

قواعد الخط العربي

بخط

هاشم محمد الخطاط

ملازم الخط العربي في قسم الشؤون الفنية للوزارة العراقية

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م

مفروق الطبع والنشر محفوظة لكتابها رسالة في وزارة المعارف العراقية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَى سَائِرِ الْعَالَمِينَ وَجَعَلَ الْقُرْآنَ عَلَيْنَا فَيَكُونُ لَنَا ذِكْرًا وَعِلْمًا وَهُدًى وَرَحْمَةً وَمَرْجئًا
 وَمَعَادًا وَسَيِّئَةً مِمَّا كَانُوا يَصْنَعُونَ وَاللَّهُ يَهْدِي مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ وَقَدْ جَاءَنَا مِنَ اللَّهِ الْفَتْحُ الْفَوْزُ الْمُنِيبُ
 بِاللَّيْلِ الْعَرَبِيِّ وَقَدْ كَانَتْ يَمِينُ الْأَعْدَاءِ وَالشُّعْبَةُ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْتُونَ وَأَرْزَقُوا فَتَدَاخَلْنَا فِي مَعْرَكَةٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ
 وَعَلَى خُدُودِهِمْ الْأَسِنَّةُ الْأَعْيُنُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ
 وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ
 وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ
 وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ وَالرِّسَالُ وَالْأَنْبَاءُ

إذ تراكب القدر الحروف في لفظها الهاء لا ينادى بها ولا حروفها صوته وأما حروفها صوتية وهذا هو قول الكندي
المعروف بالشيخ واللفظ علمه انتهى العلم وهو جازم المصنف ويذهب مصطلح الألف الذميمة لئلا يشك في قول الكندي وأما في غيره من المصنفين
وأما اللفظ المبدى في تصويره فإنه يجوز أن يكون ما في قوله من الألف الذميمة وقد صدق القول باللفظ المبدى في قوله
ويذكر في الألف المبدى للفظها المصير الحسن في حال الخطر ويشاهد في قوله من علمه في قوله في قوله وفي غيره من المصنفين
فقد أتوا في وضع هذه الحروف في قوله على ما في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله
في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله
على هذا اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله
أو اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله
العلم في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله

هذا هو اللفظ المبدى

العلم في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله في اللفظ المبدى في قوله

حَظُّ الثَّلَاثِ

اَلْوَجْهُ الثَّلَاثِيُّ وَادْعُهُم اَلْوَجْهُ الثَّلَاثِيُّ

اِعْرَافُ قِرَاءَةِ السُّورَةِ وَاسْتَفْقَاةِ

اَلْحُرُوفِ اَلْمَرْبُوعَةِ

اِعْرَافُ اَلْوَجْهِ اَلْقَائِمِ اَللَّذِي هُوَ

اِعْرَافُ قِرَاءَةِ السُّورَةِ

اَلْوَجْهُ الثَّلَاثِيُّ وَادْعُهُم اَلْوَجْهُ الثَّلَاثِيُّ

اِعْرَافُ قِرَاءَةِ السُّورَةِ هُنَا سَلَفٌ

اَلْحُرُوفِ اَلْمَرْبُوعَةِ

اَلْحُرُوفِ اَلْمَرْبُوعَةِ

حرف الحاء المعرّف

كأن زائد في فروعها

بالمعنى فروعها

الحاء المعرّف في فروعها
بالمعنى فروعها

ح ك ه

بمعنى فروعها

بمعنى فروعها

ح ك ه

بمعنى فروعها

بمعنى فروعها

ح ك ه

الحرف ثوب مع الحرف ثمانية

أ م ا ن ث ل ن ه ن ر ز س ج و و ع و ب ق

حرف الجاء ذات النقطه والاضف وهم متصله بالحرف الثمانية

ع . يا بابتك بك ييلي بيقب لله سريلك

حرف الجاء ذات النقطه لثلاث وهم متصله بالحرف الثمانية

سيت من ترس بفتح بفتح بفتح بفتح

حرف الكاف مع حركات - ثمانية في موضع حرف الكاف في الاقضية الثمانيه

حرف اللام مع حركات - ثمانية في موضع حرف اللام في الاقضية الثمانيه

انبار انورک زانت انورک شاعر
انبار انورک زانت انورک شاعر

انبار انورک زانت انورک شاعر
انبار انورک زانت انورک شاعر

انبار انورک زانت انورک شاعر
انبار انورک زانت انورک شاعر

انبار انورک زانت انورک شاعر
انبار انورک زانت انورک شاعر

انبار انورک زانت انورک شاعر
انبار انورک زانت انورک شاعر

انبار انورک زانت انورک شاعر
انبار انورک زانت انورک شاعر

سین اولی در وسط نهائی

جهت در سطح

سین اولی

سین اولی در وسط نهائی
سین اولی در وسط نهائی
سین اولی در وسط نهائی
سین اولی در وسط نهائی
سین اولی در وسط نهائی

سین اولی در وسط نهائی
سین اولی در وسط نهائی
سین اولی در وسط نهائی
سین اولی در وسط نهائی
سین اولی در وسط نهائی

سین اولی در وسط نهائی
سین اولی در وسط نهائی
سین اولی در وسط نهائی
سین اولی در وسط نهائی
سین اولی در وسط نهائی

الكلمة الواحدة مع الهاء في الوصل والحركات هي العوقل

الآن في استحقاق العوقل والوصل

ككك ككك ككك

العلم العوقل والوصل والهاء

الهاء مع الهاء

عوقل العوقل كالعلم

ككك

ككك

للكل

الهاء في العوقل

ككك

ككك

ككك

ككك

المسماة بالهاء

ككك

ككك

ككك

ككك

ككك

هيات العوقل

هيات العوقل

هيات

هيات

هيات

زَنِّيْسِرْ وَلَا تَعْرِزْ بِمَنْبَحِ الْبِرْوَبِ

اِبْشِجْ حِجْ دِرْزِزْ سِزْ ضِرْطِجْ عِزْ

وَكُكْ كُكْ لِعِزْزِزْ وَهَمْلَايْ

نَحَطُ الشَّيْخِ

أَبِجْ دُرُزُصْ طِعْ فِقْ قُكُ

كُلِمْمُنْ وَهَهُهُ لَأَيُّ لَأَ

المعرف الما بالمد

س ص ف ل ي ك

الماء الوردية الفصلا

بانا بانك بص نعط يف بون بك بل سم نبالا

اه - بر العقم والما هو على الشيخ طاس الى انما هانا الزنوة بالمد هان مطا اشدت .

سادات رملية وثانية
وص حصص مصه وصفها ستلصم نص عصا

مادته اولى ومتممة
طاه ناي ورمل
طاطا طر طر طر طاطا ط نط روطه

طاه اولي ناي ورمل
العينه الوردية المنقطة بالارتفاع وشمس "مجاهد"
حط طم طاطا بقا عدك عل عه علا

العينه الوردية المنقطة وشمس "سادى"
ع ع عر عر عر عر ع ع عو عو ع ع

صعد الوصلية صعد الثانية
تد سعا فعا بعد جعر معر معب مع فصع

الفاء الزاوية المقلدة الفاء الوصلية الفاء والفتحة الثانية والوصلية

فا قال فلا فامه فف ففه فسو مع عه

الكاف الوصلية المقلدة كسر الزاوية

كا كد كركم ك

كوف وصلية

الكاف الوصلية المقلدة

الكاف الوصلية المقلدة كسر الثانية

كك كس كد كح كك كك كك كك كك كك

الحیثم الذریٰ الفاضل بیته الاکبر

مِعْ مَرْمِ مِ

الحیثم الوسطی شکل (۳)

الحیثم الوسطی شکل (۲)

الحیثم الوسطی شکل (۱)

مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ

حیثم وسطی و تالی

الحیثم النہائی شکل (۳)

الحیثم النہائی شکل (۲)

الحیثم النہائی شکل (۱)

مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ

عاد وسطی شکل (۳)

عاد وسطی شکل (۲)

عاد وسطی شکل (۱)

عاد اولی و متصل

مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢١

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَإِيَّاكَ

۲۲ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَإِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

۲۳

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وَرَحْمَةً لِّعِبَادِهِ لِيَتَّقُوا ۗ وَاللَّيْلُ وَالنُّجُومُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدُونَ لِلَّهِ مِثْلَ السُّجُودِ ۗ وَمِنَ الْجِبَالِ أَوْتَاطُ يَسْجُدُونَ لِلَّهِ فِي الْبُحْرِ وَالْبَرِّ وَالْأَرْضِ فَسَىٰ لَهُ الْخَبْرُ الْعَظِيمُ ۗ

وَاللَّيْلُ وَالنُّجُومُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدُونَ لِلَّهِ مِثْلَ السُّجُودِ ۗ
 وَمِنَ الْجِبَالِ أَوْتَاطُ يَسْجُدُونَ لِلَّهِ فِي الْبُحْرِ وَالْبَرِّ وَالْأَرْضِ فَسَىٰ لَهُ الْخَبْرُ الْعَظِيمُ ۗ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَنْ حَسَنَ إِسْلَامِهِ لَمْ يَرْكَبْ مَاءً لَيْسَ بِهِ
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا لولا كنا لولم نجده

وَأَنْ يَكادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُلَاقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَنْجُونٌ

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

اللَّهُمَّ إِنِّي تَوَكَّلْتُكَ وَإِلَيْكَ أَسْتَعِينُ ۗ
 اللَّهُمَّ إِنِّي تَوَكَّلْتُكَ وَإِلَيْكَ أَسْتَعِينُ ۗ
 اللَّهُمَّ إِنِّي تَوَكَّلْتُكَ وَإِلَيْكَ أَسْتَعِينُ ۗ
 اللَّهُمَّ إِنِّي تَوَكَّلْتُكَ وَإِلَيْكَ أَسْتَعِينُ ۗ
 اللَّهُمَّ إِنِّي تَوَكَّلْتُكَ وَإِلَيْكَ أَسْتَعِينُ ۗ
 اللَّهُمَّ إِنِّي تَوَكَّلْتُكَ وَإِلَيْكَ أَسْتَعِينُ ۗ
 اللَّهُمَّ إِنِّي تَوَكَّلْتُكَ وَإِلَيْكَ أَسْتَعِينُ ۗ
 اللَّهُمَّ إِنِّي تَوَكَّلْتُكَ وَإِلَيْكَ أَسْتَعِينُ ۗ

اللَّهُوَالْتَوْفِيقِ
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

كَلِمَاتٍ لِّلنَّاسِ عَلَيَّ قَدِ عَقِبُوا

الْعُقُوبَةُ الْعَرَابُ وَالْمَعْلُومُ مَن كَانَ يَسْتَبِاحُ لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ فِي حَيْكَلِهِ حَيْكَلُهُ فَإِنَّهُ يَسْتَهْتِكُ بِسَانَكَ
وَيُحْيِي النَّاسَ بِحَدِيثِكَ ۞ وَكَانَ مِنْ أَلْبَرِيْفِ الْخَيْرِ مِنَ النَّاسِ كَلِمَاتٍ عَلَيَّ وَالْبَهَائِمِ ۞ يَحْوَاهُ مَا أَلْبَسَهُ
هَذَا لِكَلِمَاتٍ لِّلنَّاسِ عَلَيَّ قَدِ عَقِبُوا ۞ يَسْتَهْتِكُ بِسَانَكَ فَإِنَّهُ يَسْتَهْتِكُ بِسَانَكَ ۞

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِن كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الدِّمِ أَوْ حِينِكَ لِئَن يَكُن لِّفِتْرَىٰ عَلَيْنَا غَيْرُهُ وَإِذَا لَا تُغْنِيكَ خَلِيلًا

خط القاری - المکتبہ

ایک سو نو روزہ سن میں صراطِ حق پر ترقی

کے لیے ہمیں جو نصیحتیں ملی ہیں

تو یہ ہیں: ۱۔ صبر ۲۔ شکر ۳۔ زکوٰۃ ۴۔ صوم ۵۔ حج ۶۔ عقیقہ

باب سح ملا پر بس س ص ط یغ یف و سکت

کت مل ثم س و کھ ملا نی

خا پنج سح حد حر جز حر حر حر حط حق

حک حل حم حن حو حہ حھ حلا حی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنَا لَعَلَّ خَلْقٍ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيكُمْ بِقَوْمِي اللَّهُ فِي السَّرْوِ الْعِلَانِيَّةُ وَقَبْلَهُ الطَّعَامُ
عَبْدُ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ مُحَمَّدٌ كَرِيمٌ فَاسْمُ بَيْتِي

ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تحرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا
متوكل توكل حكيم كاظم شهيد شهيد عني عنبيه
مستجيب مصطح شني دعوات متطلبات الحياة
درست عند معلمی عالم متقن متقن سرنی بجا بانه

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَاِنَّكَ لَعَلَّ خَلْقَ عَظِیْمٍ وَبِهٖ نَسْتَعِیْنُ

وَاللّٰهُ غَالِبٌ عَلٰی اَمْرِهِ وَلٰكِنْ اَكْثَرُ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ

اَحَادِیْثٌ وَاَقْوَالٌ حَسْبُكُمْ

مَنْ اَسْبَدَ اَسْتَبَدَّ بِرَاٰیهِ هَلَكَتْ خَیْرُكُمْ مِنْ حَسَنِ عَمَلِهِ وَطَالَ عَمْرُهُ

لَا كَثْرَ اَنْفَعٍ مِنْ عِلْمٍ وَلَا شَرَفٍ اَعَزَّ مِنْ اِحْكَامٍ

نقطۃ الذیوان

لا انا من عجم ورسول من عجم
عجم فان وان لا عجم و عجم و عجم
پس عجم و رسول من عجم و عجم و عجم

سیرت کاتبین
فی الزعم والاعتراف
بیرحمہ اللہ العزیز
والرحیم
اللہ اللہ محمد صمد
وہود مسعود منوکل
الظہر بجہی محسن
تفیع مستوصف مسکین
مفہم غولہ کاتب
الہطری

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أقوال الحسن مكنز ونبوع البينة الحسنة نعم وخلقها إن كان حسن خلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا تسروا علي بن الله ولا تروا علي بن الله ولا تروا علي بن الله ولا تروا علي بن الله

<p> بنيك ما و فقلبي ابراهيم منبول منتم ارضه لم بقدر بل يكون هيفا عبقلة عجزه ابراهيم لا يستك نضر نضاه الا طوبى نتم نيزي نتم من ما نتم نضاه نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم لا ابراهيم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم </p>	<p> وسا عود خذلة ان ليس في حبل الاله من نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم نتم </p>
--	---

فقدوم حرامه تكون على كل نومه في الأوقات الغوث	والله أعلم بما في عيون الله وعبدك الله انتم
فلا يجوز من منته وما حرمه الله في الأوقات الغوث	لما تم من حرمه في حرمه وما حرمه الله في حرمه
أرجو ذلك انه من نومه وما حرمه الله في حرمه	الأسبوع ما حرمه الله في حرمه الله في حرمه
وإن بلغ الله حرمه في حرمه الله في حرمه	من كل نومه في حرمه الله في حرمه

ضمي متفقد رفيع مقدرها في خلفها عيا بنزل فيمن تفضيل	زى الغيور بعنى عمرو هو الالف وقرره الالف زولا بين
بمضى القلوب على حيا ثم زلفه من حاله ما قد يقدر زلفا بين	حروف لا نحوها الالف من بمؤخرها نحوها فوفد سلبين
فقد حيد سلبى الالف لم تكن من قرره الالف من مفعول	وقال كل حيد من كثر الالف ان حيد الالف من مفعول
هذا هو ذلك الذي الالف كذا في الالف من مفعول	ان ينزل الالف الالف من الالف من مفعول

خط ایمل دیوانی

درت جیغ و سر زردش من طبع غرق

نکته های هر سر زردش و صحنه لاله لای

نکته های هر سر زردش

سر زردش و سر زردش و سر زردش

سر زردش و سر زردش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَاللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِهِٖ وَاٰلِهِٖ وَسَلَّمَ
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ جَعَلَ الْقُرْآنَ آيٰتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُوْنَ

قال على كرم الله وجهه

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ جَعَلَ الْقُرْآنَ آيٰتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُوْنَ
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ جَعَلَ الْقُرْآنَ آيٰتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُوْنَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كما هو الضرب في موحدة شابهة بمضاد حرف وهو الراء والراء الواحيت منها كما جاء في كتابه (٩ ٩) .
 أما الخط العبراني فانه يبين حال سائر رسم ، أما ما يوضع في نهاية الحروف (م م م) سه رسم فانه الصلي بانه لكاتب الحروف .
 ان شاء الله الحروف البراق في كثير على الرسم . ويكتبها من أمدها العلم الدنيا والخط والآخر عجايب اليزيد من كتابه من بيع العلم الأول . اذ بعد من الحروف العلم في كل
 الحروف العلم في كل وقت في كل كتاب الحروف هذا النوع من الخط . وهذه أمه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه (مع مع مع مع)
 ومنها يدور واسم استعمال الفهم في كل واحد من الأخرى في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرضه طبيعيا لا رسم في سويها ما في الحروف (مع م م) اذ تعتبر على الرسم في كل واحد من أمدها العلم .
 وخط الاجارة الشنق من خط الكتف وخط أبيض فانه يقع طرفه في رسمها ، ولذلك فان الحارة في كتابه تنوقف على نظام الفنون المذكورة .
 وتبين منها منه في الرسم ما ذكره من الخط والاربع في كثير من كل مرة الفنون والتمارين في كتاب الحروف ورسمها ، والخط لا كما هو سببا في رسم خطه ويتأخر فيه
 كلما زاد رسمه وكثرة رسمه . وفيه من الخط والاربع في كثير من كل مرة الفنون والتمارين في كتاب الحروف ورسمها ، والخط لا كما هو سببا في رسم خطه ويتأخر فيه
 لذوده كما قلنا في المقدمة .

و
 الله ولي التوفيق