نِكْسٌ » ٥٣٥ : ١ ، ٨٣٤ : ٣ ، « النَّكْسُ » : ٦٤٢ : ١٧ ،  
٦٢٢ : ٦ ، ١٥٢٦ : ٢ المُقَصِّرُ عَنْ غَايَةِ الكَرَمِ وَالتَّجْدَةِ ، وَأَصْلُهُ  
فِي السَّهْمِ الَّذِي انكسر ، فَجُعِلَ اسْفَلُهُ أَعْلَاهُ .  
( نمر ) : « نُمْرٌ » : الَّذِي فِيهِ نُقْطٌ بِيضَاءٌ وَأُخْرَى سَوْدَاءٌ ، مِنْ صِفَةِ الحَمَامِ  
١٤٣٩ : ٣ ، ١٤٣٩ : ١٠ مِنْ صِفَةِ الفُهُودِ .

( نمط ) : « أَنْمَاطُهَا » : نَوْعٌ مِنَ البُشْطِ ٢٠٣ : ٢٥ ، « الأَنْمَاطُ » : نَفْسِ  
المَعْنَى ١٥٩٤ : ٢

( نمم ) : « نَمَّمَهُ » ، نَمَّ الحَدِيثَ : رَفَعَهُ عَلَى وَجْهِ الإِسَاعَةِ والإِفْسَادِ ٩٦٢ :  
١ . « التَّنُومُ » ، مِنْ صِفَةِ الدَّمْعِ ، يَنْمُ بِسَيِّلَانِهِ عَلَى مَا فِي النَفْسِ  
مِنْ حَزَنِ ١٠٧٢ : ٥

( نها ) : « يُنْهِيهِ » : يُنْضِجُهُ ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى اللَّحْمِ ١٤٠٨ : ٢  
( نهج ) : « أَنْهَجَهُ » ٩١ : ١٢ ، « أَنْهَجَ » ٧٦١ : ٢ أَبْلَاهُ وَأَخْلَقَهُ ،  
« أَنْهَجَ البُرُودُ » : بَلَى ، فَهُوَ فِعْلٌ لَازِمٌ هُنَا ٩٣٤ : ١١

- ( نهذ ) : « نَهَذَ » : الجَسِيمُ المُشْرِفُ ، من صفة الفرس ٥٠ : ٤ ، ٥٢ :
- ٣ ، ١٠٦ : ٢٦ ، ١١٠ ، ٤ : ٦٩٨ ، ٥ : ١٤٠٩ ، ٩ .
- ( نهذ ) ، من صفة مراكل الفرس ، أى ممتلئة الجَنِينِ ٢٠٧ : ٤ :
- ( نهر ) : « أَنْهَرْتُ فَتَقَّهَا » : أَوْسَعْتُ فَتَقَّهَا ، أى جعلتها كالنَّهْرِ سَعَةً ٢٧ : ٢ :
- ( نهس ) : « نَهَسَا » ، النَّهْسُ : أخذ اللحم بمقدّم الأسنان ٢٣٢ : ٦ ، ٤٨٣ : ١
- ( نهض ) : « النَّهْضُ » : القُوَّةُ ٥٩٦ : ٧ . « نَاهِضَاتٌ » ، نَاهِضَاتُ الطَّيْرِ : التى بسطت أجنحتها للطيران ، وأكثر ما يُقال فى جمعه نَوَاهِضُ
- ١١٩٥ : ٢٥ ، « نَاهِضٌ » ، النَّاهِضُ هنا : الفَرخُ ١٢٠٤ : ٢٠ :
- ( نهم ) : « نَهَمَ » ، نَهَمَ الأَسَدُ : زَارَ زَيْراً شديداً ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ١
- ( نهنه ) : « يُنْهِنُهَا » : يَكْفُهَا وَيَزِدُّهَا ١٥٥٦ : ٣
- ( نهى ) : « النَّهْيُ » : الغدير ١١١ : ٤ ، وجمعه « نِهَاؤُهُ » ١٦٨٠ : ١ .
- « النَّهْيُ » : جمع نُهْيَةٍ ، وهى غَايَةُ كل شىء ومداه ٢٩٣ : ٣
- « النَّهْيَا » : مَحَاسِنُ المَاءِ ، أى الأَمَاكِنُ التى تُمَسِكُهُ حين يتجمّع فيها ٤٢٧ : ٥ . « نُهْيَةٌ » : العَقْلُ وتدارك الأمور بالحِكْمَةِ
- ١٦٢٠ : ٦
- ( نوا ) : « أَنْوَاهُ » ٣٠٤ : ١ ، « الأَنْوَاءُ » ١٠٣٣ : ٢ جمع « نَوْءٌ »
- ٣١٤ ، ٥ : ٤٦٧ ، ١ : ٥٧٧ ، ٣ : ٨٨٦ ، ٢ : ١١٣٧ ، ٤ :
- « نَوْءُهَا » ٨٩٨ : ٢ وهو النَّجْمُ ، وكانت العرب تُضَيِّفُ الأمطار إلى الأنواء ، فيقولون : مُطِرْنَا بِنَوْءِ النَّرْيَا ، ومُطِرْنَا بِنَوْءِ الدَّيْرَانِ ، وهكذا ، « يَنْوَأُ » ، نَاءُ النَّجْمِ : سَقَطَ ، والعرب هنا أيضا تضيف الحرَّ والبرَدَ والرياح إلى الساقط من النجوم ١٥٦٨ : ٢
- ( نوب ) : « يَنْتَابُهَا » : يَنْقُصُهَا ٢٥٤ : ١ . « المُنتَابُ » : الذى نزلت به نوابب الدهر ٤٥٥ : ٣
- ( نوح ) : « تَنَاحَتْ » ، من صفة الرياح إذا تقابلت من أماكن عدَّة ١٤٢ :
- ١١ ، ٣٨٨ : ٤ ، ٨٥١ : ٢

- ( نوح ) : « يُنِخ » ، أناخ البلاء : نَزَلَ ، وأصله فى الإبل ، وهذا الفعل يتعدى ولا يتعدى ٦٤٦ : ٣
- ( نور ) : « تَنَوَّرَتْهَا » ٥٤ : ٦ ، ١٠٦ : ٣ ، « تَنَوَّرَها » ٨٧١ : ٣ ، « تَنَوَّر » ١١٩٥ : ١ نظر إلى النار من بعيد . « يُبِيرُها » : يَشْبِهُها ويرفعها ، من صفة النار ٨٦١ : ٢ ، « يُبِيرُها » : يَزِيدُها اشتعالا ، من صفة النار ١١٩٥ : ١٢ ، « أَنْوَّر » : جمع نار ٩٠٦ : ١١ . « مُنَوَّر » : ظَهَرَ نَوْرُه ٩٠٦ : ٢٢ ، ١٠١٤ : ٣ ، « النَّوَّر » : الزَّهْر ١٠٩٦ : ١ ، ١٤٤٩ : ١ . « نُورُها » : جمع نَوَار ، وهى التَّفُور ، من صفة الطُّبَاء ١١٩٥ : ٨
- ( نوش ) : « تَنُوشُه » ، تَتَنَاوَلُه الرماح بالطَّعْن ٣١ : ٨ ، ٣٣ : ٢ ، ١٦٩٣ : ٣ ، « يَنْشُنُه » : يَنْهَشُنُه ، من صفة السِّبَاع تنهش مَن قُتِلَ فى الحرب ٥٢ : ١٠
- ( نوط ) : « نَاطُوا » ، ناط الشىءَ : عَلَّقَه ٥٥٢ : ٢ ، « نِطَط » ماضيه المبنى للمجهول ٩٤٢ : ٢ ، ٩٤٤ : ٢
- ( نوع ) : « تَنَوَّعا » ، التَّنَوُّعُ فى الكلام : التَّدْبِذُ فيه ١٠٣٩ : ٧ . « نِباع » : مُتَمَايَلَة ، من صفة الغصون ١١١٧ : ٥
- ( نوف ) : « مُنِيف » : عالٍ ، من صفة قَصْر ٣٠١ : ٧ : ١١٦٤ : ٥
- ( نوق ) : « أُنِيق » : جمع ناقة ، وأصلها أُنُوق ، قُلِبَتْ عينها إلى ما قبل الفاء فصارت : أُونُوق ، ثم أُبْدِلت الواو ياء ٢٦٦ : ١ ، ١١٦٦ : ٦
- ( نوك ) : « التُّوك » ٦٤٥ : ٣ ، « نُوكَا » ١٣١٧ : ١ ، « نُوكُها » ١٣١٧ : ٢ الحُمُق ، « أَنْوَكَا » : الأَحْمَق ٧٧٤ : ٨ ، والجمع « التُّوكَى » ١٣٥٥ : ٤ أى الحَمَقَى .
- ( نون ) : « النَّون » : السَّمَكَة ١٤٠٦ : ١٥
- ( نول ) : « نَوَالُها » ، النَّوَالُ هنا : اللَّمَسُ والتقبيل ١١٧١ : ٤
- ( نوى ) : « نَيْسِنَا ، نَيْتَهُم » : الوَجْه الذى يَنْتَوِيهِ المسافر ١١٦ : ١ ، ١٠١١ : ١ ، « النَّوَى » : نفس المعنى ٦٣٦ : ١ ، « أَنْبَاء » : نفس المعنى . « النَّوَى » : الدار ٩٣٤ : ١٩ ، ٩٣٧ : ٧ ، ٨ ،

٩٩٠ : ١٠ ، ١١٠٤ : ٥٢ ، ١١٠٦ : ٣ ، ١١٢١ : ١ ، ٢ ،  
 ١١٣٧ : ٢ ، ١١٣٩ : ٧ ، « نَوَاهَا » ١١٠٢ : ٥ نفس المعنى .  
 « النَّيِّ » : الشَّحْمُ مِنَ السَّمَنِ ٥٢٩ : ٨ ، « نَيْهَا » : شَحْمُ السَّنَامِ  
 ١٦٨٠ : ٣

( نيب ) : « النَّيْبُ » : الإِبِلُ الْمُسِنَّةُ ٤٢٣ : ٩ ، ١٢٧٠ : ٣ ، ١٦٩٥ :

٢ ، مفردها « النَّابُ » ١١٨١ : ١٦ ، ١٢١٣ : ٢ . « الْأَنْيَابُ » :  
 أصلها الْأَنْيَابُ ، فُحِذِفَتِ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ ، عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ ،  
 وَعِنْدَ سِيبَوِيهِ أَنَّهَا جَمْعُ الْجَمْعِ ، أَيْ جَمْعُ أَنْيَابٍ ١٤٣٩ : ٦

( نير ) : « نَائِرٌ » : الَّذِي يُلْقَى الشَّرَّ وَالْعِدَاوَةَ بَيْنَ النَّاسِ ٨٩٩ : ٢ .

« نَارَهَا » ، نَارَ الثَّوْبِ : جَعَلَ لَهُ نَيْرًا ، وَهُوَ الْقَصَبُ وَالْخِيوطُ إِذَا  
 اجْتَمَعَتْ وَلُحِمَتِ الثَّوْبَ ١٠٩٣ : ١ . « النَّيْرَيْنِ » : مَثْنَى نَيْرٍ ، وَهُوَ  
 الطَّرْفَةُ مِنَ الطَّرِيقِ تَشْبِيهَا بِطَّرْفَةِ الثَّوْبِ ١٤١٥ : ٤

( نيظ ) : « نِيَاظٌ » ، نِيَاظُ الصَّحْرَاءِ : بُعْدُهَا وَامْتِدَادُ طَرَفِهَا ، وَكَأَنَّ كُلَّ

طَرِيقٍ قَدْ نِيِظَ بِأَخْرَ فَلَا يَنْقَطِعُ ١٤٢٣ : ١

( نيق ) : « نَيْقٌ » ، النَّيْقُ : أَعْلَى مَوْضِعٍ فِي الْجَبَلِ ٥٣ : ٤ ، ١١٦٤ :

١٠ . ١١٩٠ : ٢ ، ١٢٨٣ : ٤

### الهاء

( هيب ) : « هَيْبٌ » : قَطَعَ الثَّوْبَ ١٤٢٦ : ١١

( هبط ) : « الْهَبُوطُ » : الْحَدُورُ مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي يُهْبِطُكَ مِنْ أَعْلَى إِلَى

أَسْفَلٍ ١٤٢٦ : ٦

( هبل ) : « مُهْبَلٌ » : الْمَعْتُوهُ الَّذِي لَا يَتِمَّاسِكُ ١٢٨ : ٢ . « هَائِلٌ » :

ثَاكِلٌ ، وَثَاكِلٌ تَسْتَعْمَلُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى عِنْدَ فَقْدِ الْوَلَدِ ، أَمَا هَائِلٌ ،  
 فَلَمْ أَرَهَا إِلَّا مَعَ الْمَرْأَةِ ١٦٠٥ : ٣

( هتر ) : « مُسْتَهْتَرًا » ، الْمُسْتَهْتَرُ ( بِصِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ ، وَفِعْلُهُ بِالْبِنَاءِ

لِلْمَفْعُولِ أَيْضًا ) : الْمَوْلَعُ بِالشَّيْءِ الْحَرِيصُ عَلَيْهِ ٦٢٢ : ١٥

( هتن ) : « تَهْتَانُهَا » : الْأَنْسِيكَابُ ، هَتَنَ الدَّمْعُ : سَالَ ٩٧٣ : ٤ ، ١٠٦٠ :

٥ ، « هَتُونٌ » : السَّحَابُ الدَّائِمُ الْمَطْرُ فِي ضَعْفٍ ١٠٧٨ : ١٤

( هجج ) : « الْمُهْجِجُ » : الرَّاجِرُ لِلإِبِلِ ، يَقُولُ لَهَا : هَجَجَ هَجَجًا ١٩٢ : ٥ ،  
« هَجَّهَجْنَا » : زَجَرْنَاهُ وَصَحْنَاهُ بِهِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةٌ ١٥٠٦ ، سَطْرٌ  
١٢

( هجد ) : « هَاجِدٌ » : نَائِمٌ ١٤٦٥ : ١ . « يُهَجِّدُ » ، هَجَّدَ الرَّجُلَ : أَيَقْظَهُ  
١٦١١ : ٤

( هجر ) : « هَجَّرًا » : بَلَغَ النَّهَارُ وَقَتَ الْهَاجِرَةِ ، وَهِيَ اشْتِدَادُ الْحَرِّ ١٠٥ :  
٧ ، « هَجَّرَتْ » : سَارَتْ وَقَتَ الْهَاجِرَةِ ٢٤٨ : ٨ ، وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ  
« التَّهَجُّرُ » ٢٥٩ : ٣ ، ٤٢٩ : ٢ ، « تَهَجَّرَ » مِثْلَ هَجَّرَ ، أَيْ  
سَارَ وَقَتَ الْهَاجِرَةِ ١٤٢٤ : ٢ ، وَالْمَصْدَرُ « التَّهَجُّرُ » ٩٠٦ : ٦ ،  
« مُهَجَّرٌ » : السَّائِرُ وَقَتَ الْهَاجِرَةِ ٩٠٦ : ١ ، « الْهَوَاجِرُ » : جَمْعُ  
هَاجِرَةٍ ، وَهِيَ - كَمَا مَرَّ - شِدَّةُ الْقَيْظِ عِنْدَ انْتِصَافِ النَّهَارِ  
١٠٦٤ : ٤ . « الْمُهَاجِرُ » : الَّذِي هَجَرَ الْبَادِيَةَ ، وَانْتَقَلَ إِلَى  
الْأَمْصَارِ ١٣٣ : ١ . « هُجْرًا » : الْهَذْيَانُ فِي الْقَوْلِ ٢٢٣ : ١٣ ،  
« هُجْرٌ » : الْإِفْحَاشُ فِي الْمَنْطِقِ وَالْخَنَا ٦٥١ : ١ ، ٧٥٠ : ٢ .  
« هِجَارٌ » : حَبْلٌ يُعْقَدُ فِي يَدِ الْبَعِيرِ وَرِجْلِهِ فِي أَحَدِ الشَّقَيْنِ ، ثُمَّ  
يُشَدُّ إِلَى رَأْسِهِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةٌ ١٥٠٥ ، سَطْرٌ ١٠

( هجرس ) : « الْهَجَارِسُ » : جَمْعُ هَجْرَسٍ ، وَهُوَ وَكَلْدُ الثَّعْلَبِ ، وَعَمَّ بَعْضُهُمْ  
بِهِ نَوْعَ الثَّعَالِبِ ، يُوصَفُ بِهِ اللَّئِيمُ ١٣٦٧ : ٣

( هجس ) : « هَاجِسَاتٌ » ، هَجَسَ الشَّيْءُ فِي نَفْسِهِ : حَطَرَ بِهَا فَحَدَّثَ بِهَا  
نَفْسَهُ ٨٧٧ : ٢

( هجع ) : « تَهَجَاعٌ » : النَّوْمُ الْقَلِيلُ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ ١١١ : ٣

( هجم ) : « هَجْمَةٌ » : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ تَقَعُ عَلَى الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ  
٧٨٣ : ٢ . « هَجُومٌ » : تَسْتَدِيرُ الْعَرَقُ مِنْ شِدَّةِ حَرِّهَا ، مِنْ صِفَةِ  
الصَّحْرَاءِ ١٤٨٢ : ٤

( هجن ) : « هِجَانٌ » ٣٩٥ : ٤ ، « الْهِجَانُ » ٤٢٥ : ٥ الْكَرِيمِ الْأَصْلُ ،  
اسْتُعِيرَ هُنَا لِلإِنْسَانِ ، وَأَصْلُهُ فِي الْحَيَوَانِ كَالْخَيْلِ وَالْإِبِلِ .  
« الْهِجَانُ » : الْخَالِصَةُ اللَّوْنِ النَّقِيَّةُ ، مِنْ صِفَةِ الثُّوقِ ٤٦٠ : ٣ .

- « هِجَان » : الأَيْضُ ، من صفة الفَحْل ٩٩٣ : ١ . « هِجَان » :  
 بيضاء ، من صفة الأَسنان ١١١٥ : ١١ . « هِجَان » : البِيضُ ،  
 من صفة البقر الوَحْشِيِّ ١٥٤٥ : ٣
- ( هُدَا ) : « هُدُوًّا » ٧ : ٤ ، « الهُدُوِّ » ١١٠٢ : ٣ بعد أن هَدَّأت العيونُ  
 ونَامَ النَّاسُ ، وهو مصدر وجمع ، وأصله مهموز « الهُدُوء »  
 ١١٨٢ : ١ ، « هَدَّءٌ » : نفس المعنى السابق ، وغالبا ما يعنون به  
 أول الليل إلى ثُلثه ٢٤٥ : ١ ، ٤٧٠ : ٤ ، ٩٩٤ : ١ ، ١٢٠١ :  
 ١ ، ١٣٨٧ : ٢
- ( هُدْب ) : « هَيْدَبَه » : ما تَدَلَّى من أسافلِهِ إلى الأَرْضِ ، من صفة السَّحَابِ ،  
 تشبيها له بِهُدْبِ الثوبِ ١٤٤٥ : ٢
- ( هُدَج ) : « هَدَّاجُونَ » ، من الهَدَجَانِ ، وهو تَقَارُبُ الحَطْوِ من الكَبِيرِ ،  
 أو مِن حِمْلِ ثَقِيلٍ ١٢٤٠ : ٤
- ( هُدَد ) : « هَدَّتَه » ، الهَدَّةُ : الصوت الشديد ، وهو هنا صوت الجيشِ  
 وَجَلْبَتِةُ سِلاحِهِ ١٩٥ : ٦ ، « هَدَّأ » : نفس المعنى ٦٥٧ : ١٠
- ( هُدْر ) : « هَدَّر » : الصوت الشديد ٨ : ٤ . « هَدَّرَا » : بَلَغَ إناءُهُ في  
 الطُّولِ والعِظَمِ ، من صفة المَجْدِ والعِزِّ ، وأصل استعماله في النَّبَاتِ  
 ٣٣٣ : ٤
- ( هُدَل ) : « الهُدُلُ » : التي تَهَدَّلَتْ مشافِرِها من أَثَرِ القُرُوحِ ، من صفة الإِبِلِ  
 ١٥٩ : ٥ . « هَدَيْلا » ، الهَدَيْلُ : فَرُوحٌ - زَعَمُوا - كان على عهدِ  
 نُوحٍ عليه السلام مات ضِيعَةً وَعَطَشًا ، فيقولون ليس من حَمَامَةِ إِبِلًا  
 وهى تَبْكِي عليه وتُنَادِيهِ ٤٥٢ : ١ ، ٩٩٠ : ٢ . « هَدَيْل » : ذَكَرَ  
 الحَمَامِ أو فَرُوحَهُ ١٠٧٤ : ٥ ، « الهَدَيْل » : نفس المعنى ١٠٨٥ :  
 ٣ . « هِدَال » : فُرُوعُ الأشجارِ ١٤٥٤ : ١
- ( هُدْم ) : « هَدَمَ » : ما تَهَدَّمَتْ من جانب البَيْتِ فَسَقَطَ فيها ، وأصله بفتح  
 الدال ٥٣ : ٢٢
- ( هُدَن ) : « هِدَان » ١٠٨٥ : ١٩ ، « هِدَانَا » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ،  
 سطر ٢ الأحمق الثقيل الجافى .

- ( هدى ) : « هَوَادِيهَا » ، هَوَادِي كل شيء أوائله ، والمقصود هنا الخيل المتقدمة في الحرب ٥٤ : ٤ ، « هَوَادِيهَا » : أعناق الخيل ، لأنها تتقدمها ١٢٣٠ : ٣ ، ١٤٠٦ : ٢ ، « هَوَادِيهَا » : أعناقها ، يعنى أعناق النساء ١٣٩٦ : ١ ، « هَوَادِيهَا » : المقصود هنا هَوَادِي الأمور ، أى أوائلها ١٤٠٦ : ٢ ، « هَوَادِي الصُّبْح » : أوائله ، ١٤٧٥ : ٢ ، « هَادِيه » : عُتْقَه ، أى عُتِقَ الفرس ١٤٠٩ : ١٢ ، « الهَادِي » : العُتْق ، للإنسان ١٤٤٢ : ٢ . « الهَدَايَا » : ما يُهْدَى إلى البيت الحرام من النَّعْم لِتُنْحَرَ ٤٢٦ : ٢ ، ٨٨٢ : ٢ ، ١٠٨٩ : ١٠ . « هَادِيَّة » ، الهَادِيَّة : الصخرة الثابتة فى الماء ١١٤٩ : ٣ . « التَّهَادِي » : مِشِيَّة فيها لين وتَوَدَّة ١١٥٠ : ١ . « هِدَاء » : مصدر هَدَى العروس إلى زوجها ١٣٥٦ : ١ . « الهَادِيَات » : الْمُتَقَدِّمَات ، من صفة الوحش ١٤٠٤ : ٤ .
- ( هذب ) : « مُهَذَّب » : الشديد العَدُو ، من صفة ذَكَر النَّعَام ١٤٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٥ : ٩ الشرح .
- ( هرت ) : « أَهْرَتْ » : واسع ، من صفة شِدْقِي الأَسَد ١٤٢٥ : ٣ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٦ ، « مُنْهَرَتْ » : واسع الشَّدْق ، من صفة الأَفْعَى ١٤٨ : ٢ .
- ( هرر ) : « تَهَيَّرَ » ، هَرَّ الكَلْبُ : نَبَحَ ٢٩٢ : ٤ .
- ( هرش ) : « هَارِشَتْ » : وَائْتَتْ وسَاوَرَتْ ، من صفة الكلاب ٣ : ٤ ، « الهَرِاش » : المصدر منه ١٥٢٠ : ١ . « هَرِشَا » ، الهَرِش : المَائِقُ الجَافِي ٧٤٩ : ١ .
- ( هرق ) : « هُرِيْقُ » ، بمعنى أَرِيْقُ ، قلبوا الهمزة هاء ٣٩٨ : ٣ .
- ( هركل ) : « الهَرَائِكِلُ » : جمع هَرَوَكَلَة ، وهى المرأة الحَسَنَة الجِشْم ٢٣٢ : ٢ .
- ( هزير ) : « هِزَيْرُ » : من أسماء الأَسَد ٥٨ : ٣ ، ٢٢٣ : ٢ .
- ( هزج ) : « هَزَجُ » : له صوتٌ حَادٌ ، من صفة السَّحَاب ١٠٦١ : ٤ ، ١٠٧٤ : ٩ ، « هَزَجَا » ١٤٣٥ : ١ ، « الهَزَجُ » ١٥٤٩ : ٤ نفس



المعنى ، من صفة الدُّباب . « أَهْزَاجُهُ » : جمع هَزَج ، وهو الصوت فيه تدارك وَخْفَةٌ وَسُرْعَةٌ ١٥٥٤ : ٢

( هزج ) : « هزيز » : الصَّوْتُ ، وأصله صوت حَرَكة الريح ١١٦ : ٥ ، ١٤٠٤ : ١١

( هزم ) : « هزيم » : الشديد الصوت ، من صفة الفرس ٣٣ : ١ ،

« اهْتِزَامُهُ » : صَوْتُ جَزَى الفرس ١٤١٠ : ٥ . « هزيم » : السَّحَاب الذى لِرُعْدِهِ صوت ١٤٤٦ : ٥ ، « هزيم » : صوت الماء فى السَّقَاء عند الاضطراب والحَرَكة ١٤٨٦ : ٢

( ههش ) : « هَشَّ اليَدَيْنِ » : سريع حركة اليَدَيْنِ ١٤٢ : ١٢

( هشم ) : « الهَشِيمَةُ » : الشجرة البالية ١٤٠٥ : ٧

( هصر ) : « هَصِيرٌ » ، الهَصِيرُ : الذى يَحْطِمُ فريسته ، من صفة الأسد ، ومنه

سُمِّيَ الأسدُ : الهَيْصَرُ والهَصَارُ والمِهْصَارُ ٣١٨ : ١

( هضل ) : « الهَيْضَلَا » ، الهَيْضَلُ : الجَيْش الضخم ٥٤ : ٣

( هضم ) : « الْمُتَهَضِّمُ » : المظلوم ، هُضِمَ حَقُّهُ ١٤٧ : ١ . « هُضْمٌ » :

جمع هَضُوم ، من صفة اليد ، يُقَالُ : يَدٌ هَضُومٌ ، إذا كانت تَجُود بما لديها ، ولا تُمْسِكُ منه شيئاً ٢٧٨ : ١٩ ، ٣٥٩ : ٤ ، من صفة الرجال . « هَضَمَ » ، الهَضْمُ : الضُّمُور ٣٥٩ : ٤٤ ، « أَهَضَمَ » ، ضامِرُ البطن ٥٢٩ : ١٠

( ههفف ) : « مُهْفَفٌ » : ضامِرُ البطن ، دقيق الخَصْر ٥٢٩ : ١٠

( هلبج ) : « هِلْبَاجَةٌ » : الوَخِم القليل النَّفْع ١٠٨٥ : ١٩

( هلك ) : « الهَلَاكُ » : الفقراء الذين يأتون الناس طلباً للمعروف ٢٤٧ : ٢ ،

٣٥٩ : ١٤ . « الهَلُوكُ » : المرأة التى تتهالك فى مِشْيَتِهَا ، أى تَبْتَحِثَرُ ٥٢٤ : ٤ . « تهالك » : تُسْرِعُ ، من صفة الإبل ، وحذف إحدى التاءين ١٢٠٩ : ١

( هلل ) : « الْمُتَهَلِّلُ » : الذى يَسْتَهِلُّ بالمطر ، من صفة السحاب ١٢٨ :

١٠ ، ٤٩٨ : ١ . « أَهْلَلْتُ ، إِهْلَالِي » : الفِعْلُ ومصدره ، يقال :

أَهْلَلْتُ هِلَالَ شَهْرٍ كَذَا ، أى دخلتُ فيه ١٦٠٢ : ٢

- ( همد ) : « هامد » : يعنى الرّماد ٥٢٣ : ٣
- ( همم ) : « هَمِيم » : له هَمَاهِم بالصوت ، من صفة الحمار الوحشى  
١٤٢٢ : ١٤ . « الهموم » : جمع الهمّ ، وهو ما همّ به الرّجل من  
أمرٍ ليفعله ١٤٦١ : ٣
- ( همى ) : « يَهْمِي » : هَمَى المطرُ : نزل ١٣٠٤ : ٢
- ( هند ) : « هِنْدِيَّة » ١٣٠ : ١٤ ، « الهِنْدِيَّة » ٥١٨ : ٤ السيوف  
المصنوعة فى الهند ، المفرد « هِنْدِيّ » ١٤٠٦ : ٢١ ، وكذلك  
السيف « الهِنْدُوَانِيّ » ٣٩٣ : ٧ . « الهِنْدِيّ » : نوع من أنواع  
البُحُور لعيدانه رائحة طيبة ، يُؤْتى به من بلاد الهند ١٥٩٣ : ٢
- ( هنا ) : « يَاهَنَاهُ » ، أَى : يَأْفَلَان ، يَارْجُل ، لا تُسْتَعْمَلْ إِلَّا فى النَّدَاءِ  
٨٤٤ : ٤ . « هَنَّاك » ، ( سكن النون للضرورة ) ١٤٩٨ : ٣ ،  
« هَنَاهَا » ١٥٨٧ : قبل البيت الأول ، وهو فَوْج المرأة .  
« الهَنَات » : شدائد الأمور ، المفرد : هَنَتْ ١٥٩٢ : ١٤
- ( هوج ) : « أَهْوج » ، من صفة البعير به جُنُون من نَشَاطِهِ ٢٦٨ : ٢
- ( هوجل ) : « الهَوْجَل » : التَّقِيل الأحمق ١٢٨ : ٥ . « الهَوْجَل » : الطريق  
فى الصحراء البعيدة ٤٢٣ : ٥
- ( هوم ) : « هام » : جمع هامة ، وهى البومة ٦٧٨ : ٣ ، « هامه » ، الهام  
أيضا ذكر اليوم ١٤٢٢ : ٥ . « هامة » : مَيّت ، يقال : فلان هامةٌ  
اليوم أو غدا ، أَى يموت قريبا . « هامها » : تزعم العربُ أن عِظام  
الموتى أو أرواحهم تصير هامة فتطير ، وَيُسَمُّون ذلك الذى يطير ،  
الصِّدَى ١٠٣٠ : ٢ ، « الهامة » : طائر - زعموا - يصيح من  
القبر الذى لم يُؤَخَذ بئراً من فيه : اسْقُونِي ، اسْقُونِي ، حتى يُؤَخَذَ  
بئاره ١٤٤ : ٣ . « الهام » ٧ : ٣ ، ٤٤ : ٤ ، ١٣٥ : ٣ ،  
٦١٦ : ٧ ، « هامات » ١٦٦ : ٥ ، ٢٣٠ : ٣ جمع هامة ، وهى  
وسط الرأس وأعلاه ، « الهامة » : نفس المعنى السابق ، واستعاره  
لموضع الرياسة فى قومه ٢٠٣ : ١٤

( هون ) : « هُونٌ » : الخِزْيُ والدَّلَّةُ ، مِثْلُ الهَوَانِ ٦ : ٣ . « هَوْنَةٌ » :

السَّهْلَةُ اللطيفة ، من صفة المرأة ١٠٦ : ٨

( هوى ) : « هَوِيٌّ » : القَصْدُ إِلَى أعلى فِي سرعة ، من صفة الصقر ١٢٨ :

٩ ، « يَهْوِينُ ، هَوِيٌّ » : فِعْلٌ ومصدره ، بمعنى أسرع ٢٠٢ :

١٣ ، « تَهْوِيٌّ » : نفس المعنى ٢٤٩ : ١ ، ٣٤٩ : ١ ،

« يَهْوِيٌّ » : نفس المعنى ١٤١٤ : ١ ، « تَهَاوِيٌّ » : نفس المعنى

١٤٣٦ : ٣ ، « تَهَاوِيٌّ » نفس المعنى ١٤٧٢ : ٥ ، « هَوِيٌّ

الرياح » : سرعة مرورها ٣٥٧ : ٢ ، « هَوِيٌّ » : الإسراع فِي

الطَّيْرَانِ ١٤٠٦ : ١٢ . « هَوَاهِيًا » ، الهَوَاهِي : الأباطيل واللُّغُومِ من

القول ٦١٨ : ٤

( هيب ) : « مُهَيْبٌ » ، أَهَابَ الرَّاعِي يَأْبَلُهُ : دعاها ، وهذا هو الأصل فِيه ،

ثم صارت كل دَعْوَةٍ إِهَابَةً ٥٠٢ : ١

( هيض ) : « هَيْضٌ » : أَنْ يُجْبَرَ العَظْمُ ، فلا يَسْتَحْكِمُ ، ثم يُصِيبُهُ شَيْءٌ

يُوهِنُهُ ٣٨٠ : ٩ . « يُسْتَهَاضُ » ، هَاضَ العَظْمُ واهْتَاضَهُ

واِسْتَهَاضَهُ : كَسَرَهُ ، واسْتَهَاضَ العَظْمُ : انكسَرَ بَعْدَ جَبْرٍ ، يَتَعَدَّى

ولا يَتَعَدَّى ٧١٢ : ٤

( هيف ) : « هَيْفٌ » : رِيحٌ حَارَّةٌ تَأْتِي من نحو اليَمَنِ ٤٩٥ : ٨ ، ١١٦٢ :

٣

( هيكل ) : « هَيْكَلٌ » : الفرس الضَّخْمُ ١٠٦ : ٢٦ ، ١٤١٠ : ١ ، ٤١٢ :

١

( هيل ) : « هَائِلٌ » ٥٠٣ : ١ ، « هَيْلٌ » ٨٥١ : ١ الرَّمْلُ الذي لا يَبِثُ

مكانه حتى يَنهالُ ، كذلك « الأهُيْلُ » ٩٠٥ : ٣ ، « يَهَيَّلُ » ،

الفِعْلُ منه ١٥٤٦ : ٦

( هيم ) : « مَهْمُومٌ » : الذي به هُيامٌ ، وهو داء يأخذ الإبل شبيه بالْحَمَى

١ : ١٤٢٢

### الواو

( وأل ) : « وَائِلٌ » : ناجٍ ، وفِغْلُهُ وألٌ ( كوعَدَ ) ٥٧٩ : ٤ ، ١٦٠٥ : ٤ .

« مَوْتِلَا » : المَلَاذِ وَالْمَلَجَا ٧١٥ : ٢ . « المَوَاتِل » : الحَذِير

٢٣ : ١٤٠٦

( وأى ) : « وآها » : شَدَّدَهَا وَأَحْكَمَهَا ١٤٠٦ : ١٤  
( وبر ) : « الوَبْر » : معروف ، واستعمله هنا بمعنى الأُخْبِيَّة ، لأنها تُصْنَع  
من الوَبْر ٢٠ : ٢

( وبق ) : « مُوبِق » : مُهْلِك ٨٣٦ : ٣

( وبل ) : « وَبَال » ، الوَبَال : الفَسَاد والشَّدَّة والمَكْرُوهُ ٦٥٣ : ٣

( وتر ) : « تَتْرًا » : مُتَّابِعَةٌ ، مقدمة المصنّف ح ١ ، ص : ٣ . « وتيرة » :

التَّوَانِي والإِبْطَاء ٦٣ : ٢ . « وَتْرًا » : واحداً ٢٢٣ : ١٩ . « وَتِرْنَا ،  
تِرَاتِنَا » : جمع تِرَةٌ ، وهو الثَّأْر ، والفعل منه مذكور قبله ٥٢٩ : ١ ،  
٢ ، « تِرَةٌ » ٣٤٤ : ١ ، ٥٢٦ : ٤ ، « الوِثْر » ٣٩٩ : ١ ، « وَتِر »  
٥٠٨ : ٢ ، « الوِثْرَا » ٥٢٥ : ١ كل ذلك بمعنى الثَّأْر .

« المَوْتُور » : الذى نُقِصَ مَالُهُ أَوْ أَهْلُهُ ٥٣١ : ١

( وتن ) : « الوَتِين » : عِرْقٌ بِالْقَلْبِ ، وهو أيضا عِرْقٌ غَلِيظٌ بِالرَّقَبَةِ ٢٥٧ :

٣ ، ٢٥٨ ، ٢

( وثق ) : « مُوْتَقَّة » : مَتِينَةٌ الخَلْقُ ، من صفة الفرس ١٤٠٦ : ١١

( وجد ) : « الوُجْد » : السَّعَة فى المَالِ وَالْيَسَار ١٣٥٤ : ٢

( وجر ) : « الوِجَار » : الجُحْر ، أصله لِلضَّبِيعِ والأَسَدِ والثَّلَبِ ، وقد يُسْتَعَار

لغير ذلك كما هنا فى الموضع الأول ، فهو لِلحَيَّةِ ٥٤٤ : ٤ ،  
١٤٠٩ : ١٥ ، وأيضاً « وِجَار » ١٤١١ : ١٢ ، « وِجَارِهِ »  
١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١١ لِلضَّبِّ .

( وجع ) : « يِجْعَا » : هذه لغة تَمِيم ، يقولون : وَجِعَ يِجْعُ ، وَوَجِلَ

يِجِلُ ، وهى لغة رَدِيئة ٤٦٩

( وجف ) : « يِجْفَن » : يُشْرِعِن ، من صفة الخيل ١٤٢ : ٧ ، « وَجِيف »

٨ : ٢ ، ١٤٦١ : ٣ ، « الوَجِيف » ٢٦٨ : ٤ ، الشَّرْعَةُ .

( وجل ) : « وَجِلَان » : مَثْنَى « وَجِلٌ » ، وَجِلَ الرَّجُلُ : فَرِعَ ، وهذا الفِعْلُ

لا تُحَدَفُ فَاؤُهُ ، فيقال فى مضارعه : يُوَجِلُ ، ياجِلُ ، يِجِلُ ،

يِجِلُ ١٠٤٩ : ١

( وجن ) : « الوَجْنَاء » ٢٤٥ : ٣ ، ٣٥٧ ، ١١ : ٩٥٧ ، ٤ : ١٤٧٦ :  
١٤٨٧ ، ١ : « وَجْنَاء » ٢٤٩ : ١ ، ١٤١٣ ، ١ : ١٤٧٢ ، ١ :  
١ الناقة الصلبة .

( وجا ) : « الْوَجَا » : الحفا ١٠٦ : ٢٨ ، ١٦٤٩ : ٤ ، « الْوَجِي » :  
الذي حَفِي قَدَمُهُ أو حَافِرُهُ ٨٥٠ : ١ ، ١١٧٣ : ٥

( وحد ) : « وَاِحِدٌ » ، يقال للرجل : هو وَاِحِدٌ ، إذا كان متقدِّمًا في بأسٍ  
أو عِلْمٍ أو غير ذلك ، كأنه لا مثيلَ له ، فهو وحده في ذلك مُتَّفَرِّدٌ  
به ٢٦٩ : ١ ، جمعه « أُحْدَانٌ » ، قُلِبَتِ الواو همزة ٣٠٥ : ٨ .  
« وَاحِدٌ » ، الْوَاحِدُ : الوحيد الْمُتَّفَرِّدُ ١٤٢٣ : ٤

( وحش ) : « وَحْشًا » : جائعا ، لا طعام مُيسَّرَ له ١٤٢٨ : ١٠

( وحف ) : « وَحْفٌ » : الكثير المُلتَفِّ ، من صفة الدَّنَبِ ١٤٠٢ : ١٠

( وحى ) : « وَحِيَّهَنْ » : الخُطوط والكتابة ١٤٢٣ : ٧

( وخذ ) : « وَخَذَهَا » ، الْوَخْذُ : ضَرْبٌ من السير فيه سرعة ، يوصف به  
الحيوان عامَّةً ، والنوق والتَّعام خاصة ٤٢٩ : ١ ، « وَاِحِدٌ » : اسم  
الفاعل منه ، أى المُسْرِعُ ٩٥٣ : ٢ ، والفعل منه « يَخْدِي »  
١٣٧٣ : ٤ ، « خَدَّتْ » ١٢٠٤ : ١٨ ، « تَخْدِي » ١٤١٤ :  
٣ ، ١٤١٩ : ١ . وهذه المعاني جميعا تُذَكَّرُ أيضا في مادة  
« خَدَى » في المعاجم .

( ودج ) : « يَدِجُهُ » : يَقْطَعُ منه الْوَدَجُ ، وهو عِزْقٌ في الْعُنُقِ ، وَاِحِدٌ من  
يمين تُغَرَّةُ النَّحْرِ وَالْآخِرُ عن يسارها ، وَقَطْعُهُ في الحيوان مثل  
الفَصْدِ في الإنسان ١٨٤ : ٥

( ودع ) : « مُوَدَّعَةٌ » : الناقة التي لا تُثْمَتَهَنُ في العمل وتُصَانُ للتنازل  
لِكَرَمِهَا ٣٥٩ : ١٨ . « الْمَوَادِعُ » : جمع مِيدَعٍ ، وهو الثوب  
البيالى ٨٧٧ : ٣

( ودق ) : « الْوَدِيقَةُ » : شِدَّةُ الْحَرِّ ٢٤٨ : ٨ . « وَاِدِقٌ » : السَّحَابُ الدَانِي  
من الأرض ، وهو أَحْمَدُ السَّحَابِ عِنْدَهُمْ لامتلائه بالماء ١١٨٢ :

- ( ودك ) : « الْوَدَكُ » : الدَّسْمُ ١٠٣ : ٥
- ( ودى ) : « وَدَى » : دَفَعَ الدَّيَّةَ ٣٥٦ : ٣ ، مضارعه « يَدِين » ، أى هُنَّ  
١٧٠٥ : ١
- ( ورب ) : « أُرَاب » : جمع وَرَب ، وهو فساد يكون فى القلب والنَّفْس  
٩٦٣ : ٤
- ( ورد ) : « مُسْتَوْرِدِينَ » : اسْتَوْرَدَ المَاءَ مثل وَرَدَهُ ، أى أتاه للشُّرْبِ ١٣٠ :  
٨ ، « المُوْرِدِينَ » : الذين يُورِدُونَ إِبْلَهُم المَاءَ ، أى يأخذونها إليه  
لتشرب ٣٤٦ : ١ ، « الوِرْد » : الإِبِلُ العِطَاشُ ١٢٠٩ : ١ ،  
« المُسْتَوْرِد » : مكان الوُرُود ، أى وُرُود المَاءِ وإثيانهُ ١٤٢٦ : ٥ .  
« وِرَادَا » : جمع ، لَوْنُ الوِرْدِ المعروف ١٤٠٣ : ٦ ، « وَرْد » ،  
الْوِرْدُ : الأَسَدُ تَعْلُوهُ حُمْرَةٌ ٣٠٥ : ٧ ، « الوِرْد » : الفَرَسُ تَعْلُوهُ  
حُمْرَةٌ ١١٨٣ : ١ . « وِارِدَات » : الشُّعُورُ الطَّوِيلَةُ المُسْتَوَسِّلَةُ  
٩٤٨ : ٣ . « تَوْرَدَت » : أَسْرَعَت ، من صفة الفَرَسِ ١٤٠٦ : ١٣
- ( ورس ) : « وِارِسَات » : عَلاهَا الطُّحْلُبُ فامْلَأَسَتْ ، من صفة الحِجَارَةِ  
١٤٠٤ : ٧ . « الوِرْس » : صَبَغٌ أَصْفَرٌ يَتَّخِذُ من نَبَات أَصْفَرِ  
١٥٩٠ : ٢ . « تَوْرِيسُهُ » : عنى بِيَاضِ الصَّبَاحِ يَخْتَلِطُ بِصُفْرَةٍ  
الشمس أن شروقها ١٦٨١ : ١
- ( ورع ) : « الوَرَع » ٢٠٢ : ٣٣ ، « وَرَع » ٥١٥ : ١٤ الجبان الهَيُوبِ .
- ( ورق ) : « أَوْرَقَ » : الذى لَوْنُهُ كَلَوْنِ الرَّمَادِ ، من صفة الجِيشِ ١٠٩ :  
٢٢ . « وَرَقَاء » : الحِمَامَةُ لَوْنُهَا كَلَوْنِ الرَّمَادِ ٢٠٣ : ٢٨ ، ٤٩١ :  
٨ ، ٨٦٩ : ٢ والجمع « الوُرُق » ٩٨٥ : ٢ ، « وَرَقًا » ١٠٢٧ :  
٣ ، « وَرُق » ١٠٨٥ : ٢ ، ١١٠١ : ٣ . « وَرُق » : فى لونه  
سواد وبياض ، من صفة الفُهودِ ١٤٣٩ : ١١ . « الوِرِق » :  
الدَّراهم ٧٥٣ : ١
- ( ورك ) : « وَرَكَنَ » : وَرَكَ المَكَانَ : جَاوَزَهُ ١١٥٦ : ٤
- ( ورى ) : « وَرَاهُ العَيْطُ » : أَفْسَدَهُ ٢٠٣ : ٦ . « يُورَى به » : تُسْتَخْرَجُ به  
النَّارُ ٢٠٣ : ١٥ ، « الوَارِى » : الذى إِذْأَقْدِحَ ظَهَرَتْ نَارُهُ ، من

صفة الرُّند ٢٩٤ : ١٢ ، « يُور » : يَسْتَخْرِج النارَ بَقَدْح الرُّند  
٤٣٢ : ٩ . « وَرَاهِن ، وَرَيْنِي » ، من الوَرَى ، وهو داء يُصيب  
الرَّئِةَ ، فيَقْتُلُ صاحبه ، ووراهُ الله : رماه بذلك الداء ٩٣٤ : ٢٦ .  
« وارى » : شَجِيم سَمِين ، من صفة الفرس ١٤٣٩ : ١٣

( وزر ) : « وَزَّر » : المَلَجَأُ والمُعْتَصِم ٢١ : ٢

( وزع ) : « الوزيع » : اسم جمع ، مثل العَزَى ، وهم الذين يُرْتَبُونَ صفوف  
الجُندِ وَيُسَوُّونَهَا ، فكأنهم يَكْفُونَهُم عن الانتشار والتفرُّق « ٧٣ :  
٣ ، « وَزَعْنَاهُمْ » ١١٤ : ٣ ، « وَزَعْتَهَا » ١٩٨ : ١٢ ، « وَزَعَّ »  
٢٠٢ : ٦ ، « وَزَعْتَ » ٣١٧ : ٢ ، « تَزَعَكَ » ١٦٠٦ : ٦ كل  
ذلك بمعنى كَفَّ ، « وازعينا » : مثني وازع ، اسم الفاعل من  
الفاعل السابق ١١٧ : ٥

( وسط ) : « واسط » ٢٣٧ : ٣ ، « واسيطا » ١٣٦١ : ١ ، « ووسيطا »  
١٦٤٨ : ٤ يقال : فلان واسِطُ قومه ووسيطهم ، أى شريف جليل  
فيهم .

( وسف ) : « يَتَوَسَّف » : يَتَشَقَّقُ وَيَتَقَشَّرُ ٤٢٣ : ٨

( وسق ) : « أَوْسَاقُهُ » : جمع وَسَق ، وهو حِمْلُ البعير ١٣٥٣ : ٢

( وسل ) : « واسيل » : مُلْتَمِسُ الوَسِيلَةِ ١٦٠٦ : ٧

( وسم ) : « مَيْسِمَا » : أَثَرُ الوَسْمِ ، من صفة الهجاء ، أى هَجَوْتَهُمْ هِجَاءً  
يَلْزَمُهُمْ كما يَلْزَمُ المَيْسِمُ الأنفَ ٩١ : ٤ . « وَسَم » : العلامَةُ  
٧١٢ : ١١ . « الوَسْمِي » : المطر يكون في أول الربيع ٩٩٠ :

١١

( وسن ) : « سِنَّةُ الكَرَى » : التَّوَمَةُ الخَفِيفَةُ ١٤٦٨ : ٢

( وشج ) : « الوَشِيج » : الرِّمَاحُ ، وأصله شجر كما سيأتي ٤ : ٥ ، ١٤٧ :  
٤ ، ١٤٨ : ١ ، ١٣١٤ : ٢ ، « وشيجه » : القَنَا المُلْتَفِّ في  
مَنْبِتِهِ ، تُتَّخَذُ منه الرِّمَاحُ ، لذا سُمِّيَتِ الرِّمَاحُ : وشيجا ، كما مرَّ

- ( وشح ) : « صِفْرُ الوِشَاحِ » ، الوِشَاحُ : أَدِيمٌ عَرِيضٌ مِنْ جِلْدٍ ، يُرْصَعُ بِالْجَوْهَرِ ، تَشُدُّهُ الْمَرْأَةُ بَيْنَ عَاتِقَيْهَا وَكَشْحِيهَا ، فَيَلْتَقِي فِرْعَاهُ عِنْدَ الْبَطْنِ ، فَيَكُونُ الْوِشَاحُ صِفْرًا « أَى خَالِيَا » عِنْدَ الْبَطْنِ إِذَا كَانَتِ الْمَرْأَةُ ضَامِرَةً الْبَطْنَ رَقِيقَةَ الْخَصْرِ ٨٥٠ : ٣ ، « الْوِشَاحِ » ١١٧٣ : ٥ ، انْظُرِ الْمَعْنَى السَّابِقَ . « مُوشَّحَةٌ » : فِيهَا طَرَائِقُ صُفْرِ مِنْ نُحَاسٍ ، مِنْ صِفَةِ الدَّرْعِ ١٤٠٦ : ١٦
- ( وشر ) : « مُوشَّرٌ » : مُحَدَّدٌ ، مِنْ صِفَةِ الْأَسْنَانِ ، وَكَانَتِ النِّسَاءُ يُحَدِّدْنَ أَسْنَانَهُنَّ وَيُرَقِّقْنَهَا ٩٠٦ : ٢١
- ( وشع ) : « الْوِشَائِعُ » ، جَمْعٌ وَشِيعَةٌ ، وَهِيَ قَصَبَةٌ يَجْعَلُ فِيهَا الْحَائِكُ لُحْمَةَ الثَّوْبِ لِلنَّسِجِ ١٤٣١ : ٥
- ( وشل ) : « الْوِشَلَا » : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ٤٢٢ : ٢
- ( وشى ) : « وَشَيْهَا » ، يُقَالُ : أَوْشَتِ الْأَرْضُ ، إِذَا خَرَجَ أَوَّلُ نَبْتِهَا ، وَكَذَلِكَ أَوْشَتِ النَّخْلَةُ : خَرَجَ أَوَّلُ رَطْبِهَا ، وَفِيهَا وَشَى مِنْ طَلْعٍ ، وَالْمُرَادُ هُنَا : مَا تَرَكَ الْمَطْرُ فِي الْأَرْضِ مِنْ شَيْءٍ يَهْبِجُ كَنْفَيْسِ الْوِشَى ١٤٥٢ : ٢
- ( وصب ) : « وَصَبٌ » ، الْوَصْبُ : التَّعَبُ ٥٢٩ : ١٩ ، « وَصَبٌ » ١٠٤٤ :
- ١ ، « الْوِصْبُ » ١٤١٤ : ٢ الْمَرِيضُ الَّذِي يَشْتَكِي مِنْ وَجَعٍ .
- ( وصل ) : « وَضَلَى » : مَثَى وَضَلَ ، وَهُوَ الْإِفْصَالُ ، وَكُلُّ عَظْمٍ عَلَى جِدَّةٍ لَا يُوَصِّلُ بَعِيْرَهُ ١٤٢٦ : ١٠
- ( وضح ) : « وَاضِحًا » ، الْوَاضِحُ : الْأَبْيَضُ الْمُشْرِقُ ، مِنْ صِفَةِ الْوَجْهِ هُنَا ٢٠١ : ٢ ، « وَضَحٌ » : الْبَيَاضُ ، مِنْ صِفَةِ النَّهَارِ ٣١٣ : ٣ ، « وَضَحٌ » : الْبَيَاضُ : وَأَرَادَ بِهِ الشَّيْبَ هُنَا ١٦٢٠ : ٥ . « وَضَحٌ » ، الْوَضْحُ : الْبَرِصُ ٦٥٠ : ١
- ( وضر ) : « وَضَرَ » ، الْوَضْرُ : وَسَخُ الدَّسَمِ وَاللَّبَنِ وَغُسَالَةُ السَّقَاءِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ١٥٤٣ : ١
- ( وضع ) : « وَاضِعٌ » : وَضِيعٌ لَثِيمٌ الْأَصْلُ ٩٢ : ٣ . « أَوْضَعٌ » : أَسْرَعُ ٤٦٩ : ٤ ، ٩٢٨ : ٢ ، « يَضَعُ » : يَغْدُو ١٤٢٦ : ١٠



- ( وضم ) : « وَصَمَ » ، الوَصَمُ : كُلُّ مَا قُطِعَ عَلَيْهِ اللَّحْمُ ٢١٨ : ٧ ،  
٢ : ٦١٠
- ( وَضَنَ ) : « مَوْضُونَةٌ » : الدَّرْعُ الْمُضَاعَفَةُ النَّسِجِ ١١١ : ٤ . « الوَضِينِ »  
٢٥٨ : ٣ ، « وَضِينَا » ٢٦٥ : ٣ ، « وَضِينَهَا » ٢٦٩ : ٧ جِزَام  
عريض من جِلْد يُنْسَجُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ .
- ( وطب ) : « وَطَابِي » ، الوَطَابُ : جمع وَطْبٍ ، وهو وعاء اللَّبَنِ ،  
والمقصود به هنا القَلْبُ ١٣٩ : ٤ ، « وَطْبِهِ » : وعاء اللبن ١٦٦ :  
١ ، وكذلك « وَطْبٌ » ١٥٣١ : ٣ ، ١٥٤٣ : ١ ، والجمع -  
كما مرَّ - « وَطَابِهِمْ » ١٢١٤ : ٥
- ( وظف ) : « الوَظِيفِينَ » ، مَثْنَى وَظِيفٍ ، وهو لكل ذى أَرْبَعٍ : ما فوق الرُّسْغِ  
إلى مِفْصَلِ السَّاقِ ، ووَظِيفًا يَدَى الفَرَسِ : ماتحت ركبتيه إلى  
جَنْبِيهِ ، ووَظِيفًا رِجْلِيهِ : ما بين كَعْبِيهِ إلى جَنْبِيهِ ١١٣٩ : ٦ ،  
١٤٠٩ : ١٦ ، المفرد « وَظِيفٌ » ١٤١١ : ٢
- ( وعس ) : « الوَعْساء » : الأَرْضُ السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ ١٤٢٢ : ٣
- ( وغر ) : « صَدْرٌ وَغِرٌ » : ذُو وَغْرٍ ، أَيْ عَمٌّ فِي صَدْرِهِ مِنْ شِدَّةِ العَيْظِ  
٢٠٣ : ٦
- ( وغل ) : « الأَوْغَالُ » : الدُّخْلَاءُ فِي القَوْمِ ، وَلَيْسُوا مِنْهُمْ نَسَبًا ٧٣ : ٣ ،  
« وَاغِلٌ » : الدَّاخِلُ عَلَى قَوْمٍ ، وَهُمْ عَلَى شَرَابٍ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدْعُوهُ  
١٠٤ : ٧ . « أَوْغَالًا » : جمع وَغْلٍ ، وهو الضعيف الساقط  
المُقَصَّرُ فِي الأَشْيَاءِ ٢٢٩ : ١
- ( وغى ) : « الوَغَى » : الأَصْوَاتُ ١٣٤ : ٣
- ( وفد ) : « أَوْفَدًا » : عَلَوْا ١١٨٢ : ٨
- ( وفر ) : « يَفِرُّهُ » : يَجْعَلُهُ وَاْفِرًا ، وهو من باب وَصَلَ ٧٤٠ : ٩
- ( وفى ) : « يُوفِي » : يُشْرِفُ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ ١٤٢٣ : ٣ ، ١٤٢٤ : ١ ،  
١٥٩٨ : ٧ ، « مُوفِيًا » : اسم الفاعل منه ، وهو هنا من صفة  
الموت ، يعنى أَظْلَهُ الموت ١٦٤٢ : ١
- ( وقب ) : « وَقَبٌ » ، وَقَبُ العَيْنِ : نُقِرَتْهَا ، وَالوَقْبُ أَيضًا : نُقِرَ فِي الصَّخْرِ  
يجتمع فيه الماء ١٤٧٣ : ٢

( وقر ) : « قِرِي » ، فعل أمر من وقَرَ ، أى سَكَنَ وَهَدَأَ ٢ : ٢ . « وُقُر » :

جمع وُقُور : ١٣٠ : ٢ . « وُقُر » : ثَقُلَ فى الأُذُن ٧٥٠ : ١ ،

٨٠١ : ١١

( وقص ) : « تَقِص » : تَكْسِرُ ، الفاعِلُ هنا الرِّمَاحُ ٦٠ : ٢ ، « وَقَصَه » :

كَسَرَه ، والفاعلُ هنا الأَسَدُ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٠

( وقع ) : « الوَقِيعَة » : الوَقْعَة والمَعْرَكَة ٥٢ : ٥ . « المَوْع » : الذى فى

ظَهْره آثار ، من صفة الجِمارِ هنا ٦٩٦ : ٥ . « الوَقَائِع » : جمع

وَقِيع ووقِيعَة ، وهى مكان ضُلب ، يُنْسِكُ الماءَ فيسْتَنْقِعُ فيه أياما

فَيَصْفُو ، وتَضْرِبُه الرِّيحُ فيبْرُدُ ، وهو أَلْدُ ماءٍ تَشْرِبُه فى البوادي

٨٧٧ : ٥ ، ومفرده ، كما مرَّ « وِقِيعَة » ١٠٣١ : ٥ . « وَقَعَة » :

التَّوَمَة الحَفيْفَة آخر الليل ١٥٤٧ : ٢ . « وَقَع » : الضَّرْبُ

بالمِيقَة ، أى المِطْرَقَة حتى يَرِقَّ النَّضْلُ ، ومنه يُقال : نَضَلَ وَقِيع

١٢٠٤ : ١٩

( وقف ) : « وَقَفا » : العِبانُ المُتَوَقِّفُ فيما يَعرَنُ له عِجْزًا وَضَعْفَ قَلْبٍ

٤٨٠ : ١٢

( وقل ) : « وَقِلا » : اسمُ فاعِلٍ مِثْلُ حَديرٍ ، مِنْ وَقَلَ ( كضرب ) فى الجِبلِ

صَعَدَ فيه ٤٢١ : ٢

( وقم ) : « وَقَمَك » ، الوَقْمُ : القَهْرُ والإِذْلالُ ٢٠٠ : ١

( وقى ) : « يَقِين » ، أى الحَيْلُ ، إذا هابت المَشْيُ من وَجَعِ تَجِدِه فى

خوافِرها ١٠٦ : ٢٨

( وكف ) : « وَكِيف » : سَيْلانُ الدَّمْعِ ٣٠١ : ١ ، « تَسْتَوِكِف » : تَسْتَمْطِرُ

٤٢٢ : ٢ . « تَوَكَّافا » ٩٢٠ : ٤ ، « تَوَكَّاف » ٩٢١ : ٢ ،

« واكِف » ٩٨٦ : ١٠ ، « واكِفا » ١٠٧٩ : ٧ ،

اسم فاعل من وَكَّفَ الدمْعُ : سال .

( وكل ) : « وَكِلا » ، الوَكِيلُ : الجِبانُ ٧٥ : ٣ ، « وَكَل » ، الوَكَلُ :

الصَّعِيفُ العاجِزُ الذى يَتَّكِلُ على غيره ٥٣٥ : ١

( وكن ) : « وَكُناتِها » : جمعُ وَكُنَة ، وهى وَكْرُ الطَّيْرِ ١٤١٠ : ١

- ( وكى ) : « تُوكَى » : تُشَدُّ وتُرَبِّط ١٣٥٩ : ٢ ، ١٦٧٩ : ٢
- ( ولد ) : « لِدَاتِهِ » ٢٨٢ : ١ ، « لِدَاتِكَ » ٢٨٣ : ٤ جمع لِدَّة ، وهو مَنْ فى مِثْلِ سِنِّكَ . « إِلْدَّة » ، أَصْلُهَا : وِلْدَةٌ ، فَقُلِّبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً ، وَقُلِّبَ الْوَاوُ الْمَكْسُورَةَ قَلِيلًا ٦٤٩ : ٨
- ( ولع ) : « وَلُوعٌ » : التَّعَلُّقُ بِالشَّيْءِ ، ٧٣ : ٥ ، « وَلِغٌ » : اسمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ ١٤٢٦ : ١ . « مُوَلَّعَةٌ » : فِيهَا خُطُوطٌ سُودَاءٌ وَبِيضَاءٌ ، مِنْ صِفَةِ الْفُهُودِ ١٤٣٩ : ١٣
- ( ولغ ) : « يُوَلِّغُ السَّيْفَ » : يُلْعِقُهُ الدَّمَ ، وَأَصْلُهُ فِي الْكَلْبِ ، يُقَالُ : وَلَغَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ ، وَأَوَّلَغَهُ غَيْرَهُ ٣٦٩ : ٣ . « تُوَلِّغَنَّ » : تَجْعَلُهَا تَشْرَبُ الدَّمَ ، مِنْ صِفَةِ الْأَسْوَدِ ٤٣٧ : ٩ ، « يَلْغُ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، وَالْفِعْلُ هُنَا لِلْأَسَدِ ١٣٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ، سَطْرُ ١١
- ( ولق ) : « أَوْلَقٌ » : شَبَّهَ الْجُنُونَ ، مِنْ الْجُوعِ هُنَا ١١٩٤ : ١
- ( ولى ) : « مَوْلَى » : ٩٤ : ١ ، « مَوْلَاهُمْ » ٣٥٦ : ٦ وهو ابن العم (الولايا) : جمع وليَّة ، وهى البرذعة ، أو ما يكون تحتها ٢٥٨ : ٣ . « تَوْلَى » : تَمَطَّرَ بِالْوَلِيِّ ، وَهُوَ الْمَطَرَةُ الثَّانِيَةُ ، وَإِذَا لَحِقَ الْمَطَرُ الثَّانِي آخِرَ الْمَطَرِ الْأَوَّلِ كَثُرَ الرِّبِيْعُ وَأَخْصَبَ لَهُ الْمَكَانُ ١٠٨٨ : ٧
- ( ومض ) : « إِيْمَاضٌ » : مَصْدَرٌ أَوْ مَضُّ الْبُرُقِ إِذَا لَمَعَ لَمْعًا خَفِيًّا ، وَلَمْ يَعْتَرِضْ فِي نَوَاجِي الْغَيْمِ ٩١٧ : ٢ ، ٩٨٦ : ١٠ . « وَمِيضُهَا » : أَصْلُ الْوَمِيضِ لَمْعَانُ الْبُرُقِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ صَافِي اللَّوْنِ ، وَأَرَادَ هُنَا لَمْعَانَ أَسْنَانَ الْمَرْأَةِ عِنْدَ الْإِبْتِسَامِ ١٦٥٢ : ٣ . « يُومِضُ » : يَغْمِزُ بَعَيْنَهُ لِلْمَرْأَةِ ١٦٨٧ : ٢
- ( ونى ) : « وَايٌ » : الَّذِي أَصَابَهُ التَّعَبُ ٨١ : ١ ، « الْوَنَى » : التَّعَبُ ١٤١٠ : ٤ . « وَايٌ » : فَاتِرٌ ، مِنْ صِفَةِ النَّسِيمِ ٩٤٦ : ٣ . « وَئِيَّةٌ » : الشُّكُونُ وَالْفَتْرَةُ ٩٩٢ : ١ ، « أُنَاةٌ » : الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ ، وَأَصْلُهَا : وَنَاةٌ ، فَقُلِّبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً ١٠١٦ : ٤
- ( وهص ) : « وَهْصَنٌ » : وَطْأَنُهُ وَطْءًا شَدِيدًا ١٤٠٢ : ١١
- ( وهق ) : « تَوَاهَقٌ » ، تَوَاهَقَتِ الْمَوَاكِبُ : تَسَايَرَتِ ٤٧٩ : ٢

- ( وهل ) : « وَهْلٌ » ، الْوَهْلُ : الْفَزَعُ ١٥٩ : ٤
- ( وهم ) : « تَوَهَّمْتُ » : تَوَسَّسْتُ وَتَبَيَّنْتُ ٤٣٢ : ٦ . « وَهْمٌ » ، الْوَهْمُ : الْقَوِيُّ ٥٢٦ : ٣ . « أَوْهَمُوا » ، أَوْهَمَ فَلَانٌ فِي الْحَدِيثِ : أَسْقَطَ مِنْهُ ، وَلَمْ يَأْتِ بِهِ كَامِلًا بُعْيَةَ التَّنْدِيلِ ٩٧٣ : ٢
- ( وهن ) : « مَوْهِنًا » ٣٥٧ : ١ ، ٨٦٣ : ١ ، ٩٣٣ : ١ ، ١١٠٢ : ٢ ، ١١٨٢ : ١٠ ، ١٢١٠ : ١ ، « وَهْنًا » ٥٠٧ : ١٨ ، ٨٤٦ : ٣ ، ٨٥٣ : ٥ ، ١٢٠٨ : ١
- ( وهى ) : « أَوْهَى ، يُوهُونُ » ٢٦٧ : ٣ ، « أَوْهَتْ ، يُوهُونُ » ٣٧٠ : ٥ ، « تُوهَى » ٤٩٤ : ٣ كل ذلك من الوهَى ، وهو الشَّقُّ ، جمع الوهَى « أَوْهِيَّةٌ » ٤٩٠ : ٢ . « وَهَى » : اسْتَرْخَى ، من صفة خَرَزَ الْمَرَادَةَ ( وهى وعاء يُحْمَلُ فِيهِ الْمَاءُ ) ٥٨٠ : ٣

### الياء

- ( يدي ) : « أَيَادِي سَبَا » ، يُقَالُ لِلْمُتَفَرِّقِينَ : ذَهَبُوا أَيَادِي سَبَا ، وَأَيْدَى سَبَا ، وَهُمَا اسْمَانِ أَصْلًا ، جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا مِثْلَ مَعْدِيكَرِبٍ ، وَهُوَ مَضْرُوفٌ ، لِأَنَّهُ يَقَعُ حَالًا ، أَضْفَتْ أَوْ لَمْ تُضِفْ ١٠٣ : ٥ . « يَدِ الْعَصَا » : أَعْلَاهَا ٩٢٥ : ١٣ ، « يَدِ الدَّهْرِ » : مَدَى الدَّهْرِ ٢١٣ : ٤

- ( يرع ) : « الْيِرَاعُ » : الْجَبَانُ ٨٧ : ٤ ، ١٣٣٨ : ٢
- ( يسر ) : « أَيَسَارٌ » : جَمْعُ يَسَرَ ، وَهُوَ الضَّرْبُ بِقِدَاحِ الْمَيْسِرِ ١٩٨ : ٨ ، ١٦١١ : ١٣ ، « أَيَسَارٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى وَزَدَ هُنَا أَنَّهُمْ كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ عِنْدَ الْقَحْطِ ، فَيُجِيلُ سَرَاةَ النَّاسِ وَأَشْرَافَهُمْ قِدَاحَهُمْ عَلَى الْجُزْرِ لِطَعَامِ الْمُحْتَاجِينَ ٣٢٩ : ١
- ( يفع ) : « الْيِفَاعُ » ٢٧٠ : ٤ ، ١١٩٨ : ١ ، « يِفَاعٌ » ٣٤٤ : ٥ ، ٣٩٣ : ٣ وهو التَّلُّ ، أَوْ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ .
- ( يفن ) : « يَفْنٌ » ، الْيَفْنُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمُسِنَّ ٧٠٤ : ١

( يقظ ) : « يَقْظَانُ التُّرَابَ » : مَا وُطِئَ مِنْهُ وَسُيِّكَ فَتَارَ فَكَأَنَّهُ مُنْتَبِهٌ يَقْظَانُ

١ : ١٣

( يمن ) : « الْيَمَانِيُّ » : سَيْفٌ جَيِّدٌ الصُّنْعُ يُنْسَبُ إِلَى الْيَمَنِ ١١٤ : ٣ .

« الْيَمَنَةُ » ٥١١ : ٢ ، « يُمَنَّةٌ » ٨٧٥ : ١٢ ، ١٢٩٦ : ١ ضَرْبٌ

مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ . « الْمُتَيَّامِنُ » : الْآخِذُ نَاحِيَةَ الْيَمِينِ ٩٥١ : ٥

\* \* \*

١٤ - فهرس ألفاظ من اللغة لم ترد في المعاجم  
أو قصرت المعاجم في بيانها  
( الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت )

- ( بحر ) : « البُحُورَا » ، بمعنى السَّحاب ١٥٦٨ : ٥
- ( بلل ) : « ابْتَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي » ، عَلِقَتْ بِمِقْبَضِهِ يَدِي ، وصيغة افتعل من هذا الفعل لم تذكرها المعاجم ، والذي فيها الثلاثي فقط ، وإن كان ذلك صحيحًا في قياس العربية ، كما تقول : حَضَرَنِي الْهَمُّ واحتضرنى ١٨٣ : ٦
- ( ثغر ) : « انْتَعَرَ الثَّغْرُ » ، أى انكشَفَ الثَّغْرُ ، وهو مَوْضِعَ الْمَخَافَةِ ، والمعروف فيه : انْتَعَرَ وَانْتَعَرَ ٥٢١ : ٥
- ( ثقل ) : « الْأَثْقَالُ » : جمع ثَقِيل ، وهو مثل كَبِيرٍ وَأَكْبَرٍ ٥٧٩ : ٢
- ( جرر ) : « أَجْرًا » ، أَجَرَ الرَّجُلُ الدَّيْنَ : أَخْرَهُ وَلَمْ يَدْفَعْهُ فِي أَوَانِهِ ١٣٢١ :
- ١
- ( جرض ) : « تَجَرَّضْتَنِي » ، من الْجَرَضِ ، وهو الْجَهْدُ ، وفعله مثل فَرِحَ وَضَرَبَ ، وهو أَنْ يَتَّبِعَ الْإِنْسَانُ رِيقَهُ عَلَى هَمٍّ وَحُزْنٍ بِالْجَهْدِ ، ومنه يقال : مات فلان جَرِيضًا ، أى مهموما محزونًا ٢٥٧ : ١
- ( حذا ) : « أَحْذُو » ، حَذَا قَصِيدَةً : قالها ١٣٧٣ : ٥
- ( حرث ) : « حُرُوثًا » ، بمعنى الْهُزَالِ ، والذي ذكرته المعاجم : حَرَثَ مَطْيَبَتَهُ حُرُوثًا إِذَا سَارَ عَلَيْهَا حَتَّى تَضْمُرَ ٢٥٧ : ٤
- ( حلل ) : « حُلَّةٌ » : قصيدة هجاء شنعاء ١٥٣ : ٤
- ( حندس ) : « مُحْنَدِسٌ » ، أى مُظْلِمٌ ، والذي في المعاجم : الْحِنْدِسُ بمعنى الظُّلْمَةِ وَالْمُظْلِمِ ، أى هى اسم وصفة ، ويقال لَيْلٌ حِنْدِسٌ ، ومنه : الْحِنَادِسُ ، وهى ثلاثُ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ لَظْلَمَتِهِنَّ ١٥١٦ : ١
- ( حيد ) : « حِيدٌ » : كأنه جمع حَيْدَاءَ ، مِنْ حَادٍ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا عَدَلَ عَنْهُ وَلَمْ يَفْعَلْهُ ٩٣٩ : ٤

- ( خيب ) : « اُخْتَبَّ » ، اُخْتَبَّ النَّبَاتُ : تَحَرَّكَ واضطرب ١٤٢٨ : ٥
- ( خلد ) : « خَلَدَمَ » ، جمع خَلْدُومَ ، ذكره التبريزى ( ٣ : ١٨٦ ) فى شرح الحماسة ٣٥٩ : ٣٦
- ( رسم ) : « تَرَامَسُوا » ، بمعنى كَتَمَ الحَبِيرَ وأخفاه ، والذى فى المعاجم هو الثلاثى ، يقال : رَمَسَ الخبير : كتمه وأخفاه ٦٧٤ : ٥
- ( روض ) : « مُرَوَّاتُضَ » ، ارتاضت الرُّوْضَةَ : كَثُرَ نَبِيئُهَا وجادَ وطالَ ، والمعروف فيه : أَرَاضَ واستراض ٤٥٩ : ١٠
- ( زنمرد ) : « زَنْمَرْدَةٌ » ، المرأة التى يكون خَلْقُهَا كَخَلْقِ الرجال ، فارسى مُعَرَّبَ ، ذكره الجوالقى ( المُعَرَّبَ : ١٦٩ ) ١٣٧٨ : ١
- ( سَادَ ) : « يَسَادُ » : يُسْرِعُ فى السير ، ولم يرد الفِعْلُ فى المعاجم ، وجاء مصدره وهو السَّادُ . قال ابن سيده « لم أر له فِعْلاً » ، والفعل الذى فى المعاجم مزيد بالهمزة فى أوْله ١٦١١ : ٥
- ( سجم ) : « تَسَاجَمَتَ » ، سَجَمَ الدَّمْعُ وَأَسْجَمَ : سَالَ ، وَسَجَمَتِ العَيْنُ دَمْعَهَا وَأَسْجَمَتَهُ : أَسْأَلْتَهُ ، أَمَّا بِنَاءُ تَفَاعَلَ ، فلم تذكره المعاجم ٩٦٩ : ٢
- ( سلف ) : « تَسَلَّفَنَ » ، مَضَيْنَ ، مِثْلَ سَلْفَنَ ، ولم ترد صيغة تَفَعَّلَ فى المعاجم ، وإن صَحَّحت فى قياس العربية ٩٦٣ : ٣
- ( سلا ) : « سَلَّتْ » ، لم يرد منه الثلاثى اللازم ، والذى فى المعاجم : انْسَلَّتِ الهُمُومُ وَتَسَلَّتْ ، أى انكشفت ٤٨٦ : ٣
- ( سهم ) : « سَهِيمٌ » ، فِعِيلٌ فى معنى مَفْعُولٌ ، سَهِيمٌ ، أى أصابه السَهْمُ ٩٨٦ : ٥
- ( سير ) : « سِيرِي » ، أى اهْدَيْتِي وَهَوَّنِي عَلَيْكَ ١٤٢ : ١٨ ، ٢٤٨ : ٢
- ( شب ) : « تَشَبَّيَا » ، تَشَبَّهَ بالشَّبَابِ فى مَلْبَسِهِ وَمَسَلِكِهِ . وهذا الحرف لم يرد فى مادته فى المعاجم ، ولكنه جاء فى اللسان فى شرح كلمة « حَخْصِرِفَ » ، وهى المرأة النَّصْفُ ، ومع ذلك تَشَبَّبَ ، ١٢٥٢ : ٢
- ( شطن ) : « شَوَاطِنُ » ، بمعنى الجِبَالِ ، كأنها جمع شَاطِنٍ ، والذى فى المعاجم أَشْطَانٌ ، جمع شَطْنٌ ٨٢ : ١

( شغب ) : « شَغُوبَهَا » ، لم يرد هذا البناء في المعاجم ، والذي فيها : رَجُلٌ شَغَبَ ، ومَشَغَبَ ، مُشَاغِبٌ ، وذو مَشَاغِبٍ ، وشَغَبَتْ ، وشَغَابٌ ، ومُشَغَّبٌ ٩٥٢ : ٥

( شفى ) : « تَسْتَشْفِي » ، بمعنى شَفَى وأشْفَى ١٩٤ : ٢٠

( صبح ) : « الصُّبْح » ، بمعنى الحَقُّ الجَلْبِي الذي لا يَمْرَأُ فيه ١٣٦٤ : ٢

( صهب ) : « أَصْهَبَ » ، بمعنى الصَّهْبَاءُ ، أى الخَمْرُ ١١٧٠ : ٢

( صوى ) : « صُويِّهَا » ، الأعلام تُنْصَبُ فى الطريف لِيَهْتَدَى بها المسافرون ، وهو جمع لم تذكره المعاجم ، والمعروف : صُوى ، وأصْواء جمع الجمع ، والمفرد : صُوءَةٌ ١٤٢٣ : ٥

( ضجع ) : « المَضْجَع » ، بمعنى الأزواج ٩٢ : ٤

( طفف ) : « تَطْفَظُف » ، تَرْهَلٌ واضطرب ، من صفة لحم المرأة ، ولم تذكر المعاجم إلا الاسم فقط ، وبعض العرب « يجعل كل لحم مُضْطَرِبٍ : طِفْظِفَةٌ » ١٤٠٠ : ١

( طلح ) : « طُلُوحٌ » : مُعْيِيَةٌ مُتَعَبَةٌ ، من صفة المَطِيّ ، والذي فى المعاجم : أَطْلَاحٌ ، وطِلَاحٌ فى جمع طُلُحٍ ، طلائح وطَلَحَى فى جمع طَلِيحٍ ، وإِبِلٌ طُلُحٌ ، كأنها جمع طالِحٍ ١٠٧٩ : ٦

( طوح ) : « يُطَاوِحُنِي » ، بمعنى يَزِيمِنِي ، فهو فى معنى فَعَلَ ، ولا يدل على حدث بين اثنين ، كما تقول : جاز بالموضع وجاوزه ١٦٠٢ : ١

( طوى ) : « مَطْوَى السَّرَاة » ، بمعنى القَصْر ٣٠١ : ٧

( ظبا ) : « حَدُّ الظُّبَات » ، لا بد أن تكون « الظُّبَات » هنا بمعنى السيوف ، لأن الظَّبَّة : حَدُّ السَّيْفِ والسَّنَان والنَّصْل وما أشبه ذلك ، فلما أضاف الحدَّ إلى الظُّبَات ، عُلم أنه أراد السُّيُوفَ ، أى : حَدُّ السُّيُوفِ ٩٨ : ١٣

( عسر ) : « عَيْسُور » ، الناقة الشديدة التى لم تُرَضْ ، ولم يَأْتِ هذا الوصف فى المعاجم ، وفيها : ناقة عَوْسْرَائِيَّة ، وعَيْسْرَائِيَّة ، وعَيْسِرٌ ، وعَوْسْرَانَةٌ ، وعَيْسْرَانَةٌ ١٤١٣ : ١



( عكف ) : « يُعْكِفُن ، تُعْكَفُ » ، عَكَفَتِ المرأَةُ شَعْرَهَا : مَشَطَتْهُ وَصَفَرَتْهُ  
٩ : ١٤٢

( غور ) : « غاروا » ، بمعنى أغاروا ١٠٩ : ١٨

( غيب ) : « غَيَابَةٌ » ، بمعنى جماعة الطير ، والذي فى المعاجم : غَايَبَةٌ  
٨ : ١٤٢٨

( فجع ) : « أَفْجَعْنِي » ، لم تَرِدْ صِيغَةُ أَفْعَلَ من هذا الفِعْلِ فى المعاجم ،  
والذى فيها : فَجَعٌ ، وَفَجَّعٌ ، ولكنهم بَنَوْا اسمَ الفاعِلِ من أَفْجَعٍ ،  
جاء فى اللسان فى مادة ( فجع ) : وميَّتْ فاجع ومُفْجِعٌ ، جاء على  
« أَفْجَعُ » ، ولم يتكَلَّمْ به أحدٌ ٤٦٧ : ٢

( قرط ) : « مُقَرِّطٌ » ، أى مُقَرِّطٌ بسعادة الحِطِّ ، أى مُخَلِّدٌ بها ١٠٦ : ٢  
وهامشه فى شرح الشارح .

( قطع ) : « قَطَعَتْ عنه المَنُونُ » ، بمعنى صَدَّتْ وَبُعِدَتْ ، وهو استعمال  
عزیز ، استظهرته من قَطَعَ الرَّجِمِ ، فالقطيعة والبُعدُ متقاربان ١٦٣١  
١٣

( قوم ) : « قَوْمٌ » ، بمعنى مُسْتَقِيمٌ ، وهو معنى لم تذكره المعاجم ، وفيها  
قِيَمٌ وَمُسْتَقِيمٌ ٦٦٢ : ٢

( لغم ) : « المَلَاغِمُ » ، العوارِضُ من الأسنان ، وهذا المعنى ذكره المُبَرِّدُ  
٦ : ٨٤٠

( محق ) : « يُنَمِّحِقُ » : الذى فى المعاجم امْتَحَقَ بِإِذْغَامِ نونِ انْفَعَلَ فى فاء  
الفعل ، وجاء فيها أيضا : امْتَحَقَ ، وكل ذلك بمعنى نَقَصَ ، من  
صفة الهلال آخر الشهر ١٦١٩ : ٢

( مطل ) : « المِطَالُ » ، العَدُوُّ ، استظهرته من وصف الفَرَسِ به فى البيت  
« غَمْرُ المِطَالِ » ، ويقال : فَرَسٌ غَمْرٌ ، أى جوادٌ كثير العَدُوِّ واسعُ  
الجِزَى ١٤٠٩ : ١٧

( ملق ) : « مَلِيقٌ » : الذى يُظْهِرُ الوُدَّ وَيَتَلَطَّفُ إلى جليسه ٨٤ : ٨

( نزل ) : « مُنَازِلَةٌ » ، المُنَازِلُ : الذى يَسْأَلُ مَعْرُوفًا مَرَّةً بعدَ مَرَّةٍ ، وهو

استعمالٌ عَزِيزٌ ، وفي الحديث : نازَلْتُ رَبِّي في كذا ، أى سَأَلْتَهُ  
مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ٤٩٣ : ٢

( نسب ) : « الْمُنْسَبَةُ » ، بمعنى النَّسَبِ ١٥٨٥ : ١  
( نصح ) : « نُصَحَةٌ » ، بمعنى النَّصِيحَةِ ١٥٩٣ : ٤  
( نصر ) : « نَصُورٌ » ، فعول بمعنى مفعول أو فاعل لأنَّ كِلا المتناصِرَيْنِ  
ناصِرٌ وَمَنْصُورٌ ١٠١٦ : ٦

( نضر ) : « اسْتَنْصَرَ » ، اخْضَرَ ورقه وصار ناضِرًا ، ولم يَرِدْ « استنفعَل » في  
المعاجم ، وفيها المزيد بالهمزة : أَنْضَرَ ٥٨٥ : ٤

( نقد ) : « انْتَقَدْنَا » ، تقول : نَقَدْتُهُ ، وَأَنْقَدْتَهُ ، وَتَنْقَدْتُهُ ، واسْتَنْقَدْتَهُ ، أى  
خَلَّصْتُهُ مما هو فيه ، كما هو معروف ، ولكن « انْتَقَدَ » لم يرد في  
المعاجم ، وهو في الشعر هنا بمعنى خَلَّصْنَا فَرَسَهُ وَأَخَذْنَاهُ  
لأنفسنا ، ومنه يُقال : فَرَسٌ نَقَدٌ وَنَقِيدٌ ، إِذَا أُخِذَ مِنَ الْعَدُوِّ ٢١٥ :

٧

( نور ) : « في كَفِّهِ للحرب نازٌ » ، النَّارُ هنا : سِنَانُ الرُّمْحِ الشَّدِيدِ البَرِيْقِ  
١٠٩ : ١٥

( هبت ) : « هَبَاتٌ » ، ساكِئٌ مُسْتَوِخٌ ، فَقَدَ غَلَبَهُ النُّومُ ١٤٦٤ : ١  
( هذب ) : « أَهْدَبٌ » ، سَحَابٌ أَهْدَبٌ : له مِثْلُ هُدْبِ الثَّوْبِ لِدُنُوِّهِ من  
الأرض ، وهو من أَحْمَدِ السَّحَابِ عندهم ، والمعروف في صفة  
مِثْلُ هذا السَّحَابِ : هَيْدَبٌ ، أَمَّا « أَهْدَبٌ » ، فهى من صفة  
الأَسْفَارِ والرِّيشِ ١١٨٤ : ١

( ودق ) : « وَدِيقٌ » ، شِدَّةُ الحَرِّ ، والذي في المعاجم « وَدِيقَةٌ » ، وقد  
جاءت أَحْرَفٌ بالثناء وبغيرها ، كما سيأتى في مادة « وسل »  
١١٦٠ : ٤

( وزع ) : « وَزَعْتُهَا » ، كَفَفْتُهَا ، والمعروف فيه الثلاثى ، وشَدَّدَ للمبالغة  
٤٧٠ : ٣

( وسد ) : « تَوَسَّدٌ » ، تَمَهَّدٌ ، من صفة الصحراء ١٥١٠ : ١

( وسع ) : « الْمُتَوَاسِعُ » : الواسِعُ ١٤٢٨ : ٦

- ( وسل ) : « وَسَيْلُهَا » ، بمعنى الوسيلة ١١٠٤ : ٤ . وقد جاءت أحرف  
 بالهاء وبغيرها ، كما مرّ في « ودق » ، وكما قالوا في الخمر :  
 جزّيال وجزّيالة ، وللحجر العريض : صَفِيحٌ وصَفِيحَةٌ .
- ( ينع ) : « اسْتَيْنَع » ، صار يانِعًا ، والمعروف فيه يَنْعُ وأَيْنَعُ ٥٠٠ : ٢

\* \* \*

١٥ - فهرس مباحث العربية والنحو ، وفوائد  
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

الإستفهام : \* قد يكون فيه معنى التّعجب ، كما فى قول الأعشى :

صَدَّتْ هُرَيْرَةٌ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا جَهْلًا بِأُمَّ خُلَيْدٍ ، حَبَلٌ مَن تَصِلُ

فقوله : « حَبَلٌ مَن تَصِلُ » استفهام فيه معنى التّعجب ١/١٨٧ ،  
وشواهدة : ٤/٢٦٥ فى قول المثنب العبدى « أَكَلُ الدَّهْرِ حَلٌّ  
وَارْتِحَالٌ » .

\* قد يكون فيه معنى التفضيع والإنكار ، كما فى قول الشَّماخ :  
أَبْعَدَ قَيْلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَرُ الْعِضَاءُ بِأَسْوَاقِ  
فقوله : « أَبْعَدَ قَيْلٍ » لفظه استفهام ومعناه التفضيع والإنكار ٤٤٤/  
٤ . وشواهدة : ٢/٤٨٢ ، ٣ فى قول عبد الرحمن بن زيد « أَبْعَدَ  
الذى بالنعف ... أذْكَرُ بِالْبُقْيَا » ، ١/٤٨٧ ، ٢ فى قول الخنساء  
« أَبْعَدَ ابْنَ عَمْرٍو ... آسَى عَلَى هَالِكِ » ، ١/١٠٤٠ فى قول أبى  
ذَهَبَلٍ « أَأَتْرِكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى لَيْلَةٍ »  
\* قد يكون فيه معنى التقرير والتؤيخ ، كما فى قول رجل من بنى  
كلاب :

وَمَا عَلَيَّكَ إِذَا خُجِّبْتَنِي دَنِيًّا رَهْنِ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي  
قوله « وما عليك » لفظه استفهام ومعناه تقرير وتؤيخ ، أى : أى  
شئء عليك إذا أخبروك بأنى عليل أن تزورينى ١٠٠٩ : ١  
\* الاستفهام الصورى يأتى بمعنى التفى ، كما فى قول دُرَيْدِ بْنِ  
الصُّمَّةِ :

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ ، وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشُدِ  
وتنفرد « هل » دون الهمزة بأن يراد بالاستفهام بها الجحد ، كما  
فى قولك : هل يَقْدِرُ عَلَى هذا غيرى ؟ ٤٨٠ : ٥

\* قد يُراد به النَّفَى ، كما فى قول المُتَنَحِّلِ الهُذَلِيِّ :

فَاذْهَبْ فَأَيُّ فَتَى فى النَّاسِ أَحْرَزَهُ  
مِنَ حَتْفِهِ ظَلَمٌ دُعُجٌّ وَلَا جَبَلٌ

« أَى فَتَى » ، استفهام فيه معنى النفى ، لذلك عطف عليه قوله  
« وَلَا جَبَلٌ » ، يعنى ليس يُحْرَزُ الفتى من يومه ظَلَمٌ وَلَا جَبَلٌ / ٥٢٤ /

٥

\* إسكان الهاء من « هى » مع همزة الاستفهام ، فتجرى مجرى واو  
العطف وفائه ، كما فى قول زياد بن حَمَلٍ :

فَقُمْتُ لِلزَّوْرِ مُرْتَاعًا فَأَرَقَنِي فَقُلْتُ : أَهَى سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ

٢٢/٣٥٩

\* إضافة الشيء إلى نفسه تقويةً ومبالغةً ، كما فى قول قيس ابن  
زهير :

وَكَنتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمِ سَوْءٍ دَلَفْتُ إِلَيْهِ بِدَاهِيَةِ نَادٍ

النَّادُ : الدَّاهِيَةُ ، ولكنه أضافها إلى « داهية » تقويةً ومبالغةً ٥٨/١٠٨ ،  
وشواهدة : ٦/١٣٠ فى قول الرَّبِيعِ بين زياد « حِمَامُ المَوْتِ » ،  
والحمام هو الموت .

\* قد يُضَافُ المُسَمَّى إلى الاسم ، كما فى قول الكُمَيْتِ بن زيد :  
إِلَيْكُمْ دَوَى آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَالْبُئْبُ

أى : يا أصحاب هذا الاسم الذى هو آل النبى ١٢/٢٥٥  
\* قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف المحذوف فى التذكير ،  
كما فى قول حسان بن ثابت :

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ البَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ  
أراد : ماءً بَرْدَى ، وهو أعظم أنهار دمشق ، ولو لم يُقَمِّ مقامه فى

التذكير لَوْجِبَ أَنْ يَقُولَ : تُصَفَّقُ ، لَأَنَّ « بَرَدَى » مِنْ صَيَغِ الْمَوْثِ  
٥/٢٩٢

الاعتراض : \* تعترض الجملة بين المبتدأ والخبر لإفادة الكلام تقويةً وتشديدًا أو  
تحسينًا ، كما في قول كُثِيرٍ :

وَأِنِّي وَتَهْيَامِي بَعْرَةٌ بَعْدَمَا تَحَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَحَلَّتِ  
فقوله « وَتَهْيَامِي بَعْرَةٌ » جملة اعترض بها بين اسم إن وخبرها في  
أول البيت الذي يليه ١٨/٩٢٧

الإلغاء : \* إلغاء الجار والمجرور ، كما في قول النابغة الذبياني :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَعِيلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ

فقوله « نَاعِعٌ » مرفوع على أنه خبر « السُّمُّ » ، وإلغاء الجار  
والمجرور ٦/٦٦ . وشواهدة : ٥/١٤٢٩ في قول قيس بن عَنَاءِ  
« فِي جُذْمُورِهِ السُّمُّ نَاعِعٌ » .

الأمر : \* قد يأتي بمعنى الشَّرْطِ ، كما في قول كُثِيرٍ :

أَسِيئِي بِنَا وَأَوْحَسِنِي ، لَا مَلُومَةً لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَةً إِنْ تَقَلَّتْ

فقوله « أَسِيئِي » لَفْظُهُ لَفْظُ الْأَمْرِ ، وَمَعْنَاهُ الشَّرْطُ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَأْمُرْهَا  
بِالإِسَاءَةِ إِلَيْهِ ، وَلَكِنَّهُ أَعْلَمَهَا أَنَّهَا إِنْ أَسَاءَتْ أَوْ أَحْسَنْتْ ، فَهُوَ عَلَى  
عَهْدِهَا ١٤/٩٢٧

البدل : \* يجوز تجرده من الألف واللام إذا بُعِدَ عَنِ الْأَسْمِ الْمُضَافِ وَكَانَ  
تَابِعًا ، كَمَا فِي قَوْلِ الْمَرَّارِ بْنِ سَعِيدٍ :

أَنَا ابْنُ النَّارِكِ الْبِكْرِيِّ بِشْرِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعَا

فَجَرَّ « بِشْرِ » عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ أَوْ عَطْفٌ بَيَانٌ ١/٨  
\* بدل الاشتمال قد يكون من الضمير ، كما في قول النابغة  
الجعدي :

بَلَعْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُونَا وَإِنَّا لَنَرُجُو بَعْدَ ذَلِكَ مَطْهَرَا

فقوله « مَجْدُنَا » بدل اشتمال من الضمير المرفوع فى قوله « بَلَّغْنَا »

١/٩

التأنيث : \* قد لا يُؤنَّث اللفظ المُستحقُّ التأنيث حَمَلا على التَّشْبِة ، كما فى قول المُغِيرَةَ بن حَبْنَاء :

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِهِ هَوَانًا ، وَإِنْ كَانَتْ قَرِيْبًا أَوَاصِرَةً

فقوله « قريبا » خبر مقدم ، ولم يؤنثه لأنه أراد التَّشْبِة ، فلم يَبَيِّنْه على

الفعل ، كما فى قوله تعالى ﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيْبٌ مِّنَ

الْمُحْسِنِينَ ﴾ ١/٨٠٠

الاتساع : \* جعل الفِعل للشئ إذا كان من سببه ، كما فى قول أبى كبير الهذلى :

وَمُبْرَأٍ مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٍ وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَائٍ مُعْجِلٍ

فَجَعَلَ الْفَسَادَ لِلْمُرْضِعَةِ لِأَنَّهُ يَكُونُ مِنْ قَبْلِهَا ، لِأَنَّهَا هِيَ فَاسِدَةٌ

٣/١٢٨ . وشواهدة : ٤/١٢٨ فى قول أبى كبير أيضا « فى لَيْلَةٍ

مَرْءُودَةٍ » ، وَلَمَّا كَانَ الرَّؤُودُ ( الدُّعْر ) فى الليلية ، جعله لها اتساعا ،

٥/١٢٨ فى قوله أيضا « نام ليلُ الهَوْجَلِ » ، أى نام الهَوْجَلُ فى

ليله ، فجعل الفِعلَ لليل لوقوعه فيه ، ١/٢٣٤ فى قول عمرو بن

بَرْأَقَةَ « وَلَيْلُكَ عَنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكَ نَائِمٌ » ، فجعل النَّوْمَ لليل ، لَمَّا

كان فيه ، ٤/٢٣٦ فى قول أبى التَّشْنَشِشِ « وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَحْفَقَ

طَائِلَةٌ » ، أى الطَّالِبُ فيه ، ١٣/٤٨٠ فى قول دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ

« كَمِيشُ الْإِزَارِ » ، وَالْكَمِيشُ : السَّرِيعُ الْخَفِيفُ ، فَأَضَافَهُ إِلَى الْإِزَارِ

تَوْسَعًا لِأَنَّ الَّذِى عَلَيْهِ الْإِزَارُ خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، ٤/١٤٣٦ فى قول ذى

الرَّمَّةِ « مُعَمَّضُ أَطْرَافِ الْحُبُوتِ » ، أَرَادَ يَنَامُ فى أَطْرَافِ الْحُبُوتِ

( وهى الأَرْضِى المنخفضة ) لِتَبْعِدِهَا وَأَمْنِهَا ، فَجَعَلَ الْفِعلَ لِلْحُبُوتِ

تَوْسَعًا .

الترخيم : \* قد يُجْرَى الاسمُ مَجْرَى الاسمِ الْمُرْتَحِمِ ، كما فى قول النابغة

الدُّبْيَانِى :

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَفَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
 فقوله « أميمة » حقه البناء على الضم لأنها منادى مفرد ، ومن عادة  
 العرب أن تنادى المؤنث بالترخيم فتقول : يَا أُمِيمَ ، وَيَاعَزَّ ، فَلَمَّا لَمْ  
 يُرَخِّمِ أَجْرَاهَا عَلَى لَفْظِهَا مُرَخِّمَةً ، وَأَتَى بِهَا عَلَى الْفَتْحِ ١/٢٥١  
 \* قد يُحْدَفُ الحرف الأخير من العَلَمِ ، وتُنْقَلُ حركة المنادى  
 المضموم إليه ، فيكون اسما قائما بنفسه كأن لم يُحْدَفِ منه  
 شيء ، كما في قول عنتره :

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأْسُقْمَهَا قَوْلُ الْفَوَارِسِ : وَنِكَ عَنْتَرُ أَقْدِيمِ

فَرَخِمَ « عنتره » ونقل حركة الحرف الأخير إلى الراء ٥٢ : ١٥  
 \* قد تدخله أداة التعريف ، ولا يُعْتَدُّ بها ، كما في قول الحُصَيْنِ  
 ابن الحُمَامِ المُرِّي :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُومُنَا

وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ

كأنه أراد : تقطر كُلوْمُنَا دَمًا ، فأدخل أداة التعريف ولم يُعْتَدِّ بِهَا  
 ٢/١١٣

\* يجوز أن يجيء بعد الفاعل الظاهر تَمْيِيزُ التوكيد ، كما في قول  
 جرير :

تَرْوَدُ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فِينَعَمِ الرَّأْدُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا

فقوله « الزاد » فاعل ظاهر جاء بعده « زاداً » ، وهو تمييز للتوكيد  
 ٥/٢٨٨

\* قد ينوب الجارّ والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول  
 الجارّ : الصريح ، كما في قول جرير :

فَلَوْ وَلَدَتْ قَفِيرَةٌ جِرْوًا كَلْبٍ لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجِرْوِ الْكِلَابَا

قال ابن جنى فى الخصائص ( ١ : ٣٩٧ ) : « قيل هذا من أقبح



الضرورة ، ومثله لا يُعْتَدُّ أصلاً ، بل لا يثبت إلا محققاً شاذاً .  
أقول : ولم تذكره كُتُبُ الضرائر ٩/١٣٢٠

\* قد يحذف الجار والمجرور لوضوح المعنى ، كما فى قول  
الخنساء :

وجازكُ مَمْنُوعٌ مَبِيْعٌ بِنَجْوَةٍ مِنَ الضَّيْمِ ، لا يُزْرَى ولا يَتَدَلَّلُ  
أى : لا يُزْرَى به ، فحذفت الجار والمجرور . وشواهدة : ٥٨٥ /  
١ فى قول ديك الجحَنِّ « إلى يومِ تَمُوتِينَا » ، أراد : تموتين فيه ،  
٦٣٧ / ٣ فى قول مَعْنِ بنِ أَوْسٍ « إِنَّ عَرِمْتَ فَأَعْقِلُ » ، أراد :  
أَعْقِلْ عنك ، أى : أَدْفَعْ ما لَزِمَكَ مِنَ الدَّيَةِ ، لأنه يقال : عَقَلْتَهُ : إذا  
أَعْطَيْتُ دَيْتَهُ ، وَعَقَلْتُ عَنْهُ إذا عَرِمْتُ ما لَزِمَهُ مِنَ الدَّيَةِ .

\* الجزاء المُقَدَّرُ يَجْزَمُ الفِعْلُ ، كما فى قول عنترة :

يُخْبِرُكَ مِنْ شَهِدِ الوَقِيْعَةِ أَنْنِي  
أَعَشَى الوَعَى وَأَعِفُّ عِنْدَ المَغْنَمِ  
فَجَزَمَ « يُخْبِرُكَ » بجزاء الجواب المُقَدَّرِ فى بيت سابق وهو « هَلَّا  
سَأَلْتِ الخَيْلَ يا ابنة مالكِ » ، والتقدير : هَلَّا سَأَلْتِ الخَيْلَ ، إن  
تَسَأَلِى يُخْبِرُكَ ١/٥٢

\* إذا قد تجزم الفعل المضارع ، كما فى قول مالك بن عوف  
اليربوعى :

أَوْفَى وَأَعْطَى لِلجَزِيلِ إذا اجْتَدَى  
وإذا يَشَأُ يُخْبِرُكَ عَمَّا فى عَدِ

٢/٢٤٦ ، ويرى أصحاب كُتُبِ الضرائر أن للشاعر أن يجزم بـ  
« إذا » إذا اضْطُرَّ ، ويستشهدون ببيت قيس بن الخطيم « إذا  
قَصُرَتْ أسيافنا كان وصلها .... فَنُضَارِبِ » ، فَجَزَمَ « نُضَارِبِ »  
رَدًّا على موضع « كان » ، وهى فى موضع جزم جوابا لإذا .

\* قد يُجْمَعُ الاسم بالألف والتاء ، ولا يُراد به أذنى العَدَدِ ، بل  
التكثير ، كما فى قول حسان :

لنا الجفنات العُرُّ يَلْمَعَنَ بالضحي  
وأسيافنا يَقْطُرُونَ من نُجْدَةٍ دَمَا

٦/٤ ذكر ذلك سيبويه ( ٢ : ١٨١ ) فقال : وقد يجمعون بالتاء ( أى جَفْنَةٌ وجَفَنَات ) وهم يريدون الكثير ، كما فى قول حسان ، فلم يُرد أَدْنَى العَدَد . أقول : ومن المعروف أن النابغة عاب على حسان هذا البيت وقال له أقللت جفانك وأسيافك ، لأنهما جمعان لأدنى العدد .

\* قد يُحْرَك وسط جمع الإناث السالم ، كما فى قول النابغة الجعديّ :

إذا الوَحْشُ صَمَّ الوَحْشَ فى ظُلَلَاتِهَا  
سَوَاقِطُ مِن حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَا

حَرَكَ اللام فى « ظُلَلَاتِهَا » ، وهى جمع ظَلَّة ، على أصل التحريك فيما يُجمع بالألف والثاء نحو ظُلُمَات و غُرُفَات ٦/٩  
\* قد يُجْمَع فاعِل على فَعَالَةٍ ، وهو نادِر ، كما فى قول لقيط بن مُرّة الأَسديّ :

قَرِيْبَيْنِ كَالذُّبَيْبِ يَنْتَسِمَانِيْنِ وَشَرُّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذِنَابُهَا

صَحَابَات : جمع صَحَابَةٍ ، وصَحَابَةٌ جمع صَاحِب ، وهو جمع غير مقيس ، ولم يُجْمَع فاعِل على فَعَالَةٍ إلا فى هذا ٢/٢١١  
\* قد يُجْمَع فاعِل على فَوَاعِل ، وهو جمع شاذ ، لأن « فاعِل » إذا كان صفة لمذكر عاقِل فلا يُجْمَع على « فَوَاعِل » ، كما فى قول الفرزدق :

وإذا الرجالُ رَأَوْا يزيدَ رَأَيْتَهُمْ حُضْعَ الرِّقَابِ ، نَوَاكِسَ الأَبْصَارِ

فَجْمَع « نَاكِس » على نواكس ٤/٣٢٣ . وشواهدة : ٢/١٢٦٠  
فى قول عبد الرحمن بن حسان « نَوَاكِسِي أَبْصَارِكُمْ » ، وزاد هنا فجمع نواكس جمع سلامة ، حُذِفَتْ نونه للإضافة .

\* ويأتى الجمع على غير قياس ، كما فى قول ذى الإصبع  
العذوانى :

عَنى إِلَيْكَ ، فما أُمى براعية تَرعى المَخاضَ ، ولا رأبى بمَغْبُونٍ  
فقوله « المَخاض » ليس له مفرد من لفظه ، والمفرد « خِلْفَةٌ » ،  
والمَخاض : التوق الحوامل ٨/١٤٤ . وشواهدة : ١١/١٤٢٨ فى  
قول حميد بن ثور « يهابُ السرى فيها المَخاضُ التَّوارِغُ » ، ٦٣٨/  
٨ فى قول العباس بن مزدا « وتَضْرِبُهُ الوليدةُ بالهراوى » فمفرد  
« الهراوى » : هراوة ، على غير قياس ، ٣/١١٨١ فى قول مرة بن  
مَحْكان « فى ليلة من جُمادى ذاتِ أُنديةٍ » ، فقوله « أُنديةٍ » جمع  
على غير قياس لكلمة « ندى » ، والجمع المعروف : أُنْداء ،  
١/١٥٢٢ فى قول الآخر « فلَيْتَ لنا بالجوزِ واللوزِ كَمأةً » ،  
الكَمأة : جمع كَمْء ، على غير قياس ، والقياسُ العكس ، وقد أنكر  
ذلك سيويه وقال إنه اسم جمع ، لا جمع .

\* قد تكون جملة فعلية مُثَبِّتة مُصدِّرة بـ « قد » واقعة بعد إلا كما : الحال :

فى قول قيس بن الخطيم :

متى يَأْتِ هذا الموتُ لم تُلَفْ حاجةٌ

لنَفْسِي إِلاَّ قد قَضَيْتُ قَضاءَها

فجملة « قد قضيتُ قضاءها » وقعت حالا مصدرية بـ « قد » ،  
وفيهما الضمير . والجملة الفعلية التالية « إِلاَّ » إذا وقعت حالاً لا بد  
أن تكون خالية من « قد » ٦/٢٧

\* قد تأتى الحال من الفاعل والمفعول معا ، كما فى قول عنترة :

متى ما تَلَقْنِي فَرْدَيْنِ تَرُجِفُ رَوائِفُ أَلَيْتِيكَ وتُسْتَطارا

فقوله « فَرْدَيْنِ » حال من الفاعل والمفعول معا ٢/٣٥

\* قد تجئ من النكرة ، كما فى قول قطري بن المُجاعة :

لا يَرْكَنَنَّ أَحَدٌ إِلى الإِحْجامِ

يَوْمَ الوَغَى مُتَخَوِّفاً لِحِمَامِ

فقوله « متخوفاً » حال من « أحد » ، وهي نكرة وقعت بعد النهى

١/٨٨

\* قد تأتي مُعْتَرِضَةٌ بين الفعل ومفعوله ، كما في قول ربيعة بن مَفْرُوم :

وَقَفْتُ - أُسْأَلُهَا - نَاقَتِي وما أنا أم ما سُؤَالِي الرُّسُومَا

فجملته « أسألها » حال معترضة بين الفعل « وقفت » ، وبين

مفعوله « نأقتي » ٢ / ١٠٢

\* يجوز أن تجيء الحال غير مُشْتَقَّة ، كما في قول أمية بن أبي الصلت :

اشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا

فِي رَأْسِ عُمْدَانَ دَارًا مِنْكَ مِخْلَالًا

نصب « دارًا » على الحال ، وهي غير مُشْتَقَّة ٨ / ٣٩٩

الحذف : \* حذف العاقل ، كما في قول قيس بن زهير :

كَمَا لَاقَيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ

أَي لَاقَيْتُ ( مِنْ بَنِي زِيَادِ ) كَمَا لَاقَيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ

٣ / ١٠٨

\* حذف مفعول فعل التعجب ، كما في قول امرئ القيس :

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بِكَاءٍ عَلَى عَمْرٍو ، وَمَا كَانَ أَضْبِرَا

أَي : وَمَا كَانَ أَضْبِرُهَا ١٠٥ / ١ . وشواهده : ٣٦١ / ٣ في قول

ثَرْوَانَ عَبْدِ بَنِي قُضَاعَةَ : « مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمَا » ، أَي : مَا أَعَفَّهُمْ

وَأَكْرَمَهُمْ .

\* حذف الفاعل والمفعول لكثرة الاستعمال ووضوح المعنى ، كما

في قول عروة بن الورد :

سَقَى سَلْمَى ، وَأَيْنَ دِيَارُ سَلْمَى إِذَا كَانَتْ مُجَاوِزَةَ السَّرِيرِ

أراد : سقى الله الغيثَ سَلَمَى ، فحذف الفاعل وهو لفظ الجلالة ،  
والمفعول وهو الغيث ١١٣٠ / ١

\* قد يُحذف إذا أمن اللبس ، كما فى قول عمرو بن معديكرب : الخبر :

دَنْتَ وَاسْتَأخَرَ الْأَوْغَالَ عَنْهَا وَحُلَّى بَيْنَهُمْ إِلَّا الْوَزِيْعُ  
أى استأخر الأوغال ، ولكن الوزيعُ ثَبُتُوا أو لم يَسْتَأخِرُوا ٧٣ / ٣ .  
وشواهده : ٤٢١ / ١ فى قول الأعشى « إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا » ،  
أى إِنَّ لَنَا مَحَلًّا وَإِنْ لَنَا مُرْتَحَلًّا .

\* قد يأتى مفردا فى إخباره عن المثنى بنية التقديم والتأخير ، كما  
فى قول الحسين بن مطير .

فِيَا قَبْرِ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا  
فوحّد الحَبْرَ عن البرِّ والبحر وهو قوله « مُتْرَعًا » على نية التقديم  
والتأخير ، كأنه قال : وقد كان منه البرُّ مُتْرَعًا والبحرُ أيضا ، ويرتفع  
« البحر » بالابتداء ٤٦٥ / ٢

\* اسم المعنى يصح وقوعه خبرا عن اسم العين إذا لزم ذلك المعنى  
لتلك العين حتى صار كأنه هى ، كما فى قول الخنساء :

رَتَعَتْ مَارَتَعَتْ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتُ فَيَأْتَا هِىَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ  
٤٨٤ / ٤

\* قد تُحذف أداؤه وفعله كما فى قوله : الشرط :

إِذَا مَتُّ فَاذْكُرْنِي بِشَيْئِينَ لَا يُقَلُّ كَذَبْتِ ، وَشَرُّ الْبَاكِيَاتِ كَذُوبُهَا  
قوله « لَا يُقَلُّ » حذِف أداؤه وفعله ، والتقدير : فَإِنْ قُلْتِ ، لَا يُقَلُّ  
١ / ٧٣٨

\* قد يُحذف فعل الشرط بعد « إِلَّا » اكتفاءً بالجزاء ، وهو قليل ،  
كما فى قول الأخصوص :

فَطَلَّقَهَا ، فَلَسْتَ لَهَا بِكُفٍّ وَإِلَّا يَعْجُلُ مَفْرِقَكَ الْحُسَامُ  
أى : وَإِلَّا تُطَلِّقَهَا يَعْجُلُ ١٢٤٦ / ٣

الصِّفَةُ : \* قد تُوصَفُ بالنكرة بما فيه معنى اسم الفاعِل ، لأنَّ إضافة ما  
بمعنى اسم الفاعل المُستَمِرَّ إضافة لَفْظِيَّة لا يُفِيد تعريفًا ، كما في  
قول الراعي :

من الحرائر ، لا رَبَّاتٍ أَحْمِرَةَ سُودِ المَحَاجِرِ ، لا يَقْرَأَنَّ بالشُّورِ  
فَقوله « سود المحاجر » مَعْرِفَةٌ ، وهو صفة لقوله « رَبَّاتٍ » وهي  
نَكْرَةٌ ، ولكن صحَّ ذلك لما ذكرتُ ١١٥٦ / ٢  
\* قد يُحذفُ الموصوف لوجود قرينة دالَّة عليه كما في قول  
المتنخل الهذلي :

رَبَّاءٌ شَمَاءٌ لا يَأْوِي لِقَلَّتِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الأَوْثُ والسَّبَلُ  
أراد : رجلٌ رَبَّاءٌ هَضْبَةٌ شَمَاءٌ ٢/٥٢٤

الصِّفَةُ المُشَبَّهَةٌ : \* قد يعمل جَمْعُها في المَعْرِفَةِ ، كما في قول الحارث بن ظالم:  
فما قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بنِ سَعْدٍ ولا بِفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرِّقَابَا  
فَقوله « الشُّعْرُ » جمعُ أشْعَرٍ ١٧٤ / ٢

\* الصِّفَةُ المُشَبَّهَةٌ على وزن فَعِلٍ قد تُحوَّلُ إلى بناء فاعِلٍ لإفادة  
معنى الحدوث في الزمن المُستَقْبَلِ ، كما في قول زياد الأعجم :

فما أنا ، من رُزْءٍ وإنَّ جَلَّ ، جازِعٌ  
ولا بِسُرورٍ - بَعْدَ مَوْتِكَ - فارِحٌ

فَقوله « فارِحٌ » أصلها « فَرِحَ » ، لأنَّ الفعل الثلاثي إذا كان لازما  
فالأجود والأفيس في اسم فاعِلِه « فَعِلَ » ٤٦١ / ٥

\* قد تحذف صلة الموصول بأكملها لوضوحها وتقوية للمعنى ،  
كما في قول عبيد بن الأبرص :

نحنُ الأَلَى فاجمَع جُمُو عَكَ ، ثم وَجَّهَهُمُ إِلَيْنَا

« نحن الألى » : أي نحن الذين عُرفوا بالشجاعة  
\* اسم الموصول « الذي » قد يأتي بمعنى الجمع ، كما في قول  
الأشهب بن رُمَيْلَةَ :

وإنّ الذي حانت بفلج دماؤهم  
هم القومُ كُلُّ القومِ يا أمّ خالدٍ

أى « إنّ الذين » ، كما فى قوله تعالى ﴿ وَالَّذى جَاءَ بِالصِّدْقِ  
وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾ ٥٩٤ / ١

\* قد يعود الضمير على شىء غير المذكور ، كما فى قول العباس ابن  
عبد المطلب :

كأنّ السهامَ المُرسَلاتِ كواكبُ  
إذا أدبَرَتْ عن عَجْسِها وهى تَلَمَعُ

الضمير فى « عَجْسِها » يعود على القوس ، ولم يَجْر لها ذِكْر ،  
والعجس : مَقْبِضُ القوس ٢ / ٣ . وشواهدة : ٣ / ١٨ فى قول  
العباس بن مرداس « سوف يَنْقُذُ مِثْلَها » ، « مِثْلَها » أى مِثْلُ الطعنة  
التي طَعَنها جَسَّاس بن مُرَّة كُليب بن ربيعة . وحسَنَ إضمارُ الطَّعنة  
ولم يَجْر لها ذِكْر ، لأنّ ذِكْرَ المَطْعُون دَلَّ عليها ٣ / ١٨ ، ١ / ٨٧  
فى قول قَطْرِي بن الفُجاءة « أقول لها » ، أى للثَّقَس ، ولم يذكرها  
من قبل ، ١٤٥٥ / ١ فى قول أبى ذُوَيْب « وَلَيْلَةٌ يَضْطَلِي بِالْمَرْثِ  
جَازِرُها » ، الضمير فى « جَازِرُها » يعود على الذبيحة ، ولم يسبق  
ذِكْرُها ، ٨٠١ / ٥ فى قول حاتم الطائي « إذا حَشْرَجَتْ يوما  
وضاق بها الصَّدْرُ » أراد حَشْرَجَتْ « الرُّوح » فأعاد الضمير إليها فى  
قوله « بها » وإن لم يَجْر لها ذِكْر  
\* رجوع الضمير إلى غير مَنْ هو له لوضوح المَعْنَى ، كما فى قَوْل  
السَّمْوَال :

وإنّا لَقَوْمٌ ما نَرى القَتْلَ سَبَبَهُ إذا ما رَأَتْهُ عَاميْرٌ وسَلُولُ

كان الواجب أن يقول « لا يَرُونَ » حتى يرجع الضمير إلى القوم ،  
ولكن لما عَلِمَ أن المراد بالقَوْم « هُم » ، قال : « ما نَرى ٩٨ / ١٠  
\* قد يُضاف الضمير إلى العَلَم ، كما فى قول عمرو بن  
مَعْدِيكِرِب :

فَلَمْ تُغْنِ جَزْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقْنَا وَلَكِنَّ جَزْمًا فِي اللِقَاءِ ابْتَدَعَرَتْ  
فَأُضَافَ « نَهْدًا » وَهُوَ عَلَّمٌ إِلَى ضَمِيرِ « جَزْمٍ » ٥/٣ . وشواهده :  
٢/١٣٣٩ في قول مُدْرِكِ بْنِ حِصْنِ الْفَقْعَسِيِّ « إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا  
وَلَيْدُهَا » ، يَعْنِي الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى قَبِيلَةِ  
عَبَسٍ .

\* قَدْ يَتَّصِلُ ضَمِيرَانِ مُتَّحِدَانِ فِي الرُّثْبَةِ ، وَهُوَ شَاذٌ ، وَالْقِيَاسُ  
الْفَصْلُ ، كَمَا فِي قَوْلِ لَقِيطِ بْنِ مُرَّةِ الْأَسَدِيِّ :

فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَعْمَةٍ  
لِضَعْمِيهَا مَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَائِبَهَا

ووجه الكلام : لِضَعْمِيهَا إِتَابًا ٢١١ / ٤  
\* جَوَّازُ تَرَكَ التَّأْكِيدَ بِالضَّمِيرِ الْمُتَنَفِصِلِ فِي الصَّفَةِ الْجَارِيَةِ عَلَى غَيْرِ  
مَنْ هِيَ لَهُ إِذَا أَمِنَ اللَّبْسُ ، كَمَا فِي قَوْلِ الْأَعَشِيِّ الْكَبِيرِ :

وَإِنَّ امْرَأًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مَوْمَاءٌ وَجَزْدَاءٌ سَمَلَقُ  
لِحَقْوَقَةٍ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوَفَّقُ

قَوْلُهُ « لِمَحْقُوقَةٍ » خَيْرٌ عَنْ اسْمِ إَنَّ ، وَهِيَ فِي الْمَعْنَى لِئَانْقِيَةِ ، وَلَمْ  
يَقُلْ : لِمَحْقُوقَةٍ أَنْتِ ٣٩٣ / ٢

\* ضَمِيرُ الْفَصْلِ رُبَّمَا وَقَعَ بِلَفْظِ الْعَيْبَةِ بَعْدَ حَاضِرٍ لِقِيَامِهِ مَقَامِ  
مُضَافٍ غَائِبٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ جَرِيرٍ :

وَكَائِنٌ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقِي يِرَانِي ، لَوْ أُصِيبْتُ ، هُوَ الْمُصَابَا  
فَقَوْلُهُ « هُوَ » ضَمِيرُ فَصْلِ وَقَعَ بَعْدَ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ - أَيْ الْمُتَكَلِّمِ -  
فَكَانَ حَقُّهُ فِي الظَّاهِرِ أَنْ يَقُولَ : يِرَانِي أَنَا الْمُصَابِ ، لِأَنَّ ضَمِيرَ  
الْفِعْلِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ وَفَّقَ مَا قَبْلَهُ فِي الْعَيْبَةِ وَالخَطَابِ وَالتَّكَلُّمِ  
١ / ٤٣٤

\* إِعَادَةُ الضَّمِيرِ مُذَكَّرًا عَلَى اسْمِ مُؤَنَّثٍ بِاعْتِبَارِ اللَّفْظِ ، كَمَا فِي  
قَوْلِ الْفَزْرَدَقِ :



وَمُسْتَنْفِرَاتٍ لِلْقُلُوبِ كَأَنَّهَا مَهَّأ حَوْلَ مَنُتَوَجَاتِهِ يَتَصَرَّفُ  
فرد الهاء في « منتوجاته » على لفظ المَهَا لأنه مذكر ٤٢٣ / ١  
\* إعادة الضمير مذكراً على لفظ مؤنث باعتبار المعنى ، كما في  
قول ابن الدَّمِيَّة :

أما والذي يَتَلَوُّ السَّرَائِرَ كُلَّهَا وَيَعْلَمُ مَا يَبْدُو بِهِ وَيَغِيبُ  
فَأَعَاد الضمير مذكراً في قوله « به » على السرائر لأنها في معنى  
« الضمير » ١٠٨٩ / ٨

\* إعادة الضمير المذكر على جمع الإناث ، كما في قول يزيد بن  
معاوية :

قِنَعْتُ بَطِيفٍ مِنْ خِيَالٍ بَعَثْنُهُ وَكُنْتُ بَوْصِلٍ مِنْهُمْ غَيْرَ قَانِعٍ  
فَأَعَاد الضمير المذكر في قوله « منهم » على الإناث المفهوم من  
قوله « بَعَثْنُهُ » ، أَيْ هُنَّ ٩١٧ / ٤  
\* إعادة الضمير مفرداً على ما يقتضى أن يكون مثنى ، كما في قول  
ثابت قُطَنَةَ :

وَمَا دُعِيْتُ إِلَى مَجِيدٍ وَمَكْرَمَةٍ إِلَّا أَجَبْتُ إِلَيْهِ مَنْ يُنَادِينِي  
فَأَعَاد الضمير مفرداً في « إليه » إلى شيئين وهما « مَجِيدٍ وَمَكْرَمَةٍ »  
٦٨٧ / ٤ . وشواهدة : ٩٠٣ / ٣ في قول إسماعيل بن يسار  
« فَاسْتَدْرَفَتْ مِنْ شَفَقِ عَيْنَاكَ لِي تَسْجُمَ » ، وحق الكلام :  
تَسْجُمَان .

\* إعادة الضمير مفرداً على ما يقتضى أن يكون جمعا ، كما في  
قول الآخر :

فَقُضِمَ بَطِيفًا مَشِيهُنَّ تَأَوَّدًا عَلَى قُضْبٍ قَدْ ضَاقَ عَنْهَا خَلَاخِلُهُ  
فَأَعَاد الضمير مفرداً في « خلاخله » على « قُضْبٍ » وهي جمع ،  
وأراد بها سيقان النساء ١١٥١ / ١ . وشواهدة : ١١٦٤ / ١٥ في  
قول الفرزدق « فَكَلُّ دُنُوبِي أَنْتَ يَا رَبِّ غَافِرَةٌ » ، فَأَعَاد الضمير  
مفرداً في قوله « غَافِرَةٌ » على الذنوب وهي جمع .

\* إعادة ضمير الجمع على المثنى ، كما فى قول الآخر :

وقد أَرْكَبُ الْوَجْنَاءَ ، نَفْسِي وَنَفْسُهَا

رَهِينَةُ مَيِّتٍ صَارِفٍ عَنْهُمْ الرَّدَى

فأعاد ضمير الجمع فى قوله « عنهم » إلى « نفسى ونفسها » ،

وعنى بالميت هنا السقاء ١٤٨٧ / ١

\* قد توضع الظروف والمجرورات مكان أسماء الأفعال ، كما فى

قول ذى الإصْبَعِ العَدْوَانِيَّ :

عَنِّي إِلَيْكَ ، فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ تَرَعَى المَخَاضَ ، وَلَا رَأْيِي بِمَعْبُونٍ

فجمع بين أمرين ، أحدهما تَقْتَضِيهِ « عَنِّي » ، والمعنى الآخر

تقتضيه « إِلَيْكَ » ، أى : ضُمَّ إِلَيْكَ أَمْرُكَ وَلَا تَقْرَبْنِي ، وكلُّ واحدٍ

منهما ينوب عن فعل ويدلّ على فاعل ١٤٤٤ / ٨

\* قد يُرْفَعُ المَعْطُوفُ عَلَى المَجْزُومِ عَلَى تَوْهْمِ رَفْعِ المَعْطُوفِ عَلَيْهِ ،

أَوْ عَلَى تَقْدِيرِ القَطْعِ ، كما فى قول الأعشى :

إِنْ تَرَكَبُوا ، فَرَكُوبُ الخَيْلِ عَادَتْنَا

أَوْ تَنْزِلُونَ ، فَإِنَّا مَعَشَرٌ نُزُلٌ

فحقّ « تنزلون » العزم عطفا على « تركبوا » المجرومة بـ « إن » ،

ولكنه رفَعَهَا عَلَى تَوْهْمِ أَنْ « تركبوا » مرفوع ، أو على القطع ،

والتقدير : أو أنتم تنزلون ١٨٧ / ٧

\* جواز العطف على الجُمْلِ المَعْلَقِ عنها بالتَّضْبِ ، كما فى قول

كثير :

وَمَا كُنْتُ أَدْرِى قَبْلَ عَزَّةَ مَا البُكَاءُ

وَلَا مُوجِعَاتِ القَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ

فقوله « موجعات » منصوبة عطفا على محل الجملة المعلقة عنها

بالاستفهام ٩٢٧ / ٢

\* قد تدخل عليه أداة التعريف ضرورة ، كما فى قول عمرو بن

عدى :

أما ودماي مائرات تخالها على فنة العزى أو النسر عندما

فأدخل أداة التعريف على « نسر » ، ونشر علم ، فلا يحتاج إلى تعريف ، وهذا أشبه بالضرائر ، ولم تذكره كتب الضرائر ١/١٧٦  
\* قد يحذف إذا ارتبط بفعل ولزمه ، فيدلّ الفعل على الفاعل ذكر معه أم لم يُذكر ، كما فى قول أبى قيس بن الأسلت :

الفاعل :

هلا سألت القوم إذ قلصت ما كان إبطائى وإشراعى

فحذف فاعل « قلصت » ، وهو الحصى ، لأنهم يزعمون أن الجبان حين يفزع تتقلص حوصيته ٥/١١١  
\* قد يحذف لوضوحه ، كما فى قول جنوب الهذلية :

سألتُ بعمرو أحمى صحبه فأفطعنى حين ردوا السؤال

أى أفطعنى الأمر المستفاد من الرد على السؤال ١ / ٤٩٦  
\* إعمال اسمه عمله إذا اعتمد على موصوف محذوف ، كما فى قول الأعشى :

كناطح صخرة يوماً ليقلقها فلم يضربها ، وأوهى قرنه الوعل

فقوله « صخرة » منصوبة باسم الفاعل « ناطح » ، وهو صفة لموصوف محذوف ، أى كوعلي ناطح ١٨٧ / ١٠  
\* قد يُحذف ويبقى عمله ، كما فى قول الفرزدق :

الفعل :

غداة أحلت لابن أصرم طعنة

حصىين عبيطات السدائف والخفر

أى : وحلت له الخفر ١٠١ / ٤ . وشواهدة : ٥٨٠ / ٧ فى قول عمرو بن أحمز « وعمار وأوانة أثالا » ، أى : وأونة أتذكر أثالا ، فى قول الحطيئة « أغربالا إذا استودعت سيرا وكانونا على ... » ، أى أراك غربالا وكانونا .

\* قد يُنصَبُ الاسمُ بعدَه حَمَلًا على معناه دون وجوده ، كما فى قول شقيق بن جَزء :

بما جَمَعْتَ من حَصْنٍ وعمِرو وما حَصَّنَ وعمِرو والجِيادا  
نَصَبَ « الجِيادا » على مَعْنَى الفعل ، والتقدير : وما حَصَّنَ وعمِرو  
ومُلايستهما الجِيادَ ٢٢١ / ٢

\* الفعل المضارع قد يُؤوَّلُ بالماضى ، كما فى قول زياد الأَعْجَمِ :  
وَأَنْضَحَ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دِمٍ وَذِبَائِحِ  
أى : فَلَقَدْ كَانَ أَخَا دِمٍ وَذِبَائِحِ ، فالبيت من أبيات فى الرثاء  
٤٦٠ / ٤ . وشواهدُه : ١٥٤٩ / ٢ فى قول أبى مِحْجَنَ الثَّقَفِيِّ  
« فَقَدْ أَبَاكِرُهَا صِرْفًا » ، يعنى الحَمْرُ كان يياكرها فى جاهليته .  
قد تُسَكَّنُ عَيْنُ الفعلِ وتُنْقَلُ حركته إلى فائه ، كما فى قول حاتم  
الطائى :

فذلك إن يَهْلِكُ فَحَسَنَ ثَنَاؤُهُ وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَقْعُدْ ضَعِيفًا مُدَمِّمًا  
فَأَصَلَ الفعلُ : حَسَنَ ، فَسَكَّنَ السَّيْنَ ونقل حركتها إلى الحاء  
٦٤٢ / ٢٩

\* قد يتعدى الفعل اللّازم بإسقاط حرف الجر ، كما فى قول  
العباس بن مِرْدَاس (١) :

أَتْرِيدُ قَوْمَكَ ما أَرَادَ بوائِلَ يَوْمَ القَلِيبِ سَمِيكَ المَطْعُونُ  
الأصل فيه : أَتْرِيدُ بِقَوْمِكَ ، فَأَسْقَطَ الجارَ ، فنصَبَ ١٨ / ٢  
وشواهدُه : ٣٩ / ٢ فى قول عنترَةَ « وَلَقَدْ أَيْتَ عَلَى الطَّوَى  
وَأَظْلَهُ » ، أى أَظَلَّ عَلَيْهِ ، ٣٨٤ / ١ فى قول الفزردقِ « وَمِنَّا الَّذِى

(١) يعتبر أصحاب كتب الضرائر نزع الخافض من باب الضرورات ، وليس الأمر عندى كذلك ،

فقد ورد فى الشر وفى كتاب الله ، وليس فى كتاب الله ضرورة ، لذلك لم أسلكه فى فهرس الضرائر  
الآتى بعد .

اخْتِيَرِ الرَّجَالَ ، ، أَى اخْتِيَرِ مِنَ الرَّجَالِ ، ٤٢٦ / ١ فى قول ذى الرُّمَّة « فَمَنْ يَتَّصَدَّى مَوْجَهَا » ، أَى يَتَّصَدَّى لِمَوْجِهَا ، ٤٢٧ / ٥ فى قول ذى الرُّمَّة أَيْضَا « تَفِيضُ يَدَاهُ الْخَيْرِ » ، أَى تَفِيضُ يَدَاهُ بِالْخَيْرِ ، ٤٨٧ / ٣ فى قول الخنساء « لَتَجْرِ الْحَوَادِثُ ... أَذْلاَلَهَا » أَى : عَلَى أَذْلاَلِهَا ، ٤٩٦ / ١ فى قول جنوب الهذليَّة « حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَا » ، أَى : حِينَ رَدُّوا عَلَى السُّؤَالِ ، ٥٠٤ / ٣ فى قول فاطمة بنت الأحجم « أَمَشِي الْبِرَازَ » ، أَى فى البراز ، وهى الأرض الفضاء ، لا حاجة بها أَنْ تَسْتَبْرَ ، ٥١٥ / ٢٣ فى قول كعب بن سعد العنوي « لَمْ يُقْصِ الْمَقَامَةَ بَيْتَهُ » ، أَى عَنِ بَيْتِهِ ، ٦٥٩ / ٦ فى قول الحسين بن مطير « لَا بُدَّ أَنْ سَتَّصِيرُهَا » ، أَى : لَا بُدَّ أَنْ سَتَّصِيرُ إِلَيْهَا ، ٨٧٩ / ١ فى قول النُّورِ بْنِ تَوَلَّبِ « نَأْنَى صَاحِبِي » ، أَى : نَأَى عَنِ صَاحِبِي ، ١٠٢٩ / ٤ فى قول عُزْوَةَ بْنِ جِرَامٍ « وَأُخْفَى الَّذِى لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي » ، أَى لَقَضَى عَلَيَّ ، ١٠٧٣ / ٣ فى قول أبى المنهال الأصغر « وَمَنْ أَكْنَفَ سَلْعَ » ، أَى : وَمَنْ فى أَكْنَفِ سَلْعَ ، ١١٥٧ / ١ فى قول زَيْدِ الْعَقِيلِيَّةِ « جَعَلْتُ لِسَانَ الرِّيحِ » ، أَى : جَعَلْتُ لِّلْسَانَ الرِّيحِ ، ١٣٢٦ / ٥ فى قول « أَبِي زَيْدِ الطَّائِي » « أَبْنُ عَرِيْسَةً » ، أَى : أَبْنُ بَعْرِيْسَةٍ » ، أَى أَقَامَ بَعْرِيْنَهُ ، ١٥٨٩ / ١ فى قول الْآخَرِ « تَرَى أَقْرَابَهُ جُدَّدَا » ، أَى تَرَى فى أَقْرَابِهِ جُدَّدَا ، وَالْأَقْرَابُ : الْخَوَاصِرُ ، وَالْجُدَّدُ : جُدَّةٌ ، وهى الطريفة يخالف لونها سائر لون الشىء ، ١٥٩٢ / ٨ فى قول عِدِيَّ بْنِ زَيْدٍ « شَادَهُ مَرَمَرَا » ، أَى شَادَهُ بِمَرَمَرٍ ، ١٦٣٨ / ٢ فى قول جرير « سَمَا لَكُمْ لَيْلَا » ، أَى بَلَيْلَ ، وَاللَّيْلُ هُنَا الْجَيْشُ . \* قد يتعدى الفِعْلُ المتعدى بنفسه بحرف الجرِّ ، كما فى قول أبى كبير الهذلى :

حَمَلَتْ بِهِ لَيْلَةَ مَرْمَرٍ كَرَّهَا ، وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلْ

قوله « حَمَلَتْ » حَقُّهُ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهِ ، كَمَا فى قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا ﴾ ، وَلَكِنَّهُ عَدَّاهُ بِالْبَاءِ هُنَا ٤/١٢٨ .

وشواهدة : ٢/٢٩٨ فى قول ابن قيس الرقيّات « وتُبْدَى عن خِدامِ  
العَقِيلَةُ العَدْرَاءُ » ، فَعَدَى « أَبْدَى » بحرف الجر « عن » ، وهو  
مُتَعَدِّ بنفسه ، ٣٩٩ : ٨ فى قول أُمَيَّة بن أبى الصَّلْت « وأسْبِلَ اليَوْمَ  
فى بُرْدَيْكَ » ، فَعَدَى « أسبِل » بحرف الجر « فى » ، وهو مُتَعَدِّ  
بنفسه ، وأسْبِلَ بُرْدَهُ : أَرْزَاهُ وأرسله إلى الأرض كِبْرًا واختيالًا .  
\* الفعل المتعدى إلى مفعول واحد قد يتعدى إلى الثانى بنزع  
الخافض ، كما فى قول قيس بن بلعاء :

وحيثَ رَمَانِيهَا رَمِيَتْ سَوَادُهُ      ولا بُدَّ أن يُرْمَى سَوَادُ الذى يَزْمَى  
الوجه : رَمَانَى بها ١٣٧ / ٤

\* الفعل اللّازم قد يتعدى بغير حرف الجر الملازم له ، كما فى قول  
النعمان بن بشير :

وعَادَتْ عَلَى البَيْتِ الحَرَامِ عَوَانِسُ  
وَأَنْتَ عَلَى خَوْفِ عَليكَ التَّمَائِمُ  
والذى فى المعاجم أن « عاذ » يتعدى بالباء ، فيقال ، عاذ بكذا / ٥  
٨

\* يُجْزَمُ الفعل المضارع إذا كان فى اسم الفعل مَعْنَى الطَّلَبِ ، كما  
فى قول عمرو بن الإطنابة :

وَقَوْلَى كَلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ      مَكَانِكَ ، تُحْمَدَى أو تَشْتَرِيحَى

فجزم « تُحْمَدَى » لوقوعه بعد الطلب باسم فعل ٣/١  
\* تُحَدَفُ « قد » من جواب القسم ، كما فى قول امرئ القيس :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ      لَنَامُوا ، فَمَا إِنْ من حديث ولا صالٍ

أَسْقَطُ « قد » فى جواب القسم ، والتقدير : لَقَدْ نَامُوا ١٠٦ / ٢٠  
\* الأصل أن يُجَابَ عن اليمين المُنْفِيَةِ من حروف الجر بـ « ما » ،  
ولكنه قد يجاب عنه بـ « لم » ، كما فى قول زياد بن  
مُنْقِدٍ :

رَوَيْتُ ، إِنِّى وَمَا حَجَّ الحَجَّيْجُ لَهُ      وَمَا أَهْلٌ بِجَنَّتِي نَحْلَةَ الحُرْمِ

لم يُنْسِنِي ذِكْرُكُمْ ... ..

المبتدأ : فوضع « لم يُنْسِنِي » مكان : ما أنساني ٣٥٩ / ٢٦ - ٢٧ : \* قد يأتي نِكْرَةٌ إِذَا تَكَرَّرَ ، كما في قول أبي الشَّيْصِ الحُزَاعِي :

فِيذْ تَدْفَقُ بِالنَّدَى لَوْلِيَّهِ وَيَدُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ سُمٌّ قَاضٍ  
سَوْغَ الْإِبْتِدَاءِ بِالْيَدِ الْأُولَى مَعَ أَنَّهَا نِكْرَةٌ تَكَرَّرَهَا فِي أَوَّلِ الشَّطْرِ  
الثاني ٢٦٨ / ٧

\* قد يأتي المبتدأ وُضْعًا غَيْرَ مَسْبُوقٍ بِنَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ : ويكون فاعل هذا الوصف ضميرًا مُنْفَصِلًا ، كما في قول الآخر :

فَخَيَّرَ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي المَثُوبُ قَالَ : يَا لَا  
فَقَوْلُهُ « خَيْرٌ » وَصَفٌ ، وَهُوَ مَبْتَدَأٌ ، وَلَمْ يَشْبِهُهُ نَفْيٌ وَلَا اسْتِفْهَامٌ ،  
وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ هُوَ قَوْلُهُ « نَحْنُ » ١٣٤٠ / ٢

المستثنى : \* إِذَا وَقَعَ بَعْدَ المَسْتَثْنَى فِي الشَّعْرِ مَرْفُوعٌ ، أَضْمَرُوا لَهُ عَامِلًا مِنْ جِنْسِ الْأَوَّلِ ، كَمَا فِي قَوْلِ زِيَادِ الْأَعْجَمِ :

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ حَتَّى سِوَاكَ ، وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ التَّوَائِحُ  
أى : قَامَتِ نَوَائِحُ ٤٦١ / ٦

المصدر : \* المصدر المنصوب قد يُرْفَعُ بَعْدَ حَذْفِ عَامِلِهِ لِزِيَادَةِ المُبَالِغَةِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الفُرْعَانِ الطَّائِي :

عَجِبْتُ لِتِلْكَ قَضِيَّةً ، وَإِقَامَتِي فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ القَضِيَّةِ أَعْجَبُ  
قَوْلُهُ « عَجِبْتُ » مَرْفُوعٌ بِإِضْمَارِ مَبْتَدَأٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَمْرِي عَجِبْتُ ٢٩ / ٥

\* نَصَبَ المَصْدَرِ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ قَطْرِي بْنِ الفُجَاءَةِ :

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ المَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلَ الخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ  
قَوْلُهُ « صَبْرًا » مَنصُوبٌ بِفِعْلِ طَلْبِي ، وَهُوَ : أَضْبِرِي ٨٧ / ٣  
\* يُوضَعُ المَصْدَرُ مَوْضِعَ الفِعْلِ فَيُنْصَبُ ، كَمَا فِي قَوْلِ طَرَفَةَ :

أبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا  
 حنانيك ، بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضِ  
 قوله « حنانيك » منصوب على المصدر الموضوع موضع الفعل ،  
 والتقدير : تَحَنَّنْ تَحَنُّنًا ٩٥ / ١  
 \* قد يُسْتَعْمَلُ المصدرُ في الأمر ، ويصح نصبه مع حذف فعله ،  
 كما في قول أبي ذؤيب الهذلي :  
 جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ  
 فقول « جمالك » مصدر بمعنى التَّجَمُّل ، استعمله في موقع الأمر ،  
 ونُصِبَ بِفِعْلٍ مَحذُوفٍ ، أي : الزم جمالك ، أي : تَجَمَّلْ وَاصْبِرْ  
 ١١٤٨ : ١

\* قد يقع مكان اسم الفاعل ، كما في قول الفرزدق :  
 عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا  
 وَلَا خَارِجًا مِنْ فَيْئِ زُورٍ كَلَامٍ  
 وَضَعُ اسْمِ الْفَاعِلِ « خارجا » موضع المصدر ، أي : لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ  
 مُسْلِمًا وَلَا يَخْرُجُ خُرُوجًا مِنْ فَيْئِ زُورٍ كَلَامٍ ٦٥٦ / ٢ . وشواهده :  
 ١٣٨٩ / ٢ في شعر غير منسوب « فَأَنْتِ طَلِيقٌ » ، فَأَنْتِ طَالِقٌ  
 \* قد يجيء على « فاعلة » ، كما في قول عمرو بن ثعلبة :  
 أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ

فقوله « واقية » مصدر بمعنى الوقاية ٤٢ / ٢  
 \* قد يُرَادُ بِالمصدرِ الاسمُ ، كما في قول خُفَافِ بْنِ نُدْبَةَ :  
 وَقَفْتُ لَهُ عُلُوقِي ، وَقَدْ خَامَ صُحْبِي  
 لِأَبْنَيْ مَجْدًا أَوْ لِأَثَارِ هَالِكَا  
 قوله « صُحْبِي » مصدر ، أراد به الأصحاب ٢١٥ / ٢  
 \* قد يضاف المصدر إلى المفعول ، كما في قول السَّمَوَّالِ :  
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ صَيِّمَهَا  
 فليس إلى حُسنِ الثناء سبيلُ



يعنى إذا لم يصبرها على ما تكره من صميم الغير لها ، فأضاف المصدر إلى المفعول ٩٨ / ٢ . وشواهده : ٣٠١ : ١ فى قول الحطيئة « أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبِيعٍ وَمَصِيفٍ » ، ٢١١ / ٤ فى قول لقيط بن مُرّة « فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لَضَعْمَةَ لَضَعْمِيهَا » ، فأضاف المصدر وهو « الضغم » إلى المفعول ، وحذف الفاعل أيضا .

\* قد يقع المصدر حالا ، كما فى قول أبى كبير الهذلى :

حَمَلَتْ بِهِ لَيْلَةَ مَرْءٍ وَدِدَةٍ كَرَّهَا ، وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ

فقوله « كَرَّهَا » مصدر وقع حالا ، أى : كارهة ١٢٨ / ٤ \* قد يُشْتَعْمَلُ مكان اسم المفعول ، كما فى قول حِطَّانِ بن المُعَلَّى :

أَنْزَلَيْنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَامِيخٍ عَالٍ إِلَى خَفْضٍ

أى إلى مكان مَخْفُوضٍ ٦١١ / ١ . وشواهده : ٩٣٢ / ١ فى قول جعفر بن عُلبَةَ « هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ » ، أى المَهْوَى الذى أَهْوَاهُ مع الرَّكْبِ ، ٩٨٣ / ١ فى قول عُزْرَةَ بن أَدِيْنَةَ « خُلِقْتُ هَوَاكَ » فوضع المصدر « هوى » مكان : مَهْوَى .

\* قد يوصف بالمصدر ، كما فى قول هُدْبَةَ بن خَشْرَم :

وَأَنَّ خَلَائِقِي كَرَّمٌ ، وَأَنِّي إِذَا أَبَدْتُ نَوَاجِدَهَا الخُطُوبُ

فقوله « كَرَّمٌ » صفة لقوله « خَلَائِقِي » ، والمصدر إذا وُصِفَ به لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث ٩٧ / ١ ، وشواهده : ٩٨ / ٦ فى قول السَّمَوَالِ « شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولٌ » ، فقوله « شَبَابٌ » مصدر ، وليس جمع شَابٌ ، لأن « فَاعِلٌ » لا يُجْمَعُ على « فَعَالٍ » ، ١٤٤ / ١١ فى قول ذى الإصْبَعِ العَدَوَانِي ، « وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مِئَةِ » ، أى زائدون ، ٦٠٩ / ٣ فى قول عِمْرَانَ بن حِطَّانِ « فَيَبِيدِي الضُّرُّ عَنْ كَرِّمِ عِجَافٍ » ، أى عن بنات كَرِيمَاتِ

ناحلات ، ٦١٦ / ٤ في قول أبي دُوَاد « فَهَمَّ لِلْمَلَايِينِ لِيَانٌ وَعُغْرَامُ إِذَا ... » ، وقوله أيضا في البيت الذي يليه ، أَى البيت الخامس « وَسَمَاحٌ لَدَى الْجُدُوبِ » ، ف « لِيَانٌ ، عُغْرَامٌ ، سَمَاحٌ » كلها مصادر وصف بها قومه ، ٧٨٢ / ٢ في قول الأَخْوَص « وَأَنْتَ إِمَامٌ لِلْبَرِيَّةِ مَقْنَعٌ » ، فقوله « مَقْنَعٌ » مصدر ، ٨٧٥ / ٥ في قول قيس بن الخطيم « فَلَا جَبَلَةَ وَلَا قَصْفُ » ، والقَصْفُ : قِلَّةُ اللحم ، فوصفها بالمصدر ، ١١٨١ / ١٢ في قول مُرَّة بن مَحْكَن « مُلَاءٌ جَدَّةٌ قُشْبَا » ، أَى جديدا ، ١٤٨٦ / ١ في قول الآخر « يُمَسِي دَلِيلُهَا ضَلَالَا » ، أَى ضللاً لا يهتدى في هذه الصحراء ، ١٥٩٧ / ٤ في قول أُمَيَّة بن أَى الصَّلْت « كُلُّ دِينٍ .. إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ بُورُ » ، فقوله « بُورُ » ، أَى هلاك ، مصدر وَصَفَ الدين .

\* قد ينوب عن مصدر آخر ليس من فعله لاتفاقهما في المعنى<sup>(١)</sup> ، كما في قول امرئ القيس .

فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَى إِذْذَالٍ  
فقوله « إِذْذَالٌ » مصدر وضعه موضع « الرياضة » ، أَى : راضها  
رياضة ١٠٦ / ١٩ . وشواهدة : ٤٨٠ / ٩ - ١٠ في قول دريد  
ابن الصَّمَّة :

فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ

.... ..

قِتَالَ امْرِئِ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ

... ..

فوضع « قِتَالٌ » في البيت الثاني مكان طِعَانٍ ، لِأَنَّ الْمُطَاعَنَةَ قِتَالٌ ،  
ونصبه على المصدر ، ٦٤٦ / ٥ في قول النابغة الشيباني « تَوَقَّ

(١) تُدرَج مثل هذه المصادر في كُتُب الضرائر ، ولا أرى ذلك ضرورة ، فقد جاء ذلك في المنثور ،

وفي كتاب الله تعالى ، كقوله تعالى : ﴿ وَتَبَيَّنَ إِلَيْهِ تَبْيِيْلًا ﴾ ، وليس في كلام الله ضرورة .

فَلَيْسَ يَنْفَعُكَ اتِّقَاءُ ، ، فوضع « اتقاء » وهو مصدر اتَّقَى مكان  
مصدر تَوَقَّى ، ١٤٠٦ / ١٣ فى قول مُزَرَّد بن ضِرَار «تَوَرَّدَتْ  
هُوِيٌّ» ، تَوَرَّدَتْ : أَسْرَعَتْ ، وَهُوِيٌّ : إِسْرَاعٌ ، فوضعه مكان  
مصدر تَوَرَّدَتْ

\* قد يعمل المصدر الميمى عمل فعله فينصب المفعول ، كما فى  
قول الحارث بن خالد المَخْزُومِي :

أَظْلِمُ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامِ تَحِيَّةً ظُلْمٌ  
فقوله « مُصَابِكُمْ » مصدر ميمى نَصَبَ مفعوله وهو قوله « رَجُلًا »  
١ / ١١٤٠

المفعول : \* قد يُنْصَبُ المفعول بفعل مضمر ، كما فى قول عمرو بن  
الإطنابة :

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ : مَكَانِكِ ، تُحْمَدِي أَوْ تَشْتَرِيحِي  
نَصَبَ « مَكَانِكِ » بفعل مضمر ، والتقدير : الزَّيْمِي مَكَانِكِ ١ / ٣  
\* قد يحذف إذا لم يكن للفعل مفعول سواه ، كما فى قول عمرو  
ابن مَعْدِيكَرْب :

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَتِ  
أى ولكن الرماح أجرتنى ، فطرح المفعول ، لأنه ليس للفعل مفعول  
سواه ٧ / ٣

\* قد يُحْذَفُ لعدم الإبهام ووضوح المعنى كما فى قول الفرزدق :

إِذَا سُوِّمَتْ لِلْبَأْسِ أَغْشَى صُدُورَهَا

أَسْوَدُ عَلَيْهَا الْمُؤْتُ عَادَتْهَا الْهَضْرُ

أى : أَغْشَى أَسْوَدُ صُدُورَهَا ( أى صدور الخيل ) الرماح ، فحذف  
المفعول الثانى وهو « الرماح » لوضوحه ١٠١ / ٣ . وشواهده :  
٢١٠ / ٤ فى قول أغشى تغلب « ولكن أبيضتم » ، أى أبيضتم شكرنا ،  
٣٥٩ / ٩ فى قول زياد بن حمّل « وفى اللقاء إذا تلقى بهم بهمهم » ،

أى إذا تَلَقَى بِهِمُ الأعداءَ ، ٣٥٩ / ١٢ فى قول زياد أيضا « إذا  
أَحْمَدَ البَرْمُ » ، أى أَحْمَدَ اللئيمَ النارَ ، حتى لا يهتدى بها المسافر  
ليلا فيأتى للقرى والمبيت ، ١١٦٧ / ٢ فى قول خالد بن يزيد بن  
معاوية « أَلَيْسَ يَزِيدُ السَّيْرُ » ، أى : يَزِيدُنَا ، ٣٤٣ / ٣ فى قول  
عنترة « قد أسهروا لَيْلَ التَّمَامِ » ، أى أسهرونى ، ١٦١٤ / ١ فى  
قول أُحَيحَةَ ( والصواب عدى بن زيد ) « فى عَبْنِ الأَيامِ » ، أى :  
فى عَبْنِ الأَيامِ إِيَّاهُمْ .

\* وقد يُحَدِّفُ كلا المفعولين لوضوح سياق الكلام كما فى قول  
سُلَمَى بن ربيعة :

ومناخٍ نازِلَةٍ كَفَيْتُ ، وفارسٍ نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتِ  
أى كَفَيْتُهُ قَوْمِي ١٢٢ / ٧ . وشواهدة : ٢٥٥ / ١٣ فى قول  
الكُمَيْتِ بن زيد « وَيُحَسَّبُ » أى : وَيُحَسَّبُ حُبَّهُمْ عَارًا ، ٥١٥ /  
١ فى قول يحيى بن زياد الحارثى « نَعَى نَاعِيَا عَمْرٍو بَلِيلٍ  
فَأَسْمَعَا » ، أى : أَسْمَعَا النَّاسَ نَعْيَهُ .

المفعول لأجله : \* قد يأتى مَعْرِفَةٌ ، خلافا لقول النحويين ، كما فى قول حاتم  
الطائي :

وَأَعْفِرُ عَوْرَاءَ الكَرِيمِ ادِّخَارَهُ وَأُعْرِضُ عَنْ شَتْمِ اللئيمِ تَكْرَمًا  
فقوله « ادِّخَارَهُ » مفعول لأجله مَعْرِفٌ بالضمير . وشواهدة :  
١٦٣٩ / ١ فى قول العباس بن محمد « إِنَّ السَّيْفَ إِذَا انْتَضَاهَا  
سُخْطَهُ » فقوله « سُخْطَهُ » مفعول لأجله مَعْرِفٌ لدخول الضمير  
عليه .

« قد تأتى على غير قياس ، كما فى قول زهير بن أبى سُلَمَى :

لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَدَّعٌ باقٍ كما دَنَسَ القُبْطِيَّةَ الودكُ  
فقوله « قُبْطِيَّةَ » بضم أوله نسبة إلى « القَيْطُ » بكسر أوله وقد تُكْسَرُ  
القاف على القياس ١٠٣ / ٥ . وشواهدة : ٢٥٣ / ٦ فى قول  
زهير أيضا « الهِنْدُوَانِي » ، وهو السيف المصنوع فى الهند ،

٣٩٣ / ٧ فى قول الأَعَشَى ، ٩١٦ / ٥ فى قول يزيد بن معاوية « وفى لفظه عُلوِيَّة » ، نِسْبَةٌ إِلَى الْعَالِيَةِ ، وهى ما فوق أرض نجد إلى أرض يَهَامَةَ وما وراء مكة ، ١٤٠٤ / ١٨ فى قول امرئ القيس « إلى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ » ، فقولهُ « حَارِيٍّ » نسبة إلى الحِيزَةِ على غير قياس .

\* النَّصْب : \* النصب قد يقع بِنَيْتَةِ التَّنْوِينِ ، كما فى قول الحطيئة :

يَظَلُّ الْغَرَابُ الْأَعْوَزُ الْعَيْنَ وَاقِعًا      مع الذئبِ يَعْتَسَانِ نَارِي وَمِفَادِي

فَنَصَبَ « الْعَيْنَ » بِنَيْتَةِ التَّنْوِينِ ٣٥٧ / ١٠

\* النَّدَاءُ : \* عامل المنادى قد يُنْصَبُ الْحَالُ ، كما فى قول النابغة الذبياني :

قَالَتْ بُثُو عَامِرٍ : خَالُوا بَنِي أَسَدٍ      يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ  
فَقَوْلُهُ « ضَرَارًا » حَالٌ مَنْصُوبَةٌ بِعَامِلِ الْمَنَادَى ، وَهُوَ « بُؤْسٌ » ١/٥٠  
\* الْمَنَادَى قَدْ يَكُونُ لَفْظُهُ النَّدَاءُ ، وَمَعْنَاهُ التَّعْجُّبُ ، كما فى قول  
الْفِنْدِ الزَّمَانِي :

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفْنِي بِالِ  
فَالْفِظُ لَفْظُ نَدَاءٍ ، وَالْمَعْنَى مَعْنَى التَّعْجُّبِ ، مِنْ شِدَّةِ الطَّعْنَةِ

١ / ١٢٥

\* الْمَنَادَى الْمَعْرِفَةُ يَجُوزُ فِي صِفَتِهِ الْمَفْرَدَةُ الْمَعْرِفَةُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ  
النَّصْبُ حَمَلًا عَلَى الْمَوْضِعِ ، كما فى قول جرير :

فَمَا كَعْبُ بِنِ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى      بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا

١ : ٢٨٨

\*\*\*

\* إِذْ : \* لا يكون الجزاء فى « إِذْ » حَتَّى تُنْصَمَ إِلَيْهَا « مَا » وَتَصِيرُ مَعَهَا

حرفًا واحدًا بمنزلة إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا ، كما فى قول العباس بن مرداس :  
إِذْمَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ      حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ

٢ / ٢٤٩

إذا : \* إذا الشرطية قد يليها اسم ، فيقَدَّر بعدها فِعْلٌ ، كما فى قول السَّمَوَالِ :

إذا المرءُ لم يَدَنْس من اللؤمِ عِوَضُه  
فكلُّ رداءٍ يَزِيدُه جميلٌ

\* يجوز وقوع الجملة الاسمية بعد إذا الشرطية - عند الكوفيين - بشرط أن يكون خبرها فِعْلاً ، إلا فى الشاذ ، كما فى قول عمرو بن أَسَدِ الفَقْعَسِيِّ :

وهلَّا أَعْدُونِي لِثَلْبِي تَفَاقَدُوا إِذَا الْخِصْمُ أَتَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ  
فقوله « أَتَى » هنا خبر ، وهو أن يمشى الرجل بارز الصدر ، وهى من صفة المُقَاتِلِ ١٦١ / ٣

ال : \* تكون بمعنى الضمير ، كما فى قول سعد بن ناشب :

أَقِيم صَعَا ذِي الْمَيْلِ حَتَّى أَرُدَّهُ وَأَخْطِئُهُ حَتَّى يُعْوَدَ إِلَى الْقَدْرِ  
أى : حتى يعود إلى قَدْرِهِ ١٢٩ / ٥ ، وشواهدة : ٢٥١ / ٥ فى قول النابغة الذبياني « والأحلام غير عواذب » ، أى : وأحلامهم غير بعيدة ، ١٢٠٥ / ١ فى قول عُقْبَةَ بنِ مِسْكِينِ الدارِمِيِّ «لِحافى لِحافُ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ » ، أى : وَيَتَبَيَّ بَيْتُهُ .

\* قد تدخل على العَلَم ، انظر مادة العَلَم  
\* قد تأتى اسما موصولا بمعنى « الذى » ، كما فى قول عبيد بن الأبرص :

يَاذَا الْخُوفُنَا بَقْتُ لِي أَبِيهِ إِذْ لَأَّا وَحِينَا  
أى : الذى يُخَوِّفُنَا ١٨٢ / ١

إلى : \* تأتى بمعنى « مع » ، كما فى قول الكيمت بن زيد (١) :

(١) يجعل أصحاب كتب الضرائر استعمال بعض حروف الخفض موضع بعض من باب الضرورة ، ولا أرى ذلك ، فأخرجتها من فهرس ضرائر الشعر الذى يلى هذا الفهرس ، وقد نابت الحروف بعضها عن بعض فى كتاب الله جل وعز ، ولا ضرورة فى كلام الله سبحانه .

حَفَضْتُ لَهُمْ مَنِيَّ جَنَاحِي مَوَدَّةٍ إِلَى كَنَفِ عِطْفَاهُ أَهْلٍ وَمَرْحَبٍ  
 أَى : مع كَنَفٍ ٨/٢٥٥ . وشواهدة : ٦/٧٨٦ في قول قيس بن  
 الحَخِطِيم . « إلى الرَّأْيِ فِي الْأَحْدَاثِ » ، أَى : مع الرَّأْيِ ، ١٤٠٤ /  
 ١٠ في قول عَلْقَمَةَ بن عَبْدَةَ « وَمَحَجَّرٌ إِلَى سَنَدٍ » ، أَى مع سَنَدٍ  
 \* بمعنى « عِنْدَ » ، كما فى قول عُزُوزَةَ بن حِرَام :

لَعَنَ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيًّا إِلَى حَبِيْبًا ، إِنَّهَا لِحَبِيْبٍ  
 إِلَيَّ : أَى عِنْدِي

\* تكون عديلة للألف ، كما فى قول حسان بن ثابت :

أم :

ما أبالى أَنَبَّ بِالْحَزَنِ تَيْسٌ أُمَ لِحَانِي بظَهْرٍ غَيْبٍ لَعِيْمٍ  
 فقولهُ « أم » هنا عديلة للألف ، ولا يجوز أن تدخل « أو » هنا ،  
 لأن قولهُ « ما أبالى » يَفْتَضِي التَّسْوِيَةَ بين شيئين ، أَى : قد استوى  
 عندى نَيْبٌ تَيْسٍ ( وهو صَوْنُهُ ) بِالْحَزَنِ ، وَنَيْلُ اللَّيْثِ من عِرْضِي  
 بظَهْرٍ الغَيْبِ ١٠٧ / ١

\* قد تَحْلُفُ « إِمَّا » الثانية « إِلَّا » وهى إن الشرطية المُدْغَمَةُ فى  
 « لا » النافية ، كما فى قول المُتَّقِبِ العَبْدِي :

إمّا :

فإِذَا أَن تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ عَثَى مِنْ سَمِينِي  
 وَإِلَّا فَاطْرِحْنِي ... ..

أَى : وإلا تكن أخى بحق فاطرحني ٨٩ / ٥

\* يجوز حذفها إذا اقترنت بالباء ، كما فى قول قُتَيْبَةَ بنت النَّضْرِ :

أن :

وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مِنْ أَصَبَتْ وَسَيْلَةً  
 وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِثْقُ يُعْتَقُ

أَى : وَأَحَقُّهُمْ بِأَنْ يُعْتَقَ ، إِنْ كَانَ عِثْقُ ، أَى إِنْ حَدَثَ عِثْقُ ،  
 فَحَدَفَتْ الباء ( وحروف الجرِّ تُلغى مع أن كثيرا ) ، ثم حذفَتْ  
 « أَنْ » ، وَرَفَعَتْ الفِعْلَ ٤٧٢ / ٨

\* أن الناصبة قد تُهْمَل حَمَلًا على أختها « ما » المصدرية ، كما فى قول الآخر :

أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مَنِ السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُخْبِرَا أَحَدًا  
٣ / ٩٦٥

إِنَّ : \* قد تتكرر فتكون زائدة ، كما فى قول الحطيئة :

قَالَتْ أُمَامَةٌ : لَا تَجْرَعُ ، فَقُلْتُ لَهَا  
إِنَّ الْعِزَاءَ وَإِنَّ الصَّبْرَ قَدْ غُلِبَا

أى : إِنَّ الْعِزَاءَ وَالصَّبْرَ قَدْ غُلِبَا ٤٢٨ / ١  
\* يجوز عند الكوفيين أَنْ تَدْخُلَ « إِنَّ » الْمُخَفَّفَةَ عَلَى غير الأفعال  
الناسخة ، كما فى قول عاتكة بنت نُفَيْل :

سَلَّتْ يَمِينِكَ ، إِنَّ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا  
حَقَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ  
وهذا شاذ عند البصريين ، ومذهبهم أنها إذا خُفِّفَتْ وَأُهْمِلَتْ  
لا يليها غالبا إلا فِعْلٌ نَاسِخٌ ٤٥٦ / ٣

\* قد تأتي مجردة من الشك فيراد بها أحد الأمرين المذكورين على  
طريق التعاقب ، أو الجمع بينهما ، كما فى قول قَطْرِي بن  
الْفُجَاءَةِ :

حَتَّى حَضَبْتُ بِمَا تَحْدَرُ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ سَرْجِي أَوْ عِنَانَ لِحَامِي  
أى : إِمَّا ذَا وَإِمَّا ذَا ، وَلِئِنْ تَرِيدَ الْجَمْعَ ، لِأَنَّ أَصْلَ « أَوْ » الْإِبَاحَةَ  
٣ / ٨٨

\* تكون بِمَعْنَى الْوَاوِ ، كما فى قول جرير :

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

أى : نَالَ الْخِلَافَةَ وَكَانَتْ لَهُ قَدْرًا ٣٨٠ / ٢ . وشواهدة : ٦٢٠ /  
١ فى قول لبيد بن ربيعة « وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ » ، أى  
لَسْتُ إِلَّا مِنْ رِبِيعَةٍ وَمِنْ مُضَرٍّ ، ١١٠٨ / ١١ فى قول تَوْبَةَ بن



الْحَمِيرِ « لَنْفَسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا » ، أَى : وَعَلَيْهَا فَجُورُهَا ،  
 ١٥٣ / ٣ فى قول الرَّبِيعِ بنِ صُبَيْعِ الفَرَارِيِّ ، « فِسرِبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ  
 رِدَاءٌ » ، أَى : فِسرِبَالٌ خَفِيفٌ وَرِدَاءٌ .

\* بِمعنى « إِلَى » ، وَيُنْصَبُ بَعْدَهَا الفِعْلُ المَضَارِعُ بِأَنَّ مَضْمَرَةَ  
 وَجُوبًا ، كَمَا فى قولِ الأَعشى :

لَيْثٌ لَدَى الحَزَبِ أَوْ تَدُوخٌ لَهُ قَسْرًا ، وَبَدُّ المُلُوكِ مَا فَعَلَا

أَى : إِلَى أَنْ تَدُوخٌ ٤٢١ / ٨ . وشواهدُه : ١٥٨٢ / ٢ فى قول  
 رُؤَبَةَ « أَوْ تَحْلِفِي بِرُبِّكَ العَلِيِّ » ، أَى : إِلَى أَنْ تَحْلِفِي

\* إِخْلَاصُهَا لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الأَسْمِينَ فى التَّشْبِيهِ وإِضَافَتُهَا ، كَمَا فى  
 قولِ العَبَّاسِ بنِ مِرْدَاسِ :

فَأَيُّ وَأَيُّكَ كَانَ شَرًّا فَسَيَقُ إِلَى المَقَامَةِ لا يَرَاهَا

فَأُفْرِدُ « أَى » لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الأَسْمِينَ ، وَالقِيَاسِ : فَأَيُّنَا ، فَتُضَافُ  
 إِلَيْهِمَا مَعًا ٢٨ / ٣

\* أَى الاستفهامية قد يُرادُ بِهَا التَّنْفِي ، كَمَا فى قولِ النَّابِغَةِ الذَّيْبانِي :

وَلَسْتَ بِمُسْتَبْتِقٍ أَحَا لا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ ، أَى الرِّجَالِ المُهَذَّبِ

أَى : لَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الرِّجَالِ خَالِيًا مِنَ العُيُوبِ ٢٥٢ / ٣

\* بِمعنى « عَنِ » ، كَمَا فى قولِ عَنترَةَ : الباء :

هَلَّا سَأَلْتَ الخَيْلَ يَا ابْنَةَ مالِكِ إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

والتقدير : هَلَّا سَأَلْتَ أَصْحَابَ الخَيْلِ عَنِ مَا لَمْ تَعْلَمِي إِنْ كُنْتِ

جَاهِلَةً ٥٢ / ٢ ، وشواهدُه : ٤٩٦ / ١ فى قولِ جُنُوبِ الهُدَيْلِيَّةِ

« سَأَلْتُ بَعْمِرًا أَخِي صَحْبَهُ » ، أَى : سَأَلْتُ عَنِ عَمْرِو .

\* بِمعنى « مِنْ » ، كَمَا فى قولِ قيسِ بنِ الخَطِيمِ :

خَوْذٌ ، يَغْتُ الحَدِيثُ مَا صَمَمَتْ وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَدَّةٍ طَرْفُ

أَى : مِنْ فِيهَا ٨٧٥ / ٨ . وشواهدُه : ٩٠٧ / ٣ فى قولِ جميلِ

ابن مَعْمَر « شَرِبَ التَّرِيفَ يَبْرُودُ مَاءِ الحَشْرَجِ » ، أى : من بَرَدَ ماء الحَشْرَجِ

\* بمعنى « مع » ، كما فى قول محمد بن بشير الخارجي :

يَالَيْتَ أَنِّي بِأَثْوَابِي وَرَاحِلَتِي عَبْدٌ لِأَهْلِكَ طُولَ الدَّهْرِ مُؤْتَجِرٌ  
أراد : مع أثوابي ٩٣٦ / ٤

\* تكون بمعنى العَوْضِ والبَدَلِ ، كما فى قول أبي حَيَّةِ التَّمِيمِيِّ :

فَوَدَّ بِجُدْعِ الأنْفِ لو أَنَّ صَحْبَهُ تَنَادَوْا وَقَالُوا فى المَنَاحِ لَهُ : نَمِ

١٠١٦ / ١ . وشواهدة : ١٠١٧ / ١ فى قول بشير بن عبد

الرحمن الأنصارى « لو باع مَجْلِسَهُ بِفَقْدِ حَيْبِ » ، ١٢٨٣ / ٦

فى قول يزيد بن الحَكَمِ الثَّقَفِيِّ « تَبَدَّلَ خَلِيلًا بِي » ، أى خليلا بدلًا

أو عَوْضًا عَنِ ، ١٥٢٢ / ١ فى قول الآخر « فليت لنا بالجَوْزِ

وَاللُّوزِ كَمَاءً » ، وفى البيت الذى يلى هذا البيت « وليت لنا بالديك

صوت حمامة » ، أى بدلا من الجَوْزِ كَمَاءً ، وبدلا من الدِّيكِ

صوت حمامة

\* تكون للسَّبِيَّةِ ، كما فى قول دين الجِنِّ :

وَيَاقَبْرُ جُدِّ كُلِّ القُبُورِ بِجُودِهِ فَفِيكَ سَمَاءٌ ثَرَّةٌ وَسَحَائِبُ

أى بسبب جُوده ٥٢٢ / ٧ . وشواهدة : ٥٦١ / ٤ فى قول مُرَّة

ابن مُنْقِدِ التَّنُوحِيِّ « أودى به كَرْمٌ وَمَجْدٌ » ، أى أودى الجودُ

وَالكَرْمُ بسبب مَوْتِهِ ، ٩٨٧ / ١ فى قول بَحْتَرِيِّ بن عُدَايِرِ « ولم

يَعْذِرْكَ بِالْجَهْلِ عَاذِرٌ » ، أى بسبب الجَهْلِ

\* تأتى بمعنى « فى » ، كما فى قول الشَّمَّاحِ :

وَأُسُّ رَمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَائِلٌ وَنُؤْيَانٌ بِالْمَظْلُومَتَيْنِ كُدَاهِمَا

أى : فى المَظْلُومَتَيْنِ ١٤٥٨ / ٣

\* قد تأتى زائدة فى خبر لا المُشَبَّهَةَ بليس ، كما فى قول سواد بن

قارب :

فَكَرُّ لِي شَفِيحًا يَوْمَ لاذِ وَشَفَاعَةٍ بِمُعْنٍ فِتْيَالًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ  
 فزاد الباء في قوله « بِمُعْنٍ » وهي خبر « لا » المشبهة بليس  
 ٧ / ٢٤٥

\* قد تُعاقب الباء الهمزة ، كما في قول امرئ القيس :  
 كَمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ

أى : كما أزلت الصفواء المنزل ٣ / ١٤١٠  
 \* لا تكون للمُهَلَّة في عطف الجمل ، كما في قول جعفر بن عُلبَةَ :

لا يَكْشِفُ الْعَمَاءُ إِلَّا ابْنَ حُرَّةٍ يَرَى عَمَرَاتِ المَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا  
 فثُمَّ وَإِنْ كَانَ معناها التراخي في عطف المفرد على المفرد فإنها في  
 عطف الجمل ليست كذلك ١ / ٩٩

\* تأتي بمعنى « إِلَّا » ، كما في قول عبد الله بن الزبير :  
 وَإِلَّا فَمَا الْحَبَّاجُ مُعِمِدٌ سَيْفِهِ يَدَ الدَّهْرِ حَتَّى يَنْزِلَ الطُّفْلَ أَشْيِيَا

أى : إِلَّا أَنْ يَنْزِلَ الطُّفْلَ أَشْيِيَا ٤ / ٢١٣  
 \* تأتي بمعنى التحقير ، كما في قول الفزدق :

فِيَا عَجَبًا حَتَّى كَلَيْبٌ تَمَبُّي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مُجَاشِئٌ  
 ولا بد معها من تقدير محذوف ، أى : فَيَا عَجَبًا يَسْتَبِي النَّاسُ حَتَّى  
 كَلَيْبٌ ٥ / ٣٨٤

\* حَتَّى الْإِبْتِدَائِيَّةُ قَدْ تَفِيدُ التَّعْظِيمَ وَالْمَبَالِغَةَ ، كما في قول جرير :  
 وَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمُجُّ دَمَاءَهَا

بِدِجْلَةٍ ، حَتَّى صَارَ مَاءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ

٥ / ١٦٣٨

\* بِمَعْنَى « مَعَ » ، كما في قول الْمُتَّقِبِ الْعَبْدِيِّ :  
 لَعَمْرُكَ إِنَّنِي وَأَبَا رِيَّاحٍ عَلَى طُولِ التَّهَاجُرِ مِنْذُ حِينِ

أى : مَعَ طُولِ التَّهَاجُرِ ١ / ٨٩ . وشواهده : ٢ / ٩٧ في قول

هُدْبَةَ بنِ خَشْرَمٍ ، « إِذَا ذَهَلْتَ عَلَى النَّأْيِ » ، أَيْ مَعَ النَّأْيِ ،  
 ٧ / ١١١ فِي قَوْلِ أَبِي قَيْسِ الْحَارِثِ بنِ الْأَسْلَمِ « قَدْ أَبْدُلُ الْمَالَ  
 عَلَى حُبِّهِ » ، أَيْ : مَعَ حُبِّهِ ، ٧ / ١٠٩٤ فِي قَوْلِ عَدِيِّ بنِ زَيْدٍ  
 « قَدَّمْتُهُ عَلَى عُقَارٍ » ، أَيْ مَعَ عُقَارٍ ، أَيْ الْحَمْرُ .  
 \* بِمَعْنَى « فِي » ، كَمَا فِي قَوْلِ الشَّمَّاحِ :

أَقَامَتْ عَلَى رُبْعَيْهِمَا جَارِتَا صَفَا  
 كَمَيْتِنَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

أَيْ : أَقَامَتْ فِي رُبْعَيْهِمَا ١٤٥٨ / ١ . وشواهدة : ١ / ١٤٣٦ فِي  
 قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ « عَلَى أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ » ، أَيْ : فِي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ .  
 \* بِمَعْنَى « عَنْ » ، كَمَا فِي قَوْلِ أَحْيَحَةَ بنِ الْجُلَاحِ :

فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا  
 أَيْ : يَحْكِي عَنَّا ١٠٧٧ / ٤  
 \* بِمَعْنَى الْإِسْتِعْلَاءِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الْأَعْشَى :

تَشَبُّ بِمَقْرورِينَ يَصْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْحُلُقُ  
 ٤ / ٣٩٣

\* بِمَعْنَى الْإِسْتِدْرَاكِ وَالْإِضْرَابِ ، كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي خَرِاشِ الْهُذَلِيِّ :  
 عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ ، وَإِنَّمَا نُؤَكَّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمِضِي  
 ٣ / ٤٧٦

\* تَأْتِي بِمَعْنَى « عَلَى » ، كَمَا فِي قَوْلِ ذِي الْإِضْبَعِ الْعَدَوَانِي :      عن :

لَا هِ ابْنُ عَمِّكَ ، لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ  
 عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي

لَأَنَّ « أَفْضَلَ » بِمَعْنَى أَنْعَمَ تَتَعَدَّى بِ « عَلَى » ١٤٤ / ١  
 \* بِمَعْنَى « بَعْدَ » ، كَمَا فِي قَوْلِ الْحَارِثِ بنِ عُبَادِ :

قَرِّبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقِحَتْ حَرْبُ وَائِلٍ عَنِ حِيَالِ  
 عَنِ حِيَالِ : بَعْدَ حِيَالِ ، وَالْحِيَالُ : عَدَمُ الْحَمْلِ ٣٧ / ١ .

وشواهده : ٤٦٣ / ٢ فى قول عَبْدَةَ بن الطَّيِّب « إذا زارَ عن شَحْطِ بلادِكَ » ، أى بَعْدَ شَحْطِ .

\* بمعنى « عند » ، كما فى قول زهير :

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَعُونَ الْخَيْرَ فى هَرَمٍ  
وَالسَّائِلُونَ إلى أَبْوَابِهِ طُرُقًا

فى هَرَمٍ : عِنْدَ هَرَمٍ ٤٠ / ٢

\* بمعنى « على » ، كما فى قول عنترة :

بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فى سَرْحَةٍ  
يُحْذَى نِعَالَ السَّبْتِ ، ليس بِتَوَامٍ

أى : على سَرْحَةٍ ، وهى الشجرة الطويلة ٥٢ / ٧ . وشواهده :

١٧٧ / ٣ فى قول فُرَادِ بن حَنْشٍ « هُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فى جِدْعِ  
نَخْلَةٍ » ، ١٢٠١ / ٥ فى قول شَمْرِ بن الحارث الضَّمِّي « لَقَدْ  
فُضِّلْتُمْ بِالْأَكْلِ فِينَا » ، أى : فَضَّلْتُمْ بِالْأَكْلِ عَلَيْنَا  
\* بِمَعْنَى « مِنْ » ، كما فى قول امرئ القيس :

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ آخِرُ عَهْدِهِ  
ثَلَاثِينَ شَهْرًا فى ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ

أى : من ثلاثة أَحْوَالٍ ، أى أعوام ١٠٦ / ٣

\* إذا وقع بعدها مفرد ، فاسمها يكون غير ضمير الشأن ، كما فى  
قول رجل من بنى سعد :

تُمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُضْبَهَا  
كَأَنَّ بَطْنُ حُجَلَى ذَاتِ أَوْنِينَ مُثْمِمٌ

والتقدير : كأن بطنها بطن حُجَلَى ، لأن ضمير الشأن لا يكون إلا

جملة ١٤٥١ / ٢

\* قد يعقبها المثنى على مراعاة المعنى ، كما فى قول كَثِيرٍ :

كِلَانَا مَرِيضَانِ فى بِلْدَةٍ وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مَرِيضًا

راعى المعنى ، وهو قليل ، والأكثر مراعاة اللفظ فيفرد ، أى كِلانا  
مَرِيضٌ ١٠٠٧ / ٣

\* تأتى بمعنى « بَعَدَ » ، كما فى قول النابغة الذبياني : اللام :

تَوَهَّمْتُ آيَاتِ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعِ

لستة أعوام : بَعَدَ ستة أعوام ٦٦ / ١ . وشواهدة : ٤٦٩ / ١٥ فى  
قول مُتَمِّمِ بْنِ نُؤَيْرَةَ « لَطُولِ اجْتِمَاعِ » ، أى بعد طول اجتماع .  
\* بَمَعْنَى الْبَاءِ ، كما فى قول أبى قيس الحرث بن الأسلت :

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدِ لِقِيلِ الْخَنَا مَهْلًا ! فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

أى : بِقِيلِ الْخَنَا ١/١١١

\* بمعنى « إلى » ، كما فى قول ذى الرِّمَّةِ :

هِجَانَ الثَّنَايَا مُعْرِبًا لَوْ تَبَسَّمْتَ لِأَخْرَسٍ عَنْهُ كَادَ بِالْقَوْلِ يُفْصِحُ  
١١ / ١١١٥

\* تُزَادُ فِي الْفِعْلِ الْمَتَعَدِّ لِتَقْوِيَةِ الْعَامِلِ الْمَتَأَخِّرِ كَمَا فِي قَوْلِ سَعْدِ  
ابن ناشب :

قِيدَتْ لَهُمْ فَيَلَقُّ شَهْبَاءُ كَالْحِجَّةِ لِلْمَوْتِ تَمْرِي وَلِلْأَبْطَالِ تَقْتَسِرُ

فزاد اللام فى كلا الفعلين لأن « مرى » و « اقتسر » متعديان ،  
ومثله قوله تعالى : ﴿ إِنَّ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ .

\* إذا التقت لآمان ، إحداهما لام التعريف ، جاز حذف إحداهما  
استيثقالاً ، كما فى قول قَطْرِي بْنِ الْفُجَاءَةِ :

غَدَاةَ طَفَّتْ عِلْمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَأَلْفُهَا مِنْ يَحْضُبِ وَسَلِيمِ  
يريد : على الماء ١٧٢ / ٤

\* تُفْتَحُ لِلْإِسْتِغَاةِ ، وَتُكْسَرُ لِلتَّعْجِبِ ، كما فى قول دِعْبِلِ  
الْخُرَاعِي :

رَأْسُ ابْنِ بِنْتِ مُحَمَّدٍ وَوَصِيهِ يَا لِلرَّجَالِ عَلَى قَنَاةٍ تُرْفَعُ

لا : \* تعمل عمل ليس ، كما فى قول الفرعل الطائى :  
 هذا لَعْمُرُكُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لا أُمَّ لى إِنْ كان ذاكْ ولا أَبُ  
 فرفع « أب » على أنه اسم « لا » العاملة عمل ليس ٢٩ / ٦  
 \* تحذف مع القَسَم كثيرا ، كما فى قول امرئ القيس :

فقلتُ : يمينَ اللهِ أَبرِحُ قاعدًا ولو قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي  
 أى : لا أَبرِحُ ١٠٦ / ١٧ ، وشواهدة : ٤٨٧ / ٢ فى قول  
 الخنساء « فَأَقْسَمْتُ آسَى على هالكِ » ، أى : لا آسى ، ٥٠٥ / ٢  
 فى قول الخزرق « فلا وأبيك آسى » ، أى : لا آسى ، ٩٦٢ / ٣ فى  
 قول قيس بن الحُدادية ، « تالله يَدْرِى مُسافِرٍ » ، أى : لا يدرى ،  
 فى قول بشر « عَلَيَّ أَلِيَّةٌ ما دُمْتُ حَيًّا ... أَمْسُك » ،  
 أى لا أَمْسُك .

\* قد تأتى زائدة ، كما فى قول النابغة الذبياني :  
 مُورَثُ الجِدِّ ، لا يَغْتالُ هِمَّتَهُ عن الرِّياسَةِ لا عَجْزٌ ولا سَأْمٌ  
 فقوله « لا عَجْزٌ » حرف النفى زائد ، وإنما يدخلون « لا » فى نحو  
 هذا لِيَقْتَضِي النَّفى مَنْقِيَيْنِ قبل الإتيان بهما ٢٥٣ / ٥

\* قد تكون « لا » فى بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هى  
 والمضاف إليه ليس معه شيء ، كما فى قول النابغة الذبياني :  
 بَعْدَ ابنِ عاتِكَةَ الثَّوِرى بِبِلْقَعَةٍ أَمْسَى بِبِلْدَةٍ لا عَمٌّ ولا خالٍ  
 وذلك مثل قولهم : أخذته بلا ذنب ، وغضبت من لا شيء ٥١٠ / ٢  
 \* النافية للجنس ، لا يكون اسمها إلا نكرة ، وإذا جاء معرفة ،  
 لا :  
 فيجب تأويله كما فى قول فضالة بن شريك :

أرى الحاجاتِ عند أبى حُبَيْبٍ نَكِيدَ ، ولا أُمِّيَّةٌ فى البلادِ  
 فقوله « أُمِّيَّةٌ » معرفة ، وهو اسم « لا » ، فيجب أن يُؤوَّل على  
 تقدير : ولا أمثال أمية فى البلاد ١٣٥٨ / ٥

التى : \* قد تُجعل اسما فلا تحتاج إلى الصلّة ، كما فى قول سلمى بن  
 ربيعة :

ولقد رأيتُ ثأى العَشيرةِ بَيْنَها وكَفَيْتُ جانِبَها اللَّتيا والَّتيا

الَّتِيَّا تصغير التى ، جعلها اسمين للصغيرة والكبيرة من الدواهي

٤ / ١٢٢

لُدُن : \* يُنْصَبُ بَعْدَهَا « عُذْوَةٌ » ، تشبيها لها بِثُونِ عِشْرِينَ ، ولا يُنْصَبُ بعد « لُدُن » غير « عُذْوَةٌ » ، كما فى قول سُبْرِيْمَةَ بن الطَّفَيْلِ :  
لُدُنْ عُذْوَةٌ حَتَّى أَرْوَحَ ، وَصُحْبَتِي  
عُصَاةٌ عَلَى النَّاهِيْنَ شُمَّ الْمَنَاخِرِ

٢ / ١٥٣٩

لَعَلَّ : \* تكون بمعنى لام كى ، فتكون مجردة من الشك ، كما فى قوله :  
وَقُلْتُمْ لَنَا : كُفُّوا الْحُرُوبَ لَعَلَّنَا نَكْفُ ، وَوَتَّقْتُمْ لَنَا كُلَّ مَوْثِقِ  
أى كُفُّوا الحروب لكى نكف ، ولو كانت « لعل » هنا للشك ، لم يُوثِقُوا لهم كل مَوْثِقِ ٥٦ / ١  
\* قد تأتى حرف جَزَّ ، وهى لغة عُقَيْلِ ، كما فى قول كعب بن سعد العنَوِي :  
فَقَلْتُ : اذْعُ أُحْرَى وَاذْفَعِ الصَّوْتِ دَعْوَةً

لَعَلَّ أَبِى الْمِعْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ

٣٢ / ٥١٥

لو : \* قد يليها غير الفعل ، كما فى قول الْمُتَمَلِّمِسْ  
وَلَوْ غَيْرُ أَحْوَالِي أَرَادُوا نَقِيصَتِي  
جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مَيْسَمَا

٤/٩١

\* قد يُحَدَفُ جَوَائِبُهَا ، وهذا يزيد المَعْنَى قُوَّةً ، كما فى قول جرير :  
بَانَ الشَّبَابُ حَمِيدَةً أَيَّامُهُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يَزَجَعُ  
أى : لو أن ذلك يُشْتَرَى لاشْتَرَيْتُهُ ١٦٣ / ٣  
\* قد تكون مصدرية ، وإذا كانت كذلك فيجب أن ترادف « أن » ،  
بمعنى أن يَصْلُحَ موضعها أن المصدرية . ويكون أكثر وقوعها بعد  
« وَدَّ » ، كما فى قوله تعالى : ﴿ وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴾ والذى  
وقع فى البيت هنا قليل وهو لَقْتَيْلَةَ بنت النَّضْرِ :



ما كان ضَرْكَ لَوْمَنْتَ ، وَرُبَّمَا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِیْظُ الْمُحْتَنُّ  
٤٧٢ / ٧ . وشواهدة : ٦٩٩ / ٣ فى قول القُطَامِي : « وكان  
الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا » .

\* قد يُجَزَمُ بها ، كما فى قول امرأة من بَلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ :  
لَوْ يَشَأُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاجِقُ الْآطَالِ نَهْدُ ذُو حُصْلٍ  
فَجَزَمْتُ « يَشَأُ » ، وليس حقّ « لو » أن يُجَزَمَ بها وإن اقتضت  
جوابا كما تقتضيه إن الشرطية ، لأن « لو » مفارقة لحروف  
الشرط ، فحروف الشرط تنقل الماضى إلى الاستقبال ، وليست  
لو كذلك ٥٣٥ / ٢

لولا : \* تكون بمعنى « هَلَّا » لِلتَّخْضِیْضِ ، كما فى قول جرير :

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ

بَنَى صَوْطَرَى لَوْلَا الْكَيْمِ الْمُفْنَعَا

و « لولا » هذه لا يليها إلا فعل مُضْمَرٌ كما ههنا ، والتقدير : لولا  
تَعْدُونَ الْكَيْمِ ، أو فِعْلٌ ظَاهِرٌ ، كما فى قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا  
يَنَاهَهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَنْبِيَاءُ عَنْ قَوْلِهِمُ الْإِثْمَ ﴾ ١٢٧٠ / ٣

ليت : \* الكلمة المبنية إذا أريد بها لفظها ، فالأكثر حكايتها على ما كانت  
عليه ، وقد تجئ مُعْرَبَةً ، كما فى قول أبى زُبَيْدِ الطَّائِي :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنِي لَيْتٌ إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءُ  
فأعرب « ليت » الأولى بالرفع على الابتداء ، ونصب الثانية بـ  
« إِنَّ » وكذلك نصب « لَوًّا » بـ « إِنَّ » واضطرَّ فَضَعَّفَ الواو ،  
وذلك لأنه ليس فى كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح  
١٤٧٤ / ١ . وشواهدة : ١٥٣٢ / ١ فى قول رامة بنت الحُصَيْنِ  
« يالَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ أَصْبَحْتَ عُصَصَا » .

\* تأتي زائدة مُتَلَعِي ، كما فى قول عنترة :

يَاشَاةُ مَا قَتَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرَمَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرَمِ  
أراد : ياشاةَ قَتَصَ ٥٢ / ١ . وشواهدة : ١٢٥ / ١ فى قول الفُئْدِ  
الرَّمَانِي « أَيَا طَعْنَةً مَا شَيْخِ » ، أراد : طعنة شَيْخِ ، ١٦٥ / ١ فى

قول المُتَلَمِّس « ما حَزَّ أَنْفَهُ » ، أراد : حَزَّ أَنْفَهُ ، ٢٠٦ / ٥ فى قول  
 عامر بن الطُّفَيْل « لِكَيْ ما يَغْلَمَ النَّاسُ » ، أى : لِكى يَعْلَمَ ، ٢٤٨ /  
 ١٠ فى قول الأَعَشَى الكَبِير « متى ما تُنَاجِحى » ، أراد : متى تُنَاجِحى ،  
 ٥٣٥ / ١ فى قول امرأَة من بلحارث بن كعب « فَارِسًا ما  
 غَادَرُوهُ » ، أى : فَارِسًا غَادَرُوهُ ، ٦٧٦ / ١ فى قول الأَعُورِ الشَّنِّى  
 « إِنِّى أَيْمًا رَجُلٍ » أراد : أَى رَجُلٍ ، ٨٧٣ / ٤ فى قول أبى صَخْر  
 الهُدَلِى « فى غير ما رَفَثٍ ولا إِثْمٍ » ، أى : فى غير رَفَثٍ ، ١٠٩٤ /  
 ١٠ فى قول عدى بن زيد « غير ما آجِنٍ » ، أراد : غير آجِنٍ ،  
 ١٤٩٥ / ١ فى قول الرُّبَيْعِ بن ضُبَيْعِ الفَزَارِى « مِن بَعْدِ ما قُوَّةٌ » ،  
 أى : مِن بَعْدِ قُوَّةٍ ، ١٥٦٨ / ٧ فى قول أمية بن أبى الصَّلْتِ :  
 سَلَعٌ ما ومِثْلُهُ عَشْرٌ ما عَائِلٌ ما وعالَتِ البَيْقُورَا  
 فزاد « ما » فى ثلاثة مواضع

\* قد تُسْتَعْمَلُ للعاقِل ، كما فى قول الكميث بن زيد :

ولا أنا مِمَّا يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ أَصَاحُ غُرَابٍ أم تَعَرَّضَ ثَعْلَبٌ

أراد : مِمَّنْ يَزْجُرُ ٢٥٥ / ٣

\* تعمل عمل « ليس » فى لغة الحجاز ، كما فى قوله :

أبناؤُها مُتَكَنِّفُونَ أبائَهُم حَنِقُوا الصُّدُورَ وما هُمُ أَوْلادُها

أعمل « ما » عمل « ليس » فنصب بها « أَوْلادُها » ١٨٩ / ٢

\* « ما » الحجازية التى تعمل عمل « ليس » إذا زيد بعدها « إن »  
 كَفَتَّها عن العمل ، كما فى قول فَرَوَةَ بن مُسَيْكٍ :

وما إنَّ طِبُّنا جُبْنَ ، ولكن مَنايانا ودَوْلَةُ آخِرِينا

١٦٠٣ / ٣

\* جواز تقديم خبر « ما » العاملة عمل « ليس » على اسمها وهو

غير ظرف ولا جازٍ ومجرور ، كما فى قول الفرزدق :

فَأَصْبَحُوا قد أعاد اللهُ دولتهم إذ هُمُ قُرَيْشٌ وإذ ما مِثْلَهُم بَشَرٌ

٢٧١ / ٧

\* « ما » الاستفهامية قد يدخلها التعجب ، كما فى قول الشفاح  
اليربوعى :

يافارِسًا ما أنتَ مِن فَارِسٍ مُوطِئًا الأَكْنافَ رَحِبِ الذَّرَاعِ  
١ / ٤٢٤

\* لا يليها إلا الجمل الفعلية ، وقد تليها الجملة الاسمية ، كما فى  
قول الفرزدق :

ما زال مُدَّ عَقَدَتِ يَداهُ إِزاره فَسَما فَأَذْرَكَ حَمْسَةَ الأَشْبارِ  
٦ / ٣٢٣

\* قد تُستعمل « مَنْ » التى للعقلاء فىمن نُزِّلَ مُنزِلَتَهُم ، كما فى قول  
امرئ القيس :

ألا أَنْعمَ صَباحًا أَيُّها الطَّلُّ البالى  
وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كانَ فى العُصْرِ الخالى

فجعل « مَنْ » للطَّل ، وهو جماد ١٠٦ / ١

\* بِمعنى « إلى » ، كما فى قول أبى تمام :

وَقَلَقَلْ نَأىً مِن حُرَّاسانَ جَأَشَها  
فقلتُ : اطْمَئِنِّ ، أَنْضِرُ الرِّوَضِ عازِبُهُ

أى : إلى خراسان ٨٦ / ٤

\* قد تقوم مقام لام التعجب ، كما فى قول بشر بن عوانة :

مَشى ومَشىْتُ مِن أَسَدَيْنِ راما مَرامًا كانَ إِذْ طَلباهُ وَغَرا  
أى : اعجبوا مِن أَسَدَيْنِ ٢٢٣ / ١٤

\* قد تجئ للتعليل ، كما فى قول الحزبن الكنانى :

يُعْضى حياءً وَيُعْضى مِن مَهابِتهِ

فلا يُكَلِّمُ إِلاَّ حِينَ يَبْتَسِمُ

أى : من أجل مهابته ٢٧٩ / ٤ . وشواهده : ٨١١ / ٣ فى قول

حارثة بن بدر « إذا قال لى غيرَ الجميلِ مِنَ الشُّكْرِ » ، أى من أجل  
الشُّكْرِ ، ١٥٥٩ / ١ فى قول الأقيشير « قد مَشى مِن شَرايِنَا » .

\* قد تفيد الوفاق وتُرك الخِلاف ، وأنَّ الشُّائِنينَ واحد ، كما فى

قول دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ :

فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ ، وَقَدْ أَرَى  
غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدٍ

٣ / ٤٨٠

\* قد تأتي بمعنى البدل ، كما في قول مَعْنِ بْنِ أَوْسٍ :

وَيَزَكُّبُ حَدَّ السِّيفِ مِنْ أَنْ تُضِيَمَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنِ شَفْرَةِ السِّيفِ مَرْحَلُ

« مِنْ أَنْ تُضِيَمَهُ » : بَدَلًا مِنْ أَنْ تُضِيَمَهُ ٦٣٧ / ١ . وشواهدة :

١٢١٢ : ٤ في قول غِزْبَالِ بْنِ مُجَمِّعِ الْحَنْفِيِّ « فَيُعْتَاضُ الشَّنَاءَ مِنَ  
الْوَفْرِ » ، أَى : بَدَلًا مِنَ الْوَفْرِ ، وَالْوَفْرُ : كَثْرَةُ الْمَالِ وَوَفْرَتُهُ ،  
١ / ١٢٥٤ في قول عبد الرحمن بن حسان :

إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَيْكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حَزْرَ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا  
أَى : يَكْفِيكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا الْحَرِيرَ وَتَمْلَأُوا بِطُونِكُمْ بَدَلًا مِنْ أَنْ تَسْعَوْا  
لِلْمَكَارِمِ .

\* إِذَا تَلَقَّتْ نون « مِنْ » السَّاكِنَةَ مَعَ لَامِ أَدَاةِ التَّعْرِيفِ السَّاكِنَةَ ، جَازَ  
حَذْفُ نون « مِنْ » تَشْبِيهًا لَهَا بِحُرُوفِ اللَّيْنِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ :  
« بِنَفْسِهِ مِلْمُوتٍ إِنْ أَتَاكَ »

١٥٨٣ ، الشطر الأخير

\* « ها » التي للتنبية قد يُفْضَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ « ذَا » ، كَمَا فِي قَوْلِ زُهَيْرِ  
ابن أَبِي سُلْمَى :

تَعَلَّمَنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فَاقْصِدْ بَدْرَعَكَ وَأَنْظُرْ أَيْنَ تَسْلِكُ  
فَفَصَلْ بَيْنَ « هَا » التي للتنبية وَبَيْنَ « ذَا » بِقَوْلِهِ « لَعَمْرُ اللَّهِ » ،  
وَالْتَقْدِيرُ تَعَلَّمَنْ لَعَمْرُ اللَّهِ هَذَا مَا أَقْسِمُ بِهِ ١٠٣ / ٣

\* عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ اسْمُ مَوْصُولٍ بِمَعْنَى « الَّذِي » ، كَمَا فِي قَوْلِ يَزِيدِ  
ابن مُفَرِّغٍ :

عَدَسٌ ، مَا لَعَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً نَجَوْتِ ، وَهَذَا تَحْمِيلٌ طَلِيْقُ

هَلَا : والذى تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ ٣٩٠ / ١  
 \* إذا دخلت على فِعْلٍ ماضٍ كانت توييخا ، ولا جواب لها ، كما  
 فى قول عنترة :

هَلَا سَأَلَتِ الحَيْلَ يَابِئَةَ مالِكِ إِنْ كُنْتَ جاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِ  
 ٥٢ / ٢

\* قد تقع بعدها الجملة الاسمية شذوذا ، كما فى قول قيس بن  
 المُلَوِّح :

وَبُيْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةِ إِلَيَّ ، فَهَلَا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا  
 ١٠٨٣ / ١

الواو : \* تكون بمعنى « مع » ، كما فى قول شَدَّادِ بن معاوية العَبْسِيِّ :

فَمَنْ يَكُ سائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجِرْوَةٌ لا تُبَاعُ ولا تُعَارَ  
 فالواو هنا بمعنى « مع » إلاَّ أَنْ ما بَعْدَهَا مُحوَّلٌ على ما قبلها فى  
 « إنَّ » ١٧٠ / ١

\* تأتى بمعنى « أو » ، كما فى قول الحارث بن كَلْدَةَ :

فَعَهْدِي دائِمٌ لَهُمْ ووُدِّي على حالٍ إِذا شَهِدُوا وغابُوا  
 أى : أو غابُوا ٧٩٢ / ٦

الياء : \* حذفها جائز إذا وَقَعَتْ مَوْجِعَ ما يُحْدَفُ من النداء مع دلالة

الكسرة التى قبلها عليها ، كما فى قول فاطمة بنت الأَحْجَمِ :

يا عَيْنُ جُودِي عندَ كُلِّ صَباحٍ جُودِي بأَرْبَعَةٍ على الجُرَّاحِ  
 أى : يا عَيْنِي ، حُذِفَتِ الياءُ لدلالة الكسرة عليها ٥٠٤ / ١

\*\*\*

الألى : \* تأتى اسما موصولا بِمَعْنَى « الذين » ، كما فى قول عمرو بن أَسَدِ

الفَقْعَسِيِّ :

رَأَيْتُ مَوالِيَّ الألى يَحْذُلونى على حَدَثانِ الدهرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ

أراد : الذين يَحْذُلونى ١٦١ / ١ . وشواهدة : ١٨٢ / ٦ فى قول

عَبِيدِ بن الأبرص « نَحْنُ الألى فاجمَع جُموعَكَ » ، أى نحن

الذين ، ثم حذف الصلَّة ، أى : نحن الذين عُرفوا بالشجاعة .

بَعُدَّ : « لا يُبْعَدُ » : كثيرا ما يجيء هذا الفعل مسبوقا بـ « لا » ، ويراد به الدعاء ، لا التَّفَى . وكانت العرب تَدُلُّ به عند التَّدْبِة على مَسَاس الحاجة إلى حياة المندوب ، وقلة الاستغناء عنه ، كما في قول الجَزِينِق :

لا يُبْعِدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَةُ الْجُرِّ  
١ / ٥٠١

بَالَى : \* يكاد هذا الفعل لا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَنْفِيًّا ، كما في قول الأَخْوَص :  
فَأَذْبَرَ عَنِّي كَرْبُهَا لَمْ أَبَالِهِ وَلَمْ أَدْعُكُمْ فِي هَوْلِهَا الْمُتَطَلِّعِ  
٣ / ٧١٤ . ويأتي نادرا مع الإثبات على أن يتكرر مع التَّفَى ، كما في قول زهير :

لَقَدْ بِالَيْتُ مَطْعَنَ أُمِّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي  
\* يَأْتِي بِمَعْنَى : إِعْلَمَ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بِصِيغَةِ الْأَمْرِ ، كَمَا فِي قَوْل زُهَيْر :

تَعَلَّمَنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمِي فَاقْصِدْ بَذَرِعَكَ وَأَنْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ  
٣ / ١٠٣ . وشواهدة : ٨٧٣ / ٨ في قول أبي صَخْرٍ الْهُدَلِي « فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ » .

حِينَ : \* تُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ لِإِضَافَتِهَا إِلَى فِعْلِ بِنَاؤُهُ لِازِمٍ ، كَمَا فِي قَوْل النَّابِغَةِ الذُّيَّانِي :

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا  
فَقُلْتُ : أَلْمَأُ تَصْخُحُ ، وَالشَّيْبُ وَازِعُ

ويجوز كسرها للإعراب ، ولكن البناء أرجح ٦٦ / ٢  
دمى : \* قد تثنى بالياء ، كما في قول الْمُثَقَّبِ الْعَبْدِي :  
فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ دُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ الْيَقِينِ  
وَالأَصْلُ فِيهِ : دَمَوَانُ ٨٩ / ٣

دُونَ : بمعنى : أمام ، كما في قول أعشى باهلة :  
يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ  
حَتَّى التَّقِينَا وَكَانَتْ دُونَنَا مُضْرُ

أى : أمامنا مُضَرَّ ٥٢٩ : ٤

ذو : \* ذو الطائية تكون بمعنى : الذى ، كما فى قول أبى زُبَيْد الطائى  
فى قِصَّتِهِ عن ملاقة الأسد « وذو بَيْتِهِ فى السماء » ، أى والذى بيته  
فى السماء ( يُقْسِمُ بالله ) ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٩  
\* قد تجئ على أصلها ، كما فى قول الأبيُّرد الريحى :

متى تَرَهُ مَوْصُوفًا مِنَ النَّاسِ غَائِبًا تَرَاهُ عِيَانًا دُونَ مَا قَالَ وَاصِفًا  
أَجْرَى « تَرَهُ » على أصله ، أى « رَأَى يَرَى » ، وهذا قليل ، لأن  
العرب جعلوا همزة المتكلم فى « أَرَى » تُعاقِبُ همزة « أَرَأَى » التى  
هى عين الفعل ، حيث كانتا همزتين ، وإن كانت الأولى زائدة ،  
أما الثانية فأصلية ، وكأنما فَرَّوا من التقاء همزتين وإن كان بينهما  
حَرْفٌ وهو الراء ٧٠٣ / ١ . وشواهدة : ١٠٢٤ / ١ فى قول  
بعض قيس بن ثعلبة « إِذَا كُنْتَ تَرَأَيْنِ » .

سرى : \* قَوْمٌ سَرَاءٌ ، أى أشرف كرماء ، جمع سَرِيٍّ ، وهو جمع نادر ،  
لا يُعْرَفُ غيره ، لأن « فَعِيلٌ » لا تُجْمَعُ على فَعَلَةٍ ، كما فى قول  
مَعْبُدِ بْنِ عَلْقَمَةَ :

فَقُلْ لِهَيْزِرٍ إِنْ شَتَمَتْ سِرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ  
١٦ / ١ . وشواهدة : ١٩٥ / ٣ فى قول لَقِيْبِطِ الْإِيْدِيَّ « وَخَلَّلْ  
فى سِرَاتِهِمْ » .

صار : \* تأتى بمعنى انتقل ، كما فى قول امرئ القيس :  
فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى ، وَرَقَّ كَلَامُنَا  
وَرُضُّتْ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالِ

١٩ / ١٠٦

\* تأتى تامة ، كما فى قول قُتَيْبِ بْنِ سَاعِدَةَ :  
أَيَقْنُتُ أُنَى لَا مَحَا لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا  
عِدَى : لم تأت « فَعَلٌ » صفة إلا لكلمات معدودة : مكانٌ سَوَى ، وماءٌ  
رَوَى ، وماءٌ صِرَى ، ومَلَامَةٌ ثِيٌّ ، ووَادٍ طَوَى ، وقَوْمٌ عِدَى كما  
فى قول زَرَّافَةَ بْنِ سُبَيْعِ الْأَسَدِيِّ .

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَى لَسْتَ مِنْهُمْ  
فَكُلْ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَيْبِ وَطَيْبِ

٣ / ٧٦٨

عَمْرِي : \* العَمْرُ مثل العُمُر ، ولكن حُصَّ استعمال المفتوح في القسم ، كما  
في قول النابغة الذبياني :

لَعَمْرِي ، وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِغُ  
١٣ / ٦٦

قليل : \* يوصف به المفرد والجمع ، كما في قول السَّمَوَال :

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقَلْتُ لَهَا : إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ  
فَوْصَفَ الْكِرَامِ ، وَهُوَ جَمْعُ بَقُولِهِ قَلِيلٌ ٩٨ / ٤ . وشواهده في  
البيت التالي من نفس القصيدة « وَمَا ضَرَبْنَا أَنَا قَلِيلٌ » .

\* قد يراد بها التَّفْئِي ، لا التَّقْلِيل ، كما في قول الْمُفَشِّعِرِ بْنِ جَدِيعِ :

وَأَشَعَتْ قَوَامٍ بِآيَاتِ رَبِّهِ قَلِيلِ الْأَذَى فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ مُسْلِمِ

لم يُرِدْ أَنَّهُ يُؤْذِي النَّاسَ قَلِيلًا ، وَإِنَّمَا لَا يُؤْذِيهِمْ أَصْلًا ، وَهَذَا كَمَا  
تَقُولُ : فَلَا نَقَلِيلُ الْأَدَبِ ، وَأَنْتَ تَعْنِي أَنَّهُ لَا أَدَبَ لَهُ ١٤٩ / ١

كاد : \* قد يُحَدَفُ خَبَرُهَا ، كَمَا فِي قَوْلِ ضَايِبِ الْبُرُوجِيِّ :

هَمَمْتُ ، وَلَمْ أَفْعَلْ ، وَكِدْتُ ، وَلَيْتَنِي

تَرَكْتُ عَلَيَّ عِثْمَانَ تَبْكِي حَلَالِيئُهُ

أَي : وَكَدْتُ أَقْتُلُهُ ٢١٢ / ٢

كان : \* تجيءُ بِمَعْنَى اتِّصَالِ الزَّمَانِ مِنْ غَيْرِ انْقِطَاعِ ، كَمَا فِي قَوْلِ قَيْسِ بْنِ

الْخَطِيمِ :

وَكَنْتُ امْرَأًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً أُسَبِّ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا

أَي لَمْ أَرْزُلْ كَذَلِكَ ٢٧ / ٤ . وشواهده : ٢٢٣ / ١٢ في قول بِشْرِ

ابن عَوَانَةَ « إِنَّ لِحَمِي كَانَ مُرًّا » ، ٦١٠ / ٤ في قول إِسْحَاقِ ابْنِ

خَلْفِ « قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ أَنْ يَمْتَرَنِي عَدَمٌ » ، ١٥٠٦ / ١ في قول

الْآخِرِ « وَيَتَضَعُ الْمَهُوُّ الَّذِي كَانَ غَالِيًا » .



\* قد تأتي تامّة ، كما فى قول الفُورغل الطائى :

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أُدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ  
٢٩ / ٤ . وشواهدة : ٣٣٣ / ٣ فى قول ذى الرُّمّة « إِذَا لَمْ يَكُنْ  
مَطْرًا » ، ١٥٣٠ / ٢ فى قول الرّبّيع بن ضُبّع الفزاري « إِذَا كَانَ  
الشّتاءُ فَأَدْفَعُونِي » .

\* قد يحذف اسمها ، كما فى قول يزيد بن الحَكَم :  
دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطَرْتُمْ وبالرّاح حَتَّى كَانَ دَفْعَ الْأَصَابِعِ  
أى : حَتَّى كَانَ ( الدَّفْعُ ) دَفْعَ الْأَصَابِعِ ١/٩٢  
\* قد تُحذف مع اسمها ، كما فى قول الثّعمان بن المُنذِر :

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا

فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلًا  
أى : إِنْ كَانَ الْقَوْلُ حَقًّا ، وَإِنْ كَانَ الْقَوْلُ كَذِبًا ١٣٢٣ / ٣  
\* قد تُحذف وَيَبْقَى عَمَلُهَا ، كما فى قول النّمير بن تُولب :

قَالَتْ : لَتَعْدِلُنِي مِنَ اللَّيْلِ : اسْمِعْ

سَفَهَا تَبَيُّتِكَ الْمَلَامَةَ فَاهْجِعِي

أى : كَانَ تَبَيُّتِكَ الْمَلَامَةَ سَفَهَا ٧٠٥ / ١

\* « كَذَبَ الْعَتِيقُ » ، يُقال : كَذَبَ كَذَا ، وَكَذَبَ عَلَيْكَ ، بِمَعْنَى :

الزَّم ، عَلَى الْإِعْرَاءِ ، وَمُضَرُّ تَنْصِبُ بِهَذَا الْفِعْلِ مَا بَعْدَهُ ، وَالْيَمَنُ  
تَرْفَعُ بِهِ . وَهُوَ يَجْرَى مَجْرَى الْمَثَلِ ، لَا يَتَصَرَّفُ ، وَيَلْزَمُ طَرِيقَةً  
وَاحِدَةً فِي كَوْنِهِ فِعْلًا مَاضِيًا مُعَلَّقًا بِالْمُخَاطَبِ ، كَمَا فِي قَوْلِ حُزْرُزِ :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءٌ سَنٌّ بَارِدٌ إِنْ كُنْتَ سَائِلْتِي غَبُوقًا فَادْهَبِي

٣٦ / ٢

\* لفظها لَفْظٌ اسْتِفْهَامٌ ، وَلَكِنَّهَا قَدْ تَأْتَى بِمَعْنَى التَّعَجُّبِ :

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا  
يَتَعَجَّبُ مِنْ تَقَلُّبِ الزَّمَانِ فِي أَحْوَالِهِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ ، وَالْفَقْرِ

وَالغِنَى ٢٤٨ / ٤

مذروان : \* هذا الحرف شدّ عن القياس ، وكان حقه أن تصير واوه ياءً ، كما  
في « ملهيان » ، و « معزيان » ، لأن الواو إذا وقعت طرفاً رابعاً  
فصاعداً ، انقلبت ياءً حملاً على انقلابها في الفعل يلهي ويغزي ،  
كما في قول عنترة :

أحولى تنفض اشك مذرونها لتقتلني ، فها أنا ذا عمارا  
١ / ٣٥

معيون : \* القياس فيه : معين على النقص ، ولكن الشاعر أخرجه على  
الأصل والتمام ، كما في قول العباس بن مرداس :

قد كان قومك يحسبونك سيّداً  
وإخال أنك سيّد معيون

والمعيون : الحسن المنظر في ما تراه العين ١٨ / ٤  
\* بمعنى « أمام » ، كما في قول أبي مخجن الثقفي :

وقد أجود وما مالي بذي فنع وقد أكرّ وراء الحجر البرقي

يعنى يكون أمام الشخص الجبان الذي فرّ يبحث عن ملجأ يعتصم  
به ١٧ / ٧ . وشواهدة : ١٩١ / ١ في قول المرقش الأكبر « ومن  
وراء المرء ما يعلم » ، أى أمام المرء ما يعلم ، يعنى أمامه فى  
مستقبل الأيام الكبير والضعف ، ٤٦٦ / ٥ فى قول لبيد بن ربيعة :

أليس ورائى إن تراخت منيى لزوم العصا ... ..

وذر : \* لم يستعمل منه إلا الفعل المضارع ، فلم يرد منه الماضى ولا اسم  
الفاعل أو اسم المفعول أو المصدر ، وإذا أردوا التعبير عن كل ذلك  
استعملوا الفعل : ترك ، كما فى قول صفيّة الباهليّة :

أختى على واحدى ريب الزمان ، وما  
يُبقى الزمان على شىء ولا يذر

٤ / ٥٠

أَفْعَلُ : \* تُجْمَعُ عَلَى فُفْعَلٍ إِذَا نُعِتَ بِهَا ، وَإِذَا جُعِلَتْ أَسْمَاءُ مَحْضَةً جُمِعَتْ عَلَى أَفَاعِلٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ رَجُلٍ مِنْ مُحَارِبٍ :

مَعَاقِلُنَا فِي الْحَرْبِ جُرُودٌ كَأَنَّهَا أَجَادِلُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ كَوَاسِرُ  
فَجَمَعَ أَجْدَلُ ( وَهُوَ الصَّقْرُ ) عَلَى أَجَادِلٍ ، وَلَوْ أَرَادَ الصَّفَةَ لَقَالَ :  
جُدُلُ ١ / ١٣٥

اسم الفاعل : \* قد يجيء أيضا بلفظ اسم المفعول ، كما في قول عنترة :

وَمُدَجِّجٍ كَرِيهِةِ الْكُمَاةِ نَزَالَهُ لَا تُمَعِنِ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ

٥٢ : ٦ ، فقوله « مُدَجِّجٍ » هنا على لفظ اسم الفاعل ، وَرُؤْيُ  
أَيْضًا « مُدَجِّجٍ » عَلَى لَفْظِ اسْمِ الْمَفْعُولِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الشَّمَاخِ  
« وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدَجِّجِ » ٢٧٥ / ٥ ، وَقَدْ جَاءَتْ  
أَحْرَفٌ قَلِيلَةٌ عَلَى اللَّفْظَيْنِ مَعًا ، مِنْهَا : عَبَدْتُ مُكَاتِبَ ( بِكَسْرِ التَّاءِ  
وَفَتْحِهَا ) ، وَرَجُلٌ مُفْلَجٌ ( بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا ) .

فَاعِلٌ : \* يَكُونُ بِمَعْنَى مُفْعِلٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّيَّانِي :

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطْلِيءِ الْكَوَاكِبِ

« نَاصِبٌ » هُنَا بِمَعْنَى « مُنْصَبٍ » ، أَيْ مُنْعَبٍ ٢٥١ / ١ .  
وَشَوَاهِدُهُ : ٥٠٧ / ٩ فِي قَوْلِ أَبِي ذُوَيْبٍ « بَعِثْ نَاصِبٍ » ، نَفْسِ  
الْمَعْنَى السَّابِقِ .

\* تَكُونُ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ مُتَّمِّمِ بْنِ نُؤَيْرَةَ :

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ رَفِيقِي ، لِتَدْرَافِ الدَّمْعِ السَّوَاغِ

« السَّوَاغِ » : الْقِيَاسُ فِيهِ مَشْفُوكَةٌ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ : سَفَكَتِ الْعَيْنُ  
الدَّمْعَ ، فَهِيَ سَافِكَةٌ وَالدَّمْعُ مَشْفُوكٌ ، وَلَكِنَّهُ تَوَهَّمُ فِيهِ سَافِكٌ ،  
فَجَمَعَهُ عَلَى سَوَاغِ ، لِأَنَّ فَاعِلَ وَفَاعِلَةَ لَغَيْرِ الْعَاقِلِ تَجْمَعُ عَلَى  
فَوَاعِلٍ ٤٦٨ : ١ . وَشَوَاهِدُهُ : ٧٦٤ / ٣ فِي قَوْلِ مُوَيَّالِ :

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ عَلَوْتُهُمْ

بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ

« العارفة » : اليَدُ تُسَدِّي ، وجمعها عَوَارِفُ ، ولا يتصرفُ فِعْلُ منها ، فهي هنا فاعِلة بمعنى مَفْعولة ، ١٦٨٨ / ١ في قول جِران العَوْدُ « لِيَدَلَّ عَائِلٍ » ، أى معسول .

فعيل : \* تكون بمعنى فاعِل ، كما في قول مُهَلِّهْل بن ربيعة :

كَأَنَّ النَّجْمَ إِذْ وُلِّيَ سُحَيْرًا فِصَالًا جُلْنَ فِي يَوْمٍ مَطِيرٍ  
أى : يومِ ماطرٍ ٥٣ / ١٥ . وشواهدة : ١٢٨٢ / ٣ في قول بشار  
« فلم تَلْقَهْ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ » ، أى : كَامِئٌ مُسْتَخْفٍ فِي مَكْمَنٍ .  
\* تأتى بمعنى مُفْعِل ، كما في قول أَسْحَم بن عامر التُّكْرِي .

تَلَاقَيْنَا بِسَبَسَبِ ذِي طُرَيْفٍ وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقٌ  
أى : مُحْنِقٌ ، مِنْ : أَحْتَقَ الرَّجُلُ ، إِذَا حَقِدَ حِقْدًا شَدِيدًا ١١٦ /  
٢ . وشواهدة : ٤٧٠ / ١ في قول مُتَّم بن نُؤَيْرَةَ « هَمٌّ فِي الْفُوَادِ  
وَجِيعٌ » ، أى : مُوجِعٌ ، ١٦٩١ / ١ في قول الآخر « عَيْشٌ  
أَنِيقٌ » ، أى : مُؤْنِقٌ ، وَالْمُؤْنِقُ : الْمُعْجَبُ  
\* تكون بمعنى مُفَاعِل ، كما في قوله :

فَإِنْ قَلْتِ : سَمَّخَ بِالتَّدَى ، لَمْ تُكْذِبِي

فَأَمَّا نَفْسِي فَزَبَّتْ وَحَسِيْبُهَا

أى : فَرَبَّتِي مُحَاسِبُهَا ٧٣٨ / ٣ . وشواهدة : ٨٩٤ / ٢ في قول  
ابن الدَّمِينَةَ « ثُمَّ أَنْتَ حَسِيْبُهَا » ، أى مُحَاسِبُهَا ، ٩٥٢ / ٧ في  
قوله أيضا « إِلَى يَوْمٍ يَلْقَى كُلَّ نَفْسٍ حَسِيْبُهَا » ، أى مُحَاسِبُهَا .  
\* قد تأتى بمعنى مَفْعُول ، كما في قول مهلهل بن ربيعة :

كَأَنَّ الْفَرْقَدَيْنِ يَدَا مُفِيصٍّ أَلْحَّ عَلَى إِفَاضَتِهِ قَمِيرٌ

قَمِيرٌ : مَقْمُورٌ ، وَهُوَ الَّذِي غُلِبَ فِي الْقِمَارِ ٥٣ / ١٠ ، وشواهدة :  
١١٦ / ٦ في قول عامر بن أَسْحَم التُّكْرِي « جُمُجْمَةٌ فَلَيْقٌ » ، أى  
مَفْلُوقَةٌ ، ٢٣٦ / ٣ في قول أَبِي التَّشْنَشِشِ « خَيْرٌ لِّلْفَتَى مِنْ قُعُودِهِ  
عَدِيمًا » ، أى مَعْدُومًا .

مِفْعَال : \* تكون بمعنى فاعل ، كما فى قول حَمِيد بن ثور :

سَقَى السَّرْحَةَ المِحْلَالَ بالأَجْرَع الذى به

السَّرْحُ دَجْنٌ دائِمٌ وبُرُوقُ

المِحْلَال : التى تُحِلُّ الناس كثيرا ، أى تُنزلهم ٣ / ١١٦٠

\* \* \*

١٦ - فهرس ضرائر الشعر  
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت  
( فصل الزيادة )

\* زيادة حركة ، وذلك بتحريك حرف ساكن ، كما في قول جُوَيَّة  
ابن النَّضْر :

فالتَّ طُرَيْفَةٌ : ما تَبَقَى دَرَاهِمُنَا وما بنا سَرَفٌ فِيهَا ولا خُرُوقٌ  
خُرُوقٌ : أصلها بسكون الراء ٦٥٥ / ١ . وشواهدة : ٦٧٤ : ١١  
في قول طُرَيْحِ بنِ إِسْمَاعِيلِ التَّقْفِي « وَضَيْفًا مِنْكَ فِي خَفَرٍ » ،  
خَفَرٌ : أصلها بسكون الفاء ، ٨٧٥ / ١١ ، في قول قيس بن  
الْخَطِيمِ « يَسُوءُهَا الْخُلْفُ » ، أصل الخلف بسكون اللام ، ٩٣٦ /  
٢ في قول محمد بن بشير « وقد يَدُومُ لِيُوضِلَ الْحَلَّةَ الذَّكْرُ » ،  
الذَّكْرُ : أصلها بسكون الكاف ، ١٣١٦ / ٢ في قول الْحَزِينِ  
الْكِنَانِيِّ « يَزِي التَّيْمَمَ فِي بَرٍّ وَفِي بَحَرٍ » ، أَرَادَ بَحْرَ ، فَحَرَّكَ ،  
١٤٥٣ / ٢ في قول الآخر « لا يُرْتَجَى عُشْبًا » ، وأصله الْعُشْبُ ،  
بسكون وسطه ، ١٤١٢ / ٨ في قول أبي داؤد « فِي مُسْتَأْمَنٍ  
الشُّعْبِ » ، وأصلها : الشُّعْبُ ، وهي من الفَرَسِ ما أشرف منه  
كالْمُنْسِجِ ، وهو ما شخص من فروع الكَتِفَيْنِ إلى أصل العُنُقِ ،  
١٤٥٦ / ٢ في قول الآخر « التَّلْفِيعُ والقَبْعُ » ، أصلها : القَبْعُ  
بالسكون .

\* ومن زيادة الحركة أيضا فك التَّضْعِيفِ ، كما في قول قَعْنَبِ بن  
أُمِّ صَاحِبٍ :

مَهْلًا ، أَعَاذَلْ قَدِ جَرَّيْتِ مِنْ حُلُقِي

إِنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ صَنِينُوا

أَرَادَ : وَإِنْ صَنِينُوا ٨١٤ / ١ . وشواهدة ١٠١٦ / ٦ في قول أبي  
حَيَّةِ النَّمَيْرِيِّ « وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلْمِئِي » ، أَرَادَ : فَأَلْمِئِي ، ٢٥٥ /  
١٢ في قول الْكُمَيْتِ بنِ زَيْدٍ « نَوَازِعُ مِنْ نَفْسِي ظِمَاءٌ وَالْبُبُّ » ،  
أَرَادَ : أَلْبُ ، لأنها جمع لُبِّ .

\* زيادة الحرف ، منها تنوين ما لا ينصرف ، وهو كثير جدا ، لذا سأكتفى بأمثلة قليلة ، منها في قول الفرزدق :

هذا ابنُ فاطمةٍ إنْ كُنْتَ جاهِلُهُ

بجَدِّه أنبياءِ اللهِ قد حُتِمُوا

فصرف « فاطمة » ٢٧٨ : ٧ ، وبعض شواهده : ٣٠١ / ٣ في قول الحُطَيْبَةِ « جُبْتُ مَهَامَهَا » ، ٣٢٠ / ٣ في قول أبي العتاهية « سَبَّاسِبًا ورمالا » ، ٣٢٣ / ٣ في قول الفرزدق « وِخْلَانًا كَتَدْفَقِي الْأَنْهَارَ » ، ٤٠٧ / ٣ في قول بَشَّار « فَبَيْتُهُ لَهَا عُمَرًا ثُمَّ نَمَ » .  
\* من زيادة الحرف أيضا تنوين الاسم المبنى للدعاء ، كما في قول قُتَيْبَةَ بنتِ النَّضْرِ :

أَمْحَمَّدُ ، ولَأَنْتَ نَجْلُ نَجِيَّةٍ مِنْ قَوْمِهَا ، وَالْمَحْلُ فَحْلُ مُعْرِقٍ  
٤٧٢ / ٦ . وشواهده ٥٤٤ / ١ في قول عدى بن ربيعة « وقالت :  
يَاعِدِي » ، ١٢٤٦ / ١ في قول الأحوص « سلامُ الله يامَطْرُ  
عليها » . ومنه أيضا تنوين المَبْنِيِّ ، كما في قول الفُئدِ الرُّمَّانِي  
« ولولا نَبْلُ عَوْضٍ » ف « عَوْضٌ » يبنى على الحركات الثلاث ،  
والفتح أعلاها ١٢٥ / ٥

\* من زيادة الحرف أيضا إلحاق نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة في الفعل المضارع إذا كان منفيًا ، أو مُقْلًا ، أو مُوجِبًا لم تدخل عليه لام القسم ، أو جواب شرط أو فعل شرط غير مفصول بينه وبين أداة الشرط ب « ما » الزائدة ، كما في قول حاتم الطائي :  
قليلًا به ما يَحْمَدُكَ وَاِرْتُ إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَعْمَا  
١٠ / ٦٤٢

\* ومن زيادة الحرف أيضا إثبات الزيادة اللاحقة ل « مَنْ » في الاستثبات في باب الحكاية وضلًا ، إجراء له مجرى الوَقْفِ ، وهو قليل ، كما في قول شمر بن الحرث :

أَنْوَا نَارِي ، فَقُلْتُ : مَثُونٌ أَنْتُمْ

فقالوا : الحِجْنُ ، قُلْتُ : عِمُوا ظَلَامَا

وكان الوجه أن يقول : مَنْ أَنْتُمْ ؟ ١٢٠١ / ٣  
 \* ومن زيادة الحرف أيضا إشباع الحركة فينشأ عنها حرف من  
 جنسها ، فمن إنشاء الألف عن الفتحة قول ابن هرمة :

فَأَنْتَ مِنَ الْعَوَائِلِ حِينَ تُزْمَى وَمِنْ دَمِّ الرَّجَالِ بُمَنْتَزَاحٍ  
 يريد : بُمَنْتَزَحَ ، فأشبع فتحة الزاي فنشأت عنها الألف ٤٣٠ / ٧ ،  
 وشواهدة : ١٦٦٠ / ٩ في قول امرئ القيس « وَيَتَنَا المَرْءُ » ،  
 أراد : يَتَنَ . ومن إنشاء الياء عن الكسرة قول عبدة بن الطيب :  
 لَمَّا وَرَدْنَا ضَرْبِنَا ظِلًّا أَخْبِيَّةٍ وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ المَرَاجِيلُ  
 أشبع حركة الجيم فنشأت الياء ، فأصلها : المَرَاجِلُ ١٤٠٨ / ١ .  
 وشواهدة : ١٤٣٠ / ٢ في قول يحيى بن ثابت « عَلَى بَعْضِ  
 الجَوَاسِقِ » ، أراد الجَوَاسِقِ .

\* ومن زيادة الحرف أيضا إثبات حرف العلة في الموضوع الذي  
 يجب حذفه فيه إجراء للمُعْتَلِّ مجرى الصحيح ، كما في قول عبد  
 الله بن معاوية :

كِلَانَا غَنِّيَ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ وَنَحْنُ إِذَا مُثْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا  
 وكان الوجه : تَغَانٍ ٧٦٦ / ٥ . وشواهدة ٩٩٨ / ٣ في قول  
 مالك بن عمرو الهذلي « أَيْبْتُ عَلَى مَعَارِي فَاجِرَاتِ » ، أراد :  
 مَعَارٍ ، ١٠٨ / ١ في قول قيس بن زهير « أَلَمْ يَأْتِيكَ » فأثبت الياء  
 من يأتي مع الجزم ، ١١٤١ / ٧ في قول جرير « فاقْضِ مَاأَنْتَ  
 قَاضِيَا » ، أراد : قَاضٍ .

\* ومن زيادة الحرف أيضا تَضْعِيفُهُ ، وَقَصْرُهُ كتب الضرائر على  
 تضعيف الآخر في الوصل ، إجراء له مَجْرَى الوقف ، ولكن لم  
 تذكر - فيما أعلم - التَضْعِيفُ فِي حَشْوِ الكَلِمَةِ ، كما في قول  
 الآخر :

لَيْسَ الرِّزِيَّةُ فِي بَكْرِ سَرِبْتُ بِهِ فِي القَوْمِ ، يُخْلِفُهُ كَسْبِي وَلِيَانِي  
 فضَعَّفَ الياء ليقيم الوزن ، وأصله بالتخفيف : لِيَانَ ١٤٩٧ / ١



\* ومن زيادة الحرف قطع ألف الوصل ، وأكثر ما يكون ذلك في أول النصف الثاني من البيت ، وقد يقع في حَشْو البيت ، وذلك قليل ، كقول قيس بن الخطيم :

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرًّا فَإِنَّهُ بِنَتْ وَتَكْثِيرِ الْحَدِيثِ قَمِيْنٌ

قطع همزة « الإثنين » ، وهي ألف وصل ٧٨٦ / ١ . وشواهدة : ٩٦٢ / ٤ في قول قيس بن الحُدَادِيَّة « جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ شَائِعٌ » .  
\* ومن زيادة الحرف أيضا إزالة الإضافة وإدخال النون في العدد ، كما في قول الرُّبَيْعِ بْنِ ضُبَيْعِ الْفَزَارِيِّ :

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامَا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ

فقال : مائتين عاما ، والوجه أن يقول : مائتي عام ١٥٣٠ / ٤  
\* ومن زيادة الحرف الجمع بين العَوْضِ والمُعَوِّضِ عنه ، كما في قول أبي خِرَاشِ الْهُذَلِيِّ :

أَقُولُ يَا لَلْهُمَّ يَا لَلْهُمَّا

فأدخل حرف النداء على « اللهم » مع أن الميم بدل من « يا » وهذا مذهب البصريين - فلا يجوز أن تجتمع الميم مع « يا »  
١٦٣٤ / ٤

\* زيادة حروف الجر في المواضع التي تزداد فيها في سعة الكلام ، كما في قول عنتره ، وقد زاد الباء :  
وَلَقَدْ حَشِيْتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تُكُنْ

للحزبِ دائِرةٌ على ابْنِي ضَمُضَمٍ

فالباء في قوله « بأن » زائدة للتوكيد ، لأن سقوطها لا يُغَيِّرُ المعنى ٥٢ / ٢٩ . وشواهدة ١٠٨ / ١ في قول قيس بن زهير « أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ » ، فزاد الباء في قوله « بما » ، والتقدير : « أَلَمْ يَأْتِيكَ ... مَا لَاقَتْ » ، ١١ / ١٠٥ في قول امرئ القيس « أَلَا هَلْ أَتَاهَا ... بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ » ، أي هل أتاهَا أَنْ ، فزاد الباء في قوله « بِأَنَّ » ، ١٥٠٧ / ٢ في قول عبد بنى الحَسْحَاسِ

« رَفَعْتُ بِرِجْلَيْهَا » ، أَى : رَفَعْتُ رِجْلَيْهَا ، ١٥٦٨ / ٣ فى قول  
أُمَيَّةَ بن أبى الصَّلْتِ « إِذْ يَسْتَفُونَ بِالذَّقِيقِ » ، أَرَادَ : يَسْتَفُونَ الذَّقِيقَ .  
\* ومن حروف الجر التى تزداد أيضا « فى » ، كما فى قول الشَّمَاخ :

فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى ، وَيُزَوِّى سِنَانَهُ  
وَيَضْرِبُ فى رَأْسِ الكَمِيِّ المُدَجَّجِ

أَرَادَ : « يَضْرِبُ رَأْسَ » ، فزاد « فى » ٢٧٥ / ٢  
\* ومن حروف الجر التى تزداد أيضا اللام ، كما فى قول النابغة  
الدُّيَّانِي :

قالَتْ بنو عامِرٍ : خالُوا بنى أَسَدٍ يا بُؤَسَ للجهلِ ضَرَّارًا لأقوامِ  
فزاد اللام بين « بؤس » و « الجهل » ٥٥ / ١ . وشواهدة : ٤٩٩ /  
٢ فى قول عَمْرَةَ الخَنْعَمِيَّةِ « هما أَخَوَا فى الحرب من لا أخاله » ،  
فنونت « أخال » للإضافة ، ثم أدخلت اللام تأكيدًا لهذه الإضافة ،  
٣٩ / ٦ فى قول عنترَةَ « لا أبا لَكَ فاعلِمى » ، وهذه اللام لا تدخل  
إلا فى بايئِن ، باب التَّفْئى كما هنا ، وباب النداء كما فى الشاهد  
السابق « يا بُؤَسَ للحرب » . وتزداد اللام أيضا بين الفعل ومفعوله ،  
كما فى قول عبد الشارق بن عبد العزى « أَنَحْنَا للكلالِكلِ  
فازتَمِينا » ، أَرَادَ أَنَحْنَا الكلالِكلِ ١١٧ / ٨ ، وشواهدة : ١٤٣ / ١  
فى قول حُباب بن أفعى « وَقَوْنٍ وقد رَأَيْتُ لَهُ كَمِيَّ » . أَرَادَ : قد  
رَأَيْتُهُ .

\* ومن حروف الجر التى تزداد أيضا « مِنْ » كما فى قول زهير بن  
أبى سُلَمَى :

وليس مانِعِ ذى قُرْبى وذى حَسَبِ

يوماً ولا مُعَدِّماً مِنْ خابِطِ وَرَقَا

أَرَادَ : مُعَدِّماً خابِطاً ٤٠ / ٣ . وشواهدة : ٤٨٢ / ٤ فى قول عبد  
الرحمن بن زيد « ما أُصِيبَ لهم أبٌ ولا مِنْ أخٍ » ، أَى : ما أُصِيبَ  
لهم أبٌ ولا أخٌ ، ٧١٤ / ٢ فى قول الأحوص « فكم نَزَلَتْ بى مِنْ

أُمُورٍ مُّحِضَّةٌ ، ، أراد : فكم نزلت بي أمورٌ ، ١/١٤٣٠ في قول يحيى بن ثابت « فقلّصت من حواشيه عن السوق » ، أراد : فقلّصت حواشيه عن السوق \* « أن » قد تأتي زائدة ، كما في قول أبي ذؤيب :

فأجبتُها أمّا لجِسمي أَنَّهُ أُوْدَى بِنِيِّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا  
يريد « أن ما » إلا أنه أدغم ، و « أن » زائدة ، و « ما » اسم موصول  
بمعنى « الذى » ، والتقدير : فأجبتُها : الذى بجسمي أنه ٤/٥٠٧  
\* اللام قد تزداد في الخبر ، كما في قول الفخيف العجلي :  
فلا تَطْمَعُ ، أَيَّتَ اللَّعْنِ - فِيهَا وَمَنْعُكَهَا لَشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ  
فزاد لام التأكيد في الخبر ١٧١ / ٤

\* إثبات علامة التثنية والجمع مع تقدّم الفعل « وهى لغة أكلوني  
البراغيث » فمثال التثنية فى قول عمرو بن مَلَقَط :  
أُفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيئَهُ  
فألزم الألف الفِعْلَ فى « ألفتا » مع وجود المثنى الظاهر وهو قوله  
« عَيْنَاكَ » ٤٢ / ٢ . ومثال إثبات علامة الجمع فى قول محمد بن  
عبيد :

رَأَيْتَ الْغَوَانِيَّ الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي

فأعرضن عني بالحدود النواضير

فوصل الفعل بنون النسوة مع وجود الفاعل الظاهر ، وهو الغوانى  
٢٧٤ / ١ ، وشواهدة : ١١٨٤ / ٥ فى قول ابن حكيم الليثى  
« وحاذرن عاداتي القلاص » ، فأثبت النون فى قوله « حاذرن » مع  
ذکر الفاعل الظاهر وهو « القلاص » .

\* زيادة كلمة ، كزيادة « كان » للدلالة على الزمان الماضى ، كما  
فى قول امرئ القيس :

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمَعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا

بكاءً على عمرو وما كان أضبراً

\*\*

يريد : وما أَصْبَرَ ، أى : وما أَصْبَرَهَا ١٠٥ / ٢٣ . وقد تُزاد « كان » بين شيئين متلازمين ، ليسا جازاً ومجروراً ، كما فى قول بعض الخوارج « فَإِنْ كَانَ مِنْكُمْ كَانَ مَرَوَانُ » ، أى : فَإِنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرَوَانُ ١/٣٦٦

\* \* \*

### ( فصل الحذف )

\* حذف الحركة ، منه حذفُ الحركة من عَيْنِ الكلمة ، كما فى قول المُمَزَّقِ العَبْدِيِّ :

\*\*

تَحَاسَى يداها بِالْحَصَى وَتَرَضُّهُ  
بِأَسْمَرَ صَرَافٍ إِذَا حَمَى مُطْرِقٍ

حذف كسرة الميم وأسكنها تخفيفاً ، وأصلها : حَمَى ٣/٢٦٩ ، وشواهدة : ١١١٤ / ١ فى قول ذى الرِّمَّة « وَرَفُضَاتِ الهوى » ، فسكن الفاء وحقها الفتح ، لأن « فَعْلَةٌ إِذَا كَانَتْ اسْمًا فُتِحَتْ عَيْنُهَا فى جمع السلامة ، نحو جَفْنَةٌ وَجَفْنَاتٌ . أما إِذَا كَانَتْ « فَعْلَةٌ » صفة بقيت السكون على حالها فى جمع المؤنث السالم ، مثل صَخْمَةٌ وَصَخْمَاتٌ ، ١١٥٨ / ٢ فى قول بخيس بن مُنْبِع « وَجَوْلَانِ عَبْرَةٌ » ، والأصل فيها فتح الواو : جَوْلَانِ ، ٥٣ / ٢٢ فى قول مُهَلْهَلِ بن ربيعة « مَخُوفٍ هَدْمٌ عَرَشَيْهَا » ، فسكن الهاء من « هدم » ، وأصلها الفتح ، ٨/٣٢ فى قول الأخطل « إِنْ سَبَقَتْ إِلَى الْعَصْرِ » ، وأصله « الْعَصْرِ » بفتح عينه ، أى المملجأ ، ١٠٤٢ / ٥ فى قول كُنَيْزٍ « وَلِلْعَيْنِ عَبْرَاتٌ » ، وأصلها بفتح الباء : عَبْرَاتٌ ، كما مرّ منذ قليل . ويبدو أن الضمة كانت أكثر الحروف تسكيناً ، يفرون من ثقلها ، كما فى قول أحمر بن سالم « مَضَى قُدَمَا » وأصله بضم الدال ٢٣٨ / ٣ . وشواهدة ١/٥٠١ فى قول الجِرْزِيقِ « آفَةُ الْجُرْزِ » ، وأرادت : الْجُرْزِ ، وهى جمع جِرْزُور ، أى : الناقة تُنَحَّرُ ، ٥/٥٣٣ ، فى قول سَلَمَةَ بن يزيد « تَشْقَى بِهِ الْجُرْزُ » ،

نفس المعنى السابق ، ٨٠١ / ١ فى قول حاتم « وقد عَدَّرْتَنِي فى طَلَابِكُمْ العُدْر » ، أراد : العُدْر ، جمع عَدِير ، بمعنى عاذر ، ١٠٩٩ / ١ فى قول ماجد بن مخارق العَنَوِي « فَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ شُرُوعُهُمْ » ، أراد : شُرُوعُهُمْ ، جمع شِرَاع ، ١٣٤٤ / ١ فى قول الطَّرِمَّاح بن حكيم « تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ » ، أراد : طُرُق ، ١٤٤١ / ٣ فى قول الخالدين « مِنْ حَلَلِ الحُجْبِ » ، أراد الحُجْب ، جمع حِجَاب ، ١٤٧٥ / ١ فى قول جَعْدِر العُكْلِي « أَكْوَارِ سُدْسٍ » ، يعنى : سُدْس ، جمع سَدِيس ، وهو من الإبل ما دخل فى السنة الثامنة .

\* ومن حَذَفِ الحَرَكَه أَيْضًا ، حَذَفُ الفَتْحَة الَّتِي هِيَ عِلْمَة إِعْرَابٍ مِنْ آخِرِ الفِعْلِ المَضْرَعِ ، كَمَا فِي قَوْلِ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ :

فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ كَلَالَةٍ أَيْبَى اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ

فحذف الفتحة من آخر « أَسْمُو » ١٥٥ ٢ . وشواهد : ١٩٤ / ٢٢ فى قول رجل من لَحْمِ « جَاذَ أَنْ تَغْفُو » ، ٢٤٨ : ٩ فى قول الأَعَشَى الكبير « حَتَّى تُتَلَقَى مُحَمَّدًا » ، فحذف الفتحة من آخر « تُتَلَقَى » ، ٥٤٨ / ٤ فى قول كعب بن جَعِيلِ « أَنْ يَحْوِي المَائِزِ » ، ٦٥٧ / ٤ فى قول تَابِطِ شَرًّا « حَتَّى تُتَلَقَى الَّذِي كُلُّ امْرِئٍ لَاقٍ » ، ١١٠٧ / ٢ فى قول جميل بن مَعْمَرِ « قَدْ سَوَّى عَلَيْهَا صَفِيحُهَا » ، ١٣١٠ / ١ فى قول يزيد بن حَدَّاقِ « أَيْبَى القَلْبِ أَنْ يَأْتِيَ السَّدِيرِ » .

\* ومن حَذَفِ الحَرَكَه أَيْضًا حَذَفُ الفَتْحَة الَّتِي هِيَ عِلْمَة إِعْرَابٍ مِنْ آخِرِ الِاسْمِ المَعْتَلِ كَمَا فِي قَوْلِ زَهْرِي بْنِ أَبِي سُلَيْمَى :

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الرِّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ العَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ

٧٤٠ / ١ ، وشواهد ١٠٦٥ / ٣ فى قول ابن مَيَّادَةَ « أُحِبُّ العَوَانِي الفَارِكَاتِ بُعُولَهَا » ، فقوله « العوالى » و « العوانى » فى موضع نصب ، ولكنه سكن آخريهما .

\* ومن حذف الحركة أيضا ، حَذَفُ عِلْمَة الإِعْرَابِ ، وَهِيَ هُنَا الضَّمَّة ، كَمَا فِي قَوْلِ امْرِئِ القَيْسِ :

فاليومَ أَشْرَبَ غيرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ  
 يريد : أَشْرَبُ ، فحذف الضمة ١٠٤ / ٧ . وشواهد : ١٤٩٨ /  
 ٣ في قول الأقيشير « وقد بدا هَنَكُ من المِعْزَر » ، فسكَّن النون في  
 « هَنَك » ، وحقها الضم ، لأنها فاعل « بدا » .  
 \* حذف الحرف ، منه تَرَكُ ما يَنْصَرِفُ ، وفيه خِلاف ، كما في  
 قول العباس بن مرداس :

\*\*

وما كان حِصْنٌ ولا حَابِسٌ يَفُوقانِ مِرْداسَ في مَجْمَعِ  
 فلم يصرف « مرداس » ، وهو أبوه ، وليس بقبيلة ٣٦٦ / ١٢  
 الشرح .  
 \* ومن حذف الحرف حَذَفُ التنوين لالتقاء الساكنين ، كما في  
 قول ابن قيس الرُّقَيَّات :

تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنِ بَيْتِهِ وَتُبْدِي عَنِ حِدَامِ العَقِيلَةَ العَذْرَاءُ  
 أراد : تُبْدِي عَنِ حِدَامِ ٢٩٨ / ٣ . وشواهد : ٤٥٨ / ٢ في شعر  
 ينسب لآدم عليه السلام « وَقَلَّ بِشاشَةَ الوجهُ المَلِيحِ » ، أى وَقَلَّ  
 بِشاشَةً ، ٨٧٧ / ١ في قول ذى الرُّمَّة « فَقُلْنَا : إِيهِ عَنِ أُمِّ سَالِمِ » ،  
 فحذف التنوين من « إِيهِ » ، وأكثر النحويين على غير هذا لأنهم  
 يجعلون التنوين فرقا بين المعرفة والنكرة ، فإذا قالوا « صِه » كان  
 معناه : سُكُوتًا ، وإذا قالوا « صِه » ، كان معناه : السُّكُوتُ ،  
 فتأمل !

\* ومن حذف الحرف ، وَضَلُّ أَيْفِ القَطْعِ ، كما في قول بعض  
 الأعراب :

دَعَوْتُ بِهَا أبنَاءَ لَيْلٍ كَأَنَّهُمْ وَقَدْ أَبْصَرُوهَا مُعْطِشُونَ قَدْ أَنهَلُوا  
 يريد : قد أَنهَلُوا ١١٩١ / ٢

\* ومن حذف الحرف أيضا حذف نون الجمع والتثنية من غير أن  
 يكونا مؤصولين أو مضافين ، كما في قول تأبَّطُ شَرًّا :

هما حُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَإِمَّا دَمٌ ، والقِتلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ  
أراد : حُطَّتَانِ ، فحذف النون ١٣٩ / ٥ ، وشواهدة : ١٤١١ / ٧  
في قول امرئ القيس « لها مَثْنانِ خَطَّاتَا » ، أى خاظتان ، أى  
كثيرتا اللحم .

\* ومن حذف الحرف أيضا ، حذف النون الخفيفة الداخلة على  
الفعل المضارع للتأكيد من غير أن يلحقها ساكن ، كما في قول  
امرئ القيس :

يا رَاكِبًا بَلَغَ إِخْوَانَنَا مَنْ كَانَ مِنْ كِنْدَةَ أَوْ وائِلِ  
فحذف النون من « بَلَغَنَّ » دون أن يعقبها ساكن ١٠٤ / ٣ .  
وشواهدة : ٢٤٨ / ١٦ في قول الأَعَشَى الكبير « ولا تَعْبُدِ  
الشَّيْطَانَ ، وَاللَّهِ فَاعْبُدَا » ، أى والله فَاعْبُدَنَّ . وتحذف النون من  
« لكن » لالتقاء ساكنين ، كما في قول النجاشي الحارثي :

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

فحذف نون « ولكن » لموالاتها ساكنا ١٢١١ / ٥  
\* من حذف الحرف أيضا ، قَصُرَ الممدود ، كما في قول ذؤيب  
ابن حاضِرِ التَّنُوخِيِّ :

فَلَمَّا وَصَلْنَا بِالشُّيُوفِ أَكْفْنَا وَزَالَ الحَيَا ، رَامُوا السَّلَامَةَ بِالسَّلْمِ

حذف الهمزة أو التاء من قوله « الحيا » ٣١ / ٣ . وشواهدة :  
٢٥٥ / ٩ في قول الكَمَيْتِ بن زيد « وكنْتُ لهم من هَوْلَاءِ  
وهَوْلَا » ، فحذف همزة « هَوْلَا » الثانية ، ٥٩٣ / ٢ في قول  
العَطَّاشِ الضَّبِّيِّ « أَخْلَايَ لَوْ غَيْرِ الحِمَامِ أَصَابِكُمْ » ، أراد :  
أَخْلَائِي ، ١٤٣٨ / ٨ في قول أبي صَفْوَانَ الأَسَدِيِّ « وَمِنْهَا تُثِي » ،  
أراد : ثِنَاءً ، ١٥٣٨ / ٥ في قول الأَعَشَى الكبير « دُونَ قَعْرِ الإِنَاءِ » ،  
أراد : الإِنَاءِ ، ١٦٣١ / ٨ في قول عمرو بن حِلَزَةَ « تَطْلُبُ الرَّاخَةَ  
في دَارِ العَنَا » ، أى : العنَاء .

\* ومن حذف الحرف أيضا ، الاجتزاء بالكسرة عن الياء التي هي  
ضمير ، كما في قول بَشَّارِ :

إِذَا بَخَلْتِ وَلَمْ تُعْطِينَ مِنْ سَعَةٍ فَمَنْ يُؤْمَلُ مَعْرُوفِ الصَّعَالِيكِ

تعطين : أصلها تُعْطِينِي ، فَحُذِفَتِ النون للجزم ، ثم حُذِفَتِ الياء اجتزاء بالكسرة ، وليس حذف الياء هنا على حَدْ حَذَفَ المفعول لفهم المعاني الجائز في فصيح الكلام ، وإنما هو حَذَفُ بسَبَبِ الوُقْفِ ، لذلك أُثْبِتَتِ نون الوقاية ١١٢ / ٩

\* ومن حذف الحرف أيضا ، تخفيف المُشَدَّدِ في القوافي ، كما في قول عبد الله بن الزُّبَيْرِ :

كُلُّ بُؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ وَبِنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ

خفف « كل » ليستوى له الوزن وتطابق أبيات المقطوعة ٢١٤ / ١ وانظر فيها أيضا البيت رقم ٢ ( مُقِيلٌ ) ، وشواهد : ٤٢١ / ٥ في قول الأعشى الكبير « وَلَا يَخُونُ إِلَّا » ، أراد : إِلَّا ، وهو العَهْد والميثاق ، ٨٤٤ / ٢ - ٤ في قول امرئ القيس « الطَائِرُ المُسْتَحِرُّ » ، « وَثَوَّبَ أَجْرُ » ، « شَرًّا بِشَرِّ » ، ١٤١١ / ٢ ، ٤ في قول امرئ القيس أيضا « تَزَيَّرُوْا » ، « جُحَافٌ مُضِرُّ » . وقد تُخَفَّفُ الياء المشددة ، كما في قول دريد بن الصُّمَّةِ :

فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الحَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدْتُ

وحتى عَلَانِي حَالِكُ اللونِ أَسْوَدِي

فقوله « أسودى » أصلها « أَسْوَدِي » فحذف الياء الأولى من ياء النسبة وجعل الثانية صلة ٤٨٠ / ٩

\* قد يُخَفَّفُ المُشَدَّدُ في غير القوافي ، إلا أن ذلك قليل ، كما في قول أُمِّ المُثَلَّمِ الهذليَّةِ :

حَتَّتْ فِي عِقَالِيهَا ، وَشَبَّ لَعْنِيهَا

سَنَا بَارِقٍ يَشْرِي ، فَجَنَّ جُنُونُهَا

فأصله : حَتَّتْ ٩٩٤ / ٢

ومن حذف الحرف أيضا ، ترخيم الاسم في غير النداء ، كما في قول أعشى تغلب :



أَلَمْ يَكْ غَدْرًا مَا فَعَلْتُمْ بِشَمْعِلَ

وقد خاب مَنْ كَانَتْ سِرِيرَتَهُ الْغَدْرُ

فأصله : شَمْعَلَةٌ فَرَّخَمَهُ وَأَعْرَبَهُ ، لِأَنَّهُ رَخِّمَهُ عَلَى لُغَةٍ مِّنْ قَالَ :  
يَا حَازُّ ، وَلَوْ رَخِّمَهُ عَلَى اللُّغَةِ الْآخَرَى لَأَقْرَبَ فَتَحَةَ اللَّامِ ٢١٠ / ٣  
\* وَمِنْ حَذْفِ الْحَرْفِ أَيْضًا ، حَذْفِ حَرْفٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ آخِرِ  
الْكَلِمَةِ ، فَمِثَالُ حَذْفِ حَرْفٍ وَاحِدٍ قَوْلُ جَمْحَدِرِ الْعُكْلِيِّ :

وَلَهُ إِذَا وَطِئَ الْمَهَادَ تَنْقَضُ وَلِئِنِّي طَفَطَفَهُ نَقِيْقُ دَجَاجٍ  
يُرِيدُ : طَفَطَفْتِهِ ، فَحَذْفِ التَّاءِ الْآخِرَةِ ١٤٢٧ : ٧ ، وَمِثَالُهُ أَيْضًا  
فِي ٦٠٢ / ٢ فِي قَوْلِ جَرِيرِ يَرِثِي عَمْرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ « وَقَمَّتْ فِيهِ  
يَا ذِي اللَّهِ يَا عَمْرًا » ، فَحَذْفِ حَرْفِ التَّدْبَةِ . وَمِثَالُ حَذْفِ أَكْثَرَ مِنْ  
حَرْفٍ ١٥٤٢ / ٧ فِي قَوْلِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدَةَ « مُفَدِّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ » ،  
أَرَادَ : سَبَائِبَ ، فَحَذْفِ حَرْفَيْنِ .

\* وَقَدْ يَجِيءُ الْحَذْفُ فِي حَشْوِ الْكَلِمَةِ ، كَمَا قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
الرَّبِيعِيِّ :

حِينَ حَكَّتْ بِقَنَاةٍ بَرَكَهَا وَاسْتَحَرَّ الْقَتْلُ فِي عَبْدِ الْأَسْهَلِ  
أَرَادَ : عَبْدَ الْأَسْهَلِ ٢١٤ / ٤

\* حَذْفِ الْكَلِمَةِ ، مِنْهُ إِضْمَارُ حَرْفِ الْخَفْضِ ، وَإِبْقَاءُ عَمَلِهِ مِنْ غَيْرِ  
أَنْ يُعْوِضَ مِنْهُ شَيْءٌ ، كَمَا فِي قَوْلِ ذِي الْإِضْبَعِ الْعَدَوَانِي :

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ

عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي

يُرِيدُ : اللَّهُ إِبْنَ عَمِّكَ ١٤٤ / ١ ، وَشَوَاهِدُهُ ٩٩٨ / ٢ فِي قَوْلِ  
الْمُتَنَحِّلِ الْهَذَلِيِّ « فَحُورٍ قَدْ لَهَوْتَ بِهِنَّ » ، أَيْ : فَرَبَّ حُورٍ ،  
فَأَضْمَرَ « رُبَّ » بَعْدَ الْفَاءِ .

\* وَمِنْ حَذْفِ الْكَلِمَةِ ، الْعَطْفُ عَلَى ضَمِيرِ الْخَفْضِ الْمَتَّصِلِ مِنْ  
غَيْرِ إِعَادَةِ الْخَافِضِ ، تَشْبِيهُهَا لَهُ بِالْعَطْفِ عَلَى الظَّاهِرِ ، كَمَا فِي قَوْلِ  
الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ :

أَشَدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لَا أَبَالِي أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أُمَّ سِوَاهَا

يريد : أم في سواها ٢٨ / ٤

\* ومن حذف الكلمة ، استعمال الفعل الواقع في موقع خبر  
« عَسَى » بغير « أن » ، كما في قول هُدْبَةَ بن حَشْرَم :  
عَسَى الهَمُّ الذي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ ورائَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ  
٣ / ٩٧

\* ومن حذف الكلمة ، حذف حرف النداء من النِّكْرَةِ الْمُقْبَلِ  
عليها ، كما في قول أَعْشَى هَمْدَان :

على حينَ أَلَّهَى الناسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ  
فَتَدْلًا ، زُرَيْقُ ، المَالَ نَدَلَ الثَّعَالِبِ

أى : يازُرَيْقُ ١٢٤٤ / ٢

\* ومن حذف الكلمة ، إضمار « لا » النافية غير الداخلة على الفعل  
المستقبل في جواب القسم كما في قول أبى ذُوَيْبِ الهُدَلِيِّ :

وَأَنْسى نُشَيْبَةَ ، وَالْجَاهِلُ الـ مُعَمَّرُ يَحْسِبُ أَنِّي نَسَيْتُ

أى : ولا أَنْسى نُشَيْبَةَ ٥٢٣ / ٤ ، وشواهدة : ١١٦٦ / ٨ في قول  
المُرْقَشِ الأكبر « وَاِبْكِي لِمُضْفَدِ أَنْ يُفَادَى » ، أى : أن لا يُفَادَى ،  
١١٩٥ / ٢ في قول مُضَرَّسِ بن رِبْعِيِّ « زَجَوْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ  
عَقُورُهَا » ، أراد : أن لا يَهْرَ .

\* ومن حذف الكلمة ، حذف همزة الاستفهام إذا أمن اللبس ،  
كما في قول الكُمَيْتِ بن زيد :

طَرِبْتُ ، وما شَوْقًا إِلَى البِيضِ أَطْرَبُ

ولا لَعِبًا مَنِي ، وذو الشَّيْبِ يَلْعَبُ

أراد : أَوْ ذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ ؟ ٢٥٥ / ١ . وشواهدة : ١٠٠٣ /

٥ في قول عمر بن أبى ربيعة « ثم قالوا : تُحِبُّهَا » ، أى :  
أَتُحِبُّهَا ؟ ، ١١٧٧ / ١ في قول الفرزدق « كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمَّ

رَأَيْتَ بِوَاسِطِ » ، أراد : أَكَذَبْتُكَ عَيْنُكَ ؟

\* من حذف الكلمة ، حَذَفَ المُضَاف من غير أن يُقَام المضاف إليه مَقَامَه ، كما في قول عُبيد الله بن قيس الرُقَيْتَات :

نَضَرَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ

يريد : أَعْظَمَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ ، فحذَفَ المضاف الذى هو « أَعْظَمَ » لدلالة « أَعْظَمًا » المتقدم الذكر عليه ١ / ٤٦٢ / ١

\* ومن حذف الكلمة ، حَذَفَ المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه من غير أن يدل عليه معنى الكلام ، بل شئء خارج عنه ، كما في قول النابغة الذبياني :

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُيُولَهَا عَلَيْهَا قَضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الْأَصَابِعُ

حذف المضاف ، والتقدير : كأن أَثَرَ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ٦٦ / ٢ . وشواهده : ١/٩٩ فى قول جرير « أَرَقْنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ » ، يريد : أَرَقْنِي انْتِظَارُ صَوْتِ الدَّجَاجِ ، ١ / ١٩١ فى قول المُرَقِّش الأكبر « لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ » ، أراد : لَيْسَ عَلَى فَقْدِ طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ ، كما يدل على ذلك بقية البيت ، ١ / ٢٤٨ فى قول الأَعَشَى الكبير « أَلَمْ تَعْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرَمَدَا » ، أراد : أَلَمْ تَعْتَمِضْ اغْتِمَاضَ لَيْلَةِ أَرَمَدٍ ، ٢ / ٦١١ فى قول حِطَّانِ بْنِ الْمُعَلَّى : وَغَالِنِي الدَّهْرُ بِوَفْرِ الْغِنَى » ، أراد : غَالِنِي الدَّهْرُ بِسَلْبِ وَفْرِ الْغِنَى . وكل هذه الشواهد لم تأت فى كتب الضرائر .

\* ومن حَذَفَ الكلمة ، حَذَفَ الموصوف وإقامة الصِّفَةِ مقامه فى الموضع الذى يَتَّبِعُ ذلك فيه فى سَعَةِ الكلام ، كما فى قول أبى دُوَادِ الإيَادَى :

وَقُضِرَى شَنِجِ الْأُنْسَاءِ نَبَّاحٍ مِنَ الشُّعْبِ

يريد : قُضِرَى ثَوْرِ شَنِجِ الْأُنْسَاءِ ، وإنما لم يجر حذف الموصوف وإقامة الصِّفَةِ مقامه فى هذا البيت ، لأن الصِّفَةَ الَّتِي هِيَ « شَنِجٌ » غير خاصة بجنس الموصوف المحذوف ، لأن « شَنِجِ النِّسَاءِ » يُوصَفُ بِهِ الْفَرَسُ وَالْغَزَالُ وَغَيْرُهُمَا ، وَالصِّفَةُ إِذَا كَانَتْ غَيْرَ خَاصَّةٍ

بجنس الموصوف لم يجز حذفها وإقامتها مقامه في الكلام  
٦ / ١٤١٢

\* ومن حذف الكلمة ، حذف الضمير الرابط للصلة بموصول غير  
« أى » أو للصفة بالموصوف، إذا كان الضمير مبتدأ مُخْبِراً عنه باسم  
ليس ظَرْفًا ولا جَارًا ولا مجرورًا ، ولم يكن في الصَّلَة ولا في الصفة  
طول ، فمثال ما جاء من ذلك في الصِّفَة قول ثابت قُطْنَة :

إِنْ يَمْتَلُوكَ ، فَإِنْ قَتَلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ ، وَرُبَّ قَتْلِ عَارٍ  
أى : وَرُبَّ قَتْلِ هُوَ عَارٌ ٦١٤ / ٣ . ومثال ما جاء في الصلة قول  
أَحْيَعَةَ بْنِ الْجُلَاحِ ( والصواب : عدى بن زيد ) :

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْأَقْوَامِ فِي غَيْبِ الْـ أَيَّامٍ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاقِبُهَا  
\* ومن حذف الكلمة ، العطف على ضمير الرفع المتصل من غير  
أن يُؤكِّد بضمير رفع منفصل ، كما في قول جرير :

وَرَجَا الْأَحْيِطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ  
مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهُ لَيْتَالَا

فَعَطَفَ « أَب » عَلَى الضمير المستكن في « يَكُن » من غير توكيد  
ولا فصل ١٣٧٠ / ٤

\* ومن حذف الكلمة ، حذف الخبر في باب « كان » لدلالة  
المعنى عليه ، كما في قول الشَّمْرُودِلِ اللَّيْتِي :

لَهْفًا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَبْغِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ  
أى : حِينَ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا مُجِيرٌ ٥٠٩ / ١ .

\* ومن ذلك الباب أيضا - ولم تذكره كُتُبُ الضرائر - حذف  
ما يتم به الخبر إذا لم يلتبس بغيره ، كما في قول الحُصَيْنِ بْنِ  
الْحُمَامِ :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي

عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا

أى : أَحْزَمَ مِنْ غَيْرِهِ ، لِأَنَّهُ كَمَا يَجُوزُ حَذْفُ الْخَبْرِ بِأَسْرِهِ إِذَا دَلَّ

عليه دليلٌ ، يجوز أيضا حذف ما يتّم به منه ٧ / ١١٣ ، وشواهدة  
١١٥ / ٤ في قول زُفَر بن الحارث « ولكنهم كانوا على الموتِ  
أَصْبِرًا » ، أى أَصْبِرَ مِنَّا .

\* حذف الجُمَل ، وأكثر ما يكون ذلك فى النفى بـ « لم » ومع  
« إن » الشرطية ، ولكنه قد يأتى مع غيرهما ، كما فى قول الآخر :  
فَخَيَّرَ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي المَثُوبُ قال : يالا  
فحذف ما بَعْدَ لام الاستغاثة ، أى : يالْبَيْتِى فُلان ١٣٤٠ / ٢

\* \* \*

### فصل التقديم والتأخير

\* تقديم بعض الكلام على بعض ، منه الفصل بين المضاف  
والمضاف إليه بالظرف والمجرور ، كما فى قول عبد الله بن  
كُرَيْز :

كَمْ بِجُودٍ مُّقْرِفٍ نَالَ العُلا وَكَرِيمٍ بُحْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ  
أراد : كم مُّقْرِفٍ نَالَ العُلا بِجُودٍ ٦٤٨ / ٤ . وشواهدة : ٤٩٩ /  
٢ قول عَمْرَةَ الحَنْعَمِيَّة « هما أخوا - فى الحرب - مَنْ لا أخوا  
لَهُ » ، تريد : هما أخوا مَنْ لا أخوا لَهُ فى الحرب ، ١١١٤ / ٧ فى  
قول ذى الرُّمَّة :

لَأُدْمَاءَ مِنْ آرَامٍ جَوَّ سُوَيْقَةَ -

وَيَبْنَ الحِيبَالِ العُفْرِ - ذَاتِ السَّلَاسِلِ

\* الفصل بين الصفة والموصوف بما ليس معمولاً لواحدٍ منهما كما  
فى قول المُقَمَّع الكِنْدِى :

وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمْرٌ بِي

زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا - تَمْرٌ بِهِمْ - سَعْدًا

أراد : زجرتُ لهم طيرا سَعْدًا تَمْرٌ بِهِمْ ٦٩٨ / ١٠ . وشواهدة :

٢٣٥ / ١ فى قول عروة بن الورد :

قُلْتُ لِقَوْمٍ بِالْكَيْفِ : تَرَوُّحُوا  
عَشِيَّةً بِشْنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُزْحٍ  
يريد : قُلْتُ لِقَوْمٍ رُزْحٍ بِالْكَيْفِ .

\* ومن تقديم الكلام ، أن يقع بعد أدوات الاستفهام - ما عدا  
الهمزة - اسم وفعل ، ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلا في  
ضرورة الشعر ، كما في قول عَلْقَمَةَ بن عَبْدَةَ :

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَجْرَتَهُ  
إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ

ولولا الضرورة لقال : أَمْ هَلْ بَكَى كَبِيرٌ ١٠٥٥ / ٢  
\* ومن تقديم الكلام ، تقديم المُضَمَّرِ على الظاهر لَفْظًا وَرُتْبَةً كما  
في قول زهير بن أبي سُلمَى :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِيَالَتِهِ هَرِمًا  
يَلْقَى السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى حُلُقًا  
فالضمير في « عِيَالَتِهِ » تقدّم على اسم مذكور بعده وهو قوله  
« هَرِمًا » ١/٤٠

\* ومن تقديم الكلام ، تقديم المعطوف على المعطوف عليه ،  
وَأَحْسَنُ ما يكون ذلك في الواو ، كما في قول يزيد بن الحكم :

جَمَعَتْ وَفَحْشًا غَيْبَةً وَنَيْمَةً  
خِصَالًا ثَلَاثًا لَسْتُ عَنْهَا بِمُوعَوِي

يريد : جَمَعَتْ غَيْبَةً وَفَحْشًا ١٢٨٣ / ٥  
\* ومن تقديم الكلام ، إتيان الصفة قبل الموصوف ، كما في قول  
امرئ القيس :

وَصُمٌّ حَوَامٍ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجِي  
كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ  
أراد : حَوَامٍ صُمٌّ ، يعني حوافر صُلْبَةٍ ١٠٦ / ٢٨ . وشواهده :

١٤١ / ٢ فى قول عدى بن زيد « عَوْجًا ضِبَاعًا » ، أى : ضِبَاعًا عَوْجًا .

\* \* \*

### فصل البدل

\* إبدال حركة من حركة ، مثل إبدال الكسرة التى قَبْلَ ياء المتكلم فتحته ، فثَقَلَبَ الياء لذلك أيضا ، كما فى قول عَمْرَةَ الحَنْعَمِيَّةِ :

لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا  
وَهَلْ جَزَعُ أَنْ قَلْتُ : وإبأباهما

وشواهده : ٥٠٩ / ١ فى قول الشَّمْرُودِل اللَيْثِي « لَهْفًا عَلَيْكَ » ، أى لَهْفِي عَلَيْكَ .

\* إبدال حروف من حرف ، مثل إبدال الهاء همزة ، كما فى كلمة آل ، فى قول الكُمَيْتِ بن زيد :

فَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ  
فَأَصْلُ آلَ : أَهْلٌ ، أُبْدِلْتُ الْهَاءَ هَمْزَةً ، وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ إِذَا  
صَغَّرُوهُ ، قَالُوا : أَهَيْلٌ ، يَخْرُجُونَهُ عَلَى أَصْلِهِ وَيَرُدُّونَ الْهَاءَ ٢٥٥ /  
١١ . وشواهده فى البيت التالى من نفس القصيدة « ذَوَى آلِ  
النَّبِيِّ » ، ١٢٩٢ / ١ فى قول الآخِرِ « وَلَا حَتْ لَنَا أَيْبَاتُ آلِ  
مُحَرِّقٍ » .

\* ومن إبدال الحروف ، إبدالُ الياء من الحرف الصحيح ، كما فى قول الآخِرِ :

بُؤْيُوزِ لُ أَعْمَامٍ أَدَاعَتْ بِحَمْسَةِ  
وَتَعْتُدُّنِي ، إِنَّ لَمْ يَقِ اللَّهُ ، سَادِيَا

أراد : « سَادِسَا » ، فأبدل السين ياء ١٤٩٦ / ١ . وشواهده : فى

قول الآخر ٦٩٧ / ١ « ولا أختي » ، يريد : لا أختي ، فأبدل من الهمزة ياء .

\* ومن إبدال الحروف ، إبدال الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها ألفا ، كما في قول عبد الملك بن معاوية الحارثي :

أَوْمًا إِلَى الْكَوْمَاءِ هَذَا طَارِقٌ  
نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنْحَرِي

أراد : أَوْمًا ٤٩ / ٥ . وشواهدة : ٢٧٠ / ٦ في قول الأَخْوَص « مَلَا الْأَرْضَ مَعْرُوفًا » ، أَى : مَلَأَ ، ٣٩٩ / ٢ في قول أُمَيَّةَ بن أَبِي الصَّلْتِ « فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ النَّصْرَ الَّذِي سَالَا » ، أراد : سَأَلَا ، ٤٨٦ / ٣ في قول الخنساء « فَلَسْتُ أُرْزَى بَعْدَهُ » ، أَى : أُرْزَأَ ، ٥٠٦ / ٨ في قول لَيْلَى بنت طَرِيف « أَوْ لَجَأُ لَضَعِيفٍ » : أَرَادَتْ : لَجَأُ ، ٥٦٦ / ٤ في قول الصَّبِيْنِي « فِي مَسَاتِي » ، أَى : مَسَاءَتِي ، ٦٤٦ / ٩ في قول النابغة الشَّيْبَانِي « وَكُلُّ جِرَاحَةٍ تَوْسَى فِتْبَرِي ، وَلَا يَبْرَى » أراد : تَبْرَأَ ، وَلَا يَبْرَأُ ، وقوله « تَوْسَى » أصلها أيضا بالهمز ، من أَسَا يَأْسُو ، ٦٥١ / ٢ في شعر غير منسوب « سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ » ، أراد : سَأَلْتَانِي ، ٨٤٣ / ٩ في قول جرير « طَالَمَا اخْلَوْلَى وَمَالَانَا » أراد مَالَانَا . ١٣٧١ / ٣ في قول أُمِّ ثَوَابِ الهِزْزَانِيَّةِ « أَنْشَأَ يُمَزَّقُ أَثْوَابِي » ، أَرَادَتْ : أَنْشَأَ يُمَزَّقُ

\* إبدال اسم من اسم ، منه أن يشتق للمسمى اسما آخر ويوقعه عليه بدل اسمه ، كما في قول قَطْرِي بن الفُجَاءَةِ :

غَدَاةَ طَفَّتْ عِلْمَاءِ بَكْرُ بنِ وَاثِلِ  
وَأَلْفَهَا مِنْ يَحْضُبِ وَسَلِيمِ

أراد أن يقول : سَلِيمِ ، فلم يستقم له ، فوضع « سَلِيمِ » موضعه ١٧٢ / ٤ . ومنه أن يكون الاسم مُشْتَرَكًا ولكن الوزن لا يساعد



على الإتيان بما تريد ، فُتبدله بالاسم المشترك ، كما في قول رجل  
من بني سعد .

وَحَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ  
فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْرِمٍ

أراد : مُطِرَتْ بنوء الذُّرَاعِ ؛ هو ذِرَاعُ الأَسَدِ ، فلم يَتَزَنَ له فَوْضِعُ  
الليث مكان الأسد ، لأنهما بمعنى ١٤٥١ / ١ ، وقوله أيضا في  
البيت التالي « تَسْحَبُ قُضْبَيْهَا » ، أراد : بَطَنُهَا ، فوضع الأعماء  
مكان البطن ، وشواهدة : ٢٦٩ / ٧ في قول المُمَزَّقِ العَبْدِيِّ  
« إِلَيْكَ ابْنَ مَاءِ المُزْنِ » ، أراد : ابْنُ ماء السماء ، ( وهو المُنْذِرُ  
الأكبر بن امرئ القيس ) ، فوضع المُزْنُ مكان السماء لاشتراكهما  
في المعنى وهو الماء الذي ينزل من السحاب ، ١٥٩٢ / ١ في  
قول عَدِيَّ بن زيد « وَالبَحْرُ مُعْرِضًا وَالسَّيْدِيُّ » ، أراد أن يقول :  
الفُرَاتِ ، فلم يَسْتَقِمَ له فَوْضِعُ « البَحْرُ » مكان « الفُرَاتِ » ، النَّهْرُ  
المعروف . ومنه أن يكون الاسم لا يُسَاعِدُ الوزن عليه فيجعل بدله  
اسم ماهو منه بسبب ، كما في قول امرئ القيس :

وَلَيْسَ بِيذِي سَيْفِي فَيَقْتُلُنِي بِهِ

وليس بيذِي رُمُحٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ

وَحَقُّ الكَلَامِ : وَلَيْسَ بِنَابِلٍ ، لأن النَابِلَ وهو الرامِي بالنَّبَلِ ، أمَّا  
النَّبَالُ فهو صَانِعُ النَّبَالِ ١٠٦ / ٢٣ ، وشواهدة : ٣٩٠ / ١ في  
قول يزيد بن مُعَرِّغٍ « عَدَسٌ ، مَا لِعَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ » ، وكلمة عَدَسٌ  
كلمة زَجْرٍ تُقَالُ للْبَعْلِ لِئِشْرَاعِ فِي سِيرِهِ ، فوضعها مكان البَعْلِ .  
ومنه أيضا أن لا يُوضَعُ على المُسَمَّى اسمه ، بل يُوضَعُ بَدَلَهُ اسم  
مُسَمَّى آخَرَ على طريق الاستعارة ، كما في قول عنترة :

فَتَرَكَتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ

مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ

لم يمكنه أن يقول : مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْقَدَمِ ، فاستعمل المِعْصَمِ

بدلاً من ذلك ٥٢ / ١٠ . وشواهدة : ٩٧٤ / ٥ فى قول ابن هرمة  
« وَاكْفُفْ مَدَامَعَ مِنْ عَيْنَيْكَ تَسْتَبِقُ » ، المدامع : جمع مدمع ،  
وهو مَجْرَى الدمع من العين ، وأراد أن يقول : الدُمُوع ، لأن  
الدُمُوع هى التى تَسْتَبِقُ ، لا مَجْرَاهَا ، ١٤٣٩ / ٨ فى قول  
أبو حَكِيمَةَ « مُؤَلَّلَةُ الْأَذَانِ شُوشُ الْحَوَاجِبِ » ، أراد : شُوشُ  
الْعُيُونِ ، وَالشُّوسُ فى النَّظَرِ : أن يَنْظُرَ بِأَحَدَى عَيْنَيْهِ وَيُمِيلُ وَجْهَهُ  
فى شِقِّ الْعَيْنِ التى يَنْظُرُ بِهَا كَثِيرًا وَتِيهًا وَغَضَبًا .

\* إبدال المفرد من التثنية ، كما فى قول عمرو بن أسد الْفَقْعَسِيِّ :  
فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا وفى الأرض مَبْثُوثًا شُجَاعٌ وَعَقْرُبٌ  
فلم يُثَنَّ « مَبْثُوثًا » ، لأن القصد بالشجاع ( وهو الْحَيَّةُ ) والعقرب  
حِيلُ الْأَعْدَاءِ وَكَيْدِهِمْ ، لا إلى لفظ الكلمتين ١٦١ / ٢  
\* إبدال التثنية من المفرد ، كما فى قول جرير :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَّعَ بِالنَّوَاقِسِ  
أراد « ذَيْرُ الْوَلِيدِ » ، فثناه ، وهو ذَيْرُ الشَّامِ ١٠٠ / ١ . وشواهدة :  
١٠٧٤ / ٦ فى قول جرير أيضا « طَلَّلَ بِبُرُوقَةِ رَامَتَيْنِ » ، فثنى  
« رَامَةٌ » وذلك كثير فى أسماء الأماكن .

\* وضع التثنية يُراد بها الجمع ، كما فى قول عبد الشارق بن عبد  
الغزى :

فجاءوا عَارِضًا بَرْدًا ، وَجِئْنَا كَمِثْلِ السَّيْلِ نَزَكَبُ وَازِعَيْنَا  
فقوله « وَازِعَيْنَا » ، يعنى رُؤَسَاءَ جَيْشِنِ الْمُتَحَارِبِينَ ، يَكْفُونَهُمْ  
١١٧ / ٥ ، وشواهدة : ٤٤٩ / ٧ فى قول عَمْرَةَ الْخَثْعَمِيَّةِ « وَلَمْ  
يَخْشَ رُزْءًا مِنْهُمَا مَوْلِيَاهُمَا » ، ولم تقصد مَوْلِيَيْنِ اثْنَيْنِ ، وإنما  
أرادت الموالى جميعا ، وهم هنا أبناء العَمِّ والحلفاء .

\* وضع المفرد موضع الجمع ، كما فى قول عامر بن أسحم  
النُّكْرِيِّ :

وَأَبَكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَأَبَكُوا نِسَاءً مَا يَجِفُّ لَهُنَّ مُوقٌ

فوضع « موق » ، مكان : مآقى ، وهى أطراف العيون القريبة من الأنوف ٩/١١٦ . وشواهدة : ٢/٤٢٨ فى قول الحُطَيْئَةِ « إذا ما يُنْسَبُونَ أَبًا » ، أراد : آباء ، فوضع المفرد مكانه لأنهم جميعا أبناء أب واحد ، وهو جَدُّهم الأعلى .

\* وضع الجمع موضع الثنية ، كما فى قول لَقَيْطِ بن مُرَّة

فَلَوْلَا رَجَاءُ أَنْ تَتُوبَا ، وَلَا أَرَى عُقُولَكُمْ إِلَّا بَعِيدًا ذَهَابَهَا  
فاستعمل العُقُول وهى جمع يخاطب اثنين ٢١١ / ٥ . وشواهدة :  
٣٨٤ / ٣ فى قول الفرزدق « وَمِنَّا حَاجِبٌ وَالْأَقَارِعُ » ، يريد  
بالأقارع : الأقرع بن حابس وأخاه فراس بن حابس .

\* موضع الجَمْع موضع المفرد ، كما فى قول امرئ القيس :

يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخَيْفُ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ  
يريد : عن صَهْوَاتِهِ ١٤١٠ / ٧

\* وضع العطف موضع الثنية ، كما فى قول عصام بن عُبَيْدَةَ  
الرِّمَّانِي :

لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيْتًا ، وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ  
٦٧٥ / ٣ . وشواهدة ١٧٠٦ / ١ فى قول جَحْدَرِ الْعُكْلِيِّ « لَيْتُ  
وَلَيْتُ فى مَجَالِ ضَنْكِ » . ولا أرى أن مثل هذا العطف يكون  
دائمًا من قبيل الضرورة ، بل لقصد التكرير ، كما فى بيت عصام ،  
إذ المراد : لو عُدَّت القبور قبورا قبرا ، ولم يُرد قبرين فقط ، وإنما  
أراد الجنس متتابعًا .

ولم تذكر كتب الضرائر إلا استعمال الأسماء فى مواضعها  
المختلفة ولكنها أهملت استعمال الصفات ، وأُثْبِتَ هنا بعض  
مآرايت :

\* وصف المفرد بالجمع ، كما فى قول العباس بن مِرْدَاس :  
سَمَوْنَا لَهُمْ سَبْعًا وَعِشْرِينَ لَيْلَةً نَجُوبٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ قَفْرًا بَسَاسِيسَا  
فوصف « قَفْرًا » ، وهو مفرد بقوله « بَسَاسِيسَا » ١/١١٨ .

وشواهدة: ١/١٧٠٨ في قول ديك الجِنِّ « وَيُحْفُهَا المَرْتُ القِفَارِ » ، فوصف « المَرْتُ » وهو مفرد بقوله « القِفَارِ » وهو جمع . \* وصف المثنى بالجمع ، كما في قول امرأة من بلحارث تصف قَرَسَا :

لَوْ يَشَأُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاجِقُ الأَطَالِ نَهْدُ ذُو خُصَلُ  
فقالَت الأَطال وهي الخواصِر ، وهي تريد الخاصِرَتَيْنِ .  
\* وضع ضمير الرفع المُتَفَصِّلِ موضع ضمير الرفع المُتَّصِلِ ، كما في قول زياد بن حَمَل :

لَمْ أَلَقْ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبِرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَى هُمْ  
أراد : إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَى : فوضع الضمير المُتَفَصِّلِ وهو « هُمْ »  
موضع الضمير المُتَّصِلِ ، وهو « الواو » ١١ / ٣٥٩  
\* وضع الاسم موضع الفعل الواقع في موضع خبر كاد ، كما في قول تَابِطُ شَرًّا :

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيَا وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ  
١٣٩ / ٩ ، وكان الوجه أن يقول : وَمَا كِدْتُ أَوْوَبِ .  
\* إبدال الحُكْمِ من الحُكْمِ ، ومنه قَلْبُ الإِعْرَابِ أو غيره من الأحكام لأن اللفظ إذا قَلِبَ حُكْمُهُ أُعْطِيَ ، بَدَلَةً ، حُكْمٌ غيره ، كما في قول رُشَيْدِ بْنِ رُمَيْضِ العَنْزِيِّ :

\* قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمِ \*

أراد قَدْ لَفَّهَا سَوَاقُ حُطَمِ بِاللَّيْلِ ، فَجَعَلَ إِعْرَابَ السَّوَّاقِ لِلَّيْلِ ، وَإِعْرَابَ اللَّيْلِ لِلسَّوَّاقِ ٢١٨ / ٥ . وشواهدة : ٢٤٣ / ٢ في قول النابغة الجعدي « كَمَا كَانَ الرِّنَاءُ عَقُوبَةَ الرَّجْمِ » ، أراد : كَمَا كَانَ الرَّجْمُ عَقُوبَةَ الرِّنَاءِ ، ٥٣٠ / ٦ في قول الحُطَيْمَةِ « رَحَلْتُ قَلُوصِي تَجْتَوِيهَا المَنَاهِلُ » ، أراد : تَجْتَوِي (أى : تَكْرَهُ) قَلُوصِي المَنَاهِلُ ، لأن بين المَنْهَلِ والمَنْهَلِ مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ تُضْنِي النَاقَةَ ، ٥٧٨ / ٥ في

قول ذى الرِّمَّة « أَفَاح تَرَدَّاهَا مِنَ الرَّمْلِ أَجْرُعُ » ، فجعل الأجرع ( وهو الرمل فى الأرض المستوية ) مُتَرَدِّياً الأَفْحُونَ ، وإنما الأَفْحُونَ هو الذى يَتَرَدَّى ( أى يُعْلُو ) الأجرع ، ١ / ١٢١٠ ، فى قول الفرزدق « رَفَعْتُ لِنَارِي » ، وأراد : رَفَعْتُ لَهُ نَارِي ، ١٢٤٠ / ٤ فى قول الأخطل « أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِيهِمْ هَجْرُ » ، يريد : بَلَغَتْ سَوَاتِيَهُمْ هَجْرُ ، ١٦٤٩ / ٤ فى قول الحطيمية « يُخَفِّضُنَ آلاً وَيَرْفَعُنَ آلاً » ، أراد : يَرْفَعُهُنَّ الآلَ مَرَّةً وَيُخَفِّضُهُنَّ أُخْرَى .

\* ومنه أن يكون الاسم مذكراً فيحكم له بحكم بدلاً من تأنيثه حملاً على المعنى ، كما فى قول الأحنس بن شهاب :

فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاثِلِ حُمَاةٌ كَمَاةٌ لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبُ

فقال « ابنة » ، « ليس فيها » ، لأنه ذهب بالتأنيث إلى معنى القبيلة ٢٥ / ٤ . وشواهدة : ٣٢٢ / ٤ فى قول جرير « إِذَا بَغَضَ السَّنِينِ تَعَرَّفَتْنَا » ، فأنت « بَغَضَ » لإضافته إلى السنين ، كأنه قال : إِذَا السَّنُونُ تَعَرَّفَتْنَا ، ٤٣٨ / ١ فى قول العباس بن عبد المطلب « وَضَاءَتْ بِنُورِكَ الأَفْقُ » ، فأنت « الأَفْقُ » فى قوله « أَضَاءَتْ » لأنه ذهب إلى معنى الناحية ، ٤٥٣ / ٢ فى قول جرير « تَضَعُضَعَتْ سُورُ المَدِينَةِ » ، فأنت « سُورُ » لما أضافه إلى المدينة ، وهو مؤنثة ، فكأنه قال تَضَعُضَعَتْ المَدِينَةُ ، ٤٦٠ / ٢ فى قول زياد الأعجم ، « إِنْ السَّمَاخَةَ وَالشَّجَاعَةَ ضَمَّنَا » فذكر السماحة لأنها بمعنى السَّمَاخِ ، ٥٢٩ / ١ فى قول أَعَشَى بِأَهْلَةٍ « إِنِّي أَتْتَنِي لِسَانٌ لَا أُسْرُ بِهَا » ، واللسان مذكر ، ولكنه أنت لها الفعل وأعاد الضمير إليها مؤنثاً فى « بِهَا » لأنها بمعنى الرِّسَالَةِ ، وهى مؤنثة ، ٥٩٢ / ٤ فى قول الأبييرد اليَرْبُوعِي « فَقَدْ عَدَّرْتَنَا فِي صَحَابَتِهِ العُدْرُ » فأنت « عَدَّرْتَنَا » لأن العُدْرُ فى معنى المَعْدِرَةِ ، ٩٠٦ / ٣٥ فى قول عمر ابن أبى ربيعة « فَكَانَ مِجْنَى ... ثَلَاثُ شُخُوصٍ » ، فأنت الشُّخُوصُ بِاسْقَاظِ التَّاءِ مِنَ العَدَدِ ، لأنه أراد بالشُّخُوصِ : النِّسَاءُ ،

١٠٠٨ / ٢ فى قول جميل بن مَعْمَر « فَأَنْتِ الْعَائِدُ الْحَسَنُ الْجَمِيلُ » ، ذَكَرَ « الْعَائِدُ » وما تبعه من صِفات ، لأنه ذهب إلى مَعْنَى الشَّخْص ، ١٣٩٥ / ٤ فى قول الآخر « فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لِي شَانِيٌّ » ، فذَكَرَ « شَانِيٌّ » ولم يَقُلْ : شَانِيَّةٌ ، أى كَارِهَةٌ ، لأنه ذهب إلى معنى الشَّخْص أيضا .

\* ومن هذا الباب أيضا ممّا لم تذكره كُتِبَ الضرائر وصف المؤمنة بصفة مذكرة حملاً على المَعْنَى لاسم موصوف مذكر ، كما فى قول زهير :

وَمَنْ يَلْتَمِسْ حُسْنَ الثَّناء بِمَالِهِ يَصْنُ عِرْضَهُ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مُوبِقٍ  
فوصَفَ « الشنعاء » ، وهى مؤنثة ، بقوله « موبق » ، أى مُهْلِك لأنه ذهب بالشنعاء إلى معنى الكلام الشنيع ٨٣٦ / ٣  
\* ومنه انتصاب الفعل المضارع ياَضْمَارُ « أن » بعد « أو » العاطفة إجراء لها فى ذلك مَجْرَى « أو » التى بمعنى « إلا أن » ، كما فى قول عُزُوزَةَ بن الوُرْد :

فَيسِرُ فى بلادِ اللَّهِ وَالتَّمِيسِ الغِنَى تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتِ فَتُعْذَرَا  
نصب « تموت » ياَضْمَارُ « أن » ، وليست « أو » هنا بمعنى « إلا أن » لأن المعنى هو : سر فى بلاد الله والتمس الغنى ، فإذا فعلت كان أحد شيئين : عيش ذو يسار ، أو مَوْتِ فَتُعْذَرَا . لذلك كان ينبغى أن يكون الفعل « تموت » مجزوماً لأنه معطوف على « تَعِشْ » ، وهو مجزوم ، إلا أنَّ الشاعر لما اضطرَّ إلى استعمال التَّصْبِ بِدَلِّ الجُزْمِ حَكَمَ لها بِحُكْمِ الفعل الواقع بعد « أو » التى بمعنى « إلا أن » ٢٣١ / ٤

\* ومنه استعمال الظرف استعمال الأسماء ، كما فى قول ابن المَوَلَى :

وَإِذَا تُبَاعَ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فِيسَوَاكَ بِائِعُهَا وَأَنْتَ المُشْتَرَى  
فقوله « سواك » مبتدأ فى محل رفع ، خرج عن الظرفية ٤١٧ / ١ .

وشواهده : ٥٢٣ / ٣ فى قول أبى ذؤيب الهذلى « ولم يثق منها  
 سيوى هاميد » ، أخرج « سيوى » عن الظرفية وجعلها بمنزلة  
 « غير » ، فحكّم لها بحكّم الأسماء ، ١٦٣١ / ١٢ فى قول عمرو  
 ابن حلزة « كلُّ شىءٍ فله فوقّ ودون » فاستعمل « فوق ، دون »  
 وهما ظرفان استعمال الأسماء .

\* ومنه استعمال الحرف اسما ، مثل الكاف ، كما فى قول  
 الأعشى الكبير :

أَتَنَّهُوْنَ ، ولا يَنْهَى ذَوَى سَطَطِ  
 كالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَيْتُ وَالْفُتْلُ

فالكاف فى قوله « كالطَّعْنِ » اسم ، فهى فاعل قوله « يَنْهَى »  
 ١٧٨ / ١٢ . وشواهده : ٥٣٣ / ٣ فى قول سلّمة بن يزيد  
 الجعفيّ « وكُنْتُ أرى كالمَوْتِ » ، فالكاف هنا فى محل نصب  
 مفعول به ، ٦٣٩ / ٢ فى قول رجلٍ من فزارة « كذاك أُدْبْتُ » ،  
 فالكاف مفعول مُطلق ، أى : أُدْبْتُ تَأْدِيْبًا مثل ذلك ، ٨٨ / ٢ فى  
 قول قَطْرِي بن الفجاءة « مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي » فاستعمل  
 « عن » هنا اسما بدليل دخول حرف الجر « مِنْ » عليها ،  
 وشواهده : ٩٣٤ / ٩ فى قول سُحَيْم عبد بنى الحسحاس « مِنْ عَن  
 شِمَالِيَا » ، ١٤٨٠ / ٦ فى قول القُطَامِيّ « مِنْ عَن يَمِينِ الْحَبِيْبِيَا » .  
 \* ومنه خفض معمول الصفة فى حال إضافته إلى ضمير موصوفه ،  
 كما فى قول الشَّمَاخ :

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا  
 كَمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

فأضاف الصفة وهى « جَوْنَتَا » إلى مَعْمُولِهَا ، وهو قوله « مُصْطَلَى »  
 فى حال إضافته إلى ضمير موصوفه ١٤٥٨ / ٢  
 \* ومنه الإخبار بالمعرفة عن النكرة ، كما فى قول حسان بن  
 ثابت :

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ  
يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ  
فَأُخْبِرَ بِـ « مِزَاجِهَا » ، وَهُوَ مَعْرِفَةٌ عَنِ « عَسَلٍ » ، وَهُوَ نَكِيرَةٌ .

\* \* \*



## ثبت المصادر



## ( أ )

- آثار البلاد ، للقزويني - بيروت ، ١٩٦٠ .  
 الآداب ، لجعفر بن شمس - تصحيح أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ، نشر الخانجي ،  
 القاهرة ، ١٩٣٧ .  
 الإبانة عن سرقات المتنبي ، للعميدى - تحقيق إبراهيم الدسوقي ، دار المعارف ، القاهرة ،  
 ١٩٦١ .  
 الإبدال ، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى ، المجمع العلمى بدمشق ،  
 ١٩٦٠ .  
 الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجى - تحقيق عز الدين التنوخى ، المجمع العلمى  
 بدمشق ، ١٩٦٢ . وهو فى الحقيقة جزء من الأمالى الكبير للزجاجى .  
 أبواب مختارة من كتاب أبى يوسف يعقوب الأصبهاني ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ،  
 المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .  
 الإبتاع ، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ، ١٩٦١ .  
 ابن الأثير = الكامل فى التاريخ .  
 أحسن ما سمعت ، للثعالبي - تصحيح محمد صادق ، مطبعة الجمهور ، القاهرة ،  
 ١٣٢٤ هـ .  
 الأحكام السلطانية ، للماوردى - مطبعة الوطن ، القاهرة ، ١٢٩٨ هـ .  
 أخبار البحترى ، للصولى - تحقيق صالح الأشر ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٥٨ .  
 أخبار أبى تمام ، للصولى - تحقيق خليل عساكر ومحمد عبده عزام ، ونظير الإسلام  
 الهندى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .  
 أخبار الحمقى والمغفلين ، لابن الجوزى - دمشق ، ١٣٤٥ هـ .  
 الأخبار الطوال ، لأبى حنيفة الدينورى - تحقيق عبد المنعم عامر ، وزارة الثقافة ، القاهرة ،  
 ١٩٦٠ .  
 أخبار الظرفاء والتماجنين ، لابن الجوزى - دمشق ، ١٣٤٧ هـ .

أخبار القضاة ، لو كيع ، محمد بن خلف - صححه وعلق عليه عبد العزيز مصطفى  
المراعى ، المكتبة التجارية بمصر ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٥٠ ، وأيضا نشرة  
عالم الكتب ، بيروت ، بدون تاريخ .

أخبار مكة ، للأزرقى - تحقيق رشدى الصالح ، دار الأندلس ، ١٩٦٩ .  
الأخبار الموفقيات ، للزبير بن بكار - تحقيق سامى مكى العانى ، ديوان الأوقاف ، بغداد ،  
١٩٧٢ .

أخبار النحويين البصريين ، للسيرافى - تحقيق كرنكو ، بيروت ، ١٩٣٦ .  
أخبار النساء ، لابن القيم الجوزية - تحقيق نزار رضا ، بيروت ، ١٩٦٤ .  
أخبار أبى نواس ، لابن منظور - تحقيق محمد عبد الرسول ، مطبعة الاتحاد ، القاهرة ،  
١٩٢٤ .

اختيار المُتَّع ، لعبد الكريم بن إبراهيم النهشلى - تحقيق محمود شاكر القطان ،  
دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٣ - ١٩٨٥ .

الاختيارين ، للمفضل والأصمعى - تحقيق السيد معظم ، الهند ، ١٩٣٨ .  
أدب الدنيا والدين ، للماوردي - مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ .  
أدب الكاتب ، لابن قتيبة - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية ، القاهرة ،  
١٩٦٣ .

أدب الكاتب ، للصولى - تحقيق محمد بهجت ، المطبعة السلفية ، القاهرة -  
١٣٤١ هـ .

الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقى - طبع الهند ١٣٣٢ هـ .  
الأزهيّة ، فى علم الحروف ، للهروى - تحقيق عبد المعين ملوحى ، مطبوعات مجمع  
اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧١ .

أساس البلاغة ، للزمخشري - دار الكتب المصرية .  
الاستيعاب ، لابن عبد البر - تحقيق على البجاوى ، مكتبة نهضة مصر ، بدون تاريخ .  
أسد الغابة ، لابن الأثير - المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٨٠ هـ .  
أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجانى - تحقيق ريتير ، استانبول ، ١٩٥٤ . وأيضا تحقيق  
محمود محمد شاكر ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٩٠ .

- أسرار العربية ، لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري - تحقيق محمد بهجت البيطار ، مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٥٧ .
- أسماء خيل العرب ، للأسود الغندجاني - تحقيق محمد علي سلطاني ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- أسماء المغتالين ، لابن حبيب ( نواذر المخطوطات ) - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
- الأشباه والنظائر ، للخالدين - تحقيق السيد محمد يوسف ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
- الاشتقاق ، لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السنة المحمدية ، نشر الخانجي ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
- أشجع السلمى : حياته وشعره - جمع ودراسة خليل بنان الحسون ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- الأشربة ، لابن قتيبة - تحقيق محمد كرد علي ، دمشق ، ١٩٤٧ .
- أشعار الخليل = ديوان الخليل .
- أشعار اللصوص وأخبارهم - جمع وتحقيق عبد المعين ملوحي ، دار طلاس ، دمشق ، ١٩٨٨ .
- الإصابة ، لابن حجر ، مطبعة السعادة ، نشر الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ .
- إصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله النمرى ، للأسود الغندجاني - تحقيق محمد علي سلطاني ، معهد المخطوطات العربية ، الكويت ، ١٩٨٥ .
- إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٩ .
- الأصمعيات - تحقيق أحمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- الأصنام ، لابن الكلبي - تحقيق أحمد زكي ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ .
- ابن أبي أصيبعة = عيون الأنباء .
- الأضداد ، لمحمد بن القاسم الأنباري - تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، الكويت ، ١٩٦٠ .
- إعتاب الكتاب ، لابن الأبار - تحقيق صالح الأشر ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٦١ .

أعجب العجب فى شرح لامية العرب ، للزمخشرى - مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠٠ هـ .

إعجاز القرآن ، للباقلانى - تحقيق السيد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .  
ابن الأعرابى = مقطعات مرث .

إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ، لمحمد راغب الطباخ - حلب ، ١٣٤٢ هـ .  
أعمار الأعيان ، لابن الجوزى - تحقيق محمود الطناحى ، نشر مكتبة الخانجى ،  
القاهرة ، ١٩٩٤ .

الأغانى ، لأبى الفرج الأصفهانى - دار الكتب من ج ١ - ١٦ ، طبع الساسى من ج  
١٥ - ٢١ . وأيضا طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب .

الإفصاح فى شرح أبيات مشكلة الإعراب ، للفارقى - تحقيق سعيد الأفغانى ، جامعة  
بنغازى ، ليبيا ، ١٣٩٤ هـ .

الأقصى القريب ، للتونخى - مطبعة السعادة ، نشر الخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .  
الاقْتَضَاب فى شرح أدب الكُتَّاب ، للبطلبوسى - بيروت ، ١٩٠١ .

الإكسير فى علم التفسير ، لنجم الدين الطوفى الحنبلى - تحقيق عبد القادر حسين ،  
مكتبة الآداب ، القاهرة ، ١٩٧٧ .

الإكليل ، للهمدانى - تحقيق محمد الأكوخ ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، ١٩٦٧ .  
ألف باء ، للبلوى - القاهرة ، ١٢٨٧ هـ .

ألقاب الشعراء ، لابن حبيب ( نوارى المخطوطات ) - تحقيق عبد السلام هارون ،  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

الأمالى ، للزجاجى - تحقيق عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة للطبع ،  
القاهرة ، ١٣٨٢ هـ .

الأمالى ، لابن الشجرى - طبع الهند ، ١٣٤٩ هـ . وأيضا تحقيق محمود الطناحى ،  
مكتبة الخانجى القاهرة ، ١٩٩٢ .

الأمالى ، لأبى على القالى - مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٣ .

الأمالى ، للمرتضى - تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٤ .  
الأمالى ، لليزيدى - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٦٩ هـ .

الإمتاع والمؤانسة ، لأبي حيان التوحيدى - تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الإبيارى ، مكتبة الحياة ، بيروت ، بدون تاريخ .

أمثال العرب ، للضبى - الجوائب ، ١٣٠٠ هـ .

إنباه الرواة ، للقفطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية .

أنساب الأشراف ، للبلاذرى ، ج : ١ تحقيق محمد حميد الله ، دار المعارف ،

القاهرة ، ١٩٥٩ ، القسم الثالث - تحقيق عبد العزيز الدورى ، المنشرات

الإسلامية ، بيروت ، ١٩٧٨ ، ج : ٤ ، ٥ طبع القدس ١٩٣٦ ، القسم

الخامس - تحقيق إحسان عباس ، الشركة المتحدة للتوزيع ، بيروت ، ١٩٩٦ ،

ح : ١١ طبع يولس ابل ، ١٨٨٣ .

أنساب الخيل لابن الكلبي - تحقيق أحمد زكى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٦ .

الإنصاف فى مسائل الخلاف ، لكامل الدين أبى البركات الأنبارى - تحقيق محبى

الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، ١٩٨٢ .

الأنواء ، لابن قتيبة - الهند ، ١٩٥٦ .

أنوار الربيع ، لابن معصوم - إيران ١٣٠٤ هـ ، وأيضا تحقيق هادى شاکر - النجف ،

العراق ١٩٦٨ .

أنيس الجلساء = ديوان الخنساء .

الأوائل ، لأبى هلال العسكري - تحقيق وليد قصاب ، دار العلوم ، الرياض ، ١٩٨٠ .

الأوراق ، للصولى - تحقيق هيوث دن ، مطبعة الصاوى ، القاهرة ، ١٩٣٦ .

الإيجاز والإعجاز ، للثعالبى - القسطنطينية ، ١٣٠١ هـ .

الإيضاح ، للقزوينى - تحقيق محبى الدين عبد الحميد ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة .

## ( ب )

البحترى = حماسة البحترى .

بحر العلوم ، لمحمد بن إبراهيم - تحقيق عز الدين التنوخى ، المجمع العلمى بدمشق ،

١٩٣٧ .

البحر المحيط ، لأبى حيان - مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ .

البخلاء ، للجاحظ - تحقيق طه الحاجرى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

البداية والنهاية ، لابن كثير - مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٣٢ .

- وأيضا طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت - تحقيق أحمد أبو ملحوم وآخرون .  
 البديع ، لابن المعتز - تحقيق كرتشفو فسكى ، ليننجراد .  
 البديع فى البديع ، لأسامة بن منقذ - تحقيق عبد الله على مهنا ، دار الكتب العلمية ،  
 بيروت ١٩٨٧ .
- بديع القرآن ، لابن أبى الإصبع - تحقيق حفىنى شرف ، دار نهضة مصر ، ١٩٥٧ .  
 البرهان فى وجوه البيان ، لابن وهب - تحقيق أحمد مطلوب ، بغداد ، ١٩٦٧ .  
 البصائر والذخائر ، لأبى حيان التوحيدى - تحقيق أحمد أمين ، والسيد صقر ، لجنة  
 التأليف والترجمة والنشر القاهرة ، ١٩٥٣ . وكذلك طبعة إبراهيم كيلانى ،  
 دمشق ، ١٩٦٤ .
- بغداد ( كتاب بغداد ) الجزء السادس لابن طيفور ، ليزج ، ١٩٠٨ . وطبعة  
 الكوثرى ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- بغية الطلب ، لابن العديم - مصورة بمعهد إحياء المخطوطات برقم ٩٠ تاريخ .  
 بغية الوعاة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى الحلبي ،  
 القاهرة ، ١٩٦٤ .
- البكرى = معجم ما استعجم .  
 بلاغات النساء ، لابن أبى طاهر - تحقيق أحمد الألفى ، مطبعة مدرسة والدة عباس  
 الأول ، القاهرة ، ١٩٠٨ .
- البُلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبى البركات كمال الدين عبد الرحمن  
 ابن محمد - تحقيق رمضان عبد التواب ، نشر الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
- البلوى = ألف باء  
 بهجة المجالس ، لابن عبد البر - تحقيق محمد مرسى الخولى ، دار الفكر العربى ، القاهرة ،  
 ١٩٦٧ .
- البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٦١ .  
 البيان المغرب ، لابن عذارى - تحقيق دوزى ، ليدن ، ١٨٤٨ ، وأيضا طبعة باريس  
 ١٩٢٩ .
- البيزرة ، لبازيار الفاطمى - تحقيق محمد كرد على ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٥٣ .  
 البيهقى = المحاسن والمساوىء .



## ( ت )

- تأول مختلف الحديث ، لابن قتيبة - مطبعة كردستان ، ١٣٢٦ هـ .  
 تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة - تحقيق السيد صقر ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ،  
 ١٩٥٤ .
- تاج العروس ، للزيدي - مطبعة بولاق ، القاهرة ، ١٣٠٦ هـ ، وأيضا طبعة الكويت .  
 تاريخ الإسلام ، للذهبي - مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ .  
 تاريخ أصبهان ، لأبي نعيم - لندن ، ١٩٣٤ .  
 تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي - مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٣١ .  
 تاريخ الحكماء ، للقفطي - ليبسك ، ١٣٢٠ هـ .  
 تاريخ الخلفاء ، للسيوطي - تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى ،  
 القاهرة ، ١٩٦٤ .
- تاريخ دمشق ، لابن عساكر - مخطوط بمعهد المخطوطات العربية ، بالجامعة العربية  
 بالقاهرة .
- تاريخ ابن سابط (المعروف ب: صدق الأخبار) ، لحمزة بن أحمد بن عمر (بعد ٩٢٦) ،  
 تحقيق عبد السلام تدمري - جروس برس ، طرابلس ، لبنان ، ١٩٩٣ .  
 تاريخ الطبري - طبع أوروبا ، وأيضا طبعة دار المعارف بمصر - تحقيق محمد أبو الفضل  
 إبراهيم .
- تاريخ العباسيين ، لحسن بن محمد وإيران - تحقيق منجي الكعبي ، دار الغرب  
 الإسلامي - بيروت ، ١٩٩٣ .  
 تاريخ أبي الفدا = المختصر في أخبار البشر .  
 التاريخ الكبير ، للبخاري - حيدر آباد ، الدكن ، ١٣٦ هـ .  
 تاريخ ابن الوردي - المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٨٥ هـ .  
 تاريخ يعقوبى - مطبعة النجف ، العراق ، ١٣٥٨ هـ .  
 التبيان في شرح الديوان ، للعكبري - المطبعة العامرية ، القاهرة ، ١٢٨٧ هـ .  
 التبيان في علم البيان ، لابن الزملكاني - تحقيق أحمد مطلوب ، وخديجة الحديثي ،  
 مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٦٤ .
- تثقيف اللسان ، لابن مكى الصقلی - تحقيق عبد العزيز مطر ، المجلس الأعلى للشئون  
 الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

- تحرير التحرير ، لابن أبي الإصبع - تحقيق حنفى شرف ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
- تحصيل عين الذهب ، للشتمري - بهامش الكتاب لسيويه ، طبع بولاق ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ .
- التحفة اللطيفة فى تاريخ المدينة الشريفة ، للسخاوى ، تحقيق محمد حامد الفقى ، مكتبة صبيح ، القاهرة ١٩٦٠ .
- تحفة المودود ، لابن قيم الجوزية - تحقيق عبد الحكيم شرف الدين ، المطبعة الهندية العربية ، ١٩٦١ .
- التذكرة الحمدونية ، لابن حمدون - تحقيق إحسان عباس ، معهد الإنماء العربى ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- التذكرة السعدية ، للعبيدى - تحقيق عبد الله الجبورى ، مطابع النعمان ، النجف ، العراق ، ١٩٧٢ .
- التذكرة الفخرية ، لبهاء الدين المنشىء الإربلى - تحقيق نورى القيسى ، وحاتم الضامن ، مطبعة المجمع العلمى العراقى ، ١٩٨٤ .
- تزيين الأسواق ، للأنطاكى - المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٣٨ هـ .
- التشبيهات ، لابن أبى عون - تحقيق محمد عبد المعيد خان ، كمبردج ، ١٩٥٠ .
- تصحیح التصحيح ، لابن أليك الصفدى - تحقيق السيد الشرقاوى ، نشر مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- التصحيف = مايقع فيه التصحيف .
- التعازى ، للمدائنى مخطوط - عندى مصورة منه بمكتبتى ، وأيضاً تحقيق ابتسام مرهون الصفار ، وبدوى محمد فهد - مطبعة النعمان ، النجف ، العراق ، ١٩٧١ .
- التعازى والمرائى ، للمبرد - تحقيق محمد الدياتجى ، مطبعة زيد بن ثابت ، دمشق ، ١٩٧٦ .
- تعجيل المنفعة ، لابن حجر العسقلانى - الهند ، ١٣٢٤ .
- التعليقات والنوادر ، لهارون بن زكريا الهجرى - تحقيق حمود عبد الأمير الحمادى ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٨٧ .
- تفسير الطبرى - تحقيق محمود شاکر ، دار المعارف ، القاهرة .

التكملة لشعر الأخطل - تحقيق أنطون صالحاني ، بيروت ، ١٩٣٨ .  
تلخيص البيان ، للشريف الرضي - تحقيق محمد عبد الغنى حسن ، مطبعة عيسى  
الحلبى ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون ، للصفدى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،  
دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

تمثال الأمثال ، للعبّادى الشّيشى - تحقيق أسعد ذبيان ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٩٨٢ .  
التمثيل والمحاضرة ، للثعالبي - تحقيق عبد الفتاح الحلو ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ،  
١٩٦١ .

التمهيد والبيان ، لمحمد بن أبى يحيى ، بيروت ، ١٩٦٤ .  
التنبية على حدوث التصحيف ، لحمزة الأصفهاني - تحقيق محمد آل ياسين ، مكتبة  
النهضة ، بغداد ، ١٩٦٧ .

تنبيه الألباب على فضائل الإعراب ، لمحمد بن عبد الملك الشنترينى - تحقيق معيض  
ابن مساعد العوفى ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

التنبية على أبى على القالى ، للبكرى - دار الكتب المصرية ، ١٩٢٦ .  
التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلى بن حمزة - تحقيق عبد العزيز اليمنى - ( نشر مع  
كتاب المنقوص والممدود للفراء ) ، دار المعارف بمصر ، ١٣٨٧ هـ .

تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت - تحقيق لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ،  
١٨٩٥ .

تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلانى - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٢٥ هـ .  
تهذيب ابن عساكر - تصحيح عبد القادر بدران ، مطبعة روضة الشام ، ١٣٢٩ هـ .  
والأجزاء غير المطبوعة ، مصورة محفوظة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

تهذيب اللغة ، للأزهري - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٦٤ .  
توجيه أبيات ملغزة الإعراب ، للرماني - تحقيق سعيد الأفغانى ، دمشق ، ١٩٥٨ .  
التيجان ، لابن هشام - طبع الهند ، ١٣٤٧ هـ .

( ث )

ثمار القلوب ، للثعالبي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، القاهرة  
١٩٦٥ .

ثمرات الأوراق ، لابن حجة الحموى ، بهامش المستطرف - مطبعة التقدم ، القاهرة ،  
١٣٢١ هـ .

## ( ج )

الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبي - دار الكتب المصرية .  
الجامع الكبير ، لضياء الدين بن الأثير - تحقيق مصطفى جواد ، المجمع العلمي العراقي ،  
١٩٥٦ .

ابن الجراح = من اسمه عمرو من الشعراء .  
الجرح والتعديل ، لابن أبي حاتم الرازي - حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٢٣ هـ .  
الجمان في تشبيهات القرآن ، لابن نايقا البغدادي - تحقيق عدنان زرزور ، ورضوان  
الداية ، المطبعة العصرية ، الكويت ، ١٩٦٨ .

الجمال ، للزجاجي - تحقيق ابن أبي شنب ، الجزائر ، ١٩٢٦ .  
الجمهرة ، لابن دريد - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٤٤ هـ .  
جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد القرشي - المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٩٢٦ .  
جمهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع  
المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم - تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ،  
١٩٦٢ .

جمهرة نسب قريش ، للزبير بن بكار - تحقيق محمود شاكر ، دار العروبة ، القاهرة ،  
١٣٨١ هـ .

الجهشياري = الوزراء والكتاب .

الجواليقي = شرح أدب الكاتب .

الجواهر المضوية في طبقات الخنفية ، للقرشي - تحقيق عبد الفتاح الحلو ، دار هجر ،  
القاهرة ، ١٩٩٣ .

## ( ح )

الحارثي : حياته وشعره ، جمع وتحقيق زكي العاني - وزارة الثقافة والإعلام ،  
دار الرشيد للنشر ، العراق ، ١٩٨٠ .

حاشية على شرح بانث سعاد ، للبغدادى - تحقيق نظيف محرم خواجه ، النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٨٠ .

ابن حجة = خزانة الأدب .

حذف من نسب قريش ، لمؤرّج بن عمرو السدوسى - تحقيق صلاح الدين المنجد ، دار العروبة ، القاهرة ، ١٩٦٠ .

الحصرى = زهر الآداب .

حلية الفرسان ، لابن هذيل الأندلسى - تحقيق محمد عبد الغنى حسن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥١ .

حلية المحاضرة ، للحاتمي - تحقيق جعفر الكتانى ، بغداد ، ١٩٧٩ .

الحماسة ، للبحتري - تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ .

الحماسة لأبى تمام ، شرح التبريزى - بولاق ، القاهرة ، ١٨٧٩ .

الحماسة لأبى تمام ، شرح المرزوقى - تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥١ .

الحماسة ، لابن الشجرى - تحقيق كرنكو ، الهند ١٣٤٥ . وتحقيق عبد المعين ملوحى ، وأسماء الحمصى - منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٧٠ .

الحماسة الصغرى = الوحشيات .

حماسة الظرفاء ، للعبدلكانى الزوزنى - مصورة محفوظة بمعهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة ، برقم ٢٠٨ أدب ، والمطبوع بتحقيق محمد جبار المعيد -

منشورات وزارة الإعلام ، العراق ، ١٩٧٣ .

الحماسة المغربية ، لأحمد بن عبد السلام الجراوى التادلى ، تحقيق محمد رضوان الداية - دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ١٩٩١ .

مُحسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٨ .

حياة الحيوان ، للدميمى - بولاق ، ١٢٨٤ هـ .

الحيوان ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٣٨ .

## ( خ )

خاص الخاص ، للثعالبي - مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة، ١٩٠٨ .  
الخاطريات ، لابن جنى - تحقيق على ذو الفقار شاكر ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ،  
١٩٨٨ .

الخالديان = الأشباه والنظائر .

خزانة الأدب للبغدادى - بولاق ، القاهرة، ١٢٩٩ هـ ، ونشـرة مكتبة الخانجي  
بالقاهرة ، تحقيق عبد السلام هارون .

خزانة الأدب ، لابن حجة الحموى - بولاق ، القاهرة ، ١٢٧٣ هـ .

الخصائص ، لابن جنى - تحقيق محمد على النجار ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٢ .  
خلق الإنسان ، للأصمعي - ضمن الكنز اللغوى ، تحقيق أوغست هفتر ، المطبعة  
الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ .

خلق الإنسان ، لثابت بن أبى ثابت - تحقيق عبد الستار فراج ، الكويت ، ١٩٦٥ .  
ابن خلكان = وفيات الأعيان .

الخيال ، للأسود الغندجاني = أسماء خيل العرب .

الخيال ، لابن الأعرابي - مطبعة بريل ، ١٩٢٨ .

الخيال لأبى عبيدة - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٥٨ هـ .

## ( د )

درة الغواص ، للحريرى - الجوائب ، ١٢٩٩ هـ .

الدرة الفاخرة فى الأمثال السائرة ، لحمزة بن الحسن الأصفهاني - تحقيق عبد المجيد  
قطامش ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

الدرر فى المغازى والسير ، لابن عبد البر - تحقيق شوقى ضيف ، المجلس الأعلى للشئون  
الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجاني - تحقيق محمد رشيد رضا - مطبعة الموساى  
بالقاهرة ، بدون تاريخ ، ونشرة محمود محمد شاكر - مكتبة الخانجي ،

القاهرة ، ١٩٨٤ .

الدميرى = حياة الحيوان .

- الديارات ، للشابشتى - تحقيق كوركيس ، بغداد ، ١٩٥١ .
- الدياج ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق عبد الله الجربوع ، وعبد الرحمن العثيمين ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- ديوان ابن أحمر = شعر ابن أحمر .
- ديوان الأحوص = شعر الأحوص
- ديوان أحيحة بن الجلاح - تحقيق حسن باجودة ، نادي الطائف الأدبي - السعودية ، ١٩٧٩ .
- ديوان الأخطل - تحقيق أنطون صالحاني ، بيروت ، ١٨٩١ ، وأيضا نشرة فخر الدين قباوة - دار الأصمعي ، حلب ، ١٩٧٠ .
- ديوان أبي الأسود الدؤلي - تحقيق عبد الكريم الدجيلي ، بغداد ، ١٩٥٤ .
- ديوان الأعشى ميمون بن قيس - تحقيق جاير ، طبع فينا ، ١٩٢٧ .
- ديوان الأعشى = كتاب الموجود من شعر الأعشى .
- ديوان الأفوه الأودي ( الطرائف الأدبية ) - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
- ديوان الأقيشر الأسدي - جمع وتحقيق خليل الدويهي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٩١ .
- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- ديوان أمية بن أبي الصلت - تحقيق بشير بن يموت ، بيروت ، ١٩٣٤ ، وطبعة عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ، ١٩٧٤ .
- ديوان أوس بن حجر - تحقيق يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- ديوان البحترى - تحقيق حسن كامل الصيرفي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- ديوان بشار - تحقيق السيد محمد بدر الدين العلوي ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٣ ، وأيضا تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
- ديوان بشر بن أبي خازم - تحقيق عزة حسن ، مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد ، دمشق ، ١٩٦٠ .

ديوان بنى بكر فى الجاهلية - جمع عبد العزيز نبوى ، دار الزهراء للنشر ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

ديوان تأبط شرا - تحقيق على ذو الفقار شاکر ، دار الغرب الإسلامى ، بيروت ، ١٩٨٤ .

ديوان أبى تمام - تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٧ .  
ديوان تميم بن أُمِّى بن مُقْبِل - تحقيق عزة حسن ، مديرية إحياء التراث القديم ، دمشق ، ١٩٦٢ .

ديوان جران العود ، دار الكتب المصرية ، ١٣٥٠ هـ .

ديوان جرير - مطبعة الصاوى ، ١٣٥٣ هـ . وأيضاً شرح ابن حبيب - تحقيق نعمان طه ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

ديوان جميل - تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ .

ديوان حاتم الطائى - بيروت ، ١٩٦٣ ، وأيضاً الطبعة الأولى تحقيق عادل سليمان جمال - مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، والطبعة الثانية لنفس المحقق - نشر مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٠ .

ديوان الحارث بن حلزة - تحقيق كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ .

ديوان حارثة بن بدر الغُدانى = شعراء أمويون ، الجزء الثانى .

ديوان حسان بن ثابت - تحقيق البرقوقى ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٩ ، وطبعة أوروبا ، وطبعة سيد حنفى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، وطبعة وليد عرفات ، سلسلة جب التذكارية ، بيروت ، ١٩٧١ .

ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان طه ، مصطفى الحلبي ، ١٩٥٨ ، والطبعة الثانية ، نشر مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٨٨ .

ديوان حميد بن ثور - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥١ .

ديوان أبى حية النميرى = شعر أبى حية التَّمِيرى .

ديوان الخرنق بنت هِفَّان - تحقيق حسين نصار ، دار الكتب المصرية ، ١٩٦٩ .  
ديوان الخُرَيْمى ، جمعه وحققه على جواد الطاهر ، ومحمد المعيد - دار الكاتب الجديد ، بيروت ، ١٩٧١ .

ديوان خُفاف بن نُذْبَةَ - جمع نورى القيسى ، بغداد ، ١٩٦٨ .



- ديوان الخليل - جمع عبد الستار فراخ ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- ديوان الخنساء - تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٨٩٦ ، وأيضا شرح أبي العباس ثعلب - تحقيق أنور أبو سويلم ، دار عمار ، الأردن ، ١٩٨٨ .
- ديوان دريد بن الصَّمَّة - تحقيق عمر عبد الرسول ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ديوان دعبل - تحقيق الدجيلي - بغداد ، ١٩٦٢ ، وأيضا تحقيق يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦٢ ، وأيضا تحقيق عبد الكريم الأشر - مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٨٣ .
- ديوان ابن المدينة - تحقيق أحمد راتب النفاخ ، دار العروبة ، القاهرة ، ١٩٥٩ .
- ديوان أبي ذُهبيل الجمحي - لندن ، ١٩١٠ ، وأيضا تحقيق عبد العظيم عبد المحسن ، النجف ، العراق ، ١٩٧٢ .
- ديوان أبي دؤاد الإيادي ( ضمن دراسات في الأدب العربي ، لجوستاف فون غروبنام ) ، ترجمه وزاد في تحقيقه إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٥٩ .
- ديوان ديك الجن - تحقيق أحمد مطلوب ، بيروت ، وأيضا تحقيق عبد المعين الملوحي ، حمص ، ١٩٦٠ ، وأيضا تحقيق عبد الأمير مهنا - دار الفكر اللبناني ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- ديوان الراعي = شعر الراعي .
- ديوان الراعي النميري - تحقيق راينهت فايرت ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ديوان ربيعة بن مقروم = شعر ربيعة بن مقروم
- ديوان روبة - تصحيح وليم البروسي ، لبيزج ، ١٩٠٣ .
- ديوان ذى الرمة - أوروبا ، ١٩١٩ ، وتحقيق عبد القدوس أبو صالح ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧٢ .
- ديوان زهير بن أبي سلمى - دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ ، وأيضا صنعة ثعلب - تحقيق فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- ديوان أبي زيد الطائي = شعر أبي زيد .
- ديوان زيد الخيل - جمع نوري القيسى ، بغداد ، ١٩٦٨ .

- ديوان سُحَيْمِ عبد بنى الحَسْحَاس - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠ .
- ديوان سلامة بن جندل - تحقيق فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، حلب ، ١٩٦٨ .
- ديوان سلم الخاسر = سلم الخاسر شاعر الخلفاء والأمراء فى العصر العباسى .
- ديوان السموأل - بيروت ، ١٩٦٤ .
- سُوَيْد بن أبى كاهل : حياته وشعره - صَنَعَة مها قَتوت ، بدون ذكر مكان الطبع وتاريخه ، وهى رسالة ماجستير نوقشت فى جامعة دمشق ١٩٩١ .
- ديوان الشماخ - تحقيق صلاح الدين الهادى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- ديوان الشنفرى ( ضمن الطرائف الأدبية ) - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
- ديوان أبى الشيص - جمع عبد الله الجبورى ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- ديوان الصبابة ، لابن أبى حَجَّة بهامش تزيين الأسواق ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٣٨ هـ .
- ديوان الصولى ( ضمن الطرائف الأدبية ) ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
- ديوان طرفة ( ضمن مختار الشعر الجاهلى ) تحقيق مصطفى السقا ، وأيضاً طبعة بيروت ، ١٩٦١ .
- ديوان الطرماح بن حكيم - تحقيق عزة حسن ، وزارة الثقافة والإرشاد ، دمشق ، ١٩٦٨ .
- ديوان طفيل الغنوى - تحقيق كرنكو ، لندن ، ١٩٢٧ ، وأيضاً طبعة دار الكتاب الجديد ، بيروت ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، ١٩٦٨ .
- ديوان عامر بن الطفيل - دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٣ .
- ديوان العباس بن الأحنف - تحقيق عاتكة الخزرجى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٤ .
- ديوان العباس بن مرداس ، جمع وتحقيق يحيى الجبورى - دار الجمهورية ، بغداد ، ١٩٦٨ .
- ديوان عبد الله بن رواحة - تحقيق حسن باجودة ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
- ديوان عبد الله بن الزبير - تحقيق يحيى الجبورى ، بغداد ، ١٩٧٤ .

ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق حسين نصار ، مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ،  
١٩٥٧ .

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تحقيق يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٥٨ .  
ديوان أبي العتاهية - تحقيق شكرى فيصل ، دمشق ، ١٩٦٥ .  
ديوان عدى بن الرقاع - تحقيق نوري القيسى ، وحاتم الضامن ، طبع المجمع العلمى  
العراقى ، ١٩٨٧ .

ديوان عدى بن زيد - تحقيق محمد جبار المبيد ، بغداد ، ١٩٦٥ .  
ديوان العرجى - تحقيق خضر الطائى ، ورشيد العبيدى ، بغداد ، ١٩٥٦ .  
ديوان عروة بن أذينة = شعر عروة بن أذينة .  
ديوان عروة بن حزام - مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٦١ .  
ديوان عروة بن الورد - تحقيق عبد المعين ملوحى ، نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومى ،  
دمشق ١٩٦٦ .

ديوان العكوك = شعر على بن جبلة  
ديوان ( الإمام ) على - جمع وترتيب عبد العزيز الكرم ، بدون تاريخ .  
ديوان ( الإمام ) على - جمع نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٥ .  
ديوان علقمة الفحل - تحقيق السيد صقر ، المطبعة المحمودية ، ١٩٣٥ .  
ديوان على بن الجهم - تحقيق خليل مردم ، دمشق ، ١٩٤٩ .  
ديوان عُمارة بن عَمِيل - جمعه وحققه شاعر العاشور ، مطبعة البصرة ، العراق ، ١٩٧٣ .  
ديوان عمر بن أبى ربيعة - ليسك ، ١٣١٨ ، وطبعة محبى الدين عبد الحميد - مطبعة  
السعادة ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

ديوان عمرو بن الأهتم = شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم .  
ديوان عمرو بن قميئة - تحقيق حسن كامل الصيرفى ، مجلة معهد المخطوطات العربية ،  
القاهرة ، المجلد : ١١ ، ١٩٦٥ .

ديوان عمرو بن كلثوم ، جمعه وحققه إميل بديع يعقوب - دار الكتاب العربى ، بيروت  
١٩٩١ .

ديوان عنتر ( ضمن مختار الشعر الجاهلى ) - تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة مصطفى  
الحلبى ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

- ديوان الفرزدق - بعناية عبد الله الصاوى ، القاهرة ، ١٩٣٦ ، ونشرة شاكر الفحام ، دمشق ، ١٩٦٥ .
- ديوان القتال - تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٦١ .
- ديوان القطامي - تحقيق إبراهيم السامرائى ، وأحمد مطلوب ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- ديوان أبى قيس بن الأسلت - تحقيق حسن باجودة ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق ناصر الدين الأسد ، دار العروبة ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
- ديوان قيس بن ذريح - تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر ، ١٩٦٠ .
- ديوان كثير - تحقيق هنرى بيرس ، ١٩٣٥ ، ونشرة إحسان عباس - دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧١ .
- ديوان كعب بن زهير - دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠ .
- ديوان كعب بن مالك - تحقيق سامى العانى ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٦٦ .
- ديوان الكميت = شعر الكميت .
- ديوان ابن كناسة = محمد بن كناسة الأسدى .
- ديوان لبيد - تحقيق إحسان عباس ، وزارة الإرشاد والأنباء ، الكويت ، ١٩٦٢ .
- ديوان لقيط بن يعمر ، تحقيق عبد المعيد خان - مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧١ .
- ديوان ليلى الأخيلىة - جمع خليل العطية ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- ديوان مالك بن الرب ، تحقيق نور القيسى - مجلة معهد المخطوطات ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- ديوان المتلمس - طبع لبيزج ، وأيضا شرح الأصمعى - تحقيق حسن كامل الصيرفى ، مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة ، المجلد : ١٤ ، ١٩٧٠ .
- ديوان المثقب العبدى - تحقيق آل ياسين ، بغداد ، ١٩٥٦ ، وأيضا طبعة حسن كامل الصيرفى - مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، المجلد : ١٦ ، ١٩٧٠ .
- ديوان المنون - تحقيق عبد الستار فراج ، مكتبة مصر ، بدون تاريخ .
- ديوان أبى محجن الثقفى ( ضمن طرف عربية ) تحقيق عمر السويدي ، ليدن ، ١٣٠٣ هـ . وانظر أيضا = شرح ديوان أبى محجن .
- ديوان مروان بن أبى حفصة = شعر مروان بن أبى حفصة .
- ديوان مُرزّد - تحقيق خليل العطية ، بغداد ، ١٩٦٢ .

- ديوان مسكين الدارمي - تحقيق خليل العطية ، وعبد الله الجبوري ، بغداد ، ١٩٧٠ .
- ديوان مسلم بن الوليد = شرح ديوان صريع الغواني .
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .
- ديوان ابن المعتز - تحقيق محيي الدين الخياط ، بيروت ، ١٣٣٢ هـ . وأيضا طبعة  
استانبول ، ١٩٥٠ ، وأيضا تحقيق محمد بديع شريف - دار المعارف ،  
القاهرة ١٩٧٧ .
- ديوان معن بن أوس - تحقيق كمال مصطفى ، المطبعة الهندية ، ١٩٢٧ ، وطبعة  
نور القيسي وحاتم الضامن - دار الجاحظ ، بغداد ، ١٩٧٧ .
- ديوان ابن مفرغ الحميري = شعر ابن مفرغ الحميري .
- ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن أئب بن مقبل .
- ديوان مَهْلَهْل بن ربيعة ، شرحه وقدم له طلال حرب - الدار العالمية ، بيروت ١٩٩٣ .
- ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة .
- ديوان النابغة الجعدي - تحقيق عبد العزيز رباح ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ،  
بيروت ، ١٩٦٤ .
- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق شكري فيصل ، بيروت ، ١٩٦٨ ، وطبعة محمد  
أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ديوان نابغة بنى شيبان - دار الكتب المصرية ، ١٩٣١ .
- ديوان النَّمِر بن تَوَلَب = شعر النمر بن تولب .
- ديوان نهشل بن حرّى = شعراء مقلون
- ديوان أبي نواس - بعناية محمود واصف ، المطبعة العمومية ، القاهرة ١٨٩٨ .
- ديوان ابن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة .
- ديوان الوليد بن يزيد ، المجمع العلمي بدمشق ، ١٩٣٧ ، وطبعة حسين عطوان ، مكتبة  
الأقصى ، عمان ، ١٩٧٩ .

( ذ )

ذم الهوى ، لابن الجوزي - تحقيق مصطفى عبد الواحد ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ،  
١٩٦٢ .

- ذيل الأمالي ، للقالى ، دار الكتب المصرية ، مكتبة الخانجي ، ١٩٢٦ .  
 ذيل زهر الآداب ، للحصرى - المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ .  
 ذيل مرآة الزمان ، لقطب الدين اليونينى ، حيدر آباد ، الدكن ، ١٩٥٥ .

## ( ر )

الربرى = نظام الغرب

- رسائل البلغاء ، لمؤلف مجهول ( كتاب الأدب والمروءة ) - جمعها محمد كرد على ،  
 مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩١٣ .  
 رسائل الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٦٥ .  
 رسائل أبى العلاء - مطبعة أكسفورد ، وأيضاً تحقيق إحسان عباس - دار الشروق ،  
 بيروت ، ١٩٨٢ .  
 رسالة الغفران ، لأبى العلاء - تحقيق بنت الشاطىء ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٠ .  
 الرسالة الموضحة للحاتمي - تحقيق يوسف نجم - دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٥ .  
 الرمانى = توجيه أبيات ملغزة الإعراب .  
 الروض الأنف ، للسهيلى - مطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٩١٤ .  
 روضة المحبين ، لابن قيم الجوزية - تحقيق أحمد عبيد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ،  
 ١٩٥٦ .

## ( ز )

- زاد المسير فى علم التفسير ، لابن الجوزى - المكتب الإسلامى ، دمشق ، ١٩٦٤ .  
 الزاهر فى ما فى كلام الناس ، لأبى بكر بن الأنبارى - تحقيق حاتم الضامن ، وزارة  
 الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٧٩ .  
 ابن الزملكاني = التبيان فى علم البيان .  
 زهر الآداب ، للحصرى - تحقيق على البجاوى ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية ،  
 القاهرة ، ١٩٥٣ .  
 زهر الأكم فى الأمثال والحكم ، للحسن اليوسى - تحقيق محمد حجي ، ومحمد  
 الأخضر ، منشورات معهد الأبحاث والدراسات والتعريب ، الرباط ،  
 المغرب ، ١٩٨١ .  
 الزهرة ، لأبى بكر الأصفهاني - تحقيق لويس نيكل ، بيروت ، ١٩٣٢ ، والنصف

الثانى ، تحقيق نورى القيسى وإبراهيم السامرائى . وزارة الإعلام ، العراق ،  
١٩٧٥ .

## ( س )

سرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون ، لابن نباتة - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،  
دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

ابن سعد = الطبقات الكبير .

ابن السكيت = تهذيب الألفاظ .

سقط الزند = شروح سقط الزند .

ابن سلام = طبقات فحول الشعراء .

سلم الخاسر ، شاعر الخلفاء والأمراء فى العصر العباسى - دراسة وجمع نايف محمود  
معروف ، دار الفكر اللبنانى ، بيروت ، بدون تاريخ .

سمط اللآلى ، للبكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،  
القاهرة ، ١٩٣٦ .

سوائر الأمثال على أفعال ، لحمزة بن الحسن الأصفهانى - تحقيق فهمى سعد ، عالم  
الكتب ، بيروت ، ١٩٨٨ .

سيبويه = الكتاب .

سير أعلام النبلاء ، للذهبي : ح ١ - ٣ طبع دار المعارف بالقاهرة ، ح ٤ - ٢٣ طبع  
مؤسسة الرسالة ، بيروت .

السيرافى = أخبار النحويين .

سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن الجوزى - القاهرة ، ١٣٣١ هـ .

سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن كثير - تحقيق أحمد الشرباصى ، الدار القومية ، القاهرة ،  
بدون تاريخ .

السيرة النبوية ، لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وآخرون ، مطبعة مصطفى الحلبي ،  
القاهرة ، ١٩٥٥ .

السيوطى = شرح شواهد المغنى .

## ( ش )

شاعران ثقفیان - صنعة نوری القیسی ، حولیات الجامعة التونسية ، العدد : ١٦ ،

. ١٩٧٨

ابن الشجرى = الحماسة لابن الشجرى

الشذر الذهبى فى شعر الأخطل - تحقيق أنطون صالحانى ، بيروت ، ١٩٢٥ .

شذرات الذهب ، لابن العماد - مكتبة القدسى ، ١٣٥٠ هـ .

شذور الذهب ، لابن هشام - تحقيق محبى الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية ،

القاهرة ، ١٩٦٥ .

شرح أبيات مغنى اللبيب ، للبغدادى - تحقيق عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف ،

دار المأمون للتراث ، دمشق ، ١٩٧٣ .

شرح اختيارات المفضل ، صنعة التبريزى - تحقيق فخر الدين قباوة ، مجمع اللغة العربية

دمشق ، ١٩٧١ .

شرح أدب الكاتب ، للجوالقى - مكتبة القدسى ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .

شرح أشعار الهذليين ، تحقيق عبد الستار فراج ، دار العروبة ، القاهرة ، بدون تاريخ .

شرح التبيان ، للعبرى - المطبعة الشرقية ، القاهرة ، ١٣٠٨ هـ .

شرح درة الغواص ، للخفاجى - الجوائب ، ١٢٩٩ هـ .

شرح ديوان أمية بن أبى الصلت - تحقيق سيف الدين الكاتب ، وأحمد عصام

الكاتب ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٨٠ .

شرح ديوان صريع الغواني ( وهو مسلم بن الوليد ) ، تحقيق سامى الدهشان -

دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٧ .

شرح ديوان أبى محجن الثقفى ، لأبى هلال العسكرى ، تحقيق يوسف عبد الوهاب -

مكتبة القرآن ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

شرح الشافية للإسترابادى - تحقيق محبى الدين عبد الحميد ، مطبعة حجازى ،

القاهرة ، ١٣٥٦ هـ .

شرح شواهد الإيضاح ، لعبد الله بن بَرى - تحقيق عيد مصطفى درويش ، مجمع اللغة

العربية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .



شرح الشواهد الكبرى ، للعيني ، بهامش خزانة الأدب - طبع بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .

شرح شواهد المعنى للسيوطي - المطبعة البهية ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ ،  
وطبعة لجنة التراث العربي بعناية أحمد ظافر كوجان ، بيروت ، بدون تاريخ .

شرح ابن عقيل - تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

شرح القوائد التسع ، لابن النحاس - تحقيق أحمد خطاب العمر ، بغداد ، ١٩٧٣ .  
شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات ، لأبي بكر بن الأنباري - تحقيق عبد السلام  
هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

شرح القوائد العشر ، للتبريزي - مكتبة محمد علي صبيح ، القاهرة .

شرح كتاب سيبويه ، لأبي سعيد السيرافي - الجزء الأول بتحقيق رمضان عبد التواب  
ومحمود حجازي ، والجزء الثاني بتحقيق رمضان عبد التواب ، الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ، ١٩٨٦ .

شرح المفضليات ، لأبي القاسم بن محمد الأنباري - تحقيق تشارلز لايل ، بيروت ،  
١٩٢٠ . وأيضا طبعة أحمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف ،  
القاهرة ١٩٦٤ .

شرح المضمون به علي غير أهله ، للعبيدي - مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩١٣ .  
شرح المفصل ، لابن يعيش - المطبعة المنيرية ، القاهرة ، بدون تاريخ .  
شرح مقامات الحريري ، للشريشي القاهرة ، ١٣٠٦ هـ ، وأيضا نشرة محمد  
أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة المدني القاهرة ، ١٩٦٩ .

شرح مقصورة ابن دريد ، للتبريزي - دمشق ، ١٣٨٠ هـ .

شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ،  
١٣٢٩ هـ .

شرح هاشميات الكميت ، لأبي رياش - تحقيق داود سلوم ، ونوري القيسي ، عالم  
الكتب ، بيروت ، ١٩٨٤ .

شروح سقط الزند ، لأبي العلاء المعري - لجنة إحياء آثار أبي العلاء ، دار الكتب  
المصرية ، ١٩٤٥ .

شعر إبراهيم بن هرمة ، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة  
العربية ، دمشق ، ١٩٦٩ .

- شعر الأبيرد الرياحي ( ضمن : شعراء أمويون الجزء الرابع ) ، جمع نوري القيسي -  
عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٥ .
- شعر الأحوص الأنصاري ، تحقيق عادل سليمان جمال - المجلس الأعلى للفنون والآداب ،  
الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٧٠ ، والطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ،  
١٩٩٠ .
- شعر الأخضر اللهبي ، جمع وتحقيق محمود عبد الله أبو الخير - دار الفرقان ، عمان  
١٩٩٣ .
- شعر الأخطل ، تحقيق فخر الدين قباوة - دار الآفاق ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- شعر إسماعيل بن عمار الأسدي - جمع وفاء فهمي السندوي ، مجلة جامعة الملك  
سعود ، المجلد الثالث ، ١٩٩١ ، ( جامعة الملك سعود ، الرياض ) .
- شعر الأشهب بن زُمَيْلَة ( ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الرابع ) ، جمع نوري  
القيسي - عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٥ .
- شعر بكر بن النطاح = شعراء مقلون .
- شعر تغلب في الجاهلية - جمع وتحقيق أيمن محمد ميدان ، معهد المخطوطات العربية ،  
القاهرة ، ١٩٩٥ .
- شعر حارثة بن بدر العُداني ( ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثاني ) .
- شعر الحارثي = الحارثي : حياته وشعره .
- شعر أبي حَيَّة التَّمِيمِي - جمع يحيى الجبوري ، وزارة الثقافة والإرشاد ، دمشق ،  
١٩٧٥ .
- شعر الخباز البلدي - جمع وتحقيق صبيح رديف ، مطبعة الجامعة ، بغداد ، ١٩٧٣ .
- شعر خفاف بن نُذْبَة ، جمع نوري القيسي ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- شعر الخوارج ، جمع إحسان عباس - بيروت ، ١٩٦٣ .
- شعر الراعي ، جمع ناصر الحاني ، دمشق ، ١٩٦٤ . وانظر ديوان الراعي .
- شعر ربيعة الرقي ، جمعه وحققه يوسف حسين بكار - وزارة الثقافة ، العراق ،  
١٩٨٠ .
- شعر ربيعة بن مقروم ( ضمن : شعراء إسلاميون ) ، جمع نوري القيسي - عالم  
الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٤ .

- شعر أبي زَيْد الطائي - تحقيق نوري القيسي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- شعر زفر بن الحارث - جمع نوري حمودي القيسي ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد : ٣٥ ، الجزء الأول ، ١٩٨٤ .
- شعر زهير بن جناب ، جمع عادل الفريجات - مجلة معهد المخطوطات ، المجلد : ٣٨ ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- شعر زيد الخيل ( ضمن : شعراء إسلاميون ) - تحقيق نوري القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٤ .
- شعر سُويد بن كُرَاع ( ضمن : شعراء مُقلِّون ) ، جمع حاتم الضامن - عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٧ .
- شعر الشمزُذُل اليربوعي ( ضمن : شعراء أمويون ) . انظر المصدر الذي بعد التالي .
- شعر الصلتان العبدى ، جمع وتحقيق الدكتور محمود على مكى - فى كتاب : دراسات عربية وإسلامية ، مهداة إلى أديب العربية الكبير أبي فهر محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- شعر طريح بن إسماعيل الثقفى ، ( ضمن : شعراء أمويون ، ج : ٣ ) ، جمع نوري القيسى - مطبوعات المجمع العلمي العراقي .
- شعر عبد الرحمن بن حسان - جمع وتحقيق سامى مكى العانى ، مطبعة دار المعارف ، بغداد ، ١٩٧١ .
- شعر عبد الله بن الحجاج ( ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الرابع ) - جمع نوري القيسى ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٥ .
- شعر عبد الله بن رواحة - تحقيق يحيى الجبورى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- شعر عبد الله بن الزبير الأسدى - جمع وتحقيق يحيى الجبورى ، سلسلة كتب التراث ، وزارة الإعلام ، العراق ، ١٩٧٤ .
- شعر عبد الله بن معاوية - جمعه عبد الحميد الراضى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧٦ .
- شعر عُبيد بن أيوب العنبرى ، جمع نوري القيسى - مجلة المورد العراقية ، المجلد : ٣ ، العدد : ٢ ، ١٩٧٤ ، وأيضاً ضمن : أشعار اللصوص وأخبارهم ، جمع عبد المعين ملوحى - دار طلاس للدراسات والترجمة ، دمشق ، ١٩٨٨ .

شعر العتايى = العتايى .

شعر العُدَيْل بن الفرخ العجلى ( ضمن : شعراء أمويون ) .

شعر عروة بن أَدِيْنَة - تحقيق يحيى الجبورى ، بغداد ، ١٩٧٠ .

شعر على بن جبَلَة ، الملقب بالعكوك - جمع وتحقيق حسين عطوان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

شعر أبى على البصير = شعراء عباسيون ، الجزء الثانى .

شعر عمر بن لجأ - جمع وتحقيق يحيى الجبورى ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٧٦ .

شعر عمرو بن أحمر ، تحقيق حسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، بدون تاريخ .

شعر عمرو بن شَأْس ، جمع وتحقيق يحيى الجبورى - دار القلم ، الكويت ، ١٩٨٣ .

شعر عمرو بن مَعْدِيكِرْب . جمع مطاع الطرايشى - مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧٤ ، وطبعة هاشم الطَّعَان - وزارة الثقافة والإعلام ، العراق ، بدون تاريخ .

شعر عوف القوافى ( ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث ) ، جمع نورى القيسى - مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، بغداد ، ١٩٨٢ .

شعر قيس بن الحدادية = شعراء مقلون

شعر كعب بن معدان الأشقرى ( ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث ) .

شعر الكَمَيْثُ الأَزْدِيّ ، جمع داود سلوم - بغداد ، ١٩٦٩ .

شعر الكميت بن معروف = شعراء مقلون .

شعر المتوكل الليثى ، جمع يحيى الجبورى - مكتبة الأندلس ، بغداد ، بدون تاريخ .

شعر محمد بن بشير الخارجى ( ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث ) ، جمع نورى القيسى - مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، بغداد ، ١٩٨٢ ، وطبعة

البقاعى - دار قتيبة ، دمشق ، ١٩٨٥ .

شعر المرار الفُقَعَسِيّ ( ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثانى ) .

شعر مروان بن أبى حفْصَة ، تحقيق حسين عطوان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٣ .

شعر المسيب بن علس ، تحقيق أنور أبو سويلم - منشورات جامعة مؤتة ، الأردن ،

- شعر المغيرة بن حبناء ( ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث ) - جمع نوري القيسي ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٨٢ .
- شعر ابن مفرغ الحميري ، تحقيق داود سلوم - بغداد ، ١٩٦٨ .
- شعر ابن ميثادة ، تحقيق حنا جميل حداد - مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٨٢ ، وطبعة محمد نايف الدليمي - مطبعة الجماهيرية ، الموصل ، العراق ، ١٩٨٦ .
- شعر النابغة الجعدي ، تحقيق عبد العزيز رباح - المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٩٦٤ .
- شعر نصيب بن رباح ، تحقيق داود سلوم - بغداد ، ١٩٦٨ .
- شعر النعمان بن بشير الأنصاري ، حققه يحيى الجبوري - مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٨ .
- شعر النمر بن تَوَلَّب ، صنعة نور القيسي - مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٨ .
- شعر هذبة بن الحشرم العذري ، جمع وتحقيق يحيى الجبوري ، وزارة الثقافة ، بغداد ، ١٩٧٦ .
- شعر أبي وجزة السعدي ، جمعه وليد السراقبي ، مجلة معهد المخطوطات ، مجلد ٣٤ ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
- شعر الوليد بن يزيد - تحقيق حسين عطوان ، مكتبة الأقصى ، عمان ، ١٩٧٩ .
- شعر يزيد بن الحكم الثقفي ( ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث ) - جمع نوري القيسي ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٦٩ .
- شعر يزيد بن الطثرية ، صنعة حاتم الضامن - دار التربية للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٧٣ .
- شعر يزيد بن معاوية - جمع وتحقيق صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- الشعر = كتاب الشعر لأبي علي الفارسي .
- الشعر والشعراء ، لابن قتيبة - تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- شعراء إسلاميون ، جمع نوري القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨١ .
- شعراء أمويون ( أربعة أجزاء ) ، جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي - مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد .

الشعراء الجاهليون الأوائل : نصوص ودروس ، لعادل الفريجات - دار المشرق ، بيروت ، ١٩٩٤ .

- شعراء عباسيون ، جمع يونس أحمد السامرائي - عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٧ .  
 شعراء مقلون ، جمع وتحقيق حاتم صالح الضامن - عالم الكتب ، لبنان ، ١٩٨٧ .  
 شفاء الغرام ، للفاسي - مطبعة عيسى الحلبي - القاهرة ، ١٩٥٦ .  
 الشهاب في الشيب والشباب ، للموسوي - مطبعة الجوائب ، ١٣٠٢ هـ .

### ( ص )

- الصاحبي لابن فارس - المكتبة السلفية ، القاهرة ، ١٩١٠ ، وطبعة السيد صقر - مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧٧ .  
 ابن صاعد = طبقات الأمم .  
 الصاهل والشاحج ، لأبي العلاء المعري - تحقيق عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطيء ) دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥ .  
 صبح الأعشى ، للقلقشندي ، دار الكتب المصرية .  
 الصبح المنبى ، للبديعي - تحقيق مصطفى السقا ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .  
 الصحاح ، للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٩٥٦ .  
 الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدى - مطبعة الجوائب ، ١٣٠١ ، وأيضا تحقيق إبراهيم كيلاني - دمشق ، ١٩٦٤ .  
 صفة جزيرة العرب ، للهمداني - ليدن ، ١٨٨٤ ، وأيضا تحقيق محمد بن علي الأكوغ ، بغداد ، ١٩٨٩ .  
 الصفدى = الوافي بالوفيات .  
 صفوة الصفوة ، لابن الجوزي - حيدر آباد ، الدكن ، ١٩٣٦ .  
 الصناعتين ، لأبي هلال العسكري - تحقيق علي محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٢ .

### ( ض )

الضبي = أمثال العرب

ضرائر الشعر ، لابن عصفور - تحقيق السيد إبراهيم محمد ، دار الأندلس ، بيروت ،  
١٩٨٥ .

## ( ط )

الطالع السعيد ، لكamal الدين أبي الفضل الأدفوى - تحقيق سعد محمد حسن ،  
القاهرة ، ١٩٦٦ .

طبقات الأمم ، لابن صاعد - تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٩١٢ .  
طبقات خليفة بن خياط ، تحقيق سهيل زكار - وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٦٦ .  
طبقات الشافعية ، للإسنوى ، جمال الدين عبد الرحيم - تحقيق عبد الله الجبوري ،  
بغداد ، ١٩٧٠ .

طبقات الشافعية ، للسبكي - تحقيق عبد الفتاح الحلو ، ومحمود الطناحي - مطبعة  
عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

طبقات الشعراء ، لابن المعتز - تحقيق عبد الستار فراج ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٦ .  
طبقات فحول الشعراء لابن سلام - تحقيق محمود شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ،  
١٩٥٢ ، والطبعة الثانية - مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٧٤ .

طبقات القراء - المسمى : غاية النهاية - لابن الجزرى ، تحقيق برجستراسر ،  
مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

الطبقات الكبرى ، لابن سعد ، بريل ، ليدن ، ١٣٢٢ ، وطبعة دار صادر ، بيروت ،  
١٩٦٨ .

طبقات المعتزلة ، لأحمد بن يحيى بن المرتضى - تحقيق سُوسنه فلزر ، سلسلة النشرات  
الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمان ، بيروت ، ١٩٦١ .

طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة  
الخانجي ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

الطرائف الأدبية ، جمع وتحقيق عبد العزيز الميمنى - لجنة التأليف والترجمة والنشر ،  
القاهرة ، ١٩٣٧ .

طراز المجالس ، للخفاجي - المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ .  
طيف الخيال ، للمرتضى - تحقيق حسن كامل الصيرفي ، دار إحياء الكتب العربية ،  
القاهرة ، ١٩٦٣ .

## ( ع )

عَبَثُ الْوَلِيدِ ، لأبي العلاء المعرى - مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٣٦ .  
العَبْرُ فِي خَيْرِ مَنْ عَبَّرَ ، للذهبي - تحقيق صلاح الدين المنجد ، وفؤاد سيد ، وزارة  
الإرشاد والأبناء ، الكويت ، ١٩٦٠ .

العبيدى = شرح المصنوعون به .  
العتابى وماتبقى من شعره ، جمع ناصر حلاوة - دار الطباعة الحديثة ، البصرة ، بدون  
تاريخ .

عجائب المخلوقات ، للقرظوبى - مطبعة الشعب ، القاهرة .

ابن عذارى = البيان المغرب .

ابن عساكر = تهذيب ابن عساكر .

العقد الفريد ، لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الإييارى ،  
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

ابن العماد = شذرات الذهب

العمدة فى صناعة الشعر ، لابن رشيق - تحقيق محبى الدين عبد الحميد ، دار  
الجيل ، بيروت ، ١٩٧٢ .

عنوان المرقصات ، لابن سعيد المغربى - القاهرة ، ١٢٨٦ هـ .

عيار الشعر لابن طباطبا - تحقيق طه الحاجرى ، المكتبة التجارية ، القاهرة ١٩٥٦ ،  
وطبعة عبد العزيز المانع - دار العلوم ، الرياض ، ١٩٨٥ .

العينى = المقاصد النحوية .

عيون الأخبار ، لابن قتيبة - دار الكتب المصرية ، ١٣٣٤ هـ .

عيون الأنباء لابن أبى أصيبعة - المطبعة الوهية ، القاهرة ، ١٨٨٢ .

عيون التواريخ ، لابن شاكر - مخطوط بدار الكتب المصرية ، رقم ١٤٩٧ - تاريخ .

## ( غ )

غاية المرام ، لعبد العزيز بن عمر - تحقيق فهميم شلتوت ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ،

١٩٨٦ .

غاية النهاية = طبقات القراء .



الغرر ، للوطواط - المطبعة الكلية ، ١٩١٢ .  
الغندجاني = فُرحة الأديب .

( ف )

الفائق في غريب الحديث ، للزمخشري - طبع الهند ، وطبعة على محمد البجاوى ،  
ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧١ .  
الفاخر في الأمثال ، للمفضل بن سلمة - تحقيق عبد العليم الطحاوى ، دار إحياء  
الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦٠ .

الفاضل ، للمبرد - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٦ .  
فتوح البلدان ، للبلاذرى - تحقيق رضوان محمد ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٥٩ .  
الفخرى ، لابن الطقطقى - بيروت ، ١٩٦٠ .  
الفرج بعد الشدة ، للتنوخى - تحقيق الغمراوى ، مطبعة الهلال بالفجالة ، القاهرة ،  
١٩٠٣ .

فُرحة الأديب ، للغندجاني - مخطوط بدار الكتب ، رقم ٧٨ مجاميع ، وطبعة محمد  
على سلطاني - دمشق ، ١٩٨١ .

الفروق اللغوية ، لأبى هلال العسكري ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ .  
فصل المقال ، للبكرى - تحقيق إحسان عباس ، وعبد المجيد عابدين ، الخرطوم ، ١٩٥٨ .  
فصول التماثيل ، لابن المعتز - المطبعة العربية بمصر ، ١٩٢٥ .  
الفصول الخمسون ، لابن معطى ، تحقيق محمود الطناحى - مطبعة عيسى الحلبي ،  
القاهرة ، ١٩٧٧ .

الفصول والغايات ، لأبى العلاء المعرى - تحقيق حسن زناتى - مطبعة حجازى ،  
القاهرة ، ١٩٣٨ .

الفصيح ، لثعلب - تصحيح بدر الدين النعساني ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ،  
القاهرة ، ١٩٠٧ .

فضل العطاء ، لأبى هلال العسكري - تحقيق محمود شاكر - المطبعة السلفية ،  
القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

فعلت وأفعلت ، للزجاج - تصحيح بدر الدين النعساني ، مطبعة السعادة ، مكتبة  
الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ .

- فقه اللغة ، للثعالبي - المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٣٨ .  
 الفلاكة والمفلوكون ، لأحمد الدلجى - مطبعة الشعب ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ .  
 الفهرست ، للنديم ، طبع أوروبا ، وطبعة رضا تجدد ، طهران ، ١٩٧١ .  
 الفوائد ، لابن قيم الجوزية - تصحيح بدر الدين النسعانى ، مطبعة السعادة ، مكتبة  
 الخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .  
 فوات الوفيات ، لابن شاكر الكتبى - بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ ، وطبعة إحسان  
 عباس - دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٣ .

## ( ق )

- القاموس المحيط ، للفيروزبادهى - المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ .  
 القرشى = جمهرة أشعار العرب .  
 القرطبى = الجامع لأحكام القرآن .  
 القزاز = مايجوز للشاعر فى الضرورة .  
 قطب السرور ، لأبى إسحق النديم - تحقيق أحمد الجندى ، مطبوعات مجمع اللغة  
 العربية ، دمشق ، ١٩٦٩ .  
 قواعد الشعر ، لثعلب - تحقيق عبد المنعم خفاجى ، مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ،  
 ١٩٤٨ ، وطبعة رمضان عبد التواب - دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

## ( ك )

- الكافى فى العروض والقوافى ، للتبريزى - تحقيق الحسانى عبد الله ، مجلة معهد  
 المخطوطات العربية ( الجزء الأول ، المجلد الثانى عشر ) ، القاهرة ، ١٩٦٦ .  
 الكامل ، للمبرد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، ١٩٥٦ ، وطبعة  
 أوروبا ، وطبعة أحمد الدالى - دمشق .  
 الكامل فى التاريخ ، لابن الأثير - بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٠ هـ .  
 الكتاب ، لسيبويه - طبع بولاق ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ ، وطبعة عبد السلام هارون -  
 مكتبة الخانجى ، القاهرة .  
 كتاب بغداد = بغداد .

كتاب الخيل ، لمحمد بن جُزَي الكلبى الغرناطى - تحقيق محمد العربى الخطابى ،  
دار الغرب الإسلامى ، بيروت ، ١٩٨٦ .

كتاب الشعر ، لأبى على الفارسى - تحقيق محمود الطناحى ، مكتبة الخانجى ،  
القاهرة ، ١٩٨٨ .

كتاب الصناعتين = الصناعتين .

كتاب الموجود من شعر الأعشى ، مخطوطة بالمكتبة المتوكلية بصنعاء ، منه نسخة  
بمكتبتى .

ابن كثير = البداية والنهاية .

الكشاف ، للزمخشرى - بولاق ، القاهرة .

ابن الكلبي = أنساب الخيل .

الكنائيات ، للثعالبى - تصحيح بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ،  
القاهرة ، ١٩٠٨ .

الكنائيات ، للجرجاني - تصحيح بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة ،  
مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٠٨ .

كنى الشعراء ، لابن حبيب ( ضمن : نوادير المخطوطات ، الجزء الثانى ) ، تحقيق  
عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

### ( ل )

الآلآء المصنوعة فى الأحاديث الموضوعية ، للسيوطى - المكتبة التجارية بمصر ، بدون  
تاريخ

اللامات ، للزجاجى - تحقيق مازن المبارك ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
١٩٦٩ .

لامية العرب ، شرح الزمخشرى - مطبعة الجوائب ، ١٣٠٠ ، وطبعة محمد بديع  
شريف ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٤ ، وطبعة رجب إبراهيم  
الشحات : شرح لامية العرب ، لأبى البقاء العكبرى ( ضمن : دراسات عربية  
وإسلامية ) ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ - تحقيق أحمد شاكر ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ،  
١٩٣٥ .

- لسان العرب ، لابن منظور - بولاق ، القاهرة ، ١٣٠٠ هـ .  
 لسان الميزان ، لابن حجر العسقلاني - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٢٩ هـ .  
 لطائف المعارف ، للثعالبي - تحقيق إبراهيم الإياري ، وحسن كامل الصيرفي ، مطبعة  
 عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٠ .  
 اللهو والملاهي ، لابن خرداذبة - تحقيق أغناطيوس اليسوعي ، بدون تاريخ .

## ( م )

- المواردى = الأحكام السلطانية .  
 المؤلف والمختلف ، للآمدى - تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ،  
 ١٩٦١ .  
 مايجوز للشاعر فى الضرورة ، للقرزاز القيروانى - تحقيق المنجى الكعبى ، الدار التونسية  
 للنشر ، ١٩٧١ .  
 مايعول عليه فى المضاف إليه ، للمحبي - مخطوط بدار الكتب رقم ، ٤٧٥٤ أدب .  
 مايقع فيه التصحيح ، للعسكرى - تحقيق عبد العزيز أحمد ، مطبعة مصطفى الحلبي ،  
 القاهرة ، ١٩٦٣ .  
 المثل السائر ، لابن الأثير - تحقيق أحمد الحوفى ، وبدوى طبانة ، مكتبة دار نهضة  
 مصر ، ١٩٥٩ .  
 المثنى ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ، ١٩٦٠ .  
 مجاز القرآن ، لأبى عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق فؤاد سزكين ، مكتبة الخانجى ،  
 القاهرة ، ١٩٥٥ .  
 مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ،  
 ١٩٥٦ .  
 مجالس العلماء ، للزجاجى - تحقيق عبد السلام هارون ، الكويت ، ١٩٦٣ .  
 المحتنى ، لابن دريد ، حيدرآباد الهند ، ١٣٤٢ هـ .  
 مجمع الأمثال ، للميدانى - المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ ، وطبعة محمد  
 أبو الفضل إبراهيم - عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧٨ .  
 مجموعة المعانى ، لمؤلف مجهول - الجوائب ١٣٠١ هـ ، وطبعة عبد المعين ملوحى ،  
 دار طلاس ، دمشق ، ١٩٨٨ .

المحاسن والأضداد ، للجاحظ - تحقيق أحمد الجمالى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ .

المحاسن والمساوىء ، للبيهقي - تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، ١٩٦١ .  
محاضرات الأدباء ، للراغب الأصفهاني - مطبعة المويلحي ، القاهرة ، ١٢٨٧ هـ .  
المحبر ، لابن حبيب - تصحيح إله ليختن شتير ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، الهند ، ١٣٦١ هـ .

المحتسب ، لابن جنى - تحقيق على النجدي ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٦ هـ .

المحكم ، لابن سيده - مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٨ .  
المحلّي ، لأبي بكر أحمد بن الحسن بن شقير البغدادي ، تحقيق فايز فارس - مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٧ .

محمد بن كنانة الأسدي : حياته وشعره ، تحقيق محمد قاسم مصطفى - مطبوع على الآلة الكاتبة ، القاهرة ، ١٩٧٦ .

المحمدون من الشعراء ، للقفطي - تحقيق حسن معمرى ، السعودية ، ١٩٧٠ .  
المختار من شعر بشار ، للخالديين - تحقيق البرقي ، مطبعة الاعتماد ، القاهرة ، ١٩٣٤ .  
مختارات شعراء العرب ، لابن الشجري - تحقيق محمد علي البجاوي ، دار نهضة مصر ، ١٣٩٤ هـ .

المختصر في أخبار البشر ، لعقاد الدين إسماعيل أبي الفدا - المطبعة الحسينية المصرية ، القاهرة ، بدون تاريخ .

المخصص ، لابن سيده ، تحقيق محمد محمود الشنقيطي ، بولاق ، ١٣١٦ هـ .  
المذكر والمؤنث ، للمبرد ، تحقيق رمضان عبد التواب وصلاح الهادي - مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٦ .

مرآة الجنان ، لليافعي - حيدرآباد الهند ، ١٣٣٧ هـ .  
مرآة الزمان ، لشمس الدين يوسف بن عبد الله - مخطوط بدار الكتب المصرية ، برقم ، ٥٥١ تاريخ .

مراتب النحويين ، لأبي الطيب - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٥ .

- المراثى ، لليزيدى - تحقيق محمد نبيل طريفى ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩١ .  
 المرصع ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق إبراهيم السامرائى ، وزارة الأوقاف العراقية ،  
 بغداد ، ١٩٧١ .
- المرقصات = عنوان المرقصات .  
 مروج الذهب ، للمسعودى - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ،  
 القاهرة ، ١٩٦٤ . وأيضا طبعة ، شارل بلات .
- ابن مزاحم = وقعة صفين .  
 الزهر ، للسيوطى - مطبعة محمد على صبيح ، بدون تاريخ ، وطبعة محمد أحمد جاد  
 المولى ، وعلى محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة  
 عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ .
- مسائل الانتقاد ، لمحمد بن شرف القيروانى ، تحقيق النبوى شعلان ، مكتبة المدنى ،  
 القاهرة ، ١٩٨٢ .
- مسالك الأبصار ، للعمرى ( ج : ١ ) دار الكتب المصرية .  
 المستجاد من فعلات الأجواد ، للتونخى - تحقيق محمد كرد على - مطبعة الترقى ،  
 دمشق ، ١٩٤٦ .
- المستطرف فى كل فن مستظرف ، للأبشيهى - بولاق القاهرة ، ١٢٩٢ هـ .  
 المستقصى فى الأمثال ، للزمخشرى - حيدرآباد ، الهند ، ١٩٦٢ .
- المسلسل ، لأبى الطاهر التميمى ، تحقيق محمد عبد الجواد - نشر الخانجى ، ١٩٥٧ .  
 مشاهير علماء الأمصار ، لابن حبان البستى ، تحقيق فلايشهمر - القاهرة ، ١٩٥٩ .  
 المشتبه فى الرجال ، للذهبى - تحقيق على محمد البجاوى ، مطبعة عيسى الحلبى ،  
 القاهرة ، ١٩٦٢ .
- مصارع العشاق ، للسراج - دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٨ .  
 المصايد والمطارد ، لكشاجم - تحقيق محمد أسعد طلس ، بغداد ، ١٩٥٤ .  
 المصون فى الأدب ، لأبى أحمد العسكرى - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ،  
 ١٩٦٠ .
- المصون فى سر الهوى المكنون ، للحصرى - تحقيق النبوى شعلان ، دار العسرب  
 للبستانى ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

- مطالع البدور ، للغزولي - مطبعة إدارة الوطن ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .
- المعارف ، لابن قتيبة - تحقيق ثروت عكاشة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- معاني أبيات الحماسة ، لأبي عبد الله النمرى - تحقيق عبد الرحيم العسيلان ، مطبعة  
المدني ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- معاني الشعر ، للأشناداني - دمشق ، ١٩٢٢ .
- المعاني الكبير ، لابن قتيبة - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، الهند ،  
١٩٤٩ .
- معاهد التنصيص ، لعبد الرحيم العباسي - تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة  
السعادة ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
- معجم الأدباء ، لياقوت - تحقيق مرجوليوث ، مطبعة هندية ، ١٩٢٣ .
- معجم البلدان ، لياقوت - تصحيح أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ،  
القاهرة ١٩٠٦ .
- معجم الشعراء ، للمرزباني - تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ،  
١٩٦٠ .
- معجم ما استعجم ، للبركي - تحقيق مصطفى السقا ، لجنة التأليف والترجمة ،  
والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٥ .
- معجم مقاييس اللغة ، لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة عيسى الحلبي ،  
القاهرة ، ١٣٦٦ هـ .
- المعرب ، للجواليقي - تحقيق أحمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٢ .
- المعرفة والتاريخ ، ليعقوب بن سفيان الفسوي - تحقيق أكرم ضياء العمري ، بغداد ،  
١٩٧٤ .
- المعمرون والوصايا ، لأبي حاتم السجستاني - تحقيق عبد المنعم عامر ، مطبعة عيسى  
الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- الغازي ، للواقدي - تحقيق مارسدن جونز ، مطبوعات جامعة أكسفورد ، دار المعارف ،  
القاهرة ، ١٩٦٦ .
- معنى اللبيب ، لابن هشام - تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني ، بدون

تاريخ ، وتحقيق مازن المبارك ، ومحمد على حمد الله ، دار الفكر ، بيروت ،  
١٩٦٤ .

مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، لطاش كبرى زاده - تحقيق كامل بكري ، وعبد  
الوهاب أبو النور ، القاهرة ، بدون تاريخ .  
المفردات فى غريب القرآن ، للراغب الأصفهاني - المطبعة الميمنية ، القاهرة ،  
١٣٢٤ هـ .

المفضليات = شرح المفضليات .  
مقاتل الطالبين ، لأبي الفرج الأصفهاني - تحقيق السيد صقر ، مطبعة عيسى الحلبي ،  
القاهرة ، ١٩٤٩ .

المقاصد النحوية ، لبدر الدين العيني - طبع بهامش خزانة الأدب ، بولاق ، القاهرة ،  
١٢٩٩ هـ .

مقامات بديع الزمان - تحقيق الشيخ محمد عبده ، بيروت ، ١٩٦٥ .  
المقتضب ، للمبرد - تحقيق عبد الخالق عزيمة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ،  
القاهرة ، ١٣٨٥ هـ .

المقرب ، لابن عصفور - تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله الجبورى ، رئاسة  
الأوقاف العراقية ، بغداد ، ١٩٧١ .

المقصور والممدود ، لابن ولاد - تصحيح بدر الدين النعساني ، مطبعة السعادة ، مكتبة  
الخانجي ، القاهرة ، ١٩٠٨ .

مقطعات مرث ، رواية ابن الأعرابي ، مخطوط بمكتبتي .  
المكاثرة عند المذاكرة ، لجعفر بن محمد الطيالسي - تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ،  
أنقرة ، ١٩٥٦ .

الملاحن ، لابن دريد - تحقيق إبراهيم الجزائرى ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ .  
الملاهي = اللهو والملاهي .

من اسمه عمرو من الشعراء - نسخة خطية بمكتبتي ، وطبعة عبد العزيز المانع ، مكتبة  
الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩١ .

من نسب إلى أمه من الشعراء ، لابن حبيب (نوادير المخطوطات ، الجزء الثانى) - تحقيق  
عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .



- النازل والديار ، لأسامة بن منقذ - تحقيق مصطفى حجازى ، طبع المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ .
- منال الطالب فى شرح طوال الغرائب ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق محمود الطناحى ، مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، ١٩٨٣ .
- المنتحل ، للثعالبى - تحقيق أحمد أبو على ، المكتبة التجارية بالإسكندرية ، ١٩٠١ .
- المنتخب فى محاسن أشعار العرب ، المنسوب للثعالبى - مخطوط بالمتحف البريطانى رقم ٩٢٢٢ ، وطبعة عادل سليمان جمال - مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- المنتخب والمختار فى النوادر والأشعار ، لابن منظور - تحقيق عبد الرازق حسين ، دار عمار ، الأردن ، ١٩٩٤ .
- المنتقى من أخبار الأصمعى ، للمقدسى - تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ، ١٩٣٦ .
- منتهى الطلب لابن ميمون - مخطوط بدار الكتب رقم ٥٣ أدب ش ، وآخر بمكتبة جامعة ييل بالولايات المتحدة الأمريكية ، منه نسخة بمكتبتى .
- المنقوص والممدود ، للفراء - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار المعارف ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى ، لابن تغرى بردى - تحقيق أحمد يوسف نجاتى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٦ .
- الموازنة ، للآمدى - الجزء الأول والثانى تحقيق السيد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١ .
- الموشح ، للمرزبانى - تحقيق على البجاوى ، نهضة مصر ، ١٩٦٥ .
- الموشى ، للوشاء - مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
- الموفقيات = الأخبار الموفقيات .
- الميدانى = مجمع الأمثال .
- ميزان الاعتدال ، للذهبى - تحقيق على محمد البجاوى ، مطبعة عيسى الحلبسى ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- الميسر والقداح ، لابن قتيبة - المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ .

## ( ن )

- النبات ، لأبي حنيفة الدينورى - تحقيق برنارد لوين ، دار القلم ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- النبات ، للأصمعى - تحقيق عبد الله يوسف الغنيم ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- نثار الأزهار ، لابن منظور ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩١ هـ .
- النجوم الزاهرة ، لابن تغربرى - دار الكتب المصرية .
- نزهة الألباء ، لأبى البركات الأنبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، نهضة مصر ، ١٩٦٧ .
- نساء الخلفاء ، لابن الساعى - تحقيق مصطفى جواد ، دار المعارف ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- نسب عدنان وقحطان ، للمبرد - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٦ .
- نسب قريش ، للمصعب - تحقيق بروفنسال ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- نشوة الطرب ، لابن سعيد الأندلسى - تحقيق نصرت عبد الرحمن ، الأردن ، ١٩٨٢ .
- نضرة الإغريض ، للمظفر بن الفضل العلوى - تحقيق نهى عارف الحسنى ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٨٦ .
- نظام الغريب للرعى - تحقيق برونله ، مطبعة هندية بالموسكى ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- نفح الطيب ، للمقرى - تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ .
- نقائض جرير والفرزدق ، بشرح أبى عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق ييفان ، مطبعة بريل ، ليدن ، ١٩٠٥ .
- نقائض جرير والأخطل - تحقيق أنطون صالحانى ، بيروت ، ١٩٢٢ .
- نقد الشعر ، لقدامة بن جعفر - تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- نكت الهميان ، للصفدى - تحقيق أحمد زكى باشا ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٩١١ .
- نكتة الأمثال ، لسليمان بن موسى الكلاعى - تحقيق على إبراهيم كردى ، دار سعد الدين ، دمشق ، ١٩٩٥ .
- نهاية الأرب ، للنويرى - دار الكتب المصرية .

- النهاية فى غريب الحديث ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق محمود الطناحى ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- النوادر فى اللغة ، لأبى زيد الأنصارى - تصحيح سعيد الخورى ، بيروت ١٨٩٤ ، وطبعة دار الشروق ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، بيروت ، ١٩٨١ .
- نوادير المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- النوادر ، لأبى مسحل - تحقيق عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦١ .
- النويرى = نهاية الأرب .

## ( ه )

- هاشميات الكميت - مطبعة بريل ، ليدن ، ١٩٠٤ .
- هبة الأيام ، للبديعى - تحقيق محمود مصطفى ، مطبعة العلوم ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
- هدية العارفين ، لاسماعيل باشا البغدادى - استانبول ، ١٩٥١ .
- الهمدانى = صفة جزيرة العرب .
- همع الهوامع ، للسيوطى - تصحيح بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .

## ( و )

- الواضح فى مشكلات شعر المتنبى ، لأبى القاسم الأصفهانى - تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، الدار التونسية للنشر ، ١٩٦٨ .
- الوافى بالوفيات للصفدى - مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، رقم ٥٦٥ تاريخ ، وطبعة المعهد الألمانى للأبحاث الشرقية ببيروت .
- الوحشيات ، لأبى تمام - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، ومحمود محمد شاكر - دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- ابن الوردى = تاريخ ابن الوردى .
- الورقة ، لابن الجراح - تحقيق عبد الوهاب عزام ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
- الوزراء والكتاب ، للجهمشيارى - تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٣٨ .

- الوساطة ، لعلى بن عبد العزيز الجرجاني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلى محمد البجاوى ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- وفيات الأعيان ، لابن خلكان - المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ . وطبعة إحسان عباس - دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٨ .
- وقعة صفين ، لابن مزاحم - تحقيق عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ .
- الولاية والقضاة ، للكندي - تحقيق زفن كست ، بيروت ، ١٩٠٨ .
- ابن ولاد = المنقوص والممدود .

## ( ى )

- اليافعي = مرآة الجنان .
- يتيمة الدهر ، للثعالبي - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- اليعقوبي = تاريخ اليعقوبي .
- ابن يعيش = شرح المفصل .