

www.kotobarabia.com

اللغة الفنية

د. عبد الحميد يونس



www.kotobarabia.com



اللغة الفنية

.

طبقا لقوانين الملكية الفكرية

جميع حقوق النشر و التوزيع الالكتروني
لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر
نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أي جزء من
هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو
للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أي
وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من
كتب عربية. حقوق الطبع الورقي محفوظة
للمؤلف أو ناشره طبقا للتعاقدات السارية.

٤	اللغة الفنية
١٥	تجارب فنية خاصة
٢٠	اللسان القومي
٢٧	الشخصية وقوامها اللغوي
٣٤	البلاغة الجديدة

" "

...

* * *

.

" "

.

...

" "

.

.

...

.

.

.

...

"

"

.

.

...

.

...

.

.

.

* * *

.

...

.

...

...

...

...

...

...

.

* * *

" "

:

:

* * *

“ ”

...

”

”

”

”

...”

”

”

”

”

”

”

...

.

.

.

.

"

"

.

.

.

"

"

...

.

...

.

...

...

" "

()

...

...

Max Muller

...

...

" "

...

...

...

* * *



.

...

...

...

()

" "

.

.

:

" "

.

.

...

" " ...

:

“ ”

“ ”

...

...

...

...

.

.

.

.

"Andre Maurois"

"

"

"

"

.

.

.

.

.

* * *

...

...

...

...

... ..

:

.

...

...

.

.

.

.

:

.

.

.

.....

Higgins

Eliza Doolittle

.Richard Albert Wilson

" :

.

.

.

.

...

.

.

" "

" "

" "

.

.

;

...

.

.

.

.

.

...

.

* * *

" "

...

" "

" "

(Phonotique)

(Photoique)

Lingua franca

... " "

.

.

.

" "

.

...

.

.

.

.

.

...

...

.

.

"

"

.

.

.(Absord) " "

.

.