

روايات كوميكس

MOHACT

(ما وراء الطبيعة)

أسطورة المرأة الأفعى

www.rewayat2.com



طابعة وشبكة

المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

ت. ٥٩٠٨١٥٥ - ٦٨٣٥٥٤٤ - ٢٥٨٦٦٩٧

فاكس ٦٨٢٧٠٠٢

MOHACT

www.rewayat2.com

مقدمة

أنا الدكتور (رفعت إسماعيل) طبيب أمراض الدم المصري .. الذي عرفه الكثيرون منكم .. أحيانا كأكبر نصاب في التاريخ .. و أحيانا كأكبر خبير في علوم ما وراء الطبيعة .. لن أوم الفريق الأول أو أعبر عن أمثالي للفريق الثاني .. فالحقائق هي الحقائق وأنا هو أنا ..

أنا في الجهة الأخرى من نهر العمر .. ولم يعد نصديق المصدقين ولا تكذيب المكذبين من الأمور التي يبالي بها شيخ مسن مثلي .. فقط أردت أن أطرد أشباح الوحدة بتلك الوجوه الشابة الصبوح المحيطية بي نصغي باهتمام .. وربما بحب ..

قصتنا اليوم تختلف عن قصصنا المعتادة .. لأنها لا تعتمد على السرد القصصي المعتاد ... ولكنها تستخدم أسلوب السرييس أو (الشرائط المصورة) ... وهو في يقيني الخاص أسلوب محترم يقف في مرتبة وسطى بين الأدب و السينما و الرهان هو أنكم ستحبوني مرسوما كما أحببتموني مكتوبا ..

أعترف أنني لست من أصحاب الوجوه التي خلقت للرسم .. لكن الفن قادر على أن يجد في أقبح الوجوه جمالا ما .. هناك رسام عالمي خلف أروع اللوحات طرا من رسم خذائه المغيرين ! .. لا اعتقد أنني موضوع أقل شأنًا أو أقبح من خذاء ذلك الرسام !

ولكن .. لماذا نطيل الكلام ؟ .. إن الإجابة على بعد صفحة واحدة .. نعالوا نعيش هذه المغامرة الرهيبة التي حدثت لي في إحدى جزر بحر (إيجه) .. إن القصة تبدأ هكذا

.....



MOHACT
rewayat2.com

المكان ... جزيرة يونانية لن نذكر اسمها
لأسباب نعرفها فيما بعد ..



خطأ أنت طغت
الكرة



لقد دنا الليل ولا وقت لضربات جناء
أخرى .. انتهت المطباتة !!!
والا فتك بنا آباؤنا



هيسيسيسيه!
ضربة جناء!

وفي أي وقت؟
.. وقت قاتل!



أنت تعقت .. كان الوقت متسعا
حينما كنتم باجبيه!



وهكذا



يجب أن تكون هذه الضربة
أقوى ركلة جناء في التاريخ ..
إنها فرصتنا الأخيرة ..

MOHACT
rewayat2.com

ليست اظهم ان تكون اقوى بركة ..
بل ان تكون ادق بركة ..

لم تصب !!

الى ايه صوبت الكرة يا عزيزي ؟
.. الى استراليا ؟؟ ...

لم يتغير شيء القدر خسرتكم .. لكن
عقليتك يا بيليه او تجلب لنا هذه
الكرة .. أنت اضعفت الكرة وعقليتك
استعادتها ...

MOHACT

rewatalk2.com





ياها !!
ميخائيل !!

فلنفر منه هنا !

فلنحضر نجدة !

جاء الرجال بعد نصف ساعة ..



منه فعل هنا ؟
لا يقدر على هنا إلا
الشياطين نفسه ...

يا إله
العالمية !!!

لا توجد قطعة
دس واحدة !

MOHACT
rewayat2.com

الشيطان..!!

فعلا..

هو الوغد الذي
جعلني احضر هذا
المؤتمر..

مؤتمر امراض الدم السابع و الثلاثون
في (اتينا) حيث افضي اسوا الحطان
حياتي..

قضيت في هذا المؤتمر ثلاثة ايام
وكل ما خرجت به هو ان الدم
معضم..!.. هؤلاء القوم يريدون
قتلي مثلا..!!

انني احمك وجمعا كتيبلا بعكس
الحماسه.. هذا ليست ذنبي..

له تدعمني بهذه الكلمات.. ان
وجعك بفضول تعاسك..

لا تبدو لي في خير حال
يا بهر فيسور (اسم احيد)
هل المؤتمر لا يهوق لكه ؟
هذا هو دنبر
سيفيت تال و
امريكي تربطني به
صداقة قايمة

في الاستراحة..

MICHAEL
rewayat2.com



رحلة لمدة اسبوع
إلى جزيرة يونانية لا
تسمع عنها كثيرا ..
التبرع من الاستحمام
والمغامرة ...

القرار ؟؟؟؟؟؟؟
وقت طويل مر منذ كنت أنت مع فوق سور
الطريسة . لكه الفكرة ليست سيئة .. أي
نوع من القرار تفكر فيه ؟؟

بعيدا عن المزاح أنا منك أهنوت سألها ..
وأرى أنه خير ما تفعله أنا وأنت هو
القرار .. فله يفتقدنا أحد



لقد زرتها منذ صاميه ..
ولم أنسها قط ...

هذه هي الجزيرة ..

صغيرة جدا وله ناهها في أي
منقول سيأتي .. لهذا تجد أنتي
حدثت موضوعها بالفلم ...

لا غرفة
كالأوي
بالصدق

هناك جزر عديدة في بحر
(إيجة) الذي يفج بين اليونان وأسيا
الصغرى .. من هذه الجزر تلك المعروفة باسم (سيليد) ..
بينها جزر شعبية مثل (ميلو) التي وجدوا فيها
تمثال (فيثوس) الشهير وجزيرة (كوس) التي ولد
فيها الطبيب العظيم (أبقراط)
وكان الأتراك يحتلون هذه الجزر لفترة
طويلة .. تم حادت لليونان ..



جزيرة لا ناهها في أي منقول سيأتي ؟
هذا ينير الحماس للسياحة
فيها حقا ..



أنا بطبعي أهنت الاستحمام والمطرح ..
لكني لم أرفض قط بنية مكان جديد .. لا
بأس .. اعتبر أنتي في اللعبة معك ...

لم يطله الوقت حتى كنا في الطريق إلى الجزيرة التي لن أذكر اسمها ..



كنت أعرف أن هواة البحر سينعشنا وإذ كنت أراك بكامل ثيابك كنت في حفلة نأبي ..

لعبت مع هواة الحملي التوبه بتجدوه مع ثيابهم كلما رآوا البحر ولا تحسب أني أهينك بكلامي هنا ..

دعونا هذه الجزيرة يا سيدي هل هي نهاية الأول ؟

أعتقد هنا ..



إن إنجليزيتك جيدة وملاحة تؤكد أنك أيرلندي .. هل نابت ؟ أنا لا أخطئ أبدا معرفة الأيرلنديه حيه أباهم ..

أيرلندي ؟ أنا ؟؟

لا يا سي .. في أيرلندا حسيون أطقيا وفي أطقيا حسيون ماليتا وفي ماليتا أعضوا أني معك كوكب عطارد هذه عقلمت أنهما ذهبت

بما أنتي أحب الأيرلنديه فإنتي أحبته صديقي .. لهذا أقول لك شيئا ولظلم هذا بيتنا .. هذه الجزيرة ليست على ما يرام ..

هذا هو البحر الخنق مع القصة



لا تذهب إلى الخراب أبدا .. معكم آكان التمه !!

بما هي حكايات بحارة تمليه .. كك البحارة تملوه طيلة الوقت لو أدت نأبي .. لكنتي أقدم لك نصيحة معصية لا تنسها أبدا ..



أنت أبا... هاهاها! برئتي... أول
 برئتي أسعرتي ملامح أفريقية... هاها
 .. لا يا أبا شيئا فإني يحب الخياط كما يحب
 القفاطيت الحيا

تفتت لو استلمت
 الإحصاءات ..



هكذا كان يقول لك ؟

البراءة الغناء طامع قاصد حقيقه
 جنسيت اليرانية .. لا تحل الخراب .. كل
 الحياة تطامع .. الخ



الجزيرة .. إنها في موضع
 متوسط بين جزيرتي (طنوس) و (ساموس) ..
 وهي في موضع متوسط كذلك بين تركيا و اليونان



هذه الحرة لغت و حكي مع اليه
 (استأجرت) مع عصر .. مالي عند خان قند
 طيبه باليهابيت وصاحب له ..

لوصفت له خالك
 بغير مسترح ..



كيف حالت أيضا العجوز (تاملوس) ؟
 ألم نفتح ال بعد لك هذه العلبه ؟

دكتور (كلاوي) !!
 حالت توكنا !!

MOCHIAT
 rewayat2.com



هذه الغرفة تطل على الكراب
بادكتور... ثمة أشياء لا يجب أن
تتأثر في هذه الجزيرة ...

أشياء ؟
لا أفهم ...



لكنه طاقا لا يملحن ذات
شرفتي القديمة ؟
لقد كنت مريحة
همم .. لا يا أخت
هي ذك شرفتك يا سيدي



وفي المساء

نعت : لا نذكر أن الجزيرة تعالج الكراب كنت
أنتهال : طاقا لا تتفك كل حضارة متقدمة
ياك تنظف ألتاعا حشما تقدر الرجل ؟؟

تاني تخدير خلال يومين ..
ها ناكته ؟؟

العراء المعتاد كما قلت.. علي
الأذن هو لم يحميكت
أرلندا ..



قليرحمنا القديمون يا سيدي .. لقد تغيرت
الجزيرة كثيرا عما عرفتها أول مرة ونصيحتي
الوحيدة لكما هي : امحراكما تغاهان لك
ابتعنا عهد الكراب ا



حفا كان هناك الكثير من
السياح .. وقد أثار هنا
دهشني ..

هذه هي الأشياء التي
تجذب السياح هتلتنا ..





هلموا .. (أولنا) ونبتوه .. الأ يوجد
أوزو على هذه الجزيرة للعبنة ١٢

الأحمق !
إني أظنك بالخيط مع أحله .. تصور
أنه ما دام بأى فيلم (نونا اليوناني)
فقد صاه يعرف لك شيء مع اليوناني !

لو كان على القمص انطقت
الأنثى وانبعثه !



أفقت ! .. أنتها الموصاه الصلابة ! ..
أوه تعبت ؟؟ لم ؟ ككقط لي بعض
الصور ؟ ..

أبلة حصان ! يبدو أننا فعلنا
دخلا قصة (نونا اليوناني) مع
طريق الخطأ ..

هذا الساتل قد وقع في قبضة
الأبلة السوداء (نينا) .. له
يستطيع التوصله ثانية !

هيا يا فتاة .. هاتك ساقك خلفنا كي تتحركنا
على أنغام (الساتوري) ..
هي هي هي هي !



لقد رأيتك مع صديقاتك الأهركي .. قل له
الأ يتبع بعضه المرأة على الإطلاق .. ولا
يتواجد معها في مكان هههه ..

ماذا تريد أيضا
الصغير؟

اصبر
(الانوس) وأنا
لست طفلا ..

أما وقد فقد صدقتنا الأهركي صوابه
فإنه مع الكبر لي أن أنصحب .. له
يتجهن ضميري على كك حال ..

بعب .. بعب !
يا سبدي !



MOHACT
rewayat2.com

لا أدري... لم أجد أحد هذه الجزيرة وحيداً... إنه
قضية الجولان في مؤتمر أيرازون الأم لوقف بعضنا
الآخر...

هل تعلم أنها هناك...

هذه المرأة هي المستولقة حين
احتفاء أطفال المدينة كلها بحرف
هذا لثقتنا لا نستطيع الترحمة
عليه..

هذا مطلب محرم
يا بلي... إنني....

شبيط
توقف أيها الصبي!

لا زانوس!

هه
هه
هه

ماذا كنت تقول لهذا
الصلاح حتى؟؟

توقف!

MICHAEL
rewayat2.com

نجوت!

ويلي! .. إنها تفتح الطريق .. لكنه لو
وجدت في احتياط هذه الخرائب قبل أن ..

سنعود للخرائب معا !!

وجاء الصباح أخيرا ..

أحرف هذا الجو وقد جردته آلاف الطرات .. نعمة شيء
ما .. شيء شير .. سأأكلو سموية (اللخف) مرة ثانية ..

لسبب ما لم
أسطع النوم
وقرب ان
أقضي الوقت
في تلاوة
القران الكريم

الم بتفكك كل هذا اللخول ؟
ماذا فعلت أصعب ؟

ظلت أقص وأقص .. تم اختفت
تلك الحساء ولا أحرف كيف حدث
للخاء

لله هل تعرف أي ساحة هذه ؟

لا حيلة لي يا سيدي .. إن العدة بصر هلي
أن ترى وصداقاتك الأمريكي هذا المشهد

لقد أفتت ت .. تقاعا .. سألني هكما
.. هيبس .. هيبس ! ..

ليست إسهالاً بالضبط
يا سيدي ..

معذرة .. لكنه (ناهاوس) قال لنا إنه لديه طبيبه
كبيره .. يجب أن أقول هذا إنه لا طبيب في الجزيرة ..
هناك مجوز نقاسم بعض التمريض والتوليد ..

لا مشكلة مع الذي
أصيب بالإسهال ؟

لا قطرة دم واحدة ! هذا
يدلني بمصاصي الدماء !
.. ولكنه ..

لكنه .. لكنه الطفل
الذي قابلني أمست !

أرى ما تراه .. لكنه لا تبدأ بالعشاء على
غبار (مصاصي الدماء) .. تذكر أنهم
يراقبونك وأنتك تعب من كرامة الطب في
وطنتك !

حسه .. حسه .. سأحفظ
بامتنتاجاتي لكنه هذا لا يبقى
الحقيقة : هذه الجنة حياة
منه نعمة ليموت تم حصصها ..

لا تتعب نفسك في الاستنتاجات يا سيدي ..
فهذا شأن داخلي من شأنه قريتنا .. فقط
أدنا أن نؤكد لنا موت هذا الغلام بحيث
نستطيع دفنه ..

إن الحقيقة واضحة للجميع .. لكني له
أسمح برفنه دون كلمة نهائية لطبيب ..

رايت الكثير من اطمن في حياتي ..
لكن رؤية هذا الصبي الذي كان علينا بالخيرية
امس هزاني بقوة ..

جرعة ماء بارد قليلا
تقدر يا سيدي ..



عربية؟؟ هل تكلمت بالعربية؟؟
!!!



وما العريب في هنا؟؟ كثيرهم
اليونانيون الذين يتكلمون بالعربية ..



لكن الامر يختلف معي .. انا يونانية
لكن اهي عربية من ليبيا .. واسمي
(طياء) ...



أقيم هنا منذ عام ..

فهمت .. تقويمك بتقديم الماء للكحول الموشكين على
فقدان ومحبتهم .. هل هذه معيّنات ؟؟

يسعدني أنك نصف حربية هل سمعت
عن تلك الأمثلة (تينا) ؟؟؟؟

ومع لم يسمع معنا ؟ أنت حربية
لغنا أوجه لك تصديحة معمة ..

ليس بالضبط .. أنا وسبطة تجارة نخذ تقوم بشراء
الزيتون الذي تنجده هذه الجزيرة وتقوم بتعبئته ..

تحذير جديد .. وقتاة بارحة الجمال حقا .. لكه حربي
واجبنا الابه منه القيام به

لا تتوق بها أبدا .. وأبدا لا تتواجد معهما في مكان
مغفّر !!



وجاء اطساء ... اول ليلة عرفنها على الجزيرة كانت
مقبضة اما هذه فحزينة ...



MOHACI
irewayat2.com

لا أعلم ما أقوله للشرطة .. لله الصبر أنتظر من
الأهلة والخراب وفي الصباح وجننا هنا .. أ
وبه هنا أكثرهما يتعلمه فتوب الصلابة ؟؟

لأننا هنا وفي مصر نتبع
التياسة الأثوثسية

لا أحرف السيد الذي دعوني لطلب ما أكلو .. لكن لا أحرف
أحنا على الجزية بعد .. ثم إنكم تكونون بلعنا وسننا في
مصر عما يطبخ بعض الألفه ..

لا أحد في الجزية لا يريد
ذات الثلمات .. الحقيقة أن الأهلة
خيرية الأطوار .. تعيش وحدها أكثر الوقت .. لتتعا
عرفت بعض الرجال وكان تعانقهم دامية .. دعوات
من أنها لا تند على كيسيتي أبنا ...

وهنا ما يأت حواتن مصرع الأطفال بما الجميع
بها في أيها ..

مصرع أطفال ؟

نعم .. (الاناموس) البائع

كان الرابع لقد نكر مشهد الجنة الخالية من الدعاء
في الخراب أربع مرات ...

هناك (فرايولانوس) في القرية يريد
تفتيش أطفاله جيدا ..!

وسرعان ما توصل الأهالي إلى قرار بعد الضحية الثانية

MICHACT

rewayat24.com

ان اليونانيين يؤمنون بوجود (الفرايكولاكاس) - أي مصاص الدماء - و لهذا لم ينسوا
أن يضعوا عملاً فضية على عيون الأطفال القتلى .. لمنعهم من فتحها بعد الموت !



MOHACT
rewayat2.com



الأبلة (نينا) .. طادا تركته في الطابور
إه لم يكن لهذا سبب قوي ؟

هذا الإيثار .. هل منكم من لا يعرف
صاحبه ؟؟

ولكن هناك كي اصنعهم من عمال اجمع ..



ومعه يومها تعامل
الأبلة كقبطان محتمل .. لا أحد يفكر فكرة برايتها
ولا أحد يستطيع إدارتها صراحة ..

هنا لا يوجد حل شيء ..
أبلة تريد على الطابور لتتناكر زوجها ..
لا يدفعكم سوء الظن إلى جريمة أشنع
منه مقتل الصبية ..

اصيبت يا أبت .. لكننا
سناخذ حذونا منها .. إنها
القيطان ذاته

فصمت .. لكننا بالطوب
تعرف كيف يفكر الجميع



إن اليونانيين قوم يحبون الحياة .. فبعد ما دفعه الطفل بيومييه كان
هناك حفل على الشاطئ للسياح ..


لو حدث شيء كهذا في
حياة في مصر لأخلق الناس أجهزة التلفزيون
ومنعوا الأطفال من اللعب شعريه

أوهه .. الحياة بجد أن
تستمر .. لربما كان أبو الصبي يرقص هنا بينه
الراقصيه




إنها هرة أخرى!
بعد ذلك!

.. له تعود إلى
التشجعات الصرعية التي تعبها أيضا!



إنها خطيرة ..
عرفت هذا على الفور ..
هذا واضح لك طفل .. وهي تعرف كل شيء ..



أما الأخطر فهو أنها تعرف
ارتبالي فيها ..



MOHACT
rewayat2.com

آنسة (طباء) ..

مستور فوق العادة للفاكهة

د. إسماعيل!

أنت مه طراز (زهور

الجدار) مثل الأسماك الصغيرة التي تبقى خارج
الدوامة ولا تدخلها أبدا .. يبدو أننا سنسعد بهذه
الصدافة ..

معدية .. لم أكن

أحرف وهل هذه النظارة السوداء؟؟؟

هك هي أختك؟
أم لعلها ابنتك؟

لا أطيق الأطفال
عامة .. لكن هذه الطفلة لطيفة

لا هنا ولا ذاك .. إنها مجرد صدفة ..
كنت متوجهة لكثير ففقدت طفلي في حادث ما .. ومنه يومها صار لك الأطفال
أبنائي .. إنني الأم التونسية لو كنت تفضل هذه التعبيرات ..

نعم .. بسبب الحادث

لست كبقية كثير لا أستطيع خلق عيني أبدا ..
قال الأطباء إنه العصب الوجيه ..

(الخلو ما يملق) هكذا يقول امك الشعبي المصري .. (والطبيب بطري) كما يقول
امك العبي لكه هذه النظارة السوداء لم تعلق به مجرد (طباء) .. خاصة أنها
تغطيها طارحاً متفجراً ..



انتو.. انتو احب هذه الجزيرة..!



لا .. لم اقع في حبها .. ان (ماجي) قد اكتشفت
سوا حل قلبي منذ زمن .. و غرست عليها علم
(انفرنسشار) - لو كان لها علم - فمصرت ملكا لها
اك الابد .. لكني لا انتد انتي شعرت براحة مخملية
و اجذاب نحو تلك الشاة نصف العربية ..



بالطبع .. انالا اذهب لاي
مكان ..

هل اناك خدا ؟





أنت وقعت في الحب يا صديقي... هذا واضح

سبحون هذا كالمسا لو حدث... أعتقد أني أحبك أو أكثر حتماً مع هذا...

سبدي... أنا (إيلينا) .. وأنت العبد الذي كان (الانابوس) يتكلم معه ..

إن ثقافتك واسعة أيتها الحصة .. وأنت ؟ .. أعتقد بأن ثقافتك لم تصل لهذا الحد ..



هذه فكرة خطيبة لا أعتقد أنه ...

للتعب الخط الوحيد الطيب .. وأعتقد أننا قادرين على حمايتها



حظة من طرفة عينها يحس عمره و طولها نصف طولها .. لكن تعلمت أن افكار الأطفال أصيلة عاليا .. خالية من تعصب و جهود فكر العتار ...



أنا (الانابوس) .. وأنت مصممة على أن أتقم مع تلك الأملة الغريبة أصدق أنك تعرف أنها القاتلة ..

إن لدى خطة !



هوب .. أنا أضرب الشة هكذا .. هكذا ..



وما كان اللطيف جاء .. يا أنا تفنن الخطة فورا .. لحسن الحظ أنها ليلة مظلمة ..



هههههههه ..!

بيدو منظرها مريباً .. لم يبق إلا أن تلصق لاقطة (كميرة) فوق جبينها .. لو كنت أنا مصحاً لما اقتربت منها ..

سأأخذها أن الطعنة أهين هناك ..

ذاك مع أنك تستعمل حراسة (النوم) وإنه تعريضك الفيلح هنا ...



يا للراحف الغند... أكره قفنا
مكتوبة طجيد أنه قبيح... لكه
وقت للرافة هنا!

دوب



صبيبا.. لا تتحرك!!



التي كانت لك



هنا المكان يوجد
والتعابيه!



يا إله السموات...!
الغون!!

لحمه الخط أنك لا حظتها
!! (عد)



هنا المكان خطريا أنتاني بما
كان علينا الابتعاد

من أوه جات هذه
التعابيه؟

من حيث تأتي المصوخ
انظروا للواء!!



أه ملاحظتك دقيقة!



قلت لك أنه ما من حمار ومكة أن
يتكح حيلتك هذه.....

كنت دوما أعطت المصوخ الأثية
أعتقد أنه علينا أن نقتري..

لبعه كل ما بقسمه.. لا أراه بعد أهالي
الجزيرة أوج جتك في الصباح..!



لقد أخفتت الطفلة! لقد جات
التعابيه لتفتت التباها!!

تبا للحضارة
العليلية!

يا للكارثة!

العوينان!
فلنقد اي شيء ما عدا العوينان!

ولكنه...

ما زالت قطعة واحدة.. الحمد لله!

كان مشهدا لن تصدقه ما لم تراه..

www.1000000.com



وفي لحظة ، تخلص هذا المصنع من الطفلة التي كان يحملها ، وتوارى بعيداً ...



إنها حية والحمد لله .. لم
يجه المصنع الوقت ، اللاتي
للمرض



أولا فرصة مع
التيرو جلسه به حتى لساني .. ليس من الحكمة
أن يتوقف قلبي الآن ..
.....

كانت قصتي لا تصدق .. لكني كنت آمل أن تنكلم
الطفلة وتؤبرني بشكل ما ..



هل وجدتها؟
هل هي ..؟

ما زالت حية ..
وجدتها ووجدت
قصة معجولة !

قلنا سرعاً .. هذه
الكرات غير مألوفة على
الإطلاق ..



لم تكن الأيلة .. كانت فتاة
جميلة أهدت يدي ثم لم
أشعر بشيء ..!

لا أعرف ..
لا أعرف ..

هنا نرجع أم صحتك
الشيبة والتعب لا وجود له .. لم أفرق أنك
مجنون مخرب إلا حين عرفت أنك تخون ..

صبراً .. لست من الصنوبريين
التيه يوم أي شيء في أي وقت لو كنت هنا لكانت
واحد في جسدك فهو حواسي ..

هل هي يا أيلينا .. كلفة
واحدة .. هي التي
اختطفته إلى داخل
الكرات؟

نكر يا سيدي .. إنها
متعانة



بيده أم الأعباء
كانت هزينة على العمود طيلة
الوقت هذه علامة طيبة ..

دعنا نر ..

في الصياح بنا عرفت سديقتنا بتعجب ..

كنت بتخمينات
الفيلم ال 16 ملم .. لربما وجدنا فيه
شيئاً مهماً .. بيده أم الأعباء كانت تحمل
حبه أشغلتنا والتعابير ..

30

أنت تعرف هذا الطراز
من الأفلام (الإخبارية) .. هتري
السطح والتمرد وأفرق مجموعة من
الأقدام الرافضة لهم لا شيء ..

هذا الطغمد
تعرفه جميعاً ..



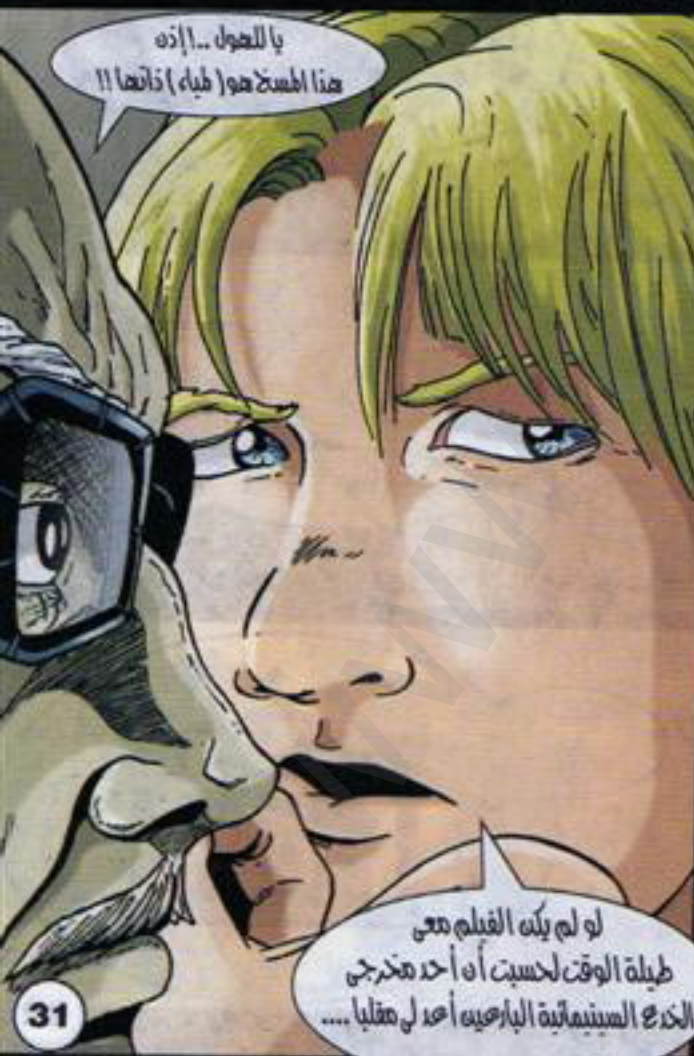
إنها.. إنها (مياه) !



هذه لحظة العجوب..
ولكنه.. هذه ليست الأمثلة.. إنها !
إنها.....



بدأ التحول !



يا للتحول..! إذهب
هنا المسخ هو (مياه) ذاتها !!

لو لم يكن الفيلم معي
طيلة الوقت لحسبت أنه أحد مخرجي
الدرج السينمائية البارحة أحد لي مقبلاً....



أنت محق يا (رفعت)..
إن الفتاة تتحول إلى الشيطان !

ما زالت هناك علامات

استفهام.. ماذا تفعل (طباء) ذلك؟ ... ماذا
لم تغتلبني حينه فاجأتها في الخراب؟ .. كانت علي ذلك قديرة ..

إجابة السؤال الأخير مسجلة ..

يبدو أنها متخصصة في قتل الأطفال وأنت لست طفلا
علي حد علمي



أشعر بشيء ما لوق
في كل هذا .. مسخ امرأة بلا
حينئذ تغتلب الأطفال وتقتصد معهم ..
امرأة حرمت من أطفالها .. امرأة
تقيد الأفعى .. امرأة مع أصل
ليبي ..



لانتسأه (لاميا) ..

ماذا قلت ؟!!!!!!

قلت إه (لاميا)

هذا هو الفارق بين

اللفظ العربي والعربي للاسم
.. أنا أنطقه (طباء) .. وأنت نطقته

كما هو فعلا (لاميا) .. طباء عند العرب

هي الحسنة التي لوهاطه شفتيها

أسمر وهي صفة محببة لدى العرب بينما

عند الغربيين (لاميا) هي مصاصية

الدماء الإضرافية الشعبية !!





لقد كتب عنها الكثيرون .. وفي الأدب المعاصر
كتب عنها (كينيس) أحد شعراء البحيرة الإنجليزية
ديوان (لاميا و قصائد أخرى) ...
عام 1820



كان الإغريق كما نعلم
يبالغون في إضفاء صفات
الضعف البشري على آلهتهم ..

مثلا (زيوس) كان أكبر زمر نساء
في الكون .. ونصف اللعنان في
الميثولوجيا الإغريقية حلت بنساء
أرضيات عازت منهن (هيرا)
لأن زوجها (زيوس) أحبهن ..

لكن اللحظة الرهيبة كانت تأتي دائما .. حين تنفرد الزوجة
بالفتيان الآتي أعجب بهن زوجها



MOHCT
reyazai2.com

مثلا (لاميا) التي كانت ملكة
ليبيا) حسب الأسطورة ..
أحبها (زيوس) فأنقمت
منها (هيرا) و قتل أطفالها
ثم حولتها إلى وحش مخيف
مئص الدماء ..

الطريف هنا هو أن (هيرا)
جعلت عيني (لاميا) لا تغلقان أبدا
حتى تطاردوا أشباح أطفالها
القلى للأبد ..



MOHACT
rewayat2.com



هنا جاء (زيوس) .. وهو كاي واحد
منا لا يحب الاختلاف مع زوجته ..
لهذا الكنفي بان جعل (لاميا) قادرة
على انتزاع عينيها متى ارادت ...
وبهذا يمكنها ان تستريح من حين
لآخر



لابد انه بهذا العمل اعتبر انه
صحة اخطائه جميعا .. وانطلق
يبحث عن فائنة ارضية اخرى ..



يجب ان اقول هنا ان لاميا
اعتادت امتصاص دم الاطفال
وهذا كي تعذب الامهات
الآخرى ...

لحظة يا (نوس) .. أنت مسلم وأنا مسيحي .. وكلانا يعرف أن (نوس) و (هيرا) كتابا مجرد هراء وتنتي .. محاولة طفولية لتفسير خوارق التوون . حينه كان العقل الإنساني يخبو .. أما اليوم فالعقل الإنساني يمشي ويمسح ويركب الطائرة ..

أوافقك الرأي حيا أيا
الميتولوجيا اليونانية عمل شعري رائع لا أكثر
ولا أقل .. لكنني أفترض أن قصة (نوس) والنوحة الغير
محاولة لتفسير ظاهرة غامضة أخرى منه ظواهر
اليونان : ظاهرة مصاصدة الدماء (الامبيا)

أعتقد أنها كانت هنا لك دائما
وسط مجموعة جنونيكليدا .. وكانت تعاقب
نشاطها بلا انقطاع .. الأسطورة تقول إن (الامبيا) تتلكر في
شكل فتاة جنابة وتعيش وسطنا

ثم جاءت إلى هذه الجزيرة
بالذات ومعها بدأ مسلسل اختفاء الأطفال ..
لكن كيف ينتهي هذا الكابوس ؟؟

أنا ترى ؟؟ .. يا أميري
كأنه أعتقد أنه ملكت جلدة منك فذكره

ينتهي باقتتال
(طيار) ؟ برحيم اختبائي
لعلبتكما العلمية فإلتما تحرقاه !

صدقني نحن فقراء
هنا .. ولدينا مع المشاكل عال
يسمح لنا بالإصغاء إلى أوهام
السبح الأرعينيه الأروء

هذا الشريط السينمائي يراة المشهد
كأهلا .. نحن لم نلقه ولم نأت به معنا إلى الجزيرة لعلنا نضال مصاصدة
دها ، بخطف الأطفال بالصدفة

طبعاً اختفى أي أمر
(طيار) .. لا أحرق
السبب لكنني أعتقد
أنها خمنت اكتشاف
أمعها .. الأمر سهل
علي كل حال .. هي في
مكان ما بين الخراب ..

MOHACT
rewayat2.com



هنا هو الدليل علي ما أقول إن العمدة يرى أن هذا هراء وأنا ليه أجالله ..



يا للسماء !! هذا هو الفرايلولا كاس !!



علمي يا (إيلينا) .. لو أضفت بعض الموسيقى التصويرية لكأن أروع

سيدى إن لديكم استعداداً خير حمادى للفقد السينمائي .. لكنني لم أن بكم لتسليطكم .. إن هذا الذى ترونه خفيفة واقعة ..



هذا سمعت منه بهذا الصغير الذى وجدوه حقة خالوا من الماء ؟ هذا الضيف هو ابنى أباها الفرنسي التحيد

لحظة لو كنتم تتكلمون عنه القفل فانا أمتعكم .. كل ما أبوه هو تحيد إقاعة هذه القناة ..



ولكنه ماذا تظنون أنكم فاعلون ؟

دعكم مع هذه التفاصيل أباها الغريب .. أنت أبغضنا ونحبه نعرف كيف نتصرف

منجذب بعض الحبال والكنوسه



أحمق كعادته .. أنت تفعل البركان ثم تتوقع منه أن يكون صعباً ودرباً الكشعبة ..

أكره هذا الخطأ دوماً .. وفي كل مرة أنقل العطفة ذاتها .. سأعود إلى صفتي في الخيال أبا سمعاً شيء في هذا الموضوع ..



أذن فلتصمت العقل وليتلكم الانتقام .. !

ولم يكن ما راينيه في العرفة
يوحي بالنقمة ..

الآن فقط قررت لنفسه
ما اتخذه من اليوم الأول ..
ساعودك (اننا)



كنت أعرف أنك لا تبالين كتبنا ولكنه
لم أتصور أنك القسوة ذاتها !



العزير (فعت) هنا ؟؟ أرجو ألا
يضابفك منطري .. أحيانا أترج عيني
طلبا للراحة القسوية ..



ابتعدى من فضلك .. جئت هنا
كم أرجل ..

ترحل ؟؟ .. لقد بدأت بذقة
الحب تلبت .. وليس علينا إلا
أن نرحلها بضعة أيام
أخرى .. !!

عرفت أنك اكتشفت أمري
وأخبرت الرجال .. لهذا قررت أن
أرحل .. ولكنه بعد أن أحبر مع
أحبابي بك ... !





انصلا نرى منه دونه حينئذها ..
بما لو حاولت انا ..



لا تحاول ... الا تفهم انني نصف
أفعى والأفاعي تسمع جيدا !
....



MOHA CT
rewayar2.com



لم أعرف هذا الجزء إنني كنت في
عالم الظلمة .. لكن لا يصعب
استنتاج ما حدث



هناك من يتحرك في مكانه ما .. هنا أجرة
على اعتراض أنهم الرجال ؟ ..



لا يستطيع التفكير في وضعه مع
دونه عيونتي .. إن الضمائم لا تأتي
فراي ..

لقد أختني إلى مقبرها .. هذا واضح ..
ومع الكثير أنتي حي أوقف ..



أيه .. أيه أنا ؟؟

MOHAWAT
rewayar.com

فيما بعد عرفت اني كنت محقا جدا ..

تحذير مني لانه يا صديقنا يا صديقنا يا صديقنا ..
لقد اسفنا الظه به كثيرا ..

ونظروهم يتحذرونك قدام عني .. لقد حاولت ان
اصيقت حياتي كما اوت قلم بقل احكم هذا

لا اتركها ولا للاحق
(تفقت)

ان هذه الخراب معلقة جدا بقلك اخفاء حيث
الاستعداد لظهوره انك لا تحظه ..

لكننا نسيتنا لضعفنا صغيرا ..

لا تنظري يا اناها اشعر برحمت
هذه الابله

لا خطر صليته يا ابلتنا ان
الرجال يتولون امر
الضاريين والاكامل ..

منه يدرك ..؟ بما تتركني
الاميا الى النعاية ..
لقد التبتحت حتى اللحظة
بقتل الاطفال فقط ..

الضاريين

MOHA CT

rewayat2.com



كانت قادمة تحوي حاملة الطفلة ..
كنت اتوقع شيئا كهذا ..
لكن ليس بهذه السرعة ..



MOHACT
neway.at2.com



جئت في الوقت المناسب .. هل حسبت أنك تستطيع الفرار من هذه الخرائب؟

لا أتر لها ولا الرجال

أبداً انتم آخر جبهة لي على هذه الجبهة أهلكت .. بعدها يأتي دورك ..

اترك الطفلة .. فلا تنب لها .. إنني أتر لك .. دعونا نكلمه نعيشه هذه اللعبة ونناهيها ذات اليوم الجيوش .. تنكري أطفالك .. كيف تعينها .. وكيف صدحها ..



كان ذاكرة هنا المسخ موجودة في عينيه لا عقله ..

لا .. لا أطيق المشهد .. لا أريد حياتيه العينيه !! ..



MOHACT
rewayat2.com

وبلمح البصر انتزعت العينيه منه يدها والقيت بهما في النار

الاه..



هكذا احرقتم العينيه .. الله ترى
شينا بعد اليوم ..



هلمى .. اكثر هذه الوحوش الاخرقية
تعجز من حينها ..! لك حاسة
سمعها خطيرة ..



قرت ان الجا الى الحيلة التقليدية : ساقف
وحفرة بيني وبينها .. ولتلق بي ..!



ايها الطغاة .. هذا نحب انك تجوز ١٢ لاصيا
تسمع العرة الذي يسقط من حينك ..!

اتمنى ذلك اتبعها الشيطانة!

له تجديني ايدا ..



www.way2.com



MOHAOT
rewayat2.com



وجنتكم أخيرا
سعدنا صراحة

أيه هم؟



لو خرجت لكنت
مديحة!



هي هنا لك... انعا
تتعلق الجدار



انظر، لا سفل بلا مع الأستلة
الصخبة

هلموا يا رجال! .. أظروها بالمشاهد والحجاة!



جلو جلو جلو



شوو شوو شوو شوو شوو شوو



فوو فوو فوو فوو فوو فوو

INCHFACT
rewayat2.com

لم أحاول أن أرى هذا المشهد
لأنه كان سيصور كوابيسي
ما حيتت ...



فووووو

لكنه لم أستطع تفادي
سماح الصرخة التي أتجت
لها الجزيرة ..

اللللللل

مكثنا على أول قارب يغادر جزيرتكم...!

لقد تخلصنا من الأرواح.. ماذا بوسعنا
أن نقدمه لك يا سيدي كمكافأة؟



وهكذا بعد يوم واحد.... وفي (اتينا)

في المرة القادمة التي
أحدثت فيها هذه رحلة في
بحرنا (بحر)..

هنا الأتمتع معك كالجميع.. أنتما
الوحيدان اللذان يتبعانه بعنا
الفتن...

بالعلمة نخدم نخدم
مستلبا حقا

احرف.. سأأثمتك في أفنك.. نون
في هنا الصد



هل كنت هناك (الاهيا) واحدة أم هذه كميزات...؟
هل كان صخبها لها يتحولون إلى نسلها...؟ فيما
بعد عرفت الإجابة.. ولكنه هذه قصة أخرى !!

MOHACT

rewayat2.com

أسطورة المرأة الأفعى

رسوم وتصميم جرافيك

د. جراح على الطيب

- 1 - كويتي من مواليد 1978
- 2 - بكالوريوس طب وجراحة عامة من كلية الطب جامعة الكويت .
- 3 - تعلم ذاتياً فن رسوم الكارتون والقصص المصورة (الكوميكس) منذ عام 1993
- 4 - تعلم ذاتياً فن التكوين الرقمي والخدع البصرية الرقمية منذ سنة 1997
- 5 - له الكثير من المشاركات الفنية في مواقع غربية لمحترفي الكوميكس وعمل أعمالاً مشتركة مع بعض المحترفين الغربيين ، ويمكن مشاهدة عدد من أعماله على موقع الإنترنت .

<http://jarah.deviantart.com/>

- 6 - عمل في مجال الإعلانات والدعاية مع بعض الشركات .
- 7 - عمل كرسام تشريح طبي لتصميم الرسوم الطبية التعليمية في مجالات عدة منها ، جراحة الأنف والأذن والحنجرة .. التشريح .. علم الأنسجة .. جراحات الأوعية الدموية .. أمراض الجهاز التنفسي وقسطرات القلب .
- 8 - قام بتصميم ورسم أول قصة عربية مصورة على الإنترنت بعنوان (أسطورة ميسا) بالتعاون مع رسامين كويتيين ومن تأليف (د. أحمد خالد توفيق) و باستضافة شبكة روايات مصرية للحبيب التفاعلية على الإنترنت .
- 9 - له كتاب كاريكاتوري طبي ساخر بعنوان (أطباء آخر زمن) .
- 10 - يعمل حالياً في مجلة طبية اجتماعية ككاتب صحفى وكاريكاتيرست .

د. على طاهر الظاهر

- 1 - المهنة مدرس علوم .
- 2 - كويتي من مواليد 1977
- 3 - الاهتمامات ، الحضارات والميثولوجيا القديمة ، التأليف والإخراج في مجال القصص المصورة .
- 4 - القمصن المضللة ، سلسلة ، سفاري ، وسلسلة ، ما وراء الطبيعة ، .
- 5 - شارك في عدة أعمال نشر منها سلسلتا ، إعصار ، و ، أسطورة ميسا ، .



د. أحمد خالد توفيق



د. جراح على الطيب



د. على طاهر الظاهر

