

بيان الاسم (ءاد دَرْمَعِي . \ad dərmaġi\)

تعريف الاسم (ءاد طاندرماسِي \ad tandırması\)

الاسم : هو كل شيء (كلمة) موجود في الذهن او في الخارج مجردا من الزمن نحو (محمد ، كتاب ، ائو ، ... الخ) ، وينقسم الى قسمين العام والخاص ، حيث يقصد بالاسم العام اسم الجنس وهو اسم لافراد كثيرة نحو اسماء الحيوان والنبات والجمادات الحية (الهواء و الماء و ... الخ) و الجمادات غير الحية (الادوات ، المفروشات ، الاجهزة و ... الخ) كما في الامثلة التالية :

ءات . \at\ الخيل ، الفرس . تَرَه . \tərə\ نبات الخردل .
يثل . \yéI\ الريح . دِئف . \déf\ الدف .

بينما يقصد بالاسم الخاص باسماء الانسان و المدن و الانهار و الاماكن الخاصة و الاوقات الخاصة وما شابه والذي يسمى بـ (اسم العلم) الذي لا يحتاج الى تعريف و تشخيص و بيان حاله اذ يعد اسما معروفا و معروفا نحو :

مُحمد . \muħəmməd\ محمد (علم مذكر) . فاطما . \faṭma\ فاطمة (علم مؤنث) .
بَغداد . \bəġdad\ بغداد (علم مكان) . سَبَح . \səbbəħ\ الصباح (علم زمان) .

النكرة والمعرفة (بِلِنَن وَ بِلِنَمِين ءاد \belenən wə belenmyən ad\)

يقصد بالنكرة : هو كل اسم دال على شيء غير معين ، أي ان الجملة به لا يكتمل و لا يتضح و يبقى الكلام مبهم و غير مكتمل المعنى ، و اما المعرفة هو اسم دال على شيء معين معروف و واضح و صريح حيث يفهم من سياق الجملة .

وفي اللغة التركمانية لا توجد اداة خاصة للتعريف كما في اللغة العربية (أل التعريف) بل يفهم من سياق الجملة حيث تشخص المعرفة من النكرة و النكرة من المعرفة ببعض العلامات والقرائن و التي اهمهما بداية بالنكرة :-

يمكن التعرف على النكرة او جعل الاسم نكرة باضافة (بيير . \bir\ : واحد) الى مقدمة الاسم و الكلمة لتتحول بذلك من المعرفة الى النكرة ، حيث يشترط في ذلك عدم الدلالة على العدد (واحد) و جوابا الى سؤال (كم العدد) والذي يبان ذلك من سياق الكلام والنبرة الصوتية للمتكلم كما في الامثلة التالية :

بيير ءالما يئدِم . \bir alma yédîm\ أكلت تفاحة واحدة .
بيير أءام گلدى . \bir adam gəldî\ جاء رجل واحد .
بيير قلم إستَمِش . \bir qələm estəiş\ اراد قلما واحدا .
أكلت تفاحة ما .
جاء رجل .
اراد قلما .

بينما اذا اردنا ان لا نقع في الالتباس بين الجملة فيما اذا كان نكرة او جوابا الى سؤال (كم العدد) نضع القرين (بير . \bir\ :
واحد) في وسط الجملة الخبرية ، كما في الامثلة التالية :

كُزِلَ بَير قِز . \güzəl bir qız\ فتاة جميلة ما .

أَبِي بَير إنسان . \əyi bir insan\ شخص حَسَن ما .

كُنْشَلِي بَير كُن . \günəşli bir gün\ يوم مُشمس ما .

و يراد بهذه القاعدة عدم التحديد و التعريف عن المقصد من حيث الاسماء او الاماكن او الازمنة و غيرها بل الاكتفاء بذكر صفة مناسبة و مميزة للغرض المقصود من الكلام ، وهو اسلوب وصفي مميز للمقصود دون التعريف و الخوض في تفاصيل الكلام ، و يفيد الاختصار و الاشارة الى المقصود باقل و انسب العبارات يكتفي و يقتنع المتلقي بها .

و تذليلا لهذه للقاعدة يمكن ايضا ان نقوم بذلك بجمع الاسم المقصود حيث ان (بير . \bir\ : واحد) يأتي للعدد المفرد ، و بهذا يجرى من الدلالة على العدد مع الجمع و تصبح خاصة بالدلالة على ان الاسم نكرة و على النحو التالي :

بير زمانلار . \bir zəmanlar\ ازمة ما .

بير آدمالار . \bir adamlar\ رجال ما .

بير واخت . \bir waxt\ عصر ما . (و هنا ليس من الضروري جمع كلمة العصر لانها بالاصل تدل على فترات طويلة من الزمن كالسنوات و القرون) .

اما بالنسبة الى المعرفة و كيفية تمييزها فاننا لا نجد صعوبة في ذلك حيث اغلب الكلام في اللغة العصرية و الحديثة معرفة و واضحة المعنى و صريحة و سلسلة وكما اشرنا سابقا بعدم وجود اداة تدلنا على ذلك هنا كما في اللغة العربية ، اذن فعلينا ان نبحث عن القرائن للتعرف على ذلك ، وقيل البحث في تلك القرائن لا بد لنا ان نشير الى ان الجمل الخبرية النكرة يمكن تحويلها الى جمل خبرية معرفة برفع القرين الخاص بالنكرة (بير . \bir\ : واحد) من الجملة و كما يلي .

ءالما ينديم . \alma yédîm\ اكلت التفاح . أدام گلدی . \adam gəldî\ جاء الرجل .

قلم إستيمش . \qələm estəiş\ اراد القلم . كُزِلَ قِز . \güzəl qız\ فتاة جميلة .

أَبِي إنسان . \əyi insan\ شخص حسن . كُنْشَلِي كُن . \günəşli gün\ يوم مشمس .

و هنا تصبح الجمل الخبرية وصفية ذات دلالة صريحة و مفهومة تتكون من المبتدأ و الخبر (الاسم + الصفة المناسبة) في الجمل الثلاث على جهة اليسار ، مع ملاحظة تحول الجمل الثلاث من جهة اليمين الى جمل فعلية من (الفعل و الفاعل و المفعول) ان وجد) .

و بالعودة الى بحث القرائن الدالة على المعرفة في الجملة نقول بان هناك نوعان الاول الدلالة بالاشارة و الثاني الدلالة بالاضافة . فعلى سبيل المثال مثلا للدلالة بالاشارة نحتاج الى اسماء الاشارة للتعريف و تحديد المراد و ايصال مفهوم الكلام مثل (بو . \bu\ ، او \o\ ، شو . \su\) اي (هذا ، ذلك ، هذه/ تلك) على التوالي ، كما يلي :

بو أدام گلدی . \bu adam gəldi\ جاء هذا الرجل .
 شوءالما يئيلدی . \su alma yəildı\ أكلت هذه التفاحة .
 او قلم إستمش . \o qələm estəiş\ ذاك اراد القلم .

هذه فيما اذا كان الجملة فعلية و الفعل عبارة عن فعل ماض وكذلك الحال للمضارع و المستقبل ، بينما في حال الجملة الفعلية و الفعل عبارة عن (فعل امر) فعلاوة على اسم الاشارة يجب الاستدلال باضافة صوتية مناسبة والتي تسمى ب (لواحق المفعول به) للاسم المراد تعريفها و تحديدها لكونها تأتي (مفعولا به) في الجملة وعلى النحو التالي :

او آئی انسانى چاغر . \o əyi ensanı çağır\ نادِ على ذاك الشخص الحسن .
 شو طاوغۇ كئس . \su tawuğu kəs\ انحر تلك الدجاجة .
 شو تۇكى قۇپارت . \su tükü qupart\ انتف تلك الشعرة .
 أحمدمه قلمى وئر . \əhmədə qələmî wér\ اعط القلم لاحمد .

حيث تتناسب الاضافات الصوتية مع المخارج الصوتية المتعددة حسب النقاط التالية :

- مع الكلمات ذات المخارج الصوتية ə أو i نستخدم î .
- مع الكلمات ذات المخارج الصوتية a أو l نستخدم l .
- مع الكلمات ذات المخارج الصوتية o أو u نستخدم u .
- مع الكلمات ذات المخارج الصوتية ö أو ü نستخدم ü .

و في حال اذا اريد الاستغناء عن اسماء الاشارة في الدلالة على الاسم بالتعريف فلا بد من ابقاء لواحق المفعول به ، وعندها تتخلص الجملة من التقيد بزمن معين ، ومنها يفهم من الكلام بان الاسم معرف سابقا مرات عدة و ليس من الضروري تعريفها مرارا و في كل جملة اي ان الاسم معرف للمتكلم و المتلقي ، كما في الامثلة التالية :

اوغلانى گؤر . \oğlanı gör\ شاهد الولد .
 قلمى وئردي . \qələmî wərdi\ اعطى القلم .
 تۇكى قۇپارتم . \tükü qupartım\ نتفت الشعر .

ويبقى ان نشير الى ان المعرفة لا تقتصر على اسماء الاعلام والاجناس فقط بل تدخل الضمائر و اسماء الاشارة و اسماء الموصول والاسماء المضافة وغيرها جميعها ضمن الاسماء المعرفة في اللغة بصورة عامة ، فمن الطبيعي ان تكون الاسم او الكلام مفهوما و واضحا و معرفا عندما تتخللها مثل هذه الاسماء والعبارات في الجملة .

المذكر و المؤنث (أرگگ و دِشِي . \ərkəg wə deʃi\)

الكلمة و الاسم في اللغة التركمانية بصورة عامة مذكرة اذ لا توجد علامة فارقة و مميزة بين الاسم المذكر و الاسم المؤنث و لا توجد قاعدة قياسية لذلك و المعنى يفهم من سياق الكلام حيث يلعب الصفة الخاصة بالاسم و احيانا الاصل والذات باضفاء صفة الانوثة الى الاسم في المفردات الواضحة و الصريحة الدالة على نوعية الجنس و الاسم و الصفة كما في الامثلة التالية :

أدام . \adam\	الرجل .	أرواد . \ərwad\ ،	قَادِن . \qadın\	المرأة .
بابا . \baba\	الاب .	ءانا . \ana\		الام .
اوغلان . \oğlan\	الولد ، الصبي .	قِنز . \qız\		البنات ، الفتاة .
قارداش . \qardaş\	الاخ .	باجِي . \bacı\		الاخت .
خُوروز . \xoruz\	الديك .	طَاوُغ . \tawuğ\		الدجاج .
سَغِر . \seğir\	الثور .	إِنگ . \enəg\		البقرة .
تَغِه . \təgə\	التيس .	گِنجِي . \gəci\		الماعز .
فُوج . \qoç\	الكبش .	قُويون . \qoyun\		الخروف .
ءات . \at\	الخييل .	قِسراغ . \qısraq\		الحصان .

لكن هذا يصعب بعض الاحيان فذلك وضع اللغويون قواعد حديثة مستنبطة و مستندة على السماع لا على اساس قاعدة قياسية في اللغة وذلك للتمييز قدر الامكان والتعريف و التشخيص بين المذكر و المؤنث ومنها :

1- الخاص باسماء الاجناس كالحيوانات مثلا فيستعان للاسم المذكر او الصفة المذكورة بالصيغة (أرگگ . \ərkəg\ + اسم الجنس) و للمؤنث بالصيغة (دِشِي . \deʃi\ + اسم الجنس) ، كما في الامثلة التالية :

أرگگ أصلان . \ərkəg aşlan\	الاسد .	دِشِي أصلان . \deʃi aşlan\	اللبوة .
أرگگ پَسِگ . \ərkəg pessîg\	الهَر .	دِشِي پَسِگ . \deʃi pessîg\	الهرة .
أرگگ ءات . \ərkəg at\	الخييل .	دِشِي ءات . \deʃi at\	الحصان .
أرگگ سَرچِه . \ərkəg sərçə\	العصفور .	دِشِي سَرچِه . \deʃi sərçə\	العصفورة .

2- الخاص بالصفات و الاعمال و المهن والتي تتخص بتأنيث الاسم فقط حيث نقوم باضافة (قِر . \qiz\ : البنت) الى مقدمة الاسم و بذلك يتحول الى المؤنث وعلى النحو التالي :

قارداش . \qardaş\	الاخ .	قِر قارداش . \qız qardaş\	الاخ البنت = الاخت .
ءارخا داش . \arxa daş\	الصديق .	قِر ءارخا داش . \qız arxa daş\	البنت الصديق = الصديقة .
يول داش . \yol daş\	الرفيق .	قِر يول داش . \qız yol daş\	البنت الرفيق = الرفيقة .
اؤگرَدَن . \ögrädən\	المعلم .	قِر اؤگرَدَن . \qız ögrädən\	البنت المعلم = المعلمة .
اؤگرَنجِي . \ögrəncî\	الطالب .	قِر اؤگرَنجِي . \qız ögrəncî\	البنت الطالب = الطالبة .
بَرَبَر . \bərbər\	الحلاق .	قِر بَرَبَر . \qız bərbər\	البنت الحلاق = الحلاقة .
دُختور . \duxtor\	الطبيب .	قِر دُختور . \qız duxtor\	البنت الطبيب = الطبيبة .
ءاشچِي . \aşçı\	الطاهي .	قِر ءاشچِي . \qız aşçı\	البنت الطاهي = الطاهية .

ملاحظة 1 : يجب الدقة في اللفظ اثناء النطق و التحدث فعند اضافة المقاطع الصوتية (الواحق الخاصة بكل اسم) فقد يتحول من صيغة التأنيث الى صيغة التخصيص و يفقد معناه كاملا عندها و على النحو التالي :

قِر قارداش . \qız qardaş\	البنت الاخ = الاخت .	قِر قارداش . \qız qardaşı\	اخ البنت .
قِر ءارخاداش . \qız arxadaş\	البنت الصديق = الصديقة .	قِر ءارخاداش . \qız arxadaşı\	صديق البنت .
قِر اؤگرَدَن . \qız ögrädən\	البنت المعلم = المعلمة .	قِر اؤگرَدَن . \qız ögrädəni\	معلم البنت .
قِر دُختور . \qız duxtor\	البنت الطبيب = الطبيبة .	قِر دُختور . \qız duxtoru\	طبيب البنت .

ملاحظة 2 : يجب ايضا عدم تأخير لفظة (قِر . \qiz\ : البنت) بعد الاسم لانها تتحول الى شبه جملة (مضاف و مضاف اليه) و على النحو التالي :

قِر قارداش . \qız qardaş\	البنت الاخ = الاخت .	قارداش قِر . \qardaş qızı\	بنت الاخ .
قِر ءارخاداش . \qız arxadaş\	البنت الصديق = الصديقة .	ءارخاداش قِر . \arxadaş qızı\	بنت الصديق .
قِر اؤگرَدَن . \qız ögrädən\	البنت المعلم = المعلمة .	اؤگرَدَن قِر . \ögrädən qızı\	بنت المعلم .
قِر دُختور . \qız duxtor\	البنت الطبيب = الطبيبة .	دُختور قِر . \duxtor qızı\	بنت الطبيب .

اما بالنسبة للتذكير و التأنيث في الافعال فليس هناك علامات و قواعد خاصة كما في اللغة العربية (كتاء التأنيث و نون النسوة) مثلا ، فالفعل واحد لكلا الجنسين وفي جميع الازمنة .

المفرد و الجمع (تَك وَ يَغِم . \tək wə yiğem\)

الجمع في اللغة التركمانية سهلة جدا وتعد من القواعد البسيطة حيث يتحول الاسم من حالة الافراد الى حالة الجمع باضافة (لَر. \lər\) للاسماء ذات المخارج الصوتية الخفيفة الى نهاية الكلمة و اضافة (لار. \lar\) الى نهاية الاسماء ذو المخارج الصوتية الثقيلة ، و تنطبق على جميع الكلمات وما اريد جمعه و الحالات في جميع الازمنة و الظروف على الاطلاق ، كما في الامثلة التالية

باش . \baş\	باشلار . \başlar\	الرأس ، الرؤوس .
أوخ . \ox\	أوخلار . \oxlar\	السهم ، السهام .
قَرَه . \qərələr\	قَرَلَر . \qərələr\	الاسود ، السواد .
عَزِيَه . \æzyə\	عَزِيَلَر . \æzyələr\	الثوب ، الاثواب .
يعدى . \yédi\	يعدِلَر . \yédiilər\	أكل ، أكلوا .
ياطتى . \yaṭtı\	ياطتيلار . \yaṭtılar\	نام ، ناموا .
پَري . \pəri\	پَريلار . \pərilər\	الخور ، الحوارى .

ملاحظة : اذا اريد تعديد الاسم و الكلمة فلا يجوز جمعه بعد العدد كما في الامثلة التالية :

اون باش . \on baş\	عشرة رؤوس .	يُز أُوخ . \yüz ox\	مئة سهم .
بئش عَزِيَه . \béş æzyə\	خمسة ثياب .		

المقصور و المنقوص و الممدود

(أَسْلِمِش وَ كُدْلُمِش وَ چُزُلْمِش \əsîlmeş wə güdülmüş wə çuzulmuş\)

الاسم المنقوص : هو كل اسم معرف اخره ياء لازمة مكسورة ما قلبها كما في الامثلة التالية :

قَسِي . \qəsi\	حبة المشمش .	أَسِي . \əsi\	الرياح ، الهواء العاصف .
دِمِي . \demi\	نوع من الاقمشة المتينة .	دِشِي . \deşi\	الانثى .
بابِي . \babi\	المنقوص ، المجموعة .	صايغِي . \sayğı\	الاحترام .

وعندما يلحق اضافة ما الى نهاية الاسم المنقوص فان الياء تحذف مع ابقاء الكسرة في الحرف الاصلي ما قبل المقطع المضاف كما في الامثلة التالية التي اضيفت فيها مقطع الجمع :

قَسِيلَر . \qəsîlär\	حبات المشمش .	أَسِيلَر . \əsîlär\	الرياح .
دِمَلَر . \demîlär\	انواع من الاقمشة المتينة .	دِشَلَر . \deşîllär\	الاناث .
بابِلَار . \babîlar\	الاصناف ، المجاميع .	صايغِلَار . \sayğîlar\	الاحترامات .

ملاحظة : اذا صادف وجود المقطع الخاص بالنسب (چى . \çî\) في الكلمة و اريد الحاق اضافة اخرى الى الاسم فانه تحذف الياء منها وعندها تضاف المقطع الجديد .

الاسم المنقصور : هو كل اسم معرف اخره اسم الف لازمة كما في الامثلة التالية :

يابا . \yaba\	المذرى ، الميثرة .	عابا . \æaba\	الغطاء ، العباءة .
يارما . \yarma\	الجريش .	بارما . \barma\	القارب ، الزورق .
قامپانا . \qampana\	الجرس .	مانقالا . \manqala\	المجمرة .

وعندما يلحق اضافة ما الى نهاية الاسم المقصور فان الالف يبقى على حاله و لا يتأثر لكونها اصلية في الكلمة .

الاسم الممدود : هو كل اسم معرف اخره هاء لازمة مفتوحة ما قبلها كما في الامثلة التالية :

دَنَه . \dənə\	الحب ، التخم .	گَنَه . \kənə\	الْفَرَادَة .
خَسْتَه . \xəstə\	المريض .	بَسْتَه . \bəstə\	اللحن ، الطرب .
پَرَوْنَه . \pərwənə\	المروحة .	أَرْكَتَه . \ərkətə\	الخليفة .

وعندما يلحق اضافة ما الى نهاية الاسم الممدود فان الهاء يحذف من الاسم و يبقى الفتحة على الحرف الاصلي قبل المقطع المضاف ، وعلى سبيل المثال في حالة الجمع التي تعد من ابسط و اكثر المقاطع استعمالا :

دَنَلَر . \dənələr\	الحبوب .	گَنَلَر . \kənələr\	القرادات .
خَسْتَلَر . \xəstələr\	المرضى .	بَسْتَلَر . \bəstələr\	الالحن .
پَرَوْنَلَر . \pərwənələr\	المراوح .	أَرْكَتَلَر . \ərkətələr\	الخلايف .

و بالنسبة الى هذه الاسماء تسمى بالاسماء المعتلة لكونها تنتهي باحدى الاحرف المعتلة و التي لا تختلف قواعدها عن الاسماء المنتهية بالاحرف الصحيحة كما اشرنا سوى ان الياء و الهاء تحذفان من الاسم المنقوص و الاسم الممدود على التوالي عند الحاق المقاطع القواعدية لها ، لان قواعد اللغة التركمانية لا تغير من الشكل والهيئة و الوزن المبني عليه الاسم في الاصل ، و التصريفات و الاشتقاقات و الازمنة و الحالات جميعها تعتبر مقاطع خاصة بكل قاعدة تضاف الى الكلمة (فعل ، اسم ، ... الخ) لتغير المفهوم و المضمون على اساس القاعدة المطبقة على الكلمة .

ملاحظة : يرى بعض اللغويين ان هذه الاحرف هي حروف اصلية وجزء لا يجزأ من الكلمة وخاصة عند الكتابة بالاحرف العربية ، لذا نجد في بعض الاحيان الاحتفاظ بحرف الياء في اخر اسماء المنقوصة و كذلك بحرف الهاء في اخر الاسماء الممدودة باعتبار ان الهاء ليست من حروف العلة و ان الالف لم تطراً عليها تغيير في نهاية الاسماء المقصورة التي قلنا بانها اصلية اصلا ، واستنادا على هذا الكلام نقوم باعادة كتابة الامثلة السابقة اعلاه كالتالي :

قَسِي لَر . \qəsîlär\	حبات المشمش .	أَسِي لَر . \əsîlär\	الرياح .
دِمِي لَر . \demîlär\	الاقمشة المتينة .	دِشِي لَر . \deşîlär\	الاناث .
بَابِي لَار . \babılar\	الاصناف ، المجاميع .	جَادِي لَار . \cadılar\	الاسحار .
يَانَقِي لَار . \yanqılar\	الاصداء .	صَايَغِي لَار . \sayğılar\	الاحترامات
دَنَه لَر . \dənələr\	الحبوب .	كَنَه لَر . \kənələr\	القرادات .
خَسْتَه لَر . \xəstələr\	المرضى .	بَسْتَه لَر . \bəstələr\	الالحن .
پَرَوْنَه لَر . \pərwənələr\	المراوح .	أَرْكَتَه لَر . \ərkətələr\	الخلائف .

وشبيه هذه الحروف (الياء و الهاء) موجود في اللغات الاخرى كما في حرف (e) وحرف (r) ان كانت مسبوقه بحرف صحيح) في نهاية الكلمات الانكليزية التي تطراً عليهما تغييرات عند الحاق الاضافات في القواعد الخاصة باللغة الانكليزية من الحذف و التكرار وغيرها ، لانها لا تلفظ في الكلمة لكن مع ذلك تعد حرفا مكملا لمعنى الكلمة و من دونها تنقص المعنى و تتحور شكل الكلمة .

وهذا ما نصبو اليه نحن حيث اللفظ لا يعني شيء لان مخرج الفتحة المسبوقه لحرف الهاء اقوى من مخرج حرف الهاء وطاغيا عليها ، لكن لا يمكننا اهماله و عدم كتابته لكونها تسبب الاخلال في المعنى وشكل الكلمة الاصلية ، وكذلك الحال بالنسبة للياء التي يطغو عليها الكسرة السابقة لها .

اسم العلم (يَلْعُ عَادِي . \beləğ adi\)

يقصد بالعلم هو ذلك الاسم المعروف يدل على معين دون الحاجة الى دليل او قرينة تدل عليه لكونها معرفة بذاته ، ويقسم الى قسمين من حيث التركيب هما العلم المفرد و العلم المركب .

و العلم المفرد مكون من كلمة واحدة معرفة و يشمل اسماء الاشخاص و الاجناس و اسماء المدن و الامكنة و الازمنة و الجمادات و غيرها كثيرة جدا في اللغة بصورة عامة . بينما سمي العلم المركب لكونها تتركب من اكثر من كلمة واحدة اثنان او ثلاثة احيانا ، وصنفت بدورها الى ثلاثة اقسام وهي :

• اسم العلم المركب تركيبيا اضافيا :

وهو ما يطلق عليه الاسم المنقول لكونها منقول من الاسم العلم الاصل و الخاص بالكلمة اساسا او من صفة تخصصها ، فعلى سبيل المثال في اسماء بعض الحيوانات و الطيور و النباتات و الاعشاب و العُدد تضاف (چن . \çn\ و چن . \çən\) الى نهاية ذلك الاسم لتركيب العلم الجديد و الخاص به ، و تقابلهما لفظتا (ابو ، ام) على التوالي في اللغة العربية و كما في الامثلة التالية :

زَغْرَجَن . \zeğərçn\	الزرزور .	أورچن . \orçn\	الحفيد ، ابو دلال .
أورچن . \orçn\	درج معمول من الحبال .	ءالوچن . \aloçn\	ابو جميل (عشبة) .
دابچن . \dapçn\	الغَطَّاس الصغير (طائر) .	صاقچن . \saqçn\	الحسون (طائر) .
لاپچن . \lapçn\	حذاء ابو كعب .	يالچن . \yalçn\	المن (طائر) .
يالچن . \yalçn\	الربوة ، الطرف الحاد .	قینچن . \vinçn\	الكركي (طائر) .
پیرچن . \pirçn\	الصامولة (عدة) .	بِلدِرچن . \belderçn\	السمان (طائر) .
گوگَرچن . \gögərçn\	ابو عكرمة ، الحمامة .	گوهرچن . \göhərçn\	ملح البارود .
كوكوچن . \kokoçn\	الوقواق .	قانچاچن . \qancaçn\	الخطاف (طائر) .
شاقراچن . \şaqraçn\	الدغناش (طائر) .	قیزچن . \qızçn\	ابو الطيط (طائر) .
هیرچن . \hırçn\	الزعرور .	خَبِرچن . \xəbərçn\	ابو الاخبار ، الهدهد
عَرَقچن . \æərəqçn\	طاقية رأس للاطفال .	دِلْبِرچن . \delbərçn\	نبات النفل .
بالِغچن . \balığçn\	المالك الحزين .	دارچن . \darçn\	القرفة (عشبة) .
لاچن . \laçn\	الشاهين (طائر) .	بِرچن . \bərçn\	الديباج ، ابو النقوش .
تارلاچن . \tarlaçn\	القَمْرَة (طائر) .	قِرچن . \qırçn\	القرون الصغيرة .
سَرچن . \sərçn\	لسان المغزل (عدة) .	قالچن . \qalçn\	احذية كلاب الشرطة .
قاشغچن . \qaşşığçn\	ابو الملعقة (طائر) .	ءالاجاچن . \alacaçn\	ابو بريص ، الوزغ .

خَنَجَرِچَن . \xəncərçən\ ابو الخنجر (نبات)	\xennərçən\ ابو الحناء (طائر) .
ماوى چن . \mawuçən\ ابو زريق (طائر) .	\çənəkəçən\ ابو الذقن (سمك) .
بُخچوچن . \buçurçən\ ابو المنشار (سمك)	\orağçən\ ابو المنجل (حشرة) .
لاوچَن . \lawçən\ ام الحبر ، الحبار .	\gögçən\ الخرنق ، صغير الارنب .
يرارچَن . \yərərçən\ ام نافع ، الاتان .	\yulduzçən\ ام النجوم ، المجرة .

• العلم المركب تركيبا اسناديا :

وهو العلم المركب من مسند و مسند اليه ، سواء كان المسند اسما او فعلا ، اي انه علم منقول من جملة اسمية او جملة فعلية ولذلك تسمى كثيرا ما بالمركب الجملي ، ويتعبير اخر يتكون الاسم من شقين الصدر و العجز يسمى الشق الاول اي صدر الاسم بالمسند اليه ويكون عبارة عن اسم علم مفرد بينما يسمى الشق الثاني من المركب بالمسند والذي يكون اما اسما هو الاخر (مضافا اليه) فيكون العلم المركب شبيها بجملة اسمية (علم و علم) او يكون فعلا (فعل مضارع) لتكون شبيها بالجملة الفعلية (علم و فعل) ، وهنا نورد بعض الامثلة على كلا النوعين :

بُر چُوَزَر . \buz çözər\ المقشظة .	قُم قَزَان . \qum qəzan\ الحفار (حيوان)
قُش قُونَمَاز . \quş konmaz\ نبات الهليون .	قوجا باش . \qoca başı\ زهرة الشوك .
دَمِرِ باش . \dəmer başı\ المقرعة .	أوغُل چاغ . \oğul çağı\ الرحم .

• العلم المركب تركيبا مزجيا :

وهو العلم المركب من كلمتين (علم و علم ، علم و فعل) امتزاجا على جهة الاضافة فصار الاسم المركب كعلم مفرد كما في الامثلة التالية :

أُچگَن . \uçğən\ المثلث .	تَرْتَرَه . \tərtəzə\ وردة الملوك .
چُوَالدُز . \çuwaldüz\ المسلة .	قولداش . \qoldaş\ القرين .
ءارخاداش . \arxadaş\ الصديق .	ياراباغ . \yarabağ\ الضمادة .

وهناك انواع اخرى للتركيب لكن ليس اصلهما اسماء علم كالعديد المركب و الظروف المركبة و الاحوال المركبة و الافعال المركبة والتي تأتينا تفصيلها لاحقا كل على حدة .

أحوال الاسم (ءاد قُشُللارى . \ad quşulları\)

الاسم المجرد (صويت ءاد . \soyut ad\)

يعرف الاسم المجرد بالاسم الخالص و المجرد من الزوائد اللفظية و مقاطع الاضافة القواعدية (الادوات) و الضمائر كالفاعل او نائب الفاعل المفرد في الجملة الفعلية و المبتدأ و الموصوف المفرد في الجملة الاسمية الخبرية ، مثلا نقول :

الفاعل .	غربت الشمس .	\günəş baıttı\	كُتِش باطنى .
الموصوف .	طقس حسن .	\xoş hawa\	خوش هاوا .
نائب الفاعل .	لُعبت الكرة .	\top oynandı\	طُوب أُويناندى .
المبتدأ .	اليوم حار جدا .	\bugün çox sıcağdı\	بُگُن چوخ صِجاغدى .

وعندما يتم جمع الاسم المجرد (الفاعل) مثلا في الجملة الفعلية يفقد خاصية المفرد المجرد و كذلك الحال بالنسبة للاسم المجرد (المبتدأ) في الجملة الاسمية الخبرية ، وكما يلي :

الورود جميلة .	\güller güzlədi\	كُللر كُزلدى .
جرى الخيول .	\atlar qaçtı\	ءاتلار قاجتى .

المفعول به (ائدلمش اوْرُنُ . \étlmeş özünü\)

المفعول به : هو اسم معرف يقع عليه فعل الفاعل ، وعلامته ان يزداد الى اخر الاسم (الياء : ى) مكسورة ما قبلها اذا كان الاسم سالم الاخر (ينتهي بحرف صحيح) وان يزداد (النون و الياء : نى) مسبوقة بكسر حرف ما قبل الاخر اذا كان الاسم معتل الاخر (ينتهي بحرف معتل) ، ويجب هنا مراعاة الاضافة حسب المخارج الصوتية للكلمات وتطابقها مع اللواحق الصوتية الخاصة بكل مخرج التي اشرنا اليها سابقا والتي تسمى بـ (لواحق المفعول به) و على سبيل المثال :

شممتُ الورْدَ .	\gülü qoxladm\	كُل قوخلادم .
سدّ احمدُ البابَ .	\əhməd qapunu bağladı\	أحمد قاپونُ باغلادى .
ايقظ الرعد النائِمَ .	\bəzeg yəğanı oyatı\	بَزگ يطانى اوياتى .

و الامثلة السابقة خاصة بالاسم المعرف اذ يختلف حال الاسم النكرة عنه بحذف علامة (المفعول به ، لواحق المفعول) من الاسم والتي ورد ذكرها في موضوع النكرة و المعرفة ، ولا بأس ان نستشهد ببعض الامثلة هنا ايضا و كما يلي :

شمنتُ ورداً . \göl qoxladm\ گل قوخلادم .
سدّ احمدُ باباً . \əhməd qapu bağladı\ أحمد قابو باغلا دی .
يقظ الرعدُ نائماً . \bəzeg yətan oyatı\ بَزگ یطان اویاتی .

ملاحظة : في حالة الاسماء المعتلة الاخر فان المقطع المضاف الخاص بالمفعول به يتغير الى زيادة (ياءين : یی . \yi\) احيانا اعتمادا على اللهجة و المخرج السلس و عدم الالتباس في النطق ، و يكون كالاتي :

سدّ احمدُ البابَ . \əhməd qapuyu bağladı\ أحمد قابوي باغلا دی .
لبسَ الرجلُ الشالَ . \adam aṭxıyı girdi\ أدام اطخي جيردي .

المفعول اليه (ائدلمش اوؤنه . \ədlmeş özünə\)

و يسمى ايضا المجرور ب (الى او لام) و علامته ان يزداد احد احرف الجر (ه ، يه ، ا ، يا : \ə\ ، \ya\ ، \a\ ، \yə\ ، \ə\) الى اخر الاسم ، مع الاخذ بنظر الاعتبار المخارج الصوتية للكلمات حيث المقطع الاول للمخارج الخفيفة و المقطعين الثانيين للمخارج الثقيلة ، و كما يلي :

علي مکتبه گيتي . \æəli məktəbə gətti\ ذهب علي الى المدرسة .
(ه . \ə\ : مع صحيح الاخر الخفيف) .
تُئن عَصمانا چختي . \tütün æəşmana çəxti\ صعد الدخان الى السماء .
(ا . \a\ : مع صحيح الاخر الثقيل) .
قَرِيه قَرِمز گيرت . \qərəyə qermez girît\ اكسو الاسود حمرة .
(يه . \yə\ : مع معتل الاخر الخفيف) .
باخچايا اَصو وئر . \baxçaya uşsu wér\ اعط الماء للحديقة .
(يا . \ya\ : مع معتل الاخر الثقيل) .

المفعول فيه (إندلِمش أوْزُنْدَه . \édlmeş özündə\)

ويسمى ايضا المجرور بـ (في او على) وعلامته ان يزداد احد احرف الجر (ده ، دا ، ته ، تا : \ta\،\tə\،\da\،\də\) الى اخر الاسم المراد اعتمادا على التلائم الصوتي في النطق و المخرج ، وكما يلي :

- حُسَيْنِ ءَادِ إِسْكَمْبِلْدَه يَازِلْدِي . \husəin adı eskəmbîldə yazldı\ كُتِبَ اسم الحسين على العرش .
قَابِدَا يَبْدَم . \qabda yédm\ أَكَلْتُ فِي الصَّحْنِ .
حَسَنَ سَوِيدَتَه أَرَوَادِ ءَالِدِي . \həsən swidtə ərwad aldı\ تَزَوَّجَ حَسَنٌ فِي السُّوَيْدِ .
أَحْمَدَ بَغْدَادَتَا أُوحِدِي . \əhməd bəğdadta oxudu\ دَرَسَ أَحْمَدٌ فِي بَغْدَادَ .

المفعول منه (إندلِمش أوْزُنْدَن . \édlmeş özündən\)

هو اسم مجرور بـ (من ، عن) وعلامته زيادة احد حرف الجر (دَن ، دان ، تَن ، تان : \tan\،\tən\،\dan\،\dən\) الى نهاية الاسم المراد مراعيًا التلائم الصوتي مع مقطع الاضافة و مخرج الاسم ، وكما يلي :

- قُشِ أَلْدَنُ أُجْتِي . \quş əldən uçtu\ طَارَ الطَّيْرُ مِنَ الْيَدِ .
زَيْنَبُ أُوْخَوْلِدَانِ دُونْدِي . \zəinəb oxuldan döndü\ رَجَعَتْ زَيْنَبٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .
بَابَامِ ائِشْتَنُ كَلْدِي . \babam iştən gəldi\ جَاءَ وَالِدِي مِنَ الْعَمَلِ .
ءَالْمَا أَغَاجْتَانِ دُشْتِي . \alma ağactan düştü\ سَقَطَ التَّفَاحُ مِنَ الشَّجَرَةِ .

المفعول معه (إندلِمش أوْزُنْلَه . \édlmeş özünlə\)

هو اسم مجرور بـ (مع) وعلامته زيادة احد احرف الجر (لَه ، لا ، يَلَه ، يَلا : \yla\،\ylə\،\lə\،\lə\) ، الى نهاية الاسم المراد ، وكما يلي :

- أَحْمَدْلَه يَبْرَدَم . \əhmədlə yérîdm\ مَشِيَتْ مَعَ أَحْمَدَ .
(لَه \lə\ : مَعَ صَحِيحِ الْآخِرِ الْخَفِيفِ) .

كِتابِلا أُؤخْدَى . \ketabla oxudu\

قرأ مع الكتاب .

(لا \la\ : مع صحيح الآخر الثقيل) .

سِرْكَيْله أَصْوِي قاطِي . \serkəyle uşşuyu qaṭtı\ خلط الخل مع الماء .

(يُله \ylə\ : مع معتل الآخر الخفيف) .

مولَايلا أُوطْرْدِم . \mollaydan oturdm\ جلست مع الشيخ .

(يلا \yla\ : مع معتل الآخر الثقيل) .

ملاحظه : يشابه احيانا معنى حرف الجر (مع) و حرف الجر (الباء) في القصد و المعنى لذا قد لا نرى الالتزام بالقاعدة الصحيحة حيث يمكن ذلك في حال التطابق المعنوي و القصدي المراد من الحرفين ، وذلك يفهم من سياق الكلام فمثلا الاضافة الخاصة بحرف الجر (الباء) هي مشابهة باضافة (المفعول منه) لان لكل حرف من احرف الجر خصوصية و معان و مقاصد مختلفة ، ولا نجد لها قرائن كثيرة في اللغة تدلنا على كل مقصد ومعنى انما يفهم في اغلب الاحوال من سياق الكلام و النبرة الصوتية و مواقع و ازمنا الكلام ، وبأتيانا ذلك في بحث الحروف ، كما في الامثلة التالية على حرف الجر (الباء) :

أحمدتَن يَردِم . \əhmədtən yérîdm\ مشيت باحمد .

كِتابدان أُؤخْدَى . \ketabdan oxudu\ قرأت بالكتاب .

مولَايدان أُوطْرْدِم . \mollaydan oturdm\ جلست بالشيخ .

سِرْكَيْدَن أَصْوِي قاطِي . \serkəydən uşşuyu qaṭtı\ خلط الخل بالماء .

الاضافة (ءارتماغ) . \artmağ\

الاضافة هي ربط اسم باسم اخر يفيد معنى خاص ، وفي اللغة التركمانية يتقدم المضاف اليه على المضاف دائما ، وتنقسم اسلوب الاضافة الى قسمين هما الاضافة اللامية و الاضافة البيانية ، ويختص الاضافة اللامية بالتنسيب و التمليك ويكون قاعدتها كالاتي مع الامثلة :

- (المضاف اليه + ن) + (المضاف + ي) = اسلوب الاضافة اللامية ، اذا كان الاسمان صحيحي الآخر .

- (المضاف اليه + نن) + (المضاف + سِي ، سِي) = اسلوب الاضافة اللامية ، اذا كان الاسمان معتلو الآخر

- (المضاف اليه + ن) + (المضاف + سِي ، سِي) = اسلوب الاضافة اللامية ، صحيح فمعتل .

- (المضاف اليه + نن) + (المضاف + ي) = اسلوب الاضافة اللامية ، معتل فصحيح .

- أحمدن كتابي . \əhmədn ketabı\ كتاب أحمد .
 سِرْكَنن قُوخْسِي كِتْسِكِنْدِي . \serkənn qoxsu késkendî\ عطر الخلد حاد .
 ءالما دادِي شِرِنْدِي . \almann dadı şerendî\ طعام التفاح حلو .

ملاحظة 1 : في حال الاسم المركب فان الاسلوب الاضافة (اسم المركب المضاف اليه + الكلمة الاخرى المضافة) يجري القاعدة كما هي لكن يكون علامة المضاف اليه على الكلمة الثانية من الاسم المركب فقط ، وكما يلي :

- دَمِر قِپَانن ءالانِي . \dəmîr qəpann alanı\ المجال المغناطيسي .
 قولاغ زارِنن دَرْدِي . \qolağ zarınn dərdî\ وجع طبلّة الاذن .

ملاحظة 2 : اذا وقع الكلمتان المضاف اليه و المضاف في التركيب يتعامل معهما تعامل الاسم المركب اي ينقل علامة المضاف اليه الى المضاف و علامة المضاف الى الاسم الجديد (المضاف الجديد) في الجملة ، وكما يلي :

- أحمد كتابِنن طُوْمِي . \əhməd ketabnn ʔomu\ جلد كتاب أحمد .
 ءالما دادِنن خُوْشْلُغُ . \alma dadınn xoşluğuş\ حلاوة طعام التفاح .

ملاحظة 3 : اذا اتصلت ياء المضاف باداة اخرى تبدل نونا نحو :

- أحمد كتابندان أُوخْدَم . \əhməd ketabndan oxudm\ قرأت من كتاب أحمد .

اما الوجه الاخر لاسلوب الاضافة فهو الاضافة البيانية والتي يستعمل فيه المضاف اليه لبيان نوع و جنس المضاف ويكون مجردا من علامة الاضافة سواء كان صحيح الاخر او معتلا ، اي ان القاعدة هي :

- (المضاف اليه) + (المضاف + ي) = اسلوب الاضافة البيانية ، للاسم الصحيح الاخر بالنسبة للمضاف .
 - (المضاف اليه) + (المضاف + سِي ، سِي) = اسلوب الاضافة البيانية ، للاسم المعتل الاخر بالنسبة للمضاف .
 نحو :

- أُولْمَز أُوتِي . \ölməz otu\ الحنوة (نبات) .
 بوغارِسِغ ءاصِقِسِي . \boğarsığ asqısı\ المساريق .
 بُورْج شُورْباسِي . \borc şorbası\ اسم طعام (من الحساوات) .

ملاحظة 4 : يكون المضاف و المضاف اليه مجردين من علامات الاضافة في الاحوال التالية :

- اضافة الكيل للمكيل ، نحو : بـير كُؤُلُ أن . \bir kölü un\ كـليو دقيـق و احد .
- اضافة الوزن للموزون ، نحو : بـير بَطـمان پرنج . \bir bətmən perınc\ رطل رز واحد .
- اضافة الظرف للمظروف ، نحو : بـير طاس أُصَو . \bir ʔas uşşu\ طاس ماء واحد .
- ان يكون المضاف اليه خصص اصلا للمضاف كـنعت او صفة ، نحو :
گُن اورطا . \gün orta\ الظهر ، منتصف النهار . بـيلگـي صيـار . \bilgî səyyar\ الحاسوب .

ملاحظة 5 : لكلمة (اصو . \uşşu\ : الماء) خصوصية حيث اذا جاء مضافا اليه يزداد عليه بدل النون ياءً ، واذا وقع مضافا زود عليه بدل السين ياءً ايضا ، مع امكانية تطبيق القاعدة الاساسية عليه بالطبع .

ملاحظة 6 : تصاف علامات الاضافة على الضمائر فبين حالها ، ويأتينا تفصيل ذلك في موضوع الضمائر .

الخلاصة (أؤزت . \özət\)

هناك سبع حالات للاسم في اللغة التركمانية هي المجرد و المفعول به و المفعول اليه و المفعول منه و المفعول فيه و المفعول معه و الاضافة ، والتي يمكننا تلخيص ذلك في كلمة (كتاب . \ketab\ : الكتاب) مثلا على الاسم صحيح الاخر (السالم) و في كلمة (بابا : \baba\ : الاب) مثلا على الاسم معتل الاخر .

المجرد :	كِتاب . \ketab\	كتاب .	كِتابلار . \ketablar\	كتب .
المفعول به :	كِتابي . \ketabi\	الكتاب .	كِتابلاري . \ketabları\	الكتب .
المفعول اليه :	كِتابا . \ketaba\	الى الكتاب .	كِتابلارا . \ketablara\	الى الكتب .
المفعول فيه :	كِتابدا . \ketabda\	في الكتاب .	كِتابلاردا . \ketablarda\	في الكتب .
المفعول منه :	كِتابدان . \ketabdan\	من الكتاب .	كِتابلاردان . \ketablardan\	من الكتب .
المفعول معه :	كِتابلا . \ketabla\	مع الكتاب .	كِتابلارلا . \ketablarla\	مع الكتب .
المضاف اليه :	كِتابن . \ketabn\	الكتاب .	كِتابلارن . \ketablarn\	الكتب .

المجرد :	\baba\	ابا .	بابا .	\baba\	بابا .
المفعول به :	\babani\	بابانى .	الاب .	\babani\	بابانى .
المفعول اليه :	\babaya\	بابايا .	الى الاب .	\babaya\	بابايا .
المفعول فيه :	\babada\	بابادا .	في الاب .	\babada\	بابادا .
المفعول منه :	\babadan\	بابادان .	من الاب .	\babadan\	بابادان .
المفعول معه :	\babaydan\	بابايدا .	مع الاب .	\babaydan\	بابايدا .
المضاف اليه :	\babann\	بابانن .	الاب .	\babann\	بابانن .
				\babalar\	بابالار .
				\babaları\	بابالارى .
				\babalara\	بابالارا .
				\babalarda\	بابالاردا .
				\babalardan\	بابالاردان .
				\babalarla\	بابالارلا .
				\babalarn\	بابالارن .

مشتقات الاسم (ءاد تُؤرَمَلرى . \ad törəmälərî\)

اسم المكان (يئر ءادى . \yér adı\)

يشقق اسم المكان مباشرة من الاسم في اللغة التركمانية باضافة (لغ ، لُغ ، \liğ\ ، \liğ\ ، \luğ\ ، \lüğ\) اعتمادا على المخرج الصوتي للكلمة كما في الامثلة التالية :

دَرْس . \därs\	الدرس .	\därsliğ\	مكان الدرس ، الصف
داش . \daş\	الحجر .	\daşliğ\	مكان الحجر ، المحجرة .
قِر . \qer\	المساحة .	\qerliğ\	المكان الواسع ، الفسحة .
طُم . \tım\	الحفرة .	\tımluğ\	مكان الهلاك ، الجهنم .
كُل . \kül\	الفحم ، الرماد .	\küllüğ\	مكان الفحم ، المفحمة .

و هناك طرق اخرى لاسم المكان باساليب تختلف عن اسلوب الاشتقاق وهي لا تتبع قاعدة خاصة وانما تعتمد على السماع و اسلوب الاضافة (المضاف و المضاف اليه) فمثلا :

أ- يستعمل (خانا . \xana\ : البيت) - وهي كلمة فارسية - في تسمية بعض الامكنة و البيوت و المحال و مواقع العمل و غيرها ، وتعد هذه اللفظة شائعة رغم وجود الكلمة النظرية في اللغة التركمانية (ائو . \éw\ : البيت) ، و لا نرى اشكال في استبدال اللفظة الصحيحة التركمانية باللفظة الفارسية الشائعة بل و يكون ذا معنى ادق في بعض الاحيان ، وعلى سبيل المثال نذكر بعض الامثلة مستعملين كلتا اللفظتين ، اضافة الى امثلة خاصة باللفظة التركمانية :

\çay éwî\	چاي ائوى .	القهى .	\çay xâna\	چاي خانا .
\çilä éwî\	چيله ائوى .	مسجد الصوفيين .	\çilä xâna\	چيله خانا .
\cüt éwî\	جُت ائوى .	البيت الزوجية .	\cüt xâna\	جُت خانا .
\iş éwî\	ايش ائوى .	المعمل ، المصنع .	\kar xâna\	كار خانا .
\qəhpə éwî\	قَحْپَه ائوى .	بيت الدعارة ، الملهى .	\qəhpə xâna\	قَحْپَه خانا .
\may éwî\	ماي ائوى .	الفندق ، دار الاستراحة .	\may xâna\	ماي خانا .
\məy éwî\	مَي ائوى .	البار ، المخمرة .	\məy xâna\	مَي خانا .
\top éwî\	طُوپ ائوى .	بيت النار ، المدفع .	\top xâna\	طُوپ خانا .
\güc éwî\	گُج ائوى .	نادي بناء الاجسام .	\zor xâna\	زُور خانا .
\puṭ éwî\	پُط ائوى .	المعبد .	\puṭ xâna\	پُط خانا .

\çéšt éwî\	چَشْتِ ائوِي .	المطعم .	\çéšt xâna\	چَشْتِ خانَا .
\ədəb éwî\	أَدَبِ ائوِي .	المرحاض .	\ədəb xâna\	أَدَبِ خانَا .
\əkməg éwî\	أَكْمَگِ ائوِي .	المخبز .	\firîn xâna\	فِرِنِ خانَا .
\bərbər éwî\	بَرَبَرِ ائوِي .	صالون الحلاقة .	\bərbər xâna\	بَرَبَرِ خانَا .
\qəşşab éwî\	قَصَّابِ ائوِي .	القصابة .	\qəşşab xâna\	قَصَّابِ خانَا .
\təppə éwî\	دَبَاغِ / تَبَّه ائوِي .	المدبغة .	\təppə xâna\	دَبَاغِ / تَبَّه خانَا .
\səbil éwî\	سَبِيلِ ائوِي .	المشرفة .	\səbil xâna\	سَبِيلِ خانَا .
\kül éwî\	كُلِّ ائوِي .	المحرقة ، المدخنة .	\kül xâna\	كُلِّ خانَا .
\gor éwî\	گُورِ ائوِي .	المقبرة .	\gor xâna\	گُورِ خانَا .
\namaz éwî\	نَمَازِ ائوِي .	المسجد ، الجامع .	\namaz xâna\	نَمَازِ خانَا .
\əbdəs éwî\	أَبَدَسِ ائوِي .	دورة المياه الصحية .	\əbdəs xâna\	أَبَدَسِ خانَا .
\xəstə éwî\	خَسْتَه ائوِي .	المشفى .	\xəstə xâna\	خَسْتَه خانَا .
\yük éwî\	يُكِّ ائوِي .	محط الرحال .	\bar xâna\	بار خانَا .
		الوطن ، بيت الاب .	\baba éwî\	بابَا ائوِي .
		بيت الله الحرام .	\Allah éwî\	الله ائوِي .
		معمل التكرير ، المصفي .	\artım éwî\	ءارتِمِ ائوِي .
		المصحة ، العيادة .	\baxım éwî\	بَاخِمِ ائوِي .
		المطبعة ، دار الطباعة .	\başım éwî\	بَاصِمِ ائوِي .
		المبخرة .	\boğu éwî\	بُوغُو ائوِي .
		الجسد ، بيت الروح .	\can éwî\	جان ائوِي .
		بيت الولادة .	\doğum éwî\	دُوغُمِ ائوِي .
		الحانوت .	\doyum éwî\	دُويمِ ائوِي .
		دار النشر .	\yayın éwî\	يَايِنِ ائوِي .

ب- استعمال كلمة (يئر . \yér\ : المكان) بالشكل (كلمة + (يئري . \yéri\ : المكان) = اسم مكان) و لا يشترط في الكلمة الثانية اي (المضاف اليه) من كونه اسما او صفة او فعلا او غيرها على الاطلاق .

ت- استعمال كلمة (يُوا . \yuwa\ : البيت ، العش) لتسمية بيوت و اعشاش و ازراب الحيوانات و الطيور بالشكل (الكلمة + يُوَاسِي . \yuwasi\ : البيت ، العش) كما في الامثلة التالية :

بيت الارنب ، المكو .	\dawşan yuwası\ داوشان يُواسی .
بيت الاسد ، العرين .	\aşlan yuwası\ ءاصلان يُواسی .
بيت الافعى ، الحجر .	\ilan yuwası\ ایلان يُواسی .
بيت الثعلب ، المكو .	\çəqqal yuwası\ چَقَّال يُواسی .
عش الحمام ، الديع .	\gögərçn yuwası\ گُؤگَرچن يُواسی .
بيت الدبور ، الكور .	\zənbur yuwası\ زنبور يُواسی .
عش الدجاج ، القن .	\tawuğ yuwası\ طاوُغ يُواسی .
بيت الذئب ، الوجار .	\qurt yuwası\ قُرْت يُواسی .
عش الصقر ، الوكر .	\şahin yuwası\ شاهین يُواسی .
عش العصفور ، العش .	\quş yuwası\ قُش يُواسی .
بيت الغزال ، المكاس .	\cəyran yuwası\ جَیران يُواسی .
بيت العقرب ، السك .	\çəyan yuwası\ چَیان يُواسی .
بيت العنكبوت ، البيت .	\ürümcək yuwası\ اُرْمَجَك يُواسی .
بيت الريم ، الكناس .	\məral yuwası\ مَرال يُواسی .
بيت الفأر ، اللغز .	\şıçan yuwası\ صِچان يُواسی .
بيت الهر ، الافحوص .	\pessîg yuwası\ پَسِگ يُواسی .
بيت النمل ، القرية .	\qarınça yuwası\ قارِنْچا يُواسی .
بيت الكلب ، الوجار .	\köpəg yuwası\ کُپِگ يُواسی .
بيت النحل ، الخلية .	\arrı yuwası\ ءارِی يُواسی .
بيت النعام ، الادجي .	\dəwə quşu yuwası\ دِئَوَه قُشُ يُواسی .

ث- استعمال كلمة (دام \dam\ : مسكن ، الدار) لتسمية بيوت و حظائر الحيوانات و الانعام ، الى جانب ما هو متعارف عليه على لسان الناس من هذه التسميات بهذا الخصوص ، كما في الامثلة التالية :

دئوه دامی . \dəwə damı\ بيت الجمال ، المراح . إنگ دامی . \enəg damı\ بيت البقر ، الاران .
ءات دامی . \at damı\ بيت الخيل ، الاسطبل . قویون دامی . \qoyun damı\ بيت الغنم ، الدرس .
دُونغُرْ دامی . \donğuz damı\ بيت الخنزير ، الحظيرة .
گِنجِیْ دامی . \gəcî damı\ بيت الماعز ، الحظيرة .
زَخْرَه دامی . \zəxrə damı\ بيت المؤمنة .

اسم المنسوب (صَيْلاماغ اءى . \suylamağ adı)

النسب في اللغة التركمانية يقسم الى قسمين الاول يختص بالنسب الى صنعة او حرفة (يقصد به الاشتغال بصناعة او حرفة) و الثاني يختص بالنسب الى مدينة او مملكة ما او قبيلة و... الخ .

1. النسب الى صنعة او حرفة :

ينسب الى الصنعة او الحرفة بالحاق (چى ، چى . \çı\ ، \çî\ ، \çu\ ، \çü\) مراعي المخارج الصوتية للكلمات ، كما في الامثلة التالية :

المعمار ، البناء .	\duwarçı\ . دوارچى	\duwar\ . دوار
القواس ، الرامى .	\yayçı\ . يايچى	\yay\ . ياي
المراق ، الطباخ .	\aşçı\ . ااشچى	\aş\ . ااش
الخراط .	\tornaçı\ . طورناچى	\torna\ . طورنا
الطبيب .	\ultacı\ . ألتاچى	\ulta\ . ألتا
الكاذب ، الماكر .	\kəlawçı\ . كلاوچى	\kəlaw\ . كلاو
المجبر للكسور .	\qereğçi\ . قيرغچى	\qereğ\ . قيرغ
الصباغ .	\boyağçı\ . بوياغچى	\boyağ\ . بوياغ
السمكري .	\tənəkəçi\ . تنكچى	\tənəkə\ . تنكه
الحائك .	\culhəçi\ . جُولَحچى	\culhə\ . جُولَحَه
السكاف للعتيق .	\əskiçi\ . أسكچى	\əski\ . أسكى
الحداد .	\dəmerçi\ . دَمِرچى	\dəmer\ . دَمِر
الخطاب .	\odunçu\ . أودونچى	\odun\ . أودون
المربي للطيور .	\quşçu\ . قُشچى	\quş\ . قُش
التياغ .	\tütünçü\ . تُتُنچى	\tütün\ . تُتُن

2. يكون النسب الى دولة او مدينة او قبيلة او مذهب ما او مكان باتباع احدى القواعد الاتية :

أ- الحاق (لى ، لى . \lı\ ، \lü\ ، \lu\ ، \li\) الى نهاية الاسم مراعي المخارج و التلائم الصوتي و كما يلي :

العراقي .	\æeraqlı\ . عراقلى	\æeraq\ . عراق
البياتي .	\bayatlı\ . بياتلى	\bayat\ . بيات
الامامى .	\emamlı\ . إماملى	\emam\ . إمام

الكركوكي .	\kärkükü\ كركوكئى .	\kärkük\ كركوك .
الطوزي .	\tuzlu\ طوزئى .	\tuz\ طوز .
الداقوقي .	\tawuġlu\ طاؤغئى .	\tawuġ\ طاؤغ .

ب-الحاق (لاؤى . \lawu\) الى نهاية الاسم :

وتعد هذه الطريقة معتمدا على السماع و لا تتبع القاعدة الاساسية ، لكن ومن اجل النطق الصحيح و القواعد السليمة غير المتداخلة وخصوصا للاسماء المنقوصة (اخرها ياء اصلية) و المسبوقة بـ (حرف لام) فلا يمكن ان تزداد (لى . \li\) للنسب بل يضاف (لاؤى . \lawu\) وغيرها من الاسماء سماعية النسب ، كما في الامثلة التالية :

المندللاوي .	\mändilawu\ مندلاؤى .	\mändäli\ مندلى .
العلوي .	\æälawu\ علاؤى .	\æäli\ علي .
الملاوي ، منسوب الى دولة مالي .	\mallawu\ مالاؤى .	\mali\ مالي .
الطوزي ، الطوزلاوي .	\tuzlawu\ طوزلاؤى .	\tuz\ طوز .

ت-يكون النسب الى قومية او ملة او طائفة معينة باضافة الياء المبسوطة الى اخر الاسم ، حيث هذا النسب منقول من اللغة العربية ولكن دون تشديد (الياء) في اللغة التركمانية هنا ، مع مراعاة المخارج و التلائم الصوتي وكما يلي :

العربي .	\æäräbi\ عرئى .	\æäräb\ عرب .
التركمانى .	\türkmanı\ تركمانئى .	\türkman\ تركمان .
التركي .	\türkü\ تُركئى .	\türk\ تُرك .
الكردي .	\kürdü\ كُردئى .	\kürd\ كُرد .
اليهودي .	\yähudu\ يهودئى .	\yähud\ يهود .

اسم التصغير (كُچُكْ) كُچُكْ اِدِي . \küççüglәмәğ adı\

يشق اسم التصغير من الاسم في اللغة التركمانية بالطرق الاتية :

1- الطريقة القياسية : وهي كالآتي مع مراعاة المخارج الصوتية :

- الحاق (جُق . \cuq\) الى نهاية الاسماء (صحيحة الاخر) ذو المخارج الثقيلة .
- الحاق (جك . \cek\) الى نهاية الاسماء (صحيحة الاخر) ذو المخارج الخفيفة .
- الحاق (جاق . \caq\) الى نهاية الاسماء (معتلة الاخر) ذو المخارج الثقيلة .
- الحاق (جَك . \cæk\) في نهاية الاسماء (معتلة الاخر) ذو المخارج الخفيفة .

جوجُق . \cocuq\	الطفل .	تُمُرُجُق . \tumurcuq\	البرعم .
بُلُنُجُق . \buluncuq\	الغلام الصغير المسيي .	دُرُمُجُق . \durumcuq\	القزم .
بُرُغُجُق . \buruğcuq\	مغص خفيف .	قُرْتُجُق . \qurtcuq\	الدودة .
مُنُجُق . \muncuq\	الخرزة .	أُنُجُق . \uncuq\	اذناب الوسادة .
دِلْجِك . \delcek\	بظر الفرج ، اللسين .	كِرْجِك . \kircek\	نقاط النجاسة .
إِنْجِك . \incek\	القن ، بيت الدجاج .	قِلْجِك . \qilcek\	خيوط القطن الناعمة .
گَلِنْجِك . \gəlincek\	ابن عرس الابيض .	بُرْجاق . \burcaq\	حبة اللوبياء .
قودجاق . \qodcaq\	العصص .	يُمُرْجاق . \yumurcaq\	غدة سرطانية .
بَصَانْجاق . \bəsancaq\	المستضعف ، المظلوم .	چاپاجاق . \çapaçaq\	البلطة .
قامجاق . \qamcaq\	الدعموص .	جُجُق . \cucuq\	البصيلة ، لب البصل
سُجُق . \sucuq\	النفاق ، السجق .	سُوْزُجُق . \sözcüq\	الكلمة .
يُتْرُجُق . \yércuq\	القبر .	بُوْجِك . \böcək\	الدودة ، الحشرة
بُوْلُجِك . \bölcək\	السمع ، ولد الذئب .	أُرْمُجِك . \ürümcək\	العنكبوت .

2- الطرق غير القياسية ومنها :

أ- استخدام الصفة (كُچُكْ . \küççüg\ :الصغير) مع الاسماء الاخرى من اجل التصغير ، وهي تستعمل مع جميع ما اريد تصغيره من الاسماء والصفات و الافعال و غيرها على الاطلاق مع مراعاة الاعتبارات و الحدود لعدم الخروج من الكلام المتعارف و الصحيح .

ب- استخدام الصفة (خُرْدا . \xurda\ :الصغير ، الفتات) مع الاسماء والاعلام بصورة عامة ، لكن اللغة العامية اقتصر في استخدام هذه الصفة للتصغير مع اسماء معينة كالنقود و فئات الطعام والمعادن و غيرها ، مقارنة بالصفة السابقة (كُچُكْ . \küççüg\) ذات الاستعمال الواسع .

ت-استخدام الاسم (بالا . \ bala\ : الابن الصغير) من اجل تسمية صغير الحيوانات والحشرات ، حيث يلحق بالاسم مع اضافة (سى . si) اليه للتنسيب الى العلم المراد تسمية صغيره بالشكل (الاسم+ بالاسى) ، علما ان هذا الاسم لوحده يستخدم لتسمية ابن الانسان في الاغلب .

وهنا نورد بعضاً من اسماء صغار الحيوانات ذوات الاعلام الخاصة حيث يطبق عليها القاعدة اعلاه ايضا :

جوجُوق . \cocuq\	الطفل ، صغير الانسان .	أَنگ . \ənnug\	الشبل ، صغير الاسد .
قودُوغ . \qoduğ\	الجحش ، صغير الحمار .	مَرَدَك . \mərdək\	الديسم ، صغير الدب .
بُؤلجك . \bölcək\	السمع ، صغير الذئب .	بِزَاو . \bızaw\	العجل ، صغير البقرة .
اوغلاغ . \oğlağ\	الجدى ، صغير الماعز .	دِگدِگ . \degdeg\	الجدى ، صغير الماعز .
قُزُو . \quzu\	الحمل ، صغير الخروف .	جُجَه . \cucə\	الفرخة ، صغيرة الدجاج .
گِگ . \gəyeg\	الخشف ، صغير الضبي .	تِرتِل . \tərtıl\	اليرقة ، صغيرة الفراشة .
گِرگور . \gərgur\	الفرغل ، صغير الضبع .	جَرموط . \cərmut\	الجرو ، صغير الكلب .
گُوكچَن . \gökçən\	الخرنق ، صغير الارنب .	ملاك . \məlak\	الحولى ، صغير الجاموس .
دانا . \dana\	العجل ، صغير البقرة .	طاي . \tay\	المهر ، صغير الحصان .
كِدِى . \kedî\	القطعة ، صغيرة الهرة .	إزى باش . \erri baş\	الشرغوف ، صغير الضفدع .
چِشِك . \çeşik\	الخرنق ، صغير الارنب .	گُوبَلَز . \göbələz\	الجرو ، صغير الكلب .
مُوزاق . \mozaq\	الخنوص ، صغير الخنزير .		
چَمچَل عَنَه . \çəmçəl æənnə\	الشرغوف ، صغير الضفدع .		

تجريد الاسم (ءاد صُويُترماسِى . \ad şoyutrmsı\)

و يقصد بالتجريد عزل صفة او فعل او ما شابه من الاسم وقصر الاعتبار عليه ، وهذا في اللغة العربية واضح من خلال الصفة المشبهة بالفعل الدال على الداء و العيب او الخلو و الامتلاء او الفرح و الحزن ، وكذلك ايضا باضافة كلمة (بلا) الى الاسم وتجريد المقصود من الصفة و الفعل و الكلمة التي تلحق (بلا) .

وبالنسبة للغة التركمانية فان الصفة المشبهة بالفعل لا تعطي حالة التجريد المادي الى المقصود لذا يستغنى عن استخدامها هنا و يستعان بصيغ اخرى و منها :

أ- الصيغة الاولى : اضافة المقطع (سِز . \sız\ ، \sîz\ - سِز . \suz\ ، \süz\ : بلا) الى نهاية الاسم مراعيًا التجانس الصوتي كما في الامثلة التالية :

أَمْسِيز . \əmsîz\	بلا علاج ، المريض ، الهالك .	يَمْسِيز . \yəmsîz\	بلا معاش ، الكسود ، الفقير .
چَمْسِيز . \çəmsîz\	بلا عشب ، البوار ، العجز .	نَمْسِيز . \nəmsîz\	بلا رطوبة ، الاجذب .
غَمْسِيز . \ğəmsîz\	بلا حزن ، الفرح .	شَمْسِيز . \şəmsîz\	بلا سرور ، الحزن .
تَمْسِيز . \təmsîz\	بلا روح ، الميت ، الهالك .	أَلْسِيز . \əlsîz\	بلا يد ، الاقطع .
حَقْسِيز . \həqsîz\	بلا حق ، الظلم ، البطلان .	بَسْسِيز . \bəssîz\	بلا تربية ، الفاسق .
سَسْسِيز . \səssîz\	بلا صوت ، الساكت ، الصامت .	شَتْسِيز . \şətsîz\	بلا جرأة ، الجبان ، الخواف .
فَرْسِيز . \fərsîz\	بلا نور ، العتمة ، الظلام .	پُلْسِيز . \pulsuz\	بلا علامة ، النقع .
صُچْسِيز . \şuçsuz\	بلا ذنب ، البريء .	خُيْسِيز . \xuysuz\	بلا اخلاق ، الفاسد ، الديوث
صُوسُيز . \şususuz\	بلا ماء ، العطشان .	قُتْسِيز . \qutsuz\	بلا حظ ، التيس .
قُتْسِيز . \qutsuz\	بلا يمن و بركة ، الشؤم .	طُرْسِيز . \tuzsuz\	بلا ملح ، الاجلح .
أَزْسِيز . \üzsz\	بلا وجه ، المتلمق ، الدليس .	گُجْسِيز . \gücsüz\	بلا قوة ، الخامل .
سُتْسِيز . \sütsüz\	بلا حليب ، النشفى .	تُنْسِيز . \tünsüz\	بلا ثوب ، الاجرد ، العاري .
تُكْسِيز . \tüksüz\	بلا شعر ، الاجرد ، الامرك .	يُكْسِيز . \yüksüz\	بلا حمل ، الاسنت ، الامحل
إَزْسِيز . \ezsîz\	بلا اثر ، الخفي ، المحجوب .	قِچْسِيز . \qeçsîz\	بلا ساق ، الاعرج .
سِکْسِيز . \seksîz\	بلا قضيب ، المرأة ، الخنثاء .	دِلْسِيز . \delsîz\	بلا لسان ، الابکم .
دِشْسِيز . \deşsîz\	بلا اسنان ، الاخلع .	لِقسِيز . \leqsîz\	بلا فروع ، الابر .
أَمَلْسِيز . \əməlsîz\	بلا الامل ، اليأس .	شَرَفْسِيز . \şərəfsîz\	بلا شرف ، العاهر .
أَدْبِيز . \ədəbsîz\	بلا ادب ، الهتاك .	بَاشْسِيز . \başsız\	بلا رأس ، التائه ، الضائع .
دَاشْسِيز . \daşsız\	بلا حجر ، الهش .	يَاشْسِيز . \yaşsız\	بلا بلبل ، النشفى .
دَالْسِيز . \dalsız\	بلا ظهر ، المغلوب .	خَالْسِيز . \xalsız\	بلا شامة ، النقي .
ءَاتْسِيز . \atsız\	بلا خيل ، الراجل .	ءَادْسِيز . \adsız\	بلا اسم ، المجهول .
يَادْسِيز . \yadsız\	بلا ذاكرة ، النسبي .	دَادْسِيز . \dadsız\	بلا مذاق ، الفاهي .
تَايْسِيز . \taysız\	بلا نظير ، النادر .	شَامْسِيز . \şamsız\	بلا عشاء ، الجائع .
بَاجْسِيز . \bacsız\	بلا اذن ، المتمرد .	طَاجْسِيز . \taşsız\	بلا عرش ، الرعية .

صاچسيز . \saçsız\	بلا شعر ، الاصلع .	جانسيز . \cansız\	بلا روح ، القنوط .
شانسيز . \şansız\	بلا فخر ، المتواضع .	سَقَلَسيز . \səqqəlsîz\	بلا لحية ، الامرک .
دَرْدَسيز . \dərdsîz\	بلا داء ، المعافی .	أَجْرَسيز . \əcrsîz\	بلا اجر ، المجاني .
حَنَكْسيز . \hənəksîz\	بلا مزاح ، الجددي .	أَرْكَسيز . \ərəksîz\	بلا هدف وغاية ، الطائش .
تَقْتَسيز . \təqətsîz\	بلا طاقة ، القعيد .	قَرَسيز . \qərəsîz\	بلا سواد ، الابيض .
گَرگَسيز . \gərəgsîz\	بلا وجوب ، الكمالي .	شَكْرَسيز . \şəkərsîz\	بلا سكر ، العلقم .
کَفِنَسيز . \kəfinsîz\	بلا كفن ، الشهيد .	کَمِکْسيز . \kəməksîz\	بلا عظم ، اللافقري .
دَلگَسيز . \dəllegsîz\	بلا ثقب ، السديد .	دَرَسيز . \dərrisîz\	بلا جلد ، الاغيش .
عَيَسيز . \əəyibsîz\	بلا عيب ، الكمال .	سُرکَسيز . \sürəksîz\	بلا استمرار ، المنقطع .
بُرُنْسيز . \burunsuz\	بلا انف ، الاوضع .	دُيْمُسيز . \duyumsuz\	بلا احساس ، التمل .
تُلْمُسيز . \tulumsuz\	بلا سلاح ، الاهتز .	بُلْتُسيز . \bulutsuz\	بلا غيوم ، الصفاء .
بُرکُسيز . \bürüksüz\	بلا حجاب ، السفارة .	بُويْسيز . \boysuz\	بلا قامة ، الاقصر .
خُوشُسيز . \xoşsuz\	بلا رفق ، القسوة .	قُولُسيز . \qolsuz\	بلا ساعد ، الاقطع .
زُورُسيز . \zorsuz\	بلا قسوة ، اللين .	أَوْصُسيز . \oşsuz\	بلا عقل ، الغبي .
گُوزُسيز . \gözsüz\	بلا عين ، الاعمی .	سُوزُسيز . \sözsüz\	بلا كلام ، الکظيم ، الکتوم .
أُوزُسيز . \özsüz\	بلا ذات ، الخسيس .	کُوکُسيز . \köksüz\	بلا أصل ، المنحط .
يُرْدُسيز . \yurdsuz\	بلا وطن ، الغريب .	مِئْتَسيز . \mennətsîz\	بلا منة ، الاحسان .
ايشسيز . \işsîz\	بلا عمل ، العاطل .	بِئَلَسيز . \bélsîz\	بلا ظهر ، المتروک .
اِنوسيز . \éwsîz\	بلا بيت ، المشرد .	اِشغَسيز . \eşşîgsîz\	بلا ضوء ، الاضلم .
قِلغ . \qelliğsîz\	بلا هوية ، المجهول .	دِگَرَسيز . \dəğərsîz\	بلا قيمة ، التافه .
پَرْدَسيز . \pərdəsîz\	بلا حجاب ، المكشوف .	أَرْکَسيز . \ərəkəsîz\	بلا طاقة ، الضعيف .
عَزَيَسيز . \əəzyəsîz\	بلا كسوة ، العريان .	أَنْدَكْسيز . \əndəksîz\	بلا سطح ، المكشوف .
بَنزَكْسيز . \bənəksîz\	بلا شبيهه ، الخالص .	دَرْمَنَسيز . \dərmənsîz\	بلا دواء ، المزمّن .
أَنْگَلَسيز . \əngəlsîz\	بلا ضد ، السلس .	هَيِبَتَسيز . \həybətsîz\	بلا عظمة ، الذلة .

رَحْمَتَسِيز . \rəhmətsîz\	بلا رحمة ، القسوة .	زَحْمَتَسِيز . \zəhmətsîz\	بلا صعوبة ، الهين .
غَيْرَتَسِيز . \ğəyrətsîz\	بلا غيرة ، الديوث .	عَفَيْتَسِيز . \æfyətsîz\	بلا عافية ، العلة .
عَزَيْتَسِيز . \æəzyətsîz\	بلا اذية ، السلم .	أَبْدَسِيز . \əbdəssîz\	بلا طهارة ، المعجب .
بَرَكَتَسِيز . \bərəkətsîz\	بلا بركة ، السوء .	چَلَمَتَسِيز . \çələmətsîz\	بلا قدرة ، الهزيل .
عَابَسِيز . \æabasîz\	بلا غطاء ، السافرة .	صَادَسِيز . \şadasîz\	بلا صدق ، الساكت
وَافَسِيز . \wafasîz\	بلا زفاء ، الخائن .	يَارَسِيز . \yarasîz\	بلا جرح ، الطيب .
چَارَسِيز . \çarasîz\	بلا سبيل ، المتاهة .	أَيْغُوسُز . \uyğusuz\	بلا رهيم ، النادر .
سُرْگُوسُز . \sürgüsüz\	بلا مقبض ، الصعب .	قُيْرُغُسُز . \quyruğsuz\	بلا ذيل ، الناقص .
حُرْمَت . \hürmətsîz\	بلا حرمة ، الاخرق .	كُؤَنْگ . \könəğsîz\	بلا رداء ، العاري .
أُونَم . \önəmsîz\	بلا اهتمام ، المهمل .	أُؤْگِي . \ögəysîz\	بلا راب ، اليتيم .
اوغاسيز . \oğasîz\	بلا مسؤولية ، القاصر .	چُؤْرُؤْمُسُز . \çözümsüz\	بلا حل ، المعقد .
أُؤْدُلْسُز . \ödülsüz\	بلا اجرة ، الطوعي .	گُؤْنُلْسُز . \gönülsüz\	بلا ضمير ، الجائر .
دُؤْيُمُسُز . \doyumsüz\	بلا قناعة ، الجشع .	عَارَسِيز . \æarsîz\	بلا اعتبار ، المغفل .
بَارَسِيز . \barsîz\	بلا ثمر ، الهباء .	مِرُؤْتَسِيز . \merwətsîz\	بلا انسانية ، الهمج .
گِئُولْسِيز . \ğewîlsîz\	بلا رغبة ، الرغم .	عَاغِزْسِيز . \ağızsîz\	بلا فوهة ، المصمت
قَادِنْسِيز . \qadinsîz\	بلا امرأة ، الاعزب .	عَاخْمِسِيز . \axımsîz\	بلا جريان ، الواقف .
طَانِشْسِيز . \tanışsîz\	بلا معارف ، الغريب .	أَيَاغْسِيز . \ayağsîz\	بلا رجل ، الزاحف .
دَمَاغْسِيز . \dəmağsîz\	بلا دماغ ، الغبي .	سَلَامْسِيز . \sələmsîz\	بلا سلام ، الزعل .
زَمَانْسِيز . \zəmansîz\	بلا اوان ، العاجل .	قَبَاغْسِيز . \qəppağsîz\	بلا سداد ، المعيوب .
ءَانَامْسِيز . \annamsîz\	بلا معنى ، التافه .	يَرَارِسِيز . \yəyarsîz\	بلا منفعة ، الضار .
قَرَارِسِيز . \qəyarsîz\	بلا سكينه ، القلق .	أَمَانْسِيز . \amansîz\	بلا امان ، الخائف .
قُلَاغْسِيز . \qulağsîz\	بلا اذن ، الاطرش .	أَشَاغْسِيز . \uşağsîz\	بلا خلفه ، العاقر .
نِشَانْسِيز . \neşansîz\	بلا علامة ، الافقع .	أُؤْغُورُسُز . \oğursuz\	بلا يمن ، المشؤوم .
دُؤْغُرُوسُز . \doğrusuz\	بلا صدق ، الكذب .	كُؤْشَانْسِيز . \koşansîz\	بلا ميثاق ، النقيضة .

قولايسيز . \qolaysız\	بلا بساطة ، الصعب .	فازلايسيز . \fazlasız\	بلا زيادة ، التمام .
فايداسيز . \faydasız\	بلا فائدة ، العبثي .	طارفاسيز . \tarfasız\	بلا مانع ، الجائز .
قوچماسيز . \qoçmasız\	بلا لقب ، المجهول .	أورطاسيز . \ortasız\	بلا منتصف ، الصمد
أرواديسيز . \arwadsız\	بلا امرأة ، الارمل .	ايمانيسيز . \imansız\	بلا أيمان ، الملحد .
مهاناسيز . \məhanasız\	بلا عذر ، الصريح .	بيلاغيسيز . \bilgîsîz\	بلا علم ، الجاهل .
بايراغيسيز . \bayrağsız\	بلا راية ، التيه .	پارلاغيسيز . \parlağsız\	بلا لمعة ، الخشن .
قاردانسيز . \qardansız\	بلا هيئة ، المبعثر .	قنداراسيز . \qundarasız\	بلا حذاء ، الحافي .
گرچکيسيز . \gərçəgsîz\	بلا صدق ، الكذب .		

ب-الصيغة الثانية : اضافة (يالين) \yalın\ : الحافي) الى نهاية الاسم كما في الامثلة التالية :

أل يالين . \əl yalın\	حافي اليد ، الفقير .	أز يالين . \üz yalın\	حافي الوجه ، الوقح .
دل يالين . \del yalın\	حافي اللسان ، الصريح .	صاچ يالين . \şaç yalın\	حافي الشعر ، السافرة .
جان يالين . \can yalın\	حافي البدن ، العريان .	أياغ يالين . \ayağ yalın\	حافي القدم ، الهيباب .

ملاحظة : يجوز تقديم هذ المقطع على الاسم اعتمادا على سهولة النطق و سلاسة الكلام و كما يلي :

يالين أل . \yalın əl\	حافي اليد ، الفقير .	يالين أز . \yalın üz\	حافي الوجه ، الوقح .
يالين دل . \yalın del\	حافي اللسان ، الصريح .	يالين صاچ . \yalın şaç\	حافي الشعر ، السافرة .
يالين جان . \yalın can\	حافي البدن ، العريان .	يالين أياغ . \yalın ayağ\	حافي القدم ، الهيباب .

إعداد الاسم (ءاد قُتارماسى . \ad qutarması\)

يقصد بالإعداد وصف شيء ما أعد وخصص من اجل غرض و غاية معينة ، و يمكن ذلك من خلال عدة اساليب :

1- الحاق الاضافة (لغ ، لُغ : لیغ ، لیگ ، لیڭ ، لیڭ) الى نهاية الكلمة (اسم علم فقط) ، مراعيًا التلائم الصوتي في ذلك ، كما في الامثلة التالية :

النطاق ، المنزر .	\kəmərlīğ\ كَمَرِغ .	\kəmə\ كَمَر .
الناموسية .	\çəbınlīğ\ چَبِنِغ .	\çəbın\ چَبِن .
خيط القبعة التي تشد اسف الحنك .	\səqqəllīğ\ سَقَلِغ .	\səqqəl\ سَقَل .
القفازات .	\əlīğ\ أَلِغ .	\əl\ أَل .
الجولنة .	\ətəglīğ\ أَتْغَلِغ .	\ətəg\ أَتْغ .
حوصلة الطائر .	\dənlīğ\ دَنْغ .	\dən\ دَنْ .
الشيشب .	\tərlīğ\ تَرْغ .	\tər\ تَرْ .
المسلة ، ابرة الحياكة و الدرز .	\işlīğ\ إِشْلِغ .	\iş\ إِش .
الهوية ، البطاقة التعريفية .	\kemlīğ\ كِمَلِغ .	\kem\ كِم .
الحذاء التركي .	\ezlīğ\ إِزْلِغ .	\ez\ إِز .
قانصة الطير .	\daşlīğ\ دَاشْلِغ .	\daş\ دَاش .
المنديل .	\yağlīğ\ يَاغْلِغ .	\yağ\ يَاغ .
الراتب الشهري .	\aylīğ\ ءَايْلِغ .	\ay\ ءَاي .
الدرابزين .	\çammırlīğ\ چَامْرِلِغ .	\çammır\ چَامْر .
سجادة الصلاة .	\nəmazlīğ\ نَمَازْلِغ .	\nəmaz\ نَمَاز .
المحلول ، الدواء .	\dəmazlīğ\ دَمَازْلِغ .	\dəmaz\ دَمَاز .
الاستيل ، البوليرن ، العجلة المسننة .	\damızlīğ\ دَامِزْلِغ .	\damız\ دَامِز .
السياج ، الحدود ، الخطوط التعريفية .	\kenarlīğ\ كِنَارْلِغ .	\kenar\ كِنَار .
قبعة القلم ، قبعة الرأس .	\başlīğ\ بَاشْلِغ .	\baş\ بَاش .
الخاتم ، حلقة الخطوبة .	\neşanlığ\ نِشَانْلِغ .	\neşan\ نِشَان .
الغلاف المعدني للرصاص .	\qəwanlīğ\ قَوَانْلِغ .	\qəwan\ قَوَان .
المنديل .	\sufluğ\ صُفْلُغ .	\suf\ صُف .
النظارات .	\gözlüğ\ گُوزْلُغ .	\göz\ گُوز .

القاموس ، المعجم .	\sözlüg\ سُؤزْلُغ .	\söz\ سُؤز .
القناع .	\üzlüg\ أزلُغ .	\üz\ أزل .

2- الحاق الاضافة (جِغ . \ciğ\ ، \cığ\) الى نهاية الاسم :

التوت البري الاحمر .	\qezîlciğ\ قِزِلِجِغ .	\qezîl\ قِزِل .
صندوق الحلبي ، الصندوق الخاص بالعدة .	\dağarcıg\ دَغَارِجِغ .	\dağar\ دَغَار .
مفردات اللغة .	\dağarcıg\ دَغَارِجِغ .	\dağar\ دَغَار .
اللوزتين .	\badamcıg\ بَدَامِجِغ .	\badam\ بَدَام .
الكلية .	\qancıg\ قَانِجِغ .	\qan\ قَان .
الحفرة العميقة ، المتاهة .	\qebacıg\ قِربَاجِغ .	\qeba\ قِربَا .
الماعون الكبير .	\qabcıg\ قَابِجِغ .	\qab\ قَاب .
عقدة البلاستيك التي في رأس الخيط الخاص بالستار او مفرغة الهواء وما شاكل .	\qulbaqacıg\ قُلْبَاقَاجِغ .	\qulbaqa\ قُلْبَاقَا .

لا يختلف هذه الاضافة عن الاولى في الاداء و القاعدة ، لكن ومن اجل السلاسة في النطق و القواعد الصحيحة السلمية غير المتداخلة فقط يستعان بها في بعض الاحيان والتي يفهم من سياق الكلام ، بمعنى انها اقرب الى السماع منها الى القياس .

تشبيه الاسم (ءاد بَنَزْتَمَسِي . \ad bənzətməsi\)

يقصد بالتشبيه في اللغة عقد مشاركة بين اثنين (شيئين) او أكثر في صفة مشتركة (وجه الشبه) ، وتتاخذ اساليب و اقسام متنوعة لكن ما يخصنا هو تشبيه الاسم بالاسم (التشبيه المطلق) وهو ما يمكن باضافة لواحق خاصة تلحق بالاسم المراد تشبيهه الى قرينه و نظيره المشترك معه في صفة او صفات معينة و كالاتي :

اولا : أ - الحاق (چه . \çə\) الى نهاية الاسماء ذوات المخارج الخفيفة ، و كما يلي :

المكرفة .	\bélçə\ بِلِچَه .	\bél\ بِل .
الربوة الصغيرة .	\dekçə\ دِكِچَه .	\dek\ دِك .
الدریجة .	\dərəgçə\ دَرِجِچَه .	\dərəg\ دَرِج .

المنخل الصغير .	\æləgçə\ . أَلْغِجَه .	\æləg\ . أَلْگ .
القشة .	\qilçə\ . قِيلِجَه .	\qil\ . قِيل .
الكلاب .	\kələpçə\ . كَلِپِجَه .	\kələp\ . كَلْپ .
الزعرور البري .	\aluçə\ . ءالوچَه .	\alu\ . ءالو .
اليعسوب .	\yüsüfçə\ . يُسُفِجَه .	\yüsüf\ . يُسُف .

اولا : ب - الحاق (چا . \çə\) الى نهاية الاسماء ذوات المخارج الثقيلة :

الفسيلة .	\baxça\ . باخچا .	\bax\ . باخ .
عصير الطماطم .	\salça\ . صاصچا .	\sas\ . صاص .
التل .	\dağça\ . داغچا .	\dağ\ . داغ .
الحديقة .	\bağça\ . باغچا .	\bağ\ . باغ .
الطاق ، النطاق .	\taqça\ . طاقچا .	\taq\ . طاق .
الدرهم الابيض .	\aqça\ . ءاقچا .	\aq\ . ءاق .
القطعة ، قطعة قماش .	\parça\ . پارچا .	\parı\ . پارِی .
الهاون ، القذيفة .	harça\ . هارچا .	\harı\ . هارِی .
الزولية .	\xalça\ . خالچا .	\xalı\ . خالی .
الطبرخون .	\dawulça\ . داؤلچا .	\dawul\ . داؤل .
القوباء (عشب طبيعي) .	\dəmarça\ . دمارچا .	\dəmar\ . دمار .
السرچ الخاص بالدراجة .	\pəlança\ . پالانچا .	\pəlan\ . پلان .

ثانيا : أ - الحاق (كا . \ka\) الى نهاية الاسماء ذوات المخارج الثقيلة :

طائر يشبه الفخاتي اصغر من الحمام البري .	\şoşka\ . صوصكا .	\şoş\ . صُوص .
الصغير المشاكس .	\hokka\ . حوككا .	\hok\ . حُوك .
الفجل الابيض يكون صغيرا .	\turpaka\ . طُرپاكا .	\turp\ . طُرپ .
طائر صغير ذو عرف يسمى البشلون ويشبه الهدهد	\mullaka\ . مُللاكا .	\mulla\ . مُللا .

ثانيا : ب - الحاق (كه . \kə\) الى نهاية الاسماء ذوات المخارج الخفيفة وكما يلي :

چنو . \çéw\ چئوکه . \çéwkə\ چئورکه . \çéwerkə\ الجراد ، الجندب .
دئو . \déw\ دئوکه . \déwkə\ دئورکه . \déwerkə\ السرعوف (حشرة) .

ومن ملاحظة الملحقيين لا نجد اختلافا بينهما في الاداء و الوظيفة على الاطلاق ، ولكن استنادا على مبدأ النطق السليم و سلاسة الحديث و رتابة الجملة فيقع الاختيار على الانسب الملائم ، بالاضافة الى ان قسما من الاسماء و الالفاظ السماعية درج فيما بعد ضمن القياس .

الضمائر (گۆنلر . \gönüllər\)

تعريف الضمير (گۆنل طاندرماسی . \gönül tandırması\)

الضمير : اسم معرف يقوم مقام الاسم الظاهر للاختصار و ابتعادا عن التكرار ، ويقسم في اللغة التركمانية الى قسمين الضمائر المنفصلة و الضمائر المتصلة .

اما الضمائر المنفصلة هي ستة كالآتي :

مَنْ . \mən\	أنا ، (ضمير المفرد المتكلم) .
بِز . \bez\	نحن ، (ضمير الجمع المتكلمين) .
سَنْ . \sən\	أنت ، (ضمير المخاطب للمفرد) .
سِز . \sez\	أنتم ، (ضمير المخاطب للجمع) .
أَوْ . \o\	هو ، (ضمير الغائب للمفرد) .
أُولار . \olar\	هم ، (ضمير الغائب للجمع) .

ملاحظة 1 : يأخذ الضمير صورة واحدة فيما يخص التذكير و التانيث ، فلا يوجد فرق في المعنى و القصد في الحالتين .

ملاحظة 2 : في اداب الكلام و الخطاب غالبا ما يقتضي استعمال ضمير الجمع المخاطب (سِز . \sez\ : انتم) لا مفردة (سَنْ . \sən\ : انت) حتى لو كان المخاطب مفردا و خصوصا في الخطابات الرسمية او شبه الرسمية سواءا أكان بين الاقران او من الكبير لما دونه او بالعكس . اما ضمير المخاطب المفرد فلا يستعمل الا اذا كان المخاطب اصغرا من المتكلم سنا او مقاما ، او اذا كان المخاطب من خدمة المتكلم او من اتباعه ، او في المحاورات الخصوصية بشرط ان لا يكون المتكلم و المخاطب ادنى تكليف او يكونا من افراد عائلة واحدة فيجوز حينئذ استعمال ضمير المخاطب المفرد (سَنْ . \sən\ : انت) بينهما .

ملاحظة 3 : ما يخص الدعاء و الخطاب الى المولى سبحانه وتعالى او الى احد من الانبياء العظام او الاوصياء الكرام او الاولياء الله الصالحين فسيستعمل ضمير مفرد المخاطب (سَنْ . \sən\ : انت) لا جمعه لسقوط التكاليف التعظيمية الدنيوية .

ملاحظة 4 : وفي الغائب يستعمل ضمير الجمع في مقام المفرد تعظيما ايضا ، كما قد يستعمل ضمير الجمع الغائب (أُولار . \olar\ : هم) في مقام المخاطب خصوصا في المحررات الرسمية .

ملاحظة 5 : يجوز جمع الضمائر وخصوصا ضمير المتكلمين (بِز . \bez\) ليصبح (بِزَلر . \bezlər\ : نحن) و كذلك ضمير المخاطب الجمع (سِز . \sez\) ليصبح (سِزَلر . \bezlər\ : انتم) .

أحوال الضمائر المنفصلة (ءايرلِمِش گُونُلَرَن قُشَلارِی . \ ayrılmış gönüllərn (\quşulları

احوال الاسم التي بينها سابقا تجري على الضمائر المنفصلة ايضا وهي كالآتي :

الضمائر المنفصلة في حالة المفعول به .

مَنِى . \mənî\	اي اي .
بِزِى . \bezi\	ايانا .
سَنِى . \sənî\	اياك .
سِزِى . \sezî\	اياكم .
أُونُى . \onu\	اياه .
أُولارِى . \oları\	اياهم .

الضمائر المنفصلة في حالة المجرّد :

مَنْ . \mən\	أنا .
بِزْ . \bez\	نحن .
سَنْ . \sən\	أنت .
سِزْ . \sez\	أنتم .
أَوْ . \O\	هو .
أُولارْ . \olar\	هم .

الضمائر المنفصلة في حالة المفعول فيه :

مَندَه . \məndə\	في ، عندي .
بِزَدَه . \bezdə\	فيانا ، عندنا .
سَندَه . \səndə\	فيك ، عندك .
سِزَدَه . \sezdə\	فيكم ، عندكم .
أُونَدَا . \onad\	فيه ، عنده .
أُولاردا . \olarda\	فيهم ، عندهم .

الضمائر المنفصلة في حالة المفعول اليه :

مَنَه . \mənə\	لي .
بِزَه . \bezə\	لنا .
سَنَه . \sənə\	لك .
سِزَه . \sezə\	لكم .
أُونَا . \ona\	له .
أُولارا . \olara\	لهم .

الضمائر المنفصلة في حالة المفعول معه :

مَنيَم له . \mənîm læ\	معني ، بي .
بِزِم له . \bezîm læ\	معنا ، بنا .
سَنيَم له . \sənîy læ\	معك ، بك .
سِزِم له . \sezîy læ\	معكم ، بكم .
أُونُن لا . \onun læ\	معه ، به .
أُولار لا . \olar læ\	معهم ، بهم .

الضمائر المنفصلة في حالة المفعول منه :

مَندَن . \məndən\	مني .
بِزَدَن . \bezdən\	منا .
سَندَن . \səndən\	منك .
سِزَدَن . \sezdən\	منكم .
أُونَدان . \ondan\	منه .
أُولاردان . \olardan\	منهم .

الضمائر المنفصلة في حالة المضاف اليه :

الضمائر المنفصلة في حالة المضاف (المثال : كتاب) :

مَنِم . \mənîm\	الياء .	كِتَابِم . \ketabm\	كِتَابِي .
بِزِم . \bezîm\	نا .	كِتَابِمِز . \ketabmız\	كِتَابِنَا .
سَنِي . \sənîy\	الكاف .	كِتَابِي . \ketabıy\	كِتَابِك .
سَزِي . \sezîy\	كم .	كِتَابِيْز . \ketabyız\	كِتَابِكُمْ .
أُونُن . \onun\	الهاء .	كِتَابِي . \ketabı\	كِتَابِه .
أُولَارِن . \olarîn\	هم .	كِتَابَلَارِي . \ketabları\	كِتَابَهُمْ .

الضمائر التخصّصية (أُوْزَلْنِمِشْ كُوْئُلَلَر . \özələnmiş gönüllər\)

يقسم الضمائر التخصّصية الى قسمين ، ناقصة و تامة . أما الناقصة فهي عين الضمائر المنفصلة في حالة المضاف اليه ، فقد يحذف مضافها لكونه معلوما او يتقدم عليها في تركيب الجملة و يبقى وحدها فتصير ضمائر تخصّصية كما يلي :

مَنِم كِتَابِم . \mənîm ketabm\	كِتَابِنَا .	كِتَابِم . \ketabm\	كِتَابِنَا .
بِزِم كِتَابِمِز . \bezîm ketabmız\	كِتَابِنَا .	كِتَابِمِز . \ketabmız\	كِتَابِنَا .
سَزِي كِتَابِن . \sənîy ketabıy\	كِتَابِك .	كِتَابِي . \ketabıy\	كِتَابِك .
سَنِي كِتَابِيْز . \sezîy ketabyız\	كِتَابِكُمْ .	كِتَابِيْز . \ketabyız\	كِتَابِكُمْ .
أُونُن كِتَابِي . \onun ketabı\	كِتَابِه .	كِتَابِي . \ketabı\	كِتَابِه .
أُولَارِن كِتَابَلَارِي . \olarîn ketabları\	كِتَابَهُمْ .	كِتَابَلَارِي . \ketabları\	كِتَابَهُمْ .

اما الضمائر التخصّصية التامة وهي كالضمائر الناقصة لكن بزيادة اداة التخصيص (كي . \kî\ : الذي ، التي) في اخرها .

مَنِم . \mənîm\	مَنِمِكِي . \mənîmkî\	الذي لي .	مَالِي .
بِزِم . \bezîm\	بِزِمِكِي . \bezîmkî\	الذي لنا .	مَالِنَا .
سَنِي . \sənîy\	سَنِيِكِي . \sənîykî\	الذي لك .	مَالِك .
سَزِي . \sezîy\	سَزِيِكِي . \sezîykî\	الذي لكم .	مَالِكُمْ .
أُونُن . \onun\	أُونُنِكِي . \onunkî\	الذي له .	مَالِه .
أُولَارِن . \olarîn\	أُولَارِكِي . \olarînkî\	الذي لهم .	مَالَهُمْ .

ملاحظة 1 : يمكن اعتبار الضمائر الشخصية التامة كالضمائر المنفصلة في حالة المجرّد وعندها تجري عليها باق احوال الضمير كالمفاعيل و الاضافات .

ملاحظة 2 : قد يلحق هذه الاداة في نهاية الضمائر المنفصلة في حالتي المفعول فيه و المفعول معه وكذلك الاسم في هذه الحالات عندئذ تعمل عمل الصلة بمعنى (الذي ، التي) كما يأتي تفصيل ذلك .

الضمائر المتصلة (باغلانميش گؤنلر . \bağlanmış gönüller\)

الضمير المتصل : هو الضمير الذي لديه صورة في اللفظ ويكتب متصلا بالاسم او الفعل او بالحرف ، ويقسم الى ثلاثة اقسام : ضمائر الاضافة و الضمائر الخبرية و الضمائر الفعلية .

بالنسبة الى ضمائر الاضافة هي عين الضمائر التي ذكرناها في الضمائر المنفصلة في حالتي المضاف و المضاف اليه ، فهي بالاساس ضمائر متصلة وانما ذكرت هناك لتعلقها بالضمائر المنفصلة من حيث الاضافة .

اما النوع الثاني أي الضمائر الخبرية ، لانها تجعل الكلمة التي تلحقها خبرا لمبتدأ او لبا (ان و اخواتها) و تسمى ايضا الضمائر النسبية لانها تنسب الكلمة التي بعدها الى الضمير ، و يمكن تعداد هذه الضمائر كالآتي :

- الحاق الضمير (م . \îm\ ، \im\ ، \um\ ، \üm\) الى نهاية الكلمات المنتهية بحرف صحيح ذو مخرج خفيف . (للمفرد المتكلم) .
- الحاق الضمير (ام . \am\) الى نهاية الكلمات المنتهية بحرف صحيح ذو مخرج ثقيل . (للمفرد المتكلم) .
- الحاق الضمير (يم . \yäm\) الى نهاية الكلمات المنتهية بحرف معتل ذو مخرج خفيف . (للمفرد المتكلم) .
- الحاق الضمير (يام . \yam\) الى نهاية الكلمات المنتهية بحرف معتل ذو مخرج ثقيل . (للمفرد المتكلم) .
- الحاق الضمير (غ . \îğ\ ، \iğ\ ، \uğ\ ، \üğ\) الى نهاية الكلمات المنتهية بحرف صحيح . (للجمع المتكلمين) . (على السماع) .
- الحاق الضمير (يغ ، يُغ . \yîğ\ ، \yiğ\ ، \yuğ\ ، \yüğ\) الى نهاية الكلمات المنتهية بحرف معتل . (للجمع المتكلمين) . (على السماع) .
- الحاق الضمير (ز . \îz\ ، \iz\ ، \uz\ ، \üz\) الى نهاية الكلمات المنتهية بحرف صحيح . (للجمع المتكلمين) . (على القياس) .
- الحاق الضمير (يز ، يُز . \yîz\ ، \yiz\ ، \yuz\ ، \yüz\) الى نهاية الكلمات المنتهية بحرف معتل . (للجمع المتكلمين) . (على القياس) .
- الحاق الضمير (سن . \sən\) على القياس او الحاق الضمير (سه . \sə\) على السماع في نهاية الكلمات ذوات المخرج الخفيف . (للمفرد المخاطب) .

- الحاق الضمير (صان . \šan\) على القياس او الحاق الضمير (صا . \ša\) على السماع في نهاية الكلمات ذوات المخرج الثقيل . (للمفرد المخاطب) .

- الحاق احدى الضميرين (سز . \sîz\ ، سُز . \süz\) في نهاية الكلمات ذوات المخرج الخفيف اعتمادا على التلائم الصوتي . (للمجمع المخاطبين) .

- الحاق احدى الضميرين [سز . \sîz\ ، سُز . \suz\] في نهاية الكلمات ذوات المخرج الثقيل اعتمادا على التلائم الصوتي . (للمجمع المخاطبين) .

- الحاق احدى الضمائر (تير . \tîr\ ، تير . \tir\ ، دير . \dîr\ ، دير . \dir\ ، دُر . \dür\ ، دُر . \dur\) على القياس اعتمادا على التلائم و التجانس الصوتي المناسب بينها و بين مخارج الكلمات ، او الحاق احدى هذه الضمائر [تى . \tî\ ، تى . \ti\ ، دى . \dî\ ، دى . \di\ ، دى . \dü\ ، دى . \du\] على السماع بالاعتماد على التلائم الصوتي . (للمفرد الغائب)

- الحاق احدى الضمائر [تِرَلَر . \tîrlər\ ، تِرَلَر . \tirlar\ ، دِرَلَر . \dîrlər\ ، دِرَلَر . \dirilar\ ، دُرَلَر . \dürlər\ ، دُرَلَر . \durlar\] على القياس اعتمادا على التلائم الصوتي المناسب في المخارج ، او الحاق احدى الضمائر [تِلَه . \tîlə\ ، تِلَا . \tila\ ، دِلَه . \dîlə\ ، دِلَا . \dila\ ، دُلَه . \dülə\ ، دُلَا . \dula\] على السماع بالاعتماد على التلائم الصوتي المناسب في المخارج . و احيانا يشدد اللام في اللفظ للسهولة والسلاسة ايضا اي [تِلَه . \tillə\ ، تِلَا . \tilla\ ، دِلَه . \dillə\ ، دِلَا . \dilla\ ، دُلَه . \düllə\ ، دُلَا . \dulla\] . (للمجمع الغائبين) .

ملاحظة : يحذف الضمير الخيري من الكلمة شرط ان يكون الضمير المنفصل او ما يقوم مقامه مذكورا في العبارة وان يكون الحذف مكررا في الغالب .

باباسى خَسْتَه . \babası xəstə\ ابوہ مريض .

أحمد قِسَه . \əhməd qessə\ احمد قصير .

سز أوردَا مَن بُردَا . \sez orda mən burda\ انتم هناك انا هنا .

مَن يَاحِن سز ارَاغ . \mən yaxın sez erağ\ انا قريب انتم بعيدون .

ثم ان هذا الحذف يكون غالبا في مفرد الغائب ولو لم يكن مكررا . وهو مخصوص بالتكلم مع جوازه في الكتابة .

اما النوع الثالث من انواع الضمائر المتصلة هي الضمائر الفعلية الذي يأتيها تفصيلها في باب الافعال لكن نقول و باختصار ، انما سمي هذه الضمائر بهذا الاسم لكونها تأتي مع الفعل وهي عين الضمائر المتصلة الخبرية لكن يلحق هنا بالفعل و يطبق فيها نفس القواعد من حيث الدلالة و المعنى و التلائم اللفظي و الصوتي ، ويختص فقط بالضمير المخاطب (المفرد و الجمع) و الضمير المتكلم (المفرد و الجمع) و ليس له مفرد غائب و لا جمع غائبين . حيث يكون علامة الضمير الفعلي في حالة المفرد المتكلم (م . \m\) و علامته في الجمع المتكلمين (غ . \ğ\) كقياسي و (غن . \ğn\) كسماعي ، بينما علامته في حالة المفرد المخاطب (ي . \y\) و في حالة الجمع المخاطبين (يز . \yîz\ ، \yız\ ، \yuz\ ، \yüz\) مع ضبط اواخر الفعل ومراعاة التلائم الصوتي كما في الامثلة التالية :

كُتِبْتُ .	\yazdım\	يَازِدُ .	جَنْتُ .	\gəldim\	كُتِبْتُ .
كُتِبْنَا .	\yazdıġn\	يَازِدُغ .	جَنْنَا .	\gəldiġn\	كُتِبْنَا .
كُتِبَ .	\yazdıy\	يَازِدِي .	جَنْتُ .	\gəldiy\	كُتِبَ .
كُتِبْتُمْ .	\yazdıyız\	يَازِدِيْز .	جَنْتُمْ .	\gəldiyiz\	كُتِبْتُمْ .
ضَحَكْتُ .	\güldüm\	وَقَفْتُ .	كُلْتُ .	\durdum\	ضَحَكْتُ .
ضَحَكْنَا .	\güldüġn\	وَقَفْنَا .	كُلْتُغ .	\durduġn\	ضَحَكْنَا .
ضَحَكَتْ .	\güldüy\	وَقَفْتُ .	كُلْدِي .	\durduy\	ضَحَكَتْ .
ضَحَكْتُمْ .	\güldüyüz\	وَقَفْتُمْ .	كُلْدِيْز .	\durduyuz\	ضَحَكْتُمْ .

التعاريف (طاندرمالار . \tandırmlar\) :

1- الضمير المنفي : هو نفي الضمير و تجريده مما هو عليه من صفة او فعل و يكون بطريقتين :

اولا : الحاق لفظة (سز . \sîz\ ، \sız\ ، سُز . \suz\ ، \süz\) بعد الضمير المنفصل عامة و بعد الضمير المنفصل المجرد خاصة وكما يلي .

بدوني .	\bezîz\	بِرِسز .	بدوني .	\mənîz\
بدونكم .	\sezsîz\	سِرِسز .	بدونك .	\sənsîz\
بدونهم .	\olarsız\	أولارِسز .	بدونه .	\onsuz\

ثانيا : استخدام لفظة (دِگِل . \dəgel\ : ليس) القياسي او لفظة (دوڭي . \döğü\ : ليس) السماعي مع الضمير بصورة عامة ، وهما كلمتان تستعملان لنفي الجملة الخبرية وتعاملان كسائر الكلمات في القواعد و تجري عليها اساليب الحاق الضمائر الخبرية في الحالات والدلالات المطلوبة مراعي التلائم الصوتي في المخارج ، وكالاتي :

\dögüläm\ . دۆگۆلم .	لست .	\dägeläm\ . دگلم .
\dögülüğ\ . دۆگۆلُغ . (على السماع) .	لسنا .	\dägelîğ\ . دگلیغ .
\dögülüz\ . دۆگۆلُز . (على القياس) .	لسنا .	\dägelîz\ . دگلیز .
\dögülsän\ . دۆگۆلسن .	لست .	\dägelsän\ . دگلسن .
\dögülsüz\ . دۆگۆلسُز .	لستُم .	\dägelsîz\ . دگلسیز .
\dögü\ . دۆگی . لا يتصل به ضمير المفرد الغائب	ليس .	\dägel\ . دگل .
\dögüdürlär\ . دۆگۆدُرلر .	لیسوا .	\dägeldîrlär\ . دگلدِرلر .

2- الضمير التشبيهي : و يقصد به استخدام الفاظ التشبيه مع الضمائر بصورة عامة و مع الضمائر المنفصلة في حالة التجريد ، ومن هذه الالفاظ (گیی . \gebî\ : مثل - على القياس) ، و (تکی . \täki\ : مثل - على السماع) و (کیمین . \kemîn\ : الكاف - القياسي) و (کیمی . \kemî\ : الكاف - السماعي) وغيرها من الفاظ التشبيه مراعيًا للتلائم الصوتي وكما يلي :

\bezîm gebî\ . بزم گیی . مثلنا .	مثلي .	\mänîm gebî\ . مَنِم گیی .
\sezîy gebî\ . سزِي گیی . مثلکم .	مثلك .	\sänîy gebî\ . سَنِي گیی .
\olar gebî\ . أولار گیی . مثلهم .	مثله .	\onun gebî\ . أونن گیی .
\bezîm täki\ . بزم تکی . مثلنا نحن .	مثلي انا .	\mänîm täki\ . مَنِم تکی .
\sezîy täki\ . سزِي تکی . مثلکم انتم .	مثلك انت .	\sänîy täki\ . سَنِي تکی .
\olar täki\ . أولار تکی . مثلهم هم .	مثله هو .	\onun täki\ . أونن تکی .
\bezîm kemîn\ . بزم کیمین . کنحن .	کأنا .	\mänîm kemîn\ . مَنِم کیمین .
\sezîy kemîn\ . سزِي کیمین . کأنتم .	کأنت .	\sänîy kemîn\ . سَنِي کیمین .
\olar kemîn\ . أولار کیمین . کهُم .	کهو .	\onun kemîn\ . أونن کیمین .
\bezîm kemî\ . بزم کیمی . کنحن .	کأنا .	\mänîm kemî\ . مَنِم کیمی .
\sezîy kemî\ . سزِي کیمی . کأنتم .	کأنت .	\sänîy kemî\ . سَنِي کیمی .
\olar kemî\ . أولار کیمی . کهُم .	کهو .	\onun kemî\ . أونن کیمی .

3- الضمير المقارن بالظرف (أول . \ewwəl\ . قبل) و (صورا . \şora\ : بعد) مع الضمائر بصورة عامة و الضمائر المنفصلة في حالة المفعول منه خاصة و كالاتي :

مَدَنَ أَوَّل . \mändən ewwəl\ قبلي .	مَدَنَ صورا . \mändən şora\ بعدي .
بِرَدَن أَوَّل . \bezdən ewwəl\ قبلنا .	بِرَدَن صورا . \bezdən şora\ بعدنا .
سَدَنَ أَوَّل . \səndən ewwəl\ قبلك .	سَدَنَ صورا . \səndən şora\ بعدك .
سِرَدَن أَوَّل . \sezdən ewwəl\ قبلكم .	سِرَدَن صورا . \sezdən şora\ بعدكم .
أُونَدَان أَوَّل . \ondan ewwəl\ قبله .	أُونَدَان صورا . \ondan şora\ بعده .
أُولَارْدَان أَوَّل . \olardan ewwəl\ قبلهم .	أُولَارْدَان صورا . \olardan şora\ بعدهم .

4- الضمير النفسي : وهو الضمير التأكيدي و يكون باستخدام لفظة (كَنَدِ . \kənd\ : النفس) او لفظة (أَوَز . \öz\ : الذات) ، مع الضمائر المنفصلة و المتصلة في جميع الحالات و يجري عليهم قواعد الاضافة والمفاعيل ، مع مراعاة التلائم والتجانس الصوتي ، على سبيل المثال مع الضمائر المتصلة :

كَنَدِم . \kəndîm\ نفسي .	أَوَزُم . \özüm\ ذاتي .
كَنَدِمِيز . \kəndîmîz\ انفسنا ، نفوسنا	أَوَزْمُز . \özümüz\ ذاتنا ، ذواتنا .
كَنَدِي . \kəndîy\ نفسك .	أَوَزْي . \özüy\ ذاتك .
كَنَدِيْيز . \kəndîyîz\ نفسكم ، نفوسكم .	أَوَزْيُز . \özyüz\ ذاتكم ، ذواتكم .
كَنَدِي . \kəndî\ نفسه .	أَوَزُ . \özü\ ذاته .
كَنَدِيْلِرِي . \kəndîlêrî\ نفسهم ، نفوسهم .	أَوَزْلِرِي . \özlêrî\ ذاتهم ، ذواتهم .

ملاحظة 1 : الكيفية التي جاءت بها الضمائر المتصلة على هذا النحو انما هي من التشابه في المعنى بين استعمال الكلمة كضمير و بين كونه اسما علما او ما شابه في الاصل ، وهي كحالة الضمير المنفصل في المفعول به مضروبا بالضمير الخبري المرادف له وهو ما يسمى بضمير التملك ، و باستثناء الكلمات التي هي في الاصل جمع او يدلل على الجماعة و الكثرة و القلة من الضمير التملك المفرد بانواعه . وتلحق ضمائر التملك بالاسم كالاتي :

- الحاق (م . \îm\ ، \im\ ، \um\ ، \üm\) مع صحيح الاخر ، للمفرد المتكلم .
- الحاق (م . \m\) مع معتل الاخر ، للمفرد المتكلم .
- الحاق (مِز . \mîz\ ، \mîz\ ، مِز . \muz\ ، \müz\) للجمع المتكلمين .
- الحاق (ي . \îy\ ، \iy\ ، \uy\ ، \üy\) مع صحيح الاخر ، للمفرد المخاطب .

- الحاق (ي . \y\) مع معتل الاخر ، للمفرد المخاطب .
- الحاق (يز . \yîz\ ، \yiz\ ، يُز . \yuz\ ، \yüz\) للجمع المخاطبين .
- في حالة المفرد الغائب يجري عليه قواعد المضاف ، اي الحاق (ى ، \i\ ، \î\) مع صحيح الاخر ، و الحاق (سى . \sî\ ، \sî\ ، سُى . \sü\ ، \su\) مع معتل الاخر .
- الحاق (لرى . \lârî\) نهاية الاسم ذو المخرج الخفيف ، في الجمع الغائبين .
- الحاق (لارى . \larî\) نهاية الاسم ذو المخرج الثقيل ، في الجمع الغائبين .

ملاحظة 2 : قد تحذف الضمائر المتصلة من هذه الالفاظ شرط ان يكون الاسم الذي يأتي بعدها في الكلام مقارن بضمير متصل يدلل عليها ، وهذا طبعاً للسلاسة و السهولة ، بينما اذا اريد التأكيد و التشديد في الكلام فمن الممكن ان يكون اللفظة و الاسم بعدها مقارنين بالضمائر المتصلة .

ملاحظة 3 : اذا قصد من استخدام هذه الالفاظ التأكيد و الحصر فيأخذ بمعناها الاصلية ، بينما في غيرها من المقاصد كالمملكية و ماشابه فلا يأخذ بمعنائها و يكتفى بالاسم الذي بعدها زائدا المتصل فقط .

5- ضمير التملك : هي ضمائر التخصيص و التملك ، وكما اشرنا اعلاه الى اللواحق الخاصة بضمائر التملك عندئذ نكتفي هنا بالامثلة و كالتالي :

ألم . \elîm\	يدي .	باخچام . \baxçam\	حديثتي .
ألميز . \elmîz\	يدنا .	باخچامز . \baxçamız\	حديثتنا .
ألي . \elîy\	يدك .	باخچاي . \baxçay\	حديثتك .
أليز . \elyîz\	يدكم .	باخچاييز . \baxçayız\	حديثتكم .
ألى . \elî\	يده .	باخچاسى . \baxçası\	حديثته .
أللرى . \ellârî\	يدهم .	باخچالارى . \baxçaları\	حديثتهم .
قُبُرُم . \quburum\	مسدسي .	كُلُم . \gülüm\	وردتي .
قُبُرْمُز . \quburmuz\	مسدسنا .	كُلْمُز . \gülmüz\	وردتنا .
قُبُرِي . \quburuy\	مسدسك .	كُلِّي . \gülüy\	وردتك .
قُبُرِيُز . \quburyuz\	مسدسكم .	كُلْيُز . \gülyüz\	وردتكم .
قُبُرِي . \quburu\	مسدسه .	كُلِّي . \gülü\	وردته .
قُبُرلارى . \quburları\	مسدسهم .	كُللرى . \güllârî\	وردتهم .

6- ضمائر التفكير و التخمين : و يأتي بها بالحقاق لفظة (جه . \cə\) الى الضمائر المنفصلة المجردة كالاتي :

بالنسبة الي .	\məncə\ . مَنجَه .
بالنسبة لنا .	\bezçə\ . بَزَجَه .
بالنسبة لك .	\səncə\ . سَنَجَه .
بالنسبة لكم .	\sezçə\ . سَزَجَه .
بالنسبة له .	\Oçə\ . أُوجَه .
بالنسبة لهم .	\olarçə\ . أُولارِجَه .

7- ضمائر الذات و الارادة : و يأتي بها بالحقاق لفظة (جل . \cel\) الى الضمائر المنفصلة المجردة كالاتي :

المريد لنفسي ، الاناني .	\məncel\ . مَنجِل .
المريدون لانفسنا .	\bezcel\ . بَزِجِل .
المريد لنفسك .	\səncel\ . سَنِجِل .
المريدون لانفسكم .	\sezcel\ . سَزِجِل .
المريد لنفسه .	\Ocel\ . أُوجِل .
المريدون لانفسهم .	\olarcel\ . أُولارِجِل .

أسماء الإشارة (گۆسترمه اادلاری . \göstərmə adları\)

اسم الإشارة : هو اسم معرفة يدل على شيء معين بالإشارة إليه .

تقسم اسم الإشارة في اللغة التركمانية الى قسمين البسيط و المركب ، فالبسيطة نوعان المتصرف و غير المتصرف .

اسماء الإشارة المتصرفة :

وهو نوعان ايضا وهما الاصلية مثل (بو . \bu\ : هذا) و (شو . \şu\ : ذاك) اما الثالث فهو ضمير غائب ملحق باسم الإشارة وهو (او . \o\) وقد مر ذكره في الضمير بمعنى هو ، بينما في اسم الإشارة يأخذ معنى جديد (ذلك) ، وبهذا تصبح لدينا ثلاث اسماء للإشارة المتصرفة البسيطة هم :

بو . \bu\	هذا . (للقريب) .
شو . \şu\	ذاك . (لمتوسط القرب او البعد) .
أو . \o\	ذلك . (للبعيد) .

يدخل اسم الإشارة على الاسم المشار اليه في الكلام اي يسبقه في الموقع الجملي ، ويمكن استعمال هذه الادوات في الإشارة الجمع او الجماعة في حال جمع اسم الإشارة كباقي الاسماء و الكلمات وكما يلي :

بولار . \bular\	هؤلاء . (للقريب) .
شولار . \şular\	اولئك . (لمتوسط القرب او البعد) .
أولار . \olar\	اولئك . (للبعيد) .

واسماء الإشارة شأنها باقي الاسماء و الكلمات تجري عليها احوال الاسم من التجريد و المفعولية و الاضافة ، فاما التجريد فقد اشرنا اليه اعلاه و اما المفاعيل فتأخذ الاشكال التالية مع ملاحظة بعض التغييرات عند بعض الحالات و كما يلي :

حالة المفعول به :	حالة المفعول منه :
بوئى . \bunu\	بوئى نان . \bunnan\
شوئى . \şunu\	شوئى نان . \şunnan\
أوئى . \Onu\	أوئى نان . \Onnan\

حالة المفعول معه (قياسي):	حالة المفعول معه (سماعي) .
بوئى لا . \bunun la\	مع هذا . \bunuydan\
شوئى لا . \şunun la\	مع ذاك . \şunuydan\
أوئى لا . \Onunla\	مع ذلك . \Onuydan\

حالة المفعول اليه :	حالة المفعول فيه :
بوننا . \buna\ الى هذا .	بوندا . \bunda\ في هذا ، عند هذا .
شوننا . \şuna\ الى ذاك .	شوندا . \şunda\ في ذاك ، عند ذاك .
أوننا . \Ona\ الى ذلك .	أوندا . \Onda\ في ذلك ، عند ذلك .

حالة المفعول معه التشبيهي و التمثيلي (سماعي) .

بوئُنْ نان . \bunun nan\ مع هذا . الى جانب هذا .
شوئُنْ نان . \şunun nan\ مع ذاك . الى جانب ذاك .
أوئُنْ نان . \Onun nan\ مع ذلك . الى جانب ذلك .

وبالنسبة الى الاضافة فلا يجري حكمها على اسماء الاشارة بل على الاسم المشار اليه ، و تبقى هي مجردة من لواحق الاضافة ، الا في حالة واحدة وهي ان يأتي اسمي الاشارة البسيطين (بو . \bu\ : هذا) و (شو . \şu\ : ذاك) او الاسمين (بو . \bu\ : هذا) و (او . \O\ : ذلك) مترادفين في الجملة اما مفروقين او مقرونين بدون حرف عطف في كلا الحالتين ، كما في الامثلة :

أحمدِنْ نَهْ بوسى وار نَهْ أوسى . \əħmədîn nə busu war nə osu war\ أحمد ليس هذا و لا ذلك .
سيزى شويز وار بويز وار . \sezîy şuyuz war buyuz war\ انتم عندكم هذا و عندكم ذاك .
أوئُنْ بوسى گرگ شوسى گرگ . \onun busu gərəg şusu gərəg\ انه يلزمه هذا و ذاك .

الا انه في المتكلم فلا يجوز الحاق لواحق الخاصة بالاضافة باسماء الاشارة رأسا لما فيه من الهجنة اللفظية بل يزداد بعد اسم الاشارة كلمة (شي . \şîy\ : كذا ، حاجة ما) نحو :

بو شيم وار شو شيم وار . \bu şîym war şu şîym war\ ان لي كذا و كذا .

ثم ان هذين الاسمين البسيطين (بو . \bu\ : هذا) و (شو . \şu\ : ذاك) او الاسمين (بو . \bu\ : هذا) و (او . \O\ : ذلك) يستعملان كثيرا مترادفين في حالات التجريد و المفعولية و حالة الاضافة الوحيدة ، وتتقدم لفظة (أو . \O\) على (بو . \bu\) غالبا ، وكما يلي :

أوئى بوئى ءالدم . \onu bunu aldım\ اشترت هذا وذلك .
أوئى كوردم بوئى كوردم . \onu gördüm bunu gördüm\ رايت هذا و ذلك .
أونا بونا باخما . \ona buna baxma\ لا تنظر الى هذا و ذلك .
أو بو ديري . \O bu dîyrî\ يقول هذا و ذاك .

أونان بوننان إئشتم . \onnan bunan éştîm\

سمعت من هذا و ذاك .

أونن بوئن سُونَنه فُلاغ ءاصما . \onun bunun söznə qulağ aşma\ لا تصغ الى كلام هذا و ذاك .

ان بين اقتران (بو . \bu\ : هذا) و (شو . \şu\ : ذاك) او الاسمين (بو . \bu\ : هذا) و (او . \o\ : ذلك) او افتراقها فرقا دقيقا وهو انه متى ما كانا مقرونين يفيدان الابهام و التعميم فقط ، اما اذا افترقا فيفهم منهما التدرج و الاستمرار ايضا ، ثم انهما في حالة الافتراق لا يشترط ان يكونا مربوطين بفعل واحد او بصيغة واحدة بل يجوز ان يكون لكل منهما صيغة فعلية او غيرها تربطه على حدة فتحصل منهما حينئذ جملتين مستقلتين من حيث اللفظ مربوطتين معا ، نحو :

أو غلدى بو گنتى . \O galdî bu gétî\
أوئى وئر بوئى ءال . \onu wér bunu al\
بو أئى أو خراب . \bu əyi O xərab\
جاء ذاك و ذهب هذا .
اعط ذلك و خذ هذا .
ذاك حسن و هذا سيء .

لكن يشترط عند اقترانها ان لا يكون بينهما كلام كثير لئلا يتباعدة فتضعف قوة التركيب و التعقيب . وهذا الترادف المقرون و المفروق مخصوصات الكلام فيقل استعماله في الكتابة .

فائدة 1 : يكون تصريف اسماء الاشارة مع احدى الفاظ التشبيه (گبى . \gebî\ : مثل - على القياس) ، و (تكى . \təkî\
: مثل - على السماع) و (كيمين . \kemîn\ : الكاف - القياسي) و (كيمى . \kemî\ : الكاف - السماعي) كالآتي :

مثل هذا .	\bunun gebî\ بوئن گبى .	مثل هذا .	\bunun təkî\ بوئن تكى .
مثل ذاك .	\şunun gebî\ شونن گبى .	مثل ذاك .	\şunun təkî\ شونن تكى .
مثل ذلك .	\Onun gebî\ أونن گبى .	مثل ذلك .	\Onun təkî\ أونن تكى .
كهذا .	\bunun kemî\ بوئن كيمى .	كهذا .	\bunun kemîn\ بوئن كيمين .
كذاك .	\şunun kemî\ شونن كيمى .	كذاك .	\şunun kemîn\ شونن كيمين .
كذلك .	\Onun kemî\ أونن كيمى .	كذلك .	\Onun kemîn\ أونن كيمين .

فائدة 2 : يكون تصريف اسماء الاشارة مع احد الفاظ التساوي او التمثيل (برابار . \bərabar\ : معادل) كالآتي :

بوئن لا برابار . \bunun la bərabar\
شونن لا برابار . \şunun la bərabar\
أونن لا برابار . \Onunla bərabar\
معادل هذا .
معادل ذاك .
معادل ذلك .

معادل هذا .	\bunuydan bərabar\	بوئني دان برابار .
معادل ذاك .	\şunuydan bərabar\	شوئني دان برابار .
معادل ذلك .	\Onuydan bərabar\	أوئني دان برابار .
معادل هذا .	\bunun nan bərabar\	بوئنن نان برابار .
معادل ذاك .	\şunun nan bərabar\	شوئنن نان برابار .
معادل ذلك .	\Onun nan bərabar\	أوئنن نان برابار .

فائدة 3 : اذا اريد بالجمع في الكلام وكان في الجملة اسم اشارة و مشار اليه فعلامة الجمع لا تدخل على اسم الاشارة وانما تلحق بالاسم المشار اليه بصورة عامة فيبقى اسم الاشارة مفردا الا اذا كان المشار اليه محذوفا من الكلام فعندئذ يلحق علامة الجمع به اذا كان المشار اليه المقصود جمعا او جماعة .

فائدة 4 : متى ما كان المشار اليه مذكورا فجميع الادوات و اللواحق القواعدية تضاف الى الاسم المشار و ليس الى اسم الاشارة و لا يدخل بينهما شيء الا اذا كان صفة للمشار اليه ، نحو :

\bu şerîn uşşudan bir qum aldım\ بو شيرن اَصودان بير قُم ءالدم .

اخذت جرعة من هذا الماء العذب .

\O xərab adamnan yérîmə\ أو خراب آدمنان يَرمَه . لا تمش مع ذلك الرجل السيء .

فائدة 5 : قد تستعمل الاسم (شو . \şu\ : ذاك) فقط زائدة في اول الجملة لتبنيه المخاطب و تأكيد المعنى فلا تكون حينئذ اسم اشارة بل تكون حرف تبنيه ، والجملة التي تبتدئ غالبا بضمير ، نحو :

\şu mənîm burda olduğumu nəcə beldî\ شو مَيم بُردا أولدُغُمى نَجَه بِلدى .

ترى كيف استخبر اني هنا ؟

\şu sez wariykan başqasına gétməm\ شو سِز وارِيكان باشقاسِنا كِنتَمَم .

لا تدعوني اراجع غيركم مع وجودكم انتم .

و لا يستعمل من اسماء الاشارة زائدا الا (شو . \şu\ : ذاك) ومتى كانت زائدة لا تكون الا مفردة و مجردة .

فائدة 6 : عندما تزداد اداة التخصيص (كى . \kî\) الى نهاية اسم الاشارة فانها تجعله في حالة المضاف اليه ، وكما يلي مع مراعاة التلائم الصوتي :

بوئُنْ كُي . \bununku\ متاع هذا .
شونُنْ كُي . \şununku\ متاع ذاك .
أوئُنْ كُي . \Onunku\ متاع ذلك .

فائدة 7 : عندما يلحق لفظة (جه . \cə\) باسم الاشارة يجعله ذا وجهين ، الاول ان يبقى اسم اشارة نحو :

بونجَه اَدَام بَلَدِر . \buncə adam bələdîr\ هذا ان الانسان هكذا .

او ان يتغير معناه الى الكثرة فينتفي من معناه كاسم اشارة نحو :

بونجَه ايلدَن بَرِي . \buncə ildən bəri\
أونجا اِيشِم وار . \ounca işîm war\
منذ سنين عديدة .
ان لي مشاغل جمعة .

ملاحظة : ان اضافة النون او حتى اضافة نونين الى اخر اسماء الاشارة عند بعض الحالات و المواقع في الكلام و القواعد انما هي من اجل السلاسة في الحديث و السهولة في اللفظ و عدم التهجن في الكلام ، فهي تارة تضاف و تارة اخرى لا وذلك اعتمادا على سلاسة و سلامة اللفظ و المخرج ، وهذه النون تسمى في قواعد اللغة (نون الوقاية) .

فائدة 8 : يمكن الاشارة الى المكان باستخدام اسماء الاشارة (بو . \bu\ : هذا) و (شو . \şu\ : ذاك) و (أو . \O\ : ذلك) وذلك باضافة اللاحقة (ردا . \rad\) الى نهاياتها و كالاتي :

بُرْدَا . \burda\
شُرْدَا . \şurda\
أوردَا . \Orda\
هنا = هذا المكان .
هناك = ذاك المكان .
هنالك = ذلك المكان .

و يمكن تصريفها في احوال الاسم من التجريد و المفعولية و الاضافة و كالاتي مع ملاحظة التغييرات من اجل سلامة اللفظ و التلائم الصوتي و القواعد الصحيح :

في حالة المجرد :	في حالة المفعول به :
بُرْدَا . \burda\ هنا .	بُرَايِي . \burayı\ هنا .
شُرْدَا . \şurda\ هناك .	شُرَايِي . \şurayı\ هناك .
أوردَا . \Orda\ هنالك .	أورَايِي . \Oryı\ هنالك .

في حالة المفعول منه :		في حالة المفعول اليه :	
من هنا .	\burdan\ بُردان .	الى هنا .	\bura\ بُرا .
من هناك .	\şurdan\ سُردان .	الى هناك .	\şura\ سُرا .
من هنالك .	\Ordan\ أوردان .	الى هنالك .	\Ora\ أورا .
في حالة المفعول معه :		في حالة المفعول فيه = حالة التجريد	
مع هنا .	\burayla\ بُرايلا .	هنا .	\bura\ بُردا .
مع هناك .	\şurayla\ سُرايلا .	هناك .	\şura\ سُردا .
مع هنالك .	\Orayla\ أورايلا .	هنالك .	\Ora\ أوردا .
في حالة المضاف :		في حالة المضاف اليه :	
هنا .	\burası\ بُراسي .	هنا .	\buranı\ بُراني .
هناك .	\şurası\ سُراسي .	هناك .	\şuranı\ سُراني .
هنالك .	\Orası\ أوراسي .	هنالك .	\Oranı\ أوراني .

فائدة 9 : هناك ثلاث كلمات في اللغة التركمانية الحقت باسم الإشارة لمشابتها له ، وهي (بؤيله . \böylə\ : هكذا) و (شؤيله . \şöylə\ : كذلك) و (اويلا . \oyla\ : كذلك) على القياس او (بَلَه . \bələ\ : هكذا) و (شَلَه . \şələ\ : كذلك) و (أولا . \ola\ : كذلك) على السماع .

لكن متى ما كانت في مقام اسم الإشارة لا تنصرف و لاتجمع و لا تدخل في شيء من احوال الاسم من المفعولية و الاضافة سوى التجريد و لا حاجة لان يذكر معه المشار اليه دائما ، فانها تدخل على المفردات و الجمل خلاف الاسماء (بو ، شو ، أو) التي تدخل على المفردات فقط ، وكما يلي :

بؤيله أدام . \böylə adam\ رجل هكذا ، كهذا .
شؤيله دئدى . \şöylə dedî\ قال كذا .
اويلا ياپما . \oyla yapma\ لا تفعل هكذا .

وكذلك تلحق بها ضمائر خبرية نحو :

ايش بؤيلدر . \iş böylədîr\ الامر كذا / هكذا . ويلفظ على السماع
ايشته بَلَه . \işte bələ\ ايش شؤيليم . \şöyləyim\ اني هكذا .
اويلايز . \oylasız\ انكم هكذا .

ثم انها يمكن ان يكون مضافة لمضاف اليه مذکور او محذوف فيزيد في اخرها اللاحقة الخاصة بالمضاف وعندها تنصرف اي تجمع و تدخل في احوال الاسم الاخرى من المفعولية و الاضافة ، كالاتي :

يازديغيزن بؤيلسي آيدير . \ yazdıgınız böyləsi əyidir \ خطكم حسن منه ما كان هكذا .
فشاردان بؤيللرني گؤرمشم . \ quşlardan böylələrnî görməmişəm \ لم اري من الطيور ما كان هكذا .

وقد يزداد بعد هذه الكلمات لفظة (لغ . \ liğ \) والتي من جملة معانيها معنى المصدرية ، لكن لا بد حينئذ من علاوة علامة المفعول معه فيحصل منها تركيب معناه ((على هذا السياق)) او ((بهذه الصورة)) او ((على هذه الكيفية)) وهذا التركيب لا يدخل الا على الجمل نحو :

بؤيللغلل اء اخشامي بلرز . \ böyləliğlə axşamı buluruz \ انا سنجد المساء على هذه الكيفية .
أويللغلا بشارلي أوللغ . \ oylalıqla bəşarlı olluğ \ انا ننجح بهذه الصورة .

وقد يزداد لفظة (جه . \ cə \) فيؤكد معناها ، لكنها لا تدخل الا على الجمل ، نحو :

بؤيلجه حكت ائيم . \ böyləcə həkət ettim \ حكيت هكذا .

اسماء الاشارة غير المتصرفة :

القسم الثاني من الاسماء الاشارة البسيطة هي الاسماء الاشارة غير المتصرفة و هي (اشبو . \ eşbu \ : هذا) و (اول . \ ol \ : ذاك) و (شول . \ şol \ : ذلك) وكلها لا تجمع و لاتنصرف و لا تذكر وحدها الا مع الاسم المشار اليه بها ، فالنسبة للاسم الاول (اشبو . \ eşbu \ : هذا) فهو قليل الاستعمال ومخصوص بالكتابة فلا يستعمل في التكلم و يكاد ينحصر في الكتابات الرسمية و يستشم من معناه نوع من التنبيه و ايقاظ المخاطب فهو اقوى من غيره و اخص ومواضع استعماله :

- في الاشارة الى السنين و الشهور و الايام الحاضرة و خصوصا عند ذكرة في ابتداء الكلام في السندات و غيرها :

اشبو ايكم ايدر . \ eşbu ikem ayıdır \ شهر تشرين الاول الجاري .
اشبو توال دغارنا بنزري . \ eşbu tuval değarına bənzîri \ هذه الصورة مصابقة للاصل .

- في اواخر السندات و المضابط وما شابهها عند ختام الكلام :

اشبو بتك يازلدي . \ eşbu betek yazıldı \ كُتب هذا الكتاب .
اشبو أطرما قول چكميدن بيتتي . \ eşbu oğurma qol çəməydən bittî \ ختم المحضر بالتوقيع .

و بالنسبة الى الاسمين (اول . \ol\ : ذاك) و (شول . \şol\ : ذلك) فهما قديمان يكاد ان يكونا متروكين و الظاهر انهما مشتقان من (او . \O\) و (شو . \şu\) ، وهما ايضا لا يجمعان و لا ينصرفان و لا يذكران وحدهما ، فيكتبان غالبا متصلين بالاسم المشار اليه بهما ان كان اوله حرف اتصال ، ثم ان استعمالهما قليل جدا حتى ان (شول . \şol\ : ذلك) متروك كليا في الانشاء الجديد ، اما (أول . \ol\ : ذاك) فكأنه منحصر بهذه التعبيرات :

أولزَمَندا . \olzəmanda\	بذاك الزمان .	أولقَدَر . \olqədər\	بذلك القدر .
أولواخت . \olwaxt\	بذاك الوقت .	أولقُرَدا . \olqurda\	بتلك الرتبة .
أولقَلغَدَه . \olqellîğdə\	بتلك الهيئة .	أولبِجَمَدَه . \olbiçemdə\	بتلك التنظيم .

و لا يستعملان الا في الكتابات وخصوصا المحررات الرسمية ، و المرجح تركهما و الاكتفاء باللفظ (او . \O\) للتعبير اعلاه و ما شابه و كالآتي :

أو زَمَندا . \o zəmanda\	بذاك الزمان .	أو قَدَر . \o qədər\	بذلك القدر .
أو واخت . \o waxt\	بذاك الوقت .	أو قُرَدا . \o qurda\	بتلك الرتبة .
أو قَلغَدَه . \o qellîğdə\	بتلك الهيئة .	أو بِجَمَدَه . \o biçemdə\	بتلك التنظيم .

وقد يزداد بعد (أول . \ol\) ضمير مفرد الغائب من الضمائر الخيرية ثم يؤتى بالاسم الموصول (كى . \kî\ : الذي او احدى اخواتها ، ان ، أن) فيقال (أولدركى . \oldurkî\ : هو انه) وهذا التركيب مخصوص بالعبارات الرسمية نحو :

سِرِن گُونْدَرْمَغ اَرْكِي اُولْدَرْكِي . \sezî'n göndərməğ ərəkî oldurkî\ الغاية وراء بعثكم هو انه .
سِرِي عَزِيْتَه قُوْبِمَاغْمِرِن بُو كِنَجَدَه اُولْدَرْكِي . \sezî æzyətə qoymağmızın bu gécədə oldurkî\
القصد من ازعاجنا لكم هذه الليلة هو انه .

الاسماء الاشارة المركبة :

الاسماء الاشارة المركبة ايضا ثلاثة وهي :

أوتكى . \ötəkî\	=	الاقصى . (لمتوسط البعد)	=	أوتَه كِي . \ötə kî\	الذي في البعيد .
بركى . \bərîkî\	=	الادنى ، الاقرب . (للقريب)	=	بَرِي كِي . \bərî kî\	الذي في الامام .
أوبير . \obir\	=	الابعد . (للبعيد)	=	أو بِير . \O bir\	ذلك الواحد .

وكلها تنصرف و تدخل في جميع احوال الاسم من التجريد و المفعولية و الاضافة و تلحق به اداة التخصيص (كى . \kî\) و يمكن استعمالها وحدها في الجملة او مع المشار اليه ، والفرق بين هذه الكلمات و غيرها من اسماء الاشارة انها تفيد غالبا تفريق الشيء المشار اليه بها بين امثاله المتعددة الحاضرة معه حسا او معنى ، اي ان الشيء المشار لا يكون هنا وحده و غالبا ما يكون معه اخر او اخرون من جنسه ، فمثلا اذا اردنا الاشارة الى رجل من بين ثلاثة رجال و كان المطلوب هو الاقرب قلنا (أوتكى . \ötäkî\) و اذا كان ذو بعد متوسط قلنا (بركى . \bärîkî\) و اذا الرجل بعيدا قلنا (أوبيرى . \obirî\)

فائدة 1 : اذا جاء الاسم (أوبيرى . \obir\) في الكلام وحده فلا بد من الحاق (ى الاضافة) اليه او (سى الاضافة) اي (أوبيرى . \obirî\ : هذالك) او (أوبيرسى . \obirsî\ : الاخر) و اذا جاء معه المشار اليه فلا حاجة لذلك .

فائدة 2 : يمكن جمع هذه الاسماء في حال اذا ذكرت وحدها و كان مرجعها جمعا فيقال (أوبيرلرى . \obirlärî\ : الاخرون) ، اما اذا لحقه الاسم المشار اليه فلا يلحقها علامة الجمع وانما تيم جمع الاسم المشار اليه فقط .

فائدة 3 : قد تستعمل (أوتكى . \ötäkî\) و (بركى . \bärîkî\) معا في جملة واحدة بدون جرف عطف بينهما وفي غير مقام الاشارة فتصيران من التراكيب المبهمة وتفيدان لغةً معناه (القاصي و الداني) و اصطلاحا (زيد و عمر) وكما يلي :

بوتى أوتكى بركى درى . \bunu ötäkî bärîkî derî\

أوتكىن بركىن حكته باخما . \ötäkînin bärîkînin həkətnə baxma\

هذا يقوله زيد و عمرو .

لا تنظر الى كلام زيد و عمرو .

وقد يفرق بينهما في استعمالان في جملتين متتابعين كل منهما في واحدة نحو :

أوتكى گيدر بركى گلى . \ötäkî gidər bärîkî galî\

يفوت البعيد و يحين القريب .

وفيما يلي تصريف اسماء الاشارة المركبة في احوال الاسم مع ملاحظة اوجه الكتابة و اللفظ :

حالة المفعل به :	حالة المجرد :
أوتكى . \ötäkîni\	أوتكى . \ötäkî\
أوتكى . \ötäkîyi\	أوتكى . \ötäkî\
أوتكىسى . \ötäkîsîni\	أوتكىسى . \ötäkîsî\
بركى . \bärîkî\	بركى . \bärîkî\

الادنى .	\bəríkíyî\ . بَرِكِي	الادنى .	\bəríkî\ . بَرِكِي
الادنى .	\bəríkísínî\ . بَرِكِسِينِي	الادنى .	\bəríkísî\ . بَرِكِسِي
الابعد .	\obir\ . أُوبِير	الابعد .	\obir\ . أُوبِير
الابعد .	\obirsînî\ . أُوبِيرْسِينِي	الابعد .	\obirî\ . أُوبِيرِي

حالة المفعول فيه :

في الاقصى .	\ötəkîndə\ . أُوتَكِنْدَه
في الاقصى .	\ötəkîydə\ . أُوتَكِيْدَه
في الاقصى .	\ötəkîsîndə\ . أُوتَكِسِينْدَه
في الادنى .	\bəríkîdə\ . بَرِكِدَه
في الادنى .	\bəríkîyîdə\ . بَرِكِيْدَه
في الادنى .	\bəríkísîndə\ . بَرِكِسِينْدَه
في الابد .	\obirndə\ . أُوبِيرِنْدَه
في الابد .	\obirsîndə\ . أُوبِيرْسِينْدَه

حالة المضاف :

اقصى .	\ötəkîsî\ . أُوتَكِسِي
اقصى .	\ötəkîsî\ . أُوتَكِسِي
اقصى .	\ötəkîsî\ . أُوتَكِسِي
ادنى .	\bəríkîsî\ . بَرِكِي
ادنى .	\bəríkîsî\ . بَرِكِسِي
ادنى .	\bəríkîsî\ . بَرِكِسِي
ابعد .	\obirsî\ . أُوبِيرْسِي
ابعد .	\obirsî\ . أُوبِيرْسِي

حالة المفعول اليه :

الى الاقصى .	\ötəkînə\ . أُوتَكِنَه
الى الاقصى .	\ötəkîyə\ . أُوتَكِيَه
الى الاقصى .	\ötəkîsînə\ . أُوتَكِسِينَه
الى الادنى .	\bəríkînə\ . بَرِكِنَه
الى الادنى .	\bəríkîyə\ . بَرِكِيَه
الى الادنى .	\bəríkîsînə\ . بَرِكِسِينَه
الى الابد .	\obirnə\ . أُوبِيرِنَه
الى الابد .	\obirînə\ . أُوبِيرِنَه

حالة المفعول منه :

من الاقصى .	\ötəkîndən\ . أُوتَكِنْدَن
من الاقصى .	\ötəkîydən\ . أُوتَكِيْدَن
من الاقصى .	\ötəkîsîndən\ . أُوتَكِسِينْدَن
من الادنى .	\bəríkîndən\ . بَرِكِنْدَن
من الادنى .	\bəríkîydən\ . بَرِكِيْدَن
من الادنى .	\bəríkîsîndən\ . بَرِكِسِينْدَن
من الابد .	\obirdən\ . أُوبِيرْدَن
من الابد .	\obirsîndən\ . أُوبِيرْسِينْدَن

أسماء العدد (صان اءءلارى . \şan adları\)

اسماء العدد في اللغة التركمانية في غاية السهولة و الضبط ، وهي كالآتي :

اثنان .	\ekki\ . إكى .	واحد .	\bir\ . بير .
اربعة .	\dört\ . دُورْت .	ثلاثة .	\üç\ . أُج .
ستة .	\altı\ . آلتى .	خمسة .	\bés\ . بَش .
ثمانية .	\sakkiz\ . سَكِّز .	سبعة .	\yéđi\ . يئدى .
عشرة .	\on\ . أون .	تسعة .	\doqquz\ . دُوقُز .
ثلاثون .	\ottuz\ . أُوتُز .	عشرون .	\germi\ . گِرمى .
خمسون .	\əlli\ . آلى .	اربعون .	\qerx\ . قِرْخ .
سبعون .	\yétmış\ . يَتْمِش .	ستون .	\altmış\ . آلتْمِش .
تسعون .	\doqzan\ . دُوقْزَان .	ثمانون .	\səgzən\ . سَكِّزَنْ .
الف .	\bin\ . بين .	مئة .	\yüz\ . يُز .
		مليون .	\təmən\ . تَمَنْ .

فائدة : في حساب النقود في اللغة التركمانية يقال لكل خمسمئة من فكة المال النقدي (ءاقچا . \aqça\ : كيس واحد من النقد) كأن نقول 500 فلس او 500 قرش وما شابه ، فالعدد (500) هنا يمكن استبدالها بهذه الكلمة لسهولة الحساب و العد في المعاملات . و يقال ايضا لكل مئة الف من فكة المال النقدي كالفلس للدينار و القرش لليرة لفظة (يُك . \yük\ : جمل) باعتبارها حملا من الفلوس او القروش و ما شابه .

قواعد اسماء العدد (صان اءءلارنن قُرامى . \şan adlarının quramı\)

في الاعداد المركبة المؤلفة من رقمين او ثلاثة او اكثر كمرتبة العشرات و المئات و الالاف و غيرها لا يستعمل حرف عطف بين عددين ، فتذكر المقادير الكلية قبل المقادير الجزئية ثم يتبعها ما هو اقل منه اي تذكر الالاف و من ثم المئات و العشرات فالاحاد ثم الكسور ان وجد ، و كما يلي :

أحد عشر .	\on bir\ . أون بير .
مئة و احد عشر .	\yüz on bir\ . يُز أون بير .
ألف و مئة و أحد عشر .	\bin yüz on bir\ . بين يُز أون بير .
ألف و مئة و أحد عشر و نصف .	\bin yüz on bir buçuğ\ . بين يُز أون بير بُجُغ .

يكون اسم العدد من قبيل الصفة فيأتي قبل المعدود الذي هو موصوفه ، و المعدود يبقى دائما مفردا و لا علامة له بل يكون مجردا على هيئته الاصلية ، نحو :

إكّي كِتَاب . \ekkî kitab\ كتابان اثنان . أُج أوغلان . \üç oğlan\ ثلاثة اولاد .

وكثيرا ما يزداد بين العدد والمعدود احد هذه الكلمات (باش . \saş\ : رأس) ، (پارچا . \parça\ : قطعة) (نَفَر . \nəfər\ : مرء) (صايى . \şayı\ : عدد) و غيرها ، و على النحو التالي :

بیر باش قُویون . \bir baş qoyun\ غنم واحد .

بِش صايى كِتَاب . \béş şayı kitab\ خمسُ كتب .

دُورت نَفَر أدام . \dört nəfər adam\ اربع رجال .

والغالب على الظن ان سبب هذا التكلف هو انه لما كانت كلمة (بیر . \bir\) ياتي ايضا في مقام تنوين التنكير كما ذكرنا ذلك سابقا فينتفي منها حينئذ معنى العدد فمتى كانت اسم عدد رأوا ان يزيدوا احد هذه الالفاظ العددية بينها و بين معدودها دلالة على كونها عددية لا تنكيرية ، فمثلا اذا قلنا (بیر يولچى . \bir yolçu\) فيفهم منه (مسافر او عابر سبيل) غير معين اما اذ اردنا ان نبين ان هذا المسافر واحد فنقول (بیر نَفَر يولچى . \bir nəfər yolçu\) ، تم تعمم هذه الاستعمال الى ما فوق الواحد من اسماء العدد الى ان اتخذوا لكل شيء ما يناسبه من الالفاظ العددية المزيدة المذكورة ، الا انه هذه الالفاظ لا تستعمل الا في الكتابة غالبا اذ لا حاجة لها في التكلم عادة ، ومع ذلك ان استعمالها في الكتابة ليس بضروري فيمكن حذفها او تثبتها حسب سياق الكلام .

فائدة : كلمة (بیر . \bir\ : واحد) قد تكون صفة عادية بمعنى (سيان) او (مساو) او (واحد) نحو :

كُورمغَدَن ائِشْتَمَغ بیر دُؤگو . \görməğdən eşitməğ bir döğü\ ليس السمع كالبصر .

مَنْجَه گَلْمَغِي گَنْتَمَغِي بیردر . \mənçə gəlməğiy gətməğiy birdir\ بالنسبة الي مجيئك و ذهابك واحد .

هناك لفظة فارسية تقابل الكلمة (صايى . \şayı\) وهي كلمة (دانه . \danîh\) و تلفظ بالتركمانية (دَنَه . \dənə\) او (دانا . \dana\) و معناها (حبة) في اللغتين ، ويستعمل في التكلم اكثر منه في الكتابة نحو :

إكّي دَنَه قلم . \ekkî dənə qələm\ قلمان اثنان .

ءالتي دانا دَفْتَر . \altı dana dəftər\ ست دفاتر .

وغالبا لا يذكر معدودها وخصوصا اذا كان الكلام جوابا على سؤال على (كم العدد) او ان المعدود معروف بين المتكلم والمخاطب ، او استخدم معها اسم اشارة ليشار الى المعدود و على التالي :

بیر دَنَه بونان . \ bir dənə bunnan ekkî dənə onnan \ واحد من هذا و اثنان من ذلك .

الزوج و الفرد (تک جُت . \tək cüt \)

يستعمل كلمة (جُت . \cüt \) في اللغة التركمانية في مواضع كثيرة للتعبير عن الزوج و الترداف و التناظر نحو :

بیر جُت قُندارا . \ bir cüt qundara \ زوجاً من الحذاء .
أُج جُت جُوراب . \ uç cüt corab \ ثلاث ازواج من الجواريب .

ويعادل كلمة (جُت . \cüt \) كلمة اخرى وهي (أَكِز . \əkîz \ : التوأم) و المشتق من (أَكِي أَز . \ekkîüz \ : ذو وجهين متناظرين) كما يلي :

أَكِز أُوغلان . \ əkîz oğlan \ صبيان توأمان .

كما و يمكن ايضا اشتقاق اللفظ اخرى من تركيب اسم العدد مع الكلمة الجذرية (أز . \üz \ : الوجه) ك (أُج أَز . \üçüz \ : توأم مثلث) مثلا او أكثر ، لكن لا يستعمل كثيرا في الكلام لندرتهما .

وفي مقابل الزوج هناك كلمة تستخدم للمفرد وهي (تَك . \tək \ : واحدة ، مفرد ، النظير ، المشابه) نحو :

بیر تَك جُوراب . \ bir tək corab \ رديف الجوراب .
قُندارا تَكِي . \ qundara təkî \ فردة الحذاء ، السباط .

و عندما يأتي كلمة (تَك . \tək \) بعد العدد (بیر . \bir \) وكان معدودها من الاشياء التي ليس من العادة ان تكون ازواجا فتنفيذ حينئذ معنى (فقط) و (لا غير) وتورد في مقام التقليل و الاستقلال ، نحو :

بیر تَك أدام . \ bir tək adam \ رجل وحيد ، الاعزب .
بیر تَك قَلَم . \ bir tək qələm \ قلم واحد فقط .

ولا جل دفع الالتباس بين معنى (تك . \tək\) للمعدود المفرد و معناه للتقليل و الاستقلال كثيرا ما تذكر الاولى بصيغة المضاف ، نحو :

بیر کۆبە تکی . \bir köpə təkī\ . فردة حلقة .

وقد تكون (تک . \tək\) وحدها للتأكيد فتفيد الحصر بمعنى (انما) او (يكفي) او (انما القصد) ويأتي بعدها صيغة الوجود او الامر او النهي ، وهو مخصوص بالتكلم و الكتابة العادية ، نحو :

تک أو گلمسی . \tək o gəlməsi\ . انما لا يأت هو .

تک سز گلن . \tək sez gəlîn\ . انما ان تأتوا انتم .

وقد يفيد ايضا في هذا المقام معنى (حتى) التعليلية و انما يلزم ان يؤتى بعد صيغة الامر او النهي بلفظ (ديه . \diə\) نحو :

تک أو گتسن ديه . \tək o gətsîn diə\ . لكي يذهب هو . (قياسي) .

تک أو گتسدە . \tək o gətsədə\ . حتى وان ذهب . (سماعي) .

وقد يستعمل (تک . \tək\) بمعنى التشبيه و معناه (مثل ، الكاف) غالبا في الكلام و الشعر و هو غير مخصوص بالكتابة نحو :

سسی بلبل تکی . \səsi bülül təkī\ . صوته كصوت البلبل .

الكسور (أورانلار . \oranlar\)

ليس قصدنا هنا البحث عن كسور المعدودات كلها على كيفية الحساب بل نريد بيان كسور الاعداد فقط و مواضعها و احكامها من حيث القواعد اللسانية ، فنقول :

1- (يارم . \yarım\ : النصف) : تستعمل هذه اللفظة دائما وحدها دون الحاجة الى عدد صحيح اي انه تام المعنى كباقي الاعداد ، فمثلا نحو :

يارم سعت . \yarım səəət\ . نصف ساعة . يارم پارچا . \yarım parça\ . نصف قطعة .

وعندما تخفف كلمة (يارم . \yarım\ : النصف) الى (يارى . \yarı\) تصبح بمعنى (منتصف) نحو :

يارى يول . \yarı yol\ . منتصف الطريق .

يارى گن . \yarı gün\ . منتصف النهار ، الظهيرة .

و الفرق بين الاثنين الى اجنب المعنى فانهما يختلفان في التصريف ايضا حيث ان (يارم . \yarım\) لا تنصرف بينما يمكن
تصريف (يارى . \yari\) في احوال الاسم من التجريد و المفعولية و الاضافة .

و تدخل كلمة (يارى . \yari\) على الصفات فتعتبر عندها من الادوات تعطي معنى القلة اي تنقص من قوة الصفة نحو :

يارى ءاچغ . \yari aççığ\ نصف مفتوح .
يارى اوياغ . \yari oyağ\ نصف مستقيظ .

و كثيرا ما توردها مع اسمين او صفتين متناقضتين غالبا في المعنى نحو :

يارى ءاچغ يارى باغلى . \yari aççığ yarı bağı\ نصف مفتوح و نصف مقفل .
يارى ياغ يارى شو . \yari yağ yarı şu\ نصف ماء نصف سمن .

ويستخدم كلمة (يارم . \yarım\) احيانا في هذا الغرض ايضا كقولنا :

يارم ادم . \yarım adam\ نصف انسان .
يارم بيش . \yarım biş\ نصف ناضج .

2- (بُجُع . \büçüğ\ : النصف) : وهي مثل كلمة (يارم . \yarım\) لكنها لا تستعمل الا مع عدد صحيح بدون حرف
عطف بينهما نحو :

بير بُجُع كُولو . \bir büçüğ kölü\ كيلو و نصف .
اكي بُجُع سَعَت . \ekkî büçüğ sәәәt\ ساعتان و نصف .

3- (چَرگ . \çaræg\ : الربع) : و يستعمل وحده او مع عدد صحيح ، اي (اسم العدد + اسم المعدود + كلمة (چَرگ .
\çaræg\) ، و لا بد ان يذكر مع احد اعداد الاحاد اما (بير . \bir\) او اكي . \ekkî\) او اُج . \üç\) بيانا
لمقدار الارباع المطلوبة .

بير چَرگ سَعَت . \bir çaræg sәәәt\ ربع ساعة واحدة .
اكي مَتر بير چَرگ قُماش . \ekkî mätîr bir çaræg qumaş\ متران و ربع من القماش .

4- و احيانا تستعمل كلمة (الربع) العربية في التعبير عن الارباع و خاصة في المعاملات و الحسابات ، وتلفظ (rübüäe) .

5- و بالنسبة الى الكسور (الثلث ، الخمس ، السدس و غيرها) فيستعمل الالفاظ العربية احيانا او ما يقابلها من الالفاظ
التركمانية (أچتَه بير . \üçtä bir\) ، بَشْتَه بير . \béştä bir\) ، اَلتِدا بير . \altıda bir\) على التوالي .

الاعداد المبهمة او التقريبية

(طَانِنْمِيَان يَان يَاحِنَانِمِش صَانلَار . \tanınmian yan yaxınanmış şanlar\)

متى ما اريد ذكر المقادير المبهمة او التقريبية تستعمل الاعداد على الوجوه التالية :

اولا : لاجل المقادير الجزئية يقال (بير اِكِّي . \bir ekkî\ : واحد او اثنان) ، اي المقدار اما واحد او اثنان او انه محصور بينهما او قريب لها ، كأن نقول :

بير اِكِّي أدام . \bir ekkî adam\ . عدة اشخاص .

ثانيا : اذا كان العدد المطلوب أكثر من حدود الواحد و الاثنان بقليل فيقال (أچ دُؤْرْت . \üç dört\ : ثلاثة او اربعة) و كلما زاد تقدير العدد المطلوب زادت العدد المستخدم لتقريبه مثل (بِشْ ءالتى . \béş altı\ : خمسة او ستة) و (يِنْدِي سَكْر . \yédî sakkîz\ : سبعة او ثمانية) و (أون أون بِشْ . \on on béş\ : عشرة او خمسة عشر) و هكذا .

ثالثا : لاجل المقادير الجزئية التي دون العشرة يستعمل غالبا تركيب (بير نَچَه . \bir nəççə\ : عدة ، بضعة) ، و لكنه ليس لمدلوله مقدار محدود فتارة يستخدم مع المقادير الجزئية و تارة مع المقادير الكلية .

رابعا : لاجل التقليل ايضا يستعمل تركيب (بير ءاز . \bir az\ : قليلا) ، ويستعمل وحده او يدخل في جملة ومع الاعداد و المعدودات و الصفات ايضا . و يشبهه في المعنى ايضا (بير پارچا . \bir parça\ : قطعة ، وصلة) .

خامسا : و من اجل بيان العدد الكثير المبهم تستخدم التراكيب الاتية (بير چوخ . \bir çox\ : كثرة ، وفرة) و (بير سُرو . \bir sürü\ : قطع ، جلبة) .

سادسا : و هناك كلمات و تراكيب تستعمل في التعبير عن العدد المبهم مثل (بير طَاحِم . \bir taxım\ : عدة ، مجموعة) و (بير طَابِر . \bir tabır\ : صف غير معين ، مجموعة) .

الاعداد الوصفية (دُزَلَمِشْ صَانلَارِي . \düzləmîş şanları\)

علامة الترتيب او الوصف لجمع الاعداد في اللغة التركمانية هي الحاق (نجى . \ncî\) مع مراعاة التجانس الصوتي للمخارج وكما يلي :

الاول .	\birncî\	بيرنجى .
الثالث .	\üçncü\	أُچُنْجِي .
الخامس .	\béşncî\	بِشْشِنْجِي .
السابع .	\yedîncî\	يَئِدِنْجِي .
التاسع .	\doqquzncu\	دُوَقْرُنْجِي .
العشرون .	\germîncî\	گِرْمِنْجِي .
الاربعون .	\qerxncî\	قِرْخِنْجِي .
الستون .	\altmışncı\	ءالْتِمِشْنِجِي .
الثمانون .	\səgzəncî\	سَگْزَنْجِي .
المئة .	\yüzüncü\	يُزُنْجِي .
المليون .	\təməncî\	تَمَنْجِي .
الثاني .	\ekîncî\	إِكْنِجِي .
الرابع .	\dörtncü\	دُورْتَنْجِي .
السادس .	\altıncı\	ءالْتِنْجِي .
الثامن .	\səkkîzncî\	سَکْزَنْجِي .
العشر .	\onncu\	أُونْجِي .
الثلاثون .	\ottuzncu\	أُوتْرُنْجِي .
الخمسون .	\əllîncî\	أَلْنِجِي .
السبعون .	\yétmişncî\	يَتْمِشْنِجِي .
التسعون .	\doqzəncü\	دُوقْزَانْجِي .
الالف .	\binncî\	بِينْجِي .

اما في ترتيب الاعداد المركبة فيزداد هذه اللاحقة بالعدد الاخير وعلى التالي :

أون بيرنجى .	\on birncî\	الحادي عشر .
يُزْ أُونْجِي .	\yüz onncu\	المئة و العاشر .

- قد تزداد هذه اللاحقة في نهاية (نَجَه . \nəççə\ : كم العدد) فتصير (نَچِنْجِي . \nəçəncî\ : ما الترتيب ، ما الدور ، ما المرحلة) .
- قد يزداد اداة التخصيص (كى . \kî\) في نهاية العدد العربي (أول . \əwwəl\) فتصير (أولكى . \əwwəlki\) و معناه الاول الذي يعادل (بيرنجى . \birncî\) .
- و يعادل (بيرنجى . \birncî\) ايضا كلمة (ألك . \elk\ : الاول ، الاقدم) لكن الفرق بينهما ان (بيرنجى . \birncî\) يأتي عادة مع الاسماء المعدودة التي لها ثان و ثالث و هكذا ، بينما (ألك . \elk\ : الاول ، الاقدم) تعني تقدم معدودها فقط عبي سائر المعدودات و المحسوبات .
- وفي مقام الترتيب ايضا قد يزداد بعد (ألك . \elk\) غالبا تركيب (أوْگجَه . \ögcə\ : اولاً ، في اول الامر ، قبل كل شيء) و يمكن ايضا ان يستعمل (أوْگجَه . \ögcə\) وحدها دون الحاجة الى (ألك . \elk\) . و يمكن الاتيان بكلمة (أول . \əwwəl\) بعد (ألك . \elk\) ايضا ، للتأكيد و الحصر .

- يقابل كلمة (الْك . \elk\) من حيث عكس المعنى (صُون . \şon\ : النهاية ، الاخير) .

فائدة : ومن اجل الاختصار في الكتابة و المطبوعات احيانا قد يكتب العدد الترتيبي بالرقم و من ثم يلحق به (نجى . \ncî\):

11 نجى . \11 ncî\ الحادي عشر . 25 نجى . \25 ncî\ الخامس والعشرون .

الاعداد التوزيعية (پايلاماغ سانلاری . \paylamağ şanları\)

الاعداد التدريجية في اللغة التركمانية لها صيغة مخصوصة و فيها قاعدتان :

القاعدة الاولى : ان يزداد في اخر اسم العدد حرف راء مفتوح ما قبلها شرط الحفاظ على اللفظ الصحيح و المخرج السلس و التي بخلافها يجري التغيير اللازم المناسب و كالاتي :

بیرر . \birər\	واحد واحد	أچر . \üçər\	ثلاثا ثلاثة .
دۆردر . \dördər\	اربع اربعة .	یۆزر . \yüzər\	مئة مئة .

القاعدة الثانية : ان يزداد الى اخر اسماء الاعداد المنتهية بالياء قبل الراء المذكورة في القاعدة الاولى شيئا مفتوحا و كالاتي :

اگشَر . \ekkîşər\	اثنان اثنان .	االتِشَر . \altışər\	ست ستا .
گرمشَر . \germîşər\	عشرون عشرون .	ألشَر . \əllîşər\	خمسون خمسون .

قد يتكرر العدد في صيغة التوزيع التدريج و هذا يفيد التدريج فقط ، واما اذا لم يتكرر فيفيد تارة التدريج وتارة التوزيع و ذلك يفهم من سياق الكلام وانه اذا قصد به التدريج فلاحسن تكراره .

اما بالنسبة الى الاعداد المركبة او التي تحوي كسورا فهناك ثلاث قواعد :

القاعدة الاولى : ان تكرر العلامة في اسم العدد الصحيح و اسم العدد الكسري .

اگشَر مَترِ بَیرر چَرگ قُماش . \ekkîşər mətîr birər çəræg qumaş\

كل متران متران و ربعا ربعا من القماش .

القاعدة الثانية : ان تزد علامة التدرج و التوزيع على العدد الاكبر .

اَكْشَر مَتر بَير چَرگ قُماش . \ekkîşer mâtîr bir çaræg qumaş\ كل متران متران و ربع من القماش .

القاعدة الثالثة : ان يكتفى بالحاقها بالعدد الاصغر اي العدد الاخير ، وهذه اسهل قاعدة و اكثرها استعمالا في التكلم من غيرها.

اَكى مَتر بَيرر چَرگ قُماش . \ekkî mâtîr birær çaræg qumaş\ متران و ربعا و ربعا من القماش .

فائدة : في مقام التدرج و التوزيع يجوز تكرار اسم العدد بعينه بدون الحاق العلامة وهذا غالبا يكون في التكلم تأكيدا للمعنى ،

اما في الكتابة فيرجح اثبات علامة التدرج و التوزيع حسب القواعد السابقة .

أدوات الاستفهام (ءانانلماغ سازمالارى . \annanlmağ şazmaları\)

الاستفهام : هو طلب يراد به الجواب عن شيء يجهله المتكلم او السائل .

الجملة الاستفهامية : هي الجملة المبدوءة باحد ادوات الاستفهام .

ادوات الاستفهام :

1- (مى . \mı\ ، \mî\ ، \mu\ ، \mü\ : همزة الاستفهام ، هل) و يلحق اخر الكلمة و يراد به الاستفهام سواء كان اسما او فعلا او غيرها . وتكتب متصلة بالحرف الاخير من الكلمة ان كان حرف اتصال الا عند اماكن الالتباس بينه و بين الضمير المتكلم (مى . \mî\) وحده في حالة المفعول به فالاولى ان تفصل بالكتابة .
ثم انه يأتي الاخير بعد لواحق الجمع و المفعولية و الاضافة و غيرها و لا يأتي وحدها و لا يجمع و لا يلحق به شيء من الادوات و اللواحق القواعدية سوى الضمائر الخبرية ، كما تتقدم على افعال كان و اخواتها .

أحمد گلدیمی ؟ \əhməd gəldîmî\
أحمدمی گلدی ؟ \əhmədmî gəldî\
منمی دئدی ؟ \mənîmî dédîy\
بولاردانی استگی . \bulardanmı estəgi\
آیمیسز . \əyimîsez\
هل قدم احمد ؟
أ احمد قدم ؟
هل قصدتني ؟
أ تريد من هولاء ؟
هل أنتم سالمون ؟

2- (کیم . \kem\ : من) وهو مخصوص بالسؤال عن الاشخاص وتتقدم على الاسم و الشيء المراد السؤال عنه وهو يجمع و ينصرف و يدخل في جميع احوال الاسم . و متى ما كان في حالة المفعول معه فيكون غالبا مضافا اليه و يجوز ان يبقى مجرد ايضا ، و تلحق به ايضا ضمائر الاتصال و الاضافة و التخصيص ، فمثلا :

کیم یازدی ؟ \kem yazdı\
کیمه دئدی ؟ \kemə dédîy\
کیمتن ءالدی ؟ \kemnən aldiy\
کیم کتابی ؟ \kemîn ketabı\
کیمدر ؟ \kemdîr\
من کتب ؟
الی من قلت ؟
ممن أخذت ؟
کتاب من ؟
من هناك ؟

ومن المعلوم ان (کیم . \kem\ : من) ليس مخصوص بالاستفهام بل يستعمل ايضا في الاخبار نحو :

کیم گلدی بلمرم . \kem gəldî belmîrəm\
لا اعلم من أتى .

وقد تفيد معنى (بعض) لكنها تستعمل مكررة و يجب ان تكون في حالة المضاف ثم تدخل في الصيغة المطلوب من صيغ المفاعيل نحو :

بعضهم كبير و بعضهم صغير . \kemî böyüg kemî küççüg\ كيمي بويگ كيمي كچگ

وضعت بعضهم هنا و بعضهم هناك . \kemîni bura kemînidə ora\ كيمي بورا قويدم كيمنده اورا

ملاحظة : ان استعمال (كيم) . \kem\ بمعنى (بعض) اصله في حق الاشخاص لكن يجوز استخدامه للاشياء ايضا .

ومن جنس (كيم) . \kem\ كلمة (كيسه) . \kemsə\ : احد ، شخص) التي لا تستخدم الا في النفي او الاستفهام نحو :

كيسن ؟ \kemsən\ من انت ؟

كيسه يوخ . \kemsə yox\ لا يوجد احد .

كيسه وار اوردنا ؟ \kemsə war orda\ هل هناك احد ؟

كيسيني گورمدم . \kemsəni görmədim\ ما رأيت احدا .

و لا تستعمل مع اسماء العدد الا مع (بير) . \bir\ : الواحد) فيقال (بير كيسه) . \bir kemsə\ : شخص ، احد) .

وهناك كلمة اخرى في اللغة التركمانية وهي وهي (نسنه) . \nəsnə\ : شيء) تستعمل للنفي و الاستفهام الا انها لا تستعمل

الان في التكلم و عوضا عنها تستعمل كلمة (شي) . \şey\ : الشيء ، الحاجة) في الكلام ، ومثل كلمة (نسنه) . \nəsnə\

هناك كلمة (ننگ) . \nəng\ : الشيء) وهي قليلة الاستعمال وخصوصا في التكلم .

بير شي يوخ . \bir şey yox\ لا يوجد شيء .

بير شي گوردئي . \bir şey gördüy\ هل رأيت شيئا .

3- (نه) . \nə\ : ما ، ماذا ، اي) و تسبق الكلمة الواقع عليها الاستفهام و تجمع و تنصرف ، فمثلا :

ءادي نه در ؟ \adıy nə dır\ ما اسمك ؟

نه استسن ؟ \nə estisən\ ماذا تريد ؟

- تدخل (نه) . \nə\ : ما ، ماذا ، اي) على كلمات مختلفة فتجعلها للاستفهام نحو :

نه قدر ؟ \nə qeder\ كم الكمية . نه ترو ؟ \nə türlü\ اي نوع .

نه واخت ؟ \nə waxt\ اي زمان ، متى . نه يولدان ؟ \nə yoldan\ باي طريق ، كيف .

نه تررف ؟ \nə tərəf\ اي وجهة ، اين . نه ازدن . \nə üzdən\ باية صورة ، كيف .

- متى ما كانت (نه . \nə\) في حال المفعول فيه اي (نَيَه . \nəyə\) يكون ذات معنيين اولهما (الى مَ ، الى اي شيء) و الثاني (لاي سبب ، لِم) و يميز بين الاثنين بالقرينة الدالة في سياق الكلام ، نحو :

نَيَه باخِصان ؟ \nəyə baxışan\
نَيَه باخِتي ؟ \nəyə baxıtıy\
الى مَ تنظر ؟
لاي سبب نظرت ؟

- و كذلك اذا كان في حال المفعول منه (نَدَن . \nədən\) جاء على معنيين الاول (مِم) و الثاني (لماذا) ويميزيان من سياق الكلام و القرينة ايضا ، نحو :

نَدَن گَلدِي ؟ \nədən gəldiy\
نَدَن گَلدِي ؟ \nədən gəldiy\
لماذا جئت ؟
مِم جئت ؟

- و تتركب (نَه . \nə\) مع كلمة (إِچِن . \eçen\) فتصير (نَه إِچِن . \nə eçen\) و تلفظ للسهولة و السلاطة (نَجِي . \nəçî\) ومعناه (لماذا ، لاي سبب ، لاي غرض ، من اجل ماذا) .

- و تكون (نَه . \nə\) للنفي فتدخل على الاسماء و الافعال لكن بشرط ان يوتى بها مكررة اي ان تدخل على كلمتين او جملتين او اكثر بمعنى (لا و لا) او (ما و لا) كما في العربية ، نحو :

نَه گُورْدُم نَه اِشْتِم . \nə gördüm nə eştim\
نَه مَن نَه سَن نَه أَو . \nə mən nə sən nə O\
نَه بُوْيِگ نَه كُچْگ . \nə böyüg nə küçgü\
لا رأيت و لا سمعت .
لا انا و لا انت و لا هو .
لا كبير و لا صغير .

- و يمكن ان يأتي حرف العطف التركمانية المخففة و هي لفظة (دَه . \də\) بعد (نَه . \nə\) للتأكيد و التنيه نحو
والله نَه گَلَم نَدَه گِيدَرَم . \walla nə gəlləm nədə gidəram\
و الله لا اذهب و لا أتي .

- قد تتركب (نَه . \nə\) مع كلمة (ايسَه . \isə\) فتصير (نَيْسَه . \nəysə\) : على كل حال ، مهما كان ذلك ، دع عنك ذلك) وهو تركيب كثير الاستعمال في الكلام و الكتابة ، وهو من حيث المعنى على وجهين الاول ان يذكر بعد فعل مرتبط معه في المعنى ايضا و يدلل على (مهما كان) او (مهما يكن) او (ما هو) ، نحو :

حَكَّت نَيْسَه سَلَه أَوْزُن . \həkət nəysə sələ özün\
مهما كان الحديث تكلم .

و الوجه الثاني ان يكون مستقلا غير مرتبط بجملته فيدلل على (مهما كان في هذا الامر) او (و الحاصل) و ما شابه من المعاني .

- وقد تكون (نَه . \nə\) للتعجب فتدخل على الاسماء و الصفات و الافعال مدحا او ذما حسب مفهوم و سياق الكلام
نحو :

نَه كُوزَلْدِي ! \nə gözəldi\
ما اجمله !
نَه بِير أُوغْلَانْدِي بو ! \nə bir oğlandı bu\
ما احسن هذا الولد !
نَه بِير سُوْرْدُي ! \nə pis bir sözdü\
ما اقبح هذا الكلام !

- و تكون (نَه . \nə\) الاستفهامية ايضا موصولة و عندها يجب ان يأتي بعدها فعل ، نحو :

نَه دِنْدِغِي ءانامادم . \nə dédiği annamadm\
لم افهم ما قلته .
نَه أُوخْتُغِي بِلَم . \nə oxtuğuy belləm\
اعرف ما تتلوه .

- و تكون موصولة على وجهين الاول ان يكون الفعل الذي يأتي بعده على صيغة الصلة كما في المثالين السابقين و الثاني ان يبقى الفعل على صيغته الاصلية فيشترط عندها ان يزداد بلفظة (ايسَه . \isə\ : اذا ، ان الشرطية) في الكلام فتكونان معا في الجملة بمعنى (كل ما) و لا بد ان يأتي بينهما صيغة فعلية او جملة ، نحو :

نَه أَلِيَه كَلْدِيْسَه كَتِي . \nə əliyə gəldisə gəti\
كل ما ناله يدك هاته .
نَه يُوخُيسَا ءالِن . \nə yoxuisa alın\
كل ما هو ناقص اشتره .
نَه واريسا كُونْدَر . \nə warisa göndər\
ارسل كل ما هو موجود .

- و اذا الحق بـ (نَه . \nə\) الاستفهامية لفظة (جَه . \cə\) فيكون التركيب (نَجَه . \nəcə\) ذا معنى (من جهة اي شيء) او (بأية لغة او لسان) .

- و اذا الحق به لفظة (جِي . \çi\) اي (نَجِي . \nəçi\) يكون معناه (ما صنعته) او (بماذا يشتغل) .

- و اذا لحق به كلمة (ايش . \iş\) فيصير التركيب (نَه ايشِي . \nə işi\) و يلفظ للسهولة (نِشِي . \nişi\) و معناه (لاي سبب ، من اجل ما ، لماذا) .

4- (نانجا . \nanca\ : كم) وهي تعادل لفظة (نَه قَدَر . \nə qədər\ : كم) وتفيد السؤال عن الكمية و الحجم و المقدار و ما شاكل ، نحو :

نانجا ءالدي ؟ \nanca aldıy\
كم أخذت ؟
نانجا پارا واري ؟ \nanca para wariy\
كم لديك من النقود ؟

- قد يدخل عليها لفظة (هَر . \hər\ : كل) فتصير (هَر نانجا . \hər nanca\) فتخرج عن معنى الاستفهام فتفيد معنى (وان يكن) و تدخل في اوائل الكلام او على الكلمة التي يقصد الاستدراك عليها و يشترط عندها ان يأتي في الجملة اداة (ايسه ده . \isə də\ : لكن) اذا لا يتم معنى الكلام بها الا مع الاداة المذكور (لكن) ، وبالطبع لا بد من الاتيان بجملة اخرى بعد الاداة (ايسه ده . \isə də\ : لكن) ليتم معنى الكلام كاملا ، على النحو التالي :

هَر نانجا گۆرمَدِم ايسه ده ائشتم . \hər nanca görmədmisədə eşittm\

وان أن لم أر لكنني سمعت .

هَر نانجا هاوا صِجاغ ايسادا دُنِيَه قِشْتِي . \hər nanca hawa sıcağisada dünyə qıştı\

وان يكن الجو حار الا ان الفصل شتاء .

- و يفيد تركيب (هَر نانجا . \hər nanca\) معنى الاستدراك نحو :

هَر نانجا سِرَه دِل تُوكْتُم فايدا اولمادِي . \hər nanca sezə del töktüm yərar olmadı\

كلما نصحت لكم لم يفد .

- و يأتي كلمة (نانجا . \nanca\ : كم) خبرية غير استفهامية في مواقع كثيرة ، ويفهم ذلك من سياق الكلام ، نحو :

نانجا گۆزُل حَجْتَلَر واريدِي پَساجدا . \nanca gözəl həcətlər warydı pəsacda\

كم حاجة جميلة كانت في المتجر .

نانجا خُوش گُنِيدِي . \nanca xoş günüydü\

كم كان يوما جميلا .

- 5- (نَجّه . \nəççə\ : كم) ويراد بهذا الاسم السؤال عن العدد و الرقم و الوقت ، نحو :

نَجّه ياشنداसान ؟ \nəççə yaşındaşan\

كم عمرك ؟

سَعَت نَجْدِر . \səəət nəççədîr\

كم الساعة ؟

- تنصرف (نَجّه . \nəççə\) في احوال الاسم من المفاعيل و الاضافة وتلحق بها الضمائر المتصلة ، لكنها لا تجمع لعدم الحاجة الى ذلك على العموم .

- تلحق بـ (نَجّه . \nəççə\) اسماء مثل (كَرَه . \kərə\ : مرة ، دَنَه . \dənə\ : حبة ، پارچا . \parça\ :

قطعة ، غارتا . \ğarta\) وغيرها من هذا القبيل فتصير معناها (كم مرة ، كم عدد ، كم قطعة ، كم الكمية) على التوالي ، وكلها تستخدم في السؤال عن بيان العدد و الكمية و الحساب و ما شاكل .

- تلحق به ايضا علامة الاعداد الترتيبية و التوزيعية (نجي . \ncî\) فتصير (نَجْنجِي . \nəççəncî\) و معناها (كم

الرتبة ، ما الدور ، كم الترتيب ، ما الصف) .

- و تلحق به كذلك علامة التنسيب او التمليك (لى . \lî\) فتصير (نَجَلِي . \nəççəlî\) و معناه (الى كم ينسب) و يقصد به العمر او سنة معينة غالبا .
- و في بعض الاحيان لا يقصد بـ (نَجَه . \nəççə\) الاستفهام و انما الدلالة على الابهام ، نحو :

نَجَه گُن . \nəççə gün\ . عدة ايام .

نَجَه كَرَه . \nəççə kərə\ . عدة مرات .

- و كون (نَجَه . \nəççə\) تعطي معنى (كم) فقد تأتي احيانا خبرية غير استفهامية ايضا ، و التي يميز بين الاثنين من سياق الكلام و من وجود القرائن احيانا ، نحو :

نَجَه گُن گُوزَلْدِم سِرِي . \nəççə gün gözəldîm sezî\ . كم يوما انتظركم .

- يرادف في المعنى كلمة (نَجَه . \nəççə\) كلمة اخرى بنفس المعنى هي (قاج . \qaç\) التي تنصرف و تدخل في احوال الاسم من المفعولية و الاضافة ، الا انه لا يستعمل في الكلام كثيرا لصعوبة وزنه مقارنة بنظيرتها الخفيفة و ذو المخرج السلس المناسب .
- يدخل ايضا لفظة (هَر . \hər\) على (نَجَه . \nəççə\) فيصير (هَر نَجَه . \hər nəççə\) ومعناه (كُل كم) ، و هو يشبه من حيث القاعدة (هَر نانجا . \hər nanca\) المار ذكرها .

- 6- (نَجَه . \nəcə\ : كيف) و تستعمل للسؤال عن الحال و الكيفية و الاسلوب و غيرها ، وانها لا تجمع و لاتنصرف لكن تلحق بها الضمائر المتصلة الخبرية ، ومثلا :

نَجَسَن ؟ \nəcəsən\ . كيف حالك ؟

بو أدام نَجْدِر ؟ \bu adam nəcədîr\ . كيف حال هذا الرجل ؟

- قد يزداد في اخرها لفظة (كه . \kə\) فيصير التركيب (نَجَكَه . \nəcəkə\) وتخرج من معنى الاستفهام و يصير معناها (كما) او (مثلا) و تدخل على جملة و التي عندها يستوجب الاتيان بجملة اخرى بعد تلك الجملة او قبلها فتكون الجملة التي دخلت عليها (نَجَكَه . \nəcəkə\) مبنية على الجملة الاخرى ، ومع ذلك فان استعمالها قليل في الكلام ، نحو :

نَجَكَه سِرِ اُوزُرِيَر دُشُنَسُر مَنَدَه اُوزُمِي دُشُنَنَم . \nəcəkə sez özyüz düşünsüz mändə özmü düşünnəm\ .
كما انكم تفكرون في انفسكم اني افكر في نفسي ايضا .

- و قد تتركب مع (ايسه . \isa\) فيصير التركيب (نَجِيسَه . \nəcəisə\) و معناه (كيفما كان) و تفيد مجهولية الشيء المحكى عنه و ابهام كيفية وقوعه ، نحو :

نَجِيسَه دارِلدى . \nəcəisə darıldı\
كيفما كان قد زعل .
نَجِيسَه گِئتى . \nəcəisə gətti\
كيفما كان ذهب .

- و قد يزداد ايضا (هر . \hər\) فتصير (هَر نَجِيسَه . \hər nəcəisə\) زيادة للتأكيد ، اضافة الى ذلك ان (هر . \hər\) يدخل على (نَجَه . \nəcə\) فتصير معناه (كيفما كان ، على اية حال) .

7- (هاردا . \harda\ : اين) و تستعمل للسؤال عن المكان . ويرى ان اللفظة مشتقة من جزأين [هارا . \hara\ : الاسم الاصلي + دا . \da\ : ظرف زمني معناه (في)] و يكون هذا الظرف ملازم للاسم الاصلي في حالة التجريد لكن اذا اريد تصريف الاسم الاصلي في المفاعيل او الاضافة او الحاق احد الضمائر المتصلة الخبرية او اي اداة من الادوات الاخرى فيجب استبدالها مكان الظرف الزمني (دا . \da\) .

- و تشبه (هاردا . \harda\ : اين) في المعنى و الاداء كلمة (هانى . \hani\ : اين) و هي مخصوصة للتكلم و لا تنصرف و لا تجمع ، و غالبا ما تأتي بعد الاسم الواقع عليه الاستفهام بخلاف (هاردا . \harda\) التي تسبق الاسم المستفهم ، و لا تستعمل الا وحدها او مع الشيء المسؤول عنه فقط شرط الا يأتي معه فعل .
و كثيرا ما تستخدم زائدة فتدخل على الجملة الوصفية الاخبارية او الاستفهامية شرط ان يكون في تلك الجملة صيغة صلة او اسم فاعل او تنتهي بلفظة (يُوخْتى . \yoxtu\ : أ ليس ثمة) ، وفي كلا الحالتين الزائدة و الاستفهامية فانها مخصوصة بالتكلم و الحديث عادة ، نحو :

هانى مَنِم وِردِغَم قَلَم ؟ \hani mənîm wərdıgm qələm\
هانى مَنِم كِتَابِم يُوخْتى ؟ \hani mənîm ketabım yoxtu\
اين القلم الذي اعطيته ؟
أ ليس ثمة كتابي ؟

- و تزداد بعد (هانى . \hani\) لفظة (يا . \ya\) فتصير (هانى يا . \hani ya\) و تختص التحدث و الكلام سواء ان كانت زائدة او استفهامية .

- و تزداد ايضا علامة التنسيب (لى . \lı\) بالاسم (هاردا . \harda\) فيصير التركيب (هارالى . \haralı\) بمعنى (من اين نسبه) اي السؤال عن الوطن و البلد .

- و تتركب الاسم (هاردا . \harda\) مع اللفظة (هَر . \hər\) فيصير التركيب ذو معنى (اين ما كان) .

- و هناك لفظة اخرى تشبه (هاردا . \harda\) ايضا و هي (نَرَدَه . \nərədə\ : اين) مكونة من (نه . \nə\ : ما ، اي) و الاسم (يئر . \yér\ : المكان ، الارض ، الموقع) اي بمعنى (اي ارض ، ما المكان) .

8- (هاصّي . \haṣṣi\ : ايهما ، اي ، اي واحد) تستعمل للسؤال عن التحديد و البيان و الايضاح ، وهي تدخل في جميع احوال الاسم من التجريد و المفعولية و الاضافة لكنها لا تصرف الا بعد ان تلحقها احد ضمائر الاتصال .

9- (هازّمان . \hazəman\ : متى) و تستعمل للسؤال عن الزمان و الساعة و التاريخ و غيرها ، ومثلها مثل سابقتها حيث تجري عليها احوال الاسم ايضا لكنها لا تنصرف الا اذا لحقها احدى ضمائر الاتصال .

- و بصورة عامة : اذا جاء اسم الاستفهام في مقام الصلة فلا بد ان ياتي بعد الكلمة التي تدخل عليها باداة (ايسه . \isa\ الشرطية و ذلك اذا كانت تلك الكلمة اسما او صفة او فعلا على غير صيغة الصلة ، اذا يجب حذف الاداة الشرطية فيما لو كان الفعل على صيغة الصلة .