

الكاتب ليس إلا

واحداً من قرائه

و مقالات أخرى



د. عبد الحميد يونس

الكاتب ليس إلا واحداً من قراءه

و

مقالات أخرى

طبقا لقوانين الملكية الفكرية

جميع حقوق النشر والتوزيع الإلكتروني
لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر
نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أى جزء من
هذا المصنف وBeth الالكترونية (عبر الانترنت أو
المكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أي
وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من
كتب عربية. حقوق الطبع الورقي محفوظة
للمؤلف أو ناشره طبقا للتعاقدات السارية.

٥	عالم الغد
١١	الثقافة الجماهيرية والتكامل القومى
٢٨	انتصار العلم
٣١	رسالة من مازن دران
٣٦	نهرنا المقدس وأنهار الهند المقدسة!
٤٠	الطاقة الروحية
٤٣	إسرائيل جريمة القرن
٤٧	أين الشاعر؟
٥٢	المارشال يوسف.. سيرة رائعة وقصة فريدة!
٥٦	دافعاً عن الشباب
٦٠	المحافل الأدبية
٦٤	حقيقة مصر
٦٩	الكاتب ليس إلا واحداً من قرائه!
٧٣	استقلالنا الثقافي
٧٩	ادرسوا فلسفة التاريخ!
٨٤	دائرة المعارف الإسلامية
٨٩	الثورة لا تعرف العجز
٩٢	الوعى ومهمة الجامعة
٩٦	الثقافة المصرية في مفترق الطرق
١٠٠	قضية مطروحة.. منذ نصف قرن
١٠٥	عالم الفنون بين الإبداع والترجمة
١١٠	أدب الأطفال في مفترق الطرق
١١٥	دافعاً عن الكتاب
١٢٠	مستقبل الكتاب العربي
١٢٤	أهمية الموسوعات ودوائر المعارف
١٢٨	دار الكتب ترحل إليك
١٣٢	فن ترجمة الشعر
١٣٦	محاكمة أوزوريس
١٤١	متى نبدأ الخطوة الأولى؟
١٤٥	حديقة الخالدين
١٤٩	التكامل بين الإبداع الفني والتجربة العلمية (١)
١٥٥	التكامل بين الإبداع الفني والتجربة العلمية (٢)

١٦٤	ال طفل أبو الإنسان!
١٦٩	العقارية لا تعرف خطوط الطول والعرض (١)
١٧٣	العقارية لا تعرف خطوط الطول والعرض (٢)
١٧٧	العقارية لا تعرف خطوط الطول والعرض (٣)
١٨١	حماية الكتاب المصرى
١٨٥	التجربة الثانية
١٨٩	الأوبرا من أعرق الفنون
١٩٤	بصمات عربية في الآداب العالمية
١٩٨	ذكريات شيخ الصحفيين
٢٠٣	الموجة الأوربية .. إلى أين؟ (١)
٢٠٨	الموجة الأوربية .. إلى أين؟ (٢)
٢١٣	الموجة الأوربية .. إلى أين؟ (٣)
٢١٧	حديث أم مناجاة















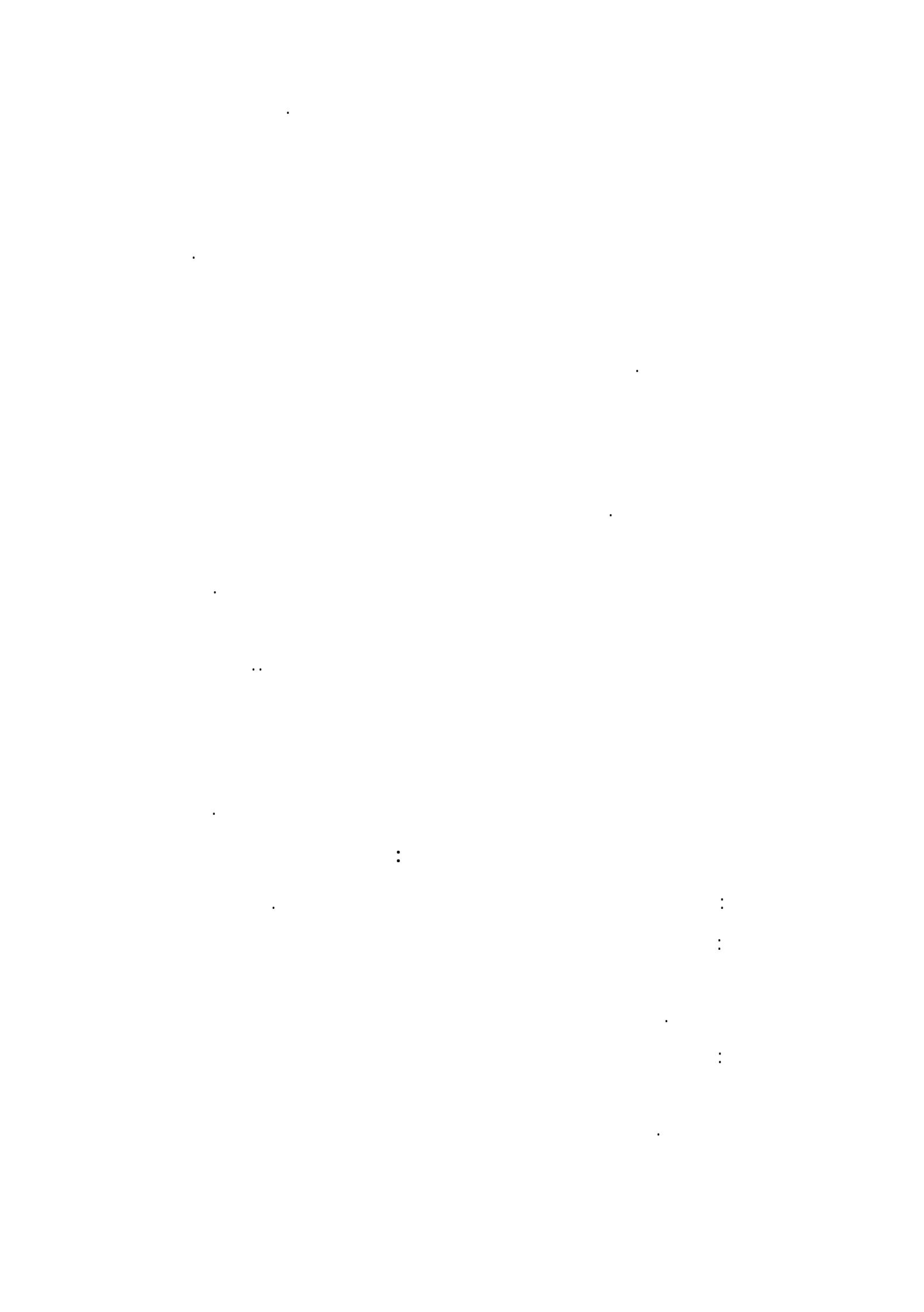














Domonstration Centre











...!

"

...

...

...

...

...

...

...!

"

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

(...)

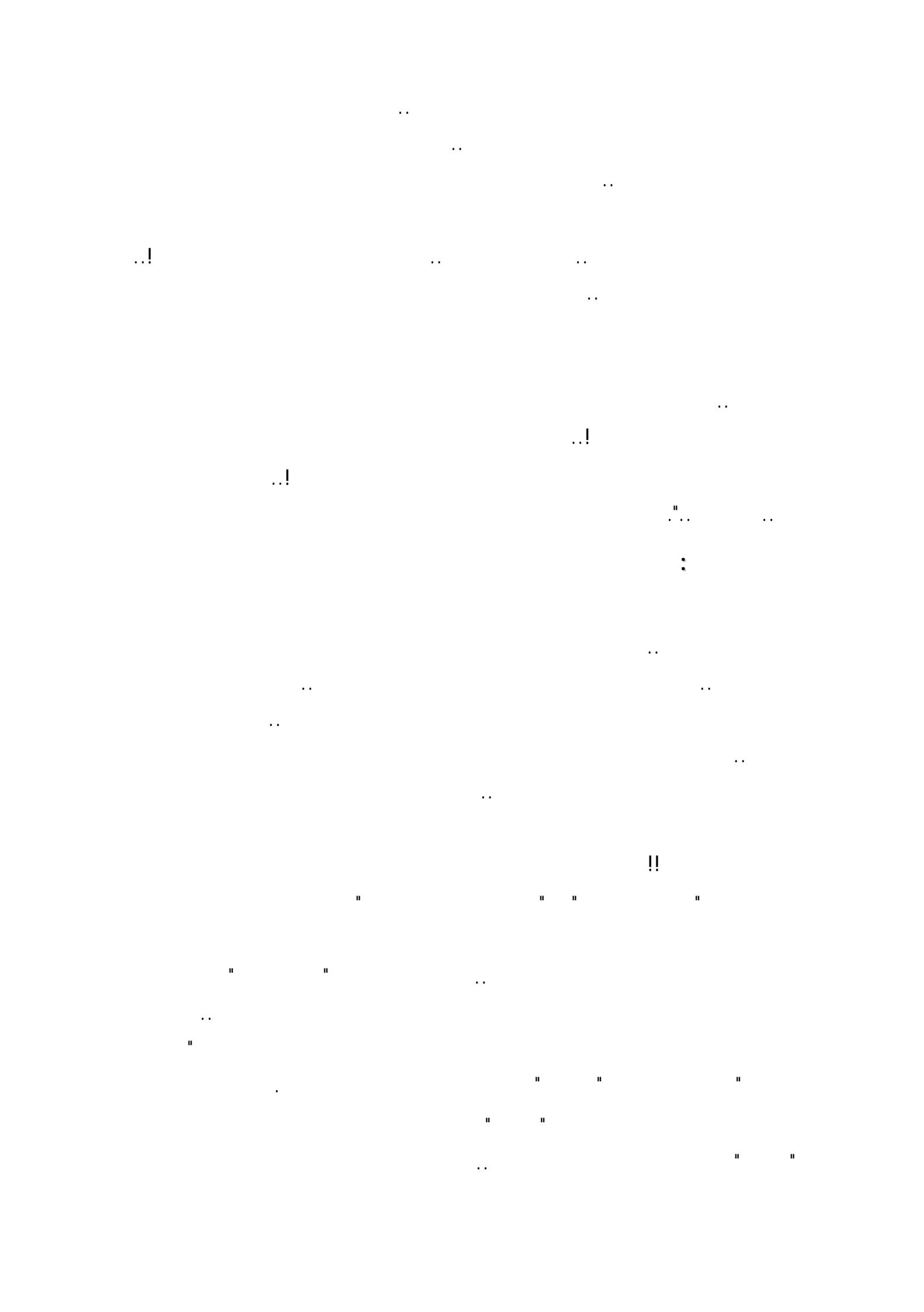
...

...!

"

...

...



" "

.

:

..

..!

..!!

.

.

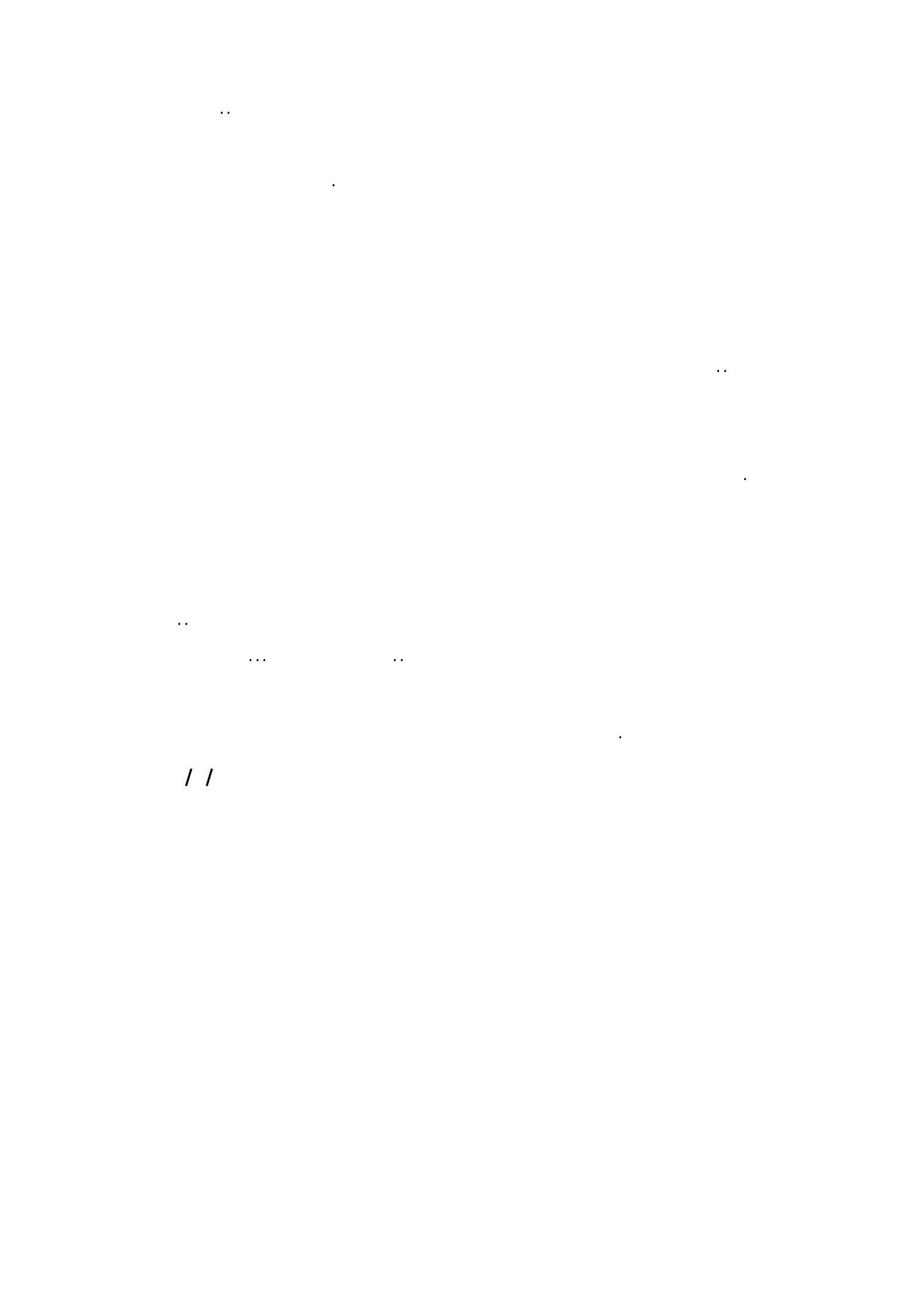
.

..!

.

!

:

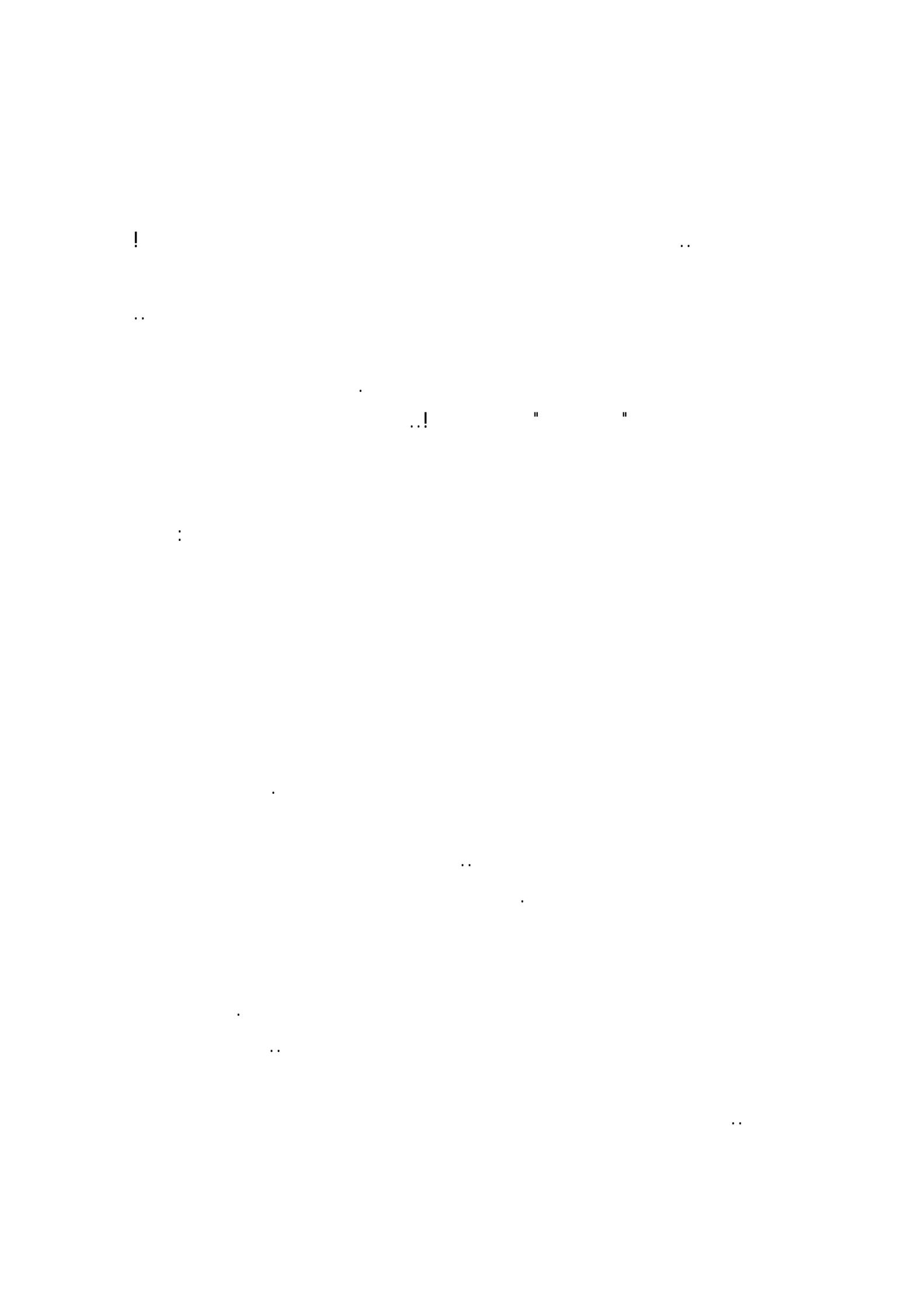




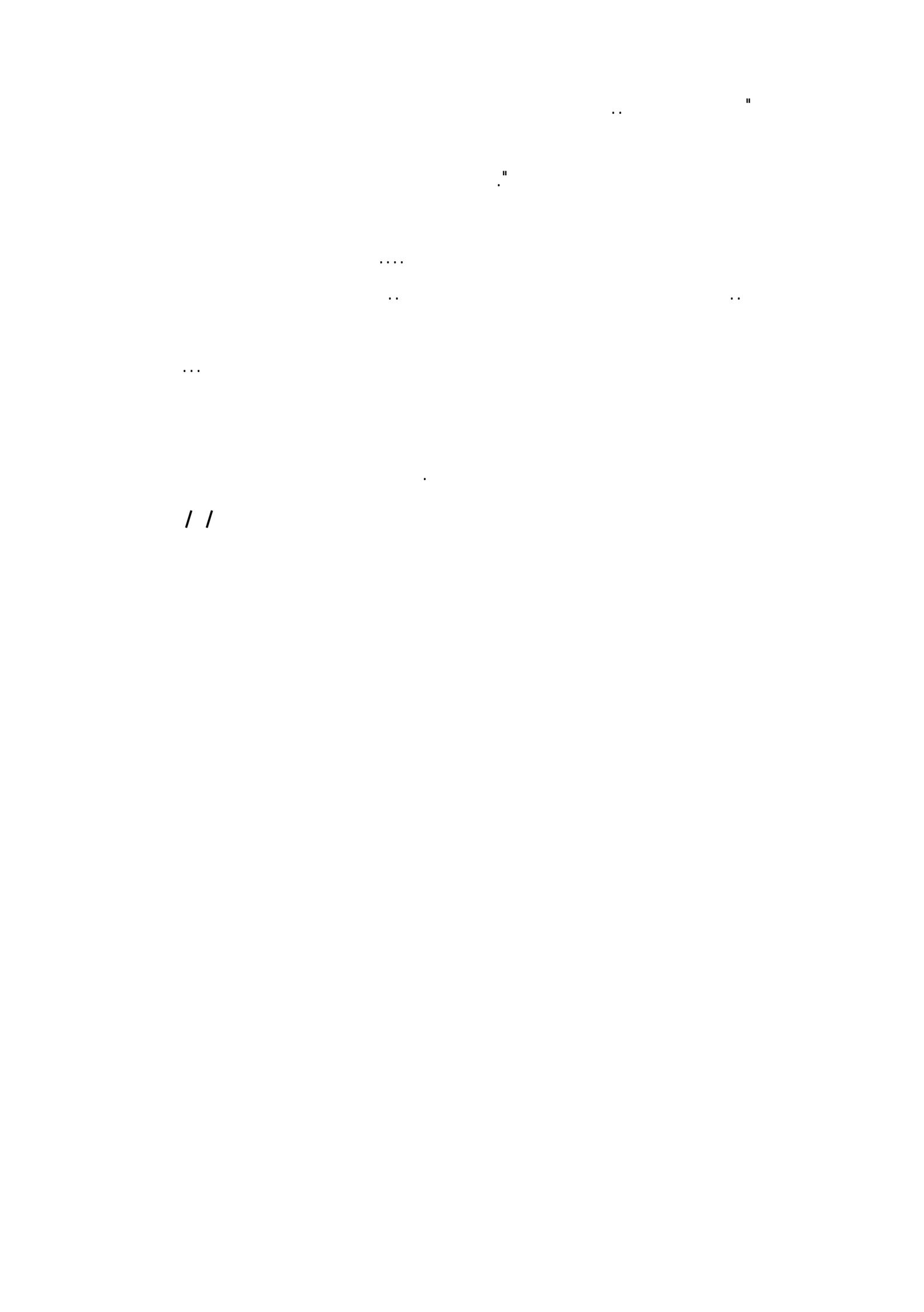








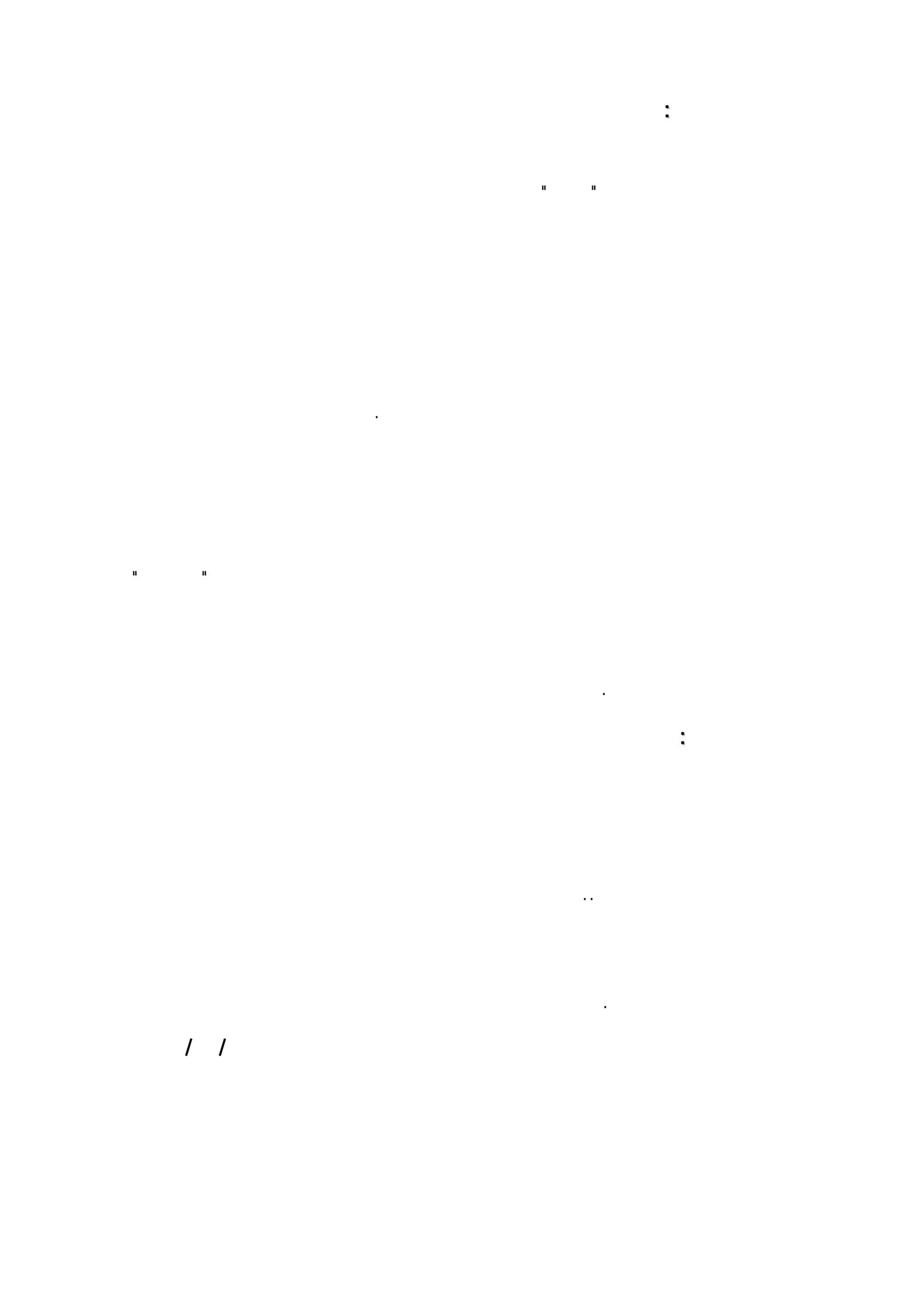




















11















...

...

...

/ /

"

"

()

...

...

"

"

"

"

() ()

... . .

... . .

... . .

... . .

... . .

" " "

... . .

!!

... . .

!

() :

"

"

!!

!!

()

"

...

...

...

...

"

"

"

:

....

....

:

...

..

!!

/ /







" . "

" " " " "

" " "

"

" " "

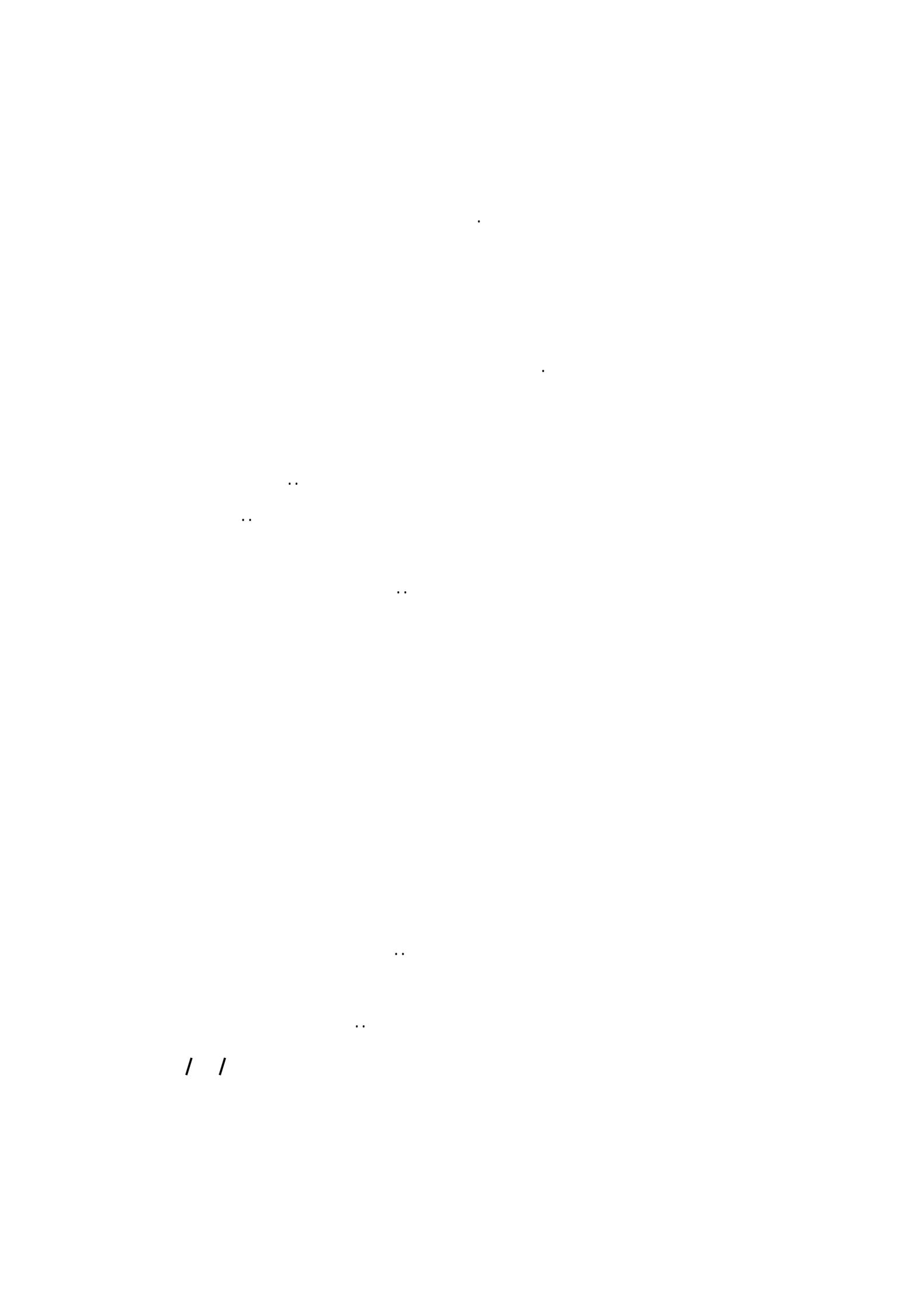
" . "

"

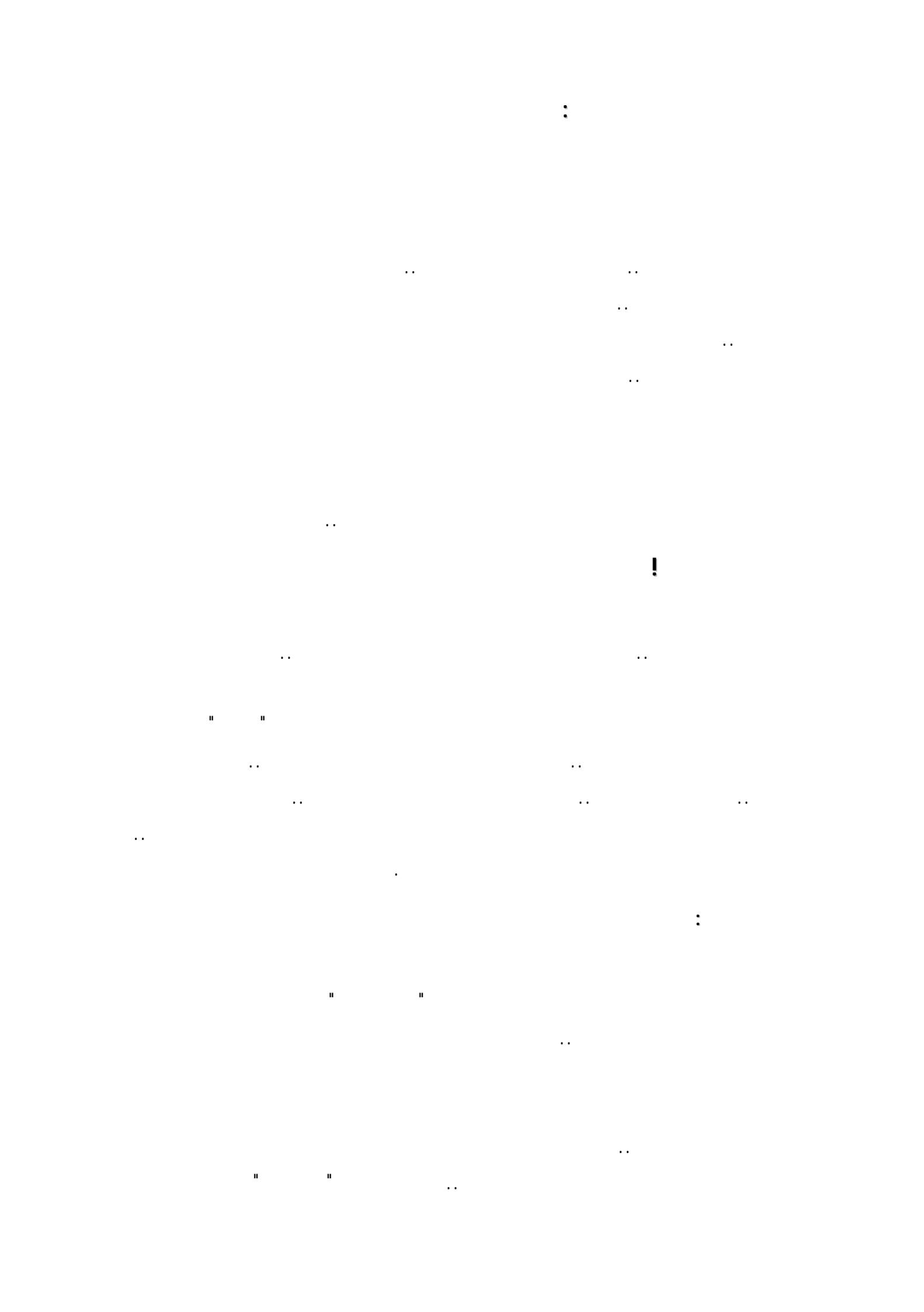
" . "

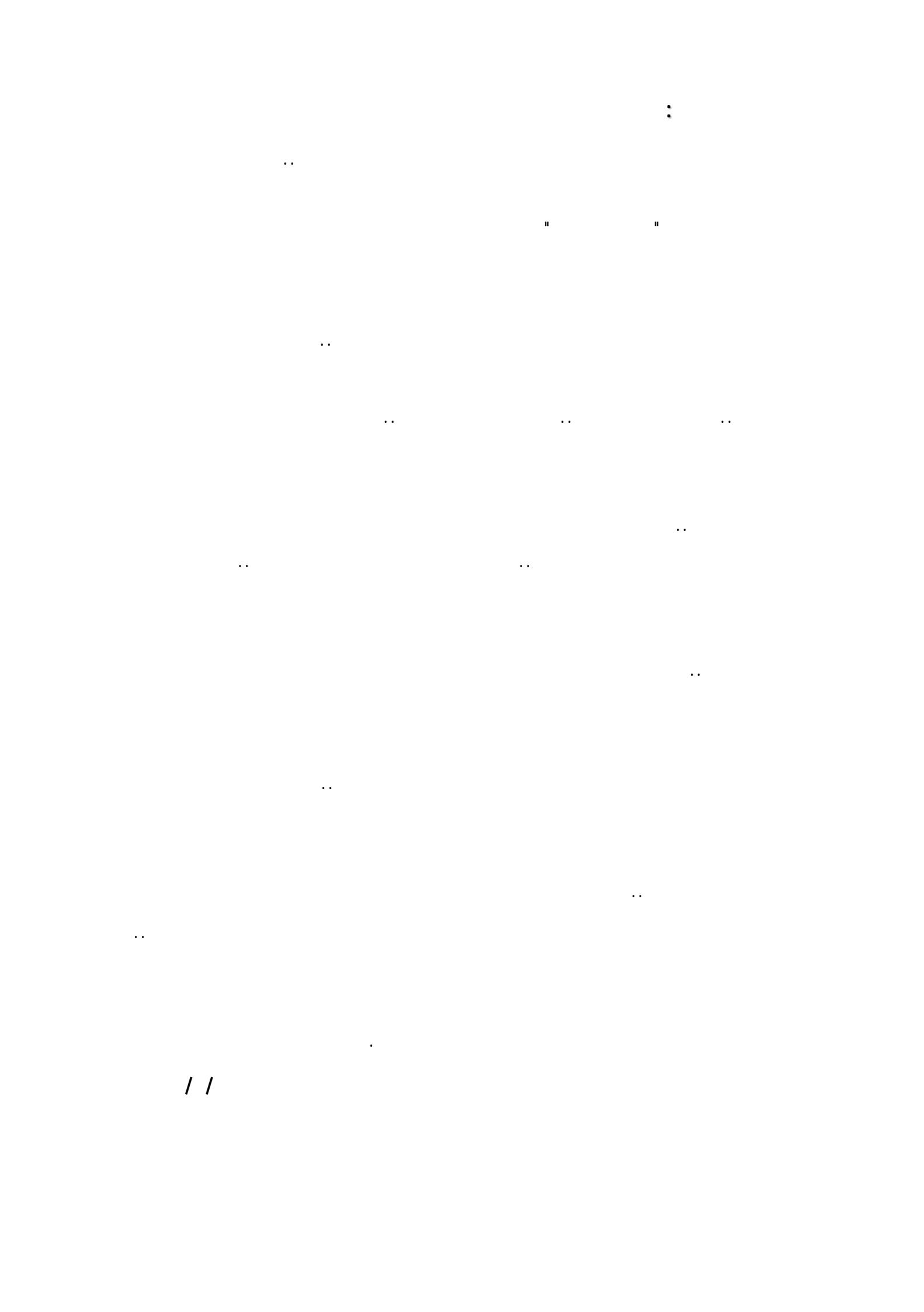
" . "

"









...

..

...

...

...

...

...

...

" "

"

"

...

...

"

...

.

...

...

...

...

..!

...

...

...

...

..

...

..!

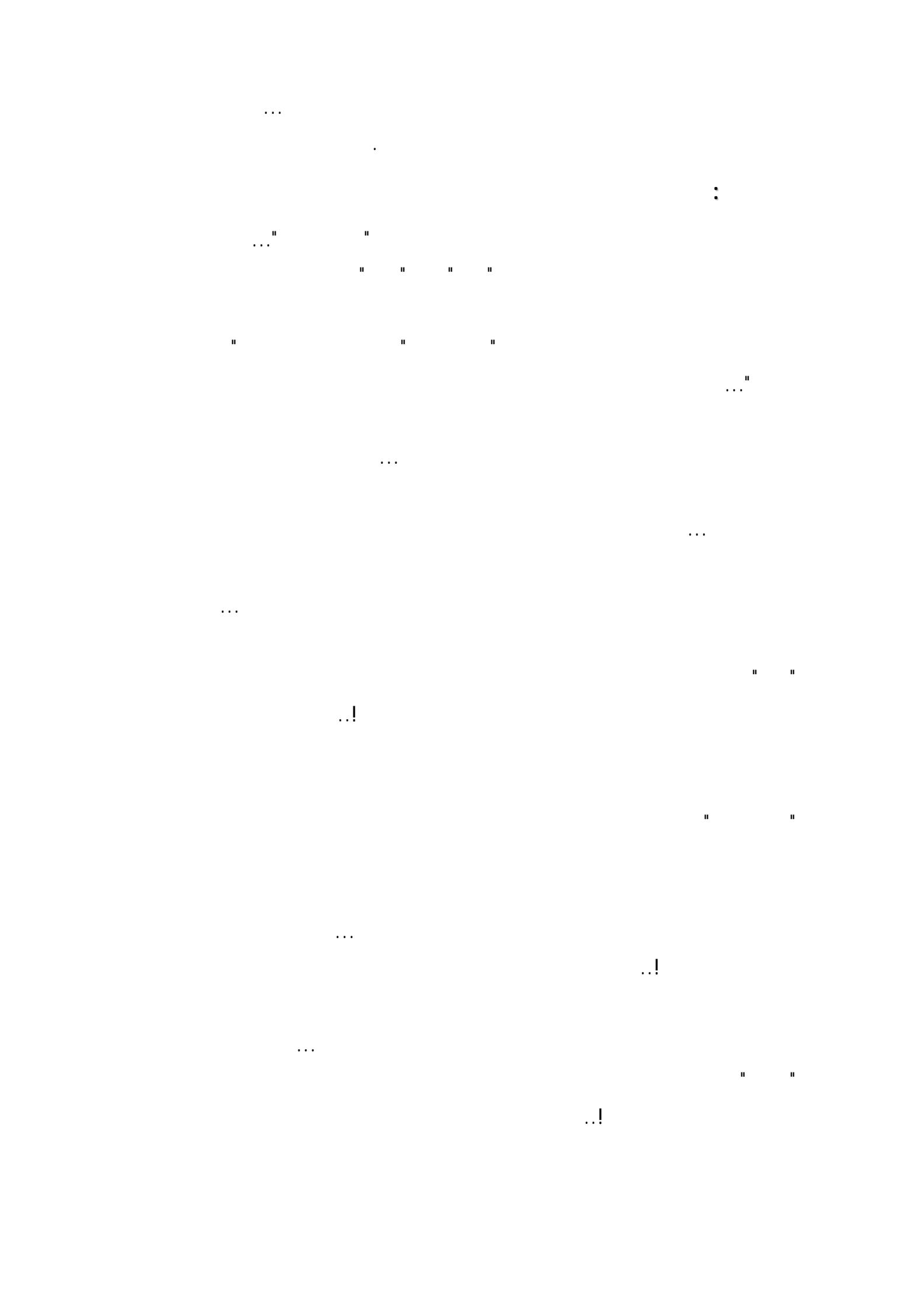
...

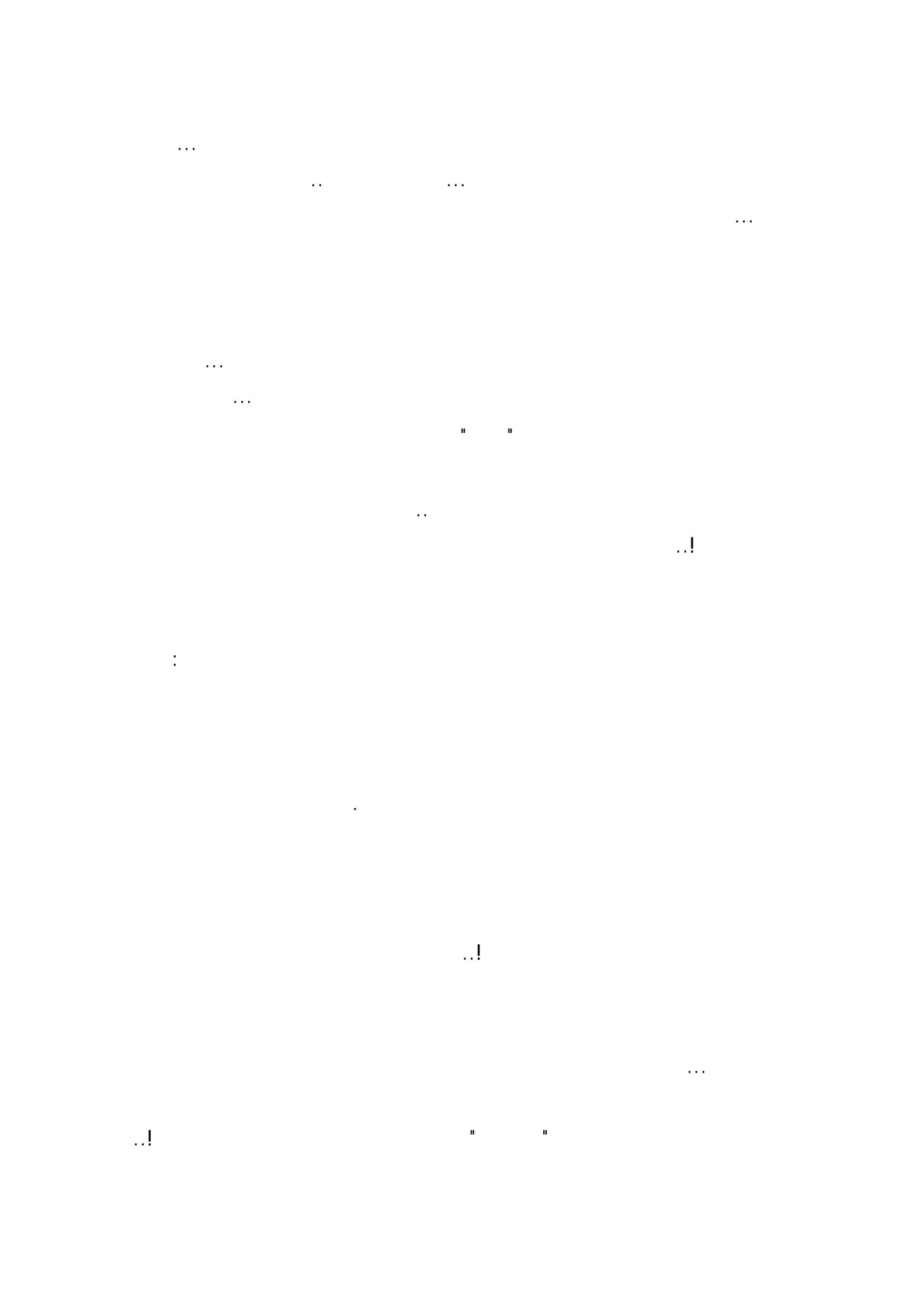
...

..!

..!

...





..!

...

...

...

...

"

"

..!

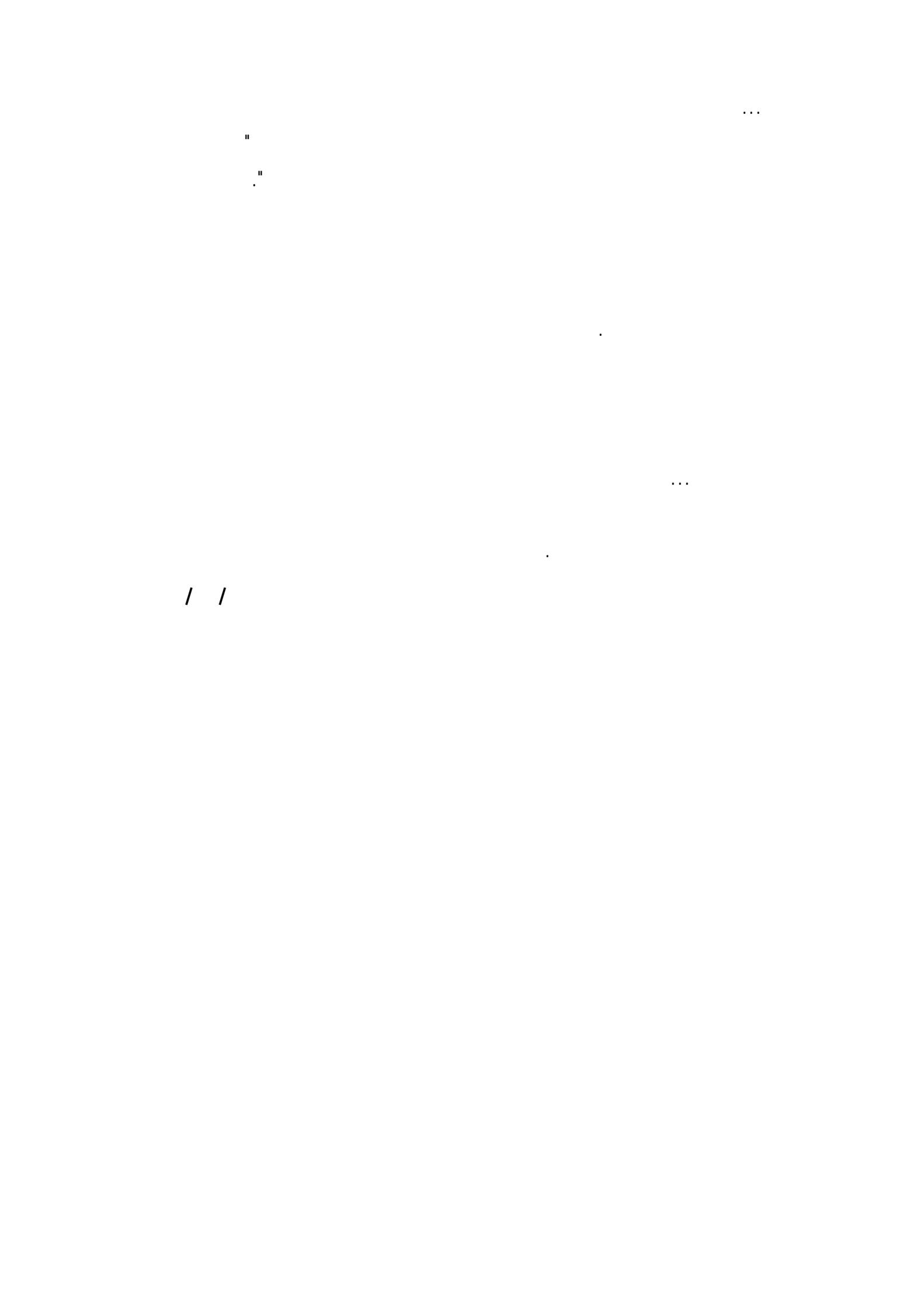
:

...

...

: ...

...



!

...

..

..

...

..

...

..

..

..

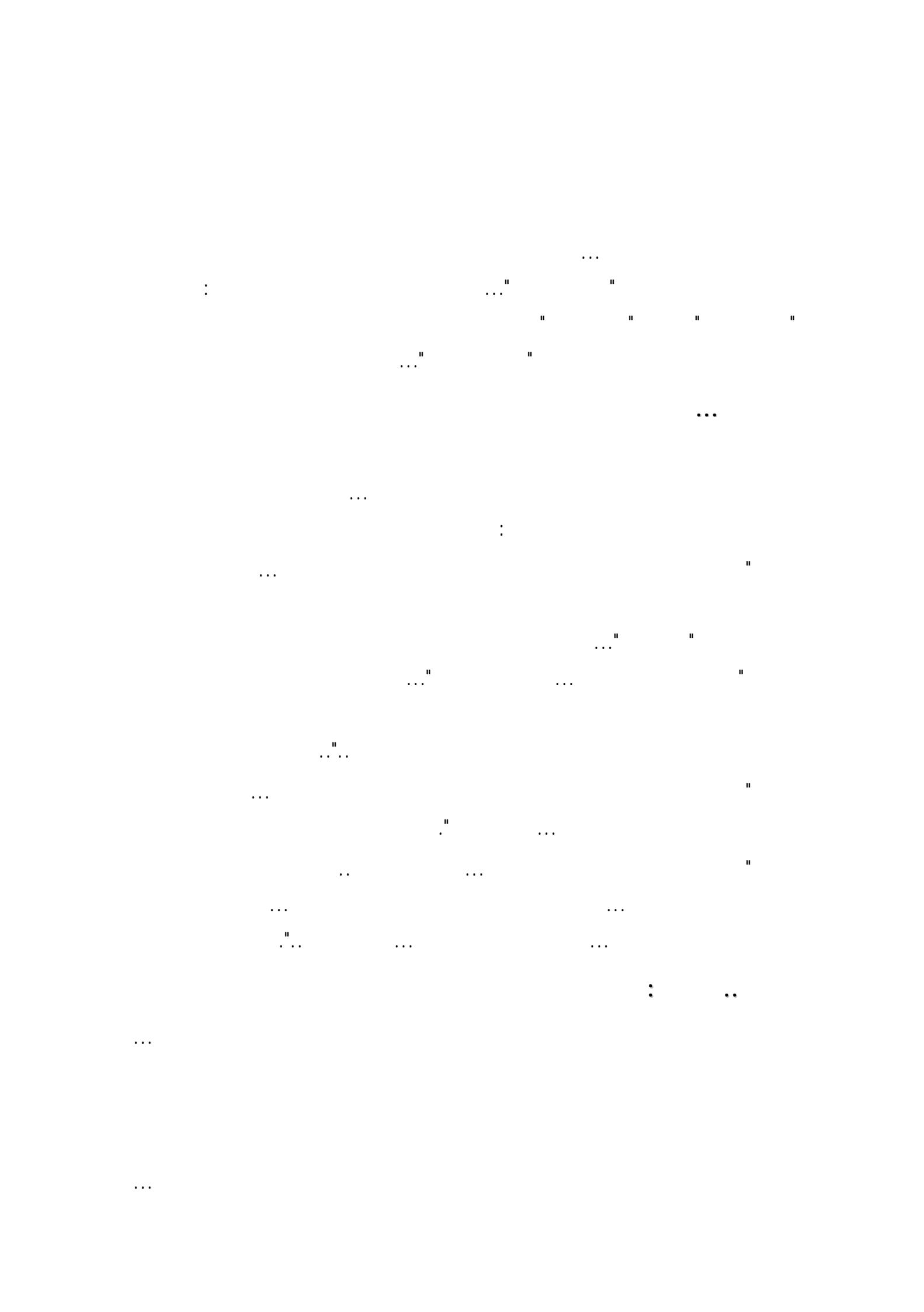
..

..

..

..





exceptional

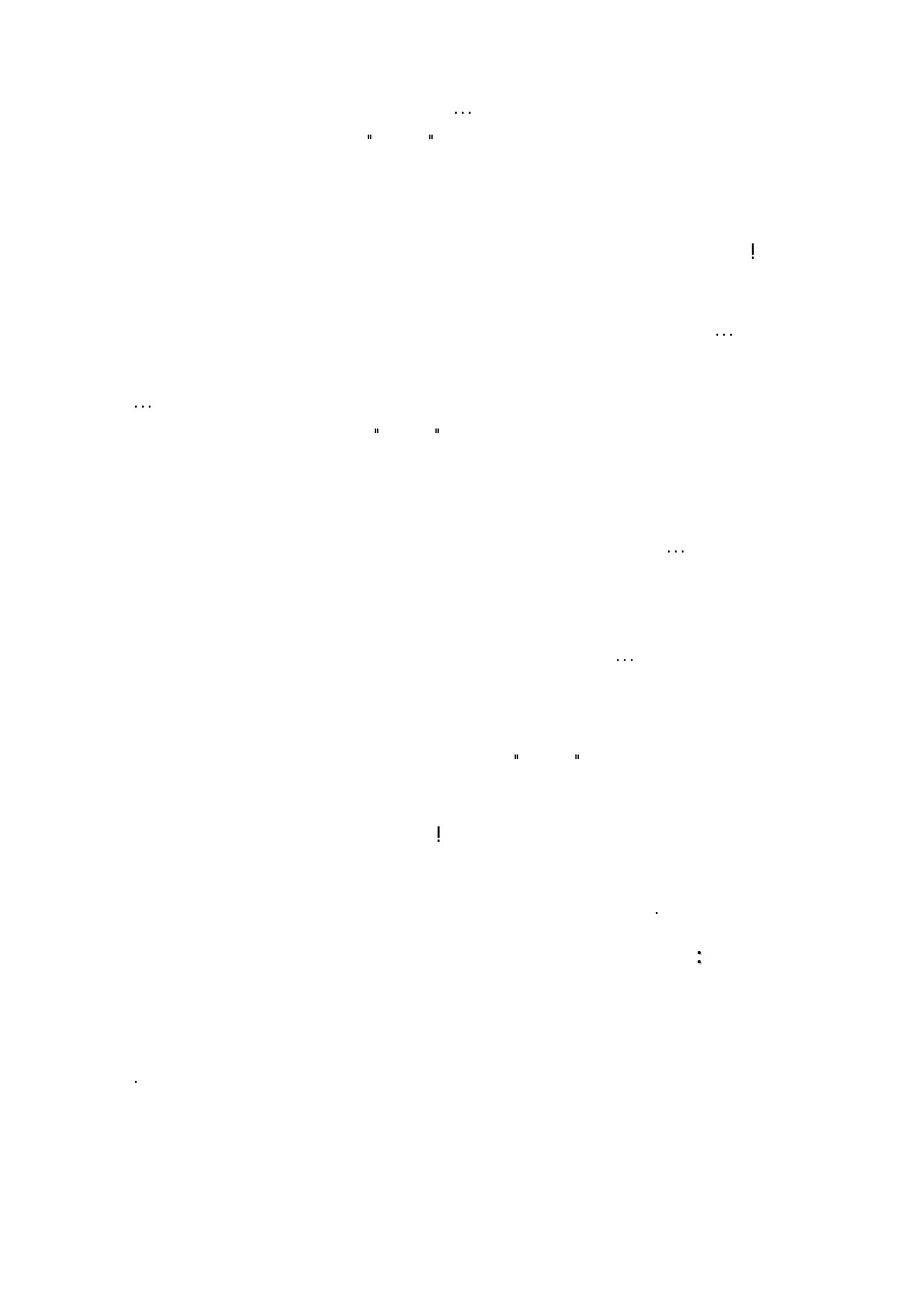
atypical, handicapped, abnormal

()











...

" " "

...

..!

...

! ..

!

..

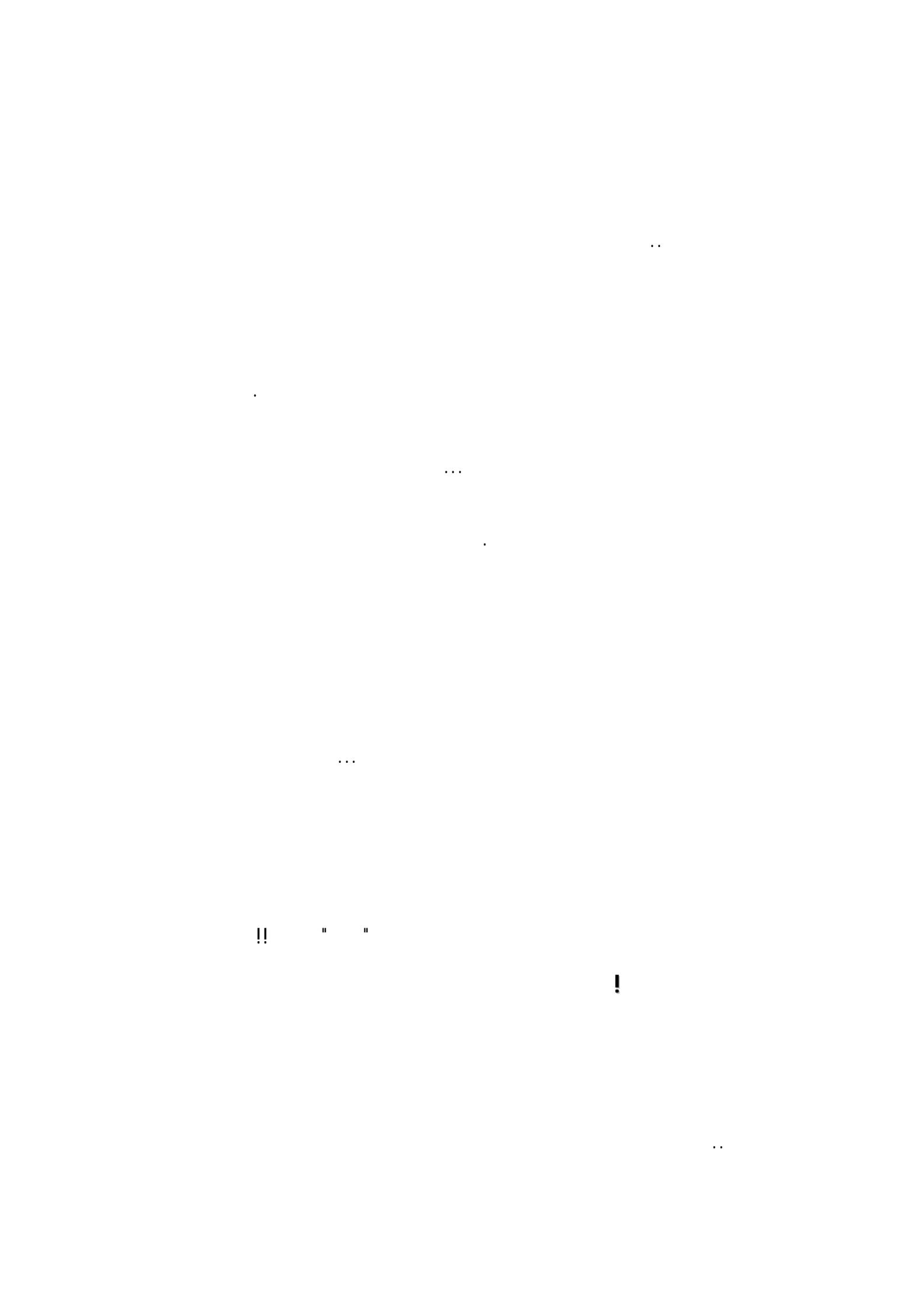
!

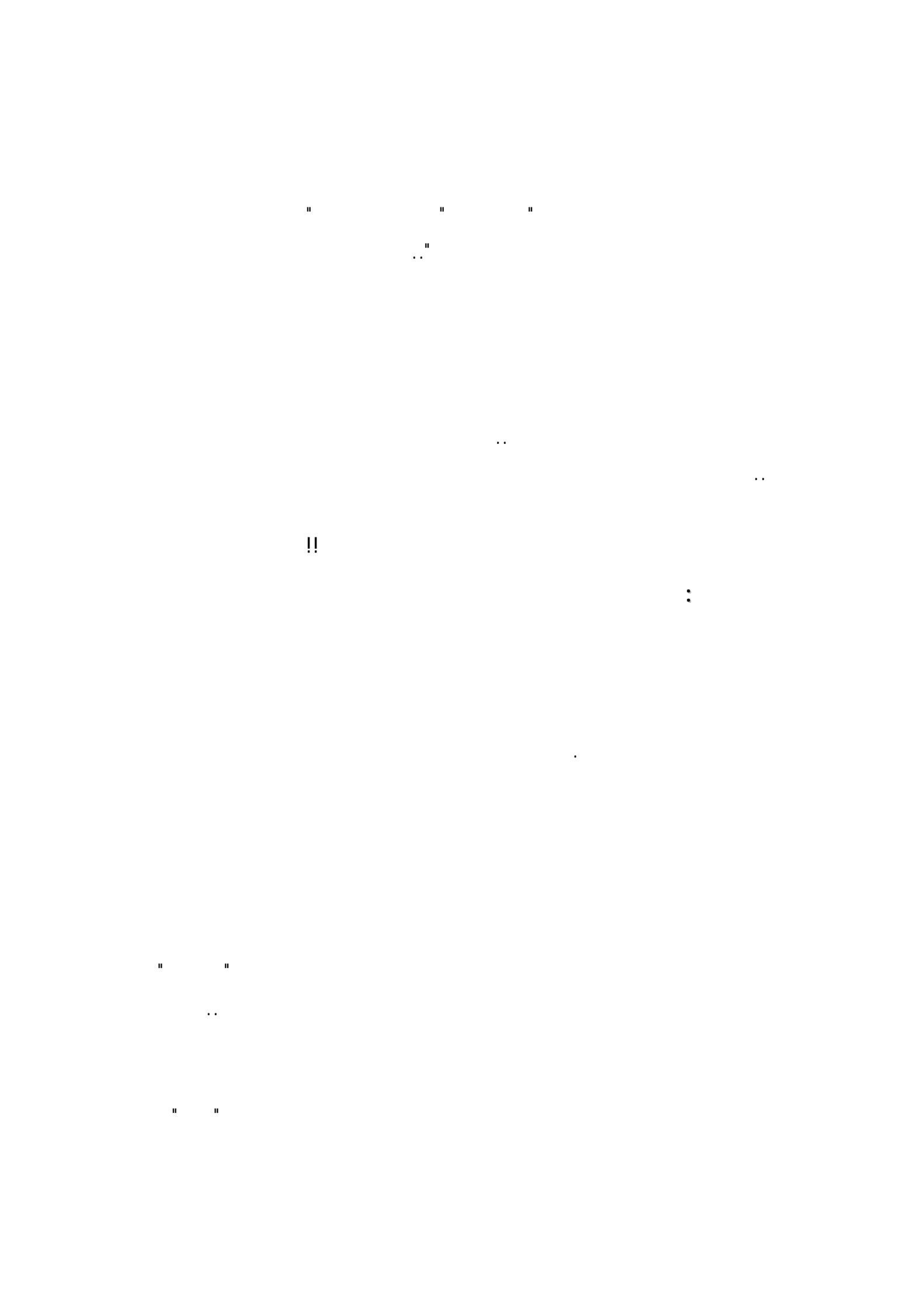
...

...

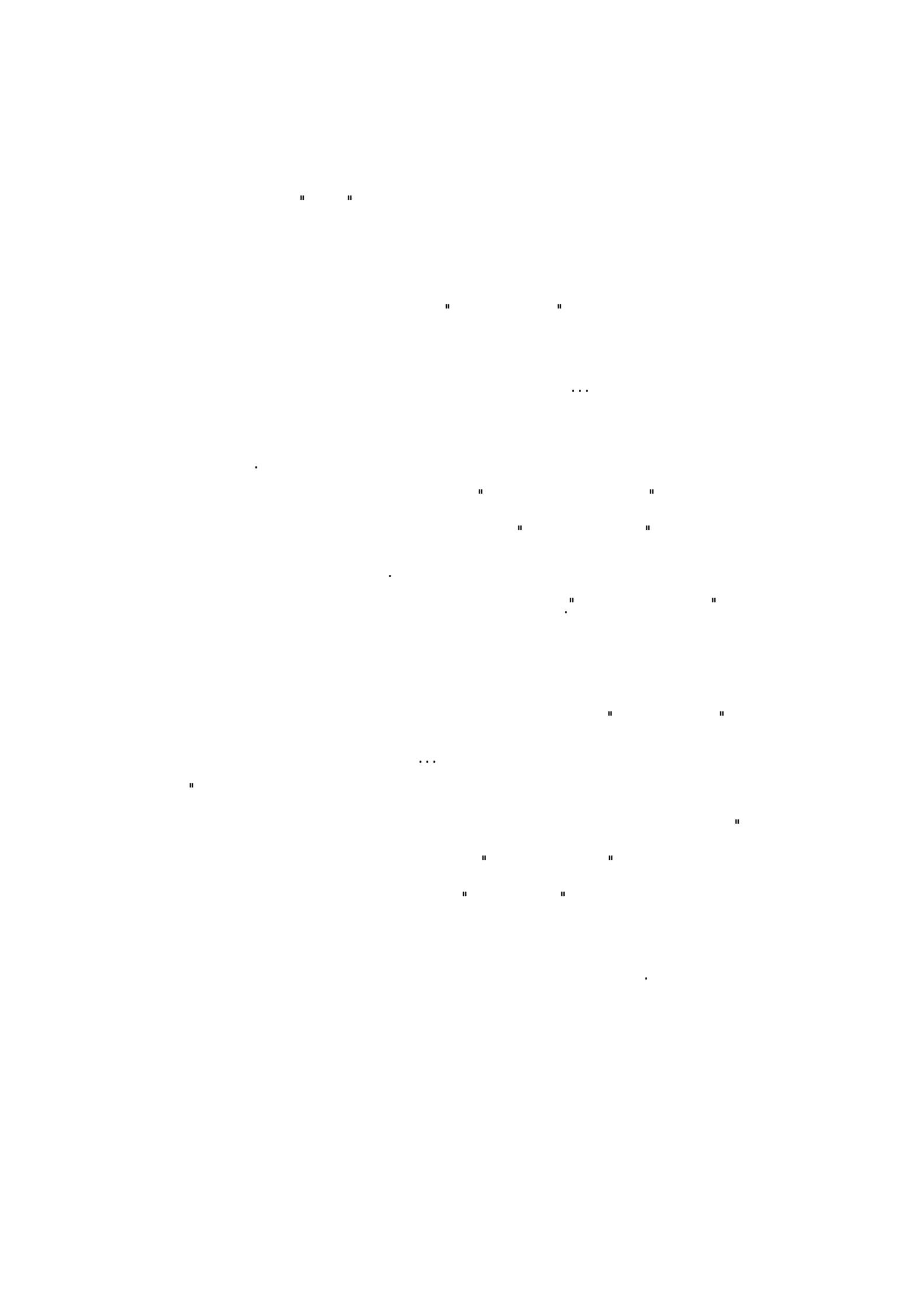
:

/ /













!

()

" :

"

..

/ /



...

...

...

...

!

...

" "

!

...

* * *



...

.

...

...

/ /







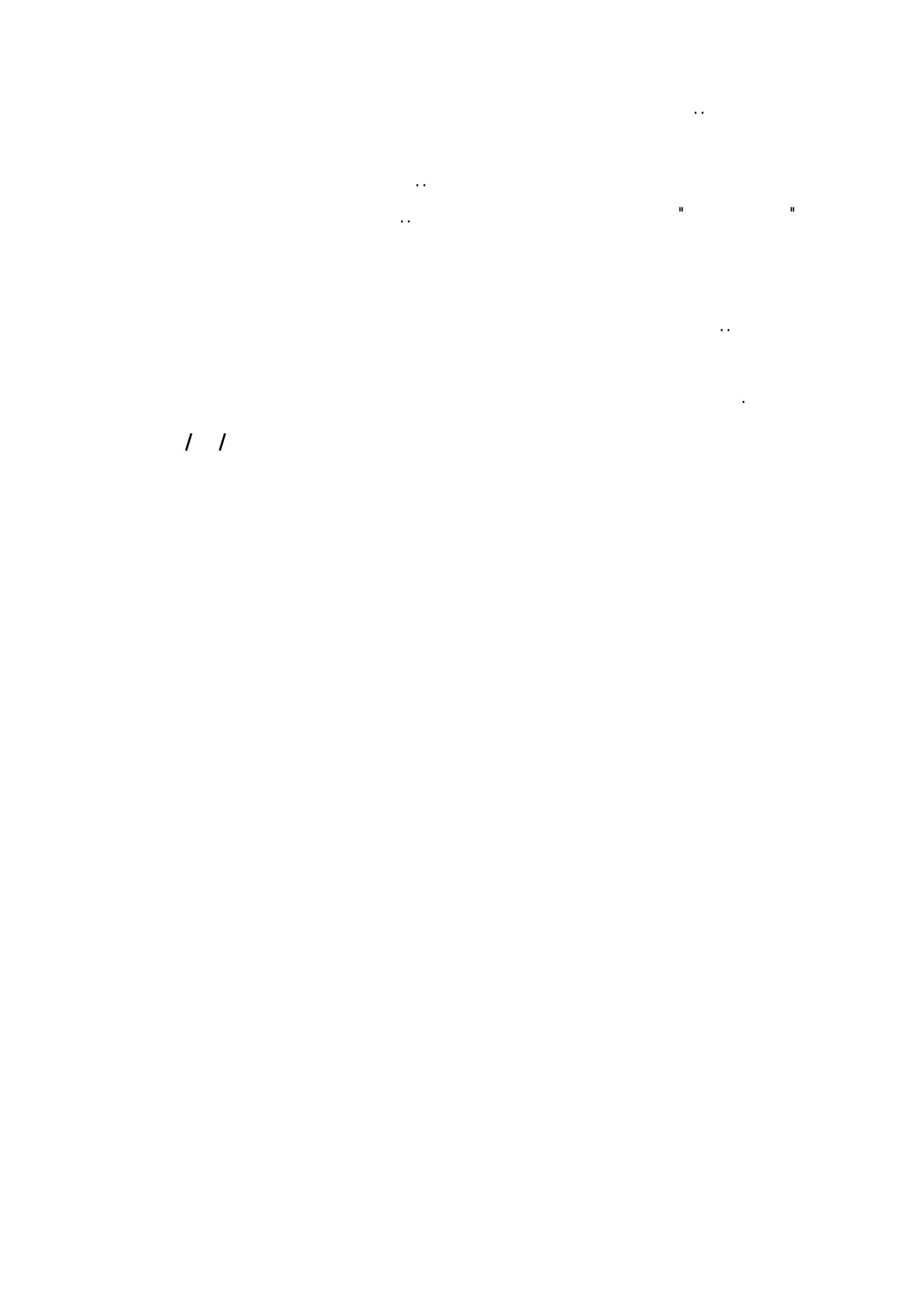


11











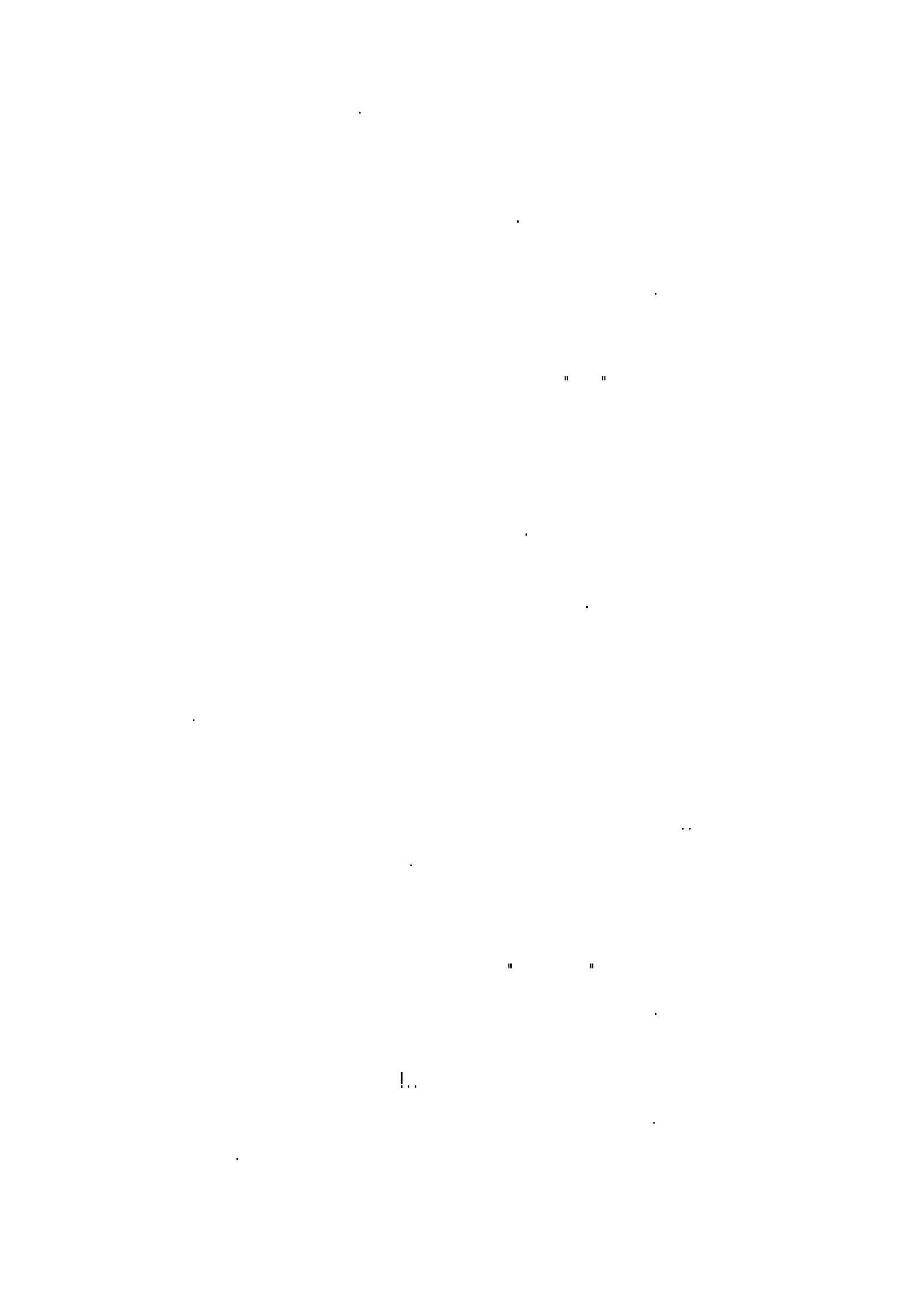


..

..

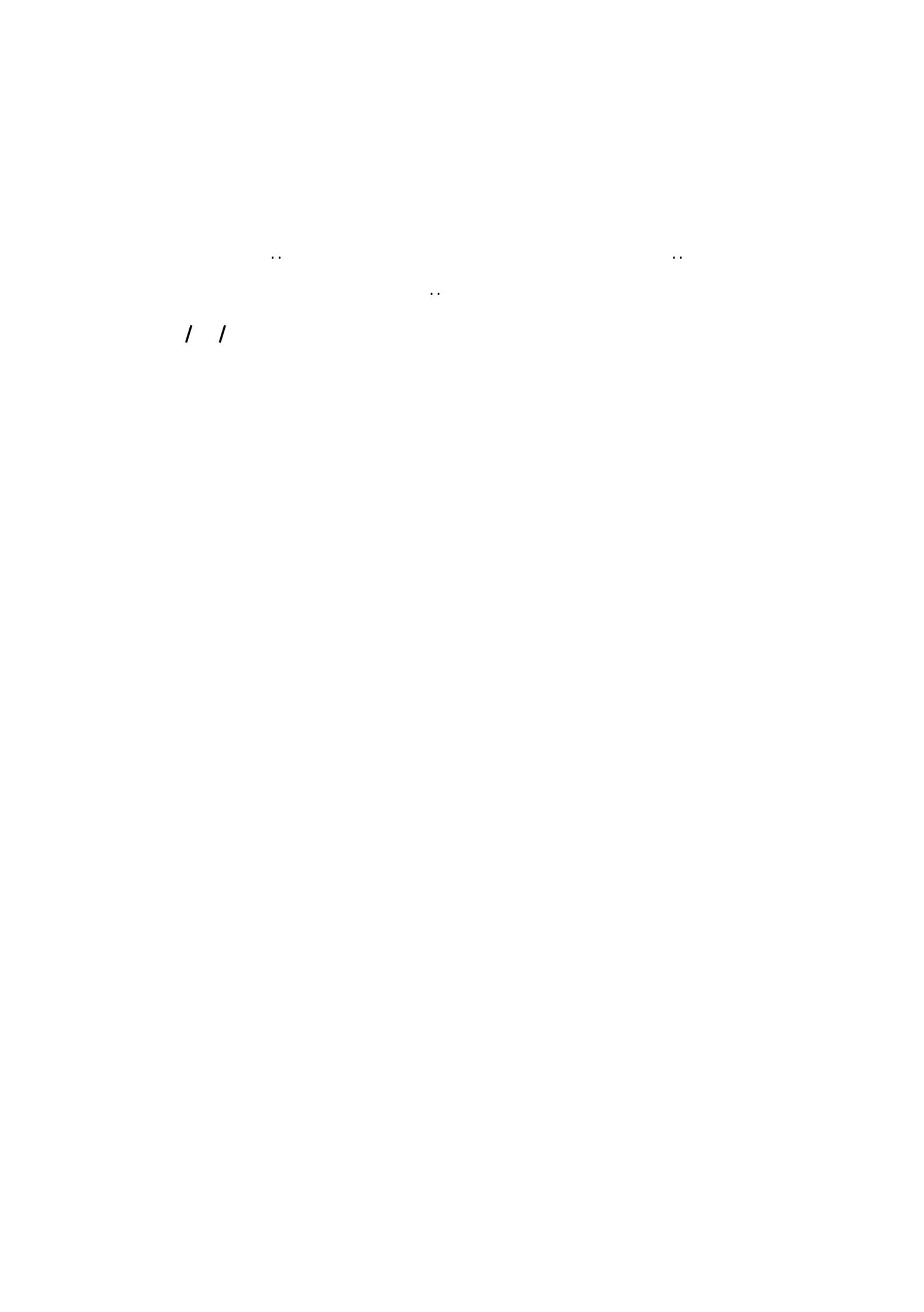
/ /













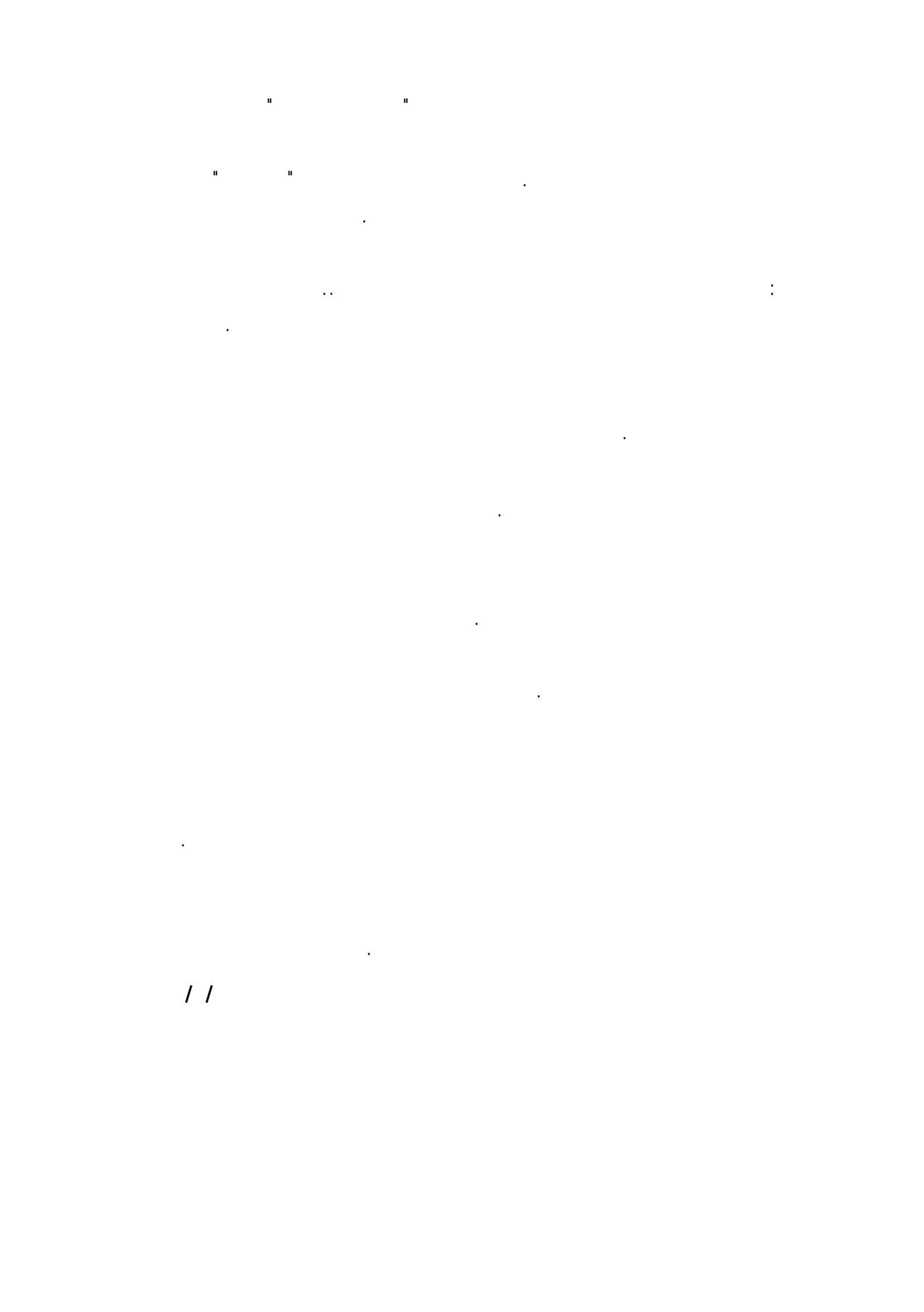


1 1













11







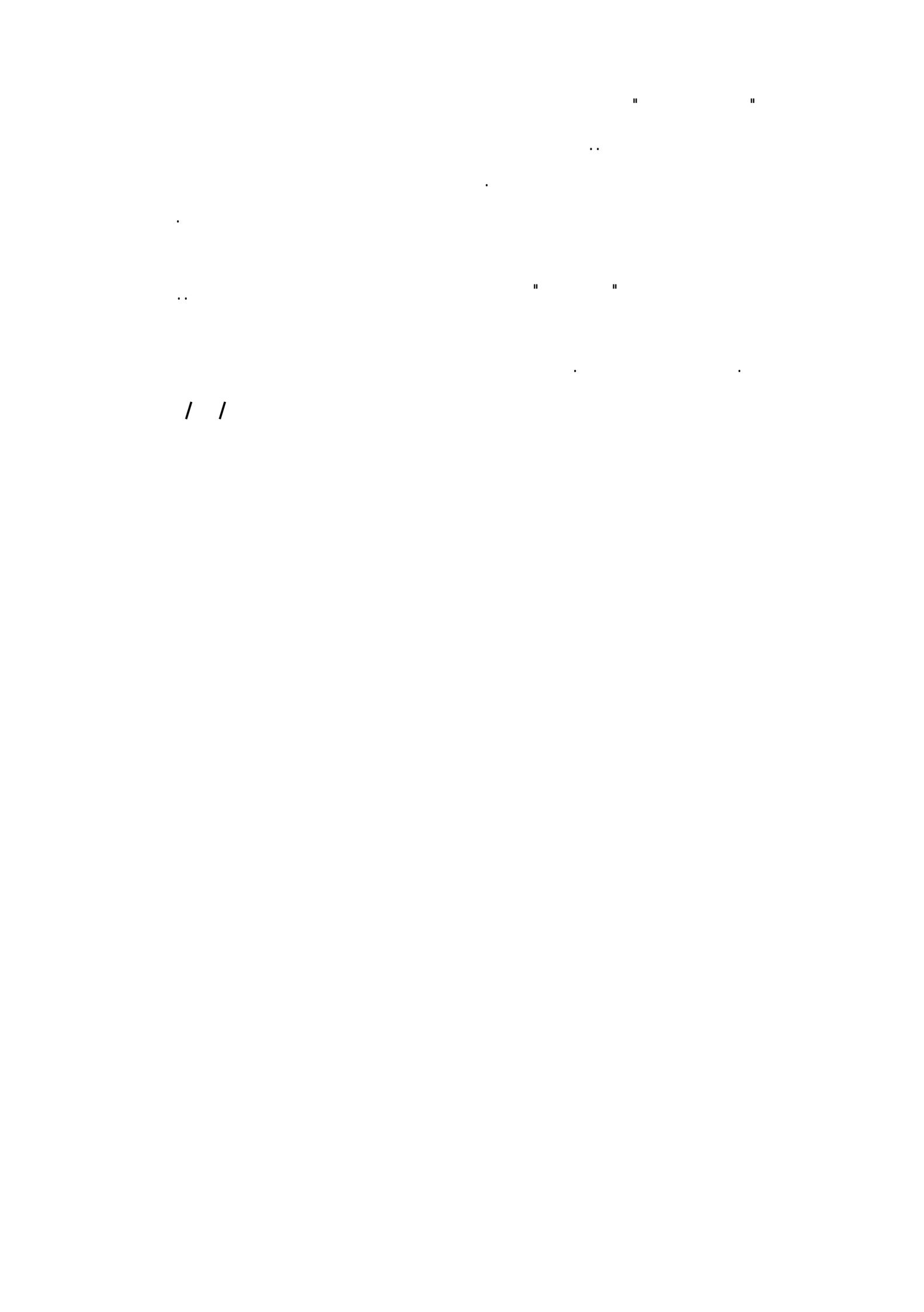
11









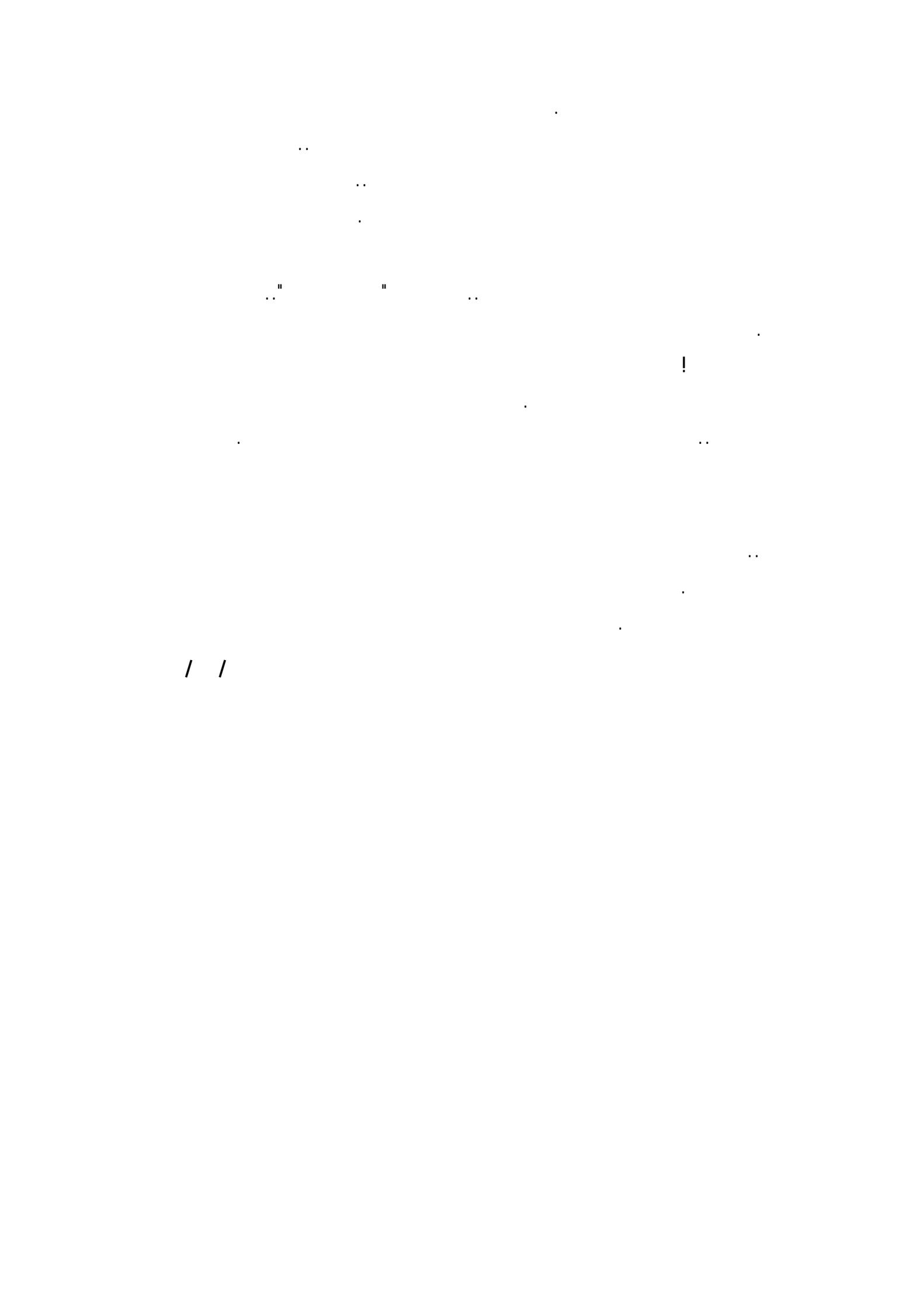












()

ولدت ●







11

."()

" : " ()

" "

— 11 —

— 1 —

— 11 —

" " " "

1

●

11

— II — III

11

)

" " "

11

11

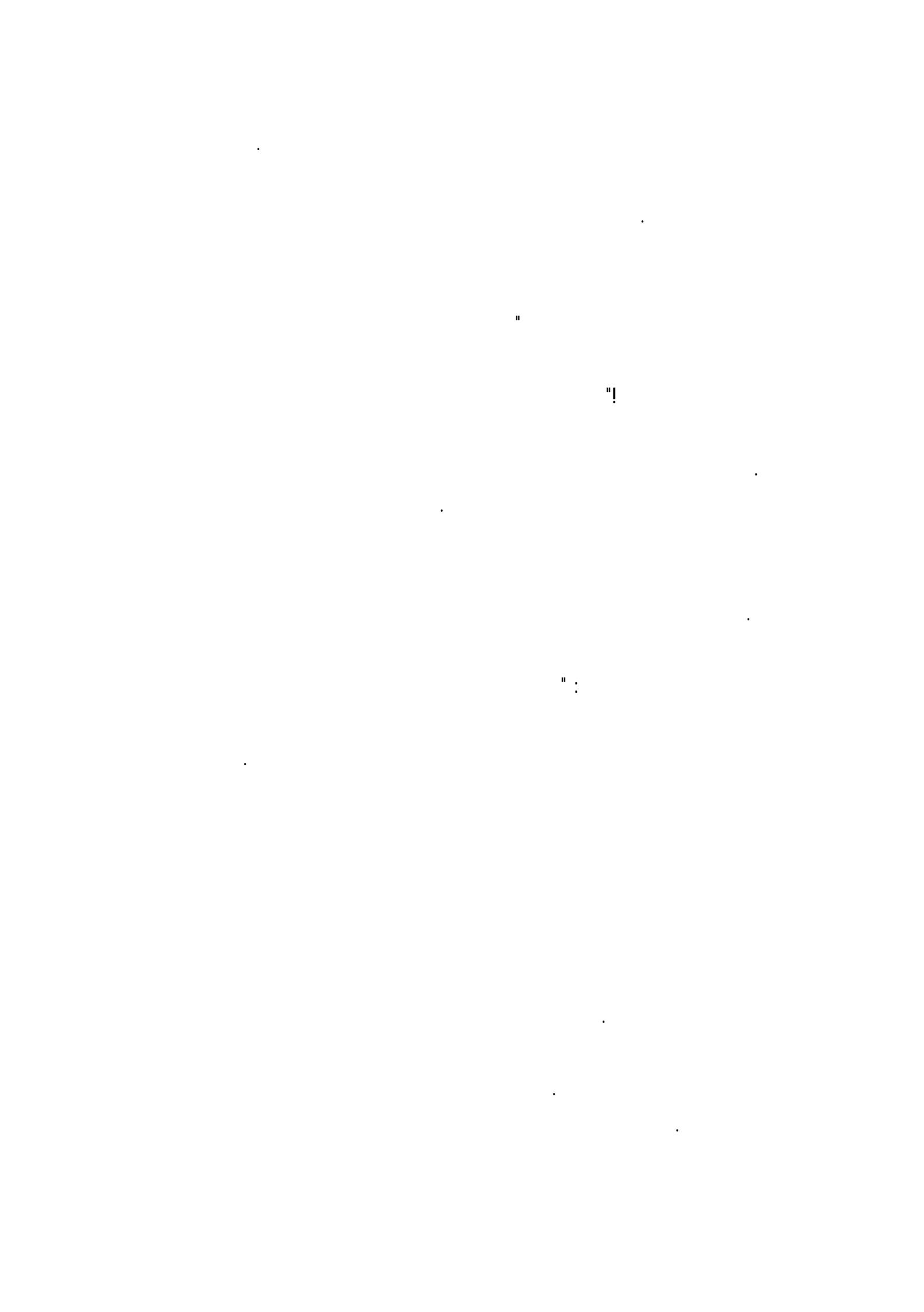
•"

" ; "
" ! "
/ /

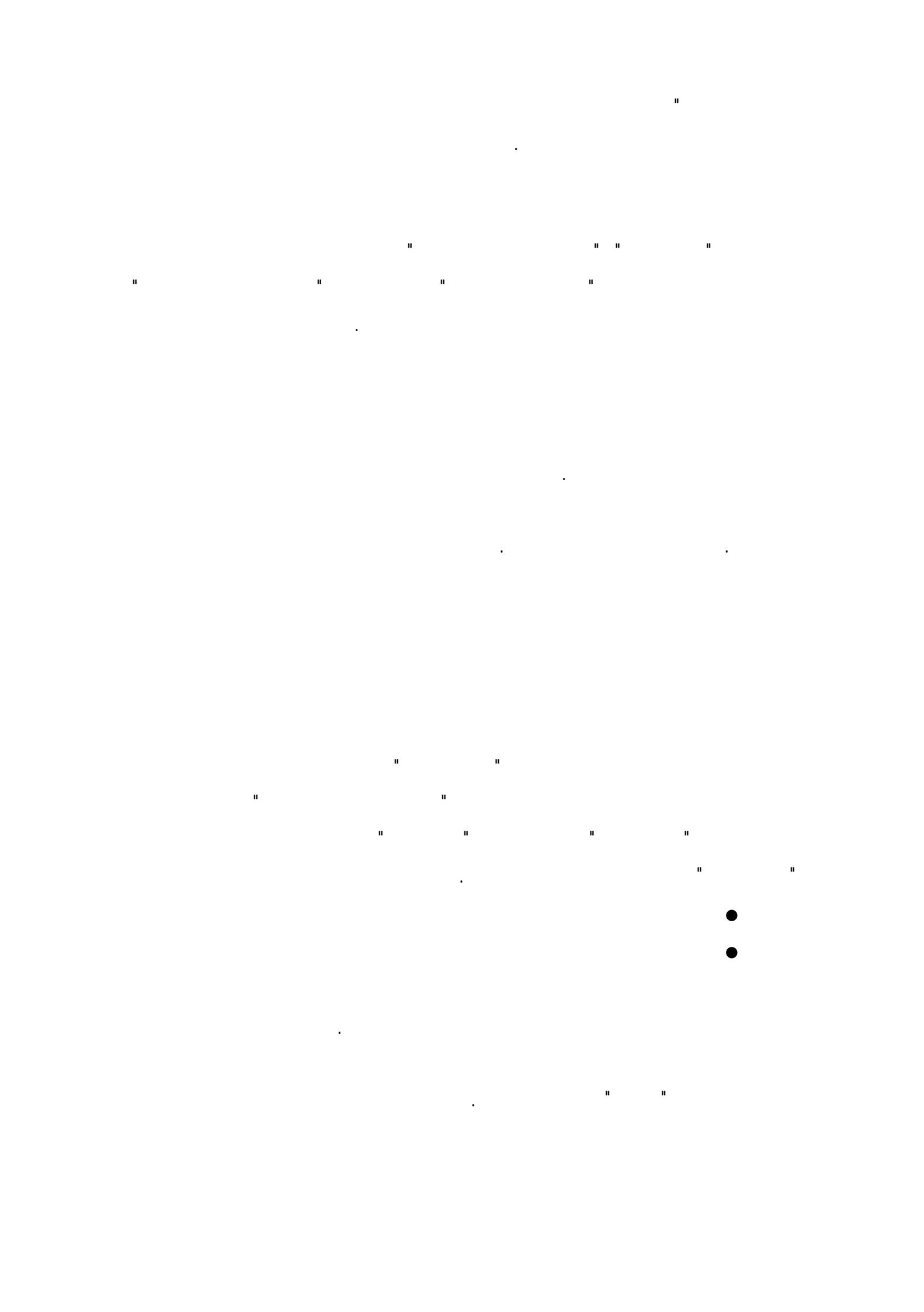
()















/ /

!

" "

.

" "

.

" "

.

" "

.

" "

.

* * *

" "

" :

" "

"

* * *

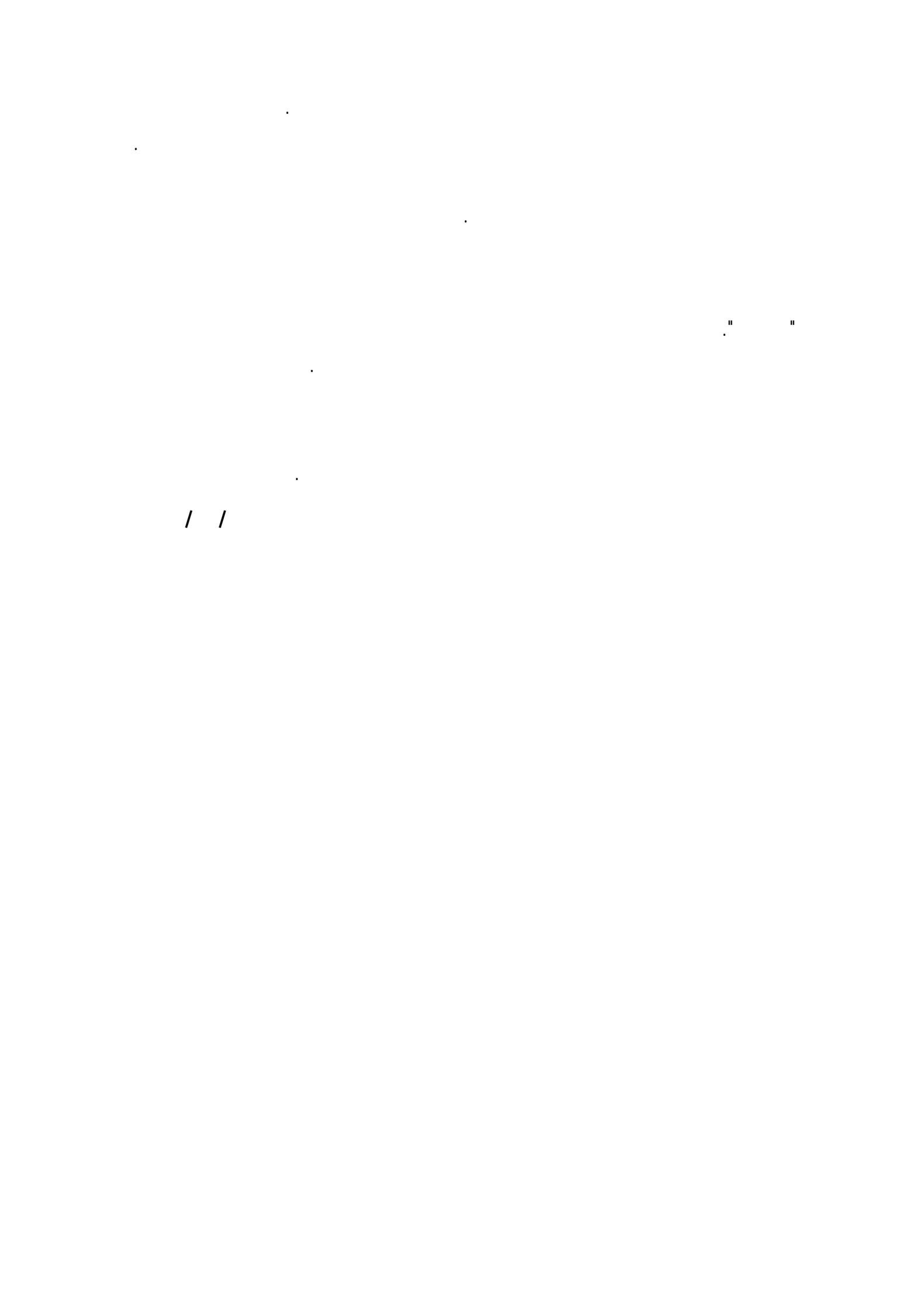
" "

"

"



* * *



()

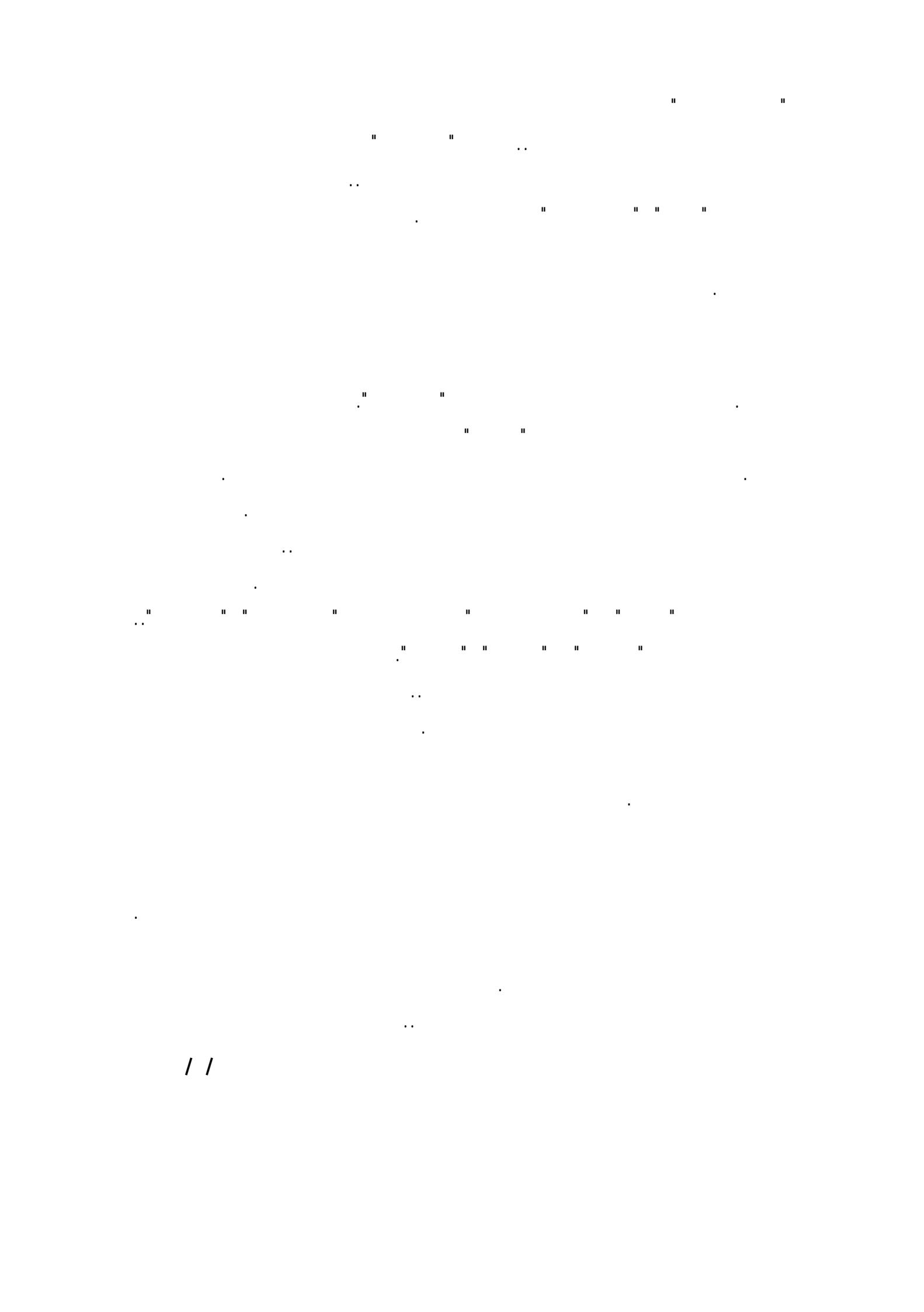




()



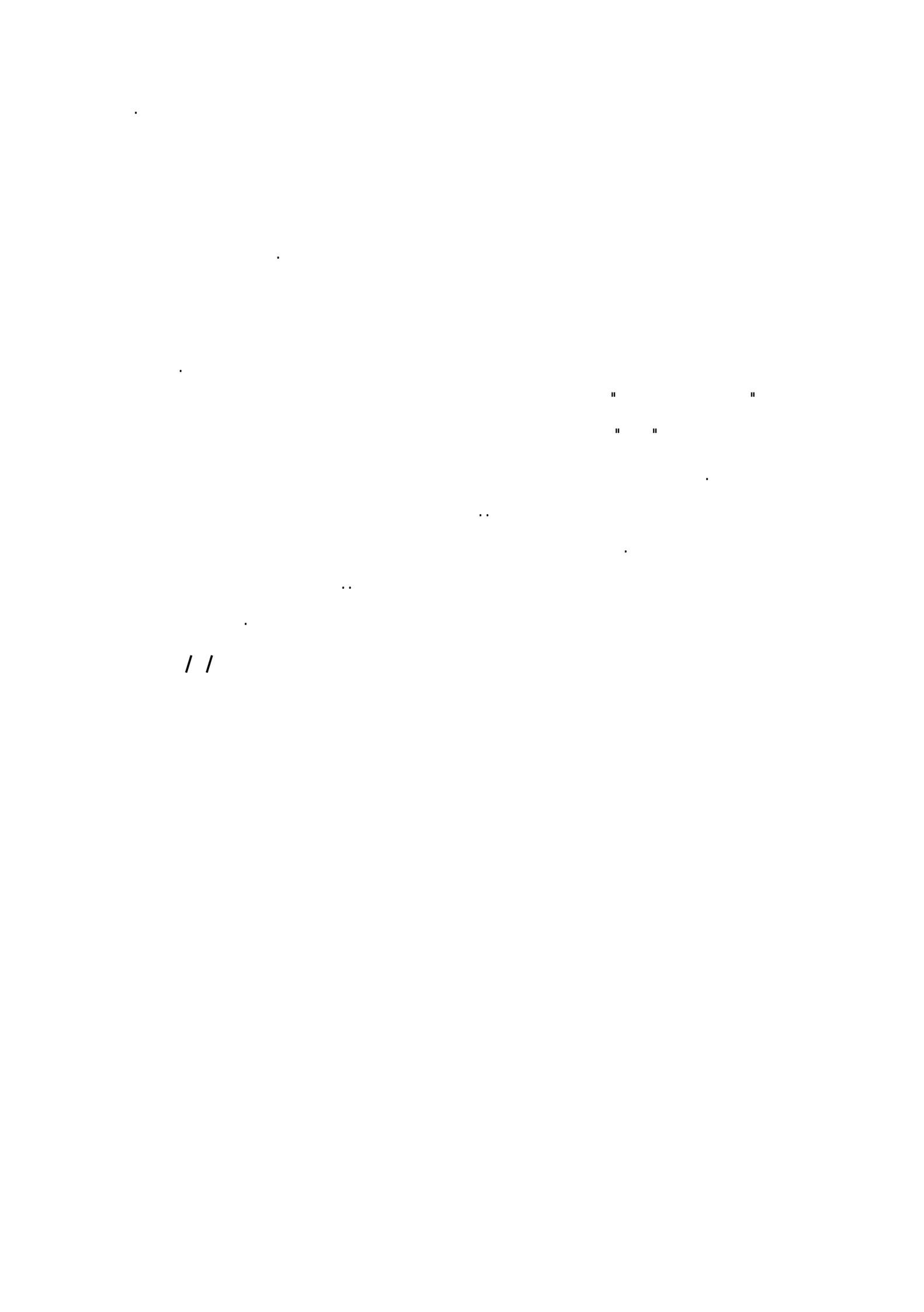




()









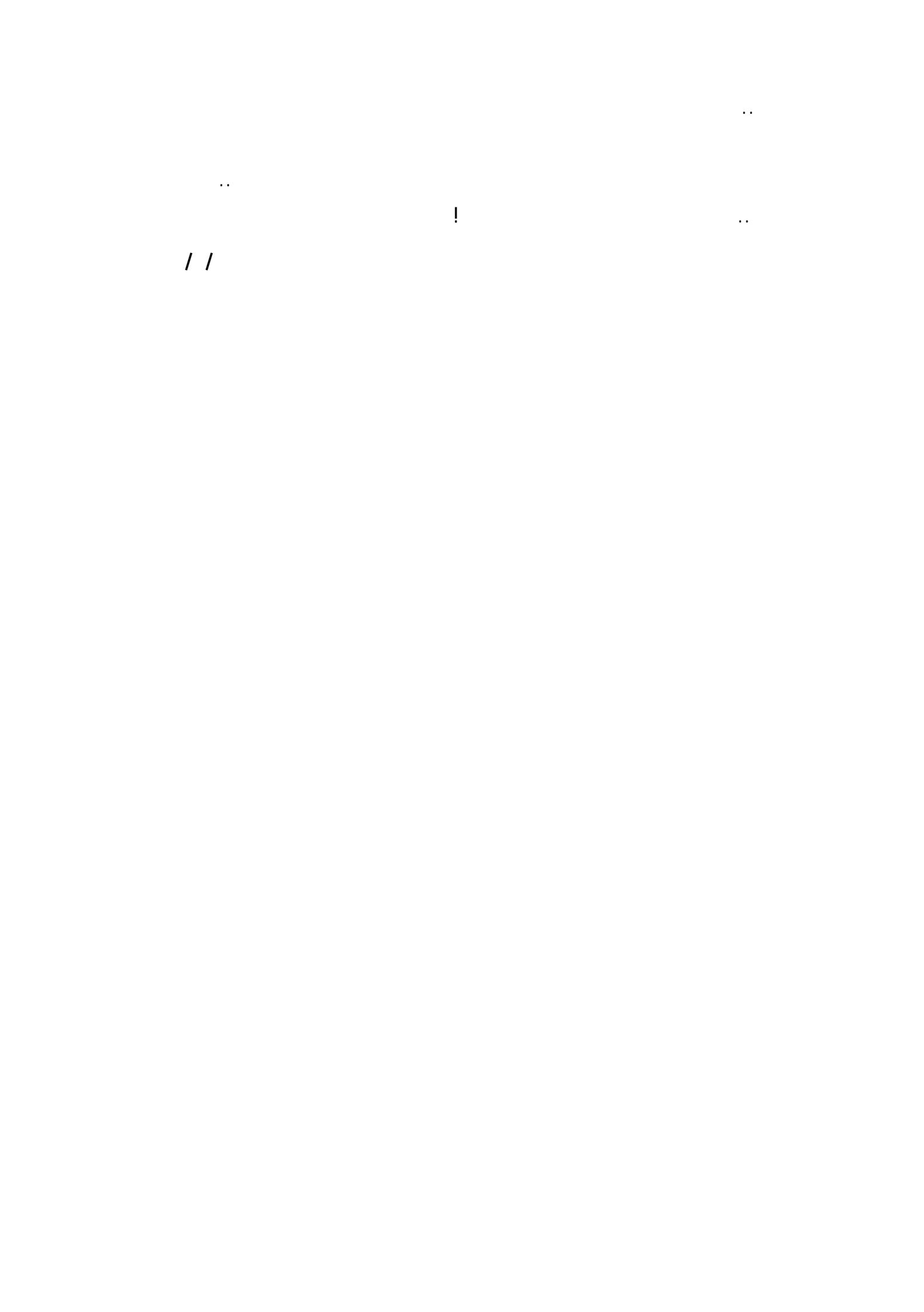








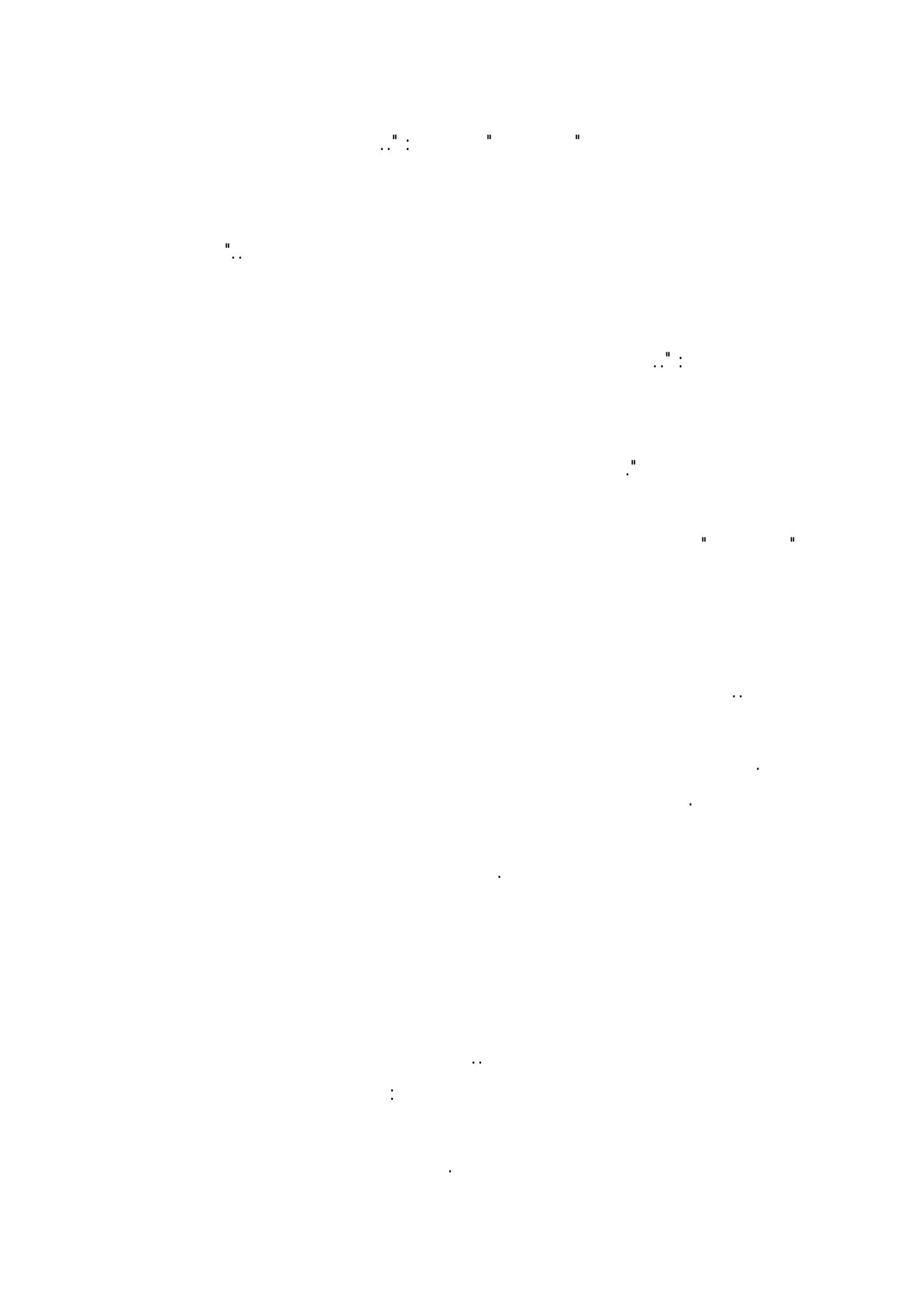












11















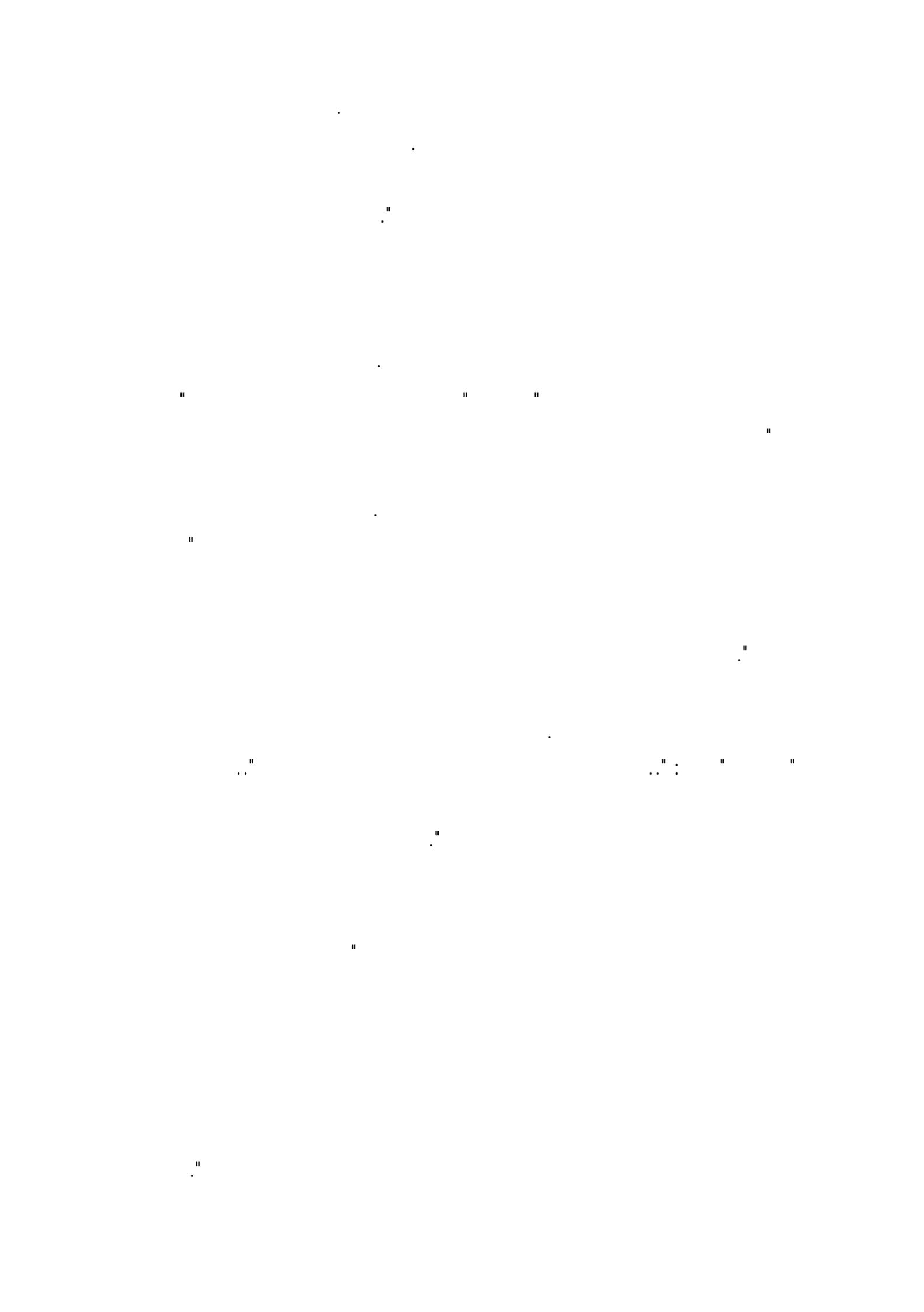


I I

()







()







1 1

()

