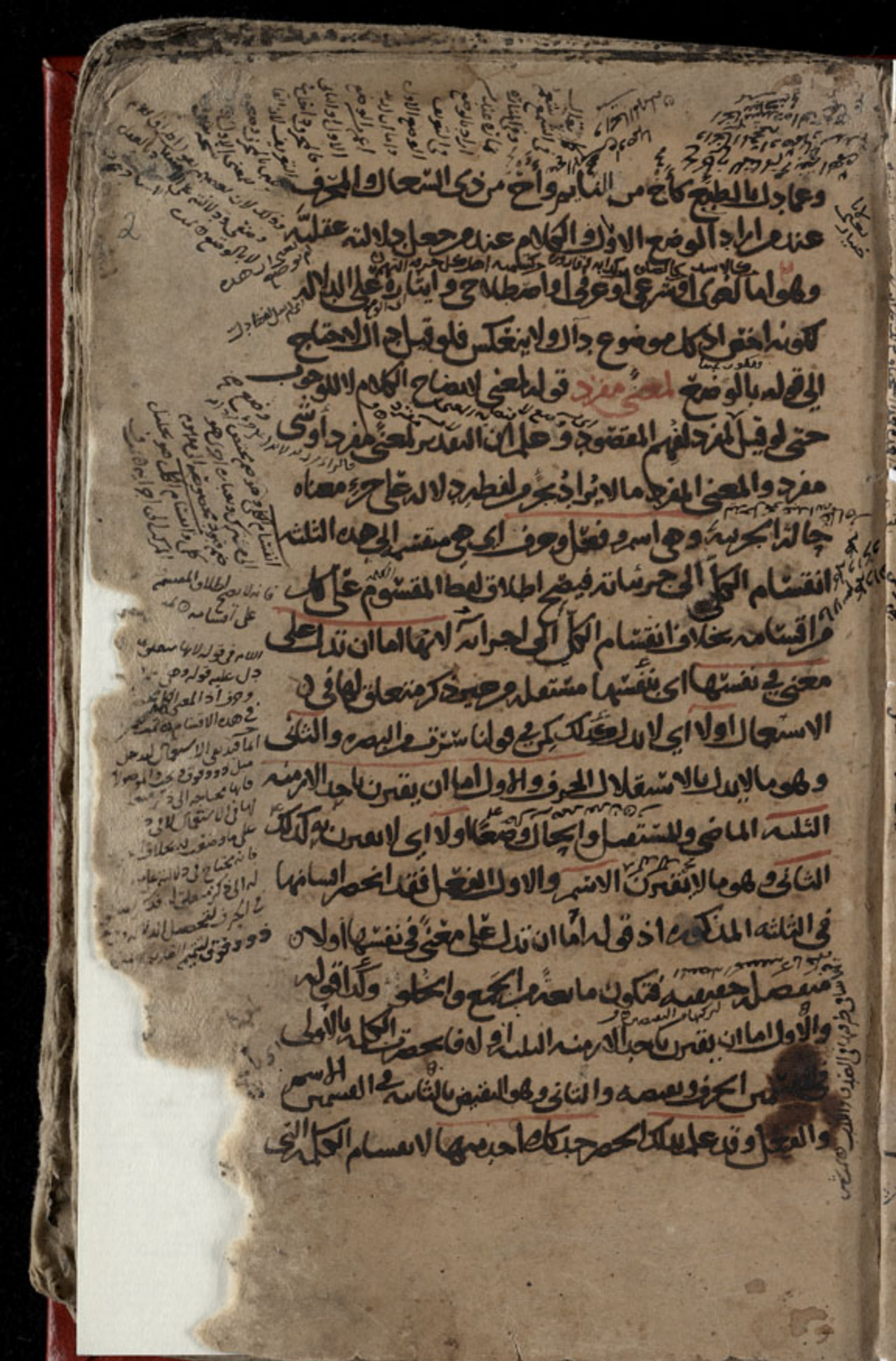
الموشح على كافية ابن الحاجب

في النحو تأليف الامام العلامة الحبر
الفصيح حيث عالم الادب
المدرار وفلك الند
وارث المجد المعد
الحبيب
قدس

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اللهم اعن واحمد كما ينبغي ان يحمد وصل على رسوله المصطفى محمد
وآله الطيبين الطاهرين المحللين واصحابه الكرام الغر المحجلين (١)

الكلمة اي التي في اصطلاح النحاة فانها مطلق على
معان احدها الكلام قال الله تعالى وكلمته القاها الى مريم وقال العلم
الكلمة الطيبة صدقة والقصيدة والشهادة والفعل وجمل
واللام فيها لتعيين الماهية مثل قولك الرجل خير من المرأة فانها
تكون لمعان احدها ما ذكرنا ومنها ان سأل الله تعالى (٢) لفظ جعفر او سعدا
واللفظ صوت معتمد على المخارج مركب وقضاعدا مهملا كان او
مستعملا وقيل هو في الاصل الرمي سمي به الصوت المذكور لحصوله
بسببه ثم سمي الهوى تسمية له باسم سببه واشارة على اللفظ لوقوعه
على كل ملفوظ حرفا كان او اكثر وكون حتى اللفظ عدم وقوعها
الا على حرف واحد وهو مصدر واقع موقع المفعول ووضع
والوضع تخصيص شيء بآخر لفهم الثاني عند اطلاق الاول او تحقيقه (٣)
واللفظ جنس قريب للكلمة فلا حاجة به اذ ذكر الجنس لتقريب
الذات وقيل قوله لفظ وضع تعريف لها بشيئين من اللفظ والموضوع
كل منهما اعم والاخر من وجه ومجموعهما خاصة لها حتى يكون تعريفا
تاما وله الحذر من عثرة فتحتاج باللفظ على الاشارة والكتابة
والعقد والنصب اذ كل منها موضوع لمعنى وبالوضع عن المهملات



وعما وضع للطبع كآخ من النائم وواخ من ذي السعال والحرف
عند من اراد الوضع الاول والكلام عند من جعل دلالته عقلية
وهو لغة ما قصد به الافهام وشرعا لغوي واصطلاحي وانما على الدلالة
لكونه اخص اذ كل موضوع دال ولا ينعكس فلو قال الاحتراز
الى قوله بالوضع لمعنى مفرد قوله لمعنى مفرد قوله بالوضع الكلام اللوجوب
حتى لو قيل لمن فهم المقصود وعلم ان المقدر لمعنى مفرد او شيء
مفرد والمعنى المفرد ما لا يراد بجزء لفظه دلالة على جزء معناه
كالدابة بحرية وهي اسم وفعل وحرف اي جعل منقسما الى هذه الثلاثة
انقسام الكلي الى جزئياته فيصح اطلاق لفظ المقسوم على كل
من اقسامه بخلاف انقسام الكل الى اجزائه لانها اما ان تدل على
معنى في نفسها اي بنفسها مستقلة مرجوعة كر منعلق لها في
الاستعمال اولا اي لا تدل كذلك كما في قولنا سرت من البصرة والثاني
وهو ما لا يدل الا بالاستقلال الحرف والاول اما ان يقترن باحد الازمنة
الثلاثة الماضي والمستقبل والحال وضعا اولا اي لا يقترن كذلك
الثاني وهو ما لا يقترن الاسم والاول الفعل فقد انحصر اقسامها
في الثلاثة المذكورة اذ قوله اما ان تدل على معنى في نفسها اولا ان
منفصلة حقيقية فتكون مانعة الجمع والخلو وكذا قوله
والاول اما ان يقترن باحد الازمنة الثلاثة او لا فانحصر الكلمة بالاولى
في الحرف وبعضه والثاني وهو المقبض بالثانية في الاسم
والفعل وقد علم بذلك انحصر كل واحد منها لانقسام الكلمة التي

هي جنس لها الى اقسامها الصحيحة التي هي انواعها الما شخص كل قسم
عن اخويه الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والمراد منه الكلام القولي
اذ قد يطلق الكلام على ما في النفس قال الشاعر
ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا
ويقال له الجملة والمركب التام والمراد بالموصوفة اي اللفظ الذي
تضمن او الموصوف اي لفظ تضمن اذ ما في خمسة عشر معنى في سبعة منها
تكون حرفية وفي ثمانية اسمية والمراد من تضمن الكلمتين ما يعمها مع
او شمولها ما شمول الافراد والمتضمن للكلمتين يشمل الجملة وغيرها
من المعدى والمضاف وغيرهما وبقوله بالاسناد خرج غير الجملة
وهو تعلق احدى الكلمتين بالاخرى لافادة المخاطب فائدة يحسن السكوت
عليها وايثاره على الايجاز لشموله الانشائية كالامر والنهي والاستفهام
والتمني والترجي والعرض والقسم والنداء والتعجب والمدح والذم والدعاء
وليتناول ذلك الاسمين حقيقة او تقديرا نحو زيد قائم وسمع
خير من ان تراه وسواء على اقام فعمرو ان عمرا واحد وما مكرما
والرجل افضل منك والا علام رجل طريف في الدار وارد قائم ولعل بكرا
حاضر وليت عمرا عندنا وما احسن زيدا ولعمرك لافعلن وتسمى جملة اسمية
او فعلية واسمية لذلك كضرب زيد وضربت وكقول الشاعر
وقام في قولنا زيد قائم وكان زيد قائما وان ذكرتني اركبك وأضربه
وآضرب خالدا ولا تشتم بكرا وعسى زيد ان يخرج ونعم الرجل زيدا
المراد هنا والا لم يصح انشاء واقسم بالله لافعلن ورحم الله زيدا لم يصح
وكذا كل جملة وقعت شرطا او وصفا او حالا او شرطا او قسما فانها لا تكون كلاما وقول النحويين تسمى الكلام جملة لا
بسلبه تراد فيها بل لكون الجملة اعم مطلقا وانما جاء الشرط والقسم فيها كالماء
الكلمتين منه وذكر اذا لم يكن احدهما مسندا اليه او شمولها ما شمول الافراد بالذكر
وزيد قائم لكن شمول يشمول كل واحد حتى يدفع الاشكال وزيد قائم كما دفع وضرب يحمل

وفي الدار في قولنا زيد في الدار على الاصح وتسمى جملة بعلية والهداية
كبار بعلية انشائية لقيام حرف المدا مقام الفعل والفاعل وانحصار
شر فيهما لان مقتضى الكلام الاسناد على ما عرف وانقصاه الاسناد المسند اليه
والمسند اليه وكون المسند اليه اسما لاغير والمسند اسما وفعلا
لغير الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلثة
المراد بالموصولة او الموصوفة كما في الكلام اي الكلمة التي دلت او
كلمة دلت فالمراد باعتقاد القصد المعنى في الكلمة واللفظ والوضع والمراد
وتذكير الضمير العائد اليه ما لذكر لفظه وتأنيث الفعل وان الضمير في نفسه
اما ان يعود الى ما وهو الدال المتصور بعد الاسم شيء دل على معنى
حاصل في نفسه ذلك الشيء وحصوله فيه هو كونه معنى له فكانه قيل ما دل
على معنى هو مدلوله او افاده فيه اذ الحرف كذلك المشابه اذ هو ايضا
يدل على معنى هو مدلوله او الى المعنى وهو المدلول فيكون نقدير
شيء دل على معنى حاصل في ذلك المعنى وهو ايضا كذلك لاستحالة
كون الشيء حاصلا في نفسه مشروح المفردة الثانية في العدد الاول وهي ان حصوله
هو كونه معنى له اذ المراد بحصوله فيه حصوله في نفسه لا الفاعل
الى آخر كالحرف وبعدم الاسم على قيده لسموه عليها اي علوه وحيث
استعناه عنها واحتياجها اليه في الافادة واشتقاق الفعل منه
على الصحيح وكون المشتق منه اصلا ومنه سمي اسما اذ هو مشتق والسمو العلو
وعلى الصحيح لدل سمت وشمي واسما والمراد بالدلالة الوضعية
لا الالتزامية فلا يرد على عكسها اي كونه حاما معانق الفاعل

... وعليه
... النص على ... وطبيعية كدلالة الانين على الوجع
ووضعية وهي كون اللفظ اذا اطلق فهم المعنى

والمنقول كقولك زيد ضارب عمرا او مضروب علامة باعتبار اقترانه
ما حب الزمان اما الحال او الاستقبال اذا اقتران الزمان به عارض
عند الاستعمال ولا على طرد اي كونه ما لا عسى ونعم وبئس وفعله
التعجب وحبذا باعتبار تجردها عن الزمان اذ تجردها عارض وهي في
اصل وضعها مقرونة بالزمان المعين وكذا بعض وسائر الفاظ الانشاء
ومن خواص الجوامد جمع الخاصة وخاصة الشي ما يحصل دون غيره
شو اشتمل الافراد او لا اي ما كان مطردا سوا كان منعكسا او غير
وايثار الخواص على الخاصات لكونها جموع الكثرة المراد بها جمعه
ما فوق العشرة وكونها افرادها لا سيما وكون الخاصات جمع
التصحيح المراد بها حقيقة العشرة فما دونها وارادة البعضية لا شوع
ان ارادها ما ذكر يغتفر وذكره الكسر للمعنى اذ يحمل كل في موضع
بطريق المجاز دخول اللام بمعنى لام التعريف اذ اللام لا يكون لغير كلام
الامر ولام الابتداء والجحود والتعليل والتمليك والتخصيص والقسم والموطئة
له وحرف لو ولولا ولام كي ولام التعجب ولام الاستغاثة وهي حرف اذا
دخلت على اسم غير صفة كالرجل والفرس واما اذا دخلت على صفة كالضارب
والمضروب والحسن وشبهها ونحو عمها وموسها فهي اسم من الاسما الموصولة
على الصحيح بمعنى الذي والصفة مثل لها ما به الفعل والضمير الذي فيها راجع
اليه وقيل انها حرف والضمير يرجع الى موصوف مذكور او مقدر
وهي قد تدخل الفعل على شذوذ كقول الشاعر
يقول الخنا وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع

فلا تكون لتعريف الجنس

فلا تكون لتعريف الجنس مثل الرجل خير من المراة ولا لاستغراقه
كقوله تعالى ان الانسان لفي خسر ولا لبعضه الاستغراق وتعريف
العهد عينا كقوله تعالى فعصى فرعون الرسول او ذهنيا كقولك ادخل
السوق لمن ليس يكون ثمة سوق موجود معهود واختصاصها بالاسما
لكونها للمعنى المحكوم عليه وذلك انما هو الاسم لا غير والجر واختصاصه
به لكونه علما للمضاف اليه وكون المضاف اليه محضا بالاسم
لانه في المعنى محكوم عليه والمحكوم عليه لا يكون الا اسما واما ان
الاصل في الاعراب هو الاسم لما ذكر بعد ان شا الله تعالى واما اعرب
المضارع لشبهه بها وكذا كان الرفع في الاسما بعاملين لفظي ومعنوي
والاصل هو اللفظي فاعطي الفعل الذي هو فرع الرفع الذي هو فرع
وهو بعامل معنوي والنصب فيهما ايضا بعاملين فعل وحرف والاصل
هو الفعل فاعطي الفعل النصب بالحرف ولم يكن الجر في الاسما الا واحدا
فلم يعطوه الفعل لئلا يلزم استوا الفرع والاصل فيه والسوي
للتمكن كزيد وعمرو ودلالته على امكنية الاسم والا فالحكمة كصه ومه
لا سمعا الفعل عنه لوضعه عليه والذي لعوض المضاف اليه كحينئذ
ويومئذ وبعض في قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض لاحتمال
الاضافة لا لا سما والذي للمقابلة وهو الداخل على جمع المؤنث السالم كمسلمات
عوضا عن نون الجمع لاختصاص الجمع بالاسما والاسناد اليه والمراد
بالاسناد انما المبلوك لنوع عنها ما اسند اليه باعتبار مجرد اللفظ
فانه علم للاسم نحو زيد معرف والفعل نحو قام مبني والحرف نحو في
حرف جر الى نفسه او نظيره لا يدخل ما هو لازم الظرفية والاسما كاذ

واذا واين ومتى ونحوهما فانه لا يسند الى المعنى بل
الى لفظها اذا اريد بها فان معنى اذا الوقت تقول اتيتك اذا طلعت
الشمس اي اتيتك وقت طلوع الشمس والوقت ما يسند الى المعنى الى نفسه
فيقال جاء الوقت وذهب الوقت وطاب الوقت وكذا اين معناها المكان
فان قولك اين زيد اي في اي مكان زيد والمسجد امام في الدار امام في السوق
والمكان مما يسند الى المعنى الى نفسه فيقال المكان طاب واختصاصه
بالاسماء ان وحق المسند اليه المعرفة ووضع الفعل على التنكير
وقولهم سمع بالمعيدي خير من ان تراه وحق المبني ان يشبه بحرف
متأولا بالمصدر والاضافة وهو كونه مضافا عند بعضهم اذ
المضاف اليه قد يسد بعدا كقوم جمع الله الرسل والظاهر ان المراد
منها الجمع ومثل جمع في تأويل المصدر وهو معرب ومبني هذا اسم
للاشارة الى ما هو اعم منه ووجه اذ الاسم قد يكون معربا كزيد وقد يكون
كهؤلاء وهو مبني والمعرف قد يكون اسما كاذكر او قد يكون فعلا ان
كالمضارع نحو يضرب والمبني قد يكون اسما كالماضي وكل شيء يوجد
احدهما بدون الاخر ويجمعان فيهما عموم ووجه وخصوص من وجه
فالمعرف هو اسما المركب اي الذي ركب مع غيره نحو زيد قائم وقائم في قولنا
زيد قائم وبكر وهؤلاء في قولنا قام بكر وهؤلاء الذي لم يشبه مبني الاصل
وهو الحرف والفعل الماضي وامر المخاطب لامطلق الفعل فلا يرد الممتنع
فانه معرب اذ هو غير مشابه للماضي والامر وان كان مشابها لمطلق
الفعل لما سيأتي انشاء الله تعالى ويخرج منه ما ليس في تركيبه لحرف الجر
واسماء الاعداد وسائر الاسماء قبل التركيب كقولك زيد عمرو وما سابه

احد المسالك الاصلية وهو الايضاح وروده مطلقا وحكمة
ان يحمل احسن لاختلاف العوامل لفظا كالمعاني في مررت برجل ورأيت رجلا ومررت
برجل آخر او تقديرا كجاءني عصا ورأيت عصا وضربت بعصا والاعراب
ما اختلف آخر به فيما ان يراد به شيء فيكون لكن موصوفة بالمعرب
او الذي فيكون موصولة به والضمير في قوله احسن راجع الى المعرب
والذي به راجع الى الموصول او الموصوف اي الاعراب الذي اختلف
آخر المعرب لذلك الشيء او الذي يحمل آخر المعرب وذلك الشيء اما رفع
او نصب او جر وكل منها اما حركة لفظا او تقديرا او حلها حرف
لفظا او تقديرا وهو الالف او واو او ياء والاعراب في اللغة الابانة واراد به
الفساد والتكلم بالعربية وفي الاصطلاح ما مر بيانه لمناسبة بين المعنى
المصطلح وبين كل واحد من تلك المعاني ليدل على المعاني المصور عليه
هذا بيان الغرض من وضع الاعراب في الاسماء اذ الاسماء يعرض لها معان
مختلفة وهي الفاعلية والمفعولية والاضافة فاريد بسبب بعضها عن بعض
فوضع الاعراب مميزا لبعضها عن بعض ومثالا لما هو المقصود ومزيلا
للفساد الناشئ والتباس بعضها ببعض كما اشير الى معناه من حيث الوضع
اللغوي وما اورد من الاسئلة في الالتباس لولاه فقولك ما احسن زيدا فانه يحتمل
لاحد معان ثلثة والنحو يحسن زيدا ونفي الاحسان منه والسؤال
عن احسنه اي شيء منه وتعين الاول بالنصب والثاني بالرفع والثالث
بالجر والمعنونة والمتداولة والمتعاقبة والمتناوبة وواحد واحد
واما عد الرفع ونصب وجر اي اقسام الاعراب الى هذه الثلثة اقسام

الجنس الى انواعه فالرفع علم الفاعليه والنصب علم المفعوليه والجر
على الاضافه لما كان المعاني اطاره على الاسماء وانواع الاعراب
كذلك جعل كل واحد منها علما لشئ اى علامه المعنى المعاني فجعل الرفع
الذى هو الاثقل علما للفاعليه اى للشاغل وما اسلفه وسمى عمدا وهى
وهو المعنى الذى فيه خفه من حيث هو اقل والمفعوليه لكون الفاعل واحدا
والمفعول جمعا والجر الذى هو الاخف علما للمضافيه اى للمفضول
وما اشبهه وسمى فضله لتعادل ثقل الرفع قله الفاعليه ولكن المفعوليه
خفة النصب والجر الذى هو المتوسط بينهما اى لخفى الرفع والعمل
والنصب علما للاضافه وهى المعنى الذى بين الفاعليه والمفعوليه
فى الكثره والقله وسمى علامه والعامل اما معنوى المعنى المقتضى
للاعراب اى شئ او الشئ الذى يقوم مقام ذلك الشئ او به المعنى الذى يصير
الاعراب والفاعليه والمفعوليه والاضافه مثل جاءنى حلى ورد فاعليه
رد على المقتضى لرفعه وهى الاسناد الخاص الذى هو المعنى المقتضى
وكذا الكلام فى رايت زيدا ومررت بزيد فالمفرد المراد بها هنا ما يقابل
المثنى والمجموع وهو الموجود فانه يطلق على ما يقابل المضاف اليه والمركب
عيني واحمله فانه يكون المضاف كغلام زيد وعلاى وعيني صحيحا كزيد
واحمد او معتلا بالحرف الاخير كمصطفى ودلو ورشا وكساء وكرسى او منصوبا
بالالف كعصا
وسنعرف معنى كل من المضاف والمفرد والمنصرف بالمنصرف ليصح مثل احمد
وسنعرف الجمع المكسر وهو ما تغير بناء واحده كرجال ورجالى
وصوار وحوار وهو الذى المصرف المنصرف قيده ليخرج مثل صوارى وحوارى

ثم منعه بالصرف رفعا والفتحه نصبا والكسره جرا هذا حكم
المفرد والجمع المذكور من رفعا سنرى اى رفعهما بان يكون بالضمه الظهره
او التقديريه وكذا نصبهما ما لم يدخل التحتيه وجرهما ما لم يدخل الكسر
هذا حكم فيهما الحركات التى اما لفظا او تقديرا اذا قسام الاسماء الواقعه
باعتبار دخول علامات الاعراب عليها من الحركات الثلاث او الحروف الثلثه
ثلثتها او بعضها ستة اما بالضمه والحركه اختها الفتحه او الكسره
او كليهما او اليا والحركه اختها الالف او الواو او كليهما والاصل
هو الحركات لكون الحروف معوله واشباع الحركات فتكون وجاعلها
وان يكون مثلثتها ليكون لكل معنى والمعانى المقتضيه علامه كما
يبين فالمفرد والجمع المذكوران الحركات الحروف وثلثتها الا
بعضها جريا على الاصل جمع المونث السالم وهو ما جمع آخره الف وتا
سواء كان مونثا كسلمى وفضلات وحسنات وقضيبات وجايعات
وهند او مذكرا كحمامات ودريهمات ومعلومات فى اشهر معلومات
وبسلامه الاسم كما ذكر او بغيره كالمرات وعرفات وكسرات وسمعه جمع
المونث السالم باعتبار الغالب بالضمه والكسر اى بالضمه رفعا والكسر
نصبا وجرا وهذا هو القسم الثانى من الثلثه وهو على الفياس فى كون
اعرابه بالحركه وكون الضمه علامه الرفع والكسر علامه الجر وبالعكس
فى كون الكسر علامه النصب وفتحه اسى وكونه جمع المونث السالم
فرع على جمع المذكر السالم ثم حمل نصبه على جره اى جعل الياء علامه
لهما على ما سيجئ فى موضعه ان شاء الله تعالى حمل النصب على الجر هاهنا

وهذا ما فيه فائدة وامثلة في مثل حبلى مما كان مصوغا فالالف
على انه لا يحتاج لعدم الفائدة فيه لتأديته الى الحذف شاكر واسامر احمر
واحاره بعضهم او التناسب مثل سلامة واعلاه اذا استلسل
منعه الى ما ابعد وقد عد الاشموني ان يكون ولكنا قد ابرزنا الموانع
لتناسب الاول الاخير سائر الامثلة والثاني الاولى عند ضرورة وما يقوم
مقامها مما يذكر بعد والقياس المقصور والممدود في نحو
حبلى وحمراء ذكرهما الاشموني ومما لا ينصرف عند بحال فكانه قاس
فالعدل خروجه عن صيغته الاصلية صرفا وهو الملحوظ بصيغة
يراد بها الغير القياس سمي بذلك عليه بالنظر الى ذات الاسم كيف ومثل
فان المراد كل واحد منها بالنظر الى ذاته اذ معناه الجمع في تفسيره وهو لفظ
على ما اشتهر وهو والاصل في التذكير المراد بقسم الاسماء على
نحو احاد حادي القوم رجلا رجلا وحلس حلس وجماعة جماعة فاحاد
استعمل في معناه ثلث عن مكبر على لفظه وفتح عينه وكذا احاد وموحد عن
واحد وثنى عن اثنين وثلث عن ثلثة وملحق بالله ثلثه الى رباع ومربع
عن اربعة اربعة اربعة على الاكثر وقيل الى العشارة ومعشر فيلث ومثلث
ممنوع للعدل والوصف وهذا الوصف وان كان في اصله عارضا
فلا يعد سببا كاسيأتي بعد فهو هنا غير عارض لعدم استعمال
هذه الاعداد المعدولة غير موصوفات فان سمي بها مذكر صرف نحو ثلاث
والوصف واخر فانه جمع لا آخر من وزنه آخر افعل التفضيل وقياسه انه
اذا جمع مكبر غير مضاف وان يكون على صيغة المفرد من وان كان باللام
يطابق مدخوله فهو اما ان يكون عن الآخر ولا يلزم تعريفه كما في سحر ولمش

المعدول عنها لما ان تعريف العلمية ليتميز إياها ولذلك ونحو
للعلمية ومنع الصرف وامتناع كل منهما فيه للاخر والوصفية او عن
آخر وصفة المذكر وجمع فانهم جمعا مونث اجمع وقياس
جمعه فعل كما يكون معدولا عن جمع وعند القارئ اليه معدولا عن جماعي او جمعاء
إذ قياس فعلا افعل المسمى جمعه بالواو والنون وقياس عين بعالا
او فعلا وان كصحراء او صحارى ومصحارى مصنع للعدل والوصفية او الالف
العلمي او باللام او بالاضافة المقدرة او غيرها على احتمالي الازالك
كتبع وتبع ونصف او بعدهما او هو ان تقدر فيه خروج عن صيغة الى اخرى
لصورة كعمر اذ القياس سمدلم على العدل الامتناعه في لعمهم والقياس
الامنع الا لعلس وليس فيه ظاهر الا لعلمة لحكمه سعد بالعدل الامكانه
وتعدد عمر فيه وماب قطام في تميم فانهم يعربونه ومنعه الصرف
و[illegible] نوا هون المحاربين ما مثل حضار وليس فيه ما يوجب الا الاسناد
نزال مرحب العدل والوزن والباب واحد فقدر فيه العدل طرد الباب
الوصف شرط ان يكون في الاصل كذلك اي بحسبه موضوعا فيه للوصفية
كاحمر وعطشان وتلك افعل فيه والوصفية كون الاسم موضوعا
لذات باعتبار معنى هو المقصود بالاصالة اي غلبه الاسمية العارضة
على الوصفية الاصلية اي لا تصير مصروفا فلا كصرف اربع في مررت
بنسوة اربع مع انه صفة للنسوة وعارضه الفعل اذ اسما العدد
وصفا لعبر الصفة في الاصل واسما اسود وارقم للحية وادهم للقيد
وان خرجت عن الوصفية لغلبة الاسمية عليها وضعف مع العي للحية
واجدل للصقر واحيل للطائر لعدم تحقق الوصفية وظهور الاسمية وما قيل
غلط هر واما المعنوي فلانه علم لمذكر واما الحق لكسر على صيغة منتهى الجموع واما الوصف فلانه على
واما التركيب فغلط هر انضا واما الحق فلانه يحصل او ضاع العرب وليست فيه الواو والنون رايدتان

المرفوعات في المثل الاول العدل ومن الفعل وهما مصادران اي انهما
تجامع كل واحد منهما لانهما تجامعهما معا التصادقهما فلا يكون
الا احدهما اكمل واحدهما مختص بوزن لا يوجد في الاخر فاذا
ذكر هي ولا سبب لان العلمية بالسكر وزوال الباقي في الاربعة المسروطة
هي فيها لاسما الشرط وهو العلمية او على سبب واحد في العدل والوزن
وخالف سيبويه الاخفش في مثل احمر وعطشان ما وضع للوصفية
في الاصل على اذا ذكر في انه افعل بعد التسكير اعتبار الصفة الاصلية
بعد التسكير لما مر ان عليه الاسمية على الوصفية لانه رجحا كما سوغ
وسبله ولما يقال في جمع احمر حمر وان كان علما وفي جمع احمد احامد
ولا ملزمه بل حاتم اذا سمي به في كونه ممنوعا للعلمية والوصفية الاصلية
لما ملزوم واعلم اعتبار متصادرين في جملة واحدة اذا العلمية وضع اللفظ
لمدلول لتخصه لا يتعاور والصفة وضعه باعتبار معنى يقام به كذلك
المعنى مطلقا وامتنع كون الشيء مصدرا غير مختص وآلة فعل المصدر
اذا سمي به ثم نكر في الامتناع للوصفية والوزن وهو مصرف انفاقا
لما ان وصفية حذام بسبب وطئه يكون مع معه وما سمي به من مثل
ان كان مع من سمع والا فلا يكون صفة فلا يرد اسكاك وجمع البلعب
باللام اي لزم التعريف والاضافة نحو بالنسر اما لصير ورته مصدرا
للعول الذي هو حراق الخ شما سعر به نقل مدلوله عليه ومقابله
شبه الفعل اعلاه في كونه مسندا اليه ومفعولا او دخول عليه حرف
خبر فان ذلك للعامل والعامل لا يغير عن مدلوله وهو احد الرجاح
امتناع كواما عده واما لكون الكسر معا لامتناع التنوين للعلمية فاذا زال

بعد هما زال موجب المنع فدخل الكسر وهذا قول الاكثر وهو ممنوع على
هذا ما لم ير الا حدشنه باحدهما كالمساجد والجنابذ واجمع أو الاحمر والشكاري
وصرف عن المرفوعات وهو ما اشتمل على علم الفاعل ذاك
المرفوعات في عرف النحاة اسما مشتملا على الرفع وتذكير الضمير مع كون
المرجوع اليه مؤنثا لو قوعه بعد مذكر ومونث وصحة تذكير المشبه
الى ما بعده والبداية بالمذكور اكمل وكون ما سواها فضلة
تسمية الفاعل اي ما اشتمل على الرفع والاصل في اسناد الرفع
على الاكثر وعرسوبه ان المسند هو الاصل فيه وهو ما اسند الفعل
او شبهه اليه وقدم عليه عاجله فيما مر به تما شمل الاسم فقط
كقام زيد او بعد بالكوفة بيسر المراد هو اللغوي لا ذهاني ان
ومطلقا اكالمذكور ومعتمدا منفصلا او مستصلا امارزا او مستكنا الا ما
او عمرو يحو زيد ما قام الا هو وضرب ليعمر في زيد ضرب في الفعل يشمل التام
كاد وزال وناقص نحو كان زيد قائما وعرف بعضهم ان المرفوع به ليس بفاعل
ويشمل المفعول المذكور ولم يخرج عنه بقوله على حاله فاما به اذا سمي ما
لم يسم فاعله ليس بفاعل عند الاكثر وتناول حاله القيام ما قام به حقيقة
كعلم زيد وما قام به توسعا كما ذكر ولم يصر عمرو وقوله الذي شبهه
مسا ول تعت الفاعل نحو مختلفا الوانها والصفة المشبهة كحسن وجهه
والمصدر كاعجبني ضرب زيد وافعل التفضيل كما ذكر كحسن زيد احسن منه
الكحل او الظرف نحو اعندك زيد والجار والمجرور نحو اي الدار زيد
واسم الفعل كهيهات ذاك ويتناول المتعدد فاما متعدد الفعل

Marginal scholarly commentary in Arabic

اي اكرم زيدا واذا تنازع الفعلان او شبههما
الفعل فضاعدا ظاهرا او مضمرا طلبا لمعنى واحد هما فقد يكون ذلك في الفاعل
او الاسم الجاري مجراه مما لم يستوف فاعله نحو ضربني واكرمني زيد واكرمت
زيدا وضربني واكرمني زيد او في المفعولية نحو ضربت واكرمت زيدا
وجاوزهم اقرؤا كتابه واما مكرم ومفضل زيدا واما مكرم ومحسن
الى زيد وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين نحو اكرمني واكرمت زيدا
او زيدا واحل الذي يكرمه فيشركه زيدا او يريد وقام واكرمت زيدا وزيد
وضربت وقام زيدا او زيد ولا تنازع في المضمر لانهما استويا فيه اذا وجدا
لو لم تضرب واكرم زيد يضربه واكرم واما ما ضربت واكرم الا انا او انت
او هو فهو مثل ما قام وتعد الا لا تحمول على التقدم لا على السابق
على الاصح اذ لو كان منه لقيل ما قاموا وبعد الا نحو او ما قام وبعدوا
الا نحن فيحلوا المعمول الملغى عن الاعراب لعدم مقارنته الاعمول
الملغى لا لفظا ولا تقديرا او لا فيهما متنعين ان تقضي احدهما احد
والاخر كليهما او كل كليهما فهذه خمس صور فقوله يحلف احترز
وهذه الخمسة واذا اذا كان ما سلطا موكدا نحو اما اكل الا لاحقون
احبس احبس فلا اعمال اذ ما الثاني مهيء والعمل للاول ولو اعتد
به لقيل اما اكل الا لاحقون او اتوك اما اكل الا لاحقون ولا فيما اذا
كان الظاهر بعدها مستغنيا من فوعا نحو عربيا في قول الشاعر
وعرة منطول امعي عربان اما على وشرط الامرار فظاهر
اذا انهما اعملا له لزم امرار المضمر في الاخر واما على عن فلعدم

او ساطه المبتدا حسام سريع صمصم ولا معلقا بضمين بل
هو او محمول على ان عنها مبتدا ثان ومطول ومعنى حر ابه
والكلمة جر عرعر ويختار المصريون اعمال الثاني لسكاتهم وقوله لعم
اني اقرع عليه قطرا وقوله تعز يستفتوك قل الله يفتيكم في
الكلالة والذين كفروا وكذبوا بآياتنا وتعالوا يستغفر لكم
رسول الله وانهم طمعوا كما طمعتم ان لن يبعث الله احدا اذ لو اعمل
الاول لقيل اقرعه وقل الله يفتيكم فيها والكلالة والذين كفروا
وكذبوا بها بآياتنا وتعالوا يستغفر لكم الى رسول الله وانهم
طمعوا كما طمعتم ان لن يبعث الله احدا وقد دخل آخر الصلة
على الذي صلة كما صليت ورحمت وباركت على ابراهيم ولو اعمل الاول
لقيل كما صليت ورحمته وباركت على ابراهيم ويقول الشاعر
قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها
حتى القرب والجوار وما ان في الاصل في المعمول ان يلي عامله وفيه
تخلص عن كثير من الضمائر كما في مثل مسئلة كما صلت والفضل من العامل
والمعمول او الغطف على العامل قبل ذكر معموله والكوفيون الاول
لما انه يلزم وحذف الاضمار قبل الذكر وهو ضعيف ومراعاة
نحو المعنى كما يرجع في ملء الغطف ذكور باسماط الياء وتلك ذكور
والغطف ما سلبها تقضيه نحو سقوني الغطف الاول والاذكور في الثاني
ولكون اعمال السابق مغنيا عن اعمال الثاني كان جواب السابق
من القسم والشرط مغنيا عن جواب الثاني وما قيل في جوابهما ان
يعلم الضمير بشرط التفسير متابع وعرضه كما قيل في ما نحن

وضمير الشان واعتبار السابق في مسئلة العبد دلالة الكونه شاقا
بل لكونه رمانى بعمل المتاخر والسابق يوم الفتح والشرط لكونه مفصو
اذا كان شرطا وكون القسم المتاخر هو الذى غير مقصود واحتر
هذا المجرى اذا كان السابق مما طرد الباب فان اعمال الثانى
اضمر الفاعل او اسند ما لم يسم فاعله الى الاول على وفق الظاهر نحو
ضربنى وضربت زيدا ضربانى وضربت الزيدين ضربونى وضربت الزيدين ضربتنى
وضربت هندا ضربتانى وضربت الهندين ضربتنى وضربت الهندات ضربن
واكرمنى زيدا واكرمت الزيدين ضربونى واكرمت الزيدين ضربتنى
ضربتا واكرمت الهندين ضربن واكرمت الهندات ومنه قول الشاعر
حفوني ولم أحفل الاحلاء بي لغير جميل وخليلي هم هم
هذا فيما اقتضى الثانى المفعول ومثل ضربنى واكرمنى زيدا ضربانى واكرمنى
الزيدان ضربونى واكرمنى الزيدون وضربت واكرمت زيدا ضربا واكرم
الزيدان وضربنى واكرمنى زيدا ضربا واكرمت الزيدان ضربت واكرمنى زيد
ضربا واكرمنى الزيدان وضربت واكرمت زيدا كل الى المنتهى فيما اقتضى
الفاعل واسند ما لم يسم فاعله دون المحذوف نحو ضربنى وضربت زيدا ضربنى
وضربت الزيدين الى تمام الامثلة السابقة اذ حذف الفاعل لم يستحل
حلافا للكسائى فانه يجوز فيه حذف الاضمار قبل الذكر لعطاء معنى
وحاز اعمال الثانى وحذف مع اقتضاء الاول الفاعل حلافا للفراء فانه
لا يجيز فيما اقتضى الثانى المفعول الا بتاخير المضمر مفصلا نحو ضربنى
وضربت زيدا هو ضربنى وضربت الزيدين هما ضربنى وضربت الزيدين هم الى اخره
او اعمال الاول الى يلزم من الاضمار قبل الذكر او حذف الفاعل وفيما اقتضى

الفاعل قال باعمال الفعلين نحو ضربنى واكرمنى زيد ضربنى واكرمنى الزيدان
وقام وقعد زيد وقام وقعدا الزيدان الى اخرهما وهذا مثل قولك زيد وعمرو مطلقان
عليه هنا اذ عنده الخبر مترفع بالمبتدا فيكون رفع مطلقان بزيد وعمرو وحدث
المقول ان اسند عنه على الاكثر وذلك اذا كان واحدا نحو ضرب وضربنى زيد وضرب
واكرمت زيدا واكرمت عند بعضهم نحو ضربنى زيد وضربته واكرمت زيدا الى اخرهما
قال الشاعر اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ للود للعهد
والخ احاديث العشاء فقل لما يحاول واش غير تعمدى وجد وقال اخر وثقت بها
واخلفت ام بحندب فزاد حرام القلب احلافها الوعدا اوثانيا من باب اعطيت مثل اعطانى
واعطيت زيدا درهما اعطيانى واعطيت الزيدين درهما اعطونى واعطيت الزيدين درهما
وعلى مذهب الكسائى بحذف ضمير الفاعل الاول او اثنين منهما مثل اعطيت واعطانى زيد درهما
او من باب علمت نحو حسبت وحسبت زيدا مطلقا وحسبت وحسبنى زيد مطلقا
او مفعولا للفعل المتعاقب اذا كان بصيغة الماضى نحو ما احسن واجمل زيدا على الصحيح واما اذا
كان بصيغة الامر فمحور الاضمار نحو احسن به واجمل بزيد وعلى مذهب الفراء الثانى
معلقهما والا اظهرت وهو فيما كان مفعولا ثانيا من باب علمت وكان الاول مذكورا
لئلا يلزم اضمار المفعول قبل الذكر او حذف احد مفعولى باب علمت نحو حسبنى مطلقا
وحسبت زيدا مطلقا حسبانى مطلقا وحسبت الزيدين مطلقين الى اخره وكذا
اذا كان ضمير المتكلم اثنين او جمعا او مونثا مونثا او مثنى او جمعا وكذا على مذهب
الكسائى بحذف ضمير الفاعل مع جميع الصور وقد حاء الاضمار متاخرا على الغالب
مطابقا للمفعول الاول دون المفسر فيما تعدد ولم يجمع نحو حسبنى وحسبت زيدا
مطلقا اياه حسبتنى وحسبت هندا مطلقة اياه حسبتكما وحسبتمانى مطلقا
اياها اذ ذكر المفسر لبيان الماهية دون الكمية والكيفية وان اعملت الاول اضمرت
الفاعل في الثانى على وفق الظاهر نحو ضربنى زيدا ضربانى الزيدين

ضربت وضربني الزيدون ضربي واكرمني زيد ضربي واكرماني الزيدان ضربي وا
الزيدون الى اخرها والمفعول على المختار كذلك نحو ضربي وضربني زيد ضربي وضربني زيدان
ضربت واكرمته زيدا مرتي ومررت به زيد الى اخرها قال الشاعر أسأت ولو اجزه عاجز
فعاد لجلمي به مجتنا وقال اخر إذا هي لم تستك عودا تحل فاستاكت به عودا بها
ويجعل المفعول على الجواز نحو ضربني وضربت زيدا وضربت واكرمت زيدا ومرتي ومررت
الى اخرها قال الشاعر يزيد نوابي وأن أبو المؤمن احمد فقه في النائبات فارضه ويرضني
الا ان تمنع مانع فيظهر وهو اذا كان مفعولا ثانيا وباب علم مع ذكر الاول غير مطابق للطا
نحو حسبني وحسبتها منطلقا حسبني وحسبتهما منطلقين الزيدون منطلقا
حسبتني وحسبتها مطلقة هند منطلقا حسبتني وحسبتهما منطلقين الهندان منطلقا
حسبتني وحسبتهن مطلقات الهندات منطلقا وان طابقه يضمر نحو حسبني وحسبته
زيد منطلقا وهكذا اذا كان ضمير المتكلم شيئا في الاظهار نحو حسبنا وحسبناه
منطلقا زيد منطلقين حسبنا وحسبناهم منطلقين الزيدون منطلقين حسبنا
وحسبناها منطلقة هند منطلقتين حسبنا وحسبناهما منطلقتين الهندان منطلقتين
حسبنا وحسبنا هن مطلقات الهندات منطلقتين والاضمار نحو حسبنا وحسبناهما
اياهما الزيدان منطلقين وحسبنا وحسبناهما اياهما الهندان منطلقتين
وكذا اذا كان جمعا او مؤنثا فيهما وكذا في مثل قولك حسبت وحسباني منطلقا
الزيدين منطلقين في الاظهار وحسبت وحسبني اياه زيدا منطلقا في الا
الاضمار وقول امرئ القيس ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال
وتعلمه ولكن ما اسعى لمجد مؤثل وقد يدرك المجد المؤثل أمثالي
ليس منه لفساد المعنى اذ لو لامتناع الشيء لامتناع غيره فيلزم كون المثبت في سياقها وسياق

جوازها منفيا والمنفي بها مثبتا اد اسماع الاسات بعي واسماع الدي اسات
فيكون السعي لادنى معيشة منفيا اد هو مثبت وبساق لو ولو رجحه ولم اطلب
الى بلسل لكان طلب العلل مثبتا اد هو مسعى وبساق جوابها وهما واحد في
المعنى وسودي الى اسات سعي وسعيه في كلام واحد وعن العارسي ان واو ولم اطلب
للحال وحسنه لانه مع سوت الطلب اد يقدر به لو كنت ساعيا لمعيشة دنيه
كفاني بلسل مع اي عمر طالبا له مصمر من هذا الباب فاسعى او لو بينه لانه عدل
عن اعمال الثاني مع امكانه الى الاول على ضعف وهو حذف المضمر من ولم
اطلب ملولا لما اضمر لكنه محتمل غير منصوص والمحتمل لا يصلح حجة لاسات
مسائل فيه معمول ما لم يسم فاعله هو كل مفعول حذف فاعله
إما لغرض لفظي كمصدر الاجاز كقوله تعالى ذلك ومن عاقب بمثل ما عوقب به
او معنوي كالمسبوق نحو من طابت سريرته حمدت سيرته او اصلا
اولتوافق المواصلي قول الشاعر وان اشربت فاني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم
يوما ان يرد الودائع او لتعويم السمع كقوله تعالى وما المال والاهلون الا ودائع ولا بد
من نعمة ضرى او معنوي كعلم المخاطب به هو وخلق الانسان ضعيفا او جهل
المتكلم به كسرق المتاع او لاشارة غرض السامع كجهز جيش عدو او لانه غرضه
المتكلم كقول الشاعر وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع
القوم اعجل او لتعظيم الفاعل كقطع اللص او احتقاره كشتم الامير او الستر
عليه خوفا منه او عليه وامر هو مقامه وكونه مسببا اليه الفعل او سببه
معدما عليه جاريا مجراه في كل ماله من الرفع لفظا او معنى والسبيل بمنزلة الجزء
منه وعدم الاستغناء عنه وشرطه ان تغير صيغة الفعل الى فعل ويفعل
ولا يبنى المفعول الثاني من باب علمت مطلقا على الاكثر ولا الثالث من باب
اعلمت لانهما في الحقيقة مخبر بهما فلو اقيما مقامه لصارا مخبرا عنهما وعن بعضهما
جوازا مقامه الثاني من باب علمت ان امر اللص وامر بكر جيد او طرفا او جارا ومجرورا
كقولك وطئت السمن بزعة وظننت بالزعة السمن وفي علمت فمن الفعل بدا

علم زيد ممرّ الليله فلو خيف اللبس لا يقع الا الاول مطلقا نحو علم صديقك عمرا
زيد واما عوّض من باب اعلمت عبد الله ... فاعلم زيدا
عمرا مطلقا مثال اعلم زيد عمرا مطلقا الاعمر واما اذا اسعى اللبس مثل
تقول زيد دارك متسعه واعلم دارك متسعه زيدا والاول اولى وكذا تقول
واعلمت زيدا عبشك سمينا اعلم زيدا عبشك سمينا والمعول له والمعول
معه كذلك للاحلال في الاول والتعدد في الثاني اذ لو اتيم مع الواو لكان عطفا
على عمر معطوف عليه لكون المعول معه معطوفا على ما قبله بالحصة ولو
اتيم بعمر هنا الخرج عن كونه معولا معه فانه لا يعمل بدون الواو واذا وجد
المعول له يعين له على الاكثر لشبهه بسببه بالفاعل واحتاج العمل اليه اذ
هو يخله ولا بد للمحال من محل نحو ضرب زيد يوم الجمعه امام الامير ضربا
سديدا في داره تعين زيد واحد الاحمر والكوفيون اما به عمره مع وجوده
ومنه قراءة ابي جعفر ليجزى قوما بما كانوا يكسبون ومثلها قول الشاعر
ولو ولدت فقيرة جرو كلب لسب بذلك الجرو الكلابا ومول الاخر اي
الى من الجزى نذرا به وقفت المشرّ مستطيرا فان لم يتأت الجمع اي المانعه
من الظرف المحدود وغير لازم المظرفيه زمانا كان او مكانا او المصدر لعمر التوكيد
والجار والمجرور سوا لاعتدال الامرين وعدم المرجح لاحدهما على الاخر
والاول من باب اعطيت ومثل مولك اعطيت زيدا درهما اولى من الثاني
مثال اعطى زيد درهما الان فيه فاعليه تامن حيث انه الاخذ واما اذا التبس نحو
نحو اعطيت زيدا عمرا مثال اعطى زيد عمرا الاعمرو ومنها المسدا والخبر
فالمسدا هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظيه حسنه كان وان وطنت
واحوانها او حكما او توهما من في قوله تعالى هل من خالق غير الكم مسدا الله
الخبر نحو زيد قائم وان تصوا خبر لكن وسوا عليهم اانذرتهم ام لم تنذرهم والصفه
من مشتق كضارب ومضروب وحسن او جار ومجراه كقرشي الوافعه بعد حرف
النفي كما والا وان والن الا تشبهام ونحوه كهل وما من ربي وشر وكم
وامان رافعه لظاهر او مضمر مستتر لا فاعليه او الاسمه لمالم يسم فاعله

ابا حيان
عبد المنعم عفا عنه
زيد وما في الدار من
احد للظهور امر الامير
الحرور يرفع الصفه

وتسبقني عن الخبر لستم مشبّهة لشبه سمها بالفعل ومن بر لا تضعر ولا توصف
ولا تعرف مثل زيد قائم ابوك واقائم الزيدان وما مضروب العمران
وهل ذاهبه جارتاك ولا قرشي قومك وان جاضر القاضي امرأة وما صانع الكرار
ومن خاطب الخالدان ومتى ذاهب العمران وان جالس صاحاك وكف
مضيع ابناك وكم مائة صديقاك وايان قادم رمضاك ومن قول الشاعر
خليلي ما وافى بعهدي انتما اذا لم يكونا لي على من اطاع وابتدايه ما بعدها او لا
على لغه بني سمر واما على لغه اهل الحجاز فيكون الصفه مرفوعة بها او لا على
اسمها وما بعد الصفه مرفوع بها شاذ مسدّ خبرها او لا وكذا اسما اسفل
الى بالاطلاق نحو ما ممتر الاخواك وكذا بعد ليس نحو ليس قائم الزيدان
وليس منطلق الا العمران واجري نحو عمر قائم مجرى ما قائم فيعمل عمر مسدا
وما بعد الوصف مرفوعا به ساد مسد الخبر وعليه قول الشاعر غير لاه
عداك فاطرح اللهو ولا تغترر بعارض سلم واما بتحمير وجه الصفه المذكور
بعد احدها على الابتدايه اذا كان موجبة وكان ما بعدها مثنى او مجموعا كما
مر بعد مطابقه الضمير الذي فيهما مرفوعه لو كان مسدا لحلا بالواو مطابقه
له في التثنيه والجمع كما قاسان الزيدان وما قايمون الزيدون اذ حينئذ يجعل ما
بعدها مسدا والمرفوع بعدها فاعلا الا على لغه اكلوني البراغيث فان طابق مفردا
اي طابق الصفه بعد احدهما موجبا كما قايم زيد حاز الامران احدهما ان يكون
الصفه مسدا وزيد فاعلها سد مسد الخبر والجمله لا محل لها من الاعراب
يكون زيد مبتدا والصفه خبرا عنه مقدما عليه ويكون رابطه لمحل محذوف
عن جره وعن نصبه حوار الابتدايها من عمر اسمها وبقي مع فيح والاحسن
دلك حسنا وعليه قول الشاعر محمد تفد نفسك كل نفس ... اذا ما خفت من امر تبالا
مجرد مسدا ومن فاعله ولو جعل خبرا عن محل لفصل بين المضيل ومعموله
والخبر هو المسند احد ركني الجمله وهو ما احتاج المسند اليه اليه
المجرد اي الاسم الذي جرد عن العوامل المذكوره

الصبر المحرور باصافه
استثناء يعود
الى الشاكي الذكور
وهو قوله ... اعلم

وهو المسند اليه المعاير للصفة المذكورة اخبارا عن الاخر واما خبر به نحو
زيد اخواه زيد مع كونه صفة بعد الف الاستفهام رافعا لظاهر ولكونه
موخرا في المعنى اذ الواقع بعدها في المعنى هو زيد وزايغ المسند الاسمي وهو
كونه محدود الاسناد ورابع الخبر اما المسند وحده وهو مذهب س او مع
الاسناد وهذا عند ابي العباس وعند الكوفيين اياهما سوا نجان والمسمى لرفعهما
مسانصهما الفاعل وكون كل واحد منهما احد جزئي الجمله وكون النوع الاول
من المسند مسندا اليه والخبر جزءا ثانيا واصل المسند الخبري لكونه محكوما
عليه وتعقل المحكوم عليه قبل الحكم بعد ر الموخر لفظا مع تاخره ورتبة ومن ثم
جاز وجاره زيد بعود الضمير الى المسند مرتبة الموخر لفظا واسبق صاحبها
في الدار اذ الضمير عايد الى المذكور الموخر لفظا ورتبة وقد يكون المسند
بكره اذ التخصيص نحو ما
لكونه محرا عنه والاخبار عن غير معين لا تفيد وكون توقف حصول الفايدة
بالاخبار عنها على قرينة لمطيه او معونه مسل واحد موسى حضر من سرك
لاختصاصه بالصفة وفي الحديث عن ابي علم شوها ولو دحرس حيا عصم
وقد يكون الصفة معدة مثل السمن منوان بدرهم اي منه ومنه قول الشاعر
الا ليت شعري هل ابيتن ليلة بوادي الاراك هومة وشمامها
لكونها في معنى الاضافه ونحو قوله عندي اصطبار وشكرى عند فاقتي
هل ما عجب من هذا امر سهما ما هو معطوف ونحو قول الشاعر سوم علينا
ويوم لنا ويوم نسا ويوم نسر ما هو معطوف عليه وما احسن زيدا ما هو مضافه
في المعنى او موصوفة وبعدين اي سي احسنه او سي ما ونحو لولا اصطبار لاودى
كل ذي منه لما اسفل مطاهر للطعن ما هي باليه للولا لكونها فاعلا في
المعنى اذ بعد بن لولا مع اصطبار ونحو بشرينا ونحو بد اصامد بد انجاك
احمى صوره كل مار ما هي باليه واو الحال ونحو ان ذهب عبر فعبر في الرباط ما
هي باليه فا الجزا ونحو من عندك وكم درهما ذ ما هي واجب التصدير لكونها
نكرة مسبوقة باسمها مر والمسند عند سيبويه في كم مالك مع كونه نكرة
والخبر مالك مع انه معرفه وكذا مررت برجل افضل منه ابوه افضل عند مسدا
وابو خبره والخبر قد يكون جمله لافادتها ما يفيده المفرد من الاحكام السته
نحو زيد ابوه قايم والله لا اله الا هو والذين يمسكون بالكتاب واقاموا الصلوة
انا لا نضيع اجر المصلحين او جمله نحو زيد ان يكرمك يكرمك وزيد قام ابوه
ونحو زيد اضربه مما كانت طلبيه ونحو قوله تعالى والذين هاجروا في الله من بعد

وضاربه لا جفاوه جاءت بك ومنه قول الشاعر فدر اجلك ذا
المجاز وقد اري واي مالك ذو المجاز بدار وقول الاخر فصادفني الاشقى
بسهم شقايه واعوزني بشبل الخير كل سعيد وفي الدار رجل لتخصيصه
بسعيد بالحكم كانه موصوف وكذا كل نكره مخبر عنها بما عن للتحريه من
جار ومجرور مخصص كما ذكروا وظرف مخصص نحو عندك مال او جمله مسمله على
الثاني نحو محمد ابوه قايم او على خلاف ما مر رجل وعمر رجل مال الكثره انتباههم
في الظروف المختفه وللالتباس بالمبتدا وسلام عليكم لتخصيصه بنسبته
الى المتكلم اذ اصله سلمت سلاما لمحمد والعدل به عدل الى الرفع لغرض الثبوت
والمعنى على ما كان وهو ابلغ وقد يرد سلاما وسلام مني وكذا كل نكره تكون دعاء
ومنه قول الشاعر فقبح البخل الواشون انا لبينهم وقرب الاهواء الوشاة
وحمد لله اي اطلاقا لهم وخمس صلوات افترضهن الله على العباد لتخصيصها
بالاضافه ونحو امر معروف صدقه وهي عن منكر صدقه مما هو يكون عامله
لكونها في معنى الاضافه ونحو قوله عندي اصطبار وشكرى عند فاقتي
بهل ما عجب من هذا امر سهما ما هو معطوف ونحو قول الشاعر سوم علينا
ويوم لنا ويوم نسا ويوم نسر ما هو معطوف عليه وما احسن زيدا ما هو مضافه
في المعنى او موصوفة وبعدين اي سي احسنه او سي ما ونحو لولا اصطبار لاودى
كل ذي منه لما اسفل مطاهر للطعن ما هي باليه للولا لكونها فاعلا في
المعنى اذ بعد بن لولا مع اصطبار ونحو بشرينا ونحو بد اصامد بد انجاك
احمى صوره كل مار ما هي باليه واو الحال ونحو ان ذهب عبر فعبر في الرباط ما
هي باليه فا الجزا ونحو من عندك وكم درهما ذ ما هي واجب التصدير لكونها
نكرة مسبوقة باسمها مر والمسند عند سيبويه في كم مالك مع كونه نكره
والخبر مالك مع انه معرفه وكذا مررت برجل افضل منه ابوه افضل عند مسدا
وابو خبره والخبر قد يكون جمله لافادتها ما يفيده المفرد من الاحكام الستة
نحو زيد ابوه قايم والله لا اله الا هو والذين يمسكون بالكتاب واقاموا الصلوة
انا لا نضيع اجر المصلحين او جمله نحو زيد ان يكرمك يكرمك وزيد قام ابوه
ونحو زيد اضربه مما كانت طلبيه ونحو قوله تعالى والذين هاجروا في الله من بعد

ما ظلموا سوسهم في الدنيا حسنه مما كانت تسميه وعن ابن الانباري ضعفها
طلسه **ولابد من عائد** في الجملة الى المبتدا لتتوسط بالمسند والا كان لغوا نحو
زيد قام ابو عمرو الا اذا اتحدت بالمبتدا معنى هي كضمير الشان نحو هو الله
احد والقصة كقوله تعالى فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا ومعنى
معناه كقوله عليكم انفسكم ما ملت انا واليوم من سئلي لا اله الا الله او بعضها
وهو ان تتضمن الجملة الاولى مبتدا بما يساويه كقوله تعالى ولباس التقوى
ذلك خير او غيرها كقوله تعالى والذين يمسكون بالكتاب الآية **وقد يحذف**
اي الضمير للعلم به وذلك كما كان منصوبا بفعل او شبهه لبسطا او محلا كقوله ٥
ثلث كلهن قتلت عمدا ٥ اي قتلتهن وكقوله ويوم يسا اي فيه وكقوله تعالى
وكلا وعد الله الحسنى دون ما كان مرفوعا او منصوبا بحرف او مجرورا بإضافة
غير صفة **وما وقع طرفا فالاخبار انه مقدر بحمله** نحو زيد في الدار بعدين
حصل في الدار وخالد امامك اي استقر امامك نظرا الى انه معلق واصل التعلقات
للافعال كالحال الذي في الدار وكل رجل منها له درهم وزيد في الدار وخرج علامه
وعن بعضهم انه مقدر كمستقر فزيد في الدار بعدين زيد حاصل في الدار لما
انه خبر والاصل في الخبر هو الافراد لكونه احد جزئي الجملة فهو المحدث به وعلى
البعد بين فيه ضمير عائد الى المبتدا مستتر من المقدر الذي مرجعه كاف رفاعه
المستتر منه بدل الاشتمال منه كقوله تعالى والوزن يومئذ الحق على الاكثر
والحال كقولك زيد في الدار جالسا فجالسا حال من الضمير في الظرف لانما
في المقدر اذ لو كان منه لجاز تقديمه ولم يجز وما وقع مشتقا كمار ومضروب
وحسن واحسن منه فانه مفرد بالاجماع وكذا اذا كان فاعله مظهرا عند
المحققين نحو زيد حسن غلاماه وعن بعضهم انه مع فاعله جملة **واذا كان**
المسد اسما علما لا له صدر الكلام كالاستفهام **مثل من انوك وابوهم**
اصل وغلام من عندك والشرط نحو من يكرمني ماني اكرمته وماني معناه مما اقترن
خبره بالفاء وكونه ضمير الشان نحو هو زيد منطلق وماني معناه نحو كلامي زيد
زيد منطلق وكلام الاسد لهو لزيد منطلق ومثل التعجب نحو ما احسن زيدا **او كاما**
معرفتين ولا فرق بين فضل زيد احوك **او مساويين** زيد في الظن المحسن نحو
اسم الشرط مبتدا محسن وجعل الشرط لاحواله ولهذا وجب ان يكون فيه ضمير عائد على المبتدا لا
من يقم اكرم زيدا حار ولو قلت من يقم زيدا اكرمه وانت تعيد الها على من لم يجز وذهب قوم الى ان
الخبر ما كان فيه ضمير يعود على من وما دكن وان لا للزم العائد في جواب الشرط ليس بصحيح قاله صاحب

اتصل بك اتصل بي او كان الخبر بفعلاله اي فيه ضمير مستتر **وجب**
بعد بين حذرا من اجتماع تي التصدير في الاول والالباس بالخبر والباقي والثالث
واما اذا اريد النشر وذلك بعد المرتبة فجوز فيه الناصر نحو قوله ٥ شؤنا سواسا نا
وساسا سوهن ابا الرجال الاباعد ٥ والفاعل في الرابع واما اذا كان فيه ضمير
بارز نحو الزيدان قاما او الزيدون قاموا فانه نحو فيه الناصر نحو بانا الزيدان
وكذلك اذا كان فعلا لغير المسند نحو قام ابوا زيد وما يجب فيه بعد بين
المسند اقتران الخبر بالا كقوله تعالى وما محمد الا رسول وهذا في الاختيار اذ
قد ورد في الشعر تاخير كقول الكميت بن زيد ٥ فما رب هل الا ابنك النصر
يدرجي عليهم وهل الا علك المعول ٥ وهكذا اذا كان معنى الا نحو انما انت نذير
واذا تضمن الخبر المفرد ما له صدر الكلام نحو ان زيدا وصيحه اي يوم
سفرك **او كان مصححا له** اي كان بعد بين مصححا للابتدا بالنكرة لوقوع الا من
مركونه معتمدا نحو في الدار رجل او لملابسته ضمير في المبتدا مثل على التمرة
مثلها زبدا او يكون خبرا عن ان المفتوحة وصلتها مثل عندي انك فاضل
ومعلوم انك فاضل **وجب بعد بين** لا يجوز التصدير اياه في الاول فيما
التصحيح في الباقي وهو نحو ما وقع المبتدا بعد صرفه والخبر ظرفا مختصا نحو عندك
رجل او حمارا او مجرورا بمختصا شاذ كبرا وجملة متضمنة لما فيه فاء نحو قصدك
علامه رجل بخلاف الادعية التي كانت في الاصل مصادر نحو سلام عليك وويل له
لما شيع من انها صرفة في المعنى وكذا ما كان بعد بين الا على ما لا يهم بالنا
كالتعجب مثل لله درك اذ لو لا بعد بين لالتبس الانشا التعجبي بالاخبار والمراد
بالانشا وكالتسوية مثل الله درهم ام لم يدر درهم او سوى اذ لولاه لالتبس
الاخبار بالتسوية بالاستفهامي والمراد الاخبار وبعد بين مرجع الضمير
في الثالث ومثله قوله ٥ اهابك اجلالا وما بك قدرة علي ولكن ملء عين حبيبها
وجوز لبس ان المتوجه بالمكسورة او بقاؤها عرضة لدخول المكسور عليها
او العروض بها وبين ان الى معنى لعل في الرابع هذا اذا لم يقع بعدا اما اذا
وقعت بعدها فلم يلزم البعد بين لوقوع الاس من المحذور ان الطلبية نحو اما
معلوم وانك فاضل واما انك فاضل معلوم ومنه قول الشاعر ٥ دعاني اصطبا

واما انى خرج يوم النوى فلم اجد كادى سربى ○ ومن الواجب بعد همه ايضا ما كان
مسندا الى المصدرون بالانحو ما فى الدار الا زيد واما عندك عمرو وقد يعرد
الخبر لفظا ومعنى لا لمعدد المخبر عنه فمحور الاقتصار على واحد ويستعمل
بعطف وغيره مثل زيد عالم فاضل او لمتعدده حسنه كقوله ○ دراك نذ حبرها
يرتجى واخرى لاعداها غائظه ○ او حكما كقوله ○ والعسر سح واسعار
وتاميل ○ ولا يصح سماع الاقتصار لاستعمالان بغير عطف او لفظا دون معنى
ويقوم مقامها واحد كهذا حلو حامض اى مزوج ويصح فيه الاقتصار ولا يستعمل
بالعطف وقد اختار العطف ابو علي وقد يضمن المبتدا معنى الشرط فيصح
دخول الفاء فى الخبر وذلك الاسم الموصول من اى يستقبل عاما او غيرها
بفعل صالح للشرطيه او بظرف او شبهه والشرط الموصوفة بها من الفعل
الموصوف او الظرف او شبهه والمضاف الى تلك النكرة مثل الذى ياتينى فله
درهم وكل رجل ياتينى فله درهم والذى فى الدار فله درهم وكل رجل
فى الدار فله درهم وكل رجل عنده جزم تعتد والسارق والسارقه فاقطعوا
ايديهما وقوله ما الذى الحازم اللبيب معارا فمحسون وماله قد يضيع ○ وما
يكرم من يعقه من ابيه وما اصابكم من مصيبة فبما كسبت ايديكم على مواه عرباوع
وابن عامر ومثل رجل عنده جزم تعتد وعبد الكريم فما يضيع ويشكر
فى نجاتها فلن تغلب والموصوف بالموصول المذكور كقوله ○ صلوا الجزم
بالخطب الذى تحبونه يسيرا فقد تكفونه متعسرا ○ او الموصول بالفعل
او ما يقدر به جاز ان تقصد به النبيه للثانى فيكون للعموم لا للعهد
وكذلك الشرط الموصوف باحدهما او حسن محانا لفاء كما فى الشرط اذ معناه
من ياتنى فله درهم وجاز ان لا تقصد فلا محل لها وقد يدخل الفاء على خبر كل
مضافا الى نكرة نحو كل يعمه فقس الله ولا يصح فى مثل قولك الذى ان حدث
صدق مكرم والذى ما يكذب او ان يكذب يصلح ولا فى مثل زيد مطلق
حتى واللاحق وما تشبث به من نحو قوله الشاعر ○ وما له حولان عاش فانما
واكثر به الحيين حلوكما هاد ○ وقوله ○ ارداح مودع او تكور انت قائلا
لاى داى نصير ○ محمولان على ان حولان خبر مبتدا محذوف بعد من هذه خولان

نحو والله لافعلن الحق فانه لا يحور معها بعد من المعمول على الفعل ووجوبا
مما تضمن معنى الاستفهام والشرط نحو من رايت وايهم لقيت ومن يكرمك
يكرمك وايهم يدع بجبك او اضيف اليه نحو غلام من رايت وفعل ايهم
استحسنت ومما كان الفعل جوابا لا امتا نحو قوله تعالى واما السيل فلا تقهر
وبعد حذف الفعل لقيام قرينه مما قبله او حاليه حوارا كقولك زيدا لمن
قال من اضرب او من ضربت اى اضرب زيدا او ضربت محمدا لمن لا له السوال
ومثله قول الشاعر ○ لئن تراها وان تاملت الا لها فى مفارق الراس طينا ○
بعد بين وانت ترى لها طيبا ومكة لمن يريدها اى يوجد مكة فحذف لدلاله
حال المخاطب ووجوبا فى اربعة انواع الاول سماعى مثل امرا ونفسه
اى اترك نفسه وايهوا احر الكم اى عن الشك واقصدوا احرا وهذا
عبد من والكسائى بصبه لحبره كان على تقدير بعض الاسماء احر الكم
والمراد على انه صفة لمصدر محذوف اى اسهوا اسهاء احر الكم واهلا وسهلا
اى اتيت اهلا لا اجانب ووطئت سهلا من الارض لا حزنا وعن بعضهم ان مثل
هذا ذا نصب بالمصدر اى اهلت اهلا وسهلت سهلا والثانى المبادى وهو
المطلوب امثاله لحرف نائب مناب ادعو لطفا او يعبر وانابه الحرف عن الفعل
لعرض الانشاء اذ ربما فى قولك ادعو او ارد المطلوب امثاله وليس منادى كانه
اخبار والناصب له الفعل المحذوف وعبدس وما اومثله على انه من اسما الافعال
عند بعضهم او على انه نائب عن الفعل عند آخرين ومبنى على ما يرفع به لفظا
او تقديرا كشارب وما بوسى وما ماضى وهو الصحيح فى الموجد والجمع المكسر وجمع
المونث السالم والالف فى المثنى والواو فى الجمع على حد السه ان كان مفردا
اى غير مضاف ولا مشبها به مما هو من اسمين موسط او لهما الثانى على غير هذه
الاضافه معرفة اما بدخول حرف النداء او توجه الخطاب ونكرة ان كان موجدا
بغير فصل البتا اومثنى او مجموعا من الاعلام وغيرها او بهما على راى وبالعلميه
على اخر مما كان موجدا على ما قبله مفرد يا زيد ويا رجل ويا رجلان
ويا زيدون ويا رجلان ويا صوارب ويا رجال ويا مسلمات اما اصل البنا
فلمشابهه كاف الخطاب من حيث المعنى والافراد والخطاب ولما على غير

التلون فللفرق بين اللازم والعارضي والاعراب
واما بالحركة فلعروضها لاجل العامل واما بالحرف فلالتباس المضاف
بالمضاف والصحيح بالمعتل والاعرابية في الممنوع ويخص
بلام الاستغاثة لكونها من حروف الجر وهي غير ملفوظة
نحو يالزيد بفتح اللام لكونها من حروف الجر ووقوع المخوض
موقع المضمر كما بين وكون لام الجر مفتوحة في المضمر
نحو له ولك لكونهما مبنيين وكون اللام اولى بالمبنى لخفته واما كسرها
في المظهر فلتوافق حركتها حركة معمولها اذ توافق الحركتين أخف
من مخالفتها ومنه قولهن بالعطافنا ويا لرياحن وهو اي المستغاث
به كما ذكرنا واما في المستغاث له فلتصور رحو بالهة المسلمين وكذا
في المعطوف على المستغاث به نحو يالزيد وللعمرو وللخط العظيم وما
سمي كلام التعجب نحو يالها وباللواهي بفتح اللام او كسرها هي للاستغاثة
في التحقيق والمنادى مستغاث به ان فتحت اللام كانه قيل يا بها
الماء ادعوك لتنجدني منكد الناس ومستغاث اليه ان كسرتها
كانه قيل يا قوم ادعوكم الى الماء وكذا الكلام في باللواهي
ويفتح لالحاق الفها لضرورة فتحها ما قبلها فلا لام لتعذر
الجمع بين الوجهين مثل يا زيداه ومحل الجميع من الجار والمجرور والمبني
على الفتح وغين منصوب على المفعولية من الفعل المحذوف من خواد وعو
اوازيد ونصب ما سواهما اي ما سوى المفرد المعرفة وهو المستغاث وهو
اما مضاف او مشبه به من كل اسم لائم معناه الا ما صار سي اخر اليه كعبد
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل مع معمولها والمعطوف
مع المعطوف عليه اذا كان علما لشخص واحد او نكرة لاشتماله على البنا بالتفا
الافراد في المضاف والمشبه به والتعريف في النكرة مثل يا عبد الله في المما
ويا طالعا جبلا ويا مصروا علائه ويا حسنا وجهه اجبه ويا حيرا من زيد
وبالله وبلين ينصبها في المشبه به ولبوذي بالجماعة عبدهم هذا للفرق مثل
يالله وبلون نصم بلمه مثل يا زيدا وعمرو ويا رجلا لغير معين في النكرة

ومنه قول الشاعر ○ فيا راكبا اما عرضت فبلغن ندامای من نجران ان لان
تلاقا ○ اي ان أتيت الفروض وهو اسم مكة والمدينة وبدا ما نجم بدا
سعى السدير ونجران اسم بلد باليمن وتوابع المنادى المبني المفرده من
الناكيد اي المعنوي والصفة وعطف البيان والمعطوف بحرف والجميع
دخول يا عليه كالمعرف باللام كالحسن والضعيف والرجل مرفوع على لفظه
لمساواته حركة حركة المعرب من حيث كون كل واحد عارضه ومنصوب على
محله وهو العباس في اعراب توابع المبني نحو يا اسيدا جمعون واجمعين في الناكيد
وهدا في الناكيد المعنوي واما في الناكيد اللفظي فيكون كلاهما مبنيين على
الضم نحو يا زيد زيد ومثل يا زيد العاقل والعاقل في الصفة ويا علام نسر
ويسرا في عطف البيان ويا زيد والحارث والحارث في المعطوف والخليل في
المعطوف بحار الربح وكذا سبق تنبيهها على انه منادى ثان في المبني او حرف
العطف نحو عن العامل وابو عمرو والنصب وكذا يونس حرا على العباس المنكوت
في اعراب توابع المبني كصوت هؤلاء الرجال وابو العباس المفرد ان كان
المعطوف مما يمكن انتزاع اللام منه كالحسن والفضل مما كان في اصله
صفة او مصدرا فكالخليل في احضار الربح لجواز تقدير نزع اللام ودخول
يا عليه ورفع تنبيها على انه منادى ثان والا فكاي عمرو اي وان لم يكن
كالحسن بل كالتمر والمصنع من كل اسم جنس معرف باللام اما باق على
حنسيته او صار علما معها بغلبة الاستعمال فابو العباس فيه كابي عمرو
في اختيار النصب لعدم صحة دخول يا عليه اذ لم يصح بعد نزع اللام فحوه على
العباس اولى والمضاف معنوية نصب لا غير حرا يا على العباس كما لو كان
مستقلا لامكان دخول حرف النداء عليها فكانها حسد مستقلا بنفسها
نحو يا زيدا اخا الجهد في الصفة ويا خالدا نفسه ويا سيدا كاهد او كلثم في الناكيد
ويا سر صاحب عمرو في البدل ويا علام اباعبد الله في عطف البيان ويا زيد
وعبد الله في العطف بحرف والبدل والمعطوف غير ما ذكر كلهم غير
المستقل اذ البدل في حكم تكرير العامل والمعطوف منصوب ما لم يدل وامكن
منه بعد نزع الحرف لزوال المانع فصار كالو باشرها مطلقا اي معرفة

ومضاف بعد المفرد والمضاف نحو يا زيد بسر ويا زيد وعمرو ويا زيد
وعبد الله ويا زيد صاحب عمرو ويا عبد الله بشر ويا عبد الله وعمرو
ويا عبد الله صاحب عمرو ويا عبد الله وصاحب عمرو والعلم الموصوف
بابن مضافا الى علم يختار فتحه لاجماع النقل من وجه ومن حيث بنا المنادى
ووقوع الابن بين علمين اذ العلم اثقل من النكرة لكثرة دورانه واستعماله
وكره بنا الاعلام وخالف حركتي المنادى والابن فحص المنادى بانباع
حركته حركة الابن كما فعل في امرء وابنم والمرء في امرأة صار حا
ابنم بضم النون والميم وردت ابنما وموردت بابنم وحركه المنادى بنائيه
دون حركه الابن باعرابيه على الصحيح وقيل بنائيهما وقيل باعرابهما نحو
يا زيد بن عمرو ويا هند ابنة عاصم بخلاف يا رجل ابن عمرو ويا زيد ابن
احمد ويا هند ابنة عمنا فصم المنادى لعدم وقوعه بين علمين واذا
نودي المعرف باللام قيل يا أيها الرجل ويا هذا الرجل ويا أيهذا الرجل
كراهة اجتماع حرفي التعريف وتحصل الغرض بأحد أدى اللام المقصود
بالنداء على المأتي به في الصوره المحذوفه عنه وهو اي او هذا او ايها بها السه
من اي ودي اللام بسهما على ان المنادى ما بعدها او على خروج اي من
بابها او لتكون كالعوض عن المضاف اليه اللازم لاي والرمو ارفع الرجل
لانه المقصود او للفصل بين الصفه المستغنى عنها واللازمه خلافا للمازني
والرجاج وصل هذا الالتزام في ايها الرجل واما في يا هذا الرجل فيمكن
ان يكون هو المقصود هذا محور في الرجل الربع والنصب وان يكون
المقصود هو الرجل فيتسر رفعه وتوابعه مضافة او مفرده نحو يا ايها الرجل الطر
ويا ايها الرجل ذو المال لانها توابع معرب مرفوع وتوابع المرفوع
مرفوعة ويستوي في ايّ المفرد والمثنى والمجموع نحو يا ايها الرجل ويا ايها
الرجلان ويا ايها الرجال والاولى الساكنة في المؤنث نحو يا ايتها المراه
وقالوا يا الله خاصة لكون اللام لازمه لهذه الكلمه اذ الاصل
كان الاها فحذف منه الهمز فحصل كثرة الاستعمال وادخل اللام
لربع الشياع الذي ذهبوا اليه من تسميه اصنامهم بالهة عمت لام

قال الشيخ ابو العلوم الفتوى
في شرح الاسما الحسنى لخلق الماتن
في اصل هذه الكلمه اي شيء كان ودهر
الكونين الى ان دخل عليه الالف واللام
ثم ادخل عليه الالف واللام كان
بصار الله وقال البصريون كان

العامل العارض في المبني كركيب
قال الكوفيون هو

العوض

المعرف في اللام الى بعدها ولزمت لكا العوض من الهمز المحذوفه ومن
ثم يقطع الهمز في البدا اولك ومثل يا ابنم يا عبد النصب والصمر اي في
الاول والصم لكونه منادى مفردا والنصب لاضافته الى عدي المذكور
اخرا والباقي معرب للنا كيد وهذا عبد بس والحلل او الى عدي المعبر بعد
المحذوف اسمعنا عنه بالمذكور وهذا عند المبرد وسطره ○ بن ذراعي
وجهه الاسد ○ اي بن ذراعي الاسد وجهه الاسد بحذف الاول
اسمعنا عنه بالباقي كما في يا زيد بن عمرو والمضاف الى يا المتكلم يجوز فيه
يا غلامي باثبات الياء ساكنه او مفتوحه والاصل فيها الفتح على الاكثر
لكونها اسما على حرف واحد كالكاف في ضربك واما سكون الواو في
ضربوا فلمثل المحركه عليها بعد المحركه ويجوز اسكانها تخفيفا ويا غلام
بحذفها لكونه اخف مع هاء ○ لاله الكسر عليها ويا غلاما بقلب الياء الفا
والكسر فيه لكون الالف اخف ويا لها وفيها لبيان الالف والفصل
بين الوصل والوقف وسمي هاء السكت وبحذفها يا غلام وباثبات الياء
ويا غلامي بالصم اخرا له محرى المفرد بعد حذف الياء وهذا اصما غلب عليه
اضافته الى يا المتكلم كقوله تعالى رب احكم بالحق على قراءة ابي جعفر وقالوا
يا ابي ويا امي بالوجهين المذكورين ويا ابت ويا امت بقلب الياء تا ، تنبيه بدليل
صيرورتها في الوقف تقول يا ابه ويدل على كونها عوضا عن الياء عدم
جواز الجمع بينهما فلا تقول يا ابتي وعند الكوفيين ان التا للمانث ويا
الاضافه فهو مقدره بعدها وكان الاصل يا ابتي بحذف الياء المضاف اليها
فيجب لانه لها عن حرف مفتوح وكسر المناسبه اصلها وبالالف مع التا
نحو يا ابنتا ويا امتا عوضا عن الياء بهما دون الياء معهما لما مر من امتناع جمع
العوض والمعوض وقالوا يا ابن ام ويا ابن عم خاصه مما اضيف الى المضاف الى
يا المتكلم مثل باب غلامي مطلقا مما ذكر من الوجهين لكثرة دورانها
دون غيرهما وقالوا يا ابن امّ ويا ابن عمّ بتشديد الميم بلا شذوذ لطوله ومنا
العضف او اجاله مجرى المركب وبرحمك المنادى جائز مطلقا لكثرة
وقوع النداء في كلامهم وفي غير ضروره اي وبحور الترخيم في غير النداء في

ضروره الشعر وهو حذف ما في اخره لخفا اي حذف ما في اخر المبادي من
حرف او حرفين او كلمه كما مر في بابه ان شا الله تعالى لمجرد التخفف لعله
كحذف الالف من جبلي و اليا من قاض لانهما ساكنين في قولك راس جبلي
العمر وهذا قاض و اما في غيره فللضروره كقول ذي الرمه ٥ دار مية
اذ مي تسا عفنا ولا يرى منها محمر ولا عرب ٥ وشرطه ان لا يكون مضافا
لعذره فيه لوقوعه في وسط الكلمه معلولا رحم الاول وهما لس سنادي
لورحم الاخراد المبادي المضاف لا المضاف اليه حلافا للكسائي والفرا
وانهما حذفان اخر المضاف اليه ولا مسعانا ولا مسبوبا اذ المطلوب
منه تطويله و الترخيم ينافيه ولا حمله لانها محكمه على ما كانت عليه
ويكون اما علما كشريه في الكلام وساسها الخفف رابعا على بله
احرف للاخرج الاسم عن اقل الاصول والاعتدال بما هو خفف لا
اعلال واما حرف لا مزيد ودم ولا مسمال حرفها عليها واما اساسا
وان لم يزد على ثلثه ولم يكن علما لما سبقها التحقيق وعدم الافصال الى
غير البنيه نحو ٥ حاري لا سيكري عدري ٥ اي ياحاربه وياثب اصلي
اي ياثبه وياشا ارجني اي ياشاه ارجني من الرجون وهي الاقامه واما
رخم مضافا كما صلح او اسم جنس تغيرتا كما طرق كرافساذ فان كان
في اخره زيادتان في حكم الواحد اي ردتا معا لمعنى واحد كاسما وهي
علما من الوسامه قلبت واوها همن ففيها زيادتان للمانث وهما عبد
س وذهب عين الى انها اعال من الاسم سمي به المونث واسعد للعلميه
والمانث المعنوي فيكون مما احن اصلي بعد مين ومرزان وبيكران ونحوها
مما معه الف ونون رابدتان لمعنى المذكر وهاشمي مما فيه تا التانيث
ردتا لاجلها ومسلمان ومسلمون مما عوضها الحروف بعد السميه ومسلمات
مما فيه الالف والتا لجمع المونث احرف صحيح فعله مبدل رابعه وهو اكثر
من اربعه احرف كمنصور رعمار ومسكين حذف حرفان لكون الاخر
منهما مستحقا للحذف في الترخيم والاخر حرف علة رابع بعد الاصول
وان كان مركبا وهو علما سمي ركبا وجعلا اسما لشخص واحد كمعدي كرب

وسميه حذف الاسم الاخير لكونه شابه زياده ملحقه بعد تمام البنيه
كتا التانيث والفيه بحذف حذفهما ووجه المسابهه بينهما كونهما ازيدين
وسقوط كل منهما في النسبه والاقتصار على الاول ردهما في التصغير وان
كان عن ذلك حرف واحد لحصول المقصود به وعدم موجب حذف الاكثر
كثبون وبدان ودمان وشوذا اجعلت اعلاما بحذف الاخر دون المبد
لعدم بقائها على اقل الاصول بدونها وكذا مختار ومشيئين وميتكين
وحذف الاخر دون المبد لكونها عن الكلمه وكذلك ارطاه وحذف الفا
دون الالف مع كونهما ازيدتين لانهما معامل ردت الالف للالحاق
ثم التا للتانيث وهو اي المحذوف في حكم الثابت على الاكثر في اللغه اد
المقصود من الترخيم هو الاصل لعطا ومعنى فعال في حارث وشوذ
وكروان ياحار وياثبو ياكرو سوى ما فعل المحذوف على حاله من الكسرا
والواو الساكنه والمفتوحه وكذا في مثل هزقل وثبون وقاصون اعلاما
ياهرق وياثبو وياقاصو بسكون القاف والواو فيهما وقد تجعل اسما
براسه فعد المحذوف سيا منسيا فعال ياحار بالصم وياثبي بقلب
الواو الرابعه احر الاسم ياوصمه ما قبلها كسر كما هو القياس في لغتهم
وياكرا بقلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وياهرق بضم الواو وياثبي
وياقاضي مثل ياثبي وقد استعملوا صيغه النداء في المذكر وهو المشهور
عليه سما اوا والاشتراكهما في الاختصاص بكون كل واحد منهما مدعوا
واحص بوا لتكون نصا عليه وفرقا بين المذكر والمبادي وحكمه في الاعراب
والباحكم المبادي احروه فحراه في احكامه بعد اجرآئهم اياه مجراه في الصيغه
ولك زياده الالف في احن قرينه موذنه للبس بالمنادى اذا كان المندوب بها
او لحصلا لغرض صحيح من تطويل الصوت وسلوكهم في ذلك مسلك الترنم
معهودا كان المندوب كما ربداه او مضافا كيا امير المؤمنيناه فان حف اللبس
بزياده الالف بغير عدلت الى عوضها من حروف المد مجانس لما في اخر الاسم
من صحه او كسر فالواو بعد ضم علامه مخاطبه فات واعلامكمه لاشباعه الالف
بتذبه علام للمذكر او علام جماعه مذكرين ملت واعلامكموه بالواو اذ

Ahmet Hamdi Furat

المبرا صلها الصمر لاساسه ما لالف سديه غلام للمثنى او علام العايب
فلت واعلا مهو لبلا لبس بعلام الغابه او علام الغايبين فلت واعلا مهو
لبلا لبس بعلام الغايبين ولك الهاى الوقف ببانا للالف واخيبه وكاسد
الا المعروف فلا بعال وارحلاه لعدد ما هو المقصود منها من الاعلام بالنفي
واقامة العذر واسع واربد الطويلاه مما لحق علامه التدبه بصفته لا لما جي
بها لجوكماله سعى الخصص او التوضيح فتكون غير لفظا ومعنى مستغنى عنه
بخلاف المضاف اليه فانه كالجزء من المضاف حلا الوبس بعد الصعد مع
الموصوف كالمضاف مع المضاف اليه ولحور حذف حرف البدا للخفيف الاجع
اسر الحسن اى ما لحور دحول اللام عليه فلا حور ان بعال رجل على نيه يا رجل
لبا بسه الى وحوع من الحذف وكراهتهم ذلك اذ الاصل يا ايها الرجل فحوف
اللام استغنابيا بير ما كان بينهما الحذفها ولا رحلا على نيه يا رحلا لالباسه
بغير من المفعولات والاشاره لما مر من كثره الحذف والالباس اذا صله يا
اهذا وعن الكوصين انه لحور حذفه عنها والمسعاب والمدون لانه المطلوب
فيهما مد الصوت والتطويل والحذف مما ساى ذلك مثل يوسف اعرض عن
هذا واياها الرجل واسها المراه وعبد الله وصاحب بكر ومن لا نرال محسنا احسن
الى وشد اصبح ليل اى يا البيل وهذا قول امراه امرى القيس قالته له حين طال الليل
عليها لبغضها اياه فلما اصبح اخذت الطلاق من زوجها واربد محبوبها
مثل بصرب للحيص على خلص النفس واطرق كرا نتامه ان النعاو والعرى
بعال ان الكروان لخاف من النعامه مثل يضرب لمن يتكلم وخصوته من هو
اولى منه بذلك وصل بقال للكروان اطرق كرا فانك لن ترى فيطن انه لراه
احد فيلصق بالارض ولا يطير فياخذه الصايد وبد لحذف المنادى لعمام
قربه حوارا وذلك فيما بعد كلام مثل الا يا اسجدوا اى يا قوم اسجدوا
ومثل يا نوس لزيد اى يا قوم نوس لزيد الثالث ما اضمر عامله اى المعمول
الذى اضمر عامله على سربطه التفسير وهو كل اسم بعين فعل احرار عما
وقع بعد اسم او جمله مثل زيد مطلق وزيد ابوه مطلق او سبهه ليدخل
فيه مثل اربدا ان ضاربه مشتغل عنه بضمير او متعلقه احرار مما

الاسمه من زيد قام والنصب على انه معمول فعل مقدر وهو جمله فعليه معطوفه
على جمله فعليه هي الجمله الصغرى من قام مع ضميره وعلامة الكبرى على الحذف
معارض بقرب الصغرى وهذا عندس خلافا للاخفش فانه يسمح النصب فيه
الا ان تضمن الجملة الثانية ضميرا يرجع الى زيد نحو زيد قام وعمرا اكرمته معه
لاشتراط صلاحيه المعطوف عليه للخبر ان يكون خبرا وعدم صلاحيه
وعمرا اكرمته لذلك الا بعود الضمير ويلزم منه عطف جمله لا محل لها من
الاعراب على ماله محل منه وكذا اما كان المفسر مظاوعا نحو قول الشاعر
لا تجزعي ان منفسا أهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي بنصب منفس
باضمار الموافق اي ان اهلكت ويرفع باضمار المطاوع اي ان هلك ويجب
النصب عند بعضهم حرف الشرط وعرف التخصيص نحو ان زيدا ضربته ضربت
وان زيدا ضربته لاحتمال ما بعدهما الفعل لهما او بعدهما وليس مثل ان زيد
ذهب به منه على الصحيح لامتناع عمله النصب فيما قبله لو سلط عليه فالرفع
لازم فيه على الابتدا او بفعل مضمر بعد بن اذ ذهب زيد ذهب وهو كذا وكل شي
فعلوه في الزبر اي انه ليس من هذا الباب لتعين فعلوه للوصفيه ادعناه كل
شي معمول لهم يأتوا في الزبر بمعنى سلطوه على ما قبله ونحو الراسه والزاي
فاجلد واقاتل كل واحد منهما ما بعد ربعضه ذات لا مربعدها امر مع الفا
مسلط على ما قبلها صحيح بتصييره فالفاء سمي الشرط عند المبرد
فلا يكون منه لامتناع تسليط ما بعد الفا الشرطيه على ما قبلها فمعنى
قوله الرفع على انه مبتدا متضمن معنى الشرط وجملتان عدس احدهما اتيمه
من مبتدا محذوف الخبر اي مما يتلى عليكم حكم الراسه والزاني والاخرى فعليه
امر به مذكور سابقا للعلم الموعود فليس منه اضالا مساغ عمل ما في حيزه
في المخبر عنه بعده في اخرى والا اي ان لم يوصل ما بعد عدس الباء بلبن
فالجار النصب لصدوره منه مع قربه المطلب الذي هي اقوى قرائن النصب
الرفع اي من اللازم حذف ناصبه التحذير اي المحذر او المحذر منه بافامه
المصدر مقام المعمول وهو مصدر مضاف لمفعوله معمول بعد بر
س ونحو كاجذر وباعد وجانب واحسب احمرار من المنصوب المضاف
المعمول بعد اني كمولك اياك للقابل من صرت تحذيرا ما

صحيح وليل اسود والضمير

وبعد الصغرى اكرمته
معه او في جار ومجرور
وقد جر في لحنه صحبه ساحبه زيدا
بالنصب فكون المال الاخير

للكسائي بعده النصب اولى لقلة اعتداده عن الحذف والتعدية واسلم من غيره ذلك
او عند وجود اقوى منها كما مع غير الطلب نحو جاني زيد وعمرا مار بدا قصرته واما عمرا
فاكرمته ومثل زيد ضربته واما عمرو فاكرمته لانه وان وجد هنا قرينة النصب الا ان اما
وهي مع قرائن الرفع اقوى منها لكونها تفارقها بعدها المبتدا غالبا واذا للفاجاه نحو قام
زيد واذا عمرو ضربه بكر اذ هي ايضا مثل اما في وقوع المبتدا بعدها غالبا فكون اقوى
من قام وعند حاكد لا تحوزهما بعد اداة المفاجاه الا الرفع لالزام العوض الا يليها الا
مبتدا بعد خبره او خبر بعده مبتدا بخلاف اما التي هي مع الطلب حيث يختار فيه النصب نحو
اما زيدا فاكرمه لاستلزام الرفع كون الطلب خبرا وهو غير قابل لذلك الا على تاويل في
مثل انت زيدا ضربه مما حال بينه وبين الاشتغال اسم ان عندس اذ عنده انت مبتدا
وزيدا مبتدا ثان خبره ما بعده والجملة خبر عن الاول خلافا للاخفش فعنده يرتفعان
بفعل مقدر ويسمى زيدا به ونرى هذا اولى من الاول ويختار النصب ايضا ليعطف على جملة
فعليه للتناسب وكونه معمودا به عندهم وعدم كراهتهم الحذف نحو لعمر زيدا وعمرا
كلمته وجاسعيد وسعدا زرته وبعد حرف النفي نحو ما زيدا ضربته وحرف الاستفهام نحو
أعبد الله ضربته وار بدا ضربت عمرا واخاه اي اما زيدا واذا الشرطيه نحو اذا عبد الله
لقيه فاكرمه وحيث نحو حيث زيدا لقيته فاكرمه لان وقوع الفعل بعدهن الالفاظ اكثر
وفي الامر نحو زيدا اكرمه والنهي نحو زيدا لا تشتمه والدعا نحو نوسا الله اغفر لها ما منع
من علم صلاحيه الطلب للخبر الا ابا وبل وعند خوف لبس المفسر بالصفة لو رفع مثل انا كل شي
خلقناه بعدر بالفي النصب التنصيصيه على المعنى المقصود واهمال غيره وكونه صفة في الرفع
وفي مثل أزيد انت ضربته وأفي الدار عمرا اكرمته مما فصل به وبين الاستفهام ظرف
او شبهه او احد معمولي اسم الاستفهام بمعمول ما يليه نحو زيدا ضربه في جواب اتضرب
اليه مفعول ما يليه نحو ثوب زيد البسته في جواب ثوب اخيك لبست ويستوي الامران في مثل زيد قام
وعمرا اكرمته اي الرفع في عمرو على انه مبتدا مخبر عنه بجمله فعليه معطوف على مثلها وهو الجملة الكبرى

فالغرض ما اختلفت فيه العلل الاربع وهي علته الغائيه وعلته العامليه

وحمل عليه عبد ولدى وسهمها الابهامها ولفظ مكان لكثرته
او لابهامه اصالة نحو قعدت مكانك وما بعد بعد حمل من الامكنة المختصه
نحو دخلت الدار على الاصح لكثرته وعن الجرمي ان ما بعده معمول به نظرا
الى انه متعد والباقون على انه لازم والاصل استعماله بحرف الجر لكنه
حذف اتساعا وينصب بعامل مصدر مثل يوم الجمعه للعامل منى سرت
وعلى شريطه التفسير على حسب المذكور قبل معمول في اختيار الرفع نحو
الجمعه سرت فيه والنصب ايوم الجمعه سرت فيه وتساويهما يوم الجمعه
سار فيه عبد الله ويوم الخميس سار فيه عمرو ووجوب النصب ان يوم
الجمعه سرت فيه سرت فيه وهلا يوم الجمعه سرت فيه المفعول له هو ما يعلل
لاجله فعل مذكورا حقيقا او مؤولا من الحبي المناديب غرضيا او عين مثل ضربته تاديبا
في الاول وقعدت عن الحرب حبنا في الثاني وانه غير المفعول المطلق لكونه
علة للفعل خلافا للزجاج فانه عنده مصدر من غير لفظ الفعل الملفوظ
نصربته تاديبا اي ضرب تاديب كرجع القهقرى وهو سبب الفعل على الاكثر
واما اسلمت لدخول الجنه فان دخول الجنه هو السبب الحاصل على الاسلام
وشرط نصبه تقدير اللام اذ لو وجدت لوجب اعمالها او حرف الجر الذي
واما مجرورها اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل في اللفظ او في المعنى
مذكورا كان الفاعل او غيره لظهور معنى التعليل حينئذ لها العالم في
التعليلين ومغايرا له في الوجود اي للفعل ومتحدا معه اختيعه او بعيدا
منه وان ظاهر فان فقد احدهما ملابسه من اللام او ما يقوم مقامها
من من او الباء او في لتدل على التعليل نحو خلق لكم ما في الارض جميعا
وقوله عليه السلام ان امراة دخلت النار في هرة اي من اجلها في فقدان المصدر
جميعه وبعضا وأثرنا اليد الذكر ليس للناس ما سارل اليهم في فقدان المصدر
جميعه وفقدان ان وان ظاهره وكون امر الفعل فجيت وه قد نقضت
لتوهم شابهها في فقدان المقارنة وقول الاخر واني لتعروني لذكراك
هزة كما انتفض العصفور بلله القطر وقوله تعالى فظلم من الذين هادوا
حرمنا عليهم في عدم اتحاد الفاعل وسال ما كان الفاعل متحدا غير مذكور
كضاربت الضرب والتاديب في ضربته تاديبا اي ضرب تاديب ومعنى مغايرته له في الوجود ان يتعاقبا في الزمان
او يكون اول زمان احدث اخر زمان المصدر المحسك حوفا من فوات اول او لمكان محسك
في طي وان كان الاول اغلب والدليل على عدم اشتراطه قول علي عليه السلام في الغيث فانه عطاء الله النظر
والمعطي للنظر هو الله تعالى وكالجوران تكون اسمعا ما لا يسمع المعول

بعده اجتزارا منه به لا للتحذير كاياك للقابل من اتقى او ذكر المحذر منه
مكررا اي مما يكرر بحذر امنه فالاول مثل اياك والاسد اصله اتقك تعول
الى اتق بعدك لامساع جمعهم بين ضميري فاعل ومفعول لسي واحد بوجه ما
الفعل لكثرته في كلامهم وعدل عن النفس لاستلزامه الى الضمير المنفصل
لزوال ما اتصل به وهو باب اياك على حسب المامور والاسد معطوف على اياك
عطف المفرد على المفرد بعد من او بعدك ان تدنو من الاسد والاسد ان يدنو
منك وليس من عطف الجمل خلافا لابن طاهر وابن خروف وعند ابن مالك انه
من عطف المفرد على بعد ابن تلابي بعدك والاسد بحذف المضاف وايسر
المضاف اليه مقامه ويرد هذا اولى لكونه اقل تكلفا وعن السيرافي والاندلسي
ان معنى اياك والاسد جنب بعدك الاسد فالاسد معمول ثان والواو للدلالة
على معنى الجمع واياك وان تحذف اي والحذف اذا الفعل مع ان في تاويل
المصدر فهو مثل ما تقدم من التقدير والثاني مثل الاسد الاسد والطريق
الطريق اي ابق الاسد او الطريق او باعد وتقول اياك من الاسد ومن ان تحذف
حذف العاطف وحرا المحذر منه من اي باعد نفسك عنه فتعلق الجار
والمجرور بالفعل المحذوف واياك ان تحذف وبعد بر من الحوار حذف من مع
ان وانما سمي الطول الكلام بها ولا تقول اياك الاسد لامساع بعد بر من
واما قول الشاعر اياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللسر حالب
فضرورة الشعر وعن سيبويه والخليل انه منصوب بفعل مقدر غير الذي نصب
اياك اي ابق المراء وجانبه فسقط عما قبله فلا يكون منه المفعول فيه هو
ما فعل فيه فعل مذكور احترازا من يوم الجمعه حسن من زمان او مكان
وشرط نصبه بقدر ي اذ لو وجدت لخفض بها وظروف الزمان كلها
تقبل ذلك لدلالة الفعل عليها كقد لالته على المصدر فتعدى الى قسميها
المبهم كالحين والوقت والموقت كاليوم والليلة تعدية الى قسمي المصدر
المعرفه والنكره وظرف المكان ان كان مبهما قبل النصب بقدر ي لقبول
الفعل على المكان المبهم تعديه اليه والا لم يقبل لعدم دلالته على
الامكنه المعينه وشرط المبهم بالجهات الست كالخلف والقدام ونحوهما
فان خلف زيد تناول جميع ما يقابل ظهره الى انقطاع الارض وكذلك اليمين

ضرب الصبي يادبا ومتحدا في المقدر دون اللفظ بريكم البرق خوفا وطمعا
اد معنى بريكم الخ لجعلكم بروق البرق ومثال ماجر بمن قوله تعالى خاشعا
متصدعا من خشية الله المفعول معه اى الذي في اصطلاح النحاة المذكور
بعد الواو لتجرح المجرور ربع نحو جلست مع زيد وبالباسعنا نحو وصلت
هذا بدراك فانه قد يطلق على كل واحد منهما المصاحبة معمول فعل لتجرح
نحو زيد وعمرو اخواك فاعلا كان المعمول او مفعولا نه على الصحيح نحو جسكت
وزيدا ادرهم وعن سر ان زيدا معمول له لفظا كان الفعل او معنى والناصب
له ما عمل في المعمول لا المضمر بعد الواو خلافا للزجاج فعند اذا قلت ما
صنعت واباك بدرين ماصنعت ولا يتسن اباك ولا الواو خلافا للجرجاني
فعين الواو الناصبة بنفسها فان كان لفظا وجاز العطف لفظا ومعنى
فالوجهان العطف والنصب على المفعولية نحو جئت انا وزيد وزيدا لجواز
العطف عليه لفظا لتاكد المعطوف عليه وهو الضمير المرفوع المتصل بالمنفصل
ومعنى لاستقامة المعنى والنصب لكون العامل فيها جئت هو بعد صريح
والا اى وان لم يجز العطف لفظا ومعنى تعين النصب نحو جئت وزيدا امتنع
امتناع العطف لفظا لعدم تاكيد الضمير بمنفصل ومثل استوى الماء والخشبة
فعند امتناعه معنى اد المعنى استوى الماء مع الخشبة فهو بمعنى ارتفع وتعين
النصب به لقوة الفعل الصريح في العمل وان كان معنى وجاز العطف تعين
العطف على الاكثر نحو مالزيد وعمرو لضعف العامل وكون العطف هو الاصل
وعن بعضهم جواز النصب فيه على اضمار كان او يكون ومنه بيت الكتاب
ما انا والسير في متلف يترح بالذكر الضابط والا تعين النصب على الاكثر
مثل مالك وزيدا وما شانك وعمرا الان المعنى ما تصنع فيهما امتنع
العطف لعدم جوازه على الضمير المجرور الا باعاده الجار وعدل الى النصب عند
تعذر الاصل وحكي عن الكسائي جواز الجر فيه الحال ما سر به الفاعل
عند صدور الفعل منه او المفعول به عند وقوع الفعل عليه لفظا او معنى
نحو ضربت زيدا قائما في الاول اد قام حال من الفاعل اللفظي وضربت
وهو ضمير المتكلم او من المفعول اللفظي وهو زيد وزيد في الدار قائما

28

وعرفت قيام زيد مسرعا وضابطه ان يصح في الذكر معرضين في الحال عن الفاعل
المعنوي اد القدير اسافر في الدار وعرفت ان قام وما يصنعون وهذا
زيد قائما في الحال عن المفعول المعنوي اذ القدير اشير اليه في حال كونه
قائما وعاملها الفعل كما مر او شبهه كاسم الفاعل نحو ضارب عمرا قائما
والمفعول نحو زيد مضروب قائما او الصفة المشبهة نحو زيد حسن ضاحكا
والمصدر كما مر واسم التفضيل نحو هو اكثر هم ناصرا ومعناه كما مر
حرف التنبيه والاشارة والظرف والجار والمجرور وكحرف النداء والتمني والترجي
والتشبيه نحو ها زيد قائما وليتك عندنا مقيما ولعله في الدار قائما وكانه اسد
ضاريا وهو هر ينشعر اد هول النابحة ٥ تعترنا انا غالة ونحن صعاليك انتم
ملوك ٥ اى نحن في حال تصعلكنا مثلكم في حال ملككم وشرطها ان
يكون نكرة لانها سيقت للصفة في نحو مررت زيدا الراكب او لكونها كالمثل
من الاحكام والاصل فيها السكر وصاحبها معرفة غالبا لشبهه
الاخير الى احوال المعارف دون النكرات فان وصفها يغني عن الحال او
لانها ما لصفة في صرت رجلا راكبا او لكونه محكوما عليه ووجوب
تنقل المحكوم عليه وقد حاكى اد اكانت موصوفة كمررت برجل عالم
قائما او مضافة كمررت بغلام رجل قائما او شبهه كقول الشاعر ٥
لابرمن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام ٥ او منفية في الاسبنا
كما حاي رجل الا راكبا او مسبوقة كقوله ٥ ناصاح هل فيما
مضى لك منشا العذر في اتيانها الامثلا او كان الحال جملة مقرونة بالواو
لرفعها او ضميرها نحو كلمته وانا طالع او كالذي مر على قريه وهي خاوية على
عروشها وكقوله ٥ مضى زمن والناس يستشفعون بي فهل الى لبلى الغداة
سبيل ٥ وان سلها العراك ومررت به وحده ونحو من الاحوال التي جاءت
معرفة لفظا ظاهرا كجلسته جهدك وكلمته فاه الى في مساول بانها في معنى
نكرات وان بابها معارف في اللفظ ومعناها ارسلها معتركة ومررت به
سردا او طلعته مختصا او كلمته منا فاها وهذا عندس او متمولة للاحوال
المذكورة والمعنى ارسلها تعترك العراك ومررت به سردا وحده وطلعته مختصا
به احتمله

ای رایع عرف هو الغنی
ان فی معا حلا فاها هو مسبک علی الخار
ای نحو حمص او علی الطرای فی زیدان
ای نحو قولک الحمله فی نحو هذا هو
فی نحو حاد حسن هذا

اشتراط الاستقلال لان ما يدل على الهيئة وتمامه معنى الحالية
واكثره مما كان موصوفا كقوله تعالى فمثلها شراسويا او الاعلى
مفاعله نحو ابعثه بدا اسبد او ستعرف كعشر الشاشاة ودرهما او ترتيب
كادخلوا رجلا رجلا او اصالة كاسجد لمن خلق طينا او على نوع كهذا مالك
ذهبا او على ما فيه تفضيل مثل هذا اسرا اطيب منه رطبا بسرا او رطبا
حالان لاسعلا لهما بد لانه الهيئة والعامل فيهما طيب واطب وكذا في
بسرا على الصحيح لا اسم الاساره لانه جامد فيتقيد بالحال صروره فيمتنع
بعد المجيء بها والا لحار هذا زيد حاما فصار المعنى ويلزم ان يكون
بسرا حال الاساره وليس بلازم لجواز ان يكون بلحا او تمرا او رطبا
وبعضل السي على بعضه باعتبار حالة واحد وذلك ممتنع ولكون هذا
التركيب في معنى بسر نخلتي بسرا اطيب منه رطبا والعامل في بسرا اقتضاء اطيب
بالاعراق ولكون بسبه اطيب لهما بسبه واحد ويكون حمله لانها
حكم والاحكام يتبع مقرده وحمله حمزة لكونها حبرا عن ذي الحال في
المعنى فالاسمية بالواو والضمير كقوله تعالى ولا تعملوا لله اندادا وانتم
تعلمون او بالواو كقوله علقم كمثل ساوادمين الماء والطين او بالضمير
على ضعف على الاكثر اذ الحال في المعنى كجزء من الجملة فلابد فيها مما يشعر
بالحالية من الواو او الضمير والواو مما يشعر بها في اول الامر بخلاف الضمير
وقال ابن مالك ان افراد الضمير اقيس من افراد الضمير الواو لوجوده فيها
وفي شبهها من الخبر والنعت وورودها في التنزيل نحو وقلنا اهبطوا
بعضكم لبعض عدو وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون
الطعام وسد قريش من الدين اوتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم
كانهم لا يعلمون والله يحكم لا معقب لحكمه وفي الشعر كقوله ما بال
عينك دمعها لا يرقا وجشاك من خفقانه لا يهدا وحكى عن بس
الاسعنا عن الواو ونيابة الضمير اذا كان معلوما نحو بسع السمن سوان بدرهم
اي منه والمضارع المثبت بالضمير وجوبا كقوله تعالى ويمدهم في طغيانهم
يعمهون اي عمهين لانه بمنزلة اسم الفاعل في المعنى فاجري مجراه في
الاسعنا عن الواو والاحتياج الى الضمير وما سواهما بالواو والضمير

المعمول

جهدك وكلمه حاعلا ماه الى ي تحذف العوامل واقمت المصادر او المعمولات
مقامها وهو اعدا ي على الفارسي فان كان صاحبها نكرة وجب بعدها
لاساسها بالصفة مؤخره كقوله ○ لعزة موحشا طلل قدم ○ ولا سعد
على العامل المعنوي لضعفه في العمل وضعف عمل اللفظي مما فاقه لحوار
لزيد ضربت واسماء ضربت لزيد صوت لزيد ولا لحوز فاعاني الدار زيدا دون في الدار زيد فاعا
وفي الدار فاسار زيد وعلى المصدر في نحو لولا سرتني ذهابك عنا غاربا
ولا يجز بنك بودك اياي مخلصا ولا على المعمول المعرون بلام الابتداء نحو
لاصير محسنا او لام القسم نحو لاقومن طائعا بخلاف الظرف حيث نحو
بعد سه على العامل المعنوي لانه اتسع فيه لكثرته وما عرف فيه عاصاحبه
عين ولا على صاحبها المجرور بحرف نحو مررت واكتفاء زيد في الاصح وهو
سن واكثر المصريين لكونه تابعا للمجرور ولكما لا سعد المجرور على الجار وحده
في حكمه كان اولى واما كافه في قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس فانها
حال من كاف الخطاب في ارسلناك لا عن الناس والهاء فيه للمبالغة وعلى
علي وابن كسان وغيرهما من النحويين جواز تقدمها عليه كسابر احوال
الافعال ولتضمنه معنا فعل قول الشاعر ○ اذا المرء اعيته السيادة مبتدا
مطلبها كهلا عليه عسير ○ والاخر ○ تسلت طرا عنكم بعد بينكم بذكراكم
حتى كانكم عندي ○ والاخر ○ غافلا تعرض المنية للمرء فيدعى ولات حين اباء
ولا عليه باضافته بجزئه مطلقا نحو عرفت ضارب زيد سريعا ولا على المصدر
اذا كان ظاهرا عند الكوفيين مطلقا اذا كان الحال اسما فلا يجوز نحو
اعجبت راكبا هنا او راكبه لعدم هندا للبهم كون الحال مفعولا وصاحبها بولا
بعضهم اذا كان فعلا نحو اعجبت ركب هندا او تركب لعدم هندا
ولا على المرفوع ظاهرا عند هم مطلقا على رغم بعض العلماء وفي باحر الفعل عنها
على زعم اخرين نحو مسرعا جاء زيد وبسرع جاء زيد واما على المصدر فيجوز
مطلقا فعلا كان الحال او غيره موقوعا كان صاحبها او منصوبا او مجرورا
بعدها على صاحبها اذا كان لمعلها صمير فيه نحو زيد هندا اخوها
وحا منقادا العمرو صاحبة وكلما دل على هيئة صح ان يقع حالا من غير
مرفوعا كان او منصوبا او مجرورا الا اذا كان ذو الحال مرفوعا والحال موجبا عن العامل ويجوز
تقدم الحال على صاحبه المنصوب المظهر اذا كان فعلا نحو ضربت وبدا جوده زيدا اما اذا كان
اذا كان مظهرا او مضمرا حال عليه اذ الى الاضمار وصل الذكر لان في الحال ضميرا يعود على ذي الحال
واما حوار نحو جاء الكسار يد مسرعا طلب الفعل للفاعل فكان الفاعل وفي الفعل والحال وفي الفا

او باحدهما من المصارع المبني كمول عنتره ○ ولقد حسنت بان اموت
ولم تكن للحرب دائره على ابي ضمضم ○ وكموله تعالى وكف احاق ما
اسركتم ولا تحاولون انكم استركم بالله فيما هو بالواو وحدها
وكمول عنتر ○ ادسقوني الاسنه لما اخذ عنها ولو اني تضايق مقدمي ○
وكموله تعالى فالقوا اسمعه من الله وفضل لم يمسسهم سوء فما هو
بالضمير وحده وقوله ○ بانت تطامر ولما يخط ذو مقه منها بوصل ولا انجاز
ميعاد ○ فما هو بالواو وحدها وكمول كعب بن زهير ○ لانا حدثي باقوال
الوشاه ولم أدب ولو كثرت في الاقاويل ○ وقوله تعالى انا ارسلنا عليهم
سحرا ودبرا ولا تسأل عن اصحاب الجحيم في احتمالهما وفي الماضي مطلقا
كموله تعالى افطمعون ان يومنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون كلام
الله وكموله ○ ذكرتني والخطي تخطر بيننا وقد نهلت منا الثقفة السمر ○
في المتن بهما وقول النابغه ○ وقفت بربع الدار بعد تغير البلى معارفها
والسارياب الهواطل ○ فيه بانفراد الضمير كقول امرء القيس ○ لحب وقد
مضت لنومر شاها ○ والاخر ○ فجالت لهم حتى اتوى بكتيبهم وقد جان من
سمس النهار عرون ○ فيه بانفراد الضمير وقوله تعالى ولا يحسبوا الذين
يبخلون ولبئس ما كانوا يعملون فيه بانفراد الضمير في المتن بهما وقول الشاعر ○
دهم الشتاء ولست املك غلة ○ والصبر في الشدات غير مطيع ○ فيه بانفراد
الواو وكموله حاربن ما حرح علامه فيه بانفراد الضمير ولا بد في الماضي
المتن من قد طاهن كما مر او مقدره كموله تعالى او جاءكم حصرت
صدورهم فما هو بالضمير وحده وقد يكفرون بالله وكتم امواتا
فاحياكم فما هو بهما وقد يحذف العامل عند القرينه الحاليه كموله
للمسافر راشدا مهديا والقادم من الحج ماجورا مبرورا وللمحدث صادقا
باصما رسافرت وقد منت وحدثت او المقاليه كموله راكبا للعامل كف
جئت وبلى مسرعا للعامل لم يطلق حث وانطلقت ومنه قوله تعالى احسب
الانسان ان لن نجمع عظامه بلى قادرين اي بلى نجمعها قادرين ويجب في
الموكب اي في الحال التي توكد حر جمله لا عمل لحرفها فيها مثل زيد ابوك
عطوفا اي اجمعه وشرطها ان تكون مصدره لمضمون جمله اسميه اي يكون

لفظ دال على معنى ملازم كملازمه العطف الابوة لابي مطلقها فان منها ما
يوكد العامل ولا يجب حذفه سواكانا سواقعين لفظا كارسلناك للناس
رسولا وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره
او غيرهما كلا عشوا في الارض مفسدين وثم ولم يسمعوا مبدرين ويوم ابعث
حيا وفسوف صاحكا ○ ويصغى في وجه النهار منيره كحماله المحرى يسل
نظامها ○ واسعى فيها عن الواو والضمير اداو قعت جمله نحو هو الحق
ربك فيه وجب ايضا في مثل قولهم بعته بدرهم فصاعدا اي فذهب النقش
صاعدا او فما بعد مسد الخبر نحو صربي زيد اما انا اليسير صار وجع الابهام
المسفر احرار عن الصفه في مثل اصرت عما حارته عن ذات احرار عن
المحال مذكوره او مقدره بفصل لنوعي اليسير واما النهري في قولك
رجع التهقري فانه رجوع الابهام عن هيئه الذات لا عن الذات فالاول
عن مفرد تام بنون ظاهرا او مقدرا او اضافه او نون شبهه او نون شبيهه
نون الجمع مفرد ارعالنا اما في عدد وسامه نون ظاهر كلاثه انوا بالى
عشره او مقدر كاحد عشر رجلا الى تسعه عشر رجلا او نون تسعه نون
الجمع نحو عشرين درهما الى تسعين وسالي في باب العدد واما في عوه نحو
رطل زيتا وسمنا وعلى التمره صلها ارد فمفرد ان كان جسا
اي ما يطلق على القليل والكثير كما مر من التمر نحو الزيت والسمن والزبيب
لعدم الاحساح الى تثنيته وجمعه الا ان يقصد الانواع فيثنى ويجمع نحو عندي
زاقودخلين وارطال زيتونا ويجمع في غيره وهو ما لا يطلق على القليل
والكثير كالثوب والخاتم وغيرهما نحو عندي قطار اثوابا ثم ان كان بنون
ظاهرا او نون التسعه حاز الاضافه لامكانها وحصول الغرض بها
نحو عندي رطل زيت ومنوا سمن وبلثه اثواب وكذا في مثل قولك لي ظرف
عسلا نحو لي ظرف عسل اذا اردت عسلا ملا ظرفا واما اذا اردت ظرفا
صلح للعسل ونحو لي ظرف عسل بالاضافه لا غير والا فلا لتعذرها
وذلك اما فيما فيه بنون مقدر كباب احد عشر او نون تسعه نون الجمع
كباب عشرين في العالب ومنهم من يقول عشرو درهم وسالي في الاعداد

ان سا الله تعالى او مضافه اضافه مثل على السمره مثلها زيدا فلا سكر اضافه
مثلها الى زيد مع نقا الصمير ومع حذفه يفسد المعنى وعن غير معيار
مثل حابر حديدا وجمه حرا وبسوار ذهبا وعن س انه فى مثل هذا يجوز
نصبه على الحاليه والجمع اكثر وكذا كلما اضيف الى جنسه كثيرا ساجا
ونحوه مما جد دله اسم بعد السعيض واما مما لم يعير بسمه بالسعيض
فيجب فيه الاضافه نحو عندي حوز قطن وحب رمان وعصن رمان
وسره لحله وشعف مقله والنى عن يشبهه فى حمله او ما اضاهاها اى شابهها
مثل طاب زيد نفسا فى الجمله وزيد طيب فيما يشابه الجمله اذ فى طيب ضمير يرجع
الى زيد اياى فى الصحيح جعلة للمنسوب عنه غير جنس وابوه فيه حسنا ودارا
فى غير الصحيح غير جنس وعلما فيه حسنا فالضمير هاهنا عن ذات مقدره
اى سمى من زيد او فى اضافه مثل يعجبنى طيبه ابا وابوه ودارا وعلما
فى الاسما غير الصفات ولله دره فارسا فى الصفه ثم ان كان اسما صح
جعله لما انصبت عنه اى يكون راجعا الى المنسوب اليه حسنا او غيره كما يا
وابوه حاران يكون له ولمتعلقه نحو طاب زيد ابا حاران يكون زيد هو
الاب او ابا له وكذا ابوه اربد ابوته او ابوه ابيه والا فهو لمتعلقه اى يكون
الاسم متعلقا به لا غير حسنا كعلما او غيره كدارا فطابن فيهما اى فى
الراجع الى المنسوب عنه والمتعلق به ما قصد من التوحيد والتثنيه والجمع به
مقول فيما كان زيد هو الاب طاب زيدا ابا والزيدان ابوين والزيدون اباء
وفيما كان له اب ايضا طاب زيد ابا وفيما كان له اب وام طاب زيد ابوين او
ابوام وجد او حماه من ابا به طاب زيد ابا او فيما تعلقه لا غير طاب زيد
دارا او دارين او دورا الا ان يكون جنسا مثل ابوه وعلما فانه يفرد نحو
طاب زيد ابوه وعلما والزيدان ابوه وعلما والزيدون ابوه وعلما لتعذر جمعه
من حيث هو لما الجنس الا ان يقصد الانواع فطابن فيه ما قصد نحو طاب
زيد عليس او علوما وان كان صفه مثل لله دره فارسا كان له اى يكون
عباره عما انصب عنه اذ الفارس فى المعنى هو زيد وطبقه وحويا نحو لله
در الزيدين فارسين والزيدين فارسيين واحتمل الحال والمعنى التعجب منه

حال مؤسسته وهو الوجه عند بعضهم والاكثر انه سيزاد المراد منه
المبح مطلقا ولا سعد مر الصبر على عامله اذا كان اسما فلا مال عندي
درهما عسرون ولا سمنا مسوان ولا خلا راقود ولا عسلا مل الانا الا
لضروره الشعر ساذاكفوله ٥ ونارنا لم يرنار امثلها قد علمت ذاك معد كلها ٥
والاصح ان لا سعد مر على الفعل ايضا فلا مال بعسا طاب زيد اما لكونه فاعلا
فى المعنى اذ الاصل طابت نفس زيد وعدل الى طاب زيد نفسا للمبالغه او صفه
فى المعنى من حيث كونه مفسرا مبينا للمجمل فى المميز حلا فالمارى والمرد
والكسائى يعد هم يجوز بعد مه عليه مما سا على سائر الفضلات ومنه
قول الشاعر ٥ ضيعت حزمى وابعادى الاملا وما ارعويت وراسى شيبا
والاخر ٥ انعسا تطيب نيل المنى وداعى المون ساكى جهارا ٥ والاخر ٥
ابهر ليلى بالفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق يطيب ٥ وروايه الرجاح
وما كان نفسى بالفراق يطيب المسبى متصل ومنقطع فالمتصل المجرح
من متعدد لفظا او تقديرا الا واخواتها نحو ما الرجال الا زيد وما احا احد
الا زيد اوزيدا واسرت العبد الا نصفه واكلت الرغيف الا نصفه اى
الذى احرج منه بما مثل الحكم بوجوب بعد بعد الاخراج والمنقطع
المذكور بعدها غير مخرج اى بعد الا واخواتها غير الصفه نحو ما فى احد
الا حمارا وهو منصوب اذا كان بعد الا غير الصفه فى كلام موجب اى
غير نفى ونهى واستفهام نحو جانى القوم الا زيدا ولا نحو فيه البدل لكون المبدل
منه فى حكم الساقط وضروره المعنى حينئذ الحكم على محى جميع الناس الا
زيدا وناصبه الفعل ان وجد والا فمعناه المستفاد من مضمون الجمله على
الاكثر نحو القوم اخوتك الا زيدا والرجال عبيدك الا بكرا وكذا اذا
كان حاريا مجرى الموجب مثل ما اكل احد الا الحمر الا زيدا معناه كل
الناس اكل الحمر الا زيدا واجازان مالك ان يكون نصبه بنفس الا ورعم
ان ذلك مذهب س والمبرد والجرجانى وعند السيرافى ان الناصب ما
قبلها من فعل او غيره بتوسطها وعن الرجاح ان ناصبه استثنى مضمرا
او بعد ما على المسبى منه وهذا مما بعد مراجد حريى الكلام هو ما

حاى الا احاك احد ومنه قول الكميت ۞ ومالى الا ال احمد شيعه ومالى
الا مشعب الحق مشعب ۞ خلاف قولك الا ترى ما حا اخوتك فانه لم يجز
ووجوب النصب فيه لانه لولاه لكان اما بدلا واما صفه واسماع كل منهما
فيه لامساع تقدم البدل والصفه على المبدل والموصوف وكذا امتناع عد
على صفه المستثنى منه دونه عبد المازنى فانه نصب غير نحو ما اتانى احد الا
أباك خيرا من زيد او مقطعا على الاكثر نحو ما حاى احد الا حمارا لامساع
البدليه اذ لو كان بدلا لكان بدل البعض اذ البدل بعد الا لا يكون الا كذلك
فى الفصيح والحمار لا يكون بعضا من القوم واما ما نقل عن بنى تميم ۞ وبلدة ليس
بها انيس الا اليعافير والا العيس ۞ وان كان ظاهرا ان الا بيس لا يساويها
فيكون مستطعا فهو غير واجب اذ يجاوزه الكلام صار البيت له فيئتنا
ولها الانيس ۞ وكان بعد خلا وعدا وفى الاكثر نحو ما حاى او حاى القوم خلا
زيدا او عدا زيدا لكونهما فعلين فاعلهما مضمر وما بعدهما منصوبها
بعد ره حاى القوم خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم عمرا وان كان خلا
لا يرى اصله ولا يتعدى الا فى الا نسبنا ومنه قوله ۞ يا من دعى الارض
ومن طحاها ابرل بهم فما عنه ترا ها بعمر والاحشائى لظاها عدا سليما
وعدا اباها ۞ وعن بعضهم انهما جران فاجر فعمران ما بعدهما على كل حال
وعليه قوله ۞ خلا الله لا ارجو سواك وانما اعد عيالى شعبة من عيالكا
او ما خلا او ما عدا نحو حاى القوم ما خلا زيدا او ما عداه لما مر من كونهما
فعلين على ان ما بعدهما مصدر به وما المصدر به مختصه بالافعال بعد من
حاى القوم خلو زيد بالنصب اى تجاوزه على انه مصدر فى موضع الحال
ومن ثم دخلت عليه نون الوقايه مع يا المتكلم فى قوله ۞ تمل الندامى ما
عدانى وابى بكل الذى تهوى يدعى فتولع ۞ ومنه قوله ۞ الا كل شى ما خلا
الله باطل وكل نعيم لا محاله زائل ۞ وعن الاخفش انه اجاز الجر بهما على ان
فيهما رايه وليس ولا يكون لتعليقهما فنصب المسمى على خبريتهما نحو حاى
القوم ليس زيدا بعضهم وليس بعضهم زيدا وفى الحديث يطبع المومن على كل خلق
ليس الخيانه والكذب اى ليس بعض خلقه الخيانه والكذب وكذلك لا يكون

وهذه الافعال غير متصرفه ومستثنى بها ولا يستثنى بها منقطع ونحو النصب
ونحو الجر البدل مما بعد الا فى كلام غير موجب اى نهى او نفى او استفهام والمسمى
منه مذكور مثل ما فعلوه الا قليل بالرفع على البدليه وهو اظهر وقياس
عوامل العربيه والا قليلا بالنصب على التشبيه بالمفعول ويعرب على حسب
العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور ويسمى هذا استثناء مفرغا
اى فرغ العامل له فعمل الا وخفل اعراب المستثنى منه لما بعد الا ويسمى باسمه
وان كان المستثنى منه مقدرا فى المستثنى نحو ما قام الا هند وما رايت الا هندا
وهو فى غير الموجب ليعم اذ المستثنى منه لا يقدر الا عاما من جنس المستثنى وذلك
لا ستفهام الا فى النفى فى الاكثر مثل ما صرفنى الا زيد وما رايت الا زيدا
وما مررت الا بزيد الا ان يستفهم المعنى فى الموجب وذلك قليل
مثل قوله الى يوم كذا وصم الا يوم الجمعه اذ ذلك فى معنى الى ومن
ثم لم يجز ما راى زيد الا عالما اذ معنى ما راى ثبت فتصير اسنادا مفرغا
فى الموجب من غير استفاده المعنى وذلك غير جائز واذا بعد البدل على
اللفظ ابدل على الموضع مثل ما حاى من احد الا زيد ولا احد فيها الا زيد
وما زيد شيئا الا شيء لا يعبا به بالرفع فى البدليه على البدل حملا على المحل
وبالنصب حملا على الاستثناء والتعذر فى الاول لان من لا تزاد بعد الا ثبات
لانها لما كانت للنفى وانه يلزم ربعد ما بعد الا لو ابدل على اللفظ وهو اثبات
وهذا عبد من وامتناع الاحمس فانه يجوز فيه البدل على اللفظ لجواز زياده
من فى الاثبات عند وما ولا تقدر ان عاملس بعد لانها عملا ليس
وقياس النفى بلا وانه يلزم ربعد ما بعد لو ابدل على اللفظ فى الاحمس
وايضا يلزم منه اعمال لا فى المعارف وهو غير جائز اولان لا احد فى معنى
لا من احد كما سياتى ان شاء الله تعالى وحينئذ يصير كالاول فحلا ولس زيد
شيئا الا شيئا لا يعبا به لانها عملت للفعليه فلا اثر لنقض معنى النفى
لبقاء الامر العامله هى لاجله وهو كونها فعلا ومن ثم جاز ليس زيد
الا ما هو وامتنع ما زيد الا ما هو بمحوض بعد غير ويتوى ويتوى
لكونها اسما مضافا الى ما بعدها وبعد حاشى فى الاكثر لاستعمالهم اياها

فائدة ليس لو قلت قام زيد
وهو يعبد وقبله مخصص جاز
وهو بعيد وقبله مخصص جاز
الثانى من حيث
وامتنع الاول
حاشى الاستثناء
اخراج الخفاف
وهو لا يكون الا
بعد تحقق الدخول
ولهذا يجوز
بعد مخصص
ولا يجوز
بعد مخصص
الا
بعد جمع
الاستثناء
الا
حاشى
حاشى
حاشى

من معشر عبيد وا الصلب سيفاهه حاساى انى مسلم معذور ٥ اى مختون
واحار العرا النصب بها ايضا على كونها فعلا لما ورد من قولهم اللهم اغفر لي
ولمن سمع حاسى السطان وابن الاصبغ وقوله ٥ حاسى بر يشا وان الله
فضلهم على البريه بالاسلام والدين ٥ وفى الحديث موصولا بها اسامة احب
الناس الى ما حاشى فاطمه ومثل حاسى لله مما ليه مجرور باللام وعل عبد المر
لاسماع دخول حرف الجر على مثله ومثل هى حرف لورود مثل ذلك فى كلام
كقوله ٥ ملا والله لا ابغى بها بدلا لما بهم اذا شفاء ٥ وفى كلام ابن مالك انها اسم
منتصب باصطاب المصدر الواقع بدلا من الفعل ولفظه مبنى لسمه حاشى الى
هى حرف جر وقد مرى حاشا لله بالسوين وهو مثل قولهم رغما لزيد وحاش الله
بالاضافه وهو مثل سبحان الله وقول النابغه ٥ وما اريد مثله فى الناس يشبهه
وما احاشى من الاقوام من احد ٥ لا نصب دليل على فعليته لانها اذا كانت فعلا
مقصود انها الاسنا فهى غير مصروفه بجعد او خلا ولبس ولا يكون فيها
من لغط حاشى كلو ليت من لولا وسوف من سوف واعراب غير فيه اى فى
الاسنا كاعراب المسمى بالاعلى المفصل من نصب لازم او مرجح او مرجح عليه
او اساغ نحو حاى العمر غير زيد وما الزيد محل غير ظن وما حاى احد غير زيد
وما حاى غير زيد وغير صفه فى الاصل اذ هو بمعنى مغاير واسعها لها معنى
المغاير اما ان تكون فى الذات كمررت برجل غير زيد ولا اله غيرك او فى
الصفه كد حلك بوجه غير الذى خرجت به حملت على الاى الاسنا العرب معنى
كل منهما من الاخر فما حملت الا عليها فى الصفه اذا كانت تابعه لجمع
منكور غير محصور لعدد الاسنا مثل لو كان معهما الهه الا الله
لعسدنا اذ سرط الاسنا ان يدخل ما بعد الا مما قبلها لو سكت عنه وهو هنا
غير داخل اذ لا دلاله له عليه وصعد فى من لعدم بعد الاسنا والاصل
فيها الاسنا وقد جاسادا حملها عليها مع صحه الاسنا فى حول عمرو معوى
كرب ٥ وكل اح مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان ٥ واعراب سوى
وسوى النصب على الظرف على الاصح ادهما فى الاسنا معنى مكان وهو

طرف نحو حاى القوم سوى زيد اى مكان الا انه ليس فى المكان معنى الاسنا
ومن نحو ما مع صله للموصول وحاى الذى سواك ومن نحو ما هو كغير
وعليه بيت الحماسه ٥ ولم يسق سوى العدوان دناهم كما دانوا ٥ خبر
كان واخواتها هو المسند بعد دخولها مثل كان زيد قائما وامره كامر
خبر المبتدا فى اسمه واحكامه وشرائطه وبعد مر معرفه او بكن مخصوصه
على الاسم اذا كان معرفه او مساويا له فى التخصص نحو كان احاك صديقك
او كان خيرا من زيد سرس عمرو اذا كان اعراب كل منهما او احدهما
لعطيا العدم الالباس حينئذ بخلاف ما اذا كانا مقصورين او مبنيين نحو
كان فتاك مولاك او كان هذا الذى اكرمك او كان اركى من زيد انثى من
عمرو فانه يعس به الاول للاسميه ولا يبع ذا بصدر لبس اوما اولا ما
بلا مال سار الى ابن زيد او كف عمرو او غلام من زيد ولا بعلا ما ضيا فيهما
وكم صار مطلقا وفى النواوى عبد بعضهم الا اذا دخل عليه فبد نحو كان زيد قد
قام او وقع شرطا نحو صار زيد ان ضمنت قام وعبد اخرين بقع مطلقا لورود
الاسعمال كبيت الحماسه ٥ وكنا حسبنا كل بيضاء شحمه ليالى لاقينا جذام
وحميرا ٥ فلما تفرغنا النبع بعضه ببعض اتت عيدانه ان تكسرا ٥
ولا حمله طلبيه فلا مال كان زيدا اضربه او لا تضربه او هل اناك واما قوله ٥
وكونى بالمكارم ذكرينى وذلى ما جدى صناع ٥ فساذ وحوز بعده
مع ان هذا احلوا حامضا خلافا لابن درستويه وقد لحذف عامله فى
صل الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر مما وقع بعد حرف
الشرط من ان او لو فمحذوف مع اسمه اى ان كان عمله خيرا فخير اوه خير
وحوز وى مثلها ما حسن مع المحذوف بعد سرى او نحوه اربعه اوجه
هذا وهو انفصالها ونصبها على خبريه كان نحو ان خيرا فخيرا اى ان كان
عمله خيرا فكان جزاوه خيرا او فيجزى خيرا او فيعطى خيرا على مفعوليه
ما بعد الفا او فيلقاه خيرا على حاليه ورفعهما نحو ان خير فخير اى ان كان
فى عمله خير فجزاوه خير وهما متوسطان وعكس الاول نحو ان خير فخيرا

اى ان كان فى عمله خير فكان جزاوه خيرا وهو ضعيف لقلة السبب
وبنصب الاول ورفع الثانى ودون العكس وكون الاسمية بعد الفا كما
وفوعاس الفعلية ومسئلة المرء مقتول بما قتل به ان سيفا فسيف وان
حنجر فحنجر ومثال ما كان النصب متعينا مما الاحسن فيه مع الحذف
بعد بر بى وبحو فى الحذف بعد ان قول الشاعر ○ اطف بحق وان مستحقا
او بامان دا المى غلاب وان غلبا ○ وفى الحذف بعد لو قول الشاعر ○ على
ضمانا فلست بامل نوالك ولو غرمان ظمان غاريا ○ ومحل الحذف
فى مثل أنا ايت مطلقا اطلقت مما وقع بعد ان المخففة المفتوحة معوضا
عنه ما اى لان كنت مطلقا اطلقت فحذف حرف الجزم الفعل فصار
الفاعل متصلا ثم ردت ما عوضا عن الفعل وادغم النون فى الميم فصار
أنا ايت مطلقا والكرم حذفه لما يجمع بين العوض والمعوض ومنه
قول الشاعر ○ اما انت ذا نفر فان سوفى لما كله القوم ومنه
وفى مثل افعل ذاك اما لا مما وقع بعد ان المخففة المكسورة معوضا
ما اى ان كنت لا تفعل عن ذاك فافعل ذاك بالفعل المحذوف على الصحيح وعند ابى الفتح انها ما هذه وبحو اظمار الفعل
عبد المرء اسم ان واحوالها هو المسند اليه بعد دخولها مثل ان
زيدا قائم وسائر احكامه فى المرور ان شاء الله تعالى المنصوب بلا
الوليى الجنس هو المسند اليه بعد دخولها بلا ان تكن مضافا او مشبها
اى مضافا مما بعدى على غير جهة الاضافة مثل لا غلام رجل ولا غرر
درهما لك هذا بتعريف الاسمين حتى انه منصوب فشرط فى نصب الفعول
المذكور اذا لا هذه اما ان تنصب الاسم لمشابهتها ان فى المصدر والدخول
على المبتدا والخبر واعادة النافيين من حيث ان ان لتاكيد الاثبات وهذه
لتاكيد النفى من حيث انه نصيص بها بنى الجنس على سبيل الاستغراق ورفع
احتمال الخصوص فدخل على النكرة وبنيها لمطلق اضافة او مشبهه
بها وان كان معربا فهو مبنى على ما ينصب به وهو الفتح فى الموجب

لرجل فى الدار والبأ المسموح ما قبلها فى المثنى نحو قول الشاعر ○ تعزفلا
الفين بالعيش متعا ولكن لورايد المون ساعى ○ والبا المكسور ما قبلها فى
الجمع على حد السنة نحو قوله ○ ارى الربع لا اهلين فى غرضانه ومن مل عن
اهليه كان نصبون ○ والكسرة فى الجمع المؤنث السالم نحو قول الشاعر ○ لا
سابغات ولا جأ وأنا سلة بقى المون لدى استيفا اجال ○ روى بكسر التا
وفتحها ليتضمنه معنى من ادمعناه لا من رجل ادهو جواب لمن يقول هل من
رجل فى الدار حقه او بعد ان الحذوف بحقا وبعد حان من ظاهر فى قول
الشاعر ○ فما ريد ود الناس عنها سبيفه وما الا لا من سيل الى الهند ○
وبناء على عدم السكون لغرضه وعلى علامة النصب للخفة والون فى المثنى
والمجموع لا مع البنا على الصحيح كما فى يا رجلان ويا مسلمون وعن الرجاج
والسيرافى ان فيه لا رجل فيه اعراب والسوء من حروف منه بحقيقا
على مبنى منصوب بحلا ولم يمن المضافة والمشبهة بها وان كانت عليه الساوجوده
فيها لكراهتهم جعل بليه اسمين شيا واحدا وان كان اى اسم لا معربه او
مضوفا لا سمه ومن لا وجب الرفع والكرير نحو لا ريد فى الدار ولا عمرو ولا فيها
ريد ولا عمرو ولا فيها رجل ولا امراه اما الرفع فى المعرفه فلما مر من امتناع
عملها بالكرات وفى المفصول لضعفها فى العمل لما حصل من الفصل
واما الكرير فى المعرفه فلكونه كالعوض عما فى السكرة من معنى نفى الاجنا
لما فيه من افاده التعدد وفى النكرة لتكون مطابقا لما هو جواب له من قول
السائل فى الدار رجل ام امراه وبحوا اسمها معربه من غير تكرير لضرورة
الشعر كقوله ○ بكت حزعا واسر جعت ثم اذنت ركايها ان لا الصنار حر
وعن المبرد وابن كيسان انه لا يجب التكرير مطلقا محتجين بقول العرب
لا نولك ان تفعل كذا والاخرون على انه واقع موقع لا تفعل لك ان تفعل
كذا فاسعى فيه عن تكرار لا ومثل قصيه ولا اناحسن لها ما دخل
النفى على المعرفه من غير تكرار لا مساول مثل مضافا الى المعرفه اى ولا
مثل اى حسن فهو فى المعنى نكره بحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
ومثله ما ورد فى الحديث اذا هلك كسرى فلا كسرى بعد واذا هلك قيصر

مختلفة المضاف اليه فى الاعراب والتكرير والمبنى اليه على بعد بر لا واحد من سمات هذا الاسم ولما الفقد مثل
نسادة امران احدهما الزام العرب تجرد المستعمل ذلك الاستعمال من الالف واللام ولو كانت اضافة مثل
اجبار العرب المستعمل ذكر الاستعمال بعمل كقوله وتارة مثله ملوكات اضافة مثل مصونه لكتاب العدير ولا مثل
لانه يلزم ان لا يستعمل حد الاستعمال الا عمل حضرى مشهور كزيد وليس ذكر لا ما التعويض كما بعض العلم هذا المعنى وهو
وهذا الاستعمال ان يكون على قصد لا سى قصد اى عليه هذا الاسم كقصده على المسمى به بعض العلم هذا المعنى وهو

ولا قوم لك ولا تعبيه ورويه

شيبته واذت بمشيب بعد هرم ○ وقال حسان من ثابت الانصاري ○
الاطعان الا فرسان عادية الا تجشؤكم حول التنابير ○ والعرض نحو
الاول عندي والمعنى الا ما اشربه وبعد الاول المبني معرفا الله صبي

على البيع لبدل الصفه والموصوف منزله سي واحد نحو لا رجل ظريف فيها
ومعرب رفعا حملا على محله اذ البناء فيه عارض ومحله الرفع بالابتدا
ونصبا حملا على لفظه وان كانت حركته بناء على ما تقدم مثل لا رجل ظريف فيها
وظريف ظريفا والا فالاعراب اي وان لم يكن البعد مع المبني المذكور او
بعضها فيعرب رفعا ونصبا لبعد مرتبة البناء في مثل ما لو كان نعت المعرب
فانه ينصب لا غير لوجوب كون نعت المعرب معربا نحو لا غلام رجل ظريفا فيها
او كان نعتا ثانيا او ما بعده فانه سيب حملا على اللفظ وسرفع حملا على المحل
لكراهه جعل بلله اشيا شيا واحدا نحو لا رجل او اصل عاقلا او عاقل او كان
مضافا فانه سيب لا غير كما لو كان مستقلا نحو لا رجل حسن فيها او
كان معطوفا لا بله وبين المنعوت نحو لا رجل في الدار طريف او ظريفا والعطف
على اللفظ اي على لفظ الاسم المبني مع لا على البيع من غير تكرير لا وعلى المحل
حاز مثل لا دار ولا ساكن ان ومثل لا ابا له ولا علامي له مما كان بعد الاسم المبني
لام الاضافه وتكون في الاسم احكام الاضافه من اسقاط الالف من نحو اب
وحذف النون من نحو علامي من حاز نظيرها تا المصاع ولمساركبه له في اصل
معناه اد معنى ابوك اب لك وان احلت في اعراب الحصر صبه حذف اللام وعدمها
سواها ومن ثم لم تخل لا اباك فيها ولا يرد بني عليها اذ الاضافه لا تكون بهذا
المعنى وليس مضاف لفساد المعنى اد معنى لا اباك لا اب لك والباء غير مضاف
واضا لا لا بد خل الا على النكرات وعلى بعد بر الاضافه نصير معرفه تسمع
دخول لا عليه وعليه قول الشاعر ○ ناسم سمير عدى لا اباللكم ○ والاخر ○
اهبو اسنك لا اباللكا ورعموا انك لا احا لكا ○ والاخر ○ لا تنهرني بها
اسابه عسرت فلا يدى لامرء الا ساقدرا ○ وبد بحذف للضرورة كقول الشاعر ○
ابالموت الذي لا بد انى ملاق لا اباك تخوفني ○ حلا فالس وان الاسم عند
مضاف الى المجرور باللام واللام مقحمه لا عتبادها كما لا عتبد ادها في قول

ولا تصرفه وفي الشعر ○ اري الحاجات عندابي خبيب نكدن ولا امية
البلاد ○ فان لنا غزى ولا غزى لكم واما قول الشاعر ○ تنجي على ربه
ولا بد مثله ○ فصعد ربلا واحد من مسميات هذا الاسم وفي مثل لا حول
ولا قوه الا بالله مما عطف فيه على اسم لا مع تكريرها خمسه اوجه
فتحهما على ان تكون لا في كل منهما نافيه ولا قوه معطوفا على لا حول على
مفرد على مفرد وخبرهما محذوف اي موجوده ان او بالله اي كائنان بالله
او عطف جمله على جمله اي لا حول الا بالله ولا قوه الا بالله محذوف الخبر من الموجب
الاول اسمعنا عنه بالثاني ونصب الباقي اي مع فتح الاول على ان الاولى
لنفي الجنس والباء مزيده لتاكيد النفي وتكون الباقي معطوفا على محل الاول
منونا الاعرابه وان عطف على مبني على الاكثر لمشابهه حركته حركه الاعراب
اب ومثل هذا العطف خاص مطلقا عند يونس وضرورة عيد الاحمش
والمجيد احد مثنى لكونه حرفا عن اسمين والفرق بين لا المزيده هذان
المعنى في مثل قولك لا رجل وامراه في الدار نفي الاجتماع من الضدين فيهما
وفي لا رجل ولا امراه نفيهما معا مع تضمن ورفعه اي الباقي مع فتح
الاول على ما مر ونصب الباقي الا انه معطوف على محل الاول مثل ○ لا امر لي ان
كان داك ولا ان ○ او تكون الباء بمعنى ليس وحينئذ يعتبر احد هما
للاولى مرفوع المحل والاخر للثانيه منصوبه ورفعهما مثل ○ لا بائه لي
بهذا ولا جمل ○ على ان تكون الاول مبتدا والباقي كذلك وخبر الاول محذوف
اي لا حول الا بالله ولا قوه الا بالله او معطوفا على الاول عطف مفرد
على مفرد على الباء وخبرهما واحد مثنى او اسما للثانيه على انها بمعنى ليس
او على ان تكون الاول اسما للاولى على انها بمعنى ليس والباقي احد الملتين
ورفع الاول على ضعف ومع الباقي نحو ○ فلا لغو ولا تاثيم فيها وما فاهوا
به ابدا مثلم ○ على ان الاولى بمعنى ليس والباء لنفي الجنس وضعفه لقله
استعمالها بمعنى ليس واد اد خلت الهمزه لم يغير العمل ومعناها الاستفهام
نحو الا رجل في الدار بالفتح والاصاحب معروف بالنصب والا رجل ولا
حيا لمن شاب قد اله بالارجه الخمسه قال الشاعر ○ الا رجل جزاه الله خيرا

ولا قوم لك ولا تعبيه ورويه

شيبته واذت بمشيب بعد هرم ○ وقال حسان من ثابت الانصاري ○
الاطعان الا فرسان عادية الا تجشؤكم حول التنابير ○ والعرض نحو
الاول عندي والمعنى الا ما اشربه وبعد الاول المبني معرفا الله صبي

على البيع لبدل الصفه والموصوف منزله سي واحد نحو لا رجل ظريف فيها
ومعرب رفعا حملا على محله اذ البناء فيه عارض ومحله الرفع بالابتدا
ونصبا حملا على لفظه وان كانت حركته بناء على ما تقدم مثل لا رجل ظريف فيها
وظريف ظريفا والا فالاعراب اي وان لم يكن البعد مع المبني المذكور او
بعضها فيعرب رفعا ونصبا لبعد مرتبة البناء في مثل ما لو كان نعت المعرب
فانه ينصب لا غير لوجوب كون نعت المعرب معربا نحو لا غلام رجل ظريفا فيها
او كان نعتا ثانيا او ما بعده فانه سيب حملا على اللفظ وسرفع حملا على المحل
لكراهه جعل بلله اشيا شيا واحدا نحو لا رجل او اصل عاقلا او عاقل او كان
مضافا فانه سيب لا غير كما لو كان مستقلا نحو لا رجل حسن فيها او
كان معطوفا لا بله وبين المنعوت نحو لا رجل في الدار طريف او ظريفا والعطف
على اللفظ اي على لفظ الاسم المبني مع لا على البيع من غير تكرير لا وعلى المحل
حاز مثل لا دار ولا ساكن ان ومثل لا ابا له ولا علامي له مما كان بعد الاسم المبني
لام الاضافه وتكون في الاسم احكام الاضافه من اسقاط الالف من نحو اب
وحذف النون من نحو علامي من حاز نظيرها تا المصاع ولمساركبه له في اصل
معناه اد معنى ابوك اب لك وان احلت في اعراب الحصر صبه حذف اللام وعدمها
سواها ومن ثم لم تخل لا اباك فيها ولا يرد بني عليها اذ الاضافه لا تكون بهذا
المعنى وليس مضاف لفساد المعنى اد معنى لا اباك لا اب لك والباء غير مضاف
واضا لا لا بد خل الا على النكرات وعلى بعد بر الاضافه نصير معرفه تسمع
دخول لا عليه وعليه قول الشاعر ○ ناسم سمير عدى لا اباللكم ○ والاخر ○
اهبو اسنك لا اباللكا ورعموا انك لا احا لكا ○ والاخر ○ لا تنهرني بها
اسابه عسرت فلا يدى لامرء الا ساقدرا ○ وبد بحذف للضرورة كقول الشاعر ○
ابالموت الذي لا بد انى ملاق لا اباك تخوفني ○ حلا فالس وان الاسم عند
مضاف الى المجرور باللام واللام مقحمه لا عتبادها كما لا عتبد ادها في قول

الساعر ○ يا نوس للجوب التي وضعت ازاهط فاشتراها ○ وقد يحذف بعد
اسم لا بحسفا للدلالة عليه مثل لا عليك اى لا باس عليك حر ماولا المسبه
بلس هو المسند بعد دخولها وهي لغة اهل الحجاز اى التي عليها التنزيل الجز
ما هذا بشرا وما هن امهاتهم وبنو تميم يرفعون ما بعدها على الابتداء والخبر
وعند الكوفيين ان نصبه بسقوط الباء واذا اريد ان يمنع ما او اسقط
النبوية لا او يقدم الخبر بطل العمل نحو ما ان زيد قائم لضعف عملها
بالفصل بينه وبين معموله بالخبر وال بسهه بليس من حيثان ليس لا تليها ان
ولا تعمل ليس ان زيد قائما وان هذا رايه عبد البصريين وافيه موكد عمله
الكوفيين وما زيد الا قائم لبطلان ما له يعمل وفي التنزيل وما محمد الا رسول
وغير يوس اعماله بعد الا واستشهد عليه بقول الساعر ○ وما الدهر الا
مجنونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا ○ وقول مغلس ○ وما حق
الذي يعشو نهارا ويسري ليله الا نشالا ○ وما ما المزيدة لضعف ايضا العمل
تتصرف في تصرف ليس فانها اصل في العمل وعن ابي سعيد مفيدة ما مستفاد
بقول القرزدق ○ ما صحوا بعد اعاد الله نعمتهم اذهم قريش واذ ما مثلهم بشر ○
وسلط عملها ايضا سعيد مرعوف الخبر على الاسم شمول الساعر ○ وقالوا
تعز فانها المنازل من منى وما كل من وافى منى انا عارفه ○ على من رواه بنصب
كل واذا عطف عليه بموجب بالرفع نحو ما زيد قائما ولا عمرو قاعد وما خالد مقيما
لكن ظاهر كونه بسوله الموجب بالا ورفعه بالحمل على محل الخبر اد محله
الرفع في الاصل بالخبرية او على انه خبر مبتدا محذوف وعلى مذهب يونس
النصب كما مر من نصبه بعد الا وبعد موجب مما كان اسما حاميا او صفة
مسندة الى ضمير الاسم فالنصب على لغة والجر على بعد بر الباء نحو ما
هذا زيدا ولا عمرا او عمرو ونحو ما زيد قائما ولا قاعدا او قاعد وفي المسند الى
متعلقه النصب والجر على ما ذكر والرفع على خبر به مبتدا موخر نحو ما زيد قائما
ولا قاعدا ابوه او قاعد او قاعد وفي المسند الى الاحسن ان يعد بس فالرفع
نحو ما زيد قائما ولا قاعد عمرو وعلى عطف جمله على اخرى وان باخرت فالنصب نحو ما
زيد قائما ولا عمرو قاعدا على عطف عمرو على زيد وقاعد على قائم والرفع

على عطف الجمله على الجمله نحو ما زيد قائما ولا عمرو قاعد وهذا الحكم
فيما كان الباء مذكورة في الخبر نحو ما زيد بقائم ولا قاعد او قاعد المجرور
صوبا اسمل على علم المضاف اليه اى اسما مشتملا على الجزء والمضاف اليه
كل اسم نسب اليه شي بواسطه حرف جر لفظا كمررت بزيد وانا مار بزيد
وضارب له وعلام لزيد وحائر من نصه وضرب في اليوم او بعد برا مرادا
كضارب زيد وعلامه وحائر نصه وضرب اليوم خلاف يوم الجمعه فانه واو
نسب العام الله بالحرف المقدر وهي في لكنه عمر مراد اذ لو اريد لاجر به
والبعد برشرطه ان يكون المضاف اسما احترازا من الفعل فانه لا يكون
سببا بالحرف بل يكون الحرف مصرحا به كمررت بزيد كما مر مجردا سوبه
او ما يقوم مقامه من النون الموذنه بانفصال الاسم عما بعده لا حلها وهي
معنويه ولفظيه فالمعنويه ان يكون المضاف عبر صفه مضافه الى معمولها
كضارع مضر وبحوه وهي اما بمعنى اللام فيما يعد احسن المضاف وظرفه
وهو بمعنى الملك او الاختصاص حقيقة او توسعا او بمعنى من في حس المضاف
وهو ما كان المضاف اليه مبينا لجنس المضاف او بمعنى في وظرفه وهو بليل
نحو علام زيد وابن وجل الفرس ونحو قول الساعر ○ اذا كوكب الخرقاء لاح
بسحرة سهيل اذاعت غزلها في القرايب ○ والاحر ○ اذا قال قدني قلت
بالله حلفة لتغني عني ذا انائيا اجمعا ○ في الاول وحائر نصه وسوار
ذهب وباب ساج في الثاني وضرب اليوم واخوات البادية في الثالث وتفيد
تعريفا مع المعرفة لكون وصفها الاداة المخصوصة بس المضاف والمضاف
اليه في مدلول المضاف لنعت سببه مضمرا كان المضاف اليه او عبر س المعارف
الا نحو شبهه وعبر فانها لا تعرف وان اضيت الى المعارف فمع صفه للنكر
نحو مررت برجل عبرك ومثلك وشبهك وبد خل عليها رب شمول الساعر ○
يا رب مثلك في النساء عبرة فنصاقد متيعتها بطلاق ○ لو غلها ○ الا نها
لا لكونها اضافه لغلبه لكونها بمعنى المغايرة والمماثله والمشابهه على الاصح
لعدم اجتماع اللام معها مضافات الا اذا اشتهر المضاف بمعنى المضاف اليه
كعبر المغلوب عليهم او مماثله ولخصوصا مع النكره لما مر من اجازتها

نحو علام رجل ادسره عن علام امراه اوصى وشرطها لتجريد المصاوس
التعريف للانودى الى اجتماع تعريفين المطرح فى لغتهم فى الاضافه الى المعرف
وعدم الفائده فى غيرها وما احاره الكوفيون من السلمه الاثواب وسهم
من العبد مما جمع فيه بين التعريف بالاضافه واللام مستبد لين بالنقل
وبان الاعداد بعس المعدودات فى المعنى بخلاف باب علام زيد صعصعه
اذ المسموع من المصحا لسلمه الاثواب قال ذو الرمه ○ وهل يرجع التسليم
او يكشف العمى ثلث الاثافى والديار البلاقع ○ وقال الفرزدق ○ مار ال منا
عمدت لداه ازاره فتسمّا فادرك خمسة الاشبار ○ ولا يلزم مما ذكروا احاره
ذلك اذ هو حسن مثل خاتم فضه ولا يجوز صه تعريف الاول واللغطه
ان يكون المصاف صفه مضافه الى معمولها مفعولا كان المعمول وهو فيما
كانت الصفه اسم فاعل متعديا او كانت الاضافه بمعنى الحال او الاستقبال
نحو ضارب زيد وراكب فرس اذ بعدس هو ضارب زيدا وراكب فرسا
او فاعلا وهو فيما كان اسم الفاعل لازما او صفه مشبهه باسم الفاعل
نحو جايلة الوشاح وحسن الوجه بعدس جايل وشاحها وحسن وجهه
او اسما بالرسم لفاعله وهو فيما كانت اسم مفعول نحو رد معمور الدار
بعدس معمور دارها ولا تفيد الاضافه فى اللغط حذف النون فى نحو ضارب
زيد فيما كان المضاف موحدا او ينوى التسه والجمع نحو ضارما زيد او ضاربا
فيما كان مثنى او مجموعا ومن ثم جاز مررت برجل حسن الوجه او ضاربا فيه
لحعل المضافه الى ذى اللام او المضاف الى المصدر صفه للنكر ولولا انها نكر
كما كانت صلها لما جاز وصفها بها واسمع زيد حسن الوجه لجعلها
صفه للمعرفه الا اذا دخل عليها اللام فعال مررت بزيد الحسن الوجه عالما وجار
الصارما زيد والصارا زيد باضافتها مع اللام حاله التسه والجمع
حيث افادت التخفيف بحذف نونهما واسمع الصارا زيد لها معها حاله النو
حيث لم يفد التخفيف اذ النون قد حذف للام حلا فا للفرا حملا على
دخول اللام بعد الاضافه او حملا على الصارب الرجل والصاربك ○ وضعف

الواهبُ المائةِ الهجانِ وعبدِها ○ بعطف عبدها على المائه المضاف
الى الواهب وصلة موكدٌ الضارب الرجل وزيدٍ اذ حكم المعطوف
حكم المعطوف عليه نحو كما لو وصل الواهب عبدها بكون كالضارب
زيد ويجوز من حيث ان المضاف عبر مباشر للمعطوف ويحتمل فى التابع ما لا
يحتمل فى المتبوع كيا زيد والحارثُ ورب شاه وسخلتها بدر هو لا نعال يا
الحرث ورب سخلتها واما جاز الضاربُ الرجلِ مع انه مثل الضارب زيد فى
عدم افادتها التعريف حملا على المختار فى الحسن الوجه وتشبيها
به من حيث ان المضاف فى كل منهما صفه مضافه الى الحسن المعرف باللام كما
حمل الحسن الوجه فى النصب مع صحه الاضافه على الضارب الرجل واما التخفيف
فقد قيل هو حذف المضاف اليه الوجه اذ اصله الحسن وجهه فحذف الضمير
المجرور بالاضافه وكونه مختارا لما ان فيه ضميرا واحدا والضاربُكَ وشبهه
مما كان المضاف اليه ضميرا منفصلا والمضاف ليس به سون ولا نون كالضا
ربانك والضاربي والضاربانى فيمن قال انه مضافٌ من س واضاعه مع انه
كذلك وعدم افادته التخفيف حملا على ضاربك وشبهه مما فيه سون
مثل الاضافه كضاربى وضاربانك وضاربانى والضارباك والضاربوك
وشبهها مما فيه قبل الاضافه نون شبه كالضاربَىَّ او جمع كالضاربىَّ
وتشبيها بما افاده اضافه مما فيه احدهما قبلها ليست للتخفيف بل لكراهه
الجمع بين احدهما وبين الضمير المتصل لما ان كلا منهما مشعر بتمام الاسم وانما
هنا الا المتصل مطلقا بين وجود احدهما كون الاسم منفصلا عما بعده مع
كونه منفصلا فحمل مالا يوجد فيه احدهما مطلقا بما فيه احدهما من حيث
كون كل منهما اضافه مضافه الى ضمير متصل مع عدم قراءاه اعسار التخفيف فى
ومنه قول الشاعر ○ ايها السائلى لتحسب سلمى انما انت فى الضلال تهيم ○ وامثا
قول الشاعر ○ هم الامرون الخير والفاعلونه ○ مشاد لا يقاس عليه والضافه
موصوفٌ الى صفته لا نتضائها من حيث الوصفيه حكم التبعيه ومن حيث
كونها مضافا اليها حكم المقصود بالنسبه اليه وتعذر ذلك لفظا ومعنى ولا
صفهٌ الى موصوفها لما سبق ولما يلزم منه تعدد التابع على المتبوع ونحو مسجد

عبد الرحمن الحنفى

الجامع وجانب العربي وصلوا الاولى وبعله الحمقا ودار الاخره مما توهم انه
اصف الموصوف الى صفته اذ الجامع صفة للمسجد وقد اضيف المسجد اليه
وكذلك الاصله الباقيه متاول بمحذوف وصف بالثاني واضيف اليه الاول
بعد برذلك مسجد الوقت الجامع وجانب المكان العربي وصلوا الساعه الاولى
وبعله الحبه الحمقا ودار الحموم الاخره ومثل جرذ قطيفه واخلاق ثياب اى
محرد من الخمل لكثره اخلاقها مما يتراءى ظاهرا انه من اضافه الصفه الى موصو
فها اذ الاصل قطيفه جرد وثياب اخلاق متاول بانه حذف منه الموصوف
واسعمل الصفه مكانه فصار كاسم غير صفه محتملا لوصفيته ذلك الموصوف
وغيره فاضيف اليه للتخصيص كخاتم فضه ومسله سجن غمامه والاصل عمامه
سجن اى خلق وجانبه خبر اى جبر جانب اى قاطع المسافه والتا للمبالغه ومعزه
خبر وهى مسله وهذا مثل قول النابغه ○ والمؤمن العائذات الطير يمسحها
ركبان مكه بين الغيل والسند ○ وحذف الموصوف واقامه الصفه مقامه
والاسان به عند الاساس لكن حى به ثمه مضافا اليه وهاهنا اى فى قول
النابغه عطف بيان اذ اصله والمومن الطير العائذات والواو للقسم والغيل
والسند موضعان فى جانبى الحرم فيهما الماء والمعنى والذى امن الطير المتجه
الى الحرم حين عرفها الركبان فلا توصلون اليها ضررا والاضافه اسم
ماثل للمضاف اليه فى العموم والخصوص كلب واسد وحسن ومع لجريم
العائن اذ هو من باب اضافه السى الى نفسه كخلاق كل الدراهم وعن السى
فانه يخص فانه المضاف منهما اعم من المضاف اليه لوقوعه عليه وعلى غيره وا
خص باضافته اليه وقولهم سعد كرز ونحن مما اضيف فيه الاسم الى اللقب كزيد
بطة ومس قفه مماثل باضافه اسم مدلول الاول الى الثانى اذ الاسم يدل على
ومراده المدلول كقولك زيد قائم وقد يطلق ومراده الدال كقولك زيد معرب
والمعنى ان المسمى بسعد لقب بكرز فلا تكون من اضافه الشى الى مثله وادا
اضيف الاسم الصحيح والملحون به الى المتكلم كسر اخره لمناسبتها واسلم
الصحيح اعلاب الباء الفا والضمه اجماع ثقلها وتثقل الياء والما مفتوحه لكون
الاصل هو الفتح فيما كان على حرف واحد كما مر فى المنادى او ساكنه للتخفيف

نحو علاى ودلوى وظبى وان كان اخر الاسم على الاكثر سواء كان للتثنيه
كعصاى او لغيرها كعصاى ورحاى الاولى لبدى فاها تقلبا اما فالمحولدى
حملا على علىّ وهدبل بعلها لغير التسعه ا وبدعها وى المتكلم نحو عصىّ ورحىّ
اذ الاصل عصوى ورحيى ما استثقلت الحركه على الواو والياء تحركت وسكن
حرف العله وقلب الواو ياء وادغمت وعليه قول ابى ذؤيب ○ سبقوا هوىّ
واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع ○ ترتى بنيه العش حتى ماتوا
اى مرادى ان اموت مسلم مماتوا فعلى وتثنيتها للتثنيه لكونها غير مسلمه
عن واو او ياء تفرد اليها او لالتباس المرفوع بغيره بسبب القلب وان كانت با
اذ عمدت يا المتكلم لاجماع مثلين اولهما ساكن وذلك فيما كان ماقبل الياء
مفتوحا كعلاى المثنى حاله النصب والجر نحو رايت علاىّ ومصطفىّ وقاضىّ
وجمع المقصور السالم حالهما نحو مصطفىّ والاصل مصطفينى قلبت الياء
الاولى العالمه حركتها وانفتاح ماقبلها وحذفت لاجتماع الساكنين نحو حذف
النون للاضافه وادغمت يا المتكلم او مكسورا كعلاى المنقوص نحو
قاضىّ وجمع غير المقصور السالم حالها نحو مسلمىّ وان كانت واو قلبت يا
وادغمت لانه من معتل العباس فى اجتماع الواو والسابقه احداهما بالسكون وذلك
فيما كان ماقبلها مفتوحا كعلاى فى جمع المقصور السالم رفعا كعلاى
مصطفىّ والاصل مصطفيونى قلبت الياء الفا وحذفت نحو الواو وادغمت كما مر
او مضموما رفعا كعلاى فى جمع غير المقصور السالم كمسلمىّ وفتح الياء اى يا المتكلم مع
ما ذكر من حروف العله للساكن اى لالتفائها على غير حده لوسكنت وكون
الفتحه اصلا فيها وبدت سكونها بعد الالف فى قراءه ناقع غصاى وعملى
اجرا للوصل مجرى الوقف واما الاسما السته فاحى وابى بحذف لام
الكلمه منهما كما كانا اصل الاضافه على الاكثر كيدى ودمى واحار المرء
احى وابى بقلب الواو ميما وادغامها وى المتكلم نحو قول الشاعر ○
فقدر احلك ذا المحار وبدارى وابى مالك ذو المحار بدار ○ وبدع قوله
صحه حمله على ان يكون اصله وابينى على ابه فجمع الاب حذف منه نون الجمع
للاضافه وادغمت يا الجمع فى يا المتكلم اذ بعد حاجمعه هكذا اى حول الشاعر ○

هذا ما ظهر لى من الاسرار الخفيه فى هذه الابيات الشريفه ○ محمد

ونصره مشهور وعليه مثل للمراه حماه وحافظ مثل ند مطلقا اضاوى
السعر ٥ وقد يدا هنك من المئزر ٥ اي هتك تسكن الون كما سكن الضاد
من عضد وقد تسبد دونه ود ولا نصان الى مضمر لكونه متوصلا به
الى الوصف باسم الجنس والمضمر غير ولا يقطع عن الإضافة لما مر من كونه
وصله النوابح كل بان ناعراب سابقه احرار رس حرى باب كان وان من
حمه واجب احرار رس حر المسد والباقي والثالث من باى علمت واعلمت وهي
خمسة النعت وهو تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا احرار رس مثل ضرب
زيد قائما وقاعدا غالبا لمخصص وهو في النكرات كرجل عالم او توضيح وهو في
المعارف كزيد الظريف وقد يكون لمجرد المدح نحو بسم الله الرحمن الرحيم او
الذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم او التوكيد نحو يفخ واحدة وهو لفظهم وجب
اسس البناء ولا فصل بين ان يكون مشعرا بحلية كالطويل والاشقر او
بعلاج غريزيا كالعاقل والاحمق او كسبيا كالقاعد والقائم اسم وناعل كما مر
او معمول كالمكرم والمهان او صفة مشبهة كالسقيم والغني والشريف او اسم
التفضيل كالافضل او عرضا ان كان وضعه لعرض المعنى من كونه دالا على
معنى الموصوف غالبا عرضيا كالعاقل والاحمق او كسبيا كالقاعد والقائم اسم وناعل كما مر
او معمول كالمكرم والمهان او صفة مشبهة كالسقيم والغني والشريف او اسم
التفضيل كالافضل او عرضا ان كان وضعه لعرض المعنى من كونه دالا على
معنى الموصوف عموما اى وقعا وصفا لجميع الاحوال كالمنسوب وذي مثل قائمي
وذي مال او خصوصا اى وقعا آيا ما في بعضها كاي واسم الجنس باللام واسم
الاشارة مثل مررت برجل اى رجل اي كامل في الرجولية ومررت بهذا الرجل
والرجل هنا دال على معنى في المتبوع لتقدم ما دل على الذات ومنهم من جعله
عطف بيان ومرتدهما اى المسار اليه ونوصف النكرة بالجملة لما ان الوصف في
المعنى محكوم به والحكم كما يكون بالمفرد يكون بالجملة كما مر الخبرية لما مر
كالخبر وهي ما يتركب من جزئين يصح السكوت عليه كما مر الصدق والكذب لنسبتها كما
اذا كانت اسنادية نحو هذا رجل ابو عالم
او تعليقية نحو جاني رجل ضرب عمرا او هذا رجل ضرب عمرا بخلاف الامر والنهي
والاستفهامية والشرطية ونحوها من الانشائيات فان النكرة لا توصف بها
واما قول الاضبط ٥ حتى اذا حن الظلام واختلط جاؤا بمذق هل رايت الذئب قط ٥
فمؤول بمحذوف هو صفة لمذق بتقدير حاوا بمذق معمول عنده هذا القول
اى حاوا بلبن مخلوط بما يشبه لونه لون الذئب ومنه قول ابي الدرداء رضي الله عنه

هذا الصحيح من الاضافة والاعراف فيما جر بها وقد ينسب الى الناسية الاضافة الى ضمير المتكلم الاعراف في ابوكا وهذا
جعلها اعرابا والاعراب لا يطلق في المضاف الى ياء المتكلم المجموع بحذف حرف اللام او ردها عند الاضافة الى غير الياء المتماثلة
كما نقله عنه ابن مالك ومن يعتمل في واو داج فقط كما نقله عن حمار الله وابن الحاجب ٥ تمت الدرر

فلما تبين اصواتنا بكين وفدينا بالأبينا ٥ وبعول حمي وهني وحمر وهن
سالمجمعه على الاكثر ومسبدده عند المبرد كما ذكره ابي ويقال في بني
الاكثر اي في غير باسات الواو وظلها يا وادغامها اد قلبها ميما في المفرد
صيرورتها النا واحماعها ساكنة مع التنوين وحذفها حسنة وبها الاسم
الممكن على حرف واحد وقلب ميما لقرب مخرج الميم من الواو وحذف النون
بالاضافة لزوال السكون بها ممدى على القياس وكسر النا في اللغات
لصحح السطر بالياء بعدها وفي على غير الافصح بالحاق الياء ياء عليه في الافراد
كسائر اخواته واذا قطع مثل ان واخ وهن وحمر وغير محذوف كما مثلها
وجعل الاعراب على العينات كيد ودم وقلب الواو ميما في فم كما مر وسيد
الخاء والباء لغة يقال استأبيت فلانا اي اخذته اباً واخ اصله اخو ومنه
قول الشاعر ٥ ما المرء اخوك ان لم تلفه وزرا عبد الكريهة مغوانا على
النوب ٥ وجا اخا وابا منصورين مثال هذا اخاك واباك ورايت اخاك واباك
ومررت باخاك واباك ومنه قول الشاعر ٥ اخاك الذي ان تدعه لملمة
تجبك بساعيّ وتكشف مبعي ٥ والاخر ٥ ان اباها وابا ابيها وبلغا في المجد
غايتاها ٥ وقد جاء مطلقا وعليه قول الشاعر ٥ ومن يساوه ابه فما ظلم ٥
وعليه قول بعضهم ان فاك الشاعر ٥ ولثت وان انما اباك لمجادة فادر
ثوبك ما استلفاه ماجد ٥ وقد جاء في ممدوح الفا وضمها لكون الميم عوضا عن
الواو وضمها وكسرها لما ان تعويض الميم شعويض البابين لخفيف الميم
والتقصر والقصر وعلى القصر قول الشاعر ٥ ياحبذا عامنا سلمى والفا ٥ وقد
جاء بسنة فسوان وفسان وفتح الفا افصح حملا على احواتها او الاولان مع
تشديدها لكونها عوضا عن العين واللام وعليه جاء في جمعه اثنام والنعص مع
اساع الفا الميم كما في فم امرء وعسى امرء واسم وقد يضاف فاما قال الشاعر ٥ يضيع
عطشان وفي البحر فمه ٥ وفي الحديث لخلوف فم الصائم اطيب عند الله من
ريح المسك وقليلا اضافة ظاهرا كقوله ٥ حالط من سلمى خياسمها وقا ٥ اي
خياسمها وفاها وجاء مثل يد ودم وغضا مطلقا اي مضافا
ومسطحا فقال هذا احمر وحمك وحمؤ وحمؤك وحمؤ وحموك وحنا وحماك

Bibliothèque Nationale de France

وحدث الناس أحبر بقله ماول لمحذوف هو مفعول ثان لوحدث اى وحدث الناس
معولا فهم هذا القول دون المعرفه لسكثر الحمله لحلوها عن المعرّف ودفع
المطابقه بينهما فى التعريف ويلزم الضمير لحصول الرابط بينهما ويوصف بحال
الموصوف اى سافاميه حقيقه كمررت برجل عالم وحال متعلقه اى سافاميه
بالذى بنه وبين الموصوف علقه من نسب او ملك او مخالطه او غيرها سواء
كان فاعل الصفه مضافا الى ضمير الموصوف بلا فاصله او بها برتبه فصاعدا
عل نحو مررت برجل حسن وحسن غلامه او قائم ابوه او طويل توبه او قائم غلام
اسه او غلام ابيه او موصولا فى صلته ضمن نحو مررت برجل فليل من لا
نسب بينه وبينه فالاول بسعه فى الاعراب لكونهما معربين من وجه واحد والعرو
والسكر والافراد والبسه والجمع والتذكير والتانيث لاتحادهما فى المعنى والثانى
بسعه فى الخمس الاول الرفع والنصب والجر والتعريف والتكبير وفى الثانى كالفعل
لان تبعيته فى الاول باعتبار الفاعل وهو منه ضمير المفرد لمطابقه وفى الثانى
هو المعلق المتاخر فيكون سابه الفعل ومن نحو حسن وقائم رجل فاعل غلامه
سوحيد الصفه وان كان فاعلها جمعا كما نقول قائم رجل بعد غلمانه وصفه
قاعدون غلمانه صفه بقعدون غلمانه ونحو يقعدون غلمانه وان لم يكن
جسنا لعدم مشابهته بقعدون غلمانه والمضمر لا يوصف ولا يوصف به اذ المتكلم
منه فى غايه الوضوح فلا يحتاج الله وصل عليه البقيه فلا يقال مررت به المكين
ومنهم من جوزه والموصوف اخص او مساو اى اعرف من الصفه او مساويها
فى التعريف لكونه مقصودا بالنسبه لصدورته لولاه دون عمرا المقصود فى
الدلاله على الذات المراده ومن نحو لم يوصف واللام الا سله او بالمضاف
الى صله لكون ما عدا ذلك من المعارف اخص منه نحو مررت بالرجل الكريم
او بالرجل صاحب القوم فموصف العلم بساهو دونه من المعارف وهو اسم الاشاره
نحو مررت بزيد هذا والموصول نحو مررت بزيد الذى اكرمك وذو واللام نحو مررت
بزيد الكريم والمضاف الى المعرفه كمررت بزيد صاحب عمرو او صديقك او
راكب الادهم ولا يوصف به لكونه موضوعا للذات لا لمعنى والمضاف الى
العلم كذلك اى يوصف بما يوصف به العلم نحو جاءنى صاحب عمرو العالم او هذا

ح الربط

اى فى الثانى من الاوجه
ومرجعه قوله فى الاول
يعنى الوصف
الموصوف

او علام بكر او جاءنى صاحب عمرو الذى اكرمك واما الضمير فوصف بباب
هذا بدى اللام للابهام لعدم دلاله المبهم على حقيقه الذات وكون الجنس
متعينا سعسها وبعين تعرفه باللام ومن نحو صعف مررت بهذا الاسس
ادلس من الاسس ما يتبين به حقيقه الذات المشار اليها وحس بهذا العالم
ادنبس به ان المسار اليه انسان العطف تابع مقصود بالنسبه احرار
من الصفه والتاكيد وعطف البيان مع متبوعه احرار من الول توسط
بينه وبين متبوعه احد الحروف العشر وسياتى ذكرها فى الحروف
ان شاء الله تعالى مثل قام زيد وعمرو وقد النصب والجر وسمى عطف
النسق واذا عطف على المضمر المرفوع المتصل اكد بمنفصل مثل ضربت
انا وزيد وقام هو وعمرو لصدورته لولاه عطفا للاسم على الفعل من حيث
الظاهر مما كان الضمير مستكنا نحو زيد قام وعمرو وعلى جريه كذلك
اى ظاهرا اذ الفاعل كجزء الفعل كما مر فاستكر هوا ذلك واتوا بمنفصل
ليكون العطف عليه فى الصوره الا ان يقع فصل نحو ما ضربك
اليوم وزيد لطول الكلام والاستان به كما مر او للضروره كقول الشاعر
قد تنقبن بالجزيرة وابتذ ن غيونا جورا فى المدامع خلاء وقد اذا فصلت وزهر تهادى
كعاح الملائعسفن رملا وهذا عند البصريين ضروره واما عند
الكوفيين فيجوز مطلقا بلا تاكيد وفصل وضروره واذا عطف على المضمر
المجرور اعيد الخافض حرفا كان الخافض او اسما نحو مررت بك وبزيد
وعلامك وغلام زيد من حيث سبق الاتصال الخافض بالمخفوض كالجزء من
الكلمه واسناع العطف على بعضها وعدم المنفصل المجرور وهذا ايضا
عند البصريين والكوفيون يجوزونه بلا اعاده الجار وما تمسكوا به من قوله
الشاعر فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب
وللضروره او الواو فيه للقسم بلا تقدير او على تقدير ورب الايام ومراه
جر فى قوله تسالون به والارحام مستضعفه او محموله لكونها واو
القسم والمعطوف فى حكم المعطوف عليه فصاحب له وسع فاسراط عود
الضمير مما عطف على الواو مع صله الى الموصول او جرا الى المسدا او حالا الى صا

ولو كان قبل الواو
كما مثل او بعده
كقوله تعالى ما اشركنا
ولا اباؤنا

يتعنها اى جمعه
الذات ق

ويعين بتعريفه
اى الجنس ق

وما اكرمني الا انت والعطف نحو ضرب ضرب والحرف نحو ان زيدا
قائم والجملة نحو اعلمني ان زيد جائي زيد قال الشاعر ٥ مرّاني قد امسى حنكي مرّا
واثغا ان تثيبني وتسرا ٥ مرّا بمرّ من ابن تلبد ما وجدناك في الجوادث غمرا

والمعنوي بالفاظ تحصوصه وهي بعضه وعضه وكلاهما وكلتاهما وكله
واجمع واكتع وابتع وابصع فالاولان يعمان الموحد والمثنى والمجموع
والمذكر والمونث باختلاف صيغهما وضميرهما نحو بعضه وبعضها في الموحد
بعضهما في المثنى بالجمع لاختلاف النشه بالجمع لكراهتهم اجتماع التثنيتين في
صيغة واحدة ولكونها اقل المجموع وبعال بعضاها اقسم اقسمهن في
المجموع والباقي للمثنى خاصة باختلاف الضمير باعتبار من هوله من متكلم
او مخاطب او غيبة وزيادة التا للموبث نحو كلاهما كلتاهما كلاكما كلتاكما كلانا
كلتانا والباقي لغير المثنى من واحد او جمع مذكر او موبث باختلاف الضمير
في كله وكلها وكلهم وكلهن والصيغ الواقي اجمع جمعا اجمعون جمع
ولا توكد بكل واجمع الا واجمعا او اجمعا او ابصعا حسا او كما مثل اكرمت
القوم كلهم وضربت العبد كله بخلاف جاءني زيد كله لان وضعها لاداء
الشمول وبعده مما لا جزء له كذلك واذا اكد المضمر المرفوع المتصل
بالنفس والعين اكد بمنفصل بارزا كان المتصل مثل ضربت انت نفسك
او مستكنا مثل زيد ذهب هو نفسه اذ لولاه لالبس بالمستقل وهو الفاعل
فيما وقع توكيدا للمستكن كقولك هند ذهبت نفسها واجري بقية الباب عليه
طردا له بخلاف ما لو كان منفصلا نحو ما ضربني الا هو نفسه فيجوز من
غير تاكيد بالمضمر او منصوبا نحو لقيته نفسه او مجرورا نحو مررت به نفسه
او اكد بغير النفس والعين من الفاظ التاكيد مرفوعا كان المؤكد او غيره
نحو قول الكتاب قرى كلهم وحاوا كلهم وحرحوا اجمعون لاسيما اللتين في
احمعين واخواته لعدم استعمالها بغير التاكيد والحوقها كل لما سمعا
من الاستراك في معنى الاستيعاب واكتع واخواه اتباع لاجمع فلا يفرد

وكم بمرلم تحر فيما ترد تقاسما ولا داما ولا داهب عمرو الا الرفع في ذاهب اذ لو نصب
او خفض لكان معطوفا على ما قبله فيكون خبرا عن زيد وتكون الضمير من ما ترد
ذاهبا عمرو وهو ممتنع واما حار الذي يطرد معصب زيد الدباب مع ان في
يطرد ضميرا يعود الى الذي وليس في يعصب زيد ضمير يعود اليه لانها في الشبيه
لا للعطف ولعدا لا يجوز الذي يطرد ويعصب زيد الدباب ولا شرط في ما الشبيهة
ذلك واذا عطف على عاملين مختلفين لم تحر حلافا للفراء فانه تحوزه مطلقا
متمسكا بقوله تعالى ان في السموات والارض لايات وفي الله واختلاف الليل
والنهار الى الايات فعبه عطف لاختلاف على السموات والعامل في والايات الثالثة
على الاولى والعامل ان وبقولهم ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة فانه عطف بيضاء
بيضاء على سوداء والعامل فيه كل وشحمة على تمر والعامل فيه ما وقول الاخر
اكل امرء تحسبين امرءا ونار توقد في الجو نارا ان عطف نار على امرء
الاول والعامل كل والباسه على الباقي والعامل تحسبين الا وتحو في الدار زيد
والحجر عمرو مما رفع فيه الباقي من المعطوف عليهما سواكان الاول منهما
مجرورا كما مر او مرفوعا مثل ما سكن فيه زيد الدار وعمرو الحجر او
منصوبا مثل ان الدار ما سكن فيه زيد والحجر عمرا او نصب فيه الباقي
منهما كذلك مثل ان في الدار زيدا والحجر عمرا وان زيدا ملازم الدار وعمرا
على الوجوه والمنصوب في كل الحجر وزيدا ملازم الدار وعمرو الحجر لعدم الافضا الى الفصل بين الواو والتاء
واحد المعطوف والمعطوف عليه كما في الاصلة التي تشهد الاول مرفوعا نحو زيد في الدار وعمرو الحجر او منصوبا نحو ان زيدا في
الدار وعمرا الحجر او مجرورا نحو ليس من في الدار زيد ولا الحجر عمرو ولا افضا
الى الفصل بينهما لانه اذا لم تحر الفصل بين الجار والمجرور بين نائب الجار
والمجرور اولى حلافا لليس فانه سمع مطلقا بناء على ان الحرف نائب عن العامل
الواحد فلم يقوان يقوم مقام عاملين الثاكيد نابع لغرض امر المتبوع ليجمع
عنه البدل والنعت والعطف لحرف في النسبة او السمول ليحرج عنه عطف
البيان وهو لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير لفظ الاول بعينه لتقرير النسبة
نحو جاء زيد زيد وتجري في الالفاظ كلها المفرد الاسم الظاهر كما مر والمضمر

عليه لو اجتمعت لكونه ادل منها على المقصود وبيانها كما ذكر والمبين
واكد للسابق او كل واحد من الاربعه موكد لما قبلها وان كان
محررا لاسد الكل واحد منها وذكرها دونه ضعيف لعدم ظهور دلالة
على معنى الجمعيه البدل تابع مقصود بما نسب الى المسوح لخرج عنه
ط النعت والتاكيد وعطف البيان اذ المقصود بها الاول دونه اى
المسوح لخرج عنه المعطوف بحرف اذ الاول فيه ايضا مقصود بالنسبه
وهو باعتبار دلالته ودلالة مسوعه اربعة اقسام بدل الكل وبدل البعض
وبدل الاشتمال وبدل الغلط فالاول مدلوله مدلول الاول نحو جاءني
زيد اخوك والثاني جزء نحو ضربت زيدا راسه والثالث شيء وشيء
ملابسه بعضها اى بعض العصبه والكليه نحو قوله تعالى يسالونك عن
الشهر الحرام قتال فيه ونحو قولك اعجبني زيد علمه والدار حسنها وقتل زيد
غلامه والرابع ان يقصد انه بدا ان غلطت بعين نحو مررت برجل حمار
وتسميته اياه لكون الغلط سببا للاتيان به ويكونان معرفتين ونكرتين
ومختلفين اى يكون كل واحد من اقسام البدل موافقا للاول في التعريف
والتنكير ومخالفا له فتصير الاقسام ستة عشر صوره فالاربعه الاول
زيد اخوك زيد راسه زيد علمه زيد الحمار والثالثه رجل غلام لك رجل بدله
رجل علم له رجل حمار والثالثه ان تاخذ الاول من الاولى والثاني من الثانيه
والرابعه على العكس واذا كان بدل من معرفه فالنعت مثل بالناصيه ناصيه
كاذبه لكراهتهم كون المقصود قاصرا في الدلاله عن عين وكون الصفه
كالحاجز لذلك ونكرتان طاهرتين ومضمرتين ومختلفين اى يكون المضمر
بدلا من المظهر وعلى العكس مثال المظهرين مامر من امثلة القسم الاول الستة
عشر والمضمرين نحو والمضمر من المظهر ضربت زيدا اياه في الكل قطعت زيدا
اياها كرهت الزيدين اياه بعد بعد مذكر اليد والحمل كرهت الزيدين اياه
بعد بعد مذكر الحمار في الغلط والعكس عكس هذه الامثله ولا بدل ظاهر

1190 1190 1190

من مضمر بدل الكل الا من العاقل مثل ضربته زيدا للالتباس ويكون
المقصود اقل دلالة من غيره مع كون مدلولهما واحدا اذ المضمر للمتكلم والمخاطب
اخص من الظاهر ولا تقل ضربني اخاك ولا ضربتك زيدا بخلاف بدل البعض
والاشتمال والغلط فانه يجوز فيها مطلقا للعدوان المانع اذ ليس مدلول الثاني
فيها مدلول الاول مثال الاول ضربني اخوك وضربتك واعجبني صوتك واعجبني علمك
واعجبك علمي وضربك الحمار وضربتني الحمار ومن الاشتمال قوله ○ وما الفيتني
حلمي مضاعا ○ عطف البيان تابع غير صفه يوضح متبوعه نحو اقسم بالله ابو حفص عمر ○ وفصله من
اذ غير الصفه منها ليس بموضح نحو اسم بالله ابو حفص عمر ○ وفصله من
البدل لغة تابع مقصود بلا واسطة وقيل الا الاول كما سياتي عليه الطيبي وهو
خلاف شرط البدل لا من البكري لكان الباء هي الداخلة على المبدل منه فلا يجوز
اذ يصير كالضارب زيد الاعبد من يجوره ولو جعل عطف بيان جاز لعدم
كونه في تكرير العامل وكذا قولك الضارب الرجل زيد فزيد اذ البدل من
الرجل لم يجز به الا النصب لمامر ولو جعل عطف بيان جاز والله اعلم ○
ثم اكمل الاول وكتاب المرسح باعان الله على اتمه كما اعان عليه ○

المبني ما اشبه مبني الاصل او وقع غير مركب اى الاسم المبني
ما اشبه امر المخاطب او الحرف او ما تضمنه سبب الاعراب وهو التركيب
وحكمه ان لا يعرب اذ لا حظ للعوامل بل يلزم احد إحدى الحركات الثلث
او السكون والفاظه ضم وفتح وكسر ووقف فالضم يخص وقبل والفتح كاين
ولا رجل والكسر كامس والوقف كم ○ وهي مختصة بالمبنيات كالقاب تعرب
الاعراب بالمعربات عند البصريين واما الكوفيون فيجوزون كلا منهما
لكل من العنيين وهي المضمرات واسما الاشاره والموصولات واسما الا
والاصوات والمركبات والكنايات وبعض الظروف **المضمر** ما وضع
للمتكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما اى اسم موضوع
لاحد هذه الثلثه بعد تقدم ذكره لفظا اما حقيقي نحو ضرب زيدٌ غلامَهُ او تقديري مثل

هذا الاطلاق يدل على ان البدل يدخل على الغلط ولو حتى في زيد رجل حمار ولا يدخل على سائر الاقسام ويمكن تاويله بما سياتي في الغلط

ضرب غلامهُ زيد وعلامهُ ضرب زيدٌ وضرب علامٍ اخيه زيدٌ وعلامٍ اخيه
ضرب زيدٌ وما اراد اخذ زيدٌ وضرب حارسهُ لجبينهار زيد وفي السبيل تأويش
في نفسه خيفةً موسى وفي كلامهم في بيته يؤتى الحكم وقوله ○ وما شأت أقال
والذي هو لم يشأ ما لست قراه ناشيئا أبدًا ○ والمعنى ان سعيد مرفوع على المصدر
يدل عليه من لفظ كقوله تعالى اعدلوا هو اقرب للتقوى فهو يرجع الى العدل
الدال عليه اعدلوا او من شيأن كقوله تعالى ولابويه فانه يرجع الى المورث
الدال عليه ذكر الميراث والحكم كضمير الشأن نحو هو زيد منطلق فانه حق بيا
مبهما للتعظيم ورفعه في النفس بمرتبة يرجع الى المتعقل في الذهن والذي في نفس
ونفس وزيد كنعم رجلا زيد ونعم امراة هند وزيد رجلا وسائر ما يأتي
ومثل ضربني وضربت زيدا وهو متصل ومنفصل فالمتصل المتسلسل بنفسه
اي غير محتاج الى كلمة اخرى قبله والمتصل غير المتعل وهو ما لا يبتدأ به اولا ولا
يستغني عن مباشرة العامل وهو مرفوع ومنصوب ومجرور فالمرفوع
والمنصوب متصل ومنفصل والمجرور متصل لا غير لوقوع المرفوع بعد
معنوي والمنصوب بعدما على العامل فاستغنيا عن اتصالها باسم قبلها او اتصال
باخر الجار وحذفه ذلك خمسة انواع الاول اي المرفوع المتصل ما في نحو
ضربت وضربت الى ضربن وضربن وأضرب وأضرب الى نضربن ونضربن وضربا
الى ضاربات مما كان مرفوعا بالماضي حاضنة من التاء تصلها للمتكلم مذكرا
كان او مؤنثا او مثنى لهما للمخاطب وكسرها للمخاطبة وضمها سلوك بها
للمخاطبين او المخاطبتين وبهم ساكنة او مضمومة باخلاص او اشباع
للمخاطبين والاول اقل والثالث اكثر والثاني متوسط وبنون مشددة
نحو ضربتن للمخاطبات وهذه الواو حرف دالة على احوال المخاطب كالتاء
في ذلك وحن وبا للمتكلم مع غيره واحدا او اكثر كذلك او المعظم نفسه
او بالمضارع والملحق به كاليا في المخاطبة او بالصفة وسمها حاصة للمتكلم
في ضاربان وضاربان من اسماء هما في نحو ذلك اسما ضاربان وهما ضاربان

ع بدل

ع فالاولان متصل ومنفصل والثالث منفصل ○

ع وشبهها كالمنسوب والظرف نحو اسماها سميهما وهما سميان واسماء عندنا واسماني الدار ○ و

والرجلان ضاربان وضاربون من هم واسمع في نحو ذلك الرجلون ضاربون
او هم ضاربون او انتم ضاربون وفي ضاربات من اسن وهن في نحو ذلك اسن
ضاربات او هن ضاربات او الهندات ضاربات او بالاولى كالالف
للعاسين او العابسين في الماضي ولهما وللمحاطبين وللمحاطبتين في المضارع
والواو للغائبين فيهما والمحاطبين في المضارع والنون مفتوحة للعاسات فيهما
وللمحاطبات في المضارع وعند المازني ان ما في المضارع من الهمزة والنون حروف
دالة على احوال الفاعل كتاء فعلت والفاعل مستكن والاحسن موافقته في البيا او
بالاخرين كالمستكن في نصرب المحاطب وضارب في نحو ذلك انت ضارب من انتم
وفي أضرب وضارب من انا وفي نضرب وضاربون في نحو ذلك نحن ضاربون س
نحن او بالتلبسه كالمستكن في ضرب الماضي ويضرب وضارب وشبهه في نحو ذلك زيد
ضرب او يضرب او ضارب من هو وضربت وتضرب وضاربه في نحو ذلك هند ضربت
او تضرب او ضاربة من هي والثاني اي المرفوع المنفصل انا للمتكلم يبوت الالف
وتفاد وصلا في نحو انا ومنه وراه نافع ايا احمى وان يرد انا اقل وبعد بها وصلا في
وبعد بعال هنا بها ذال الهمزها او ان بالهاء وهو قلت انا كما قل رأى رأى
وبعد له مع غيره والمعظم نفسه وانه بقلب الف انا نا للمخاطب وهي كالاسمية في
ضربت لفظا ونصبا وهو الى هن ولهم الجمع في هم ما لها في ضربهم وبعد بسكون الها
من هو وهي بعد الواو والفاء وثم واللام مطلقا وبعد الهمزة والكاف في الشعر
قال الشاعر ○ وما الواشل عن سلمى بزورة يشبهها من النيرات الزهر والعين
قال الدمي ○ وقد علموا اما هن كهي وكفه اي يشلوشر لا هك صبا نيان وجدا وما
بحذف الواو والبا قال الشاعر ○ بيناه في دار صدق قد اقام بها اي ساهو
وقال اخر ○ سالمت من احل سلمى نومها وهم عدي ولولاه كانوا في الفلا يهما
اي لولاهي ويسكنهما في نفس وبعديهما في هندان قال الشاعر وان الثاني
شهد يشتفي بها وهو على من صبابة الله علم ○ وقال اخر ○ والنفس ان دعيت
بالعفة أبية وهي بما أمرت به تطيع ○ والثالث اي المنصوب المتصل
مثل ما في ضربني الى ضربهن وهي انتهن مما كان منصوبا بفعل او حرف

ع فيهما اي في الماضي والمضارع لوقوع الفاعل في كل منهما

ع من الملكي بصريا وضربون عنه وخطا وتضربين في المخاطبة ○

ع او بالاخرين اي ما كان مرفوعا بالاخرين المضارع والصفة ○ ولم يحصل احدهما برفع الضمير المستكن كما تقدم ○

ع حال كونها على ما ذكر في الواو والالف ○ ع الصمير عند من أن والا لم يرد بها حاله الوقف لسان الفتحة ○ ع ولم يرد بها المطلب ○ ع ما كان اصلا وهو المخاطبة ○ ع كما كان اصلا وهو المخاطبة ○ ع وهي كالاسمية في نحو ذلك ○

ع فبيناه وشرى رحله قال قائل لمن جمل رخو الملاط نجيب ○ والاخر هو اصل

من الیا للمتکلم وناله مع غیر یائی خصوصا وامّا ومع مرفوعا ایضا کما مرّ وهی
کما فی ان سا الله تعالی والکاف والها فیلیهما فی التثنیه والجمع ما فی التا والالف
ای المنصوب المتصل ایای الی اماهن فلمط ایا هو الضمیر وما الحقه من الیا والکاف
والها والنون ونحوها حروف دالة علی ما یراد به من متکلم او مخاطب او غائب هو
او شیء او مجموع مذکر او مونث هی کالکاف فی ذلک ونحو والتا والمیم والالف والنون
فی انت وانما وانتن وکالنون فی نا الدالة وبا النسب وهذا عندس واکثر
النحویین واما عند الخلیل والاخفش والمازنی فانها ضمائر مجرورة باضافة ایا الیها
او عند بعضهم اسم ظاهر مضاف الی ما اتصل به من الضمائر واضافة ایا الی الشواذ
واضافة ایا الیها من باب اضافة العام الی الخاص لانها هی بعینها المخصص او هو بوضع
لواحد من ای عشر معنی وهو مثل سعید کرز ونحو وبعد جاءنی ایاک بالتحمید وغیره
وهیاک بالهاء مع التحمید والتشبید والخامس ایای المجرور المتصل مثل یا فی علای
وفی الی علامهن فی لهن مما کان مجرورا اما باسم مضاف او حرف جر من یا المتکلم
فی الامراد وناکما ذکر والهاء فی نحو علامه وله والیه بضمهما فی الامراد والسته
والجمع سوا ولیث فتحة او کسر او ضمه او یاسا کنه عند المحارمین ولغة عقیل
الکسر بعد الکسره او الیا الساکنه مشبعا بعد متحرک بحلسا بعد ساکن
وبعد ساکن بعد متحرک عند بنی عُقیل وکلاب مطلقا وعند هم ضرورة کقبض الشاعر
واشرب الماء یا دوسه عطش الا لان غیرته سَتَیل رادیها وان فصل الیا المتحرک
ساکن فی الاصل حذف جزما او وقفا نحو یرضه لکم حارت الاوجه الله ربی
کما مر وسلم من یکسرها للمتسه والجمع بعد کسر او یاسا کنه ومنه قول الشاعر
وان قالت مولاهم علی کل حادث من الدهر ردوا بعض احلامکم رویدا وکسرها
مع الجمع بعد الها المکسوره باحلاس مثل ساکن وباساع دوید افیس وضمها
مثل ساکن واسکانها مثل متحرک اسهر وبعد حا الکسر بعد غیر المکسور نحو
مولة وهم العشاء وهنهم الحکاة وکل واحد من هذه المتسه لثمانیة عشر
مبدل لا اذ کل من المتکلم والمخاطب والغائب اما موحد او مثنی او مجموع او مذکر
او مونث ومستطیح مربع الطلعة والاثنین ثمانیة عشر عمرانه وضع للمتکلم لعطا
المفرد المذکر والمونث مستطیحا ومربعا والاثنین ثمانیة عشر عمرانه وضع للمتکلم لعطا
المفرد المذکر والمونث مستطیحا ومربعا والاثنین ثمانیة عشر عمرانه وضع للمتکلم لعطا

أو السّوأت ج
السّوات جمع سوی
وهی الناحیة ۵

راینه للمتکلم مع غیر

مطلقا ای السعة
والضرورة ۵

کامر ای مرکوبها
صلوة ما او ضمیر
او سون مسدوده

صدره وهو بطاء ذکرها
ج وهم الملوک

اعلم انه شاع علی السنة ان
المراد بالمبسوط هو الحامل
مربع عندهم هو الحامل
هو الحاصل من ضرب حده فی نفسه
السعة فی الامر اعنی المذکر والمونث مستطیحا ثمانیة عشر وعبارة الاوی فاذا ضربت اللثة فی نفسها حصلت سعة وهی المربع
واذا ضربتها السعة فی الاثنین حصلت کلمة عمر وهو مستطیح مربع اللثة فافهم ۵ تمت وامله بحر بحر الحلال

عبد لان علی السته واحد مشترک للموحد المذکر والمونث کانا وانتن واحد مشترک
للاربعة الباقیة کنتن ونحن وللمخاطب خمسة اربعة منصوصات کانت وانت وانم
وانتن وواحد مستترک للمتسی المذکر والمونث کانا والغائب کذلک والمرفوع
المتصل خاصته تستر فی الماضی للغائب والغائبة والاصل ضمها الا لاسرار
لکونه احف فجعل للمفرد الغائب دون غیره للاساس وسوی المفرد او لکونه اکثر
استعمالا من غیره وفی المضارع للمتکلم مطلقا لغیره دلت علی من هو له من المتکلم
الدالة علی المفرد والنون الدالة علی احد الاربعة والمخاطب والغائب والغائبة وفی
الصفة مطلقا اسم فاعل او مفعول او صفة مشبهة او افعل تفضیل او مبالغة مما
من طرف وشبهه نحو رد صارب او مضروب او حسن او عندک او فی الدار او الریدان
صاربان او حسنان او مضربان والریدون صاربون او حسنون او مضربون للذکور
الدالة علی من هو له من علامة التسه والجمع کالالف والواو ولتسا تصمیر من الاعلام
والیا فی النصب والجر وکون الضمیر غیر متعبر بتعبر عامله کالالف والواو والنون
والیا فی ضربان وضربون وضربین ونضربین والعامل هاهنا الجملة وفی الصفة
لا فی الضمیر وفی لعل التعجب نحو یا افعله وفی اسما الافعال مطلقا کانت بمعنی
الامر او الماضی وسموه فی اسم الفعل الواحد والمتسی والمجموع والمذکر والمونث
کهرلک سرال ناربد وباربدان وباربدون وباهند وباهندان وباهندات وهذا
نحو ربد صهات وهندصهات والریدان صهات فلا تثنی ولا تجمع
وکذلک الظرف وشبهه نحو ربد عندک او فی الدار والریدان عندک او فی الدار
وفی الافعال المستعملة فی الاستدعاء وهو مرادها غیر منتزعة منه واللازم منها
ما کان لمتکلم او مخاطب وما فی بعل التعجب وافعال الاستثناء والمتسوع والمتصل
الاعم بعد المنفصل لکونه احف من المنفصل اذ هو اقل حروفا منه فلافعال
ضربنا ولا ضربت انت الا اسد من قوله الک حتی یغلبن ایاکن وذلک
لانه لعدم علی عامل او بالفصل بین الضمیر والعامل لعرض الحصر بالا او
معناها او عمن او بالحذف ای حذف العامل ویکون العامل معنویا کما اذا
وقع سدا او حبرا او حرفا والضمیر مرفوع کما لو وقع بعد ما معنی لیس او

مطلقا ای مجردة ومسامتة مجرورة
قبل هو وقد لها ای فی فعل
التعجب وفی اسما الافعال سوا
کان کلمة واحدة منها بمعنی الماضی
نحو هیهات اخته وهیهات ابوه بمعنی
الامر نحو احسن وزود والعصح
ان مطلقا مختص باسما التی

فی الافعال المستعملة فی الاستدعاء
ای مستدعی حدث الافعال

صدره انک عسی تقطع الارحا

او عمن ای الحصر کقوله تعو وما او
اوتیتم من شیء فمتاع الحیاة ۵

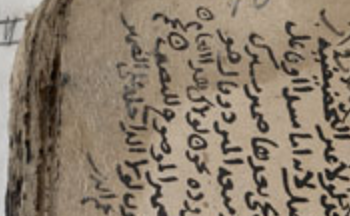
بكونه مسندا اليه صفة جرت على غير من هي له مثل اياك ضربت في الاول
لتعذر اتصال الضمير بالعامل فعدل ما عليه وفي البيت اياك نعبد واياك نستعين
وما ضرك الا اياك في الثاني وهو الحصر الاتي في العامل ومنه قول الشاعر ○ ما علمت
سلمى وجارتها ما قط قارس الا اياك شككت بالرمح جيارته والخيل تجري رهانا
سنا ○ اي متغيرا وصل قول الشاعر ○ انا الفارس الحامي الذمار واحامي انا
عن احسابهم او صل ○ فيه معناها وقد جاء الضمير بعد الا منفصلا شاذا كقولهم
وما لي الا اياك اعني جارها ان لا يجاورنا الاك ديار ○ ومن الثاني ايضا الفصل
لحرف العطف نحو قوله تعالى وانا أو اياكم لعلى هدى ومنه قول الشاعر
مبرأ عن عيوب الناس كلهم والله يرعى اباجرب واباك ○ والفصل بواو المصاحبة
كقول الشاعر ○ قالت لا ابك اجد وقصبة فتكون واياها بها مثلا بعدي
واياك والشر في حذف العامل لتعذر الاتصال بالمحذوف واما زيدا والقمر
انت في العامل المعنوي واما مسلما وزيدا حسن في الاول وانت خير الكرام في الثاني
لتعذر اتصاله بالعامل المعنوي وما انت فانما وان الكريم في شونه حرفا
لوجوب استتار الضمير المرفوع اذا كان مفردا عاما لو كان متصلا وتعذر
الاستتار في الحروف وطرد اللباب في غير المفرد الغائب كقوله تعالى وما
هم بضارين به من احد وهذا على لغة اهل الحجاز واما بنو تميم فيجرون ما
اما زيد وهذا زيد ضاربه هي في اسناد الصفة الجارية على غير صاحبها اليه
لحصول اللبس في بعض المواضع نحو زيد عمرو ضاربه هو اي الزيدان العمران
ضاربهما هما مما لا طائل تحته الجارية هي على الصاحب في التذكير والتوحيد
وان لم يحصل في البعض وذلك في عدم المطابقة بينهما كما مر ومثل زيد هند
ضاربها هو والهندان او الهندات بخلاف الفعل فانه لا يجب فيه الاستتار اذا
وقع هذا الموقع نحو نحن الزيدون ناصروهم وانا زيدا ناصره والزيدون نحن ناصروها
وزيد انا يضربني ونحن انت نصرك وانا انت اضربك وانت نحن تضربنا وانت انا
ضربني وانت زيد تضربه وكذا في باب المخاطب وتثنيته وجمعه وزيد انت يضربك
الى آخره وزيد العمران او العمرون او هند او الهندان او الهندات الى آخره
او مرءوسه وفي الغائب او فرعه فلا لبس سواء كان المحل للضمير صفة او فعلا كما هند
وان اتفق الافراد او فرعه وفي التذكير او فرعه وان اتفق التثنية والجمع للبس حاصل بفعلا كان المحل
او صفة هو والزيدان العمران صارباها هما او ضاربانها هما وكذا في المؤنث والجمع

الاصلة التي مرت في الصفة وان اللبس في بعض المواضع نحو زيد عمرو ضاربه الى
الساعة اذ الصفة في الحمل الضمير فرع على الفعل حيث لم تقدر معه بجملة ولم يبرز
فيها ضمير التثنية والجمع فابرز الضمير فيها جاريه على غير الصاحب اشعارا
بانحطاطها عن درجة الاصل ومنه قول الشاعر ○ غلمان مية مستعوف بها
هو مذبذب له فجاه بان أو كرتان ○ والصفة الجارية على غير الصاحب
اما ان تكون خبرا عما مر او صفة كقولك مررت برجل ضاربه هو لهو
فاعل ضاربه راجع الى زيد وضاربه مع فاعله صفة لرجل او حالا كقولك
ركب عمرو والريح طاردة هو او صلة نحو رأيت الفرس الراكبه هو والالف واللام
في الراكب بمعنى الذي وهو فاعل الراكب راجع الى زيد والموصول مع صلته
جر الفرس والفرس مع جر حسن جر زيد والحاق ابراز الضمير في مثل هذه
الصفة عند البصريين واما الكوفيون فانهم لا يبرزون الضمير ويقولون
هند زيد ضاربته فما ساغ في الفعل وعما سغ فيه الاتصال ايضا ما كان
مرفوعا مصدرا مضافا الى المنصوب كقول الشاعر ○ بنصركم نسم
طائرين وبداغرى العدا بكم اشتمالا ثم نشلا ○ واذا اجتمع ضميران
وليس احدهما مرفوعا اي ليس مثل ضربني وراسي قائما وعلمتك فاعدا فان
كان احدهما اعرف من الآخر كالمخاطب مع الغائب او المتكلم مع احدهما
وجب منه على غير الاعرف فلك الخيار في الاتصال والانفصال نحو
اعطيتكه واعطيتك اياه واعطانيك واعطاني اياك والدرهم اعطاكه زيد
واعطاك اياه زيد وفي نحو هذه الامثلة مما كان الضميران فيه منصوبين
بفعل غير قلبي الاتصال اولى ونحو ضربني وضربك وضربي اياك وضربيه وضربي
اياه ومنعكما ومنعهما اياها وزيد يحسب من ضربه وضربك اياه والدرهم
زيد يعطيكه ومعطيك اياه وحلبك اياه وفي نحو هذه الامثلة
مما كان الضمير فيه منصوبا بمصدر مضاف الى ضمير قبله هو فاعل او مفعول
اول او باسم فاعل مضاف الى ضمير هو مفعول اوما قائما منصوبين فيه

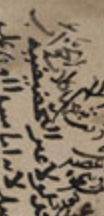
نعل بلى الانصال اولى وماحا مصلا فى السعر فللصروره كقول الشاعر
تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارِهًا فَتَرَكْتُهَا وَكَانَ فِرَاقِيهَا أَمَرَّ مِنَ الصَّبْرِ ٥ والاحر ٥
فَلَا تَطْمَعْ أَبَيْتَ اللَّعْنَ فِيهَا فَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يَسْتَطَاعُ ٥ والاحر ٥ لا تَرُحْ
اوتحس عمر الله إِنَّ أَذَى وَاقِيَكَهُ اللهُ لَا يَنْفَكُّ مَأْثُوثًا ٥ والا هو مسمل
والا ان لم يكن احدهما بل كانا متوافقين فى الرتبه بان كانا لمحاطبا او
مسكلم او غايب متوافقين او كان احدهما اعرف واحريه نحو زيد
اعطيه اياك فى باحر الاعرف اواياه فى كونهما متوافقين ومن اصل
المتوافقين علمك اياك اي اب فى علمى الان كما كنت من قبل وعلمى اياي
ومن اصله الباحير زيد اعطاك اياى واعطاه اياى واعطاه اياك
واعطنه اياى واعطيه اياك وضربتك اياى وضربته اياك اواياى بعين
الانصال لاستثقال اتصالهما وابهام التكرير بهما كانا متوافقين وكراهة
تعدير الاخص على الاقوى مما هو كالكلمه الواحده فى باحر الاعرف وبد
حاء مسلمين مما كانا متوافقين فى الرتبه غايبين على ضعف نحو زيد عمرا
الجبه اعطاها واعطاهوها ومنه ما سمع منهم احسن الناس وحوها
وانضرهوها اى انضرهم اياها وحوها وقول الشاعر ٥ وقد جعلت نفسى
تطيب لضغمة لضغمهما يقرع العظم نابها ٥ اى رضيت نفسى من بين
الحوادث بعضه من بين بعضين لعضهما ملك العضه تدنى عطرى ثابت ملك
العضه وهذا عدس واما عبد المرد فاجاز نحو اعطاهوك وبابه
والمحار فى حر باب كان الانصال لكونه حمرا للمسدا فى الاصل وحمل
الانصال او لصور هذه الافعال عن انصال ضمير بها مسل قول الشاعر ٥
لمن كان اياه لعبد حال بعدنا عن العهد والاسنان قد بعدت ٥ والا حر
لست هذا الليل سهرا لا ترى فيه عربا ٥ لمس اياى واياك ولا تخشى رقيبا ٥
وهذا عدس واما الاخرون بالمحار عندهم هو الانصال لكونهما شبها
للمعول من حيث انه ضمير منصوب لا حاجه له من الفعل الا ما هو كضمير منه

لان المعمول فاعل فى الاصل والجواب
كما مضى فهما اسم فاعل فى المعنى
انما انما اصل بهما اسم فاعل فى
باب خلت بعد الا حر الذى رجحها
المبرد او احد الامرين فاد او جب
الانصال لما قاد او جب الانصال
فالاولى فى الاصل الانصال
انما حمل سر سهن

فائدة اعطيتك اياك
واعطيتك اياك
مع اعطاه اياى
واعطاه اياك
حمل الشبيه عليها
والمراد بسواد الاصل
الاعرف بسبب العمل
او بالضمير المرفوع
المصدر الذى هو
كجزء والد الفاعل



ومنه الوارد فى الحديث اياك ان تكويها احمرا وحوله علم للعمر رضى الله عنه
وان صيادا ان يكنه فلن يسلط عليه وان لا يكنه فلا خير لك فى قتله وقول
الشاعر ٥ عددت قومى كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسى ٥
والا كثر لولا اس الى احرها ما سباع الضمير بعد لولا متصلا مرفوعا الكون
الرابع بعدها مسدا والضمير المرفوع لا يتصل الا بالفعل وعلله قوله تعالى
لولا انتم لكنا مومنين وعسيت الى احرها بانصال الضمير المرفوع بعسى
مار راكان او مسدكنا لكون ما بعده مرفوعا بالفاعليه وجا لولاك وعساك
الى احرها بانصال الضمير بها وهو مجرور فى الاول منصوب فى الثانى على قول
س واسماعه س الضميرين على ان لولا حرف جر هنا لا لاحرار الكاف والبا
اذ لم يكن قبلهما فعل ما سم بمضاف او حرف واسماع كون لولا اسما نعى
كونها حرف جر فى المضمر دون المظهر كما ان لدن بمعنى الجر فى عمر عدن
والنصب بها وعسى بمعنى لعل تعمل عملها وعند الاخفش ومن تابعه انه
فى الاول مرفوع بالاسدا وان كان صورته صورة المجرور وفى الثانى كذلك
بالفاعليه وان كان صورته صورة المنصوب بوضع موضع المرفوع احد
كما بوضع المرفوع موضع المجرور فى نحو ما انا كانت وعند المبرد انه فى
الثانى منصوب على خبريه عسى وما عملها مضمر فيه وعن الخليل ويونس انه فى
الاول مجرور على تقدير حذف المضاف اى لولا وجود كل محذوف المضاف واقيم
المضاف اليه على حاله ومنه قول الشاعر ٥ وكم موطن لولاى طحت كما هوى
باجرامه من قلة النيق منهوى ٥ وقول الاحر ٥ أومن يكفيها من الهوج
لولاك هذا العام لم أحج ٥ وقول الاحر ٥ تقول بنتى قد انا انا كانا يا ابا علك
او عساكا ٥ انا اناك اى حان حينك وقول الاحر ٥ وفى يعس اهول لها اذا
ما سار غنى لعلى او عساني ٥ ويون الوقايه مع اليا لا رمه فى الماضى كاكرمنى
للحفظ عن دخول الكسر عليه اذ لولاه لكسر للمجانسه ولذلك سمع بونها
وفى المضارع عربا عن نون الاعراب كيكرمنى ويكرمنى للامر واتى مع النون



في المضارع ولدن وان واخواتها الى مع النون من ان ولكن وكان مخبر
عن اسمان النون كيكرمانني ويكرمونني وتكرمينني لما مر ولدني يحافظ على
سكونها البناء وهو الاكثر وانني وانني وكانني ولكنني بتشبيهها بالاسماء
وحذفها كيكرماني ولدي وأبي الى اخرها كراهة اجتماع المثلين في الفعل
والحروف في المشبهة واجر اللدن مجرى الاسماء والاستغنا باحدهما نون
الاعراب على الصحيح لقيامها مقامها نون الوقاية دون العكس وفي التنزيل
فراه تابع من لدني عدا بحذف النون وصير الدال ولحمار ليس للمشابهة
وعدم المانع وهو النون والحذف لالحاقها باخواتها ومنه قول الشاعر ٥
تعشى مترتد يدا لا لاي احاتقه اذا اختلف العوالي ٥ كميته حامراد مال لي
اصادنه وأقعد له حل مالي ٥ ومن وعن وقد وقط للمحافظة على السكون
وكونها على حرفين ومنه قول الشاعر ٥ املا الحوض وقال قطني مهلا
رويدا قد ملات بطني ٥ والحذف للالحاق بالاخوات من الاسماء والحروف
ومنه قول الشاعر ٥ ايها السائل عنهم وعني لست من دنس ولا دنس مني ٥
وعكسها العل بحمارها فيها الحذف اذ من اخواتها العوض فيها النون
وجعل علما لاحدى وفي السربل العلي ابلغ الاسباب لعلي ارجع الى الناس
والاسمات للامر والاسمات للامر ومنه قول الشاعر ٥ فعلت اعمر وي
القدور لعلي احظ بها غير الابيض ماجد ٥ وبد للحوا اسم الفاعل والفعل
المضيل وفي الحديث غير البد حال اخوفني عليكم وسوط من السدا
والحر فصل دخول العوامل اللفظية وبعدها صفة مرفوع منفصل
مطابق للمبتدا في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث والعبد والخطاب
والحكاية عو زيد هو القائم وان الزيدين هما القائمان وكنت انت الرجل وان
كان هذا هو الحق واعلمت زيدا ابا ك هو الذاهب وما زيد هو بالفاضل منك
يسمى فصلا عند البصريين لانفصل من كون ما بعده خبرا او بعدا ادلولاه
لاحتمل ان يكون المنطلق في زيد المنطلق خبر المبتدا وان يكون صفة له وهو

وهو بعينه للحمر به لاسماع الفضل بين الصفة والموصوف بمثل ذلك
الضمير وعادا عند الكوفيين لانه يعتمد عليه في عدم الالباس وشرطه ان
يكون الخبر معرفة كما مر لحصول اللبس حينئذ او افعل من كذا مثل كان
زيد هو افضل من عمرو لحمله على المعرفة من حيث المشابهة بهما في اسماع
دخول اللام عليه لعمار بن سعد مقابله وكذا ما كان في معنى افعل من كخير وشر
وما جرى مجراه نحو افعل المضارع نحو كان زيد هو يضرب لاسماع دخول اللام على
الفعل ولعط المثل في قولك حسبتك انت مثله لعدم وصوله حرف التعريف
ايضا وعبد الاعلى انه قد يتوسط من الحال وصاحبها ايضا في نحو ضرب
زيدا هو صاحكا ومنه قراءة بعضهم هؤلاء بناتي هن اطهر بنصب اطهر وشرطه
ايضا تاخر الخبر حتى لو قدم لا تتعين عنده خلافا للكسائي ولا موضع له
عند الخليل لانه كلمة وضعت لتعريف المسند ليكون بمنابة كان
الخطاب في ذلك واياك وبابها كما انها لا محل لها كذا هنا ومن
النحويين من يقول بانه تاكيد لما قبله ولا يلزم من اختلافهما اختلاف
المتبوع اذ ذاك في التاكيد بالظاهر واما التاكيد بالضمير فلا شرط
فيها ذلك فانك تقول مررت بك انت وبه هو وبالحسن والحسن ساكبه
المرور بالمرور بعينه كذلك تقول ان زيدا هو المنطلق وظننت زيدا هو
الفاضل وبعض العرب يجعله مبتدا وما بعده خبره والمجموع خبر عن
المبتدا الاول فيقول كان زيد هو المنطلق وظننت زيدا هو الفاضل
برفع المنطلق والفاضل وقرئ في غير السبعة ولكن كانوا هم الظالمون
وان ترى انا اقل منك مالا وولدا وتقدم قبل الجملة ضمير غائب لغرض التعظيم
والاجلال اذ ذكر السيد او لامتهما بمعنى او بمعنى الواو في النفس من ذكر معها من اول
الامر يسمى ضمير الشان لعوده عليه عند البصريين والمجهول عند
الكوفيين لانه لم يعد الى مذكور يفسر بالجملة بعده على المشهور لكونها
مراده عن ذلك الضمير وعن العرب انه احاركان فاما زيد وكان الحر
فاما الزيدان فيجعل فاعلها ضميرا وزيد فاعله واسم كان ضمير الشان

ح بعض

في ليست مراعاة المشابهة
وعدم المانع فيها بينهما

ح اعمر الى

والاصل احوو
تحركت الواو
وانفتح ما قبلها
قلبت الفا
وجب حذفها
لالتقاء الساكنين
بالحذف ان

وعن الكوفيين جواز صل طننته قائما زيد على ان يكون الهاء ضمير الشان منصوبا بانه مفعول اول لظننت وقائما مفعوله الثاني وزيد فاعل لقائم وقد يفسره المسند مع فاعله اذا كان صفة لكونها كجملة المصدرة بما هو احد احوال على ان يكون هو للسان فلا يتبع ولا يحذف ولا يثنى ولا يجمع ويكون منفصلا ومتصلا مستترا وبارزا على حسب العوامل فانفصاله بارزا اذا كان الاسم من باب ان نحو انه زيد قائم وكقوله تعالى وانه لما قام عبد الله وقول الشاعر ○ تخبرني نفسي بانك ميتي ... فانه عند السنة اي تذهب الاحقاد ○ او معمولا اول لباب علمت نحو علمته زيد قائم وكقول الشاعر ○ علمتني الحق لا تخفى على احد ... فكن محققا ما بينت من ظفر ○ واستتاره في باب كان وكاد نحو كاد تزيغ قلوب فريق منهم وكان زيد قائم قال الله تعالى لمن كان له قلب وقال الشاعر ○ اذا مت كان الناس نصفان شامت ... واخر مثن بالذي كنت اصنع ○ وانفصاله اذا كان مسندا نحو هو زيد قائم قال الله تعالى قل هو الله احد او اسما ما كقوله تعالى وما هو من الشيء الكلوم وتشفى به اياته الدهر كالدهر يجمل ○ ويروث على زاده الفضة وذلك اذا كان في المفسر موت عمر فضله ولا كفضله نحو قوله تعالى فانها لا تعمى الابصار وقوله فاذا هي شاخصة الابصار وقول الشاعر على انها تعفو الكلوم وسمعته انا نؤوب وكل فعل آئب الا الذي ... وان جل ما يمضي ○ وفي مثل هذه الثابت احود والسكوت مع ذلك جائز وحذفه منصوبا ضعيف مثل ○ ان من يدخل الكنيسة يوما يلق فيها جآذرا وظباء ○ لانه حذف لضمير مراد لا دليل عليه الا مع ان اذا اجتمعت فانه لازم نحو قوله تعالى واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين فقدر بعد ان ضمير الشان معمولا لمحذوف دل عليه ما بعده وقال بعضهم لو لم تقدر عليها مؤنثة للمكسورة مخففة مع كونها ابعد عن شبه المعمول حتى يجعل في قوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم ربك اعمالهم لم يوجد للمعوجة عمل في الظاهر اسما الاستار ما وضع لمستار اليه اي ما سمي بها في اصطلاح النحاة اسما موضوعة لما استار اليه

على انه

٤ صنفان

ولا كفضله كالحال وخبر كان ○

قيل ○ فوالله لا انسى قتيلا رزئته ... بجانب قوسى ما بقيت على الارض ○

وذه وتيه

وعن الكوفيين جواز صل طننته قائما زيد على ان يكون الهاء ضمير الشان منصوبا بانه مفعول اول لظننت وقائما مفعوله الثاني وزيد فاعل لقائم وقد يفسره المسند مع فاعله اذا كان صفة لكونها كجملة المصدرة بما هو احد احوال على ان يكون هو للسان فلا يتبع ولا يحذف ولا يثنى ولا يجمع ويكون منفصلا ومتصلا مستترا وبارزا على حسب العوامل فانفصاله بارزا اذا كان الاسم من باب ان نحو انه زيد قائم وكقوله تعالى وانه لما قام عبد الله وقول الشاعر ○ تخبرني نفسي بانك ميتي ... فانه عند السنة اي تذهب الاحقاد ○ او معمولا اول لباب علمت نحو علمته زيد قائم وكقول الشاعر ○ علمتني الحق لا تخفى على احد ... فكن محققا ما بينت من ظفر ○ واستتاره في باب كان وكاد نحو كاد تزيغ قلوب فريق منهم وكان زيد قائم قال الله تعالى لمن كان له قلب وقال الشاعر ○ اذا مت كان الناس نصفان شامت ... واخر مثن بالذي كنت اصنع ○ وانفصاله اذا كان مسندا نحو هو زيد قائم قال الله تعالى قل هو الله احد او اسما ما كقوله تعالى وما هو من الشيء الكلوم وتشفى به اياته الدهر كالدهر يجمل ○ ويروث على زاده الفضة وذلك اذا كان في المفسر موت عمر فضله ولا كفضله نحو قوله تعالى فانها لا تعمى الابصار وقوله فاذا هي شاخصة الابصار وقول الشاعر على انها تعفو الكلوم وسمعته انا نؤوب وكل فعل آئب الا الذي ... وان جل ما يمضي ○ وفي مثل هذه الثابت احود والسكوت مع ذلك جائز وحذفه منصوبا ضعيف مثل ○ ان من يدخل الكنيسة يوما يلق فيها جآذرا وظباء ○ لانه حذف لضمير مراد لا دليل عليه الا مع ان اذا اجتمعت فانه لازم نحو قوله تعالى واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين فقدر بعد ان ضمير الشان معمولا لمحذوف دل عليه ما بعده وقال بعضهم لو لم تقدر عليها مؤنثة للمكسورة مخففة مع كونها ابعد عن شبه المعمول حتى يجعل في قوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم ربك اعمالهم لم يوجد للمعوجة عمل في الظاهر اسما الاستار ما وضع لمستار اليه اي ما سمي بها في اصطلاح النحاة اسما موضوعة لما استار اليه

48 اسما الاشارة

وضعها لكون وضع بعضها وضع الحروف كذا ونحو وحمل البقية عليه اولا حسا حما الى ما تبين به من قريه الاشاره فاسبهت بذلك الحروف وهي اللذ ذكر وعن الكوفيين ان اصله الذال وحدها والالف زايده وعن الاخفش ان اصله ذي بالسبيد بد محذوف اللام كما في ذي مل بكي فلت اليا الفا لتحرج عن صوره الحرف وعن بعضهم ان اصله ذوى بمعنى العين اذ واوى العين يايي اللام اكثر من يائها لحدوث الياء فلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ذا ولشاه ذان ربعا وذين نصبا وجرا وعن بعضهم انه معرب لاعلاب الفه ياخفضا ونصبا كما في الاسما المتاه وعن اخرين انه مبني لوجود علة الشبه كالمبرد والجمع وتذا ذان مطلقا وفي بعض اللغات ومنه قوله تعالى ان هذان لساحران وعن ابي اسحق الزجاج ان المثنى مبني مطلقا لتضمنه معنى واو العطف اذ اصل زيدان وعمرو زيد وعمرو والموت تاتي مودي ودة وبة وبهي ودهي وديات وليساه بان وتين والاصل في لغات الموت ذي لكونها بازاء الميت المذكر وصل بالانه لم يلتبس مسمى الا بوصل بها اصلان والهاء في ذه بدل من ياء ذي ولجمعها اولا مد او قصر او صل او لا بين سون بعد الجمع واولا بصر الجمعين ايضا لعه مسيوبا فيه العقلاء وغيرهم قال الشاعر ○ ثم المنازل بعد منزله اللوى والعيش بعد اولئك الايام ○ ولحقها حرف السبه بعال هذا وهانا وهاذي وهاتي وهولا بالمد والقصر وهو صل يا حي به في السب الاسا كيه نحو هازيد قايم وهاان زيد قايم ويتصل بها حرف الخطاب وهي خمسه في خمسه فتكون خمسه وعشرين لكونها مربع الخمسه ومد لوحا بها ثلثه ويلون اذ كل فرخمسي حروف الخطاب واسم الاشاره لسمه معان اربعه بنصوص وواحد مستبرك ومربع السته سته ويلون وهي ذاك اذا اشرت الى مذكور وحاطبت مذكرا وذا اذا حاطبت مذكرين وذاكم اذا حاطبت مذكرين الى اذاكن وذاك في الاشاره الى مذكرين والمحاطب مذكر وذاكِ في محاطبه المونث الى

٤ على حسب العوامل

٤ فانفصاله بارزا اذا كان الاسم من باب ان نحو انه زيد قائم

٤ وانفصاله اذا كان مسندا نحو هو زيد قائم

٤ وانفصاله اذا كان مسندا نحو هو زيد قائم

٤ وانفصاله اذا كان مسندا نحو هو زيد قائم

٤ وانفصاله اذا كان مسندا نحو هو زيد قائم

ذالكن وكذلك اللواتي ويعال ذا للقريب وذلك للبعيد واللام لبعد
المسار اليه وصل البعيد المخاطب ولا تجتمع معها الها وذاك للمتوسط وذلك
وذائك وذاتك مشددتين واولالك مثل ذلك اي للبعيد ويعال هاذاك
بالجمع بين التنبيه والخطاب وباك وباتك وذاتك مخففتين واولئك للمتوسط
ويعال اللام وحرف الخطاب للقريب وقد يجمع البعيد موضع القريب لعظم المشير
كقوله تعالى وما تلك بيمينك يا موسى او المسار اليه كقوله تعالى ذلكم الله ربكم
وقد لكن الذي لمثنى فيه ويشار بها للواحد الى الاثنين كقوله تعالى عوان بين
ذلك اي بين الفارض والبكر وقول الاخر ان الرشاد وان الغي في قرن
بكل ذلك باسك الجد بدان اي الى الجمع كقول لبيد ولقد سمت من الحمس وكرهت
وسوال هذا الناس كيف لبيد والاخر وبنا العلى بزجوا مورا كسرى الى قدر
من دون ذاك مباح ويعال في خطاب الجمع بالكاف الواحد كقوله تعالى فما
حرامي بعد ذلك منكم وذلك خيرا لكم واما ثم وهنا وهنا فللمكان
خاصة فهنا بضم الها وخفض النون للقريب وبلحقها حرف البعد فيعال
هاهنا ومع الكاف للمتوسط يعال هناك ومع اللام للبعيد يعال
هنالك وبجمع بين البعد والخطاب يعال هاهناك وهاهنالك وثم
وهنا بفتح الها وبسد يد النون للبعيد وقد جاء هنا بكسر الها وبلحقها السين
والكاف ايضا يعال هاهنا وهيهنا وهاهناك وهيهناك وقد يسار بهنالك
الى الزمان كقوله تعالى هنالك ابتلى المومنون ومنه قول الشاعر وقد
ابيه بالجار ميسرا هنالك لجزى الذي كنت اصنع وهناك كذلك كقول
الشاعر حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار اجنت
الموصول ما لا يتم جزا الا بصلة وعايد اي الموصول في الاصطلاح
اسم لا يتم جزا من الكلام الا بهما ومن ثم سمي اذ اشبه بذلك الحروف
وذكر العايد ليخرج عنه بعض الظروف المضاف الى الجملة كحيث واذ واذا
اذ هذه الاسما لا تتم جزا الا بالجملة وليست بموصولات وصلته جملة خبرية

او ما في معناها الان وضع الموصول لغرض وصف المعارف بالجمل
وجبر بها ما مر في الصفة معهودة ان كان الموصول معهودا كقوله تعالى
واد يقول للذي انعم الله عليه وانعمت عليه وكقول الشاعر الا ايها
القلب الذي قادة الهوى اعن لا اقر الله عينك من قلب او حسبية
ان كان الموصول جنسيا كقوله فيشفي اذا بني لبعد مرضى ولس
الذي يبني كمن شانه الهدم او مبهمة ان كان الموصول مقصود
البعض كقوله فان استطع اغلب وان غلب الهوى فمثل الذي لاقت
تغلب صاحبه والاخر وكنت اذا ارسلت طرفك رايد لقلبك يوما
اتعبتك المناظر رات الذي لا كله انت قادر عليه ولا عن بعضه انت
صابر والعايد ضمير له اي للموصول يرجع اليه من الجملة ليربطها
به لئلا يكون اجنبيا عنه وصله الالف واللام اسم فاعل او مفعول
وهو الذي في معنى الجملة نحو الضارب والمضروب اي الذي ضرب او ضرب
ولا بد حلان على الجملة حقيقة على المشهور لمشابههما الالف واللام
للتعريف وبد حادهما على الفعل المضارع في الشعر كقوله ما انت بالحكم
الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل والاخر ما كالربح
وعدو لاهتمار جامشمر يستدير الجزر دارسد والاخر وليس الذي
للجل دون الذي نرى له الخل اهلا ان تعد خليلا والاخر نعول الحنا
وابعض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع وبد جاء ذا داخلا على
الجملة الاسمية والظرف كقول الشاعر من القوم الرسول الله منهم
لهم دانت رقاب بني معد اي من الدين رسول الله منهم والاخر من لا
يزال شاكرا على المعة فهو حير بعيشة ذات سعة وهي الذي للمفرد
المذكر والتي للمفرد المونث واصلها لذ ولت كعمر وهما اسمان سعو صان
وهي الذي لغات احر الذي يسد بد اليا المكسورة كقول الشاعر وليس
المال فاعلمه بمال وان اغناك الا للذي ينال به العلا ويتقي به الاعراب
او يبه وللفتى والذي يسد بد هما مع مة كقول الشاعر اغض ما

هو زيد بن حارثة

يوصف به العلا ومنهما

استطعت والكسر لغة الدى بالف الحلم ان حمناه يدى ○ والذ بحذف الياء
الكسر كقوله ○ والمد لو شاء كان صحرا او هبلا اشم مشمخرا ○ والاخر
لا عدل اللذ لا سفك مكنسيا جمدا وان كان لا يبقى ولا يذر ○ والدسكر
الدال كقوله ○ كالذ تزى رئيه فاضطيندا ○ والاخر ولم ار شكلا
احسن بهجة من الذله من آل عمر عامر ○ والاخر ما الذ سومك
سوأ بعد تسطيد بالبر الا كمثلى العى عدولان ○ وبدحاى التى الت
الباء وكسر التاء ومنه قول الشاعر ○ سعدت بك التى تيمتك فسل بها
ما بها من لوعة وغرام ○ واللذان واللتان بالالف رفعا والياء صاد
لسانها وسيما ما فى هذان وبدحذف نونهما للطول بالصله كقول الشاع
اى كلتا ان عى اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا ○ وبد تشديد ذا اللذ
والاولى والاولاء والدس مطلقا للمذكرين كقول الشاعر ○ الى الله
الاولاء كانهم سيوف اجاد القين يوما صقالها ○ وبدها اللذون رفعا
بعض اللغات وحا لحذف النون فى قوله ○ وان الذى حانت بفلج دماؤهم
هم القوم كل القوم يا ام خالد ○ واللاى واللاء واللاى بالهمز والياء او با
حدهما مكسورة الياء وساكنة لجماعة المذكر والموث واللاى واللوا
لجماعة الموث وبدحاى واللاى اللات لحذف الياء وابقا الكسر على التاء واللا
لحذفهما قال الشاعر ○ قد رمى على العهد الذى كان نشأ امرأت من اللاتا
لهن عهود ○ وفى اللوا اللواء لحذف التاء والياء وبدحا اللاين مطلقا
او نصبا وجرا واللاون رفعا قال الشاعر ○ واتا من اللاين ان تعدروا
غدروا وان أتروا حادوا وان تريبوا اعتدوا ○ وقال الاخر ○ هم اللاون لكلوا
الغل عنى ○ وما تسمى الذى وفروعه من موسه ومساهما وبجمعهما اسلا
يعقل عالبا كمولك للعاقل اسرت يوسا او يوسن او عمامه او ملاحف
عرفت ما اسريته واسريتها واسريتهما واسريتهن وبدحا فما يعقل
اذا اريد الوصفه كالسما وما ساها والارض وما طحاها ونفس وما سواها
وبدحا سبحان ما سبح الرعد بحمده ومن سعاه فمن بعمل او منزل مدلله

وتسوى فيه المذكر والموث والموحد والمسى والجمع واللفظ معدد
مذكر قال الله تعالى ومن بعت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا نؤتها
مصروفة الى لفظه وتعمل الى معناه وقال الله تعالى ومنهم من يستمعون
اليك واى معناه وانه معنى الى ويضاف الى معرفه لفظا نحو اصرب
انهم فى الدار او نية نحو سل منهم ايا يلقاه ○ وذو الطاسه معنى الذى والتى
كقوله ○ فان الما ما الى وجدى وبرى ذو حمرت وذو طوبت ○ اى التى
حمرت والتى طوبت وقال جابر ○ ومن حسب نجور على قوى واى الدهر
ذو لم يحسد ○ اى واى الدهر الذى لم يحسد ولى فيه وبدحا معربا
كالذى من الاسما الستة ويروى بالوجهين قوله ○ واما كرام موسرون
اليهم يحسى من دنى عبدهم ما كما ساء ○ وبد حادات معنى التى وذوات
معنى اللواتى مصمومتين ○ وذا معنى الذى بعد ما للاسمها مع عدس
لعباد الرمل وبكر وعن الكوفيين ان اسم الاشاره مطلقا من ذا وعين
مع ما الاسمها منه او يكون معنى الذى ومنه قوله على بمراسير هولا تعلون انفسكم وهاتم
هولا جاد لم والمصريون على ان هولا ها هنا على اصلها وهو منصوب
على الاختصاص اى اعنى هولا او باكد لاسم والالف واللام معنى
الذى او التى او المثنى او المجموع على حسب ما يبينه المضمر نحو الصارب والصار
والصاربان والصاربون والصاربات والصاربان والصاربات اى الذى ضرب والتى
ضربت الى اخرها وعن المازنى ان الالف واللام فى الصفه من الحروف
والضمير الذى بعدهما يرجع الى الموصوف المحذوف فاذا قلت الصارب بعدين
الرجل الضارب والعائد المنصوب لجواز حذفه منصوبا كان بفعل
او وصف او مجرورا باضافه صفه او حرف جر نحو قوله على بسط الرد
لمرسا وبعد اى بساوه فما فى الكلام من هو الاسعاريه ومنه قول الشاعر ○
كانك لم تسبق من الدهر ساعة اذا انت ادركت الذى كنت تطلب ○ والاخر ○
وجاءه دون اخرى فاعتلجت بها حعلها للتى احمت عمدا ناء والاخر ○

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع ○ والا
تصلي للدى صلت فرس وعمده وان حمد العمر ○ والاخر ○ وذو كسع
حب شمّر احقبه مح لان منها مالدى انت نالح ○ والاخر ○ ان تعن تنبك
بالامر الدى عنيت نفوس قوم سموا تظهرا فاظهروا ○ وقد لحذف الراجع
الى الالف واللام فلا كقوله ○ ما المستغز الهوى محمود عاقبه ولواتج له
صفو فلا كدر ○ والعائد المرفوع ايضا لمحور حذفه اذا كان مبدا ولم يكن
خبر جمله او ظرفا مطلقا ان كان راجعا الى اي وعلى اسكراه ان كان را
جعا الى غير عند البصريين الا عند طول الصله وعند الكوفيين مطلقا
ومنه قول الشاعر ○ من يعن بالحبيب لم يطق ما سفه ولا لحد عن سبل المجد
والكرم ○ اى ما هو سفه ويراه بعض السلف بما ما على الدى احسن اى
الدى هو احسن بخلاف ما لو كان ما علا لامتناع حذفه وقد يعوم المطهر
معاد المضمر كقول الشاعر ○ ان جملا الى شغفت بحبل فؤادى وان نات
عنى شاك ○ والاخر ○ سعاد التى قد اصبحت بك شغفا ○ اى سعاد التى
اصابك حبها واذا احبرت عن اسم مسبوب او منسوب اليه فى جمله تعلل
او اسمه لمن علمه على وجه مبهم غير وجهه المخبر عنه بالدى توصل بها
اى جعلت الدى فى صدر الكلام وجعلت موضع ذلك الاسم المخبر عنه
ضمرا لها اى للدى راجعا اليها الضمير المجرور الاخر صله لها واخرته
اى المخبر عنه خبرا عن الموصول واذا احبرت فى الجمله المعلله عن زيد
من ضربت زيدا لمن علمه لا على وجه كونه زيدا قلت الدى ضربه زيد
ومن ضرب عمرو زيدا الدى ضربه عمرو زيد ومن علم عمرو زيدا فاباه الدى
علمه عمرو فاساه وعن الفاعل منه الدى علم عمرو زيدا اياه فاضر وعن العالم
من اعلم الله زيدا عمرا خير الناس الدى اعلم الله زيدا عمرا اياه خير الناس
وعن المصدر الموصوف من نحو ضربت ضربا شديدا الدى ضربه ضرب شديد
واستقبحوا عن الصبح وعن الظرفين فى سرت يوم الجمعه وجلست مكانك

الدى سرت فيه يوم الجمعه والدى جلست فيه مكانك وعن المفعول معه
فى ضربت وزيدا الذى ضربت واباه زيد وعن حبر كان فى كان زيد فاضرا الذى
كان زيد اياه فاضر وعن المستثنى فى ما القوم الا زيدا الدى ما القوم الا اياه
زيد هذا فى المنصوبات واما فى المرفوعات فنحو فى الاخبار عن الفاعل
المظهر فى طلعت الشمس التى طلعت الشمس والمضمر فى ذهبت الذى ذهب
انا عن اسم لم يسم فاعله فى ضرب زيد الدى ضرب زيدا وعن اسم كان
فى كان زيد قائما الدى كان قائما زيد وعن المعطوف من قام زيد وعمرو
الذى قام زيد وهو عمرو واما فى المجرورات فنحو عن المجرور بحرف الجر
فى مررت بزيد الدى مررت به زيد وعن المجرور بالاضافه فى ضربت غلام زيد
الدى ضربت غلامه زيد وعن البدل فى مررت برجل احمق الدى مررت
برجل به احمق وعن المبدل منه الدى مررت به احمق رجل واذا احبرت
فى الجمله الاسميه عن المبتدا من زيد منطلق فلت الدى هو منطلق زيد وعن
منه الدى زيد هو منطلق وعن اسمران من ان زيدا احمق الدى انه احمق
زيد وعن خبرها منه الذى ان زيدا هو احمق وكذلك الالف واللام
فى الجمله الفعليه خاصه لصحة سابا اسم الفاعل والمفعول ويجب ابراز
الضمير فيه اذا اجرى على غير الصاحب كما تقدم على مذهب البصريين فعول
فى الاخبار عن المنصوبات من ضربت زيدا الضاربه انا زيدا واذا اللام لزيد والصفه
للمتكلم وهو غيره والضاربه انا ضرب شديد وعن الظرفين السائرا فيه
يوم الجمعه والجالس انا فيه مكانك والضارب انا واياه زيد والكائن زيدا اياه
فاضر والجائى اليوم الا اياه زيد وعن المرفوعات الطالعه الشمس والذاهب انا
والمضروب زيد والكائن قائما زيد والقائم زيد وهو عمرو وعن المجرورات المار
انا به زيد والمارا انا برجل به احمق والمارا انا به رجل احمق والمارا انا به احمق
رجل واذا تعدد ربى منها اى من ضمير الموصول وجعل الضمير عائدا اليه
مكان المخبر عنه وباخر خبرا تعدد الاخبار ومن ثم امتنع فى ضمير الشان
فى نحو هو زيد منطلق اذ تعدد فيه ضمير الموصول وتعدد باخر المخبر عنه

ولا يبدل ظاهر من ظاهر لان الضمير لا يدل على المضمر

فيمن لا يجوز الا مع البدل

وفيمن يجوز نحو الدى مررت به احمق رجل ح ح

وعند الكوفيين مطلقا اى يجوز حذف الراجع الى الى وغير عند سواء كانت الصله طويله اولا ○

وقد اجاز بعضهم حذف الراجع المجرور بغير

فى نحو كما تدين تدان ○

اى عن المصدر الواقع عليه الفعل اذا كان ما

لاسمعاني ضمير السان النصدير وبعد رجعل الضمير مكانه اد ضمير
السان لاضمير له والموصوف والصفة في قولنا حاني زيد الظريف اذ
سمع فيه جعل الضمير مكانه اد الضمير لاتوصف ولاتوصف به والصلة
العامل والحال وفي نحو صرفي زيدا ما اد بدلا من الاول اعمال الضمير
ومن الثاني كون الضمير حالا وهما ممتعان والضمير المستتر لعمرها
اي لعمر الذي مثل الهاء في قولنا زيد ضربته والضمير في مطلق قولنا زيد
مطلق ليعم الموصول او مرجع الضمير بلا عائد والاسم المسمى علما اي
على الضمير المذكور نحو العلام في زيد ضربت علامه لما مر من بعدهما
بلا عائد والظرف اللازم للظرفية نحو ذات مرة احمر حمرا
والمضاف وحده دون المضاف اليه في نحو دار زيد وعبد الله علما للاسماء
اضافة الضمير والمضاف اليه في مثل عبد الله المذكور لاسماء باحسن حمرا
لكونه كبعض الاسم وبصلة عن المضاف ه وما الاسمية موصوله كما مر
واسميتها منه لعمر العلا كما ملك يمسك بامن سي وسرطه له كما يفتح الله للناس
من رحمة فلا ممسك لها ولا تعمل بسببها ما فعلها سوى الجار وموصوفه بمعنى شي
فيفيد ما مذكور كمررت بما معجب لك اي بشي معجب وفي قوله رعيت ما دجن
ما عندك او بجملة كقوله ه ربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال
على راي اي رب شي تكرهه النفوس وصل هي المضمنة لمعنى رب حول رب على الكلمة
وهي حرف وتسمى كافة مثل ربما زيد قائم وتامه بمعنى شي اي تعم سببا هي
وقوله في التعجب ما احسن زيدا وصفه مثل اضربه ضربا ما اي ضربا اي ضرب
كان وصل هي زائدة للتاكيد وصل حرف للتعليل ومن كذلك الاني الثمار
والصفة على المشهور نحو مررت بامرئ صالح ومن مررت بها اسمية ومن نكرة موصوفة
في السرطبة ورب من نكرتي في الموصوفة اي رب انسان او شخص وكقوله ه
وكفى بنا فضلا على من غيرنا ه وقوله الشاعر ه الا رب من تغشنه لك ناصح وموبخني
بالعيب غير أمين ه وعن اي على العارسي ان من في حاز تامة ايضا كقول الشاعر ه
وكيف ارهب امرا او اراغ له وقد ركبت الى بشر بن مروان ه وبعمر مزكا ه

المشكل ج

مطلقا سواء كان علما او لا ر

فيهما اي الاسمية والشرطية ر

كمعاني ج

من ضافت مذاهبه وبعم من هوى شر واغلاب ه اي بعم بسببه ما هو او رجلا
هو من سبب المحل على الحال كما في معاني واي والله كما لحواي الرجلين
عند كي في الاستفهام واتهم بما اي اكرمه في الشرطية الرجل في الموصوفة
وبمع ايضا صفة لنكرة مذكورة كقوله ه دعوت امرأ اي امرأ ما حاميا ولبت
واياه تلاذا وهو تلا ه او معدوم كقول الفرزدق ه اذا حارب الحجاج اي منافق
علاه بسيفه كلما هز يقطع ه اي منافقا اي منافق وبمع حالا عن معرفة ايضا
كقول الشاعر ه فاومأت ايماء خفيا لحنتر فلله عينا حنتر أنا فتى ه وهي معربة
وحدها في جميع اسمعانا دون سائر الموصولات لاقرانهم اياها الاضافة
واصلها الاعراب الا اذا حذف صدر صلتها مثل قوله تعالى ثم لننزعن
من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا اي ايهم هو اشد وكقوله ه اذا ما انت
في كل قوم عالم على انهم انصل ه اي انهم هو انصل وما اسمية رجع الى الذي هو
مبني اصلها عند س واسماعه حلافا للكوفيين وانها عندهم معربة ايضا
ويرى في السواد انهم اشد على الرحمن عتيا بالنصب وهو على منهجهم واحذف
منها المضاف اليها عربت مطلقا كقوله تعالى ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ان
الذي قد جات مصدرية كقوله تعالى لك الذي بشر الله عبادك اي ذلك بشاره
الله وقوله تعالى وحصر كالذي حاصوا اي كخوضهم وبما على الذي احسن
اي على احسانه وكقول الشاعر ه يا امر عمرو حراك الله معتمدا ردي علي فوادي
كالذي كانا ه والاخر ه لو انهم صبروا عنا لعزتهم منهم اذا الصبر ايا كالذي صبروا ه
وموصوفة كما ما على الذي احسن على انه افعل التفضيل وبما اصعت
وجهان احدهما ما الذي تكون ما اسمها بيد مرفوعة المحل بالابتداء العائد
عمل الصلة مما فعل الموصول ودامع صلته خبرها وبعد حذف مضاف مصدر مضاف
وبعده اي سي الذي صنعته وجوابه رفع على المختار ليكون مطابقا للسؤال
ومنه قول لبيد ه الا تسألان المرء ما دام حاول انجب فيعطى ام ضلال وباطل ه
ويجوز ان تكون منصوبا والاجراي سي تكون ما اداي موضع نصب على انه
مفعول صنعت وتدغم عليه لتضمنه معنى الاستفهام وجوابه نصب على المختار

مطلقا سواء صدر الصلة او لا نحو اكرم ايا افعل

كالذي كانا اي كصوتهما ليلك ه

اللهم الدرو الخير المدا والوفر

وهذه نظير لاسم الفعل لكان معنى الامر والماضى وصاحبه عليه حد الفعل لانه دل على معنى ولم يقترن باحد الازمنة الثلاثة وصاحبها حب ما يها وصف اولا اسما لانه فى الاصل اما مصدر او ظرف او جار ومجرور ووضعها معنى الافعال وضع بناء وهو وضع اعتبارى استغنى فيها باسعف معنى الافعال بعد النقل فلم يتأول بعرف اسم الفعل نحو الضارب امس لعدم الوضع الثانى ولم يخرج عن الاسمية نحو الوضع الاول فما فاتهم بنى عامه ٥

لمطابقة السوال هذا اذا لم يقدر فى صنعت ضمير منصوب بمعنى لسه اما لو قدر ذلك فيكون من باب المضمر عامله على شريطة التفسير ويجوز فيه الوجهان على ما قبل النصب باضمار المفسر والرفع على الابتداء وحسن الجملة الفعلية والعائد الضمير المقدر والاولى هو السلامة عن تقدير المحذوف وقد جاء مع ما فى عن الاستفهامية بمعنى الذى او شئ نحو علمنا اسماء احد القولين السابقين دعى ما اذا علمت سأتينه ولكن بالمغيب نبئنى ٥ وقد جاء اسم بمعنى الذى بعد من الاستفهامية كقول الشاعر ٥ الا ان قلبى لدى الظاعنات حرين ممن دا بعرى الحريا ٥ اسما الافعال ما كان بمعنى الامر والماضى اى اسما بمعنى احدهما وصفا فخرج عنه نحو الامر والماضى بعد الاسماء مثل ضارب فى قولك زيد ضارب امس بعد الوضع فان ضاربا هنا دل على المضى بالقرينة لا بالوضع وساوها لكونها واقعة موقع الفعل ولكون وضع بعضها وضع الحروف ثم حمل الباقى عليه نحو ويد زيدا اى امهله واستدل على اسميتها بانها بمعنى المصدر فى نحو قولهم رويد زيدا بمعنى رويدا زيدا وهو هنا اسم معرب منصوب على المصدرية مضاف الى المفعول كضرب الرقاب وبدحا امضاصفه كقولك سار واسرارا ويدا وضعه وصعارويدا وحالا نحو سار وارويدا اى مرودين وهلم زيدا اى قربه وبدحا لازما بمعنى تعال قال الله تعالى هلم الينا وهى مركبة من ها التنبيه الفعل محذوفه الالف ولم تحد فيه الهمزة عند الكوفيين وحرف التنبيه نيابة عند البصريين ومن هل وأم تحد فيه الهمزة عند الكوفيين وحرف التنبيه نيابة عند البصريين وسيوى فيه عندهم الموجب والمنفى والمجموع والمذكر والمؤنث فيقال هلم يا رجل وهلم يا امراة وهلم يا رجلان وفى لغة بنى تميم يتعين كسر الميم مطلقا هلم يا رجال وهلم يا نساء وهات السى اى اعطنيه وهو يتصرف تصرف اعط وما جاء من قولهم لله ما يعطى وما يهاتى لا يدل على تعليله لانه ماخوذ من لفظ هات كما قالوا لولت من لولا وهاردا بالالف فى جميع الاحوال اى خذ وتلحقها كاف الخطاب نحو هاك هاكما الى اخر وبدحا هاؤم ساكنة مطلقا وتصريفه تصريف

هاؤما هاؤم الى اخر وهاك بحذف الهمزة وتصريف الكاف وهاء على زنة امر من تراى وتضربه تصريفه وحيهل الزيداى اسرع بمعنى الامر من عشرين ومعه وبد بمعنى بالبا وبعلى وبالى وفى الحديث اذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر وسروى على عمر والى عمر وبعال حيهلا بالسات الالف للاثنين قال الشاعر ٥ حيهلا يزجرن كل مطيه امام المطايا سيرها المتفاوت ٥ اى هذه القبيله يسوقون بلعطه حيهلا كل مطيه سيرها المتتابع امام المطايا وبعال حيهل بفتح الهاء واسكان اللام وباسكان الهاء وفتح اللام بالسين وعين وتسمعل كل من حى وهل بمعنى اصل كهل المولدين حى على الصلوه وقول الشاعر ٥ الا اللعا لى وقولها هلا وقد ركبت ايدا اعمر مجملا ٥ وله ريدا اى دعه وتستعمل مصدرا معنى فافا بمعنى الترك فيقال له ريد بمعنى بركه وله ريدا اى اتركه وقول الشاعر ٥ تذر الجماجم ضاحيا هاما بها كالاكف لم تخلق ٥ يروى بنصب الاكف وجرها اى تترك السيوف الرؤس طاهرا اوساطها بتركها على الاكف هذا على الجر باوقع الاكف فلا تذكرها على النصب وعليك زيدا اى الزمه وعندك بكر اكدك وعلى زيدا اى الزمه وحذرك وحذارك وكما وتحدك اى باحر وراك اى انظر الى خلفك وصه اى اسكت ومه اى اكفف وايه اى حدث وسوف الملك للتكثير وهيت وهل اى اسرع وهيك وهيك وهيا اى اسرع فيما انت فيه وقدك وقطك اى اكتف والكاف اى تبع ودع اى انبعث وبعال دعاك ودعدعا اى مر بالسلامه ومنه قول الشاعر ٥ لحا الله قوما لم يقولوا لغائر ولا لابن عمر نالة الدهر دعدعا ٥ وقل هما مصدران معربان كسمالك وآمين وآمين بمعنى استجب وابها السوين اى اترك وويها كذلك فى الاغراء والتعجب بعال وواها له ما اطيبه وقبلك فلان بمعنى الفا والمد والسوين اى حصل قبلك دعا للمخاطب بعال ودونك بمعنى خذ وعليك بمعنى الزم ٥ وهمات بمعنى بعد قال الشاعر ٥ هيهات قبلك الاقوام كلهم وما اثمر من مال وولد ٥

فيها اربع لغات نسره المحسوس يفيدك وهو اسم هذا الايدل على انه اسم فعل الامر وهو اسم فعل ماض وهو اسم فعل مضارع وهو اسم فعل امر وهو اسم فعل امر وهو اسم فعل امر

داك اى بعد بمعنى النأى المحاربين وبكسرها اى بسير وأسيد وبالصم والفتح بعضهم وسون فى المثلث قال الساعر ○ بذكرت اما مامصن من الصبا فهمهات هيهات اليك رجوعها ○ وقال ○ نصحن بالقفر انا وياب هيهات من منيجها هيهات ○ بضم الاول وكسر الثانى وبعد يقال أيهات بالدال المهملة وأيهاك بالدال الثانى كذا ايضا وأيهان بالدال الثانى وهما مبنيان وهما لحدوث النأى وهيهات بسكون الثانى وأيها ملازمان وبعد يدخل اللام على فاعله كقوله بعلى هيهات هيهات لما توعدون وقيل انه فى الآية مصدر اما بمعنى حين وصل فاعله مضمر دل عليه سياق الآية اى الاخراج الموعود وسنا رند وعمر اى امرفا وبعال سنان ماهما وكذا يكون فاعلها الآتى بعدها حرف عطف على المصح فلا بعال سنان الريدان بل ريد وريد ولا لك بتبعيض

نحو قوله ○ لشتان ما بين اليزيدين فى الندى يزيد سليم والاغر بن حابر ○ بتصحيح ادلو دلوى ربما اراد لم يكن له فاعل وعلى انها تامة لم يكن فاعله سين ولم يستغن بعضهم ادمعى شتان المعاون وحوران بعال المعاون بين ريد وعمر واو البعار وبيما كسر واسجسن سعر الاعشى ○ شتان ما يومى على كورها ويوم حيان اخى جابر ○ حث لم يرد حل كله بين بين شتان وفاعله وسن عان والفتح السين على الاصح ويدجاضمها وكسرها اى سرع وشكان داى وشك وان بالك اى نفرت وسون منها واوه اى بوعد وفى محلها من الاعراب مذهبان النصب على المصدرية كرويد ريدا اى اردد اردادا وادا احدوا العمل وصعرار وادا بصعرار الرحم والروح على الاصل فيكون مع فاعله السلام مسبدا لخبر جمله كما مر الريدان وبعال بمعنى الامر من البلاى بناس عند سيبويه لكثرة ورودها فى كلامهم كمال بمعنى اول وترك بمعنى ترك ومناع بمعنى امنع ودراك بمعنى ادرك بمعنى الحرم وبطار بمعنى اسطر او اهمل وبداد اى لياخذ كل رجل قرنه ونكا اى انج من النجى وداباد للضبع اى بى من الدبيب والمسى على السكون وخراج بمعنى اخرجوا من الاخراج اسم للعبة للصبيان وهى خشا ام رئكا قال الساعر ○ نراكها من ابل ثروة اى نراها

اى ليس أمرها على طريقة اصل الامر وهو انه اى منع فاخذ من الضارب

اى الترك

أما ترى الموت لدى اوراكها ○ مناعها من ابل مناعها أما ترى الموت لدى اريناعها ○ ومعصور على السماع عند بعضهم لعدم ركوبها حاريه على الصارع والاسبعنا بصبعه الامر صحيحها وكراهة كسر سا الاسا الى هى خلاف الاصل ومن الرباعى على فعلال سماع اذ لم يرد منه الامر وهو بقوله ○ متكتفى حتى عكاظ كلبهما يدعو وليد هم بها عرعارا ○ وهو صوت للصبيان عند اللعب او اسم اللعب وقرقار فى قوله ○ قالت له رح الصيف قرقار ○ واختلط المعروف بالانكار ○ اى ترى راى صوت بالرعد الصاقر قارا ○ اى ثالث الريح للسحاب فرفر وعن الاحمر انه مباشى ايضا فعال دخرج بمعنى دحرج وفعال مصدرا معروفا كمحار للمحر وبسار للمنشره وجماد للمجمود وجحاد للنجده ويعولون للطبا اذا وردت الماء فلا تعار واذا لم ترد فلا بابات عناب من العبه وهو شرب الماء على العجله وأباب من الابه وهى تهيئة الامر اى الطبا اذا وردت الماء شربا سلسلا فلسلا واذا لم ترده لا يعصب

وهجاج للباطل وتوار للهلاك وبلا للبلا ○ وصفه بمصه بالدلو نحو باقساى اى باقسه وباحاث اى باحسه وبالكاع اى بالكعا سعى لثمه وبارطا اى بارطبه الفرح وهذا اسم للامه كناه عن الاستحاضه او الزنا وباذقا اى باذقن بمعنى المتنه وباخصاف اى باخاضعه وباجاباى اى باجابقه وباخاذق اى باخازقه من الخرزق وهو درس الطابر والمراد منه النتن وفى عبر الذبا اكثر وجناذ للشمس وشباط للبخر وطمار للمكان المرتفع وجلاذ وجناذ للبنيه وضرم للحرب وكلاخ وجداخ وازم للشبه اى الامار دواب التحط ولزم للازمه بها سبنه تسبه تكون له لزار وجداد للجاده اى المانعه بعال لمن لم يكن جيدا جيده اى باداهيه امنعيه وكرار لاحدى الخرزتين اللتين يوخذن بها انهض اهضه اى يسجرب بها نسا العرب اذا غابوا والاخرى هضه بعلن ياهضه اهضه وما كرار كرنه ان ادبر فرذيه وان اقبل قشريه والهضه الاماله والكرار الرد وصل هما اسما جنيسين بزدان العاب الى وطيه سرعهم وقشاش للبداهيه بعال للمتكبر قشاس قشيه من استه الى فيه تشبيه من قش بقش اذا اهرج الريح من الزق

المبرد ○

العين عن لغة الصبيان وكذلك عرعار لان الصبى اذا رأى البعد احدار مع هوته قال عرعار فاذا سمعوا اوجعوا اليه ولعبوا تلك اللعبة ○

اى يا داهيه احرى ما ينبغى من زجر النكير اى حدى ما معه من المال والنشيط
لا تنكير وقطاط للكافيه قال عمرو بن معدى كرب اطلب قراطهم حتى
اذا ما قتلت سراتهم كانت قطاطا والقراطا هاهنا الاعمال اى طولت زمان
اعمالى فى القضاض حتى اذا قتلت سراتهم كانت تلك الفعلة كافية لى
وبلال للبالغ اى البذاء عال لا تبل فلانا عندى بلال اى لا تعتد به وبى بالة
اى خير وصمام للداهيه يقال ضبى صمام امر من صمار اذا شبه دعا على العدو
اى يا داهيه شدى عليه الامر وقاع للكتيبه التى على كفل الفرس وقربته من
المخذ من ثلثه خطوط وقيل فى طول الراس من معدمه الى مؤخره قال السا
وكنت اذا مثنيت خصم سؤدلته فاكوته وقاع اى اذا اقدرت ان افعل سوا
بخصم نقدفت عليه وصربه ضربا مثل ذلك الذى مشى لمساهمه له اى لعقال
الذى هو اسم الفعل عدلا ادخل منها علم معدول عن مسماه وصفه عن فاعله
وزنه لعاقبها معانى يا فعال ومنهم من قال ينا مثل محار لصيه لا الهوين
كماش وعلما للاعيان كعطاء من عاطه مسنق من العطر وهو شهما اللحم
وعلاق من غالبه وجثلم من جاذمه مشتق من الجذم وهو القطع وشرعة الراء
وهان قتل لا غير وله اشتقاق وقيل من تهولهم امراه فهنانة اى طيبه الرائحة للنسا
وشحاج للمتنيه من السنح وهو السهولة وكساب من الكسب وخطاف من الخطف
وهو اكتساب للكتيبين وقتام من القتر وهو الاعطاء والجمع وفشاح من الفسح
وهو التوسع سن الرجل للبول للضبع وحضاف وشعاب لفرس والا
خصف من الحصل اسم لجبين وملاع ومناع لهضبتين والملع السير الخفيف
والملع المغارة التى لا ينال بها وشراف لارض ولصان لجبل واللصف اللعق
مسى الحمار مطلقا لمساهمه نزال فى الرتبه والعدل وان كان بعيدا ما
مرى للمسح معرب فى لسم الخاله لسائر احواله المعدوله عن الاعلام كعمر وزفر
الاساى احر راحو حصار لتركيب يشبه سهلا مطلح مثله وجعار للمسح
عن جاعن والحعر تعوط السباع وغرار لليوم من الغر وهو الفاتر حين
الارض وفى الامثال تاث غرار وخل اصا اسم لغزر اسطحها ماء صافيا

نصرب مثلا للمتعصمين أحدها كتفوا للاخر وظفار اسم بلد باليمن ينسب
اليه المسك وهو حجر من رياض وسواد وفى المثل من دخل ظفار حمر اى بكلم
بكلام الحمار اى ما فى كلامه اى طبعهم كطبع الحمار او صبغ ثيابه بالحمر لما به
من البطن الاحمر وتار لارض هى مشكن قوم عاد عن وان سعى مؤوزه
من وبر اذا اقام فانه مسى عند اكثرهم لان الراجز متكره وبها تقل كسى
لاحل تعلها بخلاف سائر الحروف والساعلى الحركه لالتقا الساكنين وعلى
الكسر لكونه الاصل فى تحريك الساكنين وعن بعضهم انهم يعربون الكل
قياسا على ما ليس فى احن تراوعليه قول الشاعر ومرد هر على وبار مهلكت
حمن وتار ربع وبار الثانيه الاصوات كل لعط حكى به صوت او صو
ته للبهائم والاول كغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت
الضرب وطق بمعنى اللهاو كسرها وسكون الف حمامه وبح الحمار بعضها
على بعض وثب حكايته وقع السيف وما حكايه صوت بغار الظبيه وشب
حكايه لصوت مشافر الابل عند الشرب والسانى كبح بتشديد الخا
وكسرها او سكونها لاناحه الابل وهلا بمعنى الامر بحر للخيل وعدس زجر
للبغل وهيد بمعنى الهاو كسرها زجر للابل وجه وده وجوب وحاو غامله وبخ
حث للابل على المشى وجوت دعا لها الى السرب وجل زجر للناقه خاصه وجب
زجر من يولى للمحمل حث مشيت دعا عليه اى اسرع لامسيت وهيع هيكن
لصغار الابل وكدوم دعا للفصيل وهش وهج وقاع زجر للغنم وديس دعا لها
وهجا وهج حث للكلب قال الشاعر سمرت فقلت لها هج سمر بعت قد كرت
حين تبرعت ضبارا وهيج لسوق الابل وجح وعه وعتر زجر للصان وثى
دعا للتيس عند حثه على ان ينزو على الانثى وجح صياح للدجاج وشاشو
دعا للحمار الى الشرب وثى الميل اذا وقف الحمار على الرجه فلا تقل له بثا والرد
اكمه الى على الصمن منها المطر وجا وجاه زجر للسباع وقوس دعا للكلب
وسل زجر له وساوها العدو التركيب الموجب للاعراب منها ادولك عاق

حاكيا صوت الغراب يُراد به الحكاية لا غير وكذا ح للابل يراد به اسماعها
الصوت والمركب منهما هو اللغط دون المعنى في قولك ح صوت للحمير وعاق
حكاية صوت الغراب يحكى على ما في الاصل من حركه او سكون والموجب
للاعراب هو المقصود به اللغط والمعنى والضرب الثاني ليس من اسماء الافعال
ح لا يصدر عن قائل وكما ظن فانه يلزم منه اضمنا الفعل بما لا تُعقل منه امثال الامر بالخطاب
وذلك لا يصدر الا عن عاقل واما العرض انقياد البهائم عبد سماعه لاجرا
الله العالي ذلك المركبات كل اسم من كلمتين ليس بينهما نسبه اصلا فان
وحادي عشر
سمي الثاني حرفا سما كخمسة عشر واخواتها ووقعوا في خمس خمس اي في صين
وشبه دات بعد مرتاحرمن جاص عن السي خمس اذا تنحى عنه حوفا مه وباس
يتوص توصا اذا تعدم فاعدلت واوص بالشاكل حصا كما في ولم لا ادريت
ولا تليت وبعكس بعال حوص بوص باساع الاول الثاني ولعسه كذا
اي مواجهة حي كاني كفنه عن بجاوزني وهو كفني عن بجاوزنه وتحيز عن
اي ذوي انكشاف واتساع اي لبس بسي وبنه سائر وبيت بيت وصباح
ومساء اي كل صباح ومساء ومن من اي بن الحب والردى وما اسهما
قال الشاعر لحي حيقستا وبغض القوم يسقط بين بيتاه وحيقة الرجل
ما يلزمه حطه من الاولاد والاقارب والحيران اي بين حطه هو الشجاعة
عطا وبعض القوم يسقط بين صعد وبوم ويوم يوم اي يوما بعد يوم من
عمر فاضله وفي الحديث اللهم اجعل قوت فلان يوما يوما ولا تعاس على هذا
ولا بال وقت وقت وعام عام وشعر بعر وشد بمد وخوخ مدع
وشعرس سعر الكلب يسعر لسؤل والبعر العطش الذي لا يروى معه
الرجل والاربعة الى بعد العرق وجئت منذ وجاءت بات معناه من شيء
وسيبيت اي بعرو التراب عبد طلب سي وخاز بار بكسر الراي في الاول
مع كسرها في الثاني او ضمها او بضمها في الاول مع ضمها في الثاني او ضمها في
الاول مع كسرها في الثاني وخاز يا وخيز يار وهذه الاحيين معربة معنى صرير

او ضمهما ح

من العسب أو ذباب فيه او صوت الذباب او دعاء الى اللهار واو السنور وبنا
على الاول لاشباهه صدر الكلمة والثاني لضمه الواو اذا اصل خمسة عشر خمسه
وعشر حذفت الواو للتخفيف او لعلم انها أحد دفعة الا اني عشر فانه يعرب
فيه الاول مع التقصي للشبهه بالمضاف من حيث حذف النون كراهة سوت
مودين بالاتصال مع حذف الواو المودن بالاتصال والمضاف حكم المتنقل
ما حكم الجزء وسمي الثاني لما مر والا اعرب الثاني لعدم موجب البناء وكون اصل
الاسماء الاعراب اعراب الممنوع ان كان معربه للتعريف والتركيب كبعلبك
وحضرموت ومعدي كرب وعالي قلا واعراب المصرف ان كان نكرة وسمي الاول
على الاصح لما مر بمول حاي بعلبك وحضرموت ومعدي كرب وعالي قلا
سمي الامر والراس الاولين وسكون الياء من الاخرين لغطا وبعلبك بعلا
وربع الحرف الثاني بلا هون من الثلثه الاول وسكون الالف وقلا لكونه مقصو
وربعه بعد براء منه وامرء القيس لان اكثر ما بعلبك واهلها ومهم
من يعرب الاول مضافا الى الثاني ممتنعا ان اريد بكرب الكثرة وبك وموت
وقلا البقاع او مصرفا ان اريد بالكرب الحزن وبالباقه المواضع ممنوع
في الامساع حاي بعلبك وراس بعلبك ومررت بعلبك وفي الانصاف حاي
بعلبك ورايت بعلبك ومررت بعلبك واما قولهم اعمل هذا بادي بدي وبادي
بدا وهو ايدي سبا وان لم يكن بينهما ما يوجب الساطهار فان اصلها
نادي بدي علي وزن فعل وبادي بدا اي اول مبتدا بالسب على الحال فعلت
الهمزة من الاول بالفا واسكنت الياء للتخفيف فصار بادي وحذفت الهمزة من بدي
فصار بدي ومن بدا بمعنى بدا ومسل ادى سبا كان ادى الحمري الاصل
اي سعوا سعيا مثل تعدوا اهل سبا وهو اسم قوم باليمن سموا باسم جدهم
وانواع النعم كمر والحمر الله بلدهم حتى يعرفوا الى كل ما حيه والمراد بالادى
الابنا اي ابنا سبا وسبا اسم اي هو لا العموم سمي الابنا بالادى لان الابن
للاب كالبد لحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فصار ادى سبا ثم
حذفت هم سبا واسكت يا ادى للتخفيف والتخفيف لا يوجب البناء كما اذا

العدد الصريح كالمائة والالف حيث لم يحمل به الى ما بعدها وان فصل بينهما
محله او ظرف او مسهد من جار ومجرور نصب حملا على الاسمية حو كم
في الدار رجلا حد اذا من الفصل بين المضاف والمضاف اليه لو خرجه كقول
الشاعر ٥ كم نالني منهم فضلا على عدم اذ لا اكاد من الانتار اخيك
والاجر ٥ تؤمر سنانا وكم ذدونه من الارض مجدد ودنا غارها ٥ وبدخا
الجر مع الفصل بالظرف في الشعر كقوله ٥ كم في بني سعد بن بكر شيبة
ضخم الدسيعة ماجد نفاع ٥ وبد حل من فهما اي في المميز من مجرور
حو كم من رجل صربت في الاستفهامية وكم من ربه اهلكها في الخبر
ولها صدر الكلام اي الاستفهامية للاستفهام والخبرية لحملها على اختها
لما تلبسا في اللفظ او على رب بعضتها ومن تنه وجب الرفع في نحو زيد ضربته وعمرو
كم درهما اعطيته وكلاهما بجر مرفوعا ومنصوبا ومجرورا العوامل
قبل ما بعد تعمل عمر مستعمل عنه كان منصوبا معمولا على حسبه والاستفهامية
حو كم رجلا ضربت في المفعولية وكم ضربه ضربت في المصدرية وكم يوما سرت
في الظرف اذ هي بمنزلة اعشرين رجلا اعشرين ضربه ضربت اعشرين يوما سرت
والخبرية نحو كم غلام ملكت وكم ربه ضربت وكم يوم سرت اذ هي بمنزلة
كشراس الغلمان ملكت وكشر امن الضرب ضربت وكشر امن الايام سرت
ونحو ان تجعل كم في هذه الصور مبتدأ وما بعدها خبرها والضمير العائد
اليه بعد ربحذوفا على ضعف بعد من كم رجلا ضربه ونحو وان اسعمل
ما بعد بصيغ حسقد كالمثال المذكور ونحو يصير من باب المضمر عامله
على شريطة التفسير الا انه اذا اند رمنصوبا بعد الناصب بعد كم لسلا
يقع غير صدر الكلام نحو كم رجلا ضربت ضربته وكل ما صله حرف جر او
مضاف نحو وبكم رجلا مررت وعلى كم جد عانيتك وعلام كم رجل
ضربت والا فهو مرفوع مبتدأ ان لم يكن ظرفا نحو كم رجلا اخوتك وكم درهما
عبدك وكم غلام لك وكم مملوكا سا عبد علي ولان وكم غلام لك ذاهب وحبر
ان كان ظرفا نحو كم يوما سفرك وكذلك اسما الاستفهام والشرط
اما اخبار على مجرور صحة جميع لصعف علة نحو بعدم اخباره على ان تجعل اخبارا اسما كان او حرجا مع المجرور
كلمة واحدة مستحقة للصدر حتى كاسط المجرور غير مرتبة ٥ وكم الدر

علت في مسبل متبدلا بحسب الغير لا تصير منيا بل سعى معربا بعد ان كان مبنيا
المجموعون من المسات تشبيها له ببعلك وكون الاسم من مبهما سرا لكما
واجب من حيث كثر الاستعمال وصدور معنى الاضافة سيما مسبوقا
الكنايات كم وكذا للعدد دوكثير ودبث للحديث فعلا وكسرا وصما
والكناية هنا لفظ مبهم يعبر به عما وقع مسرا في كلام للابهام او النسيان
وكثر الاستفهامية لبعضها هم الاستفهام وفي الخبرية لشبهها بها
اولوضعها وضع الحروف اولما سيجارب ان تصدبها الكسر او لما لها
ان تصدبها الفعل وكذا لكون ذا اصله اذا دخلت عليه كاو السببية وكيت وذيت
لاحرابها مجرى المكنى عنها من الجملة واستدل على اسميه كم بالاستاد اليها
وعود الضمير عليها نحو كم رجلا رأيت ودخول حرف الجر عليها والاضافة اليها
نحو بكم رجلا مررت وربرى كم بعساصبت وسلط عوامل النصب عليها
نحو كم يوما صمت وكم قربة سحاسرت وكم كانت دراهك فكل الاستفهامية
ممبرها منصوب مفرد خبرا على الاصل كسائر المميزات لكون المميز فضلة
ونحو بها بقيلة معنى الى التعسف وكون المفرد احف من عين والنصب احف
من اخويه او لكون الاستفهامية كعدد ومعرون بهم الاستفهام فا
العدد المركب فاحرت بحراه في كون ممبرها منصوبا مفردا ولا نحو جمعه
حلافا للكوفيين وما يوهم جوازذلك من نحو قوله كم لك سمودا وكم عليك
ركفا فمادر محمول على حذف الممبر وكون الموجود منصوبا على الحال بدل
كم بعساحصل لك في حال كونك سمودا ونحو الفصل بينها وبين ممبرها
نحو كم لك درهما وان دخل عليها الخافض جر في ممبرها وجهان النصب كقولك
بكم رجلا مررت والجر كبعد بين وابدا عملها نحو قولك بكم درهم تصدق
اي بكم من درهم لا باضافة كم اليه حلافا للزجاج والخبرية مجرورا بما قبلها
على الاكثر وفي الكوفيين ان حرف من المحذوف واجرازه لكونها للمكثر كالمقدار
ممبر العدد الصريح الكثير كالمائة والالف مفرد على الاكثر لكون ممبر الكثير
كذلك ومجموع وهو قليل لتاكيد معنى الكثرة وظهور معناها باللفظ بخلاف

وهو احسار ابن مالك وبعد بنا وبنما قال الشاعر ○ فمنا نسوس الناس
والامر امرنا اذ الحق نهمر سوقه نستصف ○ وسلم المسد بعدها عالبا
وسها اذ لما مضى وبناؤها الماضي اذا اولكون وصعها وضع الحروف
على اسمها بالوجوه الاربعه الاول في اذا الحوفزة ومرداد تدمر عمرو ورا
امس اذ حنت وقوله تعالى اذكروا اذ انتم قليل وتنوسها في عمر بن بور وش
مضافا اليها لا مثل ما وبل كموسد وبنى بعدها الجملتان نحو كان ز
ادريد فاسرد اذ مارد وادعوم ريده وادريد بعوم واسمع ادريد فا
اذ هي ظرف زمان مضاف اليها كحث في المكان وقد تحذف منها المضا
معوضا منه التنوين معاملة اذ بكسر الدال لالتقا الساكنين لاعن بنا لا
حلافا للاخفش وتصل بها ما تصير للمجازاة كقول العباس بن مرداس
اذما دخلت على الرسول تقل له حما علبك اذا اطمان المحلس ○ اي
من ركب المطي ومن مشى فوق التراب اذا تعد الانفس ○ وعن اي بعدها
حسد تضيف حرف شرط دلي للتعليل كقوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلم
وقول الشاعر ○ فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر
وللفاجاه وبركها حسد بعد بنا وبنما انس كقول الشاعر ○ بنا
نحن بر قنه انا نعلق ونفضه وزياد راعي ○ اي برقه اذا انا وبعد حان
مذكور كقول الشاعر ○ استنقذ بانه حمر اوارضين به فبينما العس
اذ دارت بياستير ○ وهي حسد طرف كمان عبد بعصر درايه عبد اخر
وحرف في احسار ابن مالك وبدحات للمستقبل كقوله تعالى فسوف يعلمون
اذ الاغلال في اعناقهم وكقول الشاعر ○ متى تنال الغنى اليقظان جانبه
اذ المقام بارض اللهو والغزل ○ وسها ان وانى للمكان اسمها ما
وشرطا حوان ترد وان تكن اكن وانى ترد بمعنى كيف قال الله تعالى فاتو
حرثكم انى شئتم وقال الشاعر ○ انى ومن اين ابك الطرب من حث لا صبو
ولا ادرب ○ وانى بكن اكن قال الشاعر ○ فاصبحت انى تاتها تلبس لها على
مركبتها تحت رحلك شاجر ○ وانى العمال بمعنى متى وانى ما اكرمك ومتى

لمعنيها حرف الاستفهام او الشرط وتحريك النون من ان لالتقا الساكنين
ولو تحرك الباء السادسه الى قبلها الفالتحركها واصاح ما قبلها واحتماع السا
كن بعيد او لكون التحريك بالصحيح اولى ومتى للزمان فيهما هي الاستفهام
والشرط نحو متى العمال ومتى باتى اكرمك وقيل اصله ما ما للاستفهام وتا
صوت ذا احدثت الالف وقيل متى والعامل فيهما شرطا ما كان شرطا على الاكثر
وما كان هو اما عند الاخرين وابان للزمان استفهاما بمعنى متى نحو ابان يوم
الدين وحركت بوها لالتقا الساكنين وبالصحيح لكونه اخف واصله ايّ اوان
احدثت هم اوان والف الباسه من اي فصار اوان فعلسه الواو ياء وادغمت
احداهما في الاخرى وسوا الاولى بالسكون وكيف للحال استفهاما نحو كيف زيد اي اصاحا
على اي حال هو وشذ دخول حرف الجر عليه نحو بهم على كيف يبع الاحمرين
اي اللحم والخمر وابطل الى كيف يصبح ويبع مسدا وامر فعها الضمير وبلزم
حوابها السكير كصالح في حواب كيف زيد وساوها لبعضها معنى الاستفهام
وحركت لالتقا الساكنين وبالصحيح لخفته ولم تحرك الباء لمامر قبل ذي اس وتعمل
للشرط مع ما على ضعف عند البصريين ومطلقا عند الكوفيين وهو ظرف
مكان يدل عملها في الحال وبولك كيف زيد صاحكا كما ان زيدا ما
وعن سيبويه اسم صرح غير ظرف لوقوع مسل صحيح وسمع في حواله ومد ومد
ساوها اسمين لواصلها اما حرفين اولكون وصع مد وصع الحروف
وحمل عليه مذ اولكونها بطرتي من من حيث ان من لابتدا المكان وهما
لابتدا الزمان واصل مد مذ فحذف لتضعف على مسد علما ورد الشي الى اصله
في الضعف اولتحرك الدال من مذ بالضم لالتقا الساكنين كتحريك ثم
من قوله تعالى لم ار مد الجمعه كقولهم ما رايته مذ اليوم مرتجعة بها الى الاصل ولو
راه لقيل مذ الجمعه بالكسر كما قيل قد الليل والكوفيون وسيبويه يقولون
مذ ومد بكسر الميم بمعنى اول المدة سلبها المفرد المعرفه نحو ما راسه مذ يوم
الجمعه اي اول ابتدا الرويه يوم الجمعه لتضمن الاولية المقصوده وبمعنى الجميع

وقد تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

عليهما المعهود بالعبد نحو مارايته مذ يومان اي جميع مدة اسما الزمنة
يومان لسان المدة المعهودة هذا على قول اكثر وعند سيبويه اسما مصادر
الى جملة بعلة مصرح بحريها او بمحذوف بعلما نحو مارايته مذ كان عندي
مذ جاني ومنه قول الفرزدق ما رأل مذ عقدت يداه ازاره فسما فادرك
خمسة الاشبار والاحر قالت امامة ما لجسمك شاحبا منذ ابتذلت ومثل
مالك بيع وبعد ما الجملس الساعة من بين ود وما رايته مذ يومان اي
يومان ومذ مركبة عند الكوفيين من من ود وما رايته مذ يومان اي
من دو هو يومان على حذف مضاف وحذف الذي وحذف صدر الصلة او من من راد
على بعد من ادمعى يومان وحذف الفعل وهو مضى والجر بها دون الجر بهما
بهما وحرف براسه عند البصريين وبعد مع المصدر او المعمل أو أن تسبك
زمان مضاف نحو مارايته مذ يكفن او مذ يسافر او مذ انه سافر وبعد مع
زمان سفر او مذ زمان سافر او مذ زمان أنه سافر لبنا المعنى عليه بحذف
المضاف واسم المضاف اليه للعلم به وهو مسدا ما بعده خبر لما مر او بعد
اول المدة يوم اجمعه او جمعتها يومان حلافا للزجاج بعد انه خبر
مبتدا محذوف بعد من يوم اجمعه اول المدة ويومان جمعتها وبها يرد
وبدجا لَدْ وَلَدْ مع اللام مع سكون الدال او ضمه وَلُدْ بالضم
والسكون وَلُدْنْ وَلُدْنْ وَلُدْ مع اللام مع ضم الدال وفتحه او كسره
وسكون النون وَلَدِنْ ولُدُنْ مع اللام او ضمها وسكون الدال وكسر
النون ولُدُنْ بضم اللام وسكون الدال وفتح النون وساوها الوضع بعض
اللغات وضع الحروف وحمل البعد عليه وهي سعي عند الا انها اخص
ادوله عندي ساوله ما كان في ملكك حقا او لم يحقق كمولك عندي
ماله اي اما ما لكما وما حقه وان لم يكن في ملكك كمولة تعالى فلما راله
مسرا عبد ولدى لا ساول الا ما حقه ك وقد دخل من سما عالما كما
تدخل عند وقد ما بعدها الاضافة كمولة تعالى من لدن حكيم عليم

وان ولى لدن عند وحار جرها قياسا ونصبها سماعا على التمييز لشابهة نونها
بالنون في مثل راود خلا من حيث ان نونها تسكن ما وسرع اخرى وكون
عند اكثر تصرفا من شيخ وعمر قال الشاعر لدن غدو حتى الأد
خبها بقية منقوص من الطل ما لق وعلب الف لدي يامع المصر كالى
وعلى عالبا وقد يسعى عنها كما قال الشاعر الاكم باخيا عة الا انا
غر الناس الضراعة والهوانا ولو نبت عقولكم بقدر بان ذوا ادكم لدانا
ودلكم اداوا تقسموا على قضاعتكم علانا اي الكم لا الساوله ساء علنا وقط
وقط مسدده بالضم والكسر ومحمعه بالضم والسكين وضمها للاتباع والسديد
والتخفيف للماضي والمبني على بسل الاسعراب وسا المخففة لوضعها وضع
الحروف والمشددة لمسابهتها الاحتها او لضمها معنى في ومن الاسعرابه
ارام التعريف لكونها دالة على الزمان المعين او لسمها بالحروف واسعارها
الى جملة وعدم الصلاحية ان يضاف او يضاف اليه او يسند او يسند اليه
والسابي والمصعف على الحركة لالتقا الساكنين وعلى الضم لمسابهة الغايات
في حذف المضاف اليه في البعد اذ مولك ماله قط اي فارغه من الزمان
الماضي ممر سياه عليه مراعاة لاصل التقا الساكنين وفي التخفيف لغة المصعف
وعوض بفتح الضاد وبدجا بالضم للمستقبل المبني كذلك نحو لا افعله عوض اي
ابدا عبران ابدا يستعمل في الاثبات قال الشاعر فصيحي لبان ندى امرا لجا
لقانا بشيخ داج عوض لا نفرق وساوها الماضي قط عبران عوض بعض
معرب والان للوقت الحاضر جميعه او بعضه كقول الشاعر والى الست
حاذلكم ولكن شاشي الان اذ بلغت اناها وساوا لضمه معنى الاشاره
او لشبهه بالحروف في ملازمه لفظ واحد حيث لا تبي ولا تجمع ولا تصغر وتقع
عبر ظرف كما ورد في الحديث الان حن انتهى الى قعرها الان مسدد وحين
ابهاجين قال الشاعر الى الان لا يبين انزعوا لك بعد المشيب عن دا
النصابي وبعد بعرف على راي وامس عند الحجازيين وساوا لضمه معنى
لام التعريفة على الكثرة لالتقا الساكنين وفي بيم معرب غير منصرف

للتعريف والعدل فيقولون ذهب اسش بمامه بالربع وعليه قول الشاعر
لعد راس محمد امسا محاما راسل الشعالي حسا ○ والطرف المضافه
الى الكمله واد لحورسا وها على الغير نحو هذا يوم سعج الصادين صدهم وس عدلا
يوسد تشبيها بالطرف المحاجه كحث وادو الاعراب لاضافه اصافهما
الى الملم دو عارضيه الاضافه الى الكمله وكذلك مل وعرمع ما وأن يحمد
ومشدوده نحو فامك مل مامام ريد قال الشاعر ○ لم سمع السرب سماعه
أن يطعم حامة ى عصون ذات أوقال ○ لسمها بالطرف المعدبه
المعرفه والنكره العرفه ما وضع لسى بعسه وهى العمرات والاعلام والمهما
وهى اسما الاسارة والموصولات وما عرف بالام وهى اله التعريف وحدها
عند اكثر هم وعند الخليل أهال والهمزه ابدل عندس اصله عند الخطل كهم
ام واوان ولكن الترم حذفها تخفيفا عند الدرج وحمل اهل الهمز عليها
ميما ومنه ليس وامرا مصامر ع إمسراى ليس من البر الصيام فى السفر وفى
داك خليلى ودونغاينتى بزى وزاى بامشهر وامشيله ○ اى بالسهر والسلد
وهى الجر وهى اما التعريف العهد عينيا كقوله تعالى يعصى فرعون الرسول
وكقولك لمن يسد دسهما الرطاس والله او ذهنيا كقوله تعالى ادبا عوهم
تحت السمر وقولك ادخل لمن لم تكن تشك وبنه سوق معهود او لمس من
الجنس نحو الرجل خير من المراه او لاستغراقه نحو قوله تعالى وخلق الانسان
ضعيفا وقوله عز وجل ان الانسان لفى خسر او بمعنى الذى كالشاعر والمخبر
او ما صور بمعام الضمير وذلك عند الكوفيين وبعض البصريين نحو مررت
برجل جيس الوجه ثالسودن والربع وقوله على فان اكنه هى المارى اوران
كان الله ○ كما فى الاعلام التى كانت فى الاصل مصادر او صفات نحو المطفر
والعلا وغيرهما قال الشاعر ○ ولقد حبيتك اكمواوعسا فلا ولقد نهنك
عن سمات الاوتر ○ اى سمات او براهم لضرب من الشماه او كاربه كالاسما التى
صارت معها اعلاما كالنجم للثريا وكالسبع كالان والذى او عوضا عن
اصلى كلمط الله على راى او البدا كويا رجل والسلف الى احدها معنى

نحو علام زيد وعلام هذا وعلام الرجل وعلام الذى اكرمك الا نحو عمر
وسمه ومثل العلم ما وضع لسى بعسه غير مساول ما أشبهه بوضع
واحد كزيد اذا سميت به رجلا اخر فلا مساول الباقى بالوضع الاول بل بوضع
اخر سمصا كان ذلك الشى حيوانا انسانا كزيد وعمر او غير كماعوج علما
لفرس او غير حيوان كعرفات او غير شخص كمامه وبكر وسحر وكمولك فى
الاعداد سته صعف بليه وفى الامثله المورون بها أفعل صيغه التعجب فى
مرحلا كان ذلك الموضوع قياسا كحظفان أو سماعا كما مدلم يحجب
اوبح ما بكر كموهب او تسكين ما بعج كعدى ربعدى كرب او تصحيح ما
على شكوك ومدين او اعلال ما بعج كخدار ان وماهان والعباس دور
وموهان كالخولان والطوفان او مسموعا غير ذلك اسم غير ذات كحجر
او صفه كحارث ومنصور وحسن وافضل او معنى ذات او صفه كفضل ونجل
او فعل ماض كشمر وكعشب او مضارع كيكسر وتغلب ونرحش واحمد او
حرف كالى او غير مركب حمله كخرفى لحن ويزيد فى مثل قول الشاعر ○ نبئت
اخوالى بنى يزيد ظلما علينا لهم يدتدن ○ واطرباى قول الشاعر ○ على اطرا
بالبات الحمام الا الغمام والا العصى ○ او مضاف كسبه كابى بكر او عبرها
كامر القس او عبره كعلمك سراعانى ذلك النقل بمعنى مدح او ذم وقد
اللقب او غير مراعى ذلك وهو الاسم وقد يكون بعض علمه الاسعمال
فان عباس لعبد الله والصبغى لحويلد بن نفيل والنجم للثريا واعرفها
المضمر المتكلم بم المخاطب بم الغائب بم الاعلام على الترتيب المذكور وهذا
هو المشهور عن س وعن ابن السراج ان الاعرف هو المبهم بم المضمر بم العلم
بم ذو اللام بم المضاف ○ وعن ابى سعيد السمرانى انه العلم بم المضمر
المبهم بم ذو اللام بم المضاف والنكره ما وضع لسى لاعسه كرجل وفرس وعلا
منها ما يقبل لها حرف التعريف ودخول رب وكم الخبريه عليها ونوعها حالا
وسمرا واسما للاسعى لس اسما العدد ما وضع للكمه احادا لاسا
يسدرج فيه الواحد والاثنان او بعض ونوعها حوا باللغا مل كم عندك
رجل ورجلان ورجال ونسوه ونسوان ونسوة وكذلك ما فى معناها من
الاسما المبهمه كاحد واحدى واثنين واثنتين وثلاثه وثلاثى وعشره وعشرين
وما ذكر اه عن النحويين زيد والحارث
ابن حزم مرجع اه الحارث كلما مستوفه
والصحيح ان سما هذا غير من هذا لان
العاده لاسما ضل والصحيح ان سما

احماع ما سن مما هو كالكلمة الواحدة وما سمه في الموت لزوال المانع
مع كونه جماعة وتثنيه بكسر الشين من عشرة في الموت والمحاربون يسكونها
كراهة اجتماع اربع متحركات في كلمة واحدة مع الامراج سائغة صحة خلافا

لله عشر عشرون واخواتها الى التسعين مبنيا على بسل الطلب كقوله ○
دعى اخاها امرءا ولم اكن اخاها ولم أرضع لها بلبان ○ دعى اخاها
بعد ما كان سامن الامر مالا نعل الاحوان ○ اى ابس على من اخوف
مالا نعل الاخت اخيها اراد الاخ والاخت نعال الاحوان ولم نعل الا

كلام مرجح

تعلما للمذكر احد وعشرون في المذكر احدى وعشرون في الموت بالعطف
للفظ ما بعدم الى تسعة وتسعين وتسع وتسعين ماله والعباس والعان
سمانه على ما بعد مرة وفي ما لى عشر فتح الناء على الاكثر على العباس وحا
اسكانها للتخفيف مع كونه سرعيا وحد نها مع كسر العين وامانع فتحها
سلا وبد حاسان في الاراد حركات الاعراب على العين في السعر كقول
الشاعر ○ لها اثنا با اربع حسان واربع تنعتها اثنان ○ ومر الله الى
العين مخفوض لانبهام احد د واضافته المبهم الى مبين ككل وعن كما قول

كل رجل يجمع لبطانين اللفظ المذكور لبطا نحو لله رجال او معنى كله رهط
ولبث دود الا لى بلمانه الى تسعة فان مرها مر دوكان ما سمنا او
مبنى لكراهم اجتماع ما سن وجمع في مل مولك بلمانه اراه لو جمعت
مانه لقلا ولله رجال ولله الاف وبد حا على العباس في قول الشاعر ○
لبث مبنى للملوك وفي ها رداي زجلت عن وحوح الاهانة ○ اى بني الاهم
سمي بذلك لانه كسرت ثنيته فجعل رهن فداه بديات ثلثة ملوك فتلهم وبل
اراد بالرد اسيفه وبل مبنى بلمانه سبعة من العمر وبد حا مصوبا بالنا
الى خمسة ابواب وممر احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب لتعذر الاضافة
في العقود مع النون وحذفها وكراهتها في عشرها لاستلزامها صيرورة
لله اسما كالاسم الواحد معرب لحصول المقصود وتبيين الذات وكونه احق

دود ما بين البلاد الى العشر من الابل الدود

اذا جمع فيه ثلاثة وجمع

وسل في تعريف العدد انه المقدار المنفصل الذي ليس لاجزائه حد مشترك
وسل كمن مركبه من الاحاد واصولها التي عشر كلمة واحد الى عشر
وما بعده والف وما عدا ذلك صنيع عيها اما بسيطة كما تقدم او جمع لما سمي
كالاف ومئين اومئات او عين كعشرين الى تسعين او عطف كاحد عشر
او مركب كاحد عشر او اضافة كلك مائة معول واحد اسان للمذكر
وواحد اثنتان او ثنتان للموث على العباس وبد سمعمل احد اسعا
واحد بمعنى تنيف منه قوله تعالى وان احد من المشركين استجارك وبل هو
الله احد وقول الشاعر ○ وبد ظهرت فلا تخفى على احد الا على احد ابن
القمرين ○ وبد يعود ثما مر احد قوما ويسوي بعد بعي او اسعارا كقوله تعالى
فما منكم من احد يا تنا الى يسن كاحد وفي الحديث يا رسول الله احد
حر منا اى أحد وجئته التنكير وبد حا تعريفه سادا كقوله ○ وليس
بطلمي امر فانيه الا كجبر وما عمر وبن الاجبد ○ اى من الناس لله الى
عشر بالجان البافي المذكر لله الى عشر بلا في الموث صحال لله رجال
الى عشر رجال ولبث سبع الى عشر سبعة لكون الله وواحدها اسما
جماعات والاصل كونها بالنا التوافق ما سن لنها كزينب وانية وفرقد
وعصبة مع المعدود المذكر المتقدم رتبته وتجريدها عنها مع الموث
لما حر ربه والحصر باث العدد عن علم المذكر كطلحة وسلمة فعال لله
سحلات وعشر دسرات بالالف كعشر مرد نها فكذا معول لله طلحا
لعدم بعلى الناث بالمعنى لا حسعة واصحارا خلاف لبث قينات وعشر
درجات لبعلوا الناث بالمعنى حسعة او محلا احد عشر للمذكر احدى عشرة
اثنتا عشرة للموث باعتبار الجزء الاول لحاله قبل التركيب وتغيير الواحد
الى أحد والواحدة الى احدى للتخفيف ومهر بن معول واحد عشر وواحد
واحدا الثاني على العباس لله عشر الى تسعة عشر للمذكر لبث عشرة الى تسعة عشرة
للموث باحدا الاول لحاله قبل التركيب كما مر وبد كر البافي في المذكر كراهة

قال الله تعالى رأيت أحد عشر كوكبا وقال عليه السلم إن لله تسعة وتسعين
اسما وعن بعضهم جواز عندي عشرون درهما لعشرين رجلا معطى لكل منهم
عشرون درهما وبدأ جاء عشرو درهم بالاضافة وحذف النون وضمير ماله والهاء
وتثنيتها وجمعه محوص لامكان الاضافة معرد لكراهتهم جمع ممير العدد
الكثير كما تقدم درهم وبلته الاربعة وبدأ جاء معا ومنه قراءة حمزة والكسائي
ثلثمائة سنين باضافة مائة قياسا على بليه وبابها كما قست المائة عليها في
الاضافة وعلى قراءة غيرهما مئين مائة على بدلة سنين ومن بلمائة وبدأ جاء
منصوبا مفردا كمول الشاعر ○ اذا بلغ الفي ماس عاما فقد ذهب السن والفتاء ○
واذا كان المعدود مؤنثا واللغط مذكرا كلغط السحص اذا اطلق على
المراة او بالعكس كالسراد اذا اطلقتها على رجل فوجهان اعتبار اللغط بقول
بلته اسحص وبلث بعس واعتبار المعدود بقولك اشحص وبلته اعس والاول
اقيس قال الله تعالى حلفكم من نفس واحدة والمراد آدم عليه السلم ومن الثاني قول
الشاعر ○ وإن حلا بأهذن عشر أبطن وأب بنا من تيابلها العشر ○ والمراد
بالابطن القبائل فاعتبر المعدود والاخر ○ وكان يجبني دون من كنت الحي
بلث شخوص كاعبان ومعصر ○ والمراد بالشخوص الجواري واعتبر واحد
واثنان اسعنا بلغط نفس عنهما فجر رجل ورجلان لا فلانة النصب المعدود
بالعدد وما جاء في الشعر ○ كان خصيته من التبذل طرف عجوز ضمنها
جنطل ○ فللضرورة وقول للمفرد ذكر المعدود باعتبار بصيرة الباء والتاء
الى العاشر والعاشرة بسبق من لغط العدد باسمائه اذ هو الذكر فيقال واحد
واحدة الى التسع منه لاعتبار اسعدها بعد الاعتبار اذ لس فيما فوقها
بفعل بمعنى الصير وباعتبار حاله اي من غير نظر الى التصير الاول والاولى
والباء والتاء الى العاشر والعاشرة واحادي عشر والحادية عشرة
والباء عشر والتاءة عشرة الى التاسع عشر والتاسعة عشرة والحادي والعشرون
الى التاسع والتسعون اي واحد من هذا العدد والباء واحد من اثنين

وكذا الحادي عشر واحد من احد عشر فتعدي العشرة لدخول التاء بالمباينة
الاسمين في الحادي عشر وبابه كما ذكر في احد عشر وبذكرهما في المذكر
وبالتاء في المؤنث حرصا على الاصل اذ كل واحد منهما اسم لواحد مذكر او مؤنث
بخلاف بلته عشر وبلث عشرة فان كلامنها للجماعة ومن ثم قيل في الاول
اي باعتبار المصير بالتاء اسم اي مصيرها من ثلثهما مضاف الى باقيه
اصله دونه ودون ما هو اكثر منه لاتساع تصرفهم اياه وفي السريل ما
يكون من نحو بلته الاهور ابعهم ولا خمسه الاهو سادسهم ولا سحاور
العشر بهذا الاعتبار وعن بزاته احاد هذا رابع بلته عشر باضافة رابع الى
بلته عشر اي مصيرها وقد ينصب بهذا الاعتبار اذا كان معنى الحال او
الاستقبال نحو الله رابع بلثة سوين الاول ونصب الباقي وفي الباقي اي باعتبار
الحال بالله بلته اي احدها مضاف الى اصله وفي السريل لقد كفر الذين قالوا
ان الله بالله بلته وبهذا الاعتبار لاينصب على الاكثر وعن الاخفش جواز
النصب وهو احادي عشر احد عشر الى التاسع عشر بسعة عشر وحادية عشرة
احدى عشرة الى التاسعة عشرة بسبع عشرة على الباقي خاصة باضافة المركب الى
المركب وبالجميع للمركب بمحاورة العشر بهذا الاعتبار وان ستت
حدثت باقي الاول لجمعها وقلت حادي احد عشر الى التاسع بسعة عشر معرب
الاول لعدم موجب البناء وان ستت حدثت اول الباقي اضافا وقلت حادي
عشر والاكثرون على بنائها لتضمن الباقي معنى الباقي وبسل باعراب
الاول وبالباقي بعد الثالث عشر ورات ثالث عشر ومررت بثالث عشر
وبسل باعرابهما المذكر والمؤنث المؤنث مائة علامة باشة لفظا او تقديرا
كطلحة وعمر او صحراء وذكرى وأذن بدليل ادنه والمذكر بخلافه وعلامة
الباشة الباء وهي بكون للفرق بين المذكر والمؤنث في الاسم كسبع وسبعة واسم
امراة ورجل ورجلة واسان واسانة وغلام وعلامة وحمار وحمارة
وبرذون وبرذونة وهو سماعي او في الصفة كعالم وعالمة ومضروب ومضروبة

وحمل وحمله وهو مماسي اوبين الواحد والخمس كبين وبس وضربه او
بين الواحد والجمع كفعال وتفاعيل ويكون علامه للواحد ويكون علامه
للجمع كثمانية وكماه او لما كثر الصفه كعلامه او لما كثر الباب كمعلمة

او لعلامه التحمله كحوازيه وجمع حوريه او علامه النسبه كالمعاريد جمع
معرودي وهو ماسها وبس جمع معرب او للعوض عن حرف محذوف كعرابنه

في جمع ميزان والاصل موازين او عن يا المتكلم في يا ابت ويا امت او
لما كثر الجمع كجمالة والالف مقصوره كالجبلى والرجعى والحمرى والحبلى
ومنطلى وحمزى وشنعى وابى اسم للداهيه وسلمى ودعوى ودفلى
وحلى جمع حلة وهو الفخر والذكرى او ممدوده كالصحراء والاسماء
وحسنا ونفساء وبيراء وسابيا وعشورا وبراكاء ونزوكاء
الشابة وأكرب وعثربا وهي العذب الانثى وحيسا وأضبا وأكريا
وزمكاء وهو منبت الذنب وهو حمى ولعطى كالحمى ما يارابه ذكر في
الحيوان سواكان به تالعطيه كامراه وبابه او بعد به كالحبلى والليلى
لخلائه حيوانا كان كحمامه اذا قصد به مذكر فانه موت لعطا او عن
وعن واذا اسند الفعل اليه نحالنا اى الى الموت مطلقا مصمم او ظاهر
نعل او عن حميا او عن في السعه او عنها نحو ضربت هندا وهند
ضربت وحمرت الفاضي امراه وطلعت الشمس والشمس طلعت وطلعت
الشمس اند اناسانث الفاعل من اول الامر وانت في ظاهر عمر الحمى
بالحمار هذا الحمص لما صله اى لجور حده والتا منه نحو طلع الشمس
لكون التانيث فيه لعطا وتفاعيل عن المعوي واسعفاه عن الخان
الناسائي لعطه من الاسعاريه لخلان مصمم اذلس فيه ما سع سالله وحسن
ذلك مع الفصل نحو طلع اليوم الشمس ونحو حده لها في الحمى للصرمان او
للفصل نحو حمر الفاضي امراة قال جرير لعبد ولبد الاحتطل امر سوء على اذا
صلب وشام خلافا للمبرد الا اذا سمي امراه سهل ريد نحو قامت اليوم زيد

وحكم ظاهر الجمع مطلقا غير المذكر السالم سواكان
جمع مذكر عاقل كالرجال اولا يعقل كالايام او مونث كالزينات والمسلما
حكم ظاهر غير الجمعي نحو لحات الرجال والزينات والمسلمات والايام
ما سبات الثالث كوها في معنى جماعه وحذفها الكوب ما سبها العطا وبقا
عن الجمعي وصبر العاقلين كالرجال كصبر العامه فعلت على يا ويل
الجماعه كقوله تعالى واذا الرسل اقتت ونحو الشاعر قد علمت والدتي
ما صمت اذا الرجال بالرجال البعت وبعلوا من حيث انه جمع لمذكر
عاقل وبفعل كصبر العاب فلملاكقولهم هو احسن الفتيان واجمله اذ
هو معنى احسن مني والساوا الايام بعلت للسابث وبعلين للجمع قال
الشاعر واذا العذاري بالدخان تقنعت واستعجلت نصب العدور فملت
دارت مارا ى العفاه معالق بيدي من صبح العشار الجلة وفي الحديث
اللهم رب السموات وما اظللن ورب الارضين وما اقللن ورب الشياطين
وما اضللن ورياح اصللن في موضع اضللن كما ى قوله
علسم لا ادريت ولا تليت وأصله بلوت الشيء ما لحق اخره الالف وما سمع
ما سلها وبون بكسرون كمسلمان وزيدان وطيبان وبحسبها الغه منه بول
الشاعر على احود بن ابيعلت عليها اما هي الا لمحه بعجب وبد بصر وي
عنهما خلبلان لندل على ان معه مثله اى الالف والتا وهو نعس الاعراب
او حرف الاعراب على معنى ان الاعراب بعد رفيه او دليل الاعراب على معنى
ان الاعراب بعد رى بسلوهما على احلاف الآرا ولزوم الالف لغه حارثه
وعليها قوله تعالى ان هذان لساحران على راي وعبد الرجاح ان المثنى والمجموع
نعسان والنون عوض عن الحركه والسوين في نحو رجلين وعن الاولى وجدها
في الرجلين وعن اليائي وحده في نحو علائي ربه اذ هو الساقط في الاضافه دون
اكرمه من حيسه احرار من الاسا المسركه فلا يقال قد أن نعني حصه وطهر بك نعني
حصين او طهرين على الصحيح خلافا للعلامان وضعه باعتبار دلالته على ذات
شخص مراي حس كان فصح تسميه اذا اجمع معه احر مسمى به هو كخود

لعرس وحمار والمصور وهو الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمه اذا كان
الفه عن واو وهو يلاي فلت واو اكعصوان في عصا ورحوان في رحا ومن
قال رحوت بالرد الى الاصل لتعذر بقائها الفا مع اجتماع الفه بعد هاء واما
الحذف للاساس بالمرء حال الاضافه وكذا في يلاي هو اصل فيه بان كان
حرفا او شبهه وهل ليل كالى وليكه او بحمولة الاصل كختا سعي ورد كالوان
ولبدوان في المسمى بالى ولدى وخسوان والاقيسا سواكانت اصليه سعليه
عن يآي ويلائي كفتيان في صبي ورحبان سمي بالرحبت واليا اكثرا وربما عن
واو كاعسان في اعنا او ياكعمريان في مرمى او رابد في ربا ي كحسان في
حسلى او جاسي كجباريان في جاري او اصله عمر سعليه ولكن حاق العرب اما لبنا
كمتيان وبليان في المسمى بمتي وبلى لردها الى الاصل في سل صبي ومرمى واسبال
الواو وصما حاور اللائي لكثرة حروف الكلمه وخفه اليا بالنسبه الى الواو ورد ليل
الاماله في المسمى بمتي وبلى والمدودان كانت همزه اصليه اي عمر سعليه عن
واو او يا او الف كحمراء وضاءت اي بقت على حالها الاصالتها وعدم ما يوجب
تغيرها نحو مران ورصاان وبدجا قلبها واوا في السد وذلك لثقل الهمز بين
وكذا اذا كانت رابعه ملحقه بالاصليه كحبرباء نحو حرباان وبداجير القلب
بينها ايضا وان كانت للمانيث كحمرا وصحرا اي سعليه عن الف المانيث فان اصل
حمرا كان حمرا بالف مقصوره للمانيث ردت بعدها الف لمد الصوت سماء خرت
الف المانيث عن المد لتكون علامه المانيث في الاخر فحركت لتعذر اجتماعها
مع الالف التي قبلها فصارت همزه ابدالا مرباد بها ومعاريضها الاصليه
واو اكحمراوين وصحراوين لكونها اقرب الى الهمز من الياء لما قلبت الياء في نحو
بعضها عنها في سل صبي نحو لواقنت ووقيت وبدجا قلبها ياء لتطرفها واسكانها في الد
والاقالوحمان اي والانثى كذلك بل تكون سعليه عن اصلي واو كشا
او ياكرداقا لاساء على حالها كما ان ورداان من حيث كونها عمر رابد
والرد الى الاصل كما وان ورداان لا تعلالها عنه والاسات اولى

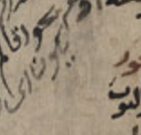
لعوض وجوبه للاضافه لكونها عوضا من الحرين وسقوطه عند هاكقول
الشاعر ٥ خلي بان لساعادا هوى اذا حمامه سعمر لا وساعا
وللص ورد كقول الشاعر ٥ ها خطيبا اما اسار ومنه واما دم والقتل
الحاجز ٥ او لسعمر صله كقول الشاعر ٥ خليلي بان اسما الصاديا هوى
اذا خفتما فيه عذلا وتاثيما ٥ والفه لالبسا الساكنين مثل الفت حلقا
السطان وحدوا الثالث وحسان والبان حاصه على غير القياس
كقول الشاعر ٥ كان حسه من الدلدل ٥ وبدحا السان وحسان
على القياس قال عمر ٥ مي ما للعي وردين سرحن روائف السك وسطارا
وقال طفيل الغنوي ٥ كان العلى تنزع خصياه فيصبح جافرا فرتع الجمان ٥
دون عمرها فعال صاريان واسراران لسد انصالها بالكلمه المجموع بها
دل على احاد مقصوده بحروف مفرده احرار بن نحو رهط مما لا مفرد له من
سعمر بما كعمر وكرب لبس بجمع على الاصح او وضع تمر للجنس كوضع عشل
وبان الصحه اطلاقه على القليل والكثير وقوعه سمرا في سل مولك عندي خمسه
ارطال سمرا من عمر اخلاف الانواع وسعمرها على سابها كتمر وركب وعبد
وحوار بصغير جمع الكثرة على بنائه وحولك جمع مع انه تطلق على الواحد ايضا
اذا الصحه فيه جمعا عبر الصحه التي فيه مفردا بهي كالفضه في اسد وسله ناقه
هجان ونوق هجان وهو صحيح ومكسر والصحيح للذكر وبوث فالمذكر يائي
احر واو ومعموم ما اصلها او يا مكسور ما اصلها او بون معوجه وبدكسر
لعمر ورد السعر قال الشاعر ٥ عمرها حجرا وبي عسد وانكر يا عاد احرين ٥
دل على ان معه اكثر جمعه اي من جنسه وهو كالتي مما ذكر فان كان
احر ما اصلها كسر كماص ومصطفٍ حدث سل فاصون ومصطفون
ربعا ر ماصين ومصطفين نصبا وجرا واصله فاصون وماصين فاسكنت
الضمه والكسره على الياء بعد الكسره حذفت فالتقا ساكنان حذف اولها
دون الثاني لكونه علامه وفلت كسر ما قبله ضمه في الواو لتمكن النطق بها

ولذلك اما رجوعا الى الاصل او للامالة او لتعذر او للاستثقال

ناقة اصله انوق فعلت الواو فصارا ويق ثم قلبا واوس واليوب و
وانيب على شذوذ مما اعل عينه لثقل الضمه على حرف العله وادل وابدى
دلوو بد وبطان وبطن القبيله والموضع المنخفض ودوبان وديدن وخلا
وجمل وغيره وهو الكماه الحمر أو رده ورطه وردو وطا وشد وا
وحره وجار وشعر وتمر وحملي وحمل وهو ولد الناقه والفتح وبدي بد
ولحي وبير وناره واصلها يور قلبت الواو ياء وعيد وهو عيد وثوب وكونه
وترقه الموضع الذي فيه المحارم والريل وخمر وخمه وبدن وبدنه الناقه
السمنه والاسما واشياخ واحلاف وابطال واحناب وحبب وابطاط وا
وعبد العلل الحير وأعبد وعبد وأجلف وصعاب وحسان وحسن
ورحاح وصبيان واحوان وعبدان وعبد اللسم الذي يخدم الناس
سل بطنه وذكران وذكر ضد الانثى والذكر سعي الفرج جمعه الذاكر
وكهول وظله وظل العلام الذي لم يبلغ قوته وشحمه وسح وورد
وزرد الاسد او العرس الذي تضرب حمرته الى الصفره ويخجل وشجل
الثوب الاسن من الدرسف ونضفه ونضف المراه سن الشابه والمسن
وحسن وسمحا وسمح وجاءي وجع من الصفات جمع العله وهو
يطلق على العشره فما دونها على العشر بطريق الحسنه افعل وافعال و
افعله وعله والصحيح وما عدا ذلك جمع كثره وقد يستعار كل اسم
للاخر نقرينه كقوله تعالى بلسه فرود في موضع افرا المصدر اسم الحديث
المجاري على الفعل لبيان مد لوله كصرت صوبا وهو من الملاي سماع نزق
الى اسن وبلسن سنا كقتل وقتلا وسعل وسعلا وبعل
وذكرى ونسري وليان وحرمان وعمران ونزوان وطلب وكذب وصغ
وهدى وغلبه وسرقه وذهاب وكتاب وسؤال وزهاده وذعابه وذبا
ودخول وقبول وجيف وصهوبه ومشيعاه ومجبن وكراهيه وبدجا على
صيغه الفاعل مال الشاعر كمي بالنا مراسما كاف وليس لحسها اد طال
شاف اي كمي كفايه وليس لحسها شفا والمبني منه حي على مفعل بالفتح وما

عمر المرجع والمصير فانهما جآ ابالكسر ومن عمره اي عمر الملاي وما س
كاحرح احراحا واسحرح اسحراحا ودحرح دحرجه وحون وبدحي مبد
على عمره وكلم كلاما وانت نسانا وحي وفعل فعال وما اعبد بعضهم
كقوله تعالى وكذبوا باياتنا كذابا وبعمل عمل بعله مطلقا ما صيا
وعين من المستقبل والحال نحو اعمى ضربك زيدا امس وأزيد اكرام
عمرو اخاه غدا واتعجب من ضربه عبدا الان اذ هو بمعنى ان مع الفعل وكما
يعمل المستقبل والحال يعمل الماضي نحو اعمى ان ضربت او ان تضرب
اذا لم يكن معمولا مطلقا اي منصوبا بفعله المذكور معه لفظا او تقدير
والاسم معموله عليه فلا يقال اعمى زيدا ضرب اذ هو في معنى صله المو
صول والاسم عليه من حيث انه مقدر بان والفعل فلا يقال زيدا ان
تضرب كما لا يقدم عليه الصله لانه كجزء الكلمه ولا يضمر به استغناء
الاضمار في المسي والمجموع وبادسه الى يسن او جمعن ما عار بعسه
وفاعله او اسعاط السه والجمع لبعسه وكل منهما عار مسعر بخلاف
اسم الفاعل ونحوه لاعتماده على لو نفسه وفاعله ولا يلزم ذكر الفاعل
للاستغناء عنه لعدم كونه احد جزئي الجمله خلافا لمالو اسند الفعل او صفه
نحو اعمى ضرب زيدا وفي قوله تعالى واطعام في يوم ذي مسغبه يتيما ولحو
اضافه الى الفاعل مع ذكر المفعول منصوبا وتركه نحو اعمى ذي الثوب العصار وقوله على ايسار
الانسان مرعا الحير لان مد لوله عمر الفاعل والمفعول فضرب زيد كيد زيد
واعماله بالام فليل اي شاذ لكونه في العمل في معنى ان والفعل وبعد
سد سره بها معها لاساغ دخولها عليهما ولبعد عمله مضافا الى الفاعل معها
وما حاى السعرين قوله صعف النكايه اعداه لحال المرار تراخي الاجل

معمول به



والاخر لعد علمت أولى المعتره أني كررت فلم أنكل عن الحرب مشمعان نفد

سل انه معبد رمصدر رمبون وبد جا اعماله معماي السريل في الطرق كموا

واوصاني بالصلوة ما دمت حيا فان كان مطلقا اي معمولا مطلقا عن

من العمل سواكان مذكورا نحو صربت صاربا امر محمد وفاعترازم نحو ضا

زيدا فالعمل المقيد بعدين حسبيان والعمل ان كان مذكورا سمه وقيا

احدهما انه للعمل كما مر والثاني انه للمصدر لا من حيث انه مصدر لما من لكن

من حيث كونه بدلا من العمل نحو في العمل مثل الطرف في قولك زيدني

ابون قايم مربع به لا من حيث كونه طرفا بل لحيامه مقام اسم اسم

الفاعل ما اسوى فعل لمن قام به ليخرج عنه اسم المفعول والبان والجان

سمي الحدوث ليخرج عنه الصفه المشبهه وصيغه من البلاي المجرد على فاعل

وبه سمي لكثرة البلاي ومن عبر على صيغه المصايغ اسم مصوغ مد وكسر ما قبل

الاخر بكسورا كان ذلك في المصارع نحو مدحل من ندحل ومستعر من يستعر

او غيره كمستفعل من يستفعل ويعمل عمل فعله لا رما او مصدر ما او موصولا

في الاظهار والاضمار بشرط معنى الحال والاستقبال لنوب مساهما

عمل فعله وربما عني من حشاه نوارن المصايغ بخلاف ما كان بمعنى الماضي

اللغوات سميه به لفظا اذ صارب ليس على وزن ضرب والاعتماد على ضابط

الاساس الاعتماد على صاحبه لانه هو اصل وصفه لانه صفه في المعنى فلابد من حكمه عليه

لكونه وفاعلي الفعل وصفه الشبه وصدوره به قويا بالاعتماد على الفا

من المسند نحو زيد مطلق علانه والموصوف نحو هو رجل بارع أدبه ودي الحال نحو

خالي زيد راكبا حمارا او ما خلفه من الهم او نحو هان الفاظ الاستفهام كهل

وما ومن ومتى وعمر وانى وكيف وأيان أو ما ونحوها من حروف النفي كلا وان

لاستقلال الصفه حسده مع فاعلها كلاما وهذا عبد بس وسائر المصرين

واما الكوفيون فمحورون اعماله عمر معمول على بس مما ذكر نحو رعدهم قايم

الزيدان وفاعليه زيد بي قايم زيد وعمرو بس لا تكون الا مسدا فان كان لها

وحب الاضافه لعدم المشابهه سيما في الورن اد صارب ليس على وزن ضرب

للاستغناء عن احدهما بالاخر وبالاصمر فيه كالحسن الوجه وحسن الوجه
وحسنٌ وجهٌ والحسن وجهٌ ربع المعمول صح لعدم المحاح اليه وهو وجود الضمير
وصلان وهذه الاسبله ضمير الصاحب في الصفه والمرفوع فيها بدل عن الضمير
ومبرز عن بها فلا ضمير فيها في كالعدل فلا سبي ولا لجمع الاعلى صعب وابوش
الاباعسار المرفوع بعول حالي رجلان حسنٌ وجهاهما او علمانهما او حسنه جاريتها
ورجال حسنٌ علما بوالاحسان وحسنون لمسابهه الالف والواو فيها عند ذكر
الفاعل اياهما في الفعل عبده ولو قلت برجال حسان علمائهم او برجل حسان علماء
جار لعدم المشابهه وصار جمع التكسير معاربا الباسث في رجال حسنه وجهاهم
والا فهما ضمير الموصوف نعوت وبلي وتجمع باعسار صاحبها المعتمد عليه بعول
حالي رجلان حسنا الوجه وحسانِ الوجهِ ورجال حسنوا الوجهِ وحسنوا الوجهِ
ومررت برجلين حسني الوجهِ وحسنَي الوجهِ ورجال حسني الوجهِ وحسنِي الوجهِ
وكذا مما كانت الصفه باللام وبما كان المعمول معمولا معربا او مضافا منها
واسمًا الفاعل والمفعول عن المتعدين اي اسم الفاعل اللازم كجالس والمفعول
الذي ليس له مفعول بان كمعروف به مثل الصفه فيما ذكر اي من الوجوه المذكوره
الثمانيه عشر مضافان الى الفاعل وبعضانه نحو ضامرِ البطنِ وجاريلة الوشاح
ومعمور الدار بالربع والنصب والجر بدلا منها معربين حيث لا يضافان الى
الفاعل ولا بعضانه للالباس بالمفعول اسم التفضيل ما اشتق من فعل للموصوف
ليخرج عنه اسما الزمان والمكان وزياده على عن ليخرج عنه عمر وهو افعل
الا ما جاء لنحو خير وشر وشرطه ان بني من بلا بي مجرد عن الزياده دون المتعجب
والرباعي لم يكن صرح به لزم السه منه اذ البناء من مع المحافظة على
حروفه متعذر وباسقاط الزوائد واللامات ملتبس بالبلاي وعن الزائد
ان المراد من اخرج كثير الخروج او الاخراج او الاستخراج وما جاء لا نعل له
كأخنك الثنايين او البعيرين اي اكلهما وأبل مرتفيف الجنا تين اي اعلم بأحوال
الابل او من فعل عمر بلا كما عطاهم للبدناء والدراهم واولاهم للمعروف اي
اكثر عطاء والا واكرم لي من زيد اي اسبد اكرما وهذا المكان اعمر من عمرو

اي اسبد اعمار او هذا الكلام احض اي اسبد احصارا وأفلس من ابن المذلق
اي اكثر افلاسا وهو اسم رجل لم يحدث عمر موت لبله وكان هو وابن معمر
ويس بالافلاس مساد لا عباس عليه وعن س انه نحو ريان مما ماصه على افعل
مطلقا اذ ليس فيه الاحذف احد الحرفين وهو حائر كما في المكلل من مضار
اكثر مما ليس بلون ولا عيب ان منهما افعل العين افعل الصفه نحو احمر واعور
ملبس به فلم يدر ان المراد منه دوحرم او رائد عليها واما اجبن من هنتفه الى اسبد
حمامة مساد نحو زيد افضل الناس فان نصب عمر من للتعجب والرباعي واللون
والعيب يوصل الله مثل اسبد ونحو مما يمكن ساواه من فعل بلا ي ساس للمفعول
وبلي بصيغه مفعول اعلى التمييز مثل اسبد منه اسبر احا وساصاعم واكثر
حمر وافيح عورا واحود منه احابه وساسه للفاعل اذ التفضيل ان له ناشئ في
الفعل الزياده والنقصان وهو الفاعل وللالباس لو بني لهما او بهما الا بعاد اللازمه
بلا بعضيل لو بني للمفعول وقيد بالمعمول على عمر الالباس نحو اعذر والوم
واسئل من ذات المحسن اي من صاحبه زنى السمن وصمتا مع خوات بي سوس
عكاظ معروفه واسهر وابكر وأزهى واحوف وأهيب وأحمد وأشر واعنى من
غنيت به بالمجهول اي اشتد اهتمامي به وازهى من ديك من زهي الرجل المجهول
اي زين ذاته في عينه وسمعمل على احد بلديه اوجه مضافا او مع ما بالا
للاسعار بعين المفضل عليه فاذا اضيف له معنان احدهما وهو الاكثران
يعضد به الزياده على واضيف اليه فشرطان يكون منهما والمفرد عنه بعضيل
السي على بعسه اذ كونه منهما من حمه الشركه له معهما واصل المفعل الاعرمثل
زيد افضل الناس فلا نحو يوسف احسن اخوته لخروجه عنهما باضافتهما له والباقي
ان يعضد به زياده مطلقه وبضاف للموصوف لا للمفضيل فلا شرط كونه منهما
لاسعا الموجب نحو يوسف احسن اخوته وان اتفقت مساركه فليست معضوده
نحو يوسف احسن بني يعقوب ونحو في الاول من الاضافة من الاضافة مع اللام
مع احلافي صاحبه منهما مثل زيد افضل الناس والزيدون افضل الناس
واما بضاف الى بني لمجرد التخصيص والوضع كباقي سائر الصفات نحو بصاع
مقر وحق العمومات لا المفضيل به ونحو زيد العلمي اضافه الى جماعه هو
داخل فيهم نحو زيد افضل منهم اي افضل الناس ربي مريش وال جماعه
حسنه ليس داخلا فيهم نحو يوسف احسن اخوته واضافه الى جماعه نحو فلان اعلم
بغداد اي اعلم من سواه وهو مخصص بها لانها مكلفه وان مدر بمعان اي اهل نحو مضاف
الى جماعه نحو زيد افضل رجل فيهم

وهند افضل النساء والهندان افضلهن والهندات كذلك لمساهمته الذي بين
مذكر المفضل عليه معه والمطابقه لمن هوله مثل الزيدان افضلا الناس والزيدون
افضلوهم وهند فضل النساء والهندان فضليا هن والهندات فضلياتهن لمشا
هتنه لمانيه الالف واللام في كونه مخصصا وفي التعريل وكذلك جعلها وكل
ربه اكابر مجرمها جمع اكبر ولتجدهما احرص الناس على حيوة وجد احرص
من ذلك قول ذي الرمه ○ وسه احسن العلمين جيدا وساله واحسنه قذالا
سد كر احسن مع انه لمنيه وهو اسم امراه واما الباقي منها والمعرفا للام فلابد لهما
من المطابقه لتجد المساهمه لما أتى من قولنا زيد افضل والزيدان الافضلان
والزيدون الافضلون او الافاضل وهند الفضلى والهندان الفضليان
والهندات الفضليات او الفضل والذي من مرد مذكرا لا غير لمساهمه افعل التعجب
في اللون وفي انه لمرين الامما بني هو منه فلا تعبر عن لعطه ايضا مثله وكالحور
ربه الافضل من عمرو والجمع بين اللام ومن للاشعار باحدهما على الاخر لان
له كل واحد منهما على المفضل عليه المقصود وملي قول الاعشى ○ ولست
بالاكثر منهم حصا ○ للسان لا الذي يكون بعد التفضيل فهو مثل ات منهم الفارس
اي من سلم وزيد افضل تغير من الان يعلم المفضل عليه لغربته كما في التعريل
تعلم السر واخفى اي من السر وكقول الرديف ○ ان الذي سمك السما سالنا
سادعا سمه اعرواطول ○ اي من سما الدعا سر والاخر ○ بالسما كانت لاهلي ايلا
اوهدلت في عمار اولا ○ اي اول من عمد الهمار وقول الموءن المكبر الله اكبر اي من
كل شي وتحب حذفه من اخر تقول حالي رجل ورجل اخر وكامثال اخر من فلان
وفلان وتدخل في مضمر لتجد مساهمته عن اسم الفاعل من حيث كان واصلا لا
سمي والجمع والتانيث ولانه لسد له تعل بمعناه في الزياده تعمل عمله فلا مثال
مررت برجل هو افضل منه ابوه لخفض افضل على وصفيه رجل وربع ابوه بل
برفعه على الحرمه وارتفاع ابوه بالاسدا والعوائس في قول الباعث ○ واحرب
منا بالسيوف العواسا ○ منصوب بفعل مقدر وهو يعرب الاداكان في اللفظ

صفه لشي وهو في المعنى صفه لمسبب لذلك الشي فمعمل ذلك المسبب با
عتبار الاول الموصوف اللفظي على نفسه نحو المسبب الموصوف المعنوي
باعتبار عين عمر الموصوف اللفظي مساهدا المتصل منه فمثل مارايت
رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد لانه بمعنى يحسن اذ هو مثل ولك
مارايت رجلا احسن في عينه الكحل حسنة في عين زيد مع انهم لو رفعوا احسن
على الحرمه والكحل على الابدال كما في مررت برجل افضل منه ابن فضلوا لله
بين احسن ومعموله الذي هو الجار والمجرور وهو منه باحسن وهو الكحل
من حيث كونه مسندا لخلاف ما لو اعمل فكون فاعلا والفاعل عمر احسن ولو
قدم منه على الكحل لرجع الضمير الى عمر مذكور ولك ان تقول هذا المعنى
بعينه اخصر منه نحو مارايت رجلا احسن في عينه الكحل من عين زيد بحذف
المجرور من منه والجار من عين زيد فان قدمت ذكر العين المفضل عليه في
العين على احسن وتسعى به عن ذكر من قلت مارايت كعين زيد احسن فيها
الكحل وهذه مثل ما انشده س ○ مررت على وادي السباع ولا أرى كوادي
السباع حين يظلم وادي أقل به ركب أتوه تابه واخوف الا ما وفي الله
سارنا ○ اذ هو بدم المفضل عليه وهو وادي السباع على اتل وربع به ركب
ما علمته وتغييره ما لعبارة الاولى ان يقول ولا ارى واديا اقل به ركب اتوه
منه بوادي السباع وبالباسه ولا ارى واديا اهل به ركب اتوه من وادي
السباع الفعل ما دل على معنى في نفسه معرب ما جد الا مه المثله
وسمي به لكونه مشابها للفعل الحسي الذي هو المصدر والاعلم سمي
للدال باسم المدلول ومن خواصه دخول قد لانه اما للتقريب نحو قد قامت
الصلوة او للتقليل نحو ان الكذوب قد يصدق او للتحقيق نحو قد علم الله
وهي بجميعه الافعال والسين وسوف لوضعها لتخصيص المضارع بالاستقبال
نحو سيفعل وسوف يفعل ولجوازم لاختصاص الجزم به نحو لم
يفعل وان يفعل افعل ولحروف الباءات الساكنه نحو بعت وبئست وهي نعم
الماضي مصرفا مطلقا وغيره غير فعل التعجب وعسى على من قال عساك دون

ذلك الزمان المعين اصالة مدلول اللفظ الدال على ذلك المعنى برصعه له اولا تكون الظرف والمظروف مدلولي
لفظ واحد بالوضع فخرج نحو الضرب لانه وان وجب وتوعه في احد الازمنه المعينة معنى بنفس التجرد ذلك المعين لا بدل
عليه لفظ المصدر ونحو الصوم والغروب والعطوله لان اللفظ وان دل على زمان لكنه ليس احد الازمنه المعينة ونحو
خلق السموات وصام الساعة كذا وان اقترن الحدثان كل واحد منهما احد الازمنه معينا عند الناس مع انكم لا
لالة اللفظ عليه وضعا وخرج ايضا اسما الفاعل والمفعول نحو عالم ومعلوم لان كلا منهما وان كان لا يخلو الامع اسم ذا
ت الا ان اسم الفاعل الان ذلك الزمان بدلوا لعارض لا بد لوضعها وضعا واسم المفعول وان دل على احد الازمنه المعينة
وضع الاول بالعارض ويدخل فيه المضارع لانه دال على احد الازمنه المعينة معينا بالوضع ان قلنا انه حقيقة في

ما حسن حال رجل على حال هو ي
اي معنى منه لمسببه وقد الكحل
معمل باعتبار الرجل ومعمل
عليه باعتبار عمر الرجل
اعني عمر الرجل (ذ)

الامر لاسعناه عنها بيا المخاطبه نحو افعلي والمضارع لايستعانه بنا
المضارعه نحو هي يفعل ولانها الساكن عبد الحرم ولها بعده الماضي ما
هو الاصل في لحاقها اياه وهو الاسم لكون مبدولها فاعله ومبدولها عبد
لحاقها الفعل في الفاعل من حيث لزوم فيه ما فعلها وكون الماضي
ممنوع الاخر وضعا وبها تميز الفعل الدال على حدث ماض كما فرق
من الاسم الدال عليه كشتان وكحوق نحو يا نعلب من الصحاح المنقطه
المرموعه الساكن لتعذر اتصال الساكن بالاسم لاجتماع الى السمه وواوي
الجمع في المثنى والمجموع وهي الالف للاثنين نحو يفعلا وفعلا ويفعلان
ويفعلان وافعلا وافعلا والواو لجمع المذكر والنون لجمع المؤنث والها
للمخاطبه والنون والالف للمتكلم مع غيره والمامعوجه للمخاطبه ومكسورة
للمخاطبه ومضمومه للمتكلم الماضي ما دل على زمان قبل زمانك اي
زمان اخبارك بالوضع كقام وما ورد على هذا نحو ليضرب من حمه الطراد
دلالته على المضي بواسطه لم ونحو ان ضربت ضربت على العكس اذ عدم دلالته
عليه بواسطه حرف الشرط مبني على الفتح اما البناء على الحركه دون السكون
الذي هو الاصل في المبني فلمشابهه المضارع في وقوعه موقع الاسم نحو يدحرج
في وضع ضارب وصورت برجل ما مر في وضع قائم وشرطا وجزا نحو ان ضربني
ضربتك في وضع ان تضربني اضربك واما الفتح فلكونه اخف الحركات مع غير
ضمير الرفع المتحرك فانه يسكن فيه نحو ضربت الى ضربن كراهه اجتماع اربع حركات
فيما هو كالكلمه الواحده وهذا عند المبرد من وعند ابن مالك لضمير الفاعل
من المعمول في نحو اكرمنا واكرمننا وفي التاء والنون لمشابهتهما الناء الربع
والاصل ادتوالي اربع حركات وارد في كلامهم نحو خندريس في جادل ومثله
نحو عمر مصروف عنه طبعا وفي وعمر اي منصوب الاهمال وضعا والواو فانه يضم معها
لمجانستها اذ المخرج من الضم الى الواو اخف من اخراجها اليها والحرف بالحركه
مطلقا سواء لاخركته الى العامل بعده لمجانسه المحذوف ممنوعه المضارعه
ما اشبهه الاسم لفظا باحد حروف نأيت الروائد الاربع دالا على
في اللغه المشابه تعالى بلان يضارع الاسد اي ساواه ولما ساواه الاسم سمي مضارعا ثم
ضرعا واحدا بالمشابهه من لفظ الضرع وزعم ان عصفور ان المضارعه معلوم من المواضعه
الى دعوى الغلب اذ واحد اللفظ فاعل التصريف وانت تقول صارع تضارع وضارع ومضارع

ماضيه حمقه كنصر او بعد براكتنفه اي تكتنفه بدوارث اسم الفاعل
كنصر لضارب ويحرج لمحرج من حيث الحركات والسكنات ومعنى لوقوعه
مسرك اسرك فيه الحال والاستقبال على العجمي في نحو لولاك نصرب
زيد فانه يصلح لهما وصل انه حمقه في الحال مجاز الاستقبال ودل على
العكس وتخصيصه للاستقبال بالسين وسوف اوسوا وشي اوسف
واصل ثلاثتها سوف نحو سنصرب وسوف نصرب قال الله تعالى سوف يدرك
فلانسي ولسوف يعطيك ربك فترضى وظرف مستقبل يكون العامل عا
ملائمه او مضافا اليه ذلك نحو اورك اذا تزورني فاذا ظرف مستقبل
يخلص له العامل وقيل اورك والمضاف اليه وهو تزورني للاستقبال
وباسناده الى متوقع كقول الشاعر ○ يهولك ان تموت وانت ملح لما فه النجاه
من العذاب ○ وبانقضائه طلبا كقوله تعالى والوالدات يرضعن اولادهن
حولين كاملين او وعدا كقوله تعالى ليرحمن من يشاء ويحرف الدصب كأن و
لن وكي واذن وباداة نتج كقوله تعالى لعلي ارجع الى الناس لعلهم يعلمون وكقول
الشاعر ○ فعلت اغيروى القدور لعلني اخط بها فاخر الاسنم ماجد ○ او ا
كقوله ○ عسى يغترن حمولهم ○ وبالمجازاه كقوله تعالى ان يشاء يذهبكم ويات
بخلق جديد وبلو المصدر به كقوله تعالى يود احدهم لو يعمر الف سنه وهي با
لحسن في موضعها ان وبنون توكيد كقوله تعالى ولسلوكم سبي الحوف
والجوع وتنفيه للاعبد بعصمهم وعن الاخش ان صلاحيه للحال باقيه
كقوله تعالى ومالنا لانومن بالله ومالكم لاتومنون ومالكم لاترجون وما لي لا
ارى الهدهد ومالي لا اعبد وقول الشاعر ○ يرى الشاهد الحاضر المظهرين
بن الامر بالامر العايب ○ والاخر ○ كان لم يكن بين ان اذا كان نجد تلاف
ولكن لاجال تلاقيا ○ والاخر ○ اذا جاءه لك لاتستطيعها فخذ طرفا
من غيرها قبل شتون ○ وللحال بالان على الاكثر وما في معناه كالساعه
وغيرها نحو زيد يضرب الان او الساعه وحور بعصمهم بقا المرون بالان مستقبلا
كقوله تعالى فمن يستمع الان يجد له وبانه يصحبه الامر وهو مستقبل

قال الله تعالى فالان باش وهن ويلام الاسماء على الاكثر نحو اني لأجد
وقد جاء مرادا به الاستقبال كقوله تعالى وان ربك ليحكم بينهم يوم القيمة والى
ليعربني ان يدعوه وتفقيه يلتمس عالبا كقول الشاعر ○ فلست وتلك الله
ارضى بسئلها ولكن مرتشى بنبزضى بما زكين ○ وقد جاء المبنى بها مستعملا
كقول حسان ○ وما سئلة منهم ولا كان قتله وليس يكون الدهر ما دام ذو ثبات ○
والاحوص ○ والمرتشع لا يرتس بدركه والعيس شيخ واسماق وباسل ○
وما كقوله تعالى بيما ادري ما يفعل بي ولا بكم وقد جاء مستعملا ايضا
ما يكون لي ان أبدله من تلقاء نفسي وبان ايضا كقوله تعالى وان ادري
اقريب ام بعد ما توعدون وقد جاء انقاء مستعملا كقول الشاعر ○ فاملك
بان يغتروك من أنت تحتبي ليردّ اذا الاكفان أظفر بالنجح ○ اي ما يدريك من
اعطيته فهو في الشياع والتعميم بمنزلة الاسم مثل رجل فانه يصلح لكل
مخلوقة كزيد وعمرو وغيرها ما دامت الرجل مخصص بالمعهود وقد شابهه
مبنيا واعرابه بشبه المشابهة عند البصريين لانا بالمعاني المعتورة عليه كالاسما
لان لها صيغا مختلفة دالة على المعاني المعتورة عليها مخالفة الاسما
فتكون قرينا عليها في الاعراب وعند ابن مالك ان اعراب المضارع لمشابهة
الاسم بجواز تشبيه ما وجب له وهو وصوله بالتركيب مجاني مخالفة لحان
من الناس بخصها بعض عرابه نيابة عن الاعراب بعد اسم مكانه نحو
لا يحن بالحفاء وسبح عمرا بالحمد وانه بدل على النهي عن الفعلين مطلقا
بالنصب بدل على النهي عن الجمع بينهما وبالرفع بدل على النهي عن الجمع
مع استئناف الثاني وبقي وضع اسم موضع كل منهما نحو مول لا يحن
بالحفاء وسبح عمرو في الاول وما دحا عمرا في الثاني ولك سبح عمرو في الثاني
بخلاف الاسم فانه ليس له ما ينبه عن الاعراب فجعل الاسم اصلا والمضارع
فرعا فالهم للمتكلم مفردا مذكرا كان او مؤنثا والقياس ان تكون الفاء
حق الزوائد ان تكون من حروف المد واللين لكثرة دورانها في الكلام اذ لا
تخلو كلمة منها او من احداها وهي الحركات الا انهم جعلوا الالف هم لبعد

الاسم الساكن وجعلوها للمتكلم لتوافق لمط انا والنون له مع غيره
وهذه وان لم يكن منها الا ايها اقرب اليها مما بقيها من البعد اي صوت
الخيشوم بسببه حرف المد والتا للمخاطب مطلقا مذكرا ومؤنثا ومثنيا
وجمعا نحو تفعلان ات الى اخرها والموت والموتس عيبة نحو يفعل هي يفعلان
هما وهن وقد كاب في الاصل واوا فكرهوا الاسما اياها ابدل لثقلها من حيث
الاسدايه والزيادة وكونها واوا وامطلوها انا كما ابدل لوها ايا هاوي لحاه و
وجعلوها للمخاطب لتوافق لمط انت واليا للغائب غيرها المذكر وهو ساه
وجموعه نحو يفعل ويفعلان ويفعلون وجمع الموث الغائب نحو يفعلن
وحرف المضارعة مضموم في الرباعي ومفتوح فيما سواه والاصل فيه الفتح للخفة
والضم في الرباعي للالتباس بغيره ولخصصه به ليعادل قوله الرباعي مثل الصمد
وكسر عين حقه الفتح ولا عرب من الفعل غيره لعدم المشابهة المذكورة
او المتصل به نون توكيد او نون جمع موث اذ عند الاتصال يعاد مبنيا
لعاديه الاعراب مع نون التاكيد الى الباس المسند الى الواحد المذكر
الى عين لواعرب على ما قبلها واجرائه على ما يشبه السوين وكراهتهم ذلك
لواعرب عليها ومع نون الجمع يودي الى حلاف القياس لواعرب بالحركات
والجمع بين النونين لواعرب بالنون واعرابه رفع ونصب وجر فلا
جر فيه لاسماع واملة فيه والصحيح المجرد عن ضمير بارز موضوع للمسمه
والجمع والمخاطب المؤنث بالصمه رفعا والسحه نصبا والسكون جرما
بل هو مضرب ولن نضرب ولم نضرب والمتصل به ذلك لضمير النون
تكشونّ بعد الالف غالبا وقد جاء عن بعض العرب فتحها كراهة بعض الوا
اتعبانّي ان اخرج مفتوحة بعد اخشاه رفعا وحذفها نصبا وجزما والنون
الثاكيد وخفيفا والنون الوقاية نحو قوله تعالى أتعدانني ان اخرج وقوله تعالى أتحاجوني في الله
وفي رواية نافع وابن عامر بفتح الياء في قراءة ابن كثير وفي الرفع حذفها شاذا كقوله الشاعر ○
ابيت اسري وتبيتي تدلكي وجهك بالعنبر والمسك الذكي ○ وقوله عليه السلام
والذي نفس محمد بيده لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا

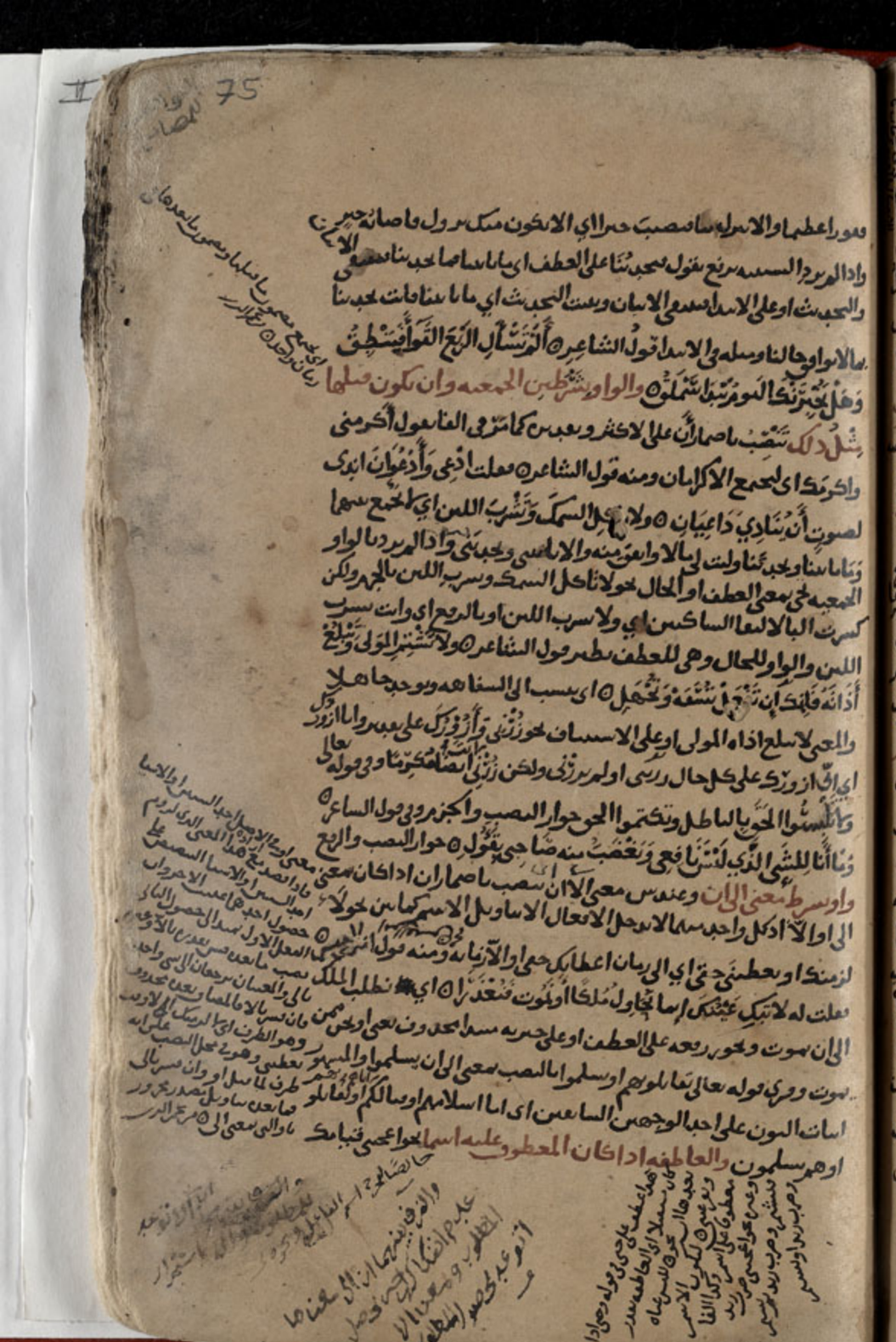
ح الى في وصور
وصوره او حرين
سبب رفعه ما مر بيان
محل الاعراب وهو الاول
اسعدل بالكوفيين
من العلة لكونه الخامس
الاعراب وكل علة منها
تحمل النون بكل الرفع
لما بينه في العلة الثواني

واعرابه بالحرف لشابهه المتصل بالألف والواو صورة المثنى والمجموع فى
الاسماء والمتصل بالياء المتصل بآخرها وكونه بارزا احترز عنه وبحسب الوضع
لشابهه حرف المد كما ذكر والتحريك لاشباه الساكن والكسر بعد الالف
لشبهها بالف التثنية فى الاسماء والفتح بعد الواو والياء لشبههما بهما صادرا عن الاصل
ان هن النون دليل اعراب معرب رصل اللام الاحرف والعمل بالواو والياء
بالصمه بعد براربعا والفتحه لعطا فطبا لثقلها عليها دون الفتحه كيدعو
ويرمى ولن يدعو ولن يرمى وبه جاء فى الضروره ربع الواو كقول الشاعر
اذا قلت على القلب ينسلو فيفيض هو اجس لا تشكك تعزيه بالوجب وفى السعه
سكونها صبا كما فى بعض القراءات او بعضو الذى سكون الواو وكقول الشاعر
أرجو وأمل ان تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل والحذف حرما اذا
حذف الاخر حركه او حرفا وبه جذفت اركه هنا رفعا لما مر فلم يبق الاحرف
علة فحمل حذفه علامة للجزم كلم يزم ولم يبغ وبه جاء حذر الماء بعد اجتماعهما
قيل فى قوله تعالى انه من يتقى ويصبر باسكان الياء وكقول الشاعر ألم يأتيك والانباء
تنمى بما لاقت لبون بنى زياد والعمل بالالف بالصمه والفتحه بعد براربعا
لما مر فى مقصور الاسم والحذف حرما لما مر كيحسى ولن يحسى ولم يحس وبربع
اذا احترد عن الناصب والجازم مثل يعومر يريد وصل هذا اصوا الفراء عند البصريين
أن اربعاءه لوقوعه موقع الاسم يجر يريد بضرب كما يقول يريد هارب فوقع موقع
الخبر ومررت برجل يضرب اى برجل ضارب فوقع موقع الصفه ويضرب الريدان
او يضرب يريد يضربان ومامر يريد فيمن جر اعمال الصفه بلا اعتماد ومانع
خبر كاد هو يعدول عن اصله لعرض سان مقارنته وبه جاء على الاصل فى قوله
فأبته الى فهم وما كدت آيبا وكم مثلها فارقتها وهى تصفر هو فى الارتفاع
عامل معنوى يطرد المسند او الخبر وينتصب بأن ولن واذن وكى وبأن
مضمرة بعد حتى ولام كى ولام الجحود والفاء والواو وأن هى الاصل فى
هذا الباب لما بينهما أن المسنده والمحصله منها العطا ومعنى من حيث

مصدرية وحمل عليها الباقيه فى العمل لكونها للاستقبال فان نصب
بعدها اذا لم يكن قبلها علم او ظن نحو ارجو أن تحسن الى وأن تصوموا
خير لكم بعد العلم وباقى معناه هى المجعفه من الثقيله ولست تقدر نحو علم أن
سيكون منكم مرضى وآخرون يضربون فى الارض الآيه لا ترجع اليهم ولا لابد له
الناصبه التى هى للرجا والطمع على ان ما بعدها غير معلوم ونحو علمت على انه يقوم
فلا تصيبن والى تقع بعد الظن قبلها الوجهان نحو ظننت ان يقوم زيد وان
سيقوم الرفع على انها ناصبه لامكان الجمع بين دلالتها والرفع على انها
مخففه لجواز كونها سعى علمت ولن ناصب مطلقا نحو لن ارجع ومعناها هى
النفى وهو اكد من لا فيه واصلها لا ان عبد الخليل لحدثت الهمزا
لما الف لالتقا الساكنين ولا عند الفراء لعلت الالف نونا وحرف برأسه
عدس واذا اذا لم يعمد ما بعدها على ما قبلها وكان الفعل مستقبلا
نحو اذا ان احل اكنه وهو جواب وجزاء ان اعمد على ما قبلها الرفع نحو لك
لين مال انا اسك اذا احسن اليك وكذا ان كان الفعل حالا نحو لك لبن
لبن تحلبه اذا الطبك كاذبا واذا اووعت بعد الواو والفا الوجهان الا لغلبة
الحصول الاعتماد وهو الاكثر وبها جاء التنزيل واذا الانبلسوا والاعمال
الاستقبال الفعل مع فاعله وري واذا الانبلسوا وعبر السعه وكى مثل اسلمت
الى ادخل اكنه ومعناها البسنه اي يدل على ان ما قبلها سبب لما بعدها
وصل انها ناصبه باضمار ان وحتى ينصب باضمار ان عند البصريين لانفسها
لانها حرف جر فلا تنصب المضارع الا بما وبلها اسما وجعله فى بعد بالمصدر
لصح دخولها عليه نحو بعد ريسه حرف مراخروف المصدريه وهو ان لبعد
بعد بر عمرها ناصبه اذا كان مستقبلا بالنظر الى ما قبله سواكان مترقبا نحو
الاخباريه او متصاعبدا او حكايه نحو كى تكون للنسبه او الى ان
يكون للغايه نحو اسلمت حتى ادخل الجنه فى الاستقبال الحسى وكون حتى
بمعنى كى اى كى ادخل الجنه وكنت سرت حتى ادخل البلد فى الاخبار عن السير
الماضى والدخول المرغب بالنسبه الى ذلك السير والمنقضى بالنسبه الى زمان
وقت الكلام هذا كلامه مستقبلا مر مثال الشرط ان يكون مضمون الفعل الواقع بعدها
مستقبلا بالنظر الى مضمون الفعل الذى قبلها كالدخول بالنظر الى السير فان الدخول
كان عند السير مترقبا لا بد ان يكون مضمون الفعل الواقع بعدها
ماضيا او حالا او مستقبلا اذ لم يكن شئ من هذه الاوجه ودخل ان حصل
فلا يكون السوا ما للدخول فحتى بمعنى كى اذا الى الدخول حتى بمعنى الى مر مجرد الزمن

الى أى ج

الاخبار واسر حتى يعب السمس فى الاستعمال ونحوها بمعنى الى ان فان
اردت الحال تحقيقا او حكاية كانت حرف ابتداء ومرفوع كقولك سرت حتى ادخل
البلد بمعنى اعن السير حال الدخول فى الحمق وسرت حتى دخل البلد امس
وقد سرت وقد دخلت فى الحكاية ونحب السببية اى سببية ما قبلها لما بعدها
عند ارادة الحال نحو مرض حتى لا يرجونه ومن ثم امتنع الرفع فى كان سيرى
حتى ادخلها فانا قائمة اذ على تقدير الجالبة استطعت الجملة عما قبلها فاستأنفت
للاخبار بعدم السير فى الحال واسرت حتى ندخلها اذ الرفع يقتضى سببية ما قبلها لما
بعد حتما او الاستعمال مرجانيه لانقطاعه الشك ولا يجتمعان وجاز فى الماضى
كان سيرى حتى ادخلها بالنصب والرفع اذ المادة الاصلاح الى جبر ماضى مانع
الرفع وكذا ان زدت فى الناقصة سير اليتعينا او امس وجعلته خبر كان اذ هو
حينئذ سير لك فلا تضر انقطاع ما بعد عما قبله وابن سار حتى ندخلها اى
نحو رفعه الرفع والنصب ايضا لانقطاع ما بعد اذ الاستمرار منعا عن السير
دون السر بتحتم السبب ولام كى مثل اسلمت لادخل الجنة ومعناها معنى
ولهذا استقام به وبعد ان بعدها لانها حرف جر كما بعدم ولام الجحود لام
تاكيد بعد النفى ولكان مثل وما كان الله ليعذبهم وفصله عن لام كى بان
هنا وابن لم يحل المعنى باسقاطها ولست للتعليل ولا مبه للنفى دون ذلك
والقاعدة المبرين بنصب ناصمار ان سرطين احدهما السببة والثانى ان
يكون قبلها امر او نهى او استفهام او نفى او تمن او عرض وهى فى الحصيصة عاطفة
ما بعدها على اول المصدر على مصدر ما قبلها فتقدير ما ان لبعد عبر ها الا انها
ناصبة بنفسها نحو اسى واكرمك اى لتكن منك اسان فاكرام منى وانطواء
محل عليكم غضبى اى لا تكن منكم طغيان فتحلول غضبى منى وما اسلمنا فتدخل
اى ما تكون منك اساءة فتحدث على معنى نفى الاساءة فسلم منه نفى الحدث
اى ايك ما اسقط واد الرباط فكيف نحبنا او على نفى الحدث لانفى الاساءة
اى ايك باعتنا سرا او لكن ما نحبنا وهل لنا من شفعا فنسعى لنا اى تحصل
شفعا فنسعى لنا والنفى كنت معهم فافوز فوزا عظيما اى لست لى كونا معهم



وفوزا عظيما والا لنصب فعلا ما نصب حبرا اى الا تكون منك سؤل فاصانة خير
واذا المرء السببة يرفع نقول نحبنا على العطف اى ما اسلمنا فاحبنا فنسعى الآن
والحديث او على الاستئناف اى نسعى الآن وبعث الحديث اى ما اسلمنا فاتت نحبنا
بالاواو وحالنا وسلة وفى الاستدلال قول الشاعر ○ ألم تسأل الربع القواء فينطق
وهل يخبرنك اليوم بيداء سملق ○ والواو شرط بين الجمعة وان تكون فعلها
مثل ذلك تنصب ناصمار ان على الاكثر وبعدس كما مر فى الفاعول أكرمنى
واكرمك اى لجمع الاكرامين ومنه قول الشاعر ○ فعلت اذعى وأذعوان ابذى
لصوت أن ينادى داعيان ○ ولا تأكل السمك وتشرب اللبن اى لا تجمع بينهما
وما اسلمنا وحبنا ولست لى بالا واو منه والاسى وحبنى واذا المرء ذا الواو
الجمعية فى معنى العطف او الحال نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن بالجزم ولكن
كسرت الباء لالتقاء الساكنين اى ولا تشرب اللبن او بالرفع اى وانت تشرب
اللبن والواو للحال وهى للعطف بظهور قول الشاعر ○ ولا تشتم المولى وتبلغ
أذاته فانك ان تفعل تشقه وتجعل ○ اى يسبب الى السفاهة ويوجبها هلا
والمعنى لا تسلع اذاه المولى او على الاستئناف نحو زرنى وأزورك على معنى وانا ازورك
اى ان تزرنى ازورك على كل حال رسى او لم يرزنى ولكن زرنى ايضا مكررا وفى قوله تعالى
ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق حوار النصب والجزم وفى قول الشاعر ○
وما أنا للشئ الذى ليس نافعى وتغضب منه صاحبى بقؤول ○ حوار النصب والرفع
واوسر طمعنى الى ان وعندس معنى الآن اى نصب ناصمار ان اذا كان معنى
الى او الا اذ كل واحد منهما لا يدخل الافعال الا واول الاسم كما بين حولا
لزمنك او يعطينى حقى اى الى زمان اعطائك حقى او الا زمانه ومنه قول امرئ القيس
○ حصول احدهما عند حصول الثانى
تعلل له لا تبكِ عينك انما نحاول ملكا او نموت فنعذرا ○ اى نطلب الملك
الى ان نموت وتحوز ربعه على العطف او على حذف مضاف اى على حذف من
نموت وفى قوله تعالى يعاملونهم او يسلموا ناالنصب بمعنى الى ان يسلموا والمعنى
اساءة النون على احد الوجهين السابقين اى انا اسلامهم او مالكم او تعاملونهم
او هم يسلمون والعاطفة اذا كان المعطوف عليه اسما نحو اعجبنى قيامك

الجزم وهو الافصح لكونه فاللا له والرفع كقول زهير ○ وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم ○ لانه لما بطل الجزم في الشرط لكونه ماضيا بطل في الجزاء ايضا بعلته واذا كان الجزاء ماضيا بغير عبد لعطا او معنى لم

يجز الفاء نحو ان اكرمني اكرمتك او ان تكرمني أكرمتك في الماضي اللفظي او لم اكرمتك في المعنوي لما تقرر حرف الشرط فيه من جهة المعنى حيث قلب معناه الى الاستقبال

ياسعى عن الرابطة الدالة على كونه جوابا لخلاف ماضيه لفظا او تقديرا فانه ماض محقق لم يوجد فيه الشرط فاصبح البتة وهو ما كان فيه لفظ بدل على المضي

كقوله تعالى ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل وكقولك ان اكرمني فقد اكرمتك امس هذا في اللفظي واما في المعنوي فكقوله تعالى ان كان قميصه قد من قبل

فصدقت وان كان قميصه قد من دبر فكذبت نحو ان ماشي اكرمتك او فاكرمتك امس او سعيا

للان نصرتك لا تعلق او فلا تعلق فالوجهان واما في البتة فلتعذر جعله خبرا سدا

محدوف فصدر بما يصدر به الشرط فيه فصار حكم الفاء واللام ومنه وراه حبره جليل

ان يصل احد اليه فقد كرمه ولجواز بعد من نفسه جوابا فيتحقق بما يصدره الاستقبال فيجزم

ولا يدخل وهو اكثر لبعد الاصلاح الى حذف المسد واما في المعنى فلا فلجواز ان

يجرد لا عن معنى الاستقبال ويستعمل للمضي خاصة فيجرد حينئذ

العمل الواقع بعد أن المصدرية في قولك اريد أن لا يقوم زيد فصور منه حرف

الاستقبال فيسعى عن الفاصلة بين الجزم ولجواز ان يجري على وضعها الاصلي واجاز

الاستقبال كان ولن وسائر حروف الاستقبال فصدر بما يصدر به حرف الشرط

فيه بعذره معها كراهة اجتماع حرفي الاستقبال على العمل فدخل الفاء

لجزم ومنه قوله تعالى فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخسا والا فالعمل بما يصدر به

فيه وهو ما كان الجزاء جملة اسمية كقوله تعالى ان مت فهم الخالدون اذ بعد

بما يصدر به في الاسم لكن يجوز العطف عليها بالجزم لكونها في محل جزم ومنه قوله تعالى

من يضلل الله فلا هادي له ونذرهم في بعض القراءات وروي مرفوعا حملا

على ظاهر الجملة وعن بعض حذف الفاء من الجملة الاسمية في الشعر كقوله ○

من يفعل الحسنات الله يشكرها ○ وعن الفراء مطلقا او حمله على امر به

(ي) البيت ○ والنثر ○

وخرج اي وان يخرج تقديره وما لك وحر وجك وبعيره ما سبق ونحو اطهار ان

مع لام كي سل اسلمت لان ادخل الجنة لتفصل بها ومن لام الجحود من اول

الامر والعاطفة لئلا يكون عطف الفعل على الاسم ظاهرا وحتى مع لا في اللا

كقولك اسلمت لا اعطى لئلا تتوالى اللامان ولئلا يلي حرف الجر حرف النفي وحرم

بلم ولما ولام الامر ولا في النهي وكلم المجازاة وهي ان ومهما واذما ومتى

وان وحيثما ومن وما واي وأنى واما مع كيما واذا ما فساد وبيان معبره

فلم لغلبة لصار عما صيا وبعده نحو لم يعبر يد ومعناه ما قام ولما مثلها

في ذلك وخص بالاستقبال الى وقت الكلام يعول نبعد يد ولم سعة البدء

اي غيب بدء ولا تلزم استمرار انتفاء البدء الى وقت الكلام واذا مثل لما سبقه

اما اذا استمرار ذلك الى وقت الكلام وحوار حد والفعل نحو خرجت ولما اي ولما

يخرج يد وامر الامر المطلوب بها الفعل بلزوم المبنى للمفعول مطلقا سكلما

او مخاطبا او غائبا وللفاعل غير المخاطب ادله صيغه مخصوصه وبحاسه

واه شاده فعل لك فليقم حوا وهي مكسورة للفصل بها ومن لام الامر واجا

اسكانها بعد الفا بعد واو العطف وفاء كثيرا كقوله تعالى فليستجيبوا لي

وليؤمنوا بي ومع ثم قليلا كقوله تعالى ثم ليقضوا تفثهم ولا صبرها اي ولا

للنهي المطلوب بها الترك نحو قوله تعالى ولا تسرفوا وكلم المجازاة وهي من

الحروف ان وهي الاسماء غير الظروف من وما واي ومن الظروف الستة الباقية

بلا سدد واسان معه يدخل على الفعلين لسببه الاول ومسببه الثاني

وسميان شرطا وجزاء ان كانا مضارعين او كان الاول مضارعا دون

الثاني فالجزم نحو ان تكرمني اكرمك وما تصنع اصنع وأيا تضربه اضرب ومن تمرر

امرر وأين تكن اكن وحيثما تجلس اجلس واذ ما تخرج اخرج واي تعوا تعوا

ومهما تاتي الي به اكرمك والجزاء لكونها ماضيين له وان تكرمني اكرمك ونحو

بالجزم في الشرط لوجود الجازم وكون المضارع معربا فالا للجزم وعن بس ان

الجزاء محذوف وبالشرط جميعا وعن بعضهم الرفع في الاول اذا كان

الثاني ماضيا وان كان الثاني اي الجزاء مضارعا دون الشرط فالوجهان

(ي) البيت ○ والنثر ○

كقوله تعالى وان كنتم جنبا فاطهروا او نهيه كقوله تعالى فان علموهن
مومنات فلا ترجعوهن الى الكفار او اسمعا ميه يخوان تركنا ما مى سوءنا او غائبه
نحوان اكرم مسافيرحمك الله او مستقبلا بغير حرف الشرط كقوله على وان عاد لم
فسترصع له اخرى ومن او وى بما عاهد عليه الله فسنوتيه اجرا عظيما ومن يبتغ
غير الاسلام دينا فلن يقبل منه او حالا ما حدوثه قريبه او ماضيا محققا كامر
وكم لكل ليس وعسى لجز وحماعى معنى الرجان او لكون ليس لنفى الحال وخرج اذا
المفاجاه مع الجمله الاسميه موضع الفا كقوله تعالى اذا هم يقنطون لكون اذا
المفاجاه للمعقب كالفا وبان تحرم موضع بعد الافعال الخمسه الامر
والنهى وما فى معناهما كالدعاء وعسى والاستفهام والتمنى والعرض اذا قصد
السببه اى سببه الاول ومسببه الثانى نحو اسلم يدخل الجنه والامر اى ان
تسلم يدخل الجنه وشئ الله فلا يفعل خيرا فى معنى الامر والدعاء والى الله
اترغب تفعل خيرا يثب عليه ومنى من عنى اى لينزجر الله وليفعل خيرا وحسبك
بتمر الناس اى حسبك هذا الكلام معنى لا تكلم بسوء الناريدخل الجنه
والنهى اى ان لم تكفر يدخل الجنه وامسح لا يدخل الناس بالحرم ان
تعبد بر ان لا تكفر يدخل النار وهو ياسيد اذا المضمر الفعل احب ان يكون
من جنس المظهر اذ النهى يدل على الاثبات ولهذا لم يقع الجزم فى النهى اذ هو
خبر محض فلا يدل على السببه والافعال الخمسه وما معنى الطلب يصح ان
يسوى بينها السببه وان ربعت وملت لا تكفر يدخل النار يصح لكونه كلاما
مستانفا اى لا تكفر فانك يدخل النار حلا بالنسائى فانه يجوز ذلك اعتمادا
منه على وضوح المعنى فى مثله وان يدنك اركك فى الاستفهام اى ان اعرف
يدنك اركك ولست زيدا عندنا يحدثنا فى النهى اى ان يكون يد عندنا يحدثنا والا
يزل عندنا نصب جزما فى العرض والحض والاستفهام والتمنى اى ان يزل
يعجب جزما وان لم يرد بها السببه لم يجز الجزم فى الجميع بل يجب ان يرتفع اما بالصفه
ان كان صالحا للوصفيه كقوله تعالى فهب لى من لدنك وليا يرثنى ومن ال يعقوب
اى وليا وارثا او بالحال كذلك كقوله تعالى يدرءهم فى طغيانهم يعمهون اى عميهين

او بالاستيناف كقول الشاعر ○ وقال رائدهم ارسوا نزاولها فكل حتف
امرء يجرى بمقدار ○ وفى التنزيل فاضرب لهم طريقا فى البحر يبسا لا تخاف دركا
ولا تخشى عن غير جزم على المحال او الاستيناف ونحو العطف بالجزم بلا فاء
على المنصوب معها لانه فى محل جزم ومر كقوله تعالى فاصدق واكن من الصالحين
وكقوله ○ دعنى فاذهب حانبا نوما واكفك حانبا ○ مثال الامر صنعه
تطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعه اى الامر
فى اصطلاح النحاه يجرح عنه امر الغائب والمتكلم والمخاطب باللام لا لام
اسم فاعله وغيره ومطلق الامر ما تطلب بها الفعل بالوضع يساويه
الكل وهو مستقبل ابدا اذ المطلوب به حصول ما لم يحصل نحو ضربا زيدا
او دوام ما حصل كيا ايها الذين امنوا الله وكم احرف حكم الجزوم من السكون
فى نحو اضرب وحذف حرف العله فى نحو اغز وارم واخش والنون فى نحو اغزوا
واضربوا المشابهه ما فيه اللام معنى وان لم يكن نحو وما عند الله
لعدم مقتضى الاعراب من المضارعه وعدد الكوفيين انه معرب نحو ومن يلاقى
معدوم وان كان بعد ساكن وليس بريا عى ردت هم وصل لتوصل بها
الى النطق بالساكن اولان ما بعده يصل بما قبله وهذا الوجه فى السمه
لعامل من القطع مضمومه ان كان بعد ضمه وجا لا لاساس بالمضارع
على بعد بر الفتح والاستعمال على بعد بر الكسر مكسورة فيما سواه للاساس
فيما بعد صحه بالمضارع المجهول على بعد بر الضمه وبالماضى الرباعى على بعد بر
الفتحه وفيما بعد كسره بالامر من الرباعى على بعد بر الضمه وبالماضى الر
باعى المجهول على بعد بر الضمه نحو اصل اضرب اعلم وان كان رباعيا فمعنوحه
معطوعه وهى المحذوفه من المضارع عند اجتماعها مع حروف المضارعه
لاجتماع المثلين فى المتكلم وكراهتهم ذلك وطردا للباب فى الباقيه وعرد
لزوال المقتضى لحذفها نحو اعلم وان لم يكن بعده ساكن نطق به على ما
هو عليه للاستغناء كذا خرج وتعلم وده وزده وعد وصل مع ها السكت
فيما بنى على حرف عند الوقف لئلا يلزم الوقف على متحرك فعل ما لم يسم فاعله
هو ما حذف فاعله وان كان ما صياصم اوله وكسر ما قبل آخره

ى حضر

مثل ضرب وخرج واعلم ليتميز المعروف من المجهول ولم يقتصر على الاول
للالتباس في باب أكرم بمضارعه المجهول وعلى الثاني لعدم الفارق في باب علم
ويضم الثالث مع همز الوصل نحو انطلق واستخرج للالتباس في
الدرج بالامر في ذلك الباب نحو الاستخرج والثاني مع التا نحو تعلم وتجا
هل مثال تعلم وتجوهل خوف اللبس بصيغة مضارع علمت وجاهلت وفعل
العين الاعتل مثل قيل وبيع والاصل قول وبيع فاسكنت اليا لكراهة الكسرة
عليها بعد الضمة فغيرت حركة ما قبلها الى ما يناسبها الا انه اثقل بخير الرجل
عليه قيل لكونها من باب واحد وجا الاشمام نحو قيل وبيع للاشمام بان
الاصل هو الضم والواو نحو قول وبوع لما ذكر قبل الا انه قلبت اليا واوا
لمناسبة حركة ما قبلها وهو قليل لان الواو اثقل من اليا ومنه قول
الشاعر ۝ ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت ۝ واذا اسند
الى الضمير المتحرك فالضمة او الاشمام في اليائي دون خلوص الكسرة
او الاشمام في الواوي دون خلوص الضمة للالتباس بالمبني للفاعل فيقال في
في بيع العبد بعت يا عبد بالضم وفي عوق الطالب عقت يا طالب بالكسر
ومثله باب اختير وانقيد اي مجهول ماضي باب الافتعال والانفعال من الاجوف
في على الوجوه المذكورة اختير وانقيد مثل قيل وبيع دون استخير وأقيم اذ
ليس ذلك مثل قيل وبيع لسكون ما قبل حرف العلة فيهما في الاصل اذ اصلهما
أستخير وأقوم بالياء والواو المكسورتين والقياس فيهما اذا سكن ما قبلهما
نقل الحركة الى ما قبلهما فصارا استخير واقيم لعدم واجبه وان كان مضارعا
ضم اوله وفتح ما قبل آخره لعدم الفارق في الاول في باب يخرج وبالثاني في باب
يكرم وفعل العين تنقلب فيه الفا اي ينقلب فيه العين الفا اذا كان
واوا او ياء نحو يقال ويباع لتحركها وانفتاح ما قبلها وفعل اللام كذلك نحو
يرمى ويدعى وفعل الفا بالواو فيه واوا ثابتة في المحذوف او با يحذفونه فيه
اثباته نحو يوجل ويوأس ويوعد والمعدى وغير المعدى فالمعدى ما
يتوقف فهمه على متعلق كضرب ويسمى واقعا ومجاوزا ايضا وغير المعدى خلافه
كقعد ويصير متعديا بالهمزة كأقعد وتضعيف العين كذهّب وحرف الجر كذهب

... والاتم بيانه

به وعلامة المعدى ان يكون فعل عضو كضرب بيده وركض برجله وابصر بعينه
وسمع باذنه وتكلم بلسانه او حاسة كذاق وشم او قلب كعلم وظن وعلامة
اللازم ما كان فعل جميع البدن كقام وقعد وذهب وسبح واما او ما
كان من فعل مضموم العين او من فعل مكسور العين ولو كان لونا او خلقيا كحمر
وحرن او معلا كوجل والمعدى يكون الى واحد كما مر والى اثنين لا مفعولا
اياهما وهما نوعان ما لا يكون الثاني عبارة عن الاول ككسا به كسوت المعدى الى
بقيمته واعطيت المعدى الى الثاني بالهمزة اذ معنى اعطيت زيدا حلته عاطيا
اي أخذ واخترت المعدى الى الثاني بحرف جر كقولك اخترت من الرجال زيدا
وقد يحذف كقوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا اي من قومه ويجوز
الاقتصار على احدهما والاصل فيه تقديم ما هو فاعل في المعنى والمعدى
اليه الفعل بنفسه ومن ثم جاز اعطيت درهمه زيدا واخترت قومه عمرا دون
اعطيت صاحبه الدرهم واخترت احدهم القوم الا على قول من يجوز ضرب غلامه
زيدا ويجب تركه للاصل في مثل ما اعطيت درهما الا زيدا واعطيت الدرهم صاحبه
والرابعة في مثل ما اعطيت زيدا الا درهما واضربت زيدا عمرا اي جعلت زيدا
يضرب عمرا وما يكون عبارة عن الاول كعلم وسائر افعال القلوب و
لين كاعلم واري اذ معنى اعلمت زيدا صيرته عالما والعلم يتعدى الى مفعو
وكذا اريت وهذان مما يتعدى الى ثلاثة على المحصول بالنقل وأنبأ ونبّأ وأخبر
وخبّر وحدّث عند المبرد كذلك واما عند سائرهم فتجري مجرى أعلم لما فيها
من معنى الاعلام الا انها متعلقة بالثلاثة اذ الاول هو المنبأ والاخيران هما النبأ
وهو بدل قول الفعل منصوب على المصدر به في قولك أنبأته نبأ فيكون نفس
الفعل والفعل لا يتعلق بنفسه فذكرها البيان خصوصية النبأ ولا يلزم منه
الحكاية كالجملة الواقعة بعد القول لان المراد من القول في الحكاية هو
اللفظ بها فيه ومن انما هو المعنى دون اللفظ فتجري مجرى القول النفسي
في قولك أقول زيدا منطلقا بنصبهما وعند من انها تتعدى الى واحد بنفسها

والى الثانى بحرف الجر وبحذف نحو امنتك زيدا اى عن زيد واحار الاحمس استعمال
اعطيت واحسبت واخلت وارعمت استعمال اعلمت وهذه اى اعلم واخواتها
معمولها الاول كمفعول اعطيت فى جواز الاقتصار عليه كقولك اعلم زيدا
والاسعنا عنه نحو اعلمت جاريك ظبيةٌ والثانى كمفعولى علمت فى انه لا
يغنى احدهما عن الاخر كما ائتل ذلك افعال القلوب طننت وحسبت
وخلت ورأيت وعلمت ورأيت ووجدت هى افعال الشك واليقين
فالثلثة الاول منها للشك والثلثة الاخيرة منها للعلم والرابع يصلح لكل
منهما وبقى جاطن بمعنى علم قال الله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم وراى
بمعنى ظن قال الله تعالى انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا اى يظنونه ويعلمون
على الجملة الاسم بعد ان ما يعبر عنه من العلم او الظن الذى احكمه عامل عنه
نصب الجزءين لتعلقهما تعلما وبعد تجرى قلت اذا كان من القول النفسى مجرى
طننت عبدى سالم مطلقا وعبد عمر هما اذا كان بعد الاستفهام وكان
الفعل مستعملا مخاطبا من غير فصل غير الظرف نحو متى تظن زيدا مطلقا
وانقول زيدا ذاهبا واكل يوم تقول عمرا مطلقا ومنه قول الشاعر علام تقول
الرمح شعل عاتى اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت قرئ سعب الريح وربعه
فالنصب على الالحاق والرفع على الحكاية وقد جاء جعل بمعنى زعم كقوله تعالى
وجعلوا الملئكة الذين هم عبد الرحمن اناثا اى اعتقدوهم ومثل وجد الضب
مراد فقال الشاعر اذا انت اعطيت الغنى ثم لم تجد بمفضل الغنى
الضب مالكا جاهدا ومثل علمت دريت وبقى جاء تعلم بمعنى اعلم ولم يثبت ماضيا
وامضارعا ومنه قول الشاعر تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطفك
التجمل والمكرا والحق الاحمس والفارسى سمع بعلم ومثل قوله تعالى شفاء لما
فى الصدور اعنى اذكر هم بقال له انهم ومن خصائصها انه اذا ادرك احدهما ادرك الاخر اى لا
يبصر على احدهما الا ويبصر الاخر معه اى على ما كانا عليه من منسوب ومنسوب اليه
وقال ابن مالك يجوز حذف احدهما عند القرينة كقولك قائما لمن قال ما ظننت زيدا

وزيدا الى قال من ظننت قائما قال عنترة ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزله
المحب المكرم اى فلا تظنى غيره كائنا وقال آخر كان ابكون بين اذا كارعده
ملاوة لكن لا اخال ثلاثيا اى لا احال الكائن ثلاثيا او لا احال بعد ثلثا
وبقى بعدها من ظن طرف او صدر او اسم اشار كقولك ظننت عبدك او ظنه
او ظننت ذاك قالوا اذا كونه ظرفا للظن او الضمير او اسم الاشارة مصدرا له
لانه احد معموليه والاخر محذوف واما بمثال ذلك فى جواب من يقول اظنك
زيدا عالما فخلافا لابن طاهر اعطيت فانه يجوز فيه الاقتصار كما مر واما المفعولان معا
فيجوز حذفهما فى الباب كما فى السريل وظننت ظن السواى عدم انقلاب الرسول
علما ثابتا والله يعلم واسم الله تعالى فى الامثال من سمع يخل اى من سمع
حكاية بخل صدر منها ثابتا وذلك عند وجود القرينة ومنها حوار الالغاء اذا
توسطت او اخرت لاستقلال اخرين كلاما مثل زيد على ما يسر وزيد
ما ظننت فكان ذكرهما كذكر الطرف اذ معناه زيد قائم فى ظنى قال الشاعر
انا الاراجر ما ان اللوم تو عدنى وفى الاراجر زجرا حلت اللوم والحورا وقال الاخر
ايات الموت تعلمون فلا تريكم من لظى الحروب اضطرام وبعد جاسل ظننت
زيد قائم على بعد بحذف صدر السان او اللام المعلقة او الالغاء على ما مر كقوله
واظن اى لاحى مستنبح وقول كعب بن زهير ارجو وامل ان تدنو مودتها
وما اخال لدينا منك تنويل وبعد بقى الملغى بمعنى ان كقوله
ان المحب علمت مضطربا ولديه ذئب اجب مغتربا ومن المعطوس كقوله
ما خنة الرد وس افلت تبتغى ولكن دعاك الخبز احسب والتمر ومن المعلق
وما علمه جوازا كقوله شحاك اطى رتع الطاعسا ولم تحبا بعدل الغاذبينا
يروى بالنصب والرفع حملا ما للكوسن بعد هم الالغاء مثله واحب وقبح الالغاء
مع المصدر الموكد المنصوب نحو زيد ظننت ظنا مظنونا وحسن مع كونه ضمير
او اسم اشارة نحو زيد ظننته او ظننت ذاك مظنونا وتوسط ومثل زيد
ظننت ظنى مظنونا وجب العائد مصدرا موكدا بدلا من العامل نحو زيد مظنون
ظنك او زيد ظنك مظنون وصح بعد مه ومن يدلم يعمل لاستحقاقه البعد به

ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين اي بمتهم وعلمت بمعنى عرفت ومنه قوله تعالى
ولقد علموا لمن اشتراه اي عرفوا وأسلم في الست اي عرفهم وبمعنى علم نحو اعلم اي مسوق
الشقة العليا ورأيت بمعنى ابصرت ومنه قوله تعالى فارجع البصر هل ترى من فطور ووجدت
بمعنى اصبت وهو من وجد الضالة اي صادفتها ومعنى استعدت ومصدرها
جدة ومعنى غضبت ومصدرها موجدة ومعنى حزنت ومصدرها وجد وقد
جاء حسب بمعنى احمد وانتفى وحال بمعنى تكبر الا فعال الناقصة ما وضع
لتدبر الفاعل على صفة اي تنسب الى الفاعل باعتبار حال له ولا يسمى الفاعل
الا لتلك الحال ولذلك سميت ناقصة فمن الرجاجي وتابعيه انها تخرج لكونها
دالة على معنى في غيرها حتى حان [illegible] دليلا على صفته وهي كان وصار
واصبح واضحى وامسى وظل وبات وآض وعاد وعدا وراح ومازال وما
انفك وما فتى وما برح وما دام وليس ولم يذكر سيبويه الا الاولين والا
خيرين ومرادفاتها وما كان نحوهن مما لا يستغنى عن الخبر وبدأ حاما جاء حاجك
على ان ما تابعه وحان صمر لما تقدم راى لم تحصل هذه على قدر المحتاج اليه
او استعمامه بانه ضمير فحان يعود اليها وبانت الضمير للاحمار عنه
بالحاجة اي اي حصل باعتبار حاجتك وبعدت كاها حرية واصله
ارهف شفرته حتى بعدت كاهاجريه والضمير في بعدت للشفرة اي صارت
لا مظلما حتى استعمل خلافا للفراء وجعل منه قول الشاعر لا يفزع الارنب
ربة الخضاب ولا الوشاجان ولا الحلبات من دون ان تلقى الاركاب ثم
وبعد الابرله لغاب وحكى الكسائي بعد لا بسال حاجه الا عصيتها
صار يدخل على الجملة الاسمية لاعطاء الخبر حكم معناها من اثبات او نفي
او صيرورة او باعتبار زمان مخصوص مضارع الاول وسمي اسمها وسبب
الثاني وسمي خبرها ما صبا بنا اما وهو الاصل كقول الشاعر ولكني مضيت وام اجيف
وكان الصبر عادة أو لشان او منقطعا نربه حاليه كقول العصر كان ابي حال
او مآليه كقوله تعالى اذكنتم اعداء فالف بين قلوبكم وقول الشاعر وتركني

وسفلا يسما الفاعل

معنى عبر الفاعل على صفة اي حصله عليها كالمبتدا

نعت مرادف الجنابة ام

ان الاسان لطغى ان راه استغنى بخلاف سائر الافعال فانه عدل بها الى الفعل
بعين عما وال ذلك الضمير في صرت نحو صرت لعلو بعد الفاعل وسفل صرت
بعين عالما اذا الانسان قلما ضرب بعسه فربما سبق لهم الى المعاني
على بعد بر الجمع بينهما وكس وموع احماعه اي بان علمت فلم يسبق الفهم الى
المعاني محاعلى الاصل بخلاف ما لو كان احد الضمير بن سعد لا حيث لم يخص
حوار احماعها بفعل دون اخر نحو اباك ظلمت وما ظلمت الا اياك وبعد حار انتفى
من الرويا فال الله تعالى اني اراني اعصر خمرا اي اراني احمل فوق راسي خبزا وبعد الانصاف
كقول عباسه لعد راتسامع رسول الله صلعم وما الناس طعام الا الاسودان
وقول الشاعر ولقد أرانى للرماح دريه من عن يميني مرة وأمامي والاخر
ورائنا ما سار حاجر الا الحن ويصل اسم مفعل وبعدني وبعد مني
احرا على وجدني احر للمفعل على المفعل كقول الشاعر نومت على ما كان
مني مقفيني كما يدم المغبون حين يفيق والاخر لقد كان لي عن ضرتين عديمني
وعن ما الاتي بيتما اتسر جرح وبعضها معنى اجر بعدي به الى واحد او
لا بعدي بل يكون لازما فطفت بمعنى ابعدت نحو من الطن بمعنى التهمه

الصرار الطبسيار وقيل
زوده كما يحار في ثاني
السحران العود قد
كاد يصلى فلما
سمي فراق العود لهذا
الس والعود الجمل الذي
والحران حلدان باطن الضرع
مجرد منه الاسواط

قول ذاكر الموت فتسأله صلال مثلث ○ ويلحق بهذه الاربعة ما وقى سعا
ومنه قول الشاعر ○ لاتبى الحب بثينة الا ما دام رقلا عيشة ذا ارزعوا ○ لا معنى
فترفها بامه وما امر كذلك ومنه قوله ○ اذا رمت من ليلى بريقا مسلسلا
بعد أو عدت بى زوبك المرتمى ○ لا بمعنى طلبت فانها مامة وبعد تفصل بهما
وبين الناى كقول الشاعر ○ ولا أراها تزال ظالمة تجدث لى نزحة وتشكوها ○
وقد حانت نائية بمعنى ذهب او طهر وانتفى كذلك بمعنى انكفى وما دام
لوقوف امرين سوت حبرها الفاعلها بحراكرمك ما دمت فانها اى مدة
فعلك ومن همه احياح الى كذا لانه طرف والطرف فصله فصدر الى جمله
اسمه او جعله لعطا او بعيرا او نحو ويكون نامة بمعنى بقى كقوله تعالى ما دامت
السموات والارض وبمعنى سكن ومنه الحديث نهى ان ينال فى المال الربيب
اى الساكن وليس لنفى مضمون الجملة حالا قسم بل ليس زيد قائما الان
وفعل مطلقا حالا كان او غيرها قال الله تعالى الا يوم يأتيهم ليس مصروفا
عنهم وليس ناحديدا الا ان يعصوا الله وليس لهم طعام الا من ضريع ومال حسان
ومثله فيهم وحاكان قتله وليس يكون الدهر ما دام ذئبل ○ ومال احر ○
بدا الى ابى لست مدركه ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جايا ○ ومال احر ○
اى على العهد لست انقضه ما اخضر فى راس نخلة سعف ○ ومال احر ○ هو ان
غلتك فان الامور بكف الاله مقاديرها ○ فليس بابيك منها ولا افاض
عنك ماثورها ○ ومثله قوله ○ وليس بما لم يقضه الله واجدا ولا ما تنا
الله جمر وقد ران ○ وخبر بعد بها احبارها فعلها على اسمها كعدم المعنى
على المرفوعات مما كان عاملها الفعل كقول السئول اليهودى ○ سلى ان حيها
الناس غنا وغنهم فليس سواء عالم وجهول ○ وقوله ○ لا بطئ للعيش
ما دام منعمة لذاته بادكار الرب والهم ○ مالم يعرض ما يمضى بعيشها
عليها نحو كم كان مالك وعلائم من كان زيد وان كنت او ما اخبرها نحو كان
فناك مولاك وصار غدوى ضيفى وما كان زيد الا فى الدار وما كان
زيد فى المسجد او موجب نحو قوله تعالى ما كان حجتهم الا ان قالوا وما سمع

اذ الرجي لا تكون الا في المستقبل محكما بذلك عليه وعسى ان يخرج زيد وعسى ان
يخرج الزيدان وعسى ان يخرج الزيدون وعسى ان تخرج هند وعسى ان تخرج
الهندان وعسى ان يخرجن الهندات وكذلك المتكلم والمخاطب نحو عسى
ان أخرج وعسى ان نخرج وعسى ان تخرج وعسى ان تخرجا وعسى ان تخرجوا
وعسى ان تخرجي وعسى ان تخرجا وعسى ان تخرجن وأن مع المضارع مرفوع
المحل بالفاعلية ويستغنى به عن الخبر وبعد من قرب خروج زيد وحروج الزيدين
ونحوهما وحرف نحك وحرى وحقيق ونحوهما وهي هنا نائبة عن الخبر على خلاف
وقد يجيء ان عن خبر عسى تشبيها لها بكاد لعل كقول الشاعر عسى
الهم الذي اسيت منه يكون وراه فرج قريب اي ان يكون فرج قريب
ان يكون في عسى ضمير زيد هو اسمه وان مع المضارع منصوب المحل خبر عسى
هذا نحو الزيدان عسيا ان يقوما والزيدون عسوا ان يقوموا وهند عسيت
ان تقوم والهندان عستا ان تقوما والهندات عسين ان يقمن ونحو وان تكون
أن مع المضارع في محل رفع على فاعليته ولا ضمير في عسى وعلى هذا نحو الزيدان عسى
ان يقوما وهند عسى ان يقوم وكذا الزيدون والهندان والهندات والمراد اي
الموصوع للدنو على سبيل الحصول كما في نحو كاد زيد يرحى بالمضارع بعد ان
يعسر لما تقتضيه من معاناة الحصول وقد يدخل ان يسها نحو كما في قول الشاعر
قد كاد من طول اللبان يعضحا واذا دخل النفي على كاد فهو للاعلى
الاصح اي لنفي ما وضع في الاصل من دنو الفعل نظرا لما صيا كان او مستقبلا
فانبائه اثبات المقاربة ونفيه نفي المقاربة فمعنى كاد فلان يموت ان مقاربة الموت
ثابتة والموت لم يقع ولم يكد يموت ان مقاربة منتفية ويلزم من نفيها ونفي
الموت بزيادة المبالغة ومنه قوله تعالى اذا اخرج يده لم يكد يراها اي لم يقارب ان
يراها والمراد في الآية نفس الرؤية اصالة بدليل ما قبلها من قوله او كظلمات
في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض
اذا اخرج يده لم يكد يراها وكذلك قوله تعالى يخرجه ولا يكاد يسيغه اي لا يسيغه

ولا يقارب اساغته وقد يكون الاتيان مطلقا اما في الماضي فلما مضى واما في المستقبل
فلوقوعه لم يكد يراها يعني ○ ومن بعد الى قوله لم احد وقد يكون في الماضي للاتيان
في المستقبل كالافعال نحو كاد ويكاد ومنه قوله تعالى وما كادوا يفعلون في الماضي وقد
يجيء نحو وما كادوا يفعلون ذي الرمة ○ اذا اعتر الباي المحض لم يكد رسيس الهوى من
جوانبه يبرح ○ اي لم يبرح ولم يقارب البراح وهو مثل قوله تعالى لم يكد يراها
ولا يكاد يسيغه وفي التنزيل العزيز المخطئ من سد هذه الاثبات منهما وقوله تعالى
وما كادوا يفعلون فان المراد نفي المقاربة زمان تعنتهم اذ قالوا لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة
قوله ان الدرسانه علسا وذلك بعد ما تعت اسالي في المقاربة قد الذع وبعد
علم الذع وقوله من نحوها الا ان التي الداخل عليه والسالب اي ما هو للبين
على الاحد فيه طفق وجعل وعلق وانشا وهي مثل كاد في كون خبرها المضارع
بغير ان مال الله تعالى وطفقا يحصفان وأوشك وهي مثل عسى وكاد في الاستعمال
اي استعمال عسى نحو أوشك زيد ان يحي وأوشك ان يحي زيد واستعمال كاد نحو
زيد يحي قال الشاعر ○ من لم يمت عبطة يمت هرما الموت كاس فالمرء ذائقها
يوشك من فر من منيته في بعض غراتها يوافقها ○ ونحو حذف خبر هذا الباب
كقولهم من تأنى اصاب او كاد ومن عجل اخطأ او كاد كقوله تعالى وطفق مسحا
اي يمسح مسحا فحذف الخبر وترك المصدر دليلا عليه ونحو لا اسمع به العرف
او الغريب منه وقد جاء كل منهما محذوفا كقول الشاعر عسى فرج باتي به الله
انه له كل يوم في خليقته أمر ○ نعلا التعجب ما وضع لانشاء التعجب بخلاف عجبت
وبعجبت فانه لاخبار التعجب لانشائه وهو صيغتان ما افعله وافعل به
وهي غير متصرفة عن هذين اللفظين ليدل على ثبات المعنى اذ التصرف صار يزول
المعنى من زمان الى زمان وتغليبها الكون الاول على صيغة الماضي اصالة ما بعين
ملحقاته بون الوقاية والياء على صيغة الامر وعند الكوفيين ان الاول اسم
بدليل التصغير في قوله ○ يا ما اميلح غزلانا شدن لنا ○ وعدم الصرف للعلمية
وفتحه الواو والياء نحو ما اقوم زيدا وما ابيع عمرا وعدم لحوق الضمائر والياء

وعند البصريين انه لعدم التصرف كما ذكر اشبه الاسم فلحقه التصغير والتصحيح
نحو ما احسن زيدا واحسن عمرا وليسا ان الامالة منه افعل التفضيل
لمساهمته اياه من حيث ان كلا للمبالغة والتاكيد فلا يبتيان الامالة بعل
بلائي مستعملا اسناده الى الفاعل وقد شذ نحو ما اعطاه وما اولاه للمعروف
ونحو ما اشهى الطعام مما لا يسند الفعل اليه على ما المعروف خلافا لمن اشهى
زيدا فانه لس فيه شذوذ وما امنت الكذب اصلا شاذ خلافا لمن اجاز زيدا
والتعجب ما صرح بمحذوفه س انه نحو يسار مما اصله على افعل مطلقا كما مر في افعل
التفضيل وتوصل في المبع سل ما اسد واسد به نحو ما اسد اسدا
واسد باسحاره وما اصح عمرا وما اصح بعمرو واسرف فيهما بعد مررت
باحمر وابيض فلا يقال ريدا ما احسن ولا اريدا احسن ولا يريد احسن
ولا ما احسن في الدار زيدا ولا اكرم اليوم بزيد منه واحراهما بحري
الاسال وانصاب وهما مصدرا الكلام لما فيهما من معنى الاشتغال فان
نحو الفعل به بالابتداء نحو ما كان احسن زيدا وكان هذه امارات
لا اسم لها ولا خبر او له ناقصة اسمها ضمير ما واحسن زيدا خبرها وكان
معهما خبرا ويقول ما احسن ما كان زيد برفع زيد على فاعليته كان
وهي تامة وما الناسبة مصدرية اي ما احسن كون زيد ويقول ما كان
احسن ما كان زيد برفع زيد على ما مر وكان الاولى زائدة والناسبة كما مر
واصبح واسى على راي قولهم ما اصبح اردها اي ما اردء العداه وما اسى
اوفاها اي ما ادنى العسيبة واحار المازني الفصل بالظرف لما سمع من العرب
ما احسن بالرجل ان يصدق واساء بعمرو الطرف سالما يسع في عين وما
اسد ابكن عندس ما بعدها اخبر بعد من في الاصل سي حسن زيدا معنى ما
حسنه الا سي كما يقول امر اقعد عن الخروج معنى ما اقعن الامر وما
بعد به سوى استعمال ما بمعنى شيء موصولة عبد الاحمس والخمر محذوف
تعجب منه الذي احسن زيدا سي عظيم محذوف الخبر وقد يعرب من حيث حذف
الخبر مما لا دليل عليه اسمها ما سد بعدهم بعد من قبله اي سي حسن زيدا

وقد يعد من حيث انه فعل من اسا الى يسا وبه فاعل عدس ولا ضمير في
افعل واصله اخشن زيدا اي صار داحسن والالف وصه سد وان زيادة
الياء للفاعل واستعمال الامر بمعنى الماضي معوز عد الاحمس والباء للتعدية
او زائدة فعه ضمير للمخاطب فهو امر لكل احد بان تجعل زيدا حسنا وما اسهد
والضمير فيه مسكن للاسن وانكماعه لاجرائه مجرى المثل والبافه زائدة كما
في قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة ادخلت زائدة والمعنى به كقولهم
اذهب بزيد اي اجعله ذاهبا اذ اكرم بزيد من اكرم بمعنى صار ذا اكرم اما
كاعد صار ذا عدة افعال المدح والذم بما وضع لاسامح اودم و
سل حمد به ودمه وكرم ولؤم فللاحمار الاسامحها نحو وبئس بكبر
الباء وفتحها وسكون العين وليس هاد على الرابع قول الشاعر وما اقلت قدم
ناعلها نعم الساعون في الامر المبرز وضعا للمدح العام والذم العام
وعلامة فعلها اتصال تا الباس الساكنة على راي نحو نعمت وبئست ونحو
الضمير نحو نعما رجلين الزيدان ونعموا رجالا الزيدون فرجلين ورجالا
سير لضمير التسه واكمع وساوه على الفتح وهذا مذهب الكسائي والبصريين
والباقون على انها اسمان بدليل دخول حرف الجر عليها كقول الشاعر
الست بعمر الخير يولف بينه او معدم المال مصرم ودخول حرف
الندا عليها كقولهم يا نعم المولى ويا نعم النصير ويا بئس الرجل وقولهم نعم
الرجل يا سباع كسر العين وهذا وزن لا توجد في الافعال وعدم بهم بها
في المضارع والامر والنهي بمعنى انشائها واما في الماضي فما حامنه
الموت العاب الى آخر الماضي على لغة من يسكن العين مطلقا الا لغة السائبين
واما على ترجمتها بفعال على راي تعمش فشوذ الى آخر الماضي وانهما
يرمان الماضي والحال والاستقبال او الحال او الاستقبال فلا يقال نعم
الرجل زيد امس او الان او غدا واجيب عما ان الاول في بعد بئس الست
لمحاربه فيه نعم والثاني في بعد يرمي الله نعم المولى والثالث ساكد عدم

ووجه الشذوذ فيهما
بدايته بها فقط
ومع ذلك لا دليل فيها لا
على ان اليا نشاء والكسر
من اليمن

المعرف والاصل ان فيها لكون المدح والذم موجودين في الممدوح والمذموم
في الاربعة ومشروطه ان يكون العامل معرفا باللام او مضافا الى المعرف بها
نحو بعم الصاحب او صاحب العوم زيد او مصرا منكرا منصوبه مفرده
مضافه
او مضرده الى نكرة او معرفه اضافة لفظيه نحو بعم رجلا او ضارب رجل او زيد
او حسن الوجه انت او بما معنى بئس منصوبه الموضع على التمييز مسل صعما اي
بعم سماعي وقوله تعالى ولبئس ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون اي ذلك
وبئس ما اشتروا به انفسهم ان يكفروا ويجوز ان تكون ما في هذه الاية بمعنى الذي
وقد جمع بين الوجوه والمنصوب بالكل قال الشاعر ○ ثم وذم مثل زاد ابنك سنا
بمعنى الا ترى ذا ابنك زاد اه ○ وبعد كل المحصوص بالمدح او الذم واسابعل
ذلك لكون ذكر الشيء مبهما ثم مفسرا اوقع في النفس من وقوعه مفسرا ولو الا
لتعريف المعهود في الذهن على الاصح اد بمعنى الواحد والمثنى والجمع وكذا في المضاف
والمضمر وعن بعضهم انه للعموم وهو اي المحصوص مفردا ما اصله حتى اصله ر
بعم الرجل واسعى عن العائد لما لوم بعامه من اللام اد هو لتعريف المعهود
الذي هو عبارة عن المسند اليه وبع الطاء مقام المضمر كقوله ○ لا ارى الموت
يسبق الموت شيء ○ او حرف مسد المحذوف بعد بعم الرجل هو زيد فهو جواب
لسؤال مقدر فيكون على الاول جملة واحدة وعلى الثاني جملتين مسل بعم الرجل زيد
وبئست المرأة هيبة ونعمت رجلا ان وعمار حلين اسما ونعم رجلا الاسم الاخير
على رأي وشرطه مطابقه الفاعل اي وشرط المحصوص ان يطابق الفاعل في
الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو بعم الرجلان الزيدان والرجال
الزيدون وبئست المرأتان الهندان والنسوة الهندات لكون المحصوص في المعنى
مفسر الفاعل وقد يقال بعم المرأة هند بحذف المضاف اليه على تأويل الجنس
والجنس مذكر اي بعم جنس المرأة وقد يلحق التاء بفعل الفاعل اذا كان في معنى
الموت كقول ذي الرمة ○ او عن عيطل تبجا تجفى دعائمه الزور ترعث زوزق ملكه
والمراد من البلد الارض والزور السفينة شرطه ايضا ان يطابق في الجنس
قوله وشرطه ان يطابق الخ قال الموسوي وشرط المحصوص ان يصدق عليه اسم
الفاعل اي اسم المرفوع بعم وبئس نحو بعم الرجل عبد الله ولا يقال بعم العروس الرجل
ولكن كان يصدق عليه التمييز فلو قيل بعم وساعد الله لجاز وقع ما يوهم خلاف هذا اول
نحو قوله تو بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله ناعد الله وبئس عبدا اوله ابو علي ○
سر التذييل

همعه او ما ولا ويئس مثل العوم الذين كذبوا وسوءه مما يوهم ان المخصوص
غير مطابق للفاعل اذ ليس كذلك فان الذين بعينه هو المخصوص ومثل العوم هو
الفاعل وهما غير مطابقين مناول بحذف مضاف الى الذين هو المخصوص واقام
المضاف اليه مقامه سر وضع المحل بعد بئس مثل العوم مثل الذين او بحذف
بمعنى ○ وكون الذين صفة للعوم بعد بئس مثل العوم المكذبين مثلهم وقد يحذف
المخصوص اذا علم مثل بعم العبد اي ايوب ونعم الماهدون اي نحن يدل
عليه سياق الاية وبئسما مثل بئس في استعمالها معنى الانشاء كقوله تعالى بئسما
العوم الذين كذبوا بآياتنا وهو ايضا مناول بحذف المخصوص من مثل مضاف الى
العوم اي بئس مثلا مثل العوم الذين كذبوا وان استعمل في الاخبار ايضا نحو بئسما
ذلك ومنها حبذا وما علم منها اصله من حب الشيء اذا وجب مع الحا او ضمها معنى
صار محبوبا جدا واصلها حبب مضموم العين مسكن العين وادغمت في اللام على
الاولى ونقلت ضمة العين الى الفا ثم ادغمت على الباسه وعلى اللغتين فوا الساكنين
قلبت الفا لو قاعلتم بهذا احقا وحبذا مقتولة حين تقتل ○ اي ادعوا حبذا
اكرم عليكم خلطها بالما او باللبن والباقي بها زيد وزاد الساكن الباقي في الذهن كما
قيل في الرجل في بعم الرجل وبئسما عين هذا اللفظ مطلقا مرادا كان المخصوص
او غيره وبعد المخصوص نحو حبذا زيد او الزيدان او الزيدون وهذا او الهندان
او الهندات واعرابه كاعراب مخصوص بعم على الوجهين المذكورين وقد يقال
ان زيدا بدل من ذا وقيل ان زيدا هو الفاعل وذا زايدة ويجوز ان يقع قبل
المخصوص او بعد نعم اسما وحال على وفق مخصوصه نحو حبذا رجلا زيد
وحبذا زيد رجلا وحبذا اكراما زيد وحبذا زيد راكبا ولا يجب ذكر التمييز هنا
خلاف بعم اذا كان فاعلها مضمرا لا يعود الى تمييزه الى اللسان من حيث الاسما
واسعى داعيا من حيث الاظهار والباس المخصوص بالفاعل في بعم لولد
سرا دلت بزيد ان المذكور مخصوص والفاعل مضمر او فاعل والمخصوص محذوف
الحروف ادل على معنى في غيره اي ما يوقف دلالتها على معناها الافرادي
على متعلق لها باعتبار الوقوع وربما احتاج في خبريته الى اسم او فعل مثل ان

ح بلقمه

ح واصلها حبب

ح في الما او اللبن

ح هو زيد اللسان و
في بعم رجلا السلطان واما
في بعم رجلا زيد فالباس ○

قوله لان يتغلب والتغلب الاسد
عن لفظه كما قالوا الذئر الصيد
والصيد ضيغت البين
وهو مثل

II ... 786

ومدخل عليه مثلها او في للظرفيه اي لحلول الشيء في غيره نحو الطس في الدار
والمال في الكيس والحلاوة في العسل والفتوة في الكرم والسخاء في حاتم وزيد
في دناوة الكرم وسعي على فعلا كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل
وصل ايها على اصلها والمراد بمكن المصلوب في الجذع كتمكن الكأس في الظرف
والباء للصاق اي الالصاق الفعل بالمجرور نحو مررت بزيد اي الصق مروري
بمكان يحو مررت بزيد اي النص مروري بموضع يقرب منه والاستعانه
نحو كتبت بالقلم وخرت بالعدم واصبت الغرض بسهام والمصاحبه نحو اشتر
الفرس بسرجه وخرج بعسكره ودخل عليه بثياب السفر والمعاملة نحو بعتك
هذا بذاك والتعدية نحو ذهبت بزيد والظرفيه نحو صليت بالمسجد وزيد
في الخير وفي الاستعلاء نحو هل زيد بعالم وما زيد بعالم
وفي عن سألت بخالد وفي الغاية نحو سار بالليل اي حسكن زيد
والفي وكفى الله بزيد او قول امرء القيس ٥ الاهل اباها والحوادث جمة
بان امرء القيس بن تملك بقتر ٥ الباء زيادة وبقتر اي اسفل مرارض الى
ارض واللام للاختصاص نحو حلا راح له وعلا مر له والجل للفرس والتعليل
نحو جئت للسمن وكاركبك وزيد كقوله تعالى عسى ان يكون ردف لكم بعض
الذي يستعجلون اي ردفكم والردف التابع اي قرب ان يلحقكم بعض العذاب
في الدنيا وسعي عن مع القول في مثل قوله تعالى وقال الذين كفروا للذين امنوا
اي عن الذين امنوا وسعي الواو والقسم للتعجب كقول الشاعر ٥ لله
سعي على الاعادي وحيث يستجيره الطعان والاسر ٥ وفي للتعليل ولها
مصدر الكلام لكونها الاسا التعليل بخصه سيبويه التعليل موصوفه على الاصح
واحد فلابد ان يكون بعده جنس يصور به التعليل او بخصص
سمرد او جمله فعليه او اسميه ليحصل به نوع من جنس وجعلها ناصر الدين
على فعل يحقق مجرد وقوعها تعليلا لحصول العلم به كجعل الناس لسم الله اذ
هو جواب لسؤال ظاهر او مقدر وكان سائلا يقول هل رايت حوادا او
من اخوكم او من اكرمك فمقول رب رجل حواد ورب رجل اخوكم او كرمه

المعتمد عقده في فوز الوعل
والصحيح جيد حسن ولد رشد
الطعان ما شهي الهروهو
نوع من الرياحين

ريدا فاضربه وقد فاضرب زيدا وسمي الحرف حرفا لوقوعه في طرف من الكلام من حيث انه
ليس بمسند ولا مسند اليه والحرف في اللغة هو الطرف حروف الجر ما وضع
للاضافة بعدا او سببه او معناه ما الى ما تليه وهو الاسم فالبعد كسرت بزيد
وسببه كانا مارين بزيد ومروري به حسن ومعناه كررت في الدار اكرامك اي
اسير بسهاله وهدى الدار اليوك اي اسير اليه فيها وهي من والى وحتى وفي
والباء واللام ورب وواوها وواو القسم وتاء وهذه العشر لا تكون الا حروفا
باعسار معانيها الاصليه والاستحسانيه ولعلاقي مولك لزيد ومن كذلك
اذا كانت امرا بين مان سمن والى اسما اذا كانت بمعنى البعد وفي بعلا امرت
من وفي بمعنى واسما بين الستة وعن وعلى والكاف ومذ ومنذ وهذه الخمسة
باعسار المحافظة على اللفظ والمعنى يكون حروفا واسما وحاشى وعدا وخلا
الواقعة في الاستثناء وهذه الثلثة يكون حروفا وافعالا ومن للابتدا وذلك فيما
يصلح له انتهاء كسرت من اليمن وعبد الله من الدار ومتى للمجرد الابتدا من دون قصد الى اسمها
بخصوص نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم والتبعيض وذلك مما يصلح مكانها
الذي كقوله تعالى ما حسنوا الرجس من الاوثان اي الرجس الذي هو الوثن
والبعض وذلك مما يصلح مكانها لفظ بعض نحو اخذت من الدراهم اي بعضها
وزايدة في غير الموجب وذلك فيما سبق في اصل المعنى على حاله لم تخرجه نحو ما جاءني من
احد وهل جاءك من احد حلافا للاكوفيين والاخفش فانهم يجوزون زيادتها
في الموجب ايضا مستدلين بقوله لكم من دنوبكم وهو يحمل عند البصريين على
البعض اذ هو خطاب لقوم نوح وبعد كان من مطر وسمه وهو عند جمع
مقاول ايضا تكون بها للبعض اي عبد كان سي من مطر او للتبيين والى للانتهاء
فلا تدخل ما بعدها مما قبلها الا بحجاز او صل بدخول ان كان حسنا ما قبلها
والاملاك لليل وبياض النهار وصوم وسعي مع فعلا كقوله تعالى وكلوا واشربوا
الى انوالكم وحتى كذلك وهي ظاهرة الدلالة وتدخل على ما قبلها ما بعدها وسعي
مع كثيرا نحو بعت الشارة حتى الصباح وتختص بالظاهر ولا تعمل حتى الا شذوذا
المنصوب بالمحل والجار ومجروره بعدها حلافا للمبرد لكونها حرفا كالى
او بمعنى الى نحو ذلك حوسرت حتى بعت الشمس والاسم الصريح نحو مطلع الفجر وسعي ان تكون المجرور بها موصولا
حرفيا مصدريا نحو عجبت مما صنعت او اسميا بمعنى الذي نحو ما عندك يبقى وما عند الله باق او نكرة موصوفة
نحو مررت بما معجب لك اي بشيء معجب لك وعائدها محذوف وقد يجر العائد بالحرف نحو مررت بمن مررت به
وقد يجر بالاضافة نحو يوم هم بارزون لا يخفى على الله منهم شيء وقد يجر بالاضافة نحو على كل امرئ
تأتي عليه ساعة لا يدري ما يجيء بعدها وقد يجر بالاضافة نحو على كل امرئ تأتي عليه ساعة لا يدري ما يجيء بعدها
وقد يجر بالاضافة نحو على كل امرئ تأتي عليه ساعة لا يدري ما يجيء بعدها

ورب رجل اكرمني فاكرمني صفه لرجل والعدل محدوف وعلى المرجوح اكرمني هو
العدل والمجرور عمر موصوف قال الاعشى ○ رب رفد هرقته ذلك اليوم واسرى
من مغير اتيا ○ وبعد يظهر العدل حسنه نحو رب رجل كريم جمعت او جمل وبد
يدخل على مضمر منهم بمر سكم منصوبه والمضمر بمر دمذكر نحو ربه رجلا
جوادا او رجلين او رجالا او امراه او امراتين او نساء يا على انه راجع الى مبهم
ذهني كالضمير نحو رجلا فالكوفيون في مطابقه التمييز فايهم يقولون ربها
رجلين وربها امراه ساعلى انه راجع الى مبهم في سوال السايل لعطا او بدرا
وهي اسم عند هم مثل كم وقال المرجاني اصلها للتقليل ولكن كثر استعمالها
للتكثير وللجمع ما الكافه مد خل على الجملتين الفعليه والاسميه لتطلبهما
الاسمه نحو ربما قام زيد وربما يقوم عمرو فالمهمله نحو قوله تعالى ربما يود الذين
كفروا لو كانوا مسلمين وقال الشاعر ○ ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن
المهار ○ ومعها عشر لغات ضم الراء وتخفيفها مع ضم الباء مشدده او مخففه او
سكونها مع التاء اوبدونها وضم الرابع البا او ضمها مخففه نحو رب رب رب
رب رب رب رب رب رب رب رب بمعنى رب ○ وواوها وهي الواو التي يبتدا بها في اول الكلام
كقول الشاعر ○ وبلد لبس بها انيس الا النعام والا العيس ○ وصل
بها للعطف على جمله مقدره وحرما بعدها رب مقدره بعد بل ورب بلد
وواو القسم انما تكون عند حذف الفعل فلا تقول اقسم والله بل هو عوض
عن الباء والفعل معا في غير السوال فلا تقال والله احبني كما تقال بالله احبني
مخصصه بالظاهر فلا تقول ورب كما تقول برب والتاء سلفها مما ذكر وهي مبدله من
الواو كما ابدلوها في تراث واصله وراث مخصصه من الظاهر باسم الله تعالى
في القسم نحو تالله تفتو يوسف وروى الاخفش تربّ الكعبه والباء عم منهما
في الجميع لكونها اصلا لهما وتكون مع الفعل وحذفه والسوال وغيره والظاهر
والمضمر وعلى القسم الذي لغير السوال بالامر وان وحرف النفي ما اولا
فالاول في الجمله المقسم عليها من الاربعه المذكوره للربط بين الجملتين القسم
والمقسم عليها لاستقلال كل واحد منهما دون الاخرى واللام في الموضع

بعلمه او اسميه نحو والله لزيد قائم او لا بعلم كذا وان منفيا كما اسميه نحو والله
ان زيدا قائم وما قام ولا في المستقبل نحو والله ما زيد بقائم ولا يقوم ويد لكنه قد يحذف
حرف النفي لدلاله اللبس كقوله علي الله نفسي كرسف اي لا يفعل واما قسم
السوال فلا يلي الا ما فيه معنى الطلب نحو بالله احبني وبالله هل قام زيد
وبعد حروفه اذا اعرض القسم بين ما هو المقسم عليه وبين المعنى المدلول عليه بي
المعنى نحو والله وقد قام زيد او بعد مه اي القسم ما يدل عليه نحو زيد قائم والله لا سمعنا
سابدل عليه عن اعاكنه وعن للمجاوزه نحو رميت عن القوس واطعمه عن الجوع
وكسوته عن العري وجلست عن يمينه قال الله تعالى فليحذر الذين يخالفون
عن امره اي يعرضون عنه يقال خالف اليه اي مال اليه وحاد عنه اي عدل عنه
وعلى للاستعلاء حقيقيا جسيا او معنويا او مجازيا كقوله تعالى واذا اشتروا على
وزن مكيل على الفلك اي اذا كان مكيلا في الحقيقي الحسي وعليه درع وعلا علينا
امير في الحسي المعنوي ومررت عليه اذا جاوزته في المرور في المجاري لانك
بمجاوزتك اياه كانك صرت عليه وكثره السر وقد تكون اسما بدليل من حول من
نحو جلست من عن يمينه اي من جانب يمينه وقول الحماسي ○ من عن يميني
واما ○ والاخر ○ غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها ○ اي من فوقه والكاف
للتشبيه نحو الذي كزيد احوك وزائده كقوله تعالى ليس كمثله شي اي ليس
مثله شي وقد يكون اسما بدليل حرف الجر عليها كقول الشاعر ○
يحكك عن كالرد المنهم ○ اي عن انسان مثل الرد الذي ايب وخص بالطاء
فلا يقال كما اسعدها مثل واما قول الساعر ○ حتى الذنابى بشمالا
كتبا وامرا وعالى كها او اوبا ○ فشاذ ومد ومذ للزمان للابتداء في
الماضي نحو ما راسه مذ سهرنا ومذ يومنا اي في سهرنا وفي يومنا
وحاشى وخلا وعدا للاستثنا وقد يجر بحكمها من قبل الحروف المشبهه
بالفعل ان وان وكان ولكن ولت ولعل وذكر الحروف هنا على سبل
المجاز لانها جمع كثره والموضع موضع قله لكونها ستة وجمع القله احرف

وسمي مشبهه لشبهها بالفعل المتعدي معنى من حيث يقتضي كل واحد
منهما اسمين كاقتضاء المتعدي الفاعل والمفعول وبالماضي لفظا من حيث البناء على
الفتح وكونها ثلاثة احرف فصاعدا او التضعيف واتصال الضمائر بها وقال ابن
مالك ان سبب اعمالها اختصاصها بالاسماء كان الناقصة في لزوم المبتدا
والخبر والاستغنا بها مصرح باللزوم الا ان اما الاستغنا حسان وبالا
لو ما ولولا الا الاستثنائية واذا الفجائية لافتقارها الى جواب وكلام سابق
لماضي الكلام ليعلم من اول الامر انه اي نسيم من اقسام الكلام اذ كل واحد
يدل على شي كما تبين سوى ان فهي بعكسها كما عرفت ويلحقها ما على على
الاصح عن العمل نحو قوله تعالى انما الهكم اله واحد وينصح الرفع والنصب في
قول النابغة قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد اشاره
الى قطعه قالتها الزرقا حين رات جماعه من الطير يطير وكانت لها حمامه
وهي ليت الحمام ليه الى حمامتيه او نصفه قديه تم الحمام مائه فالرفع على
كونها كافه اي مانعه لها عن العمل لنقصان شبهها بالفعل حينئذ
بها الضمائر حينئذ والنصب على كونها زائده ويجوز بين جوار كون ليت في بيت
عامله على رواية الرفع بجعل ما موصوله او موصوفه بعيد من ليت ما هو هذا
الحمام لنا والنصب في كانما ولعلما ولما اكثر منه في البلت الاخر لبعد عليها
بملها في المعنى حيث يخرج معنى الجمله من الاخبار الى الانشا وبعد دخولها على
الافعال نحو انما ما قربه وانما يقوم زيد قال الشاعر اعد نظرا يا عبد قيس
لعلما اضات لك النار الحمار المقيدا وتفيد ان مع ما في الجمله ما تفيده النفي والا
اذا كانت كافه فاذا قلت انما زيد قائم فمعناه ما زيد الا قائم خلافا لو
كانت زائده فان قولك انما زيدا عالم بعدت زيدا لا بغيب الحصر فان اعتبر معنى
الجمله اسميه موجبه اجابة مع ما معناها على ما كان عليه مع كونها معمولها
وان مع جملتها في حكم المفرد مع لا بصدر خبرها مشتقا او ما في معناه مما
امكن اولا الكون مما بعدها ذلك فاسرت الى جزء اخر يصير به كلاما ان كانت عمده
او كلام ان كانت فضله نحو عجبت من انك منطلق اي من اطلاقك ينكر

اطلاقك محرورا بالحرف وعرفت انك اخي اي اخوتك فيكون منصوبا بالمفعوليه
ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام اي لو ثبت كون ما فيها منها اقلاما فيكون
مرفوعا بالفاعليه وعندي انك فاضل اي فاضلك فيكون مثلا ومن ثمه
وجب الكسر في موضع الجمل والفتح في موضع المفرد فكسرت اسد نحو انا اعطينا
الكوثر اذ المتوجه لا بد لها وبعد القول نحو قال اني عبد الله لان مقول
القول لا يكون الا جمله محكيه والموصول كقوله تعالى واتيناه من الكنوز ما ان
مفاتحه لتنوء الايه اذ الصلة موضع الجمله وواو الحال نحو وان فريقا من
لكارهون وفي جواب القسم نحو والله ان زيدا كريم وحين الاسد به نحو حيث
حتى انه لا يرجى وبالاول اما الاستفتاحيه نحو الا انهم هم السفهاء وقبل اللام
للابتدا نحو قد نعلم انه ليحزنك ونحو فاعله ومفعوله ومبتداه كما مر ومضافا
اليها نحو انه لحق مثل ما انكم تنطقون وبعد ما المصدريه نحو ما الكلمة ما ان
في السما نجما وبعد حرف الجر نحو ذلك بان الله هو الحق وحين العاطفه والكاف
نحو عرفت امورك حتى انك فاضل بعد رفعت نصب منصوب على كونها عاطفه
او جر على كونها جاره وبعد طيب واخواتها نحو طيبت انك ذاهب على
كونها اول مفعوليها والثاني محذوف ثبت ذهابك حاصلا وهذا عند الاخفش
واما عند غيره فانها مع صلتها قائمه مقام المفعولين وبعد حقا كقول الشاعر
احقا ان جيرتنا استقلوا وهي مقوله حسنه منصب يشتملها وحقا ظرف واقع
خبرا عنه اي حق ان جيرتنا استقلوا وقال ابن مالك يحتمل ان يكون حقا
مصدرا بدلا من الفعل وان مع فاعلا فعله او خبرا حقا ان جيرتنا استقلوا
وانا معناه نحو انا انك ذاهب وقال ابن مالك ولو جعلت انا استفتاحيه جاز
الفتح ايضا على تقدير انا معلوم انك ذاهب وقالوا لولا انك لانه يبتدا اذ
جبلو لا لا يكون الا اسما ومحذوف الخبر فيكون موضع المفرد واما قول الشاعر
لولا تحسبون الحلم عجزا لما عدم المسيئون احتمالي ففيه لولا ان
تحسبوا فحذفت ان ورفع الفعل كما قيل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه

ومنه قول الشاعر ○ لكم أبان ولولا أنتما حرم لم تلف أنفسكم من خشفنا وزرا ○
ولو انك لا به فاعل اذ بعد لو لا يكون الا فعل حسنة او بعيدا لكونه حرف شرط
قال الله تعالى ولو انهم صبروا وقال الشاعر ○ فلو أن قومي انطقتني رماحهم
نطقت ولكن الرماح أجرت ○ وعن س أن أن المفتوحة الواقعة بعد لو مع
صلتها مسد سادة مسد جزئي الكلام فان حار البصريان حار الامر ان مثل
بين بكر مني بالكوفة مما وقعت بعد ها الجرا فالكسر على حكم ما بعدها حمله عمر
مو وله بصدر بعد بين من بكر مني فأما اكرمه والفتح لا على تاويل مصدر مرفوع
بالابتداء والخبر محذوف اي فاكرامي له ثابت او بالجريه والمسد امحذوف اي
فحراي أني اكرمه والاول اولى لسلامته عن الحذف والبعد بروى السريل كيت ركيم
على بعسه الرجحه انه من عمل مكم سواحها له بمرباب مربعين واصلح فاله غفور رحيم
بفتح الاولى وكسر الثانية عن نافع وبصمهما عن ابن عامر وعاصم وكسرهما عن الباقين
واذا انه عبد العفاو اللهازم ○ مما وقعت بعد اذا المفاجاة فالكسر على بعد ابتدائية
هو عبد العفاو اللهازم والفتح على تاويل مع صلتها بمصدر مرفوع بالابتداء
والخبر محذوف بعد بين واذا عمود بيته حاصله والاول اولى لما مر
وفي نحو مولك اول ما أقول اني احمد الله فالفتح على تاويلها مع صلتها
بمصدر اخبر امفرد المسند وحذف معمول القول بعد بين اول مولى حمد الله
والكسر على انها حملة واقعة معمولا للقول والخبر محذوف اي اول ما اقول
اني احمد الله ثابت هذا على تاويل الفارسي والزمخشري واما على قول الاخفش
حيث انها حملة واقعة خبر المسند وبعد بين اول مما اقول من الاخبار اني
احمد الله لان اول افعل بعضيل فلا نصاف الا الى ما هو بعضه وفي مثل
مولك اما والله ان زيدا منطلق مما وقع بعدها وبين اما سين فالفتح على ان اما
بمعنى حقا والكسر على انها استفتاحيه وان [illegible] العطف على اسم المكسورة
لفظا او حكما بالرفع دون المنصوبة اي ولكون المكسورة غير معتمد على
الجملة صح ان يعد ركن العمدة فيعطف على اسمها بالرفع حملا على محله مثل

ان زيدا قائم وعمرو قال الشاعر ○ ان السوء والخلافة منهم والمكرمات وسادة
اطهار ○ والاخر ○ فمن يك لم يحجب ابوه وامه فان لنا الأم الحسبة والاب ○
وما وقع بعد العلم او معناه وان كانت مفتوحة لعطفها على مكسور حكما
حيث يكون في محله سادا مسد الجملة فصح ان يعطف على محله كالمكسورة صريحا
نحو علمت أن زيدا قائم وعمرو ومما كان بعد العلم ومنه قوله ○ والا فاعلموا
انا واياكم براه ما معناه وسيفاو ○ ومنه قوله تعالى واذان من الله ورسوله
الى الناس يوم الحج الاكبر أن الله بري من المشركين ورسوله وفي معنى العلم
وجور الرفع في المثال المذكور عطفا على الضمير المرفوع بالخبر مع الفاصل
او الفصل بلا صعف وبدونهما مع صعف وبشرط في جواز العطف على
المحل مضي الخبر لفظا كما مر او بعد بر امثل ان زيدا وعمرو قائم على
بعد بر حذف خبر الاول وهذا اذا كان خبر المعطوف موافقا لخبر
المعطوف عليه كما مر ولو كان مخالفا لم يسوغ نحو قوله تعالى وان الظا
لمين بعضهم اولياء بعض والله ولي المتقين فلا يقول ان زيدا وعمرو ذاهبان
برفع عمرو وكون الخبر مثنى لبادئه الى كون السي الواحد معمولا لعاملين
اذ ذاهبان من حيث انه خبر عن زيد معمول لان ومن حيث انه خبر
عن عمرو معمول للابتداء واما نصب عمرو ونحو مطلقا قبل مضي الخبر وبعد
كقوله تعالى ان المسلمين والمسلمات وقول الشاعر ○ ان الربيع الجود والخريف
ندى لي العباس والصوفا ○ وكذا اذا لم يكن الخبر مثنى نحو ان زيدا وعمرو
ذاهب لعدم كون ذاهب معمولا لعاملين اذ ليس هو خبرا عنهما
بل عن احدهما والاخر محذوف خلافا للكوفيين ولا ان لكونه مسندا خلافا
للمبرد والكسائي وبل انك وزيد ذاهبان فالبصريون يشترطون مضي
الخبر مطلقا سواء كان اسمها مظهرا او مضمرا ومعمول الخبر ومعمول الكوفيين كالمبرد
والكسائي لا يشترطون مطلقا فيجوزون ان زيدا وعمرو قائمان وانك وزيد
ذاهبان واما الزاي فانه نحو بل انك وزيد ذاهبان مما حكي عنه اعرابه
الاسم اذ بدا عن بعض العرب انهم اجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان

وهذا من عطف المفردات عند بعضهم ومن عطف الجمل عند آخرين وهو
اختيار ابن مالك ولكن كذلك مما يعدم من العطف على المحل كقطا او
سدر الحوما حرج ريد لكن اخاك خارج وعمرو وقال الشاعر ○ ولكن عمى
الطيب الاصل والخال ○ لكونه للاسد راك وهو اخبر معنى الجملة عما كان
عليه قبلها كما لا يخبر بها الناكد دون بعد الحروف المشبهة بليس كان
وليت ولعل فانها تخبر بعدها من الاخبار التي للانشاء فلا يخبر بها العطف
على المحل وعن الفراء انه يخبر بعد كان كقول الشاعر ○ بالسبي واب بالبين
وبلد ليس بها أنيس ○ وهو مؤول عند غيره بكونه في بعد سرت معي
على انها جملة حالية من اسم ليت وخبرها وعن الجرمي والرجاج والفراء
حمل بعده التوابع سوى البدل على محل الاسم الرفع كما للعطف وحملوا عليه
قوله تعالى ما ان ربنا يقدر والحق علام الغيوب وبخبر العطف على الضمير
المستتر في الخبر او المجرور مع الناكد او الفصل بلا ضعف وبدونها بعد
نحو لكن زيد منطلق هو وعمرو وليت زيدا قائم هو وعمرو ولذلك اي ولعدم
خبرها المجملة دخلت اللام اي لام الابتداء مع المكسور دونها اي دون المفتوح
على الخبر المتبع الموخر عن الاسم وان كان بعد اما كان كقوله تعالى ان
ربك لذو فضل على الناس وقول الشاعر ○ واني على أن قد خشمت بخيلها
لما ضمنتني امرء ولضامص ○ او جملة اسمية على اول جزءيها على الاكثر كقول
الشاعر ○ ان الكريم ليعفى عند قدرته وللئيم عن ذوي جرمه ولو تعذر انتصار وتنوينك وعلى
اسمها على سد وذي كقوله ○ ان الاولى وصفوا قومي لهم فاتخ وعبد بهم تلق
من عاداك معذولا ○ او فعلية مصارعية بغير حرف التنفيس مثل ان
زيدا ليقوم او معه مثل ان زيدا لسوف يقوم لشبه المضارع الاسم او
ماضية معرونة بقد نحو ان زيدا لقد قمت لشبه الماضي بالمضارع حسد
او غير متصرف نحو ان زيدا نعم الرجل لاستلزام الانشاء الحضور وشبه ما فيه
المضارع دون المنفي لاحتماع لا من في اكثر وكراهتهم ذلك وطرد اللباب
البصري والمقدم على الاسم لاتساع ان لعندك زيدا وان عدا العذار بدا

والماضيه المصرفه بغير قد لشبهه الماضي حينئذ او على الاسم اذا فصل
بينه وبينها بالخبر نحو ان عندك لزيدا او معمول الخبر نحو ان نبيك لزيدا راغب
او على باسمها معمولا للخبر نحو ان زيدا الى الدار جالس وان زيدا لطعامك
اكل قال الشاعر ○ ان امرأ احصى عديد موديته على الثناء لعندي غير مكفور ○
او فصلا كقوله تعالى ان هذا لهو القصص الحق فلا يمال ان زيدا جالس في
الدار ولا ان زيدا اكل لطعامك لبطلانه وخبر عن خبري الكلام اذا حتما
التعدد لكونها للاسناد لكن لكراهة الجمع بينهما لكونهما متفقين في معنى
الناكد اخرها فيما ذكر ولا يسل ان زيدا لطعامك أكل مما دخلت
على معمول الماضي خلافا للاخفش ولا يسل ان كل ثوب لثوبك منه مما دخلت على
واو المصاحبة المستغنية عن الخبر خلافا للكسائي وهي لكن على مذهب الكوفيين
اعسار اسما معنى الاسناد بعدها كما قبله مع ان واحتجا بقول بعض العرب
ولكني من حبها لعميد ○ وهو ضعيف لكون اللام موافقة لان في معنى
الناكد دون لكن واستغنى ما قبله ان عن عين واعسار لكن الى سابق
ناصرا وامافول الشاعر ولكني بعلي ان اصله ولكن اني فحذف الضمير
وراجعي الموتات كراهة اجتماعهما فصار لكني كما ان اصل لكنا
هو لكن انا فحول اللام في الخبر لانه خبر ان او على ان اللام زائدة مثلها في
خبر المبتدا كقول الشاعر ○ ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم
بعظم الرقبه ○ وكقراءة بعضهم بعد أن ممسوحة في قوله تعالى وما ارسلنا
قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام وخفف المكسور عند
البصريين فعلها اللام اي لام الابتداء للفرق بينها وبين ان النافية اذا
لم يعمل اذ لو قيل ان زيدا قائم بغير اللام لم يدر ان المراد ما زيد قائما او ان
زيدا قائم وعند العمل ايضا طرد للباب وقيل لزوم اللام عند الالغاء
واما سل اعمل فهو مخير والاول اولى وخير الغاوها وهو الاكثر سماعا على ان
السبب لاحتماع اضافتها الاسمين دبح الاخر وكونها بلفظ احرف وصايحك
ودوات الاخيرين بالتصغير كقوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون

لح والاد حال اولى

وان كل ذلك لما ساغ الحسن البدا وان كل بعض لما عليها حافظ واعالها
على انه لا مضافها الاسمين كقوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم ربك اعمالهم وواه
بالرفع وان كثر وخرج دعولها على بعل من افعال المقاربة كان وطفق
واخواتها التي ترفع مضافها عليها وهو باب الجملة الاسمية لذكر حديثها
بعدها اذ قولك ان كان زيد لقائما معناه ان زيدا العالم وكذلك قوله تعالى
وان نظنك لمن الكاذبين وقوله تعالى وان كنا لمن الغافلين وقوله وان وجدنا
اكثرهم لفاسقين بخلاف سائر الافعال لعدم ربوفر مضافها عليها
حلا فا للكوسجين في العدم وبعد هم ان هذه هي النافية وليست المخففة فلا
عمل لها والنصب في وان كلا لما بعد لعدم لموسهم او بلموسهم بعسه واللام
بعدها هي التي الاذكرذلك ابن مالك في كتابه وقد حمل على الحمل طلقا وانشد
فالله ربك ان قتلت لمسلما وحلفت عقوبة المتعمد وروى عن بعض
العرب ان ربك لنفسك وان سبك لهبه وهي مولده عبد العزيز ان
العبد ربك قتلت لمثلها وابك ربكه لنفسك وابك سبك لهه ومع ذلك
هي خارجة عن القياس واستعمال الفصيح الكون اللام موجودة عن حرف الكلام
كما ذكر من اسلع ان زيدا اكل لطعامك الا ان تجعل زائدة مسلها في حبر المبتدا
كما مر وضعف المنوجه بجعل في ضمير شان مقدرا ذا لو لم يعد ضمير الشان
ولم يجدوها عاملة في الظاهر للزوم زيادة المكسور عليها مع انها اقوى في الشبه
بالفعل قد حمل على الحمل مطلقا اسمه مصدره سدا كما في السربال ان الحمد
لله رب العالمين او حرفا كما في قول الاعشى وقد عدوت الى الحانوت يتبعني
شاو مشل شلول شلشل شول في سنه كسوف الهند قد علموا ان هالك كل
من يحفى وينتعل او بحرف النفي بخوان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون او بعلة
دعائية كقوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها وقولهم اما ان جزاك الله خيرا
او غير مصدره نحو قوله تعالى وان عسى ان تكون قد اقترب اجلهم او مرادفه
كقوله تعالى وتعلم ان قد صدقتنا وقول الشاعر ألم تخلي ان قد حمت حاجتي
من احلك امر البر بكن متيسرا او لو كقوله تعالى تبيت الحق ان لو كانوا

اعلم ان السلعة المشتهرة بين الناس بالمغنى الذي هو مغني اللبيب عن كتب الاعاريب لمؤلفه الشيخ الامام العالم العلامة جمال الدين ابي محمد عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام الانصاري المصري رحمه الله تعالى ونفعنا به وبعلومه في الدارين آمين وهو كتاب جليل القدر عظيم الشان كثير الفوائد غزير الفرائد قد اعتنى به العلماء الاعلام وتداولته ايدي الفضلاء الفخام وتنافسوا في تحصيله وتهافتوا على تكميله وتحريره وتهذيبه وتقريره وتسابقوا في تحقيقه وتدقيقه وتنقيحه وتصحيحه وتسابقوا في تحقيقه وتدقيقه وتنقيحه وتصحيحه وتسابقوا في تحقيقه وتدقيقه وتنقيحه وتصحيحه

تعلمون العيب ما السواد والعذاب المهين او حرف مصدر نحو قوله تعالى علم ان سيكون
منكم مرضى او مهيئ نحو قوله تعالى علموا ان لا مرجع اليهم قولا والعجب الاستا
ان لن نجمع عظامه أو بعد بربة مصدرة بعرب كقول الشاعر سعت ان رب امرئ
حمل حاسدا من وجوان محال امينا وسدا عمالها وعن مسل قول الشاعر
فلو انك في يوم الرخاء سألتني فراقك لم أبخل وانت صديق والاخر لقد علم
الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا انك ربيع وغيث مريع
وانت هناك تكون الثمالا ولم يجامع الفعل السين او سوف او دلو حرف
الواو اولو كما مر من الاسئلة لئلا يجتمع حرفان لمعنى واحد السلئة الاول بعدها وس المصدرية في الموجب
واما المنفي فبعد ما من حيث المعنى انه ان عنى به الاستقبال فهي المخففة والا فهي
المصدرية وكان للنسبة اي لانشائه وهي حرف مراسه على الصحيح حملا على اخواتها
ولان الاصل عدم التركيب وصل مركبه من الكاف وان واصل كان ربدا اسد
ان ربدا كالاسد فجعلت الهمزة الفا وحذفت لحروجها عن المباهة
لحوات ضعه الاخر ومنه قول الشاعر وبحر مشرق اللون كان ثبيرا في عرانينه
وسهم بن بعلها التقا معنى التشبيه بعد التحذف وعليه قول الشاعر كان ورنده
رسا أصلب وسد المعمول مسد الخبر كما في قول الشاعر وبوما توافينا بوجه مقسم
في سل كان بدا ه اي كابده جفان وقول الشاعر وبوما توافينا بوجه مقسم
كان ظبية تعطو الى وارق السلم وروى بالرفع على الالغاء والنصب على الاعمال
والجر على زيادة ان ولكن للاستدراك بوسط بين كلامين متعاندين معنى فسدت
بها النفي بالايجاب والايجاب بالنفي من حيث المعنى سواء كانا في المعاني اللفظية
او لا نحو ما جاءني زيد لكن عمرا جاءني وجاءني زيد لكن عمرو ما جاءني وما رايت زيدا لكن
عمرا حاضر وجاءني زيد لكن عمرا غائب قال الله تعالى ولو اراكهم كثيرا لفشلتم
ولسار عم في الامر ولكن الله سلم وضعف قوم على الاكثر كما في جان مصدر
من حروف العطف وتحور معها الواو ومعناها اسدرك ما قبلها واسدرك وجاء
عن يونس والاخفش اعلاها فاسا على اخواتها المخففة وليست للنفي اي لا اسانه
بعد دخول على النفي والاستفهام نحو ليت زيدا قائم وليت الشباب يعود وبعد دخول عليها

اي ان دخول على جملة تعليلية
خفيفة او بعد بربه لان
رب رجل كريم في الدار
رب رجل كريم لقيت

المقال الغياث

اي ان وهم الاستقبال مرتفع
ان في المخففة عما دخل
والظاهر العكس فتامل

الكاف وتحوها
عصمه الله من كل مكروه
وفي بعض نسخ الشرح
فلون ضمير وانيابها للغيل
بالضم والتشديد من الليث

الى ناضرة السلم
بالنصب

وفي الكافية نحو لو جاءني
لكنه لم يكرم وقول الشاعر
فلو طار ذو حافر قبلها
لطار وذو الشكة لم يطر

يا نحو الت ريد احاضر يحمل كون المنادى محذوفا اي يا فوز لت ريد احاضر
او يا ريد اسناك نحضر واحار الفرالت ريد اقائما احر الها مجرى اسمى ومن
محجه قول الشاعر ٥ لت السباب هو الرجيع ٥ وكذا الكساى ناصما كان
ممسكا قول الشاعر ٥ مالت امام الصار راجعا ٥ وقد جات داخله على
أن كقول الشاعر ٥ مالت أن الظاعنين نلفتوا فيعلم ماى من جواوراهم
اي اسناد هذا ما يوجد [illegible] والمصرون على ان البعد بردى لت السباب هو
الرجيع لت السباب كان الرجيع محذوفت كان وابر الصمير وهى النصب بعد
دليلا ورواحعا حال من الصمير فى الجر المحذوف بعد من لت امام الصالنا
رواحعا وان يع صلها فى باوىل المصدر منصوب بالاسمه والجر محذوف
واحار بعض الكوفين ذلك فى كل واحد منها ومن جحمهم قول النبى صلعم
ان معرجهم لسعين خريفا وقول الشاعر ٥ اذا اسود جنح الليل فلتات
ولكن خطاك خفافا إن حراسنا أسدا ٥ ولعل للرجى اي لاسأنه ومعناه
توقع امر مرجو او مخوف كقوله تعالى لعلكم تفلحون ولعل الساعه قرب قال
الشاعر ٥ اتونى فقالوا يا حسل بدات بشينه أيذ الأفعلت لعلها ٥
وعل جبا لاكنت احكمت فتلها انح لها واش رمى فحلها ٥ واحار الاخفش
لعل أن ريد اقائما ساعلى لت وحملها على معناها الذى من نصب فاطلع
فى قوله تعالى لعلى ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع وسمها تعنى من
ادخل أن على المضارع الواقع خبرها فى قول الشاعر ٥ لعلك يوما ان تلم ملمه
علىك من اللآتى يدعنك أجدعا ٥ وقد حاء للتعليل كقول الشاعر ٥
وعلم لنا كموا المخروب لعلنا نكف ونثنم لنا كل موبق ٥ ولما كفعا اكرب
كانت عهودكم كلمع سراب فى الملا متالق ٥ ومعناها التعليل وهى اصلها
عند البصريين زيدت فيها لام التاكيد وعن وأن ولأن ولعن ولغن وفى
الدريل وما سعركم أنها اذا جات لا توسون تعنى ورا بالصح وسد الحرها
ان الاول او تحذوفه مفتوح الاخر او مكسوره وذلك فى رواية الزاد اللغه
العقيليه ومن سواهن ٥ لعل الله يمكنى عليها ٥ وعن ابى على انها قوله

تكوبها معمله فى ضمير سان محذوف بعد لام الجر مسوحه او مكسوره والجر
بها ولعل على اصلها الحروف العاطفه عشره الواو والفاء ثم وحتى واو اما
وبل ولا ولكن والعطف فى اللغه الامالة والمراد بها هنا ان تمل الالى الاول
فى الاعراب او فى الحكم سواكانا مفردين او جملتين متفقين او مختلفين فالاربعه
الاول تجمع سها اما حصل للاول من الحكم نحو جانى ريد وعمر وورايت بكرا وعمرا
ومررت بخالد وعمرو نحو قام ريد وعمرو وقعد بكر وما قعد عمرو نحو ما قام ريد بل عمرو
واحضر بكر وحالد نحو ما قام الا ريد والمحلين فى حصول مضمونها ما
للواو تجمع مطلقا لا تربط بها عبد المحسن نحو جانى ريد اليوم وعمر وامس
واحضر بكر وحالد وقوله تعالى وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطه وفى موضع اخر
وقولوا حطه وادخلوا الباب سجدا والفصه واحده والفا للترتيب من غير مهله
حسيه او ماديه كقوله تعالى فحلمنا العلقه مضغه فحلمنا المضغه عظاما فكسونا
العظام لحما وقوله تعالى المريران الله انزل من السما ما فتصبح الارض مخضره وسميت بها
بهله كذلك فسميت بالنسبه الى عظم الامر وتبعد بالنسبه الى طول الزمان
واما قوله تعالى وكم من قريه اهلكناها فجاها باسنا ساتا او هم قائلون وان كان
مجى الباس مقدما على الهلاك فى الحصول اذ الهلاك لا يكون الا بعد مجى الباس
وهو العذاب فبعد من لما حصل الهلاك حكم بمجى باسنا اى لم يعلم مجى الباس الا بالهلاك
الاهلاك بكانه قيل اهلكناها فعاين الباس جاها باسنا وقد اقوله تعالى
واى لعمارلن تاب وامن وعمل صالحا فاهتدى وان كان الاهتداء قبل التوبه
الا انه هاهنا بمعنى الدوام والثبات وبعد من واى لعمارلن تاب وامن وعمل
صالحا فدام على التوبه والايمان والعمل وبعد حتى بمنزله التعظيم نحو قوله تعالى
كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون وبعد يكون رابطه بعد الاخفش كقوله
تعالى ثم تاب عليهم ليتوبوا وقيل انها بمعنى الواو وحتى مثلها فى الترتيب والمهله
ويعطف بها اخر من مسوعه لكونها للغايه ليعد من كلمات الناس حتى الانبيا
او ضعفا لكعدم الحاج حتى المشاه والترتيب فى بمرتاخر احد المعطفين عن الاخر
وحتى يكون ما بعدها هو اما قبلها وذلك بعدم الكل على الجزء ولو قلت مات الانبيا

حتى الناس لم يجز واو واما لاحد الامرين مبهما فصاعدا داخلين في الخبر نحو
جاءني اوعمر وجاءني اما زيد واما عمر ومحترا عن محبي احدهما لا على التعيين والابهام
نحو اريد عبدك اوعمرو والست اما عبدالله واما اخاه مبهما عن احدهما واو
بعد الاولى والامر للتخيير نحو اضرب زيدا اوعمرا وخذ اما هذا واما ذاك والمحاطب
مامور باسان احدهما والاباحة نحو جالس الحسن اوابن سيرين وتعلم اما الفقه واما
النحو واما المتصلة لازمة لهمزة الاستفهام تليها احد المسوبين من المفردين
اسمين اوفعلين اوحرفين والاخرى لهمزة بعد ثبوت احدهما لطلب التعيين
وبين بم لم ادر ايزيد ام عمر ادخلت على احد المسوبين والوجه ان يقال اريد
ادزيدا ام عمرا لان من اول الامر بان المطلوب بتعيين احدهما ولم تجز ريد عبدك
ادعمرو بعمرو الجر الاعلى شذوذ ودون بمه كان جوابها بالتعيين دون بعم اولا
والمنقطعة كبل وهمزة بل انها لابل اي لشيخ رابه اي ان المقطعة الى ادراكها
لابل وهي جملة حذرية فلما قرنت وعلمت انها لست سابل اعرضت عن هذا الاخبار
بم شككت وانها شاة ام شئ احرفا سمعت عنها بقولك امرسا والمعنى بل اهي شاة
وقيل انها بمعنى الهمزة وحدها وبدليل للانكار كقوله تعالى امر يقولون شاعر واما
فعل المعطوف عليه لازمه مع اما حاذف مع او نحو جاءني زيد اوعمرو وجاءني اما
زيد واما عمرو وجاءني اما زيد واما عمرو وعبدالله على الفارسي انها لست من حروف
العطف لتعدد معها ودخول الواو عليها والقطع بانها مع اوفي قولك جاءني
اما زيد واما عمرو يا بقاع اما موبخ اواد التحسر فات بالانقياد من اجاع اما
وأما وبس زيد وعمرو فموجب انها منها واحدا عما مع الواو لما انهما معا مثنى
حرف واحد فالعاطف نحو عما كل واحد منهما كبعض العاطف وأما اما الاولى
فليست حرف عطف بالاتفاق بعد بها المادكر من قبل وأما ولكن لاحدهما
ايجابا فلا لنفي ما وجب للاول عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو فلا يعطف بها الا في
الايجاب فلا يقال ما جاءني زيد لا عمرو ولا حسن معها اظهار العامل نحو ما زيد
لا قائم عمرو للالتباس بالدعاء والواقعة بعد غير لما كبعد النفي مثل ولا الضالين
لا للعطف وبل للاضراب عن الاول هنفيا كان اوموجبا نحو جاءني زيد بل عمرو

اي الاخبار عن مجيء زيد ووقع غلطا وما جاءني زيد بل عمرو اي المنسوب اليه عدم
المجيء هو عمرو ويحتمل ان يكون المعنى بل جاءني عمرو وقد تجيء في عطف الجمل بمعنى
ترك الاولى والاخذ في الثانية كقوله تعالى امر يقولون افتراه بل هو الحق من
ربك ولكن لازمة للنفي في عطف المفرد وهي نقيضة لا اي الايجاب ما
نفي عن الاول نحو ما قام زيد لكن عمرو اي قام عمرو وفي الجمل مثل بل في
مجيئها بعد النفي والايجاب كما مر عن الجرجاني في المشتبه ده حروف التسوية
تلية ألا وأما تختصان بوقوعهما بعد الجملة المحاطب قبل الشروع في الجملة اسمية كانت
او فعلية خبرية او انشائية وقد يرضه على حسن الاستماع لينقطع لما يقال له نحو الا
ان زيدا منطلق والا فاقعد وأما انك خارج والا لا فعل واما والله لافعلن
وفي التنزيل الا انهم يثنون صدورهم الا حين يستغشون ثيابهم أما والذي ابكي واضحك والذي اماته واحيى
والذي امر الانثى والذكر ويقال هما وعما وامر وهمز وعمر بابدال هم اما هاء وعنا
وحذف الالف من الجميع وها سلها مما ذكر نحو ها انا فعل كذا وها ان زيدا
منطلق وقول النابغة ها ان تاعذر وان لم تكن نغبت فان صاحبها قد بيتاه
في البلد الا انها مختصة بدخولها على اسم الاشارة نحو هذا واسأله وربما دخل
على المضمر عبد بني على ما اناذا اشباهه وقال الخليل هي في البيت داخلة
على اسم الاشارة والتقدير هذا انا فعدمت لغطه انا على ذا اما ما سدت وداخلة
حروف النداء حسبها ناب عنها اعم نفع في القرب والبعد وايا وهيا للبعد
ومن بعناه من النائم والساهي لكون احرفها حرف المد وذلك لانها اسماء الحا
طب وقيل ان ايا وضعت للبعد لما في حروفها من المد ونداء الله تعالى يسامح ايه اذ هو
من حمل الورد لاستبعاد النفس واي والهمز للقريب وقد يعصم والمدرب
بها لمواقعه المندوب المتاكى لمطاوان كانا مشتركين لكون المنادى مطلوب
الاقبال والمندوب المتوجع عليه وقيل انها اسما افعال استقلالا لجامع الطلب
كلاما وآسي والحروف كذلك حروف الايجاب نعم وبلى واي واجل
وجير وان نعم بفتح النون وكسر العين وبعكسها وكسرهما وبحذف الهمزة
مقررة لما سبقها من كلام موجب او منفي اسبقها ما كان او جير اكقولك

سرطا اى سرادما فى هذه الكلمات مخصصه بكونها شرطا مثل اذا ما تكرمنى اكرمك ومتى ما تكرمنى اكرمك واما ما تضرب اضرب وانما تكن اكن ٥ اما ترى راسى ٥ البيت فاما زيد هن بك ويلزم بعلمها نون الناكيد عالبا لكونه اولى بالناكيد من حيث انه المقصود من الحرف حيث اكد بزيادة ما وصل بها أو قليل وبعض حروف الجر كقوله تعالى فبما نقضهم ميثاقهم وما خطبكم وعما قليل وقلت مع المضاف نحو غضبت من عمرو ما حرر وانع الواو بعد البعض نحو ما جاءنى زيد وعامر وقال الله تعالى لم يكن الذين لعنوا من بنى اسرائيل على لسان داود وعيسى ابن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون وبعد أو المصدر به كقوله تعالى ما منعك ان لا تسجد اى ما منعك عن السجود وليعلم اهل الكتاب اى ليعلم واصله لأن فادغمت النون فى اللام وقلت فى القسم كقوله تعالى فلا اقسم بمواقع النجوم وسدت مع المضاف كقول الشاعر ٥ فى بئر لا حور سرى وما شعر ٥ ومن والباء واللام بعد مرادفها فى حروف الجر جرفا النسر اى وأن فاى كما تقول فى يعسر قوله تعالى واختار موسى قومه اى من قومه وان يخصه بمعنى فى المول فيكون بعد جملة كقوله تعالى ان ارحم بعد قوله ويا دنياه وكقولك ان تمر بعد فولك كتب الله وان ارجع بعد قولك امرته اى فى ان ارجع ويجوز بعسر المول الصريح بها عند بعضهم كقوله تعالى ما قلت لهم الا ما امرتنى به أن اعبدوا الله وهى عبد اخرين مصدرية وقوله تعالى ان اسموا بعد قوله واسطلق الملابسة بعسر للمول المعبر لا المول الصريح اذ المول الصريح هو المول الظاهر دون المعبر حروف المصدر ما وأن وأن فالاولان للفعليه اى يدخلان على الجملة الفعلية فتجعلانها فى تاويل المصدر نحو اعجبنى ما صنعت اى صنعك وقوله تعالى وصاف عليهم الارض بما رحبت اى برحبها واعجبنى أن جرحت اى جرحك وأن للاسميه وقد مر بيانها فى باب كى عند بعضهم نحو جئتك لكى يكرمنى اى لاكرامك وهى انما للفعليه وقوله تعالى يود احدهم لو يعمر الف سنه وهى للفعليه ايضا حروف المخصص هلا الا ولولا ولوما لها صدر الكلام لدلالتها على نوع من انواعه ويلزم الفعل قطا او بعد ترا اما ما صيا بمعنى اللزوم على تركه لكونه مطلوبا نحو هلا

هذا ما وجدته فى الاصل المنقول منه والله اعلم بالصواب

لن قال قام زيد او ما قام زيد بعمرا اى ما قام زيد او ان قال ما قام زيد او الم يعمر زيد بلى اى بعمر لم يعمر بلى يخصه بالحاق النفى اسمها ما كان او خبرا كقولك للقائل لم يعمر زيد او الم يعمر زيد بلى اى قد قام ومنه قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى اى بلى انت ربنا ولو قالوا نعم لكان كفرا لما تعرف فى يعمر واى اثبات بعد الاستفهام ح ويلزمها القسم كقولك إى والله للقائل اقام زيد اى قد قام زيد واجل وجيرها وكسرا وان تصدبن للمحض كقولك اجل للقائل قد اكرمك زيد اى قد انى وكذا احتاها قال الشاعر ٥ وقلن على الفردوس اول مشرب اجل جيران كانت ابيحت دعاثر ٥ وقال اخر ٥ وانى ٥ تكن العواذل فى الصبوح يلمنى ٥ أو مهنه ٥ وعلن بسب قد علاك وقد كبرت فقلت انه ٥ ويحمل ان تكون ان الاسبد آسه وخبرها محذوف اى انه كذلك وقال اخر بهاء لست سمعرى هل للمحب شفاء من جوى حبهن ان اللقاء ٥ اى يعمر اللقاء شفاء المحب وعن الاصمعى انه يجوز استعمال اجل فى الخبر والاستفهام مثل يعمر الا ان استعمال اجل فى الخبر احسن واستعمال يعمر فى الاستفهام احسن ويقال جيرلا لمعنى حقا حروف الزياده إن وأن وما ولا ومن والباء واللام سميت حروف الزياده لانها قد يجئ زوائد ويسمى حروف الصله ايضا لكونها موصلا بها الى تصحيح وزن او سجع او ناكيد فإن مكسورة محققة تراد مع ما النافيه لناكيد النفى زياده مطرده نحو ما ان رايت زيدا قال الشاعر ٥ ما إن رايت ولا سمعت كاليوم هاديء ثنى وجرت وعند الفراء انها إن النافيه دخلت على النافيه للناكيد واجتماعهما لناكيد النفى كاجتماع إن واللام فى ناكيد الاثبات فى قولك ان زيدا لقائم وعند غيره أن حوار اجتماعهما فى الاثبات لوجود الفاصله بخلافهما ان فانه لا فاصل بينهما ولهذا لا يقال ان لزيدا ولا يا الرجل اذا اجتماع حرفين لمعنى واحد مستكره عند هم وأما زيادتها مع ما المصدريه نحو اسطرى ما إن جلس القاضى اى مدة جلوسه وإما نحو إما إن جلست جلست وأن معوضه محققه تراد مع لما كقوله تعالى فلما ان جاء البشير ومن لو والقسم اى قبل لو وبعد القسم نحو والله ان لو قمت قمت وجاء مع الكاف نحو ٥ كان طبيه ٥ البيت على رواية الجر ومع إذا ومتى وأى وأن

وانصب زيدا او هو اجود اى انصر به سكر الصرية وهو على هذه الحالة والوجه
واريد عبدك امر عمرو فى معاد لها امر حمقه وانما اذا وقع وانى كان واوس
كان فى البد حول على حرف العطف دون هل فانها لا تقع فى هذه المواضع لما مر

وقد يحذف الهمز وهى شبه مراده عبد الرزيد كقول الشاعر ٥ فوالله ما ادرى
وانى لحاسب سبع رسس الجمر ايمان ٥ بعدين اسبع صدقت لزيد امر حروف
الشرط ان ولو واما لها صدر الكلام لما مرين سبله فان للاستقبال وان
دخلت المضى نحو ان اكرمتنى اكرمتك وقولهم ان اكرمتنى اليوم زيد اكرمتك امس
تحمل على معنى ان اكرمتنى اليوم يكن سببا للاخبار بزيد لك ولو عكس ان للمضى وان
دخلت المضارع نحو ان اكرمتنى اكرمتك ولو يكرمنى اكرمتك قال الله تعالى ولو يواخذ
الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة وقال الشاعر ٥ لو تسمعون
كما سمعت حديثها خروا لعزتكم سجودا ٥ وهى لاسباع الشرط لاسباع الشرط
كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا والمراد اسما الالهة لاسباع الفساد
وفى لاسان الباقى على بعد بزوجود الاول وبعدمه نحو بعمر العبد صمت لولم
يخف الله لم يعصه اى بقى العصيان لامر لبقى الخوف كما هو لا مر للخوف وسئله لو
اهنتنى لاكرمتك اى اكرامى اياك ثابت سواء اكرمتنى او اهنتنى وبعدها لو بمعنى
ان كقوله تعالى وليخش الذين لو تركوا من خلفهم يكون المضارع بعدها مستقبلا
كقول الشاعر ٥ لا يلفك الراجيك الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما ٥
وبعدها بمعنى ليت تنصب جوابها بالفاء وسنه قوله تعالى ود لو تدهن فيدهنوا
بعد واو الون فى بعض اى من كعب ومصدرية بعدها بحسب موضعها ان كقوله تعالى
ود احدهم لو يعمر الف سنه ولم ما ان الفعل عطا او بعد ترا كقوله تعالى
وان احد من المشركين استجارك فاجره ولو ما تملكون الا يحذف الفعل وبعد الواو
مطهرا او منفصل مصرا منفصلا وبعد ان ترا كبعد لو فاعل الفعل المحذوف وهل
هل لو انك ما تقع الا فاعل بفعل محذوف يفسره ما فى ان من معنى السوء وانما تقع
بالفعل موضع مطلق ليكون كالعوض من الفعل فلا يقال لو انك سطان
وفى التنزيل ولو انهم فعلوا ما يعظون به اى ما كان ممكنا واذا كان الخبر جامدا جاز

وقرات شتا وهلا زيدا صربته او نصارعا معنى طلبه والحث عليه نحو قوله تعالى
لو ما تاتينا بالملئكة وهلا حرا بن ذلك اى هلا تفعل خيرا وعن سيبويه انه فى سله
نحو الربع على بعد بر هلا كان خيرين ذلك قال جرير ٥ بعدين عرا السبب
أفصل محمد كم بى ضوطرى لولا الكمى المقعان اى لولا بعدين فصل الرجل
السخاء وحى لولا ولو ما الاسماء التى لوجود غيرهما داخلان على اسم
سدا نحو لولا على لهلك حرف الوقع قد سمعت حرفنا لما انها تعالى فى جواب
من سوقع امرا نحو فلك قد ركب الامر لمن سطر كوبه وحرف العرب ليس
الماضى من الحال كقول المعبر قد فاست الصلو وقد يقع لوقت الماضى وان تعلقا
وامعا حالا وفى المضارع للتعليل نحو ان الكذوب قد يصدق وقد يراد بها
المحقق كقوله تعالى قد نعلم انه ليحزنك الذى يقولون فانهم لا يكذبونك ولكن
والله احشت وقد لعمرى بت ساهرا وحدى العقل بعدها اذا ما نهم كقول الشاعر ٥
أقبد الرجل عمرا ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد ٥ اى وكان قد زالت
حرفا الاستفهام الهمز وهل لها صدر الكلام لكونها للقسم من اسمائه وقد حلان
على الجملتين الاسمية والفعلية نحو اريد عامرا واعامر زيد وكذلك هل نحو هل
عمر وخارج وهل خرج عمرو ودخولها على الفعلية اكثر لان الاستفهام بالفعل
اولى ومن ثمة كان بعد الاسم بعد الهمز مثل الفعل فاعلا او مبتدا على حسب
تعلق الفعل به احسن من بعد من سدا كقولك اريد عامرا واعامر زيد اخرته وانما قبح هل
هذا الموقع ولانعال هل زيد عامرا كما لانعال قد زيد عامرا لكونها فى الاصل بمعنى قد
كقوله تعالى هل اتى على الانسان اى قد اتى واذا وقع فى الاستفهام بعد همزة الهمز
فهل خرج زيد بعدين اهل خرج زيد الا ان الهمز يركب الهمز مثلها الكسر وقوعها فى
الاستفهام وقد حاد حول الهمز على هل فى السعر ٥ سائل مواريس بريح سدسبا
الى هل راوا سبع العاع ذى الاكم ٥ والهمز اعم استعمالا من هل لما عدم تخصص
الهمز الفعل بالدخول واستفهام البويح وموقع ام المتصلة المعادلة لها والبد حول
على حروف المجمع عمر الغابة كالواو والفاء ثم نحو اريد اضربت فى الفضل
وقيل هذا مما وقع فيه الهمز معادله لا ثم بعد ثم ابعدين اريد اضربت اخرا

ترك الفعل لتعذر وإذا تقدم القسم أول الكلام على الشرط لزم المضي في
الشرط لفظا أو معنى ليكون على وجه لا يحتاج فيه الحرف لمطابق الجواب حتى يطل
عمله فيه وكان الجواب للقسم لفظا لكونه أقوى بدليل بقيه على الشرط ومعنى
لكون القسم عليه والشرط معنى لا لفظا لكونه مشروطا بالشرط مثل والله إن
أتني وإن إما بالكسر وإن توسط بتقدير الشرط أو غيره جاز إن يعتبر
القسم ليجعل الجواب له ويلزم الشرط المضي وإن يلغى نحو لك أما والله إن أبا لبك
بالحزم وعدم اللازم الالتفات لجعل الشرط والجزاء خبر القسم وفي مثل ذلك رجح العكس
بعض وزيد والله لئن أتاني لآتينك وفي الاعتبار يجعل القسم أبدا جملة
هي وما في حيزها خبر المبتدأ وفي مثل ذلك يجب الاعتبار كما الوجه على الشرط
في أول الجملة هذا في بعد غير الشرط وأما في بعد الشرط في نحو قولك إن ما بي والله
أنك ما لفا القسم لما بعد مرتبط عليه ما يدل على الاعتبار به وإن أتني والله لا تكرمه
باعتباره لكونه أقرب من الشرط وبعد القسم كما للفظ مما ذكر من كون الجواب
له سببا على الشرط أول الكلام وجوار الآخرين غير مسلم عليه نحو لئن أخرجوا
لا يخرجون معهم بعد وإن والله لئن أخرجوا لا يخرجون معهم بعد ولو إلى قليل
لا تخرجوا الحذف الواو وإن أطعتموهم كذلك على الأصح بعد وإن والله إن أطعتموهم
ولولا ذلك لقيل موضع الثاني لم يكونوا فالثاني لم يكونوا بالفاء وقد قيل القسم غير
معتبر والفاء محذوفة كقول الشاعر من بحر الكامل أيه سكرها والشر الشر
عبد الله سلان ومله واساهن الدنيا وزينها كالدر لا بد يوما أنه فان
وأما التفصيل بحسب السبب نحو ما يريد فعالم وإما عالم ومجاهل لكنه لم يذكر
المعتد به كقوله تعالى فأما الذين في قلوبهم زيغ الآية ولم يذكر بعد أما الآخر
إلا أنه ذكر عنه في هذا الموضع وبين به قال بعضهم إن والاسمون في بعد وأما
الزيتون مفعولون والصحيح أنه لا يلزم لا لفظا ولا بعد والصحيح أن يقال
إنما قد تعمل كذا وسكت ويلزم الفاء في جوابه ولا يلزم الأول الثاني استدل
على بقائها للشرط والبرمجيف بعلمها وعوض بينها وبين فائها حرما وخبرها
وهو معمول لما في خبرها مطلقا إذا المقصود هو الاسم الواقع بعدها دون

ويلزم الاقتران قرينة
مع إن الشرطية بدليل
قالت بذيل وجه الفقر
ترشم واسم مهر

ووجه الكاف إن ضمار
كالجحود فالفعل لفظا
والمعنى

الفعل لحذف الفعل وجعلوا الاسم عوضا عنه وهو حرمان في خبرها نحو ما
زيد مطلق بعد من ما كان من شيء نحو زيد مطلق فزيد من متعلقات الجواب ما هو
بعد الفاء وهو مسدها هنا وقد يكون معمولا للخبر كقولك أما يوم الجمعة فزيد مطلق
فيوم الجمعة معمول للخبر وهو مطلق وهذا عند س وقيل هو معمول المحذوف
مطلقا أي من متعلقات الفعل المقدر بعد الفاء ما زيد فمطلق بعد من ما حصل زيد
فهو مطلق ونحو أما يوم الجمعة فزيد مطلق بعد من ما ذكر يوم الجمعة فزيد مطلق
وقيل إن كان ذلك الاسم جارا للمعد به على حرفه فمن الأول كما مر من المثالين
والثاني الباقي نحو أما يوم الجمعة فإن زيدا مطلق إذ ما بعد إن لا يعمل فيما قبلها حرف
الردع كلا لا قال ابن قال فلان يتعضك كلا أي ليس الأمر كذلك فردعاله وزجرها
على الخطأ قال الله تعالى بعد قوله ربي أهانني كلا أي ليس الأمر كذلك كما مر بل أعطاه
المال ليس للإكرام وتضييعه ليس للإهانة وقد تجيء لمعنى الإجابة كقولك لمن قال افعل كذا
كلا وقد جامعني حقا والمقصود منه بحسب الجملة كأن وقيل إن كلا في قوله تعالى
كلا إن الإنسان ليطغى بمعنى حقا فالباء الساكنة بلعن الماضي لباء المسبب الله
وسكونها للفرق بينها وبين الداخلة على الاسم أو لكون أصلها السكون وبني لشبهها
الآلي السافظة لالتقاء الساكنين إذا حركت نحو رمتا إذا حركة عارضة ومبنية من بعض
طرأ إلى جر كتها في الحال وصول رب ما فإن كان ظاهرا عرب وجعلي نجر نحو طلعت الشمس
وطلع الشمس وأما الواو والتاء والجمع في قولك قاموا الزيدون وقمن النساء فمعرب
لعدم إحداهما إلى هذه العلامات وإذا التحقت على صعفها بمتمكن
بصار ليلزم الإضمار قبل الذكر من غير فائدة وقيل هي حروف أتي بها للدلالة على
أحوال الفاعل كالتاء الساكنة النون نون ساكنة سبع حركة الآخر الساكن
الفعل وهو للممكن وهو ما دل على أحد الأزمنة الثلاثة أي قوته وسمي بذلك الحرف لفعله
من المصدر والمصدر كرجل وزيد والذكر وهو الدال على أنه عرض معين بخصوصه أي أنه
سكوبا ما في وقت ما وإنما صح تعريفه بما ذكر مع أن معناه أسكت السكوت الآن وكذا
وأنه وغيره واحد مما ذكر بعد العلمية والاتساع والعوض وهو ما أتي عوضا عن
المحذوف والله كموسى أي يوم أدركان كذا وكذا حسد وساعدن وغاصد وجعلنا

الردع

السين

تعمهم وو بعض ومررت بكل فاما اى بكل واحد ولات اوان اى اوان فعلك
وكسون مثل حوار وقاص على راى والمقابله وهو ما قابل نون جمع المذكر
السالم كمسلمات وما يرد نونهم نون التمكين تبوعه عبد تمسك بها اسراه
حيث يسمع للعلمه والبائد والنزير وهو الحواجز الابيات والانصاف المرعه
لنحسن الاسناد ويفتح ما قبله للخفه ويكسر لالتقا الساكنين كقول السلع ○ وما نيل
الاعمان خاوي المخترق ○ صح القاف وكسرها ويسمى هذا غاليا اى بالحق العافيه المهمه
او قد يلحق العافيه المطلقه عوضا عن الاطلاق كقول الساعر ○ اقلي اللوم عاذل
والعتاب وقولي ان اصت لعد اصاني ○ وحذف من العلم موصوفا بابن مضا
الى علم جوحاي بدون عمر ولسد اتصال الموصوف بالصفه نون الساكنين جميعا ساكنه
وتقبله معنوحه للخفه مع غير الالف اي غير الف التسنيه وجمع المونث فانها تكسر
عنها التشبيها فيها بنون التسنيه وتخص الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض
والعسر والدعاء والتخصيص وان كان بلفظ الماضي لكون الدعا معنى المستقبل الماني
ذلك بن معنى الطلب اذ لا توكيد ما لم يكن مطلوبا نحو امرين وانصرين وهل يصرين
ولسك يذهبن والا تقولن ويالله لا تعلقن واللهم ابصرن قال الساعر ○ يا من
يسعدك ان رحمت مسمالولاك لم يك للصابه حالما ○ اى دام سعدك ودخلت
الماضي لكونه دعا ولو لا تعلن وقد يدخل الماضي اذا كان في المعنى مستقبلا كقوله
عليم ما اما ادركن واحبه سكم البحال وقد يدخل اسم الفاعل على سد ود ○ اوالمن
احصر السعود ○ وقلت في التمني لعروه عن معنى الطلب وجواره قد لسهه بالتمني
في هو بها عمر يثبتن وكون حرفها الا وقبلها بعد رسما نحو رسما تقولن ذلك قال
الساعر ○ رسما او حت في غلمر ترعى سمالات ○ وكسرا ما نحو كسرا ما تقولن ذلك
ولم ترت في مسك العسر اي في حواله لعسرين كما مر للاساس بعدان من كلام العسر
وادا خله على حمران لولاه نحو وايده ان ربه العفو صرط اللباب في سائر انواع القسم
وكسرت في مثل اما تعلن من شرط اكد حرفه بما لسهه مثل هذا الشرط العسر من
حيث توكيد العسر بالام وتوكيد حرف الشرط بما قال الله تعالى فاما ترين من البشر
احدا فاما تذهن بك واصل ترين تترئين نقلت حركه الهمز الى الراء وحذف
الهمز اذا وصلت ان بما مذهب المبرد والزجاج رد هب س والفارسي وخاعه والمتنبي
حذف نون التاكيد في الفعل واثبات مانع ان والعكس ن محمد

الهم لحقيفا وبلت الا الاولى الفا لانساح ما قبلها وحذفت الفا بعدها الساكنين وحذف
النون لاتصاله نون التاكيد وكسرت الياء لسكونها وسكون النون الاولى من يودي
التاكيد ودخلت بعد بعد الشرط بعد حسما ما ساعلى اما كقولهم حسما لكون
اكن وما قبلها مع ضمير المذكرين مضموم لتدل على الواو المحذوفه الفا الساكنين
كنين نحو اصرن ○ ومع المخاطبه مكسور لتدل على الفا المحذوفه نحو اصرن في
اصرى ونصرن في نصرى ○ وما عدا ذلك مفتوح كما مر في الواحد المذكر المخففه
وقول في النسبه وجمع المونث اصريان وامريان بالالف مما اما في النسبه فلئلا
يلتبس بالواحد واما في جمع المونث فلانه لم يجمع المونات وابدلها الجمعيه فلا تعال
اصريان واصريان لانه يودي الى تحريك النون او الفا الساكنين على غير حدها
واما على حده فجار مما كان الاول مبدا والثاني مبدءا كالصالين وسهه حلافا
ليونس فانه نحو ران نعال اصريان واصريان ما دخال الجمعيه عليهما وهما اي النونان
في غيرهما اي النسبه وجمع المونث مع الضمير البارز اي واو جمع المذكر والمخاطبه لما في النون
من المعصل اي كالكلمه المعصله فكسر ما قبلهما ليا مفتوح ما قبلها الا لفا الساكنين
ولم تحذف لعدم ما يدل عليها فعول احسين كما تقول احسى القوم وتضم ما قبلها
من واو كذلك ولم تحذف لما مر تقول لا تسون كقوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم مع ضمير بارز
وتحذف من واو او ياء ما قبلها حركته من جنسها المبدل عليها وياء ما قبلها بعد هذا
ان شا الله تعالى وان لم يكن اي ضمير بارز فكالمتصل اي ان كانت كالمتصل في العمل بمر
ما حذف نحو حكما كان مع الف التثنيه في رايا واحسا نقول رين واحسن
ومن ثم قل هل يرين في هل يرى ياسات الياء المفتوحه كما تقول في النسبه يرين
ويرون في هل يرون بالواو المضموم ما قبلها كما مر والقوم ويرين في هل يرين للمخاطبه
ياسات الياء وكسرها كما تقول لم يرى الناس واعرون في اعرو واعرين في اعرى
كما مر في النسبه في اعرو واعرن واعرين في اعرو الحذف المضموم ما قبلها كما تقول في اغزو
القوم واعرون في اعرى حذف الياء المكسور ما قبلها كما عرى القوم والمحصنات
للساكنين اي لالتقا الساكنين فتقول لا تضرب اسك بفتح ما قبلها لمد الف
واصله لا تضربون اسك ولم تحرك كما تحرك السون لتكون للسون مزيه عليها
دخل السون على الاسم وهن على الفعل قال الشاعر ○ لا هين المعمر علك ان تركع

II

وفي لرجل كان اذا دخل علي وأبي عنبة لا يزيل من النظر اليه فعلت
له انك لتديم النظر الي فقال يا بنيه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول النظر الى وجه علي عبادة اخرجه الخجندي وعن جابر رضي الله عنه
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي عبد عمران بن الحصين فانه مريض فاتاه
وعنده معاذ وابو هريرة فاقبل عمران يحد النظر الى علي فقال له معاذ لم تحد النظر
اليه فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول النظر الى علي عبادة قال معاذ وانا
سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال ابو هريرة وانا سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم
اخرجه ابن النجار الغزالي وعن ابن لعلي ابي طالب رضي الله عنه انه قيل له وبعد ادام
النظر الى وجه علي فقال لم تديم النظر الله قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
النظر الى وجه علي عبادة اخرجه ابو الحر الحاكمي

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

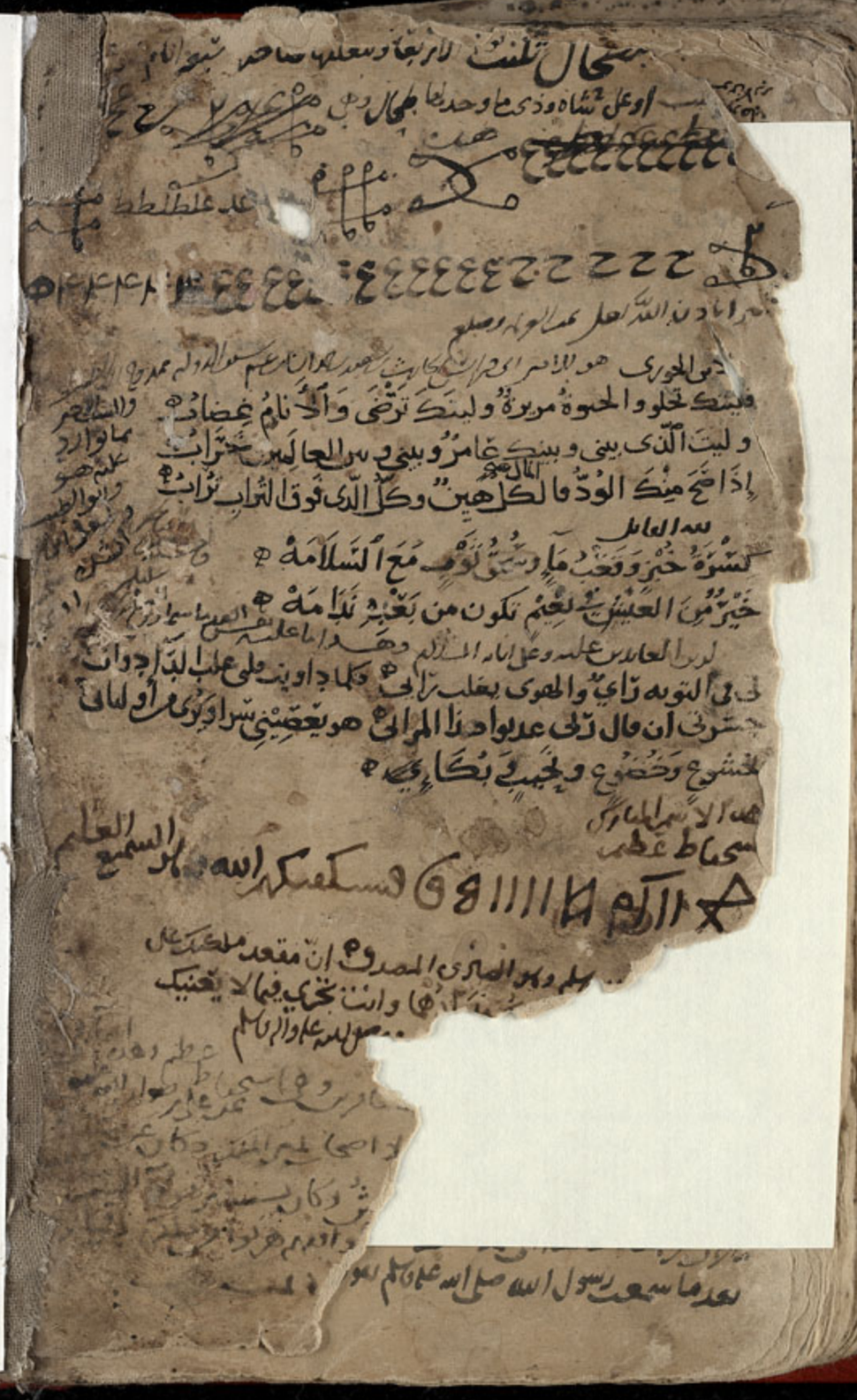
38

[illegible] ويا والد هرقد رفعه ○ اي لا تهين وفي نوفيه برد فاحذف من
حروف العلة او اعراب فعول في هل بصرين هل بصريون بالواو والنون المحل
وعن وفي امرين اصربوا بالواو والمنوح سائلها بعلة الفا كعولك في
امرين اصربوا بسبها بالسوين والله اعلم ○

تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه على يد اكتب على كل وعلى كل نعمة يوم
للاحد ثامن صفر سنة ١١٦٥ صحح سنة على اصل حمدا لله تعالى والصلوة

قال ابو المطهر اسامه بن منقذ الكناني الكلبي المذحجي هو الدولة وقد ولي خزانة

وصاحب لا امل الدهر صحبته يسعى لنفعي وانفاقي ويسعى سعي مجتهد ○
لم الفه مذ تصاحبنا ومذ وقعت عيني عليه فرقة الابد ○

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله

من الرياض النضرة في فضائل العشرة ذكر ما ورد عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من ان النظر الى علي عبادة
عن عائشة رضي الله عنها قال رأيت ابا بكر يكثر النظر الى وجه علي فقلت يا ابة رأيتك تكثر النظر الى وجه
علي قال يا بنية سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول النظر الى وجه علي عبادة اخرجه
الشمان في الموافقة وعنها كان اذا دخل علينا وابي عند بالا يمل النظر اليه فعلت له
يا ابة انك لتديم النظر الى علي فقال يا بنية سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول النظر الى علي
عبادة اخرجه الخجندي وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
النظر الى وجه علي عبادة اخرجه ابو الحسن الخرقي وعن عمرو بن العاص مثله اخرجه الديلمي
وعن معاذ انه قال لعائشة رضي الله عنها مالك كان لي انس بالنبي صلى الله عليه وسلم اخرج معه
الاشفار وانوم الى المرضى واداوي الجرحى ودخلت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
وبيد عائشة وعلي جريح وعلي سمعته يقول صلوا يا عائشة ان هذا اصل الرجال
الى ان اكرمهم علي فاعرفي له حقه واكرمي مثواه فلما ارجوي سهادي على ذلك البوم
ما جرى رجعت عائشة الى المدينة ودخلت عليها فعلمت يا ام الموسى كيف فلذ البوم
بعد ما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لك فيه ما قال قالت يا معاذ كنت
بكون