

مخطوطات
مكتبة المسجد النبوي الشريف

فهرس وصفي

الطبعة الأولى

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

ح) مكتبة المسجد النبوي الشريف، ١٤٢٧هـ

فهرس مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
مكتبة المسجد النبوي الشريف. قسم المخطوطات
مخطوطات مكتبة المسجد النبوي الشريف: فهرس وصفي. / مكتبة
المسجد النبوي الشريف. قسم المخطوطات. - المدينة المنورة، ١٤٢٧هـ
٨٤٨ ص؛ ٢٩×٢١ سم
ردمك: ٩٩٦٠-٥٢-٩٣٢-٠
١- المخطوطات العربية - السعودية - فهرس - ٢- الكتب النادرة
السعودية - فهرس أ. العنوان
ديوي ٠٩١.١٠١٦
١٤٢٧/٣٣٥٠

رقم الإيداع: ١٤٢٧/٣٣٥٠
ردمك: ٩٩٦٠-٥٢-٩٣٢-٠

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

فريق العمل بفهرس مخطوطات مكتبة
المسجد النبوي الشريف

مركز بحوث ودراسات
المدينة المنورة

مكتبة المسجد النبوي الشريف

الإشراف العام:

د. عبد الباسط عبد الرزاق بدر
مدير عام مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الشيخ سليمان بن صالح العبيد
مدير عام إدارة التوجيه والإرشاد بالمسجد النبوي
ومدير مكتبة المسجد النبوي الشريف

تنسيق الفهرس

د. مصطفى عمار منلا
أ. عبد السلام محمد الحسين

شارك في الفهرسة

أ. إبراهيم بن خليل المزيد (رحمه الله)
أ. زكريا محمد السيد المعناوي
أ. سعد بن سعيد الجابري
أ. عبد الله بن ناجي المخلافي
د. عمر علي عبد الله
أ. محمد إبراهيم أكبر
أ. محمد طاهر الجزائري
أ. محمد بن عبد الرزاق الصانع
د. محمد محمدي محمد جميل

تحكيم الفهرس

أ.د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين
أ.د. حكمت بن بشير ياسين
أ.د. أحمد بن محمد الخراط

مراجعة نهائية

أ. زكريا محمد السيد المعناوي
أ. عبد الله بن ناجي المخلافي

فريق المساندة:

أ. محرز رشيد حاج طاهر
أ. عبد الله بخش

أ. أسامة محمد طلعت الشاذلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

معالي الشيخ / صالح بن عبد الرحمن الحصين

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف

عندما أسس رسول الله ﷺ المسجد النبوي بالمدينة المنورة أرسى مفهومات جديدة للعلاقة بين العبادة والعلم، فرحاب المسجد التي كانت تستقبل الصحابة خمس مرات كل يوم فتحت لهم أبواب العلم والمعرفة في الخطب التي كان رسول الله ﷺ يخطبهم فيها، والحلقات التي يجتمعون فيها حوله يحدثهم ويعلمهم، وورث العلماء هذه التركة المتميزة، ففقدوا حلقات العلم في القرآن والتفسير والحديث والفقه... وتوسعت الأجيال التالية فأضافت علوم العربية والحساب والفلك والطب وغيرها من العلوم الإنسانية المفيدة.

وعندما ابتدأ التدوين بتدوين المصحف الشريف كانت المساجد محضناً رئيسياً لنسخه المتوالية، وما لبث أن ظهر في أركانها خزائن توضع فيها كتب مفيدة، فكانت نواة لمكتبات قيمة تأصلت فيها فيما بعد، وصارت مصاحبة لحلقات العلم المنتشرة في أروقتها، وتأكيداً للصلات الوشيحة بين العلم والعبادة، صلات الأبوة والبنوة فالعلم النافع في حد ذاته عبادة.

وكما اجتهد المقتدرون من المؤمنين في بناء المساجد حرص المتميزون من المؤلفين والنساخ وطلابي الأجر على وقف الكتب بمكتبات المساجد، ويذكر شيخ مؤرخي المدينة السمهودي أن حريقاً شب في المسجد النبوي أتى على خزائن كتب كثيرة كانت في أروقتة، منها مكتبته ومؤلفاته، وقد يسر الله تعويضها بمكتبات لاحقة... واستمرت الكتب تعمر خزائن المسجد النبوي، وكثرت حتى أفردت لها قاعات خاصة مستقلة عن أروقة الصلاة، وصارت مكتبة المسجد النبوي مكتبة كبيرة متميزة.

ونظراً لما تتضمنه مخطوطات هذه المكتبة من علوم ومعارف نافعة، فقد قام العاملون في المكتبة بفهرستها في بطاقات وصفية، وقام مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة بتنسيقها وتنظيمها

وتحكيمها وفق قواعد الفهرسة المنهجية المتعارف عليها عالمياً لِيَسْهُلَ على طلاب العلم والباحثين معرفة محتوياتها والاستفادة منها، ولتشجيع المحققين على تحقيقها وإضافتها إلى كنوزها الثقافية المطبوعة.

نسأل الله تعالى الأجر للذين أبدعوا تلك العلوم المفيدة، وللذين أوقفوا مخطوطاتها وكتبها أملاً في توصيلها إلى الأجيال المتوالية، وورغبة في ثوابه سبحانه وتعالى على ذلك، ولكل من عمل في هذا الفهرس

والله ولي التوفيق

الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبد الله ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد:

فقد أرسل الله محمداً ﷺ بالهدى ودين الحق، فأدى الرسالة وأوضح الشريعة، واختار الله له صحابة ملاً قلوبهم بالإيمان والتقوى، تعلموا الدين وحملوه وفقهوا في الكتاب والسنة، واتبعوا هدي نبيهم في تطبيق شرع الله، وكان من تمام تلك النعمة أن حمل التابعون الدين عن الصحابة، والتابعون هم خير القرون وأفضل الأمة بعد صحابة رسول الله ﷺ، واستمر هذا الخير في القرون التي بعدهم، فكثر أهل الإيمان والفضل، وأهل الجهاد والدعوة، وأهل العلم والتعليم، وبهذا وغيره حفظ الله كتابه وسنة رسوله ﷺ وحفظ علوم أولئك العلماء، فكان كل خلف يستفيدون ممن قبلهم من علومهم التي يتلقونها عنهم ومن مؤلفاتهم التي ألفوها خدمة لهذا الدين ونفعاً لإخوانهم المسلمين.

وقد هيا الله للكثير من تلك المؤلفات والمخطوطات من يحفظها ويحافظ عليها كما هدى آخرين إلى العناية بها وطباعتها وإخراجها وتيسير الرجوع إليها والاستفادة منها، وبخاصة في هذا العصر بعد أن وجدت وسائل للحفظ جديدة، وطرق للتبادل متعددة، وكثر الراغبون في التحصيل والاستفادة من تلك المخطوطات ممن يريد إكمال دراسته أو يرغب في القيام بعمل صالح ينفع المسلمين وكان من أعظم الوسائل المساعدة للباحثين في المخطوطات وجود الفهارس المرتبة التي تكشف لطالب العلم بغيتها وتدله على مقصوده وتسهل له العثور على ما يريد.

ولقد كان من فضل الله سبحانه أن كانت مكتبة المسجد النبوي تزخر بمخطوطات كثيرة نادرة متعددة الفنون، وقد يسر الله وأعان إخوة من موظفي الرئاسة قاموا بترتيبها والعناية بها وفهرستها، بذلوا في ذلك جهوداً متتابعة وأمضوا أوقاتاً طويلة حتى أخرجوا لنا فهرساً شاملاً للمخطوطات الأصلية (المفردة والمجاميع)، راعوا فيه المعلومات الضرورية التي تهم الباحث، مثل: اسم المخطوطة، ومؤلفها، وناسخها، وتاريخ نسخها، وبداياتها ونهايتها، كما راعوا تقسيم المخطوطات حسب فنونها، وترتيب كل مخطوطة هجائياً، وإعطاء كل مخطوطة رقماً تسلسلياً، ثم ألحقوا بالفهارس التي عملوها فهرساً خاصاً بها، يعين على الوصول إلى المخطوطات بطرق أخرى مثل: فهرس العناوين، وفهرس المؤلفين.

وإنه ليسرني أن أقدم لطلاب العلم والباحثين هذا الفهرس المبارك، والجهد المبرور إن شاء الله،
وأسأل الله أن يجعل العمل خالصاً لوجهه، وأن ينفع به المسلمين.
وختاماً أقدر وأشكر لكل الإخوة الذين ساهموا في الإعداد وتعاقبوا وتعاونوا في العمل على
إخراجه، كما أنوّه بالتعاون البناء من مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة الذي تولى إخراج هذا
الفهرس، وقام بنشره.
فالله أسأل أن يجزي الجميع خير الجزاء وأن يضاعف لهم الأجر والثواب، وصلى الله وسلم على
عبده ورسوله محمد

نائب الرئيس العام لشؤون المسجد النبوي
عبد العزيز بن عبد الله الفالح

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين...أما بعد :

فإن مكتبة المسجد النبوي أحد مناهل العلم في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وتشرف بموقعها المتميز داخل مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم مما نرجو أن يكون مرتادها وطالب العلم فيها ممن يدخل تحت قوله صلى الله عليه وسلم : «من جاء مسجدي هذا لم يأت إلا لخير يتعلمه أو يعلمه فهو بمنزلة المجاهد في سبيل الله ومن جاء لغير ذلك فهو بمنزلة الرجل ينظر إلى متاع غيره».

وتضم في جنباتها آلاف الكتب المطبوعة والمخطوطة مما خلفه لنا علماء ومؤلفون في مختلف المعارف والفنون، ورغبة في التيسير على طلاب العلم ومرتادي المكتبة والباحثين في تراث الأمة عملت إدارة المكتبة على فهرست المخطوطات الأصلية المحفوظة بها سواء المفردة أو المجاميع وها نحن نقدمه بين يدي القراء، وقد روعي فيه ترتيب المخطوطات هجائياً وإعطاء كل مخطوطة رقماً تسلسلياً، وتقسيمها حسب فنونها وتزويد كل مخطوطة بالمعلومات الضرورية التي تهتم الباحث مثل: اسمها ومؤلفها وناسخها وتاريخ نسخها وبدايتها ونهايتها كما ألحق بالفهرس فهارس عامة له تعين على الوصول للمخطوطة بطرق متعددة.

وقد عمل على إخراج هذا الفهرس إعداداً ومراجعة وبرمجة بالحاسب الآلي عدد من موظفي المكتبة ذكرت أسماؤهم في قائمة العاملين في الكتاب.

فشكر الله لهم ما عملوا وأنجزوا وأسأل الله أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم.

ولا يسعني في الختام إلا أن أنوه بالدور التعاوني لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة الذي قام بتمويل طباعة الفهرس وتوزيعه فجزا الله الجميع كل خير ورزقنا الإخلاص في القول والعمل. وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

مدير عام إدارة التوجيه والإرشاد بالمسجد النبوي

ومدير مكتبة المسجد النبوي الشريف

سليمان بن صالح العبيد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين وآله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، وبعد:

هذا الفهرس ثمرة طيبة لجهود جماعية قام بها فريق من العاملين في قسم المخطوطات بمكتبة المسجد النبوي تحت إشراف المسئولين عنها، فأعدوا بطاقات فهرسة تتضمن المعلومات الشاملة عن كل مخطوط، وقام فريق من العاملين في مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة والمتعاونين معه بترتيب المعلومات المدونة في البطاقات وفق الأسلوب المتبع في الفهارس المنشورة وحكمها، وأعد فهارس خدمتها، دون أن نستغني عن مشورة العاملين من فريق قسم المخطوطات بمكتبة المسجد النبوي، وقد خلص المركز من جملة آراء المحكمين المستشارين من جهتي المركز ومكتبة المسجد النبوي إلى أسلوب منهجي موحد ومركّز في عرض المعلومات، يقتصر على ما يهم الباحثين، وما يساعد مسؤولي الحفظ والمناولة على أداء عملهم ببسر وسهولة، وفيما يلي عرض لأبرز قواعد هذا الأسلوب.

أولاً: اعتماد رقم تسلسلي واحد لكل كتاب مخطوط، وإذا تعددت نسخ هذا الكتاب فيعتمد لكل نسخة من النسخ المتعددة رقم عشري متصل يضاف إلى الرقم الأصلي ومثال ذلك.

النسخة الأولى: ١،١

النسخ التالية: ١،٢ - ١،٣ - ١،٤... إلخ.

ثانياً: اعتماد عنوان المخطوط كما ورد فيه، إلا إذا تبين أن العنوان المسجل على المخطوط خطأ أكيد لسبب من الأسباب، مثل خطأ الناسخ، أو إلحاق صفحة الغلاف بغير مخطوطه، ففي هذه الحالة يعتمد الاسم الصحيح، ويذكر في الملاحظة الخطأ والأدلة التي تؤكد، ويتم تدوين العنوان بعد الرقم مباشرة وبلون أسود غامق.

ثالثاً: يكفي بذكر العنوان كاملاً في النسخة الأولى لمخطوط الكتاب، أما النسخ التالية فيوضع لها عنوان: نسخة أخرى، وذلك بعد الرقم مباشرة.

رابعاً: يذكر اسم المؤلف كاملاً كما ورد في المخطوط، وإذا كان الاسم ناقصاً فيكمل بالاستعانة بما ورد في كتب التراجم المعتمدة، وتذكر سنة وفاته إن كانت معروفة، وإذا تبين أن

اسم المؤلف المذكور في المخطوط غير صحيح لسبب من الأسباب، مثل أن ينسب الكتاب لغير صاحبه، أو أن يخطئ الناسخ في الكتابة، فيعتمد الاسم الصحيح، ويشار إلى الخطأ في الملاحظات.

وإذا كان اسم المؤلف غير مذكور، ولم يعرف من المصادر الأخرى، فتكتب عبارة: لم يذكر المؤلف.

خامساً: يعتمد في ترتيب عرض الاسم، اسم الشهرة أولاً، ويكتب باللون الأسود الغامق، ثم يوضع بعده نقطتان، ثم يذكر الاسم حسب الترتيب المعتمد في المؤلفات التراثية، اللقب ثم الكنية ثم اسم المؤلف، ثم اسم الأب، ثم اسم الجد، ثم النسبة، ومثال ذلك:

السيوطي	جلال الدين	أبو الفضل	عبد الرحمن	بن أبي بكر	بن محمد	الخضيري
اسم الشهرة	اللقب	الكنية	الاسم	اسم الأب	اسم الجد	النسبة

سادساً: لا يذكر اسم المؤلف في النسخ المكررة أيضاً لوجوده في النسخة الأولى.

سابعاً: يعتمد العبارات الأولى من أول المخطوط وتكون تامة المعنى، وفيما لا يتجاوز السطرين.

ثامناً: يُعتمد ذكر العبارات الأخيرة في نهاية المخطوط، وتكون تامة المعنى وفيما لا يتجاوز السطرين أيضاً.

تاسعاً: يذكر في سطر تال المعلومات التالية:

عدد أوراق المخطوط، ويرمز لها بحرف (ق)، ثم متوسط عدد السطور في الصفحة الواحدة، ويرمز له بحرف (س)، ثم مقياس الورقة الواحدة طولها وعرضها بالسنتيمتر، ومثال ذلك:

١٨ق	١٥س	٢٣	×	١٤س
عدد الأوراق	عدد	طول	×	عرض
الأسطر	الصفحة	الصفحة		الصفحة

عاشراً: إذا كان المخطوط جزءاً من مجموع يضم عدة كتب أو رسائل فتذكر بعد عدد الأسطر وضمن قوسين أرقام صفحات المخطوط كما وردت ضمن المجموع.

حادي عشر: تذكر الملاحظات التي وجدت على المخطوط من حيث سلامته أو إصابته ببعض العيوب كالرطوبة والتآكل والنقصان والطمس ... إلخ كما يشار إلى الإضافات المتميزة إن وجدت كالحواشي والتعليقات والكتابة بألوان أخرى والزخارف والفوائد... إلخ.

ثاني عشر: يذكر رقم حفظ المخطوط في قسم المخطوطات بمكتبة المسجد النبوي، ورقم تسجيله في الحاسب الآلي، وإذا كان المخطوط مصوراً على فيلم فيذكر رقم تسجيل الفيلم لدى المكتبة.

ثالث عشر: إذا كان المخطوط منشوراً فيذكر ذلك بكلمة: مطبوع.

وبعد:

فإن مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة إذ يشكر للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي إتاحتها الفرصة للمشاركة في إخراج هذا السفر الكبير ليسأل الله لهم وافر الأجر وجزيل المثوبة، كما يشكر لجميع الذين عملوا في إعداده وتنسيقه وتحكيمة وإخراجه من فريق المكتبة وفريق المركز والمتعاونين معه جهودهم القيمة، تقبلها الله خالصة لوجهه الكريم، وجعل هذا العمل علماً يُنتفع به إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

مدير عام مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

د. عبد الباسط عبد الرزاق بدر

علوم القرآن

رقم التصنيف (٢١١)

عليها حواش يسيرة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، نسخت في حياة المؤلف على يد تلميذه. فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٢٨ رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٥٧٣ رقم الفيلم: ١٥



٣ - أسئلة وأجوبة في مشكل إعراب القرآن لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: وصف الإيمان مع أنه استثناء من غير موجب، فقلت لأن هذا... مفرغ وهو نعت... نهايته...: لأن في الأول خروجاً من الغيبة إلى الخطاب، وما موصولة ويأتي المذهبان في رابط الحمد، هذا آخر الكتاب، قال مؤلفه: سئلت عنها بالحجاز في عام سبع وأربعين وسبعمائة والله الموفق للصواب.

نسخ بخط: نسخي جيد

اق: (٦/أ-١٣/أ). ٢٣س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٦٤ رقم الفيلم: ٦



٤ - إعانة الصبيان على عمدة البيان للخراز

الكرامي: أبو عثمان سعيد بن سعيد بن داود بن سليمان بن الحاج الجزولي (ق ٥٩) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الخلق وقدر أرزاقهم... وبعد: فهذا أنا سأشرح ألفاظ عمدة البيان...

نهايته...: قوله: ما حن شوقاً دانف إليه: أي ما دام العاشق مريضاً شوقاً وحباً إلى النبي ﷺ. كمل بحمد الله هذا الشرح.

١ - إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر البنا: شهاب الدين أحمد بن محمد الدمياطي (ت ١١١٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جمع بيديك حكمته أشتات العلوم بأوجز كتاب... نهايته...: قال المؤلف...: وافق الفراغ من نسخه من مسودة المؤلف عفا الله عنه يوم الخميس سابع عشري شهر رمضان المعظم قدره سنة ألف وخمس وتسعين، والحمد لله رب العالمين. نسخه: عبد الصمد بن مكّي المدني. في ١١٤٧هـ، بخط: نسخي جيد.

٤٦ اق. ٢٥س. ١٦×٢٧ اسم

عليها بعض الحواشي، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها بعض الفوائد إيضاح المكنون ٢٠/١، الأعلام ٢٤٠/١، معجم المؤلفين ٧١/٢

رقم الحفظ: ٢١١/٥، رقم الحاسب: ١٠١٣

رقم الفيلم: ٢٦٩ مطبوع



٢ - أرجوزة في إملات القرآن

الناشري: رضي الدين أبو بكر بن عبد الوهاب المقرئ الشافعي (ت ٩٧٣هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله الذي قد نشرنا على العباد فضله فانتشرا وعمهم بلطفه وعطفه وأمنه ومنه ليشكرا نهايته...:

وبعد صلى الله الإله دائماً على الذي فوق البراق قد سرا محمد خاتم كل رسله وآله والصحب ما برق شرا

نسخه: عبد الرحمن بن أبي بكر (تلميذ المؤلف). في ٩٧١هـ، بخط: نسخي جيد اق: (٣٤/ب-٤١/أ). ١٥س. ١٤×٢٠ اسم

نهايته: ... على أن بني مخاض حال من عشرين أو نعت لها، والتميز محذوف خلاف الأصل. انتهى.

نسخه: علي بن أحمد سليم. في ١١٢٣هـ، بخط: مغربي جيد

٧٩ق: (١/ب-٨٠/ب). ٢١س. ١٦×٢٢ اسم تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. فرغ منه المؤلف عام ١٠٤٧هـ، ذكر في تراجم المؤلفين التونسيين (١٠٠/١) أنه كان حياً عام ١٠٢٥هـ وهو تاريخ تأليفه للشرح المطول لشواهد شذور الذهب

تراجم المؤلفين التونسيين ١٠٠/١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٢ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٢٢ رقم الفيلم: ١٦١



٧ - الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام من الشاطبية

ابن النجار: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن داود الدمشقي (ت ٨٧١هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير... إني استخرت الله تعالى في تعليق جزء لطيف على باب وقف حمزة وهشام...

نهايته: ... وقوله: كلما اسود البلاء أي كلما اسود عند غير النحاة يضيء عند النحاة لمعرفة أنواع تحققه، والله أعلم، تم الكلام.

نسخه: أبو المواهب الحنبلي بن عبد الباقي الأزهري في ١٠٨٨هـ، بخط: نسخي معتاد ٢٢ق: (٤٧/ب-٦٨/ب). ٢١س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات الأعلام ٣٣٤/٥، معجم المؤلفين ٢٥٩/٨، فهرس دار الكتب الظاهرية ١١٠/١

نسخه: بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسي. في ١١١٤هـ، بخط: مغربي معتاد

٢١ق: (١١٤/ب-١٣٥/أ). ٢٣س. ٤×١٨ اسم كتب النظم (عمدة البيان في الرسم والضبط) بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي القراء والقراءات بالمغرب (٥٢) رقم الحفظ: ٨٠/٨٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٥٦ رقم الفيلم: ٢٤٠



٥ - إعانة المعلمين

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الشرعي البعضلي بداية المخطوط:

الحمد لله القسيم لم يلد ولم يزل كذلك أبى الأبد قد حكم بما أراد في العباد
ليس لنا في ملكه من معتمد
نهايته: ...

وليس منها الطفل أو التابعين والدار والتقوى أتانا باليقين
في الدرك الأسفل قل باللام وهاهنا قد انتهى النظم

نسخ بخط: مغربي نفيس ١١ق: (٦٢/أ-٧٢/ب). ١٨س. ١٢×١٨ اسم

كتبت بعض الكلمات بالأحمر، مضبوطة بالشكل، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٨)، رقم الحاسب: ٣٠٧٣ رقم الفيلم: ٤



٦ - إعراب آيات كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب

البجائي: أبو القاسم بن محمد التونسي (ت بعد ١٠٤٧هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه، وأوقفنا على الجليل من حكمه وأحكامه... وبعد: فإن كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب...

نهايته... وهو نبذة يسيرة مختصرة بالنسبة إلى آداب القراءة، ولكن حملني على اختصاره ما ذكرته بأول الكتاب، والله أسأل النفع... وصلواته وسلامه الأكملان الأطيبان على سيدنا محمد...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٨ق. ٢١س. ١٥×٢٠سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر. فرغ المصنف من جمعه عام ٦٦٦هـ

كشف الظنون ١/٢٤٠، الأعلام ٨/١٤٩

رقم الحفظ: ٢١١/١٨، رقم الحاسب: ١٠٠١

رقم الفيلم: ٢٥٨ مطبوع



٢/٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم المنان ذي

الطول والفضل والإحسان.. وأكرمه ﷺ بالقرآن

المعجزة المستمرة على تعاقب الأزمان...

نهايته... وهو نبذة يسيرة مختصرة بالنسبة إلى

آداب القراءة، ولكن حملني على اختصاره ما

ذكرته بأول الكتاب، والله أسأل النفع...

وصلواته وسلامه الأكملان الأطيبان على

سيدنا محمد.

نسخه: أحمد بن محمد وغيره. في ١٠٦٣هـ،

بخط: نسخي معتاد

٥١ق: (٨٠/أ-١٣٠/ب). ٢٣س. ١٥×١٩سم

أطرافها متآكلة، مما أثر على الكتابة،

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٩٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٩٧

رقم الفيلم: ٢٦٦



رقم الحفظ: ٨٠/١١٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٠٩

رقم الفيلم: ٢٣٩.



٨ - إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر

والمنافع في شرح الدرر اللوامع في أصل مقراً

الإمام نافع

ابن المجراي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن

محمد الفزاري السلاوي (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: الله أحمد أن جعلنا من حملة

كتابه الكريم... ويعد: فإن العلم أرفع المطالب...

وسميته إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب...

نهايته... أطلعت على جواهر مخزونة وفوائد

مكنونة، وهذا آخر ما يسر الله تعالى فيها من

شرح الأرجوزة المرسومة بالدرر اللوامع في أصل

مقراً الإمام نافع...

نسخه: محمد الأزرق والمعطي بن محمود

ومحمد إدريس، بخط: مغربي معتاد.

١٨١ق. ٢٢س. ٢٥ × ١٨سم

نسخة جيدة، متأثرة قليلاً بالحموضة خاصة بأولها،

كتبت على ورق حديث مسطربيد ثلاثة نسخ،

كما كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ٧/٤٤، معجم المؤلفين ١١/٢٨٦

رقم الحفظ: ٢١١/٢٤، رقم الحاسب: ١٨٣٧



١/٩ - التبيان في آداب حملة القرآن

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف

ابن مري الدمشقي الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم المنان ذي

الطول والفضل والإحسان... وأكرمه ﷺ

بالقرآن المعجزة المستمرة على تعاقب الأزمان...

عام ٨٩٣ وسميت هذا الشرح بكتاب تحصيل
المنافع في أصل مقرأ الإمام نافع.

نسخه: أبو العباس بن محمد بن محمد

الزروالي، بخط: مغربي جيد

٤٦ق: (١٦٤/أ-٢٠٩/أ). ٣٢س. ٢٨×٢١سم

متأثرة بالأرضة، وتكسرت الورقة الأخيرة فلم

يتبين تاريخ النسخ المثبت في آخرها كتبت

المنظومة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

وتصويبات

الأعلام ١٤٨/٨، القراء والقراءات بالمغرب ٣٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٥٥

مطبوع

رقم الفيلم: ٤٢



١٢ - تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

ابن القاصح: أبو البقاء علي بن عثمان محمد بن

أحمد بن العذري البغدادي (ت ٨٠١هـ)

بداية المخطوط: كتاب في معرفة مذهب حمزة

إذا وقفت على الهمز المتوسط والمتطرف والمبتدأ

سواء قبله ساكن صحيح أو غير ذلك وهشام...

نهايته: ... هذا آخر ما يسره الله لي وحضر من

مسائل الهمزة في الوقف وأشهر، وفيه كفاية

لذوي الدراية، والله أسأل أن ينفع به.

نسخه: أبو المواهب الحنبلي بن عبد الباقي

الأزهري. في ١٠٨٨هـ، بخط: نسخي معتاد

٤٧ق: (١/أ - ٤٧/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم

كتبت كلمات القرآن وبعض الكلمات الأخرى

بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة، أخذ اسم

الناسخ وتاريخ النسخ من المخطوطة التي تليها في

نفس المجموع

١٠ - تحرير المراد بالحرف الموعود بالإثابة
عليه من القرآن

السجل ماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن

محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، وصلى الله

على من لا نبي بعده، سيدي رضي الله عنكم

وأرضاكم وجعل الجنة منزلكم ومأواكم...

نهايته: ... لما عظمت منزلته عند السلطان

الحنفي وعلى البخاري وهو ينظر... انتهى من

خط الإمام المذكور سيدي أحمد.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (١٥/ب-٣٤/ب). ٢١س. ٢٤×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٥٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢.

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٠١

رقم الفيلم: ٧



١١ - تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع

في أصل مقرأ الإمام نافع

السملالي: يحيى بن سعيد بن سليمان

الكرامي (ت ٩٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منّ علينا

بهدايته... أما بعد، فإن أشرف ما نطق به

اللسان، وصرفت إلى تفهمه الفكر والأذهان

كلام العزيز...

نهايته: ... قال يحيى بن سعيد السملالي

الكرامي: انتهى وكمل ما قصدته من بياني

معاني كتاب البرية وتقريب فوائدها في صفر

إيضاح المكنون ٢٤٣/١، هدية العارفين ٢٧/١،
الأعلام ٣١١/٤
رقم الحفظ: ٨٠/١١٧ (١)، رقم الحاسب: ٢٧٠٨
رقم الفيلم: ٢٣٩
مطبوع



١٣ - التحفة القلبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية
القليبي: أبو عمران موسى بن محمد بن موسى
العمري المالكي (ق ١١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل كتابه بلسان
العرب، وبيض وجوه معانيه بواسطة علم الأدب...
نهايته: ... هذا آخر ما تيسر جمعه في هذا العلم
ومن أراد الزيادة فعليه بكتابنا جامع اللغة،
فإن فيه الكفاية للمنتهي، والله تعالى أعلم...
نسخ بخط: نسخي معتاد
٨٥ق. ١٩س. ١٦×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
بعض التعليقات
إيضاح المكنون ٢٥٦/١، شجرة النور الزكية ٣٠٥
رقم الحفظ: ٢١١/٧، رقم الحاسب: ١٠٠٢
رقم الفيلم: ٢٦٠



١٤ - تزيين الغرة بمحاسن الدرّة
برنلز: أحمد برنلز بن مصطفى التونسي الحنفي (ت ١١٣٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله منزل القرآن على
عبده تزيلاً...

نهايته: ... والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي
لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق...
نسخ في: ١١٣٤هـ، بخط: مغربي جيد
٢٣٥ق. ٢٢س. ١٦×٢٢ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات
والآيات بالحبر الأحمر. فرغ منه المؤلف في غرة

ربيع الأول عام ١١٣٤هـ.

الأعلام ١٠٣/١، تراجم المؤلفين التونسيين ١٢٢/١
رقم الحفظ: ٢١١/٦، رقم الحاسب: ١٠١٤
رقم الفيلم: ٤١



١٥ - التقريب والتكميل

العمراني: أبو الحسن علي بن علي
الحساني (ق ١١٢هـ)
بداية المخطوط:

بحمدك أبتدي وباسمك أهتدي
توسلت بالهادي كي ذا النظم يسهلا
نهايته: ...

وآله والصحب الكرام ومن سبق
بالإيمان والدين القويم ومن تلا
كملت.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٣٩/أ - ٤١/ب). ٢٣س. ١٦×٢١ اسم
متأثرة بالرطوبة والحموضة الشديدة، وبها
طمس. وهي قصيدة لامية في تسهيل الهمز
لحمزة وهشام

القراء والقراءات بالمغرب ١٣٢

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤٤٣
رقم الفيلم: ١٣



١/١٦ - حرز الأمانى ووجه التهاني

الشاطبي: أبو محمد القاسم بن فيره بن خلف
الرعييني المقري (ت ٥٩٠هـ)
بداية المخطوط:

بدأت بيسم الله في النظم أولاً
تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً

نهايته:...

وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرباً وقرنفاً

.. تمت الرسالة.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٤٢ق. ١٥س. ١٦×١١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

حواش وتعليقات

كشف الظنون ١/٦٤٦، الأعلام ٥/١٨٠

رقم الحفظ: ٢١/٢١١، رقم الحاسب: ١٦٦٧.

مطبوع



١٦/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة قال

الشيخ الإمام أبو عبد الله الشيخ محمد بن خلف

الرعي الشاطبي:

بدأت بيسم الله في النظم أولاً

تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً

نهايته:...

وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرباً وقرنفاً

نسخه: الحسين بن محمد بن أحمد الخمسي.

في ١٢٠٦هـ، بخط: مغربي معتاد

٤٢ق: (٢٠٨/ب-٢٥٠/ب). ١٥س. ٢١×١٦ اسم

متأثرة بالرطوبة وبها طمس، كتبت بحبر

مختلف الألوان.

رقم الحفظ: ١٤٢/٨٠ (٣٢)، رقم الحاسب: ٢٨٩٠

رقم الفيلم: ٢٣



١٧- الحواشي المفهمة في شرح المقدمة الجزرية

ابن الناظم: شهاب الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن

محمد بن الجزري القرشي الدمشقي (ت نحو ٨٣٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المتعالي في جلال

قدسه... وبعد: فإن أولى ما تصرف فيه الهمم

العوال كلام الله الكريم المتعال...

نهايته:... وإن رد لفظاً استأنف الاستعاذة ثم عاد

إلى التلاوة. هذا آخر ما قصدته من هذا الشرح،

وقد من الله الكريم فيه بما هو له أهل..

نسخه: أحمد بن الحاج عمر السوسي الداودي.

في ١٠٥٥هـ، بخط: مغربي جيد

٥٢ق: (١/١ - ٥٣/أ). ١٩س. ١٩×١٤ اسم

كتبت المقدمة وبعض الكلمات بخط كبير

واضح، يليها بضع أوراق بها فوائد وأدعية

كشف الظنون ٢/١٧٩٩، الأعلام ١/٢٢٧،

معجم المطبوعات ١/٦٢

رقم الحفظ: ٨٠/٩٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٨٨

رقم الفيلم: ١٥ مطبوع



١/١٨- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون (ج ٢)

السمين: شهاب الدين أحمد بن يوسف بن

عبد الدائم الحلبي (ت ٧٥٦هـ)

بداية المخطوط: وقوله: وبإث ويقال بث وأبث

بمعنى قذف ثلاثياً ورباعياً، (كبيراً) فيه

وجهان، أظهرهما أنه نعت لرجالاً...

نهايته:... والإيصال مصدر أصل، أي دخل في

الأصيل، والله أعلم سورة الأنفال.

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المنوفي. في

٨٤٠هـ، بخط: نسخي معتاد

٥٥٢ق. ٢٥س. ٢١×١٦ اسم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، تبدأ من أوائل سورة النساء، وتنتهي

بآخر الأعراف

١/١٩- الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع
ابن بري: أبو الحسن علي بن محمد بن علي
الرباطي المقرئ (ت ٥٧٣٠هـ)
بداية المخطوط:

الحمد لله الذي أورثنا كتابه وعلمه علمنا
حمداً يدوم بدوام الأبد ثم صلواته على محمد
نهايته:...

فهذه الصفات باختصار تقيد في الإدغام والإظهار
ثم السلام عنهم كل حين والحمد لله على التبئين
... انتهت الأرجوزة المباركة

نسخه: محمد بن أحمد النفطي. في ١٢٣٩هـ،
بخط: مغربي جيد

١٠ اق: (٢٨/١ - ٣٧/١). ١٥٠. ١٦×٢١ اسم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر. عدد أبياتها ٢٧٣ بيتاً.

إيضاح المكنون ١/٤٦٨، الأعلام ٥/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٤٢

رقم الفيلم: ١٣ مطبوع



٢/١٩- نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي أورثنا كتابه وعلمه علمنا
حمداً يدوم بدوام الأبد ثم صلواته على محمد
نهايته:...

فهذه الصفات باختصار تقيد في الإدغام والإظهار
ثم السلام عنهم كل حين والحمد لله على التبئين
... انتهت الأرجوزة المباركة.

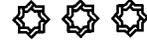
نسخ بخط: مغربي جيد

٨ اق: (١٧٧/ب - ١٨٤/ب). ١٩. ١٧×٢٢ اسم

كشف الظنون ١/١٢٢، الأعلام ١/٢٧٤

رقم الحفظ: ٢١١/٨، رقم الحاسب: ١٠٠٣

رقم الفيلم: ٢٦٦ مطبوع



٢/١٨- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون (ج ٣)

بداية المخطوط: قوله: ﴿سَتَلُونَا عَنِ الْأَنْفَالِ﴾
فاعل سأله يعود على معلوم وهم من حضر بدرًا...
نهايته:... وقرأ رسول الله ﷺ على أبي ﷺ
بالياء من تحت وهي مروية أيضاً عن عاصم
وابن عامر، والغيبة والخطاب واضحان، والله
سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المنوفي. في

٥١٠ ق. ٢٣. ١٦×٢١ اسم

٥١٠ ق. ٢٣. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ
بسورة الأنفال وتنتهي بسورة الأنبياء.

رقم الحفظ: ٢١١/٩، رقم الحاسب: ١٠٠٤

رقم الفيلم: ٢٦٧



٣/١٨- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون (ج ٥)

بداية المخطوط: سورة يس: قرأ العامة يس
بسكون النون وإدغام النون في الواو بعدها...
نهايته:... هذا آخر ما تيسر لي من إملاء هذا
الموضوع، وحصر ما في هذا المجموع متوسلاً
إليه بكلامه...

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المنوفي، بخط:
نسخي معتاد

٢٥٧ ق. ٢٥. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ
من سورة يس، وتنتهي بآخر سورة الناس

رقم الحفظ: ٢١١/١٠، رقم الحاسب: ١٠٠٥

رقم الفيلم: ٢٦٨.



أربعة جداول مترجم إلى العربية، كتبت أسماء
السُّور بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ٤٧٨/١، معجم المطبوعات ١١٨٨/٢
رقم الحفظ: ٢١١/١٩، رقم الحاسب: ١٠٠٧
رقم الفيلم: ٤٢ مطبوع



الرائية = عقيلة أتراب القوائد في أسنى المقاصد



٢٢- رسالة في البسمة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فإن قيل: ما الحكمة في أن

جعل بسم ثلاثة أحرف وهي الباء والسين والميم...

نهايته:... وحجة القول بالجهرية أن الجهر فيه سبعة

أشياء محمودة لم تكن في السر... وزيادة في النشاط.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٧٢ب-٧٤ب/ب). ٢٣س. ٦×٢١ اسم

مبتورة الآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٥)، رقم الحاسب: ٣١٧٥

رقم الفيلم: ٥



٢٣- رسالة في التجويد

العبيدي: الشريف محمد بن عبد بن خليفة

(ت بعد ١٢٦٩هـ)

بداية المخطوط: باب في التجويد: اعلم وفقك

الله تعالى أن من أهم المهمات معرفة أحكام

التجويد وهو فرض. قال ابن الجزري:...

نهايته:... وتفصيل هذه المسألة وسائر مسائل

هذه الرسالة مبسوط في كتاب المسمى ببيان

المشكلات في التجويد، وباللغة تعالى التوفيق. انتهى.

نسخه: المؤلف. في ١٢٤٧هـ، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٦٨/أ - ٧٢ب/ب). ٢٠س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق،

عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (١٣)، رقم الحاسب: ٢٨٣٠

رقم الفيلم: ١٧٤



٢٠- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن

محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد

كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه...

نهايته:...

والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

أي: بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وآله وصحبه...

نسخه في: ١١٤٤هـ، بخط: مغربي جيد

٤٩ق. ١٩س. ٦×٢١ اسم

بعض أوراقها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٤٧٥/١، هدية العارفين

٣٧٤/١، مداخل المؤلفين ٣٧

رقم الحفظ: ٢١١/١١، رقم الحاسب: ١٠١٥

رقم الفيلم: ٢٥٨ مطبوع



٢١- دليل الحيران في الكشف عن آي القرآن

صالح ناظم بن محمد بن إسماعيل المصري

بداية المخطوط: باب الألف، أبأؤكم

وأبناؤكم: النساء...

نهايته:... يهيمون: الشعراء.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠٠ق. ٢٩س. ٤×٢٠ اسم

المخطوط عبارة عن فهرس لآيات القرآن مقسم إلى

نسخ بخط: نسخي جيد
 ٦ق (١/ب - ٧/أ). اس. ١٥×٢٠ اسم
 الصفحة الأولى بها رسم توضيحي لمخارج
 الحروف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٩٢ (١)، رقم الحاسب: ٤١٣٢



٢٦- رسالة في فضل القرآن

لم يذكر المؤلف
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن
 رحمة للأنام، وبين فيه الواجب والمكروه
 والحرام، ووفقنا لأداء أفضل...
 نهايته:... ولما دعاني داعي الحق إلى الختام لبَّاه
 لسان الجد بالتضرع.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٩/ب-٢٢/ب). ٢٣س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة الآخر، مضبوطة بالشكل بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٥٦

رقم الفيلم: ١٣



الشاطبية = حرز الأمانى ووجه التهاني



شرح الرائية = شرح عقيلة أتراب القصائد في

أسنى المقاصد



٢٧- شرح المقدمة الجزرية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

يقول راجي عفورب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الرجاء هو الطمع فيما يمكن حصوله، والنفوس:

الصفح عن الذنب...

نهايته:... ثم الصلاة على النبي ﷺ، بعد الحمد

والسلام ختام لها.

كتبت بعض العناوين والكلمات بالحبر
 الأحمر، بالحاشية أشعار وفوائد لا علاقة لها
 بالمخطوط، أخذ تاريخ وفاة المؤلف التقريبي
 من تاريخ نسخه الرسالة رقم ٨٠/١٦٠ (٦).

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٧)، رقم الحاسب: ٤٠٧٩

رقم الفيلم: ٢٤٤



٢٤- رسالة في التجويد

محمد بن حسن الأمدي

بداية المخطوط: أما بعد: أي بعد الحمد والثناء
 لله تعالى والصلاة والسلام على رسوله وأهل بيته
 وأصحابه الكرام، فليكن معلوماً حروف المد الثلاثة...

نهايته:... والرابع في سورة المطففين نحو:

﴿بَلِّرَانَ﴾، وتعريف السكطة قطع الصوت دون

التنفس. تمت الرسالة في التجويد العربي

للأمدي غفر الله له...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠ق: (٧/ب-١٦/ب). اس. ١٥×٢٠ اسم

بها آثار رطوبة يسيرة، عليها تصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٢ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٣٣



٢٥- رسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها

محمد بن حسن الأمدي

بداية المخطوط: البسمة: أما بعد، واعلم أن

مخارج الحروف التي هي التسعة وعشرون حرفاً

شائع على مذاهب الثلاثة...

نهايته:... تمت الرسالة في بيان مخارج

الحروف وصفاتها الموجبة لسعادة الدارين لمن

جوّده وكان من أهل القرآن العظيم لأن من لم

يجود القرآن الكريم آثم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٥ق. ٢١س. ١٩×٣ اسم

كتبت المقدمة الجزرية بالحبر الأحمر، وهي
لمحمد بن محمد الجزري الدمشقي (ت ٨٢٣هـ)

رقم الحفظ: ٢١١/١٤، رقم الحاسب: ١٠١٦

رقم الفيلم: ٤١



٢٨- شرح المقدمة الجزرية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال الإمام العلامة الحافظ..

أبي عبد الله محمد بن محمد الجزري أسعده

الله... في تجويد حروف القرآن وتحسين ألفاظه

ومعرفة وقوفه...

نهايته... ختمها بالحمدلة والصلاة لتكون

مأمونة بالاختتام والافتتاح، والحمد لله الذي

هدانا لهذا... لقد جاءت رسل ربنا بالحق.

نسخه: محمد بن عبد بن خليفة العبيدي. في

١٢٦٨هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٠ق: (٤٥ب-٦٤ب). ٢٢س. ٢١×٦ اسم

متأثرة قليلاً بالرطوبة في أطرافها، كتب نظم

المقدمة الجزرية بالحبر الأحمر، يليها فوائد

منوعة في صفحة (٦٥/أ)، ولعل المؤلف هو

الناسخ

رقم الحفظ: ١٦٠/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠٧٧

رقم الفيلم: ٢٤٤



٢٩- شرح عقيلة أتراب القصاصد في أسنى

المقاصد للشاطبي

الشاطبي: أبو عبد الله محمد بن سليمان بن

القفال (ت ٦٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله منزل القرآن

ومفصله ومشرفه على سائر الكتب... وبعد:

فإن رسوم المصحف سنة يتبعها كتبته...

نهايته... أو العرف: الطيب، ومعرف: مطيب

أي يطيب الزمان بكرة وأصيلاً.

نسخه: محب الدين بن الشيخ شكر. في

١٠٦٣هـ، بخط: نسخي جيد

٧٥ق: (١ب-٧٥ب). ١٥س. ٢٠×١٥ اسم

متأثرة بالأرضة، وقد أتت الأرضة على القسم

العلوي من الصفحات الأولى، كتبت الرائية

بالحبر الأحمر، ذكر في فهرس مخطوطات

جامعة الملك سعود (القراءات) لعله للشاطبي

المتوفى سنة ٦٧٢هـ.

جامع الشروح والحواشي ١٢١٥/٢، الأعلام ١٥٠/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٩٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٩٥

رقم الفيلم: ٢٤٠



٣٠- شرح مورد الظمان في رسم أحرف القرآن للخراز

المجاصي: أبو عبد الله محمد بن شعيب بن

عبد الواحد اليعصلي (ت بعد ٧٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف بالقدم من

غير أن يسبقه عدم، الموصوف من غير انتهاء...

نهايته... وهو الكلام بعد اختبار كتابه

الأول وما انتهى إليه فوجدناه كما قلنا. كمل.

نسخه: بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسي. في

١١١٢هـ، بخط: مغربي معتاد

٤٣ق: (٧٢ب-١١٤ب). ٢٣س. ١٨×٤ اسم

بعض الأوراق متآكلة، كتبت المنظومة بالحبر

الأحمر، والمنظومة للخراز أبي عبد الله محمد بن

محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي (ت ٧١٨هـ).

نسخه: صالح بن الطاهر الفيراني. في ١٢٥٥ هـ
 بخط: مغربي معتاد
 ٥ق: (٢٣٦/ب-٢٤٠/ب). ٢١س. ١٥×٢١سم
 متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الجمل والكلمات
 والحروف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة.
 الأعلام ١٤٦/٦، معجم المؤلفين ٨٨/١٠، شجرة
 النور الزكية ٣٩٠
 رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٢٣)، رقم الحاسب: ٤١٧٨
 رقم الفيلم: ١٧٥



٣٣- الطرازات المعلمة في شرح المقدمة الجزرية
 الحديدي: زين الدين أبو محمد عبد الدائم بن
 علي القاهري الأزهري (ت ٨٧٠ هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن
 متشابهاً وغير متشابه... وبعد: فأولى ما اهتم به
 أصحاب الهمم العلية وارتقى به ذوو النفوس
 الأبية كلام الله...
 نهايته: ... وأما يوم الفزع الأكبر، ولمن نظر
 فيه أو كتبه أو قرأ أو اطلع على عيب فستره،
 أو على عيب فأصلحه، بمنه وكرمه، آمين.
 نسخه: أحمد بن الحاج عمر السوسي الداودي.
 في ١٠٥٥ هـ، بخط: مغربي معتاد

٦٠ق: (٥٩/ب-١١٨/أ). ١٩س. ١٤×١٩سم

كتبت المقدمة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر،
 عليها تعليقات وتصويبات، المؤلف تلميذ ابن
 الجزري حيث ذكر أن المقدمة لشيخه.
 كشف الظنون ١٧٩٩/٢، الضوء اللامع ٤٢/٤
 رقم الحفظ: ٨٠/٩٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٨٩
 رقم الفيلم: ١٥



القراء والقراءات بالمغرب ٤٥
 رقم الحفظ: ٨٠/٨٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٥٥
 رقم الفيلم: ٢٤٠



٣١- شرح مورد الظمان في رسم أحرف القرآن للخرزاز
 لم يذكر المؤلف
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... أو
 عيناً... وتجعل الطاء أيضاً في كل درجة
 بالحمراء أو الخضراء أو بالأزرق...
 نهايته: ...

صلى الإله ربنا عليه ما حن شوقاً دانف إليه
 أي ما دام العاشق مريضاً من شوق النبي ﷺ.
 كمل بحمد الله وحسن عونه، وصلى الله على
 سيدنا محمد وآله.

نسخه: عبد العزيز بن أحمد السلاوي. في
 ١٠٢٧ هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٨ق: (١٤٣/أ-١٦٨/ب). ١٧س. ١٦×٢٠سم

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة قليلاً، كتب النظم
 بالحبر الأحمر، يليها استدراك على الناظم في نظم
 في (١٦٩/أ) وفي ص ١٦٩/ب نظم في الوعظ لم
 يعرف ناظماهما

رقم الحفظ: ٨٠/١٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٠٨

رقم الفيلم: ١٦٦



٣٢- ضبط الأسماء الموصولة في القرآن الكريم
 ابن ملوكة: أبو عبد الله محمد بن صالح بن
 مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦ هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله وبعد السلام على عليّ
 حضرتكم فإني إنما قلت الكلام في المسألة...
 نهايته: ... مع انتقاء منافاة الضبط لقراءة نافع،
 كما تحققتة، والله أعلم.

٣٤- الطراز في شرح ضبط الخراز

التنسي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التلمساني (ت ٨٩٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد: فإني لما رأيت من تكلم على ضبط أبي عبد الله الشريشي...

نهايته: ... فرحم الله امرءاً نظراً إليه بعين الرضا وقابله بالصفح والإغضا وغفر لنا وله ولجميع المسلمين، وآخر دعوانا أن الحمد لله.

نسخه: أبو العباس بن محمد بن محمد بن محمد الزروالي. في ١٢٠٣هـ، بخط: مغربي جيد
٣٩ق: (١٢٥ب/١٦٣ب). ٣٢س. ٢٨×٢١سم

متأثرة بالأرضة، كتبت منظومة مورد الظمان بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات
كشف الظنون ١١٠٩/٢، الأعلام ٢٣٨/٦، معجم المؤلفين ١٠/٢٢٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٥٤

رقم الفيلم: ٤٢



٣٥- العقد الفريد والدر المنضيد في رواية قالون بالتجويد

مفضل الملحاني: جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن أحمد بن الحسن الأشعري (ت بعد ٨٢٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الأفضال والإنعام والإحسان والإكمال والجلال والجمال...

نهايته: ... وهذا آخر ما أردت جمعه، وبالله التوفيق، وحسن الخاتمة، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤١ق. ٢١س. ٢٣×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض الحواشي

فهرس مخطوطات مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ٥٨/١.

رقم الحفظ: ٢١١/١٦، رقم الحاسب: ١٠١٧

رقم الفيلم: ٤١



٣٦- عقيلة أتراب القوائد في أسنى المقاصد

الشاطبي: أبو محمد القاسم بن فيره بن خلف الرعييني المقري (ت ٥٩٠هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله موصولاً كما أمراً مباركاً طيباً يستنزل الدررا
نو الفضل والمن والإحسان رب العباد هو الله الذي قهرا
نهايته: ...

وتشي فتعم الآل والشيع المهاجرين ومن أوى ومن نصرنا
تضلك الزهر مسروراً سريرتها معرفاً عرفها الأصل والبعرا
نسخه: محمد بن علي بن مطر الطبري. في

١١١٦هـ، بخط: مغربي جيد

٩ق: (٨٩ب/٩٧ب). ٢١س. ٢١×٤سم

متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، وهي نظم المقنع لأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ)

كشف الظنون ١١٥٩/٢، هدية العارفين

١٨٢٨/١ الأعلام ١٨٠/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٣٧

رقم الفيلم: ٢٦٣ مطبوع



١/٣٧- فتح الجليل للعبد الذليل

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفضل بتولي

أحبابه.. وبعد: فقد وقع الكلام في قوله تعالى:

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، وأورثنا إياه... وبعد: فيقول العبد الذليل أبو العز بن علي بن خليل... إني استخرت الله تعالى أن أضع شرحاً لطيفاً على المنظومة المسماة: هداية المرتاب...

نهايته: ... وأخبر أيضاً أن عدة أبياتها أربعمئة أحد وثلاثين بيتاً، وهاهنا قد تم الشرح المبارك للمنظومة... دعواهم فيها سبحانه اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخردعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

نسخه: أبو ذاكر علي بن عبد الله البادي. في ١٠٤٢هـ، بخط: نسخي جيد

٨١ق. ٢١س. ١٥×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، هداية المرتاب لعلم الدين السخاوي، فرغ منه مؤلفه عام ١٠١٨هـ.

كشف الظنون ٢/٢٠٤١

رقم الحفظ: ٢١١/١٧، رقم الحاسب: ١٠٠٦

رقم الفيلم: ٤٢



٣٩- فتح المنان المروي بمورد الظمان للخراز

ابن عاشر: عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي (ت ١٠٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في صدور منشورها.. وبعد: أيها الإخوة في الله والصفوة الإخوان، فهذا بحول الله فتح المنان المروي...

نهايته: ... وآخردعوانا أن الحمد لله رب العالمين، نجز بحمد الله وحسن عونه، وقد كمل تخريج المبيضة أواخر شهر شوال الذي من عام ثمان وعشرون.

﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ...﴾ الآية...

نهايته: ... والتخلي عن الأخلاق الرديئة والتخلي بالأخلاق السنية، وفقنا الله تعالى لذلك بمنه وكرمه، آمين. انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٧ق: (٢٨ب-٣٤ب). ١٩س. ١٥×٢١سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢/١٢٣٢، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٩٧٤

رقم الفيلم: ٢٤

مطبوع



٢٧/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفضل بتولي أحبابه... وبعد: فقد وقع الكلام في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ...﴾ الآية...

نهايته: ... وإن معمول اسم الفاعل يجوز تقدمه عليه وإن فيها معمول ﴿خَلِدُونَ﴾ والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس

٢ق: (٥٥أ-٥٦ب). ٢٥س. ١٧×٢٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٤)، رقم الحاسب: ٣٩٢٣

رقم الفيلم: ٣١



٢٨- فتح الكريم الوهاب في شرح هداية المرتاب

وغاية الحفاظ والطلاب

القوصوني: أبو العز بن علي بن خليل البستاني

(ت بعد ١٠١٨هـ)

٤١- القصد النافع لبغية الناشئ والبارع في شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع الخراز: أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي (ت ٥٧١٨ هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بهدايته... وبعد: فإن أشرف ما أنطق به اللسان وصرفت إلى تفهمه الأفكار والأذهان كلام العزيز الواحد الرحمن...

نهايته:.... قال أبو عمر: والخيشوم الخرق المنجذب إلى داخل الفم، فالنون على هذا لها مخرجان.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤١٤١ق: (١/١-١٤١/ب). ١٨س. ١٦×٢٠سم

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتب المتن وبعض الكلمات بالأحمر، وقد أكمل الناقص في الأخير (٣صفحات) بمصورة من مخطوط آخر نسخ سنة ١٢٦١هـ

إيضاح المكنون ٢/٢٢٧، الأعلام ٧/٢٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٩ (١)، رقم الحاسب: ٣١٠٧

رقم الفيلم: ١٦٦ مطبوع



٤٢- كشف المعاني عن متشابه المثاني

ابن جماعة: بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله الكناني الحموي الشافعي (ت ٥٧٣٣ هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن هدىً ونوراً وشفاءً للمؤمنين، وموعظةً وتذكيراً...

نهايته:... وقرأ أبو هريرة مليك بالياء وكسر الكاف، فحملها ثمانية أوجه انتهى وله الحمد والشكر على نعمه وتفضلاته...

نسخ بخط: نسخي جيد

٦٧ق: (١١/ب-٧٧/ب). ٢٥س. ١٥×٢٠سم

نسخه: أبو العباس بن محمد بن محمد الزروالي. في ١٢٠٣هـ، بخط: مغربي جيد ١٢٥: (١/١-١٢٥/أ). ٣٢س. ٢١×٢٨سم متأثرة بالأرضة، كتبت منظومة مورد الظمان بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات الأعلام ٤/١٧٥، معجم المؤلفين ٦/٢٠٥، شجرة النور الزكية ٢٩٩ رقم الحفظ: ٨٠/١٠٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٥٣ رقم الفيلم: ٤٢



٤٠- الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية

المسعدي: عمر بن إبراهيم بن علي الدمشقي الشافعي (ت ١٠١٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص من تلا كتابه وعمل به بجزيل الثواب، وبعد: فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم:... إن أولى ما... نهايته:... وهنا انتهى الأمر الذي أردناه، وتم الغرض الذي قصدناه بحمد الله تعالى وحسن توفيقه فمنه المنة والتوفيق.

نسخه: يوسف بن عبد الرزاق بن شهاب الدين.

في ١٠٦٤هـ، بخط: نسخي جيد

٧٦ق: (١٢٠/أ-١٩٥/أ). ٢١س. ١٩×٤سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت المقدمة الجزرية وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، نسبته في خلاصة الأثر والأعلام السعدي وذكر أنه في بعض المراجع السعدي، وهو الذي رُجِحَ لموافقته المخطوط.

خلاصة الأثر ٣/٢٠٧، الأعلام ٥/٣٩

رقم الحفظ: ٨٠/٩٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٩٠

رقم الفيلم: ١٥



نهايته: ... دخله الضمير في دخله عائد على البيت،
وقيل على المقام، والحمد لله رب العالمين.
نسخه: أبو النصر المتولي (المنوي). في ٧٥٨هـ،
بخط: نسخي تعليق معتاد
٢٤٨ق. ٢٥س. ١٩×٢٧ اسم
كتبت الآيات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات
كشف الظنون ١٦٠٧/٢، الأعلام ٦٣/١
رقم الحفظ: ٢١١/١، رقم الحاسب: ١٠٠٨
رقم الفيلم: ٢٠١
مطبوع



٢/٤٤ - المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج ٢)
بداية المخطوط: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنِ
أَسْتَطَاعَ﴾. حج مبتدأ وخبره في المجرور...
نهايته: ... وإيصال بكسر الهمزة وياء بعدها، وهو
مصدر أصلنا إذا دخلنا في الأصيل والله أعلم. يتلوه
إن شاء الله في السفر الثالث إعراب سورة الأنفال.
نسخه: أبو النصر المتولي (المنوي). في ٧٥٨هـ،
بخط: نسخي تعليق معتاد
٢٤٠ق. ٢٥س. ١٩×٢٧ اسم
أطرافها متأثرة بالأرضة، الآيات مكتوبة بالحبر
الأحمر وأكملها ناسخ آخر.
رقم الحفظ: ٢١١/٢، رقم الحاسب: ١٠٠٩
رقم الفيلم: ٢٠١



٣/٤٤ - المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج ٣)
بداية المخطوط: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ﴾...
نهايته: ... يتلوه إن شاء المولى إعراب سورة
الشعراء، تم بعونه تعالى ولطفه...
نسخه: أبو النصر المتولي (المنوي). في ٧٥٨هـ،
بخط: نسخي تعليق معتاد

متأثرة بالرطوبة والأرضة، بآخرها لوحة في
فنون متنوعة، نسبها الناسخ خطأ لعبد العزيز
بن محمد بن جماعة
كشف الظنون ١٤٩٥/٢، إيضاح المكنون ٣٦٧/٢،
الأعلام ٢٩٧/٥.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٣٢
رقم الفيلم: ٢٦٥
مطبوع



٤٣- مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمان

علي بن الحسن بن أبي العافية
بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا للإيمان
والإسلام.. وبعد: فإني ألفت نسخة من رجز
الأستاذ أبي عبد الله الحزاز.. مطرزة بكلام...
نهايته: ... ولا ما انفرد به الشاطبي ولا البنسي
فراى ذلك نقصاً فيه وأن كمال الفائدة. انتهى
بحمد الله وتوفيقه.

نسخه: محمد بن علي (ابن مطر الطبري).

في ١١١٦هـ، بخط: مغربي جيد

٨٩ق: (١/ب - ١٨٩/أ). ٢١س. ١٤×٢١ اسم

متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات، استفاد المصنف
من تعليقات أبي الحسن علي النزوالي الزرهوني
الفهرس الشامل ٤٧٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٣٦

رقم الفيلم: ٢٦٣



١/٤٤ - المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج ١)
السفاقي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن
محمد القيسي المالكي (ت ٧٤٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرفنا بحفظ
كتابه، ووفقنا لفهم منطوقه ومفهوم خطابه...

٢١٨ق. ٢٥س. ١٩×٢٧ اسم

أطرافها متأثرة بالأرضة، أكملت من ق ٢٠١
إلى آخرها بخط فارسيرقم الحفظ: ٢١١/٣، رقم الحاسب: ١٠١٠
رقم الفيلم: ٢٠٠

٤/٤٤- المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج ٤)

بداية المخطوط: إعراب سورة الشعراء...
نهايته: ... وأما الناس الأخير فليل معطوف
على ذي الوسواس القبليتين، وقيل معطوف على
الجنة، والله أعلم...نسخه: أبو النصر المتولي (المنوي). في ٥٧٥٩هـ،
بخط: نسخي تعليق معتاد

٢٤٠ق. ٢٥س. ١٩×٢٧ اسم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١١/٤، رقم الحاسب: ١٠١١

رقم الفيلم: ٢٠٢



٤٥- مختصر اختصار الانتصار

أحمد بن علي بن بدل

بداية المخطوط: ... والصلاة والسلام على سيد
الأولين والآخرين محمد وآله وأصحابه. أما بعد:
فهذا كتاب مختصر في ذكر قراءة السبع...نهايته: ... وليس في الفلق والناس خلاف إلا ما تقدم
من الأصول، وبالله التوفيق، والحمد لله رب العالمين...نسخه: مسعود بن أحمد المسالتي التونسي. في
١١٩٣هـ، بخط: مغربي جيد

١٠٠ق. ٢٣س. ١٥×٢٢ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت أسماء السور وبعض

كلمات القرآن بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١١/١٥، رقم الحاسب: ١٠١٨

رقم الفيلم: ٤٢



٤٦- مسلك الهداية إلى الدراية

محمد الحبيب بن حمودة الدراجي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح لنا أبواب
الدراية... وبعد: ... فيقول... محمد الحبيب... إن
شيخنا الأديب البارع الألمي...نهايته: ... وآخر دعوانا لذي الختام الحمد لله
والصلاة والسلام على بدر التمام لا إله إلا الله
محمد رسول الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٦ق: (١/ب-١٧/أ). ١٩س. ١٥×٢١ اسم

عليها بعض التعليقات، بعض الجمل ضرب
عليها بالمرسام إلا أنه يمكن قراءتها،
والمصرف هكذا غير المؤلف.

رقم الحفظ: ١٧٧/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤١٩٥

رقم الفيلم: ٣١



٤٧- مشكل إعراب كلام الله تعالى

مكي بن حموش: أبو محمد مكي بن أبي

طالب الأندلسي القيسي المقري (ت ٤٣٧هـ)

بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله جل ذكره،
والثناء عليه بما هو أهله...نهايته: ... إنما يوسوس الجن، فلما استحال
المعنى حملته على العطف على الوسواسنسخه: رحمة الله القاري الجيلاني. في
١٠٥٧هـ، بخط: فارسي جيد

١٥٢ق. ٢١س. ١٣×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
بعض الحواشي

٥ق: (١٣/ب - ١٧/أ). ٤. اس. ١٥٢٠ اسم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
 كشف الظنون ١٧٩٩/٢، الأعلام ٤٥/٧
 رقم الحفظ: ٨٠/١٠٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٤٤
 رقم الفيلم: ١٧ مطبوع



٢/٤٩ - نسخة أخرى
 بداية المخطوط:

يقول راجي عفورب سامع محمد بن الجزري الشافعي
 الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه
 نهايته:

وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن مقدمة
 والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام
 نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٩٨/ب - ١٠١/ب). ١٨. اس. ١٧٢١ اسم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق،
 عليها حواش، أبياتها ١٠٨ بيتاً
 رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٧)، رقم الحاسب: ٣٢٤١
 رقم الفيلم: ٨



المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه =

المقدمة الجزرية



منتهى الأمانى والمسرات = إتحاف فضلاء البشر

بالقراءات الأربعة عشر



٥٠- المنح الإلهية بشرح الدرّة المضية في علم

القراءات الثلاثة المرضية

الرميلي: أبو الصلاح علي بن محسن الصعيدي
 المالكي الشاذلي (ت ١١٣٠هـ)

كشف الظنون ١٢١/١، الأعلام ٢٨٦/٧
 رقم الحفظ: ٢١١/١٣، رقم الحاسب: ١٠١٢
 رقم الفيلم: ٤٢ مطبوع



٤٨- مصدرة الطالبين

الزدوتي: أبو زيد عبد الرحمن بن علي
 الزدوتي (ق ٥١٣هـ)
 بداية المخطوط:

بدأت بحمد الله نظمي ليسهلاً

وأزكى صلاتي دائماً متواصلاً
 على أحمد المبعوث للخلق رحمة
 وأصحابه الأخيار طراً على الولا

نهايته:

ولغام زيناً وبالياء غيبة سينكرون يؤمنون مجملاً
 نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٥١/أ - ٢٥٢/ب). ١٥. اس. ١٦٢١ اسم

مبتورة الآخر، كتب العنوان وبعض الأحرف بالحبر
 الأحمر، وهي قصيدة لامية في القراءات السبع.

القراء والقراءات بالمغرب ١٦٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٤)، رقم الحاسب: ٣٨٩١
 رقم الفيلم: ٢٣



١/٤٩ - المقدمة الجزرية

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن
 محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ)
 بداية المخطوط:

يقول راجي عفورب سامع محمد بن الجزري الشافعي
 الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه
 نهايته: ...

وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن مقدمة

والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠٨، فهرس مؤسسة آل البيت (التجويد) ١٨٦.

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٨)، رقم الحاسب: ٢٤٤٤

رقم الفيلم: ١٣



٥٢- منظومة في القراءات

لم يذكر ناظمها

بداية المخطوط:

وهاك ما يفتح للبصري عند رؤوس الآي يا صبي

نهايته: ...

وكل من بقي من القراء على النون يقف باتساق

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٢٠٨/أ - ٢٠٨/أ). ١٩. س. ١٦ × ٢١ اسم

بها طمس بسبب الرطوبة

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٢)، رقم الحاسب: ٣٨٨٩

رقم الفيلم: ٢٣



٥٢ - منظومة مخارج الحروف

علي البيسوسي

بداية المخطوط:

يقول راجي رحمة القلوس فقيره علي البيسوسي

الحمد لله النبي قد شرفا أهل الكتاب باتباع المصطفى

نهايته: ...

للهاء مثل الهمز فيما قد ختم وحرف مد مثل دال قد ختم

ثم الصلاة والسلام أبداً للمصطفى وآله نوي الهدا

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ ق: (٦٨/ب - ٦٩/ب). ١٧. س. ٢٠ × ١٤ اسم

نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١١ (١٢)، رقم الحاسب: ٤٣٠٩



بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص من شاء بحفظ كتابه... وبعد فيقول الفقير... علي بن محسن الصعيدي... قد سألني بعض الإخوان أن أضع شرحاً على الدرّة المضية... وسميته المنح الإلهية...

نهايته: ... وبلغه الله مراده من جمع شمله بأولاده ولله الحمد والمنة، وهذا آخر ما أردنا من شرح هذه المنظومة والحمد لله على التمام.

نسخه: زيان سليمان. في ١٣١٣هـ، بخط: نسخي جيد

١٤٤٤ ق. ٢١ س. ٢١ × ١٤ اسم

متأثرة بالأرضة تأثراً بالغاً رغم حداثتها، كتبت منظومة الدرّة المضية بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ١/٤٦٥، هدية العارفين ١/٧٦٥

رقم الحفظ: ٢١١/٢٢، رقم الحاسب: ١٧٧٧



٥١- المنحة والتقريب في إمالة الكسائي على

هاء التانيث حالة الوقف

ابن القاضي: أبو زيد عبد الرحمن بن أبي

القاسم المكناسي الفاسي (ت ١٠٨٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القوي المعين،

وصلى الله على سيدنا محمد المصطفى

الكريم... وبعد: لما كانت إمالة الكسائي على

هاء التانيث حالة الوقف...

نهايته: ... واعلم أنه لا خلاف أن الكسائي

يميل... مرضية مشكاة ومزجية وتقوية والتوراة. انتهى..

نسخ خط: مغربي معتاد

٦ ق: (٤٢/أ - ٤٧/أ). ٢٤. س. ٢١ × ١٦ اسم

متأثرة بالرطوبة، وفيها طمس، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، يوجد بصفحة

(٤٣/ب) ذكر صفات الله.

الأعلام ٣/٢٢٣، القراء والقراءات بالمغرب

ثم توضييتهم واثرتهم
وهم على اثارهم كلهم
كذا تعالى عقدت والخلف
لدا رأيت وأريتم عرف
نهايته:...

بجاه سيد الورى المؤمل
محمد ذي الشرف المؤثل
صلى الإله ربنا عليه
ما حن شوقاً دانف إليه
انتهى مورد الظمان
نسخ بخط: مغربي نفيس

١٢ق. ١٩س. ٦٢١ اسم
مبتورة من أولها، متأثرة بالحموضة تأثيراً
شديداً مما تسبب في تمزق وسقوط قطع منها،
كتبت العناوين بالحبر الأحمر، الصفحات
مجدولة بالأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٢١١/٢٢، رقم الحاسب: ١٧٧٥



٤/٥٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:...

كذلك في تؤاخذنا بالتاء
ثم تؤاخذني بلا امترا
يؤلف المؤلف مؤجلاً
أن تؤدوا ولا هب ليلا
نهايته:

قطعة الشكل فويق السطر
أما في واوها لدان فادر
وقولة الطراز في التسهيل
تجعل في السطر فخذ تفصيل

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٥١/أ - ٥٢/ب). ١٨س. ١٢٠١٨ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، النسخة عبارة عن
قطعة من المنظومة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ١١/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٧١

رقم الفيلم: ٤



٥/٥٤ - نسخة أخرى

١/٥٤ - مورد الظمان في رسم أحرف القرآن
الخراز: أبو عبد الله محمد بن محمد بن
إبراهيم الأموي الشريشي (ت ٥٧١٨هـ)
بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المنن
ومرسل الرسل بأهدى سنن
ليبلغوا الدعوة للعباد
ويوضحوا مهايح الإرشاد
نهايته:...

صلى الله ربنا عليه
ما حن شوقاً دانف إليه
نسخ بخط: مغربي جيد

١٥ق: (١٠٢/ب - ١١٧/أ). ٢١س. ١٧٠٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أرجوزة
تقع في (٦٠٨) بيتاً

إيضاح المكنون ٦٠٥/٢، الأعلام ٣٣/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٨)، رقم الحاسب: ٣٢٤٢

رقم الفيلم: ٨ مطبوع



٢/٥٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المنن
ومرسل الرسل بأهدى سنن
ليبلغوا الدعوة للعباد
ويوضحوا مهايح الإرشاد
نهايته:...

ووزن فاعل وفاعل ثابت
في مقنع إلا الذي تقدمت

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧ق. ١٨س. ٢٠٠٣٠ اسم

مبتورة الآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢٠/٢١١، رقم الحاسب: ١٦٦٦

رقم الفيلم: ١٩٥



٣/٥٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المنن ومرسِل الرسل بأهدى سنن
ليبلغوا الدعوة للعباد ويوضحوا مهالغ الإرشاد
نهايته: ...

فصل لكيلا جاء من ذا الباب في الحج والحديد والأحزاب
نسخ بخط: مغربي معتاد

١٩ق: (٨٣/ب-١٠٢/ب). ١١س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة الآخر، مضبوطة بالشكل، كلمة
(فصل) وحرف (و) تارة بالحبر الأحمر، وتارة
بالأخضر، وتارة بالوردي والشكل بالأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٧)، رقم الحاسب: ٤١٦٢

رقم الفيلم: ١٧٥



٥٥- الناسخ والمنسوخ في القرآن

ابن سلامة: أبو القاسم هبة الله بن سلامة بن
نصر البغدادي (ت ٥٤١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لدينه
وجعلنا من أهله، وفضلنا بما علمنا من شرعه،
وشرفنا بمحمد ﷺ نبيه ورسوله...

نهايته: ... عدد الآي التي دخل النسخ عليها
مائتا آية وآية. تم الناسخ والمنسوخ بحمد الله
وفضله ومنه وعونه.

نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في
٥٦٢٣هـ، بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٦٨/ب-٨١/ب). ٣٩س. ١٦×٢٤ اسم

متأثرة بالأرضة كثيراً، كتبت بعض الكلمات
البارزة والفواصل بالحبر الأحمر، بآخرها
سماعات لبعض العلماء

كشف الظنون ١٩٢١/٢، الأعلام ٧٢/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٩٦

رقم الفيلم: ١٦٦ مطبوع



٥٦- نظم في أقسام المد

العدني: عفيف الدين عبد الباقي بن عبد الله
المقري (ت ١٠٢٧هـ)

بداية المخطوط:

أيا سائلي عن أقسام مدهم

قل أربعة مع عشرة قد تحصلا
نهايته: ...

وصل إلهي وسلم دائماً

على المصطفى المختار ما قرأ الملا

نسخ بخط: نسخي جيد

١٩ق: (٦٩/أ-٦٩/أ). ٧س. ١٦×٢٢ اسم

عليها تعليقات

مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٢٥

رقم الحفظ: ٨٠/١١٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧١٠

رقم الفيلم: ٢٣٩



نظم في بيان وقف الإمام حمزة = التقريب

والتكميل



٥٧- نظم في رسم التاء في القرآن الكريم

العبيدي: الشريف محمد بن عبد بن خليفة
(ت بعد ١٢٦٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباق مصلياً على راكب البراق

يقول من لربه أسير راجي لطف مولاه القدير

نهايته: ...

إن كان تويخاً بلا صواب نطلب ربي مالك الرقاب

قد انتهى النظام مصلياً على النبي التهام

وبعد فهذا النظم فيه جمعت ما
يخالف عيسى فيه ورشاً محصلاً
نهايته:...

وعدة نظمي أربعون وسبعة
وجاء بعون الله عذباً مسلسلاً
وتم بعون الله نظمي حسبما
تلقيته عن شيخنا قمر العلا

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق. (١٦ - ١٨ س). ٢١ × ٧ اسم
نسخة لا بأس بها، عليها تصويبات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١١/٢٣، رقم الحاسب: ١٧٧٨



٦٠- الوقف في كلا وبلى ونعم

مكي بن حموش: أبو محمد مكي بن أبي طالب
الأندلسي القيسي المقرئ (ت ٤٣٧هـ)

بداية المخطوط: باب اختصار القول في كلا
وبلى ونعم في الوقف عليهن في كتاب الله ﷻ...
نهايته: ... جعل الله ذلك خالصاً لوجهه
الكريم، موجباً للفوز بجنات النعيم. تمت
النسخة المباركة.

نسخه: محب الدين بن الشيخ شكر. ١٠٦٣هـ،
بخط: نسخي جيد

٥ق: (٧٥-ب/٧٩-ب). ١٥ س. ٢٠ × ١٥ اسم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
والأخضر، طبع باسم اختصار القول في الوقف
على كلا وبلى ونعم

كشف الظنون ٢/٢٤٠، الأعلام ٧/٢٨٦

رقم الحفظ: ٨٠/٩٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٩٦

رقم الفيلم: ٢٤٠ مطبوع



نسخه: المؤلف. في ١٢٦٩هـ، بخط: مغربي معتاد
اق: (٦٥/ب-٦٦/أ). ٢٥ س. ٢١ × ١٦ اسم
متأثرة بالرطوبة من أطرافها تأثيراً طفيفاً. آخرها:
(انتهى من كتاب التيسير لأبي عمرو الداني)،
فلعله الأصل الذي اقتبس منه هذا النظم
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٦)، رقم الحاسب: ٤٠٧٨
رقم الفيلم: ٢٤٤



٥٨- نظم في رسم القرآن

الميلي: أبو زكريا يحيى بن موسى بن سعيد
الغماري البجائي (ت ٧٦٠هـ)
بداية المخطوط:...

قلنا أغرقنا أدنى أورثنا وأهلكنا

سمعنا وأطعنا أنجيننا يا ذا الفخر

نهايته:...

وناظمها يحيى بن موسى معلم

لتسهل للصبيان رغبة للأجر

كامل بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي نفيس

٩ق: (٥٣/أ-٦١/ب). ١٧ س. ١٨ × ٢ اسم
مبتورة من أولها، مضبوطة بالشكل، كتبت
العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
غاية النهاية في طبقات القراء ٢/٣٧٩

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠٧٢

رقم الفيلم: ٤



٥٩- نظم فيما يخالف عيسى فيه ورشاً

محمد بن أحمد بن أبي طالب

بداية المخطوط:

لك الحمد يا الله والشكر والعلا

وأنزلت قرآناً بسبع ليسهلاً

التفسير

رقم التصنيف (٢١٢)

١/٦١ - أحكام القرآن الكريم (ج ١)

ابن الفرس: أبو محمد عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخزرجي الفرناطي (ت ٥٩٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الهادي إلى القصد والمبين لسبيل الرشد، وبعد؛ فإنه لما كان كتاب الله تعالى الأصل لكل معلوم. نهايته: ... والعذاب في الآخرة لمن لم يعاقب ويجري ذنب الحربي مجرى غيره.

نسخه: محمد بن حسن سلامة التميمي، في: ١٢٩١هـ، بخط: مغربي جيد. ٣٩٥ ق. ٢١ س. ١٦×٢١ سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

كشف الظنون ٢٠/١، الأعلام ١٦٨/٤

رقم الحفظ: ٢١٢/١، رقم الحاسب: ١٠١٩

رقم الفيلم: ١٦٧



٢/٦١ - أحكام القرآن الكريم (ج ٢)

بداية المخطوط: قوله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْرَأُ عَلَيْهِمُ﴾ اختلف في تأويلها... نهايته: ... سورتا المعوذتين اختلف فيهما فقيلا مكيتان وقيل مدنيتان وليس في هاتين السورتين أحكام ولا نسخ. تم الكتاب بحمد الله.

نسخه: محمد بن حسن سلامة التميمي، في: ١٢٩١هـ، بخط: مغربي جيد.

٤٧٣ . ٢١ س . ١٦×٢١ سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والورقات الأربع الأولى مكررة في الجزء الأول فحُضِرَ عليها بخط.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢، رقم الحاسب: ١٠٢٠.

رقم الفيلم: ٢١٢



٦٢ - أرجوزة في تفسير غريب القرآن الكريم ومكيه ومدنيه وأول ما نزل وآخر ما نزل المجاصي: أبو عبد الله محمد بن شعيب بن عبد الواحد الصليتي (ت بعد ٧٤٣هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله الحميد الأعلى

ذي المن والفضل الكريم المولى

رب السموات ورب الأرض

وباعث الناس ليوم العرض

نهايته:

محمد قد جاء بالبرهان والدين والإسلام والقرآن

والحق والعدل مع الإحسان والصلوات دائم الأزمان

بخط: مغربي جيد

٢ ق: (١٥٢/ب - ١٦٣/ب) ٢٣ س. ١٨×٢١ سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها ورقة في الفقه المالكي.

القراء والقراءات بالمغرب ٤٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٨)، رقم الحاسب: ٣٢٢٥.

رقم الفيلم: ٨



١/٦٣ - أسرار حروف فواتح سور القرآن

ابن ملوكة: أبو عبد الله محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد: فأقول وأنا

العبد الفقير: إنه قد ظهر لي أن كل حرف من

حروف أوائل السور المعلومة ك ﴿الْم﴾ منادى

بحرف مقدر...

نهايته... فمطلق المؤمنين على هدى من ربهم،
والمؤمنون العاملون هم المفلحون أي الناجون من
النار الفائزون بدخول الجنة والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٩٩/ب - ١٠١/ب). ٢١. ٢٠×٤ اسم

عليها بعض التصويبات، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٥٨٢.

رقم الفيلم: ١٥



٦٤ - أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ج ١)

البيضاوي: ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن

عمر بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ٦٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل على عبده

الفرقان ليكون للعالمين نذيراً، أما بعد: فإن

أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ومناراً...

نهايته... وعنه عليه الصلاة والسلام: من قرأ

سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من

قرنه إلى قدمه...

نسخه: عبد الوهاب أحمد الزفتاوي، في:

١٠٩١هـ، بخط: نسخي جيد

٣٢٢ق. ٣١. ٢٩×٢٠ اسم

كتبت الآيات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة،

تبدأ بالفاتحة وتنتهي بالكهف.

كشف الظنون ١/١٨٦، الأعلام ٤/١١٠

رقم الحفظ: ٢١٢/٣، رقم الحاسب: ١٠٢١.

رقم الفيلم: ٣٤ مطبوع



٦٥ - البحر المحيط في التفسير (ج ٢)

أبو حيان النحوي: أثير الدين محمد بن يوسف بن

علي النفزي الأندلسي المصري (ت ٧٤٥هـ)

نهايته... فمطلق المؤمنين على هدى من ربهم،
والمؤمنون العاملون هم المفلحون أي الناجون من
النار الفائزون بدخول الجنة والله أعلم.

بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٦٤/ب - ١٦٧/أ). ١٨. ٢٢×١٦ اسم

تأثرت أطرافها بالأرضة، عليها حواش.

هدية العارفين ٢/٣٧٦، شجرة النور الزكية

٣٩٠، الأعلام ٦/١٦٤.

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٥٩.

رقم الفيلم: ١٦٨



٢/٦٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد: فأقول وأنا

العبد الفقير... إنه قد ظهر لي أن كل حرف

من حروف أوائل السور المعلومة ك ﴿المر﴾

منادى بحرف مقدر...

نهايته... فمطلق المؤمنين على هدى من ربهم،

والمؤمنون العاملون هم المفلحون أي الناجون من النار.

بخط: مغربي جيد

٤ق: (٨١/ب - ٨٤/ب). ٢٢. ٢٢×١٧ اسم

عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٣٣.

رقم الفيلم: ٢٤٣



٣/٦٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد: فأقول وأنا

العبد الفقير... إنه قد ظهر لي أن كل حرف

من حروف أوائل السور المعلومة ك ﴿المر﴾

منادى بحرف مقدر...

رقم الحفظ: ٢١٢/٥، رقم الحاسب: ١٠٢٢.

رقم الفيلم: ٢١٥



٦٧ - تعليق على البسمة

النفراوي: أحمد بن سالم المالكي المصري (ت ١٢٠٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الموفق لطريق الخير
والرشاد، اللهم لأقوال واقعة على وجه الصحة والسداد
وبعد، فيقول: أققر عباد الله أحمد النفراوي...
نهايته: ... وهذا غاية ما يحتاج إليه من أراد
الإطنا ب في الكلام على ما يتعلق ببسم الله
الرحمن الرحيم، جمعناه للقاصرين المشاركين
لنا في سوء الفهم.
نسخه: إبراهيم بن أحمد، في: ١٢٦٧هـ، بخط:
نسخي جيد.

٤اق: (٨١/ب - ٩٤/ب). ٢١. س. ١٦×٢٢ اسم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات
وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر
معجم المؤلفين ٢٠٣/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٦)، رقم الحاسب: ٤٠٩٠.

رقم الفيلم: ٢٦



٦٨ - تفسير آخر سورة يونس

مرتضى الزبيدي: أبو الفيض محمد بن محمد
ابن محمد الحسيني (ت ١٢٠٥هـ)
بداية المخطوط: بعد البسمة والحمد لله
والصلاة: فهذا تفسير لطيف يتعلق بآخر سورة
يونس عليه السلام أحببت إيرادها هنا..
نهايته: ... ﴿وَأَصْبِرْ﴾ على ثقل ما حملت ﴿حَتَّى
يَحْكُمَ اللَّهُ﴾ عند فصل القضاء ﴿وَهُوَ خَيْرُ
الْحَاكِمِينَ﴾ الفاصلين بين الداعين والمدعويين..
نسخه: عمر العدوي. في: ١١٩١هـ، بخط: نسخي معتاد

بداية المخطوط: ... وذلك أنه لا يستعمل في
موضع تستعمل فيه الأعداد غير المعدولة...
نهايته: ... وقال أبو تمام:
إن الرياح إذا عصفت قصفت

عيدان نجد ولا يعبان بالرتم
الموج ما ارتفع من الماء عند هبوب الهواء، سمي
موجاً لأضطرابه...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٢٩ق. ٣٧. س. ٢٠×٣٢ سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، تبدأ أثناء تفسير سورة النساء وتنتهي
بتفسير سورة التوبة.

كشف الظنون ٢٢٢/١، الأعلام ١٥٢/٧.

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٠، رقم الحاسب: ١٠٢٩

رقم الفيلم: ٤٠ مطبوع



٦٦ - تسهيل السبيل لفهم معاني التنزيل (ج ١/٢)

البكري: أبو الحسن محمد بن محمد بن
عبد الرحمن الصديقي (ت ٩٥٢هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعجز
الفصحاء عن معارضة كتابه، وأحلله الذروة
القصوى من البلاغة في مراتب خطابه...

نهايته: ... وصل اللهم على سيدنا محمد وعلى
آله كما لا نهاية لكمالك وعدد كماله،
صلاة دائمة بدوامك، باقية ببقائك.

نسخ في: ١٠٤٣هـ، بخط: مغربي معتاد.

٣٠٢ق. ٢٢. س. ٢١×٢٦ سم

كتبت الآيات بالحبر الأحمر، المجلد في جزأين معاً.

إيضاح المكنون ٢٨٧/١، الأعلام ٥٧/٧

٢٧٩ق. ٢٥. س. ٢٢×٣٠سم

يوجد سقط من ورقة ١٩٤ إلى ٢٠١ من الآية ٤٧ من سورة القصص إلى الآية ٣٠ من سورة الأحزاب، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبدايتها مذهبة رقم الحفظ: ٢١٢/٢٤، رقم الحاسب: ١٠٢٨.

رقم الفيلم: ٢٦



تفسير ابن عطية = المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز



تفسير البغوي = معالم التنزيل



تفسير البيضاوي = أنوار التنزيل وأسرار التأويل



تفسير التبيان، انظر: لغات أخرى



تفسير الثعلبي = الكشف والبيان في تفسير القرآن



١/٧٠ - تفسير الجلالين

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)

السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: في طاعة الله ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ أي القرآن ﴿وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ أي التوراة والإنجيل وغيرهما... نهايته: ... ﴿إِنَّهُ﴾ أي المتلو عليكم ﴿لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ فِي كِتَابٍ مَكْتُونٍ﴾ مصون وهو المصحف ﴿لَا يَمَسُّهُ﴾ خبر بمعنى النهي.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق. (٣٠/أ - ٣٣/أ). ٢٦. س. ١٦×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٣٤٧/٢، الأعلام ٧٠/٧ رقم الحفظ: ٢٠٩/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٩٠.



١/٦٩ - تفسير ابن عرفة (ج ١)

ابن عرفة: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عرفة الورغمي التونسي (ت ٨٠٢هـ).

بداية المخطوط: ...أبا العباس بن عجلان رأى رجلاً يضبط المصحف بالأحمر فأنكر عليه... نهايته: ... فجاءت الآية باللام مؤكدة الخبر المنبئ بعقابهم كلهم دائماً وسوء مآلهم.

نسخه: محمد بن محمد أحمد الشريف، في: ١٢٠٣هـ، بخط: مغربي جيد.

١٦٤ق. ٣١. س. ٢٠×٢٨سم

مبتورة الأول، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ بالفاتحة إلى نهاية الأنعام (الربع الأول)، وهو جمع الشيخ محمد الأبى لكلام ابن عرفة.

كشف الظنون ٤٣٨/١، الأعلام ٤٣/٧، مداخل المؤلفين ٣٦٤

رقم الحفظ: ٢١٢/٦، رقم الحاسب: ١٠٢٧.

رقم الفيلم: ٢٤٥ مطبوع



٢/٦٩ - تفسير ابن عرفة (ج ٢)

بداية المخطوط: سورة الأعراف، بسم الله الرحمن الرحيم قوله تعالى: ﴿الْمَصَّ﴾ قال ابن عباس: الظاهر أن هذه الحروف اسم للسورة... نهايته: ... آخر سورة الناس: ... آخر ما وجد من هذا التفسير، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

نسخ في: ١٢٠٣هـ، بخط: مغربي جيد.

٣/٧٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: ... والرسول، يجعلانها حيث شاء فقسمها ﷺ بينهم على السواء...
نهايته: ... وهو دار قومه إن لم يؤمن لينظر في أمره ﴿ذَلِكَ﴾ المذكور ﴿يَأْتِيَهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْلَمُونَ﴾ دين.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢١٢: ا ق: (١١/أ - ٢٢/ب). ٢١. س. ٦٧٢٤ اسم

مبتورة الأول والآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي قطعة من الأنفال والتوبة
رقم الحفظ: ٨٠/٦٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٩٢
رقم الفيلم: ٢٨١



٤/٧٠ - تفسير الجلالين (ج ٢)

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)
بداية المخطوط: سورة الكهف مكية إلا
﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ...﴾ الآية...
نهايته: ... ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ وهم اليهود
﴿وَلَا﴾ غير ﴿الصَّالِينَ﴾ وهم النصارى ونكته
البدل إفادة أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى،
والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ في: ١٢٨٠هـ، بخط: نسخي معتاد.

٣٢٧. ق. ٢١. س. ١٧٧٣ اسم

واضحة الخط، كتبت الآيات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٢/٤٤، رقم الحاسب: ١٠٢٦.



تفسير الخازن = لباب التأويل في معاني التنزيل



٣٦٨. ق. ٢٣. س. ١٧٧٣ اسم

مبتورة الأول والآخر، واضحة الخط، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، يشمل المخطوط على الجزء الأول وأغلب الثاني، فسّر السيوطي النصف الأول والمحلي الآخر، وذكر صاحب كشف الظنون خطأً أن الذي فسّر القسم الأول المحلي والثاني السيوطي.

٣٠١/٣، ٣٣٣/٥، الأعلام ٤٤٥/١، رقم الحفظ: ٢١٢/٤٥، رقم الحاسب: ١٠٢٥

مطبوع



٢/٧٠ - تفسير الجلالين (ج ١).

السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: والمخادعة هنا من واحد كما ثبت النص وذكر الله فيها تحسين، وفي قراءة وما يخدعون...
نهايته: ... فعمل الشيخ أشار به إلى المواضع القليلة التي خالفت وضعه فيها لنكته وهي يسيرة جداً، أظنها تبلغ عشر مواضع منها أن الشيخ قال...

نسخ بخط: نسخي جيد، مغربي غير متقن

٣٢٧. ق. ١٩. س. ١٦٧٣ اسم

مبتورة الأول والآخر، بآخرها ٤ ورقات من تفسير سورة الشعراء للمحلي، أصل المخطوط بخط نسخي جيد، ولكنه أكمل بمواضع متفرقة بخط مغربي رديء.

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٧، رقم الحاسب: ١٧١٣



تفسير الرازي = مفاتيح الغيب



٧١ - تفسير جزء ﴿عَمَّ يَسَاءَ لُونٌ﴾

كوزي بيوك زاده: إبراهيم بن محمد القيصري (ت ١٢٥٣هـ).

بداية المخطوط: ﴿عَمَّ﴾ أصله عن ما فأدغمت النون في الميم وحذفت ألف ما كقولهم فيم، وبم... نهايته: ... وروي عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول: «ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجهر به».

نسخه: إبراهيم سامي، في: ١٢١٥هـ، بخط: نسخي جيد.

٦٠ ق. ٢٣. س. ١٧×٢٣ اسم

مقدمته مذهبة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٣٠٤/١، الأعلام ٧٠/١

رقم الحفظ: ٢١٢/٧، رقم الحاسب: ١٠٢٤.

رقم الفيلم: ٢٥



٧٢ - تفسير سورة الإخلاص

ابن رجب: زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد السلامي البغدادي الدمشقي الحنبلي (ت ٧٩٥هـ)

بداية المخطوط: ... ﴿أَحَدٌ﴾ ١ ﴿اللَّهُ الصَّكْمُ﴾ ٢ ﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ﴾ فيخرج منه الولد، ﴿وَلَمْ يُؤَلِّدْ﴾ فيخرج من شيء...

نهايته: ... ومن شعر أمية بن أبي الصلت.. آخر ما وجدنا بخط أبي الفرج... من الكلام على قل هو الله أحد.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٤ ق: (٤/أ - ٧/ب). ٢٦. س. ١٦×٢٢ اسم

نسخة مبتورة من أولها

الدرر الكامنة ٣٢١/٢، هدية العارفين

٥٢٧/١، الأعلام ٢٩٥/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٠ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٥٧.

رقم الفيلم: ١٩٥



٧٣ - تفسير سورة الفاتحة

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني، التلمساني (ت ٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ معناه: المدح بكل قديم أو حادث لله تبارك وتعالى وحده لأن القديم وصفه والحادث فعله...

نهايته: ... ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ : معناه جنبنا يا مولانا طريق الضالين التالفين الذين حرموا من الهداية مع جهلهم بطريقها كالنصارى وغيرهم... كملت بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١/أ - ١/ب). ٢١. س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢١٦/٢، معجم المؤلفين ١٢٢/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢ (١)، رقم الحاسب: ٢٢١٨.

رقم الفيلم: ٨



٧٤ - تفسير سورة يوسف

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿الرَّ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾ تلك إشارة إلى آيات السورة...

نهايته: ... وعن النبي صلى الله عليه وسلم: «علموا أرقاءكم سورة يوسف فإنه أيما مسلم تلاها على أهله وما

نهايته: ... وأدخلنا الجنة من غير محنة ولا سابقة عذاب مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.
 نسخ في: ١١٨٤هـ، بخط: فارسي معتاد
 ق: (٤٢/ب - ٤٦/أ). ٢٣ س. ٤×٢٠ اسم
 عليها تصويبات وتعليقات يسيرة.
 رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٦)، رقم الحاسب: ٣٥٧٤.
 رقم الفيلم: ١٥



٧٧ - تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا نَفَرَقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ﴾

ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٨٧٥هـ)
 بداية المخطوط: قال بعد كلام سبق وقد سمي الله تبارك وتعالى كتابه بينة كما ذكرنا وسمى رسول الله ﷺ بينة...
 نهايته: ... فإذا سمي الشاهدان بينة فتسمية هذا بينة أقوى وأحرى والله أعلم.
 نسخ بخط: نسخي معتاد
 اق (٢/أ - ٢/ب). ٢٣ س. ١٦×٢٢ اسم
 الدرر الكامنة ٣/٤٠٠، ذيل طبقات الحنابلة ٢/٤٤٧
 رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٥٥.
 رقم الفيلم: ١٩٥



١/٧٨ - التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز (ج ١)
 السكوني: أبو علي عمر بن محمد بن حمد بن خليل المغربي (ت ٨٧١٧هـ).

ملك يمينه هون الله عليه سكرات الموت وأعطاه من القوة أن لا يحسد مسلماً.

نسخ بخط: فارسي جيد
 ق: (٢٦٠/أ - ٢٧٩/ب). ٢١ س. ١٥×٢٠ اسم
 الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٩٣ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٣٧.



٧٥ - تفسير قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامِ وَجَدٍ...﴾
 لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: الله سبحانه ينعى على من استبدل الأدنى بالأعلى ويمقته ويجازيه على فعله..
 نهايته: ... وهاتان الآيتان قد تدل على هذا بعمومها إما اللفظي أو المعنوي... والله أعلم...
 نقلت هذه الفائدة عن خط مقدمها.

نسخ بخط: نسخي جيد
 اق (١/أ - ١/ب). ٢٧ س. ١٦×٢٢ اسم
 رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٠ (١)، رقم الحاسب: ٤١٥٤.
 رقم الفيلم: ١٩٥



٧٦ - تفسير قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾

صالح الحنفي الشاذلي الأزهري
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلالة من طين... وبعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الفني.. قد سئلت عن قوله تعالى ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾...

٧٩ - جزء في تفسير الباقيات الصالحات وفضلها

العلائي: صلاح الدين أبو سعيد خليل بن

كيكليدي بن عبد الله الدمشقي (ت ٥٧٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده

الذين اصطفى.. قال الله سبحانه وتعالى:

﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ

الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ...﴾

نهايته... قال: «قل اللهم اغفر لي وارحمني

واهدي وارزقني وعافني» هذا إسناد صحيح

أخرجه مسلم، وبه يقوى الحديث الذي قبله

آخر الجزء.

نسخه: محمد بن إبراهيم الحلواني الحصري

الشافعي، في: ١٠١٦هـ، بخط: نسخي جيد.

٢اق: (٤٧/أ - ٥٨/أ) ١٩. اس ١٤×١٩

متأثرة بالرطوبة، ملحق بها ذكر طائفة من

الخوارج البغاة يقال لهم الشيمانية وفتك مراد

باشا بهم سنة ١٠١٦هـ.

الدرر الكامنة ٩٠/٢، الأعلام ٢٢١/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٧)، رقم الحاسب: ٣٥٧٥.

رقم الفيلم: ١٥



١/٨٠ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن (ج ١)

أبو زيد الثعالبي: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد

ابن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلاة

ربنا وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين،

وعلى آله وصحبه السادات الأكرمين...

نهايته... وللقرآن أسرار يطلع الله عليها من

يشاء من أوليائه، جعلنا الله منهم بفضله، ولا

حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

بداية المخطوط: الحمد لله، وصلى الله على

سيدنا محمد خاتم النبيين وفاصل الدين، أما

بعد: فإن هذا مختصر في أصول الدين...

نهايته... والله سبحانه المسئول أن يتجاوز عن

الجميع بفضله وجوده وكرمه وعفوه ويتلوه

سورة يونس عليه السلام.

نسخ في: ١١٩٤هـ، بخط: مغربي جيد.

٢٢٥ق. ٢٤س. ٢٩×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من الفاتحة

إلى آخر التوبة، مقدمة الكتاب تقع في ٥٠ ورقة.

كشف الظنون ١٤٨٢/٢، الأعلام ٦٣/٥

رقم الحفظ: ٢١٢/٨، رقم الحاسب: ١٠٣٠.

رقم الفيلم: ٣٥



٢/٧٨ - التمييز لما أودعه الزمخشري من

الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز (ج ٢)

بداية المخطوط: سورة يونس قوله تعالى: ﴿الرَّ

تْلَكَ آيَاتُ الْكُتُبِ الْحَكِيمِ...﴾

نهايته... واقطع عنا كل قاطع يقطعنا عنك،

وأسبغ علينا في الدارين من نعمائك، واجعل

منقلبنا إليك على الإيمان والإسلام، وألحقنا في

الميعاد بزمرة نبيك محمد عليه أفضل الصلاة

وأزكى السلام.

نسخه: أحمد بن محمد الكيلاني، بخط:

مغربي جيد

١٣٨ق. ٢٧س. ٢٨×٢٢سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، الصفحة الأولى والخمس

الأخيرة بخط مختلف مؤرخ في عام ١٢٤٧هـ.

رقم الحفظ: ٢١٢/٩، رقم الحاسب: ١٠٣١.

رقم الفيلم: ٣٥



نهايته: ... ومن وجد في هذا الكتاب تصحيفاً أو خللاً فأرغب إليه أن يصلحه من الأمهات المنقول منها مثبتاً في ذلك.

نسخه: أحمد محمد العياشي المغربي، في: ١١٦٩هـ، بخط: نسخي معناد ٢٣٠ق. ٣٤س. ١٧×٢٧سم

مبتورة من أولها، في نهايتها مختصر شرح الغريب للمؤلف، وبعض الرؤى له، تبدأ من آخر الآية ٩ من سورة الكهف إلى سورة الناس.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٨، رقم الحاسب: ١٠٣٥.

رقم الفيلم: ٢٦٢



٤/٨٠ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن

(ما جاء في آداب النوم)

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى، وجاء في آداب النوم وأذكار النائم أحاديث صحيحة ينبغي أن لا يخلي نفسه منها...

نهايته: ... لم ينقلب ساعة من الليل يسأل الله شيئاً من خير الدنيا والآخرة إلا أعطاه إياه، هـ. من الجواهر الحسان للثعالبي.

نسخه: الحاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، بخط: مغربي جيد

اق: (١/١٤٠ - ١/١٤٠). ٢٠س. ١٦×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٥٩.

رقم الفيلم: ٢٣



حاشية الجمل على الجلالين = الفتوحات الإلهية

بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية



نسخ بخط: مغربي معناد

٢٥٥ق. ٢٩س. ١٧×٢٢سم

متأثرة بالرطوبة، أطرافها متآكلة بسبب الأرضة مما أثر على حواشيها، عليها حواش، فيه من أول الكتاب إلى آخر سورة الكهف.

هدية العارفين ٥٣٢/١، الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/١٦، رقم الحاسب: ١٠٣٣.

رقم الفيلم: ٢٦١

مطبوع



٢/٨٠ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن (ج ٢)

بداية المخطوط: سورة مريم عليها السلام: هذه السورة مكية بإجماع إلا السجدة منها فقيل مكية، وقيل مدنية...

نهايته: ... ومن وجد في هذا الكتاب تصحيفاً أو خللاً فأرغب إليه أن يصلحه من الأمهات المنقول منها مثبتاً في ذلك لا برأيه وبديهة عقله.

نسخ بخط: مغربي معناد

١٥٤ق. ٣٦س. ٢١×٢٨سم

أطرافها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيه من سورة مريم إلى سورة الناس. فرغ منه المؤلف سنة ٨٣٣هـ

رقم الحفظ: ٢١٢/١٧، رقم الحاسب: ١٠٣٤.

رقم الفيلم: ٢٦١



٣/٨٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: ... ففعل وقد ضرب على آذانهم كما تقدم، ثم أخبر الله سبحانه أنهم آووا إلى الكهف، أي دخلوه وجعلوه مأوى لهم...

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
حواش كثيرة، وهي في تفسير جزء النبأ.
الأعلام ١٢/٥، مداخل المؤلفين ٥٤٤
رقم الحفظ: ٢١٢/٢٢، رقم الحاسب: ١٠٣٨.
رقم الفيلم: ٢٥



٨٣- الحبل الوثيق في نصرة الصديق
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى، وبعد فقد رفع إلى سؤال في
قوله تعالى ﴿لَا يَصْلَهَا إِلَّا الْأَشْقَى الَّذِي كَذَّبَ
وَتَوَلَّى...﴾...

نهايته:... وثبت أن الآية غير صالحة لعلي تعين
حملها على أبي بكر وثبت دلالة الآية أيضاً على
أن أبا بكر أفضل الأمة. انتهى كلام الإمام
رحمه الله.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد
٥ق: (٧٣ب-٧٧ب). ٢٥س. ١٧×٢٧سم.
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.
كشف الظنون ١/٦٢٩، الأعلام ٣/٣٠١.
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٩)، رقم الحاسب: ٣٩٢٨.
رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٨٤- حواشي السعد على الكشاف (ج ١)
التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن
عبد الله الهروي (ت ٥٧٩٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على
عبد الكتاب ولم يجعل له عوجاً...
نهايته:... قوله بكل آية اعتبر في الأمان تعدداً
بحسب أجزاء الزمان والمسافة والله أعلم
بالصواب وإليه المرجع والمآب.

حاشية الشهاب الخفاجي على البيضاوي =
عناية القاضي وكفاية الرازي



٨١- حاشية الصعيدي على شرح السنباطي
على البسمة

الصعيدي: علي بن أحمد بن مكرم الله
العدوي المالكي الأزهري (ت ١١٨٩هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح كتابه
ببسم الله الرحمن الرحيم، وأردف ذلك بحمد
ذاته الوهاب الفتح العليم...
نهايته:... ويعاقب العاصي لعصيانه إلا أن يشاء
غفرانه، والحمد لله وحده والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده.

نسخه: المؤلف، في: ١١٨٧هـ، بخط: نسخي معتاد.
٢٨١ق. ٢٣س. ١٨×٢٢سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ٤/٢٦٠، مداخل المؤلفين ٣٦٠

رقم الحفظ: ٢١١/١٢، رقم الحاسب: ١٠٤٧.

رقم الفيلم: ٤١



٨٢- حاشية على مشكلات البيضاوي

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان
محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)
بداية المخطوط: قوله أصله عن ما فحذف الألف
حذفاً كثيراً إلى أن قل الأصل وهو إثبات الألف..
نهايته:... ونسأله أن ينتفع به أولو الأفهام، ولا
يحرمننا من البين، ويمهلنا موقفاً لإيصال الأول
بالآخر، ويلهنا حقائق القرآن كالظاهر، تمت.

نسخ بخط: فارسي جيد

٧١ق. ١٩س. ١٣×٢٠سم

نهايته: ... نهاية سورة هود ﴿وَالِيَهُ يَرْجِعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَأَعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٠٦ ق . ٢٩ . س ١٦×٢٢ اسم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٦، رقم الحاسب: ١٠٤١.

رقم الفيلم: ٢٠٥



٣/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج ٤)

بداية المخطوط: سورة يوسف عليه السلام: أخرج النحاس

وأبو الشيخ وابن مردويه عن ابن عباس رضي الله عنه...

نهايته: ... وأخرج ابن أبي حاتم عن السدي في

قوله: ﴿أَصْحَابُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ﴾ قال: العدل

والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٤٢ ق . ٢٩ . س ١٦×٢٢ اسم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت الآيات

بالحبر الأحمر، تبدأ بسورة يوسف وتنتهي بآخر

سورة طه.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٧، رقم الحاسب: ١٠٤٢.

رقم الفيلم: ٢٠٦



٤/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج ٥)

بداية المخطوط: سورة الأنبياء: أخرج النحاس

في ناسخه وابن مردويه عن ابن عباس...

نهايته: ... وعن ابن مسعود: إن كان الجعل ليعذب

في جحره من ذنب ابن آدم، ثم قرأ: ﴿وَلَوْ يُؤَاخِذُ

اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكُوا...﴾.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٥٣ ق . ٢٩ . س ١٦×٢٢ اسم

نسخ في: ١٢٦٦هـ، بخط: مغربي جيد.

٣٧٦ ق . ٢٣ . س ٢١×٢٩ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر،

تبدأ بمقدمة الكتاب وتنتهي بآخر سورة آل عمران.

كشف الظنون ١٤٧٨/٢، الأعلام ٢١٩/٧

رقم الحفظ: ٢١٢/٢١، رقم الحاسب: ١٠٣٩.

رقم الفيلم: ٢٦



حواشي الطيبي على الكشاف = فتوح الغيب



١/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج ٢)

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٨١١هـ)

بداية المخطوط: سورة النساء: أخرج ابن

الضريس في فضائله والنحاس في ناسخه وابن

مردويه والبيهقي في الدلائل...

نهايته: ... بداية سورة الأعراف، وأخرج أحمد

والبخاري، وأبو داود والنسائي وابن خزيمة عن

ابن أبي مليكة عن عروة.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٨٦ ق . ٢٩ . س ١٦×٢٢ اسم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٥، رقم الحاسب: ١٠٤٠.

رقم الفيلم: ٢٠٤

مطبوع



٢/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج ٣)

بداية المخطوط: بداية سورة الأعراف في التفسير:

مكية، وأخرج أحمد والبخاري وابن داود والنسائي

وابن خزيمة والطبراني من طريق ابن جريج...

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٠، رقم الحاسب: ١٠٤٥.

رقم الفيلم: ٢١٧



٨٦ - رسالة في تفسير البسمة

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: الحمد لله لما كان الله تبارك وتعالى ينبغي أن يقدم أمام كل فهم مقصود وخصوصاً دفاتر العلوم...

نهايته: ... وأما الممنوعان رفع الأول وخفض الثاني نصب الأول وخفض الثاني..

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق٢: (٨٥/أ إلى ٨٦/ب). ٣١. س. ١٧×٢٣ اسم

الرسالة عبارة عن فوائد منقولة في تفسير البسمة تحتاج إلى ترتيب.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٦)، رقم الحاسب: ٤١٠٨.

رقم الفيلم: ٢٦



٨٧ - رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ

قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾

علي بن أحمد الحسني المغربي

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير.. الحمد لله الذي اتصف قبل وجود الخلق بالأسماء الحسنى، وبعد: فقد سألتني بعض الإخوان... عن بيان قوله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾...

نهايته: ... والمفعول محذوف، أي: شيئاً من آيات ربه وأن يكون من مزيدة كما يفهم بعضها من الفجر، انتهى، السلام.

نسخ في: ١٢٠٠هـ، بخط: مغربي نفيس.

ق٤١: (٢٩٥/ب - ٣٣٥/ب). ١٣. س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة كثيراً، كتبت الآيات وبعض الأحرف ذات الدلالة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٢٢)، رقم الحاسب: ٤١٧٧.

متأثرة بالأرضة، الخط مقروء، كتبت الآيات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٨، رقم الحاسب: ١٠٤٣.

رقم الفيلم: ٢٠٧



٥/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٦)

بداية المخطوط: ... قوله تعالى: ﴿أَوْلَتْجِرَ الْإِنْسَانُ﴾ سورة يس (آية ٧٧) أخرج ابن جريج وابن المنذر وابن أبي حاتم...

نهايته: ... بداية سورة الواقعة: وأخرج عبد الرزاق وأحمد وابن خزيمة وابن حبان والحاكم والطبراني في الأوسط عن جابر.

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق٣٥٣. ٢٩. س. ١٦×٢٢ اسم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الآيات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٩، رقم الحاسب: ١٠٤٤.

رقم الفيلم: ٢١٠



٦/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٧)

بداية المخطوط: قوله تعالى ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾ ... الآيات أخرج ابن أبي شيبة وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم وابن مردويه...

نهايته: ... وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتاب المغازي فما كان من رواية إسماعيل بن إبراهيم بن عقبة عن عمه موسى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق٣٩٥. ٢٩. س. ١٦×٢٢ اسم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والمخطوط الجزء الأخير. أتمه المؤلف سنة ٨٩٨هـ.

الدلالة بالحبر الأحمر، ويبدو أنه قطعة من كتاب في التفسير أو من كتب شروح الحديث. رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٨٨. رقم الفيلم: ٥



٩٠ - سؤالان حول تفسير قوله تعالى ﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ يَعْيسَى ابْنِي مَرْيَمُ مَا كُنَّ تَحْتَهُ﴾
الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ).
بداية المخطوط: سئل الشهاب الرملي رحمه الله تعالى عن قوله تعالى: ﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ يَعْيسَى ابْنِي مَرْيَمُ مَا كُنَّ تَحْتَهُ﴾...

نهايته: ... واستدل الجمهور بأن النبي ﷺ دخل حماماً بالجحفة وهو محرم. نسخ بخط: نسخي جيد

اق من ١١٧/ب، إلى ١١٧/ب. ٢١. س. ٦٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة ١١٩/٢، الأعلام ١٢٠/١
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٣)، رقم الحاسب: ٣٢٧٨. رقم الفيلم: ٢٣٨



٩١ - شرح على مقدمة زكريا الأنصاري في البسمة والحمدلة السنباطي: شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق الشافعي (ت ٩٩٥هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الدائم، والصلاة والسلام... وبعد: فهذا شرح لطيف على المقدمة...

رقم الفيلم: ١٧٥



٨٨ - رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ...﴾

المعري: عبد الغني بن عبد الله المقدسي الحنفي (ت بعد ٩٩٧هـ)

بداية المخطوط: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ تفسير: أي من قبل دولة الروم على فارس ومن بعدها.. نهايته: ... فأما قول العامة: ذهب إلى عنده، فهو من ألعانهم الفاحشة... ووصلى الله على من لانبى بعده وسلم.

نسخه: المؤلف، في: ٩٩٧هـ، بخط: نسخي معتاد.

٤ق: (١١٦/أ - ١١٩/أ). ١٥. س. ٢٠٥ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٣٣.

رقم الفيلم: ١٧٧



٨٩ - رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿نَسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ﴾

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: أحاديث قوله: ﴿نَسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ﴾ قوله: كانت اليهود تقول: ... الحديث إلى آخره، قلت كان هذا حديثاً لأن...

نهايته: ... وإذا حرم المحل الحلال لطران الأذى عليه، فموضع لا يفارقه أذى أحرى أن يحرم، وهذا لا جواب عنه...

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٨٤/أ - ١٨٥/أ). ٢٥. س. ٢١٥ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات والحروف ذات

مطبوع

رقم الفيلم: ٢٢٢



٩٣ - ضياء القلوب (ج ١)

الرازي: أبو الفتح سليم بن أيوب بن سليم الرازي
(ت ٥٤٤٧هـ).

بداية المخطوط: ... السمة والذاهب فاء الفعل
والأول هو الصحيح لقولك في جمعه أسماء...

نهايته: ... ومعنى إن الله معهم إنه ناصرهم...
والحمد لله وحده تم الجزء الأول من ضياء
القلوب بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخ في: ٧٩١هـ، بخط: نسخي جيد.

٢٧٣ق . ٢٥س . ٢٧×٢٠سم

مبتورة الأول، كتبت أسماء السور بالحبر
الأحمر، تبدأ بسورة الفاتحة وتنتهي بآخر سورة
النحل، حقق بقسم التفسير بالجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة.

كشف الظنون ١٠٩١/٢، الأعلام ١١٦/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٤، رقم الحاسب: ١٠٤٨.

رقم الفيلم: ٢٢٨



١/٩٤ - عناية القاضي وكفاية الرازي (ج ١)

الخفاجي: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر
المصري (ت ١٠٦٩هـ).

بداية المخطوط: ... يا مفيض البركات، ومنزل
الآيات، افتح عيون بصائرنا لمشاهدة أنوارك...

نهايته: ... وأفضل صلاة وسلام على أفضل
أنبياء الكرام، وعلى آله وأصحابه وأحبابه ما
مشيت الأقلام على الطروس.

نسخه: عبد الرحمن بن صالح الورداني، في:

١١٠٤هـ، بخط: نسخي جيد

نهايته: ... وإن كان جاهلاً بذلك، ما لم يكن
ممن يخفى عليه ذلك لقرب إسلامه ونحوه، والله
أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١١٧١هـ، بخط: مغربي جيد.

٥٨ق: (٤٤/ب - ١٠١/ب) . ٢٢س . ٢١×١٦سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٣٥/٢، الأعلام ٩٢/١،
معجم المؤلفين ١٤٩/١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٨٣.

رقم الفيلم: ٢٢٧



٩٢ - شرح مفصلات أنوار التنزيل وأسرار التأويل
الخلخالي: حسين بن حسن الحسيني الحنفي
(ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: ...وبه نستعين... قوله كـ
﴿الذَّٰرِءِ﴾ في المعنى والإعراب يعني أنهما اسمان

مسمى الحرفان اللتان ركبت منهما الكلمة...

نهايته: ... قوله: كقوله: ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾ فإن
أصله الداعي أسقط الياء، وليكن هذا آخر ما

قصدناه...

نسخ بخط: فارسي جيد

٤٤٢ق . ٢١س . ١٦×١٣سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، فيه من
سورة يس إلى سورة الناس. فرغ منه المؤلف
١٠٠٢هـ.

كشف الظنون ١٩٢/١، هدية العارفين

٢٢١/١، معجم المؤلفين ٢٢١/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٢، رقم الحاسب: ١٠٤٦.

نهايته:.... هذا آخر ما أوردته من كلام الملك
العلام مع انحطاط رتبتي عن هذا الكلام
ولكن للمجتهد الأجر..

نسخ في: ١١٤٥هـ، بخط: مغربي معتاد.

٢٨٩ق . ٣٨س . ١٣×٢٢سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر،
فرغ مؤلفه من تأليفه سنة ٨٦٧هـ.

كشف الظنون ١١٩٠/٢، الأعلام ٩٧/١

رقم الحفظ: ٢١٢/٤١، رقم الحاسب: ١٠٥١.

رقم الفيلم: ٣٩



١/٩٦ - الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير

الجلالين بالدقائق الخفية (ج ١)

الجمال: سليمان بن عمر بن منصور العجلي
الأزهري (ت ١٢٠٣هـ).

بداية المخطوط:.... أن ذلك بسبب استهانتهم
بالتابوت فأخرجوه فاحتملته الملائكة وأتت به
بني إسرائيل..

نهايته:.... قول الحسن: كان الرجل إذا هم
بحسنة تثبت فإذا كان ذلك لله تعالى أمضاه،
وإن خالطه رياء...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٠ق . ٢٧س . ١٦×٢٣سم

مبتورة من أولها وآخرها، وبآخرها ورقة خاتمة
الجزء الثاني، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من
الجزء الأول.

إيضاح المكنون ٣٠٤/١، الأعلام ١٣١/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٣، رقم الحاسب: ١٧١٤.

مطبوع



١٩٨ق . ٣٧س . ٢٠×٣٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات، تبدأ من أول الكتاب وتنتهي بآخر
سورة هود.

الأعلام ٢٣٨/١

رقم الحفظ: ٢١٢/٣١، رقم الحاسب: ١٠٤٩

رقم الفيلم: ١٩١

مطبوع



٢/٩٤ - عناية القاضي وكفاية الرازي (ج ٢)

بداية المخطوط: سورة يوسف عليه الصلاة
والسلام... قوله: هي مكة، وقيل إلا ثلاث
آيات من أولها...

نهايته:.... سورة الناس... ونور أبصارنا وبصائرنا،
وليس يخيب من يرجو كريماً، وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: عبد الرحمن بن صالح الورداني، في:
١١٠٤هـ، بخط: نسخي جيد.

٨٨٠ق . ٣٧س . ٢٠×٣٠سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ٢٣٨/١

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٢، رقم الحاسب: ١٠٥٠.

رقم الفيلم: ١٩٦



٩٥ - غاية الأمان في تفسير الكلام الرياني

الكوراني: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن
عثمان الشافعي الحنفي (ت ٨٩٢هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد بالإعجاز في
النظام، المنفرد بالأزلية وقدم الكلام، المقدس
عن الشبه في الأساليب والأحكام...

بداية المخطوط: سورة فاطر: وهي خمس وأربعون آية قوله: عن ابن عباس: ما كنت أدري ما فاطر السماوات والأرض... نهايته: ... نهاية سورة الناس.. وتتميمه بالتفسير، ولأن هذا المنهج أحوط وإلى التحقيق أقرب، والله تعالى أعلم..

نسخه: محمد بن فتح الله، في: ١٢٤٩هـ، بخط: مغربي جيد.

٣٧٧ق . ٣١س . ٢٢×٣٠سم

متأثرة بالأرضة، وأسماء السور كتبت بالحبر الأحمر. حقق بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

كشف الظنون ١٤٧٨/٢، الأعلام ٢٥٦/٢

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٥، رقم الحاسب: ١٠٥٢.

رقم الفيلم: ٣٧



٩٨ - الفوائد المحصلة في بيان اختصار ما

يتعلق بالبسملة

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: ... افتتح كتابه العزيز بالبسملة

والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وعلى آله...

فهذه رسالة لطيفة مشتملة على مباحث منيفة...

نهايته: ... وأقل ما يقع به الإعجاز ثلاث آيات منه

وهذا القدر كاف في دفع الإشكال ونسأل الله

التوفيق وحسن المآل هذا آخر ما يسر المولى

الكريم.

نسخه: عبد الله بن محمد الفيومي المالكي،

في: ١٢٦٧هـ، بخط: نسخي معتاد.

٧ق من ١٠٧/أ - ١١٣/ب . ١٩س . ١٦×٢٢سم

بها آثار ترميم أثر على بعض الكلمات، كتبت

بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

٢/٩٦ - الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير

الجلالين بالدقائق الخفية (ج ٣)

بداية المخطوط: سورة الكهف: مكية إلى آخره...

نهايته: ... ولهذا أمر بقراءتها عند المحتضر لأنه

في ذلك الوقت يكون اللسان ضعيف القوة

والأعضاء ساقطة..

نسخه: حسن بن إبراهيم بن شاهين القليني،

في: ١٢٢٦هـ، بخط: نسخي معتاد.

٥٩٥ق . ٢٧س . ١٧×٢٢سم

تبدأ من الكهف إلى آخر سورة يس.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٩، رقم الحاسب: ١٠٣٦.



٣/٩٦ - الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير

الجلالين بالدقائق الخفية (ج ٤)

بداية المخطوط: سورة الصافات: قوله: مكية

أي في قول الجميع...

نهايته: ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول

ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وقد انتهى ما من الله

من المعاني المحررة والألفاظ المحبرة.

نسخه: حسن بن إبراهيم بن شاهين القليني،

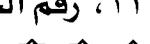
في: ١٢٢٦هـ، بخط: نسخي معتاد.

٨١٦ق . ٢٧س . ١٧×٢٢سم

واضحة الخط، تبدأ بالصافات وتنتهي بآخر

الكتاب، أتمه مؤلفه في سنة ١١٩٨هـ.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٠، رقم الحاسب: ١٠٣٧.



٩٧ - فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (ج ٤)

الطبيبي: شرف الدين الحسين بن محمد بن

عبد الله (ت ٧٤٢هـ).

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٩)، رقم الحاسب: ٤٠٩٣.

رقم الفيلم: ٢٦



٩٩ - الفوائد المسجلة في شرح البسمة والحمدلة

البناني: محمد بن محمد بن حمدون (ت ١١٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،

والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد...

وبعد: فيقول العبد الفقير إلى المولى القدير...

نهائيه... وفوائد وتحريرات فتح فيها عليّ رب

البريات، جعله الله خالصاً لوجهه الكريم.

نسخه: محمد بن محمد العباس بن القاضي،

في: ١١١٤هـ، بخط: مغربي جيد.

٦٩ق (٥٢/ب - ١٢١/أ) ١٩٠. س. ١٥٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات وتصويبات، فرغ منه المؤلف سنة ١١٠١هـ.

هدية العارفين ٢/٣١٩

رقم الحفظ: ٨٠/٥٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٦٢.

رقم الفيلم: ١١



١٠٠ - قرّة عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة

شيخ الإسلام (زكريا الأنصاري)

الشنواني: أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب

الدين عمر (ت ١٠١٩هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله حمداً

يليق بجلاله، والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وصحبه وآله هذا ما اشتدت به حاجة

المتفهمين لمقدمة...

نهائيه... وهو ما رواه عن أبي هريرة عن النبي

ﷺ أنه قال: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن

خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان

الله ويحمده سبحان الله العظيم».

نسخه: محمد الدندان، في: ١٠٥٢هـ، بخط:

مغربي جيد.

٧٥ق. ٣٥س. ٢٩×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض التعليقات.

سلك الدرر ١/٧٩، إيضاح المكنون ٢/٢٢٥،

الأعلام ٢/٦٢

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٣، رقم الحاسب: ١٠٥٣.

رقم الفيلم: ٢٠٧



١/١٠١ - القول الفصيح في تعيين الذبيح

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده

الذين اصطفى، وبعد: فقد ورد عليّ فتوى في

السيد إسحاق والسيد إسماعيل من الذبيح

منهما؟...

نهائيه... وكنت ملت إليه في علم التفسير وإني

متوقف عن ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم. تمت

الرسالة المباركة الميمونة.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد.

٥ق: (١١١/ب - ١١٥/ب) ١٩٠. س. ١٥٢١ اسم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض

الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر، لم ينسبه

صاحب كشف الظنون، وسمّاه في هدية

العارفين القول الصحيح في تعيين الذبيح بينما

هو للثقي السبكي.

كشف الظنون ٢/١٣٦٤، هدية العارفين

١٤٧/٥٤١، دليل مخطوطات السيوطي ١٤٧

رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٩٧٩.

رقم الفيلم: ٢٤

مطبوع



٢/١٠١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد: فقد وردت إلي فتوى في السيد إسحاق والسيد إسماعيل من الذبيح منهما؟... نهايته: ... وكنت ملت إليه في علم التفسير وأنا الآن متوقف عن ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم، تم ذلك بحمد الله وعونه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد.

٣ق: (٧١/ب - ٧٣/ب). ٢٥٠ س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٢٨)، رقم الحاسب: ٣٩٢٧.

رقم الفيلم: ٣١



١٠٢ - كتاب في تفسير القرآن الكريم

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: ... قال أبو بكر: وروي أن هذه

أول ما نزل على رسول الله ﷺ...

نهايته: ... فلم يكن لهم راحة في شتاء ولا

صيف فأطعمهم الله ﷻ بعد ذلك من جوع

وآمنهم من خوف.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٧٩ق . ٢٠٠ س . ١٥×١٩ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، يوجد سقط في

وسطها ابتداء من ورقة ٦٤، وأراقها ممزقة تبدأ

من تفسير سورة المدثر إلى سورة قريش.

رقم الحفظ: ٢١٢/٥٠، رقم الحاسب: ١٦٦٩.



١/١٠٢ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج ١)

الثعلبي: أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم

النيسابوري (ت ٥٤٢٧هـ).

بداية المخطوط: بحمد الله يفتح الكلام،

وتوفيقه يستجح المطلب والمرام، ونسأله أن

يصلي على محمد خير الأنام...

نهايته: ... عن معاذ بن جبل: أنه إذا ختم البقرة

قال آمين.. آخر سورة البقرة.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٤٦ق . ٣١٠ س . ١٩×٢٤ اسم

أطرافها متأثرة بالأرضة، تبدأ من أول الكتاب

إلى آخر سورة البقرة، حقق في رسائل علمية

بجامعة أم القرى.

طبقات المفسرين ١/٦٦، كشف الظنون

١٤٩٦/٢، الأعلام ١/٢١٢

رقم الحفظ: ٢١٢/١١، رقم الحاسب: ١٠٥٤.

رقم الفيلم: ١٩٣



٢/١٠٢ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج ٢)

بداية المخطوط: سورة آل عمران: مدنية وهي

أربعة عشر ألف حرف وخمسمائة وخمسة وعشرون

حرفاً وثلاثة آلاف وأربعمائة وثمانون كلمة...

نهايته: ... ﴿وَأَصْبِرُوا﴾ على النعماء ﴿وَصَابِرُوا﴾

على البأساء والضراء ﴿وَرَابِطُوا﴾ في دار

الأعداء ﴿وَأَتَّقُوا﴾ إله الأرض والسماء.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٧٠ق . ٢٠٠ س . ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت الصفحة الأولى بخط

نسخي تعليق.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٢، رقم الحاسب: ١٠٥٥.

رقم الفيلم: ٢٠٠



٣/١٠٢ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج ٣)

بداية المخطوط: سورة النساء: مدنية، وهي ستة عشر ألفاً وثلاثون حرفاً، وثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وأربعون كلمة...

نهايته: ... وقيل الهلاك في الدنيا، وقال الكلبي: إذا عاقب فعقابه سريع وقال عطاء: سريع العقاب لأعدائه غفور رحيم لأولياته.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٨٢ ق. ٣١ س. ٢١×٢٧ سم

كتبها أكثر من ناسخ، تبدأ من أول النساء وتنتهي بآخر الأنعام.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٣، رقم الحاسب: ١٠٥٦.

رقم الفيلم: ١٩٧



٤/١٠٢ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج ٤)

بداية المخطوط: سورة الأعراف: مكية وهي مائتان وست آيات وأربعة عشر ألف وثلاثمائة وعشرة أحرف...

نهايته: ... ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة إلى آخر سورة النحل.

نسخ في: ٥٥٧٨ هـ، بخط: نسخي معتاد.

١٦٨ ق. ٣٥ س. ١٩×٢٦ سم

متأثرة بالرطوبة، والورقة الأولى كتبت بالخط الفارسي، تبدأ من سورة الأعراف وتنتهي بآخر النحل.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٤، رقم الحاسب: ١٠٥٧.

رقم الفيلم: ٢٠٠



٥/١٠٢ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج ٥)

بداية المخطوط: سورة بني إسرائيل، وهي مائة وعشرة آيات، وقد استثنى منها آيات ستجدها إن شاء الله مبينة في مواضعها...

نهايته: ... إن الظالم ينتظر العقاب، وإن المظلوم ينتظر النصر والثواب. آخر تفسير سورة الشعراء.

نسخ في: ١١٥٣ هـ، بخط: نسخي معتاد.

٢٥٠ ق. ٢٥ س. ١٩×٢٨ سم

تبدأ من سورة الإسراء وتنتهي بسورة الشعراء.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٥، رقم الحاسب: ١٠٥٨.

رقم الفيلم: ٢٠٢



١/١٠٤ - باب التأويل في معاني التنزيل (ج ٢)

الخازن: علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم الشيعي (ت ٥٧٤٠ هـ)

بداية المخطوط: تفسير سورة الأعراف: مكية، روي ذلك عن ابن عباس وبه قال الحسن ومجاهد وعكرمة وعطاء وجابر بن زيد وقتادة...

نهايته: ... ﴿هُوَ مَوْلَاكُمْ﴾ أي وليكم وناصركم وحافظكم ﴿فَنِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾ أي الناصر لكم والله تعالى أعلم بأسرار كتابه. تم الجزء الثاني.

نسخه: عبد الوهاب الطحلاوي المالكي، في:

١١٣١ هـ، بخط: نسخي معتاد.

٣٨٤ ق. ٣٥ س. ٢٠×٢٨ سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من الأعراف، وتنتهي بسورة الحج.

الثالث والجزء الرابع كاملاً، تبدأ أثناء تفسير سورة الأحزاب وتنتهي أثناء تفسير سورة الناس. رقم الحفظ: ٢١٢/٣٩، رقم الحاسب: ١٠٦١. رقم الفيلم: ١٩٥



٤/١٠٤ - باب التأويل في معاني التنزيل (ج٤)
بداية المخطوط: ...فلما كان يوم بني إسرائيل ذكروا فقالوا: هل يأتي على الإنسان يوم لا يصيب ذنباً...
نهايته: ... عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رجل يا رسول الله أي الأعمال أحب إلى الله؟ قال: «الحال المرتحل».

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٦١ ق. ٣٣. س. ٢٢×٣٠ سم

مبتورة الأول والآخر، واضحة الخط، بعض الكلمات كتبت بالحبر الأحمر، تبدأ أثناء تفسير سورة ص وهو الجزء الأخير.

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٨، رقم الحاسب: ١٠٦٢.

رقم الفيلم: ٣٩



١٠٥ - المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (ج٣)
ابن عطية: أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن المحاربي الأندلسي (ت ٥٤١هـ)
بداية المخطوط: تفسير سورة الأعراف: هي مكة.. الضحاك وغيره وقال مقاتل: هي مكة
إلا قوله ﴿ وَسَأَلَهُمْ عَنِ... ﴾.
نهايته: ... سئل النبي ﷺ عمّن يجاهد ويحب أن يحمده الناس... وقال معاوية بن أبي سفيان: هذه آخر آية نزلت من القرآن.

كشف الظنون ١٥٤٠/٢، الأعلام ٥/٥.

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٦، رقم الحاسب: ١٠٥٩.

مطبوع

رقم الفيلم: ٣٧



٢/١٠٤ - باب التأويل في معاني التنزيل (ج٣)
بداية المخطوط: تفسير سورة المؤمنون: وهي مكة وهي مائة وثمان عشرة آية...
نهايته: ... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
نسخه: عبد الوهاب الطحلاوي المالكي، في: ١١٤٨هـ، بخط: نسخي معتاد.

٤١٦ ق. ٣٥. س. ١٩×٢٨ سم

بها آثار رطوبة غير مؤثرة، مرممة، وألحق بها الصفحة الأولى بخط مغربي، كتبت الآيات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٧، رقم الحاسب: ١٠٦٠.

رقم الفيلم: ٣٨



٣/١٠٤ - باب التأويل في معاني التنزيل (ج٤)
بداية المخطوط: ... بدت رأسه، فأمرنا رسول الله ﷺ أن نغطي رأسه ونجعل على رجليه شيئاً من الإذخر...

نهايته: ... من الجنة هي الجن والناس وفي معنى الآية وجهان: أن الناس لفظ مشترك بين الإنس والجن...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٠٠ ق. ٣٣. س. ٢١×٣٠ سم

مبتورة الأول، وقسم من الصفحة الأخيرة، بعض الآيات كتبت بالحبر الأحمر، فيها بعض الجزء

نهايته: ... رسول الله ﷺ يقول «ما أذن الله لشيء ما أذن لني حسن الصوت...» تم الكتاب.

نسخه: محمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل، بخط: نسخي معتاد

١٩٣ق - (٢٩ - ٤٢س) . ١٨×٢٨سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، وبعض أوراقها ممزقة، وفيها سقط من سورة الزخرف والدخان حتى الأحقاف، عليها تصويبات، تبدأ من آخر سورة الشعراء إلى آخر القرآن.

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٦، رقم الحاسب: ١٦٧١.

رقم الفيلم: ١٨٩



١٠٧ - مفاتيح الغيب

الرازي: فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٦٠٦هـ)

بداية المخطوط: سورة يس: مكية وهي اثنان وثمانون آية ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَسَّ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾ ...

نهايته: ... وهو اختيار ابن عباس أن الجنان أربعة، قال تعالى: ﴿وَلَمَنْ حَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ﴾ وقوله ﴿وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّاتٍ﴾ فالمراد هنا تشبيه واحدة من تلك الجنان بالسماوات السبع.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢١٦ق . ٣٦س . ١٩×٣٢سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة بخط مختلف، تبدأ من سورة يس إلى أثناء سورة الحديد.

كشف الظنون ١٧٥٦/٢، الأعلام ٣١٣/٦

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٨، رقم الحاسب: ١٧٤٤.

مطبوع



نسخه: محمود بن المسعود العموري، في: ١١٨٢هـ، بخط: مغربي جيد.

٢٢٨ق . ٣٩س . ٢١×٣١سم

متأثرة بالأرضة وممزقة، والآيات مكتوبة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، تبدأ بسورة الأعراف وتنتهي بسورة الكهف.

كشف الظنون ١٦١٣/٢، الأعلام ٢٨٢/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٣، رقم الحاسب: ١٠٦٣.

رقم الفيلم: ٢٦٩

مطبوع



١/١٠٦ - معالم التنزيل (الجزء الأخير)

البغوي: محيي السنة أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء الشافعي (ت ٥١٦هـ)

بداية المخطوط: ... من صفة الله تعالى معناه العمل الصالح يرفعه الله ﷻ قال سفيان بن عيينة العمل الصالح هو الخالص...

نهايته: ... سورة الإخلاص مكية وقيل مدنية... ثنا أبو الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة ؓ...

نسخ بخط: متعدد

١٨٩ق . ٣٣س . ١٦×٢١سم

مبتورة من أولها وآخرها، بعض أوراقها ممزقة، متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ أثناء سورة فاطر وتنتهي ببداية سورة الإخلاص.

كشف الظنون ١٧٢٦/٢، الأعلام ٢٥٩/٢

رقم الحفظ: ٢١٢/٥١، رقم الحاسب: ١٦٧٠.

رقم الفيلم: ١٨٩

مطبوع



٢/١٠٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: ... ﴿لَهَا وَتَبَّ مَا أَعْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ﴾ أخبرنا عبد الواحد بن أحمد...

أحمد... أن أبا هريرة قال: قام رسول الله ﷺ حين أنزل الله...

نسخه: إبراهيم بن أحمد، في: ١٢٦٧هـ، بخط: نسخي جيد.

٦ق: (٧٥/ب - ٨١/أ). ٢١. س. ١٦×٢٢ اسم
كتبت بعض الكلمات وخطوط التبييه بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠٨٩.
رقم الفيلم: ٢٦



٣/١٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به
من نعمائه.. وبعد: فهذه مقدمة على سبيل
الاختصار في الكلام على البسمة والحمدلة
وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته... ومراده بالشروط ما لا بد منه، وإلا
فبعضها ركن لا شرط كما لا يخفى ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٨٥/أ - ٨٩/أ). ٢٣. س. ١٩×٤ اسم
كتبت العناوين وخطوط التبييه بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٤٦.
رقم الفيلم: ١٧٧



٤/١٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به
من نعمائه، والصلاة والسلام على سيدنا
محمد... وبعد: فهذه مقدمة على سبيل
الاختصار في الكلام على البسمة والحمدلة
وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته... الفرع ما يكون مندرجاً تحت أصل
كلي، والتشبيه ما تعرض له المذكور قبله. اهـ.
كما وجد مقيداً.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق من ٨٦/ب إلى ٨٨/أ. ٣١. س. ١٧×٢٣ اسم

١/١٠٨ - مقدمة في الكلام على البسمة

والحمدلة والحمد والشكر والمدح

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن
محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به
من نعمائه.. وبعد: فهذه مقدمة على سبيل
الاختصار في الكلام على البسمة والحمدلة
وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته... ومراده بالشروط ما لا بد منه، وإلا
فبعضها ركن لا شرط كما لا يخفى. تمت
بحمد الله وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٦٧/أ - ٧١/ب). ٢٤. س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وبعدها
صفحة في نشأة علم النحو من ألفية شعبان الغربي.

كشف الظنون ١٠٥٣/٢، هدية العارفين ٣٧٤/١،
الأعلام ٤٦/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٧٤.
رقم الفيلم: ٥



٢/١٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه والصلاة
والسلام على سيدنا محمد...، وبعد: فهذه مقدمة
على سبيل الاختصار في الكلام على البسمة
والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته... خامس عشرها أن تؤمن بما اجتمعت
عليه الأمة من التحليل والتحريم وغيرها ومراده
بالشرط ما لا بد منه وإلا فمناها ما هو ركن لا
شرط كما لا يخفى.

مبتورة من آخرها.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٧)، رقم الحاسب: ٤١٠٩.

رقم الفيلم: ٢٦



المواهب العلية في تفسير القرآن

انظر: لغات أخرى.



الحديث النبوي

رقم التصنيف (٢١٣)

١٠٩ - أبواب السعادة في أسباب الشهادة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٥٩١١ هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح أبواب السعادة لمن شاء من عباده، ومنح أسباب الشهادة لمن اصطفاه واختصه بإسعاده... نهايته: ... خاتمة: أخرج المروزي في كتاب العيدين بسنده عن محمد بن عباد المخزومي، قال: لا يستشهد مؤمن حتى يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد.

نسخ في: ١٢٧٥ هـ، بخط: مغربي جيد.

٦ق: (١١٥/ب - ١٢٠/ب). ١٩س. ١٥×٢١ اسم متأثرة بالرتوية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٥/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٩٨٠. رقم الفيلم: ٢٤ مطبوع



١/١١٠ - الأجر الجزل في الغزل

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٥٩١١ هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء جمعت فيه الأحاديث الواردة في الغزل، وسميته الأجر الجزل في الغزل... نهايته: ... وربما غزلنا، وربما عالج بعضنا فيه الخوص، فأخرجنا منه عمر، ثم ذلك بحمد الله وعونه، والحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٧٨/أ - ٧٩/أ). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالأحمر

كشف الظنون ١٠/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٢٦٣ رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي.



٢/١١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء جمعت فيه الأحاديث الواردة في المغزل وسميته الأجر الجزل في المغزل...

نهايته: ... وربما غزلنا وربما عالج بعضاً فيه الحيض فأخرجنا منه، وهذا آخره. والله تعالى أعلم وأحكم. تم بحمد الله وعونه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس.

١ق: (٥٤/ب - ٥٥/أ). ٢١س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٣)، رقم الحاسب: ٣٩٢٢.

رقم الفيلم: ٣١



أحاديث القصاص = رسالة في الأحاديث

المتداولة بين الناس ويذكرها القصاص



١١١ - أحاديث من أبواب متفرقة

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: ولابن حبان في صحيحه، عن أبي هريرة، عن النبي ﷺ قال: «البيان من الله تعالى، والعي من الشيطان...»

نهايته: ... وعن سهل بن سعد قال: قال رسول الله

بداية المخطوط: البسمة، الحمدلة، الصلاة، وبعد: فهذه ستون حديثاً، سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت، الحديث الأول: أخرج سعيد بن منصور...

نهايته: ... قال رسول الله ﷺ: «خير الناس العرب، وخير العرب قریش، وخير قریش بنو هاشم». انتهى بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخ في: ١١٠٦هـ، بخط: نسخي جيد.

أق: (١/ب - ٨/أ). ١٧. س. ٢١×٢١ اسم

نسخة جيدة، كتب العنوان وكلمة «الحديث» بالحبر الأحمر

كشفت الظنون ٢٥/١، هدية العارفين ٥٣٤/١،

الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٣ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٦٤.

مطبوع



٢/١١٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فهذه ستون حديثاً سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت...

نهايته: ... الحديث الستون: أخرج الديلمي عن علي بن أبي طالب قال: قال رسول الله ﷺ: «خير الناس العرب، وخير العرب قریش، وخير قریش بنو هاشم».

نسخه: محمد بن عبد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨هـ، بخط: مغربي معتاد.

٥ق: (٧٥/ب - ٧٩/ب). ٢٣. س. ٢١×١٥ اسم

بها آثار أرضة يسيرة بأطرافها، قبلها فوائد في الشمائل وغيرها، من ٧٣/أ - ٧٥/أ

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٨)، رقم الحاسب: ٤٠٨٠.

رقم الفيلم: ٢٤٤



ﷺ: «موضع سوط في الجنة خير من الدنيا وما فيها»، أخرجاه. ولهما عن أبي هريرة.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٥اق: (٤٣/ب - ١٦٨/أ). ٢٠. س. ٢٣×١٧ اسم

مبتورة من آخرها، جمع أحاديث من أبواب السنة وأحوال الآخرة وغيرها، ويذكر المؤلف من أخرج الحديث ودرجته أحياناً.

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٨ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٥٥

رقم الفيلم: ١٩٠



١١٢ - أحكام تمني الموت

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يتمنين أحدكم الموت لضر نزل به...» أخرجاه...

نهايته: ... عن أنس بن مالك، عن نبيك ﷺ، عن جبريل، عنك يا عظيم أنك قلت: «ما شاب لي في الإسلام شيبة إلا استحييت منه أن أعذبه بالنار».

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٤ق: (١/أ - ٤٣/ب). ٢٠. س. ٢٤×١٧ اسم

جمع المؤلف أحاديث وآثار في أحوال الموتى والقبور، ويذكر من أخرج الأحاديث ومن صححها

الأعلام ٢٥٧/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٨ (١)، رقم الحاسب: ٤١٥٠

رقم الفيلم: ١٩٠

مطبوع



١/١١٣ - إحياء الميت بفضائل أهل البيت

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

٣/١١٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فهذه ستون حديثاً سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت...
 نهايته:... الحديث الستون: أخرج الديلمي عن علي رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «خير الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم».
 نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس
 ق: (٣٨/ب - ٤٠/ب). ٢٥ س. ١٧×٢٧ اسم
 كتب العنوان وأرقام الأحاديث بالحبر الأحمر.
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٩١٥
 رقم الفيلم: ٣١



٤/١١٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فهذه ستون حديثاً سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت...
 نهايته:... الحديث الستون: أخرج الديلمي عن علي رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «خير الناس العرب وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم».
 نسخ في: ١٢٧٥ هـ، بخط: مغربي جيد.
 ق: (١٣٧/ب - ١٤٢/أ). ١٩ س. ١٥×٢١ اسم
 بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٩٨٥
 رقم الفيلم: ٢٤



١/١١٤ - الأخبار المأثورة في الإطلاء بالنورة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٥٩١١ هـ)

بداية المخطوط: هل هو سنة مأثورة عن الشارع أم لا، وهل الأحاديث في ذلك ثابتة أم لا...
 نهايته:... يقال: أطلي الرجل إذا مالت عنقه للموت أو غيره، وذكر مثل ذلك أيضاً صاحب القاموس.
 نسخ بخط: نسخي جيد
 ق: (٩٧/ب - ٩٩/أ). ٢٥ س. ١٦×٢١ اسم
 وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، كما كتب بعضها بالحبر الأحمر.
 كشف الظنون ٢٩/١، هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣
 رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٧)، رقم الحاسب: ٣٢٧٢
 رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٢/١١٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسمة، مسألة: ما قولكم في الإطلاء بالنورة، هل هو سنة مأثورة عن الشارع أم لا، وهل الأحاديث الواردة في...
 نهايته:... وأخرج ابن أبي حاتم عن السدي في القصة أن الشياطين صنعوا له نورة من أصداف، فطلوها، فذهب الشعر.
 نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد
 ق: (٧٧/ب - ٧٩/أ). ٢٥ س. ١٧×٢٧ اسم
 كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٠)، رقم الحاسب: ٣٩٢٩
 رقم الفيلم: ٣١



١١٥ - اختصار مختصر المقاصد الحسنة في

الأحاديث المشتهرة على الألسنة
 الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢ هـ)

١١٧ - الأربعون حديثاً

المسراتي: جمال الدين محمد بن جمال الدين بن أبي القاسم بن أحمد بن خلف التجيبي (ت ١٠٤٣هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير، محمد بن جمال الدين بن أبي القاسم بن أحمد بن علي بن محمد بن المسراتي...: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم...

نهايته...: لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف، نفني الله وإياكم بما علمنا، وعلمنا ما ينفعنا. نسخته: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨هـ، بخط: مغربي معتاد

٧ق: (أ/٨٢ - ب/٨٨). ٢٣س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالأرضة من أطرافها.

تراجم المؤلفين التونسيين ٣٢٠/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (١٠)، رقم الحاسب: ٤٠٨٢

رقم الفيلم: ٢٤٤



١١٨ - أربعون حديثاً

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسمة والصلاة: وهذا أربعون حديثاً لقوله ﷺ: «من حفظ من أمتي أربعين حديثاً سماه الله...»

نهايته...: من بدأ قوماً بالسلام فهو مؤمن بالله ورسوله. انتهى بحمد الله وحسن عونه، كمل الأربعون حديثاً من حديث رسول الله ﷺ.

نسخ في: ١٢٦٥هـ، بخط: مغربي جيد.

٣ق: (ب/١١ - ب/١٣). ٢٣س. ١٤×٢٠ اسم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نصر حفاظ سنة نبيه، والصلاة والسلام على حبيبه ونبيه، وعلى آله وصحبه وذريته...، أما بعد: فإن العبد الحقير الفاني... قد اختصر فيما مضى كتاب المقاصد الحسنة...

نهايته...: في هذا الموضع الذي يزار الآن. تم، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٦ق: (أ/١ - أ/٢٦). ٢٦س. ١٦×٢٢ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ١٨ معجم المؤلفين ١٠/١٢٤، معجم المطبوعات ١/٩٦٧ رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٨٨ رقم الفيلم: ١١ مطبوع



١١٦ - اختيار اللباب في أربعين حديثاً

أبو زيد عبد الرحمن الصباغ

بداية المخطوط: أما بعد، حمداً لله الذي هدانا للطيب من القول، وأمدنا بحوله وقوته من الحول إلى الحول...

نهايته...: كمل الأربعين حديثاً بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦ق: (ب/١ - ب/٦). ٢٦س. ١٨×٢٥ اسم

الأوراق الأولى من المجموع متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر رقم الحفظ: ٨٠/٣٥ (١)، رقم الحاسب: ٣١٨٦



الأذكار للنووي = حلية الأبرار وشعار الأخيار في

تلخيص الدعوات والأذكار



ومن كف غضبه، ستر الله عورته، فإن الخلق السيئ يفسد العمل كما يفسد... كملت.

نسخ في: ١١٠٦هـ، بخط: نسخي جيد.

٦ق: (٨/ب - ١٣/ب). ١٧. اس. ٢١×٢١ اسم

نسخة جيدة، كتبت كلمات الحديث بالحبر الأحمر.

الأعلام ٣٠/٤، معجم ما طبع من كتب السنة ١٨

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٣ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٦٥

مطبوع



١٢١ - أربعون حديثاً من الصحاح والحسان

في قواعد الأحكام الشرعية وفضائل الأعمال

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والشكر لله... هذه

أربعون حديثاً من الصحاح والحسان، جمعها

في قواعد الأحكام الشرعية وفضائل

الأعمال...

نهايته:... الحديث الأربعون: من كان آخر

كلامه لا إله إلا الله دخل الجنة. تمت الأربعون

حديثاً بحمد الله وعونه.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (١/أ - ٢/أ). ٢١. اس. ٢٠×٤ اسم

عليها تصويبات بالحاشية، كتبت أرقام

الأحاديث بالحبر الأحمر

دليل مخطوطات السيوطي ٥٠، فهرس

مخطوطات جامعة الملك سعود ٥٩/١

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٦٩

مطبوع

رقم الفيلم: ١٥



نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٤٦

رقم الفيلم: ٢٣



١١٩ - أربعون حديثاً تتعلق بسورة الإخلاص

الأرميوني: جمال الدين يوسف بن عبد الله بن

سعيد الحسيني الشافعي (ت ٩٥٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين...

جمعها من عدة كتب، عن جماعة من

الصحابة رضي الله تعالى عنهم...

نهايته:... الحديث الحادي والثلاثون:... من غير أن

تتقص من حسناتهم شيئاً، وكذلك إلى والدين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٦ق: (٢٠/أ - ٢٥/أ). ١٩. اس. ٢١×١٦ اسم

مبتورة الآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، وسماه الأربعون المتعلقة بسورة الإخلاص

إيضاح المكنون ٥٥/١، الأعلام ٤٠/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٩ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٥٢



١٢٠ - أربعون حديثاً في اصطناع المعروف

للمسلمين وقضاء حوائجهم

المنذري: زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن

عبد القوي الشامي المصري الشافعي (ت ٦٥٦هـ)

بداية المخطوط: البسمة، هذه أربعون حديثاً

في اصطناع المعروف للمسلمين وقضاء

حوائجهم، والله أسأل... الحديث الأول: عن

أنس... قال: «الخلق كلهم عيال الله...»

نهايته:... الحديث الأربعون:... «ومن مشى مع

مظلوم يعينه، ثبت الله قدميه يوم تزل الأقدام،

١٢٢ - أربعون حديثاً نبوياً

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:.... ومن ستر على عورة مؤمن
ستر الله عورته، الحديث التاسع: عن معاذ بن
جبل رضي الله عنه قال:...

نهايته:.... وإن الخلق السوء يفسد العمل كما
يفسد الخل العسل. تمت الأحاديث الأربعون
بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (١٦٩/أ - ١٧٠/ب). ٢٦ س. ١٦×٢٠ اسم

مبتورة من أولها، تبدأ أثناء الحديث الثامن،
متأثرة كثيراً بالرطوبة، فيها طمس، كتبت
أرقام الأحاديث بالأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢١ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٢١

رقم الفيلم: ٣١



١٢٣ - الأربعين حديثاً

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان
محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،
مفتاح كل كتاب كريم، كما رواه الخطيب
في الجامع، وبعد:.... فهذه أربعون حديثاً،
مبانيها يسيرة...

نهايته:.... واختم لنا بالإيمان على وجه
الإحسان، وأدخلنا دار الأمان، وسلام على
المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١١٥٢هـ، بخط: نسخي جيد

ق: (٣/ب - ٤/ب). ٢١ س. ١٨×٤ اسم

كتب العنوان والفواصل بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٧٥١/١، معجم المؤلفين ١٠٠/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٤٢ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٢٩

رقم الفيلم: ٥٤ مطبوع بشرح السندي



١/١٢٤ - الأربعين النووية

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف
ابن مريي الدمشقي الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط:.... المخلوقين، المكرم بالقرآن
العزیز، المعجزة المشتهرة على تعاقب السنين...

نهايته:.... إذ يقف على نفائس اللطائف
المستتبطة من كلام من قال الله في حقه: ﴿ وَمَا
يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ... ﴾، وله الحمد أولاً وآخراً،
وظاهراً وباطناً.

نسخه: عبد الكبير في ١١٦٨هـ، بخط: مغربي نفيس

ق: (١/أ - ٢١/أ). ١١ س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط،
أرقام الأحاديث وبعض الكلمات والحروف البارزة

بالحبر الأحمر غالباً، وأحياناً بالأسود العريض

كشف الظنون ٥٩/١، الأعلام ١٤٩/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٤٣

رقم الفيلم: ١٧٥ مطبوع



٢/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قيوم
السموات والأرضين، مدبر الخلائق أجمعين...

نهايته:.... وتضمنت ما لا يحصى من وجوه
الأحكام، وبالله التوفيق، وصلى الله تعالى

على محمد وآله وسلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بعض الكلمات
والعناوين بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٤٢
رقم الفيلم: ١٧



٥/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قيوم
السموات والأرضين، مدبر الخلق أجمعين...
نهايته: ... قال الله تعالى في حقه: ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ
أَهْوَىٰ ۗ إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ﴾ ولله الحمد أولاً
وآخرًا وظاهرًا.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠ق: (٣٧/ب - ٤٦/أ). ٢٣س. ١٧×٢٢ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، وبعدها صفحة من شرح
الأربعين النووية، وقطعتين فيها قصائد

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٢٩

رقم الفيلم: ٢٤٣



١٢٥ - الأربعين حديثاً النبوية

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن
إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،
والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين.
«إنما الأعمال بالنيات»...

نهايته: ... اصنعوا لآل جعفر طعاماً، فقد أتاهم
ما يشغلهم. ثم ولله الحمد أولاً وآخرًا وباطناً.

نسخ في: ١١٥٣هـ، بخط: نسخي جيد

٣ق: (١/ب - ٣/ب). ٢١س. ١٨×١٤ اسم

١٢ق. ١٩س. ١٩×٣ اسم

كتبت الأبواب بالحبر الأحمر، عليها حواش.

رقم الحفظ: ٢١٣/٧، رقم الحاسب: ١٠٦٤



٣/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، والشكر له على
كل نعمة، وبه التوفيق والعصمة، فقد روينا
عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود
ومعاذ بن جبل...

نهايته: ... ففي هذا الحديث بشارة مناسبة
للختم، ولأنه والذي قبله مما اشتمل على
دواوين السنة والكتاب، نسأل الله تعالى أن
يمن علينا بالتوفيق.

نسخ بخط: مغربي جيد

١١ق. ١٥س. ١٨×٢٣ اسم

نسخة جيدة، مقابلة في سنة ١٢٦٤هـ، كتبت
بعض الكلمات وأرقام الأحاديث بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٣/١١٨، رقم الحاسب: ١٧٥٣



٤/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قيوم
السموات والأرضين، أما بعد: فقد روينا عن
علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود...

نهايته: ... «يا ابن آدم إنك لو أتيتني بقراب
الأرض (خطايا)، ثم لقيتني لا تشرك بي شيئاً
لأتيتك بقرابها مغفرة»، رواه الترمذي وقال:

حديث حسن صحيح

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (١/ب - ٩/ب). ٢٢س. ٢٠×١٥ اسم

نسخه: علي البسيوني. في ١١٦٤هـ، بخط:

نسخي جيد

٥٣٦ق. ٤٨س. ٢٠×٣٠سم

كتبت الأبواب والأحاديث والآيات بالحبر الأحمر

فيها من كتاب المناقب إلى كتاب الذبائح

رقم الحفظ: ٢١٣/٢، رقم الحاسب: ١٠٦٦

رقم الفيلم: ١٩٨



٣/١٢٦ - إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٤)

بداية المخطوط: ... لأكذب، والمطلب: وانتسب

لجده لشهرته، بخلاف أبيه؛ فإنه مات شاباً، أو

لغير ذلك مما سبق ذكره في الجهاد...

نهايته: ... هذا آخر النصف الأول كما نقله

الكرماني عن المتقنين المعتنين بالبخاري من

الشيخ، والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٦٩ق. ٣٣س. ٢٠×٣٠سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة والرطوبة من

آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤، رقم الحاسب: ١٠٦٨



٤/١٢٦ - إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٥)

بداية المخطوط: القصد منه لأن سعداً لم

يكن منه إلا الرد على سعد بن معاذ...

نهايته: ... إن الاختلاف كان في عدد آي السورة؛

هل هي خمس وثلاثون آية، أو ست وثلاثون، قد

مر في الأشخاص، والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٦٤ق. ٣٣س. ٢٠×٣٠سم

مرممة بطريقة سيئة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ٢/٢٥٢، معجم المؤلفين ٩/١٢٣

رقم الحفظ: ٤٢/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٢٨

رقم الفيلم: ٥٤



١/١٢٦ - إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج١ - ٢)

القسطلاني: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن

محمد بن أبي بكر القتيبي المصري (ت ٥٩٢٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح بمعارف

عوارف السنة النبوية...

نهايته: ... ورجح الدارقطني هذه الزيادة، قاله

الحافظ ابن حجر، والله تعالى أعلم بالصواب،

وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١٢٣١هـ، نسخ بخط: نسخي معتاد

٦٥٠ق. ٣٣س. ٢٠×٣٠سم

كتب المتن بالحبر الأحمر، فيها من أول

الكتاب إلى باب بركة صاع النبي ﷺ

كشف الظنون ١/٥٥٢، الأعلام ١/٢٣٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١، رقم الحاسب: ١٠٦٥

رقم الفيلم: ١٩٤ مطبوع



٢/١٢٦ - إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٣)

بداية المخطوط: باب المناقب، وفي بعض النسخ

كتاب، والأول أوجه؛ لأن الظاهر من صنيع

المؤلف رحمه الله أنه أراد أحاديث الأنبياء...

نهايته: ... ففيه أنه ﷺ لم يبطل الفرع والعتيرة

من أصليهما، وإنما أبطل صفة كل منهما، فمن

الفرع كونه يذبح أول ما يولد... تم الجزء الثالث.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد
 ق: (١٣١/ب - ١٣٧/أ). ١٩. س. ١٥×٢١ سم
 بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات
 بالحبر الأحمر
 كشف الظنون ٨٦/١، هدية العارفين ٥٣٤/١،
 الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٧)، رقم الحاسب: ٢٩٨٤
 رقم الفيلم: ٢٤، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٢/١٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده
 الذين اصطفى، هذا جزء في آداب قلم
 الأظفار، سميته بالإسفار عن قلم الأظفار...
 نهايته: ... وبلغني أنه يوم الجمعة ينفي الفقر،
 فقلت: يا أمير المؤمنين؛ وتخشى أنت أيضاً
 الفقر؟ فقال: يا أصمعي؛ وهل أحد أخشى للفقر
 مني؟ آخر...

نسخ بخط: نسخي نفيس

ق: (١٠٣/أ - ١٠٩/ب). ٢١. س. ١٤×٢٠ سم
 عليها تصويبات كثيرة، كتبت بعض
 الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٥٨٣
 رقم الفيلم: ١٥



٣/١٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام
 على عباده الذين اصطفى، وبعد، فهذا جزء
 لطيف في آداب قلم الأظفار، سميته بالإسفار
 عن قلم الأظفار...
 نهايته: ... وبلغني أنه يوم الجمعة ينفي الفقر،

مبتورة من أولها، كتبت الأحاديث والآيات
 بالحبر الأحمر، تبدأ من كتاب المناقب إلى
 كتاب النكاح.

رقم الحفظ: ٢١٣/٣، رقم الحاسب: ١٠٦٧
 رقم الفيلم: ١٩٧



٥/١٢٦ - إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٦)

بداية المخطوط: كتاب الرقاق بكسر الراء
 وبالقافين بينهما ألف، جمع رقيق: وهو الذي فيه
 رقة وهي الرحمة ضد الغلظة...

نهايته: ... فينظر إليهم، وينظرون إليه حتى
 يحتجب عنهم، ويبقى نور الله، والله يقول الحق
 وهو يهدي السبيل، والله أعلم بالصواب. آخر
 شرح القسطلاني.

نسخه: علي أبو مائلة البروي. في ١٢٣٠هـ،
 بخط: نسخي جيد

٤٠٥. ق. ٣٣. س. ٢٠×٣٠ سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها
 من كتاب الرقاق إلى آخر الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٣/٥، رقم الحاسب: ١٠٦٩
 رقم الفيلم: ١٩٩



١/١٢٧ - الإسفار عن قلم الأظفار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
 ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: هذا جزء في آداب تقليم
 الأظفار، سميته بالإسفار عن تقليم الأظفار،
 أخرج الشيخان عن أبي هريرة...

نهايته: ... فقلت: يا أمير المؤمنين؛ أو تخشى أنت
 أيضاً الفقر؟ فقال: يا أصمعي؛ وهل أحد أخشى
 للفقر مني؟ وهذا آخر الإسفار عن تقليم الأظفار.

فقلت: يا أمير المؤمنين؛ وتخشى أنت أيضاً الفقير؟ فقال: يا أصمعي؛ وهل أحد أخشى للفقير مني؟ فهذا آخر ما وجد.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس

ق: (٤٢/أ - ٤٥/ب). ٢٥ س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٩١٧

رقم الفيلم: ٣١



١/١٢٨ - إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام

على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء

سميته: إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب...

نهايته: ... أبو زهير عبد الرحمن بن مفرأ، من

رجال الأربعة، قال الذهبي في الكاشف: وثقه

أبو زرعة الرازي وغيره، ولينه ابن عدي، وقال

في الميزان: ما به بأس.

نسخه: سليمان بن إبراهيم بلطجي، بخط:

نسخي نفيس.

ق: (١٥٤/أ - ١٥٤/ب). ٢٣ س. ١٧×٢٢ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات

والإطار بالحبر الأحمر، والنسخة عبارة عن

ورقة من أول المخطوط

كشف الظنون ١/١٢٥، الأعلام ٣/٣٠١، دليل

مخطوطات السيوطي ٢٨٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (١١)، رقم الحاسب: ٣٦٧٠

رقم الفيلم: ١٧ مطبوع



٢/١٢٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده

الذين اصطفى، هذا جزء سميته: إعلام الأريب

بحدوث بدعة المحاريب...

نهايته: ... فأتيت وقد خط لهم مسجداً، وعرز

في قبلته خشبة، فأقامها قبلة، انتهى، والله

تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (٧٣/أ - ٧٤/أ). ٢٥ س. ١٦×٢١ اسم

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٢٦٠

رقم الفيلم: ٢٣٨



١٢٩ - الإعلام بفوائد عمدة الأحكام (ج ١)

ابن الملقن: سراج الدين أبو حفص عمر بن علي

ابن أحمد الأنصاري الشافعي (ت ٨٠٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قال

المؤلف رحمه الله تعالى: أعلم أن العزيز له معان:

أولها الأمثل له من عزيز بكسر العين...

نهايته: ... باب الجنابة... وقال الشيخ تقي الدين:

الانحناس الانقباض والرجوع، وهو راجع إلى

الأول، ويقال: خنس يستعمل لازماً.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٣١ ق - ٢١ س - ١٨×٢٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، بأولها فهرس وورقة بها ترجمة للحافظ

عبد الغني صاحب المتن، وابن الملقن الشارح

كشف الظنون ٢/١١٦٥، الأعلام ٥/٥٧

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٦، رقم الحاسب: ١٠٧٠

رقم الفيلم: ٥١ مطبوع



٤١٥ق. ٣٣س. ٢٦×٢٠سم
متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر
كشف الظنون ١/٥٥٧، الأعلام ٦/١١٥
رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٤، رقم الحاسب: ١٠٧١
رقم الفيلم: ٢٨٥
مطبوع



٢/١٢١ - إكمال إكمال المعلم في شرح
صحيح مسلم (ج ٣)
بداية المخطوط: أحاديث الحض على لزوم
الجماعة...

نهايته: ... باب في قوله: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ
اخْتَصِمَا فِي رَبِّهِمْ﴾.

بخط: مغربي معتاد

٣١٦ق - ٣٥س - ٢٧×٢٠سم

نسخة لا بأس بها، كتبت كلمات (حدثا)
و(الكتاب) و(الباب) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٨١، رقم الحاسب: ١٠٧٢



١٢٢ - إكمال المعلم بفوائد مسلم (ج ١)

القاضي عياض: أبو الفضل عياض بن موسى
ابن عياض اليحصبي السبتي (ت ٥٤٤هـ)

بداية المخطوط: حدثني الشيخ الحافظ بقية
السلف وعمدة الخلف الصالح الفقيه الإمام

العالم الورع أبو العباس أحمد بن محمد...

نهايته: ... قال الله تعالى: ﴿تُرْجَىٰ مَنْ نَشَأُ مِنْهُنَّ
وَتُؤَيَّٰئُ إِلَيْكَ مَنْ نَشَأُ وَمَنْ أُنْبَغِيَتْ مِنْ عَزَّتْ فَلَا جَنَاحَ
عَلَيْكَ﴾.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٥٤ق. ٢٣س. ٢١×١٦سم

١٣٠ - إعمال الفكر والرويات في شرح حديث
«إنما الأعمال بالنيات»

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن
حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١هـ)
بداية المخطوط: بالبسملة... الحمد لله الذي منه
يطلب توفيق حسن النية في الأعمال وأزمة القلوب...،
أما بعد: فهذه نبذة أبدأها بإذن الله تعالى...

نهايته: ... وكل حديث من هذه ربيع العلم. انتهى،
وهذا آخر ما أردنا إبرازه، والحمد لله الذي هدانا
لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

نسخ بخط: نسخي رديء

٢٣ق: (٢٧/أ - ٤٩/أ). ٢٥س. ١٩×٤سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتب متن الحديث
وبعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر، يليها
فوائد متفرقة بخطوط غير واضحة في ٥ ورقات
إيضاح المكنون ١/١٠٥، البدر الطالع ١/١٢١،
الأعلام ١/٣٥

رقم الحفظ: ١٦٣/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤١٠١

رقم الفيلم: ٢٤٤



١/١٢١ - إكمال إكمال المعلم في شرح

صحيح مسلم (ج ٢)

الأبي: أبو عبد الله محمد بن خلفه الوشتاتي
المالكي (ت ٨٢٧هـ)

بداية المخطوط: أحاديث التطيب قبل الإحرام...
نهايته: ... كتاب الاستخلاف... قلت: تقدم
الجواب أن الاقتداء والاحتجاج بترك الاستخلاف،
والشورى ليست باستخلاف، والله أعلم.

نسخه: أبو الحسن بن سامي بن عرب، بخط:
مغربي معتاد.

نهايته... قال عروة: ولقد حدثتني عائشة زوج النبي ﷺ أن رسول الله ﷺ كان يصلي العصر والشمس في حجرتها. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (١٧٩/ب - ١٨٥/أ). ٢٢س. ٢١×٦ اسم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١١٢/٨٠ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٦٩٠

رقم الفيلم: ١٨



١٣٥ - أوائل الكتب الستة وغيرها والمسلسلات

القصري: علي بن قاسم بن علي بن زيد الشريف المغربي (ت بعد ١١٨١هـ)

بداية المخطوط: البسمة، الحمدلة، الصلاة، أما بعد... فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة وغيرها، فبالسند المتصل إلى الإمام...

نهايته... المسلسل الثامن بقولهم: إني أحبك... والله إني أحبك، وأوصيك أن لا تدع في دبر كل صلاة أن تقول: «اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك».

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣اق: (٨٠/ب - ٩٢/أ). ٢٦س. ٢٠×١٥ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم نعثر على ترجمة للمؤلف، قدرت تاريخ الوفاة من

تاريخ نسخه لمخطوط شرح المقدمات، جعل المؤلف الرسالة على قسمين الأول أوائل

الكتب، والثاني في المسلسلات

رقم الحفظ: ١٠٤/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٦٤٧

رقم الفيلم: ١٧



نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وعناوين بالحاشية، بآخرها فهرس.

كشف الظنون ٥٥٧/١، الأعلام ٩٩/٥

رقم الحفظ: ٢١٣/٩، رقم الحاسب: ١٠٧٣

رقم الفيلم: ٤٤ مطبوع



١٣٣ - إمعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب

المنائي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ) بداية المخطوط:... له تعالى وإن عذب فلا مرد منه لغيره إذ كل منه وإليه...

نهايته... قال ابن الوردي: من كانت الدنيا أمله، والخطايا عمله، عظيم بطشه، قليل فهمه، عالم بدنياه، جاهل بآخرته.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٠٢ق. ٢١س. ٢١×١٥ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، عليها بعض التعليقات.

كشف الظنون ١٠٦٧/٢، إيضاح المكنون

١٢٦/١، الأعلام ٢٠٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٠، رقم الحاسب: ١٠٩٦

رقم الفيلم: ٢٦٩



١٣٤ - أوائل الكتب الستة وغيرها من كتب الحديث

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه أوائل الكتب الستة، هي البخاري ومسلم وسنن الترمذي وسنن النسائي وسنن ابن ماجه، وهذه السنن هي السنن الأربعة...

١/١٢٦ - الأوج في خبر عوج

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: الحمدلة... وبعد: فقد ورد عليّ سؤال من الشام صورته: ما تقول السادة العلماء، أئمة الدين... في عوج بن عنق؛ هل كان له وجود في الخارج في الزمن الماضي...

نهايته:... وأن موسى عليه السلام قتله بعصاته، هذا القدر الذي يحتمل قبوله، انتهى، هذا ما اطلعنا عليه حسب الطاقة، ونسأل الله...

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٦٢/أ - ١٦٤/ب). ١٩س. ١٥×٢١ اسم

بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢٠٠/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٣٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٢)، رقم الحاسب: ٣٩٨٧ رقم الفيلم: ٢٤، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٢/١٣٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: صفة سؤال ورد من الشام صورته: ما تقول السادة العلماء... في عوج بن عنق، هل كان له وجود في الخارج في الزمن الماضي؟...

نهايته:... والأقرب في أمره أنه كان من بقية عاد، وأنه كان له طول في الجملة مائة ذراع، وشبه ذلك لا القدر المذكور، وأن موسى عليه السلام قتله بعصاه، هذا القدر الذي يحتمل قبوله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٧٩/ب - ٨١/ب). ٢٣س. ١٥×٢١ اسم

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٩)، رقم الحاسب: ٤٠٨١

رقم الفيلم: ٢٧٢



١/١٣٧ - الباحة في السباحة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء لطيف في السباحة يسمى الباحة...

نهايته:... جاء سيل طبق البيت، فحال بين الناس وبين الطواف، فجعل ابن الزبير يطوف سباحة. هذا آخر الكتاب.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠هـ، بخط: فارسي جيد

٤ق: (٩/ب - ١٣/أ). ١٩س. ١٨×٢١ اسم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢١٦/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٢)، رقم الحاسب: ٢٣٨١

رقم الفيلم: ١٥



٢/١٣٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: هذا جزء في السباحة يسمى الباحة، ذكر الأمر بتعليم السباحة وفضلها، قال البيهقي:...

نهايته:... جاء سيل طبق البيت، فجاء بين الناس وبين الطواف، فجعل ابن الزبير يطوف سباحة. والحمد لله على التمام. انتهى..

وبعد: فقد جمعت في الخصال المستوجبة لظل
العرش جزءاً...

نهايته:...

زد سبعة قاضي حوائج خلقه

وعبد تقي والشهيد بقتله

وأم وتعليم أذان وهجرة

فتمت بها السبعون من فيض فضله

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد.

٨ق: (١٨٤/أ - ١٩١/أ). ١٩س. ١٥×٢١سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر والأزرق

كشفت الظنون ١/٢٤٢، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (٢٧)، رقم الحاسب: ٣٩٩٤

رقم الفيلم: ٢٤ مطبوع



١/١٤٠ - بلوغ المأرب في أخبار العقارب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، السلام، ذكر

أسمائها: العقرب للذكر والأنثى، والجمع

عقارب ويقال للذكر: عقربان، وللأنثى:

عقربة...

نهايته: ... قال صاحب المقرب: وقد ذكروا أن

من خواص رين الأسنان أنه يقتل العقرب، تم

بحمد الله وحسن عونه

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٦٩/أ - ٢٨١/أ). ١٩س. ١٥×٢١سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض

الكلمات بالحبر الأحمر

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٢٣/ب - ٢٢٦/أ). ١٩س. ١٥×٢١سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض

الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (٢٢)، رقم الحاسب: ٣٩٩٩

رقم الفيلم: ٢٤



١٢٨ - بذل الماعون في فوائد الطاعون

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد

ابن علي بن حجر الكفاني المصري (ت ٨٥٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال،

ونعوذ بالله من حال أهل النار، أما بعد: فقد

تكرر سؤال الإخوان نفع الله بهم في جمع

الأحاديث الواردة...

نهايته: ... وفي شهر ربيع الأول اجتمع الناس على

قراءة البخاري، وقرؤوا سورة نوح.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٥١ق. ١٧س. ١٨×٤سم

مبتورة من آخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة، واضحة

الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشفت الظنون ١/٢٣٧، مداخل المؤلفين ١٢٧

رقم الحفظ: ١١٢/٢١٣، رقم الحاسب: ١٠٧٤

رقم الفيلم: ١٢٩ مطبوع



١٣٩ - بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على إحسانه

العميم، وأشهد أن لا إله إلا الله الواحد القديم..

٢٤٠ق. ١٠ س. ١٥×٢٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢٥٤/١، الأعلام ١٧٨/١
رقم الحفظ: ٢١٣/١٠١، رقم الحاسب: ١٠٧٥
مطبوع



١٤٢ - تحذير الخواص من أكاذيب
القصاص

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده
الذين اصطفى، روى الحافظ أبو نعيم في الحلية
عن أبي هريرة، عن رسول الله ﷺ...

نهايته: ... الذين يطلبون الدراهم والدنانير ولم
يقبله. انتهى ما لخصته من كتاب القصاص
والمذكرين للحافظ أبي الفرج ابن الجوزي. آخر
الكتاب.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، بخط:
مغربي جيد

٣٢٨ق: (١/٢٠ - ١/٥٧). ١٧ س. ١٨×٢٣ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢٥٥/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل
مخطوطات السيوطي ١٦٤
رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢١٤
رقم الفيلم: ٧
مطبوع



١/١٤٣ - تحفة السلاك في فضائل السواك

الزاهد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن
محمد بن سليمان الشافعي القاهري (ت ٨١٩هـ)

كشف الظنون ٢٤٥/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٧)، رقم الحاسب: ٤٠٠٤
رقم الفيلم: ٢٤
مطبوع



٢/١٤٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام
على عباده الذين اصطفى، هذا جزء في أخبار
العقرب يسمى بلوغ المأرب في أخبار العقرب...
نهايته: ... اللهم يا حافظ الذكر بالذكر،
احفظ من علق هذه الآيات عليه، إنك قلت
وقولك الحق: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ
لَحَافِظُونَ ﴾، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠ق: (١/٨ - ١/١٧). ٢٣ س. ١٤×١٩

متأثرة بالرطوبة، كتب العنوان وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٣ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٩٩
رقم الفيلم: ٢٤٤



١٤١ - بلوغ المرام من أدلة الأحكام

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد
ابن علي بن حجر الكنانى المصرى (ت ٨٥٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه الظاهرة
والباطنة، قديماً وحديثاً، والصلاة والسلام
على نبيه ورسوله، أما بعد: فهذا مختصر
يشتمل على أصول الأدلة...

نهايته: ... كلمتان خفيفتان على اللسان،
حبيبتان إلى الرحمن، ثقيلتان في الميزان:
سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.

نسخه: محمد بن أحمد بن الشفيح. في ١٢٥٩هـ،
بخط: نسخي جيد

بداية المخطوط: كتاب النكاح وما يتعلق به،
الترغيب في غض البصر، والترهيب من إطلاقه
ومن الخلوة بالأجنبية ولمسها...

نهايته: ... أبو سنان القسَملي، واسمه عيسى بن

سنان، تقدم، أبو هاشم...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٨١ق. ٢٥س. ١٧×٢٤ اسم

مبتورة من آخرها، أوراقها ممزقة ومتآكلة،

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

تصويبات، في أولها فهرس لمحتواها

كشف الظنون ١/٤٠٠، الأعلام ٤/٣٠

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢١، رقم الحاسب: ١٦٩٤

مطبوع



١٤٥- تقريرات على شرح الأبي على صحيح مسلم

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود

التونسي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله فاتح الباب، ملهم

من شاء من عباده الصواب، والصلاة والسلام

على النبي الأواب...

نهايته: ... بل بعضهم نسب وبعضهم لم ينسب

كما هو بين، فليتأمل، والله الموفق.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٥ق: (٤٦ب- ٦١ب). ١٩س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت خطوط التبييه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

شجرة النور الزكية ٣٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٣٠

رقم الفيلم: ٢٤٣



بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، أما بعد:
فهذه مقدمة عظيمة، سميتها بتحفة السلاك في
فضائل السواك، والأحاديث المذكورة فيه
محذوفة الأوائل والأواخر...

نهايته: ... وإن كان الفم طاهراً يخلل ويستاك
باليمنى كما سبق ذلك، والله سبحانه وتعالى أعلم،
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٠٠أ- ٢٠٤ب). ١٩س. ١٥×٢١ اسم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض

الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، أخطأ

الناسخ ونسبه للسيوطي

إيضاح المكنون ١/٢٥١، معجم المؤلفين ٢/١٠٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٠)، رقم الحاسب: ٣٩٩٧

رقم الفيلم: ٢٤



٢/١٤٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه

ثقتي، كتاب تحفة السلاك في فضل السواك،

والأحاديث فيه محذوفة الأوائل والأواخر...

نهايته: ... ويقوي البدن على طاعة الله تعالى،

ويذهب الحرارة من الجسد، ويذهب الجوع.

نسخ بخط: نسخي جيد

١ق: (١٤٤أ- ١٤٤ب). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٩)، رقم الحاسب: ٣٢٨٤

رقم الفيلم: ٢٣٨



١٤٤- الترغيب والترهيب (ج ٢)

المنذري: زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن

عبد القوي الشامي المصري الشافعي (ت ٦٥٦هـ)

١٤٦ - تقييد في ختم الموطأ

المكي البطاوري : المكي بن محمد بن علي
الشرشالي الرباطي (ت ١٣٥٥هـ)
بداية المخطوط: إنما ختم الإمام ﷺ كتابه
بذكر أسمائه ﷺ استنزالاً لرحمة الله...
نهايته: ... فنقول - اقتداء بهم، وطمعاً أن
نكون من حزبهم - : سبحان الله وبحمده،
سبحان الله العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢ق: (٤٦/ب - ٥٧/ب). ٢٦س. ١٨×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

الأعلام ١١٠/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٧٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٥٣

رقم الفيلم: ١٣



١٤٧ - التمهيد لما في الموطأ من المعاني

والأسانيد (ج ١)

ابن عبد البر: جمال الدين أبو عمر يوسف بن
عبد الله بن محمد النمري القرطبي المالكي
(ت ٤٦٣هـ)

بداية المخطوط: ... حديث رابع عشر لعبد الله
ابن أبي بكر إن رسول الله ﷺ قال: «لكل نبي
دعوة قد دعا بها»...

نهايته: ... آخر حديث أبي الزناد، والحمد لله
وحده، وصلى الله على محمد وسلم.

نسخ في: ٨٥٦هـ، بخط: نسخي معتاد

١٥٠ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالأرضة والرطوبة،
مبتورة من أولها، بأولها فهرس بخط مغاير.

كشف الظنون ١٩٠٧/٢، الأعلام ٢٤٠/٨

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٧، رقم الحاسب: ١٠٧٦

رقم الفيلم: ٤٦ مطبوع



١٤٨ - تنوير الحلك في إيمان رؤية النبي والملك

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: بالبسملة، الحمدلة والتسليم،
وبعد؛ فقد كثر السؤال عن رؤية أرباب الأحوال
للنبي ﷺ في اليقظة...

نهايته: ... فقال: يا فلان؛ الرجل الكبير يملأ
الكون، لو دعي القطب من حجر لأجاب، إذا
كان القطب يملأ الكون فسيد المرسلين ﷺ
من باب أولى.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٣ق: (٩٥/ب - ٩٧/ب). ٢٩س. ١٧×٢٧ اسم

نسخة مبتورة من آخرها، كتب العنوان وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٥٠١/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥، (٣٨)، رقم الحاسب: ٣٩٣٧

رقم الفيلم: ٣١ مطبوع



١٤٩ - التوجيه المختار في نفي القلب عن

حديث اختصام الجنة والنار

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن
حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١هـ)
بداية المخطوط: بالبسملة، الحمدلة، الصلاة...
وبعد؛ فقد أسند البخاري... في تفسير سورة ق
من صحيحه عن أبي هريرة قال: قال النبي ﷺ...

مطبوع

رقم الفيلم: ٢٧٨



٢/١٥٠ - تيسير الوصول إلى جامع الأصول (ج ٢)
 بداية المخطوط: كتاب الصبر... عن أنس بن
 مالك رضي الله عنه قال: أتى النبي صلى الله عليه وسلم على امرأة تبكي
 على صبي لها، فقال: «اتقي الله...»
 نهايته: ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كلمتان خفيفتان
 على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان إلى
 الرحمن، سبحان الله وبحمده، سبحان الله
 العظيم».

نسخه: محمد الوندي بن مسعود. في ١٢٨١ هـ

بخط: مغربي معتاد

٢٧٥ ق. ٢٥ س. ١٦ × ٢٢ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
 الأحمر والأزرق، وهي الجزء الأخير من الكتاب
 رقم الحفظ: ٢١٣/١٢، رقم الحاسب: ١٠٧٨
 رقم الفيلم: ٢٧٩



١٥١ - الثبوت في ضبط ألفاظ القنوت

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
 ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده
 الذين اصطفى، ورد علي سؤال في قوله صلى الله عليه وسلم في
 دعاء القنوت: «ولا يعز من عاديت...»
 نهايته:

وقل إذا كنت في ذكر القنوت

ولا يعز من عاديت مكسورا

واشكر لأهل علوم الشرع إذ شرحوا

لك الصواب وأبدوا فيه تذكيرا

نسخ بخط: نسخي جيد

نهايته: ... ذلك تقدير العزيز الحكيم، رب
 الأرض والسماء، وبالله التوفيق في إعادة
 والإبداء والحمد لله رب العالمين، قال شيخنا...
 تم تسويده...

نسخه: محمد عبد السلام بن عيسى الجراري
 التادلسي. في ١٠٨١ هـ، بخط: نسخي معتاد
 ٣ ق: (١/١ - ٣/٣) ب. ٢٥ س. ١٥ × ٢١ اسم

بها آثار رطوبة بأعلاها، كتبت بعض الكلمات
 بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كمختصرات
 بالحاشية. فرغ منه مؤلفه سنة ١٠٨١ هـ

هدية العارفين ٣٥/١، الأعلام ٣٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٣١ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٨٩

رقم الفيلم: ٢١



١/١٥٠ - تيسير الوصول إلى جامع الأصول (ج ١)

ابن الديبع: وجيه الدين أبو عبد الله عبد الرحمن
 ابن علي بن محمد الشيباني الزبيدي (ت ٩٤٤ هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر الوصول
 إلى جامع الأصول من حديث الرسول، وسهل في
 نحو ثلث حجمه اختصاره...

نهايته: ... يطعم مكان يوم مسكيناً مداً من
 حنطة، وعليه مع ذلك قضاء... أخرجه مالك.
 انتهى النصف الأول.

نسخ في: ١٢٨١ هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٧٢ ق. ٢٦ س. ١٦ × ٢٢ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
 الأحمر، والأخضر، والأزرق.

كشف الظنون ٥٣٧/١، الأعلام ٣١٨/٣

رقم الحفظ: ٢١٣/١١، رقم الحاسب: ١٠٧٧

الشمي... عن أسامة بن زيد قال: أرسلت إلى رسول الله ﷺ بعض بناته...
نهايته... أخرج أبو نعيم في الحلية عن وهب بن منبه قال: ما من شيء يبدو صغيراً ويكبر إلا المصيبة: فإنها تبدو كبيرة ثم تصغر، وقد تم الكتاب بحمد الله.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي معتاد

ق: (١٤٦/ب - ١٥٥/أ). ١٩س. ١٥×٢١سم
بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق
كشف الظنون ١٢٧٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٠)، رقم الحاسب: ٣٩٨٩
رقم الفيلم: ٢٤



١/١٥٤ - جامع الترمذي (ج ١)

الترمذي: أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة السلمي البوغي (ت ٥٢٧٩هـ)
بداية المخطوط: البسمة والحمدلة والصلاة على نبيه، أخبرنا بجميع هذا الكتاب الشيخ الإمام... أبو العز عبد الباقي بن... محمد... أبواب الطهارة عن رسول الله ﷺ...
نهايته... قال رسول الله ﷺ: «خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه، وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره» هذا حديث حسن غريب...
آخر المجلد الأول من الجامع الكبير لأبي عيسى الترمذي.

نسخه: محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله السلامي. في ٨٤١هـ، بخط: نسخي نفيس
٢٦٩ق. ٢٣س. ١٩×٢٨سم

ق: (٢٧/أ - ٢٨/أ). ٢٥س. ١٦×٢١سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها فوائد مجموعة من كتب مختلفة في أربع ورقات
كشف الظنون ٥٢١/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٤٩
رقم الفيلم: ٢٣٨



١٥٢ - تلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: البسمة، قال الإمام أحمد في مسنده: ثنا عفان ح، وقال ابن أبي شيبة في مصنفه: ثنا وكيع ح، وقال ابن سعد في الطبقات...
نهايته...

وغداة بدر كان أول فارس

شهد الوغى في اللامة الصفراء
نزلت بسيماء الملائك نصره
بالحوض يوم تألت الأعداء
نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد
ق: (١١٢/ب - ١١٣/ب). ٢٩س. ١٧×٢٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.
كشف الظنون ٥٢٣/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٣)، رقم الحاسب: ٣٩٤٢
رقم الفيلم: ٣١
مطبوع



١٥٣ - تلج الفؤاد في فقد الأولاد

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، قال الشيخ الإمام... السيوطي: أخبرني الشيخ تقي الدين

رقم الحفظ: ٢١٣/١٩، رقم الحاسب: ١٠٨١



٤/١٥٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: كتاب البر والصلة، أبواب البر والصلة عن رسول الله ﷺ...

نهايته: ... وقد وضعنا هذا الكتاب على الاختصار؛ لما رجونا فيه من المنفعة...، نسأل الله المنفعة بما فيه، وأن لا يجعله علينا وبالأبرحمة.

نسخ في: ١٢٦٦هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٤ق. ٢٩س. ٢١×٣١سم

نسخة جيدة، متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق والأخضر، وهي الجزء الأخير.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٨، رقم الحاسب: ١٠٨٠



١/١٥٥ - الجامع الصحيح

البخاري: أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الجعفي (ت ٢٥٦هـ)

بداية المخطوط: باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ﴾...

نهايته: ... باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...»

نسخه: لطف الله شكري بن عبد الله. في

١١٧١هـ، بخط: فارسي نفيس

٥٧٨ق. ٣٤س. ٢٠×٣٢سم

نسخة كاملة بحالة جيدة، كتبت الحواشي وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض

التعليقات، مقدمتها مذهبة

متأثرة بالأرضة، كتبت عناوين الأبواب وكلمة (حدثنا) بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات وسماعات

كشف الظنون ١/٥٥٩، الأعلام ٦/٦٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٤، رقم الحاسب: ١٧٢٩

مطبوع



٢/١٥٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة على نبيه، أخبرنا بجميع هذا الكتاب الشيخ الإمام الحافظ الزاهد الثقة الصدوق عز الدين...

نهايته: ... آخر كتاب الأشربة بحمد الله وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً... يتلوه كتاب البر.

نسخ في: ١٢٦٦هـ، بخط: مغربي معتاد

٦٥ق. ٣٣س. ٢١×٣١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر والأزرق، بأولها فهرس للأبواب

رقم الحفظ: ٢١٣/١٧، رقم الحاسب: ١٠٧٩



٣/١٥٤ - جامع الترمذي (ج ٢)

بداية المخطوط: باب ما جاء في معيشة أصحاب النبي ﷺ...

نهايته: ... وضعنا هذا الكتاب على الاختصار؛ لما رجونا فيه من المنفعة، نسأل الله المنفعة بما فيه، وأن لا يجعله علينا وبالأبرحمة.

نسخ في: ١١٦٤هـ، بخط: نسخي جيد

١٣٧ق. ٣٩س. ٢١×٣١سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن النصف الأخير من الكتاب

٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٣)

بداية المخطوط: باب مناقب عمار وحذيفة
رضي الله عنهما...

نهايته: ... آخر باب المتعة للتي لم يفرض لها
نسخه: عمر بن خليل التتوخي الطائي. في

٥٧٥٥هـ، بخط: نسخي جيد

١٨٥ق. ٢٥س. ١٨×٢٤سم

نسخة لا بأس بها، أسماء الكتب والأبواب
بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٦، رقم الحاسب: ١١٢٣

رقم الفيلم: ٢٢١



٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٤)

بداية المخطوط: كتاب النفقات: (فضل النفقة
على الأهل)، وقول الله ﷻ: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا
يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾...

نهايته: ... آخر باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ
الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾، قال النبي ﷺ: «كلمتان
حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان».

نسخه: عمر بن خليل التتوخي الطائي. في ٧٥٥هـ
بخط: نسخي جيد

٢٠١ق. ٢٥س. ١٨×٢٤سم

نسخة لا بأس بها، كتبت أسماء الكتب
والأبواب بالحبر الأحمر، بأخرها سماع للناسخ

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٧، رقم الحاسب: ١١٢٤

رقم الفيلم: ٢٢٣



٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٣)

بداية المخطوط: باب إذا طول الإمام وكان
للرجل حاجة فخرج فصلي...

كشف الظنون ١/٥٤١، الأعلام ٦/٣٤

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٤، رقم الحاسب: ١٠٩٩

مطبوع



٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١)

بداية المخطوط: باب كيف كان بدء الوحي
إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا
إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّنَ مِنْ بَعْدِهِ﴾...

نهايته: ... آخر باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل...

نسخه: عمر بن خليل التتوخي الطائي. في
٥٧٥٥هـ، بخط: نسخي جيد

١٩٩ق. ٢٥س. ١٨×٢٤سم

نسخة لا بأس بها، أسماء الكتب والأبواب
بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وسماعات

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٤، رقم الحاسب: ١١٢١

رقم الفيلم: ٢٢٠



٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٢)

بداية المخطوط: كتاب البيوع وقول الله عز
وجل ﷻ: ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾...

نهايته: ... آخر باب مناقب عبد الله بن عمر بن
الخطاب ﷺ.

نسخه: عمر بن خليل التتوخي الطائي في
٥٧٥٥هـ، بخط: نسخي جيد

١٧٢ق. ٢٥س. ١٨×٢٤سم

نسخة جيدة، كتبت أسماء الكتب والأبواب
بالحبر الأحمر، عليها سماعات

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٥، رقم الحاسب: ١١٢٢

رقم الفيلم: ٢٢١



نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في
٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد
١٠٣ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم
نسخة جيدة، مرممة حديثاً، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.
رقم الحفظ: ٢١٣/٣٥، رقم الحاسب: ١١٠٢
رقم الفيلم: ٢٢٦



٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٦)

بداية المخطوط: كتاب البيوع وقول الله تعالى:
﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾...
نهايته: ... آخر باب إذا أذن إنسان لآخر جاز...
انتهى الجزء السادس من الجامع الصحيح
للعالم العلامة أبي عبد الله البخاري.
نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في
٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد
١٠٠ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم
نسخة جيدة، مرممة حديثاً، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
رقم الحفظ: ٢١٣/٣٦، رقم الحاسب: ١١٠٣
رقم الفيلم: ٢٢٦



١٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٧)

بداية المخطوط: باب قول الله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي
أَخْصَاكُمْ﴾...
نهايته: ... آخر باب قول الله ﷻ: ﴿وَأَتُوا الْيَتَامَى
أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَبَدَّلُوا الْخَيْرَ بِالْأَطْيَبِ...﴾. كمل الجزء
السابع من الجامع الصحيح.
نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في
٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد

نهايته: ... آخر باب من لم يتطوع بعد المكتوبة...
نجز الجزء الثالث من الجامع الصحيح للإمام
البخاري
نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في
٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد
١٠٢ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم
نسخة جيدة، مرممة حديثاً، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
رقم الحفظ: ٢١٣/٣٣، رقم الحاسب: ١١٠٠
رقم الفيلم: ٢٢٦



٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٤)

بداية المخطوط: باب صلاة الضحى في السفر...
نهايته: ... آخر باب نزول النبي ﷺ مكة...
نجز
الجزء الرابع من الجامع للإمام البخاري.
نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في
٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد
١٠٢ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم
نسخة جيدة، مرممة حديثاً، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
رقم الحفظ: ٢١٣/٣٤، رقم الحاسب: ١١٠١
رقم الفيلم: ٢٢٦



٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٥)

بداية المخطوط: باب قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ
إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ
أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ﴾...
نهايته: ... آخر باب المعتكف يدخل رأسه البيت
للفسح... تم الجزء الثالث من الجامع الصحيح.

١٠٢ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٣/٢٧، رقم الحاسب: ١١٠٤ رقم الفيلم: ٢٢٦



١١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٨)

بداية المخطوط: باب قول الله تعالى ﷻ: ﴿وَأَبْتَلُوا أَلْيَنَىٰ حَيٍّ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنَّ آنَسَمُ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ﴾...

نهايته: ... آخر باب دعاء الإمام علي من نكث عهداً... نجز الجزء الثامن من الجامع الصحيح للإمام البخاري.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد

١٠٢ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٣/٢٨، رقم الحاسب: ١١٠٥ رقم الفيلم: ٢٢٧



١٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٩)

بداية المخطوط: باب أمان النساء وجوارهن: حدثنا عبد الله بن يوسف قال أخبرنا مالك عن أبي النضر...

نهايته: ... آخر باب مناقب قريش، نجز الجزء التاسع من الجامع الصحيح للإمام البخاري، ويتلوه في الجزء العاشر... باب نزول القرآن بلسان قريش.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد

٧٧ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٢٩، رقم الحاسب: ١١٠٦ رقم الفيلم: ٢٢٧



١٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١٠)

بداية المخطوط: باب نزل القرآن بلسان قريش...

نهايته: ... آخر باب حديث الإسراء، وقول الله تعالى: ﴿سُبْحٰنَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد

٩٢ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٤٠، رقم الحاسب: ١١٠٧ رقم الفيلم: ٢٢٧



١٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١١)

بداية المخطوط: كتاب المعراج، حدثنا هدبة ابن خالد، قال: حدثنا همام بن يحيى، قال: حدثنا قتادة، عن أنس بن مالك ﷺ...

نهايته: ... آخر باب غزوة الحديبية، وقول الله ﷻ: ﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ...﴾.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد

٨٩ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤١، رقم الحاسب: ١١٠٨

رقم الفيلم: ٢٢٧



١٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٢)

بداية المخطوط: باب قصة عكل وعرينة...

نهايته: ... آخر باب قوله تعالى: ﴿ أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾ ...

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في

٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد

٨٧ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٢، رقم الحاسب: ١١٠٩

رقم الفيلم: ٢٢٧



١٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٤)

بداية المخطوط: سورة النمل، بسم الله الرحمن الرحيم، والخبء: ما خبأت، لا قبل: لا طاقة،

الصرح: كل ملاط اتخذ من القوارير...

نهايته: ... آخر باب الهدية للعروس.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في

٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد

١٠٧ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٣، رقم الحاسب: ١١١٠

رقم الفيلم: ٢٢٨



١٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٥)

بداية المخطوط: باب استعارة الثياب للعروس وغيرها...

نهايته: ... آخر باب شرب البركة والماء المبارك...

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في

٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد

٩٣ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٤، رقم الحاسب: ١١١١

رقم الفيلم: ٢٢٨



١٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٦)

بداية المخطوط: كتاب الطب، باب ما جاء في كفارة المريض، وقول الله تعالى: ﴿ مَنْ يَعْمَلْ سُوْءًا يَجْزِ بِهِ ﴾ ...

نهايته: ... آخر باب التبسم والضحك.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في

٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد

٩٠ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة، مرممة حديثاً، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٥، رقم الحاسب: ١١١٢

رقم الفيلم: ٢٢٨



١٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٧)

بداية المخطوط: باب قول الله ﷻ: ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ وما ينهى عن الكذب...

نهايته: ... آخر باب الخوف من الله ﷻ.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في

٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٨، رقم الحاسب: ١١١٥

رقم الفيلم: ٢٢٨



٢٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٢٠)

بداية المخطوط: باب بطانة الإمام وأهل مشورته...

نهايته: ... آخر باب قول الله ﷻ: ﴿ وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ ... قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد

٨٧ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، وهي الجزء الأخير من الكتاب.

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٩، رقم الحاسب: ١١١٦

رقم الفيلم: ٢٢٩



٢٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١)

بداية المخطوط: باب كيف كان بدء الوحي

إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿ إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّنَ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ ...

نهايته: ... آخر باب صدقة الفطر على الصغير والكبير...

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في

٨٨٧هـ، بخط: نسخي معتاد

١٧٩ق. ٢١س. ١٩×٢٧ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأخضر والأحمر.

٨٦ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٦، رقم الحاسب: ١١١٣

رقم الفيلم: ٢٢٨



٢٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١٨)

بداية المخطوط: باب الانتهاء عن المعاصي...

نهايته: ... آخر باب قول الله تعالى: ﴿ وَمَنْ أَحْيَاهَا ﴾، قال ابن عباس: من حرم قتلها إلا بحق حيي الناس منه جميعاً.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في

٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد

٩٢ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٧، رقم الحاسب: ١١١٤

رقم الفيلم: ٢٢٨



٢١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١٩)

بداية المخطوط: باب قول الله ﷻ: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ الْحَرْبِ وَالْحَرْبِ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنثَىٰ بِالْأُنثَىٰ ﴾ الآية...

نهايته: ... آخر باب محاسبة الإمام عماله...

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في

٨٥٦هـ، بخط: نسخي جيد

٧٦ق. ١٧س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٨، رقم الحاسب: ١١٢٥

رقم الفيلم: ٢١٨



٢٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٢)

بداية المخطوط: كتاب الحج، باب وجوب الحج وفضله...

نهايته: ... آخر باب: لا يسأل أهل الشرك عن الشهادة وغيرها.

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في

٨٨٧هـ، بخط: نسخي معتاد

١٥٩ق. ٢١س. ١٩×٢٧سم

نسخة لا بأس بها، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالأخضر، و (حدثا) بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٩، رقم الحاسب: ١١٢٦

رقم الفيلم: ٢١٧



٢٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٥)

بداية المخطوط: تبارك الذي بيده الملك: التفاوت: الاختلاف...

نهايته: ... آخر باب الدعاء للصبيان بالبركة ومسح رؤوسهم...

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في

٨٨٩هـ، بخط: نسخي معتاد

١٨٥ق. ٢١س. ١٩×٢٧سم

نسخة لا بأس بها، أسماء الكتب والأبواب وكلمة (حدثا) بالأخضر والأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٠، رقم الحاسب: ١١٢٧

رقم الفيلم: ٢١٨



٢٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٦)

بداية المخطوط: باب الصلاة على النبي ﷺ...

نهايته: ... باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ ... قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في

٨٩٠هـ، بخط: نسخي معتاد

١٦٢ق. ٢١س. ١٩×٢٧سم

نسخة لا بأس بها، متأثرة بالأرضة، أسماء الكتب

والأبواب بالحبر الأخضر، وحدثا بالأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦١، رقم الحاسب: ١١٢٨

رقم الفيلم: ٢١٨



٢٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١)

بداية المخطوط: باب كيف بدء الوحي إلى

رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ

كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّنَ مِنْ بَعْدِهِ﴾ ...

نهايته: ... باب العمل في العشر الأواخر من رمضان...

نسخه: رمضان الأزهري. في ١٠٦٦هـ، بخط:

نسخي جيد

١٤٦ق. ٣١س. ٢٠×٣٠سم

كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، مذهبة

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٠، رقم الحاسب: ١١١٧



٢٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٢)

بداية المخطوط: باب الاعتكاف في العشر

الأواخر في المساجد كلها...

نهايته: ... آخر باب مناقب سعد بن أبي وقاص

الزهري.

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٢، رقم الحاسب: ١١٢٠



٣١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١)

بداية المخطوط: باب كيف بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ﴾...

نهايته: ... آخر باب قول النبي ﷺ في الأنصار: «اقبلوا من محسنهم، وتجاوزوا عن مسيئهم».

نسخه: أحمد بن حسن بن فيض الله الدرهموي.

في ١٢٥٨هـ، بخط: نسخي نفيس

٤٠٥ق. ٣١س. ١٨×٢٧سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، مقدمتها مذهبة.

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٢، رقم الحاسب: ١١٢٩



٣٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٢)

بداية المخطوط: باب مناقب سعد بن معاذ ﷺ...

نهايته: ... باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾، وأن أعمال بني آدم وقولهم يوزن... قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن...»

نسخه: أحمد بن حسن بن فيض الله الدرهموي.

في ١٢٥٩هـ، بخط: نسخي نفيس

٤٣٢ق. ٣١س. ١٨×٢٧سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، ومقدمتها مذهبة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٣، رقم الحاسب: ١١٣٠



٣٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١)

بداية المخطوط: ... رمضان باب أمور الإيمان، وقول

الله تعالى: ﴿لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ﴾...

نسخه: رمضان الأزهرى. في ١٠٦٦هـ، بخط:

نسخي جيد

٤٢ق. ٣٠س. ٢٠×٣٠سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وأسماء الكتب والحاشية مذهبة

رقم الحفظ: ٢١٣/٥١، رقم الحاسب: ١١١٨



٢٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٣)

بداية المخطوط: باب مناقب زيد بن حارثة مولى

النبي ﷺ...

نهايته: ... باب ترخيص النبي ﷺ في الأوعية والظروف...

نسخه: رمضان الأزهرى. في ١٠٦٦هـ، بخط:

نسخي جيد

١٣٦ق. ٣١س. ٢٠×٣٠سم

واضحة الخط، الحاشية وأسماء الكتب مذهبة، كتبت الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٢، رقم الحاسب: ١١١٩



٣٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٤)

بداية المخطوط: باب نقيع التمر ما لم يسكر...

نهايته: ... آخر باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾، قال النبي ﷺ: «كلمتان

حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: رمضان الأزهرى. في ١٠٦٦هـ، بخط:

نسخي جيد

١٣٠ق. ٣١س. ٢٠×٣٠سم

واضحة الخط، الحاشية وأسماء الكتب مذهبة، كتبت الأبواب بالحبر الأحمر

نهايته... آخر باب ذكر شرار الموتى... عن ابن عباس رضي الله عنه قال: قال أبو لهب - لعنه الله - للنبي صلى الله عليه وسلم: تباً لك سائر اليوم.

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في ٥١٢٩٦هـ، بخط: نسخي معتاد

٤٧٤ق. ١٧س. ١٧×٢٣سم

نسخة جيدة، متأثرة بالرطوبة، مرممة حديثاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٦٩، رقم الحاسب: ١١٣٦



١٥٥/٣٦ - الجامع الصحيح (ج ٢)

بداية المخطوط: باب ضالة الإبل...
نهايته... آخر باب قصة أبي طالب.

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في ٥١٢٩٦هـ، بخط: نسخي معتاد

٤٢٧ق. ١٧س. ١٧×٢٣سم

نسخة جيدة، متأثرة بالرطوبة، مرممة حديثاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٧٠، رقم الحاسب: ١١٣٧



١٥٥/٣٧ - الجامع الصحيح (ج ٣)

بداية المخطوط: باب حديث الإسراء، وقول الله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾...

نهايته... آخر باب أكل المضطر لقول الله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾...

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في ٥١٢٩٦هـ

بخط: نسخي جيد

٥٢٢ق. ١٧س. ١٧×٢٤سم

نهايته... ثنا سليمان بن حرب، ثنا حماد بن زيد، عن أيوب، عن مجاهد، عن ابن أبي ليلي، تم الجزء الأول بحمد الله وعونه.

نسخه: عمر بن عبد الله. في ١٢٦٩هـ، بخط: نسخي نفيس

٤٩٩ق. ٢٣س. ٢٢×٣١سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من أولها قدر خمس ورقات، تلفت الأوراق الأولى وتمزقت بسبب الرطوبة.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٦، رقم الحاسب: ١٧٣١



١٥٥/٣٤ - الجامع الصحيح (ج ٢)

بداية المخطوط: البسمة، الحمدلة، الصلاة... حدثنا الحسن بن إسحاق، حدثنا محمد بن سابق... لما قدم سهل بن حنيف من صفين أتيناها نستخبره، فقال...

نهايته... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم».

نسخه: عمر بن عبد الله. في ١٢٧٠هـ، بخط: نسخي نفيس

٤٧٧ق. ٢٣س. ٢٢×٣١سم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة يسيرة من أطرافها، المقدمة مزينة، والإطار مذهب.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٧، رقم الحاسب: ١٧٣٢



١٥٥/٣٥ - الجامع الصحيح (ج ١)

بداية المخطوط: باب كيف بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم... وقول الله صلى الله عليه وسلم: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِن بَعْدِهِ﴾...

١٢٨٨هـ، بخط: نسخي معتاد

٥٠٥ق. ١٧س. ٢٣×٧ اسم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، كتب اسم الكتاب وكلمة (حدثنا) بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٢، رقم الحاسب: ١١٤٠



٤٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٦)

بداية المخطوط: ... من قرش بمثلها، فقال: ذاك لهم ما شاء الله على ذلك، يقولون له: قال: «فإنكم سترون بعدي أثره فاصبروا...» نهايته: ... آخر باب كم غزا النبي ﷺ... عن ابن بريدة، عن أبيه قال: غزا مع رسول الله ﷺ ست عشرة غزوة.

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في

١٢٨٨هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٩٥ق. ١٧س. ٢٣×٧ اسم

نسخة بحالة جيدة، مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، مرممة حديثاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٤، رقم الحاسب: ١١٤١



٤١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٧-٨)

بداية المخطوط: كتاب التفسير، باب ما جاء في فاتحة الكتاب، وسميت أم الكتاب؛ لأنه يبدأ بكتابتها في المصاحف...

نهايته: ... باب الاستلقاء، ووضع الرجل على الأخرى.

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في

١٢٨٨هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٢٨ق. ١٨س. ٢٣×٧ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات وتصويبات قليلة

رقم الحفظ: ٢١٣/٧١، رقم الحاسب: ١١٣٨



٣٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٤)

بداية المخطوط: ... أن عمر رأى حلة سيراء تباع، فقال: يا رسول الله؛ لو اشتريتها فلبستها للوفد إذا أتوك والجمعة...

نهايته: ... باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾، قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفي. في

١٢٩٧هـ، بخط: نسخي جيد

٣٩٨ق. ١٧س. ٢٣×٧ اسم

نسخة بحالة جيدة، مبتورة من أولها، مرممة حديثاً، وكلمة (الكتاب) و(الباب) و(حدثنا) كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٦، رقم الحاسب: ١١٣٩



٣٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٤)

بداية المخطوط: كتاب وجوب الزكاة... وقول الله تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾، وقال ابن عباس: حدثني أبو سفيان، فذكر حديث النبي ﷺ...

نهايته: ... باب ما يقول الغازي إذا رجع من الغزو... قال النبي ﷺ: «آييون تائبون عابدون لربنا حامدون...».

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، كتبت كلمتا (الكتاب)

و(الباب) بالحبر الأخضر، و(حدثا) بالأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٥، رقم الحاسب: ١١٤٢



٤٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٩)

بداية المخطوط: كتاب الأدب، باب البر

والصلة ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ...﴾...

نهايته: ... باب قول الله ﷻ: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ

الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾، وأن أعمال بني آدم

وقولهم يوزن، قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان

إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في

١٢٨٨هـ، بخط: نسخي معتاد

٢٧٢ق. ١٩س. ١٧×٢٣ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٣، رقم الحاسب: ١١٤٣



٤٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١)

بداية المخطوط: باب كيف بدء الوحي إلى

رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ

كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالتَّيِّبِينَ مِنْ بَعْدِهِ﴾...

نهايته: ... عن أبي هريرة قال: قلت: يا رسول

الله؛ إني سمعت منك حديثاً كثيراً فأنساه،

قال: «أبسط رداءك» فبسطت، ففرف بيده

فيه، ثم قال: «ضمه».

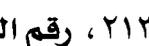
نسخ بخط: نسخي نفيس

٦٦٣ق. ٢١س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل، كلمتا (حدثا)

و(باب) بالأحمر، مذهبة الغلاف والأطراف

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٦، رقم الحاسب: ١١٣١



٤٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١)

بداية المخطوط: باب كيف بدء الوحي إلى رسول

الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا

أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالتَّيِّبِينَ مِنْ بَعْدِهِ﴾...

نهايته: ... آخر باب صدقة الفطر على الصغير

نسخ بخط: مغربي جيد

١٧٧ق. ٢٣س. ١٨×٢٢ اسم

نسخة لا بأس بها، مضبوطة بالشكل، كتبت

كلمتا (حدثا) و (باب) بالحبر الأحمر، هذه

النسخة بأجزائها (١، ٢، ٤، ٥) من رواية أبي ذر

الهروري التي اعتمدها ابن حجر في شرحه

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٧، رقم الحاسب: ١١٣٢

رقم الفيلم: ٥٨٩



٤٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٢)

بداية المخطوط: كتاب الحج، باب وجوب

الحج وفضله، وقول الله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ

حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾...

نهايته: ... آخر باب إثم الغادر للبر والفاجر.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٧٠ق. ٢١س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق،

الخط مذهب

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٠، رقم الحاسب: ١١٣٣

رقم الفيلم: ٥٨٩



٤٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٤)

بداية المخطوط: كتاب تفسير القرآن... ما جاء

في فاتحة الكتاب... وسميت أم الكتاب لأنه

يبدأ بكتابتها في المصاحف...

نهايته: ... آخر باب الاستلقاء، ووضع الرجل

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر،
مذهبة، عليها بعض التعليقات، بأولها فهرس.

رقم الحفظ: ٢١٢/٧٨، رقم الحاسب: ١١٤٤



٤٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١ - ١٥)

بداية المخطوط: باب كيف كان بدء الوحي
إلى رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا
إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ﴾...
نهايته: ... باب مناقب عبد الله بن عمر بن
الخطاب...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٣١٩ق. ٢٩س. ٢٣×٢٢سم

نسخة لا بأس بها، كتب بعض الكلمات
بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٢/٧٧، رقم الحاسب: ١١٤٥



٥٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٢)

بداية المخطوط: باب من كره أن يبيع حاضر
لباد بأجر...

نهايته: ... آخر باب دعاء النبي ﷺ على كفار قريش.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٦٠ق. ٢٧س. ٢٣×٢٢سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٢/٨٠، رقم الحاسب: ١١٤٦



٥١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٣)

بداية المخطوط: ... حدثني عبد الله بن محمد أنه
سمع روح بن عبادة قال: حدثنا سعيد بن أبي عروبة...
نهايته: ... آخر باب الحمى من فيح جهنم.

على الأخرى... عن عباد بن تميم، عن عمر أنه
أبصر النبي ﷺ يضطجع في المسجد...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٧٤ق. ٢١س. ١٨×٢٢سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأزرق والأحمر

رقم الحفظ: ٢١٢/٦٥، رقم الحاسب: ١١٣٤

رقم الفيلم: ٥٨٩



٤٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٥)

بداية المخطوط: كتاب الأدب، باب قول الله
ﷻ: ﴿وَوَضِعْنَا الْإِنْسَانَ بِرُؤُوسِهِ...﴾.

نهايته: ... باب قول الله ﷻ ﴿وَضَعُ الْمَوَازِينَ
الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾، قال النبي ﷺ: «كلمتان
حبيبتان إلى الرحمن...».

نسخ بخط: مغربي جيد

١٦٢ق. ٢١س. ١٨×٢٤سم

كتبت كلمة (حدثنا) بالحبر الأحمر والأزرق والأسود

رقم الحفظ: ٢١٢/٦٨، رقم الحاسب: ١١٣٥

رقم الفيلم: ٥٨٩



٤٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١)

بداية المخطوط: باب كيف بدء الوحي إلى
رسول الله ﷺ، وقول الله ﷻ: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ
كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ﴾...
نهايته: ... آخر باب السجود على الأنف والسجود

على الطين.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٢١٤ق. ١٣س. ١٥×١٩سم

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٤، رقم الحاسب: ١٦٩٧
 ❀ ❀ ❀
 ٥٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٢ - ٣)
 بداية المخطوط: ... قال: حدثني ابن كعب بن مالك... باب هبة الواحد للجماعة...
 نهايته: ... باب قوله: ﴿إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَمُ رَجَسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ﴾.

نسخ بخط: نسخي جيد
 ٢٠١ق. ٢٣س. ١٩×٢٧ اسم
 مبتورة من أولها وآخرها، سقط منها بعض اللوحات، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من كتاب الهبة إلى بدء الخلق، ومن كتاب الأنبياء إلى التفسير
 رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٥، رقم الحاسب: ١٧٠٢

❀ ❀ ❀
 ٥٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٣)
 بداية المخطوط: ... يوم النحر، وقال أبو الزبير عن عائشة وابن عباس ؓ أخر النبي ﷺ الزيارة إلى الليل...
 نهايته: ... من باب الريان للصائمين... قال: حدثني مالك عن ابن شهاب.

نسخ بخط: نسخي معتاد
 ٢٠ق. ٢٣س. ١٦×٢٢ اسم
 مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها بعض أبواب الحج وفضائل المدينة وكتاب الصيام
 رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٦، رقم الحاسب: ١٧٠٦

❀ ❀ ❀
 ٥٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٤)
 بداية المخطوط: ... أنا الأوزاعي، قال: حدثني يحيى بن سعيد قال: حدثني عمرة... باب

نسخ بخط: نسخي معتاد
 ١٧١ق. ٢٧س. ٢٣×٢٢ اسم
 نسخة جيدة، مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٢١٣/٧٩، رقم الحاسب: ١١٤٧
 ❀ ❀ ❀

٥٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ١)
 بداية المخطوط: كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ...
 نهايته: ... باب قول الله تعالى: ﴿وَمَا أَوْتِيَتْهُمَنَّ الْعِلْمَ إِلَّا قَلِيلًا﴾... وهو يتوكأ على عسيب معه، فمر بنفر من اليهود.

نسخ بخط: نسخي جيد
 ٣٣ق. ١٧س. ٤×٢٠ اسم
 مبتورة من آخرها، متأثرة كثيراً بالرطوبة، ورقتها الأولى ممزقة دون أن تتأثر الكتابة.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٢، رقم الحاسب: ١٦٩٠
 ❀ ❀ ❀

٥٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج ٢)
 بداية المخطوط: ﴿وَالْيَتْمَى وَالْمَسْكِينُ فَأَرْزُقُوهُمْ مِنْهُ﴾...
 نهايته: ... فقال النبي ﷺ: «أنتم أهل السفينة هجرتان». تم هذا المجلد.
 نسخ بخط: نسخي جيد
 ٢٠٧ق. ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

مبتورة من أولها، قديمة، عليها سماع من القرن السابع، مصححة ومقابلة، عليها حواشٍ، ألحقت بها لوحات بسبب السقوط بخط عبد الرحمن الحصين الذي أوقفت مكتبته بالحرم النبوي

٤٩ق. ٢٤س. ١٦×٢٢ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، فيها من كتاب الشركة إلى كتاب الجهاد والسير رقم الحفظ: ٢١٢/١٢٩، رقم الحاسب: ١٧٠١



٥٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٦)

بداية المخطوط: ... إسحاق عن أنس: أقمنا مع النبي ﷺ عشرة نقصر الصلاة...

نهايته: ... باب الترتيل في القراءة، وقوله: ﴿وَرَقِلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾... التي كان يقرأ بهن رسول الله ﷺ.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٨١ق. ٢٣س. ١٥×٢٢ اسم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من المغازي إلى فضائل القرآن

رقم الحفظ: ٢١٢/١٣٠، رقم الحاسب: ١٦٩٩



٦٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٠)

بداية المخطوط: باب الرجم بالمصلى، حدثنا محمود، حدثنا عبد الرزاق، أخبرنا معمر...

نهايته: ... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن...، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.. آخر الكتاب الجامع الصحيح.

نسخه: شمس الدين محمد بن إبراهيم. في ٨٤٤هـ، بخط: نسخي جيد

٢٠٦ق. ١٥س. ١٨×٢٧ اسم

متأثرة بالرطوبة، بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، عناوينها بالحبر الأحمر، إطاراتها

المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل...

نهايته: ... باب المكاتب وما لا يحل من الشروط التي تخالف كتاب الله.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٦٨ق. ١٧س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، قطعة من آخر الاعتكاف إلى آخر كتاب الشروط

رقم الحفظ: ٢١٢/١٢٧، رقم الحاسب: ١٦٨٩



٥٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط: باب ما قيل في أولاد المشركين: حدثنا حبان بن عبد الله...

نهايته: ... باب إثم الغادر: ... فإنه لقينهم وليبيوتهم قال: (إلا الإذخر)... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٦٤ق. ٢٣س. ١٥×٢١ اسم

عليها تصويبات، فيها من كتاب الجنائز إلى كتاب السير

رقم الحفظ: ٢١٢/١٢٨، رقم الحاسب: ١٧٠٠



٥٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط: ... كتاب الشركة في الطعام والنهد والعروض...

نهايته: ... قوله تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ، عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾.

نسخ بخط: نسخي معتاد

مذهبة، وهي الجزء الأخير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٣، رقم الحاسب: ١٧٠٧

رقم الفيلم: ١٨٨



٦١/١٥٥ - الجامع الصحيح (جزء منه)

بداية المخطوط: ... نفيراً: من ينفر معه،

وليتبروا: يدمروا: ما علوا...

نهايته: ... عن أنس قال: ضحى النبي ﷺ

بكبشين أملحين أقرنين، ذبحهما بيده، وسمى

وكبر، ووضع رجله على صفاحهما...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٨٧ق. ١٧س. ١٥×٢٢سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من أولها، تأكلت

أوراقها بسبب الحموضة، مقابلة على النسخة

اليونانية، عليها تعليقات وتصويبات.

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٩، رقم الحاسب: ١٧١٥



٦٢/١٥٥ الجامع الصحيح (جزء منه)

بداية المخطوط: ... الرياش والريش واحد وهو ما

ظهر من اللباس. ما تمنون: النطفة في أرحام

النساء. وقال مجاهد: على رجعه: النطفة...

نهايته: ... حدثنا يحيى بن بشر قال حدثنا روح...

قال قال لي عبد الله بن عمر: هل تدري ما قال

أبي لأبيك... فقال أبي: لا والله، لقد جاهدنا

بعد رسول الله ﷺ وصلينا

نسخ بخط: مغربي نفيس

١٨٥ ق ١٦ س ٢٢ × ١٦

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت العناوين

وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٦، رقم الحاسب: ١٨٦٣



١/١٥٦ - الجامع الصحيح

مسلم: أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم

القشيري النيسابوري (ت ٢٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة... أما بعد:...

ثم إنا إن شاء الله تعالى مبتدئون في تخريج ما

سألت وتأليفه على شريطة سوف أذكرها...

نهايته: ... آخر باب في قوله: ﴿هَذَا خِصْمَانِ

أَخْصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٢٠ق. ٣٨س. ٢٠×٣٠سم

نسخة كاملة جيدة مذهبة، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الذهبي والأحمر، ملحق بها

فهرس في ١٢ لوحة بخط جيد

كشف الظنون ١/٥٥٥، الأعلام ٧/٢٢١

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٢، رقم الحاسب: ١١٤٨

مطبوع



٢/١٥٦ - الجامع الصحيح (ج ١)

بداية المخطوط: ... إنا إن شاء الله تعالى

مبتدئون في تخريج ما سألت وتأليفه، على

شريطة سوف أذكرها...

نهايته: ... حدثنا وكيع، عن سفيان، عن أبيه

دينار بهذا الإسناد، ولم يذكر كل سبت... تم

كتاب المناسك.

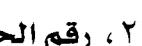
نسخ في: ١٢٦٢هـ، بخط: نسخي معتاد

٢٥٥ق. ٣٣س. ٢٠×٣٠سم

مبتورة من أولها بمقدار صفحة، واضحة

الخط، كتب المتن والأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦، رقم الحاسب: ١١٤٩



رواة الأحاديث في عصرنا

نجوم وفي الأعصر الخالية

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (١٣٢/ب - ١٣٣/أ). ٢١ س. ١٩×٤ اسم

نسخة جيدة، كتب العنوان وبعض الكلمات
بالحبر الأحمر

الأعلام ٣/٢٠١، دليل مخطوطات السيوطي ٢٦٩

رقم الحفظ: ١٥٤/٨٠ (٩)، رقم الحاسب: ٤٠٤٧

رقم الفيلم: ٢٥



جزء في تفسير الباقيات الصالحات : انظر

التفسير



١٥٩ - جزء في صلاة الضحى

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسمة، الحمد لله وسلام

على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد وقع

الكلام في استحباب صلاة الضحى والرد على

من أنكرها...

نهايته: ... فمن أراد الاقتصار على ثمان وصلاتها

قاعدًا، أتى بست عشر ركعة، أو على اثني

عشر أتى بأربعة وعشرين، والأحاديث بمعنى

صلاة الضحى كثيرة جدًا...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس

ق: (٥/أ - ٧/ب). ٢٩ س. ٢٧×١٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٢٠١

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٩٠٣

رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



١٥٧ - الجامع الصغير من حديث البشير النذير

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بعث على

رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر

دينها... هذا كتاب أودعت فيه من الكلمة

النبوية أوفًا...

نهايته: ... ثم قال مؤلفه رحمه الله تعالى: فرغت

منه يوم الاثنين، ثامن عشر ربيع الأول، سنة

سبع وتسعمائة، وعدة أحاديث هذا الكتاب

عشرة آلاف وتسعمائة وأربعة.

نسخه: إسماعيل بن محمد بن مصطفى. في

١١٦٧هـ، بخط: نسخي جيد

٣٥٧ ق. ٢٥ س. ٢١×١٣ اسم

نسخة جيدة، كتبت بداية الحديث ورموز

كتب الحديث بالأحمر، عليها حاشية مأخوذة

من شرح العلقمي والمناوي وغيرهما

كشف الظنون ١/٥٦، الأعلام ٣/٢٠١

رقم الحفظ: ١٤٥/٢١٣، رقم الحاسب: ١٧٣٠

مطبوع



١٥٨ - جزء في الغالية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده

الذين اصطفى، قال الخطيب في تاريخ بغداد:

أخبرني عبيد الله بن أبي الفتح، ثنا أبو الحسين

محمد بن أبي عمرو...

نهايته: ...

لو يشتري الناس هذه العلوم

بأرواحهم لم تكن غالية

عليكم بعده أبداً. والله أعلم، تم بحمد الله
وعونه...

نسخه: عبد الكريم الملوي المالكي العمراني.
في: ١٢٢٣هـ، بخط: نسخي معتاد

٥٩ ق. ١٩ س. ٢٢ × ١٧ اسم

نسخة لا بأس بها، عليها حواش.
كشف الظنون ١/٥٩٩، الأعلام ٤/٨٩، معجم
سر كيس ١/٢٨

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٠، رقم الحاسب: ١٧٧٩

مطبوع



١٦٢ - الجمع بين الصحيحين (ج ١)

الحميدي: أبو عبد الله محمد بن أبي نصر
فتوح بن عبد الله الأندلسي (ت ٤٨٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تحصى
نعمه، ولا يتناهى كرمه...، أما بعد؛ فإن الله
تعالى يقول في كتابه المنزل...

نهايته... قال ابن حزم وأنس بن مالك، قال
رسول الله ﷺ: «فرض الله على أمتي
خمسين...».

نسخ بخط: نسخي معتاد

٦٠ ق. ٢٦ س. ٢٢ × ١٥ اسم

مبتورة من آخرها، متأثرة كثيراً بالرتوبة،
وبعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، وفي
طرتها فهرس

كشف الظنون ١/٥٩٩، الأعلام ٦/٣٢٧

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣١، رقم الحاسب: ١٧٠٩

مطبوع

رقم الفيلم: ١٨٦



١٦٠ - جزء فيه من حديث القاضي جمال

الدين أبي أحمد عبد الرحيم الأنصاري

ابن الدمياطي: شهاب الدين أبو الحسين أحمد
ابن عز الدين أيبك الحسامي (ت ٧٤٩هـ)

بداية المخطوط: أخبرنا المشايخ الثلاثة؛ أبو
العباس أحمد بن قاضي القضاة أبي الحسن
علي بن يوسف الدمشقي...
نهايته...:

تداول سقمي في هواكم فلذ لي

وهام تماديه فطاب اعتياده

آخره والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخه: حمزة بن عمر بن أحمد الهكاري. في

٥٧٤٤هـ، بخط: نسخي معتاد

٩ ق: (١٥/ب - ٢٣/ب). ١٩ س. ١٧ × ١٣ اسم

متأثرة بالرتوبة، بآخرها سماع لبعض العلماء،
منهم الناسخ، يليها مجلس من أمالي ابن حجر

معجم المؤلفين ١/١٧١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٢ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٧٨

رقم الفيلم: ١٢



١٦١ - جمع النهاية في بدء الخير والغاية

ابن أبي جمرة: أبو محمد عبد الله بن سعد
الأزدي الأندلسي (ت ٦٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخيرة من
خلقه... وبعد، فلما كان الحديث وحفظه من
أقرب الوسائل إلى الله عز وجل...

نهايته:.... فيقولون: ياربنا وأي شيء أفضل من
ذلك؟ فيقول أحل عليكم رضواني فلا أسخط

١٦٣ - جياذ المسلسلات

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء انتقيته من المسلسلات الكبرى، اقتصرتها فيها على أجودها متناً، وأعلاها...

نهايته: ... سمعت علي بن أبي طالب يقول: هتف العلم بالعمل، فإن أجابه وإلا ارتحل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله. نسخته: عبد الفتاح (خادم الشعراني)، بخط: فارسي معتاد

١٣ق: (١٤/ب - ٢٧/أ). ٢٠س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت أرقام الأحاديث بالحبر الأحمر، عليها حواش بخط دقيق، بها أوراد وأذكار وغير ذلك مما لا علاقة له بالمخطوط.

كشفت الظنون ١/٦٢٢، هدية العارفين ١/٥٢٨، الأعلام ٣/٢٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٩٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٦٣ رقم الفيلم: ١٤ مطبوع



حاشية التاودي على البخاري = زاد المجد

الساري لمطالع البخاري



١٦٤ - حاشية على الفتح المبين بشرح الأربعين النووية لابن حجر الهيتمي المدابغي: حسن بن علي بن أحمد المنطاوي الشافعي الأزهرى (ت ١١٧٠هـ) بداية المخطوط: حمداً لمن شرفنا على سائر

الأمم برسالة من خصه بجوامع الكلم وجواهر الحكم، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه... نهايته: ... وهذا آخر ما يسر الله تحصيله على حسب الإمكان، والحمد لله الكريم المنان، وصلى الله على سيدنا محمد سيد ولد عدنان. نسخته: محمد السعداوي الشافعي. في ١٢٣٠هـ، بخط: نسخي معتاد

٢٧٩ق. ٢٣س. ١٧×٢٢ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. الأعلام ٢/٢٠٥

رقم الحفظ: ٢٠/٢١٣، رقم الحاسب: ١٠٨٢ رقم الفيلم: ٤٥



١/١٦٥ - حسن التسليك في حكم التشبيك

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، قال البخاري رحمه الله تعالى في صحيحه: باب تشبيك الأصابع...

نهايته: ... خلق الله تعالى يوم السبت، والجمعة، والخميس، وآدم عليه السلام يوم الجمعة، والله أعلم.

نسخته: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، بخط: مغربي جيد

٣ق: (٩/أ - ١١/ب). ١٧س. ١٨×٢٣ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١/٦٦٦، الأعلام ٣/٢٠١، دليل مخطوطات السيوطي ١٣٦

كشف الظنون ١/٦٦٦، هدية العارفين
٥٣٨/١، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (١٦)، رقم الحاسب: ٢٢٦١
رقم الفيلم: ٢٣٨ مطبوع



١/١٦٧ - حصول الرفق بأصول الرزق
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٥٩١١ هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام
على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد سألتني
سائل عما ورد في الحديث والأذكار والأفعال
الجالبة للرزق...

نهايته: ... وجدت في مجموع: من كتب يوم
الجمعة بعد الصلاة قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ
مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿فَلَيْلًا مَا
تَشْكُرُونَ﴾ وجعلها في بيت أو حانوت، يكثر
الله رزقه.

نسخ بخط: مغربي معتاد
٣ق: (٤٤/أ - ٤٦/أ). ٢٥س. ١٥×٢١سم
متأثرة بالحموضة تأثيراً واضحاً، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٦٧٠، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٧٨/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٢٥٠٤
رقم الفيلم: ٢٤٣ مطبوع



٢/١٦٧ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: ... وبعد؛ فقد سألتني سائل عما ورد
في الحديث من الأذكار والأفعال الجالبة للرزق
ليلازمها... وسميته: حصول الرفق بأصول الرزق...

رقم الحفظ: ٤٠/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٢٢١٢
رقم الفيلم: ٧، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي
✽ ✽ ✽

٢/١٦٥ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، والتسليم،
قال البخاري في صحيحه: باب تشبيك الأصابع في
المسجد وغيره، وأورد فيه حديث أبي موسى...
نهايته: ... وإن كان في عمله تقصير، وإن كان
يزحف زحفاً، وأمثال ذلك كثيرة، وفيما
ذكرناه كفاية.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد
اق: (٨٢/ب - ٨٣/أ). ٢٦س. ١٧×٢٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٣٣)، رقم الحاسب: ٢٩٣٢
رقم الفيلم: ٣١



١٦٦ - حسن التعهد في أحاديث التسمية في التشهد
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٥٩١١ هـ)
بداية المخطوط: مسألة: روى الطيالسي في
مسنده، والنسائي، وابن ماجه، وأبو يعلى،
والحاكم وصححه، والبيهقي في سننه...

نهايته: ... أيها الناس؛ إذا جلس أحدكم... فليقل
باسم الله خير الأسماء، التحيات والصلوات
الطيبات المباركات، الحديث. تم والله الحمد.

نسخ بخط: نسخي جيد
اق: (٧٤/أ - ٧٤/أ). ٢٥س. ١٦×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماه
صاحب كشف الظنون حسن التعمد في
أحاديث التشهد ولم ينسبه

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الحافظ
الحجة أبو عبد الله محمد إسماعيل البخاري...
باب قول الله تعالى ﴿ وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ
الْقِيَامَةِ ﴾...

نهايته: ... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان
على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله
ويحمده، سبحان الله العظيم. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد
١٩ق: (١/٦٩ - ١/٨٧). ١٥س. ١٤×٢٠ اسم
عليها تعليقات، ختم المؤلف صحيح البخاري
سنة ١٢٥٤هـ.

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١١)، رقم الحاسب: ٣٥٧٩
رقم الفيلم: ١٥



١/١٦٩ - الدراري في أبناء السراري

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام
على عباده الذين اصطفى، هذا جزء سميته:
الدراري في أبناء السراري، قال أبو داود في
مراسيله: حدثنا...

نهايته: ... ومن ولاية العهد المؤيد إبراهيم،
والموفق أبو إسحاق ولدا المتوكل، أمهما جارية
مولدة اسمها إسحاق (١) ذكره أبو (١) النجار
في تاريخه (١) بغداد، والله أعلم.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد
٣ق: (١/٢١ - ١/١٢٤). ١٩س. ١٥×٢١ اسم
بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، سماه في
كشف الظنون: الدراري في أولاد السراري

نهايته: ... وجدت في مجموع: من كتب يوم
الجمعة بعد الصلاة قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ
مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ قَلِيلًا مَّا
تَشْكُرُونَ ﴾ وجعلها في بيته أو حانوته، يكثر
الله خيره ورزقه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد
٦ق: (١٢٦/ب - ١٣١/أ). ١٩س. ١٥×٢١ اسم
بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر والأزرق
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٩٨٣
رقم الفيلم: ٢٤



٣/١٦٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى، وبعد؛ فقد سألتني سائل عما ورد
في الحديث من الأذكار والأفعال الجالبة للرزق...
نهايته: ... وجدت في مجموع: من كتب يوم
الجمعة بعد الصلاة قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ
مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ قَلِيلًا مَّا
تَشْكُرُونَ ﴾ وجعلها في بيته أو حانوته، يكثر
الله بخيره ورزقه. تم ولله الحمد على كل
حال، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي جيد
٣ق: (١/٨١ - ١/٨٣). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٠)، رقم الحاسب: ٣٢٦٥
رقم الفيلم: ٢٣٨



١٦٨ - ختم الشيخ محمد بن مصطفى
البارودي على صحيح البخاري
البارودي: محمد بن مصطفى التونسي (ت بعد ١٢٥٤هـ)

كشف الظنون ١/٧٣٠، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٩٨١

رقم الفيلم: ٢٤



٢/١٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وأما بعد؛ فهذا جزء سميته الدراري في أبناء السراري...

نهايته: ... ومن ولاية العهد المؤيد إبراهيم والموفق أبو إسحاق ولد المتوكل، أمهما جارية مولدة، اسمها ذكره... في تاريخ بغداد. تم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٢ق: (٣٧/أ - ٢٨/ب). ٢٥ س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٩١٤

رقم الفيلم: ٣١



١/١٧٠ - الدرّة التاجية على الأسئلة الناجية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٥٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فقد وردت هذه الأحاديث من دمشق من محدثها الشيخ برهان الدين الناجي...

نهايته: ... وأورده ابن الجوزي في الموضوعات، وما عدا ذلك من الأحاديث المسؤول عنها مقطوع بظلامه، والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (٢١/أ - ٢٦/ب). ١٧ س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٧٣٩، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٤٨

رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٢/١٧٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فقد وردت هذه الأحاديث من دمشق، من محدثها الشيخ برهان الدين الناجي...

نهايته: ... وقال الذهبي في الميزان إنه منكر، وأورده ابن الجوزي في الموضوعات، وما عدا ذلك من المسؤول عنها المقطوع ببطلانه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي معتاد

٦ق: (١٥٦/ب - ١٦١/ب). ١٩ س. ١٥×٢١ اسم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (٢١)، رقم الحاسب: ٣٩٨٦

رقم الفيلم: ٢٤



١٧١ - درر البحار في الأحاديث القصار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٥٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها...

نهايته: ... نسأل الله تعالى أن يعصمنا من الكذب على رسول الله ﷺ، أو نقول عليه ما لم يقل، والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٠٨٧هـ، بخط: نسخي معتاد

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام... مسألة في هذه الأحاديث المتداولة... نهايته:... فإن هذا لا يجوز بالإجماع ولله الحمد والمنة، وهو حسبنا ونعم الوكيل. تمت بحمد الله تعالى.

نسخ بخط: ثلث نفيس

ق٣: (٦٠/أ - ٦٢/ب). ٢٩ س. ١٦×٢١ اسم

كتبت علامة التثبيح بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ١/١٠٥، الأعلام ١/١٤٤

رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (٤)، رقم الحاسب: ٢٢٦٧

رقم الفيلم: ١١، مطبوع باسم أخبار القصاص.



١٧٤ - رسالة في الكلام على وزن الأعمال (ختم على صحيح البخاري)

الحفصي: أبو عبد الله محمد (ت ١٢٢٦هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن أربح تجارة المفلحين

بكرمه... وبعد؛ فلما من الله علي بختم صحيح

الإمام البخاري سنة ١١٩١هـ... كثر القيل

والقال في الكلام على وزن الأعمال...

نهايته:... والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين

وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق٥: (٥٠/ب - ٥٥/أ). ٢٣ س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة.

معجم المؤلفين ٩/٢٦٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٥٩

رقم الفيلم: ١٧٥



١٨٩ ق. ٣١ س. ١٦×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت حروف المعجم بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٧٤٦، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٠٧/٢١٢، رقم الحاسب: ١٠٨٣

رقم الفيلم: ٥٤



١٧٢ - رسالة في أحاديث وأثار منوعة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: سمعت

رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من قرأ في يوم مائة مرة

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ لم يبق في السموات...

نهايته:... اللهم فارح الهم، كاشف الغم،

مجيب دعوة المضطرين، رحمن الدنيا والآخرة

ورحيمهما، فارحمني برحمة منك تغنيني بها

عن رحمة من سواك يا أرحم الراحمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق٤: (٨٨/أ - ٩١/أ). ١٩ س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات وعلامات الضبط

بالحبر الأحمر، يليها فوائد في بعض الأدعية

المجرية لا المأثورة في نحو لوحة لا يعرف مؤلفها

رقم الحفظ: ١٦٨/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٤١٢٧

رقم الفيلم: ٢٧



١٧٢ - رسالة في الأحاديث المتداولة بين

الناس ويذكرها القصاص

ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن

عبد الحليم بن عبد السلام الحراني الدمشقي (ت ٧٢٨هـ)

١٧٥ - رسالة في فضل العلم وآدابه

الديلمي: أبو شجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه بن فناخسرو الهمداني (ت ٥٠٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله، وفي بعض التواليف مختصراً من الأسانيد لابن شجاعة الحافظ الديلمي الهمداني من طريق علي عليه السلام... نهايته:...

الشمع في الليل نور يستضاء به

والشاهد بإذن الله يبرئ العلالا

فإن تعلمت فكن بالعلم ذا عمل

طوبى لعبد ينال العلم والعملا

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٢٠٥/ب - ٢٠٦/أ). ٣٣. س. ١٦×٢١ اسم

لم يعرف اسم الرسالة، ويبدو أن هذه الرسالة مأخوذة من كتاب الفردوس له

الأعلام ١٨٣/٢، معجم المؤلفين ٣١٣/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٠)، رقم الحاسب: ٢٨٨٧

رقم الفيلم: ٢٣



١٧٦ - رسالة في فضل المحارثين (المزارعين) المزكين

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: وهذا قول سيدنا مالك عليه السلام، قال النبي صلى الله عليه وسلم: «إذا بدأ في الحديث وقال: بسم الله الرحمن الرحيم...»

نهايته: ... فإنها تأكل من حسناته كما تأكل النار الحطب اليابس يا موسى، والله الموفق للصواب، انتهى بحمد الله وحسن عونه

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٤٥/أ - ٤٦/أ). ٢٣. س. ٤×٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يغلب على أحاديثها الوضع

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٧)، رقم الحاسب: ٢٨٤٧

رقم الفيلم: ٢٣



١٧٧ - رسالة في معنى قوله صلى الله عليه وسلم «نعم العبد

صهيب» وإعرابه

لعله ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على محمد نبيه، وبعد... فهذه رسالة معمولة في معنى قوله صلى الله عليه وسلم: «نعم العبد صهيب؛ لو لم يخف الله لم يعصه...»

نهايته: ... فيه جواب سؤال مقدر، تقديره: ما سبب مدحه؟ فقيل: لو لم يخف الله لم يعصه. والله أعلم، تمت بحمد الله.

نسخ بخط: نسخي جيد

اق: (١٣/أ - ١٣/ب). ٢٤. س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٦٥

رقم الفيلم: ٦



١٧٨ - رياض الصالحين

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري الدمشقي الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد القهار... أما بعد: فقد قال الله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾...

نهايته: ... وقال: «أنا سيد الناس يوم القيامة، هل تدرون مم ذاك؟ يجمع الله الأولين والآخرين في صعيد واحد، فيبصرهم الناظر، ويسمعهم الداعي، وتدنو منهم الشمس، فيبلغ الناس...»

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٠٤ق. ٢١س. ١٨×٢٦ اسم

مبتورة من آخرها، بعض لوحاتها ممزقة،
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
تصويبات وحواش، في أولها فهرس أبوابها
كشف الظنون ٩٣٦/١، الأعلام ١٤٩/٨
رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٣، رقم الحاسب: ١٧١٠
رقم الفيلم: ١٨٥
مطبوع



١٧٩ - رياض النفوس في اختصار كتاب الفردوس

ابن مسافر: محمد بن مسافر بن عثمان بن
أحمد المقدسي الحنفي (ت بعد ٨٣٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على ما وهبنا من
الآيات المتتابعات... أما بعد، أيها الناظر... لما
رأيت الكتاب المسمى بالفردوس... وسميته
بكتاب رياض النفوس....

نهايته:.... اللهم اقسم لنا من خشيتك ما تحول به
بيننا وبين معاصيك، ومن طاعتك ما تبلغنا به
جنتك، ومن اليقين ما تهون به علينا مصائب الدنيا..
نسخ بخط: مغربي معتاد

٣١ق ٢٢س ١٧×٢٢

مرممة حديثاً، عليها تنبيهات بالحاشية.

فهرس آل البيت (الحديث) ١١٩٠/٢،

١٨٦٧/٢، هدية العارفين ١٨٦/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥١، رقم الحاسب: ١٧٨٠



١/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج ١)

التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن
سودة المري الفاسي (ت ١٢٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواجب حمده،
الفائق مجده، النافذ حكمه، الواسع علمه،
أحاط بكل شيء علماً...
نهايته:.... ونسألك اللهم اللطف والإعانة في
جميع أحوالنا وحال حولنا في رمسنا، وصلى
الله على سيدنا محمد خاتم النبيين.
نسخ في: ١٢٨٠هـ، بخط: مغربي جيد.

٢١٢ق. ٢٤س. ١٨×٢١ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، فيها من أول الكتاب إلى كتاب الحج
شجرة النور الزكية ٣٧٢، الأعلام ٦٢/٦
رقم الحفظ: ٢١٣/١٤، رقم الحاسب: ١٠٨٤
رقم الفيلم: ٢٠٧
مطبوع



٢/١٨٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الواجب حمده،
الفائق مجده، النافذ حكمه، الواسع علمه،
أحاط بكل شيء علماً...
نهايته:.... باب إذا قال المكاتب: اشترني
وأعتقني... كمل السفر الأول من زاد المجد
الساري لمطالع البخاري...

نسخ في: ١٢٦٣هـ، بخط: مغربي معتاد

١٦٤ق. ٣٦س. ٢١×٣٢ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر والأخضر عليها تعليقات قليلة، بأولها
فهرس بخط مغاير.

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٣، رقم الحاسب: ١٠٨٩

رقم الفيلم: ٤٥



٣/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج ٢)
بداية المخطوط: كتاب الحج: باب وجوب
الحج وفضله...

نهايته: ... باب إثم الغادر للبر والفاجر، أي سواء
كان من بر لبر أو لفاجر... وإنما أحلت ساعة
من نهار بسبب غدركم...

نسخ بخط: مغربي جيد
١٩٦ق. ٢٤س. ١٧×٢٢سم

نسخة جيدة، كتبت كلمة (الباب) و
(الكتاب) بالحرير الأزرق، وأسماء العلماء
وعناوين الأبواب بالحرير الأحمر، فيها من
كتاب الحج إلى كتاب النكاح

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٢، رقم الحاسب: ١٠٨٥
رقم الفيلم: ٢١٠



٤/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج ٣)
بداية المخطوط: كتاب النكاح... في اللغة
حقيقة في الوطاء، مجازاً في العقد؛ لكونه سبباً
فيه، وفي الشرع بالعكس...

نهايته: ... فليجعل آخر كلامه: سبحان ربك رب
العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين،
والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٢٦٤هـ، بخط: مغربي جيد
٢٣٢ق. ٣٠س. ٢٢×٢٢سم

نسخة جيدة، البداية مذهبة، كتبت بعض الكلمات
بالحرير الأحمر، في أولها فهرس بخط مختلف، فيها
من كتاب النكاح إلى كتاب التفسير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣، رقم الحاسب: ١٠٨٦
رقم الفيلم: ٢٦٦



٥/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج ٤)
بداية المخطوط: كتاب تفسير القرآن،
والتفسير من الفسر، وهو البيان، يقال: فسر
بالتخفيف والتشديد فسرًا وتفسيرًا إذا بين...
نهايته: ... باب الاستلقاء ووضع... الخ. كان وجه
إدخاله هنا أن فاعل ذلك لا يأمن من الانكشاف...
انتهى الجزء الرابع من نسخة ابن سعادة...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٣٦ق. ٢٤س. ١٨×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحرير
الأحمر والأزرق، فيها من كتاب تفسير القرآن
إلى كتاب الأدب

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥، رقم الحاسب: ١٠٨٧
رقم الفيلم: ٢١٦



٦/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج ٥)
بداية المخطوط: هو الأخذ بمكارم الأخلاق،
واستعمال قول ما يحمد قولاً وفعلاً، وتعظيم
من فوقك، والرفق بمن دونك...

نهايته: ... من أراد أن يكتال بالمكيال الأوفى
من الأجر، فليجعل آخر كلامه: سبحان ربك
رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين،
والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد
٢٧١ق. ١٧س. ١٨×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحرير الأحمر
والأزرق، فيها من كتاب الأدب إلى آخر الكتاب.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٦، رقم الحاسب: ١٠٨٨
رقم الفيلم: ٢١٦



نسخه: ياقوت الحبشي، عتيق عبد المعطي. في
٩٩٦هـ، بخط: نسخي معتاد
٤٣ق. ٣١س. ١٨×٢٦سم
نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالأرضة والرطوبة
كشف الظنون ١/٥٦٠، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٢١٣/٢٢، رقم الحاسب: ١٠٩٠
رقم الفيلم: ٤٥
مطبوع



١/١٨٣ - سنن أبي داود

أبو داود: سليمان بن الأشعث الأزدي
السجستاني (ت ٢٧٥هـ)
بداية المخطوط: أخبرنا أبو حفص عمر بن
محمد بن معمر بن يحيى بن أحمد بن حسان بن
طبرزد البغدادي المؤدب...
نهايته... عن النبي ﷺ: «يؤذني ابن آدم؛ يسب
الدهر، وأنا الدهر، بيدي الأمر أقلب الليل والنهار»...
نسخ بخط: نسخي نفيس
٥٩١ق. ٢٥س. ٢٠×٢٣سم

نسخة جيدة، الغلاف والصفحة الأولى مذهبان
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢/١٠٠٤، الأعلام ٣/١٢٢
رقم الحفظ: ٢١٣/٢٤، رقم الحاسب: ١٠٩١
رقم الفيلم: ١٩٠
مطبوع



٢/١٨٣ - سنن أبي داود (ج ١)

بداية المخطوط: باب التخلي عند قضاء
الحاجة: حدثنا عبد الله بن مسلمة بن قعنب
القعنب، عن المغيرة بن شعبة، أن النبي ﷺ...

١٨١ - زهر الخمائل من دوح ختم الشمائل
جسوس: أبو العباس أحمد بن قاسم الفاسي
الرباطي (ت ١٣٣١هـ)
بداية المخطوط: بعد الحمدلة والصلاة... فهذا
بحول الله تعالى تقييد على الأثرين الذين ختم
بهما الإمام الحافظ أبو عيسى... الترمذي
كتاب الشمائل...

نهايته... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان
على اللسان، ثقيلتان في الميزان؛ سبحان الله
وبحمده، سبحان الله العظيم. انتهى.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، بخط: مغربي جيد
٤اق: (٥٨/أ - ٧١/ب). ٢٦س. ١٨×٢١سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق،
عليها تعليقات، أرخ صاحب معجم المؤلفين
وفاته ١٣٣٢هـ

الأعلام ١/١٩٩، معجم المؤلفين ١٣/٣٦٥
رقم الحفظ: ٧٣/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٥٤
رقم الفيلم: ١٣



١٨٢ - زيادة الجامع الصغير من حديث
البشير النذير

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله...
والصلاة والسلام على محمد وصحبه وآله، هذا
ذيل على كتابي المسمى بالجامع الصغير...
وسميته زيادة الجامع...

نهايته... حديث: «اليسر يمن، والعسر شؤم»، فر
عن رجل. تم بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه.

شرح ابن حجر الهيتمي على الأربعين النووية =

الفتح المبين بشرح الأربعين



١٨٥ - شرح أربعين حديثاً لعللي القاري

السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن

عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: هذا شرح لطيف على الأحاديث التي جمعها الشيخ علي القاري، وهي

من جوامع الكلم...

نهايته: ... أسألك العفو والغفران يا رحمن،

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

وسلم، تمت هذه الرسالة.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق. ٢٩س. ١٧×٣ اسم

كتبت الأحاديث بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات وتصويبات يسيرة

سلك الدرر ٤/٣٤، هدية العارفين ٢/٣٢٧،

الأعلام ٦/١١١

رقم الحفظ: ٢١٣/٨، رقم الحاسب: ١٠٩٥

رقم الفيلم: ٤٤ مطبوع



شرح إسعاف الطلاب بترتيب كتاب الشهاب = إمعان

الطلاب بشرح ترتيب الشهاب



١٨٦ - شرح الأربعين البركوية

البركلي: محيي الدين محمد بن بيرعلي بن

إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة

والسلام على محمد وآله أجمعين، «إنما الأعمال

بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى»...

نهايته: ... باب في أخذ الجزية من المجوس... اقتلوا كل ساحر، وفرقوا بين كل ذي محرم من المجوس، وأنهوهم عن الزمزمة فقتلنا في يوم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٧٨ق. ٢٣س. ٢٢×١٦ اسم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كلمة (باب)

بالحبر الأحمر، والورقتان الأولى والتاسعة عشرة

بهما تمزق

رقم الحفظ: ٢١٣/١١١، رقم الحاسب: ١٠٩٢



سنن الترمذي = جامع الترمذي



سنن النسائي الصغرى = المجتبى في مختصر

السنن الكبرى



١٨٤ - شد الأثواب في سد الأبواب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: بالبسملة: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾...

روى البخاري ومسلم...

نهايته: ... ثم صارت ترسل الكسوة من الديباج

الأسود من جهة مصر كل سبع سنين من الديباج

الأسود، ذكر ذلك الآقفهسي رحمه الله تعالى...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٥ق: (٨٣/أ - ٨٧/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٠٢٨، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٣٤)، رقم الحاسب: ٣٩٣٣

رقم الفيلم: ٣١ مطبوع



١٨٨ - شرح الأربعين النووية

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:.... فكأنه جاء عن طريق

التغليب... المجلس التاسع في الحديث التاسع...

نهايته:.... والأربعين... نعم، أشهد أن لا إله إلا

الله، وأن محمداً رسول الله...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٩٦ق. ٢١س. ١٥×٢١سم

مبتورة من أولها، سقط منها بعض الأوراق عليها

تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ٥٩/١

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٤، رقم الحاسب: ١٦٩٦



١٨٩ - شرح الحديث القدسي: «أنا عند ظن

عبدي بي» من صحيح البخاري

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود

التونسي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: وبالسند إلى الشيخ الإمام

العلم الهمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل

البخاري رحمه الله تعالى قال: حدثنا عمر بن

حفص قال: حدثنا أبي...

نهايته:.... على ما يرشد إليه قول سيد ولد

عدنان: كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان

على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله

وبحمده، سبحان الله العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٨٩/أ - ٩٢/أ). ٢١س. ١٤×٢٠سم

كتب الحديث سنداً ومتمماً بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٥٨٠

رقم الفيلم: ١٥



نهايته:.... قلله الحمد على الإتمام، والصلاة

والسلام على خير الأنام، وعلى آله وأصحابه

الكرام، عدد ما يرسم بالأقلام...

نسخه: محمد طيب العريف كامل زاده. في

١٢٨١هـ، بخط: فارسي جيد

١٧٣ق. ٢٣س. ١٥×٢٢سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، عليها بعض الحواشي والتعليقات.

كشف الظنون ٥٤/١، مداخل المؤلفين ٥٥

رقم الحفظ: ٢١٣/٣١، رقم الحاسب: ١٠٩٤

رقم الفيلم: ٤٧



١٨٧ - شرح الأربعين النووية

الإيجي: معين الدين محمد بن صفي الدين

عبد الرحمن الحسن الحسني الشافعي (ت ٩٠٥هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

تيمناً بذكر الله له الحمد والمنة، على أن أتم

علينا النعمة، فجعلنا... قوله: رحمة الله، الحمد

لله، الحمد لله...

نهايته:.... وهذا آخر ما قصدنا من شرح

الأحاديث التي جمعها الإمام النووي... والحمد

لله رب العالمين. تم الكتاب.

نسخه: أحمد بن إبراهيم بن أحمد الحنبلي. في

١١٨٧هـ، بخط: نسخي معتاد

٦٠ق. ٢٥س. ١٦×٢٢سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الضوء اللامع ٣٧/٨، كشف الظنون ٦٠/١،

الأعلام ١٩٥/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٥، رقم الحاسب: ١٧٠٥

رقم الفيلم: ١٨١



نهایتہ: ... في نحو قولنا: حمداً وشكراً لله،
وسبحان الله وبحمده، وسبحان الله العظيم. هـ.
حرره فقير ربه صالح النيفر، كان الله له في...

نسخ في: ١٢٧٦ هـ، بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (١٢٥/أ - ١٤٤/أ). ١٦. اس. ٢٠×٤ اسم

شجرة النور الزكية ٢٩٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٥٨٥

رقم الفيلم: ١٥



١٩٢ - شرح باب فضل من حمل متاع صاحبه

في السفر من صحيح البخاري

بوخريص: أبو العباس أحمد بن محمود
التونسي (ت ١٢٤٠ هـ)

بداية المخطوط: باب فضل من حمل متاع
صاحبه في السفر، حدثني إسحاق بن نصر،
حدثنا عبد الرزاق...

نهایتہ: ... فقد قال عليه الصلاة والسلام:
«كلمتان حبيبتان إلى الرحمن: سبحان الله
وبحمده، سبحان الله العظيم».

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٢٩١/ب - ٢٩٤/ب). ٢١. اس. ٢١×٥ اسم

شجرة النور الزكية ٣٦٩، فهرس مخطوطات
مكتبة محمد العزيز الوزير ص ٦٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٢١)، رقم الحاسب: ٤١٧٦

رقم الفيلم: ١٧٥



١٩٣ - شرح باب في الأمل وطولته من صحيح البخاري

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب في الأمل وطولته، وقول
الله تعالى: ﴿فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ
فَقَدْ قَازَ﴾ ...

شرح القسطلاني على صحيح البخاري = إرشاد

الساري شرح صحيح البخاري



شرح الكرمانى على صحيح البخاري =

الكواكب الدراري



شرح النووي على صحيح مسلم = المنهاج في شرح

مسلم بن الحجاج



١٩٠ - شرح باب أمور الإيمان من صحيح البخاري

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب أمور الإيمان،
وللكشمهيني: أمر الإيمان على إرادة الجنس
بالإضافة البيانية؛ لأن المراد بيان الأمور التي
هي للإيمان...

نهایتہ: ... وأشغل ألسنتنا بالكلمتين الموصوفتين
على لسان رسولك؛ فإنهما حبيبتان إلى الرحمن،
خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان
الله وبحمده... الخ.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤اق: (٢٠/ب - ٣٣/أ). ١٦. اس. ١٩×٤ اسم

فرغ منه مؤلفه سنة ١٢٧٤ هـ

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٧٢

رقم الفيلم: ١٥



١٩١ - شرح باب رؤيا الصالحين من صحيح البخاري

النيفر: أبو الفلاح صالح بن محمد النيفر (ت ١٢٩٠ هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الحافظ أبو عبد الله
محمد بن إسماعيل البخاري رحمه الله تعالى في
كتاب التعبير من صحيحه: باب رؤيا الصالحين...

١٩٥ - شرح باب من خص بالعلم قومًا دون

قوم كراهية أن لا يفقهوا من صحيح البخاري

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا ما يسر الله تقريره عند

ختم المدرسة المرجانية في ١٧ رمضان سنة

١٢٧٩هـ، باب من خص بالعلم قومًا دون قوم

كراهية أن لا يفهموا...

نهايته: ... واجعل أحب الأفعال إليه... أسباب

العمران والعرفان ما كان أحب الأقوال إليك:

كلمتان خفيفتان على اللسان...

نسخ بخط: مغربي معتاد

أق: (٩٥/ب - ١٠٤/أ). ٢١ س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو

شرح حديث معاذ من صحيح البخاري ما من

أحد يشهد أن لا إله إلا الله...

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣٤٢٥

رقم الفيلم: ٢٤٣



١٩٦ - شرح باب هل يقرع في القسمة

والاستهام فيه من صحيح البخاري

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب: هل يقرع في القسمة

والاستهام فيه: حدثنا أبو نعيم قال: حدثنا

زكريا قال: سمعت عامراً يقول: ...

نهايته: ... كأن يقول للغافل عن التسبيح: قال

عليه الصلاة والسلام: كلمتان... الخ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٩٠/أ - ٩٤/ب). ٢٢ س. ١٧×٢٢ اسم

نهايته: ... خصوصاً في آخر الزمان، وكالإكثار

من ذكر الله تعالى بتزيهه وتقديسه الوارد فيه

صريحاً، قوله: «كلمتان... الخ»...

نسخ بخط: مغربي معتاد

أق: (٦٥/ب - ٧٤/أ). ٢٣ س. ١٥×٢١ اسم

فيها نقص من آخرها، الخط مقروء.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٦)، رقم الحاسب: ٤١٦١

رقم الفيلم: ١٧٥



١٩٤ - شرح باب: قول الله تعالى ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ

الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ من صحيح البخاري

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب قول الله تعالى: ﴿وَنَضَعُ

الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ لعل غرض المصنف

بهذه الترجمة أمران: أحدهما أنه يجب الإيمان

بالميزان...

نهايته: ... وليكن آخر كلامنا ما تضمنه هذا

الحديث الكريم: «سبحان الله وبحمده،

سبحان الله العظيم». تم تحريره في التاسع من

أولى الجماد عام ١٢٦١هـ

نسخ في: ١٢٧٢هـ، بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٩٢/أ - ٩٤/أ). ٢١ س. ١٤×٢٠ اسم

كتبت الآيات والأحاديث بالحبر الأحمر،

بعدها رسالة في إباحة الغناء على مذهب

الصوفية حذفت من الفهرسة

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٥٨١

رقم الفيلم: ١٥



الضياف قال: وهو من أنفس تقاريره المعايينة
لمقتضى الحال، رحم الله صاحبه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٣٧/ب - ٤١/ب). ٢٢س. ١٦×٢٢ اسم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة

شجرة النور الزكية ٣٩٢، الأعلام ١٧٣/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٣٩ (٥)، رقم الحاسب: ٤٢٤٠

رقم الفيلم: ٢٣٧



١٩٩ - شرح حديث: «الدين النصيحة» من

صحيح مسلم

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بالسند المتصل إلى الشيخ

الإمام، العلم الهمام، الحافظ أبي الحسين

مسلم بن الحجاج القشيري...

نهايته: ... كما شوق في قوله ﷺ: «كلمتان

حبيبتان إلى الرحمن»... الخ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (١٠٥/أ - ١٠٨/ب). ٢١س. ١٧×٢٢ اسم

عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٤٣٦

رقم الفيلم: ٢٤٢



٢٠٠ - شرح حديث: «بينما أنا نائم أتيت

بقدرح لبن»

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: لك رب محمد المدايح، يا مولى

المحامد، واجعلها وممدح المحامد يا ممدوح

المنايح...

عليها بعض التعليقات والاستدراكات، وهي

مسودة، وقد بيضت مرة أخرى

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤٣٤

رقم الفيلم: ٢٤٢



شرح تقريب الأسانيد = طرح التثريب في شرح

التقريب



١٩٧ - شرح حديث: «أحب الصلاة إلى الله

صلاة داود»

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب أحب الصلاة إلى الله

صلاة داود، وأحب الصيام إلى الله صيام داود...

نهايته: ... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن،

خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان:

سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٢٤/ب - ٢٨/أ). ٢٢س. ١٥×٢١ اسم

كتبت الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣١٨

رقم الفيلم: ٣٤٢



١٩٨ - شرح حديث: «احفظ الله يحفظك»

ابن عاشور: أبو عبد الله محمد الطاهر بن

محمد الشاذلي بن عاشور (ت ١٢٨٤هـ)

بداية المخطوط: وبالسند المتصل إلى حبر الأمة

عبد الله بن عباس ؓ أنه قال: كنت خلف

النبي ﷺ...

نهايته: ... من خط الوزير الشيخ ابن أبي

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٢/ب - ٤٣/ب). ٢٧س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة، عليها بعض التعليقات، يبدو أنها قطعة من أحد شروح البخاري بعد فتح الباري فإنه ينقل منه.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٥)، رقم الحاسب: ٤١٦٠

رقم الفيلم: ١٧٥



٢٠٣ - شرح حديث: «كلكم راع...» من باب

العبد راع في مال سيده من صحيح البخاري

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب العبد راع في مال سيده، فلا يعمل إلا بإذنه، حدثنا أبو اليمان... عن عبد الله بن عمر... أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «كلكم راع...»

نهايته: ... كالإبهام ثم البيان في قوله عليه الصلاة والسلام: «سبعة يظلهم الله يوم لا ظل إلا ظله...» الحديث، وقوله ﷺ: «كلمتان حبيبتان... الخ».

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (١٣/ب - ١٩/أ). ٢٣س. ١٩×١٤ اسم

عليها بعض الحواشي، المؤلف متأخر، ينقل عن القسطلاني

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٧١

رقم الفيلم: ١٥



٢٠٤ - شرح حديث: «من بنى لله مسجداً...»

الصعيدي: علي بن أحمد بن مكرم الله العدوي المالكي الأزهري (ت ١١٨٩هـ)

بداية المخطوط: ... وبعد فيقول الحقير الفقير

نهايته: ... قال بعضهم: تعلم مسألة من العلم خير من ألف ألف كل يوم سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم.

نسخ في: ١١٤٧هـ، بخط: مغربي معتاد

٦ق: (١١٧/ب - ١٢٣/أ). ٢٥س. ١٥×٢٠ اسم

متأثرة قليلاً بالأرضة

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣٣٨

رقم الفيلم: ١٧٢



٢٠١ - شرح حديث: «رؤية النبي ﷺ في المنام»

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال الشيخ... البخاري: من رأى النبي ﷺ في المنام... أن أبا هريرة قال: سمعت النبي ﷺ...

نهايته: ... فلما ترحل النهار أعطاني الله ﷻ طلبتي، وسهل لي الخلاص مما كنت فيه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦ق: (٤٤/أ - ٤٩/ب). ٢١س. ١٥×٢١ اسم

خط التبييه ونص الحديث بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٤٥

رقم الفيلم: ١٧٥



٢٠٢ - شرح حديث في التوبة من صحيح البخاري

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب (التوبة)، وبه قال: حدثنا أحمد بن يونس... لله أفرح بتوبة عبده... قوله: باب التوبة أي: هذا باب التوبة...

نهايته: ... وعلى هذا كمل قوله ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن... سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم».

إلى ربه...: هذه وريقات تتعلق بمعنى الحديث الشريف الوارد في بناء المساجد...
 نهايته...: وقال عبد الله بن عمرو بن العاص: خلق الله الجان قبل آدم بألفي سنة، والله أعلم.
 نسخه: أبو زيد سليمان الجزيري المالكي. في ١١٩٤هـ، بخط: نسخي جيد
 ١٦ق: (١٠٢/ب - ١١٧/ب). ١٩س. ١٧×٢٢سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ١/٧٦٩، الأعلام ٤/٢٦٠
 رقم الحفظ: ٢٢/٨٠ (١٥)، رقم الحاسب: ٢١٣٧
 رقم الفيلم: ٦



٢٠٥ - شرح لأحاديث منتقاة

لم يُذكر المؤلف
 بداية المخطوط...: ثم الزكواني من وراء الجيش، فأصبح عند منزلي فرأى سواد إنسان نائم...
 نهايته...: فإنما اشترك مع من تقدم ذكرهما في العذاب لكونه ارتكب.
 نسخ بخط: نسخي جيد
 ٢٧٢ق. ٢١س. ١٥×٢٠سم
 مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وطريقة المؤلف شرح غريب الحديث وما يستفاد من فوائده، ويذكر أمثلة على ما ذكر
 رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٦، رقم الحاسب: ١٧٠٣



٢٠٦ - شرح لأحاديث منتقاة

لم يُذكر المؤلف
 بداية المخطوط...: من جهة ما من صفة الصفات، أو لمحة من اللمحات أو خطرة

من الخطرات...

نهايته...: لقوله تعالى يوم القيامة لمن خلط في عمله لغير الله شيئاً: «أنا أغنى الشركاء، اذهب فاطلب الأجر من غيري...»
 نسخ بخط: نسخي جيد
 ١٧٨ق. ٢١س. ١٥×٢٠سم
 مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
 رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٧، رقم الحاسب: ١٧٠٤



٢٠٧ - شرح مشكاة مصابيح السنة

ظهير الدين محمود بن عبد الصمد الفاروقي
 بداية المخطوط: بسم الله ربي أفتتح، وبحمده ومنه أستفتح، وبحسن توفيقه أستتج...
 نهايته...: باب جامع الدعاء من الصحاح...
 نسخه: محمد بن إسماعيل الفارقي، بخط: نسخي معتاد
 ٢٦٩ق. ٢٠س. ١٥×٢١سم
 نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات
 كشف الظنون ٢/١٦٩٩
 رقم الحفظ: ٢١٣/٢٨، رقم الحاسب: ١٠٩٧
 رقم الفيلم: ٤٦



٢٠٨ - شرح موطأ مالك (جزء منه)

الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢هـ)
 بداية المخطوط...: فشدت عليها ثيابها (فجاءت رسول الله) وفي نسخة إلى رسول الله (ﷺ)
 ذكرت ذلك له فقال....

١/٢١٠ - شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب
القضاعي: شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن
سلامة بن جعفر الشافعي (ت ٤٥٤هـ)
بداية المخطوط: ... بحوله وقدرته، الباب الأول:
قال ﷺ: «الأعمال بالنيات، والمجالس
بالأمانات، والمستشار مؤتمن...»
نهايته: ... اللهم إني أسألك عيشة سوية، وميتة
تقية، ومرداً غير مخز ولا فاضح يا أرحم
الراحمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون،
وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين،
آمين. انتهى.

نسخه: عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام.
في ١٠٠٤هـ، بخط: نسخي جيد
١٣ق: (٢١/أ - ٣٣/أ). ٢١س. ١٥×٢١سم
أثرت الرطوبة والأرضية في أوراقها فتآكلت
أطرافها، مبتورة من أولها، مصححة ومقابلة
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مطبوع
باسم الشهاب في الحكم والآداب
كشفت الظنون ١٠٦٧/٢، الأعلام ١٤٦/٦،
معجم مطبوعات سركيس ١٥١٥/٢
رقم الحفظ: ٨٠/١٩٥ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٤٣
رقم الفيلم: ١٨٨ مطبوع



٢/٢١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أخبرني الشيخ الفقيه الأجل،
الإمام بهاء الدين هبة الله الشافعي المصري
رحمه الله فيما أجاز لي روايته...
نهايته: ... اللهم إني أسألك عيشة سوية، وميتة
تقية، ومرداً غير مخز ولا فاضح يا أرحم
الراحمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون،

نهايته: ... والطول بسنة وما قاربها كما في المدونة
وفي أنه الشهر والشهران أو ثلاثة أو أربع خلاف،
والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٥١ ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضية خاصة من
أطرافها، كتب متن الموطأ بالحبر الأحمر.

كشفت الظنون ١٩٠٨/٢، الأعلام ٢٧٢/٣،
شجرة النور الزكية ٣٠٤

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٤، رقم الحاسب: ١٨٥٢



٢٠٩ - شرح نبذة في فضل ليلة النصف من شعبان
المنأوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج
العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، والصلاة
والسلام على أشرف الرسل المصطفى، وبعد
فيقول... محمد المدعو عبد الرؤوف بن
المنأوي... تعليقا على نبذة شيخ الإسلام... في
فضل ليلة النصف من شعبان...

نهايته: ... ثم يذكر الله ويصلي على المصطفى
ويدعو بما أحب فإنه يرى تعجيل الإجابة إن شاء
الله تعالى.

نسخه: عمار بن محمد بن محمد بن محمد
الأندلسي. في: ١١٧٠هـ، بخط: مغربي معتاد

٤٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة، كتبت النبذة بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ٥١٠/١، الأعلام ٢٠٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٢، رقم الحاسب: ١٧٨١



بداية المخطوط: الحمد لله الذي بين أحكام الملة
السنية، وبصرهم بما أتاهم من الآثار النبوية...
نهايته:... وهذا كله خلاف ما عرف من دعاء
السلف الصالح، فقد عرف بالنقل المستفيض
سؤالهم شفاعتنا نبينا ﷺ.

نسخه: عبد الكريم بن أحمد بن إدريس
الشماع. في ١١٣٣هـ، بخط: نسخي معتاد
١٨٨ق. ٣٧س. ٢٠×٣٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشفت الظنون ١/٤٦٤، الأعلام ١/١٤٨
رقم الحفظ: ١/٢، ٢١٣، رقم الحاسب: ١١٥٠
رقم الفيلم: ٤٣ مطبوع



٢/٢١٢ - طرح التثريب في شرح التقريب (ج ٣).
بداية المخطوط: كتاب الحج، مواقيت
الإحرام، عن سالم عن أبيه، أن النبي ﷺ وقت
وقال مرة: «مهل أهل المدينة من ذي الحليفة...»
نهايته:... هذا آخر ما تيسر كتابته، ونسأل
الله النفع بذلك، وأن يخلصنا من جميع المهالك.
نسخ في: ١١٣٦هـ، بخط: نسخي معتاد
٢٦٨ق. ٣٧س. ٢٠×٣٠سم

الصفحات الأولى ممزقة من أسفلها، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ١/٣، ٢١٣، رقم الحاسب: ١١٥١
رقم الفيلم: ٤٣ مطبوع



٢١٣ - طي اللسان عن ذم الطيلسان
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين،
أمين. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٦٢/ب - ٧٧/ب). ٢٣س. ١٧×٢٢سم
عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٤)، رقم الحاسب: ٢٤٣١
رقم الفيلم: ٢٤٣



صحيح البخاري = الجامع الصحيح



صحيح مسلم = الجامع الصحيح



٢١١ - صفة قميص النبي ﷺ

الزركشي: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن
بهادر بن عبد الله المصري الشافعي (ت ٧٩٤هـ)
بداية المخطوط: سئل والدي الفقير إلى الله
تعالى محمد بن عبد الله الزركشي - رحمه
الله تعالى - عن كيفية قميص النبي ﷺ...
نهايته:... والسراويل أنفع للراكب، والإزار أنفع
للماشي، والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥ق: (١٤٢/ب - ١٤٣/أ). ٢٣س. ١٦×٢١سم
يليه بعض الفوائد في طلب العلم وخاتم النبوة
هدية العارفين ١٧٤/٢، الأعلام ٦٠/٦
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٥)، رقم الحاسب: ٣٢٨٣
رقم الفيلم: ٢٣٨ مطبوع



١/٢١٢ - طرح التثريب في شرح التقريب (ج ١)
ابن العراقي: ولي الدين أبو زرعة أحمد بن
عبد الرحيم بن الحسين الكردي المصري (ت ٨٢٦هـ)

مغاير، عليها بعض التعليقات
كشف الظنون ٥٥٩/١، الأعلام ٢٣٠/٦
رقم الحفظ: ٢١٢/٨٣، رقم الحاسب: ١١٥٢
مطبوع



٢/٢١٤ - عارضة الأحوذى بشرح الترمذي (ج ٢)
بداية المخطوط: الحمد لله، حديث قال أبو
موسى: القضاة ثلاثة؛ قاضيان في النار، وقاض
في الجنة...

نهايته:... الباب السادس: إذا نقل جماعة
الحديث، وانفرد ثقة بلفظة فيه قبلت منه،
وحمد عليها... قال ابن العربي: انتهى الحاضر
في الخاطر...

نسخه: محمود بن يوسف بن جعفر الحنفي. في
١٢٦٩هـ، بخط: مغربي معتاد
٣٤٧ق. ٢٩س. ٢١×٢٥سم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض
التعليقات، وملحق بها فهرس بخط مختلف
رقم الحفظ: ٢١٢/٨٤، رقم الحاسب: ١١٥٣



٢١٥ - عمدة الأحكام عن سيد الأنام
الجماعيلي: تقي الدين أبو محمد عبد الفني بن
عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي (ت ٦٠٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الملك الجبار،
الواحد القهار،... أما بعد؛ فإن بعض إخواني
سألني اختصار جملة من أحاديث الأحكام مما
اتفق عليه الإمامان...

نهايته:... وفي لفظ: بلغ النبي ﷺ أن رجلاً من

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام
على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فهذا جزء في
الأحاديث والآثار في الطيلسان، سميته: طي
اللسان عن ذم الطيلسان...

نهايته:... وقيل: إنما أنكروا ألوانها لأنها
كانت صفراء، وقيل: المراد بالطيالة
الأكسية. تم بعون الله وحسن توفيقه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري
بخط: نسخي نفيس

٢ق: (٥٣ب - ٥٤ب). ٢٥س. ١٧×٢٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١١١٩/٢، هدية العارفين
٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٢)، رقم الحاسب: ٢٩٢١
رقم الفيلم: ٢١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



١/٢١٤ - عارضة الأحوذى بشرح الترمذي (ج ١)
ابن العربي: أبو بكر محمد بن عبد الله
المعافري الأشبيلي المالكي (ت ٥٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مبلغ الحمد؛ إذ لا
يستطيع العبد أن يبلغ كنه الحمد، وكيف
يتعلق طمع لأحد به...

نهايته:... كتاب الأحكام... باب ما جاء عن
رسول الله ﷺ في القاضي... الرابعة، قوله: لا
تخبرن...

نسخ بخط: مغربي معتاد
١٥٩ق. ٣٨س. ٢١×٢٢سم

مبتورة من آخرها، ألحقت الست ورقات الأولى
بخط نسخي جيد، وفهرس بخط مغربي

بداية المخطوط:

أحمد من أرسل بالأحكام

أحمد مبعوثاً إلى الأنام

عمدتنا في القول والفعل

وصلى عليه ربنا ذو الفضل

نهايته:...

وأن خير المرسلين أحمداً

رسوله صلى عليه سرمداً

وآله مكرراً وسلماً

وصحبه ومن له قد سلماً

نسخه: محمد نور بن محمد بشير المغربي. في

١٢٦٦هـ، بخط: نسخي معتاد

ق٤١: (١٢/أ - ٥٢/ب). اس. ١٦×٢٢سم

كتبت عناوين الكتب والأبواب بالحبر

الأحمر، عليها تعليقات

البدر الطالع ٢٩٦/١، الأعلام ١٣١/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٢)، رقم الحاسب: ٢٨١٢

رقم الفيلم: ٢٣٩



١/٢١٨ - الفتح المبين بشرح الأربعة

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد

ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق طائفة من

علماء كل عصر للقيام بأعباء الأحاديث والسنن...

نهايته:... ودعواهم فيها سبحانك اللهم،

وتحيتهم فيها سلام، وآخر دعواهم أن الحمد

لله رب العالمين.

نسخه: طه بن يوسف بن طه بن يوسف. في

١٢٨٩هـ، بخط: نسخي جيد

أصحابه أعتق غلاماً له عن دبر لم يكن له مال

غيره، فباعه بثمانمائة درهم، ثم أرسل ثمنه إليه...

نسخه: عبد الله بن راشد السليمان. في

١٣١٠هـ، بخط: نسخي معتاد

ق٣٦: (١/أ - ٣٦/ب). ٢٤س. ١٦×٢٢سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات، كتبت العناوين

وكلمة عن بالحبر الأحمر والأخضر أحياناً.

كشف الظنون ١١٦٤/٢، الأعلام ٢٤/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠١ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٥٢

مطبوع



٢١٦ - الفائق في شرح غريب الحديث

الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن

عمر بن محمد الخوارزمي (ت ٥٢٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح لسان

الذبيح بالعربية البينة والخطاب الفصيح...

نهايته:... كتاب الصاد: الصارم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق١٨٩. ٢٥س. ٢١×٢٥سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من آخرها

متكسرة الأطراف، واضحة الخط، كتبت

بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض

التعليقات

كشف الظنون ١٢١٧/٢، الأعلام ١٧٨/٧

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٨، رقم الحاسب: ١١٥٤

مطبوع

رقم الفيلم: ٤٧



٢١٧ - فتح السلام نظم عمدة الأحكام

ابن الأمير الصنعاني: عبد الله بن محمد بن

إسماعيل بن صلاح الأمير الحسني (ت ١٢٤٢هـ)

٢٨٠ق. ٢١س. ١٧×٢٢ اسم

نسخة جيدة، كتب متن الأحاديث بالحبر الأحمر، بآخرها ترجمة المؤلف للشعراني، وهي شرح الأربعين النووية

كشف الظنون ٦٠/١، الأعلام ٢٣٤/١

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٦، رقم الحاسب: ١١٥٥

رقم الفيلم: ٢١٣ مطبوع



٢/٢١٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء الأحاديث والسنن... نهايته: ... ينتهي أثناء شرح الحديث الحادي والثلاثين....

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٧٠ق. ١٩س. ١٥×٢٠ اسم

نسخة بحالة جيدة، مبتورة من آخرها متأثرة بالرطوبة في أطرافها، إلا أنها لم تؤثر في النص، والأحاديث كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٦، رقم الحاسب: ١١٥٦

رقم الفيلم: ٤٦



٢١٩ - الفتوحات الوهبية إلى الأحاديث النبوية

الشبرخيتي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن مرعي بن عطية (ت ١١٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق لحمل الأحاديث من اصطفاه من الأنام... نهايته: ... وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: إبراهيم بن أحمد بن ساعي القفطي. في ١١٨٦هـ، بخط: مغربي جيد

٢١٥ق. ٢٥س. ١٦×٢٢ اسم

كتب المتن بالحبر الأحمر، وهو شرح الأربعين النووية

إيضاح المكنون ١٧٨/٢، الأعلام ٧٣/١

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٧، رقم الحاسب: ١١٥٧

رقم الفيلم: ٢٨٨ مطبوع



٢٢٠ - فض الوعاء في أحاديث رفع الأيدي في الدعاء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله حمداً كثيراً، والصلاة والسلام على محمد المبعوث بشيراً، ونذيراً، وبعد؛ فقد بلغني عن بعض العلماء أنه قال: ليس في رفع اليدين...

نهايته: ... وإن لم يحفظه ابن عليه؛ فالحديث جيد الإسناد، وصححه أيضاً من المتأخرين ابن دقيق العيد، والنووي، وآخرون.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، بخط: مغربي جيد

٧ق: (٥٧/أ - ٦٤/ب). ١٧س. ١٨×٢٣ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٧٨

رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٦)، رقم الحاسب: ٢٢١٥

رقم الفيلم: ٧ مطبوع



٢٢١ - الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد

ابن أحمد عقيلة

عقيلة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد المكي الحنفي (ت ١١٥٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية سلسلة متصلة، وبعد فيقول الفقير...

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢١)، رقم الحاسب: ٣٢٦٦

رقم الفيلم: ٢٣٨



٢٢٣ - القبس شرح موطأ مالك بن أنس (ج ١ - ٢)

ابن العربي: أبو بكر محمد بن عبد الله
المعافري الإشبيلي المالكي (ت ٥٤٣هـ)

بداية المخطوط: وقوت الصلاة: وقد اتفق أرباب اللغة
على أن فعولاً جمع الكثرة، وأفعالاً جمع القلة...

نهايته... أسماء النبي ﷺ... هذا منتهى ما اتفق
أن يختطف في هذه العجالة من قبس النور
الأعظم الذي أخذ منه الإمام مالك...

نسخ في: ١٣٠٠هـ، بخط: نسخي معتاد

١٨٨ق. ٢٩س. ٢٨×٣٠سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

كشف الظنون ١٩٠٨/٢، الأعلام ٢٣٠/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٩، رقم الحاسب: ١١٥٨

رقم الفيلم: ٢ مطبوع



قصيدة في ختم صحيح البخاري = نظم في ختم

صحيح البخاري



٢٢٤ - قطر السيل في أمر الخيل

البلقيني: سراج الدين أبو حفص عمر بن

رسلان بن نصر الشافعي (ت ٨٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عرفنا بفضلته
طريق السلامة...، وبعد؛ فهذا تصنيف لطيف في

الخيل...، لخصته من مصنف الشيخ... الدمياطي...

نهايته...، وأما إذا كانت للتجارة فإنها تجب

هذا مجموع لطيف جمعت فيه ما وقع لي من
المسلسلات الشريفة...

نهايته...الخامس والأربعون الحديث المسلسل
بالأخرية... سمعت خليلي أبا القاسم صلى الله
عليه وسلم يقول: «لا تقوم الساعة حتى لا تتطح ذات
قرن حمار». ورواه الإمام أحمد في مسنده... تم

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد

٢٤ق: (١/ب - ٢٤/أ) ٢٥س ٢١×١٦سم

نسخة جيدة، كتبت عناوين الحديث بخط
عريض، عليها سماع لمرتضى الزبيدي، سماه
الناسخ «الفراس الجليلة» خلافاً للمصادر والمطبوع
إيضاح المكنون ٢٠٤/٢، الأعلام ١٣/٦، معجم
المؤلفين ٢٦٤/٨

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٨٨

مطبوع



٢٢٢ - فوائد من فتح الباري في شرح صحيح البخاري

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال في فتح الباري: قال ابن
حبان في صحيحه: كل من كان من ولد
إسماعيل...

نهايته... ورجح جماعة هذا المذهب بقراءة أبي
ابن كعب: ﴿إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ﴾ أي أهل
الكتاب. قال النووي: يعني الآية على...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٨٣/أ - ٨٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، لم يعرف جامع هذه الفوائد، أما مؤلف
الفتح فهو: ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ).

كشف الظنون ٥٤٧/١، الأعلام ١٧٨/١

٢/٢٢٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، وبعد؛ فقد
كثرت السؤال عن معنى الحديث الذي اشتهر
على الألسنة «من عرف نفسه فقد عرف ربه»...
نهايته:... فكيف يكون الحال في معرفة
الكبير المتعال، وقد يحصل مما سقناه في
معنى هذا الأثر أقوال، والله أعلم. انتهى بحمد
الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٢٤/أ - ١٢٦/ب). ١٩. س. ١٥×٢١ اسم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٩٨٢

رقم الفيلم: ٢٤



١/٢٢٦ - القول الجلي في حديث الولي

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، بسم الله الرحمن
الرحيم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد...
مسألة: الحديث الذي أخرجه البيهقي في
تفسير...

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «لو لم تكونوا
تذنبون لخفت عليكم...» كمل بحمد الله
وحسن عونه.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، بخط:

مغربي جيد

٣ق: (٦/أ - ٨/ب). ١٧. س. ١٨×٢٣ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

فيها الزكاة... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي
العظيم، نعم المولى ونعم النصير.

نسخه: منصور الطنبولي الشافعي. في ١١٢٥هـ،
بخط: نسخي نفيس

٧٧ق: (١/ب - ٧٧/أ). ١٩. س. ١٩×١٣ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين ومخطوط
التبئية بالحبر الأحمر

كشفت الظنون ١٣٥١/٢، هدية العارفين
٧٩٢/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٠٦

رقم الفيلم: ٣٠



١/٢٢٥ - القول الأشبه في حديث: «من عرف
نفسه فقد عرف ربه»

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وبعد؛ فقد كثرت
السؤال على معنى الحديث الذي اشتهر على
الألسنة: من عرف نفسه فقد عرف ربه، وربما
فهم منه معنى لا صحة له...

نهايته:... وقد نقل مما قيدناه في معنى هذا
الأثر أقوال، والحمد لله على كل حال، ولا
حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٥٨/أ - ٦١/أ). ١٩. س. ١١×١٥ اسم

كتبت بعض الكلمات ومخطوط التبئية بالحبر الأحمر
كشفت الظنون ١٣٦٢/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٦١١

رقم الفيلم: ١٦ مطبوع



٢٢٨ - كتاب معجم في الحديث

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:....: (وأجلس كما يجلس العبد) ع ابن سعد، عن عائشة، (آل محمد كل تقي)، طس عن أنس...

نهايته:....: قل: اللهم اغفر لي، وارحمني، وعافني، وارزقني، فإن هؤلاء...

نسخه: عبد الرحمن بن شيخ خير الدين. في ١٠٩١هـ، بخط: نسخي معتاد

١١١ق. ١٥س. ٢٨×١٩سم

نسخة جيدة مبتورة من أولها، واضحة الخط، كتبت رموز كتب الحديث بالحبر الأحمر. وهو على نمط الجامع الصغير للسيوطي، وكأنه اختصار له

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٧، رقم الحاسب: ١١٥٩

رقم الفيلم: ٢٦



١/٢٢٩ - كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والشكر له،... وبعد؛ فهذه فوائد مفصلة، سميتها كشف

الصلصلة عن وصف الزلزلة، ما ورد في حقيقتها، أخرج...

نهايته:....: ومات تحت الهدم نحو خمسين ألفاً، وهذا ما انتهى إلينا من أمر الزلزلة، والله أعلم

بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٥٧ق: (٥٧/أ - ٦١/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كشف الظنون ١٣٦٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢١١

رقم الفيلم: ٧ مطبوع



٢/٢٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: الحديث الذي أخرجه البغوي في تفسير سورة الشورى، عن أنس ابن مالك، عن النبي ﷺ، عن جبريل، عن الله... نهايته:....: الثالث: أن أبا عصمة هو نوح بن أبي مريم، جامع الكتاب المعروف بالوضع، والظاهر أن هذا الحديث مما صنعت يده، وقد ذكره الذهبي في ترجمته.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٢ق: (١١٥/ب - ١١٦/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٦)، رقم الحاسب: ٣٩٤٥

رقم الفيلم: ٣١



٢٢٧ - كتاب في أحاديث الأحكام

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «لا يبولن أحدكم في الماء الدائم الذي لا يجري»...

نهايته:....: من يدي»، متفق عليه، واللفظ لمسلم، والحمد لله رب العالمين...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١١٦ق. ٣٤س. ٢٢×١٦سم

سقط منها بعض الأوراق، وفيها بياض، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٨، رقم الحاسب: ١٦٩٥



٨ق: (١٢٥/أ - ١٣٢/أ). ٢١س. ١٥×٢٠سم
مبتورة من أولها، يليها فائدة في علاج الحمى
للمؤلف، سماه صاحب كشف الظنون كشف
العمى بالعين
كشف الظنون ١٤٩١/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل
مخطوطات السيوطي ١٧٢
رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١١)، رقم الحاسب: ٣٧٥٢
رقم الفيلم: ٢٠



٢٣١ - كشف المغطى في فضل الموطأ

ابن عساكر: ثقة الدين أبو القاسم علي بن الحسن
بن هبة الله الدمشقي الشافعي (ت ٥٧١هـ)
بداية المخطوط: أخبرنا أبو القاسم الخضر بن
الحسين بن عبد الله بن عبدان، أخبرنا أبو عبد
الله محمد بن علي بن أحمد بن مبارك الغرار...
نهايته: ... وما بي بخل أن تسقى كسقيه ولكن حق
العلم أولى وأوجب. وهذا آخر ما قصدناه مختصراً،
ولله المنة أولاً وآخرأ، والحمد لله رب العالمين.
نسخه: علي بن يحيى الحسناني. في ١٠٣١هـ،
بخط: مغربي معتاد

٦ق: (١/ب - ٦/ب). ٢٣س. ١٥×٢٠سم

كتبت صيغ التحديث بأول الحديث، وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٧٠١/١، الأعلام ٢٧٣/٤
رقم الحفظ: ٨٠/١٨ (١)، رقم الحاسب: ٣١٠٥
رقم الفيلم: ٥
مطبوع



١/٢٣٢ - الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
ذيل المؤلف الأحاديث بفوائد فقهية وتاريخية
كشف الظنون ١٤٩١/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٥)، رقم الحاسب: ٣٩٢٤
رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٢/٢٢٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، هذه فوائد
مفصلة، سميتها: كشف الصلصلة عن وصف
الزلزلة، ما ورد في حقيقتها، أخرج أبو الشيخ...
نهايته: ... ثم ترجف المدينة ثلاث رجفات، فلا
يبصره منافق ولا منافقة، ولا فاسق ولا فاسقة إلا
خرج إليه، فتخلص المدينة، وذلك يوم الخلاص...

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٢٥ق: (٢٢٦/أ - ٢٥٠/ب). ١٩س. ١٥×٢١سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٣)، رقم الحاسب: ٤٠٠٠
رقم الفيلم: ٢٤



٢٣٠ - كشف الغمى في فضل الحمى

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: ... وأخرج ابن أبي الدنيا،
والبزار، والحاكم وصححه، والبيهقي في
شعب الإيمان عن عبد الرحمن بن أزهر...
نهايته: ... عن أبي هريرة، أن رسول الله ﷺ قال:
«الحمى كير من كير جهنم، فنحوها عنكم
بالماء البارد»...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣/٢٣٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، وبعد؛ فقد
كثر السؤال عن الحديث المشتهر على السنة
البشر أن النبي ﷺ لا يمكث في قبره ألف...
نهايته: ... ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف
فتقاتلوهم أنتم وأهل الشام، فيهزمهم الله،
والله أعلم. انتهى وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٦ق: (١٦٨/ب - ١٧٤/أ). ١٩. س. ١٥×٢١ اسم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٤)، رقم الحاسب: ٣٩٩١

رقم الفيلم: ٢٤



٤/٢٣٢ - نسخة أخرى:

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام
على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد كثر
السؤال عن الحديث المشهور... أن النبي ﷺ لا
يمكث في قبر ألف سنة...

نهايته: ... ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف
فتقاتلوهم أنتم وأهل الشام، فيهزمهم الله
تعالى، والله تعالى أعلم. انتهى الكشف...

نسخ بخط: مغربي جيد

١ق: (٣٠/ب - ٤٠/أ). ١٨. س. ١١×١٥ اسم

عليها تصويبات بالحاشية، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٠٥

رقم الفيلم: ١٦



بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى، وبعد فقد كثر السؤال عن
الحديث المشتهر على السنة الناس أن النبي
صلى الله عليه وسلم لا يمكث في قبره ألف...
نهايته: ... ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثة آلاف
فتقاتلوهم أنتم وأهل الشام فيهزمهم الله، والله
أعلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخه: يوسف بن أحمد بن عبد الباقي بن
محمد. في ١٢٠٩هـ، بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٦/ب - ٩/ب) ٢٣ س ٢٤ × ١٨ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٤٩١/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل

مخطوطات السيوطي ١٢٦

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٣ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٩٥

مطبوع



٢/٢٣٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام
على عباده الذين اصطفى... وبعد... فقد قال
شيخنا الإمام... السيوطي... كثر السؤال عن
الحديث المشتهر...

نهايته: ... ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف
فقاتلوهم أنتم وأهل الشام، فيهزمهم الله ﷻ...

نسخه: محمد عمر بن أحمد بن عمر البساطي
المدني. في ١٢١٧هـ، بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٩٧/ب - ١٠١/أ). ٢٩. س. ١٧×٢٢ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الكلمات البارزة
بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١٤)، رقم الحاسب: ٣١٣٦

رقم الفيلم: ٦



٢٣٣ - كلام ابن حجر على حديثي الولي

والشفاعة وتعقب بعض المتصوفة عليه

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسمة، الحمدلة، الصلاة،
علم أنه قد ذكر الشيخ الحافظ ابن حجر
العسقلاني رحمه الله تعالى في كتاب الرقاق
في باب التواضع...

نهايته: ... قال الله لنبيه ﷺ: ﴿وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى
مَا مَتَّعْنَا بِهِ﴾ ، ولكل مقام مقال، والتابعون...
ياذن الله تعالى.

نسخ بخط: فارسي معتاد.

٢ق: (٢٩/١ - ٣٠/١). ٢٢س. ١٥×٢١ اسم

نسخة مصححة، الورقة ٢٨ بيضاء

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٧٥

رقم الفيلم: ١٩



٢٣٤ - كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين

النابلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني

الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: البسمة، والصلاة، الحمد لله
الذي رفع أقدار أهل العلم بالحديث، وجعل
حزبهم حزب الحق المنصور في القديم
والحديث...

نهايته: ... اليمن حسن الخلق (فر)، هذا آخر ما
يسره الله تعالى لنا من الانتقاء والاستخلاص
من الأصل لنفع العوام والخواص.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠٣ق: (١/١ - ١٠٣/ب). ١٩س. ١١×١٦ اسم

كتبت الكلمة الأولى من الحديث ورموز
كتب الحديث بالحبر الأحمر، كتبت تكلمة
بعض الأحاديث بالحاشية

إيضاح المكنون ٢/٣٨٥، هدية العارفين ١/٥٩٠

الأعلام ٤/٣٢

رقم الحفظ: ٨٠/١١٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٧١١

رقم الفيلم: ١٩



٢٣٥ - الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

الكرماني: شمس الدين محمد بن يوسف بن

علي بن سعيد (ت ٥٧٨٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل
النعم ودقائقها، وأعظمها هو نعمة الإسلام...

نهايته: ... ونحن أيضاً نختم الكلام في هذا

الشرح المبارك: سبحان الله وبحمده، سبحان

الله العظيم، وقد كمل هذا الشرح المبارك.

نسخه: علي بن علي حجازي البوصيري. في

٥٩٨٠هـ، بخط: نسخي جيد

٧٥٠ق. ٣٨س. ١٨×٢٧ اسم

بها طمس من أثر الرطوبة، مذهبة، كتبت

بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٥٤٦، الأعلام ٧/١٥٣

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠، رقم الحاسب: ١١٦٠

رقم الفيلم: ٢١١ مطبوع



٢٣٦ - الكواكب الساري في اختصار صحيح البخاري

ابن حرزوز: أبو علي محمد بن عيسى بن

عبد الله بن حرزوز المكناسي (ت ٩٦٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنيع حجابيه،

الجليل جنبابه، الباطن أسرارهِ، الظاهر أنواره...

نهايته: ... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن،

خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان:

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام... أحمد بن شعيب بن علي النسائي: تأويل قوله ﷺ ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾ أخبرنا قتيبة بن سعيد... نهايته... قال: كان ابن شبرمة لا يشرب إلا الماء واللبن. آخر كتاب الأشربة، وهو آخر كتاب المجتبي من النسائي، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين.

نسخ في: ١١٩٠هـ، بخط: نسخي معتاد

٤١٥ق. ٢٩س. ٢٠×٣٠سم

نسخة جيدة، مخروم حوالي صفحة، والأبواب كتبت بالحرير الأحمر

كشف الظنون ١٠٠٦/٢، الأعلام ١٦٤/١

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٥، رقم الحاسب: ١٠٩٣

رقم الفيلم: ٢٥٠ مطبوع



٢٣٩ - مجلس من أمالي ابن حجر

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد

ابن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)

بداية المخطوط: أخبرني المجد محمد بن محمد

ابن محمد بن منيع الوراق...

نهايته... وعن عائشة: كنا نحيض عند رسول

الله ﷺ فيأمرنا بقضاء الصيام... الحديث،

فذكر طرق حديث...

نسخ بخط: رقي

٢ق: (٢٤/أ - ٢٥/ب). ٢٢س. ١٧×١٣سم

مبتورة من آخرها

الأعلام ١٧٨/١، معجم المؤلفين ٢٠/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٦٢ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٧٩

رقم الفيلم: ١٢



سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١١٢ق. ٢٩س. ٢٢×٢١سم

نسخة جيدة، تأثرت أطرافها السفلى بالأرضة كتبت بعض الكلمات بالحرير الأحمر.

إيضاح المكنون ٢/٣٩٤، معجم المؤلفين ١١/١٠٦

الفهرس الشامل للتراث العربي ٢/١٣٢٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٦، رقم الحاسب: ١١٦١

رقم الفيلم: ٢٩



٢٣٧ - مبارك الأزهار شرح مشارق الأنوار

ابن ملك: عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز

ابن أمين الدين الكرمانى (ت ٨٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على هدية الهداية...

والإسلام، وعطية الدراية والإعلام، خصوصاً من

بيان حديث خير الأنام...

نهايته... أنس ﷺ روى مسلم عنه: «لبيك عمرة

وحجاً»، منصوب بمقدر، أي: مريداً عمرة...

والحمد لله على التمام.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢٣٤ق. ٢٥س. ٢٧×١٨سم

تأثرت أطرافها قليلاً بالأرضة، وفيها كلمات

وخطوط بالحرير الأحمر، عليها تعليقات،

المخطوط يقع في ١٢ باباً

كشف الظنون ٢/١٦٨٩، الأعلام ٤/٥٩

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٤، رقم الحاسب: ١١٦٢

رقم الفيلم: ٢٤٦ مطبوع



٢٣٨ - المجتبي في مختصر السنن الكبرى

النسائي: أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن

علي (ت ٣٠٣هـ)

٢٤٠ - مجمع الأحاديث

البركوي: ولي الدين بن عثمان الرومي (ت ١٣٠٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسوله
بالهدى... إنه قد اشتهر بين علمائنا الأسلاذ،
وأساتذتنا الأفلاذ...

نهايته: ... تم المراد بلطف رب العباد وزدت...
والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٥ق. ٢٦س. ١٧×٢٤ اسم

بعض أوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات في
أولها فهرس لمحتواها.

هدية العارفين ١/٢، معجم المؤلفين ١٦٨/١٣

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٩، رقم الحاسب: ١٦٩٣



١/٢٤١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج ٢)

الهيثمي: نور الدين علي بن أبي بكر بن
سليمان القاهري (ت ٨٠٧هـ)

بداية المخطوط: باب في ركعتي الفجر... عن
أبي الدرداء قال: أوصاني خليلي... بثلاثة؛ بصوم
ثلاث أيام من كل شهر...

نهايته: ... باب الختان، عن الحسن قال: دعي
عثمان بن أبي العاص إلى ختان فأبى أن يأتي،
ف قيل له، فقال: إنا كنا لا نأتي الختان...

نسخه: غلام حسن المدني الفاروقي. في ١٠٨٥هـ،
بخط: نسخي معتاد

٢٦٢ق. ٢٥س. ١٤×٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، بأولها وآخرها فهرس بخط مغربي

الأعلام ٤/٢٦٦، الرسالة المستطرفة ١٢٩

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٧، رقم الحاسب: ١١٦٣

رقم الفيلم: ٥١ مطبوع



٢/٢٤١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج ٣)

بداية المخطوط: كتاب البيوع... باب أي
الكسب أطيب...

نهايته: ... باب الأمير في السفر، أحاديث هذا الباب
في كتاب الجهاد بعد هذا، وبعضها في الأدب.

نسخه: عبد المغني بن محمد السمنودي. في
٨٥٦هـ، بخط: نسخي معتاد

٢١٩ق. ٢٧س. ١٧×٢٥ اسم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٨، رقم الحاسب: ١١٦٤

رقم الفيلم: ٥١



٣/٢٤١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج ٥)

بداية المخطوط: الرؤيا الصادقة أو الصالحة
جزء من ستة وسبعين جزءاً من النبوة، رواه
الطبراني في الكبير والصغير...

نهايته: ... باب مناقب أبي عبيدة بن الجراح...
وشهد بدمراً وهو ابن إحدى وأربعين سنة... ويقال:
صلى عليه معاذ بن جبل...

نسخه: محمد بن عبد السلام بن عيسى
الجراري. في ١٠٨٤هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٧٨ق. ٢٥س. ١٤×٢٠ اسم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٩، رقم الحاسب: ١١٦٥

رقم الفيلم: ٥٢



الجحافل، وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً... تم
المختصر بعون الله تعالى.

نسخه: محمد بن عبد الباقي الحنفي
الدمياطي، بخط: نسخي معتاد

١٥٣ق: (١/١ - ١/١٥٣). ٢١س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، المؤلف هو
صاحب الأصل والمختصر، كما ذكر في المقدمة

كشف الظنون ١٦٨٦/٢، الأعلام ٨٧/١

رقم الحفظ: ١٨٧/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٢١

رقم الفيلم: ٧٦ مطبوع



٢٤٣ - مسائل عبد الله بن سلام لرسول الله ﷺ

المقدسي: مطهر بن طاهر (ت بعد ٥٣٥٥هـ)

بداية المخطوط: فصل في ذكر الكلام في مسائل
عبد الله سلام لنبينا محمد عليه الصلاة والسلام،

وفيها فوائد كثيرة، وعلوم غزيرة، تزيد هذا الكتاب
رونقاً وبهجة... روي عن عبد الله ابن عباس...

نهايته... وسماه رسول الله ﷺ عبد الله بن
سلام، وصار من أكابر الصحابة ﷺ، ونقمة

على اليهود... تمت المسائل... وهذه نبذة منقولة
من كتاب البدء والتاريخ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٠ق. ١٢س. ١٧×٢١ اسم

كتب على ورق حديث بخط حديث، نسب
خطاً لأبي زيد البلخي، ت ٥٣٢٢هـ، الحديث

يتحقق من صحة نسبه للرسول ﷺ.

كشف الظنون ٢٢٧/١، الأعلام ٢٥٣/٧،

معجم المطبوعات ٢٤/١

رقم الحفظ: ٢١٢/١٢٢، رقم الحاسب: ١٧٥٧



٤/٢٤١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج ٦)

بداية المخطوط: باب في فضل جماعة من
الصحابة، منهم أبو بكر وعمر وغيرهما رضي
الله عنهم...

نهايته... باب كفارة المجلس... وفي رواية: كفارة
المجلس أن لا يقوم حتى يقول: سبحانك اللهم
وبحمدك، لا إله إلا أنت تب علي واغفر لي.

نسخه: محمد بن عبد السلام بن عيسى
الجراري. في ١٠٨٤هـ، بخط: نسخي معتاد

٤١١ق. ٢٥س. ٤×٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها بعض التعليقات، ملحق بأخرها

فهرس من سبع ورقات بخط مغربي

رقم الحفظ: ٢١٢/١٠٠، رقم الحاسب: ١١٦٦

رقم الفيلم: ٥٣



مختصر صحيح البخاري = جمع النهاية في

بدء الخير والغاية



٢٤٢ - مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق

ابن النحاس: محيي الدين أحمد بن إبراهيم بن

أحمد الشافعي (ت ٨١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله معلي كلمته
بسيوف أولي الجهاد، ومولي نعمته بصنوف أهل

الاجتهاد... أما بعد؛ فلما من الله سبحانه وله
الحمد بإتمام الكتاب...

نهايته... ما أومضت بوارق البوارق في ظلمات
القساطل، وركضت سوابق الفيالق في صدرمات

نسخه: أحمد بن بلقاسم بن أحمد. في ١١٩٤هـ،
بخط: مغربي معتاد
٤٠ق. ١٩س. ١٥×٢١سم
نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، وملحق
بها رسالة في فضل كتاب الشفا
كشف الظنون ١٦٨٨/٢، الأعلام ٢١٤/٢
رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٥، رقم الحاسب: ١١٦٧
رقم الفيلم: ٥٤
مطبوع



١/٢٤٦ - مشكاة المصابيح

التبريزي: ولي الدين أبو عبد الله محمد بن
عبد الله الخطيب العمري (ت ٥٧٤١هـ)
بداية المخطوط: ... عن عائشة رضي الله عنها أنها
قالت: يا رسول الله! ما الشيء الذي لا يحل منعه؟
نهايته: ... وعن ابن مسعود قال: سمعت رجلاً
قرأ، وسمعت النبي ﷺ يقرأ خلفها...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٥٢ق. ٢٣س. ١٨×٢٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، الورقة الأولى ممزقة،
سقطت بعض أوراقها، متأثرة بالرطوبة،
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات وتصويبات، فرغ منها المؤلف ٥٧٣٧هـ
كشف الظنون ١٦٩٩/٢، الأعلام ٢٣٤/٦
رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٠، رقم الحاسب: ١٧٠٨

مطبوع



٢٤٤ - مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق
ابن النحاس: محيي الدين أحمد بن إبراهيم بن
أحمد الشافعي (ت ٨١٤هـ)
بداية المخطوط: أحمدك اللهم رب، وأسألك
أعلى رتب الشهادة، وأشهد أن لا إله إلا الله،
وأستودعك هذه الشهادة...
نهايته: ... وأصلي أفضل صلاة، وأكملها،
وأشرفها قدرًا، وأجزلها على سيدنا محمد،
الذي أذهبت ظلمات الشرك باجتهاده، وأذهبت
أمم الإفك بجهاده.

نسخه: محمود بن محمد الأصفر البدجي. في
١٢٩٥هـ، بخط: مغربي جيد
٢١٦ق. ٢٥س. ٢٢×٣٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحق
بها ثمان أوراق في تاريخ تونس في عهد حسين
باي، وهو في فضل الجهاد
كشف الظنون ١٦٨٦/٢، الأعلام ٨٧/١
رقم الحفظ: ٢١٨/٣، رقم الحاسب: ١٤٤٣
رقم الفيلم: ١٢٨
مطبوع



٢٤٥ - مشارق الأنوار النبوية من صحاح
الأخبار المصطفوية

الصاغانى: رضي الدين حسن بن محمد بن
الحسن العدوي العمري (ت ٦٥٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله محيي الرمم،
ومجري القلم، وذارئ الأمم، وبارئ النسَم
ليعبدوه ولا يشركوا به...

نهايته: ... أنس: (لبيك عمرة وحجًا). كمل
بحمد الله تعالى وحسن عونته، وصلى الله على
سيدنا محمد النبي المصطفى الكريم.

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر والأزرق
كشف الظنون ١٧١٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٩٦٩
رقم الفيلم: ٢٤
مطبوع



١/٢٤٨ - المعلم بفوائد صحيح مسلم (ج ١)
المازري: أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر
التميمي (ت ٥٣٦هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله منزل الأحكام،
ومفصل الحلال والحرام، ومتعبد كافة الأنام،
بشرائع الإسلام...

نهايته:... الحديث الثاني المقطوع أيضاً في هذا
الباب، فهو قوله: روى الليث بن سعد، حدثني
جعفر بن ربيعة، عن عبد الرحمن بن هرمز...
الحديث. كمل السفر الأول.

نسخ في: ٥٥٧٨، بخط: مغربي معتاد

١٠٦ق. ٢٧س. ١٨×٢٣سم

متأثرة بالأرضة، مرممة ترميماً غير متقن،
وتتضمن من أول الكتاب إلى آخر كتاب البيوع

كشف الظنون ٥٥٧/١، الأعلام ٢٧٧/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٨، رقم الحاسب: ١١٦٨

رقم الفيلم: ٢٤٨
مطبوع



٢/٢٤٨ - المعلم بفوائد صحيح مسلم (ج ٢)

بداية المخطوط: ومن كتاب التفلّيس: قوله ﷺ:
«من أدرك ماله بعينه عند رجل أو إنسان قد
أفلس فهو أحق به...»

نهايته:... كتاب التفسير... والأول الصواب إن

٢/٢٤٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... ﷺ وإن علي ديناً، فاقض
واستوص بأخواتك خيراً. فأصبحنا فكان أول
قتيل، ودفنته مع آخر...

نهايته:... قال: «أنتم تتمون سبعين أمة، أنتم
خيرها، وأكرمها على الله». رواه الترمذي وابن
ماجه والدارمي، وقال الترمذي: هذا حديث
حسن. تم مشكاة المصابيح.

نسخه: شاه محمد بن كبير محمد. في ١٠٢٨هـ،
بخط: نسخي جيد

٣٠ق. ١٩س. ١٦×٢٥سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، بعض
العناوين والكلمات بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات، والمخطوط عبارة عن الجزء الأخير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٨، رقم الحاسب: ١٧٢٣



٢٤٧ - مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد؛ فقد وقع
الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين، فجمعت من
ذلك عشرة، وردت في عدة أحاديث، ونظمتها في
أبيات، ثم وقفت...

نهايته:...

ومتبع ميتاً حياً من أهله

ومستمع القرآن فيما روى الثقا

وفي مصحف يقرأ وقارئة معرباً

بتفهيم معناه الشريف محققاً

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٧ق: (٤/ب - ١٠/ب). ١٩س. ١٥×٢١سم

نهايته: ... هما الكلمة التي هي سبحان الله
وبحمده، سبحان الله العظيم... وحسبنا الله ونعم
الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى
آله وصحبه وسلم، وآخر دعوانا أن الحمد لله
رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي رديء

٢٣٩ق. ٣٤س. ٢٣×٢٢سم

نسخة لا بأس بها، أثرت الأرضة على أطرافها
وبعض أوراقها، كتب المتن في بعض الأوراق
بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٣، رقم الحاسب: ١١٧١

رقم الفيلم: ٤٨



٢٥٠ - المفاتيح في شرح المصابيح (ج ١)

الزيداني: مظهر الدين الحسين بن محمود بن
الحسن الشيرازي (ت ٧٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ملء السموات وملء
ما يشاء بعد هذه الأشياء... أن أشرح لهم كتاب
المصابيح...

نهايته: ... باب ثواب هذه الأمة... لو كان بمعنى
الباء في بأهله حال يعني يتمنى...

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٨٠ق. ٢٥س. ١٨×٢٦سم

مبتورة من آخرها، فيها آثار رطوبة وأرضة، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

كشف الظنون ١٦٩٩/٢، الأعلام ٢٥٩/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤١، رقم الحاسب: ١٦٩٢



٢٥١ - المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم (ج ١)

القرطبي: أبو العباس أحمد بن عمر بن إبراهيم
الأنصاري (ت ٦٥٦هـ)

شاء الله ﷻ، وصلى الله على محمد المصطفى،
وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخ في: ٥٧٨هـ، بخط: مغربي معتاد

١٠٠ق. ٢٧س. ١٨×٢٣سم

متأثرة بالحموضة والأرضة، ترميمها غير
متقن، تتضمن من كتاب التفليس إلى بداية
كتاب التفسير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٩، رقم الحاسب: ١١٦٩

رقم الفيلم: ٢٢٣



١/٢٤٩ - معونة القاري على صحيح البخاري (ج ١)

المنوي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن
محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وأشهد
أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن
محمدًا رسول الله...

نهايته: ... باب المعتكف يدخل رأسه البيت
ترجل أي تمشط رأس رسول الله ﷺ.

نسخ بخط: مغربي رديء

٢١٥ق. ٣٤س. ٢٣×٢٢سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات قليلة

الأعلام ١١/٥، تاريخ التراث العربي ٢٤٠/١

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٢، رقم الحاسب: ١١٧٠

رقم الفيلم: ٤٨، ٢١٥



٢/٢٤٩ - معونة القاري على صحيح البخاري (ج ٢)

بداية المخطوط: كتاب البيوع، جمع بيع، وإنما
جمع لإرادة الأنواع...

كتب العنوان وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، يتلوها دعاء في ص ٣٨/ب، والأصل، والمنتخب كلاهما للمؤلف
كشف الظنون ١/٦٢٩، هدية العارفين ١/٦٢٧، معجم المؤلفين ٦/١٨٦
رقم الحفظ: ١١٣/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٩٥
رقم الفيلم: ١٨



١/٢٥٣ - منتخب كنز العمال في سنن الأ أقوال والأفعال (ج ٢)
المتقي الهندي: علاء الدين علي بن حسام الدين عبد الملك القادري (ت ٩٧٥هـ)
بداية المخطوط: حرف السين، وفيه كتابان، الكتاب الأول: كتاب السفر، وفيه ثلاثة فصول... نهايته: ... فقالت: جارية بعث بها إليك، فقال علي: الجارية لفاطمة، واللّه سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ في: ١١٤٢هـ، بخط: نسخي معتاد ٤٨٢ق. ٣١س. ٢١×٣١سم
نسخة جيدة، مرممة حديثاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٥٩٨، الأعلام ٤/٣٠٩
رقم الحفظ: ٩٤/٢١٣، رقم الحاسب: ١١٧٣
رقم الفيلم: ٤٩
مطبوع



٢/٢٥٣ - منتخب كنز العمال في سنن الأ أقوال والأفعال (ج ٣)
بداية المخطوط: باب نكاح فاطمة رضي اللّه عنها، الأفعال عن علي أنه لما تزوج فاطمة قال له النبي ﷺ: «اجعل عامة الصداق في الطيب...»
نهايته: ... والحمد لله أولاً وآخراً، وظاهراً

بداية المخطوط: الحمد لله كما وجب لكبريائه وجلاله، والشكر له على ما غمرنا من نعمائه ونواله... وسميته بالمفهم لما أشكل من تلخيص مسلم...
نهايته: ... باب الأمر بتعهد القرآن... فأما قوله: (يتفنى بالقرآن) يتمسك به من يجوز قراءة القرآن بالألحان...

نسخ بخط: مغربي جيد
٢٢٨ق. ٢٥س. ٢٠×٢٦سم
مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.
كشف الظنون ١/٥٥٧، الأعلام ١/١٨٦
رقم الحفظ: ١٠٣/٢١٣، رقم الحاسب: ١١٧٢
رقم الفيلم: ٥٣
مطبوع



٢٥٢ - منتخب الجبل المتين في الأذكار والأدعية الماثورة عن سيد المرسلين
الصديقي: أبو الوقت عبد الملك بن علي بن مبارك شاه بن أبي بكر البكري المكي (ت ٨٩٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، خصوصاً سيدنا خير الوري... أما بعد؛ فيقول الفقير... هذه نبذة مرغوب في وصلها، مرغبة...

نهايته: ... من صلى علي وقال: اللهم أنزله المقعد المقرب عندك يوم القيامة، وجبت له شفاعتي. تمت الأدعية المباركة بحمد اللّه.
نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي، بخط: فارسي معتاد
٤ق: (٢٥/أ - ٣٨/أ). ٢٧س. ١٨×٢٦سم

نهايته:... فأوحى الله إليهم: إن الأمر كما قال ميكائيل، لا كما قال جبريل: إنني أنا الكريم، وأنا الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا... كمل منظوم الأخبار.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد. في ١١٨٤هـ، بخط: مغربي جيد

١٩ق: (٢١/أ - ١٣٩/ب). ٢٧س. ١٦×٢١سم
بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بحبر مختلف الألوان، عليها حواش

رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٢٨٥٨
رقم الفيلم: ٢٣



١/٢٥٦ - منهاج العلماء الأخبار في تفسير أحاديث كتاب الأنوار (ج ١)

المنتوري: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الملك القيسي (ت ٨٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال، الذي بحمده يستفتح كل أمر ذي بال...

نهايته:... وإن استغنى عنه بما كفى الله من الفتح على الأعداء وظهور الدين، وقد تقدم هذا ومثله جواز اللقب. انتهى النصف الأول.

نسخه: حمودة بن أحمد الطرابلسي. في ١٢٧٤هـ، بخط: مغربي جيد

١٩٢ق. ٢٩س. ٢٢×٣٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو شرح لكتاب الأنوار السننية في الألفاظ السننية لأبي القاسم محمد بن أحمد بن جزي، ذكر في فهرس الفهارس ومعجم المؤلفين باسم محمد ابن عبد الملك، فلعله نسب لجدّه

إيضاح المكنون ١/١٤٤، معجم المؤلفين ١٠/٢٥٧، فهرس الفهارس ١/٣٠٦

وباطناً، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين.

نسخ بخط: نسخي معتاد
٤٨١ق. ٣١س. ٢١×٣١سم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٥، رقم الحاسب: ١١٧٤
رقم الفيلم: ٥٠



٢٥٤ - المنتقى شرح الموطأ (ج ١)

الباجي: أبو الوليد سليمان بن خلف التجيبي الأندلسي (ت ٤٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله فالق الإصباح، وجعل الليل سكناً، ومرسل الرياح بين يدي رحمته...

نهايته:... ما جاء في المسح على الخفين... ف جاء رسول الله ﷺ وعبد الرحمن بن عوف يؤمهم، وقد صلى لهم ركعة.

نسخ بخط: مغربي معتاد
٢٤٩ق. ٣٠س. ٢٠×٢٩سم

نسخة لا بأس بها، مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وألحق بأولها فهرس بخط مغاير

كشف الظنون ٢/١٩٠٧، الأعلام ٣/١٢٥

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٥، رقم الحاسب: ١١٧٥
رقم الفيلم: ٢٢٤

مطبوع



٢٥٥ - منظوم الأخبار

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على رسول الله... ما جاء في فضل البسملة، قال ﷺ:

«إذا خرج أحدكم من داره فليقل: بسم الله...»

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٠، رقم الحاسب: ١١٧٦

رقم الفيلم: ٢١٩



٢/٢٥٦ - منهاج العلماء الأبحار في تفسير
أحاديث كتاب الأنوار (ج ٢)

بداية المخطوط: باب النذور والأيمان، فيها
أحاديث، الأول لمسلم... عن أبي هريرة أن رسول
الله ﷺ قال: «لا تتذورا فإن النذر لا يأتي...»
نهايته: ... وإن كان الخلل في متن الحديث
فتلافيه أيضاً ممكن من الأصل المنقول منه،
ونسأل الله تعالى قبولاً لأعمالنا...

نسخه: حمودة بن أحمد الطرابلسي. في
١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

١٦٤ق. ٢٩س. ٢٢×٣٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٩١، رقم الحاسب: ١١٧٧

رقم الفيلم: ٢١٢



٢٥٧ - المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف
ابن مري الدمشقي الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط: فصل في ضبط جمل متكررة
من الأسماء في صحيح البخاري ومسلم...

نهايته: ... قال رسول الله ﷺ: «أهل الجنة يوم
القيامة عشرون ومائة صف، ثمانون منها من
هذه الأمة»...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٧٣ق. ١٧س. ١٢×١٧

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٥٥٧/١، الأعلام ١٤٩/٨

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٢، رقم الحاسب: ١٠٩٨

مطبوع



٢٥٨ - الموطأ

الإمام مالك: أبو عبد الله مالك بن أنس

الأصحح الحميري المدني (ت ١٧٩هـ)

بداية المخطوط: وقوت الصلاة: حدثني يحيى
ابن يحيى، عن مالك بن أنس، عن ابن شهاب،
أن عمر بن عبد العزيز أقر الصلاة يوماً،
فدخل عليه عروة...

نهايته: ... أسماء النبي ﷺ... أن النبي ﷺ قال: «لي
خمسة أسماء: أنا محمد، وأنا أحمد، وأنا
الماحي الذي يمحو الله به الكفر، وأنا الحاشر
الذي يحشر الناس على قدمه، وأنا العاقب ليس
بعده نبي».

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١٩ق. بين ٢٧ و ٢٩ سطر. ٢٠×٣٢سم

نسخة جيدة، مذهب في البداية، وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها فهرس من
ثلاث صفحات بخط مغاير.

كشف الظنون ١٩٠٧/٢، الأعلام ٢٥٧/٥

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٣، رقم الحاسب: ١١٧٨

رقم الفيلم: ٢١٢ مطبوع



٢٥٩ - النجم من كلام سيد العرب والعجم

الأقليشي: أبو العباس أحمد بن معد بن عيسى

التجيبى الداني (ت ٥٥٠هـ)

بداية المخطوط: قال رسول الله ﷺ: «كل كلام
لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم، فالحمد لله
الملك الأعظم، مظهر الموجودات من العدم...»

نهايته: ... اللهم اجعلنا شاكرين لنعمتك،

منيبين بها قابلين، وأتمها علينا برحمتك يا

أرحم الراحمين، كمل كتاب النجم.

نهايته... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن،
خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان،
سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم،
والله أسأل أن يقبله ويخلصه...

نسخ في: ١١٥٦هـ، بخط: نسخي معتاد

١٣ق: (٤/أ - ١٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٦

متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، فرغ منها
المؤلف سنة ١١٥٦هـ، وهي تشمل أربعين حديثاً
نبوياً التي توجب ظل العرش وفوائد أخرى

رقم الحفظ: ٨٠/١٣١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٩٠

رقم الفيلم: ٢١



٢٦٢ - النضرة في أحاديث الماء والرياض والخضرة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى، قال الخطيب: أخبرنا محمد بن
أحمد يعقوب... عن جده علي بن الحسين، عن
أبيه عن جده قال:...

نهايته... النظر إلى الوجه الحسن وإلى الخضرة
والماء هو مما يحيي القلب، ويجلو عن البصر
الغشاوة، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٣٠/أ - ١٣٢/أ). ٢٢س. ١٩×١٤ اسم

عليها تصويبات، كتب العنوان وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٥٩/٢، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٨)، رقم الحاسب: ٤٠٤٦

رقم الفيلم: ٢٥



نسخه: عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام.
في ١٠٠٤هـ، بخط: نسخي جيد

١٧ق: (١/أ - ١٧/أ). ٢٢س. ٢١×١٥ اسم

نسخة جيدة، أثرت الرطوبة والأرضة في
أوراقها، عليها تصويبات، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٣٠/٢، الأعلام ١/٢٥٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٥ (١)، رقم الحاسب: ٤١٤١

رقم الفيلم: ١٨٨ مطبوع



٢٦٠ - نصيحة إبليس - لعنه الله - للنبي ﷺ

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: روي عن أبي هريرة ؓ أنه قال:

قال رسول الله ﷺ: «أنا جالس مع أصحابي...»

نهايته... قال: فما يدخلك في الأرض السابعة؟
قال: الذي يكرم المساكين، ويسير، ولم يعلم.
كملت النصيحة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٠/أ - ١٢/ب). ٢٦س. ٢١×١٦ اسم

يبدو عليه الوضع

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٣٩

رقم الفيلم: ١٣



٢٦١ - نصيحة الأذكياء لمتابعة أشرف الأنبياء

الحريشي: محمد بن عبد الله المغربي الفاسي
المالكي (ت بعد ١١٥٦هـ)

بداية المخطوط: اللهم إني أحمدك يا ذا الفضل
العظيم بحمدك الجليل القديم... وبعد: فقد سنح في
خاطري جمع أربعين حديثاً نبوية كريمة...

نهايته: ... قال أبو محمد الجويني: يكفر من وضع على النبي ﷺ حديثاً، فليحذر هذا السنن. هذا ما تيسر لي...

نسخه: إبراهيم القلعي. في ٩٨٣هـ، بخط: نسخي جيد

٨٧ق. ١٥س. ٢٠×٤٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٦٦٥/٢، معجم المؤلفين ٢٣/٧

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٦، رقم الحاسب: ١١٧٩

رقم الفيلم: ٥٤



٢٦٥ - النهاية في غريب الحديث (ج ٣)

ابن الأثير: مجد الدين أبو السعادات المبارك بن

محمد الجزري (ت ٦٠٦هـ)

بداية المخطوط: باب القاف مع الذال: في

حديث الخوارج: فينظر في قذذه فلا يرى شيئاً...

نهايته: ... باب الياء مع الهاء: ... ذكر يبعث بفتح

الياء الأولى وضم العين المهملة من بلاد اليمن

جعله لهم، تم الكتاب...

نسخ في: ١١٢٩هـ، بخط: نسخي جيد

٢٧٧ق. ٢٣س. ٢١×١٦سم

سقط منها عدد من اللوحات بعد ق ٢٧١، عليها

تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سير أعلام النبلاء ٤٨٨/٢١، كشف الظنون ١٩٨٩/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٢، رقم الحاسب: ١٦٩٨

مطبوع



٢٦٦ - نور اليقين في شرح حديث أولياء الله المتقين

ابن مرزوق الحفيد: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن

محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني (ت ٨٤٢هـ)

٢٦٣ - نظم في ختم صحيح البخاري

ابن أبي جمرة: أبو محمد عبد الله بن سعد

الأزدي الأندلسي (ت ٦٩٥هـ)

بداية المخطوط:

هذا البخاري بحمد الله ختما

وليس فيه حديث واحد كتما

لكن قرأناه أبواباً مبوبة

مملوءة أدباً موفورة حكماً

نهايته:

شرقاً وغرباً على حفظ الحديث سرى

دهراً ولا عربياً أبقي ولا عجماً

وألف شيخ له في الأرض وهو على

تلك المشايخ في علم الحديث سما

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٥٧ب- ٥٧ب). ١٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، وهي عبارة عن صفحة

واحدة، لعلها مبتورة من آخرها

مداخل المؤلفين ١٠٧، فهرس مخطوطات

مكتبة محمد العزيز الوزير ٦٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٣ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٣٧

رقم الفيلم: ٢٥



٢٦٤ - نفحات العبير الساري بأحاديث أبي

أيوب الأنصاري

الأنصاري: نور الدين علي بن أحمد القرافي

الشافعي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن أشرق أنوار الأزل

على صفحات الوجود، ورد لواحق عجز الأبد

على صدر سوابق العهود...

رقم الحفظ: ٨٠/٥١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٢٠
رقم الفيلم: ٩



٢٦٨ - الوابل الصيب من الكلم الطيب

ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله
محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٥٧٥١هـ)
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الله
المسؤول، المرجو الإجابة أن يتولاكم في الدنيا
والآخرة...

نهايته: ... وصلى الله وملائكته وجميع خلقه
عليه كما عرف بالله ودعا إليه... تم الكتاب
والحمد لله وحده.

نسخه: يحيى بن الناصر بن إبراهيم الحجائي.
في ١٠٨٨هـ، بخط: نسخي جيد
١٤٧ق. ١٥س. ٣×٢٠سم

بعض أوراقها ممزقة، سقطت اللوحة الأولى، ثم
استدركت بخط حديث، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات
كشف الظنون ١٥٠٦/٢، الأعلام ٥٦/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٣، رقم الحاسب: ١٦٦٣
رقم الفيلم: ١٨٩ مطبوع



٢٦٩ - الوديك في فضل الديك

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، وبعد؛ فقد
ألف الحافظ أبو نعيم الأصبهاني جزءاً في فضل
الديك، وهذا جزء فيه من الإفادة...

بداية المخطوط: الحمد لله الذي يمن على
الإنسان بمزايا المعارف والإحسان، واختص
أوليائه بالتوصل إليه بشواهد الامتتان...
نهايته: ... آخر ما قصدنا ذكره في شرح هذا
الحديث الكريم، مع أنا لم نطلع على نصه في
أصل الحلية كما تقدم، وإنما نقلناه من خط
من يوثق به، وذكر أن نصه على نحو ما كتب
والحمد لله...

نسخ في: ٨٩٨هـ، بخط: مغربي معتاد
٢٥ق: (١/ب - ٢٥/ب). ٢٥س. ١٥×٢٠سم
نسخة لا بأس بها، كتبت العناوين وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٩٨٤/٢، الأعلام ٣٣١/٥
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٣ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٣٤
رقم الفيلم: ٢٥



٢٦٧ - هداية الراغب وكفاية الطالب في
الأحاديث النبوية

القدومي: عبد الله بن عودة بن عبد الله صوفان
النابلسي الحنبلي (ت ١٣٣١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله واسع الفضل، جزيل
النعم، باعث نبيه محمد ﷺ بجوامع الكلم...
نهايته: ... والعمل فيها يوجب لصاحبه روضة من
رياض الجنة، وتتنقل هي أيضاً إلى الجنة... تمت
هذه الرسالة المباركة.

نسخه: محمد بن عثمان آل عيدان. في ١٣١٩هـ،
بخط: نسخي نفيس
٧٧ق: (٤٠/أ - ١١٧/أ). ٢١س. ١٧×٢٥سم
كتبت العناوين وبعض الكلمات وخطوط
التبنيه بالحبر الأحمر
الأعلام ١١١/٤، معجم المؤلفين ٩٨/٦

نهايته:....

وسقى عظامك صوب مزن هاطل

غدق رعود في ثراك بروق.

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٥ق: (٣٥/أ - ٤٩/أ). ٢١س. ١٥×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/٢٠٠٥، الأعلام ٣/٣٠١، دليل

مخطوطات السيوطي ٢٨١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٤٥

رقم الفيلم: ٢٠ مطبوع



٢٧٠ - وصول الأمانى بأصول التهاني

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام

على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد طال

السؤال مما اعتاده الناس من التهئة بالعيد

والعام والشهر...

نهايته:... فأجاب: الناس لم يزالوا مختلفين في

ذلك، قال: والذي أراه أنه مباح ليس بسنة ولا

بدعة، انتهى، ونقله الشرف الغزي...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس

٣ق: (٤٦/أ - ٤٨/أ). ٢٥س. ١٧×٢٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٩١٨

رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



علوم الحديث

رقم التصنيف (٢١٣.١)

مبتورة من أسفلها ويبدو أن السطر الأخير قد
قص بسبب التجليد
رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٧٣
رقم الفيلم: ٢٩٥



١/٢٧٣ - إجازة أبي محمد عبد القادر الفاسي
الفهري لأبي سالم عبد الله العياشي وغيره
عبد القادر الفاسي: عبد القادر بن علي بن
يوسف المغربي الفاسي المالكي (ت ١٠٩١هـ)
بداية المخطوط: إن أسنى ما تحركت إليه عزائم
الصدر، وأولى ما ألهمته عقول أهل الحكمة
والنور، حمد من أجاز قاصده بآلائه...

نهايته:... سلك الله بنا مسلك أهل الهداية
والتوفيق، وأذاقنا من مشرب أهل المعرفة والتحقيق
بمنه... آمين، وصلى الله على سيدنا...

نسخ في: ١١٨٦هـ، بخط: مغربي جيد
١٦ق: (١٥٨/ب-١٧٣/ب). ٢٢س. ١٦×٢١سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت
العناوين بالحاشية

خلاصة الأثر ٤٤٤/٢، الأعلام ٤١/٤، معجم
المطبوعات ١٤٣٠/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٢)، رقم حاسب: ٣٦٨٦
رقم الفيلم: ١٨



٢/٢٧٣ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: إن أنهى ما تحركت إليه
عزائم الصدر وأولى ما ألهمته عقول أهل
الحكمة والنور حمد من أجاز قاصده بآلائه...
نهايته:... سلك الله بنا مسلك أهل الهداية
والتوفيق، وأذاقنا من مشرب أهل المعرفة

٢٧١ - إجازة ابن القاضي محمد العزيز الوزير
ابن القاضي: أبو عبد الله محمد الشاذلي بن
عثمان بن صالح (ت ١٣٠٨هـ)
بداية المخطوط: حمداً لك يا من أودع العلوم
بدوراً في أفلاك الصدور، وخصّ علوم الدين
بمزيد الإشراق فازدادت نوراً...

نهايته:... وأسأله أن لا ينساني من صالح
الدعوات في مواقع تساكب الرحمات، وصلى
الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد الشاذلي بن عثمان بن القاضي.
في ١٣٠١هـ، بخط: مغربي جيد
اق: (٥٣/ب-٥٤/أ). ٢١س. ١٥×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سمّاه
صاحب معجم المؤلفين محمد الشاذلي بن
صالح، فلعله نسبه إلى جده

معجم المؤلفين ٥٩/١٠، شجرة النور الزكية ٤١٤
رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤٦١
رقم الفيلم: ١٢



٢٧٢ - إجازة أبي بكر القندسي الزيان لمحمد بن
قراشة المزوني

أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد القندسي الزيان
بداية المخطوط: الحمد لله الذي له صفات
الكمال، الكبير المتعال، ثم صلواته وسلامه
على نبيه ومصطفاه...

نهايته:... يتعاطى أورادهما لمن شاء، ومن خالفه
من الإخوان فقد حاد عن...

نسخ بخط: مغربي معتاد
اق: (٧/أ-٧/أ). ١٩س. ١٥×٢١سم

والتحقيق بمنه أمين.

نسخ في: ١١٨٦هـ، بخط: مغربي جيد

١٣ق: (١١٧/أ-١٢٩/ب). ٢٧س. ١٦×٢١

بذيلها تقرير وتقرير للإجازة من المجيز عبد

القادر بن علي بن يوسف الفاسي

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٦)، رقم الحاسب: ٤٢٥٤

رقم الفيلم: ١٣



١/٢٧٤ - إجازة أحمد بن مبارك السجلماسي

لأحمد المكودي

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن

محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن ألهم الإنسان وفهم،

وعلمه ما لم يكن يعلم، وبعد فإن الفقه

الوجيه... أبو العباس سيدي أحمد المكودي...

نهايته... وفوائدنا في المنطق والأصول والبيان

والكلام والفقه والقراءة وغير ذلك، والله

يجعله خالصاً لوجهه الكريم، موجباً لرضوانه

العميم، إنه ولي ذلك والكفيل بما هنالك،

قاله وكتبه عبید ربه تعالی أحمد...

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٧٥/ب-١٧٩/أ). ٢٢س. ١٦×٢١سم

كتبت بعض الحروف والمخطوط بالأحمر،

قبلها استجازة من أحمد المكودي مقدمة

لأحمد بن مبارك السجلماسي في ورقتين،

وأجازه بها سنة ١١٤٣هـ

هدية العارفين ١/١٧٤، الأعلام ١/٢٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٦٨٧

رقم الفيلم: ١٨



٢/٢٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن ألهم الإنسان وفهم،

وعلمه ما لم يكن يعلم، وبعد... فإن الفقيه

الوجيه... أبو العباس سيدي أحمد المكودي...

نهايته... وفوائدنا في المنطق والأصول والبيان

والكلام والفقه والقراءة وغير ذلك، والله

يجعله خالصاً لوجهه الكريم وموجباً

لرضوانه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (١٣١/ب-١٣٤/ب). ٢٧س. ١٦×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، قبلها

استجازة من أحمد المكودي مقدمة لأحمد بن

مبارك السجلماسي في ورقتين، وأجازه بها سنة

١١٤٣هـ

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٤٧١

رقم الفيلم: ١٣



٢٧٥ - إجازة أحمد بو خريص لمحمد العزيز الوزير

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود بن

أحمد التونسي (ت ١٣١٦هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمد لله

والصلاة على رسول الله... فإن أشرف ما رغب

فيه الراغبون وأنفس ما اجتهد في تحصيله

الطالبون...

نهايته... راجياً منه إدامة الدعاء لي ولوالدي

ومشاخي الذين عمّتا أسرارهم وسترتنا

أنوارهم والحمد لله... كتبه فقير ربه...

نسخ في: ١٣٠١هـ، بخط: مغربي جيد

١ق: (٧٦/أ - ٧٦/أ). ٢٠س. ١٥×٢١سم

نسخ في: ١٢٩٧هـ، بخط: نسخي جيد
 اق: (١٢/ب-١٣/أ). ٢١س. ١٧×٢١سم
 لم يذكر تاريخ النسخ فأخذ من المخطوط
 الذي قبله والذي بعده
 معجم المؤلفين ١٣٤/٧
 رقم الحفظ: ٨٠/١٥٧ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٦٣
 رقم الفيلم: ٢٤٤



٢٧٨ - إجازة علي الحريشي لأحمد المكودي
 بالكتب الستة والمسانيد والموطأ وغيرها
 الحريشي: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد
 الفاسي المغربي (ت ١١٤٣هـ)
 بداية المخطوط: كيف كان بدء الوحي إلى
 رسول الله ﷺ وقول الله تبارك وتعالى: ﴿إِنَّا
 أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ...﴾
 نهايته: ... وكان ذلك بالشرط المعتبر عند أهل
 الأثر، وزيادة الدعاء لي بحسن الخاتمة في مظان
 الإجابة، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً.

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١٣٤/ب-١٤١/أ). ٢٧س. ١٦×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت
 أولاً أوائل الكتب الستة ثم استجازة من أحمد
 المكودي لشيخه ثم إجازة شيخه له
 الأعلام ٢٥٩/٤، معجم المؤلفين ١٢/٧
 رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٤٧٢
 رقم الفيلم: ١٣



هذه الإجازة عام ١٢٠١هـ لمحمد العزيز الوزير رحمه
 الله، وأكثر مخطوطات مكتبة المسجد النبوي
 من وقفه
 شجرة النور الزكية ٤١٦
 رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٩)، رقم الحاسب: ٢٤٦٣
 رقم الفيلم: ١٣



٢٧٦ - إجازة أحمد زيني دحلان للشريف محمد
 الحبيب التونسي

ابن زيني دحلان: أحمد بن زيني دحلان المكي
 الشافعي (ت ١٣٠٤هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي نشر للعلماء
 أعلاماً، وثبت لهم على الصراط المستقيم أقداماً...
 نهايته: ... قاله بفمه ورقمه بقلمه خادم طلبة
 العلم بالمسجد الحرام كثير الذنوب والآثام
 المرتجي من ربه الغفران أحمد بن زيني دحلان.
 نسخه: المؤلف في ١٢٠١هـ، بخط: نسخي معتاد
 اق: (٣٥/ب-٣٦/أ). ٢٨س. ١٦×٢٢سم
 الأعلام ١٢٩/١، معجم المؤلفين ٢٢٩/١
 رقم الحفظ: ٨٠/٣٩ (٤)، رقم الحاسب: ٤٢٣٩
 رقم الفيلم: ٢٢٧



٢٧٧ - إجازة الشيخ علي الخفاجي للشيخ
 محمد أبي خضير

الخفاجي: نور الدين علي بن عبد الله (ت ١٢٠٠هـ)
 بداية المخطوط: أحمد الله السيد السند،
 الأول الواحد الأحد، من منه المبدأ وإليه المعاد...
 نهايته: ... إجازة عامة مشروطة بالشروط المعتبرة
 عند أهل الحديث والأثر سائلاً منه أن لا ينساني
 من صالح الدعوات في الخلوات والجوات.

٢٧٩ - إجازة علي بن محمد بن حسين الحبشي
لبعض تلامذته ووصيته له

الحبشي: علي بن محمد بن حسين العلوي (ت ١٣٣٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح باب
المصافاة بين المتحابين في الله بمفتاح الصدق في
المحبة والموالاته، ونسأله أن يصلي ويسلم على
سيدنا محمد...

نهايته: ... وهذا ما سمحت به الأوقات وجاء في
أبرك الساعات وصلى الله على سيدنا محمد
أشرف البريات وعلى آله وصحبه...

نسخ بخط: مغربي رديء

٣ق: (١٨٦/ب-١٨٨/أ). ٢٢س. ٦×٢١ اسم

أملت هذه الإجازة والوصية في رجب سنة ١٣٢٥هـ،
بآخرها إجازة عبد الله بن علوي بن زين الحسن
العلوي لمحمد العزيز حسونة في السنة نفسها

الأعلام ١٩/٥، معجم المؤلفين ١٩٣/٧

رقم الحفظ: ١١٢/٨٠ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٦٨٨

رقم الفيلم: ١٨



٢٨٠ - إجازة محمد الطيب النيفر لمحمد

العزيز الوزير

النيفر: أبو عبد الله محمد الطيب بن محمد
النيفر (ت ١٣٤٥هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن جعل الإجازة سلماً لنيل
الكمال، ووطأة إلى اللحاق بأفراد الرجال... أما
بعد: فإنه لما كان العلم أنفُس بضاعة...

نهايته: ... وأن لا ينساني من صالح دعائه،
وعلى الله القبول، وهو سبحانه المرجو في بلوغ
المأمول، قاله العبد الفقير محمد الطيب.

نسخ في: ١٣٠١هـ، بخط: مغربي جيد

١ق: (٧٩/ب-٨٠/أ). ١٤س. ١٥×٢١ اسم

ورقتا المخطوط شديدة الصفرة، بآخرها
تصحيح من المجيز

معجم المؤلفين ١١٢/١٠، شجرة النور الزكية ٤٢٨

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١١)، رقم الحاسب: ٣٤٦٥

رقم الفيلم: ١٣



١/٢٨١ - إجازة محمد بن أحمد النيفر لولده

محمد الطاهر وأحمد بو خريص

النيفر: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن قاسم
النيفر (ت ١٢٧٧هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من رفع صدور
الصدور أفلاكاً، ورضع بروجها حفظاً وفقهاً
وإدراكاً، أما بعد: فإنه لما قرر للعلم من المكانة...

نهايته: ... وأن لا يهملاني من دعواتهما والله
تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل،
وكتبه خديم العلم الشريف محمد بن أحمد
النيفر... سنة ١٢٧٠هـ.

نسخه: محمد بن أحمد النيفر (المجيز). في

١٢٧٠هـ، بخط: مغربي معتاد

١ق: (١٥٧/ب-١٥٧/ب). ٢٤س. ١٦×٢١ اسم

الأعلام ١٩/٦، شجرة النور الزكية ٣٩٠

رقم الحفظ: ١١٢/٨٠ (١١)، رقم الحاسب: ٣٦٨٤

رقم الفيلم: ١٨



٢/٢٨١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من رفع صدور الصدور
أفلاكاً، ورضع بروجها حفظاً وفقهاً وإدراكاً...

نهايته: ... ومراد الله من خلقه ما هم عليه،
فالحمد لله حتى يرضى، هذا آخر ما في إجازة
شيخنا رضي الله تعالى عنه. تم بحمد الله.
نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١١٦/ب-١١٧/أ). ٢٧س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٤٦٩

رقم الفيلم: ١٣



٢٨٣ - استجازة الشيخ المكودي من الشيخ

الحريشي وإجازته إياه

المكودي: أبو العباس أحمد المكودي الفاسي

(ت ١١٧٠هـ)

بداية المخطوط:

ألا حيي أهل العلم بالمجلس الأجل

وقبل يد السادات في المحفل

ولله لهم في القول إذ هم تحملوا

شريعة خير الخلق أكرم بها يتلى

نهايته: ... وكان ذلك بالشرط المعتبر عند أهل

الأثر وزيادة الدعاء لي بحسن الخاتمة في مظان

الإجابة، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً...

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (١٨٥/أ-١٨٦/أ). ٢٢س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أعطيت

الإجازة في أوائل شوال ١١٤٩هـ

شجرة النور الزكية ٣٤٦

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٦٩١

رقم الفيلم: ١٨



نهايته: ... وأن لا يهملاني من دعواتهما، والله
تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل،
وكتبه خديم العلم الشريف محمد بن أحمد
النيفر... سنة ١٢٧٠هـ.

نسخه: محمد بن أحمد النيفر (المجيز). في

١٢٧٠هـ، بخط: مغربي معتاد

اق: (١١٦/أ-١١٦/ب). ٢٦س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٤٦٨

رقم الفيلم: ١٣



١/٢٨٢ - إجازة محمد بيرم الثالث لمحمد النيفر

بيرم الثالث: أبو عبد الله محمد بن محمد بن

محمد بن حسين بيرم التونسي (ت ١٢٥٩هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرز العلوم

بدوراً في فلك الصدور، واختص علوم الدين

بمزيد الإشراق فازدادت نوراً على نور...

نهايته: ... وأن لا يغفلني من صالح دعواته في

خلواته، وعلى الله القبول إنه ولي ذلك وهو

حسبي ونعم الوكيل.

نسخ في: ١٢٤٩هـ، بخط: مغربي معتاد

اق: (١٥٨/أ-١٥٨/أ). ٢٦س. ١٦×٢١ اسم

الأعلام ٧٣/٧، معجم المطبوعات ١/١١٣

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٦٨٥

رقم الفيلم: ١٨



٢/٢٨٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرز العلوم

بدوراً في فلك الصدور، واختص علوم الدين

بمزيد الإشراق فازدادت نوراً على نور...

٢٨٤ - الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الآثار
الحازمي: أبو بكر محمد بن موسى الهمداني
(ت ٥٨٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال،
والكثير النوال، المنعم المفضل، أما بعد: فهذا
كتاب أذكر فيه ما انتهيت إلى معرفته من
ناسخ حديث...

نهايته... فإذا أطيع رسول الله ﷺ فقد أطيع
الله.. تم كتاب الناسخ والمنسوخ في الحديث.

نسخه: محمد بن محمد المغربي الفاسي. في
١٢١٩هـ، بخط: مغربي معتاد

٩٢ق. ٢٥س. ١٨×٢٦ اسم
واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٩٧/١، الأعلام ١١٧/٧
رقم الحفظ: ٢١٣، ١/٤، رقم الحاسب: ١١٨٠
رقم الفيلم: ٤٣
مطبوع



١/٢٨٥ - ألفية الحافظ العراقي في مصطلح الحديث
العراقي: زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن
الحسين بن عبد الرحمن الكردي المصري
(ت ٨٠٦هـ)

بداية المخطوط:
يقول راجي ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثري
من بعد حمد الله في الآلاء

على امتنان جل عن إحصاء
نهايته:

فربنا المحمود والمشكور
إليه منا ترجع الأمور

وأفضل الصلاة والسلام

على النبي سيد الأنام
نسخ في: ٩٩٤هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٢ق: (٣٣ب/٥٤ب). ٢٦س. ١٦×٢١ اسم
متأثرة جداً بالحموضة، عليها تصويبات، كتبت
العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٥٦/١، الأعلام ٣٤٤/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٢ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٩٥
رقم الفيلم: ٢٥
مطبوع



٢/٢٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول راجي ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثري
من بعد حمد الله في الآلاء
على امتنان جل عن إحصاء
نهايته:

فربنا المحمود والمشكور

إليه منا ترجع الأمور
وأفضل الصلاة والسلام

على النبي سيد الأنام
نسخ في: ١٢٠٦هـ، بخط: مغربي معتاد

٣٦ق. ١٦س. ١٥×١٠ اسم
واضحة الخط، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأخضر
رقم الحفظ: ٢١٣، ١/٨، رقم الحاسب: ١١٨١
رقم الفيلم: ٤٤



٣/٢٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول راجي ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثري

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ
منه مؤلفه عام ١١٢٦ هـ
إيضاح المكنون ١/١٢٦، هدية العارفين ١/٢٨٢
معجم المؤلفين ٤/٢٠٣
رقم الحفظ: ١٥٧/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٦٤
رقم الفيلم: ٢٤٤



٢٨٧ - الأمصار ذوات الآثار

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد
بن عثمان التركماني الدمشقي الشافعي (ت ٥٧٤٨)
بداية المخطوط: الأمصار ذوات الآثار: المدينة
المشرفة دار الهجرة، كان العلم وافراً بها في
زمن الصحابة...

نهايته: لا تقوم الساعة حتى يقل العلم ويكثر
الجهل، فتنسأل الله تعالى العظيم علماً نافعاً
وعملاً متقبلاً.. وصلى الله وسلم على سيدنا
محمد...

نسخه: محمد بن عبد القادر السندي المدني. في
١٣١٥ هـ، بخط: نسخي جيد
٤ق: (٢٦/ب-٣٠/أ). ٢٠٠ س. ١٦×٢٣ اسم
كتبت أسماء الأمصار بالحبر الأحمر
الأعلام ٥/٢٢٦

رقم الحفظ: ٨٠/٢ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠١٢
رقم الفيلم: ١٦٥ مطبوع



٢٨٨ - بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعريف
برواة الشمائل

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن
إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١ هـ)

من بعد حمد الله ذي الآلاء

على امتنان جل عن إحصاء

نهايته: ...

فرينا المحمود والمشكور

إليه منا ترجع الأمور

وأفضل الصلاة والسلام

على النبي سيد الأنام

نسخه: أحمد بن قاسم بن عبد السلام جسوس

في: ١٣١١ هـ، بخط: مغربي جيد

٥٠ق: (٦٥/ب - ١١٤/ب) ١١ س ٢٣ × ١٨ اسم
نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر،
عليها حاشية

رقم الحفظ: ٢١٧/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٣١٨



ألفية السيوطي في مصطلح الحديث = نظم
الدرر في علم الأثر



٢٨٦ - الإمداد بمعرفة علو الإسناد

البصري: سالم بن عبد الله الشافعي (ت ١١٦٠ هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص هذه
الأمة المحمدية بسلسلة الإسناد النازل والعال،
ووفق من أراد به خيراً ورقاه إلى مراتب
الكمال...

نهايته: ... فنسألك إنابة لا يعقبها قصم، وإفادة
ليس يشفيها وصم ولك المثل الأعلى، ولك
المرجع في الآخرة والأولى، وصلى الله على
سيدنا محمد...

نسخ في: ١٢٩٧ هـ، بخط: نسخي جيد

٣٠ق: (١٤/أ-٤٣/ب). ٢١ س. ١٧×٢١ اسم

المصاييح: القشري - بضم القاف والشين
المعجمة، وهو غلط نقله الطيبي.

نسخ بخط: فارسي نفيس

١٥ق: (١٣/ب-٢٧/ب). ٢٥س. ١٩×٣ اسم

عليها تصويبات، أسماء الصحابة والتابعين
وضع فوقها خط أحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٩٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٩٤

رقم الفيلم: ٣٠



٢٩٠ - التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف

بن مري الدمشقي الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الفتح المنان ذي

الطول والإحسان.. أما بعد: فإن علم (ح) من

أفضل القرب إلى رب العالمين.. وهذا كتاب

اختصرته من كتاب الإرشاد...

نهايته... الثالث إذا روى الحديث من وجوه

ضعيفة لا يلزم أن يحصل من مجموعها حسن،

بل ما كان ضعفه لضعف حفظ رواية...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٢٢/أ-٢٣/ب). ٢١س. ٢٢×٦ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت الكلمات والحروف

البارزة بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٠/١، الأعلام ١٤٩/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٠٨٤

رقم الفيلم: ٣

مطبوع



٢٩١ - تقييد في الكنى

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اصطفى لنقل
السنة المحمدية رجالاً وقلدهم أمانة نقدها فما
وسعوا إلى مضمار السبق للتعديل...

نهايته... باب ما جاء في رؤية النبي ﷺ في المنام..
وهذا آخر ما أردنا تلخيصه مما يتعلق برجال
هذا الكتاب...

نسخ في: ١٢٠٢هـ، بخط: نسخي معتاد

١٢٨ق. ٢٣س. ٢١×٦ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٠٣/١، الأعلام ٢٨/١

رقم الحفظ: ٢١٣، ١/٧، رقم الحاسب: ١١٨٣

رقم الفيلم: ٤٤

مطبوع



البيقونية = المنظومة البيقونية



تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي = ألفية الحافظ

العراقي في مصطلح الحديث



التبصرة والتذكرة = ألفية الحافظ العراقي في

مصطلح الحديث



٢٨٩ - تذكرة في أسامي الأصحاب والتابعين

الرواة الثقات

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة

والسلام على نبيه... أما بعد: فهذه تذكرة في

أسماء الأصحاب والتابعين الرواة الثقات...

نهايته... جندب - بضمها وفتح الدال -

القسري... وقال التوريشتي في سائر النسخ

ذيل تذكرة الحفاظ ٥٧، كشف الظنون

٤٧١/١، الأعلام ١/٢٢٠

رقم الحفظ: ٢١٣، ١/١١، رقم الحاسب: ١٧٢٨



٢٩٣ - ثبت الأمير الكبير

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن

أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الأول الآخر النافع

المقدم المؤخر الجامع، وأشهد أن لا إله إلا الله

وأن محمداً عبده ورسوله...

نهايته... أن لا يحوجنا إلى غيره طرفة عين،

وأن يلف بنا في الدارين، وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ في: ١٢٩٥هـ، بخط: مغربي معتاد

٣٥ق. ٢٢س. ١٧×٢٠سم

واضحة الخط، عليها بعض التعليقات، وملحق

بها إجازات أخرى

مداخل المؤلفين ٣٥، الأعلام ٧/٧١

رقم الحفظ: ٢١٣، ١/٦، رقم الحاسب: ١١٨٤

رقم الفيلم: ٤٤ مطبوع



٢٩٤ - ثبت الجوهرى

الجوهري: أحمد بن حسن بن عبد الكريم

الخالدي الأزهري (ت ١١٨٢هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن رفع قلائد الإسناد

إلى السادة القادة الأمجاد، وصلاةً وسلاماً

دائمين إلى يوم التتاد...

نهايته... هذا آخر ما تيسر جمعه من بعض أسانيد

القدوة العمدة سيدي أحمد الجوهري الخالدي

الشافعي الأزهري كان الله له ولوالديه...

بداية المخطوط: حرف الهمزة، آدم: أبو البشر،

أبو التوبة، أحمد: أبو العباس، أبو جعفر، أبو

الطاهر، أبو القاسم...

نهايته... يوسف: أبو الحجاج، أبو الفلاح، أبو

الفضل، أبو يعقوب، أبو الجمال، أبو الحسن،

يخلف: أبو حرز، أبو الرجا، يزود: أبو الغوث،

كامل التقييد.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٧٣-أ/١٧٧-أ). ١٥س. ١٦×٢٢سم

كتبت الأسماء بالحبر الأحمر، والكنى بالأسود

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٤٩٤

رقم الفيلم: ١٧٥



٢٩٢ - التكميل في معرفة الثقات والضعفاء

والمجاهيل (٩ج)

ابن كثير: عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر

ابن كثير البصري دمشقي الشافعي (ت ٧٧٤هـ)

بداية المخطوط: رب يسر وأعن.. من اسمه

معاذ: (ح د) بن أسد بن أبي شجرة العنوي أبو

عبد الله المروزي...

نهايته... وكنت ابتدأت في جمع هذا الديوان

قبل سنة ثلاثين وسبعمائة، فأكمل في تسع

مجلدات هذا آخرها في ليلة النصف من شعبان سنة

أربع وأربعين وسبعمائة، والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخ في: ٧٧٤هـ، بخط: نسخي جيد

٢٤٠ق. ٢٥س. ١٩×٢٧سم

نسخة جيدة وهي الجزء الأخير من الكتاب.

قال الحسيني في ذيل تذكرة الحفاظ: جمع بين

كتابي التهذيب والميزان وهو خمس مجلدات

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٦١٦

رقم الفيلم: ١٦



٢٩٦ - رسالة في إسناد روايتي لصحيح البخاري

القُدومي: عبد الله بن عودة بن عبد الله صوفان

الناقلي الحنبلي (ت ١٣٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام

على رسول الله، أما بعد: فإن الإسناد من الدين

ولولاه لقال من شاء ما شاء...

نهايته: ... يروى هذا الصحيح عن ملك العلماء

الأعلام، ومسنند مصر والحجاز والشام الشيخ

عبد الباقي المتقدم ذكره والله أعلم.

نسخه: محمد بن عثمان آل عيدان. في ١٣١٩هـ،

بخط: نسخي نفيس

ق: (١١٧/أ-١١٨/ب). ٢٣س. ١٧×٢٥سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التبييه بالحبر الأحمر

الأعلام ١١١/٤، معجم المؤلفين ٩٨/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٥١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٢١

رقم الفيلم: ٩



٢٩٧ - رسالة في أقسام الحديث الضعيف

الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي

الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نصر وجوه

أهل الحديث، وألج الثناء عليهم في القديم

والحديث...

نهايته: ... والحمد لله الفرد الصمد الذي لم يتخذ

صاحبة ولا ولد، والصلاة والسلام على سيدنا

ومولانا محمد الذي أنزل عليه قل هو الله أحد...

نسخ في: ١٢٩٧هـ، بخط: نسخي جيد

ق: (١/ب-١٢/أ). ٢١س. ١٧×٢١سم

متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر، جمعه أحد تلامذة المؤلف،

وهي إجازات من ستة عشر شيخاً للمؤلف

الأعلام ١١٢/١، معجم المؤلفين ١٩٣/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٧ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٦٢

رقم الفيلم: ٢٤٤



٢٩٥ - الرتبة في نظم النخبة

الشمي: كمال الدين محمد بن حسن بن

محمد الإسكندري المالكي (ت ٨٢١هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العليم القادر

مرسل سيد الأنام الحاشر

وبعد فاعلم أن نخبة الفكر

أجل ما صنف في علم الأثر

نهايته: ...

وأفضل الصلاة والتحية

على محمد نبي الرحمة

وآله وصحبه الأبرار

من المهاجرين والأنصار

نسخه: السيد جعفر بن السيد إسماعيل

البرزنجي. في ١٢٧٢هـ، بخط: نسخي جيد

ق: (٧٤/ب-٨٣/أ). ١٥س. ١١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات

كشفت الظنون ١٩٣٦/٢، معجم المؤلفين

٢١٩/٩، الفهرس الشامل (الحديث) ٨٠١/٢

٢/٢٩٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الذي كمل الإنسان بحال البيان والتبيان،... فهذا شرح لطيف على منظومة الشيخ شهاب الدين السبكي (كذا)...
نهايته:... أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير فيصير ذلك اسم من يعدل فيه وهو إبراهيم والله تعالى أعلم...

نسخه: أحمد البوقراني. في ١٢٢٢هـ، بخط:

مغربي جيد

ق: (١٩/أ-٢١/ب). ٢١ س. ١٦×٢٢ اسم

أخطأ الناسخ فنسب المنظومة لشهاب الدين السبكي وإنما هي لابن فرح الإشبيلي
رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٨٣
رقم الفيلم: ٣



سد الأرب من علوم الإسناد والأدب = سند الأمير

الكبير



٢٩٩ - سند البرزنجي إلى الإمام مسلم وإجازته

لصالح بن حراث التونسي

البرزنجي: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين الحسيني المدني (ت ١٣٣٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع شأن دينه المبين بالرواية الصحيحة والإسناد المتين،
وميزهم الملة الحنيفة البيضاء...

نهايته:... السلطان الغازي عبد الحميد، اللهم أيده بما أيدت به رسلك وأنبيائك وخلفائك،
واملاً بدعوته أرضك.. وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين.

نسخه: أحمد اللطيف (حفيد المؤلف). في

١٢٢٤هـ، بخط: مغربي معتاد

ق: (٥٩/أ-٦٣/أ). ٢١ س. ١٩×٤ اسم

كتب الناسخ في المقدمة تعريفاً بالمخطوط ومؤلفه بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٤٩، الأعلام ١٠٤/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٨)، رقم الحاسب: ٣٥٧٦

رقم الفيلم: ١٥



١/٢٩٨ - زوال الترح في شرح منظومة غرامي

صحيح لابن فرح

ابن جماعة: عز الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الكناني الحموي المصري (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحل البيان والتبيان، وجعله مفضلاً ببراعة اللسان على كل الحيوان...

نهايته:... أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير فيصير ذلك اسم من يعدل فيه وهو إبراهيم، والله تعالى أعلم.

نسخه: أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن

فرح. في ١١٦٣هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (٤٧/ب-٥١/ب). ٢٠ س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، سماه صاحب كشف الظنون عز الدين بن أحمد

كشف الظنون ١٨٦٥/٢، الأعلام ٥٦/٦،

معجم المطبوعات ١٦٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٩٨

رقم الفيلم: ٢٨٥ مطبوع



نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (٧٨/ب-٨٢/ب). ١٨. اسم ١٩×٣

سقط منها مقدار ورقة واحدة تقريباً بعد الورقة الأولى، أطرافها متكسرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ١٦٤/١

رقم الحفظ: ١٨٠/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٠٧

رقم الفيلم: ٣٠



٣٠٠ - شرح الغزي على نظمه لنخبة الفكر

الغزي: يوسف بن محمد كساب المدني

الأزهري (ت ١٢٩٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلقنا من عدم، ثم هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...
نهايته: ... وحصل أصولاً من المتون وفروعاً من كتب الأسانيد والعلل والتواريخ التي تقرب من ألف تصنيف.. وهذا تعريف المنتهى..

نسخ بخط: نسخي جيد

ق. ٢١. اسم ٢٢×١٥

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبآخرها النظم

الأعلام ٢٤٤/٨

رقم الحفظ: ٢١٣، ١/٩، رقم الحاسب: ١١٨٢

رقم الفيلم: ٤٤



شرح الفريدة بعلم المصطلح = شرح الغزي على

نظمه لنخبة الفكر



١/٣٠١ - شرح المنظومة البيقونية

الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن

يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العزيز القوي الغافر، الذي نضّر أصحاب الحديث وحسنهم في القديم والحديث...

نهايته: ... وقد طالعت عليها شرح ألفية العراقي لمصنفها، ولبعض حواشيتها وألفية السيوطي.. وقد فرغت من تسويدها سنة ١٠٨٠هـ.

نسخه: محمد بن حسين المغربي. في ١١٩٥هـ،

بخط: نسخي نفيس

ق: (١/ب-٣٦/أ). ٢١. اسم ٢٢×٧

متأثرة بالأرضة من أعلاها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سلك الدرر ٣٢/٤، الأعلام ١٨٤/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٢٨

رقم الفيلم: ٢٤٣ مطبوع



٢/٣٠١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: ... عند جماعة من الفقهاء

لانتشاره وشيوعه في الناس، وبعضهم غاير بينهما بأن المستفيض يكون..

نهايته: ... وقد طالعت عليها ألفيته لمصنفها وشرحها

لشيخ الإسلام وشرح النخبة لمصنفها وبعض

حواشيتها وألفية السيوطي وإتمام الدراية له...

نسخه: العابد بن عبد الله. في ١٣٠٦هـ، بخط:

مغربي جيد

ق. ٢٠. اسم ٢٠×١٣

متأثرة بالرطوبة تأثراً شديداً، وكثير من الأوراق قريبة التفكك من أثرها كما أن نهايتها لا تقرأ بسبب الرطوبة
هدية العارفين ٣٥٧/٢، معجم المؤلفين ٤٠/١٢
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٩)، رقم الحاسب: ٤١٧٤
رقم الفيلم: ١٧٥



٣٠٢ - شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي
الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (١٢٣٢هـ)
بداية المخطوط: يقول موقوف هواه الخطير
عبد الله وابن عبده محمد الأمير اللهم رفعت
إليك يدي في تحمل...

نهايته... أو أنه أشار إلى حاله وأنه يهيم ومع ذلك يبرأ أي يسلم من العجز لأن حبه غير مذموم شرعاً، والله أعلم.
نسخ في: ١٢٦٣هـ، بخط: نسخي معتاد
١٤ ق. ٢٥ س. ٢٢ × ١٦ سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر
الأعلام ٧١/٧، مداخل المؤلفين ٣٥
رقم الحفظ: ٢١٣، ١/١٤، رقم الحاسب: ١٧٨٣



٣٠٤ - شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي
ابن عبد الهادي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن قدامة المقدسي الحنبلي (ت ٧٤٤هـ)
بداية المخطوط:

غرامي صحيح والرجا فيك معضل
وحزني ودمني مرسل ومسلسل

مبتورة من أولها، عليها تصويبات بالحاشية، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٣، ١/١٢، رقم الحاسب: ١٧٣٤
نسخة أخرى



بداية المخطوط: الحمد لله العزيز القوي الغافر الذي نضر أصحاب الحديث وحسنهم في القديم والحديث... أما بعد: فقد سألتني بعض الإخوان... أن أشرح له منظومة البيقونية...
نهايته... على حد ما قيل في قوله تعالى: ﴿فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ أُنْتَتَيْنِ﴾ ثم المشهور هو المستفيض...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠ ق. ٢٠ س. ٢١ × ١٢ سم

مبتورة من آخرها، كتب متن المنظومة بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٣، ١/١٣، رقم الحاسب: ١٧٨٢



٣٠٢ - شرح المنظومة البيقونية

جاد المولى: محمد بن معدان الحاجري الإسني (ت ١٢٢٩هـ)

بداية المخطوط: حمداً يوا في نعمك الغزيرة، ونشكرك شكراً.. وبعد: فيقول أسير ذنبه.. لما كان مصطلح الحديث من أجل العلوم الشرعية...

نهايته... قال مؤلفها رحمه الله برحمته وأسكنه فسيح جناته: كان...

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٢ ق: (٢٣٨/ب-٢٧٠/أ). ٢٦ س. ٢١ × ١٥ سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف
عام ١٣٢٤هـ والمنظومة والشرح كلاهما للمؤلف
الأعلام ٢٢٦/٦، معجم المؤلفين ١١٤/١١
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٠٦
رقم الفيلم: ٢٦



٢/٣٠٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

خير الأمور الوسط الوسيط

وشرها الإفراط والتفريط

قولي: الوسط الوسيط لقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ
جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا...﴾...

نهايته...: تحصل لك الراحة من مشاغبات
كثيرة، والله يتولى هدايا وهداك... فرغ منها
جامعها فالح بن محمد الظاهري في اليوم
الخامس من ذي القعدة عام أربعة وعشرين...

نسخ بخط: مغربي رديء

١٦ق: (١/ب-١٦/ب). ٢١س. ١٧×٢٣ اسم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (١)، رقم الحاسب: ٤١٠٣

رقم الفيلم: ٢٦



شرح منظومة نخبة النخبة في مصطلح

الحديث= شرح الغزي على نظمه لنخبة الفكر



٣٠٦ - شرف الطالب في أسنى المطالب

ابن قنفذ: أبو العباس أحمد بن حسين بن علي

ابن الخطيب القسنطيني (ت ٨١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال ذي

العزة والجلال والإنعام... وبعد: فإن معرفة

نهايته...: وأطلقوا اسم السنن على كتبهم لأنهم

جمعوا فيها بين الصحيح والغريب والحسن.

نسخ في: ٢٦١هـ، بخط: مغربي رديء

٣ق: (٧٤/ب-٧٧/أ). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

ذيل طبقات الحنابلة ٤٣٦/٢، الدرر الكامنة في

أعيان المائة الثامنة ٣٣١/٣، كشف الظنون

١٨٦٥/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٧٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥١٥

رقم الفيلم: ١٣



شرح منظومة غرامي صحيح= شرف الطالب في

أسنى المطالب



١/٣٠٥ - شرح منظومة في مصطلح الحديث

فالح الظاهري: أبو النجاح محمد فالح بن محمد

بن عبد الله الظاهري المهنوي المدني (ت ١٣٢٨هـ)

بداية المخطوط:

خير الأمور الوسط الوسيط

وشرها الإفراط والتفريط

قولي: الوسط الوسيط لقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ

جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا...﴾...

نهايته...: تحصل لك الراحة من مشاغبات

كثيرة، والله يتولى هدايا وهداك. فرغ منها

جامعها فالح بن محمد الظاهري في اليوم

الخامس من ذي القعدة عام أربعة وعشرين..

نسخ في: ١٣٢٤هـ، بخط: مغربي رديء

١٦ق: (٢٣/ب-٣٩/أ). ٢١س. ١٧×٢٣ اسم

نسخه: عبد الله محمد سعيد. في ١٢٢٢هـ،
 بخط: نسخي معتاد
 ٤ق: (٧١/أ-٧٤/أ). ١٧س. ١٦×٢٢ اسم
 كتبت العناوين بالحبر الأحمر
 الأعلام ٢٦٤/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٢،
 المجموع الكبير من المتون ٤٧٩
 رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٨٨
 رقم الفيلم: ٢٦
 مطبوع



٣٠٨ - عقد اللآلي في الأسانيد العوالي
 المرحومي: نور الدين أبو محمد (أبو الحسن)
 المصري الزبيدي (ت بعد ١١٤٠هـ)
 بداية المخطوط: بالبسملة، أحمدك أن وصلتني
 بسلسلة نبيك سيد الأوائل والأواخر... وبعد فلما
 كان علم السند من أهم ما يعتني به
 المحصلون...

نهايته... ذكر الحديث المسلسل بالأولية...
 وقول آخر:
 ارحم هديت جميع الخلق تكرماً
 رحمت يرحمك الرحمن فاغتما

نسخ بخط: نستعليق معتاد
 ٤ق (من ٢٤/ب إلى ٢٨/أ) ٢٥ س ٢١ × ١٦
 نسخة جيدة
 الأعلام ٣١٤/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٨٩



٣٠٩ - فهرست الرصاع
 الرصاع: أبو عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري
 التلمساني التونسي (ت ٨٩٤هـ)

الحديث وكتبه من مهمات أهل الفضل
 والاستدلال...

نهايته... فصل: وهاهنا انتهى الغرض فيما
 قصدناه على الوجه الذي بيناه وشرحناه، وفي
 سنة سبع وثمانمائة، ونسأل الله جلت قدرته...
 نسخه: محمد بن محمد بن علي البوني. في
 ١٠٠٦هـ، بخط: مغربي معتاد

٣٦ق: (١/ب-٣٦/أ). ٢٣س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، انتهى
 من تأليفه عام ٨٠٧هـ
 الأعلام ١١٧/١، معجم المؤلفين ٢٠٥/١، شجرة
 النور الزكية ٢٥٠
 رقم الحفظ: ٨٠/٩٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٨٦
 رقم الفيلم: ١٦



٣٠٧ - طرفة ألقاب الحديث
 العربي الفاسي: أبو حامد محمد العربي بن
 يوسف بن محمد الفهري القصري (ت ١٠٥٢هـ)
 بداية المخطوط:

حمداً لمن نزل أحسن الحديث
 وصلاته تسح لا تريث
 على الرسول المصطفى وآله
 وصحبه وناقلي أقواله

نهايته...:

مختومة بحمد من سناها

سنية يجلو الدجى سناها

مختومة الصلاة والسلام

على الذي اصطفى للختام

تاريخ نسخه لمخطوط شرح المقدمات ذكر فيها
أسانيده إلى كتب السنة وغيرها
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٦٤٦
رقم الفيلم: ١٧



منظومة ابن فرح = منظومة غرامي صحيح



٣١١ - المنظومة البيقونية

البيقوني: طه بن محمد بن فتوح (كان حياً
قبل ١٠٨٠هـ)
بداية المخطوط:

أبدأ بالحمد مصلياً على

محمد خير نبي أرسلنا

وذي من أقسام الحديث عدة

وكل واحد أتى وحده

نهايته...

وقد أتت كالجوهر المكنون

سميتها منظومة البيقوني

فوق الثلاثين بأربع أتت

أقسامها ثم بخير ختمت

نسخ بخط: نسخي جيد

عق: (٦٨/أ-٧١/ب). ١١س. ١١×١٥ اسم

عليها تصويبات، اختلفت المصادر في اسم المؤلف،

فسمته بعض المصادر عمر بدلاً من طه

معجم المؤلفين ٤٤/٥، تاريخ الأدب العربي ١٢/١٢٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٦١٤

مطبوع

رقم الفيلم: ١٦



بداية المخطوط: الحمد لله الذي منّ على هذه
الأمّة المحمدية ببقاء أنجم علمائها إلى قيام الساعة...
نهايته: ... وقر كبيرهم، وارحم صغيرهم، وراع
في كل خلق حق من خلقه. رحم الله ضعيفنا،
وغفر ذنوبنا، وسهل أمرنا.

نسخه: محمد بن حسن الوزير، بخط: مغربي جيد
٢٥ق: (٨١/أ-١٠٥/أ). ٢٧س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض العناوين بالحاشية، وبعض
الكلمات وخطوط التثبيح بالحبر الأحمر، فرغ
منه المؤلف عام ٨٨٦هـ

الأعلام ٥/٧، معجم المؤلفين ١١/١٣٧، شجرة
النور الزكية ٢٥٩

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٤٦٦

رقم الفيلم: ١٣ مطبوع



٣١٠ - فهرست القصري

القصري: علي بن قاسم بن علي بن زيد

الشريف المغربي (ت بعد ١١٨١هـ)

بداية المخطوط: يقول كاتبه الفقير إلى ربه
المشفق على نفسه من ذنبه.. قد اتصل سندننا
ولله الحمد في رواية كتاب الموطأ وفي...

نهايته: ... الهشتوكي شهرة أخذ الله بيده في
سره وجهره وآخر دعوانا أن الحمد لله رب
العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٤ق: (٥٤/أ-٧٨/أ). ٢٥س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت أسماء الكتب والمؤلفين بالهامش، في
أولها فهرس بمحتوياتها، أخذ تاريخ الوفاة من

١٧ق: (أ/١٧-أ/١). ٢٣س. ١٦×٢٢ اسم
متأثرة بالأرضة من أطرافها لم تؤثر على
الكتابة، كتبت المنظومة وبعض الكلمات
بالحبر الأحمر، أخطأ الناسخ فسماه سليم
هدية العارفين ٢٠٤/١، الأعلام ١٣٨/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٨٥
رقم الفيلم: ٢٦



٣١٤ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال (ج ٢)
الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد
بن عثمان التركماني الدمشقي الشافعي (ت ٧٤٨هـ)
بداية المخطوط: ... الزيادة فذكر خبراً طويلاً
منكراً. (عروة) بن علي السهمي عن أبي هريرة
لا يعرف حدث عنه سلمة...
نهايته: ... وهذا مبلغ ما عندي ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم، وأنا عائد بالله من
المحابة والهون فما علمتني تعمدتهما في هذا
الميزان، والله أعلم بالصواب.
نسخ في: ١٠٦٣هـ، بخط: نسخي معتاد
١٨٦ ق ٤١ س ٢١ × ٣١

مبتورة من أولها، وقبل آخرها بورقة، كتب أول
الأسماء بالحبر الأحمر، عليها تصويبات
وتعليقات يسيرة
كشف الظنون ١٩١٧/٢، الأعلام ٣٢٦/٥
رقم الحفظ: ٢١٣، ١/١٥، رقم الحاسب: ١٨٦٤.
مطبوع



١/٣١٥ - نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد
بن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)

٣١٢ - منظومة غرامي صحيح
ابن فرح: شهاب الدين أحمد بن فرح بن أحمد
اللخمي الإشبيلي (ت ٦٩٩هـ)
بداية المخطوط:
غرامي صحيح والرجا فيك معضل
وحزني ودمعي مرسل ومسلسل
نهايته:

أبر إذا أقسمت أني بحبه
أهيم وقلبي بالصباية مشعل
نسخ بخط: نسخي جيد
٣ق: (ب/٧١-ب/٧٣). ١١س. ١١×١٥ اسم
يليه بعض أبيات عن النساء
كشف الظنون ١٨٦٥/٢، الأعلام ١٩٤/١،
معجم المؤلفين ٤٥/٢
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٦١٥
رقم الفيلم: ١٦
مطبوع



٣١٣ - المنهل الروي بشرح منظومة الإمام
اللغوي في أنواع الحديث النبوي
الأهدل: أبو المحاسن سليمان بن يحيى بن عمر
مقبول اليميني (ت ١١٩٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد:
فهذا تعليق لطيف على منظومة الشيخ الإمام
قاضي القضاة محيي الدين الشيرازي اللغوي...
نهايته: ... واستمدادا من بركة الصلاة والسلام
على من هو الواسطة العظمى في نيل كل مرام
في المبدء والختام، ولا حول ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم...
نسخ بخط: نسخي معتاد

٣١٦ - نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر
ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد
بن علي بن حجر الكفاني المصري (ت ٨٥٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً
حياً قيوماً سميعاً بصيراً.. أما بعد: فإن التصانيف في
اصطلاح أهل الحديث قد كثرت للأئمة...
نهايته: ... آخر توضيح نخبة الفكر، قال مؤلفه
رحمه الله تعالى: علقه أحمد بن علي بن حجر
وفرغ منه في مستهل ذي الحجة في سنة ٨١٨هـ.

نسخه: مصطفى بن عمر الشبلنجي المشهور
بالبدوي. في ١٢١٩هـ، بخط: نسخي معتاد
٥٠ق: (٢١/أ-٧٠/ب). ١٧. اس. ١٦×٢٢ اسم
الخط واضح جداً، كتب متن نخبة الفكر
بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، الأعلام ١٧٨/١
رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٨٧
رقم الفيلم: ٢٦
مطبوع



٣١٧ - نظم الدرر في علم الأثر
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
بن أبي بكر (٨٩١هـ)
بداية المخطوط:
لله حمدي وإليه أستند

وما ينوب فعليه أعتمد
وهذه ألفية تحكي الدرر
منظومة ضمننتها علم الأثر
نهايته:

وأحمد الله على الإكمال
معتصماً به بكل حال

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل عالماً
قديراً، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد...
الخبر قسم من أقسام الكلام فهو باعتبار
وصوله إلينا إما أن يكون له طرق بلا حصر...
نهايته: ... ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل
وحصرها متعذر فتراجع مبسوطاتها والله الموفق
الهادي... وإليه أنيب...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥ق. ٢٤. س. ١٦×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات وتصويبات، وفي آخرها نقول من كتب
ابن القيم

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، الأعلام ١٧٨/١

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠، رقم الحاسب: ١٧١١

مطبوع



٢/٣١٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل عالماً
قديراً، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد...
الخبر قسم من أقسام الكلام فهو باعتبار
وصوله إلينا إما أن يكون له طرق بلا حصر...
نهايته: ... ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل
فليراجع لها مبسوطاتها، والله الموفق للصواب،
وهو حسبي ونعم الوكيل، تمت نخبة الحديث
بعون الله...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٣ق: (١٠٥/ب-١١٧/ب). ١١. س. ١١×١٦ اسم

رقم الحفظ: ٨٠/١١٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧١٢

رقم الفيلم: ١٩



٤٧ق. ٩س. ٢٦×١٨ اسم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ٧٣٠/٢، فهرس المكتبة
الأزهرية ٣٨٤/١
رقم الحفظ: ٢١٣، ١/٥، رقم الحاسب: ١١٨٥
رقم الفيلم: ٢٤٥
مطبوع



مصلياً على نبي قد أتم

مكارم الأخلاق والرسل ختم
نسخه: أحمد بن قاسم بن عبد السلام جسوس
في: ١٣٢٤هـ، بخط: مغربي جيد
٦٢ق: (١/ب - ٦٢/أ). ٩س. ٢٣ × ١٨ اسم
نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر،
عليها حاشية.

كشف الظنون ١٩٦٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣،
دليل مخطوطات السيوطي ٤٥
رقم الحفظ: ٨٠/٢١٣ (١)، رقم الحاسب: ٤٣١٧
مطبوع



نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر = الرتبة
في نظم النخبة



٣١٨ - اليانع الجني في أسانيد الشيخ عبد الغني
البكري: محمد بن يحيى المدعو بمحسن التيمي
الترهتي الفريني (ت بعد ١٢٨٠هـ)
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم عن
النبي ﷺ: «نضر الله امرءاً سمع مقالتي فوعاها
فحفظها، فإنه رب حامل فقه غير فقيه، ورب
حامل فقه إلى من هو أفقه منه...»...
نهايته: ...وقد وافق الفراغ منه عشية يوم
الأربعاء لإحدى عشرة ليلة بقيت من رجب سنة
ثمانين ومائتين وألف بالمدينة المنورة، سبحان
ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على
المرسلين، والحمد لله رب العالمين.
نسخه: عبد الجليل بن عبد السلام برادة. في
١٢٨٠هـ، بخط: نسخي جيد

العقيدة

رقم التصنيف (٢١٤)

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق
كشف الظنون ٨/١، الأعلام ٣/٢٠١، دليل
مخطوطات السيوطي ٩٨
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣١)، رقم الحاسب: ٣٩٩٨
رقم الفيلم: ٢٤، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٢/٣٢٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى، وبعد: فقد وقع السؤال هل
كان الأمم السابقة يوصفون بأنهم مسلمون...
نهايته... ولا يتمسكون بشيء من أحكام
التوراة لأنها منسوخة، ولا يتبعوا خطوات
الشیطان في التمسك ببعض أحكام...
نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (١١٠/أ - ١١٦/ب). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، كتبت بعض العناوين
والتصويبات بالحاشية

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣١)، رقم الحاسب: ٢٢٧٦

رقم الفيلم: ٢٢٨



٣٢١ - الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط:

يا مفرداً فاق أهل العصر بل سلفاً

وصار مشتهراً بالعلم والعمل

نهايته... في أشياء أخر بينها النبي ﷺ للناس

٣١٩ - الإبانة عن أصول الديانة

الأشعري: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن
إسحاق البصري (ت ٥٢٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد الأحد،
العزیز الماجد، المتفرد بالتوحيد والتمجد
بالتمجيد الذي لا تبلغه صفات العبيد...

نهايته... وقد أثنى الله ورسوله على جميعهم
وتعبدنا بتوقيرهم وتعظيمهم ومولاتهم والتبري
ممن ينتقص أحداً منهم...

نسخه: أبو القاسم محمد بن مسعود الإدريسي.

في ١٣٠١هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٠ق. ٢٥س. ١٧×٢٤ اسم

في مقدمة المخطوط رسالة في الذب عن
الأشعري تقع في خمس صفحات وصفحة فهرس
الأعلام ٤/٦٩، معجم المطبوعات ١/٤٥١

رقم الحفظ: ٢١٤/٣، رقم الحاسب: ١١٨٦

رقم الفيلم: ٢٢٥ مطبوع



١/٣٢٠ - إتمام النعمة في اختصاص الإسلام
بهذه الأمة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله والسلام، وبعد: فقد

وقع السؤال هل كان الأمم السابقة يوصفون
بأنهم مسلمون أو لا؟ فأجبت...

نهايته... وهذا مقام لا ينظر فيه ويحكم بالترجيح
إلا المجتهد والله الموفق للصواب.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

١٣ق: (٢١٠/ب - ٢٢٣/أ). ١٩س. ١٥×٢١ اسم

٣٢٣ - أجوبة عن مسائل في العقيدة وقصص الأمم السابقة

الغيطي: نجم الدين أبو المواهب محمد بن أحمد بن علي السكندري الشافعي (ت ٥٩٨ هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، ما قولكم رضي الله تعالى عنكم.. في إرم ذات العماد، هل لها حقيقة، وإذا قلت نعم فهل تدور بين السماء والأرض...

نهايته: ... ظاهر القرآن يؤيده وقال به جماعة من المفسرين، والله أعلم، فهذا ما تيسر من الكلام على هذه الأسئلة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠ق: (١/٣ - ١/١٢). ٢١س. ١٤×٢٠ اسم

عليها تصويبات بالحاشية

الأعلام ٦/٦، التراث العربي في خزنة المرعشي ٨٢/١

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٧٠



١/٣٢٤ - الاحتفال بالأطفال

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١ هـ)

بداية المخطوط: مسألة: اختلف في الأطفال هل

يفتنون في قبورهم ويسألهم منكر ونكير أو لا؟

على قولين شهيرين حكاهما ابن القيم...

نهايته: ... وقال أيضاً في باب الدعاء للطفل

والصلاة عليه عند قوله: وعافه من فتنة القبر،

هذا كالتص في أن الصغير يسأله منكر

ونكير...

نسخ بخط: نسخي جيد

ومنها ما لم يؤمر ببيانه. انتهى المراد منه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٣٩/ب - ٤٤/أ). ٢٧س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماها

الناسخ فوائد في أجوبة عن أحاديث

كشف الظنون ١١/١، هدية العارفين ٥٣٥/١

الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٥٩

رقم الفيلم: ١٣، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٣٢٢ - الأجوبة السديدة على الأسئلة العديدة

الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن

يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده

الذين اصطفى، أما بعد: فقد جاءني بعض الناس

بأسئلة جمعها من أماكن شتى وجعلها نظاماً...

نهايته: ... وقد تقدم أن هذا من الأسرئليات، ولا

يثبت، انتهى، وهذا ما يسره الله تعالى من الكتابة

على هذه الأسئلة للعبد الحقير...

نسخه: محمد عبد الله البنوفري المالكي. في

١١٣٣ هـ، بخط: فارسي جيد

٢٨ق: (٢/ب - ٢٩/أ). ٢٠س. ١٦×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات يسيرة وتصويبات، يليها بعض الفوائد

والفتاوى ٤ ورقات، فرغ منها المؤلف سنة ١١٠٠ هـ

الأعلام ٦/١٨٤، معجم المؤلفين ١٠/١٢٤،

شجرة النور الزكية ٢١٧

رقم الحفظ: ٨٠/٨٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٢٥

رقم الفيلم: ١٤



نهايته: ...
 فيه عيون سالت بالأنوار
 من غير حاجة إلى استغفار
 والقدح قل من درة بيضاء
 حافاته من يا قوتة حمراء
 نسخ بخط: مغربي جيد
 ق: (١٢٥/ب - ١٢٨/ب). ١٩. س. ١٧×٢٢ اسم
 كتب العنوان بالأحمر، الإطار بالأسود
 والأحمر تركت (٥) صفحات بيضاء فعملها
 لتكملة المخطوط
 رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٥)، رقم الحاسب: ٢٦٦٤
 رقم الفيلم: ١٧



الأربعين مسألة

انظر: لغات أخرى



٢٢٦ - الإرشاد شرح الفقه الأكبر المنسوب

لأبي حنيفة

البابرتي: أكمل الدين أبو عبد الله محمد بن
 محمد بن محمود الرومي الحنفي (ت ٥٧٨٦هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد... يقول
 العبد الفقير... لما رأيت كتاب الوصية المنسوب
 إلى الإمام العلامة أقدم المجتهدين... وافياً لما
 يحتاج إليه...

نهايته: ... وكذلك سائر المآثم فصاحبها يعرف
 المنعم والعضو فيجوز عنه في الحكمة، وهذا
 آخر ما أردنا إيراده في شرح هذه الوصية.

نسخ بخطوط متعددة

ق: (١٦٥/أ - ١٩٠/أ). ٢٣. س. ١٥×٢١ اسم

ق: (٥٠/ب - ٥٢/أ). ٢٥. س. ١٦×٢١ اسم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
 تعليقات وتصويبات
 كشف الظنون ١/١٦، الأعلام ٣/٣٠١
 رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٩)، رقم الحاسب: ٣٢٥٤
 رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٢/٢٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسمة، مسألة: اختلف في الأطفال
 هل يفتون في قبورهم ويسألهم منكر ونكير أو لا؟
 على قولين شهيرين حكاهما ابن القيم...
 نهايته: ... وقال أيضاً في باب الدعاء للطفل
 والصلاة عليه عند قوله: وعافاه من فتنة القبر،
 هذا كالتصريح في أن الصغير يسأله منكر
 ونكير...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي
 نفيس

ق: (٢١/ب - ٢٢/ب). ٢٩. س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١١)، رقم الحاسب: ٣٩١٠
 رقم الفيلم: ٣١



٢٢٥ - أخبار الزمان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله الغني الأجل

الملك الرب الرؤوف الأول

الخائق المصور الجبار

المنعم المنتقم الغفار

السيوطي ذكر في خطبة كتابه الذي ألفه في بيان حال البرزخ...
نهايته: ... قال مؤلفه... اتفق ختمها.. سنة ست وسبعين وألف... وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم صلاةً وسلاماً دائماً متلازمين...
أمين.

نسخه: منصور بن سويسي أبو مدين. في ١٢٤٨هـ

بخط: مغربي جيد

٩٦ق: (١/ب - ١/٩٦). ٢٧س. ١٦×٢١سم

واضحة الخط، بعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ٨٦/١، سلك الدرر ٦٥/٤،
الأعلام ٣٠٤/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٢٧

رقم الفيلم: ٣ مطبوع



٣٢٩ - الأصول الثلاثة وأدلتها

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب

ابن سليمان التيمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: ... ورزقنا ولم يتركنا هملاً
وأرسل إلينا رسولاً فمن أطاعه دخل الجنة ومن عصاه دخل النار والدليل قوله تعالى:
﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكَ رَسُولًا...﴾

نهايته: ... وفي الحديث: «رأس الأمر الإسلام وعموده الصلاة وذروة سنامه الجهاد في سبيل الله...». تمت الأصول الثلاثة بحمد الله وحسن توفيقه والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٦ق: (١/ب - ١/٦). ١٩س. ١٢×١٧سم

السطر الأول فيه خروم، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق المتن، عليها تعليقات
كشف الظنون ١٢٨٧/٢، معجم المؤلفين ٢٩٨/١١
رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٤٨٢
رقم الفيلم: ٢٤٢



٣٢٧ - أسرار التنزيل وأنوار التأويل

الرازي: فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٦٠٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أظهر من آثار سلطانه، وجلال كبريائه ما حير مقل العقول في عجائب قدرته...

نهايته: ... ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مالك بن يحيى بن حسن الشافعي العلواني الحمصي. في ٩٤٩هـ، بخط: نسخي جيد

٧٠ق. ١٧س. ١٤×٢٣سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

كشف الظنون ٨٢/١، الأعلام ٣١٣/٦

رقم الحفظ: ٢١٤/١، رقم الحاسب: ١١٨٨

رقم الفيلم: ٢٢٠



٣٢٨ - الإشاعة لأشراط الساعة

البرزنجي: محمد بن عبد (رب) الرسول بن عبد السيد الحسيني الشافعي المدني (ت ١١٠٣هـ)

بداية المخطوط: أحمدك يا من أوضح منهاج الحق.. أما بعد: فإني لما رأيت الحافظ..

نهايته: ... الصبور من يتحين بفعل كل شيء
أوانه من غير تقديم عجلة ولا تأخير ولا مهانة.
هذا آخر ما أوردته، والله ولي الإعانة.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٢: (٤١/ب - ٤٣/أ). ٢٥س. ١٥×٢١سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت أسماء الله
الحسنى وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١، دليل
مخطوطات السيوطي ٥٤
رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٠٢
رقم الفيلم: ٢٤٣



٣٣٢ - الإعلام بقواطع الإسلام

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد
ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ)
بداية المخطوط: نحمدك اللهم أن أطلعت لعلم
الفتوى في سماء التحقيق شمساً... فهذا تأليف
جامع ومجموع إن شاء الله نافع، دعاني إليه
وقوع غلط...

نهايته: ... والحمد لله رب العالمين، وصلى الله
وسلم وبارك على سيدنا محمد.. دعواهم فيها
سبحانك اللهم...

نسخ في: ١٢٨٩هـ، بخط: مغربي معتاد

ق٦١: (٧٣/أ - ١٣٣/أ). ٢١س. ١٦×٢٢سم

كشف الظنون ١/١٢٨، الأعلام ١/٢٢٤،
معجم المطبوعات ١/٨٢
رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٨)، رقم الحاسب: ٣٠٢١
رقم الفيلم: ١٦٨، مطبوع بهامش الزواجر عن
اقتراف الكبائر للمؤلف



متأثرة بالحموضة والأرضة

هدية العارفين ٢/٣٥٠، الأعلام ٦/٢٥٧

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٤ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٦٦
مطبوع



٣٣٠ - الاعتصام

الشاطبي: أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن
محمد اللخمي الفرناطي (ت ٧٩٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله المحمود على كل
حال، الذي بحمده يستفتح كل أمر ذي بال،
الخالق الخلق لما شاء...

نهايته: ... فصل: إذا ثبت أن الحق هو المعتبر دون
الرجال، فالحق أيضاً لا يعرف دون وساطتهم، بل
بهم يتوصل إليه، وهم الأدلة على الطريقة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق٢٦٤. ٢٥س. ١٥×٢٢سم

نسخة لا بأس بها، مبتورة الآخر، بها آثار
أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ١/٧٥، معجم المطبوعات ١/١٠٩١
رقم الحفظ: ٢١٤/٤، رقم الحاسب: ١١٨٩
رقم الفيلم: ٢١٤
مطبوع



٣٣١ - الإعلام الأسنى بمعاني الأسماء الحسنى

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الاسم
الأعظم وله الأسماء الحسنى.. وبعد: فهذه
تسيبهات لمعاني ما روى الإمام أبو عيسى في جامعه...

المخطوط قطعة صغيرة من الكتاب، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات الدرر الكامنة ١/١٤٤، كشف الظنون ١/١٣٥، ذيل طبقات الحنابلة ٢/٢٨٧ رقم الحفظ: ١٥/٢١٤، رقم الحاسب: ١٦٣٥ مطبوع



٣٣٥ - إجماع العوام عن علم الكلام الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ) بداية المخطوط: تلك المعرفة ذخيرة راسخة في نفسه، مفرقة لكل ما سمع فينمحق بها الإيهام... نهايته: على ما فصلنا أقسامهم في كتاب «القسطاس المستقيم». تم كتاب إجماع العوام... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. نسخ بخط: نسخي جيد

١١١ق: (٢٨/أ - ٤٨/ب). ٢١س. ١٨×٢ اسم مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، متآكلة الأطراف، بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١/١٤٨، هدية العارفين ٢/٧٩ رقم الحفظ: ١٨٢/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢١٢ رقم الفيلم: ٢٤٤ مطبوع



٣٣٦ - الإنبا في حقائق الصفات والأسماء الأقلبيشي: أبو العباس أحمد بن معد بن عيسى التجيبي الداني (ت ٥٥٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد بصفاته وأسمائه، المنفرد بعلم ملكوت أرضه وسمائه، القديم قبل وجود عرشه ومائه...

٣٣٣ - إفادة الخبر بنصه في زيادة العمر ونقصه السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وسئل والدي رحمه الله تعالى عن العمر هل يزيد وينقص من الولادة إلى الموت ومن الموت إلى البعث...

نهايته: ... اللهم إن كنت كتبتني عندك شقياً فامحني... فإنك تمحو ما تشاء وتثبت، فانظر إلى قوله: إن كنت كتبتني... الخ، ولم يقل: إن كنت علمتني شقياً، والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٤٣/أ - ٤٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٥ اسم

تأثرت بالحموضة تأثيراً واضحاً

كشف الظنون ١/١٣١، هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٧٨/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٠٣ رقم الفيلم: ٢٤٣ مطبوع



٣٣٤ - اقتضاء الصراط المستقيم ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم ابن عبد السلام الحراني الدمشقي (ت ٧٢٨هـ) بداية المخطوط: اعلم رحمك الله تعالى أن الله بعث محمداً ﷺ على فترة من الرسل وقد مقت أهل الأرض إلا بقايا من أهل الكتاب... نهايته: ... ثم مثل ﷺ بأنواع العبادات مثل صلاة الرغائب وغيرها. والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٥ق. ٢٨س. ٢٣×١٦ اسم

٢/٣٣٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وقع السؤال: قد اشتهر أن النبي ﷺ حي في قبره وورد أنه ﷺ...

نهايته: ... هذا آخر ما فتح الله به الآن من الأجوبة، وإن فتح بعد ذلك بزيادة ألحقناها والله الموفق للصواب

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد
ق: (١٢٠/أ - ١٢٢/ب). ٢٩ س. ١٧×٢٧ اسم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٨)، رقم الحاسب: ٣٩٤٧
رقم الفيلم: ٣١



٣٢٨ - الأنوار في علم التوحيد الذي هو أشرف العلوم والأخبار

الكافي: محيي الدين أبو عبد الله محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي (ت ٨٧٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأرض عبرة لذوي الهدى.. أما بعد: فقد التمس مني بعض الأصحاب وأعز الأحاب أن أشرح له كلمتي الشهادة...

نهايته: ... وقال النبي ﷺ: «لا يزال من أمتي أمة قائمة بأمر الله لا يضرهم من خالفهم حتى يأتي أمر الله وهم على ذلك»، وعليه أحاديث أخرى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (٥٦/أ - ٧٣/أ). ٢١ س. ١٩×٤ اسم
تأثرت أطرافها العليا بالرطوبة، وبها آثار أرضة الخط غير واضح بسبب لون الحبر البني

نهايته: ... وهو خاتمة كتاب الإنبا في شرح الصفات والأسماء، والحمد لله واهب النعماء، ومسدي العوارف والآلاء حمداً ينيف على الحصر...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢١٨ ق. ١٧ س. ١٧×٣ اسم

بها آثار رطوبة وأرضة، عليها تصويبات، كذا أسماء المؤلف في مقدمة المخطوط، وفي آخره وفي كشف الظنون الانباء في شرح...

كشف الظنون ١/١٧١، الأعلام ١/٢٥٩

رقم الحفظ: ٢٥/٢١٤، رقم الحاسب: ١٧٥٢



١/٣٣٧ - إنباء الأذكياء بحياة الأنبياء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وقع السؤال: قد اشتهر أن النبي ﷺ حي في قبره...

نهايته: ... الطرق يزيد بعضها على بعض تارة في اللفظ، وتارة في الإسناد فيستبين بالطريق المزيدة ما خفي في الطريق الناقصة، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (٢٦/أ - ٤١/أ). ٢٥ س. ٢١×١٦ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر بالأحمر، عليها حواش وتعليقات يسيرة وتصويبات كشف الظنون ١/١٧٢، هدية العارفين

١/٥٣٦، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢٥١

رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



بلقاء الحبيب لخصته من كتابي الكبير... في
أحوال البرزخ...

نهايته... قال رسول الله ﷺ: «أولاد المؤمنين في
جبل في الجنة يكفلهم إبراهيم وسارة حتى
يردهم إلى آبائهم يوم القيامة». تم.

نسخه: أحمد بن محمد سعيد بن إبراهيم. في
١١١٣هـ، بخط: نسخي معتاد

١١١٣هـ، بخط: نسخي معتاد

١١١٣هـ، بخط: نسخي معتاد

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٢٤٦، هدية العارفين ١/٥٣٦
رقم الحفظ: ١٠٣/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٣٢
رقم الفيلم: ١٧٢ مطبوع



٣٤١ - بيان سبيل النجاة والفكاك من موالاته
المشركين والأتراك

ابن عتيق: حمد بن علي بن محمد بن عتيق
النجدي الحنبلي (ت ١٣٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على
عبد الكتاب قيماً بلا اعوجاج، وجعله عصمة
لمن تمسك به واعتمد عليه...

نهايته... بل سعوا في قتله إن وجدوا إلى ذلك
سبيلاً، فنسأل الله العظيم الكريم الوهاب أن
يوفقنا لما يحبه ويرضاه.

نسخ في: ١٣٠٨هـ، بخط: نسخي معتاد

١٣٠٨هـ، بخط: نسخي معتاد

متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢/٢٧٢

البدر الطالع ١٧٢/٢، إيضاح المكنون ١/١٤٥،
الأعلام ١٥٠/٢

رقم الحفظ: ١٦٣/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٤١٠٢



٣٣٩ - البدع والنهي عنها

ابن وضاح: أبو عبد الله محمد بن وضاح بن
بزيق المرواني القرطبي (ت ٢٨٧هـ)

بداية المخطوط: باب اتقاء البدع، حدثنا أصبغ
ابن مالك قال: نا محمد بن سعيد أبي مريم...

نهايته... عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال:
«إن من بعدكم أياماً الصابر فيها المتمسك

بمثل ما أنتم عليه اليوم له أجر خمسين
منكم»، قيل يا رسول الله منهم؟ قال:

«منكم...»

نسخ بخط: نسخي جيد

١٣٠٨هـ، رقم الحاسب: ١٥٠٢٢

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة والأرضة،
عليها تصويبات

سير أعلام النبلاء ١٣/٤٤٥، الأعلام ٧/١٣٣

رقم الحفظ: ٢١٤/١٦، رقم الحاسب: ١٦٤٢

رقم الفيلم: ١٨٨ مطبوع



٣٤٠ - بشرى الكئيب بلقاء الحبيب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة
والسلام، فهذا جزء سميته بشرى الكئيب

بداية المخطوط: الحمد لله القديم الذي لا يستفتح له وجود، الحكيم الذي لا يستقبح منه موجود... أما بعد: فقد كثر سؤال الراغبين في علم التذكير منا في إملاء كتاب يشتمل على أبواب في هذا الفن...

نهايته: ... والصبر عما نهى عنه من محارمه، والسكون تحت ما يجري من قضائه وقدره...، ويسأل الله جل جلاله العفو... إنه رؤوف رحيم. نسخته: محمد بن عز الدين محمود. في ١٠٠٢هـ، بخط: نسخي جيد

٢٠٠٠ق: (١/١ - ١٢٠/أ). ١٦٠٠س. ١٤×٢٠سم
متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت العناوين وخطوط التثبيته بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ١/٣٥٤، هدية العارفين ١/٦٠٨ رقم الحفظ: ١٢/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٢٠٧٥ رقم الفيلم: ٢٢ مطبوع



٣٤٤ - تحديد الفرق بين القضية والتصديق لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الفرق بين القضية والتصديق هو أن القضية من قبيل المعلوم والحصول في الزمن شرط لها...

نهايته: ... وقال البعض: فليس الإيمان مجرد التصديق بل مع التسليم. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٧٢/أ - ٧٣/أ). ١٩٠٠س. ١٧×٢٢سم
كتبت بعض الكلمات وخطوط التثبيته بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٦٨/٨٠ (١١)، رقم الحاسب: ٣٤١٤ رقم الفيلم: ١٢



رقم الحفظ: ١٨/٢١٤، رقم الحاسب: ١٦٣٦

رقم الفيلم: ١٩٥ مطبوع



٣٤٢ - التثبيته عند التبيته

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله على الإسلام والشكر لله على الإنعام وأفضل الصلاة والتثناء على النبي خاتم الأنبياء نهايته: ...

نظمته للمؤمنين تبصرة أرجو به التثبيته عند الثرثرة في مائتين قد غدت سرية أبياتها كالأنجم الدرية تمت.

نسخه: ناصر الدين بن ياسين البابلي، بخط: نسخي جيد

٧ق: (١/ب - ٧/ب). ١٥٠٠س. ١٦×٢١سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبعدها الورقتان الأولى والأخيرة من كتاب الشماريخ في علم التاريخ

كشف الظنون ١/٣٤٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٤٦ رقم الفيلم: ٢٣٨ مطبوع



٣٤٣ - التحبير في علم التذكير

القشيري: زين الإسلام أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة النيسابوري (ت ٤٦٥هـ)

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبذيلها وجه ورقة من رسالة مسالك الحنفا في والدي المصطفى

كشف الظنون ١/٣٦٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (١١)، رقم الحاسب: ٢٢٥٦
رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٢/٣٤٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: رؤية الله تعالى يوم القيامة في الموقف حاصلة لكل أحد الرجال والنساء بلا نزاع...

نهايته: الرابعة: مؤمنو الأمم السابقة وفيهم احتمالان لابن أبي حمزة وقال: إن الأظهر مساواتهم لهذه الأمة في الرؤية والله أعلم...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس
ق٢: (٢٥/أ - ٢٦/أ). ٢٩س. ١٧×٢٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٩١٢

رقم الفيلم: ٣١



٣٤٧ - تحفة السائل في أجوبة المسائل

العباسي: أحمد بن محمد بن حسن بن علي الحنفي (ت ٥٩٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المحيط علماً بما لدينا، المتفضل بالهداية والنهاية علينا... وبعد: فإن العلم جامع لينايب المنافع...
نهايته:...

هذا على قول زيد وهو أفضهم

كما عن المصطفى قد جاء الخبر

٣٤٥ - تحرير بعض الأدلة في تكفير جاهل
صفة الإيمان

الأندلسي: أحمد بن محمد عبد العزيز الحنفي
(ت بعد ١٠٤٧هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن شرع لعباده الشرائع والأحكام... وبعد فقد التمس مني بعض الطلاب تحرير بعض الأدلة في تكفير جاهل
صفة الإيمان...

نهايته:... لأننا نقول لا يعذر في المسائل التي يكفر فيها بجهل ولا تأويل. انتهى المقصود منه عن الدرر المكنونة في نوازل مازونة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨٢ ق ١٩ س ٢١ × ١٥

بحاشيتها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/١٥٧، معجم المؤلفين ٢/٨٣

رقم الحفظ: ٢٧/٢١٤، رقم الحاسب: ١٧٨٤



١/٣٤٦ - تحفة الجلساء برؤية الله للنساء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: مسألة: رؤية الله تعالى يوم القيامة في الموقف حاصلة لكل أحد الرجال والنساء بلا نزاع...

نهايته:... وإن ورد في بعض أفاضله يوم القيامة، قوي هذا الحمل الأخير، فانزاح الإشكال، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي جيد

ق٣: (٦٤/ب - ٦٦/ب). ٢٥س. ١٦×٢١سم

كشف الظنون ١/٣٩٠، الأعلام ٥/٣٢٢
رقم الحفظ: ٤/٢١٨، رقم الحاسب: ١٤١٩
رقم الفيلم: ١٢٣
مطبوع



٢/٣٤٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله العلي الأعلى المولى
الذي خلق فأحيا، وحكم على خلقه بالموت
والفناء والبعث إلى دار الجزاء...
نهايته: ... باب ما يلقي الناس في الموقف من
الأهوال العظام والأمور الجسام...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٩٥ق. ١٧س. ١٧×٢٤ اسم

نسخة جيدة وقديمة، مبتورة من آخرها، أثرت
الرطوبة والأرضة في أوراقها، عليها تصويبات،
كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٧/٢١٤، رقم الحاسب: ١٦٤٣

رقم الفيلم: ١٨٧



٣٤٩ - الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية
للتحفة الاثني عشرية

غلام محمد بن محيي الدين بن عمر الأسلمي
بداية المخطوط: إن أحق كلمة حسنى تحبر بها
فواتح الخطب والكتاب، وأصدق لهجة لسنى
تبهر منها لوايح الحجج والخطاب...

نهايته: ... والحمد لله الذي فضلنا على سائر الملل،
وبرأنا عن جميع البليات والعلل، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد المبعوث على كافة الأنام...

نسخه: محمد بن ملا أسعد. في ١٢٧٥هـ، بخط:

نسخي معتاد

تمت الأجوبة على الأسئلة، وصلى الله على
سيدنا محمد.

نسخه: محمد عبد الله البنوفري، بخط:
فارسي جيد

٤٩ق: (٣٣/ب - ٨٢/أ). ٢٣س. ١٦×٢٢ اسم

النسخة منقولة من نسخة سقيمة، عليها
تصويبات وتعليقات، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، وجه هذه المسائل السلطان
الأشرف قايتباي

إيضاح المكنون ١/٢٤٩، الأعلام ١/٢٣١،

معجم مطبوعات سركييس ٢/١٢٦٦

رقم الحفظ: ٨٣/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٢٥٢٦

رقم الفيلم: ١٤
مطبوع



١/٣٤٨ - التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة

القرطبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد
ابن أبي بكر الأنصاري الأندلسي (ت ٤٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العلي الأعلى المولى
الذي خلق وأحيا، وحكم على خلقه بالموت
والفناء والبعث إلى دار الجزاء...

نهايته: ... ثم يبقى الناس بعد ذلك يتهارجون تهاجر
الحمر في المرج حتى يأتيهم أمر الله وهم على ذلك،
وهذا آخره على التمام والكمال.

نسخه: رجب بن محفوظ المحمودي. في ١٠٨٨هـ

خط: مغربي جيد

٢١٤ق. ٣١س. ٢٠×٣١ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر والأخضر والأزرق، عليها بعض
التعليقات بآخرها فهرس بخط مغاير

٢٧٤ق. ٢٩س. ٢٣×٢٤سم

نسخة جيدة، مقدمتها مزينة ومذهبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، التحفة الاثني عشرية كتاب بالفارسية للحافظ غلام حليم بن

قطب الدين محمد الدهلوي

رقم الحفظ: ٢١٤/٢، رقم الحاسب: ١١٩٠

رقم الفيلم: ٢٣١



١/٣٥٠ - تزيين الأرائك في إرسال النبي ﷺ إلى الملائك

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: مسألة: ما تقولون في قول

العلماء: إنه ﷺ لم يبعث إلى الملائكة...

نهايته: ... وهذه القاعدة كالمجمع عليها، وممن

نص عليها الشافعي رضي الله تعالى عنه، والله

تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٦ق: (٣١/أ - ٣٦/أ). ٢٥س. ١٦×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض التعليقات والتصويبات

كشف الظنون ٤٠٢/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٥٠

رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٢/٣٥٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: مسألة: ما تقولون في قول

العلماء: إنه ﷺ لم يبعث إلى الملائك؟ ويقول

الحافظ زين الدين العراقي إن السماء...

نهايته: ... لأنه ما أوتي نبي فضيلة إلا أوتي نبينا

ﷺ مثلها أو نظيرها، وهذه القاعدة كالمجمع

عليها، وممن نص عليها الإمام الشافعي رضي

الله تعالى عنه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري

بخط: نسخي جيد

٤ق: (١١٦/ب - ١٢٠/أ). ٢٩س. ١٧×٢٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٧)، رقم الحاسب: ٣٩٤٦

رقم الفيلم: ٣١



٣٥١ - تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان

المتقي الهندي: علاء الدين علي بن حسام الدين

عبد الملك القادري (ت ٩٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة، أما بعد:

فهذه نبذة من علامات المهدي...

نهايته: ... ويرفع القرآن ويهدم الكعبة ذو

السويقتين من الحبشة ثم تقوم القيامة والعلم

عند الله تعالى، الله أعلم بحقيقة الحال...

نسخه: محمد بن أحمد الوهبي. في ١٢٣٢هـ،

بخط: فارسي معتاد

٣ق: (٢٣/أ - ٢٥/ب). ٢٣س. ١٦×١٩سم

اختصره من العرف الوردية في أخبار المهدي

للسيوطي، وعقد الدرر في أخبار المهدي المنتظر

للمقدسي، والقول المختصر لابن حجر الهيتمي

إيضاح المكنون ٣١٨/١، الأعلام ٣٠٩/٤،

معجم المؤلفين ٥٩/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٠١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٢١

رقم الفيلم: ٢٤٠



التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في

تفسير الكتاب العزيز

انظر: التفسير



٣٥٢ - تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسمة أما بعد: حمداً لله

غافر الزلات، ومقيل العثرات.. فهذا جزء سميته

تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء...

نهايته: ... فالمسألة مستحيلة من أصلها فالجواب

ردع هذا الرجل وزجره وهجره في الله، وعليه

التوبة والإنابة والاقلاع عن ذلك، والله أعلم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس

٣ق: (١٠/ب - ١٢/ب). ٢٩س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٢٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٧)، رقم الحاسب: ٣٩٠٦

رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٣٥٣ - الجواب الأول لنجل القائم بالسودان

للفقيه الكانمي

ابن فودي: أمير المؤمنين محمد بل بن أمير

المؤمنين عثمان بن فودي (ت ١٢٥٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على

عباده الذين اصطفى، أما بعد: فمن محمد بل بنجل

أمير المؤمنين عثمان بن فودي إلى الحاج الأمين...

نهايته: ... فاعلم يا كانمي أننا براء من جميع

ما رميتنا.. والله المستعان على ما تصفون. انتهت

الأجوبة في سؤال الكانمي.

نسخ بخط: مغربي رديء

٣ق: (١١/ب - ١٤/أ). ١٥س. ١٥×٢٠ اسم

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة.

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧١٧

رقم الفيلم: ١٩



٣٥٤ - الجواب الثاني لنجل القائم بالسودان

للفقيه الكانمي

ابن فودي: أمير المؤمنين محمد بل بن أمير

المؤمنين عثمان بن فودي (ت ١٢٥٣هـ)

بداية المخطوط: من العبد الفقير إلى مولاه

القدير محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان بن

فودي... أما بعد: فقد وصلت إلينا رسالة من

كانمي...

نهايته: ... ونرجوا أن نكون ممن قال الله فيهم

﴿ الَّذِينَ إِنْ مَكَنْتَهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَتَوْا

الزَّكَاةَ وَأَمْرُوا بِالْمَعْرُوفِ... ﴾ الآية.

نسخ بخط: مغربي رديء

٨ق: (١٤/أ - ٢١/أ). ١٥س. ١٥×٢٠ اسم

عليها استدراكات بالهامش

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧١٨

رقم الفيلم: ١٩



٣٥٥ - الحبايك في أخبار الملائك

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله جاعل الملائكة

رسلاً أولي أجنحة مثني وثلاث ورباع...

٣٥٧ - الحصر والإشاعة في أشراف الساعة
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: أخبرنا شيخنا الإمام العلامة
وحيد زمانه ونادرة أوانه ومن دفتت خصال
الكمال بموته شيخ الإسلام تقي الدين أحمد
ابن محمد الشمني...

نهايته... الناس قسمان فقسم صالح يخرج
بالبشر الذي يجلو الصدا، هذا الذي طاب
حقيقاً والذي خبث لا يخرج إلا نكداً.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٤٦/أ - ٤٧/ب). ٢٥س. ٢١×١٥ اسم
متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، كتب العنوان في المخطوط
(الإذاعة في أشراف الساعة) ولم أجد من نسبه
له، والعنوان المذكور من كشف الظنون.

كشف الظنون ١/٦٦٨، هدية العارفين ١/٥٣٨
رقم الحفظ: ٧٨/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٥٠٥
رقم الفيلم: ٢٤٣



حقائق الشيخ السنوسي = كتاب الحقائق في

تعريف مصطلحات علماء الكلام



١/٣٥٨ - الدر المنظم في الاسم الأعظم
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الأسماء
الحسنى والصفات العليا، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد المخصوص بالشفاعة العظمى...

نهايته... حتى تسميت باسم الشيطان فإن اسمه
الحارث، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٦٦ق. ٢٧س. ٢٥×٢١ اسم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات قليلة، بأولها فهرس
بخط مغربي

كشف الظنون ١/٦٢٩، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١١/٢١٤، رقم الحاسب: ١١٩١

رقم الفيلم: ١٤٢ مطبوع



٣٥٦ - حسن النبا في جواز التحفظ من الوبا

محمد بيرم الثاني: محمد بن محمد بن حسين

ابن أحمد التونسي الحنفي (ت ١٢٤٧هـ)

بداية المخطوط: سبحان ذي القدرة القاهرة
والحكمة البالغة الباهرة.. وبعد: فلما كثر
الطاعون على من سلك في وقتنا سبيل التحفظ
من الطاعون...

نهايته... وعند الكمال قطعنا الكلام وأرحنا

جياذ الأقلام لإيدانه بالتمام فكانت فيه براعة

الختام، ختم الله تعالى لنا بالحسنى.

نسخه: محمد بن حسن الوزني، بخط: مغربي معتاد

٦ق: (١٤٣/أ - ١٤٨/أ). ٣٠س. ٢١×١٦ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٤٠٥، الأعلام ٧/٧٢

رقم الحفظ: ١١٢/٨٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٦٨٢

رقم الفيلم: ١٨ مطبوع



نهايته:

ولكن البلاد إذا اقشعرت

وضوخ نبتها رعى الهشيم.

وصلى الله على سيدنا محمد وآله ما ذكره
الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٧ق: (١٢٦/ب - ١٤٣/أ). ٢١س. ١٧×٢٤ اسم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر
الأحمر، ويوجد نسخة أخرى ناقصة بنفس
المجموع، فرغ منه المؤلف ١١٤٧هـ

إيضاح المكنون ٥٥٢/١، هدية العارفين ١٧٤/١
الأعلام ٢٠١/١

رقم الحفظ: ٨٠/١ (٥)، رقم الحاسب: ٣٠٠٥

رقم الفيلم: ١٧١



٢/٣٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، اعلم أن
مسألة المقلد لا يتضح أمرها إلا بخمسة أمور:
أحدها: هل التكفير شرعي أو عقلي؟ والجواب
أنه شرعي...

نهايته... وعلى هذا الأمر كان القرون الفاضلة
مثل القرن الأول والثاني والثالث إلى أن ظهرت
البدع، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٧٠/ب - ٧٢/أ). ٢١س. ١٨×٢٤ اسم

هذه النسخة ناقصة من أولها ووسطها وآخرها
ويوجد نسخة كاملة في نفس المجموع، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٠٣

رقم الفيلم: ١٧١



نهايته... وأخرجه ابن جرير وابن أبي حاتم عن
ابن عباس قال: ﴿آلَمْ﴾: أقسم الله به وهو من
أسمائه تعالى. انتهى.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٩٤/أ - ٩٥/ب). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٥)، رقم الحاسب: ٣٢٧٠

رقم الفيلم: ٢٣٨ مطبوع



٢/٣٥٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله الذي له
الأسماء الحسنى... وبعد: فقد سألت عن الاسم
الأعظم وما ورد فيه فأردت أن أتبع ما ورد فيه...

نهايته... وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن
ابن عباس قال: ﴿آلَمْ﴾ قسم أقسمه الله وهو
من أسماء الله تعالى..

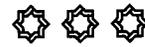
نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٣ق: (٨١/أ - ٨٣/أ). ٢٥س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٢)، رقم الحاسب: ٣٩٣١

رقم الفيلم: ٣١



١/٣٥٩ - رد التشديد في مسألة التقليد

السجل ماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن
محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وحده... هذه أحرف
يسيرة فيها علوم غزيرة سميتها برد التشديد في
مسألة التقليد...

٣٦٠ - الرد على ابن عربي في الفصوص
وعلى القائلين بوحدة الوجود

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان
محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجد الأشياء
شرها وخيرها، أما بعد: فيقول القاري: إنه ورد
سؤال... أنه...

نهايته...: ويجب إحراق كتبهم المؤلفة... فنسأل
الله تعالى حسن الخاتمة اللاحقة المطابقة
للسعادة السابقة...

نسخ بخط: نسخي جيد
٨١ق. ١٥س. ٢١×٤٤سم

واضحة الخط، كتبت العناوين وبعض الجمل
والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٧٥٢/١، الأعلام ١٢/٥
رقم الحفظ: ٢١٤/١٢، رقم الحاسب: ١١٩٤
رقم الفيلم: ٣٠



٣٦١ - رسالة في أصول الدين وإيمان المقلد

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، قال
القراي: شدد صاحب الشرع في عقائد أصول
الدين تشديداً عظيماً...

نهايته...: يعني بأنه لا يلزمه طلاق وأن نكاحه
مفسوخ ويحل سفك دمه، انتهى كلام
الرماصي الجزائري...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٥٦/أ - ٥٩/ب). ٢١س. ٢٣×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، الخط مقروء، عليها
تعليقات، وبعدها سؤال وجواب حول حديث
«كنت سمعته الذي يسمع به»
رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٣٦
رقم الفيلم: ١٢



٣٦٢ - رسالة في التوحيد

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: إذا قال لك شخص: بماذا
تعرف ربك؟ فقل له: أعرفه وهو الذي رباني
بنعمته وأنعم عليّ بإحسانه...

نهايته...: ﴿وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا
يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَيَقُولُونَ هَؤُلَاءِ شَفَعَتُنَا
عِنْدَ اللَّهِ قُلْ أَتَنْبِئُونَ اللَّهَ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا
فِي الْأَرْضِ سُبْحَانَهُ، وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ تمت،
وبالخير عمت.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (١/ب - ٤/ب). ٣س. ١٧×٢٢سم

نسخة جيدة

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٦٦

رقم الفيلم: ٤



٣٦٣ - رسالة في الذب عن أبي الحسن الأشعري

ابن درياس: صدر الدين أبو القاسم عبد الملك
ابن عيسى بن درياس الماراني المصري الشافعي
(ت ٦٠٥هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة
والصلاة.. أما بعد: فاعلموا، معشر الإخوان إن

بداية المخطوط: فائدة: قال الحافظ زين الدين ابن رجب في كتاب (أهوال القبور) الفرق بين حياة الشهداء وغيرهم...
نهايته:... وأرواح الكفار والمنافقين في سجن نار جهنم تعذب غدواً وعشياً. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢ق: (٢٦٣ب/ - ٢٧٤ب/). ١٩س. ٢١×٣١سم
كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر به تقول عن ابن رجب والسيوطي وغيرهما
رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١١)، رقم الحاسب: ٣٠٩٦
رقم الفيلم: ٥



٣٦٦ - رسالة في المهدي وعيسى بن مريم
ويأجوج ومأجوج

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: ومن بعض تأليف السيوطي:
نصه سؤال: هل لمجيء المهدي من المغرب أثر يعتمد عليه؟...

نهايته:... ويموت ملك الموت بلا ملك الموت. هذا ما يتعلق بالأسئلة على وجه الاختصار، وسرد الأدلة في ذلك والأحاديث تحتل كراريس كثيرة. هـ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٥٢ب/ - ٥٤أ/). ١٩س. ١٥×١١سم
عليها تصويبات، كتب العنوان بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٦٢٩، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٦٠٨
رقم الفيلم: ١٦
مطبوع



كتاب الإبانة عن أصول الديانة الذي ألفه أبو الحسن علي...

نهايته:... وقد ذهب صاحب التأليف إلى المقالة الأولى، وكان خلاف ذلك أحرى به وأولى لتستمر القاعدة وتعتبر الكلمة واحدة.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق. ٢٥س. ٢٤×١٧سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات وتعليقات بخط مغربي
سير أعلام النبلاء ٢١/٤٧٤، شذرات الذهب ٥/٢٩٩،
العبر في خبر من غير ٥/٢٥٦
رقم الحفظ: ٢/٢١٤، رقم الحاسب: ١١٩٣

رقم الفيلم: ٢٢٥
مطبوع



٣٦٤ - رسالة في الرد على أهل الضلالة
المدعين للحلول والاتحاد

عبد الله بن أحمد الدراجي

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالإيجاد والإمداد، المنزه عما تقول أهل الزيغ والعناد...
نهايته:... الذي أنعم علينا بنعمة لا تحصوها وجعل لنا زينة لا نعرف قدرها، والصلاة والسلام على رسوله الكريم الذي جعله...

نسخه: محمد بن عبد الرحمن. في ١٢٩١هـ،
بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٠أ/ - ٢٤ب/). ٣٧س. ٢٩×٢٢سم

نسخة بحالة سيئة، أوراقها متكسرة، وسبق ترميمها بطريقة خاطئة، وأثر قصها على بعض الكلمات
رقم الحفظ: ١٨٩/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٢٧



٣٦٥ - رسالة في الروح ونعيمها وعذابها في البرزخ
لم يُذكر المؤلف

٣٦٧ - رسالة في تحقيق أفضلية النبي ﷺ

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان
الرومي (ت ٥٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كرم بني
آدم، وفضلنا على سائر الأمم، والصلاة على
أصحاب الشرائع...

نهايته: ... فلينظم تلك الرسالة في سلك
المطالعة، وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه
الرسالة فلتختم به المقالة...

نسخ بخط: فارسي معتاد
٥ق: (٩٠/ب - ٩٥/أ). ٢١س. ١٩×١٣ اسم

أثرت الأرضة على أطرافها
هدية العارفين ١/١٤١، معجم المؤلفين ١/٢٣٨
رقم الحفظ: ٥٧/٨٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣٥٩
رقم الفيليم: ١٢



٣٦٨ - رسالة في حكم التوسل

العمري: سليمان بن عبد الرحمن بن محمد بن
عمر الحنبلي النجدي المدني (ت ١٣٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة
والسلام على من لا نبي بعده، فقد ألقى علينا
ونحن بالحرم الشريف.. سؤال في مسألة التوسل...

نهايته: ... وحاشاهم أن يظن بأحدهم أن يوافق
على ما يعتقد خلافه سيما والمقام مقام بسيط
ومباحثة وطمانينة.

نسخ بخط: نسخي معتاد
٧ق. ١٧س. ٢١×١٧ اسم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
مشاهير علماء نجد ٣٩١، مفاتيح الفقه الحنبلي
٢/٢٢٨، الأعلام ٣/١٢٧

رقم الحفظ: ٥/٤١٥، رقم الحاسب: ١١٩٢

رقم الفيليم: ٢٢٥ مطبوع



٣٦٩ - رسالة في حكم من جهل كون

رسول الله ﷺ خاتم النبيين

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بالبسملة، الحمد لله المخرج من
يشاء من ظلمات الهوى إلى أنوار التوحيد.. هذا وإني
تصفحتم سؤالك أيها الأخ فإذا هو مسائل...

نهايته: ... وإلا فيأمر الله تبارك وتعالى ملكاً فيضع
جناحه على المريض لئلا ينتفع بالكتابة ويحول بينه
وبينها. انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: المختار بن الأمين. في ١٢٥٢هـ، بخط:
مغربي معتاد

اق: (٣٥/أ - ٣٥/ب). ٣٣س. ٢١×١٦ اسم

عليها تصويبات، الفائدة الأخيرة ليست في
موضوع الرسالة

رقم الحفظ: ١٢٦/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٧٦١
رقم الفيليم: ٢١



٣٧٠ - رسالة في رؤية الجن وقدرتهم على

التشكل والزواج منهم والصرع

السنوسي: إبراهيم بن إدريس الفاسي الحسني
(ت ١٣٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح للحق
برهاناً.. أما بعد: فلما جرى بين بعض الفضلاء
الأمثال النبهاء نزاع في جواز رؤية الجن وقدرتهم
على التشكل...

نهايته... لأنه مبني منهم على تأويل تلك الآيات والأحاديث لما هو الظاهر اللائق بشأنهم، هذا ما أمكن جمعه وبيانه.

نسخ في: ١٣٢٢هـ، بخط: فارسي نفيس
 ٩ق: (٦٥/ب - ٧٤/أ). ١٦. س. ١٥×٢١ اسم
 بذيله تقرّيط من الشيخ عبد القادر الشلبي
 الطرابلسي المدرس بالحرم النبوي الشريف
 الأعلام ٩٩/١، معجم المؤلفين ١٦٤/١
 رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٨)، رقم الحاسب: ٣٤٦٢
 رقم الفيلم: ١٣



٣٧٣ - رسالة في مسألة الوعد والوعيد

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود بن
 أحمد التونسي (ت ١٣١٦هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي توجّ الأفكار
 بأنوار المعارف وأسرار العلوم، وعرج بالأفهام...
 نهايته... فقد قررنا شيخنا بقرب مما حققناه، وما
 في المسألة بقدر التيسير دققناه، وفقنا الله وإياك...
 نسخ بخط: مغربي معتاد
 ٩ق: (٤٥/ب - ٥٣/ب). ١٩. س. ١٥×٢١ اسم
 شجرة النور الزكية ٤١٦
 رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٦٠
 رقم الفيلم: ١٣



٣٧٤ - زيارة القبور الشرعية والشركية

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن
 إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان من
 نطفة أمشاج وجعله سمياً بصيراً، وهده النجدين...
 نهايته... وإنما الرسول عليه الصلاة والسلام
 لإبطالهما وإزالتهما، والله المستعان وعليه
 التكلان... تمت الرسالة.

نهايته... بسبب حب المال أورثه الخبط في الآخرة
 وأوقعه في ذل الحجاب، نسأله سبحانه أن يختم لنا
 بالسعادة وأن ينيلنا بفضله...

نسخ بخط: مغربي معتاد
 ١٠ق: (١٩٢/ب - ٢٠١/أ). ١٥. س. ١٦×٢١ اسم
 كتبت بعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر
 هدية العارفين ٤٤/٥، معجم المؤلفين ١١/١
 رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٦٩٢
 رقم الفيلم: ١٨



٣٧١ - رسالة في علم التوحيد والعقائد

لم يُذكر المؤلف
 بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... اعلم
 وفقنا الله وإياك أن بالمخلوقات يعرف الخالق
 كما أن بالمصنوعات يعرف الصانع...
 نهايته... ويحصل ما فيها كعقيدة إحياء علوم
 الدين.. تمت العقيدة بحمد الله وعونه، وصلى
 الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.
 نسخه: محمد الرفاعي. في ١٠٢٩هـ، بخط:
 نسخي معتاد
 ٢ق: (١١٤/ب - ١١٦/أ). ٢١. س. ١٤×١٩ اسم
 كتبت العناوين بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٠٥٣
 رقم الفيلم: ١٧٧



٣٧٢ - رسالة في علم النبي ﷺ للغيب

البرزنجي: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن
 زين العابدين الحسيني المدني (ت ١٣٣٢هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله عالم الغيب
 والشهادة والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا
 محمد الذي أوتي كل فضيلة...

٢٧٦ - الشجرة في افتراق الأمة على ثلاثة

وسبعين فرقة

أبو محمد بن أبي يعقوب

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح معالم دينه وسبيله بإرسال كتبه ورسله، وإبداع آياته في أرضه وسماواته...

نهايته: ... وقد تركنا ذكر طائفة لم نسهم، لأن مقالاتهم داخلية في جملة مقالة من ذكرناه، وقد سبقوا بها فلماذا لم نسهم، وبالله التوفيق...

نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في ٦٢٢هـ، بخط: نسخي معتاد

٥ق: (٨٢/أ - ٨٦/ب). ٢٩س. ٦×٢٤ اسم

نسخة نفيسة نادرة، متأثرة كثيراً بالأرضة، مرممة بصورة سيئة، عليها مقابلة من الناسخ سنة ٦٣٥هـ

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٤ (٣)، رقم الحاسب: ٢٨٩٧

رقم الفيلم: ١٦٦



شرح أسماء الله الحسنى = التحبير في علم

التذكير



٢٧٧ - شرح أسماء الله الحسنى

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: في سورة الأعراف: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾ وثانيها قوله تعالى في سورة بني إسرائيل: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ...﴾

نهايته: ... بأسماء الله الحسنى وحفظ مبانيتها وفهم معانيها والعمل بما فيها.

نسخ بخط: ثلث ممتاز

١٠ق: (٦٣/ب - ٧٣/أ). ٢٩س. ٦×٢١ اسم

ذكر المؤلف أنه انتخبها من إغاثة اللفهان لابن القيم، مع ضم ما وجدته في الكتب المعتبرة هدية العارفين ٢/٢٥٢، الأعلام ٦١/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (٥)، رقم الحاسب: ٢٣٦٨ رقم الفيلم: ١١ مطبوع



سبيل النجاة والفكاك من موالاة المرتدين وأهل

الإشراك = بيان سبيل النجاة والفكاك من

موالاة المشركين والأتراك



٢٧٥ - سؤال الكانمي عن سبب قتال الجماعة

لأهل الأوطان واسترقاقهم

الكانمي: محمد الأمين بن محمد الكانمي (ق ١٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله فاتح أبواب الهداية.. من المتعسر بتراب الذنوب المدثر بجلباب العيوب... محمد الأمين بن محمد الكانمي إلى العلماء الفلانيين...

نهايته: ... أعاذنا الله من أن نكون ممن قال تعالى

فيهم: ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴿١٠٣﴾ الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾.

نسخ بخط: مغربي رديء

٤ق: (٨/أ - ١١/ب). ١٥س. ١٥×٢٠ اسم

عليها تصويبات وتعليقات يسيرة، في أولها تملك لمحمد بن محمد بن بيرم

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٢)، رقم الحاسب: ٢٧١٦

رقم الفيلم: ١٩



مطبوع

رقم الفيلم: ٧



١/٣٧٩ - شرح الصدور بشرح أحوال الموتى
والقبور

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: ... بالتفتيح والتخريج مع زوائد
جمّة لم تقع في كتابه وسميته شرح الصدور
بشرح أحوال الموتى والقبور...

نهايته: ... وأخرج هو والبزار وعبد الله في
مسنديهما والبيهقي عن ابن عباس قال: قال
رسول الله ﷺ: «إن أول ما يجازى به المؤمن...»

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠٨ق. ١٧س. ١٦×٢٠ اسم

نسخة قديمة، مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة
بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٤٢/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٤/١٩، رقم الحاسب: ١٦٣٩

مطبوع

رقم الفيلم: ١٨١



٢/٣٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيقظ من شاء
من سنة الغفلة.. وبعد: فهذا ما اشتد شوق
النفوس إليه...

نهايته: ... وهذا ما يؤيد أن القلب محل الروح...
والحمد لله رب العالمين.. تم كتاب شرح الصدور...

نسخ في: ١٠١٩هـ، بخط: نسخي جيد

٢٣٣ق. ٢١س. ١٥×٢٠ اسم

نسخه: عباس بن أحمد زروق بن الشيخ البوني

التميمي، بخط: مغربي جيد

٥٣ق. ٢٢س. ١٥×٢١ اسم

تأثرت حاشيتها يسيراً بالأرضة، صفحاتها
محاطة بإطار أحمر، كما كتبت أسماء الله
الحسنى بالحبر الأحمر، المؤلف متأخر حيث
ينقل عن ملا علي القاري

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٤، رقم الحاسب: ١٧٥٥



٣٧٨ - شرح التوجه الأسنى بنظم الأسماء

الحسنى للدردير

الصاوي: أبو العباس أحمد بن محمد الصاوي
الخلوتي (ت ١٢٤١هـ)

بداية المخطوط:

بدأت باسم الله والحمد أولاً

على نعم لم تحص فيما تنزلا

قوله: (بدأت) على صيغة المتكلم...

نهايته: ... وبعد إتمامي هذه القصيدة الشريفة
المشتملة على الأسماء الحسنى، وفراغي منها
فحمد الله واجب علينا...

نسخه: أحمد مصطفى محمد صقر. في ١٣٢٠هـ

بخط: نسخي معتاد

١٤ق: (١٧٨/ب - ١٩٢/أ). ٢٥س. ١٧×٢٤ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
بعض التعليقات، سماه صاحب معجم المطبوعات

شرح منظومة الدردير لأسماء الله الحسنى

إيضاح المكنون ٣٣٥/١، الأعلام ٢٤٦/١،

معجم المطبوعات ٢٧٦/١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٥)، رقم الحاسب: ٢٢٠٤

نهايته:.... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم.

نسخ في: ١١٢٥هـ، بخط: نسخي تعليق جيد
٢٨ ق. ١٧ س. ١٩ × ١٥ اسم

نسخة بحالة جيدة، وضع خط أحمر فوق متن الفقه الأكبر، عليها حواش لمجموعة من العلماء.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، الأعلام ٢٣٤/١
رقم الحفظ: ٢١٤/٢٨، رقم الحاسب: ١٧٨٥



٣٨٢ - شرح المقدمات

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: البسمة والحمدلة والصلاة وبعد: فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من المقدمات على سبيل الاختصار...

نهايته:.... وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الكريم الوهاب، وتوفنا تائبين مؤمنين مسلمين، وأدخلنا دنيا وأخرى في عبادك...

نسخه: علي بن قاسم بن علي بن زيد القصري.
في ١١٨١هـ، بخط: مغربي معتاد

٣٤ق: (١٨/ب - ٥١/ب). ٢٣س. ٢٠ × ١٥ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت المقدمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢١٦/٢، شجرة النور الزكية ٢٦٦
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٤ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٤٥
رقم الفيلم: ١٧



٣٨٢ - شرح كتاب في العقيدة

لم يُذكر المؤلف

آثار الرطوبة ظاهرة عليها، وبعض أوراقها ممزقة عليها حواش وتصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٤/٢٠، رقم الحاسب: ١٦٤٤
رقم الفيلم: ١٨٦



٣٨٠ - شرح ألفاظ الكفر لبدر الرشيد

آق أووه لي زاده: أحمد النقشبندي الرومي الحنفي (ت ١١٦٨هـ)

بداية المخطوط: هذا حمد وصلوات للرفيق وعلى الحبيب شديد السلطان، شديد البرهان...
نهايته:.... اللهم إني أعوذ بك من أن أشرك بك شيئاً وأنا أعلم وأستغفرك لما لا أعلم إنك أنت علام الغيوب...

نسخ بخط: فارسي نفيس
٧٠ق. ٢٥س. ٢٠ × ١٣ اسم

الخط واضح، وضع خط أحمر فوق المتن المشروح

هدية العارفين ١٧٥/١، معجم المؤلفين ١٩٧/٢
رقم الحفظ: ٢١٤/١٣، رقم الحاسب: ١١٩٥

رقم الفيلم: ٢٢٠



٣٨١ - شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة

المغنيساوي: أبو المنتهي أحمد بن محمد الرومي (ت نحو ١٠٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة.... أما بعد فيقول العبد... أبو المنتهي.... إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم.....

٣٨٥ - شرح نظم في العقيدة (قطعة منه)

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

ومن نفا ملة الإسلام فقد

كفر مطلقاً وإن كان اجتهد

قلت وللبعضاوي في الطوابع

عذره ذا يرد بالقواطع

نهايته: ... فربما يقع الاعتذار بقوله، ولأن إبطال

قوله إبطال قول الجاحظ والعنبري على سبيل

الأحرى. تمت.

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٢٦٢/ب - ٢٦٣/أ). ٢٠س. ١٥×٢١سم

مبتورة من أولها، كلمة "قوله" وحرف "ش"

وخطوط التبييه كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٠٩٥

رقم الفيلم: ٥



٣٨٦ - شكر المنة في نصر السنة

المكني الطرابلسي: أبو العباس أحمد بن محمد

ابن حمد العجمي الفزاني (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى منار

الدين، وأوضح منهاج الحق بما نصب عليه من

أدلة الصدق لعباده المؤمنين...

نهايته: ... والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً

بجميع محامده كلها ما علمنا منها وما لم نعلم،

على جميع نعمه كلها ما علمنا منها وما لم نعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٨٠ق. ٢٢س. ١٦×٢٢سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

بداية المخطوط: ... عليه أفضل الصلاة والسلام

لكن الحق أن شق القلب وغسله باطنياً من

خصوصياته أيضاً...

نهايته: ... أي مطلق الشفاعة أي المتعلقة بالشفاعة

من حيث هي قوله في الغير أي بقطع...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٠ق. ٢٥س. ١٦×٢٢سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت كلمة (قوله)

بالحبر الأحمر، المؤلف متأخر حيث ينقل عن

المتأخرين كالسيوطي، والشرنبلالي

والبرماوي...

رقم الحفظ: ٢١٤/١٤، رقم الحاسب: ١٧١٦



٣٨٤ - شرح مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب ما تنطق به الألسنة: فهو

حقيقة في الأجسام كباب الدار مجازي في

المعاني كباب الموضوع...

نهايته: ... فالشهداء أحياء لقوله تعالى: ﴿وَلَا

نَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمُوتَ بَلْ أحيَاءٌ...﴾...

نسخ بخط: مغربي جيد

٦٠ق: (١٨٦/أ - ٢٤٠/ب). ٢٥س. ١٥×٢١سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٨٩

رقم الفيلم: ٥



شرح منظومة الدردير في أسماء الله الحسنى =

شرح التوجه الأسنى في نظم الأسماء الحسنى



إيضاح المكنون ٥٣/٢، الأعلام ٢٤٠/١،
شجرة النور الزكية ٢٢٢/١
رقم الحفظ: ٢١٤/٦، رقم الحاسب: ١١٩٦
رقم الفيلم: ١



٣٨٧ - الصواعق المحرقة على أهل الرضوخ والزندقة
ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد
ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص نبيه
ﷺ بأصحاب كالنجوم... إنني سئلت قديماً في
تأليف كتاب يبين أحقية خلافة الصديق وإمارة
ابن الخطاب...

نهايته... إنه أكرم كريم... وآخر دعواهم أن
الحمد لله رب العالمين، سبحان ربك رب العزة
عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله
رب العالمين.

نسخه: سقر التمامي في ١١٤٩هـ، بخط: نسخي معتاد
٢٣٦ق. ٢٣س. ١٦×٢١ اسم
متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٨٣/٢، الأعلام ٢٣٤/١
رقم الحفظ: ٢١٤/٧، رقم الحاسب: ١١٩٧
رقم الفيلم: ٢٢٣
مطبوع



٣٨٨ - طريقة الإيمان
أحمد الصفاقسي التونسي
بداية المخطوط:

يقول راجي رحمة من ربه

وسائل مغفرة لذنبه

الحمد لله على الإيمان
مؤبداً في السر والإعلان
نهايته...

سيدنا وذخرنا محمد

يا ربنا ابعثه المقام الأحمد

صلى عليه ربنا وسلمنا

وآله وصحبه تكرماً

نسخه: محمد العربي بن محمد الدراجي. في

١٢١٤هـ، بخط: مغربي جيد

٤ق: (٤٨/ب - ٥١/ب). ١٦س. ١١×١٦ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠١٦

رقم الفيلم: ٢٤



١/٣٨٩ - طلوع الثريا بإظهار ما كان خفياً

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: مسألة: فتنة الموتى في قبورهم سبعة

أيام، أوردها غير واحد من الأئمة في كتبهم...

نهايته...

والحور والولدان جنس سواء

ليسوا بني آدم فاستقره

نسخ بخط: نسخي جيد

١٣ق: (٥٢/أ - ٦٤/ب). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

تصويبات وتعليقات، معها مسائل في أحوال البعث

كشف الظنون ١١١٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٢٥٥

رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٢/٣٨٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: مسألة: فتنة الموتى في قبورهم سبعة أيام، أوردها غير واحد من الأئمة في كتبهم فأخرجها الإمام أحمد بن حنبل... نهايته: ... يقف في أربعين موقفاً يسأله ربه ﷻ، قال السبكي: فنسأل الله تعالى أن يثبتنا على دينه ويختم لنا بخير بمنه وكرمه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٣ق: (٢٢/ب - ٢٥/أ). ٢٩س. ١٧×٢٧ اسم هذه النسخة اختصرها الناسخ اختصاراً مخللاً، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٢)، رقم الحاسب: ٢٩١١ رقم الفيلم: ٢١



٣٩٠ - ظهور العطية شرح الوصية

أحمد الحصوني (ت: بعد ١٠٥٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا العقائد والأحكام... وبعد: فإني أردت أن أشرح كتاب الوصية النعمانية في علم عقائد... للإمام الأعظم... نهايته: ... وكتاب عقد الزبرجدي وشرح العمدة وشرح العقائد لابن الفرس والقاموس ومختار الصحاح وترجمان الصحاح وغيرهم، تم الكتاب. نسخته: محمد السلموني، بخط: نسخي معتاد ١٠٠ق. ١٩س. ١٥×٢٠ اسم

نسخة جيدة عدا الصفحات الأخيرة فقد تأثرت بالرطوبة تأثيراً شديداً، بالحاشية تصويبات وتعليقات بالمصادر المنقول منها

إيضاح المكنون ٩٠/٢، جامع الشروح والحواشي ٢١٤٤/٣

رقم الحفظ: ٢٦/٢١٤، رقم الحاسب: ١٧٥٦



٣٩١ - عقد اللائي في بيان علمه تعالى بغير المتناهي الأكرماني: محمد بن مصطفى حميد الكفوي المكي الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي توحد بوجود الوجود والبقاء، وتفرد بإحاطة علمه بما لا يتناهى، والصلاة والسلام على رسوله...

نهايته: ... فله الحمد حمد الأبرار، وعلى رسوله صلاة الأختيار، ما نفتحت الأنوار والأزهار...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٦ق: (٤٨/أ - ٥٣/أ). ٢٣س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات إيضاح المكنون ١١٠/٢، هدية العارفين ٢٨/٢٢، معجم المؤلفين ٢٨/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (٨)، رقم الحاسب: ٢٦٣٦

رقم الفيلم: ١٧٢



٣٩٢ - عقيدة الإيمان

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي دل عليه

إيجادنا ثم افتقارنا إليه

الأول الفرد بلا بداية

والآخر الباقي بلا نهاية

نهايته: ...

وصل يا رب وسلم أبداً

على النبي المصطفى محمداً

وصل يا رب وسلم أبداً

على الشفيخ خير الورى محمداً

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة: وهذه عقيدة المرشد نفعنا الله بها، آمين: اعلم أرشدنا الله وإياك أنه واجب...

نهايته: ... لا تلحقه الأوهام ولا الأفكار ليس كمثله شيء وهو السميع البصير، انتهى عقيدة المرشدة نفعنا الله بها...

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (١٣/ب - ١٤/أ). ٢٦. س. ١٤×٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتبت بدايتها وبدايات الجمل بالحبر الأحمر، لشيخ الإسلام ابن تيمية رد على هذه العقيدة في الفتاوى الكبرى ١١/١٧٦

كشف الظنون ٢/١١٥٨، الأعلام ٦/٢٢٨

رقم الحفظ: ١٤٠/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٢٨٤١

رقم الفيلم: ٢٣



٣٩٥ - العقيدة الواسطية

ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم

ابن عبد السلام الحراني دمشقي (ت ٧٢٨هـ)

بداية المخطوط: ... ﴿وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٍ فِي ظُلْمَتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ ...

نهايته: ... فنسأل الله العظيم أن يجعلنا منهم وأن لا يزيغ قلوبنا بعد إذ هدانا إنه هو الوهاب، والحمد لله رب العالمين... والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين... تمت العقيدة بمن الله وحسن توفيقه.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (٥/أ - ١٣/ب). ٢٣. س. ١٧×٢٢ اسم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

نسخ في: ١٢٦٥هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (٤٩/أ - ٥٠/ب). ٢٣. س. ٢٠×٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٤٠/٨٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٨٤٩ رقم الفيلم: ٢٣



عقيدة الدجاني = منظومة في العقيدة



٣٩٣ - عقيدة القشاشي (منظومة)

القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس

الدجاني الحسيني المدني (ت: ١٠٧١هـ)

بداية المخطوط:

قال الفقير المدني أحمد

أضعف عبد في العبيد يشهد

راجي الكريم عفوه مدى الأبد

له ومن والاه في كل السند

نهايته: ...

وصل يا رب على خير الورى

وآله وصحبه سامي الذرا

محمد نبينا المختار

وعام الرسل ومن في الثار

نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (١/ب - ٥/أ). ٢١. س. ١٩×٤ اسم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

خلاصة الأثر ١/٤٣، إيضاح المكنون ٢/١١٧،

هدية العارفين ١/١٦١، الأعلام ١/٢٩٣

رقم الحفظ: ١٦٣/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٩٧



٣٩٤ - عقيدة المرشدة

ابن تومرت: أبو عبد الله محمد بن عبد الله

المصمودي البربري المتلقب بالمهدي (ت ٥٢٤هـ)

بداية المخطوط: الإيمان عبارة عن تصديق القلب حقيقة، وعن العمل بواجب التصديق مجازاً...
نهايته: ... فنسأل الله بمنه وكرمه أن يجعلنا من أهل الإيمان الحقيقي والمجازي... كمل الكتاب المسمى بالفرق بين الإيمان والإسلام...
نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٨٩/ب - ٩٣/أ). ٢١س. ١٥×٢٠سم
متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ٢١/٤
رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٣٤
رقم الفيلم: ١٧٢



٣٩٨ - فصل في حكايات وكرامات عن الصالحين
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: فصل حكايات وكرامات عن الصالحين... تؤنس الغريب... إن التصديق بكرامات الأولياء من أصول الإيمان...
نهايته: ... فاسأله أن يدعو لك فإنه مستجاب الدعوة اه، من الدر الفائق جعلني الله وإياكم في (١) ونفعني الله وإياكم...

نسخ بخط: مغربي معتاد
٥ق: (٨٣/أ - ٨٧/ب). ٢٢س. ١٥×٢٠سم
متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٥)، رقم الحاسب: ٤١٢٦
رقم الفيلم: ٢٧



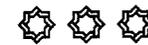
٣٩٩ - الفقه الأكبر
الإمام الأعظم: أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (ت ١٥٠هـ)

هدية العارفين ١٠٥/١، الأعلام ١٤٤/١
رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٦٧
رقم الفيلم: ٤
مطبوع



٣٩٦ - غنية المريد
ابن عرضون: القاضي أبو عبد الله محمد بن الحسين بن عرضون المالكي (ت ١٠١٢هـ)
بداية المخطوط:
من واجب عقلاً لذي الفضل الأعم
وصف الوجود والبقاء والقدم
مع المخالفة والقيام
بالنفس والوحدة خذ نظام
نهايته: ...

فهي بذاك غنية المريد
كافية له من التقليد
نظمها في عاشر القرون
محمد المدعو بابن عرضون
نسخه: محمد العربي بن محمد الدراني. في
١٢١٤هـ، بخط: مغربي جيد
اق: (٦٣/أ - ٦٣/أ). ١٧س. ١١×١٦سم
قصيدة من ١١ بيتاً في الواجب والمستحيل في
حق الله ورسله. أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ
من المخطوط السابق في المجموع: ٨٠/١٥٠ (٥)
لتماثل الخط
شجرة النور الزكية ٢٩٥
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٦)، رقم الحاسب: ٤٠١٧
رقم الفيلم: ٢٤



٣٩٧ - الفرق بين الإيمان والإسلام
ابن عبدالسلام: عز الدين أبو محمد عبدالعزيز
ابن عبدالسلام السلمي الشافعي (ت ٦٦٠هـ)

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة ومتآكلة من أطرافها، كتبت كلمة (فكر) وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٢٨٨/٢، هدية العارفين ٨٠/٢
رقم الحفظ: ٨٠/١٨٢ (١)، رقم الحاسب: ٤٢١١
رقم الفيلم: ٢٤٤



٤٠١ - فوائد من كتاب تلبيس إبليس لأبي

الفرج ابن الجوزي

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده: فوائد من
كتاب تلبيس إبليس لأبي الفرج الخورزمي (١)...
عن أبي سلمة عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ...
نهايته... والمعينة قالوا: منا الفعل ومنا
الاستطاعة، انتهى وبالله التوفيق لا رب غيره،
جعلنا الله من المخلصين السالكين...

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (٢٠/ب - ٢٢/أ). ٢٣ س. ١٥×١٩ اسم

متأثرة بالرطوبة، وتلبيس إبليس لابن الجوزي أبي

الفرج عبد الرحمن بن علي البغدادي (ت ٥٩٧هـ)

كشف الظنون ٤٧١/١، الأعلام ٣١٦/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (٢)، رقم الحاسب: ٤١١٣

رقم الفيلم: ٢٦



القصيدة الدمياطية = القول الأسنى في نظم

الأسماء الحسنی



٤٠٢ - قصيدة بدء الأمالي (القصيدة اللامية)

الأوشي: سراج الدين أبو محمد علي بن عثمان ابن

محمد التميمي الفرغاني الحنفي (ت ٥٦٩هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والاستعانة: هذا
كتاب الفقه الأكبر تأليف... وتاج الملة أبي
حنيفة النعمان بن ثابت... قال: أصل التوحيد...
أن يقول آمنت بالله وملائكته...

نهايته:.... ودابة الأرض ونزول عيسى عليه
السلام من السماء الرابعة وسائر العلامات يوم
القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق
كائن، الله يهدي من يشاء إلى صراط
مستقيم. تمت الكتاب

نسخ في: ١٢٩٣هـ، بخط: نسخي تعليق جيد

ق: (٢/ب - ١/٦). ١٣ س. ٢٥ × ١٥ اسم

نسخة بحالة سيئة، مطموسة، وفي نسبة
الكتاب لأبي حنيفة شك

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، الأعلام ٣٦/٨

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٧٩

مطبوع



٤٠٠ - الفكرة والعبرة

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن

محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد:

فإننا نبتدي بشكر الله تعالى.. وجعل عقولنا

نهتدي بها دون أناس آمين...

نهايته:.... فإنها لو كانت رجراجة منكشفة لم

يستطيعوا أن يبنوا البناء والتجارة والصياغة

والحياكة، وكانوا لا يتهنون بالعيش والأرض.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (١/ب - ٣٧/ب). ٢١ س. ١٨×٢٢ اسم

بداية المخطوط:

يقول العبد في بدء الأمالي

لتوحيد بنظم كاللآلي

إله الخلق مولانا قديم

وموصوف بأوصاف الكمال

نهايته:...

وكونوا عون هذا العبد دهرًا

بذكر الخير في حال ابتهاج

لعل الله يعفوه بفضل

ويعطيه السعادة في المآل

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٨٢/ب - ١٨٤/ب). ٢٥س. ١٦×٢١سم

عليها تعليقات

كشف الظنون ١٣٤٩/٢، الأعلام ٣١٠/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٧)، رقم الحاسب: ٢٨٨٤

رقم الفيلم: ٢٣ مطبوع



٤٠٣ - قصيدة في التوحيد

أبو نواس: أبو علي الحسن بن هانئ بن

عبد الأول (ت ١٩٨هـ)

بداية المخطوط: وهذه الأبيات لأبي نواس

سامحه الله تعالى:

تأمل في بساط الأرض وانظر

إلى آثار ما صنع المليك

نهايته:...

تبارك من أحاط بكل شيء

ومن ذلت لقدرته الملوك

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

١ق: (١٦٨/أ - ١٦٨/أ). ٦س. ١٦×٢١سم

كتبت وزخرفت بالحبر الأحمر والأخضر

الأعلام ٢٢٥/٣، مداخل المؤلفين ٥٩٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٨٧١

رقم الفيلم: ٢٣



٤٠٤ - القول الأسنى في نظم الأسماء الحسنى

الدمياطي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن

أحمد الديروطي (ت ٩٢١هـ)

بداية المخطوط:

بديت باسم الله والحمد أولا

على نعم لم تحص فيما تنزلا

وبعد صلاة الله ثم سلامه

على المصطفى سر الوجود مكملًا

نهايته:...

وصل إلهي بكرة وعشية

على المصطفى أزكى صلاة وأكملًا

وأصحابه والآل والرسل كلهم

وبعد فحمد الله ختمًا وأولا

نسخ بخط: مغربي نفيس

٣ق: (٤٦/أ - ٤٨/أ). ١٨س. ١٤×٢١سم

القصيدة مشكولة بالأحمر، كتبت بعض

الكلمات والحروف بحبر مختلف الألوان

إيضاح المكنون ٢٣٠/٢، هدية العارفين

٢٢٧/٢، الأعلام ٣٣٦/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٩ (٥)، رقم الحاسب: ٢٨٣٧

رقم الفيلم: ٢٢



٤٠٥ - القول المختصر في علامات المهدي المنتظر

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد

ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بعظيم سلطانه وكمال جلاله... وبعد: فهذا كتاب لقبته: القول المختصر في علامات المهدي المنتظر... نهايته:... هذا آخر ما قصدته في غاية من الاستعجال، وإنه لفي نحو اليوم وفي غاية الاختصار فإن المهدي فيه تأليف وكذا الدجال...

نسخ في: ١٢٢١هـ، بخط: مغربي رديء
١٩ق: (١/ب - ١٩/ب). ٢١س. ١٥×٢٠سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت بعض التنبهات كالعناوين بالحاشية
إيضاح المكنون ٢/٢٥٣، الأعلام ١/٢٣٤، دليل مؤلفات الحديث المطبوعة ١/٤٨٩
رقم الحفظ: ١٢٢/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٣٣
رقم الفيلم: ١٩ مطبوع



٤٠٦ - قول المعروف عند المتشابه لأهل الوقوف
القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت: ١٠٧١هـ)
بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: فالاعتصام عن البدع وما يجر إليها بدلائل الكتاب والسنة وما قيس بهما أو بأحدهما...

نهايته:... ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدراً. سبحان ربك رب العزة عما يصفون...
نسخه: أحمد بن عبد الله، بخط: نسخي جيد
١٩ق: (٧٣/أ - ٨٠/أ). ٣١س. ١٦×٢١سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، أطرافها متكسرة، عليها تعليقات بخط مغاير
خلاصة الأثر ١/٣٤٣، هدية العارفين ١/١٦١، الأعلام ١/٢٣٩.
رقم الحفظ: ٨٤/٨٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٥٣٤
رقم الفيلم: ١٤



٤٠٧ - كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ابن سليمان التيمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)
بداية المخطوط: كتاب التوحيد وقوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾...
نهايته:... التاسعة عشر أن البحر الذي فوق السموات.. مسيرة خمسمائة سنة أخرى... والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٢٣٦هـ، بخط: نسخي جيد
١٨ق. ٢٩س. ١٧×٢٥سم
عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٦/٢٥٧، معجم المؤلفين ١٠/٢٦٩
رقم الحفظ: ٢١/٢١٤، رقم الحاسب: ١٦٣٨
مطبوع



٤٠٨ - كتاب الحقائق في تعريفات مصطلحات علماء الكلام السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسن التلمساني (ت ٨٩٥هـ)
بداية المخطوط: حقيقة التعوذ هو التحصن... بالله من الشيطان الرجيم...

٤١٠ - كشف اللبس عن المسائل الخمس

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١هـ) بداية المخطوط: البسمة الحمدلة والصلاة، أما بعد: فهذا ما طلبتم أيديكم الله من تحرير الأبحاث المتعلقة بمواضع من أنوار التنزيل... نهايته:... قال المؤلف روح الله روحه... تم تسويده يوم الخميس تاسع ذي الحجة عندنا والثامن برؤية أهل مكة.. سنة تسعين وألف بمنزلي بظاهر المدينة المنورة على منورها أفضل الصلاة.

نسخه: أبو طاهر محمد بن إبراهيم المدني. في ١١٠٢هـ، بخط: نسخي جيد
٤ق: (٤٢/أ - ٤٥/أ). ٢٥س. ١٥×٢٠سم
عليها تصويبات ومقابلة بالأصل، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢٥/١، الأعلام ٣٥/١
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (٦)، رقم الحاسب: ٣٦٣٤
رقم الفيلم: ١٧٢



١/٤١١ - الكشف المنتظر لما يراه المحتضر

القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت: ١٠٧١هـ) بداية المخطوط: بعد البسمة والحمدلة والصلاة: فقد سألتني أيها الأخ المحاط بحفظ الله المحيط بكل باد ومستور صاعداً ونازلاً... نهايته:... وأما خصوصهما بخصوص الصورتين فلا دليل عليه نقلاً وإن قاله كشافاً فليس كلياً، والله أعلم.

نسخ في: ١٠٨٣هـ، بخط: نسخي رديء

نهايته:... حقيقة التوفيق هو خلق القدرة على الطاعة، انتهى بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخه: محمد بن علي بن إبراهيم الحيدري. في ١٢٦٣هـ، بخط: مغربي جيد

٧ق: (١/أ - ٧/أ). ٢٣س. ١٥×٢٠سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢/٢١٦، الأعلام ٧/١٥٤، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢

رقم الحفظ: ٨٠/٩٢ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٦٧

رقم الفيلم: ٢٤٠



٤٠٩ - كتاب السنة

عبد الله بن أحمد: أبو عبد الرحمن عبد الله بن أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني البغدادي (ت ٢٩٠هـ)

بداية المخطوط: قال الإمام أبو عبد الرحمن ابن الإمام أحمد... وقد سئل عما قالته العلماء في الجهمية الضلال والصلاة خلفهم، سمعت أبي يقول: من قال القرآن مخلوق فهو عندنا كافر...

نهايته:... وحدثنا رسول الله ﷺ أنهم كلاب النار. قال: قلت الأزارقة وحدهم أم الخوارج كلها؟ قال: لا بل الخوارج كلها، والله أعلم.

نسخه: عبد الله بن راشد السلیمان. في ١٣١٠هـ

بخط: نسخي معتاد

١٣اق: (٣٧/أ - ١٤٩/ب). ٢٣س. ١٦×٢٣سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات، كتبت العناوين وكلمة (حدثني) بالحبر الأحمر

الأعلام ٤/٦٥، طبقات الحنابلة ١/١٨٠

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠١ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٥٣

مطبوع



ق: (أ/٣٨ - ب/٤١) ٢٦. س. ١٥×٢٠ اسم

عليها تصويبات واستدراكات بالهامش
والرسالة أشبه بمسودة لم تبيض
خلاصة الأثر ٣٤٣/١، هدية العارفين ١/١٦١،
الأعلام ٢٣٩/١
رقم الحفظ: ١٠٣/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٦٣٣
رقم الفيلم: ١٧٢



٢/٤١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله رب
العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق
المبين... أما بعد: فقد سألت أيدك الله تعالى أيها
الأخ...
نهايته: ... فلا دليل عليه نقلاً وإن قاله كشافاً
فليس كلياً، والله أعلم، اللهم صل على سيدنا
محمد كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن
ذكرك الغافلون...

نسخه: عبد الرحمن بن محمد الذهبي. في
١١١١هـ، بخط: نسخي معتاد

ق: (ب/٥ - ب/٧) ٣٥. س. ١٩×٤ اسم

رقم الحفظ: ١٦٣/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٩٨



٤١٢ - الكلمات النافعة في المكفرات الواقعة

ابن الشيخ: عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب
التميمي النجدي (ت ١٢٤٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه... أما بعد:
فهذه فصول وكلمات نقلتها من كلام العلماء...
نهايته: ... هذه الفرق المحكوم عليها بالردة
المبيحة للدم والمال قد عمت بهم البلوى في زمنه
في مصر والشام، والله أعلم

نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (ب/١١٨ - أ/١٤٣) ٢١. س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٣١/٤

رقم الحفظ: ٢٢/٨٠ (١٦)، رقم الحاسب: ٣١٣٨

رقم الفيلم: ٦ مطبوع



٤١٣ - لبس اليلب في الجواب عن إيراد حلب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: وصل كتاب الإعلام إلى
حلب، فوقف عليه واقف فرأى قولي فيه إن
جبريل هو السفير بين الله وبين أنبيائه...
نهايته: ... صرح به الحافظ ابن حجر في كتاب
بذل الماعون، والأطفال في أصح القولين...
نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (أ/٤٩ - ب/٥٠) ٢٥. س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ١٥٤٧/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣٢٥٣

رقم الفيلم: ٢٣٨ مطبوع



١/٤١٤ - اللمعة في أجوبة الأسئلة السبعة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: مسألة: هل يعلم الأموات
بزيارة الأحياء، وبما هم فيه، وهل يسمع...

نهايته... فالواجب على المرسل إليه أن ينظر فيه أو يأمر غيره من العلماء أن يطالعه... وعلى الله القبول فالحمد لله. تم.

نسخ بخط: فارسي نفيس

٣٢ق: (١/١ - أ/٢٢ - ب/٢١). ٢١س. ١٦×٢١ اسم

بآخر الرسالة بحث في متشابه الكتاب والسنة هدية العارفين ١/٦٦٧، معجم المؤلفين ٧/٢٦٧ رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٦٤

رقم الفيلم: ١١



٤١٦ - مختصر تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب الزهيري: محمد الزهيري النكلاوي الحنفي (ت بعد ١١٩٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين أما بعد... فاختصرت منه العجالة فأقول...

نهايته... ولو ذكرنا جميع ما في كتب الأنبياء المتقدمين من معجزاته لطال علينا الكتاب... وحسبنا الله ونعم الوكيل....

نسخ بخط: نسخي جيد

٩ق. ٢٦س. ١٦×٢٢ اسم

متأثرة بالرطوبة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ١٠/١١، فهرس المكتبة الأزهرية ٢/٢٢٥

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٢، رقم الحاسب: ١٦٣٧

رقم الفيلم: ١٩١



المرشدة = عقيدة المرشدة



نهايته... وقول النووي في الروضة وشرح المهذب أن التلقين بعد الدفن مختص بالبالغ، وأن الصبي لا يلحق دليل على اختياره أنه لا يسأل. تمت.

نسخ بخط: نسخي جيد

١١ق: (١١/١ - أ/١٧). ١٧س. ١٦×٢١ اسم

وضعت خطوط حمراء للتبويب فوق بعض الكلمات يليها فوائد متفرقة باسم فوائد مهمة جلية تقع في أربع ورقات

كشف الظنون ٢/١٥٦٥، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٤٧

رقم الفيلم: ٢٢٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٤١٤/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: مسألة: هل يعلم الأموات بزيارة الأحياء وبما هم فيه، وهل يسمع الميت كلام الناس وما يقال فيه وأين مقر الأرواح...

نهايته... والصابر في بلد الطعن محتسباً ومات بغير الطاعون صرح به الحافظ ابن حجر في كتاب بذل الماعون والأطفال في أصح القولين.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس

٣ق: (١٩/ب - ٢١/ب). ٢٩س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٩٠٩

رقم الفيلم: ٣١



٤١٥ - المبشرات

اللاهوري: عليم الله بن عبد الرشيد العباسي النقشبندي (ت ١١٦٨هـ)

بداية المخطوط: القول في أبدية الجنة والنار قال الشيخ الإمام العلامة ابن القيم الحنبلي...

كشف الظنون ١٦٦٣/٢، الأعلام ٣/٢٠١،
دليل مخطوطات السيوطي ١٥٠
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٥)، رقم الحاسب: ٤٠٠٢
رقم الفيلم: ٢٤ مطبوع



٢/٤١٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: ... أهل بيتي وإن شفاعتي تنال...
لطيفة: نقل الزركشي عن ابن دحية أنه جعل
من أنواع الشفاعة...

نهايته: ... قال لأنه دعى لأهل هذا البلد أن لا
يعبدوا إذا أسكنهم إياه فقال: ﴿أَجْعَلْ هَذَا
الْبَلَدَ آمِنًا﴾ ولم يدع لجميع البلدان بذلك...

نسخ بخط: نسخي جيد

٥ق: (١٣٧/أ - ١٤١/ب). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم
مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات،
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها
ورقة في النصيحة بأداء الصلاة

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٧)، رقم الحاسب: ٣٢٨٢
رقم الفيلم: ٢٣٨



٣/٤١٨ - نسخة أخرى (قطعة منه)

بداية المخطوط: نصب ميدان جدلي: المجادلون
في هذا الزمان كثير لا يحصون، خصوصاً في
هذه المسألة وأكثرهم ليس لهم معرفة بطريق
الاستدلال...

نهايته: ... فإن قال لما عارضه أقول له فاجعل
هذا مثله، والمقصود من سياق هذا كله أنه
ليس كل حديث في صحيح مسلم يقال
بمقتضاه لوجود المعارض له.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٤١٧ - مسألتان في ليلة القدر وكيفية الوحي
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٥٩١١)
بداية المخطوط:

يا مفرداً فاق أهل العصر بل سلفاً

وصار مشتهراً بالعلم والعمل
نهايته: ... تلك الليلة فرض عليه الصلوات
الخمسة في أشياء آخر بينها النبي ﷺ ومنه ما لم
يؤمر ببيانه. انتهى.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٩٥/ب - ٩٧/ب). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم
وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات،
عليها تعليقات

الأعلام ٣/٢٠١، دليل مخطوطات السيوطي ٤٥٨
رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٦)، رقم الحاسب: ٣٢٧١
رقم الفيلم: ٢٣٨



١/٤١٨ - مسالك الحنفا في والدي المصطفى ﷺ
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٥٩١١)

بداية المخطوط: ... الحمد لله ومن المسلك الثاني
من مسالك الحنفا في والدي المصطفى.. إنهم لن
(لم) يثبت عنهم شرك بل...

نهايته: ... ليت شعري ما الملجأ إلى ذكرهما بما
فيه نقص وقد ولدا ما كشفت به الغمة وملاً
الأكوان رحمة وهو المرجو لدفع كل ملمة...

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٦ق: (٢٥٤/أ - ٢٥٩/أ). ١٩س. ١٥×٢١ اسم
مبتورة من أولها، بها آثار أرضه يسيرة، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

٤٢٠ - المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله تعالى وكفى،
وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فهذه
مسألة مهمة خفيت على كثير من الناس
أكثرها من استشكالها وأبدوا لها تأويلاً...
نهايته:... وحقيقة إدراك العمل للعارف مشاهد،
والانكار عليه والعياذ بالله تعالى من الجحود،
ونسأل الله تعالى أن يبلغنا آمالنا.

نسخ بخط: مغربي جيد
٥ق: (٧٨/ب - ٨٢/ب). ٢٥س. ١٥×٢١سم
متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٧٢٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣،
دليل مخطوطات السيوطي ٢٢٤
رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (١١)، رقم الحاسب: ٣٥١١
رقم الفيلم: ٢٤٣ مطبوع



معجزات الأنبياء

انظر: لغات أخرى



٤٢١ - المعجزات الباهرة والكمالات الظاهرة
القليوبي: أبو عمران موسى بن محمد بن موسى
العمري المالكي (ق ١١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيّد محمداً ﷺ
بما أسدى له من الكرامات الباطنة والظاهرة...
نهايته:... فلما قدم عمر بن عبد العزيز ومعه
يزيد بن النعمان فكتبت إليه أذكره الحديث
وكتبت إليه...

اق: (٩٨/أ - ٩٨/ب). ٢٤س. ١٧×٢٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
العنوان المذكور بالمخطوط هو (نصب ميدان جدلي)
وبالبحث تبين أنها قطعة مستلة من مسالك الحنفا
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٠)، رقم الحاسب: ٣٩٣٩
رقم الفيلم: ٣١



مسلك المتقين

انظر: لغات أخرى



٤١٩ - مصباح الظلام في الرد على من كذب
على شيخ الإسلام
آل الشيخ: عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن
بن محمد بن عبد الوهاب التيمي (ت ١٢٩٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه
ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا
وسيئات أعمالنا، أما بعد: فإن الله تعالى قد
اصطفى لنبوته وأكرم برسالته أفضل خلقه...
نهايته:... فصل: قال المعترض وقال الإمام أحمد
رحمه الله تعالى: إنه يجب هجر من فسق أو
كفر ببدعة...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤١اق. ٢١س. ٢٠×٣٠سم

مبتورة من آخرها، واضحة الخط، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام (ط ٣) ١٨٢/٤، مداخل المؤلفين ٢٩١
رقم الحفظ: ٢١٤/٨، رقم الحاسب: ١١٩٨
رقم الفيلم: ٢٢٠ مطبوع



نسخ بخط: نسخي جيد

١٤٦ق. ١٣س. ١٦×٢٢ اسم

مبتورة من آخرها، أثرت الرطوبة والأرضة على أوراقها، كتبت عناوينها بالحبر الأحمر عليها حواشٍ وتعليقات، على طرفها ختم تملك وتملكات أخرى...

شجرة النور الزكية ٣٠٥

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٣، رقم الحاسب: ١٦٤١

رقم الفيلم: ١٨٦



٤٢٢ - مقالة الصواب في بيان حال بني مزاب

السجل ماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن

محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام علم الأعلام

العالم العامل الحافظ المحقق الحجة البركة

سيدي أبو العباس...

نهايته: ... وليكن هذا آخر ما نورده في هذا

الحديث، وسميته بمقالة الصواب في بيان حال

بني مزاب... والله ولي التوفيق.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠ق: (٢١٤/ب- ٢٢٤/أ). ٢١س. ١٦×٢٤ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٥٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٢٠٦

رقم الفيلم: ٧



٤٢٣ - المقصد الأسنى بشرح أسماء الله الحسنی

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن

محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المتعزز بكبريائه

وعظمته، والصلاة والسلام على خير خلقه

وعلى آله وأصحابه وعترته...

نهايته: ... تنبيه العقل: وأما صبر العبد فلا يخلو

من مقاساة، لأن معنى صبره هو إثبات داعي

الدين والعقل في مقابلة داعي الشهوة.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٤٤ق. ٢١س. ١٩×٢٦ اسم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة قليلة غير مؤثرة،

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٨٠٥/٢، الأعلام ٢٢/٧

رقم الحفظ: ٢١٤/٩، رقم الحاسب: ١٢٠٠

مطبوع



٤٢٤ - النسمة الحجازية في المذاكرة البنغازية

ابن عزوز: محمد المكي بن مصطفى بن محمد

النفطي الحسني (ت ١٣٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،

والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد:

فقد ورد للعبد العاجز... أسئلة توحيدية من

الديار البنغازية...

نهايته: ... الحمد لله رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.. تم تحريره غرة

شهر المولد النبوي...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥ق: (١٩/ب- ٣٤/أ). ١٦س. ١٦×٢٢ اسم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، يليها رسالة لأحمد زيني دحلان يجيز

مسموعاته للشريف محمد الحبيب التونسي

معجم المؤلفين ٤٩/١٢

٤٢٦ - هتك الستر عما عليه سودان تونس
من الكفر

أحمد بن أبي بكر بن يوسف الفلاني الدوبيقي
الفتوي التبتكتاوي (ت بعد ١٢٢٤هـ)

بداية المخطوط: قال العبد الفقير المعترف بذنبه
القليل العلم والتقوى، الراجي الغفران والستر
عند مولاه الكريم...

نهايته: ... وأكثر المناكر والبدع في زماننا هذا
ليس على العالم مشقة ولا خوف في الكلام
فيها... قد كمل التأليف.

نسخه: محمد بن حسن الوزير. في ١٣٠١هـ،
بخط: مغربي جيد

٨ق: (٥٧/ب - ٦٤/ب). ٢٧س. ١٨×٢٢سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر

العنوان في إيضاح المكنون ولم ينسبه لمؤلف
إيضاح المكنون ٧١٧/٤، فهرس الخزانة

الحسنية (مخطوط رقم) ٦٨٣١
رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٤٨

رقم الفيلم: ٦



رقم الحفظ: ٨٠/٣٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٠٩
رقم الفيلم: ٢٣٧



نصب ميدان جدلي = مسالك الحنفا في والدي

المصطفى ﷺ



٤٢٥ - النصح الأنفع والجنة للمعتصم من
البدع بالسنة

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد
ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع عماد
السنة وأعلى منارها، وخفض بساط البدعة
وكسف أنوارها، وأوضح شواهد الحق وأظهر
أسرارها....

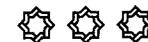
نهايته: ... اعلم وفقنا الله وإياك أن مقصودنا
بهذا الكتاب وجود الإفادة وإظهار ما عندنا لا
وجود التعنيت، فمن نظر فيه... وحسبنا الله
ونعم الوكيل.

نسخه: عبد الواحد بن محمد بن محمد بن
الزعيمة. في ٩٤٤هـ، بخط: مغربي جيد

٥٩ ق ٢٦ س ٢١ × ١٥سم
متأثرة قليلاً بالأرضة، سماها صاحب إيضاح
المكنون: الجنة للمعتصم... وقد أخذ العنوان من
نسخة مصورة للمخطوط بالقسم.

شجرة النور ٢٦٧، إيضاح المكنون ٣٧٠/١،
الأعلام ٩١/١

رقم الحفظ: ٢٩/٢١٤، رقم الحاسب: ١٧٨٦



أصول الفقه

رقم التصنيف (٢١٦،١)

لم يبق لـ (على) ذكر الجواب.

نسخ بخط: مغربي جيد

٧٨ق: (١٤٣/ب - ٢٢٣/أ). ٢١س. ١٧×٢٤ اسم
تمت الأسئلة في ق ٢٠٤/ب ثم أرفدها المؤلف
ببعض النقول عن شرح الشيخ أحمد حلولو
(ت بعد ٨٩٥هـ)، وعلق عليها
هدية العارفين ١/١٧٤، الأعلام ١/٢٠١، معجم
المؤلفين ٢/٥٦

رقم الحفظ: ٨٠/١ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٠٦

رقم الفيلم: ١٧١



١/٤٢٩ - أصول الشاشي

الشاشي: أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم
الخراساني الحنفي (ت ٣٢٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد:
فإن أصول الفقه أربعة: كتاب الله تعالى، وسنة
رسوله، وإجماع الأمة، والقياس...

نهايته:... وقال: مال العنبر لا خمس فيه؛ لأنه
قال: كالسمك، قال: ما بال السمك لا خمس
فيه؟ قال: لأنه كالماء، والله أعلم بحقيقة
الحال وحقيقة المقال.

نسخه: الحاج حسام الأرناؤكي. في ١٠٢٩هـ،

بخط: نسخي نفيس

٢٦ق: (١/أ - ٢٦/أ). ٢٥س. ١٥×٢٣ اسم
متأثرة بالأرضة قليلاً من أطرافها، كتبت
العناوين وخطوط التبييه بالحبر الأحمر
هدية العارفين ١/١٩٩، الأعلام ١/٢٩٣، معجم
المطبوعات ١/١٠٩٠

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (١)، رقم الحاسب: ٣١٠٩

رقم الفيلم: ٥ مطبوع



٤٢٧ - الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام

وتصرف القاضي والإمام

القرائي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس
ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ٦٨٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك المالك لجميع
الأكوان... أما بعد: فإنه قد وقع بيني وبين الفضلاء
مع تطاول الأيام مباحث في أمر الفرق...

نهايته:... فإن الخلق عيال الله، وأقربهم إليه
أنفعهم لعياله لاسيما في أمور الدين وما يرجع
إلى العقائد، وهذا آخر كتاب الإحكام في
تمييز الفتاوى...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٨ق: (١/أ - ٢٨/أ). ٢٧س. ١٨×٢٥ اسم

كتبت العناوين بالهامش بخط مغاير، وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس بخط مغاير
كشف الظنون ١/٢١، الأعلام ١/٩٥، شجرة
النور الزكية ١٨٨

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٤٢

رقم الفيلم: ٣٠ مطبوع



٤٢٨ - أسئلة وأجوبة على جمع الجوامع

للسبكي وشرحه للمحلي وحلوه

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن
محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده... سيدي
رضي الله عنكم... جوابكم الشاشي في
وكلامكم الوايفي في مسائل أشكلت علينا في
جمع الجوامع وشرحه للأمين المحلي...

نهايته:... مثل (على) في مثل (طلعت على
السطح) فإننا إذا فسرناها وقلنا (فوق السطح)

٢/٤٢٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى منزلة المؤمنين... وبعد: فإن أصول الفقه... وسنة رسول الله وإجماع الأمة والقياس...

نهايته:... فقال أبو حنيفة: ولأنه يتولد من الماء ولا خمس فيه كالماء، والله أعلم بالصواب.

الحمد لله على إتمام هذا الكتاب

نسخ بخط: نسخي رديء

٨٦ ق. (٩ - ١٧) س. ٢٩ × ١٦ اسم

بعض الأوراق ممزقة وأعيد ترميمها، كتبت كلمة "فصل" بالحبر الأحمر، عليها حاشية في الثلث الأول

رقم الحفظ: ٢١٦،١/٢٢، رقم الحاسب: ١٧٨٧



١/٤٣٠ - أعلام الموقعين عن رب العالمين (ج ١)

ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق خلقه أطواراً وصرفهم في أطوار التخليق...

نهايته:... فهذا بعض ما يتعلق بكتاب أمير المؤمنين عليه السلام من الحكم والفوائد... آخر المجلد الأول.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠٥ ق. ٣٣ س. ٢٢ × ١٥ اسم

عليها تصويبات، وفي آخرها فوائد منقولة من بدائع الفوائد ومن المدارج، ومذيلة بفهرس لمحتواها إجمالاً

كشف الظنون ١/١٢٥، الأعلام ٦/٥٦

رقم الحفظ: ٢١٦،١/١٨، رقم الحاسب: ١٦٥٣

مطبوع

رقم الفيلم: ١٨٤



٢/٤٣٠ - أعلام الموقعين عن رب العالمين (ج ٢)

بداية المخطوط: ذكر تحريم الإفتاء في دين الله بغير علم، وذكر الإجماع على ذلك...

نهايته:... فيصح حينئذ مسند إلى ظاهر الإقرار وهو إبراء في المعنى...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٢٧ ق. ٢٤ س. ٢١ × ١٦ اسم

نسخة جيدة، عليها بعض التصويبات، كتبت

بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تنتهي بنهاية

المقال التاسع والسبعين

رقم الحفظ: ٢١٦،١/١٩، رقم الحاسب: ١٦٥٤

رقم الفيلم: ١٨٤



٤٣١ - الأمنية في إدراك النية

القراي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ٦٨٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المحيط بخفيات الغيوب المطلع على سرائر القلوب... أما بعد:

فيقول أحمد بن إدريس المالكي: إن الباعث لي على هذا...

نهايته:... فهو أولى لمن علت همته في القواعد

الشرعية، والله تعالى هو الفتح الوهاب.. وهذا

آخر ما أردته من كتاب الأمنية في إدراك النية.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ ق. (٢٨/ب - ٤١/أ). ٢٧ س. ٢٥ × ١٨ اسم

عليها تصويبات، كتبت العناوين بخط مغاير

بالهامش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٣/١٢٧، الأعلام ١/٩٥،

شجرة النور الزكية ١٨٨

بمدينة القاهرة - أمنها الله تعالى - في
أواسط رمضان المعظم من عام أربعين وثمانمائة
والحمد لله.

نسخه: المبروك بن الحاج حسين عبيد. في
١٢٢٩هـ، بخط: مغربي جيد

٥٥ق: (٤٣/أ - ٩٧/أ). ٢٥س. ١٥×٢١سم

عليها تعليقات وتصويبات

إيضاح المكنون ١/١٢٩، الأعلام ٧/٧٤٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٣٤

رقم الفيلم: ٢٢

مطبوع



٤٣٤ - إيصال السالك إلى أدلة مذهب مالك

الولاتي: أبو عبد الله محمد بن يحيى بن محمد

المختار بن الطالب عبد الله الشنقيطي (ت ١٣٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على

نبينا محمد ﷺ أدلة الشرع الإجمالية

والتفصيلية...

نهايته: ... ومنه أطيب الصلاة وأضوى السلام

(على محمد وآله الكرام) جمع كريم وآله

المؤمنين من بني هاشم هذا آخر ما أردت...

نسخ بخط: مغربي جيد.

٢٢ق: (١/ب - ٢٢/أ). ١٩س. ١٧×٢٢سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٧/١٤٢، شجرة النور الزكية ٤٣٥

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٠٤

رقم الفيلم: ١٢

مطبوع



٤٣٥ - إيقاظ الوسنان في العمل بالحديث والقرآن

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن علي السنوسي

الخطابي الحسني الإدريسي (ت ١٢٧٦هـ)

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٤٣

رقم الفيلم: ٣٠

مطبوع



٤٣٢ - إنارة الأفهام بسماع ما قيل في دلالة العام

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن

محمد اللطفي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله...

وبعد: فهذه نكت غريبة وفوائد عجيبة تتضمن

تحرير القول في دلالة العام...

نهايته: ... وليكن هذا آخر ما تسمح به القريحة وتبديه

النصيحة.. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٦٤ق: (١/أ - ٦٤/أ). ٢١س. ١٧×٢٤سم

النسخة منقولة من نسخة المؤلف التي بخطه،

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. فرغ

المؤلف منه عام ١١٢٨هـ

إيضاح المكنون ١/١٢٨، هدية العارفين

١/١٧٤، معجم المؤلفين ٢/٥٦.

رقم الحفظ: ٨٠/١ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٠١

رقم الفيلم: ١٧١

مطبوع



٤٣٣ - انتصار الفقير السالك لترجيح

مذهب الإمام مالك

الراعي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن

محمد بن محمد بن إسماعيل الفرناطي

القاهري (ت ٨٥٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل من شاء من

عباده العلماء على من يشاء منهم بما شاء من مزيد

علم ودين وحكمة.. أما بعد: فإنه كان السبب...

نهايته: ... قال مؤلفه رحمه الله: كمل نسخته

رقم الحفظ: ٨٠/٢ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٠٧
رقم الفيلم: ١٦٥ مطبوع



٤٣٧ - تحرير مسألة القبول على ما تقتضيه
قواعد الأصول والمعقول

السجل ماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن
محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد:
فهذا جزء لطيف وموضوع شريف في مسألة
قبول الأعمال الضيقة المجال المجهولة المآل...
نهايته:... وليكن هذا آخر ما تسمح به القريحة وتبديه
النصيحة في هذه المسألة الصعبة... وصلى الله على
سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٢ق: (٧٢ب/ - ١٢٤أ/). ٢١س. ١٧×٢٤ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ١٧٤/١، الأعلام ٢٠١/١، معجم
المؤلفين ٥٦/٢.

رقم الحفظ: ٨٠/١ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٠٤
رقم الفيلم: ١٧١ مطبوع



٤٣٨ - تحصيل الأصول من كتاب المحصول
الأرموي: سراج الدين أبو الثناء محمود بن أبي
بكر بن أحمد (ت ٦٨٢هـ)

بداية المخطوط: نحمدك والحمد من نعم أوليت
ومن منح ابتديت ونستعين بك والتوفيق
للاستعانة بك من قدر قدرت...

نهايته:... وإنما جمعت هذه الوجوه لكثرة
دورانها على السنة المناظرين في هذا الزمان،
وإذ وفينا بالمقصود ختمنا الكتاب.

بداية المخطوط: الحمد لله... الصلاة...، أما بعد،
فهذه تحفة منيفة... سميتها إيقاظ الوسنان في
العمل بالحديث والقرآن وفيها مقدمة...
نهايته:... وكثيراً ما كنت أتعرض لمناظرة
الفقهاء في هذا الباب ظناً مني أنهم يعتمدون في
إنكارهم على أمور صحيحة فلما اختبرتهم
وجدت الأمر على ما وصفت.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٣ق. (٢٥ - ٢٩ س). ٢٨ × ١٩ اسم

نسخة جيدة، واضحة الخط

هدية العارفين ٤٠٠/٢، شجرة النور ٣٩٩،
الأعلام ٢٩٩/٦

رقم الحفظ: ٢١٦، ١/٢٣، رقم الحاسب: ١٧٨٨
مطبوع



٤٣٦ - الإيقاف على سبب الاختلاف

السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن
عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣هـ)
بداية المخطوط: سبحان الذي قسم بحكمته
الأحلام في الأنام، وجعلهم مختلفين في الأفهام...
أما بعد: فهذا إيقاف على سبب الاختلاف...

نهايته:... والإنصاف خير الأوصاف في باب
الاختلاف، والرجوع إلى الاتفاق خير من الافتراق،
وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه.

نسخ بخط: نسخي نفيس.

٤ق: (١أ - ٤ب). ٢٣س. ١٦×٢٣ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
سلك الدرر ٣٤/٢، الأعلام ١١١/٦، معجم
المؤلفين ٢٧٥/٩.

الأكملان على سيدنا محمد وآله... وبعد فلما كان كتاب جمع الجوامع...

نهايته:... وأنا أسأل الله المنة علي بكل ما يقربني إليه ويجمعني عليه مقروناً بالعوا في في الدارين برحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخه: سعد بن إبراهيم بن أحمد الطيبي. في ٥٨٨٥هـ، بخط: نسخي نفيس

١٩٦ق. ٣١س. ١٨×٢٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس من ٨ صفحات بخط مغاير شذرات الذهب ٢٣٥/٦، كشف الظنون ٥٩٥/١ الأعلام ٦/٦.

رقم الحفظ: ٢١٦/٣، رقم الحاسب: ١٢٠١

رقم الفيلم: ٢ مطبوع



٤٤١ - تنقيح الفصول في علم الأصول

القراي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ٦٨٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال الذي لا تدركه الغايات... أما بعد: فإن هذا الكتاب جمعت فيه المحصول للإمام فخر الدين وأضفت إليه...

نهايته:... فهذه أبواب مختلفة الحقائق والأحكام، فينبغي للفقير الإحاطة بها لتنشأ له الفروق والمدارك في الفروع. انتهى كتاب...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٢ق: (٣٩/ب - ٧٠/أ). ٢٥س. ١٥×٢١سم

كتبت الثلاث صفحات الأولى بخط مغاير، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٤٩٩/١، شجرة النور الزكية ١٨٨، الأعلام ٩٤/١

نسخ في: ٦٨٩هـ، بخط: نسخي معتاد

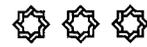
١٣٢ق. ٢٣س. ٢٠×٣سم

متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

كشف الظنون ١٦١٥/٢، الأعلام ١٦٦/٧

رقم الحفظ: ٢١٦/١٢، رقم الحاسب: ١٢١٢

رقم الفيلم: ٦٤ مطبوع



٤٣٩ - ترتيب الفروق للقراي

البقوري: أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد الأندلسي المالكي (ت ٧٠٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإنني لما وقفت على «الفروق» التي للشيخ الإمام شهاب الدين أحمد بن العلاء إدريس القراي...

نهايته:... التاسعة والعشرون فيما يترك من الجهل وما يؤخذ عليه وما لا. تم الترتيب، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٦ق: (٢٤/أ - ٢٩/ب). ٢١س. ١٧×٢٢سم

كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر الديباج المذهب ٢٢٢، الأعلام ٢٩٧/٥، جامع

الشروح والحواشي ٣٠٩/١

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠١٦

رقم الفيلم: ١٦٨



٤٤٠ - تشنيف المسامع بجمع الجوامع

الزركشي: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن بهادر بن عبد الله المصري الشافعي (ت ٧٩٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمداً يليق بجلاله، والصلاة والسلام الأتمان

نهايته: ... قال مصنفه - حرسه الله - كان تمام بياضه في أخريات حادي عشر ذي الحجة سنة ستين وسبعمائة بمنزل الدهشة من أرض التبر بظاهر دمشق...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٤ق: (٥٥/ب - ٧٨/ب). ٢٦س. ١٦×٢١ اسم

تأثرت بعض أوراقها بالحموضة الشديدة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشفت الظنون ١/٥٩٥، الأعلام ٤/١٨٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٢ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٩٦

رقم الفيلم: ٢٥ مطبوع



٤٤٤ - جواب سؤال عن الفتوى وصفة المفتي

ابن رشد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد القرطبي (ت ٥٢٠هـ)

بداية المخطوط: قال الإمام ابن رشد فيما أجاب به من سؤال عن الفتوى وصفة المفتي ونصه: الذي أقول به في ذلك إن الجماعة التي تتسبب إلى العلوم وتتميز عن جماعة العوام...

نهايته: ...وقد أتى ما ذكرناه على ما سئلت من بيان صفات المفتي التي ينبغي أن يكون عليها في هذا العصر إذ لا تختلف صفات المفتي التي ينبغي أن يكون عليها باختلاف الأعصر. هـ

نسخ بخط: نسخي رديء

اق (١/أ - ١/ب). (٢٠ - ٢٥ س). ٢٢ × ١٧ اسم

هذه الرسالة مستلة من كتاب: بغية المقاصد في خلاصة المراصد، للعلامة محمد بن علي السنوسي الإدريسي

الديباج المذهب ٢٧٨، الأعلام ٥/٣١٦

رقم الحفظ: ٨٠/٩٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٨٧
رقم الفيلم: ١٦ مطبوع



٤٤٢ - جزيل المواهب في اختلاف المذاهب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، روى البيهقي في المدخل بسنده عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: مهما أوتيتم...

نهايته: ... أبو حيان كان أولاً على مذهب أهل الظاهر ثم انتقل إلى مذهب الشافعي. كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، بخط: مغربي جيد

٨ق: (١٢/أ - ١٩/ب). ١٧س. ١٨×٢٣ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١/٥٩٠، الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ١٠٨.

رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢١٣
رقم الفيلم: ٧ مطبوع



٤٤٣ - جمع الجوامع

ابن السبكي: تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب ابن علي بن عبد الكافي الشافعي (ت ٧٧١هـ) بداية المخطوط: نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها، ونصلي على نبيك محمد هادي الأمة لرشادها... ونضرع إليك في منع الموانع عن إكمال جمع الجوامع...

نهايتها متأثرة جداً بالأرضة، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٨٥٣، الأعلام ٧/٢١٩

رقم الحفظ: ٢١٦/١٧، رقم الحاسب: ١٢٠٤

مطبوع



٤٤٧ - حاشية على شرح المحلي للورقات

اللقاني: ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن

حسن بن علي المالكي (ت ٩٥٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله،

والصلاة على سيدنا محمد وآله، ورضي الله

عن التابعين وعن الأئمة المجتهدين...

نهايته: ... فلا غرو في أن يكون مشحوناً

بالعجب العجاب، ولا حول ولا قوة إلا بالله

العلي العظيم.

نسخ في: ٩٢٨هـ، نسخ بخط: مغربي جيد

٩٩ق. ٢٥س. ١٥×٢٠سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٩/٢٠٣

رقم الحفظ: ٢١٦/١٣، رقم الحاسب: ١٢٠٥

رقم الفيلم: ٦٤



٤٤٨ - حسام العدل والإنصاف القاطع لكل

مبتدع باتباع الأعراف

الولاتي: أبو عبد الله محمد يحيى بن محمد المختار

ابن الطالب عبد الله الشنقيطي (ت ١٣٣٠هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن أمر حملة الشريعة

بحفظها من التحريف والإتلاف، وأن يقيموا

عنها كل جهول مبطل متبع الأعراف...

رقم الحفظ: ٢١٢/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٩١



٤٤٥ - جواهر الأفكار في شرح مختصر المنار

البليبيسي: أحمد بن علي بن عبد الرحمن

الكناني الحنفي (ت ٧٧٩هـ)

بداية المخطوط: بحمد الله جل ثناؤه على آلائه

منها ما فهم من الخاص والعام والمشارك والمزول

والظاهر والنص والمفسر والمحكم...

نهايته: ... والعرف ما اشتهر شهادات العقول وتلقي

طبعاً أي تلقته الطباع السليمة بالقبول...

نسخه: عبد الصمد بن موسى المناوي. في

٩٩١هـ، بخط: نسخي جيد

٩٦ق. ١٥س. ١٥×٢١سم

كتب المتن بالحبر الأحمر

جامع الشروح والحواشي ٣/١٨٦٥، هدية

العارفين ١/١١٤.

رقم الحفظ: ٢١٦/٤، رقم الحاسب: ١٢٠٣

رقم الفيلم: ٦٤



٤٤٦ - حاشية السعد على مختصر ابن الحاجب

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن

عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للوصول

إلى منتهى أصول الشريعة وشرح صدورنا بنور

الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء...

نهايته: ... وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا

قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ في: ١١٤٠هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٦٠ق. ٢١س. ١٥×٢١سم

نهايته:...

وثبت العذر وقد تحققا

ضراً من الضربة تعلقا

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم... أنتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٩ق: (٢٤/ب- ٤٣/أ). ١٩س. ١٧×٢٢ اسم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٤٢/٧، شجرة النور الزكية ٤٣٥

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٠٦

رقم الفيلم: ١٢



٤٤٩ - حلية ذوي الأفهام بتحقيق دلالة العام

ابن الجوهري: أبو هادي محمد بن أحمد بن

حسن الخالدي الشافعي (ت ١٢١٥هـ)

بداية المخطوط: حمداً لعام الوجود والإحسان

وصلاة وسلاماً لمن خص بعموم الرسالة

وخصوص البيان...

نهايته:... وهو ظاهر في خلال الكلام، وحقه

التقديم كما تقدم والله أعلم. انتهى ما أفاده

الشيخ الدردير.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٢٣/ب- ١٢٦/أ). ٢٥س. ١٥×٢٠ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٤٢٠/١، الأعلام ١٦/٦.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٩)، رقم الحاسب: ٣٣٣٩

رقم الفيلم: ١٧٢



٤٥٠ - حواشي على شرح المحلي على جمع الجوامع

الشعراني: علي بن أحمد النجاري

الشافعي (ت بعد ٩٧٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام

على رسول الله... أما بعد: فيقول العبد الفقير:...

هذه حواش على الشرح المشهور لشرح جمع

الجوامع لعمدة المحققين.. الجلال المحلي...

نهايته:... يكون بمحض فضل الله تعالى من غير

سابقة عمل، وأن يجعل ذلك خالصاً لوجهه

الكريم، إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير،

تمت الحواشي بحمد الله وعونه.

نسخ في: ١١٥٣هـ، بخط: نسخي جيد

٢٦٠ق. ٢٥س. ١٥×٢٢ اسم

واضحة الخط، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٣٦٦/١، الأعلام ٤/٣١٣،

فهرس المكتبة الأزهرية ١٠/٧

رقم الحفظ: ٢١٦/٥، رقم الحاسب: ١٢٠٦



رسالة في حدود الألفاظ وتعريفاتها = كتاب

الحدود



٤٥١ - رسالة الهدى في الاتباع للنبي المقتدى

سفر: محمد سعيد بن محمد أمين سفر المدني

الحنفي (ت ١١٩٤هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الشأن

من أنزل القرآن ذي المثنان

وحقق التوحيد والأحكاما

وبين الحلال والحراما

نهايته...:

والتابعين هديهم ومن قفى

آثارهم والله حسبي وكفى

تمت هذه المنظومة المسماة برسالة الهدى للشيخ محمد سعيد سفر.

نسخه: محمد علي بن عبد الرحمن. في

١٣٢١هـ، بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٣١/ب - ٣٥/أ). ٢٥س. ١٦×٢٣ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحرر الأحمر، شهرته في الأعلام: صفر

الأعلام ١٤٠/٦، فهرس الفهارس ٩٨٦/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠١٣

رقم الفيلم: ١٦٥ مطبوع



٤٥٢ - رسالة في شرح حدود المنطق وأصول الفقه

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: ... اللفظ الدال بالوضع يدل

على تمام ما وضع له بالمطابقة...

نهايته: ... خبر الواحد: ما نقله واحد عن واحد،

وهو الذي لم يدخله في حد الاشتهار، وحكمه:

يوجب العمل دون العلم...

نسخ بخط: نسخي جيد

٦ق: (٦١/ب - ٦٦/ب). ٢٥س. ١٥×٢٣ اسم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، كتبت

الألفاظ المشروحة بالأحمر، في بدايتها جدول في

بيان بعض أقسام قضايا المنطق

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣١١٦

رقم الفيلم: ٥



٤٥٣ - الشرح الصغير للورقات

ابن قاسم العبادي: شهاب الدين أبو العباس أحمد

ابن قاسم الصباغ العبادي الشافعي (ت ٩٩٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله كما يليق بكمال

وجهه وعز جلاله... أما بعد...: فإني توجهت إلي

إشارة كريمة... تعليق على كتاب الورقات في

أصول الفقه...

نهايته: ... في الصحيح: إذا اجتهد الحاكم فأصاب

فله أجران وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد، والله

أعلم، تم هذا الشرح المبارك.

نسخه: عبد الله بن عياد. في ١١٣٤هـ، بخط:

مغربي معتاد

٤٧ق: (٢٨/ب - ٧٤/أ). ٢٥س. ١٦×٢٠ اسم

متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، وضعت

خطوط حمراء فوق متن الورقات، قبلها ورقة

لأحد شروح الورقات، ذكر في كشف الظنون

أن له شرحين: كبير وصغير، وبمقابله

بالمطبوع تبين أنه الشرح الصغير

كشف الظنون ٢٠٠٦/٢، الأعلام ١٩٨/١،

معجم المؤلفين ٤٨/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٨٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٦٠

رقم الفيلم: ٢٤٠ مطبوع



٤٥٤ - شرح الورقات

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن

عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا إلى

الوصول إلى أصول سنة الشريعة الغراء... وبعد

فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى.. بيض الله

غرة أحواله...

رقم الحفظ: ٢٤/١٦١، رقم الحاسب: ١٧٨٩
مطبوع



٢/٤٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الأجل
الأوحد إمام الحرمين أبو المعالي عبد الملك بن
محمد الجويني: (هذه ورقات) قليلة (تشمل
على) معرفة فصول أصول الفقه) ينتفع بها
المبتدي وغيره...

نهايته: ... والحديث رواه الشيخان وغيرهما،
ولفظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم
فأصاب فله أجران، فإذا حكم وأخطأ فله
أجر واحد»... انتهى الشرح.

نسخ في: ١٢٩٤هـ، بخط: مغربي معتاد
١٠ق. ٢٠س. ١٦×٢٢ اسم

نسخة جيدة، كتب متن الورقات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١/١٦١، رقم الحاسب: ١٧٣٥



٣/٤٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسمة... (هذه ورقات) قليلة
(تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه)
ينتفع بها المبتدئ وغيره (وذلك) أي لفظ...

نهايته: ... ولفظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم
فحكم فأصاب فله أجران، وإذا حكم
فأخطأ فله أجر واحد»... والله سبحانه وتعالى
أعلم بالصواب.

نسخه: صالح بن علي الياضي. في ١٢٧٦هـ،
بخط: نسخي جيد

١٠ق: (٢٧/أ - ٣٦/ب). ٢٥س. ١٦×٢٣ اسم

نهايته: ... والحديث رواه الشيخان ولفظ
البخاري: إذا اجتهد الحاكم فحكم وأصاب
فله أجران، وإذا اجتهد فأخطأ فله أجر واحد
وبالله سبحانه التوفيق.

نسخه: محمد بن حميد الطرابلسي، بخط:
مغربي جيد

٢٢ق: (١/ب - ٢٢/أ). ٢٤س. ١٧×٢١ اسم

كتب متن الورقات بالحبر الأحمر

الدرر الكامنة ٤/٣٥٠، هدية العارفين ٢/٤٢٩
معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٥١٨
رقم الفيوم: ١٤



١/٤٥٥ - شرح الورقات

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن
أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)
بداية المخطوط: البسمة وبه نستعين. (هذه
ورقات) قليلة (تشتمل على معرفة فصول من
أصول الفقه) ينتفع بها المبتدي وغيره...

نهايته: ... والحديث رواه الشيخان ولفظ
البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب
فله أجران وإذا حكم فأخطأ فله أجر» وصلى
الله على سيدنا محمد

نسخه: محمود بن رجب نور. في ١٢١٤هـ، بخط:
نسخي جيد

١٤ق. ٢٣س. ١٦×٢٣ اسم

متأثرة بالرطوبة، أطرافها متآكلة، كتب متن
الورقات بالحبر الأحمر، عليها حاشية يسيرة.

كشف الظنون ٢/٢٠٠٦، الأعلام ٥/٣٣٣،
معجم المطبوعات ٢/١٦٢٤

نسخه: علي بن بدر الدين بن محمد الحرواني.
في ١٠٢٩هـ، بخط: نسخي جيد
٣٧ق. ٢١س. ١٥×٢٠سم
عليها تصويبات، كتب المتن بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/٢٠٠٦، الأعلام ٧/٤٨

رقم الحفظ: ٢١٦/٩، رقم الحاسب: ١٢٠٩

رقم الفيلم: ٦٤ مطبوع



٤٥٧ - شرح تنقيح الفصول في اختصار المحصول

القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس
ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ٥٦٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي تجلى لخلقه
في عجائب مبتدعات صنعته، واحتجب عنهم
بسرادات كمالات هويته...

نهايته:... البحث الرابع في مصرفه، وفي
الكتاب يصرفه كل قوم في أمكنتهم من
حضر وبدو...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٥٩ق. ٢٧س. ١٨×٢٥سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، بأولها
سبع ورقات من كتاب الذخيرة للمؤلف، الأصل
والشرح كلاهما للمؤلف

كشف الظنون ١/٤٩٩، الأعلام ١/٩٤

رقم الحفظ: ٢١٦/٢، رقم الحاسب: ١٢٠٢

رقم الفيلم: ٦٣ مطبوع



٤٥٨ - شرح جمع الجوامع

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... بين الاعتبارين أن أصول

عليها تصويبات، كتب متن الورقات بالحبر
الأحمر، عليها حاشية بأولها لم يعرف صاحبها
رقم الحفظ: ١٣٠/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٨٥
رقم الفيلم: ٢١



٤/٤٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: (هذه ورقات) قليلة (تتضمن
على معرفة أصول الفقه) ينتفع بها المبتدي
وغيره (وذلك) أي لفظ أصول الفقه...

نهايته:... والحديث رواه الشيخان، ولفظ
البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب
فله أجران، وإذا حكم فأخطأ فله أجر
واحد»... تم الكتاب.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠ق: (٩٣/ب - ١٠٣/أ). ٢١س. ١٥×٢٠سم

متأثرة بالأرضة قليلاً، كتب متن الورقات
بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٥٥/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٣٥

رقم الفيلم: ١٧٢



٤٥٦ - شرح الورقات

ابن إمام الكاملية: كمال الدين محمد بن
محمد بن عبد الرحمن (ت ٨٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين
والصلاة والتسليم على سيد المرسلين وحبیب
رب العالمين...

نهايته:... بأن كل مجتهد مصيب فيما إذا
كان نص أو إجماع أو قياس جلي... وهذا آخر
ما تيسر من الكلام...

شرح مختصر ابن الحاجب = شرح منتهى السؤل
والأمل في علمي الأصول والجدل



٤٦٠ - شرح منتهى السؤل والأمل في علمي
الأصول والجدل

عضد الدين الإيجي: عضد الدين أبو الفضل
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار
الشيرازي (ت ٧٥٦هـ)

بداية المخطوط: الأول من صفري جزئية موجبة
وكبرى كلية سالبة فينتج جزئية سالبة...
نهايته... وزاد من فضله، وإنه المستعان وعليه
التكلان وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد...

نسخ في: ١٢٧٣هـ، بخط: مغربي جيد

٤٠٧ق. ٢١س. ١٦×٢٣سم

مبتورة من أولها، حالتها جيدة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٨٥٢/٢، الأعلام ٢٥٩/٣

رقم الحفظ: ٢١٦/٧، رقم الحاسب: ١٢٠٧

مطبوع



٤٦١ - شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول

الفرغاني العبري: برهان الدين عبيد الله بن
محمد (ت ٧٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم
للإسلام وبين لطرق المعاش والمعاد قوانين الشرع...

نهايته... فجاز الاستفتاء في أصول الدين لكل واحد
سواء كان مجتهداً أو لا، والله أعلم بالصواب.

نسخه: محمد بن سعد الدين السراي. في

٧١٥هـ، بخط: نسخي معتاد

١٥٨ق. ١٩س. ١٥×١٧سم

الفقه باعتبار العلمية مفرد... الفقه في اللغة فهم
معنى الخطاب...

نهايته... للقياس شروط كل عدة منها... فلا
مساواة بين الفرع الذي هو العظام والأصل الذي
هو القرن... في العلة المعتبرة...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٠٦ق. ٢٧س. ٢١×٢١سم

مبتورة من أولها وآخرها، آثار الرطوبة والأرضة
عليها ظاهرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر. وهي من شروح جمع الجوامع لتاج
الدين السبكي

رقم الحفظ: ٢٠/٢١٦، رقم الحاسب: ١٦٨٨



٤٥٩ - شرح فصول الحواشي لأصول الشاشي

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى منزلة
مولأينا (١) بفضل العظيم... في تفسير قوله
الحمد لله أي ثابت لله. قوله: سوابغ... فواعل
مثل نواصر...

نهايته... حتى لو تزوج الرجل المرأة بحضور
الشاهدين الفاسقين تقرر ذلك النكاح شرعاً
حتى لو أتى عاقلان عند القاضي وأخبرا أو
أخبر بالنكاح. تمت..

نسخه: سيد محمد. في ١١٧٠هـ، بخط: نسخي

تعليق ضعيف

٩٢ق. ٢١س. ٢٢×١٢سم

نسخة مرممة، كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٦/٢١٦، رقم الحاسب: ١٨٥٤



الأمة دينها القويم... أما بعد: فهذا تأليف وسمته
بـ «العقد الفريد في أحكام التقليد»...
نهايته:... قال مؤلفه: وكان الفراغ من تعليقه في...
عام سبع وتسعين وثمانمائة وكان الشروع فيه
أواخر شعبان من السنة المذكورة.
نسخه: أحمد بن محمد الأسدي. في ١٠٤٦هـ،

بخط: نسخي جيد

٢٣ق: (٨/ب - ٣١/أ). ٢٧س. ١٥×٢٠سم

يوجد نقص في ق ١٨ من الأسفل، كتبت
العناوين وخطوط التبييه بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١١٥١/٢، الأعلام ٣٠٧/٤
رقم الحفظ: ٨٠/١٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٠٦
رقم الفيلم: ٥



٤٦٤ - العقد الفريد لبيان الراجح من
الخلاف في جواز التقليد

الشرنبلاني: أبو الإخلاص حسن بن عمار بن
علي المنوفي المصري الحنفي (ت ١٠٦٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر لنا هذا
المقدار لبيان الحكم والتعليل...، وبعد: فهذه
قطعة من الرسالة الخامسة المسماة بالعقد
الفريد لبيان الراجح...

نهايته:... وقد حقق الكمال ابن الهمام أن
الاحتياط في ترك القراءة خلف الإمام... منع
المأموم من القراءة... والله الموفق بمنه وكرمه.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢ق: (٢٤/ب - ٣٥/ب). ٤٦س. ١٧×٢٢سم

متأثرة بالرطوبة قليلاً، الورقة الأخيرة بخط
صغير. انتهى منه المؤلف سنة ١٠٤٦هـ

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
بعض التعليقات، بآخرها فهرس بخط مغاير
كشف الظنون ١٨٧٩/٢، الأعلام ١٩٧/٤
رقم الحفظ: ٢١٦/٨، رقم الحاسب: ١٢٠٨
رقم الفيلم: ٦٥
مطبوع



٤٦٢ - الضياء اللامع في شرح جمع الجوامع
حلولو: أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن
موسى الزليطني القيرواني (ت ٨٩٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال الذي لا نهاية
له والإكرام الذي لا غاية له... وبعد: فقد سألتني... أن
أضع مختصراً على جمع الجوامع للشيخ... وسميته
الضياء اللامع في شرح جمع الجوامع...

نهايته:... مع اعتقادنا أن كلامه محتو على
أكثر مما ذكرناه لقصورنا عن بلوغ شأواه
والله المسؤول أن يبلغه...

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٥٢ق. ٢٣س. ١٥×٢٠سم

تغير الخط ابتداء من ق ٢٢٣، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة
كشف الظنون ٥٩٦/١، معجم المؤلفين
٢١٥/١، معجم المطبوعات ١٥٣٦/١

رقم الحفظ: ٢١٦/١٠، رقم الحاسب: ١٢١٠

رقم الفيلم: ٦٥
مطبوع



٤٦٣ - العقد الفريد في أحكام التقليد

السمهودي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله
ابن أحمد الحسيني الشافعي (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكمل لهذه

إيضاح المكنون ١٠٩/٢، هدية العارفين
٢٩٣/١، الأعلام ٢٠٨/٢
رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (٧)، رقم الحاسب: ٣١٢٩
رقم الفيلم: ٦



٤٦٥ - العقد المنظوم في الخصوص والعموم
القراي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس
ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ٤٦٨٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ نعمه
على الخلائق عموماً وخصوصاً ونوع للسائل في
الشرائع ظواهرأ...
نهايته: ... وقد بسطت لك ذلك بسطاً شافياً
بفضل الله تعالى بحيث اتضح في غاية الوضوح
والحمد لله على ذلك...

نسخه: علي بن محمد بن عيسى بن طه
البحيري. في ٩٩٣هـ، بخط: نسخي جيد
٢٠١ق. ٢١س. ١٥×٢٠سم

نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالرطوبة وأوراقها
متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١١٥٣/٢، الأعلام ٩٤/١
رقم الحفظ: ٢١٦/١١، رقم الحاسب: ١٢١١
رقم الفيلم: ١٦٧
مطبوع



٤٦٦ - فصول الحواشي لأصول الشاشي
الله داد

بداية المخطوط: الحمد لله على سوابغ نعمائه
المتواترة في كل زمان...

نهايته: ... ثم اعلم أن الاجتهاد في اللغة بذل
الوسع والطاقة في طلب الحكم بطريقه وشرعاً
أن يصير المرء مجتهداً حتى ساغ له أن يجتهد

ويعمل به تمت فصول الحواشي ١١١٢هـ

نسخ في: ١١١٢هـ، بخط: نسخي تعليق معتاد

١٠١ق. ١٦س. ٢٤×١٧سم

نسخة بحالة سيئة، وضع خط أحمر فوق المتن،
عليها حواش

معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ٤١

رقم الحفظ: ٢١٦، ١/٢٥، رقم الحاسب: ١٧٩٠

مطبوع



٤٦٧ / ١ - فهرست أنوار البروق في أنواء

الفروق للقراي

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه فهرسة الكتاب المسمى

بأنوار البروق في أنواء الفروق، من تأليف أحمد بن

إدريس القراي... تقريباً للاطلاع على قواعد...

نهايته: ... انتهت فهرسة الكتاب بعون الملك

الوهاب، والصلاة والسلام الدائم على من

أوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله

الطاهرين وأصحابه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٧ق: (١/أ - ٢٧/ب). ٢٥س. ١٦×٢١سم

كشف الظنون ١٨٦/١، الأعلام ٩٥/١، شجرة

النور الزكية ١٨٨

رقم الحفظ: ٨٠/٨٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٥٩

رقم الفيلم: ٢٤٠



٤٦٧ / ٢ - فهرست أنوار البروق في أنواء الفروق

للقراي (ج ٢)

لم يُذكر المؤلف

٢/٤٦٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بنواله،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أما
بعد، رحمك الله تعالى اعلم أن هذه الحدود
معرفة فريضة...

نهايته: ... وحد الكناية ما دل على مراد
المتكلم بغيره لا بنفسه، وحد الخفي هو كل
لفظ خفي مراده على السامع بأي وجه كان،
والله أعلم بالصواب.

نسخه: عثمان بن حبيب بن ولي. في ١٠٢٥هـ،
بخط: فارسي جيد

٣: (٨٢/ب - ٨٤/أ). ٢٣س. ٤٠٢١ اسم

نسخة مصححة، عليها تعليقات يسيرة، أخذ
اسم الناسخ من المخطوط الذي قبله:
٨٠/١٤٢ (٢) لتماثل الخط

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨٥٧
رقم الفيلم: ٢٣



٣/٤٦٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بنواله،
والصلاة والسلام على محمد نبي الرحمة وآله
أما بعد، اعلم رحمك الله تعالى أن هذه الحدود
معرفة فريضة...

نهايته: ... وحد الكناية ما دل على مراد
المتكلم بغيره لا بنفسه، وحد الخفي هو كل
لفظ خفي مراده على السامع بأي وجه كان،
والله الموفق للصواب، وهذا ما أوردنا إيراد
تعليقه، والحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد

بداية المخطوط: هذه فهرسة الجزء الثاني من
الفروق للقراي: صحيفة ١: الفرق السادس
والأربعون بين قاعدة ما يطلب جمعه وافتراقه...
نهايته: ... صحيفة ٢٤٦: تنبيه يطلع منه على
تفضيل الصلاة على جميع العبادات...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨ق: (٧٥/ب - ٨٢/أ). ٣١س. ٤٠٢١ اسم

يوجد تكسر في أطراف أوراقها، كتبت بخط
حديث لعله من القرن الرابع عشر

رقم الحفظ: ٨٠/٨٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٦١
رقم الفيلم: ٢٤٠



١/٤٦٨ - كتاب الحدود

الشهاب الأبندي: شهاب الدين أحمد بن محمد
ابن محمد البجائي المغربي المالكي (ت ٨٦٠هـ)
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.. أما
بعد - رحمك الله - : اعلم أن هذه الحدود
ومعرفة فريضة...

نهايته: ... وحد المنسوخ هو الذي بطل حكمه
بغيره، تمت الحدود.

نسخه: أبو الفتح محمد بن إبراهيم بن محمد
البليسي. في ٨٨٠هـ، بخط: نسخي جيد
٣ق: (٣٩/ب - ٤٢/أ). ١٧س. ١٧٠٣ اسم

نسخة قديمة، أثرت الأرضة في أطراف
أوراقها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الضوء اللامع ١٨٠/٢، الأعلام ٢٢٩/١، معجم
المؤلفين ١٥٠/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٤ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٤٠
رقم الفيلم: ١٨٨



نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في
٥٦٢٣هـ، بخط: نسخي معتاد
٦٨ق: (أ/١ - أ/٦٨). ٣٠س. ١٦×٢٤سم
مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة كثيراً،
مصححة وموثقة، عليها تعليقات يسيرة،
بآخرها سماعات لبعض العلماء، ذكر العنوان
في سير أعلام النبلاء: الملخص في أصول الفقه.
سير أعلام النبلاء ٤٦٢/١٨، كشف الظنون
١٨١٨/٢، الأعلام ٥١/١
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٨٩٥
رقم الفيلم: ١٦٦



٤٧١ - منار أصول الفتوى وقواعد الإفتاء بالأقوى
اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن
إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي اصطفى
لحمل دينه وتبليغ شريعته نقلة أختياراً وجعلهم
سادة قادة عدولاً أئمة...
نهايته: ... وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت
الوهاب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين.

نسخه: محمد بن أحمد بن إسماعيل. في
١٢٦٦هـ، بخط: مغربي جيد
٧٨ق. ٢٣س. ١٥×٢١سم
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ٥٥٤/٢، الأعلام ٢٨/١
رقم الحفظ: ٢١٦/١٤، رقم الحاسب: ١٢١٣
رقم الفيلم: ٦٤
مطبوع



٣ق: (أ/٤٣ - أ/٤١). ٢٣س. ١٦×٢١سم
كتب الحد المعروف بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات وتصويبات يسيرة
رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٩)، رقم الحاسب: ٣٧٦٤
رقم الفيلم: ٢١



مختصر المحصول في أصول الفقه = تحصيل
الأصول من كتاب المحصول



٤٦٩ - مسألة في اقتضاء الواو للتشريك في
الحكم بلا ترتيب
لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: مسألة الواو للتشريك في
الحكم بلا ترتيب، ويشهد لذلك قوله تعالى
﴿واسجدي واركعي مع الراكعين﴾...
نهايته: ... وعلى ما نقل عن ابن عباس ومن
ذكروا بعده لا شاهد في الآية المذكورة على
عدم الترتيب... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (أ/٦٧ - ب/٦٧). ١٦س. ١٧×٢٢سم

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٩)، رقم الحاسب: ٣٤١٢
رقم الفيلم: ١٢



٤٧٠ - الملخص في الجدل
الشيرازي: أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن
يوسف الفيروزآبادي (ت ٤٧٦هـ)
بداية المخطوط: ... من فعل القبيح وقيل: قوة
بصيرة يفصل بها بين حقائق المعلومات...
نهايته: ... فهذا كله يعرف به عجزه وانقطاعه
عن ما لزمه نصرته مما قدمناه. تم الكتاب
بحمد الله ومنه ولطفه وعونه.

٤٧٢ - منظومة في أدلة مذهب مالك

الشنقيطي: سيد أحمد بن محمد بن أبي كفة
المحجوبي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي قد فهمنا

دلائل الشرع العزيز العلما

ثم الصلاة والسلام أبدا

على النبي الهاشمي أحمدا

نهايته:...

وأطيب الصلاة مع أسنى السلام

على محمد وآله الكرام

... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٢٣/ب - ٢٤/أ). ١٦. س. ١٧×٢٢ اسم

واضحة الخط

بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٥٥، فهرس

مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ٦١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٠٥

رقم الفيلم: ١٢ مطبوعة مع شرح لها



٤٧٣ - نشر البنود على مراقي السعود

الشنقيطي العلوي: أبو محمد عبد الله بن
إبراهيم المالكي (ت ١٢٣٥هـ)

بداية المخطوط: مبارك الابتداء ميمون الانتهاء
وصلى الله على سيدنا محمد ذي الخلق

العظيم.. من الله تعالى بإتمام النظر...

نهايته:... وإني أسأل الله تعالى الختم بالحسن
أي الموت على دين الإسلام، مع رضوانه الأكبر

والزيادة التي هي النظر...

نسخه: محمد عبد الله بن أحمد بن محمد

الأمين، بخط: مغربي معتاد

١٣٢ق. ٣١. س. ١٨×٢٢ اسم

بأولها وآخرها آثار رطوبة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. ألفه

المؤلف سنة ١٢١٤هـ

الأعلام ١٨٧/٤، الوسيط في تراجم أدباء

شنقيط ٣٧، بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٥٦

رقم الحفظ: ٢١٦/١٥، رقم الحاسب: ١٢١٤

رقم الفيلم: ٢٧٤ مطبوع



٤٧٤ - النص الوارد في معرفة الزائل العائد

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله القديم الأزل

الدائم الباقي الذي لم يزل

ثم الصلاة والسلام الدائم

على النبي المنتقى من هاشم

نهايته:...

ثم صلاة الله والسلام

على النبي وآله الكرام

وصحبه والتابعين ما همي

ودق ولاح البرق في جو السما

نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في

١١٩٤هـ، بخط: نسخي معتاد

اق: (٦/أ - ٦/ب). ١٩. س. ١٦×٢٢ اسم

أثرت الرطوبة عليها كباقي رسائل المجموع،

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٦ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٤٦

رقم الفيلم: ١٨٨



١/٤٧٥ - الورقات

إمام الحرمين: ركن الدين أبو المعالي عبد الملك
ابن عبد الله بن يوسف الجويني (ت ٤٧٨هـ)
بداية المخطوط: هذه الورقات تشتمل على
معرفة فصول من أصول الفقه وذلك لفظ مؤلف
من جزأين مفردين...

نهايته: ... من اجتهد فأصاب فله أجران، ومن
أخطأ فله أجر واحد، وفيه الدليل أن النبي ﷺ
قد خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى والله
سبحانه أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

عق: (١٠٣/ب - ١٠٦/ب). ٢١ س. ١٥×٢٠ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشفت الظنون ٢/٢٠٠٥، الأعلام ٤/١٦٠

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٦)، رقم الحاسب: ٢٣٣٦

رقم الفيلم: ١٧٢ مطبوع



٢/٤٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذه الورقات تشتمل على
معرفة فصول من أصول الفقه وذلك لفظ مؤلف
من جزأين مفردين...

نهايته: ... من اجتهد فأصاب فله أجران ومن
أخطأ فله أجر واحد، ووجه الدليل أن النبي ﷺ
قد خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى.

نسخ بخط: نسخي نفيس

عق: (٧٠/ب - ٧٢/ب). ٢٥ س. ١٥×٢٣ اسم

متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت العناوين

بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (١٠)، رقم الحاسب: ٢١١٨

رقم الفيلم: ٥



الفرائض

رقم التصنيف (٢١٦,٤)

١٧ق. ٢٧س. ١٥×٢٠سم
واضحة الخط، فيها جدول مواريث بالحبر
الأحمر بالهامش، أخطأ الناسخ فنسبها لمحمد
ابن أحمد بن علي القلصادي
رقم الحفظ: ٢١٦،٤/٩، رقم الحاسب: ١٢٢٠
رقم الفيلم: ١٢٢



٣/٤٧٦ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى
الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، أما بعد:
فهذا التأليف قصدت فيه إرشاد المتعلم وتبنيه
المعلم لفرائض الشيخ... خليل...
نهايته: ... ويرزق حينا توبة ماحية للسيئات وميتا
مغفرة ورحمة... وقد فرغ من تعليقه في العشر الأول
من رمضان المعظم عام ثمانين وثمانمائة.

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي
المعداني، بخط: مغربي معتاد
١٧ق: (١٤١/ب - ١٥٧/ب). ٢٧س. ١٥×٢١سم
نسخة لا بأس بها، عليها بعض الأوساخ،
كتب متن المختصر والجداول بالحبر الأحمر،
عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٧ (٧)، رقم الحاسب: ٣٩٦٤

رقم الفيلم: ٢٢



الأهبة المرضية في شرح الرحبية = شرح الرحبية
في علم الفرائض



٤٧٧ - إيضاح الأسرار المصونة في الجواهر
المكنونة في صدف الفرائض المسنونة
الرسموكي: أحمد بن سليمان بن يعزي
الجزولي المراكشي (ت ١١٣٣هـ)

١/٤٧٦ - إرشاد المتعلم وتبنيه المعلم لفرائض
الشيخ خليل
القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد
ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى
الله على سيدنا محمد خاتم النبيين أما بعد:
فهذا التأليف قصدنا فيه إرشاد المتعلم وتبنيه
المعلم لفرائض الشيخ الإمام خليل...

نهايته: ... وفرغ من تعليقه من العشر الأول من
رمضان المعظم عام ثمانين وثمانمائة من الهجرة
النبوية على صاحبها الصلاة والسلام.

نسخه: عبد الله عبد الفتاح الطحلاوي
المالكي. في ١١١٨هـ، بخط: نسخي جيد
٢٦ق: (١/ب - ٢٦/أ). ٢٧س. ١٥×٢١سم
نسخة رديئة غير مقروءة بسبب الرطوبة، كتب
متن الفرائض بالحبر الأحمر

الأعلام ١٠/٥، شجرة النور الزكية ٢٦١،
فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود ٢٨٧/٦
رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٢٨
رقم الفيلم: ١٤



٢/٤٧٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله، أما بعد:
فهذا التأليف قصدت فيه إرشاد المتعلم وتبنيه المعلم
لفرائض الشيخ الإمام خليل...

نهايته: ... ويرزق حينا توبة ماحية للسيئات ويرزق
ميتا مغفرة ورحمة بأعلى الدرجات بمنه وكرمه.

نسخه: علي بن أبي غزة الهمامي. في ١١٤١هـ،
خط: مغربي معتاد

١٦ق : (١٥٧/ب - ١٧٢/ب). ٢٧س. ١٥×٢١ اسم
نسخة لا بأس بها، عليها بعض الأوساخ،
كتبت العناوين والجداول بالحبر الأحمر،
عليها تعليقات يسيرة
إيضاح المكنون ١/١٨٩، الأعلام ٥/١٠،
شجرة النور الزكية ٢٦١
رقم الحفظ: ١٤٧/٨٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣٩٦٥
رقم الفيلم: ٢٢



٤٧٩ - التحفة البهية على المقدمة الرحبية
المغربي: موسى بن القاسم المغربي المالكي (ق ١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي تولى قسمة
الفرائض بنفسه حكمة وتقديراً.. هذا شرح
لطيف نافع إن شاء الله على المقدمة الرحبية...
نهايته: ... والنظر إلى وجهه وغير ذلك، صلى
الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين،
وهذا آخر ما أردنا من هذا الشرح اللطيف.

نسخ بخط: مغربي جيد

٧١ق : (١/ب - ٧١/أ). ٢٣س. ١٥×٢٠ اسم
متأثرة بالرطوبة، كتب متن الرحبية وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر، وذكر في فهرس
المكتبة الأزهرية أنه فرغ منها سنة ١٠٩٩هـ
معجم المؤلفين ١٣/٤٥، فهرس المكتبة
الأزهرية ٢/٦٦٢
رقم الحفظ: ٨٠/٩٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٩١
رقم الفيلم: ٢٤٠



٤٨٠ - تصحيحات الفرائض

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالعظمة
والتكوين، وارث السموات والأرضين... وبعد،
فاعلم أن علم الفرائض علم شريف من أجل
علوم الدين...
نهايته: ... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب
العالمين. وهذا آخر ما قصدنا بيانه في هذا
الشرح الجامع لما يحتاج إليه أهل هذا الوقت من
علم الفرائض.

نسخ في: ١٢٠٤هـ، بخط: مغربي جيد

١٢٤ق. ٣٤س. ٢٠×٢٩ اسم

نسخة لا بأس بها، متأثرة بالرطوبة من
أطرافها، كتب النظم والجداول بالحبر
الأحمر، النظم والشرح كلاهما للمؤلف
رقم الحفظ: ١٢/٢١٦،٤، رقم الحاسب: ١٧٣٦
مطبوع



بغية الباحث = فرائض الرحبية



٤٧٨ - بغية المبتدي وغنية المنتهي

القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد
ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله القديم الوارث
الدائم الباعث الذي عم الوجود جوده أما بعد:
فإني لما صنفت الكتاب المسمى بتقريب الموارد
وتبنيه البواعث...

نهايته: ... وهذا آخر ما قصدنا من هذا
الموضوع وربنا المسئول أن ينفعنا وإياكم به يوم
لا ينفع مال ولا بنون، وهو المطلوب والمؤمل...
نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي
المعداني. في ١٢٠٦هـ، بخط: مغربي معتاد

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين، قال رسول الله ﷺ : «تعلموا الفرائض... نهايته :... للذكر مثل حظ الأنثيين، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تم الكتاب.

نسخ في : ١١٦١هـ، بخط : نسخي جيد

١١ق. ٢٢س. ١٥×٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبها ملحق مدح العشرة المبشرين بالجنة

رقم الحفظ : ٢١٦، ٤/٧، رقم الحاسب : ١٢١٥

رقم الفيلم : ١٢٢



٤٨٢ - الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة

الرسموكي : أحمد بن سليمان بن يعزّي الجزولي المراكشي (ت ١١٣٣هـ) بداية المخطوط :

الحمد لله الذي وفقنا لدينه وعلمه وأورثنا وبعد فالقصد بهذا الوضع علم الفرائض الجليل النفع نهايته :...

سميته الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة فالحمد لله على الإتمام للفقهاء والأعمال بالتمام نسخ بخط : مغربي معتاد

١٨ق : (٦/ب - ٢٣/أ). ١٥س. ١٥×٢١سم

نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة

الأعلام ١/١٣٣، معجم المؤلفين ١/٢٣٧

رقم الحفظ : ١٤٧/٨٠ (٢)، رقم الحاسب : ٣٩٥٩

رقم الفيلم : ٢٢



بداية المخطوط : وبه نستعين، وأما الأب فله أحوال ثلاث :...

نهايته :... بنت (٤٨) بنت (٤٨) أخ (٢٠) وأخت لهما (١٠) مسألة (٢٤) - ١٤٤.

نسخ بخط : نسخي نفيس

٥ق : (٢٩/أ - ٣٢/أ). ٢٠س. ١٤×٢٠سم

كتبت الأرقام وبعض التعليقات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/١٥٩ (٤)، رقم الحاسب : ٤٠٧٠

رقم الفيلم : ١٢٢



٤٨١ - تلخيص علم الموارِيث

القلصادي : نور الدين أبو الحسن علي بن محمد

ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله خالق الموروث والوارث

القديم الدائم الباعث... أما بعد : فهذا تأليف قصدت

فيه بحول الله تعالى تلخيص علم الموارِيث...

نهايته :... وهذه النبذة اليسيرة كافية لأولي

الأحلام ومن كانت له همة سامية بحث عن

باقي الأقسام، والحمد لله كما هو أهله،

وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ في : ١١٧٨هـ، نسخ بخط : مغربي معتاد

٢٤ق : (٣٦/ب - ٥٩/أ). ١٧س. ١٥×٢٠سم

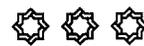
كتبت العناوين والأرقام والجداول بالحبر

الأحمر بها جداول توضيحية

الأعلام ١٠/٥

رقم الحفظ : ٨٠/١٦٨ (٢)، رقم الحاسب : ٤١٢٣

رقم الفيلم : ٢٧



٤٨٢ - جواهر الفرائض

لم يُذكر المؤلف

نسخ في: ١١٩٠هـ، بخط: نسخي نفيس
٥٦ق: (١/ب - ٥٦/ب). ٢٣س. ١٨×٢٣ اسم
عليها تصويبات يسيرة، فرغ منها المؤلف سنة
١١٩٠هـ، سماها صاحب شجرة النور الزكية
تقرير على شرح السبط على الرحبية
شجرة النور الزكية ٣٦٠، الأعلام ١/٢٦٢
رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (١)، رقم الحاسب: ٣١٤٧
رقم الفيلم: ٦



٤٨٦ - حاشية محمد الأمير على الفوائد
الشنشورية على فرائض الرحبية
الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن
أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ)
بداية المخطوط: سبحان من يرث الأرض ومن عليها
وهو خير الوارثين، أما بعد: فيقول محمد الأمير
المالكي: قول الشنشوري في شرح الرحبية...
نهايته: ... فالرجال كانوا من ذرية جعفر
الطيار ابن عم رسول الله ﷺ تم بحمد الله
وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١٢٤٨هـ، بخط: مغربي معتاد
٤٤ق: (١/٢٥ - ٦٨/أ). ٢١س. ١٥×٢١ اسم
كتبت العناوين بالحاشية بشكل مميز،
كتبت كلمة قوله بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات وتصويبات
الأعلام ٧/٧١، معجم المطبوعات ١/٤٧٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٥١ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٢٤
رقم الفيلم: ١٢١



الحوفية = فرائض الحوية



٤٨٤ - حاشية الشيخ الحفناوي على الفوائد
الشنشورية على منظومة الرحبية
الحفناوي: نجم الدين أبو المكارم محمد بن
سالم بن أحمد المصري الشافعي (ت ١١٨١هـ)
بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام... أما بعد
فيقول فقير مولاه الغني أسير المساوي محمد
الحفناوي: قد طلب مني بعض أعز أحابي.. أن
أعلق على...

نهايته: ... مقطعة - بكسر الميم - آلة
القطع وبفتحها قطع موضع الشيء هذا آخر ما
يسره الفتاح على شرح الرحبية للعالم العلامة
الشنشوري...

نسخ في: ١٢٤٤هـ، بخط: مغربي معتاد
٢٤ق: (١/أ - ٢٤/ب). ٢٤س. ١٥×٢١ اسم
عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، فرغ المؤلف
منها عام ١١٥٥هـ
سلك الدرر ٤/٤٩، هدية العارفين ٢/٣٣٧،
الأعلام ٦/١٣٤
رقم الحفظ: ٨٠/١٥١ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٢٣
رقم الفيلم: ١٢١



٤٨٥ - حاشية على شرح السبط للرحبية
البيلي: أحمد بن موسى بن أحمد العدوي
الصعيدي المالكي (ت ١٢١٣هـ)
بداية المخطوط: ينبغي لكل شارع في فن أن
يتكلم على البسملة فيما يتعلق بالفن فنقول:
إن البسملة هنا عدد كلماتها...
نهايته: ... وقال ابن الأثير في النهاية: وقال ابن بري
فهو بار وجمعه بررة هو كثيراً ما يخص به الأولياء
والزهاد والعلماء وصلى الله على سيدنا محمد...

٤٨٧ - خلاصة في بعض ما يتعلق بأحوال الميت ودفنه وتركته

مجموعة من علماء جامع الزيتونة بتونس
بداية المخطوط :... المقدمة : من المعلوم ضرورة
أن القبر أول منازل الآخرة فلذلك تضافر سلف
المسلمين وخلفهم على الاعتناء...

نهايته :... انتهى والله الموفق وحسبنا الله ونعم
الوكيل، حرره جمع من علماء جامع الزيتونة
أدام الله عمرانه، أمين.

نسخ بخط : مغربي جيد

٤ق : (٤٢/ب - ٤٥/أ). ٢٠س. ١٧×٢٢ اسم

رقم الحفظ : ٨٠/٢٢ (١٠)، رقم الحاسب : ٣١٣٢

رقم الفيلم : ٦



الرحبية في الفرائض = فرائض الرحبية



٤٨٨ - الرسائل المهدية في المسائل الملقبة

ابن الوردي : زين الدين أبو حفص عمر بن
مظفر بن عمر المعري الكندي (ت ٥٧٤٩هـ)
بداية المخطوط :

قال الفقير عمر بن الوردي

لله شكري أبداً وحمدي

مصلياً على الرضي محمد

والآل والأصحاب ذخري في غدي

نهايته :...

تمت بحمد الله والصلاة

على النبي خساتم الدعاء

وآله وصحبه ذوي القرب

ذخيرتي وعدتي عند الكرب

نسخ بخط : نسخي جيد

٢ق : (٦٨/أ - ٦٩/أ). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ٢/٢٢٦،

كشف الظنون ١/٩٠٢، الأعلام ٥/٦٧

رقم الحفظ : ٨٠/٤٥ (١٣)، رقم الحاسب : ٣٢٥٨

رقم الفيلم : ٢٣٨



٤٨٩ - رسالة في أحكام التوأمين

ابن ملوكة : أبو عبد الله محمد بن صالح بن

مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط : مسألة : وبعد فهذه رسالة في

أحكام التوأمين، التوأمين ابنان... استهل

أحدهما فيلغي الآخر...

نهايته :... ومن قومها بقيمة الذهب يكون قد

أضر بالمشتري، وحينئذ فمن يورث الخنثى ميراث

الأنثى لا شك أنه قد منعه حقه، والله أعلم.

نسخ بخط : مغربي جيد

٤ق : (٣٦/ب - ٣٩/ب). ١٩س. ١٧×٢٢ اسم

عليها بعض التعليقات

هدية العارفين ٢/٣٧٦، شجرة النور ٣٩،

الأعلام ٦/١٦٤.

رقم الحفظ : ٨٠/٢٢ (٨)، رقم الحاسب : ٣١٣٠

رقم الفيلم : ٦



٤٩٠ - رسالة في استخراج المسائل بطريق

الكسور المشهورة بالقريشية

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط : الحمد لله، فائدة في

٤٩٢ - رسالة في الفرائض

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط :... الأم لها ثلاثة أحوال : هو
السدس مع الولد ووالد الابن أو الاثنين من
الإخوة والأخوات فصاعداً...

نهايته :... وإن مات ثالث أو رابع يجعل المبلغ
تمام الأولى والثالث مقام الثانية ثم الرابعة
والخامسة...

نسخ بخط : نسخي نفيس

٤ق : (٢٠/أ - ٢٣/ب). ١٧س. ١٥×٢١سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت العناوين
والكلمات البارزة وخطوط التثبيح بالحبر الأحمر

قبلها صفحة تشتمل على مسائل في الفرائض

رقم الحفظ : ٨٠/١٥٩ (٢)، رقم الحاسب : ٤٠٦٨

رقم الفيلم : ١٢٣



رسالة في الفرائض

انظر : لغات أخرى



٤٩٣ - رسالة في الفرائض

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط :... الثانية في الأولى بثمانية
عشر ومنها تصح ويكون جزء سهم الأولى ثلاثة
وجزء سهم الثانية اثنان ويجب للابن ستة...

نهايته : الإنكار من اثنا عشر والإقرار من
عشرين، وهما متوافقان بالربع فاضرب

نسخ بخط : مغربي نفيس

١٠ق : (٩/أ - ١٨/ب). ٢٣س. ١٦×٢١سم

مبتورة من أولها وآخرها، أوراقها متسخة،
رُسمت الجداول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/٢٠٦ (٢)، رقم الحاسب : ٤٢٧١



استخراج المسائل بطريق الكسور المشهورة
بالطريق القريشية، ومن خواصها...

نهايته :... فتخرج أوجهاً أخرى على اعتبار
الحالتين في بعضها، ولذلك بعضهم يزيد في
تعداد الأوجه، والله أعلم.

نسخ بخط : مغربي معتاد

٢٨ق : (١٠٨/أ - ١٣٥/أ). ٢٨س. ١٦×٢٢سم

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ : ٨٠/٧٢ (٣)، رقم الحاسب : ٣٤٤٨

رقم الفيلم : ١٣



٤٩١ - رسالة في إقامة الفريضة على تنزيل

المستهل منزلة الخنثى

ابن ملوكة : أبو عبد الله محمد بن صالح بن
مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط : بسم الله وبعد : فها أنا كما
وعدتك سابقاً أقيم لك الفريضة على تنزيل
المستهل منزلة الخنثى...

نهايته :... ولكان تصويبه أيضاً صواباً، والله
أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله
وصحبه وسلم...

نسخ بخط : مغربي معتاد

٢ق : (٣٩/ب - ٤١/أ). ١٩س. ١٧×٢٢سم

كتب المؤلف هذه الرسالة كإكمال لرسالته:
(رسالة في أحكام التوأمين)

هدية العارفين ٢/٢٧٦، شجرة النور الزكية
٣٩٠، الأعلام ٦/١٤٦

رقم الحفظ : ٨٠/٢٢ (٩)، رقم الحاسب : ٣١٣١

رقم الفيلم : ٦



٤٩٤ - رسالة في الفرائض

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط : من الفرائض : يبدأ بتركة الميت بتجهيزه ثم دينه ، ثم وصيته ثم يقسم ماله بين ورثته...

نهايته : ... ثم اقسام المبلغ من التصحيح ومن صالح الورثة على شيء فاجعل كأن لم يكن ، واقسم سهام ما بقي . تم .

نسخ بخط : نسخي جيد

اق : (٤٧/ب - ٤٨/أ) . ٢٥ س . ٢٣ × ١٥ اسم

أطرافها متأثرة قليلاً بالأرضة ، كلمة (من الفرائض) في البداية وخطوط التبيه كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/٢٠ (٤) ، رقم الحاسب : ٣١١٢

رقم الفيلم : ٥



٤٩٥ - رسالة في المناسخت

ابن الهائم : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد الشافعي (ت ٨١٥هـ)

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال الشيخ... أحمد بن الهائم أثناء شرحه على كافيته اعلم أن عمل المناسخت...

نهايته : ... ولو جمعت الحواصل الثلاث قبل القسمة وهو اثنان وسبعون وعشرون وأربعة وعشرون لكان مجموعها مائة وستة عشر...

نسخ بخط : مغربي معتاد

اق : (١٤٤/أ - ١٥٢/ب) . ٣٠ س . ٢٢ × ١٧ اسم

متأثرة بالرطوبة ، هذه الرسالة فصل من شرحه على ألفيته في الفرائض المسماة : كفاية الحفاظ

البدر الطالع ١١٧/١ ، الأعلام ٢٢٦/١ ، معجم

المؤلفين ١٣٧/٢

رقم الحفظ : ٨٠/٢٢ (١٧) ، رقم الحاسب : ٣١٢٩

رقم الفيلم : ٦



٤٩٦ - رسالة في رد الفريضة إلى أربعة

وعشرين مقام القيراط

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط : الحمد لله ، كيفية رد

الفريضة إلى أربعة وعشرين مقام القيراط ،

وذلك أن تقسمها على الثلاثة الإمام الأصغر...

نهايته : ... ونسبته من الأحد والعشرين السبع

كنسبة الواحد من السبعة . انتهى .

نسخ بخط : مغربي معتاد

اق : (١٠٥/ب - ١٠٧/ب) . ٢٧ س . ٢٢ × ١٦ اسم

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة .

رقم الحفظ : ٨٠/٧٢ (٢) ، رقم الحاسب : ٣٤٤٧

رقم الفيلم : ١٣



شرح الحوفية = شرح فرائض الحوفي



١/٤٩٧ - شرح الدرّة البيضاء من أحسن

الفنون والأشياء

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط : الحمد لله الموصوف بصفة

العظمة والكمال ، المتعالي بجلال الصمدية أن

يكون له ضد أو ند أو مثال... وبعد فإني لما

رأيت التأليف المسمى بالدرّة البيضاء...

نهايته : ...

أبياتنا زادت على التسعين

من بعد أربع من المثين

بداية المخطوط :... فالمعهود هو ثناؤه تعالى على نفسه في أزاله نيابة عن خلقه لما علم عجزهم عن القيام بحقه...

نهايته :... والصلاة والسلام على منبع أسرارهم ومحل أفضاله، ومواقع نجومهم وإعظامه وإجلاله، وعلى كل من آمن به مبتدئاً بأهل بيته.

نسخ في : ١٢٥٧هـ، بخط : مغربي معتاد

٤٠٩ق. ٢٣س. ١٦×٢٢سم

مبتورة من أولها، وكذا من آخرها قدر صفحة، كتب المتن بالحبر الأحمر، تشتمل النسخة على قسمين؛ الأول الحساب والثاني الفرائض، لم يعرف الشارح، لعله ابن ملوكة محمد بن صالح بن مجدي التونسي ت ١٢٧٦هـ هدية العارفين ٣٧٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٩٠، الأعلام ١٦٤/٦

رقم الحفظ : ٢١٦.٤/٣، رقم الحاسب : ١٢١٦

رقم الفيلم : ١٢١



١/٤٩٩ - شرح الرحبية في علم الفرائض

سبط المارديني : بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ) بداية المخطوط : الحمدلة والصلاة، أما بعد فهذا شرح مختصر على المقدمة الرحبية في الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى...

نهايته :... والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم والصفات المحمودة وقد كمل المبارك بحمد الله.

نسخه : محمد الأندلسي. في ١٠٥٧هـ، بخط :

مغربي معتاد

٢٧ق : (٢٨/أ - ٥٤/ب). ٢١س. ١٥×٢٠سم

تصور هذا ظاهر والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً والصلاة الدائمة...

نسخه : عبد الرحمن بن صالح الطرابلسي التاوزغي. في ١١٠٨هـ، بخط : مغربي جيد ٩٤ق : (٢٧/أ - ١٢٠/أ). ٢٥س. ١٦×٢١سم

كتب المتن وبعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، والدرة البيضاء لعبد الرحمن الأخضرى (ت ٩٨٣هـ)، ولم يعرف الشارح

كشف الظنون ٧٣٨/١، الأعلام ٣٣١/٣،

معجم المؤلفين ١٨٧/٥

رقم الحفظ : ٨٠/١٥٨ (٢)، رقم الحاسب : ٤٠٦٦

رقم الفيلم : ١٢٢



٢/٤٩٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال، المتعالي بجلال الصمدية على أن يكون له ضد أو ند أو مثال...

نهايته :... وقوله : (من المدين) متعلق بقبضوا، وقوله : (مما لهم) متعلق في، والله أعلم، وهذه نهاية المراد، وربنا الهادي إلى الرشاد.

نسخه : علي بن أحمد بو ذينة. في ١٢٧١هـ،

خط : مغربي معتاد

١٠٤ق : (١/ب - ١٠٤/أ). ٢٥س. ١٦×٢٢سم

كتبت المنظومة (الدرة البيضاء) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/٧٢ (١)، رقم الحاسب : ٣٤٤٦

رقم الفيلم : ١٣



٤٩٨ - شرح الدرّة البيضاء من أحسن الفنون والأشياء

لم يُذكر المؤلف

٢٢ق : (١/ب - ٢٢/أ). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم
كتب المتن بالحبر الأحمر، وبعض الكلمات
بالحبر الأحمر والأزرق
رقم الحفظ : ٨٠/١٥٨ (١)، رقم الحاسب : ٤٠٦٥
رقم الفيلم : ١٢٢



٤/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمدلة والصلاة، أما بعد :
فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة الرحبية
في علم الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى...
نهايته :... والعضو الستر، والذنوب جمع ذنب،
والعيوب جمع عيب فإن الله تعالى تقبل ذلك منه
بمنه وكرمه وحلمه.

نسخ بخط : فارسي معتاد

٣٩ق : (٣٩/ب - ٧٧/ب). ١٧س. ١٦×٢٣ اسم
عليها تصويبات، كتب متن الرحبية والعناوين
بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/١٣٠ (٣)، رقم الحاسب : ٣٧٨٦
رقم الفيلم : ٢١



٥/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمدلة، الصلاة، أما بعد،
فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة الرحبية
في الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى، قال : أول
ما نستفتح...

نهايته :... والأماجد - بالجيم - وهو الكامل
في الشرف، والكرم هو الصفات المحموده.
وقد كمل هذا الشرح المبارك...

نسخ بخط : نسخي معتاد

بها آثار أرضة ورطوبة يسيرة، عليها بعض
التصويبات، كتبت المقدمة الرحبية بالحبر الأحمر
البدر الطالع ٢/٢٤٢، الأعلام ٧/٥٤، فهرس
المكتبة الأزهرية ٧/١٢٧
رقم الحفظ : ٨٠/١٢٢ (٣)، رقم الحاسب : ٣٧٣٥
رقم الفيلم : ١٩
مطبوع



٢/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين، وبعد
هذا كتاب شرح مختصر على المقدمة الرحبية
في علم الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى...
نهايته :... والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو
الكامل في الشرف، والكرم : هو الصفات
المحمودة وقد كمل الشرح المبارك.

نسخه : عبد اللطيف بن علي بن سليمان
الشافعي. في ١١٩٥هـ، بخط : نسخي جيد
٤١ق. ١٩س. ١٦×٢٣ اسم

واضحة الخط، كتب المتن بالحبر الأحمر،
وعلى هامشها تعليقات وحواش كثيرة

رقم الحفظ : ١١/٢١٦.٤، رقم الحاسب : ١٢١٧



٣/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين... وبعد
فهذا شرح لطيف على المقدمة المسماة بالرحبية
في الفرائض، نفعنا الله تعالى بها آمين...

نهايته :... والأماجد : جمع ماجد وهو الكامل في
الشرف، والكرم : هو الصفات المحموده وصلی
الله على سيدنا ومولانا محمد... كمل الكتاب.

نسخ في : ١٢٨٤هـ، بخط : مغربي جيد

٤٠ ق. ١٩ س. ٢٢ × ١٦ اسم

أوراقها مفككة، وأطرافها ممزقة، مصححة،

كتب متن الرحبية والعناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٦،٤/١٦، رقم الحاسب: ١٨٥٥



٥٠٠ - شرح على متن في الحساب والفرائض

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط :... وذكر هذا أي لفظ هذا في

المتن مفصلاً من غير عطف على ما قبله ليدل

على الانتقال بخلاف...

نهايته :... فكون حصتها في الفضل... يستلزم

كونها على مقتضى إقرار الأولى بالثالثة، تأمل

والله أعلم.

نسخ بخط : مغربي جيد

٣١ ق : (٥٤/ب - ٨٤/أ). ٢٠ س. ٢١ × ١٦ اسم

مبتورة من أولها، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ١٢٦/٨٠ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٧٦٧

رقم الفيلم: ٢١



٥٠١ - شرح فرائض الحوفي

العقباني : أبو عثمان سعيد بن محمد التجيبي

التلمساني (ت ٨١١هـ)

بداية المخطوط : الفرائض : العلم بمن يستحق

مما خلفه الميت المسلم من مال أو ما يتعلق به

جملته أو بعضه وبنسبة ذلك البعض...

نهايته :... قال فإذا ترك ولدين خنثيين مشكلين

إلى قوله : والباقي بين الاثنين نصفين أقول...

نسخ بخط : مغربي معتاد

٢٨ ق. ٣١ س. ٢٨ × ٢٠ اسم

نسخة بحالة رديئة، مبتورة من آخرها، ومتأثرة

بالأرضة والرطوبة

الأعلام ١٠١/٣

رقم الحفظ : ٢١٦،٤/٤، رقم الحاسب : ١٢١٨

رقم الفيلم : ١٢٢



١/٥٠٢ - شرح فرائض السجاوندي

الشريف الجرجاني : أبو الحسن علي بن محمد

ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط : قال المولى الشيخ الإمام سراج

الملة والدين : الحمد لله رب العالمين حمد

الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية

محمد وآله الطيبين الطاهرين...

نهايته :... والباقي للمولى لأن كلاً منهما لا يرث

من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما

عشرون ولبنته ستون ولولاه عشرة. تمت.

نسخ في : ١١٠٦هـ، بخط : فارسي جيد

٢٠ ق. ١٧ س. ٢٠ × ١٣ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٢٤٨/٢، الأعلام ٧/٥، فهرس

المكتبة الأزهرية ٦٩٥/٢

رقم الحفظ : ٢١٦،٤/١، رقم الحاسب : ١٢١٩

رقم الفيلم : ١٢١ مطبوع



٢/٥٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمدلة

والصلاة : قال المولى الشيخ... محمد بن عبد

الرشيدي! السجاوندي... الحمد لله رب العالمين

حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية...

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٣٣١/٥،
شجرة النور الزكية ٢٥٢
رقم الحفظ: ٨٠/٧٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٩٨
رقم الفيلم: ١٤



١/٥٠٤ - شرح فرائض مختصر خليل

ابن شعيب: محمد بن شعيب (ت بعد ١١٨٤هـ)
بداية المخطوط: (باب يخرج من تركة الميت)
مبدأ على سائر الحقوق (حق تعلق بعين) ومثال
العين المتعلق بها الحق (كالمرهون)...
نهايته: ... فلا إشكال أو كان أكثر أو سبق
كذلك أو نبتت.. الخ والله أعلم يحتمل رجوعه
إلى جميع الكتاب ما مقطوعه من...

نسخه: أبو القاسم بن عبد القادر بن يعقوب. في
١٢٤١هـ، بخط: مغربي معتاد

١٦ق: (١٢١/ب - ١٣٦/أ). ٢٥س. ١٥×٢١سم
نسخة جيدة، كتب متن الفرائض بالحبر
الأحمر، فرغ منه المؤلف عام ١١٨٤هـ، في ق:
١٣٩ نقل عن كتاب البيان

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٣٣١/٥،
شجرة النور الزكية ٢٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٧ (٦)، رقم الحاسب: ٣٩٦٣
رقم الفيلم: ٢٢



٢/٥٠٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الشيخ العالم العلامات،
مفيق الفهومات ابن شعيب رحمه الله تعالى
أمين: يخرج من تركة الميت...

نهايته: ... أو حصل حيض مع العلامتين
السابقتين لهن لزيادة علامة. كمل بحمد الله

نهايته: ... وذلك لأن المرتدة لا تقتل عندنا بل
تحبس حتى تسلم أو تموت لأنه عليه السلام
نهى عن قتل النساء وأيضاً...

نسخ بخط: نسخي تعليق معتاد

٨٦ق. ١٨س. ٢٣×١٧سم

مبتورة من آخرها، أوراقها مصفرة ومتسخة، وضع
خطين فوق متن فرائض السجاوندي عليها حواش
رقم الحفظ: ٢١٦،٤/١٤، رقم الحاسب: ١٧٩١



شرح فرائض مختصر خليل=إرشاد المتعلم

وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ خليل



٥٠٣ - شرح فرائض مختصر خليل

ابن مرزوق الحفيد: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني (ت ٨٤٢هـ)

بداية المخطوط: بالبسملة، الصلاة، هذا شرح
الشيخ الإمام... قوله يخرج من تركة الميت حق
تعلق بعين كالمهرن، وعبد جنى ثم مؤنة
تجهيزه بالمعروف، ثم تقضى ديونه ثم وصاياه...

نهايته: ... ويحكم في الخنثى بمخرج البول في
نكاحه وميراثه وشهادته وغير ذلك وما أجرأنا
على سؤال مالك عنه. انتهى وللخنثى أحكام
كثيرة... والله أعلم.

نسخه: إبراهيم بن محمد بن عبد اللطيف
الشابي. في ١١٩٠هـ، بخط: مغربي معتاد

٦٧ق: (١/ب - ٦٧/أ). ٢٢س. ١٦×٢١سم

متأثرة قليلاً بالحموضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ تاريخ النسخ من
المخطوط الذي بعده حيث إنهما بخط واحد

ولا ميراث بين ملتين
وإن يكن هذا وهذا كافرين
نهایتہ :... وهذا كله مقيد بما إذا لم يتمادى
على زندقته، فأما إن تمادى عليها حين ظهر
عليه فلا يرثه وورثته إجماعاً.

نسخ بخط : مغربي جيد
٢ق: (٢٤٣/أ - ٢٤٤/ب). ٢٥س. ١٥×٢١سم
مبتورة من أولها وآخرها، كتب النظم بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٩١
رقم الفيلم: ٥



٥٠٧ - الشمعية
سرفواز بن النصير
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الموت
سبباً لوصول العاشقين... وبعد: فيقول العبد
الراجي إلى رحمة باري سرفواز بن النصير...
اعلم أن علم الفرائض لما كان...
نهایتہ :... ثم جمعنا الأنصباء صار أربعة وثمانين.
تم بلطف الله...

نسخ في: ١٢١٢هـ، بخط: نسخي ضعيف
٢ق: (٢٦/ب - ٢٨/أ). ٢٠س. ٢٦ × ٢٠سم
نسخة لا بأس بها، تأثرت أطرافها الداخلية
بالرطوبة، عليها حاشية بالصفحة الأولى فقط.
رقم الحفظ: ٨٠/٢١٩ (٢)، رقم الحاسب: ٤٣٤٠



صور تقسيم مسائل الفرائض

انظر: لغات أخرى



٥٠٨ - العوائد السنبلية على الفوائد الشنشورية
سنبل: محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل
المكي الحنفي (ت ١٢١٩هـ)

وحسن عونه التأليف على يد العبد الفقير...
نسخه: المبروك المشرقي، بخط: مغربي معتاد
١٠ق: (٢/أ - ١١/أ). ٣٢س. ١٦×٢١سم
كتب متن فرائض المختصر بالحبر الأحمر والأخضر
رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢١٩
رقم الفيلم: ٨



٥٠٥ - شرح نظم في الفرائض

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

في كل صنف منهما والأسهم

ما قد ذكرت قبل هذا فاعلم

وأثبتت الرجوع والتوافق

أو جملة الرؤوس في التفارق

نهایتہ :... واقسم ٨ الحاصلة على ٣ يخرج ٢/٣
٢ فهو ما لكل بنت والله تعالى أعلم وهذه سره
ذلك (جدول مرسوم).

نسخ بخط: مغربي ضعيف

٢٢ق. ٢٥س. ١٨×٢٤سم

مبتورة من أولها، كتب الشرح بالحاشية، وهو
مزود بجداول، بعض الكلمات والجداول
بالحبر الأحمر، ألحق الشارح بعض الفصول
لتكملة ما فات الناظم

رقم الحفظ: ٢١٦،٤/١٣، رقم الحاسب: ١٧٥٨



٥٠٦ - شرح نظم في الفرائض

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

فليس بين كافر ومسلم

إرث سوى بالرق فافهم واعلم

كشف الظنون ١٢٤٦/٢، الأعلام ٢١٦/١،
شجرة النور الزكية ١٥٩
رقم الحفظ: ١٠٨/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٥٨
رقم الفيلم: ١٦٨



١/٥١٠ - فرائض الرحبية

الرحبي : موفق الدين أبو عبد الله محمد بن علي
بن محمد الشافعي المعروف بابن المتقنة (ت ٥٧٧هـ)
بداية المخطوط :

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى

والحمد لله على ما أنعمنا

حمداً يجلو على القلب العمى

نهايته : ...

محمد خير الأنام العاقب

وآله الفر ذوي المناقب

وصحبه الأماجد الأبرار

الصفوة الأكابر الأخيار

نسخ بخط : مغربي جيد عام ١٢٥٠هـ

أق: (١٠٥/ب - ١١٢/ب). ١٣. س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت العناوين والشكل بالحبر الأحمر،
سماها صاحب إيضاح المكنون : غنية الباحث.

إيضاح المكنون ١٨٦/١، الأعلام ٢٧٩/٦،

معجم المطبوعات ٩٢٨/١

رقم الحفظ : ١٢٠/٨٠ (٩)، رقم الحاسب : ٣٧٢٣

رقم الفيلم : ١٩ مطبوع



٢/٥١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط :

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى

بداية المخطوط : الحمد لله الوارث الشكور
المحيي المميت الذي ترجع إليه الأمور.. قوله
الرحبية وهي المسماة بغية الباحث...

نهايته :... وقد ذكر العلامة العفيفي في القول
الويفي كيفية تصحيح نحو هذه المسألة كذا
غيره، والله الموفق لا غيره ولا خير إلا خيره.

نسخه : محمد الأمين الموصللي المدني. في
١٢٧٨هـ، بخط : نسخي معتاد

١٨٨ق. ٢٨. س. ١٦×٢٣ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١٣٠/٢، هدية العارفين ٣٥٤/٢

رقم الحفظ : ٢١٦، ٤/٥، رقم الحاسب : ١٢٢١

رقم الفيلم : ١٢٢



غنية الباحث=فرائض الرحبية



٥٠٩ - فرائض الحوي

الحوي : أبو القاسم أحمد بن محمد بن خلف
الأشبيلي المالكي (ت ٥٨٠هـ)

بداية المخطوط : الحمدلة الصلاة، روى أبو

هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «تعلموا

الفرائض وعلموها الناس...»

نهايته :... لهما جميع التركة وهي بينهما ثلاثاً

للأبنة سهمان، وللأجنبي سهم، تم الكتاب

المبارك بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في : ١٢٨٦هـ، بخط : مغربي معتاد

٧٧ق: (٨٧/ب - ١٦٣/أ). ٢٣. س. ١٦×٢٢ اسم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير

فالحمد لله على ما أنعماً

حمداً به يجلو على القلب العمى

نهايته :...

محمد خير الأنام العاقب

وآله الغر ذوي المناقب

وصحبه الأفاضل الأخيار

على النبي المصطفى الكريم (١)

كملت المنظومة المباركة.

نسخ بخط : مغربي جيد

٧ق : (٦٩/أ - ٧٥/ب). ١٧س. ١٤×٢٠ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/٣٦ (٣)، رقم الحاسب : ٣١٩٣

رقم الفيلم : ٧



٣/٥١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط :

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى

والحمد لله على ما أنعماً

حمداً به يجلو عن القلب العمى

نهايته :...

محمد خير الأنام العاقب

وآله الغر ذوي المناقب

وصحبه الأفاضل الأخيار

والصفوة الأماجد الأبرار

نسخ بخط : نسخي معتاد

٩ق : (٢٣/أ - ٣١/ب). ١١س. ١٦×٢١ اسم

بها طمس يسير، كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/١٢٦ (٤)، رقم الحاسب : ٣٧٥٩

رقم الفيلم : ٢١



٤/٥١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط :

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى

والحمد لله على ما أنعماً

حمداً به يجلو على القلب العمى

نهايته :...

محمد خير العباد العاقب

وآله الغر ذوي المناقب

وصحبه الأماجد الأبرار

الصفوة الأكابر الأخيار

نسخه : أحمد المغربي التونسي، بخط : نسخي معتاد

٦ق : (٨٧/ب - ٩٣/أ). ٢٠س. ١٧×٢٣ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها

بعض الأذكار

رقم الحفظ : ٨٠/٦٩ (٨)، رقم الحاسب : ٣٤٢٧

رقم الفيلم : ١٢



٥/٥١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط :

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى

فالحمد لله أتم الحمد

حمداً كثيراً واجب على العبد

نهايته :...

وغفر ما كان من الذنوب

وستر ما كان من العيوب

قال رسول الله ﷺ : «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»...

نهايته :... وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما: يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه، قد تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط : نسخي نفيس

٩ق : (٢٦/ب - ٣٥/أ). ٢٥س. ١٥×٢٣ اسم

متأثرة بالأرضة قليلاً من أطرافها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ : ٨٠/٢٠ (٢)، رقم الحاسب : ٣١١٠ رقم الفيلم : ٥



٣/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين... قال رسول الله ﷺ : «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»... نهايته :... وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما: يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.

نسخ بخط : فارسي جيد

٢٧ق : (١٤/ب - ٤١/أ). ٩س. ١٧×١٣ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين وبعض الكلمات والرسوم التوضيحية في الثلث الأول من المخطوط بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة في أولها

رقم الحفظ : ٨٠/١١ (٣)، رقم الحاسب : ٣٠٦٨

رقم الفيلم : ٤



ثم الصلاة على النبي المصطفى

خير نبي محسناً ومنصفاً

نسخ بخط : نسخي معتاد

٨ق : (٢٠/ب - ٢٧/أ). ١٥س. ١٥×٢٠ اسم

بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/١٢٢ (٢)، رقم الحاسب : ٣٧٣٤

رقم الفيلم : ١٩



١/٥١١ - فرائض السجاوندي

السجاوندي : سراج الدين أبو طاهر محمد بن محمد ابن عبد الرشيد بن طيفور الحنفي (ت نحو ٦٠٠هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين : قال رسول الله ﷺ : «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»... نهايته :... ولا يرث بعض الأموات من بعض، وهذا هو المختار، وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه، تمت.

نسخ بخط : نسخي نفيس

١٩ق : (١/ب - ١٩/أ). ١٥س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات بالهامشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٢٤٧/٢، الأعلام ٢٧/٧

رقم الحفظ : ٨٠/١٥٩ (١)، رقم الحاسب : ٤٠٦٧

رقم الفيلم : ١٢٣

مطبوع



٢/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين...

٤/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين... قال رسول الله ﷺ : «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»... نهايته :... وقال علي... وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه.

نسخ بخط : نسخي جيد

٢١ق : (٧٥/ب - ٩٦/أ). ٣٢. اسم ١٧×٢٢

رقم الحفظ : ٢٢/٨٠ (١٣)، رقم الحاسب : ٢١٣٥

رقم الفيلم : ٦



٥/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»...

نهايته :... وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم عن بعض إلا فيما ورث كل واحد منهم من صاحبه. والله أعلم بالصواب...

نسخ بخط : نسخي ضعيف

٢٦ق : (١/ب إلى ٢٦/أ). ٩. س. ٢٦ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٢٢٣/٨٠ (١)، رقم الحاسب : ٤٣٣٩



الفرائض السراجية = فرائض السجاوندي



١/٥١٢ - الفوائد الشنشورية على شرح

المنظومة الرحبية

الشنشوري : عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي الشافعي (ت ٩٩٩هـ)

بداية المخطوط :... مقول ومقوال وقوال كثير القول، وقوله (بذكر حمد ربنا) أي مالكننا وسيدنا ومصالحنا ومربينا ومعبودنا... نهايته :... فعليه بكتابنا (شرح الترتيب) يظفر بما يريد فإنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح المبارك جعله الله خالصاً..

نسخه : مصطفى السنباطي الشافعي. في

١٢٣٦هـ، بخط : نسخي معتاد

٥٢ق. ٢٥. س. ٢٣ × ١٦ سم

مبتورة من أولها، أوراقها مفككة، كتبت

المنظومة الرحبية بالحبر الأحمر، عليها تصويبات

إيضاح المكنون ٢/٢٠٧، الأعلام ٤/١٢٨

رقم الحفظ : ١٥/٢١٦، رقم الحاسب : ١٧٩٢

مطبوع



٢/٥١٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين... نهايته :... وأنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح المبارك جعله الله خالصاً لوجهه الكريم.

نسخ في : ١٣٠١هـ، بخط : مغربي جيد

٦٢ق. ١٨. س. ٢٠ × ١٥ سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٢/٢١٦، رقم الحاسب : ١٢٢٢

رقم الفيلم : ١٢٢



٥١٢ - القواعد المحررة في ميراث الرجل والمرأة

الخليلي : أحمد الخليلي الشامي الأزهري (ت ١١٨٩هـ)

هدية العارفين ١/٥٢٠، الأعلام ٣/٣١٣، شجرة
النور الزكية ١٥٦
رقم الحفظ: ١٠٨/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٥٧
رقم الفيلم: ١٦٨
مطبوع



٥١٥ - اللؤلؤة السنوية على الفوائد الشنشورية
الإدفييني: محمد بن علي بن محمد الشافعي
البحيري (ت ١١٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تولى قسمة
الموارث بنفسه فأعطى كل ذي حق حقه
وجعل الفروض المقدره في كتابه العزيز...

نهايته: ... وهذا آخر ما يسر الله به من جمع
الحواشي فله الحمد أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً...

نسخه: محمد بن داود السبكي المالكي. في
١١٧٣هـ، بخط: نسخي معتاد

١١٧ق. ٢١س. ١٥×١٩سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/٤١٧، الأعلام ٦/٢٩٥

رقم الحفظ: ٦/٢١٦،٤، رقم الحاسب: ١٢٢٣

رقم الفيلم: ١٢٢



٥١٦ - المتوج الفرائض في تلخيص عمل الفرائض

ابن مسعود: أبو الصفا محمد الطاهر بن
مسعود الفاروقي التونسي (ت ١٢٣٤هـ)

بداية المخطوط: التأصيل عند الفرضيين معناه
استخراج عدد يكون منه الفرض أو الفرضان
أو الفروض كثر وقل...

نهايته: ... فبهذا حصلت المشابهة بين هذا النوع من
الصلح وبين الوصية فكان لكل قسمة من الصلح
مشابهة خاصة بباب خاص. انتهت الرسالة.

بداية المخطوط: الحمد لله خير الوارثين،
والصلاة والسلام... أما بعد: فقد رأيت أخي
يخفى عليه بعض فروع في الفرائض فجمعت له
هذه المقدمة المختصرة...

نهايته: ... وإن اصطلحوا على شيء فالأمر
ظاهر، لأن الصلح جائز، وهذا الصلح متثا
(كذا) من ضابط الصلح، وفي هذا القدر
كفاية، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي نفيس

١٨ق: (١٨٩/أ - ١٠٦/أ). ١١س. ١٥×١١سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

عجائب الآثار في التراجم والأخبار ١/٤٨٠،

معجم المؤلفين ١/٢١٧

رقم الحفظ: ١٠٠/٨٠ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٦١٨

رقم الفيلم: ١٦



٥١٤ - كتاب الفرائض

السهيلي: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله
بن أحمد الخثعمي الأندلسي (ت ٥٨١هـ)

بداية المخطوط: هذا كتاب التبييه على
معاني الفرائض وأصولها وشرح ما ورد في
الكتاب والسنة من مجملها، وتفصيلها...

نهايته: ... ولا يرث العبد الحر ولا الحر العبد
إلا أن الحريرة عبدة بالملك، انتهى بحمد الله
وحسن عونه وتوفيقه على يد...

نسخه: أحمد البصير بن محمد بن زروق
الجويني. في ١٢٨٩هـ، بخط: مغربي جيد

٥١ق: (٣٦/ب - ٨٦/أ). ١٨س. ٢٢×١٦سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

١٣ق : (أ/٣٥ - أ/٤٧). ١٣س. ١٥×٢٣ اسم.

المخطوط عبارة عن تصور المسائل وتقسيمها

رقم الحفظ : ٨٠/٢٠ (٣)، رقم الحاسب : ٣١١١

رقم الفيلم : ٥



٥١٩ - المقرب المستوفي في شرح فرائض الحوفي

السنوسي : أبو عبد الله محمد بن يوسف بن

عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

والصلاة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد

إمام المتقين...

نهايته :... والله يشغلنا بالنافع لديه، إنه ولي

ذلك وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخه : عمر بن محمد العماد

بخط : مغربي معتاد

١٦٦ق. ٣٣س. ٢٢×٣٠سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، بأولها ترجمة للحوفي وفهرس بخط

مغاير. فرغ المؤلف منه سنة ٨٨٣هـ

الأعلام ١٥٤/٧، شجرة النور الزكية ٢٦٦

رقم الحفظ : ٢١٦,٤/١٠، رقم الحاسب : ١٢٢٥

رقم الفيلم : ١٢٨



٥٢٠ - منتهى الباني ومرئى العاني في شرح

فرائض أبي إسحاق التلمساني

السيستاني : أبو يوسف يعقوب بن موسى بن

يعقوب بن عبد الرحمن (ت ٨٧٦٣هـ)

بداية المخطوط : الحمد الواجب البقاء والقدم

والمنزه عن الفناء والعدم والموصوف بالمجد

والكرم...

نسخ بخط : مغربي معتاد

٥ق : (ب/٦٥ - أ/٧٠). ٢٧س. ١٨×٢٢ اسم

منقولة من نسخة المؤلف

الأعلام ٢٢٣/٣، شجرة النور الزكية ٣٦٧،

تراجم المؤلفين التونسيين ٣٢٧/٤

رقم الحفظ : ٨٠/٢٥ (٣)، رقم الحاسب : ٣١٤٩

رقم الفيلم : ٦



٥١٧ - المختصر في الفرائض

محمد بن عبد العزيز (ت بعد ١٠٥٣هـ)

بداية المخطوط : الحمد لله منزل الحكم ومبدي

الآلاء والقسم الذي علم الإنسان ما لم يعلم...

نهايته :... والحمد لله حق حمده والصلاة التامة

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

تسليماً... كملت الفرائض بحمد الله.

نسخه : المؤلف. في ١٠٥٣هـ، بخط : مغربي جيد

٣٩ق. ٢٧س. ١٥×٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات والجداول

بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٦,٤/٩، رقم الحاسب : ١٢٢٤

رقم الفيلم : ١٢٢



٥١٨ - مسائل أبواب الفرائض وتقسيمها

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط : مس ١٢ ابن (٤) بنت (٢) زوج

(٣) أم (٣) مس ٤ ابن (٣) زوج (١)...

نهايته :... مس ٦ يرد الباقي ١ أختين لأب وأم

(٤) أم (١)...

نسخ بخط : نسخي معتاد

نهايته :... هذا آخر ما قصدنا بيانه وأردنا
إيضاحه، والحمد لله رب العالمين والحمد لله
وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى...

نسخه : يوسف بن علي السناني. في ١٠٤٣هـ،

بخط : مغربي معتاد

١٧٤ق. ٣١س. ٤×٢٠سم

نسخة لا بأس بها، متأثرة قليلاً بالأرضة، عليها

بعض التعليقات

نيل الابتهاج ٣٤٩

رقم الحفظ : ٢١٦.٤/٨، رقم الحاسب : ١٢٢٦

رقم الضيلم : ٢٢٦



السياسة الشرعية

رقم التصنيف (٢١٦،٨)

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألحق بأولها ترجمة مفصلة للمؤلف إيضاح المكنون ٢٢١/١، الأعلام ٥٢/١ رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٨، رقم الحاسب: ١٢٦٢ رقم الفيلم: ٦٦ مطبوع



٥٢٣ - السياسات الشرعية المطابقة للقواعد الفقهية محمد بيرم الأول: محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن حسين بن بيرم التونسي الحنفي (ت ١٢١٤هـ) بداية المخطوط: باسم من تقدست أسماؤه، وعظمت نعمائه، وعمت آلاؤه افتتاحي واختامي... نهايته:... والله سبحانه المؤمل في إقامة أود المسلمين، وإعانة ولاية أمورهم على قمع المتمردين، وإغاثة المهوفين.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

١٩ق. ٢١س. ١٧×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٣٥٢/٢، الأعلام ١٠٤/٦، معجم المؤلفين التونسيين ١٧٥/٤

رقم الحفظ: ٢١٦/٦، رقم الحاسب: ١٢٣٠

رقم الفيلم: ٦٤



٥٢٤ - الطرق الحكمية في السياسة الشرعية ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله نعمه ونستعينه... أما بعد: فقد سألت عن الحاكم الوالي...

٥٢١ - الأدب والسلوك في نصائح الملوك والقضاة والوزراء والولاة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله العليم... وبعد: فهذا مجموع لطيف جمعته من كتب سبعة، وهي: الجامع الصغير للسيوطي وبداية الهداية...

نهايته:... وأن يصلح بفضله أحوال ولاية الأمور، ويوفقهم لعمل ما ينالهم به المثوبات والأجور، إنه جواد كريم، وبعباده رؤوف رحيم والسلام.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٧ق: (١/١-١٧/ب). ١٥س. ١٥×٢٠سم

متأثرة قليلاً بالأرضة وخاصة أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٣٠

رقم الفيلم: ١٧٧



٥٢٢ - تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام

ابن فرحون: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن علي بن محمد اليعمري المدني (ت ٧٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين...

نهايته:... وكدفع المال للمحارب حتى لا يقتل هو وصاحب المال، واشترط مالك رحمه الله تعالى اليسارة.

نسخ في: ١٢٨٠هـ، بخط: مغربي جيد

١٥٨ق. ٤٠س. ٢٢×٣١سم

٥٢٦ - نصاب الاحتساب

ابن عوض: عز الدين عمر بن محمد بن عمر السنامي المقدسي (ت ٦٩٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الحسيب الرقيب على نواله، إيماناً واحتساباً، ونصلي على رسوله محمد الحسيب النسيب...

نهايته: ... نعم لأن عمر رضي الله عنه أخرج أخت أبي بكر رضي الله عنه من بيته حين ناحت، من صحيح البخاري، والله أعلم.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٨٤ق. ٢٥س. ١٠×٢٠سم

بداية المخطوط تختلف في الخط عن باقيه، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٥٣/٢، هدية العارفين ٧٨٨/١

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٣، رقم الحاسب: ١٢٤٧

رقم الفيلم: ٢٢٢ مطبوع



٥٢٧ - نهاية الرتبة الظرفية في طلب الحسبة الشريفة

الشيذري: جلال الدين أبو النجيب عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله العدوي الشافعي (ت ٥٩٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى على ما أنعم، وأستعينه فيما أُلزم... وبعد؛ فقد سألتني من استند لمنصب الحسبة، وقلد النظر في مصالح الرعية...

نهايته: ... ومتى كان المحتسب جاهلاً خالياً من الدين، اختلفت عليه الأمور، ووقع في المحذور

نهايته: ... فمن تأمل ما ذكرنا في القرعة تبين له أن القول بها أولى من إنفاق المال أبداً حتى يصطلح المدعون وبالله التوفيق...

نسخ في: ١١٥٤هـ، بخط: نسخي معتاد

٨٠ق. ٣٠س. ١٥×٢٠سم

آثار الرطوبة ظاهرة عليها، عليها تصويبات ومقابلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١١١١/٢، الأعلام ٥٦/٦

رقم الحفظ: ٢١٧/٢، رقم الحاسب: ١٦٥٢

رقم الفيلم: ١٨٦ مطبوع



٥٢٥ - المهمات في الأحكام والسيادات

عبيد الله الذهبي: أحمد بن محمد بن أحمد القطبي (ت ٨٣١هـ)

بداية المخطوط: نعترف من فيض فضل الله فقير عفو الله... الحمد لله حامى حوزة بلاده بملوك اختارهم لحراسة عبادته...

نهايته: ... مسألة: رجل أوصى لإنسان بجارية ثم وطأها الموصي، فهل يكون وطؤه رجوعاً عن الوصية أم لا؟... والله سبحانه أعلم.

نسخ في: ١١٣٥هـ، بخط: مغربي جيد

٣٢ق: (١٨/أ-٤٩/أ). ٢١س. ١٥×٢٠سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت العناوين وبعض الحروف بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٢٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٣١

رقم الفيلم: ١٧٧



رقم الحفظ: ٨٠/١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٠٢

رقم الفيلم: ١٧١



والمحذور، ونسأل الله تعالى العون... وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخه: محمد بن أحمد بن إسماعيل

الجزائري، في ١٢٧٤هـ، بخط: مغربي جيد

٢٧ق: (٤٦/ب-٧٢/ب). ٢٤س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت العناوين بالأحمر، نسبته في المخطوط:

الشهرزوري، وما أثبت من المصادر

كشف الظنون ١٩٨٧/٢، هدية العارفين

١/٥٢٨ الأعلام ٣/٢٤٠

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١١)، رقم الحاسب: ٣١٣٣

رقم الفيلم: ٦ مطبوع



٥٢٨ - الوصية في الآداب الدينية والسياسة الشرعية

ذو اليمينين: طاهر بن الحسين بن مصعب

الخرزاعي (ت ٢٠٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله... هذا كتاب

طاهر بن الحسين لابنه عبد الله لما ولاه المأمون

الرقعة ومصر وما بينهما.. أما بعد: فعليك بتقوى

الله وحده لا شريك له...

نهايته: ... وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك

وتوفيقك، ورشدك وكلاءتك والسلام... ثم

أمر المأمون فكتب به إلى جميع العمال.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٦٦/ب-٦٩/أ). ٢٣س. ١٦×٢٢ اسم

إيضاح المكنون ٧١١/٢، الأعلام ٣/٢٢١،

معجم المؤلفين ٥/٣٥

الفقه المقارن

رقم التصنيف (٢١٧)

٥٢٩ - آداب السواك

العامري

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى قوله والسواك
ش: الكلام في السواك في مواضع منها كلمة،
وهو الاستحباب...

نهايته: ... فمن سكت أو أراد أن يتكلم مع
صاحبه فليستك؛ لئلا يتأذى صاحبه براءة
فيه... هـ. من العامري.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد،
بخط: مغربي جيد

اق: (١٤١/ب-١٤٢/أ). ٢٧. س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بحبر مختلف الألوان، لعل المؤلف

العامري الحرصي: عماد الدين أبو زكريا

يحيى بن أبي بكر بن محمد اليميني (ت ٨٩٣هـ)

الأعلام ١٣٩/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٥)، رقم الحاسب: ٢٨٦٢

رقم الفيلم: ٢٣



٥٣٠ - أحكام البسملة في الصلاة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مقدمة: قال صدر الشريعة:
شرط الاجتهاد وأن يحوي على الكتاب بمعانيه
لغة وشرعاً وأقسامه... المقصد الأول: قراءة
البسملة سنة...

نهايته: ... أعز من وجود شيخ التربية، قال
الأستاذ ابن عباد فيه شرح قول الأب...

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١١٦/ب-١٢٨/ب). ١٧. س. ١١×١٦ اسم

مبتورة من آخرها. كتبت العناوين بخط عريض

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٤ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٩٠

رقم الفيلم: ٢٨



٥٣١ - إحكام التحقيق بأحكام التعليق

القرايفي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر

المصري (ت ١٠٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر عباده

المؤمنين بالوفاء بالعهود، ... وبعد؛ فقد نزلت

مسألة يحتاج الحال إلى الاعتناء بشأنها...

نهايته: ... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

وتنزل البركات.

نسخ في: ١٢٨٨هـ، بخط: مغربي معتاد

اق: (١/أ-١٣/ب). ٢١. س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق

بأولها فهرس للمجموع، فرغ من تأليفها عام ٩٧١هـ

إيضاح المكنون ٣٤/١، هدية العارفين ٢٦٣/٢،

الأعلام ١٤١/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٠١٤

رقم الفيلم: ١٦٨



٥٣٢ - إحكام الصناعة في أعدار الجماعة

حسين بن أبي القاسم الأهدل

بداية المخطوط:

قال الفقير الأهدلي ابن القاسم

وهو الحسين آمل المرحم

الحمد لله الذي هدانا

وباتباع المصطفى حيانا

نهايته: ...

ثم الصلاة والسلام الأشرف

على النبي الهاشمي المشرف

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ورد علي سؤال يوم
الخميس، سادس جمادى الأولى...

نهايته... والذي يليق بمقام عيسى عليه الصلاة
والسلام أنه يتلقى ذلك عن رسول الله ﷺ،
فيحكم في أمته بما تلقاه عنه. لأنه في الحقيقة
خليفة عنه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي
نفس

ق: (١٥/أ-١٩/ب). ٢٩س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٩)، رقم الحاسب: ٣٩٠٨

رقم الفيلم: ٣١



٥٣٤ - الإغارة المصباحة على مانعي الإشارة بالمسبحة
البرزنجي: محمد بن عبد (رب) الرسول بن عبد
السيد الحسيني الشافعي المدني (ت ١١٠٣هـ)

بداية المخطوط: المقصد الثالث في رد القول
بالمنع، وإبطال ما توهمه المانعون دليلاً استدل
القائل المذكور بقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ هُمْ فِي
صَلَاتِهِمْ...﴾...

نهايته... ويمنع جواز ما عليه عامة العلماء،
كابراً عن كابر مكابراً. انتهى كلام ملا علي -
شكر الله سعيه - قال مؤلفه الفقير إلى الله
محمد بن عبد (رب) الرسول...

نسخ في: ١٠٨٩هـ، بخط: فارسي معتاد

ق: (١١٣/أ-١١٤/ب). ٢٧س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من أولها، عليها تصويبات بعض الكلمات
بالأحمر، قبلها ورقة بنفس الخط للمؤلف، لم
يعرف عنوانها

وآله وصحبه والتابعين

وجملة الأولاد ثم الوالدين

نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في

١١٩٤هـ، بخط: نسخي معتاد

ق: (١/أ-٣/أ). ١٩س. ١٦×٢٢ اسم

متأثرة كثيراً بالرطوبة، حيث انمحت بعض
الكلمات كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٦ (١)، رقم الحاسب: ٤١٤٤

رقم الفيلم: ١٨٨



١/٥٣٣ - الإعلام بحكم عيسى عليه الصلاة والسلام
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن
أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ورد علي سؤال يوم
الخميس، سادس جمادى الأولى...

نهايته... عن هشام، عن ابن سيرين قال:
المهدي من هذه الأمة، وهو الذي يؤم عيسى بن
مريم عليهما الصلاة والسلام.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (٤١/أ-٤٩/ب). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ١/١٢٧، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٧)، رقم الحاسب: ٣٢٥٢

رقم الفيلم: ٢٣٨ مطبوع



٢/٥٣٣ - نسخة أخرى

نسخه: عبد الله الطرابلسي المالكي في ١١٤٤هـ،

بخط: مغربي معتاد

٢١٨ق. ٢٢س. ١٦×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها ترجمة للمؤلف وزيادة من نسخة أخرى بأولها

الأعلام ١٧٥/٨

رقم الحفظ: ٢١٦/١، رقم الحاسب: ١٢٢٧

رقم الفيلم: ١٦٨ مطبوع



٥٣٧ - بداية المجتهد ونهاية المقتصد

ابن رشد الحفيد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن أبي الوليد الغرناطي (ت ٥٩٥هـ)

بداية المخطوط: حمداً لله بجميع محامده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه...

نهايته: ...كتاب الأفضية.. كذلك الشافعي واختلفوا في الفرد، فقال مالك.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٩٣ق. ٣٣س. ٢١×٣٠سم

مبتورة من آخرها. كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

الأعلام ٣١٦/٥، شجرة النور الزكية ١٤٦

رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/٩٧، رقم الحاسب: ١٢٢٨

رقم الفيلم: ١٠١ مطبوع



٥٣٨ - تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج

الفاشي: أبو المحاسن يوسف بن محمد القصري (ت ١٠١٣هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي لا تحصى

نعمه بالعدد المستقصى

إيضاح المكنون ١٠٦/١، الأعلام ٢٠٣/٦، معجم

المؤلفين ٣٠٨/٩

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (٥)، رقم الحاسب: ٣٦٧٨

رقم الفيلم: ١٨



٥٣٥ - الإفصاح عن عقد النكاح

المحلي: حسين بن محمد الشافعي الفرضي (ت ١١٧٠هـ) بداية المخطوط: بالبسملة، وبه نستعين، الحمد لله الذي أكرمنا بمحمد صلى الله وسلم عليه سيد الأنام وهدانا للفرق بين الحلال والحرام وجعل النكاح من سنته....

نهايته: لأنه ليس من حقوق المال كل ذلك من توقيف الحاكم لابن العماد، وفي هذا القدر كفاية لمن وقف عليه جعله الله من الأعمال...

نسخه: صالح بن محمد الرقراقي. في ١٢٣٨هـ،

بخط: نسخي معتاد

٢١ق. ٢٢- ٣٠س. ١٦×٢٣سم

نسخة جيدة، فرغ منه المؤلف ١١٧٠هـ

إيضاح المكنون ١٠٨/١، الأعلام ٢٥٧/٢،

معجم المؤلفين ٥٧/٤

رقم الحفظ: ٢١٧/٤، رقم الحاسب: ١٧٩٣



٥٣٦ - الإفصاح عن معاني الصحاح

ابن هبيرة: الوزير عون الدين أبو المظفر يحيى بن هبيرة الذهلي (ت ٥٦٠هـ)

بداية المخطوط: كتاب الطهارة: أجمعوا على أن الصلاة لا تتم إلا بالطهارة إذا وجد السبيل إليها...

نهايته: ... وإنما جمعناه ليسهل تناوله ويقرب حفظها لاقتضاء الحديث الذي ذكرناه، وهو

قوله ﷺ: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين»، والله سبحانه المحمود على ما وفق من ذلك.

اق: (١٨/ب-٢٥/ب). ٢٥س. ١٦×٢٢ اسم
عليها مقابلة وتعليقات للمؤلف، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر. اسم المؤلف في الأعلام
محمد بن هاشم، وما أثبتته فمن المخطوط
الأعلام ١٢٩/٧
رقم الحفظ: ٨٠/٥٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٢٦
رقم الفيلم: ١١



الدجاجية = تحفة المحتاج في حكم أكل الناس

للدجاج



٥٤٠ - درة في إظهار غش نقد الصرة في وضع
اليدين تحت السرة

السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن
المدني الحنفي (ت ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا
إنك أنت العليم الحكيم... أما بعد: فقد صنف
بعض الإخوان رسالة سماه نقد الصرة...

نهايته: ... والمذهب خلافه. والتخصيص مناف
لمقتضى الجمع. والله تعالى أعلم بالصواب تمت

نسخ بخط: نسخي جيد

اق: (٢٦/أ-٣٢/أ). ٢٥س. ١٦×٢٢ اسم
عليها تصويبات وتعليقات لمحمد هاشم. كتبت

بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سلك الدرر ٣٤/٤، الأعلام ١١١/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٥٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٢٧

رقم الفيلم: ١١



٥٤١ - درر الفلاح في شرح صيغ النكاح

لم يذكر المؤلف

ثم الصلاة مع سلام الرب
على النبي وآله والصحب
نهايته: ...

ثم صلاة ذي العلا والجود
على النبي صفوة الوجود
وآله الأشراف والصحب الكرام
وها هنا انتهى النظام والسلام

انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (١١٨/ب-١٢٠/ب). ١٨س. ١٧×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر منظومة في
٨٤ بيتاً. آخرها فتوى في ذبح الدجاج لمحمد بن

محمد بن ناصر الدرعي، ت ١٠٨٥هـ

شجرة النور الزكية ٢٩٥، المجموع الكبير من
المتون ٣٢٢

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٩)، رقم الحاسب: ٣٢٤٣

رقم الفيلم: ٨ مطبوع



٥٣٩ - ترصيع الدرّة على درهم الصرة في وضع
اليدين تحت السرة

السندي: محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي
الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة
والسلام على من لا نبي بعده. وبعد: فيا عجباً من
استبعاد أخينا وصف شيخه. بتقليد الشافعي...

نهايته: ... فكيف تقولون بأنه مقابلة القياس
بالنص، ونسأل الله تعالى لنا ولكم العافية.

تمت بعون الله تعالى...

نسخ بخط: نسخي جيد

رقم الحفظ: ٨٠/٥٣ (١)، رقم الحاسب: ٢٣٢٤

رقم الفيلم: ١١



٥٤٣ - رحمة الأمة في اختلاف الأئمة

الدمشقي العثماني: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن القرشي الشافعي (ت بعد ٧٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه، وبين قواعد دينه وأركانها، أما بعد: فإن معرفة الإجماع واختلاف العلماء...

نهايته: ... كتاب الأمهات وهي للسيد إجارة أم ولده أم لا؟ قال أبو حنيفة والشافعي وأحمد: له ذلك...

نسخه: علي بن عيسى القليلي. في ٩٨٣هـ، بخط: نسخي معتاد

١١١ ق. ٢٥ س. ١٦×٢١ سم

بها آثار رطوبة وأرضة من أطرافها. كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر عليها بعض التعليقات. فرغ منها المؤلف سنة ٧٨٠هـ

كشف الظنون ١/٨٣٦، مداخل المؤلفين ١٨٨

رقم الحفظ: ٢١٦/١٦، رقم الحاسب: ١٢٢٩

رقم الفيلم: ٢٨٠ مطبوع



٥٤٤ - الرد على درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة

السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: قوله: مقلد المذهب الشافعي... فيه نظر؛ لأن الشيخ أخذ بالبحث الصريح فيه الموافق لمذهب الشافعي...

نهايته: ... وإنما مرادي بيان ما وقع في خلدي الضعيف، ولا أدري هل هو صحيح عند الله تعالى أم خطأ، والله أعلم بالصواب.

بداية المخطوط: الندم صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أولي النهى والكرم، وبعد؛ فلما كانت للنكاح أركان خمسة...

نهايته: ... فله در القائل حيث أجاد وأفاد، فقال: فعين الرضا عن كل عيب كليله

ولكن عين السخط تبدي المساويا

نسخ في: ١١٤٤هـ، بخط: مغربي جيد

١٠ ق: (٤٨/أ-٥٧/أ). ١٧ س. ١٥×٢١ سم

مبتورة من أولها. كتبت بعض الكلمات وخطوط التثنية بالحبر الأحمر عليها تعليقات وتصويبات فرغ منه المؤلف سنة ١١٤٢هـ

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٣ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٣٦

رقم الفيلم: ٢٥



٥٤٢ - درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة السندي: محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين، أما بعد؛ فقد سمعت أن أختاً في الله...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تمت الرسالة.

نسخ بخط: نسخي نفيس

١٦ ق: (١/أ-١٦/أ). ٢٥ س. ١٦×٢٢ سم

عليها مقابلة وتعليقات للمؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي الأعلام اسم المؤلف محمد بن هاشم بن عبد الغفور، والمثبت من المخطوط إيضاح المكنون ١/٤٧٣، الأعلام ٧/١٢٩

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق: (١٦/أ-١٨/ب). ٢٥س. ١٦×٢٢ اسم
عليها مقابلة وتعليقات لمحمد هاشم السندي،
وضعت خطوط التنبيه بالحبر الأحمر
سلك الدرر ٣٤/٤، الأعلام ١١١/٦
رقم الحفظ: ٨٠/٥٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٢٥
رقم الفيلم: ١١



رسالة في رد القول بمنع الإشارة بالمسبحة =
الإغارة المصبحة على مانعي الإشارة بالمسبحة



٥٤٥ - زبدة الأحكام في مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام
الغزنوي: سراج الدين أبو حفص عمر بن إسحاق بن
أحمد الهندي (ت ٧٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل إجماع
العلماء حجة قاطعة في الأحكام، وجعل
أحكامهم رحمة واسعة ساطعة بين الأنام...
نهايته: ... واتفقوا على أن الأب ليس له أن يستوفي
القصاص لولده الكبير، وهو آخر المختصر
والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩هـ،
بخط: نسخي نفيس

٢٠ق: (١٠٢/أ-١٢٢/أ). ١٩س. ١٤×٢٠ اسم
متأثرة بالرطوبة. كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر. سماها صاحب كشف الظنون: زبدة
الأحكام في اختلاف مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام
كشف الظنون ٩٥٠/٢، الأعلام ٤٢/٥
رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٩)، رقم الحاسب: ٣٣٥٠
رقم الفيلم: ١٧٣



٥٤٦ - المربع في حكم العقد على المذاهب الأربعة

السملاوي: عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي
الشافعي الأزهري (ت ١١٢٧هـ)

بداية المخطوط: بسملة... الحمد لله الذي علم
الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على نبيه
الأكرم، وبعد؛ فيقول... سئلت من أهل المدن...
نهايته: ... ويأمرهما بتقليد المذهب الذي يعقد
عليه، ويأمر الزوجة بتقليده، والله سبحانه
وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: حسن السخاوي الشافعي الأحمدي. في
١١٧٥هـ، بخط: نسخي معتاد

١٠ق: (٦٤/أ-٧٣/أ). ٢١س. ١٥×٢٠ اسم
متأثرة كثيراً بالرطوبة، عليها تصويبات يسيرة،
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ٤٦٤/١، هدية العارفين ٦٢٢/١،
الأعلام ١٥٥/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٦٤١
رقم الفيلم: ١٧٢



٥٤٧ - معيار النقاد في تمييز المغشوش عن الجياد
السندي: محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي
الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: سبحانه لا علم لنا إلا ما
علمتنا إنك أنت العليم الحكيم... وبعد؛ فهذه
كراسة للفقير الحقير المذنب، المعترف
بالعجز...

نهايته: ... فذلك كله غير صحيح، واتباعكم
له في مثله تقليد غير مستقيم، والله سبحانه
وتعالى أعلم، وعلمه أحكم... تمت.

نسخ بخط: نسخي جيد
٢ اق: (٣٢-أ/٤٣-أ) ٢٥٠.س. ١٦×٢٢ اسم
مقابلة وعليها تعليقات للمؤلف، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ١٢٩/٧، وسماه محمد بن هاشم، وما
أثبت من المخطوط
رقم الحفظ: ٨٠/٥٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٢٨
رقم الفيلم: ١١



الفقه الحنفي

رقم التصنيف (٢١٧،١)

٥٤٨ - الأحكام

الناظفي: أبو العباس أحمد بن محمد بن عمر
الحنفي (ت ٤٦٦هـ)

بداية المخطوط: أحكام النساء: قال الشيخ أبو
العباس: سمعت الشيخ أبا الحسن بن سراقه
العامري... المرأة إذا رأت دم الحيض...

نهايته: ... وصوم التطوع لا يكره في جميع
الأيام إلا في خمسة أيام... وصلى الله على سيدنا
وشفيعنا محمد وآله وصحبه، تم بالخير.

نسخه: محمد مقيم بن إبراهيم السندي المدني،
بخط: نسخي جيد

٢٣ق: (١/ب-٢٣/ب). ٢٣س. ١٥×٢١ اسم

مقابلة على نسخة أخرى، كتبت العناوين
وخطوط التثبيح بالحبر الأحمر، عليها بعض
التصويبات والتعليقات

كشف الظنون ٢٢/١، الأعلام ٢١٢/١

رقم الحفظ: ٨٠/٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٢٧

رقم الفيلم: ١٧٧



٥٤٩ - الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة

الشربلالي: أبو الإخلاص حسن بن عمار بن
علي المنوفي المصري الحنفي (ت ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرع لنا ديناً
قيماً غير ذي عوج وكلفنا بما لم يجعل علينا
فيه من حرج...

نهايته: ... وهذا ما تيسر جمعه بحمد الله المنان
بالتوفيق والصلاة والسلام على سيدنا محمد
المرسل بالهداية وأقوم دين وأوضح طريق...

نسخ في: ١٠٥٩هـ، بخط: نسخي جيد

٦ق: (١/ب-٦/ب). ٢٧س. ١٣×٢٠ اسم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ٢٧/١، هدية العارفين ٢٩٣/١
الأعلام ٢٠٨/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٩١ (١)، رقم الحاسب: ٤١٢٩



أدب القاضي = لسان الحكام في معرفة الأحكام



٥٥٠ - أرجوزة في بيان مسائل الصلاة

ابن غانم المقدسي: نور الدين علي بن محمد بن
علي الخزرجي الحنفي القاهري (ت ١٠٠٤هـ)
بداية المخطوط:

الحمد لله الذي هدانا لدينه القويم واجتباننا
ثم صلاة الله والسلام على نبي دينه الإسلام
نهايته: ...

وقد تقضت هذه المقدمة لأهل الخير مني تقدمه

والحمد لله على تمامها والشكر إذ وفق لاختتامها

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩هـ

بخط: نسخي نفيس

٤ق: (٣٤/أ إلى ٣٧/ب). ١٩س. ١٤×٢٠ اسم

متأثرة بالرطوبة لكنها لم تؤثر على الكتابة،
كتبت العناوين بالحبر الأحمر، كتب العنوان
على الغلاف أرجوزة في بيان أحوال الصلاة وما
أثبتته من مقدمتها

الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٤٤

رقم الفيلم: ١٧٣



٥٥١ - الأشباه والنظائر

ابن نجيم المصري: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الحنفي (ت ٥٩٧٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد... فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الأشباه...

نهايته:.... وقال قطعك الله كما قطعت كتبي، فابتلي بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين...

نسخ في: ١٢٨٢هـ، بخط: نسخي جيد

٢٣٧ق. ٢١س. ٢٧×٢٥سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/١٠٠، الأعلام ٣/٦٤

رقم الحفظ: ١٣/١٧٠، رقم الحاسب: ١٢٣٢

مطبوع



١/٥٥٢ - البحر الرائق شرح كنز الدقائق

ابن نجيم المصري: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الحنفي (ت ٥٩٧٠هـ)

بداية المخطوط:.... كتاب المرتدين: شروع في بيان الكفر الطارئ بعد الأصلي، والمرتد في اللغة: الراجع...

نهايته:.... ينبغي أن يأخذهم ويحبسهم حتى يقلعوا عن ذلك ويحدثوا توبة، دفعاً للشر بقدر الإمكان. انتهى إلى هنا لفظه.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٥ق: (٢٧٨ب-٢٩٣أ). ١٧س. ٢١×١٧سم

مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر

شذرات الذهب ٨/٣٥٨، كشف الظنون ٢/١٥١٥ الأعلام ٣/٦٤

رقم الحفظ: ١٥/٨٠ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٠٩٧

رقم الفيلم: ٥ مطبوع



٢/٥٥٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دبر الأنام بتدبيره القوي... أما بعد: فإن أشرف العلوم وأعلاها وأوفقها وأعلاها علم الفقه والفتوى...

نهايته:.... ومراده من الوضوء للنوم الوضوء عند إرادة النوم فإنه مستحب... قوله: وسنته أي: الوضوء.

الخط: مغربي جيد

١٥ق: (٣٢٨ب-٣٤٣أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين وكلمة (قوله) وحرف الواو أحياناً بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٥/٨٠ (١٥)، رقم الحاسب: ٣١٠٠

رقم الفيلم: ٥



٥٥٣ - تحرير الأقوال في صوم الست من شوال

ابن قطلوبغا: زين الدين أبو العدل قاسم بن قطلوبغا ابن عبد الله المصري الحنفي (ت ٨٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني يقول: قد رفع إلى العدل الفاضل...

كشف الظنون ١٧٩٥/٢، الأعلام ٢٣٤/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٢ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٥٦

رقم الفيلم: ٢٣



حلويات شاهی في الفروع

انظر: لغات أخرى



خلاصة الفقه

انظر: لغات أخرى



٥٥٥ - الخلاصة

مولی صاحب

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمد لله

والصلاة: اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله

تعالى... وبين أن يعصيه فيعاقب...

نهايته... وترك فرض من الفرائض بلا عذر ولو

ترك فواته بدون اختياره أو تعمد لحدث. تمت تمام

شد هذا النسخت مسمى بالخلاصة

نسخه: مؤمن شاه طاليب. في ١٣٠٦ هـ، بخط:

نسخي رديء

٢١ ق. ٧ س. ٢٥ × ١٦ اسم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر،

عليها حاشية في النصف الأول

رقم الحفظ: ٢١٧، ١/٣٧، رقم الحاسب: ١٧٩٥



٥٥٦ - درر الحکام في شرح غرر الأحكام

ملا خسرو: محمد بن فرامرز بن علي

القسطنطيني الحنفي (ت ٨٨٥ هـ)

نهايته:... ولما تم هذا سميته تحرير الأقوال في

صوم الست من شوال والله سبحانه وتعالى

أكرم مسؤول... والحمد لله رب العالمين

نسخه: محمد مقيم بن إبراهيم السندي المدني.

في ١١٦١ هـ، بخط: نسخي جيد

٣ق: (٢٤/أ إلى ٢٦/أ). ٢٣ س. ٢١ × ١٥ اسم

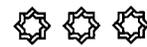
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو رد

على الجلال التباني في هذه المسألة

الأعلام ١٨٠/٥، معجم المؤلفين ١١١/٨

رقم الحفظ: ٨٠/٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٣٨

رقم الفيلم: ١٧٧



٥٥٤ - توضيح القرماني

القرماني: مصلح الدين مصطفى بن زكريا بن

آي دغمش الحنفي القاهري (ت ٨٠٩ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة

والسلام على رسوله محمد... وبعد: فيقول العبد

الفقير... مصطفى بن زكريا... سده الله تعالى... لما

رأيت مختصر مقدمة الصلاة...

نهايته:... وشاكرين حامدين على تمام

التوضيح إنه هو المشكور على إفاضة نعمه

والمسؤول خاتمة السعادة بفضله وكرمه،

والصلاة والسلام.

نسخه: عثمان بن حبيب بن ولي. في ١٠٢٥ هـ،

بخط: فارسي جيد

٧١ق: (١٠/أ إلى ٨٠/ب). ٢٣ س. ٢١ × ١٤ اسم

وضعت خطوط على متن المقدمة كما كتبت

بعض العناوين بالحبر الأحمر بالهامش، عليها

تعليقات وتصويبات يسيرة

٩٢٧هـ، رسالة في اقتداء الحنفية بالشافعية
فلعلها هذه
رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٨٧
رقم الفيلم: ٥



٥٥٨ - رسالة في القسمة

محمد بيرم الثاني: محمد بن محمد بن حسين
ابن أحمد التونسي الحنفي (ت ١٢٤٧هـ)
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،
والصلاة والسلام على رسول الله، الحمد لله،
ما قولكم - دام مجدكم وفضلكم - في
قسمة اقتراع...

نهايته:... والذي ينبغي له أن لا يقدم إلا أهلاً
مأموناً ويعين له قاسماً... والله تعالى أعلم والسلام...
بخط مغربي جيد

٢ق: (١٥٣/أ إلى ١٥٤/ب). ١٩س. ١٧×٢٢سم
وفيات الأعيان ٧/٧٢، هدية العارفين ٢/٢٦٣
رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١٨)، رقم الحاسب: ٣١٤٠
رقم الفيلم: ٦



١/٥٥٩ - رمز الحقائق شرح كنز الدقائق (ج ٢)
العيني: بدر الدين أبو عبد الله محمود بن أحمد
ابن موسى الحنفي (ت ٨٥٥هـ)
بداية المخطوط: كتاب البيوع وفي بعض النسخ
البيع، والأصل أن لا يجمع البيع لأنه مصدر
فيتناول القليل والكثير...
نهايته:... (ولا جوع! فيها) أي في الصدقة لأن المقصود
هو الثواب دون العوض وقد حصل هذا. تمت.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحكم
إحكام الشرع القويم... أما بعد: فإن من
المقدمات المقررة عند أولي الأبصار...
نهايته:... هذا آخر ما من الله تعالى عليّ بلطفه من
شرح غرر الأحكام... وأما بنعمة الله فحدث.
نسخه: فيض الله بن خضر. في ١٠٥٤هـ، بخط:
فارسي نفيس

٣٢١ق. ٢٩س. ١٣×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحرر الأحمر وغيره،
عليها تصويبات وحواش، وفي أولها فهرس
بمحتواها. فرغ منه مؤلفه عام ٨٧٧هـ، والشرح
والمتن للمؤلف نفسه

كشف الظنون ١١٩٩/٢، معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢
رقم الحفظ: ٢٣/٢١٧، رقم الحاسب: ١٦٧٢
مطبوع



رسالة ابن الغرس في القضاء = الفواكه البدرية
في بيان أطراف القضايا الشرعية



٥٥٧ - رسالة في ائتمام الحنفي بإمام شافعي

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... ويتبع المؤتم قانت الوتر،
وقال محمد: لا يأتي به المأموم...
نهايته:... وهكذا ذكر الجمهور، ويشكل عليه
أن المغفرة كما ذكره يختص بالله تعالى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٨٠/ب-١٨٤/أ). ٢٥س. ١٥×٢١سم

مبتورة من أولها، كتبت كلمة قوله ومخطوط
التبويه بالحرر الأحمر، لأمير بادشاه الحنفي ت

والكفاية موضعاً لمعضلاتها مبيناً لعويصاتها...

نسخه: محمد بن ملا ندر محمد، بخط: نسخي

تعليق معتاد

١٢٠ ق. ٢٥ س. ٢٥ × ٢٠ سم

نسخة لابأس بها، وضع خط أحمر على المتن،

أتمه المؤلف في الثامن عشر من ذي الحجة ٨٥١هـ

كشف الظنون ١٩٧١/٢، معجم المؤلفين ١٥٣/١٢

رقم الحفظ: ٢١٧.١/٣٩، رقم الحاسب: ١٧٩٦



شرح مقدمة أبي الليث = توضيح القرماني



٥٦١ - شرح مقدمة الأحكام

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة

مفتاح السعادة، اللام في الحمد لاستغراق

الجنس ولام الذي للاستحقاق...

نهايته: ... عن خواص الحقيقة، نمق صاحب هذه

الرسالة ابن صاحب روح الشروح على المقصود...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٣ق: (٧/أ إلى ٩/ب). ١٩ س. ٢٠ × ١٣ سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ٨٠/١٩١ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٣٠



٥٦٢ - العناية شرح الهداية

البابرتي: أكمل الدين أبو عبد الله محمد بن

محمد بن محمود الرومي الحنفي (ت ٧٨٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا في

البداية لمعرفة الهداية، ودعا بعين العناية في

نسخه: عبد العزيز بن مرحمت وغفران، في

١٢٢٥هـ، بخط: نسخي معتاد.

١١٦ق. ٢٥ س. ٢٤ × ٢٢ سم

متأثرة بالرطوبة، وأطرافها متكسرة، عليها

تعليقات بعضها بالتركية

كشف الظنون ١٥١٥/٢، الأعلام ١٦٣/٧

رقم الحفظ: ٢١٧.١/٣٢، رقم الحاسب: ١٧٤٥

مطبوع



٢/٥٥٩ - رمز الحقائق شرح كنز الدقائق (ج ٣)

بداية المخطوط: كتاب في أحكام الإجارة:

هي فعالة أو إعالة على تقدير حذف فاء الفعل

من أجر يأجر...

نهايته: ... قال: يعتبر الأكثر منهما بولاً فينسب

إليه لأن الأكثر دلالة أصالة العضو وقوته

فيجوز أن يعتبر به وبه قالت اثلاثة (١)

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٢٤ق. ٢١ س. ٢٤ × ٢٢ سم

أوراقها متأثرة بسبب سوء التخزين

والاستعمال، أكملت الأربع ورقات الأخيرة

بخط ضعيف المستوى عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧.١/٣١، رقم الحاسب: ١٧٤٦



٥٦٠ - شرح النقاية مختصر الوقاية (ج ٢)

الرومي: محمود بن إلياس الحنفي (ت بعد ٨٥١هـ)

بداية المخطوط: البسمة كتاب البيوع وفي البيع...

نهايته: ... فالحمد لله الذي وفقني لإتمامه

مشمتم على أكثر مسائل الهداية والكافي

النهاية عن الجهل والغواية...

نهايته: ... فلما جازت صلاته وهو نجس بيقين
فلأن يجوز بالتحري حالة الاشتباه أولى، والله
سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد الله الحمري.

في ١١١٤هـ، بخط: نسخي جيد

٥٠١ق. ٤٣س. ٢٢×٣١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/٢٠٣٥، مداخل المؤلفين ٤٣

رقم الحفظ: ٢/٢١٧، رقم الحاسب: ١٢٣٣

رقم الفيلم: ١١٧ مطبوع



٥٦٣ - غنية الفتاوى

القونوي: أبو الثناء محمود بن أحمد بن مسعود

الحنفي (ت ٧٧٧هـ)

بداية المخطوط: فصل في ألفاظ الكفر وأنه

أنواع: الأول: في ذات الله تعالى وصفاته...

نهايته: ... يحكم بالفساد احتياطاً لا من باب

القراءة، لأن للناس عموم البلوى فيه، انتهى هنا

لفظه من غنية الفتاوى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١١ق: (٢٤٦ب/٢٥٧أ). ١٩س. ١٥×٢١سم

متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين والكلمات

والحروف البارزة بالحبر الأحمر، والمخطوط

عبارة عن قطعة من الكتاب

كشف الظنون ٢/١٢١١، الأعلام ٧/١٦٢

رقم الحفظ: ١٥/٨٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠٩٢

رقم الفيلم: ٥

مطبوع



٥٦٤ - الفتح الصمدي لتحفة المبتدي

الصمدي: محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن

حسن الحنفي (ت بعد ١١٥٧هـ)

بداية المخطوط: ولما رأيت همم الطلبة عن

تحصيل شرحه عليها قاصرة... مسمى له بالفتح

الصمدي لتحفة المبتدي...

نهايته: ... قال مؤلفه الفقير محمد بن عبد

الرحيم: هذا آخر ما قصدته وتمام ما أردته من

شرح هذه المقدمة المباركة... قد وقع الفراغ من

تأليف هذا الشرح المبارك...

نسخه: عبد الرحمن بن محسن الدوري

البغدادي. في ١٢٣٣هـ، بخط نسخي جيد

٥٤ق. ٢٣س. ١٥×٢١سم

مبتورة من أولها نحو صفحة، وضع خط أحمر

على المتن، كتب بالحاشية بعض الأسئلة

والتعليقات ليست لها صلة بموضوع المخطوط،

المتن تحفة المبتدي لجد المؤلف إبراهيم بن حسن

رقم الحفظ: ٣٥/٢١٧، رقم الحاسب: ١٧٣٨



الفوائد الفقهية في أطراف الأقضية الحكمية=

الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا

الشرعية



٥٦٥ - فوائد في الصلاة من السراج الوهاج شرح

مختصر القدوري

الحداد: أبو بكر بن علي بن محمد العبادي

الزبيدي الحنفي (ت ٨٠٠هـ)

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر اسم الكتاب في كشف الظنون والأعلام (الفواكه البدرية في الأقضية الحكمية) كشف الظنون ١٢٩٣/٢، الأعلام ٥٢/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٣٥١ رقم الفيلم: ١٧٣ مطبوع



٥٦٧ - كتاب في الفقه الحنفي

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: كما أنكر أصل العقد وإن أقاما البينة فالبينة بينة المستأجر كذا في الخلاصة...

نهايته...: إذا صلى عليهم فيؤخر عن الرجل لاحتمال أنه امرأة، ويقدم على المرأة لاحتمال أنه رجل...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٢٧ق. ٣٩س. ٢٠×٣٠سم

مبتورة من أولها وآخرها، حالتها جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٧، ١/١١، رقم الحاسب: ١٢٤٠ رقم الفيلم: ١٢٠



٥٦٨ - الكفاية

الأسروشي: أبو جعفر محمد بن عمرو بن الشعبي بن سليمان (ت ٥٤٠هـ) بداية المخطوط: مجلس الوضوء والصلاة: سئل القاضي الإمام أبو جعفر محمد بن عمر الشعبي... عن كيفية فرائض الصلاة قال: أما فرائض...

بداية المخطوط: عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «لا ترفع الأيدي إلا في سبع مواطن...» نهايته...: وعند الخروج من المسجد للمتفرق، فريق في الجنة وفريق في السعير... نقل من السراج الوهاج شرح القدوري نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩هـ، بخط: نسخي نفيس

٤ق: (٣٧ب-٤٠ب/ب). ١٩س. ١٤×٢٠سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يعرف المؤلف فنسبتها لمؤلف الأصل كشف الظنون ١٦٣١/٢، الأعلام ٦٧/٢ رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٤٥ رقم الفيلم: ١٧٣



٥٦٦ - الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا الشرعية

ابن الغرس: بدر الدين أبو اليسر محمد بن محمد بن محمد بن خليل القاهري (ت ٨٩٤هـ) بداية المخطوط: أما بعد حمداً لله الذي إذا قضى لطف ولا معقب لما حكم، والسلام على رسوله المبعوث بمحكم الدعوى...

نهايته...: وأما ما أوردناه من الفروع في هذا الفصل فإنما هو على سبيل الاستطراد كثيراً للسواد والداعي إلى ذلك فضل البياض، والله الموفق.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي، بخط نسخي نفيس

٢٤ق: (١٣٨ب-١٦١ب/ب). ١٩س. ١٦×٢٠سم

٢/٥٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعز العلم في
الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار...
نهايته:... وللشباب العالم أن يتقدم على الشيخ
الجاهل، لحافظ القرآن أن يختم في أربعين يوماً...
نسخ في: ٩١٤هـ، بخط: نسخي جيد

٢٠٩ق. ٩س. ٢٠×٤٤ اسم

سقط منها لوحتان، واضحة الخط، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش
وتصويبات النسخة تنتهي بكتاب مسائل شتى
رقم الحفظ: ٢٦/١، ٢١٧، رقم الحاسب: ١٦٧٦



٥٧٠ - لسان الحكام في معرفة الأحكام

ابن الشحنة: برهان الدين أبو الوليد إبراهيم بن
محمد الحلبي (ت ٨٨٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العادل في حكمه،
القاضي بين عباده بعلمه، أحمدته على ما حكم
وقضى وأشكره على ما أبرم وأمضى...

نهايته:... ومن الناس من أباح لبس الحرير
والديباج للرجال، ومنهم من قال هو حرام على
الرجال أيضاً...

نسخ بخط: نسخي وفارسي

١٧٥ق. ١٩س. ٢٠×١٥ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
حواش، الخط نسخي حتى ق ٨٦/أ وفارسي من
٨٦/ب... الخ

كشف الظنون ٢/١٥٤٩، معجم المؤلفين ١/٩٦

رقم الحفظ: ١/١، ٢١٧، رقم الحاسب: ١٢٣١

مطبوع

رقم الفيلم: ١١٨



نهايته:... فينظرون هل له تطوع أتاها فتجبر
الفريضة بالتطوع، والله أعلم بالصواب وإليه
المرجع والمآب وصلى الله على خير خلقه...
نسخه: محمد بن عبد القادر الأفغاني. في
١٤١٢هـ، بخط: نسخي تعليق جيد

٢٥١ق. ٢٥س. ٢٨×٢٠ اسم

نسخة جيدة كتبت حديثاً، بالحبر الأزرق على
ورق حديث مسطر، ألحق بها الناسخ ترجمة
للمؤلف وفهرس لمقدمتها

إيضاح المكنون ٢/٣٧٢، الأنساب ١/١٤١،

الجواهر المضية في طبقات الحنفية ٢/٣٤٧

رقم الحفظ: ٣٠/١، ٢١٧، رقم الحاسب: ١٧٤٧



١/٥٦٩ - كنز الدقائق

النسفي: حافظ الدين أبو البركات عبد الله بن
أحمد بن محمود (ت ٧١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعز العلم في
الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار...

نهايته:... وأقسم على سهام من بقي ما بقي،
والحمد لله على التمام

الخط: فارسي نفيس

٢٠ق. ١٣س. ٢٥×١٧ اسم

نسخة جيدة، اللوحة الأولى مقطوعة الطرف،
واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها حواش وتعليقات

كشف الظنون ٢/١٥١٥، الأعلام ٥/٦٧

رقم الحفظ: ٢٥/١، ٢١٧، رقم الحاسب: ١٦٧٤

مطبوع



مجموع فتاوى على أبواب الفقه على المذهب

الحنفي. انظر: لغات أخرى.



٥٧١ - المختار للفتوى

الموصلي: مجد الدين أبو الفضل عبد الله بن محمود بن مودود الحنفي (ت ٦٨٣هـ)

بداية المخطوط: كتاب الطهارة من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ، وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع المرفقين...

نهايته: ... ولا يدخل مولى الموالاته ولا مولى الموالي إلا عند عدمهم وإن كان له موال أعتقوه فهي باطلة، فقد تم كتاب المختار.

نسخه: عادل بن كمال. في ٩٢٩هـ، بخط: نسخي معتاد

٥٩ق. ٩س. ١٧×٣ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٦٢٢/٢، معجم المؤلفين ١٤٧/٦

رقم الحفظ: ٢٠/١/٢١٧، رقم الحاسب: ١٢٤١

رقم الفيلم: ١٢٠ مطبوع



٥٧٢ - مختصر غنية المتملي في شرح منية المصلي

الحلبي: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحنفي (ت ٩٥٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة، فيقول إبراهيم... الحلبي: قد

كنت شرحت كتاب منية المصلي...

نهايته: ... نسأل الله تعالى حسن العاقبة... وله الحمد أولاً وآخراً... تمت بعون الله الملك المتعال.

نسخ في: ١١٣٤هـ، الخط: نسخي جيد

٢٢٥ق: (١٠/أ-٢٣٤/ب). ١٧س. ٢٠×٣ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات.

كشف الظنون ١٨٨٧/٢، الأعلام ٦٦/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٩١ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٣١



٥٧٣ - المسلك المتقسط في المنسك المتوسط

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان

محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح الحجة بأوضح الحجة، وأوجب الإسلام من الصلاة والزكاة والصيام والحجة...

نهايته: ... والكرام بكسر الكاف جمع الكريم، مرتبتان على آله وصحبه أو

مشتركان موجودان في كل أقاربه وأصحابه... نسخه: خليل بن أحمد بن خليل. في ١١٣٠هـ،

بخط: فارسي معتاد

٢١٦ق. ٢٥س. ٢٢×١٦ اسم

متأثرة بالرطوبة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس، والكتاب شرح منافع

الناسك لرحمة الله السندي

الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ٧/١/٢١٧، رقم الحاسب: ١٢٤٢

رقم الفيلم: ٢٢٤ مطبوع



١/٥٧٤ - المقدمة السمرقندية (مقدمة أبي

الليث في الصلاة)

السمرقندي: أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد

الحنفي (ت ٣٧٣هـ)

١/٥٧٥ - ملتقى الأبحر

الحلبي: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحنفي (ت ٩٥٦هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للفقهاء
 في الدين، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين،
 وميراث الأنبياء والمرسلين...

نهايته: ... ولم أزد شيئاً من غيرها حتى يسهل
 الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس
 في الكتب الأربعة.

نسخه: أبو بكر بن بير أحمد. في ١١٩٤هـ،

بخط: فارسي نفيس

١٧٩ق. ٢١س. ١٩×١١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
 كشف الظنون ١٨١٤/٢، الأعلام ٦٦/١، معجم
 المؤلفين ٨٠/١

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٢٢، رقم الحاسب: ١٢٤٤

رقم الفيلم: ٢٣٠ مطبوع



٢/٥٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: ... من الهداية، وصرحت
 بذكر الخلاف بين أئمتنا الأشراف، وقدمت
 من أقاويلهم ما هو الأرجح...

نهايته: ... وقد تم تبييضه بين الصلاتين من
 يوم... سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة على يد
 الفقير إلى الله التقدير إبراهيم بن محمد بن
 إبراهيم الحلبي.

نسخه: المؤلف. في ٩٢٣هـ، بخط: نسخي معتاد

٢٣٨ق. ١٧س. ٢٠×١٤سم

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،
 والعاقبة للمتقين... اعلم بأن الصلاة فريضة
 قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب
 والسنة وإجماع الأمة...

نهايته: ... مسألة ولو مسح بثلاثة أصابع موضعاً
 غير محدود جاز، والله سبحانه وتعالى أعلم،
 وقد تمت هذه المقدمة.

الخط: نسخي جيد

٣٦ق. ٢١س. ٢٩×٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 كشف الظنون ١٧٩٥/٢، مداخل المؤلفين
 ٢٥٦، الأعلام ٧٢/٨

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٢١، رقم الحاسب: ١٢٤٣

رقم الفيلم: ١٢٠ مطبوع



٢/٥٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،
 والعاقبة للمتقين... اعلم بأن الصلاة فريضة
 قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب
 والسنة وإجماع الأمة...

نهايته: ... فإن قيل الإيمان جمع أم تفريق؟ فقل:
 جمع عند الله تعالى وتفريق بين العباد وجمع في
 القلب وتفريق في الأعضاء. تمت.

نسخ في: ١١٣١هـ، بخط: فارسي جيد

٩ق: (١/ب-٩/ب). ١٩س. ٢١×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش
 رقم الحفظ: ١٤٢/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٢٨٥٥

رقم الفيلم: ٢٣



نهايته:... والحادي عشر أن لا يمد رجليه، والثاني عشر: أن لا يمر بين يدي المصلي، تم الكتاب. نسخته: بيالة بن عبد الله. في ٩٨٩هـ، بخط: نسخي جيد

١٣٢٢ق. ١٣س. ٤×٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٨٨٦/٢، الأعلام ٣٢/٧ رقم الحفظ: ٢١٧، ١/٨، رقم الحاسب: ١٢٤٦ رقم الفيلم: ٢٢١ مطبوع



٥٧٧ - النفاثس العزيزة على الوصية الوجيزة الرومي: محمد سليم بن حسين بن عبد الحلیم القاضي (ت ١١١٧هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم... هذا تعليق سميته بالنفاثس العزيزة على الوصية الوجيزة... نهايته:... أن يذهبوا إلى المشتري فيعلموه بذلك العيب ويستحلوه فإن... تصدقوا بريح تلك السلعة... والاستغفار وهذا... أسأل الله...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢٨ق: (١٦٠/أ - ١٨٧/أ). ٢٣س. ١٥×٢٠ اسم

متأثرة بالأرضة، والورقة الأخيرة ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٦٢٢/٢، معجم المؤلفين ١٠/٤٦ رقم الحفظ: ١٢٥/٨٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٧٥٥ رقم الفيلم: ٢٠



مبتورة من أولها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها حواش، بأولها ملحق فهرس في أربع ورقات غير كامل رقم الحفظ: ٢٨/١/٢١٧، رقم الحاسب: ١٧١٨



٥٧٥/٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... لفلام هو... فقالت أمه أنا امرأته وهو ابنه... نهايته:... ولم أزد شيئاً من غيرها حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء من ما ليس في الكتب الأربعة، والله حسبي ونعم الوكيل.

نسخته: حاجي بن مصطفى. في ١٠٥٢هـ، بخط: نسخي معتاد

٤٨ق. ١٩س. ٤×٢٠ اسم

مبتورة من أولها، تأثرت أطرافها بالأرضة وخاصة من أولها وآخرها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر عليها حاشية

رقم الحفظ: ٣٣/١/٢١٧، رقم الحاسب: ١٧٤٨



منهاج العابدين

انظر: لغات أخرى



٥٧٦ - منية المصلي وغنية المبتدي

الكاشغري: سديد الدين محمد بن محمد بن علي (ت ٧٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد خاتم النبيين... اعلمو وفقكم الله وإيانا...

رقم الفيلم: ٢٣٠



٣/٥٧٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء،
جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء...

نهايته: ... وقالوا في معتقل اللسان وذلك علم إشارته
فكذا، في غنم مذبوحة فيها ميتة... تم الكتاب.

تاريخ النسخ: ١٠٣٥هـ، الخط: نسخي معتاد

١٩٥ ق. ٧ س. ١٥×٢٤ اسم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة

رقم الحفظ: ٢١٧،١/١٠، رقم الحاسب: ١٢٤٩

رقم الفيلم: ٢٣١



٤/٥٧٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة

الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت في الأرض

وفرعها في السماء...

نهايته: ... وقالوا في معتقل اللسان إن امتد ذلك

وعلم إشارته فكذا، أو في غنم مذبوحة فيها

ميتة هي أقل تحرى وأكل في الاختيار

والاضطرار. تم الكتاب.

نسخ بخطوط متعددة

١٧٨ ق. ٩ س. ١٩×٢٦ اسم

ملحق بها حواش وتعليقات من كتب متنوعة

بعدد (٥٧٥) ورقة وقصاصة

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٢٩، رقم الحاسب: ١٧١٩



١/٥٧٨ - النقاية مختصر الوقاية في مسائل الهداية

صدر الشريعة الأصغر: عبيد الله بن مسعود

المحبوبي البخاري (ت ٥٧٤٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء،

جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء...

نهايته: ... وقالوا في فتقل اللسان إن امتد ذلك

وعلم إشارة فكذا وفي غنم مذبوحة فيها ميتته

هي أقل تحرى وأكل في الاختيار والاضطرار.

نسخه: عبد العزيز. في ١١٢٠هـ بخط: نسخي معتاد

٢٠٤ ق. ٩ س.

نسخة بحالة جيدة، ولكن كثرت بها الأخطاء

الإملائية، كتبت كلمتا: "كتاب" و"فصل"

بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٧١/٢، مداخل المؤلفين ٣٠١

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٤٠، رقم الحاسب: ١٧٩٧

مطبوع



٢/٥٧٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة

الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت في الأرض

وفرعها في السماء...

نهايته: ... وقالوا في معتقل اللسان إن امتد ذلك

وعلم إشارته فكذا، أو في غنم مذبوحة فيها

ميتة... تم الكتاب.

نسخ بخط: فارسي جيد

١٥٠ ق. ٩ س. ١٦×٢٧ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٩، رقم الحاسب: ١٢٤٨

٥٧٩ - الهداية (ج ٢)

المرغيناني: برهان الدين أبو الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني (ت ٥٩٣هـ)
 بداية المخطوط: كتاب الصرف: قال: الصرف هو البيع إذا كان في كل واحد من عوضيه من جنس الأثمان...

نهايته: ... ولا يستطيع الامتاع وسقط اعتباره دفعاً للخرج... وقليل الانكشاف بخلاف ما لو كانا نصفين...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٤٣٧ق. ١٥س. ١٨×٢٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، تبدأ من كتاب الصرف إلى آخر الجنايات كشف الظنون ٢/٢٠٣١، مداخل المؤلفين ٥١٢ رقم الحفظ: ٢١٧.١/١٦، رقم الحاسب: ١٢٥٠

مطبوع



الفقه المالكي

رقم التصنيف (٢١٧،٢)

نسخه: محمد العربي بن محمد الدراجي. في
١٢١٤هـ، بخط: مغربي جيد
اق: (٥٢/ب-٥٣/أ). ١٦.س. ١١٦×١١ اسم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، السؤال
والجواب نظماً وهي عبارة عن رسالة صغيرة
مستلة من الكتاب المذكور، التقييد لأبي
الحسن الصغير
هدية العارفين ٢/٢٢٦، الأعلام ٥/٢٣٦، شجرة
النور الزكية ٢٧٦
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٧)، رقم الحاسب: ٤٠١٨
رقم الفيلم: ٢٤



٣/٥٨٠ - إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل
أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة (قطعة منه)
بداية المخطوط: باب في الردة، وتقدم شيء
منها في الإحصان، قوله: وردة الزوج طليقة بائنة
وإن رجعت إلى الإسلام...

نهايته:... فهذا تفصيل ما ذكرناه في هذه المسألة،
انتهى كلام تكميل التقييد وتحليل التعقيد...
نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٩٤/ب-٢٩٦/ب). ١٩.س. ١٥×٢١ اسم
أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت
بعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر، وهي
عبارة عن رسالة صغيرة مستلة من الكتاب
المذكور، يليها في ص ٢٩٧/أ كلام يتعلق
بإتيان المرأة في دبرها
رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٠٩٨
رقم الفيلم: ٥



١/٥٨٠ - إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل
تقييد أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة (ج ٢)
ابن غازي: أبو عبد الله محمد بن أحمد
العثماني المكناسي (ت ٩١٩هـ)
بداية المخطوط: كتاب الجهاد: الجهاد قتال
مسلم كافراً غير ذي عهد لإعلاء كلمة الله
تعالى، وحضور القتال لذلك...
نهايته:... كتاب العدة وطلاق السنة يلزم أن
تعد عدة الوفاة لأنها زوجة متوفى عنها، وبالله
تعالى التوفيق.

نسخ بخط: مغربي معتاد
٣٢٠ق. ٢٥.س. ٤×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها
أخبار مدينة استنبول
رقم الحفظ: ٢٠/٢١٧، رقم الحاسب: ١٢٥١
رقم الفيلم: ٧٣



٢/٥٨٠ - إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد
أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة (قطعة منه)
بداية المخطوط: الحمد لله ومن تكميل
التقييد:

أجب سائلاً يا أيها الحبر إنه
على الحبر أن يفتي الفتيا حين يسأل
أبن لي ففي الخنثى مسائل جمّة
تتيف على العشرين إذ كان يشكل
نهايته:

وليس يؤم القوم إلا ضرورة
وفي المال لا في غير ذلك يقبل
فدونكها مثل النجوم زواهاً
مهذبسة للعاقيل المستأمل

٥٨١ - الإتيان والإحكام في شرح تحفة الحكام
في نكت العقود والأحكام

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد
الفاصي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالحكم
والتيدير... أما بعد فإن علم أحكام القضاء هو
من الدين بمنزلة الرأس من سائر الأعضاء...
وسميته الإتيان والإحكام في شرح تحفة
الحكام...

نهايته:... ثم ختم النظم بالصلاة على سيدنا
ونبينا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم كما
ابتدأها بها تبركاً بها في المجلس، قيل: لأنها
مقبولة قطعاً

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد المؤمن
التلمساني. في ١٢٢٤هـ، بخط: مغربي جيد
١٨٨ق. ٢٩ س. ٢٧ × ٢٠سم

متأثرة بالأرضة من أولها، كتب نظم التحفة
بالحبر الأحمر والشرح بالبنّي، عليها تصويبات
وتبسيهات بالحاشية.

شجرة النور ٣٠٩، الأعلام ١١/٦
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٦٥، رقم الحاسب: ١٨٣٩



٥٨٢ - أجوبة على أسئلة تتعلق بالمختصر

الرماسي: أبو الخيرات محمد المصطفى بن
عبدالله بن موسى الجزائري (ت ١١٣٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله هذا ذكر ما وقع
التشكك فيه لبعض من قصر باعه وندر
اطلاعه من كلام صاحب المختصر...

نهايته:... فأجاب عنها العالم العلامة، وحيد

عصره، وفريد دهره المتقدم اسمه رحمه الله
ورحم كاتبها وسائر المسلمين آمين.

نسخ في: ١١١٢هـ، بخط: مغربي معتاد

٣٩ق: (١١٠/أ-١٤٧/أ). ٢٤س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، تليها ورقة منقولة من
حاشية الخرخشي على شرح التتائي للمختصر

شجرة النور الزكية ٣٣٤

رقم الحفظ: ٤١ / ٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢٢٣

رقم الفيلم: ٨



اختصار المتيضية = اختصار النهاية والتمام في

معرفة الوثائق والأحكام



١/٥٨٣ - اختصار النهاية والتمام في معرفة

الوثائق والأحكام (ج ١)

ابن هارون: أبو عبد الله محمد بن هارون
الكناني التونسي (ت ٧٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العزة والجلال
الموصوف بالعظمة والكمال، المتفرد بالكبرياء
والجبروت... باب فضل العلم وآدابه...

نهايته:... وإن لم يرض كان له أن يطلب جمع
الحق حتى يقبض منه جزء وكذلك لو أسقطه
صاحب الحق، كمل بحمد الله تعالى...

نسخه: عثمان بن محمد بن محمد السنوسي. في

١٣٠٢هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٣١ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات، كتاب النهاية لأبي

بداية المخطوط: يقول عبد ربه تعالى الحسن بن رحال المعداني لطف الله به: هذه أوراق ألفها كاتبها في مسائل من الاستحقاق دعت إليها الحاجة غاية لتكررها...
نهايته:... والله حسيب من لم ينصف أو يعيننا على هذا الأمر... والسلام عائد على كل من نظر فيه بإنصاف وشفقة على دين المسلمين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٠ق: (١٦/أ-٤٥/ب). ٢٣س. ١٦×٢٣ اسم

كتبت العناوين بالحاشية، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٩٠/٢، معجم المؤلفين ٢٢٤/٣، شجرة النور الزكية ٢٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٧٩

رقم الفيلم: ٢٠



٢/٥٨٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: يقول عبيد ربه تعالى الحسن ابن رحال المعداني كان الله له أمين: هذه أوراق ألفها كاتبها في مسائل الاستحقاق...

نهايته:... فهو لحائزه ويحلف لرد دعواه أنه ملكه ويكفي في ذلك الحكم والعلم عند الله تعالى، انتهى بحمد الله وحسن عونه، والصلاة التامة...

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني. في ١٢٠٦هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٠ق: (١٧٣/أ-١٩٢/أ). ٢٧س. ١٥×٢١ اسم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر أو الأسود العريض، أثبت اسم

الحسن علي بن عبد الله المتيطي اللخمي ت ٥٧٠هـ. ويعرف أيضاً باختصار المتيطية حقق في رسالة علمية في الجامعة الإسلامية إيضاح المكنون ٦٩٣/٢، الأعلام ١٢٨/٧، شجرة النور الزكية ٢١١ رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/٣، رقم الحاسب: ١٢٥٢ رقم الفيلم: ٦٧



٢/٥٨٣ - اختصار النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام (ج ٢)

بداية المخطوط: كتاب الإجارة، والأصل فيها قوله تعالى: ﴿لَمَّا قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ...﴾

نهايته:... فصل فيمن يظهر الإسلام ويسر غيره، كمل اختصار كتاب...

نسخه: عثمان بن محمد بن محمد السنوسي. في

١٣٠٢هـ، بخط: مغربي معتاد

٢١٥ق. ٢٣س. ١٦×٢٢ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

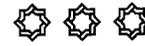
رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/٤، رقم الحاسب: ١٢٥٣

رقم الفيلم: ٦٧



اختصار مغني قراء المختصر = شفاء العليل في

شرح خليل



١/٥٨٤ - الارتفاق بمسائل الاستحقاق

المعداني: أبو علي الحسن بن رحال بن أحمد التدلوي المغربي المالكي (ت ١١٤٠هـ)

الناسخ من الرسالة التي قبلها وبعدها لأنها
بنفس الخط

رقم الحفظ: ١٤٧/٨٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٩٦٦

رقم الفيلم: ٢٢



١/٥٨٥ - أرجوزة الولدان

يحيى القرطبي: أبو بكر يحيى بن سعدون بن

تمام الأزدي (ت ٥٦٧هـ)

بداية المخطوط:

يقول يحيى القرطبي الدار

المرتجي ماثوبة الغفار

وبعد حمد الله يا إخوان

فهذه أرجوزة الولدان

نهايته:

واغفر لعبد مذنب دعاك

وتب عليه ما لله سواك

ثم الصلاة والسلام دائم

على النبي المصطفى بن هاشم

نسخه: علي بن محمد السوسي، بخط: مغربي جيد

٤ق: (٣/أ-٦/أ). ٢٠س. ١٥×٢١سم

نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة

وفيات الأعيان ١٧١/٦، الأعلام ١٤٧/٨، معجم

المؤلفين ٢١٦/١٣

رقم الحفظ: ١٤٧/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٩٥٨

رقم الفيلم: ٢٢



٢/٥٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول يحيى القرطبي الدار

المرتجي ماثوبة الغفار

وبعد حمد الله يا إخوان

فهذه أرجوزة الولدان

نهايته:

يا رب يا رب بفضل القرآن

وبالنبي المصطفى من عدنان

اغفر لنا ولجميع المسلمين

وقال حج وقال آمين

نسخ بخط: مغربي جيد

٦ق: (٢٨/ب-٣٣/ب). ١٥س. ١٥×٢٠سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، قبلها منظومة

في مواقيت الصلاة تقع في أحد عشر بيتاً لم

يعرف ناظمها

رقم الحفظ: ٩٠/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٦٤

رقم الفيلم: ١٤



٣/٥٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول يحيى القرطبي الدار

المرتجي ماثوبة الغفار

وبعد حمد الله يا إخوان

فهذه أرجوزة الولدان

نهايته:

يا رب يا رب بفضل القرآن

وبالنبي المصطفى بن عدنان

ثم الصلاة والسلام دائم

على النبي المصطفى من هاشم

انتهى المقدمة القرطبية بحمد الله تعالى وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٧/ب-١٠/ب). ٢٠س. ١٦×٢١سم

متأثرة بالرطوبة، فيها طمس وترميم

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افترض الحج إلى بيته العتيق، ويسر لقاصديه أسباب التوفيق، فأجابوا بالإتيان إليه رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق...

نهايته:... صلى الله عليك يا نبي الله ورسوله وخيرته من عباده القائل بالحق والصادق بالوعد والنافذ لله بالأمر الذي أقام به شرائع دينه وأوضح به سبيله وختم به أنبياءه ورسله، اللهم.

نسخ بخط: نسخي حسن

٣١ق. ٢٥س. ١٥×٢١سم

مبتورة من آخرها، واضحة الخط، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٦٩/٨، معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٤٣، رقم الحاسب: ١٦٤٨

رقم الفيلم: ١٨٨

مطبوع



٢/٥٨٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افترض الحج إلى البيت العتيق، ويسر لقاصديه أسباب التوفيق، فأجابوا بالإتيان إليه رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق...

نهايته:... وقد انتهى ما قصدت ترتيبه وتمهيده من أصل هذا المنسك الجامع للفوائد العديدة... نسخه: محمد الحسيني بن علي. في ١٢٣١هـ،

بخط: نسخي معتاد

٩٥ق: (١٠٣/ب-١٩٧/ب). ١٩س. ١٧×٢٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش بخط مغاير

رقم الحفظ: ٨٠/٢٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٦٢

رقم الفيلم: ٢٨٦



رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٢)، رقم الحاسب: ٢٤٢٨
رقم الفيلم: ١٣



٥٨٦ - أرجوزة في النكاح وما يتعلق به مما يجتنب أو يباح

ابن يامون: قاسم بن أحمد بن يامون التليدي (ت بعد ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله على الدوام

ثم صلاته مسع السلام

وبعد حمده فهاك صاح

منظومة تفيد في النكاح

نهايته:

في رمضان عام تسع يا فتى

من بعد ستين وألف ثبنا

كملت المنظومة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٤٤/ب-٤٨/أ). ١٦س. ١١×١٦سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ من نظمها ١٠٦٩هـ ومنه قدرنا تاريخ الوفاة

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ٣٥٦/٥،

فهرس الخزانة العلمية المسيحية ١٩١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠١٥

رقم الفيلم: ٢٤

مطبوع



١/٥٨٧ - إرشاد السالك المحتاج إلى بيان أحكام

أفعال المعتمر والحاج

الخطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد

ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٩٥هـ)

٥٨٨ - إرشاد المريدين لفهم معاني نظم المرشد المعين (ج ٢)

ابن عبد الصادق: أبو الحسن علي بن عبد الصادق بن أحمد الجبالي الطرابلسي (ت ١٢٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين كلما ذكره الذاكرون...

نهايته: ... ونسأله أن ينفع به كما نفع بأصله الخاص والعام، وأن يختم لنا ولوالدينا ومشايخنا وجميع أحببتنا بخاتم السعادة... نسخ في: ١٢٠١هـ، بخط: مغربي معتاد ١٢٢ق. ٢٥س. ١٩×٢٦ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وناظم المرشد المعين عبد الواحد بن عاشر الفاسي (ت ١٠٤٠هـ)، والنظم مطبوع إيضاح المكنون ٦٧/٢، شجرة النور الزكية ٣٥١، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية ١٧٩ رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١، رقم الحاسب: ١٢٥٤ رقم الفيلم: ٦٦



٥٨٩ - الأسئلة المرضية في سرد المسائل الفقهية لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب النكاح: النكاح الصحيح تعريفه، أركان النكاح، خطبة النكاح، الشهود والولي، فقد حده الإمام ابن عرفة...

نهايته: ... لأنه عرف المسلمين على توالي الأعصار في كل الأمصار ثم استثنى المصنف من عموم قوله: وعلى... الخ ذات الشرف ونحوها لا يجب عليها الإرضاع...

نسخ بخط: مغربي رديء

٤٦ق: (٤٦ب/٩١ب). ١٦س. ١٦×٢٣ اسم مبتورة الآخر، الورقتان ٨٣، ٨٤ كأنهما مدخلتان في غير مكانهما، كتبت العناوين بخط عريض كبير، الرسالة في النكاح والطلاق رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٨٠ رقم الفيلم: ٢٠



١/٥٩٠ - الإكليل شرح مختصر خليل (ج ١) الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ) بداية المخطوط: نحمدك يا من بين الحلال من الحرام، ونصلي ونسلم على من أوتي جوامع الكلم، واختصر له الكلام... نهايته: ... يأتي يأكل عندي ويعود للمشقة والسكنى بالاجتهاد ولا شيء لحاضن لأجلها أي الحاضنة.

نسخ بخط: نسخي معتاد ١٨٢ق. ٢١س. ١٦×٢٢ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت أكثر الكلمات بالحبر الأحمر ملحق بأولها فهرس بخط مغربي في لوحة إيضاح المكنون ٤٤٩/٢، الأعلام ٧١/٧، شجرة النور الزكية ٣٦٢

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٦٣، رقم الحاسب: ١٢٥٥ رقم الفيلم: ٩٠ مطبوع



٢/٥٩٠ - الإكليل شرح مختصر خليل (ج ٢) بداية المخطوط: باب ينعقد قبل البيع بما يدل على الرضى وإن بمعاوضة فلا يجوز تبديل الربويات بعد صدورها...

٥٩٢ - الأمليات الفاشية شرح العمليات الفاسية
العميري: أبو القاسم سعيد بن أبي القاسم
الجابري المكناسي (ت ١١٧٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي ينال ما عنده
بالعمل حمداً نبلغ به من خير الدنيا والآخرة
غاية الأمل...

نهايته: ... يشعر به اليسير... لأنها تارة تكون على
وجه الطلب في المستتيب، وتارة بدونه بل إطلاقاً.

نسخ بخط: مغربي جيد

١١٢ق. ٢٥. س. ١٤×٢٠ اسم

مبتورة من آخرها، حالتها جيدة، كتب النظم
بالحبر الأحمر

الأعلام ١٧٦/٥، معجم المؤلفين ١٠١/٨،

فهرس الفهارس ٨٣١/٢

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٩٩، رقم الحاسب: ١٢٥٧

رقم الفيلم: ١٠٢



١/٥٩٣ - برنامج الشوارد على الشامل (ج ٢/١)

ابن عظم: أبو الفضل بلقاسم بن محمد مرزوق

ابن عبد الجليل المرادي القيرواني (ت ١٠١٣هـ)

بداية المخطوط: ... وضعت هذا البرنامج الجليل

لاستخراج مسائل متن الكتاب الجليل نفعا

الله تعالى بما فيه (مبحث الطهارة)...

نهايته: ... والموانع من جهل المتقدم والمتأخر بين

موت الوارث والمورث في الثامنة... انتهى بحمد

الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن علي بن أبي بكر بن عرفة.

في ١١٧٨هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٠١ق. ٣٥. س. ٢١×٣١ اسم

نهايته: ... أو نبتت له لحية أو ثدي أو حصل له
مني من أحد الفرجين فلا إشكال والحمد لله
والصلاة والسلام على محمد...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٥ق. ٢١. س. ١٦×٢٢ اسم

كتب متن المختصر بالحبر الأحمر، ملحق

بأولها فهرس بخط مغربي

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٦٢، رقم الحاسب: ١٢٥٦

رقم الفيلم: ٩٠



٥٩١ - ألغاز فقهية متنوعة وأجوبتها وفوائد

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فصل:

وخذ مسائل من الذهب

غميضة كتبها بالذهب

يا علماً مشتهراً بعلمه

ونقله وحفظه وفهمه

نهايته:

هذا كتابي أعطيته حلفاً

إذا صرت حياً لحيه كلفاً

لا أراني معيره أبداً

حق عليه الذهاب والتلفا

نسخه: إبراهيم بن محمد بن عبد اللطيف

الشابي. في ١١٩٠هـ، بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٦٧/ب-٧٠/أ). ٢٢. س. ١٦×٢١ اسم

كتبت كلمتي (قوله) (فإن قلت) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٩٩

رقم الفيلم: ١٤



نهايته: ... يقال: ما أدهاه، ما أصابه، والمراد به هنا وقع ونزل، والحمد لله حق حمده، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبداه.
نسخه: أحمد بن الحاج. في ١٢٦٧هـ، بخط:

مغربي نفيس

١٧٠ق. ٢٥س. ١٦×٢١سم

نسخة جيدة، كتب متن المنظومة بالحبر الأحمر

الأعلام ١١/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٩

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٩، رقم الحاسب: ١٢٦٠

رقم الفيلم: ٧٢



٥٩٥ - بلغة السالك لأقرب المسالك إلى

مذهب الإمام مالك (ج ١)

الصاوي: أبو العباس أحمد بن محمد الصاوي

الخلوتي (ت ١٢٤١هـ)

بداية المخطوط: وقال ابن عرفة: ما قاله ابن

عبد السلام نحوه للباقي ويرد بأن المعلوم

ضرورة وجوده عند وقوعه لكثرة تكرره...

نهايته: ... باب في جمل من مسائل شتى... وعليه يتخرج

ما ورد أن من قال لا إله إلا الله ثلاثاً بدلاً أربع عشرة

حركة ولفظ الجلالة ست كفرت عنه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٦٦ق. ٢٥س. ١٥×٢١سم

مبتورة من أولها وآخرها، بها فراغات لكلمة

«قوله»، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، تبدأ من باب البيوع إلى باب جمل من

مسائل شتى

الأعلام ٢٤٦/١، شجرة النور الزكية ٣٦٤،

معجم المطبوعات ٣٧٦/١

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، عليها تعليقات

شجرة النور الزكية ٢٩٢، تراجم المؤلفين

التونسيين ٤٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٥، رقم الحاسب: ١٢٥٨

رقم الفيلم: ٦٧



٢/٥٩٣ - برنامج الشوارد على الشامل (ج ٢)

بداية المخطوط: ... الصلح وفيه الوجوه التي

تتقى فيه ولذي دين محيط منعه منه وهل يسوغ

على الافتداء به من يمين...

نهايته: ... ومن جهل المتقدم والمتأخر بين موت

الوارث والموروث في الثانية من طلاق السنة (من

صغير ابن ناجي)...

نسخه: محمد العرفاوي. في ١٢٨٤هـ، بخط:

مغربي معتاد

١٩٣ق. ٢٥س. ١٦×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض التعليقات، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٣٧، رقم الحاسب: ١٢٥٩

رقم الفيلم: ٢٣٠



٥٩٤ - بستان فكر المهج ذيل وتكميل المنهج إلى

أصول المذهب المبرج

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد

الفاصي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أتقن ما

شرعه بضابط منه سما، وفضل العلم وأهله

على جميع خلقه بنص قد جلا...

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٤٤، رقم الحاسب: ١٦٤٦
مطبوع



٥٩٦ - البهجة شرح التحفة (ج ٢)

التُّسُولِي: أبو الحسن علي بن عبد السلام
الفاسي الملقب مديدش (ت ١٢٥٨هـ)

بداية المخطوط: باب البيوع... أتى بجمع
الكثرة لتعدد أنواع البيع لأن الذوات المبيعة إما
عيناً بعين أو عرضاً بعرض...

نهايته: ...إنك على كل شيء قدير، وبالإجابة
جدير، ويرحم الله عبداً يقول آمين... وآخر
دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخ في: ١٢٨٣هـ، بخط: مغربي جيد

٢٩٦ ق. ٢٤ س. ٢٢ × ١٨ سم

متأثرة قليلاً بالحموضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

جامع الشروح والحواشي ١/٥٥٧، شجرة النور
٣٩٧، الأعلام ٤/٢٩٩

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٦٦، رقم الحاسب: ١٨٤٠



٥٩٧ - بيان كيفية كتب الرسوم على مذهب المالكية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه بيان كيفية كتب الرسوم
على مذهب المالكية التي تبين واحداً بعد واحد
إن شاء الله آمين. أولها: رسم الشرفاء: الحمد لله
الذي خلق على ذرية سيدنا...

نهايته: وقع ما سطر بين يدي من حضر العقد وهم
فلان وفلان يشهدان بما سطر على نحو ما بين فيه
وفسر وعرفه بتاريخ اليوم كذا من عام كذا...

نسخ نحو عام: ١٢٧٨هـ، بخط: مغربي معتاد
٤ اق: (١٠/أ-٢٣/ب). ٢٥ س. ١٧×٢٢ اسم
متأثرة بالحموضة تأثيراً يسيراً، رقمت الرسوم
بأرقام في الحاشية

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٦ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٦٩



٥٩٨ - تحرير الكلام في مسائل الالتزام

الخطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن
محمد بن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤هـ)
بداية المخطوط: يطلقها: أي ونقله ابن عرفة ثم
قال بعده وفي أجوبة ابن رشد والفرق بين قوله...
نهايته: ...وقد تقدم الكلام على مسألة من
التزم عدم الرجوع عن وصيته في الباب الأول،
والحمد لله...

نسخه: علي بن أحمد بن محمد البيطار. في
٩٨٩هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٨ ق. ٢٥ س. ١٦×٢١ سم

مبتورة من أولها، واضحة الخط، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٢٣٣، الأعلام ٧/٥٨

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٠٠، رقم الحاسب: ١٢٦٣

رقم الفيلم: ١٠١، مطبوع



١/٥٩٩ - تحرير المقالة في شرح رجز ابن غازي
في نظائر الرسالة

الخطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن
محمد بن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل صدور
العلماء خزائن لجواهر الأحكام... وبعد: فلما

بقع زيتية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٧ (٢)، رقم الحاسب: ٤٣٣٦



٣/٥٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل صدور العلماء خزائن لجواهر الأحكام وبعد: فلما وقفت على نظم الإمام محمد بن غازي في نظائر رسالة... نهايته: النظام لغة: الخيط الذي ينظم اللؤلؤ واستعاره الناظم تشبيهاً له بعقد الجواهر، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين، والحمد لله رب العالمين كمل نظائر الرسالة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٦ق: (١٣٤-أ/١٥٩-أ). ٢٤س. ١٦×٢٢ اسم

كتب متن النظم وبعض الكلمات بالحبر الأحمر عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٩)، رقم الحاسب: ١٦٨

رقم الفيلم: ٣٠٢٢



٦٠٠ - تحرير المقالة في شرح الرسالة (ج ١/٢)

القلشاني: أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الله التونسي (ت ٨٦٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأنا بالنعم قبل سؤلها، وأوجدنا من العدم، وعرفنا عوارف فضله، وسوابغ مننه...

نهايته: ... أشكو إليك بما لا يخفى عليك، وصلى الله على سيدنا ومولانا وشفيعنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخه: الطالب عيسى بن علي الصرصري. في ٩٧٤هـ، بخط: مغربي معتاد

وقفت على نظم الإمام العلامة... أبو عبد الله محمد بن غازي في نظائر رسالة...

نهايته: واستعاره الناظم تشبيهاً له بعقد الجواهر، وقد كمل بحمد الله تعالى ما جمعه في شرح هذا النظم...

نسخه: علي العاقل. في ١١٢٥هـ، بخط: مغربي معتاد ٤ق: (١/١٣-ب). ٢٨س. ١٥×٢٠ اسم

كتب الرجز وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس لمحتواها بخط مغاير، فرغ منها المؤلف عام ٩٤٣هـ

إيضاح المكنون ١/٢٣٤، هدية العارفين ٢/٤٢، الأعلام ٥٨/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٩٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٦٢ رقم الفيلم: ١٤



٢/٥٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل في صدور العلماء خزائن لجواهر الأحكام... وبعد: فلما وقفت على نظم الإمام... أبو عبد الله محمد بن غازي في نظائر رسالة...

نهايته: ... ويعني قوله في باب الأيمان والندور في مسألة من حلف... لمشى إلى مكة فإن علم أنه لا يقدر... والعلم هنا وغلبة... بقوله والرعاف

نسخه: محمد بن محمد بن علي البراهيمي السجلماسي. نحو ١١٢٠هـ

بخط: مغربي جيد

١٤ق: (٢٩٠/ب - ٣٠٣/ب) ٢٣ س ٢٠×١٦ اسم نسخة بحالة سيئة، مبتورة من آخرها، أوراقها متكسرة مما أضع بعض الكلمات، عليها

٢٨٦ق. ٤١س. ٢٠٠٢٨سم

تغيير الخط ابتداء من (ق١٩) كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض
التعليقات، ألحق بأولها فهرس بخط مغاير
الأعلام ٢٢٩/١، شجرة النور الزكية ٢٥٨،
تاريخ التراث العربي ١٦٩/٣
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٤٧، رقم الحاسب: ١٣٣٢
رقم الفيلم: ٨٥



٦٠١- تحفة الأكياس في تحقيق مسائل من الأحباس
أحمد اللطيف: أبو العباس أحمد بن الطاهر
اللطيف التونسي (ت ١٢٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأ العالم من
بعد العدم...، وبعد: فيقول فقير ربه الغافر... هذه
رسالة مهمة تتعلق بأقسام المحبس...

نهايته: قلت: إذا علمت هذا فحبس علي بن أبي
طالب ﷺ لما ذكر صحيح على مذهب مالك ﷺ
باعتبار القيد المذكور. اهـ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٢ق: (١/ب-٤٢/أ). ٢٧س. ١٧×٢٢سم

كتبت بعض العناوين بالحاشية، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر
شجرة النور الزكية ٣٨٩، تراجم المؤلفين
التونسيين ٢٢١/٤
رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٧٤
رقم الفيلم: ١٨



١/٦٠٢ - تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام
ابن عاصم: أبو بكر محمد بن محمد بن عاصم
القيسي (ت ٨٢٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي يقضي ولا
يقضى عليه جل شأنًا وعلا
ثم الصلاة بدوام الأبد
على الرسول المصطفى محمد
نهايته:

وبالصلاة ختمه كما ابتدي
على الرسول المصطفى محمد
وآله وصحبه الأخيار

ما كور الليل على النهار
نسخه: محمد المعطي التادلي المعداني، بخط:
مغربي معتاد

٤٤ق: (٢٤/ب-٦٧/ب). ٢١س. ١٥×٢١سم

نسخة بها أوراق ممزقة من أطرافها، عليها
تصويبات يسيرة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢٦٥/١، الأعلام ٤٥/٧، شجرة
النور الزكية ٢٤٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٩٦٠

رقم الفيلم: ٢٢ مطبوع



٢/٦٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي يقضي ولا
يقضى عليه جل شأنًا وعلا
ثم الصلاة بدوام الأبد
على الرسول المصطفى محمد
نهايته:

وبالصلاة ختمه كما ابتدي
على الرسول المصطفى محمد
وآله وصحبه الأخيار

ما كور الليل على النهار

نسخ بخط: مغربي نفيس

٥٢ق: (٤٨/أ-٩٩/أ). ١٨س. ٤×٢١ اسم

كتبت العناوين وبعض الأحرف بألوان مختلفة،
عدة أبياتها (١٦٩٩) بيتاً

رقم الحفظ: ١٣٩/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٢٨٣٨

رقم الفيلم: ٢٢



٦٠٢ - تحفة الكرام وكشف اللثام

أحمد عاشور بن محمد الصدفيني الأنصاري

الساحلي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا
بفقه الدين، وجعلنا من أمة خير المرسلين...

نهايته: ... وأسأل الله الثبات في كل حال،
خصوصاً عند خروج نفسي وحلولي في رمسي...

نسخ في: ١٢٧٠هـ، بخط: مغربي معتاد

١٧١ق. ٢٥س. ٤×٢١ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٨، رقم الحاسب: ١٢٦٤

رقم الفيلم: ٧٣



٦٠٤ - تحفة المرید فيما يتعلق بأفعال العبيد

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن

أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والمدح

للمؤلف من تلميذه ناسخ المخطوط: أشهد أن

الله موجود دلت على وجوده مخلوقاته لأنها لا

بد لها من خالق خلقها ويرزقها...

نهايته: ... وحرّم تقدير المسجد كتعفيشه بنجس

وكره بطاهر كخفيف البصاق ومن استأجر

أجيراً فليعلمه أجره وعمله، والعرف في ذلك

كاف، والله أعلم

نسخ في: القرن ١٣هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٧ق. (١٥ - ١٩) س. ٢٢ × ١٦ اسم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٣٥٨، الأعلام ٧/٧١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥٤، رقم الحاسب: ١٧٩٨



١/٦٠٥ - تحفة ذوي الاستحقاق بشرح لامية الزقاق

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر

الحسني الرباطي (ت ١٣١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه

في الدين... وبعد فيقول العبد الفقير... إبراهيم

بن محمد التادلي الرباطي...: قد كنت قيدت

حال قراءتي لامية الزقاق على شيخنا...

نهايته: ... وهو حسبنا ونعم الوكيل. قال مقيده

عفا الله عنه إبراهيم بن محمد الشريف

الحسني التادلي الرباطي: وافق الفراغ منه ليلة

الأحد الثاني عشر من ربيع الثاني عام ١٣٠١هـ

رزقنا الله خيره.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٠٩ق. ٣٤س. ٣١ × ٢١ اسم

نسخة جيدة، الورقة الأولى تمزقت أطرافها،

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

تصويبات يسيرة، ألحق بها واقفها ترجمة

للمؤلف في ٦ ورقات كتبها عام ١٤٢١هـ.

الأعلام ١/٧١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٧١، رقم الحاسب: ١٨٥٧



٢/٦٠٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين... وبعد فيقول العبد الفقير... إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي: قد كنت قيدت حال قراءتي لامية الزقاق على شيخنا...

نهايته:... وقال بعضهم: هو دليل على شرف القضاء وأن المتولي مجاهد لنفسه وهو دليل على فضيلة من قضى بالحق فكأن الحق ذبحه فصار شهيداً فإن القاضي لما استسلم لحكم الله وصبر على مخالفة الأقارب.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٩ ق: (١/ب - ٢٩/ب) ٢٥ س ٢٦ × ٢٢ سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٢ (١)، رقم الحاسب: ٤٣٣٧



١/٦٠٦ - تحقيق الإبانة في صحة إسقاط ما لم

يجب من الحضانة

القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصري (ت ١٠٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على من التزم بحقوقه بمزيد الإفضال... وبعد: فقد كثر السؤال عن مسألة كثيرة الوقوع عند قضاة المالكية...

نهايته: ووقع إخراجها من مسودته في ليلة الخامس عشر من شوال سنة ٩٧٥هـ... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٠ ق: (١٥١/أ - ١٨٠/ب). ٢٠ س. ٢٢ × ١٦ سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر. سماه صاحب إيضاح المكنون الإبانة في صحة إسقاط الحضانة، بينما نسب العنوان المذكور لملا علي القاري إيضاح المكنون ٨/١، هدية العارفين ٢/٢٦٣، الأعلام ١٤١/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٩٥٦

رقم الفيلم: ٢٤٣ مطبوع



٢/٦٠٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على من التزم بحقوقه بمزيد الإفضال... وبعد: فقد كثر السؤال عن مسألة كثيرة الوقوع عند قضاة المالكية...

نهايته:... ووقع إتمام إخراجها من مسودته في ليلة الخامس عشر من شوال سنة ٩٧٥هـ... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٩ ق: (٤١/أ - ٥٩/أ). ٢١ س. ٢٢ × ١٦ سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠١٩

رقم الفيلم: ١٦٨



٦٠٧ - تذييل العمليات

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، تذييل العمليات: لا يعدل عما جرى به العمل إلى غيره ولو كان ذلك الغير مشهور. من شرط اعتبار العمل أن يكون جارياً على قوانين الشرع...

نهايته:... الذي به العمل في تعارض بينتي استحقاق الحضانة وعدمها هو التعويل على بينة الحرج لا الرجوع لأعدل البينتين كما قيل به في ٧٣. انتهى.

بداية المخطوط: نحمدك اللهم يا ذا الجلال والإكرام، ونصلي على نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام...

نهايته: ... فعرفوا يومئذ أنه لو كان له قلبان ما ينسى نعله في يده. انتهى من أسباب النزول للواحد، وفيما ذكرناه كفاية...

نسخ في: ١٢٢٤هـ، بخط: مغربي جيد

١٠ق: (١٠٧/أ-١١٦/ب). ٢٥س. ١٥×٢٠سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ترجم صاحب تراجم المؤلفين التونسيين لولده وذكر أنه توفي حوالي ١٣٠٠هـ فيكون والده من علماء القرن الثالث عشر

تراجم المؤلفين التونسيين ٥٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٣٧

رقم الفيلم: ١٧٢



٦١٠ - تعليق على ختم شرح رسالة القيرواني (كفاية الطالب الرياني) لأبي الحسن الشاذلي العقاد: محمد العقاد بن حسين العقاد الفيومي (ت ١٢٠٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح أهل العلم رفعة وشرفاً... وبعد: فهذا تعليق لخصه أفقر الفقراء... على ختم الرسالة ليكون تذكرة...

نهايته: ... ولذلك قيل: أجهل الجاهلين من ترك يقين ما عنده وتبع ظن الناس... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (١٦/ب-٢٣/أ). ٢٣س. ١٧×٢٢سم

كتب متن الرسالة وشرح الشاذلي بالحبر الأحمر كذا اسمه في المخطوط، وفي معجم المؤلفين

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (١٨٤/أ-١٩٢/أ). ٢٥س. ١٤×٢٠سم

كتبت أرقام الصفحات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٧ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٢١

رقم الفيلم: ٢٩١



التعريج والتفريج في ذكر أحكام المغارسة

والتصيير والتوليج = التيسير والتسهيل في ذكر

ما أغضه خليل من المغارسة والتوليج والتصيير



٦٠٨ - التعليق الوجيز على لامية الزقاق

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر

الحسني الريايطي (ت ١٣١١هـ)

بداية المخطوط: نحمدك الله ونشكرك،

ونثني عليك ونذكرك... وبعد: فهذا إن شاء الله

تعليق وجيز على لامية الزقاق يحل مقفلها

ويوضح مشكلها ويبين محصلها...

نهايته: ... وفيه إشارة إلى ما جرى العمل به من

شهادة الكفيف، واعلم أن شهادة الكفيف

على وجهين أحدهما أن يشهد بالأمر.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٨ق: (٣٠/ب - ٤٧/أ) ٢٥س ٢٦ × ٢٢سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر والأزرق.

الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٨ (٢)، رقم الحاسب: ٤٣٣٨



٦٠٩ - تعليق على المبحث الأخير من مختصر خليل

الجُمَني: محمد بن عبد اللطيف بن عمر

المطماطي (ق ١٣هـ)

بداية المخطوط: من قوله والصلاة والسلام إلى آخره. قوله: فيبدأ به الخ من تمام المنفي ما يوجد في بعض النسخ...

نهايته:... إن كانت فقيرة فلها في مال المحضون النفقة فلا معنى لأخذها لأجرة الحضانة. انتهى ما كتبه سيدي محمد المصطفى على الشيخ الخرشي رحمه الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (١٤٩/أ-١٥٢/أ). ٢٢س. ١٦×٢١ اسم

متأثرة بالأرضة والرطوبة

شجرة النور الزكية ٣٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٧)، رقم الحاسب: ٢٢٢٤

رقم الفيلم: ٨



التقييد على المدونة = شرح تهذيب المدونة



تكميل التقييد وتحليل التعقيد = إتحاف ذوي

الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن

وتحليل تعقيد ابن عرفة



٦١٣ - التلخيص المفيد على رسالة ابن أبي زيد القيرواني

الشنقيطي: محمد الأمين بن الطالب

عبد الوهاب الفلالي (ت ١٢٥٤هـ)

بداية المخطوط: وقد جاء في الخبر أن ملكاً من

الملائكة قال: يا رب إنني أريد أن أرى العرش فزد

في قوتي حتى أظير لعلي أرى العرش...

نهايته:... ويجوز شهادة الشاعر إذا كان لا يذم

من لم يعطه، ولا يمدح من أعطاه وإلا فلا تجوز

كما في التبصرة وأولى العلوم أي أوجب.

شاكربن علي بن حسن العقاد الفيومي

معجم المؤلفين ٦٢/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (٦)، رقم الحاسب: ٣١٢٨

رقم الفيلم: ٦



٦١١ - تعليق على مختصر خليل (من باب

الحج إلى النهاية) (٢ج)

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قوله: باب فرض الحج. قال

الجوهري: الحج القصد، ورجل محجوج: أي

مقصود هذا الأصل ثم تعورف استعماله في

القصد إلى مكة للنسك...

نهايته:... وليكن هذا آخر ما أردنا جمعه في

هذه الخاتمة المباركة... والحمد لله وحده

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد النبي

الكريم وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٨٠ق: (١/ب-١٨٠/ب). ٢٣س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلاً، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، ينتهي الشرح في ق

١٢٧ وبعده خاتمة في شرح الألفاظ الفقهية،

ملحق بأخرها فهرس

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٨٦

رقم الفيلم: ٥



٦١٢ - تقييد على شرح الخرشي

الرماسي: أبو الخيرات محمد المصطفى بن

عبد الله بن موسى الجزائري (ت ١١٢٦هـ)

نهايته: ... قوله العظيم: أي لا يتسع عليه مقدار لعظمته وكبره وكل شيء دونه صغير وحقير، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخه: جابر بن سليمان بن أحمد الجنحاني. في ١٠٣٠هـ، بخط: مغربي معتاد

١٦٠ق. ٣٠س. ٢٩×٢٠سم

بها آثار رطوبة، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٧، رقم الحاسب: ١٢٦٦

رقم الفيلم: ٦٨



٦١٥ - تهذيب مسائل المدونة

ابن البراذعي: أبو القاسم خلف بن أبي القاسم محمد الأزدي (ت بعد ٤٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القديم الأزلية، الدائم الألوهية على ما خص من نعمه... كتاب الطهارة...

نهايته: ... باب شهادة النساء... في دم العمدة ولا تجوز شهادة النساء... وقد تركنا من هذا

الكتاب مسائل...

نسخه: حسن السوسني. في ١٢٩٨هـ، بخط:

مغربي جيد

١٩٠ق. ٣٧س. ٢٦×٢١سم

بها آثار رطوبة وعليها تعليقات

سير أعلام النبلاء ١٧/٥٢٣، كشف الظنون ٢/١٦٤٤

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٠٥، رقم الحاسب: ١٢٦٨

رقم الفيلم: ١٠٤



٦١٦ - توضيح المناسك

الأزهري: زين الدين حسين بن إبراهيم بن حسين ابن عابد المالكي (ت ١٢٩٢هـ)

نسخه: محمد المصطفى بن علي بن عثمان، بخط: مغربي جيد

٣٠٥ق. ٣٠س. ١٩×١٦سم

مبتورة من أولها وآخرها، وبعض صفحاتها ناقصة وأوراقها متأثرة بالاحتكاك والرطوبة، واضحة الخط، كتبت الرسالة بالحبر الأحمر

دراسات في تاريخ التشريع الإسلامي في موريتانيا ١١١، حياة موريتانيا الثقافية ٩

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٤٥، رقم الحاسب: ١٧٢١



١/٦١٤ - تنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة (ج ١)

التتائي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن خليل المالكي (ت ٩٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي لطرق الرشاد الموفق من اختاره من جميع العباد لمعرفة

نوعي قواعد الإسلام... نهايته: ... فزي البخاري عن سليمان الضبي

سمعت رسول الله ﷺ.

نسخه: جابر بن سليمان بن أحمد الجنحاني. في ١٠٣٠هـ،

خط: مغربي معتاد

٢١٥ق. ٢٧س. ٣٠×٢١سم

مبتورة من آخرها، بها آثار رطوبة، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ٥/٣٠٢، شجرة النور الزكية ٢٧٢

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٦، رقم الحاسب: ١٢٦٥

رقم الفيلم: ٦٨ مطبوع



٢/٦١٤ - تنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة (ج ٢)

بداية المخطوط: باب في أحكام الجهاد وما يتعلق به من الفروع التي ذكرها المؤلف...

٢/٦١٧ - التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج ٢)
 بداية المخطوط: النكاح... حقيقة التداخل يقال
 تناكحت الأشجار إذا دخل بعضها في بعض،
 ونكح البذر الأرض...
 نهايته: والسكة الواسعة سبعة أذرع فأكثر لما
 في المجموعة أنه ﷺ قال: إذا اختلف الناس...
 نسخ في: ٨٥٧هـ، بخط: مغربي معتاد
 ٢٢٢ق. ٣٣س. ٢٨×٢٢سم
 عليها آثار رطوبة وطمس في بعض المواضع، كتبت
 بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس
 رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/١٢، رقم الحاسب: ١٢٧٠
 رقم الفيلم: ٧٠



٣/٦١٧ - التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج ٣)
 بداية المخطوط: ص: الوكالة نيابة فيما لا
 تتعين فيه المباشرة، س: الوكالة لغة: الحفظ،
 ومنه وكفى بالله وكيلاً...
 نهايته: ... كتاب المناسخات... وعلى ما اختاره
 أشهب يوقف لأربعة ذكور كما ذكر المصنف
 لأنه أكثر ما وقع والقصة التي ذكرها
 المصنف هي التي في الزاهي لابن شعبان وهذا
 آخر ما قصدناه والله أعلم...
 نسخه: بلقاسم بن محمد بن محمد بن علي
 العيسوي. في ١٠٣٥هـ، بخط: مغربي معتاد
 ٣٢٧ق. ٢٩س. ٢٨×٢٢سم
 أطرافها متأثرة بالأرضة، واضحة الخط،
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/١١، رقم الحاسب: ١٢٧١
 رقم الفيلم: ٦٩



بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحيا معالم
 بيته الحرام بما أوجبه من حجه على الكافة في
 كل عام، وجعله محلاً لتنزل...
 نهايته: ... ليغتم مشاهدة خير النبيين وأفضل الأولين
 والآخرين هذا آخر ما جمعته من الفوائد العديدة...
 نسخ في: ١٢٦٩هـ، بخط: نسخي معتاد
 ٥٩ق. ١٩س. ٢٣×١٦سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
 تعليقات، اختصر فيه منسك يحيى الحطاب ووشحه
 بفوائد من حاشية الخرشى والتتائي والمجموع
 الأعلام ٢٣٠/٢
 رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/١١٢، رقم الحاسب: ١٢٧٣
 رقم الفيلم: ١٠٤



١/٦١٧ - التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج ١)
 الشيخ خليل: ضياء الدين أبو المودة خليل بن
 إسحاق بن موسى الجندي المصري (ت ٧٧٦هـ)
 بداية المخطوط: ... ما في العروق ولقد كنا
 نطبخ اللحم والبرمة تعلوها الصفرة...
 نهايته: ... إنما هو للمساكين كالزكاة فلم
 يجز أن يعطى منها إلا من يعطى من الزكاة
 ولا بن القاسم في المواثيق...
 نسخ بخط: مغربي جيد
 ٢٥٥ق. ٣٣س. ٢٦×٢٠سم
 مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض
 الكلمات بالحبر الأحمر.
 تم تحقيقه كاملاً في كلية الشريعة بجامعة أم القرى
 الأعلام ٣١٥/٢، شجرة النور الزكية ٢٢٣
 رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/٩، رقم الحاسب: ١٢٦٩
 رقم الفيلم: ٦٨



متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماه المؤلف أيضاً التعريج والتفريج في ذكر أحكام المغارسة والتصيير والتوليج، ونسبه صاحب إيضاح المكنون لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المتوفى ١٠٩٦هـ، وأخطأ الناسخ فسماه عبد القادر بن عبد الرحمن

إيضاح المكنون ٢٩٦/١، الأعلام ٣١٠/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٢٠

رقم الفيلم: ٨



جامع الأمهات = مختصر ابن الحاجب



٦١٩ - جامع البيان والتحصيل (٩ أجزاء)

ابن رشد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد القرطبي (ت ٥٢٠هـ)

بداية المخطوط: كتاب الجامع الأول (بحث لبس الحرير والخز)...

نهايته: وهذا قول سحنون، والقولان الأولان لمالك، وبالله تعالى التوفيق، لا شريك له، تم الجزء التاسع...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٤١ق. ٣٥س. ٢٢×٣٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحق

بآخرها فهرس بخط مغاير يقع في ١١ق

الديباج المذهب ٢٧٨، الأعلام ٣١٦/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٩٦، رقم الحاسب: ١٢٧٤

مطبوع

رقم الفيلم: ١٠١



٦١٧/٤ - التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج ٣/٢) بداية المخطوط: كتاب البيوع: ش: أتى بجمع الكثرة لتعدد الأنواع وحداً المازري البيوع بأنه نقل الملك بعوض...

نهايته: ... كتاب المناسخت على ما اختاره ابن أشهب يوقف لأربعة ذكور كما ذكر المصنف لأنه أكثر ما وقع والقصة التي ذكرها المصنف هي التي في الزاهي لابن شعبان وهذا آخر ما قصدناه، والله أعلم.

نسخه: أحمد بن سليمان الراشدي. في ٩٨٠هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٩٣ق. ٤٥س. ٢٦×٢٦سم

واضحة الخط، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٠، رقم الحاسب: ١٢٧٢

رقم الفيلم: ٦٩



٦١٨ - التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل من المغارسة والتوليج والتصيير

المالكي: عبد الرحمن بن عبد القادر (ت ١٠٢٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك القديم، العالم العليم، العلي العظيم الأكرم، الكريم الرحمن الرحيم...

نهايته: ... وأن يعامل الجميع بما هو له أهل العفو الصلاح والكرم والجود... وكان الفراغ منه عشية يوم الثلاثاء...

نسخه: أحمد بن محمد التزري. في ١١٤٩هـ،

بخط: مغربي جيد

٧١ق: (١٢/ب-٨٣/أ). ٢٤س. ٢١×١٦سم

رقم الفيلم: ٧٠



٣/٦٢٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لما كان تأليف هذا الكتاب أمراً ذا بال أي شأن يهتم به، وكلما هو كذلك تطلب فيه البداية بالبسملة...

نهايته: ... وقيل لها الأجرة في الوجهين بحسب الاجتهاد والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: علي بن محمد بن علي الشرشلي، بخط: مغربي معتاد

٢٢٤ق. ٣٠س. ٢٧×٢٠سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، وفيها نقص من أولها فألحقت بها بداية ليست للمؤلف، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٥، رقم الحاسب: ١٢٧٨

رقم الفيلم: ٧١



٤/٦٢٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: العادة بالمبالغة في المدح وما ذكره المصنف ظاهر غير أن البساطي عممه في هذا اللفظ...

نهايته: ... كما قال اللخمي على أربعة أوجه الكفارة في واحد وهو قوله وعهده، وقولان في أعاهد الله وعدم انعقادها في لا بل لك علي...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٦٩ق. ٢٣س. ٢١×١٦سم

مبتورة الأول والآخر، كتب متن مختصر خليل بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٥٥، رقم الحاسب: ١٧٩٩



١/٦٢٠ - جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر (ج ١)

التتائي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن خليل المالكي (ت ٩٤٢هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله العظيم ذا الجلال والإكرام لمنته علينا بنعمة الإسلام، وبيانه لنا معالم حدود الأحكام...

نهايته: ... من حج التطوع ومن تعجيل الفرض على أحد الروايتين قال في الجواهر، كمل الربع الأول من التتائي على الشيخ خليل...

نسخه: عمر بن عبد الرحمن شعيب. في ١١٥٣هـ

بخط: مغربي معتاد

٢٨٩ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، عليها تعليقات، وهي شرح مختصر خليل

إيضاح المكنون ٤٤٩/٢، الأعلام ٣٠٢/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٢٤، رقم الحاسب: ١٢٧٥

رقم الفيلم: ١٠٧



٢/٦٢٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أحمد الله العظيم رب العرش الكريم ذي الجلال والإكرام... أعتني بفضيلة السبق لشرح مختصر العلامة خليل...

نهايته: ... منشأ الخلاف في استحقاقها وعدمه في الكبير فراجع، والله سبحانه أعلم.

نسخه: محمد بن بنو بن محمد بن علي. في

١٠٨٠هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٠٢ق. ٣٧س. ٢٩×٢٠سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتب متن المختصر

بالحبر الأحمر عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٤، رقم الحاسب: ١٢٧٦

٦٢١ - الجواهر المنتشرة في هبة السيد لأم الولد والمذبرة
القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر
المصري (ت ١٠٠٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي علماؤه ورثة الأنبياء...
وبعد: فقد نزلت مسألة لدى مولانا وحيد دهره... الشيخ
محمد إلياس القاضي بمصر...
نهايته: ... فهذا أحق بقبول ما تصدق به عليه
بيان. انتهى وبالله تعالى التوفيق... والحمد لله
رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

عق: (٣٧/أ-٤٠/ب). ٢١س. ١٦×٢٢ اسم

كُتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ١/٣٨٠، هدية العارفين ٢/٢٦٣،
الأعلام ١٤١/٧

رقم الحفظ: ٢/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٠٧٨

رقم الفيلم: ١٦٨



١/٦٢٢ - حاشية الأمير على شرح الزرقاني على
المختصر (ج ١)
الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن
أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا ما لم
نكن نعلم، والشكر له على ما خص من
فضله وعم...

نهايته: ... بلفظ: اللهم اغفر للحاج، ولن استغفر
له الحاج. ونسأل الله تعالى أن يغفر لنا
أجمعين، آمين، والحمد لله رب العالمين...

نسخه: محمد بن وفا الشافعي الخلوتي. في

١٢٤٠هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٠٢ق. ٢٨س. ١٦×٢٥ اسم



٥/٦٢٠ - جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر (ج ٢)
بداية المخطوط: باب ذكر في البيع وما يتعلق
به واتبعه للعبادات التي من جملتها النكاح
لاحتياج الناس إليه في معاشهم...
نهايته: وختمناه بكليات تزيد على مائة
ذكرناها في الشرح الكبير وأقول كما قال
المؤلف أسأل الله أن ينفع...

نسخه: المبارك بن أحمد بن محمد بن أبي
القاسم. في ١٠٩١هـ، بخط: مغربي معتاد

١٦٩ق. ٣٦س. ١٨×٢٩ اسم

كتب متن المختصر بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات، ملحق بها تقييد أبي علي بن علي
البهلول في حل ألفاظ التتائي في ١٠ أوراق

رقم الحفظ: ١٧/٢١٧، رقم الحاسب: ١٢٧٧

رقم الفيلم: ٧٢



٦/٦٢٠ - جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر (ج ١/٢)
بداية المخطوط: ... السورة وهي سنة لما ليس
بسنة، وكره أيضاً في أثنائها بأن يخللها به
حكاه في التوضيح عن بعضهم...

نهايته: ... وكذا لو علم وسكت دون العام أو
يكون الزوج الذي دخل بها محرماً للطفل بفتح
الميم وسكون...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٦١ق. ٢٣س. ١٦×٢٠ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٢٥/٢١٧، رقم الحاسب: ١٢٧٩

رقم الفيلم: ١٠٨



نهايته:... فيما نقله عن الموازية تعرض لكون السيد يلزمه الأذان أم لا غير ظاهر، والله أعلم، انتهى ربع العبادات.

نسخ بخط: مغربي جيد
٢٧٣ق. ٢٣س. ٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، وقد حصل اختلاف في اسم المؤلف في المصادر التي ذكرت ترجمته

هدية العارفين ٢/٢١١، شجرة النور الزكية ٣٣٤ رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٢٥، رقم الحاسب: ١٢٨٢ رقم الفيلم: ٧٧



٢/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر (ج ٢)

بداية المخطوط: باب الزكاة: تت: قال المصنف يحتمل أنه من باب التواطى الخ... قال ناصر الدين اللقاني في حاشيته على التوضيح... نهايته:... ورسم شاي في طوافه في كتاب النكاح، والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: مغربي جيد
١٥٧ق. ٢٣س. ٤×٢١ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٢٦، رقم الحاسب: ١٢٨٣ رقم الفيلم: ٧٧



٣/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر (ج ٣)

بداية المخطوط: البيوع: قوله: بما يدل الرضا، تت عن الذخيرة كان الأخرس أعمى... الخ...

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ألحق بأولها فهرس الأعلام ٧/٧١، شجرة النور الزكية ٣٦٢ رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٢٢، رقم الحاسب: ١٢٨٠ رقم الفيلم: ٧٤



٢/٦٢٢ - حاشية الأمير على شرح الزرقاني على المختصر (ج ٢-٤)

بداية المخطوط: باب الزكاة: بمعنى التذكية، إنما قال ذلك لأن الزكاة تطلق على الهيئة الحاصلة بعد الفعل...

نهايته:... فلا ينافي أنه جعل منه ﷺ الإخبار بحكمه من غير قضاء أخذاً... الخ وهذا ما يسر الله وقدر...

نسخه: محمد بن وفا الشافعي الخلوتي. في ١٢٤٠هـ، بخط: نسخي معتاد ٤٤٦ق. ٢٨س. ٦×٢٨ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وعليها تعليقات للناسخ، أتمها المؤلف سنة ١٢٠٠هـ رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٢٣، رقم الحاسب: ١٢٨١ رقم الفيلم: ٧٥



١/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر (ج ١)

الرماصي: أبو الخيرات محمد المصطفى بن عبد الله بن موسى الجزائري (ت ١١٣٦هـ) بداية المخطوط: لما كان علم الفقه أفضل العلوم بعد كتاب الله وسنة رسول الله إذ به تعرف الأحكام، ويتميز الحلال من الحرام...

أجمعين، وبعد: فهذه ورقات توضح بعض المعاني من شرح خطبة الشيخ خليل للشيخ ناصر الدين اللقاني...

نهايته:... وهذا آخر ما تيسر تقييده على كلام الشيخ ناصر الدين اللقاني... كمل بحمد الله وحسن عونه...

نسخه: عبد الرحمن بن محمد الكبير. في ١١٨٩هـ، بخط: مغربي معتاد

٣١ق: (١/ب-٣٢/أ). ٢٦س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٩١/٣، شجرة النور الزكية ٣٠٩

رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (١)، رقم الحاسب: ٣١٧١

رقم الفيلم: ٥



٦٢٥ - حاشية على الجواهر الزكية في حل

الفاظ العشماوية لابن تركي

الصفطي: يوسف بن سعيد بن إسماعيل

المالكي (ت ١١٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقه في دينه من اختاره من عباده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة توصلنا...

نهايته:... قالت عائشة رضي الله عنها لو رأيت ليلة القدر ما سألت الله إلا العفو والعافية، والله أسأل العفو والعافية...

نسخه: عبد الله إبراهيم أحمد الفشني. في ١٢٦١هـ، بخط: نسخي معتاد

١٩٧ق. ٢٥س. ١٦×٢٢ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

نهايته:... لكن هذا غره ومسألة المتن لم يفره غير ظاهر، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، كمل ربع البيوع.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠٦ق. ٢٣س. ١٦×٢٢ اسم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

رقم الحفظ: ٢٧/٢٧، رقم الحاسب: ١٢٨٤

رقم الفيلم: ٧٧



٤/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي

على المختصر (ج ٤)

بداية المخطوط: الإجارة قوله: أو مضمونة لم يشرع، وقيد في الموازية المضمونة بعدم الشروع... نهايته:... على الموصي بها لشخص ليأتي الاستثناء، وعليه يأتي فرقه...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٥٠ق. ٢٣س. ١٦×٢٢ اسم

مبتورة من آخرها، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

رقم الحفظ: ٢٨/٢٧، رقم الحاسب: ١٢٨٥

رقم الفيلم: ٧٨



٦٢٤ - حاشية الشيخ سعيد بن إبراهيم على

شرح اللقاني على خطبة خليل

قدورة: أبو عثمان سعيد بن إبراهيم التونسي

الجزائري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة
والصلاة: فيقول أسير الذنوب... محمد صالح
السباعي الصعيدي: هذه حواش أردت بها خدمة
شرح الشيخ أحمد الدردير...

نهايته: فكالسفينة كما استظهره شيخنا العلامة،
لأن الدابة لا اختيار لها كما إذا ماتت الدابة...

نسخ في: القرن ١٣هـ، بخط: نسخي معتاد

٤٤ق. ٢٣س. ٢٢ × ١٦سم

مبتورة الآخر، يبدو أنها مسودة المؤلف حيث إن
بها استدراقات وضرب على بعض الأسطر

هدية العارفين ٢/٣٧٣، معجم المؤلفين ١٠/٨٣

رقم الحفظ: ١٥٦/٢١٧، رقم الحاسب: ١٨٠٠



٦٢٨ - حواشي على مختصر خليل

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن

إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، والصلاة، ... وبعد:

فهذه حواشي على مختصر الشيخ خليل رحمه
الله تعالى من تقرير الشيخ سالم السنهوري
وإبراهيم اللقاني...

نهايته: ... ونسب لمالك المنع، انتهى المراد منه والله
أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٦ق: (٢١/أ-٣٤٦/أ). ٣٥س. ٢٩ × ٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي الوسط

أوراق خالية من الكتابة، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ٢/١٦٢٨، الأعلام ١/٢٨

رقم الحفظ: ١٨٣/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢١٤

رقم الفيلم: ٧٦



الأعلام ٨/٢٣٢، شجرة النور الزكية ٣٤١
رقم الحفظ: ١٣٦/٢١٧، رقم الحاسب: ١٢٨٦
رقم الفيلم: ٢٢٩
مطبوع



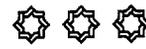
حاشية على شرح الدردير لأقرب المسالك =

بلغة السالك لأقرب المسالك



حاشية قدورة على شرح اللقاني = حاشية

الشيخ سعيد بن إبراهيم على شرح اللقاني



٦٢٦ - حواش على بسملة (ديباجة) اللقاني

على مختصر خليل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة والصلاة، عونك يا
رب، وبعد: فهذه حواش على بسملة العلامة
الشيخ ناصر الدين اللقاني بعضها منقول من
خط شيخنا...

نهايته: ... وينفرد التصنيف في ضم صنفين
فأكثر لا ألفه بينهما، والحمد لله وحده وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
نسخ بخط: مغربي جيد

٢١ق: (١/أ-٢١/ب). ٣٥س. ٢٩ × ٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ١٨٣/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٢١٣

رقم الفيلم: ٧٦



٦٢٧ - حواش على شرح الدردير لمختصر خليل

السباعي: محمد بن صالح الحفناوي الصعيدي (ت ١٣٦٨هـ)

نهايته... فإنها يجوز الاعتياض عنها... والحمد لله
وحده... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (٣٠/أ-٣٦/أ). ٢١س. ٢٢×١٧ اسم

كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٢/٢٦٣، الأعلام ٧/١٤١، معجم
المؤلفين ١٢/١٠٨

رقم الحفظ: ٣/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠١٧

رقم الفيلم: ١٦٨



١/٦٣١ - رسالة ابن أبي زيد القيرواني

ابن أبي زيد: أبو محمد عبد الله بن أبي زيد

عبد الرحمن القيرواني (ت ٥٣٨٦هـ)

بداية المخطوط: ... وماء العيون وماء البحر طيب

طاهر مطهر للنجاسات، وما غير لونه شيء طاهر

حل فيه فذلك الماء طاهر غير مطهر...

نهايته... وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج

عن جماعتهم، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما

كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

نسخه: طه الصفتي المالكي. في ١١٦٤هـ،

بخط: نسخي معتاد

١٣٨ق. ١١س. ٢١ × ١٦ اسم

مبتورة من أولها، مضبوطة بالشكل.

كشف الظنون ١/٨٤١، هدية العارفين ١/٤٤٧

رقم الحفظ: ٢/٢١٧، رقم الحاسب: ١٨٥٨

مطبوع



درة ابن القاضي على مختصر خليل = المعين في

شرح خليل



٦٢٩ - درة الغواص في محاضرة الخواص

ابن فرحون: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم

ابن علي بن محمد اليعمري المدني (ت ٥٧٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وسع كل شيء

رحمة وعلماً، وأوسع الخلائق نعماً وفضلاً جماً...

وبعد: فإن طلب العلم أشرف الاكتساب...

نهايته: ... ثم مات المجروح وليس له وارث غير

ابن ابنه فإنه يرثه وهذا على الأصول ولم أره

منقول، انتهت مسائل ابن فرحون...

نسخه: محمد بن عبد بن خليفة العبيدي. في

١٢٦٤هـ، بخط: مغربي معتاد

٣٠ق: (٩٤/ب-١٢٤/أ). ٢٢س. ٢١×١٥ اسم

عليها تعليقات، سماها الناسخ درر الغواص في

محاضرة الخواص، يليها بعض الفوائد في

موضوعات شتى من ق ١٢٤/ب إلى ١٢٩/ب

الأعلام ١/٥٢، معجم المؤلفين ١/٦٨

رقم الحفظ: ١٦٠/٨٠ (١١)، رقم الحاسب: ٤٠٨٣

رقم الفيلم: ٢٤٤



٦٣٠ - الدرّة المنيفة في الفراغ عن الوظيفة

القراي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر

المصري (ت ١٠٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على من

أخلص في حبه... وبعد: فقد كثر السؤال عن

مسألة كثيرة الوقوع بمصر المحروسة...

٢/٦٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتداء الإنسان بنعمته، وصوره في الأرحام بحكمته، أما بعد: فإنك سألتني أن أكتب لك جملة...

نهايته:... وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

نسخ في: ١٣٢٢هـ، بخط: نسخي معتاد ٧٠ق. ١٥س. ١٥×٢٢ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٠٧، رقم الحاسب: ١٢٩٠



٣/٦٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتداء الإنسان بنعمته، وصوره في الأرحام بحكمته، أما بعد: فإنك سألتني أن أكتب لك جملة...

نهايته:... وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

نسخه: حسين بن محمد العروي السوسي. في ١١٢٢هـ، بخط: مغربي معتاد ٦٧ق. ١٥س. ١٥×٢١ اسم

أوراقها الأولى متأثرة بالرطوبة تأثيراً طفيفاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٤٠، رقم الحاسب: ١٢٩١



٤/٦٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتداء الإنسان بنعمته، وصوره في الأرحام بحكمته، أما بعد: فإنك سألتني أن أكتب لك جملة...

نهايته:... وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم، والحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله نسخه: عثمان بن علي المسراتي. في ١٠٣٦هـ، بخط: مغربي معتاد

١٠٩ق. ١٨س. ١٥×٢٠ اسم

متأثرة بالأرضة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأصفر والأزرق، بأولها فهرس رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٣١، رقم الحاسب: ١٢٩٢



٦٣٢ - رسالة ابن عظوم في الشهادة

ابن عظوم: أبو الفضل بلقاسم بن محمد مرزوق ابن عبد الجليل المرادي القيرواني (ت ١٠١٣هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فنوعت المشهود عليه التي يعتمدها الشاهد في شهادته منحصرة في مسائل...

نهايته:... بحيث تكون الشهادة على مجهول كما هو صريح طريق ابن لبابة... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

نسخ في: ١٢٨٤هـ، بخط: مغربي معتاد

١٢ق: (٦٠/أ-٧٢/ب). ٢١س. ١٦×٢٢ اسم

كتبت العناوين وخطوط التثبيح بالحبر الأحمر معجم المؤلفين ١٢٤/٨، شجرة النور الزكية ٢٩٢، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠٢٠

رقم الفيلم: ١٦٨



٦٣٣ - رسالة في الأذان والإقامة

البوني: أبو العباس أحمد بن قاسم بن محمد ساسي التميمي (ت ١١٣٩هـ)

٦٣٥ - رسالة في الوثائق

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مقدمة: ينبغي أن تكون الكتابة على ورق أبيض قوي يبقى أزمنة بحيث لا يتفتت... سورة مبايعة: شرط البيع...

نهايته:... وشهد بذلك فلان وفلان، ثم يؤرخ. وهذا آخر ما تيسر جمعه على جناح الاستعجال بحسب الحال، وجعلنا العتق ختامه رجاء من الله أن يعتق رقابنا من النار...

نسخ في: ١٢٧٨هـ، بخط: مغربي معتاد

ق: (١/٩-أ/١). ٢٥س. ١٧×٢٢سم

نسخة جيدة وإن تأثرت قليلاً بالحموضة

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٦ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٦٨



٦٣٦ - رسالة في تضمين الصانع

المعداني: أبو علي الحسن بن رحال بن أحمد

التدلاوي المغربي المالكي (ت ١١٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله للبيع صناعة لمحلّه

ضامن ما قبضه كذلك، اللخمي: المنتصب من

أقام نفسه لعمل الصنعة التي استعمل فيها...

نهايته:... والله حسيب من لم ينصف أو يعيننا على

هذا الأمر إن أصاب والسلام عائد على كل من

نظر فيه بإنصاف... والحمد لله رب العالمين

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي

المعداني. في ١٢٠٦هـ، بخط: مغربي معتاد

ق: (١/٧-أ/١). ٢٧س. ١٥×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بخط

عريض، عليها تعليقات يسيرة كعناوين

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأذان

من أفضل الطاعات، وشرعه للإسلام بدخول

الوقت واجتماع الجماعات...

نهايته:... لأن الكناية أي الضمير قوله راحيل

هي أم يوسف...

نسخ بخط: مغربي جيد

٧٧ق: (٢٢/ب-٩٨/ب). ١٨س. ١٨×٢٣سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

الأعلام ١/١٩٩، شجرة النور الزكية ٣٢٩

رقم الحفظ: ٨٠/٦٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٨٩

رقم الفيلم: ٢٤٣



٦٣٤ - رسالة في المعاوضة

ابن سلامة: أبو عبد الله محمد بن سلامة

التونسي (ت ١٢٦٦هـ)

بداية المخطوط: لك الحمد بالاستحقاق...

وبعد: فيقول الراجي من ربه... إن مسألة

المعاوضة على المذهب المالكي مما كثر فيه

القول والقال...

نهايته:... وموافقة الأشياخ للمولى الأمير أيده

الله فرأى الحق عياناً ظاهر البيان وقضى

العجب مما كان، هذا آخر ما قصدنا جمعه...

نسخ في: ١٣٠٥هـ، بخط: مغربي معتاد

٣٢ق: (٩٣/أ-١٢٤/ب). ١٥س. ١٦×٢١سم

عليها تعليقات يسيرة، فرغ منها المؤلف سنة ١٢٦١هـ

شجرة النور الزكية ٣٨٦

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٥٣٧

رقم الفيلم: ١٤



نسخه: صالح بن محمد بن محمد بن حمد المرغني. في

١٢٥٠هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (١٥٥/ب-١٥٩/ب). ٢٢. س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٨٩

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١٩)، رقم الحاسب: ٣١٤١

رقم الفيلم: ٦



١/٦٣٩ - الروض اليناع في أحكام التزويج وآداب الجامع

التمكروتي: أبو محمد عبد الله بن محمد بن

مسعود المرعوي الدرعي (ت بعد ٩٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي

جعل النكاح من سنة النبيين والمرسلين... أما

بعد: أيها الأخ الأوفى فإنك طلبتني أن أجمع...

نهايته: ... قال: «ومن صلى عليه ثلاث صفوف

دخل الجنة»، والحمد لله وكفى وسلام على

عباده الذين اصطفى...

نسخه: عمر بن حمودة الأنصاري وغيره. في

١١٩٨هـ، بخط: مغربي معتاد

ق: (١/أ-٩٦/ب). ٢٥. س. ١٦×٢١ اسم

تغير الخط ابتداء من ص ٥٨/ب، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها فهرس

الأعلام ١٢٨/٤، شجرة النور الزكية ٢٨٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣ (١)، رقم الحاسب: ٣١٤٢

رقم الفيلم: ٧٨



٢/٦٣٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل النكاح

من سنة النبيين والمرسلين... أما بعد: أيها الأخ

الأعزب الأوفى فإنك طلبتني أن أجمع...

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٧ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٩٦٧

رقم الفيلم: ٢٢ مطبوع



٦٣٧ - رسالة في معنى تعدد الحملاء

الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي

الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة

والسلام على من لا نبي بعده، وبعد: فيقول

المضطر لربه الغني... محمد الغرياني بن علي...

لما رأيت مسألة تعدد...

نهايته: ... وهذه الطريقة أقرب وأقصر وأسهل

على المتعلم، والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً

وظاهراً، وصلى الله على سيدنا ومولانا...

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٤٣/أ-٤٩/أ). ٢٦. س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات وتصويبات يسيرة، وهي شرح لمشكل

وقع في مختصر خليل

شجرة النور الزكية ٣٤٩

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٧٥

رقم الفيلم: ١٨



٦٣٨ - رسالة في وطاء الحائض

أحمد اللطيف: أبو العباس أحمد بن الطاهر

اللطيف التونسي (ت ١٢٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام

على من لا نبي بعده... وبعد: فقد سئل الإمام...

نهايته: ... هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى جمعه

باختصار في هذه الأوراق... وآخر دعوانا أن

الحمد لله رب العالمين...

٦٤١ - شرح ابن ناجي على مختصر خليل (ج ١)
ابن ناجي: أبو الفضل قاسم بن عيسى التنوخي
القيرواني (ت ٨٢٧هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو القاسم بن
عيسى: تصديره في الكتب بقوله: قال مالك
كأنه فيه إشارة إلى أن كل ما في الكتب...
نهايته: ... ومن أراد إيعاب الكلام فعليه بما
وضعت على التهذيب ونسأل الله ﷻ أن يتم
عليه بإكماله، وأن يجعل عملي خالصاً...

نسخه: أحمد بن علي بن محمد بن علي. في
٨٩٤١هـ، بخط: مغربي معتاد
٢٦٢ق. ٣٥س. ٢٨×٢١سم

متأثرة بالرتوية، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٢٤٤، الأعلام ١٧٩/٥.

رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/٥٤، رقم الحاسب: ١٣٤٩
رقم الفيلم: ٨٦



شرح أرجوزة الولدان = شرح المقدمة القرطبية



٦٤٢ - شرح أرجوزة الولدان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بالأندلس ينسب إليها جماعة
من العلماء، وقد استولى عليها الكفار قديماً
أعادها الله للإسلام...
نهايته:

وقيل في الضربة منه الثانية

فإنها مسنونة علانية

وقيل فرض كالذي تقدما

قولاً لمن قال به مسلماً

نسخ بخط: مغربي جيد

نهايته: ... وقال: «من صلت عليه ثلاثة صفوف
دخل الجنة» والحمد لله وكفى وسلام على
عباده... قال مؤلفه... هذا مختصر...

نسخ في: ١٢٦٤هـ، بخط: مغربي جيد

٩٢ق: (١/ب-٩٢/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

كتبت العناوين بالحاشية بخط مغاير، وبعض
الكلمات والإطار بالحبر الأحمر، بأولها فهرس
بخط مغاير

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٦٠

رقم الفيلم: ١٧



٦٤٠ - زاد السالك شرح على أسهل المسالك

ابن العالم القبلاوي: محمد باي بن محمد عبد القادر
بن أحمد العالم الجزائري (ق ١١٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الفقه
زاداً للعلماء العاملين، ووفقهم لسلوك طريقه
المستبين فكانوا نبراس المسالك للسالكين...

نهايته: ... وكان الفراغ من جمعه في الرابع
والعشرين من رجب الفرد سنة ست وأربعمائة
وألف للهجرة بالمدينة الدينية بأولف ولاية أدرار.

نسخ في: ١٤١٤هـ، بخط: نسخي معتاد

٢٤٦ق. ٢٧س. ٣٠×٢١سم

عليها تصويبات بقلم الرصاص، كتب النظم
بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/١٤٦، رقم الحاسب: ١٧٢٢



الزقاقية = لامية الزقاق في علم القضاء



بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كلما ذكره الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون... نهايته: ... التفضيل بين العالم والولي... لأن الله تعالى قال: ﴿ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ وقد تقرر أن العلم أفضل من العمل...

نسخ في: ١١٤٤هـ، بخط: نسخي جيد

١٩٢ق. ٢٥س. ١٥×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٧٧، رقم الحاسب: ١٢٩٣

رقم الفيلم: ٩٤



٦٤٥ - شرح الأخضري على بعض فروض

الأعيان من مختصر خليل (ج ١)

الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وإمام المتقين، سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين...

نهايته: ... يقول العبد الفقير إلى الله تعالى صغير ابن محمد بن عامر الأخضري: قد انتهى ما قصدنا اختصاره...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٥٨ق. ٢٥س. ١٩×١٣سم

تغير الخط في أولها وآخرها، كتب متن

المختصر بالحبر الأحمر

الأعلام ٣٣١/٣

١٦ق. ٢٦س. ٢٨×١٩سم

نسخة بحالة لا بأس بها، مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بحبر بني اللون كما كتب متن الأرجوزة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، الأرجوزة ليحيى بن سعدون القرطبي ت ٥٦٧هـ رقم الحفظ: ٢٤/٢١٧،٢، رقم الحاسب: ١٧٧٤



٦٤٢ - شرح أقرب المسالك لمذهب مالك (ج ٢)

الدردير: أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد العدوي الأزهري الخلوتي (ت ١٢٠١هـ)

بداية المخطوط: باب في البيوع وأحكامها البيع عقد معاوضة، ولا يكون العقد إلا بين اثنين...

نهايته: ... ولما كان المطلوب التعميم... والحمد لله رب العالمين

نسخه: إبراهيم الفتياي بن محمد الفتياي. في ١٢٤٢هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٠١ق. ٢١س. ٢٣×١٥سم

بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة من حاشية الصاوي وغيره، الأصل والشرح للمؤلف

الأعلام ١/٢٤٤، شجرة النور الزكية ٣٥٩،

معجم المطبوعات ١/٨٦٩

رقم الحفظ: ١٤٧/٢١٧،٢، رقم الحاسب: ١٦٤٧

مطبوع



٦٤٤ - شرح الأجهوري على شرح خطبة

المختصر للقاني

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد

ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٧٦، رقم الحاسب: ١٢٩٤

رقم الفيلم: ٩٤



شرح التسولي على تحفة ابن عاصم = البهجة

شرح التحفة



١/٦٤٦ - شرح التلقين (ج ١)

المازري: أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر

التميمي (ت ٥٣٦هـ)

بداية المخطوط: ... إن الغسل الواجب عن هذين

الحدثين واحد...

نهايته: ... الرابع أن لا يقضي فسئل لأنه بمثابة

من لم يعتد... الركعة والله الموفق للصواب

وإليه المرجع والمآب...

نسخه: أحمد بن ضيف الله القصورى. في

١٢٥٤هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٥٠ق. ٣٠س. ٢٩×٢٠سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

طبع محققاً من أوله إلى الجنائز، وقدم الباقي في

رسالتي دكتوراه وماجستير بالجامعة الإسلامية

الأعلام ٢٧٧/٦، شجرة النور الزكية ١٢٧

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٤٨، رقم الحاسب: ١٣٠١

رقم الفيلم: ١٦٩



٢/٦٤٦ - شرح التلقين (ج ٢)

بداية المخطوط: ... لقصورها عن سن الحيض فلا

يخلو من أن تكون لا تطيق الوطء أو تطيقه...

نهايته: ... والذي نبهناك عليه من التعليل

للخلاف يشير إلى حكم هذا الوجه وسبب تردد

الشيخ أبي إسحاق فيه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠٢ق. ٣٣س. ٢٠×٣٠سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها وآخرها، فيها

بياض، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧/٤٩، رقم الحاسب: ١٣٠٢

رقم الفيلم: ١٦٩



٣/٦٤٦ - شرح التلقين (ج ٣)

بداية المخطوط: فصل في بياعات الآجال من

جهة الوكالة: اعلم أنا قد قررنا الوجوه

المحرمة، وذكرنا منع البيعة الثانية...

نهايته: ... لو أن قاضي بمكة كتب إلى قاضي

مصر ثم ورد قاضي مصر إلى مكة لم يكن له

أن يسمع الشهادة على كتاب...

نسخه: علي بن أبي بكر الورتقاني. في ١٢٥٤هـ

بخط: مغربي معتاد

٣٢٧ق. ٢٥س. ٣٠×٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٥٠، رقم الحاسب: ١٣٠٣

رقم الفيلم: ١٧٠



٤/٦٤٦ - شرح التلقين (ج ٤)

بداية المخطوط: كتاب الحجر والتفليس: قال

القاضي أبو محمد عبد الوهاب رحمه الله

تعالى: المستحق عليهم التحجير ضربان: ضرب

يستحق عليهم...

نهايته: ... وإن اختلفا في قدر الحق فلا يخلو

الرهن أن يكون باقياً أو تالفاً فإن كان باقياً

فلا يخلو أن يكون في المرتهن أو في يد أمينة...

نهايته: ... وهذا ما تيسر لنا ذكره، ونعوذ بك
يا خالقنا من علم لا ينفع، وقلب لا يخشع،
ودعاء لا يسمع...

نسخ في: ١١١٢هـ، بخط: مغربي معتاد
٢٤٢ق. ٢٣س. ١٦×٢٠ اسم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها، كتب متن الرسالة
بالحبر الأحمر، للمؤلف ثلاثة شروح على الرسالة
هي: كفاية الطالب الرياني، غاية الأماني، تحقيق
المباني. وهذا أحد الشرحين الأخيرين.

إيضاح المكنون ١/٥٥٧، الأعلام ١١/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٧٠، رقم الحاسب: ١٣٠٩

رقم الفيلم: ٩٢ مطبوع



٦٤٩ - شرح الرسالة (ج ١)

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: تبيهاات: الأول إنما قيدنا
بالذين يحاسبون لما قال القرطبي بأن الميزان
ليس لكل أحد...

نهايته: ... قال بعض الفضلاء: وقد انتهى ربع
الرسالة، أعاننا الله بمنه وكرمه على باقياها،
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله...

نسخه: محمد بن محمد الزرابي. في ١٢٤٤هـ،
بخط: مغربي جيد

١٤٤ق. ٢٦س. ١٦×٢٣ اسم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ١١/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٢٦، رقم الحاسب: ١٣٠٨

رقم الفيلم: ١٠٨



نسخه: أحمد النفاتي. في ١٢٥١هـ، بخط:

مغربي معتاد

٢٢١ق. ٢٥س. ٢٠×٣٠ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر والأخضر ملحق بأولها ورقة بها ترجمة
المؤلف وفهرس

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٥١، رقم الحاسب: ١٣٠٤

رقم الفيلم: ١٧٠



٦٤٧ - شرح الجزولي على رسالة ابن أبي زيد (ج ٢)

الجزولي: أبو زيد عبد الرحمن بن عفان (ت ٧٤١هـ)

بداية المخطوط: باب في البيوع وما شاكل
البيوع. الشيخ: هذا باب أذكر لك فيه أحكام
البيوع وما شاكل البيوع...

نهايته: ... وصلى الله على محمد نبيه، يختم
كتابه ودعاءه بالصلاة على محمد وهذا موضع
الصلاة على النبي ﷺ...

نسخه: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأندلسي.

في ١٠١٠هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٣٣ق. ٢٨س. ٢٠×٢٦ اسم

متأثرة بالرطوبة في بعض المواضع.

الأعلام ٣/٢١٦، شجرة النور الزكية ٢١٨

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٥٦، رقم الحاسب: ١٣٠٧

رقم الفيلم: ٨٧



٦٤٨ - شرح الرسالة (ج ٣)

المنوي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن

محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط: ... ومن التعدي عليها إطلاق الفعل

عليها بغير إذن صاحبها، وتموت من ذلك...

١/٦٥٠ - شرح الزرقاني على شرح اللقاني على

خطبة خليل

الزرقاني: عبد الباقي بن يوسف بن أحمد (ت ١٠٩٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى
الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين كلما ذكر الذاكرون... يقول العبد
الفقير الفاني... هذا شرح لطيف على شرح خطبة...
نهايته:... فجاز استعماله في التعجب عن شيء
يستحيل كونه يجعل جاعل نحو: ما أقدر الله
وما أعلمه. انتهى.

نسخه: علي بن محمد بن أحمد الأندلسي. في
١١٥٠هـ، بخط: مغربي معتاد

٥٠ق: (٤٧/ب-٩٧/أ). ٢٦س. ١٦×٢٠ اسم

كتب الأصل (شرح اللقاني) بالحبر الأحمر،
عليها تعليقات

الأعلام ٢٧٣/٣، شجرة النور الزكية ٣٠٤

رقم الحفظ: ٨٠/٦٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٦٩

رقم الفيلم: ٢٠٩



٢/٦٥٠ - شرح الزرقاني على شرح اللقاني على

خطبة خليل (ج ١)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى
الله على سيدنا محمد... هذا شرح لطيف على
شرح خطبة الشيخ خليل...

نهايته: فجاز استعماله في التعجب عن شيء
يستحيل كونه يجعل جاعل نحو: ما أقدر الله
وما أعلمه، انتهى الكتاب المبارك.

نسخه: هيكل بن محمد الحرיתי. في ١٠٨٠هـ

بخط: نسخي جيد

٧٤ق. ٢٣س. ١٥×٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتب الأصل وهو شرح اللقاني
بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٤٢، رقم الحاسب: ١٣١٢

رقم الفيلم: ٢٣١



٢/٦٥٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه... هذا
شرح لطيف على شرح خطبة الشيخ خليل...

نهايته:... فجاز استعماله في التعجب عن شيء
يستحيل كونه يجعل جاعل نحو: ما أقدر الله
وما أعلمه، انتهى الكتاب المبارك.

نسخه: علي بن محمد عرف سويسسي. في
١١١٢هـ، بخط: مغربي معتاد

٥٣ق. ٢٨س. ١٤×٢١ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٣٥، رقم الحاسب: ١٣١٣

رقم الفيلم: ١١٠



١/٦٥١ - شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج ١)

الزرقاني: عبد الباقي بن يوسف بن أحمد (ت ١٠٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين كلما ذكره الذاكرون...

نهايته:... إقامة الخميس به جميعها جماعة لصحتها

أي الجمعة، وهو قول ابن بشير وذكر...

نسخه: أحمد بن محمد المغربي الوليدي. في

١٢٧٦هـ، بخط: مغربي جيد

٤١٩ق. ٢٧س. ١٨×٢٢سم

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٦٧، رقم الحاسب: ١٢١٦



٤/٦٥١ - شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج٤)

بداية المخطوط: ... المكلف المسلم (مائة

وتشطر) الجلد (بالرق) ذكراً أو أنثى (وإن قل)

كمبعض وكذا من فيه عقد حرية كمدير...

نهايته: ... مولود له قبل وذكر من أين يورث - أي

بشد الرء المهمل المفتوحة - أي يرث غيره فقال:

من حيث يبول. انتهى والله تعالى أعلم.

نسخه: عون الله بن محمد الصويد المازوري. في

١١٩٣هـ، بخط: مغربي معتاد

١٩٠ق ٢٢س ١٦×٢١سم

مبتورة من أولها، كتب متن مختصر خليل

بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٥٧، رقم الحاسب: ١٨٠١



٥/٦٥١ - نسخة أخرى (ج٢)

بداية المخطوط: باب في حكم صلاة الجماعة

وأركانها أربعة: إمام ومأموم أزيد من اثنين...

نهايته: ... عن ابن القاسم قال: إذا أجر عبده

شهرًا لم يجز بيعه، قال الوالد: وقف على قول

ابن القاسم: من أجر عبده شهرًا لم يجز له...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٦٩ق. ٣٠س. ١٩×٢٣سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة والرطوبة من

نسخه: أحمد بن محمد المغربي الوليدي. في

١٢٧٤هـ، بخط: مغربي جيد

٢٩١ق. ٢٢س. ١٧×٢٢سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٢٧٢/٣،

مداخل المؤلفين ٢١٨

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١١١، رقم الحاسب: ١٣١٤

رقم الفيلم: ١٠٤ مطبوع



٢/٦٥١ - شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج٢)

بداية المخطوط: باب الذكاة: بمعنى التذكية

أنواعها أربعة: ذبح ونحر وعقر وما يموت به نحو

الجراد واقتصار بعضهم على الثلاثة...

نهايته: ... وغير ذلك، والمشارك المعنوي ما وضع

لمفهوم كلي تحته أفراد كحيوان، والله تعالى

أعلم بالصواب...

نسخه: أحمد بن محمد المغربي الوليدي. في

١٢٧٤هـ، بخط: مغربي جيد

٤٥٩ق. ٢٢س. ١٨×٢٢سم

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٦٦، رقم الحاسب: ١٣١٥



٣/٦٥١ - شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج٣)

بداية المخطوط: باب في البيع الشامل للمراطة

وللصرف لذكره لهما فيه...

نهايته: ... والفرق أن الإجارة مبنية على

المشاحة، والمساقاة على المسامحة، والله تعالى

أعلم بالصواب وإليه المرجع...

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٧٢/٣،
شجرة النور الزكية ٢٨٩
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٥٥، رقم الحاسب: ١٣١٩
رقم الفيلم: ٨٧



١/٦٥٢ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج ١)
الشبرخيتي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم
ابن مرعي بن عطية (ت ١١٠٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقه في دينه
من اصطفاه من الأنام، وهدى من ارتضاه لفهم
ما شرعه من الأحكام...
نهايته:.... قال في المدخل: الاشتغال بالعلم أولى
من الخروج مع الجنازة، ولما أنهى الكلام على
أحد أركان الإسلام...
نسخه: سعد بن أحمد. في ١١٩٨هـ، بخط:

مغربي معتاد

٢٧٣ق. ٣٥س. ٢٩×٢٠سم

نسخة جيدة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر،
بأولها فهرس

إيضاح المكنون ٤٥٠/٢، الأعلام ٧٣/١

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٣٩، رقم الحاسب: ١٣٢٠

رقم الفيلم: ٨٠



٢/٦٥٣ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج ٢)
بداية المخطوط: باب الذكاة: هي لغة التمام،
يقال ذكيت الذبيحة إذا أتممت ذبحها، والنار
إذا أتمت إيقادها...

أطرافها، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٦٩، رقم الحاسب: ١٣١٨



٦/٦٥١ - نسخة أخرى (ج ٤)

بداية المخطوط: باب الإجارة: ابن عرفة هي بيع
منفعة ما أمكن نقله غير سفينة ولا حيوان وأن
يعقل بعوض غير ناشئ...

نهايته:.... وذكر من أين يورث أي بشد الرء
المهملة المفتوحة أي يرث غيره فقال من حيث
يبول. انتهى...

نسخه: أحمد محمد المغربي الوليدي. في

١٢٧٦هـ، بخط: مغربي جيد

٣٠١ق. ٢٧س. ٢٢×١٨سم

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٦٨، رقم الحاسب: ١٣١٧



شرح الزقاقية = شرح لامية الزقاق



٦٥٢ - شرح السنهوري على مختصر خليل (ج ٢)

السنهوري: عز الدين أبو النجاة سالم بن محمد

ابن محمد ناصر الدين المصري (ت ١٠١٥هـ)

بداية المخطوط: هذا أول النصف الثاني من

هذا المختصر، جرى مصنفه على طريقة

المتأخرين في وضعهم النكاح وتوابعه...

نهايته:.... فإن وطئها بإذن شريكه فكالأمة

المحللة، وإليه أشار ابن الحاجب أما لو كان

بإذنه... وآخر دعوانا...

نسخه: أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد

التواتي. في ١٠٤٧هـ، بخط: مغربي جيد

٣٤٢ق. ٢٥س. ٢٦×١٩سم

نسخ في: ١١١٨هـ، بخط: نسخي جيد

٣٧٠ق. ٣٣س. ٢٠×٢٨سم

كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٤٢، رقم الحاسب: ١٣٢٣

رقم الفيلم: ٨١



٥/٦٥٣ - نسخة أخرى (ج٤)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع وما يتعلق

به وهما مما يتعين الاهتمام به وبمعرفة

أحكامه لعموم الحاجة إليه...

نهايته:... إن قسم المال وهو متعلق بيقوم لا بمخالف

فإذا كان عليه دين نقداً مائة وعرضاً...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٧٦ق. ٣٢س. ٢١×٢٧سم

مبتورة من آخرها، واضحة الخط، كتب المتن

بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٤٣، رقم الحاسب: ١٣٢٤

رقم الفيلم: ٨٢



شرح العاصمية = شرح تحفة الحكام في نكت

العقود والأحكام



شرح العشماوية = الموارد الشهية في حل ألفاظ

العشماوية



٦٥٤ - شرح العمليات الفاسية الكبرى

البجعي: أبو عبد الله محمد المعطي بن محمد

الصالح الشرقاوي العمراوي (ت ١١٨٠هـ)

بداية المخطوط: مسائل في النكاح والطلاق

والنفقة، واللعان والعدة...

نهايته:... ولا شيء لحاضن على الأب ولا في مال

الولد... لأجلها يخص بغير أجره المسكن كما

تقدم، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣١١ق. ٣٣س. ٢١×٣١سم

متأثرة بالأرضة، كتب المتن بالحبر الأحمر،

عليها تعليقات بأولها فهرس

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٤٠، رقم الحاسب: ١٣٢١

رقم الفيلم: ٨٠



٣/٦٥٣ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج٣)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه الإجارة وكراء

الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك...

نهايته:... فقال فرجها والله يا سخيل، أمسيت

بعدها أو أصبحت، ثم خرج حين أصبح فقضى

بذلك. انتهى.

نسخ في: ١١٩٨هـ، بخط: نسخي جيد

٢٤٥ق. ٣٣س. ٢٠×٢٨سم

كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٤١، رقم الحاسب: ١٣٢٢

رقم الفيلم: ٨١



٤/٦٥٣ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج٤)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع وما يتعلق

به، وهو مما يتعين الاهتمام به وبمعرفة

أحكامه لعموم الحاجة إليه والبلوى به...

نهايته:... باب ذكر المساقاة... السقي ثلاث مرات،

فسقى مرتين وأغنى المطر عن الثالثة لم يحط من

نصيبه شيء والله سبحانه وتعالى أعلم...

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم
النبيين سيد المرسلين وإمام المتقين... وبعد:
فكلما كان الوقف من أجل أبواب القربات...
نهايته: ... فاستعمله فيه لم يجز ذلك رجوعاً
منه فيما حسبه ولا عوداً منه في صدقته والله
أعلم، وهذا آخر ما تيسر جمعه...

نسخه: محمد العرفاوي. في ١٢٨١هـ، بخط:
مغربي معتاد

٦٢ق: (٩٨ب-١٥٩ب). ٢٢س. ١٦×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات وتصويبات

الأعلام ١٦٩/٨، معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣،
شجرة النور الزكية ٢٧٩

رقم الحفظ: ٨٠/٦٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٧٠
رقم الفيلم: ٢٠٩ مطبوع



٦٥٧ - شرح الفليسي على مختصر الأخصري
الفليسي: محمد بن عبد الرحمن الفليسي
البيسكري المغربي (ت بعد ١٠٢٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، ابتداء الشيخ رضي
الله تعالى عنه كتابه بالحمد اقتداء بالقرآن
العزیز لأن أوله وضعاً الحمد لله...

نهايته: ... ابن عرفة: روى ابن نافع لا يقبل شك
هل صلى خبر ثقة أنه صلى، والموسوس أرجو
قبوله. انتهى...

نسخه: محمد الأحمر الخياري، في: ١٢٥٤هـ،
بخط: مغربي معتاد

٦٩ق. ٢٤س. ١٧×٢١سم

نهايته: ... وقال في كل واحد من الأمرين: إنه
مختار جماعة، وذكر أبو الحسن في شرح
الرسالة أن الإمام ابن عرفة ممن اختار الجمع...
نسخ في: ١٢٣٥هـ، بخط: مغربي معتاد

٤٢٤ق. ٢٥س. ١٥×٢٠سم

واضحة الخط، بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ١٠٦/٧

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٧٣، رقم الحاسب: ١٣٢٥
رقم الفيلم: ٩٣ مطبوع



٦٥٥ - شرح الغرياني على خطبة خليل
الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي
الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن شرف العلم وأهله، ونور
عقولهم بسراج الهداية، ومنحهم معروفه وفضله...
نهايته: ... إنما ينبغي أن يتعجب منها، انتهى،
والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد
٨٧ق. ٢٣س. ١٥×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
شجرة النور الزكية ٣٤٩

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٩٨، رقم الحاسب: ١٣٢٦
رقم الفيلم: ١٠٠



شرح الفاسي على العاصمية = غاية الأحكام في
شرح تحفة الحكام



٦٥٦ - شرح ألفاظ الواقفين والقسمه على المستحقين
الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد
ابن عبد الرحمن الرعييني المكي (ت ٩٩٥هـ)

نهايته: ... للأم أجرة الحضانة إذا كانت فقيرة
والولد موسر، لأنها تستحق النفقة في أموالهم لو
لم تحضنهم، والله أعلم.

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري،

بخط: نسخي معتاد

٣٠٥ق. ٣٣س. ٢١×٣١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق
بأولها فهرس في صفحة واحدة

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٣٤، رقم الحاسب: ١٣٣٤



١/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج ٥)

بداية المخطوط: يتفقان على الإتيان برهن
يقبضه وعلى عدم تعجيل الدين...

نهايته: ... ويكون النداء على البيع قبل الأجل
بمقدار ما يحل الأجل عند البيع...

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري،

بخط: نسخي معتاد

٢٥٩ق. ٣٣س. ٢١×٣١سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالأرضة والرطوبة

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٣٥، رقم الحاسب: ١٣٣٥



٤/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج ٦)

بداية المخطوط: ... نفقته الخ لأنه لا حاجة إليه وقال
في شرحه فإن قلت نفقته القرابة إنما تجب...

نهايته: ... والفرق أن الإجارة مبنية على المشاحة
والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ولا حول

ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري،

بخط: نسخي معتاد

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ
منه المؤلف عام ١٠٢٤هـ

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٣٤، رقم الحاسب: ١٣٢٩

رقم الفيلم: ١١٠



شرح القلشاني على رسالة ابن أبي زيد

القيرواني = تحرير المقالة في شرح الرسالة



١/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج ١)

الخرشي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن
علي المالكي (ت ١١٠١هـ)

بداية المخطوط: ... من شرع في غير القراءة
وللإشعار بأنه موضع ينبغي بأن لا يطأ فيه غير
ذكر الله تعالى...

نهايته: ... والحمد لله على تواتر جوده الذي عم
الآحاد، والصلاة والسلام على من رفع قدره
على كل...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٤٧ق. ٣٧س. ٢١×٣١سم

مبتورة من أولها وآخرها، أطرافها متأثرة
بالأرضة كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، ملحق بأولها فهرس في ورقتين

سلك الدرر ٦٢/٤، شجرة النور الزكية ٣١٧،

الأعلام ٢٤٠/٦

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٣٣، رقم الحاسب: ١٣٣٣

مطبوع



٢/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج ٤)

بداية المخطوط: فصل يذكر فيه أسباب

الخيار لأحد الزوجين...

٢٧٤ق. ٣٣س. ٢١×٣١سم

مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة بالأرضة
والرطوبة، ملحق بأولها فهرس
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٣٦، رقم الحاسب: ١٣٣٦



٥/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج٧)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه الإجارة وكراء
الدواب والحمام والدار والأرض...

نهايته: ... ثم كان على المؤلف أن يزيد الآن والإلهو...
لا أن استسلف منه سلفاً كان يجب عليه رده...

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري،
بخط: نسخي معتاد

٢٤٧ق. ٣٣س. ٢١×٣١سم

مبتورة من آخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة
والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٣٧، رقم الحاسب: ١٣٣٧



٦/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج٨)

بداية المخطوط: ... فإن قال وقف أو لولدي لم
يمنع مدعي عن بيته...

نهايته: ... وله شاهد عن علي موقوفاً ذكره
الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن

الجوزي... انتهى المراد منه والله سبحانه وتعالى
أعلم والحمد لله وحده وصلاته وسلامه على

أشرف الخلائق النبي محمد الصادق.

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري،
بخط: نسخي معتاد

٢٢٩ق. ٣٣س. ٢١×٣١سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة والرطوبة،
واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات
والحروف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٣٨، رقم الحاسب: ١٣٣٨



الشرح الكبير على متن خليل للأجهوري =
مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر

خليل



١/٦٥٩ - شرح المقدمة العشماوية

أبو الجود: داود بن سليمان بن حسن البني
اللقاني القاهري الأزهري (ت ٨٦٣هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى مولاه...
داود بن سليمان اللقاني المالكي الأزهري:

الحمد لله على جميع الأحوال وحال حلول...

نهايته: ... ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يعصمنا
وقارئه من الشيطان الرجيم وأن يجعله موجباً

للفوز في جنات النعيم...

نسخه: عبد الرحمن بن معتوق الورفلي. في
١٠٨٧هـ، بخط: مغربي معتاد

٣٧ق: (١/٦٤-١٠٠/ب). ٢٤س. ١٥×٢٠سم

كتبت بالحبر البني غير الواضح، وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

وتصويبات يسيرة

هدية العارفين ٣٦١/١، الأعلام ٣٣٢/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١١٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٧٢

رقم الفيلم: ١٨



٢/٦٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة يقول
العبد الفقير إلى مولاه... داود بن سليمان اللقاني
المالكي: الحمد لله على جميع الأحوال، وحال
حلول الإنسان في رسمه...

نهايته: ... وفي الترمذي عن عمر بن الخطاب
قال: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا
رفع يديه في الدعاء لم يحطهما حتى يمسح
بهما وجهه»، والله تعالى الموفق للصواب...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٧٦ ق. ٢٣ س. ٢٢ × ١٦ سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢/١٥٩، رقم الحاسب: ١٨٠٣



١/٦٦٠ - شرح المقدمة القرطبية

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد
ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وبه
أستعين، وهو حسبنا ونعم الوكيل وبعد فهذه نبذة
مختصرة على الأرجوزة المعروفة بالقرطبية...
نهايته: ... ونسألك الرحمة والتزامها ونعوذ من
البلاء كله فأنت حسبنا ونعم الوكيل ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: محمد بن محمد الأزرق. في ١٣٦٨هـ،

بخط: مغربي جيد

٤٢ ق. ١٥ س. ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة، كتبت على ورق مربعات حديث،
كتب متن الأرجوزة القرطبية بالحبر الأحمر.

جامع الشروح والحواشي ٢/١٣٤٩، شجرة

النور ٢٦٨، معجم المؤلفين ١/١٥٥

رقم الحفظ: ٢/١٦٤، رقم الحاسب: ١٨٣٨



٢/٦٦٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجب على
عباده لزوم العبودية...

نهايته: ... والنية شرط صحته، فلو أحرم بلا
نية استأنف، ولو أبهم ما أحرم به صرفه للحج،
وقيل غير ذلك...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٠ ق. ١٣ س. ١٥ × ١٠ سم

كتبت المنظومة القرطبية بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢/٨٥، رقم الحاسب: ١٣٣٠

رقم الفيلم: ٩٧



٦٦١ - شرح المنهج المنتخب إلى قواعد المذهب

المنجور: أبو العباس أحمد بن علي بن عبد الرحمن
المكناسي الفاسي (ت ٩٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال
والشكر على ما أولانا من الأفضال... وبعد:
فالفرض أن أضع على المنهج المنتخب...

نهايته: ... أي قال: آمين، فالألف لإطلاق
القافية، وهنا (انتهى) الشرح المبارك والحمد
لله رب العالمين...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٢٠ ق. ٢٣ س. ٢٢ × ١٧ سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، ملحق بأولها

فهرس بخط مغاير، الأصل منظومة لعلي بن

قاسم التجيبي الفاسي (الزقاق) ت ٩١٢هـ

نهايته: ... وقيل: لها الأجرة في الوجهين بحسب
الاجتهاد استغرقت زمانها أم لا، وهو مقتضى
الفقه، والله أعلم بالصواب.
نسخه: علي بن علي الطرخي. في ٩٨٢هـ، بخط:
نسخي جيد

٢٨٠ق. ٣٣س. ١٩×٢٦ اسم
مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٦١، رقم الحاسب: ١٢٩٦
رقم الفيلم: ٩٠



٢/٦٦٢ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: في أحكامه لا يعد اليوم الذي
يكتب فيه الأجل (خ) ولا بعد أن يختلف فيه...
نهايته: ... وظاهر كلام المصنف أنها إذا منعت الوطء
فهو نشوز وإن كانت معه في الدار، وأما القادر...
نسخ بخط: نسخي جيد

١٢٢ق. ٣١س. ١٩×٢٧ اسم
مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٣٣، رقم الحاسب: ١٢٩٧



شرح تحفة ابن عاصم = الإتيان والإحكام في
شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام



٦٦٣ - شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام
التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن
سودة المري الفاسي (ت ١٢٠٩هـ)

إيضاح المكنون ٥٩٣/٢، شجرة النور الزكية
٢٨٧، الأعلام ١٨٠/١
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١١٤، رقم الحاسب: ١٣٤٧
رقم الفيلم: ١٠٥
مطبوع



شرح الوغليسية = شرح عمدة البيان في معرفة
فرائض الأعيان



١/٦٦٢ - شرح بهرام على مختصر خليل (ج ١)
الدميري: أبو البقاء بهرام بن عبد الله بن
عبد العزيز السلمي (ت ٨٠٥هـ)

بداية المخطوط: باب يرفع الحدث، وحكم
الخبث بالطلق...
نهايته: ... قلت: وهو مذهب ابن وهب وابن
الماجشون، والأول المشهور، والله أعلم...

نسخ بخط: مغربي معتاد ونسخي

٢٩٢ق. ٣٣س. ١٩×٢٦ اسم
أوراقها مخرومة من ق ١٩٤ إلى ق ٢٠٢ كتبت
بعدة خطوط مغربية ونسخية، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٧٦/٢

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٦٠، رقم الحاسب: ١٢٩٥

رقم الفيلم: ٨٩



٢/٦٦٢ - شرح بهرام على مختصر خليل (ج ٢)
بداية المخطوط: بحجر أو خشبة أو نحوهما من
وقدته إذا ضربته (الجوهري) وشاة موقوذة قتلت...

متأثرة بالأرضة، كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر، وهي شرح أرجوزة تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام لوالده

كشف الظنون ١/٣٦٥، الأعلام ٧/٤٨

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٧٤، رقم الحاسب: ١٢٩٩

رقم الفيلم: ٩٣ مطبوع



٦٦٥ - شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام

محمد المصري: شمس الدين محمد المصري المالكي (ت ٩٨٢هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم يا من أعز من شرح صدره للرضا بالقضا وأحكامه وتمعنه بشهوده فأفهمه سر نقضه وإبرامه...

نهايته:.... واختلف في توعمي المستأمنة والمسبية هل هما شقيقان وهو الظاهر، أو لأم، وما قصدت جمعه هنا... انتهى.

نسخ بخط: نسخي معناد

١٧٦ق. ٣٢س. ١٧×٢٦ اسم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، والأرجوزة لابن عاصم ت ٨٢٩هـ

كشف الظنون ١/٣٦٥، الأعلام ٧/٢٧٤،

فهرس المكتبة الأزهرية ٢/١٧٨

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٥٨، رقم الحاسب: ١٢٩٨

رقم الفيلم: ٨٨



بداية المخطوط: الحمد لله الحكيم العدل الذي لا معقب لحكمه ولا مرد لقضائه... وبعد: فهذا... على رجز الإمام القاضي أبي بكر محمد بن عاصم قصدت به حل ما...

نهايته:... اللهم شفّع فينا سيدنا ومولانا محمداً صلى الله عليه وسلم وآله أجمعين، والحمد لله رب العالمين. كمل الشرح المبارك...

نسخه: أحمد بن إبراهيم المسفوي. في ١٢٨١هـ، بخط: مغربي معناد

١٨٨ق. ٢٥س. ٢٢×١٦ اسم

نسخة بحالة سيئة مع أنها مرممة، كتب متن التحفة بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة شجرة النور الزكية ٢٧٢، الأعلام ٦/٦٢ رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٦٩، رقم الحاسب: ١٨٥٩



٦٦٤ - شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام (ج ٢)

ابن عاصم: أبو يحيى محمد بن محمد بن محمد ابن عاصم القيسي (ت بعد ٨٥٧هـ) بداية المخطوط: باب البيوع وما شاكلها، عقد الشيخ رحمه الله هذا الباب بمتعدد فصوله على البيوع وما شاكلها...

نهايته:... ذكر الشيخ رحمه الله أن ما قصد جمعه في أرجوزته انتهى له في هذا الموضع الذي استعمل به المسائل الكثيرة الترداد من الفرائض وختم نظمه بالحمد لله...

نسخ في: ٩٤٤هـ، بخط: مغربي معناد

١٩٣ق. ٢٥س. ٢٢×١٩ اسم

الأعلام ٣٣٤/٤، شجرة النور الزكية ٢١٥،
تاريخ التراث العربي ١٧٨/٣
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٢، رقم الحاسب: ١٣٠٥
رقم الفيلم: ٨٦



٢/٦٦٧ - شرح تهذيب المدونة (ج ٦)
بداية المخطوط: كتاب القراض... لهذا المسمى اسمان:
القراض والمقارضة، والقراض مأخوذ من القرض...
نهايته:... فإن رفع بنيانه فسد على جاره كواها وأظلم
عليه أبواب غرفه وكواها ومنع الشمس أن تقع...
نسخ بخط: مغربي معتاد
٢٢٢ق. ٣١س. ٢٩×٢٠سم
مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها
فهرس في ورقتين
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٣، رقم الحاسب: ١٣٠٦
رقم الفيلم: ٨٥



٦٦٨ - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج ٢)
أبو الجود: داود بن سليمان بن حسن النبي
اللقاني القاهري الأزهري (ت ٨٦٣هـ)
بداية المخطوط: باب البيوع وما شاكل البيوع:
﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾ وكان ربا
الجاهلية في الديون...
نهايته:... وما أظن ما أنت فيه بأفضل مما أنا
فيه، وكلانا على خير إن شاء الله، والسلام،
ومناقبه ﷺ كثيرة مشهورة.
نسخه: عمر بن يوسف العمري المغربي. في
١٠٧٤هـ، بخط: مغربي معتاد

٦٦٦ - شرح تكميل المنهج المنتخب إلى أصول
المذهب المبرج
السجل ماسي: عبد القادر بن محمد بن عبد الملك
بن العربي الحسني (ت ١١٨٧هـ)
بداية المخطوط: والسلام على سيدنا محمد،
بحبوحه العلم، ينبوع الكرم... سيدي عبد
القادر بن محمد السجل ماسي إنني لما رأيت...
نهايته:... على أهل الوصية الاشتغال مع الورثة
بل الذي يجب حينئذ أن يقسم أثلاثاً...

نسخ بخط: مغربي معتاد
١٥٦ق. ٣٢س. ٢٣×١٩سم
مبتورة من آخرها، أطرافها ممزقة، بعض
الكلمات بالحبر الأحمر
معجم المؤلفين ٢٠٠/٥
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٣، رقم الحاسب: ١٣٠٠



١/٦٦٧ - شرح تهذيب المدونة (ج ١)
الصغير الزرويلي: أبو الحسن علي بن محمد بن
عبد الحق (ت ٧١٩هـ)
بداية المخطوط:... جرت عادة الشيوخ قبل الشروع
في الكتاب أن يقدموا مقدمة بين يديه...
نهايته:... ولا يقاس على هذا غسل الأجانب المرأة إذ
لا خلاف أن جسدها كله على الأجنبي عورة...
نسخ بخط: مغربي معتاد
١٩٨ق. ٣١س. ٢٩×٢٠سم
مبتورة من آخرها، توجد عناوين بالحاشية،
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق
بأولها فهرس، الأصل لأبي القاسم خلف بن أبي
سعيد البراذعي (ت ٣٧٢هـ)

٣٠٣ق. ٢٣س. ١٩×٤ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ٥٥٧/١، الأعلام ٣٣٢/٢
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٥، رقم الحاسب: ١٣١٠
رقم الفيلم: ٩٥



١/٦٦٩ - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد
ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأ الوجود
بإحسانه، وشمله بفضله وامتنانه...
نهايته:... ولا ملموساً بيد إذاية من جاهل
يتحامل، أو حاسد يعرف الحق ويتجاهل، فإنه
ولي ذلك والقادر عليه...

نسخ في: ٨٩٦هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٣١ق. ٣٤س. ٢٧×١٩ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق
بأولها فهرس من ورقتين بخط نسخي
الأعلام ٩١/١، شجرة النور الزكية ٢٦٨.
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٩، رقم الحاسب: ١٣١١
رقم الفيلم: ٨٩
مطبوع



٢/٦٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: ص: ويقتل الزنديق ولا تقبل
توبته، وهو الذي يُسِرُّ الكفر ويُظهِر الإيمان
وكذلك الساحر ش: إنما قتل الزنديق...
نهايته:... على الردة مطلقاً دون تفصيل
لاختلاف المذاهب في التكفير، والله أعلم.
نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٢٤٢/ب-٢٤٣/أ). ٢٥س. ٢١×١٥ اسم

حرف (ص) و (ش) والكلمات البارزة وخطوط
التبويه بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة
صغيرة من الشرح المذكور
رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣٠٩٠
رقم الفيلم: ٥



٦٧٠ - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج ٢)

لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: باب في أحكام الدماء
والحدود، المراد بالدماء القتل والجرح والمراد
بأحكامهما ما يثبت به القتل والجرح وما يجب
فيه القصاص...

نهايته:... فلنختم بالصلاة على النبي صلى الله
عليه وسلم... ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى
النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا
تَسْلِيمًا﴾ اللهم صل أفضل صلواتك...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١٨ق. ٩س. ٢٢×١٧ اسم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتب متن الرسالة
بالحبر الأحمر، عليها حاشية بخط مغاير، فرغ
المؤلف منها ١١٨١هـ

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٧٠، رقم الحاسب: ١٨٦٠



١/٦٧١ - شرح عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان

أبو زيد عبد الرحمن الصباغ
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم
الإسلام، وبين لعباده بواسطة الرسل عليهم
الصلاة والسلام حلية ما أحل...

رقم الحفظ: ٨٠/٣٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣١٩٠

رقم الفيلم: ٢٣٧



٦٧٢ - شرح قصيدة المسائل التي جرى بها

العمل بفاس

الفاسي: أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن

علي (ت ١٠٩٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله هذا شرح

قصيدة للشيخ الإمام أبي زيد عبد الرحمن

ابن عبد القادر الفاسي...

نهايته: ... لوجود العقر فيه أي الجرح، والله

أعلم بالصواب، وبالله التوفيق سبحانه...

نسخ في: ١٢٥١هـ، بخط: مغربي جيد

٩٦ق. ٢٣س. ١٤×٢٠ اسم

كتب متن القصيدة بالحبر الأحمر، أضاف

إليها أبيات لامية الزقاق وشرحها

الأعلام ٣/٣١٠، شجرة النور الزكية ٣١٥

رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/٨٢، رقم الحاسب: ١٣٣١

رقم الفيلم: ٩٧



٦٧٣ - شرح لامية الزقاق

الورزازي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله

الدليسي (ت ١١٦٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال

والإكرام الذي رضي لنا الإسلام والإيمان... أما

بعد: فهذا شرح لطيف لقصيدة الإمام أبي

الحسن الشهير بالزقاق...

نهايته: ... وأمرك بالمعروف صدقة، ونهيك عن المنكر صدقة، وإماطة الحجر والشوك صدقة... فهذا ما وجدنا في هذا...

نسخه: إبراهيم الشريف بن محمد الشريف. في

١١٩٤هـ، بخط: مغربي معتاد

١٥٥ق. ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ

اسم المؤلف من المخطوط رقم ٨٠/٣٥ (٥) حيث

تبين بمقابلتهما أنهما نسختان لمخطوط واحد،

ذكر صاحب كشف الظنون أن بعض المغاربة

قد شرحه، ولم يسمّ الشارح

كشف الظنون ١١٦٦/٢

رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/١٣٠، رقم الحاسب: ١٣٥٠

رقم الفيلم: ١١٠



٢/٦٧١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم

الإسلام، وبين لعباده بواسطة الرسل حلية ما

أحل وحرمة ما حرم...

نهايته: ... وأمرك بالمعروف ونهيك عن المنكر

صدقة وإماطة الحجر والشوك صدقة... انظر

باقية. وهذا ما وجدنا في هذا...

نسخه: محمد بن المبارك بن أحمد بن علي

الخلفي. في ١١٦٦هـ، بخط: مغربي جيد

١٣٠ق: (١٩/ب-١٤٩/ب). ٢٦س. ١٨×٢٥ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها

رسائل متنوعة في الفقه المالكي وأحاديث وقصص

في الرقائق لم يعرف جامعا تقع في ٥٠ ورقة

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٧١، رقم الحاسب: ١٣٤٢
رقم الفيلم: ٩٢
مطبوع



شرح مختصر الأخرى = عمدة البيان في
معرفة فروض الأعيان



٦٧٥ - شرح مختصر خليل

حلولو: أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن
موسى الزليطني القيرواني (ت ٨٩٨هـ)
بداية المخطوط: ... قوله: ومواعدها كوليها،
في المدونة: كره مالك المواعدة للمرأة أو وليها
في عدة طلاق أو وفاة...

نهايته: ... وما عطف عليه من الزنا أو بملك لمن
ملك فمتفق عليه كما ذكرناه آنفاً. انتهى ابن
حلولو على المختصر...

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٣: (٢٥٨/أ - ٢٦٠/أ). ٢١ س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، يليها كلام منقول
من شرح المختار وعارضة الأحوزي لابن العربي
في ٢٦٠ ب - ٢٦١ أ

شجرة النور الزكية ٢٥٩، الأعلام ١/١٤٧،
معجم المؤلفين ١/٢١٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٩)، رقم الحاسب: ٣٠٩٤
رقم الفيلم: ٥



٦٧٦ - شرح مختصر خليل (ج ٢)

الشنقيطي: محض بابيه بن عبيد الديراني (ت ٢٧٧هـ)
بداية المخطوط: ... وشراء وقل من قال إن ربع
العبادة...

نهايته: ... ولا كاد أن يكون له أهلاً، لكن
بحكم ربي سبحانه الذي وفق به لإنشائه ومن
بإتمامه أرجو أن يستر ما فيه من العجز.

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي
المعداني. في ١٢٠٧هـ، بخط: مغربي معتاد
٤٧ق: (٧٤ب - ١٢٠ب). ٢٣ س. ١٥×٢١ اسم

نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة،
كتب متن الزقاقية بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٣٢٩، شجرة النور الزكية
٣٧٢، معجم المؤلفين ١١/٢٤١، الأعلام ٦/٦٢
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٧ (٥)، رقم الحاسب: ٣٩٦٢
رقم الفيلم: ٢٢



٦٧٤ - شرح لامية الزقاق

التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن
سودة المري الفاسي (ت ١٢٠٩هـ)
بداية المخطوط: نحمدك اللهم ونشكرك،
ونثني عليك ونذكرك، ونستعينك ونستغفرك
ونؤمن بك...

نهايته: ... (آمين رب تقبلاً): أي اقبل منا بفضلك
ومن علينا بإحسانك وفضلك فأنت الغني...
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليماً عدد ما ذكره الذاكرون وغفل
عن ذكره الغافلون.

نسخ في: ١٢٥٤هـ، بخط: مغربي جيد

٦٢ق. ٢٥ س. ١٥×٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتب متن اللامية بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٢/٣٢٩، شجرة النور الزكية
٣٧٢، الأعلام ٦/٦٢، معجم المؤلفين ١١/٢٤١

٦٧٨ - شرح مختصر خليل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مبارك الابتداء، ميمون

الانتهاء، يقول وقوله يقول ولم يقل قال: ورعاً

منه وعبارته أولى من عبارة...

نهايته:... ولو ادعاء قبل النكاح كرؤيته لها

تزني قبل أن يتزوجها، وإلا فإن قذفها بعدها...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١١٨ق. ٣٢س. ١٧×٢١سم

مبتورة من آخرها، كتبت بأكثر من خط،

وكتب المختصر بالحبر الأحمر، وفي نهايتها

منظومة في المواريث وفوائد أخرى...

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٢٢، رقم الحاسب: ١٣٤٣

رقم الفيلم: ١٠٧



٦٧٩ - شرح مختصر خليل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... يجب لممكنة مطيقة للوطء

على البالغ وليس أحدهما مشرفاً قوت وإدام

وكسوة...

نهايته:... جميع الورثة مضت كبيعهم بلا غبن

واستوفى مما وجد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢١٦ق. ٣٣س. ٢٢×٣٠سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتب متن المختصر

بالحبر الأحمر، ملحق بأولها صفحة للفهرس

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٠٢، رقم الحاسب: ١٣٤٤

رقم الفيلم: ١٠٢



نهايته:... ولما أنهى الكلام على ما إذا اتحد

المقر والمقرب به شرع يتكلم على ما إذا تعدد

كل منهما قال...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣٦ق. ٢٨س. ١٥×١٩سم

نسخة بحالة سيئة مبتورة من أولها وآخرها،

أوراقها متكسرة ومتأثرة بالرطوبة، كتب

المختصر بالحبر الأحمر

حياة موريتانيا الثقافية ٩

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٤٨، رقم الحاسب: ١٧٢٣



٦٧٧ - شرح مختصر خليل (ج ١)

العمروسي: علي بن خضر بن أحمد الأزهري (ت ١١٧٣هـ)

بداية المخطوط:... فإن خطر بباله أحدها أو

اثنان ناسياً الآخر أجزأ عن جميعها وأما إن

قال: نويت رفع الحدث لا استباحة الصلاة

فتبطل...

نهايته:... وليس له تحليله إن أحرم، ولا له هو

التحلل، وقد يقال: استغنى المؤلف عن ذكر

ذلك بما ذكره في الفليس في قوله: وسفره إن

حل في غيبته، والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخه: علي بن إبراهيم بن محمد العروسي. في

١١٨٥هـ، بخط: نسخي جيد

١٨٩ق. ٢١س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة قليلاً

بالأرضة، كتب المتن بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/٧٦٨، الأعلام ٤/٢٨٤

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٥٨، رقم الحاسب: ١٨٠٢



٦٨٠ - شرح مختصر خليل (جزء منه)

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: خلق منه وقد تكون الأعمال متعلقة فيه باعتبار حياته عليه السلام به وأن أعماله مضاعفة أكثر من كل أحد...

نهايته: ... أي أن الشرع استتاه، أي أنه جعل الصداق ركناً إلا في نكاح التفويض، ومعنى قولهم: أن الصداق ركن، أن لا يشترط إسقاطه، فاعتراضه عليه ساقط. انتهى.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٢٢ق ٣٣س ٢٨ × ٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة.

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٦٧، رقم الحاسب: ١٨٠٧



٦٨١ - شرح مسائل ابن جماعة التونسي في البيوع

القباب: أبو العباس أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن الجذامي (ت ٧٧٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، حمداً يواي في نعمه، ويكافئ مزيده، أحمده بجميع محامده...

نهايته: ... والآخر أنه ما يقول التاجر غبن غير معتاد، تم والحمد لله رب العالمين...

نسخه: أحمد بن محمد التونسي. في ١٠٠١هـ،

بخط: مغربي معتاد

٦٠ق ٢٣س ٢٠ × ٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١/١٩٧، شجرة النور الزكية ٢٣٥

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٨٤، رقم الحاسب: ١٣٤٥

رقم الفيلم: ٩٧



٦٨٢ - شرح منظومة الفاسي في الزكاة

الزياتي: عبد العزيز بن الحسن بن يوسف بن مهدي التطواني (ت ١٠٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالبقاء، ومفني الخلائق قرناً فقرناً وجيلاً فجيلاً، أما بعد: فيقول عبد الله تعالى: عبد العزيز بن الحسن... هذا تقييد قصدت فيه شرح قصيدة الزكاة...

نهايته: ... قال مقيده عفا الله عنه: قد كمل ما أردت تقييده وانتهى وجاء بفضل الله وفق الغرض المشتبه، والحمد لله على ذلك كثيراً دائماً، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أسري به إلى سدره المنتهى...

نسخه: محمد بن أحمد بن عاشر بن محمد. في

١٢٠٠هـ، بخط: مغربي جيد

٦٩ق ٢٩س ٢٠ × ١٥سم

كتب متن المنظومة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

الأعلام ٤/١٦، فهرس الخزانة العلمية

الصبيحية ١٨٢

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٨٣، رقم الحاسب: ١٣٤٦

رقم الفيلم: ٩٧



٦٨٣ - شرح مهامز الغفلان على فروع الوقت والأذان

محمد بن علي بن إبراهيم الإندزالي ثم السوسي

بداية المخطوط: الحمد لله، الصلاة، وبعد،

فهذا شرح مختصر مفيد على منظومنا المسمى

بمهامز الغفلان على فروع الوقت والأذان...

نهايته:

قد أنتهى وكمل المقصود

لربنا الحمد هو المعبود

شرح نظم الرسالة العشماوية = تحفة الكرام

وكشف اللثام



شرح نظم العمل الفاسي = شرح قصيدة المسائل

التي جرى بها العمل بفاس



شرح الوغليسية = شرح عمدة البيان في معرفة

فرائض الأعيان



٦٨٥ - شفاء العليل في شرح خليل

الشنقيطي: أحمد بن سيد أحمد بن محمد

عينينا بن أحمد التمديكي للمتوني (ق ٤هـ)

بداية المخطوط: يقول الفقير والفقر هو لازم

للعبد لا يفارقه، وفي بعض النسخ زيادة العبد

والعبد على أربعة أضرب...

نهايته:.... لإذا كان الحاضن أمراً فقيرة والولد

موسر فلها النفقة في ماله للقرابة لا الحضانة...

انتهى بحمد الله وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٢٨ق. ٣٣س. ١٧×٢٤سم

متأثرة بالرطوبة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر

بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٤١، حياة

موريتانيا الثقافية ٢٣٥، فهرس مخطوطات دار

الثقافة في نواكشوط ١٧

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٣٢، رقم الحاسب: ١٣٧٥



٦٨٦ - صفة بعض العقود والوثائق

لم يذكر المؤلف

ثم صلاتنا مع السلام

على الرسول سيد الأنام

كامل الشرح وكمل.

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي.

في ١٢٣٧هـ، بخط: مغربي جيد

٦ق: (١٤٥/ب - ١٥١/أ). ٢٦س. ١٩×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر،

عليها تبيهاات بالحاشية.

رقم الحفظ: ٢٢٠/٨٠ (٩)، رقم الحاسب: ٤٣٣٢



٦٨٤ - شرح ميارة على الزقاقية

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد

الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا ينبغي

الحمد إلا له، والصلاة والسلام على سيدنا

محمد المبعوث بختم النبوة والرسالة...

نهايته:.... وتكمل ما نقص، وللجميع من

الثواب إن شاء الله نصيب، إذ كل مجتهد

مصيب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...

نسخه: محمد المكي بن محمد بن محمد

الفاسي. في ١٢١٤هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٠٧ق. ١٩س. ١٦×٢١سم

متأثرة بالرطوبة، كتب متن اللامية بالحبر

الأحمر. أتمه مؤلفه سنة ١٠٦٥هـ

الأعلام ١١/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٩

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٧٢، رقم الحاسب: ١٣٤٨

رقم الفيلم: ٩٢



رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٤)، رقم الحاسب: ٢٤٢٣

رقم الفيلم: ١٢



٦٨٨ - العقد المنظم للحكام فيما يجري بين

أيديهم من العقود والأحكام

ابن سلمون: أبو القاسم سلمون بن علي بن عبد الله

الكناني الغرناطي (ت ٧٦٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي المجد والكرم،

الذي علم بالقلم... وبعد... فلما كانت

الأحكام الشرعية لها محل كبير من الدين...

نهايته... إنما تجب عليه العقوبة مع أن يدعى

عليه بدعوى فانظره، وهنا انتهى بنا القول في

هذا المجموع، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: علي بن طاهر الطاهري التتوخي. في

١١٤١هـ، بخط: مغربي معتاد

٣٢٧ق. ٢١س. ١٦×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالبحر الأصفر، بأولها

فهرس بخط مغاير، طبوع منسوباً لعبد الله بن

عبد الله بن علي بن سلمون

شجرة النور الزكية ٢١٤، الأعلام ١١٤/٣،

معجم المطبوعات ١٢٢/١

رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/٧٩، رقم الحاسب: ١٣٥١

رقم الفيلم: ٩٦ مطبوع



١/٦٨٩ - عمدة البيان في معرفة فروع الأعيان

المسبح: أبو محمد عبد اللطيف المسبح المرديسي

(ت ٩٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم

الإسلام وجعل الفقه في الدين من أعظم المرام،

بداية المخطوط: الحمد لله الملك العلام،

المنفرد بالإبداع، والإحكام، العادل في العطايا

والإكرام...، وبعد: فإن النكاح جالب للغنى...

نهايته... وما تغيروا إلى حالة سواها، كل ذلك في

علمهم، وعلى ذلك قيدت شهادتهم هنا مسئولة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢١ق: (٢٢/ب-٤٣/ب). ٢٣س. ١٦×٢١ اسم

مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالأرضة، كتبت

بعض الكلمات بالبحر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣ (٢)، رقم الحاسب: ٢١٨٢

رقم الفيلم: ٢٢٧



العاصمية = تحفة الحكام في نكت العقود

والأحكام



٦٨٧ - عدة أبواب مختصر خليل

المختار

بداية المخطوط:

فأولها إن شئت بعد العقيدة

طهارة مساء طاهر والإزالة

وفرض وضوء حاجة ثم نقضها

وغسل ومسح الخف من بعد سبعة

نهايته:

عشرون من بعد خمسة

مع مائة لا تبغ فيها زيادة

فتلك فصول من خليل وأبواب

وناظمها المختار جمعاً بهمة

نسخ بخط: نسخي معتاد

١ق: (٦٠-أ/٦٠-ب). ٢١س. ١٧×٢٣ اسم

متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ١٥٦/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٥٩
رقم الفيلم: ٢٥



٦٩٠ - عمدة الطالبين لفهم ألفاظ المرشد المعين

السملالي: محمد بن أحمد بن محمد بن يعقوب
الأدوزي (ت ١٢٢١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،
والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد
خاتم النبيين... وبعد فهذا شرح لطيف مزجته
برجز الشيخ... عبد الواحد بن عاشر
الأندلسي...

نهايته:... وفي الحديث «الدعاء بين الصلاتين
عليّ لا يرد» انتهى فانظره، وانظر مطالع
المسرات والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٢٨ق. ٢٣س. ١٦×٢١سم

نسخة جيدة، كتب متن النظم بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ١١/٩

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٨٧، رقم الحاسب: ١٢٥٣

رقم الفيلم: ٩٨



١/٦٩١ - غاية الأحكام في شرح تحفة الحكام (ج ١)

الفاصي: أبو حفص عمر بن عبد الله بن عمر
الفهري (ت ١١٨٨هـ)

بداية المخطوط:... الذي أورثنا كتابه الحكيم
وأورثنا موارد فضله العميم وشرفنا بالإضافة
إلى دينه القويم...

نهايته:... قال غيره: لا بأس ببيعه إذا أشعر لأنه
بسر ويعلم بذلك، وأما قبل ذلك فلا...

وبعد: فإني قصدت بهذا التعليق شرح المختصر

للشيخ أبي زيد عبد الرحمن الأخضرى...

نهايته:... واختاره ابن رشد، ولا يتمادى على
صلاته وهو قول ابن نافع وبالله التوفيق...

نسخه: محمد المكي بن محمد بن محمد
الفاصي. في ١٢١٥هـ، بخط: مغربي معتاد

١٥٠ق. ١٩س. ١٦×٢١سم

متأثرة بالرطوبة، كتب متن المختصر بالحبر
الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير. وهو شرح

مختصر الأخضرى، نسب صاحب كشف
الظنون عنوان الشرح لصاحب المختصر خطأ

كشف الظنون ١١٦٦/٢، معجم المؤلفين ١٥/٦

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٨٦، رقم الحاسب: ١٢٥٢

رقم الفيلم: ٩٧



٢/٦٨٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم
الإسلام، وجعل الفقه في الدين من أحسن المرام،

وبعد: فإني قصدت بهذا التعليق شرح المختصر
للشيخ أبي زيد عبد الرحمن الأخضرى...

نهايته:... واختاره ابن رشد، ولا يجلس ويتمادى
على حاله وهو قول ابن نافع، وبالله التوفيق، لا

رب غيره، ولا خير إلا خيره...

نسخه: علي بن عمر الرزق. في ١٢٢٩هـ، بخط:

مغربي معتاد

٩٤ق: (١١ب-١٠٤ب). ٢٥س. ١٦×٢١سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات
والأحرف بالحبر الأحمر

بداية المخطوط: الحمد لله العظيم سلطانه،
الظاهر إحسانه، ذي العزة والجلال...
نهايته:... وهذا آخر ما قصدنا جمعه، وبالله
سبحانه التوفيق، لا رب غيره، ولا معبود سواه،
وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد...

نسخه: جابر بن مريان بن أحمد الجنحاني. في
١٠٢٨هـ، بخط: مغربي معتاد
٧٣ق. ٢٤س. ٢٨×٢٠سم

بها آثار رطوية، كتب متن المسائل بالحبر الأحمر
الأعلام ٦١/٧، شجرة النور الزكية ٢٩٦
رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/٨٨، رقم الحاسب: ١٣٥٤
رقم الفيلم: ٩٨



٦٩٣ - غنية الناسك في علم المناسك

السبتي: محمد بن علي بن معلى القيسي (ق ٥٧)
بداية المخطوط:... يأت عن النبي ﷺ في أركان
الحج شيء يعول عليه أو يركن إليه...
نهايته:... انتهى ما قيده وقيده الشيخ الفقيه
العالم البركة شيخنا سيدي عبد الله الحاج
المعلوم الجزولي...

نسخه: عبد القادر بن محمد المدعو مبارك،
بخط: مغربي معتاد
١٠٠ق. ١٨س. ٢٣×١٥سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، ملحق بها رسالتان الأولى في أماكن
إجابة الدعوات، والأخرى لعبد الله الزجري في
الحج في أربع ورقات

نيل الابتهاج ٢٣٠، معجم المؤلفين ٦٤/١١،
فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود ١٥٤/٦

نسخ بخط: مغربي جيد

١٧٠ق. ٢٩س. ٣٠×٢١سم

كتب متن العاصمية بالحبر الأحمر،
والعاصمية هي: أرجوزة تحفة الحكام في
نكت العقود والأحكام لابن عاصم الأندلسي.

الأعلام ٣١٠/٣، شجرة النور الزكية ٣١٧
رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/٩٣، رقم الحاسب: ١٣٢٧
رقم الفيلم: ٩٩



٢/٦٩١ - غاية الأحكام في شرح تحفة الحكام (ج ٢)
بداية المخطوط:

وجائز في ذلك أن يستثنى

أكثر من نصف له أو أدنى

وذو ثلث إن يكن ما استثنى

بعده أو كيل أو بوزن

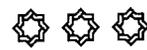
نهايته:... والحمد لله على ما أنعم، والشكر
على ما ألهم، والصلاة والسلام على سيدنا
محمد ﷺ...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١٧ق. ٣٠س. ٣٠×٢١سم

كتب متن العاصمية بالحبر الأحمر، ملحق
بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/٩٤، رقم الحاسب: ١٣٢٨
رقم الفيلم: ١٠٠



٦٩٢ - غنية المريد لشرح مسائل أبي الوليد

ابن أبي مريم: أبو عبد الله محمد بن محمد بن

أحمد المديوني التلمساني (ت بعد ١٠١٤هـ)

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١١٢، رقم الحاسب: ١٣٥٥
رقم الفيلم: ٢٧



غنيمة الناسك في علم الناسك
= غنية الناسك في علم الناسك



٦٩٤ - فائدة في أقسام اليمين

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فائدة: أقسام اليمين أربعة:
اليمين مع الشاهد ويمين القضاء، ويمين
الإنكار، ويمين التهمة...
نهايته:... وإن نكل عنها أولاً غرم وأخذ الصبي
مدعاه ملكاً ولا يمين عليه إن بلغ... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٧٣-أ/٧٣-ب). ١٢. س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التبييه بالحبر
الأحمر، وبعدها مسألة في الطلاق

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٤١٥

رقم الفيلم: ١٢



١/٦٩٥ - الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج ١)

ابن راشد: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن
راشد البكري القفصي (ت ٧٣٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال، ذي
العزة والجلال، والعظمة والكمال... وبعد:
فإني كنت في باكورة العمر وفاتحة الأمر...

نهايته:... إن كان الفعل مما لا قدرة في الصبر
عنه كالأكل والشرب فهل يلحق بما كان
وقوعه محققاً...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠٨. ق. ٢٧. س. ١٦×٢٢ اسم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، من ق ١٩٩

اختلف الخط وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٢٠٧، الأعلام ٢٣٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٢٨، رقم الحاسب: ١٣٥٦

رقم الفيلم: ٢٢٩



٢/٦٩٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال، ذي
العزة والجلال، والعظمة والكمال، جل عن
النظير والمثال... وبعد: فإني كنت في باكورة
العمر وفاتحة الأمر...

نهايته:... فنفتته وكسوته عليها لزمه ذلك،

حكاه في الاستفتاء عن بعض المفتين، كمل

السفر الأول...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٩٠. ق. ٢٩. س. ٢٠×٣٠ اسم

نسخة جيدة، ألحق بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٨٩، رقم الحاسب: ١٣٥٧

رقم الفيلم: ٩٨



٣/٦٩٥ - الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج ٢)

بداية المخطوط: كتاب البيوع: ولنقدم أولاً

أربعة أبحاث، البحث الأول في حقيقة البيع...

نهايته:... وبهذا قال ﷺ: «واستفتت نفسك وإن

أفتوك وأفتوك» والله الموفق للصواب.

نسخ في: ١٢٤٧هـ، بخط: مغربي جيد

٢٤١. ق. ٢٩. س. ٢١×٣٠ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق ملحق بأولها فهرس بخط مغاير رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٩١، رقم الحاسب: ١٣٥٩ رقم الفيلم: ٩٩



٦/٦٩٥ - الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج ٤)

بداية المخطوط: كتاب الشفاعة: الإرية ويحلف ما كان تاركاً لها وسواء أشهد...

نهايته: ... الباب الرابع: فيما يتعلق بالصفة... ولو قال اقضني المائة التي عليك...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٨٨ق. ٢٩س. ٢١×٢٩سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها وآخرها، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٩٢، رقم الحاسب: ١٣٦٠

رقم الفيلم: ٩٩



١/٦٩٦ - فتح الجليل في حل جواهر درر أفاض

الشيخ خليل (ج ٢)

التتائي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن

إبراهيم بن خليل المالكي (ت ٩٤٢هـ)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه الذكاة

والصيد وما يتعلق بهما من الأحكام...

نهايته: ... قال في التوضيح: وما قاله ابن عبد السلام

في عكس هذا البناء ليس بظاهر، والله سبحانه

وتعالى أعلم بالصواب...

نسخه: أبو جمعة بن مسعود بن يحيى الماغوسي.

في ٩٩٩هـ، بخط: مغربي جيد

٤٧ق. ٣٥س. ٢١×٢٦سم

نسخة جيدة، بها بياض في العديد من المواضع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٩٠، رقم الحاسب: ١٣٥٨

رقم الفيلم: ٩٨



٤/٦٩٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: كتاب البيوع: ولنقدم أولاً أربعة أبحاث: البحث الأول في حقيقة البيع...

نهايته: ... ولا يجوز في السلم حكاة الطرر، والله الموفق للصواب بمنه وكرمه إنه الجواد الكريم، وصلى الله على سيدنا محمد... كمل السفر الثاني...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٦١ق: (١/ب-١٦١/أ). ٢٦س. ١٦×٢١سم

متأثرة بالحموضة، بها بياض في بعض الصفحات، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٤٨

رقم الفيلم: ١٧



٥/٦٩٥ - الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج ٣)

بداية المخطوط: كتاب التدبير: ولنقدم أولاً ثلاثة أبحاث الأول في حقيقة التدبير...

نهايته: ... الدار كانت الجملة اثنين وخمسين ديناراً، فهو ثمن الدار وبالله تعالى التوفيق، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخه: أحمد البصير بن محمد بن زروق. في

١٢٩٠هـ، بخط: مغربي جيد

٢٣٤ق. ٢٧س. ٢١×٢٩سم

٣٥٥ق. ٢٦س. ١٥×٢١سم
الكتاب حاشية على شرح الزرقاني على
مختصر خليل، الجزء الأول ١٨٥ق، والثاني
١٧٠ق يبدأ بالذكاة
إيضاح المكنون ١٦٣/٢، الأعلام ٩١/٦،
شجرة النور الزكية ٣٥٧
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٢٧، رقم الحاسب: ١٣٦٣
رقم الفيلم: ١٠٥
مطبوع



٦٩٨- فتح اللطيف الخبير في حكم التعزير
بالمال وفيه والحكرة والتسعير
حمدان: محمد بن أحمد الونيسي (ت بعد ١٣٣٣هـ)
بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة،... أما
بعد: فهذه رسالة موسومة بفتح اللطيف الخبير
في حكم التعزير بالمال وفيه والحكرة
والتسعير...

نهايته:... كما هي نصوصهم المتقدمة مستوفاة
هذا هو الصواب في هذه النازلة إن شاء الله،
والحمد لله الذي هدانا... قيده... محمد بن
أحمد الونيسي عرف بحمدان.

نسخه: المؤلف. في ١٣٣٣هـ، بخط: مغربي جيد
٣٠ق: (٥٨/ب-٨٧/ب). ١٧س. ١٦×١١سم

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٩)، رقم الحاسب: ٤٠٢٠
رقم الفيلم: ٢٤



٦٩٩- قوانين الأحكام الشرعية ومسائل الفروع الفقهية
ابن جزي: أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد
ابن عبد الله الكلبلي (ت ٥٧٤١هـ)

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر. أتمه المؤلف سنة
٩٢٢هـ وهو الشرح الكبير على مختصر خليل
إيضاح المكنون ٤٤٩/٢، الأعلام ٣٠٢/٥
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٦، رقم الحاسب: ١٣٦٢
رقم الفيلم: ٧٢



٢/٦٩٦- فتح الجليل في حل جواهر درر أفاض
الشيخ خليل (ج ٣ / ٤)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع وما يتعلق
به وأتبعه للعبادات التي جمعتها النكاح وتعلقاته
لاحتياج الناس إليه...

نهايته: سبحان الله ملء الميزان، ومنتهى العلم،
ومبلغ الرضا، وزنة العرش...

نسخه: عبد الله بن أحمد بن حسين الجزولي.
في ٩٧٨هـ، بخط: مغربي نفيس

٢٥٤ق. ٣٧س. ٣٠×٢٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٣، رقم الحاسب: ١٢٦٧
رقم الفيلم: ٧٠



٦٩٧- الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني (ج ١/٢)
البناني: أبو عبد الله محمد بن الحسن بن
مسعود (ت ١١٩٤هـ)

بداية المخطوط: إن أحسن ما نطق به اللسان وخطه
القلم حمد من خلق الإنسان وعلمه ما لم يعلم...

نهايته:... أما الفقيرة فينفق عليها من ماله لأجل
عسرها لا للحضانة، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٧٠١ - كراس البيوع

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البيع ويقال له أيضاً البيوع: حده لغة: البيع لغة مصدر باع الشيء إذا أخرجه عن ملكه بعوض أو أدخله فيه فهو من الأضداد...

نهايته: ... ويقابل هذا القول أن الشفعة للشركاء على حسب الرؤوس لأن الشفيعين في المثال السابق مستويان في الضرر الذي شرعت لسده الشفعة. تم.

نسخه: علي بن أحمد الصالح، بخط: مغربي جيد

٢٢ق. ٢٤س. ١٧×٢٢سم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأزرق

رقم الحاسب: ٢١٧،٢/١٥٢، رقم الفيلم: ١٧٦٢



١/٧٠٢ - كفاية الطالب الرياني لرسالة ابن

أبي زيد القيرواني

المنوي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط: البسمة والصلاة، وبعد فيقول العبد الفقير لرحمة ربه التقدير علي أبو الحسن المالكي... هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والكبير... وسميته كفاية الطالب الرياني...

نهايته: ...والجاهل من صدقهم على خلاف ما يعرف من نفسه، والله سبحانه وتعالى المسئول أن يوفقنا للإقبال على مأموراته والإحجام على...

نسخه: إسماعيل بن محمد بن رضوان الأحرس.

في ١٢٢١هـ، بخط: نسخي معتاد

٤١٥ق. ٢١س. ١٥×٢١سم

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال الذي عجزت عن إدراك كنهه عقول العارفين أما بعد: فهذا كتاب في قوانين الأحكام... نهايته: ... وقد جربناه مراراً عديدة فوجدناه حقاً. وها هنا انتهى كتاب الجامع، وبتمامه تم جميع المجموع.

نسخ في: ١٢٩٦هـ، بخط: مغربي جيد

٢٦٠ق. ٢١س. ١٧×٢٢سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، ملحق بها فهرس بأولها وآخرها

إيضاح المكنون ٢/٢٤٤، الأعلام ٥/٢٢٥

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٢٩، رقم الحاسب: ١٣٦٤

رقم الفيلم: ١٠٩ مطبوع



٧٠٠ - كتاب في الفقه المالكي

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ... آخره الإسفار البين الذي تترايا فيه الوجوه... قوله: وأفضل ذلك فأول الوقت عند مالك في الصبح أفضل...

نهايته: ... باب في صلاة الخسوف... قوله بنحو سورة البقرة... قال نحو سورة البقرة يعني في التقدير قوله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٨ق. ٣٤س. ٢٠×٢٩سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، بعض أوراقها ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من مواقيت الصلاة إلى صلاة الخسوف

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٤٩، رقم الحاسب: ١٦٧٨



ختم به ابن شاس الجواهر قال: اعلم أن جماع
الخير كله في تقوى الله عز وجل واعتزال
شرور الناس

نسخه: محمد بن محمد بن علي البراهيمي
السجل ماسي. في ١١٢٠هـ، بخط: مغربي جيد
٢٨٩ق: (١/٢٨٩-ب) ٢٣س ٢٠ × ١٦ اسم

نسخة لابأس بها، مرممة، عليها بقع زيتية،
كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٧/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٣٣٥



٧٠٣ - كفاية الكفاية ولبابة التوحيد والرواية
محمد بن عبد الملك

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بحمده يفتح
ويختتم كل أمر ذي بال، حمداً يواظب نعمه...
وبعد: فإني لما رأيت ولوع طالب...
نهايته:

أستغفر الله أضعافاً مضاعفة

مما ذكرت من الأجناس والقسم
ثم الصلاة على المختار من مضر

خير البرية من باك ومبتسم
نسخه: محمد الصغير بن المسعود بن الحاج

سالم. في ١١٤١هـ، بخط: مغربي معتاد

١٣٠ق. ٣١س. ١٨ × ٢٤ اسم

تغير الخط ابتداء من ق ١٢ ويوجد سقط بين ق ١٠
و ١٢ كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

وهو حاشية على كفاية الطالب لأبي الحسن المنوفي
رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/١٤١، رقم الحاسب: ١٣٦٥

رقم الفيلم: ٣٠



نسخة جيدة، كتب متن الرسالة بالحبر
الأحمر، عليها حواش يسيرة، فرغ مؤلفه من
تعليقه في سابع عشر ذي الحجة سنة ٩٢٥هـ.

إيضاح المكنون ٥٥٧/١، الأعلام ١١/٥
رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/١٦٢، رقم الحاسب: ١٨٠٦
مطبوع



٢/٧٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: ... الذي لا يقدر على مس الماء
وكذلك المريض الذي لم يجد من يناوله الماء
اللهم إلا أن نقول ثم أصاب الماء وأصاب القدرة...
نهايته: ... والجاهل من صدقهم على خلاف
ما يعرف من نفسه والله المستؤل أن يوفقنا
للإقبال على امثال مأموراته والإحجام عن
ارتكاب محظوراته...

نسخه: أحمد بن منصور السالمي، بخط:
نسخي رديء

٨٤ق. ٢٣س. ١٧ × ٢٣ اسم

مبتورة من أولها، عليها مقابلة وتصويبات من
الناسخ، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/١٦١، رقم الحاسب: ١٨٠٥



٣/٧٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذا تعليق لطيف لخصته من
شرحي الوسط والصغير... زيد القيرواني...
اقتصرت فيه على حل ألفاظه... وسميته كفاية
الطالب الرباني لرسالة...

نهايته: ... قال مؤلف هذا الشرح... وأنا أختتم
هذا الشرح وهو رابع شرح لي على الرسالة بما

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦٦ق: (٦٨/أ-٧٣/ب). ١٧س. ١٥×٢١سم

نسخة بحالة لا بأس بها، مبتورة من آخرها،
وقد تمزق طرف الورقة الأولى وبها بعض

الوسخ، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ١٤٧/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٩٦١

رقم الفيلم: ٢٢



متن العشماوية = المقدمة العشماوية



المتيضية = النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام



٧٠٥ - مختصر ابن الحاجب

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن

عمر بن أبي بكر المالكي (ت ٥٦٤٦هـ)

بداية المخطوط: المياه أقسام: المطلق ظهور وهو

الباقى على أصل خلقته ويلحق به المتغير بما لا

ينفك عنه غالباً كالتراب...

نهايته: ... وعليه يوقف ميراث أربعة ذكور لأنه

غاية ما وقع ولدت أم أبي إسماعيل محمداً

وعمرأ، وعلي وإسماعيل...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥٤ق. ٢٥س. ٢٠×٢٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق

بأولها فهرس أكمل في آخرها

كشف الظنون ١٦٢٥/٢، الأعلام ٢١١/٤

رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/١٠٤، رقم الحاسب: ١٣٦٩

رقم الفيلم: ١٠٣ مطبوع



١/٧٠٤ - لامية الزقاق في علم القضاء

الزقاق: أبو الحسن علي بن قاسم بن محمد

التجيبى الفاسي (ت ٥٩١٢هـ)

بداية المخطوط:

ثنائي على المولى أقدم أولا

ولكن لا أحصي ثناء فذو العلا

تعالى كما أتى عليه وبعده

على أحمد الهادي صلواتي على الولا

نهايته:

وصل على الهادي وسلم وآله

ومن للدين شمر زلزلا

صلاة وتسليماً بلا منتهى ولا

إلى غاية آمين رب تقبلا

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠ق: (١٥٧/ب-١٦٦/ب). ١٥س. ١٧×٢٢سم

عليها تعليقات وتصويبات، عدة أبياتها ٢٦٢ بيتاً

مطبوع مع شرح

إيضاح المكنون ٢/٢٩٨، الأعلام ٤/٢٢٠

رقم الحفظ: ١٣٧/٨٠ (١٠)، رقم الحاسب: ٢٨٢٧

رقم الفيلم: ١٧٤، مطبوعة بشرح التاودي



٢/٧٠٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

ثنائي على المولى أقدم أولا

ولكن لا أحصي ثناء فذو العلا

تعالى كما أتى عليه وبعده

على أحمد الهادي صلاة على الولا

نهايته:

ولا تكتبن طوعاً بغيب بمركب

كيفل وشرطاً في الغريم على الولا

٧٠٦ - مختصر أحكام ابن سهل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الممدوح الأسماء،
الواسع العطاء، المدعو لجسيم الألواء... وبعد
حمد الله تعالى فإني طالعت الأحكام...
نهايته:... فإن كان مكرها على اليمين فخاف
على نفسه إن لم يحلف فلا حث عليه، تم
التأليف، والحمد لله كثيراً...

نسخه: محمد بن محمد العيوني العياشي. في

١٢٠٨هـ، بخط: مغربي معتاد

١٩٧ق. ٢٣س. ١٦×٢١سم

نسخة جيدة، ويوجد بياض من ق ١٥٣/ب حتى ق ١٥٧

شجرة النور الزكية ١٢٢

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١١٥، رقم الحاسب: ١٣٦٧

رقم الفيلم: ١٠٥



٧٠٧ - مختصر الأخضرى

الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن

محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط: بعد الحمدلة والصلاة... أول ما

يجب على المكلف تصحيح إيمانه ثم معرفة ما

يصلح به فرض عينه كأحكام الصلاة والصيام...

نهايته:... عمل بيقينه وترك العدلين إلا أن يكبر

الناس خلفه فيترك يقينه ويرجع إليهم. انتهى.

نسخ في: ١٢٦٥هـ، بخط: مغربي جيد

١١ق: (١/ب-١١/أ). ٢٣س. ١٤×٢٠سم

كتبت بدايات الجمل بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٥٤٦/٥، الأعلام ٣/٣٣١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٨٤٥

رقم الفيلم: ٢٣ مطبوع



١/٧٠٨ - مختصر الدر الثمين والمورد المعين في

شرح المرشد المعين

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد

الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما

اختاره لها من الإيمان والإسلام شرعةً ومنهاجاً...

نهايته:... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر

نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه

بمنه وفضله، آمين.

نسخه: بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسي. في

١١١١هـ، بخط: مغربي معتاد

٧١ق: (١/أ-٧١/ب). ٢٤س. ١٤×١٨سم

الورقتان ١، ٢ كتبت بخط حديث وبعدهما

سقط، كتب متن المرشد المعين بالحبر

الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة،

الأصل والمختصر كلاهما للمؤلف ويعرفان

بميارة الكبير والصغير

الأعلام ١١/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٩

رقم الحفظ: ٨٠/٨٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٥٤

رقم الفيلم: ٢٤٠ مطبوع



٢/٧٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما

اختار لها من الإيمان والإسلام شرعةً ومنهاجاً...

نهايته:... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر

نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه

بمنه وفضله آمين...

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٥١، رقم الحاسب: ١٧٤٠



٧٠٩ - مختصر جامع مسائل الأحكام بما نزل

بالمفتين والحكام

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وصلى

الله على سيدنا محمد... وبعد، فهذا كتاب قصدت

فيه إلى جمع مسائل... من الكتاب المسمى بجامع

مسائل الأحكام بما نزل بالمفتين والحكام...

نهايته: ... وأفتى ابن زرب إذا ثبت عندك ما أثبتته

القائم بأنه لم يزل منكراً على من حدث عليه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢١٧ق. ٢٥س. ١٤×٢١ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس، والأصل

لأبي الفضل بلقاسم بن أحمد بن أحمد البلوي

البرزلي (ت ٨٤٤هـ)

معجم المؤلفين ٨/٩٤، شجرة النور الزكية ٢٤٥

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٢١، رقم الحاسب: ١٣٦٨

رقم الفيلم: ٧٤



٧١٠ - مختصر خليل

الشيخ خليل: ضياء الدين أبو المودة خليل بن

إسحاق بن موسى الجندي المصري (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي ما

تزايد من النعم، والشكر له على ما أولانا من

الفضل والكرم...

نهايته: ... إن كان مما ينوي فيه وإلا رفع، ولا

إن شهد باستحقاق، وقال: أنا بعته له...

نسخ بخط: نسخي معتاد + مغربي

نسخه: محمد بن بولعرابي. في ١٢٩٤هـ، بخط:

مغربي جيد

٩٢ق. ٢٠س. ١٩×٢٠ اسم

كتب متن المرشد المعين بالحبر الأحمر، عليها

بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٠٦، رقم الحاسب: ١٣٧١

رقم الفيلم: ١٠



٧٠٨/٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما

اختاره لها من الإيمان والإسلام شرعةً ومنهاجاً...

نهايته: ... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر

نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه

بمنه وفضله، آمين.

نسخ في: ١٣٠٤هـ، بخط: مغربي معتاد

٧٩ق. ٢٤س. ١٥×٢١ اسم

نسخة جيدة، كتب متن المرشد المعين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٨١، رقم الحاسب: ١٣٧٢

رقم الفيلم: ٩٦



٧٠٨/٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما

اختاره لها من الإيمان والإسلام شرعةً ومنهاجاً...

نهايته: ... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر

نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه

بمنه وفضله، آمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٨٦ق. ٢٤س. ١٥×٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتب متن المرشد المعين بالحبر الأحمر

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا بفضلته مدارك الأحكام، وأعلمنا بكرمه في تقرير مسالك الحلال والحرام...

نهايته:... وتحريره في حكمه وفي اعتذاراته عما اعترض عليه في مسألة الدكّانة، والله سبحانه ولي الإعانة وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه...

نسخ في: ١٢٩٨هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٥٢ق. ٢١س. ١٧×٢٢سم

واضحة الخط، وعلى الحاشية عناوين الموضوعات، منقولة من نسخة حفيد المؤلف أبي القاسم بن محمد بن مرزوق بن عبد الجليل بن محمد وبآخرها كلام له قدر صفحتين نقله الناسخ

شجرة النور الزكية ٢٥٩، الأعلام ٣٣٥/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٣٢، رقم الحاسب: ١٣٧٣

رقم الفيلم: ٧٨



١/٧١٣ - المرشد المعين على الضروري من علوم الدين

ابن عاشر: عبد الواحد بن أحمد بن علي بن

عاشر الأنصاري الأندلسي (ت ١٠٤٠هـ)

بداية المخطوط:

يقول عبد الواحد بن عاشر

مبتدئاً باسم الإله القادر

الحمد لله الذي علمنا

من العلوم ما به كلفنا

نهايته:

فنسأل النفع به على الدوام

من ربنا بجاه سيد الأناس

قد انتهى والحمد لله العظيم

صلى وسلم على الهادي الكريم

٢٦٢ق. ٨س. ١٥×٢٠سم

نقص بين ١/أ و ١/ب إذ الكلام غير متصل، مبتورة من آخرها، ومن ق ٢٥٣ الخط مغربي، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٣٢٦/٦

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١١٧، رقم الحاسب: ١٣٧٠

رقم الفيلم: ١٠٦

مطبوع



٧١١ - مختصر من مسائل المدونة

الغفجومي: أبو عمران موسى بن عيسى بن أبي

حجاج الفاسي (ت ٤٣٠هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو عمران الفاسي

ﷺ: هذا ما اختصرنا من الدواوين دون التطويل

من مسائل المدونة...

نهايته:... وروى ابن القاسم عن مالك في سماع

أشهب أنه يرد. اهـ. كمل بحمد الله وحسن عونه...

نسخ في: ١٢٤٨هـ، بخط: مغربي معتاد

٩ق: (١٧١/ب-١٧٩/ب). ٢١س. ١٦×٢١سم

كتبت المقدمة وخطوط التتبيه بالحبر الأحمر

الديباج المذهب ٣٤٤، شجرة النور الزكية

١٠٦، الأعلام ٣٢٦/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٢١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٣٢

رقم الفيلم: ٢٠



٧١٢ - مرشد الحكام

ابن عظم: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن

عيسى بن فنّدار القيرواني (ت بعد ٨٨٩هـ)

نسخ بخط: مغربي نفيس

١٠ق: (١/ب-١٠/ب). ٨٠س. ٤×٢١ اسم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات في أولها، أبياتها ٣١٧ بيتاً
إيضاح المكنون ٤٦٧/٢، الأعلام ٤/١٧٥
رقم الحفظ: ١٣٩/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٨٣٥
رقم الفيلم: ٢٢ مطبوع



٢/٧١٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول عبد الواحد بن عاشر

مبتدئاً باسم الإله القادر

الحمد لله الذي علمنا

من العلوم ما به كلفنا

نهايته:

فنسأل النفع به على الدوام

من ربنا بجناه سيد الأنام

قد انتهى والحمد لله العظيم

صلى وسلم على الهادي الكريم

نسخه: علي بن أحمد بن علي بن شريط. في

١٢٢٧هـ، بخط: مغربي معتاد

١١ق: (٧٥/ب-٨٦/أ). ١٧س. ٤×٢٠ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٩٤

رقم الفيلم: ٧



٣/٧١٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول عبد الواحد بن عاشر

مبتدئاً باسم الإله القادر

الحمد لله الذي علمنا

من العلوم ما به كلفنا

نهايته:

سميته بالمرشد المعين

على الضروري من علوم الدين

فنسأل النفع به على الدوام

من ربنا بجناه سيد الأنام

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢ق: (١٣٧/ب-١٤٨/أ). ١٥س. ١٧×٢٢ اسم

متأثرة بالحموضة، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ١٣٧/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٨٢٣

رقم الفيلم: ١٧٤



٧١٤ - مسائل منتخبة من «تبصرة الحكام»

لابن فرحون

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ص ٧: إن من الولايات التي

يندرج القضاء في ضمنها الوزارة ونصه النوع

الثاني الوزارة...

نهايته: ... ما قاله عياض وجرت عادة الشيوخ

ومنهم أبو مهدي عيسى الغبريني بقبول

شهادته...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧٦ق: (٣/أ-٧٨/أ). ٢٧س. ٤×٢٠ اسم

تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج

الأحكام، لإبراهيم بن علي بن فرحون

اليعمري (ت ٥٧٩٩هـ) ولم يعرف منتخبة النسائل

إيضاح المكنون ١/٢٢١، الأعلام ١/٥٢

رقم الحفظ: ١٦٧/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤١١٩
رقم الفيلم: ٣٩١



٧١٥ - مسألة تخلف ظن من طمع في الإتيان
بالسجدة التي زوحم عليها قبل عقد الإمام لما يليها
لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام
على رسول الله وعلى آله وصحبه وبعد: فلما
كانت مسألة تخلف ظن من طمع...

نهايته: ... بل المرغوب مقابلتها بالرضى تشييطاً
لاقتحام أمثالها، والنسج على منوالها، والله
أعلم وأجل وأكرم... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٣: (١١١/ب-١٦٤/أ). ١٩ س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٦٨/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٠٩

رقم الفيلم: ١٢



٧١٦ - مسألة في الفرق بين حقيقتي الإجارة والجمالة
الراشدي: عبد القادر الراشدي القسنطيني
(ت بعد ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: الذي يتحصل من كلامهم في
الفرق بين حقيقتي الإجارة والجمالة، هو
تبعيض المنفعة عند تبعيض العمل...

نهايته: ... لاشتراطهم فيها إطلاق الزمان. انتهى.
قاله وكتبه الراجي عفو القادر الراشدي
عبد القادر أواخر ربيع الثاني سنة ١١٦٣هـ.

نسخه: المؤلف. في: ١١٦٣هـ، بخط: مغربي جيد

ق٢: (١١٣/ب-١١٤/ب). ١٩ س. ١٧×٢٢ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ
تاريخ الوفاة طبقاً لتاريخ النسخ، أما في الأعلام
ومعجم المؤلفين فذكر أنه توفي عام ١١١٢هـ

الأعلام ٣٨/٤، معجم المؤلفين ٢٨٨/٥

رقم الحفظ: ١٦٨/٨٠ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٤٢٠

رقم الفيلم: ١٢



٧١٧ - المستعان في أحكام الأذان والإقامة

السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن

محمد المرغتي (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي قد شرعا

لنا الأذان والإقامة معا

وجعل الأذان خير طاعة

لجاعل إخلاصه بضاعة

نهايته:

ثم صلاة الواحد المهيمن

على الأمين المصطفى المؤمن

أرخ شوابع وتم أجرك

وعدد الأبيات فيه رجك

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي.

في ١٢٣٩هـ، بخط: مغربي جيد

ق٦: (١٢٣/ب - ١٢٩/أ). ٢٠ س. ١٩ × ١٤ اسم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات

والضبط بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٢٩٦، الأعلام ٦/١٣٩، معجم

المؤلفين ١٠/٣٨

رقم الحفظ: ٢١٦/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٤٣٢٧



٧١٨ - المسلك البديع في أحكام السهو في الصلاة والترقيع

ابن البربري: أبو الحسن علي بن يحيى الهواري المالقي (ت ٧٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الرحمن الرحيم، العظيم السلطان، المنزه عن سمات الحدوث وصفات النقصان...

نهايته: ... وفيما أشرت من ذلك إليه دليل على ما يراد منه فليحمل عليه، ومن الله تعالى أسأل أن يجعل ما حاولته من ذلك خالصاً لذاته، ومقرباً من مرضاته...

نسخه: جابر بن مليان بن أحمد الجنحاني. في

١٠٢٩هـ، بخط: مغربي معتاد

٥٢ق. ٢١س. ١٤×٢١سم

نسخة جيدة، ألحقت الصفحة الأولى بخط مغاير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

نفع الطيب من غصن الأندلس ١٣٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٠١، رقم الحاسب: ١٣٧٤

رقم الفيلم: ١٠٢ مطبوع



٧١٩ - المعين في شرح خليل

الشنقيطي: حبيب الله بن القاضي الإيدجبي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: ومنها ميت البحر ولو طالت حياته بير صوابه حياة جنسه لأن دابة البحر لا تألف البر كالعكس...

نهايته: ... إن وجد في العدة يسار يقوم بواجب مثلها أو رضيت بالمقام معه وإلا فلا...

نسخه: المصطفى بن سيد، بخط: مغربي معتاد

٧٣ق. ٢٨س. ١٦×٢٢سم

نسخة سيئة، متأثرة بالرطوبة، وبعض أوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر بلاد شنقيط المنارة والرباط ص ٥٥٢، حياة موريتانيا الثقافية ص ٩، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ص ٥٣

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٣٨، رقم الحاسب: ١٢٨٧



٧٢٠ - مغني قراء المختصر عن التعب في

تصحيح الطرر

الشنقيطي: المرابط أحمد بن محمد عينينا بن

أحمد التمدكي اللمتوني (ت ١٣٢١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم، وجعلهم ملجأ لعباده واجتباهم... وبعد: فقد سألتني...

نهايته: ... وأما الأم الفقيرة فينفق عليها من ماله لأجل فقرها لا للحضانة، اللهم برحمتك عمنا، واكفنا ما أهمنا...

نسخه: عبد الله بن إمام. في ١٣٨٩هـ، بخط:

مغربي معتاد

٣٦٥ق. ٢٨س. ١٨×٢٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٠٦، حياة موريتانيا الثقافية ٢٣٥، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ٢٦٥

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٣٩، رقم الحاسب: ١٣٧٦



نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة،
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها
فهرس بخط مغاير
الديباج المذهب ٢٧٨، الأعلام ٣١٦/٥
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٠٨، رقم الحاسب: ١٣٧٨
رقم الفيلم: ١٠ مطبوع



٢/٧٢٢ - المقدمات الممهديات (ج ٢)

بداية المخطوط: كتاب البيوع الفاسدة: فصل
في تقسيم البيوع في الصحة والفساد: البيوع
تتقسم على ثلاثة أقسام...

نهايته: ... فإذا برجل يرمي ويصيب القرطاس،
فقلت من هذا؟ فقال هذا مالك بن أنس، وبالله
تعالى التوفيق لا رب غيره...

نسخه: أحمد بن الطاهر بن القاسم. في ١٢٦٠هـ

بخط: مغربي جيد

٢٨٦ق. ٢٥س. ١٥×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها بعض الحواشي، ملحق بأولها
فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٠٩، رقم الحاسب: ١٣٧٩

رقم الفيلم: ١٠



٧٢٣ - المقدمة العشماوية

العشماوي: أبو العباس عبد الباري المالكي

المنوفي المصري (ق ١٠هـ)

بداية المخطوط: البسمة، الصلاة، سألتني بعض

الأصدقاء أن أعمل مقدمة في الفقه على مذهب

الإمام مالك فأجبتة إلى ذلك راجياً للثواب...

٧٢١ - المفيد للحكام فيم يعرض لهم من نوازل الأحكام
الأزدي: أبو الوليد هشام بن عبد الله بن هشام (ت ٦٠٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله بارئ الخلق،
وقاسم الرزق، ومصرف الدهور، ومدبر
الأمور... أما بعد: فإني منذ أن ابتليت...

نهايته: ... وأوجبوا على الحالف إذا وجبت عليه
اليمين أن يحلف قائماً متوجه القبلة، قاله ابن
الماجشون... تم المفيد للحكام.

نسخ في: ١٢٧٧هـ، بخط: مغربي معتاد

١٩٨ق. ٢٥س. ٢٢×٢٢سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في صفحة
كشف الظنون ١٧٧٨/٢، الأعلام ٨٦/٨

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٠٢، رقم الحاسب: ١٣٧٧

رقم الفيلم: ١٠٢



١/٧٢٢ - المقدمات الممهديات (ج ١)

ابن رشد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد
القرطبي (ت ٥٢٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى الذي هدانا
للإيمان والإسلام والصلاة على نبيه الذي
استقذنا به من عبادة الأوثان...

نهايته: ... وقال أصبغ: لا شيء عليه في الوجهين

جميعاً، وهو مذهب مالك رحمه الله تعالى،

وبالله التوفيق. انتهى.

نسخه: أحمد بن الطاهر بن القاسم. في ١٢٦٠هـ

بخط: مغربي معتاد

٢٦٢ق. ٢٥س. ١٥×٢١سم

شجرة النور الزكية ١٥٨، الأعلام ٣٢/٥،
معجم المؤلفين ٢٦١/٧
رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١١٦، رقم الحاسب: ١٣٨٠
رقم الفيلم: ١٠٦



المناسك = غنية الناسك في علم المناسك



٧٢٥ - مناسك الحج على مذهب الإمام مالك
الدسوقي: محمد بن أحمد بن عرفة المالكي
(ت ١٢٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما
بعد: فاعلم يا أخي - وفقني الله وإياك - أن
أركان الحج أربعة: الإحرام، والوقوف بعرفة،
وطواف الإفاضة، والسعي...

نهايته:... وفي مسند البيهقي والحاكم: اللهم
اغفر للحاج ولمن استغفر له الحاج، وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم...
نسخ بخط: نسخي معتاد

٨ق: (١٠٧/أ-١١٤/ب). ١٧. ١١٥×١١ اسم

مضبوطة بالشكل، عليها تعليقة واحدة في
ص ١٠٩/أ يليها رسالة في فضل الرمي، معظم
أحاديثها موضوعة

هدية العارفين ٣٥٧/٢، الأعلام ١٧/٦، معجم
المؤلفين ٢٩٢/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٦١٩
رقم الفيلم: ١٦



نهايته:... من قام رمضان إيماناً واحتساباً غفر
له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، ويستحب
الانفراد به إذا لم تعطل المساجد، والله أعلم.
نسخ بخط: نسخي رديء

٦اق: (١١٥/أ-١٣٠/أ). ١٦. ١٦×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة
إيضاح المكنون ٥٤٤/٢، معجم المطبوعات ١٠٢٩/١
رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (٦)، رقم الحاسب: ٣٦٧٩
رقم الفيلم: ١٨ مطبوع



المقدمة القرطبية=أرجوزة الولدان



٧٢٤ - المقصد المحمود في تلخيص العقود

الجزيري: أبو الحسن علي بن يحيى بن القاسم
الصنهاجي (ت ٥٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المستوجب للحمد
المستحق للثناء والمجد، وصلى الله على نبيه
المصطفى محمد... أما بعد: فإنك سألتني
اختصار وثائق محكمة الأصول...

نهايته:... وإنما يرجع فيه إلى معرفة أهل البصر
في ذلك، وبالله تعالى التوفيق، وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: محمد بن أبي السرور الشريف. في
١١٩٣هـ، بخط: مغربي جيد

٢٢٢ق. ٢٥. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
بعض التعليقات

٧٢٦ - مناسك خليل

الشيخ خليل: ضياء الدين أبو المودة خليل بن إسحاق بن موسى الجندي المصري (ت ٥٧٧٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه، ويكافئ مزيده، لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه...

نهايته: ... وينبغي إذا رجع إلى أهله أن يستصحب معه هدية... وهذا آخر ما قصدت، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي نفيس

١٠١ق: (١/ب-١٠٢/أ). ١٩س. ١٧×٢٣سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالخبر الأحمر، عليها حواش، ملحق بها فهرس والصفحة الأخيرة بخط مغربي

كشف الظنون ١٨٣١/٢، الأعلام ٣١٥/٢،

معجم المؤلفين ١١٣/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٩ (١)، رقم الحاسب: ٣١٦١

رقم الفيلم: ١٠٣ مطبوع



٧٢٧ - المنح الإلهية شرح المقدمة العشماوية

الفيشي: محمد بن محمد بن أحمد المالكي (ت ٩٧٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... وبعد: فقد التمس مني بعض الإخوان جمعني الله وإياهم... نهايته: ... وأسألك العفو من الخطأ والخطل، والموت على التوحيد عند انتهاء الأجل وأن تصلي وتسلم على أفضل أنبيائك سيدنا محمد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦١ق: (١/ب- ٦١/ب). ٢١س. ١٥×٢٠سم

كتبت المقدمة العشماوية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، تغير الخط في بعض الصفحات الأخيرة إيضاح المكنون ٥٧٥/٢، الأعلام ٥٩/٧ رقم الحفظ: ٨٠/١١٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٧١ رقم الفيلم: ١٨



١/٧٢٨ - منح القدير في شرح مختصر خليل (ج ١)

الدردير: أبو البركات أحمد بن محمد العدوي الأزهري الخلوتي (ت ١٢٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم، وجعلهم ملجأً لعباده في الدارين واجتباهم... أما بعد فيقول أفقر العباد... هذا شرح مختصر على المختصر...

نهايته: ... (ولا شيء لحاضنه) زيادة على السكنى (لأجلها) أي الحضانة وأما بقطع النظر عن الحضانة فقد يجب لها شيء كالأم الفقيرة في مال ولدها المحضون، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٢٨ق. ٢٣س. ١٧×٢٣سم

نسخة جيدة، كتب متن مختصر خليل بالحبر

الأحمر، عليها حاشية يسيرة

شجرة النور الزكية ٣٥٩، الأعلام ٢٤٤/١،

مداخل المؤلفين ١٨٣

رقم الحفظ: ٢١٧، ٢/١٦٠، رقم الحاسب: ١٨٠٤

مطبوع



٢/٧٢٨ - منح القدير في شرح مختصر خليل (ج ٣)

بداية المخطوط: باب الزكاة: بمعنى

التذكية، وهو أربعة أنواع: ذبح ونحر وعقر وما

يموت به نحو الجراد...

بداية المخطوط:

سلام الله في الصالحات أصول

يوافيه من عند السلام وصول

نهايته:

وصائغ أبيات الطويل خليفة

سلام عليكم من لدنه يطول

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٣٣/أ-٣٣/ب). ٧. س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة، قالها ناظمها في نازلة ابن

خليل لما اتهم بقتل نفس في وطن سوف وعرف

أثره العارفون بذلك

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٤)، رقم الحاسب: ٢٥٣١

رقم الفيلم: ١٤



منظومة في آداب النكاح = أرجوزة في النكاح وما

يتعلق به مما يجتنب أو يباح



٧٣٠ - منظومة في العدة والاستبراء والطهر والرضاع

الهبطي: أبو محمد عبد الله بن محمد المالكي (ت ٩٦٣هـ)

بداية المخطوط:

القول في العدة من وقت الطلاق

ومن وفاتنا على أهد نسق

عدة من طلقت صغيرة

ثلاث أشهر كذا الكبيرة

نهايته:

تم وتم الحمد للفرد الصمد

من فضله ألهمنا إلى الرشد

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي.

في ١٢٣٧هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (١٥٢/أ - ١٥٤/ب). ٢٠. س. ١٩ × ١٤ اسم

نهايته: ... شرط عليه السقيا ثلاث مرات فسقى

مرتين وأغناه المطر عن الثالثة لم يحط من

حصته شيء وكان له...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٤٨ق. ٢٤. س. ١٧×٢٤ اسم

اختلف الخط في آخرها أكثر من مرة، وهي

كتابان الأول في الزكاة والثاني من ق ٨ ابتدأ

بالببوع إلى الإجارة

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٦٤، رقم الحاسب: ١٣٨١

رقم الفيلم: ٩١



٢/٧٢٨ - منح القدير في شرح مختصر خليل (ج ٤)

بداية المخطوط: ولما أنهى الكلام على الببوع

وما يتعلق بها انتقل يتكلم على الإجارة

كذلك، وهو أول الرابع من هذا الكتاب...

نهايته: ... وقال بعضهم: ينظر إلى شهوته فإن

مال إلى النساء فذكر وإن مال إلى الرجال

فأنشئ، أو حصل منه حيض ولو مرة...

نسخه: محمد أحمد الياسيني الجلميمي. في

١٢٠٤هـ، بخط: مغربي جيد

٢٠٢ق. ٢٢. س. ١٥×٢٢ اسم

متأثرة بالأرضة، كتب متن المختصر بالحبر

الأحمر، عليها حواش

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٦٥، رقم الحاسب: ١٣٨٢

رقم الفيلم: ٩١



٧٢٩ - منظومة الإمام خليفة بن حسن السويفي

الغماري في نازلة ابن خليل

خليفة بن حسن السويفي الغماري

نهايته: ... فلما سمع إسماعيل كلامهما قال:
الله أكبر، والله الحمد والله سبحانه وتعالى
أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: حامد عبد المنعم بن عمر بن علي. في
١٢٦٧هـ، بخط: نسخي معتاد

٢٦٦ق. ٢٣س. ١٧×٢٢سم

كتب متن العشماوية بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٨، رقم الحاسب: ١٣٨٤

رقم الفيلم: ٩٥



١/٧٣٢ - مواهب الجليل في تحرير ما حواه

مختصر خليل (ج ٣)

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد
ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: باب الذكاة قطع مميز
يناكح تمام الحلقوم والودجين من المقدم بلا
رفع قبل التمام...

نهايته: ... باب الحضانة... قوله وللحاضن إلى
بالاجتهاد أي باجتهاد القاضي في فرض النفقة
وتقديرها... انتهى.

نسخه: محمد بن أحمد بن إبراهيم الفيومي. في

١٠٦٩هـ، بخط: نسخي معتاد

٤٠٧ق. ٣٣س. ٢١×٣٠سم

متأثرة يسيراً بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغربي
كشف الظنون ١٦٢٨/٢، شجرة النور الزكية

٣٠٣، الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٥، رقم الحاسب: ١٣٣٩

رقم الفيلم: ٨٣



نسخة مرممة، كتبت بعض الكلمات
والضبط بالحبر الأحمر، ملحق بها فوائد متنوعة
شجرة النور الزكية ٢٨٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٦ (١٠)، رقم الحاسب: ٤٣٣٣



١/٧٣١ - الموارد الشهية في حل أفاضل العشماوية

الشبرخيتي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم

ابن مرعي بن عطية (ت ١١٠٦هـ)

بداية المخطوط: ... وصلى الله على سيدنا

محمد وآله الفاتح المبين... وبعد: فيقول العبد

الفقير إبراهيم بن مرعي... هذا شرح لطيف...

نهايته: ... فلما سمع إسماعيل كلامهما قال:

الله أكبر، والله الحمد. والله سبحانه وتعالى

أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: أحمد بن أحمد بن محمد القصبلي. في

١١٧٧هـ، بخط: نسخي معتاد

٢٩٠ق. ٢٣س. ١٦×٢٢سم

نسخة جيدة، كتب المتن بالحبر الأحمر، فرغ

منها المؤلف سنة ١٠٧١هـ

شجرة النور الزكية ٣١٧، الأعلام ٧٣/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣١

رقم الحاسب: ١٣٨٣

رقم الفيلم: ١١٠

مطبوع



٢/٧٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد الفتح المبين... أما بعد: فيقول

العبد الفقير إبراهيم بن عمر... هذا شرح لطيف...

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٤، رقم الحاسب: ١٣٤١

رقم الفيلم: ٨٢



١/٧٣٢ - مواهب الجليل في شرح مختصر خليل (ج٢)

الخطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد

ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤هـ)

بداية المخطوط: باب الزكاة: قطع مميز
يناكح تمام الحلقوم والودجين من المقدم بلا
رفع قبل التمام...

نهايته: ... وفي أجزاء التضحية به بحث من جهة
أخرى وهو أنه ناقص الخلقة... وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه...

نسخه: محمد بن يحيى الشاوي. في ١١٧٣هـ،

بخط: مغربي معتاد

٣٦٥ق. ٤٦س. ٢١×٣٠سم

نسخة بحالة سيئة متأثرة بالأرضة والرطوبة.

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٥٨/٧،

معجم المطبوعات ٧٨٠/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٧، رقم الحاسب: ١٣٨٥

مطبوع

رقم الفيلم: ٨٨



٢/٧٣٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: شرطان الأول: أن يكون مميز

فلا تصح ذكاة غير المميز من صبي أو مجنون

أو سكران...

نهايته: ... ومقتضى أصول المذهب أن القول قول

الأب إن كانت مناكحة، انتهى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٠١ق. ٣٥س. ١٨×٢٨سم

٢/٧٣٢ - مواهب الجليل في تحرير ما حواه

مختصر خليل (ج٤)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع بالمعنى
الشامل للصرف والمراطلة والمبادلة وما يتعلق
بذلك...

نهايته: ... وعليك قيمة البناء وما وضع فيها
بقيمة يوم تمت، انتهى كلام الذخيرة، والله
أعلم، تم وكمل بحمد الله...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٥٩ق. ٣٣س. ٢١×٣٠سم

متأثرة يسيراً بالأرضة والرطوبة، كتبت بثلاثة
خطوط مختلفة وبعض الكلمات بالحبر

الأحمر، بالصفحة الأولى فهرس بخط مغربي

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٦، رقم الحاسب: ١٣٤٠

رقم الفيلم: ٨٤



٣/٧٣٢ - مواهب الجليل في تحرير ما حواه

مختصر خليل (ج٥)

بداية المخطوط: باب الإجارة بعاقده وأجر البيع:
عرفها البساطي ببيع منافع بعرض غير ناشئ
عن محلها إلى أجل معلوم...

نهايته: ... غير أن الاشتغال بما يندر وترك ما
يكثر كمسائل الخنثى واللعمان أو نحوهما
مرجوح في نظر الشرع...

نسخ في: ١١١٣هـ، بخط: مغربي معتاد

٣٣٠ق. ٣١س. ٢١×٣٠سم

متأثرة بالأرضة من آخرها، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

بداية المخطوط:

قال الفقيه عبد الرحمن

من بعد بسم الله ذي الإحسان

الحمد لله العظيم الخالق

الباري من غير شكل سابق

نهايته:

... هذا كتاب فيه علم دينك

الزم قراءته لكي يعينك

هذا مني إليكم نصيحة

والله لا يبدي منا فضيحة

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٦ ق: (١/١٦٦ - أ/١٨١). ٢٢ س. ١٩ × ٤ اسم

نسخة مرممة، لكلا المؤلفين نظم الوغليسية،

وكلاهما اسمه عبد الرحمن، فترددت في

نسبته لأحدهما، فكتبتهما معاً، لأترك المجال

للباحث المتخصص للجزم بنسبته لأحدهما

معجم المؤلفين ١٢٣/٥، نيل الابتهاج ١٦٨

رقم الحفظ: ٢٢٠/٨٠ (١١)، رقم الحاسب: ٤٣٣٤



٧٣٦ - نظم في الوصية للأحفاد

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن عثمان بن

محمد الكايفي التونسي (ت ١٢٥٥هـ)

بداية المخطوط:

قال محمد السنوسي الراجي

مغفصرة خالق الأمشاج

وبعد فاعلم في الوصايا فرعاً

صعباً على الملقى إليه السمع

نهايته:

وبالصلاة البدء والختام

على نبي دينه الإسلام

مبتورة من أولها وآخرها، بعض أوراقها

متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، وفيها من أواخر أبواب الحج والنكاح

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٥٠، رقم الحاسب: ١٦٤٥



ميارة الصغير = مختصر الدرر الثمين والمورد

المعين في شرح المرشد المعين



٧٣٤ - النظائر في الفقه المالكي

أبو عمران عبيد بن محمد الفاسي الصنهاجي

بداية المخطوط: باب نظائر الفرر: هبة الفرر

جائزة، رهن الفرر جائز كله إلا في رهن الجنين...

نهايته: ... مضى بذلك العمل لأنه شيء أوجبه

الأحكام، وقال الليث لا بأس أن تكون بجزء

منها، تم كتاب النظائر للفقيه أبي عمران

عبيد محمد...

نسخ في: ١٢٢٧هـ، بخط: مغربي جيد

٦٢ ق: (١/ب-٦٢/أ). ١٩ س. ٢١ × ١٦ اسم

نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض الكلمات

بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٢٥

رقم الفيلم: ٢٤



نظم الأخضري = نظم الوغليسية



٧٣٥ - نظم الوغليسية

الوغليسي: عبد الرحمن بن أحمد البجائي (ت ٧٨٦هـ)

أو الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن

محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

ما هزّ غصن البان ربح هب

نسيمها وما حجيج لبي
نسخه: عثمان بن محمد بن محمد السنوسي،

بخط: مغربي معتاد

ق: (١٦٠/أ - ١٦١/أ). ٢٠ س. ١٦×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها بعض

الآيات في الفقه وأصوله في ق ١٦١/ب لمجهول

الأعلام ٢٦٢/٦، تراجم المؤلفين التونسيين ٧١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٠٢٣

رقم الفيلم: ١٦٨



٧٣٧ - نهاية المرام في تيسير مطالعة الأحكام

المسيلي: أبو محمد بن خنتاش (ت بعد ١١٢٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المالك العلام، خالق

الخلق باحتكام، وخالق الكون نور وظلام...

نهايته: ... والله تعالى أعلم بغيبه، وأحكام

وعلم الفرائض بحر لا ساحل له وصلى الله على

سيدنا محمد مفتاح الخيرات...

نسخه: عبد القادر بن يعقوب بن أحمد. في

١٢٤٩هـ، نسخ بخط: مغربي معتاد

ق. ٢٥ س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات، ملحق بآخرها جداول في الموارد،

فرغ منه المؤلف عام ١١٢٩هـ

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١١٩، رقم الحاسب: ١٣٨٦

رقم الفيلم: ١٠٦



٧٣٨ - النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام

المتيطي: أبو الحسن علي بن عبد الله اللخمي (ت ٥٧٠هـ)

بداية المخطوط: كتاب الصدقة: ما جاء في

الصدقات والهبات: أجمع أهل العلم على جواز

الهبة والصدقة وثبوت حكمهما في الشرع...

نهايته: ... فأيهما مات قبل صاحبه لم يرثه

الآخر لأن ابن عم أم وخال وابن البنت ابن أخ

الأم وابن أختها. كمل... هذا هو الجزء الأخير

من الكتاب.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق. ٢٧ س. ٢٠×٢٨ اسم

متأثرة بالرطوبة، الخط واضح في البداية

إيضاح المكنون ٦٩٣/٢، معجم المؤلفين ١٢٩/٧

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١١٨، رقم الحاسب: ١٣٨٧

رقم الفيلم: ١٠٥



١/٧٣٩ - الوثائق

الغرناطي: أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن

عبد الرحمن الأنصاري الأوسي المالكي (ت ٥٧٩هـ)

بداية المخطوط: أما بعد: حمد الله رب

العالمين، منزل آيات الدين على محمد خاتم

النبين، وصلواته على المبين القائل: «من يرد

الله به خيراً يفقهه في الدين...»

نهايته: ... ومنعوا الوصي من النظر لأولاد

محجورة إلا بتقديم مستأنف قال الفقيه أبو

إسحاق: أتينا بحمد الله على ما شرطنا في

كتابتنا هذا... والحمد لله...

٧٤٠ - ياقوتة العلم في فنون الحديث والصلوات

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، كتاب ياقوتة العلم في فنون الحديث والصلوات مختصرة للمشايخ والرواة الكبيرة من العتبية والمجموعة والواضحة...

نهايته: ... ومعنى وزير الله أي يشفع للناس ويقتدون به في جميع أفعالهم من أمر صلاتهم، كملت ياقوتة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه...

نسخه: علي بن عمر الرزق. في ١٢٢٩هـ، بخط:

مغربي معتاد

١٠ق: (١/ب-١٠/ب). ٢٥س. ١٦×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٦ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٥٨

رقم الفيلم: ٢٥



نسخه: أحمد بن علي الصحراوي. في ١٢٤٥هـ،

بخط: مغربي معتاد

٢٢ق: (١/أ-٢٢/أ). ٢٣س. ١٦×٢١سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ١٥٥، الأعلام ٢٩/١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٣ (١)، رقم الحاسب: ٣١٨١

رقم الفيلم: ٢٢٧



٢/٧٣٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أما بعد: حمد الله تعالى،

منزل آية الدين على محمد خاتم النبيين...،

وصلواته على المبين القائل: «من يرد الله به خيراً

يفقهه في الدين...»

نهايته: ... أن يحلف قائماً متوجه القبلة قاله ابن

الماجشون وبه العمل قال الفقيه أبو إسحاق: قد

أتينا على ما شرطنا في صدر كتابنا هذا،

والحمد لله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٨ق: (١/ب-١٨/أ). ٢٣س. ١٥×١٩سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة والأرضة، كتبت

العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها

مسائل منقولة من شرعة الإسلام ليعقوب بن

علي في لوحين

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (١)، رقم الحاسب: ٤١١٢

رقم الفيلم: ٢٦



وثائق الجزيري = المقصد المحمود في تلخيص العقود



الفقه الشافعي

رقم التصنيف (٢١٧،٣)

٧٤١ - الأشباه والنظائر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد.. وعلى آله وصحبه أجمعين قال المؤلف رحمه الله: فرع مهم: أفتى ابن الصلاح..

نهايته...: فإن أنها ذلك اليوم بائن منه وقع عليه الثلاث وحكم بغلظه في التاريخ، ذكره الولي العراقي.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٤ق: (١٢٤/أ-١٣٣/أ). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

النسخة عبارة عن قطعة من الكتاب، وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات، وعليها تعليقات، ، يليها بعض الفروع

كشف الظنون ٩٨/١، مداخل المؤلفين ٥٧٧

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٦)، رقم الحاسب: ٣٢٨١

رقم الفيلم: ٢٣٨ مطبوع



٧٤٢ - البدر الباسم فيما يزوج فيه الحاكم

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، فقد وقفت على نظم قصيدة طويلة لشيخ الإسلام سراج الدين البلقيني... جمع فيها الصور التي يزوج فيها الحاكم...

نهايته...: العشرون: التي علق عتقها بصفة يقطع بوجودها وأسلمت فلا تباع لمصلحة انتظار العتق، فإن كانت قد توجد وقد لا توجد بيعت... انتهى.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٥/ب-٢٧/ب). ١٩س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

هدية العارفين ٥٤٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٩٧٢

رقم الفيلم: ٢٤



٧٤٣ - التجريد لنفع العبيد (ج ١)

البجيرمي: سليمان بن محمد بن عمر الشافعي (ت ١٢٢١هـ)

بداية المخطوط...: من الأوزان المذكورة في قول

ابن مالك: وافتح وضم واكسر الثاني من...

نهايته...: إذا باع عروض التجارة بدون قيمتها

زكى قيمتها فححر ذلك، والله أعلم بالصواب،

وإليه المرجع والمآب. تم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٤٩ق. ٢٦س. ١٨×٢٣ اسم

مبتورة من أولها، عليها آثار بقع زيت، واضحة الخط،

عليها بعض التعليقات، وهي حاشية البجيرمي على

شرح المنهج للشيخ زكريا الأنصاري

الأعلام ١٣٣/٣، معجم المطبوعات ٥٢٨/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٨، رقم الحاسب: ١٣٩٢

رقم الفيلم: ١١٣ مطبوع



٧٤٤ - تحفة المحتاج لشرح المنهاج (ج ٢)

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد

ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ)

رقم الحفظ: ٢١٧،٣/٣ ، رقم الحاسب: ١٣٩١
رقم الفيلم: ١١٢ مطبوع



حاشية البجيرمي على شرح المنهج = التجريد

لنفع العبيد



حاشية الجمل على شرح زكريا الأنصاري

للمنهج = فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج

الطلاب



١/٧٤٦ - حاشية الشرقاوي على شرح التحرير

لزكريا الأنصاري (ج ١)

الشرقاوي: عبد الله بن حجازي بن إبراهيم

الأزهري (ت ١٢٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقهه في دينه

من اصطفاه من العلماء الأعلام...

نهايته: ... فينزل الحديث على الأولوية فالأولى

طلب ذلك منه حال دخوله لتلا يخلط ويلهو،

والله أعلم بالصواب...

نسخه: علي الأجهوري الفيومي، بخط: نسخي رديء

٤٥١ق. ٢٧س. ١٧×٢٢ اسم

واضحة الخط، عليها تعليقات قليلة، أكمل

الصفحة الأخيرة علي بن إبراهيم الحموي، فرغ

منها المؤلف سنة ١١٩٠هـ.

الأعلام ٧٨/٤، معجم المطبوعات ١١١٦/١

رقم الحفظ: ٢١٧،٣/٤ ، رقم الحاسب: ١٣٩٥

رقم الفيلم: ١١١ مطبوع



بداية المخطوط: ... فرع في الجواهر يشترط
ذكر حدود الدار الأربعة ويكفي ثلاثة إن
تميزت بها ونظر فيه...

نهايته: ... ولا ينظر من محرمة بنسب أو رضاع
أو مصاهرة بين.. وفيما يأتي على الأربعة نفس
السرة والركبة.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣١٨ق. ٣٣س. ٢٠×٣٠ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، آثار الرطوبة ظاهرة

عليها وبها أوراق كثيرة ممزقة، عليها حواش،

فيها من البيوع إلى النكاح

كشف الظنون ١٨٧٦/٢، الأعلام ٢٣٤/١،

معجم المطبوعات ٨٢/١

رقم الحفظ: ٢١٧،٣/١١ ، رقم الحاسب: ١٦٨٢

مطبوع



٧٤٥ - جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود

المنهاجي: شمس الدين محمد بن أحمد بن علي

السيوطي (ت ٨٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل مدار

الأحكام الشرعية على صحة أداء الشهادة،

وميز بها مقادير أهل الرتب العلية...

نهايته: ... إذناً شرعياً قبله المنصوب منه قبلاً

شرعياً، ويكمل بالإشهاد والتاريخ، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٨٦ق. ٢٥س. ١٩×٢٣ اسم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، واضحة الخط

كشف الظنون ٦١٤/١، الأعلام ٣٣٤/٥

نسخه: محمد بن سالم بن سعيد بابصيل. في
 ١٢٧٨هـ، بخط: نسخي معتاد
 ٢٦ق: (١/١ - ١/٢٦). ٢٢س. ١٦×٢٣سم
 كتب المتن (شرح المنشلي) بالحاشية، كتبت بعض
 الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة
 كشف الظنون ١٩٧٠/٢، معجم مؤلفي
 مخطوطات الحرم المكي ٢٩٥، فهرس
 مخطوطات مكتبة مكة المكرمة ١٥٥
 رقم الحفظ: ٨٠/١٣٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٨٤
 رقم الفيلم: ٢١



١/٧٤٨ - حواشي على متن المنهاج وشرحه
 للجلال المحلي
 عميرة: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عميرة
 البرلسي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوا في نعمه،
 ويدافع نقمه، ويكافئ مزيده لا نحصي ثناء
 عليك، أنت كما أثيت على نفسك.
 نهايته: ... وعطف الأصحاب على الآل الشامل
 لبعضهم ليشمل الصلاة باقيهم، هذا ما كتبه
 الشيخ عميرة الشافعي...
 نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣ق: (٣٣ب-٤٥ب). ٢٤س. ١٦×٢١سم
 الحواشي المذكورة على البسملة والحمدلة
 فقط من الشرح
 معجم المؤلفين ١٣/٨، فتح العلام ٨٩١/٤
 رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٧٢
 رقم الفيلم: ٥
 مطبوع



٢/٧٤٦ - حاشية الشرقاوي على شرح التحرير
 لذكريا الأنصاري (ج ٢)
 بداية المخطوط: لما فرغ من معاملة الخالق وهي
 العبادات شرع في معاملة الخلائق وهي
 المعاملات فقال: كتاب البيوع...
 نهايته: ... وغالب ما في هذا الباب مبني على
 قاعدة يتبع الفرع في الأنساب أباه، قال مؤلفها:
 وقد وافق الفراغ من جمعها...
 نسخه: علي الأهوري الفيومي. في ١٢٢٩هـ،
 بخط: نسخي رديء

٤٩٨ق. ٢٧س. ١٧×٢٢سم

نسخة جيدة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ٢١٧،٣/٥، رقم الحاسب: ١٣٩٦

رقم الفيلم: ١١٢



حاشية عبد الرؤوف الزمزمي على شرح المنشلي
 على أبيات ابن المقرئ في الدماء = حاشية على رفع
 الأستار عن دماء الحج والاعتماد



٧٤٧ - حاشية على رفع الأستار عن دماء الحج والاعتماد
 الزمزمي: عفيف الدين عبد الرؤوف بن يحيى
 المكي الشافعي (ت ٩٦٣هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي وسع على
 مساكين الحرم بمزايا العطايا والجبر ومزائد
 النعم... وبعد: فطال ما كان يخطر بالبال... أن
 أرقم حاشية...

نهايته: ... ويجوز أن يعطى الواحد أكثر منه، والله
 سبحانه وتعالى أعلم. قال المؤلف: هذا آخر ما أردته.

٢/٧٤٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه، ويدافع نقمه، ويكافئ مزيده، لا نحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك...

نهايته: ... وقد وقع الإطناب في هذا البحث الثالث لما فيه من الدقائق الشريفة... تم الكلام على الحمدلة والبسمة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢١ق: (٤٦ب/٦٧أ). ٢٤س. ١٦×٢١ اسم

عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٧٣

رقم الفيلم: ٥



٧٤٩ - رسالة في مسألة مدّ عجوة (في الربا)

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الفقه عماد الدين الأقوم... وبعد: فقد سألتني بعض الأعزة عليّ أن أجعل رسالة في المسألة المشهورة...

نهايته: ... فإن اختلف جاز جزافاً، وكان الفراغ من تأليفها يوم الأربعاء المبارك ثاني عشر شهر رمضان المبارك، من شهور سنة خمس وخمسين وألف.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٤٣أ/٤٦ب). ٢٣س. ١٦×٢١ اسم

كتبت كلمة (قوله) ومخطوط التتبيه بالحبر الأحمر، المؤلف من فقهاء الشافعية في القرن الحادي عشر حيث فرغ من تأليفها عام ١٠٥٥هـ رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٧٦٥

رقم الفيلم: ٢١



٧٥٠ - السر المستبان مما أودعه الله من

الخواص في أجزاء الحيوان

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد ابن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي منحنا بكرمه الهداية إلى الإسلام... أما بعد: فهذا كتاب أذكر فيه من الحيوانات المأكولة وغيرها جملاً...

نهايته: ... وهذا آخر ما يسره الله الكريم من صفات هذه الحيوانات الكاشفة عن حقائقها، والله المسئول أن ينفع به مصنفه وقارئه والناظر فيه..

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨٥ق: (٢٠ب/١٠٤أ). ٢٦س. ١٨×٢٦ اسم

النسخة قيمة ومنقولة من نسخة المؤلف، متأثرة بالرطوبة، العناوين ومخطوط التتبيه بالحبر الأحمر، يليها نصيحة للصوفية

الضوء اللامع ٤٨/٢، إيضاح المكنون ١١/٢، الأعلام ١٨٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٠٤

رقم الفيلم: ٢٠٨



٧٥١ - شرح نظم في شروط الوضوء

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة أفضل العبادات بعد الإيمان، وجعل الوضوء من أعلى شروطها...

الكواكب السائرة ١١٩/٢، الأعلام ١٢٠/١،
فهرس المكتبة الأزهرية ٥٥٢/٢
رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٨٦
رقم الفيلم: ٢٦



٧٥٣ - غاية المرام في شرح شروط المأموم والإمام
الرملي: شمس الدين محمد بن أحمد بن حمزة
المنوفي الأنصاري الشافعي (ت ١٠٠٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الباقي وكل من
عليها فان... وبعد: فقد سألتني بعض الأعزة عليّ
من الطلبة... أن أضع شرحاً على شروط الإمامة...
نهايته:...

لقد أبدى شهاب الدين قولاً

جواهره مرتبة النظام
حوى شرط الإمام كما تراه
فحسبك بالشروط من الإمام

نسخ بخط: فارسي معتاد

١٦ق: (١/١٦-أ/١٦). ٢٧س. ١٥×٢٠سم

الورقة الأولى بها آثار ترميم أثر على بعض
كلماتها، وضعت خطوط حمراء على الأصل
المشروح وهو لوالد المؤلف.

إيضاح المكنون ١٤١/٢، الأعلام ٧/٦، معجم
المؤلفين ٢٥٥/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٢٩

رقم الفيلم: ١٧٢ مطبوع



٧٥٤ - غنية الفقير في حكم حج الأجير

ابن ظهيرة: أبو بكر بن علي بن محمد بن
حسين القرشي المكي الشافعي (ت ٨٨٩هـ)

نهايته:... أو تصح طهارته وصلاته وإمامته
لعذره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب،
ونسأله العفو يوم الحساب...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٣ق: (١٦-أ/١٨-ب). ٢٧س. ١٥×٢٠سم

عليها تصويبات يسيرة، يليها نظم للسيوطي في
الأحوال التي لا يجب فيها رد السلام في ستة
أبيات وزادها عبد القادر ثلاثة، ينسب النظم
للنووي أو الولي العراقي

الكواكب السائرة ١١٩/٢، الأعلام ١٢٠/١،

فهرس المكتبة الأزهرية ٥٤٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٣٠

رقم الفيلم: ١٧٢



٧٥٢ - شروط إمامة الصلاة

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن
حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة
أفضل العبادات بعد الإيمان، وأكد طلب
الجماعة فيها وضاعف أجرها زيادة في
الامتثال...

نهايته:... فإن خيف فوت الوقت استحب تقديم
غيره إلا أن يخافوا فتنة فيصلوا فرادى وتسن
الإعادة معه إذا حضر والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (١٧-ب/٢٠-أ). ٢٤س. ١٦×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التتبيه بالحبر
الأحمر، تليها شروط تجويد الفاتحة لمجهول في
(١٠) أبيات صفحة (٢٠/ب)

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. المخطوط في شرح البسمة والحمدلة فقط إيضاح المكنون ١٦٠/٢، هدية العارفين ٢٨٦/٢، معجم المؤلفين ٢٥١/١٠ رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٠٤٥ رقم الفيلم: ١٧٧



١/٧٥٦ - فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب (ج ٣) الجمل: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري (ت ١٢٠٣هـ)

بداية المخطوط: ... عنها أن البيع لا يفسخ بل يتبين استمراره (الش) قد صرح بخلاف هذا حيث قال: ولو رجع الراغب... نهايته: ... فكان البائع استثنى بعضها هـ. ش م ر وكتب عليه ع ش قول: فإن لم يثمر فلا شيء له أي وإن أثمر.

نسخ بخط: نسخي معتاد ٢٧٠ق. ٢٧س. ١٦×٢٢ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، ومخروم الورقتان ٥٩، ٦٠، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، تعرف بحاشية الجمل على شرح المنهج للشيخ زكريا لأنصاري

إيضاح المكنون ١٧٨/٢، الأعلام ١٣١/٣، معجم المطبوعات ٧١١/١ رقم الحفظ: ٢١٧،٣/١٢، رقم الحاسب: ١٧٢٤

مطبوع



بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجب حج بيته على المستطيع، وقبله من العاجز عن مباشرته بأجير أو مطيع... نهايته: ... فإن الله لا يعطي الدين بالدنيا، ويعطي الدنيا بالدين، فنسأل الله تعالى أن يعطينا من فضله العميم، ويرزقنا شفاعة سيدنا محمد... تم.

نسخه: محمد بن عبد الله بادكوك، بخط: نسخي رديء

٥٩ق: (١/٥٩-أ). ٢١س. ١٦×٢٠ اسم

عليها تصويبات، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الضوء اللامع ٥٨/١١، كشف الظنون ١٢١١/٢، معجم المؤلفين ٦٨/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٢ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٢٥ رقم الفيلم: ١٦



٧٥٥ - فتح التجلي على المنهاج والمحلي

ابن النقيب: محمد بن عبد الله البيروتي الدمياطي الشافعي (ت ١٠٦٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يواي في نعمه ويدفع نقمه.. وبعد: فهذه حواشي ونكت وفروع وفوائد... تتعلق بمتن المنهاج وشرحه للعلامة... المحلي...

نهايته: ... وقد وقع الإطناب في هذا البحث الثالث لما فيه من الدقائق الشريفة والأنظار الصحيحة... انتهى. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٢ق: (٦٤ب-٨٤ب). ٢٣س. ١٩×٤ اسم

رقم الحفظ: ٢١٧،٣/٧، رقم الحاسب: ١٣٩٤

رقم الفيلم: ١١٥



٧٥٧ - قواعد الأحكام في إصلاح الأنام

ابن عبد السلام: عز الدين أبو محمد عبد العزيز

ابن عبد السلام السلمي الشافعي (ت ٦٦٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، خلق الإنس والجن

ليكلفهم أن يوحدوه ويعبدوه ويقدموه ويمجدوه

ويشكروه...

نهايته: ... وكذلك أمر الجماعة بمعروف

واحد، ونهى الجماعة عن منكر واحد بلفظ

واحد، وكذلك التثبيح والإنذار، والله أعلم.

نسخه: حسن بن علي بن حسام السخاوي. في

٧٩٣هـ، بخط: نسخي معتاد

١٨٨ق. ٢٥س. ١٧×٢٥ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات وتصويبات، بأولها فهرس بخط مغاير،

بآخرها قصة وكلام للمؤلف

كشف الظنون ١٣٥٩/٢، الأعلام ٢١/٤،

معجم المخطوطات المطبوعة ٣٠/٣

رقم الحفظ: ٢١٧،٣/٢، رقم الحاسب: ١٣٩٧

رقم الفيلم: ١١٦ مطبوع



٧٥٨ - كتاب في الفقه الشافعي

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ... كتاب الطهارة: هي عبارة

عن غسل ومسح أو أحدهما أو ما في

حكمهما...

٢/٧٥٦ - فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج

الطلاب (ج٤)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،

والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد

المرسلين، وعلى آله وصحبه، كتاب

الفرائض...

نهايته: ... أقول: ويتجه جواز إلقاء ما اغترفه من

البحر على التراب أيضاً. اهـ سم على منهج،

والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: إبراهيم حجازي السنديوني الشافعي.

في ١٢٣١هـ، بخط: نسخي معتاد

٦١٢ق. ٢٦س. ١٦×٢٢ اسم

نسخة جيدة

رقم الحفظ: ٢١٧،٣/٦، رقم الحاسب: ١٣٩٣

رقم الفيلم: ١١٤



٣/٧٥٦ - فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج

الطلاب (ج٥)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،

والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله

وصحبه أجمعين، كتاب الجنائيات...

نهايته: ... نقلاً عن الغزالي الفرق بين مال

القيمة وبين مال بيت المال، قال بعضهم وهو

ظاهر، والله أعلم بالصواب...

نسخه: محمد بن عبد العظيم الطحطاوي. في

١٢٣١هـ، بخط: نسخي معتاد

٦٢٦ق. ٢٥س. ١٦×٢٢ اسم

نسخة جيدة، واضحة الخط.

نهايته: ... وقوله في قرية صفة، أي كائنون في قرية أو بدو، وقوله: لا تقام فيهم صفة ثانية، وقوله إلا استحوذ هو الخبر...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٠ق. ٢٥س. ٢٢×٦ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، وهي عبارة عن كراسة من كتاب في الفقه الشافعي

رقم الحفظ: ١٥/، ٢١٧،٣، رقم الحاسب: ١٧٢٠



٧٦١ - كفاية المحتاج إلى الدماء الواجبة على

المعتمر والحاج

ابن ظهيرة: أبو بكر بن علي بن محمد بن حسين القرشي المكي الشافعي (ت ٨٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عظم حج بيت الله، وجبر النقص الحاصل فيه بإراقة الدماء في

حرم الله، وبعد: سألني بعض الإخوان أن أجمع... نهايته: ... وإن لم يقدر وتركه بحاله جاز،

والله أعلم، وهذا آخر ما قصدت جمعه راجياً من كرم الله نفعه فرحم الله من نظر فيه.

نسخه: محمد بن عبد الله با دكوك، بخط:

نسخي رديء

٦٢ق: (٦٠/أ-١٢٢/ب). ٢٢س. ٢٠×١٥ اسم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر

كشف الظنون ١٥٠٠/٢، الضوء اللامع

٥٨/١١، معجم المؤلفين ٦٨/٣

رقم الحفظ: ١٠٢/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٢٦

مطبوع

رقم الضيلم: ١٦



نهايته: ... فإن كان مرهوناً أو مؤجراً.. للأعدار والقول للمشتري في قدر الثمن التالف لأنه عادم...

نسخه: يحيى بن علي بن عطف الله، بخط: نسخي معتاد

٢٥٢ق. ٢٩س. ٣٠×٢١ اسم

مبتورة من أولها، وأوراقها الأولى ممزقة، وآثار الرطوبة عليها ظاهرة وهي شرح لمتن في الفقه

الشافعي من الطهارة إلى البيوع

رقم الحفظ: ١٣/٢١٧،٣، رقم الحاسب: ١٦٨٣



٧٥٩ - كتاب في الفقه الشافعي

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: ... الثالثة إذا أجره الأرض... مسألة:

قال: وإن كانت الأرض ذات نهر مثل النيل...

نهايته: ... باب ما يكون إحياء... فيه وجهان أحدهما ذلك شرط...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٠ق. ١٧س. ٢٤×١٧ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، ومتأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، فيها مسائل من كتاب إحياء

الموات وغيره

رقم الحفظ: ١٤/٢١٧،٣، رقم الحاسب: ١٦٨٤



٧٦٠ - كتاب في الفقه الشافعي

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: ... كما يعلمنا السورة من

القرآن، يقول: إذا هم أحدكم بالأمر فليركع

ركعتين من غير الفريضة...

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، وهي في مسائل النكاح على مذهب الشافعية.

الأعلام ١٩٦/٦، معجم المؤلفين ١٠/١٠١٤١

رقم الحفظ: ١٠٢/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٢٨

رقم الفيلم: ١٦



٧٦٤ - المذهب (ج)

الشيرازي: أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي (ت ٤٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لشكره، وهدانا لذكره... هذا كتاب مذهب أذكر فيه إن شاء الله تعالى أصول مذهب الشافعي...

نهايته:... لأن كل جرية حكم نفسها فلا يعتبر فيه القلتان، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد مجير بن محمد أبو الفرج الخطيب. في ١٤٠٤هـ، بخط: نسخي معتاد
ق. ٢٠. س. ٦٢١ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الكتاب

كشف الظنون ١٩١٢/٢، الأعلام ٥١/١

رقم الحفظ: ٢١٧،٣/٩، رقم الحاسب: ١٣٩٨

مطبوع



٧٦٥ - هدية الناصح في معرفة الطريق الواضح

الزاهد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن سليمان الشافعي القاهري (ت ٨١٩هـ)

٧٦٢ - كنز الراغبين شرح منهاج الطالبين (ج ١)

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على إنعامه والصلاة والسلام على سيدنا محمد، هذا ما دعت إليه حاجة المتفهمين لمنهاج الفقه...

نهايته:... فكالمشتري والله أعلم كالضابط المذكور في الرجوع وعدمه... كتاب الشفعة.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٦٩ق. ٣٣س. ١٧×٢٦ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، بأولها فهرس كشف الظنون ١٨٧٣/٢، الأعلام ٣٣٣/٦، معجم المطبوعات ١٦٢٤/١

رقم الحفظ: ٢١٧،٣/١٦، رقم الحاسب: ١٦٧٧

مطبوع



٧٦٣ - المشكاة الزجاجية شرح المنظومة السراجية الحضرمي: جمال الدين محمد بن عبد الرحمن

ابن سراج الدين الشافعي (ت ١٠١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحل لعباده الطيبات، وندبهم إلى نكاح المحصنات... وبعد: فقد قال ﷺ: النكاح سنتي فمن رغب...

نهايته:... فإن رأى الحاكم أن لا تفريط ولا خلل منها لم تبطل ولايتها والله أعلم، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نسخه: عبد الله بن عبد الرحمن بن سعيد، بخط: نسخي معتاد

٤٣ق: (١٣٩/أ-١٨٢/ب). ٢٨س. ١٦×٢٠ اسم

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمة الإسلام،
 وصلى الله على سيدنا محمد خير الأنام... وبعد:
 لما فرغ الفقير بعون الله تعالى... من تأليف...
 نهايته:... قال الله تعالى: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ
 فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا...﴾ وصلى الله على
 سيدنا محمد سيد الأولين...

نسخه: عبد الرحمن محمد الدهان. في

١٢٣١هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٠ق: (٢٦/أ-٥٥/ب). ١٣س. ١٩×١٦ اسم

النسخة مضبوطة بالشكل

كشف الظنون ٢/٢٠٤٣، الأعلام ١/٢٢٧،

معجم المؤلفين ٢/١٠٨

رقم الحفظ: ١٠١/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٢٢

رقم الفيلم: ٢٤٠



الفقه الحنبلي

رقم التصنيف (٢١٧،٤)

نهايته... وسواءً كانت الأمة بينهما نصفين،
أو لأحدهما جزء من ألف جزء وللآخر البقية،
نجز الجزء الثاني من شرح المنتهى...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد
ابن فوزان، بخط: نسخي جيد
٢٥٨ق. ٢٤س. ١٧×٢٤ اسم

كتب العنوان بالغلاف: معونة أولي النهى.. وهو
خطاً، كتب المتن (منتهى الإرادات) بالحبر
الأحمر، تغير الخط ابتداءً من ق ١٥٨، حيث
أكملها ناسخ آخر، عليها تعليقات وتصويبات
رقم الحفظ: ٢١٧،٤/٨، رقم الحاسب: ١٤٠٦
رقم الفيلم: ١٨٠



٢/٧٦٦ - دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى (ج ٢)
بداية المخطوط: كتاب النكاح: لغة الوطاء
المباح، قاله الأزهرى، وقال الجوهرى: النكاح
الوطء وقد يكون العقد...

نهايته... ويعينه: أي يلزمه تعيينه ويرجع إليه
فيه كسائر المجملات، وهذا آخر ما تيسر من
شرح هذا الكتاب...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد
ابن فوزان. في ١٢٨٧هـ، بخط: نسخي جيد
٢٩٨ق. ٢٥س. ١٧×٢٤ اسم

كتب العنوان بالغلاف: معونة أولي النهى بشرح
المنتهى، وهو خطاً، كتب المتن (منتهى
الإرادات) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
وتصويبات. أتمه مؤلفه سنة ١٠٤٩هـ

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/٩، رقم الحاسب: ١٤٠٧
رقم الفيلم: ١٨٢



الجمع بين الشرح الكبير والإنصاف = مختصر
الإنصاف والشرح الكبير



١/٧٦٦ - دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى (ج ١)
البهوتي: زين الدين منصور بن يونس بن صلاح
الدين الحنبلي الأزهرى (ت ١٠٥١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد أحاط
بكل شيء علماً، وشرع الشرائع وفصل حلالها
وحرامها حكماً حكماً... أما بعد: فإن كتاب
المنتهى...

نهايته... وتخرج نصرانية لشراء زنار، ولا
يشتره مسلم لها لأنه من علامات الكفر،
والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد
ابن فوزان، بخط: نسخي جيد
٣١٥ق. ٢٣س. ١٧×٢٤ اسم

كتب العنوان بالغلاف: معونة أولي النهى بشرح
المنتهى، وهو خطاً، لأن كتاب المعونة لابن النجار
صاحب المتن، كتب المتن (منتهى الإرادات) بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

هدية العارفين ٤٧٦/٢، الأعلام ٣٠٧/٧،
المذهب الحنبلي ٥١٢/٢

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/٧، رقم الحاسب: ١٤٠٥
رقم الفيلم: ١٨٠
مطبوع



٢/٧٦٦ - دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى (ج ٢)
بداية المخطوط: كتاب البيع: مأخوذ من البيع
لمد كل من المتبايعين يده للآخر أخذاً وإعطاءً
أو من المبايعه أي المصافحة...

٧٦٧ - دليل الطالب لنيل المآرب

مرعي الكرمي: مرعي بن يوسف بن أبي بكر
المقدسي الحنبلي (ت ١٠٣٣هـ)بداية المخطوط: ... أو سخن بمغصوب أو
استعمل في طهارة لم تجب...نهايته: ... خاتمة... إذا اتفقا على عقد وادعى
أحدهما فساده والآخر صحته فقول مدعي
الصحة بيمينه...نسخه: المؤلف. في ١٠١٧هـ، بخط: نسخي معتاد
٥٦ق. ٢٣س. ١٤×٢٠ اسممبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة وبعض
أوراقها ممزقة، وسقط منها بعض الأوراق،كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ١/٤٧٩، الأعلام ٧/٢٠٣رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١٥، رقم الحاسب: ١٦٥٠
رقم الفيلم: ١٨٤ مطبوع٧٦٨ - الرد على من أنكر على ابن عبد الوهاب
نسبته للإمام أحمد بإجزاء قراءة الإمام في الجهرية
لم يُذكر المؤلفبداية المخطوط: البسمة، الحمدلة، الصلاة،
وبعد فقول القائل: إن الكلام الذي نقله شيخ
الإسلام الإمام محمد بن عبد الوهاب... في
مختصره عن الإمام أحمد...نهايته: ... وهذا غاية اجتهادي، وعلى الله اعتمادي
وإليه تفويضي واستتادي، وهو أعلم بمرادي،
والحمد لله رب العالمين، وصل اللهم وسلم...نسخ بخط: نسخي تعليق معتاد
٦١ق. ٢١س. ١٧×١٣ اسم

نسخة لا بأس بها، ضعف الحبر في حواف الصفحة

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١٨، رقم الحاسب: ١٧٦٠

١/٧٦٩ - الروض المربع شرح زاد المستقنع في
اختصار المقنعالبهوتي: زين الدين منصور بن يونس بن صلاح
الدين الحنبلي الأزهري (ت ١٠٥١هـ)بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من
أراد هدايته للإسلام... أما بعد: فهذا شرح لطيفعلى مختصر المقنع للشيخ... شرف الدين...
نهايته: ... وكذا لو أقر بيستان شمل الأشجار،وشجرة شمل الأغصان، وهذا آخر ما تيسر
جمعه، والله أسأل أن يعم نفعه...نسخه: عبد العزيز بن عبد الله بن عامر. في
١٣٠٥هـ، بخط: نسخي جيد٢٢٧ق. ٢٢س. ١٥×٢٢ اسم
كتب متن زاد المستقنع بالحبر الأحمر، عليهاتصويبات وتعليقات، نسخة كاملة. فرغ المؤلف
منه عام ١٠٤٣هـإيضاح المكنون ٢/٤٥٩، الأعلام ٧/٣٠٧،
معجم المطبوعات ١/٥٩٩رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١، رقم الحاسب: ١٣٩٩
رقم الفيلم: ١٨٢ مطبوع٢/٧٦٩ - الروض المربع شرح زاد المستقنع في
اختصار المقنع (ج ١)بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من
أراد هدايته للإسلام... أما بعد: فهذا شرح لطيفعلى مختصر المقنع للشيخ... شرف الدين...
نهايته: ... باب صلاة الجمعة: ... ذكره ابن

المنذر إجماعاً لأن المرأة ليست من أهل الحضور

نهايته... وإن أقر أنه وهب أو رهن أو قبض، أو
أقر بقبض ثمن أو غيره، ثم أنكر القبض...

نسخ بخط: نسخي رديء

٥٥ق. ٢٢س. ١٥×٢١سم

مبتورة من آخرها، كتبت عناوين الأبواب
وكلمة (فصل) بالحبر الأحمر، عليها تصويبات
وتعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ٥٤٩/٢، الأعلام ٣٢٠/٧

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/٤، رقم الحاسب: ١٤٠٢

مطبوع



٧٧١ - شرح الزركشي على مختصر الخرقى

الزركشي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن
عبد الله بن محمد الحنبلي المصري (ت ٥٧٧٢هـ)
بداية المخطوط... السلعة تالفة وتحالفا فإن
شاء المشتري... قال فإن اختلفا في صفتها
فالقول قول المشتري مع يمينه....

نهايته... قال والمطلقة ثلاثاً تتوقى الطيب.. ش:
إحدى الروايتين عن أحمد... تحصيناً لفراشه
لزمها ذلك والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٧ق. ٢٧س. ١٨×٢٧سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، فيها

فصول من كتاب البيوع والنكاح وغيرها
شذرات الذهب ٢٢٤/٦، السحب الوابلة على
ضرائح الحنابلة ٩٦٦/٣

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١٦، رقم الحاسب: ١٦٨٠

مطبوع



في مجامع الرجال... لأن العبد محبوس على
سيده...

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٩ق. ٢٤س. ١٧×٢٤سم

ترك الناسخ بياضاً لكتابة المتن ولم يكتبه،
وهي قطعة من الكتاب.

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/٢، رقم الحاسب: ١٤٠٠



٣/٧٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من
أراد هدايته للإسلام... أما بعد: فهذا شرح لطيف
على مختصر المقنع للشيخ... شرف الدين...

نهايته... أي فروض التيمم (مسح وجهه) سوى
ما تحت شعر ولو خفيفاً...

نسخ بخط: نسخي جيد

٤اق. ٢٢س. ١٥×٢٢سم

مبتورة من آخرها، كتب المتن (زاد المستقنع)
بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات،
وهي قطعة من أول الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/٣، رقم الحاسب: ١٤٠١

رقم الفيلم: ١٨٢



٧٧٠ - زاد المستقنع في اختصار المقنع

الحجاوي: شرف الدين أبو النجا موسى بن
أحمد بن موسى المقدسي الصالحي (ت ٩٦٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله حمداً لا ينفذ،
أفضل ما ينبغي أن يحمد، وصلى الله على
أفضل المصطفين محمد... فهذا مختصر في
الفقه من مقنع الإمام الموفق...

٧٧٢ - شروط الصلاة

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب
ابن سليمان التيمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: فروض الوضوء ستة: الأول
غسل الوجه ومنه المضمضة والاستنشاق وحده
من منابت شعر الرأس المعتاد مع ما انحدر...
نهايته: ... السلام عليك أيها النبي ورحمة الله
وبركاته.. تدعو للنبي ﷺ.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق: (٦/ب-٩/ب). ١٩س. ١٧×٢٠ اسم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالحموضة، والورقة
الأخيرة ممزقة ذهب نحو نصفها.

هدية العارفين ٢/٣٥٠، الأعلام ٦/٢٥٧

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٤ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٦٧

مطبوع



٧٧٣ - عمدة الأحكام في الفقه

ابن قدامة: موفق الدين أبو محمد عبد الله بن
أحمد بن محمد المقدسي الدمشقي (ت ٦٢٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله أهل الحمد
ومستحقه حمداً يفضل على كل حمد كفضل
الله على خلقه... هذا كتاب في الفقه اختصرته
حسب الإمكان...

نهايته: ... وإن كان الأول ادعاها وديعة وصدقه
الابن، ثم ادعاها الآخر فصدقه الابن فهي
للأول ولا شيء للثاني ويغرمها له. تمت.

نسخه: عبد القادر بن مسعود بن حريب. في

١٢٢٣هـ، بخط: نسخي جيد

٤ق. ٢٣س. ٢٣×١٧ اسم

كتبت أسماء الأبواب بالحبر الأحمر

ذيل طبقات الحنابلة ٢/٦٧، كشف الظنون ٢/١١٦٤

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/٥، رقم الحاسب: ١٤٠٣

مطبوع



٧٧٤ - الفروع في الفقه الحنبلي (ج ٢)

ابن مفلح: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن

مفلح بن محمد المقدسي (ت ٧٠٨هـ)

بداية المخطوط: ... وفي قبولهم هبة ووصية بلا

إذن أوجه، الثالث: يجوز من عبد، نص عليه...

نهايته: ... فقال النبي ﷺ للحضرمي: «ألك

بينة؟» قال: لا، قال: «فلك...» وهو حديث حسن

صحيح، وإن كان.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤١ق. ٣١س. ٢٧×٩ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، اختلف الخط مع

وجود سقط ابتداء من ق ١٤٥، كتبت عناوين

الأبواب وكلمة (فصل) بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٢٥٦، الأعلام ٧/١٠٧

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/٦، رقم الحاسب: ١٤٠٤

مطبوع

رقم الفيلم: ١٨٤



١/٧٧٥ - مختصر الإنصاف والشرح الكبير (ج ١)

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب

ابن سليمان التيمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: باب المياه: هي ثلاثة أقسام:

طهور وهو الباقي على خلقته، وجملته أن كل

صفة خلق عليها الماء...

نهايته: ... وقال الإقرار مع استدراك متصل،

وإن المتقارب في الاستثناء متواصل، والحمد لله

رب العالمين، هذا آخر ما نقله الشيخ...

بداية المخطوط: ... فإن كان كسراً لا يمكن استعمال المبيع بدونه فالمشتري مخير بين رده ورد أرش الكسر...

نهايته: ... ولنا حديث زيد الذي ذكرناه والرخصة لمعنى خاص لا يثبت مع عدمه ولأن في حديث يزيد وسهل...

نسخ بخط: نسخي جيد
٥٤ق. ٢١س. ١٨×٢٦ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، وبعض أوراقها ممزقة، وآثار الرطوبة عليها ظاهرة، عليها تصويبات، وهي قطعة من كتاب البيوع

ذيل طبقات الحنابلة ١٣٣/٢، كشف الظنون ١٦٢٦/٢، الأعلام ٦٧/٤

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١٧، رقم الحاسب: ١٦٤٩
مطبوع



٢/٧٧٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: ... عن نفسه أيضاً لأن إحداهما ليس بأولى من الآخر فأشبهه ما لو أحرم عنهما واحتمل أن يصح لأن الإحرام يصح بالمجهول...

نهايته: ... لما روي عن علي رضي الله عنه أنه سئل عن رجل دخل بيته فإذا مع امرأته رجل دخل...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق. ٢٧س. ١٨×٢٧ اسم

مبتورة من أولها، أوراقها متناثرة، كتبت كلمة (فصل) و(مسألة) بخط كبير سميك، وهي قطعة صغيرة من الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١٩، رقم الحاسب: ١٧٧٠



نسخ بخط: نسخي معتاد

١٥٤ق. ٣٤س. ١٦×٢٢ اسم

بها آثار أرضة، يبدأ بكتابة أول الباب من الشرح الكبير وقبل نهاية الباب يكتب: ومن هنا إلى آخر الباب من الإنصاف

مختصر طبقات الحنابلة ١٥٠، الأعلام ٢٥٧/٦

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١٢، رقم الحاسب: ١٤١٠

مطبوع



٢/٧٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذا منقول من الشرح الكبير أول كل باب من الشرح وآخر كل باب من الإنصاف، باب المياه: وهي ثلاثة...

نهايته: ... استحسنت أحمد التكبير عند آخر كل سورة من الضحى، وسئل عن الإمام في رمضان يدع الآيات...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٦ق. ٢٢س. ١٥×٢٢ اسم

مبتورة من آخرها، يبدأ بكتابة أول الباب من الشرح الكبير وقبل نهاية الباب يكتب: ومن هنا إلى آخر الباب من الإنصاف

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١٣، رقم الحاسب: ١٤١١

رقم الفيلم: ١٨٣



مختصر المقنع = زاد المستقنع في اختصار المقنع



١/٧٧٦ - المغني شرح مختصر الخرقى

ابن قدامة: موفق الدين أبو محمد عبد الله بن

أحمد بن محمد المقدسي الدمشقي (ت ٥٦٢٠هـ)

٣/٧٧٦ - المغني شرح مختصر الخرقى (ج ١)

بداية المخطوط: ... فصول آداب المشي إلى الصلاة: يستحب للرجل إذا أقبل إلى الصلاة أن يقبل بخوف ووجل وخشوع وعليه السكينة... نهايته: ... تقبل شهادة الابن لأبيه ولا تقبل شهادة الأب له، لأن مال الابن في حكم مال الأب له أن يملكه إذا شاء...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٥٧ق. ٢٣س. ١٩×٢٦ اسم

بها سقط من أولها، ومبتورة من آخرها، وهي قطعة من الكتاب.

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١٠، رقم الحاسب: ١٤٠٨



٤/٧٧٦ - المغني شرح مختصر الخرقى (ج ٧)

بداية المخطوط: ... كتاب الإيلاء: الإيلاء لغة: الحلف، يقال الا يولي إيلاءً وإليه وجمع الإلية... نهايته: ... ولهذا روي عن النبي ﷺ أنه قال: «خير الشهداء الذي يأتي بشهادته قبل أن يسألها»، وهذا معنى ذلك.

نسخه: سعد بن عمر بن محمد الصمري

الحنبلي، بخط: فارسي معتاد

٢١٢ق. ٢٣س. ١٨×٢٦ اسم

بها آثار رطوبة من أولها.

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١١، رقم الحاسب: ١٤٠٩

رقم الفيلم: ١٨٣



٧٧٧ - المنهج الأحمد في درء المثالب التي تنمى

لمذهب الإمام أحمد

القدومي: عبد الله بن عودة بن عبد الله صوفان

النايلسي الحنبلي (ت ١٣٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بنعوت

الكمال، الموصوف بصفات الجلال، المنزه في

ذاته وصفاته عن النظائر والأمثال...

نهايته: ... فعليك بطلب الحق والصدق والوقوف معهما،

وترك التفسير عنهما والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخه: محمد بن عثمان بن عيدان. في ١٣١٩هـ،

بخط: نسخي نفيس

٣٨ق: (١/١-٢٨/ب). ١٩س. ١٧×٢٥ اسم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التبييه بالحبر

الأحمر، عليها تعليقات للمؤلف ويوسف السيلوي

وعبد الغني اللبدي، يليها بعض التقاريط

الأعلام ١١١/٤، معجم المؤلفين ٩٨/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٥١ (١)، رقم الحاسب: ٣٣١٩

رقم الفيلم: ٩



٧٧٨ - هداية الراغب لشرح عمدة الطالب لنيل المآرب

ابن قائد: عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان

النجدي المصري الحنبلي (ت ١٠٩٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا

للإسلام، ومنّ علينا بمعرفة الحلال والحرام: وبعد:

فهذا شرح لطيف وتعليق شريف على المختصر...

نهايته: ... على سيف بقراب ونحوه كخاتم فيه

فص فهو إقرار بهما، والله سبحانه وتعالى

أعلم، وقد ختم بعض أصحابنا كتبهم بالعتق...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٧٩ق. ٢٠س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، الأصل

(عمدة الطالب) للشيخ منصور بن يونس البهوتي

إيضاح المكنون ١٢٢/٢، الأعلام ٢٠٢/٤

رقم الحفظ: ٢١٧،٤/١٤، رقم الحاسب: ١٤١٢

مطبوع

رقم الفيلم: ١٨٣



الفتاوى

رقم التصنيف (٢١٧،٩)

٧٧٩ - أجوبة ابن العماد

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد ابن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ) بداية المخطوط: قال ابن العماد: سؤال: لم كان اسم محمد رسول الله أربعة أحرف؟ ولم كان هذا الشكل الخاص؟...

نهايته: ... وإن قيل: متى اشترى الله من المؤمنين أموالهم وأنفسهم؟ قيل: كان ذاك في صلب آدم، وقيل: في القدم، وقيل: يكون عند خروج الغازي من بيته...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد
ق: (١٣٢/ب-١٣٣/ب). ٢٥ س. ١٧×٢٧ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ١/١١٨، الأعلام ١/١٨٤

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٥١)، رقم الحاسب: ٣٩٥٠
رقم الفيلم: ٣١



٧٨٠ - أجوبة الشريف إسماعيل التميمي

لأسئلة حسين باشا باي تونس

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي تكفل بحفظ الدين وضمن النصر لحزبه من المؤمنين... وبعد: فقد ورد على العبد الفقير ثلاثة أسئلة من حضرة من أوجب...

نهايته: ... ومن ابتدع بدعة ضلالة لا ترضي الله ورسوله كان عليه مثل وزر من عمل بها لا ينقص ذلك من أوزار الناس شيئاً، حديث حسن. هـ حسن الله تعالى نية مولانا.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٦٣/ب-٦٥/ب). ٢٥ س. ١٦×٢١ اسم

نسخة جيدة، عليها تصويبات يسيرة

شجرة النور الزكية ٢٧٠، تراجم المؤلفين
التونسيين ١/٢٤٧

رقم الحفظ: ١٥٢/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٢٦

رقم الفيلم: ٢٤



١/٧٨١ - أجوبة الشيخ السنوسي عن أسئلة في

مسائل مشكلة

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن
عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: سئل ﷺ عما قاله بعض الفقهاء
أن الصلاة على النبي ﷺ لا ترد كسائر الأعمال...

نهايته: ... وتعب حتى وصل إلى الماء، ولا شك أن
الثاني أتعب من الأول بكثير. انتهت الأجوبة
للشيخ السنوسي ﷺ.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (١٧٠/ب-١٧٤/ب). ٢٦ س. ٢٠×٢٦ اسم

متأثرة كثيراً بالرطوبة، كتبت كلمتا (سئل)
و(أجاب) بالحبر الأحمر، يليها فوائد ونقولات
متفرقة إلى ١٧٦/ب)

شجرة النور الزكية ٢٦٦، الأعلام ٧/١٥٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢١ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٢٢

رقم الفيلم: ٣١



٢/٧٨١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: سئل ﷺ عما قاله بعض الفقهاء
أن الصلاة على النبي ﷺ لا ترد كسائر الأعمال...

٧٨٣ - أجوبة جعفر الكتاني على أسئلة التازي

في حكم انتشاق التبغ وشرب الدخان
الكتاني: أبو المواهب جعفر بن إدريس الحسني
الإدريسي (ت ١٣٢٣هـ)

بداية المخطوط: سئل سيدنا الشيخ الإمام
علامة الأعلام... جعفر بن مولاي إدريس
الكتاني عن حكم انتشاق التبغ وشرب
الدخان اللذين فشا ضررهما...

نهايته:... وصرح بذلك في التوضيح في باب
الرعاف، والله الموفق للصواب، وكتبه
عبيد ربه جعفر بن إدريس الكتاني لطف الله
به ومنحه دار التهاني.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (١٧/ب-١٩/ب). ٢٥س. ١٧×٢٣

لعل المخطوط عبارة عن طبعة حجرية تشبه

المخطوط، السؤال الأول والإجابة عليه نظماً

الأعلام ١٢٢/٢، معجم المؤلفين ١٣٣/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٠٤

رقم الفيلم: ٢٦



٧٨٤ - أجوبة عن أسئلة الزكاة ومصارفها

ومستحقيها

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا

الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: البسمة، الصلاة، وقفت -

حفظ الله تعالى ودكم، وحرس بعنايته

مجدكم - على المسائل التي وجهتم بها إلي ثقة

منكم وإحسان ظن بما لدي...

نهايته:... وتعب حتى وصل إلى الماء، ولا شك أن
الثاني أتعب من الأول بكثير... انتهت الأجوبة
للشيخ السنوسي.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (١٢٦/ب-١٣٣/أ). ٢٢س. ١٥×٢٠سم

يليه تفسير الشيخ علي الخروبي لقوله تعالى:

﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا...﴾، ومنظومة لعبد

القادر الفاسي في الممكن وفائدة في الدراهم

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٣٤٠

رقم الفيلم: ١٧٢



٧٨٢ - الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة

الغيطي: نجم الدين أبو المواهب محمد بن

أحمد بن علي السكندري الشافعي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام

على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد سئلت في

رقعة عن أسئلة عديدة...

نهايته:... وتناوله وعيد قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ

يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ آلَتِهِمْ ظُلْمًا إِنَّهُمْ يَأْكُلُونَ فِي

بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا...﴾

نسخ في: ١١٦٩هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (١/ب-٨/ب). ٢٣س. ١٥×٢١سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٩/١، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٥٥

رقم الفيلم: ١٣



٧٨٦ - أجوبة للشيخ الرملي عن حكمة الصلوات الخمس والوضوء وغيرها
الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)
بداية المخطوط: سئل الشيخ الرملي رحمه الله تعالى عن الصلوات الخمس المفروضة، ما الحكمة في ترتيب هذا الركوع والسجود والقيام وصحتها بالقراءة...

نهايته: ... وعن ابن عباس هي تلك الأرض، وإنما تغير صفاتها، وعلى هذا فلا إشكال، وعلى أنها تبدل حقيقة، فتكون بعد خروج الناس.

نسخه: محمد عبد الله البنوفري المالكي،
بخط: فارسي جيد

ق: (٨٢/ب-٨٣/ب). ٢٠س. ١٦×٢٢ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت بخط عريض (سميك)
الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة
١١٩/٢، الأعلام ١٢٠/١

رقم الحفظ: ٨٠/٨٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٢٧

رقم الفيلم: ١٤



٧٨٧ - أجوبة محمد بن سحنون

ابن سحنون: أبو عبد الله محمد بن عبد السلام
(سحنون) بن سعيد بن حبيب التتوخي (ت ٢٥٦هـ)
بداية المخطوط: قال محمد بن سالم: سألت
محمد بن سحنون فقلت: أيها أولى بالعالم؟
العدالة حتى تظهر الجرحه، أو الجرحه حتى
تظهر العدالة؟...

نهايته: ... والسلام بعد الصلاة والسلام على من حنَّ
لفراقه الجذع، وسبَّح في كفه الطعام، وعلى آله
وأصحابه أئمة الهدى ومصاييح الظلام...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد

ق: (٧٠/ب-٧٥/ب). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

نسخة جيدة

شجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين
التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٢٨

رقم الفيلم: ٢٤



٧٨٥ - أجوبة عن أسئلة ثلاث تتعلق بنازلة قتل

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا
الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه أجوبة عن أسئلة
ثلاث تتعلق بنازلة وقعت في رجب عام ١٢٤٤هـ،
وذلك أن رجلاً أصبح جريحاً، فأشهد العدول...

نهايته: ... والمصلحة إذا عارضت القياس هي
الاستحسان عندنا، حسن الله تعالى أفعالنا، وعصم
بمنه أفكارنا وأقوالنا، ووفقنا لما فيه رضاه...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد

ق: (٦٦/ب-٦٩/أ). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

نسخة جيدة

شجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين
التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٢٧

رقم الفيلم: ٢٤



٧٨٩ - أسئلة وأجوبة ومسائل في الفقه المالكي

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ... وسئل أبو علي القروي عن

مسألة الخماس، فأجاب: فأما الخماس فلا

يجوز إلا إذا كان...

نهايته: ... أو يعطيها أرضه يزرعها لنفسه ثم

يردها إليه. انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦ق: (٥/أ-١١/ب). ٢٥س. ١٦×٢٤ اسم

مبتورة من أولها، يليها قصيدة في الجراحات

ليحيى بن يحيى، وهي أسئلة لمجموعة من

العلماء يطول ذكرهم

رقم الحفظ: ٨٠/٦٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٩٤

رقم الفيلم: ٢٤٣



٧٩٠ - الإنصاف في تمييز الأوقاف

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: مسألة: أمير وقف خانقاه،

ورتب فيها شيخاً وصوفية، وجعل لهم دراهم

وزيتاً وصابوناً...

نهايته: ... والأولى الاقتصار على النقد؛ لأنه

أيسر، وبه يحصل سائر الأصناف، والله

سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢ق: (١٤٥/ب-١٤٦/ب). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات،

بعدها فوائد عامة

كشف الظنون ١/١٨٢، الأعلام ٣/٣٠١

نهايته: ... قلت: فإن كان رب الزرع مكترياً

كيف يصنع؟ قال: عليه كراء الأرضين جميعاً،

قاله سحنون. كمل والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٠ق: (٥١/ب-١٧٠/ب). ٢٢س. ١٦×٢١ اسم

كتب في المقدمة: كتاب فيه أجوبة الإمام...

أبي عبد الله محمد بن سحنون... وهي النسخة

التي هذبها وصححها بنفسه قبل موته بعامين

شجرة النور الزكية ٧٠، الأعلام ٦/٢٠٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٢١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٣١

رقم الفيلم: ٢٠



٧٨٨ - أسئلة وأجوبة متنوعة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى نسخة رسوم

أسئلة وأجوبتها، الأول نصه سيدي رضي الله

عنكم وأرضاكم، ومتع...

نهايته: ... والذي نعمده إن شاء الله زيادته في

الصلاة وغيرها، إلا حيث تروي الحديث، فلا

تزيد على لفظ الرواية... انتهى والحمد لله.

نسخه: عبد السلام بن الطاهر بن سليمان،

بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٣/أ-٢٧/ب). ٢٧س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

تصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٤١

رقم الفيلم: ١٣



بها آثار طمس يسير لتناولها بيد مبتلة بالماء،
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ١/٥٢٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٩٠١
رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوى



٧٩٢ - بذل الهمة في طلب براءة الذمة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٥٩١١هـ)
بداية المخطوط: البسمة، مسألة، رجل اغتاب
رجلاً بسبب أو نحوه، أو قذفه وخانه في أهله، ثم
إنه تاب بعد ذلك؛ فهل يكفي في ذلك توبته...
نهايته:... والرجا منه بفضله العظيم، وإحسانه
العميم أنه إذا علم الصدق من قلب العبد فإنه
يرضى خصماءه من جزيل فضله يوم القيامة.
انتهى.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس
٢ق: (٧/ب-٨/ب). ٢٩س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ١/٥٢٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٩٠٤
رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوى



١/٧٩٤ - بسط الكف في إتمام الصف

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٥٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يقطع من
وصله، ولا ينصر من خذله... وبعد؛ فقد سئلت
عن عدم إتمام الصفوف، والشروع في صف...

رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (٤٠)، رقم الحاسب: ٣٢٨٥
رقم الفيلم: ٢٣٨
مطبوع



٧٩١ - أنظار الخواص في حكم بندقية الرصاص
محمد إسحاق بن عبد الله الكشميري
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بتحليل
الطيبات، وأكرمنا بتحريم الخبائث والميتات...
نهايته:... فالأخذ بقول الأكثرين، وقولهم
أحوط وأولى، والتوفيق: من المولى سبحانه
وتعالى، فهذه آخر ما أريد في هذا المقال.

نسخ في: ١٣٢٢هـ، بخط: مغربي معتاد
١٠ق: (٣٠-١/٢٩). ١٥س. ١٥×٢١ اسم

رقم الحفظ: ٧٤/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٥٨
رقم الفيلم: ١٣



٧٩٢ - باب الأذان: مسألة من أمير المؤمنين
المتوكل على الله

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٥٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله جامع الشتات... ورد
أن السامع للمؤذن في حال قيامه لا يجلس...

نهايته:... وأخرج ابن ماجه عن عثمان بن عفان
قال: قال رسول الله ﷺ: «من أدرك الأذان في
المسجد، ثم خرج لم يخرج لحاجة وهو لا يريد
الرجعة فهو منافق»، والله تعالى أعلم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري

خط: نسخي نفيس

٣ق: (٣/ب-٤/أ). ٢٤س. ١٧×٢٧ اسم

نهايته:.... لباس المرقعة، ذكر في الموطأ أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يلبس ثياباً مرقعة... ولا حول ولا قوة إلا بالله.

نسخ في: ١٢٦٣هـ، بخط: مغربي جيد
٢٢٠ق. ٢٦س. ١٥×٢٢ اسم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات شجرة النور الزكية ٢٤٥
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٢، رقم الحاسب: ١٢٦١
رقم الفيلم: ٦٦



١/٧٩٦ - تعريف الفئة بأجوبة الأسئلة المائة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: تعريف الفئة في أجوبة الأسئلة المائة، وأما السؤال الخامس والعشرون فأخرج ابن أبي حاتم في تفسيره عن عبد الله بن عمرو...

نهايته:.... وكرر ذلك بهذا التلحين والترقيص، أكان يرضيه ذلك أو يعده قلة أدب؟ فالتأدب مع الله ﷻ أولى وأحق. انتهى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٦ق: (١٠٠/أ-١١٥/ب). ٢١س. ١٥×٢٠ اسم

بها بعض الأسئلة غير مرتبة بمقارنتها بالحاوي للفتاوى كشف الظنون ٤٢١/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل

مخطوطات السيوطي ١٠٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٨)، رقم الحاسب: ٣٧٤٩

رقم الفيلم: ٢٠، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوى



نهايته:.... واستتظر في ذلك كلاماً من أرادته فليظره في موضعه، وإنما نقلت ذلك لنفسه به، والله أعلم وأحكم...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس
٢ق: (٤١/أ-٤٢/ب). ٢٥س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٤٥/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٩١٦
رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوى



٢/٧٩٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يقطع من وصله، ولا ينصر من خذله... وبعد؛ فقد سألت لمن إتمام الصفوف، والشروع في صف قبل إتمام... نهايته:.... ولنذكر الآن ما وقع من المكروهات التي لا فضيلة معها، واستطرد في ذلك كلاماً، من أرادته فليظره في موضعه. تم الكتاب.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٩٦/ب-١٩٩/ب). ١٩س. ١٥×٢١ اسم

بها آثار أرضة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٩)، رقم الحاسب: ٣٩٩٦

رقم الفيلم: ٢٤



٧٩٥ - البوسعيدي اختصار البرزلي (ج ٢)

البوسعيدي: أبو عبد الله البوسعيدي البجائي (ت بعد ٨٢٦هـ)

بداية المخطوط: المطلوب للضرر هو سكوت القائم في المدة التي ذكرها...

٢/٧٩٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والتسليم،
وبعد؛ فإني رجل حبيب إلي العلم والنظر فيه؛
دقيقه وجليله، والغوص على حقائقه...
نهايته:...

تم الجواب بهذا عن مسائله

فالحمد لله حمداً غير ممنون

ثم الصلاة على الهادي وعترته

مما أتى شهاد بموزون

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٤اق: (٩٨/ب-١١١/أ). ٢٩س. ١٧×٢٧ اسم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر،

كتبت الأسئلة المائة نظماً في مقدمة الرسالة

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤١)، رقم الحاسب: ٢٩٤٠

رقم الفيلم: ٣١



٧٩٧ - تعليق على رسالة محمد إسحاق

الكشميري في الصيد بالرصاص

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قوله: والحكمة ليست بعلّة... الخ، قال ابن الحاجب في مختصره الأصلي:

ومنها - أي ومن شروط العلة - ...

نهايته:... فالأولى التسليم لأهل كل مذهب

منها والأخذ بسلامة ما تحرر عند أئمتها، والله

المرشد للسداد... اهـ.

نسخ في: ١٢٢٢هـ، بخط: مغربي رديء

٦اق: (٢٣/ب-٢٩/أ). ٢٢س. ١٥×٢١ اسم

يلها مقالة في المشروعات المطلوب فعلها

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٥٧

رقم الفيلم: ١٣



٧٩٨ - تقايد وأجوبة فقهية

السجل ماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن

محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، تقويد بعض ما

سئلنا عنه، جوابكم عن مسألة رجل زنى

بامرأة في غير فرج، والمرأة لم تحض...

نهايته:... وإن ظهر لكم شيء آخر فأعيدوا

السؤال حتى يتضح الحال، ويرتفع الإشكال،

والحمد لله الذي هدانا لهذا... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٤ق: (٣٥/ب-٧٠/ب). ٢١س. ١٧×٢٤ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض التعليقات

معجم المؤلفين ٥٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٠٢

رقم الفيلم: ٧



٧٩٩ - جمع مسائل وأجوبتها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: رجل سلم على جماعة

مسلمين، وفيهم نصراني، فأنكر عليه ذلك،

فقال: ما قصدت إلا المسلمين، ف قيل له: من

حقك أن تقول: السلام على...

نهايته:

وبعضهم هو الطيبي قال بأن

قد أخرج دعوة فيه بلا ضرر

وفي الإمام أحاديث بذا وردت

وهو الخليفة فافهمه ولا تجر

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس

١١ق: (٢٦/أ-٣٦/ب). ٢٩س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٩١٣

رقم الفيلم: ٣١



٨٠٠ - جملة مسائل في الصلاة وأجوبتها

(كتاب الصلاة)

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٥٩١١هـ)

بداية المخطوط: كتاب الصلاة، مسألة:

الحديث الذي رواه أبو داود أنه ﷺ صلى

بأصحابه، ثم تذكر أنه جنب، فأشار إليهم...

نهايته: ... فهو راجع إلى تناوب رتبة بعض

المكروه على بعض، هذا على تقدير ثبوت لفظ

الصلاة في الأثر.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (٩٩/أ-١٠٠/ب). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض التعليقات

الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٨)، رقم الحاسب: ٣٢٧٣

رقم الفيلم: ٢٣٨



٨٠١ - جملة مسائل وأجوبتها في الصوم

والحج وغيرها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٥٩١١هـ)

بداية المخطوط: كتاب الصوم، مسألة: الذي يقال

على الألسنة أن الأيام البيض إنما سميت بذلك...

نهايته: ... ومن هذا يعرف تحقيق نبوة السيد

إبراهيم في حال صفره، وإن لم يبلغ سن الوحي.

نسخ بخط: نسخي جيد

١ق: (١٠٢/ب-١١٠/أ). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض التعليقات

الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٠)، رقم الحاسب: ٣٢٧٥

رقم الفيلم: ٢٣٨



٨٠٢ - الجواب الحوالي لجواب إيراد ابن حجر

على البيضاوي

الحوالي: عبد الله بن مهدي بن إبراهيم

الحميري اليمني (ت ١٠٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال والإكرام

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي مشرع

الأحكام بمقتضى حكم العزيز...

نهايته: ... فما شاء الله كان، وما لم يشأ لم

يكن، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...

تم تسويده ليلة الجمعة.

نسخ في: ١٠٩٤هـ، بخط: نسخي جيد

٢ق: (١١٩/أ-١٢٠/ب). ٢٦س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

هدية العارفين ٤٧٧/١، معجم المؤلفين ١٥٧/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣١٧٠
رقم الفيلم: ٦



٨٠٣ - جواب سؤال في التحبب

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا
الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، حبست بعض نساء
الملوك عقاراً على قراء معينين يقرؤون لها
حزبين من كتاب الله بالجامع الأعظم...
نهايته: ... لأن الحكم إذا أنيط بضابط
الحكمة إنما يعتبر الضابط والمظنة.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١/ب-٤/ب). ٢٢س. ١٦×٢١سم

نسخة جيدة، ولكن الحبر رديء

الأعلام ١/٢٢٦، معجم المؤلفين ٢/٢٦٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٩ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٠٣



٨٠٤ - جواب سؤالين وردا من حسين باشا باي
تونس

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا
الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، سئلت من الجناب الذي
تجب طاعته وتمتثل إشارته عن مسألتين وأمرني أيد
الله أمره أن أكتب له جوابهما بما أراه...

نهايته: ... وكتبه على استعجال وتكدر البال
أفقر خدمة العلم الشريف إلى لطف اللطيف
إسماعيل التميمي الشريف مسلماً على ذلكم
الجناب الشريف...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد

٢ق: (٨٤/ب-٨٦/أ). ٢٥س. ١٦×٢١سم

نسخة جيدة

شجرة النور الزكية ص ٢٧٠، تراجم المؤلفين
التونسيين ١/٢٤٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (٧)، رقم الحاسب: ٤٠٣١

رقم الفيلم: ٢٤



٨٠٥ - جواب على سؤال في مسألة الوقف

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا
الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، ما قول وجواب
أئمة الهدى، عن نازلة، هي أن رجلاً حبس
عقاراً له...

نهايته: ... ينبغي أن يتبع العرف فيها إذا قصدت
بالإشهاد، وأما إن لم تقصد، بأن يكتبها
المؤلف... هذا آخر ما فتح الله به في الجواب.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٧٠/ب-٧٣/أ). ٢٧س. ١٨×٢٢سم

توجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات المهمة

شجرة النور الزكية ٣٧٠، الأعلام ١/٢٢٦

رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٥٠

رقم الفيلم: ٦



٨٠٦ - حسن الأوبة في حكم ضرب النوبة

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن
حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله القائل ﴿كَتَبَ اللَّهُ
لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّكَ اللَّهُ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ أما بعد:
فقد ذكرت أيدك الله تعالى في كتابك هل
يوجد من يقول بحل ضرب الطبل والآلات....

١/٨٠٨ - الدرر المكنونة في نوازل مازونة (ج ١)
المازوني: أبو زكريا يحيى بن أبي عمران موسى
ابن عيسى المغيلي (ت ٨٣٣هـ)
بداية المخطوط: ... شرح قول ابن الحاجب في
فصل الجمع وإذا نوى الإقامة في أثناء
إحداهما، ومعناه أن الإقامة التي...
نهايته: ... وتابعوه على مقتضى ما في تضمين
الصناع. انتهت مسائل النفقات، يتلوه في السفر
الثاني مسائل البيوع، وبالله التوفيق.
نسخه: محمود بن بلقاسم الشريف. في ٩٧٢هـ،
بخط: مغربي معتاد

٤٦ق: (٥٦/أ-١٠١/أ). ٢٧س. ١٥×٢٠ اسم
مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب بعض
العناوين والتعليقات بالحاشية، يتلوها فتاوى
الأعلام ١٧٥/٨، شجرة النور الزكية ٢٦٥
رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٧٢١
رقم الفيلم: ١٩



٢/٨٠٨ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله المانح عقول العلماء
موهبة خصوا بها على سائر العقلاء بمنزلة
التشريف...
نهايته: ... باع الآخر، أو رب الثوب ثوبه بزيادة
مثل درهم، فلاحق للمنادي الأول الذي أخرج
سومه... انتهى.

نسخه: الوافي بن المبروك بن الوافي. في ١١١٥هـ
بخط: مغربي جيد

٣٧٥ق. ٢٥س. ١٤×٢١ اسم

نهايته: ... وقد صح: «إنما الأعمال بالنيات وإنما
لكل امرئ ما نوى» والله يعلم المفسد من
المصلح، وبالله التوفيق.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢ق. (١٦- ٢٥س). ٢٠×١٥ اسم

عليها مقابلة لابن المؤلف سنة ١١٠١هـ، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها
المؤلف سنة ١٠٨٦هـ

إيضاح المكنون ٤٠٣/١، الأعلام ٣٥/١

رقم الحفظ: ٢١٧/٥، رقم الحاسب: ١٧٩٤



٨٠٧ - حكم تكرير قراءة سورة الإخلاص في
الختم ثلاثاً

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن
محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، سئل الفقيه
الحافظ الأستاذ أبو العباس سيدي أحمد بن
المبارك السجلماسي كان الله له عما يفعل عند
ختم القرآن...

نهايته: ... سبحانه اللهم وبحمدك، لا إله إلا
أنت، أستغفرك وأتوب إليك... انتهى بحمد الله
من خطه بواسطة قائله...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٤ق: (١/ب-١٥/أ). ٢١س. ١٧×٢٤ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٥٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٠٠

رقم الفيلم: ٧



كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ من

تأليفه عام ٩٨١هـ

إيضاح المكنون ١/٤٧٠، هدية العارفين ٢/٢٦٣

الأعلام ٧/١٤١

رقم الحفظ: ٢/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠١٥

رقم الفيلم: ١٦٨



٨١٠ - دفع الاعتراض على نازلة حبس صدر

الحكم بفساده

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله المرشد للهدى...

فإني لما تأملت نازلة حبس صدر الحكم بفساده،

ورأيت البعض انتضى سيف الرد...

نهایتہ:... فالحكم صحيح على كل حال، هذا

ما ظهر للعبد الفقير، ونكل العلم للطيف

الخبير... هـ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٢٩/ب-٣٢/أ). ١٥٠. ١٥×٢٠ اسم

آثار الرطوبة ظاهرة عليها

رقم الحفظ: ٨٤/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٣٠

رقم الفيلم: ١٤



٨١١ - دفع التشنيع في مسألة التسميع

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، مذهب الشافعي رحمته

أن المصلي إذا رفع رأسه من الركوع يقول حال

ارتقاعه: سمع الله لمن حمده...

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢٩/٢١٧، رقم الحاسب: ١٢٨٨

رقم الفيلم: ٧٩



٣/٨٠٨ - الدرر المكنونة في نوازل مازونة (ج ٢)

بداية المخطوط: مسائل الضرر والدعاوي:

نقلت من خط من نقل من خط الإمام الحافظ

سيدي محمد بن مرزوق ما نصه...

نهایتہ:... فهذه الرواية لا تبقي موضعاً

للإنكار، جعلنا الله ممن قال فأصاب، ودعا

فأجاب... كمل الكتاب بحمد الله.

نسخه: محمد بن أحمد بن عبد الرحمن. في

١٣٠٦هـ، بخط: مغربي جيد

٢٨٢ق. ٢٥س. ١٥×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها

مسألة في المغارسة ٥ لوحات بخط الناسخ

رقم الحفظ: ٣٠/٢١٧، رقم الحاسب: ١٢٨٩

رقم الفيلم: ٧٩



٨٠٩ - الدرر النفائس في شأن الكنائس

القراي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر

المصري (ت ١٠٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعز الإسلام

وأعلى مناره... وبعد: فقد جرت حادثة الاعتناء

بقدرها أمر خطير...

نهایتہ:... فدل ذلك على أن المجمعين في الصورة الأولى

مالك وغيره، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخ في: ١٢٨٨هـ، نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠ق: (١٤/أ - ٢٣/ب). ٢١س. ١٧×٢٢ اسم

٨١٣ - ردع الراغب عن الجمع في صلاة الرغائب
ابن غانم المقدسي: نور الدين علي بن محمد بن
علي الخزرجي الحنفي القاهري (ت ١٠٠٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمرنا
بالاقتداء بالأنبياء والاتباع، ونهانا عن مخالفة
سننهم والابتداع...

نهايته: ... ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان
خيراً لهم وأشدّ تشبيهاً، والله أعلم بالصواب. تم.
نسخ بخط: فارسي نفيس

٤ق: (٣٣/ب-٣٦/ب). ٢٩س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٨٤٠، البدر الطالع ١/٤٩١،
الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٦٥
رقم الفيلم: ١١



٨١٤ - رسالة تتعلق بصيام يومي عرفة وعاشوراء

السجل ماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن
محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)
بداية المخطوط: سؤال في الأيام المرغوب فيها في
صومها، الحمد لله وحده، وصلى الله على من
لا نبي بعده...

نهايته: ... وإن ظهر لكم شيء آخر، فأعيدوا
السؤال حتى يتضح المقال، ويرتفع الإشكال...
انتهى من خطه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١ق: (١٩٣/أ-٢١٣/ب). ٢١س. ١٧×٢٤ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
معجم المؤلفين ٥٦/٢، شجرة النور الزكية ٢٥٢

نهايته: ... قال: كان محمد بن سيرين يقول: إذا قال
الإمام: سمع الله لمن حمده قال من خلفه: سمع الله
لمن حمده، اللهم ربنا لك الحمد. انتهى.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس
٢ق: (٤/ب-٥/أ). ٢٩س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٧٥٦، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٩٠٢
رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوى



٨١٢ - الرد على محرمي القهوة

المالكي: شهاب الدين أحمد بن عبد الغفار
المصري نزيل الحرمين الشريفين (ت بعد ٩٣٧هـ)
بداية المخطوط: ... العقل كالبنج والسيكران
إنما يحرم كثيره المفسد دون قليله الذي لا
يفسد، فظاهره أن ما يصل إلى...

نهايته: ... قصداً للتبرك بمن تذكره فيها من
أهل الخير والصلاح، لا لقصد الاحتجاج بهم على
المنكرين. هذا آخر ما صنّفه الشيخ العالم.

نسخ في: ١٠٦٦هـ، بخط: نسخي جيد

٣٤ق: (١/أ-٣٤/ب). ١٧س. ١٤×٢٠ اسم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة والرطوبة،
عليها بعض التصويبات، كتبت العناوين وبعض
الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ١/٢٧٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (١)، رقم الحاسب: ٤١٢٢

رقم الفيلم: ٢٧



رقم الحفظ: ١٢٠/٨٠ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٧٢٩
رقم الفيلم: ١٩



٨١٦ - رسالة في الوقف

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، أما بعد؛
فقد وقف على السؤال المرسم... وسئلت النظر
فيه، والجواب عما تضمن من معانيه...
نهايته:.... فاختصاص أولاد الذكور فيه لا
يحتاج لدليل، والكلام فيه غني عن التطويل،
وهذا ما أظهره الله تعالى للفقير.

نسخ بخط: مغربي رديء

ق٢: (١٩٠/أ-١٩١/ب). ١٩. س. ١٦×٢١ اسم

رقم الحفظ: ١١٢/٨٠ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٦٨٩

رقم الفيلم: ١٨



٨١٧ - رسالة في إهداء ثواب قراءة القرآن للنبي ﷺ

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... على اسم مؤلفه،
ولكنه متأخر جداً، فإنه ينقل عن الشيوخ
الذين أدركناهم؛ كالشيخ زكريا... قال ما
نصه: وأجاز...

نهايته:.... وكلام السبكي وابن عبد السلام
الذي أشار إليه في أول كلامه يعني به ما
ذكره من أن أعمال أمته... كلها في صحيفته.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق٢: (٧٧/أ-٧٨/أ). ٢٦. س. ١٥×٢١ اسم

رقم الحفظ: ٢٨/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٢٢٠٥
رقم الفيلم: ٧



١/٨١٥ - رسالة في الوصية بجزء مبهم لابن

البن بتزيله منزلة أمه

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... أما بعد؛ فقد
نزلت جزئية من مسألة الوصية بجزء مبهم،
وهي: رجل أوصى لابن بنته بتزيله منزلة ابنته
في الإرث...

نهايته:.... وحكى سليمان بن موسى، أن النبي
ﷺ قال: «من قطع ميراثاً فرضه الله ﷻ قطع
الله ميراثه من الجنة». اهـ.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٦: (١٢٧/ب-١٤٢/أ). ٢٣. س. ١٦×٢١ اسم

عليها حواش

رقم الحفظ: ١١٢/٨٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣٦٨١

رقم الفيلم: ١٨



٢/٨١٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، أما بعد؛
فقد نزلت جزئية من مسألة الوصية بجزء
مبهم، وهي: رجل أوصى لابن بنته بتزيله...

نهايته:.... واعرف الرجال بالحق، ولا تعرف
الحق بالرجال، وهذا ما حضر للعبد فيما وعد
به من التحرير، وييده تعالى تيسير.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٥: (١٧٠/ب-١٧٤/أ). ٢١. س. ١٥×٢٠ اسم

الورقة ١٧٣ ممزقة من طرفها، يليها تبييه في التراجم

نهايته... فحسب المقلد الوقوف عندما وقفوا،
والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وحسبنا
الله ونعم الوكيل. انتهى.

نسخه: الخطاب القروي. في ١٣٠١هـ، بخط:
مغربي معتاد

ق: (٥/ب-٧/ب). ١٩. اسم ١٧×٢٢
كتبت بعض الجمل والكلمات بالحبر الأحمر،
فرغ منه المؤلف سنة ١٢٥٦هـ
الأعلام ٧٢/٧، تراجم المؤلفين التونسيين ١٨٢/١
رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٢٤
رقم الفيلم: ٦



٨٢٠ - رسالة في حكم استعمال الكلونيا
الرياحي: أبو إسحاق إبراهيم بن عبد القادر بن
أحمد الطرابلسي التونسي (ت ١٢٦٦هـ)
بداية المخطوط: سئل والدنا وشيخنا من قبل
الوزير الأكتب... الحمد لله، علم الملة، وصدر
الأجلة: جوابكم الشايفي في مائع يجلب من
أرض الروم...
نهايته... والظاهر لا يجري في مسألتنا؛ للبعد
الكثير عن الأصل، هذا هو الفقه، والمؤمن
يحكم قلبه. انتهى.

نسخه: الخطاب القروي. في ١٣٠١هـ، بخط:
مغربي جيد

ق: (٩/ب-١٠/ب). ١٩. اسم ١٧×٢٢
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
معجم المؤلفين ٤٩/١، تراجم المؤلفين التونسيين ٣٨٧/٢
رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٢٦
رقم الفيلم: ٦



مبتورة من أطرافها من جراء قصها للتجديد

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٤٦٤
رقم الفيلم: ١٣



٨١٨ - رسالة في تحريم شرب الدخان
الملا عصام: عبد الملك بن جمال الدين العصامي
الإسفراييني (ت ١٠٣٧هـ)
بداية المخطوط: بسم الله العزيز الغفور، الذي
لا يخفى عليه خافية، يعلم خائنة الأعين وما
تخفي الصدور... وبعد فالسبب الداعي لتحرير
هذه الرسالة...

نهايته... الحاصل من قسوة القلب، الحاصلة من
شرب الدخان، هداهم الله المستعان، إلى ما هو
الحق المبين، وأرشدهم إلى العمل بالشرع المتين...
نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٧٦/ب-٨٢/ب). ٢٤. اسم ١٥×٢٠
بها آثار أرضة من أطرافها، عليها تعليقات،
فرغ منها المؤلف سنة ١٠٣٥هـ
البدر الطالع ٤٠٣/١، هدية العارفين ٦٢٨/١،
معجم المؤلفين ١٨١/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٢٥
رقم الفيلم: ٢٧



٨١٩ - رسالة في حكم استعمال الكلونيا
بيرم الثالث: أبو عبد الله محمد بن محمد بن
محمد بن حسين بيرم التونسي (ت ١٢٥٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، صدر صدور
الأجلة وعلم الأمة، جوابكم الشايفي في علة
نجاسة (الخمير) هل هو الإسكار أم لا؟...

نهايته... ورأيت في فتاوى ابن حجر من الشافعية خلافاً بينهم، ورجح الحرمة بنحو ما قلناه، والله أعلم.

نسخ في: ١٣٠٥هـ، بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٨٦/ب-٨٩/ب). ٢٥س. ١٨×٢٢ اسم

متأكلة من أطرافها، وفي آخرها تقرير للرسالة

معجم المؤلفين ١٩٥/٢، شجرة النور الزكية ٤٣٩

رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٦)، رقم الحاسب: ٣١٥٢

رقم الفيلم: ٦



٨٢٣ - رسالة في حكم خلو الحوانيت

الصباغ: أحمد بن عبد الرحمن الفيومي المالكي (ت بعد ١٢٠٤هـ)

بداية المخطوط: يقول أفقر العباد وأحوجهم إلى عفو ربه الغني... أحمد من أبداع من سما من الفضائل قواطع الدلائل والبرهان، أما بعد؛ فقد سئلت...

نهايته... هكذا أبرزه هذا الفكر الفاجر، والفهم القاصر، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، هذا وقد أتينا ووفينا بعون الله.

نسخ بخط: نسخي جيد

٦ق: (٤٨/أ-٥٣/ب). ٢٣س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٢٠٤هـ،

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (١١)، رقم الحاسب: ٣٧٦٦

رقم الفيلم: ٢١



٨٢٤ - رسالة في حكم دخول ولد البنت في

بعض مسائل الوقف

لم يذكر المؤلف

٨٢١ - رسالة في حكم استعمال الكلونيا

ابن الخوجة: شمس الدين محمد بن أحمد بن حمودة التونسي الحنفي (ت ١٢٧٩هـ)

بداية المخطوط: ونص ما كتبه مولانا وشيخنا... ابن الخوجة جواباً عن السؤال المتقدم... أما بعد إجلالك وإكرامك، وسلام لا يفي برفيع مقامك...

نهايته... وفي البحر من كتاب الشهادات: أن الإنسان لو شرب الخمر للتداوي لم تسقط عدالته... وفي هذا القدر كفاية، والله الحمد في البداية والنهاية.

نسخه: الحطاب القروي. في ١٣٠١هـ، بخط:

مغربي جيد

٣ق: (٧/ب-٩/ب). ١٩س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٢٦٨هـ

معجم المؤلفين ٢٥٦/٨، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٥٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٢٥

رقم الفيلم: ٦



٨٢٢ - رسالة في حكم النظر إلى الفرج بالمرآة

ابن الخوجة: محمود بن محمد بن أحمد الحنفي (ت ١٢٢٩هـ)

بداية المخطوط: في شرح العمليات الفاسية للشيخ الإمام سيدي محمد السجلماسي المكنى بالرباطي...

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٥٧

رقم الفيلم: ٢١



٨٢٦ - رسالة في وصل الشعر

اليوسي: نور الدين أبو علي الحسن بن مسعود

ابن محمد المراكشي (ت ١١٠٢هـ)

بداية المخطوط: ومن خط الفقيه سيدي محمد

بن زاكور رحمه الله ما نصه: الحمد لله،

وصلى الله على سيدنا محمد وآله...

نهايته: ... فإنها إذا كانت من أهل العلم

والحسبة في الدين فلتفعل في نفسها ولا تتعرض

لغيرها... والله الموفق للصواب.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (١٦٤/ب-١٦٦/أ). ٢٥٠. س. ١٦×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٢٣/٢، معجم المؤلفين ٢٩٤/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٩)، رقم الحاسب: ٣٢٢٦

رقم الفيلم: ٨



٨٢٧ - رسالة في وصول ثواب القراءة إلى الميت

شمس الدين مدرس الحنابلة

بداية المخطوط: بالبسمة، سأل سائل عن قوله

سبحانه وتعالى: ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾

وما العذر عنها في عدم وصول ثواب القرآن إلى

الميت فأجبتة بأن العلماء اختلفوا فيها على

ثمانية أقوال...

بداية المخطوط: اختلف الفقهاء في دخول ولد

البنيت في حكم إذا قال الواقف: وقفت هذه

الأرض على ولدي وولد ولدي...

نهايته: ... فالقول بأن في إخراج أولاد البنات عن

الحكم في ذلك هو بالقاعدة الجمع...

نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (١٢/ب-١٣/ب). ٣٣. س. ١٧×١٣ اسم

مبتورة من آخرها، أطراف صفحاتها متداخلة

رقم الحفظ: ٨٠/٦٢ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٧٧

رقم الفيلم: ١٢



٨٢٥ - رسالة في حكم ماء الحمصة

الشربيلالي: أبو الإخلاص حسن بن عمار بن

علي المنوفي المصري الحنفي (ت ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكرم هذه الأمة

بغنايته، وأذهب عنا التكالييف الشاقة بمنته

ورحمته... وبعد: فقد ورد سؤال عن صفة من الطب.

نهايته: ... ولولا ضيق الحال وتراكم الأهوال لأوسعت

المقال واستمدت بمدد الملك المتعال في تسطير هذا

القدر اليسير كتبه وقاله... حسن بن عمار.

نسخه: محمد بيرم. في ١٦١هـ، بخط: فارسي نفيس

ق: (٣/ب-٥/أ). ١٥٠. س. ١٦×٢١ اسم

للمؤلف رسالة في هذه المسألة أوسع اسمها:

الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة،

منها نسخة بمكتبة المسجد النبوي برقم

(١) ٨٠/١٩١

هدية العارفين ٢٩٢/١، الأعلام ٢٠٨/٢

٨٢٩ - رفع الريب والالتباس عن دليل الدعاء
والمصافحة بعد الصلاة للناس
الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن
حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١هـ)
بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، ماذا يقول
السادة العلماء العارفون، ... فيما اعتاده المصلون
جماعة في المساجد وغيرها من المصافحة...
نهايته: ... لا بأس بالعمل بمضمونها، رجاء
للفضل الوارد في المصافحة، والله أعلم. نجز
الجواب الكافي لأولي الأبواب في هذا المطلب
المستطاب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (٢١/أ-٢٧/ب). ١٩س. ١٥×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات وتصويبات يسيرة
هدية العارفين ٢٥/١، الأعلام ٣٥/١
رقم الحفظ: ١٢٨/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٧٤
رقم الفيلم: ١٩



٨٣٠ - سؤالات وردت من محروسة زيد
باليمن وأجوبتها
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: الحمد لله ولي الهدى والرشاد، له
الحكم، يفعل ما يشاء وأراد، وصلى الله على
سيدنا محمد، أما بعد؛ فهذه سؤالات...
نهايته: ... هذه البلد التي لم تغرب شمسها، فلا
تكون واقعة في وقتها بالنسبة للبلدين وهو
ظاهر، والله أعلم. هذا ما تيسر في الوقت مع
كثرة الأشغال...

نهايته: ولو استقصينا ما قال العلماء في ذلك
لطال، وإنما اقتصرنا على ما ذكرناه خوفاً
من الملل والإضجار وقد يحصل منه مالا يحصل
من الإكثار. نسأل الله العظيم أن ينفعنا به...
نسخه: محمد بن يوسف بن أبي بكر
الجزري، بخط: نسخي تعليق معتاد
٦ق (١٠٣ب- ١٠٨ب) ١٦س. ١٨×٤سم
متأثرة بالأرضة، هكذا ذكر اسم المؤلف ولم
نقف له على ترجمة.

رقم الحفظ: ٢١٧،٣/أ١، رقم الحاسب: ١٨٧٩
رقم الفيلم: ١١١



٨٢٨ - رسالة فيما يجب به صوم رمضان، وهل
يعمل بقول الحاسب والمنجم؟
سنبل: محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل
المكي الحنفي (ت ١٢١٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، ما قولكم فيما يجب
به صوم رمضان، وهل يعمل بقول الحاسب والمنجم
إذا كان بالسما ما يمنع الرؤية؛ من غيم أو نحوه،
أو بالأفق جبال شامخة...

نهايته: ... ويجب على من اعتقد صدقهما، والله
سبحانه وتعالى أعلم، حرره محمد سنبل، وهو مشغول
الفكر في بندر جدة، على جناح السفر في حالة...

نسخ في: ١٢١٥هـ، بخط: فارسي معتاد
٤ق: (٢٦/أ-٣٩/ب). ٢٨س. ٢١×١٦سم
عليها تعليقات وتصويبات

هدية العارفين ٣٥٤/١، الأعلام ١٧٢/٦
رقم الحفظ: ١٢٦/٨٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٧٦٢
رقم الفيلم: ٢١



نهايته:... فلا وجه له إلا أن يكون ثبت عنده القيام
بالغبن، هذا ما ظهر لمزجي البضاعة، والسلام. هـ.
من خط الشيخ سيدي أحمد بن حسين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق٣: (أ/٨٩-أ/٩١). ٢١ س. ١٦×٢١ اسم

معجم المؤلفين ٤٩/١، شجرة النور الزكية ٣٨٦

رقم الحفظ: ٨٤/٨٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٥٢٦

رقم الفيلم: ١٤



٨٢٢ - السلك الحادث وما يتعلق بخبره

محمد إسحاق بن عبد الله الكشميري

بداية المخطوط: الحمد لله الحكيم الخبير...

أما بعد؛ فهذا فتح من الله الحميد، في حكم

خبر ما حدث من سلك الحديد، أسأل الله

تعالى فيه القبول...

نهايته:... وقوله (الخطب يسير) إشارة إلى لزوم

القضاء بلا كفارة، والله تعالى أعلم بالصواب،

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق٤: (ب/٨-أ/٥). ٢٤ س. ١٦×٢٣ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٠٨

رقم الفيلم: ١٦٥



٨٢٤ - شفاء السالك في إرسال مالك

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان

محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مالك رقاب الأمم،

واضع الأيدي بعضها فوق بعض في العلم

نسخ في: ١٠٧٦ هـ، بخط: نسخي جيد

ق٥: (ب/١-أ/٥). ٢٥ س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٣٠/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣١٦٢

رقم الفيلم: ٦



٨٢١ - سؤال في أن الحجة هل تنسب لليل أو

للنهار والجواب عليه

المغراوي: مسعود بن محمد التونسي (ت بعد ١١٦٢ هـ)

بداية المخطوط: هذا سؤال كتبه بنصه

عائض: الحمد لله، سادتنا رضي الله تعالى

عنكم... جوابكم في... أن الحجاج إذا وقفوا

يوم عرفة...

نهايته:... كذا وجدت مقيداً بخط من أشير

إليه قبل، وبأسفله... حفظه الله تعالى آمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق٢: (ب/٥-أ/٧). ٢٧ س. ١٦×٢١ اسم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر

الأحمر، تمت الفتوى سنة ١١٦٢ هـ

شجرة النور الزكية ٢٤٨

رقم الحفظ: ١٧٩/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٠٤



٨٢٢ - سؤال وجواب في الخلو

الرياحي: أبو إسحاق إبراهيم بن عبد القادر بن

أحمد الطرابلسي التونسي (ت ١٢٦٦ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، سأل المرحوم... محمد

المسعودي.. شيخنا إبراهيم الرياحي... ما قولكم في

نازلة هي أن رجلاً أجر أرضاً حبساً عليه...

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل اختلاف العلماء رحمة بين الأنام، والصلاة والسلام على الشفيح في يوم تزل فيه الأقدام، أما بعد: فهذه مجلة... نهايته:.... ونحذر من القول بعدم الفطربه، والله أعلم. انتهى، وهذا هو ما تقدم عن الأجهوري والقلبي، وفي هذا القدر كفاية...

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق: (٨٤/أ-٨٧/ب). ٢٠س. ١١×١٥ اسم

عليها بعض التعليقات في الصفحة الأخيرة، وفي معجم المؤلفين نسبه الحسن

فهرس الفهارس ١١١٤/٢، الأعلام ٢٩٨/٤،

معجم المؤلفين ١١٧/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٦١٧

رقم الفيلم: ١٦



٨٢٧ - غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد

ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين...،

وبعد؛ فيقول أفقر عباد الله، علي بن محمد...

قد تكرر السؤال عن شرب الدخان...

نهايته:.... فقد اتضح لك أن شرب ما لا يغيب

العقل من الدخان المذكور غير محرم لذاته...

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله.

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق: (٣٧/ب-٤١/ب). ٢٣س. ١٥×٢١ اسم

أطرافها متآكلة، ومتأثرة قليلاً بالرطوبة،

كتبت كلمتا (مقدمة، فائدة) وخطوط التبييه

بالحبر الأحمر

والكرم، والصلاة والسلام على من أرسله الله إلى العرب والعجم...

نهايته:.... وأما وجه التخيير والإباحة، فهو مأخوذ من عدم الترجيح عند المعارضة؛ فإنهما إذا تعارضا تساقطا، فالتخيير والإباحة بهما ترابطا، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: فارسي معتاد

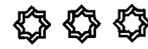
ق: (٢٠/أ-٢٢/أ). ١٨س. ١٧×٢٣ اسم

نسخة بحالة جيدة، كتبت بخط حديث واضح

كشف الظنون ١٠٥٠/٢، الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٠٥

رقم الفيلم: ٢٦



٨٢٥ - صيغ الطلاق وما يلزم به البتات وغيره

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أما صيغ الطلاق أي ألفاظه فتلاثة

أقسام صريح، وكناية ظاهرة، وكناية خافية...

نهايته:.... وتعقب بالنظر إلا كحمرين قل

ثمنهما وتسوق بهما في الحضر والسفر...

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: ٢٣س. ١٧×٢١ اسم

كتبت على ورق حديث بالحبر الأزرق، الكتاب

على هيئة فتاوى كثرت فيه الأخطاء الإملائية

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٥٣، رقم الحاسب: ١٧٦٨



٨٣٦ - عناية الملك الرحمن في حكم شرب

الدخان في شهر رمضان

الونائي: أبو الحسن علي بن عبد البر الحسيني

الشافعي (ت ١٢١١هـ)

نهايته:.... وتحل له بعد زوج غيره، مدخولاً بها، فيلزمه ما نواه... انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخه: أحمد عتيق القيرواني، بخط: مغربي جيد
٣ق: (٧٨/ب - ٩٠/ب). ٢٦. س. ١٣×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفيها سقط في بعض الأحرف، كتبت بنفس خط

الرسالة السابقة في المجموع ٨٠/٣٤ (١)

الأعلام ١٣/٥، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٣٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٨٥

رقم الفيلم: ١١٠



٨٤٠ - الفتاوى الأسعدية

أسعد أفندي: أسعد بن أبي بكر الأسكداري
المدني (ت ١١١٦هـ)

بداية المخطوط: (كتاب الطلاق) سئل في رجل طلق زوجته ومات قبل انقضاء العدة وهي تدعي أن الطلاق رجعي فترث...
نهايته:... (كتاب الوصايا) ولا سمع ولا طاعة فيما خالف الشرع الشريف، وينبغي أن يراجع السلطان نصره الله تعالى...
نسخ بخط: نسخي معتاد
٦١ق. ٢٥. س. ١٧×٢٣ اسم

نسخة جيدة، ويوجد بياض في بعض الصفحات
إيضاح المكنون ١٥٥/٢، مداخل المؤلفين ١٩
رقم الحفظ: ٢١٧، ١/٦، رقم الحاسب: ١٢٣٤

رقم الفيلم: ١١٧

مطبوع



٨٤١ - فتاوى الأسكوبي

الأسكوبي: بدير محمد بن عبد الله القسطنطيني (ت ١٠٢٠هـ)

كشف الظنون ١١٩٠/٢، الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٤٠

رقم الفيلم: ١٧٧



٨٣٨ - غاية التحقيق ونهاية التدقيق في مسائل

ابتلي بها أهل الحرمين الشريفين

السندي: رحمة الله بن عبد الله بن إبراهيم
الحنفي (ت ٩٩٣هـ)

الحمد لله الذي يفتح بحمده كل رسالة ومقالة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء، وصاحب النبوة...

نهايته:.... واختلف في الكراهة؛ قيل: كراهة تنزيه، وهو اختيار الطحاوي، وإليه مال القهاوي وجمهور المتأخرين.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩هـ

بخط: نسخي نفيس

١٧ق: (٨٥/أ - ١٠١/ب). ٩. س. ١٤×٢٠ اسم

ناقصة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، نسبها الناسخ خطأً لملا علي القاري الكواكب السائرة ١٣٦/٣، هدية العارفين ١/٣٦٦، الأعلام ١٩/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣٤٩

رقم الفيلم: ١٧٣



٨٣٩ - فتاوى الأجهوري

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)
بداية المخطوط: سئل عن الأحرز التي تعلق على الأطفال؛ هل يجوز ذلك أم لا؟ فأجاب: يجوز تعلق الحرز الذي فيه القرآن...

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/٩٥، رقم الحاسب: ١٣٦١

رقم الفيلم: ١٠٠



٨٤٢ - فتاوى الخزرجي بانتقاء محمد بن

عبد الله بادكوك

أبو شكيل: محمد بن سعد بن محمد الخزرجي

اليمني (ت ٥٧٢٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، حمداً

يوافق نعمه... مسألة الجنب إذا غسل...

نهايته:... الجواب أنه لا يعتق؛ لعدم وجود الصفة،

هذا آخر ما يسر الله والتقطة من فتاوى الإمام محمد

بن سعد عرف بأبي شكيل.

نسخه: محمد بن عبد الله بادكوك، بخط:

نسخي رديء

١٦ق: (١٢٣-أ/١٢٨-ب). ٢٢س. ١٦×٢٠ اسم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٢٧

رقم الفيلم: ١٦



٨٤٤ - الفتاوى الخيرية لنفع البرية

الرملي: خير الدين بن أحمد بن علي العليمي

الحنفي (ت ١٠٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق من أراد

به الخير للتقفة في الدين، وهدى من شاء إلى

سبيل المهتدين...

نهايته:... لا يلتفت إليه ولا يبطل القضاء قال في

الخانية: ولو قضى عليه بالنكول ثم أراد أن يحلف...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٦٢ق. ٢٩س. ١٧×٢٢ اسم

بداية المخطوط: كتاب الطهارات... ويكره الأكل في النحاس، أي غير المطلي بالبرصا من ابن سيد علي في شرح الشريعة...

نهايته:... والمالك لا يجبر على بناء ملكه من العمادية، والمالك لا يجبر على بناء ملكه إذا انهدم من شرح ابن وهبان.

نسخه: عثمان بن علي الخطيب. في ١٠٥٧هـ، بخط: نسخي معتاد

٢١٤ق. ٢١س. ٢٠×٢٠ اسم

المخطوط باللغة العربية والتركية، متأثر بالرطوبة،

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١٥٥/٢

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٥، رقم الحاسب: ١٢٣٥

رقم الفيلم: ١١٩



٨٤٢ - فتاوى البرزلي (ج ٣)

البرزلي: أبو الفضل أبو القاسم بن أحمد بن

محمد البلوي القيرواني (ت ٨٤٤هـ)

بداية المخطوط: من كتاب الإجارة والأكرية

ونحو ذلك من الصناعات، عياض: يقال آجرت

فلاناً وأجرتة، وآجره الله سبحانه...

نهايته:... ويأتي كل واحد منهما بما لا يشبه،

ولا ينظر إلى ما يسوون؛ لأنهم عبيد، ولا إلى

ذمتهم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد.

نسخه: عبد القادر بن أحمد المغربي. في

١٢٤٦هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٩٠ق. ٢٩س. ٢١×٣٠ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٢٤٥، الأعلام ١٧٢/٥

٨٤٦ - فتاوى في النكاح والطلاق والنفقة

لم يذكر المؤلف (لعل الناسخ هو الذي جمعها) بداية المخطوط: ... له في تعليل القول بعدم اللزوم يحتاج إلى نظر في تسوية هذه المسألة لمحل ذلك الخلاف...

نهايته: ... قيل من الناس؟ قال: أهل الحواضر. قيل: من أشباه الناس؟ قال: أهل البوادي... تم الكتاب بحمد الله.

نسخه: أحمد عتيق القيرواني. في ١٢٢٤هـ، بخط: مغربي معتاد

٧٦ق: (١/أ-٧٧/ب). ٢٦س. ١٥×٢١سم

مبتورة من أولها، ومتأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٨٠/٣٤ (١)، رقم الحاسب: ٣١٨٤ رقم الفيلم: ١١٠



٨٤٧ - فتاوى في شرب الدخان

عيسى البراوي: عيسى بن أحمد الزبيري الشافعي القاهري (ت ١١٨٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وبعد؛ هذه صورة سؤال رفع لحضرة مشايخ الإسلام - متع الله بهم الأنام - في رجب سنة ١١٤٨هـ...

نهايته: ... فعلى الحاكم ردع هذا الرجل وأضرابه عن إضلال الناس... نسأل الله السلامة للدين والدنيا، والعافية كذلك، والله تعالى أعلم.

نسخ في: ١٢٦٦هـ، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١١/ب-١٥/ب). ٢١س. ١٧×٢٢سم

هذه الرسالة جمع فيها المؤلف فتاوى لبعض مشايخ الحنفية والمالكية والشافعية

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ٨٥، ملحق بأولها فهرس

رقم الحفظ: ٢١٧،١/١٩، رقم الحاسب: ١٢٣٦

رقم الفيلم: ١٢٠ مطبوع



٨٤٥ - الفتاوى العالمية (ج ١)

اللكنوي: العلامة نظام الدين بن قطب الدين بن عبدالحليم الأنصاري السهالوي (ت ١١٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين (كتاب الطهارة)...

نهايته: ... وإذا أراد الرجوع إلى بلده يستحب له أن يودع المسجد بركعتين ويدعو بما أحب...

نسخه: علي أكبر عرف محمد تريخاني. في

١٢٧٨هـ، بخط: فارسي معتاد

٣٠٧ق. ١٧س. ١٥×٢٢سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ذكر في معجم المطبوعات: أن العلامة نظام الدين جمعها بأمر من السلطان أبي مظفر محمد أورنك زيب بهادر عالمكير

معجم مطبوعات سركيس ٤٩٨/١، نزهة الخواطر ٨٥١/٢

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٤، رقم الحاسب: ١٢٣٧

رقم الفيلم: ١١٨ مطبوع



الفتاوى الهندية = الفتاوى العالمية



نهايته:... فيمهل القاضي ثلاثة أيام، ثم صبح
الرابع يفسخ القاضي، أو هي بإذنه، ولا تحسب
عدتها إلا من حين الفسخ، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: متعدد الخطوط

٧ق: (٩٤/أ-١٠٠/أ). ٣١س. ٦×٢٣ اسم

هي مجموعة فتاوى لعلماء الشافعية؛ كالرافعي
والنووي والغزالي وابن حجر وجماعة من
متأخري الشافعية باليمن، لم يعرف جامعها

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٨٨

رقم الفيلم: ٢١



٨٥٠ - فتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية

ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم
ابن عبد السلام الحراني الدمشقي (ت ٧٢٨هـ)

بداية المخطوط: سئل أبو العباس رحمه الله
تعالى عن اختلاف الليل والنهار...

نهايته:... وقوله: ﴿قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى
وَشِفَاءٌ وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقْرٌ﴾.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (٣/أ-٣/ب). ٢٩س. ٦×٢٢ اسم

فيها سؤال عن الليل والنهار، وعن حديث:

الحجر الأسود يمين الله في الأرض، والآية:

﴿ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ﴾

الدرر الكامنة ١/١٤٤، ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٨٧

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٠ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٥٦

رقم الفيلم: ١٩٥



سلك الدرر ٢/٢٧٣، الأعلام ٥/١٠٠

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (٥)، رقم الحاسب: ٣١٢٧

رقم الفيلم: ٦



٨٤٨ - فتاوى في مسائل متفرقة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ومما نقله الشيخ العارف بالله
سيدي علي الأجهوري - رحمه الله - عن شيخه
محمد الشريف الميقات على أدلة القبلة...

نهايته:... ويعطيهم إشارة، حتى صار عادة،
وذلك فاحش بالبادية، وهذا خطأ صراح،
وغلط فاحش، ونبذ للشريعة، نسأل الله
العافية. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١/ب-٣/ب). ٣٠س. ٦×٢١ اسم

كتبت كلمتا «مسألة» و«سئل» بالحبر الأحمر،
عليها تعليقات يسيرة، وهي فتاوى للشيخ علي
الأجهوري ومحمد بن سحنون، وابن لبابة، ومالك،
وابن زرب، وغيرهم، لم يعرف جامعها

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٥٦

رقم الفيلم: ٢١



٨٤٩ - فتاوى في مسألة غياب الرجل عن زوجته

غيبه طويلا هل تطلق

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ما يقول علماء الإسلام وهداة
الأنام... في مسألة كثيرة الوقوع... وهي إذا غاب
الرجل عن زوجته غيبه طويلا...

٨٥١ - فتاوى مؤيد زاده

مؤيد زاده: عبد الرحمن بن علي بن مؤيد زاده
الأماسي (ت ٥٩٢٢هـ)

بداية المخطوط: الفصل المتعلق بالطهارة،
الحوض إذا كان مدور فوقعت النجاسة يعتبر
فيه ثمانية وأربعون ذراعاً...

نهايته: ... وعنه إذا أراد أحدهما نقض جدار
مشترك...

نسخ بخط: فارسي جيد

١٠٨ق. ٢٢س. ١٤×٢٠سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر، عليها حواش، فيها من المسائل

المتعلقة بالطهارة إلى المسائل المتعلقة بالحيطان

هدية العارفين ٢/٥٤٤، الأعلام ٣/٣١٨

رقم الحفظ: ٢٤/١٠٢١٧، رقم الحاسب: ١٦٧٥



فتاوى يحيى أفندي

انظر: لغات أخرى



٨٥٢ - فتح المطلب المبرور ويرد الكبد المحرور في

الجواب عن الأسئلة الواردة من التكرور

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، من الفقير

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد... السيوطي

الشافعي، إلى حبيبه وأخيه في الله، الشيخ

العالم... محمد بن محمد بن علي اللمتوني...

نهايته: ... وإني أحبك في الله كما أحببتي،

ونرجو من فضل الله أن يجمعنا في الجنة من

غير عذاب يسبق، ولا تتسني من دعائك،
والسلام عليك.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٢ق: (١٢٢ب/ - ١٢٣ب) س. ٢٩. ١٧×٢٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٢٣٥، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٤٩)، رقم الحاسب: ٣٩٤٨

رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوى



٨٥٣ - فتح المغالِق لمن قال لزوجه أنت تالق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده

الذين اصطفى، وقع السؤال عن قال لزوجه:

أنت تالق، نواياً به الطلاق...

نهايته: ... وكان في الابتداء يفرق بين الجاهل

والعالم كما هو جواب شمس الأئمة الحلواني،

ثم رجع إلى ما قلنا، وعليه الفتوى، والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (١١٨أ/ - ١٢٠أ) س. ٢٥. ١٦×٢١سم

وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات

كشف الظنون ٢/١٢٣٥، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (٣٤)، رقم الحاسب: ٣٢٧٩

رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع



٨٥٤ - فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في

الطعام بعد جفافه

الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي

الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥هـ)

شجرة النور الزكية ٣٤٨، ٣٤٩

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٩)، رقم الحاسب: ٣٥٧٧

رقم الفيلم: ١٥



٨٥٦ - فتوى في البيوع

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا

الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: ما تقول أئمة الدين وشفاء

المسلمين فيمن يشتري الجيد ويشترى الرديء

من الصنف الواحد ويخلطهما ويبيع من غير

بيان مقدار كل...

نهايته: ... وهنا قد قامت قرينة الخصوص؛ إذ

بها يصح الكلام، ويوافق غيره من الأئمة

الأعلام ونكل العلم لعالم السر والنجوى،

ونسأله أن يحفظنا...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد

ق٥: (٧٦/ب-٨٠/أ). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

نسخة جيدة

شجرة النور الزكية ٢٧٠، تراجم المؤلفين

التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠٢٩

رقم الفيلم: ٢٤



٨٥٧ - فتوى في بعض مسائل الوقف

النيضر: أبو عبد الله محمد الطيب بن محمد

النيضر (ت ١٣٤٥هـ)

ابن برناز: حسين بن أحمد بن حسين التونسي (ت ١٣٣٣هـ)

بداية المخطوط: ... فتعتبر فتاوى وبطرة النسخة

الثانية حكم حنفي من الشيخ حسين برناز

القاضي الحنفي... بصحة الحبس...

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة وبعد؛

فقضية السؤال عن الأصبع المصاب بالبول

الحال في الطعام بعد جفه منفصلة حقيقية...

نهايته: ... فصار الأمر أن الأصبع إذا طال مكث

البول فيه وهو أملس، يكون بمنزلة طعام حلت

نجاسة جامدة، فأجري عليه حكمها.

نسخه: أحمد اللطيف (حفيد المؤلف)، بخط:

مغربي جيد

اق: (٦٥-أ/٦٥-ب). ٢١س. ١٤×٢٠ اسم

كتب العنوان وعلامات التبييه بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٤٨، ٣٤٩

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٥٧٨

رقم الفيلم: ١٥



٨٥٥ - فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في

الطعام بعد جفافه

المحجوب: أبو الفضل قاسم المحجوب الشريف

المساكني التونسي (ت ١١٩٠هـ)

بداية المخطوط: سؤال: ما قول سادتنا

الكرام، وفقهائنا الأعلام، المشتغلين بإظهار

الفرائد والتدقيق، المطلعين لأبكار العلوم...

نهايته: ... لما علم من مخالفته لغيره في تأثره

بالنجاسة، حيث لا يتأثر غيره، والله تعالى

أعلم. كتبه عبد الله سبحانه: قاسم الشريف،

تاب الله عليه.

نسخه: أحمد، بخط: مغربي جيد

ق٢: (٦٣-ب/٦٤-ب). ٢١س. ١٤×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

حاشية للسيوري في جواب مسألة إدخال

اليهودي يده في زيت مسلم يختبره

٨٥٩ - فتوى في حكم إعطاء الآباء للأولاد الإناث من الإبل واستثناء ذكور نسل المعطي الولاتي: أبو عبد الله محمد يحيى بن محمد المختار ابن الطالب عبد الله الشنقيطي (ت ١٣٣٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله، أما قولك: ما حكم ما جرى به عمل أهل البادية، وإعطاء الآباء للأولاد الإناث من الإبل، واستثناء ذكور نسل المعطي...

نهايته: ... وهو كون الموهوب في قطر مخوف من العدو، ومات الواهب قبل إمكان الوصول إليه... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٩: (٤٣/ب-٥٢/أ). ١٩س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٤٢/٧، شجرة النور الزكية ٤٣٥

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٠٧

رقم الفيلم: ١٢



٨٦٠ - فتوى في حكم الأموال المأخوذة من أيدي

المحاربين والصوص

المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي

بكر القرشي الوافي (ت ١٢٢٦هـ)

بداية المخطوط: سئل شيخنا... السيد المختار بن

السيد أحمد بن السيد أبي بكر الكنتي عن حكم

الأموال المأخوذة من أيدي المحاربين والصوص...

نهايته: ... لأن الاهتمام للمسلمين الواجب هو ما

لا يؤدي إلى ضرر في دينك، وإلى خلل في

مرءتك مع ظن الإفادة وتوفر الشروط مع إقبال

العامة إلى الحق، وذلك مفقود في عصرنا. هـ.

نهايته: ... هذا ما تحرر في المسألة، والله الهادي، لا رب غيره، وامتصلاً به ما نصه: صح من محمد الطيب النيفر، وحسين بن أحمد بن حسين.

نسخ بخط: مغربي رديء

ق٧: (١/أ-٧/ب). ٢٢س. ١٥×٢٠ اسم

مبتورة من أولها، أوراقها مفروطة

معجم المؤلفين ١١٢/١٠، شجرة النور الزكية ٤٢٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٧١٥

رقم الفيلم: ١٩



٨٥٨ - فتوى في حبس عقارات ورياع

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا

الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، وصلى الله

على من لا نبي بعده... وبعد: فقد سئلت من

جناب الحضرة الزكية، والدوحة العلية، عن

مسألة حاصلها أن رجلاً حبس...

نهايته: ... وأما كون المالك من لا يرى هذا

حكماً، فقد تقدم بيانه عند الكلام على

الصغرى بما لا مزيد عليه. هذا ما ظهر للفقير،

ونكل العلم للطيف الخبير...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد

ق٣: (٨١/ب-٨٣/ب). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

نسخة جيدة، وفي الحاشية تصويب

شجرة النور الزكية، ٣٧٠، تراجم المؤلفين

التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (٦)، رقم الحاسب: ٤٠٣٠

رقم الفيلم: ٢٤



بداية المخطوط: الحمد لله، هذا سؤال صدر من المرحوم المنعم... بالجواب عما أحل لنا من طعام أهل الكتاب، القاطع للشك والارتياب... نهايته:... وأن يختم لي ولك بالشهادة قرب لقاء... والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٢٤٨هـ، بخط: مغربي معتاد

٤ق: (١/ب-٤/ب). ٢٥س. ١٧×٢٢سم

متأثرة بالحموضة من آخرها قليلاً، فرغ منها في محرم ١٢٤٨هـ

شجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١)، رقم الحاسب: ٣١٢٣

رقم الفيلم: ٦



٢/٨٦٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: يتفضل رحلة السائلين وعمدة الراغبين شيخ مشايخ الإسلام... بالجواب عما أحل لنا من طعام أهل الكتاب، القاطع للشك والارتياب...

نهايته:... وإذا حرم القبول حرم أكل المقبول، فهذا تلخيص ما حضرني، أخبرتكم به بعد تهذيبه وتقريبه، وضم الشكل لشكله، ووضع كل نقل...

نسخ في: ١٢٤٨هـ، بخط: مغربي جيد

٤ق: (٨٧/ب-٩٠/ب). ٢٥س. ١٦×٢١سم

نسخة جيدة

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (٨)، رقم الحاسب: ٤٠٣٢

رقم الفيلم: ٢٤



نسخه: المختار بن الأمين. في ١٢٥٢هـ، بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٣٢-أ/٣٥). ٢٨س. ١٦×٢١سم

عليها تصويبات يسيرة، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من الرسالة التي تليها في نفس المجموع

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٦٠

رقم الفيلم: ٢١



٨٦١ - فتوى في حكم اللواط والصلاة خلف من يفعله

الجبشتمي: عبد الله بن محمد بن الحسن

التملي المغربي السوسي (ت ١١٩٨هـ)

بداية المخطوط: سأل طالب شيخنا... في مسألة

من وقع ذكراً بوطء في دبره أو في فخذه هل

هو غير الزنى أم لا؟ وما فيه من الإثم؟ وما

حكم صلاة من صلى خلف من كانت عادته...

نهايته:...والفاسق لا يستشفع به، وإنما الخلاف

في بطلان الصلاة خلفه، وهو الذي شهره ابن

بزيزة، وعليه اقتصر الشيخ خليل في المختصر،

وعدمه لابن يونس وغيره، والله الموفق.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٣٨-أ/١٣٩). ١٨س. ١٤×١٩سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بالحبر الأحمر.

الأعلام ١٣٠/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٦ (٧)، رقم الحاسب: ٤٣٣٠



١/٨٦٢ - فتوى فيما أحل لنا من طعام أهل الكتاب

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا

الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

٨٦٣ - فتوى في مسألة العناء (الوقف)

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... أما بعد: فإنه لما كثرت
السؤال عن مسألة العناء، وتحيرت فيه الآراء...

نهايته: ... هذا ما ظهر لي في جواب هذه
المسألة، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل،
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي رديء

٤ق: (٥٦/ب-٥٩/ب). اس. ١١٩. اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠١ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٢٣

رقم الفيلم: ٢٤٠



٨٦٤ - الفتيا المرضية في رجوع الموصي عن الوصية

ابن القاضي: أبو عبد الله محمد الشاذلي بن
عثمان بن صالح (ت ١٣٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،
والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وبعد:
فإن التزام الموصي عدم الرجوع في وصيته...

نهايته: ... اه. نص العمليات، نسأل الله تعالى أن
يجعل عملنا هذا خالصاً لوجهه الكريم،
وموجباً للفوز لديه بجنات النعيم.

نسخ في: ١٢٩٤هـ، بخط: مغربي معتاد

١٣ق: (٧٤/أ-٨٥/ب). اس. ١٨. اسم

ملحق بأولها تقاريط لبعض العلماء

شجرة النور الزكية ٤١٤، معجم المؤلفين ١٠/٥٩

رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣١٥١

رقم الفيلم: ٦



٨٦٥ - القذاذة في تحقيق محل الاستعادة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: ... وقع السؤال عما يقع من

الناس كثيراً إذا أرادوا إيراد آية، قالوا: قال

الله تعالى بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم...

نهايته: ... عن عائشة أنها كانت تكره أن

يجعل الرجل يده في خاصرته، ويقول: إن اليهود

تفعله، فدل على أن المقصود كراهة التشبيه

باليهود في كيفية قعودهم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٢ق: (١١٤/ب-١١٥/ب). س. ٢٩. اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٣١٦، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٤٤

رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوى



٨٦٦ - القول الشافي والبيان الكافي في أن فاعل

القبض في الفريضة غير جاي

الكتاني: أبو الفيض محمد بن عبد الكبير بن

محمد الحسن بن الإدريسي (ت ١٣٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ماسك أزمّة الراية

الإسلامية... أما بعد؛ فيقول محمد بن عبد

الكبير الكتاني: إنه وقعت مراجعات

ومحاورات ومقارضات...

نهايته: ... اللهم آمنت بكتابك الذي أنزلت، ونبئك

الذي أرسلت، فإن مت من ليلتك فأنت على

الفطرة، واجعلهن آخر ما تتكلم به... وكان.

نسخه: حمزة بن الحاج العربي التقرتي، بخط:

نسخي جيد

بداية المخطوط: وقع السؤال كثيراً عن الاستتابة في الوظائف، فقد عمت بها، وتمسك كثير من النظار في عدم جوازها بما نقل عن النووي... نهايته:... فهذه نيابة من أبي هريرة أيضاً، والمقصود بالتبليغ في هذه القصة أن يكون من علي عليه السلام، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس
ق: (٨/ب-١٠/ب). ٢٩ س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٦)، رقم الحاسب: ٣٩٠٥
رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوى



٨٦٩ - الكشف والبيان لأصناف مجلوب السودان

أحمد بابا: أبو العباس أحمد بابا بن أحمد بن أحمد التتبيكتي السوداني (ت ١٠٣٦ هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وحده... إلى الفقهاء الأجلة الأعيان، ومصاييح بلاد السودان... ما تقولون... في العبيد المجلوبين من البلاد التي تقرر إسلام...

نهايته:... فخذوا ما تيسر من معراج الصعود إلى نيل حكم مجلوب السود، وإن شئت فسمه الكشف والبيان لأصناف مجلوب السودان، والله يختم لنا...

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (١٤٩/ب-١٥٦/ب). ٢٠ س. ١٦×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة، وهي جواب عن مسألة تملك عبيد بعض مناطق أفريقيا
شجرة النور الزكية ٢٩٨، الأعلام ١٠٢/١

ق: (١/أ-٧٩/ب). ٢١ س. ١٧×٢٢ اسم
كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ألحق بها ما ألفه بمراكش مدة إقامته في نحو لوحة، فرغ منها مؤلفها سنة ١٣١٤ هـ
الأعلام ٢١٤/٦، معجم المؤلفين ١٨٥/١٠
رقم الحفظ: ٨٠/١٢٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٦٨
رقم الفيلم: ١٧٤



٨٦٧ - كشف الريب عن الجيب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١ هـ)
بداية المخطوط: البسمة، الصلاة، مسألة: سأل سائل عن جيب قميص النبي صلى الله عليه وسلم: هل كان على صدره كما هو المعتاد الآن في مصر وغيرها...

نهايته:... وأخرج ابن أبي حاتم في تفسيره عن سعيد بن جبير في قوله تعالى: ﴿وَلْيَضْرِبَنَّ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ﴾، قال: يعني على النحر والصدر، فلا ترى من شيء. انتهى.

نسخ في: ١٢٧٥ هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (٢٧/ب-٢٨/ب). ١٩ س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٤٩٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٩٧٣

رقم الفيلم: ٢٤، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوى



٨٦٨ - كشف الضبابية في مسألة الاستتابة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١ هـ)

بداية المخطوط: حدثنا راعع بن حازم المدني، قال: بينما أنا في بعض الليالي على طين البحر، متفكر في صنع الله...

نهايته:... إلا ما كان خالصاً لوجه الله الكريم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: يوسف الباهي، بخط: نسخي معتاد

١٠ق: (١/ب-١٠/ب). ١٠س. ١٨×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة تأثيراً يسيراً

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٨ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٢٣

رقم الفيلم: ٢٩



٨٧٢ - المسائل العشر

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن علي بن السنوس

الخطابي الإدريسي الحسن (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: البسمة، الصلاة... المسألة

الأولى من المسائل العشر في الرفع: اعلم وفقنا

الله وإياك، أنه اختلف عن الإمام...

نهايته:... ليس منا من ينقر نقر الغراب، قال:

ونهى عن افتراش السبع. ا. بحمد الله وحسن

عونه، هذه المسائل العشر.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٣ق: (٥٠/ب-٧٢/أ). ٣٠س. ٢١×١٧ اسم

عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر، وبعضها مضبوطة بالشكل

هدية العارفين ٢/٤٠٠، الأعلام ٦/٢٩٩، شجرة

النور الزكية ٣٩٩

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٧٦

رقم الفيلم: ١٨ مطبوع



رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٦٨٣

رقم الفيلم: ١٨



مجموع فتاوى ابن المؤيد = فتاوى مؤيد زاده



٨٧٠ - مختصر أجوبة الأجهوري مع ضميمة

فروع مفيدة لابن راشد القفصي

القرشي: عبد العال بن عبد الملك بن عمر

الجعفري البوتيجي (ت ١٠٣٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام

على رسول الله ﷺ وبعد:... فهذا اختصار لفتاوى

خاتمة المحققين للشيخ علي الأجهوري...

نهايته:... وقد كان ملكها أبوها العبيد

المذكورين وعليها دين فلم يعتقوا، انتهى ما

أردناه بحمد الله وحسن عونه...

نسخه: عبد الحميد بن علي عطية. في ١٢١٩هـ،

بخط: مغربي جيد

١٦٠ق. ٢١س. ٢١×١٥ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات، ملحق بأولها فهرس

معجم المؤلفين ٥/٢٣٨

رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١١٠، رقم الحاسب: ١٣٦٦

رقم الفيلم: ١٠٣



مختصر جامع الأحكام فيما نزل بالفتين والحكام

انظر: الفقه المالكي



٨٧١ - مسائل أبي حازم

أبو حازم راعع بن حازم المدني

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها
فوائد متنوعة

الأعلام ٣/٣٠١، الحاوي للفتاوي ١/١٤٩

رقم الحفظ: ٤٥/٨٠ (٤١)، رقم الحاسب: ٣٢٨٦

رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٨٧٥ - مسائل متفرقة منقولة من كتابي

الكراهية والقضاء

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ابتلي بالجروح والقروح بحيث

يشق عليه الوضوء لكل مكتوبة ليس له أن

يأخذ بمذهب الشافعي...

نهايته: ... حتى لا يتجاسروا في الزيادة على

القدر المستحق... من كتاب الكراهية في

مسائل النوائب والجنايات.

نسخ بخط: فارسي معتاد

ق٢: (٦٧ب-٦٨ب). ٢٦س. ١٥×٢٣سم

متأثرة بالأرضة، كتبت الرموز الخاصة

بالكتب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢٠/٨٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣١١٧

رقم الفيلم: ٥



٨٧٦ - مسائل من البرزلي وغيره

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، ما الجواب عن نازلة

رجل مات قتيلاً ترك أختاً وأمّاً وولداً صغيراً،

ووصى على رجلين ولم يقدم أخاه ولا غيره؟...

نهايته: ... والتعرض لرد ما جرى به العمل ليس من

الهيّن، والله سبحانه أعلم بالصواب، وكتب

٨٧٣ - مسائل في اللباس والخضاب والتختم

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: مسألة: شخص من أبناء

العرب يلبس الفروج والزنت الأحمرة وعمامة

العرب، اشتغل بالعلم...

نهايته: ... فقد ورد أيضاً كلاهما من فعله ﷺ،

لكن أحاديث الباطن أصح وأكثر، فلذلك

كان أفضل، والله سبحانه أعلم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

ق٢: (١١١أ-١١٢ب). ٢٩س. ١٧×٢٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر،

ألحقت رسالة الجواب الخاتم في السؤال عن

الخاتم بآخرها بدون عنوان

هدية العارفين ١/٥٤٣، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٤٢)، رقم الحاسب: ٣٩٤١

رقم الفيلم: ٣١



٨٧٤ - مسائل في الوقف وأجوبتها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: باب الوقف، مسألة: وقف

تعطل ريعه، وفيه إمام وغيره، فهل يلتزم الناظر

أن يستدين على الوقف؟...

نهايته: ... والناظر مسافر، فهي ولاية صحيحة،

يلزم الناظر إبقاؤها، وليس له عزله وتقرير

خلافه... والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق٤: (١٤٧أ-١٥٠أ). ٢٥س. ١٦×٢١سم

٨٧٨ - مسائل متنوعة وأجوبتها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٥٩١١هـ)
بداية المخطوط: مسألة: حديث «إن العين تسبق
القضاء والقدر»، هل هو صحيح؟...

نهايته:... ﴿يَتَأْتِيهَا الذَّبَابُ إِذَا لَقِيَتْهُ فِئَةٌ
فَأَثْبَتُوا وَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا﴾ الآية، والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٥ق: (٨٧/أ-٩١/ب). ٢٥س. ١٦×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٣)، رقم الحاسب: ٣٢٦٨

رقم الفيلم: ٢٣٨



١/٨٧٩ - المصابيح في صلاة التراويح

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٥٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى... وبعد؛ فقد
سئلت مرات: هل النبي ﷺ صلى التراويح وهي
العشرون ركعة المعهودة الآن؟...

نهايته:... وفي وقت اختاروا عدد الركعات
فجعلوها عشرين، وقد استقر العمل على هذا.
انتهى كلام السبكي، والله سبحانه أعلم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٣ق: (٦٢/أ-٦٤/أ). ٢٥س. ١٧×٢٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٧٠٢/٢، الأعلام ٣٠١/٣،

دليل مخطوطات السيوطي ١٢٨

مسلماً عليكم، محبكم العربي بردله...

نسخه: العربي بردله، بخط: مغربي جيد

٢٣ق: (٨٣/ب-١٠٦/أ). ٢٥س. ١٦×٢١سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، لعل الناسخ هو جامع
هذه المسائل

معجم المؤلفين ٢٧٦/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٢١

رقم الفيلم: ٨



٨٧٧ - مسائل منتخبة من برنامج ابن عظوم

والمعيار ونوازل مازونة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الزيادة في المرتبات من فاضل
الأحباس، وفيه أنه عند الضيق يقدم الأصول
على غيرهم...

نهايته:... وذلك في خمسة أوراق هي خاتمة
الكتاب، فارجع إليها في ذلك، ففيها آداب
حسنة مهمة، والله أعلم. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠٦ق: (٧٨/أ-١٨٣/ب). ٢٨س. ١٤×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم
يذكر منتخب هذه المسائل، والكتب
المذكورة مشهورة عند المالكية

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٧ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٢٠

رقم الفيلم: ٣٩١



رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٦)، رقم الحاسب: ٣٩٢٥

رقم الفيلم: ٣١ مطبوع



٢/٨٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... وبعد؛ فقد سئلت مرات: هل صلى النبي ﷺ التراويح...

نهايته:... وفي وقت اختاروا عدد الركعات فجعلوها عشرين، وقد استقر العمل على هذا. انتهى كلام السبكي.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق٢: (١٠٠/ب-١٠٢/ب). ٢٥ س. ١٦×٢١ اسم

كشف الظنون ١٧٠٢/٢، الأعلام ٣٠١/٣،

دليل مخطوطات السيوطي ١٢٨

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٩)، رقم الحاسب: ٣٢٧٤

رقم الفيلم: ٢٣٨



معراج الصعود إلى نيل حكم مجلوب السود =

الكشف والبيان لأصناف مجلوب السودان



٨٨٠ - معونة المفتي والقاضي ومسعفة

الداني والقاضي

التمرتاشي: صالح بن محمد بن عبد الله الغزي

الحنفي (ت ١٠٥٥ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله واهب المواهب، ومانح

المطالب، ومسير الكواكب...، وبعد؛ فلما رأيت

الشيخ الإمام... الوالد... قد ألف كتاباً...

نهايته:... والمسلم في دار الحرب لا يرث من

المسلم في دار الحرب، وليكن هذا آخر ما

أردت جمعه وتحريره في هذا الكتاب.

نسخ في: ١٠٦٢ هـ، بخط: نسخي معتاد

٢٨٨ ق. ١٩ س. ١٥×٢١ اسم

الأوراق ٣٠، ١٥١، ١٥٨ مفروطة، كتبت بعض

العناوين بالحاشية، والفهرس بخط مغاير، بدأه

بمقدمة في علم الكلام وأصول الفقه في ٢٣ ورقة

خلاصة الأثر ٢٣٩/٢، هدية العارفين ١/٢٤٣

رقم الحفظ: ٢١٧.١/٢٧، رقم الحاسب: ١٧١٧



٨٨١ - معين المفتي فيما يستفتى فيه فيفتي

ابن عبد الكبير: أبو محمد حسن بن

عبد الكبير الشريف التونسي (ت ١٢٣٤ هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما أوليت،

ونشكرك جل جلالك على ما أسديت من نعم...

وبعد: هذا مختصر لطيف، وموضوع شريف...

نهايته:... وسئل الفقيه أبو العباس أحمد بن

موسى الصديني عن المساقى والمقارض والمزارع

نسخ بخط: مغربي جيد

١٦٠ ق: (١/١-١٦٠/ب). ٢٧ س. ١٥×٢١ اسم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كتبت

الأربعون ورقة الأخيرة بخط مغاير، وبعض

التعليقات بالحاشية بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٥١٨/٢، شجرة النور الزكية

٣٧٦، الأعلام ٢/١٩٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٦ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٥١

رقم الفيلم: ٢٨



٨٨٢ - منحة ذي الجلال في أحكام الاحتكار

والعقوبة بالمال

الكليفي: محمد بن يوسف بن محمد الحيدري (ت ١٣٨٠ هـ)

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٨١١
رقم الفيلم: ٢٣٩



٨٨٤ - ميزان المعدلة في شأن البسمة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٥٩١١ هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام
على رسول الله ﷺ، قد اشتهر كلام الناس في
شأن البسمة، واحتجاجهم على أنها قرآن أو
غير قرآن...

نهايته:... هذا حديث صحيح لا علة له، وهو أصح
ما ورد في الباب، بل لم يصح فيه حديث غيره.
انتهى. تمت بحمد الله تعالى ميزان المعدلة...

نسخ في: ١٢٧٥ هـ، بخط: مغربي جيد

٣ق: (١/ب-٣/ب). ١٩ س. ١٥×٢١ سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٩١٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٩٦٨

رقم الفيلم: ٢٤



٨٨٥ - نشر الزهر في الذكر بالجهر

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن
حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنزل: ﴿وَأذْكُرِ اسْمَ
رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾، أما بعد؛ فقد ذكرت أيها
الأخ المكرم... أن بعض الوعاظ...

بداية المخطوط: ما حكم احتكار الأشياء في
الشرع؟ الجواب: الجواز؛ لأنه أحد نوعي التجارة.
سؤال: هل الجواز مطلق؟ الجواب: بل مقيد...

نهايته:... القوانين التي أحدثوها رد ظلم بظلم
مثله، أو أقبح منه، ولا يسوغ لعالم أن ينسب
ذلك للشرع، وهذا آخر ما أردناه والحمد لله.

نسخه: محمد البشير الإبراهيمي. في ١٣٣٤ هـ،
بخط: مغربي جيد

١٦ق: (١/أ-١٦/أ). ١٧ س. ١١×١٦ سم

بها آثار رطوبة بأعلاها لم تؤثر على الكتابة،
فرغ منها المؤلف سنة ١٣٣٣ هـ

الأعلام ١٥٩/٧، تراجم المؤلفين التونسيين ١٤٣/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٠١٢

رقم الفيلم: ٢٤



٨٨٣ - منية أهل الورع في عدد من تصح بهم الجمع

القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن
يونس الدجاني الحسيني المدني (ت ١٠٧١ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جمع شملنا
عامة المؤمنين على الجمعة بنينا محمد الصادق
الأمين ﷺ...

نهايته:... فكيف وقد وافقه لضعف الدليل في
حصر العدد، وقوة دليل عدم الحصر كما
ذكره الإمام... ابن حجر وغيره فيما مر...

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٠ق: (١/أ-١٠/أ). ٣٢ س. ١٥×٢٢ سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات وتعليقات
هدية العارفين ١/١٦١، الأعلام ١/٢٣٩

نسخه: محمد بن أبي محمد الفريبي. في ١٢٩٣هـ

بخط: مغربي معتاد

اق: (٤/أ-٤/أ) ٢٢. س. ١٦×٢٢ اسم

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٨١

رقم الفيلم: ٣



٨٨٧ - نقول وفتاوى ونوازل لبعض علماء المالكية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مسألة: قال ابن ناجي: لم يبين

الفقهاء المقصود بالفريبي، وكنت سمعت من

شيخي الغمريني يقول: ما كان بعيداً...

نهايته: ... فبعث لهم الجواب، وقال لهم: المازري

كثر الله منه، وبقوله أقول، ونعم ما قال،

ونعم المستند.

نسخ بخط: مغربي رديء

اق: (٩٤/ب-٩٥/ب) ٢٥. س. ١٦×٢٢ اسم

قص السطر الأخير في الصفحة الأولى أثناء

التجليد، الخط غير واضح، ويوجد شطب

لبعض الكلمات بالمخطوط، النقول والفتاوى

لبعض العلماء، ذكرت أسماء بعضهم، لم

يذكر جامعها

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٦)، رقم الحاسب: ٣٧٨١

رقم الفيلم: ٢٠



٨٨٨ - النوازل

ابن هلال: أبو إسحاق إبراهيم بن هلال

الصنهاجي الفلالي السجلماسي (ت ٩٠٣هـ)

نهايته: ... سبحان رب العزة عما يصفون،

وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين،

قال المؤلف عفا الله عنه بكرمه أمين.

نسخه: محمد سعيد بن حاجي حسين القرشي.

في ١٠٨١هـ، بخط: نسخي جيد

اق: (٢/أ-٢٠/ب) ٢٣. س. ١٦×١٩ اسم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، فرغ منها مؤلفها سنة ١٠٧٨هـ. بعدها

في ق ٢٢/ب امتحان أبي حنيفة لأبي يوسف

هدية العارفين ٣٥/٥، الأعلام ٣٥/١، معجم

المؤلفين ٢١/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٠١ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٢٠

رقم الفيلم: ٢٤٠



نظم الدجاجية = تحفة المحتاج في حكم أكل

الناس للدجاج



٨٨٦ - نظم في المنخنة وأخواتها

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله على الدوام

حمداً يواف جملة الإنعام

وهاك خذ ما جاء في المنخنة

وأخواتها صحيحاً حقه

نهايته: ...

فكما هنا انتهى الذي أردنا

والحمد لله الذي أرشدنا

ثم الصلاة والسلام سرمداً

على النبي المصطفى محمداً

الدبيح المذهب ٢٢٠، الأعلام ١٤٠/٥، معجم المؤلفين ٥٨/٨
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٢١، رقم الحاسب: ١٣٨٩
رقم الفيلم: ٢٥٦



٨٩٠ - نوازل الفاسي

عبد القادر الفاسي: عبد القادر بن علي بن يوسف المغربي الفاسي المالكي (ت ١٠٩١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله مجيب سؤال من سأله ودعا، حمد معترف بعجزه وقصوره، معترض لنفحات رحماه...

نهايته:... والنكاح الذي يفسخ بطلاق بائن يقع فيه الطلاق والموارثة قبل الفسخ، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢٥ق. ٢٥س. ١٩×٢٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

شجرة النور الزكية ٣١٤، الأعلام ٤١/٤
رقم الحفظ: ٢١٧،٢/١٢٠، رقم الحاسب: ١٣٨٨
رقم الفيلم: ١٠٧ مطبوع



١/٨٩١ - نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة

ابن غانم المقدسي: نور الدين علي بن محمد بن علي الخزرجي الحنفي القاهري (ت ١٠٠٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر المصلي بملازمة المصلى... وبعد فقد ورد علي سؤال في الأربع التي بعد الجمعة...

بداية المخطوط: من نوازل الإمام... أبي إسحاق إبراهيم هلال... في الوضوء والصلاة والأيمان وما ضارها ما نصه: مسألة يعفى عن غسل ما تحت الأظافر...

نهايته:... قال ابن بشير: يفتقر الإمام إلى صفتين، وهما: العلم والورع، وهو بالعلم يحسن الأداء.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٤٠ب/١٤٣ب). ٣٥س. ١٨×٤سم

مبتورة من آخرها

شجرة النور الزكية ٢٦٨، الأعلام ٧٨/١،

معجم المؤلفين ١٢٣/١

رقم الحفظ: ٨٠/٨٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٥٥٨

رقم الفيلم: ٢٤٠ مطبوع



٨٨٩ - نوازل ابن لب

ابن لب: أبو سعيد فرج بن قاسم بن أحمد الثعلبي الغرناطي (ت ٧٨٢هـ)

بداية المخطوط: مسألة: المفقود في معترك حرب العدو إذا أخذ فيها، يقول مالك في رواية أشهب وغيره...

نهايته:... أما بيع الجدره وحدها، أو مع انضمام عقد الكراء إليها فيدخل الأصول المغيبة في الأرض؛ كالجزر والفجل.

نسخه: فتح الله بن المرابط بن عبد الحق.

١١٤٧هـ، بخط: مغربي معتاد

٣١٩ق. ٢١س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، بآخرها فهرس بخط مغاير.

نهايته: ... واسقنا بكأسه غير خزايا ولا نادمين
ولا شاكين ولا مبدلين... آمين يا رب العالمين،
وصلى الله على سيدنا محمد...

الخط: مغربي جيد

١٧ق: (٥/ب-٢٢/أ). ٢٣س. ٦×٢١ اسم

نسخة مهترئة ومطموسة بسبب الحموضة
والرطوبة، عليها تعليقات بخط محمد بيرم
وغيره، ذكر العنوان في الأعلام (نور الشمعة
في أحكام الجمعة)

كشف الظنون ١٩٨٢/٢، هدية العارفين ٧٥٠/١
الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٥٨

رقم الفيلم: ٢١



٢/٨٩١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر المصلي
بملازمة المصلى... وبعد فقد ورد عليّ سؤال في
الأربع التي بعد الجمعة...

نهايته: ... اللهم احشرنا في زمرة، واجعلنا من
أهل شفاعته، وأحينا على سنته، وتوفنا على
ملته، وأوردنا حوضه...

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩هـ،

بخط: نسخي نفيس

١٦ق: (٤١/أ - ٥٦/ب). ١٩س. ٤×٢٠ اسم

نسخة متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٤٦

رقم الفيلم: ١٧٣



المواعظ والفضائل

والتصوف

رقم التصنيف (٢١٨)

٨٩٢ - إتحاف الفرقة بوصل الخرقة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٥٩١١هـ) بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: مسألة: أنكر جماعة من الحفاظ سماع الحسن البصري من علي بن أبي طالب... نهايته: ... هذا نفي صريح في سماع الحسن من علي ﷺ، ورجاله ثقات، وجويرية وثقه ابن حبان وعقبة وثقه أحمد وابن معين، هذا آخر... نسخة: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٢ق: (١/٥٢ - ١/٥٣). ٢٥س. ١٧×٢٧ اسم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١ رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٢١)، رقم الحاسب: ٣٩٢٠ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



١/٨٩٣ - إحياء علوم الدين

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ) بداية المخطوط: بيان القدر الذي يجوز الانتصار والتشفي من الكلام...

نهايته: ... حديث ابن عباس: جلس ناس من أصحاب رسول الله ﷺ ينتظرونه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٢٤ق. ٣٣س. ٢١×٣٠سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي قطعة من الكتاب

كشف الظنون ١/٢٣، الأعلام ٧/٢٢

رقم الحفظ: ١/٢١٨، رقم الحاسب: ١٤١٣

مطبوع



٢/٨٩٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مستوجب الحمد برزقه المبسوط، وكاشف الضر بعد القنوط الذي خلق الخلق ووسع الرزق...

نهايته: ... فانصرف عنه ذو القرنين متعجباً منه، ومتعظاً به، فهذه الحكايات تدل على آفات الغنى مع ما قدمناه من قبل...

نسخه: أحمد عياشي. في ١١٧٥هـ، بخط: نسخي معتاد

٢٦ق. ٣١س. ١٦×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي قسم من الكتاب وهو كتاب ذم البخل وحب المال وهو السابع من المهلكات.

رقم الحفظ: ١٣/٢١٨، رقم الحاسب: ١٤١٤

رقم الفيلم: ٢٨٢



٨٩٤ - أخذ الجنة عن أشكال نعيم الجنة

اليوسي: نور الدين أبو علي الحسن بن مسعود ابن محمد المراكشي (ت ١١٠٢هـ)

بداية المخطوط: ومن خطه أيضاً ما نصه: بسم الله الرحمن الرحيم قال شيخنا سر الزمان ومنار العرفان أبو علي الحسن بن مسعود...

كشفت الظنون ٦٢/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل
مخطوطات السيوطي ١٦٢
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١١)، رقم الحاسب: ٤١٦٦
رقم الفيلم: ١٧٥ مطبوع



٨٩٦ - الإرشاد إلى نجات العباد
العريقي: حسام الدين أبو محمد عبد الله بن
زيد بن مهدي الزيدي (ت ٥٦٤٠هـ)
بداية المخطوط: اللهم إني معترف لك بالريبيية...
أما بعد: أيها الطالب للنجاة الخائف...

نهايته: ... وأنا أسأل الله تعالى أن يعينني وكافة
المسلمين على العمل بما فيه... والحمد لله وحده
وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم...

نسخه: محمد بن أحمد بن علي بن سعد
السوري. في ١٣٣٤هـ، بخط: نسخي جيد
١٥٢ق. ٢٩س. ١٨×٢٤ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وغيره،
عليها بعض الحواشي
هدية العارفين ١/٤٦٠

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٨، رقم الحاسب: ١٦٥٩



إرشاد السالكين = رسالة في مشيخة هذا الزمان

المغترين



٨٩٧ - إرشاد المسافر للريح الوافر

لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: الحمد لله الذي وسم عباده
بالعجز والافتقار... أما بعد: ... فإنك رغبتني في
تقييد بعض فوائد ينتفع بها المسافر...

نهايته: ... وتابعهم من كل مؤمن استوى يقيناً
وإخلاصاً في السر والجهر، وصلى الله وسلم
على سيدنا ومولانا محمد المصطفى الأمين.
نسخ بخط: مغربي جيد

٨ق: (١٦٦-أ/١٧٣-أ). ٢٤س. ١٦×٢١ اسم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها أوراق في
مواضيع مختلفة

الأعلام ٢٢٣/٢، معجم المؤلفين ٢٩٤/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٢٢٧

رقم الفيلم: ٨



٨٩٥ - الأرح في الفرج

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٥٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،
والصلاة على سيد المرسلين... هذا تأليف لطيف
لخصت فيه كتاب (الفرج بعد الشدة) لأبي
بكر بن أبي الدنيا...

نهايته: ...

أتاك على قنوط منك غوثا

يجيء به القريب المستجيب

وكل الحادثات إذا تناهت

فموصول بها الفرج القريب

نسخ بخط: نسخي جيد

٨ق: (١٣٨-ب/١٥٥-ب). ١٩س. ١٥×٢١ اسم

أوراقها على وشك التفكك بسبب الرطوبة
الشديدة، كلمات التخرج بالخط العريض

بداية المخطوط: البسملة، من كتاب نزهة المجالس لعبد الرحمن الصفوري: عن النبي ﷺ قال: «من لم يكن عنده مال يتصدق به...»
 نهايته: ... وإن أوحى إلى الجنان أن تزخر في، وإلى الحوراء أن تزيني، وإلى شجرة طوبى بما تقدم، والحمد لله الذي جعلنا من حماة السنة...
 نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد
 هق: (٨٨/ب-٩٢/أ). ٢٩ س. ١٧×٢٧ اسم
 كتب العنوان وبعض الكلمات بالحرر الأحمر، وهي منقولة من كتاب نزهة المجالس لعبد الرحمن ابن عبد السلام الصفوري (ت ٨٩٤هـ)
 كشف الظنون ١٩٤٧/٢، الأعلام ٣٠١/٣
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٦)، رقم الحاسب: ٣٩٣٥
 رقم الفيلم: ٣١



الاستعداد للموت = شرح الصدر



٩٠٠ - أصول الطريقة

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله... أصول طريقتنا خمسة: تقوى الله في السر والعلانية، واتباع السنة في الأقوال والأفعال، والإعراض عن الخلق في الإدبار والإقبال، والرضا عن الله في القليل والكثير، والرجوع إلى الله...
 نهايته: ... ويستعين على ذلك بالانصاف والنصيحة وهي معاملة الإخوان إن لم يجد شيخاً مرشداً، وإن وجد ناقصاً من شروطه الخمس اعتمد فيما كمل فيه وكمل بالإخوة في الباقي والله المستعان.

نهايته: ... وعلى الجملة فيجب على كل مؤمن ألا يقدم على أمر حتى يعلم حكم الله فيه ومنهجه الذي يقتضيه، جعلنا الله ممن اتبع الهدى...
 نسخ في: ١٣١٠هـ، بخط: مغربي جيد
 اق: (٢٤/أ-٣١/ب). ٢٢ س. ١٧×٢٢ اسم
 عليها طبعة حجرية نادرة، مصححة في الحاشية، محاطة بإطار
 رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٣ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٦٣
 مطبوع



٨٩٨ - إزالة اللبس عن حقيقة النفس

إدريس العلوي: إدريس بن أحمد بن أبي بكر الحسني الفاسي (ت ١٣١٦هـ)
 بداية المخطوط: اللهم إني أحمدك يا من أمر بمخالفة الأمانة، ولام من ركن إليها ثم قبل اعتذاره وحلى من اطمأن به بحلى الفضل...
 نهايته: ... أبي علي مولانا الحسن أطال الله حياته وأبقاه للمسلمين ذخراً، وزاده عزاً وجلالة وفخراً، وأقر عينه في أنجاله، ... إنه ولي ذلك والقادر.

نسخ بخط: مغربي نفيس

٣٢ ق. ١٤ س. ١٨×٢٢ اسم

نسخة جيدة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات والعناوين بالحرر الأحمر
 الأعلام ٢٧٨/١، معجم المؤلفين ٢١٦/٢
 رقم الحفظ: ٢١٨/٣٤، رقم الحاسب: ١٧٦٦



٨٩٩ - أسئلة منقولة من نزهة المجالس

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنواره، وجعلها معدن الحكمة ومحل أسرارهم... أما بعد، فإن الأحاديث الأربعين التي... نهايته: «... البخاري «من لا يرحم لا يُرحم» إلى غير ذلك مما ورد في الباب وكثير واستفاض. الحديث الثالث والثلاثون عن أبي هريرة... قال رسول الله ﷺ.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٣ق: (٩٦ب-١٠٨ب). ٢١س. ١٦×٢٣ اسم مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر إيضاح المكنون ١/١٤٧، الأعلام ٣/٣٣١ رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٧)، رقم الحاسب: ٣٧٨٢ رقم الفيلم: ٢٠ مطبوع



٩٠٣ - الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة

النقاوسي: أبو العباس أحمد بن أبي زيد عبد الرحمن البجائي (ت ٨١٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي انفرد بالبقاء والقدم، المبدئ القادر الذي برأ النسم... أما بعد: فإن أولى ما عنى به العاقل خويصة نفسه... نهايته: «... والحمد لله رب العالمين، كذلك حمداً ينقذنا من المهالك، تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخه: أحمد بن محمد الزلال. في ١٢٥٦هـ، بخط: مغربي معتاد

١٧١ق: (١ب-١٧٠ب). ٢٣س. ١٥×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٣٤٧

نسخ في: ٩٩١هـ، بخط: مغربي جيد

٢ق: (١١٠ب-١١٢أ). ٢٥س. ٢٨×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة والأرضة ولم تتأثر الكتابة، كتب العنوان بحبر بنفسجي اللون، ملحق بها وصيتان للمؤلف من كتاب إعانة المتوجه المسكين هدية العارفين ١/١٣٦، الأعلام ١/٩١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٢ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٥٧



٩٠١ - إعمال الفكر في فضل الذكر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: مسألة في الذكر والتسبيح والدعاء هل هو معادل للصدقة ويقوم مقامها في رفع البلاء أم لا؟ الجواب: الأحاديث والآثار...

نهايته: «... عن سلمان الفارسي ﷺ قال: لو بات رجل يعطى القيان البيض وبات.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (١٢٢ب-١٢٤ب). ٢١س. ٢٠×١٥ اسم

مبتورة من آخرها، لم يتبين العنوان من المخطوط وأثبت من الحاوي للفتاوي ١/٣٨٧

الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ١٦٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٧٥١

رقم الفيلم: ٢٠، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٩٠٢ - الأنوار المضيئة الجامعة بين الحقيقة والشريعة

أبو زيد الثعالبي: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥هـ)

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢١٨/١، معجم المؤلفين ٤٣/١
رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٤٢
رقم الفيلم: ١٧٣



٩٠٦ - بداية الهداية

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن
محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده،
والصلاة والسلام على محمد رسوله وعبد،
وعلى آله وأصحابه من بعده، أما بعد: فاعلم
أيها الحريص على اقتباس العلم...

نهايته: ... ثم اعلم أنه لا يصفو لك الملك في
محلته فضلاً عن قريته أو بلدته ثم يفوتك
الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين.

نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨هـ،

بخط: مغربي معتاد

٣١ق: (١/أ-٣١/ب). ٢٢س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت العناوين
والكلمات البارزة بالحبر الأحمر، يليها ٤
ورقات فيها فوائد متنوعة من كتب مختلفة

كشف الظنون ٢٢٨/١، طبقات الشافعية

الكبرى ١١٦/٤، الأعلام ٢٢/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٧٣

مطبوع

رقم الفيلم: ٢٧٢



رقم الحفظ: ٨٠/١١٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٠٥



٩٠٤ - الأنوار في علم الأسرار ومقامات الأبرار
الصقلي: عماد الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن
محمد بن عبد الله البكري المالكي (ت نحو ٢٨٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله المبدئ المعيد،
الفعال لما يشاء ويريد، الذي دل العباد بالعقول
على معرفته... وقد تضمن... طريق المريدين
السالكين لرضاء رب العالمين...

نهايته: ... وأول مقام خواص الخواص زهد النفس
كأنها فيهم لا وجود لها، وبالله تعالى التوفيق...

نسخ في: ١١٨٥هـ، بخط: مغربي معتاد

٣٨ق: (٧١/ب-١٠٩/أ). ٢٦س. ١٦×٢١ اسم

تأثرت بعض أوراقها بالحموضة، عليها تعليقات
إيضاح المكنون ١٤٥/١، الأعلام ٣٢٥/٣،

تراجم المؤلفين التونسيين ١٥٢/١

رقم الحفظ: ٨٠/٧٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٠٠

رقم الفيلم: ١٤



٩٠٥ - باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس

الفزاري: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن

عبد الرحمن الدمشقي (ت ٧٢٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وأشهد
أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... أما بعد:
فهذا منتخب في فضائل بيت المقدس...

نهايته: ... فليزرعونها فإذا رجع إليها أهلها فهي لهم
وأحق بها، والسلام عليك. تم بحمد الله وعونه.

نسخ في: ١٠٣٧هـ، بخط: نسخي معتاد

٢١ق: (١/أ-٢١/ب). ٢٣س. ١٤×٢٠ اسم

نسخه: عبد الرحمن بن خلف الزولتي. في
١٠٨٨هـ، بخط: مغربي معتاد
١٣٣ق. ٣٠س. ١٧×٢٥ اسم
متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٢٤٠، الأعلام ٦/١٩٣،
طبقات فقهاء اليمن ٣١٠
رقم الحفظ: ٢١٨/٣٢، رقم الحاسب: ١٤١٥
رقم الفيلم: ١٣٠
مطبوع



٩٠٩ - تأخير الظلّامة إلى يوم القيامة
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام
على عباده الذين اصطفى، أخرج الحسن بن
سفيان في مسنده وابن المنذر وابن أبي حاتم...
نهايته:.... وقيل له: اذهب ينتقم الله منك،
ويحكم في الخطأ أبداً، تم، ولله الحمد على
كل حال ونعمة...
نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٧٩/أ-٨١/أ). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٢٧٠، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٢٦٤

رقم الفيلم: ٢٣٨



٩١٠ - التبصرة (ج ١)

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن

ابن علي القرشي البغدادي (ت ٥٩٧هـ)

٩٠٧ - برد الأكباد عند فقد الأولاد

ابن ناصر الدين: شمس الدين أبو عبد الله
محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد القيسي
الدمشقي الشافعي (ت ٨٤٢هـ)
بداية المخطوط: البسملة، وبه نستعين. الحمد
لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه، القادر
القاهر بما أمر به... أما بعد: فهذه تذكرة
لأولي الألباب وتسلية لكل مؤمن مصاب...
نهايته:....

والصبر يحسن في المواطن كلها

إلا عليك فإنه معدوم

لا عيب في حزني عليك ألوانه

كأن البكاء المعتلي يدوم

تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخي رديء

٢٣ق. ٢١س. ١١×١٥ اسم

نسخة جيدة، عليها تصويبات

كشف الظنون ٢/٢٣٨، هدية العارفين

١٩٣/٢، الأعلام ٦/٢٣٧

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٩، رقم الحاسب: ١٧٥٤

مطبوع



٩٠٨ - البركة في فضل السعي والحركة

الحبيشي: جمال الدين أبو حامد محمد بن عبد الرحمن

ابن عمر الوصابي اليمني (ت ٧٨٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الجواد،

الهادي إلى سبيل الرشاد، الذي خلق الخلق

كما أراد، وجعل الأرض مهاداً...

نهايته:.... كان رسول الله ﷺ إذا فرغ من حديثه

وأراد أن يقوم من مجلسه يقول: «اللهم اغفر لي...».

رقم الحفظ: ٢١٧.١/١٧، رقم الحاسب: ١٤١٨
رقم الفيلم: ١١٨



٩١٢- تحرير المقال في آداب وأحكام وفوائد
يحتاج إليها مؤدبو الأطفال

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد
بن محمد السعدي الأنصاري المكي (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف حملة
كتابه ومعلميه ، بأن جعلهم خير خلقه وساداتهم...
نهايته: ... اللهم إني أعوذ برضاك من سخطك
وبمعافاتك من عقوبتك وبك منك وبك منك
أمين أمين آمين وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخه: محمد بن محمد الجيلاني الأزرق. في
١٣٦٧هـ، بخط: مغربي جيد

٤٥ق. ٤. اس. ٢٠ × ١٦ اسم

نسخة ممتازة، كتبت العناوين بخط كبير،
عليها تصويبات بقلم الرصاص.

إيضاح المكنون ٢٣٤/١، هدية العارفين ١٤٦/١،
الأعلام ٢٣٤/١

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٩، رقم الحاسب: ١٨٤١



٩١٣- تحريك الساكن وتهييج الشوق
الكامن إلى زيارة طيبة ومن بها ساكن

الدلائي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن
أحمد بن عبد الرحمن المالكي (ت ١١٤١هـ)

بداية المخطوط:

دعاني الهوى والشوق أقلق ما بيا

وحادي الركاب حق بالعيش غاديا

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سير بقدرته
الفلك والفلك، ودبر بصنعه النور والحلك،
فاختار آدم فحسده إبليس...

نهايته: ... إن التقى عين، فدنياهم خراب
وأخراهم على الزين، قنعوا بكسرتين
وجرعتين، هذا مأكولهم ومشروبهم، إذا ذكر
الله وجلت قلوبهم... آخره.

نسخ في: ١٢١٧هـ، بخط: نسخي جيد

١٨٥ق. ١٩. اس. ٢٣ × ١٧ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢٣٩/١، الأعلام ٣١٦/٣

رقم الحفظ: ٢١٨/١٤، رقم الحاسب: ١٤١٧

رقم الفيلم: ١٢٤ مطبوع



٩١١- تبين المحارم

الأماسي: سنان الدين يوسف الخلوتي المكي
(ت نحو ١٠٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل علينا
كتاباً أحكمت آياته ثم فصلت من لدنه
تفصيلاً، ونور قلوبنا، وشرح صدورنا وعلمنا ما
فيه من الوعد والوعيد... وسميته تبين المحارم...

نهايته: ... فصل: إذا دخل العسكر في دار
الحرب وأصابوا من الكفار فلا بأس أن
يأكلوا ما وجد من الطعام وعلف دوابهم...

نسخ بخط: فارسي نفيس

٣٦ق. ٢٥. س. ١٩ × ١٥ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٣٤٢/١، الأعلام ٢٣٣/٨

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٨٦
رقم الفيلم: ١٥



٢/٩١٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على
عباده الذين اصطفى، وبعد: فإني لما رويت الحديث
المرسل الوارد في أن الموتى يفتنون في قبورهم...

نهايته: ... خاتمة: آيات اللطف في الكتاب العزيز
سبع... وهم: آية الأنعام وآية يوسف عليه السلام، وآية
الحج، وآية لقمان... ولا ثامن لها، تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٩ق: (٤٩/أ-٦٧/أ). ٢١س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٤٦

رقم الفيلم: ٢٠



٩١٥ - تفصيل النشاطين وتحصيل السعادتين

الراغب الأصفهاني: أبو القاسم الحسين بن
محمد بن المفضل البغدادي (ت ٥٠٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل
بالتبوة عبده، وعلمنا على لسانه حمده،
ورغبنا فيما عنده... هذه رسالة في تفصيل
النشاطين وتحصيل السعادتين...

نهايته: ... هذا آخر ما قصدت من بيان
تفصيل النشاطين وتحصيل السعادتين، نفعني
الله به ومن نظر فيه برحمته، وعلى
المصطفى محمد نبي الرحمة...

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المغربي
التونسي. في ١٠٢١هـ، بخط: نسخي جيد

فحرك مني في حشاي سواكنا

إلى ساكني الحمى وهاج فؤاديا

نهايته: ...

جزاك إله العرش يا خير خلقه

وأرفعهم قدراً جزاءً مكافياً

وحاباك بالفضل الذي أنت أهله

كما كنت للإسلام والدين هادياً

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠ق: (١٠/ب-١١/أ). ٢٦س. ١٥×٢٠ اسم

هدية العارفين ٢/٢٢٠، الأعلام ٧/٦٦، معجم

المؤلفين ١١/٢٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٤٣

رقم الفيلم: ١٧



١/٩١٤ - تشنيف السمع بتعديد السبع

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على
عباده الذين اصطفى، وبعد: فإني لما رأيت

الحديث المرسل الوارد...

نهايته: ... خاتمة: آيات اللطف في الكتاب

العزيز سبع وأوصى بعض الصالحين على
قراءتها... تم الكتاب.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي.

في ١٠٣٠هـ، بخط: فارسي جيد

١٨ق: (٧١/ب-٨٩/أ). ١٩س. ٣×١٨ اسم

متأثرة برطوبة خفيفة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر، يليها لوحة في قصص الأنبياء

كشف الظنون ١/٤٠٩، الأعلام ٣/٣٠١

نهايته:.... وروى إبراهيم بن مهاجر عن مجاهد
قال: ما تكلم صبي في حال صغره وهو طفل إلا
الأربعة...

نسخه: حمزة بن سليمان بن حسن، بخط:
نسخي جيد
١٦٩ق. ٢١س. ١٧×٢٥ اسم

مبتورة من أولها، وبعض أوراقها ممزقة،
ومتأثرة كثيراً بالرطوبة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات
وحواشي

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٩، رقم الحاسب: ١٦٦٢



٩١٧ - التنبيه المنظوم في الحض على أمر
الأهل بالصلاة

ابن سميط: أحمد بن عمر بن زين بن سميط
اليمني (ت ١٢٥٧هـ)
بداية المخطوط:

وهاك تنبيه من التتوير

ينبيك عما فيك من تقصير

اعلم بأنه عليك واجب

محتم فيما به تطالب

نهايته:....

وغيرهم بالهجر والإعراض

ليعلموا أنك غير راضي

فينبغي الهجر لهم فواصله

فهجرهم في الله واجب الصلة

نسخ بخط: نسخي رديء

اق: (٥٤/ب-٥٥/أ). ١٩س. ١٦×٢٢ اسم

مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٢٩٦

٣٧ق. ٢١س. ١٦×٢٠ اسم
بها آثار بقع زيتية، كتبت العناوين وخطوط
التبويه بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٤٦٢، الأعلام ٢/٢٥٥
رقم الحفظ: ٢١٨/٣٧، رقم الحاسب: ١٧٢٥
مطبوع



١/٩١٦ - تنبيه الغافلين

السمرقندي: أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد
الحنفي (ت ٣٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لكتابه
وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه، حمداً
يستوجب المرغوب من رضائه...

نهايته:.... وقال النبي ﷺ: «أكمل المؤمنين إيماناً
أحسنهم خلقاً وألطفهم بأهله»، والله أعلم...

نسخه: أحمد بن أبي بكر بن عبد الوهاب،
بخط: نسخي جيد

١٦٨ق. ٢٥س. ١٨×٢٦ اسم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، واضحة الخط،
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٤٨٧، الأعلام ٨/٢٧

رقم الحفظ: ٢١٨/١٠، رقم الحاسب: ١٤٢٠

رقم الفيلم: ١٢٤
مطبوع



٢/٩١٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:.... أن النبي ﷺ قال: «إن أول زمرة

- أي جماعة - تدخل أمتي على صورة القمر...»

الباب السابع: فيما يرجى من رحمة الله...

٩٢٣ - الجواب عن بعض مسائل أشكلت في

الرسالة القشيرية

المهدوي: أبو محمد عبد العزيز بن أبي بكر
التونسي (ق ٥٧)

بداية المخطوط: قال الجنيد رحمته الله الفتوة ترك
الرؤية وقطع النسبة...

نهايته: ... والفكر لا يكون إلا في الخلق
والذكر صفة الحق والفكر صفة الخلق وما
اتصف به الحق أعلى وأولى مما اتصف به
الخلق وبالله التوفيق...

نسخ في: ٩٩٢هـ، بخط: مغربي جيد

٤١ق: (١٢٥/أ-١٦٥/أ). ٢٤س. ٢٨×٢١سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة ولم تتأثر الكتابة،
عليها تصويبات، وأرقام للمسائل، بأولها فهرس
في صفحتين

شجرة النور الزكية ١٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٢ (٥)، رقم الحاسب: ٤٢٦٠



١/٩٢٤ - جواهر العقدين في فضل الشرفين (ج ١)

السمهودي: نور الدين أبو الحسن علي بن
عبدالله بن أحمد الحسن الشافعي (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعز أوليائه
أعلام الدين وقضى بوجودهم وحبهم وخذل
أعداءه الذين هم للأعلام معادين...

نهايته: ... قال الخطيب فيما إذا أصلح شيئاً
ينشر المصلح بنحاته الساج وغيره من الخشب...

نسخ في: ١٠٩٤هـ، بخط: نسخي جيد

١٠٣ق. ٢١س. ٢١×٢١سم

نهايته: ... أما من تعلم العلم ليرأس به على
الناس، ويحوز به الذكر والشرف والثاء عند
الملوك والأمراء فهو غير مثاب عليه والوعيد إن
لم يتب من هذه...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد
بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٧٨/ب-١٨٠/ب). ٢٦س. ٢١×١٦سم

وهي منقولة من كتاب اللآلئ للبكري
والإحياء للغزالي وغيرهما ولعل جامعها الناسخ
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٤)، رقم الحاسب: ٢٨٨١

رقم الفيلم: ٢٣



٩٢٢ - الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي

ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله
محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١هـ)

بداية المخطوط: ... عمران: ﴿لَمْ يَلَمْأَ اللَّهُ لَا إِلَهَ
إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ...﴾

نهايته: ... يتساهل في أحاديث التصوف ويروي منها
الغث والسمين... قد أنكره وشهد ببطلانه.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٩٠ق. ١٥س. ١٨×٢سم

مبتورة من أولها وآخرها، وأطرافها ممزقة
وناقصة وبها سقط، عليها تصويبات، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٦٠٨، الأعلام ٦/٥٦

رقم الحفظ: ٢١٨/٤١، رقم الحاسب: ١٦٦٤

رقم الفيلم: ١٨٥ مطبوع



«إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى...»

نهايته... وأختم ذلك بما روى أبو هريرة رضي الله عنه أنه قال: «من جلس في مجلس فكثر فيه لفظه فقال قبل أن يقوم سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك، إلا غفر له ما كان في مجلسه ذلك».

نسخ في: ١٢٦٦هـ، بخط: رقعة رديء
٦ق: (١/ب-٦/ب). ٣١. س. ١٧×٢٤ اسم
الورقة الأخيرة بها طمس بسبب الرطوبة، فرغ منها مؤلفها عام ١١٥١هـ

هدية العارفين ١/٤٨٦، الأعلام ٤/٦٤، معجم المؤلفين ٦/١٦
رقم الحفظ: ٨٢/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٢٣
رقم الفيلم: ٣١



٩٢٦ - الجواهر (مقصورة)

أبو مدين: أبو مدين شعيب بن الحسن الأنصاري الأندلسي التلمساني (ت ٥٩٤هـ)
بداية المخطوط:

مقصورة سميتها بالجواهر

صقلاً لمن شان الحجا من الصدى

لا تصحب من الورى سوى الذي

يهديك من ضلالة إلى الهدى

نهايته:

ثم صلاة الله خالق الورى

على النبي المجتبى بحر التقى

عدد خلق في السماء والثرى

مع التراب والنبات والحصى

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، هذا الجزء الأول في شرف العلم الجلي كشف الظنون ١/٦١٤، الأعلام ٤/٣٠٧ رقم الحفظ: ٢٢/٢١٨، رقم الحاسب: ١٤٢٢ رقم الفيلم: ١٢٦ مطبوع



٢/٩٢٤ - جواهر العقدين في فضل الشرفين (ج ٢)

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أفاض من الجود، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خلاصة الوجود، وعلى أهل بيته الطاهرين... نهايته... قالوا فانجاب السحاب عن الشمس وطلعت أيضاً ولما كان مقصود هذا التأليف بذل النصيحة للخليفة، أتبعته بقولي:... شعر...

نسخه: محمد بن عبد الله الوهراني. في ١٢٠٨هـ، بخط: مغربي معتاد

١٧٢ق. ٢١. س. ١٨×٤ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهذا الجزء الثاني في شرف النسب العلي فرغ منه المؤلف عام ٨٩٧هـ

رقم الحفظ: ٢٣/٢١٨، رقم الحاسب: ١٤٢٣

رقم الفيلم: ١٢٦



٩٢٥ - الجواهر اللمعة في فضائل الجمعة

المحجوب الميرغني: أبو السيادة عفيف الدين عبد الله بن إبراهيم بن حسن الحسيني المكي الطائفي (ت ١٢٠٧هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله رب العالمين حمداً يوا في نعمه... وبعد فقد قال رضي الله عنه:

بداية المخطوط: فأول الكلام وصيته لابنته فاطمة الزهراء رضي الله عنها وبعد قصة الأعرابي مع زوجته، وروي عن أبي هريرة أنه قال...
نهايته: ... قال رسول الله ﷺ: «أما حقن عليكم أن تحسنوا لهن في كسوتهن وطعامهن وتأمروهن بالمعروف وتتهونهن عن المنكر...» انتهى.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد
بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٦٥-أ/١٦٨). ٢٦س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات البارزة بحبر مختلف الألوان
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٣)، رقم الحاسب: ٢٨٧٠
رقم الفيلم: ٢٣



٩٢٩ - الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية
النبلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني
الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح
بالطريقة المحمدية صدور عباده الأبرار... أما
بعد: فيقول الفقير... عبد الغني بن إسماعيل... لما
أرسل الله تعالى محمداً...

نهايته: ... أي نفس ما ذكر هنا في تعريف
الرياء كالمضطر إلى الطعام والشراب في حال
المخمصة إذا علم أنه إن عمل أعمال الآخرة أو
تعلم من أحد أعمال الآخرة.

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد

١٩٨ق. ٣٣س. ١٩×٢٩ اسم

نسخة بحالة لا بأس بها، مبتورة من آخرها،
كتب المتن (الطريقة المحمدية) بالحبر الأحمر

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي.

نحو ١٢٣٧هـ، بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٤٢/أ - ١٤٤/ب) ٢٠س ١٩×١٤ اسم

نسخة مرممة، كتبت بعض الكلمات
والضبط بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ١٦٤، الأعلام ١٦٦/٣،

معجم المؤلفين ٢٠٢/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٠ (٨)، رقم الحاسب: ٤٣٣١



٩٢٧ - الحج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل بعض
خلقه على بعض، حتى في البلاد والأمكنة
وبقاع الأرض...

نهايته: ... فكان يقال إنه أقوم مسجد قبلة، شعر:

يا ذا الذي طالعه إن راق معناه فجد

وافتح له باب الرضا وإن تجد عيباً فسد

نسخ بخط: مغربي جيد

٦ق: (١٦٩-أ/٧٤). ٢٥س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالحموضة

كشف الظنون ٦٣٢/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل

مخطوطات السيوطي ٢٤٨

رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (٩)، رقم الحاسب: ٣٥٠٩

رقم الفيلم: ٢٤٣ مطبوع



٩٢٨ - حديث النسوة وما قال رسول الله ﷺ في حقهن

لم يذكر المؤلف

نهايته: ... فسمع هاتفاً يقول: يا أبا العرب، إن الله قد غفر لك وأعتقك من النار بحسن السؤال. هـ، أكرمنا الله بهذه النعمة.

نسخ في: ١٢٦٦هـ، بخط: مغربي جيد

١٥ق: (١٣١/ب-١٤٥/ب). ٩. اس. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها عناوين بالهامش، مزينة بإطار بالحبر الأحمر والأسود رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٦)، رقم الحاسب: ٣٦٦٥

رقم الفيلم: ١٧



٩٣٢ - الحكم

المقدم: أبو القاسم المقدم الشريف الحسيني التوزري (ق ١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العلي، ذي البرهان الجلي على ما أسدى من الدين وأبدى، أحمدته حمداً استحقه، وأشكره شكر عبد استرقه... نهايته: ... ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. انتهت التصلية...

نسخه: أبو عمران موسى بن عمر المصمودي، بخط: مغربي معتاد

٢١ق: (١/ب-٢١/أ). ٣. اس. ١٥×٢٠ اسم

بها آثار أرضة بالهامش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

تراجم المؤلفين التونسيين ٣٥٤/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٥٠

رقم الفيلم: ٢٣٩



كشف الظنون ١١١٢/٢، هدية العارفين ٥٩٠/١ الأعلام ٣٢/٤

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٥، رقم الحاسب: ١٨٠٩



٩٣٠ - حسن السميت في فضل الصمت

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى... هذا جزء لخصته من كتاب السميت في فضل الصمت لأبي الدنيا...

نهايته: ... فإن أعصى الأعضاء على الإنسان اللسان، نعوذ بالله من غضبه وأليم عذابه، إنه غفور رحيم... تم الكتاب.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠هـ، بخط: فارسي جيد

١١ق: (١٤/أ-٢٥/أ). ٩. اس. ١٨×٢٠ اسم

بها آثار رطوبة وحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٦٦٦/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٨٢

رقم الفيلم: ١٥ مطبوع



٩٣١ - حسن المقالة في تطهير النفس في ما

يشين الحج ويسلب كماله

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص من

اجتباه لحضرة قدسه بتوفيقه لصالح القول

والعمل فسعى لحرمة الشريف...

الخشوع في الصلاة = الذل والانكسار للعزير الجبار



٩٣٥ - الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة
ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد
بن علي بن حجر الكفاني المصري (ت ٨٥٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله غافر الذنوب وإن
عظمت، ... وبعد: فهذه أحاديث نبوية تتبعها من
كتب غريبة ومشهورة، وكلها داخله...
نهايته:...

يا رب أعضاء السجود عتقتها

من فضلك الوايف وأنت الوايف

والعتق سرى بالفنى يا ذا الفنى

فامنن على الفاني بعثت الباقي

تم.

نسخه: محمد الشريف الحلفاوي المعناوي،

بخط: نسخي جيد

ق: (١٦٨/أ - ١٧٣/أ). ٢١ س. ١٦×٢١ اسم

متأثرة بالأرضة تأثيراً طفيفاً، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٧٠٥، الأعلام ١/١٧٨،

معجم المؤلفين ٢/٢٠

رقم الحفظ: ٨٠/١١١ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٤٢

مطبوع

رقم الفيلم: ١٨



٩٣٦ - خطبة جمعة في المعراج

محمد بن محمد بن قراشة المزوني (ت بعد ١٢٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قرب من

اخترار من عباده إلى حضرة وداده واصطفى،

وسقاه من حلو شرابه ما صفا...

٩٣٣ - حلية الصالحين في طريقة الصالحين

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح لبعض
عباده سوايح العطاء وكشف لهم... المعارف...
نهايته: ... قال جار لي أمرني أن أستغفر له. قال:
قد غفر لك وله. اللهم اغفر لجميع المسلمين.
هنا انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧٥ق: (١/ب - ٧٥/ب). ٢٣ س. ٢٠×١٥ اسم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها
تبيهات يسيرة بالحاشية.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٩ (١)، رقم الحاسب: ٤٣٢١



٩٣٤ - الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد

والنجباء والأبدال

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فاوت بين

خلقه في المراتب، وجعل في كل قرن سابقين...

نهايته: ... وكل منهما صادق في يمينه، ولا يلزم

من ذلك وجود شخص في مكانين في وقت

واحد، لأن ذلك إثبات تعدد الصور الروحانية لا

العثمانية أه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٩٢ق: (٩٢/أ - ٩٥/ب). ٢٩ س. ٢٧×١٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٧٠٠، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٧)، رقم الحاسب: ٣٩٣٦

رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



١/٩٣٨ - الدر المنضود في الصلاة على صاحب
المقام المحمود

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس
أحمد بن محمد الأنصاري المكي (ت ٩٧٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص نبينا
محمدًا صلى الله عليه وسلم بما امتاز به على
سائر الأنبياء والمرسلين... أما بعد فإن خدمة
الجناب النبوي من أكد الواجبات...

نهايته... وانتظم بها في سلك من أحل عليه
رضوانه فلا يسخط عليه بعده أبداً، هذا آخر
ما أردت وتمام ما قصدت، والمولى سبحانه هو
المحقق للمأمول... وآخر دعواهم أن الحمد لله
رب العالمين.

نسخه: عبد الغني بن علي الدين الحمصي. في
١٠٦١هـ، بخط: نسخي جيد

٨٧ق. ٢٣س. ٢٠ × ١٥سم

نسخة جيدة، الورقتان الأولى والثانية متسختان
بالحبر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر،
عليها تعليقات يسيرة وتصويبات

إيضاح المكنون ١/٤٥٠، الأعلام ١/٢٣٤

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٦، رقم الحاسب: ١٨١٠

مطبوع



٢/٩٣٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص نبينا
محمدًا ﷺ بما امتاز به على سائر الأنبياء
والمرسلين... أما بعد: فإن خدمة الجناب النبوي
من أكد الواجبات...

نهايته... قال الله تعالى وهو أصدق القائلين،
بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم: ﴿سُبْحَانَ
الَّذِي أَسْرَى... أَلْبَصِيرُ﴾ كملت.

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٧/ب-١٠/أ). ١٥س. ٢١ × ١٥سم

متأثرة بالرطوبة تأثيراً طفيفاً، لم أجد له
ترجمة أخذ تاريخ وفاته من تاريخ نسخته
لمخطوط آخر بنفس المجموع

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٧٤

رقم الفيلم: ٢٩٥



٩٣٧ - خطب للعبيدين

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله المالك المعبود، المنزه
عن الأقطار والجهات والحدود...

نهايته... ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا
تَسْلِيمًا﴾، ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ
﴿١٨٠﴾ وَسَلِّمُوا عَلَى الْمُرْسَلِينَ...﴾

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٠٦/أ-١٠٨/ب). ٢٤س. ٢١ × ١٦سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، يليها رسالة في
العقيدة تقع في ورقة لم يعرف مؤلفها

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٢٢

رقم الفيلم: ٨



الداء والدواء = الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء

الشافي



رقم الحفظ: ٢١٨/٥٠، رقم الحاسب: ١٧٤١

مطبوع



٢/٩٣٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله على سيدنا محمد المهيم بالقييل الأقوم لبروز الأمر منه إليهم... نهايته: ... وجمع في الدرجة الحادية والخمسين من درجات الزيارة والزائرين لهم من الله سبحانه توبة ورحمة.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٨ق: (١/ب-٥٧/أ). ٢١س. ٤×٢٠ اسم

مبتورة من آخرها، أوراقها متكسرة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (١)، رقم الحاسب: ٣١٩١

رقم الفيلم: ٧



٩٤٠ - درة الناصحين

الخويوي: عثمان بن أحمد الرومي (ت بعد ١٢٢٤هـ) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعلنا من الناصحين وفهمنا من علوم العلماء الراسخين...

نهايته: ... في تفسير قل هو الله أحد: ولعل ربط الجمل الثلاث بالعاطف لأن المراد منها نفي إيهام الأمثال فهي كجملة واحدة...

نسخه: عبد الرشيد بن حضرت إيشان. في

١٣١٩هـ، بخط: فارسي معتاد

٢٠٠ق. ٢٨س. ١٥×٢٦ اسم

نهايته: ... وانتظم بها في سلك من أحل عليه رضوانه فلا يسخط عليه بعده أبداً هذا آخر ما أردت، وتمام ما قصدت، والمولى سبحانه هو المحقق للمأمول... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...
نسخه: عبد الغني بن علي الدين الحمصي،
بخط: نسخي جيد

١٧ق. ٢٣س. ١٥×٢٠ اسم

نسخة جيدة، إلا أن الورقتين الأوليين متسختان بالحبر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٦، رقم الحاسب: ١٧٦٧



١/٩٣٩ - الدرّة الثمينة فيما لزائر المدينة

القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت ١٠٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله على سيدنا محمد المهيم بالقييل الأقوم لبروز الأمر منه إليهم...

نهايته: ... وأقوم قِيلاً، وسبحان الله وما أنا من المشركين، وإن كنت لمن المسيحين بإذن أرحم الراحمين، سبحان ربك رب العزة...

نسخه: محمد بن محمد بن سالم العقبي. في

١٣١٩هـ، بخط: نسخي معتاد

٩٨ق. ٢١س. ١٦×٢٣ اسم

نسخة ممتازة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وكتبت بعض العناوين بالحاشية

إيضاح المكنون ٤٥٧/١، الأعلام ٣٩/١، معجم

المؤلفين ١٧٠/٢

٩٤٢ - الذخائر والأعلاق في آداب النفوس
ومكارم الأخلاق

الباهلي: أبو الحسن سلام بن عبد الله بن سلام
الإشيلي (ت بعد ٨٣٩هـ)

بداية المخطوط: لاهية، وعقول واهية،
واعصمنا من كل داهية، ومن البطر
والرفاهية...

نهايته: ... ويا رب العباد نداء عبد كثير الذنب
يدعوه في المتاب ويضرع في الإقالة من خطايا
عظام أوجبت ألم العقاب.

نسخ بخط: مغربي معتاد
١٣٣ق. ٢١س. ١٥×٢٣سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرتوبة
والأرضة وبعض الحموضة

كشف الظنون ١/٨٢٢، الأعلام ٣/١٠٦

رقم الحفظ: ٢١٨/١٢، رقم الحاسب: ١٤٢٧

رقم الفيلم: ١٢٨ مطبوع



٩٤٣ - الذل والانكسار للعزيز الجبار

ابن رجب: زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد
السلامي البغدادي دمشقي الحنبلي (ت ٧٩٥هـ)

بداية المخطوط: قاعدة نافعة في الخشوع...
الحمد لله جابر القلوب المنكسرة من أجله
وغافر ذنوب المستغفرين...

نهايته: ... فنسأل الله تعالى أن يوفقنا لما يرضيه
عنا برحمته ويختم لنا بخير... آمين. إنه أرحم
الراحمين...

نسخ بخط: نسخي جيد

١ق: (٧/ب-١٨/ب). ٣٠س. ١٦×٢٢سم

المخطوط يبدأ من ق ١٩ حتى ق ٢١٨، وما قبل
هذا وما بعده تقييدات وفوائد بالعربية
والفارسية وفيها أحاديث موضوعة

إيضاح المكنون ١/٤٦٢

رقم الحفظ: ٢١٨/٩، رقم الحاسب: ١٤٢٦

رقم الفيلم: ١٢٧



٩٤١ - الدعوة التامة والتذكرة العامة

باعلوي الحداد: عبد الله بن علوي بن محمد بن
أحمد المهاجر الحضرمي (ت ١١٣٢هـ)

بداية المخطوط: ولكن ينظر إلى قلوبكم
وأعمالكم الحديث وقال عليه الصلاة

والسلام: من غزا وهو لا ينوي إلا عقالا فله ما
نوى... وقد سمينا هذا التأليف: الدعوة التامة

والتذكرة العامة...

نهايته: ...

موت العابد المرضي نقص

ففي مرآه للأسرار نسمة

وموت العادل الملك المولى

بحكم الخلق منقصة وقصة

نسخ بخط: نسخي جيد

٧٠ق. ٢١س. ١٧×٢٣سم

مبتورة من أولها، عليها تصويبات، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٤٧٣، هدية العارفين ١/٤٨٠

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٢، رقم الحاسب: ١٦٥٦

رقم الفيلم: ١٩٣ مطبوع



بداية المخطوط: ... نصت العلماء الأئمة على أن السنة للعلماء أن لا يترددوا إلى الملوك، وأن الأحاديث واردة عن النبي ﷺ بالنهي عن ذلك... نهايته: ... والأحاديث والآثار ونصوص العلماء في ذلك أكثر من أن تحصى، وقد جمعت فيها مؤلفاً مستقلاً، وفي هذا القدر كفاية.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٤٧/ب-٤٨/ب). ٢٥س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة يسيراً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٦٧

رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٥٠٦

رقم الفيلم: ٢٤٣



٩٤٦ - الرسالة القشيرية

القشيري: زين الإسلام أبو القاسم عبد الكريم ابن هوازن بن عبد الملك بن طلحة النيسابوري (ت ٤٦٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي انفرد بجلال ملكوته وتوحد بجمال جبروته وتعزز بعلو

أحديته وتقدس بسمو صمديته...

نهايته: ... قال تعالى ﴿وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَن ذِكْرِنَا﴾ الآية فإن الزهاد يخرجون المال من الكيس

تقريباً إلى الله تعالى... قال الشيخ فهذه وصيتنا إلى المريدين... نسأل الله الكريم لهم التوفيق...

نسخ في: ٩٩١هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (١٠٩/أ-١٠٩/ب). ٢٥س. ٢١×٢٨ اسم

بها آثار أرضة ورطوبة لم تؤثر على النص، مصححة ومقابلة، كتبت العناوين بخط سميك،

فرغ منها مؤلفها سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة

عليها تصويبات

الدرر الكامنة ٢/٢٢١، الأعلام ٣/٢٩٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤١٥٨

رقم الفيلم: ١٩٥، مطبوع بعنوان الخشوع في الصلاة



٩٤٤ - ذم المكس

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: أخبرنا شيخنا الإمام العلامة

تقي الدين أحمد بن محمد الشمني... عن عقبه

بن عامر قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: لا

يدخل الجنة صاحب مكس...

نهايته: ...

اقتل أولى الماكسين ولا تكثرث

إن حرموا ذلك أو حلوه

فإن خير الخلق أوصى بأن

إذا لقيتم عشراً فاقتلوه

أهـ.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٤٨/ب-٤٩/ب). ٢٥س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات

والرموز بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٨٢٨، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٥٠٧

رقم الفيلم: ٢٤٣



٩٤٥ - الرسالة السلطانية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

نهايته... قوله: (ورق) فالرقة على وجهين...
والحمد لله رب العالمين، اللهم اختم لنا منك
بخير يا كريم آمين.

نسخ بخط: مغربي جيد
ق: (١٢٤/أ-١٣٢/ب). ٢٣. س. ١٥×٢١ اسم
كتبت العناوين والكلمات والحروف البارزة
بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٩)، رقم الحاسب: ٤١٦٤
رقم الفيلم: ١٧٥



رسالة في آداب النفوس = رسالة المسترشدين



٩٤٨ - رسالة في أربعمئة حكمة ومائة وصية
عبد الله بن محمد بن محمد التجيبي الجباني
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلق السنة
عباده المؤمنين بالبيان الواضح... وبعد: فإني
جمعت في هذا الكتاب... أربعمئة حكمة...
نهايته...: إياك والنعمة فإنها تزرع الأحقاد في
القلوب، إن وافتك الشفاعة في غير جد فافعل
فإنها زكاة مروءتك، وهذا آخر ما أوردناه.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٩٣/أ-١٠٠/ب). ١٩. س. ١٧×٢٢ اسم
كتبت بعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٦١

رقم الفيلم: ١٧



٩٤٩ - رسالة في التوبة من كتاب الروضة النسرية
لم يذكر المؤلف

كشف الظنون ٨٨٢/٢، الأعلام ٥٧/٤
رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٢ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٥٦



١/٩٤٧ - رسالة المسترشدين

المحاسبي: أبو عبد الله الحارث بن أسد البصري
البغدادي (ت ٥٢٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الأول القدير،
الواحد الجليل، الذي ليس له شبيه ولا نظير،
أحمده حمداً يوافي ويبلغ مدى نعمائه...

نهايته... والرقة على وجهين: رقة بالبكاء،
ورقة بالرفقة، وبالله تعالى التوفيق وبه نستعين،
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. كمل.

نسخه: منصور بن إبراهيم بن أحمد العيفي،
في ١٠٩٩هـ، بخط: مغربي معتاد

ق: (٦٦/أ - ٧٣/ب). ٢٧. س. ١٥×٢١ اسم
متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات
والأحرف بالحبر الأحمر، أخذ اسم الناسخ من
المخطوط الذي بعده في نفس المجموع لأنهما
يخط واحد

إيضاح المكنون ٥٦٩/١، الأعلام ١٥٣/٢،
معجم المؤلفين ١٧٤/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٩٦
رقم الفيلم: ٢٣٩ مطبوع



٢/٩٤٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الأول القديم،
الواحد الجليل، الذي ليس له شبيه ولا نظير،
وأحمده حمداً يوافي ويبلغ مدى نعمائه...

٩٥١ - رسالة في الجهاد في سبيل الله

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد؛
فقد سألتني بعض الإخوان المحبين أن أجمع له
في هذه الأوراق: (أمور الجهاد...)

نهايته:... وعن أنس رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:
«لغدوة في سبيل الله أو روحة خير من الدنيا وما
فيها» متفق عليه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٠ق. ٢٠س. ١٦×١١ اسم

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٢١٧/٣، رقم الحاسب: ١٧٥٩



٩٥٢ - رسالة في الحث على شهود الجمعة

وجمعوع المسلمين

الوغلبيسي: عبد الرحمن بن أحمد البجائي (ت ٥٧٨٦هـ)
بداية المخطوط: قال المصنف رحمه الله: ولا
تدع خطاك إلى الجمعة والعيدين الفطر
والأضحى أقول مستعيناً بالله: هذا الحديث
التاسع والثلاثون...

نهايته:... بل ينبغي له أن يحرص على حضور
جماعة المسلمين. أه. من الشيخ عبد الرحمن
الوغلبيسي رحمه الله تعالى...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد،

بخط: مغربي جيد

اق: (١٦١/أ - ١٦١/أ). ٢٩س. ٢١×١٦ اسم

كتبت بعض الكلمات والحروف بحبر مختلف
الألوان، وتم إكمال الرسالة في الحاشية
بمقدار أربعة أسطر

بداية المخطوط: الحمد لله، وكان سيدي أبو
القاسم العبدوسي حافظ المغرب في وقته وإمام
الدين يحض كثيراً على الصدقة ويحرض عليها...
نهايته:... بكى وسأل الله في التوبة فيقع في أهل
مجلسه بين البكاء والتضرع والانكسار والتواجد
ما يعلمه الله، انتهى من الروضة النسرية.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد،
بخط: مغربي معتاد

اق: (١٧٥/أ - ١٧٥/أ). ٢٤س. ٢١×١٦ اسم

كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان

رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (١٩)، رقم الحاسب: ٢٨٧٦

رقم الفيلم: ٢٣



٩٥٠ - رسالة في الجهاد

النايلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني

الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى
مولاه الخبير...

نهايته:... وأسأل الله تعالى أن يعينني على أداء
حقوق إخواني المسلمين... فرغ من كتابة هذه
الرسالة مصنفها عبد الغني...

نسخه: عبد الحليم بن أحمد المعروف باللوجي.

في ١١٩٥هـ، بخط: نسخي نفيس

اق: (٢٢/أ - ٢٢/ب). ٢٥س. ٢٠×١٤ اسم

الأعلام ٣٢/٤، معجم المؤلفين ٢٧١/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٤٣

رقم الفيلم: ١٧٣



نسخه: خليل بن أبي بكر البلغاري. في ١٢٦٠هـ

بخط: فارسي جيد

٧ق: (٩٤/أ - ١٠٠/أ). ٢٣س. ٦×٢٢ اسم

مبتورة من أولها، وضع خط فوق الآيات

والأحاديث والكلمات الهامة

رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (٤)، رقم الحاسب: ٢٥٥٣

رقم الفيلم: ٢٤٢



٩٥٥ - رسالة في ذكر الجنة والنار والسحر والغناء

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة... قال

أبو المثني الأملوكي: إن في النار أقواماً يربطون

بنواعير من نار تدور بهم...

نهايته:... أن النبي ﷺ قال: كبر مقتاً عند الله:

الأكل من غير جوع، والنوم من غير سهر، والضحك

من غير عجب، والرنة عند المصيبة والمزمار.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٧١/أ - ١٧٢/أ). ٢٣س. ٦×٢١ اسم

كتبت بحبر مختلف الألوان

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٦)، رقم الحاسب: ٢٨٧٣

رقم الفيلم: ٢٣



٩٥٦ - رسالة في ذم الدنيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: كفاك مبغضة للدنيا أن الله

يعصى فيها، وكان علي كرم الله وجهه يتمثل

بقول القائل:...

معجم المؤلفين ١٢٣/٥، نيل الابتهاج ١٦٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٠)، رقم الحاسب: ٢٨٦٧

رقم الفيلم: ٢٣



٩٥٣ - رسالة في أهوال يوم القيامة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: روي عن ابن عباس ؓ في

أخبار يوم القيامة قال: صلى بنا رسول الله ﷺ

ذات يوم...

نهايته:... ﴿لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَرْعُ الْأَكْبَرُ وَنَلَقَهُمُ

أَلْمَلَكِيَّةَ هَذَا يَوْمَكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾

انتهى التأليف المبارك بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨ق: (١٤/أ - ٢١/ب). ٢٦س. ٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحرير الأحمر، يبدو أن

هذا الحديث من وضع القصاص وإن كان

ملفقا من أحاديث صحيحة

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٤)، رقم الحاسب: ٢٤٤٠

رقم الفيلم: ١٣



٩٥٤ - رسالة في تزكية النفس

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا

لِيَعْبُدُونِ﴾ فكل ما يتوقف عليه فرض فهو فرض...

نهايته:...

وباعد عن الرخص والبدع معرضاً

وقارب إلى صوب العزيمة دائماً

تعلق بأنوار الجمال تعشقا

حتى تليق لوصل الجمال تقدما

نهايته: ... قال البخاري: أي لا يذوقون طعمه.
انتهى من كتاب عبدالقادر باختصار، وصلى
الله على النبي المختار.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد،
بخط: مغربي معتاد

ق٤: (١٦٨/أ-١٧١/أ). ٢٦. س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات والحروف بحبر مختلف الألوان
رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٨٧٢
رقم الفيلم: ٢٣



٩٥٩ - رسالة في فضل العفو وفوائد أخرى

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ... وروي أن عمر بن الخطاب
رضي الله عنه رأى سكراناً فأراد أن يأخذه ليعزره فشتمه
السكران فرجع عنه...

نهايته: ... وذكر الشيخ زروق أن شعيباً كان
في غنمه اثني عشر ألف كلب. انتهى منه ولا
حول ولا قوة إلا بالله...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

ق٣: (١٧٢/ب-١٧٤/ب). ٢٥. س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات البارزة بحبر مختلف
الألوان، في ق ١٧٤/ب كلام في تأويل الصفات
رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٨٧٥

رقم الفيلم: ٢٣



٩٦٠ - رسالة في ليلة القدر

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد
ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

نهايته: ... وعليها يعادي من لا علم له، وعليها
يحسد من لا فقه له، ولها يسعى من لا يقين له.
انتهى والحمد لله...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد
بخط: مغربي معتاد

اق: (١٧٧/ب-١٧٨/أ). ٢٥. س. ١٦×٢١ اسم

مزخرفة بحبر مختلف الألوان، يليها شاهدان في
فضل العلم

رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (٢٢)، رقم الحاسب: ٣٨٧٩

رقم الفيلم: ٢٣



٩٥٧ - رسالة في فضل الجهاد

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افترض علينا
جهاد أهل الكفر والعناد، ووعدنا بالثواب
الجزيل عليه في جنان الخلد يوم المعاد...

نهايته: ... اللهم اجعل زحفنا لعدونا موافقاً للطالع
السعيد، وفرحنا بالظفر على كل كافر.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٩: (٥١/ب-٥٩/ب). ١٥. س. ١٥×٢٠ اسم

مبتورة من آخرها، تأثرت أطرافها بالأرضة

رقم الحفظ: ٣٧/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٩٩

رقم الفيلم: ٢٨٥



٩٥٨ - رسالة في فضل العزلة وتعلم القرآن

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: وأما العزلة فهي من هذا العلم
وهذا العلم منها خصوصاً في الدعوات
والاشتغال بها فلم أر أسرع منها إجابة...

٩٦٢ - رسالة في مشيخة هذا الزمان المغترين
الشعراني: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن
علي الأنصاري المصري (ت: ٩٧٣هـ)
بداية المخطوط: إنما يكون من الأولياء
أصحاب القدم من أصحاب النوبة أما إذن هؤلاء
الذين جلسوا في الزوايا وجعلوا لهم تلامذة فهو
إذن لا عبرة به...

نهايته: ... فليُنظر في بقية رسائلنا الموضوعه
لبیان الآداب المتعلقة بالخلق: (الملوك والعلماء...
والحمد لله رب العالمين.
نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، بخط:
مغربي جيد

ق٥: (١/١-٥/ب). ١٧س. ١٨×٢٣ اسم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
فهرس الظاهرية (تصوف) ٦١/١، الأعلام ١٨٠/٤
رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٢١٠
رقم الفيلم: ٧



٩٦٣ - رفع الحذر عن قطع السدر
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: البسملة، قال أبو داود في
سننه: باب في قطع السدر ثنا نصر بن علي ثنا
أبو أسامة عن ابن جريح عن عثمان بن سليمان...
نهايته: ... قال: قال النبي ﷺ... الذين يقطعون
السدر يصب الله عليهم العذاب صباً، وقال
الآخر ولم يرفعه: من قطع سدره...
نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد
ق٢: (١١٣/ب-١١٤/ب). ٢٩س. ١٧×٢٧ اسم

بداية المخطوط: ... أما بعد: فإن أحسن الحديث
كتاب الله، وخير الهدي هدي محمد ﷺ وشر
الأمور محدثاتها...
نهايته: ... فقال الله ﷻ «إن رجلاً من أمة محمد
ﷺ أدرك شهر رمضان فصلى ليلة النصف منه
أفضل عندي من عبادة».

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (١٣/ب-٢٣/ب). ٢٥س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والفوائد
الأعلام ١٣/٥، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧
رقم الحفظ: ٨٠/٥٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣١٧
رقم الفيلم: ٣٤٢



٩٦١ - رسالة فيما يجلبه الموت على الإسلام من المنافع
لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: وتخفيف ما لا بد منه من
البلاء ومنها أنه يحتمل أيضاً أنه لولا الشفاعة
لكان عذابهم نسبة عذاب عصاة الكفار...
نهايته: ... ربنا اغفر لنا وإخواننا الذين سبقونا بالإيمان...
وصلى الله على سيدنا محمد... تم الكتاب.

نسخه: أبو الفتح محمد بن إبراهيم بن محمد
البليسي. في ٨٨٠هـ، بخط: نسخي معتاد
ق٣٧: (١/١-٣٧/أ). ١٧س. ١٦×٢٢ اسم

مبتورة من أولها، عليها تصويبات، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٤ (١)، رقم الحاسب: ٤١٣٨

رقم الفيلم: ١٨٨



نهايته: ...
تتبعها تسعون ثم تسعة
في كل بيت حكمة للناظر
رب اغفر للعصاة جميعهم
مصنف وقاري وشاعر
نسخه: محمد بن محمد بن غالب في ١٠٥٥هـ،
وأكملة محمد بن رمضان في ١٠٦٠هـ، بخط:
مغربي معتاد
١٢٨ق. ٢٨س. ١٧×٢٠سم
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، والنسخة جزءان في مجلد
الأعلام ٦/٥
رقم الحفظ: ٢١٨/٦، رقم الحاسب: ١٤٤٠
رقم الفيلم: ٢٣٣



٢/٩٦٥ - نسخة أخرى (ج ١)

بداية المخطوط: لبارينا التقديس والإعظام
والجلال والإنعام، إذ منّ علينا بجوده وهدانا
للإسلام ومنته...
نهايته: ... فأثر على هواه مواقف العقاب،
وبغض زهرة الدنيا وتاب، واستغفر ربه وخرّ
راكعاً وأتاب بمنه وفضله، انتهى الجزء الأول.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١١٨ق. ٢١س. ١٥×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٠، رقم الحاسب: ١٤٤١

رقم الفيلم: ٢٣٣



كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١/٩١٠، الأعلام ٣/٣٠١
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٤)، رقم الحاسب: ٣٩٤٣
رقم الفيلم: ٢١
مطبوع



٩٦٤ - روضة الأنوار ونزهة الأخيار

أبو زيد الثعالبي: أبو زيد عبد الرحمن بن
محمد بن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب
أوليائه وجعلها معدن ومحل أسراره، أما بعد: ...
فإني جمعت لنفسي ولك في هذا الكتاب
جواهر ونفائس...

نهايته: ... لأن أول شرط عندهم في الدخول في
العمل على قتل النفس، وترك حظوظها ومهما
بقي لها حظ لم يصح لها بعد الدخول في
طريقتهم...

نسخ في: ١٢٥٥هـ، بخط: مغربي جيد

٢٣٦ق. ٢٥س. ٢٩×٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣/٣٣٠، شجرة النور الزكية ٢٦٤

رقم الحفظ: ٢١٨/٥، رقم الحاسب: ١٤٢٨

رقم الفيلم: ٢٨٣



١/٩٦٥ - الزاهر في المواعظ والحكايات

والأحاديث والذخائر (ج ١/٢)

ابن فرحون: أبو الحسن علي بن محمد بن

فرحون القيسي القرطبي (ت ٧٤٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، إذ

لبارينا التقديس والإعظام والجلال والإكرام،

وله الحمد أنعم علينا بجوده ورحمته...

١/٩٦٦ - الزجر بالهجر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: البسملة، وبه ثقتي، قال الله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ قال الطبراني: حدثنا أبو ذرة هارون بن سليمان المصري... نهايته: ... فدلني على رجل أقلده أمر مصر، قال: عثمان بن الحكم الخزاعي رجل له صلاح وله عشيرة، قال: فبلغه، فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد أبدا...

نسخه: عبد الرحمن بن أحمد بن مسك السخاوي، بخط: نسخي معتاد
٥ق: (١/ب-٥/أ). ٢١س. ٤×٢٠ اسم

متأثرة قليلاً بالأرضة، ألحق بها أسماء المهاجرين المذكورة بالجزء السادس والعشرين من الفلك المشحون للمؤلف

كشف الظنون ٩٥٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١)، رقم الحاسب: ٢٧٤٢
رقم الفيلم: ٢٠ مطبوع



٢/٩٦٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ وقال الطبراني: ثنا أبو ذر هارون بن سليمان المصري قال أنبأ يوسف بن عدي... نهايته: ... قال: عثمان بن الحكم الجذامي رجل له صلاح وله عشيرة، فبلغه ذلك فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد أبداً. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد
٣ق: (٨٢/ب-٨٥/أ). ٢٥س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة قليلاً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (١٢)، رقم الحاسب: ٢٥١٢
رقم الفيلم: ٢٤٣



٣/٩٦٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ وقال الطبراني: حدثنا أبو ذر هارون بن سليمان المصري...

نهايته: ... فدلني على رجل أقلده مصر قال: عثمان بن الحكم الجذامي رجل له صلاح، فبلغه ذلك، فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد أبداً. انتهى والحمد لله...

نسخه: نسخي جيد

٣ق: (٧٤/ب-٧٧/أ). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها نصف صفحة في أسماء المهاجرين للمؤلف

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٢٦٢
رقم الفيلم: ٢٣٨



٩٦٧ - السر المكتوم في الفرق بين المال المحمود والمذموم

السخاوي: شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد المصري الشافعي (ت ٩٠٢هـ) بداية المخطوط: البسملة، أما بعد حمد الله جاعل من اختاره في الدارين سعيداً، وشامل خلقه بالرزق...

نهايته: ... وعلى كل حال فقد استغنى بما أبديته من الأجوبة عن التطويل في ذي المعنى، والله الموفق بمنه وكرمه، والحمد لله وحده...

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء إلى أرض الطبيعة... وبعد: فإن سلوك طريق الحق من أخلاق الأنبياء والمرسلين... نهايته... ولا يقدر أيها الأخ على ردها إلا بالتمسك بالشريعة وصحبة العلماء العاملين رضي الله تعالى عنهم أجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧٢ق: (١١٠/أ - ١٨٢/أ) ١٨ س ١٥×٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تنبيهات وتصويبات بالحاشية.

إيضاح المكنون ٢/٣٤، هدية العارفين ١/٨٣٣، معجم المؤلفين ٨/١٠٤

رقم الحفظ: ٢١٩/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٤٣٢٣



٩٧٠ - شرح أرجوزة التثبيت في ليلة المبيت للسيوطي

الفاصي: أبو الحجاج يوسف بن محمد بن علي ابن يوسف (ت ١١١٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدور الموقنين لإجابة السؤال... أما بعد: فإني لما رأيت الأرجوزة المسماة بالتثبيت في ليلة المبيت لشيخ الإسلام...

نهايته... جعلنا الله وإياكم ممن ثبته الحق بالقول الثابت في الحياة الدنيا والآخرة... آمين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٦٨ق: (١/ب - ١٦٨/ب) ٢٣ س ١٦×٢٠ اسم

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٦ق: (٧٤/ب - ٩٩/ب) ٢١ س ١٥×٢٠ اسم

يليه بعض الفوائد في حسن الظن بالناس إيضاح المكنون ٢/١٢، هدية العارفين ٢/٢١٩، الأعلام ٦/١٩٤

رقم الحفظ: ١٢٥/٨٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٧٤٨

رقم الفيلم: ٢٠



٩٦٨ - السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة

التوقادي: لطف الله بن حسن الرومي الحنفي (ت ٩٠٤هـ) بداية المخطوط: مبادئ مدائحك ذكر اسمك العالي، ومباني محامدك الاعتراف ببرك المتوالي... وبعد: فهذه السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة...

نهايته... فقال لما وجدت على البساط طلع النخلة وهو أبيض كالدرة في الأول فعلمت أن فيه درة

نسخ بخط: فارسي نفيس

٣٣ق: (١١/ب - ٤٥/أ) ٢٥ س ١٨×٢٠ اسم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، متآكلة الأطراف، ترك بياض لبعض عناوين العلوم لكتابتها بالحبر الأحمر، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/١٥، الأعلام ٥/٢٤٢

رقم الحفظ: ١٨٨/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٢٤

رقم الفيلم: ٢٩



٩٦٩ - السير والسلوك إلى ملك الملوك

الخانني: قاسم بن صلاح الدين الحلبي الحنفي (ت ١١٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نطقت
بشكره الألسنة، وجل عن أن يأخذه نوم أو
سنة، وفضل أزمته كما فضل أمكنة...
نهايته:... ما اخترناه من أنها لا تلزم ليلة بعينها،
بل تنتقل، فلعلها كانت في سنة ربح ومطر،
وفي سنة ساكنة ليس لها ربح ولا مطر، والله
تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٧٤/أ-٧٨/أ). ٢٥س. ١٥×٢١سم

متأثرة بالحموضة، نسبها الناسخ للسيوطي
خطاً، ثم قابلنا المخطوط بالمطبوع، فوجدناها
لابن العراقي

كشف الظنون ١٠٤٢/٢، الضوء اللامع

١/٢٣٦، الأعلام ١/١٤٨

رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٥١٠

رقم الفيلم: ٢٤٣ مطبوع



٢/٩٧٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نطقت

بشكره الألسنة، وجل عن أن يأخذه نوم أو

سنة، وفضل أزمته كما فضل أمكنة، فجعل

ليلة القدر...

نهايته:... ما اخترناه من أنها لا تلزم ليلة بعينها،

بل تنتقل، فلعلها كانت في سنة بريح ومطر،

وفي سنة ساكنة ليس فيها ربح ولا مطر، والله

تعالى أعلم. تم وكمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (١٩١/ب-١٩٦/أ). ١٩س. ١٥×٢١سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، متن الأرجوزة وبعض ألفاظ

الشرح بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف ١٠٩٠هـ

معجم المطبوعات ١/١٠٧٧، دليل مخطوطات

السيوطي ١٧٨

رقم الحفظ: ٨٠/٢١ (١)، رقم الحاسب: ٣١٢٠

رقم الفيلم: ٣١ مطبوع



٩٧١ - شرح الصدر

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن

محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والصلاة،

قال الله تعالى: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ

فَهُوَ عَلَىٰ نُورٍ مِّن رَّبِّهِ...﴾

نهايته:... فهذا هو الاستعداد للموت، والله

تعالى يوفق لمن أراد استعداده، وبالله التوفيق

والعصمة وله الحمد والنعمة.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (٤٥/ب-٤٧/ب). ٢١س. ١٥×٢٠سم

مصححة، ملحق بها وصية جلال الدين الرومي

في ستة أسطر مكتوبة بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٧٩، الأعلام ٧/٢٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (٧)، رقم الحاسب: ٣٦٣٥

رقم الفيلم: ١٧٢



١/٩٧٢ - شرح الصدر بذكر ليلة القدر

ابن العراقي: ولي الدين أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم

ابن الحسين الكردي المصري (ت ٨٢٦هـ)

الحق والبيان... هذه إن شاء الله نكت واضحة مختصرة...

نهايته... وكان من مبيضته عند العصر من يوم... سنة ثمانية وثمانين وثمانمائة... كتبه بخط يده الفانية أحمد بن أحمد بن عيسى البرنسي عرف بزروق.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٢٢ق. ٢٣س. ١٦×٢٠سم

نسخة جيدة، كتب متن الأرجوزة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات هدية العارفين ١/١٣٦، الأعلام ١/٩١ رقم الحفظ: ٢١٨/٥٤، رقم الحاسب: ١٧٦٤



٩٧٥ - شرح النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية ابن زكري: أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد الفاسي (ت ١١٤٤هـ)

بداية المخطوط: ولا يكفي أن يقال هي خبرية بالاعتبار الأول وإنشائية بالاعتبار الثاني... نهايته... نسأل الله الكريم أن يكمل لنا ذلك بالاستحضار في عموم الأوقات حتى يصير حالاً مثمرة للفرار إلى الله تعالى والتعلق به في سائر اللحظات والساعات، ونصلي ونسلم...

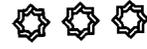
نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٦٢ق. ٣٢س. ١٨×٢٢سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف ١١٢٣هـ، والنصيحة الكافية للشيخ أحمد زروق ت ٨٩٩هـ

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، نسبها الناسخ للسيوطي خطأ

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٨)، رقم الحاسب: ٣٩٩٥ رقم الفيلم: ٢٤



٩٧٣ - شرح المائة مقالة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله على الطاف كرمه وأصناف نعمه، والصلاة والسلام على نبيه... وبعد: فهذا شرح معلق على قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب...

نهايته... إنه هو الشكور على إضافة نعمه، والمسؤول خاتمة السعادة بفضله وكرمه والصلاة والسلام الأتمان على سيدنا محمد وآله...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ١٧ق: (١٣٤/أ-١٥٠/ب). ٢١س. ١٧×٢٧سم

كتبت المقالات وأرقامها بالهامش بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥٢)، رقم الحاسب: ٣٩٥١

رقم الفيلم: ٣١



٩٧٤ - شرح المباحث الأصلية لابن البنا السرقسطي

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد المعترف بذنبه... المشتهر بزروق: الحمد لله على ما أوضح من

٩٧٧ - ضياء القلوب شرح جلاء القلوب للبركلي
التوقادي: إسحاق بن حسين الزنجاني (ت ١١٠٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل
لباساً والنهار نشوراً، وعين أوقات العبادات
أياماً وشهوراً...

نهايته: ... ويؤيده ما في البحر الرائق أن الثناء
والصلاة على رسول الله ﷺ سنة الدعاء...

نسخه: أحمد بن محمد الجزائري الحنفي. في

١١٦٥هـ، بخط: نسخي نفيس

١٠٢ق. ٢١س. ٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض التعليقات، جلاء القلوب لمحمد بن بير

علي المعروف ببركلي ت ٩٨١هـ

كشف الظنون ٥٩٢/١، الأعلام ٢٩٤/١،

مداخل المؤلفين ٧٥

رقم الحفظ: ٢١٨/١٩، رقم الحاسب: ١٤٣٥

رقم الفيلم: ١٢٧



٩٧٨ - طريق الجنة

ابن فودي: عثمان بن محمد بن عثمان الفلاتي

المالكي (ت ١٢٣٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،

والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد:

فهذا كتاب طريق الجنة لخصته من أسرار

كلام أبي حامد الغزالي...

نهايته: ... وتمام الأربعين لقاء رب العالمين إله

الأولين والآخرين بلا كيف جل جلاله...

وبتمامها تم الكتاب.

نسخ في: ١٢٠٣هـ، بخط: مغربي معتاد

إيضاح المكنون ١٩٥٨/٢، الأعلام ١٩٧/٦،

مداخل المؤلفين ٢٢٠

رقم الحفظ: ٢١٨/١١، رقم الحاسب: ١٤٣٢

رقم الفيلم: ٢٣٢



شرح النصيحة المرضية إلى الطريقة المحمدية =

المواهب السنية والدرر المضية على النصيحة

المرضية إلى الطريقة المحمدية



٩٧٦ - شرح عين العلم وزين الحلم

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان

محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العلي العظيم

العليم، على ما هدانا إلى الصراط القويم،

والصلاة والتسليم على نبيه الكريم...

نهايته: ... وأغلى مناصب أصحاب الجمال

المتزايدة المترقي ساعة فساعة إلى أزل الآزال،

والله تعالى أعلم بحقائق الأحوال...

نسخه: السيد أحمد بن يحيى بن عبد الواسع.

في ١١٤٧هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٤٩ق. ٢٥س. ١٤×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب

بحاشية المقدمة أن الأصل لمحمد بن عثمان البلخي

الحنفي بآخرها مناظرة لأبي حنيفة مع دهري

كشف الظنون ١١٨٢/٢، الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ٢١٨/١٨، رقم الحاسب: ١٤٣١

رقم الفيلم: ١٢٥ مطبوع



نهايته... ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا
من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب... اللهم صل وسلم.
نسخه: علي بن مصطفى. في ١١٠٦هـ، بخط:
نسخي تعليق نفيس
١٦٤ق. ١٧س. ١٣×٢٠ اسم
نسخة بحالة جيدة، مبتورة من أولها، كتبت
بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات كتبت بشكل جميل.
رقم الحفظ: ٢١٨/٥٢، رقم الحاسب: ١٧٥٠



٣/٩٧٩ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: وأدناها التبسيط في الخيرات
والحط في المراتب والدرجات ولا يرضى به إلا
عند اليأس عن غيره...
نهايته... والقياس أن يتجسس البئر بوقوع واحد من
الحيوانات فيه وإن أخرج حياً لأن سبيل هذا...
نسخ بخط: نسخي جيد

٩٧ق: (١/١ - ٩٧/ب). ١٧س. ١٥×٢٠ اسم
مبتورة من أولها، قدر صفحة، ومن آخرها قدر
١٢ لوحة وفيها بياض وعليها حواش
رقم الحفظ: ١٩٣/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤١٣٤



٤/٩٧٩ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة
وسطاً... وبعد: فإن العقل والنقل متوافقان
والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية
سريعة الزوال...
نهايته... فالمرجو من فضل الله تعالى أن من
اتقى وتورع في غيرها يحصل له ثواب المتقي

٤اق: (٥٧/ب - ٧٠/ب). ٢٤س. ١٦×٢٢ اسم
بها طمس بسبب الرطوبة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر
فهرس مخطوطات أحمد بابا بتبكتو ٥٩٧/١
رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٩٢
رقم الفيلم: ١١



١/٩٧٩ - الطريقة المحمدية
البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن
إسكندر الرومي (ت ٥٩٨١هـ)
بداية المخطوط: يصد عنه صدأ بأقصى
جهد متين، إنما يدعو حزبه ليكونوا من
أصحاب السعير...

نهايته... ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا
من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب... تم الكتاب.
نسخه: محمد بن مصطفى بن محمد. في
١١٦٠هـ، بخط: نسخي جيد
١٨٤ق. ١٩س. ١٦×٢١ اسم

مبتورة من أولها قدر ورقة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات
كشف الظنون ١/١١١١، الأعلام ٦/٦١
رقم الحفظ: ٢١٨/٤٤، رقم الحاسب: ١٦٥٨
رقم الفيلم: ١٨٧
مطبوع



٢/٩٧٩ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: والفوز والصلاح والسعادة
الكبرى وإن الظفر بها لا يحصل إلا بمتابعة
خاتم النبيين...

المتورع في الكل لأن الطاعة بحسب الطاقة
تمت طريقة المحمدية.

نسخه: عبد الكريم، بخط: نسخي تعليق معتاد
١٥٩ق. ١٤ س. ٢١ × ١٦ اسم

تأثرت بعض أوراقها بالرطوبة، كتبت العناوين
وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش
رقم الحفظ: ٢١٨/٥٧، رقم الحاسب: ١٨١٢



العقبات = منهاج العابدين



٩٨٠ - فتح الخلاق شرح عقد الميثاق على
محاسن الأخلاق

بلفقيه: عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه العلوي
الحسني الحضرمي (ت ١١٦٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله بحمد الله والصلاة
والسلام على سيدنا محمد... وبعد: فإن الشيخ
الفاضل العلامة محمد أبا طاهر ابن شيخنا الإمام...
نهايته:... لأنهم الوسطة في كل خير ودين وتقوى
ويقين، وشكر الوسطة في النعمة من شكر
المنعم عند العارفين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: المحروح. في ١٢٦٤هـ، بخط: نسخي
نفيس

٢٨ق: (٥٧/أ - ٨٤/أ). ٢٥ س. ٢٢ × ١٦ اسم

كتبت أبيات القصيدة (عقد الميثاق) بالحبر
الأحمر، عليها تصويبات
معجم المؤلفين ١٤٨/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٦)، رقم الحاسب: ٢٨١٦

رقم الفيلم: ٢٣٩



٩٨١ - فتوح الغيب

عبد القادر الجيلاني: محيي الدين أبو محمد
عبد القادر بن موسى بن عبد الله الحسني (ت ٥٦١هـ)
بداية المخطوط: قال والدي الشيخ الإمام شيخ
الشيوخ... الحمد لله رب العالمين أولاً وأخيراً
وظاهراً وباطناً عدد خلقه ومداد كلماته...
نهايته:... والجواز لا الاعتراض على الرب ﷻ
والولي والطعان، والله أعلم بالصواب، آخر فتوح
الغيب لسيدي الشيخ عبد القادر الكيلاني.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٢ق: (١/ب - ٣٣/ب). ٢٥ س. ٢٢ × ١٦ اسم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، يليها وصايا
لنفس المؤلف بنفس الخط في ورقتين
الأعلام ٤/٤٧، معجم المؤلفين ٥/٣٠٧، معجم
المطبوعات ١/٧٢٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٥٦

رقم الفيلم: ١٦٨ مطبوع



٩٨٢ - فردوس المتقين في مقالات الصالحين

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
الحمد لله بكل لسان، الكريم المنان، الدائم
الإحسان... وبعد: فهذا كتاب يطرب السامع...
نهايته:... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام
على المرسلين، والحمد لله رب العالمين... آمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

بخط: مغربي جيد

اق: (١٧٢-أ/١٧٢-ب). ٢٢س. ١٦×٢١سم

كتبت بعض الكلمات البارزة بحبر مختلف الألوان

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٨٧٤

رقم الفيلم: ٢٣



٩٨٥ - فضل الجلد عند فقد الولد

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة، هذا

تأليف لطيف فيما ورد في موت الأولاد سميته:

فضل الجلد عند فقد الولد، فيه أحاديث...

نهايته:

وكنت عليه أحذر الموت وحده

فلم يبق لي شيء عليه أحاذر

هذا آخره، والحمد لله وحده، تم الكتاب

بحمد الله وعونه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (٣٠٢-ب/٣٢١-ب). ١٩س. ١٥×٢١سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض

الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٢٧٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٩)، رقم الحاسب: ٤٠٠٦

رقم الفيلم: ٢٤ مطبوع



٩٨٦ - فضل القيام بالسلطنة الشريفة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

٢٠ق: (١٠٣-أ/١٢٣-ب). ٢٣س. ١٥×٢١سم

واضحة الخط، كتبت العناوين والكلمات

والحروف البارزة بالحبر الأحمر

الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٨)، رقم الحاسب: ٤١٦٣

رقم الفيلم: ١٧٥



٩٨٣ - فضائل الأيام

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: إن للجنة ثمانية أبواب،

ومفتاحها لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ...

نهايته: ... من من تتكح بنت تارك الصلاة فقد

قطع ما بينه وبين ربه، ومن استهزأ بهذا

الحديث فقد استهزأ... كمل الحديث.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٥-ب/١٩-أ). ٢٧س. ١٨×٢٥سم

أطرافها العليا متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٨٩



٩٨٤ - فضائل العلم والعلماء وفوائد أخرى

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ... يدل على ذلك الكتاب

والسنة والإجماع، أما الكتاب قوله تعالى

﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ...﴾...

نهايته: ... والعمل تابع له، يلهمه الله للسعداء

ويحرمه الأشقياء، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي

العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

٩٨٨ - فضل سورة القدر

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ... حديث رسول الله صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وسلم في فضل سورة ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ قال ﷺ: «من قرأها يوم...»

نهايته: ... قوله تعالى ﴿مَنْ كَلَّ أَمْرٍ﴾ أي بكل أمر يعني ما قضاه الله وقدره في ذلك العام. من أراد ذلك فلينظر الشاطبي على تفسير القرآن.

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٤٠/أ-٤٠/ب). ٢٣ س. ١٥×٢١ سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، بعدها فوائد في سبعة أسطر منقولة من أحكام القرآن لابن العربي وغيره

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٧٥

رقم الفيلم: ٢٧٢



٩٨٩ - فضل شهر رمضان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فصل في فضل شهر رمضان: قال رسول الله ﷺ الجنة تتزين من السنة إلى السنة...

نهايته: ... أنت يا مسكين مرضك كفارة للذنوب فليس عليك ذنوب... كملت النصيحة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٦/ب-١٣/أ). ٢٧ س. ١٨×٢٥ سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، غالب أحاديثها موضوعة

بداية المخطوط: الحمد لله العلي الشان، القوي البرهان، ... وبعد: فهذا الكتاب ألفته في فضل القيام بالسلطنة الشريفة وجمعت ما فيه... نهايته: ... فإن هذه الأشياء إذا قام بها السلطان احتمل الناس ما سوى ذلك من أثر السلطان وكل ما يكرهون. انتهت.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

اق: (٢٥١/أ-٢٥٣/ب). ١٩ س. ١٥×٢١ سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٢٧٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٤)، رقم الحاسب: ٤٠٠١

رقم الفيلم: ٢٤



٩٨٧ - فضل رمضان وليلة القدر ويوم عرفة والعيدين

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب فضل رمضان والترغيب في العمل الصالح فيه، وما فيه من الفضل، وفيه فائدتان: الأولى: رأيت في عجائب...

نهايته: ... وقال الزهري: ما تركتها منذ سمعتها من أنس، وقال أنس: ما تركتها منذ سمعتها من رسول الله ﷺ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١٠٦/أ-١١٥/ب). ٢٨ س. ١٦×٢١ سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٣)، رقم الحاسب: ٢٤٦٧

رقم الفيلم: ١٣



نهايته: ... هو الله ربي مرتجى غفر زلة ولا حول ولا قوة لي إلا به ثم لا قوي بغير فعل البر وطاعته، تمت الفوائد بحمد الله وعونه.

نسخه: المؤلف، بخط: نسخي جيد

٥ق: (١٧٣/ب-١٧٧/أ). ٢١س. ١٦×٢١ اسم

متأثرة بالأرضة، نقل المؤلف من بزوغ الهلال للسيوطي ومن نظم لمحّب الدين الدسوقي وزيادة لعلوان الحموي

رقم الحفظ: ٨٠/١١١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٧٣

رقم الفيلم: ١٨



٩٩٢ - فوائد في الذكر والدعاء

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: لا يقبل حتى يُقَرَّن بالصلاة على النبي ﷺ، وذكر القاضي فخر الدين في كتابه الصلاة والبشرى...

نهايته: ... من أخذ له شيء أو ضل عنه فليصل العصر على الباب الذي أخذ منه المأخوذ أو الضال ثم يقرأ سورة والطارق يأتيه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (١٣٦/أ-١٣٩/ب). ٢٤س. ١٧×١٣ اسم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تليها قصيدة في مناجاة الله عز وجل لم يعرف صاحبها

رقم الحفظ: ٨٠/٨٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٥٧

رقم الفيلم: ٢٤٠



٩٩٣ - القرب في محبة العرب

العراقي: زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين

ابن عبد الرحمن الكردي المصري (ت ٨٠٦هـ)

رقم الحفظ: ٨٠/٣٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٨٧



٩٩٠ - فوائد البلوى والمحن

ابن عبد السلام: عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمي الشافعي (ت ٦٦٠هـ)

بداية المخطوط: للمصائب والبلايا والمحن والرزايا فوائد تختلف باختلاف رتب الناس، أحدها: معرفة عز الربوبية وقهرها...

نهايته: ... لقوله تعالى: ﴿وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ أي من جنة عدن ومساكنها الطيبة. فهذه نبذة مما حضرنا من فوائد البلوى والمحن.

نسخ بخط: مغربي رديء

٤ق: (١٠٠/ب-١٠٣/ب). ١٨س. ١٦×١١ اسم

مبتورة من آخرها، سماها الناسخ فوائد المصائب وأثبت التسمية من كلام المؤلف في خاتمتها

هدية العارفين ٥٨٠/١، الأعلام ٢١/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (١١)، رقم الحاسب: ٤٠٢٢

رقم الفيلم: ٢٤



فوائد المصائب والبلايا والمحن والرزايا = فوائد

البلوى والمحن



٩٩١ - فوائد جلييلة في الخصال الموجبة

للظلال وغيرها

المعناوي: محمد بن الشريف عبد الله الحلفاوي المعناوي (ت بعد ١١١٧هـ)

بداية المخطوط: فوائد جلييلة في الخصال

الموجبة للظلال، عن أبي هريرة ؓ أنه قال: قال

رسول الله ﷺ: «سبعة يظلهم الله...»

رقم الحفظ: ٢١٨/٣١، رقم الحاسب: ١٤٣٩

رقم الفيلم: ٢٣٤



٩٩٥ - قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى

الهاللي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن

رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥هـ)

بداية المخطوط:

بدأت بسم الله في أول السطر

فأسماؤه حصن منيع من الضر

وصليت في الثاني على خير خلقه

محمد المبعوث للعبد والحر

نهايته:

وللناظم اغفر يا إلهي وأهله

وأحابيه واسترهم دائم الستر

وقارئها والمسلمين جميعهم

فله رب دائم الحمد والشكر

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي.

نحو ١٢٣٩هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (١٣٠/ب - ١٣١/أ). ١٧.س. ١٩ × ١٤ اسم

نسخة لا بأس بها، مشكولة بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ١/١٧٦، معجم المؤلفين ١/٢٧٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٠ (٦)، رقم الحاسب: ٤٣٢٩



٩٩٦ - الكبائر

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد

بن عثمان التركماني الدمشقي الشافعي (ت ٧٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد

فهذا كتاب مشتمل على ذكر جمل من

الكبائر والمحرمات والمنهيات...

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل العرب

ببعثة نبيهم سيد البشر نبيا، وأنزل أحسن

الكتب بلغتهم قرآناً عربياً، وجعل لسان أهل

الجنة بالعربية...

نهايته:... قال مؤلفه رحمه الله تعالى: أكملت

تبييضه في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من

شهر رجب الفرد سنة ٧٩١ بالمدينة المنورة على

ساكنها أفضل...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

ق: (١٢٦/أ - ١٢٢/أ). ٢٥.س. ١٧ × ٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر،

أخطأ الناسخ في اسم المؤلف فسماه:

عبدالرحيم بن أبي إبراهيم والصواب ما أثبت

الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ٤/٧١،

الأعلام ٣/٣٤٤، معجم المطبوعات ٢/١٣١٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥٠)، رقم الحاسب: ٣٩٤٩

رقم الفيلم: ٣١ مطبوع



٩٩٤ - قرة العينين في فضل الزهراء والحسنين

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع درجات

من أراد، ومتع بالمكرمات من يشاء من العباد،

إن الله كان عليماً خبيراً، علم القرآن...

نهايته:... وتسلقوا إلى القدر في البريء والتنقص

بالويفي ليدوم لهم الأجر، ولحسن الأخرى في خسر...

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق. ٢٣.س. ١٩ × ١٣ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين بجميع محامده على ما أسبغ من جميل عوايده حمداً يواي في ما أجزل من نعمه وفوائده...

نهايته: ... ويصرف الله عنه البلاء وجميع الآفات ويرسل ألف رحمة وألف مغفرة ويخرجه الله من الشك والشرك والعجب والبخل والحسد. تم ذلك بعون الله.

نسخ بخط: فارسي جيد

١٠١ق. ٢١س. ٣×٢٠سم

نسخة لا بأس بها، تأثرت أطرافها بالأرضة، ورممت بطريقة سيئة، كتبت العناوين بالحبر

الأحمر، عليها تعليقات بعضها بخط حديث

كشف الظنون ١٣٠٣/٢، الأعلام ٩١/١،

معجم المؤلفين ١٥٠/١

رقم الحفظ: ٢١٨/٥١، رقم الحاسب: ١٧٤٩

مطبوع



٢/٩٩٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين بجميع

محامده على ما أسبغ من جميل عوائده حمداً

يواي في ما أجزل من نعمه وفوائده...

نهايته: ...

والحمد لله على ما أنعمنا

حمداً يجلو به (على) القلب العمى

تمت بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٢ق: (٣٧/ب-٨٩/أ). ٢٠س. ١٥×٢٠سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

نهايته: ... والذي صدق به أبو بكر رضي الله عنه، وأي منقبة أبلغ، رضي الله عنهم أجمعين، وصلى الله على محمد وسلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٢ق. ٢٦س. ١٥×٢١سم

بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، كتبت

بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الدرر الكامنة ٢٣٦/٣، الأعلام ٣٢٦/٥

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٥، رقم الحاسب: ١٦٦١

مطبوع



٩٩٧ - كتاب الحلال والحرام

عبد الرحمن بن محمد

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، أما بعد: فإن

الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد...

سألت رحمك الله عن وجه ما أباحه أهل العلم...

نهايته: ... أنه أخذ عشرة آلاف درهم مضاربة

فاشترى بها هروياً وباعها بربح ألف درهم...

نسخه: منصور بن إبراهيم بن أحمد العفيفي.

في ١٠٩٩هـ، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١١٦/أ-١٣٠/أ). ٢٨س. ١٥×٢١سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٢ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٩٨

رقم الفيلم: ٢٣٩



١/٩٩٨ - كتاب الفوائد والصلوات والعوائد

الزبيدي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد

بن عبد اللطيف الشرجي الحنفي (ت ٨٩٣هـ)

رقم الحفظ: ٨٠/٩١ (٢)، رقم الحاسب: ٢٥٦٦

رقم الفيلم: ١٦



٩٩٩ - كتاب المنجيات والمقربات

الحلواني: أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن

علي الحنبلي (ت ٥٤٦هـ)

بداية المخطوط: أما بعد: فإني رأيت شذوذ المنجيات من عذاب الله والمقربات من رحمته وتفرقتها في الامكان...

نهايته: ... أرسل الله في كل يوم سبعمائة ملك يكتبون له الثواب إلى يوم القيامة. انتهى. كمل الكتاب المبارك بحمد الله.

نسخه: علي بن عمر الرزق. في ١٢٢٩هـ، بخط:

مغربي معتاد

١٧ق: (١٠٥ب/١٢١أ). ٢٥س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين والجمل البارزة بالحبر الأحمر، يليها بعض الفوائد في الموضوع نفسه في ورقتين

طبقات المفسرين ٢٨٠/١، ذيل طبقات الحنابلة ٢٢١/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٦ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٦٠

رقم الفيلم: ٢٥



١٠٠٠ - كتاب النصائح

المحاسبى: أبو عبد الله الحارث بن أسد

البصري البغدادي (ت ٢٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الأول قبل كل شيء والخالق له، والحمد لله بعد كل شيء والوارث له... قال رجل من علماء المسلمين نصحا لإخوانه المؤمنين...

نهايته: ... وقليل من يبتغي بعمله وجه الله تعالى، ويحك تدبر ما لهالك به الشيطان، وذلك إرادته أن تكون معه مقروناً... وصلى الله وسلم... كمل.

نسخه: منصور بن إبراهيم. في ١٠٩٩هـ، بخط:

مغربي معتاد

٤٣ق: (٧٣ب/١١٥ب). ٢٧س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٥٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٤/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٢ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٩٧

رقم الفيلم: ٢٣٩ مطبوع



١٠٠١ - كتاب النورين في إصلاح الدارين

الحبيشي: جمال الدين أبو حامد محمد بن

عبد الرحمن بن عمر الوصابي اليمني (ت ٧٨٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فهذا جزء محتاج إليه، نافع إن شاء الله تعالى لمن عول عليه، اخترته فاخصرته...

نهايته: ... والأمن في الدنيا والآخرة لنا ولوالدينا ولأولادنا ولإخواننا ولأصحابنا ولجميع المسلمين، آمين، برحمتك يا أرحم الراحمين، تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٢ق: (١أ/١٢ب). ٢١س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة وبعض بقع زيتية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٦٨٩/٢، الأعلام ١٩٣/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٧١

رقم الفيلم: ١٩ مطبوع



١٠٠٢ - كتاب في الآداب الشرعية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: لذلك مستحب، وإن كان لشوكة وجائفة عند أهل الدنيا... فصل في تسميت العاطس...

نهايته:... فصل والمصافحة عند اللقاء سنة مجمع عليها ومستحب معها البشاشة في الوجه.

نسخ بخط: نسخي جيد

٥٤ق. ٢٠س. ١٧×٢٣ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، آثار الرطوبة ظاهرة عليها وبعض أوراقها متآكلة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٦، رقم الحاسب: ١٦٦٥



١٠٠٣ - كتاب فيه حكايات وقصص ومنامات

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال عبد الله الراجي: حضرت مجلس القشيري ذات يوم وهو يعظ الناس...

نهايته:... كمثل المطر والحسنة في سائر الشهور بعشرة وفي رجب بسبعين وفي شعبان بمائة وفي رمضان بألف.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٠ق: (١/١ - ٢٠/١). ١٩س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٩ (١)، رقم الحاسب: ٤١٥١



١٠٠٤ - كشف الغمة ببيان أن حرب النظام

حق على هذه الأمة

الكردودي: أبو عبد الله محمد بن عبد القادر الحسني الفاسي (ت ١٢٦٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العز الكامل... أما بعد فإنني لما رأيت أسباب الجهاد قد أهملت وآلاته قد أغفلت... ورأيت العدو الكافر... قد استولى على مملكة الجزائر...

نهايته:... وعجل من نفوسهم وأموالهم وذرائعهم غنمه، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه ومبلغ أنبيائه.

نسخ في: ١٣٤٩هـ، بخط: مغربي جيد

٦٨ق. ٢٣س. ١٨×٢٣ اسم

متأثرة بالحموضة، عليها تصويبات يسيرة، بذيلها تقرظ عبارة عن قصيدة لعبد الواحد بن المواز السليماني

معجم المؤلفين ١٨١/١٠

رقم الحفظ: ٢١٨/٦٠، رقم الحاسب: ١٨٦١



١٠٠٥ - لباب إحياء علوم الدين

مصنفك: علاء الدين علي بن محمد بن

مسعود الشاهرودي البسطامي (ت ٨٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على جميع نعمه، حي على توفيقه لحمده وصلواته على سيد المرسلين محمد نبيه ورسوله...

نهايته:... فيقول العبد: «يارب، ما هذه البطاقة مع هذه السجلات؟ قال: إنك لا تعلمه، قال: فتوضع السجلات في كفة والبطاقة في كفة،

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٧، رقم الحاسب: ١٦٦٠

مطبوع

رقم الفيلم: ١٨١



١٠٠٧ - اللفظ الرائق والمعنى الفائق في

الحقائق والطرائق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله موضع... وقصدت

وجه الله... ما جمعت في كتابي هذا المسمى:

باللفظ الرائق والمعنى الفائق في الحقائق

والطرائق...

نهايته... وعدد نجوم السماء، انتهى ما وقع

الاختيار عليه من التأليف، والله المحمود، على

ما من وسهل، وهو المسؤول في التوفيق...

نسخ بخط: نسخي جيد

١٧٦ق. ٢٣س. ٢٩×٢٠سم

بها آثار رطوبة وأرضة، وفيها فصل في كلام حكماء

الفرس وملوكهم وحكماء الهند في الحكمة

الأعلام ٣/٣٠١، دليل مخطوطات السيوطي ٢٧٥

رقم الحفظ: ٢١٨،٤/٤٠، رقم الحاسب: ١٦٨٥



١٠٠٨ - ما جاء في فضل رمضان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ما جاء في فضل رمضان، نقل

من الدر المنثور: قال الله تعالى ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ

الَّذِي أَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْآنَ...﴾ أخرج ابن أبي حاتم...

نهايته... اللهم اعطنا جميع ما طلبناك، وهب

لنا جميع ما سألناك، واكفنا جميع ما

فطاشت السجلات، ولا يثقل مع هذه شيء». تم
كتاب إحياء علوم الدين.

نسخه: يوسف بن صين. في ١٠٨٨هـ، بخط:

فارسي معتاد

٩٨ق. ٢٥س. ٢٠×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، عليها بعض الحواشي

هدية العارفين ١/٧٣٥، الأعلام ٩/٥

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٦، رقم الحاسب: ١٤٤٢



١٠٠٦ - لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف

ابن رجب: زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد

السلامي البغدادي الدمشقي الحنبلي (ت ٧٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك القهار... أما

بعد: فقد قال الله تعالى ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ

ءَايَاتٍ مَّحَوَّنَا آيَةَ اللَّيْلِ...﴾ الآية...

نهايته:

بادروا التوبة من قبل الردى

فمناديه ينادي الرحا الرحا

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز الحصين.

في ١٣٣٤هـ، بخط: نسخي معتاد

٥٣ق. ٢٤س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

وتصويبات، بأولها ترجمة لابن رجب

كشف الظنون ٢/١٥٥٤، الأعلام ٣/٢٩٥،

معجم المؤلفين ١١٨/٥

١٠١٠ - مجلس في شهر رمضان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: روي أنه لما خلق الله نبينا آدم ﷺ وعلمه الأسماء كلها...

نهايته: ... إلى قوله: ﴿لَتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ انتهى ما وجد مقيداً

نسخ بخط: مغربي معتمد

٦ق: (٦/ب-١٢/أ). ١٧س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

بالألوان

رقم الحفظ: ٨٠/٥٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣١٦

رقم الفيلم: ٣٤٢



١٠١١ - مجموعة خطب للجمع ومواسم العام

القاضي

بداية المخطوط: ... أوصيكم عباد الله وإيائي بتقوى الله العظيم وطاعته، وأحذركم من عصيانه ومخالفته...

نهايته: ... ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾.

نسخ بخط: متعدد ردي

٨٨ق: (٦/ب-٩٣/ب). ٢٥س. ١٦×٢٢ اسم

تعاقب عليها أكثر من ناسخ، وعامة الخط

رديء، عليها بعض التعليقات والتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٥٢

رقم الفيلم: ٢٤٢



١٠١٢ - مجموعة مواعظ وقصص وفوائد

لم يذكر المؤلف

استكفيناك، واغفر لنا مما استغفرناك، وارض عنا فليس لنا رب سواك...

نسخ بخط: مغربي معتمد

٢٤ق: (١٨٣/ب-٢٠٦/ب). ٢٣س. ١٥×٢٢ اسم

المخطوط عبارة عن فصول من الدر المنثور للسيوطي وكتاب علي الأجهوري وغيرهما ولم يعرف جامعها، بآخره ورقة فيها دعاء آخر رمضان

رقم الحفظ: ٨٠/١١٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٠٧



١٠٠٩ - المجلس السابع عشر في قوله تعالى

﴿وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ﴾

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: المجلس السابع عشر في قوله

تعالى ﴿وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ ...

تُحْسِنُونَ﴾ البسملة الحمد لله ناشر كل

طي، ومميت كل حي...

نهايته: ...

ما القصد في حبي إليك سوى الرضا

فإذا رضيت البعد فهو قوام

تم الميعاد الخامس عشر، والحمد لله رب

العالمين، وصلى على سيدنا محمد...

نسخ بخط: نسخي نفيس

١٥ق: (١١٠/أ-١٢٤/ب). ٢١س. ١٤×٢٠ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٥٨٤

رقم الفيلم: ١٥



١٠١٤ - مسائل من كلام الشيخ أبي الحسن الشاذلي
أبو الحسن الشاذلي: نور الدين أبو الحسن علي بن
عبد الله الحسنى الإدريسي المغربي (ت ٥٦٥هـ)
بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿ نَتَجَافَى
جُنُوبَهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ ﴾ تتجافى جنوبهم عن
مضاجعة الأغيار ومنازعة الأقدار ﴿ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ
خَوْفًا وَطَمَعًا ﴾ فبالخوف منهم قطعهم عن غيره...
نهايته: ... وإن شاء سترهم يفعل في ملكه ما
يشاء، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وسلم تسليماً.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧ق: (٦٠/ب-٦٦/أ). ٢٨س. ١٥×٢١سم

متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات يسيرة، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يعرف جامع
هذه المسائل فنسبت لصاحب المسائل

الأعلام ٤/٣٠٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٢ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٩٥



١/١٠١٥ - مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

البروسوي: يعقوب بن سيد علي البنباني
الرومي (ت ٩٣١هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن منّ على عباده...
وبعد: فيقول العبد الضعيف يعقوب بن سيد
علي: قد أطلق سلاطين العلماء... على أن القلم...
نهايته: ... وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت:
سمعت رسول الله ﷺ: لا تسبوا أمواتكم، فلا يحل
سبهم وحرام عليكم ذلك...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٣٠٥ق. ٢٣س. ١٦×٢٧سم

بداية المخطوط: بعد البسمة والصلاة... كتب
في اللوح المحفوظ: أمة مذنبه ورب غفور...
نهايته: ... قال الله تعالى: ﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ ﴾، قيل في التفسير إن معناه منور
السموات والأرض، وقيل معناه: الهادي لأهل
السموات والأرض...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد
بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٦٢/ب-١٦٤/ب). ٢٨س. ١٦×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٢)، رقم الحاسب: ٢٨٦٩

رقم الفيلم: ٢٣



١٠١٣ - محاسن المجالس

ابن العريف: أبو العباس أحمد بن محمد بن
موسى الصنهاجي الأندلسي (ت ٥٢٦هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم... أحمد
بن موسى العريف... استخرت الله تبارك وتعالى في
جمع فصول من محاسن الكلام الصادرة...

نهايته: ... فلما استقل به لم يطق محصول جبال
مراسيهم وعظوم... وانطبق، كمل الكتاب
بحمد الله ذو الجود محيي العظام...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٦ق: (١٥٩/أ-١٦٤/ب). ١٩س. ١٤×١٩سم

غير واضحة الخط، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٦٠٩، الأعلام ١/٢١٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (١٢)، رقم الحاسب: ٤٠٥٠

رقم الفيلم: ٢٥



نسخ في: ١١٤٥هـ، بخط: فارسي معتاد

٣٣٦ق. ١٩س. ١٥×٢١سم

كتبت بخط عدة نساخ، وبعض الكلمات
بالحبر الأحمر، عليها حواش

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٨، رقم الحاسب: ١٦٧٣



١٠١٦ - مفتاح السرور وانشرح الصدور

رضي الدين القنوتي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل طاعته

مفتاح السرور، وشرح صدور الأولياء بذكره،

أما بعد: فقد أجزنا شيخنا... خواجا يحيي...

نهايته:... لا راد لفضلك ولا مانع لقضائك بيدك

الخير ويبيدك الفضل وأنت على كل شيء

قدير، اللهم صل على محمد وعلى آل محمد...

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان

التونسي، بخط: فارسي معتاد

١٢ق: (٢٣/أ-٣٤/ب). ٢٧س. ١٨×٢٦سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات

والأحرف وعلامات الترقيم بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/١١٣، رقم الحاسب: ٣٦٩٤

رقم الفيلم: ١٨



١٠١٧ - مناجاة موسى عليه السلام

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: يا رب قبل أن تخلق السموات

والذرة أين كنت؟ قال: يا موسى، كنت على

قدرتي...

نهايته:... أنا يا موسى، كملت مناجاة موسى عليه السلام...

نسخ بخط: مغربي جيد

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو

شرح شرعة الإسلام لمحمد بن أبي بكر (إمام

زاده) ت ٥٧٣هـ

كشف الظنون ١٠٤٤/٢، الأعلام ٢٠١/٨،

الفوائد البهية في تراجم الحنفية ٢٢٦

رقم الحفظ: ٢١٧/١٨

رقم الحاسب: ١٤٤٤

رقم الفيلم: ١١٩

مطبوع



٢/١٠١٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن منّ على عباده...

وبعد: فيقول العبد الضعيف يعقوب بن سيد

علي: قد أطلق سلاطين العلماء... على أن القلم...

نهايته:... وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت:

سمعت رسول الله ﷺ: لا تسبوا أمواتكم، فلا يحل

سبهم وحرام عليكم ذلك...

نسخ في: ١١٦٤هـ، بخط: مغربي جيد

٢٤٠ق. ٢٩س. ٢١×٣٠سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتب المتن بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٢، رقم الحاسب: ١٤٤٥

رقم الفيلم: ١٢٦



٣/١٠١٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن منّ على عباده...

وبعد: فيقول العبد الضعيف يعقوب بن سيد

علي: قد أطلق سلاطين العلماء... على أن القلم...

نهايته:... وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت:

سمعت رسول الله ﷺ: «لا تسبوا أمواتكم»، فلا

يحل سبهم وحرام عليكم ذلك...

ق٣: (١٣/أ-١٥/ب). ٢٧س. ١٨×٢٥سم

بعض أوراقها متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالألوان

رقم الحفظ: ٨٠/٣٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٨٨



١٠١٨ - منافع أسماء الله الحسنی

التبريزي: ولي الدين أبو عبد الله محمد بن

عبد الله الخطيب العمري (ت ٥٧٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقة

للمتقين... أن لكل شيء خاصية وخواص أسماء

الله الأعظم النفع لمن يقرأها...

نهايته: فرج الله جميع همومه واطمأن باطنه

إن شاء الله تعالى... تمت المنافع.

نسخه: عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام.

في ١٠٠٤هـ، بخط: نسخي جيد

ق٤: (١٧/ب-٢٠/ب). ٢٢س. ١٥×٢١سم

نسخة جيدة، أثرت الرطوبة في بعض أوراقها،

واضحة الخط، بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٣٤/٦، معجم المؤلفين ٢١١/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٥ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٤٢

رقم الفيلم: ١٨٨



١٠١٩ - المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد

زين القضاة أحمد بن محمد الحجري (الحجي)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة،

أما بعد: فهذه منبهات على الاستعداد ليوم المعاد

صنفها صفي المعتقد النصح والوداد...

نهايته: ...ومن أراد أن يكون له بدن صابر
ولسان ذاك وقلب خاشع فعليه بكثرة
الاستغفار للمؤمنين والمؤمنات... تم.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق٢٠: (٣٦/أ-٥٥/ب). ٢١س. ١٥×٢٠سم

عليها تصويبات وتعليقات، ذكر صاحب معجم

المطبوعات سر كيس أنه طبع منسوباً لابن

حجر، وكذلك بحاشية المخطوط، أما المصادر

فنسبته لأحمد بن محمد الحجري أو الحجي

كشف الظنون ١٨٤٨/٢، معجم المطبوعات ٧٤٣/١،

نشرة مخطوطات دار الكتب ١١٢/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٧٢٠

رقم الفيلم: ١٩ مطبوع



١/١٠٢٠ - المنحة في السبحة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وبعد: فقد

طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة؟

فجمعت فيها هذا الجزء متتبعا فيها ما ورد...

نهايته: ...

ومنظومة الشمل يخلو بها

اللييب فتجمع من همته

إذا ذكر الله جل اسمه

عليها تفرق من هيئته

كامل.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق٦: (٤٧/ب-٥٢/أ). ١٩س. ١١×١٥سم

إذا ذكر الله جل اسمه

عليها تفرق من هيئته

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس

ق٣: (٦٤/أ-٦٦/أ). ٢٥س. ١٧×٢٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٧)، رقم الحاسب: ٣٩٢٦

رقم الفيلم: ٣١



١٠٢١ - منظومة في الحض على التقوى ومكارم الأخلاق

الحداد: أبو بكر بن علي بن محمد العبادي

الزيدي الحنفي (ت ٨٠٠هـ)

بداية المخطوط:

وصيتي لك يا ذا الفضل والأدب

إن شئت أن تسكن السامي من الرتب

وتدرك سبق والغايات تبليغا

مهنا وتقال القصد والإرب

نهايته:...

ثم الصلاة على الهادي وعترته

محمد ما هما ودق السحب

وما ترنمت الورقا على فنن

وما تمايلت الأغصان في الكتب

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق٢: (٥٢/أ-٥٣/أ). ٢١س. ١٦×٢٢سم

سلك الدرر ٩١/٣، الأعلام ١٠٤/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨١٣

رقم الفيلم: ٢٣٩



١٠٢٢ - منظومة في ذكر أنواع السحت

لم يذكر المؤلف

كتبت بعض الكلمات وخطوط التبييه بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٨٦٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٦٠٧

رقم الفيلم: ١٦، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



٢/١٠٢٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، والسلام، وبعد فقد

طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة؟

فجمعت فيها هذا الجزء تبعاً فيه ما ورد...

نهايته:...

ومنظومة الشمل يخلو بها

اللييب فتجمع من همته

إذا ذكر الله جل اسمه

عليها تفرق من هيئته

وهذا آخر المنحة.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

ق٤: (١٤٢/ب-١٤٦/أ). ١٩س. ١٥×٢١سم

بها آثار أروضة، كتب العنوان وبعض الكلمات

بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٩٨٨

رقم الفيلم: ٢٤



٣/١٠٢٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة

للمتقين... وبعد: فقد طال السؤال عن السبحة

هل لها أصل في السنة فجمعت فيها هذا الجزء

متبعاً فيها ما ورد...

نهايته:...

ومنظومة الشمل يخلو بها

اللييب فتجمع من همته

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الأحد

ثم صلاته على محمد

القول في ذكر أنواع السحت

نأت بها منظومة الأبيات

نهايته:...

اغفر لناظمه وقارئ ومستمع

لأنواع السحت نرجوك يا بديع

ثم صلاته على سيد الورى

محمد مادام ماء وجرى

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي.

نحو ١٢٣٩هـ، بخط: مغربي جيد

اق: (١٢٩/ب). ٢٠س. ١٩ × ٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات والضبط

بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٢٠/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤٢٢٨



١/١٠٢٢ - منهاج العابدين

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن

محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الحكيم

الجواد الكريم العزيز الرحيم، الذي فطر

السموات والأرض بقدرته، ودبر الأمر في

الدارين بحكمته...

نهايته:... فهذا ما أردنا أن نذكره من شرح

كيفية الآخرة (١)، وقد وفينا بالمقصود وصلى

الله على خير مولود... تم كتاب منهاج العابدين

إلى الجنة...

نسخه: محمد بن عبد العزيز بن محمد بن علي.

في ٩٨٧هـ، بخط: مغربي معتاد

٧٧ق. ٢٨س. ٢١ × ٥ اسم

متأثرة قليلاً بالرطوبة والحموضة، كتبت

بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٨٧٦/٢، هدية العارفين ٢٢٦/١،

الأعلام ٢٢/٧

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٨، رقم الحاسب: ١٨١١

مطبوع



٢٢٣/١٠٢٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الحكيم،

الجواد الكريم، العزيز الرحيم الذي فطر

السموات والأرض بقدرته...

نهايته:... فهذا ما أردنا أن نذكره في شرح

كيفية سلوك طريق الآخرة، وقد وفينا

بالمقصود، وصلى الله على خير مولود دعا إلى

أفضل معبود...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٢٣ق. ١٩س. ١٩ × ٣ اسم

متأثرة بالرطوبة، تغير الخط عدة مرات،

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماه

الناسخ العقبات

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٧، رقم الحاسب: ١٤٣٦

رقم الضيلم: ٢٣٢



منهاج العابدين

انظر: لغات أخرى



نسخ في: ٩٩١هـ، نسخ بخط: مغربي جيد
 ١٣ق: (١١٢/أ-١٢٤/أ). ٢٤س. ٢٨×٢١سم
 متأثرة بالرطوبة والأرضة ولم تتأثر الكتابة،
 كتب العنوان بحبر بنفسجي اللون، وكتبت
 بعض الكلمات وعناوين الفصول بخط كبير
 هدية العارفين ٢/٢٤٥، الأعلام ٦/٢٩٢، معجم
 المؤلفين ١١/٦

رقم الحفظ: ٢٠٢/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٥٨



١/١٠٢٦ - نتيجة الفكر في فضل الجهر بالذكر
 السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
 ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
 بداية المخطوط:.... سألت - أكرمك الله - عما
 اعتاده السادة الصوفية من عقد حلق الذكر
 والجهر في المساجد ورفع الصوت بالتهليل...
 نهايته:.... وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني
 قال: إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن
 عليهم من الآثام أمثال الجبال، وإنهم ليقومون من
 ذكر الله وما عليهم منها شيء...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨ق: (١١٥/ب-١٢٢/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم

يلها لطيفة عن النبي ﷺ والصلاة عليه

كشف الظنون ٢/١٩٢٦، الأعلام ٣/٣٠١،

دليل مخطوطات السيوطي ٩٩

رقم الحفظ: ١٢٥/٨٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٧٥٠

رقم الفيلم: ٢٠ مطبوع



١٠٢٤- المواهب السنية والدرر المضية على
 النصيحة المرضية إلى الطريقة المحمدية
 العلمي: شمس الدين محمد بن علي الرفاعي
 المقدسي (ت ١٠١٨هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الهادي إلى صراطه
 المستقيم، والشكر لله على جزيل فضله
 العميم...

نهايته:.... في الحديث عنه ﷺ أنه قال: «من لزم
 الاستغفار جعل الله له من كل هم فرجاً ومن
 كل ضيق مخرجاً...»

نسخه: نور الدين بن فقيه. في ١٠١٣هـ، بخط:

نسخي معتاد

٦٨ق. ٢٥س. ٢٠×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
 بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/٦٥٤، معجم المؤلفين ١١/٢٨

رقم الحفظ: ٢٥/٢١٨، رقم الحاسب: ١٤٢٣



١٠٢٥ - النبذة الشريفة في الكلام على أصول الطريقة
 الخروبي: أبو عبد الله محمد بن علي
 الطرابلسي الجزائري المالكي (ت ٩٦٣هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله في كل أمر ذي بال
 وعلى كل حال وأشكره على ما من به... وبعد:
 فقد سألتني بعض الفقراء... أن أبسط لهم
 الكلام على أصول الطريقة...

نهايته:.... قال رحمه الله: وإن وجد ناقصاً عن
 شروطه الخمس اعتمد فيما كمل فيه قلت
 يريد فيمن لم يوجد فيه من الشروط والله
 المستعان ولا حول ولا قوة إلا بالله.

٢/١٠٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: على رسول الله ﷺ وهو في بعض أبياته: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعِشِيِّ...﴾

نهايته: إن أهل ذكر الله ﷻ ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام مثل الجبال، وإنهم ليقومون من ذكر الله ما عليهم منها شيء، هذا آخره، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخه: سليمان إبراهيم بلطجي. في ١١٢٩هـ، بخط: نسخي نفيس

٣ق: (١٥١/أ-١٥٣/ب). ٢٣س. ١٧×٢٢ اسم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مزينة بإطار أحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٦٦٩
رقم الفيلم: ١٧



٣/١٠٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، سألت - أكرمك الله - عما اعتاده السادة الصوفية...

نهايته: ... إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال، وإنهم ليقومون من ذكر الله ما عليهم منها شيء... انتهى.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٩١/ب-٩٤/أ). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٤)، رقم الحاسب: ٣٢٦٩

رقم الفيلم: ٢٣٨



٤/١٠٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسمة والحمدلة والتسليم، سألت - أكرمك الله - عما اعتاده السادة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر به في المساجد...

بداية المخطوط: ... وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال: إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال وإنهم...
نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٣ق: (٧٩/أ-٨١/أ). ٢٥س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣١)، رقم الحاسب: ٣٩٣٠

رقم الفيلم: ٣١



١٠٢٧ - نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب

الطبرسي: أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل (ت ٥٤٨هـ)

بداية المخطوط: البسمة، رب يسر وأعن، حرف الألف، إيمان المرء يعرف بأيمانه، أخوك من واساك في الشدة، أدب المرء خير من ذهبه...
نهايته: ... يسود المرء قومه بالإحسان إليهم، بأس القلب راحة النفس، يشقى الرجل بمصاحبة السفهية، يسعد الرجل بمصاحبة السعيد. تم.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان

التونسي، بخط: فارسي معتاد

٣ق: (٤٨/ب-٥٠/أ). ٢٧س. ١٨×٢١ اسم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها

تصويبات وتعليقات

نهايته:

واعتبر هذه بحالة خصوصي

لا بحال العموم وفقك الله

وختام النظام حمد إلهي

وعلى المصطفى السلام من الله

نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في:

١١٩٤هـ، بخط: نسخي معتاد

ق: (٤/أ - ٥/أ). ١٩٠. س. ١٦×٢٢ اسم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، عليها

تعليقات وتصويبات، فواصلها بالحبر الأحمر،

وهي منظومة في مقام السالكين.

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٦ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٤٥

رقم الفيلم: ١٨٨



١٠٣٠ - نصرة الشرفاء في الرد على أهل الجفاء

ابن المشرفي: أبو عبد الله محمد بن محمد

المشرفي الحسني (ت ١٣٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة

والسلام على رسول الله هذا تأليف لنصرة

الشرفاء في الرد على أهل الجفاء...

نهايته: ... قلت فالواجب علينا معشر الإسلام

إكرام قرابته ﷺ، وذكر بعض العلماء أبياتاً

في مدحهم وأن من سبهم...

نسخه: عبد المولى حسن الشلي. في ١٢٩٧هـ،

خط: مغربي معتاد

ق. ٢٧. س. ١٦×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو في

فضائل العرب وقريش وآل البيت

معجم المؤلفين ٣٠٢/١١، معجم المطبوعات ١٦٣٢/٢

الأعلام ١٤٨/٥، التراث العربي في خزنة

المرعشي ٣٤٥/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١١٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٦٩٧

رقم الفيلم: ١٨



١٠٢٨ - نزهة المجالس ومنتخب النفايس (نقل منه)

الصفوري: عبد الرحمن بن عبد السلام بن

عبد الرحمن الشافعي (ت ٨٩٤هـ)

بداية المخطوط: البسملة، من كتاب نزهة

المجالس لعبد الرحمن الصفوري... عن النبي ﷺ

أنه قال: من لم يكن عنده مال يتصدق...

نهايته: ... ارفعي نقابك عن وجهك حتى أنظر

إليه فكشفته حباً للنبي ﷺ ثم أخبرت بذلك...

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق: (١٣٢/ب - ١٤١/ب). ٢١. س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت عناوين بالهامش بخط مغاير، لم يعرف

الناقل، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الكتاب.

كشف الظنون ١٩٤٧/٢، الأعلام ٣١٠/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٧٥٣

رقم الفيلم: ٢٠



١٠٢٩ - نشر الرق المرقوم بسر طرق القوم

سليمان بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد الأهدل

بداية المخطوط:

كل حمد يثني به فهو لله

وعلى أحمد الصلاة من الله

وعلى آل والصحابة طراً

وعلى سالك الطريق إلى الله

رقم الحفظ: ٢١٧،٣/١٠، رقم الحاسب: ١٤٤٧
رقم الفيلم: ٢٠٨
مطبوع



١/١٠٣١ - النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية
زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد
ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على منة الإسلام،
والشكر له على نعمة السمع والبصر
والكلام... أما بعد: فالنصيحة من الإيمان
والتحقق بها من علامة الإيقان...

نهايته: ... حتى نلتقك يا أرحم الراحمين، نجزت
الوصية المباركة وهي المسماة بالنصيحة
الكافية لمن خصه الله بالعافية برواق الريافة
من الجامع الأزهر بالقاهرة.

نسخه: عبد الله بن الصغير بن أحمد. في
١١٤٥هـ، بخط: مغربي معتاد
٥٢ق. ١٣س. ١٨×٤ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق،
عليها تعليقات فرغ منها مؤلفها سنة ٨٧٧هـ
كشف الظنون ١٩٥٨/٢، هدية العارفين ١/١٣٦،
الأعلام ١/٩١

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٨، رقم الحاسب: ١٤٤٨
رقم الفيلم: ٢٣٣
مطبوع



٢/١٠٣١ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: بسملة والصلاة، الحمد لله
على منة الإسلام، والشكر على نعمة السمع
والبصر والكلام... أما بعد: فالنصيحة من
الإيمان والتحقق بها من علامة الإيمان...

نهايته: ... والله يديم لنا ولكم العافية والسلامة
انتهى بالمعنى لبعضه وبه انتهى ما تيسر في الوقت
لمعالجة السفر وضيق الوقت وبالله التوفيق.

نسخ بخط: نسخي تعليق معتاد
٢٩ق. ٢٥س. ٢١×١٦ اسم
نسخة جيدة، عليها تصويبات يسيرة، كتبت
بعض العناوين بخط مغاير في الحاشية
رقم الحفظ: ٢١٨/٥٣، رقم الحاسب: ١٧٦٣



٣/١٠٣١ - نسخة أخرى
بداية المخطوط: الحمد لله على ملة الإسلام،
والشكر على نعمة السمع والبصر والكلام...
أما بعد: فالنصيحة من الإيمان والتحقق بها من
علامة الإيقان...

نهايته: ... حتى نلتقك يا أرحم الراحمين قال مؤلفه
رحمه الله... نجزت الوصية المباركة وهي المسماة
بالنصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية...

نسخ بخط: مغربي جيد
٢٨ق: (٨٠/أ-١٠٧/أ). ١٧س. ٢٥×١٨ اسم
كتبت بعض الكلمات والحروف وعلامات التبيهة
بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات يسيرة
رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٤٥

رقم الفيلم: ٣٠



١٠٣٢ - نصيحة المنصف المبصر المتعطف
المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي
بكر القرشي الوافي (ت ١٢٢٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي قال: ﴿وَلَمَنْ
صَبَرَ وَعَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ وَالصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الصَّبُورِ...

١٠٣٤ - نظم ومقالات متنوعة في الزهد

والتوكل ومكارم الأخلاق

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قصيدة تتضمن موعظة وسلوك:

الخير بالخير والمعروف عادات

والناس بالناس والدينا مكافاة

نهايته: ... من أطلق لسانه أهدر دمه، من عدم

ماله أنكره أهله ومعارفه، من أدب ولده صغيراً

سرّ به كبيراً...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٧ق: (أ/١٢٢-ب/١٤٨). ٣٠س. ١٥×٢٠ اسم

فيها نقص من أولها، متأثرة بالرطوبة والأرضة،

يلها رسالة تتعلق برؤيا السيدة آمنة لمولد

الرسول ﷺ

رقم الحفظ: ٨٠/٦ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٣٥

رقم الفيلم: ١٧٧



١٠٣٥ - نقول من كتاب ذكر دمشق وفضلها وغيره

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله منجي من شاء من

عباده المؤمنين من الهلكة... وبعد: فإن الله جعل

مكة البلدة الحرام مبدأ لخلقه وأمره... وجعل

الشام منتهى الخلق والأمر...

نهايته: ... وقال ابن عساكر: وذكر إبراهيم بن

أبي الليث الكاتب في رسالة له فإنه... دمشق

سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٤اق: (أ/١٨٦-ب/١٩٩). ٢٧س. ١٨×٢٠ اسم

نهايته: ... ليسهل أذكاره على متأمله، وطالب

حفظه، والإحاطة به وسميته نصيحة المصنف

المبصري المتعطف...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٦ق: (أ/١-ب/٢٦). ٢١س. ١٦×٢٠ اسم

بها طمس في بعض الأوراق بسبب الرطوبة،

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٦١، فتح

الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور ١٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/٥٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٢٩

رقم الفيلم: ٢٠٩



١٠٣٣ - نصيحة كافية وموعظة شافية

أبو محمد سيدي عبد الله بن يعقوب

السملالي التصموتي

بداية المخطوط: أخي في الله: السلام عليك

ورحمة الله وبركاته، فإن سألت عني فأنا

والحمد لله بخير وعافية... أما بعد أبعدهك الله

وإيانا عن كل شرور...

نهايته: ...الله الله في كتابي هذا أن تحفظه

وتنظر فيه كل يوم إن استطعت ويكون وردك

فإن لك فيه كفاية.

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي نحو

١٢٣٨هـ، بخط: مغربي جيد

٢ق: (أ/١٢٣-ب/١٢١). ٣٠س. ١٩×١٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت بخط رقيق بالحبر

البنّي والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٠ (٣)، رقم الحاسب: ٤٣٢٦



بداية المخطوط: روي عن الحسن البصري أنه قال: ما من يوم وليلة يمر على المؤمنين إلا ويجب عليه أربعة وخمسون فريضة...

نهايته: ... عن النبي ﷺ أنه قال: من حلف على يمين فاجرة يقطع بها مال امرئ مسلم لقي الله وهو عليه غضبان. صدق رسول الله. تمت.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي، بخط: فارسي معتاد

اق: (أ/٣٩-أ/٤٨). ٢٧ س. ١٧×٢٦ اسم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

حلية الأولياء ١٣١/٢، الأعلام ٢٢٦/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١١٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٩٦

رقم الفيلم: ١٨



١٠٢٨ - وصية الشيخ أحمد زروق لبعض إخوانه

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد

ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: أوصيك بتقوى الله فهي رأس

الوصية، وملازمة أوادك، وترك ما لا يعني من

كل شيء، ورفع الهمة عن المخلوقين...

نهايته: ... وقم لله على نفسك قومة أشد على ما

بيده، وإلا فلا تنجو من ذلك، تذكر الموت فإنه

أساس كل خير، والسلام. انتهى والحمد لله.

نسخ نحو: ٩٩١هـ، بخط: مغربي جيد

اق: (أ/١٢٤-أ/١٢٤/ب). ١١ س. ٢١×٢٨ اسم

بها آثار رطوبة وأرضة لم تؤثر على الكتابة،

كتب العنوان بخط سميك، وحرف الواو بحبر

بنفسجي اللون

هدية العارفين ١٣٦/١، الأعلام ٩١/١

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة بصورة واضحة حيث أتت على طرفها السفلي، لم يذكر الناقل وصاحب الأصل هو برهان الدين إبراهيم بن محمد الناجي الدمشقي (ت ٩٠٠هـ)

هدية العارفين ٢٣/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨٠٣

رقم الفيلم: ٢١



١٠٢٦ - وصية ابن الميلى الشافعي

ابن بنت الميلى: ناصر الدين أبو المعالي محمد

ابن عبد الدائم الشاذلي (ت ٧٩٧هـ)

بداية المخطوط: بحمد الله أبتدي، وبهدايتي

أهتدي، وهو المستعان وعليه التكلان، وصيتنا

إلى كل من في دائرتنا وتحت نظرنا من نوابنا

القضاة ونوابهم... أما بعد حمد لله تعالى...

نهايته: ... وسلمنا من أمراض الهوى وأسباب

المهالك وصلى الله على سيدنا محمد... والحمد

لله رب العالمين.

نسخه: أبو الفتح محمد بن إبراهيم بن محمد

البليسي. في ٨٨٠هـ، بخط: نسخي معتاد

اق: (ب/٣٧-أ/٣٩). ١٧ س. ١٦×٢٢ اسم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

الأعلام ١٨٨/٦، معجم المؤلفين ١٣٢/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٤ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٣٩

رقم الفيلم: ١٨٨ مطبوع



١٠٢٧ - وصية الحسن البصري

الحسن البصري: أبو سعيد الحسن بن يسار (ت ١١٠هـ)

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٢ (٤)، رقم الحاسب: ٤٢٥٩



١٠٢٩ - وظائف شهر رمضان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: وظائف شهر رمضان، وفيه

مجالس: المجلس الأول في فضل الصيام في

الصحيحين عن أبي هريرة...

نهايته: ... ويجبر مكسور ويسعد من شقى... والحمد

للّٰه رب العالمين، وصلى الله على محمد سيدنا

أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه والتابعين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٨ق. ٢٧س. ١٦×٢٣سم

بعض أوراقها ممزقة، متأثرة بالرطوبة، عليها

تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٩، رقم الحاسب: ١٦٨١



الأدعية والأذكار

رقم التصنيف (٢١٨،٢)

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، وهو مختصر الأذكار للنووي
كشف الظنون ١/٦٨٨، الأعلام ٣/٣٠١، دليل
مخطوطات السيوطي ١٧٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٤٣
رقم الفيلم: ٢٠



١٠٤٢ - أذكار وأدعية

الجزولي: محمد بن سليمان بن داود السملالي
الشاذلي (ت ٨٧٠هـ)
بداية المخطوط: ... العزيز ذو الجلال، لا إله إلا
الله الحكيم ذو الجمال، لا إله إلا الله الكبير
ذو الكمال، لا إله إلا الله...
نهايته: ... واغفر لي ما أنت به أعلم برحمتك يا
أرحم الراحمين، وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم... انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (١٨٢/ب-١/١٨٤). ١٦. س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٦/١٥١

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٣)، رقم الحاسب: ٤١٦٨

رقم الفيلم: ١٧٥



١٠٤٣ - استغفار العلمي

العلمي: سعد الدين محمد بن عمر بن محمد
الرفاعي المقدسي (ت ١٠٣٨هـ)
بداية المخطوط:

أستغفر الله من إثمي ومن زللي

ومن وجودي ومن علمي ومن عملي

١٠٤٠ - الأدعية الماثورة وأدعية بعض المشاهير
المنقولة من بعض الكتب

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أحداً من خلقك أن يصلي لك
في قبره فأعطني ذلك، قال بعض الكبار: أنا
والله الذي لا إله إلا هو دخلت...

نهايته: ... وقيل لرابعة: بم نلت هذه المنزلة من
الولاية؟ قالت: بترك ما لا يعنيني، وأنسي بمنزل
يذل المنتهى.

نسخ في: ٩٧٦هـ، بخط: مغربي معتاد

ق: (٤١/ب-١/٨١). ١٥. س. ١٩×١٣ اسم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الجمل
والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر، يليها
بعض النقولات في هذا الموضوع من ٨٢/أ-٨٤/أ
رقم الحفظ: ٨٠/١٨١ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢١٠



الأذكار = حلية الأبرار وشعار الأخيار



١٠٤١ - أذكار الأذكار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: قال السيوطي رحمه الله: فصل
فيما يحرم من الكلام أو يكره، تحرم الغيبة:
وهي ذكر الإنسان بما يكره سواء كان...

نهايته: ... وقدم الحرام ثم المكروه ثم الكلام
المباح الذي لا بأس به ثم ختم بأنه يكره
الصمت يوماً ولا تخفى مناسبته. انتهى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق: (٥/ب-١٢/ب). ٢١. س. ٢٠×٤ اسم

أستغفر الله لا أحصي عليه ثنا

سبحانه هو المثني من الأزلي

نهايته:

والآل والصحاب والأتباع أجمعهم

ووالدي وأشياخي وكل ولي

واجعل إلهي على التوحيد قبضتنا

والصدق بالقول والإخلاص بالعمل

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢ق: (١٨/ب-١٩/ب). ١٩. س. ١٥×٢١ اسم

كتب العنوان بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٢٧٦، الأعلام ٦/٣١٧، معجم

المؤلفين ١١/٩٤

رقم الحفظ: ١٢٨/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٧٣

رقم الفيلم: ١٩



١٠٤٤ - الاستيطان فيما يعتصم به من الشيطان

ابن مسك السخاوي: زين الدين عبد الرحمن

ابن أحمد بن عبد الرحمن الشافعي (ت ١١٢٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المحمود بكل

لسان، المشكور بكل إحسان... وبعد: فهذا

كتاب سميته بالاستيطان فيما يعتصم به من

الشيطان...

نهايته:... وبهذا يعلم شرف علم أهل القرآن

والتوحيد، اللهم اقبضنا على التوحيد...

نسخ بخط: نسخي رديء

٨ق: (١٨/ب-٢٥/أ). ٢٥. س. ١٥×٢٠ اسم

عليها تصويبات، كتبت أرقام أحاديث

الأذكار بالحبر الأحمر، ذكر في كشف

الظنون أنه توي في بعد ١٠٢٥هـ

كشف الظنون ١/٧٨، هدية العارفين ١/٥٥٢،

معجم المؤلفين ٥/١١٩

رقم الحفظ: ١٠٣/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٣١

رقم الفيلم: ١٧٢



١/١٠٤٥ - بيان المغنم في الورد الأعظم

ابن النحاس: محيي الدين أحمد بن إبراهيم بن

أحمد الشافعي (ت ٨١٤هـ)

بداية المخطوط: لسبحات جلال وجهك التنزيه

المطلق، ولصفات كمال ذاتك التقديس المحقق...

نهايته:... وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى

ونعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي

العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن عبد الباقي الحنفي الدمياني

بخط: نسخي معتاد

٥٦ق: (١٥٣/ب-٢٠٨/أ). ٢١. س. ١٦×٢١ اسم

أطرافها العليا متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٢٦٢، الأعلام ١/٨٧

رقم الحفظ: ١٨٧/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٢٢

رقم الفيلم: ٧٦



٢/١٠٤٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لسبحات جلال وجهك التنزيه

المطلق، ولصفات كمال ذاتك التقديس المحقق...

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: من ذكرت عنده

فخطئ الصلاة عليّ خطئ طريق الجنة، أخرجه

الطبراني، ورواه ابن ماجه بنحوه من حديث ابن

عباس ورواه ابن أبي عاصم عن محمد بن...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٩ق. ١٨س. ١٥×١١ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٢٩/٢١٨، رقم الحاسب: ١٤١٦

رقم الفيلم: ١٢٣



١٠٤٦ - تحفة المخلصين بشرح عدة الحصن الحصين

الفاسي: أبو عبد الله محمد بن عبد القادر (ت ١١١٦هـ)

بداية المخطوط: فما صنعه صار لأهل الحديث

كالمصحف قال كتبت خمسمائة ألف حديث

انتخبت منها السنن أربعة آلاف وثمانمائة...

نهايته: ... وزاد مباحث وفوائد ينبغي أن يوقف عليها،

والله الموفق سبحانه وهو حسبي ونعم الوكيل...

نسخ بخط: مغربي جيد

٣١٠ق. ٢١س. ٢١×١٦ اسم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

معجم المؤلفين ١٠/١٨٢، شجرة النور الزكية ٢٢٩

رقم الحفظ: ٢٩/٢١٣، رقم الحاسب: ١٤٣٠

رقم الفيلم: ٤٧



١٠٤٧ - تعليق على حزب الإمام النووي

البوني: أحمد بن قاسم بن محمد ساسي

التميمي (ت ١١٣٩هـ)

بداية المخطوط: ... السورة من قرأها ليلة الجمعة

في نصف الليل ثلاثين مرة وقال في آخر الآية...

نهايته: سبحان ربك رب العزة عما يصفون،

وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين،

انتهى كلام الشارح...

نسخه: محمد الطيب بن محمد الوشكي. في

١٣١٨هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (٢٠/ب-٢٢/أ). ١٨س. ٢٣×١٨ اسم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، فرغ منها مؤلفها سنة ١٠٨٥هـ

شجرة النور الزكية ٢٢٩، الأعلام ١/١٩٩

رقم الحفظ: ٦٤/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٨٨

رقم الفيلم: ٢٨٤



١٠٤٨ - التوجه للرب بدعوات الكرب

السخاوي: شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن

ابن محمد المصري الشافعي (ت ٩٠٢هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة...، أما بعد

حمداً لله مفرج الهموم والكروب، ومدرج من

شاء مع أولي السيادة...

نهايته: ... هذا آخر هذه العجالة، بلغ الله تعالى كل

مكروب من الفرج آماله، والحمد لله وحده،

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق: (٦٧/أ-٧٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٥ اسم

كتبت الفواصل بالحبر الأحمر

كشفت الظنون ١/٥٠٣، هدية العارفين ٢/٢١٩،

الأعلام ٦/١٩٤

رقم الحفظ: ١٢٥/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٧٤٧

رقم الفيلم: ٢٠



١٠٤٩ - جملة أدعية ومناجاة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة، وهو

هذا الدعاء المبارك: اللهم إنك حميد مجيد

ودود شكور، غفور رحيم، عليٌّ كبير...

نهایتہ:.... وأعطه أفضل رحمتك، وآته الشرف
على خلقك يوم القيامة، وأجزه خير الجزاء...
سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على
المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٤٩ ق. ١٥ س. ١٦ × ١٠ اسم

نسخة بحالة سيئة، أوراقها مفككة
ومتكسرة، كتبت كلمة (اللهم) بالحبر
الأحمر، لها إطار مذهب

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٣، رقم الحاسب: ١٨٥٠



١/١٠٥١ - الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن
محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ)
بداية المخطوط: لا إله إلا الله عدة للقاءه... أما
بعد: حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء،
والصلاة والسلام على محمد سيد الأنبياء...
نهایتہ:.... وكذلك أجزت أهل عصري والحمد
لله وحده أولاً وآخراً وصلواته على سيد الخلق
محمد وآله وصحبه.

نسخه: رحمة الله بن أمر الله الهروي. في

١٢٢٠هـ، بخط: نسخي جيد

١٦٣ ق. ٩ س. ٢٠ × ٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها بعض الحواشي، ملحق بأولها
فهرس، ألفت سنة ٧٩١هـ، أثناء حصار التتار دمشق
كشف الظنون ١/٦٦٩، الأعلام ٧/٤٥

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٥، رقم الحاسب: ١٤٢٤

رقم الفيلم: ٥٤ مطبوع



نهایتہ:.... وارحم بفضلك جميع المسلمين
والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم
والموات، إنك على كل شيء قدير، وصلى
الله على سيدنا محمد وآله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٢٦٨/ب-٢٨٠/أ). ١٧س. ٢١ × ١٦ اسم

بها آثار رطوبة وبقع زيتية

رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (٢٧)، رقم الحاسب: ٣٨٩٤

رقم الفيلم: ٢٣



١/١٠٥٠ - الحزب الأعظم والورد الأفخم

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان

محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دعانا للإيمان

وهادانا بالقرآن، وأجاب دعوتنا بالفضل والإحسان...

نهایتہ:.... وأعطه أفضل رحمتك، وآته الشرف

على خلقك يوم القيامة، وأجزه خير الجزاء،

والسلام عليه ورحمة الله وبركاته.

نسخ في: ١٢٢٤هـ، بخط: نسخي نفيس

٥٩ ق. ١٣ س. ١٦ × ١٠ اسم

بها آثار بقع زيتية، مقدمتها وإطارات الصفحات مذهبة

كشف الظنون ١/٦٦٠، الأعلام ٥/١٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٠، رقم الحاسب: ١٧٢٦

مطبوع



٢/١٠٥٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دعانا

لإيمان... وبعد، فيقول العبد الداعي... علي بن

سلطان محمد القاري... لما رأيت بعض

السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ...

٢/١٠٥١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لا إله إلا الله عدة للقائه، اللهم صل على سيد الخلق محمد وعلى آله وصحبه وسلم...

نهايته: ... وكذلك أجزت أهل عصري والحمد لله أولاً وأخيراً وصلواته على سيد الخلق محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: ثلث نفيس

٥٠٦ق. ٥س. ٢٦×١٥ اسم

نسخة جيدة، كتب تخريج الأحاديث بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٢١، رقم الحاسب: ١٤٢٥

رقم الفيلم: ٥٤



٣/١٠٥١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لا إله إلا الله عدة للقائه... أما بعد: حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنبياء...

نهايته: ... وكذلك أجزت أهل عصري، الحمد لله وحده أولاً وأخيراً وصلواته على سيد الخلق محمد وعلى آله وصحبه وسلامه.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٢٨ق: (١/ب-١٢٨/ب). ٩س. ٢٢×١٥ اسم

كتبت رموز كتب الحديث بالحبر الأحمر، وبعض العناوين بالحاشية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة بالفارسية.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤١ (١)، رقم الحاسب: ٢٨٥٣



١٠٥٢ - حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص

الدعوات والأذكار

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف

ابن مري دمشقي الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط: على سرح المدينة وأخذهم اللقاح، وذهاب سلمة، وأبي قتادة... باب ما يقول إذا رجع من السفر...

نهايته: ... في هذا الحديث جمل من الفوائد... وسلسله بالدمشقيين رضي الله عنهم وبارك فيهم، ومنها ما اشتمل عليه من.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٠٩ق. ١٧س. ١٩×٤ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٦٨٨/١، الأعلام ١٤٩/٨،

معجم المؤلفين ٢٠٣/١٣

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٢، رقم الحاسب: ١٦٩١

مطبوع



١/١٠٥٣ - داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله فائق الإصباح،

وخالق المساء والصباح... وبعد: فهذا جزء لطيف

ألفته في أذكار المساء والصباح على وجه

الاستيعاب...

نهايته: ... غير أنه يقول: من شر ما دجى به

الليل. انتهى، قال مؤلفه ﷺ: فرغت من تأليفه

الحادي والعشرون من شهر رجب سنة ٨٩٢هـ.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٣ق: (١٢/ب-٣٥/أ). ٢١س. ٢٠×١٥ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٢٩/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٤٤

رقم الفيلم: ٢٠ مطبوع



٢/١٠٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله فالق الإصباح،
وخالق المساء والصباح والصلاة والسلام على
سيدنا محمد الداعي إلى الفلاح...

نهايته: ... وإذا قالهنّ إذا أمسى فمثل ذلك غير
أنه يقول من شر ما دجى به الليل. انتهى.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي.

في ١٠٣٠هـ، بخط: فارسي جيد

٢٣ق: (٣٢/ب-٥٥/أ). ١٩. س. ١٨×٢١ اسم

متأثرة بالحموضة والرطوبة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٨٤

رقم الفيلم: ١٥



١٠٥٤ - دعاء ختم القرآن

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: صدق الله العظيم، وبلغ
رسوله النبي المصطفى الكريم، ونحن على ما
قال ربنا وخالقنا...

نهايته: ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون،
وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٢٦/ب-٢٩/أ). ١٦. س. ٢١×١٥ اسم

وهو دعاء مذكور في بعض طبعات المصحف،
منسوب لابن تيمية، عليه فائدتان الأولى في
بعض أوصاف النبي ﷺ الخلقية والثانية في بيان
أحزاب القرآن والسور والآيات

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٧ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٩٨

رقم الفيلم: ٣١



١٠٥٥ - رسالة في الأدعية وفضل الصلاة على النبي ﷺ

بهاء الدين البيطار: محمد بهاء الدين بن عبد الفنى
بن حسن البيطار (ت ١٣٢٨هـ)

بداية المخطوط: ما يقال عند الصباح والمساء
من كتاب الإمام النووي ﷺ عن النبي ﷺ...

نهايته: ... «وَمَنْ أَبْغَضَ أَصْحَابِي فَقَدْ أَبْغَضَنِي،
ألا وإن عليه لعنة الله والملائكة والناس

أجمعين، لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً...»

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١/ب-٥/ب). ١٥. س. ٢١×١٥ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر

الأعلام ٢١١/٦، معجم المؤلفين ١٧٩/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٥٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٣١٥

رقم الفيلم: ٣٤٢



١٠٥٦ - سهام الإصابة في الدعوات المستجابة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يخيب
راجيه، ولا يرد دعيه... وبعد؛ فهذا جزء في

الأدعية المستجابة؛ إما لوصف في الداعي
يستبان أو فضل...

نهايته: ... قال أبو سليمان: إذا سألت الله حاجة
فابدأ بالنبي ﷺ، وسل حاجتك، واختم بالصلاة

على النبي ﷺ؛ فإنهما دعوتان لا تردان.

نهايته: ... على كراهة المشركين الأعداء،
وصلى الله عليه وعلى آله وسلم صلاة وتسليماً
دائمين بدوامك ومنتهى العرش ومبلغ الرضا.
نسخه: عمر بن علام البقري الشافعي. في

١٠٣٢هـ، بخط: نسخي معتاد

٩٤ق. ٢١س. ٤×٢٠ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها بعض الحواشي

كشف الظنون ١٠٨١/٢، الأعلام ١٤٦/٧

رقم الحفظ: ٢٠/٢١٨، رقم الحاسب: ١٤٣٤

مطبوع



١٠٥٩/١- عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن

محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره

عدة الحصن الحصين...، وبعد: فلما كان

كتاب الحصن الحصين من كلام سيد

المرسلين مما لم أسبق إلى مثله...

نهايته: ... اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا

والآخرة، وليكن ذلك مما نعدده من عدة

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان

التونسي، بخط: فارسي معتاد

٢٢ق: (١/ب - ٢٢/ب). ٢٧س. ١٨×٢٦ اسم

عليها تصويبات وتعليقات، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، وهي مختصر

الحصن الحصين.

كشف الظنون ٦٦٩/١، هدية العارفين ١٨٧/٢

الأعلام ٤٥/٧

رقم الحفظ: ١١٣/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٩٣

نسخ في: ١٢٧٥هـ، نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (١١/ب - ١٩/أ). ١٩س. ١٥×٢١ اسم

بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٠٠٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٩٧٠

رقم الفيلم: ٢٤

مطبوع



١٠٥٧ - شرح نظم في الدعاء

محمد بن الحسن بن عينة اليعقوبي الرسموكي

(ت بعد ١٢٣٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ما دعاه داع

إلا وكان بالتلبية مجيباً، ولا سأله سائل إلا

وأعطاه سؤاله... وبعد: فإني لما رأيت منظوم

الشيخ... أبي علي الحسن...

نهايته: ...من أصناف الطاعات ويدخل فيه جميع

ما أعطاه الله لأوليائه من السر والله أعلم.

انتهى هذا الشرح المبارك... قاله ناسخه لنفسه

ولمن شاء الله

نسخه: المؤلف في: ١٢٣٨هـ، بخط: مغربي جيد

٦٣ق: (٥٣/أ - ١١٥/أ). ٢٩- ٣٣س. ١٩×٤ اسم

نسخة جيدة، كتب النظم وبعض الكلمات

بالحبر الأحمر، عليها تبيهاات يسيرة.

رقم الحفظ: ٢٢٠/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٢٥



١٠٥٨ - الصلوات والبشر في الصلاة على خير البشر

الفيروزآبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن

يعقوب بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ٨١٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعظم حباه

وشكمه، وأنفذ قضاءه وحكمه، وأنقذ من

المهالك من حباه...

١٠٦٠ - فوائد وأدعية

لم يعرف

بداية المخطوط: فائدة من كتب الأحاديث إن
الله خص الأغنياء بوجود الأرزاق، وخص
الفقراء بشهود الرزاق...
نهايته: ... وتبارك اسمك، ولا إله غيرك، ولا
حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تمت بحمد
الله وعونه.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي.

في ١٠٣٠هـ، بخط: فارسي جيد

٦ق: (٥٥/ب-٧٠/ب). ١٩س. ١٨×٢١ اسم

متأثرة يسيراً بالحموضة والرطوبة، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٨٥

رقم الفيلم: ١٥



١٠٦١ - فوائد وأذكار وأدعية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده وصلى الله
على سيدنا محمد... فائدة: جاء في الخبر أن الله

سبحانه وتعالى أوحى إلى رسوله موسى...

نهايته:

وما غرد القمري وما ذكر النهي

إلهاً عظيماً ناصراً وهو قادر

... تمت

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي.

في ١٠٣٠هـ، بخط: فارسي جيد

٧ق: (٢٥/ب-٣١/ب). ١٩س. ١٨×٢١ اسم

رقم الفيلم: ١٨، مطبوع مع شرحه تحفة

الذاكرين للشوكاني



٢//١٠٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره
عدة للحصن الحصين...، وبعد: فإنه لما كان
كتابي الحصن الحصين من كلام سيد
المرسلين مما لم أسبق إلى مثله...

نهايته: ... وليكن ذلك آخر ما نعهده من عدة
الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٦ق: (٤٤/ب-٧٩/ب). ١٧س. ٢٥×١٨ اسم

كتبت رموز كتب الحديث التي نقل منها
المؤلف على الغلاف، كتبت العناوين بالهامش

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٤٤

رقم الفيلم: ٣٠



٣/١٠٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: النار. اللهم أجره من النار (ت
حب). لا إله إلا أنت سبحانك إنني كنت من
الظالمين لم يدع بها رجل قط إلا استجاب له...

نهايته: ... عظم حلمك فغفوت فلك الحمد، بسطت
يدك فأعطيت فلك الحمد، ربنا وجهك أكرم
الوجوه، وجاهك أعظم الجاه، وعطيتك.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٩٩ق. ٩س. ١٣×١١ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، مرممة، كتبت العناوين
بالحبر الأزرق ورموز كتب الحديث بالأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٥، رقم الحاسب: ١٨٥٣



بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأمة
كالنور، يخلق الله تعالى بفضلته إكراماً لنبيه
الخير في الذي تقدم منها والذي تأخر...

نهايته: ... وذكر غيره أجر الصيام وثواب المرض
وثواب دعاء من أحسنت له وقد نظم بعضهم هذه
الطاعات التي لا تؤخذ في التبعات...

نسخه: محمد الشاذلي بن أحمد الغرياني. في
١٢٧٧هـ، بخط: مغربي معتاد

٦٣ق. ٢٣س. ١٦×٢١سم

نسخة جيدة، كتب الأصل بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٤٩

رقم الحفظ: ٢١٨/٢١، رقم الحاسب: ١٤٣٨



١٠٦٤ - قصيدة الصبح

أبو الحسن الشاذلي: نور الدين أبو الحسن علي بن
عبد الله الحسن الإدريسي المغربي (ت ٦٥٦هـ)
بداية المخطوط:

سبحان منور الأنوار سبحان عالم الأسرار

سبحان مفجر الأنهار سبحان ملجم البحار

نهايته: ... اللهم يا من أحاط بكل شيء علماً،

وأحصى كل شيء عدداً، هب لنا يا مولانا من
لدنك رحمة، وهي لنا من أمرنا رشداً.

نسخ في: ١٢٥٠هـ، بخط: مغربي جيد

٥ق: (٩٢/أ-٩٦/ب). ١٨س. ١٥×٢٠سم

كتب عنوان القصيدة بالحبر الأحمر، يليها

بعض الأدعية البدعية والفوائد لم يعرف مؤلفها

في ٧ لوحات

الأعلام ٣٠٥/٤، معجم المؤلفين ١٣٧/٧

بها آثار رطوية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٨٣

رقم الفيلم: ١٥



١٠٦٢ - فيض الإله الباري شرح الحزب الأعظم

لعلي القاري

محمد الضيرير: محمد بن سلامة بن إبراهيم
الإسكندري المالكي (ت ١١٤٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح أهل العلم رفعةً
وشرفاً وآتاهم من فيض فضله من الجنة عرفاً...

نهايته: ... والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً

وظاهراً، وصلى الله وسلم وعظم على سيدنا

ومولانا محمد الأكرم وعلى آله وأصحابه...

نسخه: علي بن عبيد اليافعي. في ١٢٤١هـ،

بخط: مغربي معتاد

٣٩٤ق. ٢٣س. ١٦×٢٢سم

واضحة الخط، كتبت أسماء الآيات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٦٦٠، الأعلام ١٤٦/٦، معجم

المؤلفين ١٠/٤٢

رقم الحفظ: ٢١٨/١٥، رقم الحاسب: ١٤٣٧

رقم الفيلم: ٢٩٣



١٠٦٣ - فيض الخلاق شرح وسيلة المشتاق

وتكرمة العشاق في الصلاة على ركب البراق

الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي

الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥هـ)

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٧)، رقم الحاسب: ٤١٢٨

رقم الفيلم: ٢٧



١٠٦٥ - القصيدة الفائقة والنصيحة الرائقة

الهاللي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن

رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥هـ)

بداية المخطوط:

حمداً لمن يوقظ من حال الوسن

بفضله الجم وصنعه الحسن

يهب التوفيق للمتعب

الخالص المنجي من العتاب

نهايته:...

صلى عليه الله طول الأمد

مسلماً أزكى السلام سرمد

وآله وصحبه الأبرار

والتابعين العبد والأحرار

تمت بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١/١-أ/٣). ٢٥س. ١٦×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات والحروف البارزة بالحبر

الأحمر

هدية العارفين ١/١٧٦، الأعلام ١/١٥١، معجم

المؤلفين ١/٢٧٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٨٠

رقم الفيلم: ٣



١٠٦٦ - قصيدة في الاستغاثة بالله والاستسقاء

أبو مدين: أبو مدين شعيب بن الحسن

الأنصاري الأندلسي التلمساني (ت ٥٩٤هـ)

بداية المخطوط:

يا من يغيث الورى بعدما قنطوا

ارحم عبيداً أكف الفقر قد بسطوا

واستنزلوا جودك المعهود فاسقهم

رياً يريهم رضى لم يثته سخط

نهايته:...

ذاك النبي الذي كل الأنام به

يوم القيامة مسرور مغتبط

صلى عليه صلاة لا نفاذ لها

من اسمه باسمه في الذكر مرتبط

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (١٠٩/ب-١١٠/أ). ١٣س. ١٨×٢٥سم

تأثرت أطرافها بالأرضة ولم تؤثر على

الكتابة، بأعلاها بقعة زيتية لم تؤثر على

الكتابة أيضاً

الأعلام ٣/١٦٦، معجم المؤلفين ٤/٣٠٢، شجرة

النور الزكية ١٦٤

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٦)، رقم الحاسب: ٣٥٤٧



١/١٠٦٧ - قصيدة في الاستغفار

أبو مدين: أبو مدين شعيب بن الحسن

الأنصاري الأندلسي التلمساني (ت ٥٩٤هـ)

بداية المخطوط:

أستغفر الله مجري الفلك في الظلم

على عباب من التيار ملتطم

أستغفر الله منجي المستجير به

إذا ألم به ضر من الألم

نهايته:...

أستغفر الله أضعافاً مضاعفة

مما ذكرت من الأجناس والنسم

١٠٦٨ - قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى
الهلالي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن
رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥هـ)
بداية المخطوط:
إذا نابني خطب وضاق به صدر
تلافاه لطف الله من حيث لا أدري
ولا سيما إذا جئته متوسلاً
بأسمائه الحسنى المعظمة القدر
نهايته:.

وللناظم اغفر يا إلهي وأهله
وأحابه واسترهم دائم الستر
وقارتها والمسلمين جميعهم
ولله رب دائم الحمد والشكر

نسخ بخط: مغربي جيد
٢ق: (١٠٨/ب-١٠٩/ب). ١٧.س. ١٨×٢٥ اسم
تأثرت أطرافها بالأرضة، بأعلاها بقعة زيتية لم
تؤثر على الكتابة
هدية العارفين ١٧٦/١، معجم المؤلفين ٢٧٥/١
رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٥٤٦



١٠٦٩ - قصيدة في الدعاء ومناجاة الله ﷻ

لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: وما نسب لبعض العلماء
ونفعنا بهم:
الحمد لله ما دام الوجود له
حمداً يورثنا منه الرضا أبداً
نهايته:

وابعث من الصلاة الزكاة لهم
ومن سلامك ما لا ينتهي أبداً
واغفر لنا ولوالدينا يا ربنا
ومن حضر جمعنا طول المدى أبداً

ثم الصلاة على المختار من مضر
خير البرية من باك ومبتسم
نسخ بخط: مغربي جيد
اق: (١١٠/ب-١١١/أ). ١٧.س. ١٨×٢٥ اسم
تأثرت أطرافها العليا بالأرضة وإن لم تؤثر على
الكتابة، بأعلاها بقعة زيتية لم تؤثر على
الكتابة أيضاً
الأعلام ١٦٦/٢، معجم المؤلفين ٣٠٢/٤، شجرة
النور الزكية ١٦٤
رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٧)، رقم الحاسب: ٣٥٤٨
رقم الفيلم: ٣٠



٢/١٠٦٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:
أستغفر الله مجلي الفلك في الظلم
على عباب من التيار ملتطم
أستغفر الله منجي المستجير به
إذا ألم به ضر من الألم
نهايته:...

أستغفر الله أضعافاً مضاعفة
مما ذكرت من الأجناس والقسم
وصل رب على المختار من مضر
خير البرية من باك ومبتسم
نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد
بخط: مغربي جيد
اق: (١٨٢/أ-١٨٢/ب). ٢٤.س. ١٦×٢١ اسم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كما
زخرفت بالحبر الأحمر والأخضر
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٦)، رقم الحاسب: ٣٨٨٣
رقم الفيلم: ٢٣



١٠٧١ - كتاب في الذكر والصلاة على النبي ﷺ

محمود بن محمد بن علي القاري الشافعي
بداية المخطوط: بعض فضائل تسبيحات هذا
الكتاب في ذيله فراجعها ليسهل على القارئ
حفظها وقراءتها...

نهايته: ... العبهر، الأزفر، تمت بحمد الله
وصحت، وعمت النفع بمنن الله ونمت.

نسخه: محمد سعيد بن حاجي حسين القرشي

الكوكني. في ١٠٨٤هـ، بخط: نسخي جيد

٨٨ق: (٧٢/أ-١٥٩/أ). ١٧س. ١٥×٢٠سم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات
والأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

رقم الحفظ: ٨٠/٩٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٩٢



١٠٧٢ - كتاب في فضائل الذكر وآدابه

وأسباب المغفرة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بالبسملة، الصلاة. الباب الأول

في فضل لاله إلا الله الثاني في فضل التسبيح...

نهايته: ...جمعها الإمام العلامة أبو العباس أحمد بن

حجر... وهي منسوبة إليه جمعها من إسناد صحيح

وآثار ظاهر الرواية رواية ثقة ليس منهم مجروح...

نسخ في: ١٢٤٥هـ، بخط: مغربي جيد

٥٤ق: (١/أ - ٥٢/ب). ١٨س. ١٩ × ١٤سم

نسخة لابأس بها، أثر القص على السطر الأول

في بعض الأوراق، كتبت بعض الكلمات

والضبط بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٣٢٤



نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٥٥/ب-٥٦/أ). ٢٠س. ١٥×١٠سم

كتب السطر الأول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٦٠٩

رقم الفيلم: ١٦



١٠٧٠ - قصيدة ميمية في الدعاء والابتهاال

ابن مرزوق: محمد بن محمد بن مرزوق

التلمساني (ت ٩٠١هـ)

بداية المخطوط:

رفعت أموري لباري النسم

وموجدنا بعد سبق العدم

وميت الخلائق بعد الحياة

ومنشي العظام ومحبي الرمم

نهايته:

ثم الصلاة على المصطفى

شفيح الخلائق في المزدحم

اللهم صل وسلم على

مولانا محمد شفيح الأمم

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

اق: (١٦١/ب-١٦٢/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتب اسم المؤلف بالحبر الأحمر، كما

زخرفت القصيدة بالحبر الأحمر والأخضر

شجرة النور الزكية ٢٥٢، فهرس الخزانة

الصبيحية ٣١٥، نيل الابتهاج ٣٣٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١١)، رقم الحاسب: ٣٨٦٨

رقم الفيلم: ٢٣



نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد
 ق: (١٧٩/ب-١٨٣/ب). ٩. اس. ١٥×٢١ اسم
 بها آثار أرضة، كتب العنوان وبعض الكلمات
 بالحبر الأحمر والأزرق، الأصل (داعي الفلاح)
 لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٦)، رقم الحاسب: ٣٩٩٣
 رقم الفيلم: ٢٤



١٠٧٥- منهاج العبادات في فضيلة الأذكار والدعوات
 لم يذكر المؤلف
 بداية المخطوط: وكتب الحديث والرقائق مما
 عني بجمعهم وتأليفهم أئمة المسلمين جمعهم
 الله تعالى...

نهايته: ... كان النبي ﷺ إذا فرغ من حديثه
 وأراد أن يقوم من مجلسه يقول: اللهم اغفر لنا
 ما أخطأنا وما تعمدنا وما أسررنا وما أعلنا وما
 أنت أعلم به منا...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣٧ق. ٢٣. اس. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من أولها، وبها آثار أرضة، كتبت بعض
 الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢٤/٢١٨، رقم الحاسب: ١٤٤٦

رقم الفيلم: ٢٩٢



الوابل الصيب من الكلم الطيب

انظر: الحديث النبوي



١٠٧٣ - لوامع الأنوار في الأدعية والأذكار

القسطلاني: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن
 محمد بن أبي بكر القتيبي المصري (ت ٩٢٣هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا ينسى من
 ذكره، والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الكرام البررة، وبعد: فإني لما فرغت من
 اختصار كتاب الأذكار...

نهايته: ... وفرغ منه جامعه أحمد بن محمد بن
 أبي بكر... غفر الله ذنوبه وستر عيوبه في ليلة
 يسفر صباحها عن يوم الخميس.

نسخه: محمد بن الشريف عبد الله الحلفاوي

المعناوي. في ١١١٧هـ، بخط: نسخي جيد

١٦٧ق: (١/أ-١٦٧/ب). ٢١. اس. ١٦×٢١ اسم

متأثرة بالأرضة قليلاً، منقولة من نسخة
 المؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 كشف الظنون ١٥٦٨/٢، الأعلام ٢٣٢/١،
 معجم المؤلفين ٨٥/٢

رقم الحفظ: ١١١/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٤١

رقم الفيلم: ١٨



١٠٧٤- المنتقى من داعي الفلاح بأذكار المساء والصباح

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا ما نقل من كتاب داعي
 الفلاح في أوراد المساء والصباح، الحمدلة،
 والسلام، أخرج الطبراني في الأوسط
 والمستغفري بسند حسن...

نهايته: ... اللهم ما كتب لي في هذا اليوم من
 مصيبة فخلصني منها (ثلاث مرات)، وإذا أمسى
 قال مثل ذلك فلم يعد ذلك مكروها انتهى...

فنون متنوعة ومعارف

عامّة

رقم التصنيف (٢١٨,٥)

١٠٧٦ - آداب البحث

عضد الدين الإيجي: عضد الدين أبو الفضل
عبدالرحمن بن أحمد الشيرازي (ت ٥٧٥٦هـ)
بداية المخطوط: لك الحمد والمنة، وعلى نبيك
الصلاة والتحية. إذا قلت بكلام إن كنت نقلاً
فالصحة أو مدعيًا فالدليل...
نهايته... أو يعارض بأن تأدية الحروف الحادثة
فيمنع أن يقال لا نسلم أن الكلام متركب من
الحروف:

إن الكلام لفي الفؤاد وإنما

جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

نسخ بخط: مغربي جيد

١ ق: (٥٣/ب - ٥٤/أ). ١٣ س. ٤×٢٠ اسم
نسخة جيدة.

كشف الظنون ٤١/١، الأعلام ٢٩٥/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٤)، رقم الحاسب: ٤٣٠١



آداب العلامة عضد الدين = آداب البحث



آداب الفاضل شمس الدين = رسالة في آداب البحث



١/١٠٧٧ - إتمام الدراية لقراء النقاية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه السابقة...
وبعد: فلما ظهر لي تصويب الملحين عليّ من وضع
شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية...
نهايته... وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة، (لا
راد لقضائه) بالدفع (ولا معقب لحكمه) بالنقض
سبحانه وتعالى، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن حسن صالح البنوفري
المكي. في ١٠٢٤هـ، بخط: نسخي معتاد
١١٣ ق: (١/أ - ١١٣/أ). ٢١ س. ١٦×٢١ اسم
كتب المتن بالحبر الأحمر أو بالأسود وفوقه
خط أحمر، عليها تعليقات، يليها فوائد متنوعة،
فرغ المؤلف من تأليفه ٨٧٣هـ

كشف الظنون ١٩٧٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣،
دليل مخطوطات السيوطي ٢٥٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٢٥

رقم الفيلم: ١٧١ مطبوع



٢/١٠٧٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه السابقة...
وبعد: فلما ظهر لي تصويب الملحين عليّ في وضع
شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية...
نهايته... إذ لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت
المصالح والمعاش (لا راد لقضائه) بالدفع (ولا
معقب لحكمه) بالنقص سبحانه وتعالى.

نسخ في: ١٢٦١هـ، بخط: مغربي رديء

٧٠ ق: (٢/ب - ٧١/أ). ٢٥ س. ١٦×٢١ اسم

كتب متن النقاية بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات وعناوين بالحاشية، بآخرها جدول
لحصر الفنون، تليها فوائد متفرقة

رقم الحفظ: ٨٠/٧٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٥١٤

رقم الفيلم: ١٣



٣/١٠٧٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: بدأت به لأنه أشرف العلوم مطلقاً
لأنه يبحث عما يتوقف صحة الإيمان عليه...

١٠٧٩ - ألفية ابن الوردي في تعبير الرؤيا
ابن الوردي: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر
ابن عمر المعري الكندي (ت ٥٧٤٩هـ)
بداية المخطوط:

قال الفقير عمر بن الوردي
الحمد لله المعيد المبدي
نهايته:...

رب وصل معهم علينا
ونجنا من شر منزلينا
تمت الألفية بحمد الله وعونه...

نسخه: إبراهيم بن جاب الله الرشيدي، بخط:
نسخي جيد

٣٠ق: (١/١-٣٠/١). ١٧س. ١٨×٤ اسم
كتبت أسماء الحروف بالحبر الأحمر، يبدو أن
الصفحة الأخيرة فقط هي التي بخط الناسخ
كشف الظنون ١/١٥٧، الأعلام ٥/٦٧، معجم
المؤلفين ٨/٣

رقم الحفظ: ١٠/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٦٤
رقم الفيلم: ٤ مطبوع



١/١٠٨٠ - بغية المقاصد في خلاصة المراد
السنوسي: أبو عبد الله محمد بن علي بن السنوسي
الخطابي الحسني الإدريسي (ت ١٢٧٦هـ)
بداية المخطوط: بعد الحمدلة، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد خاتم النبيين... فإن من أعظم نعم
الله علينا وأجل مواهبه المسداة إلينا...
نهايته:... وذلك لأن مراده في مراد الحق سبحانه
وتعالى، وفي هذا المقدار كفاية لذوي الاستبصار
نسخ بخط: مغربي جيد

نهايته:... لا راد لقضائه بالرفع، ولا معقب
لحكمه بالنقص سبحانه وتعالى، وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.
نسخ في: ١٢٢٦هـ، بخط: مغربي جيد
٥٣ق: (٨/١-٦٠/١). ٢٤س. ٢٠×٥ اسم
مبتورة من أولها، كتب بعض متن النقاية
بالحبر الأحمر وغيره، فيها أربع أوراق بيضاء
بين صفحتي (٢٠/ب، ٢١/أ).
رقم الحفظ: ٩٢/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٦٨
رقم الفيلم: ٢٤٠



١٠٧٨ - الأجوبة القاطعة لحجج الخصوم
للأسئلة الواقعة في كل العلوم

ابن عبد السلام: عز الدين أبو محمد عبد العزيز
ابن عبد السلام السلمي الشافعي (ت ٦٦٠هـ)
بداية المخطوط: سورة البقرة: مسائل مشكلة
في القرآن، مسألة إذا استعملت نحو قوله ﷻ:
﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾...

نهايته: وهذا جار على القواعد الشرعية، وعلى القول
الثاني يوهم أنا نتحدث بكل ما نريد، وهذا خلاف
القواعد. فرغت المسائل، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن يوسف بن أبي بكر الجزري،
بخط: نسخي تعليق معتاد
١٠٤ق. ٩س. ١٨×٤ اسم
متأثرة بالأرضة والرطوبة.

طبقات الشافعية الكبرى ٥/٨٠، الأعلام ٤/٢١
رقم الحفظ: ١/٢١٧، رقم الحاسب: ١٣٩٠
رقم الفيلم: ١١١



نهايته:...

تحسبوني إن تكلمت حياً

ربما طار طائر مذبوح

كامل بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه...

نسخ في: ١٢٦٤هـ، بخط: مغربي معتاد

٩٠ق. ٢٥س. ٢١×٢٢سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. وهو من كتب علم الباه، اشتمل على معارف متنوعة، اسم المؤلف في كشف

الظنون أبو عبد الله محمد بن أحمد البجائي

كشف الظنون ١/٢٧٠، الأعلام ٤/١٢٥،

شجرة النور الزكية ٢٠٦

رقم الحفظ: ٨١٠/٤، رقم الحاسب: ١٦٢٦

رقم الفيلم: ١٣٢ مطبوع



٢/١٠٨١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سوّغنا الفضل

جزيلاً، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلاً...

نهايته:... فليل هي أعف الناس، فأرسل إليها

مالاً جزيلاً وقال: تستعين به على صيانة جمالها

ورونق أدبها، وههنا انتهى...

نسخه: محمد بن أحمد الرزني. في ١٢٦٤هـ،

بخط: مغربي معتاد

٩٠ق. ٢٥س. ٢١×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٤٣

رقم الفيلم: ١٣٢



١٨٦ق ٢٠س ٢٣ × ١٧سم

نسخة جيدة، مقابلة بقلم الرصاص بتاريخ

١٣٤٨هـ، كتبت بحبر مختلف الألوان

هدية العارفين ٢/٤٠٠، شجرة النور ٣٩٩،

الأعلام ٦/٢٩٩

رقم الحفظ: ٢/٢١٨.٤، رقم الحاسب: ١٨١٣

مطبوع



٢/١٠٨٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة... أما بعد

فإن من أعظم نعم الله المسداة إلينا...

نهايته:... وذلك لأن مراده في مراد الحق سبحانه

وتعالى، وفي هذا المقدار كفاية لذوي

الاستبصار

نسخه: إسماعيل بن رمضان بن حسن. في

١٢٧٨هـ، بخط: نسخي جيد

٢١٢ق. ١٩س. ٢٣ × ١٦سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين والكلمات

البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٣/٢١٨.٤، رقم الحاسب: ١٨١٤



١/١٠٨١ - تحفة العروس ونزهة النفوس

التجاني: أبو محمد عبد الله بن محمد بن

أحمد التونسي (ت ٧٢١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سوّغنا الفضل

جزيلاً، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلاً،

فأسبغ علينا نعمه الظاهرة...

١٠٨٢ - التعريفات

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلاة على خير خلقه محمد وآله، وبعد... فهذه تعريفات جمعتها، واصطلاحات أخذتها من كتب القوم...

نهايته: ... يوم الجمعة: وقت اللقاء، والوصول إلى عين الجمع اليونسية: وهو يونس بن عبد الرحمن. تم الكتاب بعون الله الوهاب... نسخ في: ١٠٨٥هـ، بخط: فارسي نفيس ٨٨ق. ٢١س. ٢٠×٢ اسم

كتبت بعض الكلمات المعرفة بالحبر الأحمر، على الأصل حواشٍ، ألحق بها أوراق بخط نسخي نفيس كتعليقات

كشف الظنون ١/٤٢٢، الأعلام ٥/٧

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٩، رقم الحاسب: ١٦٢٧

رقم الفيلم: ٢٧٦ مطبوع



١٠٨٣ - حاشية محمد الكفوي على حاشية مير

أبي الفتح على شرح منلا حنفي على آداب البحث الأكرماني: محمد بن مصطفى حميد الكفوي المكي الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أدبنا بآداب المناظرة وفتح علينا أبواب البحث والمفاكرة، والصلاة والسلام على خير من نطق لإظهار الصواب... وبعد فيقول أفقر الورى...

نهايته: ...قوله أو يجعل الواو للحال ويجوز أن يجعل أيضاً للاستئناف أو للاعتراض والله أعلم بحقيقة الحال. هذا آخر ما رزقنا إirاده في هذه الأوراق، الحمد لله مفيض الجود...

نسخه: يكدا س أحمد شريف بن حسن. في: ١٢١٥هـ، بخط: نسخي جيد ٩٨ق. ٢٣س. ٢١ × ١٥ اسم

نسخة جيدة، كتبت كلمة "قوله" وخطوط التبييه بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٣٢٢، معجم المؤلفين ٩/٢٧٤

رقم الحفظ: ٤/٢١٨، رقم الحاسب: ١٨١٥



١٠٨٤ - حواش على آداب البحث لشمس

الدين السمرقندي

الكيلا ني: قطب الدين محمد (ت بعد ٨٩١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لسواء السبيل، وأرشدنا في اقتناء الفضائل... وبعد: فهذه حواش كتبتها للرسالة الموسومة بآداب البحث للإمام شمس الدين السمرقندي...

نهايته: ... فيرجع الكلام إلى النسق الأول من... المذكور في النكتة فيحصل لها المقصود. تمت بعون الملك الوهاب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد

٣٠ق. ١٧س. ١٧ × ١٣ اسم

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت عناوين الفصول وكلمتي "قال" و "أقول" بالحبر الأحمر، عليها حواش

نهايته: ... وحقيقة القبول: عبارة عن استواء جميع الصفات المقبلة إلى الشيء المقابل لها، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: نسخي رديء

٣ق: (٨٤/ب-٨٦/ب). ٣٠س. ١٦×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٧)، رقم الحاسب: ٣٨١٧

رقم الفيلم: ٢٣٩



الدر التنظيم في روم التعلم والتعليم = اللؤلؤ

التنظيم في روم التعلم والتعليم



١٠٨٦ - رسالة في آداب البحث

السمرقندي: شمس الدين محمد بن أشرف

الحسيني (ت بعد ٦٩٠هـ)

بداية المخطوط: المنة علينا لواهب العقل هذه

رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم

لتكون حافظة له في البحث من الضلالة...

نهايته: ... لو كان ذلك التقدير ثابتاً في نفس

الأمر يتم ما ذكرنا وإن لم يكن يلزم العلية،

وبها يحصل المقصود كما مر. تمت الرسالة

بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٠٩هـ، بخط: مغربي جيد

٦ق. ١٧س. ٢٠×١٥ اسم

نسخة جيدة، أثر القص على الحاشية، كتبت العناوين

وبعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٣٩/١، الأعلام ٣٩/٦، جامع

الشروح والحواشي ٥٥/١

كشف الظنون ٤٠/١، جامع الشروح والحواشي

٥٦/١، معجم مطبوعات سركييس ١٥٨٢

رقم الحفظ: ٢١٨، ٤/٥، رقم الحاسب: ١٨١٦

مطبوع



١/١٠٨٥ - الدر الفائق في جمع الحقائق

أبوزيد الثعالبي: أبوزيد عبد الرحمن بن

محمد بن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، ... حقيقة

الحمد هو الثناء بالكلام المحمود بجميل

صفاته سواء كانت من باب الإحسان أو من

باب الكمال...

نهايته: ... فإن ورد عقاب من الشارع فهو

المحرم، وإن لم يرد عقاب على فعله.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢ق: (٣٨/ب-٤٩/ب). ١٥س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من آخرها، بها آثار ترميم، مضبوطة

بالشكل بالحبر الأحمر، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن تعريفات

الضوء اللامع ١٥٢/٤، هدية العارفين ٥٣٢/١،

الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٧٧

رقم الفيلم: ٢٤٢



٢/١٠٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، حقيقة

الحمد: هو الثناء باللسان على المحمود بجميل

صفاته سواء كانت من باب الإحسان أو من

باب الكمال...

رقم الحفظ: ٢١٨، ٤/٧، رقم الحاسب: ١٨١٨
مطبوع



١٠٨٧ - رسالة في الفرق والبدع والقضاء
والفتوى وغيرها
لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: تعالى: ﴿ إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴾ ...

نهايته: ... وأوجبوا العمل به لما فيه من ضبط الأحكام الشرعية والذب عنها وصيانتها من الأعراس الفاسدة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٢ق: (٨/أ-٣٩/ب). ٢٣س. ١٦×٢١ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٩، (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٠٥



١٠٨٨ - رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، فائدة عجيبة عن ابن خوارزم: أنه كان جمع بمن كان تحت يده من العلماء العارفين...

نهايته: ... (ل) يدل على الأمانة والصدق... (ي) يدل على كنز. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٤/ب-١٥/أ). ١٨س. ٢×٢٠ اسم

الورقة الثانية متآكلة الأطراف

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠، (٤)، رقم الحاسب: ٣١٦٦
رقم الفلم: ٦



١٠٨٩ - رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه رسالة في تأويل الرؤيا عن محمد رحمه الله تعالى، روي أنه جمع تحت يده من العلماء لتأويل الرؤيا...

نهايته: ... والياء تدل على كثرة الطاعة، تم وكمل، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

١١٩ق: (١١٩/ب-١٢٠/أ). ١٨س. ١٥×٢٠ اسم

يلها بعض فوائد في موضوعات متنوعة، من ق (١٢٠/أ-١٢١/ب)

رقم الحفظ: ٨٠/٦، (٥)، رقم الحاسب: ٣٠٣٤

رقم الفلم: ١٧٧



١٠٩٠ - رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب في تفسير المنامات: ذكر - والله أعلم - أن ملك خوارزم جمع من يجب إحضاره من العلماء والعارفين بتفسير الرؤيا...

نهايته: ... اللام الألف: تدل على كسب وتحصيل مال، تم ذلك والله أعلم.

نسخه: إبراهيم بن جاب الله الرشيدي، بخط: فارسي جيد

٣٠ق: (٣٠/ب-٣٠/ب). ٢٨س. ١٨×٤ اسم

كتبت أسماء الحروف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠، (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٦٥

رقم الفلم: ٤



١٠٩١ - رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ... واعلم أن المنامات التي يراها الصالحون أسرار يظهرها الحق سبحانه وتعالى... نهايته: ... ومن سمع البرق والطبل في هذه كلها خيراً فإنه يسمع خيراً، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً دائماً وأبداً إلى يوم الدين...

نسخه: محمد بن حمد بن محمد بن يعقوب الفزاني. في ١٢٧٣هـ، بخط: مغربي جيد ١٧ق: (٢٨/أ - ٤٣/ب). ٢٥س. ١٦×٢٢ اسم بها آثار رطوبة وطمس طفيف، كتبت العناوين والحروف البارزة بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٨)، رقم الحاسب: ٤٢٣٨ رقم الفيلم: ٣



١٠٩٢ - زغل العلم والطلب

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن عثمان التركماني الدمشقي (ت ٥٧٤٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله، اعلم أنه في كل طائفة من علماء الأمة ما يذم ويعاب فالقراء المجودة فيهم تنطع زائد...

نهايته: ... ومتى كان الواعظ مثل الحسن البصري والشيخ عبد القادر الجيلاني انتفع به الناس، وصلى الله على سيدنا محمد... نسخه: محمد بن عبد القادر السندي المدني. في ١٣١٥هـ، بخط: نسخي جيد ٦ق: (٢١/أ - ٢٦/ب). ٢١س. ١٦×٢٣ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من الرسالة التي تليها لأنهما بنفس الخط هدبة العارفين ١٥٤/٢، الأعلام ٣٢٦/٥ رقم الحفظ: ٨٠/٢ (٥)، رقم الحاسب: ٣٠١١ رقم الفيلم: ١٦٥ مطبوع



١٠٩٣ - شرح آداب البحث لعضد الدين الإيجي

المولى حنفي: محمد الحنفي التبريزي (ت نحو ٩٠٠هـ) بداية المخطوط: (لك الحمد) جعل الله مخاطباً تنبيهاً على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضراً ومشاهداً... نهايته: ... فكيف يكون العقلي ملزوماً والنقلي غير ملزوم، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي، ولنختم الكلام على هذا القدر لتلا ينجر إلى الملال، والله أعلم.

نسخه: أحمد القوصي الأزهري الشافعي. في ١١٨٣هـ، بخط: نسخي معتاد ١٩ق. ٢٣ × ١٦ اسم نسخة جيدة، كتب متن آداب البحث بالحبر الأحمر. كشف الظنون ٤١/١ رقم الحفظ: ٢١٨،٤/٨، رقم الحاسب: ١٨١٩



١٠٩٤ - شرح ابن العماد على نظمه في آداب

الطعام والشراب

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ) بداية المخطوط:

الحمد مني لرب مسبغ النعم

والشكر ثم الثنا للمناجح النحل

١٠٩٦ - الفرائد

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان
الرومي (ت ٥٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: فريدة (التحري) هو في اللغة:
طلب أحري الأمرين وأولاهما وفي اصطلاح
الشرع عبارة عما يقع على طلب الحق...

نهايته: ... والأول الواجب لذاته، والثاني إما أن
يقتضي عدمه أو لا، والأول الممتع لذاته،
والثاني الممكن الذي لا حظ له من الوجود في
نفس الأمر. تم.

نسخ بخط: ثلث نفيس

٤٨ق: (١٢١/ب-١٦٨/أ). ٢١س. ١٤×٢٠ اسم

كتبت العناوين وخطوط التبييه بالحبر
الأحمر، عليها بعض التعليقات بخط فارسي
جميل، ملحق بآخرها فوائد، سماه صاحب

هدية العارفين فريدة التحري

هدية العارفين ١٤٢/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٧٦

رقم الفيلم: ٣٢



١٠٩٧ - فوائد في علوم متعددة

أبو إسحاق: إبراهيم المحجوز

بداية المخطوط: هذه فوائد نقلت من خط
الشيخ... المحجوز في علوم متعددة... فائدة من
العبادات ما لا يقبل النيابة بالإجماع كالإيمان
بالله تعالى...

نهايته: ... وكان فيها مثل ذلك وفي البلد منه
شيء كثير، وأهل تلك القرية يعبدون الحجر لا
يعرفون الله ﷻ. انتهى من التسويد، رحمه الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

الحمد هو: الثناء على مستحقه بذكر صفاته
الجميلة وأفعاله الحسنة...

نهايته: ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب...
وصلى وسلم رب الأرباب على سيدنا محمد
حبيب الأحاب وعلى آله والأصحاب... وأعظم
نعيم رضى الحبيب.

نسخه: جويلي بن إبراهيم بن أحمد الغمري. في
٥٩٨٤هـ، بخط: نسخي معتاد

١٩ق: (١/ب-١٩/ب). ٢٩س. ١٨×٢٦ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتب المتن (النظم) بالحبر الأحمر

الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ٤٨/٢،

إيضاح المكنون ٣٣٣/١، الأعلام ١٨٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧ (١)، رقم الحاسب: ٣١٠٣

رقم الفيلم: ٢٠٨



١٠٩٥ - شرح تنوير البصائر والأبصار في

تحريض سلطان الجزائر على قتال الكفار

المطماطي: علي بن داود الشريف البوعناني (ت ١١٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي استعمل على هذه الملة

الحنفية من يستعمر الأرض والبلاد، وأغنى أهلها

بالمضاعفة من أقرض قرضاً حسناً...

نهايته: ... وأن ينعمنا بالنظر إلى ذاته الكريمة

في فسيح الجنان، وأن ينفعنا بشفاة الشفيع

الصادق خير الأنام...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١٧ق. ٢١س. ١٨×٢٧ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٧، رقم الحاسب: ١٤٢٩

رقم الفيلم: ١٢٧



١١٠٠ - فوائد متنوعة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله، ثم اعلم أن ما لا ينصرف هو الذي اجتمع فيه علتان من العلل التسع المجموعة في قول بعضهم...

نهايته: ... فتح حلب وشام سنة ت: ٩٢٤هـ... فتح دراج سنة: ٩٠٧هـ فتح رودس سنة ٩٣٠هـ، فتح قومانيا سنة ١٠٨٢هـ، فتح بلد عنابة من يد الكفار سنة: ١٠١١هـ.

نسخ بخط: مغربي جيد رقيق

٣ق: (١٦ب-١٨ب). ٢١س.

نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٧٣



١١٠١ - فوائد متنوعة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، فائدة في نزول القرآن على النبي ﷺ ثلاثة أقوال: أحدها أن المنزل عليه لفظه... نهايته:

إذا الحاجات عزت فاطلبوها

إلى من وجهه حسن جميل

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٦ب-١٧ب). ٢٩س. ١٨×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٧٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٥١

رقم الفيلم: ١٣



٦٦ق: (٥٠أ-١١٥أ). ٢٣س. ١٥×٢٠ اسم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ٦٠أ/ رقم الحفظ: ٨٠/٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٣٢ رقم الفيلم: ١٧٧



١٠٩٨ - فوائد متنوعة

لم يعرف

بداية المخطوط: هذا دعاء ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ يقرأ صباحاً ومساءً فإنه نافع...

نهايته: ... وعن ذا النون المصري يرفعه إلى النبي ﷺ... هذا ما انتهى... إلينا من كتابة هذا الكتاب المبارك.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٦اق: (٢٥ب-١٣٠ب). ١٩س. ١٦×٢١ اسم

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٩ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٥٣



١٠٩٩ - فوائد متنوعة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، ومن شرح الإمام ابن مرزوق على البردة...

نهايته:

إن كنت في غفلة عما يراد بنا

فاسأل هديت عن الآباء ما فعلوا

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٧٨أ-٨٠ب). ٢٣س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٥)، رقم الحاسب: ٢٤٣٢



١١٠٢ - فوائد ومسائل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فائدة: كل مقصور على ثلاثة أحرف نسبت إليه فاقلب ألفه واواً نحو قفا وعصا وندا تقول: قفوي وعصوي...

نهايته: ... السحاب الأسود فيه المطر والأبيض فيه الندى وهو الذي ينضج الثمار... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (٥٢/ب-٦١/أ). ١٩س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٠٨

رقم الفيلم: ١٢



١١٠٣ - كتاب الفراسة

الرازي: فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٦٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله لمن يستحق الحمد لهويته، ويستوجب الشكر لألوهيته، والصلاة على محمد المخصوص برسالته...

نهايته: ... من كان لحم إلبته قليلاً كأنه إنما مسح عليها مسحاً فأخلاقه رديئة هذا الدليل مأخوذ من القروود... تمت...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١ق: (١/ب-٢١/أ). ٢١س. ٣×١٩ اسم

نسبه الناسخ للسيوطي خطأً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها كلام لقرديو صاحب فراسة الهند في صفحة

كشف الظنون ١٤٤٥/٢، مختارات من

المخطوطات في مكتبات تركيا ٦٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٥٢

رقم الفيلم: ١٢



١١٠٤ - كتاب أمير المؤمنين سليمان إلى كافة قبائل البربر

المولى سليمان: أمير المؤمنين أبو الربيع سليمان ابن محمد بن عبد الله الشريف الحسني المراكشي (ت ١٢٣٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله... إلى كافة قبائل البربر ومن كان منهم في بدو أو حضر، سلام... نهايته: ... فاختاروا ما فيه نجاتكم، وما دمتم هكذا فقد استوى عندنا محياكم ومماتكم، والسلام. هـ

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٤٧/ب-١٤٨/ب). ١٩س. ١٧×٢٢ اسم

مزينة بإطار بالحبر الأحمر والأسود

الأعلام ١٣٣/٣، شجرة النور الزكية ٣٨٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٨)، رقم الحاسب: ٣٦٦٧

رقم الفيلم: ١٧



١١٠٥ - كتاب في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: محمد المرسل إلى كل حاضر وباد، وعلى آله وصحابه ما هطل غمام وسال واد، وبعد فإني رأيت كثيراً من المعبرين...

نهايته: ... حتى كأنه ليس بالذي كان ويدخل السوق نصف النهار فيسبح ويكبر ويذكر الله، ويقول: إنها ساعة غفلة

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١٢ق: (١٦١/أ-٢٧٢/ب). ٢١س. ١٥×٢١سم
مبتورة من أولها وآخرها، النسخة بحالة جيدة،
وإن وجدت بها بقع زيتية بآخرها، كتبت بعض
الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ١٧٦/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٩٤



١١٠٦ - الكناش

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد
ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)
بداية المخطوط: هذا ما وجد من كناش
الشيخ الإمام الصالح العارف العالم... المشتهر
زروق رحمه الله بخط يده، والبرانس قبيلة من البربر...
نهايته: ... ثم هددهم إن لم يفعلوا لقيام الحجة
بوضوح المحجة، ثم وعد المؤمنين بأكمل الخير
نسخ بخط: مغربي جيد

٥٩ق: (١/ب-٥٩/ب). ٢٠س. ١٥×٢١سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، عليها
تعليقات كعناوين وتصويبات، تخللت الكناشة
فوائد من التيسير في الطب ومن كلام أبي
الحسن الشاذلي وابن حجر

الأعلام ٩١/١، معجم المؤلفين ١٥٥/١

رقم الحفظ: ١٣٢/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٢٧٩٤

رقم الفيلم: ٢٣٩



١١٠٧ - الكنز المدفون والفلك المشحون

المشتمل على المسائل والفضون

المالكي: يونس المالكي (ت نحو ٧٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، أما بعد:
فقد جمعت ما تضمنه هذا المجموع من فوائد
وغيرها يتتزه بها الناظر وينشرح برؤيتها الخاطر،
وسميته الكنز المدفون والفلك المشحون...
نهايته: ...أنشدني جمال الدين ابن نباتة لنفسه
يطلب إذناً من بعض الملوك:

ما يقول المقام أيده الله ولازلت للسعود تحوز
ماولي نياية ترك الخلق ووافى يجوز أم لا يجوز
اعتبر بمن.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥٠ق. ٢١س. ٢٢ × ١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت بحبر بني خفيف
اللون، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٥١٩/٢، معجم المؤلفين ٢٥٠/١٣

رقم الحفظ: ٢١٨، ٤/٩، رقم الحاسب: ١٨٢٠



١/١١٠٨ - اللؤلؤ العظيم في روم التعلم والتعليم

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن
محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف من وفقه

بالعلم والعمل، وزينه بالهداية المقدرة في الأزل ...

نهايته: ... وكعلم (الارتماطقي) فإنه وإن

كان داخلاً في العلم التعليمي فقد أفرد علماء

على حدته، والله أعلم بالصواب ...

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩هـ

بخط: نسخي نفيس

٤ق: (٨٠/أ-٨٤/أ). ١٩س. ١٤×٢٠سم

نسخه: عطية قطرية، بخط: نسخي رديء

اق. ١٥. اس. ١٤. ١٠× اسم

أوراقها متكسرة، متأثرة بالرطوبة والحموضة،

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨،٤/٦، رقم الحاسب: ١٨١٧



١١٠٩ - اللؤلؤة في تفسير الرؤيا

ابن سيرين: أبو بكر محمد بن سيرين البصري

الأنصاري بالولاء (ت ١١٠ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله؛ الخير علم، وبالاسم

أكرم، وباللطف أعان، واضح السبيل والبرهان...

نهايته: ... وإن رأوا أنهم أهل الدار مسكوا

اللص وقتلوه دلت على نجاتهم من الهلاك.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠ اق: (١/ب-١٢١/أ). ٢١. اس. ١٦×٢٢ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر، وفي أولها فهرس

الأعلام ١٥٤/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٠٣

رقم الفيلم: ٩



١١١٠ - متفرقات شعرية وفقهية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ومن كلام بعضهم، وأجاد

رحمه الله:

نسير إلى الآجال في كل ساعة

وأيامنا تطوى وهن مراحل

نهايته:

وللأخوين بالتعصيب ثلث

لكل منهم سدس يصير

متأثرة بالرطوبة قليلاً ، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٥٧٠/٢ ، الأعلام ٤٦/٣ ،

معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٤٨

رقم الفيلم: ١٧٣ مطبوع



٢/١١٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف من

وفقه بالعلم والعمل ، وزينه بالهداية المقدره في

الأزل ... وبعد : فهذه رسالة ...

نهايته : ... وكعلم (الارتماطقي) فإنه وإن

كان داخلاً في العلم التعليمي فقد أفرد علماء

على حدته ، والله تعالى أعلم ...

نسخه : محمد السعودي أحمد يونس اليونسي .

في ١١٩١ هـ ، بخط : نسخي نفيس

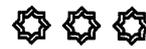
٩ق : (٧٩/ب-٨٨/أ) . ١٥ . اس . ١٩×٢٠ اسم

متأثرة قليلاً بالأرضة ، كتبت بعض الكلمات

وخطوط التبييه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ : ٨٠/٥٥ (٣) ، رقم الحاسب : ٣٣٣٣

رقم الفيلم : ١٧٢



٣/١١٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف من

وفقه بالعلم والعمل وبعد : فهذه رسالة

مشتملة على بيان شروط تعلم العلوم وتعليمها ...

وسميتها اللؤلؤة التنظيم...

نهايته: فإن علم الفرائض وإن كان داخلاً

في علم الفقه قد أفرد علماء على حدته ، والله

سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد
بخط: مغربي جيد
ق: (١٤٣/أ-١٤٤/ب). ٢٣. س. ١٦×٢١ اسم
كتبت بحبر مختلف الألوان، ذكر صاحب
كل فائدة، ولم يعرف جامعها لعله الناسخ
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٧)، رقم الحاسب: ٣٨٦٤
رقم الفيلم: ٢٣



١١١٣ - مشتهى العقول في منتهى النقول
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وبعد فهذا
مجموع لطيف من كتاب شريف، أعني كتاب
مشتهى العقول في منتهى النقول، وهو في أجزاء...
نهايته: ... وما شهدنا إلا بما علمنا، وفوق كل
ذي علم عليم، وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وسلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (٤٠/ب-٤٧/أ). ١٨. س. ١١×١٥ اسم
مصححة، كتبت بعض الكلمات وخطوط
التبويه بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١/٥٤٢، الأعلام ٣/٣٠١، دليل
مخطوطات السيوطي ٢٧٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٠٦

رقم الفيلم: ١٦ مطبوع



١١١٤ - منظومات في الفقه وأصوله واللغة
السنوسي: أبو عبد الله محمد بن عثمان بن
محمد الكافي التونسي (ت ١٢٥٥هـ)

نسخه: عبد القادر الراشدي، بخط: مغربي جيد
ق: (١٠٥/أ-١١٢/أ). ١٩. س. ١٧×٢٢ اسم
وهي عبارة عن مجموعة أبيات متفرقة لبعض
الشعراء أو قطع لكتب الفقه
رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٤١٩
رقم الفيلم: ١٢



١١١١ - مجموعة فوائد

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال الغزالي في الإحياء: في
البكر خواص لا توجد في الثيب منها: أنها لا
تحن أبداً إلا للزوج الأول...

نهايته: ... فثبت بهذا أن الصلاة على النبي ﷺ
من أفضل العبادات...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد
بخط: مغربي معتاد

ق: (١٨٤/أ-١٨٤/ب). ٢٦. س. ١٦×٢١ اسم
وهي مجموعة فوائد لم يعرف جامعها لعله الناسخ وهي
للغزالي وأبي الفرج الأصفهاني وغيرهما
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٨)، رقم الحاسب: ٣٨٨٥
رقم الفيلم: ٢٣



١١١٢ - مجموعة فوائد ومسائل متفرقة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، الترمذي بكسر التاء
والميم، قاله صاحب اختيار الرقيق الطالب...

نهايته: ... والمرء في العلم منهي عنه، فقد جاء
أنه لا تؤمن فتنة ولا تفهم حكمة، انتهى من
البيان والتحصيل.

بداية المخطوط:

يقول راجياً من القدوس

عصمته محمد السنوسي

والماء إن كان مضافاً وكثر

وبنجاسة أصيب فاعتبر

نهايته: ...

والكسر والضم وإشماماً يرى

في اختيار مبنياً لمفعول

بل هذا الذي أحصي في تنويعه

فيما عدا ذلك سر يمتثل

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (١٦٢-أ/١٦٣ب). ٢٠. س. ١٦×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات في بعض المنظومات

بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٦٢/٦، تراجم المؤلفين التونسيين ٧١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (١١)، رقم الحاسب: ٣٠٢٤

رقم الفيلم: ١٦٨



١١١٥ - منظومة في تفسير الأحلام

الحنشي: محمد بن محمد بن الحاج عمر

المالكي (ت بعد ١٢٧٥هـ)

بداية المخطوط: ...

وإنني أبدأ بالكلام على أصول العلم بالمنام

وهي أصول سبعة معلومة فهاكها مشروحة منظومة

نهايته: ...

من هجرة خير الخلق محمد الهادي بنهج الحق

صلى عليه ربنا ما بشرت في النوم رؤيا نائم وأذرت

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي معتاد

٤٦ق: (٥/ب-١٥٠/أ). ١٥. س. ١٦×٢٢ اسم

بها بقع زيتية لا سيما بآخرها، كتبت العناوين

بين شطري المنظومة بالحبر الأحمر، فرغ

المؤلف من نظمها ونسخها ١٢٧٥هـ ومنه قدرت

الوفاة، ولم أقف له على ترجمة

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٦ (١)

رقم الحاسب: ٣٩٥٥



١١١٦ - نظم رسالة في آداب البحث للعضد

الحموي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد

مكي الحسيني المصري الحنفي (ت ١٠٩٨هـ)

بداية المخطوط:

يقول من لله دوماً أحمد سراً وجهراً الشريف أحمد

الحموي شهرة وبلدا الحنفي مذهبه مؤيدا

نهايته: ...

وأفضل الصلاة والسلام على النبي عصمة الأنام

وآله وصحبه نوي الحجا ما أقرت شر الصبح عن نما اللجى

نسخه: عمر بن عمر البدر اوي الشافعي. في

١١١٨هـ، بخط: نسخي نفيس

ق: (٨٢/ب-٨٣/ب). ٢٥. س. ١٥×٢١ اسم

زينت النقط والفواصل بالحبر الأحمر، نظمها

المؤلف سنة ١٠٧٥هـ

هدية العارفين ١/١٦٤، الأعلام ١/٢٣٩، معجم

المؤلفين ٢/٩٣

رقم الحفظ: ٨٠/١١٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٠٤

رقم الفيلم: ١٩



رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٣٩
رقم الفيلم: ٢٥ مطبوع



١١١٧ - الذنكات في المسائل المشكلات

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مسألة: رجل وكل رجلاً بأن يبيع له شيئاً، فلما ذهب الوكيل ليبيعه فعزله الموكل ولا يعلم الوكيل بذلك...

نهايته:... فقال جبريل عليه السلام حينئذ: علمت أنه ما كان أحد أفضل من محمد لإضاءة نوره... تم المنتخب.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩هـ،

بخط: نسخي نفيس

٢٣ق: (٥٧/أ-٧٩/ب). ١٩س. ٤×٢٠ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٤٧

رقم الفيلم: ١٧٣



١١١٨ - الوشاح في فوائد النكاح

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: سبحان الله خالق المفارش

والمراشف والمشافر... رب المغارب والمشارق...

نهايته:... ومن أمثالهم قولهم: هذا حر معروف،

قاله رجل دست عليه غير زوجته فأتاها، فلما

أتى زوجته في الليلة الثانية قال: هذا حر

معروف. تم...

نسخ بخط: مغربي جيد

٨٠ق: (١/أ-٨٠/أ). ٢١س. ٤×١٩ اسم

بها آثار رطوبة، كتبت العناوين وبعض

الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/٢٠١١، الأعلام ٣/٣٠١

السيرة النبوية

رقم التصنيف (٢١٩)

رقم الحفظ: ٨٠/٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٢٩

رقم الفيلم: ٣



١١٢٠ - إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى

وفضائل أهل بيته الطاهرين

الصبان: أبو العرفان محمد بن علي المصري

الحنفي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنار الوجود...

أما بعد:... قد كنت ألفت في سيرة المصطفى ﷺ

وفضائل أهل بيته مختصراً...

نهايته:... فانتفع بها الساكنون والزائرون انتفاعاً

كلياً... والله أسأل أن يختم لنا بالإيمان إنه على ما

يشاء قدير، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخه: منصور بن سويسي أبو مدين. في

١٢٤٨هـ، بخط: مغربي معتاد

٤١ق: (٩٧/أ-١٣٧/أ). ٣١س. ١٦×٢١سم

متأثرة بالرتوبة قليلاً، أبرزت بعض الكلمات

بزيادة الحبر عليها وكتبت بعض الكلمات

والخطوط بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٨/١، الأعلام ٢٩٧/٦، معجم

المؤلفين ١٨/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٢٨

رقم الفيلم: ٣ مطبوع



١١٢١ - أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد

ابن محمد بن علي الأنصاري المكي (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد:

فهذه عجالة علقته على مشكل شمائل الإمام

الحافظ أبي عيسى بن سورة...

١/١١١٩ - الابتهاج بالكلام عن الإسراء والمعراج

الغيطي: نجم الدين أبو المواهب محمد بن

أحمد بن علي السكندري الشافعي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر نبينا

محمد ﷺ في الدنيا والآخرة، وأسرى به ليلاً...

نهايته:... قال مؤلفه نفعنا الله به... وكان

الفراغ من تكلمته عشية نهار الأربعاء سابع

عشر شهر رجب سنة تسع وسبعين وتسعمائة...

نسخ في: ٩٧٩هـ، بخط: نسخي جيد

٨٧ق. ٢١س. ١٧×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٦/٦، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨، معجم

المطبوعات ١٤٢٢/٢

رقم الحفظ: ٢١٩/٤٠، رقم الحاسب: ١٤٨٦

رقم الفيلم: ٦١ مطبوع



٢/١١١٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر نبينا

محمد ﷺ في الدنيا والآخرة... وبعد: فقد قال

الله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾...

نهايته:... قال مؤلفه:... وكان الفراغ من كتابة

هذه النسخة سنة تسع وسبعين وتسعمائة...

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخه: منصور بن سويسي أبو مدين. في ١٢٤٨هـ

بخط: مغربي معتاد

٦١ق: (١٣٨/أ-١٩٨/أ). ٢٣س. ١٦×٢١سم

يوجد خرم بعد ١٩١/أ، وبعد ١٩٢/أ تغيير

الخط، الصفحتان ١٧٣/أ و ١٧٤/ب بهما

بياض، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر،

عليها تعليقات وتصويبات

مطبوع

رقم الفيلم: ٥٨



٢/١١٢٢ - الاكتفا في مغازي المصطفى

والثلاثة الخلفا (ج ٢)

بداية المخطوط: غزوة بدر الكبرى: قال ابن إسحاق: ثم إن رسول الله ﷺ سمع بأبي سفيان بن حرب مقبلاً من الشام...

نهايته: ... ومات بأذان فبعث رؤوسهم إلى رسول الله ﷺ وفدهم يعرفونه بإسلامهم، والحمد لله رب العالمين...

نسخه: علي بن العربي التواتي التيمنطي. في

١١٤٢هـ، بخط: مغربي جيد

١٦٤ق. ٢٤س. ١٩×٢٨سم

عليها حواش وتصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر ملحق بأولها فهرس رقم الحفظ: ٢١٩/١٠، رقم الحاسب: ١٤٥١

رقم الفيلم: ٥٨



٣/١١٢٢ - الاكتفا في مغازي المصطفى

والثلاثة الخلفا (ج ٢)

بداية المخطوط: ذكر ورود عساكر المشركين المدينة ونزولهم: قالوا: وفرغ رسول الله ﷺ من الخندق في ستة أيام...

نهايته: ... وكانت آخر آية نزلت على رسول الله ﷺ من القرآن لم تنزل بعدها آية حتى توفاه الله، تم النصف الأخير...

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٢٥ق. ١٧س. ١٥×٢٢سم

متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات

نهايته: ... وعلى حرب الأحمر والأسود، وبعث عليهم اثني عشر نقيباً، ثم أمر.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠ق. ١٧س. ١٩×٣سم

مبتورة من آخرها، كتب متن الشمائل بالحبر الأحمر، والكلمات البارزة بخط عريض، ملحق بأولها فهرس. وهي عبارة عن قطعة صغيرة من أول الكتاب

كشف الظنون ١٠٥٩/٢، الأعلام ٢٣٤/١

رقم الحفظ: ٢١٩/٤٣، رقم الحاسب: ١٤٤٩



١/١١٢٢ - الاكتفا في مغازي المصطفى

والثلاثة الخلفا (ج ١)

الكلاعي: أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الحميري (ت ٦٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منّ علينا بالإسلام، وأكرمنا بنبيه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام، وجعل آثاره الكريمة ضاللتنا...

نهايته: ... وقال أبو بكر الصديق ﷺ في تلك أبياتاً وقيل عبد الله بن جحش قالها حين قالت قريش: استحل محمد وأصحابه الشهر الحرام (شعر)...

نسخه: علي بن العربي التواتي التيمنطي. في

١١٤٢هـ، بخط: مغربي جيد

١٦٨ق. ٢٤س. ١٩×٢٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها بعض التعليقات والتصويبات، بدايتها مذهبة، ملحق بأولها فهرس

كشف الظنون ١٤١/١، الأعلام ١٣٦/٣

رقم الحفظ: ٢١٩/٩، رقم الحاسب: ١٤٥٠

نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالرطوبة والأرضة،
كتبت العناوين بألوان مختلفة، محاطة بإطار
أحمر، وأزرق

رقم الحفظ: ٢١٩/٤٩، رقم الحاسب: ١٧٧٢



١١٢٣ - إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون
(قطعة منه)

الحلي: نور الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم
ابن أحمد القاهري (ت ١٠٤٤هـ)

بداية المخطوط: رجلاً إلى من بذى القصة،
فإنه بلغه أنهم يريدون أن يغيروا على سرح
المدينة، وهو يرعى يومئذ بمحل بينه وبين المدينة
سبعة أميال...

نهايته: ... ثم قام فبكى حتى سال دمه على
صدره، ثم ركع فبكى، ثم سجد فبكى، ثم
رفع رأسه فبكى، فلم يزل كذلك حتى جاءه
بلال فأذنه بالصلاة.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧٤ق. ٣١س. ٣٢ × ٢٢سم

مبتورة من أولها وآخرها، وبها سقط في
شايها، بعض الأوراق مطموسة.

كشف الظنون ١/١٨٠، الأعلام ٤/٢٥١،
معجم المؤلفين ٣/٧

رقم الحفظ: ٢١٩/٥٠، رقم الحاسب: ١٨٢١

مطبوع



١١٢٤ - أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

رقم الحفظ: ٢١٩/١١، رقم الحاسب: ١٤٥٢

رقم الفيلم: ٥٨



٤/١١٢٢ - الاكتفا في مغازي المصطفى

والثلاثة الخلفا (ج ٢)

بداية المخطوط: ... ذكر الوفود على رسول الله
ﷺ... ملخصاً من كتاب ابن إسحاق والواقدي
وغيرها...

نهايته: ... بل لعل الوالي أن يكون أقربهما إلى
الفتنة وأوقعهما بالخطيئة إلا من عصم الله
وقليل ما هم. انتهى السفر الثاني.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤٢ق: (١/١٤٢-ب). ٢٣س. ٢٨ × ١٩سم

أثرت الأرضة على أعلاها تأثيراً شديداً،
كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر
الأحمر، بأولها فهرس

رقم الحفظ: ١١٤/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٩٨



٥/١١٢٢ - الاكتفا في مغازي المصطفى

والثلاثة الخلفا (ج ٣)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، من
محمد رسول الله إلى النجاشي ملك الحبشة...
فإني أحمد الله إليك الله الذي لا إله إلا هو
الملك القدوس السلام المؤمن...

نهايته: ... فأقام معاوية على الشام أربعة سنين
بقية خلافة عمر ثم أقره عليها عثمان اثنتي
عشرة سنة مدة خلافته ثم كان منه بعد وفاة
عثمان ﷺ ما هو معلوم، نجز السفر الثالث.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٩٦ق. ٩س. ٢٥ × ١٩سم

٦ق: (١٤٩/ب - ١٥٤/أ). (٢١ - ٢٤) س. ١٥×١٠ اسم
نسخة جيدة.

معجم مطبوعات سركيس ١٩٩/١، الفهرس
الشامل للتراث (السيرة) ١١٧/١، الأعلام ١٩٣/١
رقم الحفظ: ٨٠/٢١٨ (٢)، رقم الحاسب: ٤٣٢٠



١١٢٦ - أوصاف النبي ﷺ

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه أخلاق النبي ﷺ: وهو
سخي الكف مربع الجبهة، مفرق الحاجبين
أدق الحواجب، أكحل العينين...

نهايته: ... ومن نظر فيها بعد صلاة العشاء
كتب الله له ثواب مائة حجة وكتب له ثواب
من ختم القرآن ألف مرة وكأنه أعتق ألف
رقبة... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٤٨/أ - ٤٩/أ). ٢٣ س. ٢٠×١٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، ختمت بحديث موضوع في فضل من
نظر في هذه الأوصاف

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣٨٤٨

رقم الفيلم: ٢٣



١١٢٧ - بهجة المحافل وبغية الأمثال في

تلخيص السير والمعجزات والشمائل

العامري الحرصي: عماد الدين أبو زكريا يحيى

ابن أبي بكر بن محمد اليميني (ت ٨٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أتقن بحكمه
كل شيء فاحتبك... وبعد: فهذا أنموذج لطيف
وعنوان شريف لخصته من كتابي الكبير
الذي جمعته فيه...

نهايته: ... إذا كانت هذه المزية يشاركون فيها
جميع الأنبياء عليهم السلام فما بالك بأفضلهم
ﷺ وهذا هو المعتمد والمعول. انتهى.

بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٤٣/ب - ١٧٦/ب). ١٥ س. ٢٨×١٩ اسم

متأثرة بالأرضة، تغير الخط في الورقة الثانية
وابتداء من ق ١٤٩ الإطار وبعض الكلمات
بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٨٥/١، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١١٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٩٩

مطبوع



١١٢٥ - أوجز السير لخير البشر

ابن فارس: أبو الحسين أحمد بن فارس بن
زكريا القزويني الرازي (ت ٣٩٥هـ)

بداية المخطوط: بالبسملة، الصلاة، قال الشيخ أبو
الحسن أحمد بن فارس... هذا ذكر ما يحق على
المرء المسلم حفظه ويجب على ذي الدين معرفته من
نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم...

نهايته: ... وأهدى له النجاشي خفين أسودين
ساجين فلبسهما صلى الله عليه وسلم، فهذا
آخر ما قيدناه من حديث مولده ومبعثه وأحواله
صلى الله عليه وسلم...

نسخه: أبو بكر ابن الفقيه بن الطاهر

الأبزيوي. في: ١٢٩١هـ، بخط: مغربي معتاد

صلى عليه ربنا ورضيا

عن آله والصحب ما لاح ضيا

نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في

١١٩٤هـ، بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٧/أ-١٠/أ). ١٩س. ٦×٢٢ اسم

بها آثار رطوبة، مقابلة، واضحة الخط، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

هدية العارفين ١/٥٤٥، الأعلام ٣/٣١٨

رقم الحفظ: ١٩٦/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٤٧

رقم الفيلم: ١٨٨



١١٢٩ - تذكرة المحبين بأسماء سيد المرسلين

الرصاع: أبو عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري

التلمساني التونسي (ت ٨٩٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل حبيبه بأن

قرن اسمه باسمه وشرفه على خلقه، وأجله بأن شق

له من أسمائه ما دل على كمال صفته...

نهايته: ... وهذا الاسم الكريم هو آخر ما رأيت

في كتاب الشفا من أسماء نبينا المصطفى مني

عليه الصلاة والسلام...

نسخه: أحمد بن علي بن أبي القاسم. في

١٠٣١هـ، بخط: مغربي معتاد

١٩١ق. ٢٩س. ٥×٢٥ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق،

عليها تعليقات

إيضاح المكنون ١/٢٧٦، الأعلام ٧/٥

رقم الحفظ: ٢٤/٢١٩، رقم الحاسب: ١٤٥٤

رقم الفيلم: ٢٩٧



بداية المخطوط: الحمد لله الواحد البر الرحيم

الفاطر الصمد العليم، الذي بعث محمداً ﷺ

بالحنيفية السمحة والدين القويم...

نهايته: ... وأن يجعلنا ممن تولى هذا النبي الكريم

وشغف بحبه وحشر يوم القيامة في شربه، وأن يهب

لنا بجزيل عفوه وواسع كرمه...

نسخه: سالم بن حسين بن سالم باعلوي. في

١٠٣٧هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٨٧ق. ٢١س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ المؤلف من

تأليفه عام ٨٥٥هـ

كشف الظنون ١/٢٠٨، الأعلام ٨/١٣٩،

معجم المطبوعات ٢/١٢٦١

رقم الحفظ: ٢/٢١٩، رقم الحاسب: ١٤٥٣

رقم الفيلم: ٥٥ مطبوع



١١٢٨ - التحفة اللطيفة في حادثات البعثة الشريفة

ابن الديبع: وجيه الدين أبو عبد الله عبد الرحمن بن

علي بن محمد الشيباني الزبيدي (ت ٩٤٤هـ)

بداية المخطوط:

قال فقير الله عبد الرحمن

ابن علي الديبع راجي الإحسان

الحمد لله الكريم الهادي

إلى سبيل الحق والرشاد

نهايته: ...

ما كنت موقفا لما أمضاه

ولا عزلت والياً ولاه

١١٣٠ - التعليق اللطيف على كل من الإسراء والمعراج المنيف

القليوبي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن سلامة الشافعي (ت ١٠٦٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله المان على عباده بنعم لا تحصى، والصلاة والسلام على من أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى...

نهايته: ... وكذا جميع ما رآه من خوارق الدلائل والآيات، فعليه أفضل الصلاة والسلام...

نسخ بخط: نسخي جيد

٧٦ق. ٢٥س. ١٦×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحرير الأحمر

الأعلام ٩٢/١

رقم الحفظ: ٢١٩/١، رقم الحاسب: ١٤٥٥

رقم الفيلم: ٥٥



١١٣١ - تقرير على الرسالة المعراجية

البرزنجي: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين الحسيني المدني (ت ١٣٣٢هـ)
بداية المخطوط: بالبسملة، سبحان من جلت نعمه عن الإحصاء، وعزت آياته عن الاستقصاء... أما بعد: فإني لما اطلعت على هذه الرسالة...

نهايته: ... محمد السراج الوهاج ذي التاج والمعراج صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه...

خط: مغربي جيد

٢ق: (٨/ب-٩/ب). ١٦س. ١٦×٢٣سم

بآخرها ثلاثة أبيات تقرير لعبد الجليل برادة، والرسالة المعراجية هي السراج في معراج صاحب التاج لأحمد جمال الدين التونسي.

الأعلام ٩٩/١، معجم المؤلفين ١٦٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٧٧

رقم الفيلم: ٢٠



١١٣٢ - تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من

بعده من الخلفاء

مرعي الكرمي: مرعي بن يوسف بن أبي بكر المقدسي الحنبلي (ت ١٠٣٣هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمقلب القلوب، ومفرج

الكروب، وعلام الغيوب سرّاً وجهراً أحمدته

سبحانه على السراء...

نهايته: ... وأن لا يجعل الدنيا أكبر همنا ولا

مبلغ علمنا وأن لا يسلط علينا بذنوبنا من لا

يرحمنا إنه أرحم الراحمين، تم الكتاب.

نسخ في: ١١٩٩هـ، بخط: مغربي معتاد

٤٠ق: (١/ب-٤٠/أ). ١٥س. ١٥×٢٠سم

إيضاح المكنون ٣١٧/١، معجم المؤلفين ٢١٨/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢٨ (١)، رقم الحاسب: ٣١٥٩

رقم الفيلم: ٢٠٩



١١٣٣ - جوامع السيرة

ابن حزم: أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد

الأندلسي الظاهري (ت ٤٥٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله نستعينه... أما بعد:

فهذا كتاب أذكر فيه نسب سيدنا محمد ﷺ

سيد البشر، أذكر فيه مولده وجميع حالاته...

نهايته: ... باب ذكر من روى عن النبي ﷺ من

الصحابة حديثاً فما فوقه ممن نقل إلينا

الحديث عنهم.

بداية المخطوط: قال ابن إسحاق: حدثنا الحسن بن أبي الحسن البصري عن وهب بن منبه رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم...

نهايته: ... كمل حديث معراج النبي صلى الله عليه وسلم تسليماً
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٧ق. ١٥س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، ألحق بآخرها من سورة الجمعة إلى

سورة الناس من ق ٣٧ إلى ق ٩٠

الأعلام ٢٨/٦، مداخل المؤلفين ١٧

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٨، رقم الحاسب: ١٤٥٦



١١٣٦ - خصائص النبي صلى الله عليه وسلم (ج ٢)

أبو مهدي عيسى بن سبع

بداية المخطوط: باب طيب رائحته صلى الله عليه وسلم وبشره،

وحياؤه، وصدقه، وأمانته، وعدله، ووقاره صلى الله عليه وسلم...

نهايته: ... ومن سبّه من أهل الذمة قتل أو يسلم، وقال

ابن القاسم: من سبّ الأنبياء من اليهود والنصارى بغير

الوجه الذي به كفر وضريت عنقه...

نسخه: أبو زيان بن علي بن سعيد المطريقي. في

١٠٠٧هـ، بخط: مغربي معتاد

١٣١ق. ٣١س. ٢٧×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٣، رقم الحاسب: ١٤٥٧

رقم الفيلم: ٢٤٦



نسخ بخط: نسخي معتاد

٦٦ق. ٢٩س. ٢٣×١٦ اسم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سير أعلام النبلاء ١٨٤/١٨، الأعلام ٢٥٤/٤

رقم الحفظ: ٢١٩/٤٤، رقم الحاسب: ١٦٣٤

رقم الفيلم: ١٩٣

مطبوع



١١٣٤ - حاشية محمد بن محمد الأمير على

مولد أبي البركات أحمد الدردير

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن

أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن تفضل علينا بنعمة

الإبراز من العدم إلى الوجود... أما بعد: ... لما

كان عام ثمانية وعشرين بعد المائتين وألف من

هجرة من له الشرف...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى

آله وصحبه وسلم تسليماً إلى يوم الدين وسلام

على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٢٦٨هـ، بخط: مغربي جيد

١٩ق: (٢٧١/ب-٢٨٩/ب). ٢٧س. ٢١×١٥ اسم

متأثرة كثيراً بالرطوبة وطمس كثير منها لأثر الرطوبة

شجرة النور الزكية ٣٥٩، الأعلام ٧١/٧

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠(٢٠)، رقم الحاسب: ٤١٧٥

رقم الفيلم: ١٧٥



١١٣٥ - حديث معراج النبي صلى الله عليه وسلم

ابن إسحاق: أبو بكر محمد بن إسحاق بن

يسار المطلبي المدني (ت ١٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي استخرج من
جواهر خلقه درته المكنونة، وأنقذ الوجود
بإبراز كثير أنواره المصونة...

نهايته:... خلافة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، سنة
تسع وتسعين، وتوفي سنة إحدى ومائة ومدته
سنتان وخمسة أشهر...

نسخه: عبد الله بن محمد القين. في ١٠٤٩هـ،
بخط: نسخي معتاد

٩ق. مختلف (١٣-٤٠)س. ٢٤×٢٤سم

بها جداول بأسماء وآثار ومراكب الرسول
صلى الله عليه وسلم، سماها صاحب كشف الظنون الدرّة
المضية والعروس المرضية

كشف الظنون ٧٤٣/١، الأعلام ٢٢٥/٨

رقم الحفظ: ٢١٩/٤٢، رقم الحاسب: ١٤٥٨

مطبوع



٢/١١٣٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي استخرج من
جواهر خلقه درته المكنونة، ونور الوجود بإبراز
كنز أسرار المصونة، واختار من جميع خلقه...
نهايته:... خلافة يزيد سنة... في ثلاثة أثواب دفن
بدمشق، كمل هذا الكتاب بحمد الله وحسن
عونه وتوفيقه.

نسخه: علي بن محمد البومحمدي. في ١٣٥١هـ،

بخط: مغربي معتاد

١٠ق: (١/١-١٠/ب). ٢٤س. ٢٣×٣٠سم

المخطوط عبارة عن جداول بنسب وآثار وأزواج
وأبناء ومراكب النبي صلى الله عليه وسلم

١١٣٧ - الدرّة الضويّة في الأحكام السنّيّة
والأحوال الرضيّة في هجرة خير البريّة

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد
ابن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ)
بداية المخطوط:

الحمد لله القديم الصمد

الأبدي السرمدي الأحمد

أرسل فينا رحمةً محمداً

هدى به من الضلال من هدى

نهايته:

ومن قرا ثم دعا للناظم

بعض ورب واسع المراحم

هذا آخر ما يسره الله من الدرّة الضويّة...

نسخه: أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان

الخطيب، بخط: نسخي جيد

١٠ق: (١/ب-١١/أ). ١٥س. ١٦×٣سم

عليها آثار رطوبة، الورقة الثانية بها طمس،
سماها صاحب كشف الظنون: الدرّة الضويّة
في الهجرة النبوية.

كشف الظنون ٧٤٠/١، الأعلام ١٨٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/٦١ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٧٢

رقم الفيلم: ٥٥



١/١١٣٨ - الدرّة المضيّة في الشجرة النبوية في

نسب خير البرية

ابن المبرد: جمال الدين يوسف بن حسن بن عبد الهادي

الصالح الحنبلي (ت ٩٠٩هـ)

رقم الحفظ: ١٨٩/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٢٥



١١٣٩ - رسالة في شمائل النبي ﷺ

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: ... وصلى الله وسلم على من خلق الوجود لأجله، ونطق الكتاب بفضله...

نهايته: ... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: إسماعيل محمد الرفاعي، بخط: نسخي جيد

١٥ق: (٢٢٢ب-٢٣٦ب) / ١٧. س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة كثيراً، بعض الكلمات والجمل بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠ (١٨)، رقم الحاسب: ٤١٧٣

رقم الفيلم: ١٧٥



١١٤٠ - رسالة في مدح المصطفى بمناسبة ختم

كتاب الشفا لعياض

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله ختم للفضلاء بالسعادة والغفران، وأذاق الشهداء حلاوة التوحيد... وبعد:

فإن أهم ما اعتنى به العارفون...

نهايته: ... ربنا اغفر لنا وإخواننا الذين سبقونا بالإيمان، ولا تجعل في قلوبنا غلاً... وصلى الله

على سيدنا ومولانا محمد الأمين وعلى آله وأصحابه والتابعين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٣٦أ-١٣٨ب) / ٢١. س. ١٥×٢٠ اسم

متأثرة بالأرضة

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (١١)، رقم الحاسب: ٣٣٤١

رقم الفيلم: ١٧٢



١١٤١ - الروض الأنف في شرح غريب السير

السهيلي: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله ابن أحمد الخثعمي الأندلسي (ت ٥٨١هـ)

بداية المخطوط: حمدُ الله مقدم على كل أمر ذي بال، وذكره سبحانه حري أن لا يفارق الخلد والبال...

نهايته: ... ولن يبلغ بالإطناب في مدح ولا رثاء في كنه محاسنه ^{الكتاب}، ولا قدر مصيبة فقدته على أهل الإسلام...

نسخه: إسماعيل محمد إسماعيل. في ٨٨٢هـ،

بخط: نسخي معتاد

٢٥ق. س. ١٩×٢٧ اسم

مخروم ما بين ورقة ٥١ إلى ٩٠، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألفه مؤلفه سنة ٥٦٩هـ.

كشف الظنون ٩١٧/١، الأعلام ٣١٣/٣

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٣، رقم الحاسب: ١٤٥٩

رقم الفيلم: ١٩٠ مطبوع



١١٤٢ - زاد المعاد في هدي خير العباد (ج ١)

ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين...

وبعد: فإن الله هو المنفرد بالخلق...

نهايته: ... فصل في حجة أبي بكر الصديق...

وهي نزلت عام الوفود أو آخر سنة سبع.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٤٣ق. ٣٠س. ١٦×٢٢ اسم

مبتورة من آخرها، بعض أوراقها ممزقة، عليها
تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
الدرر الكامنة ٤٠٠/٣، كشف الظنون
٩٤٧/٢، الأعلام ٥٦/٦

رقم الحفظ: ٢١٧/١، رقم الحاسب: ١٦٥١

مطبوع



١/١١٤٣ - سبل الهدى والرشاد في سيرة خير

العباد (ج ٢)

الشمس الشامي: شمس الدين محمد بن يوسف
ابن علي الصالحي الدمشقي (ت ٩٤٢هـ)

بداية المخطوط: بالبسملة، جماع أبواب الهجرة
إلى المدينة الشريفة الباب الأول: في إذن النبي ﷺ
للمسلمين في الهجرة إلى المدينة...

نهايته: ... الباب الثمانون: في ذكر ما فتحه
النبي ﷺ من بلاد البحرين... فقال النبي ﷺ
اركب أنت بنفسك فأتنا به.

نسخه: محمد بن محمد محب الدين الفيشي
المالكي. في ١٠٩٦هـ، بخط: نسخي معتاد

٤٣٨ق. ٣١س. ١٨×٢٦ اسم

بها نقص بعد الصفحة الأولى إذ الكلام غير
متصل، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ٩٧٨/٢، الأعلام ١٥٥/٧،
مداخل المؤلفين ٢٨٤

رقم الحفظ: ٢١٩/٦، رقم الحاسب: ١٤٦٠

مطبوع

رقم الفيلم: ٥٦



٢/١١٤٣ - سبل الهدى والرشاد في سيرة خير

العباد (ج ٣)

بداية المخطوط: جماع أبواب بعض الوفود إليه
ﷺ الباب الأول: في بعض فوائد سورة النصر...
نهايته: ... السيل بسين مهمة فموحدة مفتوحتين
فلام، المراد به هنا المطر الهائل الغزير،
والسبل الثياب المسبلة...

نسخه: محمد بن محمد محب الدين الفيشي
المالكي. ١٠٩٦هـ، بخط: نسخي معتاد

٤٧١ق. ٣٣س. ١٨×٢٦ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٧، رقم الحاسب: ١٤٦١

رقم الفيلم: ٥٦



٣/١١٤٣ - سبل الهدى والرشاد في سيرة خير

العباد (ج ٤)

بداية المخطوط: جماع أبواب معجزاته ﷺ في
المياه، وعذوبتها. (الباب الأول) في نبع الماء
الطهور من بين أصابعه...

نهايته: ... وروى الطبراني في الكبير عن سعد
ابن أبي وقاص، قال رسول الله ﷺ إن الله ﷻ

زوجني في الجنة مريم بنت عمران وامرأة فرعون
وأخت موسى...

نسخه: محمد بن محمد محب الدين الفيشي
المالكي. في ١٠٩٦هـ، بخط: نسخي معتاد

٤٢٠ق. ٣١س. ١٨×٢٦ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٨، رقم الحاسب: ١٤٦٢

رقم الفيلم: ٥٧



مبتورة من آخرها، عليها بعض التعليقات.

الضوء اللامع ٣/١٠، الأعلام ٤٤/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١٢)، رقم الحاسب: ٣١٣٤

رقم الفيلم: ٦



سيرة ابن فارس = أوجز السير لخير البشر



السيرة الحلبية = إنسان العيون في سيرة الأمين

المأمون



السيرة الشامية = سبل الهدى والرشاد في سيرة

خير العباد



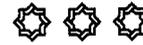
سيرة الصالحي = سبل الهدى والرشاد في سيرة

خير العباد



السيرة الكلاعية = الاكتفا في مغازي المصطفى

والثلاثة خلفا



السيرة النبوية للكارزوني = المنتقى في مولد

النبي المصطفى ﷺ



١١٤٦ - شرح الدرة الضوية في هجرة خير البرية

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد

بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله القديم الصمد

الأبدي السرمدي الأحد

... قال النووي في الروضة: بعث ﷺ وله أربعون سنة...

١١٤٤ - السراج في معراج صاحب التاج

التونسي: أحمد جمال الدين التونسي (ت بعد ١٣٠٣هـ)

بداية المخطوط: سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً

من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ورقاه

السبع الطباق فحدث عما أشهده من العجائب...

نهايته: ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون،

وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

حرره فقير ربه أحمد جمال الدين غفر الله له.

نسخ في: ١٣٠٣هـ، بخط: فارسي معتاد

٨ق: (١/ب-٨/أ). ١٦.س. ١٦×٢٣ اسم

أوراقها سميكة بشكل واضح، تكرر بيتان

في المخطوط كثيراً، وكتبا بالحبر الأحمر،

عليها تعليقات يسيرة

معجم المؤلفين ١/١٨٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٧٦

رقم الفيلم: ٢٠



١١٤٥ - سير الحور إلى القصور (منظومة)

ابن الشحنة: محب الدين أبو الوليد محمد بن

محمد الحلبي الحنفي. (ت ٨١٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله... فقال الشيخ أبو

عبد الله محمد بن الشحنة... فهذه سيرة منظومة

مختصرة سميتها سير الحور إلى القصور...

نهايته:

أفراسه تسع وسبع عشرا

زادوا البغال خمس زادوا أخرى

بخط: نسخي جيد

٢ق: (٧٣/أ-٧٤/ب). ١٥.س. ١٧×٢٢ اسم

نهايته...:

ومن قرا ثم دعا للناظم

بعفور رب واسع المراحم

هذا آخر ما علقه الناظم من الفوائد.

نسخه: أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان

الخطيب، بخط: نسخي معتاد

٧٨ق: (١٢/ب - ٨٧/أ). ١٥. س. ١٦×١٣ اسم

متأثرة بالرتوية، فيها طمس في عدة مواضع،

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، النظم والشرح

للمؤلف.

كشف الظنون ٧٤٠/١، الأعلام ١٨٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/٦١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٧٣

رقم الفيلم: ٥٥



١١٤٧ - شرح الدرر السنية في نظم السيرة

النبوية (ج ١)

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد

ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: (يقول راجي) الرجاء له معنيان:

أحدهما: الأمل فالراجي الأمل ومنه قوله تعالى

﴿وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ﴾ والثاني: الخوف...

نهايته:

هما الضجيعان من الأعمار الثلاثة

قد جاورا في اللحد خير جار

ثم صل على عثمان مع علي

وسائر الأصحاب والولي

أي الناصر.

نسخه: محمد بن عبد الغني الشامي. في ١١٣١هـ

بخط: مغربي جيد

٢١٢ق. ٣١. س. ٢٩×٢١ اسم

نسخة جيدة، كتب متن الألفية بالحبر

الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ١٣/٥، شجرة النور الزكية ٣٠٣

رقم الحفظ: ٢٩/٢١٩، رقم الحاسب: ١٤٦٥

رقم الفيلم: ٦٠



١١٤٨ - شرح الشفا

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان

محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد الذي أنزل القرآن شفاء

لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين...

نهايته...: وروي أن من خشى عدوه فليقل:

حسبي الله ونعم الوكيل، وقيل لما ألقى يوسف

في الجب قال: حسبي الله ونعم الوكيل.

نسخ في: ١١٧٧هـ، بخط: نسخي معتاد

٥٣٥ق. ٣٥. س. ٢٩×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض الحواشي

هدية العارفين ٥٧٢/١، الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ١٩/٢١٩، رقم الحاسب: ١٤٦٦

مطبوع



١١٤٩ - شرح الشمائل

العصام الإسفراييني: عصام الدين إبراهيم بن

محمد بن عرب شاه (ت ٩٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الإنسان

مصطفى بأكرم الشمائل وصيره أحمد

الخلائق محمود الخصائل...

هدية العارفين ٢/٢١٣، معجم المؤلفين ٨/٢٩٩
رقم الحفظ: ٢٩/٢١٩، رقم الحاسب: ١٤٦٤
رقم الفيلم: ٦٠



١١٥١ - شرح شمائل الترمذي

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، في الشمائل فيما
جاء في عمامته ﷺ في قوله: سدل عمامته
لشارحه ما نصه: أي أرخى طرفها...
نهايته: ... ويسامح في زيادة يسيرة لحر أو برد،
ثم قال فعليك أن تتسرول قاعداً وتعمم قائماً
انتهى إلى هنا لفظه.

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٢٥٧/أ-٢٥٧/ب) ٨. اس. ١٥×٢١ اسم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، وهي عبارة عن قطعة
صغيرة من بعض شروح الشمائل

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٨)، رقم الحاسب: ٣٠٩٣

رقم الفيلم: ٥



١١٥٢ - شرح قصيدة أم القرى

الصومعي: محمد بن عبد الرحمن الهروي

التادلي المغربي (ت ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن أطلع على أمة محمد

صلى الله عليه وسلم شمس وجوده في أفق

سعوده... وبعد فنظم الإمام... شرف الدين أبو

عبد الله محمد بن سعيد...

نهايته:

ما أقام الصلاة من عبد الله

وقامت بربها الأشياء

نهايته: ... وإنما يأخذه ممن يوثق به لئلا يكون
في دينه خلل ففي إيرادهما وختم كتاب
الشمائل بهما التحريض على الحديث.

نسخ بخط: فارسي نفيس

٢١١ق. ١٩. اس. ١٣×٢٠ اسم

كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر، وضعت
خطوط حمراء فوق متن الشمائل، ألحق بها
فهرس بخط نسخي جيد ومذهب.

كشف الظنون ٢/١٠٦٠، مداخل المؤلفين ٢٦٩

رقم الحفظ: ٢٢/٢١٩، رقم الحاسب: ١٤٦٧

رقم الفيلم: ٦٠



شرح القصيدة الهمزية في المدائح النبوية = شرح

قصيدة أم القرى



١١٥٠ - شرح تائية السبكي

ابن المحلي: جلال الدين محمد بن أحمد بن

علي السمنودي الرفاعي (ت ٨٩٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي البر الغامر،

والفضل الوافر، هو الأول والآخر، أحمدته على

إحسانه المتواتر...

نهايته: ...

صلاة له منا تدوم على المدى

وتسكننا يوم المعاد بجنة

وتشفع فينا يوم هول وموقف

وحاشاه يخيب المرید لرحمة

نسخه: محمد بن سالم بو صالح. في ١٢٣٠هـ،

خط: مغربي معتاد

١٦٠ق. ٢٥. اس. ١٦×٢٢ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٥٤/٢، الأعلام ٧٨/٤
رقم الحفظ: ٢١٩/٤، رقم الحاسب: ١٤٦٨
رقم الفيلم: ٦٢



شرح همزية البوصيري = شرح قصيدة أم القرى



١١٥٤ - شعلة نار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام
على عباده الذين اصطفى، ومعنى قولي،
وجمعت له ﷺ الشريعة والحقيقة أي الحكم
الظاهر والباطن معاً...
نهايته:...

وما للمرء خير من حياة

إذا ما عد من سقط المتاع
والله تعالى أعلم، اه، وكمل بحمد الله تعالى
وحسن عونه

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٣: (٦٦ب-٦٩أ). ٢٥س. ١٥×٢١سم

متأثرة بالحموضة، وبها طمس

كشف الظنون ١٠٤٧/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (٨)، رقم الحاسب: ٣٥٠٨

رقم الفيلم: ٢٤٣



١/١١٥٥ - الشفا بتعريف حقوق المصطفى

القاضي عياض: أبو الفضل عياض بن موسى

ابن عياض اليحصبي السبتي (ت ٥٤٤هـ)

والأشياء جمع شيء أي الموجودات في الدنيا
والآخرة قامت ذواتاً وأعراضاً كنعيم الجنة...
والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نسخ في: ١١٢٧هـ، بخط: مغربي معتاد
١٧٧ق. ١٩س. ١٧×٣٠سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت القصيدة
بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٣٤٩/٢، الأعلام ١٩٧/٦

رقم الحفظ: ٢١٩/٥١، رقم الحاسب: ١٨٤٢



١١٥٣ - شرح مختصر شمائل الترمذي

الشرقاوي: عبد الله بن حجازي بن إبراهيم
الأزهري (ت ١٢٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين:
والصلاة والسلام على أفضل المرسلين أما
بعد:.... فيقول راجي غفران المساوي عبد الله بن
حجازي المشهور بالشرقاوي هذا كتاب
اختصرته من شمائل باب خلق الرسول ﷺ...

نهايته:.... ولا يبعد أن يحمل على اختلاف أحوال
الراوي والأزمة والأمكنة، والله أعلم
بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: محمد بن محمد السلواي الفاسي. في
١٢٠٩هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٦٤ق. ١٩س. ١٦×٢٢سم

متأثرة بالرطوبة، كتب الشمائل بالحبر
الأحمر، ذكر المختصر أولاً في ٢٨ ورقة ألفه
مؤلفه عام ١٢٠٠هـ، وألف هذا الشرح ١٢٠٢هـ

نهايته: ... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: محمد عارف بن أحمد خليفة. في ١٢٥٩هـ، بخط: نسخي نفيس ٢٩٠ق. ١٩س. ١٥×٢١سم

مبتورة من أولها، بها آثار رطوبة، وأطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٩/٤١، رقم الحاسب: ١٤٧٢



٤/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته: ... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخ في: ١٢٨٥هـ، بخط: مغربي جيد

٢٧٨ق. ٢٠س. ١٧×٢٣سم

كتبت بعض الكلمات بألوان متعددة، مذهبة ومزخرفة في بدايتها ونهايتها

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٧، رقم الحاسب: ١٤٧٣



٥/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى...

نهايته: ... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: إبراهيم بن محمد. في ١٢١٤هـ، بخط: نسخي جيد

١٨٥ق. ٢٥س. ١٢×٢٠سم

مذهبة في أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٠٥٢/٢، الأعلام ٩٩/٥ رقم الحفظ: ٢١٩/١٧، رقم الحاسب: ١٤٧٠

مطبوع



٢/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: ... كقوله تعالى: ﴿وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّا﴾ ثم عزاه وآنسه بما ذكره عما قبله...

نهايته: ... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: رضوان المقرئ. في ١١٧٧هـ، بخط: نسخي نفيس

٢٢٦ق. ٢٣س. ١٧×٢٢سم

مبتورة من أولها، مذهبة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٦، رقم الحاسب: ١٤٦٩



٣/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: ﴿لَوْلَا يَعِدُنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ﴾ وقوله تعالى ﴿يُخْفُونَ فِي أَنفُسِهِم مَّا لَا يُبْدُونَ لَكَ﴾...

نهايته:.... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله،
ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين،
ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: محمد إسكندر. في ١٣٠٤هـ، بخط:
نسخي نفيس

٣٢٩ق. ١٨س. ١٨×٣٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر،
مقدمتها مذهبة

رقم الحفظ: ٢١٩/١٤، رقم الحاسب: ١٤٧٦



٨/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه
الأسمى، المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي
ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته:.... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله،
ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين،
ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخ بخط: نسخي جيد

٥٠٥ق. ١٥س. ٣×٢٠سم

نسخة جيدة

رقم الحفظ: ٢١٩/١٨، رقم الحاسب: ١٤٧٧



٩/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه
الأسمى، المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي
ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته:.... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله،
ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين،
ولا يصلح عمل المفسدين...

نهايته:.... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله،
ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين،
ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: الحاج موسى الصفوني القريمي. في
١٢٩٥هـ، بخط: نسخي جيد

٤٥٤ق. ١٥س. ٢×١٩سم

نسخة جيدة، مقدمتها مذهبة، وكتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٥، رقم الحاسب: ١٤٧٤



٦/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه
الأسمى، المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي
ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته:.... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله،
ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين،
ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: محمد أمين بن عثمان الزهدي. في
١٢٩٩هـ، بخط: نسخي نفيس

٢٩٦ق. ١٧س. ٤×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مذهبة
من أولها وآخرها، ملحق بأولها فهرس بخط
الناسخ من أربع ورقات...

رقم الحفظ: ٢١٩/١٦، رقم الحاسب: ١٤٧٥



٧/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه
الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي
ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٤٦٤ق. ١٧. س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر،
مقدمتها مذهبة

رقم الحفظ: ٢١٩/١٥، رقم الحاسب: ١٤٧٨



١٠/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: شرفهم بنزل قدسه وأوحشهم
من الخليقة بأنسه وخصهم من معرفته...نهايته: ... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله،
ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين،
ولا يصلح عمل المفسدين...نسخه: السيد محمد الحامد القره حاصري. في
١٢٢٠هـ، بخط: نسخي نفيس

١٠٨ق. ٢٣. س. ١٥×٢٣ اسم

مبتورة من أولها، وفيها سقط على النحو التالي
من ١٠-٨٠ ومن ١٨٣-إلى ٢١٣، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٣، رقم الحاسب: ١٤٧١

١١/١١٥٥ - نسخة أخرى (ج)

بداية المخطوط: القسم الثاني فيما يجب على
الأنام من حقوقه عليه الصلاة والسلام قال
المؤرخ رحمه الله: وهذا...نهايته: ... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله،
ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين،
ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم
الوكيل...

نسخه: محمد توفيق بن عثمان نوري. في ١٢٨٨هـ

خط: نسخي نفيس

٢١١ق. ١٧. س. ١٣×٢١ اسم

أوراقها متكسرة وخاصة الأولى، وبعض
أوراقها متلاصقة بسبب الرطوبة

رقم الحفظ: ٢١٩/٤٧، رقم الحاسب: ١٤٥١



١/١١٥٦ - الشمائل النبوية والخصال

المصطفوية

الترمذي: أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة
السلمي البوغي (ت ٢٧٩هـ)بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى، باب ما جاء في خلق رسول الله
ﷺ: أخبرنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد...نهايته: ... حدثنا ابن عون عن ابن سيرين قال:
هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون
دينكم. هذا آخر الشمائل والحمد لله.نسخه: يوسف عز أغايان. في ١١٩٨هـ، بخط:
نسخي نفيس

٩٦ق. ١٥. س. ١٥×٢٠ اسم

بدايتها مذهبة

رقم الحفظ: ٢١٩/٢١، رقم الحاسب: ١٤٧٩

رقم الفيلم: ٢٠٨ مطبوع



٢/١١٥٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسمة، الصلاة. باب خلق
النبي صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم
ومجد... قال الفقيه... أبو علي حسين...الصديفي... قرأت على الشيخ الإمام زين الأئمة...
نهايته: ... حدثنا محمد بن علي أخبرنا النضر
أخبرنا ابن عون عن ابن سيرين قال: هذا

نهايته: ... أنا ابن عون عن ابن سيرين قال: هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم. تم.
نسخ بخط: نسخي نفيس
١١٩ق: (١٢٩ب/ - ٢٤٧ب/). ٩س. ١٥×٢٢سم
كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٤١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٥٤
رقم الفيلم: ٢٣



١١٥٧ - طرح السقط ونظم اللقط

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، قال العلماء: ... من خصائص النبي ﷺ أنه جمع له كل ما أوتيته الأنبياء...
نهايته: ... وأسقطت إيراد الحديث، فكان كل أحد يفهم المقصود، ويتضح له المراد، ولا يلتبس إلا على الغبي البليد والجاهل العنيد. تم...

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٨٥أ/ - ٨٨ب/). ٢٥س. ١٥×٢١سم
متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١١١٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٥١٣

رقم الفيلم: ٢٤٣



١١٥٨ - العجالة السنية شرح ألفية السيرة

النبوية للعراقي

المناعي: زين الدين محمد عبد الروؤف بن تاج

العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ)

الحديث دين فانظروا عن من تأخذون دينكم.
كامل جميع كتاب شمائل النبي...

نسخ في: ١٢٣٢هـ

بخط: مغربي جيد

٤٨ق (من ١ب/ إلى ١٤٨أ/) ١١س ١١×١٥سم
نسخة جيدة، مصححة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة
رقم الحفظ: ٨٠/٢١٨ (١)، رقم الحاسب: ٤٣١٩



١١٥٦/٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أنس عن ربيعة بن عبد الرحمن عن أنس بن مالك أنه سمعه يقول: كان رسول الله ﷺ ليس بالطويل البائن ولا بالقصير...

نهايته: ... أنا ابن عون عن ابن سيرين قال: هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم.
نجز كتاب شمائل النبي ﷺ.

نسخ بخط: مغربي نفيس

٨٨ق. ١٥س. ١٥×١٩سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بألوان مختلفة، الصفحات محاطة بإطار أحمر
رقم الحفظ: ٢١٩/٤٨، رقم الحاسب: ١٧٧١



١١٥٦/٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى...، باب ما جاء في خلق رسول الله ﷺ: أخبرنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد...

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٤٩
رقم الفيلم: ١٧



١/١١٦٠ - الفتح الفياض في شرح شفا
القاضي عياض (ج ١)

الحريشي: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد
الفاسي المغربي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنار قلوب
العارفين بالمبعوث رحمة للعالمين، وجعل شفاء
الصدور باتباع الموصوف بالذكر والنور...

نهايته: ... فصل في تحقيق الإسراء والمعراج،
اعلم أنهم اختلفوا في المعراج والإسراء هل كانا
في ليلة أو ليلتين ؟ وهل كانا يقظة ؟ انتهى
الجزء الأول من الفتح الفياض.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٨٥ق. ٢٩س. ٢٢×٢٩سم

كتب متن الشفا بالحبر الأحمر، مقدمتها
مذهبة، عليها بعض التعليقات، ملحق بأولها
فهرس بخط مغاير.

شجرة النور الزكية ٣٣٦، الأعلام ٢٥٩/٤

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٦، رقم الحاسب: ١٤٨١

رقم الفيلم: ٢٣٣



٢/١١٦٠ - الفتح الفياض في شرح شفا

القاضي عياض (ج ٢)

بداية المخطوط: ... فصل في تحقيق الإسراء
والمعراج، اعلم أنهم اختلفوا في المعراج والإسراء
هل كانا في ليلة أو ليلتين ؟ ...

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح الصدور
بنظم شمل الإسلام وسيرته...

نهايته: ... فهو خير جار في الممات وخير جار في
الحياة، ثم رضوان الله تعالى مع الصلاة والسلام
على عثمان بن عفان مع علي بن أبي طالب...

نسخه: محمد بن محمد بن قاسم الريماسي. في

١١٧٧هـ، بخط: مغربي جيد

١٣٤ق. ١٦س. ١٥×٢١سم

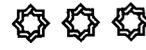
واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٤٧/١، خلاصة الأثر ٤١٢/٢،

معجم المخطوطات المطبوعة ١٤٢/٣

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٨، رقم الحاسب: ١٤٨٠

رقم الفيلم: ٦٢ مطبوع



١١٥٩ - الغرة اللائحة والمسكة الفائحة في

الحظوظ الصمدية والمفاخر المحمدية

ابن الشباط: أبو عبد الله محمد بن علي بن

محمد التوزري المصري (ت ٦٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الخلاق،

موجب الحمد على الإطلاق، ومبرز ودائع

البدائع ونفائس الأعلام...

نهايته: ... وبنو قيلة هم الأوس والخزرج، وهم

الأنصار ﷺ، والعروا الرعدة أي شدة الشوق.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥٦ق: (١٦٣/ب إلى ٢١٨/أ). ٢١س. ١٦×٢١سم

متأثرة بالرطوبة تأثيراً يسيراً، عليها تعليقات قليلة

كشف الظنون ١١٩٨/٢، الأعلام ٢٨٣/٦،

معجم المؤلفين ٥٧/١١

إلى النفوس حتى إنها لتجد لها ارتياحاً
وارتياداً...

نهايته:.... (ثم) رضوان الله (على عثمان) بن
عفان (مع) بسكون العين (علي) ابن أبي طالب
(و) على (سائر الأصحاب والولي) بشدة أي
الناصر و(ال) للاستغراق. أي وعلى كل
الأنصار.

نسخ في: ١٠١٧هـ، بخط: نسخي جيد

٢٧٦ق. ٢٣س. ١٥×٢١سم

متأثرة بالأرضة، كتب النظم ممزوجاً مع
الشرح ووضع فوقه خط لتمييزه عن الشرح،
عليها تعليقات، فرغ منها المؤلف سنة ١٠١٦هـ.
كشف الظنون ١/٧٤٧، خلاصة الأثر ٢/٤١٢،
الأعلام ٦/٢٠٤

رقم الحفظ: ٢١٩/٤٦، رقم الحاسب: ١٧٤٢



١١٦٢ - فتوح المنان بمولد سيد الملائكة والإنس والجان
السملاوي: عبد المعطي بن سالم بن عمر
الشبلي الشافعي الأزهري (ت ١١٢٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبرز بقدرته
من عروس الحضرة صباحاً مستتيراً وأطلع
سبحانه وتعالى في أفلاك الكمال شمساً وقمرأً
منيراً...

نهايته:.... وإطعامه أهل الخندق وهم ألف من
صاع شعير وإطعامه ﷺ في منزل أبي طلحة
ثمانين رجلاً من قرص شعير جعله أنس.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٢ق: (١٧٢ب/١٨٣ب). ٢٣س. ١٥×٢٢سم

نهايته:.... وجزم الجميع بأن خير الأرض ما
حاطت تراث المصطفى، وحوها في أبيات من
قصيدة مشهورة...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٢٩ق. ٣٠س. ٢٢×٢٩سم

كتب متن الشفا بالحبر الأحمر، مقدمتها
مذهبة، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير.

رقم الحفظ: ٢٧/٢١٩، رقم الحاسب: ١٤٨٢

رقم الفيلم: ٢٣٤



٣/١١٦٠ - الفتح الفياض في شرح شفا

القاضي عياض (ج ٣)

بداية المخطوط: الباب الرابع، في الصلاة عليه
وأصل معناها الدعاء والعبادة المخصوصة...

نهايته:.... فرحم الله امرأً ستر الخلل، ودعا
بالتوفيق لصالح العمل...

نسخ في: ١١٧٧هـ، بخط: مغربي معتاد

٢١٧ق. ٣٠س. ٢٠×٢٨سم

متأثرة بالأرضة، كتب متن الشفا بالحبر
الأحمر، ملحق بأولها فهرس وثلاث أوراق من
نهاية شرح الشفا لا يعرف مؤلفها

رقم الحفظ: ٢٠/٢١٩، رقم الحاسب: ١٤٨٣

رقم الفيلم: ٢٣٤



١١٦١ - الفتوحات السبحانية في شرح نظم

الدرر السننية في السيرة الزكية

المنأوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج
العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل سلوك
سيرة خير العباد للمعاد زاداً، وحبب مطالعتها

بعض أوراقها ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة، نسب على الغلاف بخط حديث لأبي يعلى بينما ينقل المؤلف عن السيوطي.

رقم الحفظ: ٢١٩/١٢، رقم الحاسب: ١٤٨٤

رقم الفيلم: ٥٩



١١٦٥ - لمعان السراج في إبداء بعض لطائف المعراج

محمد زيتونة: أبو عبد الله محمد بن عبد الله زيتونة المنستيري (ت ١١٢٨هـ)

بداية المخطوط: سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى فضلاً وإحساناً، ورقاه السبع الطباق جسماً وروحاً...

نهايته: ... وحق له أن يسمى بلمعان السراج في إبداء بعض لطائف المعراج، نمقته يد الأقدار من دقائق الأنظار على يد المقر بالعجز والتقصير...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي معتاد

ق: (١١/أ-١٨/ب). ٣٩س. ٢٨×٢١سم

متأثرة بالرطوبة والأرضية، وهوامشها ضيقة جداً، يليها ورقة من الجزء الأول من عارضة الأحوزي بشرح سنن الترمذي لابن العربي.

الأعلام ١٣٢/٦، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٣٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٩ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٢٦



مختصر السيرة النبوية = أوجز السير لخير البشر



١١٦٦ - مختصر سيرة النبي ﷺ

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن

عبد الوهاب بن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط في آخر (ق ١٧٤/ب)

الأعلام ١٥٥/٤، معجم المؤلفين ١٧٧/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١١٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٠٦



١١٦٣ - كتاب في السيرة النبوية

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: واحد سماه أبا وأن المسيح كلمة الله وابنه على طريق الاصطفا وهو مخلوق قبل العالم...

نهايته: ... النوع الرابع عشر في كيفية الصلاة عليه ﷺ.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٥٤ق. ٢٧س. ٢٧×١٩سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة من الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٤، رقم الحاسب: ١٤٨٥

رقم الفيلم: ٢٤٩



١١٦٤ - كتاب في السيرة النبوية (ج ٢/١)

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الجزء الأول من سيرة رسول الله ﷺ من لدن كان إلى أن استأثر به العلي الكبير...

نهايته: ... وهذا بحمد الله تعالى تمام ما قصد جمعه، ويرجى في الدارين إن شاء الله نفعه...

نسخ في: ١١٨٥هـ، بخط: مغربي جيد

٤٢٥ق. ٢٠س. ٢٤×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أصل الكتاب بالفارسية وترجمه ولده المحدث عفيف الدين، اسم المؤلف في المخطوط سعيد وقال الزركلي بأنه في بعض المراجع محمد وفي بعضها سعيد فلعل اسمه محمد سعيد كشف الظنون ١٨٥١/٢، الأعلام ٩٦/٧ رقم الحفظ: ٢١٩/١٣، رقم الحاسب: ١٤٦٣ رقم الفيلم: ٢٣٥



١١٦٨ - المنهل الأصفى في شرح ما تمس الحاجة إليه من ألفاظ الشفا التلمساني: محمد بن علي بن أبي الشريف الحسنی (ت ٥٩٢١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل رتبة العلم أعلى المراتب، واختص أهله بخشيته وقربه فكان ذلك أسنى المطالب... نهايته: ... وهذا آخر ما قصدنا، وبه تم ما أردنا... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً...

نسخه: إبراهيم بن مبارك. في ١٠٢٠هـ، بخط: مغربي معتاد ٤٢٠ق. ٢٧س. ١٦×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف ٩١٧هـ كشف الظنون ١٠٥٣/٢، شجرة النور الزكية ٢٧٦، معجم المؤلفين ١٥/١١ رقم الحفظ: ٢١٩/٣٥، رقم الحاسب: ١٤٨٧ رقم الفيلم: ٢٥٧



بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيد المرسلين... محمد بن عبد الله بن عبد المطلب... نهايته: ... وكانت عائشة رضي الله عنها لا ترضى أن يذكر حسناً بشيء يكرهه... نسخ بخط: نسخي معتاد ٣٠ق. ٣٠س. ١٦×٢٤ اسم مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، نسخت بخطوط مختلفة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ٢٥٧/٦، معجم المؤلفين ٢٦٩/١٠ رقم الحفظ: ٢١٩/٤٥، رقم الحاسب: ١٦٣٣

مطبوع



معراج الرسول ﷺ = الابتهاج بالكلام عن الإسراء والمعراج



١١٦٧ - المنتقى في مولد النبي المصطفى ﷺ الكازروني: سعيد الدين محمد بن مسعود بن محمد البلياني (ت ٥٧٥٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق نور محمد ﷺ قبل الأشياء، ثم خلق من نوره العرش والكرسي...

نهايته: ... اللهم نور بأحاديث نبيك محمد ﷺ أبصارنا، وأطلق بها ألسنتنا وفرج بها عن قلوبنا وشرح بها صدورنا...

نسخه: عيسى بن عبد الله الوسيمي. في ١٠٧٧هـ بخط: نسخي معتاد

٣٢٣ق. ٢٣س. ١٤×٢١ اسم

١١٦٩/٣ - المواهب اللدنية في المنح المحمدية (ج ٢)
 بداية المخطوط: قاتلهم الله، قد عرفوا محمداً
 ﷺ كما عرفوا أبناءهم، ووجدوه مكتوباً
 عندهم في التوراة...

نهايته:... ﴿ وَأَوْزَنَّا الْأَرْضَ نَبْرًا مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ
 نَشَأُ فَنَعْمَ أَجْرُ الْعَمَلِينَ ﴾ وقوله تعالى: ﴿ دَعَوْنَهُمْ
 فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ﴾...

نسخه: محمد بن نور الدين الأزهرى. في
 ١٠١٢هـ، بخط: نسخي جيد

٢٩٤ق. ٢٣س. ١٥×٢١سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٢١٩/٣١، رقم الحاسب: ١٤٨٩
 رقم الفيلم: ٦١



١١٧٠ - النهجة السوية في الأسماء النبوية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
 ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله... هذا مختصر في
 الأسماء الشريفة النبوية لخصته من كتابي
 المسمى بالرياض الأنيقة وسميته بالنهجة السوية
 في الأسماء النبوية...
 نهايته:...

فعليك من شرف الصلاة وطيبها

وأجلها ما لا يحيط به فم

انتهى المجموع.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٣٧ق: (٧٤ب/١١٠ب/١٩س. ١٥×٢١سم

بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
 الأحمر والأزرق

١١٦٩/١ - المواهب اللدنية في المنح المحمدية
 القسطلاني: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن
 محمد بن أبي بكر القتيبي المصري (ت ٩٢٣هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلق من
 سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية،
 وأشرق من أفق أسرار الرسالة...

نهايته:... وقوله تعالى ﴿ دَعَوْنَهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ
 اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ﴾ وَأَجْرُ دَعَوْنَهُمْ أَنْ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾. قال جامعه أحمد بن
 الخطيب القسطلاني: فهذا آخر ما جرى به القلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٠٠ق ٣٥س ٢٩ × ٢٠سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض
 الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة.

كشف الظنون ١٨٩٦/٢، الأعلام ٢٣٢/١

رقم الحفظ: ٢١٩/٥٢، رقم الحاسب: ١٧٦٥

مطبوع



١١٦٩/٢ - المواهب اللدنية في المنح المحمدية (ج ١)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع في سماء
 الأزل شمس معارف النبوة المحمدية، وأشرق من
 أفق أسرار الرسالة...

نهايته:... ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو
 الفضل العظيم، تم الجزء الأول من كتاب
 المواهب اللدنية...

نسخه: محمد بن نور الدين الرشيدى. في

١٠١٢هـ، بخط: نسخي جيد

٣٦٦ق. ٢٣س. ١٥×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٠، رقم الحاسب: ١٤٨٨

رقم الفيلم: ٦٢



كشف الظنون ٢/١٩٩٣، الأعلام ٣/٣٠١
 رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (١١)، رقم الحاسب: ٣٩٧٨
 رقم الفيلم: ٢٤ مطبوع



١١٧١ - النور الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج
 الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد
 ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع سيدنا
 محمداً ﷺ إلى أعلى المقامات، ورفاه إلى الرفيق
 الأعلى...

نهايته: ... عسى الله أن يجمعنا كلنا برحمة منه
 في داره تم المعراج المبارك بحمد الله وعونه
 وحسن توفيقه...

نسخه: محمد بن الحاج بن القاسم. في ١٠٧٤هـ
 بخط: مغربي معتاد

١٢٥ق. ١٢س. ١٥×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
 بعض التعليقات

إيضاح المكنون ٢/٦٨٨، الأعلام ٥/١٣

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٢، رقم الحاسب: ١٤٩٠

رقم الفيلم: ٦١



علم اللغة العربية

رقم التصنيف (٤١٠)

١١٧٢ - إتمام عجالة الراكب وإسناد جعالة الراكب
الجعفري: محمد بن... بن عيسى بن محمد
الثعالبي المغربي الصنعاني (ت بعد ١١٥٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم الإنسان
ما لم يعلم... وبعد: فقد أمرني من قد غمرني
بغاية الإنصاف... بأن أجعل له بياناً...
نهايته... والله المسؤول منه القبول إنه هو أهل
التقوى إذ هو أليق بالعضو وأقوى، وكان الفراغ
من هذه الرسالة...

نسخ في: ١١٥٩هـ، بخط: نسخي جيد

٢٢ق: (١/٧٤ - أ/٩٥ - ب/٣١). ٢١س. ١٥×٢٠ اسم

عليها تصويبات، وهو شرح لما أغلق في القاموس
المحيط، فرغ من تأليفه سنة ١١٥٠هـ، بصنعاء
ولجده ترجمة في الأعلام، ومعجم المؤلفين، أما
المؤلف فلم نقف له على ترجمة

الأعلام ١٠٨/٥، معجم المؤلفين ٣٣/٨

رقم الحفظ: ١٠٣/٨٠ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٦٣٧

رقم الفيلم: ١٧٢



١/١١٧٣ - إحقاق الحق وتبرئة العرب مما
أحدثه عاكش اليماني في لغتهم ولامية العرب
ابن التلاميذ: محمد محمود بن أحمد بن محمد
التركزي الشنقيطي (ت ١٣٢٢هـ)

بداية المخطوط: قال الملتجئ إلى حرم الله
تعالى: محمد محمود بن التلاميذ التركزي...:
اللهم نحمدك على ما خلقتنا وهديتنا وجعلتنا
من خير أمة مسلمة...

نهايته...: غفرانك ربنا وإليك المصير، ربنا عليك
توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير،... تم بحمد

الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١٢٨٩هـ، نسخ بخط: مغربي جيد

٣٠ق: (١/ب - ٣٠/ب). ٢١س. ١٨×٢٣ اسم

متأثرة من أولها قليلاً بالرتوية، كتبت بعض
كلمات الأصل والتعليق بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات، في آخرها تقريظ

الأعلام ٨٩/٧، الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ٣٨١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٦ (١)، رقم الحاسب: ٣١٥٣

رقم الفيلم: ٢٠٩

مطبوع



٢/١١٧٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: اللهم نحمدك على ما خلقتنا
وهديتنا وجعلتنا من خير أمة مسلمة خصصتها
بالفصاحة والإعراب...

نهايته...: غفرانك ربنا وإليك المصير ربنا عليك
توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير، وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: محمد علي بن عبد الرحمن. في ١٢٩٧هـ

بخط: نسخي معتاد

٣٤ق. ٢٠س. ١٨×٢٥ اسم

أطرافها متأثرة بالأرضة، عليها تعليقات، ملحق
بآخرها تقريظ لعبد الجليل بن عبد السلام
برادة، كتبه سنة ١٢٩٧هـ

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٥، رقم الحاسب: ١٤٩١

رقم الفيلم: ٢٥٨



١١٧٤ - أرجوزة في الكلمة الواحدة التي تقال

بالضاد والظاء

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الواحد

ذي المن والإفضال والمحامد

أرسل فينا أفضل الخلائق

محمد أكرم به من صادق

نهايته:

لا يضمحل جوده ولا ظجر

ولا أذى يفسده ولا ضجر

قد راح في الدهر بلا نظير

والصفر لا يعدل بالنضير

هذا آخرها.

نسخ بخط: فارسي جيد

اق: (٨٣/أ - ٨٣/ب). ١٢. س. ١٥×٢١ اسم

بها خرم وتكسر، قبلها بعض ألفاظ في الظاء

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٨٥

رقم الفيلم: ١٧٤



اصطلاح المتكلمين والحكماء = الكتاب المبين في

معاني ألفاظ الحكماء والمتكلمين



١١٧٥ - إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من

اصطلاح صاحب القاموس

الهلالى: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن

رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على جميل صنيعه

وجزيل منته، والصلاة والسلام على سيدنا

محمد حبيبه ومفتاح جنته، ... أما بعد: فإنه قد

حصل لي بحمد الله من مطالعة القاموس...

نهايته: ... وإن أطلق المؤلف في بعضها وكذلك كل

ما أشبهها والختام لما يختم به، هذا آخر ما تيسر في

الوقت من التقييد والحمد لله على التسديد.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٠ق: (٩٣/ب - ١٢٢/ب). ٢١. س. ١٦×٢١ اسم

نسخة جيدة، صفحاتها الأخيرة متأثرة بالرطوبة

إيضاح المكنون ٩٤/١، الأعلام ١٥١/١،

فهرس الخزانة العلمية الصيحية ٣٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٢ (٩)، رقم الحاسب: ٤٠٣٣

رقم الفيلم: ٢٤ مطبوع



١١٧٦ - الاعتضاد في الظاء والضاد

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد

الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)

بداية المخطوط:

أفضل ما فاه به الإنسان

وخير ما قرأ به اللسان

حمد الإله والصلاة بعده

على النبي فهو أسنى عنده

نهايته: ...

وحرم الله الريا وحظرا

وغاب زيد وزهير حضرا

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٧٥/ب - ١٧٦/ب). ١٥. س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

عدد أبياتها ٣٩ بيتاً

كشف الظنون ١١٩/١، الأعلام ٢٣٣/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٨٢٩

رقم الفيلم: ١٧٤



١١٧٧ - الألفاظ المهموزة

ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصللي (ت ٣٩٢هـ)

١١٧٩ - تحبير الموشين في التعبير بالسین والشین
الفيروزآبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن
يعقوب بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ٨١٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... هذا
الكتاب سبب تأليفه أني قرأت على بعض
مشيختي جزء حديث جرى فيها ذكر التشميت
فنتطقت فيها...

نهايته:... واليهيش: أخذك الشيء بكثرة، يقال
هاش يهيش هيشاً ويقال هاس الأرض يهيسها
أي يدقها. وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٨ق: (٤٦/ب - ٦٣/أ). ٧س. ١٩×١٣سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. سمّاه
صاحب كشف الظنون: تحبير الموشين فيما
يقال بالسین والشین

كشف الظنون ١/٣٥٤، الأعلام ٧/١٤٦

رقم الحفظ: ٨/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٤٤

رقم الفيلم: ١٧٧ مطبوع



التحفة القلبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية

انظر: علوم القرآن



١١٨٠ - تعليق على نظم السجاعي في أنواع المنافاة
الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن
أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ)
بداية المخطوط: نحمدك اللهم يا من سبقت
رحمته الغضب... وبعد: فيقول محمد الأمير:
هذا تعليق على نظم العلامة الأديب...

بداية المخطوط: الحمد لله مستحق الحمد،
قال العلامة أبو الفتح... هذه الألفاظ مهموزة
كثيرة الاستعمال...

نهايته:... فأومأت إليه، وومأت أيضاً، حرف الباء
مهمل والله الحمد أولاً وآخرأ، وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٤١/أ - ٢٤٢/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة

هدية العارفين ١/٦٢٥، الأعلام ٤/٢٠٤

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠ (٢٤)، رقم الحاسب: ٤١٧٩

رقم الفيلم: ١٧٥ مطبوع



١١٧٨ - بيان لإخراج لغات القاموس وتبيان
لكل اسم مدروس
لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم الإنسان
ماله يعلم، وأرشده إلى منهاج هدايته وألهم،
أحمده حمد عبد مسلم راض...

نهايته:... وإذا اجتهدت أصبت فوق هذا
الخطاب وفتح لكل الباب ورأيت العجب
العجاب، والله الموفق للصواب، وصلى الله على
سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨ق: (٩٥/ب - ١٠٢/أ). ٢٢س. ٢٢×١٦سم

بها شطب وتصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٦١/٨٠ (٧)، رقم الحاسب: ٤٠٩١

رقم الفيلم: ٢٦



الثبوت في ضبط ألفاظ القنوت

انظر: الحديث النبوي



١/١١٨٢ - الجملة المهدية في شرح الأبيات القطرية

الحراري: أبو عبد الله محمد بن مهدي الدرعي (ت ٩٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الملك العظيم الشأن... وبعد: فهذه جملة أبين فيها ما يسر الله تعالى بمئه وكرمه من ألفاظ الأبيات المثلث...

نهايته... الدل: الفنج والشكل، الهجر: تقدم تفسيره، المطل: عدم الوفاء بالحق. اهـ

نسخ بخط: مغربي جيد رقيق

ق: (٢٠/أ - ٢٤/أ). ٢٠ س. ١٨×٤٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون، كتبت بعض الأبيات لا علاقة لها بموضوع المخطوط بالحاشية شجرة النور الزكية ٢٨٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (٤)، رقم الحاسب: ٤٢٧٥



٢/١١٨٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، وبعد: فهذه جملة أبين فيها ما يسر الله تعالى بمئه وكرمه من ألفاظ الأبيات المثلث المفتوح أوائلها بحروف الهجاء...

نهايته... الدل: القبح والشكل، والهجر: تقدم تفسيره، والمطل: عدم الوفاء بالحق. انتهى ما قصدنا من تفسير الألفاظ حسبما أشرنا...

نسخه: محمد الحطاب القروي، بخط: مغربي معتاد ق: (٢٠٧/ب - ٢١١/ب). ٢٧ س. ٢٢×١٦ اسم

كتبت أبيات مثلث قطرب، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

نهايته... ونحن نقول: الصبغ الثاني زاد اللون الأول قوة، فهو لون واحد... تم جمعاً لاثنتين وعشرين ليلة خلون من رمضان سنة ١١٧٢هـ، ونجزت كتابته... سنة ١١٩٢هـ.

نسخ في: ١٢٧٠هـ، بخط: مغربي جيد

١٠ اق: (٧٣/ب - ٨٣/أ). ١٥ س. ١٨×٢٢ اسم

كتب النظم وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بآخرها

هدية العارفين ٣٥٨/٢، الأعلام ٧١/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٩)، رقم الحاسب: ٣٠٧٤

رقم الفيلم: ٤



١١٨١ - تقويم اللسان

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن

ابن علي القرشي البغدادي (ت ٥٩٧هـ)

بداية المخطوط: البسملة هذا كتاب يشتمل

على ما صحفته العامة وغلطت فيه من كلام

العرب الجاري في الألفاظ والكتب، ورتبت

ذلك أبواباً على حروف المعجم...

نهايته... إلا الأربعة والسبعة والتسعة فإنك

تقول فيها أربعهم وأسبعهم وأتسعهم بالفتح في

هذا كله، نجز الكتاب بحمد الله وعونه...

نسخ بخط: رقعة معتاد

٢٢ ق: (٢٤/أ - ٤٥/ب). ١٩ س. ٢٦×١٨ اسم

أخطأ الناسخ فنسب الكتاب للخليل بن أحمد

في حين أن المؤلف ينقل عن شيخه أبي منصور

اللغوي الجواليقي ت ٥٤٠هـ

الأعلام ٣١٦/٣، مؤلفات ابن الجوزي ١١١

رقم الحفظ: ٨٠/١١٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧١٤

رقم الفيلم: ١٩ مطبوع



ق٢: (٦٧/ب - ٦٨/ب) ١٧ س ٢٠ × ٤ اسم
نسخة جيدة.

كشف الظنون ١/٨٩٨، الأعلام ٣/٢٩٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١١)، رقم الحاسب: ٤٣٠٨

مطبوع



٢/١١٨٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة،... هذه فائدة
تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة. المقدمة:
اللفظ قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له
باعتبار...

نهايته:... الثاني: لا يربيك تعاور الألفاظ بعضها
مكان بعض إذ المعتبر الوضع. والله أعلم،
والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مبارك بن أحمد بن أبي سماحة. نحو
١٢٧٩هـ، بخط: مغربي معتاد

ق٢: (٢٠/ب - ٢١/أ) ١٨ س ٢٢ × ١٦ اسم

نسخة جيدة، ألصقت أوراقها بطريقة خاطئة،
عليها حاشية.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٢ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٩٣



٣/١١٨٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذه فائدة تشتمل على مقدمة
وتقسيم وخاتمة: المقدمة؛ اللفظ قد يوضع
لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار أمر عام...
نهايته:... الثاني عشر: لا يربيك تعاور الألفاظ
بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع. انتهى
بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٤٩٧

رقم الفيلم: ١٧٥



١١٨٣ - جواب أسئلة في فضل اللغة العربية
واعجاز القرآن

الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن
عمر بن محمد الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ)

بداية المخطوط: ساعات سيدنا الإمام الزاهد
الحبر العلامة جار الله شيخ العرب والعجم أدام
الله إمتاع المسلمين ببقائه...

نهايته:... وأن يوفقني للخير وطلبه، وأن ينظمي
في زمرة أهله ويختم لي به وهذا آخر الجواب،
والله أعلم بالصواب...

نسخ بخط: نسخي نفيس

١٠ق: (١/ب - ١٠/ب). ٢٤ س. ١٧ × ٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحرير الأحمر

الأعلام ٧/١٧٨، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٣١٣

رقم الفيلم: ٢٠٩



١/١١٨٤ - رسالة الوضع العضدية

عضد الدين الإيجي: عضد الدين أبو الفضل
عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي (ت ٧٥٦هـ)

بداية المخطوط: البسملة، هذه فوائد تشتمل
على مقدمة وتقسيم وخاتمة. المقدمة: اللفظ قد
يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له بأمر عام...
نهايته:... الثاني عشر: لا يربيك تعاور الألفاظ
بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع.

نسخ بخط: مغربي جيد

نهايته... هوى من الجبل: سقط ووقع، وإلى الجبل صعد، تم يعون الله وفضله.

نسخ في: ١٠٤١هـ، بخط: نسخي جيد

٣ق: (٥٨/ب - ٦١/أ). ٢٥س. ١٥×٢٣سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الكلمات المشروحة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣١١٥

رقم الفيلم: ٥



١١٨٦ - رسالة في التعريب وشرح الألفاظ المعربة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مقدمة: في القاموس: التعريب:

تهذيب المنطق من اللحن، وفي الصحاح: تعريب

الاسم الأعجمي: أن يتقوه به العرب على منهاجها...

نهايته... يهود فارسي معرب (يهودا) كأنهم

سموا بأكبر أولاد يعقوب، سموا بذلك لما تابوا

من عبادة العجل... مرية الشرك وبال الجاحد.

نسخ بخط: نسخي جيد

٥ق: (٥١/أ - ٥٥/ب). ٢٥س. ١٥×٢٣سم

متأثرة بالأرضة، كتبت الكلمات المشروحة

بالحبر الأحمر، نسبت في كشف الظنون لابن

كمال باشا أحمد بن سليمان الرومي

(ت ٩٤٠هـ)، ولحمد بن بدر الدين المنشي الرومي

الأقحصاري (ت ١٠٠١هـ) فلعلها لأحدهما

كشف الظنون ٨٥٣/١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣١١٣

رقم الفيلم: ٥



اق: (٢٤/أ - ٢٤/ب). ٢١س. ١٦×٢٢سم

عليها تعليقات كثيرة

كشف الظنون ٨٩٨/١، الأعلام ٢٩٥/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٨٥

رقم الفيلم: ٣



١/١١٨٥ - رسالة في الأضداد

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أسبغ علينا نعماً لا تريم...

حامداً لمن خلق الأشياء أضداداً... وبعد: فلما

اشتملت العربية على كلمات وضعت للدلالة

على الضدين وغفل عنها من أغفل تصفح

اللغات التقطتها...

نهايته... ولّى أقبل وأدبر، ولّى كفى: التعب

والفترة، هوى من الجبل: سقط ووقع، وإلى

الجبل صعد.

نسخ في: ١٠٤١هـ، بخط: نسخي جيد

٣ق: (٥٥/ب - ٥٨/ب). ٢٥س. ١٥×٢٣سم

متأثرة بالأرضة، كتبت الكلمات المشروحة

بالحبر الأحمر، يليها بيان لألفاظ وضعت في

العربية بالجمع باعتبار الأجزاء كنظف أمشاج

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣١١٤

رقم الفيلم: ٥



٢/١١٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسمة أسبغ علينا نعماً لا

تريم... حامداً لمن خلق الأشياء أضداداً... وبعد:

فلما اشتملت العربية على كلمات وغفل عنها

من أغفل تصفح اللغات التقطتها...

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا معقب لحكمه ولا مرد لما أراد وانفراده في خلقه وقضائه وعدله...

نهايته: ... صار مجموع ذلك ست نسب، وهذا جدول تعرف منه تلك النسب والله الموفق.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (٣٠/أ - ٣٥/أ) ١٧. س. ١٧ × ٢٣ اسم

معجم المؤلفين ٧٠/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٩٩

رقم الفيلم: ١٢



١١٩٠ - شرح الرسالة الوضعية العضدية

القوشجي: علاء الدين علي بن محمد

السمرقندي (ت ٨٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه... وبعد، فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية...

نهايته: ... وإن استعملها هنا في مشخص فلا يكون جزئياً بخلاف زيد فإنه جزءين لوضعه لذلك المشخص وكذلك الحال في مثل هذه الصورة، والله أعلم بالصواب.

نسخه: مبارك بن أحمد بن أبي سماحة. في

١٢٧٩هـ، بخط: مغربي معتاد

ق: (٢/ب - ١٩/أ) ١٨ س ٢٢ × ١٦ اسم

نسخة جيدة، ألصقت ملازمها بلاصق عادي، كتب المتن بالحبر الأحمر.

جامع الشروح والحواشي ٩٨٠/٢، الأعلام ٩/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٢ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٩٢



١١٨٧ - رسالة في أمثلة الأبنية الاشتقاقية

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لمن صرف نحو رضائه قلوب العارفين... وبعد: فاعلم أن الأبنية الاشتقاقية ضربان: مجرور ومزيد فيه...

نهايته: ... وواحد لسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعال، تم الكتاب بعون الله الوهاب، الفاتحة.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (٨٧/ب - ٩٩/ب) ١٣. س. ١٦ × ٢٢ اسم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٧٩

رقم الفيلم: ٣



١١٨٨ - رسالة في معاني حرف لام التعريف

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قدر فهدي، والصلاة على من بعثه فدعا وعلى من نجا... وبعد فمن الثابت أن مما يجب...

نهايته: ... وذكرنا هنا بعضاً مما يفيد رجحان ذلك الرأي وليكن هذا آخر الكلام من رسالة اللام التي أبرز فيها ما لم يبرز قبلها...

نسخ بخط: فارسي جيد

ق: (١/ب - ٥/ب) ٢٥. س. ١٣ × ١٧ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٦٢ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٧٤

رقم الفيلم: ١٢



١١٨٩ - شرح الأبيات المنسوبة للأجهوري

الورزيزي: أبو عبد الله محمد بن علي التنفدري

التطواني (ت بعد ١٢١٤هـ)

مبتورة من أولها، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، الرسالة المشروحة هي رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي
كشف الظنون ١/٨٩٨، الأعلام ٧/٥
رقم الحفظ: ٨٠/٦٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٧١
رقم الفيلم: ٢٠٩



١١٩٣ - شرح رسالة الوضع العضدية
الملا عصام: عبد الملك بن جمال الدين العصامي
الإسفراييني (ت ١٠٣٧هـ)
بداية المخطوط: ... والصلاة والسلام على محمد وآله وأصحابه، هذه للإيماء إلى المعاني المترتبة الموجودة في التعقل فقط...
نهايته: ... قوله: إذا اعتبر الوضع، تم هذا الشرح بحمد الله وحسن عونه، والحمد لله أولاً وآخراً...

نسخ بخط: مغربي معتاد
٤٣ق. ٢١س. ١٦×٢٢ اسم
كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، الرسالة المشروحة لعضد الدين الإيجي

كشف الظنون ١/٨٩٨، الأعلام ٤/١٥٧
رقم الحفظ: ٤١٤/١٤، رقم الحاسب: ١٤٩٢
رقم الفيلم: ١٥٥



١١٩٤ - شرح رسالة الوضع العضدية
السمرقندي: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي
(ت بعد ٨٨٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه، وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه...

١١٩١ - شرح النظم الأوجز فيما يهمزوما لا يهمز
ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجبائي الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)
بداية المخطوط:

لكل كلامي حمد ربي مبتدا
وخير صلاة بعد أهدي لأحمدا
وأبذل ممحوض الشاء لآله
وأصحابه طراً ومن بهم اقتدى
نهايته: ...

وأسأل رب العالمين تفضلاً
بمظفرة تجدي فلاحاً مؤبدا
... فرغت من شرحها بعد نظمها يوم السبت الحادي عشر من ذي القعدة سنة ٦٤٨هـ.

نسخ بخط: نسخي جيد
٢٣ق: (٩٧ب- ١١٩ب). ٢٠س. ١٨×٢٣ اسم
فيها طمس بسبب الرطوبة، كتب النظم بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢/١٩٦٠، معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤
رقم الحفظ: ٨٠/٢٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٥٥
رقم الفيلم: ٢٠٩
مطبوع



١١٩٢ - شرح رسالة الوضع العضدية
الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)
بداية المخطوط: قوله: فهذه فائدة وجه الضبط أن المذكور فيها إما أن يكون مقصوداً أو لا...
نهايته: ... أي لا يجعلك في الريبة في كونهما كليين وقوعهما في الاستعمال إذ لا عبرة إلا في بحث الوضع. تمت الرسالة الشريفة.

نسخ بخط: مغربي معتاد
١٦٠ق: (١٦٠ب- ١٦٢أ). ٢٢س. ١٦×٢٠ اسم

١١٩٦ - شرح مثلث قطرب

البطليوسي: أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد الأندلسي (ت ٥٢١هـ)
بداية المخطوط:

إن دموعي غمر وليس عندي غمر

يا أيها ذا الغمر أقصر عن التعب

ش: هذا الكتاب المثلث الذي هو لقطرب...
نهايته:

لما رأيت دله وهجره وهطله

نظمت في وصف له مثلثا لقطرب

كملت، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٨٩/أ - ١٩٠/أ). ٢٥س. ١٩×١٥سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، حرفا (ص) و (ش) بالهبر الأحمر

الأعلام ١٢٣/٤، معجم المؤلفين ١٢١/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٠٥٧

رقم الفيلم: ١٧٧



١١٩٧ - شرح مثلث قطرب

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا كتاب الفقيه قطرب

أحمد البصري يقال له (المثلث) تراه في الكتب

على صورة واحدة ويتصرف على ثلاثة معان...

نهايته: ... والفعل بالكسر الحمق، وصلى الله

على سيدنا محمد وصحبه وسلم.

نسخه: محمد البخاري، بخط: مغربي معتاد

٧ق: (٤٣/أ - ٤٨/ب). ١٦س. ١٨×١٣سم

نهايته: ... وإن استعملها هنا مشخص فلا يكون
جزئياً نجا زيد فإنه جزئي لوضعه ذلك المشخص
وكذا الحال في هذه الصورة.

نسخ في: ١٢٦٤هـ، بخط: نسخي جيد

٢٢ق: (٨/أ - ٢٩/ب) ١٥س ٢٢×١٥سم

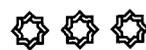
نسخة جيدة، كتب متن رسالة الوضع لعضد

الدين الإيجي بالهبر الأحمر

كشف الظنون ٨٩٨/١، الأعلام ١٧٣/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٨٧

مطبوع



١١٩٥ - شرح غريب المقامات الحريرية

العكبري: محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين

ابن عبد الله الضرير النحوي البغدادي (ت ٦١٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على فضله العميم

وصلواته على رسوله الهادي إلى الصراط المستقيم،

وعلى آله وصحبه وأتباعه على الدين القويم...

نهايته: ... والبذيء المتكلم بالفحش، قال: رجل

بذيء، وامرأة بذية والرقوب: المرأة التي لا

يعيش لها ولد، الحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣١ق: (٤٤٦/أ - ٤٧٦/أ). ٢٩س. ٢١×٢١سم

كتبت العناوين بالهبر الأحمر عليها تعليقات

وتصويبات يسيرة

كشف الظنون ١٧٨٩/٢، الأعلام ٨٠/٤،

مداخل المؤلفين ٣٧٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٤٦

رقم الفيلم: ٢٠٨

مطبوع



لولا اعتصامي بالرشا لكان قد اخروب
نسخه: قاسم الزواري الينبيعي الأنصاري. في
١٢٠٣هـ، بخط: مغربي معتاد
ق: (٦٦/أ - ٦٧/ب). اس. ١٠. ١٥×١٠ اسم
كتبت معاني الكلمات بالحبر الأحمر إما فوق
أو تحت الكلمة

كشف الظنون ١٥٨٧/٢، الأعلام ١٨٢/٤،
معجم المؤلفين ٢٢١/٦
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١١)، رقم الحاسب: ٣٦١٣
رقم الفيلم: ١٦



١٢٠٠ - عقود الدر فيما يجري من الوهم بين
الخواص

ابن الطيب: محمد بن الطيب بن محمد الشرقي
الفاسي المغربي (ت ١١٧٠هـ)
بداية المخطوط:

حمداً لمولى الفضل والإنعام
من شرف الإنسان بالكلام
وبعد قال الفقير المغربي
هذي بدور أشرقت من مغربي
نهايته: ...

تحفته هدية بهية تاريخها فتحفتي هدية
كملت والحمد على الصواب، وإليه المرجع والمآب.
نسخ في: ١١٦٣هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (٥٠/ب - ٥٩/أ). ٢١. ١٩×١٣ اسم
كتبت العناوين بالحبر الأحمر، وهي نظم لدرة
الفواص في أوهام الخواص للحريري مع بعض
إضافات للمؤلف

سلك الدرر ٩١/٤، معجم المؤلفين ١١١/١٠

كتبت كلمتا (وأما) و (منه) وبعض الكلمات
البارزة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات
بخط مغاير
رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٦٩
رقم الفيلم: ٤



١١٩٨ - شرح مثلث قطرب
لم يُذكر المؤلف
بداية المخطوط: حرف الياء:

يا مولعاً بالغضب والهجر والتجنب
في جده واللعب حيك قد برح بي
نهايته: ... حرف الياء:

يسفر عن عين طلا ووجنته تحكي الطلا
الطلا: بالفتح... ولد الغزال... وبالضم: العتو وما يليه.
انتهى بحمد الله، وصلى الله على نبيه ومصطفاه.
نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (١٦٧/أ - ١٦٨/ب). ٢٣. ٢٢×١٦ اسم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٩)، رقم الحاسب: ٣٤٩١
رقم الفيلم: ١٧٥



١١٩٩ - شرح مثلث قطرب في اللغة

البهنسي: وجيه الدين أبو القاسم عبد الوهاب
ابن الحسن المهلبى (ت ٦٨٥هـ)
بداية المخطوط:

يا مولعاً بالغضب والهجر والتجنب
في جده واللعب حيك قد برح بي
نهايته: ...

لقد رأيت عيني رشا دلالة تحكي الرشا

بداية المخطوط: الحمد لله منطلق البلغا باللغا في البوادي ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي... نهايته:... قال مؤلفه الملتجىء إلى حرم الله تعالى: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي: هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط عنيت بجمعه وتأليفه.

نسخه: محمد بن عبد القادر بن نوح. في ١١٧٨ هـ بخط: نسخي جيد

٣٨٢ق: (١/أ - ٢٨٢/ب). ٣٥س. ٢١×٣١سم

كتبت الكلمات الغريبة والعناوين وبعض الحروف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة كشف الظنون ١٣٠٦/٢، الأعلام ١٤٦/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٢٤ (١)، رقم الحاسب: ٣١٤٤ رقم الفيلم: ١٦٤ مطبوع



٢/١٢٠٢ - القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة العرب شماطيبي (ج ١)

بداية المخطوط: الحمد لله منطلق البلغاء باللغا في البوادي، ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي... وبعد: فإن للعلم رياضاً وحياضاً... نهايته:... وأبو اليقظان تابعي، والديك. ويقظه تيقظاً، وأيقظه نبهه، والله تعالى أعلم. انتهى النصف الأول.

نسخ بخط: مغربي نفيس

٢٧٦ق. ٣١س. ١٨×٢٧سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأسود الغليظ، صفحاتها مجدولة، على الثلاث ورقات الأولى حاشية.

رقم الحفظ: ٤١٠/٤، رقم الحاسب: ١٨٦٢



رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٥٥ رقم الفيلم: ١٢



١٢٠١ - عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ ابن المحب الطبري: جمال الدين محمد بن محب الدين أحمد بن عبد الله المكي الشافعي (ت ٥٦٩٤هـ) بداية المخطوط: يقول راجي ربه المقدر

محمد بن أحمد بن الطبري

الحمد لله معز الأدب

ومودع الفضل لسان العرب

نهايته:... محمد وآله الكرام وصحبه وأفضل السلام، تم كتاب عمدة المتلفظ... ووصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم...

نسخه: علي بن موسى العدوي المالكي، بخط: نسخي معتاد

٤٠ق: (١٤٩/ب - ١٨٨/ب). ١٥س. ١٥×١٩سم

متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، مضبوطة بالشكل كشف الظنون ١١٧١/٢، الأعلام ٣٢٤/٥ معجم المؤلفين ٢٨١/٨

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٠٥٦

رقم الفيلم: ١٧٧



الفائق في شرح غريب الحديث

انظر: الحديث النبوي



١/١٢٠٢ - القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة العرب شماطيبي الفيروزآبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ٥٨١٧هـ)

إيضاح المكنون ٣٤/١، هدية العارفين ١٣٠/١
رقم الحفظ: ٤١٥/٤١، رقم الحاسب: ١٥٢٣
رقم الفيلم: ١٦٤



١٢٠٥ - مرآة الطلاب على اللغات والمعاني النخاب
أبو محمد سالم بن محمد بن نور فود الزغاوي
الكسمني المغربي
بداية المخطوط:

يقول الفقير الحاج سالم

لرحمة الرب الرؤوف العالم

الزغاوي الكسمني المغربي

المحتاج للعلوم النخبية

نهايته:

ونحو ذلك عشر أو يعثره

وعشر المال أخذ من عشره

نحو ذا عبر الرؤيا يعبره

ونحو ذا عبر الدرهم يعبره

نسخ بخط: مغربي رديء

٦٦ق. ١٠س. ١٦×٢٠سم

المخطوط عبارة عن نظم محشئ، سقط منه بعض

الصفحات، وتظهر عليه آثار وسخ وتكسر الأوراق

ورمم باللصق بطريقة بدائية، واختلط الحبر بأوله.

رقم الحفظ: ٤١٠/١، رقم الحاسب: ١٧٤٣



١٢٠٦ - مقدمة مشتملة على التعريف بمؤلف

القاموس وعلى ذكر بعض اصطلاحاته

عبد القادر الملقب بن محمد بن عبد الجبار الفيلاي

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام

على رسول الله، أما بعد: فهذه مقدمة مشتملة

١٢٠٣ - الكتاب المبين في معاني ألفاظ الحكماء والمتكلمين
الأمدي: سيف الدين علي بن محمد بن سالم
التغليبي (ت ٥٦٣١هـ)

بداية المخطوط: جعلته مشتملاً على فصلين: الأول
في عدد الألفاظ المشهورة، والثاني في شرح معانيها...
نهايته: ... الروح: جوهر لطيف قام في كثيف
كالبصر جوهر لطيف قام في مقلة كثيفة،
الفسق: هتك الأستار وكشف الأسرار.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨ق: (٧٢/ب - ٧٩/ب). ٢٥س. ١٥×٢٣سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الاصطلاحات

المشروحة بالحبر الأحمر، يليها بعض الفوائد في

الحكمة والعقيدة بالعربية والفارسية

إيضاح المكنون ٣٢٧/٢، هدية العارفين

٧٠٧/١، الأعلام ٣٣٢/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (١١)، رقم الحاسب: ٣١١٩

مطبوع

رقم الفيلم: ٥



١٢٠٤ - مختصر الأساس

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب الهمزة، فصل الألف: الأشياء

كسحاب: صفار النحل، واحدها أشأة...

نهايته: ... ومن المجاز قولهم للحميان هو هواء

خالي القلب من الجراءة، وأفتدتهم هواء، والله

سبحانه وتعالى أعلم...

نسخ في: ١٢٠٢هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٩٠ق. ٢٥س. ١٦×٢٢سم

مبتورة من أولها، أساس البلاغة للزمخشري

والمختصر لعله عرائس الأساس لابن حجر

(ت ٨٥٢هـ) أو إحكام الأساس للمناوي (ت ١١٣١هـ)

بداية المخطوط:

حمدا لباري الأنام ثم الصلاة والسلام
ما ناح في دوح حمام على الرسول العربي
نهايته:

مصلياً مسلماً على رسول الكرما
والآل والأصحاب ما لاح بريق يثرب
وألحق بعضهم كلمات، وجدت في مثلث
القطرب، تنمة للفاضة.

نسخ بخط: مغربي جيد، رقيق

ق: (أ/١٩ - أ/٢٠). ٢٠ س. ١٨×٤٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون، نسبه في إيضاح
المكنون لعبد العزيز بن سعيد الدميري المصري.

شذرات الذهب ٢٤٢/٨، إيضاح المكنون ٦٠٤/٢، هدية

العارفين ٥٨٤/١، جامع الشروح والحواشي ١٥٤٢/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٧٤

مطبوع



٢/١٢٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدا لباري الأنام ثم الصلاة والسلام
ما ناح في دوح حمام على الرسول العرب
نهايته:

مصلياً مسلماً على الرسل الكرما

والآل والصحب ما لاح بريق يثرب

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (ب/٥٦ - ب/٥٧). ١٩ س. ١٥×١١ اسم

على التعريف بمؤلف القاموس وعلى ذكر
بعض اصطلاحاته...

نهايته: ... يظهر بديهه كجعل العين مثلاً موضع
الجيم، وبعضها يظهر بالتأمل أو بمراجعة
الأصل، انتهى ما قصدنا جمعه...

نسخه: عبد الرحمن بن عواد بن أحمد. في
١٢٦٧هـ، بخط: نسخي معتاد

ق: (١٠٣/ب - ١٠٦/أ). ٢٣ س. ٢٢×١٦ اسم

كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٨)، رقم الحاسب: ٤٠٩٢

رقم الفيلم: ٢٦



١٢٠٧ - مقصورة ابن دريد

ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد
الأزدي (ت ٥٣٢١هـ)

بداية المخطوط:

يا ظبية أشبه شيء بالمها

ترعى الخزامى بين أشجار النقى

نهايته: ...

هيات مهما يستقر مسترجع

وفي خطوب الدهر للناس أسي

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٢٢/أ - ٢٩/ب). ٣٢ س. ٢١×١٥ اسم

كشف الظنون ١٨٠٧/٢، معجم المؤلفين ١٨٩/٩

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٧٦

رقم الفيلم: ٢٤٢ مطبوع



١/١٢٠٨ - المورث لشكل المثلث

الكناسي: عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي

المدني (ت ٩٦٤هـ)

عليها بعض التصويبات، كتب العنوان بالحبر الأحمر، يليها بعض أبيات شعرية متفرقة.
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣٦١٠
رقم الفيلم: ١٦



٢/١٢٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدا لباري الأنام ثم الصلاة والسلام
ما ناح في دوح حمام على الرسول العرب
نهايته:

مصلياً مسلماً على الرسل الكرما
والآل والصحب ما لاح بريق يثرب

نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٦ هـ

بخط: مغربي معتاد

اق: (١٣٠/أ - ١٣٠/ب). ٢٢ س. ١٥×٢١ اسم
بها آثار رطوبة ووسخ، يليها تكميل المثلث
للفقيه محمود الفاسي في ٧ أسطر
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (١٢)، رقم الحاسب: ٤٠٨٤
رقم الفيلم: ٢٧٢



١/١٢٠٩ - نظم في الدال والذال

ابن أم قاسم: بدر الدين أبو محمد الحسن بن
قاسم بن عبد الله المرادي (ت ٥٧٤٩ هـ)
بداية المخطوط:

اسمع هديت أفاضاً مهذبة

في الدال تنفع من يتلو ومن كتبها

نهايته:

فوائد العلم يحويها ويجمعها

من لم يكن همه أن يجمع الذهباً

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١٧١/ب - ١٧٢/أ). ١٤ س. ١٦×٢٢ اسم

كتبت بعض التعليقات والأرقام بالحبر الأحمر.

الأعلام ٢١١/٢، معجم المؤلفين ٢٧١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١١)، رقم الحاسب: ٣٤٩٣

رقم الفيلم: ١٧٥



٢/١٢٠٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه قصيدة

للإمام بدر الدين قاسم المرادي في الدال والذال:

اسمع هديت أفاضاً مهذبة

في الدال تنفع من يتلو ومن كتبها

نهايته:

فوائد العلم يحويها ويجمعها

من لم يكن همه أن يجمع الذهباً

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٢٠٦/ب - ٢٠٦/ب). ٢٠ س. ١٦×٢١ اسم

أخطأ الناسخ فنسبها لبدر الدين قاسم المرادي،

عليها تذييل بيت واحد غير منسوب لصاحبه

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣١)، رقم الحاسب: ٣٨٨٨

رقم الفيلم: ٢٣



١٢١٠ - نظم في قيود أهملها ابن مالك في لاميته

قدورة: أبو عثمان سعيد بن إبراهيم التونسي

الجزائري المالكي (ت ١٠٦٦ هـ)

بداية المخطوط:

وجهان في المصدر المطلع محمداً

مظلمة واسم حق عمر هم جعلوا

النهاية في غريب الحديث

انظر: الحديث النبوي



نهايته:

ومصدر مهلك ومع مقهرة

مأربة حاجة أو بهذا كملا

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٨٧/ب - ٨٧/ب). ١٣. اس. ١٦×٢١ اسم

عليها تعليقات، بآخرها ثلاثة أبيات في التوحيد

لأبي نواس وبيتان لمجهول

شجرة النور الزكية ٢٠٩

رقم الحفظ: ٨٥/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٤١

رقم الفيلم: ٢٤٢



١٢١١ - نظم في معاني لفظ (العين)

ابن السبكي: تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب

ابن علي بن عبد الكافي الشافعي (ت ٥٧٧١هـ)

بداية المخطوط:

هنيئاً قد أقر الله عيني (الحاسة)

فلا رمت العدا أهلي بعيني (الإصابة بالعين)

نهايته:

فلو عاش الخليل لقال هذه

معاني ما رءاها قط عيني (كتاب في اللغة)

وقد ضاقت قوافيها

وذلك لالستزامي لفظ عيني

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٥٢/أ - ٥٢/ب). ٢١. اس. ١٥×٢٠ اسم

كتبت معاني لفظ العين بجوار النظم بالحبر

الأحمر، نقله الناسخ من كتاب الجناس للسيوطي

الأعلام ١٨٤/٤، دليل مخطوطات السيوطي ١٩٤

رقم الحفظ: ٩٩/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٩٩

رقم الفيلم: ١٦



البلاغة

رقم التصنيف (٤١٤)

٤ اق: (٧١/أ-٨٤/أ). ٢٤س. ٢١×٦ اسم

كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٧١/٨٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٤٤٥

رقم الفيلم: ١٣



١٢١٣ - أرجوزة في المجاز والاستعارة

ابن كيران: محمد الطيب بن عبد المجيد بن

عبد السلام الفاسي (ت ١٢٢٧هـ)

بداية المخطوط:

حمداً لمن ألهمنا بياناً يبين عن أغراضنا تبياناً

ثم صلاته على محمد أساس كل نعمة وسؤدد

نهايته:

ورده يوسف للمكنية فرده ذو حجة ما تمت

تمت بحمد الله ذي الجلال صلى على محمد والآل

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٧٢/ب-١٧٥/ب). ١٥س. ٢٢×١٧ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات وتصويبات، أبياتها ٨٧ بيتاً

الأعلام ١٧٨/٦، معجم المؤلفين ١٠/١٠٩

رقم الحفظ: ١٣٧/٨٠ (١١)، رقم الحاسب: ٣٨٢٨

رقم الفيلم: ١٧٤ مطبوع



١٢١٤ - أسماء الجناس وأقسامه

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: كتاب أسماء الجناس

وأقسامه، ويسمى الجناس والتجنيس والتجانس

وأنواعه ستة عشر...

١/١٢١٢ - اختصار لطائف الطرائف في شرح

رسالة الاستعارات السمرقندية

الملوي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عبد الفتاح

ابن يوسف المجيري الشافعي (ت ١١٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الحمد

حقيقة وهو لغيره مجاز... أما بعد: فقد كنت

شرحت رسالة الإمام السمرقندي وشجنتها

بلطائف الطرائف وعوارف المعارف...

نهايته: فإذا قلت: رأيت أسداً شاكي السلاح يديه،

فالشاكي أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي،

فيجعل شاكي السلاح قرينة والرمي تجريداً...

نسخه: إبراهيم بن سليمان بن يحيى. في

١١٨٥هـ، بخط: مغربي معتاد

١٠ اق: (٦٢/أ-٧١/أ). ٢٥س. ٢١×٦ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت

خطوط حمراء فوق متن السمرقندية، ذكر

المؤلف أنه اختصره من شرح له كبير

سلك الدرر ١/١١٦، الأعلام ١/١٥٢

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥١٦

رقم الفيلم: ١٤



٢/١٢١٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي الحمد له

حقيقة، وهو لغيره مجاز، المحيط علمه بأسرار

البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز...

نهايته: فالشاكي السلاح أكثر ملابسة

للرجال عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح

قرينة... كملت الرسالة المباركة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

نهايته :

تصدى لقتلي بالصدود وإنني

لفي أسره مذ حاز قلبي بأسره

تم ذلك.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٦٧/أ-٦٨/أ). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٢٥٧

رقم الفيلم: ٢٣٨



الإشارات في شرح الاستعارات = حاشية

البوسنوي على العصام في الاستعارات



١٢١٥ - الإفاضة لأنبوب البلاغة

الأماسي: خضر بن محمد المفتي (ت ١١٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان

على نبي أمي عربي اللسان أفصح من فصحاء

عدنان، وأبلغ من بلغاء قحطان...

نهايته: وما ترك فيه أكثر مما ذكر بل هو

نبذة منه، وقطرة من البحر، فياذا المن

والإحسان... تمت.

نسخ بخط: نسخي رديء

٤٦ق: (٤٨/ب-٩٤/ب). ٢٥س. ١٧×٢٣ اسم

كتب الأصل (أنبوب البلاغة) بالحبر الأحمر

عليها تعليقات، ألفه سنة ١٠٦٠هـ

كشف الظنون ١/٤٧٨، معجم المؤلفين ٤/١٠٢

رقم الحفظ: ٨٠/٦٧ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٠٢

رقم الفيلم: ١٢



١٢١٦ - أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة

الأماسي: خضر بن محمد المفتي (ت ١١٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان،

علمه البيان، ونزل الفرقان الذي هو أحسن

جميع الكلام...

نهايته: سيظهر لك ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم

حيث قالوا وأما النظر تمت هذه النسخة المباركة.

نسخه: عبد الرحمن بن عواد الأنبعاوي. في

١٠٦٨هـ، بخط: نسخي رديء

٤١ق: (٤١/أ-٤٧/ب). ٢٤س. ١٧×٢٣ اسم

متأثرة بقليل من الرطوبة والحموضة، كتبت

بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، يليها

إعراب بعض الألفاظ

كشف الظنون ١/٤٧٨، معجم المؤلفين ٤/١٠٢

رقم الحفظ: ٨٠/٦٧ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٠١

رقم الفيلم: ١٢



١٢١٧ - إيضاح الإيضاح في المعاني والبيان

الأقسرائي: جمال الدين محمد بن محمد بن

فخر الدين (ت ٧٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على نواله،

والصلاة على سيدنا محمد وآله...

نهايته: ولما تم انصابه من العلم بعون الله الفتاح

سميناه: بإيضاح الإيضاح، والذي نرجو من

الناظرين فيه تدارك خلله بالإصلاح.

نسخه: موسى بن عبد الله. في ٨٠٠هـ، بخط:

فارسي جيد

٢٠١ق. ٢٣س. ١٧×٢٥ اسم

متأثرة بالرطوبة وضعت خطوط حمراء فوق

المتن، عليها حواش

كشف الظنون ١/٢١٠ معجم المؤلفين ١١/١٩٢،

الأعلام ٧/٤٠

نهايته: ... والأول مانع من الاستغراق العمومي من حيث المعنى فليتدبر. قوله ٢٢: وفيه إلخ. أصل هذا البحث لبعض شراح الإيضاح، انظر الفندي .

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق٦: (٢٧/ب - ٣٢/أ). ١٥. ١٥×٢٢ اسم

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٣)، رقم الحاسب: ٤٣٣٥

رقم الفيلم: ٨



١٢٢٠ - بيان وجوه تقديم المسند إليه

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: أحمد الله ولا أنا أحصي ثناء عليه... أما بعد، فهذا بيان وتحرير وتلخيص وتحرير منوط ببعض وجوه تقديم المسند إليه...

نهايته: لا بوصفه السابق وهو التقديم فينزل على مسند إليه آخر، وهو مقابل المذكور الذي وقع إسناد ذلك المسند إليه... انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق١٥: (١٢/ب - ٢٦/ب). ١٤. ١٥×٢٢ اسم

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٩٥

رقم الفيلم: ٨



١/١٢٢١ - التجريد على مختصر السعد على

التلخيص (ج ١)

البناني: مصطفى بن محمد بن عبد الخالق

(ت نحو ١٢٣٧هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان، وأحرزت للفصحاء قصبات السبق في ميدان التبيان...

رقم الحفظ: ٤١٤/١٩، رقم الحاسب: ١٤٩٧

رقم الفيلم: ١٥٢



١٢١٨ - إيضاح المشكلات من متن الاستعارات

الدمنهوري: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف المذاهبي (ت ١١٩٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منّ علينا بإدراك الحقائق... وبعد: فيقول العبد الفقير: هذا ما اشتدت إليه الحاجات من بيان رسالة السمرقندي في الاستعارات...

نهايته: فإن فيه من التحقيقات ما يغني الفطن النبيه عن سائر كتب الاستعارات وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٩: (١/ب - ٩/ب). ٢٥. ١٥×٢١ اسم

كتب متن السمرقندية بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي والتعليقات

سلك الدرر ١/١١٧، الأعلام ١/١٦٤، معجم

المؤلفين ١/٣٠٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٣ (١)، رقم الحاسب: ٤١٨٦

رقم الفيلم: ١٥٢



١٢١٩ - بحث لبعض شراح الإيضاح في البلاغة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قوله: فلما كان متعلق الإيجاب والسلب متحداً أي شيئاً واحداً هو محل الإيجاب والسلب وإنما المختلف ما وقع فيه النزاع بين المتكلم والمخاطب...

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم من
البيان وألهم من التبيان، والصلاة والسلام على
سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الأئمة الأعلام...
نهايته: حيث ترك التصريح بثبوت المجد
والكرم إلى الكناية عن ذلك سبحانه ربك رب
العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين...

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (١١٦/ب-١٢٥/أ). ٢٣. س. ١٧×٢٣ اسم

كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر ثم الأزرق

شجرة النور الزكية ٣٥٩، الأعلام ٢٤٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٥٨

مطبوع

رقم الفيلم: ٤



١٢٢٣ - تعريب الرسالة الفارسية العصامية في الاستعارات

المولوي: أحمد دده الرومي (ت ١١١٣هـ)

بداية المخطوط: قال أستاذنا ومولانا العلامة

المحقق المدقق، فريد دهره، ووحيده عصره

المولوي، لطف الله به آمين...

نهايته: وتفصيل هذه الترجمات ووجوهها

مذكور في كتب الأصول... اللهم اختم لنا

بالخير كما وفقنا لختم ترجمة هذه الرسالة.

نسخه: محمد الطيب بن الطاهر الساسي. في

١٣٢٧هـ، بخط: نسخي نفيس

ق: (٥١/ب-٨٦/ب). ٢٣. س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، في

آخرها تقرظ لأحمد الحموي

الأعلام ١٢٣/١، معجم المؤلفين ٢١٩/١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣١٦٨

رقم الفيلم: ٦



نهايته: والحمد لله على توفية المعاني
للإخوان، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان
على سيدنا محمد الذي أسس بنيان الشريعة...

نسخه: حجازي بن حجازي الجناحي. في

١٢٣٠هـ، بخط: نسخي جيد

ق: ٣٧٩. س. ١٦×٢٢ اسم

واضحة الخط، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٤٢/٧، معجم المطبوعات ٥٩٠/١

رقم الحفظ: ٤١٤/١، رقم الحاسب: ١٥٠٣

مطبوع

رقم الفيلم: ١٤٦



١٢٢١/٢ - التجريد على مختصر السعد على

التلخيص (ج ٢)

بداية المخطوط: الفن الثاني: علم البيان: قوله:

الفن الثاني علم البيان أن جعل الفن عبارة عن

الألفاظ كما هو مقتضى قوله...

نهايته: قوله: الذخر (بالذال المعجمة) ما يكون في

الآخرة (وبالذال المهملة): ما يدخر في الدنيا من

قوت وغيره، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: حجازي بن حجازي الجناحي. في

١٢٣٠هـ، بخط: نسخي معتاد

ق: ١٧٥. س. ١٦×٢٢ اسم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٤/٢، رقم الحاسب: ١٥٠٤

رقم الفيلم: ١٤٦



١٢٢٢ - تحفة الإخوان في علم البيان

الدردير: أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد

العدوي الأزهري الخلوتي (ت ١٢٠١هـ)

للشاهد والغائب... وعلى آله... وأصحابه
أصحاب الذوق والوجدان...

نسخه: أحمد بن حسين بشناق. في ١١٥٢هـ،
بخط: فارسي نفيس

٢٠١ق: (١/ب-٢٠١/ب). ٢٧س. ١٧×٣٢سم
نسخة جيدة، كتبت الشواهد ونقطة الفواصل
بالحبر الأحمر أولها مذهب، في بدايتها فهرس
للمحتويات في جداول بديعة.

إيضاح المكنون ٣١٤/١، معجم المؤلفين ٢٧٠/١١
رقم الحفظ: ٨٠/١٦ (١)، رقم الحاسب: ٣١٠١
رقم الفيلم: ١٥٣



١٢٢٦ - تقرير درس من مبحث الإيجاز

والإطناب والمساواة

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال المصنف رحمه الله، ومنه
التوشيح إلى آخره... الكلام في الباب الأخير من
الأبواب التي انحصرت...

نهايته: حتى استخراج سجعة أو قافيه تفيد
معنى زائداً على معنى الكلام. هـ، والحمد لله
على التمام.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٧٣/ب-٧٥/ب). ١٩س. ١٧×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٤١٦

رقم الفيلم: ١٢



تعليقة على ياقوتة البيان = شرح ياقوتة البيان



١٢٢٤ - تغيير المفتاح

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان
الرومي (ت ٥٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: القانون الأول: فيما يتعلق
بالخبر: قدم مباحث الخبر لسبقه في الاعتبار
وذلك لكونه أقدم في الاشتقاق...

نهايته: مفسد قلة التأمل مما يضيق عنها
نطاق البيان، ولكنه يناسب حال نفسه.

وكم من عائب قولاً صحيحاً

وآفته من الفهم السقيم

نسخ بخط: فارسي نفيس

٧١ق. ١٧س. ١٥×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

كشف الظنون ١٧٦٦/٢، الأعلام ١٣٣/١

رقم الحفظ: ٤١٤/٣، رقم الحاسب: ١٤٩٨

رقم الفيلم: ١٤٨



١٢٢٥ - تقريب المعاهد في شرح الشواهد

الغزي: بدر الدين أبو البركات محمد بن

رضي الدين بن محمد الدمشقي (ت ٥٩٨٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع بدر

المعاني من مشرق البيان... أما بعد: فهذا ما من

به الكريم الفتح من شرح لطيف على شواهد

تلخيص المفتاح...

نهايته: نحمدك يا من أهدتنا لفتح معاني

التلخيص... والصلاة والسلام على المرسل

رقم الحفظ: ١٦٢/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٩٤

رقم الفيلم: ٢٥



٣/١٢٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب...

نهايته: وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل مع التذکر لما تقدم، والله أعلم وأحكم، تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٨ق: (٩٥ب-١٣٢ب). ٢٤س. ١٧×٢٣ اسم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التبييه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٦٧/٨٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤٠٣

رقم الفيلم: ١٢



١/١٢٢٨ - الجواهر المكنون في صدف الثلاثة فنون

الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٥٩٨٣هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله البديع الهادي إلى بيان مهيع الرشاد سميته بالجواهر المكنون في صدف الثلاثة فنون نهايته:

تم بشهر الحجة الميمون متم نصف عشر القرون

نسخ بخط: مغربي معتاد

١١ق: (١/١ - ١١ب). ١٦س. ٢٠ × ١٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

١/١٢٢٧ - تلخيص المفتاح

القزويني: جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي (ت ٥٧٣٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب...

نهايته: وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل مع التذکر لما تقدم، والله أعلم وأحكم، تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٧٣ق. ١٥س. ١٧×٢٣ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، يعرف بخطيب دمشق

كشف الظنون ١/٤٧٣، الأعلام ٦/١٩٢

رقم الحفظ: ٤/٤١٤، رقم الحاسب: ١٤٩٩

رقم الفيلم: ١٤٨

مطبوع



٢/١٢٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب...

نهايته: يظهر ذلك بالتأمل مع التذکر كما تقدم، والله أعلم وأحكم، تم الكتاب والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٣ق: (١/١ - ٣٣أ). ٢٦س. ٢١×١٤ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة

نسخه: محمد بن عثمان. في ١١٤٤هـ، بخط:

فارسي جيد

٦٩ق (١/ب ٦٩/ب). ٢١س. ١٥×٢٠ اسم

مقابلة، كتبت كلمة (قوله) والعناوين بالحبر

الأحمر، عليها بعض التعليقات القليلة

الأعلام ١٨٨/١، معجم المؤلفين ٢٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٧١ (١)، رقم الحاسب: ٤١٨٢

رقم الفيلم: ١٥١



حاشية الإمام شهاب الدين ابن القاسم على

مختصر المعاني والبيان= الحواشي والنكات

والفوائد المحررات على مختصر المعاني للسعد



١٢٣٠/١ - حاشية البهوتي على شرح عصام

للاستعارات السمرقندية

البهوتي: محمد بن أحمد بن علي الخلوتي

الحنبلي (ت ١٠٨٨هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن زين سماء المعاني

ببديع أنجم البيان والمعاني...، وبعد فيقول

العبد... هذه تجريدات رائقة وتحقيقات فائقة

جردتها من خط شيخنا...

نهايته: وكتب أيضاً ما نصه: أي تام السلاح

أو ذي شوكة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٢ق: (٢٧/أ-٥٠/أ). ٢٢س. ١٦×٢٢ اسم

متأثرة بالرطوبة، فيها طمس، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر جردها من خطه

شيخه أحمد الغنيمي الأنصاري، تليها ورقة في

الإسراء لم يذكر مؤلفها

إيضاح المكنون ٣٨٤/١، معجم المؤلفين ١٨٧/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٩٨



٢/١٢٢٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

سميته بالجواهر المكنون

في صدف الثلاثة الفنون

نهايته:

ثم بشهر الحجة الميمون

ثم نصف عشر القرون

كامل النظم المسمى بالجواهر المكنون بحمد

الله وحسن عونه.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٧ق: (١/أ-٧/أ). ٢٢س. ١٥×٢٨ اسم

مبتورة من أولها، كتبت العناوين بالحبر

الأحمر، فرغ منها ناظمها سنة ٩٥٠هـ

رقم الحفظ: ٨٠/٦٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٩٦

رقم الفيلم: ٢٤٣



١٢٢٩ - حاشية الأسقاطي على شرح عصام

للسمرقندية

الأسقاطي: أبو السعود أحمد بن عمر الحنفي

المصري (ت ١١٥٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله،

والصلاة والسلام... هذه حواشي وضعتها على

شرح السمرقندية للمولى عصام...

نهايته: وهذا آخر ما أردنا جمعه على شرح

السمرقندية للعصام، ونسأل الله حسن الختام وبلوغ

المرام... وأسأل الله العظيم أن ينفع بها ويتقبلها.

خلاصة الأثر ٣١٢/١، هدية العارفين ٢٩٦/٢،
الأعلام ١٢/٦
رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٨٩
رقم الفيلم: ١١



١٢٣٠/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن زين سماء المعاني
بيديع أنجم البيان والمعاني، وبعد: فيقول
العبد... هذه تجريدات رائقة وتحقيقات فائقة
جردتها من خط شيخنا...

نهايته: قوله: وإلى هنا قد انتهى ما حبره صدر
أولي النهى شيخ مشايخ الإسلام والمسلمين
شهاب الملة والدين أحمد الغنيمي الأنصاري.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٨ق: (١/ب-٥٨/أ). ٢١س. ١٥×٢١سم

عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات البارزة
بالحبر الأحمر، كتبت بعض العناوين بالهامش

رقم الحفظ: ٨٠/١١٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٠١

رقم الفيلم: ١٩



١٢٣١ - حاشية البوسنوي على العصام في

الاستعارات

البوسنوي: أحمد بن حسين الرومي (ت ١١٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لمن دل لسان حال
مخلوقاته على كماله بدون كناية وتخيل،
عند إبرازها من حيز العدم للوجود على طبق
مراده بلا تعليل...

نهايته: واشتراكها بين المذاهب الثلاثة يأبى
ذلك، قوله ولا بعد فيه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧١ق. ٢٥س. ١٤×٢٠سم

مبتورة من آخرها، عليها بعض التعليقات.

هدية العارفين ١٧٦/١، معجم المؤلفين ٢٠١/١

رقم الحفظ: ٤١٤/١٦، رقم الحاسب: ١٥٠٢

رقم الفيلم: ١٥١



١٢٣٢/١ - حاشية الجزري على مختصر

السعد التفتازاني

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن

محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ)

بداية المخطوط: قوله: (نحمدك يا من شرح

صدور المصنفين): في التلطف بالحمد صيغتان

أحدهما: التعبير بالجملة الاسمية نحو الحمد

للّه والأخرى التعبير بصيغة المضارع نحو...

نهايته: والحمد لله الذي جعلنا من المصلين

على أفضل المصلين محمد الأمين وعلى آله

الطيبين الطاهرين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٩٣ق. ٢٤س. ١٨×٢٥سم

بها آثار أرضة، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

الأعلام ٤٥/٧

رقم الحفظ: ٤١٤/٧، رقم الحاسب: ١٥٠٥

رقم الفيلم: ١٤٧



١٢٣٢/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا،

للمصنفين في التلطف صيغتان أحدهما التعبير

بالجملة الاسمية نحو الحمد لله والأخرى التعبير

بصيغة المضارع...

٢/١٢٣٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: المسند أن أوله اسماً لإفادة
الدوام والثبوت...

نهايته: أو يترك الخطاب المعين إلى غير هذا
الخطاب، تم الكتاب بعون الملك الوهاب،
والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم...

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٦ق: (٧٨/أ-١٢٣/ب). ٢٥س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت
كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، عليها بعض
التعليقات

رقم الحفظ: ١٧٢/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٨٥



حاشية الدلجي على شرح عصام للسمرقندية=
غاية الإيرادات من تحقيق عصام الاستعارات



١٢٣٤ - حاشية الشيرازي على المولى عصام
الدين في الاستعارات

الشيرازي: صدر الدين محمد بن إبراهيم
القوامي الشيعي (ت ١٠٥٠هـ)

بداية المخطوط: إلى أطفاف ربه الخفية،
الأطفاف جمع (لطف) في القاموس: (لطف)
كنصر، لطفاً بالضم...

نهايته: وما سواه ترشيح، أي في المكنية،
وتجريد في المصرحة، اللهم رشح قلوبنا بأنوار
معرفتك... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: أحمد الختاني، بخط: نسخي معتاد

٤٢ق: (٧٠/أ-١١١/أ). ٢٣س. ١٥×٢٠ اسم

نهايته: على وزن اسم الفاعل لفظاً وتقديراً معنى
يعني فيمتنع دخول الواو فيه مثله، وأما ما جاء.

نسخ بخط: متعدد نفيس

٤٢ق. ١٧س. ١٣×٢٠ اسم

سميت على الغلاف: الحاشية المغربية على
مختصر المعاني، مبتورة من آخرها، متأثرة
بالأرضة، كتب المتن بالحبر الأحمر أو أسود
فوقه خط.

رقم الحفظ: ٤١٤/٣٠، رقم الحاسب: ١٧٢٧



١/١٢٣٣ - حاشية الخطائي على مختصر
المعاني للفتازاني

مولانا زاده: نظام الدين عثمان بن عبد الله
الخطائي (ت ٩٠١هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما أعطيتنا
من سوابغ النعم وبدائع الحكم...

نهايته: أو يترك الخطاب مع معين بغير هذا
الخطاب، تمت هذه النسخة.

نسخه: عبد الرحمن بن خليل بن عبد الكريم.

في ١٠٦٩هـ، بخط: فارسي نفيس

٦٨ق. ١٧س. ١٣×٢٠ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت كلمة "قوله" بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات

كشف الظنون ٤٧٦/١، التراث العربي في

خزانة المرعشي ٢٤٧/٢

رقم الحفظ: ٤١٤/١٧، رقم الحاسب: ١٥٠٦

رقم الفيلم: ١٥١



كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢/٢٧٩، معجم المطبوعات ٢/١١٧٣

رقم الحفظ: ١٧١/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٨٣

رقم الفيلم: ١٥١



الحاشية المغربية على مختصر المعاني = حاشية

الجزري على مختصر السعد التفتازاني



١٢٣٥ - حاشية اليزدي على شرح الخطائي

على التلخيص

اليزدي: عبد الله بن الحسين الأصبهاني (ت ١٠١٥هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن خلق الإنسان، وعلمه

البيان، وشكراً لمن علمه بديع المعاني في روائع

التبيان، وصلاة على نبيه...

نهايته: وفي تفسير الثاني يفوت ذلك الحسن، والمرجو

من الله تعالى حسن الخاتمة، وصلاح العاقبة...

نسخ بخط: فارسي نفيس

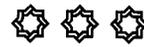
١٢٩ق. ١٧س. ٢٠×١سم

عليها تصويبات، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٤٧٦، الأعلام ٤/٨٠

رقم الحفظ: ١٥/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥١١

رقم الفيلم: ١٥١



١٢٣٦ - حاشية بالي زاده على شرح المفتاح

للجرجاني

بالي زاده: مصطفى بن سليمان القسطنطيني (ت ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: يا من يعلم سر ذوي الحاجات

من غير بيان وإيضاح، ويسمع أحاديث الضمائر

من غير خطاب وإفصاح...

نهايته: حيث جعل الغاية في الفاتحة الاحتراز
عن الخطأ في التطبيق والمطابقة، وجعلهما في
الخاتمة التوصل بمعرفة الخواص إلى التوفية.

نسخ في: ١٠٣٥هـ، بخط: فارسي نفيس

١٢٦ق. ٢١س. ٢١×٣سم

متأثرة بالرطوبة من أولها، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٧٦٧، الأعلام ٧/٢٣٤،

معجم المؤلفين ١٢/٢٥٤

رقم الحفظ: ١٨/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥٠١

رقم الفيلم: ١٥١



حاشية تجريد السعد = التجريد على مختصر

السعد على التلخيص



١٢٣٧ - حاشية حفيد السعد على مختصر

المعاني والبيان لسعد الدين التفتازاني

حفيد السعد: أحمد بن يحيى بن محمد بن

سعد الدين مسعود التفتازاني (ت ٩١٦هـ)

بداية المخطوط: قوله: نحمدك إنما اختار

الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة

أن المحمود عليه هنا نعمة انشراح الصدر...

نهايته: هذا آخر ما قصدنا إيراد من الفوائد

اللطيفة... على شرح التلخيص... المنسوب إلى

جدي... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧٧ق: (١/ب-٧٧/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات كثيرة في النصف الأول منها

نسخ بخط: فارسي نفيس

١٧٨ق. ٢٩س. ١٨×٢٧سم

متأثرة بالأرضة، عليها تعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٤٧٥، الأعلام ٢/١٦٧

رقم الحفظ: ٦/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥٠٧

رقم الفيلم: ١٤٨



١٢٤٠ - حاشية على المطول

الضفاري: بدر الدين منلا حسن جليبي بن محمد

بن محمد شاه الرومي الحنفي (ت: ٨٨٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدور أرباب

الأذهان لإيضاح معاني الكلام ببدیع البيان...

نهايته: ولنذكر للأحكام المذكورة في علمي

البيان والمعاني إنما لم يتعرض للبدیع لكونه

خارجاً عن علم البلاغة...

نسخه: محمد بن محمد العمري الحنفي. في

١١٢٠هـ، بخط: نسخي جيد

٢١٢ق. ٢٩س. ١٦×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

حواش وتعليقات

جامع الشروح والحواشي ١/٦٢٥، الأعلام ٢/٢١٦

رقم الحفظ: ٢٣/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥٠٨

رقم الفيلم: ١٥٢



١٢٤١ - حاشية على شرح العصام للرسالة السمرقندية

العصامي الحفيد: علي بن صدر الدين

إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم (ت ١٠٠٧هـ)

كشف الظنون ١/٤٧٦، الأعلام ١/٢٧٠،

معجم المؤلفين ٢/٢٠٦

رقم الحفظ: ١٧٢/٨٠(١)، رقم الحاسب: ٤١٨٤

رقم الفيلم: ١٥١



١٢٣٨ - حاشية على المطول

ملا خسرو: محمد بن فرامرز بن علي

القسطنطيني الحنفي (ت ٨٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى

تلخيص المعاني بمفتاح البيان، وحدانا إلى

إيضاح المعاني بمصباح التبيان...

نهايته: يجب أن يكون مجازاً على اللفظ بعد

الاستعمال عما يخلو عنها كما سيصرح به الشارع...

نسخ بخطوط متعددة: مغربي معتاد، ونسخي معتاد

٢٥٣ق. ٢٠-٢٤س. ١٥×٢٠سم

بدايتها ونهايتها بخط مغربي ووسطها نسخي

ملحق بأولها فهرس بخط مغربي مغاير

كشف الظنون ١/٤٧٤، الأعلام ٦/٣٢٨

رقم الحفظ: ٢٦/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥٠٩

رقم الفيلم: ١٥٤



١٢٣٩ - حاشية على المطول

ميرزا جان: حبيب الله بن عبد الله العلوي

الدهلوي الشيرازي (ت ٩٩٤هـ)

بداية المخطوط: قوله قدس سره الشريف

وها هنا بحث، وهو أن محصول ما ذكره

الشارح قال في الكشف بهذه العبارة...

نهايته: قال وفيه نظر: لعل وجه النظر أن مدخول

كلمة إلى قد يكون قيد القسم لا نفس القسم

الحقيقي، وقيد القسم قد يكون أعم.

خلاصة الأثر ٦٣/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٣ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٨٧

رقم الفيلم: ١٥٢



٢/١٢٤٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان... أما بعد: فهذه حواشي على الشرح المنسوب إلى المولى المكرم... عصام الدين إبراهيم...

نهايته: وكذا قال صاحب التلخيص: القرينة قد تكون واحداً وقد تكون متعددة، تم تم...

نسخه: محمد بن أبي بكر الملقب بالشيخ. في

١٠٧١هـ، بخط: فارسي معتاد

٣٤ق: (٢٢/أ-٥٥/أ). ٢٣س. ١٥×٢١سم

عليها تصويبات وتعليقات، وضعت خطوط على

كلمات شرح عصام، ألفها المؤلف لولده محمد

رقم الحفظ: ٨٠/١٣١ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٩٢

رقم الفيلم: ٢١



١٢٤٣ - حاشية معاوية على المطول للتفتازاني

معاوية: محمد معاوية بن محمود بن محمد

التونسي التركي الحنفي (ت ١٢٩٤هـ)

بداية المخطوط: ... من مجاز وكناية، ونحوهما

عناية وهمزة طريفة، بديعة أنيفة...

نهايته: قوله تعالى حكاية عن إبراهيم على

نبينا وعليه الصلاة والسلام: ﴿فَأْتَاهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا

رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴿٧٧﴾ الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ﴿٧٨﴾...

نسخ في: ١٣٢٥هـ، بخط: مغربي معتاد

٤٦٦ق. ٢١س. ١٧×٢٤سم

بداية المخطوط: البسمة: الصلاة، أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك... لما بلغت سن التمييز من العمر العزيز، وأدركت أن صيت عالم العالم قد ملأ الآفاق...

نهايته: ولذلك قال صاحب التلخيص: القرينة قد تكون واحدة، وقد تكون متعددة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: محمد بن محمد صالح. في ١٢٥٧هـ،

بخط: مغربي جيد

٢٧ق: (٧٢/أ-٩٨/ب). ٢٣س. ١٦×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١/٨٤٥، مداخل المؤلفين ٣٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥١٧

رقم الفيلم: ١٤



١/١٢٤٢ - حاشية على شرح عصام لرسالة

الاستعارات السمرقندية

الكردي: حسن بن محمد بن إبراهيم الصهراني

الزبياري (ت ١٠٧٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه

البيان... وبعد: فهذه حواشي على الشرح المنسوب إلى

المولى... مولانا عصام الدين إبراهيم...

نهايته: القرينة وتكون متعددة. انتهى. تمت

بحمد الله وحسن عونه... ولا حول ولا قوة إلا

بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد.

٢٦ق: (١٠/ب-٣٥/ب). ٢٥س. ١٥×٢١سم

متأثرة بالأرضة قليلاً، متن الشرح مكتوب بالخط

العريض في النصف الأول وبالحبر الأحمر في النصف

الثاني، عليها بعض التعليقات

بداية المخطوط: ومنه الهداية إلى الصراط المستقيم قوله: (إلى أطفاف ربه الخفية)، الأطفاف جمع لطف، في القاموس لطف كنصر...

نهايته: اللهم رشح قلوبنا بأنوار معرفتك... قد وقع الفراغ عن تسويد هذه النسخة الشريفة...

نسخه: محمد الطيب بن الطاهر الساسي. في ٥١٣٢٧هـ، بخط: نسخي نفيس

٣٥ق: (١٦/أ-٥٠/ب). ٢٣س. ١٥×٢١سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، وعصام هو عصام الدين إبراهيم الأسفراييني له شرح

الرسالة الترشيحية في أقسام الاستعارات

هدية العارفين ٢/٣٢٢، معجم المؤلفين ١٢/٢٨

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٥)، رقم الحاسب: ٢١٦٧

رقم الفيلم: ٦



١٢٤٦ - حواشي الفوائد على شرح التلخيص المسمى بالمختصر

العلمي: ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن عليم الحمصي (ت ١٠٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان، وأعجز بيديع معاني كلامه العزيز أهل الفصاحة واللسان...

نهايته: عدم مناسبتها للابتداء والختم، ختم الله بالصالحات أعمالنا، وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخ بخطوط متعددة

٢٠٦ق. ٤٠س. ٢١×٢١سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الاثني عشر ورقة الأولى بخط مغربي، وبعض الكلمات بالحبر

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر صاحب تراجم المؤلفين التونسيين أن له حاشية على شرح المختصر للتفتازاني

هدية العارفين ٢/٣٨١، تراجم المؤلفين التونسيين ٤/٣٤٢

رقم الحفظ: ٤١٤/٨، رقم الحاسب: ١٥١٠

رقم الفيلم: ١٤٩



١٢٤٤ - حلية اللب المصون شرح الجوهر

المكنون في صدف الثلاثة فنون

الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله البديع الهادي إلى بيان مهيع الرشاد

نهايته: وهو أعظم مجامع المسلمين ولا يغيب عنه قطب ولا بدل، ولا أحد من أولياء الله تعالى إلا من لم يمكنه ذلك...

نسخ بخط: مغربي جيد

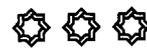
١٠٤ق. ٢٢س. ٢١×١٦سم

تأثرت أطرافها قليلاً بالأرضة، كتب متن الجوهر المكنون وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٣٨٤، معجم المطبوعات ١/٨٨٢

رقم الحفظ: ٤١٤/٢١، رقم الحاسب: ١٥١٢

رقم الفيلم: ١٥٥ مطبوع



١٢٤٥ - حواشي الفاضل الكفوي على عصام

الأقمرماني: محمد بن مصطفى حميد الكفوي

المكي الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

١٩٤ق. ٢٠س. ١٦×٢٢سم
مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٤١٤/١٣، رقم الحاسب: ١٥١٧
رقم الفيلم: ١٥٥



١٢٤٨ - حواشي على أبيات الإيضاح
لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله المؤيد بحسن
توفيقه، الهادي بأدلة لطفه إلى طريقه،
المخول بعميم كرمه كل مراد...
نهايته: ولا ذقت الدنيا فراقك ولا عدمتك،
يدعو له بدوام البقاء والله أعلم بالصواب، وإليه
المرجع والمآب.
نسخه: مصطفى عثمان. في ٨٠٠هـ، بخط:

فارسي جيد

٦٤ق. ٢٧س. ١٧×٢٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، عليها حواش، ذكر صاحب
كشف الظنون أنه قد شرح أبياته بعضهم ولم
يعين الشارح.

كشف الظنون ٢١١/١

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٠، رقم الحاسب: ١٥١٣

رقم الفيلم: ١٥٢



١٢٤٩ - حواشي على حاشية الحفيد على

المختصر في فن المعاني للتفتازاني

السوسي: أحمد بن عبد اللطيف الحسيني

المغربي (ت بعد ١١٥١هـ)

الأحمر، أودع المؤلف فيها تحقيقات أحمد بن
قاسم العبادي وغيره
كشف الظنون ٤٧٦/١، الأعلام ١٣٠/٨
رقم الحفظ: ٤١٤/٥، رقم الحاسب: ١٥١٥
رقم الفيلم: ١٤٧



١/١٢٤٧ - حواشي القرا في على المطول (ج ٥)

محمد بن عبد الله القرا في

بداية المخطوط: قال الشارح: الرابع: أحوال
متعلقات الفعل: قد سبقت إشارة إجمالية إلى
متعلقات الفعل...

نهايته: قوله: واعلم أن كلام الشيخ في دلائل
الإعجاز... إلى آخره، فإن قيل في هذا
الاستعمال بحث لأنه جاء في قوله تعالى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١١٧ق. ٢١س. ١٥×٢٢سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٤١٤/١١، رقم الحاسب: ١٥١٦
رقم الفيلم: ١٤٩



٢/١٢٤٧ - حواشي القرا في على المطول (ج ٦)

بداية المخطوط: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَحِدٌ﴾ هذا
قصر أفراد لا قصر قلب، قلنا منشأ هذا
البحث عدم التعمق في الكلام...

نهايته: مشروطة بأن تكون مستعملة في
الطلب وأن يكون الطلب استعلائياً، وأن
يكون الأمر أعلى درجة.

نسخ بخط: نسخي جيد

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها رموز أسماء المشايخ الذين نقل عنهم المؤلف

كشف الظنون ١/٤٧٦، الأعلام ١/١٩٨

رقم الحفظ: ١٠/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥٠٠

رقم الفيلم: ١٥٠



٢/١٢٥٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني... أما بعد فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا... أحمد بن قاسم...

نهايته: ... حَلِي القبط - بفتح الحاء وسكون اللام - وجمعه الحَلِيّ، بضم الحاء وتشديد الياء، قوله.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٣ق. ٢١س. ٢٠ × ١٥سم

مبتورة من آخرها، بها سقط كبير بعد الثلاث ورفقات الأولى، كتبت كلمة "قوله" بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٣١/٤١٤، رقم الحاسب: ١٨٢٤



١٢٥١ - درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات

الحموي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد مكي الحسيني المصري الحنفي (ت ١٠٩٨هـ)

بداية المخطوط: بالبسملة - رب يسرى كريم - يقول موشي هذه الرقعة الكافورية بمداد السطور المكية الفخيرة في فنون الفضلا، الحقيرة في عيون النبلا...

بداية المخطوط: قوله: على الشكر: أي على لفظه، وإلا فهذه الجملة كما يفهم منها الحمد يفهم منها الشكر...

نهايته: قال جامع هذه الحواشي عفا الله عنه هذا آخر ما قصدت جمعه من الحواشي.

نسخه: محمد بن محمد المغربي المتليني. في

١١٦٠هـ، بخط: نسخي معتاد

٩١ق: (١٢٢/ب-٢١٤/ب). ٢٥س. ٢٢ × ١٥سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة من أطرافها العلوية، عليها تعليقات، فرغ من جمعها سنة ١١٥١هـ، جمعها من تقرير الشيخ محمد الحفناوي وأخيه الشيخ يوسف

رقم الحفظ: ٤٨/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٠٤

رقم الفيلم: ٩



١/١٢٥٠ - الحواشي والنكات والفوائد

المحررات على مختصر المعاني للسعد

ابن قاسم العبادي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن قاسم الصباغ العبادي الشافعي (ت ٩٩٢هـ)

بداية المخطوط: حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني... أما بعد، فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا... أحمد بن قاسم...

نهايته: قوله الأهوال والأفزع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم، هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه.

نسخ في: ١١٢٦هـ، بخط: نسخي جيد

٣٦٦ق. ٢٢س. ٢٢ × ١٦سم

إيضاح المكنون ٤٦٦/١، الأعلام ٢٣٩/١،
معجم المؤلفين ٩٣/٢
رقم الحفظ: ٨٠/١١٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٠٢
رقم الفيلم: ١٩



١/١٢٥٣ - رسالة الاستعارات

السمرقندي: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي
(ت بعد ٨٨٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لوهاب العظيمة،
والصلاة على خير البرية، وعلى آله ذوي النفوس
الزكية...

نهايته: فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً فهو
القرينة وما سواه ترشيح، والله أعلم.

نسخه: حسين بن السيد أحمد العبيدي. في
١٢٨٨هـ، بخط: نسخي جيد

ق. ١١. س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ٨٤٥/١، الأعلام ١٧٣/٥،
معجم مطبوعات سركيس ١٠٤٥/١

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٨، رقم الحاسب: ١٥١٨

رقم الفيلم: ١٥٤ مطبوع



٢/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الوهاب العظيمة...
أما بعد: فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها
قد ذكرت في الكتب مفصلة...

نهايته: فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو
القرينة وما سواه ترشيح، والحمد لله وحده وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نهايته: والله تعالى ميسر الآمال، وهو الكبير
المتعال، والحمد لله بلا غاية والشكر له بلا
نهاية، والحمد لله وحده، وصلى الله تعالى
وسلم على من لا نبي بعده...

نسخه: عمر بن عمر البدرأوي الشافعي. في
١١١٨هـ، بخط: نسخي نفيس

ق: (٥٩/أ-٧٥/ب). ٢٥. س. ١٥×٢١ اسم

كتبت الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات وتصويبات يسيرة

إيضاح المكنون ٤٦٦/١، الأعلام ٢٣٩/١،
معجم المؤلفين ٩٣/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١١٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٠٢

رقم الفيلم: ١٩



١٢٥٢ - ذيل درر العبارات وغرر الإشارات في
تحقيق معاني الاستعارات

الحموي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد
مكي الحسيني المصري الحنفي (ت ١٠٩٨هـ)

بداية المخطوط: باسمك اللهم أذهب فاتحة
الكتاب، وبآخر دعوى أهل الجنان أوشي برود

الخطاب بأنوار النور يا خفياً من فرط الظهور...
نهايته: وهنا وقف القلم وجنح القول للسلم،

وخلع القلم ما اسود من بروده، ورفع رأسه من
ركوعه وسجوده في اليوم... سنة سبعين وألف.

نسخه: عمر بن عمر البدرأوي الشافعي. في
١١١٨هـ، بخط: نسخي نفيس

ق: (٧٥/ب-٨٢/ب). ٢٥. س. ١٥×٢١ اسم

كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

نسخة جيدة، واضحة الخط، مضبوطة بالشكل، كتبت العناوين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٨)، رقم الحاسب: ٤٢٥٠ رقم الفيلم: ٢٨



رسالة الشيخ الصبان في علم البيان = رسالة في الاستعارات وما يتعلق بها وما يتبعها



١٢٥٤ - رسالة في الاختصاص

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود التونسي (ت ١٢٤٠هـ) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، المقدمة: من المعلوم أن المعاني التي تؤدي بها الألفاظ محصورة في أعراض ومعرضات... نهايته: وكان الواجب الخ الأنسب أن يقول: ذلك على ما قال الزمخشري.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١١ق: (١/١-١١/ب). ١٨. س. ١٥×٢٢ اسم

مبتورة من آخرها

شجرة النور الزكية ٣٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٩٤

رقم الفيلم: ٨



١٢٥٥ - رسالة في الاستعارات وما يتعلق بها وما يتبعها

الصبان: أبو العرفان محمد بن علي المصري الحنفي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة وأحاسن البيان... أما بعد

نسخ بخط: نسخي معتاد
٣ق: (٢٥/ب-٢٧/ب). ٢١. س. ١٦×٢٢ اسم
متأثرة قليلاً بالرطوبة، واضحة الخط.
رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٧)، رقم الحاسب: ٤٢٣٧
رقم الفيلم: ٣



٣/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الوهاب العطية، والصلاة على خير البرية... أما بعد: فإن معاني الاستعارة وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة... نهايته: فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، انتهى بحمد الله وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨ق: (٣٦/ب-٤٣/أ). ١٠. س. ١٨×٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت المقدمة والعناوين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (٧)، رقم الحاسب: ٤٢٧٨



٤/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لوهاب العطية، والصلاة على خير البرية... أما بعد: فإن الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة...

نهايته: فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: أحمد فتح الله المالكي. في ١٢٦٠هـ،

بخط: نسخي جيد

٦ق: (٥٩/أ-٦٤/أ). ١٥. س. ١٥×٢١ اسم

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٣١
رقم الفيلم: ٢٦٥



١٢٥٧ - رفع الباس وكف الالتباس في ضرب
المثل من القرآن والاقتباس

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: مسألة: استعمال ألفاظ القرآن
في المحاورات والمخاطبات والمجاوبات
والإنشاءات... مراداً بها غير المعنى الذي أريدت به...
نهايته: ولم أقف على نقل بتحريمه لأحد من
الشافعية ويحل ذلك كله غير الهزل والخلاعة
والمجون...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس
ق٣: (١٣/أ-١٥/أ). ٢٩س. ١٧×٢٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٨)، رقم الحاسب: ٣٩٠٧
رقم الفيلم: ٣١ مطبوع



١٢٥٨ - شرح البسمة باعتبار قواعد البلاغة
الدسوقي: محمد بن أحمد بن عرفة المالكي
(ت ١٢٣٠هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الدسوقي: ينبغي
التكلم على هذه الجملة بما يتعلق بها من
الفنون الثلاثة التي صنف فيها هذا الكتاب...
نهايته: ذكر هذا الغرض منها أدمج فيها الشاء
على الله لكونه رحماناً رحيماً. تمت والله أعلم.
نسخ في: ١٢٦٧هـ، بخط: نسخي معتاد

فيقول الفقير... هذه رسالة وضعتها في
الاستعارات...

نهايته: ... وقد تم بعون الله ما قصدته من رسالة
تتلق بفرائد هذا الفن... وتكشف النقاب عن
وجوه أسرارها...

نسخه: صالح بن محمد بن عيسى الزفراني. في
١٢٦٠هـ، بخط: نسخي معتاد
٧٦ق. ٢٤ - ٢٨س. ٢٢ × ١٦سم

نسخة جيدة، مصححة، كتب العنوان على
الغلاف: رسالة الشيخ الصبان في علم البيان.
هدية العارفين ٣٤٩/٢، الأعلام ٢٩٧/٦
رقم الحفظ: ٤١٤/٣٢، رقم الحاسب: ١٨٢٥



١٢٥٦ - رفع الالتباس عن منكر الاقتباس
ابن أبي اللطف: شمس الدين محمد بن أبي
اللطف (ت بعد ٩٩٢هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن لا يقتبس أنوار
المعارف إلا من مشكاة كتابه المنير، ولا
نلتمس أسرار اللطائف إلا من روض بيانه...
نهايته: والصلاة التامة على مسكة الختام،
ولبنة التمام وعلى آله وصحبه الكرام،
وتابعيهم بإحسان والسلام...

نسخ بخط: نسخي معتاد
١٠ق: (١/ب-١٠/ب). ١٧س. ١٥×٢٠سم
متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، كتبت الجمل
المقتبسة من القرآن بالحبر الأحمر، فرغ من
تبييضها المؤلف في واحد من ذي القعدة سنة ٩٩٢هـ
معجم المؤلفين ١٦٥/١١

٢/١٢٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى أطفاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجليلة: إن أحسن ما يزداد به النعم الوفية ويدفع به...

نهايته: الحمد لله على تمام الإيضاح بعد الظلام... إلى المصباح... حق الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح، تم.

نسخه: محمد بن أبي بكر الملقب بالشيخ. في ١٠٧١هـ، بخط: فارسي معتاد

٤ق: (٦٠/أ-٧٣/أ). ٢٣س. ١٥×٢١ اسم

عليها تصويبات، عليها حواش لزين الدين الوسطاني وحسن الزبيري، وضع خط على متن رسالة الاستعارة

رقم الحفظ: ٨٠/١٢١ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٩٣

رقم الفيلم: ٢١



١٢٦٠ - شرح المفتاح

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببيدع البيان، وأطلعتنا عليه من حقائق المثاني...

نهايته: وكشف فوائد هذا العلم ونظم فرائده ونسأل الله سبحانه أن ينفع به المسترشدين، وأن يجعله ذخراً لنا يوم الدين.

نسخه: فقهي بن عبد الله. في ٨٠٣هـ، بخط: فارسي معتاد

١٥٠ق. ٢٩س. ١٥×٢٨ اسم

٥ق: (٢٦/أ-٢٩/ب). ١٧س. ١٧×٢٣ اسم

الورقة الأولى متأثرة بالرطوبة

هدية العارفين ٢/٢٥٧، معجم المؤلفين ٨/٢٩٢

رقم الحفظ: ٨٠/٦٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٩٨

رقم الفيلم: ١٢



شرح التلخيص المعروف بالمختصر = المختصر

شرح التلخيص



١/١٢٥٩ - شرح العصام على رسالة

الاستعارات السمرقندية

العصام الأسفراييني: عصام الدين إبراهيم بن

محمد بن عرب شاه (ت ٩٥١هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى أطفاف

ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما

مغفرته الجليلة: إن أحسن ما يزداد النعم... الحمد

لواهب العطية...

نهايته: نرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة

الصلحاء في الصباح والرواح، تم الكتاب بعون

الملك الوهاب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٣ق (٦٠/ب-٨٣/أ). ١٢س. ١٦×١٩ اسم

وضع خط أحمر فوق متن رسالة الاستعارات

(السمرقندية)، سماها صاحب كشف الظنون

الرسالة الترشيحية في أقسام الاستعارات

كشف الظنون ١/٨٤٥، الأعلام ١/٦٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٠١ (٥)، رقم الحاسب: ٣٦٢٤

رقم الفيلم: ٢٤٠

مطبوع



٢/١٢٦١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن أبان المعاني بأساليب
البيان وأبرع في مقتضى أحوال الموجودات...
نهايته: يستغيثون بها على دفع كل ملم... النبي
محمد... وآله عليه وعليهم أفضل الصلاة
والسلام...

نسخه: عبد الله العابد بن عبد القادر. في

١٢٥٧هـ، بخط: مغربي معتاد

ق: (٤٧/أ-٥٥/أ). ٢٦س. ١٥×٢١سم

كتب نص (خطبة السعد) بالحبر الأحمر، له
نسخة أخرى بنفس المجموع وهذه أكملها
رقم الحفظ: ١٧٥/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٤٢٤٨
رقم الفيلم: ٢٨



شرح رسالة في بيان المجاز والتشبيه والكناية =

تحفة الإخوان في علم البيان



١٢٦٢ - شرح ياقوتة البيان

الإفراني: أبو عبد الله محمد الصغير بن محمد

ابن عبد الله المراكشي (ت بعد ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من ألبستنا من
بديع معاني البيان مطارف أنيقة... وبعد: فهذه
تعليقة على أرجوزتي الموسومة بياقوتة البيان...
نهايته: قال المؤلف: غالب أبيات القصيدة صدر
مني ارتجالاً... وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: أحمد البوقراني. في ١٢٢٢هـ، بخط:

مغربي جيد

ق: (٤/ب-١٨/ب). ٢١س. ٢×٢٢سم

متأثرة بالرتوبة، الأوراق الأولى ممزقة، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش
وهي عبارة عن القسم الثالث من الكتاب
كشف الظنون ١٧٦٣/٢، الأعلام ٧/٥
رقم الحفظ: ٤١٤/٢٩، رقم الحاسب: ١٥٢١
رقم الفيلم: ١٥٥
مطبوع



شرح تلخيص المفتاح = مفتاح تلخيص المفتاح



١/١٢٦١ - شرح خطبة مختصر السعد التفتازاني

الولائي: أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد
ابن يعقوب (ت ١١٢٨هـ)

بداية المخطوط: (نحمدك) أي نصفك بالوصف
الجميل الذي أنت أهله، (يا من شرح) أي فتح...
نهايته: يستغيثون بها على دفع كل ملم...
النبي محمد... وآله عليه وعليهم أفضل
الصلاة والسلام...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد الله الوهراني
الشريف. في ١١٨٠هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (١/ب-٨/أ). ٢٥س. ١٥×٢١سم

مبتورة من أولها بمقدار ٣ صفحات، نص
(خطبة السعد) كتب بالحبر الأحمر في أول
المخطوط وجعل الخط الأحمر فوقه في
النصف الأخير...

هدية العارفين ١٧٠/٥، شجرة النور الزكية

٢٣٢ الأعلام ٢٤١/١

رقم الحفظ: ١٧٥/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤١٩١

رقم الفيلم: ٢٨



١٢٦٤ - القول المعتبر في بيان أن جملة الحمد
إنشاء لا خبر

السجل ماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن
محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام
على عباده الذين اصطفى... قصدت فيه بيان
جملة الحمد إنشائية أو خبرية بالأدلة الساطعة...

نهايته: وليكن هذا آخر ما ننشره في هذا
التأليف للأفهام، والحمد لله تعالى أولاً وآخراً
على التأييد والدوام...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠٧ق: (٧٠/ب-١٧٧/ب). ٢١س. ١٧×٢٤ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/٢٥٤، شجرة النور الزكية
٢٥٢، معجم المؤلفين ٢/٥٦

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٠٣

رقم الفيلم: ٧



١٢٦٥ - المجاز إلى معرفة المجاز

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر
الحسني الريايطي (ت ١٣١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله خالق الحقيقة والمجاز...
أما بعد، فإن أقسام المجاز قد ذكرت في الكتب
مفصلة فأردت ذكرها في هذه الرسالة مجملة...
وسميتها المجاز إلى معرفة المجاز...

نهايته: ... والحسي هو المستعار منه نحو
﴿فَأَصْدَعُ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ أو عكسه نحو: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا
الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾ انتهى وسلام على عباده
الذين اصطفى.

نسخ بخط: مغربي جيد

كتب النظم بالحبر الأحمر، الشرح والنظم
كلاهما للمؤلف

الأعلام ٦٧/٧، معجم المؤلفين ١٠/٩٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٨٢

رقم الفيلم: ٣



١٢٦٣ - غاية الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات
الدلجي: محمد بن محمد بن محمد الشافعي
(ت بعد ١١٤١هـ)

بداية المخطوط: لأي شيء اختار صيغة الغيبة
على التكلم حيث لم يقل (أقول) مثلاً...

نهايته: بسبب صنع المعروف معهم بالتأليف الذي
ينتفعون به وهذا آخر ما أراد إيراده في هذه
الحواشي... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخه: أحمد بن عبده بن عبد الله الطاهري،
بخط: نسخي جيد

٦٨ق: (٣٦/أ-١٠٣/ب). ٢٥س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من أولها قرابة صفحة، كتبت كلمة
(قوله) بالحبر الأحمر

فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٤٢٢، تاريخ الأدب
العربي ٢/٢٥٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٣ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٨٨

رقم الفيلم: ١٥٢



فتح الجليل للعبد الذليل

انظر: علوم القرآن



٨ ق. ١١ س. ٢٣ × ١٨ اسم

متأثرة بالحموضة ، كتبت بجبر مختلف الألوان.

الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٤١٤/٣٤ ، رقم الحاسب: ١٨٦٥



١/١٢٦٦ - المختصر شرح التلخيص

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن

عبد الله الهروي (ت ٥٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا

لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا

بلوامع التبيان من مطالع المثاني...

نهايته: وإن كلام من السور بالنسبة إلى المعنى

الذي تتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنطوية

على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى.

نسخه: علي بن محمد الشمالي المشعري. في

١٠٢٥هـ، بخط: نسخي معتاد

١٦٤ ق. ٢٢ س. ١٥ × ٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

حواش، وملحق بأولها حاشية السعد على خطية

التلخيص في ٦ ورقات بخط نور الدين الزرقاوي

كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الأعلام ٧/٢١٩

رقم الحفظ: ٤١٤/١٢ ، رقم الحاسب: ١٥١٩

رقم الفيلم: ١٥٤ مطبوع



٢/١٢٦٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا

لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا

بلوامع التبيان من مطالع المثاني...

نهايته: وإن كلام من السور بالنسبة إلى المعنى

الذي تتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنطوية

على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى.

نسخه: يوسف العشماوي المالكي. في ١١٣٨هـ

بخط: نسخي جيد

١٦٦ ق. ٢١ س. ١٦ × ٢١ اسم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتب متن التلخيص

بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٢ ، رقم الحاسب: ١٥٢٠

رقم الفيلم: ١٥٣



مختصر شرح الرسالة السمرقندية = اختصار

لطائف الطرائف في شرح رسالة الاستعارات

السمرقندية



١٢٦٧ - مسألة في بيان دواعي تنكير المسند

إليه وتقديمه

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال في مختصر المعاني: وأما

تتكبيره فلأفراد نحو ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ

يَسْعَى...﴾

نهايته: قال الشارح: كما في الفاعل فإن مرتبة

العامل التقدم على المعمول، والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٦٧/ب-٧٢/أ). ١٩ س. ١٧ × ٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التشبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٤١٣

رقم الفيلم: ١٢



١٢٦٨ - المصباح

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد
ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط: ... وبه نستعين، قوله: إلى اثني
عشر قسماً، صرح بذلك الزمخشري في كتابه
المسمى بقسطاس العروض...

نهايته: على صفة المبني للمفعول، والمناسب
لقوله: ذكاك، أن يكون على صيغة الخطاب،
وليكن هذا آخر الكلام.

نسخ في: ٨٦٠هـ، بخط: فارسي جيد

٨١ق. ٢١س. ٤×١٨ اسم

متأثرة بالرطوبة، أوراقها مختلفة الألوان، عليها
حواشي

كشف الظنون ١٧٦٣/٢، الأعلام ٧/٥، معجم
المؤلفين ٢١٦/٧

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٤، رقم الحاسب: ١٥٢٤

رقم الفيلم: ١٥٤



١/١٢٦٩ - المطول

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن
عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق
المعاني ودقائق البيان، وخصص ببدائع الأيادي
ورود الإحسان... وكثير ما يخالج قلبي أن أشرح
كتاب تلخيص المفتاح...

نهايته: أورثت الطبع ملالاً، والخاطر كلالاً،
لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للإتمام،
وحقق لنا الفوز بهذا المرام...

نسخه: الله قلبي ولد مرحوم رضوان. في ١٠٩٨هـ

بخط: فارسي نفيس

٢٧١ق. ٢٠س. ١٧×٢٤ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
حواش متفرقة لمجموعة من العلماء

كشف الظنون ٤٧٤/١، الأعلام ٢١٩/٧

رقم الحفظ: ٤١٤/٩، رقم الحاسب: ١٥١٤

رقم الفيلم: ١٤٨

مطبوع



٢/١٢٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: (بياض) الذي ألهمنا حقائق
المعاني ودقائق البيان، وخصنا ببدائع الأيادي
وروائع الإحسان... وكثيراً ما يخالج قلبي أن
أشرح كتاب تلخيص المفتاح...

نهايته: ... فقول المصنف: هذا تفسير للشيء
بإعادة لفظه ليس بشيء، واعترض أيضاً بأن
كون التقديم مفيداً للتخصيص مشروط.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٠ق. ٢٢س. ٢٠×١٤ اسم

مبتورة من آخرها، ويبدو أن بها سقط لعدم
اتصال السياق في بعض المواضع، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٣، رقم الحاسب: ١٨٦٦



١٢٧٠ - مفتاح العلوم

السكاكي: سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن
أبي بكر بن محمد الخوارزمي (ت ٦٢٦هـ)

بداية المخطوط: اعلم أن علم المعاني هو تتبع
خواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل

بها من الاستحسان...

١٢٧٢ - منتهى الإيرادات من تحقيق عصام الاستعارات
الدمنهوري: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف
المذاهبي (ت ١١٩٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف على
الحقيقة بالكمال، المنزه أزلماً وأبداً عن التشبيه
والمثال، والصلاة والسلام على المرشح بواضح
الآيات...

نهايته: لأنه بمعنى المساء إذ هو اسم للوقت بعد
الزوال إلى الليل كالمساء وهذا آخر ما تيسر
تقييده، نسأله سبحانه...

نسخه: يوسف بن محمد بن حسن بن حميدة. في
١٢٣٠هـ، بخط: مغربي جيد

٣٦ق: (١/١-٣٦/أ). ٢٧س. ١٥×٢١ اسم

كتبت كلمتا (قال) و(أقول) بالحبر الأحمر،
ذكر صاحب إيضاح المكنون أن اسمه منتهى
الإرادات في تحقيق الاستعارات

إيضاح المكنون ٥٧٠/٢، الأعلام ١٦٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٨٣

رقم الفيلم: ١٧٤

منظومة ابن الشحنة في علم البلاغة = منظومة
في المعاني والبيان والبدع

١٢٧٢ - المنظومة الدرية في الاستعارات المبنية
سبط الناصر الطبلاوي: منصور الطبلاوي
الشافعي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط:
يقول سبط الناصر الطبلاوي
منصور الراجي الحنان الشاوي

نهايته: وحين انتصبنا لإفادته لزمنا أن لا نضن
بشيء هو من جملته، وأن نستمد الله التوفيق
لتكلمته، والحمد لله والصلاة...

نسخ بخط: فارسي نفيس

١٥٥ق. ١٩س. ١٢×٢٠ اسم

تأثرت بعض أطرافها بالأرضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، والمخطوط عبارة عن
قسم المعاني فقط من الكتاب

كشف الظنون ١٧٦٢/٢، الأعلام ٢٢٢/٨

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٧، رقم الحاسب: ١٥٢٧

رقم الفيلم: ١٥٣ مطبوع



١٢٧١ - مفتاح تلخيص المفتاح

الخلخالي: شمس الدين محمد بن مظفر
الخطيبي (ت نحو ٥٧٤٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ على الإنسان
نعمه ظاهرة وباطنة، وأرشده لدراية المعاني...

نهايته: فإنها توقظ السامعين للإصغاء إلى ما يرد
بعدها لأنهم إذا سمعوا وجوه البلاغة في قرآنه

العزیز وقرقانه الكريم وهو حسبنا ونعم الوكيل...
نسخه: سليمان بن أحمد الرومي. في ٥٧٤٠هـ،

بخط: نسخي معتاد

٢٢٧ق. ٢١س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
بعض التعليقات

كشف الظنون ٤٧٤/١، الأعلام ١٠٥/٧

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٥، رقم الحاسب: ١٥٢٦

رقم الفيلم: ١٥٤



الحمد لله على التوفيق

لكامل البيان والتحقيق

نهايته :

هذا تمام ما قصدنا نظمه

والحمد لله ولي النعمة

كملت المنظومة الدرية

في الاستعارة المبنية

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (٣٣/ب - ٢٥/ب). اس. ١٥ × ٢٢ اسم

معجم المؤلفين ١٥/١٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٩٦

رقم الفيلم: ٨ مطبوع



منظومة في المجاز والاستعارة = نظم الرسالة

السمرقندية



١٢٧٤ - منظومة في المعاني والبيان والبديع

ابن الشحنة: محب الدين أبو الوليد محمد بن

محمد الحلبي الحنفي (ت ٨١٥هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله وصلى الله

على رسوله الذي اصطفاه

محمد وآله وسلما

وبعد إني أحببت أني أنظما

نهايته:

ومنه تضمين وتلميح وحل

ومنه عقد والتأنق أن تسل

براعة استهلال وانتقال

حسن الختام انتهى المقال

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ ق: (٤٩/ب - ٥٣/ب). اس. ١٥ × ٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٥٨١/٢، الأعلام ٤٤/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٣)، رقم الحاسب: ٤٣٠٠

مطبوع



منظومة في المجاز والاستعارة = نظم الرسالة

السمرقندية



١٢٧٥ - منظومة في علاقات المجاز

المزالي: سليمان بن يخلف القاسبي الإباضي (ت ٤٧١هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله في الأحكام والحكم

وباعث الخلق بعد الموت والعدم

وبعد فاعلم حماك الله من زلل

البيان إذا ما خط بالقلم

نهايته:

ثم الصلاة كذا التسليم يصحبها

على الذي فاق كل الخلق في الكرم

والآل والصحب ما غنت مطوقة

على الفصون وما ابتلت من النعم

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ ق: (٥٥/أ - ٥٦/ب). اس. ١٥ × ٢٠ اسم

نسخة جيدة، واضحة الخط.

تراجم المؤلفين التونسيين ٣١٧/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٦)، رقم الحاسب: ٤٣٠٣



١٢٧٦ - نبذة في تقسيم المجاز وتعريف أقسامه
لم يُذكر المؤلف
بداية المخطوط: الحمد لله، هذه نبذة في
تقسيم المجاز، وتعريف أقسامه، اعلم أن المجاز
ينقسم إلى عقلي ولفوي...

نهايته: ولا قرينة التصريحية التي هي من
ملائمات المستعار له تجديداً، والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٥: (٧٥/ب-٧٩/ب). ١٩. س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات والتعليقات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٤١٧

رقم الفيلم: ١٢



١/١٢٧٧ - نظم الرسالة السمرقندية

السجاعي: أحمد بن محمد بن محمد

الشافعي (ت ١١٩٠هـ)

بداية المخطوط:

حمداً لربي خالق الحقيقة

كذا المجاز منزل الشريعة

وبعد فالمجاز فن معتبر

من أجل ذا نظمت شيئاً مختصر

نهايته :

والحمد لله على ما قد هدى

مع السلام للنبي أحمداً

وآله وصحبه الأئمة

ومن قفاهم من جميع الأمة

نسخ بخط: نسخي معتاد

اق: (٨٥/ب-٨٦/أ). ١٦. س. ١٦×٢٢ اسم

هدية العارفين ١/١٧٩، معجم المؤلفين ١/١٥٤،

جامع الشروح والحواشي ١/٧١

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٨٧

رقم الفيلم: ١٧٤



٢/١٢٧٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمداً لربي خالق الحقيقة

كذا المجاز منزل الشريعة

وبعد فالمجاز فن معتبر

من أجل ذا نظمت شيئاً مختصر

نهايته:

والحمد لله على ما قد هدى

مع السلام للنبي أحمداً

وآله وصحبه الأئمة

ومن قفاهم من جميع الأمة

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٢: (٥٤/أ-٥٥/أ) ١٥ س ٢٠×٤ اسم

نسخة جيدة، واضحة الخط.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٥)، رقم الحاسب: ٤٣٠٢



النحو والصرف

رقم التصنيف (٤١٥)

كشف الظنون ١٧٠٩/٢، هدية العارفين ٦١٦/١
رقم الحفظ: ٤١٥/٢١، رقم الحاسب: ١٥٢٨
رقم الفيلم: ١٦١



١٢٨٠- إتحاف الإنس في الكلام على العلمين
واسم الجنس
الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد
السنبائي الأزهري (ت ١٢٣٢هـ)
بداية المخطوط: أحمد من جل جنس إنعامه عن
وضع النكرة... ثم إن هذا ما طلبه بعض الأعزة
علي... من إتحاف الإنس في الكلام على
العلمين واسم الجنس...

وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب

فقلت متى صح هذا فقد

تمت، والحمد لله أولاً وآخراً، باطناً وظاهراً.

نسخ في: ١٣٠٤هـ، بخط: مغربي معتاد

ق٥. س١٥. ٢١ × ٦ اسم

تكسرت أطرافها، سماها صاحب إيضاح
المكنون: إتحاف الإنس في الفرق بين اسم
الجنس وعلم الجنس.

إيضاح المكنون ١٥/١، الأعلام ٧١/٧

رقم الحفظ: ٤١٠/٢، رقم الحاسب: ١٨٢٢



١٢٨١- أرجوزة في النحو

أبو عبد الله محمد بن محمد الفوجي الفلالي
بداية المخطوط:

يا سائلاً على البنا وسببه وما بني وأصله وشكلته
أذكر ما طلبت بالبيان بعون من خلقنا الرحمن

١٢٧٨- إبراز التعليل الزاهر ليزبرز عمل اسم
التفضيل في الظاهر

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد
ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ)
بداية المخطوط: قال في الكافية: ولا يعمل في
مظهر إلا إذا كان صفة لشيء وهو في المعنى
لمسبب مفضل باعتبار الأول...

نهايته: قلت: مراده المضاف إلى المعرفة، لأن
الكلام في أي عبيدي ضريك أو ضريت، والله
أعلم بالصواب... وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق٧: (١/٩٤-أ/١٠٠). س٢٣. ١٩ × ٤ اسم

كتبت كلمتا (قال) و (قوله) وخطوط التبيه
بالحبر الأحمر

الأعلام ٥٧/٦، معجم المؤلفين ١١٥/٩

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٨)، رقم الحاسب: ٣٠٤٨

رقم الفيلم: ١٧٧



١٢٧٩- أبحار الأفكار

قاضي بلاط: عبد اللطيف بن محمد بن
عبد الرحمن القزويني (ت ٨٥٣هـ)

بداية المخطوط: (إن) من الحروف المشبهة
بالفعل الناصبة للاسم والرافعة للخبر...

نهايته: ... خلا ما يرفع الإبهام عن أحد طرفي
النسبة، تم شرح الباب بحسن عناية الله تعالى...

نسخ في: ٩٦٨هـ، بخط: فارسي جيد

ق٢١. س٢٣. ٢٢ × ١٥ اسم

متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات، وضع خط أحمر
تحت الأصل، بأولها صفحة فهرس بخط مغربي

نهايته:

سابعها شبه محلها بما وقع قبل هاء تأنيث وما
نسخ بخط: مغربي معتاد

ق٢: (أ/١٦-أ/١٧). ٢٧س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت
الحركات وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٩٣

رقم الفيلم: ٢٨



١٢٨٢- إظهار الأسرار

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن
إسكندر الرومي (ت ٥٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد:
فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد
الاحتياج وهو ثلاثة أشياء: العامل والمعمول والعمل...

نهايته:... فإنه يجوز بناؤهما على الفتح نحو: لا
رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو: لا رجل
ظريف، ظريفاً، تم الكتاب بعون الله الملك
الوهاب.

نسخ بخط: نسخي نفيس

ق٤١: (أ/٤١-ب/١). ١٥س. ١٩×١٣ اسم

بها آثار رطوبة يسيرة لم تؤثر على الكتابة،
كتبت بعض الكلمات والحروف ومخطوط
التبويه بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١١٧/١، هدية العارفين

٢٥٢/٢، الأعلام ٦١/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٤١

رقم الفيلم: ١٧٧ مطبوع



١٢٨٢- إظهار التعليل المغلق لوجوب حذف

عامل المفعول المطلق

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد
ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ)

بداية المخطوط: قال في الكافية: ومنها ما وقع
مبنياً بعد نفي أو معنى نفي داخل على اسم لا
يكون خبراً عنه...

نهايته:... والتزام النصب يعين كونه مفعولاً
مطلقاً، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

اق: (ب/٩٣-أ/٩٤). ٢٣س. ١٩×٤ اسم

أطرافها متأثرة بالأرضة ولم تؤثر على الكتابة
كتبت كلمتا (الحمدلة) و (قال) ومخطوط

التبويه بالحبر الأحمر

الأعلام ٥٧/٦، معجم المؤلفين ١١٥/٩

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠٤٧

رقم الفيلم: ١٧٧



١٢٨٤- إعراب أرجوزة أبي نواس

ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلبي (ت ٣٩٢هـ)
بداية المخطوط: قال أبو الفتح:... سألت

- أعزك الله - أن أعرب لك أرجوزة أبي نواس
التي أولها: وبلدة فيها زور...

نهايته:... قد انتهيت من تقريب هذه القصيدة
إلى ما قرب وكفى، ولولا الإطالة لبسطتها
بأكثر من هذا... ونجاتك في الآخرة بمنه ولطفه...

نسخ في: ١٢٧٢هـ، بخط: مغربي جيد

ق٤: (ب/٢٣٤-أ/٢٤٨). ٢١س. ١٩×٥ اسم

كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ٦٥٢/١، الأعلام ٢٠٤/٤

نسخه: درويش محمد بن عمر البلغرادار نووي.

في ١٠٦٠هـ، بخط: فارسي جيد

٥ق: (١٤٨/ب-١٦٢/أ). ٢٧.س. ١٥×٢٢ اسم

ذكر الناسخ أنه قابلها مع المصنف سنة ١٠٦٠هـ

ومنه قدرنا تاريخ الوفاة، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣٠١

رقم الفيلم: ٩



١٢٨٧- إعراب العوامل المائة

الجزائري: يوسف بن مصطفى (ت بعد ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: على الفتح لا حظ له من

الإعراب، الله (ال) حرف جر تعريف مبني على

السكون...

نهايته... والضمير مجرور متصل مجرور محلاً

مضاف إليه، هذا استثناء مفرع، ففرغت عن

التأليف... تمت.

نسخ في: ١١٦٣هـ، بخط: نسخي جيد

٦١ق: (٥٤/أ-١١٤/أ). ١٣.س. ١٥×٢٢ اسم

مبتورة من أولها، وضع خط أحمر على متن العوامل

المائة، عليها بعض التعليقات، بذيلها لوحة فيها منوعات،

العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ)

كشف الظنون ١١٧٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٩٨

رقم الفيلم: ٩



١٢٨٨- الإعراب عن قواعد الإعراب

ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله

بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ)

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٢٠)، رقم الحاسب: ٣٠٦٠

رقم الفيلم: ١٧٧



١٢٨٥- إعراب الأجرومية

الأزهري: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي

بكر الجرجاوي (ت ٩٠٥هـ)

بداية المخطوط: وبعد: فيقول العبد الفقير إلى

مولاه الغني عن من سواه خالد بن عبد الله ابن

أبي بكر الأزهري...

نهايته:... وباب معطوف على ثوب وفضة مضاف

إليه خاتم قال المؤلف رحمه الله تعالى ما نصه

وبالختم يختم الكتاب.

نسخ بخط: مغربي جيد

٨ق: (١/أ-٨/ب). ٣٠.س. ١٦×٢٤ اسم

متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٧٩٧/٢، الأعلام ٢٩٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٦٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٩٠

رقم الفيلم: ٢٤٣



١٢٨٦- إعراب التحفة الوردية

شيخ حسين النحوي (ت بعد ١٠٦٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي الإعراب حجة

أي حجة وروضة ذات بهجة، فقد سألتني من لا

يسعني مخالفته...

نهايته:... حامداً مصلياً أي حال كون الحمد

والصلاة متواليين... والله أعلم وأحكم الحمد

لله على الإتمام في هذا المقام...

رقم الحفظ: ٨٥/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٣٨

رقم الفيلم: ٢٤٢



١/١٢٩٠ - الاقتراح في علم أصول النحو وجدله

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرشد

لابتكار هذا النمط، ... وبعد: فهذا كتاب

غريب الوضع عظيم الصنع لطيف المعنى...

وسميته بالاقتراح...

نهايته: ... وهذا يشهد من أصول الفقه نقض

الاجتهاد إذا بان النص بخلافه، والله تعالى

أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤٥ق: (٤٠/ب-٨٤/أ). ٢١س. ١٧×٢٣سم

الإطار وخطوط التبييه بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/١٣٥، هدية العارفين

١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٦٤/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤١٠٧

رقم الفيلم: ٢٦ مطبوع



١/١٢٩٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرشدنا لابتكار

هذا النمط... وبعد: فهذا كتاب غريب الوضع

عظيم الصنع لطيف المعنى... وسميته بالاقتراح...

نهايته: ... الرابعة: قال في الخصائص إذا أداك

القياس إلى شيء ما ثم سمعت العرب قد

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٩ق: (١٢٢/ب-١٧٠/ب). ٢١س. ١٥×٢١سم

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم

العامل جمال الدين ابن هشام نفع الله

ببركته... هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب

يقتفي متأملها جادة الصواب...

نهايته: ... وكثير من المتقدمين يسمون الزائد

صلة، وبعضهم يسميه مؤكداً وفي هذا كفاية

لمن تأمله.

نسخ بخط: فارسي نفيس

٢١ق: (١/أ-٢١/أ). ١١س. ١١×٢٠سم

متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت العناوين بالحبر

الأحمر، عليها تعليقات كثيرة، ملحق بآخرها

فوائد متفرقة في النحو

كشف الظنون ١/١٢٤، الأعلام ٤/١٤٧،

معجم المؤلفين ٦/١٦٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٦١

رقم الفيلم: ١٧٧ مطبوع



١٢٨٩ - إعراب لامية الأفعال

محمد بن أحمد بن عثمان الزروالي

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة: هذه

أوراق تشتمل على إعراب لامية الأفعال، والله

الموفق والمعين على الكمال...

نهايته: ... فرمت أن أجمع إعراب أبياتها دون التعرض

لنقل الشرح قصد الاختصار، وتقريباً للمبتدئين مثلي

فجمعت ذلك لنفسي ثم لمن شاء الله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٩ق: (١/ب-٩/ب). ٢٩س. ١٦×٢١سم

كتبت اللامية بالحبر الأحمر

كلم يفو إلا امرؤ إلا علي

وحكمها في القصد حكم الأول

نسخه: عبد الرحمن بن حسان الأكل،

بخط: مغربي معتاد

١٥ق: (١/١٥-أ/١٣). اس. ١٨×٤ اسم

مبتورة من آخرها، وهي بحالة جيدة عليها

قراءة في شهر محرم ١٣٢٩هـ

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٧٢



١٢٩١/٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلنا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نسخ بخط: مغربي نفيس

٣١ق: (١٠ب-أ/٤١). اس. ٢١×٤ اسم

عليها تصويبات يسيرة جداً، كتبت بعض

الكلمات والأحرف بألوان مختلفة

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٣٦

رقم الفيلم: ٢٢



١٢٩١/٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

مبتورة من آخرها نحو سبعة أسطر كما ذكر

بآخرها، الورقة ١٢٧ ليست من المخطوط؛ ففيها

أدعية، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٨١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٢٢

رقم الفيلم: ١٧٢



١٢٩١/١ - ألفية ابن مالك

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن

عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

وأستعين الله في ألفية مقاصد النحو بها محوية

نهايته:

وأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلنا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نسخ في: ١١٩٣هـ، بخط: مغربي جيد

٣٨ق: (١٢/أ - ٤٩/أ). اس. ٢٠×٤ اسم

نسخة لأبأس بها، بعض أوراقها متأثرة بالحموضة

ومتسخة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١/١٥١، الأعلام ٦/٢٣٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٩٩

مطبوع



١٢٩١/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهايته: ...

وانصب بتأخير وحيء بواحد

منها كما لو كان دون زائد

نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
نسخ بخط: مغربي جيد

٢٥ق: (١٩/ب-٤٣/ب). ٢٤س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الحركات وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٧٥/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٤٢٤٦

رقم الفيلم: ٢٨



١٢٩١/٥- نسخة أخرى

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا
نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
نسخه: محمد بن مصطفى بن عمر كرطيلوا.

في ١٢٦٣هـ، بخط: مغربي جيد

٣٤ق: (٩٥/ب-١٢٨/ب). ١٦س. ١٦×٢٤ اسم

النسخة مجدولة، وكتبت بحبر مختلف
الألوان، قبلها ٥ ورقات نقول متفرقة وليست
ذات موضوع

رقم الحفظ: ١٤٤/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨٩٩

رقم الفيلم: ١٦٦



١٢٩٢- الأمالي

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن
عمر بن أبي بكر المالكي (ت ٦٤٦هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة
جمال الدين: أبو عمرو بن الحاجب... مملياً
بدمشق المحروسة سنة سبع عشرة وستمئة:
(تقاتلونهم أو يسلمون)...

نهايته: والثاني إرادة الاختصار فيما لم يكثر
بخلاف المفرد المجموع فاغتنر اللبس في القليل
الاختصار ولم يغتنر في الكثير والله أعلم.

نسخ في: ٧٩٠هـ، بخط: مغربي معتاد

٤٢ق. ٢٩س. ١٨×٢٦ اسم

متأثرة بالرطوبة، مصححة ومقابلة، عليها بعض
التعليقات، بآخرها فوائد لابن الحاجب وغيره

كشف الظنون ١/١٦٢، الأعلام ٤/٢١١

رقم الحفظ: ١٧/٤١٥، رقم الحاسب: ١٥٢٩

رقم الفيلم: ١٧٨ مطبوع



١٢٩٣- امتحان الأذكياء

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن
إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده
الذين اصطفى، خصوصاً منهم على السراج
المنير المصطفى...

نهايته: حفظاً لحركتها حتى لا تلتبس بكاف
المذكر نحو: أكرمتكس، ومررت بكش، تم.

نسخه: عبد الرحمن القراء بن مصطفى. في

١١٦٠هـ، بخط: فارسي معتاد

١٦١ق. ١٧س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ٢/١٥٤٦، الأعلام ٦/٦١

وأن يكون خالصاً مؤيداً بالصدق في الذي به قد قصداً

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥٤ق. (١٣-٢٣)س. ٢٢ × ١٨ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الأبيات والكلمات
بالحبر الأحمر، عليها حاشية

بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٦١، فتح

الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور ١٥٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٦٠، رقم الحاسب: ١٨٧٤



١٢٩٦- البهجة المرضية على التحفة القطنية

القطان: عبد الله بن أحمد المكي المالكي

(ت نحو ١٠٠٠هـ)

بداية المخطوط: وبعد فهذا تعليق لطيف

وضعت على كتابي المسمى التحفة القطنية

قاصداً فيه... وسميته البهجة المرضية على

التحفة القطنية...

نهايته: جاز اقترانها بإذا بدل الفاء ونحو: ﴿ وَإِنْ

تُصِبُّهُمْ سَيِّئَةٌ يَمَاقِدْمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ لأنها.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٨ق: (١٢٩-أ/١٦٦-ب). ٢٣س. ٢٢ × ١٦ اسم

مبتورة من آخرها، كتب متن (التحفة

القطنية) بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٤٧٣/١، معجم المؤلفين ٢٩/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٨)، رقم الحاسب: ٣٤٩٠

رقم الفيلم: ١٧٤



١٢٩٧- البهجة المرضية في شرح الألفية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

رقم الحفظ: ٤١٥/٣١، رقم الحاسب: ١٥٣٠

رقم الفيلم: ١٦٢ مطبوع



١٢٩٤- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله

بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،

والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على خاتم

النبيين وإمام المتقين...

نهايته: كقوله: الحمد لله العلي الأجل، الواسع

الفضل، الوهاب المجزل، والحمد لله وحده...

نسخه: عبد الواحد بن حسن الطيبي. في ٨٧٤هـ

بخط: نسخي جيد

٧٦ق. ٢٥س. ٢٧ × ١٧ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت التسع ورقات الأولى

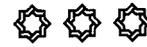
بخط مغاير، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، عليها تعليقات

كشف الظنون ١٥٤/١، الأعلام ١٧٤/٤

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٣، رقم الحاسب: ١٥٣١

رقم الفيلم: ١٦٠ مطبوع



١٢٩٥- بغية النبيل على بيان جمل التسهيل

المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي

بكر القرشي الوافي (ت ١٢٢٦هـ)

بداية المخطوط:

يقول عبد ربه المختار الحمد لله كما يختار

فالنحو قوام الألسنة من حاد عن إتقانه ففي سنة

نهايته:

سميته ببغية النبيل على بيان جمل التسهيل

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، هكذا سماه المؤلف ويعرف أيضاً بالحواشي الهندية على مغني اللبيب

كشف الظنون ١٧٥٢/٢، الأعلام ٥٧/٦

رقم الحفظ: ٤١٥/٧، رقم الحاسب: ١٥٣٢

رقم الفيلم: ١٦٥ مطبوع



١٢٩٨/٢- تحفة الغريب في الكلام على مغني

اللبيب (ج ٢)

بداية المخطوط: قال المصنف - رحمه الله تعالى - الباب الثاني من الكتاب في تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها...

نهايته: هذا وأنا من أهل التقصير، فمالي وللتطويل، والله تعالى يحسن الخاتمة، وهو حسبي ونعم الوكيل...

نسخه: حسين بن مصطفى البوشي. في ١٢٤٢هـ

بخط: نسخي معتاد

٤١١ق. ١٩س. ١٥×٢٠ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٤١٥/٣٦، رقم الحاسب: ١٥٣٣

رقم الفيلم: ١٦٣



١٢٩٩- تحفة المودود في المقصور والممدود

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن

عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)

بداية المخطوط:

بدأت بحمد الله فهو سناء وللتطويل منه بهجة وبهاء

وأهديت مختار السلام مصلياً على المصطفى الموحى إليه شفاء

بداية المخطوط: أحمدك اللهم على نعمك وآلائك... هذا شرح لطيف مزجته بالألفية ابن مالك مهذب المقاصد... سميته بالبهجة المرضية...

نهايته: وقد قال ابن عباس رضي الله عنهما: ما أوتي عالم علماً إلا وهو شاب، والحمد لله الذي هدانا لهذا... تم بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٨٦ق: (١١٥/ب-٢٠٠/ب). ٢٥س. ١٦×٢١ اسم

كتب متن الألفية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، بآخرها بعض الفوائد

كشف الظنون ١٥٢/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٨٨

رقم الحفظ: ٨٠/٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٢٦

رقم الفيلم: ١٧١ مطبوع



١٢٩٨/١- تحفة الغريب في الكلام على مغني

اللبيب (ج ١)

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة، وجعله كنز الفصاحة، فهو مغني اللبيب عما سواه من الألسنة...

نهايته:

يا رَبِّ سارِ بات ما توسدا

إلا ذراع العيس أو كن النداء

انتهى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٩٦ق. ٢١س. ١٦×٢٠ اسم

نهايته:

وأسأل لي عفواً ونيل جوارهم غداً فإلى ذا سارع السعداء
تمت والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن عبد الرحمن بن علي ابن
المؤدب، بخط: مغربي جيد

١٧ق: (٢١٦/ب-٢٢٣/أ). ٢٢س. ١٩×١٥ اسم

كتب المتن والعناوين بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٦٠/١، الأعلام ٢٢٣/٦،

معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٠٥٩

رقم الفيلم: ١٧٧ مطبوع



١٣٠٠- تركيب نظم مائة عامل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسمة

باء وتاء وكاف ولام ووواو منذ و منذ خلا

رب حاشا من عدا في عن على حتى إلى

نهايته: ... (رب) مضاف (الكعبة) مضاف إليه

أو ست مجرور بالكسرة لفظاً...

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد

١٠٣ق. (١٤-١٧) س. ٢٠ × ١٦ اسم

الكتاب باللغتين العربية والأوردية، نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٧، رقم الحاسب: ١٨٦٧



١٣٠١- تسهيل التحصيل

ناجم الشهرزوري: عبد الرحمن ناجم أفندي

البغدادي البيروتي (ت بعد ١٢٩٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد

فهذه رسالة نافعة، ولقواعد النحو وأصوله
المهمة جامعة...

نهايته: ... القسم الخامس: عطف البيان مثل:

جاء زيد أبو عبد الله وآمنت بسيدنا محمد خاتم

الأنبياء ﷺ قد تمت الرسالة.

نسخه: عبد المطلب بن السيد محمد الخطيب.

في ١٣٠٧هـ، بخط: نسخي معتاد

١٢ق: (١/أ-١١/أ). ١٧س. ١٩×٣ اسم

عليها بعض التصويبات.

هدية العارفين ٥٥٩/١، معجم المؤلفين ١٩٧/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٩٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٩٣

رقم الفيلم: ٣٠ مطبوع



١٣٠٢- تصريف الأفعال

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: اعلم أبواب التصريف خمسة

وثلاثون باباً: ستة منها للثلاثي المجرد الباب

الأول: فعل يفعل، موزونة نصر ينصر، وعلامته

أن يكون عين...

نهايته: ... الأقسام السبعة يجمعها البيت:

صحيح ست مثال الست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق (٦٣/أ - ٦٧/ب) ١٧س. ٢٠ × ١٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٤٣٠٧



١/١٣٠٣ - تصريف الزنجاني

الزنجاني: عز الدين أبو الفضائل عبد الوهاب ابن إبراهيم الخزرجي (ت ٦٥٥هـ)
 بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة... اعلم أن التصريف في اللغة التغيير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة... نهايته: ... فالوصف بالوحدة كقولك: رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة، والفاء الفعلية بالكسر للنوع من الفعل تقول: هو حسن الطعمة والجلسة. تمت الكتاب.

نسخ في: ١٢٨٩هـ، بخط: نسخي تعليق جيد
 ١٥ق: (٦٩/ب - ٨٤/أ) ١٣س. ٢٥ × ١٥سم
 أطرافها متأثرة بالرطوبة، عليها حواش.
 كشف الظنون ١١٣٨/٢، الأعلام ١٧٩/٤
 رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٦)، رقم الحاسب: ٤٢٨٤

مطبوع



٢/١٣٠٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... اعلم أن التصريف في اللغة التغير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة...

نهايته: ... فيجيء على مثال مخلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة بكسر الميم على هذا، ومن فتح الميم أراد المكان.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، بخط: نسخي معتاد
 ٢٥ق: (٦٥/ب - ٨٩/أ). ٧س. ٢١ × ١٧سم
 نسخة بحالة سيئة تغير لون الورق، وتأثر بالأرضة، واضحة الخط، عليها تعليقات باللغة التركية
 رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٤)، رقم الحاسب: ٤٢٣١



تصريف العزي = تصريف الزنجاني



١٣٠٤ - تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد لابن

مالك (ج ٢/١)

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ)
 بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى الغني محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي المالكى الدماميني عامله الله بلطفه الخفي وبره الحفي اللهم وإياك...

نهايته: ... وليصفح الصفح الجميل، وليقض ما هو قاض، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخه: أحمد الزعبي الأزهرى المالكى. في ١٠٨٢هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٧٤ق. ٣٥س. ٢٨ × ٢١سم

كتب الأصل بالأحمر أحياناً ووضع فوقه خط أحمر أحياناً أخرى، وهو جزءان في مجلد واحد
 كشف الظنون ٤٠٦/١، الأعلام ٥٧/٦

رقم الحفظ: ٤٢/٤١٥، رقم الحاسب: ١٥٣٤

رقم الفيلم: ١٥٩



١/١٣٠٥ - التعليقة الوافية بشرح الأبيات

الثمانية لابن أم قاسم المرادي

ابن الأقباعي: عز الدين أبو الفوائد عبد العزيز ابن محمد الوفاي الشاذلي الشافعي (ت ٨٧٦هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله مستحقه جملة وتفصيلاً وصلاته وسلامه على خير خلقه المفضل تفضيلاً، وبعد: فهذه التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية...

المعاني لفصاحة الإنسان... وقد حان أن أشرع في المقصود... وأنا العبد المسكين نور الحق بن عبد الحق... قوله الحمد لوليه: اعلم أن هنا أبحاثاً...

نهايته... وهذا آخر ما قصدنا من التعليق الحاوي للمباحث اللطيفة والتحقيقات الشريفة... على شرح الكافية للمحقق... نور الدين عبد الرحمن الجامي نسخ بخط: نسخي تعليق جيد ٢٧ق. ٢٥س. ٢٧ × ١٧سم

نسخة لابأس بها، أثر القص على طرفها أثناء التجليد، كتبت كلمة "قوله" بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة.

هدية العارفين ٢/٤٩٩، معجم المؤلفين ١٣/١٢٠ رقم الحفظ: ٥٨/٤١٥، رقم الحاسب: ١٨٦٨



١٣٠٧- تقريرات على شرح الأشموني على الخلاصة

بو حاجب: أبو النجاة سالم بن عمر النبيلي التونسي (ت ١٣٤٢هـ)

بداية المخطوط: بخاتمة دعوى أهل الجنان، نحمدك يا من لا يحيط بمحامده نطق بيان... وبعد فهذه تقريرات صدرت من الحقيريوم ختم شرح الأشموني...

نهايته... نسأل الله أن يجعلها... لسائر العقائد منا والأعمال إلى أن تكون لنا وإخواننا خاتمة الأقوال.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٨ق: (٣٦ب-٥٣أ). ١٦س. ٢٢ × ١٥سم

النسخة منقولة من نسخة المؤلف

نهايته... والأربعة بين فيها الجمل السبع التي لا محل لها من الإعراب مقدماً الجمل الأول لشرفها بالإعراب والله أعلم بالصواب... نسخه: منصور السجاعي. في ٩٨٤هـ، بخط: نسخي جيد

٣ق: (٦ب-٩أ). ١٩س. ١٧ × ١٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات الضوء اللامع ٤/٢٣٢، هدية العارفين ١/٥٨٣ رقم الحفظ: ٦٢/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٧٥ رقم الفيلم: ١٢



١٣٠٥/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مستحقه جملة وتفصيلاً، وصلاته وسلامه على خير خلقه المفضل تفضيلاً وبعد: فهذه التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية...

نهايته... والأربعة الثانية بين فيها السبع التي لا محل لها من الإعراب وقدم الجمل الأولى لشرفها بالإعراب... والحمد لله وكفى...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (١٠٠ب إلى ١٠٢ب). ٢٣س. ١٩ × ١٥سم

كتب متن الأبيات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨/٨٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٠٤٩

رقم الفيلم: ١٧٧



١٣٠٦- تعليق على شرح الكافية للجامي

الدهلوي: نور الحق بن عبد الحق بن سيف

الدين الأكبر آبادي (ت ١٠٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلم

نهايته... ولو وقفت لهم على ذلك لوجدت في كلامهم مثل ذلك كثير وأمثاله كثيرة والله تعالى أعلم... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ في: ١٢٨٦هـ، بخط: مغربي معتاد

٧ق: (٣٠/أ-٣٦/ب). ٢٥س. ١٥×٢١سم

هدية العارفين ١/٤٦٥، الأعلام ٤/١٤٧، دائرة

المعارف ١/٢٦٩

رقم الحفظ: ١٧٧/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤١٩٩

رقم الفيلم: ٣١ مطبوع



١٣٠٩/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة

المحقق حجة العرب، وترجمان أهل الأدب:

جمال الدين عبد الله بن هشام... سألتني بعض

الإخوان عن توجيه النصب في قوله...

نهايته... فمن جهة أن القيد ليس نفس الدينار

حتى يصير المعنى لا يملك.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (١٢٠/ب-١٢١/ب). ٢٥س. ١٦×٢١سم

مبتورة من آخرها، يليها فوائد نحوية وأشعار للإمام الشافعي

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٥)، رقم الحاسب: ٣٢٨٠

رقم الفيلم: ٢٣٨



١٣١٠- توضيح ألفاظ الأجرومية

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن

إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع بمحمد

ﷺ منار الحق بعد الدثور، ونصبه ﷺ علم هداية

إلى يوم البعث والنشور...

شجرة النور الزكية ٤٢٦٠، الأعلام ٣/٧١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٩٧

رقم الفيلم: ٩ مطبوع



١٣٠٨- تلخيص شرح الشواهد على شروح

الأجرومية ومقدمة مرشد الطلاب

المنوي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن

محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط: أما بعد... فيقول الفقير

المضطر لرحمة ربه القدير أبو الحسن المالكي

غفر الله ذنوبه... هذا تلخيص حسن للشواهد

التي وضعتها...

نهايته... وروي فقد ذهب للذاذة والفتاء بالمد...

هذا ما أردنا تلخيصه من شرح الشواهد على

شروح الجرومية ومرشد الطلاب.

نسخه: رجب بن عمر بن رجب المزيقي الكافي.

في ١٢٥٦هـ، بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (١٨٦/ب-٢٠٦/أ). ٢٤س. ١٦×٢٢سم

كتبت الأبيات (الشواهد) بالحبر الأحمر،

وبعض الكلمات بالحبر الأزرق

شجرة النور الزكية ٢٧٢، الأعلام ٥/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٤٩٦

رقم الفيلم: ١٧٥



١/١٣٠٩- توجيه النصب في نحو قول القائل

فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار

ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله

بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٥٧٦هـ)

بداية المخطوط: سألتني بعض الإخوان وأنا على

جناح سفر عن توجيه النصب في قوله...

نهايته: ... فعللل، قرطعب، جردحل شف، جد
فعللل ق ق.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (٢٦٣/ب-٢٦٧/ب). اس. ١٨. ١٦×٢١ اسم

رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠/٣٦)، رقم الحاسب: ٣٨٩٣

رقم الفيلم: ٢٣



١/١٣١٢ - جملة من تصريف الأفعال

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه،

والصلاة والسلام على محمد خاتم أنبيائه، أما

بعد: فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة

جارية كمجرى المدخل في الكتب المبسوطة...

نهايته: ... وعادت الواو لتحرك اللام بإلحاق

النون... وقس الباقي على ما ذكرناه، تمت،

والله أعلم بالصواب.

نسخ في: ١٢٧٣هـ، بخط: نسخي معتاد

ق: (١٠/ب-١٩/ب). اس. ١٩. ١٦×٢٣ اسم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر

الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٢ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠١٠

رقم الفيلم: ١٦٥



٢/١٣١٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه، والصلاة

والسلام على رسوله محمد خاتم أنبيائه، وبعد،

فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية

كمجرى المدخل في الكتب المبسوطة...

نهايته: ... على مشرفها أفضل الصلاة والسلام
مع تشتت البال وتزايد الاشتغال، والحمد لله
الكبير المتعال، ولا حول ولا قوة إلا بالله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: ٢٦٦. اس. ٢٠. ١٥×٢١ اسم

كتب المتن وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض التعليقات. فرغ منه المؤلف سنة ١٠٣٧هـ

إيضاح المكنون ٣٣٨/١، مداخل المؤلفين ٤٧٨

رقم الحفظ: ٤١٥/١، رقم الحاسب: ١٥٤٧

رقم الفيلم: ١



١٣١١ - جداول توضيحية لبعض مسائل الصرف

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا في معرفة خروج الفعل عن

الموازاة لبناء بابه بأسباب...

نهايته: ... الأحمر الأفعال اللازمة، والأسود

لأفعال المتعدي ولكن قد يكون لازماً، وجملة

هذه الأفعال اثنا عشر باباً...

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق: (٩/أ-١٠/أ). اس. ٢٣. ١٧×٢٤ اسم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٠٩

رقم الفيلم: ١٦٥



١٣١٢ - جداول في أبنية الأسماء

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: أبنية الاسم المجرد، الوزن

اسما، صفة، تفسير ما هو...

نهايته: ... نسأل الله التوفيق والهداية إلى طريق الخير
بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب حيث قال.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧٧ق. ٢٢س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من آخرها، تأثرت معظم أوراقها
بالرطوبة، وتمزقت ورممت بطريقة سيئة،
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤٤/٤١٥، رقم الحاسب: ١٥٣٥



١٣١٥ - حاشية الحفني على شرح الأشموني

للألفية (ج ٤)

الحفني: جمال الدين أبو الفضل يوسف بن

سالم بن أحمد المصري (ت ١١٧٨هـ)

بداية المخطوط: ذكر الجمع أولاً، قوله:

وخدلة: أي ممتلئة الساقين والذراعين...

نهايته: ... خرج الساكن أولاً فيجب إدغامه

بشروط ثلاثة: أن لا يكون هذا سكت.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٢١ق. ٢٥س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، وهي عبارة

عن قطعة من الجزء الرابع

إيضاح المكنون ١/١٢٠، هدية العارفين ٢/٥٦٩

رقم الحفظ: ٢٠/٤١٥، رقم الحاسب: ١٥٣٦

رقم الفيلم: ١٦٠



١٣١٦ - حاشية الخرشي على موصل الطلاب

شرح قواعد الإعراب

الخرشي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن

علي المالكي (ت ١١٠١هـ)

نهايته: ... وافتعل يفتعل، وانفعل ينفعل وافعل
نفعلاً تقديرهما افعلل يفعلل، وافعول يفعول
تقديرهما افعولل ويفعولل.

نسخ في: ١٢٨٩هـ، بخط: نسخي تعليق جيد

٧٥ق. (٨٥/ب - ٩٠/أ) ١٣س ٢٥ × ١٥سم

مبتورة من آخرها، عليها حواش بخط حديث،

يليه كتاب في الصرف باللغة الفارسية في ٣٣

ورقة (من ٩٣/ب - ١٢٥/ب)، نسخ في سنة

١٢٨٩هـ، ورسائل أخرى صغيرة في ٧ ورقات (من

١١٢٦ - ١٣٢٢/ب).

رقم الحفظ: ٢٠٩/٨٠ (٧)، رقم الحاسب: ٤٢٨٥



١٣١٣/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه، والصلاة

على رسوله محمد خاتم أنبيائه، وبعد فهذه جملة

من تصريف الأفعال مضبوطة جارية كمجرى

المدخل في الكتب المبسوطة...

نهايته: ... وقس الباقي على ما ذكرت تمت

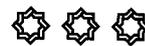
تمام واعلم أن...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٦ق: (١٥٨/ب - ١٩٣/ب). ٧س. ٢١×١٧سم

النسخة بحالة سيئة، عليها تعليقات لا سيما بأولها

رقم الحفظ: ١٩٠/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٤٢٣٣



١٣١٤ - جواهر أولي الأبواب في حل درر كلام

قواعد الإعراب

أحمد بن محمد الوشاء التونسي

بداية المخطوط: نحمده الرافع على إعراب

الجميل، ونشكره على توابع آلائه المتواترة علينا

بالغدو والأصل...

كشف الظنون ١/١٥٤، شجرة النور الزكية
٢٧١، معجم المؤلفين ١١/١٦٧
رقم الحفظ: ٢٧/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٥٧
رقم الفيلم: ٤



حاشية زكريا الأنصاري على شرح الألفية =
الدرر السنوية على شرح الألفية



١٣١٨- حاشية على خطبة شرح المكودي لألفية ابن مالك
الوزاني: أبو عيسى محمد المهدي بن محمد بن
محمد بن خضر العمراني الفاسي (ت ١٣٤٢هـ)
بداية المخطوط: قال المصنف رحمه الله تعالى
ورضي عنه: بسم الله الرحمن الرحيم أقول لما
كان ذكر واجب الوجود ومفيض الفضل
والجود...

نهايته: ... أما بعد: ... يؤتى للانتقال من أسلوب
إلى آخر، وكان النبي ﷺ يأتي بها في خطبه
والتقدير بعد البسمة والحمد لله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٧٥/ب-٧٩/ب). ٢٤س. ١٤×٢٠ اسم
معجم المؤلفين ١٢/٦٠، معجم المطبوعات
١٩١٧/٢
رقم الحفظ: ٣١/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣١٧٦
رقم الفيلم: ٥
مطبوع



١٣١٩- حاشية على ديباجة شرح الأجرومية في
أصول علم العربية لخالد الأزهرى
يوسف بن بركات البلقطري الأسكندري
(ت بعد ١١٣١هـ)

بداية المخطوط: قوله: اللهم: هو بمعنى الموفق
للإتيان بحمده تعالى لا بمعنى أنه مدرك يمكن
التعبير عنه باللفظ...

نهايته: ... ولعلهما أتيا بهما لفظاً، ونحن نأتي
بهما لفظاً وخطاً فنقول: الحمد لله رب
العالمين... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي
العظيم...

نسخ بخط: مغربي جيد

٤٩ق: (١/ب-٥٠/أ). ٢٣س. ١٧×٢٣ اسم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، قواعد
الإعراب هو الإعراب عن قواعد الإعراب لابن
هشام، أما موصل الطلاب فهو للشيخ خالد الأزهرى
كشف الظنون ١/١٢٤، هدية العارفين ٢/٣٠٢
رقم الحفظ: ٢٧/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣١٥٦
رقم الفيلم: ٤



١٣١٧- حاشية اللقاني على توضيح الألفية
لابن هشام

اللقاني: ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن
حسن بن علي المالكي (ت ٩٥٨هـ)

بداية المخطوط: قوله: الكلام (ال) هذه
للحضور أي هذا اللفظ بدليل قوله: عبارة،
قوله: وأقل الخ إشارة إلى أن الكلام...

نهايته: ... قوله: لثقلها بالتركيب: لعل المراد
بالتركيب أن هلم مركبة من كلمتين:
أحدهما الهاء، والأخرى لم، والله تعالى أعلم.

نسخ في: ١١٩١هـ، بخط: مغربي جيد

٦٦ق: (٥٠/أ-١١٥/ب). ٢٣س. ١٧×٢٣ اسم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ١٤٨/١، فهرس دار الكتب
الظاهرية ١١٨
رقم الحفظ: ٨٠/٨٢ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٢٤
رقم الفيلم: ٣١



حاشية على شرح التفتازاني لتصريف العزي =
خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف



١٣٢١- حاشية على شرح الشافية للجاربردي
ابن جماعة: عز الدين أبو عبد الله محمد بن
أبي بكر بن عبد العزيز الكناني الحموي
المصري (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله على نعمه، وأسأله
المزيد من فضله وكرمه، وأصلي وأسلم على
رسوله محمد خاتم النبيين...
نهايته: ... إلا ما ذكره ابن الأنباري من قصد
الفرق، وما ذكره الشارح من الحمل على (إلى)
لكونها بمعناها...

نسخ بخط: نسخي جيد
١١٨ق. ٢٥س. ١٩×٢٧سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالجبر الأحمر
كشفت الظنون ١٠٢١/٢، الأعلام ٥٦/٦
رقم الحفظ: ٤١٥/١١، رقم الحاسب: ١٥٣٧
رقم الفيلم: ١٥٨

مطبوع



١٣٢٢- حاشية على مجيب النداء شرح قطر
الندى للفاكهي (ج ٢)
العليمي: ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن
عليم الحمصي (ت ١٠٦١هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن رفع أعلام علماء
الإسلام ونصب لهم لواء الأدلة فاستتبطوا منها
الأحكام...

نهايته: ... فإن أصبت فيه فمن فضل الرحمن،
وإن أخطأت فمني ومن الشيطان وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله...

نسخ في: ١١٨٨هـ، بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٥١ب-٥٤ب). ٢٥س. ٦×٢٢سم

متأثرة بالرطوبة، فرغ منها المؤلف سنة
١١٣١هـ، يليها صفحات في مناقب لبعض أولياء
مدينة تونس

رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٩١
رقم الفيلم: ١١



١٣٢٠- حاشية على شرح الأجرومية للشيخ
خالد الأزهري

القليوبي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن
أحمد بن سلامة الشافعي (ت ١٠٦٩هـ)
بداية المخطوط: أخرى فإضافتها للتخصيص
أو أنها بمعنى المعروف والصلة والشفقة...

نهايته: ... وهي من إضافة الشيء إلى نفسه، أو
من إضافة المسمى إلى الاسم وإضافة ما بينه وبين
مضاهه عموم من جهته أقوال ثلاثة والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٥ق: (٧أ-٣١أ). ٢٩س. ١٧×٢٤سم

مبتورة من أولها، فيها سقط ما بين ق ٢٩ و ٣٠
لعدم اتصال الكلام، متأثرة بالحموضة
والأرضة تأثراً طفيفاً، كتبت كلمة (قوله)
بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

١٣٢٤ - حركات الإعراب

سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر
الحرثي بالولاء (ت ١٨٠هـ)

بداية المخطوط: حركات الإعراب تسمى الرفع
والنصب والجر، وهي الحركات المختلفة التي
تحدث في آخر الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه...
نهايته... وتتصب المعداد مفرداً منكرًا في غير
ذلك كقولك أحد عشر درهماً وعشرون درهماً
وتسعون درهماً. تمت الكتاب

نسخ في: ١٢٨٩هـ، بخط: نسخي تعليق جيد

٨ ق (٤٨/ب - ٥٦/أ) ١٣ س ٢٥ × ١٥ سم

أطرافها متأثرة قليلاً بالرطوبة، ملحق بها
رسالة بالفارسية في ورقتين.

فهرس مخطوطات الظاهرية (النحو) ١٧٠،

الأعلام ٨١/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٤)، رقم الحاسب: ٤٢٨٢



١٣٢٥ - الحقائق في النحو

السرمني: محمد هلال بن أحمد (ت ١٢٥٥هـ)

بداية المخطوط: حقيقة الكلام في اصطلاح
اللغويين هو كل ما يتكلم به مفيد كان أو
غير مفيد...

نهايته... وحقيقة الأعداد المسرودة هو... تمت

الحقائق بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن محمد بن عبد الرحمن

الجوزمي، بخط: مغربي جيد

٣ ق: (٨/ب - ١٠/ب). ٢٥ س. ١٦ × ٢٤ سم

كتبت كلمة (وحقيقة) بالحبر الأحمر

جامع الشروح والحواشي ٨٣٣/٢، معجم

المؤلفين ٩٢/١٢

بداية المخطوط: باب النواسخ: قوله: النواسخ...
الخ، جمع ناسخ لأن فاعلاً وصفاً لغير عاقل
يطرد جمعه على فواعل...

نهايته... قوله: لئلا يلتبس... الخ علة لترك
مقتضى القياس مع المفتوحة، وليكن هذا آخر
ما أردنا جمعه في هذه الحواشي...

نسخه: عبد القادر بن محمد عبد الرحمن
الأهدل. في ١٢٦٩هـ، بخط: نسخي جيد

٢٨٨ ق. ٢١ س. ١٧ × ٢٢ سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/١٣٥٢، الأعلام ٨/١٣٠

رقم الحفظ: ٤/٤١٥، رقم الحاسب: ١٥٢٨

رقم الفيلم: ١٥٦

مطبوع



١٣٢٣ - حدود الأجرومية في قواعد العربية

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: حد النحو: هو علم يعرف به
أحوال الكلام إعراباً وبناءً وإفراداً وتركيباً، حد
الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع...

نهايته... وهي هذا البيت:

هاك موصول الحرف وهي ما

وأن ولو وكي وأن فاعلما

كمل.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ ق: (٨٩/أ - ٩١/أ). ٢٤ س. ١٧ × ٢٢ سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات

وخطوط التثبيح بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٦٤/٨ (٨)، رقم الحاسب: ٤١١٠

رقم الفيلم: ٢٦



نسخه: محمد بن المصطفى المشرفي. في ١٢٦٤هـ
بخط: مغربي رديء

١٥ق: (١١٣/أ-١٢٧/ب). ٢١س. ١٦×٢٢ اسم
مبتورة من أولها كتبت أبيات المنظومة (تحفة
الطلاب) بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف
بالقدس الشريف سنة ٧٩٥هـ

الضوء اللامع ١٥٧/٢، كشف الظنون ١٢٤/١
رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤٨٩
رقم الفيلم: ١٧٤



١٣٢٨- خلاصة الأفكار في بيان زبدة الأسرار من
شرح المشكل من لب الأبواب

لم يُذكر المؤلف
بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر
العلماء لاستثمار الأحكام من محكم تنزيله
بالبيان...

نهايته... ومد متذكراً إذا لم يرد أن يقطع اللفظ،
والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: فارسي معتاد
٢٣٤ق. ٢١س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات وتصويبات، ملحق بأولها فهرس بخط
مغربي، لب الأبواب في علم الإعراب لتاج الدين
محمد الأسفراييني ولم ينسبه صاحب كشف
الظنون لمؤلفه.

كشف الظنون ١٥٤٦/٢، الأعلام ٣١/٧
رقم الحفظ: ٤١٥/٦، رقم الحاسب: ١٥٣٩
رقم الفيلم: ١٥٨



رقم الحفظ: ٨٠/٦٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٩١
رقم الفيلم: ٢٤٣



١٣٢٦- حل تركيب الكافية

محمد بن سعيد خان

بداية المخطوط: اللهم لك الحمد حمداً دائماً
في كل وقت وسنة وشهر، وإن الصلاة على
نبينا محمد... أما بعد: فهذه الرسالة في بيان
تركيب الكافية وأبحاث...

نهايته... غلام مندوب مضاف كم مضاف
إليه... تمت تركيب الكافية في سنة ألف
ومائتان وعشرة.

نسخ في: ١٢١٠هـ، بخط: نسخي تعليق معتاد
٦٢ق. ٢٢س. ١٦×٢٤ اسم

متأثرة بالرطوبة، وضع خط فوق متن الكافية
بروكلمان ٢٢٠/٣، جامع الشروح والحواشي ١٤٣٨/٢
رقم الحفظ: ٤١٥/٤٧، رقم الحاسب: ١٨٢٦



١٣٢٧- الحواشي المختصرة من الشرح الوافي
ببيان تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب

ابن الهائم: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن
محمد بن محمد الشافعي (ت ٨١٥هـ)
بداية المخطوط: وذي الحال والموصول وذي
الخبر بمضمر أو يقوم مقامه كما أشرت إلى
ذلك بالبيت الأول...

نهايته... قال مؤلفه عفا الله عنه: كان الفراغ
من تعليق هذه الحواشي المختصرة من الشرح
الوافي ببيان تحفة الطلاب في نظم قواعد
الإعراب سنة ٧٩٥هـ...

نهايته: ... لكنها حقيقة من حيث أنهم لم ينووا بها الانفصال، والثانية لفظية أو مجازية، والله تعالى أعلم، وهو حسينا ونعم الوكيل...

نسخه: علي بن عبد اللطيف العريبي. في ١٠٢٦هـ، بخط: مغربي معتاد
٢٠. س. ٢١×٤٤ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، نسبه له صاحب كشف الظنون، ولم يؤرخ لوفاته

كشف الظنون ١٧٩٧/٢، جامع الشروح والحواشي ١٦/١

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٧، رقم الحاسب: ١٥٤٠
رقم الفيلم: ١٦١



١٣٣١- درة النوء في شرح خطبة الضوء
رضي الدين الخوارزمي

بداية المخطوط: قال المصنف - رحمة الله عليه -
- أما بعد: (أما) كلمة متضمنة لمعنى الشرط
فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها...

نهايته: ... (في) حرف من حروف الجر، (رعاية)
مجرورة به متعلق بمدخر، وهو مصدر مضاف
إلى مفعوله.

نسخ بخط: فارسي جيد
٣٠. س. ٢٠×٢١ اسم

مبتورة من آخرها، كتب متن الخطبة بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات
كشف الظنون ١٧٠٨/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٢، رقم الحاسب: ١٥٤١
رقم الفيلم: ١٦٢



١٣٢٩- خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن
إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ)
بداية المخطوط: أما بعد حمد الله والصلاة
والسلام على رسول الله ﷺ، فهذه حواش على
مواضع من شرح تصريف العزي...

نهايته: ... ولما ثبت أن النوع من الفعل حالة
لفاعله صح تفسير النوع بالحالة التي عليها
الفاعل، حسن الله تعالى أفعالنا...

نسخه: علي بن محمد. في ١٣١٩هـ، بخط:
نسخي جيد

٦٠. ق: (١/١-أ/٦٠). ٢٣. س. ٢٤×١٧ اسم

كتب شرح التفتازاني بالحبر الأحمر، عليها
حواش يسيرة بخط مغربي

كشف الظنون ١١٣٩/٢، الأعلام ٢٨/١

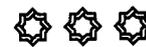
رقم الحفظ: ٨٠/١٨٥ (١)، رقم الحاسب: ٤٢١٧
رقم الفيلم: ١٥٧



الخلاصة في النحو = ألفية ابن مالك



الدر المصون في علوم الكتاب المكنون. انظر: علوم
القرآن



١٣٣٠- الدرة النحوية في شرح المقدمة الآجرومية
الفاصي: محمد بن أحمد بن يعلى الحسيني
النحوي (ت ٧٢٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى
الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين...
وبعد: فالغرض بهذا الكتاب شرح ألفاظ
مقدمة الشيخ...

هذه الرسالة مستلة من ديوان الأدب للفارابي ولم يعرف من الذي استلها لذا نسبتها لصاحب الديوان، يليها سؤال مشهور
كشف الظنون ١/٧٧٤، معجم المؤلفين ٢/٢٢٧
رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٨٦
رقم الفيلم: ١٧٤



١٣٣٤ - رسالة في الحاصل بالمصدر
أمير بادشاه: محمد أمين بن محمود البخاري
الحنفي (ت بعد ٩٨٧هـ)
بداية المخطوط: سبحان من حصل بمصدر
تكوينه الأفعال... وبعد: فهذه رسالة في بيان
الحاصل بالمصدر الذي هو من مطارح الأنظار...
نهايته... والحاصل بالمصدر الذي هو الأثر لم يتعد
إلى المفعول، ويستعمل مجازاً في الفاعل والله أعلم،
تم التعليق المبارك بحمد الله وعونه...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (١٠٣/ب-١٠٦/أ). ٢٣س. ١٩×١٥سم

أطرافها متآكلة، عليها بعض التعليقات
كشف الظنون ١/٨٦٠، الأعلام ٦/٤١، مختارات
من المخطوطات في مكاتب تركيا ٣٠٥
رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٠٥٠
رقم الفيلم: ١٧٧



١٣٣٥ - رسالة في الحال المقرونة بقدر
أمير بادشاه: محمد أمين بن محمود البخاري
الحنفي (ت بعد ٩٨٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما
بعد: فقد قال الإمام أبو عمرو بن الحاجب في
مقدمة الكافية في مبحث الحال...

١٣٣٢ - الدرر السننية على شرح الألفية
زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن
محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي منحنا علم اللسان
وغمرنا بما من به من نعم وإحسان والصلاة
والسلام على أشرف الخلق سيدنا محمد...
نهايته... وأحصى كل شيء عددا قوله: بلا
خاصة: الخصاصة الفقر وسوء الحال، تمت
تكملة الحاشية المباركة...

نسخ في: ١٠٨٨هـ، بخط: نسخي جيد

٢٠٨ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم

تأثرت أوراقها الأخيرة بالرطوبة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، وهي حاشية على
شرح الألفية لابن الناظم
كشف الظنون ١/١٥٢، الأعلام ٣/٤٦
رقم الحفظ: ٤١٥/٩، رقم الحاسب: ١٥٤٢
رقم الفيلم: ١٥٨



١٣٣٣ - ديوان الأدب (ذكر الأفعال التي تتعدى
والتي لا تتعدى)

الفارابي: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم (ت نحو ٣٥٠هـ)
بداية المخطوط: قال في ديوان الأدب: النقص
ضد الزيادة يتعدى ولا يتعدى، ونزفت البئر إذا
استخرجت ماءها كلها...

نهايته... عتق المال أصلحه فعتق هو لحق به
كسمع، أدركه كألحقه وهذا لازم متعد،
جال كمنع جمع واجتمع، آل: رجع، وألته،
كذا وجه...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢ق: (٨٣/ب-٨٤/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

١٣٣٧- رسالة في تبیین وضع العلم والضمیر
واسم الإشارة والحروف
ابن زیني دحلان: أحمد بن زیني بن أحمد
دحلان المکی الشافعي (ت ١٣٠٤هـ)
بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة أما بعد:
فيقول كثير الذنوب والآثام... أحمد بن زیني بن
أحمد دحلان... هذه تقييدات جمعها في تبیین
وضع العلم...

نهايته... فدعوى التشخص في ذلك دعوى قدر زائد
على الحاجة فلا بد لها من دليل حتى تتم، والله
أعلم... قد أفرد بالتأليف وفيما ذكر كفاية.

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق٨. ١٥-٢٤س. ٢٣ × ١٦ اسم

تمزقت أطرافها الداخلية، فرغ منها المؤلف عام ١٢٧٨هـ.
هدية العارفين ١/١٩١، الأعلام ١/١٢٩، معجم
المؤلفين ١/٢٢٩

رقم الحفظ: ٤١٠/٣، رقم الحاسب: ١٨٢٣



١/١٣٢٨- رسالة في حروف الإعراب

سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر
الحارثي بالولاء (ت ١٨٠هـ)

بداية المخطوط: فصل في الحروف التي تجر
الأسماء فقط وهي سبعة عشر حرفاً: مررت بزيد،
بالله لأفعلن كذا، والله لأضربن، تالله لأكيدن...
نهايته... فصل في الحروف غير عاملة: لو
أكرمتني لأكرمتك... أما إنه الكريم أما إن
الحق عنده، افعل هذا وإما لا. تمت

نسخ في: ١٢٨٩هـ، بخط: نسخي تعليق جيد

ق٣ (٤٥/ب - ٤٨/أ) ١٣س. ٢٥ × ١٥ اسم

نسخة لا بأس بها، نسبت لسيبويه بعد مقارنتها
بفهرس الظاهرية

نهايته... بل بالنسبة إلى زمان صدور الدخول الذي
هو عبارة عن زمان العامل، تمت الرسالة بحمد الله
وعونه، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ بخط: نسخي جيد

اق: (١٠٦/ب-١٠٦/ب). ٢٦س. ١٩ × ١٥ اسم

الحمدلة وحرف (ح) وخط التبييه بالحبر الأحمر
الأعلام ٦/٤١، فهرس مخطوطات الجامعة
الإسلامية ٥٣٩، مختارات من المخطوطات في
مكتبات تركيا ٣٠٥

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١١)، رقم الحاسب: ٣٠٥١

رقم الفيلم: ١٧٧



رسالة في الصرف

انظر: لغات أخرى



١٣٢٦- رسالة في النحو

أبو عبد الله محمد بن عمر بن عثمان الفشتالي
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على رسول الله، أقسام
الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف...
نهايته... مختصراً مرتباً مجرداً من كلام
الشيخ وتوالييف الأئمة رحمهم الله تعالى ورضي
عنهم، والحمد لله رب العالمين، انتهى بحمد
الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق٧: (٨/ب-١٦/أ). ٢٦س. ٢١ × ١٥ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٩٢

رقم الفيلم: ٢٨



فهرس مخطوطات الظاهرية (اللغة العربية)

٥٤٢، الأعلام ٨١/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٨١

مطبوع



٢/١٣٣٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسمة، فصل في الحروف التي

تجر الأسماء فقط، وهي سبعة عشر حرفاً...

نهايته: ... تقول: أحد عشر درهماً وعشرون

رجلاً وتسعون ديناراً. تمت.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، بخط: نسخي معتاد

١٥ق: (٣١/ب-٤٥/أ). ٧س. ١٧×٢١ اسم

أوراقها من نوعية رديئة جداً، متأثرة بالرطوبة والأرضة

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٢٩



١٣٣٩ - رسالة في قول ابن مالك: (أحمد ربي)

الإفراني: أبو عبيد الله محمد الصغير بن محمد

ابن عبد الله المراكشي (ت بعد ١١٥٥هـ)

بداية المخطوط: يقول كاتبه العاني، المكتب

الجاني، البائس الفقير، محمد بن محمد ابن أبي

بكر الصغير قد كنت عند قراعتي الخلاصة...

نهايته: ... وبالجملة فالإطناب في المسألة ليس

من مقصود الجواب وها هنا تم ما أردناه من

البحث والكلام...

نسخه: محمد القاضي بن محمد بن العباس. في

١١١٤هـ، بخط: مغربي جيد

٥٣ق: (١٢٢/ب-١٧٤/أ). ١٩س. ١٥×٢٠ اسم

متأثرة بالحموضة الناتجة من الحبر، وأطرافها

العلوية متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية (النحو)

٥٤٥، تاريخ الأدب العربي ١٤/٤٦٥

رقم الحفظ: ٨٠/٥٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٦٣

رقم الفيلم: ١١



١/١٣٤٠ - رفع الحجاب عن شواهد قواعد

الإعراب لابن هشام

الجبالي: عبد القادر بن خالد بن زيد العيسى

التونسي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رافع الدرجات...

وبعد: فقد سألتني بعض الفضلاء أن أضع شرحاً

على شواهد قواعد الإعراب...

نهايته: ... أن أبا عمرو بن العلاء قال: حضرت

الفرزدق وهو وجود بنفسه فما رأيت أحسن ثقة

منه بالله. انتهى...

نسخه: علي بن أحمد سليم. في ١١٢٣هـ، بخط:

مغربي جيد

٣٦ق: (٨١/ب-١١٦/ب). ٢١س. ١٦×٢٢ اسم

متأثرة بالرطوبة، هذه النسخة منقولة من نسخة

المؤلف، كتبت الشواهد وبعض الكلمات

بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

الأعلام ٤/٣٨، معجم المؤلفين ٥/٢٨٧

رقم الحفظ: ٨٠/٥٢ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٢٣

رقم الفيلم: ١٦١



٢/١٣٤٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع الدرجات... وبعد:

فقد سألتني بعض الفضلاء من الأصدقاء والأحباب...

أن أضع شرحاً على شواهد قواعد الإعراب...

نهايته:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

انتهى بحمد الله وحسن عونه، ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٧ق: (١٣٣ب-١٤٨ب). ٢٣س. ١٩×١٥ اسم

أطرافها متأثرة بالرطوبة، كتبت الشواهد
وخطوط التتبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٥)، رقم الحاسب: ٢٠٥٥

رقم الفيلم: ١٧٧



١٣٤١- رواح الأرواح بشرح مراح الأرواح

قره سنان: سنان الدين يوسف بن عبد الملك

الرومي الحنفي (ت ٥٨٨٥هـ)

بداية المخطوط: يا معطي كل خير، أعطنا
جنات النعيم، الحمد لله الذي أرسل رسوله
إلينا باللغة الفصيحة...نهايته: ... فلم يقلب ألفاً لانتاح ما قبلها، أو
قبل ما قبلها فلم يقلب الألف المقاربة... فالقياس
في الكل قد صح...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٦٥ق: (٨٧ب-١٥١ب). ٢١س. ٢٠×١٥ اسم

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط سوداء وأحياناً
حمراء على المتن

كشفت الظنون ١٦٥١/٢، الأعلام ٢٤١/٨

معجم المؤلفين ٣١٦/١٣

رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣١٩٥

رقم الفيلم: ٧



١٣٤٢- زواهر الكواكب لبواهر المواكب

الحجري: أبو عبد الله محمد بن علي بن سعيد

التونسي المالكي (ت ١١٩٩هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، ...

وانصر على آل الصليب وعابديه اليوم آلك

هو من الكامل. النصر معروف، فيقال نصره

على عدوه ينصره...

نهايته: ... ومحل الشهادة كلمتا عني ومني حيث

جاء بغير نون وقاية على وجه الندور التام.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٦ق: (٣٧أ-٨٢ب). ٢٨س. ٢١×١٥ اسم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت

الشواهد بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

إيضاح المكنون ٦١٥/١، شجرة النور الزكية ٢٥٠

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٨٤

رقم الفيلم: ١٧٤ مطبوع



١٣٤٣- السنّة بنصب الزنة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تأخذه

سنة، ولا يقدر لعرشه زنة، والصلاة والسلام

على سيدنا محمد... وبعد، فقد كثر السؤال...

نهايته: ... فإن الحب يستخرج من القلب ما لا

يستخرج الخوف والرجاء... والله أعلم... انتهى.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي.

في ١٠٣٠هـ، بخط: فارسي جيد

٨ق: (١ب-٨ب). ١٩س. ١٨×١٣ اسم

بداية المخطوط: أما بعد... حمداً لله سبحانه
بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمه
البوادي والعواید...
نهایتہ... ليتوصل بذلك إلى طريق علم بوزن
الكلمة المحتاج إليه في هذا الفن ولذلك لما
ذكره قال.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٤٠ق. ١٧س. ١٣×٢٤ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت الورقتان الأوليتان
بخط مغاير، كما كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات.

كشف الظنون ١/١٥١، الأعلام ٧/٣١

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٨، رقم الحاسب: ١٥٤٨

رقم الفيلم: ١٧٨



١٣٤٦- شرح ابن الوردي على منظومته التحفة الوردية

ابن الوردي: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر

ابن عمر المعري الكندي (ت ٥٧٤٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على

عبده الكتاب... وبعد: فما كل من صنّف أتقن

ولا كل من قال أحسن...

نهایتہ... ثم لما يسر الله تمامها أحببت أن أجعل

المسك ختامها فحمدت الله ذو الجلال والاعلا

وصليت على نبيه محمد وآله وصحبه على

الولا، راجياً من الله سبحانه رحمة سارية...

نسخه: درويش محمد بن عمر البلغرادار نووي.

في ١٠٦١هـ، بخط: فارسي جيد

٢٣ق: (١٢٥/أ-١٤٧/ب). ٢٧س. ١٥×٢٢ اسم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، يليها بعض الفوائد والمسائل المنوعة

الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٦٣/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٨٠

رقم الفيلم: ١٥



١٣٤٤- الشافية

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن

عمر بن أبي بكر المالكي (ت ٦٤٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد:

فقد سألتني من لا يسعني مخالفته أن ألق

بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على

نحوها...

نهایتہ... وكلا يكتب على الوجهين

لاحتماله، وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء

غير (بلى)، (على)، (إلى)، (حتى).

نسخ بخط: نسخي معتاد

٦٧ق: (من ١/ب-٦٨/أ). ١١س. ١٦×٢٢ اسم

متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت العناوين

وخطوط التبييه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

كثيرة إلى ص ٩/أ فقط

وفيات الأعيان ٣/٢٤٩، كشف الظنون

٢/١٠٢٠، الأعلام ٤/٢١١

رقم الحفظ: ١٣/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٧٧

رقم الفيلم: ٣ مطبوع



١٣٤٥- شرح ابن الناظم على الألفية

ابن الناظم: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٦٨٦هـ)

١٣٤٨ - شرح الألفية (ج ٢)

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الإضافة لغة: مطلق الإسناد،
قال امرؤ القيس:

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا

إلى كل جاري جديد مشطب

نهايته: ... هي لا المحمولة على ليس أختها لم
يختلف حكمها كما اختلف مع لا التبرية
كما في قوله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٣٦ق. ٢٣س. ٢٩×٢١سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٤، رقم الحاسب: ١٥٤٣

رقم الفيلم: ١٦٢



١٣٤٩ - شرح الأنموذج في النحو للزمخشري

الأردبيلي: جمال الدين محمد بن عبد الفني (ت ٥٦٤٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العربية
مفتاح البيان... لما رأيت مختصر الإمام الهمام...

نهايته: ... إذا وفقنا الله لإنجاز ما وعدنا في
صدر الكتاب... والحمد لله رب العالمين أولاً
وأخراً. تمت.

نسخ بخط: نسخي جيد

١١٣ق. ١٠س. ٢١×١٦سم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر والأخضر وغيره، عليها حواش كثيرة،
وفي آخرها فوائد كثيرة في النحو.

كشف الظنون ١/١٨٥، الأعلام ٦/٢١١

وضع خط أحمر فوق المنظومة، عليها بعض
التعليقات، المنظومة والشرح كلاهما للمؤلف
كشف الظنون ١/٢٧٦، الأعلام ٥/٦٧
رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٠٠
رقم الفيلم: ٩



شرح الأشموني على ألفية ابن مالك = منهج

المسالك إلى ألفية ابن مالك



١٣٤٧ - شرح الإعراب عن قواعد الإعراب

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد
ابن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)

بداية المخطوط: أما هي موضوعة لمعنيين:
أحدهما لتفصيل مجمل، نحو قولك: هؤلاء
فضلاء أما زيد ففقيه وأما عمرو فمتكلم...

نهايته: ... وأخلص رأسه إذا خالط سواده
البياض، والله سبحانه وتعالى أعلم، الباب
الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة، هذا آخر
ما وجد بخط مؤلفه.

نسخه: محمد بن محمد بن يوسف المسيري. في
٩٨٣هـ، بخط: نسخي جيد

٣٦ق: (٢/أ-٣٧/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم

مبتورة من أولها كراسة وبعض ورقات، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات، ولم يتم المؤلف حسبما ذكر تلميذه
ناسخ النسخة التي نقلت منها هذه النسخة

كشف الظنون ١/١٢٤، هدية العارفين
٢/٢٠٢، الأعلام ٥/٣٣٣

رقم الحفظ: ٨١/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٢٠

رقم الفيلم: ١٧١



رقم الحفظ: ٤١٥/٤٥، رقم الحاسب: ١٦٧٩

رقم الفيلم: ١٩١ مطبوع



١٣٥٠- شرح الصدور بشرح زوائد الشذور

الحلبي: بدر الدين حسن بن أبي بكر بن أحمد
القدسسي (ت ٥٨٣٦هـ)بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكمل ديننا
برحمته... وبعد: فلما كان كتاب شذور
الذهب للعلامة أستاذ المتأخرين جمال الدين
عبد الله بن هشام...نهايته:... ولا التفات إلى الإضافة هنا
لكونها لفظية... قال المصنف: هذا تمام ما
قصدناه، والله أعلم... وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٤ق: (١٩٢/أ-٢١٥/أ). ٢٣س. ١٩×١٥ اسم

متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، كتب المتن وبعض
الكلمات الهامة بالحبر الأحمر والأخضر

كشف الظنون ١٠٢٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٠٥٨

رقم الفيلم: ١٧٧



١/١٣٥١- شرح ألفية ابن مالك

المكودي: أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح
الفاسي (ت ٥٨٠٧هـ)بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،
وصلواته وسلامه على سيدنا محمد... أما بعد:
فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب
المقاصد واضح المسالك...نهايته:... قال المؤلف خار الله له ولطف به: قد
أتينا على ما أردنا جمعه من الشرح والإعراب
واستوفينا ما وعدنا به... فجاء شرحاً مكمل
المقاصد مهذب...

نسخه: محمد بن محمد بن موسى. في ١٢٠٤هـ

بخط: مغربي جيد

١٦٩ق. ٢١س. ٢١×١٧ اسم

نسخة جيدة، كتبت الألفية والعناوين بالحبر
الأحمر والأزرق، محاطة بإطار أحمر وأزرق،
عليها حواش

كشف الظنون ١٥٢/١، الأعلام ٣١٨/٣،

معجم مطبوعات سركييس ١٧٨٧/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٤، رقم الحاسب: ١٨٣٣

مطبوع



١٣٥١/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،
وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم
النبيين وإمام المرسلين... أما بعد: فهذا شرح
مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد...
نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلنا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

لما كمل مراده ختم كتابه بحمد الله تعالى.

نسخه: سعيد بن الهاشمي الفرجي الواهلي. في

١٢٦٤هـ، بخط: مغربي معتاد

١٢٤ق. ٢٧س. ٢٢×١٨ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٤١٥/١٦، رقم الحاسب: ١٥٥٥

رقم الفيلم: ١٧٨



١٣٥١/٣- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،
وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم
النبيين وإمام المرسلين... أما بعد: فهذا شرح
مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد...
نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
لما كمل مراده ختم كتابه بحمد الله تعالى.

نسخه: محمد بن الجلاني الدكالي الفرجي.
في ١٢٠٣هـ، بخط: مغربي جيد

٢٠٣ق. ٢١س. ١٨×٢٣سم

متأثرة يسيراً بالأرضة، أوراقها الأولى ممزقة،
عليها حاشية

رقم الحفظ: ٤١٥/٣، رقم الحاسب: ١٧٧٦



شرح تصريف الزنجاني = شرح العزي في

التصريف



١٣٥٢- شرح العزي في التصريف

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن
عبد الله الهروي (ت ٥٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: إن أروى زهر تخرج في رياض
الكلام من الأكماء... وبعد: فيقول الفقير...
مسعود بن عمر القاضي التفتازاني... لما رأيت
مختصر التصريف... سنح لي أن أشرحه...

نهايته: ... وقوله: هو راجع إلى الآلة وإن كان ما
يعالج إلى آخره عبارة عنها وهو مذكر فيجوز
أن يقال الآلة هي ما وهو ما ولا يجوز أن يكون.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٣ق. ١١س. ٢٠×١٦سم

مبتورة من آخرها، أطرافها متآكلة، متأثرة
بالأرضة، أوراقها متسخة، عليها حواش
وقصاصات ورقية

كشف الظنون ١١٣٩/٢، الأعلام ٢١٩/٧

رقم الحفظ: ٤١٥/٦١، رقم الحاسب: ١٨٠٨



شرح الكافية = كشف مغلفات الكافية



١٣٥٢- شرح اللامية في النحو

الديسي: أبو البركات محمد الحفاوي بن عبد الرحمن

ابن إبراهيم الهاملي الجزائري (ت بعد ١٣٢٦هـ)

بداية المخطوط: أبي القاسم الشريف متعنا
الله والمسلمين بحياته، وأمطر علينا وعليهم من
سحائب نفعاته...

نهايته: ... وقد وفق الله لوضعه، وألهم بتحريره،
وجعله موشحاً بالزوائد، مرشحاً بفرر الفوائد...

نسخه: العابد بن عبد الله بن السايح. في

١٣٠٤هـ، بخط: مغربي جيد

٣٤ق. ٢٣س. ١٣×٢٠سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر والأخضر، فرغ منه المؤلف ١٣٠١هـ

شجرة النور الزكية ٤٣٤، معجم المطبوعات ٧٨١/١

رقم الحفظ: ٤١٥/٤٣، رقم الحاسب: ١٥٤٦

رقم الفيلم: ٢٠٨



شرح اللقاني = توضيح ألفاظ الأجرومية



١٣٥٤- شرح اللمحة البدرية في علم العربية

ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله ابن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٥٧٦هـ) بداية المخطوط: أما بعد حمد الله حق حمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله من بعده، فهذه نكت حررتها على اللمحة البدرية...

نهايته: ... قوله: وكذلك لا يحذف من المنقوص غير المنون مخالف لما جاء به التنزيل، وقد بينت حقيقة القول في ذلك، والحمد لله أولاً...

نسخه: محمد بن محمد بن يوسف المسيري. في ٩٨٣هـ، بخط: نسخي جيد

٨٤ق: (٣٧/ب-١٢١/أ). ٢١س. ٢١×٦ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، اللمحة البدرية لأبي حيان الأندلسي كشف الظنون ١٥٦١/٢، الأعلام ١٤٧/٥

رقم الحفظ: ٨١/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٢١ رقم الفيلم: ١٧١ مطبوع



١/١٣٥٥- شرح المقدمة الأجرومية في أصول العربية

الأزهري: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي (ت ٩٠٥هـ)

بداية المخطوط: الأفعال قوله: واحترز بقوله جاء لمعنى من حروف التهجي إذا كانت أجزاء من كلمة كزاي زيد ويائه وداله...

نهايته: ... وأما تابع المخفوض فقد تقدم في باب المرفوعات فليراجع جميع ذلك، وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة، والله أعلم.

نسخه: إبراهيم مصطفى المالكي الدراوي. في ١٢٨٣هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٨ق. ٢١س. ٢٤ × ١٧ اسم

مبتورة من أولها، أوراقها مفككة، كتب متن المقدمة الأجرومية بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٧٩٦/٢، الأعلام ٢٩٧/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٩، رقم الحاسب: ١٨٦٩



١٣٥٥/٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري... الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم...

نهايته: ... وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما أردت ذكره على هذه المقدمة...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٢ق. ٢١س. ٢٢ × ١٦ اسم

نسخة جيدة، عليها حواش

رقم الحفظ: ٤٨/٤١٥، رقم الحاسب: ١٨٢٧



١٣٥٦- شرح المقدمة الأجرومية

الكفراوي: حسن بن علي الشافعي (ت ١٢٠٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات... وبعد فقد سألتني بعض المرة بعد المرة أن أشرح متن الأجرومية...

نهايته: ... نحو لست قائماً ولا قاعد بالجر توهماً لدخول حرف الجر على خبر ليس وكأنه قيل لست بقائم... والله أعلم.

نسخ في: ١٢٥٥هـ، بخط: نسخي معتاد

٧٥ق. ٢٥س. ٢٢ × ١٦ اسم

٣٩ق: (٥٨/أ-٩٦/أ). ٢٥س. ١٥×٢١ اسم
مبتورة من أولها، بها آثار ترميم سيء أثر على
الكتابة، كتب متن الآجرومية بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ١٥٣/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠٣٨
رقم الفيلم: ٢٥



شرح تصريف الزنجاني = شرح العزي في

التصريف



١٣٥٩- شرح حدود النحو

الفاكهي: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن
عبد الله المكي (ت ٩٧٢هـ)
بداية المخطوط: نحمدك يا من منّ بالفضل
على من شاء من عباده... بخدمة العلم الشريف
غاية مراده...

نهايته: ... وإذا سمي رجل يس كتب هكذا:
يس، ومنهم من يكتب ياسين، واختاره ابن
الحاجب، والله أعلم بالصواب...
نسخه: عبد الله بن زغلات المزاتي القيرواني.

في ١١٤٠هـ، بخط: مغربي جيد

٥٩ق. ١٧س. ١٥×٢٠ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتب الأصل بالحبر الأحمر،
الأصل والشرح كلاهما للمؤلف.

إيضاح المكنون ١/٣٩٦، معجم المؤلفين ٦/٢٨

رقم الحفظ: ١٩/٤١٥، رقم الحاسب: ١٥٤٤

رقم الفيلم: ١٥٩



١٣٦٠ - شرح حقائق الإعراب

لم يُذكر المؤلف

بها طمس بسبب رداءة الحبر، كتب متن
المقدمة الآجرومية بالحبر الأحمر
هدية العارفين ١/٣٠١، معجم المؤلفين (٣/٢٥٩)
رقم الحفظ: ٤٩/٤١٥، رقم الحاسب: ١٨٢٨



١٣٥٧- شرح المقدمة الآجرومية

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: جره نيابة عن الكسرة لأنه
أبيك أبي مضاف، والكاف مضاف إليه،
والمضاف إليه مجرور...

نهايته: ... فالإضافة بمعنى اللام غلام زيد وكتاب
عمر بمعنى غلام لزيد وكتاب لعمر، وهذا آخر
الكلام على التمام، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي جيد

٥٥ق: (٥٩/أ-١١٣/أ). ٢٣س. ١٥×٢٠ اسم

مبتورة من أولها، بها آثار رطوبة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات
رقم الحفظ: ١٠٦/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٥٢

رقم الفيلم: ٢٣٩



١٣٥٨- شرح المقدمة الآجرومية

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الصفة كالعباس والضحاك
والنعمان والفضل...

نهايته: ... نحو غلام زيد وثوب بكر أي غلام
لزيد وثوب لبكر فالإضافة في هذين المثالين
بمعنى اللام، لأن الإضافة إليه ليس ظرفاً ولا
جنساً، وهذا آخر شرح الجرومية.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٣٦٢ - شرح شواهد القواعد الصغرى لابن هشام
البجائي: أبو القاسم بن محمد التونسي (ت بعد ١٠٤٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله المبدئ المعيد،
الفعال لما يريد... وبعد: فإن القواعد الصغرى في
علم النحو للشيخ... جمال الدين... ابن هشام
الأنصاري...

نهايته:... انتهى الغرض المقصود من شرح هذه
الشواهد، فأسأل الله العظيم اللطيف أن يذلل
لنا طرق الخيرات... ولا حول ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥ق: (١١٧/ب-١٣٢/أ). ١٧س. ١٩×٤ اسم

الورقة ١٢٦ ممزقة من أسفلها، كتبت العناوين
والشواهد بالحبر الأحمر
تراجم المؤلفين التونسيين ١/١٠٠، ذيل بشائر
أهل الإيمان ١٨٤

رقم الحفظ: ٨/٨٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٠٥٤

رقم الفيلم: ١٧٧



١٣٦٣ - شرح شواهد قطر الندى

البجائي: أبو القاسم بن محمد التونسي (ت بعد ١٠٤٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف نوع
الإنسان باللسان، وخصه من الأنواع بالنطق
والبيان وجعله عالماً بأصول الفصاحة...

نهايته:... لأنه حال، ولكنه ربعة يقولون في
الوقف: رأيت زيد (بالتسكين) انتهى، وهذا
آخر ما تيسر إيراده...

نسخه: أبو القاسم بن محمد بن أبي بكر. في

١٢٣٠هـ، بخط: مغربي جيد

بداية المخطوط: البسمة، الصلاة... فالغرض
من هذا الكتاب ذكر شرح حقائق الإعراب
ليسهل فهمها على من له إياب...
نهايته:... انتهت حروف المعنى، والله أعلم،
والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا
محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين.

نسخ بخط: مغربي رديء

٢٢ق: (١/٢٢-ب). ٣٠س. ٢٦×١٨ اسم

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ١١٩/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٧١٣

رقم الفيلم: ١٩



شرح رسالة في الصرف

انظر: لغات أخرى



١٣٦١ - شرح رسالة في النحو

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسمة، الصلاة، الكلام
لفظ مفيد بالإسناد، اللفظ: صوت مشتمل على
بعض الحروف الهجائية، المفيد: ما أفاد فائدة...
نهايته:... فإن كان معتل الآخر نحو أحسن وأعز
وارم فإنه يبني على حذف حرف العلة، أو اتصل به
نونا التوكيد نحو: انصرن وانصرن فإنه.

نسخ بخط: مغربي رديء

٨ق: (١/ب-٨/أ). ١٧س. ٢١×١٦ اسم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر، ومقدمتها مزخرفة
رقم الحفظ: ٢٠٧/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٧٠



نهايته: ... قوله: وهي أمها أصلها، وأصل كل شيء أمه، فائدة: ذكر بعض المفسرين أن الأم في القرآن على خمسة أوجه أحدها.

نسخ بخط: نسخي جيد

٦٠ق: (١٠٥/أ-١٦٤/ب). ٢٣س. ١٥×٢١سم

مبتورة من آخرها، وفيها سقط من أولها قدر صفحة كتبت العناوين وكلمة (قوله) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٩)، رقم الحاسب: ٣٤٨١

رقم الفيلم: ٢٤٢



شرح لامية الأفعال الكبير = فتح الأفعال وضرب

الأمثال شرح لامية الأفعال



١٣٦٦ - شرح لامية الأفعال لابن مالك

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغي به بدلا حمداً يبلغ من رضوانه الأملأ قوله: الحمد لله الخ الحمد هو الثناء على المحمود باللسان على الجميل...

نهايته: ... وإن لم يكن لحناً فهو قليل جداً قوله: بأسراً، يقال بسر وجهه بسوراً إذا عبس، والله أعلم بالصواب...

نسخ بخطوط متعددة

٣٩ق: (٢٣/ب-٦١/ب). ٢٨س. ١٦×٢١سم

بها آثار رطوبة وحموضة، تعاقب على نسخها أكثر من ناسخ، كتبت اللامية بالحبر الأحمر، واللامية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٦٧٢هـ) كشف الظنون ١٥٣٦/٢، إيضاح المكنون ٣٩٧/٢

٩٨ق. ٢١س. ١٥×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر تراجم المؤلفين التونسيين ١٠٠/١، ذيل بشائر

أهل الإيمان ١٨٤

رقم الحفظ: ٤١٥/٨، رقم الحاسب: ١٥٤٥

رقم الفيلم: ١٥٧



١٣٦٤ - شرح شواهد قطر الندي

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام قاله سحيم بن صعب وكانت حذام امرأة ترى مسيرة ثلاثة أيام...

نهايته: ... وختم شرح القطر بشعر في بعض النسخ لعله ما كتبه الشيخ وهذا الشعر:

إن يحسدوني فإني غير لائمهم

قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا

كامل بحمد الله

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٤ق: (٢٢/ب-٤٥/ب). ٢٥س. ١٥×١٩سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (٣)، رقم الحاسب: ٤١١٤

رقم الفيلم: ٢٦



١٣٦٥ - شرح كتاب في النحو

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: كل كلام لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أجذم، رواه أبو داود وغيره، وقال ابن الصلاح والنووي: إنه حسن...

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥١٩

رقم الفيلم: ١٤



١٣٦٧ - شرح مختصر على لامية ابن مالك

يعقوب بن سعيد بن يعقوب المكلاتي

بداية المخطوط: بعد الحمدلة والصلاة: فهذا

شرح مختصر على لامية ابن مالك مهذب

المقاصد، بين المسالك، تفهم به ألفاظها...

نهايته: ... وسأل مع ذلك أن يسر له عملاً صالحاً

يكون بسببه مستبشراً برضوان الله والفوز بالنعيم

أما من عذابه لا عابساً كالحأ...

نسخه: أحمد بن أحمد بن حميد بن علي. في

١٠٦٩هـ، بخط: مغربي معتاد

٧٦ق: (١٠/أ-٨٦/ب). ٢٣س. ١٦×٢١سم

كتبت اللامية بالحر الأحمر، عليها حواش

رقم الحفظ: ٨٥/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٣٩

رقم الفيلم: ٢٤٢



١٣٦٨ - شرح مراح الأرواح

ديكقوز: شمس الدين أحمد بن عبد الله

البروسوي الرومي الحنفي (ت بعد ٨٥٥هـ)

بداية المخطوط: اللهم يا مصرف القلوب صرف

قلوبنا نحو رضائك، وصل على من أوتي جوامع

الكلم من أنبيائك...

نهايته: ... لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا

يقل حملاً على طوى، تم الكتاب بعون الله...

نسخ في: ٩٨١هـ، بخط: فارسي جيد

٩١ق. ١٩س. ١٣×٢١سم

مقدمتها مذهبة، عليها تعليقات

كشف الظنون ١٦٥١/٢، معجم المؤلفين ٢٠/١،

فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٩١١

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٦، رقم الحاسب: ١٤٩٣

رقم الفيلم: ١٦١ مطبوع



١٣٦٩ - شرح منظومة الدميري

درويش محمد بن عمر البلغرادار نووي (ت بعد ١٠٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،

وسلامه على خير خلقه محمد خاتم النبيين،

وعلى سائر الأنبياء، فقد استخرت الله سبحانه

وتعالى في وضع إشارات وتلخيص عبارات...

نهايته: ... ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ﴾ وقوله:

﴿وَقَالَتْ أَخْرِجْ عَلَيْنَ﴾ هذا آخر ما يسر الله على يد

العبد الحقير درويش محمد بن عمر المشتهر بعجم...

نسخ بعد: ١٠٦١هـ، بخط: فارسي جيد

١٠ق: (١٦٣/ب-١٧٢/ب). ٢٧س. ١٥×٢٢سم

لم يعثر على ترجمة للمؤلف، وقدرت وفاته من

تاريخ تأليفه للمخطوط

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٩)، رقم الحاسب: ٣٣٠٢

رقم الفيلم: ٩



١٣٧٠ - شرح نظم العوامل المائة في النحو

أمير خسرو الدهلوي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين النبيين

بحبيبه المصطفى ومن على المؤمنين بنبيه

المجتبى... أما بعد: فلما التمس بعض الإخوان

مني أن أكتب على نظم العوامل عدة...

نهايته: ... لا بد من الفرق بين إن وأن المشددين

كذلك لا بد من الفرق.

بداية المخطوط: إن أحلى ما رمقته عيون
العيون، وأجلى ما رقمته أيدي التصريف في
أفنان الفنون... حمد الله تعالى...
نهايته... قال مؤلفه رحمه الله تعالى: ووافق
الفراغ من تأليفه يوم الاثنين المبارك تاسع
الحجة الحرام ختام سنة أربع عشرة وألف...
نسخه: إسماعيل بن محمد. في ١٣٢٨هـ، بخط:

نسخي معتاد

٣٩٤ق: (٦١/أ-٤٥٤/ب). ٢٣س. ١٧×٢٤ اسم

نسخة جيدة، كتب الأصل بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١١٤٠/٢، الأعلام ٣٠٠/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٥ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢١٨

رقم الفيلم: ١٥٧



العزي في التصريف = تصريف الزنجاني



١٣٧٣ - عقد اللائى في اختصار الملحة

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي علمنا كتابه وفيه قد فهمنا

ثم الصلاة والسلام التامى على النبي المصطفى التهامي

نهايته:

فهذه سبعون بيتاً بعدها بيتان فاحفظ نظمها وعلها

سميتها لما حوت من صحة عقد اللائى في اختصار الملحة

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٢ق: (١٥٩/أ-١٦٠/ب). ٢٥س. ١٧×٢٧ اسم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، ذكر في كشف

الظنون أنه اختصرها نظماً زين الدين عمر بن

مظفر الوردى وابن الوكيل أحمد بن موسى

كشف الظنون ١٨١٧/٢

نسخ في: ١٢٧٤هـ، بخط: نسخي تعليق معتاد

٢٤ق. ١٢س. ٢٤ × ١٥ اسم

مبتورة من آخرها، وضع خطين أحمر وأسود

بأعلى كلمات النظم، عليها حاشية، ألحق بها

نظم باللغة الفارسية في ثلاث ورقات

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٠، رقم الحاسب: ١٨٢٩



١٣٧١ - شرح نظم في المقصور والممدود

ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد

الأزدي (ت ٥٢٢١هـ)

بداية المخطوط: هذه قصيدة تتضمن ما يفتح

أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف فمنها...

لا تركن إلى الهوى واذكر مخالفة الهوى

نهايته:

ويعد القلاما لا يحل وبعده يوم اللقاء

كملت بحمد الله وحسن عونه

نسخ في: ١١٦٣هـ، بخط: مغربي جيد

٤ق: (٦٠/ب-٦٣/ب). ٢١س. ١٩×١٣ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بعدها

لوحة عبارة عن حكاية تذكر عن بعض العلماء

الأعلام ٨٠/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٥٦

رقم الفيلم: ١٢



١٣٧٢ - طالع السعد شرح شرح سعد الدين

التفتازاني على تصريف الزنجاني

سبط الناصر الطبلاوي: منصور الطبلاوي

الشافعي (ت ١٠١٤هـ)

نهايته: ... والعامل في الفعل المضارع أي عامل الرفع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب في موقع زيد ضارب. تمت الكتاب.

نسخ في: ١٢٨٩هـ، بخط: نسخي تعليق جيد ٩ق: (٥٧/ب - ٦٦/أ). ١٣س. ١٥×٢٥سم أطرافها متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات بخط حديث.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٥)، رقم الحاسب: ٤٢٨٣



٣/١٣٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: العوامل في النحو... مائة عامل منها لفظية ومنها معنوية فاللفظية منها على ضربين: سماعية وقياسية... نهايته: ... وهو يعمل عمل فعله إذا أريد به الحال أو الاستقبال بشرط الاعتماد.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٥ق: (٤٥/ب - ٥٩/ب). ٧س. ١٧×٢١سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من آخرها، وتغير لون الورق ومتأثرة بالأرضة، واضحة الخط، عليها تعليقات بالتركية، يليها صفحة في الصرف باللغة التركية

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٣٠



١/١٣٧٥ - العوامل في النحو

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء: ستون منها تسمى عاملاً...

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥٤)، رقم الحاسب: ٣٩٥٣

رقم الفيلم: ٣١



١/١٣٧٤ - العوامل المائة

الجرجاني: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن ابن محمد النحوي (ت ٤٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل...

نهايته: ... فهذه مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرضيع من معرفتها واستعمالها. تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نسخه: محمد بن محمود. في ١١٢١هـ، بخط: فارسي نفيس

٨ق: (٢٢/ب - ٢٩/ب). ١٥س. ١١×٢٠سم

متأثرة بالرطوبة قليلاً، عليها تعليقات، الخطوط بالأحمر، وفي آخرها بعض الأبيات كشف الظنون ١١٧٩/٢، الأعلام ٤٨/٤،

فهرس دار الكتب الظاهرية ١/٢٦٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٦٢

رقم الفيلم: ١٧٧ مطبوع



٢/١٣٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ... الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني... مائة عامل... منها لفظية ومنها معنوية، فاللفظية منها على عاملين...

بداية المخطوط: من المهمات معرفة الفرق بين الجمع، واسم الجمع، واسم الجنس، قال الشيخ بدر الدين محمد بن مالك...

نهايته: ... لأنهم نسبوا إليه فقالوا زيت ركابي، والجموع لا ينسب إليها إلا إذا غلبت كأصاري... انتهى...

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٦٦/ب-٦٧/أ). ١٧ س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات والأرقام بالحبر الأحمر
الأعلام ٣١/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٨)، رقم الحاسب: ٣٤١١

رقم الفيلم: ١٢



١٣٧٧ - فتح الإشكال في شرح أبنية الأفعال

بحرق: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن مبارك الحميري الحضرمي (ت ٥٩٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الحميد المجيد، المبدئ المعيد، الفعال لما يريد... وبعد، فأني قد كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة بأبنية الأفعال...

نهايته: ... ففيه مخالفة لما ذكره الناظم من وجهين الثالث عشر في الأمر يشك.

نسخ بخط: نسخي نفيس

ق: (١٧/ب-٢١/أ). ٢٣ س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من آخرها، كتب متن لامية (أبنية الأفعال) بالحبر الأحمر، للمؤلف شرحان وهذا المختصر

إيضاح المكنون ٣٩٧/٢، هدية العارفين ٢٣٠/٢، الأعلام ٣٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٣١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٩١

رقم الفيلم: ٢١



نهايته: ... وأما المنصوب فثلاثة عشر: الأول المفعول المطلق نحو: تبت توبة نصوحاً، والثاني المفعول به نحو.

نسخ بخط: فارسي جيد

ق: (٤١/ب-٤٤/أ). ١٥ س. ١٩×١٣ اسم

مبتورة من آخرها

هدية العارفين ٢٥٢/٢، الأعلام ٦١/٦، فهرس دار الكتب الظاهرية ٣٦٠/١

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٤٢

رقم الفيلم: ١٧٧ مطبوع



٢/١٣٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء: ستون منها سمي عاملاً... نهايته: ... ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً في الأمثلة المذكورة... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: فارسي جيد

ق: (٣٠/ب-٣٥/ب). ١٥ س. ١١×٢٠ اسم

متأثرة بالرطوبة والحموضة، خطوط التبييه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة

رقم الحفظ: ٨٠/٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٦٣

رقم الفيلم: ١٧٧



١٣٧٦ - فائدة في معرفة الفرق بين الجمع واسم

الجمع واسم الجنس

ابن الناظم: بدر الدين محمد بن محمد بن عبد

الله ابن مالك الطائي (ت ٦٨٦هـ)

نسخة مقابلة على نسخة المؤلف، كتب متن
 (اللامية) بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٤١٥/٣٥، رقم الحاسب: ١٤٩٥
 رقم الفيلم: ١٦٢ مطبوع



١٣٨٠ - الفتوح القيومية في شرح الأجرومية
 التنبكتي: أحمد بن أندغ محمد بن أحمد
 التنبكتي (ت ١٠٤٠هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله المتنزّه كلامه عن
 اللفظ بالحروف في المقال، والحمد لله على
 جميع الأحوال... وبعد فيقول العبد المفتقر...
 نهايته: ﴿ تَرْبُصُ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ﴾ و ﴿ أَلَدُّ الْخِصَامِ ﴾
 و ﴿ يَصْحَجِي السَّجْنِ ﴾ وقول الشاعر رب ابن عم
 السليمي.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣١ق: (١/ب-٣١/ب). ٣٢س. ٤٠×٤٢ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتب المتن وبعض الكلمات
 البارزة بالحبر الأحمر، يليها بعض النقول في
 موضوعات شتى وأبيات
 فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور
 ٣٩، حياة موريتانيا الثقافية ٦٥، نشر المثاني
 لأهل القرن الحادي عشر والثاني ١/٣٣١،
 فهرس الخزانة الصبيحية ٣٦٩

رقم الحفظ: ١٧٨/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٠١



١٣٨١ - الفريدة (ألفية في النحو والصرف والخط)
 السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
 ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

١٣٧٨ - فتح الأفعال وضرب الأمثال شرح لامية الأفعال
 بحرق: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عمر
 ابن مبارك الحميري الحضرمي (ت ٩٣٠هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله المتصرف قبل علة
 التصريف، المتعرف بغير أدلة التعريف، الذي
 ألف الأشياء أحسن تأليف...

نهايته: ... واستجاب له ما دعاه بمنه وكرمه،
 والحمد لله رب العالمين، نجز هذا الشرح المبارك...
 نسخه: أحمد الغازي التونسي. في ١١٧٩هـ،
 بخط: مغربي جيد

٩٤ق. ٢١س. ٢٢×١٦ اسم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض
 الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة
 كشف الظنون ١٥٣٦/٢، مداخل المؤلفين ٤٩
 رقم الحفظ: ٤١٥/٣٨، رقم الحاسب: ١٤٩٤
 رقم الفيلم: ١٧٣



١٣٧٩ - فتح المتعال على القصيدة المسماة
 بلامية الأفعال

الرائقي: حمد بن محمد الصعيدي المالكي (ت ١١٣هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله، والصلاة
 والسلام على سيدنا محمد وآله، وبعد: ... فيقول
 أحوج العباد وأخفض العبيد حمد بن محمد...
 نهايته: ... فما كان من نقص كملوه، ومن خطأ
 أصلحوه، فقلما يخلص مصنف من الهفوات أو
 ينجو مؤلف من العثرات، والله أعلم بالصواب.

نسخه: عبد القادر المازني الجوهري، بخط:
 نسخي جيد

٦٩ق. ٢١س. ٢٣×١٦ اسم

بداية المخطوط:

أقول بعد الحمد والسلام على النبي أفصح الأنام
النحو خير ما به المرء عني إذ ليس علم عنه حقاً يفتني
نهايته:

فأحمد الله على إتمامها شكراً لما يسر من نظامها
ثم على نبيه أصلي والآل والأصحاب أهل الفضل
نسخ بخط: مغربي جيد

٣٢ق: (١٢/ب-٤٣/ب). ١٨.س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت العناوين بحبر أحمر وأحياناً أزرق،
عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

كشف الظنون ١٢٥٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ١٣٧/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨١٩

رقم الفيلم: ١٧٤

مطبوع



١٣٨٢ - الفوائد الشنوية على شرح الأجرومية

الشنواني: أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب
الدين عمر (ت ١٠١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من لنا نحوه
كان مرتفع الشأن، ومن راقبه حفظه من كل
عائب وشان...

نهايته: ... سبحان الله ويحمده، سبحان الله
العظيم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: عامر السقطي بن الحاج سلام. في

١٠٣٣هـ، بخط: نسخي معتاد

٢١٤ق. ٢٥.س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٧٩٨/٢، الأعلام ٦٢/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٥، رقم الحاسب: ١٥٤٩

رقم الفيلم: ٢



١/١٣٨٢ - الفوائد الضيائية في شرح الكافية

الجامي: نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن
محمد (ت ٨٩٨هـ)

بداية المخطوط: لفظاً حكماً لا حقيقة
والمحذوف لفظ حقيقة لأنه قد تلفظ به الإنسان
في بعض الأحيان...

نهايته: ... فإن التوين إذا انفتح ما قبلها تقلب
ألفاً، وإذا انضم أو كسر تحذف نحو أصبت
خيراً وأصابني خير. تمت.

نسخه: محمد بن علي بن حافظ إبراهيم،

خط: فارسي جيد

٢٢٧ق. ١٥.س. ١٤×٢٠ اسم

فيها نقص من أولها بمقدار لوحة، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

كشف الظنون ١٣٧٢/٢، الأعلام ٢٩٦/٣

رقم الحفظ: ٤١٥/٤٦، رقم الحاسب: ١٧١٢

مطبوع



٢/١٣٨٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على

نبيه، وعلى آله وأصحابه، أما بعد: فهذه فوائد

واقية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشار

إليه في المشارق والمغرب ابن الحاجب...

نهايته: كقول الشاعر:

لا تهين الفقير عليك أن تركع يوماً والدر قد رفعه

أي لا تهينن، بحذف النون، لالتقاء اللام.

نسخ بخط: نسخي تعليق نفيس

٢٣٥ق. ١٥س. ٢٤ × ٤ اسم

مبتورة من آخرها، أوراقها بحالة جيدة وإن بدت عليها الصفرة، وضع خط أحمر وأحياناً أسود على متن الكافية، عليها حاشية يسيرة

رقم الحفظ: ٤١٥/٥١، رقم الحاسب: ١٨٣٠



١٣٨٤ - فوائد نحوية وصرفية

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: اعلم أن الفعل المضارع استحق الإعراب بالحمل على الاسم دون بقية الأفعال... نهايته: ... إلا أن يكون المراد بالتقدير التقدير المعنوي لا الإعرابي، والله تعالى أعلم.

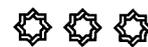
نسخ بخط: مغربي جيد

٢٤ق: (٧٩ب-١٠٣أ/١). ١٩س. ٢٢ × ١٧ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٤١٨

رقم الفيلم: ١٢



١٣٨٥ - فوح الشذا بمسألة كذا

ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٥٧٦١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين... وبعد: فإني وقفت على كتاب الشذا في أحكام كذا لأبي حيان...

نهايته: ... وفي الروضة من كتبهم عن جامع الكيسانى عن أبي حنيفة أنه يلزمه في العطف أحد عشر كما في التركيب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (١٠٧ب-١١٣ب). ١٧س. ١٩ × ٤ اسم

كتبت العناوين وخطوط التبييه بالحبر الأحمر، عليه تعليقات يسيرة، تم تأليفه سنة ٧٥٢هـ.

هدية العارفين ١/٤٦٥، الأعلام ٤/١٤٧

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٠٥٢

رقم الفيلم: ١٧٧ مطبوع



١٣٨٦ - قصيدة فيما يقال بالواو والياء

الشواء: شهاب الدين أبو المحاسن يوسف بن

إسماعيل بن علي (ت ٦٣٥هـ)

بداية المخطوط:

قل إن نسبت عزوته وعزيتته

وكنوت أحمد كنيته وكنوته

نهايته:

ومشوت ناقتنا كذاك مشيتها

وإذا قصدت نحوته ونحيته

انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٣٤١ب-٣٤٢ب). ٢٢س. ٢١ × ١٥ اسم

متأثرة بالرطوبة والأرضة اليسيرة، تقع القصيدة في ٤٣ بيتاً

كشفت الظنون ٢/١٣٤٤، هدية العارفين

٢/٥٥٤، الأعلام ٨/٢١٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٢٥)، رقم الحاسب: ٤٣٣٥

رقم الفيلم: ١٧٥



١/١٣٨٧ - الكافية

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن

عمر المالكي (ت ٦٤٦هـ)

بداية المخطوط:

قال ابن مالك محمد وقد نوى إفادة بما فيه اجتهد
الحمد لله الذي من رفته توفيق من وفقه لحمده
نهايته:

وأفضل الصلاة والسلام على لباب صفوة الأنام
ولآله منها صلاة وافرة وأنعم باطنة وظاهرة
نسخ بخط: مغربي معتاد

١٢ق: (٤٤/أ-١٢٥/أ). ١٨س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت العناوين وعدد الأبيات بنهاية كل صفحة
بالحبر الأحمر، بلغت عدة أبياتها ٢٧٨٩ بيتاً

كشفت الظنون ١٣٦٩/٢، الأعلام ٢٣٣/٦

رقم الحفظ: ١٣٧/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٢٨٢٠

رقم الفيلم: ١٧٤ مطبوع



١٣٨٩ - كشف مغلفات الكافية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور زماننا...
وبعد... أن أكتب عدة أسطر أكشف بها
مغلفات الكافية...

نهايته... هذا القول أنسب مما عرف به
المصنف (رح) غير المنصرف تمت تمام شد هذه
المقدمة بخير من الله، والله ولي هديته.

نسخ بخط: نسخي تعليق ضعيف

٤٨ق. (١٥-١٨) س. ٢٠×٢١ اسم

مرممة، كثرت بها الأخطاء الإملائية، كتبت
بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٦، رقم الحاسب: ١٨٧٠



١٣٩٠ - كشف النقاب عن مخدرات ملح الإعراب

الفاكهي: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن
عبد الله المكي (ت ٩٧٢هـ)

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد
وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على
معنى في نفسها...

نهايته... واغزون واغزن المخففة تحذف
للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف، والمفتوح ما
قبلها قلب... تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ في: ١٢٨٩هـ، بخط: نسخي تعليق جيد

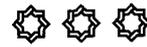
٣٦ق: (٩/ب-٤٥/أ). ١٣س. ٢٥×١٥ اسم

متأثرة بالرطوبة، على الورقتين الأوليين حاشية
مطموسة، عليها تصويبات.

كشفت الظنون ١٣٧٠/٢، الأعلام ٢١١/٤

رقم الحفظ: ٢٠٩/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٨٠

مطبوع



٢/١٣٨٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد
وهو اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على
معنى في نفسها...

نهايته... نحو زيد منطلق، وثانيهما في المضارع
وهو وقوعه موقع اسم، تقول زيد يضرب، كما
تقول: زيد ضارب، تمام.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٠ق: (١/ب-٣٠/أ). ٧س. ١٧×٢١ اسم

أوراقها من نوعية رديئة جداً، متأثرة بالرطوبة
والأرضة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ١٩٠/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٢٨



١٣٨٨ - الكافية الشافية

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن
عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ)

كشف الظنون ١٥٠٠/٢، هدية العارفين ٢٥٢/٢،
الأعلام ٦١/٦
رقم الحفظ: ٨٠/١٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٧٨
رقم الفيلم: ٣
مطبوع



١/١٣٩٢ - لامية الأفعال

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن
عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٥٦٧٢هـ)
بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغي به بدلاً

حمداً يبلغ من رضوانه الأمل

نهايته:

وأن يبسر لي سعياً أكون به

مستبشراً آمناً لا بأسراً وجلاً

نسخ في: ١٢٤٦هـ، بخط: فارسي معتاد

٨ق: (٢١/أ-٢٨/ب). ١٧س. ١١×١٥سم

عليها بعض الشروح على الحواشي، سماها في
كشف الظنون لامية ابن مالك، يليها لوحتان
أذكار وأشعار متفرقة

كشف الظنون ١٥٣٦/٢، الأعلام ٢٣٣/٦،

معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٠٤

رقم الفيلم: ١٦
مطبوع



٢/١٣٩٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغي به بدلاً

حمداً يبلغ من رضوانه الأمل

نهايته:

وأن يبسر لي سعياً أكون به

مستبشراً آمناً لا بأسراً وجلاً

بداية المخطوط: سبحانك لا أحصي ثناء عليك،
أنت كما أثبتت على نفسك، وأصلي وأسلم على
محمد أفضل من خصصته بروح قدسك...

نهايته: ... وعطف الصحب على الآل، لتشمل
الصلاة باقيهم، والدجى جمع دجية وهي ظلمة
الليل، والله أعلم، وليكن هذا آخر ما تيسر
جمعه فله الحمد.

نسخ بخط: مغربي جيد

٦٥ق: (٣١/ب-٩٦/ب). ٢٣س. ١٨×٢٣سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت أبيات المنظومة
بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٣٦٩/٢، الأعلام ٦٩/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٥٤

رقم الفيلم: ٢٠٩
مطبوع



١٣٩١ - كفاية المبتدي

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن
إسكندر الرومي (ت ٥٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد:
فإن كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضيه
المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى
مجرداً وأصلياً...

نهايته: ... نحو ليغزون، وليرمين، وليطرين،... تم
كفاية المبتدي... سنة ٩٦٥هـ... نحمد الله تعالى أولاً
وآخرأ ونصلي على حبيبه وآله وسلم تسليماً.

نسخ بخط: فارسي جيد

١٨ق: (٦٩/ب-٨٧/أ). ١٧س. ١٦×٢٢سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت العناوين
وخطوط التتبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض
التعليقات، فرغ منها المؤلف سنة ٩٦٥هـ

نسخ في: ١٢٦٧هـ، بخط: نسخي رديء

٦ق: (٣٦/أ-٤٠/ب). ٤اس. ١٧×٢٣ اسم

متأثرة بالحموضة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٦٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٠٠

رقم الفيلم: ١٢



٣/١٣٩٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغي به بدلاً

حمداً يبلغ من رضوانه الأمل

نهايته:

وأن يبسر لي سعياً أكون به

مستبشراً آمناً لا بأسراً وجلاً

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٢٩/ب-١٣٣/ب). ١٦اس. ١٧×٢٢ اسم

عليها تصويبات، كتبت عناوين الفصول

والأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٢١

رقم الفيلم: ١٧٤



١/١٣٩٣ - لامية الجمل

ابن المجرادي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن

محمد الفزاري السلاوي (ت ٥٧٧٨هـ)

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولاً

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٢/ب-١٥/أ). ١٥اس. ١٥×١٦ اسم

كتبت العناوين بعدة ألوان، عدة أبياتها (٧١) بيتاً

إيضاح المكنون ٣٩٧/٢، الأعلام ٣٢٠/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٦٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٩٥

رقم الفيلم: ٢٤٣



٢/١٣٩٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولاً

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخه: محمد بن علي بن حمودة النفطي. في

١٢٤٠هـ، بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٥/ب-١٧/ب). ١٨اس. ١٦×٢٢ اسم

أولها مضبوط بالشكل، كتبت بعض الكلمات

والشكل بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٩ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠١١

رقم الفيلم: ٣٣



٣/١٣٩٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولاً

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخة جيدة، مصححة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٥)، رقم الحاسب: ٤٣١٢



١/١٣٩٤ - المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية (ج ١)

البطيوي: أبو الحسن علي بن قاسم بن علي البطيوي (ت ١٠٣٩هـ)

بداية المخطوط: محتجاً بقوله وبوزنه مطلقاً حيث تلا إذا عاد ضمير تلا على المفرد المشتق... نهايته: ... فخبرت مبني للمفعول، والتاء المفعول الأول، وهو نائب عن الفاعل وسوداء مفعول ثاني، وفريضة مفعول ثالث...

نسخه: عبد الكريم بن حمودة البرادعي. في ١١٨٥هـ، بخط: مغربي جيد

٦٠ق. ٢٢س. ١٦×٢١ اسم

مبتورة من أولها، بها آثار أرضية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

معجم المؤلفين ١٦٩/٧، جامع الشروح والحواشي ٢٣٨/١.

رقم الحفظ: ٤١٥/١٣، رقم الحاسب: ١٥٥٠

رقم الفيلم: ١٥٩



٢/١٣٩٤ - المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية (ج ٢)

بداية المخطوط: الفاعل: اعلم أن الفاعل لغة هو من أوجد الفعل، واصطلاحاً ما حده به الشارح (المكودي) نهايته: ... وليس كذلك بل يسر ثم شيئاً مقيساً، والله أعلم بغيبه وأحكم...

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٣٣ب/١٣٦أ). ١٦س. ١٧×٢٢ اسم

عليها تصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٥)، رقم الحاسب: ٢٨٢٢

رقم الفيلم: ١٧٤



٤/١٣٩٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولاً

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٥٥أ-١٥٧ب). ١٦س. ١٧×٢٢ اسم

عليها تصويبات واستدراكات، كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان.

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٩)، رقم الحاسب: ٣٨٢٦

رقم الفيلم: ١٧٤



٥/١٣٩٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولاً

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق (من ٨٣أ إلى ٨٦ب) ١٢س. ٢٠×١٤ اسم

نهايته... فالأفصح الوقف بالهاء نحو: رحمه وشجره، وبعضهم يقف بالتاء وقرأته بعض السبعة في قوله تعالى ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ...﴾. نسخ في: ١٢٤٢هـ، بخط: نسخي معتاد ٢٦ق: (٨٧/أ-١١٢/ب). ٢٣س. ١٦×٢٢ اسم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات في الورقات الثلاث الأولى

إيضاح المكنون ٤٢٦/٢، الأعلام ٥٨/٧، معجم المطبوعات ٧٨٠/١ رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٨٨ رقم الفيلم: ١٧٤ مطبوع



متن الأزهرية = المقدمة الأزهرية في علم العربية



المجيد في إعراب القرآن المجيد.

انظر: علوم القرآن



١٣٩٦ - مسألة تحرير الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس والنكرة

ابن الناظم: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٥٦٨٦هـ)

بداية المخطوط: اعلم أن للنحاة في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس طريقتين أحدهما وهو مذهب الأصوليين...

نهايته... ولما تردد الشارح في أن مفهوم اسم الجنس والنكرة متحدان أولاً ذكر لفظ المساومة التي شملها... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

نسخه: عبد الكريم بن حمودة البرادعي. في ١١٨٥هـ، بخط: مغربي معتاد ١٥٠ق. ٢٢س. ١٦×٢١ اسم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بأولها صفحة فهرس رقم الحفظ: ٤١٥/١٤، رقم الحاسب: ١٥٥١ رقم الفيلم: ١٦٠



٣/١٣٩٤ - المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية (ج ٣)

بداية المخطوط: أبنية أسماء الفاعلين والصفات المشبهات بها، وفي الباب أيضاً أبنية أسماء المفعولين...

نهايته... قوله: مسهل (بفتح الهاء) أي معانيه مسهلة، قال جميع ذلك شيخنا النظار، انتهى، تم الكتاب...

نسخه: عبد الكبير بن حمودة البرادعي. في ١١٨٥هـ، بخط: مغربي معتاد ٤٢ق. ٢٢س. ١٦×٢٢ اسم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، بأولها صفحة فهرس رقم الحفظ: ٤١٥/١٥، رقم الحاسب: ١٥٥٢ رقم الفيلم: ١٦٠



١٣٩٥ - متممة الأجرومية في علم العربية الخطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤هـ) بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة... أما بعد فهذه مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من المطولات...

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٣، رقم الحاسب: ١٤٩٦

رقم الفيلم: ١٦٢



١/١٣٩٨ - المقاصد الشافية في شرح خلاصة

الكافية (ج ٢)

الشاطبي: أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن

محمد اللخمي الغرناطي (ت ٥٧٩٠هـ)

بداية المخطوط: الإضافة: هذا هو القسم الثاني من

أقسام الإضافة، وهو إضافة الناسخ إلى الناسخ...

نهايته: ... الجواز ذلك الوجه أم لا فلذلك لا

ألتزم التفريع عليه، والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٩٠ق. ٢٠س. ١٩×١٥ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت الألفية بالحبر الأحمر

الأعلام ٧٥/١

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٩، رقم الحاسب: ١٥٥٣



٢/١٣٩٨ - المقاصد الشافية في شرح خلاصة

الكافية (ج ٣)

بداية المخطوط: عطف النسق: هذا هو الوجه

الثاني من وجهي العطف، وهو عطف النسق...

نهايته: ... وتلا قوله تعالى: ﴿الْأَيَّامَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ

مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾ اعترض عليه بأن الآية لا دليل

فيها لأن.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٢٦ق. ٢١س. ١٩×١٥ اسم

مبتورة من آخرها ومتأثرة بالأرضة، ويوجد

بياض من ق ٧٩-٩٨، وكذلك ق ١٨٦، كتب

المتن وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

٣ق: (٦٤/أ-٦٦/ب). ١٩س. ٢٢×١٧ اسم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣١/٧، فهرس مخطوطات الجامعة

الإسلامية ٥٣٩

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤١٠

رقم الفيلم: ١٢



مشكل إعراب كلام الله تعالى

انظر: علوم القرآن والقراءات والتجويد



١٣٩٧ - المطلوب شرح المقصود في التصريف

ديكقوز: شمس الدين أحمد بن عبد الله

البروسوي الرومي الحنفي (ت بعد ٨٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المتعال عن الأخبار

الأراجفة، القادر على إحاطة النفوس المطفوحة

بأنواع البلية...

نهايته: ... وهو ما ذكرنا معاً في عور واعتور

وغيرهما، فيرفع الكلام منه عور واعتور وغير

ذلك، تأمل ثم، تمت...

نسخ في: ١٠٧٠هـ، بخط: فارسي معتاد

٨٩ق. ١٩س. ٢٠×١٤ اسم

أطرافها متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها

تصويبات، وضع خط أحمر ثم أسود فوق

كلمات الأصل ذكر في كشف الظنون أنه

شرح المقصود بعض العلماء ولم يذكر الشارح

وسماه المطلوب

كشف الظنون ١٨٠٧/٢، معجم المؤلفين

٢٢٠/١، فهرس مكتبة بشير آغا ٥٨٠

رقم الفيلم: ١٧٤



١٤٠٠ - المقدمة الأزهرية في علم العربية

الأزهري: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي (ت ٥٩٠هـ)

بداية المخطوط: الكلام في اصطلاح النحويين عبارة عما اشتمل على ثلاثة أشياء، وهي اللفظ والإفادة والقصد...

نهايته: ...ويليها إعراب الفاتحة وسورة آل قريش إلى آخر سورة الناس. هو الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٢ق. (٩١/أ - ١١٢/أ) ١٢-١٦س. ٢٠×٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق.

كشف الظنون ١٧٩٨/٢، الأعلام ٢٩٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٧)، رقم الحاسب: ٤٣١٤



مكمل المقاصد ومسهل الفوائد شرح ألفية ابن

مالك = شرح ألفية ابن مالك



١/١٤٠١ - ملحة الإعراب

الحريري: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد البصري (ت ٥١٦هـ)

بداية المخطوط:

أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول وبعد فأفضل السلام على النبي سيد الأنام

نهايته:

وآله الأئمة الأخيار القانتين في الدجى الأبرار

وصحبه والتابعين بعد بذاك يمحي خطانا والعمد

تمت بعون الله وحسن توفيقه

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٠، رقم الحاسب: ١٥٥٤

رقم الفيلم: ١٧٩



١/١٣٩٩ - المقدمة الأجرومية

ابن آجروم: أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (ت ٥٧٢٢هـ)

بداية المخطوط: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة: اسم وفعل وحرف...

نهايته: ... نحو: ثوب خز، وباب ساج، وخاتم حديد، نجزت بحمد الله تعالى وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٦ق: (١/أ - ٦/أ). ٢٣س. ٢١×٦ اسم

متأثرة بالرطوبة، وفيها طمس وترميم وفي وسطها وجه لوحة في أنواع الأضداد

كشف الظنون ١٧٩٦/٢، الأعلام ٢٣/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٣٧

رقم الفيلم: ١٣ مطبوع



٢/١٣٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى...

نهايته: ... نحو: ثوب خز، وباب ساج، وخاتم حديد، هـ.

نسخ بخط: مغربي جيد

٨ق: (٥/ب - ١٢/ب). ١٣س. ٢٢×١٧ اسم

كتبت بعض الكلمات والأرقام بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٨١٨

نهايته... وهو جمع الخلائق للحساب، والنشر
البعث، وهو إحياء الموتى، وهنا انتهى ما
كتبناه على هذا النظم اللطيف.

نسخ في: ١٣٢٢هـ، بخط: مغربي جيد

٢٧ق: (١٨/ب-٤٥/أ). ٢٦س. ١٨×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق،
هو شرح لمنظومة حسن العطار في النحو، فرغ
منه مؤلفه سنة ١٣١٩هـ

جامع الشروح والحواشي ١٨٩٤/٣، الأعلام ١١٠/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٧٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٥٢

رقم الفيلم: ١٣



١٤٠٢ - منح المنية في شرح الكنية

البطاوري: محمد المكي بن محمد بن علي
الشرشالي الرباطي (ت ١٣٥٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله خالق الأسماء
والمسميات، العالم بمكنون الضمائر وحقائق
الخفيات...

نهايته... نقل عن التوراة ويثرب تقدم ويندد
ويندر، والله سبحانه وتعالى أعلم، وهنا انتهى
ما أردنا جمعه.

نسخ في: ١٣١٦هـ، بخط: مغربي نفيس

١٦ق: (١/ب-١٦/أ). ٢٨س. ١٨×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق،
بالحامش بعض الفوائد، فرغ المؤلف من تأليفه ١٣١٤هـ
الأعلام ١١٠/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٧٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٥٠

رقم الفيلم: ١٣



نسخه: أحمد بن خليل بن إبراهيم. في ١٢٧٣هـ

بخط: نسخي معتاد

١١ق. ٢١س. ٢٦×٤١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عدة
أبياتها ٣٧٩ بيتاً

كشف الظنون ١٨١٧/٢، الأعلام ١٧٧/٥

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٧، رقم الحاسب: ١٥٥٦

رقم الفيلم: ١٦٢ مطبوع



١٤٠١/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أقول من بعد افتتاح القول بحمدني الطول الشديد الحول
ويعد فأفضل السلام على النبي سيد الأنام
نهايته:

ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي الهاشمي محمد
وآله الأئمة الأخيار القانتين في دجى الأسحار

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٨ق: (١٥١/أ-١٥٨/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧ اسم

كتبت العناوين بين الأبيات بالحبر الأحمر،
ذيلها المؤلف بأبيات في تقريرها وحث الطالب
على الاعتناء بها

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥٣)، رقم الحاسب: ٣٩٥٢

رقم الفيلم: ٣١



١٤٠٢ - منح الأوطار من نفع العطار

البطاوري: محمد المكي بن محمد بن علي
الشرشالي الرباطي (ت ١٣٥٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلم
حلية النفوس، وزينة العقول، وحببه في قلوب
من اصطفاهم...

١٤٠٤ - منظومة حازم في الواقعة الزنبورية
ابن حازم القرطاجني: أبو الحسن حازم بن
محمد بن حسن (ت ٦٨٤هـ)
بداية المخطوط:
العرب قد تحذف الأخبار بعد إذا
إذا عنت فجاءة الأمر الذي دهما
نهايته:

والغبين في العلم أشجى محنة

وأبرد الناس شجواً عالماً هضماً
نسخه: أحمد بن أحمد بن حمد بن علي. في
١٠٦٩هـ، بخط: مغربي معتاد

اق: (أ/٨٧-أ/٨٧). ١٣س. ١٦×٢١ اسم
الأعلام ١٥٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٨٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٤٠
رقم الفيلم: ٢٤٢



١٤٠٥ - منظومة في النحو

العطار: أبو السعادات حسن بن محمد الشافعي
الأزهري (ت ١٢٩٠هـ)
بداية المخطوط:

بحمدك يامولاي أبدي في أمري

ومنك أروم العون في كل ذي عسر
وبعد فعلم النحو لا شك واجب

لطالب علم الشرع يقفوه ذو حجر

نهايته:

وآل وصحب ما تغنت حمامة

على غصن بان أملل طيب النشر

وما حسن العطار يرجو سلامة

بدين ودنيا ثم في الحشر والنشر

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (أ/٦١ - أ/٦٣). ١٥س. ٢٠ × ١٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

معجم سركيس ١٣٣٥/٢، الأعلام ٢٢٠/٢،

معجم المؤلفين ٢٨٥/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٩)، رقم الحاسب: ٤٣٠٦

مطبوع



١٤٠٦ - منهج المسالك إلى ألفية ابن مالك

الأشموني: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد
ابن عيسى (ت ٩٠٠هـ)

بداية المخطوط: أما بعد: ... حمداً لله على ما

منح من أسباب البيان، وفتح من أبواب التبيان،

والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم...

نهايته: وثعلب أجاز نحو رابع أربعة وماله

متابع... وقال في شرحها ولا يجوز تنوينه

والنصب به.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٩٣ق. ٢٣س. ١٨×٢٣ اسم

مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالرطوبة، كتب

متن الألفية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات نسبه

صاحب كشف الظنون خطأ للشمني تقي

الدين أحمد بن محمد ت ٨٧٢هـ.

كشف الظنون ١٥٣/١، هدية العارفين

٧٣٩/١، الأعلام ١٠/٥

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٤، رقم الحاسب: ١٥٥٧

مطبوع

رقم الفيلم: ١٦١



كتب اسم المؤلف: أبو عبد الله يوسف بن أحمد والصواب ما أثبتته، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ٦٠٧/٢، الأعلام ١٤٧/٤
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٠٣
رقم الفيلم: ١٦ مطبوع



٢/١٤٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله الفاتح عند الاعواز، المانح بالإيجاز، جاعل علم العربية في العلوم كالطراز...
نهايته:

وكان أبا سفيان حين تولعت

به بنت بسطام فبتنا إلى العجز

تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٣ق: (١١٦ب-١١٩ب). ٢٥س. ١٥×٢٢سم

تمزقت بعض أوراقها، بآخرها قصائد في مدح النبي ﷺ وغزل لمجموعة من الشعراء والعلماء،
نجز من جمع الكتاب ٧٣٧هـ

رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢٩٩

رقم الفيلم: ٩



٣/١٤٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله الفاتح عند الاعواز، المانح بالإنجاز، جاعل علم العربية في العلوم كالطراز...
نهايته: ... فترك المصحف وخرج باكياً على

ولده وقال: حسن مات. كمل تفسير الألفاظ.

١٤٠٧ - الموشحة في النحو

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط:

إلى إله الأنام من تحلى أفضاله على كل أصل أصلاً
أرغب فهالك نظم لها موشحة أرجاها أبدعت مرشحة
نهايته:

فأبلغ طريقاً لهم قد انتحلا

لا تمار امرءاً إذا جهلا تتعب

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٣٤ب-٣٨أ). ١٩س. ١٥×٢١سم

بها آثار أرضة، كتب العنوان (منظومة في النحو)، والخاتمة وبعض الزخرفة بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٠٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٨)، رقم الحاسب: ٣٩٧٥

رقم الفيلم: ٢٤



١/١٤٠٨ - موقد الأذهان وموقظ الوسنان

ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله

بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ)

بداية المخطوط: بعد حمد الله الفاتح... فقد

جمعت في هذه الورقات الألفاظ النحوية...

نهايته: ... قول البائس الحائر حيث سقيماً

وضعيف القوى مولاي يا مولاي كن جابر. تم

بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٠ق: (١أ-٢٠أ). ١١س. ١٥×١٠سم

النفحة الوردية في الكلمات العربية شرح

التحفة الوردية= شرح ابن الوردى على

منظومته التحفة الوردية



نظم نبذة من قواعد الإعراب= لامية الجمل



١٤١٠ - النكت على الأنفية والكافية والشافية

ونزهة الطرف وشدور الذهب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: أما بعد: ... حمداً لله على نعمه

الكافية ومنته الشافية، والصلاة والسلام على

سيدنا محمد خلاصة بني عدنان...

نهايته:

فدونك تأليفاً مفيداً محرراً

من الناس لم يسمع به أحد قبلي

ولله كل الحمد ثم صلاته

وتسليمه الوايفي على خاتم الرسل

نسخ بخط: مغربي جيد

١١٦ق. ٢٩س. ١٩×٢٥سم

متأثرة بالأرضة، فيها نقص أوراق: (باب لات إلى

باب الاستثناء)، منسوخة من نسخة بتاريخ ٩٣٣هـ

لتلميذ المؤلف محمد بن عبد الرحمن العلقمي

كشف الظنون ١٩٧٧/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٤١٥/١٢، رقم الحاسب: ١٥٥٩

مطبوع

رقم الفيلم: ١٧٣



نسخه: محمد الحطاب القروي، بخط: مغربي معتاد

٧ق: (١٧٨/ب-١٨٥/أ). ١٨س. ١٦×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٤٩٥

رقم الفيلم: ١٧٥



١٤٠٩ - نتائج الأفكار شرح إظهار الأسرار

للبركوي

الأطهوي: مصطفى بن حمزة الرومي الحنفي

(ت بعد ١٠٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الألفاظ

قوالب المعاني، وفضلها على سائر الأصوات

بنظم درر حروف المعاني...

نهايته: ... لأنه لا نص عنهم فيهما غير أنه نقل

عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادي،

تم الكتاب بعون الله...

نسخه: بكر بن أحمد. في ١٢١٨هـ، بخط:

نسخي جيد

١٥٨ق. ١٩س. ١٥×٢٠سم

وضع خط أحمر فوق المتن المشروح، فرغ منها

المؤلف عام ١٠٨٥هـ، بآخرها فوائد بخط رقعي

إيضاح المكنون ٦٢٠/٢، معجم المطبوعات

١٧٥٠/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/١٨، رقم الحاسب: ١٥٥٨

رقم الفيلم: ١٧٣

مطبوع



نفع العطار= منظومة في النحو



١/١٤١١ - الوافية في شرح الكافية

ابن شرف شاه: ركن الدين حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الاسترأبادي (ت ٧١٥هـ) بداية المخطوط: أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله، وأشكره لجزيل نواله... وبعد، فأني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو...

نهايته... اضربي في الوقف، ولم يعلم أنه يدل على النون أو المحذوف المردود، وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب.

نسخه: عبد الرشيد. في ٧٣٦هـ، بخط: نسخي نفيس و نسخي تعليق جيد

١١٩ق. ٢٥س. ٢١ × ١٥سم

متأثرة بالأرضة، أوراقها متكسرة، كتبت بخط نسخي نفيس حتى ق: ١٣٦، وبخط نسخي تعليق من ق: ١٣٧ إلى آخرها

كشف الظنون ٢/١٣٧٠، هدية العارفين ١/٢٨٣، الأعلام ٢/٢١٥

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٥، رقم الحاسب: ١٨٧١



٢/١٤١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أحمد الله على عظمة جلاله، حمد غريق بمطالعة جماله وأشكره لجزيل نواله... وبعد، فأني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو...

نهايته... اضربي في الوقف لم يعلم أنه يدل على النون أو هو محذوف مردود، وليكن هذا آخر الكلام...

نسخه: إبراهيم بن إلياس. في ١٠١٠هـ، بخط:

فارسي جيد

٢٢٥ق. ١٥س. ٢١ × ١٥سم

كتب متن الكافية بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات وحواش

رقم الحفظ: ٤١٥/٢، رقم الحاسب: ١٥٦٠

رقم الضيلم: ١٥٦



العروض

رقم التصنيف (٤١٦)

١٤١٢ - أبيات فيما تضمنته دوائر خضشلق:

مستعمل بحور الشعر

عبد القادر بن الموهوب

بداية المخطوط:

الخاء أبحرها إن شئت تجمعها

فقل طويل مديد البسيط يا رجل

نهايته:

فاحرص على العلم واقرع باب صاحبه

تصل بذلك يا صاحبي لما وصلوا

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٢٥٠-أ/٢٥٠-ب). ٢٠٠س. ١٦×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت

خطوط حمراء فوق أسماء البحور، يليها فوائد

في علم العروض

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٩)، رقم الحاسب: ٣٣١١

رقم الفيلم: ٩



١٤١٣ - أوزان البحور الخمسة عشر

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد

ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط:

يقول علي من يقلد مالكا

وبلدته أجهور راجي أولي الوفا

نهايته:

ومستقلن مع فاعلاتن مكرراً

بدا شطر مجتث وقيت من الجفا

انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٢٤٩-ب/٢٥٠-أ). ١٩٠س. ١٦×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٣/٥، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣١٠

رقم الفيلم: ٩



١/١٤١٤ - الرامزة الشافية في علمي العروض والقافية

الخرزجي: ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن

محمد الأندلسي المعروف بأبي الجيش (ت ٦٢٦هـ)

بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدرهما الفتى

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزئين فرعين لا سوى

نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حباً

ويسأل عبد الله ذا الخرزجي من

مطالعتها إتحافه منه بالدعا

نسخه: محمد بن علي بن حمودة النفطي. في

١٢٤٠هـ، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١١/ب-١٥/أ). ١٧س. ١٦×٢٢سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر

الأحمر، عليها تعليقات عدة أبياتها (٩٦) بيتاً

كشفت الظنون ١٣٣٧/٢، الأعلام ١٢٤/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٩ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠١٠

رقم الفيلم: ٢٣ مطبوع



٢/١٤١٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدرهما الفتى

رقم الحفظ: ١٣٧/٨٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٨٢٤

رقم الفيلم: ١٧٤



٤/١٤١٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يديرهما الفتى

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لا سوى

نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعتها إتحافه منه بالدعا

نسخ بخط: نسخي نفيس

٥ق: (٥٩/أ-٦٣/ب). ١٣س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٠٣/٨٠ (١١)، رقم الحاسب: ٣٦٤٠

رقم الفيلم: ١٧٢



١٤١٥ - رفع حاجب العيون الغامرة عن كنوز الرامزة

الدلجي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن

محمد بن محمد العثماني الشافعي (ت ٩٤٧هـ)

بداية المخطوط: اللهم إن مما منحنتني من

بسيط جودك الوافر، وخصصتني من مزيد

نوالك الكامل المتواتر...

نهايته: والصلاة الدائمة والتسليم على سيد

المرسلين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب

العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله...

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لا سوى

نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعتها إتحافه منه بالدعا

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٤٥/ب-٢٤٨/أ). ٢٥س. ١٦×٢٢ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤٨/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٠٧

رقم الفيلم: ٩



٣/١٤١٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يديرهما الفتى

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لا سوى

نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعتها إتحافه منه بالدعا

نسخ بخط: مغربي جيد

٦ق: (١٤٨/ب-١٥٢/ب). ١٥س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بحبر مختلف

الألوان، عليها تعليقات وتصويبات

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شعر بوجوده كل كاتب وشاعر، وسبح بحمده جميع المعاصر والمشاعر...

نهايته: هذا كتابنا، فإن صادف الصواب فمن الله تعالى، ثم منهم، وإن أخطأنا فمنا ومن قلة علمنا، وقصور عقولنا.

نسخه: الطيب بن عمر الرجراجي. في ١٣١٩ هـ
بخط: مغربي معتاد

٧١ق. ٢٦س. ١٧×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات، فرغ منها المؤلف سنة ١٢٨٦ هـ

الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٢، رقم الحاسب: ١٥٢٢
رقم الفيلم: ٢٠٨



١/١٤١٨ - فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية
زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظومة... وبعد: فهذا شرح لطيف على الخزرجية...

نهايته: (ويسأل عبد الله) ناظمها رحمه الله تعالى (ذا) أي هذا (الخرجي) الأنصاري... (من مطالعها) أي الناظر فيها (اتحافه منه) أي مطالعها (بالدعا) بخير.

نسخ في: ١١٧٢ هـ، بخط: مغربي معتاد

١٩ق: (٢١٥/أ-٢٣٤/أ). ٢١س. ١٦×٢٢سم

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط حمراء للتبويب، كتب العنوان على الصفحة الأولى: القاضي زكريا

نسخه: أحمد بن شعبان بن يحيى الأندلسي. في

١٠٦٣ هـ، بخط: مغربي جيد

٣١ق: (٨٧/ب-١١٨/أ). ٢٥س. ١٥×٢١سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٨٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٦٥/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣١٦٩

رقم الفيلم: ٦



١٤١٦ - شرح القصيدة الخزرجية

الشريف الغرناطي: أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسيني السبتي الأندلسي (ت ٧٦٠ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بحمده نستفتح، وهو الفتح العليم، وإياه نستترشد بنور إرشاده يتجلى لنا على المشكلات ليلها البهيم...

نهايته: كمل شرح قصيدة الشيخ الإمام الرواية العلامة النحرير الأديب المتفنن الطيب الخزرجي عالم أهل زمانه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥٦ق: (٢٥١/ب-٣٠٦/ب). ١٩س. ١٦×٢٢سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١١٣٦/٢، معجم المؤلفين ٢٥٢/٨

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٣١٢

رقم الفيلم: ٩



١٤١٧ - العصيرة الشافية البنفسجية على القصيدة الوافية الخزرجية

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن

عبدالقادر الحسني الطالبني (ت ١٣١١ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على الإلهام،
والشكر له على الإنعام، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد خير الأنام... وبعد: فهذا
تأليف كافي في علمي العروض والقوافي...

نهايته: سد أعناق // // // // شذا الربع
المحق تم بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وسلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠ اق: (١/ب-١٠/أ). ٢١ س. ١٦×٢٢ اسم

بها آثار رطوبة، عليها تصويبات واستدراكات
يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٢/٢٥٩، الأعلام ١/١٤٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٩ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٠٩

رقم الفيلم: ٣٣ مطبوع



٢/١٤١٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على الإنعام،
والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد خير الأنام... وبعد: فهذا تأليف
كافي في علمي العروض والقوافي...

نهايته:

شذا به عنها شذا الربع السحق
هذا آخر ما أردنا جمعه والله الحمد والمنة،
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه... تم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٩ق. ٢١ س. ١٦×٢٢ اسم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بخطين وحبرين
مختلفين، كتبت العناوين في نصفها الأول
بالحبر الأحمر

على الخزرجية في علم العروض والقوافي
كشف الظنون ٢/١٣٢٧، الأعلام ٣/٤٦
رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٠٥
رقم الفيلم: ٩



٢/١٤١٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وضع علم
العروض ليعرف به أوزان المنظومة... وبعد: فهذا
شرح لطيف على الخزرجية...

نهايته: (ويسأل عبد الله) ناظمها رحمه الله
تعالى (ذا) أي هذا (الخرزجي) الأنصاري... (من
مطالعها) أي الناظر فيها (إتحافه منه) أي
مطالعها (بالدعاء) بخير.

نسخه: أبو بكر بن محمود بن عثمان أبو عبد
الله. في ١٢٧٣هـ، بخط: مغربي جيد

٢٩ق: (١٨٤/أ-٢١٢/أ). ٢٣ س. ١٦×٢٢ اسم

نسخة جيدة، كتبت كلمات القصيدة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٩٥٧

رقم الفيلم: ٢٤٣



القصيدة الخزرجية = الرامزة الشافية في علمي

العروض والقافية



القاضي زكريا على الخزرجية في علم العروض

والقوافي = فتح رب البرية بشرح القصيدة

الخرزرجية



١/١٤١٩ - الكافي في علمي العروض والقوافي

الخواص: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن

عباد بن شعيب القنائي الشافعي (ت ٨٥٨هـ)

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٢، رقم الحاسب: ١٨٣١



١/١٤٢٠ - المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال

واستخراج خبايا الخزرجية

ابن مرزوق الحفيد: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن

محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني (ت ٨٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفضل بإيجاد

الموجودات، وفضل الأدميين على كثير منها

بصفات...

نهايته: ولا يغرنك كونه كبيراً فإن الحق

أكبر منه، وهو أحق أن يتبع، وانظر ما معنى

مؤكدة... وهذا آخر...

نسخه: إبراهيم اللقاني المالكي. في ١٠٠٥هـ،

بخط: نسخي معتاد

١٩٩ق. ٣٥س. ١٩×٢٤ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/٢٣٠، هدية العارفين ٢/١٩٢،

الأعلام ٥/٣٣١

رقم الحفظ: ٤١٥/١٠، رقم الحاسب: ١٥٢٥

رقم الفيلم: ٢٣٦



٢/١٤٢٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أي حرف ثان (سبب) السبب

لغة قال الجوهري: الحبل، وكل شيء يتوصل

به إلى غيره...

نهايته:

إن المطي بنايحنن ضحى وغد واليوم يوم لبانة وتزاور

نسخ بخط: نسخي جيد

١١٩ق. ٢٥س. ٢١×١٥ اسم

مبتورة من أولها ووسطها وآخرها، كتبت

العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٢، رقم الحاسب: ١٨٣٢



١٤٢١ - مقصورة في علمي العروض والقوافي

ابن الحاج: أبو الفيض حمدون بن عبد الرحمن

ابن حمدون السلمي (ت ١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط:

حمدت إلهي أشعر القلب فاهتدى

وأنقذه من أبحر الجهل والردى

نهايته:

وآله والأصحاب ما نال شاعر

بحسب ثناء فيهم حسن ما ارتجى

نسخ في: ١٢١٦هـ، بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٢١/ب-١٢٥/ب). ٢١س. ١٧×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان

الأعلام ٢/٢٧٥، شجرة النور الزكية ٣٧٩

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٢٤٤

رقم الفيلم: ٨



١٤٢٢ - نظم في العروض

الصبان: أبو العرفان محمد بن علي المصري

الحنفي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط:

لك الحمد يا رب وصل مسلماً

على المصطفى والآل من أحرف العلا

نهايته:

وقد كملت نبلا فيا ذا ادع للفتى

محمد الصبان واعذر تفضلاً

بداية المخطوط:

وقرب بحور الشعر بابن طويلها
وزهر مديد حسنه قد تكملا

نهايته:

سألت إلهي كسر العادات
وينصرك الله نصراً عزيزاً

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق٢: (أ/٢٤٨-ب/٢٤٩). ٢٥ س. ٦×٢٢ اسم

بها آثار رطوبة من طرفيها العلوي والسفلي،
كتبت أسماء البحور بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٢٩٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٠٩

رقم الفيلم: ٩



نسخ بخط: مغربي معتاد

ق٣: (ب/١-أ/٤). ١٦ س. ٦×٢٤ اسم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الأحرف
والكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٩٧/٥، معجم المؤلفين ١٧/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٩٣

رقم الفيلم: ٢٤٣ مطبوع



١٤٢٣ - نظم في تقريب استخراج أوزان الأبحر

من كلام الخزرجي

فتاة: محمد بن إبراهيم التونسي (ت ١١١٥هـ)

بداية المخطوط:

طويل له ابن والمديد له زهر

وسطر بسيط وله فلك الأمر

نهايته:

يعزز مجتث رمز متقاربا

بأشرف أجزاء التفاعل يا حبر

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق١: (أ/٢٤٨-ب/٢٤٩). ٩ س. ٦×٢٢ اسم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٢٠، تراجم المؤلفين

التونسيين ١٥/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٠٨

رقم الفيلم: ٩



١٤٢٤ - نظم في تقريب بحور الشعر

ابن عرضون: القاضي أبو عبد الله محمد بن

الحسين بن عرضون المالكي (ت ١٠١٢هـ)

العلوم التطبيقية

والبحثة

رقم التصنيف (٥٠٠)

١٤٢٥ - أرجوزة في انتقال الشمس بالمنازل

الجادري: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الفاسي (ت ٨٣٩هـ)

بداية المخطوط:

خذ انتقال الشمس بالمنازل

مرجراً إن كنت عنه سائل

نهايته:

وهذا ما اختصر في النظام

بين حساب العام قل بالعجم

نسخ بخط: مغربي رديء

اق: (١٢٢/أ - ١٢٢/ب). ٢٠ س. ١٥×٢٠ اسم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الرموز بالحبر الأحمر

نيل الابتهاج ١٧١، معلمة القرآن والحديث في المغرب الأقصى ٥٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (١١)، رقم الحاسب: ٣٧٢٥

رقم الفيلم: ١٩



١/١٤٢٦ - أرجوزة في علم الفلك والمواقيت

الفاسي: أبو محمد عبد القادر بن علي بن يوسف (ت ١٠٩١هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباري

مكور الليل على النهار

وخلق الأرض مع السماء

وسخر الأفلاك كيف شاء

نهايته:

و(يب) منه لليالي تدخل

وأربعين عدها مفصل

في (كد) منه ولد المسيح

سبعة الأخير فالصحيح

نسخ بخط: مغربي نفيس

ق: (٤٤/ب - ٤٦/أ). ١٨ س. ١٤×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات والأحرف بألوان مختلفة

الأعلام ٤١/٤، شجرة النور الزكية ٣١٤، فهرس

خزانة مخطوطات ابن يوسف بمراكش ٤٨١

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٩ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٤٠

رقم الفيلم: ٢٢



٢/١٤٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباري

مكور الليل على النهار

وخلق الأرض مع السماء

وسخر الأفلاك كيف شاء

نهايته:

(كد) منه مولد المسيح

سابعه الأخير في الصحيح

نسخ بخط: مغربي رديء

اق: (١٢٣/أ - ١٢٣/ب). ٢٤ س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت بعض الرموز بالحبر الأحمر، يليها صفحة

(١٢٤/أ) فيها الأشهر والبروج وبعض الأبيات

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٧٢٦

رقم الفيلم: ١٩



٣/١٤٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباري

مكور الليل على النهار

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٥٤

رقم الفيلم: ٢٥



١٤٢٨ - أزهار الأفكار في جواهر الأحجار

التيفاشي: أبو العباس أحمد بن يوسف بن

أحمد القيسي القفصي (ت ٦٥١هـ)

بداية المخطوط: النفع من خفقان القلب ومن

الخوف والجزع الذي يعرض من...

نهايته: ثم اصقل الحيطان بمصقلة زجاج صقلاً

جيداً فإنه يصير كأنه لون الدر قيمته وثمانه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٤ق. ٢١س. ٢٢ × ١٧ اسم

مبتورة من أولها قدر ورقة، مرممة حديثاً،

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر

الأحمر والأزرق، لصفحاتها إطار ملون.

كشف الظنون ٧٢/١، معجم المؤلفين ٢٠٨/٢

رقم الحفظ: ٥٠٠/٣، رقم الحاسب: ١٨٧٢

مطبوع



١٤٢٩ - إشارة المعني في العمل بالأسطرلاب المغني

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، وبعد؛

فهذه إشارة المعني في العمل بالأسطرلاب المغني...

نهايته: وما بين التقاطع والأفق المائل الباقي

للفروب، واللّه أعلم، وصلى الله على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢٢ق: (٥٧/أ - ٥٨/ب). ٢٣س. ٢٠ × ١٤ اسم

كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر

وخلق الأرض كذا السماء

وسخر الأفلاك كيف شاء

نهايته:

في (كد) منه مولد المسيح

سابعه الآخر على الصحيح

قد انتهى والحمد لله

ثم الصلاة والسلام الباهي

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٨١/أ - ٨٣/أ). ١٢س. ٢٠ × ١٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٤)، رقم الحاسب: ٤٣١١



١٤٢٧ - أرجوزة مختصرة في علم الحساب

الرسموكي: أحمد بن سليمان بن يعزّي

الجزولي المراكشي (ت ١١٣٣هـ)

بداية المخطوط:

يقول عبيد الله سبحانه الراجي توفيقه وغفرانه

أحمد بن سليمان الرسموكي:

الحمد لله العظيم المنعم

على ذوي الحلم بجم النعم

نهايته:

ثم الصلاة والسلام أبداً

على الرسول الهاشمي أحمداً

وآله وصحبه الأعلام

وكل مؤمن بين الأنام

نسخ في: ١١٨٥هـ، بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٧/ب إلى ١٠/أ). ٢١س. ٢٠ × ١٥ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أتم

فيها ما نسب إلى أبي سالم السملالي

الأعلام ١٣٣/١

رقم الحفظ: ١٠٣/٨٠ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٦٣٩

رقم الفيلم: ١٧٢



١٤٣٠ - إفاضة الأذهان في رياضة الصبيان

محمد الشيمي: محمد بن شيمي بن عبد الرازق المصري (ت نحو ١٢٩٠هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من أفاض معارف الرياضة على عوارف أذهاننا... أما بعد فيقول محمد الشيمي: لما من الله تعالى عليّ بتعلم اللغة الفرنسية... وسميته إفاضة الأذهان...

نهايته: وقد تم تعريب إفاضة الأذهان في رياضة الصبيان على يد مترجمه الفقير محمد أفندي الشيمي، كفاه الله شؤم الأيام، وأحسن له الختام.

نسخ في: ١٢٨٥هـ، بخط: مغربي نفيس

١٧ق. ١٦س. ٢٠ × ١٦ اسم

متأثرة قليلاً بالأرضة والحموضة، كتبت بالحبر الأحمر والأزرق.

الأعلام ١٦٠/٦، معجم مطبوعات سركيس ١٦٦٦/٢

رقم الحفظ: ٥٠٠/٤، رقم الحاسب: ١٨٧٣

مطبوع



١٤٣١ - باب في تسطير الساعات المعتدلات

ومعرفتها بظل الشاخص

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أعلم أن السطح الذي تسطر فيه الساعات إما أن يكون بسيطاً كوجه الأرض، وإما أن يكون السطح قائماً على وجه الأرض كالحائط...

نهايته: وتعلم علامة وتجمع بينها وبين المركز بخط يكن هو خط العرض وفائدته تقدمت. خاتمة.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٢/أ - ١٥/ب). ٢٠س. ٢١ × ١٦,٥ اسم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، يبدو أنها قطعة من كتاب كبير استل منه هذا الباب.

رقم الحفظ: ٢١٦/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٣١٦



١٤٣٢ - بيان الدائرة الستينية لمعرفة خط

الزوال في كل يوم

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: إذا أردت معرفة خط نصف النهار وهو سمت الجنوب في كل بلد وفي كل يوم وإن لم يكن عندك موضع الشمس معلوماً...

نهايته: هو خط الزوال، وهو سمت الجنوب، فإن وقع ظل القائم عليه فذلك نصف النهار، والله تعالى أعلم. انتهت بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١ق: (١/أ - ١/أ). ٢١س. ٢٠ × ١٥ اسم

رقم الحفظ: ١٥٥/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٥١

رقم الفيلم: ٢٥



١٤٣٣ - تحفة الأحياب بأعمال الحساب

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن

عبد القادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله أسرع الحاسبين، وجامع الناس ليوم لا ريب فيه، من الأولين والآخرين... وبعد: فهذه رسالة للمبتدئ في الحساب...

نهايته: وقسمة التركات حيث لا تتفق أئمة الجامعة مع أئمة الأوقية فتصرف إليها كما هو مبين... انتهى بحمد الله تعالى.

نسخ في: ١٣١٥هـ، بخط: مغربي جيد

١٤٣٥ - دقائق الحقائق في علم الدرج والدقائق
سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن
محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين،
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له،
وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله...
نهایتہ: وتهذبت أبوابه، وتتقحت طرقه،
وتحددت مثله، فله الحمد على جميع النعم،
وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على
خير خلقه.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٦ق: (٩٢/ب - ١٠٧/ب). ٢٣س. ١٧×٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٥٨/١، الأعلام ٥٤/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٤٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٣٣

رقم الفيلم: ٨



١/١٤٣٦ - الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن
محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،
والصلاة والسلام على رسول الله...، وبعد: فهذه
رسالة في العمل بالربع المجيب، مشتملة على
مقدمة وعشرين باباً...

نهایتہ: وإن طرحت مطالع الوقت من مطالع
الشروق يحصل الباقي للشروق، والله أعلم،
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً.

٣٢ق: (٥٢/ب - ٨٣/ب). ٢١س. ١٧×٢١سم
واضحة الخط، وبعض الكلمات بألوان
مختلفة، عليها تعليقات وتصويبات، فرغ منها
المؤلف عام ١٢٨٦هـ، والورقة التي قبلها في
تعريف الحساب
الأعلام ٧١/١
رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٣٨
رقم الفيلم: ٨



١٤٣٤ - تحفة الأحياب في علم الحساب

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن
محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله مسهل الحساب،
ومهون الصعاب، وميسر... أحمده حمداً يفتح
لنا من الخير كل باب...
نهایتہ: وفي القدر كفاية للمبتدي إن شاء الله
تعالى، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى
ونعم النصير.

نسخ بخط: مغربي جيد

١١ق: (٥٨/ب - ٦٨/أ). ٢٣س. ١٤×٢٠سم

متأثرة بالرطوبة، وفيها سقط في وسطها،
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٣٦١/١، الأعلام ٥٤/٧، معجم
المؤلفين ١٨٨/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٩٢

رقم الفيلم: ٧



الحكمة في خواص الأحجار ومنفعتھا = أزهار
الأفكار في جواهر الأحجار



بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات
ليتفكر في عجائبها أولو الألباب، وقد ر فيها
منازل ليعلموا عدد السنين والحساب...

نهایتہ: لیظهر أن جرم هذه الكواكب مائتان
وسبعة وعشرون مثلاً لجرم الأرض. تمت الأوراق
بغناية الرؤوف الرزاق.

نسخ بخط: فارسي نفيس

٢٥ق: (١٨/ب - ٤٢/ب). ٢٣س. ١٥×٢٠ اسم

بها آثار رطوبة من أطرافها العليا، كتبت
العناوين بالحبر الأحمر، سماها صاحب كشف
الظنون الفتحية

كشف الظنون ١٢٣٦/٢، الأعلام ٩/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٦)، رقم الحاسب: ٤٠٥٦

رقم الفيلم: ٢٥



١٤٣٨ - رسالة في الحساب

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، نحمدك يا من لا
يحيط بجمع نعمه عدد، ولا ينتهي تضاعف
قسمه إلى أمد...

نهایتہ: فإن كثيراً من الطلاب مطالبها حري
بالصيانة والكتمان، حقيقة بالاستتار من
أكثر أهل الزمان، فاحفظ وصيتي إليك...

نسخ بخط: فارسي نفيس

٣٠ق: (٨٢/ب - ١١١/ب). ١٩س. ١٧×٢١ اسم

كتبت العناوين البارزة وبعض التعليقات بالحبر
الأحمر، عليها حواش كثيرة.

رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٧٧

رقم الفيلم: ١٨



نسخه: علي بن أحمد بن محمد الجمل المغربي

التونسي. في ١١٧١هـ، بخط: مغربي جيد

٧ق: (٦٥/ب - ٧١/ب). ١٥س. ١٦×٢١ اسم

أثرت الرطوبة عليها تأثيراً واضحاً، كتبت العناوين
وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها منظومة في

كوكب المري في صفحة لم يعرف مؤلفها

الأعلام ٥٤/٧، معجم المؤلفين ١١/١٨٨

رقم الحفظ: ٨٤/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٥٣٣

رقم الفيلم: ١٤ مطبوع



٢/١٤٣٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة، وبعد؛
فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب، مشتملة
على مقدمة وعشرين باباً...

نهایتہ: فما بقي فهو عمق البئر بالأجزاء الذي
حريت بها قدر فمه، والله أعلم، كملت
الرسالة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١١/ب - ١٦/ب). ٢٣س. ١٥×٢٠ اسم

عليها تعليقات خاصة الصفحات الثلاث الأول،

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠٥٥

رقم الفيلم: ٢٥



١٤٣٧ - الرسالة الفتحية في علم الهيئة

القوشجي: علاء الدين علي بن محمد

السمرقندي (ت ٨٧٩هـ)

نهايته: فإذا تعلم الكواكب التي تحت الأرض والطالع والغرب، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٣ق: (٥٤/أ - ٥٦/ب). ٢٣س. ٤×٢٠ اسم

كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٣ (٩)، رقم الحاسب: ٣٦٣٨

رقم الفيلم: ١٧٢



١٤٤١ - رسالة في علم الميقات على الشكل المثلث

ابن الأقباعي: عز الدين أبو الفوائد عبد العزيز

ابن محمد الوفائي الشاذلي الشافعي (ت ٨٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أولانا من

النعم الوافية، والصلاة والسلام على سيدنا

محمد صلاة تكون لنا من الجحيم واقية...

نهايته: وأما الضرب والقسمة في حالة واحدة

فالأولى أن يعمل به مفصلاً الضرب القسمة...

والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (٦١/أ - ٦٣/أ). ٢١س. ١٧×٢٣ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الضوء اللامع ٢٣٢/٤، هدية العارفين ٥٨٣/١،

معجم المؤلفين ٢٦١/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٢٤

رقم الفيلم: ١٢



رسالة في العمل بالأسطرلاب = إشارة المعني في

العمل بالأسطرلاب المغني



١٤٣٩ - رسالة في العمل بالربع التام الموضوع

لمواقيت الإسلام

ابن الشاطر: علاء الدين أبو الحسن علي بن

إبراهيم بن محمد الأنصاري (ت ٧٧٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بجلاله،

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله، أما بعد:

فهذه رسالة اختصرتها في العمل بالربع التام...

نهايته: ومقدار الفاره في عيد النحر إذا مضى

من النهار خمس ساعة، وفي عيد الفطر إذا

مضى من النهار ربع ساعة، والله أعلم.

نسخ في: ١٢٠٢هـ، بخط: نسخي معتاد

١٧ق: (٦٣/ب - ٨٠/أ). ٢١س. ١٧×٢٣ اسم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٨٦٦/١، الأعلام ٢٥١/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٢٥

رقم الفيلم: ١٢



رسالة في العمل بالربع المجيب = الرسالة

الفتحية في الأعمال الجيبية



١٤٤٠ - رسالة في العمل بالكرة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله والصلاة

والسلام على رسوله محمد وعلى آله وصحبه

وسلم فهذه رسالة لطيفة في العمل بالكرة

تشتمل على ثلاثة عشر باباً...

نسخ بخط: مغربي جيد
 ا١ق: (٨٤/ب - ٩٤/ب). ١٨.س. ١٨×٢١ اسم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق،
 تقع في ٣٣٦ بيتاً، سماها صاحب إيضاح
 المكنون: روضة الأزهار في أعمال الليل
 والنهار، وأرخ وفاته: ١٠١١هـ
 إيضاح المكنون ١/٥٩٢، نيل الابتهاج ١٧١،
 معجم المؤلفين ١٧٩/٥
 رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٣٩
 رقم الفيلم: ٨



١٤٤٤ - زينة النحر بعلوم البحر
 التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن
 عبد القادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكرمنا
 بمواهب النعم الخارجة عن الحصر، فسخر لنا
 ما في السموات والأرض والرياح...
 نهايته: واعلم أن هذه الألفاظ كلها أو جلها
 بلغة العجم مما تلقيناه من بعض رؤساء البحر
 ممن سافر فيه، وخدم دهرًا طويلاً. انتهى
 بحمد الله تعالى...

نسخ في: ١٣٠٥هـ، بخط: مغربي معتاد
 ق٩: (١/ب - ٩/أ). ٢٦.س. ١٧×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ
 منه المؤلف سنة ١٣٠٥هـ
 الأعلام ١/٧١
 رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٣٥
 رقم الفيلم: ٨



١٤٤٢ - رسالة في وضع خطوط فضل الدوائر
 على البسائط والمنحرفات
 لم يذكر المؤلف
 بداية المخطوط: الحمد لله الملهم لحمده،
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
 وصحبه وجنده، وبعد؛ فإني جمعت في أيد
 عزيزة في وضع خطوط...
 نهايته: وافسح الجيب الأعظم على الخارج
 يحصل ما تقدم بشرطه، والله أعلم. انتهت
 بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١١٨٥هـ، بخط: مغربي معتاد
 ق٤: (٤/أ - ٧/أ). ٢١.س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
 تعليقات يسيرة
 رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٥٣
 رقم الفيلم: ٢٥



١٤٤٣ - روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار
 الجادري: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن
 عبد الرحمن الفاسي (ت ٨٣٩هـ)
 بداية المخطوط:
 الحمد لله العلي القادر
 مكور الليل الحكيم القاهر
 مسخر الأفلاك والكواكب
 سبحانه من مالك وواهب
 نهايته:

ثم صلاة ربنا الغفار
 على النبي المصطفى المختار
 وآله وصحبه الكرام
 ما دارت الشمس مدار الأيام
 انتهى.

متأثرة بالرطوبة، الورقة الأخيرة بها طمس
يسير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
معجم المؤلفين ١٧٩/٥، نيل الابتهاج ١٧١
رقم الحفظ: ٨٠/٥٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٦١
رقم الفيلم: ١١



١٤٤٧ - شرح الرسالة الفتحية
ميرم جلبي: محمود بن محمد بن قاضي زاده
الرومي (ت ٩٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات
والأرض حمداً متجاوزاً عن إحاطة دائرة الطول
والعرض، الصانع الذي زين بالكواكب السماء...
نهايته: ولما وصل الكلام بتوفيق الله الملك العلام
إلى هذا المقام من شرح هذا الكتاب الذي لم
تسمع بمثله الأيام، تبصرة للمتفكرين...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٩٤ق: (٤٣ب - ١٣٦ب). ٢٣س. ١٥×٢٠ اسم
بها آثار رطوبة أثرت على الكتابة، بها رسوم
توضيحية مختلفة، بأخرها ملحق خاص
بجدول توضيحية، فرغ منه مؤلفه عام ٩٢٥هـ
كشف الظنون ١٢٣٦/٢، هدية العارفين ٤١٢/٢
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٧)، رقم الحاسب: ٤٠٥٧
رقم الفيلم: ٢٥



١٤٤٨ - شرح اللمع في علم الحساب لابن الهائم
سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن
محمد بن أحمد الغزال دمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بجلاله،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، وبعد؛
فيقول محمد بن أحمد...

١٤٤٥ - شرح أرجوزة ابن الياسمين

القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد
ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ)
بداية المخطوط: وقالت فتاة المخنا ذات ليلة...
وقد سمت من بعد...

نهايته: رسم توضيحي، وبعده: انتهى من شرح
سيدي القلصادي على أرجوزة ابن الياسمين في
الجبر والمقابلة...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٥٥ب - ١٥٦أ). ٢٦س. ١٥×٢١ اسم
نص الأرجوزة والأرقام بالحبر الأحمر، والمخطوط
عبارة عن قطعة صغيرة من الشرح المذكور
هدية العارفين ٧٣٨/٥، الأعلام ١٠/٥، شجرة
النور الزكية ٢٦١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٧)، رقم الحاسب: ٤٢٤٩

رقم الفيلم: ٢٨



١٤٤٦ - شرح أرجوزة أبي مرقع

الجادري: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن
عبد الرحمن الفاسي (ت ٨٣٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله العلي العظيم، الرحمن
الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد... أردت
بحول الله تعالى وقوته أن أتكلم...

نهايته: وها هي بعون الله تعالى وقوته تأتيك في
الورقة المقابلة، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن علي،
بخط: مغربي جيد

٢٧ق: (٢٤ب - ٥١ب). ٢٢س. ١٥×٢٠ اسم

١٤٥٠ - شرح تحفة الأحاب في علم الحساب
السنهوري: جمال الدين محمد بن عبد الله
الشافعي (ت ٩٤٥هـ)

بداية المخطوط: تدل على زيادة المعنى،
(الحمد) أي جنسه ثابت (لله). والحمد لغة هو
الثناء باللسان على الجميل الاختياري...
نهايته: وفي هذا القدر الذي أردناه كفاية
للمبتدي، ولا يفني عني إفادته المنتهى، وما
ذكرناه في الشرح كفاية أيضاً... كان الفراغ...

نسخ بخط: نسخى جيد

٣٦ق: (١/أ - ٣٦/ب). ٢٥س. ١٥×٢٠سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتب متن
(التحفة) بالحبر الأحمر، والتحفة لسبب
المارديني ت ٩١٢هـ

كشف الظنون ١/٣٦١، معجم المؤلفين ١١/٨٨
رقم الحفظ: ٨٠/٩١ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٦٥
رقم الفيلم: ١٦



١٤٥١ - شرح رسالة العمل بالربع المجيب
لجمال الدين عبد الله المارديني
لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأوقات أسباباً
لوجوب الصلاة كما جعل الصلاة عماد الدين...
نهايته: وهذا العمل إنما يحصل به الفراغ الذي بين
الماء وقم البئر، ما عداه فمتعذر معرفته لحيلولة الماء
بين أبصارنا وقعره، وفي هذا القدر كفاية...

نسخه: محمد بن عمر السعيدي. في ١١٤٤هـ،

خط: مغربي جيد

٣٠ق: (٣٥/ب - ٦٤/ب). ٢١س. ١٥×٢١سم

نهايته: ومن أراد الزيادة على ذلك، فعليه
بالوسيلة للمصنف رحمه الله تعالى... وعلينا
معهم، أمين أمين أمين...

نسخ في: ١٢٠٢هـ، بخط: نسخى معتاد

٢٥ق: (١/ب - ٢٥/ب). ٢٣س. ١٨×٢٣سم

في الورقة الأولى بعض الخروم، متأثرة
بالرطوبة، كتب متن اللمع بالحبر الأحمر،
عليها تعليقات

البدر الطالع ٢/٢٤٢، كشف الظنون
١٥٦٢/٢، الأعلام ٧/٥٤

رقم الحفظ: ٨٠/٦٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٩٧

رقم الفيلم: ١٢



١٤٤٩ - شرح الملخص في الهيئة

قاضي زاده: موسى بن محمد بن القاضي
محمود الرومي (ت ٨٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الشمس
ضياءً، والقمر نوراً، وبسط على بساط
البيضة ظلاً وحروراً...

نهايته: وثلاثة أخماس دقيقة من دقائق
الساعات على ما ذهب إليه البناني كما لا
يخفى على من له دراية في الحساب، وآخر
دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٥ق: (١٠٨/ب - ١٥٧/ب). ٢٣س. ١٧×٢٢سم

كتب الملخص المشروح بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٨١٩، الأعلام ٧/٣٢٨

رقم الحفظ: ٨٠/٤٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٣٤

رقم الفيلم: ٨



نهايته:

اثان والعشرون سعد الذابح

فاحفظ للمسلمين ناصح

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١٦٩/أ - ١٦٩/ب). ٢٦. س. ١٥×٢٠سم

كتبت بعض الأحرف بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات، يليها فصل في معرفة ساعات النهار بالأقدام

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٧٢٨

رقم الفيلم: ١٩



١٤٥٤ - فتح المنان بشرح تحفة الإخوان في

علم الميقات

النابلي: محمد بن عبد الرحمن النابلي المغربي

(ت بعد ١٢٧٩هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ربه

سرمداً، محمد بن عبد الرحمن لقباً، النابلي

بلداً: الحمد لله مبدع الكائنات، الذي قدر

الشهور والأعوام...

نهايته: وهذا آخر ما يسره المولى من الكلام

على هذه المنظومة، والحمد لله على التمام،

وعلى آله وأصحابه السادة الأعلام، قال

شارحه: تم هذا الشرح.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢٤ق: (٩٢/ب - ١١٦/أ). ٢٥. س. ١٧×٢٣سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، والمنظومة هي

تحفة الإخوان للشيخ أحمد قاسم

معجم المؤلفين ١٥٧/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٩)، رقم الحاسب: ٤١١١

رقم الفيلم: ٢٦



أثرت الرطوبة فيها تأثيراً واضحاً، كتبت

رسالة العمل بالربيع المجيب بالحبر الأحمر،

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٥٣٢

رقم الفيلم: ١٤



١٤٥٢ - شرح مختصر الزيج الجديد

كرياضة: علي مامي الحنفي (ق ١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لمن أبدع سير

الكواكب بأفلاك التدوير، وجعلها تدور

بحوامل على أفلاك...

نهايته: وأسأل الله العظيم، ذا الفضل، أن

يختم لنا بخير خاتمة، فإن الأعمال بالخواتم...

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٩ق: (٧٢/ب - ٩١/ب). ٢٣. س. ٢٢×٢٧سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

ذيل بشائر أهل الإيمان ١٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/٤٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٣٢

رقم الفيلم: ٨



١٤٥٣ - صفة المنازل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الأحد

ثم صلواته على محمد

وبعد فاسمع صفة المنازل

مرتباً إن كنت عنه سائل

كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر، كما كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق. روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار أرجوزة لأبي زيد عبد الرحمن بن غالب الجادري الفاسي هدية العارفين ١/٥٤٧، معجم المؤلفين ٥/١٤٠ رقم الحفظ: ٤٣/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٣٠ رقم الفيلم: ٨



١/١٤٥٧ - كشف الأسرار (الأستار) عن علم الغبار القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله سريع الحساب، مسبل النعماء وفتاح الأبواب... أما بعد: فهذه نبذة كافية شافية... وسميتها بكشف الأستار عن علم الغبار...

نهايته: يخرج لك المطلوب، وذلك خمسة وعشرون ومائتين وألف هكذا ١٢٢٥، وهذا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع، وربنا المسؤول أن...

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٣ق. ١٩س. ١٧×٢٣ اسم

نسخة جيدة، كتبت العناوين وأرقام الحساب بالحبر الأحمر، أجريت العمليات الحسابية بالحاشية، سميت بالمقدمة: (كشف الأستار)، أما في المصادر وفي نسختين أخريين: (كشف الأسرار) إيضاح المكنون ٢/٣٥٥، الأعلام ٥/١٠، معجم المطبوعات ٢/١٥٢٠

رقم الحفظ: ٥٠٠/٢، رقم الحاسب: ١٧٦١

مطبوع



١٤٥٥ - فتح رب البرية على متن السخاوية المحلي: حسين بن محمد الشافعي الفرضي (ت ١١٧٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص العلماء بأوفر يقين،... أما بعد؛ فيقول العبد الفقير إلى أطفاف ربه... لما انتفع الناس بكتاب... عبد القادر السخاوي...

نهايته: وأقسم الفضل بين الخطأين على الفضل بين الزائدين والمخرومين يحصل المطلوب، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله وهداه...

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٠ق: (١/أ - ٥٠/ب). ٢١س. ١٦×٢١ اسم

كتب متن السخاوية والجداول بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ٤/١٦٣، الأعلام ٢/٢٥٧، معجم المؤلفين ٤/٥٧

رقم الحفظ: ١٢١/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٣٠

رقم الفيلم: ٢٠ مطبوع



١٤٥٦ - قطف الأنوار من روضة الأزهار البوعقيلي: أبو زيد عبد الرحمن بن عمر بن أحمد السوسي الجزولي (ت ١٢٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل في السماء بروجاً، وجعل الشمس ضياءً، والقمر نوراً...

نهايته: صرف متعلق بدارت أو بالثبوت السابقة والله تعالى أعلم، وهذا آخر ما عينا بجمعه... انتهى بحمد الله تعالى...

نسخ بخط: مغربي جيد

٦٦ق: (١/أ - ٦٦/أ). ٢٣س. ١٧×٢٢ اسم

٢/١٤٥٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مسبب الأسباب،
سريع الحساب، مسبل النعمة، وفتاح الأبواب...
أما بعد؛ فهذه نبذة كافية...

نهايته: يخرج لك المطلوب، وذلك خمسة
وعشرون ومائتان وألف هكذا ١٢٢٥، وهذا
آخر ما قصدناه في هذا الموضوع...

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن علي،
بخط: مغربي معتاد

٢٣ق: (١/ب - ٢٤/ب). ٢٣س. ١٥×٢٠ اسم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٥٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٦٠

رقم الفيلم: ١١



٣/١٤٥٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله سريع الحساب،
مسبل النعم، وفتاح الأبواب، والصلاة والسلام
على سيد الكونين...

نهايته: وهو تسعة وأربعون يخرج لك المطلوب،
وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف... وهذا
آخر ما قصدناه...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (٢٢/ب - ٥١/ب). ٢٦س. ١٧×٢١ اسم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق، عليها
تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٣٧

رقم الفيلم: ٨



٤/١٤٥٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله سريع الحساب،
مسبل النعماء، وفتاح الأبواب... أما بعد؛ فهذه
نبذة كافية شافية، وسميتها بكشف الأستار

عن علم حروف الغبار...

نهايته: احمل عليها: لثلاثة يكن إحدى
وثلاثون، اضربها في الثمانية يخرج لك ثمانية
وأربعون ومائتان.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٦ق: (٦٠/ب - ٧٥/أ). ٢٥س. ١٥×٢٠ اسم

مبتورة من آخرها، بها آثار أرضة من أطرافها،
كتبت العناوين والأرقام بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٢٤

رقم الفيلم: ٢٧



١٤٥٨ - كفاية القنوع في العمل بالربع

الشمالي المقطوع

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن
محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى
الله على سيدنا محمد... وبعد؛ فهذه رسالة

مختصرة في العمل بالربع الشمالي المقطوع...

نهايته: ثم أسقط من الجملة يفضل المطلوب،

وكذا تفعل بمطالع طلوعه، وبمطالع غروبه،

والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: أحمد المغربي التونسي. في ١٢٠٢هـ

بخط: نسخي معتاد

٧ق: (٨٠/ب - ٨٦/ب). ٢١س. ١٧×٢٣ اسم

نسخ بخط: نسخي جيد

اق: (١٥١/ب - ١٦٠/ب). اس. ١١. ٦×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢١٨/٢، معجم المؤلفين ١١/١٨٨

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٤٢)، رقم الحاسب: ٣٢٨٧

رقم الفيلم: ٢٣٨

مطبوع



١٤٦١ - المبتكرات الحسابية

ابن المجدي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن رجب بن طنبيغا الشافعي (ت ٨٥٠هـ)

بداية المخطوط: فصل في عمل الأصول الحسابية بغير نقل، اعلم أن الأصول ستة: جمع وطرح وضرب وقسمة، وكذا التربيع والتجذير...

نهايته: فالشعر الحارث هو خارج القسمة صحيحاً، وإلا فهو صحيح الخارج، ويضاف إليه كسره كما تقرر في بابه، والله تعالى أعلم.

انتهت المبتكرات الحسابية

نسخه: عبد الله عبد الفتاح الطحلاوي

المالكي. في ١١١٨هـ، بخط: نسخي جيد

اق: (٢٦/ب - ٢٧/أ). ٢٧. ١٥×٢١ اسم

أثرت الرطوبة عليها تأثيراً واضحاً، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ٤٢٣/٢، الأعلام ١/١٥٢،

معجم المؤلفين ١/٢٢١

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٢٩

رقم الفيلم: ١٤



١٤٦٢ - محصلة المطلوب في العمل ببيع الجيوب

لم يذكر المؤلف

فيها طمس وآثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبعدها لوحة تقريباً بها فوائد متنوعة

كشف الظنون ١٥٠٠/٢، الأعلام ٥٤/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤٢٦

رقم الفيلم: ١٢



١٤٥٩ - كيفية وضع خطوط فضل الدائر

على البسيطة والقائمة التي لا انحراف لها

أبو عبد الله السيد المعطي مريم الرباطي

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وبه

وبعد: فهذه كيفية وضع خطوط فضل الدائرة على البسيطة والقائمة...

نهايته: ولا يخفى على ذي لب وضع القائمة وعند البلوغ إلى هنا كفاية، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. انتهى.

نسخ في: ١٢٢٨هـ، بخط: مغربي جيد

اق: (١/أ - ١/ب). ٢٤. ٦,٥ × ٢١ اسم

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٦ (١)، رقم الحاسب: ٤٣١٥



١٤٦٠ - اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن

محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحصى كل

الأشياء عدداً، وجعل الأموال لمن أعطى واتقى

وصدق بالحسن...

نهايته: قال: من صلى عليّ في كتاب لم تزل

الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في ذلك

الكتاب، وهذا آخر ما قصدناه...

رقم الحفظ: ٤٣/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٣١

رقم الفيلم: ٨



١٤٦٤ - مختصر في الحساب

سعد الشبانكاري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هو أسرع

الحاسبين، والصلاة والسلام على سيد

المرسلين...، وبعد؛ فهذا مختصر في الحساب...

نهايته: وإن قال: ليس فيه كسر فخاتمك في

يساره، ولكن الخاتم خاتم الرسالة رجاء أن

يكون شفيعي خاتم الرسالة.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (١٠/أ - ١٢/ب). ٢٣ س. ١٧ × ١٠ اسم

رقم الحفظ: ٦٢/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٧٦

رقم الفيلم: ١٢



١٤٦٥ - مختصر نزهة الحساب

الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد

ابن عبد الرحمن الرعييني المكي (ت ٩٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد الأحد،

الفرد الصمد... وبعد؛ فهذه مقدمة في علم

الحساب، جعلتها وصلة للمبتدي...

نهايته: تحصل خمسة عشر، احفظ ذلك أيضاً،

ثم اضرب بسط الخمس وهو واحد في مقام.

نسخ بخط: نسخي معتاد

ق: (١٨/أ - ٢٦/ب). ٢٥ س. ١٩ × ١٤ اسم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، كتبت

بعض الكلمات بالحبر الأحمر، اختصرها من

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين الدنيا

بزينة الكواكب، وحرسها بالشهب من كل

شيطان مارد...

نهايته: فالق منه مقدار ما بين بصرك والأرض

فما بقي فهو عمق البئر بالأجزاء التي جزئت بها

قطر فيه، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٧٠/ب - ٨١/أ). ١٢ س. ٢٠ × ١٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض الكلمات

بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٢١٥/٨٠ (١٣)، رقم الحاسب: ٤٣١٠



١٤٦٣ - مختصر الزيج الجديد لألغ بيك

سنجق دار: محمد الشريف بن الشريف السيد

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الشمس

ضياءً، والقمر نوراً، وقدره منازل لتعلموا عدد

السنين والحساب...

نهايته: وإن أردت تاريخ الروم، وهو تاريخ

الإسكندر فزد على تاريخ المسيح ثلاثمائة

وإحدى عشر سنة واثنتين وتسعين يوماً، والله

تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٦٦/ب - ٧١/أ). ٢٣ س. ٢٢ × ١٧ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر

صاحب كشف الظنون أن مختصر الزيج هو

محمد بن أبي الفتح الصوفي المصري، وذكر

في الأعلام أنه توفي نحو ٨٥٣هـ

كشف الظنون ٩٦٦/٢، الأعلام ٢٢٦/٦

نهايته: سبحان ربك رب العزة عما يصفون،
وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين،
وكان الفراغ منه...

نسخ في: ١٣١٢هـ، بخط: مغربي جيد

٢٢ق: (١٠/ب - ٣١/ب). ٢٦. س. ١٧×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق،
فرغ منه المؤلف عام ١٢٨٠هـ

الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٣٦

رقم الفيلم: ٨



١٤٦٨ - مفيد المحتاج في شرح السراج

الونشريسي: سحنون بن عثمان بن سليمان
أحمد الميدوي (ت بعد ١٠١٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع
السموات، وزينها بالنجوم الزاهرات، وبسط
الأرض ورفع منها النجوم الراسيات...

نهايته: والناظم أطلق التأليف على التصنيف؛
لأنه لم يراع مناسبته إذا اختبرته. انتهى ما يسر
الله من التقييد على ألفاظ السراج.

نسخه: أحمد المغربي التونسي. في ١٢٠٢هـ،

بخط: نسخي معتاد

٤٠ق: (١/أ - ٤٠/ب). ٢١. س. ١٧×٢٣ اسم

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها تعليقات وتصويبات.
فرغ منه المؤلف عام ١٠١٦هـ، الأصل (السراج) منظومة

في علم الفلك لعبد الرحمن الأخطري

معجم المطبوعات ١/١٠١١، تعريف الخلف ٢/١٤٨

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٢١

رقم الفيلم: ١٢ مطبوع



كتاب نزهة الحساب لشهاب الدين أحمد بن
محمد بن الهائم ت ٨١٥هـ

جامع الشروح والحواشي ٣/٢٠٢٥، الأعلام ٨/١٦٩.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٣ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٠٠



١٤٦٦ - المطلع على مسائل المقنع

السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن
محمد المرغتي (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً طيباً مباركاً
فيه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد...

وبعد؛ فهذا تقييد مختصر...

نهايته: وكان نظم في عام شم، وعين عام
أربعين وألف في حال كوني مصلياً على
الرسول الهاشمي... كمل بحمد الله.

نسخه: أحمد زروق بن محمد بن أحمد الفوتي.

في ١٢٥٧هـ، بخط: مغربي جيد

١٧ق: (١/ب - ١٨/أ). ٢٠. س. ١٨×٢٣ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

خلاصة الأثر ٣/٤٦٩، الأعلام ٦/١٣٩

رقم الحفظ: ٨٠/٦٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٨٧

رقم الفيلم: ٢٨٤



١٤٦٧ - المطلع على معاني المقنع

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن
عبدالقادر الحسيني الطالبي (ت ١٣١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل النجوم
أدلة يهتدى بها للجهات والأوقات، وبعد... فهذا

تقييد على معاني المقنع... وسميته بالمطلع على
معاني المقنع...

١٤٦٩ - مقالة في الأعداد المتحابية

أبو معشر الفلكي: جعفر بن محمد بن عمر البلخي (ت ٥٢٧٢هـ)

بداية المخطوط: هذه مقالة في الأعداد المتحابية... الحمد لله الذي أظهر نوره وتم، وسايره سائر الخلق وعم...

نهايته: والثاني هو وفق العدد الناقص، كل ضلع منه مائتين وثمانين (بعده جدول طالب وجدول مطلوب).

نسخ بخط: مغربي معتاد

٩ق: (٤٦/أ - ٥٤/أ). ٢١س. ١٩×١٥ اسم

الأعلام ١٢٧/٢، مداخل المؤلفين ٥٣٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (٤)، رقم الحاسب: ٤١١٥

رقم الفيلم: ٢٦



١٤٧٠ - مقدمة مختصرة في معرفة استخراج

أعمال الليل والنهار

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله خالق الإصباح، وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حساباً... وبعد: فهذه مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار...

نهايته: في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له، ولا يوجد إلا بشرطين؛ أن يكون الشمس في الشمال وأن يكون الميل أقل من.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٣ق. ١٥س. ١٧×١١ اسم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٥٠٠/١، رقم الحاسب: ١٧٧٣



١/١٤٧١ - المقنع في علم أبي مقرر

السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرغتي (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجري الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي

أزكى الصلاة على الأشراف

آل النبي كل ذي إنصاف

نهايته:

أبياته ضحا وعامه شم

مصلياً على الرسول الهاشم

وآله وصحبه الأخيار

ما طلعت شمس على الآبار

نسخ بخط: مغربي نفيس

٤ق: (٤١/أ - ٤٤/ب). ١٨س. ٢١×٤ اسم

كتبت العناوين بألوان مختلفة

إيضاح المكنون ٥٤٨/٢، الأعلام ٣٩/٦، معجم

المؤلفين ٣٨/٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨٣٩

رقم الفيلم: ٢٢، مطبوع مع شرحين للمؤلف



٢/١٤٧١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: السنة المعجزة، والمهمات

منها:

أيامها سدس وربع كبسا

وزاده الروم سباط حسا

نهايته:

سميته المقنع في علم أبي

مقرر أبغي نفع أمة النبي

يقول بعد حمد مجري الفلك
ثم على محمد الهادي الزكي
أزكى الصلاة على الأشراف
آل النبي وكل ذي إنصاف
نهایتہ: أوقات الصلاة والشهور والساعات:
قد وضعت للظهر والعصر حروف
طرة جباه أبده حي للصفوف
نسخ بخط: مغربي معتاد
ق: (١٦٩/أ - ١٧٠/ب). ٢٠. ٦×٢٢ اسم
مبتورة من آخرها، كتبت بعض العناوين
بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٤٩٢
رقم الفيلم: ١٧٥



٥/١٤٧١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجري الفلك
ثم على محمد الهادي الزكي
أزكى السلام وعلى الأشراف
آل النبي وكل ذي إنصاف
نهایتہ:

سميته المقنع في علم أبي

مقرع أبغ نفع أمة النبي

أبياته ضحى وعامه شم

مصلياً على النبي الهاشمي

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٨٦/ب - ٩١/أ) ١٢ س ٢٠ × ٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٦)، رقم الحاسب: ٤٣١٣



أبياته ضحا وعامه شم
مصلياً على الرسول الهاشمي
نسخ بخط: مغربي معتاد
ق: (١٠٢/أ - ١٠٥/أ). ١٣. ١٥×٢٠ اسم
مبتورة من أولها، كتب عدد الأبيات وتاريخ
التأليف بالأحرف، والعناوين وبعض الكلمات
والأحرف والضبط بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣٧٢٢
رقم الفيلم: ١٩



٣/١٤٧١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجري الفلك
ثم على محمد الهادي الزكي
أزكى الصلاة على الأشراف
آل النبي وكل ذي إنصاف
نهایتہ:

سميته المقنع في علم أبي

مقرع أبغ نفع أمة النبي

أبياته ضحا وعامه شم

مصلياً على الرسول الهاشمي

نسخ بخط: مغربي رديء

ق: (١١٨/ب - ١٢١/ب). ١٧. ١٥×٢٠ اسم

كتب عدد الأبيات وتاريخ التأليف بالأحرف،
والعناوين وبعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٧٢٤

رقم الفيلم: ١٩



٤/١٤٧١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

كتبت العناوين بالهامش، وبعض الكلمات
بالحبر الأحمر

الأعلام ٣٣٦/٥، شجرة النور الزكية ٢٧٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (١١)، رقم الحاسب: ٣٢٤٥

رقم الفيلم: ٨، مطبوعة مع شرحها غنية الطلاب



١٤٧٤ - هادية البادي لكتاب القلصادي

سالم بن سالم بن مسعود بن أحمد القيرواني

بداية المخطوط: أحمدك يا من يسر حساب من

طرح نفسه في بحر التسليم، وقابل من لم يففل

عن مراقبته بالجبر والتكريم...

نهايته: خرج لك ما في البيت السابع عشر،

والحاصل الذي في البيت السابع عشر يزيد.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥١ق: (١٢٦/ب - ١٨٦/ب). ٢٣س. ١٦×٢٢ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

يسيرة، وهو شرح كشف الأسرار عن علم

حروف الغبار

رقم الحفظ: ٨٠/٧٢ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٤٩

رقم الفيلم: ١٣



١٤٧٥ - هداية الحائر لوضع فضل الدوائر

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن

محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،

والعاقبة للمتقين، وبعد؛ فهذه مقدمة

أذكر فيها معرفة وضع خطوط فضل

الدوائر على البسيطة...

١٤٧٢ - الممتع شرح المقنع في علم أبي مقرع

السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن

محمد المرغتي (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منّ علينا

ببشارة علم أوقات الليل والنهار، وأنعم بفضله

ومنه باقتطاف أزهار روضة الاعتبار...

نهايته: ويحتمل أن يكون حالاً من محذوف دلّ

عليه ما قبل، وذلك واسع، وهذا آخر ما

قصدت من شرح هذا الرجز بحمد الله تعالى.

نسخ في: ١٢٠٧هـ، بخط: مغربي معتاد

٤٥ق: (١٢٤/ب - ١٦٨/أ). ٢٣س. ١٥×٢٠ اسم

كتب رجز المقنع في علم أبي مقرع بالحبر الأحمر

الأعلام ١٣٩/٦، معجم المؤلفين ٣٨/٩، معجم

المطبوعات ١٠٦٣/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٧٢٧

رقم الفيلم: ١٩، مطبوع



١٤٧٣ - منية الحساب

ابن غازي: أبو عبد الله محمد بن أحمد

العثماني المكناسي (ت ٩١٩هـ)

بداية المخطوط:

يقول راجي العفو والمفاز

محمد بن أحمد بن غازي

نهايته:

وأطرب العيس بحسن النغم

حاد يسوقها لخير حرم

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢ق: (١٢٦/ب - ١٣٨/أ). ٢٠س. ١٧×٢١ اسم

١٤٧٧/١ - وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب

الخطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الرعييني المكي (ت ٩٩٥هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنهار نشوراً، وجعلها خلفه لمن أراد أن يذكر أو أراد شكوراً...

نهايته: هذا بيان الجهات من حيث الجملة، فإن ذكرها على التفصيل لا تسعه هذه المقدمة... وهذا آخر ما أردت اختصاره.

نسخه: أحمد المغربي التونسي. في ١٢٠١هـ، بخط: نسخي معتاد

١٥ق: (٤١/ب - ٥٦/ب). ٢١س. ١٧×٢٣ اسم متأثرة بالرتوية، واضحة الخط، عليها تعليقات اختصرها المؤلف من كتاب لوالده محمد بن محمد الخطاب ت ٩٥٤هـ

الأعلام ١٦٩/٨، معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣، معجم المطبوعات ٧٨٠/١

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٢٢ رقم الفيلم: ١٢ مطبوع



١٤٧٧/٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنهار نشوراً... وبعد؛ فهذه رسالة متضمنة لمعرفة ما يحتاج إليه المبتدي في علم الفلك...

نهايته: ذكرها على التفصيل لا تسعه هذه المقدمة... وهذا آخر ما أردت اختصاره من أصل هذا الكتاب مما يتعلق بأعمال الليل والنهار.

نسخ بخط: نسخي معتاد

نهايته: من الجهة الأخرى، أعني المقابلة لتلك الجهة يحصل المطلوب، والله أعلم. انتهت الرسالة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١١٨٥هـ، بخط: مغربي معتاد ٣ق: (١/ب - ٣/ب). ٢١س. ١٥×٢٠ اسم كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات.

الأعلام ٥٤/٧، مختارات من المخطوطات في مكاتب تركيا ٤٦٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٥٢

رقم الفيلم: ٢٥ مطبوع



١٤٧٦ - الهلال في بيان حركة الإقبال

ابن عزوز: محمد المكي بن مصطفى بن محمد النفطي الحسني (ت ١٣٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه وكل من اقتفاه، وبعد؛ فهذا تقرير في حركة الإقبال...

نهايته: إنما التأثير لله جل وعز، وهو الميسر كل عسير، نحمده على تمام المراد، ونصلي ونسلم على أشرف العباد...

نسخه: المؤلف. في ١٣٠١هـ، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١٤/ب - ١٨/ب). ١٩س. ١٦×٢٢ اسم

عليها تصويبات في الحاشية

إيضاح المكنون ٧٢٩/٢، معجم المؤلفين ٤٩/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/٣٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٠٨

رقم الفيلم: ٢٣٧



٤اق: (٢٢/أ - ٣٥/ب). ٢٣س. ١٥×٢٠سم
أخطأ الناسخ فنسبه لمحمد بن يحيى الخطاب،
عليها تعليقات
رقم الحفظ: ١٢٠/٨٠(٥)، رقم الحاسب: ٣٧١٩
رقم الفيلم: ١٩



الطب

رقم التصنيف (٦١٠)

متأثرة بالحموضة والأرضة، من مقارنتها
بنسخة أخرى تبين أن فيها نقصاً من أولها؛ إذ
أسقطت مقدمة المؤلف
هدية العارفين ٢/٢١٦، الأعلام ٧/١٥٤، معجم
المؤلفين ١٢/١٣٢
رقم الحفظ: ١٢٤/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٤٠
رقم الفيلم: ٢١



٢/١٤٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالقدم،
مخترع الوجود من العدم... أما بعد؛ فقد جرى
بيني وبين إخوان لي نجباء كلام في فضل
صناعة الطب...

نهايته: ... لاستفراغها عن الفضالة بسبب
الرياضة، فتستقيم لذلك الصحة بإذن الله ﷻ،
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخ بخط: مغربي جيد

لق: (١٤/ب - ٢١/ب). ٢٣ س. ٢٠×٤ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ١٤٠/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٤٢
رقم الفيلم: ٢٣



٣/١٤٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالقدم...،
أما بعد؛ فقد جرى بيني وبين إخوان لي نجباء
كلام في فضل صناعة الطب...

نهايته: ... بسبب الرياضة، فتستقيم لذلك
الصحة بإذن الله ﷻ، وصلى الله على سيدنا
ومولانا محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل
عن ذكره الغافلون.

١٤٧٨ - الأسرار الكمينية بأحوال الكينة كينة
خوجة: حسين خوجة بن علي بن سليمان
التونسي (ت ١١٤٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله باري النسم، ومبرئ
السقم، والصلاة والسلام على من مرهم طاعته
يداوي الألم...

نهايته: ... والحمد لله أن جعل في وجودها
للمرضى نعمى، لأننا وجدنا في تاريخها بها شفاء
حمى. والحمد لله أولاً وآخراً، وصلاته على خير
خلق الله وآله وصحبه...

نسخ بخط: مغربي جيد

لق: (١/ب - ٧/ب). ٢٦ س. ٢٢ × ١٥ اسم

نسخة جيدة، ألفها المؤلف سنة ١١٣٩هـ

تراجم المؤلفين التونسيين ٢/٢٥٠

رقم الحفظ: ٢١٠/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٨٦



١/١٤٧٩ - تفسير ما تضمنته كلمات خير

البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن
عمر الحسن التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: البسمة، الصلاة، هذا شرح
الكلمات الثلاثة من الحديث للشيخ
السنوسي، وإن قيل إن الحديث موضوع...
الكلمة الأولى من كلام خير البرية...

نهايته: ... لاستفراغها من الفضلة بسبب
الرياضة، فتستقيم لذلك الصحة بإذن الله ﷻ،
وصلى الله على سيدنا محمد عدد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

لق: (٣/أ - ٧/ب). ٢٥ س. ١٨×٤ اسم

نسخه: محمد الحطاب القروي. في ١٣٠١هـ،
 بخط: مغربي معتاد
 ٦ق: (١٣١/ب - ١٣٦/أ). ٢٧س. ١٦×٢١ اسم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 الأعلام ١٣١/٣، معجم المؤلفين ٢٧٠/٤
 رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (٧)، رقم الحاسب: ٣٦٨٠
 رقم الفيلم: ١٨



١٤٨٢ - رسالة في الرقية من الحمى وعلاجها
 لم يذكر المؤلف
 بداية المخطوط: فصل في ذكر الحمى: أخرج
 الحاكم عن عمار بن ياسر رضي الله عنه أنه دخل على
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يوعك فقال: ...
 نهايته: ... والصندل إذا حل بماء الورد ووضع
 على الجبهة والمعدة نفع من الحمة الحادة، وفي
 ذي القدر كفاية. انتهى، وصلى الله على
 سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (١٥٧/أ - ١٥٩/ب). ٢١س. ١٥×٢٠ اسم
 ما قبلها من ق ١٤٢/ب - ١٥٦/ب فوائد متفرقة
 من كتب مختلفة، جمعها ناسخ المجموع
 رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٧٥٤
 رقم الفيلم: ٢٠



١/١٤٨٣ - رسالة في بيان التداوي بالحمامات
 السخنة المعدنية كحمام الأنف
 محمد بيرم الأول: محمد بن حسين بن أحمد بن
 محمد بن حسين بن بيرم التونسي الحنفي (ت ١٢١٤هـ)
 بداية المخطوط: سبحان من فجر ينابيع

نسخ في: ١٢٧٨هـ، بخط: مغربي معتاد
 ٥ق: (١٣٣/ب - ١٣٧/ب). ٢٧س. ١٥×٢١ اسم
 متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
 بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٠)، رقم الحاسب: ٤١٦٥
 رقم الفيلم: ١٧٥



١٤٨٠ - رسالة في الأدوية والوصفات الطبية
 لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، صفة تنقية: أوقية
 ورد منزوع القوامير، نصف أوقية سنا حرم،
 ونصف أوقية اشتيوان...
 نهايته: ... أيضاً البابونج وزريعة الكتان دقيق
 ونخالة القمح وخل طيب وإضماد به نافع إن شاء
 الله تعالى. كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٥٦هـ، بخط: مغربي جيد
 ٢٣ق: (٢٢/ب - ٤٤/ب). ٢٣س. ١٤×٢٠ اسم
 كتبت بعض العناوين والكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٨٤٤
 رقم الفيلم: ٢٣



١٤٨١ - رسالة في التحفظ من مرض
 (الكوليرا) وأسبابه وعلاماته وعلاجه
 الحرائري: سليمان بن علي الحسني التونسي (ت ١٢٩٢هـ)
 بداية المخطوط: حمداً لمن جعل الداء وأنزل الدواء،
 وجعل شفاء ما شاء فيما شاء... أما بعد؛ فيقول راجي
 عفوريه... لما ظهر مرض الهیضة المسمى...
 نهايته: ... ولا يتعب نفسه، ولا يشتغل بشيء، بل
 يمكث في بيته متحفظاً حتى ترجع إليه قواه،
 انتهت بحمد الله وحسن عونه.

١٤٨٤ - رسالة في شرح حديث «المعدة بيت

الداء والحمية رأس الدواء...»

الطرودي: مصطفى بن أحمد الحنفي التونسي

(ت بعد ١١٧٢هـ)

بداية المخطوط: سبحانك يامن تقدست ذاته

عن التجسيم والحلول والتعطيل، وتزهت عن

الطبيعة والعنصر والمثيل...

نهايته: ... وقد مددت أكف الضراعة لمن نظر

في هذا المجموع من أهل الصناعة أن يصفح عما

فيه من الخل.

نسخه: المؤلف في ١١٦٣هـ، بخط: نسخي جيد

٤٦ق. ١٩س. ١٥×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض التعليقات، بآخرها تقرير لأحمد بن

محمد منصور بتاريخ ١١٧٢هـ في حياة المؤلف

رقم الحفظ: ٦١٠/٤، رقم الحاسب: ١٥٦١

رقم الفيلم: ٢٩



شرح حديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس

الدواء...» = تفسير ما تضمنته كلمات خير

البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية



١/١٤٨٥ - شفاء الأسقام ودواء الآلام (ج ١)

حاجي باشا: حسام الدين خضر بن علي بن

مروان الخطاب الأيديني (ت ٨٢هـ)

بداية المخطوط: أوتار عضلات كثيرة

موضوعة على الساق كوتر العقب، ثم الرباط

وهو عضو عصباني...

الحكم من صدور جبال العلوم الشامخة...

وبعد؛ فيقول العبد الفقير...: قد نص العلماء

الأعيان على أن علم الأبدان...

نهايته: ... فإذا استعمله على هذا القانون المجمع

عليه بين متأخري الأطباء يجد دواء نافعا للأمراض

المزمنة لا يقوم مقامه غيره. فيشكر الله.

نسخ في: ١٢٩١هـ، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٨١/أ - ٨٥/ب). ٣٤س. ١٦×٢١سم

تأثر طرفها الأعلى بالرطوبة مما أثر على

الأسطر العليا، بالهامش عناوين

الأعلام ١٠٤/٦، معجم المؤلفين ٢٣٣/٩

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٨)، رقم الحاسب: ٢٥٣٥

رقم الفيلم: ١٤



٢/١٤٨٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: سبحان من فجر ينابيع

الحكم من صدور جبال العلوم الشامخة،

وأجرى جداول الفنون من أنهار علومهم...

نهايته: ... يجد دواء نافعا لا يقوم مقامه غيره.

فيشكر الله على هذه النعمة الجليلة. انتهت

الرسالة بحمد الله وحسن عونه...

نسخه: علي بن الكحلان. في ١٢٩٦هـ، بخط:

مغربي جيد

١٣ق: (١/أ - ١٣/أ). ١٨س. ١٦×٢٢سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة

رقم الحفظ: ٨٠/٣٩ (١)، رقم الحاسب: ٢٢٠٧

رقم الفيلم: ٢٣٧



نهايته:.... فإن البراغيث تجتمع هناك، وإن وضع في الحفرة ورق دفلي ماتت البراغيث. انتهى ذلك والحمد لله.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق: (٦٩/أ - ٧٢/أ). ٢٥س. ١٦×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبديلها فوائد فقهية

كشف الظنون ١١١٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣،

دليل مخطوطات السيوطي ٢٧٢

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٢٥٩

رقم الفيلم: ٢٣٨



١٤٨٧ - عين الحياة

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد

ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجد بفضلته حياة

الحيوان، وكرم بني آدم بمزية العقل والبيان...

نهايته:.... وابتدئ بملك الوحش الذي منه

الشجاعة تقتضي، وصلى الله على سيدنا

محمد النبي المصطفى... ورضي الله عن آله

وعشيرته...

نسخه: علي بن عبد الله بن محمد خان. في ١٠٩٨هـ

بخط: نسخي معتاد

١٥١ق. ٢٣س. ١٩×٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي

مختصر حياة الحيوان، بآخرها رسالة مبتورة

من أولها وآخرها في أعضاء الإنسان والطب

بخط الناسخ في ٦ ورقات لم يعرف مؤلفها

كشف الظنون ٦٩٦/١، الأعلام ٥٧/٦

نهايته:.... يقطين... وقد يطلق اليقطين ويراد به القرع خاصة، وقيل إنه الخرنوب النبطي والله تعالى أعلم، انتهى الجزء الأول.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٠٩ق. ٢٩س. ٢٧×٢٢سم

مبتورة من أولها، وبدايتها متأثرة بالأرضة،

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٤٩/٢، الأعلام ٣٠٧/٢

رقم الحفظ: ٦١٠/٢، رقم الحاسب: ١٥٦٢

رقم الفيلم: ٢٥٠



٢/١٤٨٥ - شفاء الأسقام ودواء الآلام (ج ٢)

بداية المخطوط: الثالثة في الأمراض المختصة

بعضو عضو، من الرأس إلى القدم، وأسبابها...

نهايته:.... وإياك أن تضنَّ بهذا الكتاب عن أهله

أو تصرفه إلى غير محله، فمن منح الجهال علماً

أضاعه، ومن منع المستوجبين فقد ظلم...

نسخه: حسن بن محمد فقيه بن أمير محمود.

في ٩١٢هـ، بخط: فارسي معتاد

٣١٥ق. ٢١س. ١٧×٢سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٦١٠/٣، رقم الحاسب: ١٥٦٣

رقم الفيلم: ٢٤٩



١٤٨٦ - الطرثوث في فوائد البرغوث

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

بن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده

الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ألف حافظ العصر

أبو الفضل ابن حجر...

كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، ولها إطار بالأحمر والأسود
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٦٢
رقم الفيلم: ١٧



١٤٩٠ - المجموع في الطب

الحجيج: أبو عبد الله محمد الحجيج الأندلسي
التونسي (ت ١١٠٨هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر بفضله بلوغ
الأسباب، وخلق بحكمته عندها منافع الطلاب...
نهايته: ... والمهالك على قوته وعمله تلف في أول
مرحلة من مراحلها، أما إذا انسلخ ذلك.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠٢ق. ٣٢س. ١٩×٢٧ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألحق
بأولها فهرس في ٦ صفحات بخط نسخي جيد
معجم المؤلفين ١٤٢/٩، تراجم المؤلفين
التونسيين ١٠٢/٢، ذيل بشائر أهل الإيمان ١٩٩
رقم الحفظ: ٦١٠/٦، رقم الحاسب: ١٥٦٦
رقم الفيلم: ١٢٩



١/١٤٩١ - المختصر الفارسي في علم الطب (ج ١)

الصقلي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عثمان
الشريف الحسيني التونسي (ت نحو ٨٢٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي انفرد
بوحدايته... واطلع بعلمه على ما احتواه كل...
اخترع الموجودات...
نهايته: ... وبالله سبحانه التوفيق، وبه أستعين،
وعليه أتوكل، وصلى الله على سيدنا ومولانا

رقم الحفظ: ٦١٠/٥، رقم الحاسب: ١٥٦٤
رقم الفيلم: ١٢٩



١٤٨٨ - كتاب المائة في الصناعة الطبية

المسيحي: أبو سهل عيسى بن يحيى الجرجاني (ت ٤٠١هـ)
بداية المخطوط: الأذن على الطابق الحار حتى
يسيل الوسخ مع الرأس أو يصب فيه خل...
نهايته: ... ويسقي مع ذلك ترياق الأفاعي...
ولياًكل الثوم وليشرب.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٩٣ق. ١٧س. ٢٦×٢١سم

مبتورة من أولها وآخرها، وهي عبارة عن قطعة
من الكتاب تبدأ أثناء الكتاب التاسع والستين
وتنتهي أثناء بداية الكتاب المائة

كشف الظنون ١٥٧٦/٢، عيون الأنبياء في

طبقات الأطباء ٣٢٧/١، الأعلام ١١٠/٥

رقم الحفظ: ٦١٠/٨، رقم الحاسب: ١٥٦٥



١٤٨٩ - كتاب الهارونية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: روي عن ابن عباس ؓ أنه
قال: في خمس وأربعين باباً من الهارونية طب
ينال كل علاج...

نهايته: ... الياء: يدخل الجنة من كان في قلبه
أدنى حبة من خردل من الإيمان. هـ هـ انتهى
وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخ بخط: مغربي جيد

١١ق: (١٠١/أ - ١١١/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم

بداية المخطوط: قالت طائفة فاقهة عن مناقب
الفاكهة وصفاتها المشاكهة، وما ضرب لها
من الأمثال المشابهة...

نهايته: ... عليكم بالقرع؛ فإنه يزيد في الدماغ،
بارد رطب، وقيل في الدرجة. انتهى بحمد الله
تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٢١ق: (٢٨١/ب - ٣٠٢/أ). ١٩س. ١٥×٢١ اسم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات
بالحبر الأحمر، أخطأ الناسخ فسماه (المقامة
التفاحية في المقامة الزمردية)، وهما مختلفتان

كشفت الظنون ١٧٨٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (٣٨)، رقم الحاسب: ٤٠٠٥

رقم الفيلم: ٢٤ مطبوع



١٤٩٣ - المقامة الزمردية (في أنواع الخضروات)

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: سأل سائل من أهل الوسائل:

من تقصد في المسائل، ويرصد لديوان

الرسائل، عن الخضروات المنفردة بالدواء...

نهايته: ... كثيرة النفع طباً، مقامها فيه أنجد

تفوق في الطب حقاً، على لجين وعسجد. انتهت

آخر المقامة الزمردية بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٤ق: (٣٢٢/أ - ٣٢٥/ب). ١٩س. ١٥×٢١ اسم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض

الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشفت الظنون ١٢٧٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣

محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخه: محمد المختار بن العدل عمارة. في

١٢١٤هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٧ق. ٢٥س. ١٧×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة تأثيراً شديداً، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر

تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٦/٣

رقم الحفظ: ٦١٠/١، رقم الحاسب: ١٥٦٧

رقم الفيلم: ١٣٠



١٤٩١/٢ - المختصر الفارسي في علم الطب (ج ٢)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي برأ النسيم

بلطيف الاختراع من غير مثال تقدم، ولا شكل

سبق...

نهايته: ... يأخذ من الأشنان وهو شب الغاسول،

والشب والصبغ العربي ونعسل بهم، والله أعلم.

كمل الكتاب الفارسي.

نسخه: عبد اللطيف بن محمد بن غلاب

المسراتي. في ١٠٨٩هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٩٢ق. ٢١س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

والأصفر، تبدأ من المقالة السادسة

رقم الحفظ: ٦١٠/٧، رقم الحاسب: ١٥٦٨

رقم الفيلم: ١٣٠



مختصر حياة الحيوان = عين الحياة



١٤٩٢ - المقامة التفاحية (في أنواع الفواكه)

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

وجودة الفكر، ولواهب العقل الحمد والمنة،
وعلى نبيه الصلاة والسلام...

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (٧١/أ - ٨٨/ب). ٢٥س. ١٦×٢٢ اسم

متأثرة بالرطوبة، جوانبها فيها طمس بسبب
الرطوبة، وتسمى أيضا نزهة الأذان في طب الأبدان

كشف الظنون ٢/١٩٣٩، الأعلام ٢/٣٣٣

رقم الحفظ: ٤٦/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢٩٣

رقم الفيلم: ١١



١٤٩٦ - نظم شجرة الطبوع والطباع

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

طبائع ما في عالم الكون أربع

ففي مثلها اضرب للطبوع لذي الحلى

نهائيته: ... وأرتب إن شاء الله لكل طبع ما يليق

به ويناسبه؛ ليقرب ويسهل الفهم... وهذا الخاتم

المشار إليه، والله الموفق للصواب.

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (٢١/أ - ٢٢/ب). ٢٣س. ١٤×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها

خاتم على شكل رسم كروكي

رقم الحفظ: ١٤٠/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨٤٣

رقم الفيلم: ٢٣



رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (٤٠)، رقم الحاسب: ٤٠٠٧

رقم الفيلم: ٢٤

مطبوع



١٤٩٤ - المنظومة الطبية

عبد الرحمن بن مسعود بن عمر بن موسى الفارسي

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباقي

رب العباد وعلى الإطلاق

أحمده وهو أهل الحمد

والفضل والكرم ثم المجد

نهائيته: ... وكل قرحة خبيثة إذا حملته لها نفي

عنها الأذى. انتهت المنظومة الطبية كما وجد

بتصحيفها ولحنها وقلة نفعها...

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (١١٢/أ - ١٢٥/ب). ١٩س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر

الأحمر، لها إطار أحمر وأسود.

رقم الحفظ: ١٠٩/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٦٣

رقم الفيلم: ١٧



منظومة في الطب

انظر: لغات أخرى



١٤٩٥ - نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان

الأنطاكي: داود بن عمر (ت ١٠٠٨هـ)

بداية المخطوط: يا من سجدت جباه الأجرام لعزته

صاغرة، وخضعت أنواع الأمزجة لعظمته الباهرة...

نهائيته: ... والبليد لا يفيد التطويل، لو تليت

عليه التوراة والإنجيل، فعليك بحسن النظر،

الأدب

رقم التصنيف (٨١٠)

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد
٧ق: (١٩/ب-٢٥/ب). ١٩.س. ١٥×٢١ اسم
بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر والأزرق
كشف الظنون ٧/١، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٩٧١
رقم الفيلم: ٢٤



١٤٩٩ - الأدب المستفاد من شرح بانة سعاد
السعودي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن
أحمد بن عمر القاهري الحنفي (ت ٨٠٣هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل العرب
بالأدب على العجم، وميز هذه الأمة بالنبي
العربي على سائر الأمم...
نهايته: يقول: لا يتأخرون عن حياض الموت... ولا
حول ولا قوة إلا بالله العظيم...
نسخه: أحمد بن قاسم بن إبراهيم. في ١١٣٧هـ
خط: مغربي جيد

٢١ق: (٢٢/ب-٤٣/ب). ٢٧.س. ١٥×٢١ اسم
متأثرة كثيراً بالرطوبة، كتبت القصيدة،
وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر
الضوء اللامع ٣٣/٧، معجم المؤلفين ٣٠٤/٨
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٤٤
رقم الفيلم: ١٧٥



١٥٠٠ - الاستنصار بالواحد القهار
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن
أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

١٤٩٧ - أبيات بليغة جارية مجرى الأمثال
لم يُذكر جامع الأبيات
بداية المخطوط:

لكل شيء زينة في الوري وزينة المرء تمام الأدب
قد يشرف المرء بأدابه فينا وإن كان وضع النسب
نهايته:

يهون علينا أن تصاب جسمونا وتسلم أعراض لنا وعقول
بهمهم للشعير إذا رآه ويعبس إن رأى وجه اللجام
نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٢/أ-٢٥/ب). ١٤.س. ١٥×٢١ اسم
الورقة الأولى ممزقة مما أثر على النص، وهي
أبيات مختارة من عدة قصائد للبحثري
(ت ٢٨٤هـ)، ولم يعرف منتقيها
مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا، ٣١١،
إيضاح المكنون ١٦/١
رقم الحفظ: ٨٠/١٧٧ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٩٧
رقم الفيلم: ٢١



١٤٩٨ - إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن
أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى. روى الحافظ أبو محمد الحسن
ابن محمد الحسن الجلال... عن أبي هريرة... أنه
كان إذا استثقل الرجل قال:...
نهايته: واستثقل بعض الصالحين رجلاً فقال:
والله ما أحب أن يقع علي الحائط، فإما أن
تحسن المجالسة، وإما أن تقوم. تمت والحمد لله
رب العالمين.

بداية المخطوط: وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد، سبحانك اللهم منزل الكتاب والحمد لله مسخر السحاب...
نهايته: وقد ورد أن المظلومين للنصر يرتقبون، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق: (١١/أ-١٥/ب). ١٣. س. ١٦×٢١ اسم

وهي مقامة أدبية فيها نقد حديث الأباطيل وما حصل للمؤلف بسبب ذلك

كشف الظنون ٨/١، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٧ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٤٩

رقم الفيلم: ١٨٨ مطبوع



١٥٠١ - أنجح الوسائل في المكاتبات والرسائل

المدني: حسين بن السيد هاشم المدني (ت بعد ١١٩٥هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع الموجودات بقدرته، وأودع المخلوقات من لطائف حكمته...

نهايته: ومولانا أولى من لبس ملابس الصبر ما زانه وعلم أنه إذا سلم الأصل أنبت أغصانه شجراً...
وما فقد الفروع عظيم رزء

إذا سلمت على الدهر الأصول

نسخه: مصطفى بن عبد الرحمن حماد. في

١١٨٦هـ، بخط: نسخي نفيس

١٦٧ق. ٢٥. س. ١٦×٢٣ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة ٤١٨

رقم الحفظ: ٨١٠/٢، رقم الحاسب: ١٥٧٠

رقم الفيلم: ١٣١



١٥٠٢ - البارقي في قطع يد السارق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: السارقون في العلم ثلاثة: الأول: سراق الحديث، وهم مجروحون بذلك بإجماع أهل الحديث...

نهايته: سارق الشعر على الأبيات عاد أي عاد، فهو لص، آمن من قطع كف في فساد، إنما قطع يديه قطعكم عن الأيادي. انتهى ما وجد.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

١٠ق: (٢٥٩/ب-٢٦٨/ب). ١٩. س. ١٥×٢١ اسم

بها آثار أرضة وحموضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١/٢١٧، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٦)، رقم الحاسب: ٤٠٠٣

رقم الفيلم: ٢٤



١٥٠٣ - البحر الفاضل في شرح ديوان ابن الفارض

البوريني: بدر الدين حسن بن محمد الشافعي الصفوري (ت ١٠٢٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع الأدب وأهله وسواهم بدوراً كاملة، وسواهم أهلة...

نهايته: ورحم الفؤاد لشدة بلواه، وهذا شأن من كان صادقاً، ويجعل عدوله مصادقاً، والحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٦١ق. ٣٥. س. ١٧×٢٠ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت أبيات الديوان بالحبر الأحمر، ذكر المؤلف في المقدمة أنه لم يشرح

التائية التي صرح بها بوحدة الوجود

نهايته: ولنختم هذا الكتاب المبارك بالدعاء
المأثور عن أكابر أهل البيت رضي الله عنهم،
وهو: يا من أظهر الجميل، وستر القبيح... ولا
تفعل بي ما أنا أهله.

نسخ في: ١٢٣٩هـ، بخط: مغربي جيد

٥٩ق: (٥٤/ب-١١٣/أ). ٢١س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت القصيدة بالحبر الأحمر، وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، والعناوين
والتهيئات بالهامش بالحبر الأحمر
الأعلام ٣٠٢/٥، معجم المؤلفين ٢١٤/٨، تراجم
المؤلفين التونسيين ٤١٣/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٠٠

رقم الفيلم: ١٦



١٥٠٦ - بهجة المجالس وأنس المجالس

ابن عبد البر: جمال الدين أبو عمر يوسف بن عبد الله
بن محمد النمري القرطبي المالكي (ت ٤٦٣هـ)

بداية المخطوط: حتى يصلي مائة ركعة، قال:
فدخلت عليه فقلت: أردنا في أبي حسن مديحاً
كما في المدح تتجع الولاية...

نهايته: ويروى أن آخر ما قاله محمود الوراق في
مرضه الذي مات فيه:

حسن ظني بحسن عفوك

يا رب جميل وأنت مالك أمري

نسخ في: ١١٥١هـ، بخط: مغربي جيد

١٣٦ق. ٢٣س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٢٥٨/١، الأعلام ٢٤٠/٨

رقم الحفظ: ٨١٠/٣، رقم الحاسب: ١٥٧٢

رقم الفيلم: ١٣٧ مطبوع



كشف الظنون ٧٦٧/١، الأعلام ٢١٩/٢.

رقم الحفظ: ٨١٠/٢١، رقم الحاسب: ١٥٧١

رقم الفيلم: ١٣٧ مطبوع



بديعية صفي الدين الحلي = الكافية البديعية

في المدائح النبوية



١٥٠٤ - بلوغ الأرب في لطائف العتاب

المقري: أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد

ابن يحيى التلمساني القاهري (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ليس له أول
بيديه، ولا آخر... الواحد الذي جل عن التعليل
والتشبيه...

نهايته: قال رسول الله ﷺ: «إني لأشفع يوم

القيامة لأكثر مما على وجه الأرض؛ من حجر

ومدر»، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا...

نسخه: محمد بن زروق بن البصير الحديفي،

خط: مغربي جيد

٧٠ق: (١/ب-٧٠/ب). ٢١س. ١٥×٢٢ اسم

كتبت الفصول وبعض الكلمات والحروف
بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٥٣/١، هدية العارفين ١٥٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٠ (١)، رقم الحاسب: ٤١٨٠

رقم الفيلم: ١٣١



١٥٠٥ - بلوغ الأمان في شرح قصيدة الدماميني

الزركشي: محمد بن إبراهيم بن اللؤلؤي (ت بعد ٨٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيان

نوراً... وبعد؛ فلما طبقت الآداب الآفاق بأنوارها

وأنوائها، وطرقت القلوب والأحداق...

رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (٢١)، رقم الحاسب: ٣٨٧٨

رقم الفيلم: ٢٣



١٥٠٩ - تخميس قصيدة بانة سعاد

الأزهري: حسن بن علي الشامي الشافعي

المكي المدني (ت بعد ١٢٢٢هـ)

بداية المخطوط:

كانها البدر في إشراقه وسمت

فكم محب بنيران الهوى وسمت

نهايته:

الأزهري حسن مضى بحبهم

لهفي على شربة من كأس حورهم

تاريخه في رجب طيب بخمرهم

آه حباب بيوم باهي تكميل

نسخ في: ١٢٢٢هـ، بخط: نسخي معتاد

١٠ق: (٢٥٤/أ-٢٦٣/أ). ١٢س. ١٦×٢١سم

مبتورة من أولها، عليها تعليقات يسيرة، قدرت

وفاة المؤلف من تاريخ فراغه منها

رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (٣٥)، رقم الحاسب: ٣٨٩٢

رقم الفيلم: ٢٣



١٥١٠ - تخميس للرئيس المعظم أبي يحيى بن عاصم

ابن عاصم: أبو يحيى محمد بن محمد بن محمد

ابن عاصم القيسي (ت بعد ٨٥٧هـ)

بداية المخطوط:

سبحان من أضاء الأنوار واحتجبا

وكل حمد وتمجيد له وجبا

إذا ابتغى العقل في إدراكه سببا

جاء الحجاب فألقى دونه الحجبا

١٥٠٧ - تحفة الأحباب بذكر ما طاب من الشراب

ابن عبد الشكور: أحمد بن أمين بن محمد

سعيد المكي (ت ١٣٢٣هـ)

بداية المخطوط:

يقول راجي عفوريي محمد ابن أمين الفقير أحمد

الحمد لله على الدوام مبين الحلال والحرام

نهايته:

والحمد لله على التمام أشكره في البدء والختام

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٨١/ب-٨٤/أ). ٢٥س. ١٧×٢٢سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١/١٠١، المختصر من كتاب نشر النور

والزهر ٦٨

رقم الحفظ: ١٢٧/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٧٠

رقم الفيلم: ١٧٤



١٥٠٨ - تخميس الشيخ القرماني

سراج الدين عمر النبي القرماني

بداية المخطوط:

يا من إليه كل أمر يرجع ولهيبته الجبال تصدع

إني حقير وقصتي لك أرفع إن لم تداركني فماذا أصنع

نهايته:

هذا الفقير أتى بقصة حاله متوسلاً إلى الإله بجلاله

ثم الصلاة على النبي وآله خير الأنام ومن به أتشفع

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي معتاد

١ق: (١٧٦/ب-١٧٧/أ). ٢١س. ١٦×٢١سم

مزخرفة ببعض الألوان

هدية العارفين ١٩٩/٢، الأعلام ٤٨/٧

نهايته:

صلى الله عليه ما ندا غيم

وما سرى في الرياض - -

وما تباينت الأشكال والصور

وما تدورست الآيات والصور

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٨٢/ب-١٨٤/ب). ٢١س. ١٩×١٢

متأثرة كثيراً بالأرضة والرطوبة

رقم الحفظ: ١٣٣/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٠٢

رقم الفيلم: ٢١



١/١٥١١ - تذكرة الصفدي

الصفدي: صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أبيك

ابن عبد الله الصفدي الدمشقي (ت ٥٧٦٤هـ)

بداية المخطوط: المقول بباء وتاء والمعنى واحد:

السنوتب: السيء الخلق، البابوت: التابوت...

نهايته: وغبت الشيء وغبيته... كمل ذلك،

ونقلته كما وجدته بعدما تحريت فيه، وإن

فسح الله في الأجل شرحته فبسطته وأوضحته،

وذكرت شواهد مستوفاة إن شاء الله تعالى.

نسخ بخط: مغربي رديء

١٢ق: (٨٨/أ-٩٩/ب). ١٧س. ١٦×١١ اسم

لم يُذكر الناقل من التذكرة، فنسبت

لصاحب الأصل

كشف الظنون ١/٣٨٨، الأعلام ٢/٣١٥

رقم الحفظ: ١٥٠/٨٠ (١٠)، رقم الحاسب: ٤٠٢١

رقم الفيلم: ٢٤



٢/١٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله في الجزء (٣٩) من

تذكرة الإمام صلاح أبي الصفا خليل بن أبيك

الصفدي رحمه الله تعالى: قوله جل ذكره:

﴿وَالَّذِينَ يَكْفُرُونَ...﴾

نهايته: ولا كل من استمد من دواة بقلم

كتب، ولا كل من غازل المعاني غازلت ألفاظه

المتغزلة، ولا كل من قصد أبيات القصائد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٧ق: (١٦/ب-٤٢/ب). ١٩س. ١٦×١١ اسم

رقم الحفظ: ١٥٠/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠١٣

رقم الفيلم: ٢٤



١٥١٢ - تشحيد الحجى بألغاز حروف الهجا

المملوك الصوفي: حسين بن عبد الله الحلبي

(ت ١٠٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الفاتح لأبواب طريق

اللفز والافتباس، الكاشف عن حقائق الألباب

ما سترها من لباس الإلباس...

نهايته: تم هذا الكتاب لفظاً ومعنى،

وانبسطنا بضبطه... ودعونا بطول عز وجاه

وبقاء لمن به قد تغباه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٠ق: (٤٠/ب-٤٩/ب). ٢١س. ١٩×١٣ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٢٨٩، هدية العارفين ١/٣٢١

رقم الحفظ: ٥٧/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٥٤

رقم الفيلم: ١٢



رقم الحفظ: ٨١٠/٦، رقم الحاسب: ١٥٧٤

رقم الفيلم: ١٣٢



١٥١٥ - حضرة المغنية عن الراح

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: يحكى في المحاضرات

والأحماض عند المناظرات أن ملكاً أعرابي

النجار، أعجمي الجار...

نهايته: حتى انصرفوا إلى أوطانهم بما وصل

الغناء وقطع لإفقه، وهذه روضة أدب فلا تقل

حديث خرافة. انتهت حضرة المغنية عن الراح،

والحمد لله في كل مساء وصباح.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٢ق: (أ/٦٥-أ/٧٧). ١٧س. ١٩×٣سم

متأثرة بالرطوبة، فيها نقط بالأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧، رقم الحاسب: ٣٣٥٧

رقم الفيلم: ١٢



١٥١٦ - حكايات وفوائد في النساء والنكاح وغيرها

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الباب الثاني: في ذكر المحبين

الظرفاء من الملوك والخطباء...

نهايته: وبدنه جميع الأوجاع بقدرتك يا صاحب

القدرة العظيمة ﴿الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ﴾... إلى قوله

﴿يَقْلِبْ سَلِيمٍ﴾ وآية الكرسي.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (أ/٣٣-أ/٥٢/ب). ٢٢س. ٢٠×٤سم

مبتورة من أولها وآخرها، العناوين والكلمات

والحروف البارزة بالحبر الأحمر

١٥١٣ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

الصفدي: صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أيبك

ابن عبد الله الصفدي الدمشقي (ت ٥٧٦٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا

بالإسلام، وطرح بالاستغفار عنا الآثام...

نهايته:

رب وصل أتك من بعد هجر صباح بعد ليل بهيم

فهب الصفح لا عمدتك مولاي ذابنان هام ويرعميم

نسخه: محمد أبو العز بن أحمد الحنبلي المدني.

في ١١٢٤هـ، بخط: نسخي نفيس

٢٢٣ق. ١٧س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٨٤١، الأعلام ٢/٣١٥،

معجم المطبوعات ٢/١٢١٠

رقم الحفظ: ٨١٠/٥، رقم الحاسب: ١٥٧٣

رقم الفيلم: ١٣١ مطبوع



١٥١٤ - حاشية على شرح بانة سعاد لابن هشام

البغدادي: عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن كسا خواص عباده

برد المدايح والمحامد، ونشر حلل الشتاء على

عواطف الأكارم الأماجد...

نهايته: ولا يلزم الفاء؛ لأن جواب الشرط متى تقدم

وجب حذف الفاء منه، والله أعلم. انتهى كلامه

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٥٠ق. ٢٣س. ٢٣×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض التعليقات

كشف الظنون ٢/١٣٣٠، الأعلام ٤/٤١

١٢٣ق. ١٧س. ٨×٢٤ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الصفحة الأخيرة بخط
مغاير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر،
عليها تعليقات، بآخرها تم النقص لكتاب أبي تمام
كشف الظنون ١/٦٩١، الأعلام ٢/١٦٥
رقم الحفظ: ٨١٠/٩، رقم الحاسب: ١٥٧٦
رقم الفيلم: ١٣٢ مطبوع



١٥١٩ - خزانة الأدب وغاية الإرب

ابن حجة: تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله
ابن حجة الحموي الحنفي (ت ٨٣٧هـ)
بداية المخطوط:

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذي سلم

براعة تستهل الدمع في العلم
اتفق علماء البديع على أن (براعة المطلع) عبارة
عن طلوع أهلة المعاني...

نهايته: فلما كشف لهم الغطاء عن جميع ما
نمقته، وتحققوا أنه بني على الباطل كانت
الخاتمة، فوجموا لضيقة الجوايز، وتعاهدوا
على محرمة العجايز.

نسخه: أحمد بن حسين بشناق. في ١١٥٢هـ

بخط: فارسي نفيس

٦٦ق: (٢٠٣/ب-٢٦٩/أ). ٢٧س. ١٧×٢٢ اسم

نسخة جيدة وقيمة، أولها مذهب ومزخرف،
كتبت العناوين بالحبر الأحمر بالهامش،
وكذلك موضع الشاهد من النظم

كشف الظنون ١/٢٣٣، معجم المؤلفين

١٣٣/٧، معجم المطبوعات ١/٧٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٠٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٨ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٠٢



١٥١٧ - الحلل السندسية في المقامات
الأحمدية القدسية

الحلبي: سراج الدين أبو العباس أحمد بن
عبد الحي الفاسي الشافعي (ت ١١٢٠هـ)
بداية المخطوط: نحمدك يا من فتح كنوز
الحقائق من معاني الحبيب، وأوضح رموز
الدقائق للمعاني النجيب...

نهايته: وهذه المقامات أحق أن ترفع على
الرؤوس، وتزف على المحافل زفاف العروس.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٤ق. ٢٥س. ٢٠×٣٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والذهبي
والأخضر، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٩٤هـ،
بآخرها تقاريط

إيضاح المكنون ٢/٥٣٦، الأعلام ١/١٤٤

رقم الحفظ: ٨١٠/١٩، رقم الحاسب: ١٥٧٥



١٥١٨ - الحماسة

أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ)

بداية المخطوط: باب الحماسة: قال بعض
شعراء بلعنبر واسمه قريط بن أنيف:

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي

بنو اللقيط من ذهل بن شيبانا

نهايته:

كأنما لبست أو ألبست فنكا

فقلصت من حواشيه عن السوق

نسخ بخط: نسخي جيد

رقم الفيلم: ١٥٣

مطبوع



١٥٢٠ - ديوان القدسي

القدسي: محمد بن علي بن محمد الحسيني (ت ١٠٠٨هـ)

بداية المخطوط: وقلت لمولانا قاضي العسكر شريف أفندي، وكنت طالباً تصانيف، وكان عبد الحليم يطلبه...

نهايته:

لأنه مات فتى الخافقين محمد

ومات عزيز القوم الأسعد

نسخه: المؤلف، بخط: فارسي جيد

٢٦٣ق. ٢١س. ١٨×٢٠ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٩٢/٦، نفحة الريحانة ٢٢٨/١

رقم الحفظ: ١٢/٨١٠، رقم الحاسب: ١٥٧٧

رقم الفيلم: ١٢٣



١٥٢١ - ديوان المتنبى

المتنبى: أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن

الجعفي الكندي الكوفي (ت ٣٥٤هـ)

بداية المخطوط: بأن أمر باستعطاء بما

اشتملت عليه خزائنه...

نهايته:

رنجلة أسمر مقبلها سنجلة أبيض مجردها

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥ق: (١١٠/ب-١٢٤/أ). ٢٣س. ٢٣×١٧ اسم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، والصفحة الأولى بيضاء، ليس فيها إلا البسمة والحمدلة انتقل من حرف الحاء إلى الهاء، فعمل هناك سقطاً، والديوان مرتب على حروف المعجم بتاريخ ٩٩١هـ، ولم يُذكر مرتبه

كشف الظنون ٨٠٩/١، الأعلام ١١٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٨)، رقم الحاسب: ٣٧٨٣

مطبوع



ديوان شعر

انظر لغات أخرى



١٥٢٢ - راحة قلب المستجير بقصيدة كعب بن زهير

أحمد كريم: أبو العباس أحمد بن محمود بن

عبد الكريم التونسي الحنفي (ت ١٣١٥هـ)

بداية المخطوط: خير منظوم ومنثور، وأيمن ما

في الكتاب مسطور، حمد المبدأ الفياض،

مبدئ الجواهر والأعراض...

نهايته:

وتقاسم الناس المسرة بينهم

قسماً فكان أجلم حظاً أنا

نسخه: علي بن محمد الفرنسي القماطي. في

١٢٩٠هـ، بخط: مغربي معتاد

١٨١ق. ٢١س. ٢٢×١٧ اسم

كتبت أبيات القصيدة بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات، فرغ منها المؤلف ١٢٨١هـ، بآخرها

أبيات من كناش محمد الطيب.

الأعلام ٢٥٥/١، تراجم المؤلفين التونسيين ١٦١/٤

مبتورة من أولها، وسقطت أوراق من وسطها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٣، رقم الحاسب: ١٦٨٦



١٥٢٥ - رسالة في رحلة مصاغة نثراً وشعراً

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

سعد السعود تجلى وطالع النحس لاذا
فقلت يا سعد خبر عما وراءك ماذا
نهايته: ولعلكم إن شاء الله تحمدوه وتهلوا من
فواضله وتعلوا، وعليكم السلام والرحمة أينما
تولوا. انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٠ اق: (٤١/ب-٥١/ب). ١٦. اس. ١٥٢٠ اسم

رقم الحفظ: ٨٠/٢٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٦٠

رقم الفيلم: ٢٠٩



١٥٢٦ - رسالة لأحمد المنزلي يطلب بها رضا

خاله منصور المنزلي

المنزلي: أبو العباس أحمد بن محمد المنزلي
التونسي (ق ١١٣هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن يقبل التوبة، ويقابل
بالمثوبة، ويعفو عن السيئات، ويسمح للعصاة،
ويستجيب لمن دعاه، ولا يخيب دعاه، ذي الفضل...
نهايته:

وإماطة أذي طريق التداني وأناطت عليك عقد الأياد
وأما ما بدا لك من تقيير أحوالي، فأنت معي منذ أحوالي

نسخ بخط: فارسي معتاد

رقم الحفظ: ٨١٠/١٦، رقم الحاسب: ١٥٧٨

رقم الفيلم: ١٣٣



١٥٢٣ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن

عمر بن محمد الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ)

بداية المخطوط: باب الطمع والرجاء والحرص
والتمني والوعد وإنجازه والمطلة والتسويق...

نهايته: صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف
ويدخلها في جحرها فيتعلق بها، فيدخل خيوطاً
فلا يبقى فيها عقرب إلا تبعه.

نسخه: محمد بن جمال الدين، بخط: مغربي معتاد

٢٣٩ق. ٢٥. س. ١٩٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٨٣٢، مداخل المؤلفين، ٢٢٠

رقم الحفظ: ٨١٠/١٠، رقم الحاسب: ١٥٧٩

رقم الفيلم: ١٣٦ مطبوع



١٥٢٤ - رسالة في الآداب

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: وكل طريق يحتاج فيه إلى
موقف ودليل يأخذ به فيه ليسلم من الحيرة
والفتنة...

نهايته: (... ولا جعل حظنا من ذلك جمعه
وحفظه دون استعماله ومتابعته بجوده وسعة
رحمته، إنه عز اسمه قريب مجيب. تمت...)

نسخه: محمد بن أبي بكر بن إسماعيل

الصفوي. في ٥٨٤٤هـ، بخط: نسخي معتاد

١٦ق. ٢٣. س. ١٧×١٣ اسم

رقم الحفظ: ٨١٠/٢٥، رقم الحاسب: ١٥٨١

رقم الفيلم: ٢٧



٣/١٥٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

كم موقف حملني يقل الجوا

حمل المهاري من صيراة المها

نهايته: فإني أستقيل من الزلل، وأقول: نية المؤمن أبلغ من العمل، بتوفيق من المولى الكريم. كمل.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، بخط: مغربي معتاد

٩٦ق. ٢٥س. ١٩×٢٥ اسم

مبتورة من أولها، كتبت أبيات المقصورة بالحبر

الأحمر، وهي قطعة من الكتاب

رقم الحفظ: ٨١٠/١٥، رقم الحاسب: ١٥٨٢



١٥٢٨ - ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا (ج ٢)

الخفاجي: شهاب الدين أحمد بن محمد بن

عمر المصري (ت ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: القسم الثالث: في مصر

وأحوالها وسبب العود لرسومها وأطلالها...

نهايته: وفي الأغاني أن النظام لقي غلاماً

جميلاً فأعجبه حسنه فقال: لولا قول

الحكماء: لا ينبغي لأحد أن يصغر. كملت

بحمد الله...

نسخ بخط: مغربي جيد

١٣٧ق. ٢٢س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٦٠٥/١، الأعلام ٢٣٨/١

٤ق: (٥٧/أ - ٦٠/أ). ٢٠س. ١٤×٢٠ اسم

نسخة جيدة، وضعت فواصل بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٦٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (١١)، رقم الحاسب: ٣٨٥١

رقم الفيلم: ٢٣



١/١٥٢٧ - رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة

الشريف الغرناطي: أبو القاسم محمد بن أحمد ابن

محمد الحسيني السبتي الأندلسي (ت ٧٦٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم بالقلم،

وهدانا إلى البيان إلى نهجه الأقوم...

نهايته: فإني أستقيل من الزلل، وأقول: نية المؤمن

أبلغ من العمل، بتوفيق من المولى الكريم. كمل.

نسخ في: ١٢٧٠هـ، بخط: مغربي جيد

٢٨٩ق. ٢٣س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي شرح

على مقصورة ابن أبي حازم القرطاجني، ت ٦٨٤هـ

كشف الظنون ١٨٠٧/٢، الأعلام ٣٢٧/٥

رقم الحفظ: ٨١٠/١٧، رقم الحاسب: ١٥٨٠

رقم الفيلم: ١٣٤ مطبوع



٢/١٥٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أبداً ساهراً، ولحظها أبداً نائم،

وإنما وصف نفسه بالسهر لأنه شأن المحب...

نهايته: يريد أن المطايا تسري نحوه بخفة، وترجع

مثقلة بما يحملها من رغائب نداه ومواهبه.

خط: مغربي معتاد

١٦٥ق. ١٨س. ١٦×٢٢ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، وهي عبارة عن قطعة

من الكتاب

نهايته: تم كتاب السكردان بحمد الحنان المنان، وله الفضل والجود والإحسان، انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٤هـ، بخط: مغربي معتاد

١١١ق. ٢٣س. ١٦×٢٢ اسم

كتبت العناوين وبعض الكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٩٩٤/٢، الأعلام ٢٦٩/١،

معجم المطبوعات ٢٩/١

رقم الحفظ: ٨١٠/١٤، رقم الحاسب: ١٥٨٤

رقم الفيلم: ٣٣ مطبوع



١٥٣١ - شرح ألغاز ابن الفارض

الملوك الصوفي: حسين بن عبد الله الحلبي (ت ١٠٣٤هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح الصدور لحل عقد معاني المعميات والألغاز، ومنحه ببداية البيان...

نهايته: ولم تغرب حتى قاتلهم وفتح مدينتهم، وسيرته مشهورة ومذكورة في كتب السيرة...

وهذا آخر ما تيسر لي من شرح الألغاز...

نسخ في: ١٠١٨هـ، بخط: نسخي جيد

١٩ق: (٢٢ب-٤٠ب). ٢١س. ١٩×٣ اسم

كتبت الألغاز بالحبر الأحمر، سماه الناسخ

حسين درويش الحلبي

إيضاح المكنون ١١٨/١، هدية العارفين ٣٢١/١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٥٣

رقم الفيلم: ١٢



رقم الحفظ: ٨١٠/١٣، رقم الحاسب: ١٥٨٣

رقم الفيلم: ١٣٣ مطبوع



١٥٢٩ - سر الأدب في مجاري كلام العرب

الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن

إسماعيل النيسابوري اللغوي (ت ٤٢٩هـ)

بداية المخطوط: بالبسملة، لا إله إلا الله عدة للقاءه، أما بعد؛ حمد الله على آلائه والصلاة على محمد وآله، فإن من أحب الله...

نهايته: لا وأيد الله أمير المؤمنين، هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في خدود المرد الملاح. تم الكتاب.

نسخ بخط: فارسي معتاد

١٠٨ق: (٨ب-١١٥ب). ١٩س. ١٨×٤ اسم

متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات، تشتمل على جزئين: أسرار اللغة وخصائصها، ومجاري كلام العرب ورسومها وسننها

كشف الظنون ٩٥٨/٢، الأعلام ١٦٣/٤،

معجم المطبوعات ٦٥٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٤ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٤١

رقم الفيلم: ٢١ مطبوع



١٥٣٠ - سكردان السلطان

ابن أبي حجلة: شهاب الدين أبو العباس أحمد

ابن يحيى بن أبي بكر (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته... وبعد؛ فلما كانت (السبعة) من أشرف الأعداد، وكان وجودها بمصر أكثر...

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علوم العربية، وصيره وسيلة لاكتساب الفضائل البشرية... والصلاة على سيدنا محمد...

نهايته: معناه إذا سمعت كلاماً فلا تنظر إلى حال قائله، ولكن إلى كثرة طائله، والله أعلم بالصواب، انتهى والحمد لله.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

٥ اق: (١٤٦/أ-١٦٠/ب). ٢٧. س. ٢١×١٦ اسم

مكتوبة ومزخرفة بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات كشف الظنون ٢/١٣٣٦، الأعلام ٤/١٢٦

رقم الحفظ: ١٤٢/٨٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٨٦٦

رقم الفيلم: ٢٣



١٥٣٤ - شرح قصيدة امرئ القيس

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بالخير عنه، وأكلت مال الله بالحيلة، قوله: بزح...

نهايته: قوله: والشريجان لوانان مختلفان، ثم قالوا: وهما شريجان فريقيان مختلفان.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٦٧ ق. ٢١. س. ٢٢×١٦ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة من الكتاب.

رقم الحفظ: ٨١٠/١، رقم الحاسب: ١٥٨٥

رقم الفيلم: ١٣٥



١٥٣٥ - شرح قصيدة المنفرجة

لم يُذكر المؤلف

١٥٣٢ - شرح القصيدة الخمرية

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٥٩٤٠هـ)

بداية المخطوط:

شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلاث، قال الجوهرى شرب الماء...

نهايته: والنصيب والهم الحظ من الشيء، وكان أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم، فافهم. تمت الرسالة.

نسخ بخط: فارسي جيد

١٠ اق: (٧٨/ب-٨٩/أ). ٢١. س. ١٩×١٣ اسم

القصيدة الخمرية لابن الفارض

كشف الظنون ٢/١٣٣٨، معجم المؤلفين ١/٢٣٨

رقم الحفظ: ٥٧/٨٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٥٨

رقم الفيلم: ١٢



شرح الكعبية = شرح قصيدة بانث سعاد



شرح بديعية ابن حجة = خزانة الأدب وغاية

الإرب



شرح ديوان ابن الفارض = البحر الفاضل في شرح

ديوان ابن الفارض



١٥٣٣ - شرح قصيدة أبي الفتح البستي

النقره كار: جمال الدين عبد الله بن محمد

الحسيني النيسابوري (ت ٥٧٧٦هـ)

بداية المخطوط:

اشتدي أزمة تفرجي قد آذن ليلىك بالبلج
ش: يعني: ضياء الصبح بعد الشدة بالليل في
الكرب...
نهايته:

وإذا بك ضاق الذرع فاقراً اشتدي أزمة تفرجي
انتهت القصيدة بحمد الله وحسن عونه على يد
أفقر العبيد إلى مولا...
نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨هـ

بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٣٦/ب-٣٩/ب). ٢٣. س. ١٥×٢١ اسم

تأثرت أطرافها بالرطوبة، حرفا (ص) و (ش)
والضبط بالحبر الأحمر، وقصيدة المنفرجة لأبي
الفضل يوسف بن محمد التوزري، (ت ٥١٣هـ)،
وشرحها كثيرون

كشف الظنون ١٣٤٦/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٧٤

رقم الفيلم: ٢٤٤



١٥٣٦ - شرح قصيدة بانث سعاد

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه قصيدة كعب بن زهير
حين قدم إلى رسول الله تائباً قال:
بانث سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم إثرها لم يفد مكبول

نهايته: حتى قال في البيت الأخير:

لا يقع الطعن إلا في نحورهم

ومالهم عن حياض الموت غليل

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٤٠/ب-٤٣/أ). ٢٣. س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، والقصيدة لكعب بن زهير بن
أبي سلمى المزني الصحابي (ت ٥٢٦هـ)

كشف الظنون ١٣٢٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٧٦

رقم الفيلم: ٢٤٤



شرح قصيدة كعب بن زهير = كنه المراد في

بيان بانث سعاد



١/١٥٣٧ - شرح لامية العجم للطغرائي

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

الأصالة: رجل أصيل الرأي، أي محكمه...

نهايته: فحذر نفسه من أعدائه الذين يسعون في

أمره، الذين يؤثرون هلاكه. تم الشرح المبارك.

نسخ في: ١١٧٦هـ، بخط: مغربي جيد

١اق: (٤٩/أ-٥٩/ب). ٢١. س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة، كتبت اللامية بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٦)

رقم الحاسب: ٣٤٧٨

رقم الفيلم: ٢٤٢



٢/١٥٣٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

الأصالة: رجل أصيل الرأي، أي محكمه...
 نهايته: فحذر نفسه من أعدائه الذين يسعون في
 أمره، الذين يريدون هلاكه. انتهى الشرح المبارك
 نسخ في: ١٢٣٥هـ، بخط: مغربي جيد
 ١٠ اق: (١١٤/ب-١٢٣/أ). ٢٢ س. ١٥×٢٠ اسم
 كتبت أبيات اللامية وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٠١
 رقم الفيلم: ١٦



١٥٣٨ - شرح لامية العجم للطغرائي
 لم يُذكر المؤلف
 بداية المخطوط:

فلا تعر غيرها سمعاً ولا نظراً

في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل
 نهايته: البرء: برأت من المرض براء، والعلل
 جمع علة، وهي المرض.
 نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد
 بخط: مغربي معتاد
 ٢٠ اق: (١٨٥/أ-٢٠٤/ب). ٢٥ س. ١٦×٢١ اسم
 مبتورة من أولها وآخرها، يوجد سقط عند
 ق ١٩٤/ب، وهو واضح لعدم اتصال السياق،
 كتبت بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٩)، رقم الحاسب: ٣٨٨٦
 رقم الفيلم: ٢٣



١٥٣٩ - شعر حسن ينسب للمعري

المعري: أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان
 التتوخي (ت ٥٤٤٩هـ)

بداية المخطوط:

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً
 تجاهلت حتى ظن أني جاهل
 نهايته: وكتب به لبعض تلامذته ليرد به على
 بعض من نازعه في مسألة من مسائل علم
 الكلام وأغظ له في القول.
 نسخ بخط: مغربي جيد
 اق: (٥١/ب-٥١/ب). ١٠ س. ١٦×٢٢ اسم
 أطرافها ممزقة ومتأثرة بالرطوبة
 الأعلام ١٥٧/١
 رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٩٠
 رقم الفيلم: ١١



١٥٤٠ - الصلة السموية في شرح تخميس
 القصيدة الشقراطية
 ابن الشباط: أبو عبد الله محمد بن علي بن
 محمد التوزري المصري (ت ٦٨١هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله مظهر آيات الدين...
 وناصر أعلام الإسلام وراياته... وبعد: فإني لما
 قضيت الإرب من تنقيح التسميط الذي سميته
 بسمط الهدى في الفخر...
 نهاية المخطوط:...ونبيننا قد أظلكم أوانه
 وأدرككم زمانه فطوبى لمن آمن به فجزاه،
 وويل لمن خالفه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٧٦ اق: (١/ب-٧٦/ب) ٢١ س ١٦×٢١ اسم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض
 الكلمات بالحبر الأحمر.

٢٢ق: (٢٤/ب-٤٦/أ). ٢١س. ١٥×٢٠ اسم
كتبت القصيدة (اللالئ والدرر) بالحبر
الأحمر، القصيدة وشرحها بالحروف المهملة،
وهي في الوعظ
إيضاح المكنون ٨٣/٢، الأعلام ٢٥٢/٨، معجم
المؤلفين ٣٢٩/١٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (٥)، رقم الحاسب: ٣٦٠٢
رقم الفيلم: ١٦



١٥٤٣ - الفارق بين المصنف والسارق
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن
أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: إن الله يأمركم أن تؤدوا
الأمانات إلى أهلها، هل أتاك حديث الطارق،
وما أدراك ما الطارق...
نهايته: وأوضحنا له ما غلط في نقله من
كتبنا، وفصلناه، وإن أصر على خيانته،
واستمر على جنائته... وكتبنا على قفاه، وإن
الله لا يهدي كيد الخائنين.

نسخه: عبد المعطي بن سعد الدين. في ٩٨٥هـ

بخط: نسخي جيد

١٠ق: (١/أ-١٠/ب). ٢١س. ١٥×٢٠ اسم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة وأرضة، وهذه
الرسالة مقامة أدبية، يعرض فيها المؤلف
السرققات العلمية من كتب وشعر

كشف الظنون ١٢١٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٧ (١)، رقم الحاسب: ٤١٤٨

مطبوع

رقم الفيلم: ١٨٨



جامع الشروح والحواشي ١١٠٢/٢، الأعلام ٢٨٣/٦
رقم الحفظ: ٨٠/٢١٤ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٩٦



١٥٤١ - طب العليل وشفاء الغليل

أبو عمران موسى بن عمر المصمودي الحسني
(ت بعد ١١٥٨هـ)

بداية المخطوط: أحمدك يا من قال كنت
كنزاً لم أعرف فأحببت أن أعرف، فخلقت
الخلق، فتعرفت لهم فعرفوني...

نهايته: فإن طلقها رجعت إليك، وإن أعتقها لم
يجز عتقه، وإن باعها فالمال لك، قال: هذا
جائز؟ قال: نعم، فمر الرجل إلى ابن أبي ليلى.

نسخ في: ١١٥٨هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٨ق: (٢١/ب-٥٨/ب). ١٣س. ١٥×٢٠ اسم

بها آثار أرضة، كتبت بخط سميك كبير،
وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، قدرت تاريخ
وفاته من تاريخ تأليفه المخطوطة ونسخها

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٥١

رقم الفيلم: ٢٣٩



١٥٤٢ - طرح المدر لحد اللالئ والدرر

الشربيني: يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن
خضر (ت بعد ١٠٩٨هـ)

بداية المخطوط: هذا شرح غريب الشكل بديع
المثل... جميعه من الحروف المهملة، مع سهولة
السجع...

نهايته: حل الأصل ولله الحمد، وما حاكاه أحد،
ولا عالم لكلامه وصل، واسلك مسلك الأول.

نسخ بخط: مغربي جيد

مبتورة من آخرها، وترك الناسخ مجموعة أوراق
بيضاء بنهايتها لإتمامها.
الأعلام ٢١٩/٧، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢،
معجم المطبوعات ٦٣٨/١
رقم الحفظ: ٨٠/٤٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣١٤
رقم الفيلم: ٢٠٩ مطبوع



١٥٤٦ - قصائد في التهاني والمرثي والمدح
لمجموعة من الشعراء
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: الحمد لله، هذه قصيدة
الشيخ أحمد الفراتي، كبير مفاتي صفاقس،
يهنئ بها:
نصر عزيز من لدن مولاكا

أولاكه المولى الذي أولاكا
نهايته: ﴿لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾
﴿وَسِعَ الْعَرْشُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيْ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾
نسخ بخط: مغربي جيد

ق٩: (١٦٠-أ/١٦٨-أ). ٢٨. س. ١٦×٢٢ اسم
عليها تصويبات، كتبت عناوين القصائد
بالحاشية ذكر اسم الشاعر في كل قصيدة،
ومناسبة إلقائها، لا تسع هذه الفهرسة حصرها
رقم الحفظ: ٨٠/١٣٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨١٠
رقم الفيلم: ٢٢



١٥٤٧ - قصائد ومنظومات في ختم تفسير القرآن
ماضور: أبو عبد الله محمد بن محمد ماضور
الأندلسي التونسي (ت ١٢٢٦هـ)

١٥٤٤ - فتح المغلقات لأبيات السبع المغلقات
الفاكهي: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن
عبد الله المكي (ت ٩٧٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع فيما
أطلع... وأطلع مما أبدع في أفقها أفق السعادة
بدرًا حسنًا...

نهايته: وقد اشتملت هذه القصيدة واللتان قبلها
على حماسة في آخرها، ودلت على شجاعة
صاحبها ومكارمه.
نسخه: علي بن جار الله بن ظهيرة. في ٩٧٩هـ
بخط: نسخي جيد
٢٥٦ق. ٢٣. س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحق
بها تقریظ في آخرها بنفس الخط
هدية العارفين ٤٧٢/١، الأعلام ٣٦/٤
رقم الحفظ: ٨١٠/١٨، رقم الحاسب: ١٥٨٦
رقم الفيلم: ١٣٤



١٥٤٥ - فيء النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ
التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن
عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)
بداية المخطوط: إن خير ما لم تزل إليه نعام
القلوب زفافة، ورياح نجح طلبات الطلبة إليه
صفاقة...

نهايته: الزجر المنع، يقال: زجرته وازدجرته
فانزجر، أي منعته.

نسخ بخط: مغربي معتاد
ق٢: (١١/ب-١٣/أ). ٢١. س. ١٧×٢٢ اسم

بها آثار أرضة، كتب بعض العناوين والكلمات
البارزة بالحبر الأحمر، تودد: جارية ناظرت الفقهاء
والأطباء والمنجمين أمام هارون الرشيد
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٦ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٦١
رقم الفيلم: ٢٥



١٥٤٩ - قصيدة الدر المكنون

الإمام الأعظم: أبو حنيفة النعمان بن ثابت
الكوفي (ت ١٥٠هـ)
بداية المخطوط:

أنت الذي ناداك ربك مرحباً

ولقد دعاك لقربه وحيাকা

نهايته:

والله لو أن البحار مداهم

والعشب أقلام جعلن لذاكا

نسخه: عرياني زاده محمد وحيد. في ١٢٤٠هـ

بخط: فارسي نفيس

٨ق. ٤س. ٢١×٣٠سم

مبتورة من أولها، أوراقها ملونة، في نسبتها لأبي
حنيفة - رحمه الله - نظر؛ حيث لم يثبت ذلك من
المصادر.

هدية العارفين ١١٠٥/٢، الأعلام ٣٦/٨

رقم الحفظ: ٨١٠/٧، رقم الحاسب: ١٥٨٧



١٥٥٠ - القصيدة السينية (في إنقاذ الأندلس)

ابن الأبار: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن
أبي بكر (ت ٦٥٨هـ)

بداية المخطوط:

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا

إن السبيل إلى منجاتها درسا

بداية المخطوط: ومن كلام الشيخ محمد
ماصور بن الشيخ... محمد ماصور الأكبر:
تفسير أشواقي لديك يحزر
ففساك تختم بالوصال وتحبر
نهايته:

والسامعين أشملتهم بالدعاء فمن

ينال منك دعاء الخير لم يخب

ثم الصلاة على المبعوث من مضر

عين الكمال به يأتى كل نبي

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١٠/ب-١٤/ب). ٢٥س. ١٦×٢٣سم

تحتوي على قصيدتين للشيخ إبراهيم الرياحي وآخر

شجرة النور الزكية ٣٦٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٧٨

رقم الفيلم: ٢٠



١٥٤٨ - قصة تودد

إبراهيم اليماني

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو بكر، عن عبد

الرحمن بن هاشم، عن إبراهيم اليماني رحمه

الله بمنه وكرمه، قال: كان رجل من التجار

عطار بمدينة بغداد...

نهايته: وقال له: خذ يدها، وخذ ثمنها، فهي هدية

مني إليك، بارك الله لك فيها. قال: فأخذها

وانصرف بعدما قبل الأرض بين يديه هو وجاريتته،

فأكل ورغد، وعاش حتى أتاهم اليقين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (١٢٣/أ-١٣٦/ب). ٢٥س. ١٥×٢١سم

نهايته:

واضرب لها موعداً في الفتح ترقبه
لعل يوم الأعادي قد أتى وعسى
لكن ناسخها - سامحه الله - قد صحفها،
فليصلحها من له معرفة، انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٢: (٤٥/ب-٤٦/أ). ٢٠س. ١٥×٢٠سم

متأثرة بالرطوبة

شجرة النور الزكية ١٩٥، الأعلام ٢٢٣/٦،

معجم المؤلفين ٢٠٤/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٣٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٩٧

رقم الفيلم: ٢٣٧



القصيدة العينية = تخميس الشيخ القرماني



القصيدة الكافية = قصيدة الدر المكنون



١٥٥١ - قصيدة المهدية

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

وقفت نشد رسم الدار محترقاً

على الحبيب فقال الرسم ما الخبر

نهايته:

ثم الصلاة على المختار سيدنا

مد الزمان بلا عدد ولا حصر

وأرض عن آله والصحب كلهم

يا ربنا يا إله العرش يا وتر

نسخ بخط: مغربي رديء

ق٣: (٤٣/أ-٤٥/ب). ٢٥س. ١٥×٢١سم

متأثرة بالرطوبة، قال هذه القصيدة بعض

السادات من فقهاؤها لما احتل الإفرنج المهدية

سنة ٥٥٤٣هـ، وصفها صاحب معجم البلدان

معجم البلدان ٢٢٩/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٥)، رقم الحاسب: ٤٢٤٧

رقم الفيلم: ٢٨



١٥٥٢ - قصيدتان في الوعظ والمناجاة ودعاء

يوم عرفة

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

شكوى الضعيف إلى ضعيف مثله

عجز أقام بحامله على شفا

نهايته:

مع صحبه والتابعين أهل الوفا

واسمح للأندلسي فيما قد جفا

والوالدين ومن لنا يتسمع

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

ق٢: (١٧٥/ب-١٧٦/ب). ٢٥س. ١٦×٢١سم

إحدى القصيدتين لتاج ابن عطاء الله

السكندري (ت ٥٧٠٩هـ)، ولم يُذكر المؤلف

جامعهما، ولعله الناسخ

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٠)، رقم الحاسب: ٣٨٧٧

رقم الفيلم: ٢٣



١/١٥٥٣ - قصيدة بانة سعاد

كعب بن زهير: أبو المضرب كعب بن زهير بن

أبي سلمى المازني (ت ٥٢٦هـ)

بداية المخطوط:

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم إثرها لم يفسد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
إلا أغن غضيض الطرف مكحول

نهايته:

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم
ضرب إذا عرد السود التنايل
لا يقع الطعن إلا في نحورهم
وما لهم عن حياض الموت تهليل

نسخ بخط: نسخي نفيس

ق: (٤٠/أ-٤١/أ). ٢٥. س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بالهامش رواية أخرى لبعض كلمات القصيدة
كشف الظنون ١٢٢٩/٢، الأعلام ٢٢٦/٥
رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٨)، رقم الحاسب: ٣٧٦٣
رقم الفيلم: ٢١
مطبوع



٢/١٥٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم إثرها لم يفسد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
إلا أغن غضيض الطرف مكحول

نهايته:

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم
ضرب إذا عرد السود التنايل
لا يقع الطعن إلا في نحورهم
وما لهم عن حياض الموت تهليل

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (١٥٣/أ-١٥٤/ب). ١٥. س. ١٧×٢٢ اسم

كتبت بعض الأبيات بالحبر الأحمر والأزرق،
عليها تعليقات واستدراكات بالحاشية
رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٨)، رقم الحاسب: ٣٨٢٥
رقم الفيلم: ١٧٤



١٥٥٤ - قصيدة رائية في مدح بعض ملوك
المسلمين بمصر
لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط:

فإن يك ذا النور فينا فإنه

علي له القدر الزكي المطهر

نهايته:

قدم كامل العلياء فضلك ظاهر
وعزمك منصور وأنت مظفر
نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (١/أ-١/ب). ٢٢. س. ١٤×١٨ اسم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٣٨

رقم الفيلم: ٢١



١٥٥٥ - قصيدة في الحث على مكارم الأخلاق

الصفدي: صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أيك
ابن عبد الله الصفدي الدمشقي (ت ٥٧٦٤هـ)
بداية المخطوط:

الخير في الجد والحرمان في الكسل

فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

نهايته:

ما أومض البرق في الديجور مبتسماً
وما سحت دموع العارض الهطل

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (٢٤٣/أ-٢٤٤/أ). ٢١ س. ١٦×٢٢ اسم

متأثرة بالرتوية

الأعلام ٣١٥/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٠٦

رقم الفيلم: ٩



١٥٥٦ - قصيدة في الغزل وشرحها

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

من عنبر الشحر أم من مسك دارين

بلى ومنه نسيمات الرياحين

العنبروث دابة بحرية له رغوّة، حتى أنه إن

طرح في ماء...

نهايته: والحاصل أن كل ما كان من باب

العبارة يصح أن يسلك باب الإشارة دون عكس.

أه كما وجد.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٤/ب-٧/ب). ٢٨ س. ١٥×٢١

تمزقت أوراقها بسبب الحموضة الشديدة، قبلها

نقول وفوائد وتراجم لبعض العلماء في نحو لوحة،

وبعدها نقل من روضة التعريف لابن الخطيب

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٣٢

رقم الفيلم: ٢٢



١٥٥٧ - قصيدة في مدح أبي العباس أحمد الفاسي

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

إليك أبا العباس تحدو الركائب

وتعدو خفافاً راقصات النجايب

نهايته:

عليه سلام ما لاح شارق

وما ناح قمري وجالت غوارب

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١٣٠/أ-١٣٠/ب). ٢٦ س. ١٦×٢١ اسم

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٤٧٠

رقم الفيلم: ١٣



١٥٥٨ - قصيدة في مدح الخديوي عباس باشا

حلمي بمناسبة حجه وزيارته

فالح الظاهري: أبو النجاح محمد فالح بن محمد

ابن عبد الله الظاهري المهنوي (ت ١٣٢٨ هـ)

بداية المخطوط:

خذوا بنا في حديث القود والحول

ومن طوى بيدها بالعرض والطول

نهايته:

ومن تواضع للرحمن يرفعه

والعجب والكبر شر كل معقول

زففت عادة فكر نحو مجدكم

فتمتعوا النفس من حسناء عطبول

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٥٤/ب-٥٧/ب). ١٤ س. ١١×١٦ اسم

سمّاه في الأعلام محمد فالح

الأعلام ٣٢٦/٦، معجم المؤلفين ٤٦/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٨)، رقم الحاسب: ٤٠١٩

رقم الفيلم: ٢٤



١٥٥٩ - قصيدة في مدح الرسول ﷺ

الحلبي: سراج الدين أبو العباس أحمد بن

عبد الحي الفاسي الشافعي (ت ١١٢٠ هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الأستاذ الأديب
سيدي أحمد بن عبد الحي الحلبي:

صل يا رب على من نوره

يتجلى مستطيلاً في الحلك

نهايته:

لك فينا المثل الأعلى ما

قد علمنا في المعالي مثلك

ألف آلاف سلام لك من

حلمي مذنب قد أملك

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١٤١/أ-١٤١/أ). ١٧. س. ١٦×٢١ اسم

كتبت العناوين والتصويبات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٦٨/١، الأعلام ١٤٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٦١

رقم الفيلم: ٢٣



١٥٦٠ - قصيدة في مدح النبي ﷺ

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد

بن علي بن حجر الكفاني المصري (ت ٨٥٢هـ)

بداية المخطوط:

يا سماء الجمال يا صبح دهري

أنت للدهر غرة وشفاء

أنت نور القلوب سرّاً وجهرّاً

أنت للخلق رحمة وهداء

نهايته:

ألسف مضروبة في ألوف

قلّ عنها ما تهطل الأنواء

وعلى الآل والصحابة جمعاً

وسلاماً ما دامت الخضراء

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٢/أ-٢/ب). ٢٢. س. ١٨×٤ اسم

متأثرة بالأرضة

الضوء اللامع ٣٦/٢، هدية العارفين ١٢٨/١،

الأعلام ١٧٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٣٩

رقم الفيلم: ٢١



١٥٦١ - قصيدة في مدح النبي ﷺ

ابن سميط: أحمد بن عمر بن زين بن سميط

اليمني (ت ١٢٥٧هـ)

بداية المخطوط:

يا هل لجيراننا بالمربع الخضر

من جانب الحي من علم ومن خبر

بما نقاسيه من هم ومن حزن

ومن شجون ومن شوق ومن سهر

نهايته:

وبالسيوف المواضي البيض يحملها

مهاجرون وأنصار من الغرر

أئمة الدين أصحاب السوابق في

الإسلام والقدم المشكورة الأثر

نسخ بخط: نسخي رديء

اق: (٥٦/أ-٥٦/ب). ٢٠. س. ٢٢×١٦ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

الأعلام ١٨٩/١، مصادر الفكر الإسلامي في

اليمن ٣٩٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨١٥

رقم الفيلم: ٢٣٩



رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٩)، رقم الحاسب: ٣٦٦٨

رقم الفيلم: ١٧



١٥٦٤ - قصيدة لامية في مدح النبي ﷺ (العقيقة)

التلمساني: أبو عثمان سعيد بن عبد الله
المنداسي (ت ١٠٨٨هـ)

بداية المخطوط: ومن كلام سيدي سعيد بن
عبد الله لطف الله به آمين:

أرذاذ المزن من عيني نزل

أم دموع الشوق إذ رق الغزل

نهايته:

أحمد الداعي إلى الله بما

عن أمين الله من وحي نزل

وعلى الفر مصابيح الهدى

آله والصحب ظل المستظل

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

نسخ بخط: مغربي معتمد

٢ق: (١٤٤/ب-١٤٦/أ). ٢٧. س. ١٦×٢١ اسم

كتب العنوان بالحبر الأحمر.

معجم المؤلفين ٢٢٥/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٨)، رقم الحاسب: ٣٨٦٥

رقم الفيلم: ٢٣



١٥٦٥ - قصيدة لسعيد بن عبد الله التلمساني

التلمساني: أبو عثمان سعيد بن عبد الله
المنداسي (ت ١٠٨٨هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة... ومن

كلام سيدي سعيد بن عبد الله:

قف بدار الحبيب نبكي الطلولا

قد ركضنا بالأمس فيها خيولا

١٥٦٢ - قصيدة في مدح الوزير أبي إدريس

بمناسبة برئه من المرض

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

رأى هضاب الحمى واستوضح العلما

وقال للركب أبصرتم الخيما

نهايته:

من كل فضفاضة تبلى النجوم ولا

تبلى، ولكنها تزين القدا

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٤٩/ب-٥٠/أ). ٢٢. س. ١٨×٢١ اسم

يبدو أنها مبتورة الآخر، شطب بيتان من آخر
القصيدة

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٥)، رقم الحاسب: ٣٠٧٠

رقم الفيلم: ٤



١٥٦٣ - قصيدة في مدح ونصح أحد الملوك

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

يا أيها الملك الباهي محياه

أنت الذي تعرف الأضعان مغناه

نهايته:

.....

فمن تذكر فالضر ينسأه

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٤٩/أ-١٥٠/ب). ١٩. س. ٢٢×١٧ اسم

مبتورة من آخرها، والورقة الأخيرة ممزقة،

مزينة بإطار بالأحمر والأسود

نهايته:

وعليه الصلاة في كل حين

ألف ألف تبلغ المأمولا

وسلام من السلام زكي

طيب النشر بكرة وأصيلا

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

ق: (١٤٠/أ-١٤١/أ). ٢٧. س. ١٦×٢١ اسم

مكتوبة ومزخرفة بحبر مختلف الألوان

معجم المؤلفين ٢٢٥/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨٦٠

رقم الفيلم: ٢٣



١٥٦٦ - قصيدة للشيخ محمد الطيب

الرياحي يمدح فيها المشير أحمد باشا

الرياحي: محمد الطيب بن إبراهيم الرياحي

التونسي (ت ١٢٦٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، ابنه الفقيه النبيه

الشبيه بأبيه، ذي الطلعة السننية، والشمائل

السننية وهو كما قيل: لم تعرف له صبوة...

نهايته:

إني نهني بك العلم الشريف

فقد أوليته منك مناً غير ممنون

وآنست منه دروسا فانتدبت

إلى تدريسه أهل تعليم وتمرين

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٩٣/ب-٩٤/أ). ٢٨. س. ١٤×٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتب لها مقدمة في سبب إنشادها

شجرة النور الزكية ٣٨٩، تراجم المؤلفين

التونسيين ٤٠٢/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٨٥٢

رقم الفيلم: ٢٣



١٥٦٧ - قصيدة خمسة في مدح أبي بكر

الصديق ﷺ

إبراهيم

بداية المخطوط:

أبو بكر في الإسلام هادي ومهتدي

وفي كل قلب من محبته مجهدي

نهايته:

محبك إبراهيم ينظم جوهرًا

بمدحك يرجو الله للذنب يغفرا

ولو كان كعدد الحصى يا أبا بكر

نسخه: محمد بن ياسين الحمصي. في ١١٢١هـ

بخط: نسخي رديء

ق: (١٣/أ-١٦/ب). ٢٠. س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بالحاشية

تعليقات لا علاقة لها بموضوع القصيدة

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٧٢

رقم الفيلم: ١٩



١/١٥٦٨ - الكافية البديعية في المدائح النبوية

صفي الدين الحلي: صفي الدين عبد العزيز بن

سرايا بن علي السننسي الطائي (ت ٧٥٠هـ)

بداية المخطوط: براعة الاستهلال والجناس

المركب والمطلق:

إن جئت سلعاً فسل عن جيرة العلم

واقر السلام على عرب بندي سلم

١٥٦٩ - كتاب أمير المؤمنين إسماعيل الشريف الحسيني إلى أولاده

المولى إسماعيل: أمير المؤمنين أبو النصر إسماعيل بن محمد بن علي الشريف الحسيني المراكشي (ت ١١٣٩هـ).

بداية المخطوط: بالبسملة، الحمدلة، الصلاة، من عبد الله، الغالب بالله، المتوكل في جميع أموره على الله، أمير المؤمنين.. وبه كتب إسماعيل...

نهايته: وتشتريه منه بالشراء الصحيح الجائز بين المسلمين، وهذا ما نريده منكم، والله الموفق المعين المستعان، والسلام.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (١٤٦/أ-١٤٧/ب). ١٩س. ١٧×٢٢سم

مزينة بإطار بالحبر الأحمر والأسود

الأعلام ٢٢٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٧)، رقم الحاسب: ٣٦٦٦

رقم الفيلم: ١٧



١٥٧٠ - كنه المراد في بيان بانة سعاد

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل قصيدة

كعب على ناظمها أبرك كعب... وبعد: فلما

كان المدح أرفع مقاصد الشعراء وأعلاها

وأنفسها...

نهايته: وقد مضى القول في غير ذلك مرة

واحدة، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه

المرجع والمآب.

نهايته: حسن الختام:

فإن سعدت فمدحي فيك موجه

وإن شقيت فذنبى موجب النقم

نسخ بخط: فارسي نفيس

١٥ق: (٧٨/ب-٩٢/أ). ١٧س. ١٦×٢٢سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

كثيرة من أولها إلى ص ٨٨/أ

كشف الظنون ٢٣٣/١، الأعلام ١٧/٤، فهرس

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ١٦٢٩/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٨٧

رقم الفيلم: ٢١ مطبوع



٢/١٥٦٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: براعة الاستهلال والتجنيس

المركب والمطلق:

إن جئت سلماً فسل عن جيرة العلم

واقرا السلام على عرب بذي سلم

نهايته: براعة الختام:

فإن سعدت فمدحي فيك موجه

وإن شقيت فذنبى موجب النقم

كملت القصيدة المتضمنة لألقاب البديع.

نسخ بخط: مغربي جيد دقيق

٨ق: (٢٤/ب-٣٢/أ). ١٠س. ١٤×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون، يوجد شرح

لبعض الكلمات الغربية بين ثنايا أبيات القصيدة

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (٥)، رقم الحاسب: ٤٢٧٦



رقم الحفظ: ١٥٠/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠١٤
رقم الفيلم: ٢٤ مطبوع



٢/١٥٧١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني لدى الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

نهاية المخطوط:...

قد رشحوك لأمر إن فطنت له

فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٥٦ب - ٥٨ب) ١٥ س ٢٠ × ٤ اسم

نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٢١٥/٨٠ (٧)، رقم الحاسب: ٤٣٠٤



١/١٥٧٢ - لامية العرب

الشنفرى: عمرو بن مالك الأزدي اليماني (ت

نحو ٧٠ قبل الهجرة)

بداية المخطوط:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم

فإني إلى أهل سواكم لأميل

فقد حمت الحاجات والليل مقمر

وشدت لطيات مطايا وأرحل

نهايته:

يزود الأراوي الضخم حولي كأنها

عذارى عليهن المساء المذييل

ويركدن بالأصال حولي كأنني

من العصم أدفى يلتحي الكيح أعقل

نسخ بخط: مغربي جيد دقيق

٤ق: (٣٢أ - ٣٥ب) ١٠. س ١٨ × ٤ اسم

نسخ في: ١٢٣٩هـ، بخط: مغربي جيد

٥٢ق: (١ب - ٥٢ب) ٢١. س ١٥ × ٢٠ اسم

كتبت القصيدة بالحبر الأحمر، بالحاشية

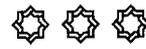
تصويبات وبعض العناوين

كشف الظنون ١٣٣٠/٢، إيضاح المكنون

٢٢٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٩٨

رقم الفيلم: ١٦



لامية ابن الوردى = نصيحة الإخوان ومرشدة

الخلان



١/١٥٧١ - لامية العجم

الطغراني: مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين

ابن علي بن محمد الأصبهاني (ت ٥١٣هـ)

بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني لدى الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

نهايته:

فقلت أدعوك للجلال لتصرني

وأنت تخذلني في الحادث الجل

نسخ بخط: مغربي جيد

٤٢ق: (٤٢ب - ٤٢ب) ١٨. س ١٦ × ١١ اسم

مبتورة من آخرها، كتب العنوان بحبر بنفسجي

اللون، قبلها صفحة بها أبيات، لم يذكر

أصحابها، وبعدها ورقة بها أبيات للشافعي

والمنوي والأصمعي وغيرهم

كشف الظنون ١٥٣٧/٢، الأعلام ٢٤٦/٢

على شرح اللفظ المذكور لبعض علماء الشافعية، وعلى الواقف عليه النظر بعين الإنصاف بيني وبينه...

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٩٨/ب-١٠٤/أ). ٢٢. س. ١٥×٢١ اسم

اللفظ قد حله العالمان المذكوران، وقد ذكر أحدهما أنه الهواء، والآخر أنه آلة البارود والرصاص، والله أعلم

سلك الدرر ١/١٨١، شجرة النور الزكية ٢٨٩،

معجم المؤلفين ٢/١٣٢

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٨)، رقم الحاسب: ٣٤٨٠

رقم الفيلم: ٢٤٢



١٥٧٤ - اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة

الدلجي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن

محمد بن محمد العثماني الشافعي (ت ٩٤٧هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا

بانفراج الكريات، ونور قلوبنا بلوامع التيسير

من مطالع منحه الرائعات...

نهايته: وإلى الله أشتكى من زمن عتيد، ودهر

عتيد، إنه ولي الإعانة والتأييد، وبه الحول

والتسدید، وهو حسبي ونعم الوكيل.

نسخه: عمار بن محمد بن محمد الأندلسي. في

١١٧١هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (١/ب-٣٩/ب). ٢٥. س. ١٥×٢١ اسم

كتبت كلمات القصيدة بالحبر الأحمر، فرغ

من تأليفها عام ٨٩٤هـ

شذرات الذهب ٨/٢٧٠، كشف الظنون ٢/١٣٤٦،

الأعلام ٧/٥٦

نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون، وكتبت معاني الكلمات الغربية للأبيات الثلاثة الأولى بين الأسطر

كشف الظنون ٢/١٥٣٩، الأعلام ٥/٨٥،

معجم المطبوعات ٢/١١٤٧

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٨ (٦)، رقم الحاسب: ٤٢٧٧

مطبوع



٢/١٥٧٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم

فإني إلى قوم سواكم لأميل

نهاية المخطوط:...

ويركدن بالأمال حولي كأنني

من العصم أدفى ينتحي الكيح أ عقل

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٥٨/ب-٦١/أ) ١٥ س ٢٠ × ١٤ اسم

نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٨)، رقم الحاسب: ٤٣٠٥



١٥٧٣ - لغز وحله

السابق: أبو محمد أحمد بن محمد بن علي بن

عبد القادر الدمشقي الشافعي (ت ١١٦١هـ)

ابن الخضار: أبو عبد الله محمد بن محمد بن

الخضار الشريف التونسي (ت ١٢٦٧هـ)

بداية المخطوط: ما قولكم في شيء يطير بغير

جناح، يبيض ويفرخ في البطاح، رأسه في ذنبه،

وعينه موضع قدمه...

نهايته: والقعود والقيام وصف للزناد والبارود،

وكتبه فقير ربه محمد بن الخضار بعد الوقوف

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه رسالة كان
أنشأها وزين مبانيتها وطرز معانيها ووشاه
شيخنا العالم المحقق...

نهايته: اللهم يا حنان ويا منان، عاملنا
بغفرانك، وأكرمنا برضوانك، فإننا آملين
الفضل من إحسانك...

نسخه: حسن الشوفي. في ١٢٩٢هـ، بخط:
مغربي معتاد

٣٠ق. ١٩س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم
يوقف على ترجمة جامعها، وهي أربع رسائل
رقم الحفظ: ٨١٠/٢٠، رقم الحاسب: ١٥٨٨
رقم الفيلم: ١٣٥



١٥٧٧ - مجموعة قصائد منقولة من الروضة النسرية
لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... أنشدني شيخنا
أبو الفضل العراقي لنفسه:
استفتح العام بالصيام لله في شهرك الحرام
نهايته:

عيرتني بالشيب وهو وقار ليتها عيبت بما هو عار
إن أكن شابت النوائب مني فالليالي تزينها الأقمار
نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد
بخط: مغربي جيد

اق: (١٨١/أ-١٨١/ب). ٢٧س. ١٦×٢١ اسم

كتبت العناوين بحبر مختلف الألوان، والقصائد
لزين الدين أبو الفضل العراقي، ت ٨٠٦هـ

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٥)، رقم الحاسب: ٣٨٨٢

رقم الفيلم: ٢٣



رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٠١

رقم الفيلم: ٢٤٣



مائة جوهرة من كلام أمير المؤمنين علي بن
أبي طالب = مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب



١٥٧٥ - مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب

الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب
الكناني (ت ٢٥٥هـ)

بداية المخطوط: حدثنا الشيخ الأديب أبو نصر
محمد بن سليمان بن محمد بن الحسين،
حدثني الشيخ عبد الواحد بن أحمد
الكرماني...

نهايته: رواها عن أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب كرم الله وجهه ثقات الرواة وجمعها أبو
عثمان الجاحظ...

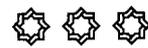
نسخ في: ١٢٤٥هـ، بخط: مغربي معتاد

٩ق: (٢٧ب - ٣٦أ). ٧س. ١٦×٢٠ اسم

كتبت بعض الحكم بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات من حكم أفلاطون بعضها بالحبر الأحمر
الأعلام ٧٤/٥، التراث العربي في خزانة
المرعشي ٤١٨/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٥٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٣٠

رقم الفيلم: ٢٠٩



١٥٧٦ - مجموعة أشعار تونسية

أبو محمد حسن بن مصطفى الترجمان

١٥٧٨ - مجموع فيه حكم ومواعظ وأمثال نثراً وشعراً

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: حكم: كل شيء يرخص إذا
كثُر إلا الأدب؛ إذا كثر غلا، ما اكتسب أحد
أفضل من عقل يهديه إلى هدى، ويرده عن ردى...
نهايته:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

نسخ بخط: مغربي معتاد

٩١ق: (١/١-١/٩١). ٢٢س. ١٦×٢٢ اسم

عليها تصويبات وتعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٥ (١)، رقم الحاسب: ٢٨٠٩

رقم الفيلم: ٢٢



١٥٧٩ - المستطرف في أخبار الجواري

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن

أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: هذا جزء سمّيته المستطرف في

أخبار الجواري: أسماء الأندلسية: قال الحافظ محيي

الدين ابن النجار في تاريخ بغداد أن جارية مولدة...

نهايته:

فاذهب بمن شئت إذ وهبت به

وابعد فتح للموت من ألم

ولم تزل تبكي وتتوح عليه حتى ماتت. انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥ق: (١١٤/ب-١/١٢٩). ٢١س. ١٤×١٩ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشفت الظنون ١٦٧٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٧)، رقم الحاسب: ٤٠٤٥

رقم الفيلم: ٢٥ مطبوع



١٥٨٠ - معلقة امرئ القيس

امرؤ القيس: امرؤ القيس بن حجر بن الحارث

الكندي (ت ٨٠ قبل الهجرة)

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه قصيدة امرئ

القيس، وهي أول المعلقات، وقائلها أشهر من أن يعرف:

قفا نبكي ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللواء بين الدخول فحومل

نهايته:

كأن السباع فيه غرقى غشية

بأرجائه القصوى إنما يشد عنصل

تمت قصيدة امرئ القيس بحمد الله العظيم

وحسن عونه، على يد كاتبها...

نسخه: محمد بن أحمد المحجوب. في ١٢٧٢هـ

بخط: مغربي جيد

٢ق: (١/١-٢/ب). ٢١س. ٤×٢٠ اسم

يوجد شطب على اسم الناسخ، ومع ذلك أثبتته،

ويلاحظ كثرة الأخطاء الإملائية والنحوية.

كشفت الظنون ١٧٤٠/٢، الأعلام ١٢/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٧ (١)، رقم الحاسب: ٤١١٨

رقم الفيلم: ٣٩١ مطبوع



١/١٥٨١ - مقامات الحريري

الحريري: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد

البصري (ت ٥١٦هـ)

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على ما علمت

من البيان، وألهمت من التبيان، كما نحمدك على

ما أسبغت من العطا، وأسبلت من الغطا...

نهايته: وأنا أستغفر الله مما أودعتها من أباطيل

اللفو، وأضاليل اللهو، وأسترشده إلى ما يعصم من

السهو، ويحظى بالعمو، إنه هو أهل التقوى والمغفرة...

نهايته: فأقبلت وهي ضاحكة مستبشرة، وكانت عند ذهابها يومئذ عليها غبرة، ترهقها قتر، انتهت.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٢: (١/ب-٣/أ). ٢٥س. ٦×٢٢ اسم

عليها بعض التصويبات، مزخرفة بالحبر الأحمر والأخضر.

الأعلام ٣١٩/٤، شجرة النور الزكية ٣٤٨،

تراجم المؤلفين التونسيين ٤٤٩/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٥٠

رقم الفيلم: ٢٤٢



١٥٨٣ - مقامة العشاق

الحنبلي: شهاب الدين أبو الثناء محمود بن

سلمان بن فهد الدمشقي الحنبلي (ت ٥٧٢٥هـ)

بداية المخطوط: حكى المفرم العاشق عن

المحب الصادق أنه قال: كنت مذ نشأت شديد

الكلف بالراح، زائد الشغف بالملاح...

نهايته: وتوجهت في حرز السلامة، وها هنا

خاتمة المقامة. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

ق٣: (٣/ب-٥/ب). ٢٥س. ٦×٢٢ اسم

مزخرفة بالحبر الأحمر والأخضر

إيضاح المكنون ٥٣٩/٢، معجم المؤلفين ١٦٧/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٥١

رقم الفيلم: ٢٤٢



١٥٨٤ - المقامة اللازوردية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

نسخ في: ١١٦٧هـ، بخط: نسخي معتاد

٤٨ق. ١٩س. ٦×٢١ اسم

كتبت عناوين المقامات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٧٨٧/٢، الأعلام ١٧٧/٥

رقم الحفظ: ٨١٠/٢٢، رقم الحاسب: ١٥٨٩

رقم الفيلم: ١٣٥ مطبوع



٢/١٥٨١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على ما علمت

من البيان، وألهمت من التبيان، كما نحمدك على

ما أسبغت من العطا، وأسبلت من الغطا...

نهايته: وأنا أستغفر الله مما أودعتها من أباويل

اللغو، وأضائل اللهو، وأسترشده إلى ما يعصم

من السهو، ويحظى بالعبو، إنه هو أهل التقوى

والمغفرة...

نسخه: محمد بن عبد القادر بن نوح القاهري.

في ١١٧٨هـ، بخط: نسخي جيد

ق٦١: (٣/٨٦-٤/٤٤٦). ٤٠س. ٢١×٣١ اسم

قبلها ثلاث ورقات بيضاء، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

وشروح لغريب المقامات

رقم الحفظ: ٨٠/٢٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٤٥



١٥٨٢ - مقامة أدبية

الغراب: أبو الحسن علي الغراب الصفاقسي (ت ١١٨٣هـ)

بداية المخطوط: إلى من ضربت أوتاد أشواقه

في عروض الفؤاد، فلا تحذف بعد ذلك

الضرب، كيف والحذف إنما يكون في...

هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١،
فهرس مؤلفات السيوطي المطبوعة ٥١
رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (٢٣)، رقم الحاسب: ٣٩٩٠
رقم الفيلم: ٢٤



٢/١٥٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الله العظيم: ﴿وَهُوَ الَّذِي
يُنزِلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ وَهُوَ
الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ﴾ لما كانت سبع وسبعين
وثمانمائة...

نهايته: وتلا لسان الحال على المؤمنين: ﴿أَدْعُوا
رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾ (٥٥)
وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَأَدْعُوهُ...
كملت.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٦١ب-٦٥ب). ١٩س. ١٥×١١ اسم

كتب العنوان وخطوط التتبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٠٠/٨٠ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٦١٢

رقم الفيلم: ١٦



١٥٨٦ - المقامة الوردية (في الرياحين والزهور)

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن

أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأزهار

حياة النفوس، وطر العروس، وتاج الرؤوس...

وبعد؛ فقد اجتمع جماعة من الأزهار في

مجلس...

بداية المخطوط: ﴿وَلَتَبْلُوثَكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ
وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ
الصَّابِرِينَ﴾ (١٥٥) الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ...
نهايته: وتقويض إليه في كل صباح ومساء،

وغدو وأصيل، وإذا نزع من الشيطان والنفس
نزع، فتعوذ بالله وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٦ق: (٣٢٦أ-٣٣١ب). ١٩س. ٢١×١٥ اسم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض

الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢/١٢٧٨، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (٤١)، رقم الحاسب: ٤٠٠٨

رقم الفيلم: ٢٤ مطبوع



١/١٥٨٥ - المقامة النيلية في الرخاء والغلاء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن

أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: قال الله العظيم: ﴿وَهُوَ الَّذِي
يُنزِلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ وَهُوَ
الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ﴾ لما كانت سنة سبع وسبعين
وثمانمائة...

نهايته: وتلا لسان الحال على المؤمنين: ﴿أَدْعُوا

رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾ (٥٥)

وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَأَدْعُوهُ...
كملت.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (١٦٥أ-١٦٨أ). ١٩س. ٢١×١٥ اسم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض

الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ١٤٠/٨٠ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٨٥٠

رقم الفيلم: ٢٣



١٥٨٨ - المنفرجة

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥هـ) بداية المخطوط: على ترتيب حروف سيجعل الله بعد عسر يسراً:

سلم لله الأمر ولا تياس أبداً من رحمته نهايته:

رفقاً يا رب بمن يرجو منك التفريج لكربته ارحمه وجد بالعمولة أنت الغفار لزلته نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، بخط: مغربي جيد

اق: (١٧٨-ب/١٧٨) ب. ١٣. اسم ١٦×٢١

كتب العنوان بالحبر الأخضر

الأعلام ٢٢/٧

رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (٢٣)، رقم الحاسب: ٣٨٨٠

رقم الفيلم: ٢٣



١٥٨٩ - منهل اللطائف في الكنافة والقطايف

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن

أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: ذكر المادة اللغوية: الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله، قال الجوهرى في الصحاح: القطيفة دثار مخمل، والجمع قطاف...

نهايته:

قطايف كثيرة لم تحتوي على

قطر وما أتت بطعم حلو

نهايته: وقالوا: لا نكتم شهادة الله إنا إذا لمن الآثمين، وقضى بينهم بالحق، وقيل الحمد لله رب العالمين. انتهى وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

ق: (١٧٤-ب/١٧٩) ب. ١٩. اسم ١٥×٢١

بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٧٨٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ١٤٨/٨٠ (٢٥)، رقم الحاسب: ٣٩٩٢

رقم الفيلم: ٢٤

مطبوع



١٥٨٧ - مقامة في أخبار تونس

الغراب: أبو الحسن علي الغراب الصفاقسي (ت ١١٨٣هـ) بداية المخطوط: حدث أبو الصلاح سعود عن أبي الشتاء محمود قال: ما زالت أخبار تونس تشنف أذاني، ونشر ثنائها يطيب أرداني...

نهايته: على أن أختم ذكر مقامة بحسن الصفات لاستغرقت الأيام والليالي، ولم أختم بمحاسن الوصف مقامة. انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: فارسي معتاد

ق: (٥١-أ/٥٥) ب. ٢٠. اسم ١٤×٢٠

كتبت بعض الكلمات والفواصل بالحبر

الأحمر بآخرها قصيدة لم يعرف صاحبها في

مدح مدرسة للعلم ومؤسسها أبي العباس في

صفحة ص ٥٦/أ

الأعلام ٣١٩/٤، شجرة النور الزكية ٣٤٨،

تراجم المؤلفين التونسيين ٤٤٩/٣

كأنها قول ابن معطي النحوي

عدتها ألف خلت من حشو

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٩٢/ب-١٠٠/أ). ٢١س. ١٩×٤ اسم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت العناوين

بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

كشفت الظنون ١٨٨٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ١٥٤/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠٤٣

رقم الفيلم: ٢٥



١٥٩٠ - موشح عجيب

الغراب: أبو الحسن علي الغراب الصفاقسي (ت ١١٨٣هـ)

بداية المخطوط:

زارني والليل داج عندما نامت وشاتي

يتهادى في ارتياح قده باهي الصفات

نهايته:

فأمروا بعدي المغني يتغنى بمصابي

كملت بحمد الله وحسن عونه، ولا حول ولا قوة

إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

بخط: مغربي جيد

اق: (١٤٢/أ-١٤٢/أ). ٢٤س. ٢١×١٦ اسم

كتبت وزخرفت بحبر مختلف الألوان

هدية العارفين ١٦٨/١، الأعلام ٣١٩/٤، تراجم

المؤلفين التونسيين ٤٤٩/٣

رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٨٦٣

رقم الفيلم: ٢٣



نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

انظر: فنون متنوعة ومعارف عامة



١٥٩١ - نثرونظم في مدح محمد بن عبد الكبير الكتاني

السناني: أبو العلاء إدريس بن علي الغالي

البكري المالكي (ت ١٣١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القابض الباسط،

الذي عمت رحمته المقسط من عباده والقاسط،

وبعد... فيقول شاعر آل بيت الرسول...

نهايته:

فلا تك بعد العلم إمعة وسر

على قولك به الحال تحمدوا

وخل أقاويل المعارض من ورا

فما قد أتى بالحق إلا محمد

نسخه: حمزة بن الحاج العربي التقرتي

بخط: نسخي جيد

اق: (٨٠/ب-٨٢/ب). ٢١س. ٢٢×١٧ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٨٠/١، معجم المؤلفين ٢٧١/١٣

رقم الحفظ: ١٢٧/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٦٩

رقم الفيلم: ١٧٤



١٥٩٢ - نثر الكنان في الخشكان

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده

الذين اصطفى، هذا جزء سميته نثر الكنان

في الخشكان، أخرج وكيع في تفسيره...

نهايته:

غبت عنه فغاب نصيبي

أنت عندي بذاك غير خليق

والشجر اسمه (سى)، أي أنه وجد بين ماء وشجر، وسميت سليمة لأنه كان بقربها مدينة تدعى المونقة انقلبت بأهلها...

نهايته: لغز في الأقلام والدوات... انتهى، هذا ما وجدناه فقيدهناه، ولله الحمد على التمام والكمال، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: علي بن محمد الفرنسي القماطي. في ١٢٩١هـ، نسخ بخط: مغربي معتاد

١٩٦ق. ٢٩س. ٢٠×٢٩سم

أولها متأثر بالأرضة، وهي عبارة عن المجلد الثاني من الكتاب

رقم الحفظ: ٨١٠/٢٤، رقم الحاسب: ١٥٩١

رقم الفيلم: ١٣٦



١٥٩٤ - نزهة الجلساء في أشعار النساء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، هذا جزء لطيف في النساء الشاعرات من المحدثات دون المتقدمات من العرباء من جاهليات...
نهايته:

أليس شديداً أن تحب ولا يحبك من تحبه
فتقول هي:

ويصد عنك بوجهه وتلح أنت فلا تغبه
انتهى كما وجد.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٣ق: (١٣٣ب/١٤٥ب). ٢١س. ١٩×١٤سم

عليها تعليقات وتصويبات وعناوين بالحاشية

ليس لي منه غير أني إذا
ما عن لي ذكره أغصُّ بريقي

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٩٠ب/٩٢أ). ٢١س. ١٩×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٢٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٤٢

رقم الفيلم: ٢٥



١/١٥٩٣ - نزهة الأخيار ومجمع النوادر

والأخبار (ج ١)

علي بن محمد الملاح

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دلت بدائع صنفته
وعجائب مملكته على انفراده بالإيجاد والإنشاء...

نهايته: فخرجت الجوارى فأخذته وقدمته إلى
ستنا آسيا بنت مزاحم زوجة فرعون.

نسخه: علي بن محمد الفرنسي القماطي. في

١٢٩١هـ، بخط: مغربي معتاد

١٩٧ق. ٢٩س. ٢٠×٢٩سم

الكتاب مقسم إلى مجلدين، كل مجلد
جزئين، وهذا المجلد الأول، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٦٣٥/٢

رقم الحفظ: ٨١٠/٢٣، رقم الحاسب: ١٥٩٠

رقم الفيلم: ١٣٦



٢/١٥٩٣ - نزهة الأخيار ومجمع النوادر

والأخبار (ج ٢)

بداية المخطوط: فسمته موسى، لأن الماء..

نهايته:

تحقق حسن السمر بعد تأمل

ويدرك حسن البيض من لمحة البصر

وذاك لأن العين في الشمس ينجلي

لناظرها ما ليس يظهر في القمر

نسخ بخط: مغربي معتاد

٨ق: (٨٠/ب-٨٧/ب). ٢٢س. ١٩×٤ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٤٠

رقم الفيلم: ٢٥



١٥٩٦ - نزهة النديم

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن

أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٥٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام

على عباده الذين اصطفى، رأيت في ترجمة أبي

الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور المروروذي أنه

صنف كتاباً...

نهايته: ودخل الفتح فقال: أي شيء صدتم

اليوم؟ فقال له عبادة: ما أخذنا شيئاً، والذي

كان معنا أيضاً انفلت. انتهى والحمد لله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (١٠٠/ب-١١٤/أ). ٢١س. ١٩×٤ اسم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض

الكلمات والخطوط بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٩٤٩، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٦)، رقم الحاسب: ٤٠٤٤

رقم الفيلم: ٢٥



كشف الظنون ٢/١٩٤١، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (١٠)، رقم الحاسب: ٤٠٤٨

رقم الفيلم: ٢٥



١/١٥٩٥ - نزهة العمر في التفضيل بين البيض

والسود والسمر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٥٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده

الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ألف جماعة من الأدباء

في التفضيل بين البيض والسود وفضل السواد على

البيض... فألف أبو بكر.. بن المرزبان...

نهايته:

تحقق حسن السمر بعد تأمل

ويدرك حسن الشمس من لمح البصر

وذاك لأن العين في الشمس تنجلي

لناظرها ما ليس يظهر في القمر

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي جيد

٩ق: (٢٨/ب-٤٧/أ). ١٩س. ٢١×٥ اسم

بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢/١٩٤٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٩)، رقم الحاسب: ٣٩٧٦

رقم الفيلم: ٢٤ مطبوع



٢/١٥٩٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده

الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ألف جماعة من

الأدباء في التفضيل بين البيض والسود، فألف

أبو بكر.. بن المرزبان...

١٥٩٧ - نسيم الصبا

ابن حبيب: بدر الدين أبو محمد الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب الحلبي (ت ٥٧٧٩هـ) بداية المخطوط: أما بعد حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب، واستخرج من بحار خواطرهم الخاطرة ما يقضي له بالعجب...

نهايته: هذا آخر ما نطق به لسان اليراع، وانتهى ما أورده نسيم الصبا من أخباره الطيبة على الأسماع، والله المسؤول غفران الذنوب.

نسخ في: ١١١٧هـ، بخط: مغربي معتاد ٣٣ق: (١٠/أ-٤٢/ب). ٢٨س. ١٥×٢١سم نسخة بحالة سيئة، أوراقها متمزقة بسبب الحموضة والرطوبة

كشف الظنون ١٩٥١/٢، الأعلام ٢٠١/٢

رقم الحفظ: ١٣٨/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨٣٣

رقم الفيلم: ٢٢ مطبوع



١٥٩٨ - نشر العلم شرح لامية العجم للطغرائي

بحرق: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن مبارك الحميري الحضرمي (ت ٥٩٣٠هـ)

بداية المخطوط: أما بعد: فإن القصيدة الفريدة المشهورة بالامية العجم الجامعة للأمثال السائدة والحكم...

نهايته: لأن المراد من العلم بلوغ الكمالات التي يتأهل النوع الإنساني ليكون خليفة عن الله تعالى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٠ق: (٥٩/ب-٩٨/أ). ٢١س. ١٥×٢١سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت اللامية بالحبر الأحمر، نسب الناسخ الشرح

للسيوطي خطأ، وفي كشف الظنون نسب لبحرق، وذكر أوله بما يوافق أول المخطوط كشف الظنون ١٥٣٧/٢، الأعلام ٣١٥/٦، فهرس مخطوطات دار الوثائق بنيجيريا ٣٢٩ رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤٧٩ رقم الفيلم: ٢٤٢ مطبوع



١٥٩٩ - نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان

ابن الوردى: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر المعري الكندي (ت ٧٤٩هـ)

بداية المخطوط:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل

وقل الفصل وجانب من هزل

ودع الذكرى لأيام الصبا

فلأيام الصبا نجم أفل

نهايته:

وعلى الآل الكرام السعدا

وعلى الأصحاب والقول الأول

ما نوى الركب بعشاق إلى

أيمن الحي وما تمشى رمل

... انتهى

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٩٥/ب-٩٧/ب). ١٨س. ١٧×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عدد أبياتها ٨٠ بيتاً

إيضاح المكنون ٦٥٢/٢، الأعلام ٦٧/٥،

المجموع الكبير من المتون ٥٤٠

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢٤٠

رقم الفيلم: ٨ مطبوع



١٦٠٠ - نظم في الخال

اللخمي: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام
بن خلف (ت ٥٧٧هـ)
بداية المخطوط:
أقول لخالي وهو يوم بذي خالي
يروح ويغدو في برود من الخال

نهايته:

لمؤخره خال من الضرب بالعصا
ولو كان خال لي يهب سطوة الخال
نسخ بخط: مغربي معتاد
اق: (٤٥/ب-٤٥/ب). ١٠. س. ١٩×٣ اسم
عليها شرح لمعاني كلمة (الخال) بالحبر
الأحمر، بآخرها بيت لحسن الزباني وهو:
سمعت بخال تخدم الخال نحوه
فسرت سريعاً أشتكى محنة الخال

الأعلام ٣١٨/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٤٣
رقم الفيلم: ١٧٧



١٦٠١ - وصية الحارث بن كعب لبنيه

الحارث بن كعب بن عمرو المذحجي
الكهلاني القحطاني
بداية المخطوط: هذه وصية الحارث بن
كعب... قيل: إن الحارث بن كعب رحمة الله
عليه لما حضرته الوفاة أحضر أولاده بين يديه...
نهايته: فخذها ونبه بها أبناء عصرك. وبعد ذلك
تنفس صعداء وشهق شهقتين ففارقت روحه
الدنيا... وصلى الله على سيدنا محمد وآله.
نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (١٤٩/ب-١٥٢/ب). ٢٧. س. ٢٠×١٥ اسم

متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، ذكر صاحب
الأعلام أنه جد جاهلي ولم يؤرخ لمولده ولا لوفاته
الأعلام ١٥٦/٢
رقم الحفظ: ٨٠/٦ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠٣٦
رقم الفيلم: ١٧٧



١/١٦٠٢ - اليواقيت الثمينة في صفات السمينية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن
أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده
الذين اصطفى، هذا جزء يسمى اليواقيت
الثمينة في صفات السمينية...
نهايته:

وساق مغلخلها خمسة

كساق الحداة أو أخمس

انتهت الرسالة بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٧ق: (٤٧/أ-٧٣/ب). ١٩. س. ٢١×١٥ اسم

بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢/٢٠٥٣، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٩٧٧

رقم الفيلم: ٢٤



٢/١٦٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لما جمعت من الأوصاف
المستحسنة هذه، وأشارت إلى واحدة منهن
مدلجة الخصر، راجحة الكفل...

نهايته:

وساق مغلغلها حمشة كساق الجرادة أو أحمش
كامل ولله الحمد والمنة، وبه نستعين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢١ق: (١٤٧/أ-١٥٨/ب). ٢١س. ١٩×٤ اسم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٥٤/٨٠ (١١)، رقم الحاسب: ٤٠٤٩

رقم الفيلم: ٢٥



التاريخ والتراجم

والأنساب

رقم التصنيف (٩٠٠)

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣، رقم الحاسب: ١٥٩٣

رقم الفيلم: ١٣٨



١٦٠٣/٣- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك

تونس وعهد الأمان (ج ٣)

بداية المخطوط: العقد الثالث من كتاب

إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد

الأمان... الخبر عن بيوت الملوك الحسينية

بالمملكة...

نهايته:... مع الكاتب باللغة التركية أبي

العباس أحمد حافظ خوجة، فقابلهم العزيز

بإكرام واحتفال وإقبال... انتهى.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، بخط: مغربي جيد

١٤٧ق. ١٨س. ١٦×٢٣سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٤، رقم الحاسب: ١٥٩٤

رقم الفيلم: ١٣٨



١٦٠٣/٤- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك

تونس وعهد الأمان (ج ٤)

بداية المخطوط: العقد الرابع من كتاب

إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد

الأمان... الخبر عن مقتل الوزير أبي عبد الله

محمد العربي...

نهايته:... والدنيا أحلام، والعمر منام، قابله

الله تعالى بفضله وإحسانه، وعفوه وغفرانه،

وهو الغفور الرحيم. انتهى.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، بخط: مغربي جيد

١٦٤ق. ١٨س. ١٦×٢٣سم

١٦٠٣/١- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك

تونس وعهد الأمان (ج ١)

ابن أبي الضياف: أبو العباس أحمد بن أبي

الضياف بن عمر التونسي (ت ١٢٩١هـ)

بداية المخطوط: العقد الأول من كتاب إتحاف

أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان...

الحمد لله الذي خلق السموات والأرض...

نهايته:... والله سبحانه يرث الأرض ومن عليها،

وهو خير الوارثين.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، بخط: مغربي جيد

٩٤ق. ١٨س. ١٦×٢٣سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، ألحق بأولها

ترجمة للمؤلف في ٦ ورقات بخط الناسخ،

وفهرس بخط مغاير

إيضاح المكنون ١٦/١، الأعلام ١٣٨/١

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢، رقم الحاسب: ١٥٩٢

رقم الفيلم: ١٣٨ مطبوع



١٦٠٣/٢- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك

تونس وعهد الأمان (ج ٢)

بداية المخطوط: العقد الثاني من كتاب

إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد

الأمان... الخبر على بيت الملك بأفريقية من

صنهاجة...

نهايته:... ولا سيما والحالة هذه فأجاب

دعوتهم، ودخل معهم الحاضرة لقبول البيعة.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، بخط: مغربي جيد

١٠١ق. ١٨س. ١٦×٢٣سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، بأولها وآخرها

فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٩٠٠/٧، رقم الحاسب: ١٥٩٧

رقم الفيلم: ١٣٩



٧/١٦٠٣- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك

تونس وعهد الأمان (ج٧)

بداية المخطوط: العقد السابع من كتاب

إتحاف أهل الزمان... الخاتمة الموعود بها في

ذكر أعيان من العلماء والوزراء والكتاب...

نهايته:... أبو العباس الشيخ أحمد زروق الكايفي...

جميل الأخلاق، حسن المحاضرة، مشكور

الأقوال والأعمال، معدود من أهل الكمال.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، بخط: مغربي جيد

١٠٧ق. ١٨س. ١٦×٢٣ اسم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، ألحق بآخرها

فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٩٠٠/٨، رقم الحاسب: ١٥٩٨

رقم الفيلم: ١٣٩



٨/١٦٠٣- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك

تونس وعهد الأمان (ج٨)

بداية المخطوط: العقد الثامن من كتاب

إتحاف أهل الزمان... الخاتمة الموعود بها في

ذكر أعيان من العلماء والوزراء والكتاب

وغيرهم...

نهايته:... كرم الله تربته وقدسها، وطيب

روحه الزكية وأنسها، ونفع هذا القطر بمحبة

آل البيت الذين حبهم إيمان وأمان.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، بخط: مغربي جيد

١١٢ق. ١٨س. ١٦×٢٣ اسم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٥، رقم الحاسب: ١٥٩٥

رقم الفيلم: ١٣٨



٥/١٦٠٣- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك

تونس وعهد الأمان (ج٥)

بداية المخطوط: الجزء الخامس من تاريخ

العلامة الهمام... الباب السابع في دولة المشير

الباشا أبي عبد الله محمد باي بن حسين باي...

نهايته:... وذلك أن رئيسه الشيخ المفتي أبو الفلاح

صالح النيفر طلب الاستعفاء من هذه الرئاسة

ليسافر إلى التطوع بالحج، وأجيب لمطلبه...

نسخ في: ١٣٢٩هـ، بخط: مغربي جيد

١٢٥ق. ١٨س. ١٦×٢٣ اسم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٦، رقم الحاسب: ١٥٩٦

رقم الفيلم: ١٣٩



٦/١٦٠٣- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك

تونس وعهد الأمان (ج٦)

بداية المخطوط: الجزء السادس من تاريخ

العلامة الهمام... الخبر عما وقع بهذا القطر

التونسي من الاضطراب والهرج...

نهايته:... وهبت نواسم أطاف الله عاطرة

الأرج، والمرجو من الله أن يبشر هذه الديار

بالخير المتزايد على لسان ابنها الرائد... انتهى.

نسخ في: ١٣٢٩هـ، بخط: مغربي جيد

١٣٣ق. ١٨س. ١٦×٢٣ اسم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر

نهايته:...

لم يعدم الخير من ذي العرش يحوزه
والشكر من خلقه في السر والعلن
وهذا آخر التقييد المبارك، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤٤ق: (١/ب-٤٥/أ). ٢٠س. ١٥×٢٠ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
تراجم المؤلفين التونسيين ٢١٠/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٣٧ (١)، رقم الحاسب: ٣١٩٦

رقم الفيلم: ٢٣٧ مطبوع



١٦٠٦- أرجوزة في التاريخ (من لدن آدم إلى

خلافة المستعين بالله العباسي)

علي بن الجهم: أبو الحسن علي بن الجهم بن

بدر القرشي البغدادي (ت ٥٢٤٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله المعيد المبدي حمداً كثيراً وهو أهل الحمد

ثم الصلاة أولاً وآخرأ على النبي باطناً وظاهراً

نهايته:...

فالحمد لله على إنعامه جميع هذا الأمر من إحكامه

ثم السلام أولاً وآخرأ على النبي باطناً وظاهراً

نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في

٦٢٣هـ، بخط: نسخي معتاد

٣ق: (٨٦/ب-٨٨/ب). ٤٣س. ١٦×٢٤ اسم

متأثرة كثيراً بالأرضة، مرممة بصورة سيئة،

بآخرها فصل منقول من كتاب آداب المريدين في

فروع الدين، لضياء الدين السهروردي، ت ٥٦٣هـ

الأعلام ٢٦٩/٤، مختارات من المخطوطات في

مكتبات تركيا ٦٠٧

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، ألحق بآخرها

فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٩٠٠/٩، رقم الحاسب: ١٥٩٩

رقم الفيلم: ١٣٩



١٦٠٤- أحاسن المحاسن

الرقبي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن

أحمد الحنبلي (ت ٥٧٠٣هـ)

بداية المخطوط: قال الله لموسى: ... السكينة

والخشوع سيماهم في وجوههم...

نهايته: ... فمن صدق فيها صلح له ما وراءها من

الأعمال والأحوال.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٧٩ق. ١٩س. ١٤×٢٠ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة كثيراً

بالرطوبة، الأوراق الأولى والثانية والأخيرة

أكمل بها المخطوط، مصححة، المخطوط

مختصر كتاب صفوة الصفوة لابن الجوزي

كشف الظنون ١٤/١، الأعلام ٢٩/١

رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٤، رقم الحاسب: ١٦٣١

رقم الفيلم: ١٨٧ مطبوع



١٦٠٥- الأدلة البينة النورانية على مفاخر

الدولة الحفصية

ابن الشماع: محمد بن أحمد بن محمد المرجاني

الهنثاني (ت نحو ٨٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ملة

الإسلام مؤيدة مقصودة، وشوكة أضدادها

معلقة محصودة...

رقم الحفظ: ١٤٤/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٢٨٩٨
رقم الفيلم: ١٦٦



١٦٠٧- أزهار البستان في مناقب الشيخ أبي
محمد عبد الرحمن

الفاسي: أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن
علي (ت ١٠٩٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كشف لأهل
محبوبيته ما لا يدرك بالعمل والاكتساب،
فشاهدوا من عظمة ذاته وجلاله وكبريائه ما
يذهل فيه العقول والألباب...

نهايته: ... هبيرة البصري، عن المرعشي، عن
إبراهيم بن أدهم رضي الله عنهم، ولهم طرق
أخرى مستوفاة في غير هذا، وطريقاً.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠٨ق: (٢٥٧/ب-٣٦٤/أ). ٢٠٠س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من آخرها، تأثرت حافتها العليا
بالرطوبة، عليها تعليقات وتصويبات

إيضاح المكنون ١/٦٦، الأعلام ٣/٣١٠

رقم الحفظ: ١٣٤/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨٠٨

رقم الفيلم: ٢٤١



١/١٦٠٨- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (ج ١)

المقري: أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن
يحيى التلمساني القاهري (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى مراتب العلماء
الأعلام، وزكى فيهم العقول الراجحة والأحلام...

نهايته: ... وكان قيامه بسبته، ليلة سبع
وعشرين من رمضان، عام ٦٤٧هـ في دولة

المرتضي الخليفة بمراكش، وقتل.

نسخه: محمد بن محمد بن محمد مرتضى

الحنفي. في ١٢٦١هـ، بخط: مغربي جيد

١٩٠ق. ٢٦س. ١٥×٢١ اسم

مبتورة من آخرها، بها أوراق بيضاء بين
(ق ١٨٠، ١٨١)، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر والأخضر

كشف الظنون ١/٧٢، الأعلام ١/٢٣٧

رقم الحفظ: ١٠/٩٠٠، رقم الحاسب: ١٦٠٠

رقم الفيلم: ١٤٠ مطبوع



٢/١٦٠٨- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (ج ٢)

بداية المخطوط: أقول معتمداً على ذي الطول،
الذي بيده القوة والحوال...

نهايته: ... كمل تخميس الخصاليات المرثية
الأربع المعارضة للحسانيات في مساقها الأطبع،

والحمد لله كثيراً...

نسخه: محمد بن محمد بن محمد مرتضى

الحنفي. في ١٢٦٢هـ، بخط: مغربي جيد

١٤٧ق. ٢٧س. ١٥×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ١١/٩٠٠، رقم الحاسب: ١٦٠١

رقم الفيلم: ١٤٠



٣/١٦٠٨- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (ج ٣)

بداية المخطوط: أقول معتمداً على ذي الطول،
الذي بيده القوة والحوال...

نهايته: ... كمل تخميس الخصاليات المرثية
الأربع المعارضة للحسانيات في مساقها الأطبع،

والحمد لله كثيراً...

١٦١٠- الإشراف على بعض من بفاس من مشاهير الأشراف

الطالب بن الحاج: محمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن السلمي الفاسي (ت ١٢٧٤هـ) بداية المخطوط: حمداً لمن رفع منار أهل الاصطفا من آل بيت الرسول المصطفى، وأنا لهم من التشريف ما لا يدخل تحت تكييف... نهايته:...

سادتنا الأعلام أهل السؤدد

لا زال في فاس حماهم يرتقي حتى ليوم البعث باق سرمد ثم الصلاة على النبي وآله

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٢ق: (٤٧/ب-١٦٩/أ). ٣٣س. ١٩×٢٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر والأزرق

الأعلام ١٧١/٦، المصادر العربية لتاريخ المغرب ٢٥/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٢٠

رقم الفيلم: ١٤٣



١٦١١- الإعلام في تراجم أعيان بلد الزبير بن العوام (ج١) الغملاس: عبد الله بن إبراهيم بن غملاس الزبيري (ت ١٣٥٤هـ)

بداية المخطوط: الغملاس إلى بلدنا... الزبير ابن العوام... الشيخ سليمان بن زهير... بلغني عن من أصحاب الوالد وخواصه...

نهايته:... ويليه القسم الثاني في ذكر المساجد، ويليه القسم الثالث في البيوتات ولم يره العسايف.

نسخه: المؤلف، بخط: نسخي رديء

نسخه: علي بن محمد الفرنسي القماطي. في ١٢٧٧هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٩٣ق. ٢١س. ١٧×٢٣سم

بها أوراق بيضاء بين (ق١٢ او ق١١٣)، ثم بين (ق١٣٠ او ق١٣١)، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٢، رقم الحاسب: ١٦٠٢

رقم الفيلم: ١٤٠



١٦٠٩- إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم الضيرير: أبو عبد الله محمد بن أبي زيد بن عبد الرحمن المراكشي (ت ٨٠٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل سيدنا محمداً ﷺ كل الكمال، وحملة الجمال... أما بعد؛ فإن بعض شطاء زرع نبوءته...

نهايته:... ويعز أولياءه، ويذل أعداءه، ويعلي بناءه... وحسبنا الله ونعم الوكيل... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: عثمان بن علي بن عثمان المسراتي. في

١٠٤٥هـ، بخط: مغربي جيد

٢٩ق: (٢٩٨/ب-٣٢٧/أ). ٢٥س. ١٥×٢١سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت العناوين والكلمات البارزة وحرف الواو غالباً بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٨١/١، الأعلام ١٩٣/٦، معجم

المؤلفين ١٥٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٠٩٩

رقم الفيلم: ٥



٣٢٥ق. ١٣س. ١٦×٢١ اسم

نسخة بحالة سيئة، مبتورة من أولها، أوراقها الأولى والأخيرة متمزقة، كتبت بقلم خشبي غليظ جداً، كتب اسم المترجم بالحبر الأحمر في الحاشية رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٧، رقم الحاسب: ١٧٦٩



١٦١٢- الاكتفا في أخبار الخلفاء

ابن الكردبوس: أبو مروان عبد الملك بن قاسم التوزري (ت بعد ٥٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد القهار، العزيز الجبار، ذو المن والإنعام... وبعد؛ فإن هذا الكتاب أثبت فيه ذكر النبي...

نهايته... وهو ابن عشرين سنة، ومدبر مملكته نور الدين المذكور، وأواخر خلفاء بني العباس خرجوا خلاف مدتهم. كمل كتاب الاكتفا.

نسخ في: ١١٩٤هـ، بخط: مغربي معتاد

١٢٧ق. ٢٩س. ٢٠×٣٠ اسم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر حقق في رسالة علمية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

الأعلام ١٦١/٤، تراجم المؤلفين التونسيين ١٥٨/٤

رقم الحفظ: ٩٠٠/١، رقم الحاسب: ١٦٠٣

رقم الفيلم: ١٣٩



١٦١٣- الإلماع ببعض من لم يذكر في ممتع الأسماع

محمد المهدي: أبو عيسى محمد المهدي بن

أحمد بن الفهري الفاسي (ت ١١٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواسع العطاء والجلود الذي أسبغ آلاءه ونعماءه على الوجود... نهايته... فهذا أيها السيد الأطهر، الشريف الأغر، الفاضل الأنور... ما سألتني، وألححت علي فيه غير مرة، وجزاك الله خيراً عني.

نسخ في: ١١٧٠هـ، بخط: مغربي معتاد

٤٣ق: (٢١٣ب-٢٥٥ب). ٢٠س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات وتصويبات سيرة فرغ منه مؤلفه سنة ١٠٨٦هـ

إيضاح المكنون ١٢٢/١، الأعلام ١١٢/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٤ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٠٧

رقم الفيلم: ٢٤١



١٦١٤- الأنساب

السمعاني: أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن

منصور التميمي المروزي (ت ٥٦٢هـ)

بداية المخطوط: ودخل خراسان، ووصل إلى

أقصى بلاد الهند، لقيته ببغداد (من باب الألف

والثاء: الأثراي)...

نهايته... باب الهاء والنون: الهني بكسر الهاء

والنون، هذه النسبة إلى هني، وهو بطن من طيء.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٢٠ق. ٣٩س. ٢٣×٢٥ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، أثرت الأرضة في

حواشيتها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٧٩/١، الأعلام ٥٥/٤

رقم الحفظ: ٢١٣، ١/١، رقم الحاسب: ١٦٠٤

رقم الفيلم: ٢٤٨ مطبوع



إيضاح المكنون ٢١٠/١، الأعلام ٢٩٧/٢،
شجرة النور الزكية ٢٢٩
رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٢، رقم الحاسب: ١٦٠٥
رقم الفيلم: ١٥
مطبوع



١٦١٧- تاريخ الباشي

الباشي: أبو محمد حمودة بن محمد بن
عبد العزيز (ت ١٢٠٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله مؤيد من قام بنصرة
دينه، وممد من أحسن السيرة بنصرة تمكينه،
ومشيد أركان الدول...
نهايته:... ونحن نورد من ذلك في كتابنا هذا ما وقع
عليه الاختيار. تم بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

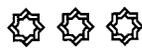
نسخ في: ١٣٠٣هـ، بخط: مغربي معتاد
١٩٢ق. ٢٨س. ٢٠×٢٩سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٨٢/٢، شجرة النور الزكية ٣٦٤

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٥، رقم الحاسب: ١٦٠٦

رقم الفيلم: ١٤١
مطبوع



١٦١٨- تاريخ الخلفاء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: أما بعد حمد الله الذي وعد
فوفى، وأوعد فعفى... فهذا تاريخ لطيف... من
عهد أبي بكر الصديق... الأول فالأول،
وذكرت في كل ترجمة منهم...

نهايته:... وفي المائة الثامنة، كانت فتنة تيمورلنك،
التي استصغرت بالنسبة إليها فتنة التتار على
عظمتها... وهذا آخر الكتاب والحمد لله.

١٦١٥- بدائع الزهور في وقائع الدهور

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله القديم الأول،
الأزلي الذي لا يتحول... وبعد؛ فقد ألفت هذا
التاريخ من المنقول...

نهايته:... فلما وصلوا إليهم ظفر بهم رجل واحد
من الجبارين فأسرهم وأخذهم.

نسخ بخط: نسخي جيد

١١٠ق: (١/٩٨-١/٢٠٨). ١٧س. ١٥×٢٠سم

مبتورة من آخرها، كتبت العناوين وبعض
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

كشف الظنون ٢٢٩/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٣ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٣٥

مطبوع



١٦١٦- تاج المفرق في تحلية علماء المشرق

البلوي: علم الدين أبو البقاء خالد بن عيسى بن
أحمد الأندلسي (ت بعد ٧٦٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل فرض حج
البيت على من استطاع إليه سبيلاً. هذا تقييد أطلعه
عون من الله وتأييد، قصدت به ضبط موارد
الرحلة الحجازية... سميته بتاج المفرق...

نهايته:... اللهم اختم لنا بالحسن، وبوئنا من
رضاك المحل الأشرف الأسنى، إنك أكرم
الأكرمين، وأرحم الراحمين.

نسخ في: ١١٦٥هـ، بخط: مغربي جيد

٤٢ق. ٢٣س. ١٥×٢١سم

أولها متأثر بالرطوبة، واضحة الخط

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت أسماء الملوك والأمراء بالخط العريض، وبعض الأسماء والكلمات والحروف بالحبر الأحمر، وصل المؤلف إلى سنة ٩٢٩هـ، مما يرجح أنه من أعلام القرن العاشر، ولم يعرف من اسمه إلا العربي رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٣، رقم الحاسب: ١٦٠٨ رقم الفيلم: ٣٠



١٦٢٠- تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط:

الحمد له حمداً لا نفاذ له

وأما الحمد حقاً رأس من شكرا

ثم الصلاة على الهادي النبي ومن

سادنا بنسبه الأشراف والكبرا

نهايته:...

ومات عام ثلاث بعد تسع في

شهر المحرم عن عهد له سطرأ

لنجله البريعقوب الشريف وقد

لقت مستمسكاً بالله في صفرا

نسخ بخط: مغربي جيد

ق: (٨٧/ب-٩٠/أ). ٢٢س. ٤×١٩ اسم

نسخة جيدة، كتب العنوان بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٣٦٩/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٤١

رقم الفيلم: ٢٥، مطبوع ضمن كتاب تاريخ

الخلفاء للسيوطي



نسخه: إسماعيل بن الحاج عامر المنشلي. في

٩٧٥هـ، بخط: نسخي جيد

٢٣١ق. ٢٥س. ١٦×٢٢ اسم

آثار الرطوبة ظاهرة عليها، وبعض أوراقها

ممزقة وغير مرتبة، عليها تصويبات، كتبت

بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي أولها

فهرس لمحتواها

كشف الظنون ٢٩٣/١، معجم المؤلفين ١٢٨/٥

رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٥، رقم الحاسب: ١٦٣٠

مطبوع

رقم الفيلم: ١٩٣



تاريخ أهل بخارى من العلماء والكبراء والمشايخ

انظر: لغات أخرى



تاريخ راشد

انظر: لغات أخرى



تاريخ علماء بلخ

انظر لغات أخرى



١٦١٩- تاريخ ملوك بني عبد المؤمن بالمغرب

العربي: (ق ١٠هـ)

بداية المخطوط: بيعة لقبوه (المهدي)، وكان

لقبه قبل: (الإمام)، وانتقل بعد بيعته بثلاث

سنين إلى جبل...

نهايته:... ودانت له البلاد، وخضعت له العباد...

رضي الله عنه وأرضاه، وجعل البركة فيه وفي

ولده إلى يوم الدين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٩٩ق. ٢٠س. ٤×١٩ اسم

نهايته: ... وما كتبناه من تحفة المحبين والأصحاب فيما للمدنيين من الأنساب، وقد تم والحمد لله أولاً وأخيراً.

نسخ بخط: رقعة جيد

١٠٥ق. ٢٢س. ١٧×٢٤ اسم

نسب المخطوط في الغلاف لعباس بن علي الأنصاري، والصواب ما أثبتته من مقدمة المخطوط وهو منقول من نسخة كتبت سنة ١١٩٧هـ بخط عباس بن علي الأنصاري، سماه صاحب إيضاح المكنون: تاريخ أنساب أهل المدينة

سلك الدرر ٢/٢٠٣، إيضاح المكنون ١/٢١٣،

الأعلام ٣/٣١١

رقم الحفظ: ١٤/٩٠٠، رقم الحاسب: ١٦٠٩

مطبوع



١٦٢٣- ترتيب المدارك وتقريب المسالك في

معرفة أعلام منذهب مالك (ج ١)

القاضي عياض: أبو الفضل عياض بن موسى

ابن عياض اليحصبي السبتي (ت ٥٤٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ على

عباده بفضله نعماً لا تحصى، وقدر على ما شاء

بعدله أن يطاع ويعصى...

نهايته: ... أبو جعفر موسى بن معاوية... وكان موسى

إذا نزل عند إسماعيل بن رباح الزاهد يستجد له

الطعام فلا يأكل منه إسماعيل شيئاً...

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٧٥ق. ٢٦س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق

بأولها فهرس بخط مغاير يقع في ٦ ورقات

١٦٢١- تحفة المجتهدين بأسماء المجددين

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المنة

المانح الفضل لأهل السنة

ثم الصلاة والسلام تلتمس

على نبي دينه لا يندرس

نهايته: ... ثم يبعث الله على عدد الأنبياء

حكماء فيدلون الخلق إلى الله، وهم بمثابة

أنبياء الزمان، كمل بحمد الله...

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، بخط:

مغربي جيد

اق: (٨٢/أ-٨٢/ب). ١٧س. ١٨×٢٣ اسم

العنوان بالمخطوط: تحفة المهتدين... خلافاً

للمراجع

كشف الظنون ١/٣٧٣، الأعلام ٣/٢٠١، دليل

مخطوطات السيوطي ٢٢٣

رقم الحفظ: ٤٠/٨٠ (٨)، رقم الحاسب: ٢٢١٧

رقم الفيلم: ٧، مطبوع ضمن فيض القدير

شرح الجامع الصغير للمناوي



١٦٢٢- تحفة المحبين والأصحاب بما للمدنيين

من الأنساب

الأنصاري: عبد الرحمن بن عبد الكريم بن

يوسف الخزرجي المدني الحنفي (ت ١١٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألبس جيران نبيه

الكريم من ملابس التكريم أفخر جلاب،

وأسكنهم في فناء حرمة المحترم الجنب...

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨هـ، بخط:

مغربي جيد

١٧ق: (٦٤/ب-٨١/ب). ١٧س. ١٨×٢٣ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٤٨٦، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٤٠/٨٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٢١٦

رقم الفيلم: ٧ مطبوع



١/١٦٢٦- تواريخ بعض الحوادث في أفريقيا

لم يعرف

بداية المخطوط: الحمد لله، عبد الله بن صحاب لما

قدم إلى أفريقيا سنة ١١٦ بنى جامع الزيتونة...

نهايته: ... وفي رجب يوم الثلاثاء سنة ١٢٥٣،

وبويع فيه لابنه أحمد، والله الدائم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٨٥/أ-١٨٦/ب). ١٦س. ١٥×٢١ اسم

بعدها كلام يتعلق بجامع الزيتونة أقرب إلى

الخرافة في الورقة ١٨٧/أ

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٤١٦٩

رقم الفيلم: ١٧٥



٢/١٦٢٦- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، عبد الله بن

صحاب... لما قدم إلى أفريقيا سنة ١١٦هـ بنى

جامع الزيتونة...

نهايته: ... وفي رجب يوم الثلاثاء سنة ١٢٥٣هـ،

وبويع فيه لابنه أحمد، والله هو الدائم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٠٨/ب-٢١٠/ب). ١٦س. ١٥×٢١ اسم

كشف الظنون ١/٣٩٥، الأعلام ٥/٩٩

رقم الحفظ: ٢٨/٩٠٠، رقم الحاسب: ١٦١٠

رقم الفيلم: ١٤٥ مطبوع



١٦٢٤- ترجمة السيوطي رحمه الله

عثمان بن يحيى الميري

بداية المخطوط: ترجمة السيوطي رحمه الله

تعالى، مؤلف كتاب الحاوي للفتاوي: هو

سيدنا ومولانا الشيخ الإمام، والبحر الهام،

جلال الدين أبو الفضل...

نهايته: ... فاضت نفسه الزكية، ودفن بخط

باب القرافة، بحوش قوصون، في قبر والده

الشيخ كمال الدين رحمهما الله تعالى أمين،

ورؤيت له بعد موته منامات حسنة.

نسخه: المؤلف، بخط: فارسي نفيس

٢ق: (٢/ب-٣/أ). ٢٩س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الزخرفة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٩٠٠

رقم الفيلم: ٣١



١٦٢٥- التنبئة بمن يبعثه الله سبحانه وتعالى

على رأس كل مائة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص هذه

الأمة بخصائص واضحة للمهتدين، وبعث على

رأس كل مائة سنة من يجدد لها أمر الدين...

نهايته: ... إذا لم يوجد فيما تقدم نظيره، ولا

شغل زمان مضى شغوره، وبهذا تم الكلام في

هذا التأليف.

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، قطب
دائرة الكمال...

نسخ في: ١١٧٠هـ، بخط: مغربي معتاد
٩ق: (١٩٠/أ-١٩٨/ب). ٢٠س. ١٥×٢١سم
كتبت بعض الكلمات وخطوط التبييه بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات معظمها كعناوين
الأعلام ١١٢/٧، معجم المؤلفين ٥٦/١٢
رقم الحفظ: ٨٠/١٢٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٠٥
رقم الفيلم: ٢٤١



١٦٢٩- الجيش العرمرم الخماسي في دولة أولاد
الشريف العلوي السجلماسي
كنسوس: أبو عبد الله محمد بن أحمد
القرشي السوسي المراكشي (ت ١٢٩٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أشرق نور
وجوده على المكونات، وظهرت ظلالها، ولذلك
وجب احتياجها واعتلالها...
نهايته: «يا ابن آدم؛ لو أتيتني بقراب الأرض
خطايا، ثم أتيتني لا تشرك بي شيئاً لأتيتك
بقرابها مغمرة»، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد
١٣ق. ١٨س. ١٨×٢٢سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق
بأولها فهرس في ورقة بخط مغربي مفاير
الأعلام ١٩/٦، معجم المؤلفين ٣١٠/٨
رقم الحفظ: ٩٠٠/١٣، رقم الحاسب: ١٦١١
رقم الفيلم: ١٤١
مطبوع



كتبت جملة (الحمد لله) بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٧)، رقم الحاسب: ٤١٧٢
رقم الفيلم: ١٧٥



١٦٢٧- جلاء العما في تعظيم الأربعة الأئمة العظما
المطيري: عبد الله بن محمد اليماني الشافعي (ق ١٠هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، الذي
بلغني خدمة الأربعة الأئمة المجتهدين، ومقلديهم
الأكرمين...

نهايته: «اللهم أقل عثرتي، وتقبل مني ما صنعته،
فإن الكريم يقبل من تطفل عليه، وفوض أموره
كلها إليه، وهو حسبي ونعم الوكيل.
نسخه: ابن عبد الله البوسنوي. في ١١١٥هـ،
بخط: نسخي جيد

٢١ق: (٢٧/أ-٤٧/ب). ١٩س. ١٥×٢٠سم
بها سقط بعد (ق ٣٦، ق ٤٦)، كتبت بعض
الكلمات وخطوط التبييه بحبر بنفسجي، المؤلف
من تلامذة شيخ الإسلام زكريا الأنصاري،
فيكون من علماء القرن العاشر الهجري
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٣ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٣٥
رقم الفيلم: ٢٥



١٦٢٨- الجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية
محمد المهدي: أبو عيسى محمد المهدي بن
أحمد الفهري الفاسي (ت ١١٠٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الولي الحميد... وبعد:
فهذا بعون الله بعض ما تيسر من التعريف بجد أبوي
الشيخ أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسي...
نهايته: «ولمن شاء أن يسمى هذا التقييد
بالجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية،

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها تقاريط لبعض العلماء في (٣) لوحات إيضاح المكنون ٤١٨/١، الأعلام ٦٦/٧ رقم الحفظ: ٩٠٠/١٨، رقم الحاسب: ١٦١٣ رقم الفيلم: ١٤٢ مطبوع



١٦٣١/٢- الحلل السنديسية في الأخبار التونسية (ج ٢) بداية المخطوط: الحمد لله، الرب الذي تنزهه عظيم سلطانه على أن يحد بالابتداء والانتها... نهايته...: واصرف عنا قلوبهم حتى لا تتقلب إلا فيما يرضيك، ولا نستعين بنعمك إلا على ما تحب يا أرحم الراحمين...

نسخ في: ١١٩٤هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٢٩ق. ٢٧س. ٢١×٣٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩، رقم الحاسب: ١٦١٤

رقم الفيلم: ١٤٢



١٦٣١/٣- الحلل السنديسية في الأخبار التونسية (ج ٣) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيد بلا حظ رعايته من سلك على جادة الرحمة سبيلاً، وتوج بنصر عنايته من اتخذ فوق سرر العفو مقيلاً... نهايته...: ومخلدات فضائل ثبت الله في أفق القبول أثوابها، واغفر اللهم لنا ولوالدينا ولمشايعنا... وآخر دعوانا أن الحمد لله...

نسخه: المؤلف. في ١١٤٠هـ، بخط: مغربي معتاد

١١٢ق. ٣٣س. ٢١×٣٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

١٦٣٠- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيرى (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: ابن المنير: العلامة ناصر الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن منصور الجذامي الإسكندراني...

نهايته...

كأنه بيض دجاج وقد لطحها العابث بالزعفران هذا آخر حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة.

نسخ في: ٩٩٦هـ، بخط: نسخي رديء

٢٦٧ق. ٢٥س. ١٥×٢١سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، وهي عبارة عن الجزء الأخير من الكتاب

كشف الظنون ٦٦٧/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢، رقم الحاسب: ١٦١٢

رقم الفيلم: ١٤٢ مطبوع



١٦٣١/١- الحلل السنديسية في الأخبار التونسية (ج ١)

الوزير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن الحاج

محمد السراج التونسي (ت ١١٤٩هـ)

بداية المخطوط: في حديث من مضى

ويتذاكرون ما سبقهم من الأخبار، وانقضى،

يستثرون الأشعار...

نهايته...: وحطهم بمنيع حجابك الذي لا تحرقه

المكايد، واقبض عنهم أيدي الباغين، واصرف

عنهم قلوب الحاسدين...

نسخه: محمد بن جمال الدين. في ١١٩٤هـ،

خط: مغربي معتاد

٢٢٨ق. ٢٥س. ٢١×٣٠سم

نهايته: ... ومن يرفعه الله ويعطيه من خزائنه
الواسعة لا يقدر أحد على خفضه... وسلام على
المرسلين، والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ بخط: ثلث نفيس

٢٣ق: (٣٧/ب-٥٩/ب). ٢٩س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التتبيه بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ١/٤٤٠، الأعلام ١/٢٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٦٦

رقم الفيلم: ١١ مطبوع



١/١٦٣٤- الدر السني في بعض من بفاس من

أهل النسب الحسنی

القادري: أبو محمد عبد السلام بن الطيب

محمد الحسنی الفاسي (ت ١١١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زكى آل بيته

وطهرهم تطهيراً، وآتاهم من لدنه مناً جزيلاً،

وفضلاً كبيراً... وسميته: الدر السني في بعض...

نهايته: ... ومن وظائفهم استجلاب قلوب الأمة

واستمالتهم لحب الحبيب ﷺ بضروب الإحسان

لسائر الخلق من محسن ومسيء. انتهى.

نسخ في: ١٣٠٥هـ، بخط: نسخي جيد

٤٧ق: (١/ب-٤٧/أ). ٢٢س. ١٧×٢٥ اسم

كتبت بعض الكلمات بعدة ألوان

إيضاح المكنون ١/٤٤٦، الأعلام ٥/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ (١)، رقم الحاسب: ٤٢١٩

رقم الفيلم: ١٤٣ مطبوع



رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠، رقم الحاسب: ١٦١٥

رقم الفيلم: ١٤٢



الحلل المرقومة = رقم الحلل في نظم الدول



١٦٣٢- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (ج ١٠٣-١٠٩)

أبو نعيم: أحمد بن عبد الله بن أحمد

الأصبهاني الشافعي (ت ٤٣٠هـ)

بداية المخطوط: إسحاق الفزاري ومخلد بن

الحسن، وبينهما موضع قبر، فقال: لو أن رجلاً

مات فدفن بينهما...

نهايته: ... أخبرنا عبثر أبو زنيد قال: كان

محمد بن النضير يحيي نصف...

نسخ بخط: نسخي جيد

١١٨ق. ٢١س. ١٦×٢٣ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالأرضة

والرطوبة مقابلة، وهي قطعة تحتوي على

الأجزاء من ١٠٣ إلى ١٠٩

كشف الظنون ١/٦٨٩، الأعلام ١/١٥٧

رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٦، رقم الحاسب: ١٦٣٢

رقم الفيلم: ١٨٥ مطبوع



١٦٣٣- الخيرات الحسان في مناقب الإمام

الأعظم أبي حنيفة النعمان

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد

بن محمد بن علي الأنصاري المكي (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص العلماء

بوراثة الأنبياء والتخلق بأخلاقهم، وجعل بهم

القدوة للكافة في معاشهم...

٢/١٦٣٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: اليسير فرض الزمان، وملتقطا لقطعة عجلان، ومتحفا به بعض من رغب فيه من الشرفاء والأعيان...

نهايته: ... والفرح بفضل الله ورحمته، والسرور بالاتصال بحبيبه، والانتساب إليه، ثم قال رحمه الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٥ اق: (١/١ - أ/١١٥ ب). ١٥ س. ١٦ × ١١ اسم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والحروف البارزة بالخط العريض تارة، والحبر الأحمر تارة، مزينة بإطار جميل ملون

رقم الحفظ: ١٧٤/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤١٨٩

رقم الفيلم: ٢٨



١/١٦٣٥ - الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب

ابن فرحون: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن علي بن محمد اليعمري المدني (ت ٥٧٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله بارئ النسم، مبدئ الأمم، باعث الرمم، المنتزه عن الفناء والعدم، وأصلي على سيدنا محمد سيد العرب والعجم... نهايته: ... والتقطتها بفرط الاعتناء والسرية، وأسأل الله أن ينفعنا في الدنيا والآخرة.

نسخه: محمد بن أحمد الفزاري. في ١٠٥٧هـ

خط: نسخي معتاد

١٦٦ اق. ٢٣ س. ٢١ × ١٥ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، الورقة الأولى بخط مغربي، فرغ منه المؤلف ٧٦١هـ

كشف الظنون ١/٧٦٢، الأعلام ١/٩٢

رقم الحفظ: ١٧/٩٠٠، رقم الحاسب: ١٦١٦

رقم الفيلم: ١٤٣ مطبوع



٢/١٦٣٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لسبع خلون منه سنة ست وثمانين ومائتين ومن الوسط من أهل المدينة معد بن عيسى القزاز كان يبيع القز...

نهايته: ... وأشياء تلقيتها من أفواه ثقات الرجال، والتقطتها بفرط الاستغناء والابتهاال، أسأل الله تعالى أن ينفعنا به في الدنيا والآخرة

نسخه: يوسف بن أحمد بن عبد الباقي بن محمد. في ١٢٠٩هـ، بخط: مغربي رديء

٦ اق: (١/١ - أ/٦). ٢٤ س. ٢٤ × ١٨ اسم

مبتورة من أولها، وهي قطعة صغيرة من آخر الكتاب، كتب الاسم الأول للمترجم بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٩٤



رحلة البلوي = تاج المفرق في تحلية علماء

المشرق



١٦٣٦ - رقم الحلل في نظم الدول

ابن الخطيب: لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي لا ينكره

من سرحت في الكائنات فكره

ذي الفضل والقدرة والجلال

مخترع العققل بلا مثال

١٦٢٨- روضة النسرين في دولة بني مرين
ابن الأحمر: أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن
محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري (ت ٨٠٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل التاريخ من
أشرف ما به الإنسان تدبر... وبعد؛ فإن التاريخ
لسماعه النفوس ناشطة، إذ عواسق الأنباء...
نهايته: ... ذكر إمارة أخيه الأمير محمد بن أبي
حمو... قعد من عام أربعة وثمانمائة، وهو الآن
ملك بما يعطي الخراج للمولى السلطان عثمان
المريني... انتهى.

نسخه: بلقاسم بن إبراهيم القصري، بخط:
مغربي جيد

٢٧ق: (٧٠/أ-٩٦/أ). ١٩س. ١٩×٢ اسم
متأثرة بالحموضة، وأطرافها متأثرة بالأرضة،
الورقة الأخيرة ممزقة، فرغ من تأليفها ٨٠٧هـ،
ذكر خطأ في هدية العارفين أن وفاته ٧٧١هـ
هدية العارفين ٢١٥/١، الأعلام ٣٢٩/١
رقم الحفظ: ٨٠/١٣٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٠٠
رقم الفيلم: ٢١
مطبوع



١٦٣٩- الرياض النضرة في مناقب العشرة
المحب الطبري: محب الدين أحمد بن عبد الله
المكي (ت ٦٩٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله مختص من يشاء
برحمته، وملبس من سبقت له منه الحسنی
أثواب عنايته...
نهايته: ... قال المؤلف: هذا ما وقفنا عليه من
مناقب العشرة الكرام البررة، أصحاب سيدنا
رسول الله ﷺ.

نهايته: ... أسعد الله دعوته، وتولى ما أنعم به
عليه أعانه، انتهى رقم الحلل في نظم الدول،
والحمد لله رب العالمين...

نسخ في: ١٢٦٣هـ، بخط: مغربي جيد
٥٩ق: (٢٠/ب-٧٨/ب). ٢١س. ١٦×٢١ اسم
بها آثار أرضة يسيرة بأطرافها، كتبت العناوين
وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ٩١١/١، الأعلام ٢٣٥/٦،
معيار الاختيار ٣٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٦ (٢)، رقم الحاسب: ٤١١٧
رقم الفيلم: ٢٤٤
مطبوع



١٦٣٧- الروض الفائق الأنيق في مناقب سيدنا
أبي بكر الصديق
صديق بن عمر خان المدني
بداية المخطوط: الحمد لله الذي اجتبي من
شاء من خلقه، واصطفى وكمله وبعد: فهذه
نبذة لطيفة، وألفاظ جمعتها شريفة مناقب
سيدنا ومولانا أبي بكر الصديق...
نهايته: ... وأجرنا من نزغات الشيطان، ولا
تسلط علينا بذنوبنا من لا يخافك يا رحمن...
والحمد لله رب العالمين...

نسخه: محمد حضرمي، بخط: نسخي معتاد
٨ق: (٣٩/أ-٤٦/ب). ١٨س. ١٨×٣ اسم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
معجم ما ألفت عن الصحابة وأمّهات المؤمنين وآل البيت ١٢٥
رقم الحفظ: ٨٠/٣٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٧٩
رقم الفيلم: ٢٠٨
مطبوع



بداية المخطوط: الحمد لله ذي الفضل الشامل العام... وبعد؛ فقد وقفت لبعض شيوخنا على كتاب في علم التاريخ، فلم أر فيه قليلاً... نهايته... قال مؤلفه رحمه الله تعالى: فرغت من تعليقه يوم الأربعاء لعشر خلون من ذي القعدة سنة اثنين وثمانمائة (!) وصلى الله...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس
ق: (٤٨/أ - ٥٢/أ). ٢٥ س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ١٤٥/٨٠ (٢٠)، رقم الحاسب: ٣٩١٩

رقم الفيلم: ٣١ مطبوع



١٦٤٢- ضبط أسماء أهل بدر

الجبريني: طه بن محمد بن مهنا الحلبي (ت ١١٧٨هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن أطلع في سماء الجهاد بدرًا، وشكرًا لمن رفع لأهله بين الأنام ذكراً...

نهايته... والصلاة والسلام على منبع الحقائق، ومعدن الكمالات، وإمام الخلائق، وأشرف الكائنات، سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري.

في ١٢٧٦هـ، بخط: مغربي معتاد

ق. ٨٥ س. ١٥×٢١ اسم

تطرق المؤلف إلى آثار أهل بدر. فرغ منه المؤلف

سنة: ١١٦٤هـ، الأصل لعبد اللطيف بن أحمد

البقاعي الحمصي المصري

سلك الدرر ٢/٢١٩، الأعلام ٣/٢٣٢

رقم الحفظ: ٢٣/٩٠٠، رقم الحاسب: ١٦١٨،

مطبوع



نسخه: محمد أبو الفتح الكناني المقدسي. في

٨٧١هـ، بخط: نسخي جيد

ق. ٢٨ س. ١٦×٢٥ اسم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها فهرس من ورقتين بخط مغربي

كشف الظنون ١/٩٣٧، الأعلام ١/١٥٩

رقم الحفظ: ٢٤/٩٠٠، رقم الحاسب: ١٦١٧

رقم الفيلم: ١٤٥ مطبوع



١٦٤٠- شرح قصيدة في تراجم الأولياء

وكراماتهم

ابن باديس: أبو علي حسن بن أبي القاسم بن

حسن القسنطيني (ت ٧٨٧هـ)

بداية المخطوط: يقول أصغر خلق الله... الحمد

لله مفيض أنوار عنايته على أهل قربه ومحبته...

نهايته:.... وكان نظم القصيدة... من سنة ست

وخمسين وسبعمائة... وقع التعليق عليها في سنة

ستين جعلها الله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

ق: (٧٧/أ - ١٠٩/ب). ٢٣ س. ١٥×٢٠ اسم

نسخة جيدة، كتبت متن القصيدة بالحبر

الأحمر، القصيدة والشرح كلاهما للمؤلف.

نيل الابتهاج ١٠٨، معجم المؤلفين ٣/٢٧٠

رقم الحفظ: ٢١٩/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٣٢٢



١٦٤١- الشماريخ في علم التاريخ

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

١/١٦٤٤ - العجاجة الزنبية في السلالة الزينية
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٥٩١١ هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام
على عباده الذين اصطفى، مسألة: علي بن أبي
طالب رزق من الأولاد الذكور أحداً وعشرين...
نهايته: ... لأن واقفها نص في وقفه على ذلك؛
حيث وقف نصفها على الأشراف، ونصفها على
الطالبين... تمت العجاجة.

نسخ بخط: نسخي جيد

ق٢: (٨٥/أ-٨٦/ب). ٢٥ س. ١٦×٢١ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبذيلها
الصفحة الأولى والأخيرة من كتاب (توير
الحلك في إمكان رؤية النبي ﷺ والمملك
للسيوطي

كشف الظنون ١١٢٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٢)، رقم الحاسب: ٢٢٦٧

رقم الفيلم: ٢٣٨ مطبوع



٢/١٦٤٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: بالبسملة، الحمدلة، التسليم،
مسألة: علي بن أبي طالب ﷺ رزق من الأولاد
الذكور إحدى وعشرين ولداً، ومن الإناث
ثمانية عشرة...

نهايته: ... لأن واقفها نص في وقفه على ذلك
حيث وقف نصفها على الأشراف، ونصفها على
الطالبين...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

ق٢: (٨٧/ب-٨٨/ب). ٢٩ س. ١٧×٢٧ اسم

١/١٦٤٣ - طبقات الشافعية الكبرى (ج ١)

ابن السبكي: تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب
ابن علي بن عبد الكافي الشافعي (ت ٥٧٧١ هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله نعمه ونستعينه
ونستغفره ونستهديه ونؤمن به ونتوكل عليه،
ونسأله الخير كله... حدثنا أبي الشيخ...
نهايته: ... هذه المسألة في حد الزنا، والغزالي
أوردها في الشهادات، وتبعه الرافعي ومن
تابعه، تم هذا الجزء الأول.

نسخه: محمد بن أحمد بن عبد الباقي. في
١١٥٦ هـ، بخط: نسخي معتاد

٣٢٥ ق. ٢٩ س. ١٨×٢٧ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٩٩/٢، الأعلام ١٨٤/٤

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥، رقم الحاسب: ١٦١٩

رقم الفيلم: ١٤٤ مطبوع



٢/١٦٤٣ - طبقات الشافعية الكبرى (ج ٢)

بداية المخطوط: أحمد بن علي بن ثابت بن
أحمد بن مهدي، أبو بكر الخطيب، الحافظ
الكبير، أحد أعلام الحفاظ ومهرة الحديث...
نهايته: ... المؤمل بن سرور... وكان من
الصالحين، من أرباب العبادات والمجاهدات
مقيماً في رباط يعقوب الصوفي...

نسخ في: ١٢١٧ هـ، بخط: مغربي معتاد

١٨٥ ق. ٣٣ س. ٢١×٣٠ اسم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦، رقم الحاسب: ١٦٢٠

رقم الفيلم: ١٤٤



نسخ في: ١١٧٠هـ، بخط: مغربي معتاد
 ١٥ق: (٢٠١/أ-٢١٥/أ). ٢٠س. ١٥×٢١سم
 عليها تصويبات وتعليقات، ذكر المؤلف في
 المقدمة أنها مستلة من ممتع الأسماع بمناقب
 الشيخ الجزولي ومن له من الأتباع للمؤلف،
 سماه صاحب إيضاح المكنون: عوارف المنة في
 عوارف سيدي محمد بن عبد الله محيي السنة
 إيضاح المكنون ١٢٩/٢، الأعلام ١١٢/٧
 رقم الحفظ: ٨٠/١٣٤ (٣)، رقم الحاسب: ٢٨٠٦
 رقم الفيلم: ٢٤١



١٦٤٧- الفوز والغنم في مسألة الشرف بالأم
 الرملي: خير الدين بن أحمد بن علي العليمي
 الحنفي (ت ١٠٨١هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما
 بعد: فقد ورد إلى شيخنا.. من مصر المحروسة...
 أواخر جمادى الثانية سنة ١٠٧٣ سؤال...
 نهايته:... فلولي الأمر أيده الله تعالى النظر في ذلك...
 وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
 نسخه: محمد مقيم بن إبراهيم التهتي المدني.
 في ١١٦٠هـ، بخط: نسخي جيد
 ٧ق: (٢٩/ب-٣٦/أ). ٢٣س. ١٥×٢١سم
 تأثرت أطرافها قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض
 الكلمات وخطوط التثبيح بالحبر الأحمر
 هدية العارفين ٣٥٨/١، الأعلام ٣٢٧/٢
 رقم الحفظ: ٨٠/٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٣٩
 رقم الفيلم: ١٧٧



كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٥)، رقم الحاسب: ٣٩٣٤
 رقم الفيلم: ٣١



١٦٤٥- عقود الدر النضيد في بعض مناقب
 سيدنا الحسين الشهيد ﷺ

محمد صالح المشهور بكمال بن صديق
 بداية المخطوط: إن أفضل ما طرزته ألسنة
 الأقلام في صفحات الطروس البهية...، أما بعد؛
 فإن مفاخر أهل البيت وإن كانت ظاهرة...
 نهايته:... المشهور بكمال من الأسماء اللقبية،
 ابن العلامة صديق، عليه رحمة الله... وآخر
 دعوانا أن الحمد لله.

نسخه: محمد بابقي بن سالم الحضرمي. في
 ١٣١٩هـ، بخط: نسخي معتاد

١٢ق: (١/أ-١٢/ب). ١٧س. ١٣×١٩سم
 أطرافها متكسرة، الضبط بالحبر الأزرق، بعض
 الجمل والكلمات والحروف بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٨١ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٠٨



١٦٤٦- عوارف المنة بمناقب سيدي محمد بن
 عبد الله محيي السنة

محمد المهدي: أبو عيسى محمد المهدي بن
 أحمد الفهري الفاسي (ت ١١٠٩هـ)

بداية المخطوط: ومنهم سيدنا... الشيخ الإمام
 الحبر الهمام... أبو عبد الله سيدي محمد بن
 محمد بن عبد الله بن معن الأندلسي...

نهايته:... وكان ﷺ إذا قال له أحد: إني
 أحبك، يقول له: أحمد الله، ﷺ. انتهى بحمد
 الله والصلاة...

١٦٤٨- قررة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون الحوات الحسنی: أبو الربیع سلیمان بن محمد ابن عبد الله العلمي الموسوي الشفشاوني الفاسي (ت ١٢٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبقى لأهل البيت من يقوم بضبط أنسابهم، أما بعد... فإن الشرفاء الدباغيين القاطنين بمحلة العيون من فاس...

نهايته:... ولئن شاء أن يسميه وإن كان من يصل إلى درجة التسمية بقرة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون من قصيدة سليمان بن محمد ابن عبد الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢١ق: (١/ب-٢١/أ). ١٦.س. ١٧×٢٢ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، يعني المؤلف بالشرفاء السادات الدباغيين

سلوة الأنفاس ١١٦/٣، معجم المؤلفين ٢٧٥/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٣ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٦١



١٦٤٩- قصة مقتل الحسين ﷺ

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: قيل إنه لما توفي علي بن أبي طالب كرم الله وجهه صار الملك بعده لمعاوية ابن أبي سفيان، وبقي في مملكته ما شاء الله...

نهايته:... فعليكم بقصة الحسين بن علي بن أبي طالب؛ فإن لها بركة عظيمة لمن يقرؤها أو يسمعاها. وصلى الله على سيدنا محمد عدد ما ذكره الذاكرون...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٧ق: (١١١/ب-١١٧/ب). ١٧.س. ١٨×٢٥ اسم

تأثرت أطرافها بالأرضة، بأعلاها بقعة زيتية لم تؤثر على الكتابة

إيضاح المكنون ٥٤٠/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٨)، رقم الحاسب: ٣٥٤٩

رقم الفيلم: ٣٠



١٦٥٠- قطف الثمر في موافقات عمر ﷺ

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضير (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: سئلت عن موافقات عمر ﷺ،

فنظمت فيها هذه الأبيات:

الحمد لله وصلى الله على نبيه الذي اجتياه

نهايته:...

وقوله في آخر المجادلة لا تجدها الآية في المخاللة

نظمت ما رأيته منقولا والحمد لله على ما أولى

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد

٩ق: (٩٧/ب-٩٨/أ). ١٢.س. ١٧×٢٧ اسم

كتب العنوان والزخارف بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٣٥٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٩)، رقم الحاسب: ٣٩٣٨

رقم الفيلم: ٣١ مطبوع



١٦٥١- القول المنيف في ترجمة أبي عبد الله الشريف

الونشريسي: أبو العباس أحمد بن يحيى بن

محمد التلمساني الفاسي المالكي (ت ٩١٤هـ)

بداية المخطوط: وتفتح وتصير العسير يسيراً،

والواضح الجلي أجل وأوضح، فالتمس عالماً

تتصل بالنبوة...

بداية المخطوط: أخرج الواقدي وغيره عن أبي هريرة مرفوعاً: أول من كسى البيت الوصائل أسعد... نهايته: ... قال ابن جريج: أول من فرشها بالرخام ابن عبد الملك. انتهى. قال السيوطي في التوشيح على الجامع الصحيح.

نسخ بخط: نسخي جيد

اق: (١١٦/ب-١١٧/أ). ٢٥س. ١٦×٢١سم

الرسالة مأخوذة من التوشيح على الجامع الصحيح للسيوطي، معها فوائد من فتح الباري

كشف الظنون ١/٤٨، الأعلام ٣/٣٠١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٢)، رقم الحاسب: ٣٢٧٧

رقم الفيلم: ٢٣٨ مطبوع



١/١٦٥٤- الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية

المنائي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي سقى أوليائه وأعظم عباده من كأس وداده ما أذهلهم عن السهاد والكرى...

نهايته: ... ويختم لنا بالحسنى قبل انخرام الأجل، ويدخلنا الجنة بمنه وكرمه، فإنه لا يدخلها أحد بعمله، فكيف ولا عمل، وكان الفراغ من تبليغه...

نسخ في: ١٠١١هـ، بخط: نسخي جيد

٥٧٢ق. ٢٣س. ١٥×٢٠سم

المخطوط جزءان معاً، الأول يقع في ٢٩٣ ورقة،

والثاني في ٢٧٩ ورقة، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/١٥٢٢، الأعلام ٦/٢٠٤

نهايته: ... قد أتينا والحمد لله على ما وعدنا وبيننا بعض ما قصدنا... لكنه جهد المقل بكنف أهل البيت، مستطيل على أي راق... والحمد لله كله...

نسخ بخط: مغربي جيد

٧٧ق: (١٠٦/أ-١٨٢/أ). ٢١س. ١٩×٢١سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبها أكثر من ناسخ

الأعلام ١/٢٦٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨٠١

رقم الفيلم: ٢١



١٦٥٢- كتاب فيه قصة آدم والرسل السابقة مع أمهم

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: خمسمائة عام مشقوق، فينبع منه النور، كما ينبع المداد من قلم أهل الدنيا، ترجح بالتسييح والتقديس...

نهايته: ... حديث موت سليمان عليه السلام: ... فرقة كفروا واتبعوا السحرة، وفرقة اعتزلوا، وقالوا: لا نطيع بعد أحد، وفرقة اتبعوا.. انتهى.

نسخ بخط: متعدد الخطوط

٥٠ق: (١٧٧/أ-٢٢٦/ب). ٣٨س. ١٩×٢٨سم

مبتورة من أولها، تغير الخط ابتداء من (ق: ٢١٣)، عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض

الكلمات بحجم كبير

رقم الحفظ: ٨٠/١١٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٠٠



١٦٥٣- كسوة الكعبة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن

ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٧، رقم الحاسب: ١٦٢١

مطبوع



٢/١٦٥٤ - الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (ج ١)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سقى أوليائه وأعظم عباده من أهل وداده.....

نهايته:.... أبو رجاء العطاردي عمر بن ملحان، إمام فاضل وصوفي بسهام السنة يناضل وافر الديانة والصلاح... أدرك أول الدعوة إلى الرسول

نسخ بخط: رقعة معتاد

٩٥ق. ١٧س. ٢٢ × ١٦ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت أسماء المترجمين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٨، رقم الحاسب: ١٨٣٦



٣/١٦٥٤ - الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (ج ٢)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات... وبعد، فهذه الطبقة السادسة من الكواكب الدرية فيمن مات بعد الخمسمائة وهم واحد وخمسون...

نهايته:.... فكان كل أرمذ اكتحل منه يبراً، وجاء الطير فظل على نعشه ورفرف عليه، ولم ير قبل ذلك إلا..

نسخ بخط: مغربي جيد

٩٩ق: (٧٧/أ - ٨٥/ب). ٢٥ س. ٢١ × ١٦ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت أسماء المترجمين بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٤ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٩٧



١٦٥٥ - اللوحة البدرية في الدولة النصرية

ابن الخطيب: لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي (ت ٥٧٧٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأزمنة كالأفلاك، ودول الأملاك كأنجم الأحلاك... أما بعد؛ فإن تاريخ الدول عبرة لأولي النهى...

نهايته:.... الأحداث في أيامه: تخليد الأثر الكبير ببابه المتخذ لقعود الناس وحديث العافية المعاد لضيبته إلى حين الفراغ من التأليف وهو...

نسخه: عبد الواحد بن أحمد اللواح التلمساني

الشداي. في ٩٧٧هـ، بخط: مغربي جيد

٥٨: (١٢/ب - ٦٩/ب). ١٩س. ١٩ × ٢٢ اسم

متأثرة بالحموضة والأرضة، يوجد شطب على ورقة ٢١/ب، لتكررها في ٢٢/أ، كتبت بعض

العناوين بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٤٠٩/٢، الأعلام ٢٣٥/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٩٩

رقم الفيلم: ٢١ مطبوع



١٦٥٦ - لمحة البهجة العلية في بعض أهل

النسبة الصقلية

القادري: محمد بن الطيب بن عبد السلام الحسني (ت ١١٨٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع لأهل بيت نبيه قدراً، ونصب لهم لواء العز على أعداء الدين قهراً...

نهايته:....

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... قال المؤلف رحمه الله تعالى، سامح الله له لما رأيت كتب أخبار الزمان كثيرة، اختصرت منها... نهايته:... وهو أشرف بني آدم حسباً ونسباً ﷺ وشرف وكرم ومجد وبارك وأنعم، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن زروق بن البصير الحديفي. في ١٢٠٣هـ، بخط: مغربي جيد

٧٩ق: (٧١ب-١٤٩ب). ٢١س. ١٥×٢٢سم

كتبت كلمة (حمد) بالحبر الأحمر، وبعض العناوين والكلمات البارزة ذات الدلالة بخط عريض رقم الحفظ: ٨٠/١٧٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٨١ رقم الفيلم: ١٣١



١٦٥٩- مرآة المحاسن من أخبار الشيخ أبي المحاسن العربي الفاسي: أبو حامد محمد العربي بن يوسف بن محمد الفهري القصري (ت ١٠٥٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خصص أوليائه بخصائص قربه... وبعد: فإن مما ينبغي أن يعتني به الأعلام والأكابر وتتحرك به... نهايته:... فأمطروا في الحال، وجرى عليه ذلك الاسم، وكانت وفاته سنة سبع وتسعين وتسعمائة ﷺ... انتهى بحمد الله وحسن عونه...

نسخ في: ١١٧٠هـ، بخط: مغربي معتاد

١٨٩ق: (١ب-١٨٩أ). ٢٠س. ١٥×٢١سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، ذكر صاحب الأعلام أن الكتاب في مناقب والده وتراجم معاصريه

إن تمنوا بالرضا أو تحسنوا أنتم والله أهل للحسن نسخ بخط: مغربي جيد

١١ق: (١٠ب-٢٠ب). ٢٥س. ١٥×٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف سنة ١١٧٤هـ، ألحق بها قصيدة في مدح آل البيت لعلها للمؤلف

الأعلام ١٧٨/٦، معجم المؤلفين ١٠/١٠٩

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٧٥

رقم الفيلم: ٢٤٢



١٦٥٧- مختصر جلاء القلوب وكشف الكرب

بمناقب سيدنا أبي أيوب

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل أصحاب سيدنا رسول الله ﷺ، وعظم حرمتهم، ونوه ذكرهم في كتابه العظيم...

نهايته:... وان تفرج الكرب عن جميع الأمة المحمدية في جميع بلاد المسلمين بفضلك ومنك وكرمك يا أكرم الأكرمين يا أرحم الراحمين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٠ق: (١٩أ-٣٨أ). ١٣س. ١٣×١٨سم

الأصل لعبد الحفيظ بن عثمان القاري الطائفي

الحنفي، ولم يذكر المؤلف المختصر

إيضاح المكنون ١/٣٦٤

رقم الحفظ: ٨٠/٣٢ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٧٨

رقم الفيلم: ٢٠٨



١٦٥٨- مختصر من كتب أخبار الزمان

لم يذكر المؤلف

نسخه: أحمد بن أحمد البابل الشافعي. في

٩٣٨هـ، بخط: نسخي جيد

٣٩ق. ٣٧س. ١٨×٢٥ اسم

متأثرة قليلاً بالأرضة، بعض الكلمات بالحبر

الأحمر، ملحق بآخرها قصة وفاة المؤلف

ووصيته للسهروردي

كشفت الظنون ١٨٤٠/٢، الأعلام ٣١٣/٦

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٩، رقم الحاسب: ١٦٢٢

رقم الفيلم: ١٤٥

مطبوع



١/١٦٦٢- مناقب الشيخ أبي الحسن علي الحطاب

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، ذكر بعض أخبار

الصالحين: محمد بن عبد الله بن محمد بن

سعید، وهو من السلف الصالح، قال: كان ﷺ

في صغره تقياً...

نهايته:... ورضي الله عنه وعن جميع أولياء الله

والصالحين، والحمد لله رب العالمين. انتهى ما

وجد كيف نسخ إلا ما قل من التحريف البين

فقد أصلح...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠ق: (١٨٨/ب-١٩٧/ب). ١٦س. ١٥×٢١ اسم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت كلمة (حدثني)

وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠ (١٥)، رقم الحاسب: ٤١٧٠

رقم الفيلم: ١٧٥



٢/١٦٦٢- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، ذكر بعض أخبار

الصالحين: محمد بن عبد الله بن محمد بن

الأعلام ٢٦٤/٦، معجم المطبوعات ١٦٨٠/٢

رقم الحفظ: ١٣٤/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٨٠٤

رقم الفيلم: ٢٤١

مطبوع



١٦٦٠- مستودع العلامة ومستبدع العلامة

ابن الأحمر: أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن

محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري (ت ٨٠٧هـ)

بداية المخطوط: الأخلاق المجملة الإحسان

والرضى عن الله وصحبه ذوي البسالة في

مجالدة الفرسان...

نهايته:... ونقل من كتاب بخط يد مؤلفه لم

يكن بإثبات تعظيمه بمتلف، والله المسؤول في

بقاء رفعه، هو السيد المسكت لعلومه أن

السيد... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (١/أ-٢٠/أ). ٢١س. ١٦×٢١ اسم

مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة بالأرضة

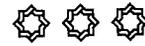
قليلاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣٢٩/١، معجم المؤلفين ٢٠١/٢

رقم الحفظ: ١٦٦/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٤١١٦

رقم الفيلم: ٢٤٤

مطبوع



١٦٦١- مناقب الإمام الشافعي

الرازي: فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر

ابن الحسن التيمي البكري (ت ٦٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا خالق

للأشياء إلا هو، ولا رازق للأحياء إلا هو...

نهايته:... متجنباً عن الأهواء والبدع في ذلك

كله، والله يؤيده بتأييده إن شاء الله تعالى،

والحمد لله وحده...

انتهت الترجمة المباركة بحمد الله تعالى وحسن
عونه وتوفيقه.

نسخه: محمد حضرمي. في ١٢٩٤هـ، بخط:
نسخي معتاد

٧ق: (٤٧/أ-٥٣/أ). ١٦س. ١٨×٣١سم

فيها سقط من الوسط، كتبت بعض الكلمات
بالحبر الأحمر، كتب في مناقب العباس جمع
من العلماء يراجع كشف الظنون

كشف الظنون ١٨٤٣/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٣٢ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٨٠

رقم الفيلم: ٢٠٨



١٦٦٥- مناقب أهل بدر الكرام رضي الله عنهم

ابن زيني دحلان: أحمد بن زيني دحلان المكي
الشافعي (ت ١٣٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور الوجود
بطلعة سيد الأنام... أما بعد: فهذه كلمات
التقطتها من كتب الآثار في بعض مناقب...

نهايته: ... واجعلنا جميعاً من عبادك المؤمنين،
الذين آخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بابقي بن سالم الحضرمي المدني.

في ١٣١٩هـ، بخط: مغربي معتاد

٢٨ق: (١٣/ب-٤٠/ب). ١٧س. ١٩×٣١سم

أطرافها متكسرة، الضبط بالحبر الأزرق،
بعض الجمل والكلمات والحروف بالحبر
الأحمر، تليها رسالة لمجهول إلى آخر المفاجعين
الأعلام ١٢٩/١

رقم الحفظ: (١٨١/٨٠) (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٠٩



سعيد، وهو من السلف الصالح، قال: كان ﷺ
في صغره تقياً...

نهايته: ... رضي الله عنه وعن جميع أولياء الله
والصالحين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠ق: (١٩٨/ب-٢٠٨/أ). ١٦س. ٢١×١٥سم

كتبت كلمة (حدثي) وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٦)، رقم الحاسب: ٤١٧١

رقم الفيلم: ١٧٥



١٦٦٣- مناقب الشيخ محمد الجلاز

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه مناقب الشيخ... تزايد

رضي الله تعالى عنه في قبشا وتربى بالمنستير...
نهايته: ... على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى

التحية... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه تسليماً كثيراً... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٨٠/ب-١٨١/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٢)، رقم الحاسب: ٤١٦٧

رقم الفيلم: ١٧٥



١٦٦٤- مناقب العباس بن عبد المطلب ﷺ

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: يا من أنرت الوجود بسيدنا محمد
زين العابدين، واخترت... سيدنا رسول الله ﷺ...

نهايته:

وصلى ربنا أبداً ودوماً

على المختار ذي الجود السكوب

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد
 ٣٨ق: (١٦١/أ-١٩٨/ب). ٢٩س. ١٧×٢٧ اسم
 أخطأ الناسخ فسماه: نظم السلوك في مسامرة
 الملوك، وهو اسم كتاب آخر له، اختصره في
 الباب الأول من هذا الكتاب
 كشف الظنون ١٩٦٣/٢، هدية العارفين ٥٣١/١،
 الأعلام ٣٣١/٣
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥٥)، رقم الحاسب: ٣٩٥٤
 رقم الفيلم: ٣١



١٦٦٨- نظم في نسب الشرفاء القاطنين
 بالعيون (السادات الدباغيين)
 السناني: أبو العلاء إدريس بن علي الغالي
 البكري المالكي (ت ١٢١٩هـ)
 بداية المخطوط:

حمداً لمن على العباد أوجبا مودة لآل طه المجتبا
 أبناء بنت المصطفى الزهراء أشرف من يمشي على الغبراء
 نهايته: ...

هذا وإن وصلت دار المصطفى مناخ وفد الراشدين الحنفا
 فادع لإدريس المحب بن علي تجاه قبر خير كل الرسل
 نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٢٢/أ-١٢٣/ب). ٢٥س. ١٧×٢٢ اسم
 كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر،
 فرغ من نظمها ١٢١٨هـ
 معجم المؤلفين ٣٧١/١٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٣ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٦٢



١٦٦٩- نظم في وفاة بعض مشاهير من تقدم
 الغربي: أبو راشد عمار الراشدي المالكي (ت ١٢٥١هـ)

١٦٦٦- مناقب عمر بن الخطاب
 ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن
 ابن علي القرشي البغدادي (ت ٥٩٧هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي نشر بقدرته
 البشر... أما بعد: فإن أخبار الأخيار دواء
 القلوب... وإن أولى من جمعت أخباره أمير
 المؤمنين عمر...
 نهايته: ... عن الحسن أن عمر بن الخطاب
 أتى بشربة فذاقها، فإذا ماء وعسل، اعزلوا
 عني حسابها، اعزلوا عني مؤنتها. تمت آخر
 الجزء الخامس.

نسخ بخط: مغربي جيد
 ٣٧ق. ٢٢س. ٢٠×٢٨ اسم
 مبتورة من آخرها، رتبها المؤلف على ثمانين
 باباً، والنسخة تنتهي بآخر الباب السادس
 والأربعين، كتبت العناوين بالحبر الأحمر
 كشف الظنون ١٨٤٤/٢، الأعلام ٣١٦/٣
 رقم الحفظ: ٩٠٠/٢١، رقم الحاسب: ١٦٢٣
 رقم الفيلم: ٢٢٥
 مطبوع



١٦٦٧- نظم السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك
 البسطامي: زين الدين عبد الرحمن بن محمد
 ابن علي الحنفي (ت ٨٥٨هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي خير من شاء
 من عباده، وحبر من شاء من عباده، شعر:
 جرى قلم القضاء بما يكون

فسيان التحرك والسكون
 نهايته: ... ومن حقه أن يختم بالحمد والثناء على
 رب الأرض والسماء، والصلاة والسلام على
 محمد وآله الأفضلين، وأصحابه الغر المحجلين.

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المقتدر المسبل الستر لكل مستتر
ثم الصلاة والسلام على النبي والصحب أنجم السما
نهايته: ...

جمعه الغربي عمار الفقير في عام طم رش أرخيا خبير
نسخه: الحاج أحمد بن حمود. في ١٢٩٢هـ،
بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٨/ب-٢١/أ). ١٨س. ١٥×٢١سم

كتبت عدد السنوات بالحروف الأبجدية،
النظم مختصر من كتاب وفيات الأعيان لابن
قتفد، ت ٨١٠هـ

الأعلام ٣٦/٥، معجم المؤلفين ٢٦٨/٧

رقم الحفظ: ١٧٧/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٩٦

رقم الفيلم: ٣١



١٦٧٠- النفحات الفارسية الزاهرة في بعض

مناقب الصحابي سلمان الفارسي

المدني: حسنين بن مصطفى غانم (ت بعد ١٢٩٤هـ)

بداية المخطوط: أبتدي تجبير برود مفاخر زين

العصابة الفارسية بكريم إمداد أسرار بسم الله...

نهايته: ... وأدام ذلك ما تعاقبت الأنفاس في

الأدوار الزمانية، وما ختم منشئ بخواتم

دعواهم... تمت بحمد الله تعالى.

نسخه: محمد حضرمي. في ١٢٩٤هـ، بخط:

نسخي جيد

١٧ق: (١/أ-١٨/أ). ١٧س. ١٨×٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢٢/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣١٧٧

رقم الفيلم: ٢٠٨



١/١٦٧١- نفع الطيب من غصن الأندلس

الرطيب (ج٣)

المقري: أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن

يحيى التلمساني القاهري (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: في ذكر تغلب العدو الكافر

على الجزيرة، بعد صرفه وجود الكيد إليها

وتضريبه بين ملوكها ورؤسائها بمكره....

نهايته: ... ولولم يشتمل إلا على المدائح النبوية

التي فيه لتمت محاسنه، والله ينفع به... وآخر

دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وهو حسبي

ونعم الوكيل..

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٧٠ق. ٢٦س. ٢٢ × ١٨سم

متأثرة قليلاً بالحموضة، صفحاتها محاطة

بإطار أحمر وأزرق.

الأعلام ٢٣٧/١، معجم المطبوعات ١٧٧٦/٢

رقم الحفظ: ٣٩/٩٢٠، رقم الحاسب: ١٨٤٣

مطبوع



٢/١٦٧١- نفع الطيب من غصن الأندلس

الرطيب (نقل منه)

بداية المخطوط: قال في نفع الطيب، في ترجمة

شمس الدين بن جابر الضرير ما نصه: ومما

كتبه ابن جابر على كتاب نسيم الصبا لابن

حبيب، وصورته: ...

نهايته: ... إنه على كل شيء قدير، وبالإجابة

جدير بمنه وكرمه، وكتبه خليل الصفدي.

انتهى ما نقل من النفع للعلامة المقري، والحمد

لله حق حمده.

نهايته... أبو موسى يونس بن عبد الأعلى بن موسى
بن ميسرة بن حفص بن حبان الصديقي المصري.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢٢١ق. ٣٦س. ١٨×٢٩ اسم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، بأولها
٥ ورقات مقتطفات شعرية وترجمة للمؤلف وفهرس

وهي عبارة عن النصف الأخير من الكتاب

كشف الظنون ٢/٢٠١٧، الأعلام ١/٢٢٠

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٠، رقم الحاسب: ١٦٢٥

مطبوع

رقم الفيلم: ١٤٥



نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١/ب-٣/ب). ٢٨س. ١٥×٢١ اسم

أوراقها ممزقة بسبب الحموضة الشديدة، لم
يذكر ناقل هذه الرسالة

رقم الحفظ: ١٣٨/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٨٣١

رقم الفيلم: ٢٢



١٦٧٢- نور العين اليمين في مناقب سيدنا علي

السجاد زين العابدين

الشعاب: عبد الباقي بن محمد صالح المنني (ت بعد ١١٩٧هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع شمس
الحقيقة المحمدية في سماء الأزل ساطعة الأنوار...

نهايته:... والحمد لله رب العالمين، سبحان ربك
رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين،
والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد محبوب العمري الحجار. في

١٢٧٢هـ، بخط: نسخي معتاد

١٩ق. ٩س. ١٨×٢٢ اسم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣/٢٧٢

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣١، رقم الحاسب: ١٦٢٤



١٦٧٣- وفيات الأعيان (ج ٢)

ابن خلكان: شمس الدين أبو العباس أحمد بن
محمد بن إبراهيم البرمكي الأربلي (ت ٦٨١هـ)
بداية المخطوط: أبو بكر محمد بن عمر بن
عبد العزيز بن إبراهيم بن مزاحم المعروف بابن
القوطية الأندلسي الإشبيلي الأصل...

مخطوطات بلغات

أخرى

رقم التصنيف (١٩٠)

١٦٧٤- الأربعين مسألة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا كتاب فرق مسألة: وبه نستعين، بسم الله الرحمن الرحيم شكر سباسب أول تتكربه كيم كريمدد، عضمدد...

نهايته: ... يا غني برحمتك يا أرحم الراحمين، سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم...

نسخ في: ١٢٤١هـ، بخط: نسخي نفيس

٧٦ق. ٢١س. ١٧×٢٢ اسم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٤/١٠، رقم الحاسب: ١١٨٧



١٦٧٥- تاريخ أهل بخارى من العلماء والكبراء والمشايخ

أحمد بن محمود مولى زاده

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفرّد بالبقاء، وتوحد بالعز والكبرياء، وجعل الموت مخلصاً للأتقياء من العناء، والصلاة والسلام على رسوله... نهايته: ...

يا ربنا بلغ إلى أرواحهم منا تحية وسلاما
نسخه: عبد الرحمن خواجه. في ١٢٢٦هـ،
بخط: فارسي نفيس

٢٢ق: (١/ب-٢٢/ب). ٢٠س. ٢×١٩ اسم

المخطوط باللغة الفارسية عدا أوله وآخره، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، في الورقة التي بعدها قصيدة لعبد القادر الجيلاني (ت: ٥٦١هـ)

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٤ (١)، رقم الحاسب: ٤٢١٥

رقم الفيلم: ٢٤٤



١٦٧٦- تاريخ راشد

الرومي: أبو المكارم محمد بن مصطفى الملاطيه وي (ت ١١٤٨هـ)

بداية المخطوط: حمد أول مبدع كاركاه
ايجاد وتكوين جنا...

نهايته: ... مكارم مبدولة لري ايلذي وربي
مسرور وشا كام ايليه آمين...

نسخه: حسن بن أحمد الاستانبولي. في

١١٤٣هـ، بخط: نسخي نفيس

٦٨٣ق. ٣١س. ١٩×٣٠ اسم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأوله فهرس بخط

الناسخ يقع في ٢٩ ورقة

إيضاح المكنون ٢١٥/١

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٦، رقم الحاسب: ١٦٠٧



١٦٧٧- تاريخ علماء بلخ

محمد صالح

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،
والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله
محمد وآله وأصحابه...

نهايته: ... وصلى الله على رسوله محمد وآله
وأصحاب أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين

نسخ في: ١٢٢٧هـ، بخط: فارسي معتاد

٦٢ق: (٢٤/ب-٨٦/ب). ١٣س. ٢×١٩ اسم

المخطوط باللغة الفارسية، كتبت بعض

وترجمه إلى التركية محمد تفسيري الدباغ سنة ١١١١هـ، وله ترجمة من التركية إلى العربية للشيخ جمعة أحمد جمعة الأنطاكي رحمه الله سنة ١٤١٣هـ، بقسم الترجمة بمكتبة المسجد النبوي، تقع في أربعة مجلدات.

كشف الظنون ١٧٦٦/٢، إيضاح المكنون ١٤٢/١ الأعلام ١٣٢/١، ١٦١/٨، معجم المؤلفين ٢١٦/١٣

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٩، رقم الحاسب: ١٦٦٨



١٦٨٠- تفسير التبيان (ج ٢)

بداية المخطوط: بداية سورة الإسراء: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾...
نهايته: ... الحمد لله أولاً وآخراً على التوالي،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب
والآل والموالي...

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٨٨ق. ٣٥س. ٢٠×٣١سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت الآيات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٢/٤، رقم الحاسب: ١٠٢٣

رقم الفيلم: ٣٤



١٦٨١- حلويات شاهي في الفروع

ابن إسفنديار: الأمير أبو الحسن إسماعيل بن إبراهيم

ابن إسفنديار الرومي الحنفي (ت نحو ٨٦٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، جاعل

الأنبياء سادة للعالمين، والعلماء قادة للمؤمنين،

والفقهاء حافظة للخاطئين...

نهايته: ... رخي الله تعالى أول كشي يه رحمت

ابلسون.

الكلمات بالحبر الأحمر، بلخ هي مدينة مزار شريف بأفغانستان حالياً، ذكر فيه ٦٩ شيخاً
رقم الحفظ: ١٨٤/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢١٦
رقم الفيلم: ٢٤٤



١٦٧٨- تصريف الزنجاني

الزنجاني: عز الدين أبو الفضائل عبد الوهاب ابن إبراهيم الخزرجي (ت: ٦٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، اعلم أن التصريف في اللغة التغير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة...

نهايته: ... فيجيء على مثال مخلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة، وقالوا: مرقاة بكسر الميم على هذا، ومن فتح الميم أراد المكان.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، بخط: نسخي معتاد

٢٥ق: (٦٥ب-٨٩أ). ٧س. ١٧×٢١سم

نسخة بحالة سيئة، تغير لون الورق وتأثر بالأرضة، واضحة الخط، عليها تعليقات باللغة التركية

كشف الظنون ١١٢٨/٢، الأعلام ١٧٩/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٤)، رقم الحاسب: ٤٢٣١



١٦٧٩- تفسير التبيان

منقاري زاده: يحيى بن عمر العلائي الرومي (ت ١٠٨٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على

عبده الكتاب...

نهايته: ... سورة الزلزال... حالده جانب...

نسخ بخط: فارسي معتاد

٦٦٢ق. ٣٥س. ٢٠×٣٢سم

المخطوط باللغة التركية، مبتورة من آخرها،

عليها تصويبات، أصل الكتاب لمنقاري زاده،

نسخ في: ٩٧٥هـ، بخط: نسخي جيد

٢٥٧ق. ٢١س. ٢٢×٣٠سم

المخطوط باللفحة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس كشف الظنون ٦٨٨/١، هدية العارفين ٢١٦/١ رقم الحفظ: ٢١٧.١/١٢، رقم الحاسب: ١٢٣٩



١٦٨٢- خلاصة الفقه

عبد اللطيف لاهوري

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وآله وأصحابه أجمعين، أما بعد حمد وثنا مر حضرت واجب الوجود...

نهايته: ... ونزدك صاحبه مكروه است نقل است از مختصر قدوري وفتاوى مغربي، تمت بالخير.

الحمد لله والمنت كه نسخة خلاصة الفقه

نسخ في: ٢٧٥هـ، بخط: فارسي نفيس

١٨٠ق. ١٥س. ١٦×٢٧سم

المخطوط باللغة الأوردية، متأثر تأثراً شديداً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر عليه تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧.١/٢٤، رقم الحاسب: ١٧٢٧



١٦٨٣- ديوان شعر

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: غزل رضائي بيمن بسملة الحمد لله ايلديم انشا بودر سر تاج وهاج سرهد سورة والاكتاب مستطاب...

نهايته: ... بور موزي كيم بلوريه أول عالم يكو اني بورزي بلندا لله أولدد عالم دنبيه. تمت.

نسخ في: ١٢٢١هـ، بخط: فارسي جيد

٥٢ق: (٢٠٨/ب-٢٥٩/ب). ١٧س. ١٥×٢٠سم

المخطوط باللغة التركية، بعض الأوراق فيها بياض، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٩٣ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٣٦



١٦٨٤- رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: يكي آن شش باب ثلاثي مجرد ميز انش فعل يفعل است بنايس ما نند ضرب يضرب...

نهايته: ... ومتحرك ما قبل ساكن حركت لام أولي راد رداء دوم إدغام كديم تفعل شد. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط: فارسي جيد

٦٧ق: (٨٩/ب-١٥٥/ب). ١٥س. ١٧×٢١سم

المخطوط باللغة الفارسية، نسخة أوراقها من نوعية رديئة، متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤٢٣٢



١٦٨٥- رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بدان أسعدك الله في الدارين ش كلمات عرب برسم قسم...

نهايته: ... مؤنث اسم تفضيل، والله أعلم بالصواب تمت تمام.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، بخط: فارسي معتاد

٢١ق: (٢٠٩/ب-٢٢٩/ب). ١٣س. ١٧×٢١سم

المخطوط باللغة التركية، أوراقه من نوعية

لإسماعيل بن علي الأيبي الباجاني لسؤال العلامة
برهان الدين منظوماً في ورقة
رقم الحفظ: ٨٠/١٥٩ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠٧١
رقم الفيلم: ١٢٣



١٦٨٨- شرح رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم، جه معنى دارد يعني بنا مطلق من
والتجا ميارم...

نهايته: ... اضربان اضربون، صفة جمع مذكر
اسم تفضل ضربي ضربيان ضربيات صفة جمع
مؤنث اسم تفضيل.

نسخ بخط: فارسي معتاد

١٢ق: (١٩٦ب/ب-٢٠٧ب/ب). ١١س. ١٧×٢١ اسم

المخطوط باللغة التركية، الورق من نوعية رديئة
ومتأثرة بالرطوبة والأرضة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٧)، رقم الحاسب: ٤٢٣٤



١٦٨٩- صور تقسيم مسائل الفرائض

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أحاد (١)، عشرات (١٠)،
مئات (١٠٠)، أحاد ألوف (١٠٠٠)، عشرات
ألوف (١٠٠٠٠)، مئات ألوف (١٠٠٠٠٠)...

نهايته: ... بن (٤) بن (٦) بن (٢) بنت (٦) بنت
(٢) بنت (٨) بنت (٣) بنت (٩) بنت (١٢) بنت
(٣) بنت (٤) بنت (١).

نسخ بخط: نسخي معتاد

٧٦ق: (٣٩ب/ب-١١٤ب/ب). ٢٤س. ١٥×٢١ اسم

رديئة ومتأثر بالرطوبة والأرضة، واضح الخط،
عليه تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٨)، رقم الحاسب: ٤٢٣٥



١٦٨٦- رسالة في الفرائض

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ميتك تركه سنة متعلق أولان
حقوق مرتبه دورت دور تجهيز تكفين قضاء
ديون تنفيذ وصايا بالثلث...

نهايته: ... ثمن أوله مسألة، واكر نوع ثانيد له
ثلث ثلثان سدس أوله مسألة. تمت.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٤ق: (٢٥أ/أ-٢٨أ/أ). ١٥س. ١٤×٢٠ اسم

المخطوط باللغة الفارسية، به آثار رطوبة،
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٩ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٦٩

رقم الفيلم: ١٢٣



١٦٨٧- رسالة في الفرائض

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: معلوم أوله كه ميتك تره كه
سنة متعلق أولان حقوق مرتبة درتدر تجهيز
تكفين، قضاء ديون...

نهايته: ... مهته وارث أولده أو لديغي كبر
أولور وقس على ما مر. تمت.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٣٥ب/ب-٣٨أ/أ). ٢٦س. ١٥×٢١ اسم

الرسالة باللغة التركية، كتبت العناوين
والأرقام بالحبر الأحمر، بآخرها شرح

بداية المخطوط: قرندا شلر يميزه انتفاعي موفق بدون جملتك...

نهايته: ... الحمد لله الذي وفقنا للاختتام والإتمام والصلوة على محمد أفضل البرية والأنام، وعلى آله وصحبه وأتباعه.

نسخ في: ١١٥٨ هـ، بخط: نسخي نفيس ١٥٧ق. ١٣س. ١١٨×١١سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أتمه المؤلف سنة ١١١٤ هـ

رقم الحفظ: ٢١٧،١/١٥، رقم الحاسب: ١٦٢٨



١٦٩٢ - مجموع فتاوى على أبواب الفقه على المذهب الحنفي

أبو سعيد اعلاش

بداية المخطوط: حماد أين حميد وحميل وقصار أين ثناء جزيل مران...

نهايته: ... السنن فرض وواجب عين است تفصيل ان برسائل نيكو كدشته والله الموفق المعين. تمت.

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد (لغة فارسية)

٤٤ ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم

نسخة مرممة، كتبت كلمتا "سؤال" و "جواب" بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٣٨، رقم الحاسب: ١٨٤٠



١٦٩٣ - مسلك المتقين

السيماوي: عبد الله الإلهي الرومي الصوفي (ت ٨٩٦ هـ)

بداية المخطوط:

حمد يتحدثني بي أعداد

بخداهي له نور إيمان داود

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض

الكلمات والأرقام بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٩ (٦)

رقم الحاسب: ٤٠٧٢، رقم الفيلم: ١٢٣



- فتاوى الأسكوبي: انظر الفتاوى



١٦٩٠ - فتاوى يحيى أفندي

يحيى أفندي: يحيى بن زكريا بن بيرام الحنفي

(ت ١٠٥٣ هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل العلماء، وجعلهم ورثة الأنبياء، ورجح مدادهم يوم الجزاء

على دماء الشهداء (كتاب الطهارة)...

بداية المخطوط: تم على يد الفقير الراجي عفو ربه الغني، أولدر... عثمان بن محمد القاضي

الساكن بمحلة الحاج يوراش من توابع مدينة... نسخته: عثمان بن محمد القاضي. في ١٠٩٣ هـ

بخط: فارسي معتاد

٢٧١ق. ٣١س. ١٦×٢٧سم

المخطوط باللغة التركية، بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، جمع

الفتاوى محمد بن عبد الحليم البروسة

هدية العارفين ٥٣٢/٢، الأعلام ١٤٥/٨،

مداخل المؤلفين ٦٢٣

رقم الحفظ: ٢١٧،١/٣، رقم الحاسب: ١٢٣٨

رقم الفيلم: ١١٦



١٦٩١ - كتاب في العقيدة والأخلاق والفقه

محمد بن بير علي أوغلي محمد (ت بعد ١١١٤ هـ)

أزيس حمد طيب حق نعت مصطفى
هم مديح أهل بيت بالك أصحاب الصفا
نهايته: تمت تمام شد نسخه منظوم الطب
بتاريخ شهر صفر المظفر، سنة ١٢٠٦هـ،
ومطابق عيسوي سنة ١٨٥٠
نسخه: عبد الله درار. في ١٢٠٦هـ، بخط:
فارسي جيد
١٦١ق. ٢١س. ١٤×٢٣ اسم
كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها
تعليقات، ملحق بأولها وآخرها فوائد، بعضها
بالفارسية والأخرى بالعربية
رقم الحفظ: ٦١٠/٩، رقم الحاسب: ١٥٦٩



١٦٩٦- منهاج العابدين

نهاني الإستانبولي: إلياس بن عبد الله (ت ٨٩٢٥هـ)
بداية المخطوط: حمد جميل بي حمد وشكر
جزيل بي على أول خالق كونين ورازق ثقلين...
نهايته: ... ويرميه فضل عظيم وكرم عميم
بركه رحمت إيليه، والله أعلم بالصواب.
نسخه: أبو بكر بن أحمد العينتابي. في
١٠٧١هـ، بخط: نسخي معتاد

١٦٧ق. ٢١س. ١٣×٢٠ اسم

المخطوط باللغة التركية، متأثر بالأرضة،
واضح الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر
الأحمر، ترجم فيه منهاج العابدين للغزالي إلى
التركية، وألحق به مسائل العبادات الخمس
كشف الظنون ١٨٧٦/٢، هدية العارفين

٢٢٦/١، الأعلام ٢٢/٧

رقم الحفظ: ٢١٧، ١/١٤، رقم الحاسب: ١٢٤٥



نهايته: ... تم الكتاب، يعون الملك الوهاب
نسخه: خو شوقت شاه بن شاه قرقيه. في
١٩٦هـ، بخط: فارسي نفيس
٣٩٩ق. ١٧س. ١٤×٢٢ اسم
المخطوط باللغة الفارسية، متأثر بالرطوبة،
وأطرافه متأثرة بالأرضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأسود، يشمل الكتاب كلا
من العقيدة والفقه
هدية العارفين ٤٧٠/١، معجم المؤلفين ٣٦/٦
رقم الحفظ: ٨١٠/٨، رقم الحاسب: ١٦٢٩



١٦٩٤- معجزات الأنبياء

الرومي: إبراهيم نظير الأدرنوي الرومي (ت بعد ٨٩٥هـ)
بداية المخطوط: سبحان من أودع في إرسال
الرسل حكماً جزيلاً، وأيدهم بما أبدع في
أيديهم من المعجزات الجليلة...
نهايته: ... إتمام ايلدم بعناية الله تعالى، وحسبنا
الله ونعم الوكيل...

نسخ في: ١١٢٤هـ، بخط: نسخي معتاد

٦٤ق. ١٥س. ١٥×٢٢ اسم

المخطوط باللغة التركية عدا المقدمة، أطرافه
متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
إيضاح المكنون ٥٠٨/٢

رقم الحفظ: ٢١٨/١٧، رقم الحاسب: ١١٩٩



١٦٩٥- منظومة في الطب

صادق بن كاظم الرضوي

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم:

١/١٦٩٧ - المواهب العلية في تفسير القرآن

الكاشفي: حسين بن علي الواعظ (ت ٩٠٦هـ)

بداية المخطوط: رب يسر وتمم بخير...

نهايته: ... نهاية سورة الناس

نسخه: عبد القدوس كشميري، بخط: فارسي جيد

٨١٥ق. ٢٤س. ١٧×٢٩سم

المخطوط باللغة الفارسية، كتبت الآيات بالحبر

الأحمر، مقدمته مذهبة، أرخ صاحب معجم

المؤلفين لوفاته ٩١٠هـ

كشف الظنون ٦١٣/١، معجم المؤلفين ٣٤/٤

رقم الحفظ: ٢١٢/١٠

رقم الحاسب: ١٠٣٢



٢/١٦٩٧ - المواهب العلية في تفسير القرآن (ج ١)

بداية المخطوط: بعد از تمهيد قواعد محامد إلهي

وتأسيس مباني شا خواني حضرت رسالت...

نهايته: ... نهاية سورة الكهف: (أحداً يكي

رابريا تصنيع عمل نكند كه ريا شرك أصغر

است وتباه كننده خو ونعوذ بالله من الرياء

اللهم صل على محمد وعلى آله وأصحابه.

نسخ بخط: فارسي جيد

٢٥٤ق. ٣١س. ١٩×٣٤سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة خاصة من أطرافها،

مرممة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٢١٢/٥٢، رقم الحاسب: ١٨٤٩



الفهارس العامة

١. فهرس المؤلفين
٢. فهرس العناوين
٣. فهرس النساخ
٤. فهرس المحتوى

فهرس المؤلفين

ابن إسفنديار: إسماعيل بن إبراهيم بن إسفنديار ١٦٨٠
 ابن الأبار: محمد بن عبد الله بن أبي بكر ١٥٥٠
 ابن الأثير: المبارك بن محمد ٢٦٥
 ابن الأحمر: إسماعيل بن يوسف بن محمد
 ١٦٣٨، ١٦٦٠
 ابن الأقباعي: عبد العزيز بن محمد ١٣٠٥، ١٤٤١
 ابن الأمير الصنعاني: عبد الله بن محمد بن
 إسماعيل ٢١٧
 ابن البراذعي: خلف بن أبي القاسم محمد ٦١٥
 ابن البربري: علي بن يحيى ٧١٨
 ابن التلاميذ: محمد محمود بن أحمد ١١٧٣
 ابن الجزري: محمد بن محمد بن محمد ٤٩،
 ١٠٥١، ١٠٥٩، ١٢٣٢
 ابن الجوزي: عبدالرحمن بن علي ٩١٠، ١١٨١، ١٦٦٦
 ابن الجوهري: محمد بن أحمد بن حسن ٤٤٩
 ابن الحاج: حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون ١٤٢١
 ابن الحاجب: عثمان بن عمر بن أبي بكر
 ٧٠٥، ١٢٩٢، ١٣٤٤، ١٣٨٧
 ابن الخضار: محمد بن محمد بن الخضار ١٥٧٣
 ابن الخطيب: محمد بن عبد الله بن سعيد
 ١٦٣٦، ١٦٥٥
 ابن الخوجة: محمد بن أحمد بن حمودة ٨٢١
 ابن الخوجة: محمود بن محمد بن أحمد ٨٢٢
 ابن الدماميني: محمد بن أبي بكر بن عمر
 ١٢٧٨، ١٢٨٣، ١٢٩٨، ١٣٠٤، ١٤٨٧
 ابن الدمياطي: أحمد بن عز الدين أيبك ١٦٠
 ابن الديبع: عبد الرحمن بن علي بن محمد
 ١٥٠، ١١٢٨

إبراهيم ١٥٦٧
 إبراهيم اليماني ١٥٤٨
 إبراهيم بن إبراهيم المالكي = اللقاني
 إبراهيم بن أحمد الأنصاري = الفرناطي
 إبراهيم بن أحمد الحنبلي = الرقي
 إبراهيم بن إدريس الحسني = السنوسي
 إبراهيم بن حسن الشهرزوري = الكوراني
 إبراهيم بن عبد الرحمن الدمشقي = الفزاري
 إبراهيم بن عبد القادر التونسي = الرياحي
 إبراهيم بن علي الفيروزآبادي = الشيرازي
 إبراهيم بن علي اليعمري = ابن فرحون
 إبراهيم بن محمد الحسني الرباطي = التادلي
 إبراهيم بن محمد الحلبي = ابن الشحنة
 إبراهيم بن محمد الحنفي = الحلبي
 إبراهيم بن محمد القيسي = الصفاقسي
 إبراهيم بن محمد القيصري = كوزي بيوك زاده
 إبراهيم بن محمد بن عرب شاه = العصام الأسفراييني
 إبراهيم بن مرعي = الشبرخيتي
 إبراهيم بن موسى اللخمي = الشاطبي
 إبراهيم بن نظير الأدرنوي = الرومي
 إبراهيم بن هلال الصنهاجي = ابن هلال
 ابن أبي الضياف: أحمد بن أبي الضياف ١٦٠٣
 ابن أبي اللطف: محمد بن أبي اللطف ١٢٥٦
 ابن أبي جمرة: عبد الله بن سعد ١٦١، ٢٦٣
 ابن أبي حجلة: أحمد بن يحيى بن أبي بكر ١٥٣٠
 ابن أبي زيد: عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن ٦٣١
 ابن أبي مريم: محمد بن محمد بن أحمد ٦٩٢
 ابن آجروم: محمد بن محمد بن داود ١٣٩٩
 ابن إسحاق: محمد بن إسحاق بن يسار ١١٣٥

- ابن السبكي: عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي
٤٤٣، ١٢١١، ١٦٤٣
- ابن الشاطر: علي بن إبراهيم بن محمد ١٤٣٩
- ابن الشباط: محمد بن علي بن محمد ١١٥٩، ١٥٤٠
- ابن الشحنة: إبراهيم بن محمد ٥٧٠
- ابن الشحنة: محمد بن محمد ١١٤٥، ١٢٧٤
- ابن الشماع: محمد بن أحمد بن محمد ١٦٠٥
- ابن الشيخ: عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب ٤١٢
- ابن الطيب: محمد بن الطيب بن محمد ١٢٠٠
- ابن العالم القبلاوي: محمد باي بن محمد عبد القادر ٦٤٠
- ابن العراقي: أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين
٢١٢، ٩٧٢
- ابن العربي: محمد بن عبد الله ٢١٤، ٢٢٣
- ابن العريف: أحمد بن محمد بن موسى ١٠١٣
- ابن العماد: أحمد بن عماد بن يوسف ٧٥٠،
٧٧٩، ١٠٩٤، ١١٣٧، ١١٤٦
- ابن الفرس: محمد بن محمد بن محمد بن خليل ٥٦٦
- ابن الفرس: عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم ٦١
- ابن القاصح: علي بن عثمان محمد ١٢
- ابن القاضي: عبد الرحمن بن أبي القاسم ٥١
- ابن القاضي: محمد الشاذلي بن عثمان بن
صالح ٢٧١، ٨٦٤
- ابن الكرديوس: عبد الملك بن قاسم ١٦١٢
- ابن المبرد: يوسف بن حسن بن عبد الهادي ١١٢٨
- ابن المتقنة = الرحبي
- ابن المجدي: أحمد بن رجب بن طنيفا ١٤٦١
- ابن المجرادي: محمد بن محمد الفزاري ٨، ١٣٩٣
- ابن المحب الطبري: محمد بن محب الدين أحمد بن
عبد الله ١٢٠١
- ابن المحلي: محمد بن أحمد بن علي ١١٥٠
- ابن المشرف: محمد بن محمد ١٠٣٠
- ابن الملقن: عمر بن علي بن أحمد ١٢٩
- ابن الناظم: أحمد بن محمد بن محمد بن
الجزري ١٧
- ابن الناظم: محمد بن محمد بن عبد الله بن
مالك ١٣٤٥، ١٣٧٦، ١٣٩٦
- ابن النجار: محمد بن أحمد بن داود ٧
- ابن النحاس: أحمد بن إبراهيم بن أحمد ٢٤٢،
٢٤٤، ١٠٤٥
- ابن النقيب: محمد بن عبد الله البيروتي ٧٥٥
- ابن الهائم: أحمد بن محمد بن محمد ٤٩٥، ١٣٢٧
- ابن الوردي: عمر بن مظفر بن عمر ٤٨٨،
١٠٧٩، ١٣٤٦، ١٥٩٩
- ابن أم قاسم: الحسن بن قاسم بن عبد الله ١٢٠٩
- ابن إمام الكاملية: محمد بن محمد بن
عبد الرحمن ٤٥٦
- ابن باديس: حسن بن أبي القاسم بن حسن ١٦٤٠
- ابن بري: علي بن محمد بن علي ١٩
- ابن بنت الميلىق: محمد بن عبد الدائم ١٠٣٦
- ابن تومرت: محمد بن عبد الله ٣٩٤
- ابن تيمية: أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام
١٧٣، ٣٣٤، ٣٩٥، ٨٥٠
- ابن جزبي: محمد بن أحمد بن محمد ٦٩٩
- ابن جماعة: محمد بن إبراهيم بن سعد الله ٤٢
- ابن جماعة: محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز
٢٩٨، ١٣٢١
- ابن جني: عثمان بن جني ١١٧٧، ١٢٨٤
- ابن حازم القرطاجني: حازم بن محمد بن حسن ١٤٠٤

- ابن حبيب: الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب ١٥٩٧
ابن حجة: أبو بكر بن علي بن عبد الله ١٥١٩
ابن حجر العسقلاني: أحمد بن علي بن حجر
١٣٨، ١٤١، ٢٣٩، ٣١٥، ٣١٦، ٩٣٥، ١٥٦٠
ابن حجر الهيثمي: أحمد بن محمد بن علي
٢١٨، ٣٢٢، ٣٨٧، ٤٠٥، ٧٤٤، ٩١٢، ٩٣٨،
١١٢١، ١٦٣٣
ابن حرزوز: محمد بن عيسى بن عبد الله ٢٣٦
ابن حزم: علي بن أحمد بن سعيد ١١٣٣
ابن خلكان: أحمد بن محمد بن إبراهيم ١٦٧٣
ابن درياس: عبد الملك بن عيسى بن درياس ٣٦٣
ابن دريد: محمد بن الحسن بن دريد ١٢٠٧، ١٣٧١
ابن راشد: محمد بن عبد الله بن راشد ٦٩٥
ابن رجب: عبد الرحمن بن أحمد ٧٢، ٩٤٣، ١٠٠٦
ابن رشد الحفيد: محمد بن أحمد بن أبي الوليد ٥٣٧
ابن رشد: محمد بن أحمد بن محمد ٤٤٤،
٦١٩، ٧٢٢
ابن زكري: محمد بن عبد الرحمن بن محمد ٩٧٥
ابن زيني دحلان: أحمد بن زيني بن أحمد دحلان
٢٧٦، ١٣٣٧، ١٦٦٥
ابن سحنون: محمد بن عبد السلام ٧٨٧
ابن سلامة: محمد بن سلامة ٦٣٤
ابن سلامة: هبة الله بن سلامة بن نصر ٥٥
ابن سلمون: سلمون بن علي بن عبد الله ٦٨٨
ابن سميط: أحمد بن عمر بن زين بن سميط
٩١٧، ١٥٦١
ابن سيرين: محمد بن سيرين البصري ١١٠٩
ابن شرف شاه: حسن بن محمد بن شرف شاه ١٤١١
ابن شعيب: محمد بن شعيب ٥٠٤
ابن ظهيرة: أبو بكر بن علي بن محمد ٧٥٤، ٧٦١
ابن عاشر: عبد الواحد بن أحمد بن علي ٣٩، ٧١٣
ابن عاشور: محمد الطاهر بن محمد ١٩٨
ابن عاصم: محمد بن محمد بن عاصم ٦٠٢
ابن عاصم: محمد بن محمد بن محمد بن محمد ٦٦٤، ١٥١٠
ابن عبد البر: يوسف بن عبد الله بن محمد
١٤٧، ١٥٠٦
ابن عبد السلام: عبد العزيز بن عبد السلام
٣٩٧، ٧٥٧، ٩٩٠، ١٠٧٨
ابن عبد الشكور: أحمد بن أمين بن محمد
سعيد ١٥٠٧
ابن عبد الصادق: علي بن عبد الصادق بن أحمد ٥٨٨
ابن عبد الكبير: حسن بن عبد الكبير
الشريف ٨٨١
ابن عبد الهادي: محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن
قدامة ٣٠٤
ابن عبد الوهاب: محمد بن عبد الوهاب بن
سليمان ١١٢، ٣٢٩، ٤٠٧، ٧٧٢، ٧٧٥، ١١٦٦
ابن عبد السلام: عبد العزيز بن عبد السلام
٣٩٧، ٧٥٧، ٩٩٠، ١٠٧٨
ابن عتيق: حمد بن علي بن محمد ٣٤١
ابن عرضون: محمد بن الحسين بن عرضون
٣٩٦، ١٤٢٤
ابن عرفة: محمد بن محمد بن عرفة ٦٩
ابن عزوز: محمد المكي بن مصطفى بن محمد
٤٢٤، ١٤٧٦
ابن عساكر: علي بن الحسن بن هبة الله ٢٣١
ابن عطية: عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن ١٠٥
ابن عظوم: بلقاسم بن محمد مرزوق ٥٩٣، ٦٣٢

- ابن عظم: محمد بن أحمد بن عيسى ٧١٢
ابن عمران: عقيل بن عمر بن عبد الله ٩١٨
ابن عوض: عمر بن محمد بن عمر ٥٢٦
ابن غازي: محمد بن أحمد العثماني ٥٨٠، ١٤٧٣
ابن غانم المقدسي: علي بن محمد بن علي ٨٩١، ٥٥٠
ابن فارس: أحمد بن فارس بن زكريا ١١٢٥
ابن فرح: أحمد بن فرح بن أحمد ٣١٢
ابن فرحون: إبراهيم بن علي بن محمد ٥٢٢، ١٦٣٥، ٦٢٩
ابن فرحون: علي بن محمد بن فرحون ٩٦٥
ابن فودي: عثمان بن محمد بن عثمان ٩٧٨
ابن فودي: محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان ٣٥٤، ٣٥٣
ابن قائد: عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان ٧٧٨
ابن قاسم العبادي: أحمد بن قاسم الصباغ ١٢٥٠، ٤٥٣
ابن قدامة: عبد الله بن أحمد بن محمد ٧٧٣، ٧٧٦
ابن قطلوبغا: قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله ٥٥٣
ابن قنفذ: أحمد بن حسين بن علي ٣٠٦
ابن قيم الجوزية: محمد بن أبي بكر ٧٧، ٢٦٨، ٤٣٠، ٥٢٤، ٩٢٢، ١١٤٢
ابن كثير: إسماعيل بن عمر بن كثير ٢٩٢
ابن كمال باشا: أحمد بن سليمان ١٧٧، ٣٦٧، ١٠٩٦، ١٢٢٤، ١٥٣٢
ابن كيران: محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ١٢١٣
ابن لب: فرج بن قاسم بن أحمد ٨٨٩
ابن مالك: محمد بن عبد الله بن مالك ١١٧٦، ١٢٩١، ١٢٩٩، ١٣٨٨
ابن مرزوق الحفيد: محمد بن أحمد بن محمد ٣٦٦، ٥٠٣، ١٤٢٠
ابن مرزوق: محمد بن محمد بن مرزوق ١٠٧٠
ابن مسافر: محمد بن مسافر بن عثمان ١٧٩
ابن مسعود: محمد الطاهر بن مسعود ٥١٦
ابن مسك السخاوي: عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن ١٠٤٤
ابن مفلح: محمد بن مفلح بن محمد ٧٧٤
ابن ملك: عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين ٢٣٧
ابن ملوكة: محمد بن صالح بن مجدي ٣٢، ٦٣، ٤٨٩، ٤٩١
ابن ناجي: قاسم بن عيسى ٦٤١
ابن ناصر الدين: محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد ٩٠٧
ابن نجيم المصري: زين الدين بن إبراهيم بن محمد ٥٥١، ٥٥٢
ابن هارون: محمد بن هارون ٥٨٣
ابن هبييرة: يحيى بن هبييرة ٥٣٦
ابن هشام الأنصاري: عبد الله بن يوسف بن أحمد ١٢٨٨، ١٢٩٤، ١٣٠٩، ١٣٥٤، ١٤٠٨
ابن هلال: إبراهيم بن هلال ٨٨٨
ابن وضاح: محمد بن وضاح بن بزيع ٣٣٩
ابن يامون: قاسم بن أحمد بن يامون ٥٨٦
أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الشرعي البعضلي ٥
أبو إسحاق: إبراهيم المحجوز ١٠٩٧
أبو الجود: داود بن سليمان بن حسن ٦٥٨، ٦٦٨

- أبو عبد الله السيد المعطي مريم الرياطي ١٤٥٩ ، أبو الحسن الشاذلي: علي بن عبد الله ٩٢٠ ،
 ١٠١٤ ، ١٠٣٧ ، ١٠٦٤
 أبو عبد الله محمد بن عمر بن عثمان الفشتالي ١٣٢٦ أبو العز بن علي البستاني = القوصوني
 أبو عبد الله محمد بن محمد الفوجي الفلالي ١٢٨١ أبو العلاء المعري = المعري
 أبو عمران عبيد بن محمد الفاسي الصنهاجي ٧٣٤ أبو القاسم بن أبي بكر الليثي = السمرقندي
 أبو عمران موسى بن عمر المصمودي الحسني ١٥٤١ أبو القاسم بن أحمد القيرواني = البرزلي
 أبو محمد بن أبي يعقوب ٣٧٦ أبو القاسم بن محمد التونسي = البجائي
 أبو محمد حسن بن مصطفى الترجمان ١٥٧٦ أبو الليث السمرقندي = السمرقندي
 أبو محمد سالم بن محمد بن نور فود ١٢٠٥ أبو الوليد الباجي = الباجي
 أبو محمد سيدي عبد الله بن يعقوب ١٠٣٣ أبو بكر بن إسماعيل = الشنواني
 أبو مدين: شعيب بن الحسن ٨ ، ٩ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ أبو بكر بن العربي = ابن العربي
 أبو معشر الفلكي: جعفر بن محمد بن عمر ١٤٦٩ أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد القندسي
 أبو مهدي عيسى بن سبع ١١٣٦ الزيان ٢٧٢
 أبو نعيم: أحمد بن عبد الله بن أحمد ١٦٣٢ أبو بكر بن عبد الوهاب المقرئ ، رضي الدين = الناشري
 أبو نواس: الحسن بن هانئ بن عبد الأول ٤٠٣ أبو بكر بن علي الزبيدي = الحداد
 الأبوي: محمد بن خليفة ١٣١ أبو بكر بن علي القرشي = ابن ظهيرة
 الأجهوري: علي بن محمد بن عبد الرحمن ٦٤٤ أبو بكر بن علي الناشري = ابن حجة
 ٧٣٢ ، ٨٣٧ ، ٨٣٩ ، ٩٦٠ ، ١١٤٧ ، ١١٧١ ، ١٤١٣ أبو تمام: حبيب بن أوس ١٥١٨
 أحمد الحصوني ٣٩٠ أبو حازم راعع بن حازم المدني ٨٧١
 أحمد الخليلي الشامي = الخليلي أبو حنيفة = الإمام الأعظم
 أحمد الصفاقسي التونسي ٣٨٨ أبو حيان النحوي: محمد بن يوسف بن علي ٦٥
 أحمد اللطيف: أحمد بن الطاهر اللطيف ٦٠١ ، ٦٣٨ أبو داود: سليمان بن الأشعث ١٨٣
 أحمد المكودي الفاسي = المكودي أبو زرعة = ابن العراقي
 أحمد النقشبندي = آق أووه لي زاده أبو زيد عبد الرحمن الصباغ ١١٦ ، ٦٧١ ، ١٠٨٥ ، ٩٦٤ ، ٩٠٢ ، ٨٠ ، مخلوف ٨٠
 أحمد بابا: أحمد بابا بن أحمد بن أحمد ٨٦٩ أبو زيد عبد الرحمن الصباغ ١١٦ ، ٦٧١ ، ١٠٨٥ ، ٩٦٤ ، ٩٠٢ ، ٨٠ ، مخلوف ٨٠
 أحمد بن إبراهيم = ابن النحاس أبو سعيد اعلاش ١٦٩٢
 أحمد بن أبي الضياف التونسي = ابن أبي الضياف أبو شكيل: محمد بن سعد بن محمد ٨٤٣
 أحمد بن أبي بكر بن يوسف الفلاني ٤٢٦ أبو عبد الله البجائي = البوسعيدي

- أحمد بن عبد الرحيم، أبو زرعة = ابن العراقي
 أحمد بن عبد العزيز السجلماسي = الهلالي
 أحمد بن عبد الغفار المصري = المالكي
 أحمد بن عبد الفتاح المجيري = الملوي
 أحمد بن عبد اللطيف الحسيني = السوسي
 أحمد بن عبد الله الأصبهاني = أبو نعيم
 أحمد بن عبد الله البروسوي = ديكقوز
 أحمد بن عبد الله التتوخي، أبو العلاء = المعري
 أحمد بن عبد الله المكي = المحب الطبري
 أحمد بن عبد المنعم المذاهبي = الدمهوري
 أحمد بن عز الدين أيبك الحسامي = ابن الدمياطي
 أحمد بن علي الكناني = ابن حجر العسقلاني
 أحمد بن علي الكناني = البليبيسي
 أحمد بن علي المكناسي الفاسي = المنجور
 أحمد بن علي بن بدل ٤٥
 أحمد بن عماد الأقفهسي = ابن العماد
 أحمد بن عمر الأنصاري = القرطبي
 أحمد بن عمر المصري، أبو السعود = الأسقاطي
 أحمد بن عمر اليميني = ابن سميطة
 أحمد بن عميرة البرلسي = عميرة
 أحمد بن فارس القزويني الرازي = ابن فارس
 أحمد بن فرح اللخمي = ابن فرح
 أحمد بن قاسم التميمي = البوني
 أحمد بن قاسم الجذامي = القباب
 أحمد بن قاسم الرياطي = جسوس
 أحمد بن قاسم الصباغ = ابن قاسم العبادي
 أحمد بن مبارك اللمطي البكري = السجلماسي
 أحمد بن محمد الأشبيلي = الحوفي
 أحمد بن محمد البجائي = الشهاب الأبدني
 أحمد بن أبي زيد البجائي = النقاوسي
 أحمد بن أحمد البرنسي = زروق
 أحمد بن أحمد الشرجي = الزيدي
 أحمد بن أحمد بن سلامة = القليوبي
 أحمد بن أحمد بن عبد الحق = السنباطي
 أحمد بن إدريس الصنهاجي = القراي
 أحمد بن إسماعيل = الكوراني
 أحمد بن إسماعيل الحسيني = البرزنجي
 أحمد بن الحسين الكوفي، أبو الطيب = المتبني
 أحمد بن الطاهر التونسي = أحمد اللطيف
 أحمد بن أمين بن محمد سعيد = ابن عبد الشكور
 أحمد بن أندغ محمد = التبتكتي
 أحمد بن برناز بن مصطفى التونسي = برناز
 أحمد بن حسن الخالدي = الجوهري
 أحمد بن حسين الرومي = البوسنوي
 أحمد بن حسين القسنطيني = ابن قنفذ
 أحمد بن حمزة المنوي = الرملي
 أحمد بن رجب بن طنبا = ابن المجدي
 أحمد بن زيني دحلان المكي = ابن زيني دحلان
 أحمد بن سالم المصري = النفاوي
 أحمد بن سليمان الجزولي = الرسموكي
 أحمد بن سليمان الرومي = ابن كمال باشا
 أحمد بن سيد أحمد التمدكي اللمتوني = الشنقيطي
 أحمد بن شعيب = النسائي
 أحمد بن عباد القنائي = الخواص
 أحمد بن عبد الحليم الحراني، تقي الدين = ابن تيمية
 أحمد بن عبد الحي الفاسي = الحلبي
 أحمد بن عبد الرحمن الفيومي = الصباغ
 أحمد بن عبد الرحمن القيرواني = حلولو

- أحمد بن محمد البرمكي الأربلي = ابن خلكان
 أحمد بن محمد التلمساني القاهري = المقرئ
 أحمد بن محمد التونسي = القلشاني
 أحمد بن محمد التونسي = المنزلي
 أحمد بن محمد الحنفي = الأندلسي
 أحمد بن محمد الحنفي = الناطفي
 أحمد بن محمد الخلوتي = الصاوي
 أحمد بن محمد الدمشقي = السابق
 أحمد بن محمد الدمياطي، شهاب الدين = البنا
 أحمد بن محمد الرومي = المغنيساوي
 أحمد بن محمد الشافعي = ابن الهائم
 أحمد بن محمد الشافعي = السجاعي
 أحمد بن محمد الصنهاجي = ابن العريف
 أحمد بن محمد العدوي الخلوتي = الدردير
 أحمد بن محمد الفزاني = المكنى الطرابلسي
 أحمد بن محمد القاهري = الزاهد
 أحمد بن محمد القتيبي = القسطلاني
 أحمد بن محمد القطبي = عبيد الله الذهبي
 أحمد بن محمد المدني = القشاشي
 أحمد بن محمد المكي = ابن حجر الهيتمي
 أحمد بن محمد النيسابوري = الثعلبي
 أحمد بن محمد الوشاء التونسي ١٣١٤
 أحمد بن محمد بن محمد = الولاوي
 أحمد بن محمد مكي الحسيني = الحموي
 أحمد بن محمد، شهاب الدين = الخفاجي
 أحمد بن محمود التونسي = أحمد كريم
 أحمد بن محمود التونسي = بوخريص
 أحمد بن محمود مولى زاده ١٦٧٥
 أحمد بن معد التجيبي = الأقليشي
 أحمد بن موسى الصعيدي = البيلي
 أحمد بن يحيى = ابن أبي حجلة
 أحمد بن يحيى التفتازاني = حفيد السعد
 أحمد بن يحيى التلمساني = الونشريسي
 أحمد بن يوسف الحلبي = السمين
 أحمد بن يوسف القفصي = التيفاشي
 أحمد جمال الدين التونسي = التونسي
 أحمد دده الرومي = المولوي
 أحمد عاشور بن محمد الصديقي ٦٠٢
 أحمد كريم: أحمد بن محمود بن عبد الكريم ١٥٢٢
 الأخضرى: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد ٦٤٥، ٧٠٧، ٧٣٥، ١٢٢٨، ١٢٤٤.
 إدريس العلوي: إدريس بن أحمد بن أبي بكر ٨٩٨
 إدريس بن أحمد الحسنى = إدريس العلوي
 إدريس بن علي البكري = السناني
 الإدفيني: محمد بن علي بن محمد ٥١٥
 الأردبيلي: جمال الدين محمد بن عبد الغني ١٣٤٩
 الأرموي: محمود بن أبي بكر بن أحمد ٤٢٨
 الأرميوني: يوسف بن عبد الله بن سعيد ١١٩
 الأزدي: هشام بن عبد الله بن هشام ٧٢١
 الأزهرى: حسن بن علي الشامي ١٥٠٩
 الأزهرى: حسين بن إبراهيم بن حسين ٦١٦
 الأزهرى: خالد بن عبد الله بن أبي بكر ١٢٨٥، ١٣٥٥، ١٤٠٠
 إسحاق بن إبراهيم = الفارابي
 إسحاق بن حسين الزنجاني = التوقادي
 الأسروشنى: محمد بن عمرو بن الشعبي ٥٦٨
 أسعد أفندي: أسعد بن أبي بكر ٨٤٠
 أسعد بن أبي بكر المدني = أسعد أفندي

- الأسقاطي: أحمد بن عمر ١٢٢٩
الأسكوبي: بدير محمد بن عبد الله ٨٤١
إسماعيل بن إبراهيم الرومي = ابن إسفنديار
إسماعيل بن عمر الدمشقي = ابن كثير
إسماعيل بن محمد الحسنسي = المولى إسماعيل
إسماعيل بن محمد باشا التونسي = التميمي
إسماعيل بن يوسف الخزرجي = ابن الأحمر
الأشعري: علي بن إسماعيل، أبو الحسن ٣١٩
الأشموني: علي بن محمد بن عيسى ١٤٠٦
الأطهوي: مصطفى بن حمزة ١٤٠٩
الأفراني: محمد الصغير بن محمد بن عبد الله
١٢٦٢، ١٣٣٩.
آق أووه لي زاده: أحمد النقشبندي ٣٨٠
الأقسراني: محمد بن محمد بن فخر الدين ١٢١٧
آقكرماني: محمد بن حميد بن مصطفى
٣٩١، ١٠٨٣، ١٢٤٥.
الأقليشي: أحمد بن معد بن عيسى ٢٥٩، ٣٣٦.
آل الشيخ: عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن
حسن ٤١٩
إلياس بن عبد الله = نهاني الإستانبولي
الأماسي: خضر بن محمد ١٢١٥، ١٢١٦
الأماسي: يوسف الخلوتي ٩١١.
الإمام الأعظم: أبو حنيفة النعمان بن ثابت
٣٩٩، ١٥٤٩.
إمام الحرمين: عبد الملك بن عبد الله بن يوسف ٤٧٥.
الإمام مالك: مالك بن أنس ٢٥٨.
الأمدي: علي بن محمد بن سالم ١٢٠٣
امرؤ القيس: امرؤ القيس بن حجر بن الحارث ١٥٨٠
- الأمير الكبير : محمد بن محمد بن أحمد
٢٩٣، ٣٠٣، ٤٨٦، ٥٩٠، ٦٠٤، ٦٢٢، ١١٣٤،
١١٨٠، ١٢٨٠.
أمير بادشاه: محمد أمين بن محمود ١٣٣٤، ١٣٣٥.
أمير خسرو الدهلوي ١٣٧٠.
الأندلسي: أحمد بن محمد عبد العزيز ٣٤٥
الأنصاري: عبد الرحمن بن عبد الكريم بن
يوسف ١٦٢٢
الأنصاري: علي بن أحمد نور الدين ٢٦٤
الأنطاكي: داود بن عمر ١٤٩٥
الأهدل: سليمان بن يحيى بن عمر ٣١٣
الأوشي: علي بن عثمان بن محمد ٤٠٢
الإيجي: محمد بن صفى الدين عبد الرحمن ١٨٧
البابرتي: محمد بن محمد بن محمود ٣٢٦، ٥٦٢
الباجي: سليمان بن خلف ٢٥٤
البارودي: محمد بن مصطفى ١٦٨
الباشي: حمودة بن محمد بن عبد العزيز ١٦١٧.
باعلوي الحداد: عبد الله بن علوي بن محمد بن
أحمد ٩٤١
بالي زاده: مصطفى بن سليمان ١٢٣٦
الباهلي: سلام بن عبد الله بن سلام ٩٤٢
البجائي: أبو القاسم بن محمد ٦، ١٣٦٢، ١٣٦٣.
البجعي: محمد المعطي بن محمد الصالح ٦٥٤
البجيرمي: سليمان بن محمد بن عمر ٧٤٣
بحرق: محمد بن عمر بن مبارك ١٣٧٧،
١٣٧٨، ١٥٩٨
البخاري: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ١٥٥
البرزلي: أبو القاسم بن أحمد بن محمد ٨٤٢

- البرزنجي: أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين
٢٩٩، ٣٧٢، ١١٣١.
- البرزنجي: محمد بن عبد (رب) الرسول بن عبد
السيد ٣٢٨، ٥٣٤.
- البركلي: محمد بن بير علي بن إسكندر ١٨٦،
٣٧٤، ٩٧٩، ١٢٨٢، ١٢٩٣، ١٣٧٥، ١٣٩١.
- البركوي: ولي الدين بن عثمان
برناز: أحمد برناز بن مصطفى ١٤
البروسوي: يعقوب بن سيد علي ١٠١٥
البسطامي: عبد الرحمن بن محمد بن علي ١٦٦٧
البصري: سالم بن عبد الله ٢٨٦
البطاوري: محمد المكي بن محمد بن علي
١٤٠٢، ١٤٠٣.
- البطلبيوسي: عبد الله بن محمد بن السيد ١١٩٦
البطيوي: علي بن قاسم بن علي ١٣٩٤
البغدادى: عبد القادر بن عمر ١٥١٤
البلغوي: الحسين بن مسعود ١٠٦
البقوري: محمد بن إبراهيم بن محمد ٤٣٩
البكري: محمد بن محمد بن عبد الرحمن ٦٦
البكري: محمد بن يحيى ٣١٨
البلبيسي: أحمد بن علي بن عبد الرحمن ٤٤٥
بلفقيه: عبد الرحمن بن عبد الله ٩٨٠
بلقاسم بن محمد مرزوق القيرواني = ابن عظام
البلقيني: عمر بن رسلان بن نصر ٢٢٤
البلوي: خالد بن عيسى بن أحمد ١٦١٦
البناء: أحمد بن محمد ١
- البناني: محمد بن الحسن بن مسعود ٦٩٧
البناني: محمد بن محمد بن حمدون ٩٩
البناني: مصطفى بن محمد بن عبد الخالق ١٢٢١
- بهاء الدين البيطار: محمد بهاء الدين بن عبد الغني بن
حسن ١٠٥٥
- بهرام بن عبد الله السلمي = الدميري
البهنسي: عبد الوهاب بن الحسن ١١٩٩
البهوتي: محمد بن أحمد بن علي ١٢٣٠
البهوتي: منصور بن يونس بن صلاح الدين
٧٦٦، ٧٦٩
- بو حاجب: سالم بن عمر ١٣٠٧
بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود ١٤٥،
١٨٩، ١٩٢
- بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود بن
أحمد ٢٧٥، ٣٧٣، ١٢٥٤.
- البوريني: حسن بن محمد ١٥٠٣
البوسعيدي: أبو عبد الله ٧٩٥
- البوسنوي: أحمد بن حسين ١٢٣١
البوعقيلي: عبد الرحمن بن عمر بن أحمد ١٤٥٦
- البوني: أحمد بن قاسم بن محمد ٦٣٣، ١٠٤٧
بير محمد بن عبد الله القسطنطوني = الأسكوبي
بيرم الثالث: محمد بن محمد بن محمد ٢٨٢، ١١٩.
البيضاوي: عبد الله بن عمر بن محمد ٦٤
- البيطار = بهاء الدين البيطار
البيقوني: طه بن محمد بن فتوح ٣١١.
البيلي: أحمد بن موسى بن أحمد ٤٨٥
- التادلي: إبراهيم بن محمد بن عبد القادر ٦٠٥،
٦٠٨، ١٢٦٥، ١٤١٧، ١٤٣٣، ١٤٤٤، ١٤٦٧.
- التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن
سودة ١٨٠، ٦٦٣، ٦٧٤.
- التبريزي: محمد بن عبد الله الخطيب ٢٤٦، ١٠١٨.

- التتائي: محمد بن إبراهيم بن خليل ٦١٤،
٦٢٠، ٦٩٦
- التجاني: عبد الله بن محمد بن أحمد ١٠٨١
الترمذي: محمد بن عيسى بن سورة ١٥٤، ١١٥٦.
التُّسُولي: علي بن عبد السلام ٥٩٦
- التفتازاني: مسعود بن عمر بن عبد الله ٨٤،
٤٤٦، ٤٥٤، ١٢٦٦، ١٢٦٩، ١٣٥٢، ١٥٤٥.
- التلمساني: سعيد بن عبد الله ١٥٦٤، ١٥٦٥.
التلمساني: محمد بن علي بن أبي الشريف ١١٦٨
- التمرشاشي: صالح بن محمد بن عبد الله ٨٨٠
التمكروتي: عبد الله بن محمد بن مسعود ٦٣٩.
- التميمي: إسماعيل بن محمد باشا الشريف
٧٨٠، ٧٨٤، ٧٨٥، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٥٦،
٨٥٨، ٨٦٢.
- التبكي: أحمد بن أندغ محمد بن أحمد ١٣٨٠
- التتسي: محمد بن عبد الله بن عبد الجليل ٣٤
التوقادي: إسحاق بن حسين ٩٧٧
- التوقادي: لطف الله بن حسن ٩٦٨
- التونسي: أحمد جمال الدين ١١٤٤.
- التيفاشي: أحمد بن يوسف بن أحمد ١٤٢٨.
- الثعالبي: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ١٥٢٩
- الثعلبي: أحمد بن محمد بن إبراهيم ١٠٣
- الجاحظ: عمرو بن بحر بن محبوب ١٥٧٥
- جاد المولى: محمد بن معدان ٣٠٢
- الجادري: عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن
١٤٢٥، ١٤٤٣، ١٤٤٦
- الجامي: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد ١٣٨٣
- الجبالي: عبد القادر بن خالد بن زيد ١٣٤٠
- الجبريني: طه بن محمد بن مهنا ١٦٤٢
- الجرجاني: عبد القاهر بن عبد الرحمن بن
محمد ١٣٧٤
- الجزائري: يوسف بن مصطفى ١٢٨٧
- الجزولي: عبد الرحمن بن عفان ٦٤٧
- الجزولي: محمد بن سليمان بن داود ١٠٤٢
- الجزيري: علي بن يحيى بن القاسم ٧٢٤
جسوس: أحمد بن قاسم ١٨١
- الجشتيمي: عبد الله بن محمد بن الحسن ٨٦١
- جعفر بن محمد البلخي = أبو معشر الفلكي
الجعفري: محمد بن... بن عيسى بن محمد ١١٧٢
- الجماعيلي: عبد الغني بن عبد الواحد بن علي ٢١٥
- الجمال: سليمان بن عمر بن منصور ٩٦، ٧٥٦
- الجمي: محمد بن عبد اللطيف بن عمر ٦٠٩
- الجوهري: أحمد بن حسن بن عبد الكريم ٢٩٤
- حاجي باشا: خضر بن علي بن مروان ١٤٨٥
- الحارث بن أسد البغدادي = المحاسبي
الحارث بن كعب بن عمرو المذحجي الكهلاني
القحطاني ١٦٠١
- حازم بن محمد = ابن حازم القرطاجني
الحازمي: أبو بكر محمد بن موسى ٢٨٤.
- الحبشي: علي بن محمد بن حسين ٢٧٩
- حبيب الله بن القاضي الإيديجي = الشنقيطي
حبيب الله بن عبد الله العلوي = ميرزا جان
حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام
- الحبيشي: محمد بن عبد الرحمن بن عمر
٩٠٨، ١٠٠١
- الحجاوي: موسى بن أحمد بن موسى ٧٧٠
- حجة الإسلام = الفزالي
الحجري: محمد بن علي بن سعيد ١٣٤٢

- الحجيج: محمد الحجيج ١٤٩٠
 الحداد: أبو بكر بن علي بن محمد ٥٦٥، ١٠٣١
 الحديدي: عبد الدائم بن علي ٣٣
 الحرائري: سليمان بن علي ١٤٨١
 الحراري: محمد بن مهدي ١١٨٢
 الحريري: القاسم بن علي بن محمد ١٤٠١، ١٥٨١
 الحريشي: علي بن أحمد بن محمد ٢٧٨، ١٢٦٠
 الحريشي: محمد بن عبد الله ٢٦١
 الحسن البصري: الحسن بن يسار ١٠٣٧
 حسن بن أبي القاسم القسنطيني = ابن باديس
 حسن بن أبي بكر القدسي = الحلبي
 الحسن بن رجال التداوي = المعداني
 حسن بن عبد الكبير الشريف التونسي = ابن عبد الكبير
 حسن بن علي الشافعي = الكفراوي
 حسن بن علي الشامي المدني = الأزهري
 حسن بن علي المنطاوي = المدابغي
 حسن بن عمار المنوي = الشرنبلالي
 الحسن بن عمر الحلبي = ابن حبيب
 الحسن بن قاسم المرادي = ابن أم قاسم
 حسن بن محمد الحسيني الأسترايادي = ابن شرف شاه
 حسن بن محمد الزبياري = الكردي
 حسن بن محمد الصفوري = البوريني
 حسن بن محمد العمري = الصاغاني
 الحسن بن مسعود المراكشي = اليوسي
 الحسن بن هانئ = أبو نواس
 حسن جلبي بن محمد الرومي، منلا = الفناري
 حسنين بن مصطفى غانم = المدني
 حسين بن أبي القاسم الأهدل ٥٣٢
 حسين بن السيد هاشم = المدني
 حسين بن حسن الحسيني = الخلخالي
 حسين بن عبد الله الحلبي = المملوك الصوفي
 الحسين بن علي الأصفهاني = الطفرائي
 الحسين بن محمد البغدادي = الراغب الأصفهاني
 حسين بن محمد الفرضي = المحلي
 الحسين بن محمد، شرف الدين = الطيبي
 الحسين بن محمود الشيرازي = الزيداني
 الحسين بن مسعود الفراء، محيي السنة = البغوي
 حسين خوجة بن علي التونسي = خوجة
 الحضرمي: محمد بن عبد الرحمن بن سراج الدين ٧٦٣
 الخطاب: محمد بن محمد بن عبد الرحمن
 ٥٩٨، ٥٩٩، ٧٣٣، ١٣٩٥.
 الخطاب: يحيى بن محمد بن محمد ٥٨٧،
 ٦٥٦، ١٤٦٥، ١٤٧٧
 الحفصي: أبو عبد الله محمد ١٧٤
 الحفناوي: محمد بن سالم بن أحمد ٤٨٤
 الحفني: يوسف بن سالم بن أحمد ١٣١٥
 حفيد السعد: أحمد بن يحيى بن محمد ١٢٣٧
 الحلبي: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ٥٧٢، ٥٧٥
 الحلبي: أحمد بن عبد الحي ١٥١٧، ١٥٥٩
 الحلبي: حسن بن أبي بكر بن أحمد ١٣٥٠
 الحلبي: علي بن إبراهيم بن أحمد ١١٢٣
 الحلبي: محمود بن سلمان بن فهد ١٥٨٣
 الحلواني: عبد الرحمن بن محمد بن علي ٩٩٩
 حلولو: أحمد بن عبد الرحمن بن موسى ٤٦٢، ٦٧٥
 حمد بن علي النجدي = ابن عتيق
 حمد بن محمد الصعيدي = الرائقي
 حمدان: محمد بن أحمد ٦٩٨
 حمدون بن عبد الرحمن السلمي = ابن الحاج

- حمودة بن محمد = الباشي
 الحموي: أحمد بن محمد مكي ١١١٧،
 ١٢٥١، ١٢٥٢
 الحميدي: محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله ١٦١
 الحنشي: محمد بن محمد بن الحاج عمر ١١١٥
 الحوات الحسني: سليمان بن محمد بن عبد الله ١٦٤٨
 الحوالي: عبد الله بن مهدي بن إبراهيم ٨٠٢
 الحويفي: أحمد بن محمد بن خلف ٥٠٩
 الخازن: علي بن محمد بن إبراهيم ١٠٤
 خالد بن عبد الله الجرجاوي = الأزهري
 خالد بن عيسى الأندلسي = البلوي
 الخاني: قاسم بن صلاح الدين ٩٦٩
 الخراز: محمد بن محمد بن إبراهيم ٤١، ٥٤
 الخرشي: محمد بن عبد الله بن علي ٦٥٨، ١٣١٦
 الخروبي: محمد بن علي ١٠٢٥
 الخزرجي: عبد الله بن محمد ١٤١٤
 خضر بن خليل ٩١٩
 خضر بن علي الأيديني = حاجي باشا
 خضر بن محمد المفتي = الأماسي
 الخفاجي: علي بن عبد الله ٢٧٧
 الخفاجي: أحمد بن محمد بن عمر ٩٤، ١٥٢٨
 الخلخالي: حسين بن حسن ٩٢
 الخلخالي: محمد بن مظفر ١٢٧١
 خلف بن أبي القاسم الأزدي = ابن البراذعي
 خليفة بن حسن السويفي الغماري ٧٢٩
 خليل بن إسحاق الجندي = الشيخ خليل
 خليل بن أبيك الدمشقي = الصفدي
 خليل بن كيكلي الدمشقي، صلاح الدين = العلائي
 الخليلي: أحمد الخليلي الشامي ٥١٣
- الخواص: أحمد بن عباد بن شعيب ١٤١٩
 الخويوي: عثمان بن أحمد ٩٤٠
 خوجة: حسين خوجة بن علي بن سليمان ١٤٧٨
 خير الدين بن أحمد العليمي = الرملي
 داود بن سليمان النبي اللقاني = أبو الجود
 داود بن عمر = الأنطاكي
 الدردير: أحمد بن محمد ٦٤٣، ٧٢٨، ١٢٢٢
 درويش محمد بن عمر البلغرادار نووي ١٣٦٩
 الدسوقي: محمد بن أحمد بن عرفة ٧٢٥، ١٢٥٨.
 الدلائي: محمد بن محمد بن محمد ٩١٣
 الدلجي: محمد بن محمد بن محمد ١٢٦٣،
 ١٤١٥، ١٥٧٤
 الدمشقي العثماني: محمد بن عبد الرحمن ٥٤٣
 الدمهوري: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف
 ١٢١٨، ١٢٧٢
 الدمياطي: محمد بن أحمد ٤٠٤
 الدميري: بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز ٦٦٢
 الدهلوي: نور الحق بن عبد الحق بن سيف الدين ١٣٠٦
 الديسي: محمد الحفناوي بن عبد الرحمن بن
 إبراهيم ١٣٥٣
 ديكقوز: أحمد بن عبد الله ١٣٦٨، ١٣٩٧
 الديلمي: شيرويه بن شهردار بن شيرويه ١٧٥
 الذهبي: محمد بن أحمد بن عثمان ٢٨٧،
 ٣١٤، ٩٩٦، ١٠٩٢
 ذو اليمينين: طاهر بن الحسين بن مصعب ٥٢٨
 الرائقي: حمد بن محمد ١٣٧٩
 الرازي: سليم بن أيوب بن سليم ٩٣
 الرازي: محمد بن عمر بن الحسن ١٠٧، ٣٢٧،
 ١١٠٣، ١٦٦١

- الراشدي: عبد القادر الراشدي ٧١٦
 الراعي: محمد بن محمد بن محمد ٤٣٣
 الراغب الأصفهاني: الحسين بن محمد بن
 الفضل ٩١٥
 الرحبي: محمد بن علي بن محمد ٥١٠
 رحمة الله بن عبد الله الحنفي = السندي
 الرسموكي: أحمد بن سليمان بن يعزي ٤٧٧،
 ١٤٢٧، ٤٨٣
 الرصاع: محمد بن قاسم ٣٠٩، ١١٣٠
 رضي الدين الخوارزمي ١٣٣١
 رضي الدين القنوتي ١٠١٦
 الرقي: إبراهيم بن أحمد ١٦٠٤
 الرماصي: محمد المصطفى بن عبد الله بن
 موسى ٥٨٢، ٦١٢، ٦٢٣
 الرملي: أحمد بن حمزة ٩٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٨٦.
 الرملي: خير الدين بن أحمد بن علي ٨٤٤، ١٦٤٧.
 الرملي: محمد بن أحمد بن حمزة ٧٥٣
 الرميلى: علي بن محسن ٥٠
 الرومي: إبراهيم نظير ١٦٩٤
 الرومي: محمد بن مصطفى ١٦٧٦
 الرومي: محمد سليم بن حسين ٥٧٧
 الرومي: محمود بن إلياس ٥٦٠
 الرياحي: إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد
 ٨٢٠، ٨٣٢
 الرياحي: محمد الطيب بن إبراهيم ١٥٦٦
 الزاهد: أحمد بن محمد بن سليمان ١٤٣، ٧٦٥
 الزبيدي: أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف ٩٩٨
 الزدوتي: عبد الرحمن بن علي ٤٨
 الزرقاني: عبد الباقي بن يوسف بن أحمد ٦٥٠
 الزرقاني: محمد بن عبد الباقي بن يوسف
 ١١٥، ٢٠٨، ٣٠١، ٣٢٢.
 الزركشي: محمد بن إبراهيم بن اللؤلؤي ١٥٠٥
 الزركشي: محمد بن بهادر بن عبد الله ٢١١، ٤٤٠
 الزركشي: محمد بن عبد الله بن محمد ٧٧١
 زروق: أحمد بن أحمد بن محمد ٤٢٥، ٦٦٠،
 ٦٦٩، ٩٠٠، ٩٧٤، ١٠٣١، ١٠٣٨، ١١٠٦
 الزقاق: علي بن قاسم بن محمد ٧٠٤
 زكريا الأنصاري: زكريا بن محمد بن أحمد
 ٢٠، ١٠٨، ١١٠٨، ١٣٢٢، ١٤١٨
 زكريا بن محمد المصري = زكريا الأنصاري
 الزمخشري: محمود بن عمر بن محمد ٢١٦،
 ١١٨٣، ١٥٢٣.
 الزمزمي: عبد الرؤوف بن يحيى ٧٤٧
 الزنجاني: عبد الوهاب بن إبراهيم ١٣٠٣، ١٦٨٣
 الزهيري: محمد الزهيري ٤١٦.
 الزياتي: عبد العزيز بن الحسن بن يوسف ٦٨٢
 الزيداني: الحسين بن محمود بن الحسن ٢٥٠
 زين الدين بن إبراهيم = ابن نجيم المصري
 زين القضاة أحمد بن محمد الحجري (الحجي) ١٠١٩
 السابق: أحمد بن محمد بن علي ١٥٧٣
 سالم بن سالم بن مسعود بن أحمد القيرواني ١٤٧٤
 سالم بن عبد الله = البصري
 سالم بن عمر التونسي = بوحاجب
 سالم بن محمد المصري = السنهوري
 السباعي: محمد بن صالح ٦٢٧
 السبتي: محمد بن علي بن معلى ٦٩٣
 سبط المارديني: محمد بن محمد بن أحمد
 ٤٩٩، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٤٨، ١٤٥٨،
 ١٤٦٠، ١٤٧٥.

- سبط الناصر الطبلاوي: منصور الطبلاوي
١٢٧٣، ١٣٧٢
- السجاعي: أحمد بن محمد بن محمد ١٢٧٧
- السجاوندي: محمد بن محمد بن عبد الرشيد ٥١١
- السجلماسي: أحمد بن مبارك بن محمد ١٠، ٢٧٤، ٣٥٩، ٤٢٢، ٤٢٨، ٤٣٢، ٤٣٧، ٧٩٨، ٨٠٧، ٨١٤، ١٢٦٤.
- السجلماسي: عبد القادر بن محمد بن عبد الملك ٦٦٦
- سحنون بن عثمان الميودي = الونشريسي
- السخاوي: محمد بن عبد الرحمن بن محمد
٩٦٧، ١٠٤٨
- سر فواز بن النصير ٥٠٧
- سراج الدين عمر النبتي القرماني ١٥٠٨
- السرمني: محمد هلال بن أحمد ١٣٢٥
- السعد التفتازاني = التفتازاني
- سعد الشبانكاري ١٤٦٤
- السعودي: محمد بن أحمد بن عمر ١٤٩٩
- سعيد بن إبراهيم التونسي الجزائري = قدورة
- سعيد بن أبي القاسم المكتاسي = العميري
- سعيد بن سعيد الجزولي = الكرامي
- سعيد بن عبد الله المنداسي = التلمساني
- سعيد بن محمد التجيبي = العقباني
- سفر: محمد سعيد بن محمد أمين سفر ٤٥١
- السكاكي: يوسف بن أبي بكر بن محمد ١٢٧٠
- السكوني: عمر بن محمد بن حمد ٧٨
- سلام بن عبد الله الأشبيلي = الباهلي
- سلمون بن علي الفرناطي = ابن سلمون
- سليم بن أيوب، أبو الفتح = الرازي
- سليمان بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد
الأهدل ١٠٢٩
- سليمان بن الأشعث السجستاني = أبو داود
- سليمان بن خلف الأندلسي = الباجي
- سليمان بن عبد الرحمن النجدي = العمري
- سليمان بن علي الحسن بن التونسي = الحرائري
- سليمان بن عمر العجيلي = الجمل
- سليمان بن محمد الحسن بن أمير المؤمنين = المولى سليمان
- سليمان بن محمد الشافعي = البجيرمي
- سليمان بن محمد الشفشاوني = الحوات الحسن بن
- سليمان بن موسى الحميري = الكلاعي
- سليمان بن يحيى اليمني = الأهدل
- سليمان بن يخلق القابسي الإباضي = المزالي
- السمرقندي: أبو القاسم بن أبي بكر ١١٩٤، ١٢٥٣
- السمرقندي: محمد بن أشرف ١٠٨٦
- السمرقندي: نصر بن محمد بن أحمد ٥٧٤، ٩١٦
- السمعاني: عبد الكريم بن محمد بن منصور ١٦١٤
- السملالي: محمد بن أحمد بن محمد ٦٩٠
- السملالي: يحيى بن سعيد بن سليمان ١١
- السملاوي: عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي
٥٤٦، ١١٦٢
- السمهودي: علي بن عبد الله بن أحمد ٤٦٣، ٩٢٤
- السمين: أحمد بن يوسف بن عبد الدائم ١٨
- السناني: إدريس بن علي الغالي ١٥٩١، ١٦٦٨
- السنباطي: أحمد بن أحمد بن عبد الحق ٩١
- سنبل: محمد طاهر بن محمد سعيد ٥٠٨، ٨٢٨
- سنجق دار: محمد الشريف بن الشريف السيد ١٤٦٣
- السندي: رحمة الله بن عبد الله بن إبراهيم ٨٢٨

- السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن
١٨٥، ٤٣٦، ٥٤٠، ٥٤٤.
- السندي: محمد هاشم بن عبد الغفور ٥٣٩،
٥٤٢، ٥٤٧
- السنهوري: سالم بن محمد بن محمد ٦٥٢
- السنهوري: محمد بن عبد الله ١٤٥٠
- السنوسي: محمد بن يوسف بن عمر ٧٣، ٣٨٢،
٤٠٨، ٥١٩، ٧٨١، ١٤٧٩.
- السنوسي: إبراهيم بن إدريس ٣٧٠
- السنوسي: محمد بن عثمان بن محمد ٧٣٦، ١١١٤
- السنوسي: محمد بن علي ٤٣٤، ٨٧٢، ١٠٨٠
- السهيلي: عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد
٥١٤، ١١٤١
- السوسي: أحمد بن عبد اللطيف ١٢٤٩
- السوسي: محمد بن سعيد بن محمد ٧١٧،
١٤٦٦، ١٤٧١، ١٤٧٢.
- سيبويه: عمرو بن عثمان بن قنبر ١٣٢٤، ١٣٣٨
- السيستاني: يعقوب بن موسى بن يعقوب ٥٢٠
- سيد أحمد بن محمد بن أبي كفة = الشنقيطي
- السيماوي: عبد الله الإلهي ١٦٩٣
- السيوطي: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال
الدين ٣٧، ٧٠، ٨٣، ٨٥، ١٠١، ١٠٩، ١١٠،
١١٣، ١١٤، ١٢١، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٦، ١٣٧،
١٣٩، ١٤٠، ١٤٢، ١٤٨، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣،
١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧،
١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٨٢، ١٨٤، ٢١٣، ٢٢٠،
٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٤٧، ٢٦٢،
٢٦٩، ٢٧٠، ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٤، ٣٣١،
٣٣٣، ٣٣٧، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٤٦، ٣٥٠، ٣٥٢.
- ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٦٦، ٣٧٩، ٣٨٩، ٤١٣،
٤١٤، ٤١٧، ٤١٨، ٤٢٠، ٤٤٢، ٥٣٣، ٧٤١،
٧٤٢، ٧٩٠، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٦، ٧٩٩،
٨٠٠، ٨٠١، ٨١١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٦٥، ٨٦٧،
٨٦٨، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٩، ٨٨٤، ٨٩٢، ٨٩٥،
٨٩٩، ٩٠١، ٩٠٩، ٩١٤، ٩٢٧، ٩٣٠، ٩٣٤،
٩٤٤، ٩٤٥، ٩٦٣، ٩٦٦، ٩٨٢، ٩٨٥، ٩٨٦،
١٠٠٧، ١٠٢٠، ١٠٢٦، ١٠٤١، ١٠٥٣، ١٠٥٦،
١٠٧٧، ١١١٣، ١١١٨، ١١٢٤، ١١٥٤، ١١٥٧،
١١٧٠، ١٢٥٧، ١٢٩٠، ١٢٩٧، ١٣٤٣، ١٣٨١،
١٤٠٧، ١٤١٠، ١٤٨٦، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٨،
١٥٠٠، ١٥٠٢، ١٥٤٣، ١٥٧٠، ١٥٧٩، ١٥٨٤،
١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٩، ١٥٩٢، ١٥٩٤، ١٥٩٥،
١٥٩٦، ١٦٠٢، ١٦١٥، ١٦١٨، ١٦٢٠، ١٦٢٥،
١٦٣٠، ١٦٤١، ١٦٤٤، ١٦٥٠، ١٦٥٣.
- الشاشي: إسحاق بن إبراهيم الخراساني ٤٢٩
- الشاطبي: إبراهيم بن موسى بن محمد ٣٣٠، ١٣٩٨
- الشاطبي: القاسم بن فيره بن خلف ١٦، ٣٦
- الشاطبي: محمد بن سليمان بن القفال ٢٩
- الشبرخيتي: إبراهيم بن مرعي بن عطية ٢١٩،
٦٥٣، ٧٣١
- الشريني: يوسف بن محمد بن عبد الجواد ١٥٤٢
- الشرقاوي: عبد الله بن حجازي بن إبراهيم
٧٤٦، ١١٥٣
- الشرنبلالي: حسن بن عمار بن علي ٤٦٤،
٥٤٩، ٨٢٥
- الشريف الجرجاني: علي بن محمد بن علي
٥٠٢، ١٠٨٢، ١١٩٢، ١٢٦٠.

- الشيرازي: محمد بن إبراهيم ١٢٣٤
 شيرويه بن شهردار الهمداني = الديلمي
 الشيزري: عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله ٥٢٧
 صادق بن كاظم الرضوي ١٦٩٧
 الصاغانى: حسن بن محمد بن الحسن ٢٤٥
 صالح الحنفي الشاذلي الأزهري ٧٦
 صالح بن محمد الغزي = التمرتاشي
 صالح بن محمد النيفر = النيفر
 صالح ناظم بن محمد بن إسماعيل المصري ٢١
 الصاوي: أحمد بن محمد ٢٧٨، ٥٩٥
 الصباغ: أحمد بن عبد الرحمن ٨٢٣
 الصبان: محمد بن علي ١١٢٠، ١٢٥٥، ١٤٢٢
 صدر الشريعة الأصغر: عبيد الله بن مسعود ٥٧٨
 صديق بن عمر خان المدني ١٦٣٧
 الصديقي: عبد الملك بن علي بن مبارك شاه ٢٥٢
 الصعيدي: علي بن أحمد بن مكرم الله ٨١، ٢٠٤
 الصغير الزويلي: علي بن محمد بن عبد الحق ٦٦٧
 الصفاقسي: إبراهيم بن محمد ٤٤
 الصفتي: يوسف بن سعيد بن إسماعيل ٦٢٥
 الصفدي: خليل بن أيوب بن عبد الله ١٥١١،
 ١٥١٣، ١٥٥٥
 الصفوري: عبد الرحمن بن عبد السلام بن
 عبدالرحمن ١٠٢٨
 صفى الدين الحلبي: عبد العزيز بن سرايا بن
 علي ١٥٦٨
 الصقلي: عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله ٩٠٤
 الصقلي: محمد بن محمد بن عثمان ١٤٩١
 الصمدي: محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم ٥٦٤
 الصومعي: محمد بن عبد الرحمن ١١٥٢
- الشريف الغرناطي: محمد بن أحمد بن محمد
 ١٤١٦، ١٥٢٧
 الشريف محمد بن عبد بن خليفة = العبيدي
 الشعاب: عبد الباقي بن محمد صالح المدني ١٦٧٢
 الشعراني: عبد الوهاب بن أحمد بن علي ٩٦٢
 الشعراني: علي بن أحمد النجاري ٤٥٠
 شعيب بن الحسن الأنصاري = أبو مدين
 شمس الدين مدرس الحنابلة ٨٢٧
 الشمس الشامي: محمد بن يوسف بن علي ١١٤٣
 الشمسي: محمد بن حسن بن محمد ٢٩٥
 الشنشوري: عبد الله بن محمد بن عبد الله ٥١٢
 الشنفرى: عمرو بن مالك ١٥٧٢
 الشنقيطي العلوي: عبد الله بن إبراهيم ٤٧٣
 الشنقيطي: أحمد بن سيد أحمد بن محمد
 عيننا ٦٨٥
 الشنقيطي: المرابط أحمد بن محمد عيننا بن
 أحمد ٧٢٠
 الشنقيطي: حبيب الله بن القاضي الأيديجي ٧١٩
 الشنقيطي: سيد أحمد بن محمد بن أبي كفة ٤٧٢
 الشنقيطي: محمد الأمين بن الطالب عبدالوهاب ٦١٣
 الشنقيطي: محض بابيه بن عبيد ٦٧٦
 الشنواني: أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر
 ١٠٠، ١٣٨٢
 الشهاب الأبدى: أحمد بن محمد بن محمد ٤٦٨
 الشواء: يوسف بن إسماعيل بن علي ١٣٨٦
 شيخ حسين النحوي ١٢٨٦
 الشيخ خليل: خليل بن إسحاق بن موسى ٦١٧،
 ٧١٠، ٧٢٦
 الشيرازي: إبراهيم بن علي بن يوسف ٤٧٠، ٧٦٤

عبد الرحمن بن عبد القادر = المالكي
 عبد الرحمن بن عبد القادر، أبو زيد = الفاسي
 عبد الرحمن بن عبد الكريم المدني = الأنصاري
 عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسي = السهيلي
 عبد الرحمن بن عبد الله الحسن الحضرمي = بلفقيه
 عبد الرحمن بن عفان، أبو زيد = الجزولي
 عبد الرحمن بن علي أبو زيد = الزدوتي
 عبد الرحمن بن علي الأماصي = مؤيد زاده
 عبد الرحمن بن علي البغدادي = ابن الجوزي
 عبد الرحمن بن علي الشيباني = ابن الديبع
 عبد الرحمن بن علي الفاسي، أبو زيد = المكودي
 عبد الرحمن بن عمر السوسي = البوعقيلي
 عبد الرحمن بن محمد ٩٩٧
 عبد الرحمن بن محمد البكري = الصقلي
 عبد الرحمن بن محمد الجزائري = أبو زيد الثعالبي
 عبد الرحمن بن محمد الحنبلي = الحلواني
 عبد الرحمن بن محمد الحنفي = البسطامي
 عبد الرحمن بن محمد الصغير الجزائري المغربي = الأخضري
 عبد الرحمن بن محمد الفاسي، أبو زيد = الجادري
 عبد الرحمن بن مسعود بن عمر بن موسى
 الفارسي ١٤٩٤
 عبد الرحمن بن نجم أفندي البيروتي = نجم الشهرزوري
 عبد الرحمن بن نصر العدوي = الشيزري
 عبد الرحيم بن الحسين الكردي = العراقي
 عبد السلام بن الطيب الحسني = القادري
 عبد العال بن عبد الملك البوتيجي = القرشي
 عبد العزيز بن أبي بكر التونسي = المهدي
 عبد العزيز بن الحسن التطواني = الزيتاني
 عبد العزيز بن سرايا الطائي = صفي الدين الحلبي

الضريير: محمد بن أبي زيد بن عبد الرحمن ١٦٠٩
 الطالب بن الحاج: محمد الطالب بن حمدون ١٦١٠
 طاهر بن الحسين الخزاعي = ذو اليمينين
 الطبرسي: الفضل بن الحسن بن الفضل ١٠٢٧
 الطبري = ابن المحب الطبري
 الطرودي: مصطفى بن أحمد ١٤٨٤
 الطفرائي: أبو إسماعيل الحسين بن علي ١٥٧١
 طه بن محمد بن فتوح = البيقوني
 طه بن محمد بن مهنا الحلبي = الجبريني
 الطيبي: الحسين بن محمد بن عبد الله ٩٧
 ظهير الدين محمود بن عبد الصمد الفاروقي ٢٠٧
 العامري ٥٢٩
 العامري الحرصي: يحيى بن أبي بكر بن محمد ١١٢٧
 العباسي: أحمد بن محمد بن حسن ٣٤٧
 عبد الباري المالكي المنوي = العشماوي
 عبد الباقي بن عبد الله = العدني
 عبد الباقي بن محمد صالح المدني = الشعاب
 عبد الباقي بن يوسف = الزرقاني
 عبد الحق بن غالب الأندلسي = ابن عطية
 عبد الدائم بن علي القاهري = الحديدي
 عبد الرؤوف بن يحيى المكي = الزمزمي
 عبد الرحمن بن أبي القاسم الفاسي = ابن القاضي
 عبد الرحمن بن أبي بكر الخضير، جلال الدين = السيوطي
 عبد الرحمن بن أحمد البجائي = الوغليسي
 عبد الرحمن بن أحمد الحنبلي، زين الدين = ابن رجب
 عبد الرحمن بن أحمد الشافعي = ابن مسك السخاوي
 عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي = عضد الدين الإيجي
 عبد الرحمن بن أحمد، نور الدين = الجامي
 عبد الرحمن بن عبد السلام = الصفوري

- عبد العزيز بن عبد السلام، عز الدين = ابن عبد السلام
عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي = المكناسي
عبد العزيز بن محمد الوفائي = ابن الأقباعي
عبد العظيم بن عبد القوي = المنذري
عبد الغني المقدسي = الجماعيلي
عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي = النابلسي
عبد الغني بن عبد الله المقدسي = المعري
عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي = الجماعيلي
عبد القادر الجيلاني: عبد القادر بن موسى بن عبد الله ٩٨١
عبد القادر الفاسي: عبد القادر بن علي بن يوسف ٨٩٠
عبد القادر القسنطيني = الراشدي
عبد القادر المعلق بن محمد بن عبد الجبار الفيلاي ١٢٠٦
عبد القادر بن الموهوب ١٤١٣
عبد القادر بن خالد التونسي = الجبالي
عبد القادر بن علي = الفاسي
عبد القادر بن علي = عبد القادر الفاسي
عبد القادر بن عمر = البغدادي
عبد القادر بن محمد الحسني = السجلماسي
عبد القادر بن موسى الحسني = عبد القادر الجيلاني
عبد القاهر بن عبد الرحمن النحوي = الجرجاني
عبد الكريم بن محمد التميمي = السمعاني
عبد الكريم بن هوازن النيسابوري = القشيري
عبد اللطيف المسبح المرداسي = المسبح
عبد اللطيف بن عبد الرحمن النجدي = آل الشيخ
عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرمانلي = ابن ملك
عبد اللطيف بن محمد القزويني = قاضي بلاط
عبد اللطيف لاهوري ١٦٨١
- عبد الله الإلهي الرومي الصوفي = السيمائي
عبد الله بن إبراهيم = الشنقيطي العلوي
عبد الله بن إبراهيم الحسيني = المحجوب الميرغني
عبد الله بن إبراهيم الزبيري = الغملاس
عبد الله بن أحمد الدراجي ٣٦٤
عبد الله بن أحمد المكي = الفاكهي
عبد الله بن أحمد المكي = القطان
عبد الله بن أحمد بن محمد بن حنبل = عبد الله بن أحمد بن حنبل ٤٠٩
عبد الله بن أحمد بن أبي البركات = النسفي
عبد الله بن أحمد، موفق الدين = ابن قدامة
عبد الله بن الحسين الأصبهاني = اليزدي
عبد الله بن الحسين النحوي البغدادي = العكبري
عبد الله بن حجازي الأزهرلي = الشرقاوي
عبد الله بن زيد الزبيري = العريقي
عبد الله بن سعد الأزدي = ابن أبي جمرة
عبد الله بن علوي الحضرمي = باعلوي الحداد
عبد الله بن عمر الشيرازي = البيضاوي
عبد الله بن عودة النابلسي = القدومي
عبد الله بن محمد التملي المغربي = الجشتيمي
عبد الله بن محمد التونسي = التجاني
عبد الله بن محمد الحسني = ابن الأمير الصنعاني
عبد الله بن محمد الحسيني = النقره كار
عبد الله بن محمد المالكي = الهبتي
عبد الله بن محمد المرعوي الدرعي = التمكروتي
عبد الله بن محمد اليميني = المطيري
عبد الله بن محمد بن السيد الأندلسي = البطليوسي
عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب = ابن الشيخ

- عبد الله بن محمد بن محمد التجيبي الجياني ٩٤٨
عبد الله بن محمود بن مودود = الموصللي
عبد الله بن مهدي اليماني = الحوالي
عبد الله بن يوسف النحوي = ابن هشام الأنصاري
عبد المعطي بن سالم الشبلي = السمللاوي
عبد الملك بن جمال الدين العصامي = الملا عصام
عبد الملك بن عبد الله الجويني، أبو المعالي = إمام الحرمين
عبد الملك بن علي، أبو الوقت = الصديقي
عبد الملك بن عيسى الماراني = ابن درباس
عبد الملك بن قاسم التوزري = ابن الكردبوس
عبد الملك بن محمد النيسابوري اللغوي = الثعالبي
عبد المنعم بن محمد الخزرجي = ابن الفرس
عبد الواحد بن أحمد الأنصاري = ابن عاشر
عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي = الزنجاني
عبد الوهاب بن أحمد الأنصاري = الشعراني
عبد الوهاب بن الحسن المهلبلي = البهنسي
عبد الوهاب بن علي، تاج الدين = ابن السبكي
عبيد الله الذهبي: أحمد بن محمد بن أحمد ٥٢٥
عبيد الله بن محمد = الفرغاني العبري
عبيد الله بن مسعود المحبوبي = صدر الشريعة الأصغر
العبيدي: الشريف محمد بن عبد بن خليفة ٢٣، ٥٧
عثمان بن أحمد الرومي = الخويوي
عثمان بن أحمد النجدي المصري = ابن قائد
عثمان بن جني الموصللي، أبو الفتح = ابن جني
عثمان بن عبد الله الخطائي = مولانا زاده
عثمان بن عمر المالكي = ابن الحاجب
عثمان بن محمد بن عثمان الفلاتي = ابن فودي
عثمان بن يحيى الميري ١٦٢٤
العدني: عبد الباقي بن عبد الله ٥٦
- العراقي: عبد الرحيم بن الحسين، أبو الفضل
٢٨٥، ٩٩٣
العربي الفاسي: محمد العربي بن يوسف بن
محمد ٣٠٧، ١٦٥٩
العربي ١٦١٩
العريقي: عبد الله بن زيد بن مهدي ٨٩٦
العشماوي: عبد الباري المالكي ٧٢٣
العصام الأسفراييني: إبراهيم بن محمد بن عرب
شاه ١١٤٩، ١٢٥٩
العصامي الحفيد: علي بن صدر الدين إسماعيل ١٢٤١
عضد الدين الإيجي: عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار
٤٦٠، ٧٠٦، ١١٨٤
العطار: حسن بن محمد ١٤٠٥
العقاد: محمد العقاد بن حسين العقاد ٦١٠
العقباني: سعيد بن محمد ٥٠١
عقيل بن عمر الظفاري = ابن عمران
عقيلة: محمد بن أحمد بن سعيد ٢٢١
العكبري: عبد الله بن الحسين بن عبد الله ١١٩٥
العلائي: خليل بن كيكلدي بن عبد الله ٧٩
العلمي: محمد بن علي ١٠٢٤
العلمي: محمد بن عمر بن محمد ١٠٤٣
علي البيسوسي ٥٣
علي الغراب الصفاقسي = الغراب
علي بن إبراهيم الأنصاري = ابن الشاطر
علي بن إبراهيم القاهري = الحلبي
علي بن أبي بكر الفرغاني = المرغيناني
علي بن أبي بكر القاهري = الهيثمي
علي بن أحمد الأندلسي الظاهري = ابن حزم
علي بن أحمد الحسن المغربي ٨٧

- علي بن أحمد العدوي = الصعيدي
علي بن أحمد الفاسي = الحريشي
علي بن أحمد القرافي = الأنصاري
علي بن أحمد النجاري = الشعرائي
علي بن إسماعيل بن عصام الدين = العصامي الحفيد
علي بن إسماعيل، أبو الحسن = الأشعري
علي بن الجهم: علي بن الجهم بن بدر ١٦٠٦
علي بن الحسن الدمشقي = ابن عساكر
علي بن الحسن بن أبي العافية ٤٣
علي بن حسام الدين = المتقي الهندي
علي بن خضر الأزهري = العمروسي
علي بن داود الشريف البوعناني = المطماطي
علي بن سلطان محمد الهروي = ملا علي القاري
علي بن عبد البر الحسيني = الونائي
علي بن عبد السلام الفاسي (مديدش) = التسولي
علي بن عبد الصادق الجبالي = ابن عبد الصادق
علي بن عبد الله = الخفاجي
علي بن عبد الله الحسني = أبو الحسن الشاذلي
علي بن عبد الله الحسني = السمهودي
علي بن عبد الله اللخمي = المتيطي
علي بن عثمان العذري = ابن القاصح
علي بن عثمان الفرغاني = الأوشي
علي بن علي الحساني = العمراني
علي بن قاسم الفاسي = الزقاق
علي بن قاسم المغربي = القصري
علي بن قاسم بن علي = البطيوي
علي بن محسن الصعيدي = الرميلى
علي بن محمد البسطامي = مصنفك
علي بن محمد الحسيني = الشريف الجرجاني
علي بن محمد الخزرجي = ابن غانم المقدسي
علي بن محمد الرياطي = ابن بري
علي بن محمد السمرقندي = القوشجي
علي بن محمد الشاذلي = المنوي
علي بن محمد الشيعي = الخازن
علي بن محمد العلوي = الحبشي
علي بن محمد القرشي = القلصادي
علي بن محمد القرطبي = ابن فرحون
علي بن محمد المصري = الأجهوري
علي بن محمد الملاح ١٥٩٣
علي بن محمد بن سالم التغلبي = الأمدي
علي بن محمد، نور الدين = الأشموني
علي بن يحيى الصنهاجي = الجزيري
علي بن يحيى الهواري المالقي = ابن البريري
علي مامي الحنفي = كرياضة
علي بن عبد الرشيد = اللاهوري
العليمي: ياسين بن زين الدين الحمصي ١٢٤٦،
١٣٢٢
عمار الراشدي، أبو راشد = الغربي
عمر بن إبراهيم الدمشقي = المسعدي
عمر بن إسحاق الهندي = الفرزوني
عمر بن رسلان = البلقيني
عمر بن عبد الله الفهري = الفاسي
عمر بن علي الأنصاري = ابن الملقن
عمر بن محمد السنامي = ابن عوض
عمر بن محمد المغربي = السكوني
عمر بن مظفر الكندي = ابن الوردي
العمراني: علي بن علي الحساني ١٥
عمرو بن بحر الكناني، أبو عثمان = الجاحظ

- عمرو بن عثمان بن قنبر = سيبويه
عمرو بن مالك الأزدي اليماني = الشنفرى
العمروسي: علي بن خضر بن أحمد ٦٧٧
العمري: سليمان بن عبد الرحمن بن محمد ٣٦٨
عميرة: أحمد بن عميرة ٧٤٨
العميري: سعيد بن أبي القاسم ٥٩٢
عياض بن موسى السبتي = القاضي عياض
عيسى البراوي: عيسى بن أحمد ٨٤٧
عيسى بن أحمد القاهري = عيسى البراوي
عيسى بن يحيى الجرجاني = المسيحي
العيني: محمود بن أحمد بن موسى ٥٥٩
الغراب: علي الغراب الصفاقسي ١٥٨٢، ١٥٨٧،
الغربي: عمار الراشدي ١٦٦٩
الغرناطي: إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن ٧٣٩
الغرياني: محمد بن علي ٢٩٧، ٦٣٧، ٦٥٥،
٨٥٤، ١٠٦٣
الغزالي: محمد بن محمد، أبو حامد ٣٣٥، ٤٠٠،
٤٢٣، ٨٩٣، ٩٠٦، ٩٧١، ١٠٢٣، ١٥٨٨، ١٥٩٠
الغزنوي: عمر بن إسحاق بن أحمد ٥٤٥
الغزي: محمد بن رضي الدين بن محمد ١٢٢٥
الغزي: يوسف بن محمد كساب ٣٠٠
الغفجومي: موسى بن عيسى بن أبي حجاج ٧١١
غلام محمد بن محيي الدين بن عمر الأسلمي ٣٤٩
الغملاس: عبد الله بن إبراهيم الزبيرى ١٦١١
الغيطي: محمد بن أحمد بن علي ٣٢٣، ٧٨٢، ١١١٩
الفارابي: إسحاق بن إبراهيم ١٣٢٣
الفاصي: عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي
١٦٠٧، ٦٧٢
الفاصي: عبد القادر بن علي بن يوسف ١٤٢٦
الفاصي: عمر بن عبد الله بن عمر ٦٩١
الفاصي: محمد بن أحمد بن يعلى ١٣٣٠
الفاصي: محمد بن عبد القادر ١٠٤٦
الفاصي: يوسف بن محمد القصري ٥٣٨
الفاصي: يوسف بن محمد بن علي ٩٧٠
الفاكهي: عبد الله بن أحمد بن عبد الله
١٣٥٩، ١٣٩٠
فالح الظاهري: محمد فالح بن محمد بن عبد الله
٣٠٥، ١٥٥٨
فتاة: محمد بن إبراهيم ١٤٢٣
الفخر الرازي = الرازي
فرج بن قاسم الغرناطي = ابن لب
الفرغاني العبري: عبيد الله بن محمد ٤٦١
الفرزاري: إبراهيم بن عبد الرحمن ٩٠٥
الفضل بن الحسن = الطبرسي
الفليسي: محمد بن عبد الرحمن ٦٥٧
الفناري: منلا حسن جلبي بن محمد بن محمد ١٢٤٠
الفيروزآبادي: محمد بن يعقوب الشيرازي
١٠٥٨، ١٢٠٢
الفيشي: محمد بن محمد بن أحمد ٧٢٧
القادري: عبد السلام بن الطيب محمد ١٦٣٤
القادري: محمد بن الطيب بن عبد السلام ١٦٥٦
قاسم الشريف المساكني التونسي = المحجوب
قاسم بن أحمد التليدي = ابن يامون
قاسم بن صلاح الدين الحلبي = الخاني
قاسم بن عيسى التنوخي القيرواني = ابن ناجي
القاسم بن فيره الرعييني = الشاطبي
قاسم بن قطلوبغا المصري = ابن قطلوبغا
القاسم بن محمد البصري = الحريري
قاضي بلاط: عبد اللطيف بن محمد بن
عبد الرحمن ١٢٧٩

- قاضي زاده: موسى بن محمد بن القاضي محمود ١٤٤٩
- القليبي: موسى بن محمد بن موسى ١٣، ٤٢١
- القليوبي: أحمد بن أحمد بن سلامة ١١٣٠، ١٣٢٠
- القوشجي: علي بن محمد ١١٩٠، ١٤٣٧
- القوصوني: أبو العز بن علي بن خليل ٣٨
- القونوي: محمود بن أحمد بن مسعود ٥٦٣
- الكارزوني: محمد بن مسعود بن محمد ١١٦٧
- الكاشغري: محمد بن محمد بن علي ٥٧٦
- الكاشفي: حسين بن علي ١٦٩٦
- الكايفي: محمد بن يوسف بن محمد ٨٨٢
- الكافيحي: محمد بن سليمان بن سعد ٣٣٨
- الكانمي: محمد الأمين بن محمد ٣٧٥
- الكتاني: جعفر بن إدريس ٧٨٣
- الكتاني: محمد بن عبد الكبير بن محمد ٨٦٦
- الكرامي: سعيد بن سعيد بن داود ٤
- كرباصة: علي مامي ١٤٥٢
- الكرودي: محمد بن عبد القادر ١٠٠٤
- الكردي: حسن بن محمد بن إبراهيم ١٢٤٢
- الكرماني: محمد بن يوسف بن علي ٢٣٥
- كعب بن زهير: كعب بن زهير بن أبي سلمى ١٥٥٣
- الكفراوي: حسن بن علي ١٣٥٦
- الكلاعي: سليمان بن موسى بن سالم ١١٢٢
- كنسوس: محمد بن أحمد ١٦٢٩
- الكوراني: إبراهيم بن حسن ١٤٩، ٤١٠، ٨٨٥، ٨٢٩، ٨٠٦
- الكوراني: أحمد بن إسماعيل بن عثمان ٩٥
- كوزي بيوك زاده: إبراهيم بن محمد ٧١
- الكيلائي: قطب الدين محمد ١٠٨٤
- اللاهوري: عليم الله بن عبد الرشيد ٤١٥
- اللخمي: محمد بن أحمد بن هشام ١٦٠٠
- القصاب: أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن ٦٨١
- القدسسي: محمد بن علي بن محمد ١٥٢٠
- قدورة: سعيد بن إبراهيم ٦٢٤، ١٢١٠
- القدومي: عبد الله بن عودة بن عبد الله ٢٦٧، ٢٩٦
- القرافي: أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن ٤٢٦، ٤٣١، ٤٤١، ٤٥٧، ٤٦٥
- القرافي: محمد بن يحيى بن عمر ٥٣١، ٦٠٦، ٦٢١، ٦٣٠، ٨٠٩
- القرشي: عبد العال بن عبد الملك بن عمر ٨٧٠
- القرطبي: أحمد بن عمر بن إبراهيم ٢٥١
- القرطبي: محمد بن أحمد بن أبي بكر ٣٤٨
- القرماني: مصطفى بن زكريا بن أي دغمش ٥٥٤
- قره سنان: يوسف بن عبد الملك ١٣٤١
- القرزويني: محمد بن عبد الرحمن بن عمر ١٢٢٧
- القسطلاني: أحمد بن محمد بن أبي بكر ١٢٦، ١٠٧٣، ١١٦٩
- القشاشي: أحمد بن محمد بن يونس ٣٩٣، ٤٠٦، ٤١١، ٨٨٣، ٩٣٩
- القشيري: عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك ٣٥٢، ٩٤٦
- القصري: علي بن قاسم بن علي ١٣٥، ٣١٠
- القضاعي: محمد بن سلامة بن جعفر ٢١٠
- القطان: عبد الله بن أحمد ١٢٩٦
- القلشاني: أحمد بن محمد بن عبد الله ٦٠٠
- القليصادي: علي بن محمد بن علي ٤٧٦، ٤٧٨، ٤٨١، ١٤٤٥، ١٤٥٧

محمد أبو عبد الله = الحفصي
 محمد إسحاق بن عبد الله الكشميري ٧٩١، ٨٣٣
 محمد الأمين بن الطالب عبد الوهاب الفلالي = الشنقيطي
 محمد الأمين بن محمد = الكانمي
 محمد التاودي بن محمد الطالب الفاسي = التاودي
 محمد الحبيب بن حمودة الدراجي ٤٦
 محمد الحجيج الأندلسي التونسي = الحجيج
 محمد الحفناوي بن عبد الرحمن الهاملي الجزائري = الليسي
 محمد الحنفي التبريزي = المولى حنفي
 محمد الشاذلي بن صالح = ابن القاضي
 محمد الشريف بن الشريف السيد = سنجد دار
 محمد الشيمي: محمد بن شيمي بن عبد الرازق ١٤٣٠
 محمد الصغير بن محمد المراكشي = الأفراني
 محمد الضرير: محمد بن سلامة بن إبراهيم ١٠٦٢
 محمد الطالب بن حمدون الفاسي = الطالب بن الحاج
 محمد الطاهر بن محمد الشاذلي = ابن عاشور
 محمد الطاهر بن مسعود التونسي = ابن مسعود
 محمد الطيب بن إبراهيم التونسي = الرياحي
 محمد الطيب بن عبد المجيد الفاسي = ابن كيران
 محمد الطيب بن محمد = النيفر
 محمد العربي بن يوسف القصري = العربي الفاسي
 محمد العقاد بن حسين العقاد الفيومي = العقاد
 محمد المصري: محمد المصري المالكي ٦٦٥
 محمد المصطفى بن عبد الله الجزائري = الرماصي
 محمد المعطي بن محمد الصالح العمراوي = البجعدي
 محمد المكي بن محمد الرياطي = البطاوري
 محمد المكي بن مصطفى الحسني = ابن عزوز
 محمد المهدي بن محمد العمراني = الوزاني
 محمد المهدي: محمد المهدي بن أحمد الفاسي
 ١٦١٣، ١٦٢٨، ١٦٤٦

لسان الدين الخطيب = ابن الخطيب
 لطف الله بن حسن الرومي = التوقادي
 اللقاني: إبراهيم بن إبراهيم بن حسن ٢٨٨،
 ٤٧١، ٦٢٨، ١٣١٠، ١٣٢٩
 اللقاني: محمد بن حسن بن علي ٤٤٧، ١٣١٧
 اللكهنوي : نظام الدين بن قطب الدين بن
 عبدالحليم ٨٤٥
 الله داد ٤٦٥
 مؤيد زاده: عبد الرحمن بن علي بن مؤيد زاده ٨٥١
 المازري: محمد بن علي بن عمر ٢٤٨، ٦٤٦
 المازوني: يحيى بن أبي عمران موسى بن عيسى ٨٠٨
 ماضور: محمد بن محمد ماضور ١٥٤٧
 مالك بن أنس المدني = الإمام مالك
 المالكي: أحمد بن عبد الغفار ٨١٢١، ١١٩١
 المالكي: عبد الرحمن بن عبد القادر ٦١٨
 المالكي: يونس المالكي ١١٠٧
 المبارك بن محمد الجزري = ابن الأثير
 المتقي الهندي: علي بن حسام الدين عبد الملك
 ٢٥٣، ٣٥١
 المتنبّي: أحمد بن الحسين، أبو الطيب ١٥٢١
 المتيطي: علي بن عبد الله اللخمي ٧٣٨
 المجاصي: محمد بن شعيب بن عبد الواحد ٣٠، ٦٢
 المحاسبي: الحارث بن أسد ٩٤٧، ١٠٠٠
 المحب الطبري: أحمد بن عبد الله ١٦٣٩
 المحجوب الميرغني: غيف الدين عبد الله بن إبراهيم بن
 حسن ٩٢٥
 المحجوب: قاسم المحجوب ٨٥٥
 المحلي: حسين بن محمد ٥٣٥، ١٤٥٥
 المحلي: محمد بن أحمد، جلال الدين ٧٠،
 ٤٥٥، ٧٦٢، ١٣٤٧

- محمد بن أحمد السمنودي = ابن المحلي
محمد بن أحمد السيوطي = المنهاجي
محمد بن أحمد العثماني المكناسي = ابن غازي
محمد بن أحمد الفاسي = ميارة
محمد بن أحمد القاهري = السعودي
محمد بن أحمد القرشي المراكشي = كنسوس
محمد بن أحمد القيسي = المنتوري
محمد بن أحمد الكلبي = ابن جزي
محمد بن أحمد المرجاني = ابن الشماع
محمد بن أحمد المقدسي = ابن عبد الهادي
محمد بن أحمد المكي = ابن المحب الطبري
محمد بن أحمد المكي = عقيلة
محمد بن أحمد الونيسي = حمدان
محمد بن أحمد بن أبي طالب ٥٩
محمد بن أحمد بن حسن الخالدي = ابن الجوهري
محمد بن أحمد بن حمزة المنوفي = الرملي
محمد بن أحمد بن عثمان ١٢٨٩
محمد بن أحمد بن عرفة = الدسوقي
محمد بن أحمد بن قاسم = النيفر
محمد بن أحمد بن محمد، أبو الوليد = ابن رشد الحفيد
محمد بن أحمد بن هشام = اللخمي
محمد بن أحمد بن يعلى الحسيني = الفاسي
محمد بن أحمد، أبو الوليد = ابن رشد
محمد بن أحمد، جلال الدين = المحلي
محمد بن إسحاق المطلبي المدني = ابن إسحاق
محمد بن إسماعيل الجعفي، أبو عبد الله = البخاري
محمد بن أشرف الحسيني = السمرقندي
محمد بن الحسن الأزدي، أبو بكر = ابن دريد
محمد بن الحسن بن عينة ١٠٥٧
- محمد النكلاوي الحنفي = الزهيري
محمد أمين بن محمود البخاري = أمير بادشاه
محمد باي بن محمد عبد القادر الجزائري = ابن العالم القبلاوي
محمد بل بن عثمان، أمير المؤمنين = ابن فودي
محمد بن عيسى الثعالبي الصنعاني = الجعفري
محمد بن إبراهيم الأندلسي = البقوري
محمد بن إبراهيم التونسي = فتاة
محمد بن إبراهيم الشيعي = الشيرازي
محمد بن إبراهيم الكناني = ابن جماعة
محمد بن إبراهيم اللؤلؤي = الزركشي
محمد بن إبراهيم المالكي = التتائي
محمد بن أبي اللطف = ابن أبي اللطف
محمد بن أبي بكر الدمشقي = ابن قيم الجوزية
محمد بن أبي بكر الدمشقي = ابن ناصر الدين
محمد بن أبي بكر الكناني = ابن جماعة
محمد بن أبي بكر المخزومي = ابن الدماميني
محمد بن أبي زيد المراكشي = الضرير
محمد بن أبي نصر فتوح الأندلسي = الحميدي
محمد بن أحمد = مفضل الملحاني
محمد بن أحمد الأدوزي = السملالي
محمد بن أحمد الأندلسي = القرطبي
محمد بن أحمد التركماني = الذهبي
محمد بن أحمد التلمساني = ابن مرزوق الحفيد
محمد بن أحمد التونسي = ابن الخوجة
محمد بن أحمد الحسيني السبتي = الشريف الفرناطي
محمد بن أحمد الخلوتي الحنبلي = البهوتي
محمد بن أحمد الدمشقي = ابن النجار
محمد بن أحمد الديروطي = الدمياطي
محمد بن أحمد السكندري = الفيطي

محمد بن الحسن بن مسعود = البناني
 محمد بن الحسين = ابن عرضون
 محمد بن الشريف عبد الله الحلفاوي = المعناوي
 محمد بن الطيب الشرقي الفاسي = ابن الطيب
 محمد بن الطيب بن عبد السلام = القادري
 محمد بن بهادر = الزركشي
 محمد بن بير علي الرومي = البركلي
 محمد بن بير علي أوغلي ١٦٩١
 محمد بن جمال الدين التجيبي = المسراتي
 محمد بن حسن الإسكندري = الشمني
 محمد بن حسن الآمدي ٢٤ ، ٢٥
 محمد بن حسن ، ناصر الدين = اللقاني
 محمد بن حسين التونسي = محمد بيرم الأول
 محمد بن خليفة الوشتاتي = الأبوي
 محمد بن رضي الدين الدمشقي ، بدر الدين = الغزي
 محمد بن سالم ، أبو المكارم = الحفناوي
 محمد بن سعد الخزرجي = أبو شكيل
 محمد بن سعيد المرغتي = السوسي
 محمد بن سعيد خان ١٣٢٦
 محمد بن سلامة الإسكندري = محمد الضرير
 محمد بن سلامة التونسي = ابن سلامة
 محمد بن سلامة المصري = القضاءي
 محمد بن سليمان الرومي = الكافيحي
 محمد بن سليمان السملالي = الجزولي
 محمد بن سليمان بن القفال = الشاطبي
 محمد بن سيرين البصري = ابن سيرين
 محمد بن شعيب = ابن شعيب
 محمد بن شعيب اليعصليتي = المجاصي
 محمد بن شيمي المصري = محمد الشيمي
 محمد بن صالح التونسي = ابن ملوكة
 محمد بن صالح الحفناوي الصعيدي = السباعي
 محمد بن صفي الدين الحسيني = الإيجي
 محمد بن عبد (رب) الرسول الحسيني = البرزنجي
 محمد بن عبد الباقي = الزرقاني
 محمد بن عبد الدائم الشاذلي = ابن بنت الميلاق
 محمد بن عبد الرحمن البسكري = الفليسي
 محمد بن عبد الرحمن التادلي = الصومعي
 محمد بن عبد الرحمن الشافعي = الحضرمي
 محمد بن عبد الرحمن الشافعي = القزويني
 محمد بن عبد الرحمن الفاسي = ابن زكري
 محمد بن عبد الرحمن القرشي = الدمشقي العثماني
 محمد بن عبد الرحمن المصري = السخاوي
 محمد بن عبد الرحمن المغربي = النابلي
 محمد بن عبد الرحمن الوصابي = الحبيشي
 محمد بن عبد الرحيم = الصمدي
 محمد بن عبد السلام (سحنون) التوخي = ابن سحنون
 محمد بن عبد العزيز ٥١٧
 محمد بن عبد الغني ، جمال الدين = الأردبيلي
 محمد بن عبد القادر = الفاسي
 محمد بن عبد القادر الحسني الفاسي = الكردي
 محمد بن عبد الكبير الحسني = الكتاني
 محمد بن عبد اللطيف المظماطي = الجمي
 محمد بن عبد الله الأشيلي ، أبو بكر = ابن العربي
 محمد بن عبد الله البربري المتقرب بالمهدي = ابن تومرت
 محمد بن عبد الله البيروتي الدماطي = ابن النقيب
 محمد بن عبد الله التلمساني = التنسي
 محمد بن عبد الله الحنبلي = الزركشي
 محمد بن عبد الله الخطيب = التبريزي

محمد بن الحسن بن مسعود = البناني
 محمد بن الحسين = ابن عرضون
 محمد بن الشريف عبد الله الحلفاوي = المعناوي
 محمد بن الطيب الشرقي الفاسي = ابن الطيب
 محمد بن الطيب بن عبد السلام = القادري
 محمد بن بهادر = الزركشي
 محمد بن بير علي الرومي = البركلي
 محمد بن بير علي أوغلي ١٦٩١
 محمد بن جمال الدين التجيبي = المسراتي
 محمد بن حسن الإسكندري = الشمني
 محمد بن حسن الآمدي ٢٤ ، ٢٥
 محمد بن حسن ، ناصر الدين = اللقاني
 محمد بن حسين التونسي = محمد بيرم الأول
 محمد بن خليفة الوشتاتي = الأبوي
 محمد بن رضي الدين الدمشقي ، بدر الدين = الغزي
 محمد بن سالم ، أبو المكارم = الحفناوي
 محمد بن سعد الخزرجي = أبو شكيل
 محمد بن سعيد المرغتي = السوسي
 محمد بن سعيد خان ١٣٢٦
 محمد بن سلامة الإسكندري = محمد الضرير
 محمد بن سلامة التونسي = ابن سلامة
 محمد بن سلامة المصري = القضاءي
 محمد بن سليمان الرومي = الكافيحي
 محمد بن سليمان السملالي = الجزولي
 محمد بن سليمان بن القفال = الشاطبي
 محمد بن سيرين البصري = ابن سيرين
 محمد بن شعيب = ابن شعيب
 محمد بن شعيب اليعصليتي = المجاصي
 محمد بن شيمي المصري = محمد الشيمي

- محمد بن عبد الله الدليصي = الورزازي
محمد بن عبد الله الشافعي = السنهوري
محمد بن عبد الله الطائي = ابن مالك
محمد بن عبد الله العجمي = الشنشوري
محمد بن عبد الله الفرناطي، لسان الدين = ابن الخطيب
محمد بن عبد الله القرآفي ١٢٤٧
محمد بن عبد الله القفصي = ابن راشد
محمد بن عبد الله المالكى = الخرشي
محمد بن عبد الله بن أبي بكر = ابن الأبار
محمد بن عبد الملك ٧٠٣
محمد بن عبد الوهاب النجدي = ابن عبد الوهاب
محمد بن عثمان الكايفي التونسي = السنوسي
محمد بن علي البحيري = الإدفيني
محمد بن علي التطواني = الورزيزي
محمد بن علي التميمي = المازري
محمد بن علي التوزري المصري = ابن الشباط
محمد بن علي التونسي = الحجري
محمد بن علي الحسني = التلمساني
محمد بن علي الحسيني = القدسي
محمد بن علي الخطابي الحسني = السنوسي
محمد بن علي الطرابلسي = الخروبي
محمد بن علي الطرابلسي = الغرياني
محمد بن علي المصري = الصبان
محمد بن علي المعروف بابن المتفنة = الرحبي
محمد بن علي المقدسي = العلمي
محمد بن علي بن إبراهيم الإندزالي ثم السوسي ٦٨٣
محمد بن علي بن معلى القيسي = السبتى
محمد بن عمر التيمي، فخر الدين = الرازي
محمد بن عمر الحميري الحضرمي = بحرق
- محمد بن عمر الرفاعي المقدسي = العلمي
محمد بن عمرو بن الشعبي = الأسروشنى
محمد بن عيسى السلمى = الترمذي
محمد بن عيسى المكناسي = ابن حرزوز
محمد بن فرامرز القسنطيني = ملا خسرو
محمد بن قاسم الأنصاري = الرصاع
محمد بن محد ماضور التونسي = ماضور
محمد بن محمد الأموي الشريشي = الخراز
محمد بن محمد التلمساني = ابن مرزوق
محمد بن محمد التونسي = ابن عرفة
محمد بن محمد التونسي = الوزير
محمد بن محمد التونسي = بيرم الثالث
محمد بن محمد التونسي = محمد بيرم الثاني
محمد بن محمد الحسني = ابن المشرفي
محمد بن محمد الحسيني = مرتضى الزبيدي
محمد بن محمد الحسيني التونسي = الصقلي
محمد بن محمد الحلبي = ابن الشحنة
محمد بن محمد الرعيني = الحطاب
محمد بن محمد الرومي، أكمل الدين = البابرتي
محمد بن محمد السلاوي، أبو عبد الله = ابن المجرادي
محمد بن محمد السنباوي = الأمير الكبير
محمد بن محمد الشافعي = الدلجي
محمد بن محمد الشريف التونسي = ابن الخضار
محمد بن محمد الصديقي = البكري
محمد بن محمد الصنهاجي = ابن آجروم
محمد بن محمد الطوسي، حجة الإسلام = الغزالي
محمد بن محمد الفرناطي = الراعي
محمد بن محمد الغزالي = سبط المارديني
محمد بن محمد القاهري، أبو اليسر = ابن الغرس

- محمد بن يوسف الأندلسي = أبو حيان النحوي
محمد بن يوسف الحسنسي = السنوسي
محمد بن يوسف الحيدري = الكايفي
محمد بن يوسف الصالحي الدمشقي = الشمس الشامي
محمد بهاء الدين بن عبد الغني = بهاء الدين البيطار
محمد بيرم الأول: محمد بن حسين بن أحمد بن محمد ٥٢٣، ١٤٨٣
محمد بيرم الثاني: محمد بن محمد بن حسين بن أحمد ٣٥٦، ٥٥٨
محمد حياة بن إبراهيم المدني = السندي
محمد زيتونة: محمد بن عبد الله زيتونة ١١٦٥
محمد سعيد بن محمد أمين المدني = سفر
محمد سليم بن حسين القاضي = الرومي
محمد صالح ١٦٧٧
محمد صالح المشهور بكمال بن صديق ١٦٤٥
محمد طاهر بن محمد سعيد المكي = سنبل
محمد عبد الرؤوف القاهري = المناوي
محمد عبد الله زيتونة المنستيري = محمد زيتونة
محمد فالح بن محمد المدني = فالح الظاهري
محمد معاوية بن محمود التركي = معاوية
محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي = السندي
محمد هلال بن أحمد = السرميني
محمد يحيى الشنقيطي = الولاتي
محمد، قطب الدين = الكيلاني
محمود بن أبي بكر = الأرموي
محمود بن أحمد = القونوي
محمود بن أحمد، بدر الدين = العيني
محمود بن إلياس = الرومي
محمود بن سلمان الدمشقي = الحلبي
محمود بن عمر، جار الله = الزمخشري
محمود بن محمد بن أحمد التونسي = ابن الخوجة
- محمد بن محمد القيسي، أبو بكر = ابن عاصم
محمد بن محمد المالكي = الدلائي
محمد بن محمد المالكي = الفيشي
محمد بن محمد المديوني التلمساني = ابن أبي مريم
محمد بن محمد بن الحاج عمر = الحنشي
محمد بن محمد بن حمدون = البناني
محمد بن محمد بن عبد الرحمن = ابن إمام الكاملية
محمد بن محمد بن عبد الرشيد بن طيفور = السجاوندي
محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي = ابن الناظم
محمد بن محمد بن علي الدمشقي = ابن الجزري
محمد بن محمد بن فخر الدين = الأقسرائي
محمد بن محمد بن قراشة المزوني ٩٣٦
محمد بن محمد، سديد الدين = الكاشغري
محمد بن محمود بن أحمد التركي الشنقيطي = ابن التلاميذ
محمد بن مسافر المقدسي = ابن مسافر
محمد بن مسعود البلياني = الكازروني
محمد بن مصطفى التونسي = البارودي
محمد بن مصطفى الكفوي = الأكرماني
محمد بن مصطفى الملاطيه وي = الرومي
محمد بن مظفر الخطيبي = الخخالبي
محمد بن معدان الأسنوي = جاد المولى
محمد بن مفلح المقدسي = ابن مفلح
محمد بن مهدي الدرعي = الحراري
محمد بن موسى الهمذاني = الحازمي
محمد بن هارون التونسي = ابن هارون
محمد بن وضاح القرطبي = ابن وضاح
محمد بن يحيى التيمي = البكري
محمد بن يحيى المصري، بدر الدين = القرايفي
محمد بن يعقوب الشيرازي = الفيروزآبادي
محمد بن يوسف = الكرمانبي

- محمود بن محمد بن علي القاري الشافعي ١٠٧١
محمود بن محمد بن قاضي زاده = ميرم جلبي
محض يابه بن عبيد الديماني = الشنقيطي
المختار ٦٨٧
المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي بكر ٨٦٠، ١٠٣٢، ١٢٩٥
المختار بن أحمد القرشي = المختار الكنتي الكبير
المدابغي: حسن بن علي بن أحمد ١٦٤
مديدش = التسولي
المدني: حسنين بن مصطفى غانم ١٦٧٠
المدني: حسين بن السيد هاشم ١٥٠١
المرابط أحمد بن محمد عيننا اللمتوني = الشنقيطي
مرتضى الزبيدي: محمد بن محمد الحسيني ٦٨
المرحومي: نور الدين أبو محمد ٣٠٨
مرعي الكرمي: مرعي بن يوسف بن أبي بكر ٧٦٧، ١١٣٢
مرعي بن يوسف المقدسي = مرعي الكرمي
المرغيناني: علي بن أبي بكر بن عبد الجليل ٥٧٩
المزالي: سليمان بن يخلق ١٢٧٥
المسبح: عبد اللطيف المسبح ٦٨٩
المسراتي: محمد بن جمال الدين بن أبي القاسم ١١٧
المسعودي: عمر بن إبراهيم بن علي ٤٠
مسعود بن عمر الهروي، سعد الدين = التقتازاني
مسعود بن محمد التونسي = المغراوي
مسلم: مسلم بن الحجاج بن مسلم ١٥٦
المسيحي: عيسى بن يحيى ١٤٨٨
المسيلي: أبو محمد بن خنتاش ٧٣٧
مصطفى بن أحمد التونسي = الطرودي
مصطفى بن حمزة الرومي = الأطهوي
مصطفى بن زكريا بن أي دغمش = القرماني
مصطفى بن سليمان القسطنطيني = بالي زاده
- مصطفى بن محمد بن عبد الخالق = البناني
مصنفك: علي بن محمد بن مسعود ١٠٠٥
المطماطي = الجمني
المطماطي: علي بن داود الشريف ١٠٩٥
مطهر بن طاهر = المقدسي
المطيري: عبد الله بن محمد ١٦٢٧
معاوية: محمد معاوية بن محمود بن محمد ١٢٤٣
المعداني: الحسن بن رجال بن أحمد ٥٨٤، ٦٣٦
المعري: أحمد بن عبد الله بن سليمان ١٥٣٩
المعري: عبد الغني بن عبد الله ٨٨
المعناوي: محمد بن الشريف عبد الله ٩٩١
المغراوي: مسعود بن محمد ٨٣١
المغربي: موسى بن القاسم ٤٧٩
المغنيساوي: أحمد بن محمد ٣٨١
مفضل الملحاني: محمد بن أحمد بن الحسن ٣٥
المقدسي = الجماعيلي
المقدسي: مطهر بن طاهر ٢٤٣
المقدم: المقدم الشريف الحسيني التوزري ٩٣٢
المقري: أحمد بن محمد التلمساني ١٥٠٤،
١٦٠٨، ١٦٧١
المكناسي: عبد العزيز بن عبد الواحد ١٢٠٨
المكني الطرابلسي: أحمد بن محمد بن حمد ٣٨٦
المكودي: أحمد المكودي ٢٨٣
المكودي: عبد الرحمن بن علي بن صالح ١٣٥١
المكي البطاوري: المكي بن محمد بن علي ١٤٦
مكي بن أبي طالب الأندلسي = مكي بن حموش
مكي بن حموش: مكي بن أبي طالب ٤٧، ٦٠
المكي بن محمد الشرشالي = المكي البطاوري
ملا خسرو: محمد بن فرامرز بن علي ٥٥٦، ١٢٣٨
الملا عصام: عبد الملك بن جمال الدين العصامي
٨١٨، ١١٩٣

- ملا علي القاري: علي بن سلطان محمد ٨٢،
 ١٢٣، ٣٦٠، ٥٧٣، ٨٣٤، ٩٧٦، ١٠٥٠، ١١٤٨
 الملوي: أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ١٢١٢
 المملوك الصوفي: حسين بن عبد الله ١٥١٢، ١٥٣١
 المناوي: محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين
 ١٣٣، ٢٠٩، ١١٥٨، ١١٦١، ١٦٥٤
 المنتوري: محمد بن أحمد بن عبد الملك ٢٥٦
 المنجور: أحمد بن علي بن عبد الرحمن ٦٦١
 المنذري: عبد العظيم بن عبد القوي ١٢٠، ١٤٤
 المنزلي: أحمد بن محمد ١٥٢٦
 منصور الطبلاوي = سبط الناصر الطبلاوي
 منصور بن يونس الحنبلي = البهوتي
 منقاري زاده: يحيى بن عمر ١٦٧٨
 المنهاجي: محمد بن أحمد بن علي ٧٤٥
 المنوفي: علي بن محمد بن محمد ٢٤٩، ٦٤٨،
 ٧٠٢، ١٣٠٨
 المهدي: عبد العزيز بن أبي بكر ٩٢٣
 موسى بن أحمد الصالحي = الحجواوي
 موسى بن القاسم = المغربي
 موسى بن عيسى الفاسي = الغفجومي
 موسى بن محمد الرومي = قاضي زاده
 موسى بن محمد العمري = القليبي
 الموصللي: عبد الله بن محمود بن مودود ٥٧١
 مولانا زاده: عثمان بن عبد الله ١٢٣٣
 المولوي: أحمد دده الرومي ١٢٢٣
 المولى إسماعيل: إسماعيل بن محمد بن علي
 الشريف ١٥٦٩
 المولى حنفي: محمد الحنفي ١٠٩٣
 المولى سليمان: سليمان بن محمد بن عبد الله
 الشريف ١١٠٤
 مولى صاحب ٥٥٥
 ميارة: محمد بن أحمد الفاسي ٥٨١، ٦٨٤، ٧٠٨
- ميرزا جان: حبيب الله بن عبد الله ١٢٣٩
 ميرم جليبي: محمود بن محمد بن قاضي زاده ١٤٤٧
 الميلي: يحيى بن موسى بن سعيد ٥٨
 النابلسي: عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي
 ٢٣٤، ٩٢٩، ٩٥٠
 النابلي: محمد بن عبد الرحمن ١٤٥٤
 ناظم الشهرزوري: عبد الرحمن ناظم أفندي ١٣٠١
 الناشري: أبو بكر بن عبد الوهاب المقرئ ٢
 الناطفي: أحمد بن محمد بن عمر ٥٤٨
 النسائي: أحمد بن شعيب بن علي ٢٣٨
 النسفي: عبد الله بن أحمد بن محمود ٥٦٩
 نصر بن محمد، أبو الليث = السمرقندي
 نظام الدين بن قطب الدين الأنصاري = اللكهني
 النعمان بن ثابت، أبو حنيفة = الإمام الأعظم
 النفراوي: أحمد بن سالم المالكي ٦٧
 النقاوسي: أحمد بن أبي زيد عبد الرحمن ٩٠٣
 النقره كار: عبد الله بن محمد ١٥٣٣
 نهاني الإستانبولي: إلياس بن عبد الله ١٦٩٥
 نور الحق بن عبد الحق الأكبر أبادي = الدهلوي
 النووي: يحيى بن شرف بن مري ٩، ١٢٤،
 ١٧٨، ٢٥٧، ٢٩٠، ١٠٥٢
 النيفر: صالح بن محمد النيفر ١٩١
 النيفر: محمد الطيب بن محمد النيفر ٢٨٠، ٨٥٧
 النيفر: محمد بن أحمد بن قاسم النيفر ٢٨١
 هبة الله بن سلامة البغدادي = ابن سلامة
 الهبطي: عبد الله بن محمد ٧٣٠
 الهاللي: أحمد بن عبد العزيز بن رشيد ٩٩٥،
 ١٠٦٥، ١٠٦٨، ١١٧٥
 الهيثمي: علي بن أبي بكر بن سليمان ٢٤١
 الورزاي: محمد بن عبد الله ٦٧٣
 الورزيزي: محمد بن علي ١١٨٩
 الوزاني: محمد المهدي بن محمد بن محمد ١٣١٨

- الوزير: محمد بن محمد بن الحاج محمد ١٦٣١
الوغيصي: عبد الرحمن بن أحمد ٧٣٥، ٩٥٢
الولاتي: محمد بن يحيى بن محمد المختار
٤٣٤، ٤٤٨، ٨٥٩
الولالي: أحمد بن محمد بن محمد ١٢٦١
الونائي: علي بن عبد البر الحسيني ٨٣٦
الونشريسي: أحمد بن يحيى بن محمد ٦٥١
الونشريسي: سحنون بن عثمان بن سليمان ١٤٦٨
ياسين بن زين الدين الحمصي = العليمي
يحيى أفندي: يحيى بن زكريا بن بيرام ١٦٩٠
يحيى القرطبي: يحيى بن سعدون بن تمام ٥٨٥
يحيى بن أبي بكر اليمني = العامري الحرصي
يحيى بن زكريا بن بيرام = يحيى أفندي
يحيى بن سعدون الأزدي = يحيى القرطبي
يحيى بن سعيد الكرامي = السملالي
يحيى بن شرف الدمشقي، أبو زكريا = النووي
يحيى بن عمر العلائي الرومي = منقاري زاده
يحيى بن محمد الرعيني = الحطاب
يحيى بن موسى البجائي = الملي
يحيى بن موسى المغيلي = المازوني
يحيى بن هبيرة الذهلي = ابن هبيرة
- اليزدي: عبد الله بن الحسين ١٢٣٥
يعقوب بن سعيد بن يعقوب المكلاطي ١٣٦٧
يعقوب بن سيد علي الرومي = البروسوي
يعقوب بن موسى = السيتاني
يوسف الخلوتي المكي، سنان الدين = الأماسي
يوسف بن أبي بكر الخوارزمي = السكاكي
يوسف بن إسماعيل = الشواء
يوسف بن بركات البلقطري الأسكندري ١٣١٩
يوسف بن حسن بن عبد الهادي الحنبلي = ابن المبرد
يوسف بن سالم المصري = الحفني
يوسف بن سعيد المالكي = الصفتي
يوسف بن عبد الله الحسيني = الأرميوني
يوسف بن عبد الله القرطبي = ابن عبد البر
يوسف بن عبد الملك الرومي = قره سنان
يوسف بن محمد القصري = الفاسي
يوسف بن محمد بن عبد الجواد = الشربيني
يوسف بن محمد كساب = الأزهري
يوسف بن مصطفى = الجزائرلي
اليوسي: الحسن بن مسعود بن محمد ٨٢٦، ٨٩٤
يونس المالكي = المالكي

فهرس العناوين

رقم البطاقة	الفن	العنوان
حرف الألف		
٣١٩	العقيدة	الإبانة عن أصول الديانة
١١١٩	السيرة النبوية	الابتهاج بالكلام عن الإسراء والمعراج
١٢٧٨	النحو والصرف	إبراز التعليل الزاهر ليبرز عمل اسم التفضيل في الظاهر
١٢٧٩	النحو والصرف	أبكار الأفكار
١٠٩	الحديث النبوي	أبواب السعادة في أسباب الشهادة
١٤٩٧	الأدب	أبيات بليغة جارية مجرى الأمثال
١٤١٢	العروض	أبيات فيما تضمنته دوائر خفشلق: مستعمل بحور الشعر
١٢٨٠	النحو والصرف	إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس
٨٩٢	المواعظ والفضائل...	إتحاف الفرقة بوصل الخرقة
١٤٩٨	الأدب	إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء
١٦٠٣	التاريخ والتراجم...	إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان
٥٨٠	الفقه المالكي	إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن
١	علوم القرن	إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر
٥٨١	الفقه المالكي	الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام...
١٠٧٧	معارف عامة	إتمام الدراية لقراء النقاية
٣٢٠	العقيدة	إتمام النعمة في اختصاص الإسلام بهذه الأمة
١١٧٢	اللغة	إتمام عجاله الراكب وإسناد جماله الراغب
٢٧١	علوم الحديث	إجازة ابن القاضي لمحمد العزيز الوزير
٢٧٢	علوم الحديث	إجازة أبي بكر القندسي الزيان لمحمد بن قراشة المزوني
٢٧٣	علوم الحديث	إجازة أبي محمد عبد القادر الفاسي الفهري لأبي سالم عبد الله العياشي
٢٧٤	علوم الحديث	إجازة أحمد بن مبارك السجلماسي لأحمد المكودي
٢٧٥	علوم الحديث	إجازة أحمد بو خريص لمحمد العزيز الوزير
٢٧٦	علوم الحديث	إجازة أحمد زيني دحلان للشريف محمد الحبيب التونسي
٢٧٧	علوم الحديث	إجازة الشيخ علي الخفاجي للشيخ محمد أبي خضير
٢٧٨	علوم الحديث	إجازة علي الحريشي لأحمد المكودي بالكتب الستة...
٢٧٩	علوم الحديث	إجازة علي بن محمد بن حسين الحبشي لبعض تلامذته...
٢٨٠	علوم الحديث	إجازة محمد الطيب النيفر لمحمد العزيز الوزير

العنوان	الضن	رقم البطاقة
٢٨	إجازة محمد بن أحمد النيفر لولده محمد الطاهر وأحمد بو خريص .	٢٨١
٢٩	إجازة محمد بيرم الثالث لمحمد النيفر	٢٨٢
٣٠	الأجر الجزل في الغزل	١١٠
٣١	أجوبة ابن العماد	٧٧٩
٣٢	الأجوبة الزكية عن الألفاظ السبكية	٣٢١
٣٣	الأجوبة السديدة على الأسئلة العديدة	٣٢٢
٣٤	أجوبة الشريف إسماعيل التميمي لأسئلة حسين باشا...	٧٨٠
٣٥	أجوبة الشيخ السنوسي عن أسئلة في مسائل مشككة	٧٨١
٣٦	الأجوبة القاطعة لحجج الخصوم للأسئلة الواقعة...	١٠٧٨
٣٧	الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة	٧٨٢
٣٨	أجوبة جعفر الكتاني على أسئلة التازي في حكم انتشاق التبغ...	٧٨٣
٣٩	أجوبة على أسئلة تتعلق بالمختصر	٥٨٢
٤٠	أجوبة عن أسئلة الزكاة ومصارفها ومستحقيها	٧٨٤
٤١	أجوبة عن أسئلة ثلاث تتعلق بنازلة قتل	٧٨٥
٤٢	أجوبة عن مسائل في العقيدة وقصص الأمم السابقة	٣٢٣
٤٣	أجوبة للشيخ الرملي عن حكمة الصلوات الخمس والوضوء	٧٨٦
٤٤	أجوبة محمد بن سحنون	٧٨٧
٤٥	أحاديث من أبواب متفرقة	١١١
٤٦	أحاسن المحاسن	١٦٠٤
٤٧	الاحتفال بالأطفال	٣٢٤
٤٨	إحقاق الحق وتبرئة العرب مما أحدثه عاكش اليميني في لغتهم ولامية العرب	١١٧٣
٤٩	الأحكام	٥٤٨
٥٠	أحكام البسمة في الصلاة	٥٣٠
٥١	إحكام التحقيق بأحكام التعليق	٥٣١
٥٢	إحكام الصناعة في أعدار الجماعة	٥٣٢
٥٣	أحكام القرآن الكريم	١/٦١
٥٤	الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة	٥٤٩
٥٥	أحكام تمنى الموت	١١٢
٥٦	الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام...	٤٢٧
٥٧	إحياء الميت بفضائل أهل البيت	١١٣

العنوان	الفن	رقم البطاقة
٥٨ إحياء علوم الدين	المواعظ والفضائل...	٨٩٣
٥٩ أخبار الزمان	العقيدة	٣٢٥
٦٠ الأخبار المأثورة في الإطلاء بالنورة	الحديث النبوي	١١٤
٦١ اختصار النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام	الفقه المالكي	٥٨٣
٦٢ اختصار لطائف الطرائف في شرح رسالة الاستعارات...	البلاغة	١٢١٢
٦٣ اختصار مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة...	الحديث النبوي	١١٥
٦٤ اختيار اللباب في أربعين حديثاً	الحديث النبوي	١١٦
٦٥ أخذ الجنة عن أشكال نعيم الجنة	المواعظ والفضائل...	٨٩٤
٦٦ آداب البحث	معارف عامة	١٠٧٦
٦٧ آداب السواك	الفقه المقارن	٥٢٩
٦٨ الأدب المستفاد من شرح بانث سعاد	الأدب	١٤٩٩
٦٩ الأدب والسلوك في نصائح الملوك والقضاة والوزراء والولاة	السياسة الشرعية	٥٢١
٧٠ الأدعية المأثورة وأدعية بعض المشاهير المنقولة...	الأدعية والأذكار	١٠٤٠
٧١ الأدلة البينة النورانية على مفاخر الدولة الحفصية	التاريخ والتراجم...	١٦٠٥
٧٢ أذكار الأذكار	الأدعية والأذكار	١٠٤١
٧٣ أذكار وأدعية	الأدعية والأذكار	١٠٤٢
٧٤ الأربعون حديثاً	الحديث النبوي	١١٧
٧٥ أربعون حديثاً	الحديث النبوي	١١٨
٧٦ أربعون حديثاً تتعلق بسورة الإخلاص	الحديث النبوي	١١٩
٧٧ أربعون حديثاً في اصطناع المعروف للمسلمين...	الحديث النبوي	١٢٠
٧٨ أربعون حديثاً من الصحاح والحسان في قواعد الأحكام الشرعية وفضائل الأعمال	الحديث النبوي	١٢١
٧٩ أربعون حديثاً نبوياً	الحديث النبوي	١٢٢
٨٠ الأربعين النووية	الحديث النبوي	١٢٤
٨١ الأربعين حديثاً	الحديث النبوي	١٢٣
٨٢ الأربعين حديثاً النبوية	الحديث النبوي	١٢٥
٨٣ الأربعين مسألة	لغات أخرى	١٦٧٤
٨٤ الارتفاق بمسائل الاستحقاق	الفقه المالكي	٥٨٤
٨٥ الأرجح في الفرج	المواعظ والفضائل...	٨٩٥
٨٦ أرجوزة الولدان	الفقه المالكي	٥٨٥
٨٧ أرجوزة في التاريخ (من لدن آدم إلى خلافة المستعين بالله العباسي)	التاريخ والتراجم...	١٦٠٦

العنوان	الضم	رقم البطاقة
أرجوزة في الكلمة الواحدة التي تقال بالضاد والطاء . . .	اللغة	١١٧٤
أرجوزة في المجاز والاستعارة	البلاغة	١٢١٣
أرجوزة في النحو	النحو والصرف	١٢٨١
أرجوزة في النكاح وما يتعلق به مما يجتنب أو يباح . . .	الفقه المالكي	٥٨٦
أرجوزة في إملات القرآن	علوم القرآن	٢
أرجوزة في انتقال الشمس بالمنازل	العلوم التطبيقية...	١٤٢٥
أرجوزة في بيان مسائل الصلاة	الفقه الحنفي	٥٥٠
أرجوزة في تفسير غريب القرآن الكريم ومكيه ومدنيه	تفسير	٦٢
أرجوزة في علم الفلك والمواقيت	العلوم التطبيقية...	١٤٢٦
أرجوزة مختصرة في علم الحساب	العلوم التطبيقية...	١٤٢٧
إرشاد الساري شرح صحيح البخاري	الحديث النبوي	١٢٦
إرشاد السالك المحتاج إلى بيان أحكام أفعال المعتمر والحاج	الفقه المالكي	٥٨٧
إرشاد المتعلم وتبنيه المعلم لفرائض الشيخ خليل	الفرائض	٤٧٦
إرشاد المريدين لفهم معاني نظم المرشد المعين (ج ٢)	الفقه المالكي	٥٨٨
إرشاد المسافر للريح الوافر	المواعظ والفضائل...	٨٩٧
الإرشاد إلى نجات العباد	المواعظ والفضائل...	٨٩٦
الإرشاد شرح الفقه الأكبر المنسوب لأبي حنيفة	العقيدة	٣٢٦
إزالة اللبس عن حقيقة النفس	المواعظ والفضائل...	٨٩٨
أزهار الأفكار في جواهر الأحجار	العلوم التطبيقية...	١٤٢٨
أزهار البستان في مناقب الشيخ أبي محمد عبد الرحمن	التاريخ والتراجم...	١٦٠٧
أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض	التاريخ والتراجم...	١٦٠٨
الأسئلة المرضية في سرد المسائل الفقهية	الفقه المالكي	٥٨٩
أسئلة منقولة من نزهة المجالس	المواعظ والفضائل...	٨٩٩
أسئلة وأجوبة على جمع الجوامع للسبكي وشرحه للمحلي وحلولو	أصول الفقه	٤٢٨
أسئلة وأجوبة في مشكل إعراب القرآن	علوم القرآن	٣
أسئلة وأجوبة متنوعة	الفتاوى	٧٨٨
أسئلة وأجوبة ومسائل في الفقه المالكي	الفتاوى	٧٨٩
استجازة الشيخ المكودي من الشيخ الحريشي وإجازته إياه	علوم الحديث	٢٨٣
استغفار العلمي	الأدعية والأذكار	١٠٤٣
الاستتصار بالواحد القهار	الأدب	١٥٠٠
الاستيطان فيما يعتصم به من الشيطان	الأدعية والأذكار	١٠٤٤

رقم البطاقة	الضم	العنوان
٣٢٧	العقيدة	أسرار التنزيل وأنوار التأويل
١٤٧٨	الطب	الأسرار الكمينية بأحوال الكينة كينة
٦٣	تفسير	أسرار حروف فواتح سور القرآن
١١٢٠	السيرة النبوية	إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته...
١٢٧	الحديث النبوي	الإسفار عن قلم الأظفار
١٢١٤	البلاغة	أسماء الجناس وأقسامه
١٦٠٩	التاريخ والتراجم...	إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم
١٤٢٩	العلوم التطبيقية...	إشارة المعني في العمل بالأسطرلاب المعني
٣٢٨	العقيدة	الإشاعة لأشراط الساعة
٥٥١	الفقه الحنفي	الأشباه والنظائر
٧٤١	الفقه الشافعي	الأشباه والنظائر
١٦١٠	التاريخ والتراجم...	الإشراف على بعض من بفاس من مشاهير الأشراف
١١٢١	السيرة النبوية	أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل
٣٢٩	العقيدة	الأصول الثلاثة وأدلتها
٤٢٩	أصول الفقه	أصول الشاشي
٩٠٠	المواعظ والفضائل...	أصول الطريقة
١١٧٥	اللغة	إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس
١٢٨٢	النحو والصرف	إظهار الأسرار
١٢٨٣	النحو والصرف	إظهار التعليل المغلق لوجوب حذف عامل المفعول المطلق
٤	علوم القرآن	إعانة الصبيان على عمدة البيان للخراز
٥	علوم القرآن	إعانة المعلمين
٢٨٤	علوم الحديث	الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الآثار
٣٣٠	العقيدة	الاعتصام
١١٧٦	اللغة	الاعتضاد في الظاء والضاد
١٢٨٤	النحو والصرف	إعراب أرجوزة أبي نواس
١٢٨٥	النحو والصرف	إعراب الأجرومية
١٢٨٦	النحو والصرف	إعراب التحفة الوردية
١٢٨٧	النحو والصرف	إعراب العوامل المائة
٦	علوم القرآن	إعراب آيات كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب
١٢٨٨	النحو والصرف	الإعراب عن قواعد الإعراب
١٢٨٩	النحو والصرف	إعراب لامية الأفعال

العنوان	الضم	رقم البطاقة
إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب	الحديث النبوي	١٢٨
الإعلام الأسنى بمعاني الأسماء الحسنی	العقيدة	٣٣١
أعلام الموقعين عن رب العالمين	أصول الفقه	٤٣٠
الإعلام بحكم عيسى عليه الصلاة والسلام	الفقه المقارن	٥٣٣
الإعلام بفوائد عمدة الأحكام (ج ١)	الحديث النبوي	١٢٩
الإعلام بقواطع الإسلام	العقيدة	٣٣٢
الإعلام في تراجم أعيان بلد الزبيرين العوام (ج ١)	التاريخ والتراجم...	١٦١١
إعمال الفكر في فضل الذكر	المواعظ والفضائل...	٩٠١
إعمال الفكر والرويات في شرح حديث «إنما الأعمال بالنيات»	الحديث النبوي	١٣٠
الإغارة المصبحة على مانعي الإشارة بالمسبحة	الفقه المقارن	٥٣٤
إفادة الخبر بنصه في زيادة العمر ونقصه	العقيدة	٣٣٣
إفاضة الأذهان في رياضة الصبيان	العلوم التطبيقية...	١٤٣٠
الإفاضة لأنبوب البلاغة	البلاغة	١٢١٥
الإفصاح عن عقد النكاح	الفقه المقارن	٥٣٥
الإفصاح عن معاني الصحاح	الفقه المقارن	٥٣٦
الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام من الشاطبية	علوم القرآن	٧
الاقتراح في علم أصول النحو وجدله	النحو والصرف	١٢٩٠
اقتضاء الصراط المستقيم	العقيدة	٣٣٤
الاكتفا في أخبار الخلفاء	التاريخ والتراجم...	١٦١٢
الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء	السيرة النبوية	١١٢٢
الإكليل شرح مختصر خليل	الفقه المالكي	٥٩٠
إكمال إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم	الحديث النبوي	١٣١
إكمال المعلم بفوائد مسلم (ج ١)	الحديث النبوي	١٣٢
إلجام العوام عن علم الكلام	العقيدة	٣٣٥
ألغاز فقهية متنوعة وأجوبتها وفوائدها	الفقه المالكي	٥٩١
الألفاظ المهموزة	اللغة	١١٧٧
ألفية ابن الوردي في تعبير الرؤيا	معارف عامة	١٠٧٩
ألفية ابن مالك	النحو والصرف	١٢٩١
ألفية الحافظ العراقي في مصطلح الحديث	علوم الحديث	٢٨٥
الإلماع ببعض من لم يذكر في ممتع الأسماع	التاريخ والتراجم...	١٦١٣
الأمالی	النحو والصرف	١٢٩٢

العنوان	الضن	رقم البطاقة
١٨١ امتحان الأذكياء	النحو والصرف	١٢٩٣
١٨٢ الإمداد بمعرفة علو الإسناد	علوم الحديث	٢٨٦
١٨٣ الأمصار ذوات الآثار	علوم الحديث	٢٨٧
١٨٤ إمعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب	الحديث النبوي	١٣٣
١٨٥ الأمليات الفاشية شرح العمليات الفاسية	الفقه المالكي	٥٩٢
١٨٦ الأمنية في إدراك النية	أصول الفقه	٤٣١
١٨٧ إنارة الأفهام بسماع ما قيل في دلالة العام	أصول الفقه	٤٣٢
١٨٨ الإنبا في حقائق الصفات والأسماء	العقيدة	٣٣٦
١٨٩ إنباء الأذكياء بحياة الأنبياء	العقيدة	٣٣٧
١٩٠ أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة	البلاغة	١٢١٦
١٩١ انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الإمام مالك	أصول الفقه	٤٣٣
١٩٢ أنجح الوسائل في المكاتبات والرسائل	الأدب	١٥٠١
١٩٣ الأنساب	التاريخ والتراجم	١٦١٤
١٩٤ إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (قطعة منه)	السيرة النبوية	١١٢٣
١٩٥ الإنصاف في تمييز الأوقاف	الفتاوى	٧٩٠
١٩٦ أنظار الخواص في حكم بندقية الرصاص	الفتاوى	٧٩١
١٩٧ أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب	السيرة النبوية	١١٢٤
١٩٨ أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ج ١)	تفسير	٦٤
١٩٩ الأنوار المضيئة الجامعة بين الحقيقة والشريعة	المواعظ والفضائل	٩٠٢
٢٠٠ الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة	المواعظ والفضائل	٩٠٣
٢٠١ الأنوار في علم الأسرار ومقامات الأبرار	المواعظ والفضائل	٩٠٤
٢٠٢ الأنوار في علم التوحيد الذي هو أشرف العلوم والأخبار	العقيدة	٣٣٨
٢٠٣ أوائل الكتب الستة وغيرها من كتب الحديث	الحديث النبوي	١٣٤
٢٠٤ أوائل الكتب الستة وغيرها والمسلسلات	الحديث النبوي	١٣٥
٢٠٥ الأوج في خبر عوج	الحديث النبوي	١٣٦
٢٠٦ أوجز السير لخير البشر	السيرة النبوية	١١٢٥
٢٠٧ أوزان البحور الخمسة عشر	العروض	١٤١٣
٢٠٨ أوصاف النبي ﷺ	السيرة النبوية	١١٢٦
٢٠٩ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك	النحو والصرف	١٢٩٤
٢١٠ إيصال السالك إلى أدلة مذهب مالك	أصول الفقه	٤٣٤
٢١١ إيضاح الأسرار المصونة في الجواهر المكنونة	الفرائض	٤٧٧

العنوان	الضن	رقم البطاقة
٢١٢ إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع في شرح الدرر...	علوم القرآن	٨
٢١٣ إيضاح الإيضاح في المعاني والبيان	البلاغة	١٢١٧
٢١٤ إيضاح المشكلات من متن الاستعارات	البلاغة	١٢١٨
٢١٥ إيقاظ الوسنان في العمل بالحديث والقرآن	أصول الفقه	٤٣٥
٢١٦ الإيقاف على سبب الاختلاف	أصول الفقه	٤٣٦
حرف الباء		
٢١٧ باب الأذان: مسألة من أمير المؤمنين المتوكل على الله	الفتاوى	٧٩٢
٢١٨ باب في تسطير الساعات المعتدلات ومعرفتها...	العلوم التطبيقية...	١٤٣١
٢١٩ الباحة في السباحة	الحديث النبوي	١٣٧
٢٢٠ البارق في قطع يد السارق	الأدب	١٥٠٢
٢٢١ باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس	المواعظ والفضائل...	٩٠٥
٢٢٢ بحث لبعض شراح الإيضاح في البلاغة	البلاغة	١٢١٩
٢٢٣ البحر الرائق شرح كنز الدقائق	الفقه الحنفي	٥٥٢
٢٢٤ البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض	الأدب	١٥٠٣
٢٢٥ البحر المحيط في التفسير (ج ٢)	تفسير	٦٥
٢٢٦ بدائع الزهور في وقائع الدهور	التاريخ والتراجم...	١٦١٥
٢٢٧ بداية المجتهد ونهاية المقتصد	الفقه المقارن	٥٣٧
٢٢٨ بداية الهداية	المواعظ والفضائل...	٩٠٦
٢٢٩ البدر الباسم فيما يزوج فيه الحاكم	الفقه الشافعي	٧٤٢
٢٣٠ البدع والنهي عنها	العقيدة	٣٣٩
٢٣١ بذل الماعون في فوائد الطاعون	الحديث النبوي	١٣٨
٢٣٢ بذل الهمة في طلب براءة الذمة	الفتاوى	٧٩٣
٢٣٣ برد الأكباد عند فقد الأولاد	المواعظ والفضائل...	٩٠٧
٢٣٤ البركة في فضل السعي والحركة	المواعظ والفضائل...	٩٠٨
٢٣٥ برنامج الشوارد على الشامل	الفقه المالكي	٥٩٣
٢٣٦ بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال	الحديث النبوي	١٣٩
٢٣٧ بستان فكر المهج ذيل وتكميل المنهج إلى أصول المذهب	الفقه المالكي	٥٩٤
٢٣٨ بسط الكف في إتمام الصف	الفتاوى	٧٩٤
٢٣٩ بشرى الكئيب بلقاء الحبيب	العقيدة	٣٤٠
٢٤٠ بغية المبتدي وغنية المنتهي	الفرائض	٤٧٨
٢٤١ بغية المقاصد في خلاصة المراصد	معارف عامة	١٠٨٠

العنوان	الضن	رقم البطاقة
٢٤٢	بغية النبيل على بيان جمل التسهيل	١٢٩٥
٢٤٣	بلغة السالك لأقرب المسالك إلى مذهب الإمام مالك	٥٩٥
٢٤٤	بلوغ الأراب في لطائف العتاب	١٥٠٤
٢٤٥	بلوغ الأمانى في شرح قصيدة الدماميني	١٥٠٥
٢٤٦	بلوغ المآرب في أخبار العقارب	١٤٠
٢٤٧	بلوغ المرام من أدلة الأحكام	١٤١
٢٤٨	بهجة المجالس وأنس المجالس	١٥٠٦
٢٤٩	بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعريف برواة الشمائل	٢٨٨
٢٥٠	بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص السير والمعجزات	١١٢٧
٢٥١	البهجة المرضية على التحفة القطنانية	١٢٩٦
٢٥٢	البهجة المرضية في شرح الألفية	١٢٩٧
٢٥٣	البهجة شرح التحفة (ج٢)	٥٩٦
٢٥٤	البوسعيدي اختصار البرزلي (ج٢)	٧٩٥
٢٥٥	بيان الدائرة الستينية لمعرفة خط الزوال في كل يوم	١٤٣٢
٢٥٦	بيان المغنم في الورد الأعظم	١٠٤٥
٢٥٧	بيان سبيل النجاة والفكاك من موالة المشركين والأتراك	٣٤١
٢٥٨	بيان كيفية كتب الرسوم على مذهب المالكية	٥٩٧
٢٥٩	بيان لإخراج لغات القاموس وتبيان لكل اسم مدروس	١١٧٨
٢٦٠	بيان وجوه تقديم المسند إليه	١٢٢٠
حرف التاء		
٢٦١	تاج المفرق في تحلية علماء المشرق	١٦١٦
٢٦٢	تأخير الظلامة إلى يوم القيامة	٩٠٩
٢٦٣	تاريخ الباشي	١٦١٧
٢٦٤	تاريخ الخلفاء	١٦١٨
٢٦٥	تاريخ أهل بخارى من العلماء والكبراء والمشايخ	١٦٧٥
٢٦٦	تاريخ راشد	١٦٧٦
٢٦٧	تاريخ علماء بلخ	١٦٧٧
٢٦٨	تاريخ ملوك بني عبد المؤمن بالمغرب	١٦١٩
٢٦٩	التبصرة (ج١)	٩١٠
٢٧٠	تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام	٥٢٢
٢٧١	التبيان في آداب حملة القرآن	٩

رقم البطاقة	الضم	العنوان
٩١١	المواعظ والفضائل...	٢٧٢ تبيين المحارم
٣٤٢	العقيدة	٢٧٣ التثبيت عند التثبيت
١٢٢١	البلاغة	٢٧٤ التجريد على مختصر السعد على التلخيص
٧٤٣	الفقه الشافعي	٢٧٥ التجريد لنفع العبيد (ج ١)
١١٧٩	اللغة	٢٧٦ تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين
٣٤٣	العقيدة	٢٧٧ التحبير في علم التذكير
٣٤٤	العقيدة	٢٧٨ تحديد الفرق بين القضية والتصديق
١٤٢	الحديث النبوي	٢٧٩ تحذير الخواص من أكاذيب القصاص
٥٥٣	الفقه الحنفي	٢٨٠ تحرير الأقوال في صوم الست من شوال
٥٩٨	الفقه المالكي	٢٨١ تحرير الكلام في مسائل الالتزام
١٠	علوم القرآن	٢٨٢ تحرير المراد بالحرف الموعود بالإثابة عليه من القرآن
٩١٢	المواعظ والفضائل...	٢٨٣ تحرير المقال في آداب وأحكام وفوائد يحتاج إليها مؤدبو الأطفال
٦٠٠	الفقه المالكي	٢٨٤ تحرير المقالة في شرح الرسالة (ج ١/٢)
٥٩٩	الفقه المالكي	٢٨٥ تحرير المقالة في شرح رجز ابن غازي في نظائر الرسالة
٢٤٥	العقيدة	٢٨٦ تحرير بعض الأدلة في تكفير جاهل صفة الإيمان
٤٣٧	أصول الفقه	٢٨٧ تحرير مسألة القبول على ما تقتضيه قواعد الأصول والمعقول
٩١٣	المواعظ والفضائل...	٢٨٨ تحريك الساكن وتهيج الشوق الكامن إلى زيارة طيبة...
٤٣٨	أصول الفقه	٢٨٩ تحصيل الأصول من كتاب المحصول
١١	علوم القرآن	٢٩٠ تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع
١٤٣٣	العلوم التطبيقية...	٢٩١ تحفة الأحباب بأعمال الحساب
١٥٠٧	الأدب	٢٩٢ تحفة الأحباب بذكر ما طاب من الشراب
١٤٣٤	العلوم التطبيقية...	٢٩٣ تحفة الأحباب في علم الحساب
١٢٢٢	البلاغة	٢٩٤ تحفة الإخوان في علم البيان
٦٠١	الفقه المالكي	٢٩٥ تحفة الأكياس في تحقيق مسائل من الأحباس
١٢	علوم القرآن	٢٩٦ تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام
٤٧٩	الفرائض	٢٩٧ التحفة البهية على المقدمة الرحبية
٣٤٦	العقيدة	٢٩٨ تحفة الجلساء برؤية الله للنساء
٦٠٢	الفقه المالكي	٢٩٩ تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام
٣٤٧	العقيدة	٣٠٠ تحفة المسائل في أجوبة المسائل
١٤٣	الحديث النبوي	٣٠١ تحفة السلاك في فضائل السواك
١٦٢٠	التاريخ والتراجم...	٣٠٢ تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء

العنوان	الضم	رقم البطاقة
تحفة العروس ونزهة النفوس	معارف عامة	١٠٨١
تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب	النحو والصرف	١٢٩٨
التحفة القلبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية	علوم القرآن	١٣
تحفة الكرام وكشف اللثام	الفقه المالكي	٦٠٣
التحفة اللطيفة في حادثات البعثة الشريفة	السيرة النبوية	١١٢٨
تحفة المجتهدين بأسماء المجددين	التاريخ والتراجم...	١٦٢١
تحفة المحبين والأصحاب بما للمدنيين من الأنساب	التاريخ والتراجم...	١٦٢٢
تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج	الفقه المقارن	٥٣٨
تحفة المحتاج لشرح المنهاج (ج ٢)	الفقه الشافعي	٧٤٤
تحفة المخلصين بشرح عدة الحصن الحصين	الأدعية والأذكار	١٠٤٦
تحفة المرید فيما يتعلق بأفعال العبيد	الفقه المالكي	٦٠٤
تحفة المودود في المقصور والمدود	النحو والصرف	١٢٩٩
تحفة ذوي الاستحقاق بشرح لامية الزقاق	الفقه المالكي	٦٠٥
تحقيق الإبانة في صحة إسقاط ما لم يجب من الحضانة	الفقه المالكي	٦٠٦
تخميس الشيخ القرماني	الأدب	١٥٠٨
تخميس قصيدة بانث سعاد	الأدب	١٥٠٩
تخميس للرئيس المعظم أبي يحيى بن عاصم	الأدب	١٥١٠
تذكرة الصفدي	الأدب	١٥١١
تذكرة المحبين بأسماء سيد المرسلين	السيرة النبوية	١١٢٩
التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة	العقيدة	٣٤٨
تذكرة في أسامي الأصحاب والتابعين الرواة الثقات	علوم الحديث	٢٨٩
تذييل العمليات	الفقه المالكي	٦٠٧
ترتيب الفروق للقرايف	أصول الفقه	٤٣٩
ترتيب المدارك وتقريب المسالك في معرفة أعلام مذهب مالك	التاريخ والتراجم...	١٦٢٣
ترجمة السيوطي رحمه الله	التاريخ والتراجم...	١٦٢٤
الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثني عشرية	العقيدة	٣٤٩
ترصيع الدرّة على درهم الصرة في وضع اليدين تحت الصرة	الفقه المقارن	٥٣٩
الترغيب والترهيب (ج ٢)	الحديث النبوي	١٤٤
تركيب نظم مائة عامل	النحو والصرف	١٣٠٠
تزيين الأرائك في إرسال النبي ﷺ إلى الملائك	العقيدة	٣٥٠
تزيين الغرة بمحاسن الدرّة	علوم القرآن	١٤

رقم البطاقة	الضم	العنوان
١٣٠١	النحو والصرف	٣٣٤ تسهيل التحصيل
٦٦	تفسير	٣٣٥ تسهيل السبيل لفهم معاني التنزيل (ج ١/٢)
١٥١٢	الأدب	٣٣٦ تشحيد الحجى بألفاظ حروف الهجا
٩١٤	المواعظ والفضائل...	٣٣٧ تشنيف السمع بتعديد السبع
٤٤٠	أصول الفقه	٣٣٨ تشنيف المسامع بجمع الجوامع
٤٨٠	الفرائض	٣٣٩ تصحيحات الفرائض
١٣٠٢	النحو والصرف	٣٤٠ تصريف الأفعال
١٣٠٣	النحو والصرف	٣٤١ تصريف الزنجاني
١٦٨٣	لغات أخرى	٣٤٢ تصريف الزنجاني
١٢٢٣	البلاغة	٣٤٣ تعريب الرسالة الفارسية العصامية في الاستعارات
٧٩٦	الفتاوى	٣٤٤ تعريف الفئة بأجوبة الأسئلة المائة
١٠٨٢	معارف عامة	٣٤٥ التعريفات
١٣٠٤	النحو والصرف	٣٤٦ تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد لابن مالك (ج ١/٢)
١١٣٠	السيرة النبوية	٣٤٧ التعليق اللطيف على كل من الإسراء والمعراج المنيف
٦٠٨	الفقه المالكي	٣٤٨ التعليق الوجيز على لامية الزقاق
٦٧	تفسير	٣٤٩ تعليق على البسمة
٦٠٩	الفقه المالكي	٣٥٠ تعليق على المبحث الأخير من مختصر خليل
١٠٤٧	الأدعية والأذكار	٣٥١ تعليق على حزب الإمام النووي
٦١٠	الفقه المالكي	٣٥٢ تعليق على ختم شرح رسالة القيرواني (كفاية الطالب الرباني)
٧٩٧	الفتاوى	٣٥٣ تعليق على رسالة محمد إسحاق الكشميري في الصيد بالرصاص
١٣٠٦	النحو والصرف	٣٥٤ تعليق على شرح الكافية للجامي
٦١١	الفقه المالكي	٣٥٥ تعليق على مختصر خليل (من باب الحج إلى النهاية) (ج ٢)
١١٨٠	اللغة	٣٥٦ تعليق على نظم السجاعي في أنواع المنافاة
١٣٠٥	النحو والصرف	٣٥٧ التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية لابن أم قاسم المرادي
١٢٢٤	البلاغة	٣٥٨ تغيير المفتاح
٦٩	تفسير	٣٥٩ تفسير ابن عرفة
٦٨	تفسير	٣٦٠ تفسير آخر سورة يونس
١٦٧٨	لغات أخرى	٣٦١ تفسير التبيان
١٦٧٩	لغات أخرى	٣٦٢ تفسير التبيان (ج ٢)
٧٠	تفسير	٣٦٣ تفسير الجلالين
٧٠	تفسير	٣٦٤ تفسير الجلالين

العنوان	الضم	رقم البطاقة
تفسير جزء ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾	تفسير	٧١
تفسير سورة الإخلاص	تفسير	٧٢
تفسير سورة الفاتحة	تفسير	٧٣
تفسير سورة يوسف	تفسير	٧٤
تفسير قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾	تفسير	٧٦
تفسير قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نَصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاجِدٍ﴾	تفسير	٧٥
تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا نَفَرَقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ﴾	تفسير	٧٧
تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية	الطب	١٤٧٩
تفصيل النشاطين وتحصيل السعادتین	المواعظ والفضائل...	٩١٥
تقاييد على شرح الخرشي	الفقه المالكي	٦١٢
تقاييد وأجوبة فقهية	الفتاوى	٧٩٨
تقريب المعاهد في شرح الشواهد	البلاغة	١٢٢٥
التقريب والتكميل	علوم القرآن	١٥
التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير	علوم الحديث	٢٩٠
تقرير درس من مبحث الإيجاز والإطناب والمساواة	البلاغة	١٢٢٦
تقريبات على شرح الأبى على صحيح مسلم	الحديث النبوي	١٤٥
تقريبات على شرح الأشموني على الخلاصة	النحو والصرف	١٣٠٧
تقريظ على الرسالة المعراجية	السيرة النبوية	١١٣١
تقويم اللسان	اللغة	١١٨١
تقييد في الكنى	علوم الحديث	٢٩١
تقييد في ختم الموطأ	الحديث النبوي	١٤٦
التكميل في معرفة الثقافات والضعفاء والمجاهيل	علوم الحديث	٢٩٢
تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان	العقيدة	٣٥١
تلخيص المفتاح	البلاغة	١٢٢٧
التلخيص المفيد على رسالة ابن أبي زيد القيرواني	الفقه المالكي	٦١٣
تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفاء	السيرة النبوية	١١٣٢
تلخيص شرح الشواهد على شروح الأجرومية...	النحو والصرف	١٣٠٨
تلخيص علم الموارد	الفرائض	٤٨١
تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون	الأدب	١٥١٣
التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد (ج ١)	الحديث النبوي	١٤٧
التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز	تفسير	٧٨

العنوان	الفض	رقم البطاقة
٣٩٦	التبئة بمن يبعثه الله سبحانه وتعالى على رأس كل مائة . . .	١٦٢٥ . . .
٣٩٧	تنبيه الغافلين	٩١٦ . . .
٣٩٨	التبئيه المنظوم في الحض على أمر الأهل بالصلاة . . .	٩١٧ . . .
٣٩٩	تنبيه النائم والإ يفعل فسوط العذاب له قاصم	٩١٨ . . .
٤٠٠	تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء	٣٥٢ . . .
٤٠١	تتقيح الفصول في علم الأصول	٤٤١ . . .
٤٠٢	تتوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك	١٤٨ . . .
٤٠٣	تتوير المقالة في حل أفاظ الرسالة	٦١٤ . . .
٤٠٤	التهديب	٩١٩ . . .
٤٠٥	تهذيب مسائل المدونة	٦١٥ . . .
٤٠٦	تواريخ بعض الحوادث في أفريقيا	١٦٢٦ . . .
٤٠٧	توجه إلى الله ﷻ	٩٢٠ . . .
٤٠٨	التوجه للرب بدعوات الكرب	١٠٤٨ . . .
٤٠٩	التوجيه المختار في نفي القلب عن حديث اختصام الجنة والنار . . .	١٤٩ . . .
٤١٠	توجيه النصب في نحو قول القائل فلان لا يملك درهماً فضلاً عن . . .	١٣٠٩ . . .
٤١١	توضيح أفاظ الآجرومية	١٣١٠ . . .
٤١٢	توضيح القرمانى	٥٥٤ . . .
٤١٣	توضيح المناسك	٦١٦ . . .
٤١٤	التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب	٦١٧ . . .
٤١٥	تيسير الوصول إلى جامع الأصول (ج ١)	١٥٠ . . .
٤١٦	التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل...	٦١٨ . . .

حرف الثاء

٤١٧	ثبت الأمير الكبير	٢٩٣ . . .
٤١٨	ثبت الجوهرى	٢٩٤ . . .
٤١٩	الثبوت في ضبط أفاظ القنوت	١٥١ . . .
٤٢٠	ثلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد	١٥٢ . . .
٤٢١	ثلج الفؤاد في فقد الأولاد	١٥٣ . . .

حرف الجيم

٤٢٢	جامع البيان والتحصيل (٩ أجزاء)	٦١٩ . . .
٤٢٣	جامع الترمذى	١٥٤ . . .

العنوان	الفن	رقم البطاقة
٤٢٤ الجامع الصحيح (البخاري).	الحديث النبوي	١٥٥
٤٢٥ الجامع الصحيح (مسلم)	الحديث النبوي	١٥٦
٤٢٦ الجامع الصغير من حديث البشير النذير	الحديث النبوي	١٥٧
٤٢٧ جداول توضيحية لبعض مسائل الصرف	النحو والصرف	١٣١١
٤٢٨ جداول في أبنية الأسماء	النحو والصرف	١٣١٢
٤٢٩ جزء في الغالية	الحديث النبوي	١٥٨
٤٣٠ جزء في تفسير الباقيات الصالحات وفضلها	تفسير	٧٩
٤٣١ جزء في صلاة الضحى	الحديث النبوي	١٥٩
٤٣٢ جزء فيه من حديث القاضي جمال الدين أبي أحمد عبد الرحيم	الحديث النبوي	١٦٠
٤٣٣ جزيل المواهب في اختلاف المذاهب	أصول الفقه	٤٤٢
٤٣٤ جلاء العما في تعظيم الأئمة العظما	التاريخ والتراجم	١٦٢٧
٤٣٥ جمع الجوامع	أصول الفقه	٤٤٣
٤٣٦ جمع النهاية في بدء الخير والغاية	الحديث النبوي	١٦١
٤٣٧ الجمع بين الصحيحين	الحديث النبوي	١٦٢
٤٣٨ جمع مسائل وأجوبتها	الفتاوى	٧٩٩
٤٣٩ جملة أدعية ومناجاة	الأدعية والأذكار	١٠٤٩
٤٤٠ الجملة المهدية في شرح الآيات القطرية	اللغة	١١٨٢
٤٤١ جملة مسائل في الصلاة وأجوبتها (كتاب الصلاة)	الفتاوى	٨٠٠
٤٤٢ جملة مسائل وأجوبتها في الصوم والحج وغيرها	الفتاوى	٨٠١
٤٤٣ جملة من تصريف الأفعال	النحو والصرف	١٣١٣
٤٤٤ جملة مواعد متفرقة	المواعد والفضائل	٩٢١
٤٤٥ جواب أسئلة في فضل اللغة العربية وإعجاز القرآن	اللغة	١١٨٣
٤٤٦ الجواب الأول لنجل القائم بالسودان للفقير الكانمي	العقيدة	٣٥٣
٤٤٧ الجواب الثاني لنجل القائم بالسودان للفقير الكانمي	العقيدة	٣٥٤
٤٤٨ الجواب الحوالي لجواب إيراد ابن حجر على البيضاوي	الفتاوى	٨٠٢
٤٤٩ الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي	المواعد والفضائل	٩٢٢
٤٥٠ جواب سؤال عن الفتوى وصفة المفتي	أصول الفقه	٤٤٤
٤٥١ جواب سؤال في التحبيس	الفتاوى	٨٠٣
٤٥٢ جواب سؤالين وردا من حسين باشا باي تونس	الفتاوى	٨٠٤
٤٥٣ جواب على سؤال في مسألة الوقف	الفتاوى	٨٠٥
٤٥٤ الجواب عن بعض مسائل أشكلت في الرسالة القشيرية	المواعد والفضائل	٩٢٣

العنوان	الضم	رقم البطاقة
٤٥٥ جوامع السيرة	السيرة النبوية	١١٣٣
٤٥٦ جواهر الأفكار في شرح مختصر المنار	أصول الفقه	٤٤٥
٤٥٧ الجواهر الحسان في تفسير القرآن	تفسير	٨٠
٤٥٨ جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر	الفقه المالكي	٦٢٠
٤٥٩ الجواهر الصافية من المحاسن اليوسفية	التاريخ والتراجم...	١٦٢٨
٤٦٠ جواهر العقدين في فضل الشرفين	المواعظ والفضائل...	٩٢٤
٤٦١ جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود	الفقه الشافعي	٧٤٥
٤٦٢ جواهر الفرائض	الفرائض	٤٨٢
٤٦٣ الجواهر اللمعة في فضائل الجمعة	المواعظ والفضائل...	٩٢٥
٤٦٤ الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة	الفرائض	٤٨٣
٤٦٥ الجواهر المنتشرة في هبة السيد لأم الولد والمدبرة	الفقه المالكي	٦٢١
٤٦٦ جواهر أولي الأبواب في حل درر كلام قواعد الإعراب	النحو والصرف	١٣١٤
٤٦٧ الجوهر (مقصورة)	المواعظ والفضائل...	٩٢٦
٤٦٨ الجوهر المكنون في صدف الثلاثة فنون	البلاغة	١٢٢٨
٤٦٩ جياذ المسلسلات	الحديث النبوي	١٦٣
٤٧٠ الجيش العرمرم الخماسي في دولة أولاد الشريف العلوي	التاريخ والتراجم...	١٦٢٩
حرف الحاء		
٤٧١ حاشية الأسقاطي على شرح عصام للسمرقندية	البلاغة	١٢٢٩
٤٧٢ حاشية الأمير على شرح الزرقاني على المختصر	الفقه المالكي	٦٢٢
٤٧٣ حاشية البهوتي على شرح عصام للاستعارات السمرقندية	البلاغة	١٢٣٠
٤٧٤ حاشية اليوسفي على العصام في الاستعارات	البلاغة	١٢٣١
٤٧٥ حاشية الجزري على مختصر السعد التفتازاني	البلاغة	١٢٣٢
٤٧٦ حاشية الحفني على شرح الأشموني للألفية (ج٤)	النحو والصرف	١٣١٥
٤٧٧ حاشية الخرشني على موصل الطلاب شرح قواعد الإعراب	النحو والصرف	١٣١٦
٤٧٨ حاشية الخطائي على مختصر المعاني للتفتازاني	البلاغة	١٢٣٣
٤٧٩ حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر	الفقه المالكي	٦٢٣
٤٨٠ حاشية السعد على مختصر ابن الحاجب	أصول الفقه	٤٤٦
٤٨١ حاشية الشرقاوي على شرح التحرير لزكريا الأنصاري	الفقه الشافعي	٧٤٦
٤٨٢ حاشية الشيخ الحفناوي على الفوائد الشنشورية...	الفرائض	٤٨٤
٤٨٣ حاشية الشيخ سعيد بن إبراهيم على شرح اللقاني على خطبة خليل	الفقه المالكي	٦٢٤
٤٨٤ حاشية الشيرازي على المولى عصام الدين في الاستعارات	البلاغة	١٢٣٤

العنوان	الضم	رقم البطاقة
٤٨٥	حاشية الصعيدي على شرح السنباطي على البسملة	٨١
٤٨٦	حاشية اللقاني على توضيح الألفية لابن هشام	١٣١٧
٤٨٧	حاشية اليزدي على شرح الخطائي على التلخيص	١٢٣٥
٤٨٨	حاشية بالي زاده على شرح المفتاح للجرجاني	١٢٣٦
٤٨٩	حاشية حفيد السعد على مختصر المعاني والبيان...	١٢٣٧
٤٩٠	حاشية على الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية...	٦٢٥
٤٩١	حاشية على الفتح المبين بشرح الأربعين النووية لابن حجر الهيثمي	١٦٤
٤٩٢	حاشية على المطول (الفناري)	١٢٤٠
٤٩٣	حاشية على المطول (ملا خسرو)	١٢٣٨
٤٩٤	حاشية على المطول (ميرزا جان)	١٢٣٩
٤٩٥	حاشية على خطبة شرح المكودي لألفية ابن مالك	١٣١٨
٤٩٦	حاشية على ديباجة شرح الأجرومية في أصول علم العربية...	١٣١٩
٤٩٧	حاشية على رفع الأستار عن دماء الحج والاعتماد	٧٤٧
٤٩٨	حاشية على شرح الأجرومية للشيخ خالد الأزهري	١٣٢٠
٤٩٩	حاشية على شرح السبيل للرحبية	٤٨٥
٥٠٠	حاشية على شرح الشافية للجاربردي	١٣٢١
٥٠١	حاشية على شرح العصام للرسالة السمرقندية	١٢٤١
٥٠٢	حاشية على شرح المحلي للورقات	٤٤٧
٥٠٣	حاشية على شرح بانث سعاد لابن هشام	١٥١٤
٥٠٤	حاشية على شرح عصام لرسالة الاستعارات السمرقندية	١٢٤٢
٥٠٥	حاشية على مجيب النداء شرح قطر الندى للفاكهي...	١٣٢٢
٥٠٦	حاشية على مشكلات البيضاوي	٨٢
٥٠٧	حاشية محمد الأمير على الفوائد الشنشورية على فرائض...	٤٨٦
٥٠٨	حاشية محمد الكفوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح منلا حنفي على آداب البحث	١٠٨٣
٥٠٩	حاشية محمد بن محمد الأمير على مولد أبي البركات...	١١٣٤
٥١٠	حاشية معاوية على المطول للتفتازاني	١٢٤٣
٥١١	الحبائك في أخبار الملائك	٣٥٥
٥١٢	الحبل الوثيق في نصره الصديق	٨٣
٥١٣	الحجج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة	٩٢٧
٥١٤	حدود الأجرومية في قواعد العربية	١٣٢٣

العنوان	الضم	رقم البطاقة
٥١٥	حديث النسوة وما قال رسول الله ﷺ في حقهن	٩٢٨
٥١٦	حديث معراج النبي ﷺ	١١٣٥
٥١٧	الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية	٩٢٩
٥١٨	حزب الأمانى ووجه التهاني	١٦
٥١٩	حركات الإعراب	١٣٢٤
٥٢٠	الحزب الأعظم والورد الأفخم	١٠٥٠
٥٢١	حسام العدل والإنصاف القاطع لكل مبتدع باتباع الأعراف	٤٤٨
٥٢٢	حسن الأوبة في حكم ضرب النوبة	٨٠٦
٥٢٣	حسن التسليك في حكم التشبيك	١٦٥
٥٢٤	حسن التعهد في أحاديث التسمية في التشهد	١٦٦
٥٢٥	حسن السمات في فضل الصمت	٩٣٠
٥٢٦	حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة	١٦٣٠
٥٢٧	حسن المقالة في تطهير النفس في ما يشين الحج ويسلب كماله	٩٣١
٥٢٨	حسن النبا في جواز التحفظ من الوبا	٣٥٦
٥٢٩	الحصر والإشاعة في أشراط الساعة	٣٥٧
٥٣٠	الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	١٠٥١
٥٣١	حصول الرفق بأصول الرزق	١٦٧
٥٣٢	حضرة المغنية عن الراح	١٥١٥
٥٣٣	الحقائق في النحو	١٣٢٥
٥٣٤	حكايات وفوائد في النساء والنكاح وغيرها	١٥١٦
٥٣٥	الحكم	٩٣٢
٥٣٦	حكم تكرير قراءة سورة الإخلاص في الختم ثلاثاً	٨٠٧
٥٣٧	حل تركيب الكافية	١٣٢٦
٥٣٨	الحلل السندسية في الأخبار التونسية	١٦٣١
٥٣٩	الحلل السندسية في المقامات الأحمديّة القدسية	١٥١٧
٥٤٠	حلويا شاهي في الفروع	١٦٨٠
٥٤١	حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار	١٠٥٢
٥٤٢	حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (ج ١٠٣-١٠٩)	١٦٣٢
٥٤٣	حلية الصالحين في طريقة الصالحين	٩٣٣
٥٤٤	حلية اللب المصون شرح الجوهر المكنون في صدف الثلاثة فنون	١٢٤٤
٥٤٥	حلية ذوي الأفهام بتحقيق دلالة العام	٤٤٩

العنوان	الضن	رقم البطاقة
٥٤٦	الحماسة	١٥١٨
٥٤٧	حواش على آداب البحث لشمس الدين السمرقندي	١٠٨٤
٥٤٨	حواش على بسملة (ديباجة) اللقاني على مختصر خليل	٦٢٦
٥٤٩	حواش على شرح الدردير لمختصر خليل	٦٢٧
٥٥٠	حواشي السعد على الكشاف (ج١)	٨٤
٥٥١	حواشي الفاضل الكفوي على عصام	١٢٤٥
٥٥٢	حواشي الفوائد على شرح التلخيص المسمى بالمختصر	١٢٤٦
٥٥٣	حواشي القرافي على المطول	١٢٤٧
٥٥٤	الحواشي المختصرة من الشرح الوافي ببيان تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب	١٣٢٧
٥٥٥	الحواشي المفهمة في شرح المقدمة الجزرية	١٧
٥٥٦	حواشي على أبيات الإيضاح	١٢٤٨
٥٥٧	حواشي على حاشية الحفيد على المختصر في فن المعاني...	١٢٤٩
٥٥٨	حواشي على شرح المحلي على جمع الجوامع	٤٥٠
٥٥٩	حواشي على متن المنهاج وشرحه للجلال المحلي	٧٤٨
٥٦٠	حواشي على مختصر خليل	٦٢٨
٥٦١	الحواشي والنكات والفوائد المحررات على مختصر المعاني	١٢٥٠
حرف الخاء		
٥٦٢	الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد...	٩٣٤
٥٦٣	ختم الشيخ محمد بن مصطفى البارودي على صحيح البخاري	١٦٨
٥٦٤	خزانة الأدب وغاية الإرب	١٥١٩
٥٦٥	خصائص النبي ﷺ (ج٢)	١١٣٦
٥٦٦	الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة	٩٣٥
٥٦٧	خطب للعبيدين	٩٣٧
٥٦٨	خطبة الجمعة في المعراج	٩٣٦
٥٦٩	الخلاصة	٥٥٥
٥٧٠	خلاصة الأفكار في بيان زبدة الأسرار من شرح المشكل...	١٣٢٨
٥٧١	خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف	١٣٢٩
٥٧٢	خلاصة الفقه	١٦٨١
٥٧٣	خلاصة في بعض ما يتعلق بأحوال الميت ودفنه وتركته	٤٨٧
٥٧٤	الخيرات الحسان في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان	١٦٣٣

العنوان	الضن	رقم البطاقة
حرف الدال		
٥٧٥ داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح	الأدعية والأذكار	١٠٥٣
٥٧٦ الدر السني في بعض من بفا من أهل النسب الحسنی	التاريخ والتراجم...	١٦٣٤
٥٧٧ الدر الفائق في جمع الحقائق	معارف عامة	١٠٨٥
٥٧٨ الدر المصون في علوم الكتاب المكنون	علوم القرآن	١٨
٥٧٩ الدر المنثور في التفسير بالمأثور	تفسير	٨٥
٥٨٠ الدر المنزود في الصلاة على صاحب المقام المحمود	المواعظ والفضائل...	٩٣٨
٥٨١ الدر المنظم في الاسم الأعظم	العقيدة	٣٥٨
٥٨٢ الدراري في أبناء السراري	الحديث النبوي	١٦٩
٥٨٣ الدر التاجية على الأسئلة الناجية	الحديث النبوي	١٧٠
٥٨٤ الدر الثمينة فيما لزائر المدينة	المواعظ والفضائل...	٩٣٩
٥٨٥ الدر الضوية في الأحكام السنية والأحوال الرضية...	السيرة النبوية	١١٣٧
٥٨٦ درة الغواص في محاضرة الخواص	الفقه المالكي	٦٢٩
٥٨٧ الدر المضية في الشجرة النبوية في نسب خير البرية	السيرة النبوية	١١٣٨
٥٨٨ الدر المنيفة في الفراغ عن الوظيفة	الفقه المالكي	٦٣٠
٥٨٩ درة الناصحين	المواعظ والفضائل...	٩٤٠
٥٩٠ الدر النحوية في شرح المقدمة الآجرومية	النحو والصرف	١٣٣٠
٥٩١ درة النوء في شرح خطبة الضوء	النحو والصرف	١٣٣١
٥٩٢ درة في إظهار غش نقد الصرة في وضع اليدين تحت السرة	الفقه المقارن	٥٤٠
٥٩٣ درر البحار في الأحاديث القصار	الحديث النبوي	١٧١
٥٩٤ درر الحكام في شرح غرر الأحكام	الفقه الحنفي	٥٥٦
٥٩٥ الدرر السنية على شرح الألفية	النحو والصرف	١٣٣٢
٥٩٦ درر العبارات و غرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات	البلاغة	١٢٥١
٥٩٧ درر الفلاح في شرح صيغ النكاح	الفقه المقارن	٥٤١
٥٩٨ الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع	علوم القرآن	١٩
٥٩٩ الدرر المكنونة في نوازل مازونة	الفتاوى	٨٠٨
٦٠٠ الدرر النفائس في شأن الكنائس	الفتاوى	٨٠٩
٦٠١ درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة	الفقه المقارن	٥٤٢
٦٠٢ دعاء ختم القرآن	الأدعية والأذكار	١٠٥٤
٦٠٣ الدعوة التامة والتذكرة العامة	المواعظ والفضائل...	٩٤١
٦٠٤ دفع الاعتراض على نازلة حبس صدر الحكم بفساده	الفتاوى	٨١٠

العنوان	الضم	رقم البطاقة
٦٠٥	دفع التشنيع في مسألة التسميع	٨١١
٦٠٦	دقائق الحقائق في علم الدرج والدقائق	١٤٣٥
٦٠٧	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة	٢٠
٦٠٨	دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى	٧٦٦
٦٠٩	دليل الحيران في الكشف عن آي القرآن	٢١
٦١٠	دليل الطالب لنيل المآرب	٧٦٧
٦١١	الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب	١٦٣٥
٦١٢	ديوان الأدب (ذكر الأفعال التي تتعدى والتي لا تتعدى)	١٣٣٣
٦١٣	ديوان القدسي	١٥٢٠
٦١٤	ديوان المتنبى	١٥٢١
٦١٥	ديوان شعر	١٦٨٢
	لغات أخرى	

حرف الذال

٦١٦	الذخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق	٩٤٢
٦١٧	الذلل والانكسار للعزیز الجبار	٩٤٣
٦١٨	ذم المكس	٩٤٤
٦١٩	الذنكات في المسائل المشكلات	١١١٧
٦٢٠	ذيل درر العبارات و غرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات	١٢٥٢

حرف الراء

٦٢١	راحة قلب المستجير بقصيدة كعب بن زهير	١٥٢٢
٦٢٢	الرامزة الشافية في علمي العروض والقافية	١٤١٤
٦٢٣	ربيع الأبرار ونصوص الأخبار	١٥٢٣
٦٢٤	الرتبة في نظم النخبة	٢٩٥
٦٢٥	رحمة الأمة في اختلاف الأئمة	٥٤٣
٦٢٦	رد التشديد في مسألة التقليد	٣٥٩
٦٢٧	الرد على ابن عربي في الفصوص وعلى القائلين بوحدة الوجود	٣٦٠
٦٢٨	الرد على درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة	٥٤٤
٦٢٩	الرد على محرمي القهوة	٨١٢
٦٣٠	الرد على من أنكر على ابن عبد الوهاب نسبته للإمام أحمد بإجزاء	٧٦٨
٦٣١	ردع الراغب عن الجمع في صلاة الرغائب	٨١٣
٦٣٢	الرسائل المهذبة في المسائل الملقبة	٤٨٨
	الفرائض	

العنوان	الضن	رقم البطاقة
رسالة ابن أبي زيد القيرواني	الفقه المالكي	٦٣٣
رسالة ابن عثوم في الشهادة	الفقه المالكي	٦٣٤
رسالة الاستعارات	البلاغة	٦٣٥
الرسالة السلطانية	المواعظ والفضائل...	٦٣٦
الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبة	العلوم التطبيقية...	٦٣٧
الرسالة الفتحية في علم الهيئة	العلوم التطبيقية...	٦٣٨
الرسالة القشيرية	المواعظ والفضائل...	٦٣٩
رسالة المسترشدين	المواعظ والفضائل...	٦٤٠
رسالة الهدى في الاتباع للنبي المقتدى	أصول الفقه	٦٤١
رسالة الوضع العضدية	اللغة	٦٤٢
رسالة تتعلق بصيام يومي عرفة وعاشوراء	الفتاوى	٦٤٣
رسالة في انتمام الحنفي بإمام شافعي	الفقه الحنفي	٦٤٤
رسالة في أحاديث وآثار منوعة	الحديث النبوي	٦٤٥
رسالة في أحكام التوأمن	الفرائض	٦٤٦
رسالة في آداب البحث	معارف عامة	٦٤٧
رسالة في أربعمئة حكمة ومائة وصية	المواعظ والفضائل...	٦٤٨
رسالة في استخراج المسائل بطريق الكسور...	الفرائض	٦٤٩
رسالة في إسناد روايتي لصحيح البخاري	علوم الحديث	٦٥٠
رسالة في أصول الدين وإيمان المقلد	العقيدة	٦٥١
رسالة في إقامة الفريضة على تنزيل المستهل منزلة الخنثى	الفرائض	٦٥٢
رسالة في أقسام الحديث الضعيف	علوم الحديث	٦٥٣
رسالة في الأحاديث المتداولة بين الناس...	الحديث النبوي	٦٥٤
رسالة في الاختصاص	البلاغة	٦٥٥
رسالة في الآداب	الأدب	٦٥٦
رسالة في الأدعية وفضل الصلاة على النبي ﷺ	الأدعية والأذكار	٦٥٧
رسالة في الأدوية والوصفات الطبية	الطب	٦٥٨
رسالة في الأذان والإقامة	الفقه المالكي	٦٥٩
رسالة في الاستعارات وما يتعلق بها وما يتبعها	البلاغة	٦٦٠
رسالة في الأضداد	اللغة	٦٦١
رسالة في البسمة	علوم القرآن	٦٦٢
رسالة في التجويد (أخرى)	علوم القرآن	٦٦٣

العنوان	الضن	رقم البطاقة
رسالة في التجويد	علوم القرآن	٢٣
رسالة في التحفظ من مرض (الكوليرا) ...	الطب	١٤٨١
رسالة في التعريب وشرح الألفاظ المعربة	اللغة	١١٨٦
رسالة في التوبة من كتاب الروضة النسرية	المواعظ والفضائل...	٩٤٩
رسالة في التوحيد	العقيدة	٣٦٢
رسالة في الجهاد	المواعظ والفضائل...	٩٥٠
رسالة في الجهاد في سبيل الله	المواعظ والفضائل...	٩٥١
رسالة في الحاصل بالمصدر	النحو والصرف	١٣٣٤
رسالة في الحال المقرونة بقد	النحو والصرف	١٣٣٥
رسالة في الحث على شهود الجمعة وجموع المسلمين	المواعظ والفضائل...	٩٥٢
رسالة في الحساب	العلوم التطبيقية...	١٤٣٨
رسالة في الذب عن أبي الحسن الأشعري	العقيدة	٣٦٣
رسالة في الرد على أهل الضلالة المدعين للحلول والاتحاد	العقيدة	٣٦٤
رسالة في الرقية من الحمى وعلاجها	الطب	١٤٨٢
رسالة في الروح ونعيمها وعذابها في البرزخ	العقيدة	٣٦٥
رسالة في الصرف	لغات أخرى	١٦٨٤
رسالة في الصرف	لغات أخرى	١٦٨٥
رسالة في العمل بالربع التام الموضوع لمواقيت الإسلام	العلوم التطبيقية...	١٤٣٩
رسالة في العمل بالكرة	العلوم التطبيقية...	١٤٤٠
رسالة في الفرائض	الفرائض	٤٩٢
رسالة في الفرائض	الفرائض	٤٩٣
رسالة في الفرائض	الفرائض	٤٩٤
رسالة في الفرائض	لغات أخرى	١٦٨٦
رسالة في الفرائض	لغات أخرى	١٦٨٧
رسالة في الفرق والبدع والقضاء والفتوى وغيرها	معارف عامة	١٠٨٧
رسالة في القسمة	الفقه الحنفي	٥٥٨
رسالة في الكلام على وزن الأعمال (ختم على صحيح البخاري)	الحديث النبوي	١٧٤
رسالة في المعاوضة	الفقه المالكي	٦٣٤
رسالة في المناسخات	الفرائض	٤٩٥
رسالة في المهدي وعيسى بن مريم ويأجوج ومأجوج	العقيدة	٣٦٦
رسالة في النحو	النحو والصرف	١٣٣٦

العنوان	الضن	رقم البطاقة
رسالة في الوثائق	الفقه المالكي	٦٩٥
رسالة في الوصية بجزء مبهم لابن البنت بتزيله منزلة أمه.	الفتاوى	٦٩٦
رسالة في الوقف	الفتاوى	٦٩٧
رسالة في أمثلة الأبنية الاشتقاقية	اللغة	٦٩٨
رسالة في إهداء ثواب قراءة القرآن للنبي ﷺ	الفتاوى	٦٩٩
رسالة في أهوال يوم القيامة	المواعظ والفضائل...	٧٠٠
رسالة في بيان التداوي بالحمامات السخنة المعدنية....	الطب	٧٠١
رسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها	علوم القرآن	٧٠٢
رسالة في تأويل الرؤيا	معارف عامة	٧٠٣
رسالة في تأويل الرؤيا	معارف عامة	٧٠٤
رسالة في تأويل الرؤيا	معارف عامة	٧٠٥
رسالة في تأويل الرؤيا	معارف عامة	٧٠٦
رسالة في تبيين وضع العلم والضمير واسم الإشارة...	النحو والصرف	٧٠٧
رسالة في تحريم شرب الدخان	الفتاوى	٧٠٨
رسالة في تحقيق أفضلية النبي ﷺ	العقيدة	٧٠٩
رسالة في تزكية النفس	المواعظ والفضائل...	٧١٠
رسالة في تضمين الصانع	الفقه المالكي	٧١١
رسالة في تفسير البسمة	تفسير	٧١٢
رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾	تفسير	٧١٣
رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿مَكَانَ قَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾	تفسير	٧١٤
رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ﴾	تفسير	٧١٥
رسالة في حروف الإعراب	النحو والصرف	٧١٦
رسالة في حكم استعمال الكلونيا (ابن الخوجة)	الفتاوى	٧١٧
رسالة في حكم استعمال الكلونيا (الرياحي).	الفتاوى	٧١٨
رسالة في حكم استعمال الكلونيا (بيرم الثالث).	الفتاوى	٧١٩
رسالة في حكم التوسل	العقيدة	٧٢٠
رسالة في حكم النظر إلى الفرج بالمرآة	الفتاوى	٧٢١
رسالة في حكم خلو الحوانيت	الفتاوى	٧٢٢
رسالة في حكم دخول ولد البنت في بعض مسائل الوقف	الفتاوى	٧٢٣
رسالة في حكم ماء الحمصة	الفتاوى	٧٢٤
رسالة في حكم من جهل كون رسول الله ﷺ خاتم النبيين	العقيدة	٧٢٥

العنوان	الضن	رقم البطاقة
رسالة في ذكر الجنة والنار والسحر والغناء	المواعظ والفضائل... .	٩٥٥
رسالة في ذم الدنيا	المواعظ والفضائل... .	٩٥٦
رسالة في رؤية الجن وقدرتهم على التشكل والزواج... .	العقيدة	٣٧٠
رسالة في رحلة مصاغة نثراً وشعراً	الأدب	١٥٢٥
رسالة في رد الفريضة إلى أربعة وعشرين مقام القيروط	الفرائض	٤٩٦
رسالة في شرح حدود المنطق وأصول الفقه	أصول الفقه	٤٥٢
رسالة في شرح حديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء»	الطب	١٤٨٤
رسالة في شمائل النبي ﷺ	السيرة النبوية	١١٣٩
رسالة في علم التوحيد والعقائد	العقيدة	٣٧١
رسالة في علم الميقات على الشكل المثلث	العلوم التطبيقية... .	١٤٤١
رسالة في علم النبي ﷺ للغيب	العقيدة	٣٧٢
رسالة في فضل الجهاد	المواعظ والفضائل... .	٩٥٧
رسالة في فضل العزلة وتعلم القرآن	المواعظ والفضائل... .	٩٥٨
رسالة في فضل العفو وفوائد أخرى	المواعظ والفضائل... .	٩٥٩
رسالة في فضل العلم وآدابه	الحديث النبوي	١٧٥
رسالة في فضل القرآن	علوم القرآن	٢٦
رسالة في فضل المحارثين (المزارعين) المزكين	الحديث النبوي	١٧٦
رسالة في قول ابن مالك: (أحمد ربي)	النحو والصرف	١٣٣٩
رسالة في ليلة القدر	المواعظ والفضائل... .	٩٦٠
رسالة في مدح المصطفى بمناسبة ختم كتاب الشفا لعياض	السيرة النبوية	١١٤٠
رسالة في مسألة الوعد والوعيد	العقيدة	٣٧٣
رسالة في مسألة مُدَّ عَجْوَةٍ (في الربا)	الفقه الشافعي	٧٤٩
رسالة في مشيخة هذا الزمان المغترين	المواعظ والفضائل... .	٩٦٢
رسالة في معاني حرف لام التعريف	اللغة	١١٨٨
رسالة في معنى تعدد الحملاء	الفقه المالكي	٦٣٧
رسالة في معنى قوله ﷺ «نعم العبد صهيب» وإعرابه	الحديث النبوي	١٧٧
رسالة في وصل الشعر	الفتاوى	٨٢٦
رسالة في وصول ثواب القراءة إلى الميت	الفتاوى	٨٢٧
رسالة في وضع خطوط فضل الدوائر على البسائط والمنحرفات	العلوم التطبيقية... .	١٤٤٢
رسالة في وطء الحائض	الفقه المالكي	٦٣٨
رسالة فيما يجب به صوم رمضان، وهل يعمل بقول الحاسب والمنجم؟	الفتاوى	٨٢٨

العنوان	الضم	رقم البطاقة
رسالة فيما يجلبه الموت على الإسلام من المنافع	المواعظ والفضائل... .	٧٥٧
رسالة لأحمد المنزلي يطلب بها رضا خاله منصور المنزلي	الأدب	٧٥٨
رفع الالتباس عن منكر الاقتباس	البلاغة	٧٥٩
رفع الباس وكف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس	البلاغة	٧٦٠
رفع الحجاب عن شواهد قواعد الإعراب لابن هشام	النحو والصرف	٧٦١
رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة	الأدب	٧٦٢
رفع الحذر عن قطع السدر	المواعظ والفضائل... .	٧٦٣
رفع الريب والالتباس عن دليل الدعاء والمصافحة بعد الصلاة للناس	الفتاوى	٧٦٤
رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة	العروض	٧٦٥
رقم الحلل في نظم الدول	التاريخ والتراجم... .	٧٦٦
رمز الحقائق شرح كنز الدقائق	الفقه الحنفي	٧٦٧
رواح الأرواح بشرح مراح الأرواح	النحو والصرف	٧٦٨
الروض الأنف في شرح غريب السير	السيرة النبوية	٧٦٩
الروض الفائق الأنيق في مناقب سيدنا أبي بكر الصديق	التاريخ والتراجم... .	٧٧٠
الروض المريع شرح زاد المستقنع في اختصار المقنع	الفقه الحنبلي	٧٧١
الروض اليانع في أحكام التزويج وآداب المجمع	الفقه المالكي	٧٧٢
روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار	العلوم التطبيقية... .	٧٧٣
روضة الأنوار ونزهة الأخيار	المواعظ والفضائل... .	٧٧٤
روضة النسرين في دولة بني مرين	التاريخ والتراجم... .	٧٧٥
رياض الصالحين	الحديث النبوي	٧٧٦
الرياض النضرة في مناقب العشرة ﷺ	التاريخ والتراجم... .	٧٧٧
رياض النفوس في اختصار كتاب الفردوس	الحديث النبوي	٧٧٨
ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا (ج ٢)	الأدب	٧٧٩

حرف الزاي

زاد السالك شرح على أسهل المسالك	الفقه المالكي	٧٨٠
زاد المجد الساري لمطالع البخاري	الحديث النبوي	٧٨١
زاد المستقنع في اختصار المقنع	الفقه الحنبلي	٧٨٢
زاد المعاد في هدي خير العباد (ج ١)	السيرة النبوية	٧٨٣
الزاهر في المواعظ والحكايات والأحاديث والذخائر	المواعظ والفضائل... .	٧٨٤
زبدة الأحكام في مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام	الفقه المقارن	٧٨٥
الزجر بالهجر	المواعظ والفضائل... .	٧٨٦

العنوان	الفن	رقم البطاقة
٧٨٧ زغل العلم والطلب	معارف عامة	١٠٩٢
٧٨٨ زهر الخمائل من دوح ختم الشمائل	الحديث النبوي	١٨١
٧٨٩ زوال الترح في شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح	علوم الحديث	٢٩٨
٧٩٠ زواهر الكواكب لبواهر المواكب	النحو والصرف	١٣٤٢
٧٩١ زيادة الجامع الصغير من حديث البشير النذير	الحديث النبوي	١٨٢
٧٩٢ زيارة القبور الشرعية والشركية	العقيدة	٣٧٤
٧٩٣ زينة النحر بعلوم البحر	العلوم التطبيقية...	١٤٤٤

حرف السين

٧٩٤ سؤال الكانمي عن سبب قتال الجماعة لأهل الأوطان...	العقيدة	٣٧٥
٧٩٥ سؤال في أن الحجة هل تسبب ليل أو للنهار والجواب عليه	الفتاوى	٨٣١
٧٩٦ سؤال وجواب في الخلو	الفتاوى	٨٣٢
٧٩٧ سؤالات وردت من محروسة زييد باليمن وأجوبتها	الفتاوى	٨٣٠
٧٩٨ سؤالان حول تفسير قوله تعالى ﴿ إِذْ قَالَ اللَّهُ لِيَعِيسَى ابْنِي مَرْيَمُ ﴾	تفسير	٩٠
٧٩٩ سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد	السيرة النبوية	١١٤٣
٨٠٠ سر الأدب في مجاري كلام العرب	الأدب	١٥٢٩
٨٠١ السر المستبان مما أودعه الله من الخواص في أجزاء الحيوان	الفقه الشافعي	٧٥٠
٨٠٢ السر المكتوم في الفرق بين المال المحمود والمذموم	المواعظ والفضائل...	٩٦٧
٨٠٣ السراج في معراج صاحب التاج	السيرة النبوية	١١٤٤
٨٠٤ السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة	المواعظ والفضائل...	٩٦٨
٨٠٥ سكردان السلطان	الأدب	١٥٣٠
٨٠٦ السلك الحادث وما يتعلق بخبره	الفتاوى	٨٣٣
٨٠٧ السنّة بنصب الزنة	النحو والصرف	١٣٤٣
٨٠٨ سند البرزنجي إلى الإمام مسلم وإجازته لصالح بن حراث	علوم الحديث	٢٩٩
٨٠٩ سنن أبي داود	الحديث النبوي	١٨٣
٨١٠ سهام الإصابة في الدعوات المستجابة	الأدعية والأذكار	١٠٥٦
٨١١ السياسات الشرعية المطابقة للقواعد الفقهية	السياسة الشرعية	٥٢٣
٨١٢ سير الحور إلى القصور (منظومة)	السيرة النبوية	١١٤٥
٨١٣ السير والسلوك إلى ملك الملوك	المواعظ والفضائل...	٩٦٩

حرف الشين

٨١٤ الشافية	النحو والصرف	١٣٤٤
-----------------------	------------------------	------

العنوان	الضم	رقم البطاقة
٨١٥ الشجرة في افتراق الأمة على ثلاثة وسبعين فرقة	العقيدة	٣٧٦
٨١٦ شد الأثواب في سد الأبواب	الحديث النبوي	١٨٤
٨١٧ شرح ابن العماد على نظمه في آداب الطعام والشراب	معارف عامة	١٠٩٤
٨١٨ شرح ابن الناظم على الألفية	النحو والصرف	١٣٤٥
٨١٩ شرح ابن الوردي على منظومته التحفة الوردية	النحو والصرف	١٣٤٦
٨٢٠ شرح ابن ناجي على مختصر خليل (ج ١)	الفقه المالكي	٦٤١
٨٢١ شرح آداب البحث لعضد الدين الإيجي	معارف عامة	١٠٩٣
٨٢٢ شرح أربعين حديثاً لعلي القاري	الحديث النبوي	١٨٥
٨٢٣ شرح أرجوزة ابن الياسمين	العلوم التطبيقية...	١٤٤٥
٨٢٤ شرح أرجوزة أبي مقرر	العلوم التطبيقية...	١٤٤٦
٨٢٥ شرح أرجوزة التثبث في ليلة المبيت للسيوطي	المواعظ والفضائل...	٩٧٠
٨٢٦ شرح أرجوزة الولدان	الفقه المالكي	٦٤٢
٨٢٧ شرح أسماء الله الحسنى	العقيدة	٣٧٧
٨٢٨ شرح أقرب المسالك لمذهب مالك (ج ٢)	الفقه المالكي	٦٤٣
٨٢٩ شرح الأبيات المنسوبة للأجهوري	اللغة	١١٨٩
٨٣٠ شرح الأجهوري على شرح خطبة المختصر للقاني	الفقه المالكي	٦٤٤
٨٣١ شرح الأخضري على بعض فروض الأعيان من مختصر خليل	الفقه المالكي	٦٤٥
٨٣٢ شرح الأربعين البركوية	الحديث النبوي	١٨٦
٨٣٣ شرح الأربعين النووية	الحديث النبوي	١٨٧
٨٣٤ شرح الأربعين النووية	الحديث النبوي	١٨٨
٨٣٥ شرح الإعراب عن قواعد الإعراب	النحو والصرف	١٣٤٧
٨٣٦ شرح الألفية (ج ٢)	النحو والصرف	١٣٤٨
٨٣٧ شرح الأنموذج في النحو للزمخشري	النحو والصرف	١٣٤٩
٨٣٨ شرح البسملة باعتبار قواعد البلاغة	البلاغة	١٢٥٨
٨٣٩ شرح التلقين	الفقه المالكي	٦٤٦
٨٤٠ شرح التوجه الأسنى بنظم الأسماء الحسنی للدردير	العقيدة	٣٧٨
٨٤١ شرح الجزولي على رسالة ابن أبي زيد (ج ٢)	الفقه المالكي	٦٤٧
٨٤٢ شرح الحديث القدسي: «أنا عند ظن عبدي بي» من صحيح البخاري	الحديث النبوي	١٨٩
٨٤٣ شرح الدررة البيضاء من أحسن الفنون والأشياء	الفرائض	٤٩٧
٨٤٤ شرح الدررة البيضاء من أحسن الفنون والأشياء	الفرائض	٤٩٨
٨٤٥ شرح الدررة الضوئية في هجرة خير البرية	السيرة النبوية	١١٤٦

العنوان	الضم	رقم البطاقة
٨٤٦ شرح الدرر السننية في نظم السيرة النبوية (ج١)	السيرة النبوية	١١٤٧
٨٤٧ شرح الرحبية في علم الفرائض	الفرائض	٤٩٩
٨٤٨ شرح الرسالة (ج١)	الفقه المالكي	٦٤٩
٨٤٩ شرح الرسالة (ج٢)	الفقه المالكي	٦٤٨
٨٥٠ شرح الرسالة الفتحية	العلوم التطبيقية...	١٤٤٧
٨٥١ شرح الرسالة الوضعية العضدية	اللغة	١١٩٠
٨٥٢ شرح الزرقاني على شرح اللقاني على خطبة خليل	الفقه المالكي	٦٥٠
٨٥٣ شرح الزرقاني على مختصر خليل	الفقه المالكي	٦٥١
٨٥٤ شرح الزركشي على مختصر الخرقى	الفقه الحنبلي	٧٧١
٨٥٥ شرح السنهوري على مختصر خليل (ج٢)	الفقه المالكي	٦٥٢
٨٥٦ شرح الشبرخيتي على المختصر	الفقه المالكي	٦٥٣
٨٥٧ شرح الشفا	السيرة النبوية	١١٤٨
٨٥٨ شرح الشمائل	السيرة النبوية	١١٤٩
٨٥٩ شرح الصدر	المواعظ والفضائل...	٩٧١
٨٦٠ شرح الصدر بذكر ليلة القدر	المواعظ والفضائل...	٩٧٢
٨٦١ شرح الصدور بشرح أحوال الموتى والقبور	العقيدة	٣٧٩
٨٦٢ شرح الصدور بشرح زوائد الشذور	النحو والصرف	١٣٥٠
٨٦٣ الشرح الصغير للورقات	أصول الفقه	٤٥٣
٨٦٤ شرح العزي في التصريف	النحو والصرف	١٣٥٢
٨٦٥ شرح العصام على رسالة الاستعارات السمرقندية	البلاغة	١٢٥٩
٨٦٦ شرح العمليات الفاسية الكبرى	الفقه المالكي	٦٥٤
٨٦٧ شرح ألباز ابن الفارض	الأدب	١٥٣١
٨٦٨ شرح الغرياني على خطبة خليل	الفقه المالكي	٦٥٥
٨٦٩ شرح الغزي على نظمه لنخبة الفكر	علوم الحديث	٣٠٠
٨٧٠ شرح أفاظ الكفر لبدر الرشيد	العقيدة	٣٨٠
٨٧١ شرح أفاظ الواقفين والقسمه على المستحقين	الفقه المالكي	٦٥٦
٨٧٢ شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة	العقيدة	٣٨١
٨٧٣ شرح الفليسي على مختصر الأخضرى	الفقه المالكي	٦٥٧
٨٧٤ شرح ألفية ابن مالك (المكودي)	النحو والصرف	١٣٥١
٨٧٥ شرح القصيدة الخزرجية	العروض	١٤١٦
٨٧٦ شرح القصيدة الخمرية	الأدب	١٥٣٢

رقم البطاقة	الضم	العنوان
٦٥٨	الفقه المالكي	٨٧٧ الشرح الكبير على متن خليل
١٣٥٣	النحو والصرف	٨٧٨ شرح اللامية في النحو
١٣٥٤	النحو والصرف	٨٧٩ شرح اللمحة البدرية في علم العربية
١٤٤٨	العلوم التطبيقية...	٨٨٠ شرح اللمع في علم الحساب لابن الهائم
٩٧٣	المواعظ والفضائل...	٨٨١ شرح المائة مقالة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب ؑ
٩٧٤	المواعظ والفضائل...	٨٨٢ شرح المباحث الأصلية لابن البنا السرقسطي
١٢٦٠	البلاغة	٨٨٣ شرح المفتاح
٣٨٢	العقيدة	٨٨٤ شرح المقدمات
١٣٥٧	النحو والصرف	٨٨٥ شرح المقدمة الأجرومية
١٣٥٨	النحو والصرف	٨٨٦ شرح المقدمة الأجرومية
١٣٥٦	النحو والصرف	٨٨٧ شرح المقدمة الأجرومية (الكفراوي)
١٣٥٥	النحو والصرف	٨٨٨ شرح المقدمة الأجرومية في أصول العربية
٢٧	علوم القرآن	٨٨٩ شرح المقدمة الجزرية
٢٨	علوم القرآن	٨٩٠ شرح المقدمة الجزرية
٦٥٩	الفقه المالكي	٨٩١ شرح المقدمة العشماوية
٦٦٠	الفقه المالكي	٨٩٢ شرح المقدمة القرطبية
١٤٤٩	العلوم التطبيقية...	٨٩٣ شرح الملخص في الهيئة
٣٠١	علوم الحديث	٨٩٤ شرح المنظومة البيقونية (الزرقاني)
٣٠٢	علوم الحديث	٨٩٥ شرح المنظومة البيقونية (جاد المولى)
٦٦١	الفقه المالكي	٨٩٦ شرح المنهج المنتخب إلى قواعد المذهب
٩٧٥	المواعظ والفضائل...	٨٩٧ شرح النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية
١١٩١	اللغة	٨٩٨ شرح النظم الأوجز فيما يهزوما لا يهمز
٥٦٠	الفقه الحنفي	٨٩٩ شرح النقاية مختصر الوقاية (ج٢)
٤٥٦	أصول الفقه	٩٠٠ شرح الورقات (ابن إمام الكاملية)
٤٥٤	أصول الفقه	٩٠١ شرح الورقات (التفتازاني)
٤٥٥	أصول الفقه	٩٠٢ شرح الورقات (المحلي)
١٩٠	الحديث النبوي	٩٠٣ شرح باب أمور الإيمان من صحيح البخاري
١٩١	الحديث النبوي	٩٠٤ شرح باب رؤيا الصالحين من صحيح البخاري
١٩٢	الحديث النبوي	٩٠٥ شرح باب فضل من حمل متاع صاحبه في السفر من صحيح البخاري
١٩٣	الحديث النبوي	٩٠٦ شرح باب في الأمل وطوله من صحيح البخاري
١٩٥	الحديث النبوي	٩٠٧ شرح باب من خص بالعلم قوماً دون قوم كراهية أن لا يفقهوا

العنوان	الفن	رقم البطاقة
٩٠٨ شرح باب هل يقرع في القسمة والاستهام فيه من صحيح البخاري	الحديث النبوي . . .	١٩٦
٩٠٩ شرح باب: قول الله تعالى ﴿وَنُضِعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ ...	الحديث النبوي . . .	١٩٤
٩١٠ شرح بهرام على مختصر خليل	الفقه المالكي	٦٦٢
٩١١ شرح تائية السبكي	السيرة النبوية	١١٥٠
٩١٢ شرح تحفة الأحاباب في علم الحساب	العلوم التطبيقية...	١٤٥٠
٩١٣ شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام	الفقه المالكي	٦٦٣
٩١٤ شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام	الفقه المالكي	٦٦٥
٩١٥ شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام (ج ٢)	الفقه المالكي	٦٦٤
٩١٦ شرح تكميل المنهج المنتخب إلى أصول المذهب المبرج	الفقه المالكي	٦٦٦
٩١٧ شرح تنقيح الفصول في اختصار المحصول	أصول الفقه	٤٥٧
٩١٨ شرح توير البصائر والأبصار في تحريض سلطان الجزائر	معارف عامة	١٠٩٥
٩١٩ شرح تهذيب المدونة	الفقه المالكي	٦٦٧
٩٢٠ شرح جمع الجوامع	أصول الفقه	٤٥٨
٩٢١ شرح حدود النحو	النحو والصرف	١٣٥٩
٩٢٢ شرح حديث في التوبة من صحيح البخاري	الحديث النبوي	٢٠٢
٩٢٣ شرح حديث: «أحب الصلاة إلى الله صلاة داود»	الحديث النبوي	١٩٧
٩٢٤ شرح حديث: «احفظ الله يحفظك»	الحديث النبوي	١٩٨
٩٢٥ شرح حديث: «الدين النصيحة» من صحيح مسلم	الحديث النبوي	١٩٩
٩٢٦ شرح حديث: «بينما أنا نائم أتيت بقدح لبن»	الحديث النبوي	٢٠٠
٩٢٧ شرح حديث: «رؤية النبي ﷺ في المنام»	الحديث النبوي	٢٠١
٩٢٨ شرح حديث: «كلكم راع...» من باب العبد راع...	الحديث النبوي	٢٠٣
٩٢٩ شرح حديث: «من بنى لله مسجداً...»	الحديث النبوي	٢٠٤
٩٣٠ شرح حقائق الإعراب	النحو والصرف	١٣٦٠
٩٣١ شرح خطبة مختصر السعد التفتازاني	البلاغة	١٣٦١
٩٣٢ شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني	الفقه المالكي	٦٦٩
٩٣٣ شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج ٢)	الفقه المالكي	٦٦٨
٩٣٤ شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج ٢)	الفقه المالكي	٦٧٠
٩٣٥ شرح رسالة العمل بالرعب المجيب لجمال الدين عبد الله المارديني	العلوم التطبيقية...	١٤٥١
٩٣٦ شرح رسالة الوضع العضدية	اللغة	١١٩٢
٩٣٧ شرح رسالة الوضع العضدية	اللغة	١١٩٣
٩٣٨ شرح رسالة الوضع العضدية	اللغة	١١٩٤

رقم البطاقة	الفن	العنوان
١٦٨٨	لغات أخرى	٩٣٩ شرح رسالة في الصرف
١٣٦١	النحو والصرف	٩٤٠ شرح رسالة في النحو
١١٥١	السيرة النبوية	٩٤١ شرح شمائل الترمذي
١٣٦٢	النحو والصرف	٩٤٢ شرح شواهد القواعد الصغرى لابن هشام
١٣٦٤	النحو والصرف	٩٤٣ شرح شواهد قطر الندى
١٣٦٣	النحو والصرف	٩٤٤ شرح شواهد قطر الندى (البجائي)
٢٩	علوم القرآن	٩٤٥ شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي
٥٠٠	الفرائض	٩٤٦ شرح على متن في الحساب والفرائض
٩١	تفسير	٩٤٧ شرح على مقدمة زكريا الأنصاري في البسمة ...
٦٧١	الفقه المالكي	٩٤٨ شرح عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان
٩٧٦	المواعظ والفضائل...	٩٤٩ شرح عين العلم وزين الحلم
١١٩٥	اللغة	٩٥٠ شرح غريب المقامات الحريية
٥٠١	الفرائض	٩٥١ شرح فرائض الحوفي
٥٠٢	الفرائض	٩٥٢ شرح فرائض السجاوندي
٥٠٣	الفرائض	٩٥٣ شرح فرائض مختصر خليل
٥٠٤	الفرائض	٩٥٤ شرح فرائض مختصر خليل
٤٥٩	أصول الفقه	٩٥٥ شرح فصول الحواشي لأصول الشاشي
١٥٣٣	الأدب	٩٥٦ شرح قصيدة أبي الفتح البستي
٦٧٢	الفقه المالكي	٩٥٧ شرح قصيدة المسائل التي جرى بها العمل بفاس
١٥٣٥	الأدب	٩٥٨ شرح قصيدة المنفرجة
١١٥٢	السيرة النبوية	٩٥٩ شرح قصيدة أم القرى
١٥٣٤	الأدب	٩٦٠ شرح قصيدة امرئ القيس
١٥٣٦	الأدب	٩٦١ شرح قصيدة بانث سعاد
١٦٤٠	التاريخ والتراجم...	٩٦٢ شرح قصيدة في تراجم الأولياء وكراماتهم
٣٨٣	العقيدة	٩٦٣ شرح كتاب في العقيدة
١٣٦٥	النحو والصرف	٩٦٤ شرح كتاب في النحو
٢٠٥	الحديث النبوي	٩٦٥ شرح لأحاديث منتقاة
٢٠٦	الحديث النبوي	٩٦٦ شرح لأحاديث منتقاة
١٣٦٦	النحو والصرف	٩٦٧ شرح لامية الأفعال لابن مالك
٦٧٣	الفقه المالكي	٩٦٨ شرح لامية الزقاق
٦٧٤	الفقه المالكي	٩٦٩ شرح لامية الزقاق

رقم البطاقة	الضن	العنوان
١٥٣٧	الأدب	شرح لامية العجم للطفرائي
١٥٣٨	الأدب	شرح لامية العجم للطفرائي
١١٩٧	اللغة	شرح مثلث قطرب
١١٩٨	اللغة	شرح مثلث قطرب
١١٩٦	اللغة	شرح مثلث قطرب (البطلبوسي)
١١٩٩	اللغة	شرح مثلث قطرب في اللغة
١٤٥٢	العلوم التطبيقية...	شرح مختصر الزيج الجديد
٦٧٥	الفقه المالكي	شرح مختصر خليل
٦٧٨	الفقه المالكي	شرح مختصر خليل
٦٧٩	الفقه المالكي	شرح مختصر خليل
٦٧٧	الفقه المالكي	شرح مختصر خليل (ج ١)
٦٧٦	الفقه المالكي	شرح مختصر خليل (ج ٢)
٦٨٠	الفقه المالكي	شرح مختصر خليل (جزء منه)
١١٥٣	السيرة النبوية	شرح مختصر شمائل الترمذي
١٣٦٧	النحو والصرف	شرح مختصر على لامية ابن مالك
١٣٦٨	النحو والصرف	شرح مراح الأرواح
٦٨١	الفقه المالكي	شرح مسائل ابن جماعة التونسي في البيوع
٢٠٧	الحديث النبوي	شرح مشكاة مصابيح السنة
٩٢	تفسير	شرح مفصلات أنوار التنزيل وأسرار التأويل
٥٦١	الفقه الحنفي	شرح مقدمة الأحكام
٣٨٤	العقيدة	شرح مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني
٤٦٠	أصول الفقه	شرح منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل
١٣٦٩	النحو والصرف	شرح منظومة الديميري
٦٨٢	الفقه المالكي	شرح منظومة الفاسي في الزكاة
٣٠٤	علوم الحديث	شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي (ابن عبد الهادي)
٣٠٣	علوم الحديث	شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي (الأمير)
٣٠٥	علوم الحديث	شرح منظومة في مصطلح الحديث
٤٦١	أصول الفقه	شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول
٦٨٣	الفقه المالكي	شرح مهامز الغفلان على فروع الوقت والأذان
٣٠	علوم القرآن	شرح مورد الظمان في رسم أحرف القرآن للخراز
٣١	علوم القرآن	شرح مورد الظمان في رسم أحرف القرآن للخراز

العنوان	الضن	رقم البطاقة
١٠٠١ شرح موطأ مالك (جزء منه)	الحديث النبوي	٢٠٨
١٠٠٢ شرح ميارة على الزقاقية	الفقه المالكي	٦٨٤
١٠٠٣ شرح نبذة في فضل ليلة النصف من شعبان	الحديث النبوي	٢٠٩
١٠٠٤ شرح نظم العوامل المائة في النحو	النحو والصرف	١٣٧٠
١٠٠٥ شرح نظم في الدعاء	الأدعية والأذكار	١٠٥٧
١٠٠٦ شرح نظم في العقيدة	العقيدة	٣٨٥
١٠٠٧ شرح نظم في الفرائض	الفرائض	٥٠٥
١٠٠٨ شرح نظم في الفرائض	الفرائض	٥٠٦
١٠٠٩ شرح نظم في المقصور والممدود	النحو والصرف	١٣٧١
١٠١٠ شرح نظم في شروط الوضوء	الفقه الشافعي	٧٥١
١٠١١ شرح ياقوتة البيان	البلاغة	١٢٦٢
١٠١٢ شرف الطالب في أسنى المطالب	علوم الحديث	٣٠٦
١٠١٣ شروط الصلاة	الفقه الحنبلي	٧٧٢
١٠١٤ شروط إمامة الصلاة	الفقه الشافعي	٧٥٢
١٠١٥ شعر حسن ينسب للمعري	الأدب	١٥٣٩
١٠١٦ شعلة نار	السيرة النبوية	١١٥٤
١٠١٧ الشفا بتعريف حقوق المصطفى	السيرة النبوية	١١٥٥
١٠١٨ شفاء الأسقام ودواء الآلام	الطب	١٤٨٥
١٠١٩ شفاء السالك في إرسال مالك	الفتاوى	٨٣٤
١٠٢٠ شفاء العليل في شرح خليل	الفقه المالكي	٦٨٥
١٠٢١ شكر المنة في نصر السنة	العقيدة	٣٨٦
١٠٢٢ الشمائل النبوية والخصال المصطفوية	السيرة النبوية	١١٥٦
١٠٢٣ الشماريخ في علم التاريخ	التاريخ والتراجم	١٦٤١
١٠٢٤ الشمعية	الفرائض	٥٠٧
١٠٢٥ شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب	الحديث النبوي	٢١٠

حرف الصاد

١٠٢٦ صفة المنازل	العلوم التطبيقية	١٤٥٣
١٠٢٧ صفة بعض العقود والوثائق	الفقه المالكي	٦٨٦
١٠٢٨ صفة قميص النبي ﷺ	الحديث النبوي	٢١١
١٠٢٩ الصلوات والبشر في الصلاة على خير البشر	الأدعية والأذكار	١٠٥٨
١٠٣٠ الصلة السمطية في شرح تخميس القصيدة الشقراطيسية	الأدب	١٥٤٠

العنوان	الضن	رقم البطاقة
١٠٣١ الصواعق المحرقة على أهل الرفض والزندقة	العقيدة	٣٨٧
١٠٣٢ صور تقسيم مسائل الفرائض	لغات أخرى	١٦٨٩
١٠٣٣ صيغ الطلاق وما يلزم به البتات وغيره	الفتاوى	٨٣٥
حرف الضاد		
١٠٣٤ ضبط أسماء أهل بدر	التاريخ والتراجم...	١٦٤٢
١٠٣٥ ضبط الأسماء الموصولة في القرآن الكريم	علوم القرآن	٣٢
١٠٣٦ ضياء القلوب (ج ١)	تفسير	٩٣
١٠٣٧ ضياء القلوب شرح جلاء القلوب للبركلي	المواعظ والفضائل...	٩٧٧
١٠٣٨ الضياء اللامع في شرح جمع الجوامع	أصول الفقه	٤٦٢
حرف الطاء		
١٠٣٩ طالع السعد شرح سعد الدين التفتازاني على تصريف...	النحو والصرف	١٣٧٢
١٠٤٠ طب العليل وشفاء الغليل	الأدب	١٥٤١
١٠٤١ طبقات الشافعية الكبرى	التاريخ والتراجم...	١٦٤٣
١٠٤٢ الطراز في شرح ضبط الخراز	علوم القرآن	٣٤
١٠٤٣ الطرازات المعلمة في شرح المقدمة الجزرية	علوم القرآن	٣٣
١٠٤٤ الطرثوث في فوائد البرغوث	الطب	١٤٨٦
١٠٤٥ طرح التشريب في شرح التقريب	الحديث النبوي	٢١٢
١٠٤٦ طرح السقط ونظم اللقط	السيرة النبوية	١١٥٧
١٠٤٧ طرح المدر لحل اللالئ والدرر	الأدب	١٥٤٢
١٠٤٨ طرفة ألقاب الحديث	علوم الحديث	٣٠٧
١٠٤٩ الطرق الحكمية في السياسة الشرعية	السياسة الشرعية	٥٢٤
١٠٥٠ طريق الجنة	المواعظ والفضائل...	٩٧٨
١٠٥١ طريقة الإيمان	العقيدة	٣٨٨
١٠٥٢ الطريقة المحمدية	المواعظ والفضائل...	٩٧٩
١٠٥٣ طلوع الثريا بإظهار ما كان خفياً	العقيدة	٣٨٩
١٠٥٤ طي اللسان عن ذم الطيلسان	الحديث النبوي	٢١٣
حرف الظاء		
١٠٥٥ ظهور العطية شرح الوصية	العقيدة	٣٩٠
حرف العين		
١٠٥٦ عارضة الأحوزي بشرح الترمذي	الحديث النبوي	٢١٤

العنوان	الضن	رقم البطاقة
١٠٥٧ العجاجة الزرنبية في السلالة الزنبية	التاريخ والتراجم...	١٦٤٤
١٠٥٨ العجالة السنية شرح ألفية السيرة النبوية للعراقي	السيرة النبوية	١١٥٨
١٠٥٩ عدة أبواب مختصر خليل	الفقه المالكي	٦٨٧
١٠٦٠ عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	الأدعية والأذكار	١٠٥٩
١٠٦١ العصيرة الشافية البنفسجية على القصيدة الوافية الخزرجية	العروض	١٤١٧
١٠٦٢ العقد الفريد في أحكام التقليد	أصول الفقه	٤٦٣
١٠٦٣ العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد	أصول الفقه	٤٦٤
١٠٦٤ العقد الفريد والدر النضيد في رواية قالون بالتجويد	علوم القرآن	٣٥
١٠٦٥ عقد اللآلئ في اختصار الملحة	النحو والصرف	١٣٧٣
١٠٦٦ عقد اللآلئ في الأسانيد العوالي	علوم الحديث	٣٠٨
١٠٦٧ عقد اللآلئ في بيان علمه تعالى بغير المتاهي	العقيدة	٣٩١
١٠٦٨ العقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام	الفقه المالكي	٦٨٨
١٠٦٩ العقد المنظوم في الخصوص والعموم	أصول الفقه	٤٦٥
١٠٧٠ عقود الدر النضيد في بعض مناقب سيدنا الحسين...	التاريخ والتراجم...	١٦٤٥
١٠٧١ عقود الدر فيما يجري من الوهم بين الخواص	اللغة	١٢٠٠
١٠٧٢ عقيدة الإيمان	العقيدة	٣٩٢
١٠٧٣ عقيدة القشاشي (منظومة)	العقيدة	٣٩٣
١٠٧٤ عقيدة المرشدة	العقيدة	٣٩٤
١٠٧٥ العقيدة الواسطية	العقيدة	٣٩٥
١٠٧٦ عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد	علوم القرآن	٣٦
١٠٧٧ عمدة الأحكام عن سيد الأنام	الحديث النبوي	٢١٥
١٠٧٨ عمدة الأحكام في الفقه	الفقه الحنبلي	٧٧٣
١٠٧٩ عمدة البيان في معرفة فروض الأعيان	الفقه المالكي	٦٨٩
١٠٨٠ عمدة الطالبين لفهم ألفاظ المرشد المعين	الفقه المالكي	٦٩٠
١٠٨١ عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ	اللغة	١٢٠١
١٠٨٢ عناية القاضي وكفاية الراضي	تفسير	٩٤
١٠٨٣ عناية الملك الرحمن في حكم شرب الدخان في شهر رمضان	الفتاوى	٨٣٦
١٠٨٤ العناية شرح الهداية	الفقه الحنفي	٥٦٢
١٠٨٥ العوائد السنبلية على الفوائد الشنشورية	الفرائض	٥٠٨
١٠٨٦ عوارف المنة بمناقب سيدي محمد بن عبد الله محيي السنة	التاريخ والتراجم...	١٦٤٦
١٠٨٧ العوامل المائة	النحو والصرف	١٣٧٤

العنوان	الضم	رقم البطاقة
١٠٨٨ العوامل في النحو	النحو والصرف	١٣٧٥
١٠٨٩ عين الحياة	الطب	١٤٨٧
حرف الغين		
١٠٩٠ غاية الإحكام في شرح تحفة الحكام	الفقه المالكي	٦٩١
١٠٩١ غاية الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات	البلاغة	١٣٦٣
١٠٩٢ غاية الأمان في تفسير الكلام الرياني	تفسير	٩٥
١٠٩٣ غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان	الفتاوى	٨٣٧
١٠٩٤ غاية التحقيق ونهاية التدقيق في مسائل ابتلي بها أهل الحرمين	الفتاوى	٨٣٨
١٠٩٥ غاية المرام في شرح شروط المأموم والإمام	الفقه الشافعي	٧٥٣
١٠٩٦ الغرة اللائحة والمسكة الفاتحة في الحظوظ الصمدية...	السيرة النبوية	١١٥٩
١٠٩٧ غنية الفتاوى	الفقه الحنفي	٥٦٣
١٠٩٨ غنية الفقير في حكم حج الأجير	الفقه الشافعي	٧٥٤
١٠٩٩ غنية المرید	العقيدة	٣٩٦
١١٠٠ غنية المرید لشرح مسائل أبي الوليد	الفقه المالكي	٦٩٢
١١٠١ غنية الناسك في علم المناسك	الفقه المالكي	٦٩٣
حرف الفاء		
١١٠٢ فائدة في أقسام اليمين	الفقه المالكي	٦٩٤
١١٠٣ فائدة في معرفة الفرق بين الجمع واسم الجمع...	النحو والصرف	١٣٧٦
١١٠٤ الفائق في شرح غريب الحديث	الحديث النبوي	٢١٦
١١٠٥ الفائق في معرفة الأحكام والوثائق	الفقه المالكي	٦٩٥
١١٠٦ الفارق بين المصنف والسارق	الأدب	١٥٤٣
١١٠٧ فتاوى الأجهوري	الفتاوى	٨٣٩
١١٠٨ فتاوى الأسعدية	الفتاوى	٨٤٠
١١٠٩ فتاوى الأسكوبي	الفتاوى	٨٤١
١١١٠ فتاوى البرزلي (ج ٣)	الفتاوى	٨٤٢
١١١١ فتاوى الخزرجي بانتقاء محمد بن عبد الله بادكوك	الفتاوى	٨٤٣
١١١٢ الفتاوى الخيرية لنفع البرية	الفتاوى	٨٤٤
١١١٣ الفتاوى العالمكيرية (ج ١)	الفتاوى	٨٤٥
١١١٤ فتاوى في النكاح والطلاق والنفقة	الفتاوى	٨٤٦
١١١٥ فتاوى في شرب الدخان	الفتاوى	٨٤٧

رقم البطاقة	الضم	العنوان
٨٤٨	الفتاوى	١١١٦ فتاوى في مسائل متفرقة
٨٤٩	الفتاوى	١١١٧ فتاوى في مسألة غياب الرجل عن زوجته غيبة طويلة...
٨٥٠	الفتاوى	١١١٨ فتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية
٨٥١	الفتاوى	١١١٩ فتاوى مؤيد زاده
١٦٩٠	لغات أخرى	١١٢٠ فتاوى يحيى أفندي
١٣٧٧	النحو والصرف	١١٢١ فتح الإشكال في شرح أبنية الأفعال
١٣٧٨	النحو والصرف	١١٢٢ فتح الأفعال وضرب الأمثال شرح لامية الأفعال
٧٥٥	الفقه الشافعي	١١٢٣ فتح التجلي على المنهاج والمحلي
٦٩٦	الفقه المالكي	١١٢٤ فتح الجليل في حل جواهر درر أفاض الشيخ خليل
٣٧	علوم القرآن	١١٢٥ فتح الجليل للعبد الذليل
٩٨٠	المواعظ والفضائل...	١١٢٦ فتح الخلاق شرح عقد الميثاق على محاسن الأخلاق
٦٩٧	الفقه المالكي	١١٢٧ الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني (ج ٢/١)
٢١٧	الحديث النبوي	١١٢٨ فتح السلام نظم عمدة الأحكام
٥٦٤	الفقه الحنفي	١١٢٩ الفتح الصمدي لتحفة المبتدي
١١٦٠	السيرة النبوية	١١٣٠ الفتح الفياض في شرح شفا القاضي عياض
٣٨	علوم القرآن	١١٣١ فتح الكريم الوهاب في شرح هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب
٦٩٨	الفقه المالكي	١١٣٢ فتح اللطيف الخبير في حكم التعزير بالمال...
٢١٨	الحديث النبوي	١١٣٣ الفتح المبين بشرح الأربعين
١٣٧٩	النحو والصرف	١١٣٤ فتح المتعال على القصيدة المسماة بلامية الأفعال
٨٥٢	الفتاوى	١١٣٥ فتح المطلب المبرور وبرد الكبد المحرور...
٨٥٣	الفتاوى	١١٣٦ فتح المغالِق لمن قال لزوجته أنت تالق
١٥٤٤	الأدب	١١٣٧ فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقة
٣٩	علوم القرآن	١١٣٨ فتح المنان المروي بمورد الظمان للخراز
١٤٥٤	العلوم التطبيقية...	١١٣٩ فتح المنان بشرح تحفة الإخوان في علم الميقات
١٤١٨	العروض	١١٤٠ فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية
١٤٥٥	العلوم التطبيقية...	١١٤١ فتح رب البرية على متن السخاوية
٩٨١	المواعظ والفضائل...	١١٤٢ فتوح الغيب
٩٧	تفسير	١١٤٣ فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (ج ٤)
١٣٨٠	النحو والصرف	١١٤٤ الفتوح القيومية في شرح الأجرومية
١١٦٢	السيرة النبوية	١١٤٥ فتوح المنان بمولد سيد الملائكة والإنس والجان
٩٦	تفسير	١١٤٦ الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين ...

العنوان	الضم	رقم البطاقة
١١٤٧	الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية ...	١١٦١
١١٤٨	فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب	٧٥٦
١١٤٩	الفتوحات الوهيبية إلى الأحاديث النبوية	٢١٩
١١٥٠	فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفافه	٨٥٤
١١٥١	فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفافه	٨٥٥
١١٥٢	فتوى في البيوع	٨٥٦
١١٥٣	فتوى في بعض مسائل الوقف	٨٥٧
١١٥٤	فتوى في حبس عقارات ورباع	٨٥٨
١١٥٥	فتوى في حكم إعطاء الآباء للأولاد الإناث من الإبل...	٨٥٩
١١٥٦	فتوى في حكم الأموال المأخوذة من أيدي المحاربين واللصوص	٨٦٠
١١٥٧	فتوى في حكم اللواط والصلاة خلف من يفعله	٨٦١
١١٥٨	فتوى في مسألة العناء (الوقف)	٨٦٣
١١٥٩	فتوى فيما أحل لنا من طعام أهل الكتاب	٨٦٢
١١٦٠	الفتيا المرضية في رجوع الموصي عن الوصية	٨٦٤
١١٦١	الفرائد	١٠٩٦
١١٦٢	فرائض الحويفي	٥٠٩
١١٦٣	فرائض الرحبية	٥١٠
١١٦٤	فرائض السجاوندي	٥١١
١١٦٥	فردوس المتقين في مقالات الصالحين	٩٨٢
١١٦٦	الفرق بين الإيمان والإسلام	٣٩٧
١١٦٧	الفروع في الفقه الحنبلي (ج٢)	٧٧٤
١١٦٨	الفريدة (ألفية في النحو والصرف والخط)	١٣٨١
١١٦٩	فصل في حكايات وكرامات عن الصالحين	٣٩٨
١١٧٠	فصول الحواشي لأصول الشاشي	٤٦٦
١١٧١	فض الوعاء في أحاديث رفع الأيدي في الدعاء	٢٢٠
١١٧٢	فضائل الأيام	٩٨٣
١١٧٣	فضائل العلم والعلماء وفوائد أخرى	٩٨٤
١١٧٤	فضل الجلد عند فقد الولد	٩٨٥
١١٧٥	فضل القيام بالسلطنة الشريفة	٩٨٦
١١٧٦	فضل رمضان وليلة القدر ويوم عرفة والعيدين	٩٨٧
١١٧٧	فضل سورة القدر	٩٨٨

العنوان	الضم	رقم البطاقة
١١٧٨ فضل شهر رمضان	المواعظ والفضائل...	٩٨٩
١١٧٩ الفقه الأكبر	العقيدة	٣٩٩
١١٨٠ الفكرة والعبرة	العقيدة	٤٠٠
١١٨١ فهرست الرصاع	علوم الحديث	٣٠٩
١١٨٢ فهرست القصري	علوم الحديث	٣١٠
١١٨٣ فهرست أنوار البروق في أنواء الفروق للقراي	أصول الفقه	٤٦٧
١١٨٤ فوائد البلوى والمحن	المواعظ والفضائل...	٩٩٠
١١٨٥ الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد ابن أحمد عقيلة	الحديث النبوي	٢٢١
١١٨٦ الفوائد الشنشورية على شرح المنظومة الرحبية	الفرائض	٥١٢
١١٨٧ الفوائد الشنوانية على شرح الأجرومية	النحو والصرف	١٣٨٢
١١٨٨ الفوائد الضيائية في شرح الكافية	النحو والصرف	١٣٨٣
١١٨٩ الفوائد المحصلة في بيان اختصار ما يتعلق بالبسملة	تفسير	٩٨
١١٩٠ الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة	تفسير	٩٩
١١٩١ الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية	علوم القرآن	٤٠
١١٩٢ فوائد جليلة في الخصال الموجبة للظلال وغيرها	المواعظ والفضائل...	٩٩١
١١٩٣ فوائد في الذكر والدعاء	المواعظ والفضائل...	٩٩٢
١١٩٤ فوائد في الصلاة من السراج الوهاج شرح مختصر القدوري	الفقه الحنفي	٥٦٥
١١٩٥ فوائد في علوم متعددة	معارف عامة	١٠٩٧
١١٩٦ فوائد من فتح الباري في شرح صحيح البخاري	الحديث النبوي	٢٢٢
١١٩٧ فوائد من كتاب تلبيس إبليس لأبي الفرج ابن الجوزي	العقيدة	٤٠١
١١٩٨ فوائد متنوعة	معارف عامة	١٠٩٨
١١٩٩ فوائد متنوعة	معارف عامة	١٠٩٩
١٢٠٠ فوائد متنوعة	معارف عامة	١١٠٠
١٢٠١ فوائد متنوعة	معارف عامة	١١٠١
١٢٠٢ فوائد نحوية وصرفية	النحو والصرف	١٣٨٤
١٢٠٣ فوائد وأدعية	الأدعية والأذكار	١٠٦٠
١٢٠٤ فوائد وأذكار وأدعية	الأدعية والأذكار	١٠٦١
١٢٠٥ فوائد ومسائل	معارف عامة	١١٠٢
١٢٠٦ الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا الشرعية	الفقه الحنفي	٥٦٦
١٢٠٧ فوح الشذا بمسألة كذا	النحو والصرف	١٣٨٥
١٢٠٨ الفوز والغنم في مسألة الشرف بالأم	التاريخ والتراجم...	١٦٤٧

العنوان	الضم	رقم البطاقة
١٢٠٩ فيض النعم السوابغ في شرح الكلم النوايح	الأدب	١٥٤٥
١٢١٠ فيض الإله الباري شرح الحزب الأعظم لعلي القاري	الأدعية والأذكار	١٠٦٢
١٢١١ فيض الخلاق شرح وسيلة المشتاق وتكرمة العشاق...	الأدعية والأذكار	١٠٦٣
حرف القاف		
١٢١٢ القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع...	اللغة	١٢٠٢
١٢١٣ القبس شرح موطأ مالك بن أنس	الحديث النبوي	٢٢٣
١٢١٤ القذاذة في تحقيق محل الاستعاذة	الفتاوى	٨٦٥
١٢١٥ القرب في محبة العرب	المواعظ والفضائل...	٩٩٣
١٢١٦ قرة العينين في فضل الزهراء والحسنين	المواعظ والفضائل...	٩٩٤
١٢١٧ قرة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون	التاريخ والتراجم...	١٦٤٨
١٢١٨ قرة عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام...	تفسير	١٠٠
١٢١٩ قصائد في التهاني والمرثي والمدح لمجموعة من الشعراء	الأدب	١٥٤٦
١٢٢٠ قصائد ومنظومات في ختم تفسير القرآن	الأدب	١٥٤٧
١٢٢١ قصة تودد	الأدب	١٥٤٨
١٢٢٢ قصة مقتل الحسين ﷺ	التاريخ والتراجم...	١٦٤٩
١٢٢٣ القصد النافع لبغية الناشئ والبارع في شرح الدرر اللوامع...	علوم القرآن	٤١
١٢٢٤ قصيدة الدر المكنون	الأدب	١٥٤٩
١٢٢٥ القصيدة السينية (في إنقاذ الأندلس)	الأدب	١٥٥٠
١٢٢٦ قصيدة الصبح	الأدعية والأذكار	١٠٦٤
١٢٢٧ القصيدة الفائقة والنصيحة الرائقة	الأدعية والأذكار	١٠٦٥
١٢٢٨ قصيدة المهدي	الأدب	١٥٥١
١٢٢٩ قصيدة بانث سعاد	الأدب	١٥٥٣
١٢٣٠ قصيدة بدء الأمالي (القصيدة اللامية)	العقيدة	٤٠٢
١٢٣١ قصيدة رائية في مدح بعض ملوك المسلمين بمصر	الأدب	١٥٥٤
١٢٣٢ قصيدة في الاستغاثة بالله والاستسقاء	الأدعية والأذكار	١٠٦٦
١٢٣٣ قصيدة في الاستغفار	الأدعية والأذكار	١٠٦٧
١٢٣٤ قصيدة في التوحيد	العقيدة	٤٠٣
١٢٣٥ قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى	الأدعية والأذكار	١٠٦٨
١٢٣٦ قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى	المواعظ والفضائل...	٩٩٥
١٢٣٧ قصيدة في الحث على مكارم الأخلاق	الأدب	١٥٥٥

العنوان	الضن	رقم البطاقة
١٢٣٨ قصيدة في الدعاء ومناجاة الله ﷻ	الأدعية والأذكار	١٠٦٩
١٢٣٩ قصيدة في الغزل وشرحها	الأدب	١٥٥٦
١٢٤٠ قصيدة في مدح أبي العباس أحمد الفاسي	الأدب	١٥٥٧
١٢٤١ قصيدة في مدح الخديوي عباس باشا حلمي....	الأدب	١٥٥٨
١٢٤٢ قصيدة في مدح الرسول ﷺ	الأدب	١٥٥٩
١٢٤٣ قصيدة في مدح النبي ﷺ	الأدب	١٥٦٠
١٢٤٤ قصيدة في مدح النبي ﷺ	الأدب	١٥٦١
١٢٤٥ قصيدة في مدح الوزير أبي إدريس بمناسبة برئه من المرض	الأدب	١٥٦٢
١٢٤٦ قصيدة في مدح ونصح أحد الملوك	الأدب	١٥٦٣
١٢٤٧ قصيدة فيما يقال بالواو والياء	النحو والصرف	١٢٨٦
١٢٤٨ قصيدة لامية في مدح النبي ﷺ (العقيقة)	الأدب	١٥٦٤
١٢٤٩ قصيدة لسعيد بن عبد الله التلمساني	الأدب	١٥٦٥
١٢٥٠ قصيدة للشيخ محمد الطيب الرياحي يمدح فيها المشير أحمد باشا	الأدب	١٥٦٦
١٢٥١ قصيدة مخمسة في مدح أبي بكر الصديق ﷺ	الأدب	١٥٦٧
١٢٥٢ قصيدة ميمية في الدعاء والابتهاال	الأدعية والأذكار	١٠٧٠
١٢٥٣ قصيدتان في الوعظ والمناجاة ودعاء يوم عرفة	الأدب	١٥٥٢
١٢٥٤ قطر السيل في أمر الخيل	الحديث النبوي	٢٢٤
١٢٥٥ قطف الأنوار من روضة الأزهار	العلوم التطبيقية...	١٤٥٦
١٢٥٦ قطف الثمر في موافقات عمر ﷺ	التاريخ والتراجم...	١٦٥٠
١٢٥٧ قواعد الأحكام في إصلاح الأنام	الفقه الشافعي	٧٥٧
١٢٥٨ القواعد المحررة في ميراث الرجل والمرأة	الفرائض	٥١٣
١٢٥٩ قوانين الأحكام الشرعية ومسائل الفروع الفقهية	الفقه المالكي	٦٩٩
١٢٦٠ القول الأسنى في نظم الأسماء الحسنی	العقيدة	٤٠٤
١٢٦١ القول الأشبه في حديث: «من عرف نفسه فقد عرف ربه»	الحديث النبوي	٢٢٥
١٢٦٢ القول الجلي في حديث الولي	الحديث النبوي	٢٢٦
١٢٦٣ القول الشافي والبيان الكافي في أن فاعل القبض...	الفتاوى	٨٦٦
١٢٦٤ القول الفصيح في تعيين الذبيح	تفسير	١٠١
١٢٦٥ القول المختصر في علامات المهدي المنتظر	العقيدة	٤٠٥
١٢٦٦ القول المعتبر في بيان أن جملة الحمد إنشاء لا خبر	البلاغة	١٢٦٤

العنوان	الضم	رقم البطاقة
١٢٦٧ قول المعروف عند المتشابه لأهل الوقوف	العقيدة	٤٠٦
١٢٦٨ القول المنيف في ترجمة أبي عبد الله الشريف	التاريخ والتراجم...	١٦٥١
حرف الكاف		
١٢٦٩ الكافي في علمي العروض والقوافي	العروض	١٤١٩
١٢٧٠ الكافية	النحو والصرف	١٣٨٧
١٢٧١ الكافية البديعية في المدائح النبوية	الأدب	١٥٦٨
١٢٧٢ الكافية الشافية	النحو والصرف	١٣٨٨
١٢٧٣ الكبائر	المواعظ والفضائل...	٩٩٦
١٢٧٤ كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد	العقيدة	٤٠٧
١٢٧٥ كتاب الحدود	أصول الفقه	٤٦٨
١٢٧٦ كتاب الحقائق في تعريفات مصطلحات علماء الكلام	العقيدة	٤٠٨
١٢٧٧ كتاب الحلال والحرام	المواعظ والفضائل...	٩٩٧
١٢٧٨ كتاب السنة	العقيدة	٤٠٩
١٢٧٩ كتاب الفرائض	الفرائض	٥١٤
١٢٨٠ كتاب الفراسة	معارف عامة	١١٠٣
١٢٨١ كتاب الفوائد والصلوات والعوائد	المواعظ والفضائل...	٩٩٨
١٢٨٢ كتاب المائة في الصناعة الطبية	الطب	١٤٨٨
١٢٨٣ الكتاب المبين في معاني ألفاظ الحكماء والمتكلمين	اللغة	١٢٠٣
١٢٨٤ كتاب المنجيات والمقربات	المواعظ والفضائل...	٩٩٩
١٢٨٥ كتاب النصائح	المواعظ والفضائل...	١٠٠٠
١٢٨٦ كتاب النورين في إصلاح الدارين	المواعظ والفضائل...	١٠٠١
١٢٨٧ كتاب الهارونية	الطب	١٤٨٩
١٢٨٨ كتاب أمير المؤمنين إسماعيل الشريف الحسني إلى أولاده	الأدب	١٥٦٩
١٢٨٩ كتاب أمير المؤمنين سليمان إلى كافة قبائل البربر	معارف عامة	١١٠٤
١٢٩٠ كتاب في أحاديث الأحكام	الحديث النبوي	٢٢٧
١٢٩١ كتاب في الآداب الشرعية	المواعظ والفضائل...	١٠٠٢
١٢٩٢ كتاب في الذكر والصلاة على النبي ﷺ	الأدعية والأذكار	١٠٧١
١٢٩٣ كتاب في السيرة النبوية	السيرة النبوية	١١٦٣
١٢٩٤ كتاب في السيرة النبوية (ج ١/٢)	السيرة النبوية	١١٦٤

رقم البطاقة	الضم	العنوان
١٦٩١	لغات أخرى	١٢٩٥ كتاب في العقيدة والأخلاق والفقه
٥٦٧	الفقه الحنفي	١٢٩٦ كتاب في الفقه الحنفي
٧٥٨	الفقه الشافعي	١٢٩٧ كتاب في الفقه الشافعي
٧٥٩	الفقه الشافعي	١٢٩٨ كتاب في الفقه الشافعي
٧٦٠	الفقه الشافعي	١٢٩٩ كتاب في الفقه الشافعي
٧٠٠	الفقه المالكي	١٣٠٠ كتاب في الفقه المالكي
١١٠٥	معارف عامة	١٣٠١ كتاب في تأويل الرؤيا
١٠٢	تفسير	١٣٠٢ كتاب في تفسير القرآن الكريم
١٠٧٢	الأدعية والأذكار	١٣٠٣ كتاب في فضائل الذكر وآدابه وأسباب المغفرة
١٠٠٣	المواعظ والفضائل...	١٣٠٤ كتاب فيه حكايات وقصص ومنامات
١٦٥٢	التاريخ والتراجم...	١٣٠٥ كتاب فيه قصة آدم والرسل السابقة مع أممهم
٢٢٨	الحديث النبوي	١٣٠٦ كتاب معجم في الحديث
٧٠١	الفقه المالكي	١٣٠٧ كراس البيوع
١٦٥٣	التاريخ والتراجم...	١٣٠٨ كسوة الكعبة
١٤٥٧	العلوم التطبيقية...	١٣٠٩ كشف الأسرار (الأستار) عن علم الغبار
٨٦٧	الفتاوى	١٣١٠ كشف الريب عن الجيب
٢٢٩	الحديث النبوي	١٣١١ كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة
٨٦٨	الفتاوى	١٣١٢ كشف الضبابية في مسألة الاستنابة
١٠٠٤	المواعظ والفضائل...	١٣١٣ كشف الغمة ببيان أن حرب النظام حق على هذه الأمة
٢٣٠	الحديث النبوي	١٣١٤ كشف الغمى في فضل الحمى
٤١٠	العقيدة	١٣١٥ كشف اللبس عن المسائل الخمس
٤٢	علوم القرآن	١٣١٦ كشف المعاني عن متشابه المثاني
٢٣١	الحديث النبوي	١٣١٧ كشف المغطى في فضل الموطأ
٤١١	العقيدة	١٣١٨ الكشف المنتظر لما يراه المحتضر
١٣٩٠	النحو والصرف	١٣١٩ كشف النقاب عن مخدرات ملح الإعراب
٢٣٢	الحديث النبوي	١٣٢٠ الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف
١٣٨٩	النحو والصرف	١٣٢١ كشف مغلقات الكافية
١٠٣	تفسير	١٣٢٢ الكشف والبيان في تفسير القرآن
٨٦٩	الفتاوى	١٣٢٣ الكشف والبيان لأصناف مجلوب السودان

العنوان	الضن	رقم البطاقة
الكفاية	الفقه الحنفي	٥٦٨
كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني	الفقه المالكي	٧٠٢
كفاية الفنون في العمل بالربيع الشمالي المقطوع	العلوم التطبيقية...	١٤٥٨
كفاية الكفاية ولبابة التوحيد والرواية	الفقه المالكي	٧٠٣
كفاية المبتدي	النحو والصرف	١٣٩١
كفاية المحتاج إلى الدماء الواجبة على المعتمر والحاج	الفقه الشافعي	٧٦١
كلام ابن حجر على حديثي الولي والشفاعة...	الحديث النبوي	٢٣٣
الكلمات النافعة في المكفرات الواقعة	العقيدة	٤١٢
الكناش	معارف عامة	١١٠٦
كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين	الحديث النبوي	٢٣٤
كنز الدقائق	الفقه الحنفي	٥٦٩
كنز الراغبين شرح منهاج الطالبين (ج١)	الفقه الشافعي	٧٦٢
الكنز المدفون والفلك المشحون المشتمل على المسائل والفنون	معارف عامة	١١٠٧
كنه المراد في بيان بانث سعاد	الأدب	١٥٧٠
الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري	الحديث النبوي	٢٣٥
الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية	التاريخ والتراجم...	١٦٥٤
الكوكب الساري في اختصار صحيح البخاري	الحديث النبوي	٣٣٦
كيفية وضع خطوط فضل الدائر على البسيطة...	العلوم التطبيقية...	١٤٥٩

حرف اللام

اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم	معارف عامة	١١٠٨
اللؤلؤ السنية على الفوائد الشنشورية	الفرائض	٥١٥
اللؤلؤة في تفسير الرؤيا	معارف عامة	١١٠٩
لامية الأفعال	النحو والصرف	١٣٩٢
لامية الجمل	النحو والصرف	١٣٩٣
لامية الرزاق في علم القضاء	الفقه المالكي	٧٠٤
لامية العجم	الأدب	١٥٧١
لامية العرب	الأدب	١٥٧٢
لباب إحياء علوم الدين	المواعظ والفضائل...	١٠٠٥
لباب التأويل في معاني التنزيل	تفسير	١٠٤

العنوان	الضم	رقم البطاقة
لبس اليبس في الجواب عن إيراد حلب	العقيدة	٤١٣
لسان الحكام في معرفة الأحكام	الفقه الحنفي	٥٧٠
لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف	المواعظ والفضائل...	١٠٠٦
لفز وحله	الأدب	١٥٧٣
اللفظ الرائق والمعنى الفائق في الحقائق والطرائق	المواعظ والفضائل...	١٠٠٧
اللمحة البدرية في الدولة النصرية	التاريخ والتراجم...	١٦٥٥
لمحة البهجة العلية في بعض أهل النسبة الصقلية	التاريخ والتراجم...	١٦٥٦
لمعان السراج في إبداء بعض لطائف المعراج	السيرة النبوية	١١٦٥
اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية	العلوم التطبيقية...	١٤٦٠
اللمعة في أجوبة الأسئلة السبعة	العقيدة	٤١٤
لوامع الأنوار في الأدعية والأذكار	الأدعية والأذكار	١٠٧٣
اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة	الأدب	١٥٧٤

حرف الميم

ما جاء في فضل رمضان	المواعظ والفضائل...	١٠٠٨
مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب	الأدب	١٥٧٥
المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية	النحو والصرف	١٣٩٤
مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار	الحديث النبوي	٢٣٧
المبتكرات الحسابية	العلوم التطبيقية...	١٤٦١
المبشرات	العقيدة	٤١٥
متفرقات شعرية وفقهية	معارف عامة	١١١٠
متممة الأجرومية في علم العربية	النحو والصرف	١٣٩٥
المتوج الفائض في تلخيص عمل الفرائض	الفرائض	٥١٦
المجاز إلى معرفة المجاز	البلاغة	١٢٦٥
المجتبى في مختصر السنن الكبرى	الحديث النبوي	٢٣٨
المجلس السابع عشر في قوله تعالى ﴿ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ		
إِلَّا بِاللَّهِ ۗ	المواعظ والفضائل...	١٠٠٩
مجلس في شهر رمضان	المواعظ والفضائل...	١٠١٠
مجلس من أمالي ابن حجر	الحديث النبوي	٢٣٩

العنوان	الفرن	رقم البطاقة
مجمع الأحاديث	الحديث النبوي	٢٤٠
مجمع الزوائد ومنبع الفوائد	الحديث النبوي	٢٤١
مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمان	علوم القرآن	٤٣
مجموع فتاوى على أبواب الفقه على المذهب الحنفي	لغات أخرى	١٦٩٢
المجموع في الطب	الطب	١٤٩٠
مجموع فيه حكم ومواعظ وأمثال نثرًا وشعرًا	الأدب	١٥٧٨
مجموعة أشعار تونسية	الأدب	١٥٧٦
مجموعة خطب للجمع ومواسم العام	المواعظ والفضائل...	١٠١١
مجموعة فوائد	معارف عامة	١١١١
مجموعة فوائد ومسائل متفرقة	معارف عامة	١١١٢
مجموعة قصائد منقولة من الروضة النسرية	الأدب	١٥٧٧
مجموعة مواعظ وقصص وفوائد	المواعظ والفضائل...	١٠١٢
المجيد في إعراب القرآن المجيد	علوم القرآن	٤٤
محاسن المجالس	المواعظ والفضائل...	١٠١٣
المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (ج ٣)	تفسير	١٠٥
محصلة المطلوب في العمل بربع الجيوب	العلوم التطبيقية...	١٤٦٢
المختار للفتوى	الفقه الحنفي	٥٧١
مختصر ابن الحاجب	الفقه المالكي	٧٠٥
مختصر أجوبة الأجهوري مع ضميمه فروع مفيدة لابن راشد	الفتاوى	٨٧٠
مختصر أحكام ابن سهل	الفقه المالكي	٧٠٦
مختصر اختصار الانتصار	علوم القرآن	٤٥
مختصر الأخضري	الفقه المالكي	٧٠٧
مختصر الأساس	اللغة	١٢٠٤
مختصر الإنصاف والشرح الكبير	الفقه الحنبلي	٧٧٥
مختصر الدر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين	الفقه المالكي	٧٠٨
مختصر الزيغ الجديد لأنع بيك	العلوم التطبيقية...	١٤٦٣
المختصر الفارسي في علم الطب	الطب	١٤٩١
مختصر تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب	العقيدة	٤١٦

العنوان	الفض	رقم البطاقة
١٤٠٦ مختصر جامع مسائل الأحكام بما نزل بالمفتين والحكام	الفقه المالكي	٧٠٩
١٤٠٧ مختصر جلاء القلوب وكشف الكروب بمناقب سيدنا أبي أيوب	التاريخ والتراجم...	١٦٥٧
١٤٠٨ مختصر خليل	الفقه المالكي	٧١٠
١٤٠٩ مختصر سيرة النبي ﷺ	السيرة النبوية	١١٦٦
١٤١٠ المختصر شرح التلخيص	البلاغة	١٢٦٦
١٤١١ مختصر غنية المتملي في شرح منية المصلي	الفقه الحنفي	٥٧٢
١٤١٢ مختصر في الحساب	العلوم التطبيقية...	١٤٦٤
١٤١٣ المختصر في الفرائض	الفرائض.	٥١٧
١٤١٤ مختصر مشاريع الأشواق إلى مصارع العشاق	الحديث النبوي.	٢٤٢
١٤١٥ مختصر من كتب أخبار الزمان	التاريخ والتراجم...	١٦٥٨
١٤١٦ مختصر من مسائل المدونة	الفقه المالكي	٧١١
١٤١٧ مختصر نزهة الحساب	العلوم التطبيقية...	١٤٦٥
١٤١٨ مرآة الطلاب على اللغات والمعاني النخاب	اللغة	١٢٠٥
١٤١٩ مرآة المحاسن من أخبار الشيخ أبي المحاسن	التاريخ والتراجم...	١٦٥٩
١٤٢٠ المربع في حكم العقد على المذاهب الأربع	الفقه المقارن.	٥٤٦
١٤٢١ مرشد الحكام	الفقه المالكي	٧١٢
١٤٢٢ المرشد المعين على الضروري من علوم الدين	الفقه المالكي	٧١٣
١٤٢٣ مسائل أبواب الفرائض وتقسيمها	الفرائض.	٥١٨
١٤٢٤ مسائل أبي حازم	الفتاوى	٨٧١
١٤٢٥ المسائل العشر	الفتاوى	٨٧٢
١٤٢٦ مسائل عبد الله بن سلام لرسول الله ﷺ	الحديث النبوي.	٢٤٣
١٤٢٧ مسائل في اللباس والخضاب والتختم	الفتاوى	٨٧٣
١٤٢٨ مسائل في الوقف وأجوبتها	الفتاوى	٨٧٤
١٤٢٩ مسائل متفرقة منقولة من كتابي الكراهية والقضاء	الفتاوى	٨٧٥
١٤٣٠ مسائل من البرزلي وغيره	الفتاوى	٨٧٦
١٤٣١ مسائل من كلام الشيخ أبي الحسن الشاذلي	المواعظ والفضائل...	١٠١٤
١٤٣٢ مسائل منتخبة من «تبصرة الحكام» لابن فرحون	الفقه المالكي	٧١٤
١٤٣٣ مسائل منتخبة من برنامج ابن عثوم والمعيان ونوازل مازونة	الفتاوى	٨٧٧

العنوان	الفتوى	رقم البطاقة
١٤٣٤ مسائل متنوعة وأجوبتها	الفتاوى	٨٧٨
١٤٣٥ مسألة تحرير الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس والنكرة	النحو والصرف	١٣٩٦
١٤٣٦ مسألة تخلف ظن من طمع في الإتيان بالسجدة...	الفقه المالكي	٧١٥
١٤٣٧ مسألة في اقتضاء الواو للتشريك في الحكم بلا ترتيب	أصول الفقه	٤٦٩
١٤٣٨ مسألة في الفرق بين حقيقتي الإجارة والجعالة	الفقه المالكي	٧١٦
١٤٣٩ مسألة في بيان دواعي تنكير المسند إليه وتقديمه	البلاغة	١٢٦٧
١٤٤٠ مسألتان في ليلة القدر وكيفية الوحي	العقيدة	٤١٧
١٤٤١ مسالك الحنفا في والدي المصطفى ﷺ	العقيدة	٤١٨
١٤٤٢ المستطرف في أخبار الجوارى	الأدب	١٥٧٩
١٤٤٣ المستعان في أحكام الأذان والإقامة	الفقه المالكي	٧١٧
١٤٤٤ مستودع العلامة ومستبدع العلامة	التاريخ والتراجم...	١٦٦٠
١٤٤٥ المسلك البديع في أحكام السهو في الصلاة والترقيع	الفقه المالكي	٧١٨
١٤٤٦ المسلك المتوسط في المنسك المتوسط	الفقه الحنفي	٥٧٣
١٤٤٧ مسلك المتقين	لغات أخرى	١٦٩٣
١٤٤٨ مسلك الهداية إلى الدراية	علوم القرآن	٤٦
١٤٤٩ مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق	الحديث النبوي	٢٤٤
١٤٥٠ مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية	الحديث النبوي	٢٤٥
١٤٥١ مشتهى العقول في منتهى النقول	معارف عامة	١١١٣
١٤٥٢ المشكاة الزجاجية شرح المنظومة السراجية	الفقه الشافعي	٧٦٣
١٤٥٣ مشكاة المصابيح	الحديث النبوي	٢٤٦
١٤٥٤ مشكل إعراب كلام الله تعالى	علوم القرآن	٤٧
١٤٥٥ المصابيح في صلاة التراويح	الفتاوى	٨٧٩
١٤٥٦ المصباح	البلاغة	١٢٦٨
١٤٥٧ مصباح الظلام في الرد على من كذب على شيخ الإسلام	العقيدة	٤١٩
١٤٥٨ مصدره الطالبين	علوم القرآن	٤٨
١٤٥٩ مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين	الحديث النبوي	٢٤٧
١٤٦٠ المطلع على مسائل المقنع	العلوم التطبيقية...	١٤٦٦
١٤٦١ المطلع على معاني المقنع	العلوم التطبيقية...	١٤٦٧

رقم البطاقة	الضم	العنوان
١٣٩٧	النحو والصرف	المطلوب شرح المقصود في التصريف
١٢٦٩	البلاغة	المطول
١٠٦	تفسير	معالم التنزيل (الجزء الأخير)
٤٢٠	العقيدة	المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة
١٦٩٤	لغات أخرى	معجزات الأنبياء
٤٢١	العقيدة	المعجزات الباهرة والكمالات الظاهرة
١٥٨٠	الأدب	معلقة امرئ القيس
٢٤٨	الحديث النبوي	المعلم بفوائد صحيح مسلم
٢٤٩	الحديث النبوي	معونة القاري على صحيح البخاري
٨٨٠	الفتاوى	معونة المفتي والقاضي ومسعدة الداني والقاضي
٥٤٧	الفقه المقارن	معيار النقاد في تمييز المغشوش عن الجياد
٨٨١	الفتاوى	معين المفتي فيما يستفتى فيه فيفتي
٧١٩	الفقه المالكي	المعين في شرح خليل
٧٧٦	الفقه الحنبلي	المغني شرح مختصر الخرقي
٧٢٠	الفقه المالكي	مغني قراء المختصر عن التعب في تصحيح الطرر
١٠١٥	المواعظ والفضائل...	مفاتيح الجنان ومصايح الجنان
١٠٧	تفسير	مفاتيح الغيب
١٤٢٠	العروض	المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخرزجية
٢٥٠	الحديث النبوي	المفاتيح في شرح المصايح
١٠١٦	المواعظ والفضائل...	مفتاح السرور وانشراح الصدور
١٢٧٠	البلاغة	مفتاح العلوم
١٢٧١	البلاغة	مفتاح تلخيص المفتاح
٢٥١	الحديث النبوي	المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم
١٤٦٨	العلوم التطبيقية...	مفيد المحتاج في شرح السراج
٧٢١	الفقه المالكي	المفيد للحكام فيم يعرض لهم من نوازل الأحكام
١٣٩٨	النحو والصرف	المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية
٤٢٢	العقيدة	مقالة الصواب في بيان حال بني مزاب
١٤٦٩	العلوم التطبيقية...	مقالة في الأعداد المتحابية

العنوان	الضن	رقم البطاقة
١٤٩٠ مقامات الحريري	الأدب	١٥٨١
١٤٩١ مقامة أدبية	الأدب	١٥٨٢
١٤٩٢ المقامة التفاحية (في أنواع الفواكه)	الطب	١٤٩٢
١٤٩٣ المقامة الزمردية (في أنواع الخضروات)	الطب	١٤٩٣
١٤٩٤ مقامة العشاق	الأدب	١٥٨٣
١٤٩٥ المقامة اللازوردية	الأدب	١٥٨٤
١٤٩٦ المقامة النيلية في الرخاء والغلاء	الأدب	١٥٨٥
١٤٩٧ المقامة الوردية (في الرياحين والزهور)	الأدب	١٥٨٦
١٤٩٨ مقامة في أخبار تونس	الأدب	١٥٨٧
١٤٩٩ المقدمات المهدات	الفقه المالكي	٧٢٢
١٥٠٠ المقدمة الآجرومية	النحو والصرف	١٣٩٩
١٥٠١ المقدمة الأزهرية في علم العربية	النحو والصرف	١٤٠٠
١٥٠٢ المقدمة الجزرية	علوم القرآن	٤٩
١٥٠٣ المقدمة السمرقندية (مقدمة أبي الليث في الصلاة)	الفقه الحنفي	٥٧٤
١٥٠٤ المقدمة العشماوية	الفقه المالكي	٧٢٣
١٥٠٥ مقدمة في الكلام على البسمة والحمدلة...	تفسير	١٠٨
١٥٠٦ مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار	العلوم التطبيقية...	١٤٧٠
١٥٠٧ مقدمة مشتملة على التعريف بمؤلف القاموس...	اللغة	١٢٠٦
١٥٠٨ المقرب المستوفي في شرح فرائض الحوفي	الفرائض	٥١٩
١٥٠٩ المقصد الأسنى بشرح أسماء الله الحسنى	العقيدة	٤٢٣
١٥١٠ المقصد المحمود في تلخيص العقود	الفقه المالكي	٧٢٤
١٥١١ مقصورة ابن دريد	اللغة	١٢٠٧
١٥١٢ مقصورة في علمي العروض والقوافي	العروض	١٤٢١
١٥١٣ المقنع في علم أبي مقرر	العلوم التطبيقية...	١٤٧١
١٥١٤ ملتقى الأبحر	الفقه الحنفي	٥٧٥
١٥١٥ ملحمة الإعراب	النحو والصرف	١٤٠١
١٥١٦ الملخص في الجدل	أصول الفقه	٤٧٠
١٥١٧ المتع شرح المقنع في علم أبي مقرر	العلوم التطبيقية...	١٤٧٢

العنوان	الفن	رقم البطاقة
١٥١٨ مناجاة موسى <small>عليه السلام</small>	المواعظ والفضائل...	١٠١٧
١٥١٩ منار أصول الفتوى وقواعد الإفتاء بالأقوى	أصول الفقه	٤٧١
١٥٢٠ مناسك الحج على مذهب الإمام مالك	الفقه المالكي	٧٢٥
١٥٢١ مناسك خليل	الفقه المالكي	٧٢٦
١٥٢٢ منافع أسماء الله الحسنى	المواعظ والفضائل...	١٠١٨
١٥٢٣ مناقب الإمام الشافعي	التاريخ والتراجم...	١٦٦١
١٥٢٤ مناقب الشيخ أبي الحسن علي الحطاب	التاريخ والتراجم...	١٦٦٢
١٥٢٥ مناقب الشيخ محمد الجلاز	التاريخ والتراجم...	١٦٦٣
١٥٢٦ مناقب العباس بن عبد المطلب <small>عليه السلام</small>	التاريخ والتراجم...	١٦٦٤
١٥٢٧ مناقب أهل بدر الكرام رضي الله عنهم	التاريخ والتراجم...	١٦٦٥
١٥٢٨ مناقب عمر بن الخطاب <small>عليه السلام</small>	التاريخ والتراجم...	١٦٦٦
١٥٢٩ المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد	المواعظ والفضائل...	١٠١٩
١٥٣٠ منتخب الحبل المتين في الأذكار والأدعية المأثورة عن سيد المرسلين	الحديث النبوي	٢٥٢
١٥٣١ منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال	الحديث النبوي	٢٥٣
١٥٣٢ المنتقى شرح الموطأ	الحديث النبوي	٢٥٤
١٥٣٣ المنتقى في مولد النبي المصطفى <small>صلى الله عليه وسلم</small>	السيرة النبوية	١١٦٧
١٥٣٤ المنتقى من داعي الفلاح بأذكار المساء والصبح	الأدعية والأذكار	١٠٧٤
١٥٣٥ منتهى الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات	البلاغة	١٢٧٢
١٥٣٦ منتهى الباني ومرتضى العاني في شرح فرائض أبي إسحاق التلمساني	الفرائض	٥٢٠
١٥٣٧ المنح الإلهية بشرح الدرر المضية في علم القراءات الثلاثة المرضية	علوم القرآن	٥٠
١٥٣٨ المنح الإلهية شرح المقدمة العشماوية	الفقه المالكي	٧٢٧
١٥٣٩ منح الأوطار من نفع العطار	النحو والصرف	١٤٠٢
١٥٤٠ منح القدير في شرح مختصر خليل	الفقه المالكي	٧٢٨
١٥٤١ منح المنية في شرح الكنية	النحو والصرف	١٤٠٣
١٥٤٢ منحة ذي الجلال في أحكام الاحتكار والعقوبة بالمال	الفتاوى	٨٨٢
١٥٤٣ المنحة في السبحة	المواعظ والفضائل...	١٠٢٠
١٥٤٤ المنحة والتقريب في إمالة الكسائي على هاء التأنيث حالة الوقف	علوم القرآن	٥١
١٥٤٥ منظوم الأخبار	الحديث النبوي	٢٥٥

العنوان	الضم	رقم البطاقة
منظومات في الفقه وأصوله واللغة	معارف عامة	١١١٤
منظومة الإمام خليفة بن حسن السوي في الغماري في نازلة ابن خليل	الفقه المالكي	٧٢٩
المنظومة البيقونية	علوم الحديث	٣١١
المنظومة الدرية في الاستعارات المبنية	البلاغة	١٢٧٣
المنظومة الطبية	الطب	١٤٩٤
منظومة حازم في الواقعة الزنبورية	النحو والصرف	١٤٠٤
منظومة غرامي صحيح	علوم الحديث	٣١٢
منظومة في أدلة مذهب مالك	أصول الفقه	٤٧٢
منظومة في الحض على التقوى ومكارم الأخلاق	المواعظ والفضائل...	١٠٢١
منظومة في الطب	لغات أخرى	١٦٩٥
منظومة في العدة والاستبراء والطهر والرضاع	الفقه المالكي	٧٣٠
منظومة في القراءات	علوم القرآن	٥٢
منظومة في المعاني والبيان والبديع	البلاغة	١٢٧٤
منظومة في النحو	النحو والصرف	١٤٠٥
منظومة في تفسير الأحلام	معارف عامة	١١١٥
منظومة في ذكر أنواع السحت	المواعظ والفضائل...	١٠٢٢
منظومة في علاقات المجاز	البلاغة	١٢٧٥
منظومة مخارج الحروف	علوم القرآن	٥٣
المنفرجة	الأدب	١٥٨٨
منهاج العابدين	المواعظ والفضائل...	١٠٢٣
منهاج العابدين	لغات أخرى	١٦٩٦
منهاج العبادات في فضيلة الأذكار والدعوات	الأدعية والأذكار	١٠٧٥
منهاج العلماء الأبحار في تفسير أحاديث كتاب الأنوار	الحديث النبوي	٢٥٦
المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج	الحديث النبوي	٢٥٧
المنهج الأحمد في درء المثالب التي تنمي لمذهب الإمام أحمد	الفقه الحنبلي	٧٧٧
منهج المسالك إلى ألفية ابن مالك	النحو والصرف	١٤٠٦
المنهل الأصفى في شرح ما تمس الحاجة إليه من ألفاظ الشفا	السيرة النبوية	١١٦٨
المنهل الروي بشرح منظومة الإمام اللغوي في أنواع الحديث النبوي	علوم الحديث	٣١٣

العنوان	الفن	رقم البطاقة
١٥٧٤ منهل اللطائف في الكفاية والقطايف	الأدب	١٥٨٩
١٥٧٥ منية الحساب	العلوم التطبيقية...	١٤٧٣
١٥٧٦ منية المصلي وغنية المبتدي	الفقه الحنفي	٥٧٦
١٥٧٧ منية أهل الورع في عدد من تصح بهم الجمع	الفتاوى	٨٨٣
١٥٧٨ المهذب (ج ١)	الفقه الشافعي	٧٦٤
١٥٧٩ المهمات في الأحكام والسيادات	السياسة الشرعية	٥٢٥
١٥٨٠ الموارد الشهية في حل ألفاظ العشماوية	الفقه المالكي	٧٣١
١٥٨١ مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل	الفقه المالكي	٧٣٢
١٥٨٢ مواهب الجليل في شرح مختصر خليل	الفقه المالكي	٧٣٣
١٥٨٣ المواهب السنوية والدرر الماضية على النصيحة المرضية...	المواعظ والفضائل...	١٠٢٤
١٥٨٤ المواهب العلية في تفسير القرآن	لغات أخرى	١٦٩٧
١٥٨٥ المواهب اللدنية في المنح المحمدية	السيرة النبوية	١١٦٩
١٥٨٦ المورث لمشكل المثلث	اللغة	١٢٠٨
١٥٨٧ مورد الظمان في رسم أحرف القرآن	علوم القرآن	٥٤
١٥٨٨ موشح عجيب	الأدب	١٥٩٠
١٥٨٩ الموشحة في النحو	النحو والصرف	١٤٠٧
١٥٩٠ الموطأ	الحديث النبوي	٢٥٨
١٥٩١ موقد الأذهان وموقظ الوسنان	النحو والصرف	١٤٠٨
١٥٩٢ ميزان الاعتدال في نقد الرجال	علوم الحديث	٣١٤
١٥٩٣ ميزان المعدلة في شأن البسمة	الفتاوى	٨٨٤

حرف النون

١٥٩٤ الناسخ والمنسوخ في القرآن	علوم القرآن	٥٥
١٥٩٥ النبذة الشريفة في الكلام على أصول الطريقة	المواعظ والفضائل...	١٠٢٥
١٥٩٦ نبذة في تقسيم المجاز وتعريف أقسامه	البلاغة	١٢٧٦
١٥٩٧ نتائج الأفكار شرح إظهار الأسرار للبركوي	النحو والصرف	١٤٠٩
١٥٩٨ نتيجة الفكر في فضل الجهر بالذكر	المواعظ والفضائل...	١٠٢٦
١٥٩٩ نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب	المواعظ والفضائل...	١٠٢٧
١٦٠٠ نثر ونظم في مدح محمد بن عبد الكبير الكتاني	الأدب	١٥٩١

العنوان	الضن	رقم البطاقة
١٦٠١ نثر الكنان في خشكان	الأدب	١٥٩٢
١٦٠٢ النجم من كلام سيد العرب والعجم	الحديث النبوي	٢٥٩
١٦٠٣ نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر	علوم الحديث	٣١٥
١٦٠٤ نزهة الأخيار ومجمع النوادر والأخبار	الأدب	١٥٩٣
١٦٠٥ نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان	الطب	١٤٩٥
١٦٠٦ نزهة الجلساء في أشعار النساء	الأدب	١٥٩٤
١٦٠٧ نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمير	الأدب	١٥٩٥
١٦٠٨ نزهة المجالس ومنتخب النفائس (نقل منه)	المواعظ والفضائل...	١٠٢٨
١٦٠٩ نزهة النديم	الأدب	١٥٩٦
١٦١٠ نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر	علوم الحديث	٣١٦
١٦١١ النسمة الحجازية في المذاكرة البنغازية	العقيدة	٤٢٤
١٦١٢ نسيم الصبا	الأدب	١٥٩٧
١٦١٣ نشر البنود على مراقبي السعود	أصول الفقه	٤٧٣
١٦١٤ نشر الرق المرقوم بسر طرق القوم	المواعظ والفضائل...	١٠٢٩
١٦١٥ نشر الزهر في الذكر بالجهر	الفتاوى	٨٨٥
١٦١٦ نشر العلم شرح لامية العجم للطفرائي	الأدب	١٥٩٨
١٦١٧ النص الوارد في معرفة الزائل العائد	أصول الفقه	٤٧٤
١٦١٨ نصاب الاحتساب	السياسة الشرعية	٥٢٦
١٦١٩ النصح الأنفع والجنة للمعتصم من البدع بالسنة	العقيدة	٤٢٥
١٦٢٠ نصرة الشرفاء في الرد على أهل الجفاء	المواعظ والفضائل...	١٠٣٠
١٦٢١ نصيحة إبليس - لعنه الله - للنبي ﷺ	الحديث النبوي	٢٦٠
١٦٢٢ نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان	الأدب	١٥٩٩
١٦٢٣ نصيحة الأذكىاء لمتابعة أشرف الأنبياء	الحديث النبوي	٢٦١
١٦٢٤ النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية	المواعظ والفضائل...	١٠٣١
١٦٢٥ نصيحة المنصف المبصر المتعطف	المواعظ والفضائل...	١٠٣٢
١٦٢٦ نصيحة كافية وموعظة شافية	المواعظ والفضائل...	١٠٣٣
١٦٢٧ النظرة في أحاديث الماء والرياض والخضرة	الحديث النبوي	٢٦٢
١٦٢٨ النظائر في الفقه المالكي	الفقه المالكي	٧٣٤

رقم البطاقة	العنوان	الضن
٣١٧	نظم الدرر في علم الأثر	علوم الحديث
١٢٧٧	نظم الرسالة السمرقندية	البلاغة
١٦٦٧	نظم السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك	التاريخ والتراجم...
٧٣٥	نظم الوغليسية	الفقه المالكي
١١١٦	نظم رسالة في آداب البحث للعضد	معارف عامة
١٤٩٦	نظم شجرة الطبوع والطباع	الطب
٥٦	نظم في أقسام المد	علوم القرآن
١٦٠٠	نظم في الخال	الأدب
١٢٠٩	نظم في الدال والذال	اللغة
١٤٢٢	نظم في العروض	العروض
٨٨٦	نظم في المنخنة وأخواتها	الفتاوى
٧٣٦	نظم في الوصية للأحفاد	الفقه المالكي
١٤٢٣	نظم في تقريب استخراج أوزان الأبحر من كلام الخزرجي	العروض
١٤٢٤	نظم في تقريب بحور الشعر	العروض
٢٦٣	نظم في ختم صحيح البخاري	الحديث النبوي
٥٧	نظم في رسم التاء في القرآن الكريم	علوم القرآن
٥٨	نظم في رسم القرآن	علوم القرآن
١٢١٠	نظم في قيود أهملها ابن مالك في لاميته	اللغة
١٢١١	نظم في معاني لفظ (العين)	اللغة
١٦٦٨	نظم في نسب الشرفاء القاطنين بالعيون (السادات الدباغيين)	التاريخ والتراجم...
١٦٦٩	نظم في وفاة بعض مشاهير من تقدم	التاريخ والتراجم...
٥٩	نظم فيما يخالف عيسى فيه ورشاً	علوم القرآن
١٠٣٤	نظم ومقالات متنوعة في الزهد والتوكل ومكارم الأخلاق	المواعظ والفضائل...
٥٧٧	النفاثس العزيزة على الوصية الوجيزة	الفقه الحنفي
١٦٧١	نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب	التاريخ والتراجم...
٢٦٤	نفعات العبير الساري بأحاديث أبي أيوب الأنصاري	الحديث النبوي
١٦٧٠	النفعات الفارسية الزاهرة في بعض مناقب الصحابي سلمان الفارسي	التاريخ والتراجم...
٥٧٨	النقاية مختصر الوقاية في مسائل الهداية	الفقه الحنفي

العنوان	الضم	رقم البطاقة
١٦٥٧ نقول من كتاب ذكر دمشق وفضلها وغيره	المواعظ والفضائل...	١٠٣٥
١٦٥٨ نقول وفتاوى ونوازل لبعض علماء المالكية	الفتاوى	٨٨٧
١٦٥٩ النكت على الألفية والكافية والشافية ونزهة الطرف...	النحو والصرف	١٤١٠
١٦٦٠ نهاية الرتبة الظرفية في طلب الحسبة الشريفة	السياسة الشرعية	٥٢٧
١٦٦١ نهاية المرام في تيسير مطالعة الأحكام	الفقه المالكي	٧٣٧
١٦٦٢ النهاية في غريب الحديث	الحديث النبوي	٢٦٥
١٦٦٣ النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام	الفقه المالكي	٧٣٨
١٦٦٤ النهجة السوية في الأسماء النبوية	السيرة النبوية	١١٧٠
١٦٦٥ النوازل	الفتاوى	٨٨٨
١٦٦٦ نوازل ابن لب	الفتاوى	٨٨٩
١٦٦٧ نوازل الفاسي	الفتاوى	٨٩٠
١٦٦٨ نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة	الفتاوى	٨٩١
١٦٦٩ نور العين اليمين في مناقب سيدنا علي السجاد زين العابدين	التاريخ والتراجم...	١٦٧٢
١٦٧٠ النور الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج	السيرة النبوية	١١٧١
١٦٧١ نور اليقين في شرح حديث أولياء الله المتقين	الحديث النبوي	٢٦٦

حرف الهاء

١٦٧٢ هادية البادي لكتاب القلصادي	العلوم التطبيقية...	١٤٧٤
١٦٧٣ هتك الستر عما عليه سودان تونس من الكفر	العقيدة	٤٢٦
١٦٧٤ الهداية (ج٢)	الفقه الحنفي	٥٧٩
١٦٧٥ هداية الحائر لوضع فضل الدوائر	العلوم التطبيقية...	١٤٧٥
١٦٧٦ هداية الراغب لشرح عمدة الطالب لنيل المآرب	الفقه الحنبلي	٧٧٨
١٦٧٧ هداية الراغب وكفاية الطالب في الأحاديث النبوية	الحديث النبوي	٢٦٧
١٦٧٨ هدية الناصح في معرفة الطريق الواضح	الفقه الشافعي	٧٦٥
١٦٧٩ الهلال في بيان حركة الإقبال	العلوم التطبيقية...	١٤٧٦

حرف الواو

١٦٨٠ الوايل الصيب من الكلم الطيب	الحديث النبوي	٢٦٨
١٦٨١ الوافية في شرح الكافية	النحو والصرف	١٤١١
١٦٨٢ الوثائق	الفقه المالكي	٧٣٩

رقم البطاقة	الضم	العنوان
٢٦٩ . . .	الحديث النبوي	١٦٨٣ الوديك في فضل الوديك
٤٧٥ . . .	أصول الفقه	١٦٨٤ الورقات
١٤٧٧ . . .	العلوم التطبيقية...	١٦٨٥ وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب
١١١٨ . . .	معارف عامة	١٦٨٦ الوشاح في فوائد النكاح
٢٧٠ . . .	الحديث النبوي	١٦٨٧ وصول الأمانى بأصول التهاني
١٠٣٦ . . .	المواعظ والفضائل...	١٦٨٨ وصية ابن الميلى الشافعي
١٦٠١ . . .	الأدب	١٦٨٩ وصية الحارث بن كعب لبنيه
١٠٣٧ . . .	المواعظ والفضائل...	١٦٩٠ وصية الحسن البصري
١٠٣٨ . . .	المواعظ والفضائل...	١٦٩١ وصية الشيخ أحمد زروق لبعض إخوانه
٥٢٨ . . .	السياسة الشرعية	١٦٩٢ الوصية في الآداب الدينية والسياسة الشرعية
١٠٣٩ . . .	المواعظ والفضائل...	١٦٩٣ وظائف شهر رمضان
١٦٧٣ . . .	التاريخ والتراجم...	١٦٩٤ وفيات الأعيان (ج٢)
٦٠ . . .	علوم القرآن	١٦٩٥ الوقف في كلا وبلى ونعم

حرف الياء

٧٤٠ . . .	الفقه المالكي	١٦٩٦ ياقوتة العلم في فنون الحديث والصلوات
٣١٨ . . .	علوم الحديث	١٦٩٧ اليانع الجنى في أسانيد الشيخ عبد الغنى
١٦٠٢ . . .	الأدب	١٦٩٨ اليواقيت الثمينة في صفات السمينة

فهرس النساخ

- أبو القاسم محمد بن مسعود الإدريسي ٣١٩
أبو المواهب الحنبلي بن عبد الباقي الأزهري ٧،
١٢
أبو النصر المتولي (المنوي). ١/٤٤، ٢/٤٤،
٤/٤٤، ٣/٤٤
أبو بكر بن الفقيه بن الطاهر الأبيزوي ١١٢٥
أبو بكر بن أحمد العينتابي ١٦٩٦
أبو بكر بن بير أحمد ١/٥٧٥
أبو بكر بن محمود بن عثمان أبو عبد الله
٢/١٤١٨
أبو جمعة بن مسعود بن يحيى الماغوسي ١/٦٩٦
أبو ذاكر علي بن عبد الله البادي ٣٨
أبو زيان بن علي بن سعيد المطريقي ١١٣٦
أبو زيد سليمان الجزيري المالكي ٢٠٤
أبو طاهر محمد بن إبراهيم المدني ٤١٠
أبو عبد الله محمد بن أحمد الأندلسي ٦٤٧
أبو عمران موسى بن عمر المصمودي ٩٣٢
أحمد البصير بن محمد بن زروق الجويني
٥١٤، ٥/٦٩٥
أحمد البوقراني ٢/٢٩٨، ١٢٦٢
أحمد الختاني ١٢٣٤
أحمد الزعبي الأزهري المالكي ١٣٠٤
أحمد الغازي التونسي ١٣٧٨
أحمد القوصي الأزهري الشافعي ١٠٩٣
أحمد اللطيف (حفيد المؤلف) ٢٩٧، ٨٥٤
أحمد المغربي التونسي ٤/٥١٠، ١٤٥٨،
١/١٤٧٧، ١٤٦٨
- إبراهيم السدي المالكي الأزهري ٢/٦٥٨،
٦/٦٥٨، ٥/٦٥٨، ٤/٦٥٨، ٣/٦٥٨
إبراهيم الشريف بن محمد الشريف ١/٦٧١
إبراهيم الفتياي بن محمد الفتياي ٦٤٣
إبراهيم القلعي ٢٦٤
إبراهيم اللقاني المالكي ١/١٤٢٠
إبراهيم بن أحمد بن ساعي القفطي ٢١٩
إبراهيم بن أحمد ٦٧، ٢/١٠٨
إبراهيم بن إلياس ٢/١٤١١
إبراهيم بن جاب الله الرشدي ١٠٧٩، ١٠٩٠
إبراهيم بن سليمان بن يحيى ١/١٢١٢
إبراهيم بن مبارك ١١٦٨
إبراهيم بن محمد الحلبي (المؤلف) ٢/٥٧٥
إبراهيم بن محمد بن عبد اللطيف الشابي
٥٠٣، ٥٩١
إبراهيم بن محمد ١/١١٥٥
إبراهيم حجازي السنديوني الشافعي ٢/٧٥٦
إبراهيم سامي ٧١
إبراهيم مصطفى المالكي الدراوي ١١/١٣٥٥
ابن عبد الله البوسنوي ١٦٢٧
أبو الحسن بن سامي بن عرب ١/١٣١
أبو العباس بن محمد بن محمد الزروالي ١١،
٣٩، ٣٤
أبو الفتح محمد بن إبراهيم بن محمد البليسي
١٠٣٦، ٩٦١، ١/٤٦٨
أبو القاسم بن عبد القادر بن يعقوب ١/٥٠٤
أبو القاسم بن محمد بن أبي بكر ١٣٦٣

- أحمد بن محمد التونسي ٦٨١
- أحمد بن محمد الجزائري الحنفي ٩٧٧
- أحمد بن محمد الزلال ٩٠٣
- أحمد بن محمد الكيلاني ٢/٧٨
- أحمد بن محمد المغربي الوليدي ١/٦٥١، ٢/٦٥١، ٣/٦٥١، ٦/٦٥١
- أحمد بن محمد بن عبد الله الحمري ٥٦٢
- أحمد بن محمد بن عبد المؤمن التلمساني ٥٨١
- أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن فرح ١/٢٩٨
- أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان الخطيب ١١٤٦، ١١٣٧
- أحمد بن محمد سعيد بن إبراهيم ٣٤٠
- أحمد بن محمد وغيره ٢/٩
- أحمد بن منصور السالمي ٢/٧٠٢
- أحمد زروق بن محمد بن أحمد الفوتي ١٤٦٦
- أحمد عتيق القيرواني ٨٣٩، ٨٤٦
- أحمد عنبر المنواتي الشافعي ٣٩/١٥٥، ٤٠/١٥٥، ٤١/١٥٥، ٤٢/١٥٥
- أحمد عياشي ٢/٨٩٣
- أحمد فتح الله المالكى ٤/١٢٥٣
- أحمد محمد العياشي المغربي ٣/٨٠
- أحمد مصطفى محمد صقر ٣٧٨
- أحمد ٨٥٥
- أحميد بن أحمد بن حميد بن علي ١٣٦٧، ١٤٠٤
- إسماعيل بن الحاج عامر المنشلي ١٦١٨
- إسماعيل بن رمضان بن حسن ٢/١٠٨٠
- إسماعيل بن محمد التميمي (المؤلف) ٧٨٤، ٨٠٤، ٨٥٦، ٨٥٨
- إسماعيل بن محمد بن رضوان الأحرس ١/٧٠٢
- أحمد النفاتي ٤/٦٤٦
- أحمد بن إبراهيم المسفوي ٦٦٣
- أحمد بن إبراهيم بن أحمد الحنبلي ١٨٧
- أحمد بن أبي بكر بن عبد الوهاب ١/٩١٦
- أحمد بن أحمد البابل الشافعي ١٦٦١
- أحمد بن أحمد بن محمد القسبي ١/٧٣١
- أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد التواتي ٦٥٢
- أحمد بن الحاج عمر السوسي الداودي ١٧، ٣٣
- أحمد بن الحاج ٥٩٤
- أحمد بن الطاهر بن القاسم ١/٧٢٢، ٢/٧٢٢
- أحمد بن بلقاسم بن أحمد ٢٤٥
- أحمد بن حسن بن فيض الله الدرهمي ٣١/١٥٥، ٣٢/١٥٥
- أحمد بن حسين بشناق ١٢٢٥، ١٥١٩
- أحمد بن خليل بن إبراهيم ١/١٤٠١
- أحمد بن زيني دحلان المكي (المؤلف) ٢٧٨
- أحمد بن سليمان الراشدي ٤/٦١٧
- أحمد بن شعبان بن يحيى الأندلسي ١٤١٥
- أحمد بن ضيف الله القصورى ١/٦٤٦
- أحمد بن عبد الله ٤٠٦
- أحمد بن عبده بن عبد الله الطاهري ١٢٦٣
- أحمد بن علي الصحراوي ١/٧٣٩
- أحمد بن علي بن أبي القاسم ١١٢٩
- أحمد بن علي بن محمد بن علي ٦٤١
- أحمد بن قاسم بن إبراهيم ١٤٩٩
- أحمد بن قاسم بن عبد السلام جسوس ٣١٧، ٣/٢٨٥
- أحمد بن محمد الأسدي ٤٦٣
- أحمد بن محمد التزري ٦١٨

حسن بن علي بن خليل الجوجري ٦/١٥٥ ،
 ٧/١٥٥ ، ٨/١٥٥ ، ٩/١٥٥ ، ١٠/١٥٥ ،
 ١١/١٥٥ ، ١٢/١٥٥ ، ١٣/١٥٥ ، ١٤/١٥٥ ،
 ١٥/١٥٥ ، ١٦/١٥٥ ، ١٧/١٥٥ ، ١٨/١٥٥ ،
 ١٩/١٥٥ ، ٢٠/١٥٥ ، ٢١/١٥٥ ، ٢٢/١٥٥ .
 حسن بن محمد فقيه بن أمير محمود ٢/١٤٨٥
 حسين بن السيد أحمد العبيدي ١/١٢٥٣
 حسين بن محمد العروي السوسي ٣/٦٣١
 الحسين بن محمد بن أحمد الخمسي ٢/١٦
 حسين بن مصطفى البوشي ٢/١٢٩٨
 الحطاب القروي ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١
 حمزة بن الحاج العربي التقرتي ٨٦٦ ، ١٥٩١
 حمزة بن سليمان بن حسن ٢/٩١٦
 حمزة بن عمر بن أحمد الهكاري ١٦٠
 حمودة بن أحمد الطرابلسي ١/٢٥٦ ، ٢/٢٥٦
 خضر بن خليل (المؤلف) ٩١٩ .
 خليل بن أبي بكر البلغاري ٩٥٤
 خليل بن أحمد بن خليل ٥٧٣
 خو شوقت شاه بن شاه قرقية ١٦٩٣
 درويش محمد بن عمر البلغرادار نوي ١٢٨٦ ، ١٣٤٦
 رجب بن عمر بن رجب المزيتي الكافي ١٣٠٨
 رجب بن محفوظ المحمودي ١/٣٤٨
 رحمة الله القاري الجيلاني ٤٧
 رحمة الله بن أمر الله الهروي ١/١٠٥١
 رضوان المقرئ ٢/١١٥٥
 رمضان الأزهري ٢٧/١٥٥ ، ٢٨/١٥٥ ،
 ٢٩/١٥٥ ، ٣٠/١٥٥
 زيان سليمان ٥٠
 سالم بن حسين بن سالم باعلوي ١١٢٧

إسماعيل بن محمد بن مصطفى ١٥٧
 إسماعيل بن محمد ١٣٧٢
 إسماعيل محمد إسماعيل ١١٤١
 إسماعيل محمد الرفاعي ١١٣٩
 بكر بن أحمد ١٤٠٩
 بلقاسم بن إبراهيم القصري ١٦٣٨
 بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسي ٤ ، ٣٠ ، ١/٧٠٨
 بلقاسم بن محمد بن محمد بن علي العيسوي ٣/٦١٧
 جابر بن سليمان بن أحمد الجنحاني ١/٦١٤ ، ٢/٦١٤
 جابر بن ملبان بن أحمد الجنحاني ٦٩٢ ، ٧١٨
 جولي بن إبراهيم بن أحمد الغمري ١٠٩٤
 الحاج أحمد بن حمود ١٦٦٩
 حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد ٤/٨٠ ،
 ٢٥٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٥٢٩ ، ٩٢١ ، ٩٢٨ ، ٩٤٩ ،
 ٩٥٢ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٨٤ ، ١٠١٢ ،
 ٢/١٠٦٧ ، ١٠٧٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١٥٠٨ ،
 ١٥٣٣ ، ١٥٣٨ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٩ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٥ ،
 ١٥٧٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٩٠
 الحاج حسام الأرمناسكي ١/٤٢٩
 الحاج موسى الصفوني القريني ٥/١١٥٥
 حاجي بن مصطفى ٣/٥٧٥
 حامد عبد المنعم بن عمر بن علي ٢/٧٣١
 حجازي بن حجازي الجناحي ١/١٢٢١ ، ٢/١٢٢١
 حسن السخاوي الشافعي الأحدي ٥٤٦
 حسن السوسي ٦١٥
 حسن الشوفي ١٥٧٦
 حسن بن إبراهيم بن شاهين القليني ٣/٩٦ ، ٤/٩٦
 حسن بن أحمد الاستانبولي ١٦٧٦
 حسن بن علي بن حسام السخاوي ٧٥٧

- عبد الجليل بن عبد السلام برادة ٣١٨
عبد الحليم بن أحمد المعروف باللوجي ٩٥٠
عبد الحميد بن علي عطية ٨٧٠
عبد الرحمن القراء بن مصطفى ١٢٩٣
عبد الرحمن بن أبي بكر ٢
عبد الرحمن بن أحمد بن مسك السخاوي ١/٩٦٦
عبد الرحمن بن حسان الأكل ٢/١٢٩١
عبد الرحمن بن خلف الزولتي ٩٠٨
عبد الرحمن بن خليل بن عبد الكريم ١/١٢٣٣
عبد الرحمن بن شيخ خير الدين ٢٢٨
عبد الرحمن بن صالح الطرابلسي التاوزغي ١/٤٩٧
عبد الرحمن بن صالح الورداني ٢/٩٤، ١/٩٤
عبد الرحمن بن عبد العزيز الحصين ١٠٠٦
عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد بن فوزان ١/٧٦٦،
٢/٧٦٦، ٢/٧٦٦
عبد الرحمن بن عبد الله الوهراني الشريف ١/١٣٦١
عبد الرحمن بن عواد الأنباوي ١٢١٦
عبد الرحمن بن عواد بن أحمد ١٢٠٦
عبد الرحمن بن محسن الدوري البغدادي ٥٦٤
عبد الرحمن بن محمد الذهبي ٢/٤١١
عبد الرحمن بن محمد الكبير ٦٢٤
عبد الرحمن بن معتوق الورظلي ١/٦٥٩
عبد الرحمن خواجه ١٦٧٥
عبد الرحمن محمد الدهان ٧٦٥
عبد الرشيد بن حضرت إيشان ٩٤٠
عبد الرشيد ١/١٤١١
عبد السلام بن الطاهر بن سليمان ٧٨٨
عبد الصمد بن مكّي المدني ١
عبد الصمد بن موسى المناوي ٤٤٥
سعد بن إبراهيم بن أحمد الطيبي ٤٤٠
سعد بن أحمد ١/٦٥٣
سعد بن عمر بن محمد الصمري الحنبلي ٤/٧٧٦
سعید بن الهاشمي الفرجي الواهلي ٢/١٣٥١
سقر التمانی ٣٨٧
سليمان بن إبراهيم بلطجي ٢/١٠٢٦، ١/١٢٨
سليمان بن أحمد الرومي ١٢٧١
سليمان بن حسن الحنبلي ٥٤٥، ٥٥٠، ٥٦٥، ٥٦٦،
٨٣٨، ٢/٨٩١، ١/١١٠٨، ١١١٧
السيد أحمد بن يحيى بن عبد الواسع ٩٧٦
السيد جعفر بن السيد إسماعيل البرزنجي ٢٩٥
السيد محمد الحامد القره حصارى ١٠/١١٥٥
سيد محمد ٤٥٩
شاه محمد بن كبير محمد ٢/٢٤٦
شمس الدين محمد بن إبراهيم ٦٠/١٥٥
صالح بن الطاهر الغيراني ٣٢
صالح بن علي الياضي ٣/٤٥٥
صالح بن محمد الرقراقي ٥٣٥
صالح بن محمد بن حمد المرغني ٦٣٨
صالح بن محمد بن عيسى الزفراني ١٢٥٥
الطالب عيسى بن علي الصرصري ٦٠٠
طه الصفتي المالكي ١/٦٣١
طه بن يوسف بن طه بن يوسف ١/٢١٨
الطيب بن عمر الرجراجي ١٤١٧
العابد بن عبد الله بن السايح ١٣٥٣
العابد بن عبد الله ٢/٣٠١
عادل بن كمال ٥٧١
عامر السقطي بن الحاج سلام ١٣٨٢
عباس بن أحمد زروق بن الشيخ البوني التميمي ٣٧٧

- عبد الله بن إمام ٧٢٠
عبد الله بن راشد السليمان ٢١٥، ٤٠٩
عبد الله بن زغلات المزاتي القيرواني ١٣٥٩
عبد الله بن عبد الرحمن بن سعيد ٧٦٣
عبد الله بن عياد ٤٥٣
عبد الله بن محمد الفيومي المالكي ٩٨
عبد الله بن محمد القين ١/١١٣٨
عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام ٢١٠،
٢٥٩، ١٠١٨
عبد الله درار ١٦٩٥
عبد الله عبد الفتاح الطحلاوي المالكي
١/٤٧٦، ١٤٦١
عبد الله محمد سعيد ٣٠٧
عبد المطلب بن السيد محمد الخطيب ١٣٠١
عبد المعطي بن سعد الدين ١٥٤٣
عبد المغني بن محمد السمنودي ٢/٢٤١
عبد المولى حسن الشلي ١٠٣٠
عبد الواحد بن أحمد اللواح التلمساني
الشداي ١٦٥٥
عبد الواحد بن حسن الطيبي ١٢٩٤
عبد الواحد بن محمد بن محمد بن الزعيمة ٤٢٥
عبد الوهاب أحمد الزفتاوي ٦٤
عبد الوهاب السيار الصنفييني ٣٥/١٥٥،
٣٦/١٥٥، ٣٧/١٥٥، ٣٨/١٥٥
عبد الوهاب الطحلاوي المالكي ١/١٠٤، ٢/١٠٤
عثمان بن حبيب بن ولي ٢/٤٦٨، ٥٥٤
عثمان بن علي الخطيب ٨٤١
عثمان بن علي بن عثمان المسراتي ٤/٦٣١، ١٦٠٩
عثمان بن محمد القاضي ١٦٩٠
- عبد العزيز بن أحمد السلاوي ٣١
عبد العزيز بن عبد الله بن عامر ١/٧٦٩
عبد العزيز بن مرحمت وغفران ٥٥٩
عبد العزيز ٥٧٨
عبد الغني بن عبد الله المقدسي (المؤلف) ٨٨
عبد الغني بن علي الدين الحمصي ١/٩٣٨، ٢/٩٣٨
عبد الفتاح (خادم الشعرائي) ١٦٣
عبد القادر الراشدي القسنطيني ٧١٦ (المؤلف)، ١١١٠
عبد القادر المازني الجوهري ١٣٧٩
عبد القادر بن أحمد المغربي ٨٤٢
عبد القادر بن محمد المدعو مبارك ٦٩٣
عبد القادر بن محمد عبد الرحمن الأهدل ١٣٢٢
عبد القادر بن مسعود بن حريب ٧٧٣
عبد القادر بن يعقوب بن أحمد ٧٣٧
عبد القدوس كشميري ١/١٦٩٧
عبد الكبير ١/١٢٤
عبد الكريم الملوي المالكي العمراني ١٦١
عبد الكريم بن أحمد بن إريس الشماع ٢١٢
عبد الكريم بن حمودة البرادعي ١/١٣٩٤،
٢/١٣٩٤، ٣/١٣٩٤
عبد الكريم ٤/٩٧٩
عبد اللطيف بن علي بن سليمان الشافعي ٢/٤٩٩
عبد اللطيف بن محمد بن غلاب المسراتي ٢/١٤٩١
عبد الله إبراهيم أحمد الفشني ٦٢٥
عبد الله الطرابلسي المالكي ٥٣٦
عبد الله العابد بن عبد القادر ٢/١٢٦١
عبد الله بن إبراهيم الغملاس الزبيري (المؤلف) ١٦١١
عبد الله بن أحمد بن حسين الجزولي ٢/٦٩٦
عبد الله بن الصغير بن أحمد ١/١٠٣١

- علي بن أحمد بن محمد المنوي ١/١٨ ،
٢/١٨ ، ٣/١٨
- علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي (المؤلف) ٨١
علي بن أحمد بو ذينة ٢/٤٩٧
علي بن أحمد سليم. ٦ ، ١/١٣٤٠
- علي بن العربي التواتي التيمنطي ١/١١٢٢ ، ٢/١١٢٢
علي بن الكحلان ٢/١٤٨٣
- علي بن بدر الدين بن محمد الحرواني ٤٥٦
علي بن جار الله بن ظهيرة ١٥٤٤
- علي بن طاهر الطاهري التتوخي ٦٨٨
علي بن عبد اللطيف العربي ١٣٣٠
علي بن عبد الله بن محمد خان ١٤٨٧
علي بن عبيد اليافعي ١٠٦٢
علي بن علي الطرخي ٢/٦٦٢
- علي بن علي حجازي البوصيري ٢٣٥
علي بن عمر الرزق ٢/٦٨٩ ، ٧٤٠ ، ٩٩٩
علي بن عيسى القليلي ٥٤٣
علي بن قاسم بن علي بن زيد القصري ٣٨٢
علي بن محمد البومحمدي ٢/١١٣٨
علي بن محمد السوسي ١/٥٨٥
علي بن محمد الشمالي المشعري ١/١٣٦٦
- علي بن محمد الفرنسي القماطي ١٥٢٢ ،
١/١٥٩٣ ، ٢/١٥٩٣ ، ٣/١٦٠٨
- علي بن محمد بن أحمد الأندلسي ١/٦٥٠
علي بن محمد بن علي الشرشلي ٣/٦٢٠
علي بن محمد بن طه البحيري ٤٦٥
علي بن محمد عرف سويسي ٣/٦٥٠
علي بن محمد ١٣٢٩
علي بن مصطفى ٢/٩٧٩
- عثمان بن محمد بن محمد السنوسي ١/٥٨٣ ،
٧٣٦ ، ٢/٥٨٣
- عثمان بن يحيى الميري ٢/٣٧ ، ٨٣ ، ٢/١٠١ ،
٢/١١٠ ، ٣/١١٣ ، ٢/١١٤ ، ٣/١٢٧ ، ١٤٨ ،
١٥٢ ، ١٥٨ ، ٢/١٦٥ ، ٢/١٦٩ ، ١٨٤ ، ٢١٣ ،
٢/٢٢٦ ، ١/٢٢٩ ، ٢٧٠ ، ٢/٣٢٤ ، ٢/٣٣٧ ،
٢/٣٤٦ ، ٢/٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٢/٣٥٨ ، ٢/٣٨٩ ،
٢/٤١٤ ، ٣/٤١٨ ، ٢/٥٣٣ ، ٧٧٩ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ،
١/٧٩٤ ، ٧٩٦ ، ٧٩٩ ، ٨١١ ، ٨٥٢ ، ٨٦٥ ، ٨٦٨ ، ٨٧٣ ،
١/٨٧٩ ، ٨٩٢ ، ٨٩٩ ، ٩٣٤ ، ٩٦٣ ، ٩٧٣ ، ٩٩٣ ،
٣/١٠٢٠ ، ٤/١٠٢٦ ، ١٢٥٧ ، ١٣٧٣ ، ٢/١٤٠١ ،
١٦٢٤ (المؤلف) ، ١٦٤١ ، ٢/١٦٤٤ ، ١٦٥٠ ، ١٦٦٧
- العربي بردله ٨٧٦
عرياني زاده محمد وحيد ١٥٤٩
عطية قطرية ٣/١١٠٨
علي أبو مائلة البروي ٥/١٢٦
علي أكبر عرف محمد تريخاني ٨٤٥
علي الأجهوري الفيومي ١/٧٤٦ ، ٢/٧٤٦
علي البسيوني ٢/١٢٦
علي العاقل ١/٥٩٩
علي بن إبراهيم بن محمد العروسي ٦٧٧
علي بن أبي بكر الورتاني ٣/٦٤٦
علي بن أبي غزة الهمامي ٢/٤٧٦
علي بن أحمد الصالح ٧٠١
علي بن أحمد بن علي بن شريط ٢/٧١٣
علي بن أحمد بن محمد البيطار ٥٩٨
علي بن أحمد بن محمد الجمل المغربي التونسي
١/١٤٣٦ ، ٩١٥

المبروك بن الحاج حسين عبيد ٤٣٣
 محب الدين بن الشيخ شكر ٢٩، ٦٠
 المحروح ٩٨٠
 محمد أبو العزبن أحمد الحنبلي المدني ١٥١٣
 محمد أبو الفتح الكفاني المقدسي ١٦٣٩
 محمد أحمد الياسيني الجلميمي ٣/٧٢٨
 محمد إسكندر ٧/١١٥٥
 محمد الأحمر الخياري ٦٥٧
 محمد الأزرق، والمعطي بن محمود، ومحمد إدريس ٨
 محمد الأمين الموصلي المدني ٥٠٨
 محمد الأندلسي ١/٤٩٩
 محمد البخاري ١١٩٧
 محمد البشير الإبراهيمي ٨٨٢
 محمد الحسيني بن علي ٢/٥٨٧
 محمد الخطاب القروي ٢/١١٨٢، ١٤٠٨، ١٤٨١
 محمد الدندان ١٠٠
 محمد الرفاعي ٣٧١
 محمد السعداوي الشافعي ١٦٤
 محمد السعودي أحمد يونس اليونسي ٢/١١٠٨
 محمد السلموني ٣٩٠
 محمد الشاذلي بن أحمد الغرياني ١٠٦٣
 محمد الشاذلي بن عثمان بن القاضي ٢٧١
 محمد الصغير بن المسعود بن الحاج سالم ٧٠٣
 محمد الطيب النيفر (المؤلف) ٨٥٧
 محمد الطيب بن الطاهر الساسي ١٢٢٣، ١٢٤٥
 محمد الطيب بن محمد الوشكي ١٠٤٧
 محمد العربي بن محمد الدراجي ٣٨٨، ٣٩٦، ٢/٥٨٠
 محمد العرفاوي ٢/٥٩٣، ٦٥٦
 محمد القاضي بن محمد بن العباس ١٣٣٩

علي بن موسى العدوي المالكي ١٢٠١
 علي بن يحيى الحسيني ٢٣١
 عمار بن محمد بن محمد بن محمد الأندلسي
 ١٥٧٤، ٢٠٩
 عمر العدوي ٦٨
 عمر بن حمودة الأنصاري وغيره ١/٦٣٩
 عمر بن خليل التتوخي الطائي ٢/١٥٥،
 ٣/١٥٥، ٤/١٥٥، ٥/١٥٥
 عمر بن عبد الرحمن شعيب ١/٦٢٠
 عمر بن عبد الله ٣٣/١٥٥، ٣٤/١٥٥
 عمر بن علام البقري الشافعي ١٠٥٨
 عمر بن عمر البيراوي الشافعي ١١١٦، ١٢٥١، ١٢٥٢
 عمر بن محمد العماد ٥١٩
 عمر بن محمد بن مضمون بن عمر ٥٥، ٣٧٦، ٤٧٠، ١٦٠٦
 عمر بن يوسف العمري المغربي ٦٨
 عون الله بن محمد الصويد المازوري ٤/٦٥١
 عيسى بن عبد الله الوسيمي ١١٦٧
 غلام حسن المدني الفاروقي ١/٢٤١
 فتح الله بن المرابط بن عبد الحق ٨٩
 فقه بن عبد الله ١٢٦٠
 فيض الله بن خضر ٥٥٦
 قاسم الزواري الينبي الأنصاري ١١٩٩
 لطف الله شكري بن عبد الله ١/١٥٥
 الله فلي ولد مرحوم رضوان ١/١٢٦٩
 مؤمن شاه طاليب ٥٥٥
 مالك بن يحيى بن حسن الشافعي العلواني الحمصي ٣٢٧
 مبارك بن أحمد بن أبي سماحة ٢/١١٨٤، ١١٩٠
 المبارك بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم ٥/٦٢٠
 المبروك المشرقي ٢/٥٠٤

- محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي ٢٥٢،
١٠١٦، ١٠٢٧، ١٠٣٧، ١/١٠٥٩
- محمد بن أحمد بن محمد بن علي ١٤٤٦، ٢/١٤٥٧
محمد بن أحمد حمدان (المؤلف) ٦٩٨.
- محمد بن إسماعيل الفارقي ٢٠٧
محمد بن الجلاني الدكالي الفرجي ٣/١٣٥١
محمد بن الحاج بن القاسم ١١٧١
- محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي ٦٨٣، ٧١٧،
٧٣٠، ٩٣٦، ٩٩٥، ١٠٢٢، ١٠٣٣، ١٠٥٧ (المؤلف)
- محمد بن الشريف عبد الله المعناوي ٩٣٥،
١٠٧٣ (المؤلف)، ٩٩١
- محمد بن المبارك بن أحمد بن علي الخلفي ٢/٦٧١
محمد بن المصطفى المشرقي ١٣٢٧
- محمد بن بنو بن محمد بن علي ٢/٦٢٠
محمد بن بو لعرايبي ٢/٧٠٨
- محمد بن جمال الدين ١٥٢٣، ١/١٦٣١
محمد بن حسن الوزري ٣٥٦
- محمد بن حسن الوزير ٣٠٩، ٤٢٦
محمد بن حسن بن علي الطيبي ٢٣/١٥٥،
٢٤/١٥٥، ٢٥/١٥٥، ٢٦/١٥٥
- محمد بن حسن سلامة التميمي ١/٦١، ٢/٦١
محمد بن حسن صالح البنوفري المكي ١/١٠٧٧
محمد بن حسين المغربل ١/٣٠١
- محمد بن حمد بن محمد بن يعقوب الفزاني ١٠٩١
محمد بن حميد الطرابلسي ٤٥٤
- محمد بن خليفة العبيدي ٩٠٦، ٣/١٢٠٨، ١٥٣٥
محمد بن داود السبكي المالكي ٥١٥
- محمد بن زروق بن البصير الحديفي ١٥٠٤، ١٦٥٨
محمد بن سالم بن سعيد بابصيل ٧٤٧
محمد بن سالم بو صالح ١١٥٠
- محمد بن سعد الدين السراي ٤٦١
محمد بن عبد الباقي الحنفي الدمياطي ٢٤٢، ١/١٠٤٥
- محمد المختار بن العدل عمارة ١/١٤٩١
محمد المصطفى بن علي بن عثمان ٦١٣
محمد المعطي التادلي المعداني ١/٦٠٢
محمد المكي بن محمد بن محمد الفاسي
٦٨٤، ١/٦٨٩
- محمد المكي بن مصطفى بن عزوز الحسني
١٤٧٦ (المؤلف)
- محمد الوندي بن مسعود ٢/١٥٠
محمد أمين بن عثمان الزهدي ٦/١١٥٥
محمد بابقي بن سالم الحضرمي ١٦٦٥، ١٦٤٥
محمد بن إبراهيم الحلواني الحصيني الشافعي ٧٩
محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله
السلامي ١٥٤
- محمد بن أبي السرور الشريف ٧٢٤
محمد بن أبي بكر الملقب بالشيخ ٢/١٢٤٢، ٢/١٢٥٩
محمد بن أبي بكر بن إسماعيل الصفوي ١٥٢٤
محمد بن أبي محمد الغريبي ٨٨٦
محمد بن أحمد الرزني ٢/١٠٨١
محمد بن أحمد الفزاري ١/١٦٣٥
محمد بن أحمد المحجوب ١٥٨٠
محمد بن أحمد النفطي ١/١٩
- محمد بن أحمد النيفر (المجيز) ١/٢٨١، ٢/٢٨١
محمد بن أحمد الوهبي ٣٥١
محمد بن أحمد بن إبراهيم الفيومي ١/٧٣٢
محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري ٥٢٧، ١٦٤٢
محمد بن أحمد بن إسماعيل ٤٧١
محمد بن أحمد بن الشفييع ١٤١
- محمد بن أحمد بن عاشر بن محمد ٦٨٢
محمد بن أحمد بن عبد الباقي ١/١٦٤٣
محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ٣/٨٠٨
محمد بن أحمد بن علي بن سعد السوري ٩٨٦

محمد بن عبد الرحمن بن علي بن المؤدب ١٢٩٩
 محمد بن عبد الرحمن ٣٦٤
 محمد بن عبد السلام بن عيسى الجراري
 ٤/٢٤١، ٣/٢٤١
 محمد بن عبد العزيز (المؤلف) ٥١٧
 محمد بن عبد العزيز بن محمد بن علي ١/١٠٣٣
 محمد بن عبد العظيم الطحطاوي ٣/٧٥٦
 محمد بن عبد الغني الشامي ١١٤٧
 محمد بن عبد القادر الأفغاني ٥٦٨
 محمد بن عبد القادر السندي المدني ٢٨٧، ١٠٩٢
 محمد بن عبد القادر بن نوح القاهري ١/١٢٠٢، ٢/١٥٨١
 محمد بن عبد الله الوهراني ٢/٩٢٤
 محمد بن عبد الله بادكوك ٧٥٤، ٧٦١، ٨٤٣
 محمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل ٢/١٠٦
 محمد بن عبد الله زيتونة المنستيري (المؤلف) ١١٦٥
 محمد بن عبد بن خليفة العبيدي ٢٨، ٢/١١٣، ١١٧
 محمد بن عبد بن خليفة العبيدي ٦٢٩
 محمد بن عثمان آل عيدان ٢٦٧، ٢٩٦، ٧٧٧
 محمد بن عثمان ١٢٢٩
 محمد بن عز الدين محمود ٣٤٣
 محمد بن علي الحسيني القدسي (المؤلف) ١٥٢٠
 محمد بن علي بن إبراهيم الحيدري ٤٠٨
 محمد بن علي بن أبي بكر بن عرفة ١/٥٩٣
 محمد بن علي بن حافظ إبراهيم ١/١٣٨٣
 محمد بن علي بن حمودة النفطي ٢/١٣٩٣، ١/١٤١٤
 محمد بن علي بن مطر الطبري ٣٦، ٤٣
 محمد بن عمر السعدي ١٤٥١
 محمد بن عبيد بن خليفة (المؤلف) ٢٣، ٥٧، ٢/١١٣
 محمد بن فتح الله ٩٧
 محمد بن محمد أحمد الشريف ١/٦٩
 محمد بن محمد الجيلاني الأزرق ١/٦٦٠، ٩١٢

محمد بن محمد الخردكي المالكي ١/١٣٧،
 ١/٩١٤، ٩٣٠، ٢/١٠٥٣، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٣٤٣
 محمد بن محمد الزرابي ٦٤٩
 محمد بن محمد السراج الوزير (المؤلف) ٣/١٦٣١
 محمد بن محمد السلواي الفاسي ١١٥٣
 محمد بن محمد العباس بن القاضي ٩٩
 محمد بن محمد العمري الحنفي ١٢٤٠
 محمد بن محمد العيوني العياشي ٧٠٦
 محمد بن محمد المغربي الفاسي ٢٨٤
 محمد بن محمد المغربي المتليني ١٢٤٩
 محمد بن محمد بن سالم العقبي ١/٩٣٩
 محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجوزمي ١٣٢٥
 محمد بن محمد بن علي البراهيمي السجلماسي
 ٢/٥٩٩، ٢/٧٠٢
 محمد بن محمد بن علي البوني ٣٠٦
 محمد بن محمد بن غالب ١/٩٦٥
 محمد بن محمد بن قاسم الريماسي ١١٥٨
 محمد بن محمد بن قراشة المزوني (المؤلف) ٩٣٦
 محمد بن محمد بن محمد مرتضى الحنفي
 ١/١٦٠٨، ٢/١٦٠٨
 محمد بن محمد بن موسى ١/١٣٥١
 محمد بن محمد بن يوسف المسيري ١٣٤٧، ١٣٥٤
 محمد بن محمد صالح ١٢٤١
 محمد بن محمد محب الدين الفيشي المالكي
 ١/١١٤٣، ٢/١١٤٣، ٣/١١٤٣
 محمد بن محمود ١/١٣٧٤
 محمد بن مصطفى بن عمر كرتيلوا ٥/١٢٩١
 محمد بن مصطفى بن محمد ١/٩٧٩
 محمد بن ملا أسعد ٣٤٩
 محمد بن ملا ندر محمد ٥٦٠
 محمد بن نور الدين الرشيد الأزهري
 ٢/١١٦٩، ٣/١١٦٩

محمد بن عبد الرحمن بن علي بن المؤدب ١٢٩٩
 محمد بن عبد الرحمن ٣٦٤
 محمد بن عبد السلام بن عيسى الجراري
 ٤/٢٤١، ٣/٢٤١
 محمد بن عبد العزيز (المؤلف) ٥١٧
 محمد بن عبد العزيز بن محمد بن علي ١/١٠٣٣
 محمد بن عبد العظيم الطحطاوي ٣/٧٥٦
 محمد بن عبد الغني الشامي ١١٤٧
 محمد بن عبد القادر الأفغاني ٥٦٨
 محمد بن عبد القادر السندي المدني ٢٨٧، ١٠٩٢
 محمد بن عبد القادر بن نوح القاهري ١/١٢٠٢، ٢/١٥٨١
 محمد بن عبد الله الوهراني ٢/٩٢٤
 محمد بن عبد الله بادكوك ٧٥٤، ٧٦١، ٨٤٣
 محمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل ٢/١٠٦
 محمد بن عبد الله زيتونة المنستيري (المؤلف) ١١٦٥
 محمد بن عبد بن خليفة العبيدي ٢٨، ٢/١١٣، ١١٧
 محمد بن عبد بن خليفة العبيدي ٦٢٩
 محمد بن عثمان آل عيدان ٢٦٧، ٢٩٦، ٧٧٧
 محمد بن عثمان ١٢٢٩
 محمد بن عز الدين محمود ٣٤٣
 محمد بن علي الحسيني القدسي (المؤلف) ١٥٢٠
 محمد بن علي بن إبراهيم الحيدري ٤٠٨
 محمد بن علي بن أبي بكر بن عرفة ١/٥٩٣
 محمد بن علي بن حافظ إبراهيم ١/١٣٨٣
 محمد بن علي بن حمودة النفطي ٢/١٣٩٣، ١/١٤١٤
 محمد بن علي بن مطر الطبري ٣٦، ٤٣
 محمد بن عمر السعدي ١٤٥١
 محمد بن عبيد بن خليفة (المؤلف) ٢٣، ٥٧، ٢/١١٣
 محمد بن فتح الله ٩٧
 محمد بن محمد أحمد الشريف ١/٦٩
 محمد بن محمد الجيلاني الأزرق ١/٦٦٠، ٩١٢

- مصطفى بن أحمد الطرودي التونسي (المؤلف) ١٤٨٤
 المصطفى بن سيد ٧١٩
 مصطفى بن عبد الرحمن حماد ١٥٠١
 مصطفى بن عمر الشبلنجي المشهور بالبديوي ٣١٦
 مصطفى عثمان ١٢٤٨
 المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني
 ٣/٤٧٦، ٤٧٨، ٢/٥٨٤، ٦٣٦، ٦٧٣
 منصور السجاعي ١٣٠٥
 منصور الطنبولي الشافعي ٢٢٤
 منصور بن إبراهيم بن أحمد الغيفي ١/٩٤٧، ٩٩٧، ١٠٠٠
 منصور بن سويس أبو مدين ٢/١١١٩، ١١٢٠
 منصور بن سويس أبو مدين ٣٢٨
 موسى بن عبد الله ١٢١٧
 ناصر الدين بن ياسين البابلي ٣٤٢
 نور الدين بن فقيه ١٠٢٤
 هيكل بن محمد الحرיתי ٢/٦٥٠
 الواجئ بن المبروك بن الواجئ ٢/٨٠٨
 ياقوت الحبشي عتيق عبد المعطي ١٨٢
 يحيى بن الناصر بن إبراهيم الحجائفي ٢٦٨
 يحيى بن علي بن عطف الله ٧٥٨
 يحيى بن محمد مقبول الأهدل ٤٧٤، ٥٣٢،
 ١٠٢٩، ١١٢٨
 يكداش أحمد شريف بن حسن ١٠٨٣
 يوسف الباهي ٨٧١
 يوسف العشماوي المالكي ٢/١٢٦٦
 يوسف بن أحمد بن عبد الباقي بن محمد ١/٣٣٢، ٢/١٦٣٥
 يوسف بن أحمد بن عبد الباقي بن محمد ١/٣٣٢
 يوسف بن صين ١٠٠٥
 يوسف بن عبد الرزاق بن شهاب الدين ٤٠
 يوسف بن علي السناني ٥٢٠
 يوسف بن محمد بن حسن بن حميدة ١٢٧٢
 يوسف عز أغايان ١/١١٥٦
 بيالة بن عبد الله ٥٧٦
- محمد بن وفا الشافعي الخلوتي ١/٦٢٢، ٢/٦٢٢
 محمد بن ياسين الحمصي ١٥٦٧
 محمد بن يحيى الشاوي ١/٧٣٣
 محمد بن يوسف بن أبي بكر الجزري ٨٢٧، ١٠٧٨
 محمد بن يولال ١٤٢، ١/١٦٥، ٢٢٠، ٢٢٦،
 ٤٤٢، ٩٦٢، ١٦٢١، ١٦٢٥
 محمد بيرم ٨٢٥
 محمد توفيق بن عثمان نوري ١١/١١٥٥
 محمد حضرمي ١٦٣٧، ١٦٦٤، ١٦٧٠
 محمد سعيد بن حاجي حسين القرشي
 الكوكني ٨٨٥، ١٠٧١
 محمد سعيد بن حاجي حسين القرشي ٨٨٥
 محمد طيب العريف كامل زاده ١٨٦
 محمد عارف بن أحمد خليفة ٣/١١٥٥
 محمد عبد السلام بن عيسى الجراري التادلسي ١٤٩
 محمد عبد الله البنوفري المالكي ٣٢٢،
 ٣٤٧، ٧٨٦
 محمد عبد الله بن أحمد بن محمد الأمين ٤٧٣
 محمد علي بن عبد الرحمن ٤٥١، ٢/١١٧٣
 محمد عمر بن أحمد بن عمر البساطي المدني ٢/٣٣٢
 محمد مجير بن محمد أبو الفرج الخطيب ٧٦٤
 محمد محجوب العمري الحجار ١٦٧٢
 محمد مقيم بن إبراهيم السندي المدني ٥٤٨، ٥٥٣، ١٦٤٧
 محمد نور بن محمد بشير المغربي ٢١٧
 محمود بن المسعود العموري ١٠٥
 محمود بن بلقاسم الشريف ١/٨٠٨
 محمود بن رجب نور ١/٤٥٥
 محمود بن محمد الأصغر البديجي ٢٤٤
 محمود بن يوسف بن جعفر الحنفي ٢/٢١٤
 المختار بن الأمين ٣٦٩، ٨٦٠
 مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي (المؤلف) ٧٦٧
 مسعود بن أحمد المسالتي التونسي ٤٥
 مصطفى السنباطي الشافعي ١/٥١٢

فهرس المحتوى

الصفحة	الفن
٢٣ - ٣	علوم القرآن.....
٤٩ - ٢٧	التفسير.....
١٢٨ - ٥٣	الحديث النبوي.....
١٤٩ - ١٣١	علوم الحديث.....
١٨٩ - ١٥٣	العقيدة.....
٢١٠ - ١٩٣	أصول الفقه.....
٢٣١ - ٢١٣	الفرائض.....
٢٣٧ - ٢٣٥	السياسة الشرعية.....
٢٤٧ - ٢٤١	الفقه المقارن.....
٢٦٣ - ٢٥١	الفقه الحنفي.....
٢٣٨ - ٢٦٧	الفقه المالكي.....
٣٥٠ - ٣٤١	الفقه الشافعي.....
٣٥٨ - ٣٥٣	الفقه الحنبلي.....
٣٩٧ - ٣٦١	الفتاوى.....
٤٥٣ - ٤٠١	المواعظ والفضائل والتصوف.....
٤٦٩ - ٤٥٧	الأدعية والأذكار.....
٤٨٧ - ٤٧٣	فضون متنوعة ومعارف عامة.....
٥١٤ - ٤٩١	السيرة النبوية.....
٥٣١ - ٥١٧	علم اللغة العربية.....
٥٦٠ - ٥٣٥	البلاغة.....
٦١٢ - ٥٦٣	النحو والصرف.....
٦٢٠ - ٦١٥	العروض.....
٦٤٢ - ٦٢٣	العلوم التطبيقية والبحث.....
٦٥١ - ٦٤٥	الطب.....
٦٩١ - ٦٥٥	الأدب.....
٧٢١ - ٦٩٥	التاريخ والتراجم والأنساب.....

الصفحة	الفن
٧٣١ - ٧٢٥	مخطوطات بلغات أخرى
	الفهارس العامة
٧٦٤ - ٧٣٥	فهرس المؤلفين
٨٢٢ - ٧٦٥	فهرس العناوين
٨٢٢ - ٨٢٣	فهرس النساخ
٨٣٤ - ٨٣٣	فهرس المحتوى