

عزيز نسين

خطيظاً للحمير!!



مشورات دار علاء الدين

دار علاء الدين

نقلها عن التركية جمال دورمش

خصيصاً للحمير

عزیز نیسین

خصیصاً للحمیر

(مجموعة قصص)

منشورات دار علاء الدین



حقوق النشر محفوظة
لدار علاء الدين والمترجم
الطبعة الأولى
دمشق / ١٠٠٠ نسخة

يطلب هذا الكتاب على العنوان التالي:

دار علاء الدين للنشر و التوزيع والترجمة

دمشق : ص.ب / ٢٠٥٩٨

هاتف : ٢٣١٧١٥٨ _ ٥٦١٧٠٧١

فاكس : ٢٣١٧١٥٩ _ تلكس : ٤١٢٥٤٥

خصيماً للحمير

عندما قامت البلدية بهدم بعض البيوت بعد استملاكها بدافع توسيع الزقاق القديم ، برزت كتلة البيوت الخلفية لتصبح على واجهة الشارع .
جلس صاحب إحدى هذه البيوت ، أو لنقل " الخشخش " الخشبية ،
بصحبة صديقه يجتسيان العرق في " حاكورة " المنزل .
عندما قرأ هذا الصديق القادم حديثاً ، من أمريكا حيث يقيم منذ ست سنوات ، ما كُتِب على بقايا نصف جدار متهدم قبالة جلستهم عبارة كتبت بأحرف كبيرة بالقطران الأسود أو بالزفت - "ششمة" خصيماً للحمير -
استشاط غضباً وقال :

- يا صديقي !. لا توجد بقعة في العالم تتمتع بمثل هذه القنارة
كما هي عندنا .

- إيه !!! ، وكيف حلت مسألة التبول على الحيطان إذاً !؟ .
- يا عزيزي في أوروبا أو في أمريكا لا أحد يبول على الجدران .
- حسناً ، وأين يبولون إذاً ؟ .
- بيوت الخلاء منتشرة في كل مكان .
- هاه ! ، نعم ... هكذا تعتبر المسألة محلولة .

في تلك اللحظة بالذات اقترب أحدهم من حيث كتبت عبارة "ششمة
خصيصاً للحمير" وأخرج .. ليدلق ما في جوفه على الحائط .
عندها علق الضيف قائلاً :

- كأنهم كتبوا عبارة " خصيصاً للحمير " كي يجعلوا من ذلك الجزء
من الجدار بيت خلاء للجميع ، أليس كذلك ؟.. بالله عليك، انظر كيف
أبعد رجليه ، و أخذ راحته بدون إحراج ... انظر ! ، حتى العبارة كتبت
بطريقة خاصة فحرف الخاء أصبح خاءً و الخاء حاءً .
- لا تهتم بتلك العبارة .. لأنها كتبت انتقاماً .
- كيف يعني انتقاماً ؟.

- هكذا ، انتقاماً ببساطة تامة ... في هذا المكان بالذات، قبل هدمه،
سكن العم طاهر ... وعندما توفي ، قام أخوه ماهر أفندي بكتابة تلك
العبارة على نصف الجدار المهدم ، حيث كان من المقرر أن يكون قبراً
لأخيه ، وذلك كي تتذمر روح أخيه من رائحة البول ، كلما بال أحدهم
على الجدار .. قبل كتابة تلك العبارة لم يفكر أحد أن يقف ويبول ف هذا
المكان . أما بعد كتابة عبارة " خصيصاً للحمير " أخذ الراح والجاي "يبول
هناك .

- حسناً ، لكن ماهو سبب حنق وغضب ماهر فندي ؟.
- عرفت العم طاهر مذكنت صغيراً. لا يوجد أحدٌ في حيننا لا يعرفه ..
في هذا المكان بالذات ، حيث بيت الخلاء المكشوف المقام على بقايا الجدار
المتهدم ، كانت العمارة مؤلفة من طابقين ونصف، وهذا الجدار هو من

بقاياها .حديقتهواسعةوكبيرة ، وجدرانها عالية ، ولكي لا تكون عرضة
لرغبة اللصوص قام بزرع تلك الجدران العالية بقطع الزجاج المكسر .
فترات طويلة عاشها وحيداً في هذه العمارة . لم يُدخِل أحداً لزيارته
في بيته ، لكن على حد قول من حظي بشرف زيارته، أن بيته تحول إلى
عنبر للزبالة والنفايات ، أكوام من النفايات موزعة في أرجاء البيت
والحديقة .

يخرج العم طاهر من بيته مع شروق الشمس ولا يعود إليه إلا في المساء
متجولاً في الشوارع .

- لم ؟ .

- هذه شغلته ... صندوق فارغ هنا ، أشياء مرمية هناك ...

كراسي ، طاوالت بالية مهترئة .. أشياء مكسرة .. يعني باختصار أنه
يعود إلى البيت محملاً بكل هذه النفايات، ليقوم بعدها بتفريقها وتوضيها ،
كل شيء في مكان ... تلة من الزجاج المكسر ... قوارير مكسرة ... قطع
من الخشب في ركن من أركان الحديقة ، وفي ركن آخر جبل من "التنكات"
الصدئة ... مسامير ..

أما في غرف البيت ، فقد تكدست أكوام من الأقمشة المهترئة ،
وأوراق الصحف البالية .. أكياس ورقية مستعملة ... أحذية بالية ، قطع
جلود مهترئة ،قصاصات أقمشة . "قناني" فارغة، أغطية "قناني" . إضافة
لأشياء وأشياء .

بعدها يقوم العم طاهر ببيع هذه النفايات . حتى أي اشتري منه ذات

الفحم والخطب! ... أقصد بقايا الفحم وقطع الخشب ...
الجميع هنا كان يعاني من فقدان المسامير عندما وضعت الحرب العالمية
الثانية ثقلها على منطقتنا، عشنا يومها أزمة مسامير مخيفة جداً، وهذه
كانت فرصة العم طاهر، إذ باع صناديق من المسامير الصدئة . تلك التي
جمعها وقومها ووزعها حسب أطوالها عبر سنوات طويلة نعم باعها بأسعار
خيالية .. تصور ثمانية آلاف ليرة في تلك الأيام ! .
- إذاً هو بخيل جداً؟ .

- ماذا تقول؟ ... أتظن أن البخل كلمة تصفه بها ، والله لو كان
بوله زيت زيتون لما أفرغه في المراض كي لا يخسره .
استغرينا جميعاً ذات يوم عندما علمنا بخبر زواجه من صديقة خاتم،
هكذا تزوجا فجأة دون إعلام أحد . لأنه لو علم أحد ما بذلك لفعل ما
يلزم فعله للحيلولة دون حصول هذا الزواج . فصديقة خاتم هذه كعبها
"مدور" كما يقولون يلقبونها بمبرد الرجال ، أرسلت خمسة رجال إلى
الجبانة بعدما تزوجتهم ، وهي ما شاء الله، مازالت قوية .. مثل المسن
الذي يشحذ عليه الحلاق موسى الخلاقة، عدا عن ذلك لديها ابن يلقب بـ
" ناللي قصابي " ، هذا الولد شخص مرعب ، تصور أن كل من يذكر
اسمه ترتعد فرائصه خوفاً .

- ماذا يعني ناللي قصابي ؟... أكنيته ؟...
- اللعنة عليه وعلى اسمه وعلى اسم أبيه ، لا أحد يعرف اسمه ولا
فصله ، هنا كل واحد ينعته بذلك . أطلق عليه هذا اللقب لأنه يذبح

الحيوانات ذات الخافر ، البغال التي أكل الزمان عليها وشرب من شدة ما قطرت من عربات عسكرية ، أو دواب اهترأت حوافرها من الهرم ، الحمير الجربانة المرمية في زوايا الأزقة و البغال المشردة ، نعم يذبحها ويبيع لحمها على أنها لحم ضأن طري، لذلك أطلق عليه هذا اللقب .

إن زواج صديقة من العم طاهر كان ضمعاً بأمواله ، وهذا واضح ، وعلى ما يبدو فإن الأم وابنها اتفقا على التخلص منه ،ومن ثم التصرف بأمواله ... وإلا ماذا يعني زواجها من رجل تجاوز السبعين هاه؟! ..

للعلم طاهر أربعة أشقاء و لا أحد يعرف عنهم شيئاً ، لكن عندما سمعوا نبأ زواج أحيهم من هذه البلية ظهروا مثل العفاريت ليقولوا إن أخانا ليس مسؤولاً عن تصرفاته ، لا يعي ما يفعل ، لذلك فإن مشورته باطلة . وما بني على باطل فهو باطل، أي زواجه باطل، وبما أننا أوصياء عليه لذلك من المفترض أن نكون الأعين و الأذان و الأيدي التي تحرس أمواله و أملاكه وبضائعه وتصونها من الطامعين ، كذلك نطلب تحويله إلى مشفى الأمراض العقلية .

نعم !.. أليس مجنوناً ذلك الذي يتزوج بعدما حافظ على راحة عقله سبعين عاماً ؟ ..

- حقيقة هكذا ...

على ما يبدو فإن المحقق كان يعاني من زوجته ما يعانيه، لذلك فقد وافقهم على طلبهم فوراً، وقرر تحويل العم طاهر إلى مشفى الأمراض العقلية ، للكشف على قدراته العقلية . أما صديقة خاتم فقد صعقت من

موقف أشقاء زوجها ، كيف دفعهم طمعهم بأمواله إلى اتهامه بالجنون ، لذلك كتبت معروضاً تثبت فيه رجاحة عقل زوجها .

وهكذا ، راح الطرفان يحاولان الاستحواذ على أموال العم طاهر ، أحدهما يعمل على إثبات جنونه ، أما الآخر فيحاول إثبات رجاحة عقله . وهذا يعني أنه لو ثبت جنون العم طاهر فصديقة هاتم وابنها ناللي قصابي سيتردان من البيت .

و أخيراً استطاعت صديقة خاتم الانتصار على الأخوة الأربعة ، بحصولها على تقرير طبي يبين فيه رجاحة عقل العم طاهر ، وبذلك لم يبق أمام الأخوة إلا أن يختفوا كما ظهروا مخلين الميدان لها .

وهكذا راح سكان الحي يتربون نبأ مقتل العم طاهر . كلما رأوه صباحاً قالوا " آه !!!.. لم يُقتل بعد "....

لم تستمر الأيام الحلوة بعد هذا الزواج المتأخر . إذ مات العم طاهر . لكن ، ميتته لم تكن على يد زوجته أو ابنها ناللي قصابي بل مات في حادث باص .

ذات يوم قال لزوجته : أشقائي ذئاب كاسرة ، أعراف أنهم سيضايقونك وينهشون لحمك فيما لومت . لذلك سأعمل على شراء قطعة أرض كي أسجلها باسمك .. في مدينة " أسكي شهر " قطعة أرض معروضة للبيع " لقطعة بمئة ألف ليرة فقط " لكن المشكلة أنني لا أملك سوى ثمانين ألف ليرة، آه لو كنت أملك عشرين ألف ليرة أخرى لاشتريتها لك . عندما سمعت صديقة خاتم ما قاله زوجها قالت بينها وبين نفسها هذه فرصتك .

لذلك باعت كل ما لديها من أشياء ذهبية كالأساور والأقراط والقلائد
ثم أضافت كل ما ادخرته حتى أتمت المبلغ إلى العشرين ألفاً وأعطتهم
لزوجها . لكن ألم ينقلب الباص الذي استقله العم طاهر عندما اتجه إلى
أسكي شهر" ومات أكثر من نصف الركاب محترقين !!!...
قدم شخصان غريبان ليقولا لها "البقية بحياتك طاهر أفندي ..."
وليعلمها بالحادث .

انهارت صديقة خاتم تماماً مما سمعت .. إلا أنها هرعت إلى مكان
الحادث ، كي تنقذ العشرين ألفاً، فيما لو لم تستطع إنقاذ المبلغ كله ، لكن
آمالها تبذرت عندما لم تستطع التعرف على جثة العم طاهر، لأنها فقدت
معالمها بسبب الحريق مثل كل الجثث.

ومع ذلك ظلت صديقة خاتم متفائلة لأن لديها العمارة التي تسكنها ،
المولفة من طابقيين ونصف .

ولما بدأت بمعاملة حصر الإرث ، كان قلبها سيتوقف حينما وجدت
وصية العم طاهر مصدقة من الكاتب بالعدل التي كتبها قبل زواجه متنازلاً
موجبها عن كل أمواله المنقولة وغير المنقولة لأشقائه الأربعة ..وما كان
أمامها إلا أن ترفع دعوى كي تثبت بطلان الوصية لعدم أهلية زوجها
العقلية عندما كتب تلك الوصية .

- يعني أن الأمور أخذت تسير بالعكس فالزوجة التي كانت تحاول
إثبات رجاحة عقل زوجها تعمل الآن على تبيان حنونه.

- نعم .. ولهذا السبب خسرت الدعوى ، مسكينة صديقة خاتم
خسرت الميراث وطارت العشرين ألف ليرة ، وهكذا الملمت أشياءها
و"طلعت من المولد بلا حمص" . أتعرف ماذا حصل بعد ذلك ؟
- تزوجت مرة ثانية .

- نعم ، لكن في هذه المرة ، لكي تحصل على الميراث ، تزوجت
شاهر أفندي شقيق العم طاهر ، ونزولاً عند رغبتها عرضوا العمارة للبيع .
إلا أنه تبين وجود إشارة رهن على البيت . ولكي يزيلوا تلك الإشارة
عليهم تسديد مبلغ ثلاثين ألف ليرة ، لكن من أين يا حسره جميعهم من
ذوي الدخل المحدود وظروفهم المادية صعبة جداً .. قلة وذلة .. لذلك راحوا
يلعنون أخاهم " قاتلك الله أيها الديوث البخيل " وكما تعلم فإن تأمين مثل
هذا المبلغ ليس بالشيء السهل ، باعوا كل ما لديهم من حوائج وأشياء
واستدانوا حتى أزالوا إشارة الحجز .

ولما عرضوا البيت ثانية للبيع ، ظهر شخص آخر ويده مستند يثبت
بأن العم طاهر قد استدان منه مبلغاً من المال . لعنوه ثانية " لعنة الله
عليك أيها البخيل القذر " ، ومع ذلك استدانوا من هنا ومن هناك ودفعوا
مبلغ ثمانية عشر ألف ليرة دين العم طاهر .

تقدم أحدهم ليشترى البيت ، وعرض خمسين ألف ليرة. أي مبلغ هذا؟! ..
لوحسبنا ما دفع لبقني لكل واحد منهم خمسمئة ليرة تقريباً.

في تلك الفترة تماماً صدر قرار من البلدية يقضي باستملاك البيت
المذكور. يومها طار الأخوة فرحاً عندما علموا أن البلدية حمنت البيت بمئة

وعشرين ألف ليرة . اقترح ماهر أفندي على أخوته بناء قبر لأخيهم تخليداً
لذكرى العم طاهر.. نعم وافقه الجميع ، وقرروا ذلك ، لكن المفاجأة
الكبرى كانت هي ظهور العم طاهر .

- ولك .. ألم يميت؟! ..!

- هل يموت بخيل مثل هذا؟!... تصور أنه من شدة بخله أبي

أن يعطي روحه لعزرائيل .

وهكذا انطفأت فرحة الأشقاء في مهدها . عندما سألوه أين كنت
طوال الأشهر السبعة قال لهم أنه كان في زيارة للأناضول وأنه لم يذهب
يومها إلى "أسكي شهر" ، حتى أنه لم يستقل ذلك الباص يوم الحادث .
بعد ذلك ما نفع لو قامت صديقة خاتم بشد شعرها ، ولطم خديها ، أو
ناحت وركعت على ركبتها ، حتى لو قالت "عاد حبيبي، عاد زوجي" ،
أساساً لن يصدقها خاصة بعدما تزوجت شقيقه بعد وفاته .

- إيه وماذا عن العشرين ألف ليرة؟ .

- قال لها "هذا المبلغ أمانة في عنقي وأنا لا أتهرب من ديوني لكن ،

سأدفع عندما أتمكن من ذلك فأنا رجل صاحب حق وضمير وناموس" .

وهكذا طرد صديقة خاتم وأشقاءه الأربعة من بيته وهو يقول : الحمد
لله تخلصت من رهن البيت ووفيت جميع ديوني " ومن ثم استلم بدل
الاستملاك من البلدية .

زاهر أفندي ، أحد أشقائه ، لم يتحمل موقف عودة أخيه حياً فقلبه

كان أضعف من ذلك ، مات تاركاً وراءه بحراً من الديون ، أملاً منه أن

تفرج عليه ، لذلك فهو أكثر من كان ينعت أخاه بالبخل .
أما فاحر أفندي ، ذلك الذي كان همه إثبات جنون أخيه فقد جن هو
وأدخل " العصفورية" .

صديقة خاتم ، تلك التي تزوجت شاهر أفندي كي تلتهم الميراث قالت
متحججة " لا أستطيع الاهتمام بهذا العجوز " لذلك أدخلته دار العجزة .
أما ماهر أفندي صاحب فكرة تكريم العم طاهر ببناء قبر له في البيت .
فيما لو قبضوا بدل الاستملاك ، فهو الوحيد الذي استحوذ على الميراث لأنه
الوحيد الذي بقي في الميدان .. ، خاصة أن العم طاهر قد مات بعد فترة في
الغربة . وحسب ما سمعنا فإنه ورث مبلغاً ضخماً ، وعندما تهدمت العمارة
عمل بشكل أو بآخر ، أو قد يكون رشا أحدهم كي يتزكوا له حيزاً من
الجدار ..

- لم ؟ .

- كي يبقى ذكرى من أخيه ... وبسبب هذا الجدار لم يعد يفارق
هذا المكان .. كل عشرة دقائق يقف ووجهه للجدار كي يبول .. أيعقل أن
أن يبول الشخص كل عشرة دقائق؟ ..

بالتأكيد لا.. سألوه أجابهم : أفوم بذلك كدعاية حية كي أشجع
الجميع كي يبولوا في هذا المكان .

ورغم ذلك لا أحد يبول هنا، لذلك بقي وحيداً .
نصحه أحدهم ، أنه إذا كان يريد أن يجعل من ذلك المكان بيت خلاء
مكشوفاً للجميع ، فما عليه إلا أن يطلي ذلك الجزء من الجدار ومن ثم

يكتب عليه عبارة - "ششمه" خصيصاً للحمير - .

وذات يوم تنفيذاً لتلك النصيحة ، وضع ماهر أفندي السلم على الجدار، وراح يكتب بالقطران الأسود - "ششمه" خصيصاً للحمير - طبعاً كتبها بشكل غير صحيح، وعندما أشرت له يومها إلى مواقع الأخطاء قال لي :

" أعرف ذلك ، وهي مقصودة كي يعرف الجميع أن هذا المكان بيت خلاء حقيقي " وهكذا منذ ذلك اليوم أصبح هذا المكان بيت خلاء للعموم، وكل من مر وقرأ تلك العبارة وقف وأخرج ... وبال مجبراً ، حتى لو لم تكن لديه الرغبة في ذلك كأنه سينال ثواباً..

كثيراً ما كان أخوه ماهر أفندي يردد عبارة " كنت سأقيم له في هذا المكان قيراً ، أما ما عملت فهو ما يليق به كي تنتعش روحه القنطرة برائحة البول الكريهة " .

نعم حتى أنا فلا أستطيع الاقتراب من ذلك المكان بسبب الرائحة الكريهة .

لما سمع ماهر أفندي بقرار البلدية في توسعة الطريق قال لهم : هناك من يقوم بعمل خيري كبناء مسجد أو افتتاح منهل ماء أو مدرسة ، أما أنا فسوف أبني، فيما لو سمحتم لي، بيت خلاء للعموم كي يبول "الرايح والجاي " وفي نفس الوقت قدم المعروض التالي " بعد هذا العمر ما نفع المال أو الأملاك ، لذلك من أجل عمل الخير . سأقوم ببناء بيت للخلاء كي أفرح روح أخي " .

كلمة السر

هيصة وببيصة كبيرة اليوم في بيت كنعان باشا ، في منطقة "غوز تبه " .
كنعان باشا أضحى مثل البارود ، لا يمكن الاقتراب منه . وإن كنتم
تريدون الحقيقة فهو محق بذلك ، فحفيده أوزتنتش سُرح من الخدمة
العسكرية برتبة ضابط احتياط ، دون أن يُرقى إلى رتبة ملازم .

أوزتنتش الحفيد هذا،التحق بالخدمة العسكرية برتبة مرشح ملازم ،
ومع الأسف ، عاد مسرحاً منها بنفس الرتبة . إذ أنه المسرَّح الوحيد من
بين ألفي مرشح أنهموا المدرسة العسكرية . لهذا السبب ، لم يستطع كنعان
باشا تصور الموقف بأي شكل من الأشكال .

أستلم كنعان باشا . قبل عودة حفيده بعشرة أيام ، رسالة من الجنرال
قائد وحدته. هذا الجنرال صديق قديم للباشا ، عدا عن ذلك فقد كان -
هذا الجنرال- قائد كتيبة برتبة نقيب عند الباشا ، وأفضاله عليه كثيرة لا
تعد ولا تحصى . لذلك كان يحترمه ويحله ، ولعل هذا هو السبب الذي دفع
بالجنرال لإرسال رسالة لقائده القديم ، يعتذر من خلالها عن قرار تسريح
حفيده من الخدمة العسكرية على الرغم من كل محاولاته . صعق الباشا
من هول ما قرأ في الرسالة .فهو الذي لم يلتمس أحداً لمسألة ما في حياته ،
وفي نفس الوقت ، لم يسمح لأحد أن يلتمسه .لكن ، كيف أخفق حفيده في

خدمته العسكرية ؟.

جد كنعان باشا كان برتبة باشا ، كذلك حموه وأبو حميه ، حتى أبوه استحق هذا اللقب مرتين في حياته ، المرة الأولى كانت في زمن السلطان عبد الحميد ، وتجاوزها ليصل إلى رتبة فريق ، إلا أنه بسبب غضب السلطان ، تم إنزال رتبته العسكرية درجتين إلى رتبة مقدم ، ومن ثم عاود الترقية ثانية ليلعب رتبة الفريق .

جدران بيته مليئة بصوره المرسومة بالألوان الزيتية. كيفما التفت تشاهد صورته المعلقة . حتى الأماكن الفارغة بين الصور أقحمت بما يحكي عن ذكرياته القديمة ، كالسيوف والأوسمة وشهادات التقدير وبعض الفضليات . إذن كيف يفشل هذا الحفيد في حياته العسكرية؟! وهو الذي ترعرع في كنف جده وفي ظل هذا البيت ، خاصة أنه الحفيد الخامس والأخي ، والأنكى من ذلك كله أنه أحبهم إلى قلبه ؟ . هذه الأسباب مجتمعة ، دفعت الباشا كي يغضب .

وجد كنعان باشا ، منذ إحالته على المعاش ، ما يملأ به وقت فراغه . زرع الأشجار المثمرة ، بعدها أخذ يعتني بها ، كذلك راح يربي الدواجن والديك الرومي . يهيب لها الطعام ، ويعتني بها ، وبعد يوم عمل طويل يقوم بإطلاق هذه الدواجن إلى الرابية المجاورة .

كل شيء في البيت يخضع لنظام صارم ، القلاطق والكراسي والطاولات ، لأن الإحلال بالنظام يغضب الباشا ، حتى الأحذية يجب أن توضع مرتبة في خزانتها. وبموجب هذا النظام . على الجميع معرفة موضع

الأشياء في البيت .

عندما يسأل الباشا أحدهم أثناء الطعام عن قلمه ، يجب أن تكون

الإجابة :

- في جيب ردائي الأيمن .

- وماذا في الجانب الأيسر ؟.

- محفظة نقودي .

كل شيء في البيت معروف ، حتى كل ما يملكه أي واحد ، حتى القلط تم تدريبها وتعليمها على النظام . متى يمكن أن تتفصح ، ومتى يجب أن لا تموء ، باختصار يمكن القول إن كنعان باشا استطاع أن يفرض نظاماً صارماً واحداً على الجميع .

على الجميع دخول غرف النوم الساعة العاشرة مساءً والاستيقاظ صباحاً باكراً . رؤية الأحلام ممنوعة ، لذا وجب أن يكون العشاء خفيفاً ، وأن يكون الجميع ملتحفاً في سريره بشكل جيد ، وأن لا يرهق المرء فكره وذهنه بأشياء تافهة .

وعلى الجميع الاستيقاظ في السادسة صباحاً . حتى نوعية الطعام تصدر بأوامر يومية ، ماذا يجب أن يحضّر وأن يطهى .

عمل كنعان باشا كثيراً ، وبذل الكثير من الجهد والتعب . حتى استطاع فرض النظام على عائلته " الملتحطة " وعلى الأشجار المثمرة وعلى الحيوانات وعلى القلط في المنزل ، نعم تعب كثيراً لدرجة أنه بسبب التعب

قد أصابه الفالج في الشهر التاسع من حريفه السادس والثمانين ،وهكذا
انهار الباشا الهرم .

يده اليمنى ، وقدمه اليمنى ، أخذتا تخونانه ونطقه بات ثقيلاً ، لذلك
كان يتكلم بتلعثم واضح . لكن كل ذلك لم يمنعه من مزاوله أعماله في
المنزل .مستنداً بيدٍ على عكازه ، وبالأخرى على الجدار ودرابزين السلام
بمجرداً جسده المتناقل ،حتى أنه كان يوقظ من لم يستيقظ بعد السادسة
صباحاً ، بطرق عكازه على الأبواب ، مصدرراً أوامره بلسانه التلعثم ، داعياً
الجميع كي ينفذوا أوامره مرتجفين خوفاً ورعباً .

في هذه الظروف تحديداً ، بلغه نبأ تسريح أحب أحفاده إليه من الخدمة
العسكرية . غضب كثيراً ، ولشدة غضبه أغلق الباب على نفسه محتجباً لمدة
يومين متتاليين .وخلال هذين اليومين ، افتقد البيت للنظام ، وأصبح
كنايض مشدود خرج من مكانه .راح البعض يسهر حتى الثانية عشر
ليلاً،والآخر ينام إلى ساعات متأخرة من النهار .

حتى الصور المعلقة على الجدران ، فقدت توازنها داخل أطرها ، علماً
أنها من أكثر الأشياء التي تثير غضب الباشا .

تصوروا ،كلب البيت لم يعد ينبح في مواعده ، كذلك الديكة راحت
تصيح في غير أوانها ، وصوت جرحرة الكراسي والقلاطق تغير .

إلا أن هذه الفوضى لم تستمر أكثر من يومين فقط . فقد توقفت
وانتهت بخروج كتعان باشا من غرفته ، وبذلك عاد كل شيء على ما كان
عليه .

عاد أوزنتتش إلى البيت. يومها صرخ الجدل الذي يجب أوزنتتش كثيراً

- أبعده عني ولا تدعوا عيني تريانه .

خشي الجميع على كنعان باشاً ، خافوا على قلبه أن تصيبه مصيبة .
جميع سكان البيت توسل إليه كي يسامحه ويعفو عنه ، إلا أن كل قسوة
العسكري القديم انصبت على رأس الحفيد .

أما أوزنتتش ذلك الشاب النحيف ، مثل قضيب الفولاذ ، الناعم
كالوبر ، فقد طلب فرصته في توضيح الأمر وشرح موقفه قائلاً:

- من الضروري أن يستمع جدي إلى وجهة نظري ، وليعاقبني بما يشاء
فيما لو كنت مخطئاً.

التأم مجلس العائلة في الصالة الكبيرة من البيت ليستمعوا إلى أوزنتتش
مقررين أن يتجهوا إلى كنعان باشا ، ليتدخلوا فيما لو لم يكن أوزنتتش
مذنباً في تسريحه وعدم ترفيعه ..

اجتمع في الصالة أربعة عشر شخصاً بين نساء ورجال ، تخلقوا
حول طاولة كبيرة ترسها من المرمر ، وعلى الجدران تحلقت صور
الباشاوات ، وكأنهم يراقبون أعمال مجلس العائلة .

- هيا قل واشرح موقفك يا بني ؟.

سائل هذا السؤال هو العم ، شقيق جده الأصغر ذو الثمانين عاماً .

راح أوزنتتش يشرح لهم : - لا أحد هضم حقي ، ولا أحد أخطأ
- بحقي ، وهم محقون بعدم ترفيقي ، لكن لا ذنب لي بذلك فكل ما حصل
كان بسبب "زيللي عمر علي" .

كان الشاب يتحدث بصوت متهدج مرتعش وكأنه سيبيكي .

سأله عمه :

- " زليلي عمر علي ؟ ومن هو هذا ؟ .

- زليلي عمر علي جندي في وحدتي ، وكل ما حصل لي بسببه ، و
إلا فجميع رؤسائي يحترموني ويحبونني ، ويشهدون بأنني لم أقصر في أداء
الواجب ، ولا مرة واحدة حتى كذلك كنت المرز في جميع التفتيشات
العسكرية ، عملت علي نحو أمية من لا يجيد القراءة والكتابة ، لذلك لا تجد
في وحدتنا جندياً واحداً لا يجيدهما ، وفي الرماية جميع جنودي حصلوا
على أعلى الدرجات . والله يا عمي عملت ليل نهار لأجل ذلك... .

قاطعته عمه قائلاً :

- نعرف ذلك ، أساساً قائدك الجنرال وضع ذلك في رسالته ، إلا أنه
لم يذكر أسباب عدم ترقيتك . قد تكون أخطأت خطأ فاضحاً . هيا قل لنا
عن الأسباب .

- قبل تسريحني بشهر خرجنا إلى مناورة عسكرية . جنرالنا - بسبب
معرفته بجدي - أتبعني وأفراد وحدتي بمركز القيادة ، مجموعتنا أثناء المناورة
سميت بالجموعة الحمراء . وهكذا راح بجندو وحدتي يحرسون مركز القيادة
في الليل ، وفي كل ليلة كنت ألقنهم كلمة السر واسم الإشارة وهما تبدلان
يوميًا . وعندما يصادفهم أحدهم في الليل يأمرونه بالوقوف ويطلبون منه
كلمة السر من يعرف كلمة السر يُطلب منه " اسم الإشارة " وعندما
يعرفهما فهذا يعني أنه من المجموعة الحمراء ويسمح له بالمرور .

هذا الـ " زيللي عمر علي " كان مشرفاً عن الجنود .
ذات ليلة جمعتهم جميعاً قبل المغادرة إلى الحراسة الليلية وقلت لهم :
- اسمعوا جيداً كلمة السر لهذه الليلة " المطر " ، واسم الإشارة " المرأة " .
أفهمتم ؟ .

ردد الجميع قائلاً :

- فهمنا يا سيدي

- كرروا ثانية . كلمة السر؟.

صاح الجميع بصوت عال :

- المطر .

_ واسم الإشارة ؟ .

ردد الجميع بصوت عال :

- المرأة .

- إياكم وأن تنسوهما وكل من لا يعرف كلمة السر واسم الإشارة
فهذا يعني أنه من المجموعة الزرقاء اتبهاوا . هاه ... ، حتى أنا ، يجب أن لا
تسمحوا لي بالدخول دون ذكر كلمة السرهاه! أفهمتم ؟ .
- فهمنا يا سيدي .

لقد اخترت هاتين الكلمتين " المطر و المرأة " لسهولةهما ولا يمكن
نسيانهما . غطى الظلام أرجاء المنطقة ، كل جندي غادر إلى محرسه .
في منتصف الليل طلبت من زيللي عمر التوجه إلى مركز القيادة للاستفسار
عن أية توجيهات جديدة طبعاً .

توجه عمر علي إلى مركز القيادة وأنا اضطحجت على سريري لكن لا أدري كيف أخذني النوم . فجأة استيقظت وإذا بأشعة الشمس قد غطت أرجاء المنطقة كلها ، ولم يبق فيها سوى خيمتي وأفراد مجموعتي . عمر علي يقف عند أحد الحارس وهو يقول للحارس :

- دعني أمر . هناك ما هو هام . علي تبليغ قائد مجموعتنا .

يرد عليه الحارس قائلاً :

- حتى لو كنت ابن أبي فلن أسمح لك بالمرور ما لم تذكر كلمة السر

و اسم الإشارة.

- ألم أذكرهما لك عند المساء؟.

صرخ الحارس بأعلى صوته :

- كلمة السر؟.

- الغيث .

- لا .. ليس كذلك .

- والله يا أخي الغيث

- هيا وما اسم الإشارة؟.

- " الحرمة " .

- لا .. ليس كذلك .

ليتها أرسل لي أمر خطي مع الحارس مفاده " على جميع القوات التأهب في الساعة الثالثة صباحاً لملاحقة المجموعة الزرقاء " وعمر علي حمل الأمر المذكور ، إلا أن الحارس لم يسمح له بالمرور ، لذلك لم يستطع

إبلاغي بالأمر الصادر ، وهكذا راحا يتجادلان على كلمة السر واسم الإشارة حتى الصباح .

- كلمة السر؟.

- الغيث .

- لا .. ليس كذلك ... اسم الإشارة ؟.

- " الحرمة " .

- لا... .

وهكذا أمضيا الليل بطوله يجمعهما حوار الطرشان . غادر الجميع ولم يبق في الميدان إلا.. .

انتفض الدم في أعلى رأسي .. هرعت إلى عمر علي مؤنباً إياه صارخاً بأعلى صوتي :

- ألم أقل لكم أن كلمة السر هي المطر واسم الإشارة " المرأة " ؟ .

أجابني :

- وأنا قلت كذلك ومع ذلك لم يدعي أذهب .

- ماذا قلت ؟ ..

- كلمة السر " الغيث " واسم الإشارة " الحرمة " ..

- لا ليس " الغيث " إنما المطر .

- يا سيدي كل الطرق تؤدي إلى الطاحون ، أليس الغيث هو المطر؟.

جمعت وحدتي ثم رحنا نفتش عن مجموعتنا ، وأخيراً وبعد ست ساعات من البحث في السهول وجدنا المجموعة . أعلمت الجنرال بالواقعة .

رد علي مبتسماً :

- أتمنى أن لا يتكرر ذلك .

ليلتها جمعت أفراد وحدتي و قلت كلمة السر لهذه الليلة " الثور " و اسم الإشارة " الثياب " إياكم والنسيان . لا تدعوا من لا يعرف كلمة السر و اسم الإشارة يمر حتى لو كنت أنا ، هيا رددوا سوياً ، كلمة السر؟.

- الثور

- الإشارة ؟.

- الثياب .

وهكذا طلبت منهم تكرارهما ثلاث مرات . على الرغم من أنني اخترت لهم كلمات سهلة .

تفرق الجميع كل إلى محرسه ، عمر علي ، أرسلته إلى مركز القيادة لتلقي الأوامر الجديدة فيما لو وجدت .

استيقظت صباحاً وإذ بنا ثانية لوحدنا في المنطقة وثانية عمر علي يتجادل مع الحارس .

- كلمة السر ؟.

- الجاموس .

- كلمة السر ؟.

- والله الجاموس .

- لا .. اسم الإشارة ؟.

- الملابس .

ثانية وهما يتجادلان مثل الطرشان طوال الليل.

ركضت وصرخت بعمر علي " ألم أقل لكم أن كلمة السر "الثور" ؟.

- يا سيدي كلها تؤدي إلى نفس الباب فالجاموس والثور واحد أليس

كذلك ؟.

- ألم أقل لكم أن اسم الإشارة "الثياب" .

- يا سيدي أنت قلت ، وأنا قلت له " ملابس " .

جمعت أفراد الوحدة ثانية وخرجنا. عند المساء تقريباً وجدنا المجموعة .

شرحت الموقف أمام الجنرال إلا أنه لم يضحك هذه المرة .

ليلتها كلمة السر كانت " الموت " والإشارة " السرير " قلت بيني وبين

نفسي لتكن الكلمات واضحة وسهلة حتى لا ينسوهما . لم أتم تلك الليلة

بل ترصدت له قرب المحرس الذي من المفترض أن يمر من جانبه ، بعد

لحظات تراءى خيال شخص قادم .

صرخ الحارس به :

- كلمة السر ؟.

- الوفاة .

- لا.. الإشارة ؟.

- الفراش .

- كلاهما غلط .

هرعت من مكاني وصرخت :

- هيا ادخل .

يومها أعفيت عمر علي من مهامه وكلفت غيره بها ، وهكذا سارت الأمور بشكل طبيعي لأنه كان الوحيد الذي كان ينسى دائماً كلمة السر والإشارة ويورطنا بمشاكل عويصة .

في الليلة الأخيرة من المناورة أعلمتهم أن كلمة السر هي "البغاء" والإشارة الرأس .

جميع الحراس أخذوا أماكنهم وعمر علي بعدما أعفيته من مهامه كان حارساً في النقطة التي تقع أمام مركز القيادة مباشرة .

قدم مراسلي ليبلغني أن الجنرال يطلبني

خرجت من خيمتي في حوالي الساعة الحادية عشر :

صرخ الحارس طالباً مني الوقوف وقال:

- كلمة السر؟

عرفته من صوته أنه عمر علي لكن ثمة مشكلة تساورني باستمرار وتشجلى في نسيان الإجابة فيما لو سئلت بشكل مفاجئ حتى لو كان السؤال عن اسمي .

حاولت الخطو في الظلام خطوتين إلا أنني نسيت كلمة السر عندما

زلزل أحشائي بصراخه :

- كلمة السر؟

حقيقة كنت أعرف أن كلمة السر هي البغاء إلا أنني نسيتها تماماً.

راح عمر علي يكرر علي مسامعي :

- كلمة السر

صرخت به :

- ولك يا عمر علي أنا قائد المجموعة .

- أعرف يا سيدي ، أنك قائد مجموعتنا ، لكن دون كلمة السر لن

أسمح لك بالمرور ، هكذا هي أوامرك .

كلماته تحت كلمة البيغاء من ذاكرتي بتاتاً

- ولك عمر علي أأست قائدك ؟ .

- نعم أنت سيدي يا سيدي . لكن قف .مكانك ولا تتحرك . دون

ذكر كلمة السر لن أدعك تمر .

في ليلة سابقة سبق وان عاقبت أحد الجنود لسماحه لي بالمرور دون

ذكر كلمة السر لذلك فعمر علي كان يظن أنني أقوم بهذا الدور كي

أمتحنه .

- ولك يا بني ، يا عمر علي ، دعني أمر فالجنرال يطلبني .

- لن أدعك يا سيدي ، حتى لو طلبك المرشال ، هيا أعطني كلمة

السر واذهب إليه .

خيمة الجنرال لم تكن بعيدة عن خيمتي فالسافة كانت حوالي خمسين

متراً . وعندما لا حظ الجنرال تأخري في تلبية أوامره خرج من خيمته

وصرخ بأعلى صوته :

- ملازم احتياط أوزتنتش .

أحبته بأعلى صوتي :

- قادم يا سيدي .
- بلا كلمة السر لن تستطيع الذهاب إلى أي مكان يا سيدي .
- يا بني يا ...
- أعرف أنت سيدي يا سيدي ، ومع ذلك لن أدعك ما لم تذكر كلمة السر .
- يا عمر علي ، كلمة السر على رأس لساني لكنني لا أستطيع تذكرها.

- ثانية خرج الجنرال من خيمته وصرخ قائلاً :
- ملازم احتياط أوزتنتش !.
- قادم يا سيدي .
- لا تتحرك ابق حيث أنت .
- يا بني ، يا عمر علي ..
- نعم يا سيدي؟.
- " يا هو " كلمة السر على رأس لساني .
- طالما هي على رأس لسانك إذن اذكرها واذهب .. كلمة السر؟.
- " هاي الله " كانت عصفور ... والله اعرفها ، كمن لا أتذكرها .

- أثناء ذلك خرج الجنرال يلعلع غضباً وصرخ بأعلى صوته :
- أوزتنتش ، أين أنت ؟.
- قادم يا سيدي أنا هنا .

- كلمة السر ؟.
- والله أعرفها يا عمر علي إنها " عصفور " لكنني لم استطع تذكرها. حتى أن فيها حرف الباء .
- كلمة السر ؟.
- عصفور
- لا، ليس كذلك .
- عصفور ناطق ، يتكلم مثلنا .
- كلمة السر ؟.
- عصفور فيه حرف الباء ، عصفور ذو حرف الباء .
- لا، ليس كذلك .
- سمعت زجرة الجنرال وهو ينادي :
- أوزتنتش
- أنا هنا يا سيدي ، قادم .
- وهنا صرخت بالحارس :
- عمرررر عليي .
- نعم يا سيدي .
- أما سمعت الجنرال يطلبي .
- ليطلبك يا سيدي ! ، كلمة السر ؟.
- عصفور يوضع في قفص بحجم الغراب فيه حرف باء .. رأيت أنني أعرف كلمة السر .

فرقع الجنرال غضباً :

- ازتنتش !!..

- قادم يا سيدي .

- من أين ؟.

- من هنا .

- هيا تعال .

- تأمر يا سيدي .

التفتُ إلى الحارس وقلت له :

- يا عمر علي ..

- نعم يا سيدي .

- نسيت كلمة السر ، هيا قلها وذكّرني .

- والله يا سيدي كنت ذكرتك بها إلا أنني نسيتها .

- طالما أنك لا تذكرها لم لا تسمح لي بالمرور عندما قلت لك

"عصفور"؟.

- ليست "عصفور" يا سيدي .. نعم إنها نوع من أنواع العصفير

لكن أي نوع ، والله يا سيدي لو ذكرتها لتذكرت مباشرة .

- ولك عصفور ناطق مثلنا نحن البشر بحجم الغراب فيه حرف باء ..

عصفور بائي .. غراب .. غراب ..

- لا .

- غراب .. غراب .. رباب .. رباب .. رأيت هي على رأس لساني .

خرج أحدهم من خيمة الجنرال واتجه نحونا ..

صرخ عمر علي به :

- كلمة السر ؟.

رد عليه الجندي :

- بيغاء .

عندها صرخت مغتبطاً:

- " أيواه " بيغاء !!.

- الإشارة ؟.

- الرأس .

وأنا بدوري قلت الرأس وسرنا أنا والجندي متقابلين وعندما أصبح

بجانبي قال لي :

- يا سيدي . الجنرال لم يعد يطلبك وقال لا تأتِ .

كم كان ذلك اليوم ثقيلاً ... ساعتان أنا وعمر علي نحاول تذكر

كلمة السر .. قديم أحد الجنود برفقة العريف واستلما الحراسة من عمر علي

انجھت إلى خيمتي . انتهت المناورة .. وبعد أسبوع تبلفت قرار تسريحي ..

هذا هو خطأي فيما لو أخطأت .

سأله عمه :

- حسناً وما هي كلمة السر !؟.

أحابه أوزتنتش :

- كلمة السر ؟.

- نعم كلمة السر؟.
- " هاي الله" ..توأ كنت أذكرها أما ذكرتها لكم قبل قليل يا عمي .
- قبل قليل؟. وماذا قلت؟.
- والله أعرفها .. عصفور .. فيه حرف الباء ..
- بربر؟؟.
- لا يا روجي .. عصفور ناطق .. براب .. بياب .. " هاي الله" .
- حاول عمه التخفيف عنه قائلاً:
- ليكن ما يكون .. سنذهب إلى الباشا ونعلمه بما قلت ..
- تفرق مجلس العائلة وخرج الجميع إلى الباشا ليعلموه بما حدث .

مستر فشر قادم

- الطقس بارد ، لم تشعلوا المدافئ؟ - هذا ما سأله المدير لأحد موظفيه. الذي أجابه قائلاً:
- تفحصت جميع المدافئ و" البواري" واحدة واحدة يا سيدي إلا أن جميع "البواري خرابنة" وغير صالحة للاستعمال وسنعمى حتماً من الدخان فيما لو أشعلنا المدافئ .
- استشاط المدير غضباً :
- لم تعلموني بذلك من قبل؟ وهل يعني هذا أننا سنتحمد من البرد هذا الشتاء بسبب هذه "البواري" اللعينة؟ .. هيا سطر كتاباً بهذا الخصوص .
- أخرج الموظف دفتر الملاحظات وراح يخط ما يلقنه مديره :
- السيد مدير الدائرة ، بسبب قدوم فصل الشتاء .. أكتبت ؟
- نعم كتبت يا سيدي .
- قدوم الشتاء وبسبب ضرورة صيانة "بوراي" المدفأة .. أكتبت؟
- صيانة "الـ" و .. ا . ر . ي . نعم كتبت يا سيدي
- وبقدر ما نرى ضرورة ترفين قيودها ..
- ض . ر . و . ر . ر . ترف . ين . ق . ي و دها ، نعم؟

- واستكمال الإجراءات الضرورية لشراء "بوار" جديدة

- لـ.. شـ .. راء بوار جديدة . . نعم يا سيدي .

- لذا يرجى إجراء ما يلزم .

- ما يلزم . . نعم يا سيدي .

- هيا قل لهم كي يرقنوا هذا الكتاب على الآلة الكاتبة .

- على رأسي يا سيدي .

نزع الموظف ورقة المسودة من دفتر الملاحظات المثقب وناولها

لموظفة الآلة قائلًا :

- هيا يا فتاتي قومي بينسخ هذا الكتاب المستعمل كي يوقع المدير عليه.

لقت الفتاة الآلة الكاتبة بالورقة لتتسخ ما جاء بالمسودة ، إلا أنها لم

تفهم شيئاً ، حاولت القراءة ثانية لكن عبثاً إذ أن المسودة كانت تحتوي

على نقاط أخرى عدا مسألة "بوار" المدفأة .

في المساء قام ذلك الموظف بتجميع ما أنهته موظفة الآلة ودخل غرفة

المدير ليوقع عليها بعد تقديم ملخص بسيط عن كل كتاب على حده .

- من أجل "بوار" المدفأة يا سيدي .

- هـ - - اه . . . حسناً !! .

وهكذا وقع المدير الكتاب .

تكدست الأوراق على طاولة السيد مدير الإدارة . وبينما كان

يتفحص هذه الأكداق قرأ الورقة التالية :

السيد مدير الدائرة . .

بمناسبة قدوم فصل الشتاء ونظراً لضرورة صيانة "بوارى" الماء وترقيين قيود التالف منها لذا يرجى استكمال الإجراءات الضرورية لشراء "الـ"بوارى" الجديدة " .

مدير الدائرة المذكور ، نظراً لحدائته في الدائرة ، دعا أحد الموظفين القدامى ليسأله قائلاً :

- أنحن مسؤولون عن "بوارى" الماء ؟

- أية "بوارى" يا سيدي ؟

- " البوارى" التالفة .

فكر الموظف ملياً ثم قال مظهراً معرفته :

- قسم اللوازم مسؤول عن "بوارى" الماء .

مد المدير يده ليعطيه ورقة مكتوبة . قرأ محتوياتها بعد خروجه من

غرفة المدير ومن ثم أعد مسودة كتاب وناولها لموظف آلة الكتابة .

توضعت على طاولة السيد مدير اللوازم الورقة لتالية :

السيد مدير اللوازم . .

بمناسبة قدوم " الفشتاء " تم تعيين شخصين في مكاتب المياه العامة

القديمة وبقدر ما نجد ضررزة ترقيين قيود دوائر المياه القديمة نرجوكم

استكمال الإجراءات اللازمة لشراء الجديدة منها .

حاول مدير اللوازم أن يفهم محتوى هذه الورقة لكن عبثاً لذلك لم يجد

أمامه إلا أن يضغظ على زر " الأنترفون " ليقول :

- السيد علاء الدين ، قل لي من فضلك لمن عائلية مكتب المياه ؟

أجابه صاحب الصوت قائلاً :

- مكتب المياه ؟ والله يا سيدي، إذا لم أخطئ فعائديته للشؤون

الفنية .

- استلمت كتاباً سأرسله لك. من فضلك أقرأه وقم بإجراء ما يلزم .

ومن ثم أرسل الكتاب المذكور للسيد علاء الدين بواسطة الآذن .

راح مدير الشؤون الفنية كعادته يتطلع على بريده المكوم على طاولة

مكتبه ومن بينه قرأ الورقة التالية :

السيد مدير الشؤون الفنية :

" يعرض معطوفاً على كتاب السيد مدير اللوازم "

بمناسبة قدوم الفشتاء تم تعيين شخصين في مكاتب المياه العامة وبمقدار

ما نجد حاجة هذه المكاتب إلى هجر ولحظات و ضرورة إعادة طلائها .

حاول مدير الشؤون الفنية فك طلاسم هذا الكتاب عن طريق إعادة

قراءته مرات ومرات إلا أنه فشل ، لذا كتب العبارة التالية أسفل الورقة:

" تحال حسب العائدية إلى مديرية المياه " .

ذات يوم استلم معاون مدير العام لإدارة المياه الكتاب التالي :

السيد مدير عام إدارة المياه :

بمناسبة قدوم فشن ، تم تعيين شخصين في مكاتب المياه العامة ونظراً

لضرورة تحديث وتجديد هذه المكاتب القديمة وإعادة تشكيلها واستناداً على

الأوامر الموجهة إلينا حول ضرورة إعادة طلاء المكاتب أو المكاتب القديمة

وحسب التقرير المنظم من قبل اختصاصيكم ليعرض على مقام مديرنا العام
العالى " .

حاول معاون المدير حل لغز هذا الكتاب والذي لم يفهم منه شيئاً
لذلك اتجه إلى غرفة مديره وهناك صرخ المدير فرحاً :

- ها ، هاه ، !!! ٠٠٠ منذ سنوات ونحن نطالب بذلك بالحاح ، لكن
دون جدوى ، ألف شكر لك يا رب أن تأتي متأخراً خير من أن لا تأتي
أبداً .

- نعم ، وأنا هذا ما فهمته ، لكن ما لم أفهمه من هو فشن الذي ورد
ذكره في الكتاب ؟

- يا روجي هذا مستر فيشر .

- مستر فيشر !!!؟ .

- ألم نطالب بقدم خبير أجنبي في العام الماضي وأعلمونا في حينها أن
خبيراً أمريكياً اسمه فيشر سيأتينا .
- وماذا عن تعيين شخصين ؟ . . .

- لا ، لا يكفي تعيين شخصين لمثل هذا العمل اطلب تعيين عشرة
أشخاص وقل لهم عملية الطلاء ليست مجدية بل يجب تبديل جميع
الـ"بوارى"

في اليوم الثاني نشرت الصحف على صدر صفحتها الثانية خبراً لم
يفهمه أحد جاء تحت عنوان " لن نعيش أزمة مياه في هذا العام "
(وكما علمنا من ذوي الشأن أن تمديدات المياه التي وصلت إلى حالة

يرثي لها سيتم استبدالها حسب خطط موضوعة ، وبهذه المناسبة تم توجيه دعوة للمستر فيشر خبير المياه الأمريكي الاتحادي)
وصل الكتاب التالي إلى مجلس البلدية :
إلى مقام رئاسة البلدية :
الملخص : بمناسبة قدوم المستر فيشر تمت الاستعدادات وعرضت الأسباب لدعم وتقوية كوادنا بعشرين مهندساً .
حينما قرأ أحد مساعدي رئيس البلدية الكتاب المذكور هرع إلى رئيس البلدية ليقول له:

- سيدي . . سيدي ، يقولون أن مستر فيشر قادم .
- مستر فيشر ؟!!! .
- نعم مستر فيشر . .
- هيا ابدؤوا بالتحضيرات حالاً . . .

على طاولة ذلك المدير الذي طلب إعادة ترميم "بوارى" المدفأة توضع الكتاب التالي :
السيد مدير المراسم :
بلغنا نبأ قدوم وفد أمريكي برئاسة مستر فيشر لذا نرجوكم إعداد برنامج استقبال وإرساله إلينا " .

- بعدها قرأ المدير الكتاب المذكور طلب الموظف المسؤول ليقول له:
- سيأتينا وفد أمريكي برئاسة فيشر لذا يجب إعداد برنامج لاستقباله .
 - على رأسي يا سيدي، سنشغل النوافير الملونة في ساحة التقسيم .
 - نعم ، نعم كذلك لينيروا أحد المساجد .
- توقف المدير قليلاً ليردف قائلاً :
- هاه .. ماذا حصل "ببوارى" المدفأة ؟
 - خاطبتاهم يا سيدي .
 - ياهوه .. بهذه الطريقة لن نحصل على شيء .. هيا
- خاطبوهم ثانية .

ليس إلى هذا الحد

قال عثمان بك بينما كان يجلس إلى مائدة الطعام :

لا رغبة لي في الطعام هذا المساء

عرضت عليه زوجته قائلة :

- طبقاً من الحساء ؟ .

- نعم ضعي قليلاً منه قد تفتح شهيتي .

تذوق الحساء بعدما ملأت الزوجة الطبق وقال :

- سنذهب بصحبة الأصدقاء في زيارة .

سألته ابنته مستفسرة :

- إلى أين يا أبي ؟ .

- سنذهب لزيارة دائرتنا الانتخابية .

- ثانية ؟ - سألت زوجته - كم مرة ؟ .

- الحساء لذيذ ، ألا تضعين قليلاً منه أيضاً ؟ .

ثانية ملأت الزوجة الطبق بالحساء .

- أوف ، ليس لدي رغبة هذا المساء في تناول الطعام .

ثم تابع حديثه قائلاً وهو يفتت بعض قطع الخبز المحمص فوق الحساء :

من الضروري أن نكون على تماس مباشر مع الجماهير .

- وماذا يعني؟. سأله الابن .

غضب عثمان بك من كلام ابنه وصرخ قائلاً :

- ما هذا الكلام يعني؟. يجب أن تتعرف على مشاكل المواطنين ..

ماذا لدينا بعد للأكل ؟ .

رفعت الزوجة الغطاء عن الصينية التي تتوسط مائدة الطعام

- لدينا صينية بطاطا مع الفروج .

- لا رغبة لي في الطعام ، على كل ضعي بعضاً منها .. من طرف

الصدر إذا أمكن .. قد تحضرني بذلك الشهية .

ملأت الزوجة الطبق بالطعام

- قليلاً من المرق من فضلك فأنا أستسيغه كثيراً ، قليلاً من الأرز

بالشعرية أيضاً

أجابته الزوجة قائلة:

- نعم .

- وبعضاً من السلطة أيضاً ، ألا يوجد لدينا مخلل ؟

- نعم يوجد .

- لم لم تحضري بعضاً منه يا عزيزتي ؟. ألا تعرفين أنه فاتح للشهية ؟.

نادت الزوجة الخادم طالبة منه بعض المخلل .

- يا عزيزتي من المفيد الاستماع باستمرار إلى شكاوى المواطنين

تدمرت ابنته قائلة :

- لكنك يا أبي السنة الماضية استمعت إلى شكاواهم

قاطعتها الأم قائلة :

- وأنت الصادقة السنة التي قبلها .
- من فضلك ضعي بعض البطاطا . . مخلل الخيار لذيد جداً .
- ما رأيك بسلطة الفجل ؟ .
- لآخذ بعضاً منها . . فالفجل يساعد على الهضم . . لا أدري ما سبب انعدام شهيتي هذا المساء ؟ .
- هل لك رغبة في الكرفس أم في القرنبيط ؟ .
- والله لا أدري . . بداية ضعي قليلاً من الكرفس لتر . .
- الكرفس مفيد جداً . . خاصة أنه من مزرعتنا .
- أخذ عثمان أفندي ضمة من الكرفس وقال :
- نعم . . الكرفس لذيد جداً . . ، لكن لسوء الحظ لا رغبة لي في الطعام هذا المساء .
- متى ستسافرون ؟ . سأله ابنه
- رجاءً أيقظوني صباحاً باكراً ، قد أستغرق في النوم . الكرفس لذيد جداً . . ضعي بعضاً منه .
- ملأت الزوجة ثانية الطبق بالكرفس .
- ألا يوجد لدينا بصل أخضر ؟
- البصل الأخضر مفروم داخل السلطة
- علينا السفر غداً لنكون على تماس مع الجماهير
- قرنبيط ؟

- ضعي قليلاً منه .. والله لا أدري ما أصابني ، لا رغبة لي في الطعام إنما أكل مرغماً .
- متى نوقظك ؟
- في الثامنة كي أستطيع مغادرة المنزل في التاسعة ..
- أترغب في بعض الثوم ؟ ، مفيد وفتح للشهية .
- يكون أحسن ... بشكل دائم يجب وضع الأولوية للاستماع إلى هموم الجماهير ... كم هو لذيذ هذا القرنبيط ... من فضلك ضعي قليلاً منه أيضاً .
- أخشى أنك لن تستطيع تذوق الأرز بشعرية .
- لا .. أستطيع .. أستطيع .. لأنني على سفر
- أنا لم أفهم يا أبي ...
- قاطع الأب ابنته قائلاً :
- ما هو غير مفهوم في ذلك ؟ .. أهو الشعب ...
- نعم ولكن ...
- ضعي قليلاً من الأرز بشعرية .. لأحاول تذوقه جاهداً .
- أتريد بعض الحمص معه ؟
- طبعاً على كل أنا أكل مرغماً .. قد أشتهي الأرز بوجود الحمص.
- مرق الدجاج ؟ .
- لذيدة جداً ... لا تنسوا إيقاظي باكراً ، لا أدري ما جرى لي ...
- لقد انعدمت شهيتي للأكل .

- أنت مهممل بحق نفسك يا رجل . لم لا تعرض نفسك على الطيب ؟ .
- أمان يا امرأة . . . وماذا سيفعل الطيب في هذا الخصوص ؟ .
- أيعقل ما تقول ؟! .. قد يعطيك فاتحاً للشهية .
- حقيقة إن الأرز لذيد ونفيس .
- أتريد أيضاً ؟ .
- إيه . . . ضعي قليلاً . . . قد أرغم نفسي على الطعام . . . كي أستطيع ، بشكل دائم ، الاستماع إلى هموم الجماهير .
- طبعاً .
- عندما لا يرغب المرء في الطعام تنعدم شهيته ، ألا يوجد لدينا لبن رائب ؟ . . . ضعوا قليلاً منه إلى جانب الأرز .
- متى ستعودون يا أبي ؟ .
- من أين ؟ . . . آه من الاستماع إلى هموم الجماهير ؟ جولتنا قد تستمر يومين أو ثلاثة أيام . . . ماذا جرى لي ؟ حتى فقدت شهيتي؟.
- من التنبلة وكثرة القعود . . . إنك لا تتحرك من مكانك .
- سنسافر غداً . . . التماس مع الجماهير له فوائد جمّة ، أتصين قليلاً من الأرز فوق اللبن؟ .. أيقظوني باكراً صباح الغد . . . لا تنسوا هاه . . .
- لأنني قد أتأخر في الاستيقاظ . . . للاستماع إلى هموم الجماهير ..

- أتريد بعضاً من الشام بابا * ؟.
- والله لا أدري ما أقول ... على كل ضعي بعضاً منها .. قد أحبر نفسي على تناولها ... من فضلك ضعي بعضاً من القشدة فوقها أيضاً ..
- وكيف ستسافرون يا أبي ؟
- بالسيارة طبعاً .. إنها مناسبة للالتقاء بالجماهير ... لذينة جداً الشام بابا .. تصوري انها تذوب في الفم .
- أليس كذلك ؟ ..
- الله يعطيك العافية .. على كل وصلت إلى مرحلة بت لا أفرق إن أكلت أم لم لا ... من فضلك ضعي قطعتين في صحي .
- وكيف حلاوتها ؟ .
- يـ... وهـ... حلاوتها رائعة لكن المصيبة أن لا رغبة لي في الأكل هذا المساء ...
- نهض الجميع بينما كان عثمان بك يمسد معدته بيده :
- تزعجني الغازات .
- ردت عليه زوجته قائلة:
- أنت هكذا بعد كل وجبة طعام ، لم يا ترى ؟ .
- تجشأ عثمان بك بشدة وبعد " استغفر الله " قال:

* " شام بابا " : من أنواع الحلويات التركية ، عبارة عن رقائق العجين بالقشدة/المرجم

- والله لا أدري ، حتى أنني لم أكل شيئاً كما تعلمين .

- القهوة مفيدة في هذه الحالة

- قبل القهوة ، أرحوك ! أعطني تفاحة لأنها مفيدة اكثر ، مفيد أن يتناول المرء وجبة خفيفة على العشاء لكنها ليست مثل وجبتي أشبه بمن لم يتناول شيئاً لذيذ التفاح . . من فضلك واحدة أخرى . . أنا أتق أن التماس مع الجماهير " يتجشأ " استغفر الله . . له فوائد جمّة لذلك أقول دائماً . لا بد من الاستماع " يتجشأ بشدة " استغفر الله لأنه مفيد جداً ، يا ابنتي ألا تحضرين لنا القهوة قد يفيد في ذلك . . ألا يكون السبب أن معدتي سخاوية ؟ .

- يا روجي طالما تشعر بذلك لم لا تأكل شيئاً ما ؟ .

- يا خاتم .. كيف على أن أكل ، وأنا لا رغبة لي في الطعام ؟ . .

تصوري أنني اشعر باللقمة تتضخم في فمي .

- لم لا تشرب شراباً لفتح الشهية ؟ .

- محقة بما تقولين . . لكن عندما أعود من جولتي .

سمع عثمان بك صوت بائع شراب "البوزة"

- لكنه ليس لذيذاً بدون " القضامة " المالحّة ! .

- قد يكون لدى البائع القضامة المالحّة أيضاً ؟

* "البوزة" : شراب حلو المذاق يصنع من عصير الذرة / المترجم

- لكن .. لا رغبة لي .. حسنًا ليملاً هذا الإبريق .. قد
أستطيع شرب كأس أو كأسين .

ركض الخادم نحو الباب ليلحق بالبائع قبل ابتعاده . وبعد لحظات عاد
ويده إبريق مليء بالعصير وكيس ورقي فيه " القضامة " .
شرب عثمان ملء كأس من عصير البوزة ، ومن ثم راح يلتهم من
حبات القضامة المالحة .

- غريب أمرى هذا المساء ، حتى عصير البوزة تعافه نفسي ، هذا غير
معقول .

- هل أحضر لك كأساً آخر ؟ سألته زوجته
- ماذا أقول ؟ .. على كل صبي كأساً آخر حتى لو أنه ليس مفيداً
عندما تكون المعدة حاوية .

- لدينا كعك مالخ .. ما رأيك بقليل منه ؟
- نعم أحضري بعضاً منه قد يكون مفيداً عندما يكون مع عصير
البوزة .

شرب عثمان كأساً آخر من عصير البوزة وأتبعه بقليل من القضامة
المالحة وبعد ذلك راح يتألم من معدته .

- أه أتحرق من معدتي .. أشعر وكأنها تلتهب .. وكأنني أكلت
مالخاً وحلواً في آن .

تجشأ بعدما شرب كأساً من الماء وقال :

- أعطني قليلاً من الكربونات .. أنني أستاء ..

- تجشأ بعدما تناول ملعقتي شاي كربونات . . . بل تجشأ بقوة
- آه لقد استفدت كثيراً . . .
- أتريد أن أحضر لك مليوناً ؟ .
- نعم , نعم أحضريه . . . لكن لا تنسوا إيقاظي في الصباح الباكر . . .
- أخشى أن يأخذني النوم . . . فكما تعرفون أن للاتصال بالجماهير فوائد جمّة
- شرب الملين وتجشأ ثانية - . . . استغفر الله . . . أيقظوني باكراً كي
- أسافر . . . آه لو أستطيع النوم . . .
- وكيف ستغفو ومعدتك فارغة .
- آه يا زوجتي العزيزة لقد اعتدت على ذلك .
- لكن حالتك ستسوء وتتلهور صحتك من الجوع ليلاً , لذا سأضع
- بجانب رأسك قليلاً من البسكويت .
- محقّة أنت في ذلك لكن البسكويت لوحده ينشف الحلق ليكن
- معه بعض الشوكولا .
- ما رأيك بقليل من " الليمونادة " ؟
- ضعي لنرى ما آخره قلة الشهية هذه الليلة .
- انصرف عثمان بك إلى غرفة النوم وقبل اندساسه في فراشه أجهز على
- كل البسكويت ومن ثم شرب " الليمونادة " وهو في فراشه بعد ذلك غفا
- حال وضع رأسه على وسادته ليعزف معزوفته اليومية .
- في الصباح التالي أيقظته زوجته وقام بإجراء بعض القضايا الضرورية
- قبل السفر ، حزم حقائبه وخرج إلى محل الحلويات حيث مكان تواجدهم ،

وهناك التقى بأصدقائه الثلاثة و انطلقوا بسيارتهم إلى حولتهم الجماهيرية .
وفي أول ناحية واجهتهم خارج المدينة اتجهوا إلى غرفة تجارة تلك
المنطقة وهناك كانت رغبتهم الاستماع إلى هموم التجار .
بدأ عثمان بك حديثه ، قلمه بيد ودفتر ملاحظاته بالأخرى منتظراً
تدوين شكاوى التجار :

تفضلوا يا سادة ، أتينا لنستمع إليكم .
رد عليه أحد التجار الحاضرين قائلاً :

- قبل كل شيء انقل إليكم شكري وشكر جميع أصدقائي لتحملكم
عناء السفر ومجيئكم إلينا والاستماع إلى شكاوانا لكن .. للحقيقة أقول
ليس لدينا شكاوى .

رمى عثمان بك صديقيه بنظراته وهما أيضاً بادلاه نفس النظرات
وقال :

- نعم نحن أيضاً نعرف أن لا مشاكل لديكم .. لكن ، قد تظهر
بعض المشاكل والتعقيدات هنا أو هناك ..
تاجر آخر قال :

- أرجوكم يا سادة ما هذا الباب الذي أردتم طرقة ، يمكن أنكم لم
تفهمونا ، أو حتى تفهموا قصدنا ، أم أنكم تودون استدراجنا بالكلام ؟ .
تاجر آخر تدخل بالحديث ليقول :

ما ذلك الباب الذي طرفتموه يا سادة؟ لا توجد لدينا أية مشكلة
والحمد لله .

أحابه عثمان بك والذهول بادٍ عليه :

- طبعاً ... طبعاً . وأنا أيضاً لم أسألکم عن شکاواکم . ومن ثم

التفت إلى صديقيه

- ليس إلى هذا الحد يا سادة ! نحن لم نسألهم عن شکاواهم

أليس كذلك ؟ .

كلاهما أحابا بسوية :

- نعم ... نعم ..

تابع عثمان بك ما بدأ به قائلاً :

- قد ينقصکم شيء ما ، أو أن لکم بعض الطلبات ؟.

- شكراً جزيلاً ، كل شيء لدينا على ما يرام... نستورد ما نحتاجه ...

ونقترض قدر ما نشاء .

أخفض عثمان بك صوته وقال :

- أنتم محقون بما قلتم لكن ، ليس إلى هذا الحد .. حتى نحن تواجهنا

بعض الأزمات و الصعوبات .

تابع التاجر كلامه :

- رأسمالنا كبير ولله الحمد كبير ، لذلك نستطيع التصدير على ..

حتى أننا لم نربح في حياتنا مثل هذه الفترة .

أردف عثمان بك بصوته المنخفض:

- والله لا أدري .. محقون بما قلتم لكن ليس إلى هذا الحد ...

أتجه عثمان بك وصديقيه إلى إحدى النقابات وهناك وقف عثمان بك أمام أعضاء النقابة وقال :

- أيها المواطنون يمكنكم أن تفصحوا عما بداخلكم بكل صراحة فما أتينا إلا لكي نتعرف على مشاكلكم ونستمع إلى شكاواكم .
نهض أحد العمال وقال له :

- مثل ماذا ؟

يعني .. مثلاً .. انخفاض أجوركم .. عدد ساعات العمل ...
أوضاعكم الصحية ..

- يا سيدي .. نرجوكم .. والحمد لله أمورنا كلها عال العال ..
وماذا نريد بعد ؟.. مثلاً نستطيع توفير ثلاثمئة ليرة شهرياً
- الله الله .. لا شكاوى لديكم على الإطلاق ؟..
- طبعاً لا ...
- ليس إلى هذا الحد ؟.

بعد ذلك أتجه عثمان بك وصديقيه إلى اجتماع آخر . كان عدد المدعوين في هذا الاجتماع محدوداً .

بدأ عثمان بك قائلاً :

- أيها المواطنون الأعزاء ... أتينا لكي نستمع إلى شكاواكم ونتعرف على همومكم .

انتصبت إحدى السيدات وقالت :

- ماذا تقصدون بحديثكم؟. أية شكوى وأية هموم؟. أنتم ماذا تقولون؟.

- يعني لا مشاكل لديكم؟.

وقف أحد الرجال وقال :

- يوه ٥٥٥٥ ..! الحمد لله كل شئ لدينا على ما يرام .. معيشتنا جيدة ومشغلنا عال العال .

- الله الله ... حتى ال....

- لا يا سيدي ... مستقبلنا مومن .. شكراً لكم ..

- ليس إلى هذا الحد يا جماعة .. يعني هذا ... طبعاً صدقتم بما قلتكم .

لكن ، ليس إلى هذا الحد ...

ركب عثمان بك وصديقه السيارة واتجهوا إلى إحدى القرى القريبة وهناك احتشد سكان القرية في الساحة العامة .

وقف عثمان بك وقال :

-ياأيها المواطنون القرويون!... أتدرون لم أتينا إليكم؟. أتينا كي

نستمع إلى همومكم .

قاطعته عجوز من بين القرويين صارخاً :

- هموم!؟... أية هموم؟.

- يعني مثلاً . . . نتفة من هنا وأخرى من هناك .. الماء والطرق ..

- طرقاتنا رائعة وكلها معبدة . مياها كذلك ...

- لا يا روحي ... ليس إلى هذا الحد ... حقول مقول!!

- حقولنا واسعة نزرعها ونحصدها .. نحصل على القروض اللازمة
لكننا لا تأخذها بسبب عدم حاجتنا إليها .
- ليس إلى هذا الحد ...
- دخلت زوجة عثمان بك الغرفة وقالت :
- هيا انهض ، تأخرت ...
- لكزته ثانية وهو المتوزع بكامل جسمه على السرير ورأسه متدل من
على المخدة نهض عثمان بك فجأة كالملدوغ وقال :
- ليس إلى هذا الحد ...
- كيف يعني ليس إلى هذا الحد لقد شارفت الساعة على العاشرة .
- قال عثمان بك بينما كان يرتدي ثيابه :
- تفوه... لقد تأخرت على الجماعة ، كانوا بانتظاري . كنا سنلتقي
بالأخوة المواطنين .

هاوي أدب

مستأجر جديد سكن في الطابق الثاني . انتقلهم كان ميسراً ، وقد رتبت أشياؤهم خلال أسبوع واحد . إلا أنه وكما تعلمون فإن الشقق الحديثة لا تشبه بيوتنا القديمة فالجوار لا يعرفون بعضهم بعضاً ولا يسلمون على بعضهم البعض حتى . فعلى سبيل المثال لم نعرف أن جارتنا الشقراء فتحت بيتها للدعارة منذ سنتين إلا من خلال الصحف بعدما داهموا البيت وألقوا القبض عليها .

لم أتعرف على المستأجر الجديد ، لكن ، ذات صباح وبينما كنت خارجاً من منزلي حياني رجل سمين بلطافة زائدة منزلاً قبعته حتى أسفل سرته ، رددت على تحيته ومشيت ، إلا أنه استوقفني قائلاً :

- أنا مؤمن أكرم أوزنار .

ثم تابع حديثه دون أن يفسح لي المجال كي أقول له شيئاً ما - أنا جاركم الجديد الذي سكن في الطابق العلوي تفضلوا بزيارتنا للتسامر ... أرجوكم شرفونا .. تشرفنا بمعرفتكم .

وهكذا تم التعارف على المشي . وفي المساء أتاني الخادم ليدعوني قائلاً :

- يقول لك سيدي تفضلوا بزيارته .

- عذراً عندي ضيوف .

بعدها راح مؤمن بك يلح على زيارته . طبعاً ستسلى فيما لو زرناسه ،
ولكن عندها تقتضي اللباقة أن أدعوه إلى بيتي وبذلك سيفتضح أمرى أمام
الأغراب وأنا الذي لا أملك سوى أربعة كراسي مثل الخازوق .
ازداد بعدها إلحاحه إلى درجة كاد معها أن يجرنى من يدي مجبراً إياي
على تلبية دعوته .

ذات مساء لبيت دعوته ، لقد كان بيتاً عصرياً ، بأشياءه وبصالته التي
تشبه "العصر ونية" و باختصار فإن ما أريد قوله أن البراد
والمكنسة الكهربائية والبيك آب ، الغسالة ، الطنجرة البخارية ، المسجلة ،
والخلاط الذي يسمونه بالمكسر إضافة إلى أجهزة أخرى كانت موضوعة في
أماكنها دون أن تفرغ من عليها الكرتونية .

استقبلني يومها في غرفة مكتبه ، وما لفت نظري وأدهشني حقيقة ، كم
الكتب المتوضعة على رفوف المكتبة ، قد يخذع المرء به ويظنه شيخاً أبه
- أحب الوسط الثقافي .

هكذا بلهجة مضخمة بدد دهشتي ، على الرغم من أن لهجته ليست
مشكلة . سألته عن مهنته أجابني :
- تاجر .

بعد ذلك قام مؤمن بك بإلقاء بعض شعره . وسألني مستمزحاً رأبي :
- هاه ... قل لي كيف وجدت شعري ؟ .
قلت له :
- جميل .

وهكذا كلما عبرت له عن إعجابي ألقى علي المزيد ، ومن ثم انتقل

إلى القصة :

- قصصي أيضاً جميلة مثل أشعاري .

لكنه عندما أراد الانتقال إلى المسرح شعرت بملل رهيب لذلك حاولت تغيير الموضوع برمته ، مددت يدي إلى رف من رفوف المكتبة، الغنية ، فأنا الذي أقرأ وأكتب طوال أيام السنة لا أملك مثلها ، غنية بكل معنى الكلمة.

- كل هذه الكتب مهداة لي .

- لاه!!... ومن أهداك إياها ؟.

- مؤلفوها طبعاً!... انظر الإهداء بخط أيديهم ، جميعهم أحبابي .. مع احتراممي الشديد لهم ، فقد حسبوا حساباً لمكانتي وأهدوني نسخاً من أعمالهم .

دهشت كثيراً مما سمعت ..

- تعرف فالخ رفقي؟!..

قلت له محيياً :

- سمعت به .

سحب كتاباً من على الرف وقال :

- هذه هديته .

أخذت الكتاب فإذا هو كتاب "غابة الزيتون" لفالح رفقي . قرأت

عبارة الإهداء بناء على رغبته :

- " تم إهداؤها لأخي الغالي مؤمن أكرم ذكرى صداقتنا فالخ
رفقي "

لكن فالخ رفقي لا يستخدم مثل هذا التعبير في إهدائه! .. لكن من
يعلم .. ربما!؟ ..

- وهذا ذكرى من رشاد نوري ، اسمع ما كتب " مؤمن بك مع فائق
احترامي ".... رشاد نوري .

صحيح إنني مشغول بالقضايا التجارية لكن جميع الكتاب أصدقائي .

ثم مد يده ثانية مخرجاً كتاباً آخر :

- وهذا لرووشين أشرف .

في هذه المرة قام هو بقراءة المقدمة :

- لأخي مؤمن بك مع الرجاء بقبول فائق احترامي " رووش

أشرف أونوايدن " .

كتب كثيرة " الغريب " ليعقوب فدري و "البقالية ذات الذباب "

لخالدة أديب وجميعها تحمل إهداءات مؤلفيها .

إضافة لهذه الكتب هناك بعض الكتب التافهة أيضاً تحمل إهداءات

كتابها .

أثناء "جبشتي " بين الكتب وجدت كتاباً أصابني بالذهول ورفع الدم

إلى أعلى رأسي ، رواية لي كتبها ذات يوم باسم مستعار ، فتحتها و إذ

عبارة الأهداء التالية:

- للمحترم مؤمن أكرم أفندي مع فائق الاحترام ...حسن بك تاشه .

سألته أتعرف حسن بك تاشه ؟..

- لو لم يكن صديقي لما أهداني كتابه بخط يده .

زوجته كانت تجاربه في إظهار معرفتها و فهمها ، وفي بعض الأحيان

تعقب على حديث زوجها بلهجة استنبولية ناعمة .

دعوني ثانية لاحتساء القهوة ، بالفعل " لم أكذب خير " ذهبت إليهم

ولكي أتخلص من جو الكآبة في الزيارة الماضية سألته :

- أتعرف شاعرنا الكبير توفيق فكرت ؟.

في هذه المرة زوجته كانت السباقة في الإجابة :

-آه!... كيف لا نعرفه...إننا نخبه كثيراً وهو كذلك ، غالباً ما يتردد

إلينا لتناول الطعام ، تصور أنه يموت بأكلة المحاشي التي أصنعها له خصيصاً.

هاهاه ... جاءت اللحظة المناسبة كي ألقتهما درساً لن ينسياه طوال

حياتهما . سألتها مستهزئاً :

- ماذا تقولين يا سيدتي ؟ !!!... توفيق فكرت ميت !.

ظننت أنهما سيخجلان من هذا الموقف ، غير أنها قالت بصفاقة ووقاحة

عجبية :

- لاه ..!ماذا تقول ؟!.. الآن أدركت لماذا لم يزرنا منذ زمن طويل .

بينما تابع زوجها حماقة زوجته :

- أتساءل لم انقطعت رحله عن زيارتنا ... فكرت به كثيراً ، إذا مات

هاه ؟... رحمة الله عليه ... واه واه .

يبدو أنهما لن يذوقا على حالهما .

- يا عزيزي مر حمسون عاماً على وفاته !.

بعد صمت قصير وتبادل النظرات فيما بينهما تنطحت وقالت :

- الله الله ... كم يمر الوقت سريعاً !.

جمدت في مكاني ولم أستطع التفوه بكلمة واحدة ... هكذا فُرضَ عليّ الاستمرار بالاستماع إلى هذه الترهات الرخيصة ، ثم قلت لهما أنتظركما عندي في البيت غداً مساءً .

أجابني الزوج قائلاً :

- نخشى أن نزعجك .

وبالفعل أزعجاني بقدمهما على الرغم من استعدادي كي ألقنهما درساً رائعاً . بعدما شربنا القهوة قلت لهما :

- وأنا كنتي مهداة من مولفها على الرغم من أنني لا أملك كتباً

كثيرة مثلكما .

- جميل جداً - أجبني الزوج - كم كتاباً في مكتبك ؟ ...

تناولت من على الرف ترجمة أحمد وفيق لموليير وناولته إياه .

- أقرأ من فضلك ما كتبه لي :

قرأ الإهداء "لابني الحبيب حسن بك أحمد وفيق "

- من أحمد وفيق هذا ؟ هل كان قائد الفرقة الثالثة ؟ ..

وبدلاً من الإجابة على هذا السؤال و النزول إلى هذه الترهات

أمسكت مجلداً من تاريخ نعيمة فقد ينجلون من أنفسهم وقلت اسمعوا ما

كتبته :

- كي يكون الحب هو الهدف أقدم هذا المؤلف مع فائق احترامى
ومحبتى يا حسن نعيمة .

نظرت إليه لعله فهم الدرس وذاب من الخجل إلا أنه فكر قليلاً وقال :
- ومن هو هذا نعيمة وفي أي مجال يتاجر .

لم أستطع التفوه إطلاقاً لأنني لو فتحت فمي لما استطعت السيطرة على
نفسى ولا شك أنني سأدوسه بقدمى .

- لكن ألا يوجد لديك أعمال لشخصيات معروفة ؟ ...

بحثت بين الكتب حتى وجدت فاوست ثم قلت :

- هاك كتاباً لغوته اسمع ما كتبه لي " عزيزي حسن "

- ما اسم مؤلف الكتاب ؟.

- غوته

وضع يديه على صدغيه مدعيًا التفكير وقال :

- غوته ... غوته!!! آه عرفته ألم يكن هذا وكيل السيارات

الألمانية لدينا ؟!...

عندها فقدت صوابى و أصبحت مثل أولئك المجرمين الذين يقولون
أثناء تمثيلهم الجريمة في مكان وقوع الجريمة " لا أذكر ماذا جرى بعد". نعم
أنا هكذا ، لا أدري ماذا حصل وإذ بي في مخفر الشرطة ويدي مجلد ممزق
لشكسبير و قبالي جلس مؤمن بك مهشم الوجه واليدين لا يُسمع منه
سوى عبارة :

- سأدعي عليه !.

سألني الضابط :

- هيا قل لنا ماذا حصل؟.

بدل الإجابة على سؤاله مددت له يدي متاولاً المجلد الممزق يظهر فيه

صورة شكسبير :

- ومن هذا الملثحي هاه ؟.

- شكسبير :

- هاه؟؟... إذا أجنبي !!! .

- نعم إنكليزي .

- وما مهنته ؟.

- شاعر .

عنوانه وكيف تعرفت عليه هيا أفصح عن عنوانه بسرعة .

التفت إلى مؤمن بك وطلبت منه متوسلاً:

- بالله عليك امسكني .

نادى الضابط على رجلي الشرطة الذين كانا في الغرفة وقال لهما :

- لا علاقة لنا بهذه القضية ، هيا أحيلها إلى الشعبة السياسية .

تحليل الشخصية عبر خط اليد

جرت هذه الحادثة في العام ١٩٤٤ ، أثناءها كنت أعمل في إحدى الصحف اليومية براتب سبعين ليرة شهرياً . من التاسعة صباحاً حتى الثانية عشر ظهراً مراسلاً للشؤون العلمية والاقتصادية ، وبعد الظهر للشؤون القانونية إضافة لكل ذلك ، أقوم بإعداد لقاء صحفي وتحقيق يومي ، و في المساء ، أكتب زاوية يومية وقصة العدد .

في الليل أستمع إلى الإذاعات وأستقبل هاتفياً أخبار أنقرة . كذلك أقوم بترجمة بعض المواد عن الصحف الأجنبية التي قد يكلفني بها رئيس التحرير ، وفيما لو بقي لي متسع من الوقت أقوم بمساعدة أعمال السكرتارية . كل هذه الأعمال مقابل سبعين ليرة شهرياً . فالأمور ليست بهذه البساطة كي يدفعوا مثل هذا المرتب في " البيبالي " .

بلا "سليطة" ولا غش ولا خداع يستخدمون المرء لمدة سنتين مجاناً بحجة الفترة التدريبية التي من المفترض أن تكون شهرين .

أما أنا - بعد انقضاء فترة التدريبية - فقد رسمت على وجهي أمارات

الجدية وسألت معلمي :

- ماذا بعد ؟ .

أجابني قائلاً :

- أنا متفائل بك ، ستصبح صحفياً ناجحاً ... مبدئياً ، سأعطيك خمسين ليرة شهرياً ، لكن عليك إعداد الكلمات المتقاطعة .
استمر هذا " المبدئياً " خمسة أشهر دون أن يخجل ، لذلك طالبتّه بزيادة راتي ، وهكذا أتتني الزيادة الأولى خمس ليرات وبعدها توالى الزيادات خمس ليرات كل ثلاثة أشهر حتى بلغ السبعين ليرة . أما في المطالبة الأخيرة فقال لي المعلم :

- ماذا؟! .. أية زيادة هذه التي تطلبها؟! .. لقد جعلنا منك كاتباً مهماً . لذلك عليك أنت الدفع لقاء ذلك .
" توافقحت أكثر " ، لكن ، مهما يكن فهو معلّمى وشيخ المتوافقحين ومن ذوي السوابق في الوقاحة لذلك قال لي يومها :
- اسمع سأرفع أجرك خمس ليرات فيما لو استطعت تحليل الشخصيات عبر الخط .

- لكني لا أعرف كيف يتم ذلك .. كيف سأقوم بذلك ؟!
- تستطيع ... تستطيع !...

وهكذا مقابل تحليل الشخصيات أصبح مرتبي خمساً وسبعين ليرة .
بناءً على ذلك نشرت صحيفتنا يومياً وعلى مدار الأسبوع الإعلان التالي :

(لكي تكون صحيفتنا أكثر فائدة ، نقدم سيقاً صحفياً جديداً
لقرائنا الأعزاء إذ تمت دعوة أحد أهم خبراء تحليل الخطوط في العالم وهو

الخبير الغرامفولوجي "هرفون رود شميدت" ، كسي يقوم بتحليل الشخصيات عبر الخط لذلك نتمنى من جميع قرائنا أن يكتبوا لنا سطرًا واحدًا بخط يدهم كي يتمكن البروفيسور من تحليل شخصياتهم .
على الأغلب عرفتم من هو هذا الخبير الغرامفولوجي الألماني هرفون رود شميدت !!..

وهكذا أصبحت بروفيسوراً من حيث لا أدري وكل ذلك كرمي لعبي الخمس ليرات شهرياً .

ما أكثر من يريد التعرف على شخصيته ... إذ راحت مئات الرسائل تُمطر على الصحيفة يومياً وبذلك ازدادت مبيعاتها .

يومها علمني معلمي سر المهنة وكيف يتم تحليل الشخصية مبنياً أن داخل كل إنسان خصلاً حميدة وفي نفس الوقت يعزى كل فشل إلى قلة الخط .

طبقت هذه التعليمات والأحكام العامة بحذافيرها بحيث لا يستطيع أحد الاعتراض على ما كتبت فعلى سبيل المثال حللت شخصية إحداهن على الشكل التالي :

" أنت امرأة رقيقة ومرتبة ، مشتتة بعض الأحيان جديرة بالتساؤل ،

روحك صافية ورفيقة .. هذا يعني أن في داخلك إنسان حقيقي " .

لن أنسى ما حبيت تلك الرسالة التي وصلتني ، قلنا لهم أرسلوا سطرًا واحدًا وليس خمس صفحات لذلك حللت شخصية المرسل على الشكل التالي :

" تحبون الحكيم كثيراً ، ولديكم القدرة على أن تلتفتوا انتباه المستمع
لما تقولون ، من هنا يفهم أنكم تمتنون مهنة تعتمد على الحكيم، مما
لا شك فيه أنكم ستجرحون في حياتكم".

دخل رئيس التحرير غرقتي نفس مساء صدور هذا التحليل وسألني
مرتبكاً :

- ماذا كتبت عن عثمان يوز دري ؟.

- لا أدري لكن لنقرأ الصحيفة إن شئت .

تصفحناها وإذا به هو صاحب تلك الشخصية التي حللناها

- جاء الرجل ملحاً التعرف على خبير الخطوط .

- إيه !!!... وما العمل ؟.

- لاشيء !.. ستصبح ألمانيا وأنا أكون مترجمك .

- وهل تجيد الألمانية ؟.

- يوه هه هه هه... لا ، لا أحيدها .

تراكضوا بجنة ويسرة وأخيراً عثروا على المترجم المطلوب . والآن كل

الأمور أصبحت على ما يرام لكن كيف سأحدث بالألمانية وأنا لا

أحيدها ؟....

دخل الرجل ورمق رئيس التحرير نظرة ثم تبع المترجم بوحدة أخرى

وسأل :

- من هو البروفيسور ؟..

لم يستطع تثبيت نظراته عليّ عندما أشاروا نحوّي لأن شكلي الياباني لا يشبه الألمان بتاتاً وهو محقّ بذلك .

- عفواً بروفيسور هيرفون رود شميدت ، أذهلتني طريقة تحليلك ، لقد أثبت أنّي محامي وأمتهنّ الحكي بشكل محير .

قام رئيس التحرير بترجمة هذه العبارة إلى الفرنسية ليتابع مترجمنا إلى الألمانية . والآن أتى دوري للإجابة وأنا لا أعرف من الألمانية ولا كلمة واحدة . لذلك قلت لنفسني لأشدّ عليّ يده بحرارة معيراً عن شكري وامتناني لما قاله ، ومن ثمّ بدأت بكلامي بلكنة الألمانية شاداً على يده :
-ياہ...! شوہن ذر شوہن .

في هذه اللحظة بالذات دخل رئيس قسم التنضيد متجهاً نحوّي دون أن يترك المجال لأحد أن ينقذ الموقف :

- حسن أفندي ، توقف تجهيز العدد للطبع ، لأنك لم تقدم تحليلاتك لهذا اليوم .

استدردت فوراً وأدليته ظهري بينما أداره رئيس التحرير ومن ثمّ صرفه من الغرفة .

هنا بدا الشك في نظرات المحامي إلا أنه أردف قائلاً :

- لي طلب خاص يا بروفيسور ... أرغب في الزواج من امرأة ، هل تستطيع مساعدتي على تحليل شخصيتها من رسائلها؟ .. كي أستطيع اتخاذ القرار اللازم .

قام رئيس التحرير بفرنسة طلبه ليقوم المترجم بالمتنها وأخيراً جاء دوري ،
تلعثمت ولم يصدر مني سوى كلمة " زنك "
نظرت إلى معلمي ، غمزني طالباً مني الاستمرار :
- داس أنين لوغين أوبيت زيهته شلايين مورد غيرد رناه نيغورين
ماينه .

نقل المترجم هذه المرطقات أو بالأحرى هذا الهذيان إلى الفرنسية ومن
ثم نقلها رئيس التحرير إلى التركية على الشكل التالي :
- طبعاً ومباشرة إن أردت .

مصيبة كانت ستقع لولا فطنة رئيس التحرير عندما قال الحامي :
- أحميد قليلا من الألمانية إلا أنني لم أفهم شيئاً مما قاله البروفيسور .
نعم فطنته أنقذتنا عندما قال :
- البروفيسور من شمال جنوب ألمانية ، حتى الألمان يفهمونه بصعوبة .
لكن يبدو أن الأمور لن تسير على ما يرام إذ دخل القهوجي ليسألني :
- هل أنت طالب الشاي يا حسن أفندي ؟ .
أخذ المعلم منه كأس الشاي وصرفه .

بدأت تزداد شكوك الحامي ، لكن ما زاد الطين بلة دخول بقال الحمي ،
ذلك الذي تم صرفه مرات عديدة من مبنى الجريدة بحجة عدم وجودي .
راح يصرخ أمام الجميع :

- شكراً للرب وأخيراً التقينا يا حسن أفندي ، عشرات المرات وأنا
آتي إليك ... عيب يا أخي اليوم ... بكره ... اليوم ... بكره ما

بك " تتمقطع " بي و تتقاذفني كالكرة . لقد مللت من هذه الأسطوانة . أم
أني أخطأت عندما ديتك هاه ؟.

تدخل المعلم لإنقاذ الموقف :

- يا أخي ماذا تريد؟ ، هو لا يجيد التركية .

- كيف؟؟ .. لا يجيد التركية !!؟ ..، الله الله !! . زمان والله .

يتحدث مثل البلبل عندما يأخذ الفاصوليا والبصل والآن عندما رأني ابتلع
لسانه هاه ؟ . ثم التفت إلي:

- حسن أفندي ، أنا لا أفهم بالحكي ، أريد نقودي .

أجيبته قائلاً :

- أيه بين غايته .. أه زايونغ زيمن .

شده البقال مما سمع :

- حسن أفندي ما بك أجننت ؟.

- يفوه !!... شوينانين زولا مي هين ...

لم يستطع مترجمنا مقاومة الموقف أكثر من ذلك إذ راح يتكركر من

تحت لتحت

تدخل المعلم ثانية ليقول له :

- لقد أخطأت به يا أفندي ، شبهته بشخص آخر هذا بروفيسور

ألماني .

- ماذا !!؟ ... هذا بروفيسور ألماني ، انظر إلى هيئته هل " شفت "

بحياتك ألمانياً على شكل ياباني !!؟ ...

أخرجت كثيراً ومع ذلك استجمعت قواي لأقول مبدئياً استغرابي عما
يدور حولي :

- ذه غوينر كاماردين شيفاً تغنين زهنه ؟.

دفع المحامي مترجمنا جانباً وسألني :

- لم تغير لون وجهك هاه ؟؟...

نسيت أنني خبير ألماني وأجبتة :

- لا أعرف .

بصق المحامي على " خلقتي " وخرج ثم تبعه البقال ببصقة أخرى
وخرج وأخيراً بقينا أنا ورئيس التحرير ، أخرجت منديلي لأزيل ما علق
على وجهي من بصاق .

- لم تنجح في مهمتك سأخصم من راتبك عشر ليرات .

ثم بصق بوجهي وخرج .

حلم أمريكي

داهمني النوم . لكن لا أدري ما هو السبب حتى وجدت نفسي في واشنطن ، أهو الجوع أم الشبع، على كل هذا حلم !. يعني أصبحت شخصية هامة .

حفل استقبال كبير جهزه الأمريكان ، أحلهم يرحب بي بكلمة ، رددت عليه بمنلها قائلاً :

- نحن .. أنتم .. منا إليكم .. منكم إلينا ..لنا ولكم .. حول المساعدة .. ها لنا أم لكم .. ما لدينا .. والمشارك ..معكم ..مسألة في غاية الأهمية من أجلنا ..الإنسانية لكم ..والديمقراطية ..نحن .. الحرية .. أنتم والدولار ؟...أساسا...نحن .. ليحيا تبعكم ..ما عندنا.. لنا أم لكم .. غطى صوت التصفيق الحاد أرجاء القاعة ...

المصورون الصحفيون راخوا "يتككون" بكراتهم ملتقطين صوري بينما اقترب أحدهم وهو على ما يبدو شخصية كبيرة وقال :
- كلمة هامة جداً ، هي الأولى من نوعها ، لم يشهد تاريخ السياسة مثلها ، أهنتكم على ذلك .

بعنها بدأ العرض ، في البداية قمت بتحية القوات الأمريكية غير المسلحة عندما مرت من أمام المنصة.مرت من أمامي وريالتها "شاطة"!، من ثم القنابل الشقراء من طرف والسمرء من الطرف الآخر بعدها القنابل

الهيدروجينية والكوبالتية . لتتبعها جميلات الفترينات وعارضات الأزياء وملكات الجمال وجميلات المسابح..إضافة للملكات جمال أندية أخرى .
أثناءها قالوا لي :

- تفضلوا إلى البيت الأبيض .

على ما يبدو هذه الدعوة كانت لإجراء مؤتمر صحفي. وهناك انهالت أسئلة الصحفيين الذين تخلقوا حولي "كزخ" المطر ، قلت لهم :

- يا جماعة واحد واحد ، لا تسألوا كلكم دفعة واحدة . وقف أحد الصحفيين وهو متخصص بكتابة افتتاحيات ست وثلاثين صحيفة وسألني قائلاً :

- ما عدد الصحف التي يغطيها كاتب الافتتاحيات لديكم ؟.

- لدينا لكل صحيفة كاتب افتتاحية ، لكن ، الجميع يكتب نفس

الشيء .

- كيف ذلك؟!.. أشخاص مختلفون يكتبون نفس الشيء؟.

- لا يوجد لدينا "غير" "مير" لدينا وحدة يعني هكذا كلنا مع بعض.

- ألدركم ديمقراطية ؟.

- نوعاً ما ، لكن في الآونة الأخيرة بسبب فقدان بعض القطع

التبديلية لم نعد نستخدمها .

- ما مفهومكم للديمقراطية ؟.

- الديمقراطية ، تعني للشعب ، من أجل الشعب ، لخير الشعب ، من

جانب الشعب ، حق وحقوق ، حق ومق .

صحفي آخر يعمل في صحيفة توزع مليوني نسخة سألني قائلاً :

- ما هي الأحداث التي تشغل شعبيكم الآن ؟.

- أو هوه...!!!... هي كثيرة لكن أهمها نشرت إحدى صحفنا صورة إحدى ممثلاتكم وهي " مفرشخة " فحذيتها ومنذ ذلك اليوم احتدم النقاش حول نقطة هل هذه الممثلة مرتدية بنطالاً أم لا .. نعم مسألة البنطال أصبح الشغل الشاغل لدرجة أن الجميع نسي مشكلة الغلاء وفقدان السكر وتجاهل مسألة الحرية والديمقراطية . مسألة أخرى تشغل شريحة واسعة ما بين السابعة وبين السبعين من العمر ألا وهي حق الانتقال من فريق " فنار بهتشه" * إلى فريق الوفاء .

- ماهي أوضاعكم الاقتصادية ؟.

- أووه! ...جميلة جداً! ... لكن في الآونة الأخيرة اختفى السكر من عموم أسواق البلاد وارتفعت أسعار السحائر والعرق بنسبة ثلاثين بالمئة حتى البندورة أصبحت نادرة كذلك ارتفعت آجارات البيوت كل ذلك بسبب كلمة أحد المعارضين اليساريين ألقاها بغير مناسبة في إحدى مناطق ضواحي استنبول .. ماذا أقول لك يا سيدي حتى حرارة الجو ارتفعت واختفى الورق والكلبشات...يعني ببساطة أن فشلنا كان بسبب هذا المعارض اليساري ، إضافة إلى ذلك لدينا مسألة الحرب.

جميعهم سألوا سوية :

* " فنار بهتشه " : من فرق كرة القدم التركية المشهورة / المترجم

- ألدَيْكُمْ حرب ؟ ...

- نعم ... لدينا والي ، يعني والياً أباً عن جد . واحه كل الانتفاضات
ببطولة وصدر مفتوح ، والينا مدعوم . يوماً كنت ضجراناً وعلى ما يبدو
بسبب حرارة الجو أفكر وأقول لنفسي ماذا أفعل؟؟ . وإذا الباعة الجوالون
يعلنون الحرب .

أية كلمات قاسية ألقاها والينا... كأنها قاذفة قنابل... حتى الباذنجان
والفليفلة والدراق والبندورة فقدت من الأسواق .

انتهى المؤتمر الصحفي ، اقترب مني أحد المسؤولين وسألني :

- لم أتيم إلى هنا ؟ .

- السبب المباشر يعني هذا.. كما هو معروف .. حال الإنسانية.. نحن
... قلعة للديمقراطية . لا تقل ديمقراطية وتكتفي.. لأن الديمقراطية بحاجة
لدعامة .. كذلك القلعة يلزمها قفص... وكرة جلدية نفخ قياس حمسه ..
طلبات أخرى كنت سأطلبها لو لم أستيقظ على صوت المنبه الذي
ربطته منذ المساء .

اللص الشريف لا يسرق أخاه اللص

أفضل حكواتبي السجون التركية مقيم في القاروش رقم واحد . مدلاً للغة، لدرجة كأنه سيحمل على الأكف . جميع السجناء حاولوا الاستئثار به إلا أن سجناء هذا القاروش كانوا الأوفر حظاً ، ذلك ، لأنهم وعدوه بعشرة قروش على الرأس الواحد على الرغم من أن بعضهم في قاروش آخر دفع نفس المبلغ إلا أن عدد المساجين في هذا القاروش كان أكثر .

كرموه وأعطوه أعلى سرير في أحسن منطقة ، لقد تم اختيار هذا المكان بعناية فائقة كي يسمعه الجميع وهم ممددون على أسرتهم .

هذا الحكواتبي واحد من أولئك الذين يقطر العسل من ألسنتهم ، كما يقولون ، لدرجة أنه كان يطلب منهم أن ينظروا إلى فمه وهو يروي لهم الحكايات .

قارئ جيد ، الجميع يستمع إليه باهتمام بذلك أصبح بحق ، وسيلة تسلية على الرغم من حظرها داخل السجون .

حفظ العشرات ، بل المئات من القصص والروايات عن ظهر قلب من كثرة ما رواها على مسامعهم . قرأ شارلوك هولمز " المقاتلون الثلاثة" مونت كريست _ بائعة الخبز البؤساء .

له طريقتة الخاصة في عرض الروايات والقصص إذ أنه يقسمها إلى أقسام ليقدمها عبر ثلاث أو أربع ليال وبعضها خلال أسبوع .
وفي بعض الأحيان يطلبون منه روايتها مرات ومرات لأنه ، بصراحة ، كان يرويها ويشرحها أفضل من كتابها .
حتى أنهم حفظوها عن ظهر قلب من كثرة ما تكررت على مسامعهم لذلك كانوا له بالمرصاد فيما لو تجرأ على تحويرها أو التلاعب بعباراتها قائلين له :

- لا ، لقد أخطأت هنا كان يجب أن تقول كذا وكذا .
لكنه في بعض الأحيان كان مضطراً إلى إجراء بعض التعديلات وذلك حسب المناسبة والمكان والزمان وحسب فهم واستيعاب السجناء .
في الليل عندما يحين موعد نومهم يتمدد الجميع على أسرتهيم بما فيهم الحكواتي ليروي روايته وهو مضطجع في سريره .
هناك روايات خاصة لبعض المناسبات فمثلاً ليالي شهر رمضان والأعياد وأعياد الميلاد وسهرة رأس السنة تكون مناسبة للروايات الفاحشة والساقطة ، وعندما تروى مثل هذه الروايات تتكشف خفايا نفوس المساجين ، ويسود صمت اللهم إلا آهات هنا وأنات مهتاجة هناك .
وعندما ينتهي من رواية أي فصل يطلبون منه إعادته ثانية والاستمرار بها حتى يطفى صوت الشخير على كل الأصوات الأخرى .

حتى الحكواتي نفسه كان يفضل مثل هذا النوع من الروايات والقصص ، لكن المخطور فيها هو استحالة التلاعب أو قطع الرواية في

النقاط الحساسة خاصة وأن النفوس تكون مهتاجة ومحتقنة وويل له فيما لو تجرأ وأخطأ لأن قيامته تكون بانتظاره وقد يتعرض للضرب في بعض الأحيان.

لكن يا خسارة لم تكن كل أمور الحكواتي على ما يرام إذ أن إدمانه على الهيريين حرب وهتك أعصابه ، لذلك فإنه عندما "يشفط" منه ويتشي ترخي أعصابه ويغفو ، حتى أنه كان يغفو أحياناً أثناء رواية القصة أو الرواية لذلك كثيراً ما كان يلکزه شخص قريب منه موقظاً إياه . لكن الغريب في الأمر أنه يتابع دائماً من حيث توقف تماماً قبل أن يغفو . إدمانه على الهيريين جعل السيجارة لا تفارق إصبعيه حتى أثناء النوم. لذلك فكثيراً ما كان يستيقظ السجنا على رائحة احتراق شئ ما ، بسبب نسيانه السيجارة مشتعلة ومن كثرة احتراق السجائر بين أصابعه فقد فقدت الإحساس .

لكن ما يثير الاستغراب حقاً هو قدرته الفائقة في الحفظ ، فقد حفظ جميع الروايات المحلية تقريباً إضافة لعدد كبير من الروايات العالمية، ومن أكثر هذه الروايات طلباً "عصفور الدغل ، البقالية ذات الذبابة ، من الشفة إلى القلب" ولعل السبب في ذلك قراءته الكثيرة بسبب وضع أسرته المادي الجيد .

لديه قدرة هائلة في التأثير على مستمعيه ، يكيهم حتى الإجهاش أو يضحكهم حتى الفهقهة ، كذلك يستطيع تهيجهم في أية لحظة يشاء . لذلك كثيراً ما كان السجنا يقولون إنه يؤثر بهم أكثر من الأقلام المحلية

لأن هذه الأفلام المحلية لم تعد فعالة ، ليبارك الله له بهذه القروش العشرة التي يأخذها .

عدا عن ذلك فقد كان يمتلك موهبة أخرى ، موهبة استخدام الفم والأنف كآلتي موسيقى، فهو يصدر من أنفه صوت بوق بشكل ساحر ومن فمه الترميت ومن خديه المنفوختين صوت طبل حتى صوت الكمان أو الكلارينيت .

لذلك كثيراً ما كان يتفاخر بقدرته على تشكيل فرقة موسيقية كاملة . يعرف أية مقطوعة على النوتة الموسيقية لدرجة أن السحناء كانوا يظنونها أصوات آلات حقيقية ، باختصار شديد لوحده كان يستطيع تشكيل فرقة سيمفونية كاملة ، حتى صوت الأجراس يستطيع إصداره من طرق المفتاح على السرير . حتى أنه يستطيع تقليد الأصوات البشرية لذلك كان يقدم شخصيات روايات حسن رحمن كلاً على حدة .

في بعض الليالي يقلد أصوات الرواة الشعبيين وفي بعضها يحرك شخصيات " كرا كوز " كذلك يحدثهم عن أحداث هامة جرت سابقاً وعن أعمال القبضيات الخارقة وعن علاقته بهم .

عاش بفضل العشرة قروش كالأباطرة ، يأكل ويشرب مثل البهوات وإضافة إلى ذلك يتعاطى الهيروين .

عدا عن ذلك مكانته محفوظة في جميع القواويش إلا قاووش البهاوات إذ أنهم كانوا ينظرون إليه نظرة استخفاف واحتقار ، حتى أنهم لم يعجبوا بما كان يروي لأنهم لم يكونوا بحاجة لمثل هذه الوسيلة لتسليتهم، لكن ما

ينير الحيرة أن هذا الحكواتي كان يروي بتفاعل واضح خاصة القصص الهابطة والروايات الخلاقية ، لقد أصبح قواداً كبيراً ، مثل العاهرة تماماً ، تلك التي تهيج زبونها دون أن تحتاج إلا بما يتطلب عملها ، لقد ساعده الهيريين كثيراً في قتل إحساسه وشعوره .

ذات يوم فقد أحد السجناء من تحت مخدته محفظة نقوده، هذه العملية كانت سابقة خطيرة وغريبة جداً لأن مساجين هذا القاوش لصوص المحترفون وكما هو معروف عن اللص إنه لا يسرق أخاه اللص حتى لو قُتل .لذلك فإن هذا القاوش كان من أكثر الأماكن أماناً لأنه يضم لصوصاً محترفين والصل الشريف لا يسرق أخاه اللص .

راح المسروق يصرخ بأعلى صوته :

- لا أصدق ما جرى ، أهي نهاية العالم ؟. " ولك " شوهم سمعتنا وألصقتم العار بنا لا تهمني النقود بل سمعتنا التي تلوئت ، لكن أخ لو أعرف من الذي فعل هذه القذارة ؟.

لصوص القاوش لا يمكن أن يفعلوا ذلك . إذا الشخص الوحيد الذي يمكن أن يقوم بذلك هو مدمن المخدرات والمدمن الوحيد هو الحكواتي.

ولكي يبعد الشبهة عن نفسه راح يصرخ بأعلى صوته:

- اجثوا جيداً! ... فتشوني .. أنا أقول لكم فتشوني ها أنا أمامكم ،

ستكونون عديمي الضمير إذا لم تفتشوني .

وهكذا ازداد الشك به ، لأنه لو لم يكن فاعلها لم احتاج وماج بهذا الشكل .نعم وازداد هياحه عندما راحوا يفتشون أغراضه وحوادثه بل أخذ

يسبب الأخت والأم وما إلى ذلك . فتشوا جميع الزوايا لكن عبثاً .
خرج من بين اللصوص أحدهم ، كان كبير السن وكان يبدو من هيئته
الخارجية أنه ذو خبرة ودراية بهذه الأمور . تقدم منه وقال :
- يا جماعة هذا هو السارق ، وإن لم يكن هو فأنا لا أفهم شيئاً .
ثم اقترب منه وصرخ به " ولك أخلع "!!!..
خلع الحكواتي قميصه ثم القميص الداخلي حتى أصبح عارياً ، تماماً
كما ولدته أمه .
ثم صاح به .
- " ولي دبرك ولك " -
حاول الحكواتي التمتع إلا أن اللصوص أجبروه على ذلك ، بعد ذلك
مد اللص المخرب إصبعه إلى دبره مبعداً بين فخذيه ثم ساب لفافة النقود من
فوهة شرحه وكأنه هو واضعها ثم التفت إليه وقال :
- أتستغينا؟!.. ولك أنسيت خيرة أربعين عاماً .
مازحه أحد اللصوص الشباب قائلاً :
- كم هو رائع أنك لم تكن رجل شرطة يا أخي .
بعد هذه الحادثة حاولوا طرد الحكواتي من القاوش إلا أنهم فكروا
بوسيلة تسليتهم

لذلك غضوا الطرف عن فعلته واعتبروه كأنه لم يفعل شيئاً .
إلا أن ما حصل لم يكن بالحسبان لأن الحكواتي المدمن على المخدرات
تأثر كثيراً مما حدث . إذ أنه لم يعد يروي لهم أي شئ . وفي النهاية لو لم

يغادر القاوش لوحده . لأخبروا إدارة السجن عن ذلك على الرغم من
قساوة هذا التصرف عليهم لاشك .
غادر الحكواتي القاوش و بقي مكانه فارغاً .

للزمن

تجاوزت الأربعين ولم أتزوج إلى الآن وليس في نيّتي الزواج حتى .
وكما يقولون الرجل الأعزب كالشجرة العاقر " غير المثمرة " على كل ، أنا
لا أهتم لمثل تلك الشجرة ، فلدي أبناء اخوتي أمنحهم الحب والعطف .
شقيقي الأكبر موظف محدود الدخل ليست لديه القدرة للتسلية
والتنزه ولا حتى للزيارات ، لذلك ، فهو لا يرتاد دور السينما أو المسارح
ولا يذهب إلى شاطئ البحر فلم يجد أمامه وسيلة تسلية مجانية إلا إنجاب
الأولاد لذلك كان " ييظ " ولداً كل عام . أما شقيقي الذي يصغره
ويكبرني فكان كسيباً ، ترك المدرسة بعد وصوله إلى الصف الثامن من
على زواجه خمس عشرة سنة وخلال هذه الفترة رزق بولدين . أما أخي
الذي يصغرنى وهو آخر العنقود كما يقولون . فقد ترك المدرسة بسبب
غبائه وسماكة عقله لذلك استطاع بصعوبة بالغة تجاوز الصف الأول .
ولعل هذا هو السبب الذي جعل منه رجلاً غنياً و لديه كل الإمكانيات
للتسلية واللهو ، لكن ما يثير استغرابي هو كيف وحده هو و زوجته
الوقت المناسب لإنجاب طفلهما الوحيد .

نحن أربعة أشقاء وسمة التناقض تجمعنا فشقيقاي كثيراً ما ينعتان أخي الكبير بأنه حول زوجته إلى مفرحة أولاد ، وهما يستشهدان بما قاله الإمام بكداش " طالما أن رزقهم ليس عليك لذا خلف وكب " أما هو فيقول لهم " أما يكفي أنني اقدم أطفالاً لوطني .

حتى أنا، وصلني الدور في سخريتهما إذ كانا يصفاني "بالشجرة العاقر " وها أنا أرى ثمارهم اليانعة ! ، فبعضها كالكرز " المدود " أو المشمش المعطوب " المعاین " وبعضها كالثمرة الريانة . ومع ذلك فأنا أحب جميع أبناء أختوتي وهم أيضاً يحبوني .

البارحة جميعهم كانوا في زيارتي ، تماماً ثمانية أطفال أكبرهم في الثانية عشر وأصغرهم في الثالثة .

جميع من هم تحت التاسعة عملوا على تقليب مكتبتي وإثارة الفوضى فيها .

- عمي ، ركام من الكتب لا يوجد فيها كتاب يستأهل القراءة! .

عددت لهم بعض العناوين التي تتلاءم مع أعمارهم :

- لدي روبنسون كروزو وروايات حول فيرن ومغامرات غولفر .

أنفجر الجميع مقهقهاً ليقول لي أحدهم :

- يا عمي دعك من هذه وقل لنا هل لديك لمسايك هامر ؟ أم

ليكوسبيل ؟ أو المخالب الدامية ؟ دروس في الحب . . أو الموسوعة الجنسية؟ .

حقيقة ليست لدي من هذه المؤلفات ولا واحدة .

فتوش ذات الأحد عشر عاماً كانت مثل الشيطان ، ملحاحة كثيرة الأسئلة لديها رغبة جامحة في معرفة كل جديد ، صحيح أنني لم أصبح أباً ، لكن ، أعرف أساليب تربية الطفل ، أضف أنني قرأت كتباً عديدة حول هذا الموضوع ، وجميعها تقول إن لدى الأطفال رغبة في توسيع مداركهم ومعارفهم فكثيراً ما تجدهم يسألون الكبار بإلحاح ..

لذا فمن الضرورة بمكان ، الإجابة على جميع استفساراتهم وأسئلتهم والأخذ بأيديهم في هذا المجال . ولهذا السبب سأجيب عن جميع أسئلتهم وذلك حسب طريقة تربيتهم . وهكذا رحلت أشرح لهم وكانهم كبار في السن ..

أما فتوش الشيطان فقد أشارت إلى إحدى صفحات الصحيفة مستفسرة :

- عمي كُتِبَ هنا عبارة " أطفال الأنابيب " ماذا يعني ذلك ؟ .
تلقت بمئة ويسرة في مكاني حيث كنت جالساً وحسب الكتب التربوية لزاماً علي شرح عبارة أطفال الأنابيب لذلك رحلت أشرح متلعثماً على الشكل التالي :

- هذا يا أولاد ، ألا يوجد أولاد ..

تخلق الجميع من حواري وكل منهم ينظر إلى فمي :

- إيه ؟ ...

- هذا يعني إذا أرادت إحدى الأمهات تشكيل طفل لوحدها .. لأن

لتكوين طفل لا بد من وجود أب .

حقيقةً ، تصببت عرقاً ، لكن كم هو رائع تدخل "أردال" في الحديث
وتخليصي من هذه الورطة ليسألني قائلاً :

- عمي ماذا يعني عبارة قرأتها في إحدى الصحف " ضبطوا في وضعية
غير طبيعية " ؟ .

- الوضع غير الطبيعي يعني . . . حاول جميع الأطفال الاستماع
باهتمام . . . لا كفى ، لا يجوز تجاوز ذلك وليسمح لي جميع المرين أن
أقول لهم ليفهم الأطفال معنى هذه العبارة لوحدهم عندما يكبروا .

- يا أولاد الوضعية غير الطبيعية يعني أن تقلق راحة الآخرين ونحدث
الصخب والضجيج .

في هذه اللحظة سألني " يلماز " :

- عمي ، أنظر هنا كتب عبارة " اغتصاب فتاة " ماذا يعني ؟ .

- هيا يا أولاد لنخرج ونتنزه قليلاً . . .

تخلق الجميع من حولي ثانية :

- هيا يا عمي اشرح لنا ، اشرح لنا

- يعني أنه سرق أئمن ما لدى الفتاة . . .

استغربت " يلدير " قائلة :

- ماذا عمي !!؟

- اصممتي ، قليلة الأدب . دنا أيدن مي أكثر ليسألني :

- وكيف يتشكل الطفل ؟ .

حاولت قطع الحديث ، إلا أن تدخل "" ألتان "" أفضل محاولتي :

- قالوا إنهم يجدونهم في الشوارع ، أليس كذلك يا عمي ، لكن ليس الجميع .

عقب " يلدز " ساخرأ :

- وبعضهم تحمله الملائكة من السماء .

وانفجر الجميع مقهقهين ليقول لي أحدهم ذو التاسعة من العمر :

- ولك يا عمي .. كم هو حسن أنك لم تتزوج .

سألته ووجهي محمر من الخجل :

- ولم ؟ ..

- ولم سيكون ؟ .. طالما أنك لا تعرف كيف يتكون الطفل ولا

تعرف ماذا يعني الوضع غير الطبيعي .. يا عمي .. يا عمي كيف

وصلت إلى هذا العمر وأنت لا تقرأ حتى الصحف ؟

خرجت والخجل يعتزيني مخلفاً ورائي قهقهاتهم .

الاعتراف

نشرت الصحف يومها على صدر صفحاتها الأولى ثلاث صور متفرقة لثلاثة أشخاص . الأول نشال ، سرق من جيب أحدهم داخل الترامواي مدة وخمسين ليرة أما الثاني فهو الذي سُرق من جيبه المبلغ المذكور، والثالث شخص ادعى كذباً أن أحد النشالين قد شق جيب بنطاله، ونشل منه نقوده .

نشرت صور الأشخاص الثلاثة في مواقع مختلفة ، تحت عناوين وأبناء مختلفة ، لذلك لم يستطع القراء استيعاب العلاقة التي تربط الأشخاص الثلاثة ، على الرغم من أن النقود المسروقة هي القاسم المشترك بينهم . جرت الحادثة التي تربط أولئك الأشخاص ذات مساء داخل ترامواي والفوضى مخيمة عليه بسبب الازدحام الشديد.

بداية تقتضي الضرورة تعريفكم بأولئك الأشخاص تبعاً بدءاً من الأول ثم الثاني ، فالثالث وبعد ذلك لا بد من تسليط الضوء على تلك الحادثة ولكي نعرفكم بها لا بد من إلقاء الضوء على تلك الشخصيات ، الرجل الأول اسمه جمال ، جمال بك هذا في التاسعة والخمسين من العمر ، متزوج من واحدة تصغره ستة وعشرين عاماً ، قبيحة الشكل ، مشاكسة

وشمطاء بعكسه تماماً فهو هادئ و مسالم ، يتشاجران باستمرار ليلاً نهاراً .
"على الطالعة والنازلة " بسبب أو بدون سبب . وإذا أردنا الإنصاف فهي
التي تتشاجر معه أما هو فلا حول و لا قوة له . بل الأدهى من كل ذلك
أن برودة أعصابه توترها فلا تعود تمالك نفسها فتضربه كي تدفعه
للشجار . مَنْ مِنَ الجوار لا يعرف أن جمال بك يُضرب يومياً . حتى أن
صوت بكائه يصل لآخر الدنيا . لذلك كانوا يشفقون عليه . لنأت الآن
إلى الشخص الذي سُرقت نقوده داخل الترمواي . هو في الأربعين من
العمر ، اسمه حقي ، أما أصدقاؤه والشرطة وجميع العاملين في السجون
فيلقبونه بمنغنه حقي " حقي الهراس" .

أطلقوا عليه هذا اللقب لأنه إذا وضع أحداً ما في باله فإنه يتبعه ويبدأ
بعصره كالمهراس ولا يتركه حتى ينشل محفظته . نشال مشهور ، وذائع
الصيت لدرجة أنه لو تمت عملية نشل في أي مكان لاشتبه به ، وتم
استجوابه . لذلك فكثيراً ما دفع ثمن أعمال لم يقم بها .

أما الشخص الثالث الذي نشرت الصحف صورته وادعى كذباً أنه
نُشِل فاسمه موسى ، وهو في السادسة والعشرين من العمر ، يقال إنه انتقل
إلى استنبول في العام الماضي ، يعمل حاجباً في إحدى الشركات ، وهو
يعيش في ضائقة مالية بسبب دخله المحدود . رغم ذلك فهو متزوج وأب
لولدين .

وهكذا تعرفنا بشكل أولي على الشخصيات الثلاثة صاحبة الصور
المنشورة في الصحف أما الآن فلأشرح لكم كيف جرت الحادثة وكيف

التقوا مع بعضهم .

جلس جمال بك في ركن من أركان الغرفة . راح يكي بصوت منخفض ، بعدما تلقى أول صفعه في ذلك الصباح .

صرخت زوجته قائلة :

- هيا انهض ، كفاك ثرثرة بلا " طعمه " ، هيا انهب وخذ أجرة الدكان ثم رح واشتر سيراً لماكينة الخياطة بدلاً من الذي قطع ، هيا أسرع . ورت جمال بك بيوتاً ودكاكين في أنحاء متعددة من مدينة استنبول ومن أجورها الشهرية ينفق على معيشته .

يقوم شهرياً بجمع أجورها ليسددها لزوجته حتى آخر قرش .

يوم الحادثة تماماً أرسلته زوجته . طبعاً بعدما صفعته كي يأخذ أجرة أحد الدكاكين . يومها قفز المسكين من مكانه كالملدوغ عندما زعقت به ثم راح يلبس ثيابه . ثم زعقت ثانية :

- " لا تتأخر هاه . والله بفضسك " ! .

تابعت زعيقها وهو خارج من البيت - إياك أن تتصرف بأجرة

الدكان وإلا هرت عظامك .

أخذ جمال بك سير الماكينة الملفوف بقطعة حريفة بالية .

راح في البداية وأخذ أجرة الدكان مئة وخمسين ليرة ، ثم راح يبحث

عن السير الذي أوصته زوجته بشرائه .

بحث في كل المحلات من "كرا كوي" وحتى "توبهانه" لكن ، عبثاً .

جميع الذين مر عليهم سخروا منه قائلين :

- لا تبحث وتتعب نفسك ، لن تجده .

لكن لا أحد يعرف مشكلته فإنه إذا عاد بلا سير ، فزوجته ستهرس
عظامه . لذلك راح المسكين يسأل كذلك في محلات حادة " بانكلر "
و" يوكسك كالدرمي " . هناك قال له أحدهم :

قد تجده لدى بائعي القطع التبديلية في " عثمان بيه " . كذلك قالوا له:
قد تجده طلبك في " قاسم باشا " ، حتى أنهم زدوه بعنوان . وهناك أيضاً
قالوا له قد تجده في " بشيكتاش " ، وفي " بشيكتاش " قالوا تجده في " زيتون
بُرنو " .

حل المساء وجمال بك يركض في استنبول من مكان لآخر بحثاً عن
السير . قاربت الساعة السادسة مساءً ... بحث في جميع المحلات ... صرف
كل ما لديه أجرة مواصلات ، ولم يبق لديه من أجرة الدكان سوى خمس
وعشرين ليرة ... هذا يعني أن بانتظاره لكمة لأنه تأخر و أخرى لأنه
صرف أجرة الدكان وثلاثة لأنه لم يشتر السير .. لذلك راح يناجي نفسه :
- إيه يا ربي ، ماذا أفعل ؟ ... أحسن إلى عبدك بفكرة تخرجه من
هذه الورطة ... هل أنتحر؟ ... أم ماذا؟؟ ..

ركب الترمواي منفقاً آخر ما لديه ... يومها كان الترمواي مزدحماً
بشكل كبير والفوضى بادية عليه ... استطاع بصعوبة أن ينحشر في ركن
ما ، و وسط هذا الزحام التمتع في ذهنه فكرة ... نفذها مباشرة حيث
راح يصرخ بأعلى صوته :

- " يوه " " لطشوا نقودي " !!! .

صرخ بطريقة جعلت الكل يتجمد في مكانه من الخوف ، حتى السائق
أوقف الترموي.

كانت هذه الطريقة أفضل طريقة للخلاص من عقوبة زوجته ... نشال
لطش نقوده .. وبذلك ستنتهي الأمور بشكل طبيعي ، إذ لا نشال في
الترموي و بذلك لن يجدوا النقود وهكذا كل يروح بحال سبيله .

أما الشخص الثاني في هذه العملية فهو النشال المشهور " منغنه حقي" ،
الذي لم يقم بأية عملية نشل منذ شهر عندما نشل محفظة حقي أغا . في
هذا المساء صعد الترموي مرفوع الرأس لا متخفياً كما هي العادة في
السابق حيث لم يكن يتواجد في مثل هذه الأماكن إلا لكي ينشل . وكما
قلت فإنه صعد مرفوع الرأس إلا أنه كان مجبراً على ركوبه لأنه لم يحظ
بسيارة تكسي أو ميكرو باص يعني باختصار فإن تواجده مع جمال بك
محض صدفة لا أكثر .

عندما صرخ جمال بك " نقودي ... لطشوا نقودي " ، صعق منغنه
حقي الذي كان يقف بجانبه مصادفة.. لأنه سيكون أول المشكوك بهم في
هذه العملية .ماذا سيفعل لو هرب سيمسكونه لو ظل بمكانه سيمسكونه
أيضاً . أليس هو منغنه حقي النشال المشهور؟! .. لذلك ووسط هذا
الموقف ولكي يبعد عنه شبهة عمل لم يقم به . صرخ بعد صراخ جمال بك
" لطشوا نقودي " قائلاً :

- نعم ... وهذا هو النشال ، أنا رأيتة .

قال ذلك مشيراً إلى الشاب الواقف بجانبها ...

جميع الواقفين خلف ذلك الشاب امسكوه بإحكام كي لا يهرب
لتحدث الآن عن الشخصية الثالثة في تلك العملية ... اسمه موسى
كان قد سرق يومها قبل ركوبه الترمواي مبلغاً من المال ، لكن هذا المبلغ لم
يكن مئة وخمسين ليرة بل مئة ليرة ، ولم ينشل المبلغ من جيب جمال بك بل
سرقه من أحد أبناء قريته .

لنسهب الآن بالحديث أكثر. موسى هذا كما حدثتكم عنه ، يعيش في
ضائقة مادية . يومها مساءً بعدما أنهى عمله ذهب لزيارة أحد أبناء قريته
لكي يستدين منه مبلغاً من المال .

دخل الخان حيث يقيم قريته هذا واتجه إلى غرفته وهناك وجد الباب
مفتوحاً . ووجد سترته معلقة على مسمار على الجدار ... ركب
الشيطان... بحث فيها ووجد مئة ليرة وضعها في جيبه وخرج مسروراً ...
من أين سيعرف ابن قريته أنه هو السارق طالما أنه لم يشاهده بتاتاً ..
خرج إلى الشارع .. قفز إلى داخل الترمواي المزدهم ومصادفة كان في ذلك
المكان بجانب جمال بك ومنغنه حقي .. وهكذا جرت الحادثة .

الشخص الذي قال عنه منغنه حقي " نعم!!!... رأيت به بأمر عيني وهو
ينشل .. هو الذي سرق النقود " والذي امسكوه كان موسى نفسه ...

أدخل الثلاثة إلى المخفر دفعة واحدة ..

جمال بك نُشِل منه مئة وخمسين ليرة ... موسى هو النشال ومنغنه
حقي الشاهد... بداية استمع النقيب إلى أقوالهم ومن ثم همس في أذن
معاونه:

- انتهى دوامي...أنا ذاهب إلى البيت ... أتمم التحقيق معهم .
سأله معاونه :

- وما المشكلة ؟.

أشار النقيب وهو خارج من الباب قائلاً :

- هذا نشل من هذا مبلغاً من النقود وهذا شاهد على ذلك .

أخذ معاون المراوة من بين مجموعة من المراوات المعلقة على الحائط
وتوجه إلى جمال بك قائلاً :

- هيا اتبعني كي أسجل إفادتك .

دفع جمال بك إلى غرفة مجاورة و أغلق الباب خلفهما .منغنه حقي و

موسى بقيا في الخارج . راحا يسمعان العبارات التالية :

- ولك قل لي كيف نشلت محفظته ؟. من !؟ .. أنا ؟! ، لا ؟! . لست

أنا ..

ثم أصبحت العبارات كلمات متقطعة ...

- أي ..أخ ..والله .. أنا .. أوف .. أبوس أسفل قدميك .. واي...

بعد ذلك ساد صمت عميق .. خرج معاون ملوحاً بالسوط بيده

اليسرى ثم نادى موسى :

- هيه أنت ! .. اتبعني !..

دخل موسى ..أغلق الباب خلفه ... وهنا أيضاً سُمعت بعض

الكلمات وبعض الصراخ ثم ساد الصمت من جديد .

وأخيراً جاء دور منغنه حقي . وبعد الانتهاء من الإجراءات الضرورية .

أرسل المعاون خلف الصحفيين ومصوري الصحف لإجراء مؤتمر صحفي .
في البدء تم تصوير الأشخاص الثلاثة ثم تلا أحد النقباء إفادتهم
واعترافاتهم أمام الصحفيين ، طبعاً المذيلة بتواقيعهم دون شك !!!...
والمطبوعة على الآلة الكاتبة ...

سُرِق من جيب منغنه حقي مئة وخمسون ليرة . أما رجال الشرطة فقد
استطاعوا إلقاء القبض على النشال بسرعة

وهذا ما يؤكد اعتراف جمال بك بفعلته الشنيعة أما موسى وحسب
إفادته المكتوبة أيضاً فقد كلفه رئيسه في العمل بإيصال مئة وخمسين ليرة
إلا أنه نظراً لظروفه المالية الصعبة فقد صرف منها خمسين ليرة ولكي لا
يعيد ذلك المبلغ فقد ادعى كذباً أنه نُشِل في الترمواي .

عرض النقيب المئة ليرة أمام الصحفيين كي يثبت دقة كلامه و كأنه الدليل
القاطع على ادعاءات موسى الكاذبة .

في اليوم التالي نشرت الصحف صور الأشخاص الثلاثة كلاً على حده
النشال جمال ، والمسروق منغنه حقي وموسى المدعي كذباً .
هذه هي باختصار مغامرة الأشخاص الثلاثة الذين نشرت الصحف
صورهم والذين لن تستطيعوا إيجاد أي رابط بينهم .

حلال عليه

أخيراً وقع زينغو في الشرك ، نعم ، أخيراً ألقى القبض عليه . هو الذي زرع الرعب في قلوب سكان الولايات الخمس . ذئب متوحش، يا حفيظ.

عندما علم الجميع بأمر اعتقاله سارعوا للاحتشاد على جانبي الطريق المار من أمام دار الحكومة لإلقاء نظرة عليه . يده مغلولتان بسلسلة طويلة ثقيلة طرفها الآخر متدلٍ على الأرض تصدر أثناء المشي صوت طرطقة خاصة .

يسير إلى يمينه رجلاً شرطة وإلى يساره رجلاً شرطة أما في الخلف فخمسة . يتقدمهم ضابط احتياط .

بحر متلاطم الأمواج تشكل من الراغبين في رؤيته . الواقفون في الخلف يتدافعون رغبة في الوصول إلى الأمام بينما من هم في الأمام يتراجعون ابتعاداً وخشية منه .

أما موكب زينغو فقد كان كالسكين القاطع ، يقطع الحشد أثناء مسيره ليعود فيلتئم بعد مروره .

بعض المتدافعين يصقون عليه وبعضهم يرمونه بالحجارة " ثور وهوى" كما يقولون . أما العجائز فكن يصرخن " فلتنهه يا زينغو... لثمت يا زينغو... " .

كما هو معروف عن الأشقياء ، لا بد أن يكون لديهم محبوبون ومعجبون ، حتى لو كانوا من أقرب المقربين أما زينغو فقد كان على العكس تماماً . فشقيقه الذي يعتبر من أقرب أقربائه ، ينتظر ساعة إعدامه لحظة بلحظة ، كذلك الحال بالنسبة لأقربائه وأبناء قريته .

شيء آخر معروف عن الأشقياء ألا وهو تمتعهم بالشهامة والمروءة، كأن يقوم بسرقة الغني لينفق على الفقير أو أن يتعهد بإقامة أعراس الفتيات الفقيرات . أما زينغو فلا أحد يتحدث عنه بالخير ، فهو ذئب متوحش منذ كان طفلاً ، يتلذذ بالقتل . لا يفرق عندما سيقتل بين غني أو فقير .. رجل أم امرأة كهل أم شاب .. سنوات طويلة وهو يجوب الجبال ، فلا أصدقاء لديه ، وهل يتجرأ أحد على مصادفته؟! .

عندما وقع في الفخ لم يجدوا في جيبه أكثر من خمس ليرات ، هذا يعني أنه يقتل من أجل القتل ، لأنه لو كان غير ذلك لامتلأت جيوبه بالذهب . نعم يقتل من أجل القتل ، وكأنه يرغب في إفناء البشرية كلها ، كي يعيش وحيداً مرتاح البال على وجه البسيطة .

في طفولته ، كان يقطع رقاب الدجاجات التي يصطادها بأسنانه ، بعد ذلك راح يفتق أعين القطط ، ويقر بطون الكلاب ، وقد هرب إلى الجبل أول مرة ليلة زفافه .

لم يكن زينغو أغنى رجل في قريته وحسب، بل في جميع القرى المجاورة . لذلك تزوج أجمل فتيات القرية ، مهرها كان قطيعاً من الغنم مؤلفاً من مئة رأس و ثلاثمئة قطعة ذهبية إلا أنها لم تلتقي به . حتى أنها لم تشاهد وجهه

قبل تلك الليلة . لذلك دهشت في ليلة الدخلة ، لا بل صعقت لذلك
أطلقت العنان لصوتها مخفية وجهها بكلتا يديها كي لا تراه ، وركضت .
لكن إلى أين ؟ ، فزينغو وقف أمام الباب كي لا تخرج .
جلست في إحدى زوايا الغرفة وهي تصرخ . وكلما حاولت رؤيته من
بين أصابعها ازدادت صراخا .

لا يمكن أن ينظر إليه أي أحد دون أن يخاف .
طوله أكثر من مترين ، يده مثل المغرفة أما وجهه ... فمنذ ولادته
أدخل الحيرة والاستغراب في نفوس جميع سكان القرية ، إذ أنه ولد برأس
يشبه رأس الخنزير إلى حد ما كذلك فيه شبه إلى رأس جاموس . أو لنقل
إن رأسه يشبه رأس جميع الحيوانات باستثناء الإنسان .
هناك من قال إن أمه حملت به منذ الشهر الأول لذلك فكلمها كبر
ازداد بشاعة وإخافة . حبيبه ضيق وعيناه كبيرتان مثل الفئحان إحداها
ليست في مكانها الطبيعي بل متوضعة إلى الأسفل قليلاً ، ذو أنف ضخم ،
أما شفته السفلى فمرغية مثل قطعة لحم الكفتة النيئة ، وأسنانه كبيرة . أما
وجهه فمكسو بالشعر .

محنة عروسه بخوفها ، ووبإخفاء وجهها بكفيها ، كانت تزداد بكاءً
كلما دفعها حب الفضول لرؤيته .

حاول زينغو التخفيف عنها ؟ . تقدم نحوها فاتحاً كلتا يديه ، حاول
الضحك وهو الذي لا يعرف معنى الضحك تقدم منها متوسلاً ... لا
تخافي ... أرجوك لا تخافي . كان سيقول لها :

- لا تصرخي ... إذا أردت نترك الأمر ... وإن شئت فأذهبي إلى بيت
أهلك .

لم تفهم قصده . لأنها فقدت وعيها عندما شاهدته يقترّب منها
وتهاوت مثل كيس الطحين الفارغ.

بيرودة أعصاب راح زينغو يمسد رقبتها بلطف وحنان ، فحنقها ثم
ضمها إلى صدره ونام معها حتى ساعات الصباح الأولى، بعدها غادر بيته
قبل شروق الشمس .

بحرور أقل من أسبوع قتل حماه غير أن هذه الجناية لا تشبه مثيلاها
إطلاقاً . فقد قام بتقطيع جثته إرباً إرباً ليثرها على قارعة الطريق . كم
كانت دهشة ورعب أهالي القرية في صباح اليوم الثاني عندما شاهدوا أذنًا،
وقدمًا ، ويداً ، و منتورة هنا وهناك ..

من ثم قتل زينغو شقيقه اللذين لم يكونا يقبحه وبشاعته ولم يكونا
مرعبين . كذلك صب ليلاً الكاز على أخته وأضرم بها النار . تلك
المسكينة التي لم تجد ملاذاً لها إلا أن تهرع باتجاه الجبل كي تنقذ نفسها ،
فماتت متفحمة .

ذات ليلة . قتل أحاه الكبير ، وقطع جثته ليعلق قطعها على الأشجار.
وهكذا ، لم يتوقف زينغو عن القتل خاصة بعدما أجهز على كل أقربائه غير
مفرق بين كبير وصغير ، رجل أو امرأة .

عندما لا يُشفي غليله بالقتل يقوم بإحراق الجثة ...

كان يعيش في الجبال .وعندما شعر أن الخطر بات يهدده هرب عابراً الحدود .

ذات مرة ألقى القبض عليه. إلا أنه سرعان ما فر بعدما اخترق جدار السجن فاتحاً ثغرة فيه .

راح الناس المحتشدون ييصقون عليه ويرجمونه بالحجارة دون أن يتحرروا على الاقتراب منه .

أما زينغوفكان يمشي جاراً أنلامه و جنزيره ، مثل الجمل ، على صدره حمالات الرصاص .وقدماه الضخمتان ترتطمان بالأرض كخفي الجمل .

القي يزينغو المجرد من سلاحه في إحدى زنانات السجن .

بدأت محاكمته ولم يستطع توكيل محام عنه لأنه لا يملك النقود .

لم يكن أمامه إلا أن يبيع أراضيه الواسعة الشاسعة وبيوته وأطيانه كي يوكل محامياً ليدافع عنه . لكن ، عندما امتلك الأموال الكثيرة ، لم يجد محامياً .

بسبب نفور وابتعاد الجميع منه . حتى لو وجد ، فما الفائدة ؟ . وجميع المحامين يعرفون تماماً أنهم عاجزون عن إنقاذه من حبل المشنقة . لذلك كانوا يرفضون الدفاع عنه .

أخيراً وجد زينغو المحامي الذي سيزافع في قضيته . لذلك أعطاه الكثير من المال .

كلهم كانوا يقولون أن زينغو سيقتل محاميه فيما لو فشل في الدفاع عنه وتخليصه من الإعدام ، سيقتله حتى لو هرب من السجن قبل تنفيذ حكم

الإعدام ، أو في أروقة المحكمة . لأنه لو عقد العزم على قتل أحدهم فإنه

قاتله لا شك . فعشرة أشخاص ، خمسة عشر شخصاً لا يستطيعون منع شخص بضخامة الجمل مثل زينغو عن القيام بمثل ذلك .
زينغو كان واثقاً تماماً أن محاميه لن ينقذه من الإعدام فحسب ، بل من السجن أيضاً . لأنه دفع للمحامي أموالاً كثيرة ، لذلك فمن المفترض إنقاذه .

استمرت محاكمته فتراتٍ طويلة و أخيراً جاء دور مرافعة محامي الدفاع .. فالخامي سيقف في مثل هذه الجلسة طال به الزمن أو قصر .
أخذ الجميع يهتفون بينما كان زينغو يدخل المحكمة محاطاً بعشرة مسلحين قائلين :

- لتمت يا زينغو .

- إلى الجبل إلى الجبل يا زينغو ..

فكوا وثاقه عن معصميه بعدما دخل برفقة مسلحين إلى صالة المحكمة .
الكلمة الآن لمحامي الدفاع !!! .

نهض الخامي ثم سعل سعلة مرتجفة ، واضح أنه خائف . لأنه في موقف لا يحسد عليه فمن المستحيل الدفاع عنه . فهو المذنب بالتأكيد ..
قاتل حوالي عشرين شخصاً . طبعاً هذا المعروف . قد يكون هناك أكثر من ذلك من غير المعروفين .

لذلك ولتخليصه من جنائته ، دفع أمامه حجة جنونه وعدم مسؤوليته .
لكن التقرير الطبي الذي صدر بعد المشاهدة الطبية أثبت سلامته عقلياً .

حقيقة ماذا عساه أن يقول وهو لا يمتلك الكلمات والمفردات التي سيدافع عنه بها عنه.

مد يده المخفية داخل كم جيبته الواسعة الجديدة مشيراً إلى القاضي ثم مدّها ثانية نحو زينغو وقال :

- سيدي الرئيس ... السادة المحترمون أعضاء هيئة المحكمة .. إن موكلي برئ .. ولكي أستطيع إثبات براءته ، فسأني أرجو من محمكتكم الكريمة النظر إلى عينيه العظوفتين وإلى ناصيته النظيفة ، انظروا إلى موكلي المتهم بعناية لأنه برئ مما نسب إليه من تهمة ، هل يتهم المرء بسبب هيئته الخارجية ؟! بالتأكيد لا ...

استمرت مرافعة المحامي حوالي الساعة . يتحدث بطريقة مؤثرة يرفع صوته أحياناً ويخفّته تارة أخرى وكأنه يعزف على آلة وترية .

جميع جهوده باءت بالفشل إذ أن مرافعته لم تؤثر على مجلس المحكمة ولا على المستمعين ، على كلٍ كان المحامي يعرف تماماً أنه لن يستطيع إنقاذ زينغو بذل كل جهده حتى يكون قد أدى واجبه ، وبهذا تكون الأموال الكثيرة التي قبضها حلالاً . الشخص الوحيد الذي تأثر من كلمات المحامي وراح يبكي هو زينغو دموعه كانت تنساب من عينيه الكبيرتين . عندما نظر إلى محاميه حاول أن يصطنع ابتسامة .

تأحلت المحاكمة شهراً للنطق بالحكم . اقترب زينغو من محاميه عندما خرجوا من صالة المحكمة وقبل يده لأنه الشخص الوحيد الذي أشاد به طوال حياته.

أرسل لخاميه من سجنه خمسة آلاف ليرة أخرى وقبلها أرسل أموالاً كثيرة ومع ذلك ، كان يقول دائماً :

- حلال عليه ، حلال على محامٍ مثل هذا .

اتخذت المحكمة قرار الإعدام ... زينغو كان يضحك مسروراً ...
زينغو تنازل عن كل أمواله لخاميه .

بينما كانوا يأخذونه من غرفته إلى ساحة الإعدام لتنفيذ الحكم كان يقول ضاحكاً :

- حلال عليه ... حلال ، حلال على محامٍ مثل هذا ...

"برافو"

من أين لي بذلك الصديق الذي سيخرج مثل هذا المبلغ-من تحت سابع أرض ؟- . لذا ما وجدت أمامي إلا للمته استدانةً من الأصدقاء ، مائتان ومن ذلك ثلاث مئة ، حتى استطعت تأمين كل المبلغ .
كتابي ينتظرنى مطبوعاً جاهزاً في المطبعة وصاحب المطبعة يبحث عني بالسراج والفتيلة.

ذات مساء ، عدت إلى البيت . وحقبتي مملأى بأكثر من ثلاثة آلاف ليرة بقليل . وكما قلت لكم ، جمعت هذا المبلغ قطرة قطرة يعني "شوي" ، شوي " يعني المبلغ مؤلف من الخمسات والعشرات . وأكبر ورقة نقدية على ما أعتقد هي من فئة الخمسين ، لذا بدا المبلغ في حقيبة يدي ضخماً حتى أنني كنت أحملها بصعوبة بالغة.

في الصباح الباكر حشرت المبلغ الذي يدعو للحجل ثانية في حقيبة يدي ، ورحت متجهاً إلى المطبعة لاستلام الكتاب.

حقيبة يدي هذه ، ترافقني في حلي وترحالي منذ سنوات طويلة ، حتى أنها باتت لسان حالي وحافظة توازني . لدرجة أن توازني يختل و"ينتزع دوزاني " عندما لا تكون بيدي ، فتراني أمشي بشكل جانبي..

دخلت محطة المراكب النهرية . وهناك وجدت الكوة مغلقة ، قلت لأنتظر قليلاً ، جلست على المقعد بجانب النافذة واضعاً حقبتي على حافتها مسنداً

رأسي عليها كي لا أنساها ، ومن ثم رحلت أقرأ الصحف .

بعد فترة امتلأ البهو بالمسافرين وانفتحت جميع الأبواب ، واشترت بدوري تذكرة ثم اتجهت صوب المركبة أثناء دخولي رحلت أوزع التحيات بمنة ويسرة بسبب كثرة معارفي . وكما تعلمون فإن من يملك ثلاثة آلاف ليرة تكون تحيته بطعم آخر .

- مرحباً .

- مرحباً يا سيدي .

- صباح الخير يا سيدي

- صباح الخير .

طالما أنني بدأت بشرح الموقف فقد وحب علي شرحه على "حبه" كما يقولون:

حال دخولي المركبة رحلت أبحث عن مكان أشاطر سيدة جميلة جلستها، والله بدوق واحترام ونية طيبة، لا كما تفكرون وهكذا تكون عينا السيدة مسرورتين ، وعيناي كذلك إلا أنني لم أفكر لحظتها أنها ستتذمر من مشاهدة منظري .

المهم في الأمر أن جميع الأماكن الواقعة أمام الجميلات محجوزة من قبل الفضوليين . ولم يبق لي سوى مكان واحد أمام امرأة قبيحة المنظر يا لحظتي "المعتر" السيئ وكأنهم بذلك حجزوا لي هذا المكان خصيصاً لإغاضتي .

كم هي قبيحة هذه المرأة ، قبيحة لدرجة أنك لا تتجرأ على النظر إليها، تصوروا كم هي دميمة لدرجة أنني أخفيت وجهي بالصحيفة التي

كانت بين يدي للحيلولة دون رؤيتها ومع ذلك لم أفصح، مباركة هي مخلوقة رب العالمين ، ليست امرأة ، لو شاهدتها مرة لن تنساها بالمرّة...
لكن من يدري؟.. الله وحده هو الذي يعرف إن كانت تفكر بي كما أفكر بها.

تلقت بمنة ويسرة ، ربما استطعت التخلص من هذه الورطة ، وإذ بي أشاهد "ها" تجلس على مقعد خشبي في الجهة اليمنى . لكن عندما رأيت "ها" قفز قلبي من مكانه وكأنه عصفور مربوط . لم أر "ها" منذ ثلاثة وعشرين عاماً ، الله يحمي "ها" من العين . ما شاء الله كم ازدادت جمالاً وبهاءً ، جميع المؤشرات تدل على أنها باتت زوجة أحد الكبار . فكما يقولون إن البعض يقطر من وجهه دماً ، لكن وجه "ها" يقطر عسلاً وشهدا.

قبل كل شيء لا بد من تعريفكم بـ "ها" هذه التي كانت في أحد الأيام فتاة صغيرة كرجب القطا ، لم أكن حبيبها، لكنها كانت حبيبي ، لذلك كنت أكتوي بحرقه حبها . رغم أنها لم تبادلني الشعور نفسه ، حتى مجاملة ، أضعف الإيمان ، ولو مرة واحدة على أقل تقدير. فيما بعد وحسب العادات والتقاليد وعلى سنة الله ورسوله تقدمت لخطبت "ها" ، يومها عارضت أم "ها" أمر الله فائلة " لا فتاة لدي لشاب لا مستقبل له " فضحتني في الحبي لعنها الله.

إذاً "هي"؟! ... نعم "هي" تلك الجالسة على يميني . نظرت إلى مقصورتها وجدتها تتسع لخمسة أشخاص بينما عدد الجالسين أربعة ،

فانسحبت فوراً من أمام تلك القبيحة لأقترب من الرجل السمين الجانس
بقربها مستأذناً بالجلوس:

- أسمح لي بالجلوس؟!..

وهكذا جلست قرب "ها"

- كيف حالك يا سيدتي؟

- أشكرك ، كيف حالك أنت ؟ .

يا إلهي مازالت متكررة ومتعجرفة .

- ميرسي ، أعرفتني؟

- آه ه ه !! .. أيعقل ذلك .. طبعاً عرفت .

عندما كانت صغيرة لم تسأرنني بتاتاً ولم تعاملني بالكلام حتى . بينما
أساءت إلي أمها بقولها لا فتاة لدي لشاب لا مستقبل له لذلك فقد آن
أوان الانتقام منها سأجعلها تقول " كم كنت مخطئة لعدم زواجي منك".
خاصة وأنني أصبحت كاتباً مشهوراً ومعروفاً من قبل الجميع وإذ بها
تسألني أثناء شرودي:

- ماذا تعمل ؟

صعقتني هذا السؤال . فقلت بيني وبين نفسي:

تفوه ه على هذه الحياة ، حبيبة الكاتب القديمة . لا تعرف أنه كاتب
مرموق ؟ .

ومع ذلك كابرته على نفسي وبلعتها لأقول لها:

- كاتب يا سيدتي.

- صعقتني ثانية عندما قالت وهي تيايء بفمها قائلة:
- أيي، أي، ألم تجد عملاً أفضل من ذلك يا مسكين؟
 - هل أنت متزوجة، أم ما زلت عزباء ..؟
 - نعم متزوجة ... وأنت؟
 - وكانها فهمت قصدي لذلك راحت تجاريني بالأسئلة.
 - أحببتها بأسلوب أقرب ما يكون إلى التباهي:
 - نعم . لديك أطفال؟
 - نعم.
 - لكن كم كنت أنتظر إجابتها بالنفي لأقول لها متبجحاً أما أنا فلدي أولاد.
 - كم ولدأ؟
 - خمسة بعيون الشيطان.
 - وهكذا خذلتني للمرة الثانية، عندما أحابتني على سوالي قائلة:
 - لدي أربعة أولاد ثم أردفت قائلة: لم لا تقول ماشاء الله؟
 - ما شاء الله .
 - ومن هو زوجك؟
 - تجاهلته تماماً عندما تفوهت باسم زوجها . فهو مشهور ومعروف،
 - غالبية السكان يعرفونه ومع ذلك ولكي أغيظها كما أغاظتني عندما سألتني
 - عن عملي قلت لها:
 - وماذا يعمل زوجك؟

- آه .. أنه في أوروبا الآن .

لويت حنكي ،و بشكل رومانتيكي قلت لها : هل أنت سعيدة معه؟
آه لو أفصحت عن تعاستها معه لقمتم من مكاني و" خلعت رقصة"
لم يشاهدها أحد بحياته لكنها خيبت آمالي عندما ردت علي قائلة
- وأية سعادة ! ... لا توصف.

ماذا يمكنني أن أنتظر من هذه المرأة ، عديمة الإحساس ، لا احترام ولا
تقدير ، تتمتع بكل هذه الصفات و لا تكون سعيدة ؟.

- هل أنت سعيد بحياتك الزوجية ؟.

- أوهوه ه ه وأية سعادة ؟ لا توصف..

غفواً ... هل تعرضت لحادث ؟.

- استغفر الله ! إجابة غير موفقة ، أعرف ذلك إلا أنني فوجئت بهذا
السؤال لذلك ما وجدت نفسي إلا متفوها بهذه العبارة .

نهضت مثل الملطوم ورحت أصرخ :

- يوه ... لقد انتهيت ..

نعم انتهيت لأنني أعرف نفسي لا أمشي بشكل مائل إلا إذا نسيت
حقيقتي .

لذلك رحمت أزعت و أنط مثل المسوس :

- انتهيت ... احترقت ... أيواه انتهيت .

أما تلك الملعونة فراحت تحاول إخفاء ضحكتها ، بينما راح الجميع
يضحكون ويقهقهون ..

كيف لا وأنا الذي كنت أسألها عن سعادتها وما شابه ذلك فإذا بي
أركض و أصرخ كالمملوغ .

اتجهت نحو تلك القبيحة لأسألها :

- سيدتي هل تركت حقيبي هنا عندما جلست ؟ .

لم تستطع المسكينة الإجابة من شدة الضحك .

فما كان أمامي إلا أن أركض بالاتجاه المعاكس تارة ، وبالاتجاه الآخر
تارة أخرى ، وأنا أصرخ :

- لقد انتهيت ... احترقت ! ..

سألني أحدهم " ما بك يا سيدي ؟ .. هل أصابك مكروه ؟! ..

- فقدت نقودي .

لا أدري هل وقعتم بمثل هذه الورطة من قبل ؟ .. تصوروا إنساناً

ينسى سداخته وحماقته بمثل هذا الموقف ويترك العنان لضحكته ! ..

صرخت بأعلى صوتي " سرقوا نقودي ..

سألني و " هي " تفهقه ضاحكة :

- وكم المبلغ ؟ .

- ثلاثة آلاف ليرة ..

- يوه !!! .. أتعنيره مبلغاً يحزن عليه ... يا مسكين .. أيعقل أن

يتصرف المرء هكذا من أجل ثلاثة آلاف ليرة ؟ ..

- لا يا سيدتي .. ثلاثة آلاف ومعهم عشرة آلاف ليرة ..

لا رحمة ولا شفقة .. لقد سرقوا نقودي واخترب بيتي بينما هم
مغفرون في الضحك .. لو كان في قلبهم شفقة ورحمة لأشفقوا علي ،
وتصدوا للأمر . وقاموا بتجميع المبلغ فيما بينهم ...
آه ما هذا الحظ السيء ، حاولت إغاضتها فظهرت أمامها بموقف
سخي .

سألني أحد المسافرين قائلاً :

- هل سحب المبلغ من جيبيك ؟ .

- لا ، من حقيبة يدي .

- ألا يمكن أنك نسيت الحقيبة في مكان ما ؟ .

صعقتني تلك العبارة وأعادت رشدي إلي فهرعت راكضاً و أنا أصرخ .

أثناء ذلك ، كانت المركبة تتأهب للانطلاق بعدما رفعوا المرساة

وسحبوا السلم المتحرك .

- احذر ستسقط .

- توقف ...

- لا تقفز يا مجنون .. ماذا تفعل ؟ ..

لكن هيهات هيهات ، من يستمع لهذه الترهات ، قلت يالله وقضرت ،

و أية قفزة ، أستحق عليها تسجيل رقم قياسي في أطول قفزة ، لا لم أقفز بل

طرت إلى الجانب الآخر جاعلاً من كلتا يدي جناحين . عندما لا مست

قدماي الأرض رحمت أركض صارخاً بأعلى صوتي ، -حقيبي ، حقيبي .

نظرت من بعيد حيث تركتها فلم أجدها ، تابعت صراخي :

- يا ناس ، يا عالم ، يا هوه حقيبي .. من رأى حقيبي ...
- سألني طفل يعمل بائع صحف :
- وما شكل حقيبتك يا عم ؟ .
- وكيف ستكون هاه ؟.. حقية يد مثل كل الحفائب .
- أجديدة هي ؟.
- آه ... مجددة
- ما لونها ؟.
- بنية .
- أكبره أم صغيرة ؟.
- لا متوسطة .
- والله لم أرها يا عم .
- روح الله يساعك .
- حقيبي ... حقيبي ..
- سمعت أحدهم يقول " أنا رأيتها "، أخذها ذلك الحمال الذي رفع
المرساة .

- متى أخذها ؟ .

لم أنتظر إجابته، رحت أصرخ بأعلى صوتي ..

- أين أنت يا جمال ؟ .

ثانية سمعت أحدهم يقول :

- أعطهاها لمسؤول السلام .

وهنا ارتخت قليلاً :

- وأين هو ؟ .
- الحقيقية ؟ . وهل هي حقيقتك ؟ .
- نعم حقيقتي .
- سلمها لرئيس الصالة .
- وأين هو رئيس الصالة ؟ .
- شاهدته يسلمها لرئيس مخفر الشرطة .
- لمخفر الشرطة ؟ !! ..

رحت أركض مخترقاً الجموع كالسهم ، وكان قلبي يحاول الخروج من فمي كعصفور حبيس .. رحتم أفضز كل أربع أو خمس درجات دفعة واحدة .. فتحت أول باب صادفته وإذا بطبيب يلحق طفلاً سألته :

- حقيقتي ؟ .
- ما بها ؟ .
- فقدتها ؟ .
- متى ؟ .
- لم كل هذه الأسئلة ؟ .. قل أين هي ؟ .
- هنا مستوصف البلدية اصعد واجت عنها في الأعلى .
- رحتم أفتح كل الأبواب . وأخيراً ، وصلت إلى المخفر . فتحت الباب فإذا أربعة من رجال الشرطة ، صرخت بأعلى صوتي : أين حقيقتي ؟ .
- أجابني أحدهم :

- أية حقيية يا هذا؟.

- الحقيية التي وحدها رئيس الصالة وقام بتسليمها لكم؟.

- آخ !.. أسأل رئيس المخفر ، فهو في الغرفة المجاورة .

فتحت باب الغرفة بطريقة تجعل كل من داخلها يرفع يده مستسلماً .
النقود مبعثرة على الطاولة بدت وكأنها ثلاث مئة ألف ليرة . وبجانبتها
الحقيية . أما في الغرفة وإضافة لرئيس المخفر كان أحد الضباط ورئيس
الصالة ومسؤول السلام . والجميع منكم في عد النقود .

قلت لهم هذه حقييتي ، وهذه نقودي ... نسيته في الصالة .

سألني رئيس المخفر :

- كيف تتأكد أن هذه الحقيية هي حقييتك والنقود نقودك هاه؟!.

- سأثبت لكم بطريقة لن يجاريني عليها أحد ، وبذلك لن يدعي أحد
ملكيتها .. هناك داخل الحقيية ورقة مكتوبة أخرجوها من فضلكم.
سحب رئيس المخفر الورقة والتي حضرنها كي أسلمها لإحدى
الصحف .

- والآن سأحاول تلاوة مضمونها عن ظهر قلب .

أمسك رئيس المخفر الورقة بشكل جيد كي يتابع ما سأقرأ.

- العنوان . الحكومة على خطأ .

ردد رئيس المخفر :

- نعم ... " مع ذلك عمل على تقريب الورقة من عينيه أكثر ليتأكد
من صحة ما قلت " . الحكومة على خطأ .. تابع .

- ألا يكفي يا سيدي .. ماذا تريدون بعد ؟..
- لا يا هذا .. الجميع يستطيع أن يقول ما قلت ... هيا تابع .
- رحت أتلو عليه ما علق في ذاكرتي من تلك المقالة :
- أثناء الحكم البائد كان المساجين يضربون بقسوة ، لكن مع وصول رموز الديمقراطية إلى السلطة استبشرنا خيراً ، وتوقعنا أن يرفع الضرب من السجون ، أما ما حصل فإن المساجين مازالوا يواجهون الضرب .. أليس كذلك يا سيدي ؟.
- نعم .. تمام .. صحيح .
- أليس دقيقاً ما قلته حتى الآن ؟.
- ليس تماماً .. على كل هناك خريطة بالكلمات . أنت قلت أن المساجين يضربون في السجون .
- أليس كذلك ؟.
- يا أخي أنت كتبت أنه في السجون ، السجناء يضربون ، لذلك كان عليك تقديم المساجين على السجون ، على كل لا يهم ..
- إذاً تيقنتم أنها حقيقيتي .
- يوه ه ه .. تابع .. كل واحد يستطيع أن يقول ما قلت .
- هكذا رحلت أتابع ما بدأت وبين الفينة والأخرى أسمع رئيس المخفر يقول " نعم " أيوه " " تابع " . يقولها بطريقة خاصة جداً .
- أليس كذلك يا سيدي ؟.
- أجابني وهو يزعم بأعلى صوته مستدركاً :

- ماذا؟! ... بالطبع لا ...

- أقصد يا سيدي ألم يتطابق ما قلته بما كُتِبَ؟..

راحت الأمور تتعقد أكثر فأكثر حتى شعرت وكأن قدمي قادتاني إلى هلاكي . بذلك وبسهولة يستطيعون كتابة الضبط اللازم مبينين فيه أنني أشتم الحكومة ، ومن ثم يقدمونني إلى المحكمة .

تابعت القراءة حتى النهاية ثم قلت له :

- أتيقنتم الآن ملكيتي للحقيرة؟.

- نعم " ثم التفت إلى الضابط وقال له : سلموه الحقيرة بمحتوياتها بعد

إجراء اللازم " .

خرجنا من غرفة رئيس المخفر لإعداد الضبط اللازم في الغرفة المجاورة . وهناك راح الشرطي يرقن على الآلة الكاتبة . بينما التم رئيس الصالة وذلك المسؤول عن السلام حول رأسي .. تساءلت " ماذا ينتظران؟.. " لقد وجدنا الحقيرة وقاما بتسليمها للسلطات .. ماذا بعد؟.. إن وقوفهما بهذا الشكل وتر أعصابي ، كم أذفع لهما استحساناً لما فعلا؟.. أساساً المسؤول عن السلام هو من وجد الحقيرة . لذلك سأعطيه مئة ليرة . أما رئيس الصالة فسأعطيه خمسين ليرة ... لا معيب... يبقى رئيس صالة ومرتبته أعلى ، لذلك سأعطيه مئة ليرة أيضاً .. لكن من أين لي هذا المبلغ؟.. سأقول لهما إنني استندت المبلغ .. لكن ماذا لو لم يسلموا الحقيرة لمخفر الشرطة؟... حسناً سأدفع لهما مئتي ليرة على " البارد المستريح " فهذه ضريبة الغباء والحماقة ... لكن لم يقفان بهذا الشكل وماذا ينتظران أكثر

من ذلك ؟ .. سأدفع لهما مئتي ليرة على الرغم من معرفتي أن هذا المبلغ ضئيل . كذلك سأنشر إعلاناً في الصحف أشكر لهما أمانتهما .

لكن بالله عليكم ألن يصقوا بوجهي فيما لو نشر الإعلان . وماذا سيقولون ؟ .

من أين لهم أن يعرفوا أنني جمعت هذا المبلغ . أليس من الأفضل أن أعطيها ثلاث مئة ليرة ؟ .

في هذه اللحظات التي غبت فيها مع نفسي كان الضبط جاهزاً ، طلبوا بطاقتي الشخصية قلت لهم " ليست معي " .

- بدونها لن نسلمك الحقيقية .

- لم ؟ .

- ماذا لو أتى أحدهم مدعياً أنها حقيته .. آه ؟ .

- هذا يعني أنه لو كانت بطاقتي معي فلن يأتي هذا الأدهم ولن

يدعي ملكيته لحقيتي أليس كذلك ؟ .

- نعم كلامك صحيح لكن نود أن نعرف لمن سلمنا الحقيقة وأنت لا

تحمل ما يثبت شخصيتك .

- يا جماعة أنا مستعجل وهذه الحقيقة لن تكون لغيري و لا أحد

يستطيع تقديم العلامة التي قدمتها ! ..

- صحيح ، تنق بذلك .. لكن ..

تمر الساعات ، غادر مسؤول السلام ، أما رئيس الصالة فما زال

منحنياً فوق رأسي .

استشاروا رئيس المخفر لحل المشكلة فأمرهم بتسليمي الحقيبة قائلاً:

... أعطوه .. لن يكون غيره صاحب الحقيبة .

تدخل رئيس الصالة معترضاً :

- لا يجوز يا سيدي .

- وما دخلك أنت في الموضوع يا أفندي هاه ؟. قمتم بواجبكم بتسليم

الحقيبة المفقودة و انتهى دوركم .

- لا يجوز يا سيدي لن أتحمل مسؤوليتها .

- ولك أية مسؤولية ؟ !! ...

هكذا رحنا أنا ورجال الشرطة نستحدي صاحبنا لحل المشكلة و إعادة

الحقيبة .

وعندما طفح بهم الكيل قالوا له :

- وما العمل ؟ ..

أجاب :

- سأتصل بالمدير و أستشيريه ..

هاه !! ... الآن فهمت القصد يريد أن يعلم مديره مظهرأ أمانته

وبذلك سيوجه له الثناء على جميل صنيعه ... هذا يعني أن كل هذه

المشاكل لهذا السبب . لكن هو الخاسر ، لولا عناده لقبض "الخلوان" . و

قرأ معلمه ما قام به في الصحف أليس ذلك أفضل ؟ ..

هنا ضحكت وقلت لهم لن أستلم الحقيبة ، سأعود غداً مصطحباً معي بطاقتي الشخصية ، وأنت هيا اتصل بمديرك وقل إنك وجدت مبلغاً من المال وقمت بتسليمه للشرطة ليقولوا لك " برافو " ..

استلمت الحقيبة في اليوم التالي ..

ومنذ ذلك اليوم أجده يوشوش أصدقاءه عندما يراني ، حتى أن أحد

الأصدقاء قال لي ذات مرة :

- كم معيب ما فعلت ! ..

- وماذا فعلت ؟ ..

- فقدت حقيبتك وفيها ثلاثمئة ألف ليرة ولم تعط من وجدها ثلاثاً

وعشرين ليرة على أقل تقدير ..

قلت له :

- لا ، لن أعطيه ، لأن الشخص الذي وجد مثل هذا المبلغ يجب أن

يعطى ستمئة ألف ليرة .. أما أنا وللأسف الشديد لا أمتلك مثل هذا

المبلغ .

نظرية الحمار

ماذا بوسع العاقل عن العمل القيام به ؟ لا صوت جميل كي يصبح مغنياً ولا قدمان قويتان كي يكون لاعب كرة قدم . إذن لم يبق أمامه سوى إمكانية واحدة ، أن يصبح كاتباً . وكما تعرفون فإن كل من أمسك قلماً يبين إبهامه وسبابه ووسطاه يصبح كاتباً . أما من لا يستطيع فيصبح مشرفاً عاماً على مناهل المياه العامة في البلد .

وهكذا ، أصبحت كاتباً . رغم ذلك قمت بنشر الإعلان التالي في الصحف :
” مدرس متخصص بمادة الرياضيات مستعد لإعطاء الدروس الخاصة والإعداد للامتحانات ”

قد تستشفون فوراً من هذا الإعلان مدى ذكائي ، هذا إذا ما حباكم الله بجزء منه . وكما تعلمون فإن مادة الرياضيات مادة غير مستساغة ، كالمالح الإنكليزي أو زيت الخروع .

أعرف ذلك من أيام الدراسة ، فهي سبب فشلي ، فكثيراً ما كنت أرسب بها في السنة الأولى و أتجاوزها استكمالاً في السنة الثانية .

ولعل هذا هو السبب الذي دفعني لاعتبارها تجارة رائجة هذه الأيام . نعم ! أنا محق بما اخترت . وهكذا بدأت المراجعات ، أول القادمين كان بهلواناً من بهلوانات المصارعة .

راح يتفحصني من قمة رأسي حتى أخصص قدمي . حتى حدائي
المتفتق من الجانبين لم يفلت من ذلك وعندما نظر إلى ثيابي المهلهلة البالية
رمقني بنظرة استخفاف موقناً أن لا علاقة لي بالحساب لا من قريب ولا من
بعيد لذلك _ على ما أضن _ سألني قائلاً :

- من أنت ؟!؟ مدرس حساب هاه ؟!؟ .

أجبتُه بثقة :

- نعم .

- كم عمرك ؟.

- ثلاثون سنة .

- أمتزوج أنت ، أم عازب ، أم أرمل هاه قل لي ؟

أثارت هذه الأسئلة غضبي فقلت له :

- لم كل هذه الأسئلة ؟ مالك و لعمري أو حالتي ! إذا كنت راغباً

بالدراسة أهلاً وسهلاً وإلا فأرني عرض كتفيك .

- طول بالك يا أخي ، لم الغضب ؟ ، لست أنا من ستدرسه ، بل

ابنتي ، تصور ! ، أربعة مدرسين خاصين حتى الآن وجميعهم كانوا

يضمرون السوء لابنتي ويحاولون مشاكستها .

- لا يا سيدي لست من هذا النوع .

وهكذا اتفقت مع السيد جلب النصيب على أن تكون أجرة الساعة

خمسين ليرة .

في اليوم الثاني رحت إلى منزلهم وهناك التقيت به وبزوجته .وبعدما
رحبا بي قالت الزوجة :

ابنتنا صغيرة السن لكن ، ما شاء الله تبدو لناظرها أنها تجاوزت
العشرين وكما تعرف ، في أيامنا هذه من الصعوبة بمكان تربية الفتيات، لذا
رعيناها كزهرة كل شير بندر.
بينما أردف زوجها متابعاً الحديث :

- شرفي وكرامتي يا أستاذ،رأسمالي في هذه الحياة وأنا أعيش من
أجلهما فكأن هؤلاء يتعمدون إيقاعي بمصيبة بسبب ما يضمرون في
أنفسهم .. لذلك ، يا أخي ، من فضلك علمها أنت.
- تكرم ، على رأسي و عيني .
وهنا نادى وكأنه يطلق مرشاً عسكرياً :
- بيراي ي ي ي .

دخلت الفتاة ، الله الله ، أية فتاة ! ، شعر مصبوغ وموج .. أظافر
طويلة مطلية "بالمنيكور" وكان الطلاب سيقطر منها ، ألقى التحية
وجلست واضعة رجلاً فوق أخرى . خجلت كثيراً ، لذلك أشحت
بوجهي إلى الجانب الآخر .

- في أي صف أنت ؟.
- الثاني الإعدادي .إلا أنني أشعر بضعف في الرياضيات .
وهنا تدخل الأب قائلاً :
- قولي له ما ذلك الموضوع الذي لا تعرفينه كلما سألك الأستاذ؟.

- نظرية الحمار يا أبي .
- ثم التفتت نحوي لتتابع ما بدأت به :
- ما أشد عنادهم يا أستاذ تصور ثلاث سنوات وهم يسألونني حول
نفس الموضوع " نظرية الحمار "
- آه كم هو حمار ذلك الذي لم يستطع استيعاب نظرية الحمار في ثلاث
سنوات ! .
- ساعدها يا بني في استيعاب نظرية الحمار .
- دخلنا غرفتها .وهناك قالت لي تلك التي رعتها أمها كزهرة يانعة كل
شبر بندر:
- هل أصلح أن أكون نجمة سينمائية؟. أنا لا أهتم لا بالرياضيات ولا
بالمياضيات ، كل همي هو إنهاء المرحلة الإعدادية . لقد مللت من إلحاح
أبي ، فساعدني في استيعاب نظرية الحمار وكفى .
- ليعم الله عيني هذه النظرية فهي التي كانت سبب فشلي في هذه المادة.
- أين كتابك؟ .
- زمت شفتيها مستهجنة سوالي:
- الكتاب؟! .
- ثم راحت تبحث متدمرة بين كومة من المجلات الملونة والروايات
المبعثرة .
- أوف ف ف لم أحده .

طلبت منها الكتاب ظناً مني أنها راغبة في التعلم .. لكن للأسف!!
ياالله ! هكذا أحسن ..

- ماذا تقول هل أصلح أن أكون نجمة سينمائية ؟
- نعم تصلحين .

وهكذا مر الدرس الأول حول السينما . أما في الدرس الثاني فقد
كنتُ أكثر استعداداً حتى أنني حفظت نظرية الحمار عن ظهر قلب .
دخلنا غرفتها . أغلقت الباب ورائها بعدما وضعت المفتاح في قفل
الباب .

- ولك ! .. ماذا تفعلين؟

- أعرف والذي جيداً غيرته ستدفعه للتلصص من ثقب حرم الباب.
أربعة مدرسين كادوا أن يُقتلوا بين يديه لولا تدخل الجيران في اللحظة
الأخيرة .

بعدها سمعت ما سمعت راحت قدماي ترتجفان من شدة الخوف ..
ورغم ذلك بدأت بجدية بالغة :

- درسنا اليوم نظرية الحمار
في المثلث القائم

لا أذكر تماماً في الدرس الخامس أو السادس عندما جلست بيراي
في حضني .

استغربت كثيراً وهمست في أذنها :
- ولك ماذا لو فتح أبوك الباب !؟

أجابت واثقة :

- لا تخش .. لن يفتح الباب بل سيتنصت . لذلك قل لي ما ترغب قوله همساً بينما تشرح لي نظرية الحمار جهراً والآن أتخيني ؟ .
وهكذا رحت أهمس في أذنها "أنا أحبك" وبصوت عال في المثلث القائم " وبصوت منخفض أمه _ هذه القبلة لا علاقة لها بالعلم_ أنت لا تحبني قبلتك باردة " وبصوت أعلى " مربع الوتر" بصوت منخفض " أنا!!"
بصوت أشبه بالصراخ يساوي " بصوت منخفض أمه...

لم أرفقاة جنسية مثلها في حياتي آه لو لم تكن نظرية الحمار لبقيت حماراً طوال حياتي ، ولرحلت عنها مثل الحمار أيضاً وهكذا استمرت دروسنا لمدة ثلاثة أشهر ، في البداية كانت ثلاث مرات أسبوعياً وفيما بعد أصبحت يوميا .

ذات يوم حضر بعض الضيوف .

نصيب بك كان سيظير ويظيرنا معه فرحاً ، لنجاح ابنته في استيعاب نظرية الحمار

لذلك راح يقول لهم :

- يا جماعة .. أية نظرية وأي حمار .

ردت عليه بيراى قائلة :

- أتظن أنها سهلة يا أبي ؟ بالعكس إنها معقدة .

هذه الفتاة بيراى كانت تعرف أدق التفاصيل عن الفنانين والفنانات ، حياتهم الشخصية ، عشقهم... إلا أنها لم تستطع استيعاب نظرية الحمار .

رد أبوها قائلاً :

- طبعاً سهلة .. حتى أنني حفظتها بصماً .

وكما تبين أن نصيب بك كان يتلصص علينا طيلة الأشهر الثلاثة حتى حفظ نظرية الحمار لكن كيف حفظها ؟.. لا تسألوا .. تماماً كما كان يسمع . وهكذا راح يكررها على مسامعهم :

- في المثلث القائم .. والله أحبك .. مربع الوتر .. أمموب .. اخفضي صوتك سيسمعنا أبوك .. يساوي مجموع .. أحبك كثيراً .. مربعي الضلعين القائمين .

فهم الجميع الموقف لذلك راحوا يقهقهون من شدة الضحك بينما التفت نصيب بك إلي سائلاً :

- هاه قل لي بالله عليك هل حفظتها أم لا ؟.

- نعم حفظتها بشكل رائع ، زيادة بلا نقصان .

لكن والله لو تابعت دروسي في نظرية الحمار* لكنت أوسعت ضرباً لحين عودة الحمار من النبع محملاً بالماء ، أو لكننا اكتشفنا أنا وبيراي نظرية جديدة أسميناها نظرية الكرة .

نظرة الحمار : التسمية القديمة لنظرية ليثاغورث الرياضية الشهيرة . حتى أن بعضهم أسماها عكاز التنبؤ / المرجم

الفهرس

ص ٥	خصيصاً للحمير
ص ١٦	كلمة السر
ص ٣٤	مستر فيشر قادم
ص ٤١	ليس إلى هذا الحد!!
ص ٥٥	هاوي أدب
ص ٦٣	تحليل الشخصية عبر خط اليد
ص ٧١	حلم أمريكي
ص ٧٥	اللص الشريف لا يسرق أخاه اللص
ص ٨٢	للزمن
ص ٨٧	الاعتراف
ص ٩٥	حلال عليه
ص ١٠٣	"برافو"
ص ١١٩	نظرية الحمار

من صادرات دار علاء الدين

- * آرام دمشق واسرائيل
- * طقوس الجنس المقدس
- * فراس السواح
- * بدايات الحضارة
- * الجنس في العالم القديم
- * فراس السواح
- * تشريعات بابلية
- * الشركس في فجر التاريخ
- * عبد الحكيم الذنون
- * برزج سمكوغ
- * جلعامش ملحمة الرافدين الخالدة
- * المراحل التاريخية لتطور النظام الاداري في سورية
- * فراس السواح
- * د. دنحو داوود
- * الحدث التوراتي والشرق الأدنى القديم
- * البلدان النامية - مشكلات العلاقات الاقتصادية
- * فراس السواح
- * ت.د. ماجد علاء الدين
- * دين الإنسان
- * الأمثال الشعبية الفلسطينية
- * فراس السواح
- * فوزي حمد قديح
- * الديانة الفرعونية
- * الحسين بن منصور الحلاج
- * واليس بدج
- * سمير السعيدني
- * سويداء سورية موسوعة شاملة
- * المسرح السياسي في سورية
- * مجموعة من المؤلفين
- * د. غسان غنيم
- * لغز عشتار
- * أعلى قمم الحب
- * فراس السواح
- * الفاتح الجزولي
- * مغامرة العقل الأولى
- * تدمر وروما
- * فراس السواح
- * محفوظ أيوب
- * موسوعة تاريخ القفقاس والجرس
- * الرواية التونسية حتى عام ١٩٨٥
- * محمد جمال صادق
- * ك.ك. لومونوف
- * شريعة حمورابي
- * مذكرة امرأة
- * ت. أسامة سراس
- * روشن بدرخان



عزيز نسين ، في كل واحدة من قصه ، يقدم لنا كشفاً إنسانياً جديداً ، ويقدم ضوءاً باهراً ينير بعض جوانب القبول الإنساني المعتم ..ههنا حيث تحتشد الأسرار البشرية وتتخبأ ..

.. قد ينسى القارئ عناوين قصص عزيز نسين .

قد ينسى أحداثها ووقائعها . قد تسرب من الذاكرة بعض النماذج

البشرية .. لكن خفة ظل نسين وبراعته المذهلة في القص ، والأخذ بيد القارئ ، في دروب مدهشة .. لا يمكن أن تنسى .

نصر الدين البحرة

Kr75.00

يطلب الكتاب على العنوان التالي ،
دار علاء الدين للنشر والتوزيع

دمشق - ص ب ٣٠٥٩٨ . هاتف ٥٦١٧٠٧١ . فاكس ٥٦١٣٢٤١