

الفكر والمفاهيم

عند

القدماء المصريين

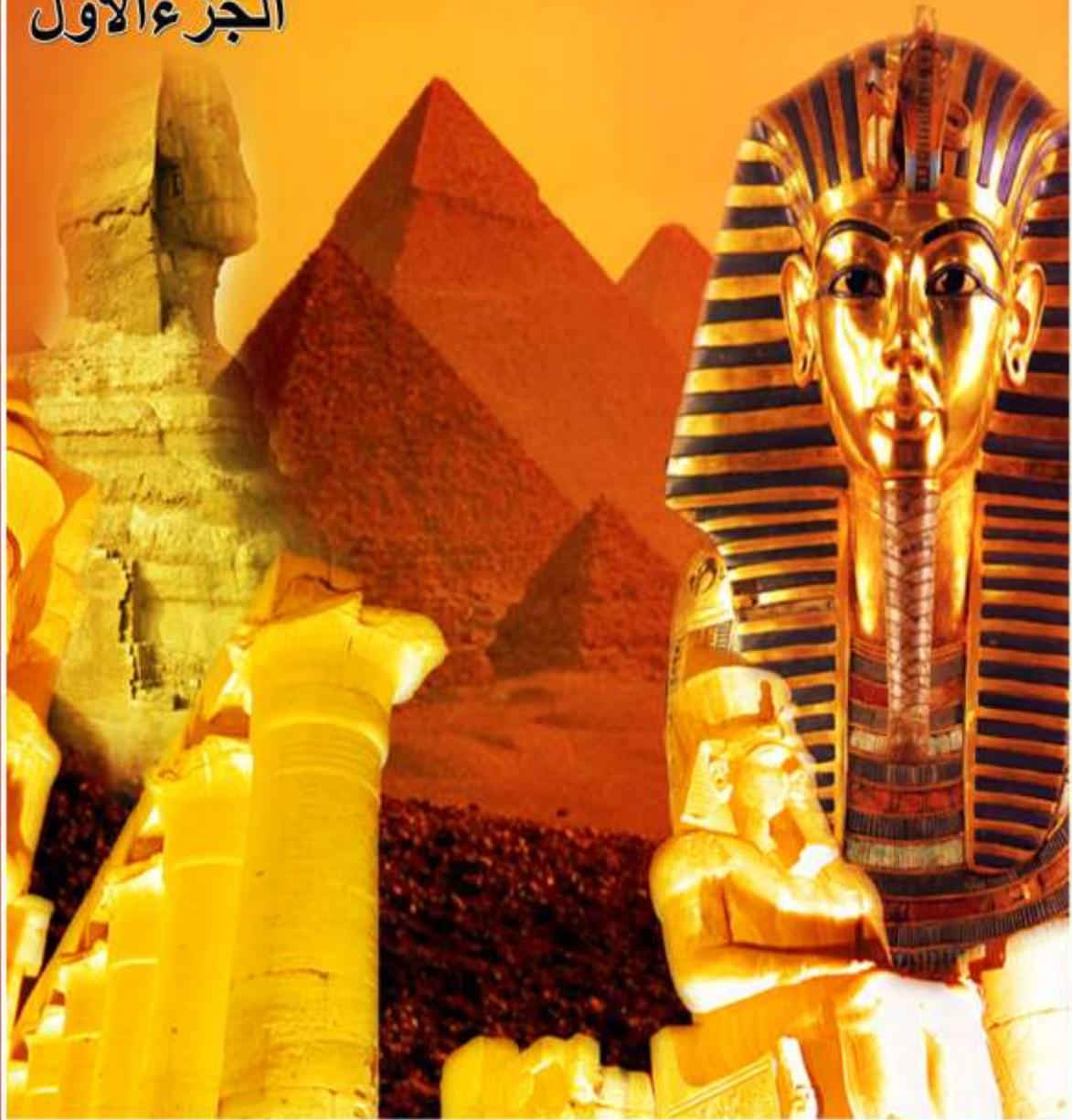
سلسلة الاجداد



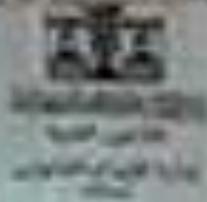
الجزء الاول

اعداد/خالد يوسف الحناوى

الجزء الاول



7189



المركز الفلسطيني للأبحاث والدراسات
في القدس - رام الله

(١٣١)

الذكر والفلاحين عند القدماء المصريين
خاله يومه الفلاحين ١٠٨ سنة ١٩٥٠ م.
العزبة الضريبة المواتية

رضيها اللطيفة
ارمن النوار - جبنة

978-974-716-681-2 ٢٠١٤/٧/١٢٩

٢٥/٥/١٥

٢٧٠٠١٥
المؤلف





✍ إعداد / الكاتب

خالد يوسف الحناوى

**متخصص- وباحث فى علم المصريات-ومترجم لغة مصرية
 قديمة- ومؤلف سلسلة الاجداد عن الحضارة المصرية القديمة**



كلمة للكاتب المصري القديم

- ✍ نحن نقدر الحياة .
- ✍ والاستفادة منها
- ✍ ونعترف بكل ما فيها
- ✍ ونعترف بالبعث والخلود والابدية
- ✍ ونحترم القوانين ونعمل بالحق والعدل
- ✍ و نعمل على حصول علي نعيم الجنة (يارو) في الاخرة

إهداء



إلى أعز الناس إلى قلبي الذين أتاحوا
إلى فرصه إعداد هذا الكتاب عن غير قصد
منهم ولا رغبة في أي شئ أنهم رجال علم
ومن يقدر العلم للعلم يخدم الناس بعلم

الفهرس

مقدمة

حجر رشيد — معرفة شامبلون للكتابة

المؤرخ المصري (مري إن تحوت) (ماينتون - السمنودي)

عصر ما قبل التاريخ

العبادات القديمة

الاقليم الشمالي والجنوبى المصري .

اسماء بعض المدن المصرية القديمة

العصر العتيق (الاسرة الاولى والثانية)

الدولة القديمة

عصر الاضمحلال الاول

الدولة الوسطي

عصر الاضمحلال الثاني

غزو الهكسوس

عصر الدولة الحديثة

العصر المتأخر

دخول اليهود مصر

اسماء ملوك الفراعنة

الالقب الملكية الخمسة

☞ القاب كل من (الملك - الوزير - الكاهنة - النحات - الكاتب)

☞ بناء المعابد

☞ علاقة الملك بالمعابد

☞ غزو الفرس لمصر

☞ غزو الاسكندر الاكبر (المقدوني) لمصر

☞ مصر والبطالمة

☞ مصر والرومان

☞ مصر والقبطية

☞ دخول الاسلام لمصر

ملحق باسماء ملوك القدماء المصريين

مقدمه

☞ لقد عاش القدماء المصريين في رسوخ وعظمة مع إربابهم ومعبوداتهم يتفاعلوا معهم في حياتهم اليومية ومع افراد المجتمع البشري ومع أداء الطقوس الدينية والصلوات ليصبح هناك توازن دقيق في جميع مجالات الحياة .

☞ ومنذ إن دبت الحياة علي الأرض ومنذ الخليفة ويبحث الإنسان عن سر الوجود وينظر ويتطلع ويتأمل ويسأل عن الغيب ويحاول إن يعرف بما تخبئه له الأيام والأقدار وأصبح ينظر إلي السماء وعرف أن هناك في قبة السماء قوة خافية يتحرك بتحركها مصير البشر علي الأرض

☞ ولذلك كانت هناك محاولات مستمرة عن معرفة سرالوجود الإنساني وما هو الهدف من عيش الحياة وكشف اسرار عالم الغيب وعلاقة الجسد بالروح وعلاقة الإنسان بالخالق وجد إن حلقة دور حولها جميع الأديان التي ذكرت في جميع الكتب السماوية لتحدد العلاقة الإنسانية لا إن تلاقت جميعها عند فلسفة الحساب .

ومفهوم الجنة والنار



خريطة مصر القديمة، تبين المدن الرئيسية وأماكن من
عصر الاسر (ج) 3150 قبل الميلاد إلى 30 قبل
الميلاد

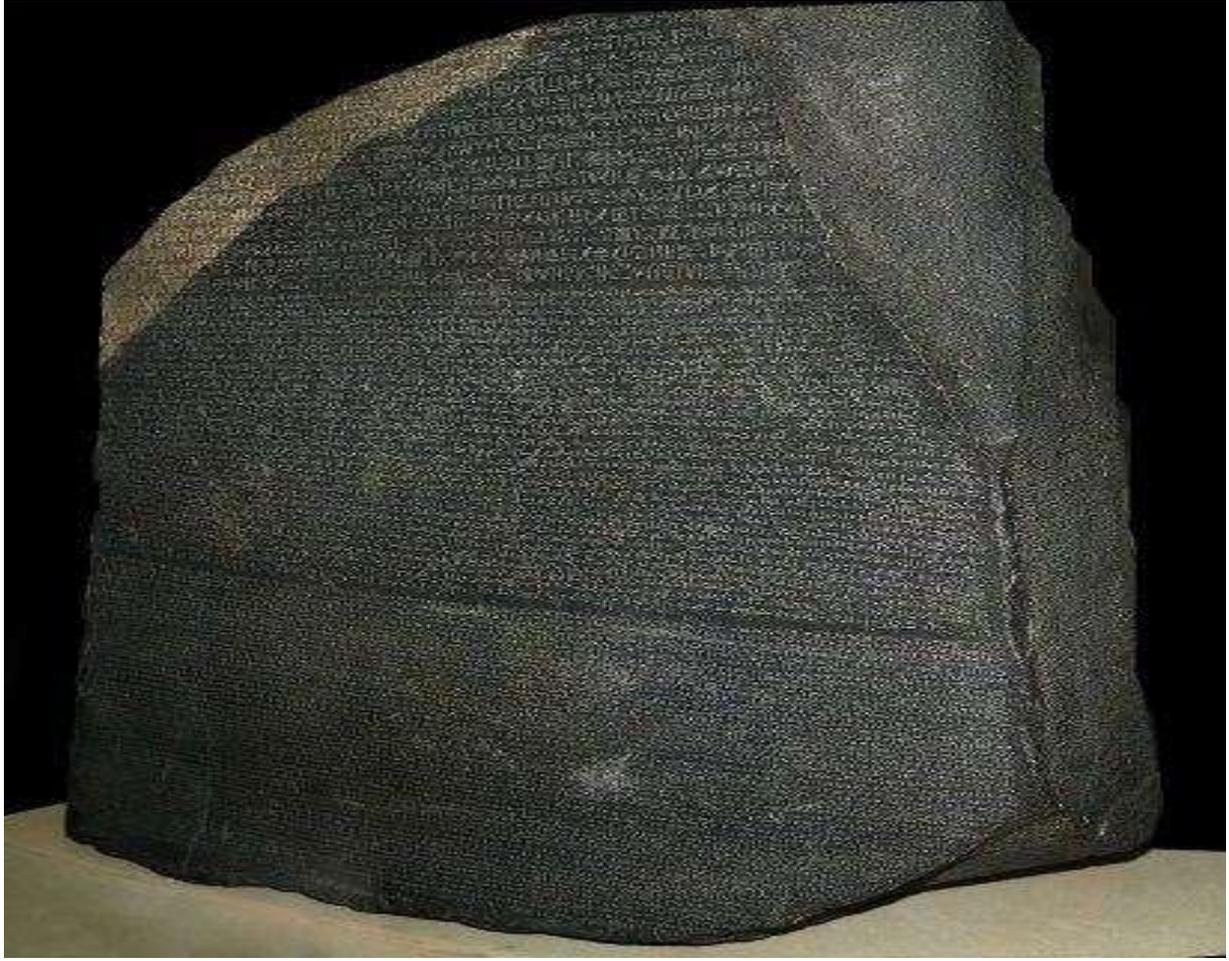
مصر القديمة هي حضارة قديمة في الشمال الشرقي
لأفريقيا. تركزت حضارة القدماء المصريين على ضفاف
نهر النيل في ما يعرف الآن بجمهورية مصر العربية.
بدأت الحضارة المصرية في حوالي العام 3150 ق.م،
عندما وحد الملك مينا مصر العليا والسفلى، وتطورت

بعد ذلك على مدى الثلاث أفيات اللاحقة. ضمت تاريخياً سلسلة من الممالك المستقرة سياسياً، يتخللها فترات عدم استقرار نسبي تسمى الفترات المتوسطة. بلغت مصر القديمة ذروة حضارتها في عصر الدولة الحديثة، وبعد ذلك دخلت البلاد في فترة انحدار بطئ. هوجمت مصر في تلك الفترة من قبل العديد من القوى الأجنبية، وانتهى حكم الفراعنة رسمياً حين غزت الإمبراطورية الرومانية مصر وجعلتها إحدى مقاطعاتها.

استمد نجاح الحضارة المصرية القديمة في القدرة على التكيف مع ظروف وادي نهر النيل. وساعد التنبؤ بالفيضانات والسيطرة على أضرارها في إنتاج محاصيل زراعية وافرة أسهمت في التنمية الاجتماعية والثقافية. وقامت السلطات ومع توافر المواد اللازمة باستغلال المعادن الموجودة في منطقة الوادي والمناطق الصحراوية المحيطة به، وقامت بوضع نظام كتابة مستقل، ونظمت البناء الجماعي والمشاريع الزراعية، بالإضافة للتجارة مع المناطق المحيطة به، وتعزيز القوى العسكرية للدفاع العسكري ضد الأعداء الخارج وتأكيد الهيمنة الفرعونية على البلاد. وقد كان تنظيم تلك الأنشطة وتحفيزها يتم من خلال نخبة من من البيروقراطيين والزعماء الدينيين والإداريين تحت سيطرة الفرعون الذي حرص على التعاون والوحدة

للمصريين في سياق نظام محكم للمعتقدات الدينية.
تضمنت إنجازات قدماء المصريين استغلال المحاجر،
المسح وتقنيات البناء التي سهلت بناء الأهرامات
الضخمة والمعابد والمسلات، بالإضافة لنظام رياضيات
عملي وفعال في الطب. وأنظمة للري وتقنيات الإنتاج
الزراعي، وأول ما عرف من السفن، والقيشاني
المصري وتكنولوجيا الرسم على الزجاج، وأشكال
جديدة من الأدب، وأول معاهدة سلام معروفة. تركت
مصر القديمة إرث دائم. ونُسخت وقلدت الحضارة والفن
والعمارة المصرية على نطاق واسع في العالم، ونقلت
آثارها إلى بقاع بعيدة من العالم. وألهمت الأطلال
والبقايا خيال المسافرين والكتاب لعدة قرون، وأدت
اكتشافات في مطلع العصر الحديث عن آثار وحفريات
مصرية إلى أبحاث علمية للحضارة المصرية تجلت في
علم أطلق عليه علم المصريات، ومزيداً من التقدير
لتراثها الثقافي في مصر والعالم.

حجر رشيد



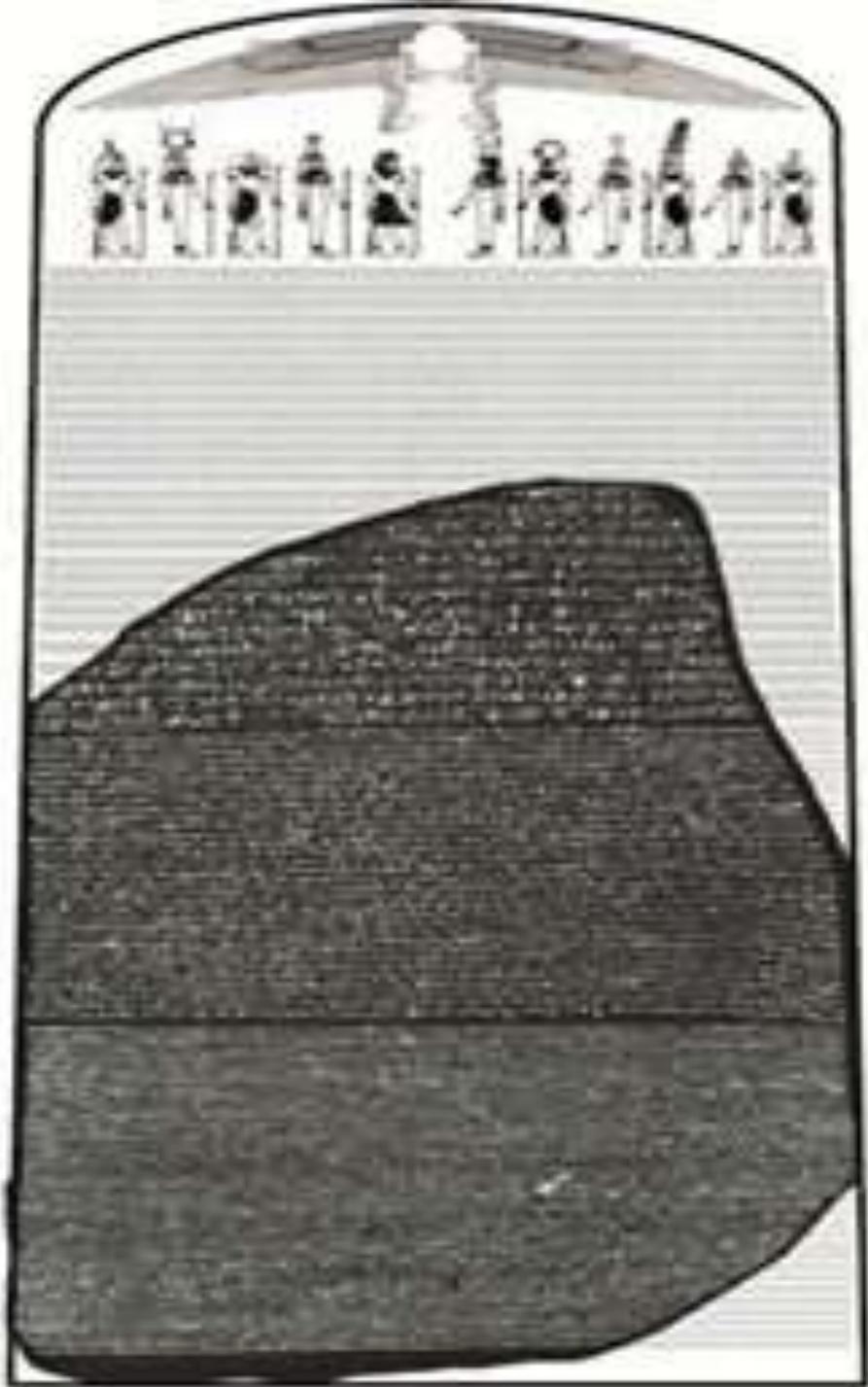
هو حجر من البازلت الأسود كتب بثلاثة لغات كانت مستعملة في مصر في ذلك الوقت واللغات هي الهيروغليفية والديموطيقية والإغريقية (اليونانية القديمة). سمي بحجر رشيد لأنه اكتشف بمدينة رشيد الواقعة على مصب فرع نهر النيل في البحر المتوسط. قام باكتشاف هذا الحجر في أغسطس سنة 1799 بيير فرانسوا كسافييه بوشار وكان ضابطاً مهندساً أحد ضباط الحملة الفرنسية، أثناء قيامه بأعمال هندسية عند "قلعة جوليان" قرب رشيد (تغر فعلى مسافة 70 كم شرق الإسكندرية) وعثر على الحجر بحجر تحت أنقاض هذه القلعة. وهذا الحجر مرسوم ملكي صدر في مدينة منف عام 196 ق.م. وقد أصدره الكهان تخليداً لذكرى بطليموس الخامس، التي تبلغ متراً واحداً من حيث العلو، ويصل عرضها إلى 73 سنتيمتراً و بسمك 27 سنتيمتراً.

واجمع العلماء على ان الخطين الهيروغليفي والديموطيقي هما ترجمة للنص اليوناني في الحجر واصبح المطلوب هو قراءة وفهم لغة مجهولة وهي الهيروغليفية ترجم اليها نص مفهوم وهو اليونانية لكنهم وجدوا ان النصين الهيروغليفي والديموطيقي لم يتركبا فواصل بين الكلمات شان النص اليوناني ولذلك كان لا بد من التوصل الى موضع كل كلمة ومعناها ومحلها من الاعراب.

ومن حسن حظ الحضارة المصرية أن كشف عن حجر رشيد عام 1799م ذلك الحجر الذي

ضم مفاتيح اللغة المصرية القديمة والذي لولاه لظلت الحضارة المصرية غامضة لا ندري
عن أمرها شيئاً لأننا لا نستطيع أن نقرأ الكتابات التي دونها المصريون القدماء على
آثارهم على يد العالم الفرنسي "جان فرانسوا شامبليون"،

معرفة شامبليون للخط المصري القديم

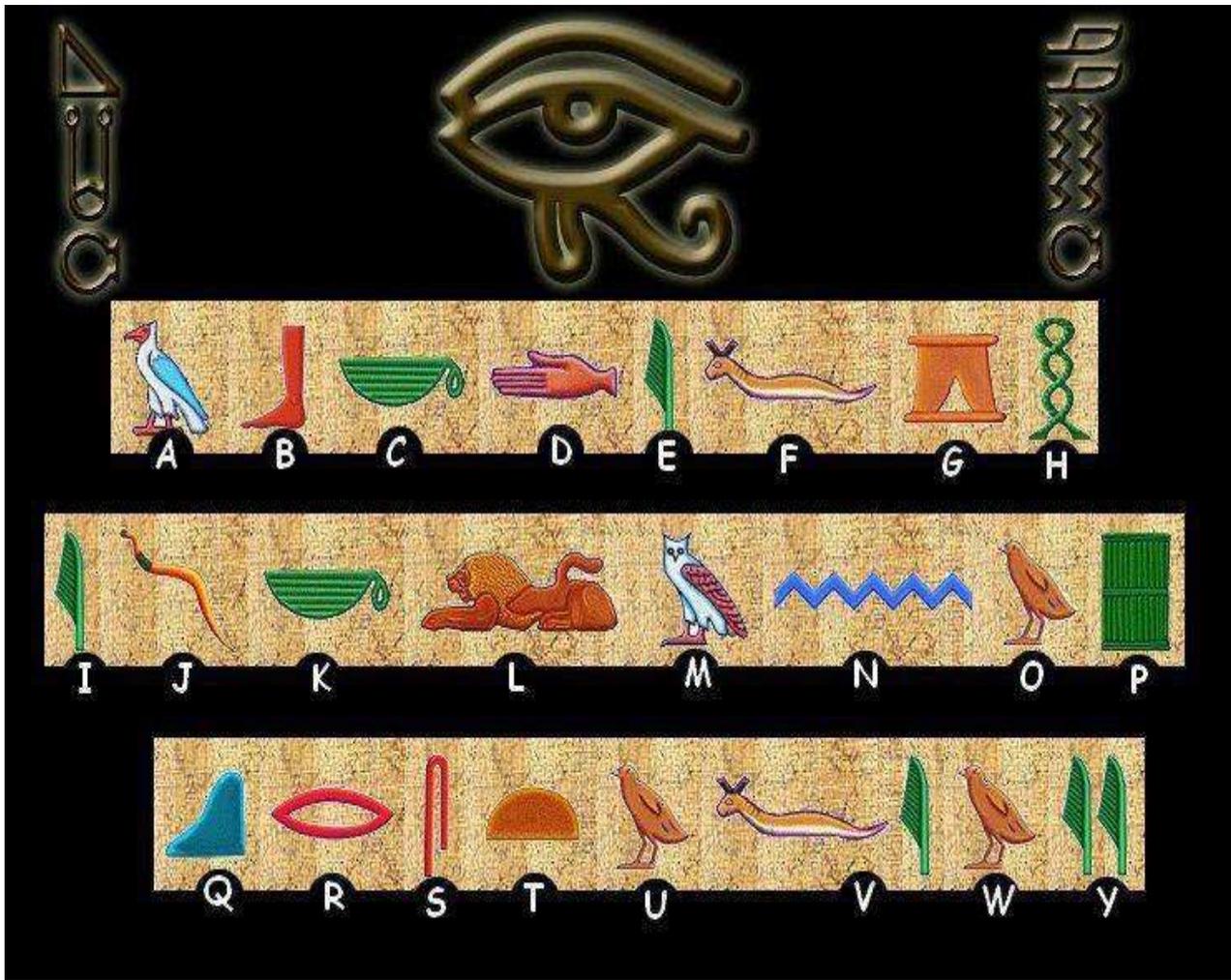


صورة كاملة لحجر رشيد

معرفة شامبليون للخط المصري القديم

- من حسن الحظ إن تم فك مفاتيح اللغة المصرية القديمة عن طريق الشاب الفرنسي (جان فرانسوا شامبليون) الذي كان ضليع في اللغة اليونانية القديمة .
- قام جنود الحملة الفرنسية علي مصر في عام 1799 م اثناء قيامهم بحفر خندق حول قلعة (سان جوليان) بالقرب من مدينة رشيد إحدي مدن محافظة البحيرة في الدلتا .
- وجد حجر بازلت أسود طوله 113 سم عرضه 75 سم سمكه 27.5 سم غير منتظم الشكل مكتوب عليه ثلاث خطوط مختلفة وهم (الهيروغليفي - الديموطيقي - اليوناني) فيه مما يلي :
قام كهنة (إون) هليوبوليس بشكر وعرقان وبالفضل لبطليموس الخامس لقيامه بإعفاء الكهنة والمعابد من بعض الالتزامات المفروضة عليهم من الضرائب عليهم .
- فقد حصل العالم الفرنسي شامبليون علي نسخة من حجر رشيد وعكف علي دراسته معتمداً علي خبرته في اللغة اليونانية القديمة ولقد قرأ شامبليون الحجر فوجد مضمونه سلف الذكر وبعد جهد جهيد فك شامبليون وأعلن في عام 1822 م أنه تمكن من فك الرموز من اللغة المصرية القديمة فشكراً له لأنه وضع النواه الأساسية لهذه اللغة الغامضة ونحن نسير علي نهجه إلي الآن .

معرفة القدماء الكتابة عام ٣٣٥ ق . م



معرفة القدماء الكتابة عام ٣٣٥ ق . م

في عهد ما قبل الاسرات

- عرفت الكتابة في عصر ما قبل التاريخ في عام 3350 ق . م
- أثرت العوامل المحيطة بالإنسان المصري من الطبيعة ونهر النيل والمناخ والموقع الجغرافي لا إن ظهرت الحياة الثقافية والفكرية التي ساعدت علي تفجير الطاقة الكامنة بداخله لتكون مراحل ابداعية ليصبح معه شهادة في الفكر والتأمل.
- ولذلك عرفت الكتابة وبجميع الخطوط القديمة الاربعة وهم :

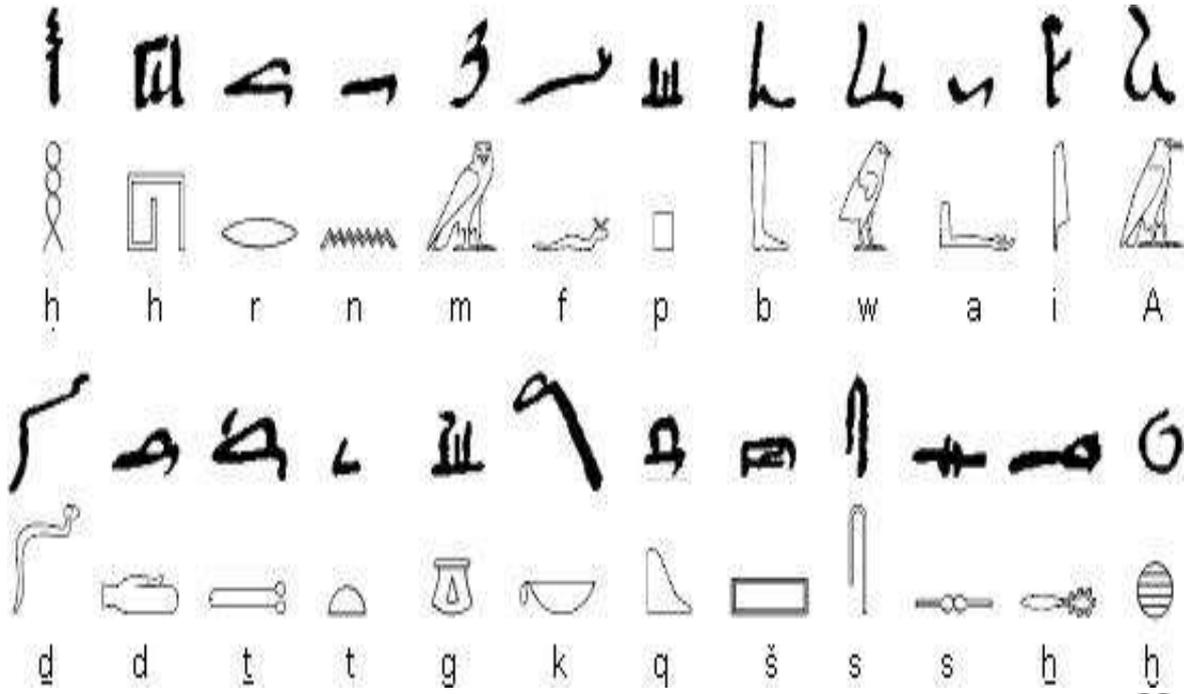
١. خط هيروغليفي .
٢. خط هيراطيقي .
٣. خط ديمواطيقي .
٤. خط قبطي .

- وهي خطوط لم تظهر في وقت واحد وإنما جاءت في تتابع زمني يعبر عن الامتداد الزمني الطويل الذي عاشته اللغة المصرية القديمة وإدراك أن متطلبات الحياة قد تتطلب بين الحين والآخر إن تكون بينهما إرادة معبرة عن اللغة والكتابة التي تكون عبارة توائم وتناسق في شكل الجمل المعبرة في شكل جمالي بدون فواصل وبدون مسافات وفي جدول افقيه ورأسية ...والخ .
- ويسمي الخط الهيروغليفي خط العلامات الكاملة وهو اقدم الخطوط وأطوالها عمراً وأكثر ووضوحاً وجمالاً فقد لجأ المصري الي بعض المراحل الزمنية الي تبسيط الخط الهيروغليفي إلي خط هيراطيقي ليكون المتحدث الرسمي للكهنة ليكون خط كهنوتي ثم ينتقل الي خط ديمواطيقي أي خط المعاملات اليومية أي خط شعبي ثم ينتقل الي خط قبطي الذي كتب بالابجدية اليونانية مضافاً اليها سبع علامات من الكتابة المصرية لانه لم يتوفر نطقها في العلامات اليونانية أي ليس لها

أى صوت فهي كلها لغة مصرية عبر عنها القدماء المصريين .

العلامة	القيمة الصوتية	الدلالة التصويرية	
	<i>j</i>	طائر العقاب	أ
	<i>i</i>	ورقة نبات	إ
	<i>y</i>	شريطان مثلثان ، ورقا نبات	ى
	<i>e</i>	أذراع باليد وجزء من الساعد	ع
	<i>w</i>	أرجح السمان	و
	<i>b</i>	ساق بالقدم	ب
	<i>p</i>	منعد	-
	<i>f</i>	حية ذات فرنين (طريشة)	ف
	<i>m</i>	يومة	م
	<i>n</i>	موجة ماء	ن
	<i>r</i>	قم إنسان	ر
	<i>h</i>	مدخل و فتاة بيت	هـ
	<i>h</i>	جنيلة من القطن	ح
	<i>h</i>	مشيمة الطفل	خ
	<i>h</i>	يطن حيوان شبيه	غ
	<i>s</i>	متدبل مطوي ، مزلاج	س
	<i>š</i>	بركة ماء	ش

س	s	منديل مطوي، مزلاج	س
ش	š	بركة ماء	ش
ق	k	تل رملي	ق
ك	k	سلة من الخوص ذات أذن واحدة	ك
ج	g	حمالة زير	ج
ت	t	رغيف من الخبز	ت
ث	!	عقال دواب	ث
د	d	يد	د
ج	d	ثعبان	ج
ل	l	أمد	ل



📖 اتجاه القراءة للكتابة المصرية القديمة :

كانت تقرأ الكتابة المصرية القديمة للاتجاه الوجه والظهر اذا كان إنسان أو حيوان وتقرأ حسب اتجاه الرموز إذا كانت متجهة نحو اليسار فتقرأ من اليسار الي اليمين والعكس اذا كتبت في جدول افقي فتقرأ من أعلي الي اسفل وكان المصري لا يعرف الفواصل ولا يترك مساحات بين الكلمات والجمل وعرف الشرطة (1) ليعبر عن الشئ المطلوب نفسه واعطي للجمله المخصص لتثبت المراد والتعبير عنها .

📖 الخط الهيروغليفي :

اشتقت كلمة هيروغليفي من الكلمتين اليونانيتين (هيروس -جلوفوس) وتعنيان الكتابة المقدسة .

وهي عبارة عن إشارة ما كانت تكتب علي جدران الأماكن المقدسة كالمعابد والمقابر والكتابة المنقوشة وكانت تنفذ بالازاميل بأسلوب النقش البارز والغائر علي جدران المعابد والمباني والاثار المنقولة مثل اللوحات وشوهد القبور والتمثيل والخ .

📖 الخط الهيراطيقي :

اشتقت كلمة هيراطيقي من الكلمة اليونانية (هيراتيكوس) وتعني وهي عبارة عن اشارة الي ان الكهنة كانوا أكثر الناس استخداماً لهذا الخط . وهي تبسيط للخط الهيروغليفي بمعنى أخر اختصاراً له وكان يكتب هذا الخط علي البردي والاسترাকা فكان يكتب بقلم البوص والحبر الاسود والاحمر .

📖 الخط الديمواطيقي :

اشتق هذا الخط من الكلمة اليونانية (ديموس) أي شعبي أي خط المعاملات اليومية مثل الرقعة بالنسبة للغة العربية وظهر هذا الخط في القرن الثامن الميلادي واستمر الي القرن الخامس عشر الميلادي وكان أيضاً يكتب علي البردي والشفاف وكان يكتب بقلم البوص والحبر الاسود والاحمر .

📖 الخط القبطي :

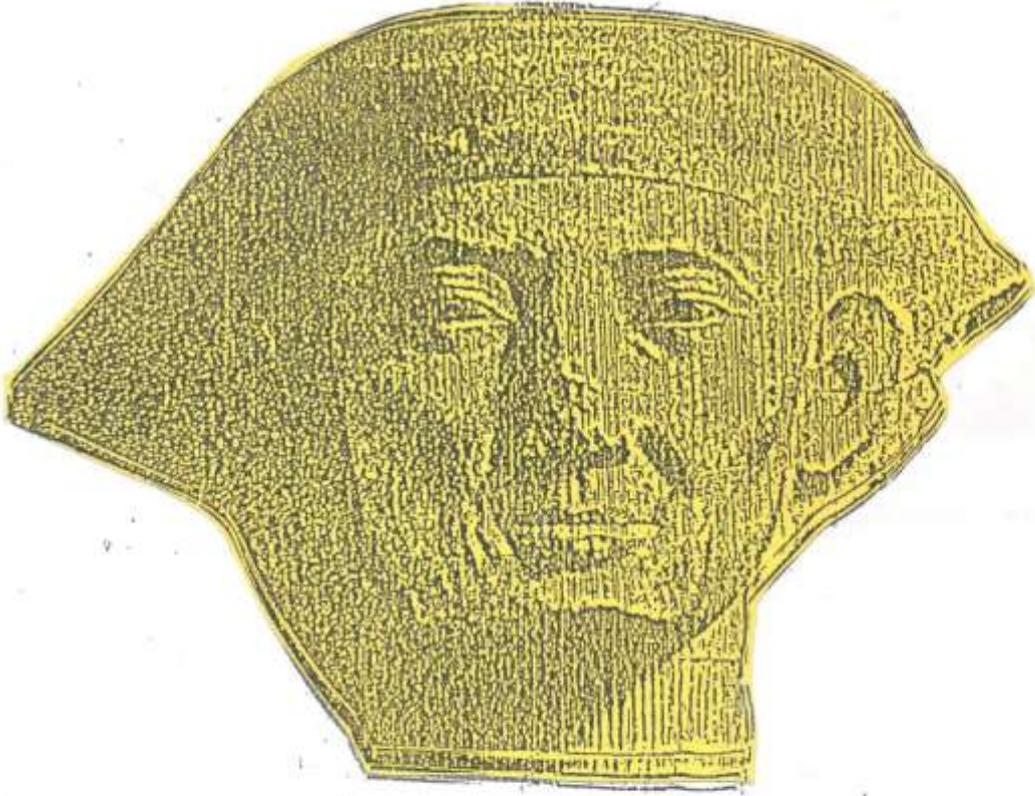
اشتق من الكلمة اليونانية (إيجوبتي) وتعني مصري وهي عبارة عن ابجدية يونانية وأضاف اليها سبعة حروف مأخوذة من الخط الديمراطقي لأن ليس لها ما يقابلها من الناحية الصوتية في اللغة اليونانية .

المؤرخ المصري (مري إن تحوت)

(ماينتون - السمنودي)

كبير كاهنة معابد سمنود في الدلتا

وكبير كاهنة معبد عين الشمس - المطرية - هليوبوليس



مايتون
الكاهن ومؤرخ المصري

(مايتون - السموري)

325 - 268 ق . م

هو كاهن ومؤرخ مصري معاصر من مدينة سمنود عاصمة
مملكة

الشمال بقرب لمدينة أبو صير كان يعبد فيها الاله أو زيريس ،
وكان كاهن عام لمعابد سمونود في الدلتا لا إن وصل الي رتبة كبير
كاهنة معبد الشمس في مدينة (أون) هليوبوليس عين شمس ،

المطرية بالقرب من القاهرة ليكون كبير الكاهنة أو الكاهن الأكبر
والكاهن الأعظم .

هو أول من كتب تاريخ مصر الزمني وكتب قوائم الملوك ابتداء
من

فجر التاريخ حتي نهاية الاسرة الثلاثين التي اعتبارها العلماء
نهاية

ملوك مصر الفرعونية .

وهو يعتبر المؤرخ المصري في نظر جميع علماء التاريخ
المصري

القديم والحديث والمرجع الأول بعدا لاثار القائمة الي الان بنفسها

ولقد كتب تاريخ مصر في ثمانية مجلدات خص به (الاجيتاكا
(

الذي أطلق عليه مؤرخي الاغريق لهذا الاسم باجزائها الثلاثة
بقوائم

الملوك وأسمائهم التي جمعها واحتفظ بها جميع العلماء ومن بعده
المؤرخ (افريكاتوس) - (يوسيفوس) من مؤرخي اليونان .

وقد فقدت المجلدات وطراً عليها الكثير من التحريف والتغيير
من

كثرة نقلها بواسطة مؤرخي العهد القديم بعد إن فقدت أحوالها في
حريق مكتبة الاسكندرية .

ولقد وصف علماء الاغريق إن الكاهن المصري (ماينتون)
بانه

اعلم اهل مصر بتاريخها ولغة القدماء المصريين وكان ضليعاً
في

الكتابة الهيروغليفية والهيراطيقي والديموطيقي، ي ويتقن
اللغة

الاغريقية والمقدونية والشرقية وأدائها وكان أكبر علماء
اللاهوت
والفلك .

كـهـ ولقد وضع الملك (بطليموس الأول) (سوتير) تحت تصرف
الكاهن

المصري جميع الوثائق والمستندات التي تحتفظ بها خزائن
المعرفة

السرية المقدسة بمعابد تانيس في الدلتا وهليوبوليس في
عين

شمس - المطرية . وتوج وتولي مركز الكاهن الاعظم لمعبد
الشمس في هليوبوليس .

كـهـ وهو الذي اقع الملك بطليموس الاول في نشر عبادة
المعبود

(سرايبس) الذي جعله معبوداً لكل المصريين واليونانيين في عام
285 ق . م . ولقد اخضاع البطالمة للعقيدة المصرية فلم

يكن

المعبود سرايبس لا إن ليكون صورة جديدة لعبادة الاله أمون رع

كـهـ ولقد بدأ الكاهن المصري التقسيم للتاريخ والمدة الزمنية من
تاريخ

حكم الفراعنة تبدأ من الملك نعرمر - مينا - موحد القطرين
مؤسس الاسرة الاولى الي أن تنتهي بالملك / نختانبو الثاني آخر
ملوك الاسرة الثلاثين وأيضاً ذكر الاسرة الواحد الثلاثين

مع

الاسكندر المقدوني .

كـه وقد حدد في قوائمه من مدة كل حكم من ملوك الفراعنة
وعدد

ملوك كل اسرة وأسمائهم ولقد بلغ عدد ملوك الاسرات الثلاثين

إلي

450 ملكاً حكموا مدة تتراوح إلي 5318 سنة تقريباً .

كـه ولقد اعتمد الكاهن والمؤرخ المصري (مانيتون) إلي قائمة
الملوك

التي كتبها لتكون مراجع اساسي التي تحتفظ بها جامعة

الاسكندرية

حتي تم مالها مؤرخي الاغريق والرومان ومؤرخي العصر الحديث

لتكون أرواح مما ترك لنا من كنوز المعرفة من تاريخ مصر -

عصر ما قبل التاريخ

أولاً: ٩٥٠ - ٧٢٠ ق . م .

العصر الحجري القديم :

كهر لقد مر الانسان المصري القديم في عصور ما قبل التاريخ بمرحلتين حضارتين أساسيتين هما :

كهر جمع القوت

كهر انتاج القوت .

كهر جمع القوت :

هي المرحلة الأولى التي سعي فيها الانسان باحثاً عن قوت يومه فكان يخرج للصيد البري والبحري لينجح في اصطياد الحيوانات والطيور والاسماك ويقوم باقتلاع جذور النباتات البرية ويقطع أوراق الاشجال ليسد بها جوعه .
وخلال هذه الفترة الزمنية الطويلة كان علي الإنسان إن يعيش حياته متنقلاً فوق الهضاب وعلي جانبي نهر النيل من أجل جمع البذور
ويبحث أيضاً عن مأوي لينعم بالراحة ويبحث أيضاً عن ملابس ليستر به عورته ليقى حرارة الصيف وبرودة الشتاء .

كهر إنتاج القوت :

وهي المرحلة الثانية التي عرف فيها كل ما يحتاجه في حياته اليومية و عرف استئناس الحيوان وإيقاد النار ومعرفة الزراعة وأصبح يعيش حياة مستقرة .

كهر واتخذ من الكهوف مسكناً له :

و عرف بعض الادوات البسيطة من الحجار مثل السكين و البلطة واستخدامها في عملية الصيد و عرف واكتشف النار عن طريق الاحتكاك لبعض الاحجار الصلبة يستخدمها في اغراض الطهي والاضاءة و عرف ان ينجح في ابعاد الحيوانات المفترسة عن مسكنه الذي يعيش فيه .

العصر الحجري الحديث :

- بعد ان عاش المصري القديم فوق الهضاب نزل الي وادي النيل بعد أن حل الجفاف بالهضاب وخلت من القوت وبدء يعيش حياة مستقرة علي ضفتي هذا النيل .
- ➔ وبدء يبني مسكن من الطين وجريد النخل والاشجار والبوص .
 - ➔ صنع الاواني من الفخار من طمي النيل .
 - ➔ صنع ايضاً الملابس والنسيج من الكتان وعرف صوف الحيوانات التي تم تربيتها واستئناسها .
 - ➔ وبعد أن عرف الزراعة ودوراتها المتكاملة وعرف الفيضان والجفاف وتوقيت الصيف والشتاء .
 - ➔ انتاج الحبوب مثل القمح والشعير والكتان .
 - ➔ واعتني بتربية الماشية والاغنام والماعز .
 - ➔ عرف دفن الموتى وبني مقابر أولية .

العصر النحاسي :

- ➔ عاش حياة مستقرة علي ضفتي نهر النيل .
- ➔ اصبح يسير بخطى سريعة نحو التقدم والتطور في جميع مجالات الحياة .
- ➔ بني مسكنه من الطوب اللبن وفرش مسكنه بالحصير والوانى الفخارية وعرف ان يستخدم الاخشاب والوسائد من جلد الحيوان .
- ➔ عرف أن يضع أدواته من المعادن والاحجار والخشب والعاج .
- ➔ عرف أن ينجح في استخراج النحاس من شبه جزيرة سيناء .
- ➔ ظهرت بعد العبادات مثل تقديس الحيوانات والطيور .

- ➡ كشف معدن النحاس الذي استعمله المصري مادة التوتية
(نترات النحاس الخام في معظم القبور المصرية وعرف الحصول علي النحاس
بصهر حجر التوتيه في النار) .
- ➡ عرف صنع الأواني من الفخار المستخدم من طمي النيل في غاية الدقة التي تدل
علي ارفع الذوق والمهارة الفائقة .
- ➡ ثم عرف الرسم بلا نسب من الانسان والحيوان والسفن علي الفخار وعرف
صناعة الميناء الزرقاء والخضراء فترجع الي عصور بداية المعادن والتركيبية
الخاصة لها من البلور الصخري المطحون - والجير - والبوتاس - وكربونات
النحاس .

مراحل التدرج للوحدة

- ⊖ نشأة القرى .
- ⊖ ظهور المدن .
- ⊖ نشأة الاقاليم المستقلة .

📖 نشأة القرى :

تكونت القرى من تجمع عدد من البيوت مع بعضها البعض فبعد أن استقر المصري القديم بجوار نهر النيل تعلم الزراعة والري وبجميع المراحل المنتجة اصبح يبني بيوتاً وأكواخ صغيرة بجوار الاراضي التي زرعها ومنها تكونت هذه القرى .

📖 ظهور المدن :

بعد ان تم اتساع القرى ظهرت المدن بكثرة عدد سكانها الذين شعروا بحاجتهم الي نظام يحفظ لهم حقوقهم وواجباتهم نحو بعضهم البعض في التعامل اليومي للحياة لذلك ..

- ⊖ اصبح يكون حاكم يرعي مصالح الشعب يتم اختياره من بينهم .
- ⊖ اصبح يحيط سور حول المدن ليحميها من الاخطار الخارجية .
- ⊖ والاشراف الكامل علي القرى والمدن .
- ⊖ واصبح لكل من مدن معبود خاص بها .
- ⊖ نشأة الاقاليم المستقلة .
- ⊖ يكون لها حاكم يرعي شئون الاقليم .
- ⊖ يكون لها عاصمة خاصة للاقليم .
- ⊖ يكون لها جيش خاص للاقليم .
- ⊖ يكون لكل اقليم شعار من الطير - الحيوان - النبات .

📖 تقسيم البلاد :

إلى أربعة أقسام من الجنوب - الشمال

👉 من الكاب - فقط تحت اسم اقليم النسر

👉 من فقط - اسيوط تحت اسم اقليم الثعبان

👉 من اسيوط- اهناسيا تحت اسم اقليم البوصة

👉 من اهناسيا - الدلتا تحت اسم اقليم النحلة

☞ وتنقسم البلاد المصرية الي اثنين واربعون اقليم .

☞ ينقسم الجنوب الي اثنين وعشرين اقليم .

☞ ينقسم الشمال إلي عشرون إقليم .

☞ ويكون كل اقليم له معبود خاص وشعار خاص ويكون له حاكم قوي

وجيش قوي وادارة لشئون الاقليم .

العبادات القديمة

العبادات القديمة

مع الوحدة الأولى للبلاد

كـ وفي عصر ما قبل الاسرات كان تعدد الالهة المصرية في الاقاليم وفي شمال وجنوب البلاد وكان للالهة المصرية حكم علي الارض وكانت عبادة الاله (رع) اله الشمس ورب الأرباب الخالق كان اله رسمياً في مدينة (أون) هليوبوليس عين الشمس المطرية علي مقربة من مدينة القاهرة حالياً .

كـ وكان عباد الاله (أوزيريس) اله الخير يرجع اصلها مدينة أبو صير القريبة من مدينة سمنود حالياً في الدلتا .

كـ أم عبادة الاله (حورس) ترجع اصلها الي مملكة الشمال الوجه البحري كـ أم عبادة الاله (ست) ترجع أصلها الي مملكة الجنوب الوجه القبلي .

✍️ الي أن تجمعت مقاطعات الوجه البحري الي مملكتين :

كـ المملكة الأولى: ترجع الي غرب الدلتا عاصمتها (بحدت) وهي دمنهور حالياً .

كـ المملكة الثانية : ترجع الي شرق الدلتا عاصمتها (ابو صير)

بالقرب من سمنود الحالية ثم اندمجت هاتان المملكتان في مملكة واحدة أطلق عليها الوجه البحري وكانت عاصمتها صا الحجر (سايس) في مركز كفر الزيات محافظة الغربية الالهة الرسمية الهه الحرب (نيت) اله (ساو) ثم انتقلت العاصمة الي دمنهور (بحدت) ليكون الاله الرسمي فيها الاله (حورس) وفي نفس الوقت الذي اتخذت فيها الدلتا الي مملكة واحدة تكونت مملكة في الوجه القبلي الجنوب من اتحاد عدة مقاطعات عاصمتها بلدة (نقادة) الموجودة في محافظة قنا شمال طيبة وكان الاله الرسمي هو الاله (ست) اله الشر واله العواصف والاضطرابات وكانت الدلتا اقوي من الجنوب .

كـ ولذلك اخضع نهائياً الوجه القبلي بعد أن هزم الاله (حورس) عمه

الاله (ست) ليكون بعدها الاله (حورس) الاله الرسمي لكل من هاتين المملكتين (الجنوب والشمال)
 ك وبعد ذلك تمكن أحد حكام الاقاليم في الشمال توحيد جميع الواجه البحرى الى مملكة واحدة ثم اتسمت فشملت مصر كلها في عام 4242 ق . م .
 ك ثم بعد ذلك تم الاختيار على مدينة (اون) هليوبوليس - عين شمس - المطرية - لتكون عاصمة موحدة للبلاد .
 ك ولم تستمر طويلاً هذه الوحدة فقد انقسمت البلاد مرة أخرى الى مملكتين الشمال والجنوب .

📖 مملكة الشمال :

هي الواجه البحرى كانت عاصمتها مدينة (بوتو) تل الفراعين حالياً مركز دسوق محافظة كفر الشيخ .
 ك يلبس ملكها (التاج الأحمر) (دشرت) ويتخذ أهلها نبات البردى شعاراً لها واتخذ أيضاً أهلها ثعبان الكوبرا (واجت) لتكون الاله الرسم لمملكة الشمال .

📖 مملكة الجنوب :

هو الواجه القبلى وكانت عاصمتها مدينة (نخب) الكاب حالياً شمال مدينة أدفو (جبا) من مدن محافظة اسوان .
 ك يلبس ملكها (التاج الأبيض) (حجت) ويتخذ أهلها زهرة اللوتس شعاراً لها واتخذ أيضاً أهلها أنثى النسر (نخت) لتكون الاله الرسمي لمملكة الجنوب .
 ك ظلت البلاد منقسمة الى مملكتين متحاربتين حتى ظهر حاكم يدعى نعرمر - مينا بعد أن حقق النصر على مملكة الشمال اتجه نحو توحيد البلاد فتم توحيد مصر كلها شمالها وجنوبها سنة 3200 ق.م وبني عاصمة موحدة هي (منف) الميناء الجميل أو القلعة البيضاء وأسس الأسرة الأولى و الثانية .

لينتقل المصري القديم الي الوحدة والفكر والحياة الاجتماعية
الكريمة واهتم القدماء المصريين الي العلم والمعرفة القائمة
علي البحث والتجربة في جميع المجالات ونتيجة لذلك الابداع
توصل الي كافة المجالات الآتية :

➔ معرفة الكتابة - والحساب - وحدات القياس .

➔ الهندسة - الطب - الكيمياء

➔ التحنيط - السحر

➔ بناء المقابر - الاهرامات

➔ بناء المساكن

➔ بناء المعابد الجنائزية (لأداء الصلوات والطقوس الجنائزية للمتوفي)

بناء معابد الالهة (لأداء شعائر وعبادات وتقديم القرابين للالهة)

الإقليم الشمالي المصري (الدلتا)

📖 لقد نظر القدماء المصريين بأنها بها خيرات وأرض خصبة ولها
جوي طيب معتدل وهي تقع علي مفترق الطرق بين افريقيا وأسيا
مما سهل التوصل والتبادل بينها وبين الجيران التي تربطها علاقة
بها في جميع المجالات من التجارة والزراعة والخ

📖 وقام أهل الشمال في فكرت تنظيم مياه نهر النيل وتوزيعها علي
سكانها ولذلك كان أهل الدلتا أهل حضارة ومدانية عن الجنوب .

📖 الشمال أو الدلتا تتكون من (20) اقليم

:الإقليم الجنوبي المصري الجنوب يتكون من (٢ ٢)

اقليم (الصعيد)

- لقد نظر القدماء المصريين الي الجنوب انه قطر محاط بين سلسلتين من الجبال المترامية الاطراف وإن أهل الجنوب أي الصعيد كانوا منفصلين عن باقي الجيران بسبب هذه الصحاري الواسعة وكانوا يتم التعاون مع بدو الصحراء وهم قوم لا ثقافة ولامدنية في العصور السحيقة .
- وفي طبيعة ارض مصر لها ميل مزودج .

◊ الميل الأول : من اتجاه الجنوب الي الدلتا حسب اتجاه نهر النيل .

◊ الميل الثاني :

- فهو اشد ميل يبتدي من الشرق الي الغرب أي من شواطئ البحر الاحمر الي الواحات والصحراء الشرقية .
- وإن جبل المقطم - وهضبة الجيزة (حري) أي هضبة الهرم المقام عليها الاهرامات هي شاطئ نهر النيل أي الذي يجري النيل في وسطها .

اسماء بعض المدن المصرية
القديمة

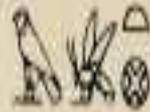
Ht-wart



هواره

تحمل أكثر من قرية في مصر هذا الاسم، ولعل أشهرها هواره التابعة للفيوم والواقعة على بعد 9 كم جنوب شرق المدينة والتي تضم هرم امنمحات الثالث وما يعرف بقصر اللابيرانت. عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم "حت-وعرت" والتي ربما تعني "قصر الساق" ثم خففت في العربية إلى "هواره". وهناك احتمال آخر بأن يكون أصل هذا الاسم في المصرية القديمة "حت-ورت" أي "القصر العظيم".

Hr-bit



هوربيط

إحدى القرى التابعة لمركز أبو كبير بمحافظة الشرقية. عرفت في النصوص المصرية باسم "حربيت" ثم تحولت في العربية إلى "هوربيط"، ويبدو من اسم القرية أنها كانت مرتبطة بالإله حورس.

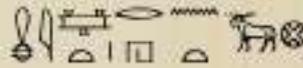
mn-nfr



منف

أقدم العواصم المصرية. اختارها الملك "مينا" كعاصمة للأسرة الأولى وظلت كذلك طوال عصر الدولة القديمة. عرفت في النصوص المصرية بمجموعة من الأسماء هي "إنب - حج" أي "الجدار الأبيض و"من-نفر" أي "ثابت وجميل" ثم "ميت-رهنت" أي "طريق الكباش". وكان يشار عادة إلى المدينة باسم "من-نفر" وهو اسم اتخذ من اسم هرم الملك بي الأول في سفارة القبلية "منف" ثم في اليونانية "ممفيس" وفي العربية "منف".

mit-rhnt



ميت رهينة

تتبع مركز البدرشين-محافظة الجيزة. وهذا الاسم من الأسماء التي أطلقت على أقدم العواصم المصرية (منف). عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم "ميت رهنت" ويعني "طريق الكباش" إشارة إلى طرق الكباش التي كانت تتصدر المعابد في عصر الدولة الحديثة والتي شهدت في المدينة. وأصبح الاسم في العربية "ميت رهينة".

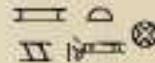
mAdw



الميدامود

قرية تقع على بعد 10 كم شمال شرقي مدينة الأقصر، عثر فيها على أطلال معبد للإله منتو إله الحرب. عرفت في النصوص المصرية باسم "مادو" ثم أصبحت في العربية "ميدامود" مع إضافة أداة التعريف.

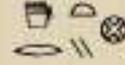
mr-tm



ميدوم

إحدى القرى التابعة لمركز الواسطي بمحافظة بني سويف. تضم الكثير من الآثار الهامة من بينها الهرم الذي شيد في عهد الملك حوني واستكمل في عهد الملك سنفرؤ. عرفت في النصوص المصرية باسم "مرتم" ثم أصبحت في العربية "ميدوم".

Drty



الطود

إحدى القرى الواقعة شرق النيل على بعد حوالي 4 كم شرقي مدينة أرمنت و 18 كم جنوب شرق الأقصر. تشتهر بمعبدتها الذي كرس للإله "منتو" إله الحرب. عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم "جرتى" وفي القبطية "توت" وفي اليونانية "توفيوم" وفي العربية "طود" مسبوقة بأداة التعريف.

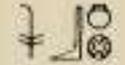
pr-Imn



الفرما

وهي إحدى القرى التابعة للقنطرة شرق، ومن المناطق الأثرية الهامة في شمال سيناء. عرفت في النصوص المصرية باسم "بر-إمن" والذي يعني "بيت (الإله) أمون" وهو الاسم الذي تحول في العربية إلى "فرما" مضافاً إليه أداة التعريف مع ملاحظة الإبدال بين حرف الباء والفاء. عرفت في النصوص اليونانية باسم "بلوزيوم" ومنه اشتق الاسم العربي لجزء من هذه المنطقة والذي يعرف باسم "بالوطة".

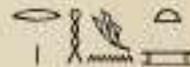
nxb



الكاب

تقع على بعد حوالي 20 كم شمال إدفو. كانت عاصمة مصر العليا قبل الوحدة ومركزاً لعبادة الإلهة "نخت". تضم الكثير من الآثار الهامة. عرفت في النصوص المصرية باسم "نخب" وحرفت في العربية إلى "الكاب" مع ملاحظة إضافة أداة التعريف والإبدال بين حرفي الخاء والكاف.

rA-Hnt



اللاهون

إحدى قرى محافظة الفيوم تقع على بعد حوالي 25 كم من مدينة الفيوم بالقرب من الفتحة التي توصل إلى منخفض الفيوم عبر الصحراء. عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم (را-هنت) أي "م البحيرة" إشارة إلى البحيرة التي كان يجري فيها تخزين مياه الفيضان منذ عصر الأسرة الثانية عشرة، ولاتزال قناطر اللاهون قائمة حتى الآن وكان قد جددتها الظاهر ببيرس.

tA-Hnt



تونا الجبل

إحدى القرى التابعة لمركز ملوي بمحافظة المنيا. كانت الجبانة المتاخرة لمدينة الأشمونين وتضم الكثير من الآثار الهامة التي يرجع معظمها إلى العصور المتاخرة المصرية والعصرين اليوناني والروماني أهمها سراديب الطائر أبو منجل والقردة المحنطة رمزا الإله جحوتي ومقبرة بيتوزيريس ومقبرة إيزادورا والساقية الرومانية وإحدى لوحات حدود مدينة إختاتون. عرفت في النصوص المصرية باسم "تاحت" وتعني "البركة" أو "الفيضان" ثم عرفت في العصر اليوناني بمسمى "تا-ونس" ويعني نفس المعنى. ويشير هذا المعنى "البركة"، "الفيضان" إلى التجمع المائي الذي كان يحدث في هذه المنطقة نتيجة للفيضان. ومن كلمة "تاونس" اشتقت الكلمة العربية "تونا" ثم **H**أضيف إليها الجبل لموقعها في منطقة جبلية صحراوية وتمييزاً لها عن القرية السكنية التي تعرف بتونة البلد.

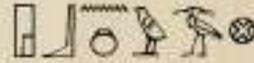
Ht-nwb



حاتنوب

تقع حاتنوب في محافظة المنيا على بعد حوالي 25 كم جنوب شرق تل العمارنة. تضم أشهر محجر لحجر الألبستر. وقد عرفت في النصوص المصرية باسم "حت-نوب أي" موقع الذهب" ربما إشارة إلى أنقى أنواع الألبستر (المرمر).

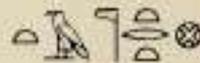
Ht-bnw



الحبية

إحدى قرى محافظة بني سويف. تقع على الضفة الشرقية على بعد 5 كم جنوب مدينة الفشن. عرفت في النصوص المصرية باسم "حت-بنو" أي "مقر طائر بنو (الفوينكس)" الذي قدس في هذا المكان، وتحول الاسم في اليونانية إلى "هيونوس".

tA-ntrt

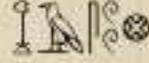


دندرة

إحدى القرى التابعة لمدينة قنا. كانت مركزاً لعبادة الإلهة حتحور ومعها زوجها حور بحدتي وابنها حور إحي. عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم

"تانترت" أي "الإلهة" و"أبونت تانترت" والالهة هنا تشير لحتحور. حرف الاسم "تانترت" في اليونانية إلى "تثيرس" الذي أصبح في العربية "ندرة".

xAsw



سحا

تقع سخا على بعد بضعة كيلومترات جنوب العاصمة كفر الشيخ. عرفت في النصوص المصرية باسم "خاسو" وفي النصوص القبطية "سخوي" وفي النصوص اليونانية "إكسوريس"، وأصبحت في العربية "سحا" مع ملاحظة القلب بين حرفي الخاء والسين، فالأول يسبق في اللغة المصرية القديمة في حين يسبق الثاني في العربية.

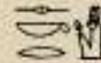
wsir-Hp



السرايوم

تحمل أكثر من قرية في مصر هذا الاسم بالإضافة إلى معبد السرايوم في الإسكندرية ومدافن السرايوم في سقارة. و"سرايوم" باليونانية و"سرايوم" باللاتينية تشير إلى مكان يخص الإله "سرايس". واسم هذا الإله مركب من اسمي الإلهين المصريين "أوزير" و"حب" اللذين حرفا في اليونانية إلى "سرايس".

skr



سقارة

إحدى جبانات منف تقع على بعد حوالي 25 كم جنوب هضبة الجيزة. من أهم المناطق الأثرية في مصر. اشتق اسمها من اسم الإله سكر إله الجبانة مع ملاحظة الإبدال بين القاف والكاف.

شبراخيت

كلمة "خيت" مشتقة من الكلمة المصرية القديمة "خد" أي "الاتجاه الشمالي" ويعني اسم هذه القرية "المنطقة الشمالية". تحمل بعض القرى المصرية هذا الاسم المكون من كلمتين "شبر" المشتقة من المصرية "حارو" وفي القبطية "خبير" وتعني "شارع" أو منطقة سكنية محدودة. ويجب ملاحظة الإبدال بين

حرفي الشين والحاء وكذلك ظهور الباء في المسمى العربي، أما كلمة "حيت"
فتعني "الشمالى" تحديداً لموقع هذا المكان.

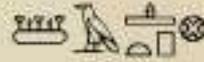
شبر اريس

وتعني كلمة "ريس" "الجنوبى" تحديداً لموقع هذا المكان أي "المنطقة
الجنوبية".

شبر امنت

وتعني كلمة "منت" الغربى تحريفاً عن الكلمة المصرية القديمة "إمنت" أي
"الغرب".

SA-Htp



شطب

إحدى قرى محافظة أسيوط كانت عاصمة الإقليم العاشر ومركزاً من مراكز
عبادة الإله خنوم. عرفت في النصوص المصرية باسم "شا - حتب" ثم حرفت في
القبطية إلى "شوتب" وأصبحت في العربية "شطب".

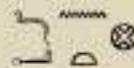
sAw



صا الحجر (سايس)

إحدى قرى محافظة الغربية وتتبع مركز بسيون. كانت عاصمة للأسرة 26
ومركزاً لعبادة الإلهة "نبت". عرفت في النصوص المصرية باسم "ساو" ثم في
اليونانية "سايس" ثم "صا" في العربية وأضيفت إليها كلمة "الحجر".

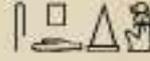
Dant



صان الحجر (نانيس)

إحدى قرى محافظة الشرقية وتتبع مركز الحسينية. ويعتبر هذا الموقع الأثري من أهم مواقع الآثار المصرية القديمة في الوجه البحري كانت عاصمة للأسرة 21 وقد عثر في بعض مقابر ملوكها وكبار كهنتها على مقتنيات من الذهب والفضة تعرف بكتوز تانيس ومحفوظة في المتحف المصري. عرفت في النصوص المصرية باسم "جعن" ثم أصبحت في الأرامية "صوعن" ثم في العربية "صان" وأضيفت إليها "الحجر" إشارة إلى الكم الهائل من الأحجار المتبقية من منشآت المدينة، ثم عرفت المدينة في النصوص اليونانية باسم "تانيس".

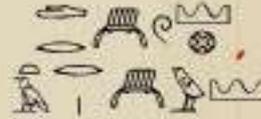
spd



صفت الحنة

إحدى القرى التابعة لمركز أبوحماد على بعد حوالي 11 كم من مدينة الزقازيق. كانت مركزًا لعبادة الإله **spd** "سوبد" أخذت اسمها من اسم هذا الإله، وقد استبدل حرف السين بالصاد وحرف الباء بالفاء وأضيف إلى الاسم القديم الكلمة العربية (الحنة) نظرًا لانتشار زراعة الحنة بها في الزمن القديم.

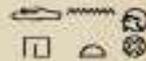
drAw ,tA-rAw



طررة

تقع على بضعة كيلومترات جنوب شرق القاهرة. اشتهرت بأنها تضم أحسن أنواع الحجر الجيري، وعرفت في النصوص المصرية القديمة باسم "راو" "تاراو" ثم أصبحت في العربية "طررة".

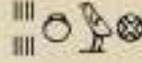
dhnt



طهنا الجبل

إحدى قرى محافظة المنيا. عرفت في النصوص المصرية باسم "دهنت" أي "جبهة" أو "مقدمة" وفي النصوص القبطية "تهني" ثم أصبحت في العربية "طهنا" مضافًا إليها كلمة "الجبل" نظرًا لوقوعها في منطقة جبلية، ولعل الاسم المصري القديم يشير إلى كونها بمثابة "جبهة" أو "مقدمة" الجبل.

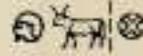
xmnw



الأشمونين

إحدى قرى محافظة المنيا وتتبع مركز ملوي. وتقع على مبعده 300 كم جنوبي القاهرة. سميت باسم "خمنو" أي "الثمانية" إشارة إلى ثامون الأشمونين الذي هو جوهر نظرية الخلق المرتبطة بهذه المنطقة. حرف الاسم "خمنو" إلى "شمون" في القبطية وأصبح "الأشمونين" في العربية. كانت مركزًا لعبادة للإله جحوتي إله الحكمة، ولهذا سميت في العصرين اليوناني والروماني باسم "هرموبوليس ماجنا" أي "مدينة الإله هرمس الكبيرة". وكانت هذه المدينة عاصمة للإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا.

tp iHw

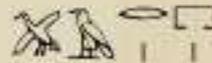


أطفيح

إحدى قرى محافظة الجيزة وتقع على الضفة الشرقية للنيل وإلى الجنوب من مدينة الصف، عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم "ت-بت-تب-إحو" أو بشكلها المختصر "تب-إحو" وفي النصوص القبطية "با-إنيح" ثم أصبحت في العربية "أطفيح" حيث أبدلت التاء بالطاء، والباء بفاء وهو أمر معروف في الإبدال في اللغة المصرية القديمة وفي اللغة العربية.

ويعني مسمى المدينة "سكن سيدة تب-إحو" إشارة إلى الإلهة حتحور معبودة هذه المدينة. أما المسمى المختصر "تب-إحو" فيعني حرفيًا "رأس البقرة" وهو مسمى يشير إلى البقرة كرمز من رموز الإلهة حتحور. ولأن هذه المدينة كانت مركزًا لعبادة الإلهة حتحور فقد ربط اليونانيون بينها وبين الإلهة أفروديت، ولهذا سميت المدينة في العصر اليوناني - الروماني باسم "أفروديتوبوليس" أي مدينة الإلهة أفروديت، وكانت هذه المدينة عاصمة للإقليم الثاني والعشرين آخر أقاليم مصر العليا.

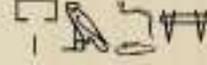
pA r-pr



البربا

إحدى القرى التابعة لمركز جرجا بمحافظة سوهاج، ارتبطت حسب بعض الآراء بموطن حكام الصعيد الذين تمكنوا من توحيد قطري مصر. عرفت في النصوص المصرية باسم "با-را-ير" أي "المعبد"، وقد حملت بعض القرى التي ضمت أطلالها معابد هذا الاسم.

pr-mDd



البهنسا

إحدى قرى محافظة المنيا وتتبع مركز بني مزار. عرفت في العصر الفرعوني باسم "بر-مجد" وفي القبطية "بمجي" وفي العصر اليوناني "أوكسيرينوكس" وهو اسم نوع من السمك قدسه أهل البلدة. ويرجع أهمية هذه البلدة إلى مركزها التجاري إذ إنها تقع على الطريق الموصل إلى الواحات البحرية.

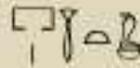
pr-Hbt



بهيت الححارة

إحدى قرى مركز سمندو محافظة الغربية. عرفت في النصوص المصرية باسم "برحبت" أي "بيت الأعياد" ثم حرفت في العربية إلى "بهيت" مع ملاحظة سقوط الراء في الاسم العربي لكونه من الحروف الضعيفة القابلة للسقوط. وإبدال الحاء بالهاء. وأضيفت كلمة "الحجر" نظرًا لوجود كم كبير من الأحجار المتبقية من معبدها الشهير الذي تحول إلى تل من الأحجار. كان هذا المعبد مقرًا لعبادة الإله حورس وأمه إيزيس ومنها جاء اسم "إيسيوم" وهو الاسم الذي عرفت به المدينة في العصرين اليوناني والروماني.

pr-wAD(y)t



تل ابطو - تل الفراعين

إحدى القرى التابعة لمدينة دسوق بمحافظة كفر الشيخ. كانت عاصمة الوجه البحري قبل توحيد قطري مصر كما كانت مركزًا لعبادة الإلهة "واحيت". عرفت في النصوص المصرية باسم "بر-واحيت" وتعني "بيت الإلهة واحيت" وفي

القبطية "بوتو" وأصبحت في العربية "إبطو" و"تل إبطو"، كما تعرف أيضًا بـ "تل
الفراعة" و"كوم الفرعين" إشارة إلى كونها منطقة أثرية من عصر الفراعة.

Ht Hry-ib



تل اتريب

إحدى القرى التابعة لمركز بنها وإن أصبحت الآن ضمن حدود المدينة.
وكلمة "تل" هي كلمة عربية كما أشرنا من قبل، أما "اتريب" فهي محرفة عن
الكلمة المصرية القديمة المركبة **Ht-Hry-ib** وتعني "مكان (مقر) الوسط" إشارة
إلى موقعها المتوسط في الدلتا، ثم حرفت في اليونانية إلى "اتريبس" مع ملاحظة
سقوط حرف الحاء في الاسم المصري القديم وإضافة حرف السين في نهاية
المسمى اليوناني والذي سقط في العربية فأصبحت "اتريب".

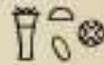
pA-iw-n-imn



تل البلامون

إحدى القرى التابعة لمركز شربين محافظة الدقهلية وتقع على بعد حوالي 5
كم غرب دمياط يتكون اسم هذه المنطقة الأثرية الهامة من الكلمة العربية "تل"، أما
كلمة "بلامون" التي أضيفت إليها أداة التعريف في العربية، فهي مشتقة من الكلمة
المصرية القديمة المركبة "با-إيو-إن-أمون" والتي تعني "جزيرة أمون وعرفت في
النصوص اليونانية باسم "زيوس بوليس" أي "مدينة الإله زيوس" الذي قارنه
اليونانيون بالإله المصري القديم أمون.

bAst



تل بسطة

تقع في مدينة الزقازيق. كانت عاصمة الأسرة 22، كما كانت عاصمة للإقليم
18 من أقاليم مصر السفلى. عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم "باست"
و"بر باستت" وارتبط الاسم الأخير الذي يعني "سكن باستت" باسم إلهتها باستت
التي رمز لها بالقطعة. وعرفت في القبطية "باستت" و"بواباستت". وأصبحت في
العربية "بسطة"، وكمعظم المناطق الأثرية التي تحولت بمرور الزمن إلى تلال
سبقت كلمة "بسطة" بكلمة "تل".

العصر العتيق

(الاسرة الالولل - واللانلة)

(القرن ١ ٣ : ٢ ٩ ق.م)

العصر العتيق

القرن ٣١ - ٢٩ ق.م

الاسرة الاولي والثانية

٣٢٠٠ ق.م

الاسرة الاولي

ولقد نعت المؤرخ المصري (ماينتون) ملوك الاسرتين الاولي والثانية بالطينين نسبة الى اقليم طينة بالقرب من جرجا محافظة سوهاج حاليا وكانت البلاد منقسمة الى مملكتين متحاربتين حتي ان ظهر حاكم يدعي (نعرمر - مينا) الذي حقق النصر على مملكة الشمال واتجه على توحيد قطري البلاد فتم توحيد مصر كلها شمالا وجنوبا في عام 3200 ق.م وحكم البلاد اثنين وستون عام بقوة من حديد وشهدت مصر على يد هذا الملك قيام الوحدة حتي انتقل بها من الشمال والجنوب وبني عاصمة موحدة لتراعي شئون البلاد تحت اسم (انب - حج) تعني الجدار الابيض(منف) لئلا يفسد فيها الاسرة الاولي والثانية وكان الملك له عدة من الالقاب وهي - ملك الارضين - صاحب التاجين اي ملك مصر العليا والسفلى ونسر الجنوب - وثعبان الشمال

✎ حكم البلاد ابنه (اتي الاول) (حورعا) (اتوتيس) من بعده لمدة سبعة اربعون عام وهو اول من استعمل التقويم التحوتي

✎ حكم البلاد من بعده (اتي الثاني) (جر) مدة واحد ثلاثون عام تقريبا

✎ حكم البلاد من بعده (اتي الثالث) (واجت) مدة ثلاثة وعشرون عام تقريبا

✎ حكم البلاد من بعده(دن) (خاستي) مدة تتراوح بين خمسين : ستين عام هو الذي عاقب قطاع الطرق الذين كانوا يغيرون على الدلتا وسكانها هو اول من فكر في تنظيم مياه النيل وفيضانه في الفيوم هو اول من حبس على الاوقاف على المعابد الدينية

هو من اول من استعمل لقب (نيسوت - بيتي) اي تعني ملك مصر العليا والسفلى دفن في العرابة المدفونة (ابجو) (ابيدوس) وكانت المقبرة قد كسيت ارضيتها بقطع من الجرانيت

وكان الوزير الخاص به هو (حما - كا)

✎ حكم من بعده (عج ايب) مدة حوالي سبعة اعوام تقريبا

✎ هو اول نفذ عملية الاحصاء في التاريخ المصري

✎ حكم من بعده (سمرخت) مدة حوالي ثمانية اعوام تقريبا

📖 حكم من بعده (قا - ع) حوالي خمسة وعشرين عام

ليكون اجمالي حكم الاسرة الاولى مدة 253 عام تقريبا

الاسرة الثانية

- ✎ ملك (حتب سخموي) حكم البلاد حوالي ثمانية وثلاثون عام وهو مؤسس الاسرة الثانية وفي عهده حدث انفجار ارضى او زلزال من ناحية تل بسطة على مقربه منطقة ابو زعل البركانية
- ✎ حكم من بعده (رع - نب) حكم البلاد حوالي تسعة وثلاثون عام
- ✎ حكم من بعده (ني - نثر) حكم البلاد حوالي سبعة اربعون عام
- ✎ هو الذى دعي الى عبادة العجل ابيس(حب) فى منف والعجل منفيس فى (اون) عين شمس- المطرية وعبادة الكباش نب جدت فى مندى
- ✎ حكم من بعده (بر اب سن) حكم البلاد حوالي سبعة عشرة عام وحدث فى عهده انقلاب عظيم لتعود العاصمة الى (ابجو) ابيدوس وغير اسمه الحوري الى الاله (ست) اله الشر وهو كان شعار للجنوب
- ✎ حكم من بعده (خع سخم) حكم البلاد حوالي واحد وعشرون عام تقريبا
- ✎ حكم من بعده (خع سخموي) زوجته (نى ماعت حب) حكم البلاد مدة سبعة عشر عام هو الذى ارجع السياسة الحرية ويكون اخر ملوك الاسرة الثانية

لتكون مدة حكم الاسرة الثانية حوالي 302 عام تقريبا

الدولة القديمة

من الأسرة الثالثة : السادسة
القرن ٢٨ : ٢٢ ق.م

الدولة القديمة الاسرة ٣ - ٦

عصر بناء الاهرام

القرن ٨ ٢٢ ٢ ق.م

👉 الملك زوسر :

هو مؤسس الاسرة الثالثة التي بدا بها عصر الدولة القديمة ، صاحب الهرم المدرج بسقارة الذى يعد اول بناء حجري ضخم فى التاريخ طول الهرم 60 متر متكون 6 مصاطب

بناء سور حول المجموعة الهرمية طول عرضه 277 متر ارتفاعه 11 متر هو اول من بناء صاله اعمدة عرفها التاريخ به 20 عمود يمين 20 عمود شمال ارتفاعه 10 امتار

هو اول من غير فى اسلوب العمارة للمقابر الملكية حيث كانت المقبرة عبارة عن مصطبة واحدة فتحولت الى هرم مدرج ويرجع الفضل الى الوزير (ايموحتب) مهندس مصري عرف عنه عبقرية فى الادارة وفنون العمارة والحكمة والطب وارتفعت مكانته عند المصريين

فجعلوا منه فى العصر المتأخر اله للفنون والطب والكيمياء

👉 الملك حوني :

معنى اسمه الضارب هو الذى قام بناء هرم ميدوم ولكنه لم يكمله ومات واكمله الملك (سنفرو) الذى كان متزوج من ابنته واصبح ملك على البلاد واسس الاسرة الرابعة .

الاسرة الرابعة . الملك / سنفرو :

- ✍ اسس الاسرة الرابعة ملك (سنفرو) زوجته (حتب حرس) حكم البلاد 42 عام
- ✍ وتميزت البلاد فى عهده بالاستقرار والعدالة فاحبه المصريون لذا اطلق عليه
- ✍ الملك المحسن المحبوب
- ✍ اهتم بالبلاد داخليا وخارجيا
- ✍ امن حدود مصر الجنوبية والشرقية
- ✍ اهتم باستخراج النحاس والفيروز من سيناء
- ✍ اعتنى بالتجارة الخارجية فارسل اسطولا من السفن الى بلاد فينقا (لبنان حاليا)
- ✍ لجلب خشب الارز فشييد السفن
- ✍ شييد هرمين فى دهشور على بعد 7 كيلو من سفارة
- ✍ اكبر اولاده هو خوفو

✍ الملك خوفو

✍ اعتلي عرش البلاد بعد وفاة ابيه سنفرو

- ✍ صاحب الهرم الاكبر الذى يعد احدي عجائب الدنيا السبع التي مازالت خالدة حتي
- ✍ الان ويتميز هذا الهرم ببراعة هندسته وضخامته وحجمه وقد شييد على مساحة
- ✍ 13 فدان وارتفاعه 146 متر وعدد احجاره 2.600.000 حجر 230 مصطبة
- ✍ - وزنه 7 ملايين طن المهندس الذى شييد الهرم الاكبر (حيما مون) ابن اخ
- ✍ الملك

✍ زوجته مر - س - عنخ (مر سفنخ)

✍ وهل الذى نقل تابوت امه الملكة (حتب حرس) من منطقة دهشور الى هضبة

(حري) بالجيزة

✍ وجد بجوار معبد الوادي مركبين للشمس واحده طولها 55 متر واخري

40 متر

كان احب اولاده الى قلبه الكاهن (حور ددف) وكان كاهن معاصر لجمع اسرار
المعرفة المقدسة واسرار الكون

الملك خفرع

هو ابن الملك خوفو صاحب الهرم الاوسط الذى صممه مهندسوه على نفس
نمط هرم ابيه خوفو
ارتفاع هرمه 143 متر
هو الذى قام ببناء ابو الهول طوله 57 متر ارتفاعه 21 متر حيث انه تمثال
ضخم على هيئة اسد رابض له راس انسان اطلق عليه صاحب القوة الثلاثية
بنظرته الى شروق الشمس ونظره الى الاله (رع) وراسه تعبر عن الملك خفرع
وجسده لاسد قوي رابض على التلال الرملية المرتفعة وهو يعني (حورس
الافقي)

الملك منكا ورع

تولى الحكم بعد وفاة ابيه خفرع
قام بني هرمه بجوار هرم خوفو وهرم خفرع وهو اصغر حجما منهما وارتفاعه
66 متر
وكان عهده اكثر حرية من ابيه حيث مارس الشعب شعائره الدينية بحرية لم
يعهدها فى العهود السابقة

الأسرة الخامسة

الملك اوسر كاف

هو ولد فى اليوم الخامس عشر من الشهر الاول فى فصل الشتاء وهو الذى استكمل هرم منكا ورع واصبح ملك على مصر واسس الاسرة الخامسة .

✎ ولد فى مدينة (سخبو) بجوار منف

✎ زوجته (خنت كاوس)

✎ امه (رد ددت)

✎ ابيه (رع وسر) كاهن لاله رع فى معبد منف

✎ له ثلاث اخوة توائم هم (اوسر كاف - ساحورع - كاكاع)

✎ اطلق على نفسه ابن الاله رع (اله الشمس)

✎ اهتم بالمسلات الضخمة

✎ هو قام بتشيد معابد الشمس فى ابو صير وهي معابد مكشوفة ليس لها سقف

✎ لتشرق الشمس بها فى وقت واحد

✎ **نفر اركارع** (كان ملك محبوبا بين الشعب وهو الذى اصدر مرسوما ملكيا لمنع

السخرة فى اوقاف المعابد

✎ لقد مات المهندس المعماري (وشبتاح) الذى حاصل على نزييف فى المخ نتيجة

الأجهد فى العمل فامر ان يصنع له تابوت من خشب الابنوس المرصع لم يصنع

لاحد من قبل وامر تحنيطه ودفن بجوار الهرم المسمى (سحوري يضى)

✎ **نيوسرع**

✎ انتصر على اللوبيين وعلى الاعداء فى سوريا وكان هناك بعض النقوش فى

عهده

✎ لقد اقامت هذا القبر من متاعي الحقيقي ولم استولي

على شئ للقبر

✎ هرم موجود فى ابو صير

✎ جد كارع (اسيسي)

✎ حكم البلاد 28 سنة

✎ فى عهدہ الوزیر (بتاع حتب) صاحب التعالیم والحکم الامثال الشهير ارسل حملات الى شبه جزيرة سيناء وبلاد بنت والصومال واحضر اقزام من نوع نادر وخاص للتسلية فى القصور الملكية

✎ اواناس

✎ حكم البلاد 30 سنة

✎ صاحب هرم فى سقارة المكتوب فيه متون الاهرام وهي اكثر من 3000 تعويذة
780 نص ديني لينعم فى الحياة الاخرى وينعم أيضاً بالجنة .

✎ زوجته بنت

✎ ابنه وناس عنخ

الأسرة السادسة

كـ تتي :

- كـ كان فى عهدہ اكبر الموظفين فى الدولة وزير (ونى)
- كـ كان رئيس محكمة الستة (نخن) وكان الجيش مسير بامرہ
- كـ هو الذى امرها الملك (تتي) ان يحاكم زوجته (امتس)

كـ مر نرع الاول

- كـ قد عين الوزير (ونى) حاكما مسيطر على الوجه القبلى من الشلال الاول الى اطفيح (مد ينت)
- كـ لقد ارسل (ونى) ان يشق خمس ترع فى الجنوب
- كـ وفى عهدہ (حر خوف) من عظماء حكام الفنتين ان يكشف عن مجاهل افريقيا ولذلك فى عهدہ ارسل ثلاث رحلات واحضر اقزام من هناك

كـ بيبي الثاني

- كـ حكم البلاد 94 سنة
- كـ فى عهدہ هوت البلاد الى الحضيض والدمار
- كـ ضعف هيبة الملك
- كـ زاد نفوذ حكام الاقاليم
- كـ تفككت وحده البلاد
- كـ انهارت السلطة المركزية والحكومة
- كـ فى عهدہ أمين الخزينة الحكيم (ايبوأور) صاحب التحذيرات الشهيرة الذى بعث بها عبارة عن رسالة يخاطب فى الملك من الاحوال التى شهدتها من دمار وخراب ومات حزن على البلاد
- كـ وفى عهد الحكيم (ايبوأور) الذى قال اصبحت الاهرام خاوية من اسرار العلم المقدس لقد خربت البلاد وصار الذهب والفضة واللازورد تحلى به الجوارى واصبح الفقراء اغنياء وشرذ الاميرات

عصر الاضمحلال الاول

الاسرة السابعة : العشرة

القرن ٢ ١-٢ ق.م

عصر الاضمحلال الاول

القرن ٢٢-٢١ ق.م

١-٧

الاسرة السابعة الاسرة

- ✍ بعد سقوط الدولة القديمة تعرضت مصر لهجمات خارجية من الاسيويين الى ان احتل بعد اجزاء من مصر مما ادي الى ضعف البلاد وتدهور كل شئ فيها
- ✍ لم يعد الفلاح يستطيع ان يقوم بحرث الارض
- ✍ لم يعد يحمي نفسه من قطاع الطرق
- ✍ لم يعد هناك ابحار للسفن
- ✍ الى ان استمر هذا الضعف والانهييار والنزاعات على حكم البلاد
- ✍ حكم البلاد 70 ملك بمعدل كل يوم ملك
- ✍ الاسرة الثامنة
- ✍ ظهرت اسرة قوية فى اهناسيا (نني نسوت) محافظة بني سويف حملت على عاتقها طرد هؤلاء الغزاة واعادة الاستقرار للبلاد وقد اسس الاسرتين التاسعة والعاشر اللتين تميز عهدهما بازدهار ورخاء

✍ الاسرتان التاسعة والعاشرة

- اول فرعون تولي عرش التاسعة فى اهناسيا هو (خيتي الاول) وكانت له شهرة سيئة فى التاريخ حسبما جاء فى الروايات التي رواها عنه (ماينتون السنمودي) انه ارتكب مظالم كثيرة وتعلمنا حواديت التاريخ ان العظماء الذين يقومون بتاسيس دولة باغتصاب عرش غيرهم .
- وتبع (خيتي الاول) والثاني وام (خيتي الثالث) عندما جلس على عرش البلاد قام بينه وبين عائلة فى الجنوب نزاع كان خطر عليه ضد البلاد الى ان ظهر (انتف) وقام باول معركة بحرية فى التاريخ وكانت بين امير فى (ساوت) اسيوط الى ان فى النهاية فاز بالمعركة الملك (انتف) الى ان ظهر ملوك الاسرة الحادية عشر وهو (منتوحتب الثاني) .

وجلس على عرش مصر فى (واست) طيبة فقبض على امراء الارضين وعلى
قبائل البدو التسع الاعداء الحقيقيين للارض المصرية

الدولة الوسطي

الاسرة الحادية عشر والثانية عشر

القرن ٢ ١٨٢٢ ق.م

الدولة الوسطي

القرن ٢٢-١٨ ق.م

الاسرة الحادية عشر

انيوتف الاول (سهر تاوي) هو امير الاول من الامراء الستة الذين تتالف منها الاسرة الحادية عشر وهم الذين حكموا نصف البلاد قبل مجئ الاسرة الثانية عشر كانوا حاكم ينتسبوا الى مدينة (واست) طيبة

واح عنخ انتف

هو ابن سهر تاوي ان فى عهده موظف عظيم كان يسمى (تتي) كان من الحكماء وموضوع فى ماكنه عظيمة ليكون موضع ثقة حقيقية وكان المشرف على الاشياء الثمينة التي كانت فى حيازة الملك الموضوعة فى الخفاء

نخت نب تب نفر (انتف)

لم يمكث على العرش الامدة قصيرة بعد تتويجه وتم دفنه فى جبانة طيبه الغربية فى مكان بين مقبرة والده ومقبرة ابنه

سعنخ اب تاوي (منتوحتب)

كان رقم اربعة فى ورقة تورين وفي نفس الوقت كان الفرعون (واح كارع) ملك هيرا كليو بوليس يتقدم فى السن وقد اخذ على نفسه ان ينتحي جانبا ليكتب طائفة من التعاليم وتجارب الحياة التي مارسها لينتفع بها ابنه (مري كارع) ولم نعثر على اثار لمنتوحتب الا خاتما من حجر ستاينت على شكل عجل جاثم على الارض

الدولة الوسطي

نتر حرت (نب حبت رع) منتوحتب الثاني

ظل فى حكم البلاد واحد خمسين عام ولقد اقام لزوجاته الستة هيا كل فى صف وهذه الهياكل كانت تتالف من مجموعتين كل مجموعة ثلاثة هياكل وكل اميرة من هؤلاء الاميرات تنتحل لنفسها لقب ملكي فريد للالهة ، الهة الحسن ، الهة الجمال .

وزوجاته هم (هنهب - كاويت - كمسيت - عاشيت - مايت - سارة) ، المهندس
(ارتسن) الذى قام بالاشراف على بناء معبد مونتوحتب الثاني بالدير البحري

سعنخ كارع (منتوحتب الثالث)

معني اسمه (الذى يجعل روح رع تعيش) ابن الشمس

وانه حكم اثني عشر سنة وكانت اعوام سلام وهدوء واذا كان قد انقضى على

السنين الاولى الطافحة بالعصيان والثورات من حكم

(تب حبت رع) جيل وخلفها عهد سكيئة واستقرار

الدولة الوسطي

الاسر الثانية عشر

امنمحات الاول

هو مؤسس الاسرة الثانية عشر وكان هناك نبؤه لحكيم قديم
بظهور مخلص منتظر للبلاد وصاغها المرتل (نفرو هو)

وتقول النبوءة (ان سوف ياتي ملك من الجنوب اسمه (امين) وهو ابن اميرة
نوبية الأصل سيوحد البلاد وينشر السلام فى الارضين يعني مصر واثار ان العدالة
ستعود الى المؤامرة ضد ولي عهد التى اتهم فى (سنوهيت) سنوحى
حكم البلاد اكثر من ثلاثين عام
هرمه بالقرب من مدخل الفيوم والشتت .

سنوسرت الاول

حكم البلاد لمدة 45 سنة منهم عشرة سنوات مع ولده وهو صاحب المسله
الموجودة فى عين شمس المطرية طولها 20.42 متر تزن 120 ط
من الجرابيت تقام فى احتفل الملك فى عيد سد (العيد الثلاثين)
ليكون من ابناء الاله (رع) هرمة موجود أيضا فى العاصمة (اث تاوى) اللشت -
العياط - جيزة .
اخضع النوبيين حتى الشلال الثالث وكان فرض حدود مصر الجنوبية
وقامت حملات البلاد كوش للبحث عن الذهب الخام وارسل الى الوحات لفحص الحدود
بقود من الجيش
وفى عهده قصه سنوهى الشهيرة الذى طلب منه بعدا الهروب ان يدفن فى ارض مصر
ومات ودفن فى مصر .

امنمحات الثانى

كان عصره هدوء وسلام وسارت البلاد نحو التقدم والازدهار وإرسال البعوث
الى مختلف انحاء ممتلكاته للاستخراج المعادن .
جبلها الفنية وايضا بقصر التجارة ونشر الحضارة المصرية وأرسل أيضا
بفرقتين الى سيناء للاستخراج المعادن والاحجار الكريمة واحضر الجرانيت من اسوان
وايضا احضر الديوريت من محاجر النوبة

هرمه فى منطقة معزولة من الصحراء جنوب سقارة فى شمال العاصمة اث تاوي
الشت العياط - محافظة الجيزة .

سنوسرت الثاني (خخ خبر رع)

اشترك مع ابيه حوالي سبعة اعوام وحكم بمفرده اثنتي عشرة سنة واضطربت
الاحوال فى بلاد النوبة وهددت القبائل النوبية نفسها بالغزو زوجته هي الملكة (نفرت)
وكانت شهرتها تفوق جمالها وقد تمتعت مصر فى ايامه بالرخاء والثروة والسعادة اقام
هرم فى اللاهون بالقرب من مدخل الفيوم

سنوسرت الثالث (خخ كارع)

كان سنوسرت الثالث من اكبر الغزاه الذين قاموا بحروب طاحنه دفاعا عن حدود مصر
حكم البلاد لمدة 37 سنة ، هرمه فى دهشور.

هو الذى اقام القناة الثلاثية التي تربط البحر الابيض المتوسط وبحر الشمال
والبحر الاحمر (اروتري) يحفر قناة تصل كلاهما بالبحرات المرة والتي ربطهما فى
نفس الوقت يصلها بممر مائي بنهر النيل

امنمحات الثالث (ني ماعت رع)

- ✍ حكم البلاد لمدة 48 عام
- ✍ اقام هرم فى دهشور والهرم الثاني جنوب منف
- ✍ ابنته المحبوبة المقربة الى قلبه هي (بتاح نفرو) دفن فى مقبرة واحد وهذا
عمل فريدا وكان الغرض منه ان يجتمع روحهما مع بعضهم البعض

امنمحات الرابع (ماعت خور رع)

- ✍ حكم البلاد لمدة تسع سنوات وثلاث اشهر وسبعة وعشرين يوم
- ✍ اهم اصدقائه كان يعمل فى منصب حارس ادارة المطابخ
- ✍ ليس له خلف من الذكور ليجلس على عرش البلاد من بعده
- ✍ ولذلك جلست اخته (سوبك نفرو) على العرش

سوبك نفرو (سوبك كارع)

- ✍ كانت هي الوريثة الوحيدة من بعد اخيها لتجلس على عرش البلاد المصرية
- ✍ حكمت البلاد مدة ثلاث سنوات واربع اشهر واربعة وعشرين يوم
- ✍ حذف اسمها من قائمة ابيدوس

ماتت ودفنت مع اخيها في الهرم الخاص به

عصر الاضمحلال الثاني

الاسرة الثالثة عشر والسابعة عشر

القرن ٢ ٢-٨ ق.م

عصر الاضمحلال الثاني

القرن ٢٢-١٨ ق.م

الاسرة الثالثة عشر - السابعة عشر

كان ملوك الاسرة الثالثة عشر كانوا نحو ستين فرعوناً وانهم اتخذوا طيبة (واست) عاصمة لملكهم وانهم حكموا نحو ثلاثة وخمسين واربعمئة عام تقريبا

ثم خلفهم ملوك الاسرة الرابعة عشر واتخذوا مدينة (سحا) في الدلتا مقراً لملكهم وكان ملوكها ستة وسبعين فرعوناً حكموا نحو اربعة وثمانين ومائة عام تقريبا

في عهد هذه الاسرة كانت كارثة غزو البلاد يقوم من الاجانب يعرفون باسم الهكسوس او ملوك الرعاة والمعروف ان هؤلاء الفاتحين ظلوا يسيطرون على البلاد طيلة عهد الاسرتين الخامسة عشر وملوكها - الست والاسرة السادسة عشر وملوكها اثنان وثلاثون فرعوناً

ان هناك سلسلة من الملوك المزدوجة من الهكسوس والمصريين الذين ظهوروا في عهد الاسرة السابعة عشر

وان قاتمة (تورين) الكرنك ذكر تحتتمس الثالث ان هذه القائمة تجاهلت اسماء ملوك الهكسوس التجاهل الكامل اما عن الالهة في عهد الدولة الوسطي كان يتخذ الاله اوزيريس يحتل مكانة عظيمة حتي اصبح يعتبر اعظم الالهة شاباً وبخاصة في اقامة الشعائر الدينية .

تابع : عصر الاضمحلال الثاني

الغزاة الهكسوس

معني كلمة هكسوس :

عبر عنها المؤرخ (ماينتون) فهي مركبة من كلمتي (حقاو - وخاسوت) معناها
حكام البلاد الاجنبية ٥
والهكسوس هم خليطا من اجناس متباينة مما جعلنا نجعل حقيقة كل شئ عن الهتهم
او الاله المرشد لقبيلتهم وقد وحدوا الالهين (بعل) و(رشب) بالاله المصري(ست) حيث
انه بوصفه اله الحرب وله صفات مشتركة لما حبيب فيه الهكسوس .

الملك سقن رع (تاعا الثاني) :

كان اعظم ملوك مصر وامجدهم في تاريخ البلاد انه في عهده قد بدأ النضال الفعلي
لطرده الهكسوس من مصر وتخليص البلاد من الغزاه الاجانب فترة طويلة من الزمن .
وتدل جميع الشواهد ان (تاعا الثاني) الملقب بالشجاع هو اول ملك بد النزاع
بينه وبين ملك الهكسوس مما ادي الى قيام البلاد كلها دفعة واحدة في وجه اولئك
الغزاة .

ظاهر الخلاف هو ان (ابو فيس) ملك الهكسوس ادعي وهو في (اواريس)
عاصمة الهكسوس في شمال الدلتا ان اصوات فرس النهر التي تعيش في بحيرة طيبة
تزعجه ان اصواتها عالياً على الرغم المسافة بين اواريس وطيبة تبلغ 500 ميل واذا
صح ذلك كان طلب ملك الهكسوس الغريب مجرد اعلان للحرب .

وان الهكسوس قد نجحوا لاسلحتهم المتفوقة وحصونهم الممتازة فلا بد ان جلبوا
الخيول والعربات الحربية وقد لعبت دورا كبيرا في اقرارهم لقد جلبوا هذه العناصر
المهمة الى مصر .

تابع الغزاة الهكسوس ..

(الملك كامس)

يعتبر الملك (كامس) (واز خبر رع) اخر ملوك الاسرة السابعة عشر من ابرز الشخصيات الملكية فى التاريخ المصري القديم لان الحرب قد بدأت فى عهده ونجد ان (كامس) يطلق عليه اسم التتويج الامير الشجاع وامير الجنوب والامير الاعظم (سقن رع) ابو (كامس) هو اول مناضل مع الهكسوس نفسه بالشجاع ثم خلفه (كامس) سمي نفسه بالامير الشجاع ثم جاء احمس فاطلق على نفسه امير الارضين .
واراد ان يخلص مصر من قبضه الاسيويين الذين لم يكونوا يملكون الدلتا وحدها بل كانوا وقتئذ قد زحفوا نحو الجنوب حتى مصر الوسطي
فجهز جيوشه واقلع شمالا منحدرًا فى النيل وهزم الهكسوس هزيمة منكرة عند (نفروس) وعلي ما يبدو انه كان على مسافة بضعة اميال من شمال الاشمونين وخلفة
احمس الأول على عرش الملك حسب ما جاء من المؤرخ ماينتون انه مؤسس الاسرة
الثامنة عشر

عصر الدولة الحديثة

الأسرة الثامنة عشر : الأسرة العشرين

القرن ١٦ : ١١ ق.م

عصر الدولة الحديثة

القرن 16-11 ق.م

كح (احمس الاول)

هو مؤسس الاسرة الثامنة عشر الذى نجح فى اعادة توحيد البلاد وايضا افلح فى طرد الهكسوس من البلاد وتم النصر عليهم مما جعل من هذه الاسرة ومن الملوك الشهيرة واعظم ملوك التاريخ المصري وهو مات فى سن الاربعين او الخمسين وانه حكم البلاد اكثر من 25 سنة تقريبا .

تزوج من اخته الغير الشقيقة هي (احمس نفرتاري) واخيه الشقيق هو (كامس) وامه (اعح حوتب) وابوه (تاعا الثاني) (سقن رع) وابنه (امتحتب الاول) الذى تولى حكم البلاد من بعده وامه الوصية على العرش وهو من عائله محاربة التي هزمت وطردت الهكسوس من ارض مصر

كح (امنتب الاول)

وعندما لاقى حتف ابيه احمس وكان امنتب صغير السن فاخذت امه (احمس نفرتاري) زمام الامور والحكم فى البلاد واصبحت الوصية على العرش كما فعلت (اعح حوتب) مع ابنها (احمس) اول حملة الى بلاده كوش وايضا الى اللوبيين لتأمين حدود مصر حكم البلاد عشرين عام ولقب بلقب (الثور القوي) . واصبحت امه احمس نفرتاري فى نظر الشعب مثل الالهة ايزيس مات امنتب الاول دون ان يترك ذكر من بعده ليخلفه على العرش فتولى الملك تحتمس الاول حكم البلاد ولم يكن ابنا لا مننتب الاول ولكنه كان زوج ابنته نبت تا المدعوة احمس لتصبح مصر مرة اخري اغني واقوي بلاد العالم .

كح تحتمس الاول

توج ملكا على البلاد بعد وفاة امنتب مباشرة حكم البلاد 24 عام ونصب من بعده (تحتمس الثاني) هو من الزوجة الثانوية وريثا شرعيا يحمل الدم الازرق الذى يرمز الى السماء وزوج من حتشبسوت

كح تحتمس الثاني . حكم البلاد مدة ٢٢ سنة

كان ملك قوي ابلي بلاء حسنا فى المعارك الحربية فى الدفاع عن حدود ارض مصر ولكن اصيب بالمرض وهو فى شبابه ولكن زوجته اكثر حنكه منه فى ادارة شئون البلاد وتنازل للحكم فى البلاد وعن العرش لحتشبسوت باسم ابنه تحتمس الثالث الوريث الشرعي

كح حتشبسوت

كانت امراة قوية وكانت ايضا مؤهله ان تكون فرعون حقيقي واحكام السيطرة على عرش البلاد واطلق عليها لقب (حورس الانثي) وكانت تظهر بلحية مستعارة مثل الملوك الرجال وكانوا حليقي اللحية وقد اعتادوا على استخدام اللحية المستعارة وكان من اخلص رجالها على راسهم المهندس المعماري العبقري (سنموت) الذى بني معبد الدير البحري احد اهم الاثار المصرية حكمت البلاد 26 سنة وماتت فى سن 59 سنة ولا ندري كيف ماتت اختفت فجاة الملكة حتشبسوت دون اى اثر ويقول انها ماتت بسرطان القولون
ابنتها (نفرو رع) قام بتعليمها وتهذيبها احمس بنتيت وكانت امها يحمس ومع معجزة اسطورية انها حملت من الاله امون الحمل الالهي فيها.
وانتقلت السلطة الى ابن اخيها (تحتمس الثالث) الذى احكم قبضته على البلاد .

كح تحتمس الثالث

كان ملك عظيم قام بعدة حمله عسكرية ضد ارض كنعان انتصر على 33 جيش و 33 زعيم فى قادش رغم السنوات التى قضاها تحت وصاية عمته حتشبسوت احتل بعده قادش رغم انها مدينة قوية ذات حصون منيعه على نهر العاصى كما اخضع المدينة الفينيقية تحت سيطرته ونقدم على طول نهر الفرات الى ان وصل الى جبال القصة وقام بتوسيع المسافة المحيطة معبد الكرنك

واضاف اليها معبدا لاقامة الاحتفالات الدينية واقام حجرة النباتات

- فصل بين الحكم العسكري والعقيدة الدينية
- قضى سبعة اشهر حول اسوار مجدوي للغزو والانتصر
- تولى من بعده ابنه امنحتب الثاني والجلوس على عرش البلاد
- وفي عهد تحتمس الثالث وزير (رخميرع) (وسرامون من اوائل عظماء الدولة .

كهنه المنحبت الثاني

وكان شابا مندفعاً استخدم سياسة العنف التي لم يالفها فراعنة مصر الذين استخدموا سياسة ضم الاراضى دون اراقه دماء بقدر الامكان زوجته تا - عا ام تحتمس الرابع فى عهده الوزير (رخ مي رع) الذى عزله عن منصبه وحكم البلاد حوالي 31 سنة الزوجات هم (مريت رع - مريت امون - نبتو ابنته الاميرة نفرتاري وكان الوزير (امون ام ابنت) عمده المدينة الجنوبية ومدير بيت فرعون والمشرف على كهنة احسن نفرتاري .

كهنه تحتمس الرابع

حكم البلاد وجلس العرش مدة 37 سنة وعثر عند أبو الهول فى حري هضبة الجيزة عثر على لوحة بين اقدامه تحكي هذه اللوحة النادرة كيف ذهب الشاب تحتمس قبل ان يصبح ملكا الى رحلة صيد فى الصحراء وكيف نام بين اقدم ابي الهول فى الحلم بهذه النبوءة (فلننتظر الى ايها الابن تحتمس انا والدك) حر ام اخت - انك سوف توحد التاج الابيض والتاج الاحمر على عرش الاله (جب) يجب ان تكون حارس جسدي الجريح لتضم جنباية رمال الصحراء انقذني وافعل كل ما يسعدني لانك ابني انا معك دائما فانا قائدك) وسمت تحت اسم (لوحة الحلم) علم بان لم يكن وريث شرعي للعرش وبقبوله الانتماء الى اله اخر يكون قد قدر الحد من سلطان كهنة امون . وعندما اعتلى العرش قام تحتمس بترميم ابي الهول ثم اقام تحالفا قويا مع المتينيين لحماية الحدود الشمالية الشرقية من اعمال الشغب وتزوج من (موت ام ويا) ابنة الملك (ارتاتاما) ملك المتينيين ومهد الطريق لابنه المنحبت الثالث ليحكم البلاد فى سلام .

كهنه المنحبت الثالث حكم البلاد ٢٢ ٣ عام

بعد ان ارسل حملات فى الجنوب حتي (نباتا) استطاع يفرق العصابات ويحصل على الغنائم وتفرغ المنحبت الثالث كليا لبناء المعابد الجديدة والاعمال العظيمة التي خلدت الاسرة 18 باعتبارها عصر ذهبي للفن وفي عهده كان هناك مهندس معماري اسمه المنحبت ابن هابو الذى يمثل المرتبة الثالثة بعد ايموحتب - سنموت - قام ببناء معبد الاقصر .

كهنه امنحتب الرابع

بعد وفاة امنحتب الثالث اعتلى العرش ابنه امنحتب الرابع اخناتون الذى احدث تعديلات هائلة فى المجتمع المصري وكانت له رؤية مختلفة عن الخلق ، فكان يرى ان الشمس هو المحرك الوحيد للعالم وان قرص الشمس هو تجسيد مادي لهذه القوة ، امه الملكة تي وابيها يويا قائد فرقة المركبات فى عهد امنحتب الثالث وامها تويا واحدث الملك امنحتب الرابع التغييرات فى الفكر وكان علي خلاف دائما مع كهنة طيبة الذى حظوا بسلطات ونفوذ كبيرة وكان على اعتناق ديانه التوحيد وبعد ست سنوات غير اسمه الى (اخناتون) ، ونقل العاصمة من طيبة الى تل العمارنة لتكن باسرها تعيد (اتون) قرص الشمس كاله وكان هذا المفهوم الحقيقي للتوحيد ويكون واسرته ووسطاء للاتون ، هو عبارة عن اتجاه جديد عباده الاله الواحد الذى اوجد جميع الكائنات ، زوجته (نفرتيتي) ومحبيه الى قلبه انجب منها 6 بنات .

وكان اخناتون ضعيف صحيا وبالتالي مات وهو فى ريعان شبابه حكم البلاد فيها سبعة عشر عام وبوفاته اختفت مدينة (اخت اتون) وطوها النسيان واستعادة كهنة امون زمام الامور واستعادها الى (واست) طيبة وذكر ان سرقة المومياء وتدميرها واعتبر المصريين ان اخناتون لم يكن له وجود على الاطلاق وله ابن توت عنخ امون من الزوجة الثانوية (كايا) التي ماتت وهي توضع وتم تربيته (مايا) وتزوج من اخته (عنخ اس ان امون) .

كهنه سمنخ كارع

حكم البلاد بعد موت اخناتون مدة 12 سنة ثم جلس على العرش ونقل عاصمه البلاد الى طيبة مرة اخري

كهنه توت عنخ امون

تزوج اخته (عنخ اس ان امون) اشهر ملوك مصر الفراعنة على الاطلاق فى العالم باسره بسبب الشهرة الواسعة بسبب المقبرة التي عثر عليها هوارد كارتر وكان اكتشاف له صدي مدويا الذى استمر عشر سنوات ثم اكتشف الكنز الملكي الخاص به كاملا بها اكثر 5000 قطعة اثرية وحكم البلاد وهو فى سن 9 سنوات ومات 19 سنة وله تابوت يزن 110 ك من الذهب الخالصه قناع شهير يزن 11 ك من الذهب الخالص ، فقد تعرضت المومياء الخاصة به للاضرار جسيمة فشلت معالجتها اثناء عملية استخراج القلائد الثمينة من الكتان وكان مريض كان عنده قصور فى القدم لانه عنده

عيب فى العمود الفقري ولذلك وجد اكثر من 130 عصابة فى القبر كان يتكأ عليها وذكر انه وقع من علي العربة الحربية ، ضرب علي رأسه من الخلف ويستمر البحث

اي

حكم البلاد لمدة 3 سنوات بعد موت (توت عنخ امون) وكان أى المعلم لـ (توت عنخ امون) وزوجته نفرتيتي . وله حدث غريب انه حبس نفسه خوف من الموت فمات بالوهم .

حور محب

كان بطل قوي واعتلى عرش البلاد ولم تكن مصر فى ذلك الوقت قد استعادت توازنها على اثر الاتيهار الذى خلفه (اخناتون)

- ✍ حكم البلاد 30 عام وكان محبوب من عامه الشعب اول من وضع قانون ضد السرقة واهتم بحقوق الانسان وكان الذى يسرق يقطع قطعه من انفه لكي يعرف بين الناس انه سارق .
- ✍ وضع ايضا قانون للرشوة بحكم عليه بمائة جلده امام الناس
- ✍ ام القاضى الذى يخرج عن الحكم و قانون العدل يحكم عليه بالإعدام
- ✍ وضع قانون للطبقة البسيطة والفقيرة من عامه الشعب من الفلاحين والعمال
- ✍ وكان رجل عسكرى قويا ومفكر فليسوف قبل ان يكون قائد للجيش ومسقط رأسه فى الكوم الاخضر بمحافظة المينا
- ✍ زوجته العظمى (موت نجمت) ولم يتم العثور عليها وتزوج ايضا من (باكت امون) ابنت اخناتون
- ✍ ومع قدوم الاسرة التاسعة عشر (اسرة الرعامسة) استعادت مصر اشرفتها القديمة ومجدها المعهود .

الأسرة التاسعة عشرة

بعد ان توفي حور محب ولم ينجب ذكور ولم يكن وريثا شرعيا لجلوس على العرش وكان قائد الجيش فى عهد حور محب هو رمسيس الاول نصب قائد وريثا للعرش وكان رمسيس الاول زوج ابنة سيتي الاول من بنت الملك حور محب تدعى توي وكان رمسيس الاول رجل كبير فى السن وكان مريض لم يحكم البلاد سوي 3 سنوات والعمل الوحيد الذى يحسب له فى عهده هو مشروع قاعة الاساطين الضخمة فى معبد الكرنك .

سيتي الاول

حكم البلاد حوالي 21 سنة وقام بحملات عسكرية لتأمين حدود الاراضى المصرية وشن حملة عسكرية ضد الحيثيين الاعداء عدم مواصلة القتال وقام باصلاحات اقتصادية فى البلاد وقام ايضا بترميم المعابد ومن جنوب والشمال البلاد واكمل مشروع الاساطين الضخمة فى معبد الكرنك الذى اسسه ولده من قبل وهو بناء ضخم على مساحة خمسة الاف متر مربع شيد بداخله مائة واربعة وثلاثون عمود اسطوانا الشكل طول العمود حوالي 25 متر ، زوجته هي (توي) والدها هو حور محبوبنة رمسيس الثاني .

رمسيس الثاني

اعتلى عرش البلاد هو فى سن ثمانية عشرة عاما وقاد حملات عسكرية ناجحة ضد الحيثيين العدو الدائم للاراضى المصرية واهم موقعها كانت فى قادش وبعد مواجهات عنيفة وحرب ضروس ضد الحيثيين قام رمسيس الثاني بتوقيع معاهدة بين الطرفين ولقد قام رمسيس باصلاحات اقتصادية وعمرانية قام ببناء العديد من المعابد اشهر معبد ابو سمبل ، ويؤكد ان كانت هناك قدرات هندسية فائقة للقدماء المصريين للمعبد ابو سمبل ان تسمح بتعامد الشمس على وجه الملك رمسيس الثاني يوم مولده ويوم جلوسه على العرش حكم البلاد ستة وسبعين عام زوجته المحبوبة نفرتاري من موت .

مرنبتاح

هو ابن رمسيس الثاني هو رقم ثلاث عشر من اولاده حكم البلاد عشرة سنوات
امه ايزيس نفرت

كـ امينمس

حكم البلاد حوالي 5 سنوات .

سيتي الثاني

حكم البلاد حوالي 6 سنوات زوجته تاوسرت .

الاسرة العشرين

بدأ حكم الاسرة العشرين مع ست نخت الذى فتره قصيرة لمدة سنتين ونجح
اعادة توحيد البلاد وقمع التمردات هو ابنه
رمسيس الثالث .

رمسيس الثالث

اعاد تامين الحدود وتصديا عسكريا لمحاولات الغزو من قبل شعوب البحر فى
عام 1190 ق.م حاولت هذه الشعوب غزو الدلتا ولكنهم انهزموا هزيمة نكراء اجبرتهم
على الفرار حكم البلاد 32 عام.
وله قصة شهيرة مع زوجته وابنه الاكبر والذى تم الاتفاق مع السحرة شلال
اعضاء الملك فعرف الملك اعدام السحرة .

وله ايضا قصة مع ابنه رمسيس الرابع الذى كتب فى الوصية انه يمسك الحكم ويجلس على كرسي العرش ما بعده وثار ابنه الاكبر وفحضر الحكماء الذين عندهم علم بالوصية فاسال بعض الكهنة وانطق الملك وهو ميت يشير باصبعه نحو ابنه الصغير

رمسيس الرابع لعتلي عرش البلاد

لم يحقق الملوك الذين اعقبوا فترة حكمه وكانوا يحملون كلهم نفس اسهم الر عامة اى انجازات تحسب لهم لا ان ذكر رمسيس التاسع رحلة (ون امون) الذى يحكي قصة رحله احد الكهنة بطيبة الذى ارسل الي جبيل فى مهمه الحصول على اخشاب القارب المقدس هذا النص الادبي يعد وثيقة يمكن من خلالها اجراء تقييم تاريخي يقدر به الاقاليم المصرية فى ذلك الوقت وانقسمت الامبراطورية جزأين بين حاكم الدلتا والجنوب وبدأت الاسرة الواحدة والعشرين .

العصر المتأخر

الأسرة الواحد والعشرين

الى الأسرة الثلاثين

القرن ١ : ٤ ق. م.

العصر المتأخر

من الاسرة ١٢ : ٣٠

القرن ١ - ٤ ق.م

دخلت البلاد فى العصر المتأخر وهي فترة مضطربة حيث كان هناك توالي الانتفاضات الوطنية مع كل غزاة من الغزوات الاجنبية كان الرعامسة الاواخر ملوكا ضعفاء وبعد اختفاء هؤلاء الرعامسة من دخلت مصر والاضطرابات والفوضى داخل حدود مصر
كـه وسميت بعصر الانتقال الثالث حين تمزقت السلطة وتوزعت بين كهنة امون فى الكرنك الذى ينتحلون الالقاب الملكية بغير حق وبين اسرة منافسة تحكم فى تانيس فى شرق الدلتا

سمندس (نيس - بنيبدد) فى الدلتا

هو الجد الاكبر للاسرة الحادية والعشرين وحكم مدينة (بر ديمسيس) التي اصبحت فيما بعد مدينة تانيس .
تمت اعادة توحيد تحت حكم الاسرة الثانية والعشرين التي تولى الحكم فيها القائد الليبي تحت اسم (شيشانق الاول) كانت عاصمة البلاد فى تانيس الالهة الرسمية القطه (باستت) ولذلك واطلق على اسم هذه الاسرة تحت اسم (بوبا ستيد) وكان هناك عدو يتربص للبلاد الاشوريين ونفس الوقت كانت النوبية فى قوة وازدهار ثم اصبحت مدينة (نباتا) لتكون العاصمة الجديدة لفرعنة مصر ذو البشرة السمراء (الكوشية)
وقام (بيعنخي) الذى ارسل قوات الجيش الى الدلتا لتوحيد امرته باسرها ، احتل نف نخت مجددا غالبية الدلتا واعثلى عرش البلاد واسس (سايس) (ساو) والاسرة الرابعة والعشرين .

(طهرقا)

دافع (طهرقا) عن الارض المصرية بقوة ولكن احتل الاشوريين البلاد واحكموا السيطرة على امراء الدلتا ان يعيدوا السيطرة الاجنبية واستقر الحاكم الاشوريين كافية انحاء الدلتا

لا ان استطاع تانوت امون اخر ملوك النوبة ، المنتمي الي نباتا دخل في حرب مع ملك الاشوري اشور بانيبال الذي نزل الى مصر وتمكن من وضع البلاد في قبضة يده . وكان هؤلاء الحكماء السود ونقلوا عاصمة البلاد الى مدينة مروى ولكن هذه الاسرة الكوشية اصبحت من العجز التصدي الى الاشوريين التي افقدتها قوتها وبعد موت الملك (نكاو) (نخاو) اعتلى حكم البلاد وحرب ضد البابليين ابن اشور بانيبال ويدعي بسماتيك الذى انتهج سياسة جديدة مع المصريين لحكم .

📖 الاسرة السادسة والعشرين

وكانت سياسة السلام والمعاهدات التجارية المتعددة مع القوي العظمي مثل السوريين - والفنيقيين واليونان لازدهار مصر من جديد وكما استعادت البلاد قوتها وحيويتها .

وحفظت ونجحت الاسرة الصاوية على وحدة البلاد وتوازن مع القوي المجاورة وخلال حكم بسماتيك الثالث تكبد الجيش المصري خسارة فادحة فى مدينة بلوزيوم حيث الحق قمبيز الفارسي هزيمة ساحقة واحكم القبضة وبدا الحكم الفارسي عصر الاسرة السابعة والعشرين

🏰 دار الاول

هو ابن قمبيز وهو كان يستعمل سياسة اكثر اعتلالا من ابيه وقام بترميم بعض المعابد وبناء معابد للالهة المصرية لا ان وقعت موقعة (ماراتون) التي هزم فيها الفرس قامت ثورة مصرية لتحرير البلاد 0

🏰 دار الثاني

هي بدء الاسرة الثامنة وعشرين وعاصمتها (سايس) في الدلتا بحكم الملك امون حر امير تيوس الذى استطاع بتحرير البلاد من الاحتلال .

🏰 الاسرة التاسعة والعشرين

حكمت البلاد فترة قصيرة وقد خلف (نايف عاورود) نفر تيس

الاول الملك امون حر الذي ليس له وريث شرعي من بعده

وكان هناك نزاع مع بلاد فارس بقيادة ارتكسر كسيس الثاني اضعف قوة البلاد ودخل في مواجهات عسكرية عديدة من الثورات المشتعلة التي يوجهها المصريون

الاسرة الثلاثون

هي اخر الاسرة المصرية وقد حكمت البلاد فترة طويلة وفي نفس الوقت كانت البلاد مطمعا للاحتلال مثل الفرس والمقدونيين واليونان والرومان واتسم حكم نختانبو بالسلام الذي اقام معبد فيلة واحداث توسيعات في معابد مدينة هابو والكرنك

وبعد وفاة نختانبو الاول اشتعلت نيران الحرب ومما سبب العجز عن احكام السيطرة على ادارة شئون البلاد وظهر ارتكسر كيس الثاني حتي هزم نختانبو الثاني هزيمة ساحقة الى ان وضعت نهاية الاسرة الثلاثون اصبحت السيطرة للفرس وجاء الاسكندر الاكبر المقدوني في خريف 332 ق.م بمساعدة شعب مصر ويلحق الهزيمة للفرس

دخول اليهود مصر

دخول اليهود الى مصر

- 📖 دخل اليهود مصر عن طريق سيدنا يوسف عليه السلام فى عهد ملك الهكسوس ابو فيس فى الاسرة السادسة عشر 1670 ق.م
- 📖 كان عددهم كما ورد فى التوراة سبعون شخص عند دخولهم الى مصر .
- 📖 بدأت هجرتهم الجماعية فى عهد فوطيفار الذى قرب سيدنا يوسف عليه السلام ليكون وزيرا للبلاد
- 📖 وكان شعب اليهود يتامر على الشعب المصري ينضم الى الاعداء
- 📖 خرج اليهود من مصر على يد سيدنا موسى عليه السلام فى عام 1218 ق.م
- 📖 كان عمر سيدنا موسى عليه السلام فى قصة الخروج بنحو اثنين واربعون عام تقريبا
- 📖 وفى قصة الخروج كان عدد اليهود بنحو ستمائة الف فرد ماشي من الرجال ماعدا الاطفال والنساء وقدروا بنحو مليون فرد
- 📖 كانت مدة اقامتهم فى مصر استمرت حوالي 438 سنة
- 📖 المدينة التي اقاموا فيها فى الدلتا تسمى تل اليهودية تانيس فى الدلتا ختم سكوت الصالحية - الشرقية .
- 📖 وبعد ان انقذهم سيدنا موسى عليه السلام من فرعون وجنوده حرقوا وصاياهم وصنعوا لهم عجلا عبوده فأتهاهم الله فى الصحراء اربعين عام عن الارض الموعودة وحرقوا سفر الخروج وصنعوا لهم منه اسطورة لعب الخيال والاخلاق ردوا فى نسج خيوطها فتاهت الحقيقة الاف السنين وضاعت معها مقدسات معتقداتهم وحقيقة معجزات نبيهم
- 📖 ولقد شغلت تلك الاسطورة الباحثين فى علوم الاديان وبحوث التاريخ الجغرافي وعلماء الآثار فى العصر الحديث لفك رموزها وما احاطها من الغاز بعدما كشفوا بعدها عن الحقائق التاريخية وتناقضها مع ما ورد فى الكتب السماوية وسفر خروج التوراة نفسها
- 📖 وكانت اسباب ثورة فرعون والمصريين على اليهود وهجرتهم وطردهم من مصر
- 📖 ورد فى التوراة انهم هربوا من مصر لان فرعون كان يصادر املاكهم واموالهم ويسخرهم فى اعمال الانشاءات وبناء القصور والمعابد ونحت الاحجار وشق الطرقات وحفر الترع كما جمعهم من انحاء البلاد واسكنهم فى مدينة واحدة تل اليهودية حتى يكونوا تحت رقابته

كما ذكر بعض المؤرخين ان كهنة طيبة كانوا يحقدون على اليهود ومعبدهم الخاص الذي يعبدون فيه الههم (ياهو) ويمنعون المصريين من الاختلاط بهم او الاطلاع على اسرار طقوسهم وتعاليمهم الدينية السرية

وكان شعب يتامرون فيها على الشعب المصري ويتعاملون مع الاعداء المغيرين وقلول الهكسوس ويساعدون الاجانب على اعادة احتلال البلاد

فعندما عرف المصريين بموضع التأمربدات ثورة المصريين عليهم في طيبة حيث حطم المصريون معابدهم وخرّبوا مقابرهم

وكان اليهود اول من ابتدع الربا والمراهنة كما كانوا يجمعون الذهب والفضة نظرا لتخصصهم في صناعة المصاغ وسرقوا من الشعب المصري الذهب والفضة والاشياء الثمينة عند الخروج من البلاد وهو الذهب الذي صنعوا منه العجل المذهب في قصة الخروج

اسماء ملوك الفراعنة

الدولة القديمة
العصر العتيق

الاسرة الاولى ٣٢٠-٢٩٨ ق.م

- ☞ تعمر (نمر)
☞ اتي الاول (تحتوي) (حور عحا)
☞ اتي الثاني (جر)
☞ اتي الثالث (واجيت)
☞ خاستي (دن)
☞ مربي با (عج اب)
☞ ي نتر (سمرخت)
☞ قاع سني (قاع)

الاسرة الثانية ٢٩٨-٢٨٨ ق.م

- ☞ حوتب (حتب سخموي)
☞ نوب نفر (رع نب)
☞ ني نتر
☞ بر اب سن
☞ خع سخم (حتب نبوي ام ق)
☞ خع سخموي

الاسرة الثالثة ٢٧٨-٢٦٨ ق.م (سقارة)

- ☞ زوسر (اري خت نثر)
☞ زوسر الثاني (سانخت)
☞ تتي (خع با)
☞ حوني (نب كاو)

الاسرة الرابعة ٢٤٢-٢٤٨ ق.م (الجيزة)

- ☞ سنفرو (نب كا)
- ☞ خوفو (كيوبس)
- ☞ جد ف رع جد فرع (ديد دفري)
- ☞ خفرع (خع ف رع) (خفرن)
- ☞ حوردف (كاهن لجمع اسرار المقدسة ابن الملك خوفو)
- ☞ با اف رع
- ☞ منكا ورع (من كا ورع)
- ☞ شبسكاف
- ☞ جدف بتاح

الاسرة الخامسة ٢٥٦-٢٤٢ ق.م (أبو غراب _ أبو صير)

- ☞ اوسر كاف (وسر كاف)
- ☞ سار حورع (ساحورع)
- ☞ نفر ار كارع (كا كاي)
- ☞ شبسكارع
- ☞ نفر اف رع
- ☞ ني وسر رع (نيو سرع) (أني)
- ☞ متكاهو حور اخو
- ☞ جد كارع (اسيسي)
- ☞ اوناس (ون اس)

الاسرة السادسة ٢٤٤ - ٢٢٨ ق.م

- ☞ تتي
- ☞ اوسر كارع
- ☞ بببي الاول (مري رع)
- ☞ مررع مري ان رع - عنتي ام ساف
- ☞ بببي الثاني (نفر كارع)
- ☞ مررع الثاني
- ☞ منكاو رع
- ☞ نيت اقرتي نيتو كريس

عصر الانتقال الاول

الاسرة السابعة ٢٢٨ ق.م

- ☞ حكم 70 ملك بمعدل كل يوم ملك يجلس على العرش

حسب رواية الكاهن والمؤرخ المصري (ماينتون السنمودي) الذى كتب وحدد
العصور والعهود والاسرات

الاسرة الثامنة ٢٨ - ٢٢ - ٢٤ ق.م.

- نفر كارع (الاصفر)
- نفر كارع (بني)
- جد كارع (شمائي)
- نفر كارع (خندو)
- مري ان حور
- نفر كامين
- نفر كا ورع ترو
- نفر كا رع (ببي سنب)
- نفر كامين عنو
- فا كا رع ابي
- واج كا رع
- نفر كا حور (حورس)
- نتري باو
- نفر اري كارع (حورس) (دمج اب تاوي)

الاسرة التاسعة ٤ ٢ ٣ ١ ٢ ق.م (اهناسيا)

- 📖 اختوي الاول (مري اب رع) (نفر كارع) خيتي
- 📖 اختوي الثاني (نب كاو رع) (خيتي)
- 📖 اختوي الثالث (نب كاو رع) (خيتي)
- 📖 مري

الاسرة العاشرة ٣ ١ ٣ ٢٢ ٥ ٢٠ ق.م

- 📖 مري حتحور (نفر كا رع)
- 📖 اختوي الرابع (مري كارع)
- 📖 اختوي الخامس (خيتي)

الدولة الوسطي

الاسرة الحادية عشر ٣ ١ ٣ ١٢ ٩ ٩ ق.م

- 📖 انتوتف الاول (سهر تاوي) (انتف)
- 📖 انتوتف الثاني (واح عنخ)
- 📖 انتوتف الثالث (نخت نب ني نفر)
- 📖 مونتوحتب الاول (سعنخ اب تاوي) (نب حبت رع)
- 📖 مونتوحتب الثاني (نب حبت رع)
- 📖 مونتوحتب الثالث (سعنخ كارع)
- 📖 سنوسرت اخرون
- 📖 مونتوحتب الرابع

الاسرة الثانية عشرة ١٧٧٥-٨٩٩ ق.م
اللمشت - دهشور

- امنمحات الاول (سحتب اب رع) (امن م حات) 
- سنوسرت الاول (خبر كا رع) (س - ن وسرت) 
- امنمحات الثاني (نيو كا رع) (امن م حات) 
- سنوسرت الثاني (خع خبر رع) (س ن وسرت) 
- سنوسرت الثالث (خع كارع) (س ن وسرت) 
- امنمحات الثالث (ني ماعت ربع) (امن م حات) 
- امنمحات الرابع (ماع خرو رع) (امن م حات) 
- سوبك نفرو (سوبك كارع) 

الاسرة الثالثة عشرة ٧٧٥-١٦٢ ق.م

- سوبك حوتب الاول 
- سوبك حوتب الثاني 
- سوبك حوتب الثالث (سخم - رع) (سواج تاوي) 
- سوبك حوتب الرابع 
- سوبك حوتب الخامس 

الاسرة الرابعة عشرة ١٧١-١٦٥ ق.م

- عدد ملوكها ما يقرب 76 ملك 
- عاصمتها سخا 

الاسرة الخامسة عشر ٦٧-١١-٦-١٥ ق.م

الهكسوس

تانيس - برعمسيس (الدلتا)

- ششي (مع اب رع) 
- يعقوب هر (مر وسر رع) 
- خيان (سا اوسر ان رع) 
- اببي الاول (ابو فيس) (عا اوسر رع) (أبوي) 
- اببي الثاني (عاقن رع) 
- خامودي (عا سح رع) 

الاسرة السادسة عشر ٦٧-١١-٦-١٥ ق.م

الهكسوس

- عنت هر 
- سمقن 
- خع اوسر رع 
- عا حوتب رع 
- سنع ان رع 
- عامو 
- اببي الثالث (نب خبش رع) 
- خيان (سوسر ن رع) 

الاسرة السابعة عشر ١٦٦ - ١٥٧ ق.م

- رع حوتب (سخم رع واح خامو) 
- انيوتف الخامس (سخم رع وب ماعت) 
- انيوتف السادس (سخم رع حرو حر ماعت) 
- سوبك ام ساف الثاني (سخم رع شد تاوي) 
- تحوتي (سخم رع سمن تاوي) 
- مونتو حوتب الخامس (سعنخ ان رع منتوحتب) 
- نب اري اوت الاول (سواج ان رع) 
- نب اري اوت الثاني (نفر كارع) 
- سمن نفر رع (سا اوسر ان رع) 
- شدو است (سخم رع) 
- انيوتف السابع (سخم رع) 
- سنحتب ان رع (سقن رع) (تاعا الاول) 
- سقنرع (تاعا الثاني) 
- كامس (واج - خير رع - كاموزيس) 
- احمس نفرتاري (زوجة احمس - اخته ليست من امه) 
- اعح حوتب (ام احمس) 

الدولة الحديثة

الأسرة الثامنة عشر ١٥٧-١٠٨ ق.م

واست - طيبة

- احمس الاول (نب بحتي رع) 
- امنحوتب الاول (جسر كا رع) 
- تحتمس الاول (عاخبر كا رع) 
- تحتمس الثاني (عاخبر ان رع) (عاخيرن رع) 
- حتشبسوت (ماعت كا رع) غنمت امن حات شيسوت 
- تحتمس الثالث (من خبر رع) (جحوتي مس نفر خبرو) 
- امنحوتب الثاني (عاخيرو رع) (امن حتب نثر حقا اونو) 
- تحتمس الرابع (من خبرو رع) (خع جحوتي مس خفو) 
- امنحوتب الثالث (نب ماعت رع) (امن حتب حقا واست) 
- امنحوتب الرابع (نفر خبرو رع وع ن رع) 
- سمنخ كارع (عنخ خبرو رع) 
- توت عنخ امون (نب خبرو رع) (توت- عنخ امن نسوت حقا) 
- اي (خبرو رع) 
- حور محب (جسر خبرو رع سنب ن رع) (مر- امن حرن م حب) 

الاسرة التاسعة عشر ٣٠ ٣١ ٣٠ ١٣ ق.م

منف - طيبة

- رمسيس الاول (من بحتي رع) (رع مس سو) 
- سيتي الاول (من ماعت رع) 
- رمسيس الثاني (وسر ماعت رع ستب ن رع) (رع مس سو مري امن) 
- مرنبتاح (با ان رع مر امن) (مرن بتح حتب حر ماعت) 
- امينمس (من مي رع) (امون - مسي - سي) 
- سيتي الثاني (وسر خبرو رع مر امن) 
- تاوسرت (سيت رع مريت امون) 
- سي بتاح (اخ ان رع) (مري ان بتاح) 

الاسرة العشريق ١٩ ١٨-١٠ ق.م

هابو - طيبة

- ست نخت (وسر خعو رع) 
- رمسيس الثالث (وسر ماعت رع مري امن) 
- رمسيس الرابع (حقا ماعت رع) 
- رمسيس الخامس (وسر ماعت رع سخبر ان رع) 
- رمسيس السادس (نب ماعت رع) 
- رمسيس السابع (وسر ماعت رع اخ ان امون) 
- رمسيس الثامن (وسر ماعت رع) 
- رمسيس التاسع (نفر كا رع) 
- رمسيس العاشر (خبر ماعت رع) 
- رمسيس الحادي عشر (من ماعت رع) 

العصر المتاخر

الاسرة الواحد والعشرون ١٠ ٨ - ٩ ٥ ق.م

حكام من الشمال والجنوب

- سمنسدس (نسو بانب جدت) تانيس 
- حر يحور طيبة 
- بسوسينس (باسباخ ان نيوت) تانيس 
- بينزم (طيبة) 
- امنماويت (تانيس) 
- سي امون (تانيس) 
- بسوسيتس الثاني (تانيس) 

الاسرة الثانية والعشرون ٩٥ - ٧٣ ق.م

- شاشاق الاول 
- اوسوكون الاول 
- تاكلوت الاول 
- اوسوكون الثاني 
- شاشاق الثاني 
- شاشاق الثالث 
- بامو 
- شاشاق الرابع 

الاسرة الثالثة والعشرون ١ ٨ - ٣ ٧ ق.م
تل بسطة

- بدي باستت 
- شاشاتق الخامس 
- اوسوكون الثالث 
- تاكلوت الثالث 
- امون رود 
- اوسوكون الرابع 

الاسرة الرابعة والعشرون ٣ ٧ ١ ٥ - ٣ ٧ ق.م
صا الحجر

- تف نخت 
- بكوريس (باك ان رنف) 

الاسرة الخامسة والعشرون ١ ٦ ٧ ١ ٥ - ٦ ٥ ق.م

- بعنخي (بي عنخ) 
- شباباكا 
- شبا تا كا 
- طهرقا (نفر نوم خورع) (تاهرق) 
- تانوت امانى 

الاسرة السادسة والعشرون ٥٦٥ - ٥٢٥ ق.م

- بسمتك الاول (طرد الاشوريين من مصر) 
- نكاو 
- بسمتك الثاني 
- ابريس (واح اب رع) 
- احمس الثاني (اما زيس) 
- بسمتك الثالث 

الاسرة السابعة والعشرون ٤٢٥ - ٤٠٠ ق.م

- قمبيز 
- دار الاول (داريوس) 
- خشارشا (كسركيس) 
- ارتخشاشا (ارتكس كيس) 
- دار الثاني 

الاسرة الثامنة والعشرون ٤٠٠ - ٣٩٤ ق.م

- امون حر (اميدتايوس) 

الاسرة التاسعة والعشرون ٣٩٤ - ٣٧٢ ق.م

- نفرتيس الاول (نايف عاو رود) 
- هكرا (اكوريس) 
- بي ساموت (بساموتيس) 
- نفرتيس الثاني (نايف عاو رود) 

الاسرة الثلاثون ٣٧٢ - ٣٤١ ق.م

- الملك / نختبو الاول
- الملك / نختبو الثاني (نخت حر حب)

اللقاب الملكية الخمسة

القب كل من (الملك)

الوزير

الكاهنة

النحات

الكاتب

اللقاب الملكية (الخمسة)

أصبحت الالقاب الملكية تتكون من خمسة أسماء كبري اعتباراً من أواخر الأسرة الرابعة .

هو لقب	
السيدتان (واجت) الهة الشمال (ونخت) الهة الجنوب	1- نبتي
ملك مصر العليا ومصر السفلي رمزنبات الاسل والنحلة للجنوب والشمال	2- نيسوت بيتي
اسم حورس الذهبي	3- رن ني نيو
الخرطوشة الملكية الذي ظن أنه الذي تحيط بالكره الارضية يكتب اسم الملك شخص أو حوري	4- شنو
لقب ابن الشمس	5- سارع

ألقاب الملك

الملك	كه نيسييت
سيد - ملك - عاهل - إله - تبي	كه نب
ملك - حاكم - عاهل ملكي - أمير	كه حقا
حاكم المقعدين	كه خرب نستي
عاهل ملكي	كه إتي
جلالة الملك	كه حم
جالتي	كه حم إ
جلالته	كه حم ف
سيد الكون - العاهل الكوني	كه نب رجر
الشخص الذي تظهره الالهة	كه سخع
عروش الملك	كه نسوت
ابن الملك	كه سا نسو
أمير (حاكم اقليم)	كه حاتي ع
المعروف عن الملك	كه رخ نسوت
الاسم العظيم (الملك)	كه رن ور
صاحب الساعدان القوية (الملك)	كه ثماع
الاله الطبيب (صفة تسبق الملك)	كه نثر نفر
صادق القول صفة تسبق الميت	كه ماع خرو
الملك - الحاكم - ذو السلطة	كه سخم إري ف

ألقاب الوزير

الثاني بعد الملك :

☉ الستارة من القاب الوزير (لقب)

كه ثاي تي

كھ أمي رنبوت ٤ المراقب علي المدينة (لقب)
كھ مدو رخيت ٤ رئيس المدنيين من القاب الوزير

(مهمته) إن يكون :

- كھ كبير كهنة الالهة (سثسات) إلهة الإدارة .
- كھ كبير كهنة الاله (تحوتي) اله العلم المعرفة
- كھ كبير كهنة الالهة (ماعت) الهة الحق والعدل .
- كھ رئيس القضاة ويكون القاضي الاعلي للبلاد
- كھ المشرف العام علي الخزائن العامة
- كھ رئيس محكمة الستة العليا
- كھ هو المسئول عن البعثات الخارجية للاستثمار والمناجم
- كھ رئيس اعضاء مجلس العشرة للكبار في الجنوب .
- كھ رئيس البيت الأبيض
- كھ رئيس خزائن الغلال
- كھ رئيس إدارة الجيش
- كھ رئيس جمع الأعمال الملكية .
- كھ المسئول عن جميع الضرائب وأعمال الزراعة .
- كھ هو يحمل الختم الملكي .
- كھ يجب أن يكون من الابناء الملكيين .

القاب الكاهنة والرتب الخاصة بهم

كاهن

كه ساو	هيئة كهنوتي
كه ات نثر	الاب الالهي (لقب)
كه ورم او	كبير الرائين (أي الذي يراقب سير الشمس)
كه ونوتي	قارئ الطالع - فلقي
كه حم كا	خادم القرانين (الكا)
كه حم نثر	خادم الاله
كه غري جب	كاهن مرتل الذي يحمل كتاب الطقوس المقدس
كه وعب	الكاهن المطهر الذي يسكب السوائل والتطهير
كه ستم	المكلف بتزيين تمثال الاله
كه سما	الذي يحرس علي ارتداء ملابس الاله
كه الابج	الذي يسكب السوائل المراقبة لتكريم الاله
كه وت	المحنط
كه سدوخ	يحنط
كه شري جب	لقب للساحر (الذي عرف اسرار الكون)

القاب النحات

المحي - لقب للنحات	كه سغخ
نحات	كه جنوتي
نحات	كه خيتي
نحات قاطع الاحجار	كه اكي
قدوم - اله النحت	كه مسخيتو
إزميل النحات	كه منخ
نقوش منحوته	كه غبو

القاب الكاتب

(القابه)

- يكون رئيس الاسرار لمحكمة العدل .
- يكون رئيس اسرار الكلام المقدس .
- يكون الكتاب الخاص للملك .

الصديق الأوحد	كه سمر وعيتي
كاتب الملك	كه زاش نسو
خبير	كه إري شنسو
إنسان متعلم - عالم	كه ون حر
مترجم - مفسر	كه عو
كتابة	كه درف
إنسان يعلم كل شئ	كه رخ خت
عدة الكتابة	كه منهد
الورق	كه بابي أور
قلم الكتابة	كه عر

بناء المعابد

علاقة الملك بالمعابد

يعتبر بناء المعابد ضمن الأنشطة الإلهية التي يشترك فيها سوي الملك وبعض الآلهة المعينة مثل الآلهة (سشات) ربة الكتابة والتخطيط المعماري التي تقوم بالرسم الهندسي لجميع المعابد المقدسة الذي تحدده الأماكن المختارة علي أن تكون موافقة للاتجاهات الأربعة وفقاً للمواضع النجوم بحيث يتوافق النظر مع مواجهة الدب الأكبر (نجمة الشعري اليمانية) (سيروس) وهي ملكة النجوم الذي تبدأ ظهورها في السماء تعلن عن بداية السنة الجديدة وهو يوم 11 سبتمبر مع ظهور الفيضان العظيم للنهر النيل الذي يعبر عن الخير والخصب والنما للبلاد في فصل (أخت) الفيضان بمراجعة صواب التخطيط تؤكد الإله (سشات) للملك اتقان العمل المقدس الذي تقوم به .

وتقول

حقاً عن صرحك (لمستقر فوق أسسه كمثل استقرار السماء فوق دعائمها وإن عمك لياقي مع انجره مثل بقاء الأرض مع التوسع وإن أعوامه هي أعوام الأفق وأشهره هي أشهر درجات البروج ولن يلحقه الدمار فوق الأرض الي أبد الدهر .
كـ يكلف الملك بحفر الأساسات حتي يصل الي المياه الجوفية تحت الأرض ليكون متزامن مع المحيط الأول (نون) الملقب أبو الآلهة ويقوم بعد ذلك بصب القالب الأول من الطمي الرطب المخلوط بالقش من كل زوايا هو تجسيد لوضع حجر الأساس الأول ويرمز الي مئات القوالب الحجرية اللازمة من أجل البناء وبعد ذلك يقوم الملك بردم الفراغ القائم داخل الأساسات بكمية من الرمال وتعمل هذه المساهمة علي إعادة خلق التربة العذراء الأولية التي يجب أن يشيد فوقها كل صرح مقدس .

كـ ولا يمكن توكل الأعمال اليدوية سوي للملك فقط وهناك نص لئله حورس ويقوم بالإشراف المباشر علي هذه الأعمال ويقوم بتشجيع الملك .

ويقول له

(إنني لاحظ همتك ويسعدني نشاطك)

كـ وبعد إن ينتهي الملك من عمله يضع في كل ركن من أركان المعبد بعض قطع الأساس من الذهب والفضة والنحاس - الخزف - والطوب - وقطع من الفخار

- أيضاً تحمل اسم الملك دخل الخرطوشة الملكية
(شنو) وبعد الانتهاء من عملية البناء يقوم الملك بدك الارض الخاصة بالمعبد
يتم تطهيره بملح النطرون المعطر والبخور بعد إن يكون الملك بعمل جميع
التمائيل لرب الارباب والالهة ويكون مستعد لبدء الطقوس الخاصة .
كـ تزين الجدران الخاصة بالمبني وهنا تتدخل الشعائر المتعلقة بطقس (فتح الفم)
التي يدل اسمها علي مضمونها ويتم ايضاً فتح العينين والاتف - والحواس -
التي تسمح بالتنفيذ والرؤية والخ .
كـ وتتركز هذه العملية في توصيل الاداء بأجزاء الجسم المعينة ويقوم بها بعض
الكهنة الذي يحملون اشكال بعض الالهة المحددة ومن أجل الملك اخذ الالهة (
بتاح) أزميله من أجل فتح الفم .
والاله (سوكر) بفتح جفن العين بصفته اله للجبانة .
والاله (انبويس) بلطه معقوفة التي تسمى (ورت حكاو) عظيم السحر ثم
يقوم باضحيات مختلفة للحيوانات وتقدم القرابين وأداء الشعائر .
كـ يكون اندماج التماثيل والنقوش البارزة بمثابة كائنات حية فعالة وإن كل نقش
اصبح حياً مادام المعبد قائماً .
كـ وكان لا يسمح لعامة المؤمنين والفقراء من عامة الشعب الدخول الي المعبد
وكان يبنون بعض المحاريب لهم علي اطراف المعبد لتقربهم الي الاله والصلاة .

الاله الرئيسي داخل المعبد

كـ اقامة الشعائر اليومية :

- التمثال الرئيسي الخاص بالاله المخصص له الشعائر وهو الذي يعبر عن كافة
التمائيل الأخرى ويضفي علي الاله صورته كسند ومرجع داخل المقصورة تسمى (
الناوس) يكون موجود داخل عمق اعماق المعبد لأنه أكثر مناعه مما يترآي في
السماء وأكثر غموض من أحوال العالم الآخر وأكثر تمجيد من ساكني المحيط الأزملي .
وإن طبيعة الاله تجعله مكتمل الوجود ولكنه يستطيع ان يتغيب برغبته فيما عدا
أوقات اقامة الشعائر ويتم غلق (أبواب الناوس) ليس من أجل حجز الاله نفسه ولكن
من أجل حماية المجال المقدس .

الطقوس الخاصة بالمعبد

تقام طقوس كاملة في الصباح من أجل استدعاء وللتقط وجوده قبل الفجر وخلال الساعة الاخيرة من المساء من الساعة الأولى من النهار يقوم جميع الموجودين في المعبد للتحضير والتجهيزات من مطبخ المعبد من أفران - وجزارين - وصناعة الجعة تعد موائد القرايين تشكيل مسير للشهية .

وأيضاً الخضروات والفتائر وقطع اللحم - والطيور - والخبز - واني البيرة والنبيد لا يجب أن ترضي الاله في نأوسه فحسب وترضي جميع مظاهره الأخرى داخل المقصورة وكذلك رغبته ويسارع الجميع حول البئر التي تم حفره داخل الساحة الكبيرة المقدسة فان قطرات الماء المقدس تلعب دوراً مهماً في اقامة الشعائر فكان كل ما يقرب من الاله يجب أن يتم تطهيره بالمياه المنبثقة من المحيط الأزلي أي (نون)

ويتم أيضاً التطهير بالنظرون بالتبخير العطري وبعد يدخل موكب حامل القرايين إلى المعبد ويقول نص عند الدخول الباب الذي يعبرونه لهذا الباب البديع الخاص بالعرض الاعظم يقدم لمائدة القرايين رب الارباب كل الطيبان التي جاءت من الهه المزروعات وإن الالاف من أرغفة الخبز والاطعمة ها هو إحد الكهنة يقف أمامك وهو يقرأ الكتاب المقدس الخاص بالشعائر الدينية .

بعد أن تضع جميع القرايين في أماكنها وظهرت وأعدت للأكل بدأ الاستعداد لفتح أبواب النأوس الخاص بالاله الرئيسي بالمعبد ويقول المرتل .

ويدعو الي الاله

استيقظ - استيقظ - استيقظ في سلام

فليكن استيقاظك مريحا

وهنا يدخل الملك في قدس الأقداس المظلم ظلاماً خفيفاً ويظهر النأوس المصنوع من الجرانيت ذوي الحبات ذوي الباب المزودج المصراعين وقد أغلق علي التمثال الخاص بالطقوس وبعد أن يضى المكان بواسطة شمعه النزور يحطم الختم الذي كان يكفل انزال الاله ويسحب المزلاج ويؤكد للاله إنه يتقدم إليه وهو طاهر ولا يتبعه أحد من الأعداء ويظهر وجه الاله في نفس اللحظة التي تبرزغ فيها الشمس في الأفق يستقظ الاله في تناغم مع مسيرة الكون إظهار الوجه - عباد الوجه فتشرف علي الارض مثلما خرجت من (نون) وليضى اشعاعك للعالم وليحمي الإلهة الذين يكشفون عن دعوته إنهم مثل أبناءك في المشرق أن العمل الشعائري الذي أداه الملك يسمح أنذاك بظهور (الاله ظهوراً مادياً) وتتوالي مشاهد التأمل والعبادة الملك يدخل وهو طاهر من أجل تزين هيكل حورس بوضع القرايين فوق القرص المجنح .

تزين الإله

يتم خلع الملابس لليوم السابق ويتم تطهير لمرات عديدة بالمياه المقدسة والتبخير بالطوف حول التمثال ثم يكسي مرة ثانية باستخدام أربعة أقمشة مختلفة علي التوالي .

- ⊖ قماش لونه ابيض من أجل الحماية ضد الاعداء
- ⊖ قماش لونه أحمر من أجل الحماية والوقاية
- ⊖ قماش لونه أزرق من أجل إخفاء الوجه
- ⊖ قماش لونه أخضر من أجل الصحة والعافية لجسده

ثم بعد ذلك يغمس الملك أصبعه الخنصر :

في بعض الدهانات العطرية ويلمس بها بكل رفق جبهة الاله وبمجرد تطهير التمثال .

وبمهمة التواجد الالهي فوق الارض بعيد عن الانظار وذلك باغلاق ابواب النوس ثانياً عليه ويختم ختمها مرة أخرى في كل يوم وعندئذ يخرج الملك من المقصورة وهو يمحو آثار خطواته علي الارض بواسطة مكنسة .
وبالنسبة للشعرتين الاعتيادتين الأخرتين الخاصة بالظهر والمساء فهم أكثر اختصاراً لا تفتح أبواب المقصورة الخاصة بالاله لكن اراقه الماء المقدس والتبخير بمثابة الممارسة الطقسية الوحيدة خلالها وهما لا تخصان الاله الرئيسي للمعبد وحتى لا ينسي أي شئ فإن كلا من الالهة القائمة في المعبد يقوم الملك بإعداد الاحتفالات الملكية والأعياد الدينية ويقوم بالطقوس مع الالهة الموجودة داخل المعبد والالهة الثانوية .
أم رب المكان نفسه نشاهد الالهة (تفنوت) وهي تقوم بغسل الملك من أجل التطهير .

ولكن في أغلب الاحيان يكون الاله (خنوم) هو المكلف بهذه المهمة إنه اله (الشلال الأول) بجزيرة أسوان وحارس منابع النيل وتشابهه وظيفته بجانب الملك بتلك التي يقوم بها من أجل الارض المصرية .

فبعد دخول الملك الي المعبد وتقديمه للاله أو الالهة يصاحب الملك بعض الالهة التي تمسك بيده وترشده وربما قد تتباين أعدادها واسماؤها ولكن في اغلب الاحيان يقوده الاله الصقر المحارب في حين يختم أتوم ذو الوجه الأدمي المسيرة .
وتقوم حاشية الاله الرئيسي بالمساهمة أيضاً في عبادته ففي الكرنك يمكن أن يشاهد الملك وهو يشراك التاسوع المقدس وفي كل صباح يقوم الملك والكهنة بهذا الموضوع سالف الذكر لكي يصبح هناك توازن كوني علي الارض ضمن هذه الطقوس يومياً يقوم بها الملك أو الكاهن البديل الذي يحل محله .

علاقة الملك بالمعبد

كـ يعتبر الملك بمثابة ابن الالهة وهو الوسيط بين عالم الألوهية وعالم البشر وهو مخاطبهم الوحيد وهو المفوض الرسمي كمقدم الشعائر والطقوس الدينية داخل المعبد الذي يعتبر بمثابة مكان للعالم المصغر من اجمل الحفاظ علي التوازن الكوني الذي وضعها الخالق علي الارض الذي يرتبط ارتباطاً لا يمكن فصله ابداً عن الكون الذي يمثله باعتباره الوريث لرب الارباب علي الارض .
كـ يعتبر الملك منتمي الي الدم الازرق بالون السماء وينتمي الي السماء ويعتبر الاسرة الملكية لا يتزوج أحد منها من عمت الشعب لأنه لا يجوز تدنس الدم الملكي رغم ذلك كان الملك يتزوج أخته وهذا الأمر لا يجوز لا في الاسرة الملكية فقط وهناك اسباب للملك ليصبح توازن كوني علي الأرض :

- ما دام رع يتألق نهار .
- والقمر يضيئ ليلاً .
- مادامت السماء مرفوعة فوق قوائمها الأربعة .
- مادامت الأرض ثابتة فوق اسسها .
- مادام (أوريون) هو التجلي المري للأوزيريس في العالم السفلي .
- مادامت (سيربوس) (نجمة الشعري اليمانية) وهي ملكة النجوم (ايزيس)
- مادام الفيضان يأتي في مواعده والأرض الخصبة تبنت مزروعاتها .

◦ مادامت رياح الشمال تهب في وقتها .
◦ مادامت النيران تلتهم مما يقابلها .
◦ والابراج تقوم بواجبها والنجوم تنفي في أماكنها فإن المعبد سوف يبقى ثابتاً كالسماء إلي الأبد مثل (رع) إلي مالا نهاية .

فيقوم الملك بإقامة المعبد ليكون أول من ينشر تعاليم وأسرار المعرفة المقدسة علي الارض ويكون الوسيط بين البشر والالهة ومكمل الشعائر الدينية وتقديم القرابين استعداد للحيوية موجهة إلي رب المعبد لصالح جميع الأرباب .
كه الملك هو بمثابة تجسد للاله حورس ابن ايزيس ولذا يستمدان شخصيته وهو علي قيد الحياة وعندما يموت الملك يرتقي الي العالم الآخر ويصبح أوزيريس بكل حرارة .

كه وتسمح له الطقوس الجنازية بأن يكون في آن واحد أوزيريس ليس ملك عالم الأموات .

كه الشئ المهم عندما يموت الملك كان أول شئ يقوم به الملك الجديد بعد إمسك تقاليد الحكم علي البلاد .

كه يقوم الملك بدفن سالفه السابق وعمل الطقوس والشعائر الدينية اللازمة المعترف بها في العقيدة المصرية القديمة .

كه يقوم الملك ببناء مقبرة لنفسه في نفس الوقت لأنه يعلم جيداً أنه مفارق سوف يلقي نفس مصير الملك السابق لأنها هي دورة الاله الخالق للموت - والحياة .

الطقوس

كه يقوم الملك بأداء الطقوس الشعائر الدينية للاعتراف بالالوهية والعمل علي العقيدة وتقوية عقيدة الاله (رع) اله الشمس ورب الارباب وتعدد الالهة وتبين لنا الطقوس الخاصة بالالهة وهي بداخل معابدها وربما يوصي تعدد الكهنة بالمعبد بأنه يتيح المكان المناسب للبشر من أجل الاتصال بالهتهم وليس ذلك بتصحيح فمن خلال النقوش البارزة التي تهدف اساسياً لتوضيح المضمون

الفعلى للطقوس المنحوتة في الصخر من أجل ان تبقي علي الدوام وهي بمثابة
بصمة وسمة لكائن ما لشيء ما وللعالم الذي أرادته الالهية إن يكون الملك فقط
هو الممثل اثناء الطقوس للالهة .

وأيضاً هو يقدم القرابين من أصلها أم البشر والكهنة فليس لهم سوي وجود
دينوي زائل وعابر في نطاق المعابد حيث لم يتركوا وراءهم أي أثر وحتى عندما
يمثلون فإنهم يبدون غالباً كمجرد حاملين للأدوات الطقوس وليس مؤدين فعلين
لها وتعد اشارات النصوص الي ذلك بكل وضوح حيث قالت انهم ليسوا سوي
مبعوثي الملك وعندما لا يستطيع الملك المتواجد في مكان بصفته الشخصية فهو
يعمل علي تواجد دائم من خلال النقوش البارزة فإن الطقوس بمثابة فكر ديني
تساهم فيه معرفة كل شيء عن البشر والملوك في عقيدة خاصة قديمة

غزو الفرس

غزو الفرس لمصر ٤٣٤ - ٣٣٣ ق . م

قام الغزاه الفرس للقضاء علي آخر الفراعنة من ابناء مصر وهم :

- Ⓒ الملك / نختابو الأول
- Ⓒ الملك / نختابو الثاني

الذين ينتموا إلي الاسرة الثلاثين في عام 525 - 343 ق . م .

الي أن جاء الاسكندر الاكبر ابن فيليب المقدوني الملقب بأعظم الفاتحين هزم الفرس في أسيا الصغري وسوريا وفينيقا إلي ان استولي علي مصر في خريف 332 ق . م . بعد أن هزم الزعيم الفارسي داريوس الأول في عام 331 ق . م وقد قتله عن طريق الخيانة من أحد ضباطه في معركة اسمها (جاو جميلاً) وقد كان عدد الجيش 40 الف جندي .

بعض حاكم الفرس

هم :

- Ⓒ ارتخشاشا (ار تكسر كسيس)
- Ⓒ أرسيس
- Ⓒ داريوس الثالث
- Ⓒ أخشويرش ابن داريوس

غزو الأسكندر الأكبر (المقدوني) لصر

غزو الإسكندر الأكبر (المقدوني) لمصر

(الكسندرس ٣٣ ق . م)

- ك ه الإسكندر الأكبر هو ابن فيليب المقدوني الذي وحد مقدونيا عام 338 ق . م .
ك ه أمه الملكة (أوليمبيا) كانت تحب الإسكندر ودائماً ما تحذره من الاصدقاء
وكانت دائماً علي خلاف مع ابيه فيليب لأنه متعدد الزوجات وكانت ساحرة
عظيمة ترعي الأفعي .
ك ه ولد الإسكندر الأكبر في عام 356 ق . م
ك ه تولي الحكم في سن العشرين من عمره بعد مقتل ابيه فيليب المقدوني في عام
336 ق . م .
ك ه كان أحب واهم أصدقاء الإسكندر هو المخلص (هيايستين) مات بمرض الحمي
فقام الإسكندر بقتل الطبيب المعالج له لأنه لم ينجح في انقذه من هذا المرض .
ك ه تزوج (روكسانا) زوجة من البربر وكان جملها من الجمال المتوسط ولم تنجب
له الورث الشرعي من الأطفال .
ك ه تلقى تعليمه الأول علي يد الفيلسوف اليوناني (ارسطو)
ك ه تلقى تدريب علي فنون الحرب والقتال وشئون الحكم علي يد ابيه فيليب
المقدوني واكتسب منه حدت العقل والقدرة علي القيادة .
ك ه غزا الإسكندر معظم أجزاء العالم القديم لذلك لقب بأعظم الفاتحين هزم الفرس
هزيمة كبيرة في مصر - سوريا - فينيقا - وأسيا
ك ه القضاء علي تمرد المدن الاغريقية وقرر الاستيلاء علي مصر في خريف
332 ق . م ليضمن للجيش مصدراً غنياً من الغذاء لذلك تحرك جيش كبير مدعم
بأسطول بحري حتي وصل الي (تل الفرما) شرق بورسعيد حالياً .
ك ه رحب المصريون بقدوم الإسكندر الي البلاد لاعتقادهم بأنه جاء
ليحررهم من الاحتلال الفارسي الذي انتهك حرية الاديان في مصر فرض
الضرائب الباهظة وحرص الشعب علي اظهار الاحترام للإسكندر لانه احترم
العقيدة الدينية المصرية ، ولذلك قرار زيارة المعابد المصرية ومنهم معبد الاله (بتاح)
في منف العاصمة الادارية لشئون البلاد واقام احتفالات رياضية علي
الطريقة الاغريقية .
ك ه وزار ايضاً (معبد أمون) بواحة سيوة وقدم الهدايا والقرابين بعد ان رأى
وسمع بعينه الحوار الشهير بينه وبين تمثال الاله (أمون) وسال الإسكندر

الأكبر تمثال الإله وقال له من الذي قتل أبي (فيليب المقدوني) فأجاب التمثال
إن أبيك لم يمت لأنك ابن أمون رع .

☞ وقع الاختيار علي قرية اسمها (راقودة) تقابلها جزيرة صغيرة في البحر
المتوسط تسمى (فاروس) لاقامة مدينة جديدة لكي تحمل اسمه وتكون عاصمة
لدولته .

☞ لتكون مركز لنشر الحضارة الاغريقية في العالم وقاعدة بحرية لتدعم سيطرته
علي البحر المتوسط .

☞ قضى الاسكندر في مصر عام واحد اقام فيها تنظيم شؤون البلاد واتجه بعدها
لمواصلة حروبه ضد الفرس ، وقضى عليهم وقضى 6 سنوات في الحرب
وسيطر علي العالم أجمع ثم وصل السير الي نهر السند (بالهند) لكنه مرض
فعاد الي الطرق - بابل حيث مات الاسكندر بالحمي مثل صديقه في 323 ق . م
وكان له وصية ان يدفن في مصر .

⊖ العصر المقدوني 332 - 305 ق . م

⊖ الأسكندر الأكبر

⊖ فيليب اريدايوس

⊖ الاسكندر الرابع

مصر والبطالة

مصر والبطالة ٣٢ - ٣٠ ق . م

بعد وفاة الاسكندر الاكبر كان هناك نزاع علي مقاليد الحكم الي أن تم تقسيم الامبراطورية بين قواده لأنه ليس له وريث فكانت مصر من نصب أحد قواده وهو (بطليموس الأول) - (سوتير) الذي كان أخلص قواده واتخذ من مدينة الاسكندرية عاصمة له ولقد استمر حكم البطالمة حتي 30 ق . م وكانت اهم المراحل هي :

- ☞ مرحلة القوة والازدهار .
- ☞ مرحلة الضعف والانهييار .

📖 المرحلة الأولى (القوة والازدهار) :

من عهد بطليموس الأول حتي بطليموس الثالث كان هناك قوة وازدهار في جميع مراحل الحياة والسياسة والاقتصاد والأحوال الاجتماعية والثقافة والهندسية والمعمارية ... الخ .

📖 المرحلة الثانية (الضعف والانهييار) :

ومن عهد بطليموس الرابع حتي كليوباترا السابعة كان هناك انهيار وضعف الامبراطورية حتي أن اصبحت مصر ولاية رومانية تحت حكم روما .

📖 أسباب الانهييار :

١. زيادة ثورة المصريين ضد الظلم والاضطهاد الواقع عليهم .
٢. زيادة نفوذ الرومان وتدخلهم في شئون مصر الداخلية .

📖 الحضارة في عهد البطالمة :

عرفت الحضارة في عهد البطالمة باسم الحضارة الهيلنستية لانها كانت مزيج بين الحضارتين المصرية والاعريقية وكانت مدينة الاسكندرية أهم مراكز العلم والمعرفة في العالم القديم .

📖 نظام الحكم :

كان الملك البطلمي يعتبر صاحب مصر وسيد رعيته المطلق وعلي الرعايا واجب علي كل الطاعة كما اعتمدوا علي الاعريق في تولي المنصب المهمة في الدولة واعتبروا انفسهم ملوكاً فراعنة والهة لأن الفكر الفرعوني في هذا الموضوع ان الملك هو بمثابة ابن الاله .

حيث قام البطالمة بنقسيم البلاد الي اقاليم وإلي مجموعة قري تسمى (كدم) وقد استخدم البطالمة اللغة اليونانية كلغة رسمية وقد حرصوا البطالمة الظهور أمام الشعب المصري كمظهر للحكام الوطنيين الا أنهم حافظوا علي عاداتهم وتقاليدهم الاعريقية وشجعوا هجرة الاعريق الي مصر .

وقام الاعريق عديد من المدن التي تحمل اسماء اعريقية مثل (نقراطيس) هي محافظة المينا حالياً .

كما قاموا العديد من معاهد الجيمازيوم والمسارح لنشر الفن والثقافة الاعريقية .

الحياة الاقتصادية

كان الملك / بطليموس الأول يهدف الي القوة والازهار لاقامة دولة قوية قادرة علي الاقتصاد الجيد ليكون له تأثير في العالم المحيط بها حيث اهتم البطالمة الأوائل بالزراعة والصناعة والتجارة في مصر .

📖 الزراعة :

- قام البطالمة بأصلح نظم الري - شق الترع والقنوات واقامة الجسور وأدخل أدوات جديدة في مجال الري مثل الساقية وأيضاً زراعة ثمار جديد مثل (الزيتون والتفاح والرمان) واستورد سلالات جديدة من الحيوانات مثل الحمير والماعز ... الخ .

📖 الصناعة :

اعتبر الملك البطلمي نفسه كبير الصانع والصانع الأول حيث قام بصناعة الزيوت والمنسوجات وخاصة الكتان والصوف وصناعة الورق والزجاج والطور والحلي ... والخ .

📖 الثقافة :

حرص البطالمة علي الثقافة في جميع مجالات الحياة ولذلك ثم اقامت وانشاء جامعة الاسكندرية فكانت اكبر دار للعلم في مصر القديمة حيث اشتهر وازدهر فيها دراسة للعلوم مثل الفلك - الجغرافيا - والطب - و الجراحة العامة .. الخ توصل علماءها إلي كثير من الحقائق والمبادئ العلمية .

مثل :

- ⊖ دوران الأرض حول الشمس .
- ⊖ تقدير محيط الكرة الارضية .
- ⊖ من أشهر علمائها (اقليدس) الذي وضع أصول علم الهندسة .
- ⊖ والكاهن (ماينتون) السمنودي المصري الأصل الذي حدد العهود والاسرات إلي □□ أسرة مصرية .
- ⊖ أيضاً (ارشميدس) صاحب قانون الطفو .

📖 بطليموس الأول

هو الذي أنشأ مكتبة الاسكندرية وكان عدد الكتب حوالي نصف مليون كتاب في جميع الفنون وفي العلم والآداب وتعرضت للتدمير والحريق في عام 48 ق . م .

الأماكن التي شيدها البطالمة

☞ معبد نندرة :

في محافظة فنا كان مكرس لعبادة الالهة حتحور الهة الحب والجمال التي ترمز الي اتجاهات الدنيا الاربعة وابنها الاله (إيحي) اله الموسيقي في ندره .

☞ معبد إدفو

محافظة أسوان كان مكرس لعبادة الاله حورس الكبيرة والمعبود سوبك التمساح اله ورب المياه .

☞ معبد فيلة

في جزيرة اسوان وكان مكرس لعبادة الالهة ايزيس أم حورس وزجة الاله اوزيريس .

☞ معبد دير المدينة

في البر الغربي من الاقصر وكان مكرس لعبادة الالهة ماعت الهة الحق والعدل والتناغم الكوني .

📖 العمارة :

اقام البطالمة منارة الاسكندرية وكانت عن احدي عجائب الدنيا للعالم القديم حيث بدأ بناؤها في عهد بطليموس الاول ثم الانتهاء من بناؤها في عهد بطليموس الثالث كان ارتفاعها 120 متر وكانت تتألف من ثلاث طوابق وكانت تستخدم في ارشاد السفن البحرية في السفر .

📖 الحياة الدينية :

لقد عرف البطالمة اهمية العقيدة الدينية في حياة المصريين لذلك اعترفوا
بالديانة المصرية لتكون دينياً رسمياً للبلاد واهتموا بانشاء العديد من المعابد المصرية
وأصبح هناك مزيج من الديانتين المصرية - والاغريقية .

أسماء حكام البطالمة ٣٠ - ٣٠٠ ق . م

- ✍ بطليموس الأول - سوتير 304 - 284 ق . م
- ✍ بطليموس الثاني - فيلادلفوس 284 - 246 ق . م
- ✍ بطليموس الثالث - يورجتيس 246 - 221 ق . م
- ✍ بطليموس الرابع - فيلوباتور 221 - 205 ق . م
- ✍ بطليموس الخامس - ابيفانيس 205 - 180 ق . م
- ✍ بطليموس السادس - فيلوماتور 180 - 145 ق . م
- ✍ بطليموس السابع - نيوس فيلوتور 145 - 145 ق . م
- ✍ بطليموس الثامن - يورجتيس الثاني - 170 - 116 ق . م
- ✍ بطليموس التاسع - سوتير الثاني - 116 - 107 ق . م
- ✍ بطليموس العاشر - الاسكندر الأول - 107 - 88 ق . م
- ✍ بطليموس الحادي عشر - الاسكندر الثاني - 88 - 80 ق . م
- ✍ بطليموس الثاني عشر - نيوديونسيوس - 80 - 55 ق . م
- ✍ برينكي الرابعة 80 - 55 ق . م
- ✍ كليوبترا السابعة 51 - 30 ق . م
- ✍ بطليموس الثالث عشر (أخ شقيق لكليوبترا) 51 - 47 ق . م
- ✍ بطليموس الرابع عشر (أخ شقيق لكليوبترا) 47 - 44 ق . م
- ✍ بطليموس الخامس عشر (قيصرين) ابن كليوبترا من قيصر 44 - 30 ق . م

حكم البطالمة حوالي ٣٠ سنة تقريباً

مصر والرومان

مصر والرومان (٣٠ ق . م)

سيطر الابطاطرة الرومان علي مصر وعلي مقاليد البلاد بعد ان ضعفت دولة البطالمة وبدأت الامبراطورية الرومانية في الظهور واستطاعت السيطرة علي معظم انحاء البحر الابيض المتوسط ولم يبق امامهم سوي مصر التي تمكنوا من السيطرة عليها في عام 30 ق . م لأن هناك تدخل روماني في شئون مصر وبدأت روما تفرض حمايتها علي الملوك البطالمة باعتبارها هي القوة العظمي في العالم .

وكان التدخل في شئون مصر من الناحية السياسية والعسكرية بعد مقتل يوليوس قيصر شهدت روما حرب اهلية انتهت بين اتفاق قواده (مارك انطونيو وبين اكتافيوس) علي تقسيم الامبراطورية بينهما حيث تولي اكتافيوس ادارة شئون القسم الغربي- وأم إدارة شئون القسم الشرقي كان من نصب مارك انطونيو (انطونيوس) .

ثم توجه (أنطونيوس) الي الشرق بعد إن وجهت اليه (كليوبترا) السابعة أخر ملوك البطالمة الدعوة لزيارة مصر حيث أعجب بها وحبها وتزوجها فتوترت العلاقة بين القائدين انطونيوس - و اكتافيوس بسبب اهدائه ابناء كليوبترا بعض الاقاليم التي تم فتحها في الشرق واهتم القائد انطونيوس بالاحتفالات التي تعبر عن النصر في مصر وليس في روما فاعلن اكتافيوس علي أنطونيوس وكليوبترا الحرب .

ثم حقق اكتافيوس عليه النصر في معركة اكتيوم البحرية علي سواحل الغربية للبلاد واليونانية عام 31 ق . م وانتحر انطونيوس وكليوبترا وأصبحت مصر ولاية رومانية في عام 31 ق . م .

ومنذ ان اصبحت مصر ولاية رومانية حرم الامبراطور اكتافيوس من الاشتراك في حكم البلاد وخضعت مصر الاشراف مباشر للاكتافيوس وضع حمايات عسكرية قوة لدفاع عن البلاد واعتمدوا في حكمهم لمصر علي القوة العسكرية .

وكان الرومان يستخدموا اللغة اليونانية كلغة رسمية للبلاد واللغة اللاتينية في الجيش فقط .

👉 **ولذلك قسموا البلاد إلي ثلاث أقسام :**

- ١ . مصر العليا - الجنوب
- ٢ . مصر الوسطي - الوسط
- ٣ . مصر السفلي - الشمال

الحياة الاجتماعية :

في عهد الرومان كان في البلاد اجناس متعددة من غير المصريين ورغم ذلك
اصبحت اكثر من عدة أطباق و عدده أجناس .

أ - طبقة عليا :

تضم الرومان وكانوا قليلي العدد وتولوا جميع الوظائف العليا وقد حصلوا علي
بعض الامتيازات كالغفو من الضرائب ... الخ .

ب - طبقة الاغريق :

وقد حصلوا ايضاً علي امتيازات كثيرة .

ج - طبقة اليهود :

ايضا حصلوا علي امتيازات كثيرة وكان هناك تقارب مع الرومان

د - طبقة المصريين :

كان يلقون معاملة سيئة من الإدارة الرومانية مما اثار كراهية ما بينهم وقاموا
ثورات ضدهم سميت بثورة الرعاة من الفلاحين في القرن الثاني الميلادي .

الحياة الاقتصادية :

كانت سياسة الرومان الاقتصادية استغلال الموارد للبلاد لصالح روما من
الزراعة لتزويد روما من المزرعات من القمح ... الخ .

هـ الصناعة :

كانت مدينة الاسكندرية مركز الصناعة لم يتبع الرومان نظام الاحتكار كما فعل
البطالمة حيث احتكار الصناعات اليدوية باستثناء بعض الصناعات الاساسية مثل
(النسيج - والزجاج - البردي - العطور) .. الخ .

و التجارة :

اصبحت مدينة الاسكندرية أهم مراكز التجارة في شرق البحر المتوسط نتيجة للإزدهار الذي عم علي الامبراطورية الرومانية وقد شهدت التجارة رواجاً داخل وخارج البلاد بسبب استقرار الامن والغاء الرسوم الجمركية .
وأصبحت الاسكندرية أهم ميناء تجاري في ساحل البحر المتوسط

☞ الثقافة :

احتلت مدينة الاسكندرية المركز الثاني بعد روما في مجالات نشر الفنون والعلم والثقافة المختلفة بالنسبة للمسارح والاحتفالات الدينية وقد استمرت الاسكندرية لتستضيف العلماء لإجراء البحوث في مجالات الفن والأداب في جميع المجالات المختلفة .

☞ العمارة :

لقد قام الرومان عدة منشآت معمارية مثل البوابات والمسارح وأقواس النصر والحمامات العامة والمعابد وكان بعضهم يحمل الطرازين الاغريقي والروماني وايضاً الطراز المصري .

☞ انقسام العهد الروماني :

١. العهد الروماني 30 ق . م - 395 م
٢. العهد البيزنطي 395 - 641 م

📖 معنى كلمة بيزنطي :

هي اسم مدينة بيزنطية في تركيا وهي علي ساحل البحر الاسود بحر ممره في اسطنبول شمال تركيا حالياً .

(اسماء بعض حكام الرومان)

- Ⓒ الامبراطور اكتافيوس - اغسطس قيصر .
- Ⓒ الامبراطور نيرون - حرق روما 64 م
- Ⓒ الامبراطور نومريانوس
- Ⓒ الامبراطور دقلديانوس
- Ⓒ الامبراطور قسطنطين
- Ⓒ الامبراطور هادريان
- Ⓒ الامبراطور كاليجولا
- Ⓒ الامبراطور كومودس
- Ⓒ الامبراطور تراجان

مدة حكم الرومان لمصر

حوالي ٦٧ سنة تقريباً

مصر والقبطية

مصر والقبطية

☞ ولد السيد المسيح القرن الأول الميلادي .
☞ دخلت مصر الديانة المسيحية في منتصف القرن الأول الميلادي علي يد القديس (مرقص) .
☞ ولقد اقبل الشعب المصري علي اعتناق هذا الدين الجديد لانهم وجدوا فيه مبادئ العدل والمساواة والرحمة والعطف والتسامح والتمسك بكل ما هو خير في الدنيا والتطلع لتعيم الاخر مما جعل يقبلون عليه المؤمنون وجدوا ايضا الخلاص لهم من الظلم الذي وقع عليهم من الرومان والاذلال في كل الأمور التي تخص العيش علي ارض مصر

☞ الاضطهاد الروماني :

كان الامبراطور هو سيد البلاد لابد أن الشعب يقدم القرابين والهدايا لارضائه والاعلان للطاعة وهذا لا يتفق مع المسيحية .
☞ لأن المسيحيين كانوا يمارسون الشعائر الدينية الرسمية لروما وكان لا يقصدون صورة الاباطرة لذا بدء الاضهاد والسعي للقضاء علي اتباعهم .
☞ وكان الرومان لا يؤمنون بحرية العقيدة والعبادة وكان طول الوقت في صدام بين الرومان والمسيحيين .
☞ ولقد تعرض السيد المسيح (عيسي) عليه السلام واتباعه للاضهاد من الرومان وهو ينشر تعاليمه والمبادئ الذي كان يدعو اليها وقد بدأ الاضطهاد الروماني للمسيحية في عهد الامبراطور (نيرون) في عام 54 - 68 واستمر حتي جاء الامبراطور (دقلديانوس) في عام 284 - 305 م حيث تعرض المسيحيون في عهد إلي عنف واضهاد ديني فدمرت الكنائس .

☞ وأحرقت الكتب السماوية وكثير عدد الشهداء حتي إن الكنيسة القبطية في مصر والحبشة تؤرخ الأحداث .
ولذلك اطلق علي العصر (بعصر الشهداء) واستمر الاضطهاد للمسيحيين لا إن جاء الامبراطور (قسطنطين) في عام 311 - 337 م فاعترف بهم واصبحت دولة الدينية فيها المسيحية وأقر مبادئ الدين المسيحي وأعلن سياسة التسامح معهم ونقل عاصمة الدولة من مدينة روما إلي مدينة بيزنطية التي انشأها علي بحر مرمرة وسميت بعد ذلك

بأسم القسطنطينية وهي مدينة اسطنبول عاصمة تركيا حالياً ليبدأ عصر جديد للمسيحية وهو عصر الامبراطورية البيزنطية .

كـ وانتشرت المسيحية انتشاراً واسعاً وسريعاً وازداد عدد المنضمين الي هذا الدين وهنا بدأ التفكير في تأسيس مدرسة الاسكندر للتعليم المسيحية لمعرفة مبادئ الدين الجديد .

كـ وقد انتشر لجميع الأديرة واقبل عليها المسيحيون بسبب بطش الدولة البيزنطية لهم مرة أخرى وظل هذا الوضع حتي جاء الفتح الاسلامي لمصر علي يد سيدنا (عمر بن العاص) رضي الله عنه في عام 641 م .

ليخلص المصريين من الاضطهاد الروماني ويعطي لهم الامن والأمان علي أنفسهم وأموالهم وكنائسهم ولم يكره أحد منهم علي الدخول في الدين الاسلامي الجديد .

دخول الاسلام مصر

دخول الاسلام مصر عام ٦٤٤ م

٥ الفتح الإسلامي لمصر عام ٦٤٤ م

ظل المصريون يعانون من الاضطهاد الروماني (البيزنطي حتي جاء الفتح الاسلامي علي يد سيدنا (عمرو بن العاص) رضي الله عنه

٥ رحب المصريون بالفتح الاسلامي :

وضمن لهم الآتي :

- ٥ أعطاهم الأمن والأمان علي أنفسهم وأموالهم وكنائسهم .
- ٥ ولا يكره أحداً منهم علي الدخول في الاسلام .

٥ لقد أوصي سيدنا (محمد ﷺ) بأهل مصر خيراً فمنهم زوجته السيدة / مارية القبطية - والسيدة / هاجر ، أم جدة اسماعيل عليه السلام .

٥ ليبدأ المصريون عصر جديد تحت الفتح الاسلامي يتصف بالعدل والمساواة والتسامح الديني واحترام الاديان يعيش فيه أهل مصر مسلمين ومسيحيين علي أرض واحده يسود بينهم الحب والود ويحرص الجميع علي هذا وعلي حب الآخر .

٥ وتماسك بكتاب الله (القرآن الكريم)

٥ وسنة سيدنا النبي محمد ﷺ

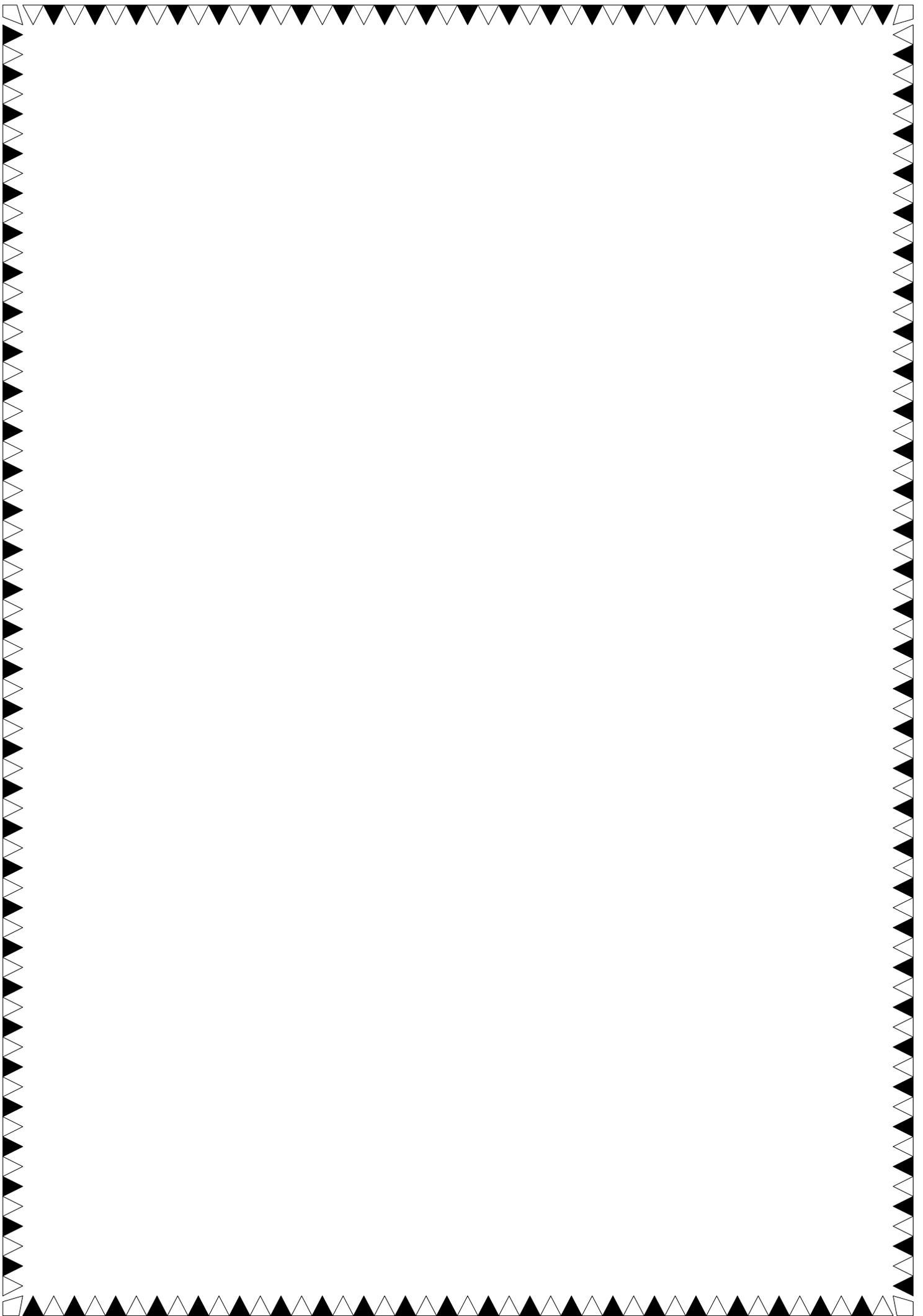
ملحق اسماء بعض
الملوك

تعلم اعرف

خراطيش ملوك الاسرتين الاولى الثانية

الأسرة الأولى		
نفرمر	منى	عجا حورعجا
نخت	چر	اتى ۱-۱-۱-۱
چت		اتى ۱-۱-۱
دن	سمتى	
عديج ايب	مربا	
سمرخت	شمسو	
قع	قبحو	سن
الأسرة الثانية		
حب سخموى	پاچاو	
نب رع	كاوو (كاكى)	
نثرى مو	بانثرو	
پرباب سن	واچيس	
سج - سد - سندی		
خع سخم	نفر كارع	
خع سخموى	چاچاى	

كاتب خالد يوسف الحناوى



تعلم واعرف

خراطيش ملوك الثالثة الرابعة الخامسة

الأسرة الثالثة

نقرخت 1 - جسر الأول (زسر) 2 : 3
 ساخت (سازسر) 4 - جسر الثاني (جسرناني) 5 , 6
 ضرکا 7 - نقرکارع 8 | حو 9 | حونی 10

الأسرة الرابعة

سنفرو 11 - فماعت 12
 خوفو 13 - ختمخفو 14 - جدو 15
 جدافع 16 - خبير 17 - خع افاع 18 - وسرايب 19
 منكاروع 20 - كاغت 21
 شلسس كاف 22 - شلبس 23

الأسرة الخامسة

وسركاف 24 - ايرماعت 25 - ساحورع 26 - فخنعو 27
 نفر ايركارع 28 - وسرخعو 29 - كاكاي 30
 شلسس 31 - نقرکارع 32 - نقرخعو 33
 في وسرع 34 - ايسيت ايب تاوي 35
 من كاوحر 36 - من خنعو 37
 جدكارع 38 - اسمي 39 - جد خعو 40
 واسب 41 - وادج تاوي 42

كاتب خالد يوسف الحناوي

تعلم واعرف

بعض خراطيش ملوك السابعة العاشرة

الأسرة السادسة

نتي | سحيتپ تاوى | ابني | وسركارع |
 پي | مري رع | مري تاوى |
 عنتي إم ساف | مري ان رع | عنخ خعو |
 پي الثاني | نفر كارع | نثرخعو |
 عنتي إم ساف الثاني | مري ان رع |
 فت اقرني | من كارع | "نيتوكريس"

الأسرتان التاسعة والعاشره

مري ايب رع | ختي |
 واح كارع | ختي الثاني |
 مري كارع |
 نب كاوع | ختي الثالث |

كاتب خالد يوسف الحناوى

تم بحمد الله



شكر وتقدير وعرافان

يخرج هذا الكتاب عن الفكر والمفاهيم عن حياة المصريين القدماء

مع عبادتهم واهتمامهم ومراحل التدريج واركان العقيدة وأداء الطقوس الجنائزية

والدينية والوصول الى الهدف الحقيقي للخلود والابدية

والفضل وكل الفضل الى السادة العلماء المتخصصون في علم المصريات الذين وضعوا لنا شعله النور

لتكون حق للأجيال الجديدة للمعرفة وعلم تاريخ الاجداد

وهم

أد/عبد المحسن بكير

أد/حسن ظا فا

أد/عبد الحليم نور الدين

أد/سليم حسن

أد/باسم الشماع

أد/زاهي حواس

أد/محمد سلماوي

أد/محمود ماهر طه

وشكر لعائلتي الاثرية منذ سبعون عام متخصصين في البحث والتقيب في علم المصريات

وهي عائلة (العبد والحناوي) محافظة قنا . قفط . القلعه

وشكراً لهم جميعاً

خالد يوسف الحناوي



