UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

من كتب الحاج [illegible]

كتاب تعبير الرؤيا

للإمام أبي عبد الله الكرماني

المتوفى سنة ٣٠٩ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب فيه تعبير الرؤيا للإمام

ابي عبد الله الكرماني رحمه الله وغفر لصاحبه وللكاتبه وللناظر فيه ولمستمعه ولجميع

المسلمين وللمسلمات وللأحياء منهم وللأموات وتفصيلها على ما يأتي ذكره في باب الأوقات

الباب الأول في رؤية الأموات وكلامهم ومعاملاتهم

الباب الثاني في رؤية الأرض والبناء والمساكن والأبواب والحيطان

الباب الثالث في رؤية الحق تبارك وتعالى وكلامه جل وعلى ذكره

الباب الرابع في رؤية الجنة والنار والملائكة وتفسير ذلك

الباب الخامس في رؤية الأنبياء والصلاة والأذان والكعبة والمناسك والحكماء والصالحين

والزهاد والأصنام

الباب السادس في رؤية الشمس والقمر والنجوم وغير

ذلك

الباب السابع في رؤية الإنسان وسائر أعضائه من الرجال والنساء

الباب الثامن في رؤية الجبال والقضور والصعود والسبوط والدرج

والغرف

الباب التاسع في رؤية الأمطار والمياه والأنهار والبحر والسواد

والحمامات والغسل والوضوء والسفن والطواحين والسقاة والسلم

الباب العاشر في رؤية الخمر والعشرة والألبان

الباب الحادي عشر في رؤية

الثياب والعمائم وأنواعها

الباب الثاني عشر في رؤية الأشجار والثمار

والنبات والأرض وغير ذلك

الباب الثالث عشر في رؤية السراج والشمع وغير

ذلك

الباب الرابع عشر في رؤية البساط والفراش والستور والمرافق

والكراسي

الباب الخامس عشر في رؤية السلاح والحديد وغير ذلك

السكاكين عشر في رؤية الذهب والفضة والخواتم والقلائد والدنانير

وغير ذلك

الباب السابع عشر في رؤية النار والشعر والكاغد

والقدور والأفصية والشبور

الباب الثامن عشر في رؤية

السحاب والرعد والبرق والضباب والرياح

لامثال الحكمة فهو يغرك ويمنيك وعن ما ألقى إليك من ضرار ونفع

أن يخلط عليك ما رأيت من الرؤيا بغيرها من الأضغاث أو يتمثل لك نوم

يقطعها عليك عند رؤيتك ذلك أو يدخل عليك من سواها ما ينسيها فلا

ينتفع بها ولا يخلص إلى علمها فتنه منه لك وغرورا ومنها

ما يكون أضغاثا مثل الأحلام التي توجب الغسل ليس لها ضرورة ولا نفع

ورؤية مسترسل

ومنها ما يكون من البلغم والصفراء وهو أن يمثل الإنسان

من الأكل والطعام فإن كان الغالب عليه المرة السوداء فترى في منامه

السواد والظلم وما أشبه ذلك وإن كان الغالب عليه المرة الصفراء

أو الحمراء رأى في منامه النار والدم والصفرة وما أشبه ذلك

وإن كان الغالب عليه البلغم رأى في منامه البياض والمياه والأنهار

وما أشبه ذلك إلا أن جميعه على قدر صاحب الرؤيا ورؤيته

وكله باطل بروياه

ومنها ما تعبث به سحرة الجن فيتلفلون ما يتكلف

الشيطان فيها كما وصفت لك

ومنها حديث النفس والتمني والأحوال

من الشيطان وغيره أضغاث أحلام باطلة فافهم ذلك

فصل

فإذا كانت الرؤيا الصادقة كما وصفت لك مخرجها ومستقرها وأقسامها

وأمثال الحكماء في الأصول المفسرة بينهما فاستدل ببعضها على بعض

والزم الحجج الواضحة ستري المشتبهات عليك من علم ما يرد عليك من

ذلك ويقربك إلى الأصول إن شاء الله تعالى

فصل

وإن كانت

من الأمثال الذي يعترض الشيطان فيها بشبهة ما أو غيرها فإن

كتاب

تعبير الرويا

للكرماني

Ms.
Or.
354

لكل من اصناف الاضغاث فانما تخالف الاصول التي في بدل من امثال الرويا
من الحكمه وتجد الكلام في ذلك لا يحمل بعضه بعضا فعند ذلك تعرف الرويا
الصحيحه من الاضغاث فانما تخالف التي في بدل من امثال الرويا من الحكمه
وتجد الكلام في ذلك لا يحمل بعضه بعضا فعند ذلك تعرف الرويا الصحيحه
من الاضغاث وغيرها ٥ فصل واعلم ان الرويا الصحيحه سبع اجزا
منها جزو هو مصيبك او مخطيك في دنياك في نعيمها وبوسها وعزها
وذلها وخيرها وشرها والاجزا الباقيه سوى ذلك فيما هو مصيبك
في دنياك وصلاحه او فساده وفيما تصير اليه من معادك او مما انت
مصر عليه من كسبك في معيشتك من حله وحرامه ومن فرايض الله تعالى
عليك وما امرك به مما انت مسايل عنه او متاب عليه وذلك اعظم امورك
خطرا ان كنت تعمل فلبك عندنا وبلك الرويا مثل راي مرضعت همنه
في امر دينه على امر دنياه سبعه اضعاف على ما صفت لك في الاجزا
السبعه من الرويا فاذا اول عليك الرويا فاجرح لها همتك واسبب كل
حرف منها الى اصله المعروف في التاويل وحوهره ومبلغه في قوته وضعفه
في قليل حرفا حرفا على ذلك ثم الف المحروف بالاصول واجمعها
في نفسك حتى تخلصها تخليصا كلاما فان كان تاويله صحيح وان خالف بعضه
بعضا عند التاليف والتخليص لها فانه من الاضغاث كما وصفت لك الا ان
يكون كتمها او لم يحفظها او نسي حرفا منها ٥ فصل واعلم ان بعض الاصول
تختلف عن نوم النهار ونوم الليل مثل الذي يرى الغسل في منامه انه ازاله

في نوم الليل فتاويل ذلك ان كان في حرب لم ينصر وان كان في سلم فانه يتملك
من رجل اعجمي او في ملك اعجمي مسلط او يكون هو ذلك المسلط ٥ وان راى
انه راكبه في نوم النهار فانه يطلق امراته او يقع بينهما مثل الطلاق والفرقه
والنشوز والصحب فافهم ٥ فصل وقد تختلف بعض الرويا في طبيعه
الانسان مثل ان يرى في منامه الدراهم فمصيبها كعينها واخر يرى
الدراهم تصيبه صحب وخصومه وكلام في منازعه ٥ فصل
واخر يرى اللحم فيصيبه لحما بعينه وباكله مثل ما راى ٥ واخر
يرى ذلك والمسلوخ فيدخل عليه مصيبه وعلى الذي راى انه ادخله
الى بيته بقدر ما يصيب الى ذلك العضو ومن اعتاد ذلك اللحم في التاويل
واخر قل يرى الرويا بالامثال الغامضه الصعبه التي لا يدركها
غير الا بتسديد من الله عز وجل وفطنه غامضه تكون بالالهام كما
قال اهل العلم وقل يكون الرويا الصادقه ايضا ما هي بعينها كعينها
لعامه الناس ليس فيها مثل ولا تفسير ٥ فصل ومن ذلك ان يرى
الرجل الانسان الشهاده في سبيل الله تعالى فانه يراها كما راى
ويرى الولايه كما راها كما راى ويرى اعمال البر فيراها كما راى ويرى اهل
كما راى ولا تكون الشهاده في سبيل الله في السبب والموضع الذي
راها فيه فانها ستكون في غير ذلك الموضع فالشهاده على حال وبصيره
من السبب والموضع دليلا على موضع الشهاده وحظها ومنزله
صاحبها عند الله تعالى ولا تكون الولايه بعينها ومن موضعها فانها

No. 2

ستكون في غير ذلك الموضع والسبب لكنها ولايه على كل حال صغرت
ام عظمت كمجري الشهاده على ما وصفت لك وكل لك الاعلا فانهم اعدا
على كل حال كمجري الشهاده والولايه وكذلك تجري اعمال البر على ما وصفت
لك **فصل** وقد يري السرور ويراد به السرور بعينه مالم
يرفيه صحك او شاهل بغير السرور في التاويل وقد يري المنوح
والصراح والربه فيري ذلك بعينه ولا ينفع بكامع صراح ونوح
لانها اقوي من ذلك فافهم **فصل** وقد يري الخايف المغلوب
الذي تخافه بعينه ان ينالك بسوء او ينال منه مثل ذلك او منازعه
فليس في منامه يري مثلا يوخذ والآثار يعتمل عليها في اصول فليس ذلك
برويا لكنها همه النفس واجزايها فان كان في ذلك امثال حكمه او اثار
من الاصول فهي تدل علي تحقيق ذلك ان كان صحيحا فينتقل ذلك من رويا
الخايف المغلوب فانه لا يعدوا ان يكون فيها مثل الاحزان وهمه النفس
ومنهم من يري انه اصاب وسقا من تمر فيصيب من المال خطر مايه
درهم واخري يري مثله فيكون خلاوه دينه وصلاحه فيه وذلك
من همته وقدره وايثاره دينه علي دنياه **ومنهم** من يري مثله فينقض
انه اصاب من البنوعشره فينقض من الورق عشره دراهم **واخر**
يري مثله فينقض الف درهم وذلك علي قدرهما وطبايعهما في امر دينهما
ودنياهما وذلك لعلم لا يبلغه مخلوق الا تري ان الوضيع القصير الهمة
من الرجال من يرفعه الله ويبلغه منازل الملوك في الدنيا وكذلك يضع

الرفيع عن حاله وقد يقع التاويل علي من راي الرويا بعينها وغيره من
قوته او من غير او شبيهه في الناس او اخيه او نظيره الا تري ان الملوك
يري الرويا فربما كانت لمالكه لانه ماله واصدق الرويا رويا مالك او
مهول فليس يقدر عابر ان يكون معها شاهد ان قويه تدل عليه وعلي
غيره فافهم **فصل** وربما لا يوافق طبيعه الانسان في منامه موضعا
معلوما او محله او دارا او رجل او امراه جميله او قبيحه معروفه
او مجهوله او طاير او دابه او علمال وصوا او طعام او شراب او سلاح
او نحو ذلك يكون به مولع فكما راه في منامه اصابها او نكا او خوفا
او مصيبه او غير ذلك مما يكره وهو في ما سوي ذلك من الرويا مثل
غيره في تاويلها واشالها وربما اوقفت طبيعه الانسان في منامه
بعض ما وصفت من ذلك فهو به مولع كما راه اصاب خيرا او مالا
او افاده او طرفا او غير ذلك مما يحب وهو في ما سوي ذلك من الرويا
بمنزله غيره في تاويلها فافهم ذلك واعرفه ولا يمنعك من تمسك بالاصول
التي في يديك مما وصفت لك شي فانها عماد علمك ودليله ومفتاحه فان
تغيرت الطباع الموصوفه لك بيوما لم يتغير الاصول وانت راجع
اليها لصحتها فافهم **فصل** وقد يجري عامه الرويا علي صدق
صاحبها وكذبه وعقله وفهمه وغفلته في بغضته وقد يكون
كذابا ويكره الكذب فتصدق عامه رويا وقد يكون صادقا ويكره
الصدق فيكذب عامه رويا **فصل** واعلم ان الرويا بالليل اصدق

I

BESTRAHLT:
GEREINIGT: 2007

Ms.or. 359

من رؤيا النهار واصدق الرؤيا منام السحر واذا كان الرؤيا قليله
جامعه كانت انقل واصدق واذا اعسل المسله ولم تعرفها باصولها
فدعها فلا تضطرب فيها فانك اذا تعلت ذلك استدللت رويدا وما
بك هوا لك الى غير الصواب واياك ان تحرف مسئله عن رؤياها المعروف
في الاصول على ذلك او تجاوز بها حدها المعروف رغبة بك او رهبة
فيمحق علمك بالكذب وبيعا عليك سبيل الحق فيه بل يستعمل السلوك ان كرهت
الكلام بهوا واذا رايت في منامك ما تكرهه فاقرا اذا انت من منامك ما
قدرت من كلام الله تعالى ثم انفل عن يسارك وقل اعوذ بالله العظيم اله
ابراهيم الخليل وموسى الكليم ومحمد خاتم النبيين صلوات الله عليهم
اجمعين من شر رؤياي التي رايتها في منامي ان تضرني في ديني ودنياي
ومعيشتي عز جاره وجل ثناوه وتقدست اسماوه ولا اله غيره

فصل واعلم ان للرؤيا تاويلا وللتاويل نعتا مفسرا وللنعت نسبه
منسوبه بالصفه حتى تعرفها وتعرف وجه مصيرها ثم انسبه الى جوهره
في اصول التاويل فانك لم تعدم الصواب واذا اوردت عليك من صاحب
الرؤيا في تاويل رؤياه عوره قد سترها الله تعالى على صاحبها فلا تجبهه
بها وما يكره ان يطلع عليه مخلوق اذا كان مبتلا ولكن غيب وعرض حتى
يعلمها الا ان يكون له مزدلف مخرجا او يكون مصرا على معصيه او قد هم
بها فعظه عز ذكره واستر ما عليه واستر ما يرد عليك من عوراته

الناس ولا تخبر بها الا صاحبها ولا تنطق بها عند غيره فانك ان تعلمت
استخففت بحلمك واستفضت عند الخلق فافهم ولا تصرف رايك حتى تفتشها
وتعرف وجهها وقدرها واختلاف الطبايع التي وصفت لك في تاويلها فانك
عند ذلك تنظر ما عمل الشيطان في تخليطها وافسادها وادخال الشبهات
فيها والحشو فان اتت صفتها من هذه التي وصفت لك وجدت ما
يحصل من الكلام صحيحا مستقيما موافق الحكمه فذلك تاويلها صحيح ان شا
الله تعالى وقد يلقى عن رسولين كان يتعاهد ذلك واذا اوردت
عليك مسئله فاملك فيها من النهار واسال صاحبها عن نفسه وحاله وقوته
وعن صناعته وعن معيشته وعن المعروف عنده من جميع ما تسالك عنه
والمجهول منه لا تدع شيئا يستدل منه على علم المسله الا اطلب ذلك
وهو فيما بين ذلك وتستخير عقل الرجل وصحة قوله ثم تعتمد على القول
فيها وربما التوى الامر عليه حتى يقطع المسله على نفسه فيحول اولها
اخرها واخرها وسطها ووسطها اولا فامحض المسله محضا على
غير اولها فانك تستدل بذلك عليها وتستبين بها من الاضغاث
وما عمل فيها الشيطان كما وصفت لك فافهم فصل واعلم ان تاويل
في علم التاويل بثلث اصناف من العلم لابد لك منها اولها حفظ
الاصول ووجوهها واختلافها وقوتها وضعفها في الخبر والشر
لتعرف وزن الكلام ووزن الاصول في الخفه والرجحان فيما يرد
عليك من المسايل فان كانت مسئله بعضها يدل على الخير وبعضها

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

من كتب الحاج

كتاب تعبير الرؤيا

للإمام أبي عبد الله الكرماني

المتوفى سنة ٣٠٩ هـ

على شرقرن الامرين والاصلين في نفسك وزنا على قوة كل حرف منها في اصل
التاويل ثم خذ ارجحها واقواها في الاصول **والثاني** تاويل الاصول بعضها
الى بعض حتى تخلطها تخليصا صحيحا على جوهر الاصول وقوتها وضعفها
وتطرح عنها من الاضغاث والتمني احزان الشيطان وغيرها مما وصفت لك
او تستقر عندك انها ليست برؤيا فلا تتعلها **الثالث** شده محصل وتتبيل
في المساله حتى تعرفها حق معرفتها وتستدل من سوى الاصول بكلام صاحبها
ومخارجه ومواضعه على تخليصها وحقيقتها وذلك من اشد علم الاحاديث
فان يكن الالهام في عبارة الرؤيا كما يزعمون فبذلك يكون وبذلك يستخرج وبه يتوصل
والا فالافتدا بالماضين من الانبياء والرسل والحكماء في ذلك اقرب الى الاصول
فافهم **فصل** وليس شيء من العلم ينسب الى الحكمة الاحتياج الى التاويل
حتى الحساب وحتى الفرايض والاحكام والعربية والغريب منها ما هي
لمعاني الاشياء وغيرها وتفسير القرآن وما فيه وفي غيره من الامثال والحكمة
وشرايع الدين والمناسك والحلال والحرام والصلاة والوضوء وغير ذلك
من العلم ليقاس عليه ويوخذ منه ملتمس بما في يديك من الاصول المفسرة لك
عندك مما يابتك به صاحب الرؤيا ليس يملك عنها وان كان نفسه صدوقا عندك
فاما للرؤيا ثلثة انواع من التفسير كل نوع منها يفر صاحبه فلذلك يشبه
التاويل ويختلف فان اتيته من غير وجهه لم تصل الى علم وذلك انك تجد في
امثال التاويل انواعا كثيرة يصير كل ذلك الى شيء واحد من اصل الامر وجمل
ذلك الشيء الا اعدد وتتصرف في نحو ذلك من الوجوه ايضا وذلك انك تجد في

امثال الرؤيا الشجرة رجلا والجبل رجلا والسبع رجلا والجنة رجلا والنهر
رجلا والحايط رجلا ٥ والطاير رجلا ونحو ذلك كثير **وتجد** في امثال الرؤيا
السرج والحالة والرحالة والاكاف والحمامة والباب والفراش والطاووس
والاسنان والقبيحة والفرس المجرد والازرار والسراويل ومن ذلك كثير ونحو كل
ذلك امراة **وتجد** الحنطة في التاويل مالا والعسل واللبن الحليب والصوف
وللسمسم والذرة والتين والشعير والنبق كل ذلك مالا ونحو ذلك ولولا
ما ذكرت لك ما عرفت وجوه ذلك ولا مخارجه وذلك ان الشجرة في امثال
الرجال كما وصفت لك ويكون ذلك الرجل في الرجال بقدر منزلة تلك الشجرة
في كبرها وجوهرها وثمرها وريحها ومنافعها في مواضعها وسعتها وساقها
وعروقها فاذا كانت الشجرة كريمة كان ذلك الرجل كريما واذا كانت حسنة
اللون كان حسن الخلق واذا كانت الشجرة ذات شجر كان ذا عدد في بنيه
واخوانه وولده وان كانت الشجرة غليظة الساق صلبة صحيحة كان ذلك
حسب الرجل خاصة وان كانت الشجرة ذات عروق واصل
كان ذلك الرجل ذا حسب اصل قديم **فصل** وان كانت الشجرة ذات
عروق واصل مكرر شجرة جوز كان رجلا اعجميا نجيلا عسر اصحابا نفاعا
وان كانت نخلة كان ذلك الرجل من العرب او من موالیها مصحابا نفاعا
وكذلك كل شجرة فسرها على قدرها فافهم **فصل** فاما الجبل فانه رجل
صعب ذو قسوة في دينه على قدر عظم الجبل يكون حال ذلك الرجل
في الرجال على ما وصفت لك **فصل** والنهر فانه رجل ذو سلطان لا

الدبك ه مملوك ومن نسل المماليك بدًا **الدراج** واما الدراج
فانه في التاويل ذو غدر فان راي انه اصاب دجاجه فانه
امراه الغدر فيها **النعامه** واما النعامه فانها امن
فان اصابها او ملكها فانه يصيب امراه وجاريه ذلك فان
راي انه راكب عليها فانه يركب البر فانه راي انه ملكها او اصابها
فانه يتمكن من رجل اعرابي **فان** اصاب من بيض النعام
او من ريشها فانه يصيب مالًا وولدًا **وافراخ** النعام اولاد
البادية **العصفور** واما العصفور فانه رجل ضخم
عظيم الخطر **فان** اصطاده بفخ او شبكه او بما ينصب
للطير فانه يتمكن من رجل ضخم على ما وصفت ويقهره **فان**
كان العصفور ذكرًا فانه اقوى في ذلك الامر **وذلك** لك
لو كان مبهمًا لا يدري اذكر هو ام انثى الا ان الذكر المعروف
اقوى والانثى امراة عظيمه الخطر او بسببها او اخوها
فان راي انه ينتف من ريشها او يا كل من لحمها فانه يصيب
مالًا منها او من رجل عظيم الخطر **فصل** فان راي انه يطلب
العصافير في اعشاشها او يقلب من العش شيئا فانه يفتش
ما في بيوت الرجال من الحرام ولا خير في ذلك **فان راى**
عند ذلك انه اصاب فرخًا فانه يصيب اولادًا احلاًا فان

برام الابتلطف ورفق على قدر حال النمر وقوته وخطره **والحايط**
فانه رجل دون ذلك بقدر منزله الحايط مع الجبال والانهار **والطير**
فانه رجل بمنزله دلك الطير سلطانه على الطير وقوته وسلاحه وريشه وطيرانه
وارتفاعه في الجو وشتاه ونعيمه واكله فافهم **السبع** رجل خبيث في دينه
وطعامه ومكسبه ومنقلبه لايأتيه صديق ولا عدو ومنزله السباع في اوراقها
الخشب رجل قد خالطه النفاق في دينه وعلانيته خير من سريرته لان
الخشب ميت اذا قطع ولو كان الخشب حيا نابتا لكان بمنزله الاشجار النابته
التي وصفت لك على قدرها **السرج** فانه امرأة ربه بيت ودلك ان
السرج مقعد الرجل ومحله وهو من المقاعد الشريفه فلذلك كانت ربه بيت
الرحاله فانها امرأة حرة دون السرج وهي متطاوله لاستدبارها الدابه
المركب وتكون ذات منعه وستر لما حول الرحاله من الوقايه والخشب
ليس تعرف الرحاله الا النساء وهي لهن خاصه **الاكاف**
فانها امرأة دنيه تشبه الجاريه لقله الاكاف في خطره وهو مركب
الرحال والجمال **الخيمه** فانها امرأة محبوبه حرة او امة وذلك
لان الخيام يكون منها الالف ويكون منها الحبارى وجماعتها السبي وربما
كانت جماعتها رياسه يصيبها الذي راى انه ملكها او تغير حال اذا
جاءت حتى تقع عليه او عنده وربما كانت خيرا يأتيه **الطاووس** فانها امرأة
عجيبه ذات مال وجمال ودلك ان جوهر الطاووس اعجمي **القبحه**
فانها امرأة حسنة غير الفه لموضعها وذلك ان القبحه لا تكاد تألف

فهي غير موايته ولا موازيه ويكون ايضا اذا اصابها وهو ينتظر ولدا
فهي انثه حسنا ولا يكاد امرها يتم **الفرس** الجره فانها امرأة حسنه
حره تشبه العقده الرجل شريفه كريمه ودلك ان اناث الخيل عقل المكاره
الازار الرجل امرأة حره دون لان النساء محل الازار **السراويل**
امرأة سوء امرأة اعجميه او جاريه وهي من النساء دون **الباب**
لجوهر الخشب وكذلك اسلفه الباب لقول ابراهيم خليل الله صلى الله
عليه وسلم لامرأة اسمعيل بكه قولي له يغير اسلفه بابه **الفراش**
امرأة موايته لوطي الفراش ولينه ولهذا انتسب المرأة الى الفراش
فصل **الحنطه** رزق شريف يصيب فيه كدر وتعب ودلك لان الله تعالى
اوحى الى ادم انك ان عصيتني لم تشبع بطنك حتى يعرق جبينك فلما اهبط
الى الارض جعل الحنطه رزقه فحرث وزرع وحصد ثم طحن وعجن وخبز
ثم اكل منها وقد عرق جبينه بما لقي **الدقيق** فانه مال مفروغ منه
اللبن الحليب فانه مال حلال وفطره في الدين حتى يتحول من حال الحليب
ويحمض ويخرج دسمه او يتغير حالته الاولى الى ان يكون جبنا رطبا او
يابسا فانه مال يحصب منه صاحبه والرطب منه خير من اليابس
العسل مال وغنيمه بمخرجه وحطوه وحقه مؤنثه **الصوف**
فانه نامي لا يزال في زياده لدسمه **الدره** فانه مال للمرء في المخرج وضعيف
المنفعه **التين** فانه مال خصيب ويكون اثره عليه ظاهرا للحال التين
ومنافعه **الشعير** فانه مال هني خفيف المؤنه مع صحه جسم صاحب الرويا

التمر فانه ان كان مشورا فانه مال ينتفع به صاحبه لنفسه النبق
فانه مال ودنانير ودراهم بعينها المسرف شجرتها وهي اول نبت اكل منه
ادم عليه السلام حين هبط الى الارض ولولا تفرق حلال هذه الاموال
المو صفة في اخطارها ومخارجها لم يتفرق الرؤيه فيها فانهم على ما وصفت
لك فصل واذا اتاك من المسايل ما لا تعرف وجه انصرافه في التاويل
فسل عند ذلك عن ضمير صاحب الرؤيا فانه تقوى والضمير في ذلك مثل من راى
في منامه انه اصاب صيدا من الوحش فسل عن ضميره في اكل لحمه ام بحمله
لنفسه فان ذلك يختلف التفسير فيه وقد يرى انه سافر سفرا فسله عن
ضميره ذلك الى اين كان فان هو علم اختلف تفسيره عن ما لا يعلم اين كان يتوجه
نهلا ونحوه مما يحتاج الى علم ضمير صاحبه فان لم يكن له ضمير يعتمد عليه في تفسيره
فحل عند ذلك بالاسماء ومعانيها واجعل اسم الفضل فضلا وافضالا ورشد
رشدا وسالم سلامة ومر مراره ونحو ذلك الاسماء على معانيها فان لم
يكن اسما فانسب الى الصانعة شبه الخياط والحداد والقصاب ونحو ذلك
فحل بما تنسب تلك الصناعة اليه في التاويل واخر هذا الباب في تاويل
الصناعات فانها تجري مجرى الاسماء وستجد ذلك موافقا لك كما وصفت
لك فان انت لم تعرف وجه ما وصفت ومخارجه فلا تجتهد ولا تر ايك طلبه
من غير اصل واملك هواك عند ذلك فان التقوى لك اذا لم تعرف شيئا ان
تقول لا اعلم فصل واعلم انه لم يتغير من اصول التاويل القديمة شيء
ولكن تغيرت حالات الناس بهممهم وارائهم وايثارهم دنياهم على دينهم

فلذلك صار الاصل الذي كان تاويله همة الرجل بعينه انما كانت تلك الهمة
عن دينه وايثاره اياه فصارت اليوم في دنياه وفي متاعها وعصارتها
وهي اقوى الهمتين عند الناس في هذا العصر لان اهل الفضل والزهد في الدنيا
على غير ذلك وقد كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يرون الثمر
فيتاولونه البر والعلم وكانت حلاوة ذلك في قلوبهم فصارت اليوم الحلاوة
في دنياهم الا قليلا من الناس وقد يرى الكافر الرؤيا الصادقة حجة من الله
عليه الا ترى ان فرعون صاحب يوسف راى سبع بقرات كما قال الله تعالى في
كتابه فصدقت رؤياه وراى بحت نصرته وزوال ملكه في منامه فصدقت رؤياه
وراى كسر في منامه زوال ملكه عنه واظهار محمد صلى الله عليه وسلم على
دينه فصدقت رؤياه وقد يقال ان الرؤيا على ما تعبر في المنام عند رؤيته
اياها من يعرف بالحكمة والصلاح فان لم تعرف حكمته وصلاح فاستدل
عليه بهيئته في هيئة الصالحين فانك تجده موافقا للاصول التي وصفت
لك مما في يدك ان شاء الله تعالى فصل وليس تغير الرؤيا على
حالها التي رايت لها عبارة عابر لها ولا غيره وكيف تعبر مخلوق
ما جاء في نسختنه من اللوح المحفوظ بما هو مصيب او مخطئ لا محالة
الا ترى ان في عون يوسف قال يا ايها الملا افتوني ان كنتم للرؤيا
تعبرون فقالوا اضغاث احلام ولو كانت تعبر على ما عبرت
لبطلت لقولهم فيها بل صدقهم على تعبير يوسف عليه السلام بعد
ذلك وليس يدفع شر الرؤيا الا الدعاء والتضرع الى الله سبحانه وتعالى

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

وخيرها اعتصمت بالله عند رويا كل اسباغ الوضو والاغتسال والصلاة
والدعا والاستعاذه بالله وشرها على ما جات به الاثار فافهم
فصل
ويستحب حبس اللفظ وقول الجميل عند تاويل الرويا لمن يقص عليك
فان ذلك محبوب جات به الاخبار والاثار وقد يرى الانسان رويا
فتكون لنفسه او لاخيه او لعقبه من بعده وقد بلغني ان الجن
يتوارثون بينهم الرويا الصالحه ويوصون بها عند موتهم انتظارا بها
وتصديقا بها وقد راى يوسف عليه السلام احد عشر كوكبا فكانت
الكواكب اخوته والشمس والقمر ابويه وكانت امه قد ماتت قبل
ذلك فصارت خالته مكان امه يرى للميت ما هو مشتغل عنه لحاجته
في الاخره فيصير تاويل ذلك لعقبه من بعده او لسميه او لشقيقه او
لنظيره من الناس ويدل على مخارج الكلام صاحب الرويا وموضعه وصفته
ان عرفه العابر حق معرفته وما اقل من يصل الى تخليص ذلك وعلمه يقصر
طلبه فانك لن تناله الا من اثار الانبيا والرسل والحكما وعلمهم
فصل
واعلم ان علم الرويا هو العلم الاول الذي لم يزل عليه الانبيا والرسل
والحكما ناخذ به ونعمل بها ونصدق بخيرها ونشرها كما قال النبي صلى الله عليه وسلم
من لم يصدق بالرويا الصالحه لم يومن بالله ولا باليوم الاخر لان الرويا
الصالحه كلام يكلم به الرب عبده وانما كان ما راه ابراهيم الخليل عليه السلام
في منامه الى يوسف عليه السلام بعد ما ارتد بصيرا قبل وصوله اليه
راى في منامه ذلك في يومه بانه يومن بدخوله الى مصر واما ولده يوسف
فانه وعد في منامه ان يخرج هو وعقبه من مصر الى الارض المقدسه فلذلك لم يحول

اخاه من ارض المقدسه بعد موته ولذلك لم يحمل موسى بن عمران عظام يوسف
من مصر الى الارض المقدسه ونقلوا باجمعهم حتى لم يبق من ذريه يعقوب احد وكانت
الانبيا عليهم السلام تومر وتنهى وتبشر وتوحى اليهم فيها ولذلك كانت الملوك
تصدق بالرويا وكيف لا تكون كذلك وهي تنبيك بما هو كائن ولم يطلع على علم
غيبه احد ولو كانت الرويا من عند غير الله لقصرت عن علم غيب الله تعالى
فيها وارتاب فيها اولياء الله تعالى واحباوه ورسله واهل العلم بالله
ولو كان الشيطان يعلم فيها ويتسلط بها يخلطها ويمثل بها وغير ذلك
فصل
وبلغني ان من كذب على عينيه بما لم تر كان عند الله من الكاذبين
واعلم ان الشيطان قد يتمثل في الرويا بكل شي الا ما كانت السما دونه والملايكه
والانبياء والرسل والشمس والقمر المنيرين والنجوم المعروفه في السما
والسحاب الذي فيه المطر العام للخلق لا يقدر الشيطان في رويا
ولا يتمثل به ولين يا تيك من قبل ما يعرف انه كاذب ولكنه يلتبس بعض
الناس من معارفك او غيره فيتعرف به ويتسلط به ويقول لك هذا ابوك
وهذا املك من الملايكه هذا فلان النبي وهذه التوراه وهذا الانجيل
وهذا القران واشباه ذلك ليتسلط ويغرك فاعرف ذلك كله وخلصه
ما صدق يصدق ضميرك انه كاذب من وافقا الامثال وما وصفت لك
من انافهم
فصل
واعرف الازمنه وانما كانت الشبهه ومنافعها
حلها النهار هاني ذلك الا ان صادقه فوق
تاويله عاما اعرف الشبه

Ms. or. 359

عند ذلك اضعف ودون ما وصفت لك من القوة واذا سقطت وكرتها ودمها
ثم رها فان الرؤيا عند ذلك اضعف والاحلام اكثره وزور قال الله تعالى
لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الاخرة وقال عز وجل وما كان لبشر ان
يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب يعني كلامه اياه في منامه والحمد لله
القاهر لخلقه القادر عليهم الفعال لما يريد **الباب الاول** في رؤية
الاموات وكلامهم ومعاملتهم فمن راى او روي له انه قد مات وهو يبكي
ويصرخ ان جمع ناس وهيئه غسل او كفن او حمل على سرير او دفن او شبهه
جهاز من يموت فانه فساد دينه ولا يصلح ابدا فان راى انه كان يغسل
او يكفن او يحمل او يصلى عليه او يجهز فان ذلك يفوته فساد دينه الا انه لا
يعاقب فيه الا ان يدفن وما نقص من جهاز الميت فهو خير له في صلاح دينه
ابدا فان راى انه مات وحمل على سرير على اعناق الرجال فانه يصيب
سلطانا ويفسد دينه ويقهر الرجال ويترك اعناقهم ويكون اتباعه
في سلطانه بقدر من يتبع جنازته ويرجى له صلاح دينه ما لم يدفن
فان راى انه مات ولم ير له هيئة الاموات من البكاء والصراخ فان ذلك
يدل على انه يندم من منزلته يتألم ويتكسر فيه خشيته او اسطوانه
او ما اشبه ذلك فان راى انه دفن على الحال لم يبك عليه ولم يتبعه احد
ولا راى كفنا ولا غسلا ولا غير ذلك فان الذي يندم من داره ويتكسر لا
يصلح لغيره فان راى ميتا قد عرفه فاخبره انه لم يمت
ذلك صلاح حال الميت لقوله سبحان

وتعالى احيا عند ربهم يرزقون فان راى انه احتفر لنفسه او لغيره
قبرا فانه يبني دارا في تلك المدينة او في محلته او يموت بها فان راى
قبرا فانه يبني دارا في تلك المدينة او في محلته او يموت بها فان راى
انه دفن في قبر من غير ان يموت فانه يسجن ويصيبه ضيق فان راى
انه دفن في سجن مجهول الموضع والارض والرفقاء والرقباء فان ذلك
قبره الذي يدفن فيه فان راى انه عرق في السجن فانه من غموم الدنيا
فان راى ان الميت اعطاه شيئا من عروض الدنيا اصاب خيرا من عروض
الدنيا من موضع لم يكن يرجوه فان كان ذلك كلاما او علما او عطية او
وصية فانه يصيب صلاحا في دينه بقدر ذلك لان الميت في دار
حق قل اشتغل عن الباطل وكل باطل يراه من الميت فليس يرى
فان راى انه اعطى الميت شيئا ما يوكل ويشرب فانه يصيب ضرا في ماله
ونقص وان كان ما اعطاه كسوة وكان الحي لابسها وكان نزعها حتى
لبسها الميت يريد انه دلك فانه يموت ويلحق بالميت فان راى
ان الميت لبس ما اعطاه فان ذلك اعجل لموت الحي فان راى انه حمل
على غير هيئة الجنايز اصاب مالا حراما فان حمله على هيئة الجنايز
فانه يتبع السلطان وينال خيره فان راى ميتا عانقه او خالطه
في جسده فانه طول حياة الحي فان لم يمسه وكلمه وراه فاصل
وراه مستبشرا يصله من الحي قد وصلت اليه مثل صدقة او صلاة
او دعا او صلاح لعقبه من بعده فان كان
يدا انه يوصيه عنه او نا

له في دينه او في وصيته فليتق الله فان راى كانه ميتا لم يزل مع
الموتى فانه يسافر سفرا بعيدا ويفسد دينه فان راى انه مع الموتى
وهو حي فانه يحتال فتورا في دينهم فشلا وهو ايضا فيه فساد في دينه
فان راى الميت مشغولا او متغيرا في حالته وجسمه فان ذلك شغل ما
هو فيه فان اشتكى راسه فانه مسئول عن تقصير كان منه في امور نفسه
سببه والد ووالده او من ائتمنه على امر فضيع امانته فيه ونحو ذلك
فان اشتكى يده فانه مسئول عن امر اخيه او اخته او شريكه فان
اشتكى جنبه فانه مسئول عن امرانه او غيرها من النساء فان اشتكى
بطنه فانه مسئول عن ولده او ماله وان اشتكى فخذه فانه مسئول عن امر
امرته وعشيرته وكل ذلك يجري هذا المجرى على ما وصفت الا ان يكون
الميت له اهل فان راى ميتا معروفا انه قد مات موته ثانية وكان
لم يزل باكيا فانه يفرح بعض اهله ويكون لبعضهم عرس او يموت انسانا
من عقبه ان كان لموته صراخ وتواح ما يكره اصله في التاويل فان
راى ميتا ناداه من حيث لا يراه فان الحي يموت ويلحق بالميت
راى حيا يتبع ميتا لخبره انه لاحق به عن قريب في وقت معلوم
فانه لحقه كما اخبر ذلك ان عرض له في الكلام ان الميت لا يكذب
راى ان [illegible] الحي لا يعرفه فان
[illegible] ميتا ولم يدخل داره واخرت عنها
[illegible] كان

الحي يتبع اثره ولا يخرج عنه فان الحي مقتدي بما كان عليه الميت
قبل وفاته في دينه او دنياه فان راى انه ينكح ميتا معروفا فانه
المفعول به يصيب من الفاعل خيرا يصل الى عقبه من ذلك
وان كان الميت المنكوح مجهولا فانه يظفر بعدوه فان راى انه
ينكح ذا حرم من الموتى فانه يصله بصدقة او دعا فان راى
ان الميت ينكحه فانه يصل اليه مما خلف خيرا من مال او علم او غير
ذلك فان راى الميت نائما فان نومه راحة في الاخرة فان راى
انه قبل ميتا معروفا او مجهولا وكانت القبلة من شهوة فانه يحرك
مجرى النكاح في التاويل بقدر منزلتها وموضعها فان لم
فان المفعول به يصل الفاعل بصلة وخير ويقبله منه
لو قبله ميت فانه يصل اليه منه خيرا مما خلف من مال او

الباب الثاني في رؤية الارض

ذلك باذن الله تعالى والبناء والمساكن والابواب والحيطان من راى انه ملك
معروفة وهي قدر ما يبصر الرجل آخرها واولها فانه يصيب
نصفها على النساء بقدر بيعة تلك الارض فان كانت على غير
الصفة فانه يصيب دنيا بقدر الارض وسعتها فان كان فيها
ما كره فانه يصيب [illegible] فان الخضر الايمان بالله
[illegible] راى ذلك
[illegible] صاحب دين فان كان ذلك النبات معروفا
[illegible] الى جوهر ذلك

انه يبني على ذلك الارض بنيانا فانه فضل حاله وتعظيم دنياه
فان رأى انه في ارض واسعة شبه الصحاري مستويه لا يعرفها
فانه يسافر سفرا عاجلا فان رأى انه يحتفر ارضا او يأكلها
فانه يصيب من المال بقدر ما كل منها واما احتفاره فانه ينال له
من دنياه من المال بقدر ما حفر فان رأى انه يغيب في الارض فان ذلك
موته وهو في طلب الدنيا فان تغيب في حفر ليس فيها منفذ فانه يتمكن
في امر يقدر ما يبلغ الحفر وعمقه وضيقه وسهولته وربما كان ذلك حوله
ذلك السبب ان يصيبه اللصوص في منزله او في سفره وكذلك
لو رأى انه يحتفر بيرا او فناه فانه يملك من رأى انه دخل فيه او
شرب منه فان كان هو الداخل فيه او الشارب رجع ملكه على نفسه
فان كان فيها حفرها يجري او راكد فان ذلك يعيشه له
كان حفرها لنفسه وان حفرها لغيره فهي بجميع الناس وله
واما البناء المحدث فانه افاده دنيا خاصيه او عامه
بقدر ما رأى من ذلك فان رأى داره او بيته اتسع فوق المعروف
فان ذلك سعة في دنياه وكذلك لو رأى ان ابوابا فتحت في موضع
معروفه او مجهوله فانها ابواب دنياه تفتح له فان كانت الابواب
الى الطريق فان ما ينال من دنياه يخرج منه عاجلا الى العامة من
استحق ذلك او لم يستحقه وان كانت منتحه الى داخل الدار فان ما
صبه دون الناس وكذلك

كان اكثر واوسع فان رأى باب داره الى خارج الدار قد احترق وانكسر
فان ذلك يصيبه في قيم البيت ويدخل عليهم قوم بغير اذن فان
رأى انه انقلع وذهب ولا يدري ما فعل به فان ذلك ايضا يصيبه
في قيم البيت فان رأى انه زال عنه موضعه ووضع الى جانب اخر
كان ذلك ايضا في قيم البيت فان نزع عن موضعه فانه يتغير عن
حالته ويزول عن زوجته فان رأى ابابه استد فانها تصيبه
عطيه تلحق اهل ذلك الدار فان رأى ان في وسط بابه باب صغير
فان ذلك مكروه يلحق اصحاب الدار من عورات النساء فان رأى ان
بابه عظم وحسن فان ذلك حسن صاحب الدار وحسن حاله فان
رأى ان باب الدار اتسع فوق سعة الابواب فانه يدخل على صاحب
الدار قوم بغير اذن في مصيبه وما اشبهها واما الاستفتاح
فانها امراه على ما صنعت لك فصل ومن رأى كان الارض
فانه يصيب خيرا يعجب الناس منه فان كان ما كلمته به عرض الدنيا
ونعيمها فانه ينال في دنيا وخيرا يتعجب الناس منه فان كان
توبيخا بشيء من امره فينبغي له ان يتوب فاعمل السوء ويتق الله عز وجل
ويصلح وان هو لم يعمل ما كلمته به فانه ينال خيرا ولا يعرف وجه
دنياه ولا دنيه في ذلك فان رأى ارضا مستويه فيها نخل او سبل
او شيء مما لم يعلمه الناس فان ذلك الموضع المرتفع الجبل رجلا له
سعة الدنيا بقدر ما حوله من الارض فان رأى انه

او الموضع الناشر فانه يعتمد على رجل حاله على ما وصفت لك وجلد ذلك الرجل بقدر استمكانه عليه وربما كانت الرابيه اذا قام الرجل عليها ان يبني له بنيانا يقوم عليها اذا كان مع من يرادي شيء من فضول الدنيا ويعتمد عليها فان رأى انه ملك ذلك التل الذي وصف لك فانه يملك رجلا يغلبه ويقهره فان رأى انه يتعلق به فانه يتعلق بذلك الرجل فصل فان رأى ان الارض طويت كلها فانه تفاد عمره وان رأى ان بعضها طويت لصاحب معروف فان ذلك الضيق ضيق في معيشته وامره فان رأى تلك الارض التي طويت لها صاحب معروف فان ذلك الطي يصيبه بعينه فان رأى الارض تزلزلت فانه يحدث حدث في الملك الاعظم او من هو صاحب تلك المدينة او الموضع الذي تزلزلت ولذلك الرجف والخسف بقدر قوة ذلك وضعفه

فصل في رأي الدار المجهولة من رأى انه دخلها او قربه فرأى كان لاهلها موتى وقد عرفهم فان تلك الدار دار الآخرة فانه يموت فان رأى انه دخلها وخرج منها في يومه فانه يشرف على الموت ثم ينجو او ربما كان ذلك من فكره تعتريه في امر آخرته فيكون قد اقضى اليها بقلبه من غير ان وصل اليها لانه خرج منها في يومه فصل الدار المعروفة بين الدور او في جماعة قريبة ما لم تتغير الدار فان كانت من جص او طين فان تلك الدنيا التي تصيبها تكون حلالا وان كانت من

النار التي فيها لانها مكروهة في التاويل واذا رأى انه خرج من هذه الاشياء خروج سفر او خروج تحول او نهوض فان خروجه من ذلك الهم او خروجه من ملكه على قدر ما يدل عليه خروجه وانما يدل على ذلك الضمير الذي له في خروجه ان كان فقيرا سلطانا لا يعرفه فان ذلك تحويل عن الدنيا على ما وصفت لك ولذلك لو رأى في الدار المبنوذة عن الدور التي في الوسط الى دار الآخرة وحسن حاله فيها على قدر ذلك الدار في الدور فان دخل اليها والاهي مدخره له على ذلك الحال حتى يفارق الدنيا فان كان لها شرف او قصور فان ذلك افضل لها واشرف في الآخرة فان رأى انه سقط من الدور التي تنسب الى دار الدنيا حائط او اسطوانه او طاق او بيتا او احترق او انكسر فان ذلك مصيبة في اهل ذلك البيت بقدر ما حدث فيه فان كان الحادث في حسب فان المصيبة تكون في الرجال في باب سوى باب الدار فان المصيبة تكون في الرجال الباقي على ما وصفت لك فافهم فان رأى انه دخل دار الدنيا ولذلك بيت مجهول فانه يصيبه امر بقدر البيت وخطره وارتفاعه وجودته فان رأى الدار المجهولة اتسعت وسعى له فانه كذلك ما كانت الدار من الدور فان رأى ان ارض داره اتسع فان ذلك سعة له في دنياه فان رأى انها انفردت عن الدور وعلى تلك الحال فان ذلك سعة له في رزقه وزيادة في دينه لانها دار الآخرة فان رأى في شيء من ذلك نقصان او خلل فان ذلك في دنياه واخرته

دارًا عتيقة فانه يصيب خيرًا كثيرًا فان رأى انه دخل دارًا جديدة
فان كان غنيًا زاد غناه وان كان فقيرًا استغنى ان كان هو صاحبها
او لا يعرف لها صاحبًا فان كان لها صاحب فان ذلك له دونه
ولساكنها على ما وصفت لك **فصل** الدرج فان رأى صعد درجة
لبن او طين فانه يصيب نشكاني دينه وان كان من جص او آجر فانه
فساد في دينه وذا وضحت وآخير في ذلك على كل حال فان رأى
انه جلس في بيت مجصص جديد مجمول منفرد عن البيوت وكان مع
ذلك كلام يستدل به على الشر فانه يموت وذلك قبره فان رأى انه
مولد في بيت مغلق البيوت فانه يصيب خيرًا وعافية فان كان يعذب
فيه فانه افضل واجود له فان انه دخل شيئًا واستقبله فانه يحمل
مونة امره وهو يتقلب في امر يعا **فصل** الحايط اذا رأيته من غير
ان تمسه فانه رجل بقدر الحايط على الحيطان فان رأى انه راكبه
فانه حاله في دينه فان كان الحايط وثيقًا عريضًا فان حاله وثيقة
حسنة على قدر غلظ الحايط وقوته واشاكه منه فان رأى انه قايم
عليه يكون على ذلك الحال فان رأى انه سقط عنه فان حاله يسقط
في معيشته ويتصعصع فان رأى انه يتعلق به فان حاله على شرف
زوال بقدر تمكنه منه في تعلقه ذلك فان رأى انه دفع حايطًا نظر
فانه يزيل رجلًا عن معيشته او يملكه او يقتله **والدليل** لو رأى انه
شيئًا او دابة او مما ينسب الى الرجال في التاويل اذا الفرد

الباب الثالث في رؤية الرب تعالى وكلامه له

تعالى وذكره من رأى الله تعالى في منامه مقبلًا عليه والبشير له تقبلت
اسماؤه فانه يلقى الله تعالى على مثل ذلك الحال ان شاء الله تعالى فان
راى ان الله تعالى يكلمه وهو لا يستطيع النظر اليه فانه يدخل الجنة
فان اعطاه الله تعالى شيئًا من متاع الدنيا من يده الى يده فانه يصيبه
بلا في يده من الاسقام مما يعظم بذلك اجره يوجب له الجنة ولا يخذله في دينه
ابدًا ولا يزال العبد في تلك البلية حتى يفارق الدنيا فان رأى ان الله
وعده مشافهة ان يدخله الجنة او يغفر له او قد غفر له ولا يعذبه ولا
يدخله جهنم او وقفه على حسابه فنا بينه وبينه فاز ونجا من سو
الحساب بعمل بلايا تصيبه في بدنه ولا يفارقه الى ان يلقى الله تعالى
فان رأى الله سبحانه وتعالى وهو لا يستطيع النظر اليه ولا كلمه او
راى عرشه دونه او راى كرسيه دونه فان ذلك يراه من قدم لنفسه
خيرًا او يقدم به فذلك له بشاره بما قدم من خير ويكون مبلغ ذلك الخير
بقدر ما راى من النور واليها والقوة عليها والانفس بها فان دعوه
او رجف في بعض ذلك فانه قد هم بمعصية وقد اتاها فذلك له نذيرًا
ينذره بذلك الامر ويراجع والدليل على كمال صاحب الرؤيا في صفته
ومخرج ذلك في موضعه وسببه الذي رأى او روى له الرؤيا فان راه
مصورًا في صوره او خيال تمثال وما اشبه ذلك حمل اسمه فان ذلك
يراه من يكذب على الله فان رأى الله تعالى في ارض او بلد او محله او

دار فان كان اهل ذلك الموضع مطلوبين فانهم ينصرون وان كانوا الطالمين
انتقم منهم وكذلك ان الله تعالى يبين عدله فاذا نزل بارض فلا يظلم
وكل احدا وكذلك ان كانوا في حرب فانهم ينصرون على عدوهم وان
كانوا في محط فانهم يردفون وان كانوا في كرب او هم او حصار فرج عنهم
ونصروا او خوفوا فان راه في بيته او في موضعه او يلاصقه او يمسح
راسه ويبارك عليه فان ذلك لا ينكر من لطف الله تعالى ورحمته وبره
ورحمته اذا راه صاحب الرويا فهو له خاصة وانما يرى ذلك الابرار
ومن اخلص وشمر في طاعة الله تعالى وقل يكون في رويته تعالى ما
هو الطف واعجب لاوليائه ولاهل طاعته ومحبته ما تكل الالسن
عن شرحه كل ذلك بقدر منزله العبد عنده فان راه يعطه او يعلمه
او يده او يمرضه او يكسوه او يضمه اليه او يغسله كل ذلك بقدر
منزله العبد عنده وقربه منه الا انه لا يرفع عنه البلا حتى يفارق
الدنيا في غير ان يخل له في دينه وقل يراه في صورة والد او اخ او
ذي مودة ويكون ذلك منه من فضل بره ورحمته لعبده وشفقته
عليه كشفقته الوالد على ولده او ذي المودة في دينه خاصة دون
دنياه وتعاهده بالبلايا التعاهد والده له باللطف والشفقة كذلك
يصيبه البلا ويصب عليه البلا صبا لما يدخره عنده له من الكرامة والفوز
بالجنان فان راه في صورة انسان معروف فلم يحرسه وبين صاحب
الرويا كلام يعتد به من خير او شر فان الرويا عايده على الذي راه في صورته

ولا

ولا يزال ذلك الانسان الذي راه على الخلق مستعليا قاهرا ما كملوا
عليه فافهم ذلك فان راه تبارك وتعالى يصلي او ما اشبه ذلك من الصلاة
فان رحمته ومغفرته تغشى ذلك الموضع فان كان في ذلك الموضع مكروبا
ومحصورا او ميتا فان رحمته ومغفرته تناله بما لا يصفه الواصفون والله اعلم

الباب الرابع في رؤية القيمة والجنة والنار والملائكة

من راى القيمة قد قامت فان عدل الله يبسط في ذلك الموضع بعينه فان
كانوا الطالمين انتقم منهم وان كانوا مطلومين نصروا وانصرف الامر بينهم لان
يوم القيمة يوم الفصل والعدل فان راى انه واقف بين يدي الله
تبارك وتعالى او راى من اعلام يوم القيمة شيئا مثل طلوع الشمس من مغربها
او نشر القبور او ما اشبه ذلك دل ذلك على عدل وانصاف ان كانوا الظالمين
انتقم منهم وان كانوا مطلومين نصروا وانفصلوا فصل الجنة فمن
راى انه دخل الجنة فانه يدخلها ان شا الله تعالى وذلك بشاره له با
تقدم لنفسه او تقدم فان راى انه ياكل من ثمرها او اعطاها غيره اياها فان
ثمار الجنة البر والخير يناله ذلك وكذلك لو اصابها ولم ياكلها فانه يصيب
الخير في دينه ولم ينتفع به مثل علم وكذلك لو اعطاها غيره فانه يصيب
وينتفع بعلم غيره واما رياضها وبنيانها فهي نعيمها وبهجتها واما
نساؤها فهي اعمال البر قد رحمهم فان راى انه كان في الجنة مقيم
لا يدري متى دخلها فانه لا يزال في الدنيا منعما عزيزا منصورا مدفوعا عنه
المكاره حتى يخرج منها ان شا الله تعالى فصل النار فان راى انه
دخلها فلا يرى ذلك الا اهل الكبائر والمعاصي وذلك بدليل ما يلتبس

وليرجع منها الى الله تعالى **فان** راها ولم يدخلها لم يصبه منها
مكروها فان ذلك بلايا يصيبه وغموم من الدنيا **فان** راى انه لم يزل
فيها ولا يدري متى دخلها فانه لا يزال في الدنيا مضيقا عليه مخلدا
دليلا حتى يخرج منها **فان** راى انه ياكل من طعامها او شرابها او ناله
من حرزها فان كل ذلك خلاف اعمال البر او عمله عليه وبال والله اعلم

فصل رؤيته الملايكه فمن ذلك او احد من الملايكه الذين سماهم الله
تعالى في كتابه وهم الملايكه اذا راه مستبشرا او كلمه بكلام البر او وعظه
او بشره او ارضاه فان ذلك شهادة يرد فيها من راى ذلك **فان** راه ولم يجر
بينهما شيء من ذلك فان كان في حرب نصر وان كان مكروب فرج عنه فان
فان لم يكن في حرب ولا في شيء من ذلك فانه بشاره له ونذاره كرؤية الانبيا
عليهم السلام **فان** راى بعض الملايكه يطير معهم او تختلف بينهم في السموات
او كانه لصق بالسماء فدخلها فانه ينال الشهادة والفوز وينالها كرامه
في الدنيا وذكر وصيتا **فان** كان لا يدري متى لصق بالسماء فدخلها فانه
يصيب مثل ذلك الا انه يعاجل به فافهم ذلك

باب الخامس في رؤية الانبيا عليهم السلام والصلوه والاذان والكعبه والمناسك
والحكام والصالحين والاديان والاصنام **اما الانبيا** عليهم السلام في
الرؤيا فهم بمنزله الملايكه في التاويل على قدر منازلهم واخبارهم الا اني
رؤيه الشهاده وذلك لان الانبيا صلوات الله عليهم قد كانوا يرونهم ويكلمونهم
والكافر لا [illegible] الملايكه وهذا الفرق بينهم وبين الملايكه في التاويل في الشهاده

خاصه

خاصه **فمن** روى او روى له انه تحول نبيا فانه يصيب بلا وشدايد وغموم
بقدر حاله ذلك النبي في الانبياء في الشده عليهم ثم ينجو بعد ذلك ظفر وكفايه
ولا يدل ولا يخذل **فان** راى انه عمل بعض اعمال الانبياء من البر والدعاء
الى الله تعالى فهو اقوى لحاله التي وصفت **فان** راى انه تحول بعض
الصالحين فعلى مناز لهم في الدنيا صلاح دينه ومساكه **فان** راى انه
تحول اسمه فصار يدعا بغير اسمه باسم معيب له فانه يصيبه زمانه او عيب
في بدنه فيغلب اسم ذلك العيب عليه فيدعا به **فان كان** ما يدعا به اسم
صالح مثل سعد وسعيد وحسن وما اشبه ذلك فانه ذكر في الناس وصيت
حسن **فان** راى انه تحول حصيا مجهولا وله سمت حسن وكلامه موافقا
للبر والحكمه فان ذلك يدل على انه يصير مثل بعض الملايكه وترغب عنه
شهوته ويزهد في الدنيا **فصل الصلاه** من راى في منامه انه يصلي الى
الشرق فانه يقول بالقدر وهو يضارع قول النصارى في دينهم وملتهم فان
صلى الى الغرب فانه يضارع قول اليهود في الجبر على المعاصي وغيره فليرجع الى الله
تعالى وليتب وعلى هدا حتى يرجع قبله المسلمين **فصل الاصنام** فانها تايل
والتماثيل باطل فان كان الصنم الذي يعبده من خشب فانه يتقرب بالباطل
الى رجل خبيث منافق **وان** كان الصنم من قصب فانه يعاني ما ياتي لامر
يكرهه ويبغضه لانه رجل سوء نام في النصه جوهر النساء والذهب امر
مكروه وغموم فان كان الصنم من صفر او من حديد او من نحاس فانه يتصل
ياتي منه بالباطل لطلب الدنيا لان ذلك من متاع الدنيا فانسب الصنم الى ما
هو منه في التاويل فانه لا بعدم ان يكون يطلب منه ما ينسب الصنم اليه
في التاويل وكذلك عبر غير الاصنام مما كانه ابعد [illegible]

رأى انه يعبد نارا فانه يطلب السلطان لان النار سلطان فان لم يكن لها لهب فانها مال حرام يطلب ذلك **فصل الامامة** فان رأى انه يأم الناس فانه يلي ولايه يعدل فيها ادامت صلوته **وكذلك** لو رأى او ورى له ان يقرأ في مصحف وكذلك الاذان **فان** رأى انه بنا مسجدا فانه يؤلف رأى جماعه على خير وربما كان ذلك في صله الارحام او في تزويج او ما اشبه ذلك **فصل الكعبه** فان مر راها من غير عمل مناسك منه فرأيها نقصانا او زيادة او تحريفا عن موضعها او تغيرا عن حالها فان ذلك راجع الى الامام لانه امام كل من كانت قبلته الكعبه وهو امة محمد صلى الله عليه وسلم وربما كانت على هذه الصفه بمنزله رؤيه الانبيا والملايكه بشير ونذير فانهم **فان** رأى انه طاف بها وعمل المناسك فان ذلك صلاح في دينه بقدر ذلك **وكذلك** لو رأى انه متوجه نحوها فبقدر ذلك فهو مقبل على ما يصلح عليه دينه ان كان في ضميره ما يدل على الدين والامانه يلقا ويتوجه نحوه او يخالطه بعض سلطانه فان رأى انه يقضي بعض المناسك على خلاف السنه فان ذلك خلل في دينه على نحو ما تحريف قبلته في صلوته كما وصفت **القضا** فمن رأى انه يقضي بين الناس وليس باهل القضا فانه ان كان مسافر قطع عليه الطريق وان لم يكن مسافر تغيرت عليه نعمه الله ويصدقه من يسمعه اذا تعلم بذلك ويشتهر به **فان** رأى قاضيا معروفا فانه بمنزله الحكما والعلما **فان** كان مجهولا ورأى انه قضى له بامر فانه كما قضى له لانه هو الله تعالى في التاريك **فصل الميزان** واما رؤية الميزان فهو بمنزله قاضي من القضاه راه قائما صحيحا مستقيما كان ذلك حاله ذلك القاضي والا فعلى حاله

ذلك الميزان في قوامه واعتداله فكفتا الميزان سمع القاضي والدراهم الخصومات في هذا الموضع فيجتمع الكلام والخصومات في سمع القاضي كما تجتمع الدراهم في كفتي الميزان **واما الصحاف** فهي العدل الذي بين القضاء وكذلك احمل العدل على الكلام كما يستقل الصحاف الدراهم في كفه الاخرى واذا استقام الميزان واعتدل فصل القضا فكذلك صار الميزان قاضيا **وكذلك** المكيال الا انه دون الميزان **واما عمود** الميزان ولسانه فانه ذلك القاضي نفسه نهايه وصحته ما في يديه من العلم فاحتاج في ذلك فانه على القاضي والله تعالى اعلم **الباب** السادس في رؤيه الشمس والقمر والنجوم الشمس هي الملك الاعظم فمن رأى انه تمكن منها او ملكها فانه ينال من الملك الاعظم بقدر ما ملك من الشمس **فان** نازعها او نازعته فنازعه الملك على قدر ذلك اذا كانت صافيه منيره **فمن** رأى انه تحول شمسا منيره صافيه لها شعاع فانه يصيب لمكان بقدر الشعاع **وكذلك** لو راها صارت في يده وليس لها شعاع ولا سواد ولا كدوره فان كان صاحب الرؤيا مكروبا فرج عنه وان كان مريضا شفاه الله تعالى **وان كانت** سودا او مظلمه في غير موضعها وقد ملكها فان الملك يطلع اليه في امره ويكون حاله في حاله فان كان مستخفا بها وغيره مكرم لها حين كانت في يده فانه يعذب بالملك وتحاليه في امره **فان راها** في السما على حالها وليس لها نور ولا شعاع فان ذلك نقصان في هيبه الملك وهيبته ان كانت رؤيتها على تلك الحال خاصه كانت لاهل الملك خاصه فان كانت رؤيتها عامه كانت وضاعته عند العامه فان راها صافيه منيره قد طلعت عليه في بيته خاصه فانه يتزوج ان كان عزبا والا ملك ذلك البيت سلطان يقدر ما

من ذلك الشعاع فان راى سحابا غطا الشمس حتى ذهب ضوءها فان حدث
يلحق الملك من مرض او هم بمعصيه فان راى ان ذلك السحاب تجلى عنها
فان المرض او الهم ينجلي عن الملك فان راى القمر والنجوم والشمس
اجتمعوا في موضع واحد وقد ملأهم ولهم نور وشعاع المعروف بهم فانه يملك
امر الملك وامره وراى به الى ملكته من اشراف الناس ان كان يصلح للملك
فان لم يكن لهم نور ولا شعاع وخالط ذلك سواد وكدر فانه هلاك صاحب
الرؤيا ومونه لقوله تعالى وجمع الشمس والقمر وانما اجتمعوا في العتمه فان
زالت الكدوره زال الهلال والنقم فان كان صاحب الرؤيا ظالما او متعديا
فقد نزل ساحته الامر الذي ينتقم منه وذلك اذا كان صاحب الرؤيا مع الملك
في بلده او ناحيته **فصل القمر** واما القمر في التاويل فانه وزير الملك
والزهره امراه الملك وعطارد كاتبه وزحل صاحب علات الملك كذلك
يجري على مثاله في التاويل ومنازله فان راها في ارض بعيده من الملك
الاعظم على غير ما وصفت فانه ينسب الى والي الخيط او الموضع فتكون الشمس
هو بعينه والقمر وزيره على ما وصفت لك من قبل فان كان الذي راها
والي او قريب من والي في ذلك الموضع كان ذلك لحرمته او قرابته او لخطوه
او ما اشبه ذلك والقمر وزير الملك اذا راه على حالته في السماء فان راه في
حجر او في بيت فانه يتزوج بامراه غير مباركه هذا اذا راه وحده على هذه الحاله
فان راه الناس اجمع على ذلك فانه وزير الملك فانه حادث يحدث لوزيره
الملك ينالهم وينال الناس من السلطان **فصل النجوم** والنجوم العظام
هم اشراف الناس على قدر قرب البلد وبعدها من الملك الاعظم فان
راها اجتمعت او راها صالحه فانه حال اشراف الناس عند الملك صالحه وحسن

اجتماع امرهم عنده ويضدهذا لو رايها طمست او محيت او تفرقت فعلى غير
ذلك فان راى انه ملك النجوم كلها فانه يملك الناس كلهم شريفهم ووضيعهم
فان راى انه يرعاها فانه يلي ولايه في الناس بقدر ما راعاها فان راى
انه ياكل النجوم فانه يساكل الناس فان راى انه يسترطها من غير اكل فانه يدخل
من الناس بقدر ذلك وفي النجوم وجه اخر اذا كانت النجوم التي تعبد
من دون الله لا اله الا الله محمد رسول الله فانها فريه في رويته وكذب فان
كل ما يعبد من دون الله تعالى باطل وان كانت من النجوم التي يهتدى بها
في ظلمات البر والبحر فانه يصيب مقدره ينتفع بها عند اضطراره اليها
لان الناس يضطرون الى ذلك النجوم في ظلمات البر والبحر ربما كانت
الشمس والقمر ابوين كما قال الله تعالى والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين
فاذا اسقط احدهما او ذهب نوره ذهب احد الابوين او كلاهما والله اعلم

الباب السابع في رؤيه الانسان واعضائه من الرجال والنساء

فان راى الرجل المعروف فانه هو بعينه او اسمه او نظيره من الناس
كما راى فان راى رجلا مجهولا فانه جده الذي يسعى له والجد هو الولد
ويكون موافقه في دينه او في دنياه بقدر ما يجري بينهما من شيء
فان كان يخالط شيب الشيخ المجهول سواد وكان جسيما قوي فانه
اجود فان لم يبن من سواده شيء فهو اضعف لجده واوهن فان راى
كانه قد شاب ويرى الشيب يخالطه سواد فان ذلك وقار له على قدر

فان رأى انه لم يبق من سواد شيء فانه يرى ما يكره فان ذلك شيب ويرى
بوجهه في الناس ما يكره فان رأى شعثه رأسه فان طال فان كان ممن
يلبس السلاح كان له ذلك السلاح وزينه والا فانه يصيبه هم على
قدر طوله وشعثه فان رأى انه اخذ منه فانه تقصان في الزينه
ان كان ممن يلبس والا ذهب همه فصل الدهن فان رأى انه
دهن رأسه بدهن فان الدهن زينه ما لم يجاوز قدره المعلوم فان
جاوز قدره المعلوم وسال عليه فانه هم يصيبه وغم فان كان الدهن
رائحه طيبه كان له في الناس ثناء طيب حسن ولذلك الغالية وسائر
الطيب ما لم يجاوز قدره او يسيل على صاحبه الا ما كان له دخان
طيب العود وغيره فانه ثناء جميل وخطر لان الدخان هواء ولذلك
لو كانت رائحته منتنه فانه ثناء قبيح لصاحبه فصل حلق الرأس
فان رأى انه حلق رأسه وكان ذلك في زمن الحج فهو صلاح في دينه وكفاره
لذنوبه وان كان في غير الحج فهو دون ذلك في الصلاح فان كان مذنبا
تاب الله عليه وان كان في كرب فرج الله عنه وان لم يكن في شيء من
ذلك فانه يهتدي لرشده ويرفع عنه سبيله
فصل الحجامه فان رأى انه احتجم فانه يكتب عليه كتابا شرط ويقلد
امانه اذا كان الحجام مجهولا ولذلك لو رأى ان غيره احتجم فانه يتخوف
الذي حجمه ويتحوامنه وان كان عدوا اظفر به وامن شره ولذلك
لو كان الحجام مجهولا او كان شابا فان كان الحجام شيخا فهو جد وظفر ورفعه
عند صاحبه فصل الرأس واللحيه ورأس الرجل هو رئيسه فان

فان رآه بان منه من غير ضرب عنقه او ما اشبه ذلك فانه يفارق رئيسه
فان رأى ان لحيته قد طالت فوق قدرها المعروف فانه دين عليه وهم وغم
شديد بقدر ذلك فان رآها ناقصه خفيفه فانه نقصان الدينه وذهاب
لهمه اذا كان النقصان والخفه له قدر بحيث لا يشينها او لا يعيبها فان
رأى لحيته حلقت فانه يذهب عزه وجاهه في الناس ولذلك لو رأى انها
تتفت الا ان الحلق اهون من النتف فان رأى رأسه ولحيته حلقا جميعا
وكان مع ذلك زياده كلام من غير ذكر ذلك على انه ان كان مكروبا فرج عنه
وان كان مديونا قضى دينه ولذلك النتف اذا لم يشن الوجه الا انه في صلاح
امره على كره منه فصل وما سف من الشعر الرائحه والوجه وحيث
لا ينبت فيه الشعر فان ذلك دنا على صاحبه وعسرا في معيشته
ولذلك لو نبت على اللحم والدم فصل فان رأى انه خضب رأسه ولحيته
ولم يعلق الخضاب فانه يعطى من حاله ما يشتهر للناس ولا يخفى فان
رأى ان الخضاب علق ستر الله تلك الحال على ما يريد صاحبها كل
ذلك ان كان الرجل ممن لم يخضب او يكون ذلك الخضاب مخالفا لمن
يختضب به الرجل في البنطه في لونه او صبغه فان رأى انه يختضب
بغير ما يختضب به الناس من طين او حص او ما يشبه ذلك فانه يعطى
حاله بحال وان علق الخضاب تعطى ذلك وان لم يعلق لا يتعطى
فصل فان رأى انه يأكل لحوم الناس مطبوخه او مشويه فانه يصيب
مالا كثيرا الا ان يكون لحما نيا فانه يغتاب الناس فصل متلم فان رأى

انه ياكل من دماغه فانه ياكل من صلب ماله وكذلك لو راى انه ياكل من دماغ
غيره فانه ياكل من مال غيره **وكذلك** لو راى انه ياكل راس رجل او روس
رجال فافهم ويكونوا روسا الناس ورؤوسهم **فصل** واما شعر الشارب
والابط فان نقصانها صلاح في الدين والسنه حاصه وزيادتها سلطان
يصيبه صاحب الرؤيا ليس له دين وهو سلطان اعجمي **وكذلك** العانه
مبلغه بقدر طول العانه وكثرتها عجمي يسيحها على الارض **فصل** واما
سايرشعر الراس والجسد والمواد اذا كان الرجل في خير وعافيه فان
شعر جسده ماله فاراه من نقصان فانه نقص في ماله فان كان مكروبا
او مديونا فانه نقصان من كربه ودينه **وكذلك** لو راى انه نور
وحلقت النوره فان كان غنيا ذهب ماله وان كان عليه دين او مكروب
قضي دينه وفرج عنه **وكذلك** لو راى انه بال فان كان غنيا ذهب ماله او
بقدر ذلك وان كان فقيرا ذهب فقره وان كان مكروبا او مديونا قضي دينه
وكذلك لو راى شعره يتساقط فان كان غنيا نقص من ماله بقدر ذلك وان
كان مكروبا او مريضا فرج عنه وقضي دينه **فصل** الاذن امراه الرجل
او ابنته فان راى انها بانت منه فانه يطلق امراته او يموت ابنته ولابد
من فراق احدهما **وكذلك** زيادتها حسن حالها فافهم **فصل**
واما الصوت فانه صوت الانسان وحجته فانه صيته في الناس بقدر
ذلك وصفاته **فصل** العين، واما العين فانها دين الرجل فان راى
انه اعمى فانه يضل عن دينه **فان** راى انه رمد فانه يحدث في دينه
شكا ويشرف على ذهاب دينه بقدر ذلك **فان** راى بعينه رمد ولم

ولم ينقص من بصره شيء فانه يسود دينه بما لا يضره فيما بينه وبين الله تعالى
فان راى رمله باطنا كان او ظاهرا نقص من دينه بقدر ذلك سرا او علانيه
فان راى انه يداوي فانه يصلح دينه فان كان ضريره بالكحل انه يتزين به
فانه يأتي في دينه بامر يتزين به بين الناس بقدر ذلك **فان** راى ان
بقلبه عيبا ينظر بها فان ذلك غير منكر وهو صلاح في الناس **فان** راى في
جسده عيبا كثيره فان ذلك زيادة في الدين وقد يكون صلاحا ما تقر به عينه
من مال وولد واهل **فصل** الجفن والحاجب واما جفن العين
فانها وقايه الدين لان العين يقيها الجفن ويزينها الحاجبين **فان**
راى بها من حسن وزياده فانه سمته وحاله دينه يكمل بقدر ذلك وما
راى من ذلك من نقص فان ذلك من دينه وسمته ونعوته في دينه
والحاجب في ذلك اقوى من الاجفان واظهر امرا ولكن الاجفان حصنت
بالعين ووقايتها **فصل** والجبهه جاه والوجه والانف حسبه وما
حدث من نقصان او زياده عاد عليهما **فصل** والصدغان والوجنتان
وجه في معيشته ومقلبه والفم مفتاح امره وخاتمته والفك القائم
بامره ومربره **والشفتان** عونان لهما والسفلى افضل من العليا
واللسان اذا راه متطوعا او ناقصا ولم يكن بينه وبين احد منازعه
يحتاج الى الحج فيهما فان ذلك صلاح في الدين على هذه الحال **فان** راى
انه قطع ولا حصومه او منازعه او انبساط في الكلام فانه قوة في حجته
وظفر بخصمه منازعه **فان** راى طول لسانه من غير حال حصومه فانه

فانه باقي فاحسنه **واما** قطع اللسان النساء فانه صالح واخرى ان يكون مشتقه

فصل الاسنان واما الاسنان فهم اهل بيت الرجل فالثنيتان هما اولاد

اواخ او اخت او والد ودلك ان هولاء اقرب الاقربين اليه **فان** راى ان ثنيته

تحركت فانه مرض لبعض هولاء **فان** راى انها انقلعت او سقطت وذهب

منه فانه موت لهولاء **فان** راى سقطت بيده او صرها في ثوبه فانه مالا

يستقبل ولدا او اخا او اختا **فان** راى انها اتاكلت واندرشت فان

بعضهم يصيبه بليه ولا ينتفع به ولا ينتفع هو بنفسه **فان** راى في ثنيته

زياده وفضل قوه وبياض فانه يرى بعض هولاء سرورا او فرحا **فان**

راى انها نبتت معها اخرى فانه يستقبل اخا او اختا او ولدا او يكون

مكانه من اهل بيته بقدر موضعه من الثنيتين **ولد لك** لو نبت له ثلاثه

فانه يستقبل ولدا او اخا او اختا ولكن الثلثه تضر باهل بيته فان انتفع

بها دون اسنانه فانه ينتفع بهن دونهن **والرباعيه** من الاسنان

علم الرجل او ابن عمه او عمته او نحو دلك وهم اقرب الاقربين بعد الوالدين

والولد والاخ فاحدث بهما حادث فانه على هولاء كما وصفت لدكر الدك

الزياده فيها بعد ان لا يكون مستشنعا **والناب** هو سيد اهل بيته

ولمهرهم والمعتمد عليهم منه فان كان كبيرا فهو افضلهم حالا فما حدث به نحو

على ما وصفت **والاضراس** هم اهل بيت الرجل الابعدين او ما لا يتزين

بهم او من الصبيان ومن لم يبلغ الحلم فمن حدث في شيء من اضراسه نحو

ما وصفت لدلك من زياده او نقصان فاكان من جميعها فوق فانهم الرجال

وما كان من اسفل فانهم النسا **فان** راى انه عالج شيء من اسنانه فتلعها

او يكره على غرم مال او [illegible] دلك من خسارة **فان** راى ان

سوره الممتحنه فانه يمتحن بامر يوجر عليه **من** رآه

يقرا سوره الصف فانه يكثر الجهاد في سبيل الله تعالى **من** را

انه يقرا سوره الجمعه فانه يطلب في الدنيا وهو مقيم **من** را

انه يقرا سوره المنافقين فانه يرزق مالا وولدا يهنيه **من** را

انه يقرا سوره التغابن فانه يكون في كل يوم فتنه ولا يامن ف

كيد الفجار **من** رآه انه يقرا سوره الطلاق فانه ياتيه رزقه

من حيث لا يحتسب **من** رآه انه يقرا سوره التحريم فانه ينال

سوره ونذر يامر ايتم له ان شا الله تعالي **من** رآه انه يقرا

سوره الحاقه فانه يعطي في منامه كتابه بيمينه

يقرا سوره المعارج فانه يداوم على الخير ان شا الله تعالي

يقرا سوره نوح فانه يمد باموال وبنين

يقرا سوره الجن فانه يستقيم على طريقه مستنوره

يقرا سوره المزمل فانه يرزق الحج ويقيم على الحج

وايه اخرى وفق للتهجد **من** رآه انه يقرا سوره المدثر

جعل قلبه طهره من الذنوب **من** رآه انه يقرا سوره القيم

يكثر ذكره في الدنيا والاخره **من** رآه انه يقرا سوره

صلى الله عليه وسلم

اني فانه يحب الله ورسوله **من** رآه انه يقرا سوره

ان جميع لسانه سقطت فصارت في يده او عند فانه يكثر نسل اهل بيته
وعددهم فان راي انها سقطت وذهبت جميعا فانهم يموتون قبله ويموت
بعدهم فضل العشق والعشق من ضيع الامانه والدين من زيادة قوه
لصاحبه على ادا الامانه والدين وضعفه على ضعفها وعجزه على احتمال
الامانه والدين ولذلك العاشقان الا ان امانه العاشقين في
امانات النساء فلو راي انه يحلق شعر قفاه فانه يودي امانته او ينقص
دينه والعضل اخ او ولد قد بلغ واليد اذا راي انها لم تزل
مقطوعه وكان مع ذلك كلاما يدل على اعمال البر فان كف عن المعاصي
ولذلك لو راي يده اريد اعلوله الى عنقه وكان مع ذلك كلاما يدل
على اعمال البر فانه كف عن المعاصي لان هذا لا يراه الا من يحلف ويكذب
فان راها على ما وصفت وكان مع ذلك كلام يدل على المعاصي فانه مغلول
والعلم كفر فان راي ان حاكما او سلطانا قطع يمينه فان قطعها يدل
على انه يحلف يمينا كاذبه اذا بانت منه واما اليد اليسرى اذا قطعها
حاكما او غيره فانه موت اخت او اخ غير ذي رحم ينقطع بينه وبين ذلك
او انقطاع شريك له او نحو فان راي بقصت اليد او يبست فانه نقصان
في مال ما في يده ولا ينال ما يريد ولذلك لو راي فضل طول او قوه
او بطش فانه قوه في ذات اليد ومقدره على ما يريد فيها فان كانت
اليد الاخ فان اصابعها ولد الاخ فما راي فيها من حدث رجع على ولد
ولد الاخ فاذا انفرد ذكر الاصابع عن ذكر اليد في المسئله فان
الاصابع هن الصلوات الخمس فما راي من حدث فيها فهي في الصلوات
الخمس فتاويل الابهام صلوه الفجر والسبابه صلاه الظهر والوسطى

انه في اخر عمره بالشهاده من را انه يقرا سوره السجده فانه
يدعوا الى الله ويعمل صالحا من را انه يقرا سوره حم عسق
فانه يسافر سفرا يصيب خيرا من را انه يقرا سوره الزخرف
فانه يفتح عليه رزقه وتقبل عليه الدنيا باسرها من را انه يقرا
سوره الدخان فانه يذهب غمه وهمه من را انه يقرا سوره
الجاثيه فان مخاصم قوما يفلح عليهم بالحجه
الاحقاف فانه يكون بارا بوالديه
صلى الله عليه وسلم فانه يرزق عملا صالحا ويعطى حظا في الجنه
من را انه يقرا سوره الفتح فانه يفتح عليه الرزق
ويتم عليه نعمته من را انه يقرا سوره الحجرات فانه يحب
ما يحمدهم جهال من را انه يقرا سوره ق فانه يكثر
الموت من را انه يقرا سوره الذاريات والطور
انه يحلف يمينا بارا قسما فيها
انه قال وعظ في منامه من را انه يقرا سوره الرحمن فانه
برا ويزال من الشقاق من را انه يقرا سوره الواقعه
يسرا من را انه يقرا سوره الليل فانه يرزق باسا سارا
انه يقرا سوره الحديد

صلاة العصر والبنصر صلاة المغرب والخنصر صلاة عشا الاخرة فاحدث
فيها من حدث فعلى ما وصفت لك والابهام تقدير الرجل في دنياه فان
راها ناقصة مستناصله او متعلقه او منكسره فانه ذهاب ماله وضعف
تقديره في دنياه فان زادت او طالت طولا يخوف على مثله الانكسار
فان ذلك اقوى في تقديره اذا هو قلد ويخوف ان يشتد ذلك على
نفسه امره فان راها في طول قدر صالحا ما وافقا فان ذلك صالحا
في دينه وفي سنته وفي تقديره فصل الصدر واما الصدر فانه
اذا راى انه قد ضاق الصدر كان صاحبه بخيلا فان اتسع كان صاحبه
سخيا ويستدل على ذلك بكلام صاحب الرؤيا والتدبار بنيان فما
حدث في التدبير بين ذلك في البنيان في البطن من ظاهر ومن باطن مال وولد
فان ان بطنه صغيرا فانه يقل ماله وولده واهل بيته بقدر ذلك فان
راى ان بطنه خال لم ينتقص من خلقته شيا فانه يقل ماله وولده بعد
ان يكون من غير جوع فان راى انه جايع فانه رجل حريص يصيب المال
ما لا يقدر الجوع منه والكتف امراه فما حدث بالكتف رجع الى امراه صاحب
الرؤيا ان كان له امراه فان راى انه ياكل امعاءه او شيا مما في جوفه
فانه يصيب مالا ويا كله وكذلك اذا راى انه ياكل لبد انسان او
اصابها فانه يصيب مالا من قوم ما فان كانت كثيره فانها كنوز يصيبها
واما الفخذ فانه مال مدفون غير ظاهر فان راى ان في بطنه الدود
وانهم ياكلون من بطنه فانهم عياله ياكلون لحم غيره وكذلك ما راى
من دود في ساير جسده فانهم عياله وكذلك الدود اذا كان معه
غيره وهو على جسده فصل وكذلك القمل عيال الرجل

ان القمل يثاثر من جسده او من بعض اعضايه وكان مع ذلك دود او هم
كثير على جسده او من ثيابه فانه يصيب مالا كثيرا وعيالا فان راى انه
ياكل من لحم نفسه او لحم غيره وكان لما ياكل اثر فانه ياكل من لحم نفسه يعني
من ماله او لحم غيره يعني من مال غيره فان لم يكن لما اكل اثر فانه يغتاب
الناس ويا هل بيته وكذلك لان الاثار اظهر اثرا من الكلام بالغيبه
فان راى انه ياكل لحم مصلوب فانه ياكل مالا حراما من انسان مسلط
مرتفع اذا كان لما اكل اثرا فان لم يكن له اثر فانه يغتاب رجلا مسلط
مرتفع فان راى انه كان يخرج منه الدم عند ذلك اعني المصلوب
فانه نايم القفايل فيه ويوجر الدم فيقبل فيه لخروج الدم فان راى انه
مصلوبا ميتا فانه يصيب من الملك رفعة ودينا مع فساد الا ان يرى
الدم يسيل منه ولا يسيل عليه فصل والاضلاع النسا فاحدث
فيها فانه بالنسا لا من خلق من ضلع والظهر ظهر الرجل وقوته
وقيمته وهو من الملوك سنيه والصلب والوتين قوته ولمحة نفسه
والدكر دكره بين الناس او ولده والزياده فيه الزياده فيهما فان
صار له ذكران والاثر فانه زياده في اولاده فان انقطع ذكره مات
ولده فان ضعف او تعلق فان ولده يمرض ويشرف على الموت
بقدر ذلك وربما كان ذلك انقطاع ذكره قطع اسمه من ذلك
البلده او المحله الذي هو فيها فافهم ذلك وذلك ان لم يكن مع انقطاع
ذكره مايل على الموت والذكر اذا انقطع منه او زاد فيه

او عظم او صغر بعد ان يكون له طرف واحد فان تاويله في الولد والنسا
فاما رآى فيه شعبا كثيره او قليله فان تاويله دل الناس بقدر ذلك
والحصيان عدي الاعدا التي يصلون بها اليه فان رآى ان
خصيتاه عظمتا او رآى لهما قوه فان اعداوه لا يصلون اليه ويكون
منيعا ولا يصل اليه سوء من اعدايه فان رآى انهما مقطوعه فان اعدايه
يظفرون به ورئما دل على انقطاع الاناث من اولاد صاحب الرويا فالبيضه
اليسرى هو الولد فان راها انها انتزعت منه مات ولده ولم يرزق
بعده ولد فان رآى انه وهبها واخذت منه بطيبه من قلبه فانه يولد
له ولد بغير رشد وينتسب الى غيره فان رآى انه ادر فانه مال يصيبه
ويتحول اعداوه والنخل والعشب والقوم فان رآى ان نخل قطعت
فانه يسافر عن عشيرته وقومه حتى يكون موته في الغربه لانها اذا قطعت
لا تعود ابدا فكذلك هو والرجله موضع كد الرجل ونصبه في معيشته وما
رآى بها من حدث فانه الى ذلك في التاويل والساق والقدم ماله
ومعيشته التي عليها معتمده وربما كانت الساق عمر الانسان فان رآى ساق
رجل قد طال عمره وبقي ماله وان راها من خارج لم يلبث ان يموت ويدع
ماله كذلك اذا بانت منه واصابع القدمين زينه مال الرجل واعماله
البر منه وعظامه ماله الذي فيه معيشته وعليه معتمده والعصب
المولف شانه وامره والجلد انكشف وبدت وعليه ثيابه او بعضها
فانه يطهر من عورته بقدر ذلك فان لم يكن عليه ثياب فانه قد يجرد من امر

في اثر وقد امن فيه فان راى كان الموضع الذي يجرد فيه منكرا مثل
السوق والمسجد او وسط الماء والعوره بارزه تحفظ انه راها فانه قد يحج
في معصيه ويخاف عليه هتك ستره في ذلك فان كان مسجى من ذلك
وعليه بعض ثيابه فانه يجرد في طاعه فان راى ان عورته بارزه ولم
يفطن بها ولم يضمن على الاستحيا منه ولم يكن عليه من ثيابه شي فانه يسلم
من امر هو فيه مكروب ان كان مريضا شفاه الله وان كان مديونا قضى
الله دينه وان كان خايفا امن ويشبه حالات التجرد في التاويل ضرب
الاعناق فمن راى انه ضرب عنقه وبان راسه منه فان كان مريضا شفي
وان كان عبدا عتق وان كان مديونا قضى دينه وان كان حاجه اوحج حج
وان كان مكروبا فرج الله عنه كربه وان كان خايفا امن فان عرف الذي
ضرب عنقه فان كان ذلك يجري على يده فان كان الذي ضرب عنقه صبيا
لم يبلغ الحلم فلا عليه وزر فان كان مريضا فهو راحته وفرجه من ذلك
وكذلك لو راى في هذا رجل مريض قد طال مرضه وهو معروف بالصلاح
والخير فانه موته ويلقى الله عز وجل على خير حالاته وكذلك اذا رات هذه
نفسا او مبطونا فعلى ذلك فان راى ضرب العنق من ليس به شي مما
وصفت لك فانه لينقطع عنه ما هو فيه من النعم ويفارق بيته ويخرج
عنه سلطانه ويتغير حاله في جميع اموره وكذلك التجرد اذا دل
المكروه فانه يفوته شي يرجوه ويسلم منه الذبح فان راى انه ذبح
ولا ذبح نوعه فان الفاعل يظلم المفعول به القتل فان راى انه قتل
رجلا فان المقتول يصيب من القاتل خيرا وكذلك لو راى انه

فان المرئ احسنها حالا واملكنها وكذلك لو راى انه شتم رجلا الان
هذا ابني وقد قال الله تعالى انما بغيكم على انفسكم ويشبه حالات ضرب
العنق الاعناق وفي التاويل النوره فان راى انها حلقت جميع شعره
بدنه فان كان مريضا شفاه الله وان كان مهموما زال همه وان كان
فقيرا استغنى وان كان ذا مال زال عنه ماله ونعمته وسلطانه
فان حلقت البعض وتركت البعض ذهب بعض كربه او ذهب بعض
ماله وبقي البعض ويشبه عامه حالات النوره في التاويل البول
فان راى انه يبول طويلا كثيرا فوق قدره المعروف فان كان مكروبا فرج الله
عنه وان كان ذا مال ذهب ماله وتغيرت حالته وكذلك اذا بال بعضا وترك
بعض فعلى ما وصفت لك النوره فان راى انه خرج ما في بطنه ثم اعاده
مكانه او لم يعده فانه يلقى الله تعالى على احسن حالاته ولا يلبث ان يموت
على تلك الحاله الى رضوان الله تعالى فصل فان راى انه عروس ولا يرى
امراته ولا عرفها ولا سميت له فانه يموت او يقتل رجلا او انسانا او يستدل
على ذلك بالشواهد فان هو عاين امراته وعرفها او نسب له فانه تمرله
امر تزوج اذا راى انه تزوج فانه يصيب سلطانا بقدر هيئة المراه وفضلها
ومعنى اسمها وخصالها ان عرف لها اسما او نسبه وكذلك فصل
الطلاق فان راى انه طلق امراته فانه يعزل عن سلطانه الا ان يكون له
نساء حرايرا ذا اما فانه يصير نقصان في ماله وسلطانه فان راى انه يسيل
على جسده دم من غير جرح وان راى في جسده عيون يخرج منها دم او قيح و يلطخ

يتلطخ جسده وثيابه او يلطخ بها غيره فانه يصيبه مالا حراما بقدر ذلك
وبقدر ما سال منه فان راى ان سلعه خرجت به فان ذلك مال يصيبه فصل
فان راى انه اصاب غدره او يلطخ بها او ملكها او اكلها او احرزها فانه يصيب
مالا حراما فان راى انه احدث فانه يذهب منه مال فان كان الحدث
جامدا ذهب بعض ماله وان كان سايلا ذهب اكثره فان كان الموضع الذي
احدث معروفا مفتوحا كالانف شبه الخلا وغيره فان ذلك المال يذهب منه
في فتنه ينفقها معروفه بطيبه من نفسه في وجهها فصل وكلما يخرج من
بطون الناس والدبر ان فانه مال الا ان تحليله وتحريمه بقدر رايحته واذاه
للناس الا ان يكون من الغدره شي غالب كثير شبيه الوحل والسيل فانه
يصيبه هم وخوف من سلطان فان راى انه احدث غير الغدره فانه يفارق
الذي ينسب ما يخرج منه في التاويل فان كان دودا او قملا او غير ذلك من
جوفه فانه يفارق من عياله الابعدين وان كان خرج منه مالا يكون مثله
في بطون الناس في البقطه فانهم عيال على كل حال الا انهم غربا الابعدين
يفارقونه على ما وصفت فان كان خرج منه ديدان شبه الحيات كثيره فانه
يكثر عياله وماله ويظهرون له وكذلك لو راى يجسه او بعض اعضائه
ديدان تاكله فانهم عياله ويصيب مالا يا كلونه فان خرج ذلك من دبره
ويلطخ بشي منه فانه يخرج من اثم كما وصفت لك فمن يسيل منه الدم
فان خرج ذلك من دبره دم ويلطخ به فانه يصيب مالا حراما ويناك من
يلطخ به مالا حراما فان كان الدم من جراحه في جسده او في جوفه فان الجراحه
الظاهره ضرر لصاحبها في ماله ويصيب على ذلك اجرا وهو الاثم الذي يخرج
منه كما وصفت فصل فان راى انه بال دما فانه يصيب ولدا اسقط لم يتم

سقط خلقه بدل سقطه وذلك ان الولد في الرحم نطفة ثم علقة ثم مضغة
فان رأى انه خرج من ذكره سمكة او سمورا او طايرا او غير ذلك فانه
يخرج منه ولدا يكون حاله كحال ما خرج منه وينسب اليه في التاويل
فان كانت سمكة كانت جارية من امراه اصلها من سواحل البحر المشرق
وبياض السواد وان كان سمورا فانه يصيب ولدا ويكون لصا وان كان
طايرا فانه ينسب ذلك الولد الى ذلك الطاير وجوهره في التاويل فانه
يكون كذلك فان راى كان على جسده قروحا او جراحا او ثيرا فانه
يصيب مالا بقدر قوتها في المده وكثرتها وكذلك زيادة في الجسم فانه مال
وكذلك الورم الجذام مال الكثر منه فصل مال يصيبه بقدر مبلغ
الجنون منه الا ان يعمل فيه بما لا ينبغي والبرص مال وكسوه والسكر
مال وسلطان اذا كان من شراب فان كان من غير شراب فانه خوف
يلحقه وكذلك النقصان في الجسد لا خير فيه الا في اللسان على ما
وصفت لك فان راى ان به هزلا فانه نقصان في ماله فان راى انه
ضعيفا فانه هم يصيبه فان راى ان به فضل قوة فانه زيادة في دينه
فصل اذا راى انه يشرب دوا ليستشفي به من مرض فانه يصلح بقدر
ما عمل فيه الدوا وكان واثقا بعمله كما وصفت لك فان راى انه
يشرب دوا لغير مرض فانه يصلح دنياه بقدر ما يخرج فيه الدوا على
مبلغ قوته وحظه وحال من يشتيه الدوا وكل ما يخرج من بطنه الدوا
فانه لا يجري في التاويل مجرى الحدث فصل القي فان راى انه

ب

درعه القي وكان ذلك شملا عليه فان القي مراجعه المرء عنه فان
كان القي غير كريه العطم فانه يرجع عن المعاصي على كره منه شبه العبره به
ونحول ذلك فصل العجوز في التاويل هي الدنيا فان راى انه يعالج
طبها او يزايلها فان ذلك مزايله الدنيا ويكون مزايلها له على قدر العجوز
له والعجوز المجهوله اقوى من المعروفه واذا كانت العجوز ذات
هيئه حسنه وسمت كانت دنيا حلالا وان كان قبيحه كانت دنيا حراما
فان كان شعرها شعث وهي قبيحه فهي لا دنيا ولا دين والشيخ والشا
والامراه والجاريه فانهم ينسبون انفسهم على منازلهم في التاويل فصل
والشيخ المجهول هو جد وهو اقوى من العروف والشاب المجهول عدو
والمعروف فقر بعينه او سمه او نظيره والوصيف خير والصبي هم
ما كان صبيا مجهولا والجاريه خير على قدر جمالها فان كانت الجاريه مستتره
او ممتنعه فانه خير مستور او تلبيس فان كان معها دف فانه خير مشهور
والاعلى قدر جوهرها وهيئتها والمراه سنه او امر يستدل على
ذلك بما في المسله من سؤاله في الكلام ثم حمل ما وافقها منه فان كانت
شعثه او جميله او قبيحه فعلى ما وصفت لك في التاويل في الجاريه
فصل النساء افضلهن العربيات الادم والمجهوله منهن خير من
المعروفه والمتصنعه خير من المنيصه وكل معامله العربيات بقدر
انانهن ولونهن يفضل من سواهن والمراه الزانيه المجهوله خير من المعروفه
وكل معامله الزانيه صالح لاصحاب الدنيا وطلابها فان راى رجلا

صالحًا او غير صالح كانه يرى بالزانيه ممن يرى عليه اثر الخير فانه يدل
على انه يجي الى عالم ويصيب منه علمًا بقدر ما زال من الزانيه **فان** راى
بعض ابنا الدنيا انه ينكح زانيه اصاب مالًا حرامًا وسعى في جميع النهار
في المنام اذا احتلم صاحبه ووجب عليه الغسل فليس برويا **فان**
راى رجل انه يأتي امرأته فان اهل بيته يصيبون خيرًا وغنا في دنياهم
فان راى انه لم يغشاها ولكنه نال منها بعض اللمس فان اهل بيته
ينالون دون ذلك **فصل** فان راى انه ينكح امه او اخته فان ذلك
لا يراه الا قاطع رحم او مقصر او مستخف باهله فيصل رحمه بعد ذلك
ويراجع ويتوب **فان** راى ان امرأته تصنعه مضجعه معه فوق
ما يعرف من هيئتها فانه سنه يحصنه له يأتي عليه ويعرف وجه ما ينال فيها
في تلك السنه **فان راى** ذكر اكدر الرجل فان كان لها ولدًا او في بطنها
فانه يبلغ ويسود اهل بيته وان لم يكن لها ولد ولا في بطنها ولد فانها لا
تلد ابدًا وان ولدت ولدًا لم يعيش ويموت وربما انصرف التاويل في ذلك عنها
الى قيمتها او ما لكها فيكون له ذكر في الناس وشرف بقدر عظم الذكر **فان**
راى ان له فرج كفرج المرأه فانه يصيب ذل وخصومة **فان** نكح في ذلك الفرج
فان الفاعل به يطلب بحاجته لديه او لشبهه او نظيره ان لم يكن ذلك اهلًا
فان راى انه ينكح رجلًا مجهولًا وكان المنكوح شابًا فان الفاعل يطلب بعلة
له **ولذلك** لو كان المنكوح مغرورًا وكان بينهما منازعه او خصومه او علة وقال

فان الفاعل يظلم المفعول به **فان** لم يكن بينهما علة ولا منازعه فان
المفعول به يصيب من الفاعل به خيرًا او سمعه او ان لم يكن كذلك سبب من
الاسباب كما وصفت لك **فان** كان المنكوح شيخًا مجهولًا فان الشيخ جله
وما يصل منه الى جله من رفق او خير فانه بحسن طلبه في دنياه واجاله
فيه **ولذلك** اذا راى يسهو بينهما فانه يجري بينهما مناكحه **فان**
كان لغير شهوه فان الفاعل ينال من المفعول به خيرًا ويقبله بقبول
فان راى بنفسه حبلا فان ذلك زياده في دنياه فان ولدت جاريه اصاب
خيرًا وان ولد غلامًا اصاب هما شديدًا فان راى انه اشترى غلامًا ايقنا
اصاب هما فان اشترى جاريه اصاب خيرًا **فان** راى امرأته ارجاسه
او رؤى لها انهما ولدا غلامًا اصاب هما فان ولدت جاريه اصاب خيرًا
فان كانت امرأته حبلى فرأى انها ولدت غلامًا فانه يخوف على
والده المولود الموت الا ان يكون ممن يرى انها تلد غلامًا فتلد جاريه
فان ولدت جاريه ولدت غلامًا على قدر الطبايع واختلافها **فصل**
فان راى الصبي الذي انه يرضع صبيًا او يرضع هو فانه يسجن او
يغلق عليه باب **فان** راى الصبي الذي لم يدرك البطش ما لا يصلح
للصبيان فان ذلك لامه **فان** لم يكن له ام فانه لابيه مال ذلك
ان يرى ان صبيا مد بوحا وقد شوى ولم يتضح وقد وصفت لك
من قبل ان ما لا يذبح نوعه فان المذبوح مطلوبًا **فان** كان هذا الصبي

موضع لذلك فانه يقال فيه حق قد ان نصحه في شيبه **فان** لم تكن للصبي
موضعا للظلم فانه لامه دونه ويكثر منها الكلام تكذب ذلك باطل ان لم ينصح
في شيبه فان لم يكن طريا الا مشويا غير مذبوح فان ذلك بلوغ الصبي مبلغ
الرجال **فان** كان اكل من لحم الصبي نالهم خيرا **فان** راه اقتض جاريه
فانه سلطان شهوة وهو ان يملك امرأة او جاريه في تلك السنه **فان**
راى انه ينكح بهيمة معروفه فانه يصل من لا حق له في تلك الصاسه ولم
يتوخر عن ذلك فيه **فان** كانت البهيمه مجهوله فانه يظفر بعدو له في
نفسه وليس هو كذلك في ظفره به اليه مالا محل له ولا مستحفه وكذلك
لو نكح غير البهيمه من الطيور والسباع فانهم اعدا الانسان على ما
ينسب اليه المنكوح في التاويل **الباب الثامن في الجبال والصخور**
والصعود والهبوط والدرج والغرف من راى انه ملك جبلا فانه
يملك رجلا ضخم اللسان شيعا قاسي القلب دينه بمنزله قدر حال
ذلك الجبل في الجبال وعظمه وصعوبته **فان** راى انه هدية فانه يملك
الرجل فان راى انه متعلق به فانه يتعلق برجل كذلك **فان** راى انه
على جبل وتمكن من موطعه عليه فانه يصيب سلطانا من قبل ذلك الرجل
فان راى عليه لسوه وهيئه حسنه فان ذلك السلطان يقدر هاراي
من ذلك **فان** راى انه يريد صعود جبل او يرى انه عليه فان الجبل
حينئذ غايه يبلغها في نفسه بقدر صعوده وشهوله **فان** استوى عليه

عليه بلغ ارادته التي يريد واسله الذي كان يامل في دينه او في دنياه
فان كان عليه لسوه الصالحين او كان يصلي هناك او يعلم راعال
فان كان عليه لسوه الصالحين او كان يصلي هناك او يعلم راعال
البر شيئ او يدعو انان في طلبته واسله يبلغ في دينه **فان** كان غير ذلك
فانها في دنياه **وكذلك** كل صعود يراه الانسان في جبل او عقبه او
سطح او قصر او غير ذلك فانه ينال ما يريد وتقضى حاجته بقدر شهوله
وصعوبته **وكذلك** لو راى انه هبط من شيء من ذلك كان الامل
الذي هو طالبه لا يتم ولا ينهيا ولا تقضي حاجته **فان** راى انه على
جبل وهبط منه فانه تغير في دينه او في دنياه عند منزله بهيمه المعتمد
عليه في امره ونصره سطوته ان يكون في هبوطه قد ضره في بدنه حين
سقط **والصخور** التي حوالية او في الجبل فانهم رجال دون
الجبال الضخمه الا انهم فيهم فساد في دينهم **وما كان** من الجبال
حيا ليس فيه كسر فان مساواته دون ذلك الجبل الميت المنكسر التي
قد تكسرت وسقطت صخوره لان يلغني ان الجبل القايم الثابت حي
يسبح الله تعالى ولا بد كره **ومن** راى انه يصعد في جبل مستويا لا معوجا
في صعوده كما ينعل في البيطه فانه يصيبه ضر عاجل **وكذلك** كل الارتفاع
صالح الا ان يكون مستويا فانه ضر عاجل **وافضل** الارتفاع ما لم يكن الموضع
اخوف مثل شبه عرفه او سطح او ما اشبه ذلك فانه صالح في الدين بعد
ان يكون الموضع مجهولا **فان** راى انه على جبل وراى معه صاحب
سلطان فانه ينال خيرا ورفعه **فان** راى ان الجبل جف استغل

اصابه مرض او هول او شدة ثم يصلح امره **فصل** فان راى الرؤيا انه
صعد على درجة اصاب نسكا ودينا **فان** كان الدرج حصّا او حجرا مكرّر
من طين فانه يبلغ الامر الذي يطلبه بصعوده الدرج على ما وصفت لك

الباب التاسع في الامطار والمياه والانهار والبحر

والسواقي والحمامات والغسل والوضوء والسفن والطواحين والساحة
والسيل **بالمطر** غياث ورحمة للناس اذا كان مطرا عاما فان كان خاص
بموضع دون موضع ومحلة دون محلة في ضمير صاحب الرؤيا فان تلك
الاوجاع تكون في ذلك الموضع الذي خص به المطر او جدري او بعض
بلايا الدنيا وربما كان شيطانا يقع ببعض من هناك **فان** راى ان المطر
كان عسلا فان العسل غنائم تنزل من السماء وربما كانت دينا **وكذلك**
اذا كان المطر مما يستحب نوعه في عرض الدنيا او في الدين فانه صالح على كل
حال **فان كان** مما يكره نوعه في التاويل فانه ينزل من السماء بلاء على اي
ذلك كان **وكل** طين او وحل او ما اشبهه يكون من الامطار وغيرها في الارض
فانه هم وحزن بقدر ما اصابه **وكل** هم اذا كان كثيرا غالبا فان معه خوف
بقدر ما راى من قوة ذلك **فان** كان كدرا على ما وصفت اصابه مرض بقدر ما
شرب منه **فصل** فان راى انه يعالج السيل فانه يعالج عدوا مسلطا
فان قطعه او قطع واديا فانه يقطع هما او شدة **فان كان** نهرا من الانهار
فان النهر رجل بقدر ذلك النهر في الانهار وبقدر قوته وعظمه **فصل**
النهر هو الملك الاعظم وذلك لانه اعظم من الانهار **فان** راى انه يشرب ما

ماء البحر كله فانه يصيب مال الملك كله والا بقدر ما شرب منه **وكذلك**
لو راى انه يستقي من ماء البحر ويجعله في اناء فانه يصيب من مال الملك
الاعظم **وكذلك** لو استقى من نهر فانه يصيب مالا من رجل بقدر خطر
ذلك النهر في الانهار **فان** راى ساقيه ضعيفة بقدر ما تروي رجلا او
بقدر ما يسدها الرجل الواحد فانها تجري مجرى الانهار في التاويل ولكنها
حياة طيبة للمحل اذا كان عامة ولم تكن الساقية له خاصة **وكذلك**
لو خرجت من خلال الدور او البيوت فانها حياة طيبة اذا كان ماؤها
صافيا على ما من يشرب **فان** راى انه شرب منها شيئا في اناء من غير ان
تكون في منزله او حيث يشرب في اليقطة وكانه عين ظهر سرا او من موضع مجهول
او اتى مجهولا فانه قد نفع عمه بقدر ما راى انه يشرب من ذلك الاناء وبقي فيه

والماء الراكد اضعف واهول مما ينسب اليه الماء الجاري
في التاويل **فان** راى انه داخل في البحر وانه اصاب قعره
واصاب من وحله فانه يصيب هما من الملك الاعظم او من سلطان
ذلك البلد او سلطانه او علي بلد **فان** لم يكن هناك
وحل ولا طين واغتسل ولم ير في هولا فانه يذهب عنه من
الملك الاعظم امرا عظيما **وكذلك** لو راى انه دخل في
نهر واصابه منه وحل او طين او هول فانه يصيب هما من
ذلك الرجل **فان** راى انه اغتسل فيه ولم ير في هولا
فانه ينجلي عنه الهموم والغموم كما وصفت **وكذلك**

اغتسل من غير بحر ولا نهر فانه يدل على ذهاب الهموم
والاحزان وان كان مريضا شفاه الله تعالى وان كان عليه
دين قضى الله دينه **وان** كان خائفا امن كما فرج الله عن
نبيه ايوب عليه السلام حين قال هذا مغتسل بارد وشراب
وقد يكون ذهاب ذلك الهم والغم على يد رجل يكون حاله
في الرجال على قدر حال ذلك النهر في الانهار والبحر والساقيه
او غيره **فان راى** انه تمشي في البحر والنهر فعلى ما وصفت
لك في قعره من وحل وطين **فان راى** انه قطع ذلك البحر
او النهر الى الجانب الاخر في نومه فانه يقطع هما وغما وخوفا
شديدا **فان راى** انه تمشى على نهر او على بحر فانه قوه
اليقين بالله تعالى **فان راى** ان ذلك البحر او النهر غمره فانه
يصيب غما غالبا من ذلك السبب الذي وصفت **فان راى**
انه خرج منه فانه تخرج من همه وشدته **فان راى** انه يسبح
في نهر فانه ينال حبس او شده او ضيق من سبب ذلك
النهر على ما وصفت لك ويكون حبسه في ذلك بقدر قربه
من الارض اليابسه وبعدها **فان راى** انه خرج منها
زال عنه ذلك **فان راى** انه يسبح ولا يرى ارضا ولا شيا
ينتهي اليه فانه حبسه ويطول به ولا يدري متى يتخلص

ويكون متحيرا كالمتحيره في السياحه **فان عبره** الما ومات
فانه يموت في بلد الناس **فان راى** انه غرق في بحر او نهر
ولم تمت فيه فانه يغرق في امور الدنيا ومتاعها **فان خرج**
منه خرج مما غرق فيه من امور الدنيا الى صلاح دينه والايمان
بالله تعالى **فان راى البحر** من مكان بعيد ولم يخالطه فانه
يفوته كل شي كان يرجوه **فصل** فان راى انه مات في
سفينه في وسط الما فانه يكون موته في ابدي الناس
وينجيه الله مما كان يحذره ويخافه مما يصير اليه بعد
الموت **فان راى** انه في سفينه فانه في هم او مرض
او حبس وامر يحول بينه وبين النهوض في التقلب في امره
ولكنه ينجو من ذلك ولا يعطب ولهذا كانت السفينه
نجاه **فان راى** انه خرج من السفينه فان نجاته تكون
بقدر ما في السفينه وبين الارض اليابسه خرج اليها
مثل ما وصفت لك في السياحه **فان راى** ان السفينه
كانت على الارض فان الهم والكرب الذي نباله في ذلك
ايسر في خروجه وابعد **وكذلك** لو راى ان السفينه
تستقل بالما واستقلالا صعبا فان خروجه من الكرب
اصعب وابعد **وذلك** اذا كانت السفينه مع الما

سهله فان كربه يضعف عند ذلك وتخرج منه عند ذلك
عاجلا فان راى ان السفينه غرقت ونجا هو وبعض ⊙
متاعه فانه نقصان في ماله ولا يتم ذلك حتى يرجع اليه
او بعضه منه لان السفينه نجاه من الكرب فما نقص من
ماله لا يتم حتى يرجع اليه او بعضه فان راى ان سفينه
انكسرت به وغرقت الواحها فان ذلك مصيبه له في ماله
او في والد او عم او مثل ذلك في الحظر عنده فان راى
انه في سفينه في البحر فانه يدخل الملك او سلطان
من سلطان الملك او يكون حاله في ذلك الحال فان
كانت السفينه في قربها من الارض وفي بعدها الا
ان ينجو الان السفينه نجاه فصل فان راى انه يشرب
ماء البحر وكان عذبا فانه صحه طيبه وولد ذلك الا انه
الذي يناله من ذلك يكون من الاعظم او من سلطان
يكون نظيره على قدر ما شرب منه فان كان الماء كدرا
نال هما وغما من ذلك وكل من يرى انه في بحر
ولم ير بري غايه خروجه منه فان ذلك الامر يطول عليه
كان خيرا او شرا فصل فان راى انه استقى من
بير فانه يصيب خيرا او مالا من ملك ملكا اذا كان هو الذي

هو الذي احتفر البير او انسانا من عقبه وكذلك القناه الا
ان يكون الماء جاريا فيها فانه اذا جرى كان الماء غالبا على الحفر
ويصير بمنزله الساقيه كما وصفت فان راى انه يستقي
من بير ويصيب في اناء فانه يحوز ذلك المال الذي يصيبه من
ملك كما وصفت فان انه يفرغ ما يستقي من البير في غير اناء
فانه لم يلبث معه ذلك المال وينفقه فان راى يستقي ذلك
الماء بستانا او كرما فانه يصيب ذلك المال من راه فان اثمر ذلك
البستان فانه يرزق من ذلك الامراه ولد على نحو ما راى من ذلك
فان راى ان بستانه يستقيه فانه يجامع امراته فان سقاها
من غير موضع السقي وكان السقي مستشفعا فان ذلك لا خير فيه
فصل فان راى ان عين ماء انفجرت في داره او حايط حيث
ينكر انفجار العين فيه هناك فهو هم وحزن وبكاء تفقد قوه
العين وكثره ما بها وينتهي الهم فيها كثر من ماء العين الى الخوف
والبكاء والمصيبه لاهل ذلك الموضع وذلك لو راى انه يشرب
ماء عين يصيبه هم فان كان كدرا فان الهم اقوى فان راى
انه توضى من ماء عين فان ذلك صالحا ان كان فيه هم فرج
عنه وان كان خايفا امن وان كان مريضا شفاه الله تعالى
وان كان عليه ذنوب كفرها الله عنه وذلك قوه الوضوء وفضله

وحظره **فان** كان كذلك فهو اشد حتى صار منه الوضو فاحدث
بالوضو لقوله وحظره وتركت ما العين وما ينسب اليه فافهم
وبلغني ان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه وجه رجلا من اصحاب
النبي صلى الله عليه الى مصر بكسوة الكعبة فنزل الرجل في بعض
الشام الى جانب دار حبر من احبار اليهود ولم يكن في ذلك
الزمان اعلم من ذلك الحبر فاحبت رسول عمر ان يلقاه ويسمع
كلامه ويعرف علمه فاتاه وذق عليه الباب فلم يفتح عليه الباب
طويلا ثم فتح الباب فدخل على الحبر فسمع كلامه وعجب
علمه الا انه انكر عليه حبس باب داره فساله عن ذلك
فقال اني رايتك حين عدلت البنا رايت عليك هيبة عن السلطان
فتخوفت ذلك لان الله عز وجل يقول لموسى عليه السلام اذا تخوفت
سلطانا فتوضا وامر اهلك بالوضو فانه من يتوضا كان
امنا مما يتخوف ففعلت ذلك حتى توضات وتوضا من في
الدار فامنك بالوضو قوة عظيمة **فان** راي انه توضا بما لا
يجوز به الوضو من لبن او خمر او ما اشبه ذلك فان الامر الذي
هو طالبه من دين او دنيا لا يتم له **فان** توضا بماء ولا
يتم وضوءه فكذلك لا يتم له امره الا انه اهون وابسر **فان**
راي انه يشرب من ماء سخن او يصبه عليه فانه هم او مرض **وذلك** لو انك

لو اغتسل به على غير هيبة الوضو **وذلك** لو راى انه دخل حماما
فانه هم وغم بقدر شدة حر الحمام ويكون عظم ذلك الغم من قبل النساء
لان الحمام محل الازار الرجل **فصل** فان راى انه تنور في حمام
وحلقت النوره فان كان مكروبا او مهموما او خايفا فرج الله
عنه **وان** كان على غير ذلك الحال تحولت حالته التي هو عليها
ونقص ماله **واذا** اجتمع الحمام والنوره في مسئلة فحل بالنوره
وانزل الحمام فانه اقوى ولو حلقت بعضا وتركت بعضا فان
بعض ذلك يزول فان لم تحلق شيا فان ذلك الامر لا يتم لصاحبه
فان راى انه اغتسل وتوضا بماء سخن فانه على ما وصفت
لك الا ان تاويل ذلك السخونة الما فلهذا اضعف في الصلاح
وانما يجتمع صلاح روية الغسل والوضو بالما البارد في الدين
والدنيا فاما ان ترى انه اهريق عليه ماء سخن فانه تمرض
او يسخن او يصيبه هم او غم بسبب ذلك فكما اشتد سخونة
الما كذلك اشتدت عليه الهموم والغموم وربما اصابه بذلك
فزع من الجن **فان** راى حمل ما في صره او في ثوب او ما لا
يمكن حمله ما فيه فانه غرور في ماله او من حيانه وذلك اذا
كان ضميره انه اخذه لنفسه او يكون قد اخذ من غيره **فان**
راى انه اعطى ما في قدح زجاج فان القدح جوهر النسا

حل بالنوره

والزجاج جوهر الرجال فلذلك يصيب الما الذي في القلاح ولدًا في
بطن امه كما اعلمتك في قوة الشيء في اصله وجوهره ففس
عليه الكلام فيه وافهم فان انكسر القلاح وبقي الما مانت
الام بقي الولد وكذلك لو ذهب الما وبقي القلاح ذهب الولد
وبقي الام فصل فان راى انه يسقي الما للناس فانه يعمل
عملا من خير اعمال البر الا ان يكون اخذ لذلك ثمنا او امير علي
اجل وليس الا انا الذي يسقي به ولا لغيره هناك ولا يغتد به
الا الساقي لفضل اعمال البر وقوتها فصل فان راى انه دخل
بيتًا مرشوشا فانه يصيب همًا علي قدر ذلك الوحل والبلل
وكذلك لو راى انه طين بيته وكان الطين رطبًا ولذلك
لو راى الطين جاف فانه مال مجموع فان راى لبنه من لبن
مبني بتتزع فانه تموت رجل هناك ويكون مكروه شامل بل
فان راى ان يثوبه بيلا فانه يقيم من عابق بعيقه عن
سفر او امر قل هم به مما ينسب اليه الموضع الذي ابتل منه
ثوبه. وكذلك لا يتم امرًا اذا اراد موافقته فصل
والثلج والبرد والجليد هم وعذاب الا ان يكون في وقت
حينه وموضعه الذي يعرف به انه ثلج في ذلك الموضع الا
ان يكون معه رجًا غالبا كثيرًا فان راى انه اخذ ما وجعله في

في اناء فحمد فانه مال صامت يحمد له ويبقاله فاما البرد
فانه فقر ولا خير فيه على كل حال وكلما غلب لا خير فيه
ولا ماء يفيض عن بير او ساقيه او عن نهر او من موضع
مجهول او معروف او كدرا او صاف على حاله فليل او كثير
فان ذلك هم وغم وحزن فان كان قويا فهو خوف بالهل
ذلك الموضع الا ان يكون قليلا فلا يخشى غايلته فان ذلك
حياة طيبة نال منه شيئا ما دام باردًا فافهم فان راى
الباعث تسيل من غير مطر فانه ذلك هموم تتخلى العامة برحمة الله
لهم فان لم ينصب فهو دون ذلك وكل ما امطرت غير الماء فانه ينسب
الى الملك الاعظم الى جوهر الذي امطرت غير الماء وكله لا خير فيه
الا ان يكون امطرت بما او شيئا معروفا بالخير او التاويل قويا في
اصول التاويل بالصلاح في الدنيا او الدين وما سوى ذلك لا خير فيه
وان كان المطر من غير سحاب فلا ينكر ذلك لان الله تعالى
قال وانزلنا من السماء ماء طهورًا فصل فان راى انه
عطشان فلا خير فيه في الدين والدنيا فان راى انه عطشان
في الدين فان راى انه جايع فانه يصيب خيرًا ويكون
حريصا فصل فان راى ان له رجا فطحن بما جار
او غيرها فانه يصيب خيرًا او معيشة من كره ويكون

تلك المعيشه في قوتها وصلاحها بقدر قوه الرحا وما يدور
من طحنها وحسن وضعها واحكامها **وكذلك** لو راي
رحا لغيره فان ذلك لصاحب الرحا **فان** راي حجرًا انكسر
فانه تلون صاحب الرحا **وكذلك** لو راي انه انسحق
او وهن امره او نقص فان ذلك نقص في معيشته على
ما وصفت **وكذلك** لو راي حجر رحاه سرق فانه يغتال
في معيشته ولا تذهب منه اصلا **فان** راي ان رحاه
انتزعت منه واخذت ذهب معيشته او يهون وقل
بدل الرحا على الحرب اذا كانت مجهوله وتكون شده الحرب
على قدر الرحا قلة الرحا وهي صالحه لمن ملكها اذا كانت دايره
صحيحه وربما اختلف امر الرحا على تلك الحال فصارت
سفرًا لمن دارت له اذا كان معها ما يدل على الاسفار
فافهم **الباب العاشر في رويه الخمر والاشتربه والادمان**
و من راي انه يشرب خمرًا ولبن معه ينازعه فيها فانه يصيب
مالًا حرامًا بقدر ما يشرب منها فان سكر منها اصاب
معه ذلك سلطانًا او **السكر** على كل حال مال حرام
وسلطان الا ان يكون من غير شراب فهو الخوف الشديد
الذي ذكر الله تعالى وترا الناس سكارى وما هم بسكارى

ولكن عذاب الله شديد **فان** راي انه سكر مالا بحل
شربه فانه سلطان ايضا الا انه اضعف واوهن في المبلغ
من الخمر والخمر مال حرام ليس فيه نصيب ولا كذا اذا شربه
الانسان وحده وهو شر الاموال في الدين بحال الخمر
والنبيذ مال حلال فيه كذا ونصيب لحال ما نالته النار وهو
احسن الاقوال في الدين بحال السكر في الاشربه **فان** راي
انه يشرب الخمر ومعه من ينازعه في الكاس فانه كلام وخصومه
بقدر ذلك الا انه كانوا او عشره **فان** راي انه ينازع الكاس على ما به
كانوا يا كلون عليها او اراد وان يا كلون عليها فانه خصومات
تكون بسبب معيشته وما كله لهم لان المايده ما كله ومعيشه
لمن كانت له او يا كل منها **فان** راي انه يعصر خمرًا
فانه يخدم السلطان ويغضب عليه ويجري على يديه امورًا
كبارًا **فان** راي نهرًا من خمر فانه يصيبه في دنياه وكل
كل من خالطه ودخل فيه او عالجه او عالج شيا منه فانه
بناله فتنه بقدر ذلك **فصل** فان كان اللبن رايبا
قل خروج دسمه فلا خير فيه وان كان حامضًا فلا
خير فيه وهو هم وان عمل اللبن جبنًا رطبًا او يابسًا
فهو مال وخصب لصاحبه والرطب منه خير من اليابس

فان كان لبن بقر فانه خير واكثر مال واجود في الدين وهو
بمنزله لبن غنم **وكذلك** لبن نوق فهو فطره الاسلام
ولبن الجواميس كذلك ولبن حمار الوحش نسك في الدين
ولبن الفرس لم شرب به اسم صالح في الناس ولبن حمار الاهلي
مرض بسير ثم يبرا ولبن الضبي نسك في الدين ولبن اللبوه
ظفر بعدو ولبن الطلب خوف شديد ولبن الذب مثل
ذلك ولا خير فيه **ولبن الذئب** خساره وضرر عاجل
ولبن السنور والثعلب مرض بسير وخساره ولبن
الخنزير بغير العقل ولبن الانسان اذا رضع او ارتضع
فانه حبس وضيق بناله الراضع والمرتضع فان ارتضعا
جميعا فانه احدهما بغتم بما جرا على الاخر من ذلك
وان كان احدهما مجهولا والذي ينال ذلك منهما
في الحبس والضيق اشد عليه واقوى لانه لا خير فيه
ولا في رضاع بعد فطام والله تعالى اعلم **الباب**
الحادي عشر في ذكر الثياب وانواعها
من راى انه عليه قميص خزا او قزا او ابريسم او تلبسه
خزا او قزا او ديباج فان ذلك سلطان يصيبه وخيرا
من دنياه على قدر حدتها وصفا لونها الا ان ذلك مكروه

في الدين لانه لبس من لباس اهل النسك والصلاح **فان**
لبس شيء من ذلك الحرب فهو صالح **والطين امراه** والجبه
المطبقه امراه **فان راى** انه فزع منه شيئا من ذلك واحترق
او غلب عليه فانه زوال ما ينسب ذلك الثوب اليه في التاويل
وكذلك لو راى انه يسرف او ضاع فان ذلك يسرف
على زوال ذلك الشيء عنه ولا يكاد يتم الزوال في السرقه والتضييع
لانها لبست بمنزله الحرق والغصب **وقميص** الرجل
شانه الذي هو لابسه في مكسبه ومعيشته فان راى انه
لابس قميص جديد صحيح واسع فهو شانه فيما وصفت
فان راى ان به حريق او نقصان فان ذلك الحدث يكون في
شانه الذي وصفت فان راى ان قميصه خلق او محرق او
شعث فان ذلك فقر لصاحبه وحاجه وهم شديد يصيبه
فان كان القميص خلق وعليه من الثياب غيره خلقان وقل
لبسها بعضها على بعض فان ذلك شده يصيبه مع خوف
وفقر وهم شديد **وان راى** ان الخلقان قوتب وكان
معها ما يستدل على الموت فانه موت له وفساد امر من
تخلف من بعده من عقبه واهله وذلك سابر الثياب
على قدر اخطارها ومنازلها وجوهرها في التاويل **الرداء**

امراة عجميه او امراة دنيه والرداء دنيه الذي هو في عنقه
والعنق موضع الامانه وما لحقته امراة هي قومه بنيه
وغرطه فرج امراته التي بها ينفرج امرة ويكون مخرجه فان
كان لابس ذلك جديدا صفيقا واسعا وغير المقصور فغرج
له مما هو فيه بين ما كان وافضل الثياب ما كان جديدا
واسعا صفيقا وغير المقصور خير من المقصور وصفيقها
خير من رقيقها وان كان الرقيق اثمن فان كان الثوب
رقيقا فهو رقه في شان صاحبه فان كان ردا وهو في عنقه
والعنق موضع الامانه وهو رقيق فرقته في دينه لان الرداء
دينه وكذلك ما ينسب الثوب اليه من عرض الدنيا فانه يصير
هم وفقر بقدر مبلغ الخلقان فان كان الثوب الخلق ينسب
الي الدين فانه خفر لصاحبه الي الحسنات من الاعمال وكل
وسخ يراه في الثوب الذي ينسب الي الدين فانه ذنوب لصاحبه
وفساد بقدر مبلغ الوسخ من ثوبه وان كان الثوب ينسب
الي عرض الدنيا ومتاعها فانه فساد في دنياه ودينه بقدر
مبلغ الوسخ منه فان كان الذي يرد عليه الثوب الواحد
الثياب والثياب الوسخه من الامراء فان ذلك دنيه خاصه
دون دنياه فان راي ان مبتنا يغسل ثيابه او كان يطلب

ذلك

ذلك فانه هناك فقير الي صلاح دينه فان غسلها له انسان
فان فكاكه يجري علي يد من غسلها له **فصل** وكل وسخ
تراه في جسد انسان او راسه او في شعره فانه هم لصاحبه
فصل والبياض من الثياب جمالها لصاحبها في دينه
او في دنياه والحمره من الثياب للنساء صالح في دنياهم وبكره
ذلك للرجال الا ان تكون الحمره في ملحفه او ازار او لحاف او فراش
او مما يلبس الرجال مما لا يستشنع لهم فان الحمره في ذلك
سرور وفرح لصاحبه ويكون في فرحه متكبرا منتطا ولا لانها
كانت زينه قوم قارون حين قال فخرج علي قومه في زينته
كانت عليهم ثياب حمر **وان كانت** الحمره فيها تستشنع
لبسها للرجال في مثل سراويل او قميص او طيلسان او ردا
او نحو ذلك مما يستشنع جاءه كانت او مرادا فان صاحب
ذلك بنا له قتالا شديدا او منازعه شديده مقدار الحمره
وخوتها في الثوب وبقدر الموضع الذي كانت فيه لا يسل
وان كان في مسجد او في بيت من بيوت الله تعالي فان تلك
المنازعه تكون في امر الدين فافهم **فصل** والصفره في
الثياب كلها مرض وهم ويكون ذلك الهم والمرض فيما ينسب
الثوب اليه اما في الدين او في الدنيا الا ان تكون الصفره

في ثوب خز او جبه فان الصفره لا تضر ولا يعتد بها **وكذلك** الحمره في ثوب خز لا يعتد بها **وكذلك** الخضره وغيرها من الالوان لا يعتد بها رجلا كان او امراه والخضره من الثياب سوي الخز فهي في الدين لانها لباس اهل الجنه **فان راها** فهي صلاح في دينه فان راها علي ميت فهو حسن حاله عند الله تعالي فيما صار اليه بعد الموت وربما كان خرج من الدنيا شهيدا **والخضره** من نور لون السماء وما علاها من الالوان فهي تجري علي ما كانت عليه **والسواد** في الثياب صالح لمن عادته لبسها في البقطه او ينسب الي من يلبسها من غير ان يلبسها فان السواد عند ذلك سودد ومال وسلطان **فان كان** غير ذلك الذي وصفت فانه امر يكرهه صاحبه اذا راي انه لا يسره ويري من ذلك الامر ما يكرهه علي قدر جوهر الثوب في التاويل بما وصفت **فمن** راي ممن يعرف بالسواد ان عليه ثياب بياض في موضع مجهول او في موضع يستشنع ذلك منه فان حاله يصير الي ما يكره دل ذلك في امر دنياه

فصل فان راي ان عليه ثياب مصبغ الوانا فانه يسمع من الملك او ممن دونه من السلطان كلام يكرهه ومن راي ان عليه ثيابا جددا فانه يذهب عنه الهم الذي هو فيه فان انتزع شيئ

من ذلك الذي ينسب الي الدنيا او الي الدين فانه يزول عنه سلطانه او بعض ماله او شيء من جاهه وبهايه **فان راي** ان عليه قميصا وردا مما يلبسه الصالحون فانه يسلك في دينه وصلاح وصار القميص في هذا الموضع تبعا للرداء **وكذلك** كل ثوب جعلوا ذكره وحاله غالبا فان غيره من الثياب التي معه ينسب الي ما ينسب ذلك الثوب الغالب ذكره اليه في التاويل علي ما وصفت لك **وكذلك** لو انتزعت منه ملحفته انتزاعا بانت منه امراته بموت او طلاق ولم ينفعه قميص اذا كان معها ولم يضن فافهم **وكذلك** يوخذ باقوي الثياب في جماعتها وباقوي الكلام من جماعته وباقوي الاصول من جماعتها وتجاب امرها في التاويل **فلذلك** كان القميص الذي ذكرت لك انه لم ينفع مع الملحفه اذا صان امراه وانتزعت منه انتزاعا فلو كان ذلك القميص من صوف وراي انه انتزع منه مع الملحفه ذهب ماله وامراته ولو بقي ذلك القميص بقي ماله وزالت امراته فلذلك بجوهر انصرف وقوته **فلو كان** القميص من قطن او كتان لم يقوي علي مثل ذلك ولا دل علي ما يدل عليه الصوف فافهم **فان راي** ان عليه ثياب صوف فانه يصيب مالا كثيرا فانه نسب الي دينا اصاب دنيا وان نسب الي

اصاب دين ونسكا مع مال وخير في دنياه فالصوف في كل
وجه مال وخير وما لم يكن منه مقبولا فهو اجود وافضل
فان راي انه اصاب وقرا من صوف فانه يصيب مالا
عظيما وليس نوع من الثياب باحسن من الصوف في التاويل
الا كبرا البرود من القطن ما لم يكن فيه حرير ولا ابريسم
لان البرود تجتمع فيها الدين والدنيا فيكون دينه صالحا
وتكون دنياه حلالا واجود البرود الحبره واما البرود
من الوشي فانها من الدنيا خير منه في الدين وكذلك المخطط
من البرود في الدين خير من الدنيا وربي جاء في الوشي وجه محال
ردي لمن راي انه لابسه ومبتاعه وربما كان ضربا من السباط
وجدري وقروح واوجاع وما اشبه ذلك فان لبس برود جاءه
من حرير او ابريسم او جوهر فانه مال حرام ودين فاسد
فان لم تكن البرود معينه فان ذلك المال عينا فان كانت
البرود تنسب الى الا وجاع على ما وصفت لك فان كان ما ينال
صاحبه من ذلك عقوبه له قد استوجبها لكراهيه الحرير
في التاويل خاصة في الدين فافهم فصل والطيلسان
بها الرجل وحاله في الدين ومروته بقدر الطيلسان في جلته
وصفاقته وخونته وسعته فصل فان راي ان عليه فروا وحشوه

وهو

وهو في زمن الشتاء فانه يصيب خيرا يسل به فاقته
وفقره لان البرود ففر والحرغم فالصوف مال والقطن مال
دون ذلك والكتان مال دون القطن والشعر مال دون
ودون الوبر والموعز مال ذلك متاع الحياه الدنيا كما قال الله عز
وجل ومن اصوافها واوبارها الا به والثوب الواحد
اذا لبسه صاحبه فانه شانه اذا انفرد وكذلك الملحفه
امراه اذا انفردت وكذلك الرداء دينه اذا انفرد
فان راي انه لابس ثوبين او ثلثه او اكثر فتنسب ان كانت
جددا على ما وصفت لك فافهم فصل فان راي ان عليه
قلنسوه مما يلبس مثلها صاحب الرويا في اليقظه فانها
ريبسه الذي هو خوفه مثل والد او عم او واليا او ملكا او لكون
حاله عنه ريبسه يقال جال القلنسوه وهيئتها عليه فان راي
في القلنسوه وسخا او حريقا فان ريبسه يصيبه هم وحزن
بقدر ذلك فان راي انها سقطت عن راسه وانتزعت
منه انتزاعا فانه يفارق ريبسه وتتغير ماله عنده فان
كان الذي انتزعها منه شاب مجهول او سلطان مجهول
او نحو ذلك فان مفارقته لريبسه يموت ريبسه بموت
راي ان عليه قلنسوه نسورا او مقلوبه وما اشبه ذلك

فان ريبسه حيث في الدين ومكسبه خبيث **فان كانت**
قلنسوه مجهوله لم يلبس صاحبها مثلها في البقطه فانها دنيه
الذي يعرف به الناس و ذلك ناجه الذي توج به نفسه **فان**
كانت بيضا نسب صاحبها الي البها والجمال وحسن الصفه
في دينه وان كانت خضرا نسب صاحبها الي العباده والخشوع
فان كانت حمرا اوغير ذلك من الالوان تنسب ذلك علي تاويل
الثياب والوانها كما وصفت لك و ذلك ما حدث فيها من خير
او شر فكذلك بالذي تنسب القلنسوه اليه في التاويل علي ما
وصفت وكل ثوب او قلنسوه تنسب الي الخز فان لونه
لا يضر ولا ينفع ولا ينال صاحبها في ذلك السبب من خير
الا فان الصيت يكون عليه شديد مثل الذي يصيب الفدر هم
فيقال عنه انه اصاب عشره الاف فكذلك جوهر الخز **فمن**
راي انه اصاب منه شيئا او لبسه في منامه فانه يقال فيه
مثل ذلك فيما ينال في الخز **فصل** فان راي ان عليه عمامه
فانه يلي ولايه بقدر ما اغتم بها حول راسه **فان راي**
ان العمامه من ابريسم اوحرير كانت ولايته تغبر عليه ودينه
وما اصاب فيها من مال فهو حرام بقدر جوهر العمامه في كراهيه
اللابس لمثلها **فان كانت** العمامه من قطن او صوف

او جوهر غير الابريسم والخز فان ولايته صالحه في دينه
ودنياه وتجري الوان العمايم في التاويل مجري الثياب كما وصفت
فان راي انه يلوي عمامه علي راسه ليا فانه يسافر سفرا
يكون له فيها بها و ذلك **و ذلك** لو قبل ولي يكون في عمامه
او حبل وما اشبه ذلك فانه سفرا **فصل** فان راي ان عليه
منظرا فانه ان كان ذا سلطان اصاب في سلطانه اسما
صالحا وصيتا حسنا ومنعه لان المنظر يعلو الثياب كلها
ويقيها كذلك الاسم الصالح يعلو جميع امره دل ذلك علي قدر
جمال المنظر وجلته وصفاته فان لم يكن صاحب سلطان فانه
يجتمع امره ويشمله في الدنيا **فان** كان المنظر من خز فان
دنياه تلك تكون فوق ما هي من الصيت والسمعه كذلك الخز
في كل شي يعلو الثياب فان الصيت يعلو فيه والذكر فافهم
فان كان المنظر من برود فانه يجتمع فيه دينه ودنياه اذا كانت
من قطن او كتان **فان كانت** من خز او ابريسم فان يجتمع له
دنياه علي فساد دين لاجل الحرير وربما كان المنظر جنه له
ووقايه من سوء مثل ذرع الحديد وغيره اذا لم يعرف له لونا
ولا جوهرا **فان** كان المنظر من صوف اخضر جديد فهو اجود ما
يكون في الدين والدنيا فاذا عرفت قوته وجوهره جري في التاويل

علي مجري الثياب الا انه اكرم الثياب وابهاها وهو اقوي من
ان تحتاج معه الي لون الا الخضره فانها تسحب علي كل حال
فصل فان راي طبلسانه تخرق واحترق او انتزع او
ذهب منه فانه مصيبه في ولد او اخ او من يعز عليه ممن
كان يتجمل به فان لم يكن ذهب من الطيلسان شي فيما
راي فان المصيبه في ماله وبهايه ويري في ذلك مكروها
فان راي طيلسانه سرق او ضاع فانه يري نجاهه ما
يكرهه في الناس فان كان الذي انتزعه منه شاب مجهول
فانها مصيبه فيمن يعز عليه كما وصفت والله اعلم ٥٥٥

الباب الثاني عشر في رويه الاشجار والثمار والنبات

الارض وغيره الشجر المعروف في التاويل هم الرجال
وحالهم في الرجال بقدر الشجر في الاشجار فمن راي انه ازال
منها شيا فانه يزاول رجلا بقدر تلك الشجره ومنافعها فان
راي انه يملك نخلا كثيرا فانه يملك رجالا بقدر ذلك ويروس
عليهم اذا النخيل في موضع لا يجاد يكون النخل في مثله فان
كان النخل في موضع بستان او في ارض تصلح للنخل فانها
عقده يعتقدها لمن ملكها فان راي انه اصاب من ثمرها
فانه مال يصيبه من اولاد ويكون من اشرافهم والعقله شريفه

لفضل

لفضل النخل علي سايرالشجر في خصبه ومنافعه فصل
فان كانت شجره جوز فانه رجل اعجمي شجيح بخيل عسر وكذلك
الاترج نكد ونصب وكذلك اكله ودسمه لا يخرج الا بكد
وتعب فان راي انه اصاب جوزا يتحرك وله صوت ولعب
به فانه صخب ويظفر القامر منها بصاحبها وكذلك كل
من يقامر به اذا قمر صاحبه ظفر بما يطلب وان قمر ظفر به القامر
الا ان اصل ذلك كله حرام فاسد فان راي انه علي شجره
جوز فانه يتعلق برجل ضخم اعجمي علي ما وصفت فان نزل عليها
لم يتم بينه وبينه شي فان سقط منها ومات فانه يقتل
علي يد رجل ضخم او ملك فان راي انها انكسرت به هلك ذلك
الرجل وهلك السافط ايضا ان كان راي انه مات حين سقط
فان لم يكن مات فانه ينجو وكذلك لو راي ان يديه ورجليه
انكسرت عند ذلك فانه يصيب بلا شديدا او يشرف علي هلاك
وينجو بعد ذلك وكذلك تجري مجري كل شجره انسبها علي
قدر جوهرها مثل الجوز الي العرب والعجم فصل شجر السفرجل
رجل حسيب كريم فاضل مخصب محتسب للكرم ثمرها فصل
النبق مال غير متحرس عليه وليس يعدله من الثمار شي فصل
الزيتون رجل مبارك نافع لاهله وثمرته هم وحزن لمن اصابه

اوادله **والزيتب** بركه وخير لمن اعتصره **وثمره** التين هم وحزن
وندامه لمن اصابه التين اوادله اوملكه اوجمع فهو دل لكل لاخير فيه
فصل وشجره الارز وشجن الصباره وهو الدلب رجل صلب صعب
شديد حسيب بعيد الصبر قليل الخير كثير المال **وكذلك**
باشبههما من الشجر العظام الذي لا ثمر لها ويكون بقاء مودتهم
ومخالطتهم علي قدر نقصهم من مثل ذلك الشجر فافهم **فصل**
وما كان الشجر طيب الرائحه فان الرجل ينسب الي ذلك الشجر في التاويل
ويكون الثنا عليه طيب **وكذلك** ما لم يطيب رائحته لا يطيب
الثنا علي من ينسب الي ذلك الشجره **فصل** وشجره الرمان
رجل علي قدرها وربما كانت امراه وهي ايضا مال مجموع اذا كان
رمانا حلوا وربما كانت الرمانه امراه صاحب الرويا **وربما**
كانت كوره عامره اوعقله عامره لمن ملكها اذا كانت صلوه
ويستدل علي ذلك من كلام صاحب الرويا **فان** كانت الرمانه
حامضه فهو هم وحزن **والرمان** الذي لا يدري حلو هو او
حامض فهو بمنزله الحلو الا ان يدل كلام صاحب الرويا علي
غير ذلك فافهم **فصل** وشجره الكرم وحديقه الكرم امراه
والبستان امراه **فصل** والعنب الاسود في وقته مرض وحزن
وهم وفي غير وقته مرض وخوف وربما كانت الحبات التي ها

يا دلها سياطا ولبس ينتفع بسواد لونه ولا بحلواته **فصل**
والعنب الابيض في وقته عماره الدنيا وخيرها وفي غير وقته
اذا دل كلام صاحب الرويا علي الخير فانه خير يناله مثل الوقت
الذي كان يوجد فيه وان وقته دل كلام صاحب الرويا علي
فساد فانه خير يصيبه حراما لما تعجل البه قبل وقته **فصل**
والزبيب الاسود والاحمر والابيض خير ومال ومنفعه تصيبه
من دل منه شيئا او صاب منه او صار اليه بقدر نه كثرته
فصل فمن راي انه يعصر خمرا فخل بالعصير واترك ما سواه
فصاحب ذلك يخدم سلطانا ويملك مالا وخصبا **وكذلك**
عصير القصب وغيره لان العصير ومنافعه تقلب علي ما سواه
فما يكون معه مالم تمسه النار الا ما يتفاضل فيه جوهره
وكذلك الزيت اذا عصر من الزيتون فانه يصيبه بره وخير
لمن ملكه اوادله والزيتون لا خير فيه وهو هم **فصل** ودل شجره لها
ثمر فان الرجل الذي ينسب اليها في التاويل يخصب بقدر ثمرها في
الثمار وتعجيل منافعها وادراكها ومبلغها في جوهرها من جوهر
الشجر ومن صلابه خشبها وحسن ورقها وطيب رائحتها وقله
شوكها وحسن هيئتها وجمالها **فصل** ودل فاكهه صفرا فانها
مرض لما يغلب عليها لونها من الصفره الا ما يلحقه وكس الصفره

لجودته وكرم اصله مثل النبق والتفاح والاترج فان الصفره
لا تضر في ذلك السرقه في التاويل **فصل** واما التفاح فانه هم
لمن راه في المنام **فان** راي انه ملكه تفاحه فانها ملكه وان كان
تاجرًا فانها تجارته وان كان فلاحًا فانها فلاحته والتفاح لكل
امرٍ راه فهو همته وحالته في بقطنته فافهم **فصل** واما
الاترج فانها في الثمار نظير المومن في طعمه ورائحته وعظم شجرته
وحسن هيئته فكذلك تكون ولكل لمن راي منه شيء الا ان يراه
كثيرًا فانه مال طيب ومعه اسم صالح وهو من واحد الى
ثلثه اولاد وما كان منه اخض فهو اجود من الاصفر **فصل**
وكذلك البطيخ الاصفر مرض والخوخ الاصفر والمشمش
والسفرجل والكمثري واللفاح والقثا والزعرور وجميع ما
كان من ذلك اصفر فهو مرض وما كان من ذلك اخض فانه ليس
بمرض وان كان حامضًا فانه هم وحزن وان كان معه ما يدل
على الخير من كلام صاحب الرويا فانه خير يتعجل اليه قبل وقته
فافهم **فصل** والمور لصاحب الدنيا ودين لصاحب الدين
وليس تضر صفرته ولا حموضته وهو مال مجموع وشجره من
كرام الشجر وورقه افضل الاوراق واوسعها فيكون حسن
خلق من ينسب الى ذلك الشجره في التاويل **فصل** فان راي انه

انه يلقط من شجره مثمره موفره فانه يصيب مالًا من رجل
مكثر بقدر الشجره وفي الاشجار على ما وصفت فان التقط ثمرًا
او كان ضميره انه من ثمار الجنه فانه ينال نسك ودين وصلاح
وعلم على قدر ذلك **فصل** فان التقط من شجره مثمره ثمره
وهو جالس فانه يصيب رزق بلا كد ولا تعب **فصل** فان
كلمته الشجره بما يوافقه كان ما ينال من ذلك امرًا يتعجب
منه الناس وامن اصابته اياه وكذلك كل شيء لا يتكلم فان الناس
يتعجبون من ذلك كان خيرًا او شرًا وفيه وجه اخر تكون الشجره
امراه اذا كان معها ما يضارع نسبه الشجر الى امراه وتكون
تلك الامراه امراة ملك او ام ملك او من ينسب الى ملك او جاريه
ملك سبب ذلك فافهم **فصل** وتكون البقله النابته رجلًا
اذا كان موضعها مستعملًا لذلك مجهولًا فيه ذلك وكذلك
جميع الثياب اذا كان اصلها واصلين في بيت او دار وفي
مسجد في موضع لا يستشنع ذلك فيه رجال دون الصحاب
الساق في الدين خاصة ولكن دنياهم اكثر ما لا ساق لها **فصل**
فان كان ذلك فانه رفعة لصاحبها وجل بقدر غلظ الساق
وقوتها وتعجيل بلوغها وغايتها **فصل** وشجره القرع افضل
من جميع الشجر فان كانت في موضع مجهول فان ذلك رفعة

لهُ ونموه وكل ثبتٍ معروف عدد اصوله من بقل وغيره فهو كذلك
الا الرياحين فان الرياحين قلتها وكثرتها بقا وحزن وهم الا
ما نزرع منها نابتا في موضعها الذي ينبت ولا نعرف فيه من غيب
ان نمسه البد او تقلعه وكذلك الورد والياسمين والبهار
وجميع الرياحين الا الانزرج فانه ولد الكما وصفت لك **فصل**
والبقول مما لا يعرف عدد اصولها في منابتها فانها هم وحزن **فصل**
وكذلك اقل البقول هم وحزن **وكذلك** الباقلي والعدس والحمص
والماش والحبوب ومطبوخها وصليقها فهي علي دلحالهم وحزن
لمن زرعها او ملكها رطبها ويابسها **وكذلك** البصل والثوم ٥
والسلجم فحل ذلك هم وحزن الا الكماة النابتة فانها امراة لاخير
فيها كذلك من الواحد الي الثلثة فان كانت كثيرة لا يعرف لها عدد
فان ذلك رزق ومال من النساء فان كانت واحدة ومعها اخري
صغيرة فانها امراة بصيب منها ابنة ولا خير فيها بحال الكماة
فصل واما الرياض التي لا تعرف وجوهرها فانها دين وصلاح
لمن يعرف الله تعالي حق معرفته فمن كان فيها او ملكها او اصاب شيئا
منها نال من الدين والصلاح بقدر ذلك **وكذلك** الخضرة اذا لم
يعرف جوهرها ولا جوهر نباتها وكذلك الارض الخضرة فانها
دين وصلاح **فان** كان معها حشيشة ولا خصب ومال وخير

وخير للعامة فافهم **فصل** واما الزرع فانه اعمال بني اذا كان
معروفا ويكون موضعه يشبه موضع الزرع علي قدر حاله في وقته
فان خالف ذلك وكان موضع الزرع مجهولا وقل ادرك او لم يدرك
وقل خالف حاله الزرع في وقته في ذلك فان ذلك رجال يجتمعون
في حرب **فان كان الزرع** استحصد وحصد فانهم يقتتلون
والا تقدر مبلغ الزرع في بنايه حين يبلغ **فمن راي** ان له
زرعا معروفا فان ذلك عمله في دينه ودنياه ويستدل علي ذلك
بحلام صاحب الرويا ومخرجه فان دينه فهو ثواب عمله وان كان
في دنياه كان مالا مجموعا يصير اليه بحازي اليه علي عمل كان
يعمله في امر دنياه فراي ثوابه علي قدر ما راي من حال الزرع ولا
يزال الماء عن حاله الاول الا انه سريع من الماء في كل ونصب
سيما اذا كانت حنطة **وان** كان شعيرا كان اجود واهنا ويكون
مع ذلك صحة جسم مع خفة مونة **فان** كان دقيقا فانه مال مفروغ
منه وهو خير من الحنطة وخير من الخبز لان الخبز قد مسته النار
فصل وان كان سميدا فانه مال ناجي لا يزال في زيادة دني
المخرج **وان** كان ارزا فانه مال لا يعتنك به **واما الخشب**
فنفاق في الدين ورجال فيهم نفاق **واما الحطب** فرطبه
ويابسه حلام وخصومة ونميمة **والعصا** رجل شريف

رفيع بقدر العصا وقوتها وهو رجل منيع قوي **والشول**
دبن فمن نال من الشول ناله مكروه بقدر ذلك **فصل** وكل
شجره لها شول فانه رجل عسر صعب ينسب الي تلك الشجره
من قبل الشول واختلافه في الشجره التامه تتعب في حاجتك
منه وتنصب **وربما** كانت الشجره الكامله التي لا يعرف جوهرها
الانسان ويلون موضعها في مثل مسجد او مصلي او موضع يعرف
بالدين فان الشجره في ذلك دينه التام القايم **فان** تفرقت
الشجره تفرق عليه دينه المجتمع فيكون ساقها التي تقوم عليه
الشجره صلابه الرجل في دينه **فان كانت العروق** نابته
قويه فان الرجل مودبا للزكاه **وان كانت** غليظه دان صاحبها
صوامًا **وشعب** الشجره اخوان صاحبها وولده واقرباؤه في
الله عز وجل علي قدر ذلك ويلون الورق حسن خلق صاحبها
ويلون الثمره ورع صاحبها في دينه وماله وماوهاهو الايمان
بالله عز وجل وهو قوام دين صاحبها فكما ان الشجره لا تثبت
بالساق واللحي والورق والثمره ذلك يلون قوام الانسان فما
نقص منها نقص من جمال صاحبها ودينه **فلو راي** ان شجره
تلك بلا ورق كان صاحبها بلا دين ولا حسن خلق وذلك
لو راي ان ليس لها ثمر فان فيه حلال الدين ما خلا الورق

وهو حسن الخلق فان راي ان الشجره قطعت او يبست فان
صاحبها انقطع ذكره او تغير عن حال دينه **فصل** وكل شجره
يري انه اعتصر منها ثم اسقاها عصيرها فان الساقي يأتي محرمًا
من النسا او ما اشبه ذلك **فصل** وكل شجره تراها نابته
في موضع وليس تنبت هناك فان الشجره عند ذلك رجل غريب
قد دخل تلك الارض وتلك الدار او ما اشبه ذلك بمصاهره
او مخالطه او شركه وما اشبه ذلك **فصل** فان راي في داره
في سفلها او في وسطها او في سطحها او خارجًا عنها سببًا
من انواع الشجره نابته في خلالها الرياحين فانه مصيبه تدخل علي
تلك الدار من الناس كل نوع كانوا من الشجر ويلون اجتماعهم علي
البكا والحزن لاجل الرياحين التي كانت حواليها وفي خلال الشجره
فان كانت الرياحين مجموعه مقطوعه مبينه فان البكا والحزن
اشد في ذلك **فصل** واما الشجره الغبيرا فانه رجل اعجمي وثمره
مال مجموع وهو صالح لمن راي انه اصاب منه شي **وكل** شجره
المكمثري رجل اعجمي وثمره لا خير فيه لصفرته وهو مرض بسبب
والتين مال وخصب لمن راي انه اصاب من التين شي **فصل**
فان راي انه يغرس شجره وعلقت فانه يصيب شرفا ويصاهر
رجلًا شريفا بقدر جوهر الشجر **وكل** لو راي انه بذر بذرًا وانبت

البذر فانه يصيبه شر فادون ذلك فان رايي انه اطعم البذر
او الشجر فهو اجود فان رايي انه غرس شجر ولم تعلق او بذرا ولم
ينبت فانه يصيبه هم وحزن بقدر قوة الغرس وكثرة البذر
فصل فانه رايي انه يا كل حنطه يابسه او يظن انها مطبوخه
فلا خير فيه فان رايي ان بطنه او جلده او فمه ملان حنطه يابسه
فان عمره قل نقل فان كان دون الامتلا فقد بقي من عمره بعضه
فان راي انه يا كل شعيرا يابسا او رطبا مقليا او مطبوخا فان
ذلك صلاح وخير لمن راي ذلك فان راي انه اهدي له شعيرا
فانه يري قره عين وصحه جسم وخير يصيبه فان راي انه
بزرع قمحا فانه يصيب خيرا من سلطان او منزله ذكر وصيت
فان زرع شعيرا اصاب خيرا وجمع مالا وربما كان الزرع
ثواب عمل الزراع فان رايي انه تمشي في وسط زرع محتصد فانه
تمشي بين صفوف المجاهدين بشرط ان يكون ذلك الزرع مجهول
كما وصفت فان رايي انه اصاب من ورق شجر فانه يصيب من
الورق الدراهم بقدر ذلك فصل فان رايي ان ارضا تزلزلت
او رجفت او خسفت فانه يحدث بتلك الارض حدث من
الملك الاعظم ويغشاهم شدة شديده من سلطان
يليهم ويعدهم سوء العذاب وذلك لو راي ان جبلا من

الجبال تزلزل او رجف او زال ثم استقر فان سلطان تلك الارض
او عظمايهم يصيبهم شدة عظيمة وهول شديد ثم يذهب بقدر ما راي
من حال ذلك الجبل والله تعالي اعلم الباب الثالث عشر في رويه السرداب
من راي انه له سردابا فان مضروبه عليه فانه يصيب سلطانا
عظيما وخيرا او يقود الجيوش فان راه من بعيد فانه يصيب
سلطانا دون ذلك فصل فان رايي ان له خبا مضروبا
عليه او ما اشبه ذلك فانه يصيب خيرا دون ذلك وكل
ذلك يدخل علي متاع الدنيا اذا كان له او يعرف ملكه فان راي
شيئا من ذلك مجهولا وله لون ابيض واحمر يدل ذلك علي
هيبة البر فان ذلك الفسطاط او الخبا او القبة او ما اشبه ذلك
قبر شهيد هناك وكذلك الابنية الخضر قبور الشهدا ٥
والصالحين فصل فان رايي ان سلطانا خرج من هذه
الابنية فانه يفارق سلطانه وما هو فيه فان راي انها
طويت فقل عمره ومات سلطانه فان راي انها نشرت
وتضرب عليه فان سلطانه يصيبه في ذا خير حتي يري انه دخل
فيها واستقر قرارا فيها وذلك دليل مطوي حتي ينشر وحتي
يلبس وذلك الدابه حتي تركب وكذلك دليل شي الخيل
لما هو مفعول له حتي يستعمل لذلك العمل فصل واما

الغنية فانها امراة لمن راها او ملكها ودبما كانت سلطانا او
كورة بملكها او ما اشبه ذلك اذا كان لباسها وهيئتها تدل
على الخير وعصاره الدنيا فافهم ذلك ان شاء الله تعالى

الباب الرابع عشر في رويا الكرسي والبسط والفرش

والستور والمرافق **البساط** في التاويل اذا بسط فانه دينا
لصاحبه الذي تبسط له وارضه التي تجري عليها دل ذلك بقدر
سعه البساط وثخانته وجوهره وجدته فاذا بسط له ينال
دنيا ورزقا واسعا وعمرا طويلا **فان** بسط له بساط مجهول
الجوهر في موضع مجهول او قوم مجهولين فانه يتغرب فيها
عن بلاده واهله وقومه **فان** كان البساط ثخينا قصيرا فانه
ينال في دنياه قلة ذات يد **وان** كان رقيقا فوق ذلك
البسط واسعا فانه ينال دينا واسعة وعمرا طويلا **فاذا**
اجتمعت السعه والثخانه والحسن والجوهر اجتمع له العمر
الطويل وسعه الدنيا **فان** راي بساطه مطويا على عاتقه
او طوي له وهو ينقله من موضع الى موضع مجهول فقد نقل
عمره وطويت دنياه وصارت تبعاته منها في عنقه فان راي
في نقلته انسانا من الاموات فهو تحقيق ذلك ونحوه ما وصفت
لك من حاله فان راي بساطا مطويا لم يطوه ولا درى بطيه

ولا راه

ولا راه منشورا قبل ذلك وهو يملكه فان دنياه مطوية عنه
وهو مقل فيها ولم تبسط له بعد وينال له بعض الضيق في معيشته
حتى يراه قد انبسط فحينئذ يبسط عليه دنياه **فصل** واما
الوسايد والمرافق والمفارش والمناديل فانه خير لصاحبه ذلك
فان راي في شيء من ذلك صلاحا وجمالا او حسن هيئه فان ذلك يكون
لخادمه **وكذلك** لو راي شيئا يحترق او احترق او ضاع او ما
اشبه ذلك فتاويل ذلك على الخادم على ما وصفت لك **واما** الفراش
المعروف لصاحبه فانها امراته فما كان فيها من صلاح او فساد
وما اشبه ذلك فهو عايد على امراته **فان** راي انه ابدله او انتقل
الى غيره فانه يتزوج امراه اخرى **فان** كان ضميره انه لا يعود
الى فراشه الاول طلق امراته **فان** راي ان فراشه تغير عن حالته
المعروفة فانها تموت ويطلقها **فان** تغير الفراش الى حاله يستحب
في التاويل فانها يراجعها وتحسن حاله معها **فان** راي مع
الفراش فراشا مثله فانه يتزوج عليها ولا يفارقها ويكون
على نحوها **فصل** وليس تاويل الفراش يفرق فيه بين الحرائر
والاماء لان الحرة تكون في الفراش والامة تكون في الفراش
وكلتيهما تكون موانيه في التاويل **فان** راي ان فراشه مطوي
ناحيه فانه يغيب عن امراته وتغيب عنه اما بطلاق او نحو ذلك

فان كان مع ذلك شيء يستدل به على المكروه والفرقة فانه تلزمه
احدهما عن صاحبه **فان** راى فراشا مجهولا في موضع مجهول
فانه دنيا على قدر سعة الفراش وحالته **وان** راى فراشا
مجهولا او معروفا على سرير مجهول وهو جالس عليه فانه يصيب
سلطانا يعلوا به على الرجال ويقهرهم لان السرير رجال وقد
خالطهم نفاق في دينهم لاجل الحسب **وكذلك** المنبر فانه
سلطان يقهر به الرجال ولكنه يصلحه الكلام الذي يتكلم به
صاحب المنبر من الحكمة والبر والمنبر **فصل** سلطان
العرب وجماعة الاسلام وهو المقام الكريم الذي ذكره
الله تعالى في كتابه **وان** لم يكن اهلا ان يعلوا منبرا فان
تاويل ذلك لاخيه او لابنه او من عشيرته وقومه او سميه او
نظيره فان لم يكن له انسانا من هولاء فهو شهرة بخير ان كان
يتكلم بكلام حكمة وخير وثبت خطبته فيها وفي صلوته على
شريعة الاسلام والا فهو يشهر في على بعض ذلك هو او من
وصفت من اهله وغيرهم ثم لا يتم ذلك وينقطع الان الخطبة
لم تتم لم يكن تكلم بكلام حكمة وخير وخالف شريعة الاسلام
وهو على المنبر فانه يشتهر بفضيحة او يصلب **وكذلك** لو راى
ذلك واتيا ثم لم يتم خطبته ولا صلاته لم يتم سلطانه وزوال

وكذلك المراة لو رات او رئي لها انها على المنبر تخطب
وكلامها غير كلام الحكمة والخير فانها فضيحة على رؤوس الناس
وشتهر بذلك **فان** تكلمت بالحكمة والخير فانها تشتهر
بغير ذلك مما ينكر فعله للنساء وذلك اجمل لها **وان** راى
من يصلح له المنابر انه انصرع من على منبره وانكسر به او نزل
عنه عنوة بامر غيره او ما اشبه ذلك فانه يزول عن سلطانه
اما بمرض او بموت او حياة ويستدل عليه كلام صاحب
الرويا او يصيب ذلك ممن وصفت من اهله واقربايه او سميه
او نظيره **فصل** فان راى انه على سرير لبس عليه فراش
فانه يسافر سفرا **وان** نام على السرير وعليه فراش فانه
يصيب سلطانا ويكون من الغافلين عن دينه لان النوم غفلة
عن الدين في هذا الوجه **فصل** والنوم للخائف امن وللميت
راحة ونجاة **فصل** واما الستر فانه في الرويا قليله وكثيره
ورقيقه وصفيقه وغليظه اذا راه على بيت داخل كان او
خارج فانه هم لصاحبه شديد وخوف يصيبه وما عظم منه
او صفق فانه اقوى للهم لصاحبه ولبس ينتفع من الستر بلونه
اي شيء كان ولا يكاد صاحب ذلك ينتهك في ما ينباله بل يسلم ۞
ويعافا بمشيئة الله تعالى وان كان الستر على باب مسجد او دكان

او سوقٍ فان الهم والخوف في تاويله اشنع واقوي واعم **فصل**
وما راي من الستور مما لم يُغلق علي شيء فهو اهون فيما وصفت
وابعد **وان** راي انه سُرق او ضاع او انقطع فانهُ يذهب
عن صاحبه الهم والحزن والخوف والمجهول من ذلك اقوي في
التاويل وانشل **فصل** واما المعروف من الستور في مواضعها
المعروفه فانهُ هو الستر بعينه اذا كان يعرفه في اليقظه
معلق علي باب داره وداره غيره او في دكان معروفه في
اليقظه فراه في نومه علي صفه فانه لا يضره ذلك علي ما وصفت
فصل الكرسي في التاويل امراه فمن اصاب كرسيًا وقعد
عليه اصاب سلطانًا علي امراه ويكون قدر ذلك الامراه من
النساء بقدر جمال الكرسي فما حدث فيه من صلاح او فساد عاد
علي المراه **فصل** فان لبس نعلا محرورًا ومشا بها في طريق
فانهُ يسافر وان راي ان شسعها انقطع فانهُ يقيم عن سفره
ذلك وان راي ان شراكها انقطع او رمابها فانه يعرض له امر
يحبسه عن سفره ويكون تسهيل السفر موافقه النعل له في
وطيها واحكامها **فان** كانت النعل سودا كان سفره في طلب
مال وسودد فان كانت خضرا كان سفره في طلب دين وبر
وان كانت حمرا كان سفرهُ في امرٍ يتفرح فيه ويلهو وان

كانت صفرا كان سفره لمرضٍ وهم **وان كانت** ذات
الوان فانه يتخبط امرهُ في سفره ومن يسافر اليه **فصل**
فان راي انه ليس بغلام ولم يمس فيه فانه يطا امراه او
جاريه وكذلك لو راي انه اعطي نعلًا في يده فاخذها وملكها
واحرزها عنه في بيتٍ او في غيرهِ فانه يتزوج امراه حُره او
امةٍ فان كانت غير محذوه فانها عذرا **فان** كانت محذوه
فانها ثيب علي قدر لونها يكون حالها **فان كانت** سودا كانت
ذات سوددٍ ومالٍ وعقل وان كانت خضرا كانت ذات دين
وصلاح وان كانت حمرا كانت ذات لهوٍ ولعب وفرح وان
كانت صفرا كانت ذات امراض وهموم وان كانت ذات الوان
كانت مختلطه **وان** كانت بيضا كانت ذات جمال وبهاءٍ **فصل**
فان كانت من جلود البقر كانت امراه اعجميه في الاصل وان كانت
من جلود البهايم والسباع وغير ذلك فعلي قدر جوهر ذلك
الجلد وما ينسب اليه في التاويل **فصل** فان راي انهُ
يمشي بنعلٍ وان احدهما انخلعت من رجله ومضي يمشي بفرد
نعلٍ فانه فراق اخٍ او اخت او شريك علي ظهر تلوث او حياه
لانهُ حين مساصار في التاويل سفرًا وحين انخلعت من
رجله كان فراق اخٍ او اخت فان لم يكن له اخ فانه نظير

الاخ كما وصفت لك فان احد النعلين نظير الاخر **فان راي**
ان نعله ضاعت او سقطت في بير او غلب عليها انسان في ذلك
حدث في امراته نمرض وتبرا ويكون قبل هجرها او اعتزلها كذلك
فانها تعود اليه **وكذلك** لو راي ان نعله سرقت ولبسها
غيره ثم ردت اليه علم بذلك او لم يعلم فانه لا خير لصاحبه
وهو ان يصيب امراه او جاريه يطاها **فان** راي ان نعله
انتزعت او احترقت ولم يبق منها شي فان امراته تموت
وان كانت من النعال التي تنسب الى السفر فان سفره
لا يتم ولا يسافر فان راي ان نعله من غير النعال مما يستشنع
او ما يمشي فيها فانسب المراه تلك الى جوهر ذلك النعل
فان كان سفر فانسب السفر الى جوهر ذلك النعل ان كان
خيرا او شرا كما وصفت **وكذلك** لو ان شراكها الذي
يمسكها بالبا كان او جديدا او ضعيفا فان حال صاحبها
في سفره ذلك او في امراته التي يطاها على قدر جوهر الشراك
جماله وجدته **فصل** التكه وكذلك التكه في السراويل اذا
كانت جديدة قويه كان ينسب اليه السراويل في التاويل
وثيقا محكما **فان كانت** التكه بالية كان ذلك السبب
ضعيفا موهنا وكذلك القميص اذا كان جديدا فان

شان الرجل وامره جيد اذا كان ازراره مجتمعه **فان**
كانت باليه محترقه او راي انها سقطت عن قميصه فانه
يفترق عنه شانه وامره لان جيب القميص يجمع القميص
والقميص شان الرجل والتكه ايضا هي تجمع السراويل
وتحله فهي كذلك على ما وصفت **فصل الجورب** فانه وقايه
المال فاذا كانت راتحته طيبه وهي جديده فان صاحبه يودي
الزكاه ويقي ماله بها ويظهر ويكون الثناء علي ثنا صاحبه
حسنا والا فبقدر راتحته وصحته **فان** كان خلقا باليا
لا يعتد به او ضاع فانه يمسك الزكاه عن ماله ولا يودي بها
فان كانت راتحته منتنه كان الثناء عليه قبيحا فليتق الله
وليصلح **فصل** الخف واما الخف اذا راي في رجليه وكان
عليه شي من السلاح فان الخف حينيذ من السلاح فيكون
وقايه لصاحبه من المكاره فان لم يكن الخف شي من السلاح
فان الخف هم وغم وما طال منه او ضاق في الرجل فانه اشد
في الهم واقوي وربما كان الخف قيدا فيقع في رجل من راه وما
كان منه جديدا كان الهم اقوي واشد وما كان خلقا واسعا كان
الهم فيه اضعف واقل **والخف** الابيض اضعف وقايه من غيره
الثياب ايضا فان راي ان عليه ثيابا جددا زال عنه همه وغمه

وصلح دبنه فان راي انه اغتسل ولبس ثيابا جددا فانه
يزول عنه الهم ويسلم من امر ويخرج ممن كان يتخوفه ويشفى
من مرض وما اشبه ذلك لحاله ايوب عليه السلام حين قال
هذا مغتسل بارد وشراب فان راي انه اغتسل ولم يلبس
بعد الغسل فانما بناله من فرج او نجاه لاجتماع امره فيه
علي ما يوافقه فصل فان راي عليه قميصا ممزقا لا يقدر علي
اصلاحه في اليقظه من كثره تمزقه فانه لا يولد لصاحب ذلك ولد
فان كان يقدر علي اصلاحه في اليقظه فقتل عمل له سحر وهو فيه
فصل فان راي انه يخيط ثوبه فانه يلتام شانه ويصلح حاله
فان راي انه يخيط ثياب امراته فانه يصيبه هم وشر فان راي
انه يرفو الها فانه يرمي بقبيح من الامر ويعتذر عذرا او يخاصم
ذا قرابه فان راي انه يرفو ثوبه فانه يخاصم ذا قرابه او غريما
بصاحب ولا خير في ذلك فصل فان راي انه ينسج ثوبا وكمله
ثم قطعه فان الامر الذي هو فيه ينصرم ويبلغ اخره وخصومه كان
او غيره فان راي انه ينسج غير الثوب مما يستشنع نسجه
فانه يبلغ من عمله الذي هو فيه طلبته ومراده الا انه يستشنع
ويتعجب منه بقدر ذلك فان لم يتم نسجه حاله الذي يصير اليها
وذلك في قطن او صوف او شعر او من خز او ابريسم او غير ذلك

فعلي

فعلي ما وصفت وتخريمه وتحليله علي قدر ما ينسب الي ذلك
فصل فان راي انه يفتل حبلا او حبطا او يكون ذلك علي
قنبه او عصبه او خشبه او غير ذلك من الاشياء فان ذلك
سفرا فصل فان راي انه يغزل صوفا او شعرا او
مرعزا مما يغزل الرجال مثله في اليقظه فانه يسافر ويصيب
خيرا فان راي انه يغزل قطنا او كتانا وهو في ذلك متشبه
بالنساء فانه ينال ذلا وخضوعا ويعمل عملا حلالا غير مستخن
للرجال ذلك فصل فان راي انها تغزل من ذلك شيئا
فان غايبا لها يقدم من سفره فان راي انها اصابت مغزلا
فان كانت حبلا ولدت جاريه او اصابت ختنا فان كانت
في الغزل فلكه تزوجت ابنتها او اختها فان انقطع سلك
الغزل اقام المسافر عنها في سفره فصل فان راي
ان خمارها انتزع عنها او احترق فانه يموت زوجها
او يطلقها فان احترق بعضه اصاب زوجها ضرا
او خوفا من سلطان فان راي فلكه مغزلها سقطت
طلق صهرها ابنتها او اختها فان راي ان خمارها سرق منها
فان انسان يغتال زوجها في ملكه او في نفسه او في
اهله فان كان السارق امراه فان زوجها يصيب من

امراءٍ حلالًا او حرامًا **وكذلك** تجري الفلكة في الثناء وبل
فان رات انها افتقدت خمارها فلم تجده على راسها وهي
مكشوفة الراس فان زوجها بطلقها او يمون او شهره
تلحقها او مكروه **وكذلك** المقنعة تجري مجرى الخمار في
دله على ما وصفت **فصل** واذا كانت الجارية لم تبلغ
مبلغ النساء التي تختمرون فرات انها رات ان قد اخذ
خمارها او مقنعتها او ثيابها فثناء وبل ذلك في قيمها او
اخيها او عمها او غير ذلك تدخل عليهم مصيبة ويشتهرون
به **فان** كان مع ذلك شيء يستدل به على الخير ولم يكن
لها قيم فانها مصيبة تدخل عليها في مالها **وان انكشف**
من شعرها شيء لم يضرها ذلك **وكذلك** لو ان شعرها
قمل لم ينتفع بذلك قيمن وصفت في اهلها فان رات
ان راسها محلوق ولبس في الرويا ثلام يستدل به
على الخير فانه يموت زوجها او قيمها او ينتهك
ستورها وان رات ذلك وهي صالحة في دينها وكان
في الرويا ثلام يستدل به على الخير فان ذلك قضاء
دينها واداء امانتها ان شاء الله تعالى فان ذلك لها
والناس **فصل** فان رات انه قطع من شعرها او غير

في غير جرم ولا ايام موسم ولا ما يستدل به على الدين فانه
يقع بينها وبين زوجها او قيمها شر وشعث **وان كان**
في حرم الله او في ايام الموسم او في شهر الحج فانه قضاء دين
واداء الامانة تكون عليها يقضيه وان رات ان انسانًا يجز
شعرها من ورايها فان انسانًا يبل عواز وجها الى غيرها
وهو منكوم عنها ذلك **وان كان** وان كان معروفًا فهو
بعينه او نظيره او سميه كان مجهولًا وكان سابقًا فهو
على **وان كان شبحًا** فهو صديق وهو جل وان كان
ما حز من شعرها او من قدمها كان ذلك الامر الذي وصفت
غير مكتوم عنها ولا مخفي **فصل** فان رات ان عليها
كسوة الرجال فانه صلاح لها فان كانت من كسوة الحرب
مثل تقليد السيف او ما اشبهه ذلك فان تصديق
لزوجها او قيمها على ما وصفت **فصل** فان
لبس الرجل كسوة النساء فانه يصيبه بلاء في نفسه
او ماله لخوف شديد او اسراف على نفسه بقدر الكسوة
وسفاعتها له ثم ينجو من ذلك ولا يعطب فيه يعون
الله تعالى **الباب الحادي عشر في زوي السلاح والحديد**
فان راى ان عليه السلاح الذي يقاصا صاحبه ذلك كاملًا فان

او ناقصًا فان اعلاهُ لا يصلون اليه بمكروه **وكذلك** الذرع
فهي جنةٌ لهُ من عدوه مما يحاذرهُ **فصل** فان راي انه سقط
قومٍ وعليه السلاح ولبس عليهم سلاح فهو بينهم منظور اليه
ولا يصلون اليه بمكروه بل يغتابونه بكلام **وان راى**
ان عليه وعليهم السلاح فعلًا لا يصل الى صاحبه بمكروه وانما
كان سلاحه اكثر واجلد واحصن وهو لا يشبه فهو امنع
واسلم مما يكره من صاحبهِ وان بينهم منازعه او مخاصمه
فان لم يكن بينهم شيء من ذلك فهو حصن لهم وحرز من اعدائهم
جميعًا **فان كانوا مجهولين** لا يعرفهم وهم شيوخ فهم
اصل قاوه واهل مودته وان كانوا شبابًا ولبس فيهم شيخ
فهم اعلاهُ اذا كانوا مجهولين وان كانوا معروفين فهم
الاعلا باعيانهم على ما وصفت لك **فان** فان راى مع
ذلك سيفًا قد اشهره او رمحًا او قوسًا او عمودًا او
ما اشبه ذلك من السلاح فان ذلك دله سلطان
بصيبه صاحب الرويا بقدر ما راى من الصلاح وحظه
وكذلك لو راى انه انكسر من ذلك شيء في يده او
انتزع منهُ او سقط او وهبه لانسان او قهر عليه
غيره او سرق او ضاع منهُ او اعاره او اباعه فان ذلك

ذلك نقصان من ذلك السلطان الذي بصيبه صاحب
السلاح الا ان السرقه والبيع اهون ولبس هو ذاهب
منهُ الا بطيبه من نفسه **فصل** فان راى او راى انه
قاتل قومًا بما عليه من السلاح وطعن وضرب او رمى
بقوس وما اشبه ذلك فان ذلك منازعه ومخاصمه بلسانهِ
ورميهِ بالقوس رسايل وكلام او كتاب يبلغ صاحبهِ
بقدر رميهِ واصابته وخطره **واما** طعنه بالرمح فانهُ
يقهر المطعون ويدخل عليه مضره منهُ ويبلغ ذلك منهُ
بقدر مبلغ الطعنه **فان** ضربه على راسه بعمود فانهُ
كلام يفتريه الضارب **وكذلك** ما يضرب بهِ على راس
الانسان سيما اذا قتعه بشيء يلتوي على راسهِ **وكذلك**
اذا جرح فانها مضره تدخل على المجروح من الفاعل بقدر
مبلغ الجراحه منهُ فان راى انه سال منه دم فان المجروح
يوجر فيما بصيبه من المضره فاذا ان ذلك طال به حتى
مات وصارت فرجًا فان المجروح يصيب عاقبه ما ناله
من الضرر مالًا حلالًا **فصل فان راى** انه نال في قتاله
ان قطع عصبًا او لحمًا او عظمًا او صار في يده فانهُ يصيب
الفاعل من المفعول به خيرًا او مالًا من عرض الدنيا

ليس فيه دين الا ان يرى انه يقاتل الكفار فانه ما ينال
منهم مالا حلالا فان راى انه ما قطع في قتاله فان بدا اورجلا
او راسا او عظما وصار في يده فان الامر الذي يكون فيه ملامًا
او غير ذلك يقطع به ما بين المضروب وبين من ينتسب
اليه ذلك المقطوع منه في التاويل كما وصفت **وان كانت**
يد فانه ولد اخ فان كانت رجل فانها مال صاحبها
وقوام امره **والراس** رئيسه وجمعه ماله وعرضه ونحو
ذلك حتى يرى انه ضرب عنق انسان وابان راسه عنه فان
المفعول به يصيب من الفاعل خيرًا وفرجًا عظيمًا اذا كان
معروفين غير مجهولين **فصل ولبس** ضرب العنق
في التاويل كبعض الجوارح ولكنه اقوى في الاصول وانقل
فافهم **وكل** قوس او رمح او سيف او عمودًا او ما
اشبه ذلك من غير ان يكون معه شيء من اللباس مما يتوقى
من السلاح فانه صاحبه حتى يرى معه ما يتوقى به من السلاح
فصل السيف فان راى انه اعطي سيفًا في يده مسلمًا
فانه يصيبه ولدًا غلامًا وان راى انه سل سيفا من غمده
ولدت امراته غلامًا فان انكسر السيف في غمده فان
الولد يموت وتسلم امه فان راى ان الغمد انكسر وسلم السيف

مات الام وسلم الولد **وان** راى السيف في غمده ولم يخرج
فانه يموت فان لم يولد تموت في بطن امه فان راى ان قايم
السيف انكسر مات ابوه او عمه او مثل واحد منهما عنده
وكذلك ما حدث بقايم السيف من خير او شر فان ذلك
لوالد او لعمه او مثل احدهما عنده **وان** راى ان نعل
السيف انكسر فانه تموت امه او خالته او مثل احدهما
في الخطر عنده في النساء **وكذلك** لو راى بنعل السيف
من صلاح او فساد فان ذلك باحدهما **وان راى بيده** سيفًا
مسلولًا قد رفعه فوق راسه لا ينوي ان يضرب به ولا يقاتل
فانه يصيب سلطانًا مشهورًا له صيت وذكر **وان**
نوى ان يضرب به او يقاتل فانه يصيب بتهيا للاسلام يلقا
به انسان كما وصفت **وان** راى انه ضرب بالسيف
ولم ير دمًا فانه يبسط لسانه على انسان بامر حق وصلاح **وان**
راى انه ضربه فادما ولم يسل ولم يتلطخ احدهما به ولا شيء
منه فان الضارب يبسط لسانه على المضروب بامر يخرج
من الاثم لذلك وبما جرى الله عليه بقدر ما سال منه الدم لان
الدم اذا خرج ولم يلطخ شيئًا فان كذلك وان خرج ولم
يلطخ ثم لطخ ثوبًا او حسدًا فان ذلك مال حرام يصيبه من

تطلخ بالدم **وكذلك** لو راي انه يشرب دمًا فانه يصيب
مالًا حرامًا فان تلطخ المضروب بالدم خاصه دون الضارب
فانه يصيب مالًا حرامًا من الضارب فان كان الضارب مجهولًا
وقطع من المضروب عضوًا ولم يتنبه فان المضروب يسافر
سفرًا **فان** بان العضو منه فان اهل المضروب يتفرقون
ويكثرون في البلدان ويسافرون في البحر بقدر ما بلغ من
تفرق ذلك العضو من الجسد علي ما وصفت وبقدر كثرتها
وبقدر الموضع التي صارت فيها **فصل** فان راي انه تقلد
سيفًا فانه يلي ولايةً يتقلدها ويكون حاله فيها بقدر ما استقل
السيف من الارض **فان راي** انه لم يجر سيفًا لطول
حمايله عليه فانه يضعف عن تلك الولايه ويضعف عنها كما
انه لم يستقبل السيف فان راي ان السيف حمايله انقطعت
فانه ولايته تذهب واخطاء فان راي انه يصلح قوسًا
فان كان عزبا تزوج وان كان له زوجه رزق ولدًا ذكرًا او بالحري
ان يكون اول اولاده ذكرًا **فان** كان سلطانا فانه يزاد
سلطانًا فان كان القوس فارسيًا كان السلطان اعجميًا وذلك
الاهل والاولاد وهم اعز واكرم فان راي ان قوسه امتنعت
عليه ان يوترها ويرمي بها فان الذي ينسب اليه القوس في الدنيا

في الدنيا ويل من اخ او ولد او سلطان او غير ذلك يعسر عليه امره
فيه ويلتوي والحري ان يكون صاحبها عسر الاخلاق لا يحتمل
ولا يخضع فان راي انه بعد ذلك تمكن منه واستوي يحول ذلك
اليسر بعد العسر **فان راي** انه اباع قوسه فان البيع
هو الاثره بما باع به وكذلك الشري هو الاثره بما اشتري
لقوله عز وجل ان الله اشتري من المومنين انفسهم واموالهم
الايه فكانت الجنه اثرةً منه لهم بها **وقال عز وجل** ولبئس
ما شروا به انفسهم اي اباعوا به انفسهم يعني اثباروهم
الدنيا علي دينهم **فصل** فان راي انه اعطي سكينًا ليس
معها غيرها من السلاح فان السكين حينيذ ولدًا وان كان
معها سلاح غيرها فهي حينيذ من السلاح وهو السلطان **فصل** وذلك
الخنجر فانها تجري مجري ذلك وان لم يكن معها شيء السلاح
فانها اخ او ولد وخير يصيب صاحبها وعنا **السوط** فان
راي انه اعطي سوطًا مخروزًا فانه يصيب سلطانًا اعجميا
وذلك اذا ضرب به فهو سلطانه وان لم يكن مخروزًا
كان ذلك السلطان من سادات العرب واشباههما
ويناله من المال قليلًا وان راي ان سوطه انتزع منه او ذهب
فان دهابه سلطانه فان راي انه ضرب بسوط او عمل به عملا

فاثر العمل فخل بالعمل واترك السوط فان العمل الذي عمله اقوي
في الاصول من السوط بعينه ويصير ذلك كمن ذبح شاة بسكين
لم تكن السكين هنال قوه في التاويل ويوخذ بما عملت به السكين
في الذبح فافهم **فصل** فان راي انه اعطي قوسًا ليس معها سلاح
ولا هي موتره فانه يصيب ولدًا علامًا فان كانت موتره فانه يخوفه
عدو له من بعيد ويرهبه **فصل** والبيض من السلاح ○
والجواشن والمغافر والرايات والزرود ونحو ذلك وكل
اخضر من الالوان فهو دين الا ما كان معه السلاح **فصل**
فان راي بيده ترسًا مع سلاح فانه جُنة ووقايه لصاحبه
مما يكره وان لم يكن مع الترس سلاح فان الترس رجل
اديب حافظ الاخوان موقنا عنهم المكاره بقدر قوه الترس
ووقايه لصاحبه **فصل** وربما كان القوس اذا زادت الخنا
من غير فرح فيها ولا رمي عنها فان صاحبها يطول عمره
ويحنني وان كان معها سلام من صاحب الرويا يدل على المصايب
فان صاحبها يصاب بمصيبه تبلغ منه **فصل** والسرج
امراه الا ان يراه علي دابه هو راكبها فان السرج حينيذ من
اله الدابه لا يعتد به في شيء عند ذلك **وكذلك** الاكاف امراه
حتي ترى عليه حمل فيكون حينيذ من اله الدابه لا يعتد به فافهم

الباب السادس عشر في رويه الذهب والفضه والجواهر والقلوس والدنانير والدراهم والنصف والحديد

فمن راي ان عليه منطقه فانه يصيبه ظهرًا يستند اليه وربما
كان ذلك من والد او اخ او عم او سلطان وما اشبه
ذلك **وان كانت** المنطقه محلاه مثل ما تحلا المناطق فانه
يصيب مالًا يستظهر به وبالحري ان يكون ذلك في نصف
عمره وان كان في حليتها جوهرًا فانه يصيب من المال ما يسوده
اهل بيته او يصيب ولدًا يسود ذلك الولد اهل بيته دل ذلك
بقدر خطر الجوهر وصفايه ومبلغه فان راي ان عليه منطقتين
او ثلث او اربع او اكثر فهو اجود له حتي يري انه عجز عن حملها
فهي عند ذلك طول عمر صاحبها حتي تبلغ اوفر عمره وان راي
انه اعطي دوانج في يده فانه يسافر سفرًا في سلطانه اذا
كانت من دواب البريد وان راي ان منطقته سقطت
عنه او انتزعت فان ذلك يرجع الي ما ينسب اليه في التاويل
كما وصفت لك **وان راي ان عليه** قلاده من ذهب
او فضه وفيها جوهر فانه يلي ولايه ويتقلد امانه بقدر
جوهر القلاده وحسنها عليه وان كانت القلاده طويله
عليه فوق قدرها فانه يصغر عن ذلك الولايه والامانه ويضعف

عنها بقدر طول القلاده عليه و ذلك لو راي انها ضاقت
عليه او تقلصت وان كان عليه مستقيمه حسنه كانت
تلك ولا بتبه مستقيمه صالحه **فصل** وللبنفسج الذهب
في القلاده لان القلاده اقوي في الاصول منه **فصل** فان
راي ان عليه عقد لولو فان اللولو المنظوم في التاويل
هو كلام الله تعالي علي صفا لونه وحسنه فيدل علي ان صاحبه
حافظ كتاب الله بصحه امانه وورع ونسك وبها في الناس
وان كان العقد مثنيا او مثلثا او مربعا في عنقه فعلما وصفت
من ذلك اقوي وافضل حتي انه يعجز عن حمله وعن نقله
فهو عند ذلك بمنزله من عنده علم كثير من علم البر ويضعف
عن العمل به **فصل** فان راي ان في حلق خرطبه لولوه دون
الاخري فان الواحد منهم نصف القران في هذا الوجه وعلما
زاد في احدهما دون الاخري فانه يكثر من العلم كما وصفت
في العقد فافهم و كل لولو منظوم فهو كلام الله تعالي و كلام
البر والعمل والعلم **و كل منثور** فانه ولد غلاما او غلمان
او وصيفا او وصيفه في التاويل حتي تصير اللولوه منكوبه
كما قال الله عز وجل وهي المخزونه ويكون محمودا صاحبها
مع ذلك محسودا فانها جاريه او امراه جميله فايقه كما وصفت

من اللولو

من اللولو كذلك بعد ان يكون اللولو قدرا لا يستشنع الوانه
بعدد معلوم يتعاطاه الناس فيما بينهم فان جاوز اللولو ذلك
القدر المعلوم وصار كفقير او حمل فاذ ذلك مجموع كثير مالم
يعرف له عدد لمن اصاب ذلك **فصل** فان راي اللولو تخرج
من فمه منظوم او منثور فانه تخرج منه كلام الله تعالي وعلم
من علم البر ذلك ان مخرج كلام البر في الفم اقوي في اصول
التاويل من اللولو المنثور فلذلك جاز ما تخرج من الفم من اللولو
المنظوم والمنثور علما وبرا وقرانا علي ما وصفت **فصل**
فان راي انه يأكل اللولو ويبتلعه فان ذلك نسيان كلام
الله عز وجل وعلما من العلوم الدينيه او كتمان علما
عنك **فصل** فان راي اللولو منظوما او منثورا في منزله
او في موضع متشنع فانه تضيع علم البر والاستحقاق
به وكذلك لو راي انه يوقد نارا باللولو مكان الحطب او
يسجر به تنورا وما اشبه ذلك فانه يحمل انسانا علي امر
ويهيجه عليه بوجه الكلام من البر مما لا يحل له **فصل**
فان راي انه اعطي ياقوته حمرا فانه يصيب امراه او جاريه
حسنا **فان كانت** الياقوته سرقه او فيها خيانه فان
المراه او الجاريه تحرم عليه او تكون في ابنته خيانه من امها

كانت اليا قوته عاريه عنده فان صاب من اليا قوت شيئا
كثيرا ايجال يقفيرا او نحمل نحمل فانه عنده ذلك مال حرام في الدين
اليا قوت في التاويل فصل والزمرد هو الذهب من الرجال
والمذهب من الاولاد المذكوره والاخوان واصحاب الدين
والحسب وفي الاموال الحلال الطيبه والشريف من الكلام
الخالص من علم البر فمن راي انه اعطي من الزمرد شيئا
فعلي ما وصفت وذلك لو سقط عنه او انتزع منه فعلي
ما وصفت فصل فان راي انه اعطي شيء من الخرز او
اصابه فانه يضاعف مالا حراما من سفله الناس
بقدر ذلك فما كان من ذلك يشبه الولد فهو ينسب بما
ينسب اللولو اليه في التاويل وكذلك الزمرد فان راي
انه اعطي كبيسا من جوهر فانه يصيب مالا مدخورا
فان انه كان الكبيس خرزا او بوارا او شيء لا خطر له ولا
قيمه فانه مالا حراما او كلاما لا خير فيه الخاتم
راي خاتما معروفا والصناعه والنقش فانه سلطان
صاحبه وبعض ما يملك فان ختم به فانه يملك شيئا
لم يكن ملكه قط فان عرف الخاتم عرف الذي يملكه او يرزقه
سلطانا او مالا او مملوكا او دابة او امراة او ارض

او ملك

او ملك وانما يستحق ذلك علي قدر كلام صاحب الرويا يستدل
علي ذلك بان كان الذي راه ملكا او سلطانا عظيم او ذو
مال كثير وخطر عظيم في الناس فان الخاتم اذا كان
مشاكلا لصاحب الرويا في ذلك نال ذلك علي قدره فان
صاحب الرويا تاجرا او من السوقيه فعلي قدره تجري تاويل
الخاتم كما وصفت فان راي خاتما في مسجد او في موضع يذكر
فيه اسم الله تعالي وراي مع ذلك شيئا يستدل به علي النساء
فان يملك امراة تحرز بها دينه حلالا طيبا فان راي مع ذلك شيء
يدل علي السلطان فانه يصيب سلطانا وملكا صالحا ونحو
ذلك فان راي مع ذلك شيء يستدل به علي الاموال فانه يصيب
مالا حلالا وينفقه في حلال في صلاح دينه فان راي مع ذلك
شيء يدل علي السلطان والحرب كان ذلك فان راه تاجرا
فان تجارته لذلك فان راه من السوقيه فانه يملك شيئا بقدر ما
يستدل به في روياه كما وصفت فافهم فان راي انه
انتزع منه او سرق او ضاع فانه يدخل عليه فيما يملك ما يكره
ويعسر عليه امره وكذلك اذا احترق او ذهب فانه ذهاب
ذلك فصل فان راي ان فص خاتمه ذهب منه فان الفص
وجه ما ينسب اليه الخاتم من سلطان صاحبه في التاويل في

ماله وفيما وصفت منه فبعدم ذلك ولا يذهب الاصل لان
حلقه الخاتم سالمه والحلقه بالخاتم اولي من الفص وما يكون
في الفص منفوش فهو اقوي من الفص **فصل** وما يطبع
الخاتم علي طين او علي كتان او غير ذلك فهو اقوي واصح في
التاويل من اصل الخاتم سيما اذا نقشه كلاما فيه اسم الله تعالي
ثم من بعد ذلك بوخل بالحلقه الذي للفص ان كانت ياقوته
او زمردا او خرزا او غير ذلك فهو ضعيف **فان** راي حلقه
خاتمه انكسرت او سقطت منه و بقي الفص فانه يذهب
سلطانه بذلك او ما اشبه ذلك او ما وصفت و بقي له ذكره
وماله وجماله وهيبته في الناس وكل ذلك اذا كان الخاتم معروف
والصناعه والنقش ذلك **فان** راي انه وهب خاتمه هبة
لا رجوع فيها فانه تخرج من بعض ما يملك بطيبه نفسه **فان**
راي خاتمه ضاع وهو يطلبه فان يشرف علي بعض ذهاب ما يملك
فان راي انه باع بعرض من عرض الدنيا فان البيع ايثار منه
بما باع الخاتم به فهو يوثر شيئا علي ما يملك وبناله ويكون ذلك
الشي مما ينسب اليه ذلك العرض الذي باع به الخاتم في التاويل
فان لم يكن قبض ثمنه منه فانه يشرف علي ذلك من امره ولم
يتم قبل قبضه **فصل** فان راي انه اعطي خاتم من ذهب علي ما وصفت

وصفت من صناعته ونقشه للرجال فان جميع ذلك ما لا حراما
مكروها في الدين **فان كان** شنيع الصناعه والنقش
فانه بمنزله الذهب يذهب منه بعض ما يملك وبعضه عليه
ذو سلطان **فصل** فان راي الخاتم من فضه وهو معروف
لحري الخوانيم حتي يستشنع صناعته وينكسر نقشه فيستدل
بما في نفسه من الكلام علي تاويله **فصل** فان كان الخاتم من
صفر فان ذلك دونه **فصل** فان كان الخاتم من رصاص
فهو اضعف واوهن **فصل** فان راي ان الخاتم من فصديد
فانه ذلك **فصل** فان راي ان الخاتم فصين من ظاهر الكف
وباطنه وكلاهما في صناعتهما ونقشهما ساكل صاحبه فان
ذلك سلطان ظاهر وباطن او يملك امراه يملك اهلها ظاهرا
وباطنا ونحو ذلك **فصل** فان خالف احد الفصين
صاحبه في الصناعه والجوهر او خالف كتابه نفسه من
كلام البر فان صاحبه يباتي الرجال والنسا **فان راي**
احد الفصين انكسر فانه ينوب عن احد الامرين الذي هو
عليها **فصل** وربما كان الخاتم ولدا غلاما او الولد ايضا مما
يملكه الرجل كما وصفت **فصل** فان راي انه ختم علي طين
فان المطبوع له ذلك ينال من صاحب الخاتم سلطانا او السلطان

ع

فان الخاتم من صدر فان ذلك لامر ضعيف وشغل

في يد المعطي فان راي انه ختم علي كتاب بخاتمه فان الكتاب
خير وختمه عليه تحقيق ما في الكتاب سيما اذا كان نقش
الخاتم من كلام البر **فان** كان الكتاب منشورًا كان ذلك
الخبر ظاهرًا وان كان مطويًا كان الخبر مستورًا **فان**
راي ان السلطان والملك اعطاه خاتمًا فلبسه فان كان اهلًا
لذلك نال سلطانًا والا رجع ذلك الي بيته وعشيرته او سمبه
او نظيره من الناس حما وصفت **فان** راي الملك طبع له بخاتمه
نال سلطانا من السلطان سريعًا حقًا لا يخلف تشبيه الله
تعالي **فصل** فان راي ان عليه سوارا من ذهب فانه يصيبه
في ذات يده ومكروه فيما يملك **وان كان** السوار ملويا
فهو اشد واعسر وان كان اجوفًا فهو اقل سرًا من الصامت
وما قل من الذهب للرجال فهو اجود **فصل** وان كان السوار
من فضه فهو احسن من الذهب واقل مكروه وعلي كل حال
لا خير فيه الا ان يكون فرد سوار سوره به سلطان فان
ذلك ولد واخ **فصل** فان راي ان عليه خلخال من ذهب
فان يصيبه شده خوف او حبس او قيدًا او ما اشبه ذلك
فان كان ملويا فهو اشد وان كان من فضه فهو اهون
واسرع لفرج صاحبه **فان راي** عليه دملجين من ذهب

فان اخوته يخذلونه ويبرى منهم ما يكره وبالحري ان يصيبه
سلطانًا وما اشبه ذلك **فان** كانا ملويين فهما اشد وان
كانا من فضه فهو اهون واسرع لفرجه **فصل** وليس يصلح
للرجل لبس النساء شيء الا العقد والخاتم كما وصفت
من ذلك **فاما** سوا ذلك من الحلي فلا خير فيه للرجال **فصل**
فاما النساء فالحلي للمراه وزينتها هو لزوجها فما حدث
فيه من حادث فهو لزوجها بصببه علي ما وصفت **وكذلك**
ما رات او راي لها من صلاح في خلخالها وحسنًا وجمالًا
فان ذلك يزوجها الذلك لو ران خلخالها كسرًا او سوادًا
وكراهيه فان ذلك يزوجها ذلك وحياه وتجري مثل ذلك
لها من الذهب والفضه والملوي والاملس وغير ذلك **وكذلك**
سوارها الا انه دون الخلخال في الزوج خاصه فاما في زينتها
بين الناس فمثل الخلخال والدملج والعرط فانها زينتها في الناس
واما قلادتها وعقدها فايهما ما تقلدته من امانه في دينها او في
زوجها او ما في يدها من متاع الدنيا مما في بيتها من مال قيمها
او غير ذلك فما رات في ذلك من صلاح وحسن هيه فانه في
امانتها **فصل** فان راي رجل اصاب ذهبا فانه يصيبه غرم
او يذهب منه مال بقدر ما راي من الذهب ومع ذلك يغضب عليه

سلطان **فصل** وما كان من الذهب معمولًا من شبه انا
او حلي ونحو ذلك فهو اضعف في التاويل واهون سرًا
وما كان منه صحعه او نقره او شبابيك فانه اقوى في السر
وابلغ **فصل** فان راي انهُ اصاب دنانير مجهوله وعلمها
مجهوله فانه بصبب امرًا يكرهه او يسمع ما يكرهه دل ذلك
بقدر قله الدنانير وكثرتها **فان** كانت الدنانير معروفه
العدد فهو اهون من ذلك لانه يعرف غايه ما ينال من
المكروه على ما وصفت **واما** ضعف الدنانير في المكاره
على الذهب في التاويل لما عليها من الكتابه الذي فيها اسم الله
تعالى في الوجهين جميعًا **وما كان** منها خمس الدنانير
فانها الصلوات الخمس فما نال منها شي فان ذلك يضيع
في صلاته **والدينار** الواحد اذا اصابه ولد ذكرًا **واما**
الدراهم فطبايع الناس فيها مختلفه فمنهم من يراه يقبضها
واصابها في اليقظه بعينها وعددها وهيئتها **ومنهم**
يري البيض في طبيعته دلالًا حسنًا وذلك النقش الذي
عليه هو اسم الله تعالى **والسواد** من الدراهم والقطع
دلالًا وصخبا وخصومه الا البيض منها فانه دلالم حسن
وبر اذا كانت ظاهرهً وان كانت في كيس او في صره او في

جراب

جراب فانه يستودع سرًا ويحفظه لصاحبه كحفظه
تلك الدراهم الا ان تكون من طبيعته الذي راي الرويا اذا
راي الدراهم في نومه يراها في اليقظه بعينها فهي ذلك ○
والدراهم على كل حال خير من الذهب واقل سرًا في التاويل
والدراهم الواحد الصغير ولد صغير سيما اذا كان الدرهم
ناقصًا عن وزنه فافهم **فان ضاع** منه او سرق فانهُ
يثقل ولده او بصبيه مكروه **فان** لم يرجع اليه ولم يصبهُ
فانه يموت **فصل** فاما الفلوس فانها دلالم رديب
فمن نال منها شي نالهُ من ذلك بقدر ما اخذ منها وما عرف
عددها فهو اخف عليه لم ينالهُ **فصل** واما الفضه فما
كان منها معمولًا مثل اناء وما اشبه ذلك مكسرًا او صحيحًا
وراي انه اعطي من ذلك شيئًا فانه يستودع مالًا او متاعًا
وكذلك لو كانت مراةً من فضه وهو ينظر فيها وجههُ
فانه ينال مكروه في جاهه في الناس ولا خير في مراة الفضه
فان كانت من حديد او صفر او نحاس او غير ذلك وكانت امراتهُ
حبلى فانها تلد غلامًا يشبهها لانهُ نظر فيها تشبهه ونظيره
وهو ولده **فان** لم تكن له زوجه وكان في رويا ما يستدل
على بعض المكاره فانه يعزل عن سلطانه او عن امراته ويري

لها زوجًا غيره **فصل** فان رات امراه كانها تنظر في
مراه غير فضه فانها تلد جاريه تشبهها ان كانت حبلى وتتمها
مثلها او نظرتها فربما كان ذلك وهي مع زوجها او بعده ○
فصل وذلك اذا نظر في مراه ابواه باقيان فانه يري له
اخ مثله يشبهه **وكذلك** لو رات جاريه مثل ذلك
فانها تضيب اختها تشبهها **فصل** فان راي انه اصاب نقره
فضه فان الفضه اذا لم تكن معموله جوهر النساء وتكون
حره وتكون امه فان راي انه اصاب نقره فضه من معدنها
او من بلادها فانه يصيب امراه ذلك من مسقط راسها
فصل فان راي انه دخل غارًا او سربًا فاصاب نقره
فان الامراه يملك بها ويملك به غيره **وذلك** دل حفر
فانه يصيب سلطانا عظيما اعجميا ويكون فيه منضبعًا
لدينه وشرايعه ويكون يتمرن بها ذلك السلطان تقدر
التاج وحظره وما يثبتها به الناس بينهم دل ذلك على خلاف
الدين **فان** راى ذلك امراه فانها تتزوج برجل اعجمي
مذكورًا امر تفعًا في امر دنياه خاصه او اختها او بنتها او
سمبها او نظرتها **فصل** فان راي ان عليه طوقا من فضه
او حديد كا او صفرا او رصاص فليدرك دينه فانه معرض في

دينه وفساده وقد عزم على تضييع امانته او خيانته في مال
او ولد ونحو ذلك فليتق الله تعالى فان كان في ما في عنقه
من طوق او غل او شيء من نوعيه سيجور من حلد حديد
او حرز مع حديد او غير ذلك فانه اكثر شهره له **وان**
كان القيد من فضه فان مقامه على امراه لان الفضه جوهر
النساء فان كان من ذهب فانه مقيم لمال قد ذهب له او لامر
هوله كاره **وكذلك** جوهر الذهب وان كان القيد من صفر
فان مقامه لخير يصيبه من متاع الحياه الدنيا **وكذلك** لو
كان من رصاص الا انه اليس واهون وان كان من حديد
فعلى ما وصفت من حال القيد لان الحديد القيد معروف
فعلى قيد الحديد يكون ثباته في الدين وصلاح فيه
على ما وصفت لان القيد في منزله الورع تمنع صاحبه
من النهوض والتقلب في المعاصي فكذلك صار القيد الحديد
بين صاحبه في صلاحه **فصل** وان كان القيد من حبل فانه
يقيم على امر من امر دينه لان الحبل دين لقوله تعالى واعتصموا
بحبل الله تعالى **فان** كان من خشب فانه يقيم على فساد دينه
او ما ينسب الى نفاق **وكذلك** لو راى ان رجليه مشدودة
الى خشب فانه لا خير فيه وكلما كان الخشب في ذلك اقوى واعظم

كان فسادهُ ونفاقه اعظم حتى يُطلق عن ذلك **فصل** فان راي
رجليه منشدوده الي شبكه او فخ او بيرًا او حفيره فهو مقيم
لملكٍ قد مكر به فهو فيه يعالجهُ بقدر ما عالج من ذلك وينجوا
منهُ بقدر ما كان من ذلك **فصل** فلو راي لمريض انه مقيد
فانه يطول مرضه **وكذلك** المحبوس وبالحري ان يموت
في حبسه والقيد لصاحب السلطان ثبات عمل ولصاحب
السرور والفرح ثباتٌ فيه ولصاحب الرؤيا جاهه ثباتٌ
منها ولصاحب الدين ثبات في الدين **فصل** واما الابره
فانها في التاويل لصاحبها سبب بطالب مرصلاح امره
او جمعه والتمامه وجمع شمله **وكذلك** لو كانت اثنين
او ثلثه او اربعه فما كان منها فيه خيط فكذلك امر صاحبها
والتيام امره قريب فيبلغ ذلك منهُ بقدر ما خيط
بها وما لم يعمل بها خيط فانه **وكذلك** الاان فيه توقيف
لصاحبه وبطاء عن ذلك قليلًا **وان** كان راي انهُ يخيط
بها ثيابًا امراته فلا خير فيه وذلك ان ثياب النساء في
الكراهيه للرجال في اصول التاويل اقوى من الابره
في صلاح الثياب لصاحبها **كذلك** في التاويل انما
يوخذ بالاقوي بما فيه من كلام صاحب الرويا في اصوله

خيرا

خيرًا كان او شرًا وقل وصفت ذلك من قبل فان خاط
ثوبه او ثياب غيره التام امرهُ وجمع شمله المتفرق فان
راي ان ابرته التي كان يخيط او فيها خيط انكسرت والخرمت
فانه يتفرق شانه **وكذلك** لو راها انتزعت منه او اخترقت
وان راى انها ضاعت او سرقت فانه يشرف علي ذهاب ذلك
ولا يتم ولا يتفرق **الباب السابع عشر في رويه النار**
والشراب والتبور والكانون والقدور والرماد والهبا
والشرى والاخبصه واختلاف ذلك فمن راي في ارض
حزن نارًا او قعت في بلده او في محلته او داره ورأى النار
تاكل ما التت عليه ورأى للنار لهبًا ولسانًا او صوتًا هائلًا
فان ذلك حرب يقع في ذلك الموضع بقدر النار وهولها فان
لم يكن ذلك الموضع ارض حرب فان تاويل ذلك طواعين
او برسام او جدري او موت جايز فان لم يكن للنار لهبًا
ولا لسانًا وهي تاكل بعض وتترك بعض فان ذلك امراض
تقع هناك **فان** راى ذلك نزل من السما فهو اشد واقطع
وان كان للنار لهبًا ولسانًا ولم تاكل شيئًا فان ذلك منازعه
شديده تكون هناك باللسان لا تضر شيئًا **فان كان**
معها دخان فالامر اشد واقطع **وكذلك** لو راي نارًا

انقلبت من موضع الي موضع دل ذلك تجري علي ما وصفت **وان** رأي انها صعدت من موضع الي السما من هولها وفزعها فان اهل ذلك الموضع قد حاربوا الله عز وجل بحودٍ له وافتراء عليه وادل الربا **فان** ه رأي انه اجج نارًا ليستنغني بها او يستغني بها غيره فانه يهيج امرًا ينتفع به ويسبل بذلك ففره لان البرد ففر والحر غم **فصل** فان اججها ليشوي بها لحمًا فانه يثير امرًا يغتاب به الناس او ينالهم بلسانه وذلك اذا كان للنار لهبًا **وان** ادل من ذلك المشوي فانه يصيب رزقًا قليلًا وحرزًا ثقيلًا **وكذلك** المشوي حرز ورزق **فان** اججها ليطبخ بها قدرًا فيها طعام فانه يثير امرًا يصيب منه منفعه قيم البيت **فان** لم يكن في القدر طعامًا فانه يهيج رجلًا قيم البيت بكلام او يحمله علي امر مكروه **فصل** فان راي ان النار احرقت بعض اعضايه فانه يصيب ضررًا ممن ينسب اليه ذلك العضو في التاويل **فان** كان الحريق في ثوبه فانه يصيبه مصيبه فيمن ينسب الثوب اليه في التاويل او فيمن يعز عليه **وان** راي ان النار التي احرقته كان لها لهبا ولسانًا فان تلك المصيبه تكون في يدي السلطان او في دخان او حربٍ فان لم يكن لها لهبًا فانها امراض وبرسام و

وطاعون او غير ذلك **فصل** فان راي انه يقتبس نارًا فانه يصيب مالًا حرامًا من سلطان **وان** كان للنار دخان فانه يصيبه هول عظيم **فان** راي انه يأكل جمرًا فانه يأكل مال يتيم حرام **وان** كان للجمر لهب فانه يكون في ذلك المال ظلم وشغب **وان** معه دخان فانه يكون معه هول في ذلك المال علي ما وصفت **فصل** فان راي انه حمل نارًا في وعاءٍ او في حرزها لنفسه او اوصابها فان ذلك مال حرام **فصل** فان راي انه اصابه وهج نارٍ فانه يقع في لسنه الناس ويغتابونه وان راي انه يوقد نارًا تحت قدرٍ او علي كانون او يسجر تنورًا من غير طعام فانه يهيج رجلًا هو قيم البيت بكلام ويذمه وخصومه او منازعه لان القدر قيم البيت والمنظور اليه والمقيض عليهم خيره **وكذلك** الكانون قيم البيت **وكذلك** التنور وكذلك السراج قيم البيت والمنظور اليه والمتقلبون في صوره نوره **وكذلك** المنارة والسفود فما حدث في ذلك من خير وشر فان ذلك في قيم البيت علي ما وصفت وكلما يطبخ فهو رزق فيه شغب وخصومه لاجل النار الا الاخبصه فانها كلام لين لطيف موافقه لصاحبه لدسم الدهن ولين ذلك كله **فان** فان راي خبيصًا او فالوذجًا او غير ذلك من الاخبصه فانه يسمع ممن يطعمه كلام حسنا لينًا

موافقًا له **فان** كان هو المطعم نفسه فانه يسمع مثل ذلك كلامًا
لطيفًا ويعمل عملًا صالحًا او على ذلك يجري الاخبصه على قدرها
وعلى قدر ما يستشنع من كثرتها فان كانت كثيره ملوبيت
او سقيفه فان ذلك رزق كثير الا ان فيه نصبًا وتعبًا وغمًا
وكلامًا **فصل** والقطعه الواحده من السكر كلمه حلوه
لطيفه او قبله ولدا او قريب او حبيب **وكذلك** الفانيد ۵
وكذلك اللقمه من جميع الاخبصه **فصل** واما الكي بالنار
فانه لذعه من كلام سوء تبلغ من صاحبها بقدر مبلغ الكي منه حتى
يكون مستديرًا فان ذلك ثبات في امر ملك او سلطان بقدر
ذلك المستدير **وكذلك** الشراب كلام سوء من اصلبه
بكلام يكرهه فان راى انه يتناثر الشر عليه فانه يقال فيه
من الكلام بقدر ما راى من الشرار فان راى شراره طارت
فاكلت واحرقت ما انت عليه فانها كلمه سوء تنموا فيصير
حربًا بين قوم ضرر لهم ومنازعه وما اشبه ذلك وان راى
الشرار كثر عليه فانه عذاب يصيبه **فصل** فان راى بيده
شعله نار فانه يصيب شعبه من سلطان فان كان بها
لهبًا ودخانا كان في سلطان ذلك حربًا وهول والا فبقدر
النار وخمودها يكون ما لاحرامًا فان راى انه يشعلها في

في الناس فانه يصيبهم بضر وينفع ببنهم الشحناء والعداوه
فصل فان راى نارًا التهبت فيه او في ثوبه ولم تحرق
شيئًا ولكنها غيرت لونه فانه يصيبه ما وصفت من تاويل
النار ولا تضره الا بقدر ما احرقت منه ولكن يبقى اثر ذلك
عليه الذي يصيبه من المكروه في دينه او في دنياه **فصل**
واما النار المسخنه فانه اذا راها تاجر يبيع ويشتري انها
قد وقعت في سوقه او حانوته او حيث يبيع ويشتري فان
ذلك نفاق في ذلك الموضع الذي راها فيه ويباع جميع ما فيه
الا ان ما ينال له من ذلك مالا حرامًا ويكون بكلام وصخب
لان النار لا تلتح جوهرها على كل حال فافهم وينبغي ان يستحب من النار
ما يرى من غلبتها وينتفع بنورها **واما** السراج في البيت
اذا كان مضيئًا قويًا فهو صالح لاهل ذلك البيت فان كان
ضوءه ضعيفًا كان ذلك على حال قيم البيت يكون ضعيف
الحال فان راى انه طفى ولم يكن مع الرويا ما يدل على
الموت فان ذلك التباس امر قيم البيت وسوء حاله وقطع
ذكره وتغير امره الى ما يكره **فان** كان في رويا ما يدل
على الموت فانه موت لا محاله وكذلك اذا راى انه اوقد
نارًا في خلاء من الارض ليقتبس بها او يهتدي بها ابناء

السبيل فان ذلك علم وحكمه ينتفع بها الناس ويهتدون
بها فان راي انها طفيت علي تلك الحال وخمدت فانه حادث
لحدث بصاحب النار وربما كان ذلك موته وان كانت
النار علي طريق فان ذلك دعوه منه الي ضلاله يجيبه من اجاب
طفيت اندرس من ذلك وامتحا **وان** راي انه اجج نارا يبتهل
بها هوا وبانس اليها امن من غلبتها فان ذلك علم وهدي عنده
ينظر فيه ويتفكر وينفعه ذلك **وان** راي انه بوقدها ولا
تقل ولا تضي فانه لا ينتفع بذلك العلم والحكمه ولعله
علي غير الاستقامه في دينه **فصل** فان اصاب رمادا
او حمله او جمعه فانه يجمع او يحمل باطلا من الكلام والعلم
ولا ينتفع به لقوله تعالي او كرماد اشتدت به الريح
فصل وكذلك السراب هو باطل من الامر لقوله تعالي
او كسراب بقيعه يحسبه الضمان ماء حتي اذا
جاءه لم يجده شيئا ودلك الهبا لقوله تعالي وقدمنا الي ما
عملوا من عمل فجعلناه هبا منثورا **الباب**
الثامن عشر في رويه السحاب والرعد والبرق والصواعق
والرياح فمن راي انه اصاب من السحاب شيئا او حمله
او احمله او جمعه فانه يصيب من الحكمه بقدر ذلك فان

راي انه خالط السحاب ولم ينال منه شيئا فانه يخالط حكما
ولا ينال من حكمتهم شيئا فان راي انه ركب السحاب وحمله
الي حيث شاء ولم يهوله ذلك فانه يبلغ من الحكمه ما يريد
ويدرك امله بقدر ما بلغ من ذلك وبقدر قوته وركوبه علي
السحاب فان راي انه اكل من السحاب شيئا ما فيه هيبه العذاب
سوادا او ظلمه او زجا عاليه فان ذلك سخط وعذاب
ينزله ذلك بقدر ما ناله من السحاب فان راي سحابا فيه
غيث للناس ورحمه فان ذلك رحمه يخلقه فمن نال من
ذلك شيئا نال له غيث ورحمه وان كان معه رعد هايل
فان ذلك تقويه لذلك **وكذلك** اذا راي الرعد مع السحاب
الذي ينسب الي العذاب فان ذلك تقويه له علي المتعذب
والبرق وتصديق ذلك وتعجيله والصاعقه لا تكون الا
في السحاب **فصل** فان راي انه بنا دارا علي السحاب
او قصرا او بيتا او قبه او غير ذلك من الابنيه فان ذلك
من اعمال يعمله من الحكمه والعلم ينتفع بها علي قدر ما
بنا واتخذ لنفسه من ذلك **وكذلك** لو راي السحاب
في بيته او في فراشه فانه ينال حكمه وعلما كما وصفت
فصل فان راي انه ان فراشه من السحاب او ثيابه او لحافه

او دابته او سلاحه او بعض اعضايه او جميع جسمه
فان ذلك حكمه وعلم بصبيه وتخصص به يكون حاله في ذلك
بقدر مبلغ السحاب وقوته وزيها كان في ولده واهل بيته
وعشيرته **فصل** فان راي ريحا هبت خاصة او عامة
فانه يهيج في الناس هم وخوف بقدر قوه الريح ومبلغها
وان راي انها كسرت شيئا من الشجر او خشبا او هدمت
شيئا فان ذلك دله مصايب على اهل ذلك الموضع من طاعون
او حصبه او جدري وما اشبه ذلك من الاوجاع ولا يكون
فيها الموت جايز **فصل** والسموم في ذلك مثل الريح
واشد فان كانت من الرياح اللواقح فانها صلاح في الخلق
في معايشهم اذا لم يكن معها هول ولا ظلمه **فصل**
فان راي ان الريح حملته من مكان الى مكان انه يسافر
سفرا بعيدا وبصبيه سلطانا بقدر ما استقلت
به الريح من الارض فان كان فيها غبار او ظلمه فان
الهم في تاويل ذلك والخوف اشد واقوى من السفر
ويكون الامر فيه ملتبس وذلك السراب اذا كانت
في موضع فانها لاهل ذلك الموضع هم من امر دين ودنيا

الباب التاسع عشر في الطيران والوثوب وغير ذلك

فان راي انه يطير من مكان فان لم يكن ذلك من الرويا وكان
من الاضغاث فان صاحب ذلك يكثر التمني والتفكر الغرور بالاماني
وان كانت رويا صحيحه وكان طيرانه في عرض السماء
فانه يسافر سفرا او ينال رفعه بقدر ما استقل من الارض
في طيرانه **فان راي** انه يطير الى السماء مصعدا مستويا
فانه يبلغ الضر منه غايته **وان** وان راي انه يغيب في السما
ولم يرجع منها فانه يموت **وان** راي انه رجع منها فانه يشرف
على الموت ثم ينجوا **فان** راي كانه في السما من غير ان يعلم بصعوده
اليها فان ذلك شرف في الدنيا والدين رفعه عظيمه فيها **فصل**
فان راي انه بنا في السما بنيانا بين السما والارض مما لا يقدر
الناس على بنيانه في حسنه وفضله او يكون احمر اللون او
شبه القبه الخضرا او القصر الاخضر من غير ان يكون من حجاره
او جص او اجر او خشب او ما يكره جوهره في اصول التاويل
في الدين **فان** صاحبه في غرور من امره وغمه فيما بينه وبين
الله تعالى عز وجل لا بنيانه ذلك مكروه الجوهر على غير اساس
لان الخضر في القبه في اصول التاويل بقوتها وشرفها احتمالا
البنيان على غير اساس كما وصفت لك في اول هذا الكتاب
فصل فمن راي انه وثب من موضع الى موضع فانه يتحول من

حال الي حال ويكون تدرد ذلك سريعا لما رجا ليس قبله تاخير
والوثب الطويل البعيد سفر **وكذلك** لو راي انه اعتمد
في وثبته علي عصا او علي غيرها فان العصا في التاويل رجل
قوي متبع كذلك يعتمد علي تحويله حاله **وكذلك** لو اعتمد
علي غير عصا فانسب ذلك في اعتماده الي جوهره الذي اعتمد
عليه **فصل** فان راي انه وثب نهرا او بيرا او حفيره او
حرثا او نحو ذلك فانه يتحول من حاله الي حاله اخري وينجوا
من مكروه عاجلا فان راي انه يتصرف في وثبته الي الهوا
كيف شا او يبلغ في وثبته حيث يريد فان ذلك افتدار علي
تحويله من حاله الي اخري علي ما يريد **وكذلك** لو ان وثبته
قصرت عن ما اراده لم يبلغ نهايته ولا عاينه في نفسه والله اعلم

الباب العشرون في رويه الجبل والبراذين والوانها

فمن راي انه علي فرس ذلول يسير عليه رويدا والة الفرس
تامة كاملة فانه يصيب عزا وسلطانا وشرفا في الناس بقدر
ثقته بالفرس وذلته وكذلك لو راي ان له فرسا او ارتبط فرسا
ذلولا لنفسه فانه يصيب عزا وشرفا وسلطانا دون الاول
فان راي في اله الفرس نقصا من سرجه او الته او غير ذلك
فان ذلك نقصا في سلطانه وشرفه وقدره فان كان للفرس ذنبا

ذنوبا فانه يكون له تباع كثيره في دينه **فان كان** له ذنبان
واكثر فان التباع يكونوا اكثر فان كان محرما او ملهوبا او
مقطوعا فان تباعه ينقطعون عنه **وكذلك** لو عضو من الفرس
فهو يشبه من السلطان صاحبه وعزه وشرفه بقدر منزله ذلك
العضو في الاعضا **فصل** فان راي انه علي فرس ينازعه
وينجح او تجري به فانه يركبه معصيه او هولا بقدر صعوبته
الفرس وقوته **فان** كان غريبا ليس عليه الته فان المعصيه
لصاحب الفرس **فصل** لو راي انه علي فرس وهو علي ظهر
بيت او صومعه او حايط وما يستشنع طلوع الفرس هناك
فانه ان كان عاصي فانه شديد المحال **وان** كان شريفا كان
فقيها في الدين محتالا وخير ما يكون الدواب في المواضع الذي
يصلح لها ان تركب فيه الا ان يري للفرس جناحا او يراه يطير
بين السما والارض فان ذلك شرف في الدين والدنيا وبالحري
ان يسافر صاحب الفرس **فصل** فان كان الفرس ابلق فانه
يشتهر به ذلك الامر في الناس الذي ينسب اليه في التاويل **وان**
كان ادهما فانه يصيب في ذلك الامر مالا وسودد **وان كان**
كميتا فانه قوه وفرح من سلطان وان كان اشقرا فان حزن
في سلطان او صلاح في الدين خاصه دون الدنيا **وان** اشقر مرض

يسير في كرامه بقدر منزله الفرس كما وصفت **فصل**
فان راي انه نزل عن فرس زال عنه سلطانه بقدر سهوله
نزوله عنه **فان** نزل عنه وهو يسير فانه يكف عن اتيان المعاصي
ارتكبها **فان** كان عليه مع ذلك سلاح وهو راكبه فان السلاح
جنه لا يصل اليه اعلاوه في سلطانه او معصيته مكروه
فان كان الفرس بكلمه فان ذلك الامر الذي ينسب
اليه في التاويل امر يتعجب منه كائنا من كان فان فهم
او حفظ ما تكلم به الفرس فهو كذلك يتعجب منه **فان**
راي فرسا مجهولا يدخل دارا او محلة لا يعرف لها صاحب
ويكون الفرس لبس عليه شيء من آله الخيل فانه يدخل
ذلك الموضع رجل شريف حسيب فذره في الناس بقدر الفرس
في الدواب **وكذلك** لو راي فرسا خرج من موضع
كذلك تخرج من ذلك الموضع رجل حسيب نموت او حياة فان
كان الفرس اغر محجل فان اشراف الرجال بتلك المحلة ملكوا الحجاز
او بعض الامصار فان اشرافهم بني هاشم **وكذلك** فهو الى
بني هاشم اشراف الموالي فان كانت الغرة والبلق دون الامصار
فان اكبرهم وامنعتهم واظهرهم عزا هم اشرافهم في عرض الدنيا
خواصها **فصل فان كان** ذلك الفرس بهيم فان الرجل

الذي

الذي تنسب الفرس مولى صريح تجري في حلاته مجري
الفرس المحجل الاغر على ما وصفت الا ان هذا من الموالي
وهذا من العرب فافهم **فان** راي ان له فرس انثى يركبها او يملكها
فانه يصيب امراه شريفه مباركه **فان كانت** الحجره دهما
كانت المراه غنيه شريفه وان كانت شهبا كانت جميله
بهيه وان كانت خضراء كانت ذات دين وان كانت كميتا
كانت المراه ذات لهو وغنا وان كانت شقراء كانت المراه
ذات امراض وحزن **وكذلك** الصفه دل ذلك على قدر
الوان الخيل كما وصفت وان كان لها مهرا فهو ولدها **فان**
انها انتجت مهرا رزق ولدا غلاما هذا اذا دلت روياه على
الفرس الا انثى انها امراه والا فهي عقله يعقلها صاحبها
اثبات الخيل من العقل وربما كانت العقله دوابا او
عبيدا يملكها او معيشه على ما وصفت **وكذلك**
لو راي فيها زياده او جمالا او نقصانا فان ذلك في امراته
او عقلته او معيشته **فصل** فان راي انه ياكل لحم فرس
فانه يرزق اسما صالحا وذكرا في الناس ويزداد خيرا
فان راي انه شرب لبن فرس فانه يصيبه خير
او يجبيه السلطان **فان راي انه** رديف رجل على

فرس فانه يتوصل بذلك الرجل الى الامر الذي يصيبه اليه في التاويل
او يكون الرديف لذلك الرجل تبعا او شريكا او خلقا **فان** راى
ان له رديفا لا يعرفه او يكون غير انسان فانه يلحقه من الامر الذي
هو اكبه عنا او وزاره او ما ينسب اليه ذلك الوزير في التاويل
البرذون والوان البراذين مثل الوان الخيل في التاويل الا ان
الاشقر خوف لصاحبه **واما** البرذون فانه جد لصاحبه دون
الخيل **فان** راى انه راكبه مطوع ذلول فانه جده موافق
فان لم يطاوعه او نازعه فان ذلك مخالف جده له بقدر منازعة البرذون
اياه **فصل** ولا يكون البرذون جد الرجل الا ان يكون رفيع
الحال في دنياه فبرفع جده البرذون عن الحمار **وكذلك**
ما عظم من براذين الجد فهو افضل في امور الدنيا **وكذلك**
الرمال من البراذين في التاويل مثل اناث الخيل تكون امراه دينه
وتكون عقله وتكون معيشته الا ان الامراه تكون اعجميه دون النسا
البيتوتات الى اناث الخيل في السودد والمال والجمال والعقله
والامره والاشقر في البراذين لا خير فيه والحسيب الشريف
الاشقر في الخيل لان خيل الملايكه شقر وهي في السوابق **فان**
راى برذونا لا يعرف له صاحبا وليس عليه اله الدواب
داخلا في بلده او خارجا منها فانه رجل دون الاشراف

في قدره

في قدره العجمي **فان** راى انه ملك برذون لنفسه واخذه
فانه يصيب خادما بعينه في امره ويجري لحوم البراذين والوانها
مجري لحوم الخيل والوانها وانما كان لحم البرذون مالا ما ذلك
السبب **فصل** فان راى انه راكب بغلا منها فانه يسافر
سفرا **فان** كان البغل فحلا فان سفره اصعب من البهيم **فان**
كان اغر محجلا فانه لا يجري في ذلك مجري الخيل في تحجيلها
او غررها لانه اشفع **فان** راى انه راكب بغله وكان ما يدل
علي السفر فهي سفر لصاحبها وطول حياته **وان** كان علي البغله
سرجا او اكافا او رحاله او ما يشبه مركب النساء وهيئهن
علي البغله فان البغله حينئذ امراه عاقر فان كانت البغله
دهما كانت المراه ذات جمال وبها **وان** كانت خضرا كانت
ذات دين وان كانت كميتا كانت لهو ومال **وان** كانت
صفرا او شقرا كانت ذات احزان واوجاع **فان** راى
بغلا لبيس يعرف له صاحبا ولا هو ذلول فانه رجل صعب
حيث الحسب والطبيعه ولحوم البغال مال وجلودها مال
من وجه ما ينسب البغل بالبغليه اليه في التاويل **فصل**
فان راى ان البغله والبغال تكلمه فانه يتعجب من ذلك الامر
الذي يصيبه في التاويل وكذلك كلام كل شي لا يتكلم اذا

وكذلك الوانها مثل الوان الخيل

تكلم فان راي ان بغلة تنتج فانها زياده في ماله من قبل امراته
فان راي انها انتجت فان ذلك تصديق الرجا **وكذلك**
لو راي الفحل حمل ووضع **وكذلك** الاناث من جميع الدواب
والذكران بعد ان لا يكون عدوًا في التاويل **الحمار واما الحمار**
فهو جد الرجل الذي يسعى به والجد هو القدر واكتساب القدر فان راي
انه ملك حمارًا او حمرًا او ادخلها منزله او ارتبطها واتخذها
لنفسه فان ذلك يدل بسوق اليه خيرًا وينجو من هم فان كانت
موقره فان ذلك للخير اكثر وافضل دل ذلك اذا كان الحمار
ذلولًا مطاوعًا لصاحبه فان راي انه راكب حمارًا ذلولًا
مطواعًا فان الخير والمال يتحول له **فان كان الحمار**
اسودًا فانه يصيب مالًا وسؤددًا وكذلك سايرالوان
الحمير تجري على مجري الوان الخيل كما وصفت لك فافهم **وكذلك**
الاناث من الحمير تجري مجري الحمير في التاويل وافضلها اذلها
واطوعها لصاحبها **فصل** فمن راي انها حملت فان ذلك زياده
في الخير فان راي انها وضعت صدق ذلك الخبر والرجاله والزياده
فصل فمن راي انه ياكل لحم حمار اصاب مالًا بحسب ما في القدر
الذي يسعى به **وكذلك** اذا راي انه ذبح حماره ليأكل
لحمها او اكله فانه يصيب مالًا بحسب **فان لم ينوي عند ذبحه**

اياه

اياه انه ياكله فانه يفسد على نفسه معيشته **وكذلك**
لو راي حماره الذي هو راكبه مات فانه يموت صاحب الرويا
ولا لك لانه مات جمله الذي يسعى بمعيشته وان كان الحمار ليس
براكبه فانه يذهب عن بعض معيشته وينقص ماله **فان**
راي حماره صرعه فانه يفتقر **فان** كان صرعه في سوق او
بين ملاء فان فقره يظهر ويشتهر والا كان مستورًا عليه **فان**
كان الحمار الذي انصرع عنه لغيره فانه ينقطع ما بينه وبين صاحب
الحمار او سميه او نظيره **فان** راي انه نزل عنه نزول من لم
يضر العود اليه فان الامر الذي هو طالبه لا يبلغه ولا يتم له **وذلك**
النزول عن جميع الدواب والهبوط عن جميع الارتفاع ما قل
منه او كثر تاويله ذلك **فصل** فان راي ليشرب لبن اتان
فانه يمرض مرضا يسيرا ثم يبرا **فان** راي انه راكب حمارًا
موقرًا فان حملها ذلك لم يضره اذا كان ذلولا مطاوعًا وصاحبه
متمكن منه فهو اجود **وكذلك** الاناث مثل الحمار
في اموره **فان** راي انه اشترى حمارًا او نقده ثمنه وهو
يحركها ويقلبها فانه يصيب خيرًا من كلام يتكلم به لان الدراهم
كلام **فان** راي انه اعطى الثمن ولم يعاين دراهم ولا قلبها
بيده فانه يصيب خيرًا ويودى شكره لان الثمن هو الشكر

لما لك النعمه لاضيافه ابراهيم عليه السلام لم يطعموا طعاما
لابراهيم حتي سالوا عن ثمنه فقال الحمد لله فقالوا حقا اتخذك الله
خليلا **وكذلك** ثمن تلك النعمه شكرها **فان** راي ان حماره مطموس
العين فان له مال ولا يهتدي الي موضعه **وكذلك** لو راي
ان حماره اعور او ضعيف البصر فان ذلك التباس امره في معيشته
والمعيشه صحته القايمه بحاله **فان** راي ان لحماره اذنابا فانها
اتباع صاحب الحمار فما كان من الاذناب كثيره فالاتباع كثيره **فان**
كانت قوائم قدر الحمار فان ذلك نقصانا لصاحبه حتي يكون قدرا
مستويا موافقا **فان** مات حماره او اتخذ غيره او زال عن
حماره وركب غيره واباع حماره واشتري غيره او ضاع حماره ورجل
غيره فان ذلك تحويل عن وجه معيشته التي بعينه الي غيرها
من المعايش والفضل بين المعيشتين كفضل الحمار الذي
وجد او صفت **فصل** فان تحول فرسا تكون معيشته
مع سلطان شريف **فان** تحول سبعا تكون معيشته مع سلطان
غاشم ظالم **فان** تحول كبشا تكون معيشته من موضع شريف
وخصب وسعه **فان** تحول ثورا كانت معيشته من
التلصيص ما لا خير فيه **فان** تحول طايرا فان معيشته
مما يناسب ذلك الطاير اليه في التاويل **فصل** فان راي

ان حماره يعجز عن ما تحمله في صعود وهبوط او محاظه او غير
ذلك فان ذلك ضعف جده عن ما ياول في امر دنياه **فصل**
فان راي انه حمل حماره علي ظهره حتي يبلغ به صعودا او جاز به
نهرا او غير ذلك فان ذلك قوه علي جده ومواتاته وموافقته ○
فان راي ان حماره نفر الي ما اراد بضربه اياه فان ذلك الضرب
له الدعاء والاستغاثه به في امره الا ان يري في ضربه افراطا
او مجاوزه حد فان ما جاوز القدر من كل شي نقص لصاحبه
ولا يكره من الحمار الا صوته والله اعلم **الباب الحادي**
والعشرون في روية الابل والبانها ولحومها
من راي انه راكب بعيرا مجهولا لا يسير عليه قاصدا فانه
يسافر سفرا **وكذلك** النجيب سفرا بعيدا فان راي انه
راكب بعيرا لبس عليه رحل فانه حزنا فان راي انه نزل عليه
مرض يسيرا او بيرا **فان** راي انه بنازع بعيرا فانه ينازع
عدوا بقدر قتال البعير اياه **فان** كان نجيبا فان الرجل
من العجم وان كان بعيرا عربيا فان الرجل من العرب فان
راي ان له ابل كثيره يملكها او بعضها فانه يلي ولايه علي الناس
فان كانت من الاعراب كانت ولايته علي عرب **وان** كانت
من البخاتي كانت ولايته علي عجم **فان** راي انه تحمل بها فانه

فانه مال من سلطان **فان** كان ما تحلب دما او غير لبن
فان ذلك المال حرام وبالحري ان يكون رشوه او ما اشبه
ذلك **فان** راي انه اصاب ناقه اصاب امراه فان راي انه تحلبها
اصاب مالا حلالا من امراه فان كان في اللبن خلط فان ذلك المال
مكروه في الدين فان راي ان ناقته خرجت عنه او ضاعت
او سرقت فانه يفارق امراته بطلاق او غيره فان راي ان الناقه
ماتت ماتت امراته فان راي لها فصيلا ولدت امراته غلاما
فصل فان راي انه ياكل من لحم بعيرا فانه يصيب مالا من مرض
فان راي انه اصاب من لحوم الابل من غير ان ياكلها فانه يصيب
مالا من سبب ذلك ما ينسب الى البعير في التاويل **فان**
راي ان بعيرا نحر وقسم لحمه فانه يموت رجل ضخم في ذلك
الموضع ويقسم ماله وبالحري ان يكون الرجل من منعه من
السلطان فان راي بعيرا مجهولا ينبعه فانه يصيبه هم
وحزن فان قاتله فهو اشد **فصل** فان راي انه تحلب
بعيرا يملكها فانه عقله وعقله من معيشه الى ان يري
انه تحلب منها غير اللبن فان ذلك مكروها **فصل**
فان راي ان جماعه من الابل مجهولين الارباب
دخلوا ارضا او محله او قريه فانهم اعداوه ومرض يقع

في ذلك الموضع وبالحري ان يكون العدو من جوهر الماء والسبيل
فان كانت عليها احمال من زيت او حنطه او ما اشبه ذلك من لحم الفيل
فصل فان راي انه راكبه في ارض حرب على اي هيئه
كانت فان الدوله تصير على اصحاب الفيل وانهم لا ينصرون
فان راي ان فيلا وطيه برجله فانه يصيب شيئا في تلك
البلده التي هو فيها **وكذلك** لو وطيه بعيرا او ايلا او غير
ذلك من الدواب والناس فانه لا خير فيه وهو دل لصاحبه
فصل فان راي انه راكب فيلا في غير ارض حرب
على غير هيئه الفيله في لباسه وزينته فانه يصيب امراه
اعجميه فان كان مواتيا له كانت مواتيه له **فصل** فان راي
في منامه بالنهار كانه راكب فيلا فانه يطلق امراته ويفارقها
او يصيبها من شره ولا خير فيه ولا في الفيل في نوم
النهار فان راي ان فيلا اقبل من بلده على هيئته ولباسه
وزينته فان ذلك زول سلطان تلك المدينه او تلك الارض
ويستدل على ذلك بكلام صاحب الرويا **فان** راى انه قهر
فيلا فانه يقهر سلطانا ضخما اعجميا اذا كانت هيئه
الفيل في زينته على ما ذكرت والا فقهر امراته وتملك منها
فان كان للفيل قرون فهو اشد لشكوته وامنع **الجاموس** واما

والجاموس فهو بمنزله الثور الذي لم يعمل وهو رجل فيه منعه
بمكان الغرون فيه فان راي اول جاموس فانه يزاول رجلاً
ذلك **اناث الجواميس** بمنزله البقر في البانها ولحومها
وجلودها وشعورها واعضايها وسلاحها واما جماعاتها
فمن راي انه ملكها فان ذلك ولايه علي الناس لهم حال ويسار
وكذلك لو راي انه يرعاها ويصرفها حيث شاء **العجل**
ومن راي انه راكب عجله من مراكب الملوك وهيئتها فانه يصيب
سلطانًا اعجميًا وشرفًا وذلك ان يوسف عليه السلام حمل
علي عجله يوم اكرمه الملك وولاه بمصر فان راي انه متعلق
بعجله تحمله او تجرها او يتبعها فانه يتبع سلطانًا ذلك ويناله
منه بقدر حاله علي العجله فان راي انه علي عجله تحمل الاثقال
علي غير هيئه المركب وزينتها فانه يصيب هم وحزن ولا خير
في عجله الاثقال اذا ركبت فافهم **الباب الثاني**
والعشرون في رويه الثيران والبقر والبانها
فان راي انه راكب ثورًا وهو مالكه فانه يصيب عملاً من
سلطان ويصيب مالاً ويتمكن من عامل من العمال ويصيب
من قبله مالاً وخيرًا فان راي انه دخل ذلك الثور منزله
واستوثق منه فانه يجوز لذلك الخير الذي يصيبه فان

راي انه اصاب ثورًا عليه حمل فاوصله الي منزله فانه يتسوق
الله اليه الخير فيدخل عليه الخصب ويفرج عنه الهموم فان
راي ثيران كثيره فانه يملك عمالاً يكونون تحت يده ويصلح فهم
في اموره بقدر ما راي من الثيران وطاعتها له فان راي ان
ثورًا نطحه فازاله عن موضعه فانه يعزل عن عمله ذلك وينا له
مضره بقدر ما ناله من نطحته فان لم يكن زاله عن موضعه بنطحته
فانه يناله في عمله مكروه واسراف علي عزله ويلحقه بعض العزل
يعزل **فان** راي ان للثور قرونًا كثيره او قرنًا واحدًا ويكون
له قرنان ويكون احدهما في غير موضعه المعروف او دلاهما وليس
دل ما يري للثور قرنين كقرني الثور يعمل سنين ولكن اذا خالف
احد القرنين او كلاهما موضع القرون المعروف فافهم **فان**
راي ان بعض اعضا الثور زياده فان ذلك زياده في عمله وسلطانه
وماله ونقصانه كذلك نقص ما ذكرت **ولحم الثور** مال
الحا وجلده تركته وما نقص من ذنب الثور او زاد فيه فانه
يتناع العامل بما وصفت **فان** راي ان ثورًا ذبح وقسم لحمه
فان عاملاً يموت ويقسم ماله فان كان ثورًا من غير العوامل فانه
رجل ضخم قيم بيت تلك المحله او الموضع يموت ويقسم ماله **وذلك**
دل دابه تنسب الي رجل في الناويل فعلي ما وصفت فان راي ثورًا

لم يبلغ العمل فان ذلك رجل يقهره ويوذيه او لقومه او شبه
ذلك فان راي انه ذبح لحمه واكل لحمه فانه يدل على ماله ولبس
ذلك مثل الذي ذبح ولم يدل على لحمه فافهم **فان** راي جماعه
من الثيران والبقر اقتتلت او دخلت موضعا مجهولا او خرجت ولا
ارباب لها وكانت الوانها صفرا او حمرا لاختلاف فيها فان
ذلك امراض تقع في ذلك الموضع او تلك المحله **فان** كانت
الوانها مختلفه فانها سنين مخصبه بقدر سمنها وهزلها
فالبقره سنه لمن ملكها بقدرها او لاهل ذلك الموضع الذي
كانت البقره فيه **فصل** ولحوم البقر اموال تلك السنين
وجلودها برابل واخنا البقر اموال كثيره بملكها واصاب
منها شيئا فان راي انه اخنا البقر او نسر فمن الحمير فانه
يصيب مالا جسيما وكذلك روث الدواب اموال الا
ان تحليله وتخريمه بقدر ما يستغني منه والحذره
اقذر الاموال واحرمها في الدين وكذلك ما خرج من
البطون فانه لا خير فيه ويصيبه خوف من سلطان
ومكروه **فصل** فان راي انه باع سمن بقر او اصابه
او ملكه فانه يصيب خصب بقدر ذلك وهو افضل
من سمن الشاء في الخصب والمنافع فان راي انه شرب

لبن

لبن البقر او باعه فانه يصيبه زياده في ماله وخير
فان كان اللبن حليبا فهو اجود وهو مال حلال فان راي انه حلب
بقره وشرب لبنها فانه ان كان عبدا اعتق وتزوج
مولاته وصار رب بيت مولاه فان كان حرا فقيرا استغنا
فان كان ذليلا اعز وارتفع شانه حتى يصير من هو
فوقه دونه ولا يعلم ان يكون صالح الدين حسن الحال
فان راي بقره حاملا فانها سنه مخصبه كثيره الخير
لصاحبها ولاهل ذلك المواضع الذي البقره فيه **فان**
راي انه حمل عجلا صغيرا او عجله او ادخل احدهما الى
منزله فانه يصيب هم **وكذلك** كل صغير من الاشيا
التي تنسب كبيرها الى رجل او الى الفراه في التاويل
فانه هم فمنزله الصبي حتى يرا انه وهب له الصغير
ولم يحمله فان الهبه ولدا فان راي ان له صبيا لم
يكن ذلك في التاويل ولد **وكذلك** ان الصبي اذا
كبر صار رجلا ثابتا مجهولا فانه عدو واذا صار شيخا مجهولا
فهو جد كما وصفت وكذلك لا ينصرف ولدها في التاويل
الى الولد كما وصفت في غير ذلك فافهم **فصل** والاصفر
والاحمر من الثيران اذا ركبه صاحبه بغير اله الركوب

راي انه ذبح البقر او ضحى فان ذلك يصيب ماله وهو

فانه مرض لراكبه ولا خير فيه فان راي انه ركب ثورًا اسودًا اصاب
مالًا وسودد او فرج عنه همه فان راي انه يأكل لحمه اصاب
مالًا من سلطان فان كان اللحم لحم بقره اصاب خيرًا ومعيشته
حسنه فان راي انه يأكل شحم بقره فانه بصيب خصبا ونعمه
فان راي جاعه ثيران بملكهم فانهم جاعه احداث يعالج منهم
ما عالج من جاعه ذلك فان كان فيهم ثورًا قد بلغ او بقره
قد بلغت فان جاعتها بمنزله البقر في التاويل سنين
مخصبه علي قدر السمان والعجاف **الباب الثالث والعشرون في رويه الضان والكباش والنعاج**
فمن راي انه اصاب كبشا فانه بصيب سلطانا او
مالًا ويقهر رجلًا ضخمًا ويتمكن منه **فان** انه ذبحه
بعر سكين اللحم او قتله فانه يظفر برجل عربر منيع فان راى
انه سلخه وفرق بين جلده ولحمه فانه ياكل من ماله **فان**
راى انه راكبه وهو يطيعه وينصرف له حيث شا فانه
يتمكن من رجل ضخم عربر منيع يصرفه حيث شا **فان**
كان عبر دلول في ركوبه فانه يصعب عليه ذلك الرجل
فان قهره حين استقام له ملك امر ذلك الرجل
الضخم **فان** راي انه حمله على ظهره فانه يحمل مؤنه رجل ضخم

فصل

فصل فان ركبه الكبش من غير امره فانه يركبه يركبه
رجل ضخم بامر يكون له كارهًا **فان** راي ان له كبشان قرنين
او احدهما فانه يقهر ذلك الرجل بدهنه وخونه ومنعته فان
زيد في صوفه كانت الزياده في مال ذلك الرجل الضخم
وكذلك تجري علي مجهول المعز والضان لا علي معروفها
فان راي انه ملك جاعه من الكباش فانه يملك جاعه من اشراف
الناس وعظمايهم **فان** راي انه يرعاها فانه يلي عليهم
فان كان واليًا فان سلطانه يبقي عليهم بقدر عدد الكباش
سنين ويكون في مملكته رجال لهم شرف وحسب **والكبش**
هو الرجل الضخم الشريف الحسيب المنيع المنظور اليه
من بين الرجال الشجاع وذلك ان الكبش والضان صفوه
الله من بهايمه فلذلك شرفه وحسبه من صوفه وقرونه
فان راي انه ذبحه ليأكل من لحمه فان ذلك يجري
علي ما وصفت من التاويل اللحم واختلافه **فصل** فان
راي انه ذبح كبشا لاضحيه يضحي به في ايام النحر او غير
ايام النحر فان تاويل الاضحي فكاك الرقاب وخلاص الاسير
كما كان خلاص اسحق من الذبح خيرًا اراد ذبحه ابراهيم
خليل الله عليه السلام فمن راي انه ضحي باضحيه فان كان

عبدًا اعتق وان كان اسيرًا نجا وان كان خايفًا نجا وامن
وان كان عليه دين قضاهُ الله عنهُ وان كان مريضا شفاهُ
الله تعالي **فصل** فان راي يوم عيد الاضحي فان كان الناس
في خوف امنوا وان كانوا في حربٍ كشف عنهم وان كانوا
في حبس فرج عنهم او في ضيق وشدة خفف عنهم وكذلك
يوم عيد الفطر لمن راه لنفسه او للعامة فانهم يخرجون
من ضيق الي سعة ومن انحطاط الي عز **فصل** والنعجة
امراة شريفة مخصبة كريمة **فمن راي** انه اصاب
نعجة اصاب امراة كذلك فان راي انه ذبحها فانهُ
يصيب مالًا حلالًا من امراةٍ فان راي انه ذبحها من غير
ان يريد ان ياكل لحمها فانه ينكح امراة كذلك وكذلك
لو راي نعجة خرجت من بيته او ضاعت او سرقت
فان ذلك بامراته فان وهبت له سلخه فانه يرزق ولدًا
مباركًا شريفًا فان راي انه ذبح سلخه لغير اللحم فان
ولدهُ او ولدًا او بعض اهله **فان راي انه** ياكل لحمها سلخ
فانه ياكل مالًا قليلًا من سبب ذلك الولد فان راي انه
يعالج جماعة من السخال فانه يصيبه هم يكون له فيه
شرف وذكر فمن راي انه يقاتل نوعين مختلفين فان

غالبهم يغلب الحالف الرجلين اذا اقتتلا فان الغالب هو
المغلوب فافهم وكذلك جميع الدواب والطيور وغيرهم
على ما وصفت **فصل** فان راي انه راكب شياه الضان
فانه يصيبه خصبًا وخيرًا فان اكل من لحمه شيئًا مطبوخًا
نال سرورًا وغنيمةً وخصب فان راي انه ادخل في بيته
كبشًا مسلوخًا من ضان فانه يموت له انسان وان كان
اللحم من بعض اعضاء الشاة فانه يموت انسان هناك
ايضا **فصل** فان كان اللحم رجل شاة فانه يموت بعض
عشيرته صاحب الرويا وان كان المقدم من الجنب من النسا
فانه يموت صاحب الرويا **فصل** ان المراة خلقت من ضلع
اعوج فكل ذلك اذا كان اللحم طريًا او يكون صاحب الرويا ممن
طبيعته اذا راى اللحم في المنام فهو اللحم كهيئته فان راى
يصيبه وياكله في اليقظة **فان راى** انه ياكل لحمًا طريًا نيئًا فانه
يغتاب الناس ويضر بهم بلسانه فان اكله مشويًا فانه
رزق فيه خير وشعب لقوله تعالي حينئذ اي مشوي فالحزن
والشعب لما مسته النار **والسمين** من اللحم خير والهزيل
فان راى انه يرث غنمًا ولي ولايه وان اصابها فانها
خير وغنيمة والله اعلم

المعز ولحومها والبانها والذكران منها والاناث
التيس في التاويل رجل ضخم في دنياه عظيم الشان
يفوق علي الكبش الا انه ليس له شرف ولا حسب فمن راي
انه ذبح تيسًا مجهولًا او قتله لغير اللحم فانه يظفر برجل
ضخم عظيم الخطر وكذلك لو راي انه سلخه او ركبه او ملكه
فان ذلك لحاله تجري مجري الكبش في التاويل وتجري شعره
مجري الصوف من الكبش حتي يري انه ذبحه ليأكل لحمه فان
ذلك يجري علي ما وصفت في تاويل لحوم الضان واختلافها
فصل فان راي انه ذبح من المعز شيئًا ليضحي به فانه يجري
مجري الكبش وعنزه في الاضاحي وتجري الغير مجري النعجه
في التاويل اذا كانت تدل علي امراة الا ان النعجه لها شرف وخصب
وكرم والعنزه ايضا تجري مجري البقره تكون سنه مخصبه لصاحبها
علي قدر سمن العنزه وهزلها الا انها دون البقر في التاويل فان
راي معزة كثيره فهي غنيمه يصيبها صاحبها فان راي انه يرعاها
فانها ولاية له علي قوم من العرب او العجم فما كان منها ابيض
وابلق فهم العجم وما كان منها اسود فهم العرب او موالي لهم
وتجري لحوم المعز في المصايب وغيرها المزاد خلها داره او بيته
علي ما وصفت في لحوم الضان فمن راي انه ياكل لحم معز

فانه يمرض بسببه او يبدا وتجري البانها في التاويل مجري البان
الضان كما وصفنا ودونها لشرف الضان وخطرها وكذلك
تجري سخالها كنحال الضان الا ان الضان اشرف وافضل فصل
فان راي انه ذبح جديًا لغير اللحم فانه يموت له ولدًا او لبعض
اهله فان ذبحه ليأكل لحمه فانه يصيب مالا بنسب ذلك
الولد وكذلك لحوم صغار المعز والضان ايضا في التاويل
خير قليل فصل وليس تجري اعضا الصغار المعز والضان
مجري كبارها في التاويل كما وصفت فصل فان راي انه اشتري
لحم من قصاب واعطاه الثمن ووصل اللحم الي منزله او منزل غيره فان
القصاب في التاويل ملك الموت فهو لخبر ان المصيبه في انسان
يموت هناك واما الثمن فليحمد الله صاحب المصيبه علي ما اصابه
من ذلك وشكره كما وصفت في الثمن فان اخذ من القصاب
ووصل به منزله او منزل غيره ولم يعطيه ثمنًا فانه يدل علي
جزع صاحب المصيبه عليها وتضييع حق الله فيها فصل
والمصيبه في المسلوخه فيها بنسب تلك اليه او رجل او امراه
فان راي انه اشتري لحما ولم يصل به لمنزله ولا لمنزل غيره فان ذلك
اسراف من بنسب ذلك العضو اليه في التاويل علي الموت ثم يخبر
فان راي انه راس شاه فانه تطول حياته ويابنه ما لم يكن

بوجوه من الخير **وكذلك** راس البقر وراس الثور وراس
الانسان افضلها في عرض الدنيا فان راي انه تحول شاه
فانه يصيب في تلك السنه خيرًا **فان** راي انه بايل ذراع
شاه اصاب خيرًا ومالًا بقدر ذلك **فان** راي انه يلبس
بغيرها او تحمله او يملكه فانه يصيب مالًا ورزقًا دون
مال البهايم وسمن المعز مال ورزق لمن يصيبه وفيه نصب
بقدر ما نالت النار منه وشحم الغنم مال هني والشحم خير
من السمن وبطون الشاه مال لمن يصيبها كثير في دعه
وكذلك كبد الشاه مال لمن اصاب منه شيئًا ويكون مالًا
مدفونًا نيًا او مطبوخًا او مشويًا الا ان فضلها في عرض الدنيا
كبد الانسان **فصل** وذلك القلب من كل الحيوان مال لا خير
لمن اصابه او ملكه او اكله **فصل** واما المصران من كل الحيوان
اذا كان مع البطن فهو من البطون وتجري مجراها في التاويل
فاذا انفرد المصران عن البطن فانه لمن يصيبه او يملكه فانه
من ذي قرابه خيرًا ومنفعه وينالون منه ذلك سعاده وشرفًا
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب

الباب الخامس والعشرون في رويه العباش الوحشيه

والحمر والضبي والبقر والوعل وذكرانها واناثها والبانها وغير ذلك

ذلك ومن راي انه اصطاد شيئا من ذلك او وهب له وكان
ضميره انه يأكل لحمه او يقسمه او يكون طعامًا له او لغيره فان
ذلك صيد والصيد غنيمه وخير **وكذلك** لو راي انه اصاب
من قرونها او جلودها او لحومها وكان في ضميره ان ذلك اصطاده
او اصابه صيدًا من عمل غيره فان ذلك غنيمه وبركه بقدر ما اصاب
من ذلك **فان** راي شيئًا من ذلك على غير نيه الصيد كانه راكب حمار
وحش بصرفه حيث شاء وهو بطيعه فان ذلك ركوب معصيه
ومخالف لراي الناس متبع لرايه وهواه فان لم يكن الحمار
ذلولًا او راي انه صرعه او هشمه او جمح به او ما اشبه ذلك
فانه يصيبه شدة عظيمه وهم وخوف شديد **فصل** فان
راي انه ادخله بيته على هذه الصفه وكان ضميره انه اتخذه
لنفسه اليفًا في منزله فانه يدخله رجلًا ذلك لا خير فيه في
روياه ولا خير فيه فان كان ضميره في ذلك انه اصطاده ويريد
الطعام فان ذلك غنيمه وخير يدخل عليه **فان** راي حمارين
يقتتلان ويتنازعان او وعلان او كبشان او وعل او كبش وحمار
او حمار ووعل ونحو ذلك فانها رجلان يتنازعان شيئًا من ذلك
ويقاتله فانه ينازع رجلًا ذلك في دينه ورايه والغالب منهما
هو الغالب لصاحبه **فان** كانا من جنس واحد كبشين او حمارين

او وعلين او رجلين فان الغالب منهما هو المغلوب **فصل**
واناث الوحش نسائي التاويل الا ان تختلط بهن من ذكرانها
لحومهن وشعورهن وجلودهن غنيمه والبناها اموال قليله
لمن اصابها **ولبن** حماره الوحش لمن يشرب منهُ فانه نسكٌ
وصلاحها في دينه **وجماعه** الوحش ان ملكها فانه بلي ولابه
علي قدرهم في دينهم ورايهم **فصل** فمن راي انه تحول حمار
وحش فانه يفارق من كان علي مذهبه ويعتزلهم **و ذلك**
لو تحول كبشًا وحشيًا او وعلًا او ابلًا او شيئًا من تحول الوحش
فانه فراق الجماعه ولا خير فيه الا ان يري انه تحول ظبيًا فانهُ
يصيب ازادهُ في عيشه مع النساء وكذلك لو راي انه تحول انثي
وحش اصاب لذه من النساء فمن راي انه ذبح ظبيه من
قفاها او غير موضع الذبح فانه ياتي النساء من ادبارهن
فان كان ظبيًا ذكرًا فهو اشد واشنع فانه ياتي الرجال دون
النساء لفعل قوم لوطٍ **فصل** وبقر الوحش امراه حسنًا
جميله بنا لها فان ذبحها واكل من لحمها فانه مال امراه حسنًا
وذلك الضبي وذلك لو اصاب من جلودها او شعورها او شحومها
او بطونها او شيئًا من اعضايها فانه مال من قبل النساء فان راي
قتل ظبيًا لغير الصيد فانه يقذف امراه او جاريه بقبيح **فصل** فان رمي

رمي لصيد فاصابهُ فانه غنيمه فان لم يصيبه او فاته الصيد
فانه يطلب غنيمهً وتفوته فان راي انه اصاب خشفًا فانه يصيب
ولدًا من جاريه حسنًا **وكذلك** لو اصاب عجلًا من الوحش والله
اعلم **الباب السادس والعشرون في رويه الفيل والجواميس**
والعجل فمن راي انه راكب فيلًا وبصر فه حيث يشا وعليه
اله الفيل من لباسه وسلاحه فانه يصيب سلطانا اعجميًا
او يقهر سلطانًا اعجميًا ضخمًا فان راي انه ياكل لحم فيل فانهُ
يصيبه من سلطانه او مسلطه مالا بقدر فان راي ان لهُ
كلبًا يشليه علي كل شي يخافه او يستظهر بالكلب علي شي يتقيه
فان الكلب عند ذلك ليس بعدو ولكنه صديق يستظهر
به في امره كما وصفت **السنور** واما السنور فهو لص
يتلصص ويسرق فمن راي انهُ ادخلهُ داره او بيته فانهُ
يدخل رجلًا كذلك لص وان راه اخذ لهُ شيئًا فانه يسرق
من ذلك الموضع شيئي ولا خير فيه ولا في السنور علي كل حال
فان راي انه ذبح سنورًا او قتله فانه يظفر بعدو لص فان كان
السنور معروفًا كان اللص معروفا فان كان السنور مجهولًا كان
اللص غريبا فمن راي انه يعالج السنور فانه يعالج لصًا ذلك وان
خدشه فانه مرض يصيبه **وان راي** انه غلب السنور فانهُ

يبرا من مرضه عاجلا وان راي السنور عضه فانه يطول مرضه
لذلك وقد كان ابن سيرين يقول انه مرض سنه وانا اقول
ذلك مرضا شديدا ثم يبرا ويكون مع ذلك المرض هم قوي يفرج
الله عنه فان كان السنور وحشيا فانه اشد من الوجهين
واقوي في المرض ابن عرس واما ابن عرس تجري مجري
السنور الا انه اصغر واضعف واخف في التاويل القرد واما
القرد فانه علو وملعون قد تغيرت نعمة الله عليه فمن راي
انه راكب قردا يسير به حيث يشا فانه يقهر عدوا كذلك
فان راي انه ياكل لحم قرد اصابه هم شديد او مرض يشرف على الموت
فان راي انه وهب له قردا فان عدوه يظهر عليه فان راي انه يقاتله
وانه غلب القرد فانه يصيبه داء وانه يبرا منه فان عليه القرد
فانه يلحقه دا لا دواء له او غيب او اثر لا يذهب منه ابدا والله اعلم

الباب السابع والعشرون في خنزير الوحش والاهلي والجرو والفاره والارنب والعضايه والوزغه والعنكبوت

فمن راي انه اصاب خنزيرا بريا فانه يتملك من رجل ذي قوه
شديد الشوكه فان راي قاتله قاتل رجلا دينا منيعا فان راي
انه ياكل من لحمه فانه ينال مالا حراما وذلك لو راي انه اصاب
من لحمه او شعره او جلده او عظمه او بطنه شيئا فانه مالا حراما

فان راي

فان راي انه يرعاها فانه يلي ولايه علي الناس واما الخنزير الاهلي
فانه رجل مخصب دنيء خبيث الدين فان اصابه او ملكه او قتله
فانه يقهر رجلا كذلك فان اكل من لحمه اصاب مالا حراما ونال
معصيه وجماعه الخنازير مالا حراما وهي الدنيا صالحه وولد
هموم وغموم والبانها مصيبه لمن يشربها في ماله وعقله فان
راي انه يرعاها فانه يلي ولايه علي قوم سفله فاصابه مصايب دنياه
فصل فان راي انه تحول خنزيرا فانه يخصب يعز في دنياه
فان راي انه يمشي مشي الخنازير فانه يصيب سرور وقره عين
فان راي انه راكب خنزيرا فانه يصيب سلطانا ويظفر بعدوه
فان راي انه يقاتل علي خنزير فانه يظفر بعدو وله ظالم الفاره
واما الفاره فانها امراه مستتره لها سر بين سو
فمن اصاب فاره ليتخذها لنفسه اصاب امراه كذلك فان قتلها
ظفر بامراه كذلك فان اصطاد فاره فانه يملك بامراه وكذلك جماعه
الفار في التاويل نساء ما لم تختلف الوانها فان اختلفت
الوانها فكان بعضها ابيض وبعضها اسود فان ذلك اختلاف
الليل والنهار علي من يراها وان كان في موضعه ممكنا وثبتا صحيحا
فانه طول حياته له ويصلح حاله وان كان مثل جحر او بيت او موضع
مهيل ويري انها تاكل من طعامه او لحمه او تقطع من عصبه او

رجله او بعض اعضايه او من حايطه او من فراشه او نحو
ذلك فان ذلك نقصانا من عمره وقرب اجله **فصل** فان
راي في بيته حردان فانه بصيب نسا ذلك ولا خير فيهن
وكذلك لو راي في فراشه او ثيابه فاره فانها امراه تلاخله
ولا خير فيها وجلود الفار هي ترابك للنساء من امراهن
واما الارنب فانها امراه سولا تالف ولا ينتفع بها
فمن اصابها فانه بصيب امراه قليله الخير وذلك لحمها
وجلدها فانه مال قليل بصيبه من قبل امراه علي ما وصفت
فان راي انه اصاب فاره صغيره فانه بصيب ولدا من
جاريه ولا خير فيها **العضايه واما العضايه** فانها
انسان سو تفسد بين الناس وتحمل بعضهم علي بعض
ويوقع بينهم العداوه ويعلمهم العداوه فمن راها او ملكها فانه
يتخل انسانا ذلك فان راي انه قتلها فانه يظفر بانسان
سو فان راها في بيته فقبه ذلك فان راي انه ياكل من لحمها
فانه يغتاب انسانا كذلك فان راها تاكل من لحمه يغتاب انسان
ويا كل من ماله **فصل** وذلك سام ابرص وذلك الوزغه
وذلك الورل **فصل** واما العنكبوت فانه انسان ضعيف
منوفي فمن راي انه ظفر بعنكبوت فانه يظفر بعابد منوفي

وذلك ان ادخلها بيته او وجدها داخل رجلا كذلك كن لك
لو قتلها فان راي انه تحول عنكبون فانه بصيب رجلا عابدا
زاهدا خيرا متوقيا من بعد ان افرط علي نفسه في المعاصي ○

الباب الثامن والعشرون في رويه السباع ولحومها والبانها وجلودها والله تعالي اعلم

فمن راي انه يعالج
اسدا او يقاتله فانه يعاند عدوا مسلطا ويكون الظفر لمن
غلب منهما فان راي ان له اسدا ابطا وعد حيث شا فانه بصيب
سلطانا عظيما ويقهر عدوا مسلطا فان راي انه استقبل اسدا
او راعه او خالطه فانه بصيب فزعا من سلطان ولا يضره فان را
انه هرب منه ولم يطلبه فانه نجاه له ما يحاذر ويكون عاقبته الظفر
وكذلك لو هارب لا بر اطالبه فانه ينجو او يظفر لان موسي عليه
السلام هرب من فرعون ثم ظفر به فقال ففررت منكم لما خفتكم
فوهب لي ربي حكما وجعلني من المرسلين فان راي انه ياكل
لحم اسد فانه مالا وغنا من سلطان ويظفر بعدو وبصيب
من الظفر ما لم يكن يرجوه فان انه ياكل راس اسد فان بصيب
مالا من عدو او مسلط بقدر ذلك العضو **فان** راي انه اصاب جلد
اسد فان كان عاين الاسد بعينه فانه بصيب مال عدو مسلط
وان لم يكن عاين الاسد فان جلد تركه رجل شريف منيع مسلط وربما

فان مير اثا **فصل** فان راي انه ينكح لبوه فانه ينجو من شل ايد
كثيره و يظفر و يعلو امره و يكون بعيدًا من الموت مرجوًا في الناس
مهيبًا **فصل** فان راي انه ضاجع اسدًا او راه في بيته او
في مجلسه او في داره فانه يدا خله عدو وكذلك دل ذبي نابٍ
من السباع عدو يجاهر علي قدر سلاحه وقوته وذكره في مقدرته الا الكلب
فان عداوته ضعيفه ولذلك ان ادم عليه السلام حين هبط الي الارض
وسوس الي السباع وقال ان هذا ادم عدو لكم فحملهم علي ان يجتمعوا
عليه فاول من حمل عليه الكلب فتخوفه ادم عليه السلام فاوحي الله
اليه ان امسح راسه فمسح عليه فصار الكلب معه فاستسلاه
ادم علي ساير السباع فحمل عليها الكلب وعاداها من ذلك اليوم
وصار البيغا لادم وذريته وعدوًا للسباع من ذلك اليوم **وذلك**
السباع عدو لا تومن وهو سلطان ظلوم غشوم و ذلك لان طعامه
من الغصب والقتال فافهم **النمر** واما النمر فانه عدو مشهر
في العداوه شديد الشكوكه عظيم الخطر والاقتدار في العداوه وهو
فيها انقل من الاسد واشد عصبًا فان راي انه اكل من لحمه فانه يصيبه
شرف وسرور وصيت في الحروب فان راى انه راكبه فانه يصيب سلطانا
عظيمًا ويكون مقتدرًا فان راي انه يصرفه حيث شا فانه يقهر عدوًا
فان راي انه يعالج نمرًا احدهما بصاحبه فانه يصيبه فرح وسلطان

او مرض شديد **هابل** وينجو امنه بعون الله تعالي **فصل**
فان راي انه يشرب من لبن نمر فانه يصيبه خوف عظيم بخطر
واظهار عداوه ثم ينجو امنه ويظفره وجلده وشعره وظفره مال
عدو ولبن شبح من السباع الا وهو عدو والنمر اشد عداوه من الجميع
واما النمر فانه عدو شريف قوي كريم مطاع وله سبط وذكر
وكذلك يكون قدر ذلك العدو الذي ينسب اليه في التاويل
فهو اقوي وهو افضل السباع في الذكر والصيت **والفهد**
واما الفهد فانه عدو ايضا ونجري مجري السباع **الدب**
وان الدب فانه عدو مخصب احمق لص مخالف **فمن راي**
انه يشرب لبن دبه فانه يصيبه حزن عاجلا **الضبع**
واما الضبع فانه امراة سوء قبيحه فمن راي انه ركب ضبعا فانه
يصيب امراة قبيحه فان راي انه رماها بسهم فانها مراسله تجري
بينهما **فان** رماها بحجر فانه يغتل فيها بكلام **فان راي انه طعنها**
فانه ساطع امراه كذلك ويصاهرها فان شرب من لبنها فانها امراه
تغدر به وتحويه شعرها وجلدها وعظمها مال من امراه
فان كان الضبع ذكرًا فحلا فانه رجل عدو ملعون مرجوم فما جرا
منه او عليه فعلي ما وصفت **الذيب** واما الذيب فانه سلطان
ظلوم غشوم لص ضعيف جري كذاب مخلاب وربما كان خصمًا

فمن راي انه يشرب من لبنه فانه يصيبه خوف او
يفوته امر **الثعلب** واما الثعلب فان اختلافه كثير
فمن راي انه يعالج ثعلبا فانه تصيبه منازعة او مرض من رياح فان
راي ان الثعلب يلمسه فانه يصيبه فزع من الانس والجن فان راى
انه يلاعب ثعلبا او صاحبه يتخذه لنفسه فانه يصيب امراة
تحبها حبا ضعيفا كانه يستنظرها وتفر عينه بها بحرى ان
يكون خفيا **فصل** فان راي انه يشرب لبن ثعلب
فانه ان كان مريضا برىء وان كان مهموما ذهب همه **ابن اوى**
وكذلك ابن اوى يجري مجرى الثعلب الا ان الثعلب اقوى من ابن اوى في التاويل
الكلب فانه عدو ديني في ذكره مدافع عن صديقه ولكنه
صغير المروة له كلام يكرهه صاحبه **وكذلك** الكلبة امراة
يستمع منها كلام ما يكرهه الرجل **فان** راي انها تنبح عليه
او تناوله كلبا وعضه فانه ما ينال من المكروه فوق الكلام **فان**
راي انه مزق ثيابه فانه يمزق عرضه او يفرق ماله او ينال له
مكروه متديل بقدر التمزيق من ثيابه **وكذلك** الكلبة
الا انها امراة سلطه **فان** راي انه ياكل لحم كلب فانه يظفر بعدوه
ويصيب من ماله وان كان يسخر لم يعمل سحرا فان راي انه يشرب
لبن كلبه فانه يصيبه خوف متديل **فصل** فان كان الذئب

مزق ثيابه كلبا سلوقيا فان ذلك لعدو من اهله او خلطايه
وخاصته الاقربين **وان** كان الكلب كرديا او ما اشبه
ذلك فان العدو من الابعدين او ما يشبه نوعه في التاويل
فانه عاقبته ذلك السبيل والعدو او الارض تصير الى خبر وخصب
ونصب **فصل** وجلود الابل تراب الاموال وكذلك
الجلد من كل دابة بقدر تلك الدابة وما يتسبب اليها في التاويل
فصل فان راي انه يمشي حافيا على البعير اصاب سعادة
في دنياه **وكذلك** لو راى انه يمشي كما يمشي الفرس والحمار
كان ذلك له امحان سعادة وانقياد فيها المتشي فان راي انه
يمشي كما يمشي الحية والعقرب او بعض الهوام فانه لا خير
فيه في الدين خاصة فان راي انه يمشي كما يمشي السبع او ما
اشبه ذلك فانه لا خير فيه في الدين خاصة وتكون دنياه
تشبهه بتلك الدابة وطعمها في المعيشة والملبس وتقلبه
فان راي انه تحول طيرا فانه يكون كثير الاسفار وتكون معيشته
مشبهة لمعيشة ذلك الطاير وهي في التاويل خير من غير الدواب
والسباع والهوام **الباب التاسع والعشرون في رويا**
سابر الطير واجناسها النسور سبد الطير واقولها ٥
وارفعها واحد بصرا واطولها عمرا وقد بلغني ان عند العرش

اربعه املاك يبيتر زقون لبني ادم الرزق وللبهايم وللسباع
وللطير فان الذي يبيتر زق لبني ادم فعلي صوره الانسان **واما**
الذي يبيتر زق للبهايم فعلي صوره الثور **واما** الذي يبيتر زق
للسباع فعلي صوره الاسد **واما** الذي يبيتر زق للطير فعلي
صوره نسر فمن راي انه اصاب نسرًا او ملكه وكان النسر
له مطاوعًا فانه بسبب سلطانًا ويتمكن من ملك ومن ذي
سلطان عظيم ولحمه وعظامه ويتنبه ملاً من سلطان او
من ذلك البلد الذي راٰه فيه وبسبب شرفًا ورفعةً في دنياهُ

فصل فان راي نسرًا حمله وطار به عرضًا حتي بلغ السما
او دونها فانه يسافر سفرًا بعيدًا ويبلغ في دنياه ونفسه
دينه ويسعي فيه وذلك لما جاء عن النمرود الجبار وما طمع بالصعود
الي السما بالطيور النسور وان راي انه سقط من السما وهوي
به النسر الي الارض فانه لا يتم له امره ويزول عنه سلطانه
او ملكه وان راي انه صعد بذلك الحال الي السما حتي غفل فيها فانه
يموت في سفره وسلطانه لا يبقي الا يسيرًا **او ذلك** لو راي
انه نفذ في السما علي اي حال كان ولم يرجع فانه يموت فان رجع
منها اشرف علي الموت ولم يمت فان لم يكن اهلًا لهذه الرويا
فانه ينال ذلك انسان من قومه او اهل بيته او سمبه او نظيره

العقاب واما العقاب فانه سلطان قوي مهيب
صاحب حرب وباس شديد وان راي انه احتمله وطار به عرضًا
الي السماء فانه يسافر سفرًا بعيدًا ويبلغ شرفًا ويكون في الناس
مهيبًا بعيد العدل في سلطانه ظلومًا قاهرًا وان راي انه ملك
عقابًا واصابه لبنخره لنفسه وكان العقاب له مطاوعًا يجيبه
اذا دعاه فانه يتمكن من ذي سلطان لخافه الغريب والبعيد
ويبشه وجلده وشعره ولحمه مال من سلطان **فان** راي
له عقابًا يصيد به فكذلك كل عمل يكون في سلطانه فان راي
ان عقابًا ضربه بمخالبه فانه ينال شيئًا من ذلك السلطان
او الملك او يضره في ماله او في نفسه فان راي انه يقاتل عقابًا
فانه حرب يلقاهُ ومنازعه ملك او سلطان عظيم الرخمه
فان راي انه اصاب رخمةً في نوم النهار او عالجها فانه
يمرض ويطول مرضه البومة واما البومه فانه رجل لص
غريب مخابر شديد الشوكه وحبكًا ليس له ناصر
ولا قوام عند الحق فمن راي انه يعالج بومه فانه يعالج انسانًا
كذلك الحداه واما الحداه فانه ملك حامل الذكر شديد الشوكه
مقتدر متواضع وذلك لجوده سلاحه وقوته في الارض فمن
طير انه وقد خلطاه فيما يطلب فمن راي انه اصابه فانه يصيب

ملكا وامرا كثيره على ما وصفت من سلاحه وان راى حدا
وحشه لا تضيق له ولا تحوله مطاوع ويرى مكانه فمسكه
ببيك وقل نعم جناحيه فانه يصيب غلام ولا يتم ذلك الغلام مبلغ
الرجال ان لا يكون ملكا فان راى ان الحدا ذهبت منه على تلك الحاله
فان الغلام يخرج من بطن امه ميتا وان خرج حيا لا يلبث ان يموت

الصقر واما الصقر اذا كان وحشيا ولم يكن
برزق ولدا غلاما ولا يبلغ مبلغ الرجال وذلك في سبب
الثاني الذي وصفته في صدر هذا الكتاب فان راى انه
اصاب صقرا متعلما مطاوعا يصيد له ولا يصيد بعل
ان يكون مطاوعا له اذا دعاه تجيب فانه يصيب سلطانا
ويكون ظالما غشوما لاقتدار الصقر على الطير واطعامه
فكذلك يكون ذلك السلطان فاسد الدين واما البازي اذا
كان مطاوعا اذا دعي اجاب فانه سلطان لصاحبه ويكون
فيه ظالما غشوما لاقتداره على الطير واكل لحومها
فان راى انه ذهب منه وبقي في يده من سلطانه بقدر ما بقي
من البازي وذلك الباشق **الغراب** واما الغراب
فانه انسان ناس في دينه وفي مكتسبه كذوب اللهجه
فمن اصابه او ملكه او اصاب انسان ويكون في باطل راى ان

راى انه اصاب عصافيرا كثيره ولا تحصى عددها فانه يصيب
رياسة وملكا فان راى انه اصاب فرخ صغير فانه يصيب ولدا
غلاما ويبلغ مبلغ الرجال الطخام من امر دنياه **القبجه**
واما القبجه فانها امراه حسنا غير الفه ولا مواتيه فاصابها
او ملكها فانه يصيب مراه او جاريه حسنا **وان** كان يتوقع
ولدا فانه يولد له بنتا حسنا **فان** اصطادها بحيله فانه
يصيب جاريه حسنا لها حفاظ **فان** راى انه ذبح قبجه فانه
يقبض جاريه ذلك **فان** راى انه يا كل قبجه فانه يصيب
قنبره **فان** راى انه يزق قبجه او حمامه او غيرها من الطير
فانه يلقي امراه غلاما ويعلمها اياه اذا كان ذلك الطير ينسب
الى امراه في التاويل **يعفور** فان راى انه اصاب يعفورا
فانه يصيب ولدا مباركا لان اسمه يقويه **الفاخته**
واما الفاخته فانها امراه غير الفه في دينها نقص كذابه
وفراخها اولاد من امراه ذلك **الورشان** واما الورشان
فانها امراه ولا يطف منها بصبيان **البلبل** واما البلبل
ولد غلام صغير وذلك القنبره وذلك الببغا **الخطاف**
واما الخطاف فيه انس ومعرفه **وقل** بلغني ان بعض الانبيا
قال استوصوا به خيرا فانها انس بني ادم فان راى غدره خطافا

او هو قتل ملكه فانه يانس من وحيشه ويستريح البه ويصيب
معرفه في ارض غربه **فان** راي انه طرحه فانه يستوحش
من انسه ويتعب نفسه **الخشاف** واما الخشاف
فانه انسان عابد مجتهد ضال محروم وقتل الخشاف حرام
وقيل فان يستقي الماء من البحر ويطفي به نار ابراهيم الخليل
عليه السلام فمن اصابه او ملكه اصاب انسانا ذلك **فان**
اصاب من لحمه فانه يصيب من عمله ما لا ينتفع به وليس
له مال لانه ليس له ريش وذلك امره مخالف لراي الجماعه
وهو يسعى بيديه **الزرزور** واما الزرزور فانه صاحب
اسفار شبه المكاري لا يزال على ظهر سفر من نحو البحر
او المغرب او نحو ذلك فمن ملكه او اصابه فانه يتملكن
من انسان ذلك ثم يصيب خيرا **الهدهد** واما الهدهد
فانه انسان كاتب يصيب نافل ذو هيبه يتطلف من العلم ما
لم يعمله **فمن** اصاب او ملكه فانه يتملكن من رجل ذلك
وذلك لو قتله فانه يقهر رجلا ذلك **وكذلك** ريشه
ولحمه مال من رجل ذلك وليس فيه شيء يوافق الدين
طير الما واما طير الما من جميع اصنافه فانه افضل
الطير واقله غايله لان طير الما اكثر الطيور ريشا

واحصبها

واحصبها عيشا وله سلطان في طيرانه في الجو وسلطان في
الما **فمن** اصاب منها شيئا فانه يصيب مالا وسلطانا وينال طلبته
واراد ته بقدر الطير الذي اصابه وعظمه وكثره ريشه زياده
في ذكره وكذلك كلما كان الطير الما اكثر فانه همه صاحبه
اعظم فيما يطلبه الا تري ان اصواتها فرادي او جماعه لا خبر فيها
لا هل ذلك الموضع ولا سيما ان تجاوبن في اصواتهن فان ذلك داعيه
هلاك وزنه مصيبه في تلك الدار والمحله والبلد وكذلك
لو سمع في منامه صوت الوز او صوت وزه واحده فانها صوت
داعيه هناك ومصيبه **وكذلك** فراخها مثلها في التاويل
فان راي جماعه منها صغار فانها هم لصاحب الرويا لانها
بمنزله الصبيان كما وصفت هم وغم واما بيضها اذا عرف
انها بيضه ذلك الطير فانها جاريه بصبيها من امراه والبيض
الكبير نسا والواحده امراه جميله كما قال الله تعالى كانهن
بيض مكنون **الجراد** واما الجراد فانه جنود وذلك
افراخ الجراد هم اتباع الجنود فمن راي ان الجراد وقع بارض
او محله فان الجيوش تسير الي ذلك الموضع وتضره بقدر ما ضر
الجراد الذي وقع فيه وهم جنود الله تعالى في الارض
فان راي انه باكل جراده فانه يصيب خيرا ولم يخلق الله

تعالي في الارض جنودًا اكثر من الجراد والنمل والسمك

مرقل بلغني ان الجراد جند الله في ارضه **النمل** واما النمل فمن راي في داره نملا كثيرا فانه يكثر اهل بيته ونسلهم ويكثر ذكرهم فان راي انه يخرج من داره او من ارضه او من محلته فان عدد اهل ذلك الموضع يقل وربما كان ذلك موت ذريع يقع فيهم او تحويل عن موضعهم الي موضع اخر فان كان في رويا ما يدل علي الاموال فان ذلك اموال كثيره من دين او دنيا او مال الا ان الذكر اكثر من النمل عددًا **الضفادع** واما الضفادع فانهم جند من جنود الله تعالي فان غلب علي موضع او محله او بلد فان غلاب الله يحل بتلك الارض **فمن** اصاب ضفدعًا فانه انسان عابد مجتهد فيما هو فيه السمك واما السمك الطري فان كثاره اذا كثر العدد منه فانها اموال وغنيمه يصيبها صاحب الرويا مالم يعرف عدده واما صغار السمك فانها هموم واحزان ومصيبه ولا خير فيه لانه تنزله الصغار والصبي هم وغم فان اختلط مع الكبار صغار فهو تنزله الكبار مال وغنيمه لانه من الصيد فان راي انه اصاب سمكة طريه او سمكتين فانه يصيب امراه او امراتين ولا يعلم المراه المنسوبه الي السمكه في التاويل ان تكون امة

او من

او من الهند والسند والسودان فان راي انه اصاب من بطن السمكه لولوه او لولوتين او اقل او اكثر فانه يصيبه من تلك المراه ولدًا او ولدين غلمانا **فان** راي انه اصاب من شحمها فانه يصيب مالًا وخيرًا وذلك لحم السمك فان كثر ولم يعرف لهن عددًا فانهن اموال وغنيمه لانه من الصيد **الملح** فان راي انه ياكل سمكًا مالحًا او لم ياكله بل انه اصابه وصار في بيته وتملكه فانه يصيب هما من قبل مملوك وتقيم تقدر ما نال من السمكه واكله **وكل لك** صغار السمك المالح اذا راه في منامه وكباره لا خير فيه وربما خالفت طبيعة الانسان في السمك المالح اذا راه في منامه اصاب مالًا وخيرًا اذا كان السمك كبارًا فاسال صاحب الرويا عن طبيعته فيه كما وصفت لك وقل كان السمك الذي قال موسي عليه السلام اننا غلانا انه كان مالحًا كثيرًا فدخل علي موسي ما دخل من الهم فان راي سمكه حيه تتقلب في موضع مجهول لها ذلك فان السمكه الواحده من جوهر النسا والخدم فانها تتقلب في سكن من امرها في دينها او دنياها **فصل** فان راي سمكه خرجت من احليله فانه يولد له جاريه فان راها خرجت من فيه فانه يتكلم بكلام محال في امره فان راي انه تخرج من السمكه غير اللولو

فانه ينسب الي ما تخرج منه **فصل** والسمك الطري غنيمه
وخير لان الماء انزلت علي عيسي وصهيون ومعه التلاميذ
كان عليها سمك طري وطعام اهل الجنه اول ما يبدل خلونها السمك
الطري **وكذلك** ما حل فيه ذكر السمك وعده من
مال او متاع في امره او غنيمه او هم يصيبه فيه فان ذلك
كثير طويل البقا فيه كما وصفت في عدد السمك والنمل
التمساح واما التمساح فانه عدو ولص مكابر لا يامنه
صديق ولا عدو وكذلك كل ناب فهو بمنزله السبع
فمن راي ان التمساح جر الي الماء حتي دخل به فانه يقضي
عليه الموت هناك في جوف المياه ويكون موته علي كل انسان
عدوا ولعله يكون شهيدا في موته **فان** راي انه قضي
عليه الموت هناك في جوف المياه فان ذلك يقاتله عدوا
او امرا او من دمه او من جلده يكرهه ويبلغ منه ويسلم يشبه
الله تعالي **وكذلك** لو اصاب من لحم التمساح او من
دمه او من جلده او شيء منه فانه يصيب من مال ذلك العدو
وبقدر ما نال منه فافهم **السلحفاه** واما السلحفاه فانه
انسان زاهد عابد عالم بالعمل الاول وراسخ فيه فمن اصابه
اصاب انسانا كذلك في علمه وزهده وتخالطه او تجري بينهما نسب

نسب بقدر ما راي من ذلك فان راي انه ياكل من لحمها فانها
نصيب من علمه فان راها في طريق او في منزله فان ذلك عالم ضايع
مجهول في ذلك الموضع الذي راي فيه السلحفاه في عمره اتي كرامه
فان العالم هناك عزيز معروف فضله **السرطان** واما السرطان
فانه انسان بعيد ما جد في خلقه بعيد الهمه في امره بعيد
الرجعه عما يلهج به عز في عمله منيع في نفسه فان اصابه
او ملكه فانه يصيب انسانا كذلك في اخلاقه وطرايقه وينال
منه بقدر ما نال من السرطان او نال السرطان منه من المكروه
او من الخير فان راي انه ياكل لحم السرطان فانه يصيبه مالا
من مكان بعيد وكذلك كل امر يدخل فيه امر السرطان
فانه يطول علي صاحبه والسرطان اعظم الحيوان خلقا بعد
الحيه واما سايد دواب البحر فعلي قدر اخطارها وسلاحها
وعداوتها للانسان ومنافعها ومضارها **فصل** النحل
واما النحل فانه انسان مخصب كسوب عظيم البركه حتي
عن مخالطه نفاع لمن يصحب فمن اتخذها او اصابها او اتخذ
منها عسلا او شمعا فانه غنا واموالا بلا كد ولا مونه
ويعظم بركته وبركه ما يصيب ذلك عنه **العسل** غنيمه
من الاموال وبر من الاعمال وفيه شفا للناس وتكون الاموال

حلالا وحراما على ذلك من مخرج العسل خبرا اصابه في
منامه وموضعه وسببه **الزنبور والذباب** فانهما
سفلة الناس ورعاعهم الا ان الزنبور انشدها الشوكة سلاحه
التي يلسع بها فان زوال شيء من هولاي فانه ينال مكروه
وكلام من سفلة الناس **البق** واما البقة فانها انسان
ضعيف مهين او امر ضعيف قليل فمن زاول منها شيئا
او ملكه فانه يتمكن من انسان فان راى ان بقة دخلت
في حلقه او ذبابة وانها وصلت الى جوفه فانه يدخله انسان
كما وصفت ويصيب من ذلك خيرا والله اعلم **الباب**
الثلثون في رؤية الحية والعقارب والهوام
الحية عدو مكاتم العداوة ومبلغها في عداوتها بقدر جوهرها
في الحيات وعظمها وذكر هيئتها في المنظر وذكرها في الناس
فمن راى انه يقاتل حية فانه يقاتل عدوا فان ظفر بالحية
ظفر بالعدو وان ظفرت به الحية فانه عدوه يظفر به وان
لم يظفر احدهما بصاحبه كذلك لا يظفر احدهما بصاحبه فان
راى حية لذعته فان عدو ينال منه مكروه بقدر مبلغ لذعته
منه فان راى انه قتل حية فانه يظفر بعدوه وينال سرورا وغبطة
فان راى انه قطع نصف حية فانه يبلغ من عدوه ارادته فان راى

انه صار في يديه النصفين جميعا وملكها فانه يملك مال
عدو ويظفر به **فصل** فان راى ان حية لدغته بكلام لطيف
فانه يصيب غبطة وسرورا او خبرا يتعجب الناس منه
فان كان ما لدغته به تواعد منها له وبغيا عليه فان ذلك البغي
يرجع الى عدوه وينال منه ويتعجب الناس منه فان كان
باغي في الرويا فان عاقبته تعود على صاحبه الا ان يكون
في حرب او جيش ويكون له اثرا ظاهرا واما منازعه
الحية فانها منازعة عدو حتى يتفرقا فيكون اللطف لمن
غلب منهما **فان** راى حية ميتة فان ذلك عدوه يكفيه الله
امره ويرى فيه ما يتعجب **فان** راى انه ملك حية وهي تطيعه
للين تخوفها فانه يصيب ملكا بقدر الحية في الحيات
وبقدر جوهرها فاذا كانت الحية من ذهب او عليها اصاوير
فانه كذلك الامر فيها انتفع واعجب فان كانت بيضاء صغيرة
قد ملكها واتخذها لنفسه فان ذلك جده الذي يسعى به والجد
هو القدر فان راى حية بيضاء ولا يملكها فانه عدو ضعيف
وكذلك بيض الحيات اضعف الاعداء والسود اعظم منها
في العداوة صنفا الا انها على قدر مجاهرتها **فان** راى
انه ملك سود الحيات فانه يملك الجيوش ويصيب ملكا

عظيما فان راى انه ملك حيه ملسا تطيعه وليس غايله ولا
سلاح فانه يصيب كثيرا من كنوز الملوك فان راى حيات
كثيره يقبلن ويدبرن فانهم اعدا يقبلن ويدبرن فان كان
فيهم حيه ضخمه فانها رئيس اولئك الاعدا ورجلي الحيه وقرونها
زياده في عداوتها فان راى انه يتخوف حيه ولم يتخوف منها فانه
يامن من عدوه فان عاينها فانه يتخوف من عدوه ولا يضره ذلك
وكذلك دل من هرب من مطلوب وهو لا يعاينه فهو امن له
وظفر فان عاينه فان يصيب هم وحزن من ذلك **فصل**
فان راى حيه خرجت من احليله او من انفه او من ظهره
فانه يصيب ولدا اعدوا **او كذلك** لو خرجت من دبره او
بطنه فان من عياله عدو اله تخرج عليه فان راى حيه في بيته
فان عدو منه **وكذلك الحيات** في جوف البيوت فانهم
اعدا من النساء والاقارب **وكذلك** لو خرجت من البيوت فانهم
اعدا من الابعدين غربا **العقرب** واما العقرب فانه
عدو ضعيف لا يجاور مسلم ببدنه ولسانه يلسع من حيث
لا يري الصديق وعدوه عنده بمنزله ليس لها رافه ولا دين
فمن راى عقربا يلسعه فانه عدو يناله بمكروه ويغتاله
فان راى انها تغتاله ولكنه خافها فانه يغتاله العدو فان

قتل عقربا ظفر بعدوه **فصل** فان راى ان في يديه عقربا
يلسع بها الناس فانه يغتاب الناس ويحمل الناس بعضهم
علي بعض بما لا يحل **فان** راى انه بادل عقربا فانه يصيب
من مال عدوه ان كان له مطبوخا او مشويا فان كان له نيا فانه يغتاب
ذلك العدو **فان** راى انه بلع عقربا او استرضه فانه يدخله
ذلك العدو **وكذلك** لو راى انها في قميصه او في ثيابه او
لحافه او فراشه فانه عدو له فلعله تحمل عنه الكلام بالنميمه
وما اشبه ذلك فان راها تضرب بذنبها من غير لسع فان
ذلك المضروب ينسب في التاويل الي امراه فان العقرب
رجلا ياتي امراه يضربها بيديه وان كان ما ضربت
بذنبها ينسب في التاويل الي رجل فان العقرب رجلا ياتي رجلا
وكذلك ما ينسب اليه في التاويل فافهم **فصل** واما
سايرا لهوام فعلي قدر اخطارهم وسلاحهم وذو النسم منها
اقوي في علاوته وابلغ من ذي النسم فان راى سبه العقرب
وليس بعقرب فانه عدو يظن به عدوانه غير ما هو عليه
ولعله ليس بعدو **وكذلك** لو راى في نفسها انها عقرب
فان ذلك العدو يظن به غير ما هو عليه من العداوه **وكذلك**
في الحيات **وكذلك** في السباع **وكذلك** في كل ذي ناب في وجوهها

وتفسيرها كما ذكرت لك فافهم نصيبك ان شاء الله تعالى

الباب الحادي والثلثون في رؤية الصناعات

ووجوهها الحداد المجهول في التاويل ذو سلطان عظيم او ملك بقدر علاجه وقدرته وقوته على الحديد لقوله تعالى وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس فما كان منه من سلاح فهو في التاويل سلطان في الحروب واما المنافع للناس بثمن الحديد بسوي السلاح وهو في التاويل متاع الحياة الدنيا وعصارتها فمن ملك الحديد بنيانا وليز له الحديد وبصنعه كيف شاء فانه يكون ملكا او نظير ملك في سلطانه واقتداره **المجبر** وكذلك المجبر العظم ببيده وكذلك صانع الموازين حتى يعلق الكفتين ويعتدل لان فهو بمنزله الحداد **الصيقل** واما الصيقل الذي يعمل الحديد والزرد فانه بمنزله الحداد الا ان يكون يجلا السيوف والسلاح ويصلحان ذلك لاهله من غير تطبعا فانهما بربيان لاهل صاحب سلطان وتقومان فيه امره وهيباتهم في الناس وهما في ذلك يتخلبان بان الحق فيهما يا تيان والباطل وبالحري ان يكون صاحبي كذب في عرض الحياه الدنيا تجري على يديهما الامور العظام **الصابغ** واما الصابغ فانه كذوب اللسان لا خير فيه وذلك لو قيل

لانسان فلان صابغ ولبس بصابغ فانه يرمي بامر هو منه بري اذا كان عند الناس صدوقا والا فلبس برويا. **الصباغ** واما الصباغ فانه صاحب بهتان وما جري عليه على يديه الخير **الطبيب** فانه فقيه في الطب والدين بقدر عمله في الطب ومعالجه المريض فذلك لكل يعالج الفقيه الشي الفاسد حتى يصلحه بالفقه **القصار** واما القصار فانه تجري على يديه كفارات الذنوب بسوي ان كان لنفسه او لغيره ويسلي الهموم عنه او غيره **الثوب** في الثوب في التاويل ذنوب لصاحبه وهموم فمن صرفه عنه فعلى يديه يكون كفارات ذنوبه وزوال همه اذا لم يا خذ عليه اجرا **الخياط** واما الخياط فانه يلتام على يديه امور متفرقه من صلاح دنياه فمن راى انه يخيط فانه يلتام على يديه صلاح ما ينسب ذلك الثوب اليه **النساج** واما النساج فانه يسافر سفرا او يقطع من سفر بقدر مبلغه من نسجه وربما كان نسج الثوب شر وخصومه فان راى انه قطع الثوب فان ذلك الشر والخصومه تنقطع وبالحري ان يكون ذلك من سبب سفر كذلك لو راى انه يفتل حبلا او خيطا فانه يسافر **وكذلك** لو راى انه يذرع

حبلًا او ارضًا او شيئًا فيه طول فانه يسافر سفرًا ٥
الاسكاف واما الاسكاف والخراز فانها قسام الموازنة
يصلحان بذلك تجمعان بين متفرقهما ويفرقان بين مجتمعها
باصلاح لهما لان الجلود من ذل الحيوان في التاويل ترايك
وموازيث لما ينسب اليه ذلك الحيوان في
التاويل **الحداد** واما الحداد والفراش والخراز فانهم
فانهم في التاويل نحاس والفراش يعالج الفرش والفراش
امراه والخراز يعالج الحداد وذلك في التاويل خادم وامراه
دينه وبالحري ان يكون من برا ذلك نحاسًا او دلالًا او
ذو مقدرة يتزوج من جيرانه او من قومه على ما وصفت
الزجاج واما الزجاج يجري مجرى هولاء لان الزجاج
يعمل الفوانيس من جواهر النسا في التاويل **والسراج**
واما السراج والكتاف لان السرج والكتاف امراه ٥
النحاس فانه في التاويل اخبار كما وصفت لك في
اسنان النجار واما النجار فانه رجل مودب للرجال
مدبر لامورهم في امور النجارة دنياهم لان الخشب رجال
في دينهم فساد يزيل من ذلك بقدر ما يصلح النجار
من الخشب وينحته القصاب واما القصاب

فانه في

فانه في التاويل ملك الموت اذا كان مجهولًا ولا يجاد بري
قصاب مجهول في داره او محله او في موضع الاصار الملك
الموت فيه اثره **فانه** راي انه قصاب ولبس بقصاب
يبتلي بقتل انسان او بدم حلال او حرام عمدًا او خطا الخباز
واما الخباز والطباخ والشوا فانهم في التاويل اصحاب دلام
وشعب في طلب ارزاقهم حتى يعود ذلك طعامًا **الطحان**
واما الطحان لنفسه فانه يتولى ما يعود عليه برزقه ويكون
منتظر خيرًا فان كان شابا كان في ذلك منتظر الخير الصبر في
واما الصبر في فانه ذو علم بتعلم الحرافان لا ينفع علمه الا
في عرض الحياة الدنيا الناقل واما الناقل فانه منحرف
التعليم شرفه في الدين والدنيا ولها هنا وان كان ذا سلطان
فانه تحتا را فضل السلاطين واسنا ها ضراب الدراهم
واما ضراب الدراهم والدنانير فانه يعتقد دلامًا حسنًا
ان كانا ضرابًا دنانيرًا وان ضرب دراهم افتعل دلامًا باطلًا
وتبشفع في الناس الزامر واما الزامر فانه يموت انسان
في ذلك الموضع كان يزمر فيه الرقاص واما الرقاص
فانه يتتابع عليه مصايب وبنا له فيما قلق اللص واما
اللص فان كان اخذ شيا وذهب به فانه يقتل انسان او

تموت هناك انسان وان هو لم يبشر في شيئا فانه يتال ذلك
الانسان مرض او يتشرف علي الموت وكذلك قاطع الطريق
الصياد واما الصياد فانه يطلب النساء لا يطلب كبسر
ولا يصيب خيرا الا في مكر وخداع العطار واما العطار فانه
ذو ثناء حسن وكذلك من خالطه لحسن الثناء عليه الرفاء واما
الرفا فانه صاحب خصام وجدال **القلانسي** واما القلانسي
فانه ذو رياسه في الناس بقدر ما يكسوا من يكسوا من
القلانس لا القلنسوه تزين صاحبها فمن كان برؤس الروسا
حقيق ان يكون ذو رياسه ومال عظيم **الكحال** واما
الكحال فانه يصلح الدين ويهدي الضال ويجمع بين الاحبه
ويرد ضايعا او غايبا دل ذلك مما تقربه العين **الراعي**
واما الراعي والسايس والبيطار والنحاس والحارس
والجمال والبغال والفهاد فهم ولاة الامور والمحافضه عليها
والقيام بها علي قدر خطرها فيما بايديهم **الصفار** واما
الصفار والرصاص والخواص فانهم تجرون مجرى الجلاء الا ان
المعمول من الخوص ينسب الي الخدم والنساء ما خلا الحبل
وكذلك من الرصاص المعلم واما المعلم للصبيان فانه ذو سلطان
يكون له صنايع في سلطانه عند من يتعلم منه **البستاني**

واما

واما البستان فانه قيم امراه فكذلك صاحب الحمام لانه محل
الازار **الحراث** واما الحراث والبناء والجمال فانهم ذو
اخطار في الفضايل والصنايع والجمولا ما لم يا خذون
عليه اجرا **الجبال** فانه يرادر جلا عظيما صعبا منيعا
جفار الارض واما جفار الارض فانه مكر في اموره واما
جفار الابيار فانه ذو مكر في اموره حتي يظهر الماء فالما
الجاري له فهو حينيذ عقله لمن هو له ان كان لنفسه او
لغيره الا انه قال ان اصل ذلك كله مكر وخداع **الحطاب**
واما الحطاب فانه ذو نميمه وملام وشعب ولا خير فيه
علي كل حال **الدباغ** واما الدباغ فانه يصلح المير اث
ونزايل في تركه له ولغيره فلو راي انه يحيي الموتي فانه يكون
دباغا **الحجام** واما الحجام فانه كاتب خراج او حساب
او صاحب كتب شروط ونحو ذلك ولا يزال مستعليا علي
من عاداه **الخراز** واما خراز السفن فانه انسان نفاع
وكذلك المشاط يبلي الهموم وهو دون خراز
السفن في ذلك النباش واما النباش فانه ان كان دا دين
وخير فانه داخل في الحامض طلاب ما درس منه فان لم يكن
صاحب دين ولا خير فانه يكون صاحب دنيا وغرور طلاب

امكانها من العلم وغيره داخل في ذلك التعاطي واما تعاطي المولى
فانه ذو مال حرام ودور ودوابع ولا خير فيه **سباك الذهب**
واما سباك الذهب والفضة فانه تعالى يغنيه سرًا وعقبه
شرًا **السجاد** واما السابل على ابواب الناس فانه يصيب
كثيرًا ويستحب خضوعه وتواضعه لان التواضع لكل من طلب
دنيا او دينًا ظفر به **السماك** واما السماك صاحب السمك
والرواس صاحب الروس فعظم اغطارهم في ذلك تقاربهما في
صنايعها الكاتب واما الكاتب وليس بكاتب فان الكاتب
حيله من حيل الناس تعيز من حيله في جاهه ومكسبه
وكذلك الملاح وليس بملاح ذو حيله واقتدار في معاش الملوك
وعلما الناس وهو نافع مدبر صاحب عافيه مضيق في امره
العشار واما العشار فانه الداخل في امور غير مخصه
مما هو عنه موضوع فليتق الله المصور واما المصور فانه يكلف
على الله ويحله غير ما اهله جلا وعلا التقاش واما
التقاش والمزخرف فانهما صاحبا زينه الدنيا وغرورها
فهما كذلك الرخام فهو المدبر لكل من خالطه او عامله
مالم ياخذ ثمنًا مساح الارض واما مساح الارض فانه
ذو اسفار وكذلك لو مسح ثريًا او حبلا او حيطًا او نحو

ذلك

وذلك لمعنى اسمه الدلاله السماط واما السماط فانه مفسد
الاموال لا خير فيه النطاف واما النطاف ومن يعمل الخيص
فانه ذو كلام حلو لطيف بياع الرياحين واما صاحب
الرياحين فانه موضعه وهيئته تدل على اعمال البر لانه يشبه
القاص والمذكر وقاري بقر او يبكي الناس صاحب احزان
وبكا وهموم وان دل موضعه وهيئته على فساد الدين فانه
نواح او سابل او مضطر يبكي الناس وتحزنهم ببكا به
ونوحه **بياع البقل** وكذلك صاحب البقل لا خير فيه
ولا في ذكر لانه صاحب هموم واحزان وكذلك جميع البقول
في التاويل هموم واحزان بياع اللولو واما بياع اللولو والجوهر
فانه ان كان ذو دين فانه يصيب من البر والتقوى خيرًا كثيرًا وعلما
مفيدًا بقدر ذلك ومبلغها فان كان ذا دين فانه يصيب اولادًا
غلمانًا وتجمعهم او وصفانًا ومالًا كثيرًا يذكر به وينسب اليه
الصيدلاني واما الصيدلاني فانه مثل الطبيب فقيه
في الدين مرشد الحيز يجري على يديه الخير والصلاح صاحب
الدجاج واما صاحب الدجاج والطير فانه نحاس صاحب رقيق
البزار واما البزاز فانه عظيم الخطر يكون له في الناس صنايع
مالم ياخذ منها او مما يبيع به ثمنا دنانيرًا عينا او دراهم

لان الدراهم والدنانير في التاويل كلام ضخب وشر مكاره لاخير
فيها فان اخذ الثمن بما يستحب نوعه في الناس فان ذلك جميل
بياع البسط وكذلك بياع البسط والاكسيه واللبود
فانه مثل البزار على ما وصفت لك **بياع الحبوب**
واما بياع الحنطه والشعير والارز والدقيق وغير
ذلك من الاطعمه فان بيعه ذلك اثرنه على دناه الاان
ياخذ لما يبيع ثمنا عن الحنطه وغيرها من الاطعمه عينا دنانيرا
ودراهم فانه مفسد على نفسه دناه ورزقه الضخب
الهموم والكلام الفاكهه واما بياع الفاكهه فما كان من
ذلك يستحب نوعه في التاويل فهو بمنزله بياع الحنطه او
غيرها من الاطعمه كما وصفت لك في قبض الثمن دراهم
او دنانير كما وصفت لك قبل **بياع الخلقان** واما بياع
الخلقان من الثياب فانه مكروه في التاويل وهو صالح
للبيع ولا خير فيه للمشتري وذلك كل شئ جديده صالح فلا خير
في خلقه وما كان من جديده فان خلقه صالح لصاحبه وان
يرى انه ابتاع مملوكا فلا خير فيه في التاويل فان راى انه
اباع مملوكا فهو صالح فان راى انه ابتاع جاريه فهو خير له
فان راى انه باع جاريه فلا خير في ذلك وكذلك لو راى انه يشتري

في منامه فلا خير في ذلك في التاويل وان يبيع فهو صالح له في التاويل
والله اعلم **الباب الثاني والثلثون في رويه النور والظلمه**
وغير ذلك والاصول تنفرد عن نظايرها ولا تخرج مع سواها في
جماعه اصنافها من اسراف علم تاويل الاحاديث **فصل النور**
في التاويل هو الهدى والظلمه هي الضلاله والبكا هو الفرح والضحك
هو الحزن والمدن الحصون هم شرف الدين فمن راى انه في مدينه
او قلعه او حصن من الحصون فانه يرزق نسكا في دينه وصلاحا
بقدر موضعه من ذلك الحصن واستمكانه فيه وكذلك لو راى
انه متعلق بالحصن وداخله او خارجه فكذلك يكون حاله في
دينه وقدره فيه والظلمه هي الضلاله في التاويل وكذلك الطرق
المظلمه ضلاله وكذلك الخراب من المزارع والمساكن ضلاله
في الدين بحسبها من راى شيا من ذلك اذا راى انه في خراب
او ساكن خراب فان كان له في حسن هيه في لباسه او مركب
او ما يدل به على صلاح دنياه كما وصفت لك **فان** راى انه في
موضع معمور وراى ان ذلك الموضع خرب او سقط منه
شي فانها مصايب تكون في ذلك الموضع فان راى ان خرابا
عتيقا جديدا فان تاويل ذلك في صلاح دين صاحبه ورجوعه
عن الضلاله الى الهدى الطريق واما الطريق هي الصراط المستقيم

وهو الدين واستقامته على طلب الحق فمن سلك فيه عرض دنياه
ودينه فان رأي انه على طريق قاصد فانه على منهاج الدين
وشريعته صحيحه ويكون ذلك بطلب دنياه فان رأي انه ضل
عن الطريق فانه تحوز عن الحق وغير ذلك بقدر ما ظل عن
الطريق فان رأي انه بستر بشئ الطريق فانه بستر بشئ
الهدي ويطلب الصلاح فان اصاب الطريق اصاب ذلك فان
رأي انه متحير فانه بتحير في دينه ومطلبه وصلاحه فان
رأي انه في طريق خفي فانه بلدعه في دينه او على طلب غير جميل
من امره حتى تنحه له الطريق ويصح فحينئذ يستقيم امره في
دينه وكذلك لو راي هناك خضره من نبات او رياض
فان ذلك دينه على ما وصفت فصل فان رأي انه اجتمع
له شمله وامره في دنياه وتمكن منها واقتدر عليها فان ذلك
تغير امره وسقوطه عن حاله في دنياه او تلوث عاجلاً
ويكون ظالما فينتقم الله منه لقوله تعالى حتى اذا اخذت الارض
زخرفها الايه. فصل فان راي منه كذلك في التقطه في العنا
والسوددوالقدره من اوسط الناس والسوقه او تخالطهم
فانه صلاح في دينه ودنياه ويكون متواضعا شكورا مستزيدا
للخير والنعمه وبالحري ان يكون من ذلك لعقبه فصل

قد بلغ القصور في الاعضاء فان راي في منامه سعه في ذلك

فان ر

فان راي انه ملا فمه من رزقه الذي يا دله فان ذلك طول حياته
ويقا فان كان ذلك في دقيق او حنطه او شعير او من ارز ما
يكون منه طعاما للناس حتى لم يبق في فمه سعه له فان
ذلك تغيير حاله وسقوطه عما هو عليه في دنياه او يموت
عاجلاً فصل فان راي داره او بيته او ثوبه او ساقه من جلايل
او بعض اعظابه من قوارير فانه تعجيل لوفاته وله بقاما هو
فيه من ذلك على قدر جوهرها بنسب ذلك اليه في التاويل وعلى
قدر مبلغ القصور في الاعضا فان راي في فمه سعه على ذلك
الامتلا فذلك يكون رزقا في دنياه على قدر ذلك كثيرا كان
او قليلاً فصل والمفاتيح سلطان ومال وخط عظيم وهو
الاقليل والمقاليد وهو قوله تعالى له مقاليد السموات والارض
الايه وكذلك قوله في قارون ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبه
اولي القوه يصف بها اموالهه وخزائنه فان راي انه اصاب
مفاتيحا او مفاتيح فان يصيب سلطان واموالا بقدر ذلك
فصل فان راي انه يستفتح بابا بالمفتاح وفتحه فانه دعا
مستجاب له او لوالديه او لغيرهما ويصيب بذلك مطلبته
التي طلبها او يستعين بغيره عليها او يظفر بها لمشيه الله
تعالى الا ان يري ان الباب ينفتح الا بمفتاح فلو كان

المفتاح وحله لم ينفتح الباب فكذلك يتعين في امره
ذلك تغيير وكذلك لو فتحه بغير مفتاح فانه يصير الي فرج
عظيم وخير كثير فان عرض عليه فتحه لم يصل الي ما وصفت
لك **فصل** العرج فان راي انه اعرج او مقعد او لا تحمله رجلاه
او هو لحبوا حبوًا فان ذلك دله ضعيف مقدر نه عما يطلب
خيرا او شرا فان راي انه يتوكا علي عصا فانه يصل الي ما
يطلب بمعونة غيره له وبالحري ان يكون المستعان له في
ذلك فاسد الدين لاجل العصا ولبست بمنزله المفتاح
في البر والرفق والصلاح **فصل** فلو راي انه مقنع اليدين
دلتاهما او احداهما وكان مع ذلك دلام ويستدل به علي
عرض الدنيا او فساد دين فانه لا يصل الي طلبته من ذلك
بمعصيه الله تعالي اياه الا باقتداره عليه وربما كان ذلك
في معونه يرجوها من اخ له او من ذات بك ولا يبلغ
ذلك ولا يكون **فصل** وكذلك لو راي ان في يده او في احداهما
فضل قوه او طول او بطش او سعه كف فان ذلك قوه علي
ما يطلب وحسن معونه ممن يرجو ذلك منه علي امر ما
فصل فان راي انه فقيه عالم وليس هو كذلك فانه لا خير فيه
ولا في ذلك وانه سيبلي ببليه يذكرها الناس ويقبل قوله ذلك

منه

منه ولا في من يري انه فقيه او قاضي وليس هو كذلك اهلا الا
ان يكون لذلك اهلا وموضعا **فصل** فان راي انه شيخ او كهل
وليس كذلك فانه صلاح في دينه ويكون ذا وقار **فصل** وكذلك
لو رات انها عجوز وليست كذلك فهو صلاح في دينها او في
دنياها **فصل** فان راي انه صبي وليس كذلك فانه لا خير
في ذلك فانه يصبو او يأتي جهلا **فصل** فان راي انه صبي وهو
يتعلم في الكتاب فلا خير فيه علي كل حال وليس يجري علي النقصان
العمر وزيادته **فصل** فان راي انه راهب من الرهبان او حبر
من الاحبار فانه صاحب بدعه يفرط فيها علي ما وصفت لك
في تاويل من خالف الله تعالي **فصل** فان راي رهبنه او برئ من
نفسه في شيء فانه قل نذر ان يكون فعل الكسب علي نفسه
ذنوبا كثيره وهو بها مرتهن **فصل** فان راي البداء والصراخ
والنوح والرقص في وقت واحد فانها مصايب في ذلك
الموضع وذلك ان الصراخ اقوي في التاويل من البداء وكذلك
النوح وكذلك الرقص فلو كان البداء وحده لا يخالطه شيء من
ذلك فهو فرج يصيبه صاحبه وهذا من الكلام الذي وصفت
لك في صدر الكتاب في قولي زن الامرين وخذ بالارجح ولا خير
في الرقص ولا في اللهو ولا فيما يشاكل ذلك وهو من المصايب

حرقه شديد وجزع وكذلك الصراخ وصوت الرنه والنوح مصايب
والام كذب مفتعل حاشا ان الاوتار تنطق مثل الكلام ولليس بكلام
فكذلك هو من صاحبه لمستمعيه حيث كان **وكذلك** لو راي مع
صوت البربط والاتار زمرا ولعبا كهيبه الرقص فان ذلك مصيبه
عظيمه يصاب بها اهل ذلك الموضع لان الزمر والطبل في
التاويل اقوي من البربط ولما افتين بصوتهما اقام بين
ادم وولده فليس في الرويا شيء يدخل فيه الزمر الا كان
تاويل ذلك مصيبه **واما** من امر الخشب والقضيب شبهت
بصوت داوود عليه السلام في زبوره وبكايه علي خطيئته
الاتري ان الزمر اصله مصيبه وبكا وفي البربط وجهه
اخر لمن يري انه يضرب به فانه سانبينه علي نفسه كذب
وربما كان من نفسه واهل بيته من يكذب علي انفسهم **فصل**
فان راي انه ضرب بالبربط علي راس احد فانه يغر المضروب
بامر يضرب به علي راسه وذلك الامر باطل وكذب وبدعه
الطبل واما الطبل في التاويل اذا كان معه زمر او رقص
فانه مصيبه من المصايب وان كان معه صراخ او ما اشبه
ذلك واذا انفرد ضرب الطبل ولم يكن معه غيره فانه
خير باطل وامر ظاهر مشتهور باطل ذل ذلك في الموضع الذي

يري انه يضرب فيه بالباطل **والدف** ان كان مع جاريه
فهو خير مشتهور لان الجاريه خير وان كان مع امراه فانه امر
مشتهور ونفسه مشبوره **وان كان الدف مع رجل** شاب
فانه شهم في عزم وان كان مع شيخ فان ذلك شهره في
جد وصلاح حال وما سوي ذلك فعكس ما وصفت من اصوله
الشطرنج وكذلك الشطرنج فهو في باطل الدنيا وغرورها
وطلبها فان راي انه لعب بالشطرنج وغلب قرينه فانه يظفر
بالباطل الذي حاول وبطلبه من منازعه او خصومه فان يري
ظفرا في امر وكذلك المغلوب منهما انه لا يظفر بما حاول
في طلبته في دنياه من خصومه وحكومه وغير ذلك واما
الشطرنج في التاويل انه البهتان والزور من القول وربما
كان كلام جدل وذلك لانها تماثل الباطل **وكذلك** اللعب
بالنرد من اباطيل الدنيا وغرورها فمن غلب قرينه فانه يظفر
بطلبته تلك ولا يظفر المغلوب منهما بطلبته كما وصفت
وكذلك ما سواهما من اللعب بالكعاب وبالجوز في التاويل
منازعه وما حرك من الجوز وجرح له صوت وقعقعه فانه
مال محظور وخرج علي حال اللهويه والغلبه او غيره فهو كلام
وضجب علي قدر قلته وكثرته وما لم يتحرك من الجوز ولم يكن

له صوت وقعقعه فانه مال مخطور عليه فان راي انه كسر
منه واكله فانه يصيب مالا من انسان اعجمي شجيح عر
لا ينال ما عنده الا بالنصب الا ان يري ان الجوز منشورا او
مكسورا الا ياكل منه او يصيبه تعب **فصل** وكذلك رجز
الطير وكلام الكهنه في التاويل من الباطيل وغرورها وتصديق
ذلك في المنام وفي اليقظه جهل في الدين **وكذلك** السعيه
والهزل والحيان الكلام لا خير فيه وكذلك الشعر ولبس
بروبا الا ان يكون شعر فيه حكمه وكذلك الغنا باطل ومصيبه
وكذلك الرقا الا رقيه فيها اسم الله او شيء من كتاب الله تعالى
الشيطان والشيطان في التاويل عدو مخادع في الدين
والجن هم اصحاب الاحتيال والحيله في امور الدنيا وغرورها الا
ان يكون من الجن حكيما ذا دين وعلم يعرف به او يعرفه
ضمير صاحب الرويا **السحر** واما السحر فانه فتنه لمن سحر
او سحر من يكسب ما ينسب له مخرج السحر منه في التاويل
كما وصفت وكذلك لو كان ساحرا من الجن هم اصحاب الاحتيال فانه
اقوى كيد واشد حيله لان سحره الجن هم الغيلان المطر
والمطر فان راي ان السما مطرت عسلا فانه برو خير وغنيمه
في دين فان كان ترابا فهو صالح ما كان غاليا فان امطرت نارا

او بقارا

او عقاربا او حيانا او حجارة فان ذلك لا خير فيه لا خاصة
ولا عامة وهو عذاب يصيب ذلك الموضع **فان** راي انه تمشي
في تراب او تحمل تراب فان التراب مال على كل حال الا تري
ان الذي ينهدم عليه البيت فانه يصيب مالا كثيرا **الحايط**
ولو راي انه على حايط او راكبه فان الحايط في التاويل
يهمه فان كان الحايط وثيقا كانت الحاله حسنه والا فعلى قدر
الحايط واستمساكه منه ولو سقط ذلك الحايط سقط عن
حاله تلك او عن امر يرجوه او عن امر هو به مستمسك متعلق
فان ذلك دفع الحايط حتى طرحه فانه يسقط رجلا عن حاله وكذلك
لو راي انه يقيم الحايط ويبنيه فانه يصلح حال اقوام فافهم
المشي على الرمل فان راي انه تمشي في رمل فانه يعالج شغلا
شاغلا في الدنيا او في الدين على قدر قلته وكثرته فان راي انه يسعى
الرمل او تجمعه او تحمله فانه تجمع مالا ويصيب خيرا جري الخيل
فان راي ان فوارس بترا كضون في خلال الدور ويدخلون ارضا
او محلة فانها امطار تصيب اهل ذلك الموضع او سيل او نحو ذلك
فصل فان راي ان ثورا دخل في تلك المحله او في دار وانتشوا
لحمه هناك فان ذلك مصيبه في رجل عامل او سبيه عامل
تموت وتقسم ماله وكذلك فان دخل شيء من ذلك على غير

الصفه واراده الطعام بطعمه او يصير لحمه الي قدر فليس
تجري في ذلك في المصايب ولكنه رزق لمن يا كله ومال لمن يملكه
قطع الطريق فان راي انه قطع عليه الطريق او ذهب له مال
او متاع قليل او كثير فانه يصاب بانسان يعز عليه بقدر ما ذهب
الي اللصوص في نوعه **اللص** فان راي ان لصًا دخل الي منزله واصاب
شيئًا من ماله وذهب به فانه صوت انسان في تلك الدار **الاسير**
فان راي انه اسيرًا ايدي اللصوص او غيرهم فانه يصيبه هم
وخوف شديد **فان** راي انه ضعيف في جسمه فانه يصيبه
هم **الهم** فان راي انه مهموم محزون فانه يصيبه فرح وسرور
الحمل الثقيل فان راي ان عليه حملًا ثقيلًا مجهولًا فانه يصيبه
بقدر ذلك الثقل **رووس الناس** فاراي روسًا كثيره
مجموعه في موضع فان روس الناس يأتون ذلك الموضع ويجتمعون
فيه **فان** راي انه يأكلها او يأكل منها او يطعمها او ينال منها
شعرًا او عظامًا او غير ذلك فانه يصيب مالًا من روسا الناس
وعظمايهم فان اكل من ادمغتهم فانه يصيب من ذخايرهم اموالهم
فان اكل من عيونهم فانه يصيب من عيونهم اموالهم وكذلك ان كانت من
روس البهايم مال علي كل حال **روبه الموتي** فان راي ميتًا كان
والي بلد انه حي فهو الي ذلك الموضع كما كان في حياته فان سبره ذلك

الميت

الميت نجبا فهم علي مثل سبره تلك المدينه من عقبه او قومه او
عشيرته او سمبه من الناس او نظيره فافهم **رويه الانبيا**
وكذلك لو راي عالمًا او حكيمًا او نبيًا من الصالحين الاموات
حيًا في بلد او ارض فان اهل ذلك الموضع ان كانوا في حرب
او خوف او قحط يفرج عنهم ذلك ويصلح حال رييسهم او واليهم
وتحسن سيرته فيهم او يليهم غيره فيوسع عدلًا اكثر من الاول
وكذلك لو راي بعض الفراعنه والجبابره حيًا في تلك البلد
او الارض فان سيره ذلك الجبار يظهر هناك فان لم ير انه والي
ذلك الموضع الا انه فيه حجب فان ذلك تعبير حال ذلك الموضع
وتغيير حال واليهم في سيرته فيهم او يتبدل لون من يكون كذلك
في عدله وعنفته عليهم كما وصفت **الملك** فان راي ملكًا
او ذو سلطان دخل ارضًا او محله او بلده او دارا او مكانًا
وهو حي او ميت فان ذلك مصيبه تدخل علي اهل ذلك الموضع بقدر
خطر ذلك السلطان لقوله تعالي ان الملوك اذا دخلوا قريه افسدوها
وجعلوا اعزة اهلها اذلة وكذلك يفعلون **فصل** وكذلك
لو راي انه تحول خليفة فلا خير فيه الا ان يكون كذلك اهلًا
او موضعًا فان راي ان واليًا قلع عن مجلسه او انتزع منه
واخذ شيء من كسوته او بساطه او كتبه او شيء مما هو له فلا خير فيه

فان ذلك انتقاص سلطانه وزواله الا ان يري انه تحول الي ما
هو افضل منه ومما كان عليه او كان تحويله عن مجلسه وهو علي
غير حال ابرام امره وسلطانه فيه فافهم **الوالي** فان راي ان واليا
خرج من داره علي او بحري عن ذلك لم يبق عليه شيء من ثيابه
فان ذلك خروجه من سلطانه كما وصفت **الهلال** فان راي
هلالا طلع من مطلعه من غير ان يكون اول الشهر فهو طلعه ملك
او مولود عظيم الخطر او ولايه يستنا نفه او طلعه انسان غايب
يقدم او لحدث في الموضع الذي يري ذلك فيه فان كان طلوعه
من غير موضعه الذي يراقبه فانه كذلك طلعه امر جليل مستانف
الا انه منكر في الدين واشنع **فصل** والهلال في التاويل كما
وصفت لك كالقمر فان راي ان هلالا طلع ثم غاب فان ذلك الامر
لا يتم وكذلك لو طلع نجم ثم غاب فانه لا يتم امره فان تم طلوعه
نجم فانه طلعه رجل شريف من علما الناس يظهر امره فيهم
طلع النخل فان راي انه اصاب طلعه من طلع النخل او ثلاث
فان ذلك اولاد يصيبهم بقدر ما راي من الطلع فان راي انه
اكل منها فانه يا كل من مال ذلك الولد الذي يصيبه بقدر ما راي من
الطلع **فان** راي انه يا كل الطلع فانه رزق يصيبه فان راي
انه اصاب طلعا كثيرا ولم يا كل منه ولم يطلع فان ذلك مع ذلك دلام

يستدل به علي المنكر فان ملكا او ذو سلطان يغضب علي
صاحب الطلع الكثير ثم يرضا عنه فان راي انه يصرم نخله فان
ذلك الامر الذي هو فيه ينصرم ان كان خصومه او ولايه او سفرا
او مكروها او محبوبا **الزعفران** فان راي انه اصاب زعفرانا
فان الزعفران في التاويل ما لم يظهر له صبغ في ثوب او يلطخ به
جسد صاحب الرويا فانه من الطيب فهو ثناء حسن كما وصفت
لك لان الطيب ثناء حسن للمطيب فان ظهر صبغ الزعفران في
ثوب او جسد فان الصفرة مرض وهم كما وصفت لك **اكل**
اللبان فان راي انه ياكل اللبان فان اللبان لمنزله بعض
الادوية في التاويل ولو راي انه تلصق اللبان والعلك فانه يصير
الي امر يكثر فيه كلامه لخصومه او منازعه او خصومه او ما اشبه
ذلك وكذلك كلما تلصق من غير اكل فانه يزداد كلاما علي ما
وصفت وكذلك قصب السكر الا انه كلام يستحلي الحيض
فان راي انه حايض مثل المراه فانه ياتي محرما ولا خير فيه الجنابه
فان راي انه جنب فانه ملوث في امره متخلط علي شانه حتي يري
انه اغتسل ولبس ثوبه فانه يخرج من ذلك ويستقيم امره
وكذلك لو راي انه يطلب وضوا ولا يصيبه فانه يعسر عليه
حتي يري انه يتوضا وتم وضوه سهل عليه امره **فصل** فان

رات امراه انها حايظه فان ذلك لها لمنزله الجنابه في الرجل
حتي تغتسل **وكذلك** لو تري انها جنب وانها تطلب الوضو
ولا تصيبه فهي تجري في ذلك مجري الرجل علي ما وصفت **السعال**
فان راي انه يسعل فانه يشتكو انسانا يقدر فوه السعال
فان راي انه يثاوب فانه يهيم بالشهوات ولا يفعل الفواق
فان راي ان به فواق فانه يغضب ويتجلم بما ليس من شانه **الظراط**
فان راي انه ضرط في مجمع من الناس او في غير موضع المرتفق
فانه يسقط سقطه من كلام يتكلم به فان لم يكن كذلك الظرطه
ريحا فانه يسقطه بحلمه ولا يظهر ذلك عليه **البصاق**
فان راي انه يبصق فانه تخرج منه كلاما فان تفل في وجه
انسان فانه يتكلم بكلام ولا يحل له **المخاط** فان راي انه
يمخط فانه يلقح امراه غلاما يكون قدرها قدر الموضع الذي
امتخط فيه وكذلك لو ران امراه انها امتخطت فانها تلد
جاريه تشبهها **الوتل** فان راي انه اوتل وتلا في حايط
او في ارض او في خشبه او في شجر او في اسطوانه فان ذلك
في التاويل اخبيه يتخذها الرجل شبه العقل ونحوها
والوتله في جبل لكان الجبل في التاويل رجلا فيما ينسب
موضع الوتل اليه في التاويل فان كان في حايط فان ذلك

الحايط رجلا كذلك تتخذ اخبيه عند ذلك الرجل **وكذلك**
اوتلك في ارض فان الارض في التاويل امراة تكون في تلك البلد
بعينها فانه يتخذ اخبيه عند امراه هناك او في تلك البلد
والمحله فان راي انه اوتلك في صلبه فانه تخرج منه ولدا من
اوتاد الارض وربما كان ذلك في علم يوتيه الله او ورع او
عباده ويكون ذلك سودد وذكر عظيم **وكذلك** لو تلك في كل
شيء هو شرف في الدين والدنيا **وكذلك** لو راي انه قلع وتلك او حوله
عن موضعه او وهبه فان ذلك يكون بالاخبيه التي تنسب
الي الوتل في التاويل علي ما وصفت لك فان كان الوتل رجلا
او ما اشبه ذلك كان اجود واوثق فان راي انه تزوج امراه
مبنيه ودخل بها فانه يظفر بامر مبتنى وكماله وهو في الامور
بقدر حال تلك المراه في النساء فان لم يكن دخل بها ولا عانقها
فان ظفره في ذلك يكون دميما **فان** فان راي امراه لها زوج
ان رجلا مبتنيا تزوجها ودخل بها في دارها او داره فان ذلك
نقصان ما المراه وتفرق امرها وتعسر حالها فان دخل
بها المبيت في داره وكانت الدار مجهوله ليس بدار معروفه
له في دنياه فان المراه تموت وان كانت داره المعروفه فان ذلك
نقصان في مالها علي ما وصفت **فصل** فان راي امراه

لها زوج ان لبس لها زوج وانها تزوجت باخرى فانها تصيب فضلا
وخيرا وكذلك لو راى ان رجلا له امراه ان لبس له امراه وانه تزوج
باخري فانه يصيب سلطانا وخيرا ولو راى ذلك مرة اربع
نسوة فان الخير والسلطان اعظم وان كان نسا اكثر من اربع
فان ما وصفت لك من الخير والسلطان اكثر **وكذلك** لو عرف
المراه اعني التي تزوجها او نسب له فهو مكروه للرجال ان
يري له عرس ولم يري امراته ولا عرفها في منامه ولا نسب
له فان راى ذلك فهو موته او موت انسانا علي يديه وكذلك المراه
اذا راات ان لها زوج ولم تعاينه ولا تعرفه ولا سمي لها فان
ذلك موتها وكذلك لو راى مريض انه تزوج بامراه مجهوله
فان ذلك يدل علي موته وحسن حال يصير اليها بعد وفاته فان
كانت امراه مريضه ورات زوجها مجهولا في منامها وعاينته
ووصف لها انه شيخ فانها تبري وتصيب خيرا **وكذلك**
لو راي رجلا انه تزوج بابنه شيخ مجهول او اخته او نال محرما
من ابنه شيخ او اخته فانه يصيب خيرا كثيرا الا ان يكون
ذلك الشيخ صاحب الرويا **النكاح** فان راى انه ينكح امراه
ميته او محرما ميت فانه يحيي له امر عظيم ويظفر به او
يصيب سلطانا من موضع لا يرتجيه وكذلك لو راات

امراه ان ميتا ينكحها فانها تصيب خيرا من موضع لا ترتجيه
عمل المقراض فان راي رجلا ان جز شعره بمقراض او قص ظفره
بمقراض فان ذلك دله انما يوخذ لنا ويل بعمل المقراض من صلاح او فساد
فصل فان راي انه اعطي مقراضين وحملين واصاب احدهما او
ملكه او اشتراه او غيره فانه ان كان له ولدا او غلاما يرزق اخر
مثله وان كانت له ابنه فانه يرزق اخر مثلها فان لم تكن امراه
له وكان له والدين باقين فانه يولد له اخ او اخت علي ما وصفت
وان لم يكن والدان فلعقيبه ولقريبه منه وانما كان ذلك
ان يصير الواحد اثنين من جميع ما وصفت وغير ما وصفت
لان المقراض من دبين دل واحد منهما نظير صاحبه فافهم ٥
وكذلك الحكم في المنشار يجري مجري المقراض ويجريان بعملهما
مجري المقراضين ولم يعمل احدهما لاحد بما يعمل به في التاويل
فيصير الحكم والمقراض والمنشار حشوا في ذلك ونظير ذلك
لو راي انه ذبح شاه لم تحتاج في ذلك الي ما علم ما ذبح به
الشاه من سكين او سيف او غير ذلك بل يوخذ بعمل الحديد مما
يجوز الذبح به ولا حاجه في جوهرها **وكذلك** يجري نظير ما سوي
ذلك فافهم **الضرب** فان راي انه ضرب بالسياط حتي ظهر اثر
ذلك عليه فانه ان كان عند الضرب مغموما في يدي الرجال و

مَسْدُودًا الحبل الي اسطوانه او غيرها ورأي انه سال منه دم
فلا خير فيه علي هذا الحال وذلك ان انسان يضربه بلسانه وان
نال منه مكروه ويوخذ من ذلك انه بقدر ما راي من الدم
فان راي انه ضرب بالسياط ولم يكن مسدودًا ولا مقموطًا وراي
سال منه دم او لم يسل منه دم فانه يصيب مالًا وخيرًا وكسوه
ويظهر اثر ذلك عليه وان سال منه دم علي جسده فان ما يصيبه
من المال حرامًا وكذلك الطرب بغير السياط اذا بقي اثره فان
لم يبق اثره فانه لا بعدم ان يلحقه كلام الضرب فان راي
انه مضروب ولا يدري من ضربه ولا كيف ضرب فانه يصيبه
مالٌ وخيرٌ وكسوه واجود الضرب في الثنا ويل ما لم يدر كيف
كيف ضرب الا ان راي انه مكتوف او مقموط اليدين فان
ذلك لا خير فيه فانه كلام يقال فيه علي ما وصفت وتذهب
حيلته وبطشته اذا راي انه مكتوف او مقموط وذلك انه
مكروه للمضروب وكذلك لو راي انه هو الضارب فان
المضروب يصيبه منه خير ويقوى فيه كلامًا علي ما وصفت
ان كان معروفا فصل منه فان راي انه ضرب علي راس
احد بشيء يلتوي علي راسه فانه يغير يضرب علي راسه
وكذلك ما ينفتح به الراس من سوط او سير او قضيب او ما

يكون

يكون علي الراس القطع فان راي انه قطع اعضاءه فانه يسافر
سفرًا او يتفرق ولده ونسله في الاماكن والبلاد وكذلك
لو يكون القاطع فانه يصيب المقطوع ذلك منه او بسببه او من
قومه او من عشيرته او نظير كما وصفت لك الريش والجناح
فان راي انه له ريشًا او جناحًا فان ذلك رياسه وخيرًا يصيبه
الا ان يري انه يطير بجناحه ذلك فانه يسافر سفرًا في سلطان
بقدر ما راي انه استنقل به الطيران في الارض فان راي
انه يحضن بيضًا كما تحضن الطير فانه لا بعدم ان يكون صاحب
انسيًا يصيب منهن ويمكث معهن ويصيب من اولادهن
بقدر ما يخرج له من البيض سليمًا فان راي انه باض ذلك
البيض ثم حضنه فانه ذلك رويه محمومه ولا خير فيها
الا ان يري انه باض وحضن البيض غيره كما قال الله تعالى
كانهن بيض مكنون الولاده فان راي انه ولد غلامًا خرج
من بطنه فانه يصيب هما شديدًا فان كان مع ذلك كلام
يدل علي المكروه فانه من صاحب الرويا فان راي انه ولد
جاريه فانه من نسله من يسود اهله الحبل فان راي انه
حبل فان ذلك زياده في دينه وذلك صالح النساء والرجال
وكذلك لو راي بثدي لبنًا فانه يسير في زياده دينًا فان راي

ان اللبن يدر حتى يدبه فان ذلك دنيا تدل له ولمن هو قيمه وان
كان ما يدر منه يرضعه انسان ارتضاعا فانه تحبس ويغلق
عليه باب ولا خير فيه للراضع ولا للمرتضع **اللحية للمراه**
فان راى امراه بلحيه كلحيه الرجال فانها لا تلد ولدا ابدا
وان كان لها ولد فانه يسود اهل بيته **الخضاب**
فان راى انه تخضب يديه او رجليه فانه بقا في دينه او حاجه فانه
يزين ماله او ولده او اخوته بغير زينه الدين وبنا له في ذلك
فرح فيه بقا في دينه او يكون يعطى على حالاته ويظهر فيها فرحا
وسرورا في دينه وهو بخلاف ذلك **وكذلك** لو كان مخطوبا
الا انه يرى الخضاب لم يعلق فانه يتطلف مثل ذلك مما وصفت
ولا تخفا ولا تنكتم فان جاوز ذلك منه موضع الخضاب
منه في اليدين والرجلين كفعل النسا اصابه خوف شديد
وهو اعظم ان توصف وينجوا من ذلك وبالحري ان ينالوه ذلك
من جهه النسا ودل ذلك بقدر مبلغ الخضاب
فان راى امراه ذلك فانه زينه لها وقره عين من تزين لها
وكذلك الحمره فرح فيه بقي ويكون فاسد الدين لانها كانت
زينه فارون حين خرج في زينته **انه مخنث** فان راى
الرجل انه مخنث وعليه ثياب النسا او زينتهن فانه يصيب

خوف

خوف وهول ثم ينجوا منه وبالاحرى انه يبقى فيه بقيه من
ذلك الخوف والبلا عليه ويصيبه ذلك في زمانه دل ذلك اذا
ابصر عليه ثياب النسا مع التزضبع وما نقص من ذلك فان
الامر يكون اخف فان راى انه تحول من ذلك الحال الى حال
الرجال ولباسهم وهيئتهم فانه ينجوا من جميع ما وصفت
المراه تحولت رجلا وكذلك لو تحولت رجلا وعليها كسوه
الرجال وهيئتهم فان ذلك لقيمها من الرجال صلاح ولا بضرها
ذلك **الذكر للمراه** وكذلك لو رات او راى لها ذلك الذكر
الرجل فانها لا تلد ولدا ابدا فان كان لها ولدا اساد اهل
بيته وربما كان ذلك الذكر والشرف لقيمها من الرجال فانه
يصيب شرفا وذكرا مثل ذلك لو يرى لها لحيه كلحيه
الرجل وانها كالرجل لجامع النسا فان تاويل ذلك لقيمها
كما وصفت وهو امر تظفر به منها **النكاح للبهايم** فان راى
الرجل انه ينكح بهيمه فانه ينسب في التاويل الى عدو فان
ذلك باب من الخير والافاده الى السعد به فوق قدره الذي
هو له اهل منه **فان** نكح سبعا او ما ينسب الى عدو في التاويل
فانه يظفر بعدو له **وكذلك** لو راى ان بهيمه تنكحه او نحوها
كما وصفت فانه يصل اليه من الخير والافاده فوق قدره الذي

مولد اهل **فان** كان الذي نكحه سبع او نحو ذلك فانه ما يريد به
من عدوه من الافاده والخير وينال المنكوح من الناكح خيرًا ○
الزياده في الذنب فان راي انه له ذنبًا وحافر وقرنه ودوابر
فان ذلك صالح في التاويل وتفسير ذلك اتباعه وقرنه منعه
وقوته والذوابه ولده ومن يعتز به من قومه **وكذلك** ما يشبه
هذا من خف بقر واصابع سبع ومخاليب طير علي قدر جوهر ذلك
وقوته وكذلك لو راي ان له منقار كمنقار الطير او مشفر كمشفر
البعير او خرطومًا كبعض الدواب ونحو ذلك او يرى انه تجر
شعر جسده طويلًا او نحو ذلك من الزياده ويلون الجسم والخلق
فان تاويل ذلك كله زياده دنياه وخيرها **النقص في البدن**
كذلك لو راي نقصًا في دنياه بقدر ما راي من النقص **فصل**
فان راي ان لحمه يشرح من غير ان تتفرق الاعضا فهو بمنزله الجرح
الطري وتاويل ذلك قوله تعالي والجروح قصاص ويصيبه ضرر
في ماله **خصيته** فان راي ان خصيته صارتا في يد اعدا ابيه
فان خصيته من عدي الاعدا فان اعداه يصلون اليه بقدر ذلك
فصل فان راي خصيته قطعتا انقطع نسله ولا ينسل ابدًا ○
الشتيمه فان راي انه يشتم انسانًا فالمشتوم يظفر بالشاتم وذلك
البغي لا يحتمل قليله ولا كثيره في الرويا ويظفر المبغي عليه بالباغي ما لم

يكن

يكن لبغيه عليه اثر ظاهر **الركوع** فان راي انه راكعًا او ساجدًا
فان ذلك ظفر له وصلاح في امره وذلك ان السجود والخضوع **فصل**
فان راي انه خر علي وجهه من غير ان ينوي السجود ولا خير فيه وهو
ان كان في خصومه او حزن او منازعه لم يظفر **وكذلك** لو راي
انه اخذ من جبل او حايط او شجره فان الامر الذي يطلبه لا يصل
اليه ولا يتم له ولا يبلغ ما يريد ويزول عنه رجاء ان يرجوه
وكذلك لو راي انه ينزل عن شجب لم يتم له ما يريد **فصل**
فان راي انه يرمي نشابًا فانه كلام يرسله ويصيب فيه بقدار
ما راي انه اصاب في رميه **فان** رمي من غير عرض ظاهر
فانه يكتب كتابًا او كتبًا الي مواضع ويبلغ في ذلك بقدار ما
فصل من الرمي **فصل** فان راي انه يرمي بعراذه او منجنيق ولا
خير فيها الا ان يرمي بالمنجنيق حصنًا لقوم من غير اهل الكتاب
ليفتحه **فصل** فان راي كتابًا مطويًا فانه خبر مستور وان
كان منشورًا فهو خبر ظاهر وان كان مختومًا فهو تحقيق ذلك
الخبر **وكذلك** الطابع علي كتاب الصكاك وغيرهم فان ذلك
تحقيق لما ينسب الكتاب اليه في التاويل **فصل** فان راي انه
اعطي صكًا مختومًا فانه يرزق مالًا ان كان في الصك ذكر مال
فانه كذلك فان كان الذي اعطاه الصك حكيمًا او يسمي حكيمًا

او عليه هيه الصالحين فهو اقوي واجود **فان** راي انه يكتب
كتابا عليه صكا فانه يحتجم وان راي انه يختم كتب كتاب
صكا وشرط **القبر** فان راي انه دخل قبرا فانه يسجن **فان**
راي انه في سجن مجهول موضعه واهله وراي انه لم يخرج منه فانه
قبره **فان** كان معروفا فانه يصيبه هم وغم فان راي انه
يحفر له قبرا فانه يبني دارا فان راي انه يلف ما يلف
الميت فان ذلك موته **قطع الانف** فان راي انه مجدوع
الانف والاذنين فانه موته ايضا وان كانت امراه حبلي
فهو موتها او موت ولدها **المنادي** فان راي انه ينادي
في موضع مجهول ونادا مجهول فهو ايضا موته **كنس البيت**
فان راي انه يكنس بيت غيره اصابه هما او غريب **غسل**
اليد فان راي انه يغسل يداه باثنان فانه يياس مما هو
مستمسك به **كسر الاصبع** فان راي ان اصبعه انكسرت
او اظفاره فانه تموت ولد او تحل منه محل الولد **كسر اليد**
فان راي انه سقط من ظهر بيت او غيره وانكسرت يداه ورجله
فانه يصيبه بلا في نفسه او ماله او تموت صديق له او ينال له
من سلطان ما يكره **غلق الباب** فان راي انه اغلق بابه
فانه يتزوج جديدا فانه ابقا واجود **الزواج** فان راي انه يتزوج

اصاب

اصاب سلطانا فان راي انه طلق امراته عزل عن سلطانه
فان راي انه ينكح امراه غريبه نجا من هم فان كانت معروفه
ظفر بامر يطلبه او بعضه **المرض** فان راي انه مريض فانه
يفسد دينه فان لم يفسد دينه فانه تموت في تلك السنه **اكل**
اللحم فان راي انه ياكل لحم نفسه فانه يصيب مالا عظيما
فصل فان راي ياكل لحم مصلوق او لحم ابرص او لحم مجذوم
فانه يصيب مالا عظيما حراما **العناق** فان راي انه عانق
حيا او ميتا فانه طول حياه وكذلك المصافحه يعود اعمي فان
راي انه يعود اعمي فانه يرشد ضالا الي الهدي راكب رجل
فان راي انه راكب عنق رجل فانه يركب من المراكب امرا صعبا
فان كان الرجل هو الذي حمله علي عنقه باختياره فانه تحمل موته
وسلطه في امره **الثوم والبقل** فان راي انه ياكل الثوم
والبقل او الكراث فلا خير في ذلك ويقال فيه قولا قبيحا وينسب
ذلك الي الشيطان وكذلك اكل كل شيء نخالطه رائحه لا خير فيها
الزياده في الجسم فان راي انه طال او عظم جسمه فانه
يغرب عن اهله واقاربه ويقوي ماله وهو صالح لكل احد الخفاف
فان راي ان احد خفيه انتزع منه او غلب عليه فانه يذهب
نصف ماله بارض العجم وكذلك لو ذهب خفاه جميعا وكذلك

الخف على هذا الوجه ما لم يلبسه من له من المواشي ونحوها
شيئًا **الرمانه** واما الرمانه فانها تكون كوره وتكون ملآ
مجموعًا وتكون ولدًا او يكون خيرًا يصيبه من ولد يعرف ذلك
من كلام صاحب الرويا **البرمه** والبرمه سفرًا في سلطان
القاروره والقاروره امراه فان كان فيها دهن فان
المراه زين لاهلها **فان** دهن راسه من ذلك الدهن فهو
زينه لصاحبه كما وصفنا ان كان قدرًا فان سال عليه اصابه
غم في مره وصارت لا يغني اذا عرف ما فيها **الحولق والجراب**
والكيس ونحو ذلك من الاوعيه قل ذلك وعا لما فيها من خير
او شر وكذلك الكهف وظل الخليط وظل الشجر كل ذلك ملجا
الانسان وماواه او من يعيش في كنفه او يستنزح الخير في امره
قلع الشجر فان راي انه يقلع شجره او نخله فانه يمرض
او بعض اهله وان كان قلع الشجره او رما بها الارض فانه
يموت او موت بعض اهله والمقطوع صالح للمملوك ولا خير فيها
للمالك فان راي انه دخل بيت جديدًا ازداد غنا او تزوج امراه
فان راي انه يقبل فانه تطول حياته فان كان خرج من شي كان فيه
مكروه فانه ينجو من ذلك المكروه لقوله تعالى فالبوم ننجيك ببدنك
كسر الرجل فان راي ان رجله انكسرت فانه لا يقرب السلطان

ايامًا ويدعو الله ان يجعل له عونًا **المصافحه** فان راي انه
يصافح انسانًا كان بينه وبينه منازعه فانه يصيبه حزن شديد
الخبز فان راي خبزًا او ارغفه وخبزًا غير ارغفه ولم ياكل
منه شي فانه يرى اخوانه واصدقاءه عاجلًا والخبز النقي صفا
العيش لصاحبه **الفرع** ومن يصيب من الفرع يصيب
خيرًا او يقاتل انسانًا او ينازعه **ورق التين** وورق التين
حزن وكابه وغيره من ورق الشجر مال ورزق وقد يتنبه في
كتابي هذا **لحفر ارضًا** ومن راي انه يحفر ارضًا فهو صالح
له مع مكر وخديعه **الصليب** ومن راي انه صلب اصاب
مالًا ورفعةً عظيمه **اسس بنيانًا** ومن راي ان اباه اسس
بنيانًا ورفع هو سمكه فانه يتم ما بلغ ابيه في دين او دنيا ويحكمها
وكذلك بني ابراهيم خليل الرحمن القواعد من البيت ورفع اسمعيل
سمك البيت **العامود** والعامود من كل شي فهو الايمان
بالله تعالى والاقرار به **والحلقه** اذا نسبت الى الدين هي
العروه الوثقى **وكذلك** العري وكل شي **البيت المخصص**
ومن دخل بيتًا مخصصًا وعمل فيه عملًا فان كان ما عمل فيه من طيب فهو
عمل صالح وللحري ان يتزوج او يحاول امرًا صعبًا وكذلك جمله
الحجاره **المقلوب في المنامات** في التفسير الحرب هو الطاعون

والطاعون هو الحرب ومثال ذلك في التاويل كثير وكذلك من راي
انه يسافر فانه يتحول عن موضعه ومن راي انه تحول عن موضعه
فانه يسافر ومن راي ان داره انهدمت فانه تموت فيها انسانا
فان راي انسانا مات بها ولم يكن لموته هيبة الموت من بكاء
او حزن او كفن او تحول ذلك ينهدم من داره بعضها **وكذلك** من راي
ان السيل دخل ارضا اصاب تلك الارض السيل فانه يدخلها
عدو ولو راي ان عدوا دخل ارضا اصاب تلك الارض السيل ومثل
هذا كثير في التاويل **تحريق الثياب** فان راي ان ثيابه تحرقت
وقع بينه وبين اهله ضجر وخصومه فان راي ان ثيابه استبلت عليه
نار ولبسها فانه يقوم في الامور التي يلتبس ذلك عليها **الشكل**
الشكل به تعالى فان راي انه شكل الله تعالى اصاب خيرا او غبطه
امراته تغزل فان راي امراته انها تغزل وتسرح الغزل فان
كان لها غايب قدم عاجلا وكذلك لو راي انه على بغل يستريح به
به المسير فانه يسافر عاجلا **قلع الخمار** فان راي امراته انها
قلعت خمارا عن راسها وذهب منها الحيا فانها تذهب بلا هيبة
بل تكشف فيها ستورها **الماء المسخن** فان راي انه اهريق عليه
ماء مسخن فانه يمرض او يسخن ويصيبه هم شديد او فزع من الجن
المستان فان راي انه دخل بستانا مجهولا في ايام سقوط ورق الشجر

وراى الشجر عاريا من الورق فانه يصيب هموما واحزانا وكذلك
لو راى شجرا كثيرا يابسا فلا خير في ذلك وكذلك لو راى شجره
يابسه في داره او محله فان كان في ذلك الموضع مريضا مات ولد
لهم غايب لم يرجع اليهم **فصل** فان راى بستانا عامرا او غير
ما يجري وقصر وامراه تدعوه الى نفسها فانه تموت شهيد ان دخل
الجنه ان شا الله تعالى فان راى بستانا ياكل من ثمره فانه يصيب
مالا من امراه غنيه **فصل** فان راى انه يلتقط الثمر من رؤس
الشجر فانه يخاصم رجلا شريفا ويظفر به **النوم على الاسفل**
فان راى انه مضطجعا تحت اشجار كثيره فانه يكثر نسله وولده
فصل فان راى انه على شجره طويله فانه ينجو اما بحاذره ويتعلق
برجل ضخم ويصيب مالا ويسمع ما يسره **التين والبطيخ** وكذلك
ذلك فان راى شجرا كثيرا عليها تين فانه يصيبه سلطانا وظفرا
وتطول حياته فان راى انه يقطع شجره مرض مرضا شديدا
او يموت بعض اهله فان راى انه يصرم نخله انصرم الامر الذي
هو فيه من خصومه كانت او غيرها **الخراب** فان راى انه انهدم
من داره شيا لم يكن فان كان الهدم من صنع المخلوق فان ذلك
مصيبه تنزل به وان كان من صنع الخالق وله بر اظهر فان ذلك
مال يملكه صاحب الرويا ويظهر ذلك عليه **قطع اليد** فان راى ان

يد منقطوعه وهي معه وقل اضررها فانها بمنزله السن اذا سقط
وكانت معه يستفيد اخا او ولدا فاذا ذهبت منه فانها
مصيبه له **وكذلك** الراس دل عضو من الاعضاء على ما وصفت
الا ان يريد العضو فيجد مقطوعا **صبيل السمل** وصبيل السمل
الكبار من نهر عالي عميق احسن ما يكون لصاحبه من الخير **الوقوع**
في الما وقوع من وقع في الما امر يشد يد وفتنه تقع به حتى يرى
انه خرج منه **السفينه** السفينه وهو فيها موت الاب
والعم او مثلها عنه **الشعر** وشعر الراس والجسد مال اذا لم
يجد منبت الشعر وكذلك لو راى الاصلع ان له شعرا فان ذلك
صالح ويصيب مالا لنفسه **العوره** وعورات الجسد هي
عورات الجسد هي عورات صاحبه من النسا لانهن عورات
ما يتعلق به وكل من يرى انه متعلق بشي فانه ينجوا به من هول
او مكروه في الناويل او من يدعوا وينجوا بذلك مما يكره النور والظلمه
ومن يصيبه قطعه من نور فانه يصيب علما او يصيبه مصيبه يوجر
عليها وان اصاب قطعه من ظلمه اصاب ظلاله **التاج للمراه**
زوجها وهو ملك او نظير ملك الذي فان راى انسانا مدبوحا
او قوم مدبوحين فانهم اهل ضلال واهوا وبدع وربما كان
قطع الذكر للرجل لان لا يولد له ولدا ابدا الا ان يرى انه التام يعمل

ذلك فهو يولد له ولدا او ان كان له مريض يرى من مرضه **الغبار**
اذا ركبت شيئا فهو مال لانه من التراب واذا كان قايما بين السما
والارض فهو بمنزله الضباب وهو امر يلتبس او عزل لا يعرف
مخرجه منه **المسمار** هو بمنزله الجسر والقنطره وهو رجل
يتوصل به الناس لامورهم وحاجاتهم وربما كان ذلك الرجل ملك
او نظير ملك او من الحكما الا ان يكون المسمار على امر مكروه في
التاويل ولا خير فيه وفي المنسوب اليه **وكذلك** لو راى انه
خرج من باب ضيق الى سعه او من امر هايل الى سعه وكان ذلك
مكروها في التاويل فلا خير فيه فافهم واستدل على بعضه بعض
الجسر فلو راى انه تحول جسرا يتنقل الناس عليها فانه
يعظم شانه **فان** راى في ذلك ملكا او نظيرا وحكيم فانه
يتوصل به الناس الى امورهم اذا كان ماجاوزوا اليه مستحبا
واسعا والا فلا خير فيه قط وانما تقوم رسوا هذا المسله من
كلام صاحب الرويا العصا فان راى انه تحول عصا فلا جيب
فيه لان العصا ميت ولكنه يكون في دنياه منيعا اذا انفاق في دينه
وكذلك لو راى انه صولجان الا انه لا ينال ما يطلب باستقامه
من امره وطلبته حتى يكون متمكن ملتوي **وذلك** لو راى يبيد
صولجان يضرب به فانه ينال ما يطلب بغير استقامه

وبصبيب من بقل وما كان من استمساكه وتمكنه مما يضرب
وكذلك الركض على رجله او اداسه فان ذلك شبه ما يطلب من
دنيا او دين ويدل على ذلك الامر غايته التي ينتهي اليها **الحشيش**
على الجسد فان راي انه نبت عليه الحشيش او شجرا او
نحو اصاب خيرا او نعمة وما كان منه اكثر فهو اجود وابقا
لنعم الله يحانه عليه وذلك الخير بعد ان لا يغلب ينبت ذلك على
سمع او بصر او لسان فيهلكه ذلك فافهم **عمل فعله** فان راي
فعله يعلون في داره او بيته فانه تخاصم ذا قرابه ويهجر صديقا له
او ما يشبه ذلك **البقول** ولا خير في جماعه البقول ولا حبوب
الباقلا والحمص والعدس والنواهم وحزن **الكوامخ** ولا خير
في الكوامخ والصحنه فان دل ذلك هم وحزن وكذلك الخردل والحريف
هم وغيظ لصاحبه **المرض** فان راي مريضا انه صحيح الجسم
وانه خرج من داره فانه تموت الا ان يرى انه كان يخالط الناس
ويكلمهم فان ذلك علامه برده من مرضه **طي السموات** فان راي
ان السموات طويت وسيرت او نشرا هل القبور او سارت الجبال
او نحو ذلك من العظيمه في الجمع الاعظم والحساب وما دون ذلك فعلى قدره
منها **الخلافه** فان راي انه خليفه الله في ارضه ولبس هو كذلك موضع
فان ذلك هلاكه وشماته اعدايه او مصايب يتتابع عليه في اهله

اوماله **النشر والمنشار** فان راي انه نشر بمنشار وكان
له ولدا او اخا او اختا فانه يصيبه ولدا اخر او اخا او اختا وكذلك
ما سوى الاخ والاخت فيما وصفت **العطش والظما** وكذلك لو
راي انه ريان خير له من ان يرى انه عطشان ولو راي انه يبكي خير
له من ان يرى انه يضحك الا تبسما **قلة وم الغايب** فان راي
ان له غايبا قدم عليه قريبا وافق ذلك طبيعته فيقدم ذلك الغايب
والا قدم خبره او كتابه **ملك الزنج** فان راي انه يملك الزنج فانه
يصيب سلطانا عظيما وكذلك لو ملك الحبش او الطير فان ذلك كله مال
لصاحبه **فصل** فان راي انه يدخل على خدم الملوك او يجامعهم
او يضاجعهم او خدم عوام الناس فان كان من الحلام ما يشتاك
به على بر او حكمه او خيرا فانه يكون له خاصه باهل ذلك الحرم
او مداخله تكون منه اياهما ونحو ذلك وان دل على غير الرويا محمله
فانه يغتاب تلك الحرم او يداخله في امرهم فيما لا يحل له او اغتياب
سوء ذكر او غير ذلك فان راي انه في سجونهم او حبسهم فانه في
غم بن نجي فرجه من قبلهم فان راي انه خرج منها فانه يخرج
من ذلك الغم **التعلق بالحبل** فان راي انه متعلق بحبل في
السما فانه يلي سلطانا في دين بقدر ما استنقل من الارض فان
راي ان الحبل انقطع به زال ذلك السلطان ولم يزل ذلك الذي

اذا بقي في يده شيء من الحبل **الشمس** فان راي ان الشمس غابت
فان الامر الذي يطلبه من خير او شر قد انقضا وصار الى اخره
وكذلك القمر بقدر ما مضا من الليل وبقي منه بقدر ما بقي **الملح**
والملح الابيض دراهم والملح الملون دون ذلك وفيهما هم وغم
الصمغ من كل شجر فصول اموال الرجال والعظام من جميع
الحيوان عماد لما ملكت ايمانهم المخ والمخ من ذخاير الاموال
التخلل والتخلل بالخلال لا خير فيه للفاعل ولا للمفعول به الاتري
ان يبقى للانسان مما في بعض خلالها والاسنان اهل بيته والخلال
لها منزله الكنس كما يكنس لرجل وذلك نقص في اموالهم ولا خير
فيه **الهديه** فان راي انه يهدي هديه يستحب نوعها في التاويل
فهو صلاح للفاعل والمفعول والا فانها يظفر صاحبه بما يريد فان
كان نوع الهديه مكروها في التاويل فلا خير فيه للفاعل ولا للمفعول
وان زال من صاحبه ما يكرهه **الدعا** فان راي انه يدعو على ظالم
او يدعي الى ذلك فهو بمنزله ما وصفت من المظلوم والظالم يظفر
المظلوم بالظالم المراه فان راي انه ينظر في مراه فهو عزله
ولا يلبث ان يرى مكانه مثل او نظيره وكذلك لو راي انه يسلب
ايده حتى يجرد منها فانه يعزل ايضا عن سلطانه العزل وصله
وان انه معزول فانه في سلطانه ذلك مغلوب على راية

ذلك فانه يسافر سفرا النقاص واما النقاص فانه لا خير
في اسمه ولا في ذكره الا ان يرى انه ليري فحلا على انثى بعينها او بعينه
من غير ان يقال تباشر فان كانت الانثى من الفحل في ضمير صاحب
الرويا فان كانت الانثى تنسب الى التاويل في السنه فان ذلك
السنه تخصب وبكثر خيرها سيما ان انبتت الانثى من الفحل في
الضمير صاحب الرويا **فان** كانت الانثى تنسب الى الدار
الى امراه فان صاحب الرويا يجمع بين رجل وامراه ويبتنا
على ذلك بموضعها وهيئتها في اي موضع كانت في البيت
بيوت الله تعالى او بين ملاء من اهل الصلاح **وراى**
الفحل او الانثى حبلا او خيطا او ما يشبه ذلك انه على البر
فانه حلال طيب فان كان موضعها وهيئتها على ان على
اللون وهو الجر بسلسله او نحو ذلك فانه حرام في الامور
تكون تلك السنه المنسوبه الى الانثى **الجلاب** وكذلك
لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره فمن راي انه جلب غنما
دوابا او نحو ذلك فانه ينسب الى المجلوب اليه في التاويل
وان كان خيرا او شرا فافهم ممن يبيع دوابا او رقيقا او غير
ذلك **الخمار** وكذلك الخمار لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره
النباذ وكذلك النباذ لا خير فيه ولا في ذكره ولا في اسمه

الحلال وذلك الخلال لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره
فان رأى انه يعصر الخل والنبيذ والخل والخمر فالعصير
والاعتصار خير وخصب وقوله تعالى فيه يغاث الناس وفيه
يعصرون وبالحري ان يكون ذا سلطان وشغله ومنزله
رفيعه او خادم او ملك او نحو ذلك كما قال يوسف عليه السلام
حلاب اللبن واما حلاب اللبن فانه صالح في اسمه وذكره لمكان
اللبن وذكره فان كان الذي يحلب اللبن صاحب سلطان فانه
لا بد ان يكون خازن الاموال وان كان تاجرا فهو جماع الاموال
فان كان من السوقة فانه كسان مصلح السقا واما
السقا الذي يستقي الماء للناس فانه ذو دين وتدبير
وتقاء وبعمل فضل الاعمال وتجري على يديه الخير العظيم
فان استقى بلا وعاء في منزله او منزل غيره فانه تجمع الاموال
لنفسه ولغيره فان الماء اذا دخل في الاناء فانه مال مجموع
يقدر على نشره وطيبته البواب واما البواب فانه ذو سلطان
ولبس في اعمال السلطان عمل اخطر من البواب ولا اصدق
في تصديق ولا اسرع كما وصفت ان من يزي انه بوابا
ولي ولا بد قريبا من الملك او من البه فانه ابعد الدلال واما
الدلال فهو صالح في اسمه وفي ذكره وفي عمله وهو مرشد نفاع

رهاك لو راي انه اعزله وجعل مرضعه والي فان كان سيفا فهو صاحب
وهو موتيه على سلطانه وان كان شابا فهو عدو وهو سلطانه ومخالفه
هواه فيما يريده وان كان واليا معروفا فهو القادم في سلطانه او
في بيت منهم او على معنى اسمه كما وصفت لك في صدر الكتاب فان
راى الوالي انه مات فهو فساد في دينه وفي قوته وفي سلطانه فان راى انه
من النوع فهو مكروب كذلك فان راى ان منيه انكسر او سقط منه
او صلى بر عينه فلم يتم صلاته او حلق راسه او انتزع ثيابه او سيفه
من عنقه او انهدمت داره التي يسكنها او صيد بشبكه ووضع فيها
او نطحه ثورا او وطيء الدواب او الناس فكل ذلك عزله في سلطانه
فان راى عمامته اتصلت باحري زيد في سلطانه وان راى عليه
قد فهو ثبات في الدين وفي سلطانه ولو راى انه شعلا او حافيا
او لابس خفا فهو له صلاح اذا كانت المسلة سواء تدل على الخير
والا انصرف ذلك فيما وصفت من الخف والنعل والحفا فانه مناد
فان راى ساديا ساديا في الناس عامة بامر ظاهر وكلامه موافقا للحكمة
او يكون المنادي سمه الصالحين او شيخ او من الاموات او يكون هو
شيخ الموتى او له اسم يدل على الخير ويكون موضعه فان راى ساديا
ساديا في الناس عامة بامر ظاهر وكلامه موافقا للحكمة او يكون المنادي
سمه الصالحين او شيخ او يكون هو شيخ الموتى وله اسم يدل على الخير ويكون

موضعه الذي هو فيه موضع يكثر فيه اسم الله تعالى من مسجد او بيعه
او نحو ذلك فانه تدليل على تصديق ما ينادي به فهو كذلك والا فليس
بر ونا ولا بقبلها **فتح باب السما** فان راى ان باب فتح من السما
له او لغيره او للعامه وكان ذلك شيء يدل على الخير والفرج فانه فرج
وخير لحادث في العامه او فيه او في غيره فان ذلك على مكروه بقدر ذلك
مفاتيح الجنه فان راى ان بيده مفاتيح الجنه فانه يرزق علما وبرا
وسلطانا مع دين متين **الوداع** فان راى في نومه انه يودع اهله
فراق فانه يتحول عن حاله التي هو عليها ثم لا يعود اليها وربما كان
ذلك ارتفاع عز عن من يودع وربما كان ذلك انتضاع عنهم ويستدل
على ذلك من مخرج كلام صاحب الرويا وموضعه الذي يودع فيه العادة
فان راى انه عاريا او استعار وكان نوع ذلك محبوبا فانه ينال
موفقا لا يلام وكذلك لو اعار فانه يرفق انسانا ولا يلام فان كان
نوعه مكروها فذلك مكروه لا يلام السموم فان راى انه مسموم
فانه لهج بامر تخلل خلفه فان قتله السم اصاب في ذلك السبب
خيرا وان لم يقتله دل على ذلك السبب على غم وكدر **الاقفال**
القفل والغلق والسد في الباب او غيره والعقاد
اذا وقع في شيء او انعقد ونحو ذلك اذا كان على بر او نحوه وهو
فاذا ذلك لصاحبه واصله ان راى ذلك كان لنفسه في دينه

في امره وغرور فان راه في داره او في محلته فان هناك قوما سوء
فاسقين فان راى غرابا يصيح له فانه بصبي عاص باطله
وكذب وزور وذلك مكروه في الدين وكذلك الغربان الا خبر
فيها **العفعق** واما العفعق فانه ليس له عهد ولا حفاظ
ولا وفاء ولا دين فمن اصاب عفعقا يمكن من رجل كذلك
او من امرا بتم **الطاووس** واما الطاووس فانه
ملك اعجمي ذو حشم ومال وجمال فمن اصابه او ملكه فانه
يتمكن من ملك كذلك وبصبب مالا كثيرا وحشما فان كان
الطاووس انثى ولا يدري ما كان فانه امراه اعجميه ذات
مال وجمال وانباع وبصبب منها مالا وحشما وولد وكذلك
من اصاب من ريشه او لحمه او عظمه فانه مال من ملك او
امراه كذلك فان اصاب من فراخها فانه بصبب ولدا من ذلك
الامراه فان اصاب من بيضها فانه بصبب بنات منها
او نسا او بصبب امراه بولد له منها بنت **الحمامه** واما
الحمامه فمن راى انه اصاب من الحمام شيء كثير فانه بصبب
من النسا وتقر عينه بهن **الكركي** واما الكركي فانه انسان
مسكين غريب فمن اصابه اصاب انسانا كذلك فان اصاب
من لحمه او من ريشه فانه بصبب اجرا من مسكين

فان راى انه يراعاها فانه يلي ولايه على قوم مساكين
فان راى انه راكب كركيا او فل تحول كركيا او دابته تحولت
كركيا فانه يصيب مسكنه وفقر وسفر وكذلك
فراخها صبيان مساكين وبيضها نسا مساكين الحمامه
واما الحمامه فانها امراه او جاريه ويصيب منها بنت
وان اكل من لحمهن فانه مال من نسا ذلك فمن راى انه ذبح
حمامه فانه يقذف امراه بقبيح او يراسلها بكلام قبيح
وبيضها بنات فان راى انه اصاب من فراخها قبل ان
تنهض الفراخ فانه يصيب جوايز من النسا بقدر ما راى
منها او لقومه او عشيرته فان راى ان حمامه جات اليه طايعه
منعمك له فان ذلك خيرا ياتيه اذا كانت طايره في الهوى
ولا يعاد ياتي من سبب الحمام مكروه الا في الدين وهو ان يرى
انه اصاب حماما لغيره من كل نوع فانه يصيب من النسا حراما
فصل وافضل الحمام في التاويل الاخضر فان راى من الحمام
شيا كثيرا لا يحصى عددا فانه يصيب رياسه وخير وكذلك
جماعه الطير الذي لا يحصى عددها فانها رياسه والرياسه
والمال والجاه والخير فافهم الدجاج واما الدجاج فانه
يصيب ولد وخدم وفراخها اولاد وسبي وخدم ولا يكاد يكون

الدجاجه امراه حره ولا شريفه فمن اصاب منهن
اصاب نسا من سبي وخدم بقدر ما راى الا ان تكون كثيره كلا
في عددهن فانهن ولايه ورياسه فان راى انه ياكل
من لحومهن وما اصاب من ريشهن فانه يصيب من السبي مالا
وفضلا فان اصاب من بيضها ويعرف انها بيضه تلك الدجاجه
فانه يصيب منها بنتا او مالا فان راى بيضا مجهولا الا انه
يعرف انه بيض الدجاج او غير الدجاج فانه يصيب نسا ذات
جمال وهيه على قدر صفا البيض وتقابه فصل فان راى
انه ياكل بيضا مشويا او مطبوخا فانه يصيب خيرا في نصب
وتعب بقدر ما نالت النار منه فان راى انه ياكل بيضا نيا
فانه ياكل مالا حراما ولا خير فيه وبناله هم شديد البيض
وصفرا انه ياكل قشور البيض وبلع داخله فانه يسلب
ميتا ويكون نباشا ويصيب من اكفان الموتى فان راى انه
ذبح ديكا فانه يظفر بمملوك فان راى انه ياكل ديكا فانه
يبارز رجلا اعجميا من نسل الممالك بقدر مبلغ فتاله الديك
وان راى انه اصاب ديكا او ملكه فانه يملك او يقهر رجلا
من نسل الممالك ايضا مبلغ فتاله الديك فان لحقه من
الديك ما يكرهه نال من ذلك الرجل الاعجمي ما يكرهه ولا يكون

الدبك ه مملوك ومن نسل المماليك بدًا **الدراج** واما الدرج
فانه في التاويل ذو غدر فان راي انه اصاب دجاجه فانه
امراه الغدر فيها **النعامه** واما النعامه فانها من
فان اصابها او ملكها فانه يصيب امراه وجاريه ذلك فان
راي انه راكب عليها فانه يركب البر فانه راي انه ملكها او اصابها
فانه يتمكن من رجل اعرابي **فان** اصاب من بيض النعام
او من ريشها فانه يصيب مالًا وولدًا **وافراخ** النعام اولاد
البادية **العصفور** واما العصفور فانه رجل ضخم
عظيم الخطر **فان** اصطاده بفخ او شبكه او بما ينصب
للطير فانه يتمكن من رجل ضخم على ما وصفت ويقهره **فان**
كان العصفور ذكرًا فانه اقوى في ذلك الامر **وذلك**
لو كان مبهمًا لا يدري اذكر هو ام انثى الا ان الذكر المعروف
اقوى والانثى امراة عظيمه الخطر او بسببها او اخوها
فان راي انه ينتف من ريشها او يا كل من لحمها فانه يصيب
مالًا منها او من رجل عظيم الخطر **فصل** فان راي انه يطلب
العصافير في اعشاشها او يطلب من العش شيئا فانه يفتش
ما في بيوت الرجال من الحرام ولا خير في ذلك **فان راى**
عند ذلك انه اصاب فرخًا فانه يصيب اولادًا احلالًا فان