

فُؤادُ الرَّجَائِي

هُنْ كَنْوَنَةٌ

الْحَافَّةُ بِالْأَقْلَمِ

فِي

الْمُوْشَحَاتُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ

لِقَسْمِ الرَّقْنِ : جَمِيعِ دِكَانَةِ

نَزَعِ عَلَى الْدَّرَوِيَّ



ايضاح

هذا كتاب قد يقال فيه انه فتح جديد ، لأننا سلكنا فيه مسلكاً واضحاً مأنوساً لتدوين المoshحات . فهو يضم بين دفتيه قواعدها وإيقاعاتها وألحانها بشكل سهل يوافق الذوق ويساعد على تنشية الثروة الفنية من اقرب طريق وأيسرها .

ولا شك في ان المoshحات هي الركن الاصيل في الفناء العربي لخاظتها على قواعد تركيب الایقاعات والمقامات (النمات) العربية التي لم بعد يُعنى بها في الحانا الحديثة .

ولما كانت هذه المoshحات غير مدونة الى الآن في اية مجموعة موسيقية ، فقد دونتها بـ (النوطة) الموسيقية للحافظة عليها من الضياع والتبدل والتحوير ولتبقي خالدة أبداً الدهر .

وقد أخذت قسماً من الحان والذي المرحوم الشيخ علي الدرويش والقسم الآخر من المرحوم الشيخ عمر البطش ومن الاستاذ السيد بهجت حسان .

وما تجدر ملاحظته ان هناك moshحات تختلف عما هو مدون في هذا الكتاب أحابها تبدل وتحوير لأنها لم تكن مكتوبة بـ (النوطة) الموسيقية . فنجد مثلاً moshحة (رماني بهم هواه) تُنتهي في مصر من مقام (تو اثر) بينما تُنتهي في سوريا وخاصة في حلب من مقام (نهاروند) ، كما ان هناك moshحات فيها خلاف في اصل تركيبها ، ولاشك ان مرد هذا الخلاف يعود إلى التوارث في نقلها ولا يتم لها تذكر بالعلامات الموسيقية فensi الحافظ متطرقاً او متقطعاً من moshح ما وهو الذي يحفظ ويستوعب في ذاكرته مئات moshحات فيضطر اذ يوجد او يؤلف عندها مقاطع مع المحافظة على الایقاع (الميزان) فقط فتأتي هذه المقاطع بالطبع مختلفة الاصول ومتخلف الحافظة في غالبيتها ، وعلى ذلك فقد رأينا في تدوين moshحاتنا العذور الذي تُنتهي عليه في سوريا وخاصة في حلب .

ونجدر في بعد هذه الندوة ان اعطي القاريء الكريم فكرة صحيحة عن الخطأ التي اتبعتها في
ندوتي هذه المنشآت :

١ - اتبعت في الندوتين الطريقة الحديثة (الصحيحة) اي باعنابر انـاـ (دوـ راست) وربما حسب
سلسلـ الـمـ الموسيقـيـ العـامـ .

٢ - فلتـ ايقـاعـ المـوشـعـ بالـنـقـطـ ثمـ بالـحـاجـزـ عـنـدـ اـنـهـ اـلـيـقـاعـ . فـنـلاـ اـلـيـقـاعـ المـربعـ $\frac{1}{4}$ قـسـ علىـ شـكـلـ بـجـعلـ المـقـيـاسـ الاـولـ $\frac{1}{2}$ وـالمـقـيـاسـ التـانـيـ $\frac{1}{2}$ وـالمـقـيـاسـ التـالـيـ $\frac{1}{2}$ وـالمـقـيـاسـ الرـابـعـ $\frac{1}{2}$.
وـهـذـاـ التـقـيمـ يـسـاعـدـ رـئـيسـ الفـرـقةـ المـوـسـيـقـيـ عـلـىـ اـعـطـاءـ اـشـارـاتـ الـلـازـمـةـ لـتـيـادـةـ فـرـقـتـهـ ، فـيـتـبـرـ المـقـيـاسـ
اـلـاـولـ تـلـيـاـنـاـ وـالمـقـيـاسـ التـانـيـ وـالـتـالـيـ وـبـاعـيـنـ وـالـرـابـعـ تـلـيـاـنـاـ . وـبـاـنـهـ اـخـرـ مـقـيـاسـ يـشـيـ اـلـيـقـاعـ بـكـاملـهـ
فـيـعـودـ مـيـدـاـنـاـ مـنـ اوـلـ دـوـرـةـ اـلـيـقـاعـ وـهـكـذاـ ... اـنـ هـذـاـ التـقـيمـ مـقـبـسـ وـمـاـخـوذـ عـنـ كـتـابـ مـؤـتـمـرـ المـوـسـيـقاـ
الـعـرـبـيـةـ الـمـعـدـ عـامـ ١٩٣٢ـ فـيـ الـقـاهـرـةـ . وـكـانـ مـنـ جـلـةـ مـقـرـراتـ وـالـيـ المـرـحـومـ الـيـ قـدـمـهـ وـوـافـقـ
عـلـىـ المـؤـرـ .

٣ - يـرىـ القـارـيـ انـ المـوشـعـاتـ دـوـنـتـ كـوـصـلـاتـ وـرـبـتـ مـتـابـعـةـ حـبـ سـلـلـ اـلـيـقـاعـاـنـاـ ؛ـ اـلـيـقـاعـ
الـكـبـيرـ فـالـصـيـبـرـ فـالـاصـنـرـ وـوـضـعـ تـحـتـ اوـلـ مـوشـعـ مـنـ الـوـصـلـةـ سـلـاـ لـقـامـهـ اوـ دـلـيـلـ لـهـ «ـ ايـ اـشـارـاتـ التـحـوـيلـ
الـتـيـ تـوـضـعـ عـادـةـ بـعـدـ المـناـحـ »

٤ - وـضـتـ فـيـ نـهـاـيـةـ كـلـ مـوشـعـ اـلـيـقـاعـاـنـاـ بـهـ بـطـرـيـقـةـ فـيـهـ وـاضـحـةـ فـاـذـاـكـانـ سـاقـ الـمـلـامـةـ الـموـسـيـقـيـةـ
اـلـاـعـلـىـ دـلـلـ عـلـىـ دـمـ (ـدـمـ) ايـ الضـرـبـ التـقـيـلـ وـإـذـاـ كـانـ لـلـاسـفـ دـلـ عـلـىـ دـكـ (ـدـكـ) ايـ الضـرـبـ الـخفـيفـ .

٥ - وـهـنـاكـ مـوشـعـاتـ وـضـعـ لهاـ اـلـيـقـاعـاـنـاـ كـتـبـ عـلـىـ اوـلـ مـنـهـاـ شـكـلـ (ـ١ـ) وـعـلـىـ ثـانـيـ شـكـلـ (ـ٢ـ) وـمـعـنـىـ
هـذـاـ اـلـيـقـاعـ الاـولـ قـسـ عـلـىـ الـمـوشـعـ وـاـلـيـقـاعـ التـانـيـ شـكـلـ آخـرـ يـمـوـزـ التـقـيمـ عـلـىـ اـيـضاـ وـلـاـ شـكـ اـنـ
هـذـاـ مـقـبـسـ اـذـاـمـ يـكـنـ هـنـاكـ فـرقـ بـيـنـ نـبـاـتـهاـ (ـA~ccentـ) .

٦ - تـوـجـدـ فـيـ بـعـضـ المـوشـعـاتـ الـتـيـ تـعـرـفـ فـيـهاـ نـقـمةـ الـحـاجـزـ عـلـامـ تـحـوـيلـ خـافـضـ بـهـذـاـ شـكـلـ
وـهـذـهـ الـمـلـامـةـ تـنـصـ مـسـافـةـ وـاحـدـةـ عـنـ الـبـيـولـ الـمـاـدـيـ ايـ اـنـهـ تـرـيدـ درـجـةـ الـكـرـدـ فـاـصـلـةـ
واـحـدـةـ . وـتـسـتـمـلـ خـاتـمـةـ فـيـ نـقـمةـ الـحـاجـزـ وـقـدـ اـخـذـهـاـ عـنـ مـجـمـوعـةـ وـالـيـ اـذـاـهـ اـسـتـمـلـاـ فـيـ مـجـمـوعـهـ
الـموـسـيـقـيـةـ .

وأني الفت نظر القاريء الكريم الى ان المoshحات الواردة في هذه المجموعة والتي هي من ايقاع الـ (بوروك) دونت بعضها على مقياس $\frac{1}{2}$ وبعضها الآخر على مقياس $\frac{3}{4}$ لبظعلم القاريء على الشكلين المذكورين ، هذا على الرغم من اني اعتقد ان المقياس الاخير $\frac{3}{4}$ هو الاصح وذلك لأن تقسيم هذا الايقاع الى (بوروك) ينسجم مع نبرات نثلاث نوارات اكثرا من انسجامه مع نبرات ستة كروشات منفصلة (المقياس المركب لمقياس $\frac{3}{4}$ البسيط)

نبرات على الـ بوروك



الألحان: محمد التريكي سمعاني يكاه

♩ = 144

♩ = 144

الخاتمة الثانية

النهاية

الخاتمة الثالثة

تابع سماحي يكاه

الخانة الرابعة

الشعر: قديم

وصلة من مقام الـيـكـاه

الأkan : المرحوم عمر البشـ

۱۰۷

1

الإيصال

فرنكفورت

J = 72.87

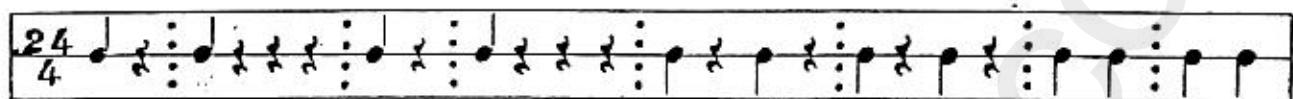
The image shows a musical score for a vocal piece titled "Al-Mutanabbi". The score consists of eight staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written in Arabic script below the staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff starts with a treble clef and a 5/8 time signature. The third staff starts with a treble clef and a 5/8 time signature. The fourth staff starts with a treble clef and a 5/8 time signature. The fifth staff starts with a treble clef and a 5/8 time signature. The sixth staff starts with a treble clef and a 5/8 time signature. The seventh staff starts with a treble clef and a 5/8 time signature. The eighth staff starts with a treble clef and a 5/8 time signature.

سلام مفتاح الیکاہ

ریل المقام

A handwritten musical score page showing measures 11 and 12. The music is in common time and consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a whole note followed by a half note, then a dotted half note, a quarter note, and a eighth note. Measure 12 starts with a dotted half note, followed by a quarter note, a eighth note, a half note, a whole note, and a half note.

الرابقان



نحتسي بنت الدنان
شربها يبرى الجنان

ومروج وغدير
أشرفت من أصفهان

صاحب قم للحان هيأ
كاسها نجم الثريا

بين منتور نضير
يالها طلعة بهية

دور
دور

خانه
غطاء



الشعر : قديم

الألحان : المرحوم عمر الجطش

موسيقى مفرد الحسن المبين

الابياع

طُرَّهْ

حَدَّاَنْ بَلَّوْرْ مَدْ = ٧٦

Sheet music for the poem "الابياع" (Al-Bay'a). The music is written in six staves of musical notation. The lyrics are written below each staff. The lyrics are:

بَلَّوْرْ مَدْ نِزَّاً خَنْ
 مَانْ نَ ماْنْ أَنْ
 هَا بَالَّا مَانْ نَ أَنْ
 دَرِي وَ بَالَّا آَنْ
 مَانْ نَ يَا جَاءَتْ صَحَّةَ
 مَانْ نَ الْأَنْجَاهَ
 ذَي لَآَ بَلَّا مَانْ نَ آَنْ
 مَانْ نَ سَنَّةَ
 مَانْ نَ رَوْيَ تَعَّدَّ
 مَانْ نَ إِلَّا مَانْ نَ

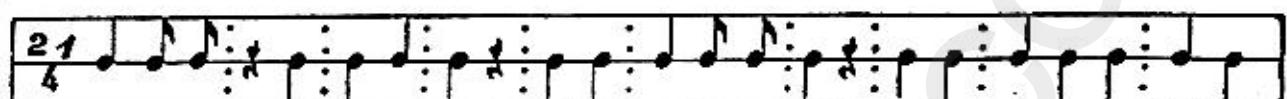
الابياع

21

4

شكل (١)

الریقانع



- ١ مفرد الحسن المبين بالبها اسي الورى
- ٢ جاء بالسحر المبين بالمحاسن خبرا
- ٣ ناه صحت يا نسم الأمين بالذى من القرى
- ٤ غلام ارحم الداء الرايمين بکف في ما قد جرى

الشعر : خيري البارودي
الألحان : البرحوم عمر البطش

الايقاع
سماعي ثقيل

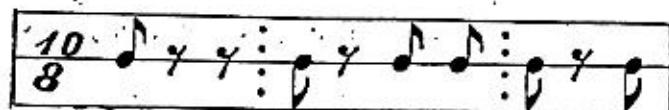
تابع وصلة الميكاه

موشع حسن النشوان

A musical score for a traditional Arabic song, featuring five staves of music with corresponding lyrics written in Arabic. The lyrics are as follows:

دَ جَدَهُ آهٌ آهٌ
شَدَّ عَهْدَنِي لِي يَا دَادَ جَدَهُ آهٌ
لَا يَا بَارِكَ سَفَرِي لِي لَذَ لَا يَا
وَرَأْنَ سَكَنَاهُ امْحَانَةَ كَوْزَفَهُ
لِي لَذَ لَا يَا لَا النَّهَا يَا يَهِي كَافِلَا
بَسِيْكَا فِلَا وَرَأْنَ سَكَنَاهُ آهٌ آهٌ لَذَ لَا يَا
يُؤْيِي لِي لَذَ لَا يَا يَهِي قِيلَا
شَرَرْ شَرَرْ شَرَرْ شَرَرْ شَرَرْ شَرَرْ شَرَرْ
شَرَرْ شَرَرْ شَرَرْ شَرَرْ شَرَرْ شَرَرْ شَرَرْ شَرَرْ

الربيعان



دور حسن النشوان والكأس الرويا
دور حلم أيام وليلات رضية
خانه أناس كران وفي الكأس بقية
جداً عهد شبابي وسكت
أي خمر من جنى التغرشافت

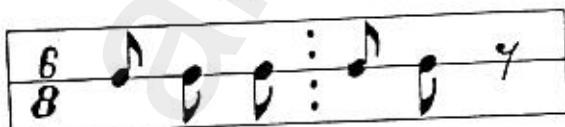
الشعر : قديم

الأناهان : المرحوم عمر البطش
الإيقاع يوروك سامي ، أكرك

تابع وصلة اليكا
موشع مبرقع الجمال

ياني لي ل سا ك ملؤ حاو لي ماج عاز و برك ١٩٢٣ =
لاب تعر بال خ غدم لاء عاط ليل ياني عين لي
لي صاو ولا تعر بال ه آ لي صاو
صون ملم ا لم و حي دوك في د لقا د
كي شه ت ح بوس كلأه وج في حي
لي لاخ كي شه د ه آ لي لاخ

الرابقان



الألحان ، المرحوم الشيخ على الدرويش سمعاني عبّيم عشيران

$\text{♩} = 152$

اللحانة الثانية

اللحانة الثالثة بـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخانة الرابعة

1 2 3 4 5 6 7 8

الشعر : قديم

الإمكانيات : المرحوم عمر البشري

وصلة من مقام العجم عشيران

موشم داعي الهموي قد صالح

الإيقاع
الشبرا المحلي

J = 66.8%

دعا عین

جواب عیا

القدری ۷۰

۱ لازمة صالح

۲ مان رے تا او الا

۳ مان نے

۴ آلا لا

۵ آر بہ سے یا

۶ نے ادا بہ

۷ مان در زه آخاخہ مان رے تا او الا

۸ النایہ کالا مان لے

۹ نے وق فی

۱۰ مان رے مان والا

تابع موشح داعي الهاوى قد صالح

Musical score for 'Mān Mān' featuring three staves of music with corresponding lyrics in Persian and English. The lyrics are:

مَانْ مَا أَهْ تَهْ
مَانْ مَانْ
آلا لا ياه ياه
آلا لا ياه ياه
ني عي ياه
ني عي ياه
ت نا ز و في ه
ت نا ز و في ه
مان ل حا وا في ه

سلم مقتام العجم عشيران

دليل المقام

الرباع

A musical staff in 24/4 time. The first measure begins with a dotted half note, followed by a dotted quarter note. The second measure begins with a dotted half note, followed by a dotted quarter note.

بـالـسـنـ الـأـوـتـارـ
مـنـ رـاحـةـ الـأـقـمـارـ
فـيـ وـقـتـنـاـ وـالـحـالـيـ
يـاـ بـهـجـةـ النـظـارـ

داعي الھوى قد صاح
يدعو لشرب الراح
أدر لماك الحالى
فأنت نور العين

الشعر: قديم

الأسماء: المرحوم كامل المخلعي

تابع وصلة العجم عشيران

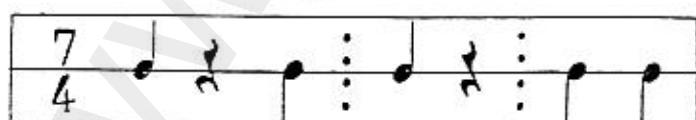
موشح من لصب

الإمتاع

نوافخت

$\bullet = 92 \cdot 8$

الربيع



دور من اب في المري سارة خط المزال

٢ حيت غران الوي افانت بني نزال

حاتم القسم المزاجي دون ذكر الجماهير

نظام من کیونه بالجوسی نکند بد و عزال

الإيصال	تابع وصلة العجم عشيران	الشعر في صبحي المصري
يوروك سامي «أكرد»	موشع يفظا الحب فؤادي	الأkanan : سهجة حسان

بعد دی - غافل بے نجف - ظلاقا

A musical score for a single instrument, likely a stringed instrument, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics in Persian below them. The lyrics are: 'آن د کل لایم خا غلکل عن'.

A musical score for 'Lazma' in 2/4 time with a key signature of one flat. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics in Persian below them. The lyrics are: لازما بعْد آن د ملْ عَالَةِ غَرَبَةٍ را.

A musical score page featuring a treble clef staff with a key signature of one flat. The melody consists of eighth-note patterns. Below the staff, the lyrics "دخلوا الخانة يا هن بي" are written in a stylized font. A small rectangular box contains the text "دخول الخانة".

Dhu'l-Hijjah

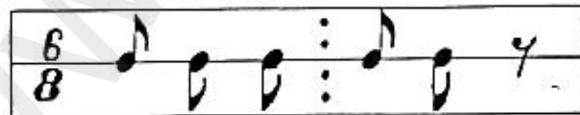
فَأُولَئِكَ هُنَّ الْمُهْلَكُونَ

A musical score for 'Baz' featuring a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are written below the staff in Persian script, with some words in English: 'باز' (Baz), 'آه' (Ah), 'آیی' (Aiye), 'کن لا یا م' (Kan La Yam), 'لا م عوال' (La M Ewall), and 'ید' (Yed). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

موسيقا لدور الغطاء م لا م عولا يد فا و

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves begin with a key signature of one flat (B-flat). Measure 11 consists of six eighth-note chords: G-B-D, E-G-B, C-E-G, A-C-E, F-A-C, and D-F-A. Measure 12 begins with a half note (D) followed by a sixteenth-note pattern: G, B, D, G, B, D, G, B, D.

الرباع



- | | | | |
|---|---------------------|-------------------|-------|
| ١ | بعد أن ملّ الترام | أبغض الحب فؤادي | دور : |
| ٢ | في دمائي والمعظام | وجري رغم مرادي | |
| | بالوفا يدعوا الملام | يا حبيبي هل جهادي | حنة |
| | عنك يا بدر التام | ان مو في في بعادي | قطاء |

الشعر : قديم

الأكمان : قديم

دلاغ و رث فاق قد ناضر رقصة أبي خي عي ما ١٩٢

تابع وصلة العجم عشيران

موشح مالعبني ابصرت

الإيقاع

بوروك سماعي «أكرك»

الإيقاع

تابع وصلة العجم عشيران

موشح مالعبني ابصرت

دلاغ و رث فاق قد ناضر رقصة أبي خي عي ما ١٩٢

لي ب طا فندي لا في كابود بعي بي ظه

لت معا سوي ن بال رث تقر واس سوي + ها ال في

قا و دلا تذ لا ي وفه غا بخ بال خي

الإيقاع



أرمننا قد افترت

وبكاني لايغيد

واستقرت بالنوى

وهي لأندرى الوفا

ما لمبني ابصرت

ونعدا الضبي بعيد

طلب لي فيها الموى

عاملني بالحسا

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سمعي بسته نكار

$\text{♩} = 152$

الخاتمة الثانية

النهاية

الخاتمة الثالثة

تابع سِيمَائِينِ بِسْتَهْنِ بِكَاهِنْ

الخانة الرابعة

الإيصال
الستة عشر المجرى
لـ ٨٤

وصلة من مقتام البسته نكار
موشح بنرى العتيد

الشعر : قديم
الأناهان : قديم

A musical score for 'Roudat al-Aswad' featuring ten staves of music with Persian lyrics. The score includes vocal parts and instrumental parts, such as a section for 'Kaman' (violin) and 'Ney'. The lyrics are written in Persian script below the notes. The tempo is marked as 84 BPM.

ری د آه ری د آه ری د آه
ری لان آه
لی لا لا لا يای فی ده
لا لا لا لا يای آه لی لای لای آه
فرشگ فی می
ن لی بای آه لی بای
ری د نا سری د آه آه موسیقا
آه نالز خانه لای لا
لای لا لای آه لی لای
لای لای لای آه لی لای

شیعه نری العقد

دليل المقام سلم متسام البسته منكار

A musical score for three voices. The top staff is soprano, middle staff alto, and bottom staff bass. The key signature is one flat. The vocal parts sing eighth-note patterns of B, A, G, F, E, D, C, B, and A. The bass part includes a bassoon part that enters on the third measure, playing eighth-note patterns of B, A, G, F, E, D, C, B, and A.

الربيع

١ زرى العِقْدَ فِي نَفْرَمْ حُكْمٍ يُرِبِّنَا الصِّحَّاحَ عَنِ الْجَوَهْرِ
 ٢ وَنَكْلَةُ الْمُحْسَنِ إِبْنَاهُ رَوْنَانُهُ عَنْ وَجْهِ الْأَزْهَرِ

الإيصال
سماعي ثقيل
 $\lambda = 152$

تابع وصلة البسته منكار
موش نزههة الأرواح

الشعر : قديم
الأغان : قديم

ری

بدج

وا ار جلا نز

من ری نه دندن
با با هدندن

لور آ آ ری ری
لور آ عذر بیده

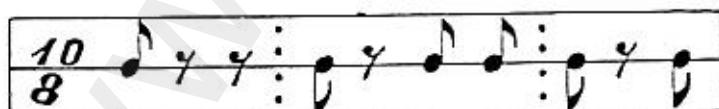
ت آ ت آ ت آ ت آ

که بالا ت
لی که بالا ت

ری بد ل

ری بد ل

الربيعان



دور **خُرَهَةُ** الارواح بدرى **وَهُدُّهُ** بالغضن **خُرَيْهُ**
 ١ من سنا عينيه سحرى **أَمْ لَوْ يَنْبَلُ** **عَذْرِي**
أَيْهَا **بَالَّالِ** بدرى

دور جانی الیم سایه . فیل فی اونیا خا
ویر لاحظ باخا میدیا مه افرادا
بانام مثل زهر

تابع موشح انشدی یاصبا

ذ عي ل اض في ن كا
 مفون ج ملا و ر ق
 من سعي ذ
 بجو ش ثي ذ ف ن
 بجو ش ثي ذ ف ن
 ال نهاية

الرابقان



دور :	انشدی یاصبا
١	وارقصی یاندی داسقی یاغصون ین لحظ المیون
٢	فیک یا وردتی قد حلالی الجنون انت منك الفترون
٣	انشری ماطوط من غرامی السنون فروته الجفون
٤	فحدبی شجرون قرّبی من فی

الشعر : قديم
الألحان : يحيى السعدي

ابيتماع تابع وصلة البسته سنكار
الدور الهندي موشع ليت عن طير نومي

= 152

نور يا طي من تزيك مي

نيالا عي في دا

يا ليل يا ليل ما دا

ردء آيل يا ليل دا

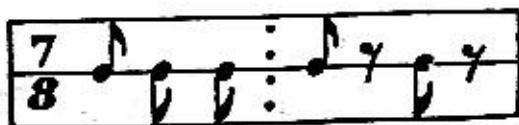
ما نيا عي في نيا ما

نهائية لاني عي رت ظ د المخانة

ما را غ جت ها

نظ آه ليل يا ليل ما

الزيقان



- | دور : | |
|-------|--------------------------------------|
| ١ | ليت من طير نوي رد في عيني الناما |
| ٢ | او شفا جسماً سلماً زاده المجر ستاماً |
| ٣ | نظرت عيني اليها نظرة هابت فراما |
| ٤ | تركت قلبي حزيناً بهواها مستهاماً |

الإيصال

فالس أو بوروك

تابع وصلة البسته نكار

الألحان : المرحوم احمد ابي خليل القباني موشح يامن جفنا او مارحيم

لَمْ كَلَّ الْأَيَّامْ قَدْ بَعْدَ حَمْرَةِ مَا وَفَاجَهَ مِنْ يَاهْ
 كَوْرَثَ فِي بَيْ قَدْتَ قَدْ أَوْ لَمْ كَلَّ الْأَيَّامْ قَدْ بَعْدَ حَمْرَةِ
 أَنْلَابِكَ حَمْرَةِ مِنْ يَاهْ دَمْهُ قَدْرِي سَبْنَهُ دَكْ وَدَمْهُ قَدْرِي سَبْنَهُ
 كَوْرَثَ مِنْ يَاهْ مَلَكَتَهُ نَجِي عَيْلَهُ لَوْهُ وَأَوْ مَلَكَتَهُ نَجِي عَيْلَهُ لَوْهُ وَأَذْ رَلَهُ
 هَاتَهُ بِيَأْطَهُ عَنْ لَهُ زَاهَ قَدْ قَادَ هَاتَهُ بِيَأْطَهُ عَنْ لَهُ زَاهَ قَدْ قَادَ هَاتَهُ بِيَأْطَهُ

الإيقاع



- | | |
|---|---|
| ١ | بَا مِنْ جَنَا وَمَا رَسَمْ
رَقَّا بَغْلِي الْكَلِيمْ |
| ٢ | أَوْقَتْ قَلِيلِي فِي شَرِكْ
وَرَكِنْ سَبْرِي قَدْ هَدَمْ |
| ٣ | بَا مِنْ حَكِي غَصْنِ الْأَرْكْ
أَوْهَ لَوْ عَبْنِي تَرَكْ |
| ٤ | بَا مِنْ حَكَا غَصْنِ التَّنَا
قَدْ زَالَ عَنْ قَلِيلِي الشَّنَا |

الألحان : يوسف باشا

سماعي عراق

♩ = 138

The musical score consists of ten staves of music. The tempo is indicated as ♩ = 138. The key signature changes throughout the piece, including G major, F# major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F# major, and E major. The time signature varies between common time and 3/4. Several performance markings are present, such as slurs, grace notes, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). There are also several sections of music labeled with Arabic text:

- الحالة الثانية (The second state)
- النهاية (The end)
- الحالة الثالثة (The third state)
- الحالة الرابعة (The fourth state)

Measure 1: G major, common time. Measures 2-4: F# major, common time. Measure 5: E major, common time. Measures 6-7: D major, common time. Measure 8: C major, common time. Measures 9-10: B major, common time. Measures 11-12: A major, common time. Measures 13-14: G major, common time. Measures 15-16: F# major, common time. Measures 17-18: E major, common time.

تابع سمعاعي عراق

المخانة الرابعة

Musical score for 'Tabaq Sunanay Iraq' in 5/4 time, key signature one sharp. The score consists of four staves. Measures 1 and 2 are indicated above certain measures.



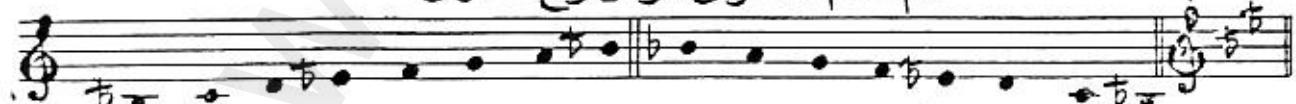
الإيصال
المخمس

وصلة من مقام الأ祚ح عراق
موشخ هيثا وانديم

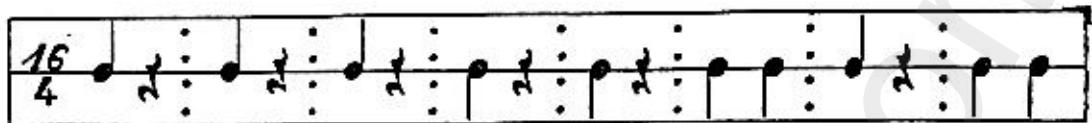
الشعر : قديم
الأغان : قديم

سلم مقام العراق أو الأوج عراق

دلیل المقام



الربيعان



دور هيا واندیم ندیر القديم
1 بين الندائی والمحبوب مقیم
دور شاعنی واهیم بدار النسیم
2 مرج الخزائی معتل النسیم
خلنه شوقي لك عظیم لا اسع مایم
ما تخفتو يارحیم مهلاً إلى



الشعر : قديم
الأغانى : قديم

نابع وصلة الأوج عراق الإيماع
موشع جل من انشاجمال^ك «مقام عراق» المربع
 $\frac{b^2 - 4ac}{4a} = \frac{b^2}{4a}$

يَا آهَ : مِوسَيَا مَنْ جَنَّ تَعْلَمُ = ه

A musical score for a vocal piece titled "Al-Asma". The score consists of eight staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written in both Arabic and Persian, appearing below each staff. The Arabic lyrics include "آه آن شاهزاده" (Ah, the prince), and "آه آن شاهزاده" (Ah, the prince). The Persian lyrics include "ما نهادیم" (We did not take), and "ما نهادیم" (We did not take). The music features various note values, rests, and dynamic markings.

تَاجُ هُوَ شِجْرَةُ كَنْ أَنْشَأَ جَهَنَّمَ الْكَلْمَةِ

آن ظ من د ر

عَغْيَا لِي شِ مُوسِيَقَانْ مَا آنْ

نَمْ جَانْ مَا آنْ

لَا يَا لَا لَا يَا لَا لَا يَا

لِي لِي لَا يَا لَا لَا يَا آنْ

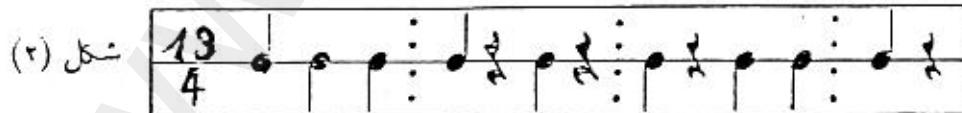
آنْ مَا آنْ مَا آنْ مَا آنْ مَا آنْ

آنْ مَا آنْ مَا آنْ مَا آنْ مَا آنْ

عَيْ يَا آهَ لِي عَغْيَا لِي شِ مُوسِيَقَانْ مَا آنْ

آنْ مَا آنْ مَا آنْ مَا آنْ مَا آنْ

الدربانع



دور ١	جل من آذنا جهات	فتحة لـ التاء
دور ٢	لم تكن درات	فتحة لـ فاء
فتحة	في قلوب الماشين	فتحة لـ حاء
فتحة	منظرات يشقى الليل	فتحة لـ ياء
فتحة	حراسك من غزوات	فتحة لـ عين
	من عيون الحاسدين	

الشعر : قديم تابع وصلة الأوج عراق الألحان : قديم موسيخ ذات الوشاح

الإيمان
أيون هواسي

الرابع



ذات الوشاح	ادارت لطفاً	دور:	١
الملاح بين	الارت شماً		
بالصباح قم	احدق فالروض		
فاحميت فأخت	الهلال أخت	دور:	٢
وحلست عقد اللامي	لما تجلست		
أطرق أطريق فالبدر			

الشعر: محمد حربلي
الأناكراز: د. سجدة حسان

سازمان

تابع وصلة الأوج عراق

موشح ياصبا الأصحاب مقام «راحة الأرواح»

الافتاء

المصري

1

تابع موسيقى ياصبا الاستخار

غَعْلَارِي بَاتَ مِنْ لَعْلَى يَا يَوْمَ طَرَّالَةٍ
 رَاغِعَلَارِي بَاتَ مِنْ لَعْلَى يَا يَوْمَ طَرَّالَةٍ
 الْبَاهِيَةُ

سلم مقام راحة الأرواح

ليل المقام

الابيقاع

8	♩	♩	♩	♩	♩	♩
4	♩	♩	♩	♩	♩	♩

بلغني قلبي السلام
 بين هاتيك الخيام
 ونما وجدي ببدري
 ودموعي كالغمام
 علوني يا رفافي
 من تباريح الغرام

يا صبا الاستخار عنِي
 انه قد ضاع منِي
 يانوى قد عيل صبرى
 في هواه حار فكري ،
 في حجاز او عراق
 كم وكم قلبي يلاقي

دور ١
دور ٢
خانه

البيتاع

تابع وصلة الأوج عراق

الشعر : قديم

الألحان : قديم

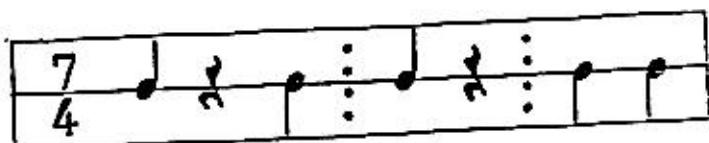
يا يا ته الا

موشح يانسيمات الصبا « مقام راحة الأرواح »

نواخت

آه لا يام عم لي

الربيعان



- دوره: يا نبات الصبا دوّري ارضي المجاز
١ غني في لحن الصبا
٢ أو نباتات المجاز
خاته: وانشدي صبّا صبا وأنتي أهل المجاز
خطاء: هام من عبد الصبي راغب برجو النجاز



الإيمان
نواخت

تابع وصلة الاوج عراق

الشعر : قديم
الأغان : قديم

الربيع



- | | | |
|-------|---|---|
| دور ١ | لَاح فِي حَالٍ مُسْعِدٌ
يُنْشِي عَطْنَا وَجِيدٌ | فَتَ قَاتِلٌ يَا فَرِيدٌ |
| دور ٢ | فَكَ لِي بَنْدَ الْقَبَا
أَبْغَ مِنِي مَا تَرِيدُ | فَتَ يَا سَيِّدَ الظَّبَا ^١
قَالَ لِي يَا مَرْحَبَا |
| دور ٣ | يَنْقَنُ الصَّفَرَ الصَّحَاجَ
ثُمَّ خَذْ مِهْمَا تَرِيدُ | كُلُّ مَنْ بَهْوِي الْمَلاَحَ
فَلَتْ وَاصِلَنِي صَبَاحَ |



الشعر : قديم
الأغانى : قديم

تابع وصلة الأوج عراق
موشم باهـي الجمال

الإيمات
اقصاق فرنجى = 168

J = 168

مَا لِي مَاهِي بَابِي أَبِي

لَوْهَ آيلِ فَاعَادَقَ

يَا تَسْعَنْ مَاهَنْ مَاهَنْ مَاهَنْ

الْأَغْرِيُّ رَالِ لَادَ الْأَخِي

بَلْ يَجْدَنْ مَاهَنْ مَاهَنْ مَاهَنْ

فَرَقَدَ مَنْ يَا قَاهَنَ الْأَغْصَنْ

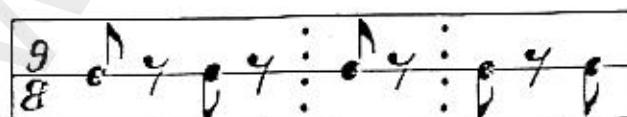
مَجَّالَبَ رَتَ مَاهَنْ مَاهَنْ مَاهَنْ

مَاهَنْ

النَّهَايَةُ

الْأَعْادَةُ الدُّورِيُّ ثَانِي بَدْ خَالَلَأَيَا مَاهَنْ مَاهَنْ مَاهَنْ

الرّياع



دور: بازی بازی الجمل مسی اند با قوام این
۱ نده فانی المولی آه تو بحمدی منت فی الحجران
حایه: سخت برای خی لدلال با من اقصد تور الکووان
جدلی زاغا - شست اندیه من اند رفی - رمه اند
کوس اسیه - زردو رو خا منه باشی - زرد اشید

الشاعر : محمد حربيل تابع وصلة الأوج عراق
الألحان : بهجت حسان موضع فاتر الأجهان فاتن مقام «راحة الأرواح» يوروك = 168

فَادْعُهُ لِيَقْدِمْ فَإِنْ غَاءَ جُرْلَاتْ فَإِنْ
وَنِي عَيْنَ بَغَابْ طَيْرَ دُونْ غَصَّبْ
ثَوَافْ عَنْ بَغَيْدَ لَادِيَ ثَوَافْ عَنْ كَنْ
وَنِي شَهَّادَةَ نَلَاغَصَّهَ مَلَأَ عَذَّلَخَانَةَ بَغَيْدَ لَادِيَ
تَقْدِي نِي شَهَّادَةَ لَادِيَ شَهَّادَةَ لَادِيَ
نِي شَهَّادَةَ بَجَوْحَهَ شَهَّادَةَ بَجَوْحَهَ
شَهَّادَةَ كَبَيْهَ صَبَّهَ شَهَّادَةَ إِزَبَ شَهَّادَةَ كَبَيْهَ صَبَّهَ

الرثى

فَاتِرُ الْاجْهَانَ فَاتِنَ
عَنْ فَوَادِي لَا يَنْبَبَ
لَحْظَهُ سَبَّ وَسَحَرَ
نَفْحَهُ مَكَ وَطَيْبَ
وَدَلَالَ مَدَّ عَنِي
أَنِي حَبَّ كَتَبَ
ذَا شَجَرَنَ فِيَكَمْفَرَمَ
قَدْ عَلَمَهُ النَّحِيبَ

فَاتِرُ الْاجْهَانَ فَاتِنَ	دور
عَنْ فَوَادِي لَا يَنْبَبَ	١
لَحْظَهُ سَبَّ وَسَحَرَ	دور
نَفْحَهُ مَكَ وَطَيْبَ	٢
وَدَلَالَ مَدَّ عَنِي	خانه
أَنِي حَبَّ كَتَبَ	
ذَا شَجَرَنَ فِيَكَمْفَرَمَ	
قَدْ عَلَمَهُ النَّحِيبَ	شِلَامَ

الشعر : قديم
الأمثال : قديم

نابع وصلة الأوج عراق
موشح ياسيري ضاع صبري: متم راحة الأرواح، فالس او يوروك
لا يتعان

The musical score consists of five staves of music with corresponding lyrics in Persian. The lyrics are as follows:

غِلَاثَتْ وَيْهُ فِي رَيْ صَعَضَهُ مِنْ يَا بَشِّ

يَدِ سَلِيْنِي طَيْهُ مِنْ بَرَازَغَ غَلَاثَتْ وَيْهُ فِي زَ

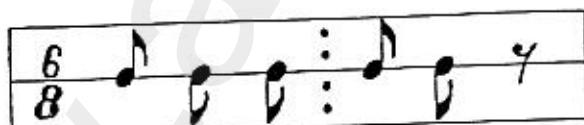
صَاهُو تَلَاقَ أَوْ بَطَلَنْ صَاهُو تَلَاقَ أَوْ بَهْ طَلَزِي

لَادَنَالَاهُ غَنِيْ كَقَدِرِيْ بَهْ بَهْ دَفَقِيْ يَمَنِنْ

كَهْ رَيْ دَهْكَ فِي هَنِ قَضَهُ لَوْ بَلَادَنَالَاهُ غَنِيْ كَقَدِنْ

بَهْ لَاهَنِي أَمَشَتْ كَهْنَ لَاهَنِي أَمَشَتْ

الدیقاع



- | | | |
|-------|---|--|
| دور: | ١ | يا سميري ضاع صبري
من بلقيس بس يدربي |
| دور: | ٢ | يا غزلني لا تلقي
الموى العذري فني |
| حالة: | ١ | مبني رفقاء بهجوري
لو تقضي فيك دهري |
| حالة: | ٢ | بعد وصالك يا حبيب
يسكتني يا بدر تحببي |

الألحان : المرحوم الشيخ على الدرويش سماعي راست كبير

♩ = 152

The musical score consists of twelve staves of music. The key signature is mostly G major (one sharp), with some changes in staff 10 and staff 12. The time signature varies between common time and 6/8. The tempo is indicated as ♩ = 152.

Staff 1: Melodic line starting with a eighth note followed by sixteenth-note patterns.

Staff 2: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 3: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 4: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 5: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 6: Melodic line with eighth and sixteenth notes. A measure number '8.' is placed above the staff.

Staff 7: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 8: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 9: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 10: Melodic line with eighth and sixteenth notes. The text 'نهاية' (end) is written below the staff.

Staff 11: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 12: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

سَابِع سَمَائِي رَاسِتْ كَبِير

الخانة الثالثة

الخانة الرابعة

3

تاج سکمایی راستت کبیر



الابيّتاع

الشبر المخلي

٦٦ = دعا

وصلة من مقام الراس

موشح كلما رمت ارتشافا

الشعر : قديم

الأغانى : الرحوم عبدالفادر المراغي

٦٦ = دعا

شم جايان ما ن ما فا شا
شم جايان من ضار من من
شم جايان نم من ضار من من

لدخول المكانة
المكانة
النهاية
شم جايان
شم جايان

تابع موسيقى (كمرا رمت ارنشافاً)

هـ دـ شـ اـ هـ

ماـ تـ اـ شـ اـ تـ

بـ شـ نـ مـ اـ دـ عـ

بـ شـ نـ مـ اـ دـ عـ

دلـيلـ المـعـتـامـ

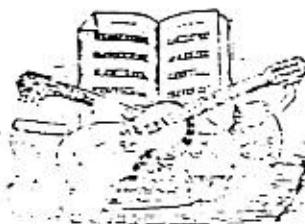
سـلـمـ مـعـتـامـ الرـاسـ

الرابع

24

4

من رثاب السكر	دور ١
وانتي كاتسوري	دور ٢
كلها شاهده	حـانـهـ
فـرـ مثلـ الجـذـرـ	فـطـاءـ
كـمـ رـمـتـ اـرـشـافـاـ	والـحـسـنـ الـوـصـلـ اـمـهـ
سلـ منـ حـظـيهـ سـيـفـاـ	
بالـهـ منـ غـصـنـ بـانـ	



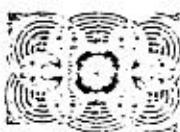
تابع موسيع (اي بارق العام)

دِي سَـ جَـ غَـ وَـ آـ
ـ نَـ قَـ هَـ آـ
ـ مَـ آـ آـ بَـ هَـ آـ
ـ بَـ يَـ آـ

الرثاء

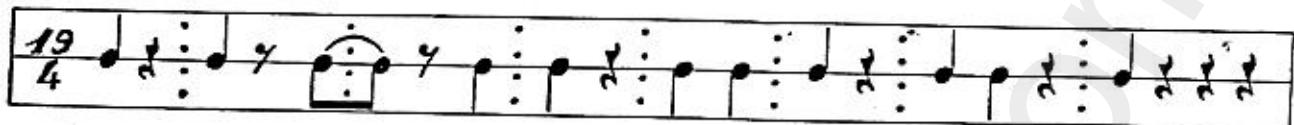
20
4

دور ۱ اي بارق العلم من حي ذي سلم
هل منك لي خبر عن جزرة الحرم
من حركوا سكني من حرموا وسني
دور ۲ لي فيهم وطر أرجوه في حلمي
عالي بهم سلما من خبوا بقبا
لو انثوا جدي قلي لحم ذهبا
قولوا لمن عدلوا في حب من جهاوا
ان الهوى قدر من سالف انقدم

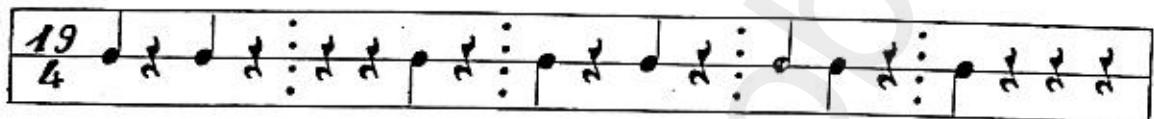


الرابع

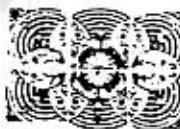
شكل (١)



شكل (٢)



دور ١ من كنت انت حبيه نعم الصيб نصيه
دور ٢ مولاي ما خاب الذي يدعوا وانت تحبيه
خانه او كيف عرض في الحنا جند وانت طبيه
غطاء يا يوسف الحسن الذي انا في الموى يعقوبه



الإيصال

عويس

تابع وصلة الرأس

موشع مني من رمت قرية

الشعر : قدس

الأikan : المرحوم عمر العطش

قرست رم من بي من لى
في لامة بال في دصا لى
دصا لى لي لا لا لا لا
في لامة بال في لامة بال
لما ولي لاما
لما ولي لاما

الرابع



دور ١ مني من رمت قريه بالفليبيت صادني

دور ٢ واخذ عقلي وسار به بالجربين باحرار

حنة وبلجا قد زاد عجه بالفليبيت قاتلي

عناء وظمي من احبه بالخلف ظلم الحبيب بالخلف

الإيصال
المصودي

= 80

تابع وصلة الراست
موشح أحى شوفتّا

الشعر : فتنيم
الألحان : الدور : عبد القادر المراوي
المخاتة : الشيخ حسن الملاوي

شـبـهـنـهـنـأـ يـاـ دـلـلـاـقـاـ وـ

سـلـلـ مـاجـهـاـ

يـاـ لـاـ لـاـ لـاـ يـاـ نـمـ جـاـلـيـاـ يـاـ هـاـ

جـاـنـ يـاـ لـاـ لـاـ لـاـ يـاـ نـمـ جـاـلـ

لـاـ يـاـ نـمـ جـاـلـ يـاـ لـاـ لـاـ لـاـ يـاـ نـمـ

فـيـتـأـرـيـيـ كـلـ لـاـ يـاـ مـاجـهـاـ

يـاـهـ آـسـىـ سـلـ مـاجـهـاـ

نـهـاـيـةـ المـخـاتـةـ

أـذـ وـ بـرـ كـمـ فـ

أـذـ شـ بـثـنـ حـاـ

يـاـ لـاـ لـاـ يـاـ نـمـ جـاـلـ يـاـ لـاـ يـاـ نـمـ جـاـلـ

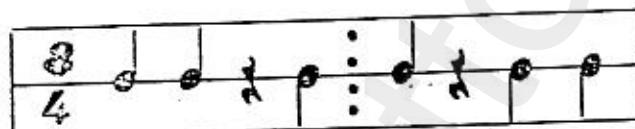
لـاـ لـاـ لـاـ لـاـ يـاـ لـاـ يـاـ نـمـ جـاـلـ

ساتي موشح احن شوفتا

ي لا لا لا ي لا ي ا نم جا ز

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below each staff. The first staff starts with 'ي لا لا لا ي لا ي ا نم جا ز'. The second staff continues with 'لا ي لا لا ي ا نم جا ز'. The third staff begins with 'د ي ا ز د و ل ي' followed by 'ن من هل ن ي ا ه ا ا ظ ي ش ي ش'. The fourth staff concludes with 'ي ا ه ا ا ظ ي ش ي ش'.

اربعاء



- | | | |
|--------------------------|----------------------|-------|
| رأيت فيها جمال سلي | احن شوفتا الى ديلار | دور ١ |
| من كف سافى بالثراب الملى | شربت منها لمى عقار | دور ٢ |
| وانت ريان بت اخها | يا ظبي مهلا فكم مرار | خانه |
| ينتني فنؤادأ يذوب سقنا | هل من سبيل الى مزار | خلا |



الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة الراست

موشح ياهلاً

لَا لَا ه يا لَا ه ياهلاً

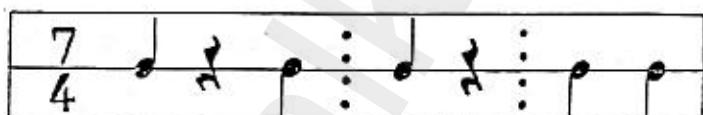
ع ب غ ا لَا لَا ه ياهلاً

يَا ٢ بب جا با ١ جب ته وا خي عه

غَيْرِيْ نِيْ النَّهَايَةِ بِنَا مَا عَوَىْ + فِي الْأَنْهَىْ نِمْ جا

ه لالا

الرابع



- دور ١ ياهلاً غاب عنى واحتجب
- ٢ وهجرني لا بذنب والسب
- خاته في الهوى ما نابي غير التعب
- غطاء وانقضى العمر وما نالت الارب
- دور جد بقري منهك يا صنو الرشا
- دور وبوصلك كن لقائي من هنا
- خاته كم كذا يا فاتني ترمي الحنا
- غطاء بهام اوقعتني في الوصب

الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة الراست
موش لي في ربا حاجر

الإيصال
سماعيتشيل

١٥٢ = ٨٣

تابع وصلة الراست
موش لي في ربا حاجر

آ يد غلأ غرغ

ن دا ل وي يا نا با

در بي سا نا دا ن دا ل وي يا ن آ

آ موسيقا تا ديل يا

وك

ك سا يليل يا

آ ديل يا

دلي به

ما آن ل يليل يا

آ ل يليل يا

دلي تز لا لابان

اربعاء

١٠ ٨

اربعاء

ادا انتي
قل الالام سنه

ساجي رنا دور ٢ نهده على صدرى يقد بالند
بساكن النجد يا لابس الحـ

دور ١ لي في ربا حاجر غزيل اغد
وجدي طبت وجدي

الشعر : قديم
الألحان : قديم

الابتهاج
فالس أو يوروك

تابع وصلة الراست
موشح يامن لعبت

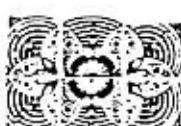
٨٤

ذ قَطْ أَلْ مَا لِمُو شَهْ بَتْ لَمْ مِنْ يَا
 لا يَا تَكْنَ يَلْ حَاشَدَلْهْ فَطْ أَلْ مَا يَلْ حَاشَدَلْ
 لَا يَا لَيْلَ يَلْ حَاشَدَلْهْ فَطْ أَلْ مَا يَلْ حَاشَدَلْ
 لَا يَا لَيْلَ يَلْ حَاشَدَلْهْ فَطْ أَلْ مَا يَلْ حَاشَدَلْ
 لَا يَا لَيْلَ يَلْ حَاشَدَلْهْ فَطْ أَلْ مَا يَلْ حَاشَدَلْ
 لَا يَا لَيْلَ يَلْ حَاشَدَلْهْ فَطْ أَلْ مَا يَلْ حَاشَدَلْ

الرابع



- | | | | |
|---|------------------------|---------------------|-----|
| ١ | ما اطاف هذه الشهاب | يامن لبته شمول | دور |
| ٢ | كالفشن مع النسم ما ياب | نشوان يهزه دلال | |
| ٣ | قد حمل طرفه رسائل | لا يعده الكلام لكن | |
| ٤ | والعادل غائب وغافل | ما اطيب وقتنا وأهنا | |



الشعر : تقديم
الأغانى : تقديم

وصلة من مقام الماهر
موشح بصفات جعلتني

الإيقاع
الفاخت
لـ 56

A musical score for 'Ghazebat' featuring six staves of music with lyrics in Persian. The score is in 2/4 time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

الرِّفَاعُ

A handwritten musical score page featuring a single staff of ten measures. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 4 starts with a dotted half note followed by a eighth note, a sixteenth note, and a eighth note. Measures 5 through 10 each begin with a quarter note, followed by a dotted half note, a eighth note, a sixteenth note, and a eighth note.

دورہ ۱ بصنات جمیعی دامن القاب علیہ
۲ ومعان صورت لی جنة الدنيا لدیہ

الشعر: قديم
الألحان: قديم

تابع وصلة الماھور
موشح حير الأفكار بدرى

الإيقاع
السموج
النحو: ٩٢

A musical score for a traditional Arabic song, featuring eight staves of music and lyrics in Arabic. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The song begins with 'آ ر كا أ ف ر' and continues through several lines of text, ending with 'ت صر'.

الكلمات (Lyrics):

- آ ر كا أ ف ر
- في نب عي يا فاص في
- لخ فاص
- ما مان ما مان
- فاص في نب عي يا فاص في
- آ ز س ب آ د خ
- لخ ديد
- آ يام آه
- لوك ديد
- ذ تك لو ت
- دري د
- ت صر
- ف في الات
- ل ع عبد الحسن
- ما مان ما مان

تابع موقع (هبة ارفظر)

musical score for 'Al-Badr' featuring three staves of music with Arabic lyrics below them.

الربيعان

(1) ش

A musical staff with two measures. The first measure starts with a quarter note followed by a dotted half note. The second measure starts with a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note.

شکل (۲)

- | | | |
|-------|---------------------|------------------|
| دور ۱ | مير الافکار بدري | في صفا خد اسیل |
| ۲ | من بنصن البان بزردي | بالتنبي إذ عيل |
| خانه | سيدي لو كنت بدري | صرت في الحب عايل |
| نظام | فاغتنم بالله اجري | واصطنع فنل الجيل |



الشعر : قديم
وصلة من معتم السازكار
الألحان : المرحوم الشيخ سيد درويش
موشح ياشادي الألحان

الإيقاع
المصودي

٩٢ = ٩٢

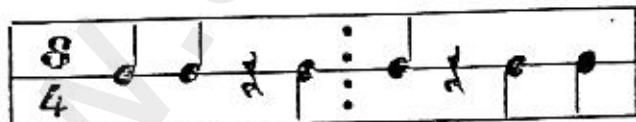
ـ زـ نـ سـ سـ اـ آـ حـ اـ زـ دـ شـ يـ

آـ لـ لـ يـ لـ يـ لـ يـ لـ يـ
عـ دـ سـ اـ آـ نـ دـ يـ لـ يـ لـ يـ لـ يـ
لـ يـ لـ يـ لـ يـ لـ يـ لـ يـ لـ يـ لـ يـ

سلم معتم السازكار دليل المعتم



الریقان



دور ١ يا شادي الألحان اسمها
رئات الميدان
واطرب من في الألحان واحبها
من ضمن الدمان

الإيصال

الدور المحتدي

$$\bullet = 168 \text{ g}$$

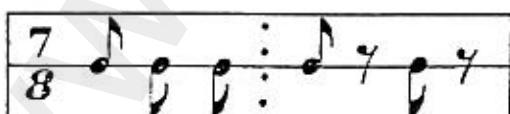
نابع وصلة السازکار

شم صحت و جدگا یاندایی

جعفر بن محبث

الشعر : قديم

الربيع



- | | |
|----------|---|
| دور ۱ | صحت و جداً بانداي
واصلوني وارجموني |
| ۲ | اني صب في هوامك
ـ لـ دـ مـ يـ من عـ وـ نـ يـ |
| خـ نـهـ | ذـ بـتـ من شـ وـ قـ غـ رـ اـ مـ |
| خـ طـ اـ | انـ جـ نـتـ الـ يـوـمـ فـ يـ كـ مـ |

تابع موسيع (يا ترى بعد البعد)



سلمه متام السوزنالك دليل المقام



الريفاع

شكل (١)



شكل (٢)



- | | |
|-------|---------------------------------------|
| دور ١ | يا ترى بعد البعد
هل يني بالوصل حبي |
| ٢ | منتي غاية مرادي
من سلب عقلي وابي |
| خاته | لو يزد بعد التهادي
واري حبي بقربي |
| | قطاء
والكري ما كان ذنبي |
| | قد جينا جفني رقادي |



الإمتاع

تابع وصلة السوزنالـ

المربع

موقع يا عذيب المرشّف

$\text{♩} = 76$

5

الشعر : تقديم

A musical score page featuring a vocal part in Arabic lyrics and a piano accompaniment. The vocal part consists of two staves of music with lyrics written below them. The piano accompaniment is shown on a separate staff at the bottom. The music is in 2/4 time, with various dynamics and articulation marks. The lyrics are in Arabic script.

ابویقوع

دورا يا عذيب المرشـف يا صدر المـحرـر

لا تجرد معرف من ظبي الاجفان

دور ۲ رق وارحم مدنف مهتم العندر

فالموى قد أتى ف مهجة الظآن

الإيمات
نواخت
 $\lambda = 92$

الشعر : قديم
الأغان : قديم
فرغ الـ

A musical score for 'Waqi Shorin' featuring ten staves of music. The lyrics are written in Persian below each staff. The lyrics are as follows:
Sh... و قی شو رین آه بای ن لان
ه... آن دا ول اه
لاده آلا دته ن بای آه
آه بای ن قایان قایا
مان ن بای لی ن ها من خالبی مان
ده بای لی ن بای آه بای
آلا لاده آلا
مان بای بای
خی عی بای و آن بای لی ن ما من خالبی مان

اربع

دور ۱ : يا فريد المزلات وشقيق الولدان ته دللاً با قان ما بين الندمان
٢ عد وحد يا هري وانطفه يا عمرى واملأ كابي يا جان من سافي الدنان

الشعر: فتديم
الألحان: فتديم

اللسان: متدين

تابع وصلة السوزنالث

موسح العذارى الماسيات

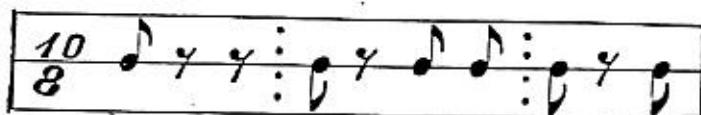
الإيصال

سماعیل

= 144



الرابع



دور ١ العذارى المائات
 غانجات السكوال
 لنؤادى صائبات
 والحنى والقليل
 من نياپ الفاتات
 فاح دفع الارج
 لاعبات عابيات
 بالنجى والمج
 عمر البطنى خانه من فنور درعات
 فاوه طعم العسل



الابيتع

قتاوقتي

لـ 168

تابع وصلة السوزنالـ

موش ياعيونا راميات

المشعر : فتديم

الألحان : عبدو قطر

فيلاـ تـ يـاـ مـ دـاـ نـ يـوـ عـ بـ

شـ تـ كـ الـ تـ

يلـ يـاـ لـ يـ يـاـ لـ يـ يـلـ يـاـ لـ يـ يـاـ لـ يـ

قلـ فيـ كـ تـ كـ الـ تـ

ماـ لـ الـ لـ مـ مـ سـيـقاـ لـ دـخـولـ الـ مـخـانـةـ بـ بـ غـيـ مـ جـ

ويـ لـ ثـ الـ مـ مـ حـ شـ غـ

وـ قـ

ماـ لـ كـ لـ مـ مـ سـيـقاـ :

فـرـ مـنـ تـ ذـ بـ

وـ قـ

ياـ تـ اـ شـ طـ

لـ لـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ

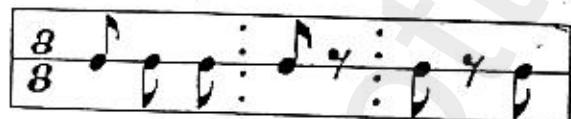
الـ سـلـ سـلـ مـ مـ سـيـقاـ سـلـ سـلـةـ :

تـ اـ زـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ

تابع موسيع (يا عيوناً راميات)



الرثاء



دور ۱ : يا عيوناً راميات في قلبي مصيبة
 بسها النبك في الحنى
 دور ۲ : يا ترى يا كل سؤلي والى
 هل بتباشك ارى لي من نصيب
 خانه : كلما غفت حمامات اللوى ذبت من فرض اشتياقى والجوى
 سلسلة : انتم والله للداء دواء
 غطاء : انتم للجسم روح ان زوى من نواكم ^{أكمل} غصنه الرطب الرطيب



الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة السوزنالـ . الإيقاع
موش العيون الكواسر . فالس أو يوروك

في بوس سـ واـ كـ نـ الـ 84 =
 رـ جـ وـ نـ مـ وـ حـ مـ نـ اـ ذـ الـ لـ منـ
 شـ هـ فيـ بـ دـ دـ عـ يـ عـ منـ حـ يـ
 غـ يـ بـ يـ عـ بـ خـ ضـ خـ إـ زـ مـ
 دـ دـ عـ سـ أـ قـ فـ أـ رـ يـ آـ يـ نـ يـ سـ يـ
 فيـ دـ دـ عـ سـ أـ قـ فـ أـ رـ يـ آـ يـ نـ يـ سـ يـ
 النهاية

الرقصات

دور ١ العيون الكواسر سبوني
 من لندن المام حرموني
 وجري دمعي من عيسوني
 هامر

انقضابه على قرولي المية

ساعدوني يا رفافي ساعدوني

اليوم أنا شفت أبو خد وردي
 وأشتك به غرامي ووجدي
 قلت له سيدتي تعال عندي
 زائر

قال لي يا صب هيا ابني محكوم علي
 ساعدوني يا رفافي ساعدوني

الشعر : قدم
الألحان : قديم

الإيقاع

يوروك « دارج »

موشح افديه ظبياً ابتسם
سم ت لارخا والد حذ في سم ت ب اي ب ظه ده او ١٦٠ = ٩٦

في د سا و بز لخ ويلا اه زل ا لم و س ق ر ب ياك وا اه
و س ق ر ب ياك حا اه مان ك ما اقل جيال سا
مان ك ما ك ما اقل جيال سا في د سا و بز لخ ويلا اه زل ا لم

الربفاع



دور ١ افديه ظبياً ابتسם في خده الخال ارتسم
اهواك يا بدر قسم ولم ازل اهوى الفزل
وصادي ساجي المثل

بدر إذا ما الليل جن وا زداد في فيه الشجن
قب لي ظبر الحين ثم اعتزل وقد ازل
أقدام صيري بالمال

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سمعاني نهاد

♩ = 138

A musical score consisting of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The tempo is indicated as ♩ = 138. The music is written for a single melodic line, likely a voice or instrument. The score includes various note heads, stems, and bar lines. There are several fermatas (dots above notes) and grace notes. Measure 10 contains the text "الخاتمة الثانية" (Second Conclusion) above the staff.

تابع سمعای نهادوند

The image shows a musical score consisting of eight staves of music. The music is written in common time and uses a treble clef. Fingerings are indicated above the notes, with '1' and '2' appearing in pairs above some notes, and '8' appearing once. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written in Arabic script and are placed below the first, fourth, and eighth staves. The first staff has lyrics 'الخانة الثالثة'. The fourth staff has lyrics 'الخانة الرابعة'. The eighth staff has lyrics 'النهاية'.

تَاجِ مَوْسِيَّعِ مُبَنِّيَّ عَبْرَاضِ طَاهِري

رِي نَا .

جِي ظِي .

صِي بِرِي آ .

مَا يَلْيَانْ كِمْ لِي .

يَخْتَوْهُ فَلَحَا يَلْفِي يَخْتَوْهُ .

آ رَفْ عَاتْ وَلَدْ فَلَيَخْتَوْهُ لَفْ .

Music score for "Taj Mousiyyah" in G clef, 6/8 time, featuring six staves of musical notation with lyrics in Arabic.

دليـل المقام سـلم مـقـام التـهـاـونـد

Music score for "Dili'l Al-Maqam" in G clef, 6/8 time, featuring a single staff of musical notation.

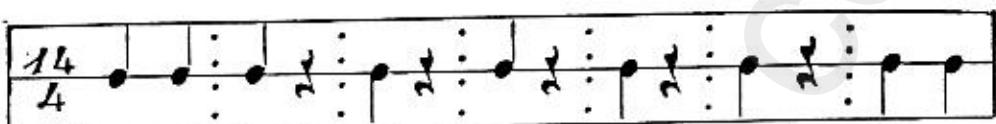


الربيعان

شكل (١)



شكل (٢)



دور ١ : منيتي عن اصطباري زاد وجدي والهيماء
 من لحنهك كم اداري من سيف مع سهام
 الخانه : بآل ودي ساعدوني واشرعوا لي في الغرام
 آني مغم - حبي هاجر - ناري تضرم - قلي صابر
 كم يبوعد ثم يخلف لم يخالف هوه يخلف
 هوه يخلف وانت عارف
 غطاء : والا اقول لك ما علينا كن في حالي والسلام

الإيصال

المربع

٧٦

تابع وصلة التماوند

موشع دماني بسم هواه

الشعر: قديم

الألحان: المرحوم داود حسني

في

A musical score for a traditional Egyptian song, likely a folk or religious chant. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The vocal line is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The first staff begins with 'ما ر...' and ends with 'هـ' (H). The second staff begins with 'لـ لا لـ يـ' and ends with 'هـ' (H). The third staff begins with 'يـ لـ لـ يـ' and ends with 'هـ' (H). The fourth staff begins with 'هـ' (H) and ends with 'هـ' (H). The fifth staff begins with 'هـ' (H) and ends with 'هـ' (H). The sixth staff begins with 'هـ' (H) and ends with 'هـ' (H). The seventh staff begins with 'هـ' (H) and ends with 'هـ' (H). The eighth staff begins with 'هـ' (H) and ends with 'هـ' (H). The ninth staff begins with 'هـ' (H) and ends with 'هـ' (H). The tenth staff begins with 'هـ' (H) and ends with 'هـ' (H).

تابع موشع رمانی بهم هواه

موزیقا بنی

A musical score for 'Mousika Bi' featuring three staves of music with lyrics in Persian. The top staff begins with 'موزیکا بی' (Mousika Bi) and continues with 'باز فردا مانند' (Baz Farada Manand). The middle staff begins with 'قشیدن ما ای لایات ضیره' (Qashidun Ma Ai Layat Payre) and ends with 'آ'. The bottom staff begins with 'سون ماندان با لا های لالا' (Sun Mandom Ban La Hay Lala).

الربقان

شكل (١) 

- | | |
|-------|------------------------|
| دور ۱ | رماني بسم هواه رشا |
| ۲ | شبيه الغزال إذا ما منى |
| خانه | دعوه يذب مرجعي والحسنا |
| | لطي انال به ما اشا |
| | بعشق ملوك الها والدلال |
| | فاني رضيت بعشق الحال |
| | تميل اليه قلوب الرجال |
| | قرب المزار بعيد الوصال |

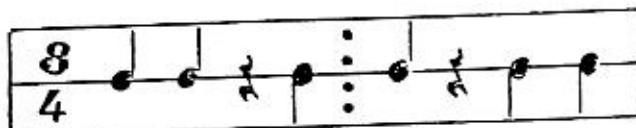
الإيصال
المصمودي = 76

تابع وصلة النهاوند
موشح اعطي الناي وعنن

الشعر : مخلوفي
الأكان : بهجت حسان

وَيَنْخِلُطُ أَعْصَمٌ مُوسَى يَقْالْبَادِيَةُ الْمُوشَحُ

الربقان



لحن سلوى للسحر
كل سيماء الضجر
فضني قلبي القدر
وضناي با لفker

اعطني الناي وغنى
واجل بالاحان عنى
إن قلبي شام نورك
وخيالك غاب عنى

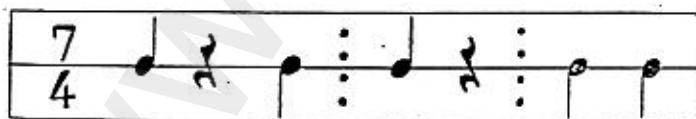
دور ١
دور ٢
خانه
غطاء



أشعر : قديم الإيصال تابع وصلة النهاوند

الأحسان : المرحوم الشاعر علی الدرويش موشع مائس الأعطاف أزرى نواخت

ف طاء ١٢٣ سـ ٥ ما ٩٢



دور ١ مائس الأعطاف أزرى قده بين الفهون

وبطول الصد أجري دمع عبي كالبيون

٢ صحت من جور التمادي يا مليكا لفؤادي

إن رب البيت أدرى بالذى فيه بكون

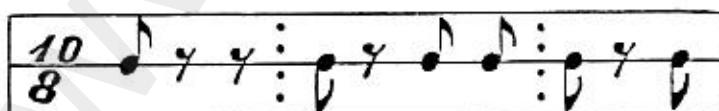
الإيصال
سماعي ثقيل
= 152 آه

نایاب و حصہ تعلیمی انتظامیہ

مکتبہ ملک

لکھاں میں اپنے بھائی کے لئے بڑی تھیں۔

ابویقوع



دور ۱	لما بدا ينتني حبي حمالة فنا
۲	او ما بالحظه اسرنا
خانه	من اور حیم کو تی وعدی و با حیرتی
خطاوه	فی الحب من لوعتی إلا ملک الحال

الافتاء

سماعي ثمثيل

$\text{J} = 144$

تابع وصلة النهاوند

موشم سچان من صور حسنک

النشر: تقديم

الإنجليزية

♩ = 144

منْجَنْ حَا - حَوْدَهُ مُوسِيَّة : حَوْدَهُ نَكْ

صَوْ

يَا هَـ آ لِـ كَـ لَـ مَـ يـ مـ يـ فـ يـ لـ وـ نـ

رـ دـ دـ كـ زـ دـ كـ زـ

خـ لـ يـ يـ خـ لـ يـ يـ لـ اـ عـ لـ يـ

بـ جـ ذـ لـ نـ اـ حـ زـ رـ لـ يـ

يـ مـ اـ بـ الـ يـ لـ اـ

الإيقاع

وفي البهار زاد رفعه
بالنور يا باهي الطلعة
زور حمانا في الجمعة
الجار اولى بالشفعة

سبحان من صور حسنك
وزان بالحسن خلقك
يا خلي خل اعراضك
بالله لا تصحب غيري

دور ۱

دوار

خانہ

غطاء

الشعر: محمد حربى
الألحان: بهجت حسان

الإيمتاع
بورولى

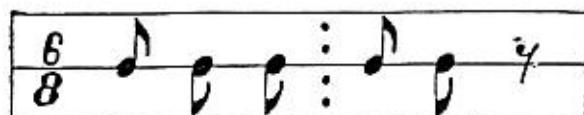
تابع وصلة النهاوند
موش ياعتزاً قد جفاني

♩ = 168

عَيْنَ فَاجِ فَيْنِي غَاجِ قد لَّا زَاغِ يَا
بَيْنِي فَاجِ قد لَّا زَاغِ يَا سَنْ وَنِي
جَدِيَا هَيْ سَنْ وَنِي عَيْنَ فَاجِ
بَالِي بَالِي جَدِيَا هَيْ سَنْ وَنِي
هَيْ أَيْنِي هَيْ أَيْنِي
هَيْ أَيْلَانَةَ غَنْ أَيْلَانَةَ غَنْ
أَنْ وَرْسَخَ يَلَقَ رَقَنِي وَدِي
أَيْلَانَ وَرْسَخَ يَلَقَ رَقَنِي وَدِي
فَكِي بَيْ فَنِي بَيْ فَنِي
كِي بَيْ فَنِي بَيْ فَنِي
حَنْ وَفَاعِطَهُ

النهاية

الرباع



فجفا عيني الوسن
أيها الظبي الاغن
في هوى البدرالحسن
وبه عقلي افتتن
رق لي الصخر وأن
فبکی عطفا وحن

يا غزا لا قد جفاني
هيا جللي با لتداني
ذبت شوقاً وغراماً
وكسى جسمى مقاماً
من سهادى وانينى
ورأى الطير حنينى

دور ١
دور ٢
خانه



الشعر : صبحي المصري
الألحان : بلهجت حسان

۱۰

۱۰

الإيصال
فالس أو بوروك

تابع وصلة التهاون
موش يلkickل العين عجل

آ بَلْ بُجْدَنْ يِلَّا يِكْ يَاْسِ

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring two staves. The top staff uses a soprano C-clef and a common time signature, starting with a half note. The bottom staff uses a bass F-clef and a common time signature, starting with a quarter note. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score page featuring a single melodic line on a five-line staff. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Above the staff, there are three sets of lyrics: 'لَيْلَةً' (Leileh) in Persian script, 'بِالْمَدْنَى' (Bil-madna) in Arabic script, and 'بِالْمَدْنَى' (Bil-madna) in Persian script. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the staff.

لی کل لایا لی کل لایا نی بجو شد دت زا

: موسيقا لدخول المخاتة : موسيقا لإعادة الدور الثاني : يان لي

A musical score for a single melodic line, likely for a solo instrument or voice. The score consists of a staff with vertical stems pointing upwards, indicating pitch. Below the staff, lyrics are written in Arabic script: 'ما مر آلى احمد ماهر'. The first two notes of the melody are particularly prominent, with the first note being a long sustained tone.

A musical score for 'Tahat' featuring a single melodic line on a staff. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). Measures 11 and 12 are shown, with measure 11 ending on a half note and measure 12 ending on a whole note.

A musical score page showing a single staff of music. The staff consists of five horizontal lines. There are several note heads of different shapes and stems, indicating different pitch and rhythm values. The notes are distributed across the staff, with some appearing above the top line and others below the bottom line.

الرابع



باللقاء زادت شجوني
با لنوى حتى المنون
وخليلي عن يميني
بفؤادي وعيوني

يا كحيل العين عجل
هل ترى أقضى حياتي
آه ما احلى اللقاء
يا حبيبا قد رقا

دور ١
دور ٢
خانه



الإيصال

بوروک

$\text{J}=8\frac{1}{4}$

نابع وصلة المقاون

موسحهات استنباط

الشاعر : عمر ابوزيشة

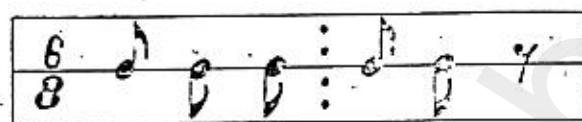
الأنسان: بحثي سعودي

A musical score for a vocal piece titled "شایعه" (Shay'a). The score consists of ten staves of music for a single voice, written in a treble clef staff with a key signature of one flat. The tempo is marked as 84 BPM. The lyrics are written in both Arabic and English, appearing below each staff. The Arabic lyrics are: شایعه تائیها من ها (Shay'a Taeiha Men Ha), رقصو مع کر و ج من (Rasou Mu Kar Wajh Men), آیی که لا یاک شک (Aiye Ke La Yaak Shek), ما ن ما اون رقصو مع من (Ma N Ma Oon Rasou Mu Men), من و ج من شک (Men Wajh Men Shek), لم و نگامز خی ته دز الخانه (Lam Wengamz Khay Te Daz Al-Khanah), برک لادا لی (Berak Ladha Ley), رأة یا بک ته دز ک (Ra'at Ya Bak Te Daz K), ط قه تلاک ته دز ک (Taqe Tlaak Te Daz K), آیی لوز لا ماک حاطب (Aiye Looz La Mak Haatib), and ن لان ما ن ما اون (N Lan Ma N Ma Oon).

تابع موشح هات استقنيها

النهاية

ارباقع



دور ۱	هات استقنيها من يديك	معصورة من وحيتك
دور ۲	كفر بها نعما جناء علي	مرهف مقابيك
حلقه	دلبني زمان ولم تترأ	سيلا لي اليك
غطاء	حياة رأسك ن ايلك	لا تطب حاجبيك



الألحان : ابراهيم الدرويش

سماعي منواشر

$\text{♩} = 144$

الأخانة الثانية

النهاية

الأخانة الثالثة

الأخانة الرابعة

تابع سماعي نواشر



بقيمة موشع اذكر الحب المان دارو حسي

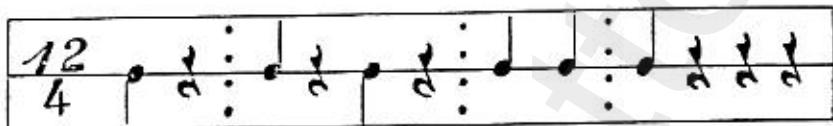
بعده رح ن ما ن ما ١



دليل المقام سلم معتام المنوار شر

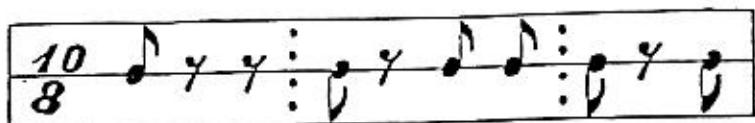


اربفاعة



- دور ١ اذْكُرِ الْحُبْ فِي سَكِينِ النَّرَامْ وَارِي الْأَنْكَ فِي شَجَنِي الْحَامْ
٢ ابْكَاءْ وَشَجَونْ يَا غَرَامْ دُواحْ وَهَدِيلْ يَا حَامْ
خَالَهْ فِي الْهَوَى يَا لَلْهَوَى نَابِي هَوَى مَذْ عَلَى هَذَا التَّوَى حَيْ نَوَى
غَطَاءْ رَحْمَةْ إِنَّ اللَّوَى عَقْلِي لَوَى وَعَلَى بَحْرِ الْجَوَى ذَبَتْ هَيَامْ

الريقان



رب ليل ظفرت بالبدر ونجوم السماء لم تدر
حفظ الله لي لنا ورعي أي شمل من الهوى جمعا
غفل الدهر والرقيب معا
ليت نهر النهار لم يجر حكم الله لي على الفجر

دور ١

خانه

غطاء



الشعر : قديم

تابع وصلة النواشر

الإيماع

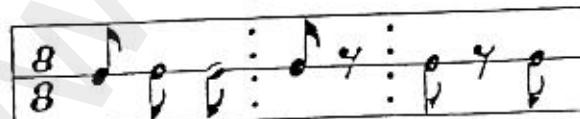
فتاقونتي

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش

موشع آه من نار جفاهم

١٦٨

الريفاع



بعد جنات وفاهم بالعهد
بعد ما اغصانه الخضر ذووا
مدعى الحب جهولاً غير دار
فيه من فازوا وفيه من هروا
صاحب بادر إن ترم حسن الولاء
من صفا العرفان والأنس ارتووا

دور ١ آه من نار جفاهم والصدود

ياترى عيش بهم يوماً يعود

دور ٢ دار من تهوى ودع في كل دار

فالهوى كأس على العشاق دار

دور ٣ للشهابين اقمار العلا

السراة القرشيين الاولى

الشعر: ابن زمرك

الألحان: بهجت حسان

تابع وصلة النواشر

الإيتابع

بورولو

موشح نسيم غرناطة عليل

ذَلِيلٌ لِيَعْتَدِطُ نَانَ غَرَمٌ سِيِّدٌ ٦٦

ضَرَوْلٌ لِيَعْتَدِرُ يَيْهَهَ كَنْ

هَفْرُشْ وَلَلْ لِيَبْهُرْهُ زَ

سَبْلَارْ دَجَنْ بِقَسْ الْخَانَةَ لَلْ لِيَخْ عَالْقَيْنْ

حَاغْ لِلَّاضْ رَوْكَبَا مَلِلْ صَدْ

هَلْلَهَ اَشْ حَلَّا كَلْ بَجْفَفْ قَمْ

حَمَّاكْ فَلَلْرَهْ زَرْمَادَسَيْلْ لَلْ

بَلْلَضْ شَوْدَلَلْ قَدْنَ سَ

سَاحَ عنْ رَنَهَ الْ دَرَجَزْ وَلَلْ ٦٧

لَكْنَهَ يَبْرَى العَلِيل
وَرْشَفَهَ يَنْقَعُ الغَلِيل
مَبَاكِرًا رَوْضَةَ الْغَمَام
يَبْتَسِمُ الزَّهْرَ فِي الْكَمَام
وَجَرَدُ النَّهَرَ عَنْ حَسَام
يَحْسَنُ فِي رَبْعَهِ الْقَيْل
يَلْعَبُ بِالصَّارِمِ الصَّقِيل

دور ١ نسيم غرناطة عليل
وروضها زهره بليل
سكنى بنجد ربى المصلى
فجفنه كلما استهلا
والروض بالحسن قد تجلى
غطاء ودوحها، ظله ظليل
والبرق والجو مستطيل

الأمان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي نكيرز

♩ = 120

Musical score for a string instrument, likely cello or double bass, featuring 12 staves of music. The score includes dynamic markings like 'PIZZ' and 'f', and performance instructions like 'النهاية' (end) and 'النهاية الثانية' (second end). The tempo is marked as ♩ = 120.

تابع سمعاني نكرينز

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are written in Arabic above certain notes. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above specific measures.

- Staff 1:** Starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.
- Staff 2:** Features eighth-note patterns.
- Staff 3:** Contains eighth-note patterns.
- Staff 4:** Includes the lyrics "اللهم اذن" (Allahumma inna ya'zin) at the end of the staff.
- Staff 5:** Features eighth-note patterns.
- Staff 6:** Features eighth-note patterns.
- Staff 7:** Features eighth-note patterns.
- Staff 8:** Features eighth-note patterns.
- Staff 9:** Includes the lyrics "اللهم اذن" (Allahumma inna ya'zin) at the end of the staff.
- Staff 10:** Features eighth-note patterns.

تابع سمعاً ينكر



الشعر : قديم
الألحان : بهجت حسان

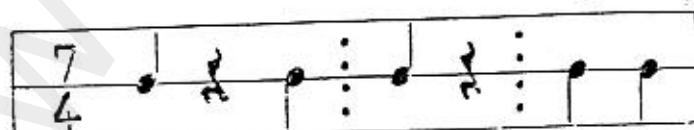
الإيقاع
نواخت

تابع وصلة النكيرز
موشع مالاحاظك الصحاح

٩٢ = ٣٨

ر ل ا خ ت ش ت ع ت ب ا س ح
آ ي ل ي ي ا ه
ب ا ي ا ي ا خ ا ن ئ ت خ و ع ر ل ا خ ت
آ ي ل ي ي ا ه
ل ا خ ل ا ي ا ل ئ ت خ و ع ر ل ا خ ت
آ ي ل ي ي ا ه
ل ا خ ل ا ي ا ل ئ ت خ و ع ر ل ا خ ت
آ ي ل ي ي ا ه
ل ا خ ل ا ي ا ل ئ ت خ و ع ر ل ا خ ت
آ ي ل ي ي ا ه

الرابع



أصبحت تسحر العقول
أسكرتنا بلاشمول
ومضك الساحر يصلول
هكذا الهوى يجول

ما لاحاظك الصحاح
أوثقت قلبي جراح
يا أميرا على الملاح
ان دمع العين باح

دور ١
دور ٢
خانه
غطاء

الإيصال

سماعیل

$\text{♪} = 152 \text{ S}$

التعز : قديم وصلة النكير

موشح بافت و ام المان

مذكرة ابن : المرحوم عمر البشري

أعطني الأمان من ظبا الأجهان
أثني مدنب فارحم الولهان
وطال المطال ياسيد الغزلان
املالي طفاح من بنت الدنان

١ ياقوم البان عنك صبري بان
٢ لحظك المرهف للفواد اتناف
٣ قد ضناني الحال والقليل في حال
٤ يامدير الراح أسلقني الأقراب

الشعر: محمد حلواني

الأنماط: عبدالمجيد رجبار

تابع وصلة النكبات

موشم ياعنزاً بالله

الإيصال

ساعی ثغیر

نَارٌ مُّكَبِّرٌ

ترضى عن صب وترحمه
وتبدى دمعه دمه
كاد طول البعد يعد منه
يرحم الرحمن من يرحمه

يا غزاً باللوعِ متى
مقلناه النوم حرقنا
جد لصب باللقاء كرما
إنما الظلم على من ظلما

دورا

دور ۲

خانہ

خطاء

الابتعاد

دورو هندی

= 168

تایم وصلة الکریز

موشم هل لمفتون العيون السود

دیوان امیر شیراز

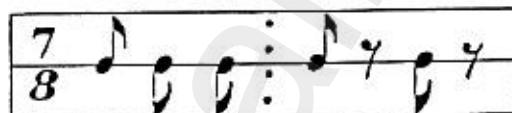
الشعر: فتلام

الأمحان : المرحوم الشاعر

• 193 • 631

Sheet music for the song "Ra'atayha". The score consists of five staves of musical notation in G clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff in a cursive Arabic script. The first staff's lyrics are "را تي يه من يا بالا وى ه بالا". The second staff's lyrics are "حي جـ كـ مر قـ حـ". The third staff's lyrics are "ذـ والـ قـ الـ قـ فـ دـ عـ بـ رـ". The fourth staff's lyrics are "با شـ فـ الـ شـ مـ". The fifth staff's lyrics are "سـ مـوسـيـقاـ الـهـيـاهـ لـ قـ قـةـ اـ لـ اـ دـ وـ اـ رـ". A small rectangular box in the upper right corner contains the words "موسـيـقاـ" above "الـهـيـاهـ".

الرفاع



باليهوى يامنیتی راحم
فاتنی ذو المرشف الباسم

دور ۱ هل لمفتون العيون السود قد ترك جسمى برق العود

وَتَزْيِيلُ الْهَمَّ يَارَاحِم
بِالْتَّدَانِي وَاتْرَكُ الْلَايْم

دور ۲ ما جری لوقفهم المقصود
منیتی عمری لصباک جرد

الشعر : خزى البارودي
الألحان : المرحوم عمر البطش

تابع وصلة التكريم
موشع بين قاسيون وربوة

رُ قد وه رب ون يو قا من = 76

قط لِ مان زاخ دال ه بـ

جال ر يا شع أصف كي وي سـ بـ عـ بـ

لـ جـ اـ رـ يا شـعـ أـصـفـ كـيـ هـ

خـ شـ واـزـ هـ عـطـ سـ ماـ عـامـ مـاتـ قـدـ

كـاـ لـ خـ رـ زـ خـ رـ 1ـ انـ 2ـ كـاـ

ياـ خـ عـ يـ لـ يـ لـ يـ لـ يـ لـ يـ لـ رـ

ليـ نـ كـاـ هـ شـ وـ زـ عـ زـ يـ نـ

نـ شـ وـ زـ عـ زـ

ابن بقاع

٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١

قد ربى هذا الجمال
كيف أصنع يارجال

صدقوا لي بالمقال
كيف يسمح بالوصال

وانثني كالخيزران
كان لي عزا وشان

خلي عنك ذا الكلام
مالك عندي أمان

دور ١ بين قاسيون وربوه
ما لقلبي عنه سلوى

دور ٢ هل لوصل منه رجوه
قبل لا يصغي لشكوى

خانة قلت لما ماس عطفا
لو تكن للصب ألفا

غطاء قال لي هذا محال
فانتئ نحوي وقالي



الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سمعاني زنكلاده

♩ = 120

A musical score consisting of five staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 6/8 time (indicated by a '6'). The tempo is marked as ♩ = 120. The music features various note heads, stems, and bar lines. In the middle section, there is a bracket spanning several measures labeled "النهاية" (End) at the bottom and "المادة الثانية" (Second Part) above it. The score concludes with a final section of music.

مُتَابِع سَمَاعِي زَنْ كَلَاه

The musical score consists of ten staves of music. The first nine staves are in common time (indicated by '♩') and the last staff is in 6/8 time (indicated by '♩'). The key signature varies throughout the piece, with sections in B-flat major, A major, and G major. The lyrics are written in Arabic script below the staves. The first section of lyrics is labeled 'الخانة الثالثة' (Al-Khanat al-Thalathah) and the second section is labeled 'الخانة الرابعة' (Al-Khanat al-Rabithah). The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having vertical strokes through them.

تابع سمعانی نزد کلاه



الشعر : فديم
الأمكان : المرحوم عمر البطش

الإيصال

تابع وصلة الزنكانه

نیم دور

موشح طلعة البدار المنير

$$J = 66 \text{ دور}$$

الأكوان : المرحوم عمر البشش

الدِّيَنُ

13
4

بامه، الحما

طاعة البدر المنير

دور ۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا في حبك أثير

دور ۲

هام في الغاء

كم متّم في هو اك

خانہ

حَدَّلَهُ سَالِهُ صَالِحٌ

وأنا أرجو رضاك

غطاء

الإيقاع
الفاخت

وصلة من معتام الزنكلاه

موشح إذا دعانا الصبا

عا د ذا ب

الشعر : منير العمادي
الأناهن : المرحوم عمر البطاش

الرابع

وكلنا سامع مجيب
ما يكتم الدهر والغروب

دورة 1 اذا دعانا الصبا هبنا
دور 2 نهارع الكأس لأنبالي

يكاد من لطفه يدوب
تباخ في حبه الذنوب

خانه غذاء أسماعنا عناء
غطاء وزاد أصواتنا جمال

الإيّات
سماعي ثقيل

سماں پیسےں

تابع وصلة الزنگلاه
موشح آیاداره‌ها بالمحزن

الشعر : أبو العلاء المعري
الأنسان : مجدی العتیلی

A musical score for 'Eshgh-e-Sorayeh' featuring two staves of music with lyrics in Persian and English. The score includes a tempo marking of $=144$ and a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:

انْ حَزْنَ بَالَّهَا رَدَيْا
وَبِحُبِّيْرَةِ
لَا يَالُوا هَادِيْكَلَذِنْ دُونْ كَنْ
مَا وَيَلِيْلَيْلَ لَا يَالُوا
رَشْمَهْ حَبِّيْنَ كَلَاهِيْدِيْ
لَا يَالُوا يَالُوا يَالُوا
تَلَيْلَيْلَ لَا يَالُوا
بَاصِحَّ كَرَاهَلَهْ إِنْ
سَلِيلَ يَالُوا يَالُوا يَالُوا

الربيع

A handwritten musical score page showing measures 13 and 14. The score is for two voices (Soprano and Alto) and includes basso continuo parts. Measure 13 starts with a soprano eighth note followed by a fermata. Measure 14 begins with an alto eighth note.

فَرِبْ وَلِكْتْ دُونْ ذَلِكْ أَهْوَالْ
خُنْرُوفْ فَزَادِي سَكَا خَنْقَ الْأَلْ
أَلَا إِنْ مَا الْكُرْشْ سَهْلَا جَرِيَالْ
مِنْ الْمَهْرْ ظَبِيعْ لَا كِنْكِ الْأَلْ

از دارخوا بالذوق بن مزارها
إذا حن لبني حن شرفی وزاده
ومه بادی کات افعع مشربا
ما بولی ات فاتی یک ذات

الإيصال
١- أقصياب
٢- يوروك

الشعر : أحمد شلال زين الدين
الألحان : بهجت جسان
تابع وصلة الزنكلاده
موشح بسم الزهر

ابقاع ارقصاص م ٧ م : ٦ م : ٦ م ٨ م

ابقاع البوروك م ٦ م : ٣ م ٨ م

دور ١ بسم الزهر على هام الربى تاج حسن عسجدي زاهر
واكتسى السفح عبر السندس زاهيا فيه عيون الترجس
كلما لاح لها في قبس

٢ اسدلت منه عليه الهدايا وزوت تغفو كعين الساهر
بلبل يشد وطير يهدل وغدير غار منه السلسل
وفؤادي معرض لا يحفل

٣ كلما مرت به نار الصبا أطفأ الشرق بدمع ماطر

الأikan : نديم الدرويش سماعي حبازكار

$\text{♩} = 120$

musical score for 'Sma'ayi Habazkar' by Nidim Al-Darwisch. The score consists of ten staves of music for a single melodic line. The tempo is indicated as quarter note = 120. The key signature changes throughout the piece, with sections labeled 'المكانة الثانية' (Second Place) and 'النهاية' (End). The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

تابع سمعي حجازكار

الخانة الرابعة



الشمر: قديم

وصلة من ممتاز المجازكار
موشم نبه التدeman صالح

البيان

دليل المقام

سلیمان الحجہ - اذکار

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The score consists of two staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, indicating a section that can be repeated.

ابقاء المرسج

A musical staff consisting of five measures. The first measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The second measure begins with a dotted half note followed by a quarter note. This pattern of alternating quarter and dotted half notes repeats for the remaining three measures.

ابقاء المدor التركي

ابقاء المدor العربي

نَبِيُّ النَّدْمَانِ صَاحِبِ
الْمَلَاحِ مِنْ يَدِي نَجْمِ السَّمَاءِ لَاهِ
وَعَيْنِ الْوَرْدِ تَسْجُمُ
وَنَفْرُ الزَّهْرِ تَبْسُمُ
أَنَّ دَاعِيَ الْأَسْسِ صَاحِبِ
دَمَهَا فَوْقَ الْبَطَاطِحِ

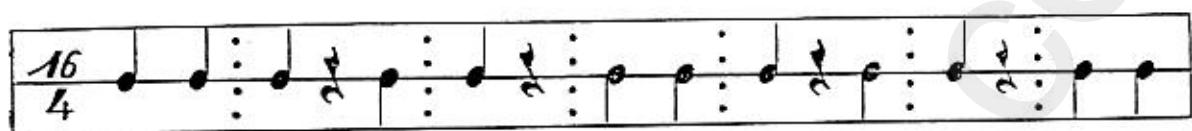
كوكب لامن دارا فحا شمس النهار
 ضوء خديه أنارارا منه لي نور ونار
 يا كلام العشق بكم إذ باقي العمر راح
 والموى المذري علّم أهله خلم العذار

الإيمان
نونخت هندی

الشعر: قديم تابع وصلة المجازات
الأسمان: للرّحوم عمر البطش موشع ياعيونا راميات

A musical score for the song "Fala" (فلا) arranged for voice and piano. The score consists of eight staves of music in common time (indicated by '4'). The vocal part uses a mix of quarter and eighth notes, with some sustained notes. The lyrics are written in Arabic below the vocal line. The piano part provides harmonic support with a variety of chords and rhythmic patterns. The overall style is melodic and expressive, typical of traditional Arabic music.

الريفاع



دور ١ ياعيونا راميات
دور ٢ وخصوصا ناحلات

خانه جل من باللحظ اودع
 سحر هاتيك العيون

غطاء وجفوني ساهرات
 لم تذق طعم المنام



الإيصال
المرجع = 76

الشعر: قديم متابع وضيلة المجازكار
الألحان: المرحوم محمد عثمان موسيخ استثنى من الراح

عَلَيْهِ مُوسَىٰ : نَحْنُ

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, separated by a double bar line with repeat dots. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

سراج فیض

A horizontal strip of a musical score showing two measures of music for orchestra. The first measure consists of six eighth-note strokes on a single staff. The second measure begins with a bassoon note followed by a cello note, then continues with six eighth-note strokes.

سی و نهمین دوره

A musical score page showing a single staff of music with various notes and rests.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

A musical score page showing a staff with various notes and rests, including a prominent eighth note.

—
—
—

عَيْنَ يَا نَادِيْلَهْ كَوْنَهْ

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. Measure 11 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 12 starts with a dotted half note followed by eighth notes.

مَا ظَاهِرٌ وَمَا مُكْبَرٌ

A musical score page showing a staff with various notes and rests, including a dotted half note, eighth notes, and sixteenth notes.

ان ملے

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, with measure 11 ending in a repeat sign and measure 12 beginning with a new section.

فَقَاتِلُوا مُهَاجِرَةً

A musical score page showing a single staff of music with various notes and rests.

—
—
—
—
—

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

— 7 —

A musical score page showing the beginning of a piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of two measures. The first measure starts with a quarter note followed by an eighth note and a sixteenth note. The second measure starts with a quarter note followed by an eighth note and a sixteenth note.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, featuring various note heads and rests, with some notes having vertical stems extending downwards.

آءِ مُو

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth-note chords. The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and a treble line with eighth-note chords.

آ . موسیقا . لی

بَعْثَةُ مَوْلَى شَجَاعِ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ الْمَرْأَةِ

A musical score for 'B-Hayat-Ni' featuring four staves of music with corresponding lyrics in Persian and English. The lyrics are:

ب-حیات-نی عیا نیا مانیا
بال بال را مانیا

الرابع

A handwritten musical score consisting of a single melodic line on a five-line staff. The music is written in common time (indicated by '13' over '4'). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. There are two measures of silence indicated by vertical bars. The score is written in black ink on white paper.

شكل (١)

(٢) شکل

١- دُورِي من الراح وافرح الا رواح
 ٢- خاتمة نور جينك لاح حنه الفضاح
 ٣- زادني اشجان نبه غصن البان
 ٤- غطاء بنشي يا صاح في حل الأفراح

الإيصال

تابع وصلة المجاز كار

الشاعر : ابراهيم حسني

الأخوان : صفر على :

المرجع

موشح ياقلبي من قال لك تعشق

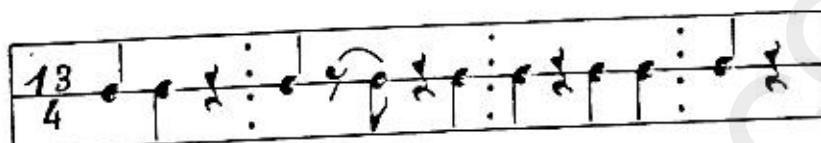
$\text{J} = 8/4$ $\frac{8}{5}$

ج

دیکشنری

میں ہی

الرباع



شكل (١)

الرباع



شكل (٢)

دور ١
يا قلبي ميز قال لك تمشت غزال جميل الحلى من البدر
٢
انفاف ليوم من دول تفرق في الدمع لما يقل الصبر
٣
يا ليل فؤادي انا مابته من حب محبوبي الفنان
٤
يا ريت حبيبي يا ريته برحم وبرحمي عن الولهان



الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة المجاز كار
موشع زار في المحبوب

الإيقاع
المصودي

$\text{♩} = 76$

عَيْ يَا بَوْبَحْ سَضَّ يَا زَرَ فِي نَبِيِّ
لَارَ لَامَ وَبَّ رُوْشَقَلَّا وَرَوْكَ
كَالَّا رُوْشَقَلَّا وَرَوْكَ شَنْ
كَالَّا لَارَ لَامَ وَبَّ

ابريقاع



- | | | | |
|-------|-------------------|--------------------|----------------|
| دور ١ | زيَيْ | المحبوب | في رياض الآس |
| | روَقْ | الشروب | وملايِّي الكاس |
| ٢ | نَفَرَه | المرغوب | عاطِر الانفاس |
| | فَازْ | بالمطلوب | من له قد باس |
| ٣ | قلَتْ له يَا زَين | يا رشيق التد | |
| | يَا كَجِيل العين | يَا نَذِيَّ الْمَد | |

الإيقاع
فكرة [١]
= ١٦٨

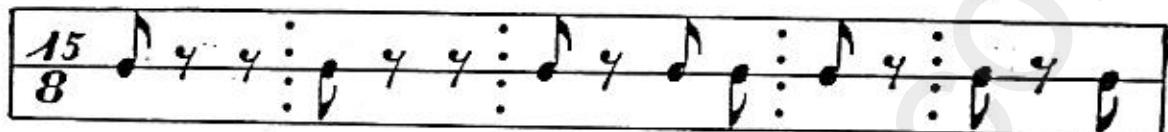
تابع وصلة المجاز كار
موشح يا صاحب العين الحلاوة

الشعر : قديم
الألحان : قديم

(١) إيقاع فكرة ليس إيقاع فكرتي المعروف والذى هو ١٢٠ وإنما هو أقرب إلى إيقاع الرقصان

لـ الذي إيقاعه ١٢٠

الرفاع



دورا يا صاحب البحر الحال الى متى هذا الدلال
٢ يكفي جمالك فتنة الناس يا باهي الجمال
خته يا للغراية إن طلبت الوصل قلت لنا محال



الشعر : قديم
الألحان : قديم

عزال

A musical score page showing a staff with various notes and rests.

۲

A musical staff consisting of five horizontal lines. The first measure starts with a bass clef, followed by a B-flat symbol, and a vertical bar line. The second measure starts with a vertical bar line, followed by a B-flat symbol, and a vertical bar line. The notes are eighth notes, and there are vertical stems extending from each note.

آه آه ما

A musical score showing a single measure on staff 2. The key signature is B-flat major (two flats). The measure begins with a quarter note. Following it is a sixteenth-note pattern consisting of two eighth notes and a sixteenth note. The measure ends with a fermata over the last note.

یادداشت

A musical score showing a melodic line on a staff. The staff has five horizontal lines and four spaces. There are six notes in total, starting with a quarter note, followed by a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The notes are connected by vertical stems.

二
三

ي ي ي

١٥ - النهاية - ٣

A musical staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

— 1 —

33

A musical staff with four vertical lines. A single black note head is positioned on the second line from the bottom.

— 1 —

A musical staff in bass clef. It features a dotted half note, followed by a fermata over a quarter note, then a eighth note.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

A musical staff begins with a bass clef, followed by a key signature of one flat. The first note is a B, which is highlighted with a thick black bar underneath it.

گلے

A musical staff with five horizontal lines. An eighth note is positioned on the second line from the bottom. Above the staff, there is a vertical bar with a dot above it, indicating a fermata or a pause.

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| ١ | مُرَّةً التجني بِدِيعَ الْجَبَا | حَلَوْ اِنْتِي اِنْرِ لِي الْجَبَا |
| ٢ | لَا تَأْعِنِي دَلَالًا وَبِسَا | اِنْشَى وَيْ وَأَنَّى التَّرْبَا |
| ٣ | حَبِيْ غَرَامِهِ وَبَزَرَانَ وَجَدَيْ | وَلَدَمَعْ عَامِيْ وَأَسْتَ أَبَدَيْ |
| ٤ | اَتْ مَرَامِيْ وَقَدْ هَانَ حَدَّيْ | وَانْسِرَبْ وَغَنِيْ وَيْ اِلْكَسْ عَامَا |

الألحان : نديم الدرويش

سماعي جعاز كاركاري

♩ = 120

الخاتمة الثانية
النهاية

تابع سَبْعَاءِ حِجَّةِ اِسْكَارِ كَرْدَيْ

الخانة الثالثة

الخانة الرابعة

تابع سماعی حجاز کارکردی

الإيصال
المحمـس التركـي

ووصلة من مقام الحجاز كاركدي
موشح دير عجبا

الشعر : فتديم
الألحان : المرحوم عمر البطش

مومیقا۔ ۱

سلم معتام الحجاز کارکردی

دليل المقام

ابن بقاع

A musical staff consisting of five horizontal lines and four vertical stems. The time signature is 32/4. The staff contains a continuous sequence of eighth-note pairs, where each pair is subdivided into two 16th-note heads and two 16th-note tails. The notes are distributed across all five lines of the staff.

ولا يؤدي السلام
إلى حرام
بشرب كأس الحمام
على اسيرة الغرام

يمر عجباً ويمضي
اليس هذا عجيباً
العشق يا ناس يقضى
إذا الحبيب تجنى

- دور ۱
- دور ۲
- خانه
- غطاء

الشعر: قديم
الألحان: صغير علي

نابع وصلة الجاز كار كردي
موشح الافق سبيل الله في

الإيقاع
المتربيع

٧٢ = لا

A musical score for a Kurdish folk song, featuring five staves of music with corresponding lyrics in Kurdish. The music is in common time (indicated by '4') and uses a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, starting with 'نابع وصلة الجاز كار كردي' (Nabu' w-Sulha al-Jaz Kar Kardi) and ending with 'رر هج از ووي سق از لاست بعد صا' (Rr Hg az w-wi Sق az la ast bi'du Cha).

الكلمات (Lyrics):

- نابع وصلة الجاز كار كردي
- موشح الافق سبيل الله في
- تى ذياله قاتل ناجه هيل و
- ذ جور ديد مذ ولاد
- لى تى لش و صاز و ملا
- ن آف حى . سه
- دي باليل من ش مو الا
- زير تو بلا ذئع من ت كذوق و المخانة
- فا ص مل عد رو و وال
- ح اك شير خ من و وين ر
- ذ د دور خالاج
- رر هج از ووي سق از لاست بعد صا

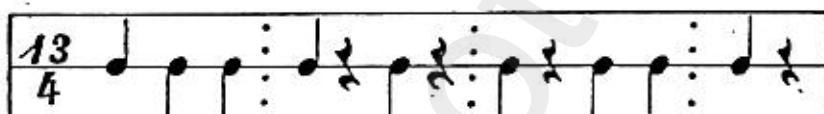
تابع موشح الاف في سبيل الله



الدبقاء



شكل (١)



شكل (٢)

دور ١ الا في سبيل الله سبري على البعد
وهل جلد تقاء ذي ائمه والسد
رجوتك يا هند الوصال ولست لي
بسمحي فان الموت من لي بالمندي
وقد كنت من عذب الوريد على صفا
رويا ومن خديك اجني جنى الورد
نطاء فأصبحت لا أقفي سوى المجر متى
فيارب عرضنيه بالقرب والود

الشعر: قديم

الألحان: الشيخ درويش الحموي

تابع وصلة المجاز كاريكيدي

الإيمتاع
نواخت

موشع حبي نرف مانيس

ل = 68

ز بـ جـ حـ ذـ فـ

لا لا يا لا لا يا

ما نـ مـ لـ لـ

قـ اـ شـ وـ : مـ سـ مـ يـ قـاـ :

من

نـ مـ اـ كـ فـ

بـ نـ لـ اـ مـ اـ

النـ هـ اـ يـ

موسيقى للتحول المخـاتـة

لـ آـ لـ اـ لـ يـ بـ

لا لا لا لا لا لا يا

ما اـ يـ لـ لـ

فـ نـ

كـ قـ

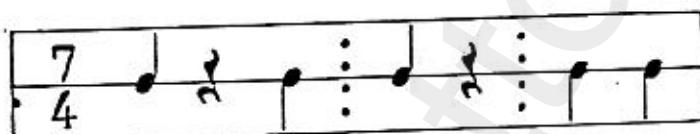
دـ فـ

تابع موشح حبي زفي مائيس

ز

ع ذ ع
ما ق ما ١ وي با ط ام
مان ١ ما زلا زلا ١
مان ١

الرفاع



دور ١ حبي زفي ما تيسر واسقني من فيك سكر
٢ إذ ذلي ليس ينكر واعف عني يا ذا الامر
٣ حبي حبي ذوك ناري فيك قد عن اصطباري
٤ صرت اشكوا لا اداري في هو واك الله اكبر



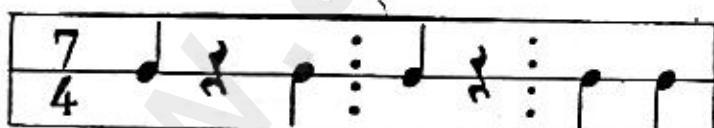
الإيصال
نواخت

وصلة المجاز كاركدي شح طلاعه اللسا عندى

الشعر : فنري البارودي
الألحان : المرحوم عمر العطش

J = 9/2

ابو بقاع



طال عمر الليل عندي
ياغزاً نقض الماء

أذنـتـ المـدـ إـذـ بـتـاـ عـنـ مـفـرـشـ وـرـديـ

• 62 •

وَنِيمَ الْبَلِيلَ يَرْجُى
وَنَجُومَ الْبَلِيلَ تَرْوِي

تابع موشح طف يادري

عَنْ دُولَى
مَانَى مَانَى مَانَى مَانَى

اربعاء

13
8 م م م م م م م

واملاي راحا وراحى
في كؤوس للصبح

واطرب الندمان صاح
أنت لي سيد الملاح

من رقيب أو ملام
دون عذر أو كلام

دور ١ طف يادري بالقناى
واسقنيها بالتدانى

دور ٢ قف وغنى في البياتى
أنت روحي وحياتى

خانه قم ياخلى ولا تبالي
وتعطف يا غزالى

الشعر: قديم

الأَلْهَانُ : بِحِبِّي السَّعُودِي

تابع وصلة انجاز کارگردی
موسح یاظاللی حمد

الابيّات
سماعي ثقيل

$\text{♩} = 144$

حَمْدَةٌ لِّلْظَّابِقَةِ

يا **ق** **ف** **ت** **ن** **ع** **ي**ا **ق** **ف** **ت** **ن** **ع** **ي**

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and ends with a half note. Measure 12 begins with a forte dynamic (F) and ends with a half note.

هُنَّا مُرْسَلُونَ إِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْمُنْكَرِ

ع ک ت س ه د

لَكْ - نَا عَيْنِي

— عم — بال سرمه الخاتمة

لے جائے گا۔

میں جو مارے گے اس کا سامنہ میں مارے گا

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing musical notes.

A blank horizontal line representing a staff or measure in musical notation.

ساد ساد ساد ساد

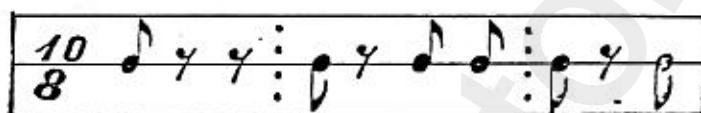
تابع موشح يا ظالمي حمتا

تابع موشح يا ظالمي حمتا

وا ه لا

مان اك

الرابع



دور ١ يا ظالمي حتا بكتيك ما القى

فنتني عثنا بعرهفي عيناك

اما كفالك

يا شمس يا بدر يا شهد يا خر

يا مسك يا عطر الملك من رياك

ومن لمالك

اخضرمت بالسقم ناراً على جسمي

تالله ما جري يافقة النساك

الا هوك

لو لاك يا أغيد لم تلقي اسد

أرقب الفرقد كأن من يهواك

فيه براك

خاته

غطاء

الشعر : الدكتور علي الناصر
الأمثلان : بهجت حسان

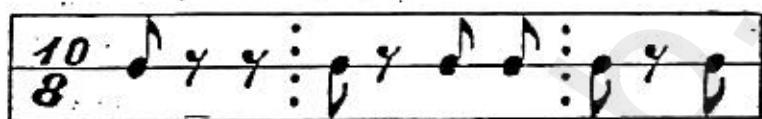
تابع وصلة الحجاز كاركدي
موسح ياثورة الحسن

الإيقاع
ساعي ثقيل = 144 S.

تابع موسيخ يا ثورة الحسن



الرابع



- | | |
|-------|---|
| دور ١ | يا ثورة الحسن تعشى العين ان نظرت اليك
فاجلي دجاحها في خفاياك |
| دور ٢ | ومتعي الهم ان يقضى بها ثملاً
في غفوة ملؤها احلام مرآك |
| خانه | الحسن أرهفه طول الرنين فلا تزجي
اليه سوى همسات نجواك |
| غطاء | دعيه كا لبلبل الغريد أنحله
لحن تقمص و جداً في حنایاك |



الشعر : البهاء زهير
الألحان : يحيى السعدي

تابع وصلة الحجاز كار بردی
موشح سلم الله

الإيصال
دورة هندية

• 152

2

1

2

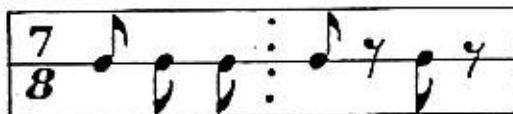
4

6

٦

A musical score for a vocal piece titled "Alma". The score consists of eight staves of music in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The tempo is indicated as $\text{♩} = 152$. The lyrics are written in Arabic below each staff. The lyrics include: "أَمْلَا أَمْلَا جَانِي مِنْ نَارٍ حَلَّا", "لَا مُوْسَى وَهُنَّ عَيْنَاهُ لَمَّا سَمِعَ أَلَا", "فِي الْأَرْضِ سَلَّدَ لَا الْخَانَةَ مَعَهُ", "الْتَّهَايَةَ بَحْبُوبَ فِي الْأَرْضِ رَيْغَنَ بَحْبُوبَ", "مَا بَحْبُوبَ فِي الْأَرْضِ لِيَنْجُونَ فِي الْأَرْضِ", "فِي الْأَرْضِ مَذْهَبَ نَارٍ حَلَّا", "أَمْلَا أَمْلَا نَارٍ حَلَّا". The score is presented on a white background with a faint watermark "Digitized by NIMA" visible.

الرِّبْقَاع



دور ۱ سلم الله على من جاءنا منه السلام
وسقى عهد حبيب لا اسريه النعام

عاذلي ان حبيبي حسن فيه الغرام
سمه ان لمني فيه بطب ذاك الملام

للاتسل في الحب غيري أنا في الحب امام
لي فيه مذهب يتبعني فيه الانام

اغرام ما يقلبي ام حريق ام ضرام
كل نار غير نار العشق برد وسلام



الشَّرُورُ : مصطفى خلقي
الأنسانُ : يحيى السعدي
بِحِلْمٍ مَالاً رِي

بُلْهَانِ رَيْ

ب سیم

100

تَكْمِيلَةً

www.ijerpi.org

— 1 —

ح مول حل ل

1 2 3 4

10 of 10

س ما إن ه

- 1 -

11. *Leucania* *gigantea*

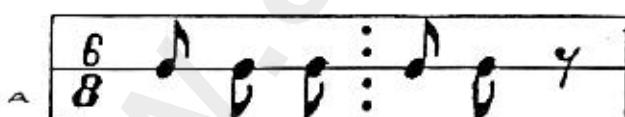
١٢٦

A musical staff with five horizontal lines. It contains five notes: a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note, from left to right.

نکاح

—

الربيع



١	لو كت تمرى ظى سكجل	ما الحب يعلم حلو الحبا	بالوصل يوما العنف منه	ما كنت بتحل إن ماس ينجل
٢	با مت عواه شرب الحبا	اضنى فوادي منك حلالى	كابيدرو انت قم يا نديعي	بل انت اجل شرب وتشل
٣	ملي سواكم ان سكن حي	روحى فداكم يغشى بعثاني	دوماً رضاكم سلت امري	والله أمان نه انفل

الشعر: فتديم
الألحان: فتديم

الإياع
بورولك

تابع وصلة الحجاز كاركردي
موشح ببابنجة الروح

ح رو مج ظاد نه اذ صال و بال في جد روح تهاليج به يا
ت ها الخاتمة حال = لهلا لا و روح مج ظاد نه الا ل ما = لهلا لا و
النهاية
ح ضا وض لكلا + وج داح او غيلا ق واس ح ما سلا كا
ثال من له ما ضاح وض لكلا + وج ثال من من له ما

الرابع



بابنجة الروح جد لي بالوصال الفؤاد بمحروم ولا له احتمال

دور

إزي تهجرني وانا قلبي يهواك بعدك جئني اسمع بالوصال
خانه

هات كأس الراح واسمعني الاقداح

وجهك الوصال ماله من مثال

دور

جد لي يا بدري بلغم النذر لو كفنت تهري ان حالي حان

الألحان : الحاج عبداللطيف النبكي سمعاعي بناتي

♩ = 144

الخاتمة الثانية
النهاية

تابع سمعي بياتي

اخذة الثالثة

الخطة الرابعة

تابع سمعانی بیانی

The musical score consists of eight staves of music. The first seven staves are continuous, showing a single melodic line. The eighth staff begins with a new measure, indicated by a vertical bar line and the number '1' above it. This is followed by another measure indicated by the number '2' above it. The score ends with a final measure indicated by the number '3' above it.

تابع سخن بدست من الحمد

J=92

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Arabic. The tempo is marked as 92 BPM. The lyrics are: لـا مـا حـن لـا وـام لـا جـر صـاح يـا هـن تـقد يـا سـك رـي حـلا مـلاح.

سلم مفتاح البياتي

دليل المقام

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features various note heads, stems, and rests, including quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests of different lengths.

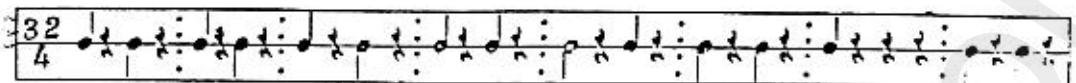
ابقاع المحب

شکن (۱)

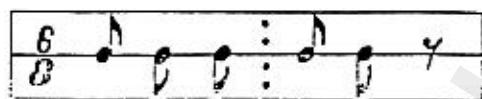
A musical staff with a 14/4 time signature. It contains 14 measures. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and rests. The first measure starts with a quarter note.

شكل (٢)

ابفاع الستة عشر المصري



ابفاع ابو روك



دور ١ بدأ من المدر في هيكل الاقار
٢ ترهو على البدر وتحبّل الاقار
٣ من ربّها خري وترهها الحار
٤ قم با ساق الراح تستجلّي الانداح
٥ اولاني - جرياني - تحلي بي - يا ساح
٦ اند تبا سكري مع الملاح
٧ سحت و ماشت من عالم السر



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

المدor المصري
في ٦٦

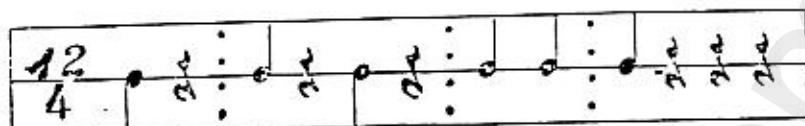
تَبَعَ وَصَلَّهُ الْبَيِّنِي
مُوشَحٌ فِيكَ كُلَّ مَا أَرَى حَسْنٌ

الستغرق: قديم
الأحلان: قديم

A musical score for 'Wesita' featuring ten staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff in both Arabic and English. The Arabic lyrics are as follows:

- سُنْ وَسِيْتاً مَعْدُلَةً
- شَكْرَةً لِكَالَّا سُنْ وَسِيْتاً
- جَزْمٌ مَنْ تَكْتُبْ سُنْ وَسِيْتاً
- جَلْجَلْ مَنْ تَكْتُبْ سُنْ وَسِيْتاً
- مَنْ تَكْتُبْ سُنْ وَسِيْتاً
- مَنْ تَكْتُبْ سُنْ وَسِيْتاً
- سُنْ وَسِيْتاً مَعْدُلَةً
- سُنْ وَسِيْتاً مَعْدُلَةً
- سُنْ وَسِيْتاً مَعْدُلَةً
- سُنْ وَسِيْتاً مَعْدُلَةً

الریفاف



دور ۱ فيك كلام أرى حسن مذرأيت شكل المحسن جل من به عليك من
ایها الذي الصدود سن من اسيف أدعجيك سن لم حرمت مقلتي الومن
خانه مدمعي دما نعا عندما ها روز با التي ظها من ثالثا
غطاء إن صبيك انتحيل أن عُزَّجَنَ كلام المظلوم آجن بالشجى ينوح والشجن



الشعر: قديم
الأنجان: قديم
تابع وصلة البياني
موشع حجي دعائى للوصال مقام قاريجفار
الايقاع
عويس = 120

دليل المقام سلم مفتاح المغارجفان "شورى"

A musical score for a single melodic line. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notes are quarter notes and eighth notes. The second staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a common time signature and a key signature of one flat (B-flat).

ابن بقاع

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' on a staff. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The measure starts with a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note, then a quarter note, a half note, another half note, and a quarter note. A vertical bar line with a repeat sign follows. The next measure begins with a quarter note, followed by a eighth note tied to a sixteenth note, then a quarter note, a half note, another half note, and a quarter note.

١	حيي دعائي للوصال من بعذلي والهوان
٢	الوصل مخلوق لا كلام والحر يأبى ان يهان

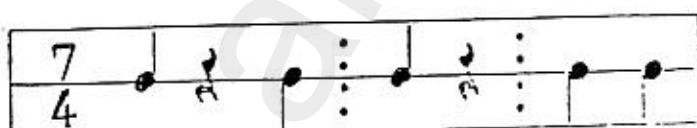
الشعر : قديم
الألحان : قديم

الإيصال
نواخت
٩٢

تابع وصلة البیانی
موشم اجمعوا بالفترب ثمی

غرب

الربيعان



- | | |
|---|---|
| ١ | اجعوا بالقرب شلي
واسمحوا لي بالتلac |
| ٢ | واعلوا بالود حبلي
فالنوى مر المزاق |
| ٣ | نال اهل العشق قبلي
في الموى ما لا يضاق |
| ٤ | من رأى في الناس مثلي
من تبارع الفراق |

الأيقناع
الظرافات

176

تابع وصلة البياتي
موشع والذى ولاك ياقبلي

الشعر : قديم
الألحان : قديم

اللحن ١٧٦

تابع وصلة البياتي
موشع والذى ولاك ياقبلي
لـ ذـ لـ وـ
كم سـ تـ تـ بـ يـ قـ
ـ دـ دـ دـ دـ
ـ فـ مـ مـ مـ

الرابع

اللحن ١٣/٨

- دور ١ والذى ولاك ياقبلي تحنك فيه مرادك
٢ ماس肯 غيرك فوادي لا ولا انسى ودادك
٣ ياجيل اجلس قبالي وانظر ايش خليت بمحالي
٤ ما بقى الا خيالي رق وارحم يا غزالى



الإيمتاع سماعي ثقيل

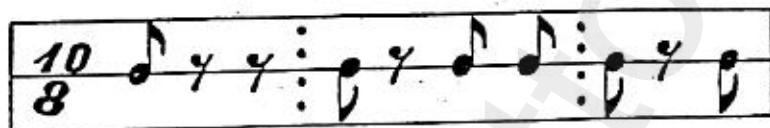
تابع وصلة المبادىء موشح أيام مرادي

الشعر : قديم
الألحان : قديم

A musical score for the song "Layla" arranged for ten voices. The score consists of ten staves, each representing a different vocal part. The lyrics, written in Persian, are placed above the corresponding staves. The music is in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes. The vocal parts are likely divided into soprano, alto, tenor, bass, and other specific voices typical of a large choral arrangement.

ستابع موشح أيا مرادي

دالا
ما ن ما



أيا مرادي الى كم هذا الجفا والدلال

اما لوصلك دليل

عامل عبك باطفلك يا من حوبت المجال

فالمجر ما هو جيل

خانه كيف العمل ماصنيعي دمعي على الخدم سال

راعي الخديد الاسيل

غطاء وآكف شهام اللواحظ

ولا تروم النزال

اني بمحيك نزيل

الشعر : قديم
الألحان : قديم
أو الـ

تابع وصلة البياتي
موشح املاي الأقداح صرفها

الإيهشاع
سماعي ثقيل

♩=144 §.

A musical staff starting with a bass clef, followed by a key signature of one flat, then a 6/10 time signature, and finally a single note.

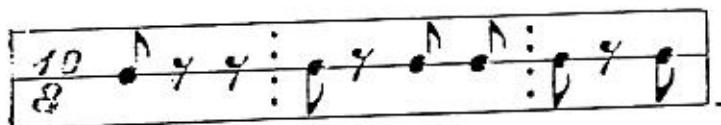
A musical score for 'Waseen' featuring ten staves of music with lyrics in Arabic and English. The lyrics are as follows:

لَا يَا لِي مَا نُعْمَنْ لِي يَا لِي لَا
جَانِمْ لِي يَا لِي لَا يَا لِي لَا
صَلَصَلَةً لِي يَا لِي لَا يَا لِي لَا
مَوْسِيَةً لِي يَا لِي لَا يَا لِي لَا
بَلَقَّا بَلَقَّا بَلَقَّا بَلَقَّا

تابع موشح املاي الافتداح صرفاً

A musical score for a vocal piece titled "Musica". The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics, written in Arabic, are integrated into the musical lines. The lyrics are as follows:
حَسَّ اللَّهْ بِالْمُوسِيَقَا لِدُخُولِ الْجَنَانَةِ
مِنْ دِرْيَةِ قَرْبَانَةِ
لِي يَا شَرِّ مُوسِيَقَا بِهَا
سَارَ رَيَالَتْ قَيْدَانَةِ
طَالَ مُوسِيَقَا عَيْنَةِ
سَعَى عَيْنَةِ
حَسَّ اللَّهْ بِالْمُوسِيَقَا لِدُخُولِ الْجَنَانَةِ
مِنْ دِرْيَةِ قَرْبَانَةِ
لِي يَا شَرِّ مُوسِيَقَا بِهَا
سَارَ رَيَالَتْ قَيْدَانَةِ
طَالَ مُوسِيَقَا عَيْنَةِ
سَعَى عَيْنَةِ

الربيعان



دور ١ املالي الاقداح صرفاً واستقنيها المصباح
 ٢ شربها تيهَا وعيجاً نورها كالنجر لاخ
 خاتمة آه من خبر قدينه شربها يبرى القها
 طالعي فيها سعيد

كل من قد هام تيهَا مو ندعى المصباح

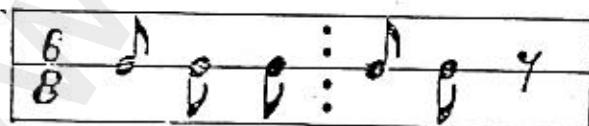


الشعر: قديم
الألحان: قديم
الإيقاع
تابع وصلة البساطي
موشع بالذى اسكن

بورولك

من روك اس ذى زا زا زا

الرابع



بورا: الذى اسكن من عرف الاعمى
كل كاس تحنيه وحجب
٢ : والذى كحفل جفنيك بما
سجد السحر لديه واقترب
خاته: والذى أجري دموعي عندما
يندما اعرضت من غير سبب
قطاء: ضع على صدري ينار نمار
تجدر الماء بالقساط، الاب

الشعر: قديم
الأطهان: قديم

وصلة من معتام الحسيني الإبیتاع
موشح هل على الأستار الحجر

تابع موشح هيل على الاسنار

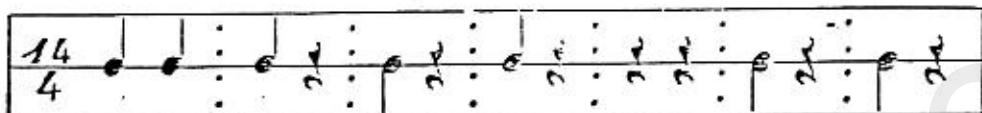
زا ش د زا ن ما ا ئ شا ع ئ لا
 شو د آ ق ي
 زا ه و ئ
 ا ئ ق مو ا ش ن ي د زا ن ي د زا
 لا لا يان م ا ئ ن م ا ئ ن م ا
 ع ي ي اي ل ي ل ل ل ي
 حا ش ا ئ ي د زا ن ي د زا ن ي
 ن م ا ئ ق م ا ئ ن م ا ئ ق
 النهاية

سلم مفتاح الحسيني

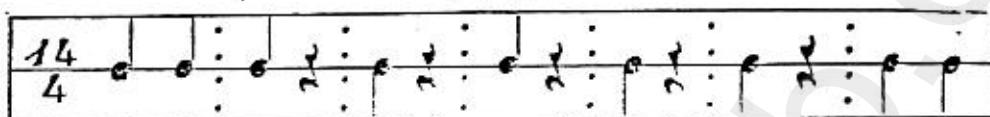
دليل المقام

الرباع

شكل (١)



شكل (٢)



دورا : هل على الأستار هنـك بـأهـلـيـ الحـي

مـذـ برـانـيـ العـيـ حـتـنـ يـ وـالـهـ اـشـكـوـ

ـ وـ الـهـوـيـ ذـوبـ وـفـتـكـ ٢ـ

ـ قـدـجـفـتـيـ مـيـ فـارـجـوـ الـعـشـاقـ قـوـابـكـ

ـ خـانـهـ :ـ هـلـ أـكـمـ عـلـمـ بـحـالـيـ

ـ زـادـنـيـ اـشـوـاقـ زـادـ شـوـقـ وـهـزـالـيـ



الشعر: قديم
البيان: قديم

الابياع
نواخت

تابع وصلة الحسيني
موشع خلا العذار

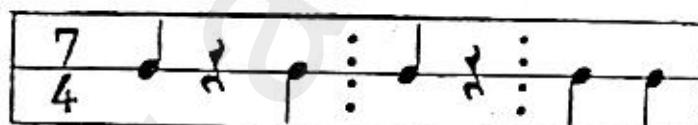
A musical score for two voices (Tabu and Mousheh) and piano. The score consists of four staves of music. The top staff is for Tabu, the second for Mousheh, the third for piano, and the bottom staff is for piano. The lyrics are written below each staff. The music is in common time (indicated by '4') and includes various note values such as eighth and sixteenth notes.

الابياع
نواخت

تابع وصلة الحسيني
موشع خلا العذار

شـ دـ وجـ منـ ذـارـ بـ لـالـ خـ
ـ اـسـكـ نـاـ رـيـ
ـ حـ الـ نـوـ نـيـ تـكـ عـلـةـ كـ
ـ فـ اـلـ سـاـ نـيـ قـيـ وـاسـ
ـ فـ اـلـ كـاـ لـوـ وـنـيـ ذـ
ـ عـضـاـ

ابريقاع



دورا: خلا العذار من وجتك اسر ينصاري عليك
٢ : ماعدت انا طيق الجفا يامبني داخل عليك
حـاهـ : عـلـتـيـ نـوـحـ الـحـامـ وـاسـفـتـيـ سـأـيـ الدـامـ
غـطـاءـ: زـرـنـيـ وـلـوكـاتـ فـيـ النـامـ بـراـبـةـ يـمـاـ عـلـكـ

الشعر: ابن بطيّة

الألحان : بهجت حسان

مَقَامُ مُحَمَّدِ
الْمَدْوَرِ الْعَرَبِيِّ

موشح من طالب

Wesat (66)

نَا : وَسَاطَ مِنْ بَطَابَقا :

ج دو س تلا يَا ظَبَابَقا

تافه : وَسَاطَ مِنْ بَطَابَقا :

ب م م تر لخانة ع تلا نا

النهاية

كِلَم حا س تلا زَالْحُوم

الربيعان



دور
خانه من طلاب تارقى طبیات الحدود فئات الجميع
تمثيم بهام حول البيت الخام

فَالشَّاهِبُ إِنْهُمْ قَطْلُ شَفَقَنِ الْأَرْجَعِي فَلَمْ يَأْتِ بِالْأَشْقَى حِلٍ
دُورٌ خَلَهُ مَرَّتْ فِي فَاصْفَرْرَتْ فَالْأَنْتَ حِلَّتْ فَلَتْ

الشعر: قديم
الألحان: قديم
تابع وصلة الحسيني
موشح آه ما أحلى المدامـة ١٥٢ = أقصاق

الإيقاع

آه ما أحلى المدامـة
شرها يدري القـاما
عندها بالـكـوزـون
شرها يحيـي الغـوسـ

٦٧٦٩ : ٦٧٦٩ : ٦٧٦٩

دورا: آه ما أحلى المدامـة
ـ بين ارباب انترـاسـا
ـ إـمـلـالـيـ مـانـيـ التـنـانـيـ
ـ عـنـدـهـاـ بـالـكـوزـونـ
ـ شـرـهـاـ يـحـيـيـ الغـوسـ

الأكمان : محمد عبده

سماحي حجاز

= 152

1
2
8
9
الخانة الثانية
النهاية
1
2
الخانة الثانية

سماحي جاز

الخانة الرابعة

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by eighth and sixteenth notes. The third staff starts with a dotted half note and includes a measure with a 3/4 time signature. The fourth staff begins with a dotted half note and includes a measure with a 2/4 time signature. The fifth staff starts with a dotted half note. The sixth staff begins with a dotted half note and includes a measure with a 2/4 time signature. The seventh staff starts with a dotted half note. The eighth staff begins with a dotted half note.



الشعر: قديم
اللitan: قديم
مَا حا

الايام
المختصر المصري = 80

وصلة من مقتام المجاز
موشح يافتواه البان

الشعر: قديم
الأنسان: قديم
ما لا حوا

سلیمان الجوز

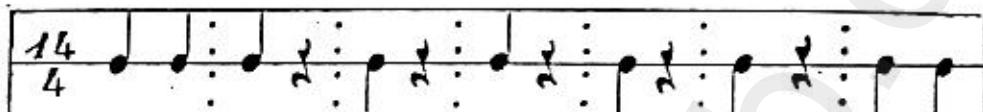
A musical score page showing two measures of music. The key signature changes from B-flat major (two flats) to C major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a half note on G, followed by eighth notes on F-sharp, E, D, C, B, A, and G. Measure 12 starts with a half note on A, followed by eighth notes on G-sharp, F, E, D, C, B, A, and G.

الارتفاع

شكل (١)



شكل (٢)



دور ١ يا قوام الباب يا زين الملاح
٢ يا اخا النزلان يا فجر الصباح
خانه جد لفناك الذي امى رهين
غطاء واغنم الاحسان مالي من نجاح



الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة المجاز
موشح ليالي الوصل

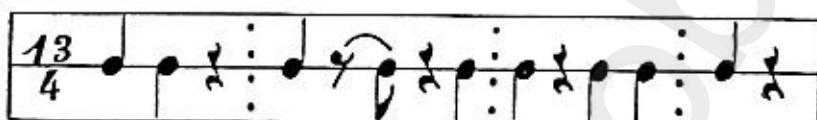
الإيصال
المربع

تابع موشح لميالي الوصل

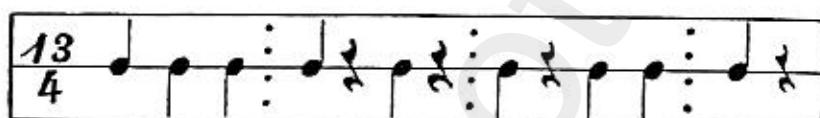
A musical score for the song "Jani Dula". It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in Persian script above the notes. The first staff starts with "جني دُ فيلا نني" (Janī dū filā nni). The second staff starts with "والا" (wala) and "تم" (tum). The third staff starts with "والا" (wala) and "زن" (zen).

الرفاع

(1) \sqrt{K}



(۱)



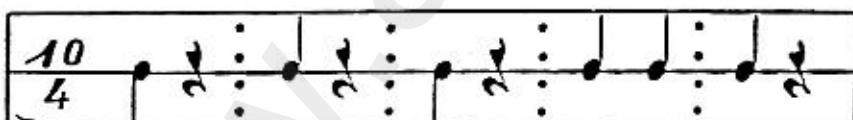
دور ا	لبابي الوصل عندي عيد وأوقات اللقاء مفم
٢	وقربني من ماليك الفيد لأمراض الحنا مرعم
خانه	وجوبي للفيافي البيد وخوخي في الدجى واليم
غطاء	دواعي شوقي الحكم وأشجانى مع النسيرة



الإيصال
المذكرة الشاملة = 84

A musical score for a vocal piece titled "Zayn". The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Persian below the notes. The first staff begins with "زی زی" (Zayn Zayn), followed by "ما فی" (Ma Fi), "لایا" (Layya), and "شکسته" (Shakste). The second staff continues with "ای رمذان" (Ay Ramzan), "یا من" (Ya Min), and "من شنیدم" (Min Shnidam). The third staff concludes with "با من" (Ba Min). The fourth staff begins with "جذب موسیقا" (Jadib Mousiqua), followed by "من لک" (Min Lek), and ends with "من شنیدم" (Min Shnidam). The fifth staff concludes with "من شنیدم" (Min Shnidam).

الرباع



دورا : فيك كل ما أردت حسن مذرأتك شكلك الحسن جل من به عليك من
٢ : أيها الذي الصددون من أيفأد عجيك حسن لم حرمت مقلي الوشن

الشعر: قديم
الأكان: قديم

تابع وصلة المخباز
موشع املاي يادرزي

الابتعاد
نواخت

ل = 72

يا ري دُز ياه آلي لا إملي لا إملي لا إملي لا إملي
فلا صا من في دُز من رى فيلا صا من في دُز من رى
نم جان
يا ش دو من
لي ليش
دو نم
نا ف
موسيقا الدور الشاف : س
موسيقا الدخول الخامسة : ج
را ح
دا قا ح
لي لى ح وا حي ح
دا قا من ح
غاف
دو نم جان
دو نم الادي ظه الادي

تابع موشح املاکی میادڑی پ

جہاں دو شے

۲۷

دو خ

٦٣

۱۰۲

٦

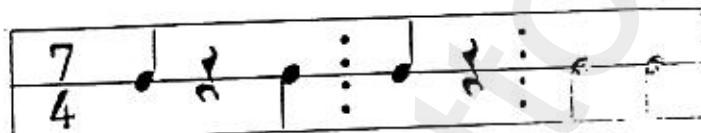
1

1

۶

2

البقاء



دوره اولیه یا دری من صافی الدنان

٢ : واجلها يا بدرى يا حور المسان

خانه : املاكي ياصح راحي واجل' لي القدام

من مدامه تبری فوادی الطیان



الشعر: قديم
الألحان: قديمه

الإيتماع
خوش رنگ = 168

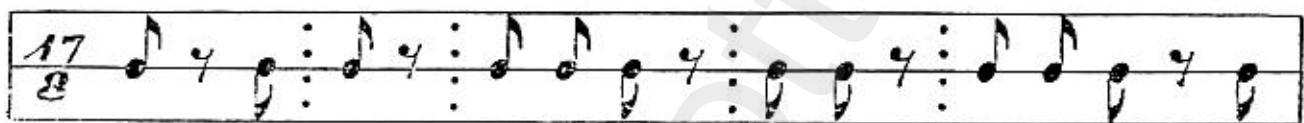
تابع وصلة المجاز
موشح سلـفـنـاـ اللـحـظـ

يا دـيـهـ هـنـظـ تـخـ
ناـلـ فـيـ لـسـ

بورق فـاـ قدـ مـيـخـ ياـ طـ خطـبـ قـدـ

يـكـيـ منـجـ فـاـ قدـ هـيـنـدـ بـقـسـ

الارتفاع



- | | |
|--|--|
| <p>١ مـلـ فـيـنـاـ اللـحـظـ هـنـدـيـاـ</p> <p>٢ بـانـ غـصـنـ الـبـانـ مـذـغـنـيـ</p> <p>٣ وـالـلـامـ مـزـوـجـ بـالـكـاسـ</p> <p>ـثـانـهـ حـسـنـهـ قـدـ فـاقـ يـوسـفـهـ</p> <p>ـغـطـاءـ وـالـعـيـوـنـ سـبـبـ بـهـ تـرـيـ</p> | <p>وـأـرـانـاـ قـدـ خـطـبـاـ</p> <p>ـحـامـلاـ فـيـ الرـوـضـ قـرـيـاـ</p> <p>ـوـالـلـامـ مـزـوـجـ بـالـكـاسـ</p> <p>ـخـدـهـ قـدـ فـاحـ مـسـكـيـاـ</p> <p>ـكـلـ قـلـبـ فـيـهـ حـيـاـ</p> |
|--|--|



الشعر : قديم
الأغانى : قديم

الإيتاء
أقصاق = ١٣٢

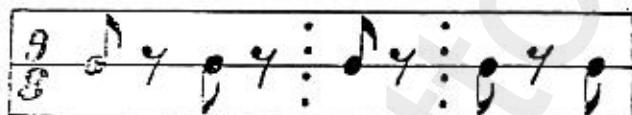
تابع وصلة المجاز موشح ماحتيالي يارفاق

A musical score for 'Mousika' featuring ten staves of music with lyrics in Arabic. The tempo is set at 132 BPM. The lyrics are as follows:

مُوسِيْكَا لِيْ يَا مَالِعَ
غَنْ فِي لَنْ زَاغَ فِي مُوسِيْكَا
نُخْصَرْ عَذْلَنْ تَأْمَلَ
نَالْأَشْخَاصَ خَلَلَ
مَانَ حِينَ مَانَ
نَالْأَشْخَاصَ خَلَلَ
مَانَ حِينَ
شُوْبَهْ كَبُونْ حِينَ
مُوسِيْكَا خَلَلَ
مُشْدَدْ دَهْ وَهْ
مَانَ مَانَ مَانَ
مَانَ قَلَّا يَا مَانَ
مَانَ قَلَّا يَا مَانَ

تابع موشح ماحتيالي يارفائي

الرباع



- دور ۱ : ما احتیایی یا رفاقتی
۲ علم الفتن التي
خانه : ذبت شرقاً وهو عنی
لست ادری اهو مخل
ام دلال



الإيصال
يورولوك

الشعر : قديم
الألحان : المرحوم كامل المخامي

وَ نَارَمُدْ بَا وَ فِي تَهْ يَلْنَ زَالَ غَلَكَ حَنَفَ سَاظَ

A musical score page showing a single staff of music with various notes and rests.

ن عوَّمْ يَا لي قُل لخانةِ مصال و نار مذ باق في

A page from a handwritten musical score, showing a single system of music. The music is written on five staves using a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and grace notes. The score is written in black ink on white paper.

نَبِيُّ آذَالا مَا نْ جوْمُ وَلَا لَطْيَا

بِنْ اَلْحَافِ وَالْحَمْدِيِّ وَالْمُنْ

A musical score page featuring a single staff of music. The staff begins with a sharp sign indicating the key signature. It contains several notes of different types: quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. The notes are connected by vertical stems and horizontal beams. The music is set against a background of horizontal lines representing measures.

عن بن جاهوں

مَانَنَّ مَا أَأْمَنَنَّ هَانَنَّ إِلَيْنَ

الربيع



دور ۱	يا راعي الطبا	في حيّك غزال
	خله في قا	مذ رنا وسال
۲	قال خذ هبا	واشربها حازل
	ناديت مرجا	يا بدر الكال
	قل لي يا مصون	ما هذا الدلال
	يا حلو الجبور	ما آن الوسال
	زادت بي شجون	سلواني عمال
	أبي	عن غبروك وسال

الشعر : الدكتور فؤاد رجاني
الألحان : عبد القادر حمار

الإيصال
يورو لو ٨٤

تابع وصلة المجاز
موشح سلم مابدالك

يا لك يا ما سل
دي
لا
في الا كم
الي
در را مد
يل قل لا

يا لك يا ما سل
يا بي لي لي
يا بي لي لي
يا دنيا و لا
يا في
يا في
يا في
يا في

تابع وصلة المجاز
موشح سلم مابدالك
يا لك يا ما سل
يا بي لي لي
يا بي لي لي
يا دنيا و لا
يا في
يا في
يا في
يا في

موشح سل ما بدارك

شعر: الدكتور فؤاد رجائي - الحان: عبد القادر حجار - مقام النكريز

دور (١)

سل ما بدارك يا سمير سهادي
انت المحكم في النهى وفؤادي

دور (٢)

واحس بذى الآلات ظنا إننى
حاسبي قلبى فاحتسبت ودادي
خانه

سحت جفونى ياجميل فرحة
بالصيَّب المدرار من اكبادى
غطاء

نزلت المنى يوم التقينا إنه
كل المراد وإن أضاع رشادى

الايقاع يوروك



الشعر: صحي المصري
الألحان: بهجت حسان

الابياع
يوروك ٦٦

تابع وصلة الحجاز
موشح رومني ظبيبة

رُو: موسيقى: ة ظبَّنِي عَنْ وَ

رَوْ: مُوسِيقاً: ة ظبَّنِي عَنْ وَ

لَيْ يَا لَيْ يَا هَآ نَدِي يَا لَنْ لَيْ يَا هَآ

دَنِي ةَ تَلَرَا قَطْنَ بَيْ بَيْ وَارَ فِيلَزْ

لَيْ يَا لَيْ يَا هَآ لَالَّا لَالَّا لَالَّا

مُوسِيقاً لِإِعادَة الدُورِ الثَّالِثِ

أَرْتَالَ وَنِيَّرَ قَدْ ثَالَتْ مُوسِيقاً لِ الدُخُولِ الْخَاصَّةِ

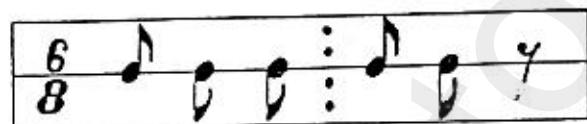
حَرَوْتَالَ ضَرَرَ دَعَ عَالَ دَعَ

عَلَذْ قَبَّهْ مَنْ حَرَوْتَالَ صَرَّ دَعَ وَاعَ

تابع وصلة روعتني ظبية



الربيعان



في الروابي بين قطرات الندى
في الحشا ناراً ولم تمدد يداً
واعتصرت الروح من قلب نحل
لبت شعري من مغيثي بالفدا

دور ۱ رو عنی ظبیة تجني النقا
دور ۲ قلت من قالت انامن أسمهرت
خانه: قد رويت الارض من دمع المقل
غطاء: قلت منه قالت امانا صادي



الابياع
بورون = 66

الشعر : أندلس قديم
الملاخان : المرحوم الشيخ سيدروش
تابع وصلة المجاز
موشح نسخ دمعي من عيوني

ف في سادو في يوم من هي دمعي
في ليلة في ليلة في ليلة في ليلة
ح و مار أنه رى ناديه كم
فذا قد قد في شاح و فذا قد في شاح

الربيعان



دورا ١ ن دمعي من عيوني ونا
لم أكن اعبده يجري دما
قبل عبد الأرق
من رشا حلول التي والمعي
داعي الخد التي
ناته كم أنا فيه وناري أضراما
ويثنائي قد وقد
مدد الله، مدد
غطاء يا رشا الحيف وذيلك الحبي



الشعر: الدكتور فؤاد رجائي
الألحان: المرحوم عمر البطش

الإيقاع
أقصاق تركي

تابع وصلة الجاز
موشح فتاكه الحنظ

$= 168$

تابع وصلة الجاز
موشح فتاكه الحنظ

ك تا ف آ ظ

ما ا ظ

آ خ

ر زه يلة موسيقى لدخول

قا ب ندي ه

ن ما ا خ

ها او غيل

ها او غيل

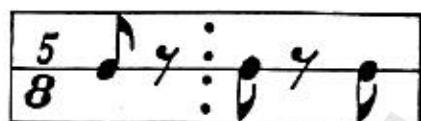
واح ار دار سـ من دـ نـ غـ عـ مدـ وـ

آ كـ دـ مـ مـ مـ مـ مـ

تابع موشح فتاكه اللحظ



الرباع



دور ١ فتاكه اللحظ مشوقة القد

دور ٢ فتاته اللفظ وثابة النهد

خانه فاقـت بـبهـجـتها ازـهـارـاحـلـمـي

غـذـيـتـيـ الاـوهـامـ اـسـرـارـ ايـامـي

عـوـبـةـ الـرـياـحـ يـازـهـرـةـ الـاـحـلامـ هـذـيـ بـقـايـاـكـ

عـذـيـتـيـ الاـوهـامـ وـالـقـلـبـ غـذـاـكـ

منـ سـلـسـلـ الـاـرـواـحـ

الـعـيـنـ تـرـعـاـكـ وـالـقـلـبـ مـثـواـكـ

صـونـيـ ضـحـايـاـكـ مـنـ سـحـرـكـ الـفـضـاحـ

يـامـقـلـةـ الصـبـ فيـ الـبـعـدـ وـالـقـرـبـ

قـدـ لـذـلـيـ شـرـبـيـ منـ حـبـكـ الـاـقـدـاحـ

الألحان : عبدالفتاح سكر

سامي عاصي

♩ = 120

النهاية

ألحانة الثانية

ألحانة الثالثة

تابع سمعاني صبا

الخانة الرابعة

A musical score consisting of seven staves of music. The music is written in G clef, 2/4 time, and includes various note values such as eighth and sixteenth notes. The score is divided into sections by vertical bar lines and colons. The first section ends with a double bar line and a repeat sign. The second section begins with a single bar line and a repeat sign. The third section begins with a single bar line and a repeat sign. The fourth section begins with a single bar line and a repeat sign. The fifth section begins with a single bar line and a repeat sign. The sixth section begins with a single bar line and a repeat sign. The seventh section begins with a single bar line and a repeat sign.



الشعر: قديم

الألحان: قديم

الإيقاع

الأول المصري

وصلة من مفتاح الصَّبَّا

موشح غضي جفونكِ

٤٥٦ ٧٢

عَيْ يَا: مُوسِيقَا: ضِي ضِي

A musical score for a traditional Egyptian song, featuring eight staves of music in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff in a cursive Arabic script. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The score begins with a melodic line starting on G4, followed by a bass line on C3, and continues with various vocal entries and harmonic support. The lyrics describe a connection through a musical instrument, mentioning 'جفونك' (your eye), 'ضي ضي' (two brothers), 'موسيقا' (music), 'آه آه' (ah ah), 'اليون' (the sun), 'اليون' (the sun), 'الثني' (the two), 'تر' (string), 'حس' (soul), 'آه' (ah), 'آه' (ah), 'يل' (the string), 'نا الملة' (the string), 'نا سني' (our teeth), and ends with 'مال' (end) and 'نهاية' (end).

تابع موشح غضي جفونك

مَلَئْ بِرْ دُبْ وَ بِرْ
دُبْ وَ حَيْ
ثَ أَنْ فَا حَيْ
أَجْنِيْ
آتْ يَا تَلْ
آتْ يَا تَلْ

سلم مفتاح الصبا دليل المقام

الرابع

شكل (١)

شكل (٢)

غضي جفونك يا عيون الترجم

منك استحبت لأن أقبل مزنيه

نام الحبيب ودبلت أحفنه

عذنك شاخته لـ تند

دور ١

دور ٢

ـ ثـ

ـ غـ

الابفاع

رِبْرَمٌ : الْمَهْرَمٌ : الْمَهْرَمٌ : ١٠٨

دور ۱ اهوى قرما سبا عيناه باللحن يسب قلب المشاق
ولا سبا

دور ۲ يهوى تلفي ومحبني تهواه دا أمر عجيب عاشق مشناق
فانظر عجايا

شانه أقسمت اليه بالذى سواه حاضر ومحبب قيوم خلاق
قد احتجبا

غطاء لم أعشق غيره ولم اسلامه لوعشت غربا في وادي عراق
بين الفربا



الإيصال
موعد ٩٢

تابع وصلة الفهبا
موشح العنايا صدف

الشعر : قديم
الألحان : قديم
في مدح

ابن بقاع

<p>١ دور المانيا صد في خبايا الایام</p> <p>٢ والمطلايا تحف لا يسمى الاصدام</p> <p>٣ قد عرف من قد عرف وجبل من قد لام</p> <p>٤ لا تهول على غير أهل المدق</p> <p>٥ قد عطا رب ساعر وحزم رب فاهر</p> <p>٦ ناهه نعكدا المقل حازر</p> <p>٧ غطا، لست ترقى الملا في الها والخذق</p> <p>٨ يسمد الله من شاء ومن شاء يشق</p>
--

الشعر: قديم

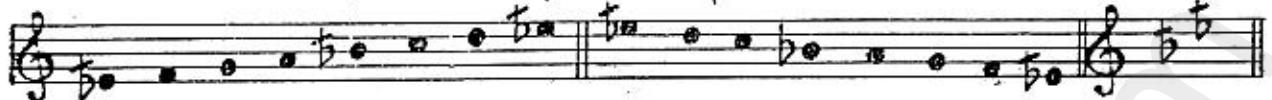
الشعر: قديم وصلة من مفتام السيكا
الألحان: المرحوم الشيخ على الدرويش موشح ياساكا بفؤادي
الإيقاع ورثة آنماك سا

Musical score for the song "Mousiqua" (موسیقا). The score consists of eight staves of music for voice and piano, with lyrics in Persian and English. The lyrics are as follows:

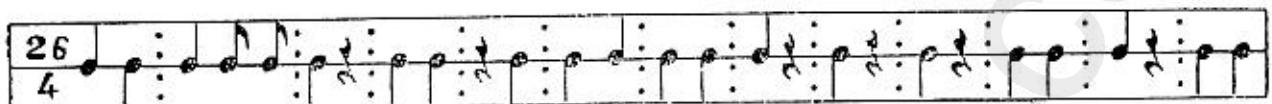
مُوسِيْقَا دِي
نَفَّافَة بَنَانَگَك سَا
عَنْ تَرَنْ
دَلَفَ أَذْ
نَيْ جَفَتْ رَمَّ
أَهْ نَيْ جَفَ
بَالْ دِي
غَنِيْ كَ
آهْ غَنِيْ كَ
دِيْ مَاهَ دِي

دليل المقام

سلم مهتم السبيكة



الرابقان



دور ١ يا ساكنة بفؤادي ما آن ترعى ودادي
ألفتي يعادي حومت جيفني رقادي
بالتله يكفي تهادي

٢ ما حيلتي بالتجني مذ غبت يا حلو عي
لو جدلت لي بالمعنى بلغت منك مرادي
بالتله يكفي تهادي



الإيقاع
المترجع = 76

تابع وصلة السيّكاه

موشح يامعير الغصن

الشعر: قديم

الأغان : المرحوم عمر البطش موشح يامعير الغصن

A musical score for a vocal piece titled "Al Ghassan". The score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal part is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are written in Persian script below the vocal line. The vocal part includes several melodic phrases with sustained notes and grace notes. The piano part features harmonic chords and some rhythmic patterns. The score is set in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by '4'). The vocal range spans from middle C to high G, with some notes reaching up to A. The piano part covers a range from low B to high E. The lyrics describe a scene of a lion (Al Ghassan) attacking a deer (Al Rala). The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note patterns, then moves to sixteenth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chordal structures.

تابع موشح يامعير الفحسن

The musical score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time and 6/8 throughout the piece.

Lyrics:

- Staff 1: آ بی عل د ب ما بی
- Staff 2: ل م د ه بی
- Staff 3: لا لا يانی عین یا
- Staff 4: آ بی
- Staff 5: آ بی
- Staff 6: آ بی
- Staff 7: آ بی
- Staff 8: آ بی

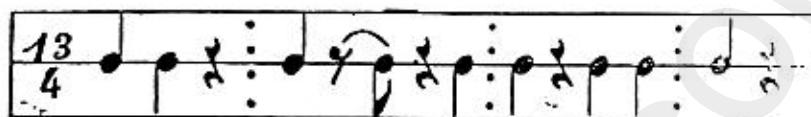
Text:

ضم مؤنْ

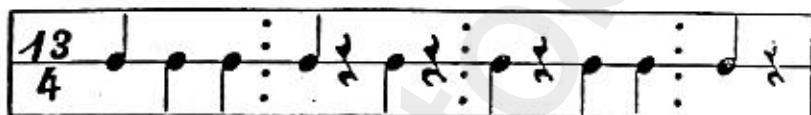
خا بون ل وازه

الرابع

شكل (١)



شكل (٢)



عندما بالقد مال
وبمسك الخال خال
موضع والله خال

يامعير الغصن لين القد
قد حلا بالحسن ورد الخد
ما بقلبي منك حبي

دور ١
دور ٢
خانه

الارتفاع

مابع وصلة الاستياء

سماعي ثقيل

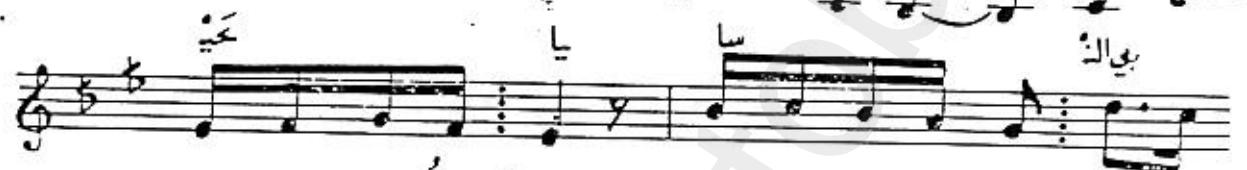
موشح محيي عن رام المشتاق

♩ = 144

الألحان: صفر على

مع

غ ي ي



موسيقا للدور الثالث 1

موسيقا الدخول الـ 2

ف

بن تن

ضا

وش

خ

بـ الـ

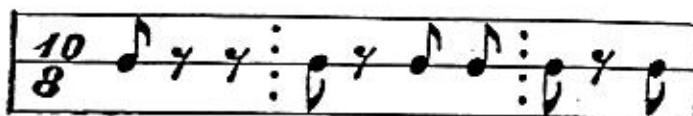
ـ بـ الـ قـ لـ حـ

تابع موشح محيي عن رام المشتاق

تابع موشح محيي عن رام المشتاق

طا بَكْ جِنْ
دَكْ صَدْ دَكْ
بعْ ذَا دَكْ
بَهْ صَبَّهْ والَا
موسِيَة
فارْ حَمْ يَا
با نَالا غصْ
را خَ بالا صَبَّهْ
وَا مُمْ سَعْ
بَهْ وَ لَهْ فَارْ آ
لَدْ بَالَهْ طَانْ
لَدْ بَالَهْ طَانْ
النهاية

الريقان



دور ۱ حبي غرام المشتاق باهي الحباي
 سامي النهى بالاحداق قد ضاع ديا
 ثانية قتن بحسنه الوضاح قلب المني
 في الروض هزاري قد صاح لا تني
 سلسلة اولى طال الدلال أم ذا ملال
 ياذا زامي البلال

والقلب ولهان

سلسلة ثانية ذاب صبك - في حبك - طال بعديك - زاد صدك
 والصب حيران

خطاء فارجم أيا غصن البان صب الفرام
 واسمح بوصلك فالآن طاب السلام



♩ = 144

اللحن: الطوان زبيط - مسحى هزارم

A musical score consisting of ten staves of music. The key signature is mostly A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time (indicated by '♩') and 6/8 time (indicated by '6'). The tempo is marked as ♩ = 144. The music includes various note heads (solid black, open circles, etc.), stems, and bar lines. There are several fermatas (dots over notes) and a dynamic instruction 'f' (forte). The score concludes with a section labeled 'النهاية' (end) and 'الخاتمة الثانية' (second ending).

ساق سماكي هنوز ام

اكلة الثالثة

1 2

اكلة الرابعة

سِنَّاْج سِمَاعِي هِزَام

The musical score consists of eight staves of music. The time signature is 5/8 throughout. The key signature is one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings such as accents and slurs. Measure 1 starts with a sixteenth note followed by a eighth note. Measure 2 begins with a eighth note followed by a sixteenth note. Measures 3 and 4 show eighth-note pairs. Measures 5 and 6 feature eighth-note chords. Measures 7 and 8 conclude the section with eighth-note pairs. Measure 9 begins with a sixteenth note followed by a eighth note. Measures 10 and 11 show eighth-note pairs. Measures 12 and 13 feature eighth-note chords. Measures 14 and 15 conclude the section with eighth-note pairs.

رابع سوسيجع ياتيكم الوصل

صَدِّيقَةَ لَالْفَرِيدِ يَا أَذْرَى تَرْجِيزَ وَ
وَالشَّادِقَةَ بَلَى بَلَى بَلَى بَلَى
كَبَتْ بَلَى بَلَى بَلَى بَلَى
كَبَتْ طَارَشَ سَالِشَ غُوْ
غُوْ بَلَى بَلَى بَلَى بَلَى
كَبَتْ طَارَشَ سَالِشَ غُوْ
غُوْ بَلَى بَلَى بَلَى بَلَى

سلم معتام المزمزام

دليل القام

الرابع

شكل (١)

شكل (٢)

دور ١ يا ليلة الوصل وكأس المقار دون استار

علمتني كيف خلع العذار

٢ يا ليلة إنهم فيها وزاد شس انبار

حيث من دون إلالي القمار

فانغم الزيارات قبل اللعاب وجرأ زيل الصبا والشباب

واشرب نقد طابت كؤوس التراب

نقاء على حدود ثبت الجنار ذات احرار

طرزها الحسن ياتي المدار

الشعر: قديم تابع وصلة المهزام
الألحان: المرحوم عمر البخش موشح رحي قلبي بـ ٧٢ المربع

A musical score for a traditional Arabic song, featuring eight staves of music with lyrics written below each staff. The music is in common time (indicated by '4') and consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are in Arabic and include the following words:

- يَا بِي تَدْ
- يَرْبِي رَبِّي
- شَادَ يَوْمَ اَحَدٍ
- يَاهُونَ بَلْ
- لَا لَا لَا لَا لَا لَا
- لِي لِي
- نَالَ يَوْمَ نَالَ يَوْمَ
- سُو دِي يَاهُونَ
- لِي يَاهُونَ
- لَا لَا لَا
- لَذَّةَ وَالثَّانَةَ لِي
- النَّهَايَا

تابع موسیح ریفتلی

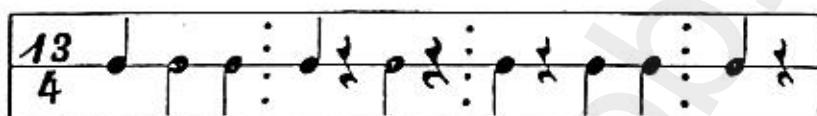
ما نیز و قدر

الربعان

شكل (١)



شكل (٢)



- | | |
|-------|--|
| دور ١ | رمي قلبي رشا أحور
بأهداب العيون السود |
| ٢ | وممسول اللوى كور
ولكن ليس بالمرور |
| خاته | وقد مال كالاسمر
ولكن بنده مقود |
| غطاءه | ووجه بالبها أقر
تمالي الحال المبود |



الشعر : قديم
الألحان : قديم

الإيقاع
نواخت
= 92

تابع وصلة المهزام
موشح قد حركت أيدي النسيم

آتِيَتْ

لَهُنَّا مَلَكُوكْ

النهاية

واس

آتِيَتْ

تابع موشع قد حركت أيدي النسمة

س ف ح ب ك ة
أ ن ذ ة أ ل أ يَا ح رَا
خ ي ع ي يَا ن م ا
م ا

الرابع



دور ١ قد حركت ايدي النسم تلك النصون المتس
٢ فانهض وياذر يا نديم الى رياض السنديس
٣ قم واستنا المحر القديم بكراما حياة الانفس
 غطاء
والشوق في قلبي مقيم يحكي شباب القبس



الشعر: قديم
الأيقن: نديم الدرويش
الإيقاع: سماعي ثقيل

تابع وصلة المهزام

موشح بدت لنا

الشعر: قديم

الألحان: نديم الدرويش

موشح بدت لنا

= 144

في نا د بـ موسيقا:

يا ددعا يا ددعا
يا ددعا يا ددعا
حالنا حالنا
ع شرمان ع شرمان
دي نا طب دى نا طب
لا مان لا مان
هو هو
لا يان لا يان
موسيقا: لي 8.

ابن فاع

مِنْهُمْ مِنْهُمْ مِنْهُمْ مِنْهُمْ ١٠ ٨

دور ۱ بدت لنا في طالع الاسد
شمس على غصن رطبب نادي تزمر بجر الزبل
ربيع العبا من حمى ذاك الوادي تهنو له الابرار
بنت المها ذات الجمال البادي فناحة الاقار



الإيفاع
ساعي ثقيل

تابع وصلة الملزم
موشح يانصيب القوام

الشهر : قديم
الأنسان : قديم

الارتفاع



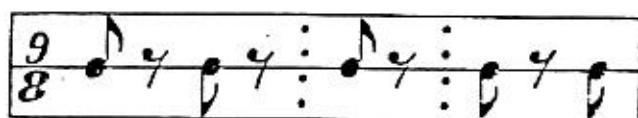
دور ۱ یا نحیف القوام - التجافی حرام - إملأ كاس المدام

واسقني بآدك من آدك لآدك

١٢ كل روح وراح - في جمالك مباح - انت سيد الملاحم

واسقبني بآدك من آدك لا آدبي

ابداع



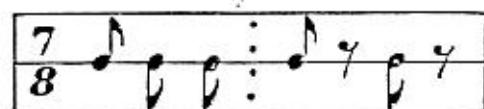
دور ۱ أَهَا الساقِي إِلَيْكَ الشَّنْكِي قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ
وَنَدِيمْ هَمْ فِي غَرَّتِهِ وَبِشَرْبِ الرَّاحِ مِنْ رَاحِتِهِ
كَمَا اسْتِيقْنَظَ مِنْ سَكْرِنَهِ

۲ جَذْبُ الدَّقِّ إِلَيْهِ وَاتْكِي وَسَنَانِي ارْدِبِي فِي أَرْبَعَ
مَا لَمْ يَنْتَهِ غَشْبَتِ بِالنَّظَرِ انْكَرْتُ بَعْدَكَ صَنْوَالَقَمَرِ
فَإِذَا مَا شَنَثَ فَاسْمَعْ خَبْرِي

۳ عَشْبَتِ عَيْنَايِي مِنْ طَوْلِ الْبَكَا وَبَكَى بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِيِّ



الربقان



دور ١ جادك النبض اذا النبض هى يا زمان الوصل بالايدلز
٢ لم يكن وصلك الا حلم فى الكوى او خلسة المحنلى
٣ حين لذ الانس مع حلو اللوى هجم الصبح هجوم الحرس
٤ غارت الشهب بنا او ربنا اترت فىنا عيون الترجس



الارتفاع
يورولك

تابع وصلة المزام
موشح لو كنت متدربي

الشعر : مصطفى خلي
الألحان : مجدي العقيلي

تابع وصلة المزام
موشح لو كنت متدربي

رب حب ما لا يلهم سينا

بلا موسقاً يعلمه

ست كذا ما يخل بذاتك ما يوصل لك

ليل يا ليل يخل يل يا لي

يو مل موص بالليل

: موسيقى القبة الأدوار

ارتفاع

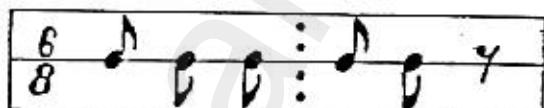


- | | | | | |
|-------|---------------|-------------|--------------|--------------|
| دور ١ | لو كنت متدربي | ما الحب يفل | بالو مل يوما | ما كنت تدخل |
| ٢ | ظبي سجل | حل المها | النفس منه | إن ثناس تحجل |
| ٣ | يا من هراء | أضى بوادي | كأندر انت | بل انت أجمل |
| ٤ | نرب المها | نم حلا لي | قم باندي | نرب وتشمل |
| ٥ | ما لي سواكم | روحي فدامكم | دومار شاك | واقة اسئل |
| ٦ | إن كان حبي | يعضي بفتحي | أسلت أمري | فأفضل |

تابع موشح نسخة الفردوس

A musical score for 'Laleh' featuring four staves of music with Persian lyrics written below them. The lyrics are: 'لیل یا بی لی ها م واه ن ظن بala' (Staff 1), 'لیل یا بی لی لی لی لیل یا بی لی لیل یا بی لی' (Staff 2), 'لیل یا بی لی لی لیل یا بی لی لیل یا بی لی' (Staff 3), and 'ها م واه ن ظن بala ها' (Staff 4). The music is in 5/4 time, with various note heads and rests.

اربیفیووک



- | | | | |
|---|------------------|-------------------|------------------|
| ١ | دور | نسمة الفردوس عودي | وابتبني من جديد |
| ٢ | ظبي الوادي تهادى | ذكريني بالموعد | خبيث الظن هواما |
| ٣ | هدده الجفن بكاما | أخلفت كل المود | ويع عمري بالمدود |
| ٤ | غطاء | | |



الألحان: محمد رجب

سماعي جهاز ركاب

♩ = 144

الحاجة الثانية
النهاية

تابع سهاعيچ هارکاه

الخانة الثالثة



الخانة الرابعة



تابع سماعی چهار کاہ

A musical score consisting of eight staves of Western-style musical notation. The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of a piano or similar instrument. The staves are separated by vertical bar lines and some horizontal measures.



الشعر: ابن سناه الملك
الألحان: المرحوم محمد عثمان

وصلة من مقتام الجماهير كاه
موشح كلب ياسحب

بورولوك

٧٦

٨٣

٢٠

١٩

١٨

١٧

١٦

١٥

١٤

١٣

١٢

١١

١٠

٩

٨

٧

٦

٥

٤

٣

٢

١

A musical score consisting of ten staves of music. The music is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

الإيصال
موشح كلب ياسحب
لي لوكا
با
نب سع
با
بال
وا
ج ج
ك ر وا
ف ط ع ش
ج ال
و د
ج ال
ج ال
في
أر ال
جو ن ض
ما
كلا

The score includes several measure endings, indicated by vertical lines with numbers 1, 2, and 3 above them. Measure ending 1 appears at the end of the first staff. Measure ending 2 appears at the end of the second staff. Measure ending 3 appears at the end of the third staff.

تابع موسيقى كلني يا ساحب

موسيقى كلني يا ساحب

ذَرْتَ رُبَّ أَغْنَى
مَا جَعَلَتْ أَشْرَقَ
أَذْتَ حَسَنَةً
وَلَيْهِ لَا يَهُ
لَا طَبَاطُولَةً
وَالْمُدْنَدِنَةَ
وَالْمُدْنَدِنَةَ
دَلِيلَ الْمَقَامِ
سَلْمَ مَعْتَامَ الْجَمَارَكَاهِ

الرhythm: 6/8

الریفیان

دور ۱ :
 كلني - يا ساحب تيجان الرى بالحلبي
 واجلي - سوراك منطف الجدول
 ياسا - فبك وفي الارض نجوم وما
 كلها - اغرت نجها اشرقت نجها
 وهي لا - تهمعل الا بالحلا والدمى
 فاعطلي - على قطوف الكرم كي تتنلى
 واتقلي - الدين طعم الشهد والغونان

الشعر: قديم
الألحان: قديم

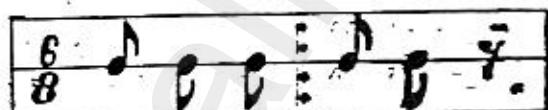
تابع وصلة الجهاز
موشح أنت سلطان الملاع
طلا ملادت از ٧٢ يورونك

A musical score for 'Khalil' featuring five staves of music with lyrics written below them. The lyrics are:

خالیل
خالیل
خالیل
خالیل
خالیل
خالیل
خالیل
خالیل
خالیل
خالیل

The music consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The lyrics are placed directly beneath the corresponding notes on each staff.

ابو بقاع



انت سلطان الملاح ١٠٥
 زدت هنكي يا غزال
 في ذوى الحن البديع
 جداً في داعِ الموى ٢
 لو رأي يا حبيبي
 ينتهي طيب الوصال ٣
 ياميلك انت ملك
 والموى ياماً هنك
 كم وكم مثلّ انشبك
 وبالحال يا ما فتك
 بعدك لقلي هلك
 وبرتوى من منلك

الفهرس

الصفحة	الصفحة
٦ - وصلة الراست ٤٥ - ساعي راست كبير - الشیخ علی الدرویش ٤٨ - موشح کلامت ارشاداً ٥٠ - س ای بارق اللم ٥٢ - س من كنت انت حبیه ٥٤ - س منیتی من رمت قربه ٥٥ - س احن شوقاً ٥٧ - س يا هلا ٥٨ - س لي في ربا حاجر ٥٩ - س يامن لبست ٦٠ - س ياقاتی بالتهبد ٧ - وصلة الماهور ٦١ - موشح بصفات جعلتی ٦٢ - موشح حیر الافکار ٨ - وصلة السازکار ٦٤ - موشح ياشادي الاحان ٦٥ - موشح صحت وجدانی ياندامي ٩ - وصلة السوزنک ٦٦ - موشح يابری بقد البماد ٦٨ - موشح داعديت المرشف ٦٩ - س يافرید الغزلان ٧٠ - س العذاری المائات ٧٢ - س يابعوئا رامیات ٧٤ - س المیون الكواسر ٧٥ - س اندیه طبیباً اینم ١٠ - وصلة التهاوند ٧٦ - س ساعي تهاوند الشیخ علی الدرویش ٧٨ - موشح منیتی عن اصطباري ٨١ - س رمانی بهم عوام ٨٣ - س اعطانی الثاني ونی ٨٥ - س مانس الا زعاف ازرسی	١ - اپناح ١ - وصلة الیکاڑة ٤ - س ساعي بیکاڑ - محمد التربیکی ٦ - موشح ساح قم للحان ٨ - موشح مفرد الحسن ١٠ - موشح حستک الشوان ١٢ - مبرقع الجمال ٢ - وصلة الفجم عشرات ١٣ - س ساعي عجمی عشرات - الشیخ علی الدرویش ١٥ - موشح داعی الموى قد صاح ١٧ - موشح من اصب ١٨ - س ایقط احب فزادی ١٩ - س مالمنی ابترت ٣ - وصلة البستہ نکار ٢٠ - س ساعي بستہ نکار - الشیخ علی الدرویش ٢٢ - موشح نزی المقد ٢٤ - س تزہہ الارواح ٢٥ - س انشدی ياصبا ٢٧ - س ایت من طیر تو می ٢٩ - س يامن جفا ومارحم ٤ - وصلة العراق والاوچ عراق ٣٠ - س ساعي عراق - يوسف باشا ٣٢ - موشح هیا واندیم ٣٤ - س جمل من اثنا جمالک ٣٦ - س ذات الریشاخ ٥ - وصلة راحة الارواح ٣٧ - موشح ياصبا الاسحار ٣٩ - س يانسیات العبل ٤١ - س لاح في طالع سعید ٤٢ - س بابی بابی الجمال ٤٤ - س فار الاجنان ٤٤ - س بابی برابی ساع صبری

الصفحة	الصفحة
١٣٦ - موشح يعر عجبا	٨٦ - موشح لما بدا يتنى
١٣٧ - س ألا في سبيل الله	٧٠٨٧ - س بسحان من سر
١٣٩ - س حي ذرقني ماتير	٨٨ - س يا غزالاً قد جطاني
١٤١ - س طال عمر الليل	٩٠ - س يا كجعل العين
١٤٢ - س طف يا دري	٩٢ - س هات اسفها
١٤٤ - س يا ظالمي حقما	٩٣ - وصلة التو أثر
١٤٦ - س يا نورة الحن	٩٤ - سامي نواز - ابراهيم الدرويش
١٤٨ - س سلم الله	٩٦ - موشح اذكر الحب
١٤٩ - س صاح هات الزق	٩٨ - موشح رب ليل
١٥١ - س لو كنت تهري	١٠٠ - موشح آه من نار حقام
١٥٢ - س يا بهجة الروح	١٠١ - موشح نسم غر ناطة
١٦ - وصلة البشّي	١٢ - وصلة النكزيز
١٥٣ - سامي بياتي الحاج عبداللطيف النبكي	١٠٢ - سامي نكزيز للشيخ علي الدرويش
١٥٤ - موشح بادت من الخدر	١٠٥ - موشح زارني تحت البناه
١٥٩ - س فيك كل ماري حسن	١٠٦ - س مالاً لاحظك الصحاح
١٦١ - س حي دعاني للوسائل	١٠٧ - س يا فوام البان
١٦٢ - س اجمروا بالقرب شعلي	١٠٨ - س يا غزالا بالغوا
١٦٣ - س والذى ولاك يا قلي	١٠٩ - س هل لفتون الميون
١٦٤ - س أنا مرادي	١١٠ - س بين فاسبون وربوه
١٦٦ - س امالي الاقداح صرفا	١٣ - وصلة الرنكلاء
١٦٩ - س بالذى اسكن	١١٢ - سامي زنكلاء للشيخ علي الدرويش
١٧ - وصلة الحسي	١١٥ - موشح ادا دنا السبا
١٧٠ - موشح عل على الاستار	١١٦ - س طلة البدار النمير
١٧٣ - س ملا المدار	١١٧ - س آيا دارها بالحزن
١٧٤ - س من طالب	١١٨ - س يم انزه
١٧٥ - س آه ما احن المدامه	١٤ - وصلة المجاز كار
١٨ - وصلة المجاز	١١٩ - سامي حجاز كار لنديم الدرويش
١٧٦ - سامي حجاز - محمد عبد	١٢١ - موشح به انديمان صاح
١٧٨ - موشح يقاد ام البان	١٢٣ - س يا عيونا رأيمات
١٨٠ - موشح يا يالي الوصل	١٢٥ - س اسفى من الراح
١٨٢ - س موشح فيك كل ماري حسن	١٢٧ - س ياقلي مين قال لك تمشن
١٨٣ - س موشح امالي يا دري	١٢٩ - س زارني الحروب
١٨٥ - س موشح سل فينا اللحظ	١٣٠ - س يا صاحب السحر الحال
١٨٦ - س موشح ما احتيالي يارفافي	١٣٢ - س مر التجني
١٨٨ - س موشح يراعي الطبا	١٥ - وصلة المجاز كار كردي
١٨٩ - س موشح سل ما بدا لك	١٣٣ - سامي حجاز كار كردي لنديم الدرويش

الصفحة	الصفحة
٢١٥ - ٤ - موشح بالبلة الوصل	١٩٣ - ١١ - موشح ثم دمعي من عيوني
٢١٧ - ٣ - موشح رمي قلي	١٩٤ - ١٢ - موشح تذاكرة اتحظ
٢٢٠ - ٤ - موشح قد حركت ابدي النسم	١٩ - وصلة الصبا
٢٢٢ - ٥ - موشح بدلتنا	١٩٦ - سامي سبا - عبدالفتاح سكر
٢٢٤ - ٦ - موشح بالجيف للهوا	١٩٨ - ٤ - موشح غنفي جفونك
٢٢٥ - ٧ - موشح ايها الساق	٢٠٠ - ٣ - موشح اهوى فرا
٢٢٧ - ٨ - موشح جارك الغيت	٢٠٢ - ٤ - موشح النيلابدف
٢٢٩ - ٩ - موشح لو كنت تدرى	٢٠٣ - ٥ - وصلة المبكاء
٢٣٠ - ١٠ - موشح نسمة الفردوس	٢٠٤ - ١ - موشح باساكنا يهزادي
٢٣٢ - ١١ - وصلة الجبار كاه	٢٠٥ - ٢ - موشح يمسير النفس
٢٣٤ - ١٢ - سامي جبار كاه - محمد رجب	٢٠٨ - ٣ - موشح محبي خرام المتنان
٢٣٥ - ١٣ - موشح كلني يا سحب .	٢١ - ٤ - وصلة المزام
٢٣٧ - ١٤ - موشح انت سلطان الملائخ	٢١٢ - ٥ - سامي هزام - انطوان زايطا

الفط والصواب

الكلمة	الصواب	الصفحة	الكلمة	الصفحة	الكلمة
بحوز	محوز	٢	حي	١١	٣
حسا			الصبورجي	١٢	٦
مبكر	مبكر	٦٣	قرب	٧٤	٤
نربه			غضني	٨٤	٥
لعني			جهالة	٨٦	٣
الذئنك	الأذنك	٩٧	ازهر	١١٨	١
الذعر			الأنوار	١٥٨	١
الافتار			كل ما	١٦٠	١
سكا			شكك	١٦٠	١
شكك			همي	١٦٦	٢
المرافق	المذاق	١٦٢	مزوني	١٩٩	٢
مذني			الذبل	٢٢٣	٢

