

الرواية العربية

محاولة .. للتفويض

عبد الحكيم قاسم

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

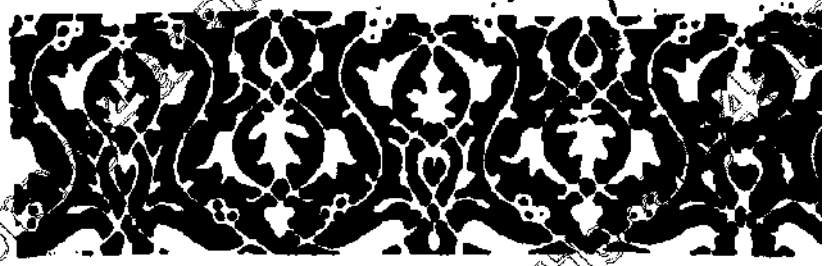
library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb



الرواية العربية



library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

Library4Arab.com/vb

Library4Arab.com/vb

Library4Arab.com/vb

Library4Arab.com/vb

Library4Arab.com/vb

Library4Arab.com/vb

Library4Arab.com/vb

Library4Arab.com/vb

Library4Arab.com/vb

الاخراج الفنى

البيير جورجى

Library4Arab.com/vb

Library4Arab.com/vb

Library4Arab.com/vb

library4arab.com/vb

محاولة .. للخروج

رواية

عبد الحكيم قاسم



الهيئة العامة السورية للكتاب

١٩٨٧

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

انا ...

أحمل صيف القاهرة على رأسي ، في عيني ، في قلبي ، وأدب
في الشوارع بلا كلال ، يولي يفرش السكك نارا ، توشك الأشياء أن
تتوهج ، يتقرح تحت أبطى ، ثنيات رقبتى ، ما بين فخذى . .
لكننى أمشى ، اندفع مثل جمل قديم ، السير غناء داخله الذى كواه
امتداد الفيافي الموحشة بلا دليل .

فقد أصبحت فى الثلاثين ولم أنجز بعد شيئا ، مع أننى كنت
دائما مفعم القلب بالرغبات العظيمة ، ولم أقعد أبدا راكدا فى ظل
جدار ، وكل ليالى العمر لم أنم الا قليلا .

ما أكاد أحط رحالى حتى أقوم ، فالصحاب أجدبت فروات
رؤوسهم وحلقت على اطلال ملامح وجوههم الكآبة ، وشرفات المقاهى
صاخبة بضجة لا تخترقها فجوة واحدة منصته ، الكراسى قائمة فى
نور هندسى صلب عدائى ، وغرف البيوت خانقة والحيطان متسخة
مزينه بسوقية خالية من البهجة ، والنساء ذابلات العيون ملولات ،
والسلام عالية متربة ، تصعد الى أبواب ساخنة صامته ، أطرق
الصمت الأخرس ، وانتظر قلقا لينفرج الباب عن « لا » مبتسرة
ضجرة قانطة .

لكن قاهرة يوليو لم تقتل بعد حلمي ، أخوض الاختلاط المجنون
مائلا بكتفى متفاديا الشراسة المستوفزة التي توشك أن تنفجر عند
أدنى لمسة ، أخلع قدمي من الأسفلت المصهور ، تطل على واجهات
متلوية بتموجات الضوء الباهر ، والقيظ كامن في الشواشي جاثم
على أكف الأوراق المغبرة .

أمد رقبتى الى الامام مثل النعامة ، تستروح جبهتي الملتهبة
نسمة باردة تستريح على سخونتها ، وتعشعش في لحم صدري تحت
قميصي المفتوح الأزرار ، وأحلم بكلمة لي في أغنية متساوقة الايقاع
والأصداء ، بحنان يتراقق في عينين ساجيتين ، بقبلة في أمسية تنقطر
فيها الأضواء والأنداء والنسيم والحنين .

وأخاف ، وأخاف أن تنسد الدروب بالظلام والصمت ، وتبرق
في الأركان عيون الوحشة فأعود كسيرا ، تنكفيء على حيطان غرفتي
بيضاء معتمة بلا شبابيك ، أفتح عيني في سواد الظلمة ، وتسقط
الهاجس على جسدي مثل ورود محترقة الأوراق .

أحمل كتابي كل يوم وأدب الى « ايفلين » السويسرية زوجة
صديقي الشاعر ، تعلمني الفرنسية ، أردد الكلمات وراءها ، أنطق
الراء غينا ، يزرعد الضحك في قلبي ، تتتابع في رأسى صور الكتاب ،
برج ايفل ، الكونكور ، الحانات ، التماثيل ، النافورات ، قبل الوداع
على أرصفة القطارات ، الراقصات يطيرن ذبول المخزومات حول
سيقان هيفاء .

وذات يوم قالت لي « ايفلين » أن ثمة فريق من السويسريين ،
فتيات كثيرات ، ورجلان وثلاث سيدات في العقد الرابع ، وصل
الجميع في رحلة الى القاهرة ، وانها تشرف على سياحتهن ، وانها
تود أن أكون معها ، وان اصحب الجميع في رحلة الى سقارة .

كان ذلك في اليوم السادس عشر من يوليو عام ألف وتسعمائة
سنة وستين . . وساعتها كدت أطيير فرحا . .

أن يكون ثمة هذا العدد الكبير من الفتيات ، ذهبيات متوردات
الوجوه دهشة ولهفة ، وأن تنطلق بنا هذه العربة السياحية
الفارهة الى سقارة .. يارب كل شيء .. أن الوضع ملئ
بالاحتمالات الرائعة .

يخرجن من الفندق ويجرين الى العربة واحدة وراء الأخرى ،
طائرات على أجنحة خفاف ، يرتدين عقلا أو قبعات أو عقودا ضخمة
الحببات ، محملات بالحقائب ، والكاميرات وأنا في مكانى أنظر ،
جمدنى الارتباك ، ولا تنس ايقلين وسط لهوجتها وانشغالها أن تشير
الى ربكتى بابتسامة ساخرة .

- أركب

مشيت بين صفى المقاعد اتطلع الى الوجوه الشقراء الملوحة
والى العيون المتسعة بالدهشة وفي ظهري كلمات فرنسية سريعة
تقدمنى .

- كاتب قصة .. شخص ممتاز

استطلع انعكاس الكلمات فى العيون ، تعليق واحد ساخر أو
تحديق مستريب يمكن أن يصيبنى بالدوار ، سرت الى آخر العربة .

ثمة فتاتان على المقعد الأخير ، واحدة بجوار كل نافذة ، هذه الدقيقة الحجم غير عادية ، لا تبدو عليها تلك اللهفة العبيطة التي تسود وجوه الأخريات ، ترتدى نظارة شمس أنيقة ، وتلف شعرها في ايشارب أسود شفيف ، وتدخن بأناة كأنما هي جالسة في صالون تنظر من النافذة في استطلاع هادئ وحلقات الدخان تحوم متمهلة حول وجهها .

اما الأخرى - على الطرف الآخر من المقعد - فهي قلقة متوترة تتحرك عيناها بسرعة تطلق تعليقات دهشة متعاقبة ، صوتها يحمل رنة باكية تدفع الانسان لأن يصمت ويستمع اليها ، جلست على المقعد الذى أمامها ، أحس بقلقها خلف ظهرى ، لكن الأخرى هي التى تعينى ومن هذا الوضع استطيع أن ألحظها كل حين ، لكن .. شيئا ما ، دائرة مرسومة حولها تبدو صعبة الاختراق .

بدأت العربة تسير في شوارع القاهرة في ظهر شديد القيظ ، كل واحدة من الاثنتين تتطلع من نافذتها ، الباقيات في المقاعد الأمامية - ظهورهن لى ، أنا وحدى تماما .

تذكرت صف الغرف على السطوح ، وتلك الباحة المبلطة الممتدة - تحت هذه الشمس - أمام صف ابواب الجرباء ، غرفتى الآن جديم حقيقى ، بيضاء الجدران بلا شبابيك ، تنقصها نحلة خضراء تظن في صمتها لتكون قبرا حقيقيا ، اضم شفتى كاتما ضحكا مريرا لعلهم الآن - زملاء السطوح - يخرجون من الغرف - حفاة في ملابسهم التحتية - الى دورة المياه القائمة وحدها بعيدا ، يغسلون بضعة اطباق ، يفرقعون بضعة ضحكات ، بضعة صيحات كئيبة ، ثم لا يلبث المكان أن يغرق في السكون تحت هذا الوهج المسلط ولعل أخى يستلقى الآن عاريا على السرير هامدا ناضحا بالعرق ، وبين آن وآخر يلقى نظرة فاترة على سريرى المتمدد بجوار الحائط الآخر ثم يعود الى اغماض بلا نوم .

أمس مساءً قلت لهم أننى ذاهب مع بنات سويسريات الى
سقارة ، أحاطونى بعيون ضفادع بلهاء ، قرقعوا بضع ضحكات ثم
عادوا يدبون بين صف الغرف ودورة المياه القائمة وحدها بعيدا .
عند اشارة مرور حمراء تكاثرت العربات ، تكاد تتلاصق ،
الاتوبيسات مائلة بأحمالها تكايد لثوب على الأرض ، شوهاء
مستهلكة مثيرة للحزن .

كل العيون خارج النوافذ ، يتفرجون علينا ، يالرثائتنا وفقرنا ،
كم نحن كآبى وشاحبون لكننا . . آه ، صدرى ممتلىء بالكلام ،
وأحدا لم يسألنى ، أنا هنا وحدى .

ناقد ورسام من أصدقاء ايفلين يجلسان فى الكرسى الذى
أمامى ، ينظران للبنات ويعلقان تعليقات ساخرة .

– شايف البنت اللى لابسة عقال

– آخر عبط

اقبلت صديقتنا عليها ، لابد أدركت شعورها بالغبرة
والحصار .

– ليه ماتتكموش معاهم .

تململا فى مكانيهما ، خجلين كطفلين مذنبين .

ما الأمر فى هذه الرحلة ، تجربة . . ؟ ، يا للسخف ، نحن
حتى لانستطيع أن نتكلم معهن ، لا توجد لغة يجيدها كلا الجانبين ،
هل أستطيع أن أكون فى القاهرة قبل الثامنة والنصف ، ينتظروننى
لأقرأ احدى قصصى فى ندوة . . أوف . . عدت أتمدد فى مقعدى
هامدا .

خرجنا من القاهرة والسيارة الآن تسير فى طريق زراعى

مرصوف وتمر ببعض القرى الصغيرة ، تلك الفتاة الباكية الصو
خلف ظهرى تتكلم فرنسية متلاحقة سريعة أحاول بجهد أن أدرك
بعض ما تعنى ، ظننتها تقول .

– كم هى فقيرة وقذرة هذه البيوت .

نظرت حيث تنظر ، البيوت مكدسة وامتداعية وقذرة ، والناس
دؤوبون معلولون كقرية النمل ، أحسست بالخجل والقهر ، التفت
لهما .

– انها خير من بيوت الناس فى قرى أخرى .

لم تفهم تماما فرنسىتى الركيكة ، لكن نبيرة التحدى فى صوتى
جعلتها تجفل مرتبكة وتعلق بسرعة .

– مساكين .

نكست عينى وأنا اعترف ، لكن باعتزاز .

– نعم .. نحن فقراء ..

ومن خلف ظهر هذا الاحساس الخطابى كنت أطرف ناحية
الأخرى ، لو تتكلم .. !!

ليست أكثرهن جمالا لكنها أقربهن الى ، وقد أموت قبل أن
أجرؤ على القيام والسير نحو واحدة أخرى وبدء الكلام معها ..
ثم انها تدخن السيجارة هكذا ، وحينما تصعد حلقات الدخان نحو
عينها تضيقان قليلا ثم تعود ملامح وجهها تستريح حالة ، واذا
يستلفتها شىء ، تتأمله ، ثم تعود دوائر اللامبالاة تتراكم على جانبى
الفم .

فجأة سألتنى ، وبالانجليزية .

– كم محصولا تزرعون ؟ ..

لماذا بالانجليزية ؟ . هل رأيت عسرى الشديد مع الفرنسية ؟
وأى سؤال ؟ .

- الدورة الزراعية عندنا أربعة وعشرين شهرا نزرع فيها
ثلاثة محاصيل بشكل أساسى القطن والقمح والذرة ، وهناك
محاصيل أخرى كالقصب ، والخضروات . .

- هل هذا هو نخيل البلح ؟

- نعم . .

متى يستحصد ؟

- فى سبتمبر

-

- وذلك هو الذرة . .

- أعرفه . . نحن نزرعه

- لكن . . اسمحى لى . . أسئلتك خاصة قليلا . . هل

تدرسين الزراعة . . ؟

- لا . . اننى قروية . . أبى مزارع . .

- حقا . . ؟ اننى من قرية أيضا . . أبى فلاح . . يمكنك أن

ترى قرىتى . . ستحبينها جدا . . نحن فقراء . . متخلفون . . لكن

. . سوف تجدين أشياء لطيفة . . مصر ليست القاهرة . . انها

الريف . . تعال لزيارة قرىتى .

- ان ذلك يكون رائعا . . أنا شخصيا أريده . . لكن لست

أدرى . . برنامجنا قد يكون مزدهما .

فتحت حقيبتها وأخرجت ورقات مكتوبة بالفرنسية على الآلة الكاتبة ، انتقلت الى جوارها في قفزة ، ركبتها عارية وناصعة البياض ، وأنا مزدة غاية الازدهاء ، أعضائي تكاد تبكى سرورا أخذت منها الورقات :

« ٠٠ الاثنين ١٨ يوليو زيارة سقارة ، الثلاثاء مصر القديمة ، الأربعاء والخميس والجمعة الصعيد ، السبت المتحف المصرى ، صباح الأحد جولة حرة ٠٠ »

- ما معنى هذه الجولة الحرة ٠٠ ؟

- كل واحد يفعل ما يحلو له في النصف الأول من هذا النهار .

- حسنا يمكن استغلاله في زيارة القرية ٠٠

- كم من الوقت لغاية هناك ٠٠ ؟

- ساعتان للذهاب ومثلها للعودة ، ثلاث ساعات هناك ٠٠

ذلك نصف نهار .

- أنا شخصيا موافقة ٠٠ سنرى على أى حال ٠٠

ثم انتهى الحديث ، اخرجت علبة سجائرها وعزمت على ، لا أدخن ، أشعلت سيجارتها وبدأت حلقات الدخان تتصاعد بطيئة وهى تضيق عينيها لتحاشيها ، أنصرفت عنى كلية ودون مقدمات ، تستمتع بالتدخين هادئة سارحة مع الحقول التى تعرض نفسها وراء النافذة لا تنظر ناحيتى أبدا ، بقيت ساكنا لدقيقة ثم قمت متسللا الى مقعدى خزيانا وثقيل الأطراف .

اننى أفكر بغدى لا بدماغى ، وأعصابى متصلة مباشرة بهذه الغدد ، والا كيف أخزى هكذا اذ تنصرف عنى ، تمددت فى كرسى وبدأت أحلم ، أتكلم مع فتيات متيمات بى ، الكلام ينساب كالنهر

والاعجاب يلتمع في العيون ، لا أغيض « نبع حكمتي يفيض فيضا
طبيعيًا .

حق أحلامي ، أحمله خلف أذني كالدمن ، أتعاطى منه صاحيا
ونائما ، أحلم بكل صور الكمال الممكنة ، يتمدد في داخلي خدر
رائع .

لكن ما كان لي أن أدعوها الى البلد ، لو حضر كل هؤلاء ،
كيف أطعمهم ، قد يكلفني هذا خمس جنيهات ، من أين ؟ ، لو كنت
أقل تسرعا ، كيف احتال لأخرج من هذه الورطة ، لكنه شيء رائع
أن تأتي ، هذه الدقيقة الجميلة التي تدخن في هدوء خلف ظهري .

وكل الناس ظهورهم لي . يتكلمون أو يرتبون أشياءهم أو
يدخنون أو يطلقون ضحكات صغيرة أو يفرقون في تأمل الحقول
خارج النوافذ ، وذلك الشاب الصغير ، يسند مرفقيه على مسندى
مقعدين ورأسه تتدلى بين كتفيه كالمشقوق ، ملأني منظره غيظا ،
انصرفت عنه الى تأمل الصحراء خارج النافذة ، امتداد رملي ساح
مليء بوحشة غريبة .

أطرف ناحيتها ، فمها كبير وشفقتها مرهفتان جافتان عاريتان
من الطلاء ، وحينما تبتمس تبدو أسنانها مصفرة من التدخين ،
تأملت فمها أكثر ، رأيت المسام الدقيقة والزغب على شفاتها العليا ،
وتلك القصة على جبينها ، تضايقني كأنما تدغدغ جلدي أنا ، لو
أمد يدي فأزيحها برقة ثم احتضن وجهها بين كفي ، وأمس بشفتي
جذور الشعر النابتة تحت الحاجبين الرقيقين ، وتلك الخيوط الذهبية
التي تشوب اخضرار العينين لو اصطاد رجفة الرقة المشوقة في تيه
اللامبالاه الزاخر في الخطوط المحيطة بالفم . أحزان قديمة ، تنهمر
على القلب من منابع لا يطولها ادراكي .

فجأة وجهت الكلام الى :

- اسمع .. أريد أن أرى حقل قطن

- ذلك سهل جدا .. في قريتي يمكن أن ترى عشرات من أفدنة القطن . تجاوزت جملي كأنما لم تسمعها ، أضفت :

- وقد نمر الآن على حقل قطن ..

هزت رأسها فهما ، ثم انصرفت عنى كلية الى النافذة ، أسقطتني في العزلة مرة أخرى وهذه المرة كانت المسألة غير معقولة ، أن أزدهر أو أخبو اذا كلمتني أو انصرفت عنى .. امتلأت سخطا ، قمت واقفا مناديا صديقتنا وعندما ردت على اكتشفت أنني لا أجد ما أقوله .

- احنا فين .. ورايحين فين .. ؟

- ممفيس

أبطأت العربية حتى وقفت بجوار ممفيس ، نزلت الفتيات جميعا ، مضت بينهن ، عادية تماما ، لا تتميز بشيء خاص ، خطوط ظهرها مستقيمة مثل صبي نحيل ، ما الذي يشدني اليها خطوط الدرجات صاعدا الى المبنى الصغير حيث تمثال رمسيس .. جثة حجرية خرافية الحجم ، تمثال مسجى لكنه بملك من وضع هذا زمجرة عاتية صامته ، خبطت براحتي على الحجر ردى بقسوة ، ساعده الأيسر اكلته الأرض ، يمتد بطول الجسد متأكلا مهيبا ، لكن باقى الأعضاء تتفصد قوة .

صعدنا سلما الى شرفة تدور حول التمثال ، رجله اليمنى طاحت قدمها ، مشرعة الى الامام فى خطوة شوهاء مخيفة ماحقة ، درنا فى الشرفة ، لا شيء انسانى فى وسامة الوجه ، قبضة جهنمية

مضمومة الى الصدر ، مطبقة على ورقة مطوية لعلها تفويض الهى ،
امتلات خوفا وكراهية .

عكفوا على التمثال يدورون حوله ويلتقطون له الصور ،
الترجمان الأسمر فى غاية الانفعال بأمجاد الملك ، وجهه متوتر
بعصابية قاسية ، درت بعينى بحثا عنها ، لم تكن تصور ، نظرت
الى التمثال قليلا خائفة ، ثم استدارت ، مشيت اليها ، أقتربت منها
حتى أصبح كيانى يحتوى وجودها الدقيق ، تنظر من النافذة الكبيرة
الى الخلاء ، تتأمل أكواما من الصخور وكسر الأوانى ، فلمتنى
دون أن قلتفت الى :

- ما هذا ؟

صوتها مخملى ، تفجر فى ينباع غزيرة من الرقة

- يحفرون ويحفرون ، يجدون أشياء قليلة لها قيمة ، وأشياء
كثيرة يلقون بها هكذا .

سارحة ، عيناها خضراوان يشوبهما الذهب ، تتأمل امرأة
سمراء نحيلة تسعى مهمومة بين الانقاض المكسرة .

- هل هذه المرأة زوجة الترجمان ؟

التفت ناحية الرجل الذى لازال منفعلا بأمجاد الملك .

- ربما .. ليس هذا صعب التصور ..

- هل ننزل .. ؟

- لحسن .. أحمل عنك الحقيبة ..

- لا .. ليست ثقيلة ..

فى الباحة حول المبنى كانت هناك لوحة كبيرة من البلازات

مزينة بالرسوم والكتابات الهيروغليفية ، تماما مثل تلك البراءات
التي تعلق في الغرف القديمة ، وعلى البعد تمثال صغير لابي الهول ،
يدورون حول كل شيء يتأملون ويصـورون حتى كسر التماثيل ،
واحد منهم يفاوض صبيا يحمل صندوقا مليئا بالجعارين والتماثيل
الصغيرة ، سألتى الشاب السويسرى :

— هل تعتقد أن هذه أشياء أثرية ؟

— لست خبيرا ، على أن بعضها لابد أن يكون أثريا ، فهو
صدىء تماما لحقت بها بعيدا عن الجمع ، سارحة تتأمل أشجار
النخيل .

— النخيل كثير هنا .

— طبيعة الأرض .. فيها رمل أكثر

عدنا الى العربية ، كل في مكانه الأول ، وعادت هي ترتب ثوبها
حول ساقها تعدل نظارتها وتدخن سارحة عبر النافذة كأنما هي
جالسة في صالون ، أبتسمت لها ثم أدركت أنني أبتسم بلا معنى ،
وتجاهلت هي ابتسامتى تماما ، غرقت في احساس خانق بالسخف
والتفامة .

الرسام يدور حوله بعينين جاحظتين مثل ضفدعة ، لابد أنه
طرى لزوج مثل ضفدعة ، الناقد يمتص سيجارته بالحاح وضيق ،
الشاب الصغير يفترس بنظراته ساقين بيضاويين على البعد ، يثير
النفس مثل عنكبوت .. حولت بصرى الى النافذة ، لم تقع عيناي
عليها كل الأشياء تقبض النفس ..

هذا حقل قطن ..

— خللى السواق يقف يا ايفلين .. عثمان نشوف غيط القطن

ده ..

وسارت أمامي بين صفى المقاعد ، ألمس كتفيها برقة ، الفرحة تزحم صدري ، نظرات من الجانبين ، ثم تقرر بعض الفتيات اللحاق بنا .

قفزت عابرا القناة الصغيرة الى الحقل ثم أخذت يدها لتعبر ، القطن يملأ صدري برائحته وصهده ، امتداد من تزامم الاخضرار المشوب بسحببات بنية كابية ، النسومات توش في الأوراق باطراد ، النوارات الصفراء تنتظر يوم سقوطها رقيقة مذعورة ، ركعت على ركبتها تلمس النوارات بحنان ، حقل القطن يفرض على احساسى ثقلا خاصا ، انتزعت لوزة خضراء وفسختها لأريها ألياف القطن غير الناضجة لكنها لم ترحب بشرحى ، قطعت فرعا محملا باللوز والنوار وأخذته لنفسها ، في العربة أستقبلنا بنظرات مستغربة هنا وهناك ..

وضعت فرع القطن جنبها تسوى ورقاته وتربت عليه ، ملأنى الشك والغيظ من مبالغتها مددت يدي أقطع الورقات من الفرع متساخفا ..

– انها ستذبل فورا .. ألق بها .. سأتيك بفرع آخر قبل سفرك مباشرة ..

نحت يدي عن الفرع وهى تنظر الى عابسة .

– لكننى أريد هذا ..

العربة تصعد بجهد فى الطريق المرصوف ، رست أعلا التل ، نزل الناس ، تبهرنى الصخور هائلة الكتل التى تتوزع بلا نظام ، تفرض ثقلها على الاحساس بقوة كان يجب أن أقفز فوقها لأقاوم خضوعى لها ، ومع آخرين درنا حولها أكثر من دورة ، ثم تحدرت نازلا مندفعا ، أما هى فكانت ساكنة تتأمل الحقول المنبسطة فى القاع .

الناس والنخيل والشجر والبهائم صغار كالدمى فوق مساحات من الخضرة ، جمال كذلك الذى على بطاقات البريد وقفت بجوارها ، ذلك الانفعال الذى ملأنى من جهد التسلق يتسلل من عروقى رويدا ، ونسائم يسمع هسيسها فى الشواشى المتمايلة فى الحقل البعيد تحتنا .

ها هو هرم سقارة وسط امتداد من الرمال وسحجات من الحطام . . رسونا أمام استراحة لطيفة تحت خيمة كبيرة ، كانت هناك قبلنا كثير من العربات الخاصة والاتوبيسات والتاكسيات ، حمير وخيل مهزولة وجمال مزركشة السرج ، وأولاد سمر ممصوسين يحاصرون الناس بالعرض والالاحاح .

شمس الرابعة تسطع بىضاء على رمل ناعم ملتهب ونحن نمشى نبداً ريادتنا ، وهى على البعد متحدبة قليلا لتخلص قدميها من الرمل واحدة بعد الأخرى ، وهكذا تكتسب خطوط ظهرها رقة ورهافة .

أقبل على رجل سويسرى نحيف ذو نظارات ، يبدو عليه اهتمام غير عادى ، زم فمه حتى صار مجرد نقطة وعيناه عابستان صارمتان مركزتان على ، كلمنى كلاما فرنسيا كثيرا سريعا جدا لم أميز منه سوى كلمة (تى) ، وظننت أنا أنه يريد أن يشرب شايا ، وأجبتة بفرنسية ركيكة أن الشاى يمكن تناوله فى الكازينو ، ولكنه أكب بوجهه الصارم وفرنسيته السريعة مكررا الكلمة اللعينة ، أسقط فى يدي وأسرعت صديقتنا لنجدتى ، وعرفت أنه كان يسأل عن مقبرة وزير أسمه (تى) .

ومن الهجير الأبيض الباهر تحدرنا نازلين الى مقبرة الوزير (تى) على الباب عمودان كبيران يحملان رسمين كبيرين للوزير ، ثم ممرات وقاعات معتمة رطبة توزع الجمع ، هنا وهناك تسمع صيحة دهشة أو تعليق مبهور ، وصوت الترجمان يحكى ويشرح ،

الحيطان سوق هائل مزدحم لا تمل من استطلاع تفاصيله ،
صفوف صفوف من البشر واحمال من البضائع والأواني والطعام ،
فاكهة وحبوب ، رؤوس عجول وأفخاذ لحم ، .. هذه الرسوم
الصغيرة التي لم تفقد ألوانها تأخذك آلاف السنين الى الوراء الى
تفاصيل حياتهم ، كيف يحصدون الغلال ، يدرسونها ويذرونها ،
يحسبها الكاتب وتوضع في المخازن هنا يصيدون والأسماك تسبح
تحت القارب في انتظار الحراب المشرعة ، هنا يذبحون الثور ، كيف
يقيدون ويلقون به أرضا .. ، فلاحون خارقو الدهاء ، يحكون بأناة
شديدة وعلى وجوههم تعبير واحد رائع مبتسم .

أخذ حياته معه الى هذا الكهف ، يرقد ها هنا محسدا في
الحائط المقابل حيث تحكى الحكايا لا ينضب معينها والأمير
لا يغمض أبدا من الملل ، كان رعبه من الموت يفوق رعبى .

فأنا خائف ، أخاف أن أفقد يوما روعة انبهارى بالحكايا ،
أناديها آخذها الى الحائط كل أن ، ثلاث أوزات تكون رقابهن
المشرعة المتتابعة تناغما جميلا ، وجه حمار طفلى فى غاية الوسامة ،
تنظر الى الصورة طويلا ثم تبتسم وتنظر الى شاكرة وتمضى تختلط
بالجمع وتشاهد لنفسها .

تعجلنا الترجمان قائلا :

– ياللا بسرعة . فيه مصاطب ثانية .. علشان تشوفو الملك
والملكة عالسرير وهى بتضرب له على العود .

ضحجنا بالضحك ، وتلفتت الوجوه السويسرية متسائلة ،
وشرحت لهم صديقتنا ، أبتسموا ومضينا جميعا ، وأنا وهى فى
المؤخرة .

– حقيبتك ثقيلة ٠٠ هل أحملها عنك ٠٠ ؟

ومشيت بجوارها صامتا تنتعل قبقابا ، تلف ابهام رجلها
اليمنى بالبلاستر ، أحكمت الايشارب حول شعرها ، وجهها هادىء ،
بدأت ألفة ، بدا صديقا ، أتأمله بلا توتر ، لا أكتشفه ، انما أتأمل
ملامح أعرفها ، معرفة قديمة ودودة .

تبدو مرهقة قليلا ، تزدهى وجناتها ازدهاء واهنا ، اختفت
تلك اللامبالاة تماما من حول الفم ، غاية في الرقة كراهبة ، ٠٠ هل
نجلس على الصخرة القادمة وأحكي لها عن أشياء كثيرة ، بسيطة
لكنها تحيرنى أحيانا ، وأحيانا تخزنى وأحيانا تصيبنى بالحزن ،
هذه الأشياء بتفاصيلها التي لا غناء فيها ، أحن للحكى مثل فلاح
قديم وعيناي ممتلئتان بحنان وجهها :

– أتعرفين ٠٠ ؟

– ههه ٠٠ ؟

– للآن ٠٠ لا أعرف ما أسمك ٠٠

– الزيت

– اليزابث ٠٠ ؟

– لا ليس اليزابث ٠٠ بل هكذا ٠٠ الزيت ٠٠

– الزيت ٠٠ ؟

– نعم ٠٠ هكذا

–

– أتعرف ٠٠٠ ؟

–

– هذه أختي .. الأكبر مني ..

– تبدو طفلة ..

– ذلك ما يدهش الجميع ..

ومرة أخرى غرقنا في حياة الصريين القدماء ، الحيطان
المزدحمة بالناس والحركة والأشياء . الزيت الى جوارى تشب على
أصابعها لقرى ، رفعت الى وجهها مشيرة بأصبعها الى رسم رجل
يحمل على رأسه سلة مليئة بالفاكهة ..

– ما هذا .. أى نوع من الفاكهة ؟

– برتقال ..

نظرت الى متشككة في اجابتي السريعة ، ضحكت وضحكت هي
الأخرى ، ضحكتها عذبة كقطرة ندى ، قلت من خلال ضحكي .

– لم لا .. البرتقال ليس أقل استداره .

– نعم حقا .. لم لا ..

كانت ايفلين تشرح للرسم الخطوط الأساسية في رسم لثور
موثق للذبح ، الخطوط بسيطة ومليئة بقوة مقاومته للحبال ، الرسم
منصب على الرسم يلتهم الخطوط بكل كيانه .

وأنا لمحت شيئاً فريداً ، رسم لرجل وامرأة لم يبق منه الا كفان
متعانقان ، عناق الكفين قصة تقول كل الأشياء برقة وبساطة ، قصيدة
مفعمة حنانا ..

– الزيت

أمسكت يدها ، فقد كان من الضروري أن أمسك بيدها فوراً
قدتها الى الرسم .

- الزبث .. أيمن أن يوجد رسم ليدين متعانقتين يحتوى هذه
الكمية من الرقة والتناغم .. ؟
استراح كفها في راحتى ، وهى تتأمل الرسم مغرقة ..
- أه .. ساحر .. جميل حقا ..

وانسحبت كفها من يدي وسارت محدودبة قليلا تتأمل الحيطان
.. الحيطان الغارقة في العتامة ، المبقعة بالألوان ، والرسوم الدقيقة
المتراكمة الغريبة ، عالم من شخوص وطقوس وحركة متفجرة في ذلك
السكون ، تأخذك اليها ، تذيبك في تفاصيلها في سكونها الخارق
القوة .. انطلقت خارجا ..

شهقت أملاً صدرى بالحياة الصاخبة بالضوء وحولى وجوه
الحمارين والجماله الذين ينتظرون بدوابهم الجمع الذى يتفرج
بأسفل ..

لمحت عشة صغيرة على تل عال ، جريت صاعدا اليها ، لابد
أن فيها شىء ما ، قلة مكسورة أو صفيحة مسودة من عمل الشاى ،
شىء ما تحسه وتنقله ، لا يطل عليك من حائط حجرى ساكن ..

وجدت زيرا ، الماء يشف من الطين الراسب فى القاع « غرفت
الماء بالكوز دون حرص امتلاً ماء عكرا بالطمى ، استطعمته وبلعته
غسلت وجهى ورقبتي وصدرى وتحت أبطىء ، فرحة صغيرة ،
تحدرت نازلا ، أزر قميصى غارقا فى الماء مثل بطه ، يدفعنى الانحدار
بقوة ، وهى واقفة على باب المقبرة ، عند آخر الشوط هادئة ، وقفت
أمامها ألهث وهى تبتسم لى ، أعيونها ما أرى .. أم الصحراء فى
عينها ذهبية مشوية بالاخضرار ..

- تعالى نجلس هناك ..

ومشت معى صوب صخرة نائية ، هادئة كدجاجة تحلم ، هل

هو الاجهاد والحر أم تلك الحيطان الغارقة في العتامة الزاخرة
بالوان غريبة من الحياة ، جلسنا متجاورين وهي ترنو وتبتسم .

- غوزماغى .

تهدل بهمس مثل حمامة في بنية ، سألت بكل ما في حياتي
وعمرى من رقة .

- ما هذا ؟

انها أختي

- أه روز مارى

- نعم

- هل نلقى عليها حصوة ٠٠ ؟

أنتبهت ، لها وجه طفلة شقية ، دعتها الزيت لتجلس

- مرسى ٠٠ لا مكان لى معكما .

ثم أنطلقت تلحق بالجمع ، سألت الزيت

- أليست غريبة حقا ؟

ابتهجت كأنما تكتشف شيئاً مفرحاً

- نعم ٠٠ قليلاً ٠٠ لا تألف الناس بسهولة ٠٠ مع انها لطيفة

قمنا نمشى الى الكازينو ، ارتمينا على الكراسى من الاجهاد

والحر ، الزيت وصديقتها وأنا ، قدمتها لى بسرعة .

- ايلين ٠٠ صديقتى

- هاللو

• وجهها مرهف نحيل مرتبك ، فمها واسع وشفقتها متوترتان •
- هاللو

طلبت شايًا وأخرجت سندوتشاتى من لفة وبدأت ألوکها أما
هما فقد طلبتا كازوزة ، الجرسونات مشغولون جدا ، وصول الجميع
أوجد حركة كبيرة ، الناقد يجلس مع مجموعة على أريكة وظهره
على ، التفت لى فجأة •

- معاك أكل

•• ناولته سندوتش وسألته

- حتىجى الندوة الليلة

- أه صحيح

•• ثم وجه الحديث الى الزيت بالانجليزية

- آلاف الناس ينتظرونه •• أديب خطير •

أراد أن (يخدمنى) فأربكنى حقا ، قلت موضعا

- لست أديبا خطيرا ، انما أنا كاتبة بصغير •• بعض الناس

سيسمعون احدى قصصى ••

•• أنصتت بأدب ثم علقت

- قالت لنا ايفلين أنك تكتب القصص

أحسست بالسخف

- شىء مثل هذا

ناولتنى ايصال مشروبها

- كم يجب أن أرفع

- خمسة عشر قرشا

لم يكن بوسعى أن استضيفهما ، قلت فى نفسى أن ذلك شرقى
جدا ..

انشغلت الزيت بنفسها ، ترتب حاجياتها وتسوى جلستها تلم
ثوبها حول ساقها ، ثم أشعلت سيجارتها وبدأت منعزلة تماما عن
الضجيج حولنا ، ومن جديد اكتسب وجهها مسحة جادة ، واتسعت
حولها تلك الدائرة الصعبة الاقتحام .

تأملتها مستغربا ، أين كل مارايناه معها ، كأنما كانت فى
مشوار عادى ممل تذهب اليه كل يوم ، لكننى كنت حولها طول الوقت
أحيطها بشغفى ولهفتى ، وكانت تشرع نحوى وجهها مليئنا
بالعذوبة .. ، لا يمكن أن تكون عادية الى هذا الحد ، ترى ماذا
تقول فى نفسها الآن .. أحاول أن أصطاد رعشة عينيها ، ..
لكنها غارقة فى حديث عن المشروبات والحر ، وأنا خارج الدائرة
أنتظر .

أفترج على صخب الناس وعكوفهم على المشروبات والطعام ،
والوجوه القانية من وهج الشمس ، العيون الدهشة والأحاديث
الصارخة الضاحكة ، الجرسونات المنهمكين فى الدوران بين
المقاعد .

ثم قمنا نمشى ، تتفرق الناس جماعات صغيرة ، ومشيت أنا
وحدى ، كفاى متحاضنتان خلف ظهري وقدمائى تخبطان الحصباء
ويديا .. ألتفت ، كانت ورائى بعيدا ، تعلقت نظراتنا لجزء من
الثانية ، لكننى تابعت سيرى .

أكداس من كتل الحجارة هنا وهناك ، بقايا هرم أو حطام

عمود أو جدار في مقبرة أطلال مهیضة ، خرساء لا تقول ، ملقاة في
سكون ، یاللحزن ، ۰۰ الاطلال ، والنفس الموحشة والشمس الغاربة
التي یمشی فی بهائها الشحوب ۰

من بوابة حجرية هائلة دخلت ، مشیت فی ممر صغير بین
صفيين من الأعمدة ، أعمدة جسيمة مكيئة محدقة ، صقان ممتدان
مثل صفي حراش مخيفين ، أتلفت من عمود الى عمود ۰۰

أنتهی الممر الى فضاء كبير فی صدره يقف هرم سقارة ، شامخ
قادر مسيطر ، أكاد أسجد أمامه على الرمل ، هذه الكتلة الهائلة
من الصخر ، أى رهبة ملأ بها قلوب ملايين المؤمنین ، أى عبقرية
تلك التي أكتشفت ما تحتويه الكتلة المجردة من نفوذ هائل على
وجدان الانسان ۰

كانت واقفة بجوارى ، أهدابها ترتعش لتحمى عينيها من أشعة
الشمس الغاربة ، وجهها - مرة أخرى - وديع وديع ، رقيق فی غاية
العذوبة ، ركزت كل حواسی فی یدی التي ستحتوى كفيها الآن حالا ۰

- لنصعد هذا السلم ۰

كفيها صغير دافىء ، خفيفة تقفز جنبى صاعدة ، وقفنا معا ننظر
للهرم مرة أخرى ، نحن أعلى كثيرا وأقل خشوعا ۰

- الزيت

- ههه ۰۰

أحب تلك الخطوط الذهبية فی عينيها

- انظري ۰۰ كل هذه البقايا ۰۰

أمتداد بعيد من حطام الصخور ، بقايا قصص ، ربما ، كل

صخرة هنا كانت جزء من شيء ، من تكوين ، تتأمل وتتساءل وتتخيل
وسط هذا السكون .

– الزيت .. انظري ..

حجرة حجرية اصطنع الخفير لها بابا واختص بها ، ضحكنا
ربما كانت هذه الحجرة مخدع الملك ، دون قصد ولجزء من الثانية
تلامس جسدانا ، هتفت بها .

– الزيت

تعطيني عينها وابتسامتها الرقيقة ..

– هلم نكتشف .. لأنفسنا .. عالم الصمت هذا ..

نحن وحدنا تماما ، لا أحد قريب منا ، سبقتها قافزا ، كل
قفزة أنتظرها وأسندها لتلحق بي ، وهذه المرة كانت الأرض بعيدة
والقفزة كبيرة ، حرضتها قفزت ، تعلقتها ، أصبحت بين ذراعي ،
أضغطها الى صدرى ، وجنتها فى شفتى ، قبلتها ، أسرع بها الى
فتحة باب فى جدار ترست رجلها فى الجدار وتملصت قافزة ، جذبتها
عنوة من يدها ، أدخلتها لفتت ساعدى رقبتها ، غطت وجهها بيديها ،
تدودنى ، ألث ، أفح فحيحا مكتوما وهى تناضلنى .

– لا .. لا ..

ثم قفزت منفلته ، ووقفت ازائى بعيدة ، عينهاها باردتان
قاتلتان ، شفتاها تلتويان أشمئززا ، ركبنى شعور همجى بالاستهانة
ضحكت مقهقها ، تركنتى ومضت تسوى ثوبها فى اتجاه الجمع .

وأنا مشيت أخبط الأرض كدمية محشوة بالتبن ، لا جدوى ..
لا جدوى ، لقد تلفت الأشياء جميعا ، هل أستطيع أن ألحق بندوة
الليلة ، ربما .

عدنا الى أماكننا في الأوتوبيس ، كنت خجلا أمام نظراتها
الباردة العدائية ، أستجمعت نفسى بجهد قائلا :

- لا تزورى قرىتي ٠٠ ؟

- لا ٠٠

تألمت لنفسي ، لم أصنع شيئا بشعا الى هذا الحد ، انفعلت ،
تكلمت غاضبا وبسرعة

- انك تفهمين الناس من خلال مسلمات حمقاء ، الانسان
ليس آلة مضبوطة على قواعد أخلاقية ثابتة ، هل يجب أن نفهم كل
الأشياء ونعللها تعليلا صحيحا ، ألا توجد أشياء فقط نحسها فقط
نحبها من خلال احساسنا بها ، ألا توجد أشياء شاذة ورائعة حقا ،
كيف تصبح الحياة دون الخطأ والعفوية والصدفة غير المعقولة ،
ربما كنت سيئا لكننى لست بشعا ٠٠

بهتت قليلا ، لكنها عادت تشعل سيجارتها وتصرف انتباهها
خارج النافذة ٠

مضى وقت طويل جدا وأنا مطرق لا أنظر اليها ، فجأة
سألتها ٠

- لن تأتى الى القرية ؟

هزت رأسها رافضة ، وأنا قمت متثاقلا الى ايقلين

- نزلونى فى شارع الهرم

- تعالى الحفلة بتاعتى بكره بالليل ٠

- طيب

ونزلت ، نقرت على الزجاج ، أنتبهت ، لكننى لم أميز تعبير
وجهها ، مضى الأتوبيس ، وأنا وقفت وحدى انتظر ، فى داخلى شىء
حقير يقفز على كل أحلامى الجميلة ويلتتهما .

فى الندوة قدمنى الرجل بأدب شديد الى جمهور يزيد قليلا عن
عشرة ، مططت الحروف كخطيب فى جامع ، وجوه الأصدقاء خلو
من التعبير كتماثيل عبيطة ، ووجه أخى ملئ بالقلق مت على نفسى
من الضحك فى داخلى ، لا أدرى لماذا .

خرجنا نتسكع فى الشوارع ، ضائعين ممرورين ، كل واحد
فى عالمه ، ويحصى خسائر النهار - ربما - ويحس بالقلق ، فالأيام
تمضى فى محاولات فاشلة لصنع شىء جميل .

ابتسم صديقي الأسمر النحيف ابتسامة حزينة وقال لى :

- حتهيص أنت مع السويسريات ٠٠ !!

سكت متأملا - كم نحل وجهه وأسودت أسنانه وتلفت من
الدخان ، قلت هامسا متوسلا :

- تعالى

مد كفه المعروق يبسط خصلات قليلة على صفحة رأسه التى
تعرت من الشعر ٠٠

- لا ٠٠ لا ٠٠

كان شعره هذا أثيئا أسودا يتهدل على جبين متورد بالعافية
والجهد ، يطير فى شوارع طنطا على دراجة تطاوعه كأنها جزء منه
وهو جناحها الوثاب ، يلعب كرة المائدة ، يلاكم يناقش ، يصيح
مصفقا فرحا كطفل .

تحاضنت كفاى فى حجرى ونكست رأسى ؟؟؟ ، هكذا
تتساقط أعضائى من خلفى تلقى معفرة بالتراب ٠٠ ومازال فى شىء
ينبض ، يرقص محموما متشوقا مهتاجا ، ياربى كم يملؤنى التائم،
لكنه الخوف من القعود ، الذبول والنهاية .

• سلمت منصرفا •

لا أرى الناس ، ولا أحس التزاحم الضجر بالأكتاف ، والقائف
والشتائم واللعنات ، روحى تسبق الاتوبيس طائرة •

• دخلت على صديقى فى عمله •

• اسمع تيجى حفلة ايقلين • • هيكون هناك البنات كلهم • •

• أحبه حينما بيتسم ويبدو وجهه هكذا رائعا •

• هاجى طبعا • • ضرورى • •

يقبض على يدي بتأكيد صارم ودود ، • • ولكنى أعلم أنه ان
يأتى ، سرعان ما يقرر مليئا بالابتهاج ، ولكنه اذ يتدبر الأمر وحيدا
متفكرا ، تملأه اللامبالاه والقرف من كل شيء ، لابد أنه فى هذه
اللحظات يكون فارغا وعدائيا كأمرأة عجوز وحيدة •

نزلت من عنده أمشى ، هكذا سوف أذهب الى الحفلة وحيدا ،
لكننى سوف أذهب سوف أذهب ، وعلى قبلا أن أنجز أشياء كثيرة
• • لكن ما هى هذه الأشياء ؟

أستحميت ، غيرت ملابسى ، أغرقت نفسى بالكولونيا ، لبست
بذلتى السوداء الأنيقة أحس احساسا مجيدا ، أحي البواب بأنفة ،
أمشى طائرا •

على آخر درجة من سلم بيت ايقلين ، وقبل أن أرفع يدي
لاطرق الباب وصل لسمعى صخب المحتفلين وضحكاتهم ، جمدت
فى مكانى منصتا خافق القلب ، يتميز صوت عود عازفا تقاسيم ،
يترسل حتى يستحوذ على أنصاب الجميع ، ثم ينطلق صوت شعبى
غاية فى الرقة بموال عن البنات ، السمكات ، وكيف أن صيد السمك
(غية) ، وأنه يحتاج (لحنية) تثيرنى رقة الكلمات الى أعماقى ،
ويتراجع الباب منفتحا تحت يدي •

أسرعت الى الشرفة ، الجميع هناك ، تستضيء الوجوه من
اعلانات النيون المعلقة على قمم العمارات المجاورة ، .. وكانت
هى فى الصدر ، صغيرة فى كرسى كبير من القش تدخن شاردة ،
انتبهت لمقدمى ، تعلقت نظراتنا ، عيناها باردتان كعيني افعى ، أنكسر
أزدهائى بقسوة ، مشيت محاذرا ، جلست على كرسى واطيء ،
بجوار الحائط ، الجميع مطرقون أنصاتا ، والموال يطلق رقرقا
محمولا على حلقات الدخان الطائر ، فتيات يدرن بصوانى من القش
عليها أكواب عصير الليمون وأطباق اللحم ، تل من زجاجات البيرة
فى طشت مغمور بالثلج ، أخذت لنفسى زجاجة ، ابتسمت لى ايفلين
مقدمة لى طبقا ، كدست فيه كومة من شرائح اللحم .

صفق الناس لانتهاى الموال ، استلم عازف العود الزياط وبدأ
يتقافز بعوده كالمجذوب يقود أصوات المصريين المتدفقة القوية ،
الليلة الكبيرة ، لحن الشياطين ، اندفعت بقوة ، أغنى أكل ، أشرب ،
أخبط قدمى وكفى ، وعيناى المجنونتان دائرتان حول وجهها ،
لا تلتقيان بعينها أبدا .

وفى جزء من الثانية رنت الى قفزت متنقلا بكرسى الى جوارها ،
رفعت وجهى اليها

– صدقيني لم أرتب للأمر ليحدث .. صدقيني

– حسنا أصدقك ..

وهاهى الآن معى ، نمشى ، نجوب سكون شوارع القاهرة
بعد منتصف الليل ، أنصت لخفق قبقابها على الأسفلت ، واهنا مثل
تربيت كف الأم ، ويقع الضوء على الطريق الممتد تتراكب حواشيها
المؤطرة بالظلال .

– الزيت .. ها أنت معى .. مرة أخرى ..

رفعت الى وجها شاحبا ، خائفة قليلا . . .

- مرة أخرى . . . أرجو أن تكون رقيقا . . .

اخضرار عينيها مشوب بخطوط داكنة ، جذور الشعر نابثة
تحت حاجبيها الرقيقتين ، والقصة جافة مرتجفة على جنبها الشمعى
. . . لكننى هذه المرة مملوء طيبة فى داخلى أحبها كطفل يحب وردة
نابثة فى أصيصه الصغير .

أمشى بجوارها متدفعا مثل جمل قديم ، لقد عبأت نفسى
بالطعام كالزكبية ، أنا لا آكل إنما التهم التهاما مثل الحيوانات
المجتررة فى سهوب الاستبس القديمة ، تلقهم طعامها وتقر قبل أن
تفترسها الأسود ، لابد أننى أبذو حينئذ أبلها مذعورا ، مثل بقرة .
ضحكت وكنت فى داخلى غارقا فى الضحك ، رفعت الى وجهها
مستفهمة ، قلت من خلال ضحكاتى الخافتة .

- لقد فهمت أشياء طيبة من مدرس المرحلة الابتدائية . . .

- أحقا . . .

- كان يحكى لنا عن الحيوانات المجتررة . . . تعيش دائما فى

زعر . . .

أكتافها نحيلة رقيقة الخطوط ، شعرها الأشقر الباهت مجموع
لأعلى ماعدا خصلات خفيفة على رقبتها النحيلة .

- نعم . . .

- أليس ذلك محزنا يا الزبيث ؟

- نعم اذا تأمله الانسان قليلا . . .

حرارة النهار ماتزال كامنة فى الأسفلت ، ينفثها كأنما يتنهد
مرتاحا ، لا عابرين ، سيارة تمرق بين آن وآخر ، الاركان والزوايا

المعتمة تشد الانتباه ناحيتها ، أحدق فيها ، تحط في النفس كأبة ورجفة خاصة .

أخذت يدها في يدي ، هذان الصفان من العمائر شاهقان مجدقان في سكون ، لكنه سكون يثقل القلب ، أمشى بجواره حذرا ، تكة صغيرة وتتفتح في هذه المباني الهائلة القابضة آلاف الأبواب ، وتتدفق آلاف الخلائق ، وتتفجر الضجة المروعة .

- الزبث

- نعم

مشيت بها أعبّر شارع رمسيس الى الضفة الأخرى غير ملتفت الى الاشارة الحمراء .

- عندنا لا نخالف قواعد المرور أبدا . .

- أما أنا فأحب الليل . . يمنحني فرصة مخالفة القواعد .

- ماذا . . ؟

- أسألك . . ألا تخافين القواعد . . ألا تكرهينها . .

- أية قواعد . . ؟

- القواعد . . هكذا . .

- لم أفكر

وأنا أيضا لا أفكر ، لكن ثمة شيء صغير في داخلي ، صغير لا يلحظ ، مختبئ ، كامن ، يقول « لا » دائما . .

- في العادة . . نحن طيبون . . فلاحون طيبون . .

- أحقا . .

وابتسمت لى ماكرة ، وأنا لم أبادلها ابتسامتها ، غرقت فى تصور غريب ، فثمة فلاح ، فى قرية من القرى ، فى عقر دار مظلم مختبئ ، فلاح زرى ، طاقيته متسخة بالعرق والتراب ، معلول شاحب كئيب الملامح ، يملك سرا رهيبا ، يتوضأ باللبن ، يبول على الكتب المقدسة ، يستحضر من قاع العالم قوى شريرة سوداء جبارة ، يسخرها لأمره . . . ، أحدا لم يعرفه ، أحدا لم يره أو يدخل داره ، لكنهم يحكون عنه فى همس خائف عندما يهبط الظلام .

– أنت تفكر . .

مسحت قطرة باردة من العرق على جبينى . .

– انه الليل . . والسكون . . يجعلنى . . أفكر . .

ومن بعيد كان صوت ينمو ويقترب ، قرقة عربية كارو قادمة ، محملة بأعواد الذرة الخضراء ، السائق ألقى على كتفه السوط ونام ، والحمار كذلك يمشى نائما .

– انظرى

ابتسمت تتأمل ، حينما حازتنى العربية أنتزعت كوزا صغيرا طفلا ، نزعت القشرة وتهدلت شوشته الحريرية على أصابعى .
والحببات المصفوفة تحت القشرة بيضاء لؤلؤية . .

– انظرى لهذا . .

– اعرفه . . اننا نأكله . . أنه ليس طبقا على مائدتنا . .
لا نأكله فى المنزل . . لكن ونحن صغار . . نقطفه من العيدان . .
ونأكله . .

وجهها يشح ابتهاجا وهى تحكى ، وأنا أتصورها ، فستانها طائر حول ساقها تجرى نحو غيط الذرة ، لو كنت هناك ، عند آخر

الشوط ، وهى مندفعة نحوى ، قلبى يطير يستقبلها أخذها الى
صدرى ، جميلة هذه الشوارع حينما تكون خالية .

- تعرفين .. نأكله نحن أيضا .. لكن « نطهره » على النار
انجليزيتى لا تسعبنى ..

- أقول تصورى .. فى الحقل .. فى عز الليل .. نضع ناراً
ضخمة .. لها أزيز .. تلفح وجوهنا بالسخونة ..

تنصب لى مشدوهة قليلا

- ان ذلك مثير

أما هو فكان يقف عملاقا هائل الكتفين مستندا على عصاة
ابن عمى ، يحدق فى النار ، يخيل الى أن بعينيه خيالا غريبا ،
أناديه يهب طائعا ، دمنا كفتاة صغيرة ، فى قلب الليل أخبط على
بابه ، يأتى الى ، أنطلق وهو خلفى يهرول ، زمان القلق والعذاب
والوجيعة التى لا برء منها ، نذرع الحقول ، نعبر القنوات ، نشعل
النار ونتأمل ألسنتها اللهبية ، فى المرة الأخيرة ، سفرتى الأخيرة
الى القرية ، وجدته ملقى موثق بالحبال فى غرفة معتمة ، ذليل
العيون فى قيوده قالوا أصابه جنون .. كاد يفتك بأمه .. قيدناه .

- أتعرفين

- نعم

- الناس هنا يمرضون .. أعنى كثير منهم - خاصة فى
قريتى .. مرض اسمه الملاريا .

- ههه

- أنا أصبت به مدة خمس سنوات ..

- ألم تعالج .. ان علاجه ليس صعبا .
- آه .. ليس صعبا .. لكن .. نوعا منه خبيث
- أحقا ..

- الميكروبات .. تصعد للمخ ..
-

- تجعل الانسان ينسى . تجعله كذلك يتذكر .. بطريقة
غريبة ..

طوحت ذراعى فى الهواء بقوة .. تنهدت بمرح وارتياح ..
قفزت لأعلى لأطول فرع شجرة لبخ ، أنقزعت ورقة ، بسطتها على
كفى ، ياسرنى نسقها ورقتها مررت بها على وجهى ، ناعمة مرهفة .

- جربى هذه

استسلمت للمسات الورقة على وجهها وذهب عيونها يستضىء
من مصباح الشارع ..

- هذا هو النيل

تطلعت ، عبرنا الشارع الكبير الى رصيف الكورنيش ، عربات
الترمس ذات المشاعل ، الجمرات تتوهج تحت كيزان الذرة ، والشرر
يتطاير ، السرور يتفرق فى داخلى ، لا أملك سوى قرشين ونصف .

مددت عيني الى سطح النهر المائل العظيم الامتداد المؤطر فى
الضفة الأخرى بمئات الأضواء ، يحط فى قلبى ركاما من الخواطر
الغريبة .

- لكنها مشكلة اللغة

– ماذا تعنى

– نتحول فقط ٠٠ الى قطعتين من أى شىء

– لكن ٠٠ لماذا ؟

– مشكلة اللغة ٠٠ مشكلة اثنين لا يجيدان لغة واحدة

– آه ٠٠

تمشى هادئة ، مفكرة ٠٠ ربما ، ترى بماذا تفكر ، هل تشغلها
نفس الفكرة ، هل نحن متباعدان جدا ، لكننى أكون رقيقا وأنا معها ،
ممتلىء القلب بالكلام .

عابرون قليلون ، يصمت الواحد منهم قبل أن يصلنا ، يظل
يحدق فينا ، تتسع المسافة بيننا قليلا ، منطقة مشحونة بالتوتر تشلمنا
حتى يمضى ، نعود نلتئم ، يالها من عيون ، ترى هل لاحظت كيف
يحدقون .

لكننى أنا أعرف ، أعرف الرؤى المخبولة ، المكنونة تحت طيات
التائم والرهبية ، أحلام لاهثة مفزعة ، شوهاء ، كتلك الرسوم على
جدران المراحيض ، أعرفها ، وكم وقفت أمامها واجفا ويدي تبحث
عن قلمى .

وهأنذا أمشى مستعذبا هذه النسومات الليلية المبلولة ، أمشى
مع فتاة ذهبية العينين ، تنوشنى النظرات من كل جانب حتى تخبو
طلاقتى .

– هل نجلس هنا ؟

تجاه بضعة قوارب راسية

– لا مانع

المرسى بارد ، والنهر شاسع غامض ، يرتجف برقابة لا تعرف
الملل كتنفس عملاق .

- ألا تبدو نائمة

- ماذا ؟

- هذه المراكب .. أشرعتها مضمومة .. وساكنة هكذا ..
الا تبدو نائمة ..

- آه ..

فسدت ملاحظتي ، وكنت أظنها شاعرية ، ظلت أعيدها
وأكررها لتفهم ..

حتى صارت شيئاً سمجاً ، كنت أنوى أن أقول أيضاً أن هذه
المراكب تنام على ذراع النيل وغير ذلك ، لكن هذا النهر يخيفني
كلص ، به قوة خارقة يحتويها داخله ، ، يخفيها تحت ذلك الابهاب
اللامع ..

- أنت تفكر ..

المصباح ينير وجهها ، شاحباً ، ومن مساحة الشحوب تطل
عيناها شمسان ذهبيتان - صغيرتان ، وتلك القصة على جبينها ،
لو أزيحها بيدي ، لو أضعتها الى صدري ، أوصل قلبها بقلبي ..

- هل عندكم أنهار يا الزيت

- أوه .. كثير جداً ..

أذن هي صغيرة وعصبية وصخابة على شطآنها ناس من
الذهب مثل الزيت ..

- تصوري .. نحن عندنا نهر واحد .. فيه كل هذه الكمية
من الماء ..

- ههه

وفيه هذه الكمية من الجلال والغموض والرغبة .

- ٠٠٠ هل نقوم ؟

- لا مانع ..

ومددت لها يدي ، التفت أصابعي حول كفها الصغير ..

- يدك قوية يا الزيت .. قوية وصغيرة ..

- أخذت ذلك من الأسرة ..

- يد فلاحه

- أن أبي مزارع

- قلت لي ذلك

- لكنني الآن مدرسة في قرية صغيرة

- تقيمين بها وحدك

- نعم .. في بيت يملكه عجوزان .. لي شقة صغيرة ..

غرفتان .. أحيانا أصاب بالملل .. أنزل ، أجلس قليلا مع صاحبي

البيت .. أحيانا أخذ عربتي الى قرية صغيرة مجاورة .. عند

صديقة لي .. أسمع كونشرتو البيانو (الامبراطور) ..

تحكى فرحة وجهها يشع ابتهاجا ، وأنا أكاد أخطفها وأطير ،

أخذها الى صدرى وأفر هاربا ، أغمضت استرجع ضربات البيانو

القوية ، أمسكت يدي ..

- كأنك تستمع للموسيقى داخلك

- آه .. حقا يا الزيت .. أننى أحب بيتهوفن .. روح مفعمة

حزنا وعنفا ..

ضغطت يدي بقوة

- اننى سعيدة أنك تحب بيتهوفن

- أتعرفين يا الزبث • ليتك تسمعين سيد درويش

- ما هذا ؟

حزن شغيف يترقرق فى روحى

- أنه أعظم موسيقيينا •

- •••••

أحسست عجزاً مؤلماً ، لغتى لا تسعفنى لأقول

- أريد أن أقول لك •• لكن المسائل •• هكذا •• لكن أسمعنى

•• كان مملوءاً حزناً وابتساماً •• مرارتنا من نوع غريب •• لا
أدرى بالضبط ••

- لكن •• أستم •• اننى لا أفهمكم حقاً •• لقد كنت فى حى

القلعة ••

- أه ••

- الناس فقراء وقذرين جداً •• وكسالى

امتلاً قلبى بالقهر مثل امرأة ثكلى ، شبكت يدي خلف ظهري

وبدأت أسير خطوات ثقلاً وكانما أكلم نفسى •

- كان سيد درويش يضع أغاني جماعية حزينة •• الحرفيون

الذين فقدوا أعمالهم بعد الاحتلال الانجليزى •• حينما أغرقت
بضائع أوروبا سوقنا ••

كانما أكلم نفسى ، أو ألقى مرثية حزينة ، أو مرافعة بائسة

أمام قضاة جائرين ، أسير خطوات ثقلاً وللحن يرن فى داخلى ،

كأنه عديد ندابه فى مأتم لا ينفض :

مين في اليومين دول شاف تلطيم زى الصنایعية المساكين

- الناس هنا كسالى

صوتها واهن كأنما تعتذر ، لم أبال باعتراضها •

- وضعت روح الشعب وموهبته في ذلك الحذاء الحديدى
اليابانى •• لأى شىء ينشطون • ناس كثيرون •• الأرض قليلة ••
ولا توجد مصانع •• لا أحد يساعدها •• لا أحد •• أننا نحارب
قدرا رهيبا •• بعد مائة سنة من الحزن ••

لحقت بى أمسكت يدي ، وقفت ونظرت لها ، أشرعت لى وجهها
مبتسما مليئا بالود عيناها حلم •

- الزيت •• أنت هنا •• فى الشرق •• أرض افريقية ••
عالم مختلف ••

- آه •••

- تعالى نحلم يا الزيت •• تعالى نغمس أيدينا فى النيل

وضعت قلبى كله فى ابتسامة ، أخذت يدها طاوحت •

عبرنا السور الصغير وتحدرنا على الصخر المصفوف حتى
الشاطئ الطينى ، النيل من هنا شاسع أسود ، يبعث الرهبة ،
انعكاس المصابيح على الضفة الأخرى كأنه عيون غرقى تموت ،
دست على قطعة حجر ناتئة ، مددت لها يدي ، مدت ساقها تبحث
عن مداس لقدمها ، وخطوت أنا باحثا عن مكان لقدمى الثانية ،
ترنحت وأهتزت الصخرة تحت قدمى بقوة ، فقدت هى الأخرى
توازنها وداسبت فى الماء وملاثنى بالرشاس ، مائتان ضحكا قفزنا
الى الشاطئ ، وقفت ألتهت هى خفيفة كطائرة من الورق لا تلهت
أبدا •

- أوه .. لقد تلوثت ثيابك

- لا تبالي .. تعالى .. نجلس .. هكذا

جلسنا القرفصاء على الشاطئ الطيني متجاورين ، مددت
يدي في الماء ، بارد ، أخذت منه أغسل وجهي ورقبتي ، هي تخفى
يدها في الماء صانعة كركرة صغيرة .. ، ثم قمنا تسلقنا عائدين
الى الشارع نسوى ثيابنا .

باخرة ترسو في النيل أمام سميراميس عالم غريب ، أضواء
وموسيقى تهمس خافتة ، ربما مقاعد من المخمل الأحمر الفاخر ،
أكواب من الكريستال يتندى خارجها بقطرات فضية ، نذل لطاف ،
يبتسمون ويأتون بكل ما تريد .. ، أمتلأت حنانا رفافا كالحزن ،
لو كنت هكذا طويلا نحيلا عريضا الكتفين أرتدى حلة فاخرة ، أوزع
الهبات وأحصل على الابتسام والخضوع وهي لابدة في جنبى ،
عظامها نحيلة رقيقة كطفلة .

انبعث من خلال الشجر

- بص .. أنا ماشى حافى .. الجزمة أقطعت .. رميتها في

النيل ..

أسود ، عيناه خرزتان لامعتان ، مضطربتان ، صوته ولولة
باكية نافذة ..

- شفت .. رميتها في النيل

- أهلا .. أهلا

صديقى الكاتب النوبى الضئيل الحجم ، التفت أقدمه لها ،
كانت تنظر خائفة ، لابدة في جنبى :

- صديقى .. صديقة ايفلين

هزت رأسها أما هو فقد نظر لها ساهما قليلا ثم مشى مخافتا ،
ونحن سرنا صامتين ..

لكن رنة صوته تعيش داخلي ، وأنا أراه يمضى مبتعدا ، يمشى
بطريقة خاصة كأنما يتسلق حائطا .. ، همست لها وأنا أنحنى
عليها ، وجهانا متقاربان ، يكاد أنفى يلمس أنفها .

– أليس فيه شيء ما .. عذاب ما

–

– لقد خفت منه

–

– انه ليس مخيفا .. أنه حزين .. كلنا حزاني .. بشكل
أو آخر ..

مشينا على كوبرى قصر النيل ، كل آن تمر عربة منطلقة ،
يرتجف الكوبرى تحت أقدامنا والشيطان بعيدة ، صفوف صفوف من
المصابيح ، اتساع عميق من الماء اللامع الساجى ، وهى الى جانبي
أحس ليونتها ورقة عظامها كأنها حمامة مزغبة .

• عند منتصف الكوبرى ، استندت على السياج الحديدى .

– انظرى

النيل ينساب ، تحس بكل جبروته الناعس تحت هذا الالهاب
اللامع الرجراج ، يشدك يهمس لك .. ، تذكرت الطبيب الشاب الذى
أبتلعه النيل بسيارته فى صميم الليل ، القيار فى قاع النهر سريع ،
عبث بالسيارة ، مزقها اربا ، مرغها فى الوحل ، أغمضت عيني على
الأصوات ، نظرت الزيت للماء وسهمت قليلا .

– أليس هذا مكانا صالحا للانتحار ؟

همست

– أنه رهيب حقا

أرملق وجهها ، عينيها ، ثم أمضى أجرجر قدمي ..

– قل لي .. هل تعتبر الانتحار شجاعة أم جينا ؟

أخافني سؤالها

– انه الدمار

– ماذا .. ؟

– اذا صبم شخص على الانتحار .. فانه .. مائت قبلا ..

أو هو يعيش دمارا مروعا في داخله

– آه ..

– تعرفين .. أكتب قصة عن فلاحه تنتحر .. اسمعي ..

هناك شيء يجب أن تعرفيه .. في كل قرية يوجد بئر قديم مهجور ..
زمان .. من زمن طويل .. لم يكن ماء النيل كثيرا هكذا كان
معظمه يضيع في البحر .. كانت القرية تمضي شهورا طويلة دون
ماء .. تحفر بئرها .. لكن الماء أصبح كثيرا .. والآبار جفت ..
هجرت .. أصبحت مصادر للمخاوف .. الأشباح .. كل الأشياء غير
الحقيقية .. هذه الآبار تعيش في خيال كل قروي .. ترهبه ..
لكن فلاحتي ما عادت تخاف البئر .. ذهبت اليها .. احتضنت الماء
.. ضمها اليه .. أخضر .. له أنياب خضراء ..

– انتظر .. اسمع .. هل تستطيع أن تقول ذلك بالفرنسية ..

– لا أظن .. أحاول ..

- أسمع ساقول لك ما فهمته وأنت تصحح لى

- ٠٠٠٠

- امرأة أصبحت صديقة الساقية ٠٠ ؟

- نعم

- لكن ٠٠ أن ذلك مخيف ٠٠ لماذا ٠٠ ؟

- لأنه لا يجب أن تكون ثمة ساقية مهجورة فى القرية

- ٠٠ انها هناك ٠٠ ؟

- لا ٠٠ لقد ردمت

- اذن ٠٠ لماذا تكتب عنها ٠٠ ؟

- انها لاتزال فى قلبى ٠٠ تملأ حياتى بالأبخرة الغربية

والمخاوف ٠٠

- انك غريب ٠٠

- اننى فلاح مصرى

ارتكنت على سياج الكوبرى ، امتداد النيل والأضواء والمبانى

الرائحة على لضفة ٠

- انظرى

- ٠٠٠ رائع

- لكن هذه ليست مصر ، مصر تعيش فى أكواخ طينية مظلمة

فى أعماق الريف ٠٠ هناك تعيش ٠٠ كسيرة ٠٠ تلبس الأسود ٠

- ٠٠٠٠

- أتعرفين .. كل زعماء مصر تقريبا أتوا من القرية ..
عرايى .. سعد زغلول .. ناصر ..

- لكن .. حياتكم السياسية .. تبدو .. مخيفة .. لا أفهم
حقا ..

- الزيت .. ان أوروبا ليست العالم .. هنا عالم آخر له
أساليبه .. أنتم تناقشون .. تلقون كثيرا من الخطب .. يأتى ناس
الى السلطة ويذهب ناس .. لكن النظام هو .. هو

- تلك هى الحرية السياسية ..

- انها شىء مضحك لنا .. نحن نختلف هنا حول أشياء
كبيرة ، اما أن نعطى الأرض لبضعة باشوات .. أو للملايين
الفلاحين .

نظرت فى وجهها بشدة فجأة ، تجتهد لتفهم ، قلقة متشوقة ،
امتز قلبى لها ، أمسكت بيدها تركتها لى .

انتهينا الى ذلك الزقاق الضيق بين النيل وحديقة الاندلس ،
جلسنا على الجدار ، سطح النيل قريب معتم يهمس همسا لا نهائيا .
- لنرجع ..

قامت ، أمسكت يدها ، التف ذراعى حول ذراعها وتخللت
أصابعى أصابعها ، خفيفة كورقة ذراعها نحيل مطواع ، لفته حول
خصرى ، انبسطت راحة كفها على التصقت بى ، ضربات قلبى ترف
على ثديها الملىء ، اسمع بكل جسدى وجيب أنفاسها ، همس
خلاياها ، يقظة خاصة تمشى فى أعضائى ..

بحذر غاية فى التوتر تمشى أصابعى على حرير ثوبها ،
تتحسسها ، وتحس دبب هروبها - الخافت من اللمسات المترددة

الملهوفة ، واسراع أنفاسها ، المسافة البينة الدقيقة التي تولد
وتتسع تفتق التصاق جسدينا .

أغمضت عيني ، شئ له طعم الخوف ، برودة تدفع الدماء
فتزحم العروق ، أمسكت كفها لاتزال مطاوعة ، احكم بسطتها على
ضلوعها ، طوقت نحول كتفيها بذراعى ، دفعت جسدها الرقيق
الى حضنى ، تتلوى ، تهمس .

- حكيم . . لا أريد ذلك . . لا أريد الأمر هكذا . . لا . . لا
. . لا . . تملص وتتهدج أنفاسها ، خلاياى تدب بأشعتهاى ديبيا
مندفعا خارقا ، أغمضت عيني على فوضى مرعبة ، تقاوم بعنف
تملصت منى وقفزت مبتعدة كمنمة . .

- ماذا تريد حقا ؟

صرخت وهى تنظر الى بشراسة وحس مفترس

انفثا هياجى ، همدت ، مثل قاطرة فتح صمام بخارها ووقفت
بروانه فى الليل ، . . الليل ، . . الليل والجدران وأوراق الشجر
ونتف الزبالة ، الكون يحتوى على كمية مؤسية من السكون أسير
ساكنا ، كأنما من داخلى ، دون حركة ظاهرة ، ووقع أقدامى رنين
مكتوم فى أغوار الصمت ، وكلماتها المنفصلة رجفات تحت الثقل
الجاثم .

- أننى لا أفهمك حقا . . هل تأخذنى حينما تريد . . لكننى
انا لا أريد ، أتأخذ الأشياء لنفسك هكذا . . !!؟

- ذلك هو المتحف المصرى

- أعرف . . لكننى أسألك . . ألا تجيبنى

- ستعبر هذا الشارع

- هل تعيدنى الى الفندق فوراً
- أعتقد أن هذا الشارع يذهب الى هناك
- أرجو أن تكون متأكداً
- سأسأل
- رأيت رجلين سألت أحدهما
- وحياتك يا أخ .. دا رايح شارع فؤاد
- أيوه يافندى .. تنك ماشى على طول
- قلت لها
- هذا الشارع هو طريقنا
- مشينا صامتين ، فجأة سألتنى
- لماذا أنت صامت هكذا .. تجعلنى أعتقد اننى المخطئة
- لا .. أنا المخطيء .. لكن .. ما معنى هذا .. أن يكون ذلك خطأ .. وذلك صواب ..
- أن تأخذ فتاة بالقوة .. خطأ
- ذلك مدرس جدا .. انك لن تفهمى
- فأنا لا أفهم ، كيف يندلع ذلك الجنون ، يحتاج كل التوازنات والتناغم ..
- لكن لماذا .. لماذا لا تنتظر قليلا .. اننى جزء من المسألة .
- حزينا بأسا مختنقا .
- آسف جدا .. وحزين .. صدقيني ..

– لم أرد أيدائك .. لست بشعا الى هذا الحد .

كانت بعيدة .. بعيدة ، ملوله ، تبعه ، ضحكت أنا ضحكة فارغة

– كل صباح أقول لنفسي من اليوم سأكون أنسانا آخر ..
أجمل ساعات يومي هو الصباح لكنها .. أعنى .. سرعان ما
تجرفنى الأحداث ، الأشياء الصغيرة والضجيج .. أن العالم حولى
صخاب مروع ..

– هل الفندق قريب .

– انه شيء صغير .. مختبىء .. كامن .. لكنه فجأة ينفجر
.. يجتاحنى .. الزيت اننى ساعتها لا أرى أمامى بوضوح .

–

– لقد فشلت فى الامتحان الثانى .. ؟

–

– فورا ستحنى .. ونجد الفندق

– حقا .. ؟

– هاهوذا ..

الثالثة صباحا ، وأنا مائت ، اجهادا ، لا شيء فى داخلى ،
لا فكرة واحدة أريد لو أغمض عيني وأترك نفسى لأهوى .. قالت :

– سنقول ليلة سعيدة .. أليس كذلك

نظرت فى عينيها ، لا جدوى ، أمسكت بيدها ورفعتها الى فمى
وأودعت شفطاي بسطت كفها ، دافئة طرية ، تركتها بهدوء وتسلفت
منصرفا دون أن أعاود النظر الى عينيها .

مشيت ، فأنا لا أستطيع بانصاف القروش الخمسة أن أستاجر
تاكسى ولم يعد ثمة أتوبيس .

الإسعاف ، مستشفى الولادة ، بائع عنب نائم والكلوب يوش
في خفوت ، لا عربات ولا مارة النور مفروش على الأسفلت في سلام
فوهات الحارات معتمة في جانبي الطريق الكبيرة ، الخطوات
العسكرية ثقيلة متأنية أكيدة . .

– فين بطاقتك ؟ . .

ياله من سؤال يفرغ الأحشاء ، يجعل الإنسان يركع ، متهم ،
ضال ، أكذوبة ، تحسست جيبي الخلفي ، البطاقة هناك استعرضت
في رأسي نمشها وتعاريج خطوطها ، لا شيء محقق أطراف أصابعي
مثلجة ، خدرة حين تحتك بصوف بنطلوني .

زحفت نحو العسكرى ، حذائي يرطم الأرض بوهن وتردد ،
حاذيته ، لا بد أن أقول شيئاً . .

– السلام عليكم

– عليكم السلام

عيونه ذابطة بالنعاس ، ليته ينام ، يعلق طبنجته على مسمار في
الحائط ويخلع حذاءه وينام وفي الصباح يأخذ أشياء ويذهب لعمله .

أنا مجهد كبقرة عجوز ، متهدم ، أريد أن تنسال دموعي ،
خائف وبردان ، راجع الى غرفتي على السطوح ، فارغ مهزوم ،
حتى صورتها لا أستطيع استحضارها في ذهني . . ، فقط أريد أن
أنام .

أقرأ بين يدي ايفلين وهي تصحح لي أخطائي فجأة قالت لي

- أسمع .. الزيت مبسوطة منك

سقط الكتاب من يدي

- مش معقول

أحدق فيها جامدا كأبله وتبادلني نظرة باسممة

- مش معقول

- ليه .. ؟

- كنت يتست منها خلاص

- عملت أيه .. ؟

- اتسرعت

- في سقارة .. ؟

- وليلة الحفلة .. كانت فرصة أصلح الخطأ .. لكن

لكن الندم لا يأكلني الآن .. كالسرطان ، أصبحت المسألة

فائتة ، فائتة ومنقضية .

- ايغلين .. قالت آيه .. بالضبط

- قالت انك خوفتها .. لكن يبدو أنك مش وحش للدرجة
دى .. وقالت انها عاوزة تشوفك لما ترجع من الصعيد ..

جلدى ضائق بانفعالى ، أكتمه بطاقة هائلة ، أريد أن أتحرك
حركة واحدة عنيفة ، لو كنت فى الخلاء لجريت مائتى متر فى نفس
واحد .

وهأنذا مع ايغلين ، نسرع الى المحطة ارتدى بذلة صيفية من
قماش أبيض ، أشبه فيها أحد الهنود ، هؤلاء الذين رأيتهم فى الأفلام
يفتتنون الأوروبيات ، وصلنا متأخرين ، القطار جاء منذ مدة والركاب
تفرقوا ، أتصلنا باللوكاندة ، قالوا نعم : هم هنا ، مهتاج مثل نحلة
خلف لوح زجاج ، قفزنا الى تاكسى طار بنا فى زحام الشوارع .

فى صالة اللوكاندة كانوا هناك ، يتحركون يقضون حوائجهم ،
وقفت مؤدبا أكبس نفسى فى هدوء صارم ، لمحتنى حيتنى بهزة من
رأسها ، ثم مشت الى :

- هل نمضى .. ؟

- نعم ..

وخرجنا ، تكلمنى بعادية شديدة كأننا متعارفين منذ سنين ،
حملت عنها حقيبتها .

- الى أين ؟

- هيلتون ..

عرضت أن أحمل أشياء ايلين ، وافقت ، صوتها فيه رنة
بكاء ، عيونها دهشة قلت لالزيت .

- كيف كانت رحلتكم

- جميلة لكن التراب والحر ..

وتدخلت أيلين وهي تهز رأسها مغمضة عينيها .

- أوف ..

- هل رأيتم السد العالى

صاحت أيلين معجبة

- رائع

وأبتسمت الزيت بهدوء ممتلئة اعجابا

- الآلات الهائلة .. آلاف العاملين .. هزتنى حقا

- المصريون هناك .. لم يكونوا كسالى

ضحكت الزيت لى

- لا .. حقا .. لم يكونوا كسالى

قلت

- ان كان ثمة مصرى كسول .. فهو أنا .. تمشون بسرعة

.. لا أستطيع اللحاق بكم

- اننا مستعجلون ..

على باب هيلتون قلت :

- هنا يبدأ دوركم كمرشدين لى

- الا تعرف المكان

- سيدتى اننى شا بفقير .. يبحث عن عمل

المكان نظيف فاخر وثير ، تستطيع أن تجد كرسيًا مريحًا في كل ركن ، أحببته ، أود لو آتى كل يوم بورقي وأنتحى جانبا ، وأكتب عن قرىتي القذرة الكئيبة كلما يثير البكاء .

تستبدلان نقودا وتشتريان بطاقات بريدية عادتا الى ، وقفنا أمامي وأنا مستريح في الكرسي لا أريد أن أبرحه .

– ألا تقوم ؟

– نعم .. الزيت

على الباب الزجاجي شاب يرتدى ملابس غريبة ، أنحناءاته قرنية تثير الاشمئزاز لو ارتدى قميصا وينطلونا وابتسم برقة واعتزاز لكان أجمل .

رتل من سيارات الأجرة يقف بعيدا ، تحركنا نحوه ، أشرت أوقفهما ، لوحت للتاكسي بعظمة فجاء فورا ، ربما هذا القرد على الباب هو الذي جعلني أتصرف هكذا وربما هذه هي كل جدواه .

ركبت ايلين في الكرسي الأمامي ، خلت لنا المقعد الخلفي ، مددت ساقى وأرحت نفسي تماما ، هكذا يحس العريس دون شك ، والى جواره عروسه صغيرة وجميلة ، أتمنى أن أضعها أضع خدى على خدها ، أغمض عيني وأنسى العالم .

ايلين تتأمل كل شيء بلهفة ، وأنا أبادل الزيت حديثا هادئا ناعما ، والتاكسي الصغير ينزلق بين الزحام كطفل شقى .. نزلت ودفعت الحساب .

نحن في أول شارع الموسيقى ، زحام من المشترين والبائعين والسائرين ، زحام من البضائع والصيحات والحياة ، مقبرة الوزير (تى) وقد دبت فيها الحياة ، المصريون وقد مرت عليهم آلاف

السنين ، عشرات من الملوك وجيوش من الغزاة ، هاهم يحبون الكثرة من كل شيء ، من الولد والبضائع والنكات والتعليقات السافرة . نحن في مقبرة الوزير تى ، لكن هنا حياة وليست صور ، هنا الحياة بكل امكانياتها المذهلة على جذبك وجهدك وانعام خلاياك بالحيوية والحركة والحبور .

مرحا أداعب كل مار ، أتفحص كل بضاعة ، أساوم كل بائع يعرف من النظرة الأولى اننى لن أشترى ، نظرته العدائية الأولى ، لا تستغرق جزءا من الثانية ، ثم يلمح الفتاتين معى ويدرك أننا لا نريد سوى أن نلهو، أن نضحك وأن نداعب، يشترك معنا فى اللعبة. يعرض علينا مالا يمكن أن نشتره ، ويطلب أثمانا خيالية ، ايلين تضحك مفرقة فى الدهشة والزبث تلبد فى كقطة ، وتنظر الى بعينها الذهبيتين المليئتين بالمرح ، وابتسامتها الهادئة لا تتحول ابدا الى ضحك هادر .

- الزيت

- نعم

- فى عينيك دائما كلام أكثر من الذى تقولينه

- أحقا

- الزيت

نظرت الى مبتسمة ، قلت بالعربى

- أزيك

ردت فرحة وبالعربى

- أزيك

اغرقت مقهقها بالضحك

أمشى تثقلنى الحقائق والكاميرات ، بجوارى تفرقع عربية
كارو سائرة • ألقيت بحملى عليها متخففا ، العربية يقودها صبي
صغير وعليها بضعة صبيان آخرون ويجرها بغل دقيق الحجم ،
أمسك واحد من الصبيان أشيائى وسندها بيده ، سبقتنى العربية ،
اضطرت للجري وراءها والزيت تجرى معى ، ظللت أجرى وهى
فى يدى والصبيان يضحكون منا •

أغرقت فى الضحك ، ولأول مرة أرى الزيت مقهقهة مائتة ضحكا
قفزت راكبا بجوار السائق غير مبال ببذلتى البيضاء ، الزيت تجرى
مددت لها يدى ، قفزت الى جوارى ملتصقة بى ، ضمعتها الى بشدة ،
أخذت العنان من السائق ، ألهدت ظهر البغل ، انطلق كالشيطان ،
العربية تتقاذف على بلاطات الشارع الناتئة ، قام صبيان العربية
واقفين يصرخون ويصفقون •

— هيه •• هيه •• شى •• شى ••

والناس على الجانبين وأمام الدكاكين يصفقون ويهللون لنا ،
التفت بحثا عن ايلين راكبة على ذنب العربية ، مرتبكة فرحة ،
اهتزاز العربية يعريها • وهى عاجزة عن السيطرة على نفسها ، وأنا
أغرقت فى الضحك ، الزيت ملتصقة بى متوهجة الوجه ، العربية
تسير بغاية السرعة والشارع مهرجان من الصياح والتصفيق ، حتى
أنتهينا الى حارة هادئة ، أبطأ البغل من تلقاء نفسه حتى وقفت
العربية ، نزلنا نسوى ملابسنا ونحمل حاجاتنا •

مشينا نتمايل ، لا نفكر فى شىء ، على وجهى الفتاتين السرور
والتعب من ركوب العربية ، ايلين تقول :

— أوه •• يا الهى •• أننا نتصرف بطريقة غريبة •

الزيت تنظر اليها مبتسمة ثم تقول لى :

– لو رأنا الباقون .. أنهم يدهشون حقا .

لكننا نمشى لا نسأل الحارة الى أين تقودنا ، صامتين
مستكينين الى جوها السحري الظليل القليل الضوء الرطب العبق
برائحة خاصة عتيقة .

نتأمل الحى القديم ، الجدران الرمادية ، سقط الملاط وبقت
مربعات الحجر الجبرى داكنة صامدة ، الشبابيك ذات الشبك
الحديدى الغليظ المؤطرة بتهـاويل من الرخام غاية فى الروعة ،
المشربيات ، المقفلة بالارابيسسك ، خشب الأبواب الغليظ المتآكل
القرائب ، المحزم بالحديد وغلاظ المسامير .. ، تحدرت الى باب
غائر فى أرض الشارع ، نقش على خشبه القديم مائت متآكل يجهد
ليقول « مرحبا بالزائرين » .. ، الترحيب يصك قلبى ، الترحيب
المحمول على قلب ذلك الباب العجوز ، الزيت وايلين تنظران الى
دهشتين .

– ماذا ؟

– ذلك الباب .. انظرا .. يحمل نقشا لطيفا .. كتابة ..
ترحيب بالضيوف ..

هتفت ايلين دهشة :

– أوه .. غير مقعول .. رائع

وبقت الزيت تتأمل نقوش الباب ساهمة

– انه بديع حقا .. ناسكم القدامى .. كم كانوا رائعين

نمشى يضطرب خطونا على الكتل الناتئة ، تحديق بنا تلك
الجدران بسكونها وجلالها .

– مسيو حكيم

الزبث تنادى هامسة

– ما معنى سكت ٠٠ ؟

– سكت ٠٠ ؟ ما هذا ٠٠ ؟

– ولكنه مكتوب هنا

لافتة صغيرة معلاقة على الحائط (سكة كذا) أغلب ضحكي

– آه ٠٠ سكة ٠٠ يعنى طريق صغير

لكن اللافتة مرشوق بجوارها حامل يتدلى منه فانوس تعلوه
مشربية ، التكورين غاية في التأثير

– الزبث ٠٠ انظري

– ٠٠ ماذا ٠٠ ؟

– هناك ٠٠ أترين ٠٠ هذا البلكون

– نعم ٠٠ أراه ٠٠

– هذه الثقوب ٠٠ الارابيسك

– نعم ٠٠

– ألا ترين ٠٠ ثمة عيان تبرقان .

– غير معقول ٠٠ أنه مكان قديم ، لا يبدو مسكونا ٠٠ لا توجد

عيون تبرق ٠٠

– انهما كانتا هنا منذ مائة سنة أو مائتين ٠٠ فتاة صغيرة

في الحرير ٠٠ ترقب فتاها يمر في هذا الشارع نفسه ٠٠ سيتزوجها

٠٠ دون أن يراها .

– أوه ٠٠ غير معقول ٠٠

- وكان العريس يحس رجفة قلب عروسه دون أن يراها ، تمتلىء
أكتافه زهوا ويمتلىء شـموخا وتتقطر روحه حنانا الى جلوة
العروس ، يرق قلبه ويهفو الى ذلك الريق الأثوى بعيدا عن ملاعب
الشباب الخشنة ، يحن الى عينين ، الى ابتسامة .

- انك شاعر

عيناها قمران أخضران ذهبان ، أهدابها الكثيفة ترف ..

تختلج ..

- أنا فقط حزين .. مثل منزل قديم

ايلين تتسـلل لتعرف عما نتحدث ، تحكى لها الزيت عن

المشربية والعروس والعريس ، تكتم شهقات اندهاشها وتسير .

البضائع ساكنة في واجهات الدكاكين ، والتجار ساكتون على

كراسيهم أمام الأبواب سـلام رائق يرين في جو الحارة الرطب

الثقيل ..

كومة من الجمال الصغيرة ملقاة أمام دكان ، ترمقها الزيت

مبتسمة وتهمس .

- جمال صغيرة مسكينة .. لا صحراء .. لا نخيل .

التقطت واحدا ، عيناها الزجاجيتان مفعمتان غباء وجمودا .

- أليس مقبضا يا الزيت .. بعينيه هاتين ..

- .. أنه يعطيني احساسا خاصا ..

- ..

- أريد هذا ..

احتضنته اليها ، ايلين تلمسه وتحقق فيه حذره مستغربة .

ثجول فى الءوارى ، واءهات الءكاكن ملية بالبضائع الجميلة ، الالباق والصناديق المطعمة بالصفء ، الءرير والشاهى ، الءهب والفضة والءقىق وءجر الءم ، الءارة ءضىق ءءى لءكاء البءوك أمام أبواب الءكاكن أن ءءلاصق ، زءام المءسوقىن وابتسامات الءءار ورائءة الشواء والءطارة .

فءاة وقءت أبصارنا على صفوف من أبارىق نءاسية ءملاء رفوفا أقىمت على ءءار ، . رائة صنعءها ىء مرهفة ءقا . . . كىف ءءطاول هءا وءءشوف فى اساق ورشاقة أسرة مءل « أبى منءل » أو « مالك الءزىن » . . شىء ما فى روءنا فرىء ءرىب ، شىء أوءع هءه الأبارىق ، شوق رفاف منءسر رصىن .

الزبء ءءق فى الأبارىق النءاسية بعىون لا ءطرف ، صاءب البضاعة ءهم معءء بنفسه ، وائلن ءكاء ءفءد أنفاسها انبهارا ، أءرءء كل ما فى ءافءءها من نقوء وأوءعءها ىء الرءل وهى ءقوسل الى .

– أرىوك . . قل له . . أرىء كل ما ىمكنى آءءه بءه النقوء . .

أءاء الرءل النقوء ءون أن ىعنى بالنظر اليها ، لءكنى اشءرىء ما ىمكن شراؤه بما فى ىءى من نقوء ايلىن ، أبءل ءهءى فى المساومة من أءلها وهى لا ءءول عىنلها عن النءاس لا ءرىء ءءى أن ىلمسه أءء .

وكان ءمة رءل آءر ، عىونه عللنا ، كءء أءلنه شرىك صاءب النءاس وأءوءه اللىه بالءءىء أءلانا لكئه أوضء لى :

– على فءرة ءه مش مءلى . . أنا ءكانى هنا ءنبىك . .
اءفضلوا شرفونا

قلت للزبث وأيلين

— هذا الرجل يدعونا لنرى دكانه .

نحن مبتهجون وعلى استعداد لتقبل أية فكرة ، تحمست ايلين وأبتسمت الزبث موافقة والرجل سبقنا ، ومن زقاق نظيف صعدنا درجتين الى الدكان .

قصر صغير خرافى ، عابق بالبخور ، خابى الضوء ، ثريات مدلاة من الزجاج والنحاس ومن أشكال لم تخطر على قلب انسان ، حول الحيطان تدور عقود الارابيسك تخفى الخوابى والمقاصير ، الرفوف والخانات والعلاقات تحمل سائر القفاطين ، والعباءات ، والعقل والأوشحة والشـيلان والطنافس من الحرير والشاهى والصوف ، الأرض تنتثر عليها حشايا من جلد وثير ، نوافذ زجاجية نضضت وراءها الحلى من الذهب والفضة والجواهر ، صناديق وأطباق من الصدف ، الدكان رائع يفتن ايلين تدور كالنحلة الزبث تتأمل مذهولة ، والرجل يتأملنا ويبتسم وهو واثق من تأثير دكانه علينا ، يصفق حتى يأتية ولد صغير .

— هات شاي

همست لا لزبث

— الرجل طلب شاي

وهمست لى

— لا بأس .. أحب شايكم

أما أنا فلم أكن أدري ماذا أفعل ، جلست فى ركن على حشية من الجلد أتأمل أكداس التحف والمصنوعات الدقيقة .

مشكاة مدلاة من السقف معلقة بثلاثة سلاسل من النحاس
بللور أخضر منقوش يدأب لا يكل يترقرق الضوء من خلاله وتترقرق
النقوش ، آية قرآن « انا فتحنا لك فتحا مبينا » لكن الكلام ليس
كلاما ، انه همس أجراس ، تتسرب خيوطها الخضراء الى الجدران
تملاً النفس حنيناً وتشوقاً وشجناً .. كم ضجرت من عرى حياتي
وبساطتها المبتذلة ، ذلك المصباح المشنوق في سقف غرفتي الأبيض ،
المصباح المدلى من سلك كهربائي مرقط بنقط سوداء من وقوع الذباب
كل ما ألمسه من شيء انما صنع على عجل ولهوجه وألقى دونما
اهتمام ، واحد من ألف شيء ضربت على ذات الغرار ، سوقية
تحاصرني وتبخلق في بلا جلال ، .. لو كنت أتناول شرابي من هذه
القارورة ، أو أغمس ريشتي في هذه المحبرة .

اتخذت الزيت لنفسها حشية قربي ، ملأت عيني من وجهها .
خضرة عينيها داكنة في ضوء الدكان ، شفقاها تحضنان مبسم
سيجارتها ثم تخلصان منه في كسل ، جررت مائدة صغيرة بيننا ،
أحضر الولد الشاي ، صينية نحاسية ، أكواب صغيرة من الزجاج
المصري الأخضر نحيلة الخصور مذهبة الحواف ، ذات مقابض ، مددت
لها يدي بالكوب ، في قلبي الحنان كل الحنان ، .. فان الأشياء طول
الوقت كانت بالغة السوء ، الحجرات على السطوح الأكل في المطاعم
الحقيرة ..

– شفتك يا الزيت .. هل هي جميلة

– انها صغيرة ..

–

– ألا تعطى ايلين شايا

قمت بالشاي لايلين ، تتفرج على طاقم رائع من الجعارين .

وقفت أرقبها ، الرجل يجيد الفرنسية تماما ، تناولت أنا خاتما
عليه جعران أخضر صغير ، سألت الرجل :

– بكام ده يا أستاذ

ودون أن يلتفت ناحيتي

– خمسة وعشرين قرش

عدت بالخاتم الى الزيت

أخذت يدها في يدي ، ألبستها الخاتم

– لقد اشتريت لك هذا

استعرضت الخاتم في يدها ، عيونها تبرق بحنان

– مرسى .. أشكرك .. أنه جميل .. كنت دائما أريد شيئا

• كهذا

صوتها رقيق ناعم مخملي ، فيه لون غريب من الدفاء ، اترفع
الى وجهها ، تقرب الكوب الأخضر الصغير الى فمها بين أصابعها
الناصعة وفيها خاتمي •

– شايكم رائع .. جميل دائما •

أتأمل وجهها ، ذلك الزغب الدقيق ، الشفتين المبلولتين بالشاي
•• تتشاغل بالتدخين ••

أحضر صبي نحاس أيلين في ثلاث لفائف ، أصبح الحمل
كبيرا ، النحاس والكاميرات وحقائب اليد قلت لايلين ••

– لن أصبحك مرة أخرى ••

ابتسمنا للرجل مودعين وخرجنا الى الشارع باحمالنا •

لا تفكر في شيء ، بقايا السرور في أرواحنا .. ربما .. نوغل
في الحوارى ، تخبو الحركة على جانبى سكتنا رويدا رويدا ، وتبدا
الجدران الرمادية الساكنة تفرض وجودها مهيبا قديما متكبرا
الزيت تقترب منى مبتسمة .

- أين نحن ؟

- نحن في مصر .. يا الزيت ..

- لا أدرى متى تمزح

- لا أمزح .. هذه مصر .. وهذا بيت القاضى

- ما هذا القاضى ؟

قلت بالفرنسية

- انه بيت القاضى

- ماذا تعنى ؟

- لا أدرى ماذا أقول .. شخصية كبيرة .. مقدسة

- أفهم .. قل

- ألا تعرفين شيئا عن تاريخ مصر .. ؟

- لا ..

- اذن .. فقط تخيلى .. الآلاف الشاحبين الحافين العراة

مكدسين هنا في هذا الميدان أمام هذا البيت يهتفون نريد محمد على

- كانت ثورة .. ؟

- كان حلما

- لم يصلوا لشيء .. ؟

- حصلوا على شيء غير حقيقى ..

- ما هذا .. ؟

- محمد على نفسه ..

- أوه .. اننى لا أفهم

ولا أنا ، ممثلىء حقدا وضراوة ، لكننى لا أدرى ، أحس اننى
أستلب ولم أدرك بعد قوانين اللعبة .

- اننى أكتب القصص

- ماذا ..

- أعنى .. نحن الذين أتينا من القرى .. نسكن الغرف
الحقيرة .. ونكتب القصص .

- أتسكن فى غرفة

- نعم . وأنه لطيب أننى أكتب ..

فأمثالى حينما لا يكتبون لا يجدون .. ما يفعلونه بحزنهم ،
يبكون فى الليل ، أو يسرقون أو يدورون على المقاهى يبيعون
اليانصيب ..

- أين نحن ؟

- لا أدرى .. الاتعرفين أنت ..

- أنت تمزح طبعاً .. كيف نعود اذن .

لقيت رجلاً .

- منين على سيدنا الحسين

- زى ما أنت كده على طول

الحوارى تتلوى وتستقيم ، تقودنا الى مسجد الحسين ، على
الرصيف يقعد العجائز والعميان يبيعون كتب السير والأوراد ودلائل
الخيرات ، والبخر والمسابع .

كنت أحضر كل عام مع أبى ودرأويشه ، الغرفة الكبيرة القديمة
الموقد والقهوة ، الخبز والملح والقرايش

– الزيت ٠٠ هذا قبر حفيد النبى محمد

– أحقا

– أتعرفين ٠٠ أئننى أحب القديسين ٠٠ هل تحبينهم

– انهم يبهروننى هذه الأساطير عنهم ٠٠ تملأنى دهشة

– لكن قديسونا يملؤوننى حزنا ٠

رثاث ، يمشون خطوات وثيدة ، يخطون الأرض بالعصى
الغلاظ ، فلاحون ، يقفون على رؤوس الترع ، يبسطون أكفا ناحلة
يمنعون الندوة عن الغيطان الخضراء ، لا يركبون عربات تجرها
الخيول الفارحة ويطيرون بها على السحب مثل آلهة اليونان ٠٠ لا
انهم فقط فلاحون مهلهلوا الثياب ٠٠

– الزيت

– أوه ٠٠ ان كل الأشياء غريبة

لو أضمتك الى ٠٠ أملك أعماقك

– انظرى

هل يمكن أن تفهمى

– لابد أن نعود فورا الى الفندق ٠٠ غذاؤنا محجوز لنا
أشرت لتاكسى ، ركبتا ، ابتسمت لى من خلف زجاج النافذة ،
سارت بها العربة ، تركانى فى وحشة ، نظرت فى ساعتى ، الواحدة
والنصف سألقاهم فى الثالثة ، يالها من ساعة ونصف ، تتحدر بى
الشوارع ، دخلت مطعما ، الأكل مقرز ، أكاد أتقيا ، الناس من كل
شكل يأكلون بدأب كالزنابير الحمراء ، انهيت طعامى وقمت ، قلت
مواسيا نفسى سأغسل وجهى وأعود لهما ٠

أشرت لتاكسى وطلبت منه أن يذهب الى ميدان التحرير ، رسا
بنا أمام جامع عمر مكرم ، أنحنيت أستطلع الأجرة في العداد ، ما
معى من النقود بالكاد يكفى .

مشينا فى الشارع ساكتين ، أين أذهب بهما ، لا أدرى ، لم
أجرب ، قبلا أن أذهب الى مكان ما ، أدور فى حر الشوارع كدابة
الساقية العمياء ، ألا يمكن أن توجد أمكنة رائعة خارج اطار حياتى ،
وأماكن رائعة مليئة بالاثارة والجمال .. قالت أيلين .

- أليس لديكم حديقة كبيرة .

فعلا سأذهب بهما الى القناظر ، وفى الاتوبيس النهري ..

هتفت فرحا ..

- نعم .. نعم

أنا لم أر حدائق القناظر أبدا ، تكن عشرات الناس يذهبون
ويقولون كم هى رائعة ، الفكرة تثيرنى فأتحرك بخفة رغم ثقل
الشمس فوق رأسى ، قلت لهما .

- لنبحث عن مكان الأتوبيس النهري

– الا تعرفه •

– رأيتك مرارا •• ولكننى نسيت

ثم تغلبت على تردد ثقيل وقلت لهما وأنا دائب خجلا •
– •• سأقول لكما شيئا •• الآن •• ليس معى ولا مليم
لم تهتما بالأمر •• قالت أيلين

– ولا أنا

وقالت الزيت هادئة

– معى مايكفى •• هل تتوقع نفقات كبيرة •• ؟

– لا أعتقد

– حسنا

اندفعت سائرا ، •• وهما تمشيان معا ، تتهامسان بالفرنسية
وتنظران لى ، هل تتحدثان عنى ، غرقت فى الارتباك ، سألت رجلا
عن الاتوبيس النهري نظر الى ، سميننا عيناه عاتمان فى العرق ،
ثم مشى دون أن يبدو عليه أنه سمع كلامى •

مررنا بذلك المكان حيث مشينا معا أنا والزيت فى تلك الليلة
الغريبة ، نظرت الى الزيت ، بادلتنى نظرة عاتبة ، نكست بصرى ،
لكنها ابتسمت ودودة متسامحة •

هبطنا الى مرساة الأتوبيس النهري ، المربع الخشبي العائم
يستسلم فى بلاده للهبب الشمس ، مشينا الى ظل الكشك ، حرانتيين
ملوحتين ساكنتين تتهامسان ، صمت الساعة الخامسة ملء بالقلق
والتوجس وتوقع المساء ، وجه الرجل فى شبك الكشك أسمر سمين

تتحرك عيناه حركة حربائية لتأكيد ركود ملامحه ، أريد لو أتكلم
طول الوقت ، الصمت يصيبنى بنوع من الخوف ، ، ، لكنهما هربتا
الى المربع الصغير من الظل تتهامسان ، أدت وجهى فتحت عيني
على البريق الخاطف لصفحة النيل ، تركتهما تعشيان بالضوء ،
ماجت ألوان خضراء وحمراء فى رأسى حتى تصدعت ، الأتوبيس
هناك يمزج الماء كدودة . .

- هو ده

- أيوه

- بيقوم على طول

- أيوه

أطل من شباك كشكه الصغير وقال للفتاتين بأنجليزية ركيكة

- نعم . . نعم . .

امتلاً وجهه بالحياة وأبتسمت عيونه ، ثم فجأة تخاذل وعاد
يجلس خائبا .

الأتوبيس يهدر راسيا ، الماء يصفق خشب المرساة فى شقاوة ،
سأتقدم اليها حالا أسندها وهى تركب ، أضم يدي على كفها الصغير ،
تصور . . ، لا ركاب سوانا وطاقم الأتوبيس .

السائق لا يرى أمامه بوضوح ، فالماء ينبعث من تحت أنف
العربة ثم ينهمر على الزجاج لكن السائق ليس عصبيا ، يطلق
السايرينة ويدفع العربة الى مزيد من السرعة .

أحب أن أتأمل السائقين ، وكيف يسيطرون على الآلة بأصابع
رقيقة ، وينظرون الى الأمام فى تأمل ساج ، الأيدي والأرجل تنتقل فى
تناغم مدرك ، انه يمسك الآلة من عرق رقبتها ، يلجمها ويكبت

هياجها ، أو يطلق الطاقة في جسدها هادرة ، وكأنما لها روح
تخضع في أنوثة ليده القوية تتحسسها في دربة وفرح .

الاتوبيس يهتز بحركة الماء والموتور أهتزازا غريبا ، الرشاش
ثائر حول العربة المنطلقة يترقب فرجة ليندفع داخلا ، أحس أننى
غائر بين ضفتين من الماء تحديقان بى من صفى النوافذ على الجانبين،
أود لو أقوم أجرى - فى الطرقة بين المقاعد ، لكن هؤلاء الناس
يحوطننا بسياج من العيون ، الزيت تلبد فى جنبى ساكنة ، الدم هائج
تحت بشرة وجهى . . أين أيلين . . فى المقاعد الخلفية . . الكلام
يتفجر فى صدرى . .

- الزيت

-

- أرىنى حقيبة يدك

ناولتها مستسلمة ، أحب النظر فى حقائب يد البنات ، أغرقت
فى الضحك .

- لماذا تضحك . . ؟

مرة وجدت فى حقيبة فتاة قشر فول سودانى .

- ماذا لو أضحك ؟

لبدت فى جنبى ، ساكنة تنظر الى ، القصة على جبينها جافة
كعشبة حزينة ، ذهبية فى شمس الأصيل ، فمها ، لو قبلتها لأحرقت
الشففتين الرقيقتين المرتعشتين فى عذوبة نادرة ، بشرتها جافة ملوحة،
تلمح القشور الدقيقة مخلفة وراءها البشرة عارية حمراء .

الزيت ، صفاء عينيك يلعب بمخى ، تفجرين الغضب والضحك
والحزن ، أقدم لك نفسى ، أننى أعبدك ولا عمل لى . .

وأنا أحب أن أتكلم ، وأحب الفتيات ، يمكننى أن أحكى لهن
الحكايا طول عمرى ، لا شىء أعمله سوى أن أعبد وجه أنثى ،
ويالها من مهنة ، وأن أجول فى الشوارع حتى يبلى حذائى ، وأن
أتكلم عن الأشياء المجيدة ، ترينها متوهجة فى كلماتى .

سوط الماء أصاب وجهى وبلل ثوب الزيث ، أجفنا متراجعين
فى المقعد ، ثم قمنا نفر الى الخلف ، نضحك ، نتأمل المقاعد حيث كنا
نجلس وقد أغرقها الماء .

– الزيث

متى أضماها . . ؟ صغيرة رقيقة تلتصق بى كالثوب الغالى .

– نعم . .

– هل تغمسين يديك فى النيل ؟

تطيع وتأتى الى كاليماة الأليفة ، جلسنا على عتبة باب
العربة ، نميل معا لنفرف بأيدينا من النيل ، نتفادى محاولتى
لاحتضانها ، ضحكت وضحكت أنا مفيظا .

– قل لى

– عن ماذا . . ؟

– أتعرف . . انك غريب حقا . .

– اننى أذفع بنفسى تحت أنف محدثى . . يرانى مكبرا . .

يرى غرابتى .

– لا أفهم . .

– ولا أنا

. . هاهى تسعى الى أن تتحسسنى، الأنثى، تنظر الى لا تتهيب،

هنا ٠٠ ثلاثون عاما ٠٠ في كم كلمة تقال الأشياء كلها ٠٠ ثلاثون
عاما ٠٠ لكننى لازلت هنا ٠٠ فرح ٠٠ فلازلت أسير ٠

– لست أدري تماما ٠٠ لكنك تضحك كثيرا ٠٠ تقول كلاما
كثيرا ٠٠ أحس بالدوار ٠٠

– لا تصابى بالدوار ٠٠ اسمعيني جيدا ٠٠ ذلك يلذ لى ٠٠
قفى ٠٠

وقفنا معا ، قامتنا أعلى من قامة الباب ، خرج رأسانا
وقكتافنا من فتحة السقف ، ملت لأقبلها تحاشتنى ، غضبت قليلا ،
تكلمت لادارى غضبى ٠

– النيل هنا أوسع ما يمكن ٠٠ بعد ذلك يتفرع الى فرعين ٠
كمية هائلة من الماء ، وندن فى مركبنا الصغير نزحف على
وجه النيل ، عدنا الى جلستنا على عتبة الباب وأنا شاردا أفكر ٠٠

– أنت حزين

– ٠٠ تذكرت شيئا ٠٠ أنا أقيم فى غرفة على السطوح ٠٠

– ههه

– جاءنى مرة صديق ٠٠ فرشنا بطانية على الأرض ٠٠
استلقينا صامتين نتأمل النجوم ٠٠ حزانى ٠٠ صديقى هذا قبضى ٠

لا تدرك ما أقول تماما ، لكنها تحس رغبتى فى الافضاء فتنصت
لى ، ثم تهمس ٠٠

– الانسان ليس سعيدا ٠٠ عادة ٠٠

– انسان هذه السنين ٠٠ ؟ عليه أن يقف فى آخر الصف ٠٠

– ماذا ٠٠ ؟

– على اننى اكون سعيدا حينما اكتب .. رقيقا حالما ..
وديعا ..

– هل أنت متدين .. ؟

– كنا سعداء يوم بنينا مسجد قريتنا .

– هل تراه حينما تذهب للقرية .. ؟

– نعم .. أنه شيء واحد .. نظيف جميل .. تنظفه بأطراف

ثيابنا .. بدلا من الأكواخ القذرة ..

– لكنك لست متدينا

– أعرف الأديان وأحبها

– أنها ليست شيئا واحدا

– كاختلاف أنماط العمارة .. فى اطار الفن

غام وجهها قلقا ..

– الى ما تتشوقين يا الزيث .. ؟

– النظافة .. الشرف .. العدالة ..

– ذلك شيء انسان .. فى داخلنا كلنا .. هنا ..

– حينما كنت صغيرة .. أوه لا .. أن ذلك ضرورى .

– حينما كنت صغيرا .. كان لى أب أسمر سمين .. يجلس

على أريكة فى الشرفة والناس حوله ، ومعهم كتاب أوراقه صفراء

يقرأون حكايات مؤثرة ، ثم يذهبون الى المسجد ، يفسلون وجوههم

ويسكنون فى خشوع ، ثم يخرجون نظيفون هادئون .. كم أحببتهم .

لكن عقلى راح يسأل ، اشتريت لنفسى كتبا بيضاء ، كتبها رجال

هذا العصر ، وبدأت أسأل أبى أسئلة صعبة .. نظر الى بحزن
« يابنى .. هذه أشياء لا تهمنا .. نحن هكذا .. لا زيادة »
هل تفهمين شيئاً يا الزيت

- ليس تماما .. لكننى بدرجة معقولة .. أدرك ..

لكنها لمن تدرك مدى الألم ، لا مكان لأريج ظهري ، وسط
الحطام ، وحيد لدرجة البكاء ، خائف لدرجة الرعب ، الجدران
سـمراء مدهوكة بالطين تملأ خيالى بالحداد ، انتهت الى الأبد
أشياءى الحميمة ، الأحلام والرؤى المذهبة ، أصبح عالمى صلبا
جافا قبيحا .. لكن لا حيلة لى .

- كانت صدفة القوقع شيئاً سحرىا .. أضعها على أذنى .
أسمع وشيشها .. يقولون « البحر فى داخلها » .. ثم وجدت قوقعا
حيا .. وضعته فى كوبة ماء لا شىء .. أنها فقط صدفة الحيوان .

- أوه .. لا يمكننى أن أتصور ..

- .. الفن .. ؟

- لا يكفى ..

- أن نجد الجمال فى الحقائق البسيطة المليئة بالانفعال ..

- لا أفهمك

نظرت فى عينيها ، وجهانا متقـابـلان ، التفتنا معا فجأة الى
ايلين ، الكاميرا فى يدها ، نضحك التقطت صورة لوجهينا المتقابلين
.. ضحكنا لها

- الزيت .. لنقف لنرى العالم ..

الفضاء عميق حولنا من كل الجهات ، ندى بالشمس الحمراء

غيطان الذرة عميقة الخضرة ثرية ثراء مذهلا ، ملت على الزبث
لأقبلها ، تفادتني

- لكن .. لماذا .. ؟

- أنا لا أريد

وخزني رفضها بشدة ، أريد أن أقبلها ، أن يمشى ريقها في
عروقي لتنبض بعنف في وجه الكآبة الزاحفة ، خيالات الرؤى الفاترة ،
الخوف والفراغ كالعدم ، الفرقة من كل الأشياء الحبيبة .. أريد
أن أقبلها .

- لنجلس ..

جلست ساهمة .. تفكر .. يداها في حجرها كالمبتلة ، خضرة
عيونها أعمق ماتكون ، ضحكت ..

- لماذا تضحك .. ؟

- تذكرت مرة أخرى صديقي القبطي الذي زارني مرة ..
انظري هذا رجل يسقى بالشادوف ..

- نعم .. أراه

- في بلدنا .. أحيانا .. تعيش الأسرة على بضعة أمتار من
الأرض .. تسقيها بالشادوف على ضفة القناة .. يزرعونها خضرا
.. يبيعون الخضار بأرغفة .. يعيشون على هذه الأرغفة خبزا فقط
طول اليوم .. لكنهم الآن يعيشون العصر .. يحسون به .. يملكون
طاقة رهيبية يريدون التغيير ..

شاردة تفكر ، لا تنصت لي ، لكن هل كنت أعنيها بكلامي حقا ،
المسألة اننى أصبحت في الثلاثين وأعرف بعض الأشياء الصغيرة .
أكره الحياة ولا أتخلى عنها ، والأفكار تتسرب الى روعي كالأعشاب

الطفيلية حتى تخنقها فما تعود قادرة على الخصب ، ولا يمكن أن يعيش الانسان على الخبز فقط ، لكنه ان يحس أن الآفاق مخوفه يدرّو حول نفسه في المسارب . . . عندئذ . . . حينما زارنى صديقى استلقينا حزانى نتأمل النجوم ، لا نتكلم لكننا متواصلان بالحزن كالأوانى المستطرقة ، عميق هذا الألم حتى النخاع .

– اننى مملوءة اقتناعا .

– اننى ممتلىء فراغا

– ماذا . . . ماذا تعنى . . . ؟

– هناك ألم فى ظهري . . . مع أنى لم أمسك الشادوف بيدي

أبدا . . .

– كيف تعيش هكذا . . . ؟

– طول الوقت أحلم . . . بعربة . . . بحيبه . . . وعالم ليس فيه

خوف . . .

– لا أفهمك

– اننى مجهد للغاية . . . أين أيلين . . . ؟

أخفت نفسها مطلة على النهر الهادر جنب نهاية العربة

خصلت شعرها طائرة فى الهواء .

– ماذا تفعلين هنا فى الشمس

– أوه . . . لقد أصبحت طيبة

– أتعرفين . . . سنصل حالا

– أحقا . . .

نطقها بطريقة غريبة ، كهرة مشتاقة للتقريب ، هرة صغيرة
طيبة ، لبدت هاهنا لتترك لى الفرصة مع الزيت ، الأناث جميلات
وحنونات ومرهفات الحس ، تحبنا ، تحب ذلك الشيء الصغير غير
المرئى الذى ينمو بيننا ، ربما ، وبكل اشتياقها لحبيب ..

— حقا يا ايلين .. لقد وصلنا .. لماذا تخفين نفسك هنا ..

قوى ..

مددت لها يدي ، تجنبتها ، ارتجف شيء فى داخلى دهشة ،
وارتجف جفنها ، لكنها كانت تمنحنى بعيونها الواسعة النبيه أمومة
رائعة كالنبع .

فان شيئا ما قد حدث ، متى .. ؟ لا أدرى ، أرواحنا نحن
الثلاثة أصبحت تتآلف كحمامات صديقة ، حتى أصواتنا أصبحت
أكثر خفوتا ، وخطوط حركتنا ناعمة متناغمة ، .. ربما هى الشمس
الغاربية ، أو الهواء المبلول الذبول المسحوب على صفحة النيل .

روحى التقطت التغيير وانطلقت كفتاة صغيرة تواقفة للتقبيل ،
نمشى ، نحمل حاجياتنا لا نتوقع شيئا ولا نحلم بشيء ، غارقين فى
رضاء سلبي ناعم .

عينا الزيت مفعمتان بالأمان ، شفتاها تتحركان بحرية .
أعصابى المعلقة بتوترات وجهها تهدأ الآن وتستريح .

— أتدرى .. الفتيات الأخريات .. تقساءلن .. وتتهامس ..
نحن لا نرتبط بالباقيات .. لا نسير حسب البرنامج .. نغيب ساعات
طويلة ونعود ..

تحل العقد عن الأسرار الصغيرة ، تلك التى تتوارى أحيانا
وتجعلك تحترق لتعرف ، الانسان بأسراره كمية مخيفة ، .. ومن

غيرها .. أكون غفلا عاديا مبتذلا .. ، أم يكون حبيبا رائعا
بالبساطة .

- أوه .. حتى السويسريين .. لكن لماذا .. هل أنتم جميعا
أصدقاء .. أعنى من نفس المكان ..

أنا فرح يزغرد الضحك في قلبي . .

- لا .. لقد جمعنا اعلان في جورنال ..

-

- فقط أنا وأختى روزمارى وأيلين وأيلين هذه

- هل توجد اثنان ايلين .. ؟

- نعم .. توجد أيلين أخرى .

- لكن أيلين هذه .. رائعة ..

وشهقت أيلين .

- أوه .. أشكرك حقا

ووصلت الزيت

- أتعرف .. كان انطباعى عنك سيقا

- والآن .. ؟

ضحكت من قلبها

- المشكلة معك .. الانسان لا يعرف .. متى تضحك .. متى

تكون جادا ..

- وهل هناك فرق واضح

- طبعا

- طبعا ماذا ٠٠

- أوه ٠٠ انك لمتعب

لو يمضى الحديث هكذا ٠٠ رقيقا وبلا كلفة مع فتاتين
جميلتين .

تجمع حولنا عدد من المراكبية ، كلام كثير مليء بالتفاصيل
والأسعار والمقارنات والمفهومية والجدعنة ، وأنا لا أستطيع أن أكون
جدها لسبب بسيط هو أنني لا أملك مليما واحدا في جيبى .

مشينا لكن ولدا صغيرا فى غاية اللطافة ظل وراءنا يلح فى
اغوائنا ، سرت منه ايلين وتأخرت به عنا ، ربما لاحساسها انها
زائدة ، تلفتنا وراءنا تكلم الولد كيف يعد بالفرنسية وهو يحاورها
ويعلمها كيف تعد بالعربية ٠٠

- ايلين ٠٠ الا تنسين أنك مدرسة

ضحكت الزيت وهتفت ايلين

- أوه ٠٠ أنه ولد متعب حقا

نمشى فى شارع مرصوف على النيل ، لا أدرى الى أين ينتهى ،
لكنه على أى حال شارع جميل بين صافين كثيفين من أشجار
الكافور ، الآن ايلين بعيدة تصرح بالولد المتعب الصغير ، أنا والزيت
أمسكت يدها .

- الزيت ٠٠ تعال نذهب بعيدا

- ٠٠ اننا نبتعد كثيرا عن ايلين ٠٠

- أتعرفين ٠٠

- ههه

- عقلى ملء ، بصور كتاب المطالعة الصغير

- ذلك مضحك

- بعضها كان بهيجا

- لازلت تذكر .. ؟

- وبعضها كان غير واضح .. يثير غيظي ..

..

- منها صورة لهذه القناطر

أشرت لها على القناطر ، لوحنا لأيلين وسرنا

- لقد استلزم الأمر عشرين عاما

- ماذا .. ؟

- لو لم تأت الى .. ربما كانت القناطر للآن صورة غير

واضحة في ذهني ..

باب شاهق يملأ القلب بالرهبة ، عبرنا داخلين ، التفت ورائي

فجأة ، كأنما أسمع صرير مصراعين عملاقين ينضمان مغلقين

ورائي ، ومن ثمة أغرق في وحشة قاتلة ، ويمشى الرعب في كياني ،

تحلل بطيء ينتقل من خلية الى خلية ..

فلاحات آبيات على رؤوسهن المكاتل ، قبقاب الزيت يضرب

بلاطات الجسر ، نكر راجعين ، تلكأت قليلا عند الباب ، تحسست

صخوره ، ناعمة وتحمل شيئا من دفء الظهيرة .

ايلين وحببيها المشاغب ، الخبيث لا ينسى ، ينظر الى معاتبنا .

– القارب مستنى •

• أمثلت ضحكا ومضيت لا مباليا •

امسك بيد الزيت ، فتوغل في امتداد شمامخ مليء بهضبات
صغيرة مغطاة بالنجيل الأخضر وتنثر فيه الأشجار الضخام •

تمشى بجوارى صغيرة ملفوفة في ذلك الرداء الحريري ، نرقى
هضبة صغيرة على قممها شجرة شاذة النمو ، تتلوى فروعها شوهاء
عليلة عجوزة ، وقفنا نتأمل الشجرة معا ، تملؤنى حزنا ضمنت
كتفيها النحيلتين الى ، أشرعت عينيها نحوى •

– أريد أن التصق بك

– أنك غريب

جذبتها وهبطنا نجرى ، النسائم طلقة تلمؤنى انفعالا ، قناة
صغيرة على ضفتها أشجار كافور تدلى فروعها في الماء ••

– انظري •• الأشجار تغسل شعرها

– حقا ••

– أليست الأشجار كالبنات

تضحك بصفاء ، آخذها وأجرى ، الفضاء شاسع حولنا ابذل
مجهودا ضخما يغطي دائرة من حولها وتنظر الى كعصفور صغير ،
متى تستكين في يدي ، متى أذيبها في حضنى •

– أتري ايلين هناك ••

•• جالسة هي والصبى على ربوة بعيدة •

– آه •• مع الولد المشاغب

ابتسمت وهي تنظر تجاه ايلين ، عيناها ، وفمها ، وجهها .
وجه صبي صغير حينما ترنو لشيء ما بحب .
- تعالى نجلس هنا . .

جلست قبالتى على الحشيش ، تنظر الى عيناها واسعتان ،
الذهب فيهما قائم ، من احمرار المساء والخضار تشوية الظلال ،
ادير وجهى بعيدا لاستمرىء اليقين بأنى أراها وعيناي بعيدتان
عنها ، هى فى داخلى اشعاعاتها تنفذ الى قلبى وتحكى له الحكايا .

- الزيت

- نعم

أريد أن أصب روى فيك ، روح طيبة مصنوعة من اشعاعات
مساء رائق الاحمرار ، قد تجدين فيها استغاثة مؤذن والحطب
مبلول على اسطع الدور ، قد تجدين فيها حذب فلاح عجوز على
بقرته التعبى ، أو عديد فدابة ، أو كلمات متشقة لانسان تورقه
التناقضات والعمى والصلابة الفولاذية فى أنوف الآلاف . .

أمسكت يدها بقوة

- الزيت

.. . .

أريد أن تؤرقك حرقتى وتملاك بالدهشة حتى تسألى لماذا ،
عندئذ أملاً تجويبك الصغير بالعذاب الحنون ، حتى تحيى السير
وحيدة وتمسحى بحذب على الأشياء الصغيرة وتنظري بدهشة الى
الألوان والكتل المتصارعة وتتلهى على الآفاق المخوفة بلا تردد
وعيونك مليئة بالدموع . .

أنا قادر على حبك ، وذلك لازم لى لأحارب الوهم والتداعيات
الخبیثة ، أريد أن أستلم روحك وأربطها بأحزاني وأسترقها لنفسى
وأنام وهى فى حضنى ..

تمددت الزيت على الحشيش ، وجهها نائم على ذراعها المثنية،
تمددت بجوارها كأننا غائران فى الأرض معا ، عيونها تحديق فى ،
ووجهها يملأ وعى ويستقر الأمان فى أعماقى، ويشفى القلق والوحشة
والأسى الذى تسحه الأيام بلا انقطاع .. يا حبيبتى ..

أغمضت عينيها قليلا ثم انبجس الدم من أنفها أحمر قانيا ،
قطرات عصبية متسرفة تسرب فى ثيابها وصدرها .

نهضت واقفا ، اخرج منديلى من جيب بنطلونى جاريا صوب
الترعة ، عدت بالمنديل مبلولا ، يكاد ينشق صدرى من الجرى ،
سقطت على ركبتى أمامها أناولها المنديل واهنة هادئة شففتها
منفرجتان فى ظل ابتسامه ..

- ليس شيئا خطيرا

- الزيت

تمسح الدم بالمنديل المبلول

- ليس شيئا خطيرا .. الأولاد فى فصلى كثيرا ما يصاب
الواحد منهم بذلك .. كنت أخاف ثم عرفت أنه ليس شيئا خطيرا .

أقبلت أيلين تجرى ، تكلمت مع الزيت بالفرنسية ، وضعت
خارج الحوار ، وبقيت أنتظر قلقا والصبى على البعد يرقبنا ، فى
عينيها تلوح السخرية من لهفتنا وقلقنا قال :

- القارب مستنى ، تعالوا بقى

قلت للزيت وايلين

– علينا أن نمضى

مشينا ثلاثتنا ، السماء مظلمة بزرقة كابية مؤطرة الحواف ،
باحمرار واهن ، الصبى تركنا ، مضى يائسا ، نسير في اتجاه يتبعه
الناس ، المساء يحل بسرعة ، كأنما تموت الأشياء ، تغطى بالعنمة
نفسها وتقف منفردة متباعدة حزينة .

ناس كثيرون على محطة الاتوبيس ، أشجار ضخمة ، تتدلى
من الفروع جذورا تبحث مرة أخرى عن الأرض ، القمم العالية غارقة
في الظلمة صامتة ، النهر يتسلل خلف ظهور الناس جنب الشجر ،
تفضحه بقع من الضوء تبرق دهشة ، والماء يهمس للشاطئ حذرا ،
الناس يتلفتون ، كثيرون هم لكنهم وحيدون مغلقون ، المساء رائق
هامس ، لمعات المصابيح المتباعدة أو الجنادب المخبأة في الليل ، ..
قلت لهما مخافتا .

– الا نمشى قليلا

قالت ايلين

– أفضل أن أبقى هنا

وجدتني والزبث سائرين ، صامتين تماما ، لا نسمع حتى وقع
خطانا ، جسمها يرتاح الى جسمى بلا غربة ، نتلاصق في وئام
كوسادتين لينتين ، لففت يدي حول خصرها ، هشة رقيقة مطاوعة
ملت بها الى ظلمة مقصورة تحت شجرة ضخمة ، ضممتها الى
صدرى ، كفى يمشى على ظهرها ضلوعها تحت ثوبها الحريري ،
خدها الدافىء مرتكن على رقبتى ، شعرها يوشوش في أذنى ثديها
طريان مرتكزتان على صدرى ..

سرنا مرة أخرى ، نروح ونجى صامتين ، لا قلق .. لا مخاوف
.. لا رغائب ، فقط الزبث والمساء الرقيق الملىء بالسكون ،

والمصابيح المتباعدة والناس المجهدون بعد يوم في حديقة كبيرة ،
يريدون أن يؤوبوا ، وأنا .. لما أرجع .. ؟ الزيت هي داري ،
ضغطت يدها .

– ألا تحسين بالغربة .. هنا .. بعيدا عن بيتك ..

– لا

سحبته مرة أخرى الى ظل الشجرة ، ضممتها ، نحيلة مليئة
بالسلام ، تهمس في أذني .

– ايلين .. تركناها وحيدة .. ذلك يجعلها تخاف .. حينما
تكون بين ناس لا تعرفهم ..

سرنا نحو ايلين ، تقف مستندة الى جذع شجرة ، تكلمتا
بفرنسية هامسة ، أرقبهما ساكنا ..

جاءت العربية وأندفع الناس متزاحمين ، وبجهد وجدنا لأنفسنا
مكانا ، وأنطلقت العربية حاملة هذه الكتلة الصاخبة من الناس
والقفف ، المكدسة في فراغ مشحون بضوء أصفر مترب .

الزيت ملتصقة بي ، جسدها يسعى نحوي ، أحس دبيبه
المتشوق ، والزحام يضغطنا لبعضنا من كل جانب ، عيونها على
تتفرسني بلهفة ، همست في أذنها .

– الزيت . العاشرة تماما .. سأنتظرك في صالون الفندق .

– نعم

.. وجه طفلة ملائكية

والعربية منطلقة وسط الظلام مربعات الضوء تجرى الى
جوارنا ، تمس وجه التربة وتنكسر على أعواد الحلقاء ومن وراء
ذلك حائط الظلام ، لكنني لا أحس بالحصار أعون الى الزيت ، وقلبي
يستريح على لهفة عيونها .. يا للحبور الرائق القرير الذي تمنحه
لي . الزيت هي خلاصي .

أجرى في العتمة صوب صف الغرف الممتد بعرض السطح ،
الأضواء الباهرة في مربعات الأبواب ، ومازال طعم عناق الزيت في
صدرى ، نعومة خدها على رقبتى ، قلبى يخفق وهواء الليلة الصيفية
البارد يوسع أذنى .

أشباح رفاق السطوح ، الضحكات البائسة ، التنادى
والصيحات التى تشبه العويل ، جرجرة الأقدام على بلاط السطح فى
أخفاف رثة ، حفلة المساء القصيرة تشكل خلفية كئيبة بعيدة
لفرحتى تنادينى نداء أسرا نداء الساقية المهجورة ، لكننى
أندفع نحو غرفتى .

أبتسم لى أخى من مرقدته على السرير

- يا عم على مهلك

- مشوار القناطر كان هايل

لازلت ألهث وأبتسامه أخى تتسلل الى فرحى

- وبعدين

أتحرك فى مكانى بعنف مقاوما .

- البس بسرعة .. أنا عزمت صاحبتها عشانك .. هتكون
قعدة جميلة

اعتدل جالسا على السرير

- هتعمل أيه

كأنا توضع الأحجار الثقالة فى مجرى فرحى المتدفق ، لكننى
قفزت ، خلعت ثيابى التقطت غيارا داخليا ومنشفة وخرجت أجرى
تاركا صرخة متوسلة .

- حتبقى قعدة جميلة

ماء الدش ينهمر على جسدى العارى ، وفى داخلى يتكون موائ
متوجع ملء بالحنين يعلو به صوت المغنى الى أعلى طبقاته تواقا
للوصول ، وجه أخى يطل على يسألنى « هتعمل أيه .. ؟ » وجه
غائم بالصمت والقنوط ، ثم يحل محله وجه صديقى الأسمر ، عيناه
تبرقان بجنون متعال ، يشير الى سرادق العنكبوت المنصوب فى الركن
هاتفا « .. لا » حينما ذهبت أشاركه السكن فى غرفته يسلط على
اتهاما صارما أبويا ، يضبطنى بجريرتى والشوق يمزقنى « .. لا »
وأنا أريد أن أخرج .. الزبثى .. الزبثى .

أحمل غيارى المتسخ فى يدي ، والماء يقطر من شعرى وعلى
باب الحمام تنتظر دورها ، مومس منكوشة الشعر ، عيناه ممتلئتان
كراهية ، جلبابها الخفيف الوحيد مشقوق على صدرها يبدى ثدييها
المتهدلين ، وعلى باب غرفة يقف صاحبها فى ثيابه الداخلية يرقبها
فى صمت متفكر ، .. وعلى السرير داخل غرفتى لازال أخى يدخن
سيجارته .. تفكرت ، رفض يوما أمتحان اللياقة البدنية ، وبذلك
فقد فرصته فى بعثة الى الخارج .. لأن غياره الداخلى كان متسحا
أما أنا فأننى أندفع نحو الزبث حاملا فى جنبى كل أوضارى ..
يا أخى .. يا حبيبي .

– قوم ٠٠ ألبس

أشرق وجهه بابتسامة خافتة جميلة ، كل القتيات يقلن أنه أكثر
وسامة مني ، أحب هذا ٠

– البس بسرعة

وأغرقت نفسي بالكولونيا ، تأنقت كسفير ذاهب لمقابلة الملكة
لكنني لا أملك سوى بضعة قروش التفت لأخي ٠

– لسه مالبستش

كان لايزال يعقد رباط رقبته ابتسم لأناقتي ٠

– روح أنت ٠٠ هستناكم قدام مطعم الدمياطي

– معك فلوس

– هستناكم قدام مطعم الدمياطي

هناك سوف أجده ، أنا آمن لهذا ، ايمان أمي بوصول النقود
أول كل شهر ، ايمان لم يورقه خطأ واحد كل هذه السنين ،
سوف أكون خزيانا قليلا وهو يدفع الحساب ، لكنني سوف أستمتع
بالأمسية دون شك ، أحتضنته ، عريض ممتلىء الكتفين ، الانسان
الوحيد الذي لا أخافه ، قبلته وطرت ٠٠ كالحمامة على شواش
الزحام الى الفندق ٠٠

الردهة هادئة ، دائبة الحركة لكنها رصينة هامسة ، يالها
من وجوه رائعة ، يتبادلون الابتسامات والهمسات ويتحركون في
رشاقة ٠ كم أنا زرى الهيئة ، عقرب الساعة المعلقة يتحرك كجبل ،
وثمة رجل أصلع في صندوق زجاجي ، يتأمل ويكتب ويرفع سماعة
التليفون ، يحرك شفقيه بلا صوت ، ولا ينظر ناحيتي ، تقدمت اليه ٠

- أيوه يافندم ٠٠ آلوه مدموازيل الزيت زنج ٠٠ دي ٠٠ أه

ثم نظر الى

- نزلت

كدت أصعق ، لكنها كانت آتية ورائى تدوس برقة على السجادة
الوثيرة ، حقيبتها الحمراء وردائها البنفسجى ، ابتسامتى تناضل
بقاياى انفعالى العنيف .

- ألم تتأخرى قليلا

- أبدا ٠٠ هاك ساعتى

تلك الدقائق بين ساعات الناس ، ربما تكون فظيعة أحيانا ٠٠
لكنها أتت ، خفيفة كيامة ٠٠

أى ثقل فى جسدى يجره الى الأرض ، أحتاج ألف سنة حب
الزيت ، وأن آكل بطريقة خاصة ، شريحة من اللحم ونصف كوب
ليمونادة ونصف كوب بيرة ٠٠ ، وكان هذا عشاؤها فى الحفلة ، أما
أنا فقد حشوت جلدى بالطعام ٠٠ ، تلك الطيات من اللحم عند
كرشى ، شفطته لأعلى ، ياربى ، ماذا تحب فى ٠٠ ؟ ترتدى ثوبا
لطيفا وتأتى الى تضع يدها فى ذراعى .

- لكن ٠٠ أين ايلين ٠٠ ؟

- متعبة

رقيقة ٠٠ لم ترد أزعاجنا

فى كل ضجيج الشارع أميز خفقها الرقيق على الأسفلت ،
هأنذا مع انثى جميلة أنيقة نسير ، لو كنت أهدأ قليلا لاستمتع

بالنزهة الصغيرة ، العيون تنظر الى ، لكننى أبحث عن وجهى بين
عشرات الوجوه ، وجهى عندما أنزل وحيدا الى مساء المدينة
المضاء ، أتأمل جزر السعادة الصغيرة المتباعدة السابحة فى الزحام .
أين وجهى ..

– ماذا تحبين أن تأكلى .. ؟ هناك أكلة مصرية لذيذة .. فول
مطبوخ بالزيت .. وهناك لحم ..

– أفضل أن آكل لحما ..

اختيار مكلف ، ولم تأت أيلين ، ماذا سيقول أخى ، استر
يارب ، لكنه لم يتعكر ، أبتسم لنا من بعيد ، صافح الزيت ..

– أخى .. مهندس

– انه يشبهك

– صحيح

قلت له أمامها

– تريد أن تأكل لحما

وقالت هى

– آسفة .. صديقتى مريضة .. لم تستطع الحضور

وقال لى

– نروح الشيمى .. كويس أوى

ضحكت ملوفا

– مافيش مانع .. مادمت عازمنا

وسارت الزيت بيننا ، بين الجرمين المندفعين على جانبيها ،
خطواتها نغم رقيق أسر مفعم بالسرور ، مع انها لا تضحك ولا تشي
خطواتها بأى نوع من الخفة •

مطعم الشيمي ، مددت يدي على آخرها عازما عليها لتدخل ،
أبتسمت وخطت داخلة ، يا له من مكان فسيح مضاء عابق برائحة
الشواء ، والناس عاكفون وجوههم تقطر نورا ، دوارنا وقد أزدحم
بضوء الكلوب وبالطاعمين ، هنا لا جلبية ولا جلافة لكن السرور هو
هو وبريق العيون ، السرور ينهمر على قلبي من منابع عمرى الأولى ،
اننى أتفجر بالمرح •

جلسا قبالتى ، أنا مسيطر على المكان كله ببصرى أحبس
طاقتى لكنها تفلت منى ، أدق •• بقبضتى على الطاولة ، ثم أشرع
في الخطابة ، يتأملانى دهشين مبتسمين •

– الأشياء فذة •• مليئة بالتشويق •• حينما يتوقع الانسان
طعاما فاخرا •

وتبادل الزيت أخی الابتسام

وعلى طاولة قريبة كان ثمة رجل فى حوالى الأربعين – ممتلىء
أنيق لامع ، معه سيده لا تبدو زوجته ، بالغة الأناقة مطلية الوجه
باعتناء ، الرجل يدللها باهتمام ودرنة ، فاتنة لكن ثمة لمحات خاطفة
من الضجف والخوف •• يا الهى •

انكفأت على طبقى أتأمل بياضه الناصع وأخبط بالمعلقة على
حافطة ، اننى أرقص رقصة زائفة ، أتلوى يائسا كدودة ، رفعت
عينى الى وجه الزيت ، شاحب شفيف ، عيناها خضروان ، وتلك
القصة على جنبها ، أردد لنفسى بقوة « أنها جميلة •• انها حقيقة
مغايرة •• » لكن صفاء نفسى تحاصره الغيوم ، فالرجل وصاحبته

كانا هناك دائما ، أسترق النظر اليهما وكثيرا ما أراهما يتبادلان
الابتسام في اكتئاب ..

رفعت الزيت كأسها ، شفتها غارقة في النبيذ القانى

- نبيذكم جيد .. خير من نبيذنا ..

تأملت أسم النبيذ على الورقة الملصقة سارحا قليلا .

- كان عمر الخيام سكيلا عظيما

ترى هل يلمحان الغيوم التى تحاصر صفائى .. قال أخى
بالانجليزية :

- لقد غاب الطعام كثيرا

- انهم يذبحون البقرة

قالت الزيت

- المشكلة مع أخيك أن الانسان لا يعرف متى يضحك ومتى

يكون جادا .

تدخلت ضاحكا

- لا يكون ضحك .. ولا يكون جد .. الأشياء كلها عبيطة

تقابلت عيناي مع عينى المرأة الأنيقة

- الزيت .. أننى حزين ..

نظرت الى ، وجهها ممتلىء حنانا ، كم أريد أن أريح نفسى

على شاطئ عيونها ..

التاكسى الفاره يستلبنا ، يلقي بنا الى حوضن المقعد الوثير ،

تحسست النقود التى وضعها أخى فى جيبي وهو يخلق باب العربية

بجانبي ، ثم غرقت في ارتياح قرير ، ذراع الزيت تتسلل خلف ظهري
تريح رأسها على كتفي ، جسمها الدقيق يلبد في جنبي مثل هرة
صغيرة ، أحطت كتفها بساعدي ، ياربي .. ، ما أجمل الدنيا ما
أجمل أن يعيش الانسان ألف عام ، وأن يكون طيبا .

العربة كبيرة لينة ، تميل في جلال الى شارع رمسيس ، ثم
ترسو الى جوار الرصيف ، وألتفت السائق الينا .

— أنزلو

عيناه ضيقتان ، باردتان كأزميلين ، وأنا عاجز عن تحريك
عضو من أعضائي كأنني في كابوس وصوت الزيت يصل الى وعيي
مرتعشا يؤكد الكابوس .

— ماذا تريد .. ماذا تريد ..

والرجل يكرر أمره ، شفتاه تتحركان بالكلمة لوحدهما
منفصلتان تماما عن وجهه ، أستجمعت كل قواي لأهمس .

— طيب .. سوق شوية .. سوق شوية واحنا هنبعد .

الزيت تلبد في جنبي مرعوبة ، بأى ثمن أريدها ألا تدرك ، أبحث
في عيني الرجل عن رجفة أرتكن عليها ، لكنهما جامدتان معبأتان
تصميما ، هم من مجلسه مال على مسند المقعد ، مديدا ثقيلة كالمطرقة
وفرق بين جسدينا وهو يفح بحقد .

— لا .. أبعدو دلوقت حالا .. أنتو عايزين رخصتي تنسحب

أمتلاً وجه الزيت ذعرا جنونيا

— ماذا يعنى .. ؟ ماذا يريد .. ؟ مريع ..

لم تر شيئا كهذا أبدا ..

وأنا في ركن المقعد مثل خرقة بالية مبلولة ، أتأمل كتفى السائق
المتلثتين العدائيتين ، والعربة تتماوج في قاع ميدان التحرير الزاخر
بالضوء ، أسارق الزبث النظر ، شاحبة تدخن كانت مهتمة بزينتتها
الليلة ، الآن تتلفت بسرعة ، خائفة حتى منى .

السائق عريض الكتفين يقود باعتداد وشراسة ، ترى الى أين
يأخذنا ، عيناي ترفان ناحية الزبث كأننى فأر في شق . . شارع
القصر العيني ، كوبرى القصر العيني ، القصر العيني الجديد
مسجد المنيل ثم دار من أمام المسجد داخلا الى ذلك الشارع الهادىء
بين مستشفى القصر العيني والمنيل متجها الى حيث طلبت منه في
الأول « كازينو يطل على النيل » أغمضت عيني محاولا استعادة
نفسى .

– الزبث

– . . ماذا تريد . . ؟

ليس في صوتها أدنى قدر من الحياة ، متعبة مزمومة الهم
داكنة العينين . .

قدمائى لا تحملانى ، درت حول العربة متمهلا ، السائق يثنى
ذراعه القوية فى النافذة التى بجواره ، وجهه ممتلىء وأنفه صغير
وعيناه ضيقتان ، لا ينظر ناحيتى . . لو يؤتى به الى موثقا مهينا
مترب الجبهة . . كنت أمزقه أربا بأناة والتذان . . الزبث تنتظرنى
بعيدا ناكسة الرأس .

كم حلمت بأن تكون لى فتاة أنيقة جميلة مثل الزبث ، وأن
تمشى معا هكذا فى شارع هداىء نتكلم ، كم حلمت ، وكم حكيت
لنفسى الحكاية وأنا فى فراشى أتأهب للنوم ، ودائما كان خاطرا
مفزعا يهاجم الحكاية ولما تكتمل ، وأنا أتأمل يقظانا فى تهاويل السقف

المخيفة ، .. القهر يخالط دمي يفسد على كل شيء مثل مريض
الملاريا .. ، أمسكت يد الزبث وأنا أحس بالدموع تسح في قلبي ..

تسير ساهمة ، لا تكاد تحس بي ، نمشى بين الطاومات على
النجيل الندى بالمساء ، الصمت والهمس والمصاييح المتباعدة والنيل
الشاسع المستسلم لانعكاسات الضوء يبتسم بآلاف الثغور ابتسامات
مروعة الخبث .

– ماذا تشربين ؟

• همست

– شيئاً مثلجا

وأنا بالكاد فهمت ، وهى انصرفت الى سيجارتها تدخن بأناة

تلفت أبحث عن الجرسون لا أحد حولنا أبدا على البعد – فى
نور الكشك – رجلان ، حجامان أنيقان ، يقفان بطريقة خاصة ،
يدخان ويتبادلان همسات وأيماءات غامضة ، تملك خطوط جسدهما
تباها واستعلاء .. ، يتكلمان عنى دون شك ، وسوف يتقدمان الى
حالا ويأمران بالقبض على ، وعندئذ يخرج من كل الجوانب المظلمة
مخبرون على وجوههم أقنعة شراسة مروعة ، فأننى متهم بشيء
على وجه التأكيد .. ، أغمضت عيني ، يفقد كيانى تماسكه يستحيل
الى كمية من الرمل الناعم ، أغور .. أهوى ، كأننى معلق بين
ساعدين حديديين يحملانى ماضيين بي .

وكالفهد يقفز الجرسون من ظل شجرة

– مساء الخير

أتطلع له ثابت النظرة كتتمثال الشمع ، وهو يواصل ابتسامته
المهذب المريض الناظر رقة .

- أيو يافندم

- حاجة ساقعة

- سيدير ٠٠ ؟

- ممكن

- حالا

الصوت فى داخلى خاب كتنفس المحتضر ، ٠٠ لكننى لا أريد
أن أموت ٠٠ لا أريد أن يفترس هذا الجنون حياتى ٠

- الزيت

- ٠٠٠

- ألا تدركين

- اننى لا أفهم ٠٠ لا أفهم حقا

وضعت ذراعى حول كتفها ، أقامل الانعكاسات المترققة على
صفحة النيل ٠٠

- قساة كالكلاب المجنونة ٠٠ غير فاهمين ٠٠ وخائفون ٠٠
كالقطاط المسمومة نحن ٠٠

- يا الهى ٠٠ اذن ٠٠ كيف ٠٠ أننى لا أستطيع

أسندت وجهى على رأسها ، أتتنفس عطر شعرها

- الزيت ٠٠ هل تحبيننى ؟

- لم أكن أبدا خائفة هكذا فى حياتى

- اننى مشتاق لك ٠٠ لم أرك منذ ألف عام

ضممتها الى ، وجوه شاحبة من الرعب عائمة على صفحة
النيل ، ماتت بأشواقها ، أضم الزيث ، الأسي يتقطر على جوانبي
كما يتقطر الندى على صفحة زجاج ، ربما بعد ألف عام ، ، اثنان
بلا خوف يتعانقان هنا ..

خبط الجرسون الكوب في خشب الطاولة ، يتناول الأشياء من
مساعدته ويرصها باعتناء ، ثم

- خدمة تانى يافندم ..

- شكرا

وحينما أنصرف أمسكت بيد الزيث

- أليس غريبا هو الآخر ؟

ابتسمت ، ثم ضحكت ، ضحكا مترقرا

- يالها من أمسية

كم هى نحيلة ، أحس ضلوعها تحت ثوبها الخفيف

- رائعة

- أوه .. لا .. لا .. ليست رائعة أبدا ..

أدخلت يدي تحت بلوزتها ، بشرتها دافئة ناعمة .

- لكنك معى .. وأنا مشتاق لك الى درجة البكاء

أتكلم الفرنسية كأننى لم أتكلم غيرها عمري ، وهى تهرى

صدرى ، تهمس همسا رقيقا كورق الورد

- لا .. لا ..

- فقط قبلينى يا الزيث . دعينى أقبلك ..

فمى يبحث عن شفيتها ، أمرغ وجهى فى نعومة خدودها تتنفس
تنفسا مرتجفا مرتاحا ، ضغط شفيتها فى فمى بقوة ، وهى لفت
ذراعيها حول رقبتى ، فتحت فمها على الآخر ، كيانها الصغير
يتمرغ فى صدرى متهدج محموم ، تقضم شفتى وأسنانى ، تتقافز فى
حضى تدعك ثدييها الكبيرتين فى صدرى .. لم أجرب التقبيل أبدا
بهذه الطريقة أن تلتهم الأنثى كلها فى قبلة أن تعطيك نفسها بلا تمنع
تقضم تنهش تصرخ بأشدها بلا تحفظ ، .. فتحت عيني متوجسا
مغمضة العينين مشعته الشعر كأنها مجذوبة فى ذكر ، لفت ذراعى
حول خصرها ، أخذتها الى ، يداى تجوسان فى ظهرها العارى الذى
أنشقت عنه بلوزتها ، خصرها النحيل ، رباط سوتيانها ، الثديان
الثقلان ، كتفها الرقيقتين ، تجتاحنى حمى انتصار خارق .. ثم
انفلتت منى كسمكة ، أرتمت فى كرسيها ملقية رأسها الى الخلف
كطائر مذبوح .

المساء والنيل الساجى المدهش ، المصابيح المتباعدة ، الموائد
الخالية ، الكراسى ذات المساند وحيدة فى الليل الذى أتصور حباته
الدقيقة تولد الآن على الورقات ، وهى الى جوارى قربها يترقرق
داخلى ..

– الزبث

– نعم

ودوده بلا حدود ، وجهها رائق ، عيناها داكنتان فى الضوء
القليل ، أبدا لم تعطنى عينا ما أعطنى عيناها .

– .. نسا فر غدا الى قريتى ..

– .. اليوم .. نحن الآن غدا

ارتعشت شفثاى ضحكا ، ضحك متهدج كالبكاء .

سوت شعرها بكفها ، وسارت ، أحمل عنها حقيبتها ، ذراعى
حول كتفيها ، أضم نحولها الى ، عطوف مثل الأب الكبير ، طرفت
ناحيتى وأبتسمت .

ندب وحدنا فى الليل ، تركوا لنا المصابيح مضاءة وناموا ،
كم أريد أن أقول لك عنهم أشياء يا الزبث وهم نائمون ، كل الأشياء
التي لا أستطيع أن أقولها وهم صاخبون حولى بضجيجهم .

درنا حول مبنى القصر العينى ، همسات فى النوافذ العالية ،
هيكل انسان فى مربع النافذة الشاحب الضوء مريض يوغل بعينيه
فى الليل ، هل هو من قرية بعيدة ، قضى هنا زمانا وملاه الشوق الى
أن يعود .

- أتعلمين يا الزبث . .

- نعم . .

- كنت يوما ما مريضا فى هذه المستشفى

- . . .

وكنا نجلس نلعب الورق على بلاط العنبر ، كنت اعرف عددا
من اللعبات المضحكة ، وحولى المرضى ، أطفال كبار ، وجوههم
ليس فيها لحي ، ممتلئة وشاحبة ، ناعمو الجلد ناحلون بالمرض .
لهم ضحكات واهنة كالأطفال . . أطفال كبار .

- أنت تفكر . . ؟

- فى طفولتى

- لم تكن سعيدة . . ؟

- لم أكن أبدا طفلا صغيرا

– أحقا .. كيف .. ؟

– كنت مريضا دائما .. لا أستطيع اللعب مع الأطفال ...
دائما في حجر أبي .. أسمع لأصحابه العجائز .. ملاؤني حزنا ..
– انك غريب

– معبأ بالسنين .. كالزكية ..

– ودائما تتأمل محتويات هذه الزكية

– لكنك جئت .. أخيرا جئت .. وأنى لأسألك .. ماذا أنا
لك .. ؟

– كم كنت خائفة أن تسألني .. فأنا لا أدري .. لم أفكر ..
أنت تجرّفني بحيث لا أفكر .. كنت حريصة على ألا يحدث .. هل
فهمت .. أن تمر بمكان ما سريعا ..

تحاول طبعاً أن تتجنب الارتباط .. كنت حريصة طول الوقت
.. هل تفهم ..
– نعم

ثم أمسكت يدها بقوة ، أخاف أن أتركها فأهوى الى قيعان
سحيقة .. قلت متوسلا ..

– لكننا سنسافر معا .. ؟

رفعت الى وجهها

– أوه .. كم أتطلع الى هذا

ليس في العالم أجمل من وجه أنثى محبة

قفزت من الأتوبيس ، طرت في الشارع الجانبى ، المصابيح المتباعدة تتنفس ضوءا خافتا تحت أقدام العمارات الهائلة ، أجرى أرطم أسفلت الشارع بحذائى ، الحيطان العالية تخنق الصدى ، يسقط مكتوما ، لكن فى داخلى كمية من الحيوية يمكن أن تضع فى هذه الأجساد الحجرية أرواحا ، تجعلها تتحرك ، أو ربما ترقص هكذا بأقدام مزلزلة أننى مجنون حقا .. أننى ذاهب بها غدا الى قريتى ..

ضغطت زر المصعد ، سمعت خشخشة الاستجابة فى الآلات البواب ، نائم على دكته لا أريد ، أن يستيقظ ، لا أريد أن يقتحمنى أحد ، فى داخلى صخب ، حوار زاعق بلغة غريبة ، أضم جوانجى على الفوضى مسرورا .

المصعد يتهدى وأنا أخبط الحيطان فى ذلك القفص الخشبي المضاء ، حتى رسى على الدور الأخير ، صفقت الباب وكبس الظلام ، أمشى أتحمس ، أضحك للعممة تحكم كفين سوداويين على عيني ، تمازحنى ..

قطعت الباحة أمام صف الحجرات قافزا ، دفعت الباب داخلا حجرتى ، أضأت النور ، أخى على سريريه ينظر لى ، عيناه

الصغيرتان البنيتان مليئتان بالاثام ، أنه لا يغفر لى ، تخاذلت
جالسا على السرير الآخر منكسا رأسى ، . كم أريد أن أعرف
على وجه التحقيق ، لكنه يزودنى بعينيه المليئتين قنوطا .

- تيجى معنا البلد

رفعت بصرى اليه مخالسا ، وحيد وحدة ساكنة قاتمة ،
منصرف تماما الى سيجارته بعيد عنى تماما .

- لا . عندى شغل

على أن أترك كل شىء وأبقى بجانبه ، أفتح قلبى له ليملاه
بالقتامة الحالكة ، زعرت زعرا شديدا ، أريد أن أخرج ، أن أنجو
بمسرتى ، سأذهب الى صلاح ، اتصلت به تليفونيا أمس مساء
وقال أنه سيأتى معى الى البلد ، أختطفت أشياءى وطرت هاربا .

وقفت على الرصيف انقل قدمى قلقا ، امتداد ساكن من قطرات
الضوء المتعاقبة ، ياللسكون لكنهم تركوا عيون اشارات المرور تقول
للناس لا ونعم بالأحمر والأخضر ، طعم عناقها فى صدرى على
يدى ، فى شفتى .

قفزت لاحقا بآخر أتوبيس ، مضى هادرا كالأعصار ، الناس
فى المقاعد نظروا الى ثم عادوا يعكفون على نواتهم ، لحاهم نابثة
وشساحبون ومجهدون للنهاية ، ينزلون فى بعض المحطات ويركب
آخرون ، طيور ليلية غريبة ، وتعود العربة تنطلق بأقصى سرعة ،
أرتكن على فتحة الباب ، الهواء يزأر فى أذنى ويثلج وجهى .

ثمة نور فى شباك بيت صلاح ، طرت عابرا الدرجات القليلة ،
ضغطت الجرس فتح الشراعة أولا ، ضحكت لحذره ، عيناه فى
نظارته السميكة يعبران من فوق كتنفى الى باب الشقة المقابلة
مشقوق وفى الشق تبرق عينان متلصصتان ، ضحك هو أيضا ثم

أغرقنا في الضحك وقبل أن أصفق الباب خلفي تطلعت الى أعلى ،
الأدوار تتابع في العتمة ، أبواب الشقق ساكنة مغلقة على ناس
معادين ..

على مقعدين حول مائدة الصلاة جلسنا نتبادل النظرات ، ثم
أغرقنا معا في الضحك مرة أخرى ..

- أولا .. تحب تاكل

- ميت من الجوع يا صلح

- طيب دقيقة واحدة

أبتسمت وأنا أرى ظهره الجميل التكوين ، يمشى خطواته
الجادة الحازمة نحو المطبخ ، .. هكذا تتم المسألة منذ سنين .
أجلس ثم ينظر الى ويسألنى جادا

- تحب تاكل

- ميت من الجوع يا صلح

وبنفس هذه الخطوة يمشى الى المطبخ ، لحقت به
رائحة اللحم في السمن ، ورائحة مطبخ صلاح ، درت بعينى ، أخذت
فضلة رغيف ، قضمتها وبدأت أمضغها ، ينظر لى مبتسما لجوعى :

- استنى ياسيدى دقيقة واحدة ..

أسنانه لامعة شعره مصفف باعتناء ، منذ خمسة عشر عاما
لم يتغير فيه شيء ، هو .. هو صديق طنطا والمدرسة الثانوية ..

- فاكر بارييس .. يا صلح ..

كنا نسمى مقاهى طنطا بأسماء عواصم العالم ، أطلبه فى

التليفون ..

- مستنيك في باريس ياصلاح

- جاى حالا

ويأتى ، حليقا مصفف الشعر ناصع القميص ، وأضع بيننا على طاولة المقهى لهفة الآت من القرية ، مترب مليء القلب بالشوق وهو قبالتى يبتسم من أسنانه اللامعة ، وبهواده يخرج من جيبه الورق الذى أعرفه ، أهتف به .

- جالك جواب .. ؟ مش معقول .. من مين .. ؟

- من كرستين ..

كنا نراسل الفتيات ، نتلقى الكلمات والصور ونقضى الليالى بجوار القواميس لنحرق الخطابات ونرسل بطاقات البريد .

- فاكر ياصلاح

يبتسم ساهما

- فاكر

- كنا نتمنى واحدة من اللى بنراسلهم تيجى

غام وجهه بسحابات الشك

.. بس الوقت ضيق .. يدوب .. ومافيش نتيجة

زمجرت غاضبا

- دايم تلاقى فى أى حاجة غلط

- أنت اللى خيالى يا حكم

- الشمس هتطلع علينا فى البلد .. معاهم .. رائع .. مش

كده .. الباقي على الله ..

على مائدة الصلاة كنت التهم قطع اللحم واحدة وراء الأخرى
أخذ صلاح لنفسه قطعة صغيرة تاركاً الباقي لى أجهز عليه ٠٠

تركنى صلاح الى دورة المياه وأنا استلقيت على الكنبه الطرية
في حجرته ، دائماً أفضل هذه الكنبه حينما أبيت عند صلاح ، وثيرة
ناعمة ، وبجواري التليفون أسود ناعم ولطيف ، ما أن تدير القرص
حتى تأتيك صوت انسان بعيد ، يجيبك بما تريد ، دون أن تقطع
الآماد ثم تطرق الباب وتتنظر قلقاً من يقول أنه غير موجود .

وفي المواجهة مائدة الرسم الهندسى ، مكدسة بالأوراق
الكراسات والكتب والقصاصات والافلام - أشكال غريبة من الاقلام
- والعلب الصغيرة ، عشرات من العلب الصغيرة والمدى والتذكارات
وتذاكر السينما وعلب الكبريت والولاعات ، عالم صلاح - الضعيف
البصر - الذى تفتتنه الأشياء الدقيقة يرفعها الى عينيه يتأملها وهو
غارق في سحابات الدخان ٠٠ جاء حليقاً وجهه في منشفة .

- تحلق ٠٠ ؟

تحسست ذقنى ، نابته ، نهضت ، فى المرآة وجدتنى شاحبا
كئيبا ، عيناي تبرقان بريقاً غريباً ، شفرة الحلاقة مزقت جلد وجهى
وأسالته دما ، صلاح خلفى يضحك كلما جففت وجهى ، عادة البقع
وتندت دما ، صدففت شعرى ، بدأ جلد رأسى يلمع ، غامت روحى
لكننى قهقهت فى داخلى هاتفا لنفسى « لكننى لازلت أملك قلباً شاباً »

جلست على كرسى الصلاة ، أجفف بقع الدم فى منشفة ، صلاح
يلوح لى بالمنبه ٠٠

- نظبطه على كام

- أربعة ونص

عكف على المنبه وأنا سهمت قليلا ثم قلت لصلاح هامسا :

– ايه يا رأيك ياصالح لو ندردش للصبح ..

فان قلبى ملء ، ملء مثل عمرى الذى أزدحم بالسنين ،
والمخاوف تحاصرني ، آتية من صمت هذه الشقة الأرضية الرطبة
التي تبرق في أغوارها البعيدة عيون القطاط ، تكبس بسحبها
القائمة على صحوة أشواقى ، أتأمل وجه صلاح كيف تخبو
أشراقه الروعة القديمة ؟ ، لكنه هنا طول الوقت ، في العتامة ،
في هذه الشقة الأرضية ، تتابع فوقها أدوار البناء شقق محملة بناس
معادين ، وما يكاد يفتح النافذة في باب الشقة حذرا مستطلعا حتى
ينشق باب الشقة المقابلة عن عينين بارقتين متلصقتين .

– ننام ساعة على الأقل .. عشان نقدر نمشى ..

يحتضن بين كفيه معدن المنبه ساهما ساكن الملامح ، ..
ياربى .. الطلاقة تبتهت في اعماقى كما يبتهت الطلاء على الجدران
القديمة ، وأنا وحدى ، أشبك صوتى بعصاى واندفع نحو فرحتى
وحيدا وسط ضباب الكآبة ..

– فاكر ياصالح .. زمان

لم نكن ننام ، نقضى كل لحظة من أيامنا في ذروة من اليقظة ،
.. تحرك في مكانه ليدارى مشاعره ، نفض زهرة سيجارته ..

– فاكر

ثم يشرع وجهه الى مبتسما أبتسامة خافتة ..

– الحياة لازم تكون كده .. انلاق

يحرك يده حركة بديعة وهو ينطق كلمة « انطلاق » يعرف
الكلمة معرفة تامة ، حينما غامت معانى الكلمات جميعا ، شاهت ،

فقدت قدرتها على الايماء والاثارة .. ، لا أتابعه بقدر ما أصلى
صلاة حارة لاستعادة الحلم .

– لما كنت في المانيا .. كنت مستغربا من نفسى .. أزاى
بتصرف كده .. هناك يا حكم الواحد بيتحول لطائر .. لكن هنا .

يقضى معظم وقته فى شقيقته ، يهمس فى سماعة التليفون همسات
تحمل من السعادة أقل القليل ..

– .. أوروبا شىء مختلف .

الراء ذات جرس خاص ، والباء ، الكلمة رفاهه من فمه
كالحلم ، سحابات غريبة تجتمع فى صفاء وجهه ينفخ زهرة
سجارتة ..

– يا لله ننام يا حكم شوية ..

أتأمل ظهره منصرفا ، كم أحبه ، كنا نفرّد قلعا واحدا بيننا
ونظير ..

سحبت الملاءة على جسمى ، أريح ظهرى على طراوة الكنبه .
.. لو كانت معى الآن ربما كانت جلست هاهنا ، على كرسى
واطىء بجوارى ، صغيرة نحيلة الكتفين ، تدخن وتفكر تمنحنى
الامان ، التشوف والتحنان يئن فى عظامى ، كم أنا مجهد ، هى ما
ما أريد .

قلت لنفسى « يجب أن أنام قليلا لأظل يومى يقظانا .. »
لكننى لم أصدق ، مفتوح العينين ، ممتلىء القلب بتدفق غامض
وثاب ، الظلام حولى كامل ، ثم يتألق فسفور المنبه رويدا ، تطير
فرحتى حوله كالفراشة ، يولد الضحك فى صدرى صلاح يركب
أشياءه تصورته دائرا فى الغرفة الداخلية يتأمل حاجياته مدققا ،

آخر شيء يلمسه قبل أن ينام نظارته ، وحينما يخلعها سوف يفتح
عينيه الكليلتين في ظلام دامس ، ياربى ٠٠ أرجو الا يقتلوه ٠٠ أنه
يحارب معركته بتؤدة وأناقة وتصميم كأب مبتسم ، رؤساءه
اللصوص فى الشركة ، جيرانه الذين يكرهون وحدته الباسلة ،
والفتيات اللاتي ينتشرن على أطراف خطوط التليفون ، لا تمنحه
واحدة منهن مشاركة أو حبا ، يتربصن كالقطط الجائعة تريده كل
واحدة لنفسها ٠٠

أنصت لنبضات المنبه ، أتأمل تريث عداد الدقائق الثقيل عند
كل قطرة ضوء فسفورية ٠٠ ويبدو أننى قد أخذتني سنة من النوم
فقد أستيقظت فزعا ٠٠ وكان نصف ساعة قد انقضى ٠٠ ظلمت
أحدق الميناء المضى دون أن أطرف ، حتى أصبحت الساعة الرابعة
والنصف ٠

قفزت من فراشى ومشيت حافيا على البلاط البارد ، قطاط
صلاح من الاركان لامعة العيون ضغطت على الزر فأطلق الضوء
انبعثت الحيطان والزوايا الحادة والأشياء المتسخة ، نحيت السحابة
التي رانت على روى وأمسكت التليفون وأدرت الارقام منصدا
لكرير القرص المتراجع ٠٠ ، جاءنى صوت رجل غارق فى النعاس ،
طلبت أن يصلنى بغرفتهن ، تكة تتلوها نقرات متتابعة ثم رنت فى
اذنى شهقة مذعورة ٠

— آله ٠٠

٠ تصورت ايلين فى منامتها مفزوعة العينين ٠

— حكيم ٠ تعلمين ٠٠ سنسافر اليوم ٠٠ هل أنت نائمة ٠٠

اذن تفهمين ٠٠ ؟

— أوه ٠٠ طبعا ٠٠ فاهمة ٠٠

وضعت السماعة على التليفون ، لا بد أن غرفتهن الآن مظلمة
دافئة ، ولا بد أن أيلين عادت للنوم دون أن تدرك شيئاً .
هزرت صلاح في فراشه بعنف ، أستيقظ ملسوعاً يبحث عن
نظارتته ، تأملنى قليلاً ثم أغرق في الضحك ، سألقته . .

– أليه . . ؟

– أنت مانمتش ولا أيه . . ؟

– نعمت

ازداد اغراقاً في الضحك حتى أستربت فيه . .

– . . مالك . .

– أنا متأكد أنك مانمتش نهائى

– قوم بلاش فلسفة

– كلمتهم . . ؟

– . . بس أنا متأكد انهم راحوا في سابع نومة تانى . .

عدت مرة أخرى الى التليفون وكانت ايلين أيضاً هذه المرة

– نعم . . حكيم . . أننى يقظانة . .

– حسنا . . لكن . . أين الزيت ؟

– لا أدرى . . تصور . . غريب . . لا أعرف حقاً . . ربما

نامت في غرفة أخرى . .

سأطلب من الرجل أن يصلك بها . .

ثم جاءنى صوت الزيت

- ألوه

- صباح الخير يا الزبث

- صباح الخير .. ساعد نفسي حالا .. حدث خلط ..

نمت في غرفة أخرى .. المهم .. ساعد نفسي حالا ..

- سأحضر تاكسى وانتظرك تحت .

انطلقنا في برودة الشارع ، الأشجار في خدائق الفيلات
مستسلمة للظل ، والحيطان بيضاء من ضوء المصابيح الساهرة ،
وكان ثمة منزل قديم خرب يبرز قدرا شائها عن البيوت ، يملك
جسارة عين جامع أعقاب سجاثر ، لكننا طائران على أجنحة خفاف .

بذلنا جهدا لايقاظ سائق تاكسى ، فتح عينيه ثم أدار المحرك
وأنا متأكد أنه مازال نائما تماما ، العربة تهدر منطلقة كالرصاصة
في صمت الشارع ، أكلم صلاح محاولا نسيان مخاوفي ، والرجل
صامت منصرف للقيادة ، وصلاح يدخن جادا سرحانا ولا مباليا ..
صرت عجلات التاكسى في الأرض ثم وقفت أمام باب الفندق ومن
زجاج التاكسى رأيت الزبث قادمة .

كان ذلك يوما صباحا مبكرا مثلوجا ، وكأنت هي ابنة الفحال
المسيحي ، خبطت على باب بيتهم قبل شروق الشمس ، نزلت فاعسة
محمرة الوجه ذابلة العينين، مدت لى يدها تحمل علبة العسل ، لكننى
أحطت خديها بكفى ، وجهها ملء يدي دفئا ، مالت ، نعست على
يدي مغمضة العينين لثوان ، وقلبي يقطر عذوبة رقيقة كالدموع ،
ثم أستدرت خارجا وفي يدي علبة العسل .. كان بيتهم على شاطئ
الترعة والضباب كاسى ، وصقال الماء مشتاق لاوائل الضموء
الصباحية .. ، لم أكن عرفت البنية قبلا ، ولم أرها بعد ذلك أبدا ،
لكن دفء وجهها لايزال ، يصحو فى كفى كل آن ..

يبدو أنني كنت أهدق في الزيت بقوة ، رفت في مكانها وبدأ
وجهها يصحو وهي تطرف ناحيتي ، وأنا أيقظني صلاح يصفق باب
التاكسي نازلا ، نزلت أنا الآخر ، الزيت تقدم صديقتها لصلاح .

– ايلين

ثم تقدم نفسها

– الزيت

وأنا قدمت لهم صلاح

– صلاح صديقي .. انسان رائع

يبتسمون جميعا ، وصلاح يسلم عليهما رقيقا ودودا حذرا ،
وايلين طويلة مجهددة مرتبكة ذابطة العينين ..

انطلق التاكسي الى باب الحديد ، صلاح بجوار السائق ،
والزيت بجانبى ، تبادل ايلين كلاما فرنسيا سريعا لم أفهم منه شيئا
لكن حقيقة أنها هنا بجوارى ، لى ، كشيء فضى ناعم ، حقيقة
رقيقة تسرح نعومتها في كياني .

شمس صفراء رقيقة على الرصيف ، الذهب في عيون ، الزيت
وعلى وجناتها ، أعرض عليها التذاكر باسمها .

– تذاكر للذهاب والرجوع .. توفر ربع النقود .

– ذلك طيب ..

كان قطارا صباحيا طيبا ، وئيدا في صفييره وانطلاقه ، خال من
الناس تقريبا ، ركبنا في آخر عربة ، بابها مفتوح ، على دفتى الباب

وضعت يدي مرتكزا أنظر لخط القضبان الذي ينزلق تحتنا كشريط لطيف .

الزيت تجلس في مقعد لوحدها ، جلست أمامها مرحا مكدودا أضحك لها ، فستانها الموردي ، نظارتها ، حقيبتها الحمراء بجوارها ، ساقاها ممدودتان على مقعد بجواري ناحلتين بيضاوين ، ابتسامتها نكية حازمة حنونة .

القطار يقف كل آن ، الأرضة مفروشة بالشمس ، الأولاد الباعة نديو الثياب بالطل ، المسافرون غارقون في الازتيك ، حائرو العيون ، والنساء مثقلات الرؤوس بالقفف والسلال ، لكن عربتنا لا تدرك الرصيف أبدا تمضي المحطات ولا يصعد اليها المسافرون ، الى أن أقبل شابان ، عاملان في السكة الحديد ، جاءا وجلسا الى جوارنا في نوع من التحدي ، لكنني ممتلىء طيبة ومرحا ، ألقيت اليهم وجها ودودا ، أنكسر شيء فيهما ، بدا يتفرجان علينا بلهفة وحب .

نزلنا محطة طنطا ، كم هي شاسعة ، هنا كنت أفر من العساكر صغيرا ، مذعورا كدجاجة مطاردة .

– سنأخذ قطارا آخر يا الزيت . .

أقدامها الصغيرة ترف على أسفلت الرصيف الذهبي بشمس الصبح .

– أحقا . . ؟

• وجنتاها جناحان ورديان لطائر منطلق .

– كنت آت الى هنا بقطار الصبح للمدرسة .

– مهه . .

• أهدابها تسقط ظللا دقيقة على ذهب عيونها . .

– لو رأيتنى وقتها ربما كنت ضحكت ..

قصة شعرها على جبينها جافة والجلد من تحتها ناصع البياض
ومما دونها ملوح بالشمس تتأملنى عيناها خضراوين ذهبين ..

– ربما لم أكن لأضحك أبدا ..

-- لكننى كنت ألبس ثيابا مضحكة .. أنظرى حولى دهشة ..
مفتوح العينين خائفا أجرى من العساكر ..

-- تجرى ؟

– عادة لم أكن أحمل تذكرة

ولازلت لا أحمل تذكرة يا الزبث غريب غربة مذهلة ، خائف
من العساكر ، كم أنت صغيرة ، أنحنى لكى أرى عينيك أحس أنك
تستطيعين أحتوائى ، عناق غربتى وشجنى .

ايلين تلحق بنا ، ألتفت لها ، هاربة من مودة صلاح الرقيطة
وهو وراءها على البعد عذب خجل قليلا ، تهتف شاهقة .

– هاللو .. الصباح جميل عندكم ..

ابتسمت لها الزبث ، تحادثتا هامستين .

أكره ما يؤرق تأملى لوجه الزبث ، أريد أن أهدق فى عينيها
طول الوقت ، أفكر ، معبودة من نوع فريد ، لا تضع فى احساسا
داعرا ما ، كم احتضنت فى أحلامى نساءا ، لكنها ليست كالنساء
روح جادة حنونة ..

القطار يمضى على القضبان ، عيدان الحلفاء تنصرف مسرعة
وشـجرات الجميز الكبيرة البعيدة تمشى الهوينا كالجمال الثقيلة
الأحمال ، أبتسم فى داخلى .

- أنت تفكر ؟

جالسة قبالتى

- نعم

- قيم ؟

- فى هذا الرجل

فلاح صغير نحيل يقف وسط قطعة أرض صغيرة على حافة

القناة

- كان ثمة رجل مثله تماما . . . يأتى الى دارنا وفى يده حزمة

خضار . . . هدية لنا . . . ثم جلس معنا الى الطعام . . . صموتا . . .

لطيفا . . .

- ان له كوخ ظريف . . . نظيف من داخله .

- على قدر ما يستطيع . . .

رمقتنى صامته . . .

- أحياناً كنت أزور هذا الرجل

-

- يقسم عالمه . . .

- عالمه ؟

- يقسم قطعة الأرض الصغيرة الى أقسام . . . فى كل قسم

يزرع شيئاً مختلفاً .

-

- لا معنى لحكايتي .. هه ؟؟ لكن صورة الرجل .. وجهه
الحزين .. أحمله في قلبي ..

- أننى أفهم .. أننى أفهم حقا

- أنظري يا الزيت .. على البعد .. هناك قريتي ..

قامت واقفة تنظر ناحية القرية ، زغب ذراعها يدغدغ جلدي ،
التفتت الى ممسكة سيجارتها في قلق ..

- هناك .. أمامهم .. هل أستطيع أن أدخن ؟ ..

- لم لا .. تستطيعين طبعاً ..

محطتنا .. الرصيف واللافتة القائمة وفيض الشمس
الصباحية ..

- أترون .. هذا الكوم من المنازل الطينية .. هو قريتي ..

هتفت ايلين متأملة القرية البعيدة ، وصلاح يبتسم ابتسامة
عارفة ..

- الهى ..

وضعت الزيت نظارتها السمراء ، علقت الحقيبة في ذراعها ،
هادئة شاردة ، مشينا نازلين ..

الناس السارحون ببهائمهم ، بهائم مندهشة عبيطة العيون ،
أقربىء السلام ، والناس يردون من تحت عيون تطرف محاذرة .
الجواميس الطيبة تشن من أنوفها والعيال كلاب الصبح الفرحة
يبرطعون على الأرض الندبة ..

آخذ الزيت الى عالمي ، ناس أعرفهم دون تبادل ، بعيونى
بعيونى أحس ملمس أيديهم ورائحة ثيابهم ، فى القاهرة أعرف

الشوارع والعمارات الشاهقة وأرى الناس ، لكننى لا أعرفهم ، ثمة
شئ حولهم كالاسلاك الشائكة ، تمنعنى من الاقتراب منهم ، ...
آخذ الزيت الى دارى ..

تاجر المواشى الأجنش الصوت الضخم الرأس يدير وجهه الى
الجهة الأخرى خجل كطفل ، لكننى أحاصره بالسلام ، رد مسرعا
وطار هاربا ..

الناس الذين أحبونى دائماً يلقوننى بالابتهاج والتوقير الزيت
دهشة ..

– لماذا سلم عليك الناس جميعا .. هل أنت رئيس هنا ..

– لست أبدا رئيسا .. لكن المسألة هكذا .. حينما يرتدى
صبى بذلة ويحمل كتبه ذاهبا الى المدرسة .. يحبونه جميعا ..
ربما .. دهشة أو خوف .. أو أمل ..

السرور يضحك فى وجهها ..

– ما هذا ؟ ..

– مزرعة الحكومة .. يجربون .. يبحثون .. عن نباتات
تعطى محصولا أوفر ..

–

– وهنا سيبنون مستشفى صغير .. زمان كنا نركب الحمير
ثلاث ساعات لناخذ حقنة ضد البلهارسيا ..

– أوه .. كان ذلك قاسيا ..

– وهذا الخزان يمد القرية بالماء النقى .. ألسنت مرشدا
سياحيا ممتازا ؟ ..

ضحكت دون أن تجيب ، نمضى أنا وهى بعيدا فى المقدمة ..

– الزيت .. هذا بيت أختى ..

أمام باب الدار تكب الماء من وعاء فى يدها ، قصيرة وسخة
الثوب من شغل الدار ، أول قلب محب يقابلنى عند باب القرية ،
أشتعلت حيننا لها ..

– الزيت هذه أختى ..

أندفعت نحونا معانقة وفمها يهمس فى قماش قميصى ..

– أهلا ياروحى .. أهلا يا حبيبي .. من اللى معاك دول

– ناس من سويسره

– منور أنت وضيوفك ياروحى .. خذوا القهوة ..

تأمل هدومها المتسخة ..

– حاجة أختك نضيفه .. الشغل مخلص الوحده زى الكنسة

.. قطيعة ..

الزبت خلفى تنظر ..

– سويسره أيه دى ياخويا

أقدم لها أختى

– أختى ..

– أهدت رأسها محببة

– هاللو

التفت لأختى

- بتقولك أزيك

- تسلمى يا ضنايا ..

وسيل من كلمات الترحيب تبادلته الزبث بكلمات الشكر تتكلمان
ويلوحان كأنما تتبادلان تفاهما عظيما ، وأنا مانت ضحكا ، ثم ربتت
أختى على كتفها ، ثم أخذتها بين ذراعيها وضمتها اليها وقبلتها ،
والزبث تخلع نظارتها التى كادت تسقط وجهها قرمزي بالانفعال ،
وعيناها تلمعان بفرحة حنونة غريبة .. ، جاء صلاح وسلم ، أما
ايلين فقد وقفت بعيدا خجلة ..

مشينا أحس عيني أختى فى ظهري ، هكذا تكون المسألة دائما
أمضى أتفيا فى حنانها ولا التفت للوراء ..

الناس يخرجون من أبواب الدور من على المصاطب ويأتون
مسلمين والبنات ينكسن عيونهن خجلات ويسلمن من بعيد حذرات ،
والعجائز يقبلننى قبلاات عديدة على وجهى ايلين بعيدة تعض أصبعها
دهشة ..

مررنا بباب دارنا موارب عن عيون أمى وأخوتى دق قلبى
لكننى واصلت السير الى الدوار ، أخى الصغير فى انتظارنا ،
يستحضر مفرداته الانجليزية القليلة ليقوم بواجب الترحيب ،
صعدنا الدرجات القليلة الى الشرفة ، الأرائك الخشبية المفروشة
بالحصير الأبيض تدور حول الحيطان ، دخلنا الى الغرفة الكبيرة
كريقون الكنبات البنى القاتم .. أى جهد بذلوه لكسح أكداس التراب
ولتبدو الغرفة نظيفة هكذا .. وضعوا حاجاتهم على رخام المنضدة
الهائلة ووقفوا فى وسط الغرفة يتأملون الصور المعلقة على الحيطان
الباهتة النقوش ، كم ازدهت هذه النقوش بضوء الكلوب فى الليالى
وكم صسخت بأحاديث الرجال ، وكم كان جليلا أن ينهض الناس
جميعا وقوفا حينما يدخل أبى ، الأشياء الآن ساكنة وموحشة .

- الزيت .. هذا أبى ..

سابع الثوب ناصع العمامة مفعم العينين بالشجن .. كم
يفجعنى أننى لا أستطيع أن أضع صرة حياتى جميعا فى قلبها ..

- صفعنى بابتسامه وتجهمه ..

لم يفهم أحد شيئا أطرقت قليلا ثم انطلقت خارجا ..

جريت الى الدار ، الرطوبة الأليفة ، أمى وأخواتى يلقفننى ،
صدر وراء صدر ، وأنا أضمهن الى أوجاع قلبى ، أخذت أمى يدي
تقبلها ، تركتها لها متراجعا أجلس على المصطبة مغمضا عينى ،
الروائح القديمة تتسرب الى صدرى من السكون ، زرق الدجاج ،
وعطان الزير ، أنصت الى القطرات تساقط فى ايحاء عميق ..

فتحت عينى مبتسما ، شاحبات سمينات نظيفات الثياب ، وهج
السرور ألوانى يغالب كآبة القعود الطويل فى حبس الدار ، يتأملننى
ورثن عن الأم هذه العيون الضيقة الكابية المتأملة فى تساؤل عاتب
منكسر مرير .. ، أما أنا فقد ترك لى أبى عينين بنيتين واسعتين
هائمتين مشوقتين .. هأنذا .. أطوف ما أطوف ثم أعود ، أضرب
بقبضتى حيطان الدروب المسدودة ثم أرجع ، أرقص رقصاتى اللتاعة
ثم أنثنى مكسورا ، أمى .. شىء فى داخلى يحترق ، يدفعنى تحت
أقدام الحيطان العالية ، شاخصا الى النوافذ التى لا تطل منها
وجوه عارفة حنونة ، يخترمنى الزحام ، يسرق أشيائى ويروعنى
بالأصداء الجوف .. ولا شفاء لى .. فأننى خائف ، خائف من هذا
الصمت الرطب الموحش الكامن فى عينيك ..

- عملنا كل حاجة ياخويا ..

- .. شكرا

— أنت تعبان ..

— لا .. عاوز أخرج ..

غيرت ثيابى لبست صدارا وجلبابا ، رحابة الجلاباب تطلق
أسار أعضائى ، جريت خارجا ..

ابتسم لى صلاح وغالبت الزبث ابتساما دهشا وهملت ايلين :
— ما هذا .. لقد تغيرت تماما ..

ورائى كان أخى الصغير يحمل صينية الافطار وضعها على
رخام المنضدة ، غسل أبيض قشدة ، بيض مسلوق محمر ، جبنة
قديمة ، قراقيش ، لم يع دلدينا حقل ولا بهائم ، لكن أمى لديها دائما
طعام طيب لضيوفنا ، كم عاد أبى من الاسفار صاخبا يطلب الطعام
للرجال وهانذا .. ثم أطير مرة أخرى راحلا ..

ايلين تأكل كدجاجة جائعة ، وصلاح يمضغ اللقيمات وهو
يدخن ، والزبث تشرع ناحيتى عينيها الجميلتين ..

— .. أنه طعام طيب ..

— الزبث .. تعالى أريك دارى ..

أخذتها من يدها نجرى معا الى الدار ، عيون الأطفال اللامعة
فى وجوههم المتسخة .. أبتسم للدهشة الطفلية وأجرى ، دفعت الباب
الثقيل مندفعا الى عتامة الدار ، أمى تعانق الزبث ثم أخواتى ،
يتحلقن حولها ، وهى فرحة لا تدرى ماذا تفعل كطفلة على وشك أن
تجرى حول عصفورها الحبيب الذى يوشك أن يقع فى يدها ، تمشى
فى الدار كأنما ولدت فيها ، الجدران الطينية ، بنانى الحمام ، السقف
المسود من الدخان العريشة الحافلة بأعشاش العصائير قفزت رافعا
يذى الى أعلى ..

– هذا بيتنا ..

وهى تدور بعينيها حيث أشير بارقة العينين متوردة الخدين ،
جذبت يدها وسرت بها .

– انظري .. ذلك هو القرن .. تعالى .. اجلسي ..

موقد ملئ بأواني الفخار ، جلست أمامه على كرسي واطيء
أخذت عود حطب وقذفت به الى الحنية ، ضجت أخواتي بالضحك
والتهب العود نارا ..

وتسال سرب كتاكيت تحت أقدامنا دهشا خائفا ، أخذت الزيت
واحدا على كفها بحنان ، صعدت على سلم وأحضرت لها فرخ حمام
أزغب حائرة ماذا ترى أولا ، وجهها يكاد يبك دما من سرورها .

– الزيت .. تعالى ..

صعدت درجات السلم قفزا ، وهى تجرى ورائى ، عند آخر
درجة انكشف الأفق ، أكوام الحطب على أسطح الدور ، مخازن
الحبوب الطينية ، شجرات الجميز القديمة والنخلات وأشجار التوت
والكافور قمم خضراء تستند على جذوع متغضنة بالقدم فى الباحات
أمام الأبواب المؤدية الى قيعان الدور ..

– الزيت .. أنظري .. بلدنا .. مئذنة المسجد .. سأقول
عن هذا المسجد كلاما كثيرا .. سأكتب عنه كتابا ..

تلهث مبهورة ..

– الزيت .. هل تذكرين .. غرفتى .. هذه هى

– أحقا ..

اندفعت أسحبها الى الغرفة ، عارية تماما ، موحشة كعش
مهجور ، الجدران الطينية ومصاريع النافذة التى أجرب خشبها من

الشمس ، عروق السقف المتآكلة ، صامتتين فى سكون الغرفة فنصت
لطنين ذبابات منزعجة ، أتأمل التهاويل التى تصنعها بقع الحيطان ،
كم أفعمت خيالى بالمخاوف ..

– الزيت

أسير نحوها ونئيدا وهى مفتوحة العينين لا تنظر ، صدرها
يعلو ويهبط بأنفاسها المحمومة أشرع ذراعى نحوها ضارعا .

– أريد أن أقبلك .. هنا ..

أطبقت كفاى على ساعديها ، وجهها الملووح ، عينيها الخضراويين
أهدابها الطويلة ، جذور الشعيرات تحت حاجبيها الرفيعين ، أرخت
أهدابها وأراحت رأسها على صدرى ، ضممتها الى ، أحطت خصرها
بذراعى ، رفعتها ، ثدياها الكبيران فى صدرى جسدها معلق مستريح
على جسدى ، أطبقت فمى على شففتيها ، تلتهم لسانى ، عذوبة ريقها
تطعم جوعى آكل شففتيها بنهم ، سرت بها ، أجالستها فى تجويف الشباك
جثوت على ركبتي أمامها ، احتضن خاصرتها ، وجهى فى صدرها
الكبير الطرى الناعم أنفاسها على رقبتى تهمس لى .

– أوه .. حكيم .. أن أحدا قد يرانا ..

نهضت ونئيدا ، قامت معى ، تقبض على ذراعى تمرغ وجهها
المحترق فى كتفى ، وأنا أسير صوب الباب غائم العينين وفى هامش
وعيبى صوت أقدام تخفق على درجات السلم صاعدة ..

صلاح يبتسم فى رقة وخلفه ايلين تحكم نظارتها وتضحك فى
فرحة طفولية ..

– بيتكم رائع . أمك لطيفة جدا .. وأخواتك .. صورت
كل شىء .. تصور فى البيت الآخر تصورت انه ليس لديكم نساء
أبدا ..

صلاح ينظر لها مبتسما الزيت مرتكنة على الحائط تتأمل
كافورة بعيدة ، كلمت أيلين واهن الصوت ..

- الآخر .. ليس بيتا .. أنه مكان للضيوف ..

- لكن .. يا الهى .. لماذا ..

لم أجب أتأمل الأفق الصافي سارحا ..

من بعيد على سطح دارها ، أختى تلوح لنا لوحات لها مجيبا .

- أختى .. هناك .

وهتفت ايلين ..

- انها ليست الأخرى التى قابلناها هناك ..

- لا .. واحدة أخرى .. لى أخوات كثيرات

ضحكت مكملا ..

- ماذا لو ذهبنا اليها .. هكذا من هنا ..

ثم سرت أمامهم على السطح ، ثم على سطح الدوار ، ثم على

سطح بيت جدى ، ونزلنا الى وسط الدار الشاسع الاتساع ..

- هذا بيت جدى

الزيت صامتا ايلين تتلفت دهشة ..

- البيوت فى بلدتنا كومة واحدة تستطيعين أن تعبرى القرية

كلها قافزة من سطح دار الى سطح دار أخرى ..

ايلين تتأمل الدار الشاسعة حولها ، الزاخرة بالعيال والدجاج

والخراف ..

- آه .. حقا ..

- نحن لا نحب الابتعاد عن بعضنا .. مجرد ان ما نشعر
بالوحدة ..

نمشي صوب الباب الكبير المؤدى الى الحارة زوجات
اعمامي يتقدمن الينا حاملات الأطفال الرضع ، وأوانى المعاش ،
يسلمن علينا مبتسمات في حذر ..

- مشرفين ياسى عبده .

والبنقان تسلمان وتهمسان في تردد ونوع من الخوف ..

- هاللو

اقتربت منى الزيت .

- كم عدد ناس قريبتكم ؟

- ثلاثة آلاف

- هذا كثيرا جدا قريتنا عشرون أسرة لا غير .. البيوت
منتشرة على مساحة كبيرة ..

- نحن فقراء .. متكومون .. مكديون في كومة ..

- عندنا .. ربما يموت الواحد في شفته

-

- يموت شخص ولا يعلم أحد .. واذا علم .. ألقى نظرة

ثم مضى ..

اجتازنا الباب الكبير الى حارتنا وأنا والزيت في المقدمة تتعرج
بنا الحارة وتزداد ضيقا ، عند كل ركن ينهض رجل أو امرأة ويقبل

علينا ، ياخذوننى الى صدورهم ، لحاهم النابتة تحك لحم رقبتى ،
رائحتهم العذيمة الأليفة ، عرق أجسادهم وذلك التراب الكامن في
نسيج قماش الجلابيب ، يضموننى الى الصدور المجوفة الصلبة ،
يمازجون بين الفرحة والحزن القرير كما تمازج مواراة البن حلوة
السكر في قهوة العصر .

– مشتاقين ياسى عبيد

– الأيام يا عمى .. ما بوميش أسيبكم ..

– أهو حتى تطل علينا .. كل آوان ..

– الدنيا تلاهى .. واخذانا معاها .. زى الغابة العايمة ..

وأود لو يصدقونى ، لكن ذلك الانكسار العاتب في عيونهم باقى
لا تعالجه الكلمات ، تدور عيناى الى الزيت تهمس بكلمات فرنسية
مرحة في جزل يورق في عينها كأوراق الورد .. لو تبقى معى هنا ،
نتضام على مصطبة في ظل حائط ، أدفن قلبى في صدرها ، والناس
– ناسى – يمرون بى وفي عيونهم قناعة فرحة مغايرة .

.. لكن تلاحق الحوادث يروع الأمن ، رياح هوج تمزق بجايا

السحب ..

العيال حولنا يتباعدون مفتوحى العيون دهشة ، ونظرات

الرجال والنساء تتباعد خلفنا ..

– تعلمين يا الزيت .. هذه حارتنا .. أسرتى .. كلهم أعمام

وعمات وأولاد وبنات أعمام ..

– ان ذلك غريب

– نحن هنا منذ ستمائة عام .. أسرة كبيرة .. فلاحين

فقراء .. أو متيسرين قليلا .. أسماء قليلة .. سبعة أسماء فقط

تتبادلها الأسرة منذ ستمائة عام ..

– الهى لكن كيف عرفت ؟

– أسطوانة من الصفيح الصدىء .. وجدتها فى أشياء جدى ..
داخلها ورق ملفوف .. طوله عشرة أمتار ..

– مثل لفائف البردى ..

– .. ورق بنى مبقع .. مئات من الطيات .. أجيال وراء
أجيال .. لم أشك فى الورق أبدا شىء ما فى هذه الدور الطينية
القديمة .. الأبواب الخشبية الهالكة .. شىء فى وجوه الناس فى
الثياب المتربة .. فى الأقدام المتشققة .. يجعلنى أصدق هذا الشىء
اثق بالورق تماما ..

–

تأمل الدور والأبواب مفكرة وأنا أوصل قولى ..

– بيد مرتعشة أضفت أسمى الى القائمة .. وجدته مختلفا
تماما .. طويل قليلا .. معقد الى حد ما .. من مقطعين .. مختلف
تماما عن الأسماء القصيرة اليسيرة القليلة ..

نوغل فى الحارة تضيق والبيوت تتقارب تحديق بنا البيوت
مستخذية متهدلة الجباه أنحدرنا الى بيت أختى ، على عتبة دارها
نحيلة قصيرة أقبلت على ، ضممتها الى صدرى ، تضحك
فرحة ولا تكف عن الترحيب .

– منور البلد ياخويا .. أنت وضيوفك .. أهلا ياختى ..

ضمت الزبث الى صدرها أنفرج على عناقها فرحانا ، صلاح
يداعب عيال أختى ، ربما لا ينسى تحفظه وحذره الامع الأطفال ،
ايلين تسلم على أختى متباعدة ، والعيال زائطون يجذبون ثيابى .

– مين دول يا خالى ..

– ضيوف غرب يا اولاد ..

والولد الكبير يهشهم بعيدا ..

– انجليز .. من انجلترا .. بالله يابت أنت وهيا .. مش
كده انجليز يا خالى ..

– لا يواد .. من سويسره ..

حماة أختى على مصطبة وسط الدار وحولها أدوات الشربات
علبة السكر والزجاجة وصينية الأكواب الرائعة الوردية ، وأبريق
الزجاج الكبير المزين بالورد ، العجوز تشمر ثوبها عن ساعدين
نحيلتين ناصعى البياض ، تمزج وتقلب بحذر .

– ايلين انظري .

– ما هذا .

– تصنع لنا مشروبا .. شرابا مسكرا ملونا .. نصنعه
عادة فى الزواج .. وحينما يأتى ضيف عزيز .

– أحقا .. ذلك رائع .. هل أصورها ..

– نعم .. لماذا لا

صوبت اليها كاميرتها السينمائية ، والعجوز عاكفة على
شغلها كأنها تحت ناقوس لا يصل اليها الضجيج الذى حولها ،
أتابع عملها ، تلك العجوز البارعة ، التى تدعى الى كل فرح وماتم ،
تزوق وجه صحاف المهلبية بألوان حبات الكراملة .

ايلين تصور كل شىء حمائم البنانى أسراب الكتاكيت الدجاجات
المتطايرة ذعرا ، الكانون والفرن ، الجاموسة الراقدة تجتر فى
الزريبة .

- تعالى الزيت .. انظري .. بهائمنا تنام معنا .. نسمع
نفسها رتيبا في الليل فنطمئن .. اذا سمعنا صوتا غريبا قمنا
خائفين ..

- آه ...

حائرة غير فاهمة شيئا ..

- نحن غير مفهمين تماما .. لا تفكري .. تعالى نصعد .

أخذت يدها وطلت بهاناحية السلم الطيني ، تصعد ، لاسياج
صلاح يتبع ايلين بعينيه وهي تصوب كاميراتها تصور كل شيء .

عروق السقف تلب تحت خفق دوسى الملهوف .. ، غرفة
أختي .. وقفت على عتبة الباب ساكنا ، أتذكر عطر أختي الرخيص
يوم صباحتها عناقها وشالها الأحمر المخملى الناعم وغرفتها ،
السرير ذو الأعمدة الحديدية السوداء اللامعة ، الكلة يدور بها
القماش المخرم الرخيص الأبيض النظيف ، الدولاب ذو المرآة والكنبة
اللطيفة .. كما هي وحيطانها المبيضة بالجير زادت تلك الطاولة
وعليها الكتب والكراسات ، وتقسمت بياض الحيطان هذه الصور ،
تركت أختي غرفتها لأبنها الكبير ونزلت تنام مع زوجها وأطفالها
وحمامتها في الغرفة ذات الفرن .. هل يمشى الآن في الليالي خطوات
الأرق في الليل تدب تحته عروق السقف ، هل نظراته المفعمة بالشجن
هي التي القت على الأشياء هذه المسحة من الكآبة أم هو الزمن
والغبار ..

- انها غرفة لطيفة ..

همس الزيت جعلنى أفيق أطلقت ضحكا اجوفا .

- تعالى ندخل ..

ادركنا صلاح وايلين وسرب العيال يتقدمهم الولد الكبير ،
الزيت تتأمل بهدوء ، ايلين مرتبكة الصخب يملأ الغرفة ، الكنية
والسرير مزدحمان بالجلوس كيف يتفاهمون لا أدري غير أنهم
غارقون في السرور ..

– ما هذا ؟

اجبت الزيت

– أبوزيد .. فارس أسطوري .. حلم .. حلم أسمر ذو
شوارب وعيون بارقة ..

وتلك الصورة تقول « لا تبولوا في مجارى الترع » مع أن
الريفيون يقدسون ماء القنوات ولا يبولون فيه أبدا ..

اعترضتنا أختى بصينية الشربات ، فرحة الوجه كطفلة ..

– والنبي ياخويا تقلهم يشربو عندنا حاجة .. حاجتنا نضيفة
التفت لهم

– يمكن أن تشربو .. إذا أردتم ..

مشت الزيت نحو الصينية

– طبعاً سوف أشرب

الأكواب على الصينية مثل عرائس ورديات لطيفات ، فتحت
ايلين عينيها دهشة ..

– انه طيب ورائحته جميلة

وضعت الزيت كوبها على الصينية بأناة وأحنت رأسها لأختى ..

– مرسى

وأختى هزت رأسها فهما

– الشكر لله ياختى .. يعنى احنا عملنا ايه

مزهية الوجه بالفرح وأنا مائت ضحكا ..

– مانى عارفة .. بتقول متشكرين .. أختك بتفهم أوى

يا حكيم ..

يتجهون نحو الباب خارجين أختى تتشبث بى

– أنا فرحانة أوى يا حكم ياخويا أزرغت .. ؟

– أيه العبط ده ..

– والنبي تتجوز وحدة منهم .. نفسى فى وحدة حلوة كده

تم أشارت الى ظهر الزبث التى تمشى مبتعدة ..

– الصغيرة المحندقة ده ..

أغرقت فى الضحك وابن أختى – ذلك الصغير الماكر – يقول :

– .. مش هيا ده بتاعتك يا خالى .. بطل لوؤم بقى .. أنت

من الصبح لافب عليها زى الحبل ..

أتخلص منهم بجهد ..

– سلام عليكم بقى .. عشان ميعاد الرجوع ..

وأختى تمصمص شفيتها لهفة وأسفا والولد يلتمع فى عينيه

شوق عظيم ، شجن القاعد اذ ينظر فى أعقاب المسافرين ..

سرت فى الحارة ألحق بالباقيين فى اذنى رنين صوت الولد ،

وفى ظهرى نظرات ، التفت فجأة ، أختى تحضن ابنها الى صدرها

تلتصق خدها بخده ، لكن عينيه ليستا في حضن أمه ، مهاجرتان
طائرتان ، جناحان مطلقان • يا الهى •• لا شفاء •• رحلة مقدورة
النداء الأسر ، نداء المتأمة المجنونة الصنوب ••

الزيت تتلكأ متأخرة عن صلاح وايلين وتتلفت بحثا عنى •

– الزيت ••

تبتسم

– •• لكن •• أختك هذه •• كم هى لطيفة •• انها جميلة
حقا •• عيناها جميلتان •• لكن شيئا غريبا •• أوه •• كيف أقول
•• انها توشك أن تقول شيئا •• ثم لا تقوله •• لا تقوله أبدا ••

– الزيت •• أنتى هنا منذ ألف عام •• أعرف الأشياء جميعا
•• أبقى هنا معى •• بجوارى ألف عام •• أحكى لك ••

– ••

– الزيت

نكصت ايلين على عقبيها ورجعت علينا متوجهة الوجه ، أما
صلاح فقد بقى سائرا نفس خطواته • كأنما لم يحدث شىء ، ايلين
مبهورة •

– الناس هنا رائعون •• يعطوك ما فى أيديهم •• أوف ••
القاهرة •• فظيع •• كل واحد يريد بقشيشما ••

– أحقا •• ؟

ودب فى قلبى صوت القاهرة ، وذلك الهزيم الصاخب الموحش
المروع ، حاولت أن أقول •• القاهرة أربعة ملايين ••

لكن انجليزيتى خاننتى ، هزرت رأسى مغمضا عينى ياسا ..

- يا الهى .. لا أدرى ما أقول .. المهم .. ما رأيكم لو رأينا

الحقول .. ؟

- آه لابس

مشينا

امراة صغيرة واقفة على باب دار ، أوهأت اليها محييا ،
تعلقت نظراتنا لجزء من الثانية وبين رفيف عيوننا ولد - خائرا
مرتجفا - حب رائق عذب مثل قطرة الندى ، حنين ترقد عليه ائقال
المخاوف ، .. أقبلت على المرأة ، تصافحنى تقبل يدى ، قبلة مخنوقة
على ظاهر اليد سألتنى الزيت مستغربة .

- لماذا تقبل يدك ؟

- .. انها .. انها عاطفية .. لا أكثر ..

ماذا يمكننى أن أقول لها ، ماذا يمكن أن يقال عن السنين ،
العشرات من السنين ، أن ترى الانسان طفلا صغيرا ، ثم تراه يكبر
وتوغل فى البعد تلك اللحظات المفعمة ارتجافا حنوننا ، حينما تكبس
القيلولة على قاع الدار بالحر الخانق الرطب ، ونحن جسدان
مستوفزان رغبة تناضلنى عن نفسها ، وأنا اكبس بثقالى ولهفتى على
رقتها اللينة المتوثبة حتى على تراب وسط الدار ، على ليونة حقل
البرسيم ، على كومة القطن الأبيض المكس على رأسى الغيط ،
تناضلنى عن نفسها حتى تلقى بى بعيدا ثم تقوم ناظرة الى ، ترقرق
عينها ضحكا هامسا متدلا مكيرا ، هاهى الآن ذابلة متهدلة ،
أربت على كتفها .

- أزيك ..

- ٠٠ أدى احنا عايشين ياسى عبد

- ربنا معاك

كانت صبية زينة كفرع محمل بالثمر ، كم أوغلت فى البعد
تلك اللحظات المتوهجة بالفرح ، أصبحت أصداء أسيانه فى قيعان
الكلمات الحكيمة ٠٠

- ربنا معاك ٠٠

انتهت بنا الحارة الى الجرن الرحيب ، النخلات القليلة
المتباعدة ، تنفسح وراءها الحقول أغطى الامتداد الأخضر الصاعد
المعلم بشجرات الجميز الساكنات القدامى ، باللهفة الخافتة
الفرحانة ، فرحة بكر لازالت معى كل هذا العمر ٠

- انظرى الزبث ٠٠ تلك هى حقولنا ٠٠

ملائكية الوجه مملوءة طيبة ٠٠

- انها جميلة حقا ٠٠

- الا تخلعين نظارتك يا الزبث ٠٠ أريد أن أرى حقولنا فى

عينيك ٠٠

ارتجفت أهدابها حول مقلتيها ، وتألقت قطرات الذهب على
اخضرار العينين الشاحب الغريب ، أهدق فيها ، يتوه زغب الوجنات
فى احمرار الخجل نكست تعبت بكاميراتها ثم رفعت وجهها الى

- ألم نسبقهما كثيرا ٠٠

كنت أنتظرك منذ ألف عام ، أى شىء فىك يفجر فى هذه الطاقات

أود أن أطير أو أن أبكى قولى لى ٠٠

- الزبث ٠٠ أنه لشىء محزن

– ماذا ؟ ٠٠

– لقد نسي الناس أنني كنت يوما ماطفلا صغيرا ٠٠
– لكن أتعلم ٠٠ أنني أدرك ٠٠ بطريقة ما أتصور ٠٠ أعرف
كيف كنت تضحك وكيف كنت تغضب بجوار سريري صورة لرينواز
٠٠ صورة طفل ٠٠ نحيل ٠٠ شاحب ٠٠ يداه في حجره ٠٠ عيناه
حزينتان ٠٠ خائفتان ٠٠ ممتلئتين دهشة وخوفا ٠٠

امتلاً داخلي بدموع حميمة ٠٠

– أترين هذه الشجرة السوداء ٠٠ الناشفة بلا ورق أو
زهور ٠٠

– ٠٠٠٠٠

– كنت أذهب اليها ٠٠ في الظهيرة دائما ٠٠ الناس هاجعون
٠٠ والقرية ساكنة أذهب الى شجرتي ٠٠ من حفر سوداء مبلولة
في جنب الساق تخرج قطرات الصمغ ، عيون ذهبية مضاءة
بالشمس ٠٠ أريد أن آخذها ٠٠ أملكها لنفسى ٠٠ لكننى اذا أكتتها
٠٠ تتشوه ٠٠

– ٠٠٠٠٠٠٠٠

– حكايتي لا معنى لها ٠٠

– اننى أسمع

الطريق يصعد بنا وسط صفتين من حقول القطن ، أعادت
الزبث أحكام نظارتها على عينيها لا تلتقط صوراً لم يبق في كاميراتها
سوى صورة واحدة ٠

لحقت بنا ايلين جريا ، التفت لها ، صلاح وراءها بعيدا ،

يمشى رصين الخطوة ويتطلع لظهر ايلين مبتسما • ايلين تشير الى
كوخ صغير على رأس حقل يقيم فيه فلاح وامراته وبهيمة ••
- هل اصور هذا ؟

- اساليه

انتسمت الزيت بخبث ، ايلين تنظر لى مستفهمة

- سلامو عليكم

سلمت على الرجل وهو سلم على بحرارة ، عكفت ايلين تصور
الرجل والكوخ والمرأة والبهيمة والرجل يمزق اغلفة كيزان الذرة
ويرمى بها لنا ••

- متشكرين ياعم •• خليها عندك واحنا راجعين •

- تشرف ياسى عبد

رغبت فى معاكسة ايلين

- ايلين •• اتعرفين •• هذا الرجل دفع اربعين قرشا فقط
ليتزوج هذه المرأة ••

فغرت قمها دهشة وأنا اغرقت فى الضحك ••

- هذا الكوخ احترق مرة •• كانت هذه المرأة تصرخ •••
اتعلمين لماذا •• من أجل زجاجة الكحل ••

صرخت ايلين ••

- اتضع فى عيونها كحلا ؟

أغالب ضحكى لأقول

- نعم •• وفى داخل الكوخ تجسدين ركنا للزينة •• مرأة
وصابونة وزجاجة الكحل ••

ثم فجأة أمتلاً صوتى حزنا وخفوتا ..

- انها تريد أن تبدو جميلة يا ايلين

ارتبكت ايلين جمدت فى مكانها تنظر لى خائفة ، الزيت على
البعد كاميراتا تتدلى من يديها المتحاضنتين تنظر لى ساهمة ، ثم
تقدمت نحوى ..

- حكيم .. هل نمشى ؟

صعدنا الى شاطئء المصرف الكبير . صفان من أشجار الكافور
يمتدان كثيفين يفرشان على السكة ظلا والماء فى القاع تنعكس عليه
خضرة الأشجار الثرية وفى الشواش العالمية تصفر الريح .. الزيت
بجوارى ، طرف ثوبها يلامس ركبتها برتابة قبـابها يترك ..
بصماته على تراب السكة ..

- الزيت .. اننى أتقدم فى السن ..

ولازالت أصوات الريح العملاقة فى الشواش العالية تملأ قلبى
أغالب الأصداء ولا أمل من الغلاب .

- كم كنت أسير هنا وأحلم .. وأحيانا ألقى خطبا زاعقة

- فى الهواء

- .. كان أخى مازال صغيرا .. يتأملنى مبهوتا .. وربما
خائفا .. ودائما شاحبا أسود العينين ..

- لازال ينظر لك .. وفى عينيه حبا ..

- وألما .. فان الاحلام لا تتحقق أو تتحقق شوهاء حافلة

بالألم .

- أليس ذلك .. ربما .. لأنها كانت أحلام مبالغ فيها ..

أمتلأت سخطا ، قلت مندفعاً ، مليئاً بالمرارة ، بالريح الصاغر
في هامات الشجر .

– ماذا تطلبين منا .. أننا لسنا أسوياء ياسيديتى .. أننا
مرضى .. جائعون .. أحلامنا نقاج حالنا .. مليئة بالمبالغة ..
لأن حياتنا مليئة بالمأساة .. نحلم .. بأشياء خارقة للعادة لنستطيع
أن نحيا حياة مليئة بالقبح ..

رفعت الى وجهها معذبا غير فاهمة شيئا – صغيرتى الجميلة ..
أنفجرت ضاحكا .

– الزيت .. هل أحكى لك حكاية .

– وكيف أستطيع أن أتابعك أنك تدير رأسى ..

– لكننى واصلت كلامى :

– .. لم تكن هنا أشجار .. كان هذا الطريق راقدًا تحت
شمس كالجحيم .. وكنت صغيراً .. جائعاً .. لكنى لا أستطيع أن
أكل ما معى .. خبز أسود وجبن شديد الملوحة ..

–

– ورأيت الولد من بعيد .. يركب حماراً وأمامه سلة من
المانجو .. وفي يده واحدة يقضم منها .. اشتهيت المانجو بقوة ..
حينما وازانى الولد ألقى الى واحدة .. كبيرة جداً صفراء ناعمة
.. احتضنتها بكفى .. أخفيها في التراب ..

– لم تأكلها

– انتظرت أخى الكبير .. فلاح يعمل طول النهار تحت
الشمس .. جاء كلمنى عن ولد معه مانجو .. كان يتنسم بوحشية

.. أخرجت الثمرة من التراب ضاحكا .. خطفها في يده لم يرض
أن يعطيني منها قطعة ..

- يا الهى ..

- لم أكرهه .. لم أكرهه أبدا ..

- .. أنك طيب ..

- ... وأعرف بضعة أشياء صغيرة ..

-

- وأصبح وحيدا أكثر كلما تقدمت في السن

- لكنك لازلت شابا ..

- لكن أيام طفولتى ثقيلة في قلبى كأنها هناك منذ ألف عام

- لقد كانت غريبة حقا ..

- وأريدك أن تحملها معى .. أتسمعين صوت الريح ؟ يرسل

الحكايا الى رأسى ؟

- اننى أسمع

- كان عندنا شاب صغير .. يعمل عندنا .. يساعدنا في

الحقل .. كان طيبا وكنت أحبه يأخذنى معه الى الحقل .. الى هنا

.. يومها كانت الشمس شاحبة .. طيبة .. كنت أجرى وألعب على

هذه السكة .. أمسكت حزمة من القش .. القيتها في الماء .. هنا

.. الولد خاف .. خاف جدا .. جرى الى « لماذا فعلت هذا ؟ »

« لم أفهم أرقدننى في حجره .. قال لى » .. نم (قغمضت عينى ..

وسمعت صوت رجل .. قوى رهيب (من رمى القش في الماء .. ؟)

قال الولد (لا أعرف .. الصغير نائم ..) كنت أرتجف من الرعب

وأنا مغمض العينين .. عرفت أن هذه الأرض ليست لنا .. الأرض
التي يرويها أخى الأكبر .. ويغسل عنها الملح .. ليست لنا ..
- هذه الأرض ؟

- تملكها أميرة .. لها موظفون .. يأتون الى دارنا .. نفس
المكان الذى كنا فيه منذ ساعة ويأتى الفلاحون خائفين يلقون أمامهم
بنقودهم .. قديمة ملوثة بعرق أيديهم .. والموظفون يصرخون ..
وأبى يتوسل .. الآن أعطت الثورة الأرض لنا ..

- أن ذلك رائع

- لكن لازال هناك موظفون يصرخون .. وفلاحون يتوسلون
- اننى لا أفهم .. لأفهم شيئاً أبدا ..

وأنا كنت مجهدا للغاية ، اغمضت عيني وقلبي على الوشيش
الثقيل المبهم .

على البعد كان ثمة جميزة قديمة ..

- أترين .. هناك .. تحت هذه الشجرة تستريح القطعان
المتعبة .. ويتبادل المحبون الحكايات لساعات طويلة .

- هل نجلس هناك قليلا ..

جلسنا ننظر الى ايلين وصلاح قادمين ، جلس صلاح الى
جانبى وأنهمكت ايلين فى حديث بالفرنسية مع الزيت لم أدرك منه
شيئاً ، أما صلاح فقد نظر الى وأنفجر فى ضحك مكتوم يهزه فى مكانه
بقرة .

- ملك .. ؟

لكنه مغرق فى ضحكه المكتوم ..

– فيه أية ٠٠ ؟

– أبدا ٠٠ هما مسافرين بكره ٠٠ ؟

قلت باقتضاب

– أيوه ٠٠

حقيقة قاتلة مثل المرض الخبيث الكامن الموشك على الانقراض ، لكننى لن أقعد هنا أسح الدموع سأظل حولها ، أملاها بذاتى حتى ترحل مثقلة بحقيقتى المريرة ٠٠

– هل أصوركم ٠٠

انتبهت على صوت ايلين ، ابتسمت لها ٠٠

– نعم يا ايلين ٠٠ ان ذلك يكون جميلا ٠٠

بدأت تصورنا ، ثم أعطت الكاميرا لصلاح ، ثم لى ، وأخيرا طلبت منها الزبث أن تلتقط الصورة الوحيدة الباقية فى فيلمها لى وأذا وهى ، وجاءت ولبدت فى جنبى وصورتنا ايلين أشرعت وجهى ناحية الكاميرا مثل ريفى تلتقط له صورة للمرة الأولى وبجواره أمراته يركز السرور فى قلبى شىء ما سيبقى لى ، وجهى بجوار وجهها على ورقة لامعة ستبقى معى أبدا ٠٠

قمنا نستأنف سيرنا ، تسود أربعتنا روح مرحة صافية ، نتكلم عن الصور يضحكون من طريقتى فى الجلوس أمام الكاميرا ، الزبث ترمقنى مبتسمة ، صلاح يرجو أن يرسلوا الصور بمجرد تحميضها

قفزت أسبقهم بخطوة ثم استدرت لهم وهتفت ملوفا بيدي ٠٠

– والآن ٠٠ هل ترون مدرسة القرية ٠٠ ؟

هتفت الزبث ٠

– ان ذلك يكون رائعا حقا ..

وقالت ايلين كأنها تتوسل

– أوه .. نعم .. لنرى المدرسة

أما صلاح فقد ضحك ضحكة مكتومة ناعمة وأنا أبقيت انطلقى
رائقا متألقا كورقة في قمة الشجرة الشاهقة لا يطولها سفو التراب .
استدرت مستقبلا الطريق الى المدرسة وأنا أهتف بهم ورائى ..

– اذن .. اتبعونى ..

أوسع الخطى قدما .. قلبى ممتلىء بفرحة غامضة ..
لكنها الأيفة .. أعرفها .. تصاحبنى حينما أكون متجها الى نبع
طفولتى ..

الزيت تسرب متسللة داخله الى جوارى . أتراها سمعت
نداءا آسرا نابضا باحتياجى فى كل خلية من خلايا جسدى .. الزيت
.. الآن اسألينى .. قالت حاملة ..

– كنت أتمنى أن يكون اليوم عمل فى المدرس لأرى الأطفال
يدرسون ..

– يجلسون خائفين مهمومين حزانى ..

– أوه .. هل المدرسون يشعون الى هذا الحد .. ؟

– كنا نحبههم .. المسألة أن أطفالنا فى القرى الريفية الفقيرة
يهرمون فور انفتاح عيونهم على الحياة ..

– ان ذلك قاسى .. قاسى ..

عرفت شحوب وجهها دون أن ألتفت اليها .. نعم يا الزيت
فولد فى حجور الكبار القلوب موصولة بالقلوب تنشع المأساة تفعم
كل القلوب والأرواح بنضج الحزن ..

- كانت جماعتنا تسير في الصباح الى المدرسة .. الكراريس في حقائب من قماش رث .. حفاة أو في أحذية متصلبة بالوساخة ..
- تمنيت لو رأيتك طفلاً ..
- لكنت ضحكت ..
- كيف كان حذاؤك الصغير ..
- باليا تماما .. لم ير الطلاب أبدا
- اننى لا أضحك
- وأنا فقط أقول اننا فقراء

انحدرنا أنا والزيت الى حوش المدرسة ، نباتات حلفاء جافة مهملة ، ظلمبة تالفة ، الزيت تمشى صامتة مفكرة .

- لم أتصور أبدا اننى سأرى كل هذا
- ألم تكن نزهة لطيفة
- جدا .. لكنك غريب أعنى .. أنت ترى الأشياء بطريقة خاصة ..

- أود الزيت .. ان مشكلتى أننى لا أرى بوضوى تام .. أننى لاعرف ، اننى فقط ممتلىء سخطا .. حنقا .. حزنا .. دعينا نرى ايلين وصلاح .. وكيف يريان الأشياء ..

تنظر لى نغرق في ضحك مفاجيء .

صلاح يقف بجوار السبورة ، وايلين في مكان طفل تتلقى درسا في اللغة العربية ووقفنا نتأملهما ضاحكين ، حين اكتشفونا اغرقوا في الضحك ثم قمنا جميعا خارجين ..

أمام باب المدرسة كانت ايلين تتقافز فرحة ..

- حكيم .. لقد أحببت أطفالكم جدا .. أتصورهم هنا ..
يلعبون في انتظار .. الجرس ..

- .. وهم من هنا يا ايلين يرون مقبرة القرية بوضوح
فالمسافة قريبة جدا بين المساكن والمقابر ..

أغمضت عينيها مفرقة في الصمت رافعة يدها في اتجاهي كأنما
تبعدني عنها تعشى ناكسة في اتجاه الزيت تهمس لها ببطء

- انه غريب .. بل مروع ..

وعلى شفتي الزيت ابتسامة شاحبة تتأملني ساكنة ..

سرنا في الطريق الصاعد الشواهد الطينية تملأنا صمتا ونحن
يقترب ، تحف أقدامنا في الأرض .. سكون .. مجتمع ثقيل جائم ،
تستدير رؤوس القبور السمرء - في وحشة القيلولة - تتأمل اقترابنا
الواهن المتردد .. لو كبست طواقى الصوف في قمم الشواهد فربما
تحركت شفاه طينية ، وطن هزيم رهيب ، وجلجلت أكثر الكلمات
عمقا وأيلاما .. همست ..

- السلام عليكم

التصقت الزيت بي مرتجفة

- ماذا تقول ..

- أقول لهم سلام .. اقاربي .. الموتى

جسدها يرتجف وأنا أحيطها بساعدي رقيقا ..

- لكنهم لا يسمعون ..

- .. بل يسمعونني ناسي .. الموتى ..

الصبار على مربعات القبور ، وقفنا أزاءها نتأمل .. همست
لالزيت ..

- لو كنت أصيخ صبار .. أمنع عنهم العذاب .. اننى
معتلىء بالمرارة .. لكننى غير نافع ..

- أصمت .. لا تقل شيئاً آخر .. أرجوك ..

دخلنا حجرة معتمة قليلا ، ذبابات خضراء تطن بلا انقطاع
رائحة غريبة ، جو مخيف مقبض ثم دخلنا الى ضريح زوجة جدى ،
القبر منصوب عليه هيكل خشبى ممزق الكساء ، التراب ، يكسو
كل شىء بقايا شموع ، القبة الشاهقة الارتفاع المليئة بالعناكب ،
خفاش يطير متخبطا ايلين وصلاح الى جوارنا صامتين .. قلت
هامسا :

- جدى صنع هذا لزوجته .. ألبسه كالعروس .. جاء عمى
.. ابنها .. أخذ كل الأشياء الشمعدانات .. الثريا .. زين بها
منزله فى القاهرة .. ترك المكان متربا عريانا ..

لكن فى صميم الليل ، حينما يحل الصمت وتطفأ جميع الأنوار
.. يبقى الصباح الساهر الصغير ينشر ضوءا باهتا كايها ..
تتميز مساند المقاعد الكبيرة كأنها شواهد القبور ، وتعشش وحشة
ميتة جاحظة العينين فى الأركان العتمة ، ويبقى عمى على سريره ،
مؤرقا منقبضا خائفا ، الصمت البارد المترب الطنان يزحف من قيعان
الدور وأضرحة الموتى ، يرقد فى قيعان حياتنا ، يتربص بنا اذا تعبنا
من رقصنا اليأس فى صخب الزحام والأضواء ، يرقد كامنا فى
انتظارنا يخنق نومنا بالفزع فنهب مرة أخرى الى الصخب المروع ..

الطريق الى الدور مهجور من وطأة الحر ، خيطان عنكبوت
طائرة تلتصق بوجهى ، دخلنا الى الغرفة منهكين ، القينا بأنفسنا

على الكنبات ، جاءت الصينية ، الحمام المحشو وأرز الفرن فرحة
الطعام .. ايلين تتذوق مبتسمة ..

- جميل للغاية ..

ضحكوا كثيرا لابريق الفخار الأسود تتدفق منه المياه لغسيل
الأيدي ..

جلسنا كسالى على الكنبات ، تمددت ايلين .. ثم صلاح ..
أغرقا في النوم أما الزيت فقد عكفت على حاجياتها ترتبها ثم سوت
ثوبها وجلست معتدلة في مكانها تدخن وحلقات الدخان طائفة حواء
رأسها .. كلمتها ..

- ماذا لو جلسنا في الشرفة

- .. أريد أن أبقى وحدى قليلا

- كما تشائين ..

- .. لكن .. أسمع .. أريد ان أشكر والدتك

- حسنا سأبلغها ..

- أريد أن أشكرها بنفسى

- ضحكت

- اننى جادة

- حسنا سأناديها

صالة الدوار ، متصلة بدارنا عن طريق باب صغيرة
ناديت أمى جاءت وقفت في آخر الصالة تدارى وجهها بطرحتها
رحت للزيت ..

- أُمى تنتظرك

- تعالى ترجم لى

وقفت قبالة أُمى قصيرة دقيقة تتكلم كأنما تؤدى شهادتها أمام

المحكمة ..

- أشكرك جدا على كل ما صنعته من أجلنا ..

ترجمت لأُمى ، تبسم غير مصدقة ، الناس يجيئون ويروحون

وهى هنا تطبخ الطعام ، هذه أول مرة تتلقى شكرا ..

- على أيه ياختى .. احنا عملنا حاجة ..

ضحكت وأنا أنقل ردها للزبث

- اننى لا أفهم ماذا يضحك ؟

صافحت أُمى ، وعادت لمجلسها من الأريكة ، وأنا أتأملها قليلا

سأهما ثم خرجت الى الشرفة .

وقفت مستندا على السياج أنظر ، عابرون قليلون ، يلقون

نظرة سريعة ، يقرئون السلام ثم يمضون ، سكون يحطه الصهد على

كل الأشياء ..

عمى جالس أمام باب داره على كومة من التراب وحوله عدد

من الرجال ، يستروحون نسمة ظهرية ، ماذا يمكننى أن أقول له عن

هذه الرحلة .. ؟ أمثلأت ضحكا ويبدو أن وجهى حينما تطلعت اليهم

كان ضساحكا ، رفعت يدى بالتحية ورد عمى التحية مغرقا فى

الضحك .

ثم تراجعت جالسا على الأريكة مفعما بالسكون متأملا ،

متطلعا الى نوابات النخلات التى تميل برفق طوع نسيمات قليلة ..

كان الصمت يومها شاملا هكذا .. كنت طفلا صغيرا وعلى البعد
فرخ ميت ملقى على أرض الشارع تحوم حول جثته الحدادي ،
صممت على أن أصيد الحدأة ، أمسكت حجرا ووقفت على هذه الدكة
انظر ، والحدادي تدور في السماء عالية محومة ، وعندما طال
انتظاري ، وضعت الحجر في جيبى .. وفي لحظة أنقضت الحدأة على
جثة الفروج وطارت به قبل أن أتمكن من اخراج الحجر من جيبى ..
بقيت أنظر لها طائفة عاليا .. لو كنت صدت الحدأة .. لربما كانت
الأشياء كلها تغيرت .. غالبنى الابتسام أسببت عيني محتفظا
بالحدأة نقطة سوداء عالية في السماء ..

الزبث خارجة من باب صالة الدوار ، ذابطة الملامح محمرة
الوجنتين مهوشة الشعر متكسرة الثوب ، تمشى متكاسلة ، خطوة
اليقة عارفة ، تترسل دونما كلفة أو حذر ، كأنما هي هنا منذ ألف
عام تتردد بين الصالة والشرفة ، وأنا أرنو اليها تقترب ، ثم أغمض
عيني مرة أخرى ساكنا في سمعى وشوشة ثوبها إذ تجلس وتنفسها
الرتيب المرتاح ، يا لها من عصرية ، النسومات اللينة شفت النفس
من وخزات المخاوف .. ، كم أحن الى الشاي ، يتوق سمعى الى
جرس الملاعق الناعم في بللور الأكواب .

ملت بوجهي ناحية الزبث مبتسما لها ، أشرقت بسمتها ،
واهنة في نعاس وجهها ، ليس لدى ما أقول ولا ما أسأل عنه ، ولا
أخاف أن تميل الشمس عن سمتها ، هي لى في شحوب ضوئها
واضحلال وهجها ، تمنحنى لحظة وارفة أنعم في كنها القرير ، أدور
معها في الزمن لا تنقلب المواقيت أو تستحيل ، .. الخلود هو النعمة
الموعدة بعد أن تلفت العين والسمع من تقلب الأيام بالصروف ..
يارب .. أمنحنى نعمة أن أبقى ساكنا ..

من بعيد جاء صوت عمى .

- عندى شاي .. وبطيخ .. مه .. آيه رايك ..

أومات له مبتسما ..

- لا .. لازم تيجو عندى هنا ..

نقلت رغبته لالزبت ابتسمت موافقة ..

قمنا ، جلسنا بجواره ، لم يقم لمقدمنا ولم يضافحنا ، حتى لم يتكلم ، كأنما يشفق على جلال العصرية ، والناس آيبون ، الرجال والعيال والبهايم الشبعى ، شىء ما تستنبتة الأشياء المستطيلة الظلال ، شجن الأفول ، يثرسب فى الأعماق كالحداد ..

من بعيد ايلين وصلاح قادمين محملين بكل الأشياء ، اتأملهما يكتسحنى ابتسام مرير ، جاءا وجلسا معنا يللمان ارتباكهما ويفضان لبسمة عمى المرحبة ..

وجاء طبق البطيخ وصينية الشاي ، وأنا أعلم أنه مع آخر رشفة من الكوب على أن أسأل عن مواعيد القطر الآيبة وأن أقوم راحلا .. ياتعس الكلام عن شروق جميل ، ان ثمنه مغرب بالغ الايلام ، وليل مؤرق بالتوحد والعذاب ..

- مع السلامة يا عبد

الناس فى فتحات الأبواب او عند أقدام الحيطان ، يسلمون من اماكنهم او يقومون مصافحين وأنا أهمهم بكلمات قليلة .. وعند مشارف القرية أختى ، تعانقنى زافرة بالسلام مبهورة ..

- ياروح أختك ..

بعد أن سوف تنكفىء مع عيالها على مائدة العشاء ، ثم تغرق الدار فى صمت ، وتستقيم شعلة اللمبة مرسله الدخان تباعا الى السقف المسود ، مودعة برقًا خافتا فى عيون حمام للهنان ..

القرية تغور خلف ظهرى والطريق يستقيم صاعدا الى المحطة
هناك غارقة في اصفرار الشمس ..

- الزيت

-

- هل أحببت قريتي

- .. نعم لقد أحببتها حقا ..

لكننى أسألك ، هل تبقى داخلك كسيرة واهنة الصوت لكنها
أكيدة لا يعلو عليها صخب الزحام .. أننى أسألك يا حلوتى ..

- أننى سوف ألقاك الليلة ..

- نعم .. فقط أغير ثوبى ثم أوافيك .. سوف تنتظرنى فى
صالة الفندق ..

- نعم ..

فى عينيها رخاء وطواعية ومحبة ..

زاهب الى الفندق ، أمشى فى الزحام وحيدا ، ياليت ايقاع
الحوادث يكون أقل تلاحقا ، هذه المدينة المصخابية ، لماذا هى هوجاء
ملهوجة ، ثقيلة وسخة الأنفاس ، سأمشى ، لن أركب ، الوقت متسع
وأريد أن أنشر حولى دائرة أعيش فيها ساعة لوحدى ..

أ يحدث أحيانا ورم فى القلب ، يتمدد فيزحم الصدر .. ،
أيوجد عقار أو سحر ، أو احتشاد هائل وصرخة جماعية .. نجلس
كلنا فى رحب شاسع ويحكى كل واحد منا حكايته بأقل الألفاظ ذواقا
.. حينئذ أقول لكم أنها فى الصباح مسافرة .. ولا أزيد .. أصمت
يحوطنى أنصاتكم .. تحملنى نبالة العيون .. تربت على وحشتى ..

لكن المدينة جيوش جرارة ، متزاحمة تفر من قدر خفى متسلط
ناس شاحبون مفزعوا العيون ..

اجتزت باب الفندق داخلا ، سكون هامس ، أغمضت عيني
لثانية ثم فتحتهما ، بقع ضوئية صفراء متناثرة معلقة فى الضباب ،
ناس يتحركون فى كل اتجاه متأنقين لامعين ، فى دوائر مغلقة آليين
جامدين خالين من المشاركة ، أنه لأمر لمحزن .. الزيت يجب أن
تأتى ..

لم تكن حقيبتها معها هذه المرة ، تتجه مسرعة الى ، مريدة
الوجه ، ألقت على نظرة قاتئة ، ثم انحرف مسارها نحو الرجل
الجالس في صندوقه الزجاجي ، قالت له بضع كلمات ثم عادت تسير
تجاهي ، لكنها لا تنظر لي ، تتجاوزني خارجة ، طرت الحق بها ،
أمشى جوارها ألهث ، طويل منحني عليها ، وهي تسير لا تلوي على
شيء ..

حفيف الأقدام والضحكات الضائعة والكلمات المجنونة ، دوائر
سريعة الزوال من البهجة والكآبة والسخط والانفعال الاحق جسدها
الدقيق الطائر بكياني المهدم المتدفع ، فجأة توهمت عينها في
وجهي .

- اسمع .. أننى مجهدة .. وعلى أن أعد حقائبي .. لذلك
لن نبقي مدة طويلة ..

غادرة هذه الحياة ، لا أنى أطمئن اليها المرة بعد المرة لتعود
تطعننى طعنات مؤلمة ..

- حسنا يا الزيت .

تيار العربات ثقيل لامع ، يتفزز بطاقة مخيفة ، تعقلها وتسيطر
عليها أيد ناعمة ترقد باطمئنان على عجلات القيادة ، نظام غريب
من مربعات الضوء وسحجات البريق وصريير القوة والجنون خجل
مثل طفل يسرق ، خجل من هذه الأشياء التي لاتزال تعيش في داخلي
وأنا أسير في هذا العالم الغريب الحافل بالشراسة والعداء ..
لكنتى قلت :

- كان جميلا أن ترى قرיתי

وجهها مربد .. مخيف .. يا الهى .. حينما رأيتها للمرة
الأولى في الاتوبيس السياحي أين ذلك الكبرياء ، دوائر اللامبالاة

حول نهايتى الفم ، سحب الدخان المحلقة فى كسل ، مرغت بهاءها ،
طمست روعتها بأوحالى ، اهذا كل ما كنت أريده .. لا .. لا لم
أكن أريد هذا ، التفتت الى ..

- لكن .. الى أين نذهب ..

- آه .. نعم .. ألم تكن نفكر فى أن نرى برج القاهرة ..

- .. أمل أن نكون فى الاتجاه ..

لو كانت تقف أو تبطئ قليلا ، تقول لى شيئا ، عشرين كلمة
غير ذات معنى ، لكن أن تطير هكذا وأنا وراءها أنوء بجرجرة ساقين
ثقيلين .. عبر ميدان التحرير ، بجوار مبنى الخارجية ..

- .. الزيت ..

سرنا هنا مرة ، ماض قريب صغير لكنه يقظ فى خيالى ، وعن
الحاضر .. ؟ وعن المستقبل .. ؟

- الزيت .. هل نتمشى قليلا على الكورنيش .. ؟

- لابس ..

- وهل تمشين بسرعة أقل .. ؟

ابتسمت ابتسامة كئيبة

- وهل تنظرين ناحيتى قليلا .. ؟

عيناهما تناضلان حزن ملامحها ، شمس شتوية وسط سحب
متكاثفة ..

- وهل تدعيني أمسك يدك .. ؟

أبتسمت ، التصقت بى ، جسدها نحيل دافىء ، احتضنتها ،
نامت المخاوف .. حزين أنا مثل حقل نائم تحت سيال المطر .

النيل شاسع ملىء بالظلام ، تنال من أطرافه انعكاسات
المصابيح ، لكنها أبدا لا تهزم ذلك الابهام الغريب الخالد ، الابتسامة
الغامضة التى تستفز فى كل ما أورثتنيه الحياة من احساس باقهر ،
تلبستنى رغبة رائعة مثل ريح باردة مزغرودة ..

– الزيت .. ماذا لو أخذنا قارباً ..

تنساق لحلمى مطاوعة ..

نزلنا الدرجات الى المرسى ، ماء القارب تحت أقدامنا ، مدت
لها يدي ، جلست قبالتى ، صغيرة فى مكانها وأنا عملاق منتصب
وسط القارب ، تضم البلوفر الصوفى الرقيق حول جسدها وتتأملنى
فرحة طيبة رقيقة واثقة .. أضرب بالمجدافين متخلصا من زحام
القوارب ، واصلت التجديف حتى أصبحت فى عرض النيل ، وأضواء
الشاطيء تنظر لى دهشة متباعدة ..

التفت ناظرا ورائى ، الظلام ممتد كاسح ثقيل كجبال مكدسة ،
تسمع له هسيس كملايين الأفاعى السوداء اللامعة الاهاب ، تثلجت
أطرافى ، هوت فرحتى فى بئر باردة سحيقة ، اكاد أختنق ، ألهث
مستجديا نسمة هواء ، أضرب فى سطح الماء ملهوجا مرتبكا ، عائدا
بالقارب مرة أخرى ، وجه الزيت مرید لكنها لا تنطق حرفا .

نكست وجهى خجلا ، أحس القارب يميل لثقل الرجل الذى
قفز من الشاطيء الينا ، تنحيت له عن مكان القيادة دون أن أنظر
ناحيته ، أسند وجهى بين كفى ، القارب يسرب على وجه ونهر ،
والماء يلطم جذباته فى همسات عميقة متكررة عابثة ، وأنا أرفع
بصرى أبدا ، خجل مهزوم عاجز ..

همست لى :

- المكان مبلول قليلا ..

أخرجت منديلي ، فرشته لها ، وضعت رجلا على رجل وجلست
سارحة ، تأملتها قليلا ثم نحيت بصرى بعيدا ، أتأمل الضفة الأخرى
التي يرسو عليها مركبنا ، انه حزمة حياة متأرجحة في هذا التيه المعتم
السحيق ، ترى أترسو بجوار هذه السفينة الكبيرة .. ؟

لكن القارب رسا على الشاطئ الطيني بعيدا جدا ، قامت
قفزت الى الشط ووقفت تنظر ، وأنا تناولت المنديل ، أعطيت الرجل
نقوده وبدأت أصعد الجرف أضرب الأحجار بقدمي متشاغلا أطوى
المنديل باعتناء ..

كانت تجربة القارب شيئا مخزيا ..

الزبث على بعد خطوة ، متوهجة العينين ، مالت أمسكت يدي
وجذبتني بعنف اليها صارخة صارخة مكتومة ..

- يالك من انسان منظم .. ألا ترجيء طي المنديل قليلا .. ؟

تعلقت برقبتي مغمضة العينين مفرجة الفم ، تلتهم شفتي
وتمرغ صدرها في صدري ولهانة مرتجفة ، وأنا خائف مرتبك مثل
ظفل يجذبه ضيف غريب ليقبله ، سقط ساعداها من حول رقبتي
مغمضة العينين تهز رأسها يائسة ..

- أوف .. أوف ..

صعدنا الى الشارع ، مشينا الى كوبرى الجلاء ، لا نقباض
حديثا عبرنا الكوبرى ، منصرف الى تأمل نهر العربات المتدفق ،
أمسكت يدها أميل بها الى الرصيف الآخر .

انحرفنا الى شارع الجبلية ، معتم قليل العابرين ، ثم انحدرنا
الى شارع يمضى بين سورى مبنى المعارض والنادى الاهلى ، تسود
العتمة وتقوم الشجرات ساكنة تتسمع ..

الزيت تمشى بعيدة عنى ، خطواتنا ترن فى سكون الشارع ،
اتأملها ، صغيرة تائهة الخطوة ، امتلأت حنانا ، مدت يدي ،
جذبتها نحوى برفق ، ورويدا رويدا جاءت الى مطاوعة ، ضمنت
كتفيها الى ، نحيلين ، مرغت وجهى فى هالة شعرها ، امتلأ انفى
برائحته لم يفسل منذ زمن ، اسمع فحيح أنفاسها ، دخلنا فى دائرة
ظل كثيف تفرضها شجرة حول جذعها واسستندت بظهرى الى
الساق الغليظ الصلب ، ذراعاى حول خصرها ضمنتها الى رفيقا ،
رفعتها بين يدي متأنيا ، مغمضة عينيها ترفع نحوى فما مرتجف
الشفيتين ، بغمى أزيح قصتها عن جبينها ، ثم تنحدر شفقتاى تمسحان
وجهها الى شفتيها .. أحبها بكل ما فى كيانى من ضعف وخدر
وبكاء تكورات شفتيها تلمسان شفتى برقة ..

فجأة انتفضت متخلصمة مبتعدة ، كان ثمة خطوات ترن فى
العتمة أكيدة مقتربة ، خطوات جلال .. حازانا .. تأملنا خائفا
مصرا .. سرنا مبتعدين فى الاتجاه المضاد .. تسبقنى بخطوتين
تنهد ممثلئة أهتياجا وتوترا ..

حينما ابتعد الرجل قفزت الزيت الى ظل الجدار ، تشدنى اليها
من قميصى ، تعلق ذراعاها برقبتي ، مرغت وجهها بقوة فى وجهى
وأنا كنت أرى - أعلى الشارع - رجلا آخر قادما ، لكننى لم أجروء
على ابعادها ، تتعذب على صدرى والهة وأنا ساكن مثل حشبة
مسوسة ، مستسلم للتلغ الناغل فى عروقى ، بأعلى دروبى تنتصب
قوائم المشانق وأنا أمضى نحوها بلا بسالة ، انما أسير طوع قدر
كامن محتوم ..

رفعت وجهها الى دهشة ، رأت نظراتي بعيدا ، التفت حيث
انظر .

- أوف .. فظيع .. لم أر مدينة كهذه أبدا .

ثم أندفعت سائرة أمامي وأنا أندفع خلفها مثل جمل أبله
عجوز .. وهي تولول ..

- عيون .. عيون .. في كل ركن .. ينظرون اليك هكذا ..
لا يتركونك وحيدا أبدا ..

أمام باب النادي الأهلي تنتظر بضعة سيارات ويتحلق بضعة
سائقين يرتكن بعضهم على أنوف السيارات ، حينما حازيناهم
تأملونا ، تبادلوا الضحكات والتعليقات عيونهم مسلطة علينا مثل
كشافات السيارات ، ألقى على الزبث نظرة خاطفة مرتابة ، وهي
تشير اليهم .

- ماذا يقولون .. ماذا .. ؟

- لم أسمع

- أوف .. أسمع .. أنتبه لي ..

وقفت أمامي عرض الطريق منقبضة متوترة مرفوعة الرأس
تتكلم بوضوح تعليمي وبعصبية مدرسة تحاسب طفلا مقصرا ..

- أننى أسألك . وأريد أن تجيبني .. لماذا تبقى في هذا البلد ؟
ريح غربية تندفع في شراييني ، تطرد الاستخذاء والخور من كياني ،
انظر الى جروحي بجسارة من اعتادها .

- انها بلدي يا الزبث

وهي تفح فحيحا مكتوما ..

- مروعة بلدك هذه .. مروعة ..

سرت ، مشيت دون أن تعنى عيوني باصطحابها ، لم يعد رأسي
يحتمل ، تتفجر في مخي صور مهوشة بنافورات الضوء ويقع الظلام ،
•• لكنها تلحق بي ، تزحف الى جوارى تتأمل شرودي قلقة ممتلئة
حنانا •

– حكيم •• أين تذهب

هل ضللنا طريقنا ، دارت عيناي تفتشان ، ثم وجدت الشارع ،
أنيق ساكن ، على جانبيه تتباعد أعمدة المصابيح وتقوم الأشجار
والنخيل الشاهق •• دخلنا الشارع صامتين نسير حتى الساحة
الكبيرة المبلطة أمام البرج ••

– انتظريني أحضر التذاكر ••

أضواء تنعكس على طاولات مستديرة ومقاعد لكن لا أحد هناك
أبدا ، عدت بالتذاكر ، الزيت تجلس مطرقة سارحة ، لم أرد أن أزعج
شرودها ، جلست بجوارها محاذرا ، رفعت عينيها الى •• بقيت
أتأملها ساكنا ، العذراء خارجة من صفحات أنجيل متى •• نحيلة
الوجه واسعة العينين •• وفي أغوار الصمت •• في أعماق كياني
ترن موسيقى القداس الكبير تحركت •• تحركت شفتاها ••

– هل نقوم ؟

همست

– ليتنا لا نفعل

وقفنا ننتظر الاسانسير الصاعد الى البرج ، وقت طويل وهي
داكسة ، أقتربت منها ، وضعت ذراعي حول كتفيها ، سرت بها دائرا
حول جسم البرج أسندتها برفق على الجدار ، تنظر الى ساهمة ،
ملت لأقبلها ، هزت رأسها رافضة دون أن يتجهم الحلم الرقيق في
ملامحها تنهدت •• أخذت يدها عائدا بها الى باب الاسانسير ••

ركبنا مع ولد صعيدى صغير ، صامتين تماما حتى وقف
الاسانسير وأشار لنا الولد على الباب فخرجنا ..

بضعة كراسى وجرسونات يتلكأون فى انتظار الزبائن ، لم
ندخل ، واصلنا الصعود على سلم صغير الى شرفة البرج ، أخذتها
الى السور محيطة كتفيتها بذراعى ، القاهرة تمتد أمامنا شاسعة ،
انهار الضوء تتدفق تشقق كتل العتامة ، فاجأنا من خلفنا صوت
شباب ..

– تقدروا تشوفوا التلسكوب .

بوغتنا ، التفتنا جميعا مرة واحدة ، الشاب يقف أمامنا مؤدبا
يفرك يديه ..

– تقدروا تشوفوا التلسكوب ..

مضينا حيث أشار نظرف ناحيته فى حذر ، صعدت الزيت
ونظرت قليلا ، ثم أنا لكنى لم أر شيئا جاء الشاب وأصلح
التلسكوب .

– بص بقى .. حتلاقى ناهد صبرى بترقص على سطح
سمير أميس ..

قلت فى نفسى يبدو أنه يقضى وقته ناظرا فى التلسكوب ،
الراقصة هناك فعلا ، صغيرة قدر الأصبع تتمايل فى رداؤها ، ثم انتهى
المشهد فجأة ..

– خلاص .. تدفعوا ثلاثة صاغ تانى ..

أخذت الزيت تدور فى الشرفة حول البرج ، نتأمل القاهرة ،
ياربى ، ما أروع أن يكون الانسان على هذا الارتفاع عن الأرض ،
هناك فى القاع السحيق ، تاكسيات ، كازينوهات .. فنادق أسلاك

تليفون ترتعش بكلمات غريبة .. وأنا هنا لا يطولنى شيء من
الشراسة المعريدة في الشوارع . ما أروع أن أكون الها ، وما أشد
رداءة هذا في نفس الوقت .. أنه مفزع ..

اننا وحيدان ، أخذت الزيت الى صدرى بكل اشواقى ، أقبلها
في وجنتيها في شفتيها رقبته ، تتلمص منى ، تتقافز في يدي سعيدة
كسمكة وأنا أقبلها بلهفة وأرتياح وفجأة انقص علينا الشاب .
- لامؤاخذة ..

تلقت حواليه مرتبكا ثم مضى .. ارتكنت الزيت على الحائط
شاحبة غارقة في اليأس وأنا قبالتها عاجز عن فهم أى شيء ..

عدنا الى الداخل ، المكان مضاء ، الضوء يجعل النوافذ
الزجاجية عمياء لا تطل على شيء وتفقد حكمة وجودها على هذا
الارتفاع الشاهق ، ويصبح المكان مجرد مقهى صغير قذر ، مشر
الينا نوبى عملاق كسول بطيء الحركة كئيب الوجه .
- أيوه ..

- حاجة ساقعة ..

مضى مشمانطا وبقينا نحن ننتظر صامتين ..

وحتى عدنا مرة ثانية الى الباحة المبلطة أمام البرج لم نكن قد
تبادلنا ثلاث كلمات الزيت تمشى الى جوارى ساكنة شاردة العينين ،
همدت الرغبة التي كانت تستفزها ، رنين خطونا على البلاط أجوف ،
انحدرنا الى الشارع الصغير الأنيق ، على يسارنا حديقة جميلة
أرادت الزيت أن نتمشى فيها قليلا ..

شجيرات ورد بلدى ، زهور في أحواض ، معرات مفروشة
بالرمل تنقسم الأرض المحروثة مقاعد ، أشجار ، نخل عالية ندية

القمم ببقايا أضواء ، أعصابنا محتاجة الى هذا الامتداد المشجر
لتهدأ قليلا . . مشينا على مهل .

فجأة أمتلأ الجو بصرخات أنثوية مهتاجة ، اعداد من البنات
يجرين مندفعات مختلطات يرتدين يونيفورم المعهد العالى للتربية
البدنية ، لهثات وتصايح وضحكات مكتومة وأنفاس مبهورة ،
صرخت الزيت مرتعية .

- ما هذا ؟

قبضت على ساعدها بقوة ، أهتف بها ، وصخب البنات حولنا
يغطى على كلماتي . .

- لا شيء . . لاشيء يا الزيت . . ليس شيئا . . طالبات
يهرين من المدرسة من أجل ليلة في البيت . . أو سهرة مع صديق . .
أن هذا ليس شيئا . .

تتملص منى بقوة .

- دعنى . . لا أريد أن أرى هذا . .

- حسنا . .

- لنمشى فورا . .

البنات يجرين حولنا فى كل اتجاه ، جرينا نحن الاثنتين كذلك
حتى انتهينا الى الشارع الرئيسى ، والبنات حولنا يحاولن استرداد
أنفاسهن مطمئنات صاحبات بالضحك والأمان .

ورويدا رويدا تفرقن بعيدا وخلا الشارع لنا ، أضواء المصابيح
تبرق خافتة على الأسفلت والشجرات تفرش دوائر للظل على
الرصيف .

نقترب من كوبرى أبو العلاء ، اتجهت الزبث الى سمور الكورنيش ، جلست ، وجلست بجوارها قدلت سيقاننا ، كعزب أحدىتنا تخبط فى الجدار ٠٠ لا جدوى ٠٠ لا جدوى ٠٠ من أى شىء رغبتى فى الكلام تولد وتموت دون أن تتحقق .

أتأمل الكوبرى الضخم المكين ، أدور حوله بروح بليدة .
تحركت شفتاى ببضع كلمات انجليزية ركيكة ٠٠

— ٠٠ أى رمز للفشل ٠٠

وكأنما لسعتها نحلة ، شهقت ملتفتة الى وفى عينيها جنون غير مفهوم ٠٠

٠٠ ماذا ٠٠ ؟

أرتبكت الى أقصى حد ، وبقت شفتاى تتحركان ، أتمتم عاجزا عن تكوين جملة صحيحة ٠٠

— الكوبرى ٠٠ ذلك الكوبرى ٠٠

— ماذا تقول ٠٠ هل جننت ٠٠ ؟

اكتسحنى تيار بارد ، سألت بصوت غاية فى الضعف .

— ٠٠ ماذا ٠٠ حدث ٠٠

— ماذا تقول ٠٠ ؟

— أقول ٠٠ أن هذا الكوبرى ٠٠ وبرج ايفل ٠٠ بناهما مهندس واحد ٠٠ كان يريد للكوبرى أن يفتح ويغلق ٠٠ لقمر المراكب ٠٠ لكن الكوبرى لم يفتح ٠٠ الرجل حينئذ ٠٠ قتل نفسه ٠٠

بقت تنظر الى غير فاهمة شيئاً على الاطلاق مريدة الوجه متوهجة العينين ٠٠ ثم هزت رأسها قانطة ٠٠

– أوف .. أوف ..

ثم أسبلت جفونها مستسلمة .

– أننى تعبته للغاية .. أريد أن أن أظل ساكنة قليلا ..

أحسست بالخلاص لافلاتى من تحديق عينيها .

وعلى بعد مترين من مجلسنا تم المشهد فى دقيقة ، سيدتان
تسيران على الرصيف وكالأفعى – دون أدنى صوت – اقتربت منهما
عربة بوليس بيك آب ، نزل من العربة مخبران احاطا بالسيدتين من
الخلف ، لثانية تبادل الأربعة نظرات خرساء ، والمرأتان صعدتا الى
جوف العربة واحدة وراء الأخرى دون كلمة ، ثم همدت الجلبة
الصغيرة الهامسة .

ارتكن المخبران على جسم العربة بكتفيهما متقابلى الوجهين
يتبادلان كلمات غير مسموعة يتداولان أمرنا دون شك ، وفى اللحظة
التالية سوف ينقضان علينا ، أغمضت عيني .. أهوى .. أهوى
بلا توقف فى آبار الظلام .. أهوى وأهوى .. أمعائى تخرج من فمى
وتسد حلقي ، أمسكت يد ذراعى بقوة ، فتحت عيني ببطء لأواجه
المصير ، لكنها كانت الزبث ..

– ماذا بك ..

نظرت ناحية العربة ، لازالا هناك ، الزبث لم تلاحظ شيئاً ،
أخذت يدها وقمنا ، أمشى ببطء شديد ، أحاذر غاية الحذر لدرجة
توقف الحياة الكامل فى كيانى ، حتى لا يرتابوا بنا .. حتى أبتعدنا
وصوت الزبث نسمة رقيقة تعيدنى للحياة ..

– حكيم .. أنا أسأت اليك .. أوه .. كم أنا آسفة .. كنت

عصبية تماما ..

الدموع تغرق وجهي ، لم أجرب أبدا تدفقها بهذا المقدار ،
أمسكت الزبث ذراعى بقوة ..

– لا تبك .. أنا آسفة .. لا تبك أرجوك ..

كان هذا عذبا رقيقا ، لكنه لم يكن أبدا ليمسح الجراح القديمة
دموعى تسح بلا انقطاع ..

– لم أعرف أبدا الواحدة الصحيحة .. كن جميعا مومسات

تمرغ وجهها فى ساعدى بحرقه ..

– أوف .. حكيم .. أرجوك .. لا تقل شيئا .. كم أنا آسفة
.. أنا أثرت كل هذا ..

– كن خائفات العيون .. يقفز عند كل صوت يسمع ..
الأولى .. كانت سمراء سميئة باتت عندى ليلة .. وبعد أسبوع
رأيتها خارجة من قسم البوليس وأنا خارج من الكلية قدرة كلها ..
مجنونة .. لحقت بها .. مشيت معها .. حولنا جموع الطلبة
مندهبين تضحك لهم وتصدر أصواتا داعرة مجنونة .. وأنا أسير
الى جانبها صامتا .. فجأة تركتنى وفرت هاربة .. لقد رأيت مخبرا
من بعيد ..

– اسكت .. اسكت أرجوك ..

– اننى لست بشعا .. لست سيئا لهذا الحد ..

– لا .. لست سيئا .. أنت رائع .. لن أنساك أبدا .. لن
أنسى أبدا هذه الأيام الغريبة ..

– وسوف تأتين الى بيتى ..

– .. نعم ..

– البيت الذي لم تدخله أبدا واحدة صحيحة ..

عبرنا شارع ٢٦ يوليو ، سرنا في شارع جانبي قليل الضوء ،
مدخل العمارة فخم أصص زرع ومرايا ورخام مصقول ، البواب
ضخم نائم على دكة في المدخل ، تململ في رقاده هرعت الزبث الى
التصقت بي ، ضممتها ، ربما أقتل انسانا يحاول الاقتراب منها ..

.. عاد البواب يغرق في النوم ..

رسا الاسانسير على الدور الأخير ، وحينما أغلقناه خلفنا ساد
الظلام ، أمسكت بيد الزبث وسرنا نتحسس طريقنا في المشى المظلم ،
أخيرا كان الباب مستطيلا فزيا في العتمة ، دخلنا ، فراغ السطوح
شاسع لامع ، توظره قمم العمارات ، كتل سماء حادة الزوايا ،
أبواب الغرف مقتابعة مغلقة ..

وقع خطواتنا على البلاط واضح في السكون ، سيكون على
حوافه همهمات غريبة تقترب باب غرفتي ، خطوات قليلة تملك ذات
التأثير على روحى اذا أقطعها كل ليلة آيبا ، الرجوع المفلس الموحش
المريز ، أمسكت يد الزبث .

أضأت النور ، قفزت الحيطان الأربعة واقفة أمامى بيضاء
بلا شبابيك ، يا لها من غرفة ضيقة ، السريران بجوار الحائطين
متقاربي الرأسين ، هكذا نتمدد أنا وأخى جزءا كبيرا من الليل ، كل
ليل على مدى عمر موغل في القدم ..

قدمت لها المقعد الوحيد ، جلست الى مكتبى تركت الباب
مفتوحا ، وقفت الى جوارها مرتكنا بظهرى الى الحائط تنظر لى
مبتسمة وأنا مجهد وساكن ، كل ذرات كيانى مرتبة تجاهها .

- غرفتك مرتبة ونظيفة ..

أتحدث بخفوت وصفاء ..

- سرعان ما تتسخ الأشياء وتعم الفوضى ..

بعد أن أقضى يوما كاملا ، أغسل كل شيء حتى يصير ناصعا
أرتب الأشياء جميعها ، ثم أغسل نفسي وأصفف شعري وأستلقي
ساكنا على سريري ، ساعة رائعة ، لكنني في النهاية أقوم ، أتحرك
أكل ، ألبس لأخرج ، أعود ، .. وتبدأ الأشياء تضطرب وتتسخ
وتتكسد الفوضى حتى أحس بالدوار .. لو كانت الأشياء نظيفة
دائما ومرتبة ، تشتغل في نسق ..

- أنا أيضا لى شقة صغيرة لطيفة ..

- قلت لى ..

- أقيم وحدى .. أحيانا أبقى ساعات طويلة ساكنة ادخن ..

أحيانا أنزل عند صاحبي البيت .. عجوزان لطيفان .. أحيانا آخذ
عربتي وأذهب الى أمى وأبى ..

- بعيدون جدا ..

- ليس كثيرا .. لنا مزرعة .. تعرف .. ؟

- نعم ..

- مساحتها هكذا ..

كتبت الرقم بالأمطار المربعة على ورقة وناولتها لى ..

- حقولنا بعيدة عن القرية .. كما رأيت .. يذهب الناس

جميعا في الصباح .. كأنهم ذاهبون الى مصنع .. والأرض مقسمة
الى قطع صغيرة ..

- لاحظت هذا ..

- كل أسرة تعمل في قطعها .. وفي المساء يرجعون .. حينما
توشك الشمس على الغروب .. يكون .. مشهدا بالغ التأثير ..

تعبت بالأوراق على مكتبي ..

- كتابتكم غريبة ..

-

-

- أتعلمين .. أنني أكتب القصة

- نعم .. أعرف طبعاً ..

ضحكت وبدت لي المسألة مليئة بالفكاهة ..

- لماذا تضحك ؟

- لا شيء ..

- لم تنشر شيئاً

- لا .. لكنني قرأت إحدى قصصى لعدد من الناس ..

حوالي عشرة .. بقوا ينظرون لي طول الوقت .. ثم مشوا دون
كلمة ..

لو نواصل حديثنا الى أن نجهد تماماً ، ثم ننام وفي الصباح
نرتدى ثيابنا وننزل الى الشمس سيكون ذلك صباحاً رائعاً .. كم
تمنيت أن آتى بها الى غرفتي لاجردها من ثيابها وأفترسها هل هي
ذى أمامى ساكنة الى مكتبي .. ابتسمت ، جاءت ابتسامتى دون
سؤال ..

نحن في الضوء الباهر المحبوس في الغرفة الصغيرة ، في الخارج
يقف حائط الظلام مرقطاً بمربعات الشبائيك البعيدة ، لا نرى شيئاً
لكننا سمعنا معاً ديبياً أرتجفت الزيت ..

– ما هذا ؟

اصطنعت اللامبالاة محاولاً جهدي أن أبقى على صفاء
حديثنا ..

– ربما شخص ينوب الى غرفته ..

تحاشينا تبادل النظرات تعبت بالأشياء على المكتب في عصبية
قليلة نحاول أن نبدأ حديثاً ثم ذلك الذبيب ويشد أنتباهنا ..

– لقد تأخر الوقت .. يجب أن أعود الى فندقى ..

– .. هكذا ..

أبتسمت ..

– أننى سأقوم في نهاية الأمر ..

نعم .. في النهاية .. ثم أعود الى أشياء العارية المروعة
مرة أخرى .

– لكنك سوف تقبليننى على الأقل ..

أبتسمت ، مددت يدي الى الزر ، أطفأت النور . اتضح امتداد
السطح غارقاً في ضوء فضي خافت ، أمسكت بيدها ، طاوعتني ،
مشينا الى السرير ، جلست الى جانبي لايدة في جنبى غرقت شفقتاي
في حنان شفقتها ، ريقها مر من الدخان أضمرها الى صدرى بلهفة
أحاطت رقبتى بذراعيها أمرغ وجهى في خدودها ، قصتها تناوش
جبهتى ، أمتلاً شديديها في صدرى ، تهمس في رقبتى ..

- كفى .. كفى .

ملينة بالعدوية بعيدة عن أى انفعال ..

- كم أحبيتك يا الزيت ..

تجلس على حافة السرير حاملة مبتسمة ، وجهها قمر خافت
في عتامة الغرفة ، أمسكت يدي ، تحديق في عيني ، عيناها قائمتا
الخضرة ، قبلت شفتي المغمورتين شففتين مضمومتين .

- حكيم .. لا أريدك حزينا ..

- ليتنى أستطيع ..

- ستعود بى ..

- نعم ..

قمنا ، سوت ثوبها ، وأنا مرتكن على الحائط انتظرها

- هل نمشى ؟

- نعم

خطت لأخارجة ، أغلقت الباب ، ضغطت القفل فأصرب تكة

أنغرسست في قلبي كاللخبو ..

- حكيم .. أننى لن أنساك أبدا .. لم يكن من جري شيئا

عاديا .. لكننى .. أوه .. كم أنا آسفة ..

- لا تبالى .. لا تبالى ..

- حكيم ..

-

هل تعدنى ؟ ..

ماذا ..

عدنى أولاً .

أعدك

سوف توصلنى

نعم

وستعود فى نفس التاكسى لن تنزل لوداعى ..

.....

لن تنظر فى ظهرى وأنا عائدة الى الفندق .. سأقف وأراك

ترحل ..

.....

لن تأتى الى الفندق فى الصباح .. لن تصحبنى الى المطار

لقد وعدتنى مه .. ؟

نعم الزيت

سارت أمامى ، اتبعها متأخرا عنها خطوة ، استدارت لى فجأة ،

تهمس فى نبرات قانطة ..

لماذا تبقى هنا ..

على أن أبقى لا أدرى لماذا .. لكن على أن أبقى ..

لماذا .. ؟

هل احكى لك حكاية أخيرة

.....

- عن ناس في قریتی .. مرضی .. في بطونهم جزء تالف
.. يظل يفرز الماء بلا انقطاع حتى تمتلئ بطونهم .. يفرغون هذا
الماء .. لكن بطونهم تمتلئ مرة أخرى ..

- يا الهی ..

- رأيت كثيرا منهم وأنا صغير .. لونهم أصفر وأسود
عيونهم صفراء تماما وبنية نحاف جدا .. بطونهم كبيرة جدا ..
مثقلة بالماء .. يجلسون ساكنين بجوار الحيطان ينظرون للعالم
نظرات مليئة بالأدانة .

- حكيم لا تتكلم هكذا .. أبدا ..

- عندي شيء مثل هذا .. في روعي جزء تالف .. يفرز الماء
بلا انقطاع ..

- اننى لا أفهم ..

- لكننى أفهم .. عجز ساقى وامتلاء بطنى ..

- حكيم .. اننى راحلة

- لكننى ساقى هنا

أحرق لهذا العالم بعينين صفراوين مليئتين بالأدانة ،
فالكراهية أعظم مواهبى ، أضيم عليها صدورى ، لا يراها أحد ، لكنهم
يحدثونها في عيني المقلقتين الما عاجزا كئيبا .

بقت تنظر لى قليلا ثم سارت أمامى ، أتأمل خطوط ظهرها
المحدودية ، صراخ مجوسى فى داخلى لا .. لست متسامحا ..
لست متسامحا أبدا ..

رقم الايداع ٨٧/٤٩٣٥

الترقيم الدولي ٥ - ١٤٦٨ - ٠١ - ٩٧٧

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4

library4arab.com/vb

library4arab.com/vb

library4

محاولة للخروج من الرواية إلى العرف على وتر اللقاء بين الحضارات . ذلك اللحن القوي الذي ارتبط بالحكيم في (عصفور من الشرق) ، وأسهم في وضع نواصير الموسيقى في (قليل أم هاشم) ثم الطيب صالح في (موسم الهجرة إلى الشمال) . والآن ، يحاول الكاتب الكبير عبد الحكيم قاسم أن يدع لتغيير التاريخ جديداً على ذلك اللحن القديم بحيث يمزج فيها مزجاً قوياً بين (الآن) و (الاجتماعي) متناولاً فترة حرجة وقاسية وانفجرت من أحداث تاريخنا ؛ تلك الفترة التي سبقت هزيمة يونيو 1967م والتي كانت إرهاباً واضحاً لها .