

**القرآن الكريم**

**وعلموه**



تفسير وشرح الجعبري. كتبت عدد آيات كل سورة في أولها. في أولها ثلاثة أختام؛ ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وآخر لحسين عبدة. رقم الحفظ: ١٦/٩٢٩

#### ٤ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في ١١١٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٣×١٩,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مضبوطة بالشكل، صفحاتها الأولى مزخرفة، لصفحاتها إطار مذهب. في أولها تحييس من الحاج سليمان آغا على مدرسة بشير آغا، وختمان؛ نص أحدهما: وقف مدرسة بشير آغا، والآخر: عبيد الله.

رقم الحفظ: ٤٣/٩٥٦

#### ٥ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: أحمد خادم الممدوح، في محرم من سنة ١٣٤٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٨٠. س: ١٤. (٦×١٣,٥ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة قليلاً، صفحاتها الأولى مزخرفة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار ذهبي، كتب معظم سورة الناس بالحبر الأحمر، وبخط مغاير، في آخرها وقف من محسنة خانم زوجة ديار بكرلي.

رقم الحفظ: ١٢/٩٢٥

#### ١ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في ١١١٥هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٥×١٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت أسماء السور، وعدد آيات كل سورة، وفواصل الآيات، وأرقام الأجزاء بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤٤/٩٥٧

#### ٢ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: أحمد بن إبراهيم. في أوائل ربيع الآخر ١٢٢٦هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٤×١٩ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، كتبت أسماء السور بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. عليها وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٣٧

#### ٣ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: دارندوى شيخ الحاج حافظ حسن بن محمد، في ١١٢٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٤. (١٥,٥×١٠ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، مزخرفة الأول، مذهبة، مضبوطة بالشكل، عليها

## ٦ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٥.٧×١١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مزخرفة الأول، متأثرة بالأرضة قليلاً، لصفحاتها إطار ذهبي وأحمر، كتبت فواصل الآيات بالحبر الذهبي. في أولها نص، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٣٨

## ٧ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: يعقوب الزهدي محمد، في ١٢٥٧هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهبة، كتبت علامات الوقف بحبر أحمر. في أولها تحبب من يعقوب أفندي على مدرسة بشير آغا، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٣٥

## ٨ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: محمد خورشيد الشكر غلامي محمد سليم

باشا، في ١٥ من ذي الحجة من سنة ١١٣٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٧×١١سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار ذهبي وأحمر.

رقم الحفظ: ١٨/٩٣١

## ٩ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: مصطفى ابن الشيخ حسين بن إبراهيم

الكرماني يازجي. في ١٢٣٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٤. (١٨×١٢سم).

نسخة جيدة، مزخرفة، مذهبة، لصفحاتها إطار ذهبي، مضبوطة بالشكل. في أولها نص: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٣٣

## ١٠ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: حسين ابن الشيخ أبو بكر بن جمعة بن

علي، في عام ١١٦٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٠. س: ١٤. (٢٩×٢١سم).

نسخة جيدة، متأثرة بالحموضة قليلاً، كتبت أسماء السور وعدد الآيات بالحبر الأحمر، مزخرفة الأول. في أولها نص: قد وقف هذا المصحف المجيد في حرم المسجد الحرام المخلص الفقير الحاجي محمد بن سيد أحمد مصري، وتحبب من علي حضوري بشهادة شاهدين الشيخ عبد الرسول والشيخ سليمان تاريخ سنة ١٢٤١هـ ١٨ من محرم.

رقم الحفظ: ١٥/٩٢٨

## ١١ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: تاج الدين أبو طالب بن علي، في



جمادى الأولى من عام ١١٧٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٩١. س: ١٤. (٦,٥×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، عليها تفسير يسير في الحاشية. في

أولها فهرس بأسماء السور.

رقم الحفظ: ١٤/٩٢٧

١٢- قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: السيد حافظ صالح الرشدي الإسبارتوي

المعروف بحاج علي زاده، في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٢×١٧ سم).

نسخة جيدة، مذهبة. في أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧/٩٣٠

١٣- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٠. س: ١٧. (٨×١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الحركات

وأسماء السور بالأحمر، في أولها ختم مدرسة

بشير آغا باب السلام وكلمة وقف، في آخرها

ختمان مطموسان وكلمة وقف عدة مرات.

رقم الحفظ: ١١/٩٢٤

١٤- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٨×١٢ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول، مذهبة، في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣/٩٣٦

١٥- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلبي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٣. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت كلماتها

بالشكل، كتبت أسماء السور وعدد الآيات

وأرقام الأجزاء بالحبر الأحمر. في أولها تحييس

من... بن شريف الدين سنة ١٢٥٢هـ.

رقم الحفظ: ٣٥/٩٤٨

١٦- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في ٢٥ من محرم من ١٢٨٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٦×٢٣,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،

مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار مذهب،

وعليها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٠/٩٤٣

١٧- قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: نور هفشويه قهاب، في ٨ من رمضان

من سنة ١٠٩٤هـ.

ذهبي، وضعت علامات مزخرفة عند بداية كل جزء وعند مواضع سجديات التلاوة، كتبت كلمة وقف في مواضع كثيرة. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٧/٩٥٠

٢٠- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٨٤. س: ١٥. (٩٠×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت أسماء السور وعدد الآيات بالأحمر. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وتحييس محمد بن محمد نيازي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٢/٩٥٥

٢١- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٠×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت أسماء السور وعدد آياتها بحجر أحمر، وعليها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٦/٩٤٩

٢٢- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٦. س: ١٣. (١٠×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٧×٩سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مذهبة، كتبت رؤوس السور وبعض الكلمات في الحاشية بخط مذهب، مضبوطة بالشكل، كتبت رؤوس الأجزاء في الحاشية بخط أحمر بشكل مزخرف، كتبت علامات الوقف بالأحمر. في أولها وقف لمدرسة بشير آغا بباب السلام. في أولها وآخرها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٣/٩٢٦

١٨- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في أول من رمضان من سنة ١١٥١هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣١٣. س: ١١. (١٤,٥×٢٢سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأجزاء في الحاشية بالأحمر. في أولها تحييس من عثمان جاويش على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧٧هـ. وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢١/٩٣٤

١٩- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٢,٥×٢٠سم).

نسخة نفيسة، مذهبة، مزخرفة الأول، مضبوطة بالشكل، كتبت فواصل الآيات بلون

متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة، كتبت أسماء السور وأرقام الآيات بحبر أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها تحييس من دور يكي قضا سندن سنة ١٢٧٨هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٦/٩٣٩

٢٦- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٦. س: ١٥. (٩×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مزخرفة، كتبت أسماء السور والآيات بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها وقف لمدرسة بشير آغا، وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٤٠/٩٥٣

٢٧- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٠×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة لصفحاتها إطار أحمر، كتبت أسماء السور بحبر أحمر. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤١/٩٥٤

٢٨- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٤. س: ١٣. (١٣×١٩سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس السور وبعض الكلمات في الحاشية بالأحمر، مضبوطة

إطار أحمر، كتبت أسماء السور بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٣٩/٩٥٢

٢٣- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٤. س: ١٢. (١٠×٩سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس سورها وأرقام آياتها بحبر أحمر. في أولها تحييس السيدة حسية على مدرسة بشير آغا، وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٢٩/٩٤٢

٢٤- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٩×١٢سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، منبهة مضبوطة بالشكل، كتبت أسماء السور بحبر أبيض، عند مواضع السجود شكل زخرفي في الهامش. في أولها تحييس من قولوي قرط زاده حاجي محمد أفندي سنة ١٢٨٢هـ على مدرسة بشير آغا، وختم المدرسة. في آخرها ما نصه: وقفاً لله العظيم.

رقم الحفظ: ٢٨/٩٤١

٢٥- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٤٠. س: ١٣. (١٧×٢٦سم).

٣٢- قرآن كريم. الجزء الثاني.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: ١٥٥. س: ١١. (١٦×٢٤سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف،

لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها

بالشكل. في أولها تجييس من بهرام آغا خادم

الحرم النبوي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢/٩١٥

٣٣- قرآن كريم. الجزء الخامس.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: ١٦. س: ١١. (١٧×٢٤سم).

نسخة نفيسة، أولها مذهب ومزخرف،

لصفحاتها إطار أحمر، حسنة الخط، ضبطت

كلماتها بالشكل، وضعت علامة حمراء في

رأس كل آية. في أولها تجييس من بهرام آغا

خادم الحرم النبوي على مدرسة بشير آغا.

وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩٧ / ١٠٦٧

٣٤- قرآن كريم. من سورة البقرة إلى سورة الحاقة

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: ٤٧٠. س: ١٤. (٩×١٩سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، لصفحاتها إطار ذهبي.

رقم الحفظ: ٣٤/٩٤٧

بالشكل. في أولها وآخرها وقف فيض الله بنت

حاجة حميدة خاتون ١٢٥٢هـ، وختم ونص

وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٣/٩٤٦

٢٩- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٧×١٢سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهب،

مصححة، كتب عليها في مواضع كثيرة منها

وقف لله تعالى. في آخرها نص: هذا المصحف

الشريف وقف في مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٧/٩٤٠

٣٠- قرآن كريم. الجزء الأول.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٢. س: ٩. (١٧,٥×٢٦سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهب، ضبطت

كلماتها بالشكل، كتبت علامات الوقف بالأحمر. في

أولها وآخرها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ١ / ٩١٤

٣١- قرآن كريم. الجزء الأول.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: ١٩. س: ١٠. (١٥×٢٤سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت

كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣/٩١٦

مبتورة الأول والآخر، ذات إطار أحمر، كتبت رؤوس السور بالحبر الأحمر، ضبطت الآيات بالشكل.

رقم الحفظ: ١٠/٩٢٣

٣٩- قرآن كريم. الجزء الثالث عشر.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٤. س: ١١. (١٧×٢٣,٥سم).

متأثرة بالأرضة أثراً بالغاً، مضبوطة الشكل، لصفحاتها إطار مذهب وأحمر، عليها نص: وقف هذا المصحف الشريف بهرام آغا على مدرسة بشير آغا، وختمه.

رقم الحفظ: ٦ / ٩١٩

٤٠- قرآن كريم. من سورة المائدة آية ٨٣

إلى آية ١١٠ من سورة الأنعام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٤. س: ١١. (١٧×٢٣,٥سم).

لصفحاتها إطار مذهب وأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، وقف هذا المصحف الشريف بهرام آغا خادم الحرم النبوي الشريف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧ / ٩٢٠

٤١- قرآن كريم. سورة الأنعام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

٣٥- قرآن كريم. الجزء التاسع والعشرون.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧,٥. س: ١١. (١٧×٢٤سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، ضبطت كلماتها بالشكل، أحيط النص بإطار أحمر، كتبت أسماء السور وفواصل الآيات بحبر أحمر. في أولها ختم مدرسة بشير آغا، تحييس من بهرام آغا خادم الحرم النبوي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨/٩٢١ مكرر

٣٦- قرآن كريم. من أول سورة الذاريات إلى

آخر سورة الحديد.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٢,٥. س: ١١. (١١×١٨سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها وقف المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٩/٩٢٢

٣٧- قرآن كريم. الجزء التاسع والعشرون.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٥. س: ١١. (١١,٥×١٦,٥سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٨/٩٢١ (مكرر)

٣٨- قرآن كريم. من الآية ٢٦٤ من سورة

البقرة حتى الآية ٩٦ من سورة يوسف.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١١٤,٥. س: ١٥. (١٠×١٥,٥سم).

- ق: ٤٣. س: ١١. (٩,٥×١٤ سم).  
متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، رسمت  
فواصل الآيات بالأحمر. في أولها تجبيس من  
الخطاط مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا  
سنة ١٢٣٢هـ. ألحق في آخرها أدعية متفرقة.  
رقم الحفظ: ١٠٦٧/١٢٢ مكرر
- ٤٤- قرآن كريم الجزء التاسع والعشرون.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
ق: ١٣. س: ١٣. (١٣,٥×٢٢,٥ سم).  
نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل.  
رقم الحفظ: ٩٨/١٠٦٧
- ٤٥- قرآن كريم. من سورة الفاتحة إلى سورة  
المجادلة.  
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.  
ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١١×١٧ سم).  
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، أولها  
مزخرف، لصفحاتها إطار ذهبي. في أولها  
ختمان؛ الأول: وقف مدرسة بشير آغا من  
المدينة، والثاني للسيد الحبيب أحمد، وتجبيس  
من أضياليه أبو بكر أفندي بن محمد.  
رقم الحفظ: ٣٨/٩٥١
- ٤٦- قرآن كريم. الجزء السابع والعشرون.  
نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.  
ق: ٢٠. س: ١١. (١٥×٢٠ سم).  
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة،  
ضبطت كلماتها بالشكل، عليها: وقف لمدرسة  
بشير آغا وختمه.  
رقم الحفظ: ٤/٩١٧
- ٤٧- قرآن كريم. سورة الفتح، النجم،  
الرحمن، الواقعة، العلق.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٨٥-٥٥). س: ٧. (١٤,٥×١٢,٢ سم).  
رقم الحفظ: ٣٢/٩٤٥
- ٤٢- قرآن كريم. من سورة البقرة آية ١٧  
حتى آخر سورة الناس.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.  
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.  
ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٠,٥×١٦,٥ سم).  
مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة  
والحموضة، مذهبة، كتبت أسماء السور وعدد  
الآيات بالحبر الأبيض، ضبطت كلماتها بالشكل.  
رقم الحفظ: ٣١/٩٤٤
- ٤٣- قرآن كريم. من أول سورة الإسراء إلى  
نهاية سورة الحشر.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.  
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٣٥-٢٧١). س: ١٥. (١٢×١٦,٥ سم).  
نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة  
بالشكل، كتبت رؤوس سورها وأرقام آياتها  
بحبر أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير  
آغا.  
رقم الحفظ: ٣٢/٩٤٥

٥٠- إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم.

محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

بسم الله الذي جعل البسمة شريعة للافتتاح

الرحمن الذي جعلها لوصول بركة المفتاح...

نهايته: ... ويكتفي في قوة شرفه وفضله كونه في أول

سورة من كلام الحكيم الخبير لأهل العلم لأن...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١. س: ١٩. (١٤×٢١،٥ سم).

متورة الآخر، كتبت معظم الكلمات

بالأحمر، عليها حواش كثيرة. في أولها وقف

سيد عبد الوهاب براد عبد الحليم أفندي.

معجم المؤلفين ٣٠١/١١.

رقم الحفظ: ٤/٩٧٨

٥١- الإتقان في علوم القرآن.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

وسلم قال الشيخ الإمام... الحمد لله الذي أنزل

على عبده الكتاب....

نهايته: ... واترك كلام الحاسدين وبغيهم كان

موضعه هملا فبعد الموت يقطع الحسد وأنا

أضرع إلى الله جل جلاله وعز سلطانه، كما من

بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة قبوله... كلما

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مضبوطة بالشكل،

كتبت بعض كلماتها بحبر أحمر، في آخرها

أدعية وأذكار للسيد البدوي، وصلاة ابن

مشيش.

رقم الحفظ: ١٩/٣٦٥ (مجموع ٣)

٤٨- قرآن كريم. من أول سورة الكهف إلى

الآية: ﴿ بل أنتم قوم تجهلون ﴾.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ١١. (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت

كلماتها بالشكل، في آخرها أدعية.

رقم الحفظ: ٥/٩١٨

٤٩- آداب وأحكام قراءة القرآن.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله الذي جعلنا من أهل القرآن

وجعل تلاوته وترتيله أفضل طاعة أهل

الإيمان...

نهايته: ... هذا ما ورد فيه الأثر وكان تجارب

الصالحين فكثير جداً، تم.

نسخ: في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٦-٩٥،٥). س: ١٧. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها

بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤٠/١٠١٤ (مجموع ٤)

جل جلاله وعز سلطانه كما من بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة بقوله... ولا يخذل من انقطع عنمن سواء... فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين.

نسخ في الثلاثاء ١٧ من ربيع الأول من سنة ١١١٣هـ.

بخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٣٧. س: ٢٩. (٢٩×٢٠سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها تحييس من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٠هـ، وحكم بصحة الوقف السيد الحاج إبراهيم وعليها ختمه، وختم مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة. في آخرها ما نصه: فرغ المؤلف من تأليفها يوم السبت ١٣ من شوال من ٨٧٨هـ.

رقم الحفظ: ٢/٢٦٣

٥٣- إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم في تفسير القرآن على مذهب النعمان (الجزء الأول).

تفسير أبي السعود.

أبو السعود، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (ت/٩٨٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. هذا كتاب تفسير أبو السعود أفندي عليه الرحمة والرضوان وأسكنه فراديس الجنان. سبحان من

ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون، تم الكتاب.

نسخه: عامر بن علي المناوي الأزهرى، في ٧ من رجب من سنة ٩٥٦هـ.

بخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٨. س: ٢٣. (٢٤×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كبت رؤوس الفصول والمطالب بجزر أحمر، عليها حواش قليلة. في أولها عدة تملكات مطموسة، وتحيس من عماد سعيد بن مفتي، وعدة أختام؛ أحدها لمدرسة بشير آغا، وآخر للواقف، والبقية مطموسة.

كشف الظنون ١/٨. الأعلام ٣/٣٠١. معجم المؤلفين ١٢٨/٥. ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٨٦.

بولاق ١٢٧٨هـ ج ٢ في مج: القاهرة، مكتبة الشهيد حسين ١٩٦٧م ج ٤ في ٣مج.

رقم الحفظ: ١/٢٦٢

٥٢- الإتقان في علوم القرآن.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا... قال سيدنا ومولانا... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... ويعد فإن العلم بحر زخار....

نهايته: ... واترك كلام الحاسدين وبغيهم هملا فبعد الموت ينقطع الحسد وأنا أتضرع إلى الله



أبو السعود، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (ت/٩٨٢هـ).

بداية المخطوط: العلم بالكفار ودلالة على أن المشار إليه بهذا ما ذكرنا من القوارع المسوقة... نهايته: ... وحسن أولئك رفيقا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كبيرا أبدا دائما إلى يوم الدين.

نسخ بخط رقيقي، بحجر أسود.

ق: (٣٤٨-٦٥٤). س: ٣٣. (٢١×٣٢سم).

نسخة نفيسة، حسنة الخط، مذهبة، كتبت أوائل السور بخط مزخرف ومذهب، وضعت خطوط مذهبة فوق بعض الكلمات. في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وختمان؛ أحدهما نصه: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، والآخر: وقف كتبخانه بشير آغا ١٣٤٨هـ. وفي نهايتها تملك لبشير آغا سنة ١١٥٢هـ وعليها ختمه ونصه: يا بشير أكثر من الخيرات والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠هـ.

رقم الحفظ: ١٢/٢٧٣

٥٥- إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم في تفسير القرآن على مذهب النعمان. تفسير أبي السعود (من سورة الإسراء حتى آخر القرآن).

أبو السعود، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (ت/٩٨٢هـ).

بداية المخطوط: ﴿سبحان الذي أسرى بعبده﴾...

أرسل رسوله بالهدى ودين الحق... وبعد: فيقول العبد الفقير... إن غايته القصوى من تحرير العالم وما كان حرفا...

نهايته: ... والأعمال الصالحة وفي تخصيص الذكر بأولي الأبواب، تلويح باختصاص...

نسخ بخط (٧-١) نسخي جيد، (٣٤٨-٧) رقمي، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٨. س: ٣٣. (٢٠×٣٢سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، مذهبة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، وضعت أسماء السور في إطار مزخرف ومذهب. كتب في أولها وفي عدة صفحات منها: وقف مدرسة بشير آغا. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠هـ.

كشف الظنون ٦٥/١، الأعلام ٥٩/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٠١/١.

بولاق ١٢٧٥هـ، ١٨٥٨م ج٢.

نشره عبد القادر أحمد عطا، الرياض، مكتبة الرياض الحديثة ١٩٧٤م ج٥.

رقم الحفظ: ١١/٢٧٢

٥٤- إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم في تفسير القرآن على مذهب النعمان (الجزء الثاني).

تفسير أبي السعود.

سبحان علم للتسييح كعثمان للرجل وحيث كان المسمى....

نهايته: ... وتناوله أوسع رحمته عصمنا الله تعالى عن الغفلة عن ذكره ووقفنا لأداء حقوقه وشكره.

نسخه: محمد الخفاجي، في ٢٩ من رجب من سنة ١٠٠٣هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٤٥٥. س: ٣٣. (٢٣×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر، في لوحة ١٩٧ ب و ٢٨٢ ب وقف مدرسة بشير آغا. في أولها تملكان؛ أحدهما

للناسخ محمد الخفاجي، والآخر لمصطفى بن مصطفى بلغرادى سنة ١١٥٦هـ، وعدة أختام؛ الأول: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، والآخر: وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا، وختمان آخران مظموسان. في آخرها ما نصه:

(اتفق الفراغ عن تسويد الأوراق بتوفيق الله الملك الخلاق عز سلطانه، ليلة الجمعة الأولى من شهر الله الحرام رجب الفرد لعام ثلاثة وسبعين وتسعمائة، وحامداً الله رب العالمين ومصلياً على سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً، إلى يوم الدين).

رقم الحفظ: ١٣/٢٧٤

٥٦- أنوار التنزيل وأسرار التأويل .

تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب حتى آخر سورة الكهف).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً... وبعد فإن أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفاً....

نهايته: ... وعنه عليه السلام من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورا من قرنه إلى قدمه ومن قرأ كلها كانت نورا من الأرض إلى السماء. تم النصف الأول.

نسخ في ١١ من شعبان من سنة ١٠٦٦هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٢. س: ٢٧. (٢٨×١٧سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة، ذات إطار أحمر وأزرق، مصححة، كتبت بعض الآيات والكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختم نصه: وقف مرید شاه جان فضل الله.

كشف الظنون/١، ١٨٦، الأعلام/٤، ١١٠، معجم المؤلفين/٦، ٩٧، ذخائر التراث العربي

الإسلامي/١، ٤٠٢.

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: سورة بني إسرائيل وهي مائة وعشر آيات، وقيل: إلا قوله تعالى: ﴿وإن كادوا ليفتنونك﴾ إلى آخر ثمان آيات، بسم الله الرحمن الرحيم. ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً﴾ سبحان اسم بمعنى التسييح....

نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٩. س: ٢٧. (٢١×٣٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، ضُبطتُ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، عليها تعليقات وحواش كثيرة. في أولها تملك باسم سيد مهدي الحكيم، وتحييس من إسماعيل بن عبد الله البغدادي على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة سنة ١١٨٤هـ وحكم بصحة الوقف القاضي يوسف أحمد، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤/٢٨٥

٥٩- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة الملك إلى سورة الناس).

بولاق، ١٢٦٣هـ= ١٨٤٦م ٢ج. القاهرة مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٧٠م.

رقم الحفظ: ٣/٢٦٤ (مجموع ١)

٥٧- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من الآية ٢٩ من سورة الفتح إلى سورة الناس).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: من خالف دينهم ويتراحمون فيما بينهم كقوله تعالى: أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين....

نهايته: ... والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا وهو سبحانه حقيق بأن يحقق رجاء الراجين تحقيقا.

نسخ يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٢. س: ٢٧. (١٨×٢٧سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من فاطمة قادين بنت الحاج مصطفى على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١١هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٦/٢٨٧

٥٨- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة الإسراء إلى سورة الناس).

المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: (٨١-١٢٥). س: ١٧. (١٦,٥×٢٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها فوائد تفسيرية منقولة من عدة تفاسير مثل: تفسير أبي السعود، ومشكاة الأنوار، وتفسير البيضاوي، وغير ذلك. في بدايتها وقف يعقوب أفندي، وعليها ختم مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٥/٢٦٦

٦١- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من أول القرآن إلى سورة الكهف).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. ﴿الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً﴾...

نهايته: ... من قرأ الكهف إلى آخرها كانت له نورا من قرنه إلى قدمه، ومن قرأ. له نور من الأرض إلى السماء والله أعلم. نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط مختلف، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٦٥. س: ٢١. (١٥×٢٠سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء تحت بعض جملها. في أولها وقف على مدرسة بشير آغا، وثلاثة

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: ﴿تبارك الذي بيده الملك﴾، بقبضة قدرته المتصرف في الأمور كلها، وهو على كل شيء قدير....

نهايته: ... من قرأ المعوذتين... التي أنزلها الله تعالى كلها.

نسخه مصطفى بن محمد الهودي، في ليلة الجمعة قبيل السحر في آخر رجب من سنة ١١١٦هـ، في أنقرة.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٦٣. س: مختلف. (١٥×٢١سم).

أثرت الرطوبة والأرضة بآخرها أثراً بالغاً، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها: وقف باسم محمد سعيد أفندي المدرس بالمدينة المنورة، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٩/٢٩٠

٦٠- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (تفسير جزء عم).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. ﴿عمّ يتساءلون﴾ أصله عن ما فحذف الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام....

نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ

بداية المخطوط : وهو حكمه ومشيته وسبب  
شؤمهم عند الله....

نهايته : ... ومن قرأها كلها كانت له نورا من  
الأرض إلى السماء تم المجلد الأول من الكتاب  
بعون الله الملك الوهاب..

نسخ في القرن : (١١-١٢هـ).

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٩٨. س : ٢٩. (٢٧×١٨سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، عليها حواش كثيرة ،  
كُتبت الآيات بالأحمر. في أولها تحييس من  
فاطمة قادين بنت الحاج مصطفى على مدرسة  
آغا دار السعادة بالمدينة المنورة سنة ١٢١١هـ ،  
وختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٤٥/٣٠٦

٦٤- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة الكهف حتى آخر  
القرآن).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط : ... لا طلاق وما عداه ناقص  
مملوك نعمه أو منعم عليه ، ولذلك عطف عليه...

نهايته : ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من  
قرأ المعوذتين... أنزلهما الله تعالى. تم أنوار  
التنزيل.

نسخه : شمس الدين حافظ صوفي ، في الجمعة  
١٢ من ربيع الأول من سنة ٩٨٥هـ ، في المدينة  
المنورة.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

أختام لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٥١/٣١٢

٦٢- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من أول سورة مريم حتى  
الآية الخامسة من سورة المزمل).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم رب  
يسر وتمم بالخير (كهيعص)....

نهايته : ... إنا سنلقي عليك قولاً ثقیلاً. يعني  
القرآن فإنه لما فيه من التكاليف الشاقة....  
نسخ في القرن : ١١هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٣٠٣-٤٩٣). س : ٢٥. (٢٨×١٧سم).

مبتورة الآخر ، مصححة ، عليها بعض  
التعليقات ، كُتبت الآيات من لوحة ٣٠٩ حتى  
لوحة ٣٣٠ بالحبر الأحمر وبخط مختلف ، كما  
كُتبت رؤوس السور وبعض الكلمات بالحبر  
الأحمر ، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات.

رقم الحفظ : ٣/٢٦٤ (مجموع ٢)

٦٣- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة الأعراف آية ١٣١  
إلى آخر سورة الكهف).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

فهرس بأسماء السور. وتحييس من إسماعيل بن عبد الله البغدادي على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة سنة ١١٨٤هـ، وحكم بصحة الوقف القاضي يوسف بن أحمد وختم على ذلك. وثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٢٨١

٦٦- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب إلى الآية السادسة من سورة النساء).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده....

نهايته: ... أعني نصيبا مقطوعا واجبا لهم وفيه دليل على أن الوارث لو....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٠. س: ٢٩. (١٩×٢١ سم).

متبورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت أسماء السور وبعض الآيات والكلمات بالأحمر،

ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها عدة حواش. وتحييس من ناطقة قادين السرايلية سنة

١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك القاضي إبراهيم،

وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢١/٢٨٢

ق: ٤٤٤. س: ٢١. (٢٢×٣٢ سم).

مبتورة الأول، أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت أوائل السور باللون الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في آخرها وقف من عائشة الجاوية البوقسية زوجة الحاج علي بوقس على محمد أسعد طاهر وعلى أولاده ما تناسلوا في ٢١ من رجب من ١٢٠٠هـ. ألحقت بآخرها فائدة من حاشية الخخاللي مكتوبة بخط نسخي معتاد في شهر شعبان من ١٠٨٣هـ بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٤/٢٦٥

٦٥- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب إلى الآية ١١٠ من سورة الإسراء).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي، الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده،

ليكون للعالمين نذيرا، فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء....

نهايته: ... والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية. تم الجزء الأول.

نسخه حسن بن حميس، في ٢٧ من شوال من سنة ١٠٨٤هـ.

بخط نسخي معتاد وجيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢١١. س: مختلف. (٢٠×٣٠ سم).

نسخة جييدة، مصححة، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، عليها حواش. في أولها

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
(يس) كالم في المعنى والإعراب وقيل: معناه  
يا إنسان بلغة طيئ على أن أصله: يا أنسين....  
نهايته: ... عبد الله بن معقل، وأمين والمأمون  
يؤمن معه لقوله عليه الصلاة والسلام: إذا....  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٠٢. س: ١٧. (١٦×٢٢سم).  
متورة الآخر، والنقص منها يسير، متأثرة  
بالأرضة في أطرافها، كتبت أسماء السور وعدد  
الآيات بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل في أولها حواش قليلة، وختمان لوقف  
مدرسة بشير آغا، وختم آخر في سنة ١١٧٥هـ،  
وتلكات مطموسة.

رقم الحفظ: ٤٨/٣٠٩

٦٩- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.  
تفسير البيضاوي (من سورة مريم إلى آخر  
القرآن).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
«كهيعص» أمال أبو عمرو... ألفات أسماء  
التهجي ياءات....  
نهايته: ... فكأنما في الكتب التي أنزل الله كلها. تم.

٦٧- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.  
تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب حتى آخر  
القرآن).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
(الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده) وبعد  
فإن أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفا علم  
التفسير....

نهايته: ... عن النبي صلى الله تعالى عليه  
وسلم: من قرأ الموعودتين فكأنما قرأ الكتب التي  
أنزلها الله تعالى.

نسخه: أحمد بن مصطفى السنوي الآق  
حصاري، في ١٠٩١هـ.

يخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٦٣١. س: ٢٥. (٢٤×٢٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، أولها  
مذهَّب ومزخرف، عليها بعض الشروح  
والتعليقات، كتبت بعض الكلمات والتعليقات  
ورؤوس السور بالحبر الأحمر. في أولها فهرس  
بأسماء السور. وختمان؛ أحدهما وقف مدرسة  
بشير آغا باب السلام، والآخر وقف كنيخانة  
مدرسة بشير آغا. في نهايتها وقف في سبيل الله.

رقم الحفظ: ١٩/٢٨٠

٦٨- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.  
تفسير البيضاوي. (يس - القيامة - المرسلات -  
معظم جزء عم).

٧١- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي.

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا  
من فتح بمفاتيح فتوحاته خفايا معوضات  
الحكم وخبايا مغلفات الأحكام... أما بعد فهذه  
غراس الأبرار من نفائس الأفكار ودقائق  
حقائق الأثمار من حدائق الأزهار....

نهايته: ... وهذا مما يجتري إليه العاقل والله أعلم  
بحقيقة الحال وصى الله على سيدنا محمد وآله  
وصحبه وسلم تسليما دائما متواليا.  
نسخه: محمد سعيد بن محمد المعروف بمفتي  
الخادم.

بخط رقيي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٢٥). س: ٢٥. (١٥,٥×٢٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات مفيدة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر. في أولها تملك لعبد الله محمد سعيد  
الذي أوقفها على مدرسة آغا دار السعادة،  
وختم لعبد الله محمد سعيد. ألحق في آخرها  
رسالة في الحديث (٣ ق).

رقم الحفظ: ١٧/٩٩١ (مجموع ١)

٧٢- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من الآية ١٠١ من سورة آل  
عمران حتى ١٣١ من سورة الأعراف).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٣,٥. س: ١٩. (٢٩×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت  
أسماء السور وعدد الآيات بالحبر الأحمر،  
وضعت خطوط حمراء فوق الآيات القرآنية. في  
أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥/٩٨٩

٧٠- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي.

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
يا من تبارك بالملك والملكوت ثم... صلواتك  
يا من تقدس بالعز والجبروت تم نواحي  
بركاتك....

نهايته: ... ولا ينافي الحكم بوضع هذا رواية  
حديث ضعيف في حصول هذا الأمر لمن قرأ الم  
السجدة، وتبارك معا.

نسخه: محمد سعيد بن محمد العريف المعروف  
بمفتي الخادم.

بخط رقيي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢٨-٢٨٠). س: ٢٥. (١٥,٥×٢٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش،  
كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٧/٩٩١ (مجموع ٢)



نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٠. س: ٢٩. (١٨×٢٧ سم).

نسخة جيدة، أولها مزخرف ومذهب،

مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،

عليها حواش كثيرة أغلبها بخط الناسخ، كتبت

الآيات بالحبر الأحمر، أدرجت فيها أوراق

مغفلة الترقيم. في أولها تملك لإبراهيم بن خليل

ابن سليمان سنة ١١١١هـ، وتحييس من فاطمة

قادين بنت الحاج مصطفى إمام جامع حسين

آغا، على مدرسة آغا دار السعادة بالمدينة

المنورة سنة ١٢١١هـ. وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٨/٢٧٩

٧٤- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (جزء عم).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي

(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. عم

يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لما مر

ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن ما يتساءلون

عنه كأنه....

نهايته: ... عن النبي عليه السلام: من قرأ

المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله ثم

أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

نسخه: الحاج حسين بن محمد (المعروف بأضي

ملا أفندي)، في يوم الثلاثاء في وقت العصر في

بداية المخطوط: الداعية إلى الإيمان الصارفة

عن الكفر ومن يعتصم بالله ومن يتمسك بدينه

أو يلتجئ إليه في مجامع أموره....

نهايته: ... ألا إنما طائرهم عند الله أي: سبب

خيرهم وشرهم عنده.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٠. س: ٢٩. (١٨,٥×٢٧ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة،

كتبت رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر،

أدرجت فيها أوراق مغفلة الترقيم. في أولها

تحييس من فاطمة قادين بنت الحاج مصطفى

إمام جامع حسين آغا على مدرسة آغا دار

السعادة باب السلام في المدينة المنورة سنة

١٢١١هـ، وختمان؛ أحدهما وقف مدرسة

بشير آغا في المدينة المنورة، والآخر وقف

كتبخانه مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣/٢٨٤

٧٣- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من أوله حتى الآية ١٠٠ من

سورة آل عمران).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي

(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل القرآن

على عبده ليكون للعالمين نذيراً....

نهايته: ... وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم

آيات الله وفيكم رسوله. إنكار وتعجب

لكفرهم في حال اجتمع لهم للأسباب.

نسخة نفيسة، حسنة الخط، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملك وختم باسم محمد طيفور سنة ١٢٨٤هـ وتحيس منه على طلبة العلم في مدرسة بشير آغا، وثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٤/٣٠٥

٧٦- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (جزء عم).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم عم يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لأمر ومعنى هذا الاستفهام....

نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى. نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (١-٢٠). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. عليها تحيس من طاهر أحمد بلغاري، ونص: وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ١)

٧٧- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (جزء عم).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

شهر شعبان من سنة ١١٨٦هـ، في كوز لحصار، في مدرسة جامع بيك.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦١. س: ١٧. (١٢×١٩ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحيس من الحاج حسين كوز لحصاري على مدرسة دار السعادة بالمدينة المنورة وحكم بصحة الوقف الحاكم الشرعي. وختمان؛ أحدهما نصه: هذا وقف مدرسة بشير آغا المدينة المنورة، والآخر: وقف كتيبخانة مدرسة بشير آغا سنة ١٢٤٨هـ.

رقم الحفظ: ٣٨/٢٩٩

٧٥- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (جزء عم).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: سورة النبأ. بسم الله الرحمن الرحيم عم يتساءلون أصله عما محذوف الألف كما مر، ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن... نهايته: ... من قرأ سورة المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى، تم بعون الله وتوفيقه.

نسخه: محمد، في ١٠٦٩هـ، في ماردين.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: ٢١. (١٣×٢١ سم).

٧٨- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (تفسير جزء عم).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، عمّ  
يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لما مر،  
ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن ما يتساءلون  
عنه....

نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من  
قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله  
تعالى كلها. تم.

نسخ بخط رقي، بحبر أسود.

ق: (٢٩٤-٥٢١) س: ٢٣. (١٤,٥ × ٢٥,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار  
أحمر، فيها نقص من الآية ٩ من سورة النبأ  
حتى الآية ١٥ من سورة عبس، وضعت  
خطوط بالحبر الأسود فوق بعض الكلمات،  
عليها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٣/٢٦٤ (مجموع ٣)

٧٩- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب حتى آخر  
سورة الإسراء).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي  
(ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم  
بالخير والسعادة الحمد لله الذي نزل الفرقان على  
عبدك ليكون للعالمين نذيراً... وبعد فإن أعظم العلوم

بداية المخطوط: سورة النبأ مكية وهي أربعون  
آية، بسم الله الرحمن الرحيم عم يتساءلون  
أصله عن ما...

نهايته: ... من قرأ سورة المعوذتين كأنما قرأ  
الكتب التي أنزلها الله تعالى.

نسخ بخط نسخي حسن (جلي)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١-٥٩). س: مختلف. (٢٠ × ١٣,٧ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت  
أسماء السور وعدد الآيات وبعض الكلمات  
بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات، في أولها نص: هذه تفسير  
بيضاوي على سورة النبأ صاحبه السيد حافظ  
محمد صالح قرماني. نص وختم لوقف مدرسة  
بشير آغا سنة ١١٧٨هـ، وتحييس من المالك  
السيد حافظ على وقف مدرسة بشير آغا.

ألحق في آخرها رسائل:

١- شرح رسالة بدء الأمالي: متأثرة بالرطوبة  
قليلاً، لصفحاتها الأول إطار أحمر. من  
(ص ٦١-٧٤).

٢- رسالة في الفقه / كيلاني على لبيان  
(عثماني): مصححة، لصفحاتها إطار أخضر.  
من ص (٧٥-٧٩).

٣- رسالة في المنطق والمناظرة، نسخة جيدة،  
مصححة، عليها تعليقات يسيرة، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر. سنة ١١٠٨هـ من (ص ٨١-٩١).

رقم الحفظ: ٤٢ / ١٠١٦

مقداراً وأرفعها شرفاً ومانراً علم التفسير....

نهايته: ... ورتب الحمد عليه للدلالة على أنه الذي يستحق جنس الحمد لأنه كامل الذات المتفرد بالايجاد المنعم على....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩٣. س: ٢٢. (٢٢×٣٣ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، مذهبة الأول، ذات إطار أحمر لبعض صفحاتها، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات. في أولها تحبب من عائشة البوقسيه الجاوية زوجة الحاج علي الجاوي على محمد أسعد بن محمد سعيد طاهر الكردي ١٢٠٠هـ.

رقم الحفظ: ٢٢/٢٨٣

٨٠- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من الآية ٨٥ من سورة القصص حتى آخر سورة الفتح).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: «رحمة منه». ويجوز أن يكون استثناء محمولا على المعنى كأنه قال: وما ألقى إليك الكتاب إلا رحمة....

نهايته: ... «أشداء على الكفار رحماء بينهم». وأشداء جمع شديد ورحماء جمع رحيم. والمعنى أنهم يُغلظون على.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٩. س: ٢٧. (١٧×٢٧ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة أغلبها بخط الناسخ، كتبت الآيات بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها تحبب من فاطمة قادين بنت مصطفى إمام جامع حسين آغا على مدرسة بشير آغا ١٢١١هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٥/٢٨٦

٨١- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من الآية ٩ من سورة الملك حتى آخر القرآن).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: الكفر فسحقا لأصحاب السعير فأسحقهم الله سحقا....

نهايته: ... من قرأ الموعودتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى كلها. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢١. س: ١٦. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كما كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف كتيبخانة مدرسة بشير آغا. ألحقت بآخرها فوائد كثيرة في فنون شتى.

رقم الحفظ: ٢٨/٢٨٩

## ٨٢- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من أول سورة النبأ حتى سورة الناس).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. عمّ يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام....

نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى. تمت بعون الله.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٦. س: ١٣. (١٤×٢٠سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، كتبت أسماء السور بالأحمر. في أولها ختم وقف بشير آغا، وتحييس من سيد إبراهيم على المدرسة الجديدة على أن يكون الناظر محمد أفندي ثم من كان مدرّساً.

رقم الحفظ: ٣٠/٢٩١

## ٨٣- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (جزء عمّ).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: سورة النبأ مكية بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني. عم يتساءلون. أصله عن ما فحذفت الألف لما مر ومعنى هذا

الاستفهام تفخيم....

نهايته: ... في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧. س: ١٧. (١٤×٢٠سم).

مبتورة من وسطها وآخرها، في أولها آثار حموضة ورطوبة، في نصفها الثاني حواش كثيرة، كتبت رؤوس السور بالأحمر. في أولها تحييس من محمد أفندي بن عثمان على المدرسة الجديدة في باب السلام سنة ١١٥٦هـ، على أن يكون الناظر المدرس في المدينة محمد أفندي ثم للمدرس بعده، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٦/٢٩٧

## ٨٤- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة النبأ إلى الآية ٢ من سورة الصمد).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: «عم يتساءلون» أصله عن ما فحذف ألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام....

نهايته: ... وكل ما عداه محتاج إليه في جميع جهاته وتعريفه لعلمهم بصمديته.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤. س: ٢٣. (١٥×٢٠سم).

مبتورة من آخرها، متأثرة في آخرها بالرطوبة

القدم على منزلة الحي القيوم.

نسخه: شيخ زاده، في ١٠٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٦٧. س: المتن ١٥. (١٨,٥×٢٩,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس

السور وبعض الكلمات بالحبر الأحمر،

وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في

أولها تملكان؛ أحدهما لعلي بن محمود بن

الحاج محمد وعليها ختمه، والثاني لمحمد طاهر

ابن السيد محمد أمين سنة ١١٩٠هـ وعليها

ختمه، وتحميس من ناطقة قادين سراييه سنة

١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة

الوقف الحاج إبراهيم وعليها ختمه، وختمان

لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٣٠٨

٨٦- بو كتابي ها اودي.

الحاج عمر.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين...

والصلاة والسلام على خير خلقه محمد سيد

الأنام... أما بعد. أي مؤمن فرنداس بلكل واكاه

او لقل كه بو مبارك كتاب....

نهايته: ... توابين والد تبه بفشلبه جميع حقلر

ابن اوملش اولور تمت.

نسخه: سيد حسن، في ١٢٠٦هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٤. س: ٢١. (١٢,٥×٢٠,٥سم).

والحموضة، أثرت الأرضة في أطرافها كثيراً، في

أولها بعض الحواشي، كتبت الآيات وبعض

الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣٧/٢٩٨

٨٥- أنوار التنزيل وأسرار التأويل، وعليه

حاشيتان لعصام الدين وسعدي جلي.

تفسير البيضاوي. (جزء عم).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي

(ت/٦٨٥هـ) - عصام الدين أفندي - سعدي

جلي.

بداية المخطوط: بداية البيضاوي: سورة النبأ

مكية وآيها أربعون. بسم الله الرحمن الرحيم

عم يتساءلون أصله عن ما....

بداية عصام الدين: بسم الله الرحمن الرحيم،

محمدك يا من إنعامه عم ونسألك أن تصلي

على أفضل الرسل وخير من أم....

بداية سعدي جلي: سورة النبأ وتسمى سورة

عم يتساءلون قوله مكية بالاتفاق. قوله وآيها

أربعون أو إحدى وأربعون....

نهاية البيضاوي: ... من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ

الكتب التي أنزلها الله تعالى.

نهاية عصام الدين: ... الحمد لله الذي وفقنا

لشرح هذا التفسير... وعملنا موقفا لإيصال

الأول بالآخر ويلهمنا حقائق القرآن.

نهاية الحاشية السعدية: ... إلى آخره من السنين

وذلك اثنان وعشرون والثالثة والعشرون سنة

٨٨- تفسير آيات من سورة المائدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لقد أخذنا ميثاق بني إسرائيل وأرسلنا إليهم رسلا، لما علم الله تع أحوال من آمن بالله واليوم الآخر...

نهايته: ... كما في قوله تعالى إن يكن غنيا أو فقيرا فالله أولى بهما وكما في قولهم ما طلع نجم أي جنس النجوم.

نسخ بخط فارسي جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤. س: ٢١. (١٨,٥×٢٥,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحق بآخرها تفاسير لآيات من سورة المائدة وغيرها.

رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع ٣)

٨٩- تفسير أبي الليث السمرقندي (من أوله

حتى آخر سورة الكهف).

أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي (ت/٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تم الخير الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين... قال الفقيه أبو الليث... حدثنا أبو جعفر محمد بن الفضل...

نهايته: ... ملائكة يصلون عليه ويستغفرون له حتى يستيقظ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٧. س: ٢٣. (١٩×٢٤سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت عناوين الأبواب بحبر أحمر. في أولها تملك السيد يوسف مشمعتان في مصر المحروسة ١٠٧٩هـ، ونص: وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/١٠١٣

٨٧- تعليقات على تفسير البيضاوي.

ابن الأمير قاسم الجيلاني محمد هاشم الحسيني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله كشاف ظلم الغواية بأنوار تنزيل الهداية... وبعد فيقول العبد الجاني الراجي... إنني كنت برهة من الزمان مشغوفا بمطالعة...

نهايته: ... فيرفع عنهم ذلك القوم بذلك العمل الصادق عن الصبيان العذاب عن آباؤهم أربعين سنة الحمد لله رب العالمين على اختتام فاتحة الكلام.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٥,٥. س: ١٩. (١٥,٥×٢٥,٥سم).

أثرت الأرضة في صفحاتها الأولى، حسنة الخط، ذات إطار أحمر وأزرق، أولها مزخرف ومذهب، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها شروح وتعليقات. في أولها عدة أختام وقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦١/٣٢٢

تعالى فعليه لعنة الله وملائكته والناس أجمعين. الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام وآله وصحبه الكرام تم.

نسخه: أدهم بن خليل بن محمد، بدأ في أول ربيع الأول من سنة ٩٤٦هـ، وختمه في أوائل رمضان من سنة ٩٤٦هـ، في أنقرة.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٩. س: ٢٣. (١٦,٥ × ٢٤,٥ سم).

أصابها الأرضة في أطرافها، متأثرة بالرطوبة، مصححة، وضع خط أحمر فوق الآيات المفسرة، عليها بعض التعليقات والحواشي، كتبت أسماء السور باللون الأحمر. في أولها عدة أختام، منها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٤/٣١٥ مكرر

٩١- تفسير أنفس الجواهر (من سورة الإسراء حتى آخر سورة فاطر).

أبو الفضل موسى بن حاجي حسين بن عيسى الأذنيقي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى....

نهايته: ... هر قنقي قبو دن ديلر سه كره صدق رسول الله وصدق حبيب الله، والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحجر أسود وأحمر.

على أطرافها آثار أرضة ورطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش قليلة، وضعت خطوط حمراء تحت كثير من كلماتها، كتبت رموز الوقف بحجر أحمر، في أولها فهرس بأسماء السور وكشاف لرموز الوقوف، وتحييس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على نفسه مدة حياته ثم على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي إبراهيم أحمد وختم بذلك، وختم مدرسة بشير آغا، وفوائد في أسامي القراء والمفسرين من الصحابة وأسماء القراء السبعة وكيفية جمع القرآن ونزوله وثواب قراءته متخبة من تفسير حمد السواسي المشتهر بابن البارقي. ٣ق.

كشف الظنون ١/٤٤١، هدية العارفين ٦/٤٩٠، الأعلام ٨/٢٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٧٧. بيروت دار الكتب العلمية.

رقم الحفظ: ١٤/٢٧٥

٩٠- تفسير أبي الليث السمرقندي (من سورة مريم إلى سورة الناس).

أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي (ت/٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: سورة مريم مكية، وهي تسعون وثماني آيات. بسم الله الرحمن الرحيم قوله تع «كهيعص» قرأ ابن كثير وعاصم....

نهايته: ... قال من لم يزعم أنهما من كتاب الله



بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
«عم» أصله عما وقد قرئ به، وإثبات الألف  
مع حرف الجر في ما الاستفهامية لغة قليلة  
الاستعمال....

نهايته: ... فإن نسيان حق الله يعمُّ الثقلين بما لا  
يسمع الداع إلا إذا دعى إليه الداعي والله تعالى  
أعلم. تمت.

نسخه: نور مصطفى بن جمعة. في ١١٢٥ هـ. في  
مدرسة جفنة. في بلدت قيصرية.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٨٨. س: ٢١. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواش  
وتعليقات، زودت الحواشي بمطالب معنونة. في  
أولها ما نصه: كتبت هذه النسخة من النسخة  
التي كتبت من النسخة المنقولة عن خط  
مؤلفها، ووقف للشيخ عثمان أفندي العرياني  
في مدرسة آغا دار السعادة، وجعل الناظر  
عليها المكرم محمد أفندي مدرس المدرسة  
المذكورة سنة ١١٢٨ هـ، وحكم بصحة الوقف  
السيد محمد مقري. وعليها ختمان وقف  
مدرسة بشير آغا.

شذرات الذهب ٢٩١/٨، الأعلام ٦٦/١.

رقم الحفظ: ٢٧/٢٨٨ (مجموع ١)

٩٤- تفسير جزء (النبا) وسورة الفاتحة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. «عم»

ق: ٢٢٦. س: ٢٥. (١٨×٣٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت الآيات  
بالشكل، وضعت خطوط حمراء تحت كثير  
منها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في  
أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام،  
وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ١٦/٢٧٧

٩٢- تفسير البيان.

محمد أفندي حسن.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
«الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم  
يجعل له عوجاً قيماً» يقيني حق تعالى بيورركه  
قوللري....

نهايته: ... هو قنفي قيودن ولرسه كيده كمسه  
اكا مانع ودافع وليه.

نسخه: مصطفى حلمي الإزميري المجلد، في  
سنة ١٢٠٦ هـ.

يخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣١٥. س: ٢١. (١٦×٢٧سم).

نسخة جيدة، متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار  
أحمر كتبت الآيات بحبر أحمر، وضبطت  
بالشكل، كتب على كثير من صفحاتها: وقف.  
رقم الحفظ: ٧٥/٣٣٦

٩٣- تفسير (جزء عم).

عصام الدين إبراهيم بن محمد عريشاه الإسفرايني  
(ت/٩٤٥ هـ).

يتساءلون). يعني سبب نزول أول أيديكم رسول عليه السلام....

نهايته: ... درديجى او جمعه كيره حق ديدا رين بي جون بي كونه كوره تمت.

نسخه: عثمان بن يوسف.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: (١-١٣٥). س: ١٥. (١٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت الآيات بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك للحاج إبراهيم أفندي، وثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٣/٣٤٤ (مجموع ١)

٩٥- تفسير الجلالين (من أول سورة البقرة حتى الآية ٥٠ من سورة الأحزاب).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم الخلي (ت/٨٦٤هـ)،

وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين رب يسرياً كريم، الحمد لله وحده حمداً موافياً لنعمه ﴿الم﴾ الله أعلم بمراده بذلك....

نهايته: ... رحيماً بالتوسعة في ذلك، ترجي تؤخر بالهمز واليا بدله.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر وأخضر.

ق: ٢٠٨,٥. س: ٢٥. (١٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها الأولى إطار أصفر، عليها شروح وحواش، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، وضبطت بالشكل، كما كتبت رؤوس الأحزاب بالحبر الأخضر. في أولها فهرس للسور التي في النصف الثاني، وثمان؛ أحدهما هذا وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة، والآخر وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا ١٢٤٨هـ.

كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٥/٣٣٣، معجم المؤلفين ٥/١٢٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨١٨.

القاهرة مكتبة محمد مصطفى ١٣٠٢هـ. (١٨٨٤م). القاهرة دار التراث ١٩٧٨م ٢٦٩ ص.

رقم الحفظ: ٣٥/٢٩٦

٩٦- تفسير الجلالين (من أول سورة البقرة حتى الآية ١٨٧ منها).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم الخلي (ت/٨٦٤هـ)،

وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وبه تقتي. الحمد لله حمداً موافياً لعلمه مكافياً لمزيدة... سورة البقرة مدنية مائتان وست...

نهايته: ... فتاب عليكم قبل توبتكم وعفى عنكم فالآن....

مقره في مدرسة بشير آغا في باب السلام،  
وعليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٦٤/٣٢٥

٩٨- تفسير الجلالين (من أول سورة مريم إلى  
سورة الناس).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم الخلي  
(ت/٨٦٤هـ)،

وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين وعليه التكلان، «كهيعص» الله أعلم  
بمراده بذلك، وهذا ذكر رحمة ربك عبده  
مفعول رحمة زكريا....

نهايته: ... أن المهتدين ليسوا يهود ولا نصارى  
والله تعالى أعلم.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر  
ق: ٢٠٥. س: ١٧. (٢٠×٣٢سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها  
حواش، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت  
خطوط حمراء تحت الآيات، كما كتبت أسماء  
السور بالحبر الأحمر، ألحق بأولها وآخرها  
فوائد متفرقة في فنون شتى.

رقم الحفظ: ٥٥/٣١٦

٩٩- تفسير الجلالين (من أول فاتحة الكتاب  
إلى آخر سورة الشرح).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم الخلي  
(ت/٨٦٤هـ)، وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٧٠،٥. س: ١٩. (١٧×١٢سم).

مبتورة الآخر، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، كتب  
في معظم صفحاتها: أوقف لله تعالى موسى علي  
راجحي. في صفحة ١٣/أ حتى صفحة ١٥/أ  
تكرار للآيات من رقم ٨٤ حتى ٩٢.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٠٠

٩٧- تفسير الجلالين (من أول سورة الكهف  
حتى الآية ٣ من سورة الإخلاص).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم الخلي  
(ت/٨٦٤هـ)،

وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: سورة الكهف مكية بسم الله  
الرحمن الرحيم. رب يسر يا كريم الحمد هو  
الوصف بالجميل ثابت لله وهل المراد الإعلام  
بذلك للإيمان به أو الثناء به....

نهايته: ... لم يلد لانتفاء مجانسته ولم يولد  
لانتفاء الحدوث عنه ولم يكن له...  
نسخ في القرن: (١٠-١١هـ).

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٠٤،٥. س: ٢٠. (٢٠×١٥سم).

مبتورة الآخر، مصححة، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل، كتبت الآيات بالحبر الأحمر،  
عليها حواش قليلة بخطوط مختلفة. في أولها  
تحييس من جوهر تابع المرحوم خليل كاتب  
الحرم النبوي وجعل الناظر عليه الشيخ محمد بن  
محمد بن محمد بارحيم باقيس الحضرمي وجعل

بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله جملة خبرية...

نهايته: ... سورة التين مكية أو مدنية ثمان آيات.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٣. س: ٢٤. (١٥٠٥×٢٣سم).

مبتورة الآخر، مصححة، كتبت الآيات القرآنية

بالأحمر. في أولها تملك وتحييس مطموسان في

٢ من محرم من سنة ١٢٧٥هـ.

رقم الحفظ: ١١٣/١٠٦٧

١٠٠- تفسير الجلالين (من سورة الكهف إلى

سورة الناس).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم الخلي

(ت/٨٦٤هـ)، وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي

بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد وهو الوصف بالجميل ثابت لله وهل

المراد الإعلام بذلك للإيمان به أو الثناء به أو

هما...

نهايته: ... وأجيب بأن الناس يوسوسون

أيضاً بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم

تصل وسوستهم إلى القلب وبيت فيه

بالطريق المؤدي إلى ذلك والله سبحانه وتعالى

أعلم.

نسخه: محمد بن طالب، في ١٠٣٤هـ، في

المدينة المنورة.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر وأزرق.

ق: ٢٥١. س: ٢١. (١٢×٢٠.٥سم).

متأثرة في أطرافها بالرطوبة، مصححة، مقابلة،

ضبطت بعض كلماتها بالشكل، تمت المقابلة في

٢٢ من شعبان من سنة ١٠٣٤هـ بالروضة بين

العشاءين. في أولها تحييس من مصطفى

الحمشكزكي مولداً للمديني موطناً على طلبية

العلم بمدرسة بشير آغا، وختم على ذلك. وفي

أولها أيضاً ختم وقف مدرسة بشير آغا، وختم

لمحمد عمر بن السيد أحمد. ألحق بآخرها دعاء

ختم القرآن، نسخها يعقوب بن أحمد

الكوراني بخط نسخي حسن، ضبطت معظم

كلماتها بالشكل، يوم الاثنين ١٧ من رمضان

من ١٠٣٤هـ بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٤٠/٣٠١

١٠١- تفسير سورة الفاتحة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم روي

عن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى

الله عليه وسلم قال: لما نزل قوله تعالى

﴿أضاعوا الصلاة﴾...

نهايته: ... يوروتجى صرط كور سنيد يلدون

كبي كيجه. تمت تفسير الفاتحة.

نسخ بخط نسخ معتاد (فارسي)، بحجر أسود.

ق: (٢١-٢٧). س: مختلف. (١٢×٢١سم).

نهايته: ... ويقال الثواب والعقاب حسبي الله  
ونعم الوكيل....

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠. س: مختلف. (١٦,٥×١٣سم).

مبتورة الآخر، مصححة، في أولها حواش  
كثيرة، وبها آثار رطوبة لم تمنع من قراءة الخط،  
في آخرها ورقة مكتوب بها أدعية. في أول  
المخطوط: وقف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/١٦٤ (مجموع ٢)

١٠٤- تفسير عدة سور (آيات من سور  
المائدة، يس، الفيل، قريش، الماعون، الرحمن،  
الكافرون، النصر، المسد، التحريم، الحجرات).  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
سورة المائدة، قالوا يا موسى إنا لن ندخلها  
أبدأ، نفوا دخولهم على التأكيد....

نهايته: ... كما قال تعالى: ﴿ربما يود الذين  
كفروا لو كانوا مسلمين﴾.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: مختلف. (١٨,٥×٢٥,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض كلماتها، عليها حواش، ألحق في آخرها  
فوائد.

رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع ٤)

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر.

رقم الحفظ: ١٠/٩٨٤ (مجموع ٢)

١٠٢- تفسير سورة محمد صلى الله عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: سورة محمد وتسمى سورة  
القتال وهي مدنية وقيل مكية وآيها تسع أو ثمان  
و ثلاثون. بسم الله الرحمن الرحيم كلمة  
السورة ٥٣٩ وحروفها ٣٣٤٩....

نهايته: ... عن النبي عليه السلام من قرأ سورة  
محمد كان حقاً على الله أن يسقيه من أنهار الجنة  
تمت السورة الجليلة المحمدية بعناية رب العالمين  
سنة ١٢٧٠ رمضان المبارك.

نسخ في ١٢٧٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣,٥. س: (٢٢-٢٣). (١٨,٥×٢٥,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش  
كثيرة، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط  
سوداء، ألحق في آخرها تفاسير لبعض الآيات.

رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع ١)

١٠٣- تفسير سورتي الملك والقلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال  
الله تعالى: تبارك الذي بيده الملك يعني تعالى  
وتعظم هذا قول ابن عباس وقيل تفاعل من  
البركة....

١٠٥- تفسير الفاتحة وخمس آيات من سورة البقرة.

ابن كمال باشا.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، سورة فاتحة الكتاب السورة عبارة عن طائفة من القرآن مترجمة أقلها ثلاث آيات....

نهايته: ... ومن علينا يوم نكشف الغطاء يستر خطايانا وستر الجرائم....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٩)، س: مختلف. (١٦×٢١سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش، توجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها وقف مدرسة جديدة مدينة منورة. في آخرها مسائل في النحو والصرف والتجويد والوعظ والشعر من (١٠-٣٨).

رقم الحفظ: ٢٣/٩٩٧ (مجموع ١)

١٠٦- تفسير القرآن العظيم.

تفسير ابن كثير.

إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت/٧٧٤هـ).

بداية المخطوط: ... واستدل القرطبي لهذا القول بقوله: «ليكون للعالمين نذيرا وهم الجن والإنس»...

نهايته: ... فقال الله: وعزتي لا أحجب عنه التوبة ما لم يفرغ بالموت ولا يدعوني إلا أجبته ولا يسألني...

نسخه: إبراهيم بن محمد بن أحمد المشهور بعربجي باشي، في ١١٦١هـ.

بخط رقي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٠٠. س: ٣١. (٢١×٣٢سم).

فيها نقص كبير يصل إلى ثلاث مائة ورقة من أولها ووسطها وآخرها، ذات إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها بعض التعليقات، كتبت الآيات بخط كبير. في ق ٥٤٢ ما نصه: كان الفراغ من المجلد المبارك في ليلة الجمعة الثالث عشر من شهر رمضان المبارك لسنة إحدى وستين ومائة بعد الألف. في أولها ختمان؛ أحدهما نصه: وقف كتيخانة مدرسة بشير آغا ١٣٤٨هـ، والآخر: وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

كشف الظنون ٤٣٩/١، الأعلام ٣٢٠/١،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٢٦/١.

القاهرة - مطبعة المنار ١٣٤٧هـ ٩ ج.

تحقيق/عبد العزيز غنيم، محمد أحمد عاشور،

محمد إبراهيم البنا - القاهرة دار الشعب

١٩٧٢م ١٤ ج.

رقم الحفظ: ١٠/٢٧١

١٠٧- التفسير المحمدي (من سورة الفاتحة إلى

سورة الناس).

محمد بن أحمد بن نصير المعروف بحسن محمد ابن

ميا غمير بن نصير.

نسخه: جعفر بن حمزة السرايبي، في آخر رجب من سنة ٩٦٨ هـ، في سرايبي.

يخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٨. س: ٢٥. (١٥×٢٩ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، أولها مزخرف ومنهوب، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،

كُتبت الآيات بالحبر الأحمر. في أولها فهرس بأسماء السور، ووقف من عادية سلطان في

غرة صفر من سنة ١٢٩٥ هـ، وختمان باسمها، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٧/٣٣٨

١٠٩- التيسير في التفسير (من أول القرآن إلى سورة يونس).

أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي (ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر، وتمم بالخير، يا كريم، الحمد لله الذي

أنزل القرآن شفاء ورحمة... قال الشيخ الإمام... طال ما سألتموني معاشر أهل العلم...

نهايته: ... وقال ابن عباس رضي الله عنهما سورة يونس كلها مكية إلا قوله: ﴿ومنهم من

يؤمن به ومنهم من لا يؤمن به﴾ فإنها مدنية نزلت في اليهود والحمد لله رب العالمين. تم.

نسخه: محمد بن محمد البهاوي في ١٠٥٢ هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر وأزرق.

ق: ٥٣٧. س: ٣١. (٢٠×٣٠ سم).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ.

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب معجزة قائمة على مر الدهور...

نهايته: ... فقد علم أن جميع الوسوسة سواء كانت من جهة الجن أو من جهة الإنس يخنس

ويتأخر لأجل ذكر الرب جل ذكره.

ابتدأ بنسخه في شعبان من سنة ٩٨١ هـ وانتهى في شهر رمضان من سنة ٩٨٢ هـ.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥١٤. س: ٢٧. (١٦×٢٦ سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة، وبالأرضية في أطرافها، وضعت خطوط حمراء تحت الآيات

وأسماء السور، كتبت بعض الكلمات في أولها بالحبر الأحمر. في أولها تملك باسم مصطفى بن

مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦ هـ، ووقف على مدرسة بشير آغا، وثلاثة أختام لمكتبة

بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٣/٣١٤

١٠٨- تفسير من بداية سورة الفاتحة حتى آخر سورة المائدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. أو لا بو كتاب عزيز ابتدا قلدق اللهم

استعاذة...

نهايته: ... رزیز الله تعالى به بنول کبی خسرو اندن کدا یذی اولو تدار کنه امکان اولیه.

بخط نسخي جيدة، أولها مزخرف ومذهب، مصححة، عليها حواش وتعليقات، كتب أسماء السور بالحبر الأزرق، وكتبت الآيات بالحبر الأحمر، كتبت بعض أوراقها بخط مختلف، ضببت معظم الكلمات بالشكل. في أولها فهرس بأسماء السور، وتحييس من الخطاط مصطفى أفندي البوي أبادي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٢٠هـ، وحكم بصحة الوقف السيد أبو بكر عتيق القاضي بالمدينة المنورة، وعليها ختمه، وعدة أختام؛ أحدها: هذا وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة، والثاني: وقف مدرسة بشير آغا، والثالث: وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا ١٢٤٨هـ.

رقم الحفظ: ٣٢/٢٩٣

١١١- التيسير في التفسير (من أول سورة الأحزاب إلى آخر القرآن).

أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي (ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الذي أعد للكافرين عذابا أليما....

نهايته: ... فزادوهم رهقا فسمى الجن رجالا كالإنس، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن محمد البهاوي. في ضحى الأربعاء ٥ من ربيع الأول من سنة ١٠٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٨. س: ٣١. (٢٢×٣١سم).

نسخة جيدة، أولها مزخرف ومذهب، مصححة، عليها حواش وتعليقات، كتب أسماء السور بالحبر الأزرق، وكتبت الآيات بالحبر الأحمر، كتبت بعض أوراقها بخط مختلف، ضببت معظم الكلمات بالشكل. في أولها فهرس بأسماء السور، وتحييس من الخطاط مصطفى حامد أفندي البوي أبادي سنة ١٢٢٠هـ، وحكم بصحة الوقف السيد أبو بكر عتيق، وعليها ختمان لوقف بشير آغا.

كتشف الظنون ١/٥١٩، هدية العارفين ٥/٧٨٣، الأعلام ٥/٦٠.

رقم الحفظ: ٣١/٢٩٢

١١٠- التيسير في التفسير (من أول سورة هود حتى آخر سورة السجدة).

أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي (ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: سورة هود مكية. بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الذي أنزل الكتاب المحكم المفصل المبين، الرحمن الذي جعل العاقبة للمتقين....

نهايته: ... نحن اللذان كنت لا تدعنا في قراءتك ليلا فلا ندعك اليوم حتى نشفع لك عند الله تع اللهم نجنا من الظالمين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن محمد البهاوي، في ضحى الثلاثاء، من شهر جمادى الآخر من سنة ١٠٥٢هـ.



نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت الآيات بالأحمر، ورؤوس السور بالأزرق. في أولها فهرس بأسماء السور، وتحييس من الخطاط مصطفى أفندي البوي أبادي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٢٠هـ، وحكم بصحة الوقف السيد أبو بكر عتيق القاضي بالمدينة المنورة، وعليها ختمه، وعدة أختام: أحدها: هذا وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة. والثاني: وقف مدرسة بشير آغا، والثالث: وقف كتيبخانة مدرسة بشير آغا ١٢٤٨هـ.

رقم الحفظ: ٣٣/٢٩٤

١١٢- جامع البيان في تفسير القرآن.

تفسير الطبري. (من أول القرآن حتى الآية ١١ من سورة النساء).

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت/٣١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. رب يسر قريء على أبي جعفر محمد بن جرير الطبري في سنة ٣٠٦هـ قال: الحمد لله الذي حجت الألباب بدائع حكمه، وخصمت العقول لطائف حججه....

نهايته: ... عن أبي إسحاق عن الحارث الأعور عن علي رضي الله عنه قال: إنكم.

نسخه: محمد بن علي الشهرير بالمحروقي، في ١١٣٦-١١٣٧هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٢٩. س: ٣٩. (٢٠٣٠م سم).

نسخة نفيسة، مصححة، مزخرفة الأول، منهبة، كتبت رؤوس المطالب والآيات بخط كبير باللون الأحمر، ضبطت كثير من كلماتها بالشكل. في أولها عدة أختام؛ نص الأول: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله، سنة ١١٣٠هـ. ونص الثاني: وقف كتيبخانة مدرسة بشير آغا، ونص الثالث: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

كشف الظنون ٤٣٧/١، معجم المؤلفين ١٤٧/٩، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٦٥٧/٢.

القاهرة، المطبعة الميمنية ١٩٠٠م ٣١ ج. القاهرة دار المعارف ط ٣، ١٩٧٢م.

رقم الحفظ: ٧/٢٦٨

١١٣- جامع البيان في تفسير القرآن.

تفسير الطبري. (من الآية ١٠ من سورة النساء حتى آخر سورة يونس).

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت/٣١٠هـ).

بداية المخطوط: إنكم تقرؤون هذه الآية: (من بعد وصية يوصي بها أو دين) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قضى بالدين قبل الوصية...

نهايته: ... قال هذا منسوخ حتى يحكم الله حكم الله مجاهدتهم وأمره بالغلظة عليهم. والله الموفق للصواب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

دار السعادة في سنة ١١٥٢هـ، وفي أولها عدة أختام؛ نص الأول: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله ١١٣٠هـ، ونص الثاني: وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا، ونص الثالث: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٨/٢٦٩

١١٥- جامع البيان في تفسير القرآن..

تفسير الطبري (من تكملة الآية ٢٧ من سورة الروم حتى سورة الناس).

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت/٣١٠هـ).

بداية المخطوط: ما شيء عليه بعزيز. حدثني محمد بن سعد قال....

نهايته: ... وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله أولا وآخرا.

نسخه: محمد بن علي الشهير بالمحروقي في يوم الخميس ٢٢ من صفر من سنة ١١٣٧هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٢٤. س: ٣٩. (٢٠×٣٠سم).

نسخة نفيسة، مذهبة، كتبت رؤوس المطالب والآيات بخط كبير باللون الأحمر، ضبطت كثير

من كلماتها بالشكل. في أولها ختم نصه: وقف كتبخانة بشير آغا. وفي ١٠/ب وقف مدرسة

بشير آغا باب السلام، وختم بذلك. وفي آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر

الزلات وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠هـ.

رقم الحفظ: ٩/٢٧٠

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٢٤. س: ٣٩. (٢٠×٣١سم).

نسخة نفيسة، مذهبة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت الآيات ورؤوس المطالب بالحبر

الأحمر. في أولها ختمان لوقف مكتبة بشير آغا. وفي آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير

والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠هـ.

رقم الحفظ: ٥٠/٣١١

١١٤- جامع البيان في تفسير القرآن.

تفسير الطبري (من أول سورة هود حتى الآية ٢٧ من سورة الروم).

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت/٣١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. رب يسر القول في تأويل قوله: ﴿الكتاب أحكمت

آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير﴾....

نهايته: ... عن منذر الثوري عن الربيع بن خيثم وهو أهون عليه قال: ما شيء.

نسخه: محمد بن علي الشهير بالمحروقي في (١١٣٦-١١٣٧هـ).

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٣٩. س: ٣٩. (٢٠×٣٠سم).

نسخة نفيسة، مصححة، مذهبة، مزخرفة الأول، كتبت الآيات القرآنية ورؤوس المطالب

بخط كبير باللون الأحمر، ضبطت كثير من كلماتها بالشكل. في أولها تملك باسم بشير آغا

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١-١٨٢). س: ٢٤. (١٥×٢٠سم).  
مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة والحموضة،  
مصححة، كتبت رؤوس الآيات وبعض  
الكلمات بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة  
بشير آغا.

كشف الظنون ١/٤٤٥، معجم المؤلفين  
١٢٨/٥، الأعلام ٥/٣٣٣، ذخائر التراث  
العربي الإسلامي ٢/٨١٨.

القاهرة مكتبة محمد مصطفى ١٣٠٢هـ  
= ١٨٨٤م. القاهرة دار التراث ١٩٧٨م ٢٦٩  
ص.

رقم الحفظ: ٣٤/٢٩٥ (مجموع ١)

١١٨- جلالين علي تفسير الجلالين (من بداية  
سورة الكهف إلى سورة الماعون).  
علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله رب العالمين والعاقة للمتقين... سورة  
الكهف قوله: أو الثناء أي ثناؤه لذاته...  
نهايته: ... إن لم تعرفه فيكون ألفا فصيحة في  
جواب شرط مقدور، قوله: بتقدير هو إنما  
قدره ليكون...  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٨٣-٣٧٢) س: ٢٤. (١٥×٢٠سم).  
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة،

١١٦- جزء من تفسير القاضي البيضاوي مع  
حاشية عوض أفندي.

عوض بن عبد الله العلاية وي.  
بداية المخطوط: وإذا سمعوا ما أنزل إلى  
الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع عطف  
على عطف لا يستكبرون وهو بيان لرقعة...  
نهايته: ... ويواقي ألفاظ المص ومراد أنه  
موضحة مما ذكرناه سالفا. من حاشية عوض  
أفندي على تفسير القاضي.

نسخ في القرن: ١٣هـ.  
بخط فارسي، بحبر أسود وأزرق.  
ق: ٨,٥. س: مختلف. (١٨,٥×٢٥,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض  
كلماتها بالأزرق، وضعت خطوط حمراء  
وزرقاء فوق بعض الكلمات والجمل.  
معجم المؤلفين ٨/١٤.

رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع ٢)  
١١٧- جلالين علي تفسير الجلالين (من سورة  
البقرة حتى نهاية سورة الإسراء).  
علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: ... الله أعلم الخ إشارة إلى ما  
اختاره جمهور السلف....

نهايته: ... على حذف المضاف أو يتم  
الجلالين أي تفسيرهما والله تعالى أعلم.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

﴿كهيعص﴾، درموا صوفيان باديه ازموا بب  
ألبي كه برحضرت شيخ ركن الدين علا الدولة  
سمناني قدس سره....

نهایتہ: ... ست تفسیر شی، جعل الله رايات  
دولته على... الدوام منصوبة وآيات حسنة على  
صحائف الأيام مكتوبة، لاغام رسيد.

نسخ في شهر شوال.

بخط فارسي (فارسي)، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٦. س: ٢١. (٢٢×٣٤سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة والرطوبة، حسنة  
الخط، مصححة، كتبت رؤوس السور  
والآيات بالحبر الأحمر وضبطت بالشكل،  
عليها شروح وحواش كثيرة بالعربية. في أولها  
وقف مدرسة بشير آغا، وعليها ختمان بذلك.

كشف الظنون ١/٦١٣، هدية العارفين  
٣١٦/٥، معجم المؤلفين ٤/٣٤.

رقم الحفظ: ٤١/٣٠٢

١٢١- جواهر التفسير لتحفة الأمير. كمال الدين الكاشاني  
حسين بن علي البيهقي كمال الدين الكاشاني  
الواعظ (ت/٩١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
بعذار تمهيد قواعد محامد البهي.

نهایتہ: ... ومسلوك منهاج سنت أو بظاهر كه  
تركت دنيا أست واختيار فقر ودوام عبور  
نيست.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بجزر أسود وأحمر.  
ق: ٣٣٣. س: ٢١. (٢٢×٣٤سم).

مبتورة الآخر، متأثرة في أطرافها بالأرضة

مصححة، كتبت رؤوس الآيات والسور  
بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.  
رقم الحفظ: ٣٤/٢٩٥ (مجموع ٢)

١١٩- جواهر الأصداف (من أول القرآن  
حتى سورة الفلق).

رجل من علماء عصر الأمير إسفنديار بن بايزيد.

بداية المخطوط: ... الرجال حكميله بيرد لركم  
كلام الله تفسرني تركجه ترجمه ادم أد لندن....  
نهایتہ: ... حاسد إذا حسد وصفيرم حسودك ثم  
ندك فحزكه حسدا....

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بجزر أسود  
وأحمر.

ق: ٣٢٦. س: ٢١. (٢٠×٣٠سم).

مبتورة من أولها وآخرها، والنقص فيها يسير،  
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت الآيات  
بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت  
أسماء السور وفواتحها بخط كبير وبجزر أسود. في  
أولها ثلاثة أختام لمدرسة بشير آغا. كتب في  
داخلها: وقف على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٦١٢.

رقم الحفظ: ٨٤/٣٤٥

١٢٠- جواهر التفسير لتحفة الأمير (من أول  
سورة مريم إلى آخر سورة الناس). كمال الدين الكاشاني  
حسين بن علي البيهقي كمال الدين الكاشاني  
الواعظ (ت/٩١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

١٢٣ - حاشية الخادمي.

محمد بن محمد بن مصطفى الخادمي، أبو سعيد (ت/١١٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه أجمعين قوله عم يتساءلون معناه....

نهايته: ... وما توفيقي واعتصامي إلا بالله وقع الختام في أول مسودة الفقير أبي سعيد محمد الخادمي.

نسخه: أبو سعيد الخادمي، في ١١٦٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٩. س: مختلف. (٢٢ × ١٧ سم).

متأثرة بالرتوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش كثيرة. عليها تملك أبي سعيد محمد الخادمي. ونص: وقف لمدرسة بشير آغا، وختمان؛ أحدهما لوقف مدرسة بشير آغا، والآخر باسم عبد الحميد.

معجم المؤلفين ٣٠١/١١.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ١)

١٢٤ - حاشية الشيخ زاده على تفسير البيضاوي (سورة الفاتحة وجزء النبأ). الشيخ زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين... بسم الله الرحمن الرحيم والباء فيه للاستعانة....

والرتوبة، والنقص فيها يسير، عليها حواش كثيرة بالعربية، كتبت الآيات بالحبر الأحمر وضبطت بالشكل. في أولها تحييس من علي أفندي الديار بكرلي على مدرسة باب السلام سنة ١٢٢٨هـ، وعدة أختام لمدرسة بشير آغا، وجعل النظارة للمخطوط مصطفى أفندي البوي أبادي ثم لذريته.

رقم الحفظ: ٤٢/٣٠٣

١٢٢ - جواهر التفسير (من سورة الفاتحة حتى الآية ٧٥ من سورة الكهف).

(لم يذكر المؤلف). حبر نسخي أسود كالسنة الكافية للشيخ القارئ في ١١٦٠هـ.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. بعد أن تمهيد قواعد محامد إلهي وتأسيس ثنائي ثنا إخواني حضرت رسالت....

نهايته: ... قال كفت موسى عليه إن سألتك أكرسى ال كم ترا عن شيء.... نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد دقيق (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٢. س: ٢٧. (٢٠ × ٣٠ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرتوبة، كتبت الآيات وفواتح السور بالحبر الأحمر، وضبطت بالشكل. في أولها تحييس من محمد درويش على مدرسة بشير آغا، ختم مدرسة بشير آغا، تملك مطموس.

رقم الحفظ: ٨٥/٣٤٦

نسخه: سلمان بن مصطفى، في وقت الانتهاء  
شهر المحرم في سنة ١٠٥١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٢٥. (١٩,٥ × ١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات  
بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات  
والحواشي، ضبطت بعض الكلمات بالشكل.  
في أولها تقييس من السيد محمد سعيد بن مفتي  
خادم لأولاده ثم لسكان مَدْرَسَةِ آغا دار  
السعادة في المدينة المنورة، وختم بذلك، وعليها  
ختم يحمل وقف بِشِيرِ آغا.

رقم الحفظ: ٦٦/٣٢٧ (مجموع ١)

١٢٦- حاشية عصام الدين علي البيضاوي  
(جزء النبأ).

عصام الدين إبراهيم بن محمد عربشاه الإسفرائيني  
(ت/٩٤٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. عم.  
أصله عن ما وقد قرئ به وإثبات الألف مع  
حروف الجر....

نهايته: ... فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين  
مما لا يسمع الداعي إلا إذا... والله تعالى أعلم  
تمت هذه النسخة.

نسخه: عصام الدين، في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠١. س: ٢١. (١٣,٥ × ٢١سم).

خرمت الأوراق التسعة الأولى فأبدلت بورق

نهايته: ... ليست بتلك المثابة والاهتمام  
والمطلوبية، اللهم ثبت قلوبنا على دينك...  
ورحمتك يا أرحم الراحمين آمين يا خير  
المسؤولين، والحمد لله رب العالمين وصلى الله  
على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخه: محمد بن خان بن شمس الدين بن  
إبراهيم، في ١٠٧٢هـ، في الجزيرة العمرية.

بخط نسخي معتاد (دقيق)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٨. س: ٢١. (١٥ × ٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت  
رؤوس السور والمطالب بالحبر الأحمر. في أولها  
عدة أختام منها ختم مَدْرَسَةِ بِشِيرِ آغا، وآخر  
يحمل اسم الحاج إبراهيم، وتقييس من ناطقة  
قادين سراييه سنة ١٢٠٣هـ على مَدْرَسَةِ بِشِيرِ  
آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي  
إبراهيم.

رقم الحفظ: ٤٩/٣١٠

١٢٥- حاشية الشيخ زاده علي تفسير  
البيضاوي (جزء النبأ).

الشيخ زاده.

بداية المخطوط: سورة النبأ، أربعون آية. يسم  
الله الرحمن الرحيم، رب يسر ولا تعسر رب  
تم بالخير....

نهايته: ... آمين يا خير المسؤولين والحمد لله رب  
العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله  
أجمعين تمت.

لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٢هـ،  
ثم تجميع منه على مدرسة بَشِيرِ آغَا. وختم  
بَشِيرِ آغَا.

إيضاح المكنون ٣/١٤٠.

رقم الحفظ: ٦٢/٣٢٢٣

١٢٨- حاشية على تفسير البيضاوي (من  
أوله إلى الآية الثالثة من سورة البقرة).  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قوله:  
الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون  
للعالمين. اقتبس اقتباسا لطيفا من قوله: ....

نهايته: ... وعدم تصورهم الإيمان على أن  
اتصاف الذات بالوصف لا يعتبر...  
نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠. س: ٢١. (١٥×٢١سم).

متورة الآخر، أثرت الأرضة في أطراف أولها،  
مصححة، لصفحاتها إطار أحمر عليها حواش  
وتعليقات. في أولها تجميع من الشيخ عثمان  
أفندي العرياني على مدرسة آغا دار السعادة،  
وجعل الناظر عليها المكرم محمد أفندي مدرس  
المدرسة المذكورة سنة ١١٢٨هـ، وحكم بصحة  
الوقف السيد مقري، وعليها ختمان لوقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٧/٢٨٨ (مجموع ٢)

١٢٩- حاشية على تفسير البيضاوي.

حسين الحسيني الحلخالي (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي جعل نسخة الإمكان

وخط مغاير، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، وضعت خطوط حمراء تحت الكلمات  
والجمل القرآنية المفسرة. في أولها ختمان. في ص  
١٠ ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/١٩٠.

رقم الحفظ: ٦٣/٣٢٤

١٢٧- حاشية على أنوار التنزيل (من أول

القرآن إلى آخره).

أبو القاسم السمرقندي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. قال  
الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده ليكون  
للعالمين نذيرا. قال صاحب الكشاف في خطبته:

الحمد لله....

نهايته: ... الناسي أي الذي ينسي حق الله تعالى  
والحمد لله على كل حال.

نسخ في يوم الجمعة وقت العصر صفر من سنة  
٩٩٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٢. س: ٢٥. (١٤,٥×٢٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات  
بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات  
والحواشي، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في

أولها عدة تملكات؛ الأول: للشيخ محيي الدين

ابن قاضي القضاة قاضي عبد الوهاب وعليه

ختمه حسن فراغي. الثاني: لمحمد أكرم الدين

ابن الشيخ محيي الدين وعليها ختمه الثالث:

كثيرة، وتملك أبو سعيد محمد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٩)

١٣٩ - حاشية المحقق سعد التفتازاني على تفسير الكشاف (من أول القرآن إلى سورة الفتح).  
سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. رب أعن وتمم، الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً وبين فيه لأولي الأبواب...  
نهايته: ... وعدم الجفاء والغلظة قوله هذا آخر ما وفق الشارح العلامة لتجريدته وتحقيقه وتصنيفه وتعليقه جزاء الله عن حسن صنيعه الجزاء الأوفى ويسر له الفوز بدار الكرامة والزلفى والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين.

نسخه: محمد بن مصطفى.

بخط فارسي، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٤٧٤. س: ٢٣. (١٦,٥×٢٧ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش وتعليقات، كتبت بعض الكلمات بالخير الأحمر. في أولها فهرس بأسماء السور، وتملك لبشير آغا سنة ١١٥٢هـ، وعليها ختمه: (أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات)، وختمان آخران، وختم بشير آغا.

كشف الظنون ١٤٧٨/٢، هدية العارفين ٤٢٩/٦.

رقم الحفظ: ٦٠/٣٢١

شرحاً لآيات قدرته... أما بعد فيقول... إن كتاب الله...

نهايته: ... نجزم بخصوصية السبب وكذا إذا رأيت شبحاً من بعيد نجزم بوصفه جزءاً مطابقاً للواقع ولا نجزم....

نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: (١-٥١). س: ٢٠. (١٩×١٢,٥ سم).

مبتورة الآخر، في وسطها نقص من ص ٣٧ إلى ص ٤٠، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش. في أولها تحبيس من الخطاط مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا في باب السلام سنة ١٢٣٢هـ وختم المدرسة.  
هدية العارفين ٢٩١/٥، معجم المؤلفين ٢٢١/٣.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ١)

١٣٠ - حاشية على الكشاف على جزء النبأ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قوله عز وجل: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ في الكشاف والكواشي أنه قرأ يتساءلون بالإدغام....

نهايته: ... ما فعل الله بأصحاب الفيل داخل في... صلى الله عليه وسلم قوله وقصها أن أبو سنينة بن صباح...

نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: (٢٧٧-٣٩٦). س: مختلف. (٢٢×١٧ سم).

متأثرة بالرطوبة، مبتورة الآخر، عليها حواش



١٣٢ - حاشية المحقق سعد الدين الفتازاني على تفسير الكشاف (من أول القرآن إلى آخر سورة الأنعام).

سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (ت/٧٨٦هـ).  
 بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وبه الثقة. الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً وبين فيه لأولي الأبواب...  
 نهايته: ... كالصلاة وسائر العبادات جعلنا الله ممن خلص لله أمر محياه ومماته ورزقنا الفوز لشرف مغفرته ومرضاته بالنبي وآله الطاهرين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن علي بن حجي الحموي الشهير بابن الكردي، في الأربعاء من ذي الحجة من سنة ٨٠٤ هـ. في مَدْرَسَةِ الباذران بدمشق.  
 بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٩. س: ٢٩. (١٨×٢٧سم).  
 نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش بخط الناسخ وأخرى بخط مختلف، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها تحييس من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ هـ على مَدْرَسَةِ آغَا دار السعادة، وحكم بصحة الوقف وختم عليه السيد إبراهيم المولى بخلافة المدينة المنورة، وختمان لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا.

كشفت الظنون ١٤٧٨/٢، هدية العارفين ٤٢٩/٦.  
 رقم الحفظ: ٦٥/٣٢٦

١٣٣ - حاشية محيي الدين علي عصام الدين. محيي الدين.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، قوله فحذف الألف حذفاً كثيراً وعند البعض أن عن للسببية وعن البناء صلة يتساءلون...  
 نهايته: ... هو مذهب الكوفية، مع ملاحظة كون هي مبتدأ لم يقصد به الفصل لم يفد الكلام... فيجوز بقاء الطاغية على ما يعم الكافر.  
 نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤. س: ١٨. (١٣.٥×٢٠سم).  
 متأثرة بالرطوبة، ملحق بها شرح أبيات الطنطرية للشاعر محمد الإسفرائيني.

رقم الحفظ: ٩٩/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٣٤ - حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع المتاني (الشاطبية).

أبو محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الشافعي المصري (ت/٥٩٠هـ).  
 بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
 بدأت بيسم الله في النظم أولاً

تبارك رحمانا رحيمًا وموثلاً...  
 نهايته: ... وتبدي على أصحابه نفعاتها

بغير تناد زرنبا وقرنفلا  
 نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: ٤٢. س: ١٥. (١٨×١٥سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت أسماء السور وبعض الكلمات

١٣٦- خزائن الجواهر ومخازن الزواهر.  
رسالة في بيان بسم الله الرحمن الرحيم.  
محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان أبو سعيد  
الخادمي (ت/١١٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الذي جعل البسملة  
شرف الافتتاح... هذا خزائن الجواهر ومخازن  
الزواهر....

نهايته: ... أوصلهم الله إلى أعز بغيتهم إلى أن  
يصلوا إلى مرتبة حق اليقين أن يذكرني بخاصة  
دعواتهم أجمعين، سبحان ربنا رب العزة عما  
يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب  
العالمين. تمت.

نسخه: حسن بن محمد بن علي، في ١٢٤٩هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٦). س: ٢١. (١٦×٢١ سم).  
متأثرة بالرطوبة في أولها، مزخرفة الأول،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت  
رؤوس المطالب وبعض العناوين في الحاشية  
بحبر أحمر، عليها حواش كثيرة. انتهى  
المؤلف من تأليفها في غرة ربيع الآخر من سنة  
١١٩٠هـ. في أولها تحبير من حسن أفندي سنة  
١٢٨٢هـ على مدرسة بشير آغا، وختم على  
ذلك.

الأعلام ٦٨/٧، معجم المؤلفين ٣٠١/١١،  
ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٨٧/١.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١)

بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات. في  
أولها: تحبير من أحمد بن عبد الجليل  
البلغاري على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٠/٣٤١

١٣٥- حرز الأمان ووجه التهاني في  
القراءات السبع المثاني (الشاطبية).

أبو محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد  
الشاطبي الشافعي المصري (ت/٥٩٠هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
بدأت بيسم الله في النظم أولا

تبارك رحمانا رحيمًا وموثلاً....

نهايته: ... وتبدي على أصحابه نعماتها

بغير تناء زربا وقرنفضلا.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٧. س: ٩. (١٥.٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها  
تعليقات وحواش كثيرة، كتبت عناوين  
أبواب الأصول والرموز الدالة على القراء  
بالأحمر. في أولها ختمان يحمل كل منهما وقف  
بشير آغا.

هدية العارفين ٨٢٨/٥، معجم المؤلفين  
١١٠/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي

٦٠٧/١.

القاهرة ١٣٠٤هـ = ١٨٨٦م.

رقم الحفظ: ٨٢/٣٤٣

١٣٧- خزائنة الرسوم.

خواجه محمد بن ملا محمد رصيح.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... يا من نور قلوبنا بقراءة القرآن، وشرح صدورنا بتلاوة القرآن، وزين مصاحفنا برسوم العثمان، وأضاء بواطنا بسراج الإيمان...

نهايته: ... ذات لهيب حمالت من مسد كفوا النفث اله الجنة تمت الكتب الرسالة بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٥. س: ١٥. (١٩×١٢سم).

نسخة جيدة، عليها حواش وتعليقات، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الجمل. في أولها وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها ختم باسم عبد الولي.

رقم الحفظ: ٥٥/٥٥

١٣٨- الدر اليتيم.

محمد بن بير علي بركلي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله على أن أنشأنا من ظلمات العدم، وألبسنا أنواع الفضائل وألوان النعم...

نهايته: ... وتأنيث هايه قلب اتمدن احتراز لازمدر هذا آخر ما أخرجه الفقير إلى ربه القدير من العربية إلى التركية.

نسخه: ابن أطوى، في ١١٥١هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٥-٧٦). س: ١٧. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة قليلاً، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحق في آخرها: ١- مجموع من الآيات والأدعية. كتبت سنة ١١٥٨هـ.

٢- فوائد بغير العربية ورقة ونصف. كتبت سنة ١١٦٣هـ.

٣- أدعية وحزب الفتح لأبي الحسن الشاذلي المسمى بحزب الأنوار ورقة ونصف. كتبت سنة ١١٥٦هـ.

٤- أدعية ورقة واحدة.

٥- حزب وأدعية للشاذلي من ص ٩٥-٩٩.

٦- حزب الفتح نسخة أخرى للشاذلي من ص ٩٩-١٠٠ كتبت وقت سحر الخميس العاشر من رمضان سنة ١١٥٢هـ.

٧- حزب النصر للشاذلي ص ١٠١.

٨- حزب الشيخ محيي الدين النووي ص ١٠٢.

٩- أدعية وفوائد متفرقة صفحاتها متأثرة بالأرضة والحموضة ص ١٠٣-١٠٤-١٠٩ منقولة عن الفرائد لابن الكمال.

١٠- منظومة شعرية وفوائد منقولة من الجامع الصغير وغيره ص ١١٠-١١٤.

١١- رسالة حصول الرفق بأصول الرزق للسيوطي ص ١١٥-١١٩ الناسخ مصطفى بن عمر بن إبراهيم بن حسن سنة ١١٢٨هـ.

كشف الظنون ١/٧٣٧، معجم المؤلفين ٩/١٢٣.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠١ (مجموع ٢)

منورة في مدرسة آغا للحاج المرحوم أحمد  
البلغاري. ألحق في آخرها رسائل في المنطق  
بعضها بغير العربية.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٦)

١٤١- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الله  
تعالى به حمد ثنادن...

نهايته: ... ويرى سورة قيامه وقيل من راقٍ  
تعريف السكته قطع الصوت دون النفس...

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٥. س: ١٥. (١٩×١٣سم).

مبتورة من آخرها، ضبطت معظم كلماتها  
بالشكل، كتبت كثير من كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٨/٤٢٤ (مجموع ٢)

١٤٢- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

وبعد... بيل سن كه شيخ من جزر فيك نظمني  
بعض مبتدى...

نهايته: ... قرآن لعنت ايدر تجويد ينه وعملينه  
رعاية اتمه سبيله. تم التجويد.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

١٣٩- رسالة في بيان مخارج الحروف  
وصفاها.

الأمدي. محمد بن محمد

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أما  
بعد فاعلم أن مخارج الحروف التي هي...

نهايته: ... وتعريف السكته قطع الصوت دون  
النفس. تمت.

نسخ بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٦. س: ١١. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها

بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.  
في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤/١٠٦٧

١٤٠- رسالة في بيان النواسخ والمناسخ من  
الآيات على النظم الكريم.

منصور.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله... والصلوة والسلام على محمد

المصطفى وعلى وآله وصحبه....

نهايته: ... فهذه جملة مواضع النواسخ وهي  
مائة موضع وموضعان وسبع وثلاثون سورة. تم

بعون الله.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٣٨-٤٨). س: ١٨. (١٨×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة. في أولها وقف مدينة

ق: (٤٠-٥٣). س: ٢٣. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالخبير الأحمر، عليها حواش، ألحق في آخرها رسالة في المنطق.

رقم الحفظ: ٥٢/١٠٢٦ (مجموع ٢)

١٤٣- رسالة في التجويد.

أحمد ابن الحاج مصطفى.

بداية المخطوط: لله الحمد في الأولى والآخرة وحييه الصلاة والسلام وآله الطاهرة وبعد فهذه رسالة في التجويد...

نهايته: ... وقلب تاء التأنيث هاء و التنوين ألفا ونحو ذلك. تمت الرسالة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠٨-٢١١). س: ١٥. (١٦,٥×٢٢سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، صفحاتها الأولى كثيرة الحواشي والتعليقات، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في آخرها بعض التعليقات والفوائد.

رقم الحفظ: ١٧٢/٨٢٢ (مجموع ٢)

١٤٤- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذا كتاب تجويد رساله لي بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين... هر كشيہ نماز صحیح...

نهايته: ... قول للردن ايله يا رب امين يا معين ومحرمه سيد الأنبياء والمرسلين... والحمد لله رب

العالمين.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧. س: ١١. (١٦×٢٤سم).

أثرت الرطوبة والأرضة فيها قليلاً، مزخرفة الأولى، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، أحيط النص بإطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. عليها في عدة مواضع كلمة: وقف، في أولها تجييس من عاصم آغا على مدرسة بشير آغا في ٧ من شوال من ١٢٩٣هـ.

رقم الحفظ: ١١٠/١٠٦٧

١٤٥- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الله تعالى حمدو ثنادر ورسولته ودخي آله...

نهايته: ... مصطفىين كلا بل ران كبي تعريف السكته قطع الصوت دون النفس تم الكتاب.

نسخ في ١١٤٨هـ.

خط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١١٤-١٢٢). س: ١١. (١١×١٦سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، ألحق في آخرها ثلاث رسائل صغيرة باللغة العثمانية؛ الأولى باسم جواهر الإسلام ٤ق. الثانية باسم ويمنبر ٣ق. الثالثة باسم ثنوني ٤ق.

رقم الحفظ: ٢٥٧/٩٠٨ (مجموع ٢)

## ١٤٦ - رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أمرنا بقراءة القرآن بالتجويد....  
نهايته : ... وسورة اخر في تكبيره أو لتدرنق جائز... (ويعد هذا أسطر غير مقروءة).

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٤-١٣٦). س: مختلف. (١٧×١١ اسم).  
نسخة جيدة، كتبت كلماتها البارزة باللون الأحمر، في بدايتها ونهايتها أختام غير مقروءة، وتملك للحكيم محمد أفندي. في أول المجموع تحييس محمد سعيد أفندي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٥)

## ١٤٧ - رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الله تعالى ية حمد وشادن ورسوله....  
نهايته : ... اوقوند يفي ضودتلك زايى انجه اوقومق لازمدر.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.  
ق: (٦٥-٦٩). س: مختلف. (١٦×٢١,٥ اسم).  
نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، تحت بعض كلماتها خط أحمر.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٤)

## ١٤٨ - رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين، أما بعد فهذه رسالة تتعلق بالتجويد فصل في الإظهار....

نهايته : ... مثل موت خوف بيت الصيف شيء وما أشبه ذلك والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١٩-٢٢٠). س: ٢١. (٢١×١٤ اسم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أول المجموع تحييس من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٨)

## ١٤٩ - رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين لله الحمد في الأولى والآخرة، ولحبيبه الصلوة والسلام وآله الطاهرة وبعد فهذه رسالة في التجويد لكل....

نهايته : ... وعن إعطائه حكم الوقف بدونه قطع الصوت من السكين وقلب تاء التأنيث هاء والتونين ألفا ونحو ذلك. تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

١٥١- رسالة في التفسير.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً...

نهايته: ... فنقول قال الله تعالى نبيّ عبادي أني أنا الغفور الرحيم إشارة إلى محمد صلى الله عليه وسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٦٦. س: ٢١. (١٢×٢٠سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بخط أحمر.

رقم الحفظ: ٦/٢٦٧

١٥٢- رسالة في التفسير.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... شهاب - فوقكم ظرف مكان ناصبه رفعنا وحكم فوق مثل حكم...  
نهايته: ... أبو السَّعُود بفتح الواو أي في قراءة العامة وقرأ الحسن...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ١٨٣. س: ٢٥. (١٩,٥×٢٢,٥سم).

مبتورة الأول والآخر، مصححة.

رقم الحفظ: ٨٠٠ / ١٥٠

١٥٣- رسالة في التفسير.

(لم يذكر المؤلف).

ق: (٢٢١-٢٢٣). س: ٢١. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أول المجموع تحييس من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة.  
رقم الحفظ: ١٧٨ / ٢٤ (مجموع ٩)

١٥٠- رسالة في التفسير (من أول فاتحة

الكتاب حتى آخر سورة الناس).

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت/بعده ٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تم بالحير وعليه توكلي قال الشيخ الإمام العالم هذا مختصر جمعت فيه أمموزجاً يسيراً...

نهايته: ... هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله عز وجل.

نسخه: علي بن عمر، في ضحى الأربعاء آخر رمضان من سنة ٨٤١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٠٧. س: ١١. (١٨,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها بعض الشروح، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها في عدة مواضع: وقف مدرسة بشير آغا. في أولها تحييس محمد سعيد أفندي خادمي على مدرسة بشير آغا وعليها ختمان له، وختم كتيبخانه مدرسة بشير آغا، وفي آخرها تملك للناسخ علي بن عمر.

الأعلام ٦ / ٥٥، معجم المؤلفين ٩ / ١١٢.

رقم الحفظ: ١١١ / ١٠٦٧

ألحق في آخرها فهرس لعدد بعض الحروف في المصحف، وتفصيل لمسألة العقيدة لابن رشد.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٧)

١٥٥- رسالة في شرح البسمة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بعد الدياتجة... من وجوه الأوردة إيراده اعلم أن جمهور... إلى النظر عليه... ذكروا بأن الابتداء المشهورة....

نهايته: ... هذا الوضع فإنه إما باسم الإشارة أو بغيره فإن كان الأول فالوضع....

نسخ بخط رقي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٥٦-٦٣). س: ١٧. (١٥,٥×٢١سم).

متورة الآخر.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٤)

١٥٦- رسالة في قصص القرآن.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قوله تعالى في سورة النمل: ﴿ولقد آتينا أي أعطينا داود وسليمان علما﴾... نهايته: ... فهل يقدر ربك أن يجمع بيني وبينهم قال إبراهيم نعم وإن أردت دعوت ربي....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٩. س: ١٧. (١٥×٢١سم).

متورة من آخرها، ومن وسطها في عدة مواطن، كتبت الآيات وبعض الكلمات بالحبر

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، خداه حمد ومنّت أوّل وآخر كه اولدر ظاهر وباطنه....

نهايته: ... ميسر ايله توفيق وهدايى ايسره مطلوبونه تاكم هداي تم وختم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٤١-١٥١). س: ٢١. (١٩,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها بعض التعليقات والحواشي، ضبطت بعض الكلمات بالشكل.

في أول المجموع تحييس من محمد سعيد ابن مفتي خادم على مدرسة بشير آغا وختمه، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦٦/٣٢٧ (مجموع ٢)

١٥٤- رسالة في رسم المصحف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، باب ما رسم في المصحف بالهاء والتاء نبدأ بالرحمة وكلما في كتاب الله من ذكر الرحمة....

نهايته: ... والله موفقنا لما فيه الرشاد ويختم لنا بخير وغفر الله لكاتبه ولقارئه ولمن نظر فيه ودعا.

نسخه: محمد أخروي، في ١١٨٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١٢-٢٢٦,٥). س: مختلف. (١٣×٢٠سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالحبر الأحمر،



سبحان الله وبحمده منزل الكتاب على عبده...  
نهايته: ... رضيت بقضائه واعترفت بألائه...  
وأله وصحبه أجمعين. تم.

نسخه: زين حيلي، في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١١٠-١٣٣). س: ٣١. (١٥×٢١ سم).

ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش، ألحقت  
في آخرها (١٣٤-١٥٢) رسالة في فضل العلم.

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ٥)

١٥٨- رسوخ اللسان في حروف القرآن.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الملك المعين، الذي نزل القرآن...  
وبعد فإني قد كنت حررت في فن...  
بدأت بسم الله والحمد أولاً

وتسليم من يهدي إلى الخلق مرسلًا...

نهايته: ... ونفحات تسليم على الآل كلهم

وتاليهم فاحت عييراً ومنذلاً

نسخ: في ٩٥٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٤-٥١). س: ١٦. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل،  
كُتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١/٩٠٢.

رقم الحفظ: ١٤/١٠٦٧ (مجموع ٢)

الأحمر، عليها حواش كثيرة. في أولها وقف  
على مدرّسة بشير آغا في سنة ١٢٠٩هـ،  
وختمان لمكتبة بشير آغا. تحتوي على القصص  
التالية:

- سورة النمل من الآية ١٥-٤٤.

- قصة داود وسليمان.

- سورة الأنبياء من الآية ٨٦-٨٨.

- قصة ذا النون.

- سورة الكهف من الآية ١-٩٨.

- سورة البقرة من الآية ٢٤٣-٢٥٢.

- سورة ص من الآية ١٧-٢٢.

- قوله تعالى: ﴿وإذ قال ربك للملائكة إني  
جاعل في الأرض خليفة...﴾

- قصة يوسف عليه السلام.

- سورة مريم من الآية ٩-٣٢.

- قصة النمرود مع إبراهيم عليه السلام.

- قوله تعالى: ﴿أو كالذي مر على قرية﴾

- قصة إبراهيم عندما سأل ربه بإحياء الموتى.

- مناظرة إبراهيم مع قومه في قطع أصنام  
الكفرة.

رقم الحفظ: ٦٧/٣٢٨

١٥٧- رسالة للشيخ زكريا على مقدمة  
الشيخ محمد بن الجزري.

زكريا بن محمد الأنصاري، أبو يحيى  
(ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

عمان: دار عمار ط ٢، ١٤٠٤هـ (٢٨٠ ص).

رقم الحفظ: ١/٤٥٠ (مجموع ٤)

١٦٠- زيد آثار المواهب والأنوار.

أحمد بن عبد الله الناصح البغدادي  
(ت/١٠٩٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بأي  
قوة أدرك ذات من تنزه عن سمات الحدوث  
والزوال وبأي حاسة...

نهايته: ... بوسورة كريمة نك بوصكره كه آيت  
شريفة سي اكا تعليم وتلقين وتفهم بيور  
رلاردي. تم الجزء الأول.

نسخه: سيد كاظم بن سيد عبد الله، في ١١٧١هـ.  
بخط نسخ حسن (عثماني)، بحجر أسود وأحمر.  
ق: ١٩٧. س: ٢٥. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
كُتبت بعض الكلمات بالأحمر، انتهى المؤلف  
من تأليفه سنة ١٠٩٧هـ. في أولها تجييس من  
زليخه خوجه على مدرسة بشير آغا، وختم  
مدرسة بشير آغا.

إيضاح المكون ٦٠٨/٣، هدية العارفين ١٦٨/٥.  
مطبوع.

رقم الحفظ: ١٥/٢٧٦ (مجموع ١)

١٦١- زيد آثار المواهب والأنوار (من أول

الكهف حتى الآية ٥٩ من سورة الصافات).

أحمد بن عبد الله الناصح البغدادي  
(ت/١٠٩٩هـ).

١٥٩- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ  
التلاوة بعلم مراتب الحروف ومخارجها  
وصفاها.

أبو محمد، مكي بن أبي طالب الحموي القيسي  
(ت/٤٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال  
رأيت الشيخ الإمام عبد العزيز الأندلسي  
المعروف بابن الطحان قال رأيت في كتب  
المتقدمين والمتأخرين غير...

نهايته: ... تقول أدغمتها عند الواو فاعرف  
الفرق بين هذه التراجم تبين لك المعاني إن شاء  
الله تعالى. تم كتاب الرعاية.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.  
ق: (٦٣-٩٦،٥). س: ١٦. (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. جاء  
في أولها: ولقد تصور في نفسي تأليف هذا  
الكتاب وترتيبه من سنة ٣٩٠هـ وأخذت نفسي  
بتعليقه ما يحضر بيالي منه في ذلك الوقت ثم  
تركه إذ لم أجد معيماً فيه من مؤلف سبقني  
بمثله قبلي ثم قوى الله النية وجدد البصيرة في  
إتمامه بعد نحو من ٣٠ سنة.

كشف الظنون ٩٠٨/١. ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ٨٥٤/٢. الأعلام ٢٨٦/٧.

تحقيق أحمد حسن فرحات. دمشق: دار الكتب  
العربية ١٩٧٣م، (٢٥٤ ص).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله عالمده نه دكلو مدح وثناء....

نهايته : ... وما نحن بمعذبين وأصلاً بيز اشكنجه  
كورمش قيلنمرز إن هذا لهو الفوز.

نسخه : سيد كاظم بن سيد عبد الله ، في القرن :  
١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ١٠٦ . س : ٢٥ . (١٤×٢٠سم).

نسخة جيدة ، عليها عدة حواش ، كتب أسماء  
السور وفواتحها بالحبر الأحمر. في أولها تحسيس  
من زليخه خووجه على مدرسة بشير آغا ، وختم  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ١٥/٢٧٦ (مجموع ٢)

١٦٢ - زبدة العرفان في وجوه القرآن (في  
القراءات العشر).

حامد ابن الحاج عبد الفتاح البالوي الرومي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي جعلنا من القارئين الذين هم

قرأوا القرآن بصحيح الروايات... أما بعد فيقول

الفقير إلى رحمة ربه الغني حامد بن الحاج عبد

الفتاح البالوي : لما قرأت القرآن العظيم من أوله

إلى آخره....

نهايته : ... يا رب لا تطرد عبدا مقبلا بجاه من

للخلق قد أرسلته وبجاه من أحببه وبعثه.

نسخه : السيد مصطفى الراسم ، في منتصف

القرن الثالث عشر.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٨٢,٥ . س : ١٥ . (١٣,٥×٢٠سم).

نسخة نفيسة ، أولها مزخرف ومذهب.

لصفحاتها إطار أحمر ، كتبت بعض كلماتها

وعلامات الوقف بالحبر الأحمر ، عليها

تعليقات وحواش كثيرة. في أولها تحسيس من

محمد آغا طيفور بواب الحجره الشريفه على

مدرسة بشير آغا. نقلت عن نسخة مكتوبة في

١٢٢٦هـ بخط حسن بن علي بن حسين.

يضاح المكنون ٦١١/٣ ، الأعلام ١٦٢/٢ .

رقم الحفظ : ٧٩/٣٤٠

١٦٣ - سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ

المنتهي.

نور الدين علي بن عثمان بن محمد القاصح

(ت/٨٠١).

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم القرآن

وزين الإنسان بنطق اللسان فطوبى لمن يتلوا

كتاب الله حق تلاوته....

نهايته : ... الحمد الذي هدانا لهذا وما كنا

لننتدي لولا أن هدانا الله. تمت.

نسخ في ٨ من صفر السبت من ١١٤٧هـ.

ق : ٣٥١ . س : ١٧ . (١٧×٢٢سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً ، كتبت أبيات القصيدة

بالحبر الأحمر مع ترقيمها وضبطها بالشكل. في

أولها تحسيس من نياز نمكانني على مدرسة بشير

آغا ، وختمان لعبد الهادي.

فوات الوفيات ١/٣٩، غاية النهاية  
١/٢١، الدرر الكامنة ١/٥٠.

رقم الحفظ: ٤١/٤١

١٦٥- شرح در اليتيم محمد بن بير علي.

أحمد بن محمد الأحمصاري (ت/١٠٤٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ،  
وبه نستعين رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير،  
الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه وآله  
وبعد فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران...  
نهايته: ... اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ...  
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تم.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٤-١٠٩،٥). س: ٢٨. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ١/٧٣٧، معجم المؤلفين  
٢/٨٣.

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ٤)

١٦٦- شرح علي در اليتيم محمد جلبي

البركوي.

روحي أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد على نواله والصلاة على نبيه وآله وبعد  
فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران...  
نهايته: ... وفي الثالث قوله تع ذلك اليوم الحق

كشف الظنون ١/٦٤٦. ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ١/٢٠٨.

بولاق: ١٢٩٣هـ=١٨٧٦م.

القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى. ١٩٣٤م  
٤١٥ص.

رقم الحفظ: ١١٨/١٠٦٧

١٦٤- شرح الجعبري للقصيد الرائية في  
رسم خط المصاحف.

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري  
(ت/٧٣٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي ألهمنا وضع الكلام  
دليلاً على معاني الخطاب...  
نهايته: ... فيا ليتني قد كنت أول صامت. تم

الكتاب والحمد لله وحده وصلى الله تعالى على  
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً  
كثيراً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٠،٥. س: ١٩. (٢٢،٥×١٣سم).

فيها سقط كبير من الجزء الأول إلى الجزء الثامن  
عشر، أثرت الأرضة والرطوبة في أطرافها،  
لصفحاتها إطار أحمر وأزرق، عليها بعض  
التعليقات، بعض الكلمات في بداية الصفحات  
غير مقروءة، في صفحة ١٥/١ أو تحييس على  
مدرسة بشير آغا. وفي أولها أيضاً: تحييس  
لمدرسة بشير آغا دار السعادة، وختم بذلك،  
وتملك باسم: مصطفى بن مصطفى بلغرادي.

حليمة مولاة شيخ محمد المشتهر بعرب زاده  
على مدرسة بشير آغا باب السلام، وعدة  
أختام لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨١/٣٤٢ (مجموع ١).

١٦٨- شرح مقدمة شمس الدين الجزري.

شرح الجزرية.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني  
الضيايئة في قوالب زواهر المباني من الحروف  
الهجائية....

نهايته: ... وكنت ذخرت أفكارى لوقت

فكان الوقت وقتك والسلام

وكنت أطالب الدنيا لحر

فأنت الحر وانقطع الكلام

وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن محمد، في ١٨ من ربيع الأول  
من سنة ١١٢٣هـ.

بخط رقعى، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٩-١٧٨). س: ٢٥. (١٥×٢٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة،  
كتب المتن بالأحمر. في أولها ختم مدرسة بشير  
آغا.

الأعلام ٥/ ١٢.

رقم الحفظ: ٨١/٣٤٢ (مجموع ٢)

فيجب التحفظ عن ذلك كله. تم.

نسخه: السيد عبد الرحمن، في ١١٠٥هـ، في  
مدرسة اته بك.

بخط نسخى معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٣-٥٣). س: ١٨. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، وضعت خطوط فوق بعض  
الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ٣)

١٦٧- شرح القصيدة الرائية في رسم  
المصاحف. الربايات السنية لعبد الله بن  
علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحمن  
الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي أوجد الخلق  
من العدم وعلم الإنسان بالقلم ما لا يعلم... أما  
بعد فيقول....

نهايته: ... وبلغنا المقام الأسنى مع الذين أنعم الله  
عليهم من النبيين والصدقيين والشهداء والصالحين  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن محمد بن عيسى، في ١٣ من  
صفر من سنة ١١٢٣هـ.

بخط رقعى، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٩٦). س: ٢٥. (١٥×٢٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت  
الآيات بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من

١٦٩- عيون التفاسير للفضلاء السماسير  
(من أول سورة الإسراء حتى سورة الناس).

شهاب الدين أحمد بن محمود السيواسي  
(ت/٨٠٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاما قيما لا يحوم  
حوله عوج وجعله كتابا محكما بنظم معجز  
ناطق بالبينات والحجج... أما بعد فإن كتاب الله  
المجيد هو منبع الأصول الدينية...

نهايته: ... وهذه الآية تسمى آية العزة وكان  
النبي م يعلمها الصغير إذا فصح من بني عبد  
المطلب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٧. س: ٢٥. (١٧×٢٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت  
رؤوس السور بالحبر الأحمر، ضبطت بعض  
الكلمات بالشكل، وضعت خطوط حمراء  
فوق بعض كلماتها. وفي أولها وآخرها وقف في  
سبيل الله. وفي أولها فهرس بأسماء السور،  
وتقييس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي  
السراي على مدرّسة بشير آغا وعليها ختمه،  
وحكم بصحة الوقف القاضي أحمد،  
وتملكان؛ أحدهما مطموس، والآخر ليوسف  
المنطقي بن عثمان الأسكليبي، وعدة أختام؛  
ختمان لمدرّسة بشير آغا، والثالث مطموس،

والرابع لمحمد شاه ١١٣٣هـ.

كشف الظنون ١١٨٥/٢، هدية العارفين ١١٨/٥.  
رقم الحفظ: ٤٦/٣٠٧

١٧٠- عيون التفاسير للفضلاء السماسير

(من أول القرآن إلى آخر سورة الإسراء).

شهاب الدين أحمد بن محمود السيواسي  
(ت/٨٠٣هـ).

بداية المخطوط: من دين الحق يعني ليجازيهم  
جزاء اختلافهم في التحليل والتحرير وتعيين  
يوم القيامة من الأسبوع....

نهايته: ... وقال من لم يزعم أنهما في كتاب الله  
تعالى فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين  
تم كتابه تفسير كلام القديم والصلاة على محمد  
الكريم.

نسخه: إبراهيم بن حمزة بن سعود الثيروي،  
ابتدأ في ربيع الأول من سنة ٩١٣هـ، وانتهى  
الخميس، شهر محرم من ٩٢٠هـ، في قصبة  
أحصار زغرب.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٩. س: ٣١. (١٧×٢٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة،  
كتبت أسماء السور بحبر أحمر، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بأسماء  
السور، وتملك باسم يوسف الحلبي  
الأسكليبي الإسلامبولي سنة ١١٧٨هـ، وتملك  
آخر باسم يوسف المنطقي بن عثمان الأسكليبي

١٧٢- غرائب القرآن و رغائب الفرقان (من أول سورة الكهف حتى نهاية سورة الفلق).

الحسن بن محمد بن علي الواعظ نظام الدين، أبو القاسم النيسابوري (ت/٧٢٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا....

نهايته : ... لا ينفع مال ولا بنون والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على الأنبياء والمرسلين ، خصوصا على رسوله المصطفى محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخه : باقر بن محمد بن شامير الحسيني ، في ١٢ من رجب من سنة ١٠٠٨هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٤٨ . س : ٣٩ . (٢٥×٣٧سم).

نسخة نفيسة ، مذهبة ، مصححة ، مزخرفة الأول ، ضبطت كلماتها بالشكل ، كتبت الآيات بخط كبير. في أولها تحييس من خديجة خانم بنت مصطفى سنة ١١٦٦هـ على مدرسة بشير آغا ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي بيغداد السيد سليمان بن زين العابدين ، وختمان لمدرسة بشير آغا.

في آخرها تملك باسم عبد الخالق الشريف الشهير بوهبي زاده ، وما نصه : كمل والله المستعان نصف نهار الخميس حادي عشر محرم الحرام شهر سنة ثمان وعشرين

في جامع والده سلطان بالإسكدار سنة ١١٨٤هـ ، وختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٦٨/٣٢٩

١٧١- غرائب القرآن و رغائب الفرقان (من أول القرآن إلى سورة النحل).

تفسير النيسابوري.

الحسن بن محمد بن علي الواعظ نظام الدين، أبو القاسم النيسابوري (ت/٧٢٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. رب يسر وتم بالخير، عونك يا كريم، إلى الله الكريم أرغب في إبداع غرائب القرآن ويفضله العميم....

نهايته : ... أو يعني به محمداً آخر وتذكيره على نية الإسلام بمعنى الإنكار وإذا أعجله من أكرهه....

نسخ بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٧٧٨ . س : ٣١ . (١٩×٣١سم).

مبتورة الآخر ، مصححة ، مزخرفة الأول ، مذهبة ، في أولها مقدمات في تفسير القرآن الكريم ، كتبت الآيات بالحبر الأحمر والتفسير بالحبر الأسود ، في أولها تحييس لبلغادي في مدرسة آغاي دار السعادة المدينة المنورة ، وختمان يحمل كل منهما وقف بشير آغا.

كشف الظنون ١١٩٥/٢ ، هدية العارفين ٢٧٤/٥ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٨١/٢.

طهران : ١٢٨٠هـ - ١٨٦٣م ج٣.

القاهرة : دار الشعب ١٩٧٥م.

رقم الحفظ : ٥٦/٣١٧

١٧٤- غرائب القرآن ورجائب الفرقان (من أول سورة الإسراء حتى نهاية القرآن).

تفسير النيسابوري.

الحسن بن محمد بن علي الواعظ نظام الدين، أبو القاسم النيسابوري (ت/٧٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى»...

نهايته: ... وأما المعاني والبيان وسائر المسائل الأدبية فمن التفسيرين والمفتاح وسائر الكتب العربية وأما الأحكام فمنها، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد إلا الأوراق من (١٣٣-١٧٣) فنسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥١٢. س: ٣١. (١٩×٣٢سم).

كتبت الأوراق من (١٣٣-١٧٣) بخط مختلف، أولها مزخرف، مذهبة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، في أولها تملك وختم وتحييس من مصطفى بن مصطفى بلغرادي على مدرّسة بشير آغا، وختمان لمدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٩/٣٢٠

١٧٥- فتح الخبير بما لا بد من حفظه في علم التفسير.

ولي الله بن مولوي عبد الرحيم الهندي الدهلوي (ت/١١٧٦هـ).

بداية المخطوط: رب يسر. بسم الله الرحمن الرحيم. وتم بالخير. باب بنجم وركز جمله

وسبعمائة، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٧/٣١٨

١٧٣- غرائب القرآن ورجائب الفرقان (من

أول القرآن إلى سورة الكهف آية ٢٠).

تفسير النيسابوري.

الحسن بن محمد بن علي الواعظ نظام الدين، أبو القاسم النيسابوري (ت/٧٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه أستعين إلى الله الكريم في إبداع غرائب القرآن وبفضله أتأهب لإبداع رجائب الفرقان....

نهايته: ... ﴿إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من﴾.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩٥. س: ٣٩. (٢٦×٣٦سم).

نسخة نفيسة، أولها مزخرف، مذهبة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، وكتبت الآيات بخط نسخي حسن كبير بحبر أسود مع ضبطها بالشكل. في أولها تحييس من خديجة خانم بنت

مصطفى سنة ١١٦٦هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي

بيغداد سليمان بن زين العابدين المدعو بالهي زاده، وختمان لمدرسة بشير آغا، وتملك وختم

باسم علاء الدين حسين الحسيني.

رقم الحفظ: ٥٨/٣١٩



مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، مذهبة، لوحة ١٤/أ مزخرفة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت أسماء السور بالحبر الأحمر. في أولها فهرس يوضح بداية كل جزء وبداية ونصف وآخر كل حزب، وتحبب من إسماعيل البغدادي على مَدْرَسَة بَشِيرِ آغَا، وختم مَدْرَسَة بَشِيرِ آغَا.

معجم المؤلفين ١٧٧/٢.

رقم الحفظ: ٧٨/٣٣٩

١٧٧- الفوائد البارزة والكامنة في النعم الظاهرة والباطنة.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم. الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه ظاهرة...

نهايته: ... على نعمه ظاهرة والباطنة تم التأليف بحمد الله وعونه والحمد لله على الإسلام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (١٤٥-١٥٣,٥). س: ٢٣. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٦)

١٧٨- كاشف الحقائق وقاموس الدقائق (من

أول القرآن إلى سورة الكهف آية ٧٨).

محمد بن أحمد... ثم التهانسري ثم الكجراي.

صالحه از شرح غريب قرآن وأسباب نزول هذه جملة من شرح غريب القرآن من آثار حبر هذه... نهايته: ... خنس الشيطان فإذا ذكر الله ذهب وإذا لم يذكر ثبت في قلبه وهذا آخر ما أوردناه. نسخ في منتصف القرن: ١٣هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢,٥. س: ٢١. (١٥×٢٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس السور بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها بعض التعليقات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحبب من الشيخ جار الله الهندي المدني على مَدْرَسَة بَشِيرِ آغَا بباب السلام، وحكم بصحة الوقف عثمان بن أحمد وعليها ختمه، وختمان لمَدْرَسَة بَشِيرِ آغَا.

كشف الظنون ١٦١/٤.

رقم الحفظ: ٦٩/٣٣٠ (مجموع ١)

١٧٦- فهرس ألفاظ القرآن الكريم.

حافظ محمود أفندي واردار (حافظ محمود الورداري).

بداية المخطوط: ... كردن وقار خلد الله ملكه إلى يوم القرار، الدزير عمر باشا حضر...

نهايته: ... بهر عون إليه توبة يهلكون أنفسهم شعرا يهجون. تم الكتاب.

نسخه: عبد الوهاب بن محضر يوسف آغا.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٤. س: ١٣. (١٢×٢٠سم).

ق: ١١٨. س: ٢١. (١٥×٢٤سم).  
أثرت الأرضة والرطوبة فيها أثراً بالغاً، كتبت  
أسماء السور والآيات بالحبر الأحمر، ضبطت  
بعض الكلمات بالشكل. عليها ختمان لمكتبة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧١/٣٣٢

١٨٠- كتاب تأدية الأمانة.

محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن  
البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم...  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم الحمد لله الذي عرض الأمانة...  
نهايته: ... سيد الأحاب محمد صلى الله عليه  
وسلم والحمد لله وحده انتهى.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (١٢٩,٥-١٣٣,٥). س: ٢٣. (١٥×٢٠سم).  
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر  
الأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٣)

١٨١- كتاب تجويد القرآن.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: وبه نستعين. بسم الله الرحمن  
الرحيم. الله ذو الجلال جل جلاله حضر تليزته  
حمد ورسول أكرم....

نهايته: ... وحدى تكبيرة وصل اتمك أولى در. تم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي إلى دقائق لأصل العرفان....

نهايته: ... إذ قد قيل كلموا الناس على قدر  
عقولهم فإذا منع الكلام معهم إلا ما يليق بهم  
فكيف يعمل عملاً.

نسخه: المستعصم إلى الله الصمد (سيفوبن  
قطييز أبو محمد)، في الاثنين من شوال من سنة  
١٠٢٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٥. س: ٢١. (١٥×٢٤سم).

أثرت الأرضة والرطوبة في أولها أثراً بالغاً،  
مصححة، لصفحاتها إطار أحمر كتبت الآيات  
بالحبر الأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل،  
عليها بعض الحواشي والتعليقات. في أولها أربعة  
أختام؛ ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا،  
وختم يحمل اسم السيد محمد سعيد عبد الحميد.

رقم الحفظ: ٧٠/٣٣١

١٧٩- كاشف الحقائق وقاموس الدقائق (من

سورة الكهف آية ٧٩ إلى آخر القرآن).

محمد بن أحمد... ثم التهانسري ثم الكجراني.

بداية المخطوط: عملاً يوقعهم في وبال الإنكار...  
نهايته: ... عين الدليل على أحدية الحق من  
الجنة والناس.

نسخه: المستعصم إلى الله الصمد (سيفوبن  
قطييز لبو محمد)، في الاثنين من شوال من سنة  
١٠٢٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

أمور بشير، والآخر: أكثر من الخيرات يا بشير  
والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله. في  
آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله  
يغفر الزلات.

كشف الظنون ١٤٧٥/٢، معجم المؤلفين  
١٨٦/١٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٥٥٢/١.

بولاق، ١٢٨١هـ = ١٨٦٤م، ج٢.  
بيروت، دار الكتاب العربي، دت، ٤ج.

رقم الحفظ: ١٣٦/٧٨٦

١٨٣- الكشاف عن حقائق التنزيل (من  
سورة الكهف إلى آخر القرآن).

أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري  
الخوارزمي (ت/٥٣٨هـ).

بداية المخطوط: وكان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يرفع صوته بقراءته... سورة الكهف  
مائة وإحدى عشرة آية....

نهايته: ... وسابغ نواله إنه هو الجواد الكريم  
الرؤوف الرحيم.

نسخ بخط نسخي حسن دقيق، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٤٦٥. س: ٢٥ (١٤×٢٢سم).

أثرت الرطوبة والأرضة في بعض حواشيه،  
مذهبة، آخرها مزخرف، مصححة، عليها  
حواش يسيرة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر.  
جاء في آخرها إن هذه النسخة منقولة من  
النسخة الأصل التي انتهى منها المؤلف تجاه

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.  
ق: (٨٦-٨٩). س: ٢٢. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، عليها حواش، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٠٢٩/٥٥ (مجموع ٣)

١٨٢- الكشاف عن حقائق التنزيل.

أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري  
الخوارزمي (ت/٥٣٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاما مؤلفا  
منظما ومنزله بحسب المصالح منجما....

نهايته: ... ويتجاوز عن فرطاتي يوم التناد ولا  
يفضحني بها على رؤوس الأشهاد ويحلني دار  
المقامة من فضله بوسع طوله وسوابغ نواله إنه  
هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم.

نسخه: قطب الدين بن بايزيد السمرقندي، في  
شعبان من سنة ٧٨٨هـ.

خط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨٥. س: ٥. (١٨×٢٦سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة،  
مصححة، عليها حواش في صفحاتها الأولى،  
كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملك لبشير آغا  
سنة ١١٥٢هـ، وثلاثة أختام لوقف مدرسة  
بشير آغا، وختمان؛ الأول نصه: رب سهل

بداية المخطوط : من الجهاد إليهم معتذرين. شغلنا أموالنا وأهلونا فاستغفر لنا، ثم أخبر سبحانه أنهم يقولون بألسنتهم ما ليس في قلوبهم....

نهايته : ... ولقد نبهتك على أمور إن فطنت لها بوعي لا يكدره هوى رأيت بما قلته ما لم أطف العبارة عنه وفتحت لك....

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١١٥. س: ٢٥. (١٨×٢٧سم).

مبتورة الآخر، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها عدة حواش بخط النسخ، كتبت الآيات في آخرها بخط أحمر، كتبت عناوين المطالب في حاشية الصفحات، كما كتبت السور وفواتحها بخط كبير. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧/٢٧٨

١٨٦- كشف بيان الآيات في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... حمدن بيمبر حضر تينه وبيمغبر صلوات دن صكره....

نهايته : ... فرشته لمرابدة لراول خير دركه....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٤٣). س: ١٥. (١٤×٢٠,٥سم).

مبتورة الآخر، كتبت بعض كلماتها بحبر

الكعبة في داره بالسلمانية على باب أجياد يوم الاثنين ٢٣ من ربيع الآخر من ٥٢٨هـ.

رقم الحفظ: ١١٧/١٠٦٧ مكرر

١٨٤- كشف الآيات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، باب الألف مع الألف التاء اتخذ جزو بيست وسيم عشر اول. عاشفقتم جزو بيست وشتم عشر دريم اللام....

نهايته : ... مع لها الدال يهدي إلى الرشد الط ما يهدى به ور. تمت الرسالة الموسومة بكشف الآيات.

نسخه : ابن محمد شفيح فضل الله الحسيني، في ١١٣٨هـ.

بخط نسخي حسن دقيق (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٦. س: ٣٠. (١٤×٢٣سم).

أطرافها العلوية متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، في أولها تملكان؛ الأول لمنلا عمر ابن المرحوم يوسف أفندي، الثاني لمنلا عمر بغدادي، وتحبب من إسماعيل بن عبد الله على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك يوسف زاده القاضي بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ١٢٦/١٠٦٧

١٨٥- كشف الأسرار وهتك الأستار.

الكرماني.

على مدرسته، وختم وقف مدرسة بشير آغا،  
وفهرس بأسماء السور.

كشف الظنون ١٤٨٠/٢، معجم المؤلفين  
٢٨٩/٧.

رقم الحفظ: ١٣٧/٧٨٧

١٨٨- كنز المعاني في شرح حوز الأماني  
(شرح الشاطبية).

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري  
(ت/٧٣٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله مبدئ الأمم ومنشئ الرمم الذي علم  
بالقلم....

نهايته: ... أفضل المرسلين وخاتم النبيين وآله  
الطيبين وأصحابه الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً  
إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ١٢٥٨هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥٩. س: مختلف. (١٧,٥×٢٤سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحييس  
من محمد طيفور آغا سنة ١٢٨٥هـ على نفسه  
وعلى طلبة العلم بالمدينة المنورة. في آخرها  
فوائد.

كشف الظنون ٦٤٦/١، معجم المؤلفين  
٦٩/١.

رقم الحفظ: ١٢٢/١٠٦٧ مكرر

أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل. في أولها تملك لمحمد خليفة المؤذنين،  
وختمان؛ الأول: ياخفي الألفاظ، عبده علي  
بن محمد الحسيني، الثاني: وقف مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ١٠٦٧ / ١٤ (مجموع ١)

١٨٧- كشف الكشاف.

عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني، سراج  
الدين (ت/٧٤٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي أنار الأعيان بنور الوجود...  
ويعد؛ فإن... عمر بن عبد الرحمن الفارسي...  
يقول أشار إلى من لزمني في دين المروة إجابته....

نهايته: ... ما نفس عن المكروب العرف عن  
التوجه إلى الوجوه الصباح، أمين، أمين، أمين. تم.

نسخه: نور الدين بن موسى بن شرف الدين  
السلموني، في الأحد ١٦ من رمضان  
من ١٠١٠هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر وذهبي.

ق: ٤٢٠. س: ٣٥. (٢٩×٢٠سم).

أثرت الأرضة في أطرافها أثراً بالغاً، مزخرفة  
الأول، مذهبة، مصححة، حسنة الخط، عليها  
حواش يسيرة، ضبطت كلماتها بالشكل،  
رؤوس السور مذهبة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر. في أولها تملك لبشير آغا ثم تحييس منه

بيروت، دار المعرفة للطباعة والنشر (١٩٧٠) ٤مج.

طبعة مصورة عن طبعة المطبعة الميمنية لسنة ١٨٩٩م.

رقم الحفظ: ٤٣/٣٠٤

١٩٠- مدارك التنزيل وحقائق التأويل (من أول سورة مريم حتى سورة الناس). (تفسير النسفي).

عبدالله بن أحمد بن محمود، حافظ الدين، أبو البركات، النسفي (ت/٧١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. (كهيعص) قال السدي: هو اسم الله الأعظم، وقيل: هو اسم السورة. قرأ علي ويحيى بكسر الهاء....

نهايته: ... لا بما كان بالسريانية والعبرية والهندية فإنه لا يحل اعتقاده والاعتماد عليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا.

نسخه: عمر بن محمد بن الغوري، في يوم الاثنين ٢٧ من رجب، في القرن: ١١هـ.

بخط (١-٥) فارسي، (٥-٤٧٩) نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧٩. س: ٢١. (١٥×٢٠سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت الآيات في أولها بحبر أحمر، وعليها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

١٨٩- لباب التأويل في معاني التنزيل (من أول القرآن إلى الآية ١٦٣ من سورة الأنعام) تفسير الخازن.

علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي الشهر بالخازن (ت/٧٤١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب سرياً كريم، الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديراً وصور الإنسان فأحسنه تصويراً... أما بعد فإن الله تعالى جل ذكره ونفذ أمره...

نهايته: ... وأنا أول المسلمين. قال قتادة: يعني من هذه الأمة، وقيل: معناه وأنا أول المسلمين المستسلمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٩٧. س: ٣١. (١٣×٢٤سم).

أثرت الأرضة في أطراف صفحاتها الأخيرة، مصححة، ذات إطار أحمر، كتبت رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر، فيها أوراق عدة كتبت بخط مختلف. وفي أولها ختمان؛ أحدهما: هذا وقف مدرسة بشير آغا المدينة المنورة، والآخر: وقف كتبخانه مدرسة بشير آغا سنة ١٢٤٨هـ.

كشف الظنون ١٥٤٠/٢، الأعلام ٥/٥، معجم المؤلفين ١٧٧/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٨٧/١.

القاهرة، مطبعة إبراهيم المويلحي ١٢٨٧هـ=١٨٧٠م ٤مج.

بعض الشروح، كتبت رؤوس السور وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في مواضع متفرقة منها: وقف مَدْرَسَة آغَا دار السعادة في المدينة المنورة. في أولها تملك لسليمان بن أحمد، وتحييس من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم على مَدْرَسَة آغَا دار السعادة، وعليها ختمان له في أولها وآخرها نصهما: وما توفيقى إلا بالله السيد عبد الحميد محمد سعيد، وعليها ختم مَدْرَسَة بَشِيرِ آغَا.

جاء في هدية العارفين ٣٤٦/٥ أن مؤلف مرآة التأويل هو خير الدين خضر بن محمود بن عمر المرزيفوني العطوفي (ت/٩٤٨هـ).

رقم الحفظ: ٧٢/٣٣٣

١٩٢- مسائل في التفسير.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... في النحل ما عندكم من أعراض الدنيا يتفد يتقضي ويفنى وما عند الله من خزائن رحمته باق....

نهايته: ... وإنما وضع المصلين موضع الضمير للدلالة على سوء معاملتهم مع الخالق والخلق.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود.

ق: (١-١٨). س: ٢٥. (١٤×٢٠سم).

متبورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها حواش كثيرة، وضعت تحت الآيات

في أولها تحييس من جار الله الهندي ابن الشيخ عبد الرحيم الخوشاني المدني على طلبة العلم في المدرسة الجديدة المتصلة بباب السلام، وحكم بصحة الوقف وختم عليه عثمان بن أحمد المولى بخلافة المدينة المنورة.

- بمبي، ١٢٧٩هـ = ١٨٦٢م.

- القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٦٤، ٤ج.

كشف الظنون ١٦٤٠/٢، هدية العارفين ٤٦٤/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٧٨/٢.

رقم الحفظ: ٥٤/٣١٥ مكرر

١٩١- مرآة التأويل فيما هو أمودج التقويل

(التصرف والنظر في تفسير البيضاوي).

خسرو بن... عمر القروري.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله نصر السلطان الأعظم على أعداء الدين وعمر بلاد الإسلام بقتاله المشركين....

نهايته: ... وليطمئن قلوب أهل الجد والفرقان فيدعولي بالرحمة والغفران الحمد لله الموفق للإتمام والصلاة على عبده ونبيه محمد خير الأنام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٨.٥. س: ١١. (١٤×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، مذهبة الأول، عليها

٣١٢/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٣٨٦/١.

القاهرة، مطبعة المنار ١٣٤٥هـ-١٩٢٦م، تحقيق  
خالد عبد الرحمن-مردان سوار.

بيروت، دار المعرفة ١٩٨٥م ٤ مج.

رقم الحفظ: ٧٣/٣٣٤

١٩٤- معالم التنزيل (سورة الكهف ومن  
سورة يسن إلى آخر القرآن).

تفسير البغوي.

أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي  
(ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب أثنى الله  
على نفسه....

نهايته: ... عن أبي هريرة، أنه سمع النبي صلى  
الله عليه وسلم يقول: ما أذن الله تعالى لشيء  
ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يمجهر به. تم.

نسخه: شريف بن الشريف برهان بريانشاه،  
انتهى يوم الجمعة في وقت الضحى من ربيع  
الآخر من سنة ٨٩٦هـ، في دار السلطنة.

بخط نسخ جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٢. س: ١٩. (١٧×٢٧سم).

متأثرة بالحموضة والرطوبة، مصححة، كتبت  
البسملة في بداية كل سورة بخط كبير، وضعت  
خطوط حمراء تحت الآيات، عليها حواش  
بعضها بخط الناسخ، في أولها تملك لأحمد بن

يوسف، وتحييس من المجاور بالمدينة المنورة  
أحمد خليفة على المدرسة الجديدة، وحكم

القرآنية خطوط حمراء. في أولها تملك لمحمد  
طيفور.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ١)

١٩٣- معالم التنزيل في تفسير القرآن (من  
أول القرآن إلى آخره).

تفسير البغوي.

أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي  
(ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال  
الشيخ الإمام الأجل السيد... الحمد لله ذي  
العظمة والكبرياء والعزة والبقاء....

نهايته: ... عن أبي هريرة أنه سمع النبي صلى  
الله عليه وسلم يقول: ما أذن الله تعالى لشيء  
ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يمجهر به.

نسخه: فخر الإسلام بن محمد.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٢. س: مختلف. (١٧×٢٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات قليلة، كتبت الآيات ورؤوس  
المطالب وأسماء السور بالحبر الأحمر،

لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك وتحييس  
بلغرادي لمدرسة آغاى دار السعادة في المدينة  
المنورة سنة ١١٥٥هـ، ٢٥ من رجب، وسبعة

أختام؛ اثنان يحملان وقف بشير آغا، وخمسة  
مطموسة.

كشف الظنون ١٧٢٦/٢، هدية العارفين



ويعد فهذا كتاب جمعت فيه جميع ما في القرآن من الآيات النسخة والنسخة موجزة غاية الإيجاز....

نهايته: ... فهذه جملة المواضع النواسخ وهي مائة موضع وموضعان تحويها سبع وثلاثون سورة والله أعلم. تم

نسخه: حسن بن محمد بن علي، في ٢٠ من محرّم من سنة ١٢٤٤هـ، في المدرسة النحاسية ببلدة قيصرية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٨-٤٧). س: ٢١. (١٦×٢١،٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر، ألحق في آخرها فوائد باللغة العثمانية.

وفيات الأعيان ٢٠٣/٣، طبقات الشافعية لابن السبكي ١٣٦/٥، الأعلام ٤٨/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١٥٨/١.

تحقيق جلبي كامل أسعد عبد الهادي - رسالة ماجستير - جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المناقشة في ١٩٨٠م = ١٤٠٠هـ.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٢)

١٩٧- الهبات السنوية العلية على أبيات الشاطبية الرائية في الرسم.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: ... أصاب كل قوم كتابهم

بصحة الوقف الحاج مصطفى وختم عليه، وختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٤/٣٣٥

١٩٥- الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم.

هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي، أبو القاسم (ت/٤١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا لدينه وفضلنا بما علمنا من تنزيله....

نهايته: ... بوسوره لرقته نازل اولدوغنده اختلاف... بوسوره لرده ناسخ ومنسوخ يوقدر.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٥٢،٥. س: ١٧. (١٤،٥×٢٠،٥سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت كثير من الكلمات بحبر أحمر، ترجمه إلى العثمانية عتيق محمد باشادر. كشف الظنون ١٩٢١/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١٣٨/١، معجم المؤلفين ١٣٨/١٣.

مطبوع بهامش كتاب: أسباب النزول للواحدى، القاهرة ١٣١٥هـ = ١٨٩٧م.

ط ٢: القاهرة، مصطفى البايي الحلبي، ١٩٦٧م، ١١٠ص.

رقم الحفظ: ٤٥/٩٥٨

١٩٦- الناسخ والمنسوخ.

أبو منصور عبد القاهر البغدادي (ت/٤٢٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى...

فكتبوه فكان إسماعيل بن إبراهيم...

نهايته: ... وبلغنا المقام الأسنى مع الذين أنعم الله... والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخه: محمد المعروف بعرب زاده الإمام بجامع السلطان أحمد خان، النصف من شعبان، يوم الثلاثاء، قبل الظهر من سنة ١١٧٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٧. س: ١٩. (١٨×١٤سم).

مبتورة من أولها بمقدار ورقة تقريباً، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش يسيرة، كتبت أبيات القصيدة بالخبر الأحمر مع ضبطها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، جاء في آخرها ما نصه: بلغ مقابلة وتصحيحاً من أوله إلى آخره على أصله المنقول فيه فصح حسب الطاقة والإمكان وكان ذلك أواسط رمضان من سنة ١١٧٠هـ.

كشف الظنون ١١٥٩/٢، معجم المؤلفين ١٠٠/٧.

رقم الحفظ: ٨/١٠٥٨

# الحديث وعلومه



١٩٨- الآثار.

محمد بن الحسن بن فرقد، أبو عبد الله، الشيباني (ت/١٨٩هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، باب الوضوء، محمد بن الحسن أخبرنا عن أبي خنيفة عن حماد عن إبراهيم... أنه توضأ فغسل يديه مثنى وغسل ذراعيه مثنى...

نهايته: ...يا أبا ذر محمد قال أخبرنا أبو خنيفة عن حماد عن إبراهيم قال البلا موكل بالكلم. تم الكتاب.

نسخه: أحمد بن السيد محسن البخاري، في صبح يوم الاثنين ٢٠ من ربيع الأول من سنة ١١٣٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٠. س: ٣٣. (١٥×٢٠،٥ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر. في أولها عدة تملكات؛ الأول لمصطفى يوسف وختم على ذلك،

والثاني لأبي الخير محمد بن مصطفى وختم على ذلك، والثالث لعبد السلام داغستاني سنة ١١٩٤هـ، والرابع لمحمد طاهر سنة ١٢٠٤هـ

وختم على ذلك. وتحييس من ناطقة قادين سنة

١٢٠٣هـ على مدرّسة دار السعادة، وحكم

بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم. وختم

لوقف مدرّسة بشير آغا.

معجم المؤلفين ٢٠٧/٩، الأعلام ٨٠/٦،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٦٢٤.

الهند: ١٣١٢هـ=١٨٩٤م (١٥٢ص)

(كراتشي (باكستان): منشورات المجلس

العلمي (١٩٦٥م.) (ج ١-٦٤٠ص).

رقم الحفظ: ١/٦٥١

١٩٩- إتمام الدراية لقراء النقاية. (قسم الحديث) جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة في

معرفة علم الحديث الشريف النبوي ...

نهايته: ... ولا يجوز أي التقليد لمجتهد لتمكنه من

الاجتهاد وهذا آخر ما انتهى إلينا من الرسالة

التي في علم الحديث.

نسخه: محمد خادم الشيخ سديد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨. س: ٢١. (١٦×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت الكلمات

بالأحمر، في أولها ختم نصه: محمد.

كشف الظنون ٢/١٩٧٠، معجم المؤلفين ١٢٨/٥.

طبع عدة طبعات منها:

الهند: ١٣٠٩هـ=١٨٩١م، ٢٣٢ص.

القاهرة: مطبعة التقدم ١٣٤٨هـ= ١٩٢٩م،

٢٥٢ص.

رقم الحفظ: ١/٩٧٥

٢٠٠ - أحاديث متفرقة عن الإيمان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبي محمد سيد الورى...

نهايته: ...وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان.

نسخ بخط مختلف، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٩. س: مختلف. (١٢,٥×١٩,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل بالأحمر. في أولها فهرس بالخط العثماني.

رقم الحفظ: ٣٤/١٠٠٨ (مجموع ٣)

٢٠١ - الأحاديث المشتهرة على الألسنة.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم القديم، وبينه بالأحاديث الثابتة ...

نهايته: ...ذكره العلامة الجزري في الحصن مع التزام أن يكون جميع ما فيه صحيحا، وإلى هنا انتهى كلام المصنف.

نسخه: شيخ محمد بن مير إسماعيل، في يوم الخميس من جمادى الأولى من ١١٤٤ هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: (٥٥-١٢٠,٥). س: ٢٥. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأحاديث والفصول بالحبر الأحمر. في أولها تملك وختم للسيد خليل المارزنجاني، وتحييس من سرايلى ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا. جاء في آخرها ما نصه: قد كتبت وقولت هذه النسخة على النسخة التي قولت على النسخة التي كانت بخط المؤلف والله الموفق.

معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠.

رقم الحفظ: ١٠٢٣ / ٤٩ (مجموع ٢)

٢٠٢ - اختصار ما ألف في الأحاديث

المشتهرة على الألسنة.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم القديم.

أما بعد فيقول ... علي ابن سلطان محمد القاري ... إن كلام الله محفوظ ...

نهايته: .... بسم الله وبالله خير الأسماء التحيات لله الحديث ذكره العلامة الجزري في الحصن مع التزام أن يكون ما فيه صحيحا. انتهى.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٠٨-١٦٥,٥). س: ٢٥. (١٦×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة، وضعت

إشارات فوق بعض كلماتها وجملها.

معجم المؤلفين ١٠٠/٧.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ٧)

٢٠٣- أربعون حديثاً.

محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد

لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... ويعد فإن العبد

المنذوب محمد بن أبي بكر رحمة الله عليه بعد طول

خوضه في بحر الذنوب والعصيان...

نهايته: ...فهل ينزل عليهم الوحي قال: لا

قالوا: كيف يكون فيه قال: كالمالح في الماء

يدوب قلوبهم.

نسخ في ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر

ق: (١-١٩). س: ٢٧. (١٥×٢١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض

كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها

بالشكل، عليها حواش وتعليقات يسيرة. في

أولها تبييس من حاج أحمد البلخاري على

مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ٢/٤٥١ (مجموع ١)

٢٠٤- أربعون حديثاً.

محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحديث الأول: عن عبد الله بن عمر رضي الله

عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

الراحمون يرحمهم الرحمن...

نهايته: ...كيف يحفظون دينهم قال كالجمر في

اليد إن وضعه انطفئ وإن أمسكه احترق. تمت

الأحاديث الأربعين.

نسخ في ١٠٢٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥. س: ١٢. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، عَلَيْهَا حَوَاشٍ، كُتِبَتْ بَعْضُ

كَلِمَاتِهَا بِالْحَبْرِ الْأَحْمَرِ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا

بِالشَّكْلِ. فِي أَوَّلِهَا أَدْعِيَةٌ وَمَوَاعِظُ، وَخَتَمَ

مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغَا، وَوَقِفَ لِمَدْرَسَةِ دَارِ السَّعَادَةِ.

رقم الحفظ: ٩٢/٥٤١ (مجموع ١)

٢٠٥- أربعون حديثاً.

محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

نستعين، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين

ولا عدوان إلا على الظالمين...

نهايته: ...كيف يحفظون دينهم قال كالجمر في

اليد إن وضعه انطفئ وإن أمسكه احترق. تمت.

نسخ في ١١٢١هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣-٦٠). س: ١٨. (٢٠×١٤سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة، مصححة، وضع

خط أحمر فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ٣/٤٥٢ (مجموع ٢)

٢٠٦- أربعون حديثاً.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد  
وسياس وشكر لي قياس على خالق الجن  
والناس أجمعين. لولاك لما خلقت الأفلاك وأن  
أصحابي كالنجوم... أما بعد من حفظ أربعين  
حديثاً من أمتي سماه الله تعالى في السماء ولياً  
وفي الأرض فقيهاً...

نهايته: صدق رسول الله وصدق حبيب الله  
عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٠٥. س: ٢٣. (١٨,٥ × ١٤سم).

نسخة مضبوطة بالشكل، كتبت أرقام  
الأحاديث بحبر أحمر. في أولها ختم وقف  
مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ١٢ / ٩٨٦ (مجموع ١)

٢٠٧- أربعون حديثاً. الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات  
والأرضين باعث الرسل صلوات الله عليهم  
أجمعين...  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات  
والأرضين باعث الرسل صلوات الله عليهم  
أجمعين...

نهايته: ...يا ابن آدم إنك لو أتيتني بقراب  
الأرض ...

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٩,٥). س: ١٧. (٢٢ × ١٦,٥سم).

متورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة،  
ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش،  
كتبت رؤوس الأحاديث بالحبر الأحمر، ألحق  
في آخرها:

فوائد أكثرها من شرح الشمائل لملا علي  
القاري.

٢٨-٣١ رسالة في المنطق، كتبت بخط نسخي  
جيد سنة ١١٩١هـ.

٣١-٣٣ أبيات غير عربية مختلفة.

٣٤-٤١ قصيدة طنطراي.

٤٢-٤٣ أبيات مختلفة بالعربية وغير العربية.

٤٤-٥٣ ازمنشآت عبد الرحمن جامي  
(فارسي) مصححة.

٥٤-٥٦ من آثار منلا جامي ١١٦٥هـ، نسخة  
غير عربية.

٥٧-٥٨ شرح بيتين مثنوي لوي / منلا جامي.

٥٨-٥٩ رسالة وجودية / منلا جامي.

٥٩-٦٧ رسالة حاشية قدسية.

٦٨-٦٩ متن جوهرة التوحيد.

رقم الحفظ: ١٠٣٥ / ٦١

٢٠٨- الأربعون حديثاً.

علي بن إسماعيل الأقسراي الشهير بابن الحمامي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي هدانا لهذا، ويسر لنا من



الآيات بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.  
رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ٨)

٢١٠- الأربعون النووية.

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن  
الحزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله... الحديث الأول: عن أمير المؤمنين  
عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه...

نهايته: ...والسلام على أشرف مخلوقاتك محمد  
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وسلام  
على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ: في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٣. س: ٩. (١٩×١٣سم).

نسخة جيدة، أوراقها مختلفة الألوان،  
مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها  
وقف من محمد آغا طيفور على طلبه العلم  
بالمدينة. ألحق في آخرها مجموعة من الأحاديث،  
وحزب النووي إلا أنه مبتور الآخر.

هدية العارفين ٥٢٤/٦، الأعلام ١٤٩/٨،  
ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٧٧/٢.

بولاق ١٢٩٤ هـ. القاهرة، مطبعة الحلبي  
١٣٥٠ هـ، (٤٧ص).

رقم الحفظ: ٩٦/٥٤٥

٢١١- الأربعون النووية.

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن  
الحزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

العلوم... ويعد فنظرت يوماً من الأيام  
أحوالي...

نهايته: ... وفضائل الصلاة كثيرة لا  
تحصى... والصلاة والسلام على محمد الذي  
...الاختتام. تم.

نسخ في يوم الأحد بعد العصر رابع ذي  
القعدة، القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٣-١٠١). س: ٢١. (١٩×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها  
حواش كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر  
الأحمر، وضعت خطوط سوداء فوق بعض  
الكلمات والجمل، جاء في آخرها تمت المقابلة  
الثانية في التاسع والعشرين من شهر رمضان  
المبارك لسنة ستين ومائة وألف.

رقم الحفظ: ٦٠/١٠٣٤ (مجموع ٢)

٢٠٩- أربعون حديثاً مع شرحها.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسوله  
بالحدى ودين الحق...

نهايته: ... وقع في رواية أخرى الختان مكان  
إعفاء اللحية...

نسخ بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (١٦٧-١٨٧) س: ٢٥. (٢١×١٦سم).

مبتورة الآخر، عليها حواش يسيرة، ضبطت

ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت أرقام الأحاديث وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك وختم باسم كوجك حافظ مصطفى بن أحمد البزازي سنة ١١٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ١)

٢١٣- أربعين عصفوري.

محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، والحمد لله رب العالمين، والعاقة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين... وبعد فإن العبد المذنب المحتاج محمد بن أبي بكر... بعد طول خوض...

نهايته: ... فجاه جبريل عليه السلام فقال: طير يدخل أول الجنة الهامة. تمت الحكاية.

نسخ في ١١٣٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٣-١٠٨). س: ٢١. (١٤×٢٠، ٥) اسم). متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش وتعليقات قليلة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ٣)

٢١٤- إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (الصوم - الرهن).

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني (ت/٩٢٣هـ).

بداية المخطوط: عن سعيد المقبري عن أبي

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين...

نهايته: ... اغفر لي ولوالدي وإخواننا ولأستاذنا ولأقربائنا، ولكل المسلمين أجمعين أمين.

نسخ في ١١٣٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٣). س: ١٥. (١٤×٢٠) اسم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، مصححة، كتبت رؤوس الأحاديث بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣/٤٥٢ (مجموع ١)

٢١٢- الأربعون النووية.

محي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين ...

نهايته: ... الأحاديث التي جمعت قواعد الإسلام وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الأصول والفروع والآداب وسائر وجوه الأحكام. تمت.

نسخ في ٩ من شعبان من ١١٢٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢. س: ١٣. (١٥×٢١) اسم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب،

هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تقولوا رمضان لأن رمضان اسم من أسماء الله تعالى... .

نهايته: ... فلا يخالف لأنهما لم يختلفا في كيفية البيع بل يصدق الراهن وللمرتهن الفسخ. نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٧٧،٥. س: ٣١. (٢٥،٥×٣٠سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، حسنة الخط، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وكثير من الكلمات بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ١٣٩/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢ / ٧٦٢، الأعلام ١ / ٢٣٢.

بولاق ١٢٧٦هـ (١٠ج)، القاهرة، المطبعة الأميرية ١٣٢٣هـ.

رقم الحفظ: ١٣٥/٧٨٥

٢١٥- إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (الجزء الرابع).

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني (ت/٩٢٣هـ).

بداية المخطوط: في غيبته بسوء وإن كان فيه وباب بيان عذاب القبر من أجل عدم الاستبراء من البول...

نهايته: ...بالتنوين إذا جامع الصائم في نهار شهر رمضان والحال أنه لم يكن له شيء يعتق

به ولا يستطيع الصوم ولا شيء يتصدق به. نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٥١. س: ٢٥. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل، عليها حواشٍ. في أولها ختم وقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤/٤٥٣

٢١٦- الإرشادات إلى بيان الأسماء المهمات. محي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الخزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: هذا الباب وإن ترجمته بالمشكلات فقد أنه فيه على الألفاظ من الواضحات في الخطبة...

نهايته: ...يحصل انتفاع المسلمين لا يحفظ ما ينقله إليهم والله أعلم بالصواب.

نسخ في ١١٢٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢-٢٩). س: ١٣. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت أرقام الأحاديث وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك وختم باسم كوجك حافظ مصطفى بن أحمد البزازي سنة ١١٣٢ هـ. وفي آخرها تملك لمصطفى بن محمد بير حسن سنة ١١٧٣ هـ.

هدية العارفين ٦ / ٥٢٤، الأعلام: ٨ / ١٤٩،

أحمد بن علي بن محمد الكنايني العسقلاني،  
أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر  
(ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب  
يسر يا كريم، عمرو بن العاص بن وائل بن  
هاشم بن سعيد...

نهايته: ... عن أم يحيى عن عائشة وقيل عن أم  
نجيح عن عائشة وبالله التوفيق. آخر كتاب النساء  
من الإصابة.

نسخه: أحمد بن مصطفى الغريايوي الشافعي  
الأزهري، في يوم الثلاثاء ٤ من ذي القعدة  
من ١١٣١هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٦٣٠ = ٦٣ كراس، س: ٣٣، (٢٠ × ٣٠ سم).  
أثرت الحموضة في آخرها أثراً بالغاً، لصفحاتها  
إطاران أحمران، كتبت أسماء الأعلام بالخبر  
الأحمر. في أولها تملك للحاج بشير آغا ناظر  
الحرمين الشريفين سنة ١١٤٣هـ، ثم وقف منه  
على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة، وختم  
وقف مدرّسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/١٠٦، الأعلام ١/١٧٨،  
معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٩.

طبع طبعات كثيرة منها: الهند، كلكتة -  
١٨٥٣ م (٨ ج). بيروت: دار الكتب العلمية  
١٤١٥ هـ (٨ ج).

رقم الحفظ: ٩٧/٥٤٦

ذخائر التراث الإسلامي ٨٨٧/٢، معجم ما  
طبع من كتب السنة ص ٢٨.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٢)

٢١٧ - الاستعداد ليوم المعاد.

ينسب لابن حجر العسقلاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين  
أما بعد فهذا منبهات على الاستعداد ليوم  
القيامة ...

نهايته: ... فعليه الاستغفار لنفسه وللمؤمنين  
والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم  
والموات.

نسخ في ١١٥٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: (٤٢-٥٧،٥). س: ٢٤. (١٨ × ٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات. في آخرها بعض الأحاديث  
والأدعية.

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٩١/١.

طنطا: المكتبة القومية الحديثة ١٩٧٨ م  
(١١٨ ص) ط ٢.

بيروت: دار القلم ١٩٨٠ م (١١٢ ص).

رقم الحفظ: ١٠٥/٥٥٤ (مجموع ٢)

٢١٨ - الإصابة في تمييز أسماء الصحابة (الجزء  
الثاني).

٢١٩- ألفية العراقي في أصول الحديث.

عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، المعروف  
بالحافظ العراقي (ت/٨٠٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
يقول راجي ربه المقتدر عبد الرحيم بن الحسين  
الأثري...

نهايته: ... وآله وصحبه وعترته وكل من أخلص  
في محبته - تمت الرسالة.

نسخه: محمد أيدني في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: (٤١-٨٠، ٥) س: مختلف. (١٥×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
كثيرة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت  
رؤوس المطالب بالأحمر، أدرجت فيها أوراق  
غير مرقمة.

كشف الظنون ١٥٦/١، هدية العارفين

٥٦٢/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي

٢٦٨٥/٢، الأعلام ٣/٣٤٤.

القاهرة: ١٩٥٣م.

رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ٤)

٢٢٠- الألفية في مصطلح الحديث (المسمى

بنظم الدرر في علم الأثر).

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

الله حمدي وإليه أستند

وما ينوب فعليه أعتمد

ثم على نبيه محمد

خير صلاة وسلام سرمد ...

نهايته: ... مصليا على نبي قد أتم

مكارم الأخلاق والرسل ختم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٥ س: ١٥. (١٨، ٨×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، ضُبِطَتْ

معظم كَلِمَاتِهَا بالشكل، كتبت كثير من كلماتها

بجزر أحمر. في أولها تملك لمصطفى بلغرادي سنة

١١٥٦هـ ثم وقف منه على المدرسة الجديدة في

المدينة المنورة، وثلاثة أختام: الأول: أكرم

الدين والفتح محمد. والثاني والثالث إكرام.

كشف الظنون ١٩٦٣/٢، الأعلام ٣/٣٠١، معجم ما

طبع من كتب السنة ٣٨.

القاهرة: المكتبة التجارية د. تا، (٣٦٨ ص).

مصر: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٣٤هـ

(٢٩١ ص).

رقم الحفظ: ٩٨/٥٤٧

٢٢١- إمعان الطلاب بشرح ترتيب

الشهاب.

عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين

العابدين بن شيخ الإسلام يحيى المناوي الحاددي

المصري الحافظ زين الدين (ت/١٠٣١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العالم الحافظ ... محمد بن محمد بن محمد ... الحمد لله الم محمود بأقوال المهتدين ، وأحوال المقتدين ، ... وبعد فهذا كتاب سميته أبناء نجباء الأبناء ما هو ...

نهايته : ... في كتابي هذا راغباً إلى الله سبحانه فيها صلاح العمل ونجاح الأمر فيه القوة والحول وله المنة والطول وهو حسبي ونعم الوكيل. والله أعلم. وله الحمد.

نسخ في ضحى يوم الأربعاء ٢١ من محرم من ١٠٦٧هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٢٥-١٧٣). س : ٣١. (٢١×٣٠سم). متأثرة بالرطوبة ، لصفحاتها إطار أحمر وأسود ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، كتبت أسماء المترجم لهم في الحاشية بخط أحمر ، كتبت بعض الكلمات بخط كبير ، في أولها تملك لمصطفى حاجي مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥هـ. كشف الظنون ١/١٧١.

رقم الحفظ : ٨٧/٥٣٦ (مجموع ٢) ٢٢٣- الأوراد بمعرفة علو الإسناد.

سالم بن عبد الله بن سالم البصري الشافعي (ت/١١٦٠هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله على ما أنعم والصلاة والسلام على نبيه الأشرف الأكرم... وبعد : فقد سألتني بعض الأحياء أن أرتب كتاب الشهاب...

نهايته : ... عن أبي هريرة اليمين على نية المستحلف. عن أبي هريرة ، إلى هنا انتهى الترتيب المذكور.

نسخه : محمد أمين بن السيد حسن ميرغني ، في ١١٣٤هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٦،٥. س : ٢٥. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، مقابلة ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، كتبت عناوين رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر بخط كبير ، وكذا رموز التخريج ، عليها حواشٍ ، في حاشية أولها كشاف برموز التخريج. في أولها تملك باسم محمد أمين بن حسن ميرغني سنة ١١٣٤هـ ، وتملك آخر ، ثم تميم من محمد آغا طيفور على نفسه مدة حياته ثم على طلبية العلم بالمدينة المنورة سنة ١٢٨٣هـ.

كشف الظنون ٢/١٠٦٧ ، هدية العارفين ٥١٠/٥.

رقم الحفظ : ٥/٤٥٤ (مجموع ١)

٢٢٢- أبناء نجباء الأبناء.

شمس الدين محمد بن محمد بن ظفر الصقلي (ت/٥٦٥هـ).

أرتب  
مراجعتهم

ق: ١٩. س: ١١. (١٢,٥×٢٠,٥ سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها  
بالشكل، كتبت أرقام الأحاديث بحبر أحمر. في  
أولها وقف من آغا لون بن عاصم على مدرّسة  
بشير آغا سنة ١٢٩٣هـ.  
معجم المؤلفين ٢٩٥/٣.

رقم الحفظ: ١٠٤/٥٥٣

٢٢٥- البركة في مدح السعي والحركة.

جمال الدين محمد بن عبد الرحمن الحيشي اليمني  
(ت/٧٨٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين الملك الجواد الهادي إلى  
سبيل الرشاد... أما بعد: فإني لما رأيت أهل  
بلدنا في الكد مجتهدين...

نهايته: ...وأراد أن يقوم من مجلسه يقول: اللهم  
اغفر لنا ما أخطأنا وما تعمدنا وما أسررنا وما  
أعلنا وما أنت أعلم به منا وأنت المؤخر لا إله  
إلا أنت. وهذا آخر الكتاب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣٩. س: ١٩. (١٧×٢٦ سم).

متأثرة بالرطوبة في أولها وآخرها، حسنة الخط،  
مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
كتبت عناوين الأبواب والفصول وبعض  
الكلمات بحبر أحمر. كتب في أولها وقف  
لمدرسة بشير آغا في باب السلام.

كشف الظنون ١/٢٤٠، معجم ما طبع من

وسلم... أما بعد فيقول فقير ربه وأسير وصمة  
ذنبه سالم بن عبد الله... إنه لما كان الإسناد من  
الدين...

نهايته: ...ولاح بارق وأمن طارق وأنقذ غارق  
والحمد لله رب العالمين تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢-٤١). س: ٢٥. (١٥,٥×٢١,٥ سم).  
متأثرة بالحموضة، مصححة، كتبت رؤوس  
المطالب بالأحمر.

إيضاح المكنون ١/١٢٦، هدية العارفين  
٣٨٢/٥، معجم المؤلفين ٤/٢٠٣.

رقم الحفظ: ٦/٤٥٥ (مجموع ٢)

٢٢٤- إيقاظ النائم في فضل الخادم.

حسن المصري، المشهور بالكتابي  
(ت/١٢١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه أربعون  
حديثاً جمعتها من الكتب العشرة في فضل  
الخادم... أولكي حديث...

نهايته: ... كوندته ثوابلري غاربي كيدر صدق  
رسول الله. وهذا آخر ما تيسر من جمع  
الأحاديث الأربعين والحمد لله رب العالمين تمت.  
نسخه: مصطفى الحلبي في ١٢٨٠هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني). بحبر أسود  
وأحمر.

بداية المخطوط: رب يسر - بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - ولا تعسر. وبه العون الحمد لله الذي تواتر جلائل الأئمة ... وبعد فيقول الفقير إلى ربه الغني أبو الحسن بن محمد صادق السندي المدني إن شرح نخبة الفكر...

نهايته: ... والحمد لله الذي بنعمته وجلاله تتم الصالحات وتنزل البركات انتهى.

نسخه: مصطفى بن حسن بن كريم، بعد العشاء قبيل الثلث الأول من ليلة الخميس من العشر الأوسط من ذي الحجة ١١٨٣هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٦. س: ٢٥. (١٦×٢٢ سم).

عليها أثر رطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بحبر أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحييس من ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣ هـ. وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

معجم المؤلفين ٣/ ٢٨٣، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٥٥.

تحقيق: غلام مصطفى القاسمي، الهند، حيدر آباد. د. تا.

رقم الحفظ: ١٠١/٥٥٠ (مجموع ١)

كتب السنة ص ٥٠.

بيروت: دار المعرفة، ١٤٠٢هـ.

رقم الحفظ: ٧/٤٥٦

٢٢٦- بشرى الكتيب بقاء الحبيب.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر وأعن ونسأل الله العافية، يا كريم، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى...

نهايته: ... وأبوء بضم ويعد الواو همزة ممدودة ومعناه أقر وأعترف. أذكار نووي.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٥-١٠٣). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تحييس من طاهر أحمد بلغاري على مدرسة بشير آغا. في آخرها مسائل في الميراث.

كشف الظنون ١/ ٢٤٦، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨.

لاهور: ١٨٨٩م.

القاهرة: مصطفى الباني الحلبي ١٩٦٩م. ص ٧٨.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٤)

٢٢٧- هجة النظر على شرح نخبة الفكر.

أبو الحسن بن محمد صادق بن عبد الهادي السندي المدني (ت/١١٨٧هـ).



٢٢٨- بحجة النفوس شرح مختصر البخاري، المسمى بجمع النهاية في بدء الخير والغاية (الجزء الثاني).

أبو محمد عبد الله بن سعد بن أحمد بن أبي حمزة الأزدي الأندلسي (ت/٦٩٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا... عن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من حلف على يمين... نهايته: ... بلا محنة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كما يليق بجلال وجهك وكرم جلالك تم.

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد القادر السماوي، في الأحد من جمادى الآخرة من ١١٠٦ هـ.

نسخ بخط مغربي، بحجر أسود وأحمر. ق: ١٥٨. س: ٣٥. (٢٠,٥×٣٠سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت الأحاديث ورؤوس المطالب بالحبر الأحمر، عليها حواش. انتهت مقابلتها يوم الخميس ٢٦ من رمضان من سنة ١١٠٨هـ في المدينة المنورة. في أولها تملك لعباس الطالب، كتب عليها وقف للمدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

كشف الظنون ١/٢٥٩، هدية العارفين ٥/٤٦٢، الأعلام ٤/٨٩، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٥٥.

القاهرة ١٣٤٩هـ=١٩٣٠م. بيروت: دار الكتب العلمية. رقم الحفظ: ٣٠/٤٧٩ (مجموع ١) ٢٢٩- البيقونية.

عمر بن محمد بن فحوح البيقوني الدمشقي (ت/١٠٨٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. يفتح أبدأ بالحمد مصلياً على محمد خير نبي أرسلنا وذي من أقسام الحديث عدة وكل واحد أتى وحده... نهايته: ...وقد أتت كالجوهر المكنون

سميتها منظومة البيقوني فوق الثلاثة بأربع أتت أقسامها ثم بخير ختمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ. بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر. ق: (٤١-٤٢). س: ٢٣. (١٦×١٠,٥سم).

الحق في آخرها عدة فوائده. الأعلام ٥/٦٤، معجم المؤلفين ٥/٤٤، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٥٦. القاهرة د. تا.

دمشق مكتبة الغزالي، ٣٢ ص. (نشر ضمن مجموعة منظومات أمهات العلوم).

رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ٦)

٢٢٨- بحجة النفوس شرح مختصر البخاري، المسمى بجمع النهاية في بدء الخير والغاية (الجزء الثاني).

أبو محمد عبد الله بن سعد بن أحمد بن أبي حمزة الأزدي الأندلسي (ت/٦٩٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا... عن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من حلف على يمين... نهايته: ... بلا محنة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كما يليق بجلال وجهك وكرم جلالك تم.

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد القادر السماوي، في الأحد من جمادى الآخرة من ١١٠٦ هـ.

نسخ بخط مغربي، بحجر أسود وأحمر. ق: ١٥٨. س: ٣٥. (٢٠,٥×٣٠سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت الأحاديث ورؤوس المطالب بالحبر الأحمر، عليها حواش. انتهت مقابلتها يوم الخميس ٢٦ من رمضان من سنة ١١٠٨هـ في المدينة المنورة. في أولها تملك لعباس الطالب، كتب عليها وقف للمدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

كشف الظنون ١/٢٥٩، هدية العارفين ٥/٤٦٢، الأعلام ٤/٨٩، معجم ما طبع من

٢٣٠- تحفة الأبرار.

عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي، ناصر الدين البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بحمد الله ومنه أسترفد وبحسن توفيقه أستجد وعلى سايغ لطفه أستند...

نهايته: ... فالتأخرون بذلوا وسعهم في التلخيص والتجريد وصرفوا عمرهم في التقرير والتأكيد... وسعيهم مشكور وأجرهم موفور تمت.

نسخه: منور بن مخدوم عالم القريشي، في ربيع الآخر من ١٠٠٠هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٢٠. س: ٢١. (١٧×٢٦سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر. في أولها وقف مَدْرَسَة بِشِيرْ آغا، وختم المدرسة، وتحييس مطموس.

كشف الظنون ١٦٩٨/٢، الأعلام: ١١٠/٧، معجم المؤلفين ٩٦/٦.

رقم الحفظ: ٤٥/٤٩٤

٢٣١- تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار

(الجزء الأول والثاني).

محمد بن محمود بن كمال الدين أحمد البابري أكمل الدين المصري الفقيه الحنفي (ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم والله

المستعان. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين. الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم وذاري الأمم...

نهايته: ... أن يترقى من الأدنى إلى الأعلى لا أن يتنزل من الأعلى إلى الأدنى، والله أعلم بالصواب.

نسخه: إسلام بن محمد بن عمر بن سعيد الهروي، في الاثني عشر من رجب من سنة ٧٨٤هـ، في الخانقاه الشيخونية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٧٠. س: ٢٩. (١٩×٢٦سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها الأولى إطار أزرق. أولها وآخرها مذهب ومزخرف، كتبت رموز تحريج الأحاديث وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في داخلها صفحات متفرقة ذات لون أحمر وأصفر. في أولها ختمان لوقف مَدْرَسَة بِشِيرْ آغا.

كشف الظنون ١٦٨٨/١، هدية العارفين ١٧١/٦، الأعلام ٤٢/٧.

رقم الحفظ: ٣٨/٤٨٧

٢٣٢- تقريب التهذيب.

أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي ابن حجر الكناي العمقلاني (ت/٨٥٢هـ).

نهايته: ... ابن أبي صغير ويقال ابن صغير اسمه عبد الله بن ثعلبة، ويقال ثعلبة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٩. س: ٢٧. (٢٧ × ١٨ سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، مقابلة، كتبت رموز التخريج بالحبر الأحمر. عليها حواش وتعليقات قليلة.

رقم الحفظ: ٨/٤٥٧

٢٣٤- تميز الطيب من الخيث فيما يسدور على ألسنة الناس من الحديث.

ابن الدَّبَّح: عبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني الزبيدي الشافعي، وجيه الدين (ت/٩٤٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض في الدرجات والمنازل.... أما بعد فإني وقفت على كتاب المقاصد الحسنة...

نهايته: ... واستيفاء ذلك مع ما بعده يطول وهو جدير بإفراده في تأليف. انتهى.

نسخ في ظهر يوم الجمعة ٤ صفر ٩٩٣هـ.

بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠. س: ٣١. (٢٥,٥ × ١٥,٥ سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة، مصححة، عُلِّيها حواشٍ، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْحَبْرِ الْأَحْمَرِ.

في أولها: فهرس لأبواب الكتاب، تملك وختم لمصطفى حاجي مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥،

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض درجات وميز بين الخيث والطيب...

نهايته: ... وأما الخالة فلم أقف على اسمها والله أعلم آخر كتاب التقريب.

نسخ في القرن: (١٠-١١هـ).

أولها بخط نسخي معتاد، ثم نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٥. س: ٢١. (٢٧ × ١٦ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة قليلاً، مصححة، مقابلة، عليها حواش وتعليقات قليلة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت أسماء الرجال بالحبر الأحمر. كتب في أولها وقف بشير آغا دار السعادة.

كشف الظنون ١٥١١/٩، هدية العارفين ١٢٨/٥، ذخائر التراث الإسلامي ٨٨/١

طبع طبعات كثيرة منها: لكتا، ١٢٧١هـ=١٨٥٤م.

تحقيق: محمد عوامة- حلب- دار الرشيد، ١٤٠٦هـ.

رقم الحفظ: ٩/٤٥٨

٢٣٣- تقريب التهذيب.

أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي ابن حجر العسقلاني (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: ... صاحبي اسمه محمد بن صفوان عن كلدة هو أمية بن صفوان شيخ أبي الزبير...

٢٣٦- تنبيه الأرواح لفضل لا إله إلا الله.  
 محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن  
 البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله على نعمته بلا إله إلا الله والشكر  
 لله ...  
 نهايته: ... وعونه وحسن توفيقه والحمد لله رب  
 العالمين.  
 نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
 ق: (١٥٣-١٦٤). س: ٢٣. (١٥×٢٠سم).  
 نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
 الأحمر.  
 كشف الظنون ١ / ٤٨٦، الأعلام ٧ / ٦٠.  
 رقم الحفظ: ١٠٣ / ٧٥٣ (مجموع ١٧)  
 ٢٣٧- تهذيب الأسماء واللغات (من أول  
 الكتاب إلى نهاية قسم الأسماء).  
 محي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الخزام  
 الحوراني النووي الدمشقي الشافعي  
 (ت/٦٧٦هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
 ثقتي، الحمد لله خالق المصنوعات وبارئ  
 البريات ومدبر الكائنات... أما بعد فإن لغة  
 العرب لما كانت بالحمل الأعلى والمقام الأسنى...  
 نهايته: ...وأما أم سلمة فلا تعلق لها بأبي  
 الدرداء. آخر القسم الثاني في الأسماء يتلوه  
 اللغات إن شاء الله تعالى حرف الألف ابط.

ختمان: الأول نصه: قاضي هدايت الله.  
 الثاني: نظام الدين أحمد بن أبي سعيد.  
 كشف الظنون ٢ / ١٧٧٩، الأعلام ٣ / ٣١٨، معجم ما  
 طبع من كتب السنة ص ٩١.  
 القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٤هـ = ١٩٠٦م  
 (٢٥٤ ص).  
 بيروت: د.ت. (إعادة لطبعة المطبعة الشرقية).  
 رقم الحفظ: ١٠٢ / ٥٥١ (مجموع ٢)  
 ٢٣٥- تنبيه الأذكياء لحياة الأنبياء.  
 كتاب في إثبات حياة الأنبياء في قبورهم.  
 جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
 (ت/٩١١هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال  
 المؤلف رحمه الله تعالى... الحمد لله وكفى  
 وسلام على عباده الذين اصطفى وقع السؤال...  
 نهايته: ... فيتبين بالطريق المزيد ما خفي في  
 الطريق الناقص والله أعلم كملت بحمد الله  
 تعالى.  
 نسخ في ١٧ من صفر من ١٠٨٤هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.  
 ق: (٧٨-٨٢). س: ٢٧. (١٥,٣×٢٠,٥سم).  
 نسخة جيدة، مصححة. في بداية المجموع ختم  
 بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة في إعراب: لا  
 إله إلا الله (ورقتين).  
 كشف الظنون ٥ / ٥٣٦، معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨.  
 رقم الحفظ: ٥ / ٩٦ (مجموع ٢)

نهايته: ...عبد الرحمن المحجوب المغربي المكي  
عن أبيه أحمد عن أبيه محمد عن أبيه أحمد  
المؤلف.

نسخه: السيد مصطفى، في الخميس ١٥ من  
رجب من ١١٨٦هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٨٧-٩١)س: ٢٥. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس  
المطالب على الحاشية. في أولها وقف طاهر  
أفندي على مَدْرَسَة آغاي دار السعادة،  
وأسانيد الشيخ أبي الحسن المدني عن شيخه  
محمد حياة السندي المدني.

معجم المؤلفين ٢٨٣/٣.

رقم الحفظ: ١٠١/٥٥٠ (مجموع ٢)

٢٣٩- ثبت الشيخ موسى كاظم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
أحمدك اللهم يا مجيب من دعاك وأملك...

نهايته: ...والحمد لله رب العالمين والفقير خادم  
العلوم والحديث في بلدة القسطنطينية صانها الله  
من كل آفة وبلية آمين.

نسخ في القرن: ١٣هـ، في المدينة المنورة.

بخط مختلف، بحبر أسود.

ق: ١٤. س: ١٧. (١٧×٢٣سم).

نسخة جيدة، فيها إجازات لموسى كاظم من  
عدد من العلماء، وهم على الترتيب:

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣١٠،٥. س: ٢٥. (١٨×٢٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة،  
مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير. في

أولها تملك لعبد السلام داغستاني سنة  
١١٩٠هـ، ثم اشتراه من تركته محمد طاهر،

وعليها ختمه، وتحبب من الحاجة ناطقة قادين  
سرايلية سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف

الحاج إبراهيم وختم بذلك. وختم وقف مَدْرَسَة  
بَشِير آغَا.

هدية العارفين ٥٢٤/٦، الأعلام: ١٤٩/٨،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٨٨/٢،

معجم ما طبع من كتب السنة ص ٩٣.

باعثناء: وستفلد، بيروت: دار الكتب

العلمية، دت (٢ ج).

رقم الحفظ: ١٠/٤٥٩

٢٣٨- ثبت الشيخ أبي الحسن السندي

المدني.

أبو الحسن بن محمد صادق السندي المدني  
(ت/١١٨٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

العون الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه وفاز

بمتواتر أفضاله.... وبعد فيقول الفقير إلى رحمة

ربه الغني أبو الحسن السندي المدني أن سنة

الإسناد....

لموسى كاظم، وعليها ختمه. كما حوت الرسالة في ثناياها عدة فتاوى فقهية.

رقم الحفظ: ٧٧/٥٢٦ (مجموع ٢)

٢٤٠- ثبت منظوم على حرف النون في أسماء

أشياخ المؤلف  
بسمه كرامه  
محمد سعيد بن محمد أمين (ت/١٩٤١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. رب يسر حمدت إليّ ذا المواهب والثنى على نعم جلت من الواهب... وبعد فلي عشرون شيخا وخمسة قلوبهم صينت من الحقد والأصن...

نهايته: ...وأهدي صلاتي مع سلامي على الذي عليه إله العرش صلى مدى الزمن.

نسخه: محمد بن محمد الرسوي، في ١١٨٧هـ، في الحرم النبوي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٦-١١٠). س: ١٥. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، كتبت أسماء الشيوخ وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. جاء في آخرها تاريخ التأليف سنة ١١٨٤هـ.

الأعلام ١٤٠/٦، معجم المؤلفين ٣٧/١٠.

رقم الحفظ: ١٠١/٥٥٠ (مجموع ٦)

٢٤١- جامع الأصول لأحاديث الرسول.

أبو السعادات، مبارك بن محمد المعروف بابن الأثير الجزري الشافعي (ت/٦٠٦هـ).

بداية المخطوط: ... الفصل الثاني فيما لا يوجب القطع عن ت و س عمرو بن العاص أن

١- محمد بن سليمان حسب الله المكي، وعليها ختمه.

٢- السيد محمود مفتي العساكر النظامية يجيد أباد الدكن.

٣- عبد الله النابلسي الحنبلي في ٩ من رجب من ١٣٢٧هـ.

٤- إجازة أخرى من عبد الله النابلسي.

٥- عبد القادر توفيق الشلبي الطرابلسي المدني الحنفي، وعليها ختمه.

٦- محمد إسحق الكشميري، وعليها ختمه.

٧- إجازة ثالثة من عبد الله النابلسي الحنبلي.

٨- عمر حمدان المدني المكي في محرّم من سنة ١٣٤٩هـ.

٩- مصطفى ابن السيد محمد صقر في صفر من سنة ١٣٣٣هـ، وعليها ختمه.

١٠- محمد زكي بن الحاج أحمد القبرسي، وعليها ختمه.

١١- محمد اللطيف بن محمد بن مصطفى بن محمد بن مالك.

- كما أدرجت فيها ثلاث إجازات: الأولى:

من الشيخ محمد بن علي بن حسن المالكي المكي في ١٨ من جمادى الأولى من ١٣٥٣هـ لموسى كاظم.

والثانية: من محمد بدر الدين الحسيني الدمشقي لمحمد علي البكري. والثالثة: من عبد

الهادي الشهير بحقي شان بن السيد عبد الباقي الحسيني في ١٧ من ذي القعدة من ١٣٤٩هـ

ابن عبد الله بن إسماعيل الحسيني المالكي...  
الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله:  
اعلم أن أفضل...

نهايته: ... الحمد لله رب العالمين وصلى الله  
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
تسليماً كثيراً.

نسخ بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر وذهبي  
وأزرق.

ق: ١١٩. س: ١٢. (١٦×٢٠سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، أولها وآخرها  
مزخرف، مذهبة، كتبت كثير من كلماتها بالحبر  
الأحمر والأزرق والمداد المذهب، ضبطت  
بالشكل. في أولها وقف لمدرسة بشير آغا.  
وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٣٤٧/٦، الأعلام ٦/٢٤٢.

رقم الحفظ: ١٠٣/٥٥٢

٢٤٣- الجامع الصغير من حديث البشير  
الذير (النصف الأول).

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَالَ  
الشيخ العالم العلامة الحبر الفهامة... الحمد لله  
الذي بحث على رأس كل مائة سنة...

نهايته: ...وعلى الذي يركب ويشرب النفقة خ  
ت هـ عن أبي هريرة.

نسخ في ١٠٩٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن الثمر  
المعلق فقال: من أصاب بغيته من ذي حاجة  
غير متخذ خبنة فلا شيء عليه...

نهايته: ... وكان ساكناً بعرفة وكان يجمع لقتال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه قلت إني  
لا أعرضه قال إنه ثاير الرأس كأنه شيطان إذا  
رأيته لم يخف عليك قال فجت فرأيته وعرفته.  
نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢١. س: ٢١. (١٦×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها  
حواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب ورموز  
المصادر بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.  
كشف الظنون ٥٣٥/١، ذخائر التراث العربي

الإسلامي ٣٩ / ١.

القاهرة: المطبعة الجمالية ١٣١هـ = ١٩١٢م.

دمشق: مكتبة الحلواني ١٩٧٠ ز ١٩٧١م.

رقم الحفظ: ٢٩/٦٧٩

٢٤٢- الجامع الصحيح الأسانيد المستخرج  
من أوثق مسانيد.

محمد بن عبد الله بن إسماعيل الشريف الحسيني  
(ت/١٢٠٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وصلى الله على سيدنا محمد قال عبد الله  
المتوكل على الله المعتمم بالله أمير المؤمنين محمد

ق: (١-١٥٣).س: مختلف. (١٤×٢٢سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رموز التخريج وأوائل الأحاديث بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها وقف من يوسف بن مصطفى الطوسي المغربي المدني، ثم وقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا، وختم المدرسة.

كشف الظنون ١/٥٦٠، هدية العارفين ٥/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١، معجم ما طبع من كتب السنة ١٠٦.

طبع طبعات كثيرة منها:

فرنسا: ١٨٥١م، ١٢٦ص.

بيروت: دار الكتب العلمية دتا، ٢ج، امج.

رقم الحفظ: ٢١/٤٧٠ (مجموع ١)

٢٤٤- الجامع الصغير من حديث البشير النذير (النصف الأول).

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، رب يسر وأعن يا كريم. الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد...

نهايته: ...وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ولا يستعبد من شيء إلا أعاده الله منه. عن أبي هريرة.

نسخه: علي بن ناصر الدين بن علي بن موسى المنزلي المالكي الأزهري، في الأحد ٩ من جمادى الآخرة من ٩٧١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٢.س: ٣٣. (١٧,٥×٢٦,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها، مصححة، عليها حواشٍ، كتبت أوائل الأحاديث ورموز التخريج بحبر أحمر. في أولها تملك وختم للسيد حافظ مصطفى ابن السيد محمد. وتحييس من عبده خليل على مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا سنة ١٢٥٩هـ.

رقم الحفظ: ٢٢/٤٧١

٢٤٥- الجامع الصغير من حديث البشير النذير (النصف الثاني).

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: عايد المريض يمشي في مخرفة الجنة حتى يرجع...

نهايته: ...فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له، ولا يستعبد من شر إلا أعاده الله منه ت هق عن أبي هريرة.

نسخ في الأحد ١٩ من رمضان من ١٠٩٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٥٣-٢٧١).س: مختلف. (١٤×٢٢سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رموز التخريج وأوائل الأحاديث بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها وقف من يوسف بن مصطفى الطوسي المغربي المدني، ثم وقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا، وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٢١/٤٧٠ (مجموع ٢)



٢٤٦- الجامع المختصر من السنن = سنن الترمذي (الجزء الثالث).

محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمى، أبو عيسى الترمذي (ت/٢٧٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد وعلى آله باب ما جاء في صفة جهنم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، باب ما جاء في صفة النار...

نهايته: ...روي عن عمرو بن أمية الضمري عن النبي صلى الله عليه وسلم نحو هذا. نسال الله المنفعة بما فيه وأن لا يجعله وبالاً برحمته. تم السفر الثالث.

نسخ في عشي يوم الاثنين ٢٠ من رمضان من ٦٠٢هـ.

بخط مغربي، بحبر أسود.

ق: (١٩٩). س: ٢٥. (١٧×٢٤ سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة، مرمة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب بخط كبير. في أولها تملكان أحدهما: لأبي بكر بن عمر جبريل المدني وعليها ختمه والآخر لمحمد بن عثمان الكركوكي المدرس بالمدرسة الجديدة بالمدينة المنورة سنة ١١٥٦هـ.

كشفت الظنون ١/ ٥٥٩، الأعلام ٦/ ٣٢٢، هدية العارفين ٦/ ١٩، ذخائر التراث الإسلامي ١/ ٤١٠، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٠٤.

طبع طبعات كثيرة منها:

بولاق ١٢٩٢هـ (٢ج). القاهرة - المطبعة المصرية ١٩٣١م ١٣ج ومعه شرحه المسمى عارضة الأحوزي لابن العربي.

رقم الحفظ: ١٣/٤٦٢

٢٤٧- الجامع المختصر من السنن = سنن الترمذي.

محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمى، أبو عيسى الترمذي (ت/٢٧٩هـ).

بداية المخطوط: رب يسر، بسم الله الرحمن الرحيم، وتم بالخير قال الإمام المسند الحافظ... أبواب الطهارة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى... باب ما جاء لا تقبل صلاة بغير ظهور حدثنا أبو رجاء...

نهايته: ...وقد روى عن عمرو بن أمية الضمري... وقد وضعنا هذا الكتاب على الاختصار لما رجونا فيه المنفعة نسال الله النفع بما فيه وأن لا يجعله علينا وبالاً برحمته ومنه، آخر العلل والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا. تمت.

نسخه: محمد صالح بن محمد صادق، في ٤ من شعبان من ١٠٨٩هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٠. س: ٢٣. (١٧×٢٩ سم).

حامد، ونص: وقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا دار السعادة. في آخرها وقف لله تعالى في الحرمين المدينة ومكة.

هدية العارفين ٥/٤٦٢، الأعلام ٤/٨٩، معجم ما طبع من كتب السنة ص/١١٧.

طبع طبعات عدة:

القاهرة: ١٢٨٦هـ.

تحقيق: يوسف علي بديوي، جدة: دار قارة، ١٤١٣هـ (٣٧١ص).

رقم الحفظ: ١١٥/٥٦٤

٢٤٩- جمع الوسائل في شرح الشمائل للترمذي.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: يَسْمُ اللهُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ، الحمد لله الذي خلق الخلق والأخلاق والأرزاق... ويعد فيقول... علي بن سلطان محمد القاري لما كان موضوع علم الحديث ذات النبي صلى الله عليه وسلم...

نهايته: ...خادم الكتاب القديم والحديث النبوي علي بن سلطان محمد الهروي عاملهما الله تعالى بلطفه الخفي وكرمه الوفي أمين ويرحم الله عبدا قال أمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط رقعى، بجزر أسود.

ق: ٣٢١. س: ٢١. (١٧×٢٢سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مفككة، مقابلة، مصححة، عليها حواش وتعليقات يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر. في أولها تحبب من الشيخ جبار الله الهندي بن الشيخ عبد الرحيم الخوشاني على مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا، وحكم بصحة الوقف عثمان بن أحمد وختم بذلك، وثلاثة أختام وقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا، وفهرس بأسماء الأبواب حتى ورقة (١٧٠). في أولها فهرس لأبواب الكتاب.

رقم الحفظ: ١١ / ٤٦٠

٢٤٨- جمع النهاية في بدء الخير والغاية.

مختصر صحيح البخاري.

أبو محمد، عبد الله بن سعد الأزدي الأندلسي ابن أبي حمزة (ت/٦٩٥هـ)

بداية المخطوط: يَسْمُ اللهُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ. قال العبد الفقير إلى ربه... الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على محمد الخيرة من خلقه... نهايته: ... فيقول الله: أحل عليكم رضواني فلا أسخط عليكم بعده أبدا. تم مختصر البخاري.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٤٨. س: ١٥. (١٦×٢١سم).

عليها أثر رطوبة، مصححة، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك لخليل بن عوض وتملك لراضي ابن الحاج سماوي بن الحاج مصطفى

على بن سلطان محمد الهروي عاملهما الله تعالى بلطفه الخفي وكرمه الولي أمين ويرحم الله عبدا قال آمينا. تم.

نسخه: السيد إبراهيم بن أحمد، في ٢ من ذي القعدة من ١١٥٣هـ، في المدينة المنورة، مَدْرَسَة آغا دار السعادة.

يخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٩٣. س: ٢٣. (١٧×٢١ سم).

متأثرة قليلا بالحموضة، مصححة، مقابلة، عَلَيْهَا حَوَاشٍ، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها وقف من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم على مَدْرَسَة آغا دار السعادة وختم على ذلك، وختم لوقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغا.

رقم الحفظ: ٤/٥٨٢

٢٥١- جمع الوسائل في شرح الشمائل للترمذي (الجزء الثاني).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: أي وضعهن رجال من أهله بقول أنصتوا أنصتوا بفتح الهمزة وكسر الصاد فيهما أي اسكتوا واستمعوا والتكرير للتأكيد...

نهايته: ...أثاب الله جامعه عياضا

جنات الخلد فهي له جزاء

وزاد محبه شرفا وفضلا

وبلغه المهيمن ما يشاء

متأثرة بالرطوبة قليلاً، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، عَلَيْهَا حَوَاشٍ، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مَدْرَسَة بِشِيرِ آغا وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي أحمد، وختمان لوقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغا.

الأعلام ١٢/٥، معجم المؤلفين ١٠٠/٧، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١١٨.

تحقيق: مصطفى جمعي، الآستانة ١٢٩٠هـ=١٨٧٣م (٦٠٨ ص).

القاهرة: المطبعة الأدبية، ١٣١٧هـ=١٨٩٩م (معه شرح الشمائل للمناوي).

رقم الحفظ: ٣/٥٨١

٢٥٠- جمع الوسائل في شرح الشمائل للترمذي (الجزء الأول).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الخلق والأخلاق والأرزاق... أما بعد فيقول...علي بن سلطان محمد القاري لما كان موضوع علم

الحديث ذات النبي صلى الله عليه وسلم من حيث...

نهايته: ...خادم الكتاب القديم والحديث النبوي

كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، وَضَعْتَ خُطُوطَ حَمْرَاءَ تَحْتَ  
كَلِمَاتِهَا وَجَمَلَهَا، عَلَيْهَا حَوَاشٍ قَلِيلَةٌ،  
وَخَتْمَانِ لِمَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا، نَقَلْتُ عَنْ نَسْخَةٍ  
الْمَوْلَفِ.

كشَفَ الظُّنُونُ ١/٦٧٠، الأَعْلَامُ ١٢/٥،  
ذَخَائِرُ التُّرَاثِ العَرَبِيِّ الإِسْلَامِيِّ ٢/٨٥٥.  
مَكَّة: ١٣٠٤هـ = ١٨٨٦م (٢ ج).

رقم الحفظ: ١٠٨/٥٥٧

٢٥٣- الحِصْنُ الحِصِينُ مِّنْ كَلَامِ سَيِّدِ  
الْمُرْسَلِينَ.

شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ  
الْمُجَرِّزِيِّ الشَّافِعِيِّ (ت/٨٣٣هـ).

بَدَايَةُ المَخْطُوطِ: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَا إِلَهَ  
إِلَّا اللَّهُ عِدَّةٌ لِّلْقَائِهِ قَالَ الشَّيْخُ ...

نَهَايَتُهُ: ... وَوَقَدْ حَلَّ بِهِمْ مَا لَا يَرْفَعُهُ غَيْرُكَ وَلَا  
يُدْفَعُهُ سِوَاكَ اللَّهُمَّ فَرِّجْ عَنَّا يَا كَرِيمُ يَا أَرْحَمَ  
الرَّاحِمِينَ ... وَنَعْمَ النَّصِيرُ. تَمَّ.

نَسَخَ بِمَخْطُوطِ حَسَنِ، بِمَجْرَ أُسُودٍ وَأَحْمَرَ.

ق: ٩٦. س: ١٥. (١٤×٢١ اسم).

مُتَأَثِّرَةٌ بِالْأَرْضِيَّةِ وَالرُّطُوبَةِ، حَسَنَةُ الخَطِّ،  
مَذْهَبَةٌ، مَزْخَرْفَةٌ الْأَوَّلُ، مَصْحُوحَةٌ، مَقَابَلَةٌ،  
ضَبَطَتْ مَعْظَمَ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، عَلَيْهَا حَوَاشٍ  
كَثِيرَةٌ بَعْضُهَا بِمَخْطُ النَّاسِخِ، كَتَبَتْ رَمُوزَ تَخْرِيجِ

الأَحَادِيثِ وَبَعْضَ الكَلِمَاتِ بِالمَجْرَ الأَحْمَرَ. جَاءَ  
فِي حَاشِيَةِ آخِرِهَا مَا نَصَحَ: تَمَّ مَقَابَلَةُ هَذَا الحِصْنِ  
الحِصِينِ بِكِتَابِ مَوْلَانَا عَبْدِ اللَّهِ السَّنْدِيِّ. فِي أَوَّلِهَا

نَسَخَ فِي ١٠ مِنْ جَمَادَى الآخِرَةِ مِنْ ١١٦٥هـ.  
بِمَخْطُ نَسَخِي جَيِّدٍ، بِمَجْرَ أُسُودٍ.  
ق: ٢٦٥. س: ٢٧. (٢٨×١٨ اسم).

نَسْخَةٌ جَيِّدَةٌ، حَسَنَةُ الخَطِّ، مَصْحُوحَةٌ، مَذْهَبَةٌ،  
عَلَيْهَا حَوَاشٍ وَتَعْلِيقَاتٌ، كَتَبَتْ رِوَايَاتُ  
الفُصُولِ بِالمَجْرَ الأَحْمَرَ، وَضَعَتْ خُطُوطَ  
حَمْرَاءَ فَوْقَ بَعْضِ الكَلِمَاتِ وَالجَمَلِ. فِي أَوَّلِهَا  
خَتْمَانِ لَوْقِ مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ١٦/٥٩٤

٢٥٢- الحُرُزُ الثَّمِينُ لِلْحِصْنِ الحِصِينِ لِلشَّيْخِ  
شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ المُجَرِّزِيِّ  
الشَّافِعِيِّ.

عَلِيُّ بْنُ سُلْطَانَ مُحَمَّدِ القَارِيِّ، مَلَا عَلِيُّ القَارِي  
(ت/١٠١٤هـ).

بَدَايَةُ المَخْطُوطِ: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَبِهِ  
نَسْتَعِينُ. الحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي جَعَلَ ذِكْرَهُ حِصْنًا حَصِينًا  
مِنْ كُلِّ بَابٍ، وَدَعَاؤُهُ حِرْزًا أَمِينًا لِالثَّوَابِ ج.

نَهَايَتُهُ: ... حَالُ حَيَاتِهِ وَوَقْتُ مَمَاتِهِ دَدَدٌ - وَمَعِينَا  
وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ أَمِينًا.

نَسَخَهُ: مُحَمَّدُ عَلِيُّ بْنُ حَاجِي مُحَمَّدِ بْنِ حَسَنِ  
عَنْتَابِيِّ، فِي ٢ مِنْ صَفَرٍ مِنْ ١١٣٨هـ، فِي  
الْقُرْنِ ١١هـ، فِي مَكَّةِ المَكْرَمَةِ.

بِمَخْطُ فَارِسِيِّ، بِمَجْرَ أُسُودٍ.

ق: ٣٧٣. س: ٢١. (٢٠.٥×١٤ اسم).

نَسْخَةٌ جَيِّدَةٌ، حَسَنَةُ الخَطِّ، مَصْحُوحَةٌ، فِي أَوَّلِهَا  
فَهْرَسٌ لِلْفُصُولِ وَالمَطَالِبِ، ضُبِّطَتْ بَعْضُ

الحاج أحمد بقراءتها. في أولها تملك باسم خليل بن الحاج أحمد جوفه في بغداد سنة ١٢٠٠هـ وتحييس على مدرسة بشير آغا. فيها ثلاثة أختام: ختم مدرسة بشير آغا، وختم باسم مالكها خليل، وختم الإجازة.

كشف الظنون/١/٦٦٩، الأعلام/٧/٤٥، ذخائر التراث العربي/١/٧١.

القاهرة: مطبعة لجنة البيان العربي ١٩٦١م، (٢٠ ص).

رقم الحفظ: ٤/٩٥

٢٥٥- الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

شمس الدين محمد بن محمد، ابن الجزري الشافعي (ت/٨٣٣هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَبِهِ نَسْتَعِیْنُ اللّٰهَ وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰی سَیْدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ قَالَ الْفَقِیْرُ الضَّعِیْفُ الْمَسْكِیْنُ الْمُنْقَطِعُ إِلَى اللّٰهِ تَعَالَى...أَمَّا بَعْدُ: الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ جَعَلَ الدَّعَاءَ لِرَدِّ الْقَضَاءِ...

نهایته: ... فَقَدْ حَلَّ بِهِمْ مَا لَا یَرْفَعُهُ غَیْرُكَ وَلَا یُدْفَعُهُ سِوَاكَ اللَّهُمَّ فَرِّجْ عَنَّا يَا كَرِیْمُ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ. تَمَّ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢. س: ٢١. (١٨×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها حواش، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رموز التخريج وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في

تملك باسم العلامة محمد المكي الحنفي، وتملك باسم هلال ابن الشيخ قاسم، وتحييس على طلبة العلم بالمدينة المنورة أوقفه الحاج علي النحال وجعل مقره برباط سيدنا عثمان بالمدينة المنورة. ثم كتب بعده بخط مختلف: وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها نموذج إجازة.

رقم الحفظ: ٣/٩٤

٢٥٤- الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

شمس الدين محمد بن محمد، ابن الجزري الشافعي (ت/٨٣٣هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَیْدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عِدَّةٌ لِّلْقَائِهِ...أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ الَّذِیْ جَعَلَ الدَّعَاءَ لِرَدِّ الْقَضَاءِ...

نهایته: ...وَلَا یُدْفَعُهُ سِوَاكَ، اللَّهُمَّ فَرِّجْ عَنَّا يَا كَرِیْمُ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ... وَكَذٰلِكَ أَجْزَتْ أَهْلُ عَصْرِي وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ وَحْدَهُ أَوْلًا وَأَخِيرًا.

نسخ في ١١٦٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٥. س: مختلف. (١٦×١٠سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت مطالب الكتاب وأسماء الصحابة الرواة على حاشيتها، كتبت بدايات الكلام ورموز تخريج الأحاديث باللون الأحمر، في نهايتها إجازة لخليل بن

عبد الله شرف الدين الطيبي).  
أبو الحسن علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني  
(ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث  
مرتب على مقدمة ومقاصد...

نهايته: ... والبيهقي ولد سنة إحدى وثلاثمائة  
ومات بنيسابور سنة ثمان وخمسين وأربعمئة. تم  
الكتاب.

نسخه: إبراهيم بن مصطفى النيعي، في ٢٣ من  
صفر من ١١٠٠هـ.

بخط رقعي دقيق، بحبر أسود أحمر.

ق: (٥١-٥٤). س: ٢٧. (١٨×١١سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الأبواب والفصول  
بالحبر الأحمر.

معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٤٤.

الهند: دلهي، ١٣٠٢هـ.

تحقيق: فؤاد عبد المنعم. الإسكندرية: دار  
الدعوة، ١٤٠٣هـ.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٣)

٢٥٨- رسالة في الأحاديث القدسية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: يقول الله تعالى عز وجل

عجبت لمن أيقن بالموت كيف يفرح ...

نهايته: ... نظر إلى من هو دونه في الدنيا صد.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

أولها وقف لمدرسة بشير آغا، وختم باسم  
عثمان.

رقم الحفظ: ١٠٥/٥٥٤ (مجموع ١)

٢٥٦- الدر المنصود في الصلاة والسلام على  
صاحب المقام المحمود.

أحمد شهاب الدين بن محمد بن محمد بن علي بن  
حجر الهيتمي المكي. (ت/٩٧٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد صلى الله  
عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله  
الذي اختص نبينا...

نهايته: ... ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ما  
شاء الله لا قوة إلا بالله على نفسي وجميع ...

دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام  
وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين  
سبحانك.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧. س: مختلف. (٢٠,٥×١٥,٣سم).

متأثرة بالرطوبة في أطراف صفحاتها،

مصححة، كتبت بعض جملها وكلماتها البارزة

بلون أحمر. في بدايتها ختم بشير آغا.

هدية العارفين ١٤٦/٥، الأعلام ٢٣٤/١.

رقم الحفظ: ٥/٩٦ (مجموع ١)

٢٥٧- الديباج المذهب في معرفة أصول  
الحديث.

مختصر خلاصة الطيبي (الحسين بن محمد بن

ق: ١٥. س: ٢٠. (١٩,٥ × ١٢,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل بالأحمر.

رقم الحفظ: ٣٤/١٠٠٨ (مجموع ٢)

٢٥٩- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اعلم أيها الطالب الصادق أن لأهل الحديث اصطلاحات لا بد من معرفتها...

نهايته: ...الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود أحمر.

ق: (٧ - ١٠). س: مختلف. (١٣ × ٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بالأسود والأحمر، عليها حواش، عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣/٩٧٧ (مجموع ٢)

٢٦٠- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين مرسل الأنبياء والمرسلين ... وبعد لما قسم أهل الأصول وأهل الحديث

سنة المصطفى عليه السلام ...

نهايته: ... وكذلك يفعل كل شيخ ذلك النقل إلى آخره وولذلك الحديث كل ذلك من المظهر.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨-٢٢). س: ١٩. (٢٠ × ١٤ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ٢)

٢٦١- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: اصل بستم ادا ب سماع ووجد وان درد باب باكينم إن شاء الله تعالى باب أول درا باحت سماع...

نهايته: ... عادات عرب ديكر ست وعادات عجم ديكر.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٩). س: ٢٧. (٢١,٥ × ١٥,٥ سم).

أثرت الحموضة والرطوبة فيها أثراً بالغاً، مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر. في أولها تحسيس من عمر أفندي لعلماء المدينة، ونص: وقف مدرّسة بشير آغا بباب السلام.

رقم الحفظ: ٦/٤٥٥ (مجموع ١)

٢٦٢- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين  
اصطفى وبعد فيقول أفقر عباد الله ... علي بن  
سلطان محمد القاري لما رأيت جماعة من  
الحفاظ....

نهايته : ...وكتاب مقاتل قريب منه وقال شيخ  
مشايخنا الجلال السيوطي ومنه... ونسخ  
معتبرة بينت حالها في آخر كتاب الإتيان في  
علوم القرآن وسطررتها كلها في تفسير المسند  
انتهى.

نسخه: محمد أخروي، في ١١٨٨هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٩٠-٣٠٦). س: ١٩. (١٣×٢٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر، كتبت بداية كل حرف من  
حروف المعجم بالأحمر، على صفحاتها إطار  
أحمر، عليها حواش قليلة. ألحق في آخرها  
فوائد في فنون مختلفة.

معجم المؤلفين ١٠٠/٧.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٦)

٢٦٥- رسالة في الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : ...عنه قال سمعت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يقول : من توضأ للصلاة  
وأسبغ الوضوء ثم مشى إلى الصلاة المكتوبة...

نهايته : ...قال سمعت رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يقول : لا يصلي إمام يقوم فيخص نفسه

الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً ... أما بعد فإن  
التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت...  
نهايته : ...مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر  
... والله الموفق والهادي لا إله إلا هو. تم.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٧-٩٧,٥). س: ٢٥. (١٦×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر  
الأحمر.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ٤)

٢٦٣- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم،  
اعلم أيها الطالب الصادق أن لأهل الحديث  
اصطلاحات...

نهايته : ... الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا  
لنهدتي لولا أن هدانا الله.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٠٥-١٠٧). س: ٢٥. (١٦×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، وضعت إشارات بالحبر الأسود  
فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ٦)

٢٦٤- رسالة في تمييز الأحاديث الصحيحة  
من غيرها.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).



بالأرضة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر. في أولها فهرس بأبواب الكتاب، ووقف على مدرسة بشير آغا، وختم مطموس.

كشف الظنون ١/٩٣٦، هدية العارفين ١٣/٢٠٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨٨٨.

مطبوع طبعات كثيرة منها:

مكة: المطبعة الأميرية ١٣٠٢هـ = ١٨٨٤م، ثم ١٣١٢هـ = ١٨٩٤م ٢٢٤ص.

دمشق: دار المأمون للتراث ١٩٧٦م ١٦ص + ٧٣٦ص.

رقم الحفظ: ١٨/١٧٢

٢٦٧- الزواجر عن اقتراف الكبائر.

أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري، أبو العباس (ت/٩٧٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي حمي من أجله رافته وغيرته...

أما بعد فإنه كان ينقذح في نفسي أثناء سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة مدة مديدة وأزمنة عديدة...

نهايته: ...دعواهم فيها سبحانك اللهم، وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخه: عبد الفتاح ناكوري، في ٩٩٢هـ.

بدعوة دونهم أخرجه البيهقي وعنه قال: قال رسول الله صلى...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٥٥،٥. س: ٢٥. (١٨×٢٦سم).

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، بعض صفحاتها مفككة، عليها بعض التصحيحات في الحاشية، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها نص وقف مدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٩٤/٥٤٣

٢٦٦- رياض الصالحين.

عبي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النووي الحافظ (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب تم بالخير والصحة. الحمد لله الواحد القهار، العزيز الغفار، مكور الليل على النهار، تذكرة لأولي القلوب والأبصار.....

نهايته: ...في جنات النعيم، دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. الحمد لله الذي هدانا لهذا... إنك حميد مجيد.

نسخه: علي بن بكر، في الجمعة ٢٤ من رمضان من ٨٣٣هـ، في جامع هراة بالري.

بخط نستعليق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦١،٥. س: ٢٥. (١٦،٥×٢٥سم).

متأثرة كثيراً بالرطوبة، بعض صفحاتها متأثرة

محمد... أخبرنا المشايخ...الإمام العالم العامل...  
زكي الدين أبو محمد عبدالعظيم...كتاب  
الطهارة...

نهايته: ...نا داؤد عن أبي نضرة عن أبي سعيد  
قال: نزلت يوم بدر من يولهم يومئذ دبره...  
تمت.

نسخه: محمد علي بن محمد خان بن خوجه  
صاحب الطريقة النقشبندية، في ٨ من ربيع  
الأول من ١١١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣. س: ٣٥. (٢٠,٥×٣١سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف،  
مصححة، مقابلة، وزعت على ١٤ كراساً،  
عليها حواش وتعليقات قيمة. في أولها تحسيس

من الشيخ جار الله الهندي الحوشاني على طلبه  
العلم بمدرسة بشير آغا، وحكم بصحته عثمان  
ابن أحمد وختم بذلك، وختمان لوقف مدرسة

بشير آغا. وفي أولها أيضاً: فهرس لأبواب  
الكتاب. جاء في آخرها ما نصه: (هذا النصف  
الأول من السنن نقلت من نسخة الخطيب الجزأة

اثنين وثلاثين جزءاً). أثبت في حاشيتها بعض  
الفروق بين رواية اللؤلؤي والمرويات الأخرى  
لأبي داود مثل رواية ابن داسة وابن الأعرابي.

هدية العارفين ٣٩٥/٥، الأعلام: ١٢٢/٣،  
معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٦١.

طبع طبعات كثيرة منها:

بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٢٣. س: ٣١. (٢٥,٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواشٍ  
يسيرة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر. في  
أولها: خمسة أختام ثلاثة نصها: هدايت الله،

واثنان: نظام الدين أحمد بن أبي سعيد،  
فهرس بموضوعات المخطوط. جاء في آخرها  
نص: وبلغ المقابلة بحسب الوسع والطاقة على

نسخة قوبلت على نسخة المؤلف رحمه الله بعد  
العصر يوم الأربعاء ٢٨ من ذي الحجة من  
١٠٠٢هـ في البلد الفتن من بلاد الكجرات،

وتملك باسم أبي سعيد البهاري.

كشف الظنون ٩٥٦/٢، الأعلام ١/ ٢٣٤،  
معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٥٤.

القاهرة: دار الكتب العربية،  
١٣٣٢هـ=١٩١٣م (٢ج، ١مج).

تحقيق: أحمد عبد الشافي، بيروت: دار الكتب  
العلمية. ١٤٠٧هـ (٢ج).

رقم الحفظ: ١٠٢/٥٥١ (مجموع ٣)

٢٦٨- سنن أبي داود برواية اللؤلؤي  
(النصف الأول).

سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي  
السجستاني، أبو داود (ت/٢٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم...  
رب يسر. الحمد لله رب العالمين والصلاة

والسلام الأتمان الأكملان على سيد المرسلين

أحمد بن الحسين بن علي البيهقي، أبو بكر  
(ت/٤٥٨هـ).

بداية المخطوط: أنس بهذا الحديث قال: اللهم  
إني أعوذ بك وقال شعبة وقال مرة: أعوذ  
بالله...

نهايته: ... وكلمه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أن ينظره فأبى وساق الحديث آخر كتاب  
الوصايا ويليه كتاب الفرائض تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
ق: ٣٤٤. س: مختلف. (١٦,٥×٢٤سم).

بعض صفحاتها متأثرة بالرطوبة والحموضة،  
مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس  
الأبواب بخط كبير. في آخرها تحبب من عثمان  
ابن محمد على طلبة العلم سنة ١١٩٤هـ. في  
أولها تحبب آخر من ناطقة قادين سرايلية على  
مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ، حكم بصحة  
الوقف وختم عليه السيد إبراهيم.

الأعلام ١١٦/١، معجم المؤلفين ٢٠٦/١.

رقم الحفظ: ٢٧/٤٧٦

٢٧١- شرح الأربعين النووية.

عبي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن  
الحزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات  
والأرضين مدبر الخلائق أجمعين... (إنما  
الأعمال بالنيات...).

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم

القاهرة: المطبعة الكاستلية ١٢٨٠هـ (ج٢).

دمشق: مطبعة الكندي، ١٩٧٦م.

رقم الحفظ: ٢٦/٤٧٥ (مجموع ١)

٢٦٩- سنن أبي داود برواية اللؤلؤي  
(النصف الثاني).

سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي  
السجستاني، أبو داود (ت/٢٧٥هـ).

بداية المخطوط: باب في الأسير يكره على  
الكفر حدثنا عمرو بن عون نا هشيم...

نهايته: ... باب في الرجل يسب الدهر حدثنا  
محمد... أقلب الليل والنهار قال: ابن السرح  
عن ابن المسيب مكان سعيد. انتهى آخر كتاب  
السنن لأبي داود.

نسخه: محمد علي بن محمد خان بن خوجه  
صاحب الطريقة النقشبندية، في ٨ من ربيع  
الأول من ١١١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٨. س: ٣٥. (٢٠,٥×٣١سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس  
الأبواب والأحاديث بالحبر الأحمر، وزعت على  
١٢ كراساً، عليها حواش وتعليقات، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٢٦/٤٧٥ (مجموع ٢)

٢٧٠- سنن البيهقي (من باب كراهية  
استقبال القبلة عند الحاجة إلى آخر كتاب  
الوصايا).

الدين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين.

نسخ في ١١٠٧هـ.

بخط رقعى، بجزر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٠٠٥). س: ١٨. (١٦×٢١سم).

نسخة جيدة، مقابلة، كتبت رؤوس المطالب

بجزر أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،

متأثرة بالرطوبة والحموضة، لصفحاتها إطار

أحمر، عليها بعض الحواشي. في أولها ختم

وقف مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغَا في آخرها تملك وختم

محمد أمين بن الحاج أحمد.

هدية العارفين ٥٢٤/٦، الأعلام: ١٤٩/٨،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٧٧/٢.

بولاق: ١٢٩٤هـ. القاهرة: مطبعة الحلبي

١٣٥٠هـ، (٤٧ص).

رقم الحفظ: ١/٤٥٠ (مجموع ١)

٢٧٢- شرح الشمائل (لمعة الجمائل بأشعة

الشمائل - المجلد الأول).

محمد سعيد بن محمد مفتي خادم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

استمد واستعين سبحانه من وشح من اصطفاه

بشمائل النبوة ... أما بعد: فهذه لمعة الحجائل

بأشعة الشمائل تكشف عن وجوه .....

نهايته: ... وآخر كلامنا إن شاء الله كلمة لا إله

إلا الله محمد رسول الله وآخر دعوانا أن الحمد

لله رب العالمين.

نسخ في ١٠ من جمادى الآخرة من ١٢٠٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٢٦٠,٥. س: ٢٥. (١٥×٢٦سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، فيها خطوط

وإشارات كتبت بالأحمر، فيها تصحيحات

وتعليقات على الحاشية، ووقف لمدرسة بشير

آغا. وعليها ختمان باسمه.

رقم الحفظ: ٢/٥٨٠

٢٧٣- شرح مشكاة المصابيح (المجلد الأول).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري

(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: ... حمد بن عبد... الخطيب

التبريزي ... في الأحاديث النبوية أسرار

المصطفوية، والله در من قال من أرباب الحال...

نهايته: ... بالكرم التام الخالص... الدين الملك

وقبل... لم يسرفوا... بالليل...

نسخ بخط نسخي جيد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٦٠. س: ٤٢. (٢٢×٣٣سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة أثرًا بالغًا، مصححة،

عليها حواش يسيرة، كتبت بعض الكلمات

بالجزر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق

بعض الكلمات والجمل. في أولها تجميع أتت

الأرضة عليه، وحكم بصحته وختم عليه علي

المولى بالمدينة المنورة، وختم وقف مَدْرَسَة بَشِيرٍ

آغا.

الأعلام ٢٣٤/٦، معجم المؤلفين ٢١١/١٠،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٠٨/١،

معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٨٢.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وصلّى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم، باب الحب في الله ومن الله الحب في الله  
أي: في ذات الله...

نهايته: ...والحمد لله الذي جعلنا من أهل  
الإسلام وعلى دين نبينا محمد عليه الصلاة  
والسلام والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات  
ويشكره تزيد البركات والخيرات.

نسخه: منصور بن شمس الدين السندوي، في  
الاثنين ٣ من جمادى الأولى من ١١٢٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٥٥٣. س: ٣٥. (٢١×٣١سم).

نسخة جيدة، مذهبة الأول، مصححة، عليها  
حواش وتعليقات قليلة، كتبت رؤوس الأبواب  
والفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل. في أولها تحيس من الشيخ سليمان بن  
حسن البوسنوي السراني على مدرّسة بشير  
آغا، وحكم بصحته عبد الرحمن القاضي  
بالمدينة المنورة، وختم على ذلك، وفي أولها  
أيضاً فهرس لأبواب الكتاب. جاء في آخرها  
انتهى مؤلفه من تسويد هذا الشرح في ١٠ من  
ربيع الآخر من ١٠٠٨هـ.

رقم الحفظ: ٤٣/٤٩٢

بترسبرغ: ١٨٩٨-١٨٩٩م (٢ج). المكتب  
الإسلامي ط ١٤٠٥٣هـ.

رقم الحفظ: ٨١/٥٣٠

٢٧٤- شرح مشكاة المصابيح (الربيع  
الثالث).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: كتاب النكاح قيل هو مشترك  
بين الوطي والعقد اشتراكاً لفظياً وقيل حقيقة في  
العقد ...

نهايته: ...وهما حالان أما مترادفتان أو  
متداخلتان والله أعلم. رواه ابن ماجه.

نسخه: محمد عظمة الله هندي، في ربيع الآخر  
من ١١٥٥هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي جيد ودقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٣. س: ٣٥. (٢٢×١٥سم).

أثرت الأرضة في أولها، والرطوبة في آخرها.  
مصححة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب  
والفصول بالحبر الأحمر، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها  
تحيس من محمد أفندي على مدرّسة بشير آغا  
وختم بصحة الوقف وختم عليه عثمان علي،  
وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٢/٥٣١

٢٧٥- شرح مشكاة المصابيح (الجزء  
السادس).

٢٧٦- شرح مشكاة المصابيح (الجزء الثالث).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كتاب النكاح قيل هو مشترك بين الوطاء والعقد اشتراكا لفظيا...

نهايته: ...وليس لها كاسب غيرك وهما حالان مترادفان أو متداخلتان والله أعلم رواه ابن ماجه. تم الربع الثالث بحمد الله وإحسانه.

نسخه: منصور بن شمس الدين السندوي، في الثلاثاء من ٣ ربيع الآخر من ١١٢١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٧٠. س: ٣٥. (٢٠×٣١سم).

نسخة جيدة، مصححة، مذهبة الأول، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر، ووضعنا خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات. في أولها فهرس لموضوعات المخطوط، وتحييس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مدرّسة بشير آغا وجعل النظارة لنفسه مدة حياته، ثم لمدرس مدرّسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه عبد الرحمن القاضي بالمدينة المنورة. في ٢/ ب: وقف لله تعالى.

رقم الحفظ: ٤٤/٤٩٣

٢٧٧- شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال

الشيخ العالم الحافظ وحيد دهره وأوانه وفريد عصره وزمانه شهاب الملة والدين أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني ...

نهايته: ... حسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: حسن بن أحمد الأماصي، ١١٧٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢٧-٢٧٥). س: مختلف. (١٧×٢٢سم).

متأثرة بالرتوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش كثيرة. في آخرها تملك أبي سعيد محمد الخادمي، ووقف لمدرسة بشير آغا، وعليها ختمه وختم آخر باسم عبد الحميد.

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، هدية العارفين ١٢٨/٥، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٣١٢.

طبع طبعات كثيرة منها: تركيا: مطبعة محمد سعيد ١٢٦٠هـ. دار الكتب العلمية ١٤٠٩هـ (١٢٨ ص).

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٨)

٢٧٨- شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال

الشيخ الإمام العالم الحافظ ووحيد دهره وأوانه وفريد عصره وزمانه أحمد بن حجر العسقلاني.. الحمد لله الذي لم يزل عالماً مدبراً حياً... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث...

نهايته: ...حسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على رسوله النبي الكريم. نسخه: عثمان العرياني، في ١٠ من رمضان من ١١٥٩هـ.

بخط نسخي جيد (جلي)، بحبر أسود وأحمر. ق: (١٤-١٢٧،٥). س: ٩. (١٥×٢١سم). نسخة جيدة، مصححة، كتبت بالأسود والأحمر، عليها حواش، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كتبت ألفاظ النخبة بالأحمر وشرحها بالأسود.

رقم الحفظ: ١١٤/٥٦٣ (مجموع ٢) ٢٧٩- شرعة حديث أربعين. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد بحمد ومدح ان خدائي جل جلاله. باب الأول بيان فضيلت علم علما ست ...

نهايته: ... جوودو قنيكرتكبر بكوندد ... دعاء وفتور.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨. س: ١٧. (١٣،٥×٢١،٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية، كتبت رؤوس الأحاديث بحبر أحمر، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٣٠/٧٨٠ (مجموع ١)

٢٨٠- الشرائع النبوية والخصائل المصطفوية. محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي، أبو عيسى الترمذي (ت/٢٧٩هـ).

بداية المخطوط: ... باب ما جاء في خوف رسول الله صلى الله وسلم...

نهايته: ... عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم. تم.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٩. س: مختلف. (١٦،٥×٢٢سم).

مبتورة الأول، أطرفها متأثرة بالأرضية، مصححة، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، عليها بعض الحواشي.

كشف الظنون ١٠٥٩/٢، هدية العارفين ٦/١٩، الأعلام ٦/٣٢٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٨٢.

طبع طبعات كثيرة منها:

كلكته: ١٢٦٢هـ= ١٨٤٥م، ط ٢.

بيروت: دار الحديث ١٤٠٥هـ.

رقم الحفظ: ٩١/٥٤٠

٢٨١- الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية.

محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي،  
أبو عيسى الترمذي (ت/٢٧٩هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. باب  
ما جاء في صفة النبي صلى الله عليه وسلم  
أخبرنا أبو رجاء أخبرنا قتيبة بن سعيد...

نهايته : ... قال هذا الحديث دين فانظروا عمن  
تأخذون دينكم. تمت كتابة الشمائل النبوية.

نسخه : عبد الله الهروي، في القرن : ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وذهبي.

ق : ١٢٧. س : ٩. (١٨ × ١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، مزخرفة الأول، مذهبة،  
حسنة الخط، كتبت بعض الكلمات وغاوين

الأبواب بخط كبير مذهب. في أولها تملك ثم  
تجيبس من محمد آغا طيفور على نفسه مدة

حياته ثم على طلبة العلم بالمدينة المنورة وجعل  
مقره مَدْرَسَةً بِشِيرَآغَا.

رقم الحفظ : ١٥/٥٩٣

٢٨٢- شهاب الأخبار في الحكم والأمثال

والآداب من الأحاديث النبوية.

القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن  
علي بن حكويه القضاعي المصري الشافعي

(ت/٤٥٤هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين، الحمد لله القادر الفرد الحكيم ... أما

بعد : فإن في الألفاظ النبوية...

نهايته : ... والعظمة إزاري فمن نازعني في أحد

منهما أقيت...

نسخ في ١١٣٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٧. س : ١٥. (٢٠ × ١٤ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة،  
مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر،

لصفحاتها إطران أحمر وأسود، عليها بعض  
التعليقات والخواشي. في أولها وقف بلغرادي

لمدرسة آغاي دار السعادة في المدينة، وختم

وقف مَدْرَسَةً بِشِيرَآغَا.

كشف الظنون ١٠٦٧/٢، ذخائر التراث العربي

الإسلامي ٧٦٥/٢.

نشره يحيى البحراني، طهران : ١٣٢٢هـ =

١٩٠٤ م. آستانة : ١٣٢٧هـ = ١٩١٠ م.

رقم الحفظ : ٢٨/٤٧٧

٢٨٣- شهاب الأخبار في الحكم والأمثال

والآداب من الأحاديث النبوية.

القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن  
علي بن حكويه القضاعي المصري الشافعي

(ت/٤٥٤هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله القادر الفرد الحكيم، الفاطر الصمد

الكريم...

نهايته : ... اللهم إني أسألك عيشة سوية وميتة  
نقية ومردأ غير مخز ولا فاضح برحمتك يا أرحم

الراحمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم. تم

نسخه : محمد أمين بن حسن ميرغني الحسيني ،



مدرسة آغا دار السعادة، وحكم بصحة الوقف  
وختم عليه السيد إبراهيم، وختمان لوقف  
مَدْرَسَة بَشِير آغَا.

كشف الظنون ١/٥٤١، هدية العارفين  
١٦/٦، الأعلام ٦/٣٤، معجم ما طبع من  
كتب السنة ١٨٦.

طبع طبعات كثيرة منها: نشره: كريل  
وجونبول، القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية  
١٣٤٨هـ (٩ ج).

رقم الحفظ: ١١٢/٥٦١

٢٨٥- صحيح البخاري (من أوله حتى باب  
فضل السجود).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: باب كيف كان بدؤ الوحي إلى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقول الله عز  
وجل: إنا أوحينا إليك كما أوحينا ...

نهايته: ... قال الزهري ولك الحمد حفظت عن  
شقه الأيمن فلما خرجنا من عند الزهري قال  
ابن جريج فجحش ساقه الأيمن. باب فضل  
السجود. حدثنا أبو اليمان ...

نسخ في القرن: ٨هـ

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر  
ق: ٨٧. س: ٢٣. (١٦×٢٤ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة،  
حسنة الخط، مصححة، مقابلة، منقبة،

في الثلاثاء العاشر من ذي الحجة من ١١٣٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٧-٣٩). س: ٢٥. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب  
بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٥/٤٥٤ (مجموع ٢)

٢٨٤- صحيح البخاري (الجزء التاسع  
والعشرون - من باب إذا بقي في حثالة من  
الناس إلى باب ما ذكر النبي صلى الله عليه  
وسلم وحض على اتفاق أهل العلم).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رب  
يسر، باب إذا بقي في... من الناس، حدثنا محمد  
بن كثير، أخبرنا...

نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه  
أري وهو في معرسة بذى الخليفة ف قيل إنك  
بيطحاء مباركة. آخر الجزء التاسع والعشرون.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي جيد (جلي)، بحبر أسود.

ق: ٦٧. س: ١٣. (١٨×٢٦ سم).

عليها آثار رطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت  
رؤوس الأبواب بحبر ذهبي، ضبطت كلماتها  
بالشكل، أولها مزخرف ومنهوب. في أولها  
تحبيس من الحاجة ناطقة قادين سرايلية على

في أولها تجييس من الحاجة ناطقة قادين سرأيلية سنة ١٢٠٣ هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج السيد إبراهيم. ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا. ختمان غير واضحين.

رقم الحفظ: ١١١/٥٦٠

٢٨٧- صحيح البخاري (الجزء الثاني).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: ابن رومان عن عروة عن عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لها يا عائشة لولا أن قومك حديث عهد بجاهلية...

نهايته: ... فقال من هذا فقال: أنا سعد بن أبي وقاص جئت لأحرسك. فنام النبي صلى الله عليه وسلم.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧١-٣٤٠). س: ٢٣. (١٦×٢١،٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، لمعظم صفحاتها إطار أحمر، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر.

في ٢٠١/ب وقف على مدرسة باب السلام سنة ١٢١٤هـ.

رقم الحفظ: ٥٠/٤٩٩

٢٨٨- صحيح البخاري (من باب اغتسال

الصائم إلى باب يزفون النسلان في المشي).

مزخرفة الأول، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر والأزرق والبني وبعضها مذهب. في أولها تملك لبشير آغا، ونص: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام. في أولها وأخرها ختم نصه: الحمد لله على التوفيق وأستغفر الله من كل تقصير، وقد وقف هذا الكتاب بشير آغا دار السعادة الشريفة سنة ١١٥٩هـ.

رقم الحفظ: ٤٦/٤٩٥

٢٨٦- صحيح البخاري (الجزء الثامن عشر).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على محمد وآله، حدثني إسحق بن إبراهيم سمع حفص... بعد أن افتتح خبير فقسم لنا ولم يقسم لأحد لم يشهد الفتح غيرنا...

نهايته: ... فقالوا شرتنا وابن شرتنا وانتقصوه قال فهذا الذي كنت أخاف يا رسول الله. آخر الجزء الثامن عشر.

نسخ بخط نسخي حسن (جلي)، بحبر أسود وأحمر ق: ٦٩،٥. س: ١٣. (١٨×٢٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، عليها حواش يسيرة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، وضعت علامة مذهب في بداية كل سند.

نهايته: ... قال أي رب ذكر أم أنثى أشقي أم سعيد، فما الرزق فما الأجل فيكتب كذلك في بطن أمه.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٦٧. س: ١٣. (١٦×٢٦سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بخط

كبير مذهب، عليها بعض الحواشي. في أولها تحميس من الحاجة ناطقة قادين سرايلية سنة

١٢٠٣هـ على مدرّسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم على ذلك، وختم

وقف مدرّسة بشير آغا. عليها سماعات كثيرة منها سماع في آخرها نصه: الحمد لله بلغ

سماعاً على الجماعة: أبو الاقيال مصطفى بن محمد الطائي الحنفي، وموسى بن داود

الشيخوني، وأبو العز أحمد يوسف الشيباني، ومحمد بن أحمد القطان، وعلى آغا بشير

وآخرون، وصح وثبت في مجالس آخرها ١٤ من شعبان من سنة ١١٩٠هـ. في ١٣/

سماع لمحمد بن أحمد بن محمد الأزرعي. في ٥٥/أ سماع لمحمد بن خليل الحراني

على الشيخ تقي الدين الدجوي. وسماعات أخرى.

رقم الحفظ: ٥٩/٥٠٨

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. باب اغتسال الصائم. وبل ابن عمر رضي الله عنهما ثوبا فألقاه عليه...

نهايته: ... حين شب فلما أدرك زوجته امرأة منهم وماتت أم إسماعيل فجاء أمرهم بعدما تزوج إسماعيل.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٢٠. س: ١٧. (٢٣×٣٠،٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، ضبطت بعض كلماتها

بالشكل، مزخرفة الأول، كتبت عناوين الأبواب بخط كبير مذهب، عليها

حواشٍ قليلة. في أولها وقف مدرّسة بشير آغا وختمه.

رقم الحفظ: ١٠٩/٥٥٨

٢٨٩- صحيح البخاري (من باب التكبير والتسبيح عند المنام إلى باب القدر).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الله يسر وأعن. أخبرنا الشيخ الصالح أبو الوقت عبد

الأول بن عيسى بن شعيب... قال باب التكبير والتسبيح عند المنام...

أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: تعس عبد الدينار والدرهم والقطيفة... نهايته: ...فتعمل عملاً تبتغي به وجه الله إلا ازددت بها درجة ورفعة ولعلك تخلف حتى ينتفع بك أقوام آخرون ويضربك.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٦٢. س: ٢٣. (١٦×٢١,٥ سم).

أثرت الرطوبة والأرضة في بعض صفحاتها، مصححة، مقابلة، مضبوطة بالشكل، عليها بعض التعليقات والحواشي، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٥٥/٥٠٤

٢٩٢- صحيح البخاري (من باب مثل الدنيا في الآخرة إلى آخر الصحيح).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: الصحة والفرغ قال عباس العنبري حدثنا صفوان بن عيسى عن عبد الله بن سعيد...

نهايته: ... قال النبي صلى الله عليه وسلم: كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم. تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر

ق: ١٨٥. س: ٢٣. (١٦×٢١,٥ سم).

٢٩٠- صحيح البخاري (من باب القراءة عن ظهر قلب إلى باب ما جاء في الرقاق وأن لا عيش إلا عيش الآخرة من كتاب الرقاق).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: حدثنا حجاج بن منهال ثنا شعبة قال أخبرني علقمة بن مرثد قال سمعت سعد بن عبيدة...

نهايته: ... قال النبي صلى الله عليه وسلم: نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٠. س: ٢٣. (١٦×٢١,٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ.

رقم الحفظ: ٥٧/٥٠٦

٢٩١- صحيح البخاري (من باب فضل الخدمة في الغزو إلى باب قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم امض لأصحابي هجرتهم).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: فنام النبي صلى الله عليه وسلم حدثنا يحيى بن يوسف، ثنا أبو بكر يعني ابن عياش عن أبي حصين عن أبي صالح عن

٢٩٤- صحيح البخاري (من باب مناقب  
عمار وحذيفة رضي الله عنهما إلى باب القديد  
من كتاب الأطعمة).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وما  
توفيقي إلا بالله عليه توكلت، باب مناقب عمار  
وحذيفة رضي الله عنهما حدثنا...

نهايته: ... وما شبع آل محمد صلى الله عليه  
وسلم من خبز برّ.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسختي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٠. س: ٣١. (١٨×٢٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها  
حواشٍ، لصفحاتها إطار أحمر، ضُبِطَتْ  
كَلِمَاتُهَا بِالشَّكْلِ، كتبت رؤوس الكتب  
والأبواب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٥٤/٥٠٣

٢٩٥- صحيح البخاري (من كتاب المغازي  
إلى آخر الصحيح).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ:  
كتاب المغازي، غزوة العشرة، حدثني عبد الله  
بن محمد قال نا وهب قال نا شعبة...

نهايته: ... قال صلى الله عليه وسلم: كلمتان  
حييتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان

نسخة جيدة، مصححة، ضُبِطَتْ  
بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، لصفحاتها  
إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب  
وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها  
حواش.

رقم الحفظ: ١١٠/٥٥٩

٢٩٣- صحيح البخاري (من باب من ناول  
أو قدم إلى صاحبه على المائدة شيئاً إلى آخر  
الكتاب).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: ماء دوم ثلاثا باب من ناول  
أو قدم إلى صاحبه على المائدة شيئاً قال:  
وقال ابن المبارك: لا بأس أن يناول بعضهم  
بعضاً...

نهايته: ... قال النبي صلى الله عليه وسلم:  
كلمتان حييتان إلى الرحمن خفيفتان على  
اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده  
سبحان الله العظيم.

نسخ في القرن: ٩هـ.

بخط نسختي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٢. س: ٣١. (١٨×٢٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها  
حواشٍ، لصفحاتها إطار أحمر، ضُبِطَتْ  
كَلِمَاتُهَا بِالشَّكْلِ، كتبت رؤوس الكتب  
والأبواب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٥٦/٥٠٥

العلم بالمدينة المنورة سنة ١١٦٨هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه سراج أحمد.

رقم الحفظ: ٥٨/٥٠٧

٢٩٧- صحيح البخاري (الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور الرسول صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه - النصف الأول).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل إنا أوحينا إليك وإلى نوح والييين من بعده...

نهايته: ...يا أم سلمة لا تؤذيني في عائشة فإنه والله ما نزل عليّ الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها. تم النصف الأول.

نسخه: حسن بن محمد بن السيد الحاجي محمد بن بكري، في ١٢٥٤هـ، في بلدة حورم.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (٣٤١). س: ٣١. (٢٢×٣٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها بعض الحواشي والتعليقات، كتبت عناوين الأبواب بحبر أحمر. في أولها تمحييس من قاضي زاده حسن أفندي على مَدْرَسَة بَشِير آغا، وختم مَدْرَسَة بَشِير آغا.

رقم الحفظ: ١٢/٤٦١

ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم. قد تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٤١٢. س: ٢١. (١٨,٥×٢٧سم).

أولها متأثر بالرطوبة والأرضية، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، عليها حواش قليلة. في أولها تمحييس من الشيخ جار الله الهندي الخوشاني، وحكم بصحة الوقف وختم عليه عثمان بن أحمد، وختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِير آغا.

رقم الحفظ: ٦٣/٥١٢

٢٩٦- صحيح البخاري (من كتاب فضائل القرآن إلى باب لزوجك عليك حقاً).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم كتاب فضائل القرآن باب كيف نزول الوحي وأول ما نزل قال ابن عباس...

نهايته: ...رسول الله قال: لا تفعل صم وافطر وقم ونم فإن لجسدك عليك حقاً، وإن لعينيك عليك حقاً، وإن لزوجك عليك حقاً. تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٧. س: ١٣. (١٠×١٦سم).

تأثرت صفحاتها الأخيرة بالأرضية، ضبطت بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر. في أولها تمحييس من حسين أفندي جورمي لطلبة

يُمنعني من التحرك إلا مكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ورأسه على فخذي. والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: أحمد صلاح بن أحمد المحلافي، بعد صلاة الظهر من ١٣ من رجب من ١٠٠٩هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٠. س: ٢٩. (٣٠×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب والمطالب بخط كبير بالأسود والأحمر. في أولها ختمان لوقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥/٤٦٤

٣٠٠ - صحيح البخاري (الجزء السابع - كتاب التفسير - من فاتحة الكتاب إلى سورة التحريم).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه الإعانة. كتاب التفسير بسم الله الرحمن الرحيم اسمان من الرحمة الرحيم والراحم بمعنى واحد كالعليم والعالم، باب فاتحة الكتاب..

نهايته: ...أوصوا أنفسكم وأهلكم بتقوى الله وأدبوهم حدثنا الحميدي.

نسخه: عبد الرزاق البقلي.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٥. س: ١٣. (٢٤.٥×١٦.٥سم).

٢٩٨ - صحيح البخاري (الجزء الثاني).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب السلام سعيد بن زيد رضي الله عنه حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا سفيان عن إسماعيل...

نهايته: ...نهى النبي صلى الله عليه وسلم يوم خيبر عن لحوم الحمر ورخص في لحوم الخيل...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨٩). س: ٢٩. (٢٦×١٦سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، عليها حواشي وتعليقات. في أولها تملك باسم رضوان بن عبد الله المفتي بالمدينة المنورة، وتحييس من محمد أنوار التطوني على من شغل بطلب العلم بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم، حضر ذلك عبد الرحمن الخياري.

رقم الحفظ: ١٤/٤٦٣

٢٩٩ - صحيح البخاري (الجزء الثاني).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: عن أبي إسحاق عن البراء بن عازب قال: بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي رافع اليهودي رجلاً من الأنصار...

نهايته: ...وجعل يطعنني بيده في خاصرتي ولا

الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواش. في آخرها بلغ قراءة على شيخنا ياسين بن محمد الخليلي الأنصاري المدني بقراءة كاتبه وسماع الجماعة عام ١٠٧٣هـ. ثم أنهاه وما قبله قراءة أيضاً بالمسجد الشريف فيما بين المنبر والمحراب كاتبه على شيخنا العلامة علي بن الجمال سنة ١٠٨٥هـ. في أولها تحييس من أحمد بن أبي بكر رويزق على أولاده وطلبة العلم في المدينة وشهد بذلك الشيخ محمود الكردي، والشيخ أحمد علام الخطيب، والشيخ جعفر البرزنجي، والشيخ إسماعيل النقشبندي. كتب في أولها وقف مَدْرَسَة بَشِير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ١٧/٤٦٦ (مجموع ١)

٣٠٢- صحيح البخاري (الجزء السادس من تجزئة ثلاثين جزءاً).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب ما جاء في صفة قبر النبي صلى الله عليه وسلم...

نهايته: ... ثم تفرقت بكم الطرق فيا ليت حظي من أربع ركعتان متقبلتان. تم الجزء السادس.

نسخه: عبد الرحمن بن أبي السعود بن يحيى بن أبي السعود بن أبي الجمال الدين الكازروني، في الأربعاء ٢٤ من ربيع الآخر من ١٠٧٣هـ، في الحرم الشريف النبوي.

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، مضبوطة بالشكل، بعض الكلمات مذهبة، كتبت رؤوس الكتب وكثير من الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من الحاجة ناطقة قادين سرابلية سنة ١٢٠٣هـ وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك، وختم مَدْرَسَة بَشِير آغا. عليها سماعات كثيرة على عدد من العلماء منهم: شمس الدين البليسي، وولي الدين المزيد، وعبد الرزاق البقلي.

رقم الحفظ: ١٦/٤٦٥

٣٠١- صحيح البخاري (الجزء الخامس من تجزئة ثلاثين جزءاً).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب رفع الإمام يده في الاستسقاء حدثنا محمد بن بشار ثنا يحيى وابن أبي عدي عن سعيد... نهايته: ... نفسها وأظنها لو تكلمت تصدقت فهل لها أجر إن تصدقت عنها قال: نعم. تم الجزء الخامس.

نسخه: عبد الرحمن بن أبي السعود بن يحيى الكازروني، في ٢٤ من ربيع الأول من ١٠٧٣هـ، في الحرم النبوي الشريف.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ١٣٨، ٥. س: ١٠. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس



تحيس من محمد بن عبد الرحمن التكروري  
على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا سنة ١٢٨٨ هـ.

رقم الحفظ: ١٨/٤٦٧

٣٠٤ - صحيح البخاري (من مناقب باب  
الأنصار إلى آخر الكتاب).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم:  
باب مناقب الأنصار، والذين تبوءوا الدار  
والإيمان من قبلهم...

نهايته: ...كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان  
على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله  
ومحمده سبحان الله العظيم.

نسخه: السيد محمد الداغستاني، في ١٢٣٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٥،٥. س: ٢٩. (١٩×٣٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب  
ومزخرف، مصححة، عليها حواشٍ بعدة  
خطوط، ضبطت كثير من كلماتها بالشكل،  
كُتبت عناوين الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر.  
في أولها وقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا مع الختم.  
وتحيس من كاتبها على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا سنة  
١٢٣٣هـ. في أولها وآخرها ختم إبراهيم فهم  
سنة ١٣٢١هـ.

رقم الحفظ: ١٩/٤٦٨

٣٠٥ - صحيح البخاري (الجزء الثلاثون)  
برواية القروري.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٣٨،٥-٢٤٧،٥). س: ١٠٠. (١٤×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كُتبت رؤوس  
الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، ضبطت  
معظم كلماتها بالشكل، عليها حواشٍ  
وتعليقات. في آخرها بلغ قراءة جميعه فيما بين  
القبر والمصلى بالروضة على شيخنا العلامة  
علي بن الجمال سنة ١٠٨٥هـ.

رقم الحفظ: ١٧/٤٦٦ (مجموع ٢)

٣٠٣ - صحيح البخاري (من كتاب الأطعمة  
إلى آخر الجامع).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
كتاب الأطعمة باب قول الله عز وجل: ﴿كلوا  
من طيبات ما رزقناكم﴾...

نهايته: ...كلمتان حبيبتان على الرحمن  
خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان  
الله ومحمده سبحان الله العظيم. آخر الجامع  
الصحيح.

نسخه: حسين بن سويلم الزيات، في ٢٢ من  
ربيع الآخر من ١٢٦٠هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٥٩). س: ١٩. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، مزخرفة، كُتبت  
رؤوس الكتب والأبواب والأحاديث بالحبر  
الأحمر، عليها حواشٍ وتعليقات. في أولها

أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن الدرعي بحق  
سماعه من شهاب الدين ابن حجر، وأنا الفقير  
علي بن سراج سنة ٩١٤هـ.

رقم الحفظ: ٢٠/٤٦٩

٣٠٦- صحیح البخاری (من أوله إلى باب  
قول النبي صلى الله عليه وسلم إذا رأيتم  
الهلل فصوموا وإذا رأيتموه فأفطروا، من  
كتاب الصوم).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،  
باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وقول الله عز وجل: ﴿إِنَّا  
أوحينا إليك كما...﴾

نهايته: ...عن عبد الله بن دينار عن عبد الله بن  
عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٥،٥. س: ٣١. (١٧×٢٤سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، سقط أولها ثم أكمل  
بحبر وورق مختلف. عليها حواش، كتبت  
رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، ضبطت  
كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر يبدأ  
من ورقة (٨٥) إلى آخرها. في أولها ختم لوقف  
مَدْرَسَة بَشِيرِ آغَا.

رقم الحفظ: ٤٧/٤٩٦

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ، باب ما ذكر النبي صلى الله عليه  
وسلم وحض على اتفاق أهل العلم وما أجمع  
عليه...

نهايته: ...قال النبي صلى الله عليه وسلم:  
كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على  
اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده  
سبحان الله العظيم.

نسخه: محمد بن عمر بن أبي بكر الشافعي  
الخوارزمي الدمشقي، في محرّم من ٧٤١هـ، في  
القاهرة المعزّية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٤. س: ١٣. (١٧×٢٦سم).

متأثرة بالرطوبة، أولها مزخرف ومذهب،  
كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، ضبطت  
كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من الحاجة  
نَاطِقَة قَادِين سِرَائِلِيَّة عَلَى مَدْرَسَة آغَاي دَار  
السعادة سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف  
الحاج إبراهيم وختم بذلك. وختم وقف مَدْرَسَة  
بَشِيرِ آغَا، وختم غير واضح. وفي آخرها سماع  
نصه: قرأت هذا الجزء السعيد من تيزنة ثلاثين  
جزءاً من أحاديث سيدنا رسول الله صلى الله  
عليه وسلم على والدي وشيخي العالم العلامة  
الحافظ المحدث الرحالة الشيخ سراج الدين بن

بداية المخطوط : وكذلك شق رأسه هذا أو هذا ، حدثنا مسلم بن إبراهيم قال حدثنا مسلم ابن إبراهيم...  
نهايته : ...وقالت لو أعطيت كذا وكذا ما كنت معه قال الأسود وكان زوجها حراً.

نسخ في القرن : ٩هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٩٠ . س : ٢٣ . (١٦×٢٤ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة ، مصححة ، مقابلة ، لصفحاتها إطار ذهبي ، ضبطت كلماتها بالشكل ، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأزرق وبعضها بالأحمر ، وبعضها بالبنّي ، عليها ثلاثة أختام نصها : (الحمد لله على التوفيق وأستغفر الله من كل ذنب وتقصير قد وقف هذا الكتاب بشير آغا دار السعادة الشريفة سنة ١١٥٩).

رقم الحفظ : ٤٩/٤٩٨

٣٠٩ - صحيح البخاري (من كتاب المغازي حتى باب خيركم من تعلم القرآن وعلمه).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، كتاب المغازي ، باب غزوة العشيرة...

نهايته : ...فقال رجل : ليتني أوتيت مثل ما أوتيت فلان فعملت مثل ما يعمل . باب . خيركم من تعلم القرآن وعلمه .

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٨٨ . س : ٢٣ . (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، مقابلة ، أولها

رقم الحفظ : ٤٧/٤٩٦

٣٠٧ - صحيح البخاري (من أوله إلى باب من خرج من اعتكافه عند الصبح).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل إنا أوحينا إليك...  
نهايته : ...عن ابن جريج عن سلمان الأحول خال ابن أبي نجيح عن أبي سلمة عن أبي سعيد.

نسخ في القرن : ١٠هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٨٢,٥ . س : ١٧ . (١٤×٢٢ سم).

أولها متأثر بالرطوبة والأرضة ، سقطت الورقة الأولى ثم أكملت بحبر وورق مختلف ، مصححة ، مقابلة ، ضبطت كلماتها بالشكل ، عليها حواش ، كتبت رؤوس الأبواب والأحاديث بخط كبير . كتب في أولها وقف مَدْرَسَة بِشِير آغا باب السلام ، وعليها ختمان للمدرسة.

رقم الحفظ : ٤٨/٤٩٧

٣٠٨ - صحيح البخاري (من باب تطيب المرأة زوجها يديها إلى باب ميراث السائبة).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/ ٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: باب كيف كان الوحي إلى  
رسول الله؟ وقول الله: ﴿إنا أوحينا إليك كما  
أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده﴾...

نهايته: ... ونسى الثالث قال سفيان  
ويقولون إنها الاستسقاء بالأنواء. تم النصف  
الأول.

نسخه: أمير بن شيخ زين الدين الصوافي، في  
القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٩٤. س: ٢٠. (١٧×٢٦ سم).

متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، مصححة،  
مقابلة، صُبِّطَتْ كَلِمَاتُهَا بِالشَّكْلِ، كتبت

رؤوس الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر، عَلِيَّهَا  
حَوَاشٍ وسماعات كثيرة. في أولها تملك نصه:

اشترت هذه النسخة خانراة ماه نقشبندی  
بثلاثين أشفية بشراء صحيح وأعطت لزوجها

بطريق العارية أولاً، ووهبت ثانياً، ثم ختمت  
على ذلك. وقف من صبغة الله ابن روح الله

ومقره بآخر الحرم الشريف. وعدة سماعات:  
منها سماع جار الله بن فهد المكّي عن الطيب

محمد بن عبد الله العدني. سماع للناسخ عن  
جده نور الدين أبي الفتوح. فهرس تفصيلي

بأبواب الكتاب.

رقم الحفظ: ٥٣/٥٠٢

بالشكل، كتبت عناوين الأبواب وبعض  
الكلمات بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر،

عليها حواش قليلة. في أولها تحميس من الحاج  
إبراهيم ابن الحاج بكر أفندي على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ

أغَا في أواخر شهر ذي القعدة من سنة  
١١٦٦هـ، وحكم بصحة الوقف الشيخ

سليمان. عليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٥١/٥٠٠

٣١٠- صحيح البخاري (الجزء الأول).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/ ٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
باب كيف كان بدؤ الوحي إلى رسول الله صلى

الله عليه وسلم، وقول الله عز وجل ﴿إنا أوحينا  
إليك كما أوحينا إلى نوح﴾...

نهايته: باب حديث الإسراء، يقول لما كذبتني  
قريش قمت في الحجر فجلى الله لي بيت المقدس

فطفقت أخبرهم عن آياته وأنا انظر إليه. حامداً  
لله ومصلياً على نبيه محمد وآله وسلم.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٢. س: ٢٩. (٢٢,٥×٣٣,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل، مصححة،  
لصفحاتها إطار مذهب، كتبت رؤوس الأبواب

بخط مذهب وبعض الكلمات بحبر أحمر، عليها  
حواش. في آخرها وقف مدرسة بشير أغَا.

رقم الحفظ: ٥٢/٥٠١

٣١١- صحيح البخاري (من أوله إلى آخره

باب القسامة في الجاهلية).

٣١٢- صحيح البخاري.

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري  
الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين، باب المعراج حدثنا... ابن خالد حدثنا  
همام يحيى حدثنا قتادة عن أنس ابن مالك...

نهايته: ...باب ونضع الموازين القسط ليوم  
القيامة... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان  
على اللسان، ثقيلتان في الميزان سبحانه الله  
وبحمده سبحانه الله العظيم.

نسخ بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٢٣. س: ٢٩. (٢٦×٣٤سم).

نسخة نفيسة، مذهبة، مصححة، حسنة  
الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، عناوين  
الأبواب مذهبة، كتبت رؤوس الأحاديث  
بالحبر الأحمر، عليها حواش. في أولها ثلاثة  
أختام لوقف مدرسة بشير آغا. جاء في آخرها  
أن عبد اللطيف رازي قال: تشرفت بمطالعة  
هذا الكتاب.. وصححته وفسرت بعض ألفاظه  
... واتفق الختم يوم الأربعاء سلخ شهر  
رمضان من ١١٤٤هـ، وفي آخرها: ختمان  
غير واضح.

رقم الحفظ: ١٢٥/١٠٦٧

٣١٣- صحيح مسلم (من أوله إلى كتاب  
الطلاق).

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري،

أبو الحسين، (ت/٢٦١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وبه  
نستعين أخبرنا الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن  
منصور... أما بعد فإنك يرحمك الله بتوفيق  
خالقك ذكرت أنك هممت بالفحص...

نهايته: ...كتاب الطلاق باب في الذي يطلق  
امراته وهي حائض. تمت.

نسخ في القرن: ٨هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨١،٥. س: ٢٥. (٢٧×١٨سم).

تأثرت بعض صفحاتها بالرطوبة والأرضة،  
مصححة، مقابلة، عليها حواش يسيرة،  
ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها تجميع من  
الشيخ جار الله الهندي الخوشاني على مدرّسة  
بشير آغا، وختمان لوقف مدرّسة بشير آغا،  
وأربعة أخرى مطموسة.

رقم الحفظ: ٦٠/٥٠٩

٣١٤- صحيح مسلم (من كتاب الأدب إلى  
باب قوله صلى الله عليه وسلم الناس كإبل  
مائة).

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري،  
أبو الحسين، (ت/٢٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
كتاب الأدب أي الأسماء أحب إلى الله تعالى  
حدثنا إبراهيم بن زياد...

نهايته: ...تجدون الناس كإبل مائة لا يجد الرجل  
فيها راحلة. كمل.

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بحبر أحمر، عليها حواش. سقطت صفحاتها الأخيرة ثم رمت على يد أحمد بن عثمان العمودي البكري المدني يوم الأحد ٢٦ من جمادى الآخرة.

رقم الحفظ: ٦٢/٥١١ (مجموع ٢)

٣١٦- صحيح مسلم (من كتاب البيوع إلى كتاب التفسير).

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، أبو الحسين، (ت/٢٦١هـ).

بداية المخطوط: كتاب البيوع، حدثنا يحيى بن يحيى التميمي: قال قرأت على مالك ... نهايته: ... قال: سمعت أبا ذر رضي الله عنه يُقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم. تمت.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٢٨. س: ٢٣. (١٨,٥×٢٩ سم).

تأثر أولها بالأرضة، مزخرفة، مذهبة، مصححة، مقابلة، ضُبطت بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها حواش، ووقف مَنْرَسَة بشير آغا باب السلام، وختمه، وتحييس مطموس، وقد حكم بصحته وختم عليه القاضي عثمان بن أحمد.

رقم الحفظ: ٦١/٥١٠

٣١٧- عمدة القاري في شرح صحيح البخاري (من باب صب النبي صلى الله عليه وسلم وضوءه على المغمى عليه إلى باب من

نسخه: طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب، في ١٣ من صفر سنة من ٧٨٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٣. س: ١٣. (١٧,٥×٢٦ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، ضُبطت بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، عليها حواش وتعليقات. في أولها تملك لعبد الرحمن عبد الله الطيار، وتملك آخر باسم عبده أبو بكر بن أحمد الطيار سنة ١١٨٤هـ، وتحييس الحاجة نَاطِقَة قَادِين سَرَايِلِيَّة سنة ١٢٠٣هـ، ووقف مَنْرَسَة آغَاي دار السعادة، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٦٢/٥١١ (مجموع ١)

٣١٥- صحيح مسلم (من كتاب البر والصلة وتحريم الظلم إلى باب قوله تعالى: ﴿والذين جاؤوا من بعدهم﴾).

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، أبو الحسين، (ت/٢٦١هـ).

بداية المخطوط: يَسْمُ اللهُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت. كتاب البر والصلة وتحريم الظلم، باب بر الوالدين. قال حدثنا مسلم قال...

نهايته: ... قال: سمعت أبا ذر رضي الله عنه يُقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم. نسخه: طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب، ٧٨٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦٣-٣٧٥). س: ١٣. (١٧,٥×٢٦ سم).

القاهرة: المطبعة النيرية، ١٣٤٨هـ، (٢٥ ج، ١٢ مج).

رقم الحفظ: ٦٤/٥١٣

٣١٨- فائدة في رد مطاعن الحسدة في الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان. (منقولة من جامع المسانيد للخوارزمي).  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: فإن قيل قد ذكر أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب في تاريخ بغداد عن المطاعن في أبي حنيفة ومعانيه...

نهايته: ...هذه الفائدة نقلت من مختصر مسند الإمام الأعظم أبي حنيفة... الذي جمعه وألفه الإمام العلامة الحافظ أبو المؤيد محمد بن محمود الغزي الخوارزمي مولداً رحمه الله ورضي عنه.

نسخ بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود.

ق: (١-٨). س: ٣١. ١٥,٥×٢٥,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضُبطت بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، عَلَيْهَا حَوَاشٍ قَلِيلَةٌ فِي أُولَاهَا فَوَائِدٌ وَأَدْعِيَةٌ، وَخَتَمَ مَدْرَسَةَ بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ١٠٢/٥٥١ (مجموع ١)

٣١٩- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (من باب الاستئذان إلى آخره).

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

صلى وقدامه تنور أو نار أو شيء مما يعبد فأراد به وجه الله تعالى).

محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد أبو محمد، بدر الدين العيني الحنفي (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: وبه ثقتي باب صب النبي صلى الله عليه وسلم وضوءه على المغمى عليه شيء... أي هذا باب صب...

نهايته: ...التنور مشهور وهو تارة يحضر من الأرض حفيرة وتارة يتخذ من الطين ويجفف في الأرض ويوقد فيه.

نسخ في القرن: ١١هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٥,٥. س: ٣٥. (٢١×٣٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت عناوين المطالب بالحبر الأحمر، عليها حواش قليلة. في أولها عدة تملكات: الأول لعبد الرحمن بن عبد الله، والثاني لأبي بكر أحمد بن علي الطيار سنة ١١٨٤هـ، والثالث: لطاهر أفندي. وفي أولها أيضاً وقف ناطقة قادين على مدرسة آغا دار السعادة ١٢٠٣هـ.

كشف الظنون ١/٥٤٨، الأعلام ٧/١٦٣،

ذخائر التراث العربي الإسلامي، ٧١٠/٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٠٦.

الأسستانة: ١٣٠٨-١٣١١هـ = ١٨٩٠-

١٨٩٣م، (١١ ج).

٣٢٠- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء الثاني).

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده وصلوات الله وسلامه على من لا نبي بعده بسم الله الرحمن الرحيم أبواب الأذان، الأذان لغة الإعلام...

نهايته: ...وفيه من الآثار الموقوفة على الصحابة ومن بعدهم ثمانية وأربعون أثراً منها ستة موصولة والبقية معلقة والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: أحمد المجلد ولد السيد سالم، في القرن ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر ق: ٦٠٨. س: ٢٥. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، كُتبت رؤوس الأبواب والمطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها فهرس بأبواب الكتاب، وختم وتحبيس من عائشة قادين على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ٦٦/٥١٥

٣٢١- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء الثالث).

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب الاستئذان طلب الإذن في الدخول لمحل لا يملكه المستأذن...

نهايته: ...وإذا تكلم بغير ذلك كانت كفارة له سبحانه اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك والله أعلم آخر الكتاب. نسخ في يوم الاثنين من ١٠٠٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٩١٣. س: ٣٥. (٢١×٣٠سم).

نسخة جيدة، أولها ملهَّب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر وأزرق، مصححة، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، وبعضها بخط أسود عريض. في أولها وقف الشيخ العبد لله أفندي، وختم لوقف مدرّسة بشير آغا، وفهرس بأبواب الكتاب. كتب في آخرها وقف مدرّسة بشير آغا دار السعادة في المدينة المنورة.

كشف الظنون ١/٥٤٧، هدية العارفين ٥/١٢٨، الأعلام ١/١٧٨، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢١٤، ذخائر الثرّات العربي الإسلامي ١/٩٠.

طبع طبعات كثيرة منها:

بولاق: ١٣٠٠-١٣٠١هـ=١٨٨٢-١٨٨٣م.

بيروت: دار المعرفة، د-تا، ج١+ج١٣.

رقم الحفظ: ٦٥/٥١٤



نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١٩. س: ٢٥. (١٦×٢١.٥ سم).

نسخة جيدة، ضُبطتُ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كُيِّتُ رُؤُوسُ الأَبْوَابِ والمَطَالِبِ وبعضِ الكَلِمَاتِ بِالحَبْرِ الأَحْمَرِ، في أولِهَا فِهْرَسٌ لأَبْوَابِ الكِتَابِ، وَخَتَمٌ وَتَحْيِيسٌ مِنْ عَائِشَةَ قَادِينَ عَلَى مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا سَنَةِ ١٢٠٣هـ، وَحُكْمٌ بِصِحَّةِ الوَقْفِ وَخَتَمٌ عَلَيْهِ الحَاجُ إِبْرَاهِيمَ.

رقم الحفظ: ٦٨/٥١٧

٣٢٣- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء الخامس).

أحمد بن علي بن محمد الكتاني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).  
بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَصَلَّى اللّٰهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ. كِتَابُ بَدْءِ الخَلْقِ كَذَ لِالأَكْثَرِ وَسَقَطَتِ البِسمَلَةُ لِأبِي ذَرٍّ...

نهایته: ... وَأَحَادِيثُ سَلْمَانَ الثَّلَاثَةَ فِي بَابِ إِسْلَامِهِ وَفِيهِ مِنَ الأَثَارِ عَنِ الصَّحَابَةِ فَمَنْ بَعْدَهُمْ أَرْبَعَةٌ أَثَارٌ أَوْ خَمْسَةٌ وَاللّٰهُ أَعْلَمُ. تَمَّ.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٥٦. س: ٢٥. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، كُيِّتُ رُؤُوسُ الأَبْوَابِ والمَطَالِبِ وبعضِ الكَلِمَاتِ بِالحَبْرِ الأَحْمَرِ. فِي أولِهَا فِهْرَسٌ

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ يَا فَتَاحَ يَا عَلِیْمَ الحَمْدُ لِلّٰهِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلٰی عِبَادِهِ الذِّینِ اصْطَفٰی بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ كِتَابُ وَجُوبِ الزَّكَاةِ، البِسمَلَةُ ثَابِتَةٌ فِي الأَصْلِ....

نهایته: ... كَانَ قَرَأَهُ بِفَتْحِ أولِهِ قَوْلُهُ: أَصَابَهُ مَرَضٌ فِي رِوَايَةٍ... وَالنَّسْفِي.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٩٧. س: ٢٥. (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كُيِّتُ رُؤُوسُ الكُتُبِ والأَبْوَابِ والمَطَالِبِ وبعضِ الكَلِمَاتِ بِالحَبْرِ الأَحْمَرِ، ضُبطتُ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، فِي أولِهَا فِهْرَسٌ لأَبْوَابِ الكِتَابِ، خَتَمٌ وَتَحْيِيسٌ مِنْ عَائِشَةَ قَادِينَ عَلَى مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا سَنَةِ ١٢٠٣هـ، وَحُكْمٌ بِصِحَّةِ الوَقْفِ وَخَتَمٌ عَلَيْهِ السَّيِّدُ الحَاجُ إِبْرَاهِيمَ.

رقم الحفظ: ٢٧/٥١٦

٣٢٢- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء الرابع).

أحمد بن علي بن محمد الكتاني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مِنْ مَهْدِي الكُونِ أَسْتَمَدَ العَوْنُ كِتَابُ السَّلْمِ بَابُ السَّلْمِ فِي كَيْلِ مَعْلُومٍ...

نهایته: ... وَأَجَابَ مِنْ قَالِ إِنَّهُ لَا يَسْتَحِقُّ ذَلِكَ إِلَّا بِقَوْلِ الإِمَامِ إِنَّهُ لَيْسَ فِي...

رقم الحفظ: ٧٠/٥١٩

٣٢٥- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء السابع).

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين كتاب فضائل القرآن ثبتت البسمة وكتاب لأبي ذر ووقع لغيره...

نهايته: ... وفيه من الآثار قول سلمان في العقيقة وتفسير الفرع والعتيرة والله أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر. ق: ٤٤٨. س: ٢٥. (١٦,٥×٢٢,٥ سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، في أولها فهرس وختم وتحميس من عائشة قادين على مدرّسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وختم لوقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧/٥٢٠

٣٢٦- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء الثامن).

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه تفتي كتاب الصيد والذبائح كذا لكرمة والأصيلي...

نهايته: ... وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم أحد عشر أثراً بعضها موصول وبعضها معلق والله أعلم بالصواب والحمد لله وحده.

لأبواب الكتاب وختم وتحميس من عائشة قادين زوجة جوهر آغا دار السعادة سابقاً على مدرّسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ٦٩/٥١٨

٣٢٤- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء السادس).

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، كتاب المغازي، باب غزوة العشرة بالشين المعجمة كذا لأبي ذر...

نهايته: ... تقدم بعضها في بدء الخلق وغيره وهي قليلة وقد ثبتت كل واحد منها في موضعه والله الحمد سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في يوم الأربعاء ٨ من جمادى الأولى ١١٦٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٦٤ كراساً). س: ٢٥. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالأحمر. في أولها فهرس، وتحميس من جوهر آغا دار السعادة سابقاً على مدرّسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، ختم (عائشة) سنة ١١٧٨هـ.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٥٠٩. س: ٢٥. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، كتبت رؤوس الأبواب والكتب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها ختم وتحييس من عائشة قادين على مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، و ختم مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغا.

رقم الحفظ: ٧٢/٥٢١

٣٢٧- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء التاسع).

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب الاستئذان طلب الإذن في الدخول لمحل لا يملكه المستأذن وبدا بفتح أوله والهمز بمعنى الابتداء أي أول ما وقع السلام...

نهايته: ...واختلف في تعيين نذر أم سعد فقيل كان صوما لما رواه مسلم البطين عن سعيد بن جبير.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٤٥٨. س: ٢٥. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالأحمر. في أولها فهرس، وتحييس من جوهر آغا دار السعادة سابقاً على مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغا.

سنة ١٢٠٢هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وختم مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغا.

رقم الحفظ: ٧٣/٥٢٢

٣٢٨- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء العاشر).

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: جبير عن ابن عباس جاء رجل فقال يارسول الله، إن أمي ماتت وعليها صوم شهر أفأقضيه عنها...

نهايته: ...وفي قصة عمر فملاً الحوض وأروى الواردة ومن المغايرة بينهما أيضاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود، أحمر.  
ق: ٤٥. س: ٢٥. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، صُطِّبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كُتِبَتْ رُؤُوسُ الأَبْوَابِ

وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس بعنوانين الكتاب، وختم وتحييس من عائشة قادين على مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغا سنة

١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ٧٤/٥٢٣

٣٢٩- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء الحادي عشر).

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو

نسخه: ابن حسن بن الحسين بن محمد بن  
جمعة بن حزام، في القرن: ١٢هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٢٩. س: ٢٢. (١٦×٢١,٥ سم).

مبتورة الآخر، والنقص فيها بمقدار الثلث،  
متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتب المتن بالحبر  
الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ،  
كُتِبَتْ رُؤُوسُ المَطَالِبِ بِخط كبير، في أولها وقف  
على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا، وختم مَدْرَسَةَ بَشِيرٍ آغَا.  
إيضاح المكون ١٧٨/٤، هدية العارفين ٣٦/٥.

رقم الحفظ: ٧٦/٥٢٥

٣٣١- فرائد القلائد على أحاديث شرح  
العقائد.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله العلي الأعلى وسلام على عباده  
الذين اصطفى ...

نهايته: ... إن أصبت فمني وإلا فمني أو من  
الشیطان. أخرجه أبو داود والترمذي وصححه،  
وأحمد والحاكم وصححه.

نسخه: عبد الرحمن بن علي بن محمد  
الأنطاكي، في ١١٨٨هـ.

بخط رقعى، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢-٢٧). س: ٢٣. (١٦,٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت

الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).  
بداية المخطوط: أيضا أن في حديث ابن عمر  
نزع الماء من البير وحديث سمرة فيه نزول الماء  
من السماء...

نهايته: ... سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا  
أنت أستغفرك وأتوب إليك والله أعلم، آخر  
الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر  
ق: ٦٨١. س: ٢٥. (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، لصفحاتها  
إطار أحمر، كُتِبَتْ رُؤُوسُ الأَبْوَابِ وَرُؤُوسِ  
المَطَالِبِ بِالحبر الأَحْمَرِ. في أولها تحييس من ريبا  
أوشنت تابع جوهر آغا دار السعادة سابقاً على  
مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة  
الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وعليها ختم  
بشير آغا، وفهرس.

رقم الحفظ: ٧٥/٥٢٤

٣٣٠- الفوحات الوهية بشرح الأربعين  
النووية.

إبراهيم بن مرعي بن عطية الشيرنجي المالكي  
(ت/١١٠٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفاه  
من الأنام، وهدى من ارتضاه... إن أولى ما  
أنفقت فيه نفایس الأعمار...

نهايته: ... وقلت إذا كان هذا حال أمير المؤمنين  
مع زوجته فكيف حالي فقال له بخير يا أخي...

الدهلوي الهندي الحنفي (ت/١١٧٩هـ).  
 بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 الحمد لله الذي رفع أقدار العلماء باتصال  
 سندهم بسيد الأنبياء...  
 نهايته: ... وعليه التكلاان ولا حول ولا قوة إلا  
 بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد النبي  
 الأمي وآله وسلم تسليما.  
 نسخ في القرن: ١٣هـ.  
 بخط رقعي، بحبر أسود.  
 ق: ١٤. س: ١٧. (١٧×٢٣سم).  
 نسخة جيدة، حسنة الخط.  
 هدية العارفين ٦/٥٠٠، الأعلام ١/١٤٩.  
 رقم الحفظ: ٧٧/٥٢٦ (مجموع ١)  
 ٣٣٤- فضائل الأعمال.  
 الحافظ ضياء الدين أبي عبد الله محمد بن عبد  
 الواحد بن أحمد المقدسي (ت/٦٤٢هـ).  
 بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، الحمد  
 لله رب العالمين وصلى الله على أشرف المرسلين  
 وآله وصحبه أجمعين. أما بعد فهنا كتاب جمعته  
 محذوف الأسانيد وعزته إلى كتب...  
 نهايته: ... فقال: إن الله لا يعذب من عباده إلا  
 المارد المتمرد الذي يتمرد على الله ويأبى أن  
 يقول: لا إله إلا الله.  
 نسخ في القرن: ١٢هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: ١٢٩. س: ١٧. (١١×١٥,٥سم).  
 نسخة مبتورة الآخر، منزوعة الغلاف، فيها آثار

بعض كلماتها بالأحمر، وضع فوق بعض  
 كلماتها خط أحمر.  
 معجم المؤلفين ٧/١٠٠، إيضاح المكنون ٤/١٨٤.  
 رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٥)  
 ٣٣٢- الفردوس المبارك (الدال على الخلاف  
 الواقع في بعض حروف من الجامع الصحيح  
 المزيلة للإشكال عنها).  
 أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله  
 البرتواني (ت/٧٨٤هـ).  
 بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ...  
 قال الشيخ... أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد  
 ابن عبد الله البرتواني... الأصول المشار إليها مما  
 أحلت عليه في هوامش نسختي من صحيح  
 البخاري ...  
 نهايته: ... عن القاضي أبي الوليد سليمان بن  
 خلف الباجي عن أبي ذر رحمه تعالى. تمت.  
 نسخ في القرن: ١٠هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (٨١-٨٣,٥). س: مختلف. (١٥×٢٠سم).  
 متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
 الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.  
 هدية العارفين ٥/٧٣٥، معجم المؤلفين ٧/١٨٠.  
 رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ٥)  
 ٣٣٣- الفصل المبين في المسلسل من حديث  
 النبي الأمين صلى الله عليه وسلم.  
 أبو عبد العزيز ولي الله بن مولوي عبد الرحيم

باسم: خالد بن عثمان، وفي آخرها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٨٣/٢٣٧

٣٣٦- فضائل رمضان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذه فضائل ليالي رمضان. عن ابن عباس من صلى ركعتين أول ليلة من رمضان يقرأ في كل ركعة فاتحة الكتاب ومن أي سورة شاء....

نهايته: ...واقدر لي الخير حيث كان ثم رضني به، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٣-٥٤). س: ٧. (٢١,٢×١٤,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٩/٣٦٥ (مجموع ٢)

٣٣٧- فضائل مكة المكرمة والمدينة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حرز باسم الله دريزر كليد فتح اولور أنوكله هر قفل اميدهم...

نهايته: ...حضرتلرينك موتندن صكره جه اولوا تم بادشاه عالمك حق ايلسون عمر بن طويل ديو تاريخي يازلدني كله خير جميل م م م سنة ١١٦٧هـ.

رطوبة، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها تملك مطموس باسم جميل المسادي، وتحبيس مطموس من أحمد أفندي على دار السعادة آغا سنة ١٢١٥هـ.

كشف الظنون ١٢٧٤/٢، هدية العارفين ١٢٣/٦، الأعلام ٢٥٥/٦.

رقم الحفظ: ٣٨/١٩٢

٣٣٥- فضائل الأعمال.

(ترجمة إلى اللغة العثمانية).

الحافظ ضياء الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي (ت/١٦٤٢هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال النبي صلى الله عليه وسلم من ثابر على اثنتي عشرة ركعة...

نهايته: ... اولنور ايسه غايت ايله جوق لطف مولوي به مظهر اولنمق مقرر درقد وقع الفراغ عن الجمع والترجمة ... قول من نسخة المؤلف.

نسخه: عبد الكريم ولي الدين، في أوائل محرم سنة ١٠٨٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عربي-عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٥,٥. س: ١٧. (١٩×١٣,٥ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها تحبيس لمدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وختم

نسخ في ١١٦٧هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٨٧،٥. س: ١٧. (١٦،٨×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها

بالشكل وضعت فوق بعض كلماتها خطوط. في

أولها وقف الحاجة ناطقة قادين سرائليه سنة

١٢٠٣هـ على مدرسة آغا دار السعادة في المدينة

النورة، حكم بصحة الوقف السيد إبراهيم

وختم على ذلك، وختم مدرسة بشير آغا،

وختم آخر باسم محمد طاهر.

رقم الحفظ: ١٧/١٤٦

٣٣٨ - كنز الأخبار.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم روى

عن حفص بن محمد عن أبيه وعن جده قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم الصلاة

مرضات الرب...

نهايته: ... ثم قال علي رض الضيف أنور من

الطاس وكلام الضيف أحلى من العسل وقلب

الضيف أدق من الشعر. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٦-٩٢). س: ١٢. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، وضعت خطوط

حمراء تحت بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٩٢/٥٤١ (مجموع ٢)

٣٣٩ - مبارك الأزهار في شرح مشارق

الأنوار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين الرومي

المعروف بابن ملك (ت/ ٨٠١هـ).

بداية المخطوط: ...فيتنجس والموافق لمنهنا أن

يقال المراد بإحياء العظام البالية ردها إلى ما

كانت عليه غضة رطبة...

نهايته: ...يبدل على أنه م كان قارنا تقدم

الكلام وهو أصح الروايات الواردة فيه في أول

الباب التاسع. تم.

نسخه: جعفر بن محمد الإمام، في أواسط شهر

ربيع الأول ١٠٦٤هـ، في محلة مقدم.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٠. س: ٢٣. (١٥×٢٠،٥ سم).

متورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة،

مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،

عليها حواش، كتبت رموز المصادر بالخير

الأحمر. في أولها وقف من عمر أفندي بن

سليمان بن محمد على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٦٨/٢، هدية العارفين

٦١٧/٥، ذخائر التراث العربي

الإسلامي ٦٤١/٢، معجم ما طبع من كتب

السنة ص ٢٥٣.

الآستانة: ١٣١١هـ. بيروت: مؤسسة الخدمات

الثقافية ١٤١٠هـ.

رقم الحفظ: ٩٣/٥٤٢

٣٤٠ - مبارك الأزهار في شرح مشارق

الأنوار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين الرومي المعروف بابن ملك (ت/٨٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله على هدية الهداية والإسلام، وعطية الدراية والأعلام... أما بعد يقول الضعيف... لما وضح وجوه المقال وضح النظر في المآل...

نهايته: ...هذا يدل على أنه كان قارنا تقدم الكلام عليه وما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام.

نسخه: مصطفى بن محمد، في وقت الضحى، الأحد أول ذي الحجة من سنة ١٠٧٤هـ، في زاوية محمد أفندي بالقاهرة.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٠. س: ٢٥. (١٩×٢٩سم).

أولها متأثر بالرطوبة، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها عدة حواشٍ، وفي بعض صفحاتها منها ختم مخمرد آغا عزبان سنة ١١٣٨هـ، وتحيس منه على مدرّسة بشير آغا. وفي أولها أيضاً: ختمان لوقف مدرّسة بشير آغا في المدينة المنورة، وتملك لمحمود آغا عزبان.

رقم الحفظ: ٤٠/٤٨٩

٣٤١- محو الأوزار بفضل الاستغفار.

محمد بن محمد أبي الحسن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله ... واستغفره من كل ذنب عظيم ...

نهايته: ... على أشرف البريات سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١١١-١١٩). س: ٢٣. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٩)

٣٤٢- مختصر جامع لمعرفة علم الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة ومقاصد المقدم في بيان أصوله واصطلاحاته ...

نهايته: ... ومات بنيسابور بعد سنة ثمان وخمسين وأربعمئة الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على محمد أفضل الأنام وعلى آله وصحابه الكرام.

نسخه: أحمد بن الحاج حسين الشهير بخواجه زاده.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٨٦-١٩٢). س: ١٩. (١٥×٢٠سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مكتوبة بخطين، كتبت



الهند: بهوبال، المطبع الصديقي، ١٣٠٢هـ.  
الرياض: دار ابن خزيمة، ١٤١٤هـ.

رقم الحفظ: ٩٥/٥٤٤

٣٤٤- مختصر ما ألف في الأحاديث المشتهرة.  
علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القساري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين  
اصطفى ويعد فيقول... علي بن سلطان.. لما  
رأيت جماعة من الحفاظ جمعوا الأحاديث  
المشهورة...

نهايته: ... فمن أراد أن يشم رائحتي فليشم  
الورد.

نسخ في ١١٩١هـ.

بخط نسخي حسن، حبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٣،٥). س: ١٥. (١٥×٢١سم).

نسخة نفيسة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،  
مذهبة، كتبت رؤوس الأحاديث بالحبر  
الأحمر، في أولها تحييس من الحاجة ناطقة  
قادين على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ،  
وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك الحاج  
إبراهيم.

معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠.

رقم الحفظ: ٤٩/١٠٢٣ (مجموع ١)

٣٤٥- مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث  
المشهورة على الألسنة.

عناوينها الرئيسة ورؤوس مطالبها بالأحمر.  
ألحقت بآخرها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٢٦/١٨٠ (مجموع ٢)

٣٤٣- مختصر صحيح مسلم (الجزء الثاني).  
عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله، أبو محمد،  
زكي الدين المنذري (ت/٦٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم صلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. كتاب  
الهجرة والمغازي عن أبي إسحاق قال سمعت  
البراء...

نهايته: ... تدري آخر سورة من القرآن نزلت  
جميعا قلت نعم إذا جاء نصر الله والفتح قال:  
صدقت.

نسخه: زكي الدين أبو محمد عبد العظيم، في  
القرن: ٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٣٤. س: ١٧. (١٧×٢٦سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة،  
مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير،  
عليها بعض الحواشي. في أولها وقف على  
مدرسة بشير آغا باب السلام، وختم مدرسة  
بشير آغا، وتملك باسم مصطفى بن يوسف  
وختمه، وتملك آخر باسم عثمان.

هدية العارفين ٥/٥٨٦، الأعلام ٤/٣٠،  
معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٦٣.

طبع طبعات كثيرة منها:

نهايته: ... لكل الخيرين على سبعة وجوه هذا رابعه سوى ما عنده مدخرات الآخرة وباقي السبعة تراها في الدنيا قبل أن تموت.

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد القادر السماحي، في الخميس ١٠ من رجب من سنة ١١٠٦هـ، في المدينة المنورة.

بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٥٩-١٧٢). س: ٣٥. (٢٠٠×٣٠سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة ومقابلة، كتبت رؤوس المرائي بالحبر الأحمر. انتهت مقابلتها يوم الخميس ٢٦ من رمضان من ١١٠٨هـ، في المدينة المنورة.

هدية العارفين ٤٦٢/٥، الأعلام ٨٩/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٠/١، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٥٥.

القاهرة: ١٩٣٦ م.

رقم الحفظ: ٣٠/٤٧٩ (مجموع ٢)

٣٤٧- مرقاة المصابيح لمشكاة المصابيح (النصف الأول).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه ثقتي. باب قيام شهر رمضان أي قيام ليالها وإحيائها بالعبادة...

نهايته: ... رواه ابن ماجه أي عنه ورواه البيهقي في شعب الإيمان عن أبي هريرة. تم.

محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني (ت/١١٢٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي نضر حفاظ سنة نبيه... أما بعد فإن ... محمد بن عبد الباقي... قد اختصر فيما مضى كتاب المقاصد الحسنة ... ثم بدا إلى اختصار ذلك المختصر ...

نهايته: ... في هذا الموضع الذي يزار الآن ... وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٢-١٤٧). س: ٢١. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر. كتب في أولها: "مقره مدرسة بشير آغا، دار السعادة الشريفة"، وختم مطموس.

هدية العارفين ٣١١/٦، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠.

رقم الحفظ: ٤٩/١٠٢٣ (مجموع ٣)

٣٤٦- المرائي الدالة على فضل مختصر البخاري.

أبو محمد عبد الله بن سعد بن أحمد بن أبي حمزة الأزدي الأندلسي (ت/٦٩٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله المبدئ بالنعمة لخلقه تفضيلاً للباعث محمد الخير...

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الحفيظ العليم الذي أحصى كل شيء  
عددا ... أما بعد فقد سألت أيدك الله ...  
نهايته : ... ولا حول ولا قوة إلا بالله ... وسلام  
على المرسلين والحمد لله رب العالمين ...  
نسخه : عبد الرحمن بن أبي السعد بن يحيى  
ابن أبي السعد الكازروني .  
يخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر .  
ق : ( ١٤٩ - ١٧٨ ) . س : ٢٣ . ( ٢١ × ١٥ سم ) .  
نسخة جيدة ، مصححة ، مقابلة ، كتبت بعض  
كلماتها بالحبر الأحمر . في أولها تحييس من  
سرايلي ناطقة على مدرسة بشير آغا وختم  
مطموس . في آخرها تملك للناسخ ، مقابلة  
نصها : " وبلغت مقابلة على نسخة المؤلف  
حفظه الله تعالى وأبقاه في ١٨ من ذي القعدة  
الحرام من عام ١٠٧٥ هـ " .  
معجم المؤلفين ٢١ / ١ .  
رقم الحفظ : ٤٩ / ١٠٢٣ ( مجموع ٤ )  
٣٤٩ - مسند أبي حنيفة النعمان ( رواية  
الخوارزمي - الجزء الأول ) .  
محمد بن محمود بن محمد بن حسن الخوارزمي ، أبو  
المؤيد ( ت / ٦٥٥ هـ ) .  
بداية المخطوط : ... أبو طلحة عن محمد بن  
جعفر العدل من مسند له جمعه الإمام الحافظ ...  
نهايته : ... عن أبي حنيفة ، ورواه أيضا عن  
محمد بن المنذر الهروي عن محمد بن المهاجر عن  
محمد بن بشر قال .  
نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر .

نسخه : منصور بن شمس الدين السندي ،  
في ٢٣ شعبان ١١٢١ هـ .  
يخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر .  
ق : ٦٨٧ . س : ٣٥ . ( ٣١ × ٢١ سم ) .  
نسخة جيدة ، مصححة ، مقابلة ، عليها حواش  
وتعليقات ، كتبت رؤوس الأبواب والفصول  
بالحبر الأحمر ، وضعت خطوط حمراء تحت  
بعض الكلمات والجمل . في أولها تحييس من  
الشيخ سليمان ابن حسن البوسنوي السرائي  
على مدرسة بشير آغا ، وحكم بصحة الوقف  
عبد الرحمن القاضي بالمدينة المنورة ، وختم  
بذلك ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا ،  
وفهرس . جاء في آخرها ما نصه : ( قال مؤلفه :  
وكان الفراغ منه في يوم الأحد عاشوراء من  
١٠٠٧ هـ ) .  
الأعلام : ١٢ / ٥ ، معجم المؤلفين ١٠٠ / ٧ ،  
ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٥٦ / ٢ ،  
معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٦٦ .  
القاهرة : المطبعة الميمنية ١٣٠٩ هـ = ١٨٩١ م .  
رقم الحفظ : ٤٢ / ٤٩١  
٣٤٨ - المسلك الوسط الداني إلى الدر الملتقط  
للصنعاني .  
إبراهيم بن حسن الكوراني ، برهان الدين  
( ت / ١١٠١ هـ ) .

أحمد أفندي بن عبيد الله البايوري سنة ١١٩١هـ على طلبة العلم بالمدينة المنورة، وجعل مقره في المدرسة الجديدة.

كشف الظنون ١٦٨٨/٢، معجم المؤلفين ٢٧٩/٣. طبع مع شرح ابن ملك عليه: (مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار) آستانة: ١٣١١هـ = ١٨٩٤م و١٣٢٨هـ = ١٩١٠م.

رقم الحفظ: ٧٩/٥٢٨

٣٥١- مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية.

الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني (ت/٦٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم والله المستعان وإليه أستعين. الحمد لله محيي الرميم ومجري القلم وذاري الأمم وياريء النسمة ... نهايته: ... يلبي هذه التلبية في حجه وعمرته م انس لبيك عمرةً وحجاً.

نسخه: صالح بن عبد الغني القسطنيني، في الجمعة ١٠ من شوال من سنة ٧٨١هـ.

يخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ١٥٩. س: ١٥. (٢١×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عُلِّيها حَوَاشٍ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها تحسيس من سيد إبراهيم على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا باب السلام وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ١١٧/٥٦٦

٣٥٢- مشارق الأنوار النبوية من صحاح

ق: ٩٣.٥. س: ٣١. (٣١×٢٢سم).

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت عناوين المطالب على حاشية صفحاتها. في أولها تملك لعبد الله الإزميري، ووقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا، وختم مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

كشف الظنون ١٦٨٠/٢، الأعلام: ٨٧/٧، ذخائر التُّرَاثِ العَرَبِيِّ الإسلامي ٢٩٠/١، معجم المؤلفين ٥/١٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٧٥.

حيدر آباد الدكن، ١٣٣٢هـ = ١٩١٣م.

رقم الحفظ: ٧٨/٥٢٧

٣٥٠- مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية.

الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني (ت/٦٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله محيي الرميم ومجري القلم ... أما بعد فأني قد تدرجت مراقبي الشرق ...

نهايته: ... كان يلبي هذه التلبية في حجه وعمرته م انس لبيك عمرةً وحجاً. تمت.

نسخ في سنة ١١٨٩هـ.

يخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٠. س: ١٣. (٢٣×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش يسيرة، كتبت رموز التخريج بالجزر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، في أولها تحسيس من الحاج

## الأخبار المصطفوية.

الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني (ت/٦٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب  
أنعمت فزد الحمد لله محيي الرميم ومجري القلم  
وذاري الأمم وبارئ النسم ليعبده ولا يشركوا  
به...

نهايته: ... كان يلبي هذه التلبية في حجه وعمرته  
أنس. ليك عمرةً وحجاً. تم الكتاب.

نسخه: حمزة، في يوم الجمعة من رمضان من  
سنة ٨٤١هـ.

بخط نسخي جيد، مجر أسود وأحمر.

ق: ١١٢. س: ١٧. (١٨×٢٧ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة في أطرافها، حسنة  
الخط، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل،  
عليها حواش، كُتِبَتْ عناوين الفصول  
والأبواب وَيَعُضُّ الكَلِمَاتُ بِالْحَبْرِ الأَحْمَرِ. في  
أولها تحسيس من سليمان بن حسن البوسنوي  
على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغا.

رقم الحفظ: ١١٨/٥٦٧

## ٣٥٣- مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار.

مصطفى بن محمد بن إسماعيل الشهرير بابن القصاع،  
مصلح الدين (ت/ بعد ٨٨٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنوار معرفته  
... وبعد فقد انكشف لأرباب القلوب ببصيرة  
الإيمان واقتباس...

نهايته: ... حفت الجنة بالمكاره وحفت النار

بالشهبوات. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا  
لننتدي لولا أن هدانا الله.

نسخه: محمد سعيد ابن الحاج سليمان  
المناسري، في ١٢١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، مجر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٧. س: ٢٥. (١٦×٢٤ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، عليها حواش، في أولها  
فهرس بفصول الكتاب. في آخرها تحسيس من  
الناسخ على الروضة المباركة سنة ١٢١٠هـ، في  
أولها وآخرها ختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٦٩٣/٢، معجم المؤلفين  
٢٧٥/١٢، الأعلام ٢٤٠/٧.

قال صاحب الأعلام: (ت/ ٨٨٠هـ)، وقال  
صاحب معجم المؤلفين: (ت/ ٦٥٤هـ).

رقم الحفظ: ٨٠/ ٥٢٩

## ٣٥٤- مشكاة المصابيح (الجزء الأول).

محمد بن عبد الله الخطيب العمري، أبو عبد الله،  
ولي الدين، التبريزي (ت/ ٧٤١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله محمده ونستعينه ونستغفره... أما بعد  
فإن التمسك بهديه...

نهايته: ... من قطع ميراث وارثه قطع الله ميراثه  
من الجنة يوم القيامة رواه ابن ماجه والبيهقي في  
شعب الإيمان عن أبي هريرة. تمت  
نسخ في سنة ٩٤١هـ.

بخط نسخي معتاد وآخر جيد، مجر أسود وأحمر.

ق: ١٨٦. س: ٢٥. (١٥×٢٤ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، في أولها سقط

فقط. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب،  
وتملك الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي  
السراي الذي أوقفه على مدرسة بشير آغا،  
وعلى أن لا يخرج من المدينة، وحكم بصحة  
الوقف القاضي عبد الرحمن وختم على ذلك،  
وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢١/١٠٦٧

٣٥٦- مصابيح السنة .

الحسين بن مسعود بن محمد القراء، أبو محمد  
البغوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
عليك توكلني واعتمادي، الحمد لله وسلام  
على عباده... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن  
صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة...  
نهايته: ...قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:  
مثل أمي مثل المطر لا يُدرى أوله خير أم آخره.  
والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تم.

نسخه: عابد ابن المرحوم مولانا حميد، في  
منتصف جمادى الآخرة يوم الأحد من سنة  
٨٦٧هـ وقت الظهر، في حمكران.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٠٧. س: ١٥. (١٩×٢٧ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
كثيرة، مضبوطة بالشكل، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت  
رؤوس الأبواب والكتب بخط أسود كبير. في  
أولها فهرس بأبواب الكتاب، وتحييس من

بقدر ثلاث صفحات، أكمل بحبر وورق  
مختلف، مصححة، مقابلة، عليها حواش  
بخطوط مختلفة، كتبت رؤوس الفصول وبعض  
الكلمات بالحبر الأحمر بخط كبير، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختم لوقف  
مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٦٩٩/٢، معجم المؤلفين  
٢١١/١٠، معجم ما طبع من كتب السنة  
ص ٢٨٢.

بترسبرغ: ١٨٩٨-١٨٩٩م (٢ج) والمكتب  
الإسلامي ط ٣: ١٤٠٥هـ.

رقم الحفظ: ٤١/٤٩٠

٣٥٥- مشكاة المصابيح.

محمد بن عبد الله الخطيب العمري، أبو عبد الله،  
ولي الدين، التبريزي (ت/٧٤١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله محمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله  
من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ...

نهايته: ...«كنتم خير أمة أخرجت للناس». قال  
أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها أكرمها على  
الله رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي وقال  
الترمذي هذا الحديث حسن.

نسخ في ذي الحجة من سنة ١١٣٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦٤. س: ٢١. (١٦×٢١،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس  
الأبواب بحبر أحمر، عليها حواش في أولها

بالخبر الأحمر في أولها تحييس من مصطفى  
برشنيوي لله تعالى في شهر صفر يوم الخميس  
من ١٢٦٢هـ، وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ١٦٤/٨١٤

٣٥٨- مصابيح السنة.

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد  
البهوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب  
يسر وتمم بالخير الحمد لله وسلام على عباده  
الذين اصطفى والصلاة التامة... أما بعد فهذه  
ألفاظ صدرت عن صدر النبوة ...

نهايته: ...قال رسول الله عليه السلام: مثل أمتي  
مثل المطر لا يدرى أوله خير أم... وصلى الله على  
محمد النبي الأمي وآله وسلم تسليمًا. تمت.

نسخه: أحمد بن محمد الطوسي، في ٢٨ من  
صفر من سنة ٨١٠هـ.

بخط فارسي، بجبر أسود.

ق: ٢٢٣. س: ٢٥. (١٧×٢٨سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها  
حواش كثيرة، كتبت عناوين الأبواب بخط  
كبير، كتبت رموز تخريج الأحاديث بالأحمر.  
في أولها فهرس لأبواب الكتاب صنعه محمد  
سعيد بن محمد البخاري سنة ١٠١٨هـ،  
وتحييس من مير هاشم الكشمي على طلبه  
العلم من أهل المدينة المنورة، وجعل مقره في  
دكة الأغوات بالحرم تحت يد المستلم آغا عنبر،

الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السرائي  
على مدرّسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف  
وختم عليه شريف زاده السيد محمد سعيد،  
وختم وقف مدرّسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٦٩٨/٢، الأعلام ٢٥٩/٢،  
ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٨٥/١،  
معجم المؤلفين ٦١/٤، معجم ما طبع من كتب  
السنة ص ٢٨٥.

بولاق: ١٢٩٤هـ = ١٨٧٧ م (٢ ج).

القاهرة: المطبعة الخيرية ١٣١٨هـ = ١٩٠٠ م.

رقم الحفظ: ٨٣/٥٣٢

٣٥٧- مصابيح السنة (من أوله إلى كتاب  
النكاح).

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد  
البهوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى...

نهايته: ...فتجب لهما التارثم قرأ أبو هريرة  
رضي من بعد وصية يوصى بها أو دين غير  
مضار. قد تم النصف الأول من المصابيح.

نسخه: مصطفى بن محمد أفندي برشنيوي، في  
٦ من ربيع الأول الثلاثاء من سنة ١٢٥٧هـ.

بخط نسخي جيد (جلي)، بجبر أسود وأحمر.

ق: ١٩١. س: ١٥. (٢٣×٢٣سم).

نسخة جيدة، أولها مزخرف، لصفحاتها إطار  
أسود وأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
كتبت رؤوس الكتب والأبواب وبعض الكلمات

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبي... قال الشيخ الإمام... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة...

نهايته: ... اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت وهذه خبر قوله أحق ولا ينفع ذا الجدل. نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر. ق: ٢٢٧،٥. س: ٢٩. (١٨×٢٦ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، كتبت رموز تحريج الأحاديث وبعض الكلمات بالأحمر، عليها بعض الشروح والتعليقات، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. وفي أولها تملك مطموس سنة ١٢٢٤هـ، وتحييس نصه: أوقفت هذا الكتاب بأمر موكلي الحاج نياز نمكاني بشرط أن استعمله مدة حياتي ثم يرجع إلي كتب خانة مَدْرَسَة بَشِير آغا في باب السلام. وخمسة أختام؛ اثنان وقف مَدْرَسَة بَشِير آغا، وثلاثة باسم عبد الهادي.

رقم الحفظ: ٣٩/٤٨٨

٣٦١- مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر (شرح نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر لابن حجر).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري

وشهد بذلك آغا صالح نقيب بالحرم النبوي في ٣ من رجب من ١٠٣٢هـ، وختم مَدْرَسَة بَشِير آغا.

رقم الحفظ: ٨٥/٥٣٤

٣٥٩- مصابيح السنة.

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد البغوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: ربّ يسر بسم الله الرحمن الرحيم، وتمم بالخير، الحمد لله وسلام على عباده... أما بعد فإن هذا ألفاظ صدرت عن صدر النبوة وستن... نهاية: ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل أمي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره. الحمد لله رب العالمين. تمام.

بخط فارسي، بحجر أسود وأحمر. ق: ٢٩٠. س: ١٣. (١٥×٢١،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالخبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحييس من الشيخ جار الله الهندي الخوشاني على مدرسة بشير آغا وختم بصحة الوقف، وختم عليه عثمان بن أحمد، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وفهرس بموضوعات المخطوط.

رقم الحفظ: ٨٤/٥٣٣

٣٦٠- مصابيح السنة.

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد البغوي (ت/٥١٦هـ).



(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعا وأصلا وأضعف أجر قارئه...

نهايته: ... ولا حول أي عن معصيته ولا قوة على طاعته إلا بالله أي بمعونه العلي العظيم وصلى الله تعالى على سيدنا ورسولنا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه وأولاده وأزواجه أجمعين. تمت الكتاب

نسخه: إبراهيم بن أحمد الطرنوي، في يوم الثلاثاء ٢٩ من ربيع الآخر من سنة ١١٦٣هـ، في المدرسة الجديدة باب السلام بالمدينة المنورة. بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٧. س: ٢٥. (١٥×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتب المتن ورؤوس المطالب بالحبر الأحمر، وضع خط أحمر تحت بعض كلماتها، عليها حواشٍ قليلة. في أولها ختم ووقف من محمد سعيد، وختم مدرسة بشرٍ آغا.

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، الأعلام ١٢/٥، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٧٧.

إستانبول: ١٣٢٧هـ=١٩٠٩م (٢٦٩ ص).

بيروت: دار الأرقم ١٤١٦هـ (٩٢٤ ص).

رقم الحفظ: ٩٩/٥٤٨

٣٦٢- المعجم الوجيز في أحاديث النبي العزيز

صلى الله عليه وسلم.

(ت/١٢٠٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله حق حمده وكما ينبغي لكبرياء كماله... أما بعد فهذا المعجم الوجيز من أحاديث الرسول العزيز...

نهايته: ... ولا يستعيز من الشر إلا أعاذه الله منه. الترمذي والبيهقي.

نسخ في يوم الأربعاء ١١ من ربيع الآخر من سنة ١٢٣٥هـ.

يخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٨-٩٦،٥). س: ٢٧. (١٥×٢٣،٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر.

إيضاح المكنون ٥٠٩/٤، معجم المؤلفين ١٦/٦.

رقم الحفظ: ٩/٩٦٨ (مجموع ٢)

٣٦٣- معدن الفضائل في شرح الشرائع

محمد فاضل بن حامد الهندي الأحمدي آبادي الحجازي الطائفي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وبه صحة كل سقيم أحمد ربي بري، وأرجع إليه في حاجتي وأربي....

نهايته: ... والجملة الاستفهامية سدت مسد المفعولين والحمد لله تعالى أولا وآخرأ فإنه ولي

التوفيق وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

إبراهيم، وتملك باسم عبد الله بن محمد بن عبد الحميد.

هدية العارفين ٥٢٤/٦، الأعلام: ١٤٩/٨، ذخائر التُّراث العربي الإسلامي ٨٣٤/٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٨٩.

طبع طبعات كثيرة منها: لكهنو ١٢٨٥هـ، بيروت دار إحياء التراث العربي ١٣٩٢هـ=١٩٧٢م (١٨ ج - ٩ مج).

رقم الحفظ: ٣٢/٤٨١

٣٦٥- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (من أوله إلى باب استحباب القول مثل قول المؤذن لمن سمعه).

محبي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الخزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).  
بداية المخطوط: ... الشفاعة العظمى ولواء الحمد والمقام المحمود وسيد المرسلين المخصوص بالمعزة الباهرة...

نهايته: ... وجزيل ثوابه هذا آخر كلام القاضي رحمه الله وهو من النفائس الجليلة وبالله التوفيق. آخر الجزء الأول.

نسخ في القرن: ١٠هـ.  
بخط مختلف، أكثره نسخ حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٠٩). س: ٢٩. (١٨×٢٩ سم).  
مبتورة من فاتحة الكتاب بمقدار نصف صفحة، فيها سقط من أولها يقدر ب (٨٣ق) أكمل بخط

ق: ١٥٠. س: ١٩. (٢٢×١٣ سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة، حسنة الخط، يوجد خطوط حمراء تحت بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

في أولها تحسيس من مصطفى بلغرادي على مدرّسة آغا دار السعادة وختم مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٤/٥٩٢

٣٦٤- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (من أوله حتى باب صوم عشر ذي الحجة).

محبي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الخزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... وهو حسبي وبه نستعين الحمد لله البر الجواد الذي جلت نعمه عن الإحصاء بالإعداد خالق اللطف...

نهايته: ... نقله القاضي عياض عن رواية الفارسي ونقل الأول عن جمهور الرواة لصحيح مسلم، والله أعلم.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٨٤. س: ٢٥. (٢٥×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، كتبت الأبواب ورؤوس المطالب بحبر أحمر في أولها وقف من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي

الحجاج (الجزء الثاني).

عبي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... رب يسر، كتاب الطهارة، قال جمهور أهل اللغة يقال الوضوء والطهور...

نهايته: ...كما في حديث أم سلمة ليتفق

الحديثان، سنة الظهر يصح تسميتها أنهما قبل العصر والله أعلم. تم.

نسخ في القرن: ٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٩٦. س: ٢٥. (٢٧×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب بخط عريض واضح، عليها بعض الحواشي. كتب في أولها وقف مَدْرَسَة بِشِيرْ آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٥/٤٨٤

٣٦٨- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (الجزء الثاني).

عبي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: معروف في موضعه وأما الأفضل للصيام فقال أصحابنا...

نهايته: ...كما صليت على إبراهيم وعلى آل

إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين.

وورق مختلف، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها حواش. في أولها تحييس من جار الله الهندي ابن الشيخ عبد الرحيم الخوشاني على مَدْرَسَة بِشِيرْ آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه: عثمان بن أحمد. ووقف مَدْرَسَة بِشِيرْ آغا، وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٣٣/٤٨٢ (مجموع ١)

٣٦٦- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (الجزء الثاني- من باب فضل الأذان إلى باب نذب الصائم إذا دعي إلى طعام).

عبي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... رب يسر وأعن باب فضل الأذان...

نهايته: ...والفرق بين الصائم والمفطر منصوص عليه في الحديث الصحيح كما هو معروف.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١١-٣٨٢). س: ٢٩. (٢٩×١٨سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط، مصححة، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. عليها حواش ضبطت كثير من كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣٣/٤٨٢ (مجموع ٢)

٣٦٧- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن

الله، لا يمنع من طلبه العلم بالمدينة المنورة،  
وقف مَدْرَسَة بِشِيرٍ آغَا باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٦/٤٨٥

٣٧٠- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن  
الحجاج (الجزء الخامس).

محي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن  
الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً. كتاب الصيد  
والذبائح وما يؤكل من الحيوان. باب الصيد  
بالكلاب المعلمة والرمي...

نهايته: ...قال القاضي وعندي أن ذلك جرى  
من عائشة لصغر سنها وأول شبيبتها ولعلها لم  
تكن بلغت حينئذ. تم الجزء الخامس.

نسخ في القرن: ١١هـ.  
بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠١. س: ٢٥. (١٧,٥×٢٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس  
المطالب والأبواب بخط كبير بحبر أحمر، عليها  
حواش. في أولها وقف نصه: وقف في سبيل الله  
لا يمنع من طلبه العلم بالمدينة المنورة، لمدرسة  
دار السعادة باب السلام، وعليها ختم المدرسة.

كتب في آخرها بلغ مقابلة في شهر ربيع الأول  
من سنة ١١١٧هـ.

رقم الحفظ: ٣٧/٤٨٦

نسخ في القرن: ١٠هـ.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١٠. س: ٢٩. (١٧,٥×٢٦,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها، كتبت  
رؤوس المطالب وبعض الكلمات بحبر أحمر،  
عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.  
في آخرها وقف في سبيل الله.

رقم الحفظ: ٣١/٤٨٠

٣٦٩- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن  
الحجاج (الجزء الرابع).

محي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن  
الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم...  
رب يسر كتاب اليسوع قال الأزهرى  
يقول العرب: بعث بمعنى بعث ما كنت  
ملكته...

نهايته: ...أنهم أرادوا الدخول في أوائل النهار  
بغثة فأمرهم بالصبر إلى آخر النهار ليبلغ خبر  
قومهم إلى المدينة وتأهب النساء وغيرهن والله  
أعلم. تم

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤١. س: ١٩. (١٧×٢٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت  
كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب بخط  
كبير بحبر أحمر في أوله ما نصه: وقف في سبيل

بداية المخطوط: كتاب الحج بفتح الحاء هو المصدر وبالفتح والكسر جميعاً هو الاسم ...  
نهايته: الرواية رفعه وذكر ليله ولا يحصل بهذا اضطراب والله أعلم والله الحمد والنعمة ...  
وعلى آل إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد  
آخر الكتاب.

نسخه: محمد بن بيريكين لون كامار، في ١٥ من ذي الحجة من ٧٧٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٤٤٦. س: ٢٥. (١٥,٥×٢٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواشي وتعليقات يسيرة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر. لصفحاتها إطار ذهبي جميل يبدأ من باب كراهة الطروق - ق ٢٥٨ - إلى آخر الكتاب. في أولها تملك لعبد الله بن محمد عبد الحميد ووقف من ناطقة قادين زوجة طاهر أفندي على مدرسة آغا دار السعادة، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٤/٤٨٣

٣٧٣- موجب دار السلام في بر الوالدين  
وصلة الأرحام.

محمد بن عبد السلام بن أبي بكر القضاة جمال الدين الناشري العدناني (ت/ ٩٠٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه

٣٧١- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (الجزء السادس).

محي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/ ٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين، باب من فضائل عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها قوله صلى الله عليه وسلم. جاءني بك الملك في سرقة من حرير...

نهايته: ...وقصد الرواية رفعه وذكر لفظه ولا يحصل بهذا اضطراب والله أعلم وله الحمد والنعمة.

نسخه: محمد بن محمد المخزومي الشهير بالخصوصي، سنة ٧٢٨هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٢١٥. س: ١٩. (١٨×٢٦ سم).

عليها آثار أرضة ورطوبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بخط كبير بحبر أسود، في أولها وقف في سبيل الله لطلبة العلم بالمدينة المنورة، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وتملك باسم محمد بن أبي بكر الأنصاري الخنفي.

رقم الحفظ: ٨٦/٥٣٥

٣٧٢- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (من كتاب الحج إلى آخر الكتاب).

محي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/ ٦٧٦هـ).

التعليق والتطريز هو الموجز العزيز على المعجم الوجيز...

نهايته: ... انتفى التضاد أو شبهه هكذا قرر ابن حجر وهو من انصقال الفكر.

نسخ في يوم الأربعاء ١٥ من شعبان من ١٢٣٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر

ق: (١-٦٧). س: ٢٦. (١٧×٢٣,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت كلمات المعجم بحبر أحمر، وكلمات الموجز بحبر أسود. في أولها تحبب من السيد محمد أفندي الداغستاني على مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا. جاء في آخرها ما نصه: وقد نقلت من نسخة من خط مؤلفها رحمه الله.

معجم المؤلفين ١٦/٦.

رقم الحفظ: ٩/٩٦٨ (مجموع ١)

٣٧٥- نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ العالم ... الحمد لله الذي لم يزل عالماً...

نهايته: ... فلترجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها والله الموفق والهادي، لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أئيب وحسبنا الله ونعم الوكيل.

البيان... ويعد فإنه ورد علي سؤال فيما يجب للوالدين على الولد...

نهايته: ... وقد أحسنت ظني فيك ربي

فها أنا للرضا والرفو راجي

تم تم الكتاب.

نسخ في يوم الاثنين من ٢١ ذي القعدة من ١٠٦٦هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر

ق: (١-١٢٣). س: ٣١. (٢١×٣٠ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر وأسود، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، في أولها تملك لمصطفى بن حاجي مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥هـ ثم وقف منه على مدرسة بشير آغا، ونص: قد تشرف بخدمة هذا الكتاب أحقر العالمين محمد أكرم الدين بن الشيخ محيي الدين، وختم على ذلك. في آخرها كشاف للألفاظ الغريبة.

كشف الظنون ٢/١٨٩٨، هدية العارفين ٢٢٣/٦.

رقم الحفظ: ٨٧/٥٣٦ (مجموع ١)

٣٧٤- الموجز العزيز على المعجم الوجيز (لعبد الله بن إبراهيم ابن محمد بن حسن ميرغني ت/١٢٠٧هـ).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حمداً يليق بالله... ويعد فهذا

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٠. س: ٩. (١٤×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضُبطت بعضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها تحميس من عبد الله أحسنسخوي على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا. وختم مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، هدية العارفين ١٢٨/٥، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٣١٢. طبع طبعات كثيرة منها: تركيا: مطبعة محمد سعيد ١٢٦٠هـ.

بيروت: دار الكتب العلمية ١٤٠٩هـ (١٢٨ص).

رقم الحفظ: ٨٨/٥٣٧

٣٧٦- نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً وصلى الله على سيدنا محمد... وبعد فإن التصانيف في اصطلاح الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت...

نهايته: ... وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي، لا إله إلا هو. تم.

نسخ في ١١٥٩هـ.

بخط نسخي جيد (جلي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩. س: ٩. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، كتبت الحواشي بالأحمر، ضُبطت بعضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها تحميس من عثمان أفندي على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا سنة ١١٦٨هـ وحكم بصحة الوقف وختم عليه السيد محمد المقرئ، وختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ١١٤/٥٦٣ (مجموع ١)

٣٧٧- نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي لم يزل عالماً حياً قيوماً سميعاً بصيراً....

نهايته: ... وصنفوا في غالب هذه الأنواع على ما أشرنا إليه... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين. تمت.

نسخه: علي بن صالح، في ١١٧٤هـ، في مدرسة عمارة في قرة حصار.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣. س: ١٩. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، كتبت بعض كلماتها بحبر أحمر، عليها حواش. في أولها تحميس من محمد

بن الحسن الديار بكرى على مدرسة بشير آغا  
وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ١٠٠/٥٤٩

٣٧٨- النخبة في أصول الحديث.

أحمد بن علي بن محمد الكناي العسقلاني، أبو  
الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين قال الشيخ الإمام العالم الحافظ وحيد  
دهره: أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل  
الحديث قد كثرت للأئمة في القديم والحديث...

نهايته: ...فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل  
الوقوف على حقائقها والله الموفق والهادي لا إله  
إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا الله ونعم  
الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: صالح بن الحاجي حسن، في  
١١٤٣هـ، بمدرسة دار الحديث لإبراهيم باشا في  
القسطنطينية.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٩. س: ١٩. (١٤٠٥×٢١١سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضُبطت بعضُ  
كلماتها بالشكل، عليها حواشٍ. في أولها وقف  
ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ، وحكم  
بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم. وختم  
وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٥٤٧، هدية العارفين  
١٢٨/٥، الأعلام ١/١٧٨، ذخائر التراث

العربي الإسلامي ١/٩٠.

بيروت: دار المعرفة، د تا، ج ١ + ج ١٣.

رقم الحفظ: ١١٩/٥٦٨

٣٧٩- النخبة المحمدية.

(في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم،  
وهي على ثمانية فصول).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...منه إن كانت على المؤمنين  
والدعاء من المؤمنين...

نهايته: ...ومسلماً على رسوله خاتم الأنبياء  
وعلى آله وأصحابه وأولاده وأزواجه خصوصاً  
على خلفائه أبي بكر وعمر وعثمان وعلي من  
بعده تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٢-٧٥،٥)س: ٢٣. (١٥،٥×٢١،٥سم).

مبتورة من أولها، مصححة، كتبت رؤوس  
الفصول، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦/٤٥٥ (مجموع ٣)

٣٨٠- نخبة النخبة في مصطلح علم الحديث.

عمر ابن الشيخ خطاب السنواني

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم هذه  
نخبة النخبة كافية من اصطلاح علم الحديث ...

نهايته: ...كتابة الحديث وعروضه وسماعه  
وتصنيفه وسببه والله أعلم. تمت نخبة النخبة.

نسخه: أحمد بن أحمد البجيرمي، في القرن:



المطالب وبعض الكَلِمَات بِالْحَبِيرِ الْأَحْمَرِ. فِي  
أولها تملكان: الأول: باسم محمد الشيخ علي.  
الآخر: أحمد ابن الشيخ علي الشافعي  
القادري. في آخرها نظر فيه عبد الرحمن بن  
الحاج خليل. نظر فيه عثمان العريناني سنة  
١١٥٤ هـ.

شذرات الذهب ١٣٩/٦، كشف الظنون  
١٩٣٧/٢، معجم المؤلفين ١٢/١٩٩.

رقم الحفظ: ١١٦/٥٦٥

٣٨٢- نظم نخبة الفكر لابن حجر.

يوسف الغزي المدني.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،  
الحمد لله الذي خلقنا عن عدم ثم هدانا ... أما  
بعد: فيقول يوسف الغزي ثم المدني، عامله  
الله تعالى في الدين بلطفه ... إن علم الحديث لا  
تخفى على العالمين آثاره...

نهايته: ... من كتب الأسانيد والعلل والتواريخ  
التي يقرب من ألف تصنيف انتهى. وهذا  
تعريف المنتهى وصى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخه: حسين قنوي حافظ كتب مدرسة بشير  
آغا، في ٥ من شوال من ١٢٨٠ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٥. س: ٢١. (١٧×٢٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت  
الآيات بالحبر الأحمر، ضُبطت بعضُ كَلِمَاتِهَا

١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود

ق: (٧٠-٧٠). س: ٧. (١٦×١٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل، في أولها ختم لوقف بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ١)

٣٨١- نزل السائرين في أحاديث سيد  
المرسلين.

محمود بن محمد بن محمد بن محمود القرشي  
الطالبي، الدر كزبي (ت/٧٤٣ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَبِهِ  
نَسْتَعِينُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ  
وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ. أما  
بعد وقد ذكر الإمام المصنف للفردوس فبدأت  
أولاً...

نهايته: ... فيخلق كل واحد منهما رأس صاحبه  
ويتفرقان عن هؤلاء الكلمات بِسْمِ اللَّهِ مَا شَاءَ  
اللَّهُ لَا يَسُوقُ الْخَيْرَ إِلَّا اللَّهُ، مَا شَاءَ اللَّهُ، لَا  
يَصْرِفُ الشَّرَّ إِلَّا اللَّهُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

نسخه: بكر ابن عثمان سائحوني، في الخميس  
من شهر جمادى الأولى من ٩٩٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٥. س: ١٩. (٢١×١٥,٥ سم).

عليها آثار رطوبة، مصححة، ضُبطت بعضُ  
كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، عَلَيْهَا حَوَاشٍ، كُتِبَتْ رُؤُوسُ

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.  
نهايته: ... وعلى آله وشيعته ووارثيه وحزبه  
وحسبنا الله ونعم الوكيل.  
نسخ في يوم الجمعة ٢٥ من ربيع الآخر من  
٩٢٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١١٩-١٢٢،٥). س: ٢٣. (١٥×٢٠ سم).  
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
مصححة.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٠)  
٣٨٥- النهاية في غريب الحديث والأثر (من  
طمر إلى يرع).

ابن الأثير: المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن  
عبد الكريم الشيباني الجزري أبو السعادات، محمد  
الدين (ت/٦٠٦هـ).

بداية المخطوط: الحديث فخر إلى الأرض  
فطمحت عيناه إلى السماء... فيه رب أشعث  
أغبر ذي طمرين...

نهايته: ...واحدته يراعه ومنه حديث ابن عمر  
كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم.  
نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر  
ق: ٢٨٠. س: ٢٨. (٢٩×٢١ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في أطرافها العلوية،  
مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضُبطت  
معظم كلماتها بالشكل، عليها حواش قليلة،  
كتبت جذور الكلمات بالحبر الأحمر على  
الحاشية.

بالشكل. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِير آغا.  
رقم الحفظ: ١١٣/٥٦٢  
٣٨٣- نظم نخبة الفكر لابن حجر مع  
شرحها.  
يوسف الغزي المدني.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ  
أَتَق، الحمد لله الذي خلقنا عن عدم ثم هدانا...  
أما بعد: فيقول يوسف الغزي ثم المدني... إن  
علم الحديث لا تحفى على العالمين آثاره،  
والصبح لا تستر على المبصرين أنوراه...

نهايته: ... من كتب الأسانيد والعلل والتواريخ  
التي تقرب من ألف تصنيف انتهى. وهذا تعريف  
المتهي وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٤١. س: ٢٣. (٢٤×١٦ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش  
وحواش، كتبت الأبيات بالحبر الأحمر  
وشرحها بالحبر الأسود. في أولها تملك لمحمد  
طيفور خادم الحرم النبوي سنة ١٢٨٦هـ، ثم  
وقف منه على مَدْرَسَة بَشِير آغا. ختم لوقف  
مَدْرَسَة بَشِير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٦/٥٥٥  
٣٨٤- نهاية الامتان في نفع الإخوان (أربعون  
حديثاً).

(لم يذكر المؤلف).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

نسخه: ابن حيدر الحسيني محمد تقي، عصر  
يوم السبت ٢٥ من ربيع الآخر من ١٠٦٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر  
ق: ٢٦٥. س: ٢٥. (١٨×٣٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضُطِّتْ كَلِمَاتُهَا  
بالشكل، كتبت جذور الكلمات بالحبر الأحمر  
في الحاشية، كما كتبت رؤوس الأبواب بحبر  
أحمر كذلك. في أولها تحييس من إسماعيل بن  
عبد الله البغدادي على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا سنة  
١١٨٤هـ، وحكم بصحة الوقف وختم على  
ذلك يوسف أحمد القاضي بالمدينة، أربعة  
أختام لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ٩٠/٥٣٩

هدية العارفين ٢/٦، الأعلام: ٢٧٢/٥،  
معجم ما طبع من كتب السنة ص ٣١٩.

طهران: ١٢٦٩هـ = ١٨٥٢م.

القاهرة: المطبعة الخيرية ١٣١٨هـ = ١٩٠٠م  
(٤ج).

ط ٢: ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م (٤ج).

رقم الحفظ: ٨٩/٥٣٨

٣٨٦- النهاية في غريب الحديث والأثر (من

حرف الصاد مع الهمزة إلى آخر الكتاب).

ابن الأثير: المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن  
عبد الكريم الشيباني الجزري أبو السعادات، محمد  
الدين (ت/٦٠٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
حرف الصاد، باب الصاد مع الهمزة فيه أن  
عبيد الله بن جحش كان أسلم وهاجر إلى  
الحبشة ثم ارتد وتنصر فكان يمر بالمسلمين  
فيقول...

نهايته: ...ذكر يبعث هي بفتح الياء الأولى  
وضم العين المهملة صُقِّعَ من بلاد اليمن جعله  
لهم والله أعلم. آخر كتاب النهاية.



**العقيدة**



- ٣٨٧- الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج. محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الفيضي، نجم الدين (ت/٩٨٤هـ).
- بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الإمام الحافظ نجم الدين الفيضي بينما النبي صلى الله عليه وسلم في الحجر عند البيت مضطجعاً...
- نهايته: ... «وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس». والله أعلم. تمت.
- نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
- ق: ١٠. س: ١٩. (١٦×٢٢سم).
- متأثرة بالرطوبة والحموضة، غليها حواش كثيرة. في أولها تملكان؛ الأول: لعبد الكريم خطاب سنة ١٣٤٤هـ. الثاني: لمحمد طيفور. ألحق في آخرها أدعية وفوائد بغير العربية.
- معجم المؤلفين ٢٩٣/٨.
- رقم الحفظ: ١٧/٦٠٥
- ٣٨٨- الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج. محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الفيضي، نجم الدين (ت/٩٨٤هـ).
- بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهي حسبي ونعم الوكيل الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد...
- نهايته: ... المجتهدين وسائر علماء المسلمين آمين والحمد لله رب العالمين.
- نسخ في يوم الأربعاء ١٧ من رجب من ٩٧٩هـ.
- بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (٢٣٥-٣٠٥، ٥) س: ٢٣. (٢٠×١٥سم). نسخة جيدة، مقابلة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تملك لمحمد بن عبد... أبو أحمد صفى الدين.
- معجم المؤلفين ٢٩٣/٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٢٨/٢.
- مصر، بولاق ١٢٩٥هـ.
- رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢٢)
- ٣٨٩- إثبات الواجب. (لم يذكر المؤلف).
- بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تم ويسر، اعلم أن البراهين المؤدية إلى هذا المطلب منحصرة في مسلكين أحدهما متوقف... نهايته: ... تمت الرسالة بعون الله تعالى وحسن توفيقه في غرة شعبان سنة ٩٩٣هـ على يد العبد الفقير محمد. غفر ذنوبه.
- نسخ بخط رقعى جيد، بحبر أسود.
- ق: ٣٣. س: ١٥. (١٦، ٥×١٠سم).
- متأثرة بالرطوبة قليلاً، مصححة، عليها حواش قليلة. في أولها تملك إشارات مدرس سيد حلیم الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٥هـ.
- رقم الحفظ: ٥٦/١٠٣٠ (مجموع ١)
- ٣٩٠- الإرادة الجزئية في الاعتقاد. محمد الأقرماني مراد.
- بداية المخطوط: هذه رسالة ارداة جزئيت

ذكر اولونور، بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين... يوندن صكره معلوم اوله كه....

نهایتہ: ... شیطانك مكرو حيله لرنندن أمين اولورن فالحمد لله وحده.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢. س: ١٣. (١٦ × ١١ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وحواش قليلة. في

أولها تجميع سلانكلي حسين أفندي لمدرسة بشير آغا باب السلام، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٨ / ٤٣٤

٣٩١- أربعون سورة من التوراة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون، هذه فائدة جليلة وموعظة بليغة وهي

أربعون سورة منتخبة من التوراة الذي كلم الله موسى بن عمران بلا ترجمان...

نهایتہ: ... فاصرف كرامتك إليه فاکرم نفسك بالتوبة والعمل الصالح ان كانت عليك عزيزه يا

أيها الذين آمنوا اذكروا....

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (١٤١-١٤٥). س: ١٣. (٢٠ × ١٥ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣٥ / ١٠٠٩ (مجموع ٥)

٣٩٢- إرشاد المسترشدين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الهادي إلى صراط المستقيم والصلاة والسلام

على من خصه الله تعالى بالخلق العظيم....

نهایتہ: ... فقد أدى حق والديه وإن كان عاقاً بهما وأتم برهما وأعطاه الله تعالى ما يعطي

الصديقين والشهداء بمنه وكرمه.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٣-١٠٣). س: ١٢. (٢١ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. ألحق بأخرها فوائد في فنون شتى، وأدعية.

رقم الحفظ: ٩٢ / ٥٤١ (مجموع ٣)

٣٩٣- أسباب الواجب شرح تجريد التجريد.

خواجه نور الدين أحمد.

بداية المخطوط: أسباب الواجب الوجود...

نهایتہ: ... وأما تساوي الأمران فيه بمجرد فرض لا يقبله العقل الصحيح. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٦٩). س: ٢١. (١٧ × ١١ سم).

متأثرة بالأرضة، عليها ختم عبد الحميد ومدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠ / ٣٦٦ (مجموع ١)



أبويها بالإسلام ويعلم أنها قرأت القرآن فلم يسألها عن حقيقة الإسلام لا بأس به تم. نسخ في سنة ١١٠٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر. ق: (٩١-١٠٤). س: ١٧. (١٣,٥×٢٠,٥سم). متأثرة بالرطوبة، كتبت عناوين الفصول ورموز التخريج بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتأسيس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٣٧/٦، معجم المؤلفين ٦٢/٩. رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع ٦) ٣٩٦- بدء الأمالي.

علي بن عثمان بن محمد الأوشي الفرغاني، سراج الدين (ت/٥٧٥هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يقول العبد في بدء الأمالي

لتوحيد بنظم كاللآلي  
إله الخلق مولانا قديم

وموصوف بأوصاف الكمال...  
نهايته: ... لمن بالخير يوماً قد دعا لي...  
اللهم صل على أشرف الخلق وأكمل الخلق  
محمد وآله أجمعين. تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود. ق: (١-٣). س: ١٢. (١٥×٢٠سم).

٣٩٤- ألفاظ الكفر.

محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد المعروف بيدر الرشيد (ت/٧٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ محمد بن إسماعيل... أما بعد فإن الناس لما فسدت قلوبهم... نهايته: ... الا أن يقول بالعربية يطلع فإنه لا يكون كفراً ولو قال هو وقد وقع الفراغ... نسخ في يوم الاثنين وقت الضحى أو آخر صفر من سنة ١٠٦٨هـ. بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠٧-٢٢٥). س: ١٧. (١٤,٥×١٢,٥سم). متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. ألحق في آخرها رسالة (أربعون حديثاً) من ٢٢٦ - ٢٣٣. معجم المؤلفين ٦٢/٩.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٠ (مجموع ٥) ٣٩٥- ألفاظ الكفر.

محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد، الشهير بيدر الرشيد (ت/٧٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ محمد بن إسماعيل أما بعد فان الناس لما فسدت قلوبهم فسد ساير بدنهم... نهايته: ... بأوراق تزوجه امرأة مسلمة يعرف

أبو الحسن سراج الدين علي بن عثمان بن محمد  
ابن سليمان الأوشي التيمي. (ت/٥٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يقول  
العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللألى....

نهايته: ... قولك فيمن كرماً عفوك جميع  
مؤمنين رحمت ايله تمت هذه الرسالة عزيز.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
ق: (١٣٦-١٤٠) س: مختلف. (١٦×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، في أولها حواش كثيرة بالفارسي.  
هدية العارفين ٧٠٠/٥، الأعلام ٣١٠/٤.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٩)

٣٩٩- البداية من الكفاية.

أبو العباس أحمد بن محمود بن نور الدين الصابوني  
البخاري (ت/٥٨٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم . وبه  
نستعين الحمد لله ذي الجلال والإكرام والصلاة

على رسوله محمد خير الأنام وعلى آله  
وأصحابه الكرام قال الشيخ الإمام الجليل: أما

بعد فلما تيسر الفراغ بحمد الله ومنه ...

نهايته: ... أعاذنا من عذاب الجحيم وثبتنا في  
الدنيا على الصراط المستقيم إنه جواد كريم

ورحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
وصحبه وسلم. تم بحمد الله ومنه وحسن

توفيقه.

نسخ في رجب من سنة ٨٠٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

نسخة جيدة، عليها حواش، ضبطت كلماتها  
بالشكل. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٧٠٠/٥، معجم المؤلفين ٧/  
١٤٨.

رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ١)

٣٩٧- بدء الأمالي.

علي بن عثمان بن محمد الأوشي الفرغاني، سراج  
الدين (ت/٥٧٥هـ).

بداية المخطوط:

يقول العبد في بدء الأمالي

لتوحيد بنظم كاللألى

إله الخلق مولانا قديم ....

نهايته: ... فكونوا بالتحرز عن وبال.

نسخه: قاري حافظ عبد الباقي، في ١١٣٢  
هـ، في ياركندي نويسنده.

بخط رقمي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣-١). س: ٨. (١٨×١١,٥ سم).

متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر، ألحق بها رسالتان؛ الأولى:

من (ق ٤-٢٠) رسالة في بيان المشروع وغير  
المشروع، كتبت كلماتها بخط رقعة كبير، كتبت

بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل. الثانية: من (ق ٢٢-٣٠)

الرسالة الوترية في القواعد النحوية.

رقم الحفظ: ١١٧/١٠٦٧ (مكرر)

٣٩٨- بدء الأمالي.

ق: (٢-٢٨). س: ٢١. (١٧،٥×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير. في أولها تحبب من بلغرادي على مَدْرَسَة آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وختمان؛ أحدهما: وقف مَدْرَسَة بِشِير آغا في المدينة المنورة، والآخر نصه: وما توفيقي إلا بالله عبد الحميد السيد محمد سعيد.

هدية العارفين ٨٧/٥، الأعلام ٢٥٣/١.

رقم الحفظ: ٥٩/٤١٥ (مجموع ١)

٤٠٠ - تممة الحواشي في إزالة العواشي.

تعليقات متعلقة بشرح الجلالى على العقائد العضدية.

يوسف بن محمد جان القره باغي الخمد شاهي (ت/١٠٣٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. لك الحمد يا متمم كل الأمور... وبعد فهذه تعليقات متعلقة بما علقت سالف الزمان على شرح الجلالى على العقائد العضدية...

نهايته: ... أنه لما صرف عن معناهما الحقيقتان لانتفاء الألتان المعروفتان فيه تعالى والتعليل.

نسخ بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٥،٥. س: ٢٧. (١٢،٥×٢٣سم).

مبتورة الآخر، أثرت فيها الرطوبة والحموضة والأرضة، حُرم بعض أطراف صفحاتها فرمم، مصححة، عليها تعليقات وحواش يسيرة،

كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ، وختم القاضي هدايت الله.

كشف الظنون ١١٤٤/٢، هدية العارفين ٥٦٦/٦.

رقم الحفظ: ٦٠/٤١٦

٤٠١ - التجريد في كلمة التوحيد.

أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي أبو الفتح (ت/٥٢٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين... جاء في الحديث الصحيح والنقل الصريح ...

نهايته: ... فانفصل عنك تشهده والسلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٦٣،٥. س: ٩. (١٧×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش وتعليقات. في أولها تحبب من السيد محمد

سعيد بن مفتي خادم لسكان مَدْرَسَة آغا دار السعادة، وختمان؛ أحدهما: يحمل كلمة: وقف، والآخر: للسيد محمد سعيد عبد

ق: (١٦٩-٢٣٨). س: ١٨. (١٧×١١سم).  
متأثرة بالأرضة، عليها ختمان؛ الأول: لعبد  
الحميد، الثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.  
رقم الحفظ: ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٦)  
٤٠٤- تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي  
والملك.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم أجمعين الحمد لله وسلام على عباده  
الذين اصطفى وبعد...

نهايته: ...قلت يا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فإني أحبك وأحب هذا الفقراء فقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم صب على يده  
فإنه منهم هذا آخره والله الحمد وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أجمعين.  
نسخه: محمد أخروي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١ - ١٥). س: ١٩. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، حسنة الخط،  
مصححة، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. الحق في أولها  
فوائد في أسماء الرسائل التي تضمنها المجموع،  
ونص وقف السيد محمد أخروي وختمه،

الحميد. في آخرها ختم للسيد محمد سعيد عبد  
الحميد.

شذرات الذهب ٤/٦٠، هدية العارفين  
٨٣/٥، الأعلام ١/٢١٤.

رقم الحفظ: ٦/٣٥٢

٤٠٢- تجريد وجوه براهين إثبات الواجب.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
سبحانك، ما أعظم شانك وأظهر برهانك ...  
نهايته: ...ويطل الباطل بعدله... الحسنى والله  
الرجعى والصلاة على نبيه محمد.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٢٠-١٤٩). س: ١٥. (١٧×١١سم).

متأثرة بالأرضة. عليها ختمان؛ الأول: لعبد  
الحميد، الثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٤)

٤٠٣- تعليقات على شرح الهيات.

محمد بن أحمد الحقري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد  
المرسلين وآله الطاهر وبعد فيقول الفقير إلى الله  
الغني محمد بن أحمد الحقري هذه تعليقات...

نهايته: ...يظهر لك المرام والصلاة والسلام  
على النبي عليه السلام وعلى أئمة الكرام. تمت.  
نسخ في الاثنى عشر من محرم من سنة ٩٤٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

٤٠٦- الجوهرة المضيئة في تحرير إضافة الجازم إلى المشيئة.

محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم....  
نهايته: ... وشيعته ووارثيه وحزبه أمين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٣٩،٥-١٤٥)، س: ٢٣، (١٥×٢٠سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.  
كشف الظنون ١/٦٢١، الأعلام ٧/٦٠.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٥)  
٤٠٧- حاشية خيالي لشرح العقائد.

أحمد بن موسى المعروف بالخيالي (ت بعد/٨٦٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، أما بعد الحمد لمستاهله والصلاة على سيد رسله. بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون قال الشارح التحرير. أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب...

نهايته: ... مما لا يقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتية من يشاء والله ذو الفضل العظيم.  
نسخه: محمد بن يوسف بن إلياس، في ٩٤٧هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

وختمان مطموسان، وآخر لوقف مدرسة بشير آغا. ألحقت في آخرها فوائد في فنون مختلفة.

كشف الظنون ١/٥٠١، معجم المؤلفين ٥/١٢٨.  
رقم الحفظ: ٧٩٨/١٤٨ (مجموع ١)

٤٠٥- جواهر اللآلي شرح بدء الأمالي (شرح منظومة العلامة علي سراج الدين أبي الحسن الأوشي).

شمس الدين السنهوري الشافعي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المتمجد في قدوسيته بصفات الجلال وجلال الصفات... أما بعد فهذا ما دعت إليه حاجة المفهمين...

نهايته: ... وصل على رسول الله دوما واصحاب وانصار وآل واتبع بالسلام وجد بفضل مدى الأيام دوما والليالي تجز هذا التعليق بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخ في جمادى الأولى من سنة ١٠٦٤هـ.  
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢-١٢٢)، س: ٢١، (١٤،٥×٢٠سم).  
نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك لعثمان الكردي المدرس بالمدينة المنورة، وثلاثة أختام وقف مدرسة في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٧/٣٥٣ (مجموع ١)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين قوله وهو إنسان بعثه الله الضمير راجع إلى مدلول لفظ نبي...  
نهايته: ... التفصيل على التميم والتكميل، وليكن هذا آخر الكلام.

نسخه: حسن بن سليمان، في ١٠٠٧ هـ.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٩-١٤٨)، س: ١٧، (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٧/٣٧٣ (مجموع ٢)

٤١٠ - حاشية شرح العقائد.

شاه وجيه الدين.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين قوله. يا من وفقنا لتحقيق العقائد...

نهايته: ... لأن لا دخل لاستثناء الله من الإلهة في لزوم الفساد.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٠. س: ١٧. (١٥×٢٢ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، في أولها وآخرها: ختم باسم القاضي محمد هداية الله. في أولها وقف لمدرسة آغا دار السعادة بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ١٢/٣٥٨

ق: (٩٣-١٦٠). س: ١٣. (١٩×١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها الأولى إطار أحمر، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ووضعت خطوط حمراء تحت بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٣١/٣٧٧ (مجموع ٢)

٤٠٨ - حاشية داود على شرح المطالع.

داود.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. قال الأستاذ قدس سره الفياض الوهاب بيانا للمعنى المراد...

نهايته: ... عن ضعف وتكلف قال رح فالأولى أي في تعريف إلى هنا كتب المحشي طاب ثراه وجعل الجنة مثواه. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٨،٥، س: مختلف، (٣٠×١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تملك لمصطفى ابن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦ هـ ثم تحييس منه على مدرّسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وختمان أحدهما لمحمد فضل الحق، والآخر مطموس.

رقم الحفظ: ٨/٣٥٤

٤٠٩ - حاشية شرح الدواني.

(لم يذكر المؤلف).

٤١١- حاشية على رسالة إثبات واجب

الوجود.

مولانا الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
تقتي الحمد لله لمن تقدر جنابه عن أن يكون  
شريعته لكل وارد وتنزه عن...

نهايته: ... الواجب على تحقيق تساوي طرفي  
الممكن وعلم مما ذكرناه.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٤-١١٥). س: ١٧. (١٦,٥×١٠سم).

كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، مصححة، ملحقة بها  
رسالة بخط عثمانى عدد أوراقها ١٢ ورقة.

رقم الحفظ: ٥٦/١٠٣٠ (مجموع ٣)

٤١٢- حاشية على رسالة محمد الدواني إثبات

الواجب.

مولانا الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لمن تقدر جنابه عن أن يكون شريعة  
لكل وارد، وتنزه على أن يطلع عليه إلا واحد  
بعد واحد...

نهايته: ... وأن يكون موجودا فيه بصورة  
المطابقة لها في الماضي وليكن هذا آخر ما قصدنا  
إيراده في حاشية الرسالة صلوة دائمة طلوع  
الشمس على صفحات الأيام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٧,٥، س: ٢٩. (٢٠×١٣,٣سم).

أثرت الأرضة في طرفها، حسنة الخط،  
مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،  
كتب في صفحات متفرقة منها: وقف. في أولها  
تملكان؛ أحدهما: لسليمان بن إبراهيم،  
والآخر: لمحمد حميد القاضي، وعليها تحييس  
من الحاجة ناطقة قادين السرايلية زوجة طاهر  
أفندي سنة ١٢٠٣ على مدرّسة دار السعادة،  
وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وعليها  
ختمه، وثلاثة أختام أخرى غير واضحة.

كشف الظنون ٨٤٢/٢.

رقم الحفظ: ٩/٣٥٥

٤١٣- حاشية على شرح العقائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: أقول بسم الله الرحمن الرحيم،  
قال الشارح التحرير عامله الله... بعدما تيمن  
بالتسمية الحمد لله في تعقيب التسمية بالتحميد...  
نهايته: ... الفضل بيد الله بقدرته من يشاء في  
رحمته والله ذو الفضل العظيم. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٢-١). س: ١٧. (١٨×١٣سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها  
تعليقات وحواش. في أولها ختم وقف مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥/٣٥١ (مجموع ١)

٤١٤ - حاشية على شرح عقائد التفتازاني.

القسطلاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لمن وجب له الوجود كما وجب له السجود، وفاض به الجود. فهذا عقد من الفرائد علقته....

نهايته: ... والذي يجتهد في إثباته حققنا الله الفوز لهذا المرام كما وفقنا لاختتام الكلام. وعلى متبعيه على الملة الحنفية السمحة البيضاء النقية. تم بعون الله تعالى.  
نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٠. س: ١٩. (١٨×١٣سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات. في أولها تملك لمصطفى بن محمد، وختم وقف بشير آغا. كتب في أولها: طالعه شريف يحيى بن محمد الحسيني.

رقم الحفظ: ١٤/٣٦٠

٤١٥ - حاشية على شرح عقائد التفتازاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. الحمد لله الذي ألهمنا حقائق الحكمة ودقائق الكلام قوله. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته ضمن هذه الخطبة معظم اصطلاحات....

نهايته: ... في هذا إشارة إلى أن الأنبياء معصومون عن الكذب خصوصا مما ينطق بأمر

الشرايع وتبليغ الأحكام وإرسال الأمة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخه: حسن عجم فحور سعدي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٦. س: ١٧. (١٨×١٣سم).

متأثرة في آخرها بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تحسيس من عبد الهادي النجاري على مدرّسة بشير آغا، وعليها ثلاثة أختام للواقف عبد الهادي سنة ١٢٧٣، وعليها ختم مدرّسة بشير آغا. في آخرها تملك باسم حسن عجم فحور سعدي.

رقم الحفظ: ١١/٣٥٧

٤١٦ - حاشية على شرح العقائد العضدية

لجلال الدواني.

حسن الحسيني، الخلخالي (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين قوله وهو إنسان بعثه آه الضمير راجع إلى مدلول اللفظ...

نهايته: ... بالقول والفعل لكن إذا اختص مدرّكه بالاجتهاد فليس للعوام فيه أمر ونهي بل الأمر فيه موكول إلى أهل الاجتهاد.

نسخه: عبد الله بن محمد، في ٢ من رجب من سنة ١٠٨١هـ، في أمد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٢-١١٩)، س: ٢١، (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، عليها حواش وتعليقات، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات



بالخير الأحمر.  
كشف الظنون ١/١٩٢، ٥١٦، ٣١٩، هدية  
العارفين ٣٢١/٥، معجم المؤلفين ٣/٢٢١.  
رقم الحفظ: ٦٢/٤١٨ (مجموع ٢)  
٤١٧- حاشية علي يوسف قرة باغي.  
(لم يذكر المؤلف).

بخط معتاد دقيق، بحجر أسود وأحمر.  
ق: (١٢٣،٥). س: ٢٣. (١٩،٥×١٤ اسم).  
نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، عليها بعض التعليقات، في أولها  
وآخرها فوائده. في أولها تملك للسيد الحسين ابن  
السيد الصادق ابن السيد الحسيني باعلوي سنة  
١١٣٨، وعليها ختمان غير واضح، ثم  
تحييس من الحاجة ناطقة قادين سرايبيه سنة  
١٢٠٣، وحكم بصحة الوقف وختم بذلك  
السيد الحاج إبراهيم، وختم مدرّسة باب  
السلام.

كشف الظنون ٢/١١٤٧.  
رقم الحفظ: ٥٥/٤١١

٤١٩- حاشية قول أحمد علي حاشية الخيالي  
لشرح العقائد.

المولى الشهر بقول أحمد.  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين يا معين سبحانه اللهم وبمحمدك علي  
آلائك...

نهايته: ... في هذا الحديث دلالة على تفضيل

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين، قوله ومنهم من زعم... ففيما ذكره  
رحمه إشارة إلى الرد على هذا القائل...  
نهايته: ... صورة الشيء في العقل أن يكون  
موجوداً فيه بصورته المطابقة... بدوام طلوع  
الشمس على صفحات الأيام. تم.

نسخه: محمد بن أحمد، في ١٠٧٨هـ، في  
مدرسة خسرو باشا، ببلدة آمد.  
بخط رقي، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٢١١-٢٥٠). س: ٢١. (٢٠،٥×١٦ اسم).  
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ٦)

٤١٨- حاشية قرة كمال علي الخيالي.  
قره كمال إسماعيل بن بلي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لذ المن والإحسان والصلوة على  
سيد الإنسان... قال الشارح التحرير... أقول في  
تعقيب التسمية بالتحميد...

نهايته: ... وأما كون كمالاتهم بالفعل بمعنى إنه

البشر على الملائكة. تم الكتاب.

نسخه: عبد الله بن محمد، في شهر جمادى الآخرة/ ١٠٨١، في بلدة ديار بكر، في مَدْرَسَة زنجري.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦٢). س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالخير الأحمر. في أولها تجميع من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مَدْرَسَة بَشِيرِ آغَا، وختم المدرسة، وحكم بصحة الوقف القاضي عبد الرحمن وختم عليه.

كشف الظنون ١١٤٦/٢.

رقم الحفظ: ٦٢/٤١٨ (مجموع ١)

٤٢٠ - حاشية متعلقة بالهضيدي والفتازاني والسيد.

محمد فريد بن محمد شريف الصديقي الأحمد آبادي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لمن يسبحه في الخضراء الملك، وفي البحار السمك، وهو الذي خلق السماء وسمك...

نهايته: ... مثل عدم الأذى في قوله تعالى: ﴿ولا تقل لهما أف﴾. تمت الحواشي.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٢١,٥). س: ٢٥. (٢٤,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كُتِبَتْ بَعْضُ

كَلِمَاتِهَا بِالْحَبْرِ الْأَحْمَرِ. عليها ستة أختام؛

ثلاثة: باسم هدايت الله، والرابع: لقاضي

شيخ الإسلام ابن أفضى القضاة عبد الوهاب،

والخامس: لوقف مدرسة بشير آغَا،

والسادس: للسيد محمد سعيد. في أولها تملك

لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦ هـ،

ثم تجميع منه على مَدْرَسَة بَشِيرِ آغَا.

رقم الحفظ: ٢٢/٣٦٨

٤٢١ - حاشية مير زاهد على شرح المواقف.

مير زاهد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قوله

ما لا يختص لو أننا نعلم أن المتبادر منه أن

الأمر العامة احوال الواجب...

نهايته: ... يجري في أفراد الأنواع المتوالدة

متصاعدة ومتنازلة فيكون كلا الجانبين متباينة.

نسخ في يوم الثلاثاء ٢ من جمادى الأولى من

سنة ١٠٢٤هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٧١. س: ٢٣. (٢٤×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت

بعض الكلمات بحبر أحمر، عليها حواش

وتعليقات. في أولها ختم مطموس.

رقم الحفظ: ٤١/٣٨٧

٤٢٢ - الحواشي الشريفة على حاشية

المطالع.

ملا عبد الحكيم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

وتعالى أتم وفاء، وهو جل وعلا المستعان.  
 نسخ في سنة ١١٢٨ هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (١-١١). س: ١٧. (١٩×١٤ سم).  
 نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة، كتبت  
 بعض كلماتها بالحبر الأحمر.  
 البدر الطالع ١٤٧/٢، الأعلام ٥٧/٦، معجم  
 المؤلفين ١١١/٩.  
 رقم الحفظ: ١٧/٣٦٣ (مجموع ١)  
 ٤٢٤- درج المعالي في شرح الأمالي.  
 محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن  
 إبراهيم الكنائي الشافعي، عز الدين ابن جماعة  
 (ت/ ٨١٩ هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
 نستعين، الحمد لله المؤيد دعائم الدين وموضح  
 منهاج اليقين وصلى الله على صاحب الصراط  
 المستقيم هذا شرح وضعته على منظومة...  
 نهايته: ... في الأفراد على سبيل الانفراد، والله  
 سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله وحده وصلى  
 الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. تم.  
 نسخ في القرن: ١٢ هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (٣٥-٤١)، س: مختلف، (٢٠×١٤ سم).  
 مصححة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْحَبْرِ  
 الْأَحْمَرِ، عَلَيْهَا تَعْلِيقَاتٌ وَحَوَاشٍ، وَضَعَتْ  
 خَطُوطٌ تَحْتَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ، ضُبِّطَتْ بَعْضُ

شريف زمانه، أسكنه الله مجبوحة حنانه الفياض  
 الوهاب بياناً للمراد من لفظ الفياض في عبارة  
 الشارح...  
 نهايته: ... موجود أي مصدق وجوده ومعلوم  
 فيؤل إلى تصور العلم بعد التصديق بوجوده.  
 تمت.  
 نسخ بخط فارسي، بحبر أسود.  
 ق: ١٢٢. س: ١٧. (٢٠×١٣ سم).  
 نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت  
 بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملك لمصطفى  
 ابن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦ هـ ثم نجيب  
 منه لمدرسة آغاى دار السعادة في المدينة المنورة،  
 وختم القاضي محمد هداية الله، وختم وقف  
 بشير آغا.  
 رقم الحفظ: ٥/٩٦٤  
 ٤٢٣- درج المعالي في شرح الأمالي.  
 محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن  
 إبراهيم الكنائي الشافعي، عز الدين ابن جماعة  
 (ت/ ٨١٩ هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
 نستعين قال الشيخ الإمام العالم العلامة عز  
 الدين أبو عبد الله محمد... الحمد لله مؤيد دعائم  
 الدين وموضح...  
 نهايته: ... القصد بهذه العجالة إنما هو ذكر ما  
 يخرج المكلف عن التقليد في العقائد وفهم هذه  
 الجمل وأن بذلك أن يسر الله مقالى سبحانه

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٠-٩١). س: ١١. (١٤,٥×٢٠,٥ سم).

أولها مذهب، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٩٣/٤٤٩ (مجموع ٢)

٤٢٧- رسالة الإرادة الجزئية.

محمد الكوملجنوي القسطنطيني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم، وعلم الإنسان ما لم يعلم، ودل على الخير والهدى...

نهايته: ... يا من تعالى فلا وصف يحيط به للواصفين ولا مدح البرياتي.

نسخ في القرن ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٤. س: ١٩. (١٩,٥×١٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مزخرف

ومذهب، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل. في أولها تملك لمحمد أفندي

سنة ١١٨١ هـ، وآخر لحسن حسن، ووقف

مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢/٣٤٨ (مجموع ١)

٤٢٨- رسالة إرادة جزئية.

محمد الكرماي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

كلماتها بالشكل. في أولها أربعة أختام غير

واضحة، وتملك باسم عبد الله بن عبد الكريم

الخليفتي سنة ١١٠٧ هـ، وختم باسمه.

رقم الحفظ: ٣٨٤/٣٨ (مجموع ٢)

٤٢٥- دقائق الأخبار في ذكر اللجنة والنار

(ترجمة عبد الرحيم بن أحمد).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة

للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين...

نهايته: ... جنت أهلي يلرا ايجه يدوكى نسنه بل

اوله وشك اوله غردن وقوقوس كوزل اوله...

نسخ بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٦٦-١٠٠). س: مختلف. (١٥×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، في آخرها بعض

التعليقات.

كشف الظنون ٧٥٧/١.

رقم الحفظ: ٢٤٢/٨٩٣ (مجموع ٢)

٤٢٦- رسالة أحمد أفندي الرومي.

أحمد أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

سيدنا محمد... وبعد أي طالب حق بكل واكاه

اولغل...

نهايته: ... صكره ايده رب لا تذره فردا وأنت

خير الوارثين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بالأحمر، وضعت فوق بعض كلماتها خط أحمر. ألحق في آخرها فوائد.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠١ (مجموع ٣) مكرر

٤٣٠- رسالة التوحيد في علم التوحيد.

مصطفى بن جار الله الشهر بعزير.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

نستعين. الحمد لله رب العالمين والعاقيبة للمتقين...

ويعد فإن الشيخ الفقير إلى الله الغني القدير

مصطفى بن جار الله... قال. هذه الرسالة عجالة

سورة...

نهايته: ... كقوله تعالى: وهو الذي أرسل

الرياح بشراً بين يدي رحمته. وما كان صفات

لله قل بفضل الله وبرحمته تمت بعون الله.

نسخه: محمد، في سنة ١١٤٣هـ، في بلدة رشيد

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٧. س: مختلف. (٢٠٥ × ١٤,٥ سم).

متأثرة قليلاً بالرطوبة. في أولها ختم بشير آغا،

ووقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ٢)

٤٣١- رسالة حفظ الإيمان.

المولى عوض أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

نستعين الحمد لله الذي خلق عباده لعبادته

وأمرهم لها ليوصلهم الدرجات العلى في

جناته....

نهايته: ... وتنبه نفس الغافلين أمثالي فرحم الله

محمد أفضل المرسلين وعلى آله وأصحابه من الأنصار والمهاجرين بوندن صكره معلوم اوله كه بو نغير عبد محمد الاكرماني... .

نهايته: ... أول قاعدة ايله شيطانك حيلة لرنذن اني اولورز فالحمد لله وحده.

نسخ في ربيع الأول من سنة ١١٧٧هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧,٥. س: ٢٣. (١٦ × ٢٢ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول والمطالب

بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة. في أول

المجموع تجيبس من أحمد أفندي على مدرّسة

بشير آغا سنة ١٢١٥هـ.

رقم الحفظ: ١٠/٣٥٦ (مجموع ٢)

٤٢٩- الرسالة البرزخية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ليلوكم

أيكم احسن عملا، من عمل صالحا فلنفسه...

نهايته: ... يا رسول الله قدمت اثنين أي فما

حكمه قال واثنين قال ابى سيد القراء اني

قدمت واحد... قال الشيخ.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٠-١٤٩). س: ١٧. (٢١ × ١٥ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة، مصححة،

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها رموز

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وتعليقات يسيرة. كتب في أولها وقف لمدْرسة

باب السلام، وعليها ختم وقف مدْرسة.

هدية العارفين ٢١٦/٦، الأعلام ١٥٤/٧.

رقم الحفظ: ٥٨/٤١٤

٤٣٣- رسالة سي بودر.

يورد قلري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم لا

اله الا الله معناني اول يعني عبادته...

نهايته: ... ناطق اولسون الله تعالى جميله توفيق

رفيق ايليه امين يا رب العالمين تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: (٩١-١٠٣). س: ١٣. (١٧×١١,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بحبر

أحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٦)

٤٣٤- رسالة عضدية.

القاضي عضد الدين بن عبدالرحمن بن أحمد الإيجي

(ت/٧٥٦).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم لك

الحمد جعل الله تعالى مخاطباً نبيه على القرب

لأن الطريق بحال المحامد...

نهايته: ... في وقت العصر من صفراء الخير.

نسخ في سنة ١٠٩٤هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

امراً دعا لهذا العبد الحقير فإنه عبد ذليل فقير تمت.

نسخه: ولي الدين بن عبد الرحمن، في ٢ من

محرم من ١٠٢٣هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٥-١٥٢). س: ١٥. (٢٠×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، في ق

٥٦/ب ختمان مطموسان. في أول المجموع

تحسيس على مدرسة بشير آغا، وختم وقف

مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤/١٥٨ (مجموع ٢)

٤٣٢- رسالة السنوسي.

أبو عبد الله محمد بن يوسف بن الحسين الإمام أبو

عبد الله التلمساني السنوسي الحسيني المالكي

(ت/٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال

الشيخ الفقيه... الحمد لله الواسع الجود والعطاء

الذي شهدت بوجوب...

نهايته: ... وعلى آله وصحبه عدد ما ذكرك

الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون وآخر

دعواهم أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله

على سيدنا محمد وآله أجمعين. تمت.

نسخه: أحمد بن جمعة، في القرن: ١٢هـ، في

مدْرسة أجمعة جلي زاد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٤٦. س: ١٩. (٢١×١٥,٥سم).

يفسله ويجهزه، ق/٣٨. ومن أهم مصادره:  
الإمام أحمد، ابن سعد، ابن أبي الدنيا، أبو  
نعيم، أبو الشيخ، ابن أبي شيبة، الطبراني،  
ابن عساكر وغيره.

رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ٣)

٤٣٦- رسالة الفقه الأكبر.

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم الكوفي  
البغدادي (ت/١٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال  
أبو حنيفة رحمه الله: أصل التوحيد وما يصح  
الاعتقاد عليه يجب أن يقول آمنت بالله...

نهايته: ... وسائر علامات يوم القيامة على ما  
وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله  
يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٥٣-٦٠). س: ١٣. (١٣×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل.

هدية العارفين ٦/٤٩٥، الأعلام ٨/٣٦،  
ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٢٩١.

لكنوا طبع حجر ١٢٦٠هـ \_ ١٨٤٤م. بيروت  
دار الكتب العلمية ١٩٧٦م (٣+١٧٠ص)

رقم الحفظ: ٨٦/٤٤٢ (مجموع ٤)

٤٣٧- رسالة الفقه الأكبر.

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم الكوفي  
البغدادي (ت/١٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

ق: (١-٦). س: مختلف. (١٣×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بالأسود والأحمر،  
عليها حواش، عليها ختم مدرسة بشر آغا.

كشف الظنون ٢/١١٤٤.

رقم الحفظ: ٣/٩٧٧ (مجموع ١)

٤٣٥- رسالة عن أحوال القبر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: وأخرج ابن أبي حاتم عن ابن  
عباس أن ملكاً استأذن به أن يهبط إلى إدريس  
فاتاه فسلم عليه...

نهايته: ... لأنه كان في الدنيا يخافه دون الله عز  
وجل فصل مخاطبه القبر للميت أخرج الترمذي  
وحسنه عن أبي سعيد...

بخط نسخي جيد. بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦,٥. س: مختلف. (٥×٢٠,٥سم).

مبتورة من أولها وآخرها، بها آثار رطوبة،  
مصححة ومقابلة، كتبت رؤوس الفصول  
والمطالب بالأحمر. في الكتاب أبواب كثيرة  
منها: باب قطع الآجال كل سنة. ق/ ٢٢،

باب من يحضر الميت من الملائكة وغيرهم، وما  
يراه المحتضر، وما يقال له ويشربه المؤمن  
وينذره الكافر، ق/ ٢٢. فصل قال الله تعالى

﴿إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة

ثم يتوبون من قريب﴾، ق/ ٣٨. باب ملاقة  
الأرواح للميت إذا خرجت روحه واجتماعهم

وسؤالهم له، ق/ ٣٨. باب معرفة الميت بمن

تم الفقه الأكبر بحمد الله ومنه وحسن توفيقه.  
نسخ في ٨٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
ق: (٥٤-٦٠). س: ٢١. (١٧×١٣سم).  
نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس  
المطالب بخط كبير.

رقم الحفظ: ٥٩/٤١٥ (مجموع ٣)  
٤٣٩- رسالة في أحوال القبر.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: عن معاذ بن جبل رضي الله  
عنه قال قلت يا رسول الله أرأيت قوله تعالى:  
﴿يوم ينفخ في الصور﴾...

نهايته: ... فإن لعنة الله تنزل من السماء عليه  
مجلس باب تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٧-٥٨). س: ١٩. (٢٠×١٢سم).

نسخة بها آثار رطوبة، كتبت رؤوس مطالبها  
بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات، ألحقت بآخرها بعض الفوائد  
والنصائح.

رقم الحفظ: ٨٧٧/ ٢٢٦ (مجموع ٢)  
٤٤٠- رسالة في أسماء الله الحسنى.  
التبريزي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين ولا  
عدوان إلا على الظالمين... والله الأسماء الحسنى  
فادعوه بها...

قال الإمام أبو حنيفة رحمه الله: أصل التوحيد  
وما يصح الاعتقاد عليه...

نهايته: ... ما وردت به الأخبار الصحيحة حق  
كاين والله تعالى يهدي من يشاء إلى صراط  
مستقيم تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.  
ق: ٧. س: ١٧. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، ذات إطار أحمر، مصححة،  
عليها بعض التعليقات، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل.

كشف الظنون ١٥٠/٢، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ٢٨٩/١.

القاهرة ١٩٠٥م، ٤٠ص.  
بيروت دار الكتب العلمية ١٩٧٦، ط ٣، ١٧٠  
ص، طبعة مصورة عن طبعة ١٩٠٥م.

رقم الحفظ: ٦/١٣٥ (مجموع ٢)  
٤٣٨- رسالة الفقه الأكبر.

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم الكوفي  
البغدادي (ت/١٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين قال أبو الفضل محمد بن محمد بن مسلم  
بندار وثنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن صالح

قال... سمعت أبا مطيع الحكم عن عبد الله  
قال: سألت أبا حنيفة النعمان بن ثابت رضي  
الله عنه عن الفقه الأكبر فقال: لا تكفر أحدا...

نهايته: ... وأعطى بعضنا ومنع بعضنا وهذا كمن  
له عبد وأعطى واحدا ومنع واحدا والله الموفق.



٤٤٢ - رسالة في أفعال العباد.

جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد حمد الله الفتح القلوب المناح الغيوب والصلاة والسلام على صفيه المحبوب...

نهايته: عليه أنوار التحقيق والله ولي التوفيق تمت نسخة المباركة.

نسخه: مصطفى بن يوسف آمدي، في ١١٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢. س: ٢٣. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

شذرات الذهب ١٦٠/٨، البدر الطالع

١٣٠/٢، كشف الظنون ٨٤٧/١، الأعلام

٣٢/٦.

رقم الحفظ: ٤٨/٤٠٤ (مجموع ٢)

٤٤٣ - رسالة في البراهين المنقولة عن أئمة الحكمة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ومنه

الإعانة والتعيم وله الحمد على كرمه العميم

ومنه القديم... ويعد فهذه نبذة من الحقائق

وزيدة من الدقائق...

نهايته: ... فقد رجع الأمر كله إلى الله.. تصد

الأمر والحمد لله الشكور والصلاة والسلام

على نبيه الشفيع يوم النشور.. تم.

نهايته: ... الصبور... يقرأ هذا الاسم ثلاثاً وثلاثين مرة بظمئن باطنه إن شاء الله تعالى والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥). س: مختلف. (١٥×٢٠ سم).

نسخة متأثرة بالحموضة والرطوبة،

كُتبت أسماء الله الحسنى بالأحمر. ألحق

بأولها أدعية ونصوص من الخطب المنبرية.

ألحق بآخرها فوائد وأدعية منقولة من عدة

كتب.

رقم الحفظ: ١٠١١ / ٣٧ (مجموع ١)

٤٤١ - رسالة في أصول الدين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ميز عصابة السنة بانوار اليقين

وجنبهم زيغ الزائغين وفقهم للاقتداء...

نهايته: ... السلام على من يمينه ويساره من

الملائكة ومؤمني الثقلين تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٨-٢٣). س: ١٧. (١٨×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط. في أولها وداخلها

نص: وقف.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٤)

٤٤٥ - رسالة في بيان الخصال التي عليها أهل السنة والجماعة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تجتمع أمتي على الضلالة...

نهايته: ... ومن خالفها فهو مبتدع وعليه اعتمادى لا شريك له واحد لا مثل له. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (٩٦-٩٧). س: ١٩. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، فوق بعض كلماتها إشارات حمراء.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ٦)

٤٤٦ - رسالة في تحقيق إثبات عدم جواز التوحيد بالسمع.

خليل بن أحمد بن همت القونوي ت/ ١٢٢٤ هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، منك الاستعانة في البداية والنهاية. الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد فقد اشتهر بين المتكلمين...

نهايته: ... اخذ ايمانه من الشرع المصادف لا من العقل كالمخاطبين في هذه الآية تدبر فافهم.

نسخه: خليل بن عبد الرحمن الأنطاكي، في الأربعاء ٢٩ من محرم من سنة ١١٦٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

نسخ بخط رقعى جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٧-٧٣). س: ١٥. (١٠×١٦,٥ سم).

كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر، متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش قليلة. في أولها تملك لسيد حلیم الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٥ هـ.

رقم الحفظ: ٥٦/١٠٣٠ (مجموع ٢)

٤٤٤ - رسالة في بيان أحوال يوم القيامة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلوة الصبح واسند ظهره إلى المحراب...

نهايته: ... وقيل ما يأكل في الجنة اللبن والحب كما أكل آدم عليه السلام حين دخل الجنة والحمد لله رب العالمين. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين.

نسخه: محمد بن الجاجي علي، في وقت العشاء يوم الجمعة من شهر صفر من سنة ١٠٩٣ هـ، في سيواص في مدرسة...

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٤-٤٦). س: ٢٧. (١٥,٥×٢٤ سم).

نسخة جيدة، إلا أنها منزوعة الغلاف، مصححة، عليها بعض التعليقات، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣١/١٨٥ (مجموع ٢)

ق: (٩٠-٩٣). س: ٢٥. (١٦,٥×٢١,٥ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالخبر الأحمر، مصححة، فوق بعض كلماتها إشارات ورموز بالخط الأحمر.

معجم المؤلفين ٤/ ١١٣.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٧)

٤٤٧- رسالة في التوحيد.

ميمون بن محمد بن محمد بن معبد بن مكحول، أبو المعين النسفي الحنفي (ت/٥٠٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ذي الجلال والإكرام والصلاة على رسوله محمد خير الأنام... قال الشيخ الإمام الأجل رئيس أهل السنة والجماعة سيف الحق أبو المعين النسفي رحمه الله: اعلموا أنني أعتقد معرفة الله...

نهايته: ... ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخه: أحمد بن موسى، في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦٢-١١٧). س: ١٨. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها تعليقات وحواش قليلة، وضعت خطوط سوداء تحت بعض الكلمات والجمل.

هدية العارفين ٦/ ٤٨٧، الأعلام ٧/ ٣٤١.

رقم الحفظ: ٣/٤٥٢ (مجموع ٣)

٤٤٨- رسالة في التوحيد.

علي البردوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضلته العظيم أما بعد فيقول العبد الفقير الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمة الله الكبير...

نهايته: ... قال كالجمر في اليد أن وضعه انطفيئ وإن أمسكته حرقت اليد تم الكتاب. سنة ١١٤٤هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨. س: ١٩. (١٦,٥×٢١ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. ملحق به كتاب: جلاء القلوب ٣٢ق.

رقم الحفظ: ٨٨٩ / ٢٣٨ (مجموع ٢)

٤٤٩- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعلنا من الطالبين وكنا للعلم راغبين... ويعدّه جونكه علمك الزميدر علم حال جهل...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٠. س: ١٩. (١٧ × ١٠ سم).

حسنة الخط، متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر. ألحق في آخرها دعاء.

رقم الحفظ: ٢٣٩/٨٩٠ (مجموع ٣)

٤٥٠ - رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، أما  
بعد الحمد لمستأمله، والصلاة على سيد رسله  
وآله وصحبه موضحى سبله... قال الشارح...  
بعدها بالتسمية الحمد لله أقول في تعقيب  
التسمية بالتحميد...

نهايته: ... مما لا يقبل في حق الانبياء وبه يظهر  
أن... أيضاً يفيد تفضيلهم فقط.

نسخ في رجب من سنة ٩٥٩ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٧٩ - ١٩١). س: ٩. (١٥,٥ × ١٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت  
بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في آخرها ختم  
نصه: أكثر من الخيرات يا بشير، والله يغفر  
الزلات، وقف في سبيل الله.

رقم الحفظ: ٣١/١٠٥٥ (مجموع ٢)

٤٥١ - رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
كل بسملة كلزار علمك

رواجي رونقي بازاد علمك...

نهايته: ... وأن يرزقنا المقام الاسنى مع النبيين  
والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على  
المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٨٥ - ١٢٥,٥). س: مختلف.

(٢٠ × ١٥ سم).

متأثرة بالأرضة، عليها حواش يسيرة، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط بالحبر  
الأسود تحت بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٥٨ / ٧٠٨ (مجموع ٦)

٤٥٢ - رسالة في التوحيد.

محمد حفظي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

حمدنا منا هي او لذات آليه او لسونكه...

نهايته: ... الحمد لله والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين.

نسخه: نياز محمد بخاري، في سنة ١٢٥٤ هـ، في

مكة المشرفة بمدرسة محمد باشا.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: (٢١ - ٥٢). س: ١٥. (١٧ × ١٢ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر

الأحمر. ألحق في أولها رسالة أضرار الدخان

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٢٢/٧٧٢ (مجموع ٤)

٤٥٥- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: يا رب اي بنى ظلمات عد مدن نور صحرايه موجود قلوب...

نهايته: ...اول حمد تعظيم ذو الجلال والكماله اولسون. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٣٠ - ٣٤). س: ٩. (٢١ × ١٤ سم).

متبورة الأول، متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٢٢/٧٧٢ (مجموع ٢)

٤٥٦- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... ودعى ايمان واسلام ايكسى داخي...

نهايته: ... يكرمي بشجى علمايه بغض اغك.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

كُتبت بخط فارسي (١ - ٣)، ورسالة بالعثماني (٤ - ٢٠).

رقم الحفظ: ١٠٢٨ / ٥٤

٤٥٣- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام...

أما بعد يو ترجميه باعث أولد ركه طقوز يوز طقزان دورت...

نهايته: ... وبحق محمد الذي أنزل عليه هذه

الآيات الكريمة وبرحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١٢ - ٥٢). س: ١٥. (١٩ × ١٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ٧١٣ / ٦٣ (مجموع ٢)

٤٥٤- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وسلام على عباده أما بعد جملة مكلفك ابتدا فرض عين اولان...

نهايته: ... واميد در محروم اولماز لر.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر

أسود.

ق: (٨٠ - ٨٩). س: ٩. (٢١ × ١٤ سم).

نهايته: ... لطف نجنا مما نخاف في الدنيا والقبر والموقف.

نسخ في سنة ١١٣٠ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٣). س: ١١. (١٧×١٠ اسم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات. في آخرها تحييس من رقية خاتون سنة ١١٥٧ هـ.

رقم الحفظ: ٢٣٩/٨٩٠ (مجموع ١)

٤٥٩- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، فوضت أمري إليك يا من بيده الفضل يؤتبه لمن يشاء...

نهايته: ... والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه وتابعيه وأحبابه والحمد لله رب العالمين ولا عدوان إلا على الظالمين. تم.

نسخه: عبد الصمد بن محمد الشريف.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٥٠-١٦٨,٥). س: ١٥. (١٧×١١ اسم).

متأثرة بالأرضة. عليها ختمان؛ الأول: لعبد الحميد. الثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٥)

ق: (٢٣-٤٢). س: ١٣. (٢٠×١٤ اسم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣٧/٨٨٨ (مجموع ٢)

٤٥٧- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين... معلوم اوله كه دين ملت و ايمان اسلام ندر ديوي...

نهايته: ... اكر عكسى ويرر ايسك جوانى ايده لرجان دور لوغدايى تمت.

نسخ في سنة ١١٨٥ هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤-٦٦). س: ٩. (١٧×١٠ اسم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. ألحق في آخرها قصة إدريس عليه السلام (ورقتان).

رقم الحفظ: ٢٣٩/٨٩٠ (مجموع ٢)

٤٥٨- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

٤٦٠ - رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
قوله هو العلم....

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآخر  
دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٩-١١٩،٥). س: ٢١. (١٧×١١سم).

متأثرة بالأرضة، عليها ختمان؛ الأول: لعبد  
الحميد، الثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٣)

٤٦١ - رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين وعليه التكلمان الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله  
وصحبه أجمعين الطيبين... الظاهرين أجمعين أما  
بعد فهذه رسالة تتعلق في علم الحال...

نهايته: ... ولا تقرىوا في الدنيا فإنه ملعون في  
التوراة والإنجيل والزيور والفرقان تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٥-١٠٤). س: مختلف.

(١٧،٥×٢١،٥ سم).

ألحقت بآخرها تعليقات وأدعية وفوائد،  
ورسالة في أصول الدين.

رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع ٥)

٤٦٢ - رسالة في التوحيد.

أبو عبد الله، محمد بن يوسف بن عمر السنوسي  
الحسني (ت/٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم قال الشيخ أبو عبد الله محمد بن يوسف...

اعلم أن الحكم العقلي - ينحصر في ثلاثة  
أقسام الوجوب والاستحالة...

نهايته: ... وعن التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى  
يوم الدين آمين تمت.

نسخه: منصور الطنباوي، في نصف رمضان  
من سنة ١١٦٣ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧،٥-١٨،٥). س: ١٣. (١٦×١٠،٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش،  
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ٧ / ١٥٤.

رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ٢)

٤٦٣ - رسالة في التوحيد.

حافظ سعد الله الرشدي المعروف بشيخ زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله جميع حمدا يد بجيلرك حمدي الله  
تعالى به الله تعالى لي به...

نهايته: ... برحمتك يا أرحم الراحمين والحمد  
لله رب العالمين.

نسخ في سنة ١٢١٢ هـ.

نهايته: ... وتعالى الفاعل لا رب سواه انتهى ما وجد بخط نقل من خط المؤلف أحمد... والحمد لله رب العالمين.

نسخ في جمادى الأولى من سنة ٩٦٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٩-١١١). س: ٢٣. (٢٠×١٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٨)

٤٦٦- رسالة في السؤال عن الخضر.

نجم الدين الفيضي.

بداية المخطوط: ... قال رضي الله تعالى عنكم...

هل هو من النوع البشري...

نهايته: ... وجزم به جماعة فعليه وعلى نبينا

محمد صلى الله عليه وسلم... والحمد لله رب

العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٧-١٠٩). س: ٢٣. (٢٠×١٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر

الأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٧)

٤٦٧- رسالة في شرح وصية أبي حنيفة.

الحادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين السعادة الأبدية للمتقين

الصلاة والسلام على أفضل النبيين وآله

أجمعين...

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦١،٥). س: ١١. (١٩،٥×١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مزخرفة الأول،

لصفحاتها إطار أحمر، ضُبطت كلماتها

بالشكل، كُتبت بعض كلماتها بالأحمر، في

أولها تحسيس من كوستنتيلي عبدى آغا ومحمد

طيفور على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٢١،

وختم وقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩٠/٤٤٦ (مجموع ١)

٤٦٤- رسالة في الجن وطبائعهم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم...

ويعد بعد عشر سنين وربع سنة من بعثة سيدنا

محمد صلى الله عليه وسلم...

نهايته: ... سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

تسليما كثيرا دائما أبدا.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦٤-١٧١،٥). س: ٢٣. (٢٠×١٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر

عليها حواش يسيرة.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٨)

٤٦٥- رسالة في السؤال عن جواز تسمية الله

عز وجل بالدهر.

أحمد بن حسن القلبي المالكي.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ما

قولكم... هل ورد تسمية الله عز وجل بالدهر...



٣- رسالة في تحقيق معنى الأيسر والميسر لمن ليس له نظير في عصره لكمال باشا زاده، ورقة ونصف، نسخت في مدينة قونية، على يد خليل الأنطالي.

٤ - رسالة في تحقيق زيادة الوجود على الماهية من (ق ١٢٧-١٣٢) نسخت في سنة ١١٤٥هـ.

٥ - رسالة لكمال باشا زاده من (ق ١٣٣ - ١٣٨)، نسخت في يوم الأربعاء ١٣ من ربيع الأول من سنة ١١٤٥هـ.

٦ - رسالة في بيان وجوب واجب الوجود لمن أفاضه مفيض، لكمال باشا زاده، من (ق ١٣٨ - ١٤٩).

٧ - رسالة للمفتي الخادمي في المنطق، من ص ١٥١-١٥٧، نسخت في ٣ من ذي القعدة من سنة ١١٦٥هـ.

٨ - شرح لخليل القنوي، نسخت في يوم الأربعاء ١٦ من محرم من سنة ١١٦٥هـ على يد خليل بن عبد الرحمن الأنطالي، من (ق ١٥٨ - ١٦٨).

٩ - رسالة مرتبة في بيان المعاد الجسماني للآمدي، من (١٦٩-١٧٣)، نسخها عبد الرحمن بن علي بن محمد بن خليل الأنطالي سنة ١١٨٨هـ.

١٠ - رسالة فروق الأصول من (ق ١٧٤ - ١٧٨) نسخها عبد الرحمن بن علي بن محمد بن خليل الأنطالي سنة ١١٩٣.

(الرسائل المتقدمة من رقم ١ إلى ١٠، جيدة،

نهايته: أما ابتداء أو بتغير ما يدل على التأييد نحو الخالدين فيها ابدا... .

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (١٥١ - ١٧٣). س: مختلف. (١٧×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش.

كشف الظنون ٢ / ٢٠١٥.

رقم الحفظ: ١٠٣٩ / ٦٥ (مجموع ٤)

٤٦٨ - رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الأزلي الأبد الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد...

نهايته: ...وجبت له الجنة... والصلوة على سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه... لوالدي وللمؤمنين في كل آن... تمت الرسالة.

نسخ في وقت العصر من سنة ١١٥٥هـ، في مدرسة خادمي أبو سعيد.

بخط فارسي، بحجر أسود.

ق: (١٠٣-١٠٩,٥). س: ١٩. (١٦×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، وضعت خطوط وإرشادات بالأسود والأحمر فوق بعض الكلمات والجمل، ألحقت في آخرها:

١ - رسالة في تحقيق خلق الأعمال، ٢ق.

٢ - رسالة في تحقيق سر عدم نسبة الشر إلى خالق العلقن والسر لكمال باشا زاده.

مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
عليها تعليقات يسيرة).

٤٧٠- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

١١ - رسالة شرح الصدر الذهبي في معرفة حد  
الصحابي، لمحمد أحمد الطرسوسي ورقتان  
ونصف، كتبت في ساحل القسطنطينية غرة  
رجب ١٠٨٨هـ ليلة الثلاثاء، نسخة متأثرة  
بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الله  
تعالى واردر، بردر برش بكز تر برشيء كندويه  
بكز مز ملك ملكوت...

نهايته: ...يقول أولما سين حلال لقمده ديرديم  
انلتر حرام لقمده ارار تمت.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٨)

نسخ في القرن: (١١-١٢هـ).

بخط نسخي جيد، بحجر أسود.

٤٦٩- رسالة في العقيدة.

محمد بن سيد يوسف بن الحسين السنوسي  
(ت / ٨٩٥ هـ).

ق: ٢٤. س: مختلف. (١٥×٢٢سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت  
كلماتها بالشكل. في أولها ختم وقف مَدْرَسَة  
بَشِيرِ آغَا. الحق في آخرها أسماء الله الحسنى.

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم المحقق  
أبو عبد الله محمد بن الشيخ الصالح سيد يوسف  
السنوسي، الحمد لله والصلاة والسلام على  
رسول الله. اعلم أن الحكم العقلي ينحصر... في  
ثلاثة أقسام...

رقم الحفظ: ٨٧/٤٤٣

٤٧١- رسالة في العقيدة.

(تتحدث عن أركان الإيمان وصفات الله  
سبحانه وتعالى).

نهايته: ... ورضي الله تعالى عن أصحاب  
رسول الله أجمعين وعن التابعين لهم بإحسان  
إلى يوم الدين وسلام على جميع الأنبياء  
 والمرسلين والحمد لله رب العالمين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد... أما بعد إيمان وإسلام ايكس دخي  
بردر...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: (١١٢-١١٥). س: ١٩. (١٤×٢١سم).

نهايته: ... أولق بو يكز مى يدي مسئله شفاء  
قلوب نام كتابذة مسطور ذي.

نسخة جيدة. في أول المجموع تحييس من عثمان  
أفندي على مَدْرَسَة بَشِيرِ آغَا، وختم المدرسة.  
هدية العارفين ٢١٦/٦، الأعلام ١٥٤/٧.

نسخ في سنة ١١٨١هـ.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٢)

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

بجمله متعلق اولان احكامه شرع وشرية دير لروالله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تمت.

نسخ في سنة ١١٤٨ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ١٥٧. س: ١٧. (١٥,٥ × ٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، ملحق بها عدة قصائد منها البردة.

رقم الحفظ: ٥٧/١٠٣١ (مجموع ٢)

٤٧٤- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها مستحق خلافاً للسوفسطائية وأسباب العلم... نهايته: ... ونزول عيسى من السماء وطلوع الشمس من مغربها فهو حق المجتهد قد يخطي وقد يصيب. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٦). س: مختلف. (١٧ × ١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، وقف مصطفى بن علي الإستانبولي، عليها تملك لسليمان.

رقم الحفظ: ١١٤/٧٦٤ (مجموع ١)

٤٧٥- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لما

ق: ٢٢. س: ١١. (١٥ × ٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مرمة، ضبطت بالشكل، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات. في أولها ختم وقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٠/٤٣٦

٤٧٢- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن، الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضلته العظيم....

نهايته: ... واستغفرك لما لا أعلم انك انت علام الغيوب. تمت.

نسخ في وقت الضحى من سنة ١١٣٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (١-٥٠). س: ١٩. (١٥ × ٢٠,٥ سم).

متأثرة بالأرضة، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت رؤوس المطالب على الهامش. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٣/١٠٢٧ (مجموع ١)

٤٧٣- رسالة في العقيدة.

بركوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. جميع محامد شول ذات واجب الوجود اولان الله عظيم الشأن ايجون دركه بزاشد محمديه... نهايته: ... اولان احكام دين وملت دبرلرو

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله الذي وفقنا في شرح شرح التجريد  
على طلب الحق... أما بعد فيقول المتمسك  
بأذيال آل النبي صلوات الله...

نهايته : ...أو فعلا كالنفوس وكلاهما محالان  
فليس لشيء منهما كمالات.

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : (٢٣٩-٢٦٨). س : ١٨ . (١٧×١١سم).

متأثرة بالأرضة ، عليها ختمان الأول : لعبد  
الحميد ، والثاني : لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٧)

٤٧٨- رسالة في العقيدة.

داود أفندي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
معلوم ولا كه الله عظيم الشأن...

نهايته : ... عماله متعلق اولان احكامه شرح  
شريعت ديرسر ويو خلاصة شرح مواقف  
وسائر عقائدن مأخوذدر. تمت.

نسخه : حسن بن محمد بن علي ، في ١٢٤٨ هـ ،  
في المدرسة النحاسية ببلدة قيصرية.

بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : (٤٨-٦٥). س : مختلف. (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة ، عليها حواش وكتبت رؤوس المطالب  
وبعض الكلمات بالحبر الأحمر ، ووضعت خطوط

حمراء فوق بعض الكلمات ، عليها حواش.

رقم الحفظ : ٢١/١٧٥ (مجموع ٣)

مرض أبو حنيفة رحمة الله عليه قال اعلموا  
أصحابي وإخواني وفقكم الله تعالى أن مذهب  
أهل السنة والجماعة على اثني عشر خصلة...

نهايته : ...وفي حق الكفار أولئك أصحاب النار  
هم فيها خالدون. تمت.

نسخ في سنة ١١٦٧ هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر : أسود.

ق : (١٢٠-١٢٥). س : ١٣ . (١٥,٥×١٠,٥سم).

نسخة جيدة ، كتبت رؤوس الفصول بالحبر  
الأحمر ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ : ١٥٧/٨٠٧ (مجموع ٦)

٤٧٦- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
وإياه نستعين في التيمم ربنا وفقنا لتجريد الكلام

في شرح كبرياء ذاتك...

نهايته : ... بأنه يمكن أن يجعل قوله والحاجة إليه  
دليلا... بالنظر إلى أن العينية...

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود.

ق : (٧٢-٩٤). س : ٢١ . (١٧×١١سم).

مبتورة الآخر ، متأثرة بالأرضة. عليها ختمان ؛  
الأول : لعبد الحميد ، والثاني : لوقف مدرسة

بشير آغا.

رقم الحفظ : ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٢)

٤٧٧- رسالة في العقيدة.

محمد بن أحمد الشهر غواجكي شيخ الشرازي.

أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، في آخرها  
ختم القاضي هدايت الله.

رقم الحفظ: ٢١/٣٦٧

٤٨١- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: رب يسر ولا تعسر، رب تمم  
بالخير وبه نستعين، معلوم أوله كه الله عظيم  
الشأن حضر تلتريك...

نهايته: ... عبذنده قرآن لفظي حادثدر  
ومعناسي قديمدر ويونك قادي جمله دن  
أظهردر الفاصل الكامل. تم الكتاب بعون الله  
الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر  
أسود.

ق: (٦٣-٩٢). س: ٢١. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، عليها بعض التعليقات، ألحق في آخرها  
بعض الفوائد في الفقه وغيره.

رقم الحفظ: ٦٥/٤٢١ (مجموع ٣)

٤٨٢- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين أما  
بعد معلوم أوله إيمان...

نهايته: ... رضيت بالله ربا وبالإسلام ديننا

٤٧٩- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال  
لما كانت الحكمة أقول مشروع في تقسيم  
الحكمة...

نهايته: ... حصلت لزيادة في الأقطار كلها.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٣-٧٧). س: ١٧. (١٨×١٣ سم).

أثرت فيها الرطوبة والأرضة، رمت  
بعض صفحاتها، مصححة، كتبت بعض  
كلماتها بالحبر الأحمر، عليها تعليقات  
وحواش.

رقم الحفظ: ٥/٣٥١ (مجموع ٢)

٤٨٠- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... بديهية أو نظرية إلا أولها  
معارض ومناقض مثلها في القبول والعندية هم  
الذين يقولون بذلك...

نهايته: ... والقعود عن الحروب وعدم الزام  
على رضى منه أي من الخروج لم يلزمهم  
الخروج بل....

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (٧-٣١٢). س: ١٥. (٢١×١٦ سم).

متبورة الأول والآخر، والنقص فيها بمقدار ستة  
أوراق من أولها، عليها بعض التعليقات.  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في

نهائيه : ... كلا إنهم عن ربهم لمجربون فتنخصص  
الحجاب لكن رد قيل على علمه للأبرار  
نسخ بخط رقيقي ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : (١٦٢-٢٠٩).س : ١٩. (١٦×٢٠،٥ سم).  
مبتورة الآخر ، مصححة. في آخرها الكتاب  
المنيف في صناعة التعريف للإمام ناصر الدين  
القاضي البيضاوي ( ورقة واحدة).

رقم الحفظ : ٦١/٤١٧ (مجموع ٥)

٤٨٥- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على  
من اتبع الهدى بوند نصره معلوم....  
نهائيه : ... الأحياء منهم والأموات برحمتك يا  
أرحم الراحمين.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٣٥-١٤٦).س : ١١. (١٦×١١ سم).

وضعت على بعض كلماتها خطوط حمراء.

رقم الحفظ : ٢٥٧/٩٠٨ (مجموع ٣)

٤٨٦- رسالة في العقيدة.

أبيات شعرية في العقيدة باللغة الفارسية.

محمد أفندي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم -

باب بكم در توحيد باری تعالی

بنام خدا وندجان و خرد

کز این برتر اند يشه برنكذ رد...

ومحمد عليه الصلاة والسلام رسولا نبياً.  
بخط نسخي حسن (عثماني). بحبر أسود.  
ق : ٢٥،٥.س : ١١. (١٥×٢١ سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة ، مزخرفة الأول ،  
منهبة ، حسنة الخط ، مضبوطة بالشكل ، كتبت  
بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها وقف تاتار  
السيد إبراهيم ، وعليها ختم مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٦٩/٤٢٥

٤٨٣- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
كليدر بسمله كلزارى علمك رواجي ردفنى با  
زارى علمك....

نهائيه : ... فلا تنسب بنقصي إن نقصي على  
مقدار تشيد الزمان.

نسخه : مصطفى ، في القرن : ١٣ هـ

بخط نسخي معتاد(عثماني)، الحبر أسود وأحمر.

ق : (٢٣٢-٢٤٤).س : مختلف. (١٦×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة ، عليها حواش قليلة ، كتبت  
رؤوس المطالب بالأحمر.

رقم الحفظ : ٢١/١٧٥ (مجموع ١٧)

٤٨٤- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم و به  
نستعين ، قوله والرسول قد يستعمل مراد قاله  
اقول ولعل المص.

## ٤٨٨ - رسالة في القدرة.

أبو الحسن بن محمد صادق السندي المدني  
(ت/١١٨٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي هدانا لهذا... ويعد فيقول... أبو  
الحسن بن محمد صادق السندي... انه قد ورد  
في الكتاب والسنة الامر بالاجتناب عن سوء  
الظن...

نهايته: ... وأرنا الباطل الباطل باطلا ورزقنا  
اجتنابه آمين وسلام على المرسلين والحمد لله  
رب العالمين.

نسخه: مصطفى بن حسن بن كريم، في يوم  
الإثنين ٢٣ من شوال من سنة ١١٨٣ هـ، في  
طيبة في دار السعادة.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٠٢-١٠٣). س: ٢٦. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض كلماتها.

معجم المؤلفين ٢٨٣/٣.

رقم الحفظ: ١٠١/٥٥٠ (مجموع ٥)

## ٤٨٩ - رسالة في كرامات الأولياء.

محمد بن عبد الكريم القنوي. (ت/١١٤٩ هـ).  
بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع لأهل  
السنة المحمدية في الخاقين أعلاماً ووضع  
بواضح أدلتهم من شبه المخالفين أعلاماً...

نهايته: ... وأدخلنا الجنة امنين برحمتك يا

نهايته: ... كه ماند زمن ياد كارر حنين

بدان ازین کوکند آذین تمت

نسخه: سيد عبد الستار خوجه بن سيد أحمد،  
في غرة شعبان من سنة ١٢٥٧ هـ.

يخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٥-٦٥). س: ١٥. (٢١×١٣ سم).

نسخة جيدة، في نهايتها ختم الناسخ سيد  
عبد الستار، في داخلها ختم مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٥)

## ٤٨٧ - رسالة في الفرق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين وقتاكه  
بولىب خاكسارك...

نهايته: ... واجعله لنا شافعاً ومشفعاً يا رب  
العالمين آمين ثم آمين تمت.

نسخه: محي الدين عركته، في ١٢٦٠ هـ.

يخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٨،٥. س: ٢٥. (٢٢×١٥ سم).

صفحاتها مختلفة اللون، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل. في أولها وقف مدرّسة بشير  
آغا، وختم نصه: خالد.

رقم الحفظ: ٨٨/٤٤٤

الحمد لله الذي خلق الإنسان أطواراً، نفساً وروحاً وجسماً، وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن...

نهايته: ... أي الحجة من التوحيد والتجريد والتنوير بالعلم والبقاء... وتقدس قد تم.

نسخه: عبد الرحمن بن علي الأنصاري، في سنة ١١٨٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢). س: ٢٨. (١٦,٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٨ / ١٠٠٢ (مجموع ١)

٤٩٢ - رسالة في معنى الإيمان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله المومن العالم المهيمن والصلاة على رسوله الموقد محمد المتقن... أما بعد فهذا بيان لمعنى الإيمان...

نهايته: ... فلا يعتمدها المؤمن ولكن يقع فيها في

حال الغفلة والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٢-١٥). س: ٢٢. (١٣,٥×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء. في آخرها فوائد فقهية.

رقم الحفظ: ١٩٥ / ٨٤٥ (مجموع ٢)

٤٩٣ - رسالة منظومة في بيان اعتقاد أهل

السنة المرحومة.

أرحم الراحمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: إبراهيم بن أحمد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٩ - ٥٦). س: ٢٣. (١٥,٥×٢١ سم).

نسخة بها آثار رطوبة.

معجم المؤلفين ١٠ / ١٩٠، الأعلام ٦ / ٢١٦.

رقم الحفظ: ٢١٢ / ٨٦٢ (مجموع ٢)

٤٩٠ - رسالة في كلمة التوحيد.

أبو الحسن بن محمد بن صادق السندي المدني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

حامداً ومصلياً ومسلماً وبعد فيقول الفقير إلى

ربه الغني أبو الحسن السندي المدني أنه قد ورد

علي رسالة شريفة متعلقة بكلمة التوحيد...

نهايته: ... اللهم أرنا الحق حقاً ورازقنا اتباعه،

وأرنا الباطل باطلاً ورازقنا اجتنابه آمين وسلام

على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ١٨ من رجب من سنة ١١٨٦ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٢-٩٤). س: ٢٣. (١٦×٢٢ سم).

وضعت خطوط سوداء تحت بعض كلماتها.

معجم المؤلفين ٣ / ٢٨٣.

رقم الحفظ: ١٠١ / ٥٥٠ (مجموع ٣)

٤٩١ - رسالة في كيفية العذاب يوم القيامة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.



(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين كليدر بسمله كلزا ار علمك رواجي رونقي بازا رعلمك...

نهايته: ... فلا نقصان قصى ان رقص لهو على مقدار تشييط الزمان تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ في سنة ١١٥٠ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: (١٦٣-١٧٥). س: مختلف. (١٤×٢١ اسم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل، مصححة، عليها تعليقات قليلة، كتبت باللغة العربية واللون الأحمر، ألحقت بنهايتها فوائد متفرقة بالعربية والتركية، كتب بعضها بتاريخ ١٥ ربيع الأول، وبعضها في شعبان من سنة ١١٦٠ هـ.

رقم الحفظ: ٢٣/١٧٧ (مجموع ٣)

٤٩٤ - رسالة نظم اللآلي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه العون في كل أمر

حظور إيلردي قلبه كاه كاهي

عنايت ابلسه فضل إلهي...

نهايته: ... أول حبييك حرميتجون ياله

لطفك ايله قلبمز ايله بناه

رينا زدنا علوما كل حين

رحمتك أفرغ علينا أجمعين.

نسخه نويذن أحمد، في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحجر أسود.

ق: (٥-٩). س: ١٩. (١٩×١٢ اسم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مزخرف ومذهب، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر. في أولها تملك لمحمد أفندي سنة ١١٨١ هـ، وآخر لحسن حسن، ووقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢/٣٤٨ (مجموع ٢)

٤٩٥ - زبدة الأنفاس في تفسير سورة الإخلاص.

محمود بن العباس بن سليمان.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أنار الوجود بتوحيده قلوب الموحدين. وأشرف من ضياء حديثه نفوس العارفين...

نهايته: ... وأن ترفع عن بصائرنا غشاوة الجهل بأنوار الدين وأن تصلي وتسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين. تمت.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٨-١٣٤). س: ٢١. (٢٠×١٢ اسم).

نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها ختمان؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا، والثاني: نصه محمد سعيد عبده، وما توفيقي إلا بالله.

رقم الحفظ: ٤٦/٩٥٩ (مجموع ٢)

٤٩٦- زبدة الأنفاس في شرح أسماء الله الحسنى.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي حمد نفسه في الدنيا بإظهار  
مظاهر أسمائه الحسنى...

نهايته: فسيحمد محمد آدم بها في المقام المحمود  
والحمد لله أولاً وآخراً.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧-١). س: ١٥. (٢٠ × ١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.  
في أولها ختم نصه: نقيب السيد عبد القادر  
زاده عامله الله بلطفه وزاده.

إيضاح المكنون ٦٠٩/١، معجم المؤلفين  
١٣٧/١٢.

رقم الحفظ: ٤٦/٩٥٩ (مجموع ١)

٤٩٧- زبدة الحقائق (شرح رسالة  
البركوى).

مصطفى خلوصي الرومي (ت/١٢١٥ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. يا  
إلهي حمداً وشكراً لك أنت وفقتنا...

نهايته: ... طوغان أولادى الينى وايا غينى ويا  
باشنى... وارحهم وألحقهم الرفيق الأعلى  
وأحسنهم الحسنى يا رب العالمين. تمت.

نسخ في سنة ١٢٢٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٥٤. س: ١٧. (٢٤.٥ × ١٨ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات يسيرة، كتب على الهامش عناوين  
المطالب، وضع خط أحمر تحت بعض  
الكلمات والجمل. في أولها فهرس  
للموضوعات، ووقف لمدْرسة بشير آغا سنة  
١٢٣٢هـ، وختمان؛ الأول: مكتوب عليه:  
الحاج حسين مصطفى سنة ١٢١٦هـ، والآخر:  
مطموس.

إيضاح المكنون ٦١٠/٣.

رقم الحفظ: ٨٢/٤٣٨

٤٩٨- ساعة نامة

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي جعل الإسلام نورا، أشهد أن لا  
إله إلا الله الملك المحمود الصمد... كتابى تفيق  
قلدى انلره...

نهايته: ... شفاعتيدن محروم ايلميه امين بجرمة  
سيد المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٩١.٥. س: مختلف. (٢١.٥ × ١٥.٥ سم).

تأثرت بالأرضة في أطراف صفحاتها، ضبطت  
كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات. في أولها تحييس من ايذن امو  
خاتون على مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ١٠/١٣٩

٤٩٩- السنوية.

أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي (ت/٨٩٥هـ) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. قال الفقيه سيدي عبد الله محمد بن يوسف...

نهايته: ... تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وهو حسبي ونعم الوكيل.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٢١-٢٣٢) س: (٩-١٣). (١٧×١١ سم). نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل. في أول المجموع تحييس من محمد سعيد على مدرسة بشير آغا، وفي الصفحة الثانية ختم بشير آغا.

هدية العارفين ٢/٢١٦، الأعلام/١٥٤، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٨)

٥٠٠- السنوية.

أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي. (ت/٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم اعلم أن الحكم العقلي يتحصر في ثلاثة أقسام الوجوب والاستحالة والجواز...

نهايته: ... ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين وعن التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين آمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٢). س: ٧. (٢، ٢١×١٤ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، كتب في صفحات متفرقة منها: أوقفت هذا الكتاب الشيخة زبيدة نافعة أبو افراج رحمها الله. في أولها تحييس من الشيخة زبيدة. لوقف مَدْرَسَة بِشِير آغَا في باب السلام سنة ١٢٢٩هـ.

رقم الحفظ: ١٩/٣٦٥ (مجموع ١)

٥٠١- شرح أسماء الله الحسنى.

عبيد الله السمرقندي (ت/٩٥٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المتفرد بكبريائه وعظمته المتوحد... نهايته: ... حتى تقتل من الروم مائتا ألف ولا يزالون بالسيف ينتهوا بهم الى الغاية وهو الملحة الكبرى والعظمى.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١-٥٢). س: مختلف. (٢١×١٦ سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

كشف الظنون ٢/١٠٣٣.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٢)

٥٠٢- شرح أمالي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حق حمده والصلاة على محمد خير

٥٠٤- شرح الأمالي.

ملا علي القاري. علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي (نور الدين) (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وجب وجود ذاته... أما بعد فيقول... علي بن سلطان محمد القاري لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم...

نهايته: ...والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ بين العصر والمغرب سنة ١٠٩٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠٩-٢٤٩). س: ١٧. (٢٠ × ١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض الأبيات بالأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل.

معجم المؤلفين ١٠٠٧/٧.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ٩)

٥٠٥- شرح البركوي في العلم على العقائد.

محمد بن بير علي البركوي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: هم شريعت هم طريقت هم حقيقت جملة...

نهايته: ... تمام اولد قد نصكره كوررسه باطله اولمز. تم تصنيفه بعون الله تعالى ولطفه.

نسخه: محمد بن مصطفى، في ١٠ جمادى الأول من سنة ١١٧٢هـ.

عبده وبعد فهذا الشرح منسوب إلى...

نهايته: ... جمعت جمعها سبعين بيتاً بعد البيت لم يجمع مثالي.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط رقعة، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧٩-٢٠٦). س: ١٧. (١٤,٥ × ٢٠,٥ اسم). متأثرة بالرطوبة، عليها حواش، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٠ (مجموع ٤)

٥٠٣- شرح الأمالي (للشيخ أبي الحسن

سراج الدين علي بن عثمان الأروشي

الفرغاني).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لله المولى القدير الموصوف

بالكمال الحي المنير المقدر ذي الجلال والجمال...

نهايته: ... ولا الملائكة المقربون، وقال الله تعالى

فيه «وتبرئ الأكمه والأبرص وتحيي الموتى

بإذني» تمت.

نسخ في سنة ١١٢٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢-٦٧). س: ١٧. (١٩ × ١٤ اسم).

نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات، كتبت

بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٧/٣٦٣ (مجموع ٢)

جاء في آخرها تم الشرح في ١١١٤هـ، وتحييس من عمر بن عمر سنة ١١٦٥، وعدة أختام باسم عمر. في أولها ختمان باسم مصطفى.

كشف الظنون ٢٥٢/٦، الأعلام ٦١/٦.

رقم الحفظ: ٣٩٠ / ٣٨٥

٥٠٧- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصديري القونوي (ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: ... خصال حميدة إيله متصف

أولات حضرت محمد در عليه السلام وآله

ودخي أهديتك ...

نهايته: ... اولور تمام اولد فد نصكي كودر سه

باطله اولماز تم تصنيفه.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بجزر أسود وأحمر.

ق: ١١٧. س: ١٦. (١٠×٢٠سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، ضبطت معظم

كلماتها بالشكل، كتبت كلمات المتن ورؤوس

الفصول بالجزر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٥٤ / ٤١٠

٥٠٨- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصديري القونوي (ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

حمد وثناي بي نهايه ويح شكر وي غايه... أما

بعد مرحوم ومغفور له أفضل العلماء وابهر

فضلاء...

نهايته: ... قيله غسل لازم وكل زيرا اوج كوندن

اكسكده كسلن دم.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٣. س: ١٣. (١٧×١١سم).

مبتورة الأول، مصححة، ذات إطار أحمر

ومذهب، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض

كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط

حمراء. كتب في نهايتها: تم التصنيف ٩٧٠، وتم

الشرح سنة ١١٣٥هـ.

هدية العارفين ٢ / ٢٥٢، معجم المؤلفين

١٢٣/٩.

رقم الحفظ: ١٩ / ٩٣٢

٥٠٦- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصديري القونوي (ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد

وثناي بي نهايه ومدح شكربي غاية أول...

نهايته: ... فالمأمول من كرمه أن يجعل خالصا

لوجهه إنه رؤوف رحيم، جواد كريم.

نسخه: السيد حسن بن محمد بن علي، في سنة

١١٨٩هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بجزر أسود

وأحمر.

ق: ١٥٤. س: ١٣. (٢٥×١٥سم).

أثرت فيها الرطوبة والحموضة، أولها مذهب،

ذات إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل،

كتبت بعض كلماتها بالجزر الأحمر، وضعت

خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخ جلي (عثماني)، بحجر أسود وأحمر.  
ق: ٤٥١،٥. س: ٧. (٢٣×١٦سم).

متورة الآخر، أولها مذهب ومزخرف،  
لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها  
بالشكل، كتبت بعض كلماتها بحجر أحمر.  
وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل.  
في أولها تجميع على مدرسة بشير آغا في ٧ من  
شوال من ١٢٩٣هـ.

رقم الحفظ: ٧١/ ٤٢٧

٥٠٩- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصدري القونوي (ت/ ١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
حمد وثناى بي نهاية ومدح وشكر بي غاية أول  
خداوند...

نهايته: ...تمام اولد قدن صكره كوررسه باطله  
أولماز تم تصنيفه بعون الله ولطفه الله تعالى تك  
اعانتى ولطف واحسانيله بو كتابك تصنيف تمام  
اولدي تقريبا ٩٧٠ تخمینا طقوز يوز يتميش بسنة  
سنده.

نسخه: إبراهيم خليل، في ١١١٨هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ١١١. س: ١٥. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة،  
لصفحاتها إطار أحمر، مذهب الأول، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، ووضعت خطوط

حمراء فوق بعض الكلمات، عليها شروح  
وحواش كثيرة. تم تصنيف الأصل سنة ٩٧٠،  
والشرح سنة ١١١٤هـ. في أولها فهرس  
بموضوعات المخطوط وبعض الفوائد، ووقف  
لمدرسة بشير آغا في باب السلام، وتلك  
مطموس، وختم نصه: عالم مصطفي...

رقم الحفظ: ٧٤/٤٣٠

٥١٠- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصدري القونوي (ت/ ١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
حمد وثناى بي نهاية ومدح وشكر بي غاية أول  
خدا...

نهايته: ...باطله اولور تمام اولد قدن صكره  
كورسه باطله أولمز تم تصنيفه بعون الله تعالى.  
نسخه: إسماعيل القنوي، في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ٢٠٤. س: ١٣. (١٧×١١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهب، مزخرفة  
الأول، مضبوطة بالشكل، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض كلماتها. في نهايتها: تم الشرح  
في سنة أربع عشرة ومائة وألف. كتب في أولها  
وقف مدرسة بشير آغا، وعليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٧٧/٤٣٣

٥١١- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصدري القونوي (ت/ ١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٩٥. س: ١٣. (١٥,٥×١٠سم).

نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،  
لصفحاتها إطار أحمر، كما كتبت بعض  
كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من علي  
أفندي العلائي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٦/٤٣٢ (مجموع ١)

٥١٣- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصدري القونوي (ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
حمد وثناي بي ومدح وشكري بي غاية أول خدا  
وند...

نهايته: ...تمام اولد قدن صكره كور رسه باطله  
أولماز تم.

نسخه: حافظ عمر بن حاجي حسن بن يحيى  
بالي، في ٨ من شعبان من ١١٣٩هـ، في بلدة  
أماسية.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٦٨-٢٣٧). س: ١٣. (١٩,٥×١٣سم).

أولها متأثر بالرطوبة، ضبطت كلماتها  
بالشكل، كتبت العناوين على الهامش بحبر  
أحمر، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،  
وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل.  
جاء في آخرها تم تصنيفه سنة ٩٧٠هـ والشرح  
سنة ١١١٤هـ.

رقم الحفظ: ٩٠/٤٤٦ (مجموع ٢)

حمد وثناي بي نهايه ومدح وشكري بي غايه  
أول حد اوند كامل الإحسان...

نهايته: ...تمام اولد قدن صكره كورى سه باطيله  
أولماز تم.

نسخه: محمد بن عبد الحي، في ١١٦٩هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٥٣. س: ١٣. (١٣,٥×٢٠سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة والحموضة  
والأرضية، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر،  
عليها تعليقات وحواشي، مضبوطة بالشكل،  
وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات  
والجمل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.  
كتب في أولها وقف بشير آغا. جاء في آخرها تم  
الشرح في ١١١٤هـ. عليها ختم وقف مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨١/٤٣٧

٥١٢- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصدري القونوي (ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
حمد وثناي بي نهاية ومدح وشكري بي غاية أول  
خدا وند عامل...

نهايته: ...كودرسه باطله أولماز تم تصنيفه بعون  
الله تعالى ولطفه الله تعالى إنك اعاني ولطفك  
واحسانيك بو كتابك تصنيف.

نسخ في ١١٥٩هـ.

نهايته: ...اولان عدت باطل ادلون تمام اولد  
قدن صكره كوررسه باطل اولماز تمت.

نسخه: إبراهيم بن علي بوى ابادى، في  
١٢١٤هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٥٥،٥. س: ١٥. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،  
لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها

بالشكل، كما كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر، عليها تعليقات وحواش كثيرة. في

أولها فهرس لموضوعات المخطوطة، ووقف  
على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧١، وعليها

ختم بشير آغا، ألحق في آخرها بعض الفوائد.  
رقم الحفظ: ٧٠/٤٢٦

٥١٦- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).  
علي الصدري القونوي (ت ١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
بسم الله تعالى انك اسم شريف ايله

باشكرين الرحمن...  
نهايته: ...فاني كبيد رنما زين قبله اورجون طوته

اريله بانه غس لاز بتد كليدير.  
نسخ: في شهر رمضان ١١٢٣هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٥. س: ١٥. (١٩×١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول

٥١٤- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).  
علي الصدري القونوي (ت ١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
حمد وثناء بي نهاية ومدح وشكر بي غاية أول

خدا وند كامل إحسان...  
نهايته: ...ولطف واحسانيله بو كتابك تصنيفي

تمام أولدي تقريبا تخميننا طقوز يوز يتمش سنة  
سنده. تم.

نسخه: أحمد بن حمزة، في ١١٧٥هـ.  
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.  
ق: ١٦٨. س: ١٤. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالحموضة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات. كتب في نهايتها: تم الشرح في ستة

أربع عشرة ومائة وألف. في أولها: وقف الحاج  
بكري بن محيي لله تعالى وجعل النظارة للحاج

محمد ولد علي. كتب في آخرها: وقف المدرسة  
الحميدية.

رقم الحفظ: ٧٥/٤٣١  
٥١٥- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).

علي الصدري القونوي (ت ١٢١٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

حمد وثناى بي نهاية ومدح وشكر... أما بعد  
مرحوم ومغفور له أفضل علماء وابهر فضلا...



بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
حمداً لمن خلقنا على دين الإسلام وصيرنا في  
أمة خاتم الأنبياء محمد عليه الصلاة والسلام  
وأعطانا الصلوات الخمس والجمعة في الأيام...  
نهايته : ...قال البيضاوي في تفسيره كأنهم  
أسلفوا في ليلهم الجرائم نعوذ بالله من الذنوب  
العظائم. تم الكتاب.

نسخه : إسماعيل السيواسي ، في ١٠٥٨ هـ ، في  
السيواسي ، بمدرسة بدار.  
بخط مغربي حسن ، بحبر أسود.  
ق : ٣٥. س : ١٧. (١٩ × ١٣,٥ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، حسنة الخط ، عليها  
بعض الحواشي ، وخطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل.

رقم الحفظ : ٢/٩٧٦ (مجموع ٢)

٥١٩- شرح الرسالة العضدية.

( لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله على افهام الخطاب والصلاة على  
رسوله المبعوث لإظهار الصواب...

نهايته : ...إن الله مع الذين اتقوا والذين هم  
محسنون الحمد لله رب العالمين تمت.

نسخ بخط فارسي (فارسي) ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : (١١-٣٢). س : مختلف. (١٣×٢٠ سم).

كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، عليها حواش ،  
فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء.

والمطالب بحبر أحمر. في أولها تحييس من زليخا  
خوجة على مدرسة بشير آغا ، وختم مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ : ٦٨/٤٢٤ (مجموع ١)

٥١٧- شرح رسالة الصغائر والكبائر (للشيخ  
زين الدين بن شيخ إبراهيم بن الشيخ نجيم  
الحنفي صاحب الأشباه).

إسماعيل بن سنان السيواسي (ت/١٠٤٧ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
حمداً لمن خلقنا على دين الإسلام وصيرنا من  
أمة خاتم النبيين...

نهايته : ...لقوله : ﴿وبالأسحار هم يستغفرون..﴾  
قال البيضاوي في تفسيره : كأنهم أسلفوا في ليلهم  
الجرائم نعوذ بالله من الذنوب العظام. تم الكتاب.

نسخ في ١١٧٤ هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٣. س : ٢٣. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة ، كتب المتن بالحبر الأحمر. في أول  
المجموع تحييس من أحمد أفندي على مدرسة  
بشير آغا سنة ١٢١٥ هـ.

معجم المؤلفين ٢/٢٧١.

رقم الحفظ : ١٠/٣٥٦ (مجموع ٣)

٥١٨- شرح رسالة الصغائر والكبائر (للشيخ  
زين الدين بن شيخ إبراهيم بن الشيخ نجيم  
الحنفي صاحب الأشباه).

إسماعيل بن سنان السيواسي (ت/١٠٤٧ هـ).

وقال الناسخ في آخرها: وقع الفراغ من مقابلة أغلبها بقلم كاتبها تدرسا على الشيخ محمد علي التونسي. في أولها وقف على مدرّسة.

الأعلام ٧ / ١٥٤.

رقم الحفظ: ٢٥/٣٧١

٥٢١- شرح صغرى الصغرى (شرح على العقائد السنية).

أبو عبد الله محمد بن يوسف بن الحسين السنوسي الحسيني (ت/٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: يا فياض بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي أنعم علينا بالإيمان والإسلام... ويعد فقد وضعت جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعالى... فأردت اتباعها بشرح مختصر يكشف عن معانيها...

نهايته... يخاف فيه أمثالنا أهل الجرائم المذنبون والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين تمت العقائد السنية.

نسخه: محمد عباس بن عبد الله بن عبد الشكور، في ١٢١٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤-٦٦،٥). س: ٢١. (١٥×٢١،٥سم). نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت العقائد بالحبر الأحمر وشرحها بالأسود، ضبطت بعض

الحق في آخرها فصل في أنواع الحساب باللغة الفارسية.

رقم الحفظ: ٣/٩٧٧ (مجموع ٣)

٥٢٠- شرح السنوسي على مقدمته المسماة بعقيدة أهل التوحيد.

أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر بن شبيب السنوسي الحسيني من جهة الأم (ت/٨٩٥).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين على أمور الدين، قال الشيخ الإمام العالم العلامة الزاهد: الحمد لله العليم القدير المنفرد بالخلق والتدبير...

نهايته: ... واصرّف عنا كل شاغل يصرفنا عنه يا ذا الجلال والإكرام يا أرحم الراحمين وهذا آخر ما قصدناه... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخه: عبده محمد عباس بن عبد الله بن عبد الشكور، في يوم الجمعة ٢١ من ذي القعدة من سنة ١٢١٦ هـ، في المسجد النبوي.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٦. س: ٢١. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار أحمر، كتب المتن بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

قال المؤلف في آخرها: كان الفراغ من مبيّضته وتأليفه في يوم عرفة من عام خمسة وسبعين وثمانمائة.

كلماتها بالشكل ، عليها تعليقات وحواش قليلة.  
هدية العارفين ٢١٦/٦ ، الأعلام ٧/ ١٥٤ .

رقم الحفظ: ٤٠/٣٨٦ (مجموع ٢)

٥٢٢- شرح طوابع الأنوار للبيضاوي.

إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائي عصام الدين  
(ت/٩٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
ومنك العون يا كريم وبه نستعين تم بالخير  
الحمد لله الذي دعانا إلى دار السلام بأوضح  
سبيل هو دين الإسلام وأرجح دليل هو خير  
الأنام بل هو أفضل الرسل الكرام...

نهايته: ...يا محمود كل حامد ويا مقصود كل  
قاصد لا تكلنا إلى أنفسنا طرفة عين فيصير  
صايداً لنا الشيطان الحاسد.

نسخه: محمد أمين بن صدر الدين بن القاضي  
دوره، في وقت الظهر الجمعة جمادى الآخرة  
سنة ٩٩٥ هـ، في قصبه قبالة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٠ - ٢٠٥).س: ٢١. (١٩ × ١٢.٥سم).

فيها نقص من ص ١٦٧ إلى ص ١٦٩ ،  
مصححة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر،  
عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات.

كشف الظنون ١١١٦/٢ ، معجم المؤلفين  
١٠١/١ .

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٤)

٥٢٣- شرح العقائد العنصرية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين  
(ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا من  
وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وعصمنا عن  
التقليد في الأصول ...

نهايته: ...ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب  
لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب واغفر لنا  
وتب علينا إنك أنت الكريم التواب.  
نسخ في ١١٧٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٥٦. س: ٢٤. (١٦ × ٢٢سم).

نسخة جيدة، في أولها تعليقات يسيرة، وتملك  
وختم باسم أحمد بن محمد، وتحييس من أحمد  
أفندي على مدرّسة بشير آغا سنة ١٢١٥ هـ،  
وختم مدرّسة بشير آغا. فرغ المؤلف من تعليقه  
ضحوة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر مولد  
النبي صلى الله عليه وسلم لسنة خمس  
وتسعمائة ببلدة جرواه.

البدرد الطالع ١٣٠/٢ ، كشف الظنون  
١١٤٤/٢ ، الأعلام ٦/ ٣٢٢ .

رقم الحفظ: ١٠/٣٥٦ (مجموع ١)

٥٢٤- شرح العقائد العنصرية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين  
(ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية  
وعصمنا عن التقليد والأصول والفروع ...

نهايته: ...بعض المتأخرين جعل الأسباب موافقة للمسبب اللهم ثبت قلوبنا... إنك أنت الوهاب.

نسخه: حسن بن سليمان، في يوم الاثنين أواخر شهر جمادى الآخرة من سنة ١٠٠٧هـ، في بلدة شماخي في مدرسة حسين الحسنى الخلخالي.

يخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦٧). س ١٧. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وختم المدرسة. جاء في آخرها: فرغ من تأليفه الأربعاء ١٨ من ربيع الأول من سنة ٩٠٥هـ.

رقم الحفظ: ٢٧/٣٧٣ (مجموع ١)

٥٢٥- شرح العقائد العضدية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين (ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين عزتك يا كريم يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية...

نهايته: ...إنك أنت الوهاب واغفر لنا وتب علينا إنك أنت الكريم التواب.

نسخ: في ١٨ من ربيع الأول من سنة ٩٠٥هـ.

يخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٦-١١٦). س: ٢٠. (١٤×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها حواش، كتبت عناوين المطالب بالحبر الأحمر على هامش الصفحات. في أولها تحييس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي عبد الرحمن. رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٨)

٥٢٦- شرح العقائد العضدية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين (ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية... وبعد فيقول الفقير إلى عفوره محمد بن أسعد... نهايته: ... واغفر لنا وارحمنا وتب علينا إنك أنت التواب. تم الجلال.

نسخ بخط رقعة معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٣-١٢٤). س: مختلف. (٢٢×١٦سم). نسخة مصححة، عليها حواش كثيرة، يوجد خطوط سوداء تحت بعض الكلمات، بعض كلماتها مضبوطة بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٣)

٥٢٧- شرح العقائد العضدية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين (ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها تملك وختم باسم عبد الوهاب، وتملك لمصطفى بن مصطفى بلغزادي سنة ١١٥٦ ثم تحييس منه على مدرسة آغاي دار السعادة، وختم نصه عنايت الله، وختمان نص كل واحد منهما (هدايت الله).

كشف الظنون ١١٤٤/٢، الأعلام ٧/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٤٧/١.

الآستانة، ١٢٣٩هـ = ١٨٢٩م = ٦٣٥ ص.

الآستانة، ١٣١١هـ = ١٨٩٣م = ٣ ج.

رقم الحفظ: ٤٣/٦٩٣

٥٢٩- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوته...

نهايته: ... لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله الواجب الوجود وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ بخط رقعي ونسخ معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٦٤). س: ١٥. (١٧×١٣ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها شروح وحواش كثيرة، عليها بعض الخطوط بالأحمر.

وعصمنا عن التقيد في الأصول... وبعد فيقول... محمد بن أسعد الصديقي الدواني...

نهايته: ... ما عرف بعض المتأخرين يجعل الأسباب متوافقة... وتب علينا إنك أنت العفو الكريم. تمت.

نسخه: إبراهيم بن ملا رجب الكردي، في ١٠٩٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٩-١٣٦). س: ١٧. (١٦×٢٠،٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ٣)

٥٢٨- شرح العقائد العضدية أو شرح المواقف في علم الكلام.

علي بن محمد بن علي، المعروف بالشريف الجرجاني (ت/ ٨١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قوله الحمد لله أردف التسمية بالتحميد في مفتتح الكلام احتفاءً لما ورد في الأخبار واقتداءً بطريقة الأخبار واداءً...

نهايته: ... لأن الوجوب إذا تعلق بكل واحد معاً فليس في الإيجاب تحيز وأما سقوط الباقي.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ١٢٥،٥. س: ١٩. (٢٠×١٣ سم).

أحمد خليفة على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج مصطفى وختم وقف مَدْرَسَة.

رقم الحفظ: ٣٠/٣٧٦ (مجموع ١)

٥٣١- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المقدس في نعوت الجبروت من شوائب النقص وسماته...

نهايته: ... في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب...

نسخه عمر بن حسن البابا طاغي.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٦٩. س: ١٥. (١٨×١٣سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحميس على مَدْرَسَة بشير أغا سنة ١٢٤٤هـ، وختم وقف مَدْرَسَة.

رقم الحفظ: ٥١/٤٠٧

٥٣٢- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

في أولها تحميس من محمد أفندي بن عثمان قره حصارى على طلبة العلم بالمدينة المنورة في سنة ١١٥٦هـ، وجعل الناظر فيه مدرس مدرسة بشير أغا محمد أفندي ومن يكون بعده، وختمان غير واضحين.

كشوف الظنون ١١٤٥/٢، هديعة العارفين ٤٢٩/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤١٢/١.

كلكتة: ١٢١٠هـ ١٨٤٤م.

القاهرة: مطبعة شاکر ١٣٣١هـ - ١٩١٣، ص ٤٠٥.

رقم الحفظ: ٢٦/٣٧٢ (مجموع ١)

٥٣٠- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المقدس في نعوت الجبروت...

نهايته: ... الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة تمت.

نسخه في القرن ١١هـ.

بخط فارسي. بجزر أسود.

ق: (٧٩-١). س: ١٧. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تحميس من

الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته  
المتقدس في نعوت الجبروت..

نهايته: ... في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة  
على أفضلية الملائكة... الحمد لله على اتمام  
والشكر على انعامه. تم الكتاب.

نسخه: مصطفى بن حاج علي بن إبراهيم بن  
محمد، في أواسط ربيع الأول من ١٠٩٣هـ.  
يخط نسخي حسن معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٨٣. س: مختلف. (١٣×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتبت بعض  
أوراقها بخط مختلف، عليها حواش وتعليقات  
كثيرة بعضها بخط الناسخ، كتبت بعض كلماتها  
بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.  
في أولها تحسيس من مصطفى بن الحاج علي  
على مَدْرَسَة بشير آغا، وختم وقف مَدْرَسَة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٤٠٣

٥٣٣- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بسن عمر الفتازاني (ت/  
٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته  
المتقدس في نعوت الجبروت...

نهايته: ... مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على  
أفضلية الملائكة تم الكتاب.

نسخه: محمد بن يوسف بن إلياس، في نصف

ذي الحجة من سنة ٩٤٧هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٩٢). س: ١٣. (١٩×١٣سم).

صفحتها الأولى مبتورة ثم أكملت بخط مختلف،  
متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، عليها شروح وحواش كثيرة، وضعت  
خطوط حمراء على بعض كلماتها.

في أولها ختم وقف مَدْرَسَة في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٣١/٣٧٧ (مجموع ١)

٥٣٤- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني  
(ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال  
صفاته...

نهايته: ... وعليه دليل ظني إن وجده المجتهد  
أصاب وإن فقدته...

نسخه: السيد صالح عقاد.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٢. س: ١٣. (١٧×١٢سم).

مبتورة الآخر، ذات إطار أحمر، عليها شروح  
وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
كلماتها، في داخلها صفحات متفرقة باللون  
الأصفر. في أولها وآخرها فوائد متنوعة. في أولها  
عدة تملكات، الأول للسيد صالح عقاد،  
والثاني لعصمت، والثالث للسيد محمد رئيس

نستعين الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت...ويعد... نهايته: ...لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة الحمد لله على التمام وللرسول أفضل الصلاة والسلام تم.

نسخه: محمد سعيد بن مولى محمد رفيع، في يوم الأربعاء ١٥ من محرم سنة ١٠٩٣هـ، في بلدة أرض روم من ديار آل عثمان، في المدرسة الخاتونية.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤١. س: ١١. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش كثيرة، لصفحاتها إطار أحمر، كتب المتن بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣٥/٣٨١ (مجموع ٢)

٥٣٧- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت...ويعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام...

نهايته: ...أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة تم.

كتبة قسم عسكرية، وتحييس من صالح عقاد على مدرّسة بشير آغا سنة ١٢٥٩هـ، وعليها وقف مدرّسة بشير آغا في باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٣/٣٧٩

٥٣٥- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته...

نهايته: ... وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة، والله أعلم بالصواب.

نسخ في أواخر ربيع الأول من سنة ٨٧٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٠. س: ١٣. (١٧×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة، صفحاتها الأولى مبتورة ثم أكملت بخط مختلف، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٩/٣٧٥

٥٣٦- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه



محمد سعيد بن مفتي خادم لسكان مدرّسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة، عليها أربعة أختام؛ الأول: لأحمد آغا، والبقية: لمحمد سعيد بن مفتي خادم.

رقم الحفظ: ٢٨/٣٧٤

٥٣٩- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته... ويعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام...

نهايته: ... والأحاديث الصحاح في هذه الأشراط كثيرة جداً وقد روى أحاديث وأثار في تفاصيلها...

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧١. س: ١٣. (١٨×١٣ سم).

مبتورة الآخر، نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٣٢/٧٨٢

٥٤٠- شرح العقائد النسفية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد المستأن له والصلاة على سيد رسله وآله

نسخ في ربيع الأول من سنة ١١٠٢هـ.

بخط نسخي حسن دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٥. س: ١٧. (١٩,٥×١٣ سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة، ذات إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها حواش كثيرة بخط نسخي دقيق جداً. في آخرها ختم نصه: صالح. وفي ٦٣/ب ختم محمد طيفور. في أولها تملك ثم تحييس من محمد آغا طيفور خادم الحرم النبوي على طلبة العلم في المدينة سنة ١٢٨٤ وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٣٤/ ٣٨٠

٥٣٨- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته، وكمال صفاته المقدس في نعوت الجبروت...

نهايته: ... لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة تم.

نسخ في القرن ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٠. س: ١٧. (١٧,٥×١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مصححة، عليها حواش كثيرة بعضها بخط الناسخ، كتب المتن بالحبر الأحمر. في أولها تحييس من السيد

وصحبه موضحي سبله...

نهايته: ...مما لا يقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضيلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتیه من يشاء والله ذو الفضل العظيم. تمت.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٠ - ٧٢). س: ١٨. (٢٢ × ١٦ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٢)

٥٤١- شرح عقائد النسفية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قال الشارح النحير عامله الله بلطفه الخطير بعدما من بالفسحة الحمد لله أقول...

نهايته: ... قوله الفضل بيد الله يؤتیه من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٩-٩١). س: ٢٣. (١٧ × ١٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٦/٣٧٢ (مجموع ٢)

٥٤٢- شرح العقائد النسفية.

ملا أحمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قوله الحمد لله أردف القيمة بالتحميد لأن الفعل

لا يتم ولا يعتد به شرعاً ما يبدأ بهما...

نهايته: ...جميع الخواطر خيراً كان أو شراً

ورثبت... ما يستحيل ومحضر شيخه بقلبه.

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٥١ - ٣٣٢,٥). س: مختلف.

(٢١,٤ × ١٣ سم).

مبتورة الآخر، أثرت الأرضة فيها أثراً بالغاً،

مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في

آخرها ختم القاضي محمد هدايت الله. في أولها

عدة رسائل:

١- من ص ١٠٦ - ١١٠ - رسالة في المنطق.

٢- من ص ١١٠ - ١١٥ رسالة في المنطق.

٣- من ص ١١٦ - ١١٧ رسالة في المنطق.

٤- من ص ١١٨ - ١٢٤ رسالة في المنطق لأمير

عبد الحلي نسخت في سنة ٩١٤هـ.

٥- من ص ١٢٤ - ١٢٨ رسالة لمحمد الحنفي.

٦- من ص ١٢٨ - ١٣٠ رسالة لأحمد الجندي.

٧- من ص ١٣٠ - ١٣٢ رسالة أخرى لمحمد

الحنفي القرباغي، نسخت يوم الجمعة سنة

٩٣٣هـ.

٨- من ص ١٣٢ - ١٣٦,٥ شرح الدارني.

٩- من ص ١٣٧ - ١٣٨ رسالة لشرف الدين

محمد الحاجي التبريزي.

١٠- من ص ١٤٠ - ٢٥٠ تصديقات شرح

شمسية لملا عصام الدين.

في بعض صفحاتها وقف آغا دار السعادة. وفي

يذكر لما ذكر استطرادا، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله وحده.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٢٣-١٢٩). س: ٢١. (١٤,٥×٢٠ سم).  
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، مصححة. في أولها تملك لعثمان الكردي المدرس بالمدينة المنورة، وثلاثة أختام تحمل وقف بشير آغا في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٧/٣٥٣ (مجموع ٢)  
٥٤٥- شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة (منح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر).

ملا علي بن سلطان محمد القساري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله واجب الوجود ذي الكرم والفضل والجلود... أما بعد فيقول أفقر العباد إلى بر ربه الباري علي بن سلطان... اعلم أن التوحيد الذي هو أساس بناء...

نهايته: ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وهذا خاتمة ما قصدناه... ويرزقنا اللقاء الأعلى فإنه الناصر والمولى. قد اتفق الفراغ.  
نسخه: حسن بن إبراهيم، في أول شهر ذي القعدة / عقب صلاة الفجر، الجمعة ١١١٥هـ.  
بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود.

ق: ١١٨. س: ٢٥. (١٤×٢١,٥ سم).

أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٥٤ (مجموع ٢)

٥٤٣- شرح عقائد النسفي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: لكل شيء فساد وفساد الدين ترك الصلاة والأذان والإقامة والجماعة ومجلس الاستماع القرآن واستماع الوعظ...

نهايته: ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أتاني جبرائيل عليه السلام بالحمى والطاعون فامكثت الحمى بالمدينة وأرسلت الطاعون إلى الشام شهادة لأمتي ورجس على الكافر.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٥٩. س: مختلف. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، عليها حواش وشروح عديدة، يوجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تملك الحاج محمد سعيد آغا وختمه، ثم أوقفها إلى مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٦/١٠١٠ (مجموع ١)

٥٤٤- شرح عقيدة القيرواني (التحفة البهية

في شرح العقيدة الهدلية).

أبو عبد الله محمد بن أحمد الرملي الأنصاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال سيدنا ومولانا علامة زمانه فريد عصره وأوانه... الحمد لله المتوحد في ملكه بجلال ذاته والمتفرد في مملكته بكمال صفاته...

نهايته: ... أي على كثير منها لإمكان اتباع ما لم

ظهر الخميس /آخر ربيع الآخر ١٠٩٣هـ، في  
النبيلان.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦٢-١٨٣). س: ٢١. (١٦×٢٢،٥ سم).

مصححة، مقابلة، عليها حواش كثيرة، بعض  
أوراقها ذات لون أصفر، وضعت خطوط بالحبر  
الأحمر والأسود فوق بعض الجمل والكلمات.  
في نهايتها بعض الفوائد.

رقم الحفظ: ١٨/٩٩٢ (مجموع ٤)

٥٤٧- شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة (منح  
الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر).

ملا علي بن سلطان محمد القاري  
(ت/ ١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده وصلى على  
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أما بعد فقد  
سألتموني ألهمكم الله التقوى أن أشرح لكم  
الفقه الأكبر الذي ينسب إلى أبي حنيفة...

نهايته: ... وأنواع الحلل في العبادة وهذا المعنى  
معدوم في المعرفة. تم الكتاب بحمد الله ومنه.  
نسخ في سنة ٨٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦١-٧٣). س: ٢١. (١٧×١٣ سم).

نسخة نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة،  
مصححة، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير.

رقم الحفظ: ٥٩/٤١٥ (مجموع ٤)

متأثرة بالرطوبة والحموضة، خرم أولها فأبدل  
بورق وخط مغاير، كتبت عناوين المطالب على  
الهامش، وضع خط أحمر تحت بعض  
الكلمات. في أولها أربعة أختام؛ نص الأول:  
أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات  
وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠، ونص الثاني  
والثالث: رب سهل أمور بشير، ونص الرابع:  
وقف مدرسة باب السلام. وتملك للحاج بشير  
ناظر الحرمين الشريفين سنة ١١٤٣هـ.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي /٨٥٦.

طبع طبعات كثيرة منها دهلي ١٨٩٠م. القاهرة  
مصطفى البايي الحلبي.

رقم الحفظ: ٣٦/٣٨٢ (مجموع ١)

٥٤٦- شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة (منح  
الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر).

ملا علي بن سلطان محمد القاري  
(ت/ ١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب  
تم بالخير. الحمد لله واجب الوجود ذي الكرم  
والفضل والجلود... اعلم أن علم التوحيد الذي  
هو أساس بناء التأييد أشرف العلوم...

نهايته: ... واستغفرك لما لا أعلم وأنت علام  
الغيوب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم  
وهذا خاتمة ما قصدناه وتمة ما أردناه.

نسخه: إبراهيم بن حاجي عبد بن ميسر، في

نهايته: ...والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم  
اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم.

نسخه: حسين أتزكي بن حسن.

بخط رقعى، بحبر أسود.

ق: (١٩-٤٠). س: مختلف. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، فوق بعض كلماتها  
وجملها خطوط سوداء.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، معجم  
المؤلفين ١٥٩/١، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ٢٨٩/١.

ط ١: ١٩٣١ م.

ط ٢: حيدرآباد الدكن، دائرة المعارف  
العثمانية، ١٩٤٦ م، ٤٢ ص.

رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ٣)

٥٥٠- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي  
(ت/١٠٩٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي هدانا إلى صراط السنة  
والجماعة بفضله العظيم...

نهايته: ...يا أرحم الراحمين قالها ثلاث قال له  
الملك إن أرحم الراحمين قد أقبل عليك فاستل  
الله الموفق. تمت.

نسخه: علي بن عمر، في سنة ١١٧٣ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٢-٢٠٣). س: ٢١. (١٥×٢١ سم).

٥٤٨- شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة (منح  
الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر).

ملا علي بن سلطان محمد القاري  
(ت/١٠١٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد  
لله واجب الوجود ذي الكرم والفضل والجود...  
اعلم أن علم التوحيد الذي هو أساس بناء...

نهايته: ...ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي  
العظيم، هذا خاتمة ما قصدناه ونتيجة ما  
أردناه، ونسأل الله العافية في الدنيا وفي الآخرة.

نسخه: مصطفى بن يوسف أمدي، في ربيع  
الخير/سنة ١١٥٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٠٩). س: ٢٣. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة في وسطها بالرطوبة والحموضة، حسنة  
الخط، في أولها حواش وتعليقات، كتبت بعض  
الكلمات ورؤوس المطالب بالأحمر. في أولها  
فهرس بمباحث الكتاب، وختم مدرّسة، وتملك  
باسم أبو بكر كللي.

رقم الحفظ: ٤٨/٤٠٤ (مجموع ١)

٥٤٩- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي  
(ت/١٠٩٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة  
والجماعة بفضله العظيم...

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة  
بفضله العظيم...

نهايته: ... شيء دون علمك عدد ما كان وهو  
كائن في ملكك إلى يوم الدين وعلى آله وصحبه  
أجمعين. والحمد لله رب العالمين.

نسخه: سليمان بن عبد الله.

بخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٣،٥. س: ١٩. (١٩×١٣ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، كتب المتن بجزر أحمر،  
تحت بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها  
تملك لعثمان محمد قزد علي. وتحييس من محمد  
آغا طيفور على طلبة العلم بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٧٦/٧٢٦

### ٥٥٣- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي  
(ت/١٠٩٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي هدانا إلى طريقة السنة  
والجماعة... أما بعد فيقول... أبو المنتهي: إن  
كتاب الفقه الأكبر...

نهايته: ...قول الإمام العظم أبي حنيفة رحمة  
الله عليه والله يهدي من يشاء... يا هادي  
المهتدين اهدنا إلى صراط مستقيم. تمت.

نسخه: حسن بن أحمد، في ٢٢ من ذي  
القعدة من ١١٤٥هـ.

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالجزر  
الأحمر، في أولها وقف مدرسة بشير آغا  
وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٤٤/١٠١٨ (مجموع ٤)

### ٥٥١- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي  
(ت/١٠٩٠هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق  
السنة الجماعه بفضله العظيم والصلاة والسلام  
على رسوله وحبيبه محمد... أما بعد فيقول عن  
الخطايا والمعاصي...

نهايته: ...فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من  
يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين  
اهدنا الصراط المستقيم. تمت.

نسخه: إبراهيم بن مصطفى، في ١٠٨٣ هـ.

بخط رقعي، بجزر أسود وأحمر.

ق: (١-١٣). س: مختلف. (٢١×١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتب المتن  
بجزر أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها  
خطوط حمراء. في أولها تملك مرعشلي  
عبدالكريم، وختم نصه: أحب الأسماء إلى  
الله عبد الله، ونص: وقف على مدرسة بشير  
آغا، ألحق في آخرها من (ص ١٣ إلى ١٧)  
رسائل في الفقه والحديث وأدعية وفوائد.

رقم الحفظ: ٧٧/٧٢٧ (مجموع ١)

### ٥٥٢- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي  
(ت/١٠٩٠هـ).

## ٥٥٥- شرح الفقه الأكبر.

إلياس بن إبراهيم السيوي (ت/٨٩١هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي خصص نفرا من عباده ليتفقهوا  
في الأمور الدينية وخصصهم باستنباط...

نهايته: ...والسلام على من اتبع الهدى  
وعصمنا الله من الزيغ والردى وجعلنا من  
المستمسكين بمجبل الهداية والتقوى والحمد لله  
على التمام وعلى رسوله أفضل السلام...

نسخه: إبراهيم بن مصطفى، في ١٠٨٣ هـ.  
بخط رقعة، بحبر أسود.

ق: (١٨-٤٦). س: مختلف. (١٥×٢١ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، كتب المتن بحبر أحمر،  
تحت بعض كلماتها خطوط حمراء. في آخرها  
وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، الأعلام ٨/٢.

رقم الحفظ: ٧٧/٧٢٧ (مجموع ٢)

٥٥٦- شرح الفوائد الفنارية لأحمد علي  
الفناري.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
حمداً لك اللهم على ما منحت به علي من  
معارف...

نهايته: ... لا في السامعين ورزقنا بعناية من إلى  
الحق اليقين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود.

ق: (٢٥ - ٣٦). س: ٢٥. (٢١.٥ × ١٦ سم).  
متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش  
كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٩٨١ / ٧ (مجموع ٢)

## ٥٥٤- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد الغنيساوي  
(ت/١٠٩٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين رب تم الحمد لله الذي هدانا إلى طريق  
أهل السنة والجماعة بفضله العظيم والصلاة  
والسلام على رسوله وحبيبه محمد... إن كتاب  
الفقه الأكبر الذي صنفه...

نهايته: ...فما علينا إلا البلاغ، والله يهدي من  
يشاء إلى صراط مستقيم اللهم اهدنا يا هادي  
المستهددين اهدنا الصراط المستقيم. تم الكتاب.

نسخ في ١١٨٥ هـ، بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٢٨. س: ١٥. (١٩.٢ × ١٤.٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها شروح وحواش  
كثيرة، وضعت خطوط بالحبر الأسود فوق  
بعض الكلمات. في أولها تحبير من سليمان  
البوسنوي السرائي على مدرّسة بشير آغا،

وجعل النظارة لنفسه مدة حياته ثم لمدرس  
مدرّسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم  
عليه السيد محمد سعيد القاضي بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٣٢/٣٧٨

ق: ٦٠. س: ١٥. (١٣×٢٠سم).

مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
عليها شروح وحواش كثيرة. في أولها: تملك  
لبشير آغا دار السعادة ١١٥٠ هـ، وختم وقف  
مدرسة بشير آغا، وعليها ختم نصه: أكثر من  
الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في  
سبيل الله، وختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٥٦/٤١٢ (مجموع ١)

٥٥٧- شرح الفوائد الفنارية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح  
عوارف الافاضل... أما بعد فلما لم ينفعني  
التعلل بلعل وعسى...

نهايته: ... لأن تحصيل العقائد الحقّة وتزليل  
العقائد الباطنة ليس إلا به وليكن هذا آخر  
الرسالة... والمرسلين صلى عليهم أجمعين.

نسخ في صفر يوم الجمعة في القرن: ١١ هـ.

بجبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٥. س: ١٥. (١٣×٢٠سم).

متأثرة بالحموضة، مصححة، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط  
حمراء. عليها شروح وتعليقات كثيرة. في آخرها  
ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر  
الزلات وقف في سبيل الله.

رقم الحفظ: ٥٦/٤١٢ (مجموع ٢)

٥٥٨- شرح قصيدة بدء الأمالي لسراج

الدين الأوسي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين، الحمد لمولى... الموصوف بأوصاف  
الكمال الحي المدبر المقدر ذي الجلال والجمال...  
نهايته: ... والموصول مع صلة ومتعلقا في محل  
جر... اللام جارة فيه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بجبر أسود وأحمر.

ق: (١٨٠-١٩٩). س: ٢٧. (١٦×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١١)

٥٥٩- شرح قصيدة بدء الأمالي لسراج

الدين الأوسي.

علي بن سلطان محمد هروي، القاري، الحنفي، نور  
الدين (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه  
ووجوده...

نهايته: ... وأن يرزقنا المقام الأمين مع النبيين

والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على  
المرسلين والحمد لله رب العالمين خصوصا منهم  
على أفضل المخلوقين محمد وآله أجمعين. تمت.

نسخه: حسن بن محمد، يوم الأحد آخر صفر  
سنة ١٢٥٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بجبر أسود.

ق: (١٠٦-١٣٤). س: ٢١. (١٦×٢١,٥سم).



بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. يقول العبد في بدء الأمالي بتوحيد بنظم كاللآلي، القول يقع على المعيد وغيره لان معناه التحرك...

نهايته: ... جميع الحان لأنها أربع وجمع النيران لها ذات دركات فان قلت فلم قال عليها بعد. نسخ في سنة ٨٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٧٣-٨٥). س: ٢١. (١٧×١٣سم).

نسخة قديمة، مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتب المتن بخط كبير.

رقم الحفظ: ٤١٥ / ٥٩ (مجموع ٥)

٥٦٢- شرح القصيدة الرائية.

عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل النسفي (ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، وبعد فقد سألتني من تتعين إجابته في شرح القصيدة المنسوية...

نهايته: ... قال عليه السلام عليكم بدين الأعرابي والغلمان وأقوال السلف في ذلك... كثيرة والله أعلم وله الحمد في الأولى والآخرة... ثم شرح المنظوم من كلام عمر النسفي.

نسخه: عمر بن حمزة، في ١١٧٥هـ.

بخط رقعى جيد، بحبر أسود.

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، في أولها ختم كتب فيه شيخ بكر مظهر نور إلهي.

كشف الظنون ١٠٩٠/٢، الأعلام ١٢/٥، معجم المؤلفين ١٠٠/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٥٥/٢.

آستانة ١٣١٩ هـ = ١٩٠١ م، القاهرة مصطفى البابي الحلبي ١٣٤٩ هـ = ١٩٣٠ م، ٧٥ ص.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٨)

٥٦٠- شرح قصيدة بدء الأمالي لسراج الدين الأوسي.

محمد بن أحمد بن أبي بكر عمر الأنطاكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمدا لك يا من تقدس ذاته عن ملاحظة الافكار، وتنزهت صفاته عن إحاطة الأنظار...

نهايته: ... فإنه يرى في نومه حية تلدغه وهو يتألم بذلك حتى تراه في نومه يصبح ويعرق.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦. س: مختلف. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات. في أولها وقف مدرّسة بشير أغا، وختم وقف المدرسة.

رقم الحفظ: ٢٣/٣٦٩

٥٦١- شرح قصيدة بدء الأمالي.

ملا علي القاري.

٥٦٤- شرح القصيدة اللامية للقاضي سراج

الدين الأوشي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

نستعين رب تم بالخير الحمد للمولى القديم

الموصوف بأوصاف الكمال الحي المدبر...

نهايته: ...ويوما منصوب على الظرف عامله

ايضا دعائي والموصول مع صلته ومتعلقاته في

محل الجر لاجل اللام فيه والله أعلم بالصواب

وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٣٦). س: ١٧. (١٩×١٤سم).

أثرت الأرضة في صفحاتها الأولى، حسنة

الخط، مصححة، وضع خط تحت كل بيت من

أبيات القصيدة أثناء الشرح باللون الأحمر،

عليها حواش وتعليقات بخط الناسخ. في بدايتها

ختم لبشير آغا، وآخر لعبد الهادي الواقف

للكتاب.

رقم الحفظ: ٤٥/٤٥ (مجموع ١)

٥٦٥- شرح القصيدة اللامية (بالعثماني)

للقاضي سراج الدين الأوشي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد

أول الله تعالى به كه قد يدر، ودخي صفات

كما لله كاملدر...

نهايته: ...قوله عليه السلام: لا يرد القضاء

ق: ٢٧. س: ١٩. (٢٠,٥ × ١٥,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، وضعت خطوط

سوداء تحت بعض كلماتها، عليها حواش

قليلة.

الأعلام ٦٠/٥، معجم المؤلفين ٣٠٥/٧.

رقم الحفظ ١٠٣١ / ٥٧ (مجموع ٣)

٥٦٣- شرح القصيدة اللامية للقاضي سراج

الدين الأوشي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد مني لرب مسبغ النعم

والشكر ثم الثناء كلما نح النحل. الحمد لله

الثناء على مستحقه بذكر صفاته...

نهايته: ...صلى الإله على المختار في الطفل

والمرسلين وكل الرسل بلغهم ربي السلام

سلاماً ذاكى العمل.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٠-١١١). س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

مبتورة الآخر، حسنة الخط، مصححة، كتبت

بعض العناوين بخط عريض، عليها بعض

الحواشي. في أولها نص وقف على مدرسة بشير

آغا، وأدعية وتعاويذ.

ألحقت في آخرها عدة صفحات مختلفة الفنون

والعبارات واللغات.

كشف الظنون ٢ / ١٣٥٠.

رقم الحفظ: ٥١/٥١ (مجموع ٢)

فرغت من تأليفه سنة ١١٦٩ في العصابة البركوي المبارك بواسطة... مع المحققين المدققين المرحوم أمين ثم أمين. تمت.

نسخه: أحمد بن مصطفى بن أحمد، في ١١٧٣ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧-٦٢،٥). س: ٢١. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت الأبيات بالخبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحبب من السيد علي على مدرّسة بشير آغا. وختم مدرّسة بشير آغا.

هدية العارفين ٣٦٣/٥، إيضاح المكنون ٢٣٣/٤.

رقم الحفظ: ٦٥/٤٢١ (مجموع ٢)

٥٦٧- شرح فتوي.

محمد البركوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد ثنابي نهاية ومدح وشكري غاية...

نهايته: ولطف وإحسانيله بو كتابك تصنيفي تمام اولدي تقريباً وتخميناً طقوز يوز يتمس تمت ٩٧٠.

نسخ في ١١١٤ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٩. س: ١٥. (١٥×٢٠،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مزخرفة الأول، مذهبة، مضبوطة الشكل، كتبت رؤوس المطالب وكثير

والقدر إلا الدعاء والصدقة اللهم اغفر لناظمه وكتابه وقارائه ومن اعتقد بجميعه على اعتقاد أهل السنة والجماعة والمؤمنين والمؤمنات. تم الكتاب.

نسخه إبراهيم بك بن بوستان بك بن علي بك ابن عثمان الراجل، في سنة ١٠٠٦ هـ، في خمرة أولى.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٨-٧٧). س: ١٧. (١٩×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض الكلمات والحروف باللون الأحمر، عليها حواش بعضها بخط الناسخ. في وسطها

أختام غير واضحة. في أولها صفحة خاتمة مأخوذة من كتاب آخر. عليها تملك مصطفى بن إبراهيم في المدينة المنورة.

كشف الظنون ١٣٥٠/٢.

رقم الحفظ: ٤٥/٤٥ (مجموع ٢)

٥٦٦- شرح القصيدة التونية لخضر بيك.

داود بن محمد القارصي الحنفي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وكرمنا بتدقيق المباحث الكلامية... ويعد فيقول العبد... لما كان علم الكلام أشرف العلوم الإنسانية...

نهايته: ...من غير أن ينقص من أجورهم وقد

في العقائد المنجية في الآخرة تأليف شيخنا الإمام... الشهير بابن الهمام...  
نهايته: ... ولا طاقة ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم... الصحابة أجمعين. تم.

نسخه نورجي بن موسى، في آخر يوم الأحد من رمضان من ٩٩٣هـ، في مكة المشرفة. بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود وأحمر. ق: ٦٢. س: ٣١. (١٥,٥×٢٥,٥سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة، مصححة، مقابلة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها ختمان: نص الأول: قاضي هدايت الله. والثاني: نظام الدين أحمد بن أبي سعيد. وفهرس بموضوعات المخطوط. في آخرها تملك باسم أبي سعيد البهاري. ونص: تمت المقابلة على حسب الوسع والطاقة على يد مالكة استكتاباً أضعف عباد الله الباري أبو سعيد بن سعد الله البهاري يوم الأربعاء ٢ صفر من سنة ١٠٠٥هـ.

رقم الحفظ: ١٠٢/٥٥١ (مجموع ٤)

٥٧٠- شرح المقاصد للفتازاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم لك اللهم الحمد والمنة وعلى رسولك وأصحابه الصلاة والتحية...

من كلماتها بحبر الأحمر، عليها حواش وشروح. في أولها ختمان مطموسان وفهرس بعنوانين الكتاب. في آخرها دعاء الاستخارة.

رقم الحفظ: ٢/١٠٥٩

٥٦٨- شرح كتاب شمعي نير عطار.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: شكر وسياس بي قياس سؤل قادر قيومه كه لطف بي غايت...

نهايته: ... وغفران همي باد عمر بن حسين آن ينكر حضرت شذاي جنت ورضوان همي بادا قد وقع الفراغ.

نسخه: حسين بن محمد بن علي النحيف، في ربيع الآخر سنة ١٠١٠هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٩. س: ٢٣. (١٢,٥×١٩,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء.

رقم الحفظ: ١٠٠٨ / ٣٤ (مجموع ٤)

٥٦٩- شرح المسامرة في العقائد المنجية في

الآخرة لابن الهمام.

كمال الدين محمد بن همام الدين عبد الواحد بن عبد الحميد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه... ويعد فهذا توضيح لكتاب المسامرة

نهايته: ... ان أربعة من الأنبياء في زمرة الأحياء  
الخضر وإلياس في الأرض وعيسى وإدريس في  
السماء عليهم السلام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٠١. س: ٢٧، (١٥×٢٦ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض  
الكلمات ورؤوس المطالب على الهامش بحبر  
أحمر، في أولها تحييس من ناطقة قادين سرايليه  
على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة ذلك  
وختم عليه سيد إبراهيم، وختم وقف مدرسة  
بشير آغا، وختم نصه: أضعف عباد الله... فتح  
الله، وفهرس بموضوعات المخطوط.

رقم الحفظ: ٣٧/٣٨٣

#### ٥٧١- شرح المقدمات

للعالم أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني.  
أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني.

بداية المخطوط: يا فياض بسم الله الرحمن  
الرحيم. وبه نستعين على القوم الكافرين... ويعد  
فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من  
المقدمة على سبيل الاختصار...

نهايته: ... وإمام المرسلين صلى الله عليه وسلم  
وعلى آله وصحبه أجمعين وآخر دعوانا أن  
الحمد لله رب العالمين تمت.

نسخه: محمد عباس بن عبد الله بن عبد  
الشكور، في يوم الثلاثاء / قبيل العصر ١٥ من  
رجب من ١٢١٥ هـ في المدينة المنورة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٣١). س: ٢١. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها بعض التعليقات  
والحواشي، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،  
كتبت المقدمات بالأحمر وشرحها بالأسود.

بلغت مقابلتها في يوم الثلاثاء ٢٢ من رجب سنة  
١٢١٥ هـ تدرساً على السيد محمد بن علي  
التونسي. في أولها تحييس من محمد آغا طيفور  
على مكتبة بشير آغا، وتملك باسم ناسخها سنة  
١٢١٥ هـ.

رقم الحفظ: ٤٠/٣٨٦ (مجموع ١)

٥٧٢- شرح ملا علي القاري على رسالة

الألفاظ الكفرية لبدر الرشيد.

علي بن سلطان (بن محمد الهروي القاري) ملّا على  
(ت/ ١٠١٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين، والعاقة للمتقين،  
والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه  
أجمعين... أما بعد كلمات كفرتلك أكثرني  
جمع أيدين بدر رشيد علي القاري المكي  
شرح...

نهايته: ... ظاهراً وباطناً يعني اشكارده وكزلوده  
سلام دخى الله تعاليك... آمين. بحرمة سيد  
الأولين ولآخرين. تم الكتاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٧٩. س: ٢٣. (١٦×٢٢ سم).

٥٧٤- شرح وصية الإمام أبي حنيفة النعمان.  
محمد بن محمود المعروف بأكمل الدين الحنفي  
(ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وما  
توفيقى إلا بالله العظيم. الحمد لله المتوحد  
بوجوب الوجود والبقاء المتفرد...

نهايته: ... جعله الله تعالى نافعا لطالبه وشافعا  
لمؤلفه وناظريه وصلى الله تعالى على سيدنا  
محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢١-١٤٢). س: ٢٤. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عليها  
حواش وتعليقات، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر. ألحق بآخرها رسالة جلال الدين في  
الصلاة وعدة مسائل لابن سينا.

كشف الظنون ٢/ ٢٠١٥.

رقم الحفظ: ٣/٤٥٢ (مجموع ٤)

٥٧٥- صفات وجود باري.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين... بونندن صكره معلوم  
اولاكه...

نهايته: ... اخلاق لازندركا هي دخى واجب  
اولور. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة، عليها  
حواش وتعليقات مفيدة. وضعت خطوط  
سوداء وحمراء تحت بعض الكلمات والجمل.  
في أولها فهرس بعنوانين الكتاب، وختم وقف  
الشيخ الحاج مصطفى بن محمد ١١٩٣، وفي  
آخرها نفس الختم.

الأعلام ٣٧/٦، معجم المؤلفين ١٠٠/٧.

رقم الحفظ: ٢٣٢/٨٨٣

٥٧٣- شرح المنظومة النونية.

داود بن محمد القارصي الحنفي (ت/١١٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الذي وفقنا لتحقيق  
العقائد الإسلامية وكرمنا بتدقيق المباحث  
الكلامية والصلوة على رسولنا محمد المبعوث  
بخلاصة الأديان...

نهايته: ... من سن سنة حسنة كان له أجرها  
وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة من غير أن  
ينقص من أجورهم شيء. اللهم يسر. تمت.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود.

ق: ٦٨. س: ١٩. (١٥,٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، معظم كلماتها  
مضبوطة الشكل، يوجد خطوط حمراء تحت  
بعض الكلمات والجمل. في أولها تملك باسم  
عمر بن حمزة الذي أوقفها على مدرسة بشير  
آغا.

الأعلام ٣٣٤/٢. معجم المؤلفين ١٤٢/٤.

رقم الحفظ: ٥٧/١٠٣١ (مجموع ١)

- بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١-٢١،٥). س: ٩. (٢٠ × ١٤ سم).  
نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها نص: وقف لمدرسة بشير آغا.  
رقم الحفظ: ٢٣٧/٨٨٨ (مجموع ١)  
٥٧٦- ضوء المعالي لبدء الأمالي لسراج الدين الأوسي.  
ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤ هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه وجود وشهود صفاته...  
نهايته: ...وطاعتي لكل من دعاني من الأنام بالخير يوماً من الأيام... والحمد لله رب العالمين.  
نسخ في ١١٤٤ هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٣. س: ١٧. (٢٠ × ١٤ سم).  
متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت أبيات المتن بالأحمر، كما ضبطت بالشكل، عليها حواش وتعليقات. في أولها تحييس من محمود بن علي الكردي على طلبة العلم بالمدينة النبوية وجعل النظر لنفسه مدة حياته، ثم لمحمد بن سليمان الكردي المدني، ثم لأولاده ما تناسلوا، ثم للأعلم الأصحح من الأكراد الكائنين بالمدينة النبوية. ووقف مدرسة بشير آغا.  
رقم الحفظ: ٣٨/٣٨٤ (مجموع ١)
- بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١-٢١،٥). س: ٩. (٢٠ × ١٤ سم).  
نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها نص: وقف لمدرسة بشير آغا.  
رقم الحفظ: ٢٣٧/٨٨٨ (مجموع ١)  
٥٧٦- ضوء المعالي لبدء الأمالي لسراج الدين الأوسي.  
ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤ هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لله الذي وجب وجود ذاته... أما بعد فيقول المنتجى إلى حرم ربه الباري. لما شرعت في شرح...  
نهايته: ...وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين الحمد لله الميسر الاتمام والصلاة على رسوله سيد الأنام تم الكتاب.  
نسخه: حسن بن إبراهيم في أواخر شهر رمضان سنة ١١١٥ هـ.  
بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٢٢-١٤٢). س: ٢٥. (٢١،٥ × ١٤ سم).  
متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتب متن القصيدة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والحواشي، في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وفي آخرها ختم: أكثر من الخيرات يا بشير، وفي أولها أيضاً وقف على مدرّسة بشير

العون رب تمم بالخير، الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرم وجوده... أما بعد فيقول الملتجئ الى حرم ربه... علي بن سلطان القاري لما شرعت في شرح الفقه الأكبر...

نهايته: ...وسلام منا على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٥٣-١٦٦). س: ٣٢. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل.

ألحق في آخرها رسائل بعنوان:

(الخشوع في الصلاة) ١٦٦-١٧٠ جمعها أبو سعيد الخادمي.

(أدعية وفضائل الذكر) ١٧٣-١٨١.

(رسالة في الطهارة) ١٨٢-١٩٥.

(رسالة أيها الولد للإمام الغزالي) ١٩٥-٢٠٧.

(شرح القصيدة المضربة لمفتي الخادمي) ٢٠٧-

٢١٢/أ.

قصيدة أولها:

أنا الموجود فاطلبنى تجدني

فان تطلب سواي لم تجدني

٢١٢/ب - ٢١٤.

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ٦)

٥٨٠- طوابع الأنوار من مطالع الأنظار

(الجزء الأول).

ناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥ هـ).

٥٧٨- ضوء المعالي لبدء الأمالي لسراج الدين الأوسي.

ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه

وجود وشهود صفاته... لما شرعت في شرح...

نهايته: ...ادعوري وهو حسبي غاية وسعي

وطاقتي ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعا لي

من الأنام بالخير يوما من الأيام، فنسأل الله

سبحانه وتعالى أن يرحم الناظم... والحمد لله

رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣١). س: ٢١. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش

وتعليقات بعضها بخط الناسخ، كتبت

أبيات بدء الأمالي بالحبر الأحمر وضبطت

بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك

ثم تحبب من علي بن علي الكوز الحصري

على مدرسة بشير أغا، وختم وقف مدرّسة

بشير أغا.

رقم الحفظ: ٤٣/٣٨٩ (مجموع ١)

٥٧٩- ضوء المعالي لبدء الأمالي لسراج الدين

الأوسي.

ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه



بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٦. س: ١٧. (١٥×٢١ سم).

أثرت الأرضة كثيراً في جزئها السفلي، حسنة الخط، مزخرفة الأول مذهبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها عدة أختام لوقف مدرسة بشير آغا، وتحييس من الخطاط مصطفى أفندي على بشير آغا في باب السلام سنة ١٢٣٢ هـ. في آخرها فهرس بأبواب الكتاب وقصيدتان. تكلم المؤلف فيه عن عجائب المخلوقات من الملائكة والنيين، وبعض الحوادث الكونية، وأشراف الساعة وغير ذلك.

رقم الحفظ: ١٥/١٤٤ (مجموع ١)

٥٨٢ - العقائد.

عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل النسفي، السمرقندي (ت/٥٣٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المتوحد بجلال ذاته... ويعد فإن مبنى علم الشريعة والأحكام وأساس قواعد عقائد الإسلام هو علم التوحيد...

نهايته: ... ولا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٩. س: ٢٢. (١٦×٢٢ سم).

نسخة مصححة، عليها بعض التعليقات اليسيرة ويوجد خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه، دل على وجوده أرضه وسماؤه...

نهايته: ... ومع ذلك فلا يعادل ما ورد في مناقبهم، وحكى من آثارهم نفعنا الله بمحبتهم أجمعين وجعلنا لهديهم متبعين. نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: ١٠٠. س: ١١. (١٧×٢٨ سم).

متأثرة بالأرضة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب والمطالب بحبر أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. كشف الظنون ١١١٦/٢.

رقم الحفظ: ٤٦/٤٠٢

٥٨١ - عجائب مخلوقات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ وقال الله تعالى: ﴿خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تَنْبَتِ الْأَرْضُ وَمَنْ أَنْفُسَهُمْ وَمَا لَا يَعْلَمُونَ﴾...

نهايته: ... كتوره سن بمنك وفضلك يا رب العالمين، ويا خير الناصرين والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين تمت تمام.

وسلم تسليمًا... اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة...

نهايته: ... وغفل عن ذكره الغافلون ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين... كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخ بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر وذهبي. ق: (٩٦-١٠٦). س: مختلف. (٢٢×١٦ سم). نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر والذهبي. في أولها تملك لمحمد ابن عبد الله، وختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة.

رقم الحفظ: ١٠٥/١٠٦٧ (مجموع ٢)  
٥٨٥- عقائد ملل الإسلام (من كتاب الملل والنحل للشهرستاني).

نوح بن مصطفى القونوي الرومي الحنفي (ت/ ١٠٧٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمدنا محمد وأول واجب الوجود حضر تلميذه اولسونايه محض لطف...

نهايته: ... وكفر وباطلي حق، ايليه، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ٤ من جمادى الأولى من ١١٨٠ هـ. بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. كشف الظنون ١١٤٥/٢، معجم المؤلفين ٣٠٥/٧.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ١)  
٥٨٣- عقائد السنوسي.

محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني، أبو عبد الله (ت/ ٨٩٥ هـ). بداية المخطوط. بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين الحمد لله الذي شهدته بوجوده جميع الكائنات...

نهايته: ... ومنها الايثار على نفسه بما لا يذمه الشرع... وعلى آله وصحبه والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود. ق: (١٥٠-١٦٨). س: ٢١. (٢٠×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش يسيرة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط سوداء وأخرى حمراء.

كشف الظنون ١١٤٢/٢، معجم المؤلفين ١٣٢/١٠.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ٦)  
٥٨٤- عقائد السنوسي.

محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني، أبو عبد الله (ت/ ٨٩٥ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

ق: ١١٣. س: ٢٣. (١٥,٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت الآيات وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل. في أولها تملك للحاج حسين بن علي. وتحييس من سلانكلي حسين على مدرّسة بشير آغا باب السلام، وعليها ختم المدرسة.

هدية العارفين ٢٩/٦، الأعلام ٥١/٨.

رقم الحفظ: ٨٩/٤٤٥

٥٨٦- عقائد النسفي.

نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي (ت/ ٥٣٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق...

نهايته: ... وورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة. تمت.

نسخ في ١٠٩٣ هـ، في مدرّسة الياقوتية.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥. س: ١١. (١٤×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها ختمان؛ ختم وقف بشير آغا، والآخر لمحمد سعيد. كتب في أولها وقف في سبيل الله في المدرسة الجديدة.

كشف الظنون ٢/١١٤٥، هدية العارفين

٧٨٤/٥، ذخائر التراث الإسلامي ٢/٨٧٩.

طبع مع مجموعة من مهمات المتون، وانظر: مختصر شرح العقائد، القاهرة - المطبعة السلفية (د ت).

رقم الحفظ: ٣٥/٣٨١ (مجموع ١)

٥٨٧- عقائد النسفي.

نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي (ت/ ٥٣٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال أهل الحق: حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافا للسوفسطائية...

نهايته: ... وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة. تم الكتاب.

نسخ في ١٢ هـ.

يخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١٠-١٥). س: مختلف. (١٩,٥×١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش قليلة. في أول المجموع تملك لمحمد أفندي سنة ١١٨١ هـ، وآخر لحسن حسن، ووقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢/٣٤٨ (مجموع ٣)

٥٨٨- عقائد النسفي.

نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي (ت/ ٥٣٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال أهل الحق: حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها

أحدهما نصه الشيخ علي، والآخر قره علي،  
وعدة تملكات مطموسة.

رقم الحفظ: ٥٠/٤٠٦

٥٩٠- فيوض القدس.

أحمد بن سليمان.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
صحة كل سقيم. يا من لا تشاهدك العين وأنت  
الشاهد في العين، بل أقرب إلى كل شيء...

نهايته: ... وإلا فعال دون الجامدين على التقليد  
ولقلقة المقال بجرمة خير البشر محمد وآله أولي  
العلم والأفضال وأصحابه...

نسخ في أواخر محرم سنة ١٠٩٦هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢١٤.٥. س: ١٩، ٢١. (٢٣×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، في أولها حواش  
قليلة، لصفحاتها إطار بحبر أحمر وأزرق. في  
أولها تملك مطموس مؤرخ بسنة ١١٢٦هـ،  
عليها ختمان أحدهما لوقف بشير آغا،  
والآخر للقاضي محمد هداية الله، وعليها  
تحميس من مصطفى بلغرادي على مدرّسة  
بشِير آغا.

رقم الحفظ: ١/٣٤٧

٥٩١- الفيوضات النبوية في حل الألغاز

البركوية.

أبو الحسن بن محمد صادق السندي المدني

(ت/ ١١٨٧هـ).

متحقق خلافاً للسوفسطائية...

نهايته: وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة.  
قد تم بعون الملك الوهاب.

نسخ في ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (١٦-٢٣). س: ١١. (١٩،٥×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل. في آخرها عدة حواش. في أول  
المجموع تملك باسم محمد أفندي سنة ١١٨١هـ،  
وآخر لحسن حسن، ووقف مدرّسة بشِير آغا.

رقم الحفظ: ٢/٣٤٨. (مجموع ٤)

٥٨٩- في بيان عقيدة التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله على... الوصف بالجميل...

نهايته: ومن فضل الله تعالى على غيرهم كما  
قاله ابن عطية... وصلى الله وسلم على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلام على  
المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في يوم الخميس ٢٧ من رجب من سنة ٨٦٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٠. س: ١٩. (١٨×١٣سم).

أثرت الرطوبة والحموضة فيها أثراً بالغا، حيث  
تلاصقت أوراقها تماماً، واندثر كثير من  
حروفها، مصححة، كتبت معظم كلماتها  
بالأحمر، عليها حواش كثيرة. في أولها ختمان

لإتمام تأليف هذا الكتاب.

نسخ في أوائل صفر ٩٤٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٩. س: ١٨. (١٤×٢٠سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة، أوراقها

مفككة، مصححة، عليها بعض التعليقات،

كُتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت

خطوط حمراء تحت نص المتن. في أولها تحييس

من سليمان بن حسن البوسنوي على مَدْرَسَة

بَشِيرِ آغَا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه

القاضي عبد الرحمن، وختم مَدْرَسَة بَشِيرِ آغَا.

رقم الحفظ: ١٣/٣٥٩

٥٩٣- حاشية قرّة كمال على الخيالي.

قرّة كمال.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

نستعين، الحمد لله الذي ألهمنا حقائق الحكمة

ودقائق الكلام. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد

لذي المن والإحسان والصلاة على سيد

الإنسان....

نهايته: ...وكذا كونهم عالمين بالكواين ماضيها

وأنها غير مسلمه عندنا تمت هاتان الحاشيتان

الشريقتان.

نسخه: حسن بن سليمان، في شعبان

من ١٠٠٧ هـ، في المدينة الجلالية بولاية

الشيردان.

بخط نسخي معتاد (دقيق)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤٨-٣٢٤). س: ١٧. (١٤×٢٠سم).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. لا

إله إلا الله ما أعظم شأنه... وبعد فيقول... أبو

الحسن السندي... إني قد عثرت على كلام

متعلق بكلمة التوحيد شبيه بالألغاز منسوب إلى

الإمام... العلامة محمد البركوي...

نهايته: ...ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة

حسنة وقتنا عذاب النار وصلّى وسلم على سيد

الأبرار وعلى آله الأطهار وصحبه الأخيار إلى

يوم القرار.

نسخه: مصطفى، في ليلة الأحد ٢٢ من شوال

من ١١٨٣ هـ، في طيبة الطيبة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٦-١٠٢). س: ٢٧. (١٦×٢٢سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، مصححة، عليها حواش

يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض

كلماتها. في أولها وقف سراييلي ناطقة قادين

على مَدْرَسَة آغَاي دار السعادة.

معجم المؤلفين ٢٨٣/٣.

رقم الحفظ: ١٠١/٥٥٠ (مجموع ٤)

٥٩٢- حاشية قرّة كمال على شرح الخيالي.

قرّة كمال.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لذي المن والإحسان والصلاة على سيد

الإنسان وعلى من اتبعه في الإيمان، قال المولى

الخيالي...

نهايته: ... وكذا كونهم عالمين بالكواين ماضيها

وآتيها غير مسلم الحمد لله على أن وفقني عندنا

نهايته: ... ما اخضر وجه الربى من قطر نسيان.  
تمت.

نسخ في وقت العصر ١١٠٤ هـ.

بخط نسخي حسن، بجزر أسود.

ق: (٤-١). س: ١٧. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، ألحق في آخرها بعض الفوائد  
في الطهارة. في أولها ختمان وقف مدرّسة بشير  
آغا.

كشف الظنون ١٣٤٨/٢، هدية العارفين  
٣٤٦/٥.

رقم الحفظ: ٦٥/٤٢١ (مجموع ١)

٥٩٦- القول المختصر في علامات المهدي  
المنتظر.

ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي المكي  
(ت/٩٧٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله حمداً يليق بعظيم سلطانه وكمال  
جلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
وصحبه وآله وبعد فهذا كتاب لقبته القول  
المختصر في علامات المهدي...

نهايته: ...وعلى غاية من الاختصار فإن المهدي  
فيه تأليف وكذا الدجال وكذا بقية... وحسبنا  
وكفى ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله  
العلي العظيم.

نسخه: محمد اخروي، في ١١٨٨ هـ.

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالخير الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٧/٣٧٣ (مجموع ٣)

٥٩٤- القصيدة اللامية في المسائل الكلامية.

سراج الدين الأوشي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد في بدء الامال

لتوحيد بنظم كاللال...

نهايته: ...وانى الدهر ادعوكنه وسعى

لمن بالخير يوماً قد دعا لى.

نسخه: علي بن محمد بن أحمد.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: ٤. س: مختلف. (١٥×٢٠سم).

فيها سقط في بعض كلماتها، ألحق في آخرها  
نسب الرسول صلى الله عليه وسلم، وبعض  
الأحاديث والحكم، وفي الصفحة الأخيرة كلام  
غير عربي وأرقام غير مفهومة. في صفحتها  
الأولى تحبب على علي أفندي بن محمد من  
قيل علي بن محمد بن أحمد.

رقم الحفظ: ٤٠/٤٠ (مجموع ٣)

٥٩٥- القصيدة النونية (جواهر العقائد).

خضر بيك بن القاضي جلال الدين بن صدر الدين  
ابن إبراهيم (ت/٨٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه

نستعين. الحمد لله على الوصف والشان منزه

الحكم عن اثار بطلان...

هدية العارفين ٦/٢٨٩، معجم المؤلفين ٧/٩.  
رقم الحفظ: ٧٩/٤٣٥

٥٩٨- كتاب بحر الكلام.

أبو المعين النسفي ميمون بن محمد بن محمد بن محمد بن  
العمد بن محمد مكحول النسفي الحنفي.  
(ت/ ٥٠٨ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله ذي الجلال والاكرام والصلاة على  
رسوله محمد خير الأنام... اعلموا اني اعتقد  
معرفة الله تعالى والتوحيد...

نهايته: ...حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها  
تغرب في عين حمية وهو لم يبلغ إلى السماء  
الرابعة والله الهادي إلى الرشاد.

تم الكتاب ورينا محمود

وله المكارم والعلی والجود.

نسخه: كمال الدين حسين بن شمس الدين  
محمد بن غياث الدين على الكرمانی، في  
أواسط ربيع الأول من سنة ٩٦٨ هـ.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٥٨,٥. س: ١٥. (١٣×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة،  
مضبوطة بالشكل، وضعت خطوط حمراء  
فوق بعض الجمل، عليها بعض التعليقات،  
نسخت عن نسخة مكتوبة في ٢٣ ربيع الأول  
سنة ٧٨٢ هـ. في أولها تملك ثم تحييس من  
مصطفى بن حاجي مصطفى بلغرادي على

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٨-١٨٧. س: ١٩. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها  
حواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، لصفحاتها إطار  
أحمر، ألحق في آخرها فوائد في فنون مختلفة.

إيضاح المكنون ٤/٢٥٣.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٥)

٥٩٧- كتاب الأسطواني.

محمد بن أحمد بن محمد الشافعي الحنفي الأسطواني  
(ت/ ١٠٧٢ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. رب  
تم بالخير الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة  
الأنبياء...

نهايته: ...أوترى سهو سجدة ايدوب تحياتي أقو  
مقدر بو مسئله أبو الليثك فقيهنده وبحر الرا  
بقده يزار. تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٩٨. س: ١٣. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،  
كتبت عناوين الأبواب والمطالب بالحبر  
الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في آخرها  
تحيس من علي أفندي على خزانة كتب مدرسة  
آغا دار السعادة.

نستعين وعليه التكلان هذا كتاب في بيان الإيمان والإسلام...

نهايته: ... فإذا كان آخر يوم من شهر رمضان أعتق في ذلك اليوم بعدد كل من أعتق من أول الشهر إلى آخره اللهم اجعلنا منهم تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.  
ق: (٨٨-٩٥). س: ١٣. (١٧×٢١.٥ سم).  
عليها آثار رطوبة.

رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع ٤)

٦٠١- كتاب قوجه صوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الأحد القديم السلام الصمد القدير العلام خالق الأرواح والأجسام ورازق الأنام... نهايته: ... ما يؤكل وما لا يؤكل والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في ١٢٥٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٣٧-٥٦). س: ١٥. (١٥ × ١٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع ٤)

٦٠٢- الكتاب المنصوري.

أبو منصور محمد بن محمود بن محمود المنصوري الحنفي (ت/٣٣٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة سنة ١١٥٥ هـ وعليها ختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون/١/٢٢٥، هدية العارفين/٦/٤٨٧.

رقم الحفظ: ٣/٣٤٩

٥٩٩- كتاب الدررة الفاخرة في معرفة من له

الحمد في الأولى والآخرة.

محمد بن يوسف بن الحسين السنوسي الحسني، أبو عبد الله (ت/٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهد بوجوب وجوده ووحدانيته... وبعد فأهم ما يشتغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان...

نهايته: ... نتوسل إليك يا مولانا في نيل هذه المطالب كلها بذاتك العلية... ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١١٦-١٥٦). س: ٢٣. (١٤×٢١ سم).

مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات في أول المجموع تحييس من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

هدية العارفين/٦/٢١٦. الأعلام/٧/١٥٤.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٣)

٦٠٠- كتاب في بيان الإيمان والإسلام.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه



ق: (١٤٨ - ٢٦٩). س: مختلف.  
 (٢١ × ١٢ سم).  
 كتبت بالأسود والأحمر، في أولها ختم كتب  
 فيه: وقف لمدرسة بشير آغا.  
 رقم الحفظ: ١٠/٩٨٤ (مجموع ٤)  
 ٦٠٤ - كَنْزُ الْفَوَائِدِ شرح بحر العقائد.  
 عبد الله بن إبراهيم بن السيد حسن ميرغني  
 الحسيني (ت/١٢٠٧هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
 الحمد لله المفرد بمحقيقة التوحيد المستحق بكمال  
 التعظيم والتمجيد العظيم...  
 نهايته: ...جمع الغث السمين واختص هذا  
 بالجواهر متين فالحمد لله رب العالمين وبهذا  
 انتهى الكتاب بعون الله الملك الوهاب.  
 نسخه: يوسف بن إبراهيم بن مصطفى سفري  
 حصارى، في يوم الاثنين آخر جمادى سنة  
 ١٢١٧ هـ، في مكة المكرمة.  
 بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: ١٤٨. س: ٢٩. (١٤ × ٢٣ سم).  
 نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مزخرف  
 ومذهب، عليها حواش وتعليقات، ضبطت  
 بعض كلماتها بالشكل، كتب المتن بالحبر  
 الأحمر. في أولها تملك ثم تحيس من عبد الهادي  
 البخاري على مدرّسة بشير آغا، وختم عليه سنة  
 ١٢٧٣ هـ. انتهى المؤلف من تأليفها ضحوة يوم  
 الجمعة ٥ من رجب من سنة ١١٥٢ هـ.

نستمين الحمد لله الذي نصر أهل الحق بالسيوف  
 القاطعة وأمد أهل السنة بالحجج الساطعة... أما  
 بعد: لاحقيقة للأشياء...  
 نهايته: ...ومدة خلافة عمر رضي الله عنه  
 كانت عشر سنين، ومدة خلافة عثمان رضي  
 الله عنه اثنتي عشرة سنة، ومدة خلافة علي  
 رضي الله عنه ست سنين. والله أعلم تم الكتاب  
 المنصوري بحمد الله وفضله.  
 نسخ في شعبان سنة ٨٠٠ هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
 ق: (٢٩-٥٣). س: ٢١. (١٧,٥ × ١٣ سم).  
 متأثرة بالرطوبة، مقابلة، مصححة، كتبت  
 رؤوس المطالب بخط كبير. في أولها وآخرها  
 تملك للشيخ التقي شيخ عبد النبي.  
 هدية العارفين ٣٦/٦، الأعلام ١٩/٧.  
 رقم الحفظ: ٥٩/٤١٥ (مجموع ٢)  
 ٦٠٣ - كلشن توحيد.  
 الشيخ سعدي.  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد  
 لا يحصى ثنأى بي قياس قياسي...  
 نهايته: ... لطف واحسانكدن آخر أنبمه دور  
 بنى يارب عبد خاص ايلر أنفس وتاره دن  
 خلاص المبر.  
 نسخ في ١١١٩ هـ.  
 بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
 وأحمر.

٦٠٦- مختصر الحكمة النبوية شرح الفقه

الأكبر

الحكيم إسحق.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد... أما بعد فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية...

نهايته: ... تخرج من قصر عدن تسوق الناس إلى المحشر... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخ معتاد دقيق، بحبر أسود.

ق: (١-٢٤). س: ٢٦. (٦ × ٢١,٥ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش قليلة. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ١)

٦٠٧- مختصر في بيان الاعتقاد.

يحيى بن أبي بكر الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المتوحد بازلي الوجود والذات... وبعد فيقول... يحيى بن أبي بكر الحنفي... لما اتفق مني تأليف...

نهايته: ... ونقش خاتم علي بن أبي طالب رضي

الله عنه الملك لله.

ايضاح المكنون ٣٨٦/٤، الأعلام ٦٤ / ٤.

رقم الحفظ: ٥٧/٤١٣

٦٠٥- الكواشف في شرح المواقف.

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو الفضل عضد الدين الإيجي (ت/٧٥٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين وعليه التكلان. ضمن المص تغمده الله بغفرانه خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال...

نهايته: ... من الأجوبة نفع الله به الطالبين وجعله ذخرا لنا يوم الدين إنه خير موفق ومعين. تم.

نسخ في القرن ١١هـ.

بخط نستعليق، بحبر أسود.

ق: ٣٩٣. س: ٢٩. (١٨ × ٢٧ سم).

تأثرت بعض لوحاتها بالرطوبة والحموضة، مصححة، وضعت خطوط حمراء تحت كثير من جملها، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في

أولها تملك باسم بشير آغا سنة ١١٥٢ هـ،

وختمان نص الأول: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠ هـ، ونص الثاني: رب سهل أمور بشير.

وفي آخرها ختم بشير آغا.

هدية العارفين ٥٢٧/٥، الأعلام ٢٩٥ / ٣،

معجم المؤلفين ١١٩/٥.

رقم الحفظ: ٤٢ / ٣٨٨

أبو النناء شمس الدين محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن علي الأصفهاني (ت/ ٧٤٩هـ).

بداية المخطوط: الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه، وامتنع عدمه وفناؤه، دل على وجوده أرضه وسماؤه...

نهايته: ...وبعثنا يوم الدين مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا. هذا آخر الكتاب.

نسخه: سفر بن حاج بيرام بن مشه، في ٨٤٢هـ. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٥,٥. س: مختلف. (٢١×٣١ سم).

فيها سقط من عدة أماكن، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تجييس من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ هـ على مدرّسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي إبراهيم وختم عليه، وعليها ختم مدرّسة بشير آغا.

كشف الظنون ١١١٦/٢، هدية العارفين ٤٠٩/٦.

رقم الحفظ: ٦٣/٤١٩

٦١٠- المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/ ٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

نسخه: خضر بن عيسى، وقت الضحى، من يوم الثلاثاء، في شهر صفر، بمدرسة ديه باشبي، في مرعش.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٦٩-١٨٤). س: ١٨. (٢٠×١٥ سم).

مصححة، متأثرة بالرطوبة، عليها حواش يسيرة.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ٧).

٦٠٨- مختصر في بيان الاعتقاد.

يحيى بن أبي بكر الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات.

أما بعد فيقول... يحيى بن أبي بكر الحنفي...

نهايته: ...وكان نقش خاتم أبي بكر نعم القادر هو الله ونقش على ختم علي بن أبي طالب رضي الله عنه الملك لله. تم.

نسخ في ١٠٦٧ هـ.

بخط رقعى، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٨-١٢٤). س: ١٧. (١٤,٥×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

ألحق في آخرها من (ص ١٢٥ - ١٣٤) رسالة في بيان الجنة والنار.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٠ (مجموع ٢)

٦٠٩- مطالع الأنظار في شرح طوابع الأنوار.

مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ٨٥/٤٤١

٦١٢- نظم الفرائد وجمع الفوائد.

عبد الرحيم بن علي بن المؤيد الإمامي الرومي الشهير بشيخ زاده (ت/٩٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه فلاح شغل المخلوق الحمد لمن وجب له الوجود الواجب لذاته ودل على ذاته بذاته.... ويعد فيقول عبد الرحيم بن علي الشهير بشيخ زاده...

نهايته: ...فيكون العذاب على ترك الاعتقاد لا على ترك العبادات.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: ١٧. س: ٢٩. (٢٤ × ١٧ سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش وتعليقات كثيرة، بعض أوراقها صفراء، لها فهرس بموضوعاتها في الصفحة الأخيرة من المجموع الأول، ذكر فيه أربعين مسألة بين الأشاعرة والماتريدية.

إيضاح المكنون / ٤ / ٦٥٩، هدية العارفين ٥٦٣/٥.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ٢)

٦١٣- نهاية الأقدام في علم الكلام.

أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أحمد أبو الفتح الشهرستاني (ت/٥٤٨هـ).

بداية المخطوط: وجوبه به ولا يتصور موجب

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الحمد لله وكفى...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (١٣٣،٥-١٣٩،٥). س: ٢٣. (٢٠ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. كشف الظنون ١٧٢٩/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٥.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٤)

٦١١- مقاليد الإسلام.

أبو يوسف بايزيد بن يوسف بن بايزيد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لا إله إلا الله...

نهايته: ... اللهم اغفر لي ولوالدي ولجميع المؤمنين والمؤمنات إنا نسألك العفو والعافية في الدنيا والآخرة، برحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخه: حامد كمال الدين الجعفر القرشي البوبكاني، في غرة ربيع الثاني من ١٠٨٠هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧٠). س: ١٨. (٢٢ × ١٣ سم).

مصححة، لصفحاتها إطار أحمر أزرق، كتبت المراجع التي نقل منها المؤلف بخط أحمر، نقلت عن نسخة المؤلف. في أولها تملك لمصطفى بلغرادي سنة ١١٥٢هـ ثم تبيس على مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وختم وقف

من غير موجب فالعالم سرمدى وحركات  
الأفلاك سرمدية...

نهایتہ: ... رینا لا تنزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب  
لنا من لندك رحمة إنك أنت الوهاب تم  
الكتاب.

نسخ بخط نسخي حسن، مجبر أسود وأحمر.

ق: (٢٤٩،٥). س: ١٨. (١٦،٥×٢٥ سم).

مبتورة الأول والنقص فيها يسير، متأثرة  
بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها حواش  
يسيرة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْحَبْرِ الْأَحْمَرِ،  
كما ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشُّكْلِ. تحتوي  
على عشرين قاعدة، والنقص فيها من القاعدة  
الأولى.

نشره: الفرد كيوم - اكسفورد ١٩٣٤ م،  
(٥١٤ ص) مع ترجمة انكليزية. أعادت نشره  
بالأوفست مكتبة المتى ببغداد ١٩٦٤ م.

رقم الحفظ: ٦٦/٤٢٢

٦١٤ - هداية المريد لجوهرة التوحيد.

إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني أبو الإمداد  
(ت/ ١٠٤١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
وصلى الله وسلم على نبيه صاحب أهل المحبة  
والتعظيم.. أما بعد فإن أفضل العلوم علم دين  
الله وشرائعه...

نهایتہ: ... سبحان رب العزة عما يصفون  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: سليمان الشنشوري، في أواسط شعبان

من ١٠٣٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، مجبر أسود وأحمر.

ق: ٣٨٣. س: ٢٥. (١٥×٢٠،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة،  
مقابلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كما

كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْحَبْرِ الْأَحْمَرِ، عليها

حواش وتعليقات. في أولها وآخرها تملك

للحاج رمضان بن محمد، وتملك ثم تجبس من

مصطفى بن مصطفى بلغرادي على مَدْرَسَةِ

بَشِيرِ آغَا سنة ١١٥٦ هـ، وعليها ختمان

للقاضي هدايت الله. جاء في آخرها كان الفراغ

من جمعها غرة صفر ١٠٢٩ هـ.

الأعلام ٢٨/١، معجم المؤلفين ٢/١.

رقم الحفظ: ٦٧/٤٢٣

٦١٥ - الهداية من اعتقاد أهل السنة

والجماعة.

في شرح قصيدة بدء الأمالي.

رضي الدين أبو القاسم بن الحسين البكري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

كتاب الهداية في اعتقاد أهل السنة والجماعة...

لثقد سألوني بعض أهل التوحيد أكرمهم الله

بالتقوى والسعادة...

نهایتہ: ... وسعى لمن بالخير يوماً قد دعا لي

الكتاب. تمت.

نسخه: حسن بن محمد بن علي، في رمضان

من ١٢٤٤ هـ.

نستعين ، الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين : ... هذا كتاب الوصية للإمام الأعظم أبي حنيفة رحمة الله عليه لما مرض إمام المسلمين مرضاً شديداً...

نهايته : ... أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون. تم الكتاب.

نسخ في القرن : ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ( ١٠٤ - ١٠٥ ) س : مختلف . ( ١٤ × ٢٠ سم ) .

متأثرة بالرطوبة ، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر ، عليها حواش وتعليقات .

هدية العارفين ٦ / ٤٩٥ ، الأعلام ٨ / ٣٦ ، ذخائر التراث الإسلامي ١ / ٢٩١ .

طبع طبعات كثيرة ، منها :

حيدرآباد ، د. ت .

الاسكندرية ١٨٩٢ م .

رقم الحفظ : ٤٣ / ٣٨٩ (مجموع ٤)

٦١٨ - وصية محمد بن بير علي بروكي .

محمد بن بير علي بروكي .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة

محمد عليه الصلاة والسلام ، والصلاة والسلام

على جميع الأنبياء والمرسلين ... أما بعد فهذه

وصية الفقير ...

نهايته : ... نمازن قلبه اورجن دوته أربله تيه غسل

لازم ركلدر .

نسخه : إبراهيم بن مصطفى ، في ١٢١٤ هـ .

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ( ١٤٣ - ١٧٨ ) س : ( ٢١ - ٢٣ ) ( ٢١٥ × ١٦ سم ) .

نسخة جيدة ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، عليها حواش كثيرة .

كشف الظنون ٢ / ١٣٥٠ .

رقم الحفظ : ٢١ / ١٧٥ (مجموع ١٠)

٦١٦ - الهيئة السنية في الهيئة السنية .

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

( ت / ٩١١ هـ ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ... ما

ورد في العرش والكرسي ...

نهايته : ... عبد الله بن عمرو وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .

بخط نسخي حسن (عثماني) ، بحبر أسود

وأحمر .

ق : ( ٦٢ - ٨٠ ) . س : ٢٣ . ( ١٥ × ٢٠ سم ) .

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، عليها حواش .

كشف الظنون ٢ / ٢٠٤٧ ، معجم المؤلفين

١٢٨ / ٥ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي

٦٠٥ / ١ .

ت. د. أنطوان هايستن ، المعهد الألماني

للدراستات الشرقية ١٩٨٣ م .

رقم الحفظ : ١٠٣ / ٧٥٣ (مجموع ٤)

٦١٧ - وصية الإمام أبي حنيفة .

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم الكوفي

البغدادي ( ت / ١٥٠ هـ ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم . وبه

آخرها الختم نفسه.

رقم الحفظ: ٩٣/٤٤٩ (مجموع ١)

٦٢٠- وصية محمد بن بير علي بر كوي.

محمد بن بير علي بر كوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة محمد عليه الصلاة والسلام... أما بعد فهذه وصية الفقير...

نهايته: ...أوله حيض دكلدريور ون فاني كبيدر نمازين قله أورو جين طوته أريله يانته غسل لازم دكلدر.

نسخ في ١١٠٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٤. س: ١٣. (١٨×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحبر الأحمر، طمست بعض كلماتها. في أولها ختم وقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا باب السلام.

رقم الحفظ: ٧٣/٤٢٩

٦٢١- فوايد ونكات في حل رسالة إثبات

الواجب لملا جلال الدواني.

يوسف قرة باغي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نستعين الحمد لمن تقدرس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد. وبعد فهذه فوايد شريفة كافية

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٤. س: ١٣. (١٨×١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. انتهى المؤلف من تصنيفها سنة ٩٧٠. كتب في أولها وقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا، وعليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٧٢/٤٢٨

٦١٩- وصية محمد بن بير علي بر كوي.

محمد بن بير علي بر كوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة محمد عليه الصلاة والسلام... أما بعد فهذه وصية الفقير...

نهايته: ...اورجن طوته اريله ياته غسل لازم دكلدر الله أعلم بالصواب.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٧٠-١). س: ١١. (٢٠,٥×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختمان وقف الحرم النبوي يول خدمه لكندل مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا، وفي

ونكات لطيفة وافية في حل رسالة اثبات  
الواجب المشتملة على الدقايق في تحقيق أعلى  
المطالب للمولى محمد الدواني...

نهايته: كما أنه ليس عقلا بدليل ولا بدين هذا  
آخر ما قصدنا ايراده في شرح رسالة اثبات  
الواجب لمولانا جلال رحمه الله. تمت.

نسخه: محمد بن أحمد، في رجب من  
سنة ١٠٧٨هـ، في آمد بمدرسة خروباشا.

بخط رقعة، بجزر أسود وأحمر.

ق: (١٣٧-١٦٠،٥). س: ٢١. (١٦×٢٠،٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة،  
كتبت بعض كلماتها بالخير الأحمر.

رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ٤)



# الفقه وأصوله



اصطفى وبعد فقد سئلت في رقعة عن أسئلة عديدة ...

نهايته: ... باطناً وظاهراً ... وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

نسخ يوم الأحد ٢ من رجب من سنة ٩٧٤هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٥). س: ٢٣. (١٥ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة كتبت بعض

كلماتها بالأحمر مقابلة، عليها هوامش

وحواش كثيرة، في أولها عدة تملكات الأول:

للشيخ ابن السيد أحمد طرابلسي الشافعي.

والثاني: لعمر بن حمدان. والثالث: لمحمد بن

عبد الرحمن صفى الدين. الرابع: لمحمد بن

مصطفى.

إيضاح المكنون ٢٩/٣، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١)

٦٢٤- أحكام شرعية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

بفيمبر لربك كرك أولى ادم عليه السلام أخرى

محمد عليه السلام ...

نهايته: ... ايله تصديق ادم مؤتم حقاً مسلماً

ثم الحمد لله تمت .

نسخ في سنة ١٢٤٦هـ.

يخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

٦٢٢- إتمام الدراية لقراء النقاية.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمه السابعة الشاملة وأشهد أن

لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...

نهايته: ... لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب

لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى هذا آخر اتمام.

نسخ في ١١٥٣هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٢٤. س: ١٥. (١٨ × ١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، وضعت خطوط

حمراء فوق بعض الكلمات. عليها تملك

لمصطفى بلغرادي، ووقف لمدرسة بشير آغا

وعليها ختمه.

كشف الظنون ١٩٧٠/٢، ذخائر التراث العربي

الإسلامي ٥٨٧/١.

- الهند ١٣٠٩هـ=١٨٩١م، ٢٣٢ص.

- القاهرة، مطبعة التقدم، ١٣٤٨هـ=١٩٢٩م،

٢٥٢ص.

رقم الحفظ: ١٠٦٧ / ١

٦٢٣- الأجوبة المفيدة على الأسئلة العديدة.

محمد بن أحمد نجم الدين الغيطي الإسكندري

الشافعي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ....

الحمد لله وكفى وسلامه على عباده الذين

نهايته: ... وصى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه الطيبات الطاهرات ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين.

نسخه: عبد الرحمن المارديني. في ٢٩ من ربيع الآخر من سنة ٨٠٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٦. س: ٢٧. (١٧×٢٥,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها ختم لوقف مدرّسة بشير آغا.

الأعلام ١٣٥/٤، معجم المؤلفين ١٤٧/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٣١٣.

حلب: المكتبة العربية ١٩٦٦-١٩٦٧ م (ج٥).

رقم الحفظ: ٢/٦٥٢

٦٢٧- أربعون سؤالاً.

فراقي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد بوكتابك مؤلفي...

نهايته: ... متيسر قلوب دوز محشودة شفيع المذنينك شفاعد دن محروم قلميه شول.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأصفر.

ق: (٢٨-٣٦). س: ١١. (١٥ × ١٠ سم).

نسخة جيدة كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع ٣)

٦٢٥- اختلاف الأئمة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... ومالك وأحمد مسحة واحدة وعند الشافعي ثلاث مسحات فصل والأذنان عند أبي حنيفة ومالك وأحمد من الرأس...

نهايته: ... وقال مالك يحكم على الغائب الحاضر إذا أقام الحاضر البينة وسأله الحاكم وقال الشافعي....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٣. س: ١٧. (١٢,٥×٢٣ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مبتورة الأول والآخر، مصححة، عليها هوامش وحواش يسيرة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت عناوين الفصول بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣/٦٥٣

٦٢٦- الاختيار لتعليق المختار (الجزء الثاني).

عبد الله بن محمد بن مودود، الموصلسي البلدحي (ت/٦٨٣هـ).

بداية المخطوط: يسّم الله الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ. كتاب الطلاق، وهو في اللغة إزالة القيد والتخلية...

ق: ٧٢. س: ١٥. (٢٠ × ١٦ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأصفر في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. جاء في آخرها ما نصه وقد نقلت من نسخة من خط مؤلفها رحمه الله.

رقم الحفظ: ٨٨٢ / ٢٣١

٦٢٨-أساس الأصول.

علي بن محمد.

بداية المخطوط: الحمد لله لمن شيد منار الشريعة الغراء بكتاب أضحى راسخ الأساس شامخ الثناء والصلاة والسلام على محمد المهدي لتوضيح الأحكام...

نهايته: ... ويتوقف مشيئتها بالمجلس بخلاف إذا ومتى وأعلم أن الجمع بعلامة الذكورة يعم الإناث عند اختلاط وبعلمتها يختص بها تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (١٩٣-٢٠١). س: ١٩. (٢٠,٥ × ١٥ سم). نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، وضعت تحت بعض كلماتها خطوط حمراء، عليها بعض الهوامش بغير العربية. في آخرها بعض الأدعية.

رقم الحفظ: ١٨٠ / ٢٦ (مجموع ٣)

٦٢٩-أسئلة وأجوبة في علم الفرائض.

يحيى بن أبي بكر الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

خير البرية محمد وآله... هذه المسائل متشابهة من مسائل الفرائض...

نهايته: ... عن وجهها نقابها لكي يرى أحسن ... وحوار عين صوراً. تم بعون الله وحسن توفيقه.

يخط نسخي معتاد، بحبر: أسود، وأحمر.

ق: (٤٣-٤٩). س: ١٥. (٢٥ × ١٩ سم).

أثرت الرطوبة والحموضة والأرضة فيها أثراً بالغا، كتبت كلمتي سؤال وجواب بالحبر الأحمر، عليها هوامش يسيرة ألحقت في آخرها رسائل صغيرة في الفرائض والحساب غير واضحة لتأثرها البالغ بالرطوبة والأرضة.

رقم الحفظ: ٨٦٨ / ٢١٨ (مجموع ٢)

٦٣٠-الإسعاف في أحكام الأوقاف.

برهان الدين إبراهيم بن موسى بن علي الطرابلسي الحنفي (ت/٩٢٢ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ. الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم وهدى من يشاء منه إلى صراط مستقيم.... ويعد فإن العلماء الأولين قد جعلهم الله رحمة للآخرين...

نهايته: ... أشرف المرسلين محمد حبيب الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين هذا آخر الإسعاف.

نسخه: درويش بن محمد بن أحمد بن محمد

إيضاح المكنون ٣ / ٨٤ ، معجم المؤلفين  
١٩٢/١ .

رقم الحفظ: ١٠٠٩ / ٣٥ (مجموع ٨)

٦٣٢-أصول البيهقي.

أبو الحسن علي بن محمد البيهقي (ت/٤٨٢هـ).  
بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد لله خالق النسم ورازق القسم مبدع  
البدائع وشارع الشرائع ...

نهايته: ... وذلك مثل تناول محظور الإحرام  
عن ضرورة بالمحرم أنه رخص له ويضمن  
الجزاء فكذلك ههنا تم الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٠. س: ١٩. (١٥,٥ × ٢١,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة،  
كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر  
الأحمر، عَلَيْهَا هَوَامِشٌ وَحَوَاشٍ. في أولها  
تملك لأحمد بن محمد سعيد. وختمان لوقف  
مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

كشف الظنون ١ / ١١٢ ، معجم المؤلفين  
١٩٢/٧ ، ذخائر التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ  
٣٧٧/١ .

قسطنطينية ١٣٠٧ هـ = ١٨٨٩ م .

القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، عيسى  
البابوي الحلبي، ١٩٦٣ م (٢٦٠ ص).

رقم الحفظ: ١٥/٦٦٥

ابن حسان الخزرجي، في ٢٣ من ذي القعدة  
من سنة ١٠٤٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨. س: ٢٥. (١٥ × ٢٠,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة من أطرافها، عليها  
هوامش وحواش قليلة، كتبت أبواب الفصول  
بالحبر الأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط  
حمراء. في أولها تحسيس من إبراهيم الأندلسي  
على مَدْرَسَتِهِ فِي حَارَةِ الصَّاعِغَةِ ثُمَّ عَلَى طَلَبَةِ  
الْعِلْمِ، وَخَتَمَ لَوْقِفَ مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا. وفهرس  
بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ١ / ٨٥ ، الأعلام ١ / ٧٦.

رقم الحفظ: ٤/٦٥٤

٦٣١-إشارات المرام من عبارات الإمام.

أحمد بن الحسن بن سنان الدين المعروف ببياضي  
زاده الحنفي (ت/١٠٩٧هـ).

بداية المخطوط: ... فيه أقدام الأقسام...

وسميته إشارات المرام من عبارات الإمام...

نهايته: ... على ما بينه الرسول فقال أقام

الصلاة أي المكتوبة على ما بينه رواية مسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر  
وأخضر.

ق: (١٨٥ - ٢٠٧,٥). س: ٢١. (١٥ × ٢٠ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، مصححة،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر وبعضها بالحبر  
الأخضر.

٦٣٣- إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار.

سعد الدين الدهلوي، أبو الفضائل (ت/٨٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب تم بالخير الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسلام وأعلمنا مراتب الإعلام وهدانا إلى سبيل الرشاد... قوله اعلم أن أصول الشرع...

نهايته: ... فإذا امتنع فقد اجتنب عن الحرام بذل نفسه فصار شهيداً والله أعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٨. س: ٢١. (٢٥ × ١٨ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، مصححة، كتبت رؤوس أبوابها وبعض كلماتها بالأحمر، عليها هوامش وحواش وتعليقات. في أولها تملك الحاجة ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة آغا دار السعادة وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم على ذلك، وختم نصه: محمد طاهر أفندي سنة ١٢٠٢هـ.

كشف الظنون ١٨٢٤/٢، معجم المؤلفين ٢١٥/٤.

رقم الحفظ: ٨٧/٧٣٧

٦٣٤- الإمام شرح فتح السلام شرح نظم عمدة الأحكام.

عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير (ت/١٢٤٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين... ويعد فهذا شرح على منظومتي لعمدة الأحكام أبين...

نهايته: ... فإنه إذا حب يوم القيمة علم أنه لا يحب في الدنيا والله سبحانه وتعالى أعلم هذا ما أردت لحمله للفائدة لنفسى ولن شاء الله تعالى. تم الكتاب... كما يحب ربنا ويرضى.

نسخ في ١٢٤٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٥. س: ٢٦. (٣٥ × ٢٤ سم).

نسخة مصححة، عليها هوامش قليلة، كتب المتن بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، انتهى تصحيحها في سنة ١٢٥٥هـ. في أولها عدة تملكات الأول: لمحمد نور بن محمد بشير في ١٢٦٤ هـ، والثاني: لعبد الرحمن بن المتوكل سنة ١٢٤٩ هـ، والثالث نصه: وجد هذا الكتاب في تركة محمد بالي وفقاً مطلقاً ليس له مقر صار مقره من طرف الشرع الشريف في مدرسة بشير آغا.

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب  
ليخرج الناس من الظلمات إلى النور وجعله  
هدى وبشرى لأولي الألباب ليعملوا به بلا  
رياء ...

نهايته: نعوذ بالله تعالى من أفعالهم وأقوالهم  
وأوضاعهم تمت سنة ٩٤٩هـ.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٥. س: ١٧. (٢٠ × ١٩.٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواش  
وهوامش في أولها فهرس بموضوع المقالات.

عليها تملك محمد سعيد الذي أوقفها بنفسه على  
مدرسة دار السعادة. يوجد ختمان الأول السيد

محمد سعيد والآخر وقف بشير آغا المدينة.  
لصفحاتها إطار أحمر. وملحق بها رسالة على

حضور الصف الأول في الصلاة.

كشف الظنون ١ / ١٨٣، معجم المؤلفين  
١٢٣/٩.

رقم الحفظ: ١٠٣٧ / ٦٣ (مجموع ٤)

٦٣٧-الإيضاح (إيضاح الإصلاح).

شرح إصلاح الوقاية في الفروع.

أحمد بن سليمان بن كمال باشا، شمس الدين  
(ت/٩٤٠هـ).

بداية المخطوط: أحمدته على الهداية والوقاية  
في البداية والنهاية وأشكره ...

نهايته: ... وأعلى منازلها في درجات الآخرة  
بمحمد وآله الطيبين الطاهرين برحمتك ارحم

الراحمين. تم.

الأعلام ١٣١/٤، معجم المؤلفين ١١٠/٦.

رقم الحفظ: ٧٥/٧٢٥

٦٣٥-إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة  
الأرواح.

حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي  
(ت/١٠٦٩هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم تسليماً الحمد لله الذي خلق كل شيء  
بقدرته...

نهايته: ... ومن علينا به العود على أحسن  
حال... بحال سيدنا محمد.

نسخه: محمد الخوجة، في الأربعاء ٢١ من  
جمادى الأولى من سنة ١٠٩٩هـ.

بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٦. س: ٢١. (٢٠ × ١٥.٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش  
وحواش يسيرة، كتبت بعض كلماتها بالحبر

الأحمر. في أولها تقييس من السيد محمد بن  
ضنون لوجه الله العظيم. وفهرس بموضوعات

الكتاب. وختم لوقف مدرسة بشير آغا.  
كشف الظنون ٢ / ١٩٨٢، الأعلام ٢ / ٢٠٨.

رقم الحفظ: ٧/٦٥٧

٦٣٦-إنقاذ الهالكين

محمد بن بير علي البركوي، تقي الدين (ت/٩٨١هـ).  
بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.



نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣٩. س: ٢٣. (١٤×٢٤،٥ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها هوامش

وحواش، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر،

فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء،

شرع في تأليفها سنة ٩٢٨ هـ. في أولها تملكان،

أحده لمولوي صديق نورجيو، والآخر لعبد

القدوس، وخمسة أختام؛ ختمان لوقف

مدرسة بشير آغا، وختمان نصهما: محمد

صديق نور الدين، وختم نصه: هدايت الله.

كشف الظنون ١/١٠٩، الأعلام ١/١٣٣.

رقم الحفظ: ٨/٦٥٨

٦٣٨-البحر الرائق في شرح كنز الدقائق.

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجم

(ت/٩٧٠ هـ).

بداية المخطوط: وتقبله النفس والقيح ضده غير

أن ما يميل إليه المرء طبعاً فهو حسن وما يميل إليه

عقلاً وشرعاً...

نهايته: ... لتعذر اشتراط الكل قال وإن جعل

شيء من الطريق مسجداً صح كعكسه والله

أعلم.

نسخه: إلياس بن يوسف بن ناجي الحنفي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٢. س: ٢٣. (١٧×٢٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، كُتِبَتْ

بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْحَبْرِ الْأَحْمَرِ، ضُبِطَتْ بَعْضُ

كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، عَلَيَّهَا هَوَامِشٌ وَحَوَاشٍ

سيرة. في أولها تملك وختم باسم مصطفى.

ونص: وقف لمدرسة بشير آغا في باب السلام.

كشف الظنون ٢/١٥١٥، الأعلام ٣/٦٤،

معجم المؤلفين ٤/١٩٢، ذخائر التراث العربي

الإسلامي ١/٢٦٠.

القاهرة: المطبعة العلمية ١٣١١ هـ = ١٨٩٣ م

(٨ ج).

القاهرة: دار الكتب العربية ١٣٣٤ هـ =

١٩١٥ م (٨ ج).

رقم الحفظ: ١٠/٦٦٠

٦٣٩-البحر الرائق في شرح كنز الدقائق

(الجزء الأول).

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجم

(ت/٩٧٠ هـ).

بداية المخطوط: يَسْمُ اللهُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ

وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ. الحمد لله الذي

دبر الأنام بتدبيره القوي وقدر الأحكام

بتقديره الخفي ... أما بعد فإن أشرف العلوم

أعلاها....

نهايته: ... كما أخفى سبحانه الساعة ليكونوا

على وجل من قيامها بحقه والله سبحانه وتعالى

أعلم.

نسخ في يوم الأربعاء ٨ من ذي الحجة من سنة

١٠٦٩ هـ.

إطارات حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تحييس من السيد إسماعيل، وحكم بصحته وختم عليه يوسف بن خليل، وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ١٣/٦٦٣

٦٤١- البحر الرائق في شرح كنز الدقائق (الجزء الثالث).

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهرير بابن نجيم (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وصلى الله على سيدنا محمد... كتاب البيوع...  
الطهارة أن المشروعات أربعة حقوق...  
نهايته: ... ثم قال وإن شرط أن يسكنها المستأجر  
وحده يجوز والله سبحانه وتعالى أعلم. انتهى.

نسخ في ١٢ من شعبان من سنة ١٠٨٦ هـ، في مصر.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٢. س: ٣٣. (٢١×٣٠سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، كتبت رؤوس المطالب على الهامش بالحبر الأحمر، وضعت إطارات حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تحييس من السيد إسماعيل، وحكم بصحته وختم عليه يوسف بن خليل. وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ٩/٦٥٩

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٧. س: ٣١. (٢٨×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا  
بالحبر الأحمر. في أولها تملك لمحمد سعيد بن  
عبد الغني، وختم نصه: مصطفى، وفهرس  
بموضوعات الكتاب، كتب عليها وقف مدرّسة  
بشِيرِ آغا.

رقم الحفظ: ١١/٦٦١

٦٤٠- البحر الرائق في شرح كنز الدقائق (الجزء الثاني).

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهرير بابن نجيم (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وهو  
حسي ونعم الوكيل. كتاب النكاح ذكره بعد  
العبادات لأنه أقرب إليها حتى كان الاشتغال  
به أفضل من التخلي لنوافل العبادات...

نهايته: ... أن يزيد وأشياء في المسجد في  
الأرض جاز لله ذلك بأمر القاضي وقدمنا  
حكم ما إذا أمر السلطان بزيادة المسجد في  
الطريق.

نسخه: محمد بن حسين الحموي الحنفي، في ١٠٨٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١٥. س: ١٣. (١٢×٣٠سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب على الهامش بالحبر الأحمر، وضعت

٦٤٤- بداية السالك في نهاية المسالك في شرح  
المناسك.

علي بن سلطان محمد المهروي القاري نور الدين  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام قياماً  
للناس من العباد...

نهايته: ... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين  
أو إيماء إلى أن حسن الخاتمة وجب بمحمد المذكور في  
أول الفاتحة فإن النهاية هي الرجوع إلى... وسلام  
على المرسلين والحمد لله رب العالمين تم.

نسخه: عالم بن محمد بن حمزة الأيدني  
الكوز لحصاري.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٢٢-٣٨). س: ٢٧. (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، بعض كلماتها مضبوطة بالشكل،  
تحت بعض جملها خطوط أحمر، عليها عدة  
هوامش. ألحق في آخرها مجموعة رسائل لعالم  
محمد بن حمزة الأيدني الكوز لحصاري: رسالة  
في الاستئذان عند القيام إلى الصلاة (٢ ق).  
ورسالة فقهية (١ ق). ورسالة في التوحيد (٢  
ق). ورسالة في أحكام النكاح والطلاق (١ ق).  
ورسالة في تعريف الشهيد (٣ ق). وفتوى فقهية  
في النسبة (١ ق).

إيضاح المكنون ٣/ ١٦٧، هدية العارفين ٥/ ٧٥١.

رقم الحفظ: ١/٤٥٠ (مجموع ٢)

٦٤٢- البحر الرائق في شرح كنز الدقائق  
(جزء من الكتاب).

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجيم  
(ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: الحال غير صحيحة لعدم  
مصادقتها المحل وإن أراد ما يحتمل...

نهايته: ... فكان كالأخوين قالوا وعليه الفتوى  
وقوله في الأبد نحو فناء بالنفي وهو ما روي عنه.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٦٨، ٥. س: ٣٥. (١٨×٢٦ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر.  
في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨١/٧٣١

٦٤٣- البحر الرائق في شرح كنز الدقائق.

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجيم  
(ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: الإحرام انتهى ولا يخفى أنه...  
بما قبل الوقوف بعرفة وإلا فلا فساد في الكل...  
نهايته: ... وطلب منه أن يأمره بالتفقه أو  
بالبيع فإن القاضي يأمره أن يواجر العبد.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٤٠٠. س: ٣١. (١٩×٣٠ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، غلبيها هوامش  
وحواش قليلة، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢ / ٦٦٢

الحمد لله الذي سقى الأصول المستبتين من كنوز غرائب الفهوم ماء ...

نهايته: ... لا لخياره بالضمآن وهذا أي لبقاء الحرمة إذا صير في هذين القسمين أي الأخيرين حتى قتل صار شهيدا لأنه بذل نفسه لاقامه حق محترم م م.

نسخه: محمد يوسف بن سر محمد السهرندر، في يوم الجمعة ٢٧ من جمادى الأولى من سنة ١٠٧٧هـ

بخط فارسي، مجبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧. س: ١٧. (١٤,٥×٢١ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، مصححة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها ختم وقف بشير آغا مظموس. وختم غير واضح. وختم نصه: وما توفيقني إلا بالله السيد محمد سعيد عبد الحميد. وتملك محمد سعيد مظموس. ونص: أشادت لوقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٢هـ. وفي آخرها تملك إلياس، وختم للقاضي هدايت الله، ونص: وقف مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة لمدرسة السيد محمد سعيد بشروطه المذكورة في وقفها.

هدية العارفين ٥/٤٦٤، الأعلام ٤/٦٧.

رقم الحفظ: ٩١/٧٤١ (مجموع ١)

٦٤٥- البدر الطالع في حل الفاظ جمع الجوامع.

محمد بن أحمد الشريفي، المعروف بالخطيب الشريفي (ت/٩٧٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي شرع الأحكام رحمة للأنام ورفع درجات فقهاء الإسلام على مر الشهور والأعوام...

نهايته: ... وعلى آله الهادين وأصحابه الذين سادوا الدين وأن يسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، مجبر أسود وأحمر.

ق: ٢١١. س: ٢١. (١٧×١٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عَليها هَوَامِش وَحَوَاشٍ يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بَعْضِ الكَلِمَاتِ والجمل، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر على الهامش. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا.

هدية العارفين ٦/٢٥٠، معجم المؤلفين ٨/٢٦٩.

رقم الحفظ: ٦٨٥ / ٣٥

٦٤٦- بدر الوصول إلى علم الأصول.

أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي (ت/٧١٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسلم قطع يد مسلم ثم ارتد والعياذ بالله المقطوعة يده ثم عاد إلى الإسلام ومات من ذلك القطع أنه يجب عليه الدية كاملة.

نسخ في ٢٧ من شعبان من سنة ١٠٤٤ هـ. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٦٥،٥. س: ٢٢. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها عدة تملكات: الأول: للقاضي محمود بن محمد بن محمود. الثاني: لعبد القادر بن أبي بكر. الثالث: لمصطفى ابن الحاج مصطفى بلغرادي في ١٥ من جمادى الثاني من سنة ١١٥٢. ثم تبيس منه على مدرّسة آغاي دار السعادة، وختم لوقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٦/٦٦٦

٦٤٩- تبيين الحقائق (الربع الأخير).

عثمان بن علي بن محجن، فخر الدين الزيلعي (ت/٧٤٣ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون كتاب الولاء، قال: قال هو من الولي بمعنى القرب فهي قرابة حكومية حاصلة من العتق...

نهايته: .... ونعول بهم إلى سبعة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب إنه حلیم كريم غفور رحيم تواب.

نسخه: عمر بن علي في آخر العشر الثاني من

٦٤٧- بلوغ الرفعة لطالبي أحكام ظهر الجمعة.

حسين القدسي الساداتي (ت/١٠٧٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل الجمعة عيد المؤمنين أعد لهم فيها من المنح والمزايا ما لا يدخل تحت عد العاديين ...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا وسندنا ومولانا محمد أول النبيين وخاتم المرسلين وعلى آله وصحبه والتابعين لهم إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد أخروي، في سنة ١١٨٨ هـ.

خط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٤-١٣٣). س: ١٩. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، عليها هوامش يسيرة ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

معجم المؤلفين ٥/٤.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٣)

٦٤٨- تأسيس النظائر لذوي البصائر.

محي الدين عبد القادر الكافياحي الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر يا كريم الحمد لله رب العالمين والعاقة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ... أما بعد فإني لما رأيت يصعب الأمر في تحفظ مسائل الخلاف ...

نهايته: ... قال أبو حنيفة وأبو يوسف في

جمادى الأول من سنة ١٠٣٧ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣١٨. س: ٢٧. (٢٩×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب

والفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في

أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم وقف

مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٥١٥/٢، الأعلام ٢١٠/٤،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٥٥٩/١.

مصر: ١٣٠٣ هـ = ١٨٨٥ م (٦/ج) بولاق:

١٣١٥ هـ = ١٨٩٧ م (٦/ج).

رقم الحفظ: ٥٧/٧٠٧

٦٥٠-التحرير.

كمال الدين محمد بن عبد الواحد الشهر بابن

الهام الحنفي (ت/٨٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

يقول العبد الضعيف محمد بن همام السيواسي

أبا الاسكندري مولداً، الحمد لله الذي أنشأ

هذا العالم بديعاً بلا مثال...

نهايته: ...وتخصيص عمومها ولم يدر مثله في

غيرهم الآن لانقراض أتباعهم وهو الصحيح

والله أعلم.

نسخه: محمد أمين بن علي أمين المدني، في

السبت الثاني من جمادى الأول من سنة

١٠٩٨ هـ.

بخط نسخ معتاد دقيق، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٥١,٥. س: ٢٥. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عَلِيَّهَا هُوَ امِش

وَحَوَّاشِ كَتَبَتْ رُؤُوسَ الْفُصُولِ وَالْمَطَالِبِ

وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها

تملكان؛ الأول: لأحمد بن محمد علي.

والثاني: لأحمد بن حسن محمد أحمد أبدي،

وتحبيس من الحاجة ناطقة قادين على مدرسة

بشير آغا سنة ١٢٠٣ هـ، وحكم بصحة

الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وختمان؛

الأول: لوقف مدرسة بشير آغا، الثاني: غير

واضح.

كشف الظنون ٣٥٨/١، معجم المؤلفين

٢٦٤/١٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي

٢٧٤ / ١.

القاهرة: مصطفى البابي الحلبي ١٣٥١ هـ

= ١٩٣٢ م (٥٦٧ص).

رقم الحفظ: ١٨/٦٦٨

٦٥١-تحفة السائل في أجوبة السائل.

أحمد بن محمد بن حسن بن علي بن محمد العباسي

الحنفي (ت/٩٠١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب

يسر يا كريم الحمد لله المحيط علما بما لدينا ...

نهايته: ... قد جانا الخير. تمت المسائل بحمد الله

وعونه والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٧٤,٥-٢١٤,٥). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).

## ٦٥٣- تحفة الطلاب.

أبو بكر بن محمد بن عمر الملا الإحسائي الحنفي.  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي قد فقها في الدين خير الخلق من  
أولي النهى...

نهايته: ... والآل والأصحاب والأتباع لهم إلى  
يوم دعاء الداعي.

نسخه: عبد الله بن أبي بكر الملا (ابن المؤلف)،  
١٤ من جمادى الأولى من سنة ١٢٦١ هـ.  
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٦٦. س: ١٧. (١٦ × ٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الفصول والأبواب  
بالحبر الأحمر جاء في آخرها (تمت  
المنظومة... على نسخة ناظمها).

رقم الحفظ: ٧١١ / ٦١

## ٦٥٤- تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين  
الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا  
مختصر في علم الفقه جمعته لبعض إخواني في  
الدين بقدر ما وسعه وقته واقتصرت فيه على  
عشرة كتب ...

نهايته: ... وإياكم أن اتقوا الله فعليكم أيها  
الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل  
ونعيم الآخرة. تمت.

نسخ بخط ديواني جيد، بحبر أسود.

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها  
بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٢٤٩/٣، معجم المؤلفين  
٩١/٢.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢٠)

## ٦٥٢- تحفة الشاهان.

أيوب بن موسى الحسيني الحنفي (أبو البقاء)  
(ت/١٠٩٤ هـ).

بداية المخطوط:

محمد الله كل حين وآن

ونقدس له من التقصان

واحد أنت لا إله سواك

أنت باق وكل شيء فان ...

نهايته: ... فضلكيله قونجه جنتكه

لايق ايت انده بزه رؤيتكه

نسخه: مصطفى بن حسن، في ٢٩ من رجب  
من سنة ١١٣٣ هـ.

بخط عثمانى، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٥. س: ١٧. (١٢,٥ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، تبتدئ  
بشعر باللغة العربية. في أولها فهرس بفصول  
الكتاب.. وتملك باسم مصطفى علي أفندي سنة  
١١٩١ هـ، وتحييس على مدرسة بشير آغا دار  
السعادة، وختم بذلك.

إيضاح المكنون ٢٥١/٣، معجم المؤلفين ٣١/٣.

رقم الحفظ: ٥/٥

ق: (٨٢-١٠٦). س: ١٥. (١٩.٥×٢٥.٥سم).  
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بخط  
أسود جلي، عليها هوامش وحواش  
وتعليقات.

كشف الظنون ١/٣٧٤، الأعلام ٦/٥٥،  
معجم المؤلفين ٩/١١٢، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ١/٥٣٠.

باعتناء: شمس الدين حسين أبو علي.

قازان ١٨٩٥م (٢٧٦ ص) ثم ١٩٠٢م  
(٣٦٤ ص).

رقم الحفظ: ١٠٠٦ / ٣٢ (مجموع ٢) مكرر

٦٥٥-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين  
الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ  
نَسْتَعِينُ. الحمد لله وسلام على عباده الذين  
اصطفى فهذا مختصر في علم الفقه جميعه  
لبعض أخواني في الدين...

نهايته: ...فعليك أيها الأخ بالتصدي  
والاستعداد للقاء الله عز وجل، ونعيم الآخرة  
والسلام.

نسخ بخط نسخ حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤. س: ١٩. (١٧.٥×١١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في أطرافها،  
لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، كتبت  
رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، ضُطِّبَتْ بَعْضُ

كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في آخرها وقف لمدرسة بشير  
آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه  
إبراهيم.

رقم الحفظ: ٢٢/٦٧٢

٦٥٦-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين  
الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا  
مختصر في علم الفقه جمعته لبعض اخواني في  
الدين...

نهايته: ...قال الله تعالى ﴿ولقد وصينا الذين  
أتوا الكتاب﴾ إلى قوله... ﴿أن اتقوا الله﴾.  
فعليك أيها الأخ العزيز بتقوى الله والله  
سبحانه أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٥. س: ١٦. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عَلِيَّهَا  
هُوَامِشٌ وَحَوَاشٍ، كتبت رؤوس الكتب  
والفصول بالحبر الأحمر. في أولها تملك  
لإبراهيم بن حسين.

رقم الحفظ: ٢١/٦٧١

٦٥٧-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين  
الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.



نسخ في يوم الاثنين أواخر شهر صفر من سنة ١٠٩٦هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨١. س: ١٠. (٢٠,٥ × ١٤,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عَلِيهَا هَوَامِشٌ وَحَوَاشٍ. في أولها تملك لعلني أفندي، وتحييس من محمد آغا طيفور على مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا، وختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا.

رقم الحفظ: ٢٠/٦٧٠

#### ٦٥٩-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعه لبعض اخواني في الدين...

نهايته: ... «ولقد وصينا الذين أتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله» فعليكم أيها الأخ بالتقوى والاستعداد ... ونعيم الآخرة. تمت نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٨٢-١٠٦,٥). س: ١٥. (٢٥ × ١٦,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس فصولها بخط عريض في أولها فهرس بمواضيع الكتاب.

رقم الحفظ: ١٢٠/٧٧٠ (مجموع ٢٤)

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعه لبعض اخواني في الدين...

نهايته: ... فعليكم أيها الأخ وإياكم بالتقوى والاستعداد بلقاء الله عز وجل ونعم الآخرة والسلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٥,٥. س: ١٥. (٢٠ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر الأحمر، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا.

رقم الحفظ: ١٩ / ٦٦٩

#### ٦٥٨-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ويعد فهذا مختصر في علم الفقه جمعه لبعض اخواني في الدين...

نهايته: ... أن اتقوا الله فعليكم أيها الأخ بالتقوى واستعداد للقاء الله عز وجل ونعيم الآخرة والسلم. تمت.

٦٦٠-محفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه...

نهايته: ... فعليكم أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل ونعم الآخرة، تمت.

نسخ في رمضان من سنة ١١٣٦ هـ.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر. ق: (١-٥٨). س: ١٥. (١٥٠,٥ × ١٥,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش يسيرة، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر الأحمر، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها ما نصّه: إبراهيم خليل أفندي سنة ١١٨٢ هـ. ووقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥٧/٨٠٧ (مجموع ١)

٦٦١-التحقيق.

شرح المنتخب في أصول المذهب لمحمد بن عمر الأخصيكتي الحنفي.

عبد العزيز أحمد بن محمد، علاء الدين البخاري (ت/٧٣٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي مهد مباني الإسلام بالآيات

الظاهرة وأحكم قواعد الأحكام بالحجج الباهرة...

نهايته: ... وأن يصيرني من الذاكرين والشاكرين لنعمه إنه المنعم المنان المكرم الديان والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين. قد تمت.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٢. س: ٣١. (٢٧ × ١٦ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة. مصححة، عليها هوامش وحواش، وضعت إشارة حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تحييس بلغرادي على مدرسة بشير آغا، وأربعة أختام؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا، الثاني: نصه: السيد محمد سعيد عبد الحميد، الثالث: نصه: القاضي هدايت الله، الرابع: نصه: فخر الإسلام بن شيخ الإسلام.

كشف الظنون ١٨٤٩/٢، الأعلام ١٣/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٧١/١.

لكناو، ١٢٩٢ هـ = ١٨٧٦ م، ٣٧٢ ص.

رقم الحفظ: ٧١٨ / ٦٨

٦٦٢-تذكرة البيع.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الحكيم العليم الذي أحل البيع وحرّم الربا ...

الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عَلَيَّهَا هَوَامِشٌ وَحَوَاشٍ قليلة، ألحق في آخرها بعض الفوائد في الأصول. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ٢٣/٦٧٣

٦٦٤-ترجمة فقه كيلاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمداً ولخالق كونينه او لسونكه جنسى انساني عد مدن وحوده كتورب بعده تدريج ...

نهايته: ... وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ربيع الآخر ١١٥٠ هـ.

يخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ١٤٩,٥. س: ١٣. (٢٠ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تجبيس من عثمان أفندي العرياني على مدرسة آغا دار السعادة وجعل الناظر عليها محمد أفندي مدرس بالمدرسة المذكورة بشرط أن لا يخرج من المدينة المنورة ١١٦٨ هـ وحكم بصحة الوقف محمد مقري وختم عليه، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣٣/٨٨٤

نهايته: ... إذ به يصح سلوك السالك وبه يتم المراد فله الحمد على الشروع والاختتام والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين.

يخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٩ - ١٠١). س: ١٩. (٢٣ × ١٣ سم).

متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٥٢/٧٠٢ (مجموع ٢)

٦٦٣-ترتيب اللآلي في سلك الأمالي.

محمد بن سليمان الشهر بنظر زاده.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. الحمد لله الذي هدانا إلى مناهج معرفة دلائل الأحكام بالبراهين والشواهد والأعلام، أما بعد يقول العبد الضعيف محمد بن سليمان الشهر بنظر زاده لما أذنت بالإفتاء وأمرت بنقل المسائل ...

نهايته: ... وبهذا التصوير يظهر سر ما قالوا يوم الموت لا يدخل تحت القضاء بخلاف يوم القتل ... في توجيهه إلى هنا. تم.

نسخ يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٤. س: ١٧. (٢١ × ١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر

## ٦٦٥- تسهيل الفرائض.

محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده (ت/١١٥٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على آلائه والصلوة على نبيه وعلى آله ويعد فيقول البائس الفقير محمد المدعو ساجقلي زاده...

نهايته: ... وعلى رسوله وعلى آله أفضل الصلوة وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت تاريخ ١١٤١ هـ

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٣٨-٤٤). س: ١٧. (٢١ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

معجم المؤلفين ١٢/١٤.

رقم الحفظ: ١٢٨/٧٧٨ (مجموع ٣)

## ٦٦٦- التلخيص الأخرى في حكم تعليق

الطلاق بالإبراء.

أحمد شهاب الدين ابن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المصري. (ت/٩٧٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله و صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم...

نهايته: ... وهو آخر ما سهل الله في جمع هذا

المختصر المبارك جعله الله خالصا لوجهه الكريم ونفع به وغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين اللهم آمين تم ذلك والحمد لله رب العالمين.

نسخه: عبد الله بن عبد الرحمن باطويل العمودي.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٩٠-٩٨). س: ٢٧. (٢٠ × ١٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت كلماتها البارزة باللون الأحمر، في نهايتها سطران مطموسان من كلام الناسخ. في بداية المجموع ختم وقف مدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٥ / ١٤٦، معجم المؤلفين ١٥٢/٢.

رقم الحفظ: ٥/٩٦ (مجموع ٤)

## ٦٦٧- التلويح في كشف حقائق التقيح.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩٣ هـ).

بداية المخطوط: يَسْمُ اللهُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ. رب يسر وتمم بالخير. الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ورفع بخطابه فروع الخيفية... وبعد فإن علم الأصول الجامع بين...

نهايته: ... في صفحات هذه الأوراق بين الأنام. تمت هذه النسخة المسماة بالتلويح في علم الأصول. تمت.

سلوك طريق الهدى إنه ولي العصمة والتوفيق،  
ومنه الهداية إلى سواء الطريق.

نسخ في يوم الجمعة ٤ من ربيع الأول، في  
القرن: ١٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٦. س: ٢٩. (١٨×٢٦,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، مذهبة  
الأول، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في  
أولها تجميع من ناطقة قادين في ٢٧ من شوال  
من سنة ١٢٠٣ هـ على مدرّسة بشير آغا،  
وحكم بصحة الوقف السيد إبراهيم.

رقم الحفظ: ٢٨/٦٧٨

٦٦٩- التلويع في كشف حقائق التنقيح.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني  
(ت/٧٩٣ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة  
الغراء ورفع بخطابه فروع الحنفية السمحة  
البيضاء... وبعد فإن علم الأصول، الجامع  
بين...

نهائته: ... إنه ولي العصمة والتوفيق، ومنه  
الهداية إلى سواء الطريق. تم

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠٢. س: ٢٣. (١٤×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش

نسخه: محمد بن شيخ مرتضى، في ٢٧ من  
رجب من سنة ١٠٨٦ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨٤. س: ١٩. (١٦×٢٧ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها  
إطار أحمر، عليها هوامش وحواش وشروح  
كثيرة، ضبّطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت  
بعض كلماتها بالحبر الأحمر. عليها خمسة  
أختام؛ ثلاثة نصها: القاضي هدايت الله،  
وختم نصه: محمد سعيد، وختم لوقف  
مدرّسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٤٩٦، معجم المؤلفين  
١٢/٢٢٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
١/٤١٢.

آستانة: ١٣٠٤ هـ = ١٨٨٦ م (١١٢ ص).

القاهرة: المطبعة الميمنية ١٣٢٧ هـ = ١٩٠٩ م  
(٢ ج).

رقم الحفظ: ٤٠/٦٩٠

٦٦٨- التلويع في كشف حقائق التنقيح.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني  
(ت/٧٩٣ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. رب  
وفقني... الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول  
الشريعة... وبعد فإن علم الأصول، الجامع بين  
المعقول والمنقول...

نهائته: ... ووقفنا بلطفه الكريم العيم

الله، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغَا. في آخرها تملك لمحمد عثمان، وختم نصه: القاضي هدايت الله.

رقم الحفظ: ٢٦/٦٧٦

٦٧١- تنوير الأبصار وجامع البحار.

محمد بن عبد الله بن أحمد بن قمرتاش الغزي الحنفي (ت/١٠٠٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. الحمد لله الذي أحكم الشرع الشريف وأعلى مناره وأعز من قام بأعبائه...

نهايته: ...ومن صالح من الورثة أو الغرماء على شيء منها طرح ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم والله سبحانه أعلم. تمت. نسخه: عبد الله بن أحمد الشهير بالخطيب، في يوم الاثنين من جمادى الأولى من سنة ١٠٩٦هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٨،٥. س: ٢١. (١٣×٢٢سم).

نسخة نفيسة، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، عليها هَوَامِشٌ وَحَوَاشٍ، وضعت إشارات بالحبر الأحمر فوق بعض الكلمات، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغَا.

كشف الظنون ٥٠١/١، الأعلام ٢٣٩/٦.

رقم الحفظ: ٢٥/٦٧٥

وَحَوَاشٍ، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، لصفحاتها الأولى إطار أحمر. في أولها تجييس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السراني على مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغَا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي عبد الرحمن، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ٢٤/٦٧٤

٦٧٠- التلويح في كشف حقائق التنقيح.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩٣هـ).

بداية المخطوط: رب يسر سُمِ اللهُ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وعم بالخير. قوله احكم كتابة أصول الشريعة الخ هذه العبارة الوثيقة يحتمل وجوها انيقة أحدها: أن يكون الكلام من قبيل الاستعارة...

نهايته: ... إن العطف على البدل وإلا فيجوز عطفه على اطعام اعنى المبدل منه تأمل الحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على نبيه خير الأنام الطيبين الكرام. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٥،٥. س: ١٥. (١٣×٢٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هَوَامِشٌ وَحَوَاشٍ، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ، وختم نصه: القاضي هدايت

## ٦٧٢- التوضيح في حل غوامض التنقيح.

صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود الحنفي البخاري الحنفي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. حامداً لله تعالى أولاً وثانياً... وبعد فإني العبد المتوسل... عبيد الله بن مسعود.. واعلم أنني لما سوت كتاب التنقيح سارع بعض الأصحاب...

نهايته: ... حرمة لا تشمل السقوط وحرمة تشمل السقوط لكنها لم تسقط وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة.

نسخه: فتح الله الفتحي، في القرن: ١١ هـ. بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٠. س: ٢١. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، وبالحموضة في بعض أوراقها، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، عليها هوامش وحواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق كثير من الكلمات والجمل، كتبت رؤوس المطالب على الهامش، كتب في بداية نصوص التنقيح حرف (م) بالحبر الأحمر، وفي بداية الشرح حرف (س) بالحبر الأحمر كذلك. في أولها ختم مطموس.

كشف الظنون ١/٤٩٦، معجم المؤلفين ٦/٢٤٦.

رقم الحفظ: ٦٧٧/٢٧

## ٦٧٣- التوضيح في حل غوامض التنقيح.

صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود الحنفي البخاري الحنفي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. حاداً لله أولاً وثانياً ولعنان الثناء إليه ثانياً، وعلى أفضل رسله محمد وآله وصحبه مصلياً...

نهايته: ... لكنها لم تسقط ومما حق الله تعد ويجب الضمان لوجود العصمة، والله تعالى ولي.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٥٤. س: ١٧. (١٢×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر وأسود، مصححة، عليها هوامش وحواش قليلة. في أولها وقف وختم مدرسة بشير آغا دار السعادة.

رقم الحفظ: ٦٨٣ / ٣٣

## ٦٧٤- تيسير التحرير لابن الهمام.

محمد أمين المعروف بأمير بادشاه البخاري الحنفي (ت/٩٨٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رب يسر يا كريم سبحانه من نور العقل بنوره ورتب أحكام الوجود قبل ظهوره ...

نهايته: ... على ما لا يحتمله ترجيح للمرجوح وهو باطل عرفاً وجعلاً وما أوهمه أي ...

نسخ في القرن: ١٠ هـ

بخط نسخي معتاد ودقيق، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣١٢،٥. س: ٣٧. (٣٠ × ٢١ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة،  
مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت كثير  
من كلماتها بالحبر الأحمر، مجزأة إلى (٣٤)  
كراساً. في أولها تملكان؛ الأول: لمصطفى بن  
يوسف أفندي وختم على ذلك. الثاني: لعبد  
السلام الداغستاني في سنة ١١٨٧، تحبب من  
سراييلي نفيسه وكيل اوسطه سنة ١٢٠٣ هـ  
وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج  
إبراهيم.

كشف الظنون ١/٣٥٨. معجم المؤلفين ٩/٨٠.  
رقم الحفظ: ٧١٧ / ٦٧

٦٧٥-جامع الرموز شرح مختصر الوقاية.

شمس الدين محمد القهستاني (ت/ ٩٤٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي فضلنا بتعليم أصول  
مبسوط الجامع الكبير.. أما بعد فلما كان نظم  
منثور الفتاوى...

نهايته: ... ثم نبه على ما اختار ومما هو  
المعمول عليه... محمد الله تعالى على تواتر  
نعماء كثيرة.

نسخ في يوم التروية ٩٤١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٨. س: ٢٧. (٢٦ × ١٧ سم).

نسخة جيدة، مذهبة الأول، لصفحاتها إطار  
أحمر، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر،  
عليها هوامش وحواش يسيرة، مصححة،  
وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل،  
في أولها تملك للعجاج بري أحمد، تحبب السيد  
أحمد بن السيد إبراهيم الخطاط على مدرسة  
بشير آغا، أربعة أختام؛ اثنان غير واضحين  
وختمان لمدرسة بشير آغا، فهرس بموضوعات  
الكتاب.

رقم الحفظ: ٧٥١/١٠١

٦٧٦-جامع الفتاوى.

جمعه من المنية والقنية والحانية والغنية والتحفة  
والفتاوى اليزازية والخلاصة وغيرها.

قرق أمير الحميدي، الحنفي (ت / ٨٦٠ هـ).

بداية المخطوط: أحمد الله على ما أنعم من  
علم الشرايع والأحكام، وهدانا ما لم نعلم...  
أما بعد لما رأيت همم الطالبين معرضة عن  
المطولات...

نهايته: ... وقال لا شيء على أحد... قيل  
يجب القصاص وقيل لا يشق بطن رجل من  
خرج حشوة ثم..

نسخ في القرن: ٩ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣،٥. س: ١٩. (١٩ × ١٤ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، مبتورة  
الآخر، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر



٦٧٨- جمع المناسك ونفع الناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسريا كريم، الحمد الذي هدانا إلى الإسلام والأحكام وأمرنا بمحج بيته الحرام... نهايته: ... وسائر عبادك الصالحين صلاة دائمة نامية لا انقطاع لمددها ولا منتهى لأمدتها إنك كريم رحيم.

نسخ في الخميس ٥ من صفر من سنة ١١٥١ هـ. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٤٥. س: ٢٣. (٢١ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، في أولها تملك للسيد خليل سنة ١١٧٦ هـ، وتحييس من المصونة ناطقة قادين سرايبيه سنة ١٢٠٣ هـ، حكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥١/٨٠١

٦٧٩- الجنائز.

محمود بخاري.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح السبيل للسالكين ونور بنوره قلوب الشاكرين وصلّى الله على محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين أما بعد فيقول العبد الفقير الضعيف...

نهايته: ... وفي الحلبي لو كان كفره بالارتداد

الأحمر، كتبت رؤوس المطالب على الهامش. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، ونص: وقف لمدرسّة بشير آغا.

كشف الظنون ١/ ٥٦٥. معجم المؤلفين ١٣٠/٨.

رقم الحفظ: ٣١ / ٦٨١

٦٧٧- جامع النقول ولا مع العقول.

الحافظ مصطفى بن محمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين لمن أراد الله به خيرا من أهل الدين، وبعد... لما كان علم الفقه... الحمد لله الذي وفقنا أي جعلنا موفقين للتفقه في الدين أي لتعلم القرآن والحديث ...

نهايته: ... والمطاع شرعا مقدم وكيف لا يقدموه والعلماء ورثة الأنبياء عليهم السلام على ما جاء بالسنة ... ختم القرآن. نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥١٨. س: ٣١. (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، مصححة، مقابلة، عليها هوايش وحواش قليلة. في أولها فهرس بعناوين الكتاب، وتحييس من إسماعيل أفندي رئيس الكتاب على مدرّسة بشير آغا في ربيع الأول من سنة ١١٥٣ هـ، ختم مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٨٢

يلقى في حفيرة كالكلب من غير غسل ولا تكفين ولا بد ... ما اهل الدين انتقل إليه باب الشهيد....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٧٢-٨٠). س: ٢١. (١٧,٥×٢١,٥) سم.  
مبتورة الآخر، مصححة، متأثرة بالرطوبة في أطرافها، كتبت عناوين مطالبها بالأحمر.  
رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع ٢)  
٦٨٠-الجزاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين فصل في الجنائز يوجه إلى القبلة المحتضر فهو من حضر الملائكة ...  
نهايته: ... من فتنة القبر وعذاب النار برحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخ بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٦٠ - ١٠٣). س: مختلف. (١٤×٢١) سم.  
متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.  
رقم الحفظ: ٦٢/١٠٣٦ (مجموع ٢)

٦٨١-جواهر الفقه.

عمر بن علي بن أبي بكر، الفرغاني، المرغيناني (ت/بعد ٦٠٠هـ).  
بداية المخطوط: في الهداية لو خرج الدم من رأس الجرح فمسحه بمخرقة ثم خرج فمسحه...

نهايته: ... فلعلنا ربنا اعداد رمل على من رد قول أبي حنيفة.

نسخ في القرن: ١٠ هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٢٤. س: ١٧. (١٥×٢٠ سم).  
متأثرة بالأرضة، مصححة، مقابلة، عليها هوامش وحواش يسيرة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات.  
كشف الظنون ١/٦١٥.

رقم الحفظ: ٣٧/٦٨٧

٦٨٢-جواهر الفقه في العبادات.  
ظاهر بن قاسم بن أحمد الأنصاري الحنفي المدعو بسعيد مندبوش (ت/٧٧١هـ).  
بداية المخطوط: ... المنقطعين إلى الله فشرعت بتوفيق الله تسع في جميع هذا المختصر وتأليفه وترتيبه وترصيعه...

نهايته: ... فانه فيه في جميع المواضع حسن المآب وفي الجحيم سلاسل وأغلال وشديد العذاب. تم هذا الكتاب الجواهر...  
نسخ في ١٠ من رمضان من سنة ١٠٨٣ هـ، في دار الجهاد بلغراد.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣. س: ٢٠. (١٤×٢٠ سم).  
مبتورة الأول، مصححة مقابلة، عليها هوامش وحواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول ورموز

للبطر والمرة إما يصدق كلياً على السيال  
الأصغر إذا تقيّد ...  
نسخ في ١١٥٢هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١-٣٩). س: مختلف. (١٣ × ٢٠ سم).  
مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة، عليها  
تملك لبشير آغا، وأربعة أختام؛ الأول نصه:  
رب سهل أمور بشير وثلاثة نصها: أكثر من  
الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات.  
كشف الظنون ١٨٥٣/٢.

رقم الحفظ: ٤٦/١٠٢٠ (مجموع ١)  
٦٨٥- حاشية اقراي على الكنز.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: كتاب الطهارة. اعلم أن مدار  
الدين متعلق بالاعتقادات والعبادات  
والمعاملات ...  
نهايته: ... قلت إنها كاذبة قال كيف لها وقد  
زعمت أنها أرضعت... والله أعلم وإليه المرجع  
والمآب وصلى الله على محمد وآله وصحبه  
أجمعين.

نسخ في ٩ من رجب من سنة ٧٢٣هـ.  
يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٧٥. س: ٢٣. (١٨ × ٢٦ سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب  
وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها ختم  
مدرسة بشير آغا. في آخرها تملك كان؛ الأول:

المصادر بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١ / ٦١٥ ، الأعلام ٣ / ٢٢٢ .  
رقم الحفظ: ٣٦ / ٦٨٦

٦٨٣- جواهر الفقه في العبادات.

ظاهر بن قاسم بن أحمد الأنصاري الحنفي المدعو  
بسعيد ثم دوش (ت/٧٧١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين، الحمد لله الذي بيده مقاليد الأمور،  
ويتقديره مفاتيح الخيرات والشروء ...

نهايته: ... عن أبي يوسف أنه قال ما أنا من  
أبي حنيفة رح الاكورقة صغيرة من شجرة  
كبيرة... في منية المفتي.

نسخه: محمد بن مصطفى بن حسن بن رجب  
من سنة ١٠٤٠هـ.

يخط رقمي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٩). س: ٢١. (٢٠,٥ × ١٤ سم).  
متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس المطالب ورموز  
المصادر بالحبر الأحمر. في أولها ختم وقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ١)  
٦٨٤- حاشية الأهمري على شرح عضد الدين  
الإيجي على منتهى السؤل.

الإمام سيف الدين أحمد الأهمري.

بداية المخطوط: ... قوله الحمد لله الذي براء  
الأنام أحمد الله تعالى على بعض إنعاماته ...  
نهايته: ... تقيّد بفعل السواد وسد القابض

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم :  
كتاب الطهارة قوله وانما وحدها أي الطهارة  
الشرعية ولذا قال لأنها في الأصل مصدر ...

نهايته : ... فيلزم الوصي أن يكون والوصي  
كالشترى منه بالنظر الى الموصى له فإن الاقالة  
بيع في حق ثالث كذا قيل . تم .

نسخ في القرن : ١٢ هـ .

بخط فارسي ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ٢٩٢ . س : ٢١ . ( ١٣ × ٢٠ . ٥ سم ) .

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، مصححة ، كتبت  
رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر ،  
عليها هوامش وحواش وشروح يسيرة . في أولها  
تملك وتحميس من الحاجة ناطقة قادين سنة  
١٢٠٣ هـ على مدرسة بشير آغا ، وحكم بصحة  
الوقف الحاج إبراهيم ، وختم وقف مدرسة  
بشير آغا .

كشف الظنون ١١٩٩/٢ ، معجم المؤلفين  
٢٧٩/١٢ .

رقم الحفظ : ٤١/٦٩١

٦٨٨-حاشية على شرح السيد الشريف علي  
مختصر ابن الحاجب .

حسن بن عبد الصمد الساموني .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين أحمدك اللهم يا أهل الحمد والثناء ، ويا  
ذا المجد والثناء ... وبعد فيقول ... حسن بن عبد  
الصمد الساموني ...

ليكر أحمد المغزي الجهني . الثاني : لغاري  
الدين بن علي .

رقم الحفظ : ٤٦/٦٩٦

٦٨٦-حاشية على التلويح .

... شيخ فريد .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله على آله ونعمائه والصلاة على الذين  
اصطفى من عباده ... قوله كتاب خبران  
وشامل صفته ..

نهايته : ... ما هو الأحسن وأولى بالنظر إلى  
صفة كرمه العليا الحمد لله على اتمامه والصلاة  
على رسوله محمد وآله وصحبه دائمة بدوام  
الله ... بقاءه . تم .

نسخ في القرن : ١٢ هـ .

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ١٢٣ . س : ١٧ . ( ١٣ × ٢٢ سم ) .

نسخة جيدة ، مصححة ، عليها هوامش  
وحواش ، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر ، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ . في  
أولها تملك مطموس ، وقف بلغرادي لمدرسة  
آغا في المدينة ، وختم لوقف مدرسة بشير آغا ،  
وختمان غير واضحين .

رقم الحفظ : ٣٩ / ٦٨٩

٦٨٧-حاشية على الدرر الغرر لملا خسرو .

مصطفى بن محمد الشهر بعزمي زاده  
(ت/١٠٤٠هـ) .

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
نحمدك يا من أظهر بحكمته الفروع والأصول،  
وفسر بمحكم ... فيقول المفتقر ... مصطفى بن  
يوسف بن مراد المستاري ... إن العلوم مع  
تشعب فنونها ...

نهايته: ... قوله قد رفع خيام الاختتام، الخيام  
جمع خيمة ... والصلاة والسلام على محمد  
سيد الأنام وعلى آله وأصحابه البررة الكرام.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط رقعى، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٢١. س: ٢٧. (١٦,٥ × ٢٣,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، أولها مذهب  
ومزخرف، عليها هوامش وحواش، كتبت  
بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت خطوط  
حصراء فوق بعض الكلمات والجمل،  
لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك باسم عبد  
الله، ختم نصه: وقف شيخ الإسلام ولي الدين  
أفندي بن مصطفى آغا بن الحاج حسين سنة  
١١٧٥هـ.

كشف الظنون ٢ / ١٦٥٧ .

رقم الحفظ: ١٦١ / ٨١١

٦٩١- حاشية على شرح الوقاية لصدر

الشرعية الثاني.

إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام  
الدين) (ت/ نحو ٩٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
العون، نحمدك يا من موجر من هدايتك وقاية  
من أشد العذاب والنكال ونشكرك يا من مختصر

نهايته: وإن أراد الخارج فقط خرج عنه ثبوته  
لذاته بواسطة الجزء فلا يكون جامعاً. تمت.  
نسخه: أبو بكر بن موسى التكويني، في القرن:  
١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٩ ٥٨). س: ٢٣. (١٦ × ٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش  
وحواش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.  
رقم الحفظ: ٦١ / ٤١٧ (مجموع ٢)

٦٨٩- حاشية على شرح العضد على مختصر

ابن الحاجب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين أحمدك اللهم يا أهل الحمد والثناء ويا  
ذا المجد والبهاء ...

نهايته: ... النتيجة دون القياس فعند اعتراض  
الشيخ على شرطين ...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤ - ٩٠٥). س: مختلف. (١٣ × ٢٠ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض  
كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤٦ / ١٠٢٠ (مجموع ٢)

٦٩٠- حاشية على شرح مرقاة الوصول في

علم الأصول.

مصطفى بن يوسف المستاري المصديري، (ت بعد  
١١١٠هـ).

نسخه: خليل المرعشي، في الأول من ذي

الحجة ١١٤٧هـ، .

يخط نسخي حسن، بحبر: أسود وأحمر.

ق: ٦٥. س: ١٧. (١٥×٢١ سم).

حسنة الخط، مصححة، متأثرة بالرطوبة من

أطرافها، كتبت أبواب الفصول وكلمة

((قوله)) بالحبر الأحمر، عليها هوامش

وحواش قليلة، وضعت خطوط حمراء فوق

بعض الكلمات. في آخرها ما نصه: تمت هذه

الحاشية الشريفة اللطيفة بحمد الله تعالى والمن في

يوم الثلاثاء في وقت الضحى الأكبر في قرب

شهر ماردين في مدرسة يولاديه في تاريخ سنة

٩٧٥هـ. في أولها: وقف عثمان أفندي على

مدرسة بشير آغا دار السعادة.

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٦٣

٦٩٣-حديقة الصلاة.

مختصر الصلاة لكمال باشا زاده.

حسن بن طورخان بن داود الإحصاري، البسيوني .

(ت/١٠٢٥هـ).

بداية المخطوطة: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله الذي محص قلبنا بالإيمان ... وبعد فإن

أفقر عباد الله الغني الباري ... لما تقرر عند

العلماء الأعلام....

نهايته: ... ان يخرجهم منها اسمهم الم

العذاب تلك الساعة كذا قال الشيخ الكامل

رحمه الله في آخر شرح المشارق. تمت .

وقايتك كفاية...

نهايته: ... ثم قيل للمشتري اشترت بكذا فقال

اشترى على صيغة المجهول ينعقد البيع ان نوبا

كذا في الغنية تم الكتاب.

نسخ بخط مغربي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٦. س: ٢٣. (١٩,٥×٢٢,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها

هوامش وحواش وتعليقات، كتبت رؤوس

المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، فوق بعض

كلماتها خطوط حمراء. في أولها تملك عثمان

العرياني الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا سنة

١١٦٨هـ، وحكم بصحة الوقف السيد محمد

المصري.

كشف الظنون ٢/٢٠٢٢، معجم المؤلفين

١٠١/١.

رقم الحفظ: ٢٠٥/٨٥٥

٦٩٢-حاشية الفرائض للشيخ يعقوب علي.

يعقوب بن سيد علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله الذي جعل العلم هداية للعالمين وزين

به صدور العالمين ونوالهم في دار القرار فراديس

جنان تجري تحتها الأنهار...

نهايته: ... ودامت الحرب بينهم شورى فسمى

ذلك الحرب حرب الصّقن والذي اتفق عليه

أهل الحق وهو أن الحق في جميع ذلك مع علي

رضي الله عنه وعن باقي الصحابة أجمعين مع

جميع المسلمين آمين. تمت.

وشرحها بالخبر الأسود، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الكتب بخط كبير واضح عليها هوامش وحواش يسيرة. كتب على ق ٢٤٢/ب ما نصه: نقص من هنا من الكتب ١٦.

كشف الظنون ١٨٦٨/٢، معجم المؤلفين ١٩٥/١٢

رقم الحفظ: ١٤٢/٧٩٢

٦٩٥- حل المواضع المغلقة في وقاية الرواية من مسائل الهداية.

(شرح الوقاية).

عيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد البخاري الحيوبي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلوة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة...

نهايته: ... وأسواق المسلمين لا يخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح تناول اعتماداً على الغالب، تم الكتاب بعون الله... وآله أجمعين.

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٧. س: (١٥-١٧). (١٤,٥×٢١سم).

فيها سقط من عدة مواضع، نسخة متأثرة بالأرضة قليلاً، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها هوامش وحواش كثيرة، فوق

نسخ في أواخر شعبان من سنة ١٠٩١ هـ، في مدرسة بازرگان.

بخط رقعي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٥-٤٧,٥). س: ٢٣. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش يسيرة، ألحق في آخرها فوائد عن الزكاة.

إيضاح المكنون ٣ / ٣٩٨. معجم المؤلفين ٢٣٣/٣

رقم الحفظ: ١٤٩/ ٧٩٩ (مجموع ٢)

٦٩٤- حقائق المنظومة.

محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي، الافسنجي، (ت/٦٧١هـ).

بداية المخطوط: ... قوله تعالى ﴿وحمله وفصاله ثلاثون شهراً﴾ الاستدلال به من وجهين أحدهما أن المراد من هذا الحمل باليد لا الحمل بالبطن ...

نهايته: ... والجواب التعليق بالنص في باب الشافعي ... في النصف يوم السبت وقت التغذية في سنة الاربع والخمسمائة.

نسخ في القرن: ٩هـ.

بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦٢. س: ٢٠. (٢٧×١٩سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت أبيات المنظومة بالخبر الأحمر

والمتن بالخبر الذهبي، عليها هوامش وحواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار ذهبي، كتب عليها: وقف، ألحقت في آخرها فوائد في مسائل مختلفة. في أولها في عدة مواضع: وقف لمدرسة بشير آغا، فهرس بموضوعات الكتاب. في آخرها في عدة مواضع: وقف هذا الكتاب الصدر الشرعية لمدرسة بشير آغا في باب السلام.

رقم الحفظ: ١٩٧/٨٤٧

٦٩٧- حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

من مسائل الهداية.

(شرح الوقاية).

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد البخاري الخجوي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد الضعيف المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود...

نهايته: ... وأسواق المسلمين لا تخلو من المسروق والمفصوب والمحرم ومع ذلك يباح تناول اعتماداً على الغالب والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام.

نسخه: سعد الله الزيدي. في ٣ من جمادى الأولى من سنة ٩٩٢ هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦٩. س: ١٩. (١٧×٢٦ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت عناوين

بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، لأغلب صفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. ونص: وقف مدرسة آغاى دار السعادة في المدينة المنورة.

كشف الظنون ٢/٢٠٢١، الأعلام ٤/١٩٧، معجم المؤلفين ٦/٢٤٦.

رقم الحفظ: ٢٠٨/٨٥٨

٦٩٦- حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في

مسائل الهداية.

(شرح الوقاية).

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد البخاري الخجوي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة...

نهايته: ... ولا ضرورة هنا قلنا التحري يصار إليه لدفع الجنح وأسواق المسلمين لا يخلو عن المسروق والمفصوب والمحرم ومع ذلك يباح تناول اعتماداً على الغالب تمت بعون الله تعالى تم.

نسخ في القرن: ١١هـ

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وذهبي.

ق: ٣٤٦. س: ١٧. (١٩×١٣ سم).

متأثرة بالأرضة كثيراً، مزخرفة الأول، مصححة، كتبت بعض الكلمات ورموز الشرح



٦٩٩- خلاصة الفتاوى.

ظاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري (ت/٥٤٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله خالق الأرواح والأجسام وجاعل النور والظلام...

نهايته: ... واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منهما ويبتل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتهما الشفعة والخيار والله سبحانه وتعالى أعلم. تم.

نسخه: درويش بن عبد المحسن العبادي.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٤٠١. س: ٣٣. (١٩×٢٩ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش

يسيرة، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالأحمر.

في أولها خمس تملكات؛ الأول: لمحمد أمين.

الثاني: لصالح بن عمر الشامي سنة ١٠٧٦هـ.

الثالث: لمصطفى سنة ١٠٩٣هـ وختم على ذلك.

الرابع: مطموس. الخامس: لبشير آغا دار

السعادة، وختم على ذلك بختم نصه: "رب سهل

أمور بشير"، ثم تحييس منه على مدرسته وختم

على ذلك بختم نصه: "أكثر من الخيرات يا بشير

والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله"، وفهرس

بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ١/٧١٨، الأعلام ٣/٢٢٠.

رقم الحفظ: ٥١/٧٠١

الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، تحت بعض الجمل والكلمات خطوط حمراء، عليها هوامش وحواش، ألحقت في أولها فوائد في مسائل فقهية. في أولها فهرس بأبواب الكتاب. ووقف وتحييس محمد أفندي ١١٦٠هـ.

رقم الحفظ: ٩٩/٧٤٩

٦٩٨- حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

من مسائل الهداية.

(شرح الوقاية).

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد البخاري الحبوبي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه

محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله

بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود...

نهايته: ... وأسواق المسلمين لا تخلو من المسروق

والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح تناول اعتماداً

على الغالب والله أعلم بالصواب.

نسخه: محمد بن شيخ عمر.

يخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٦٥. س: ٢٣. (١٩×٢٩ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، كتبت عناوين الأبواب

بالأحمر، مصححة، عليها هوامش وحواش،

ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها فهرس

بأبواب الكتاب. ووقف وتحييس من خليل

أفندي بن كنعان أفندي، ونص: وقف لمدرسة

بشير آغا، وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ١٠٠/٧٥٠

نهايته: ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧١. س: ١٣. (٢٠ × ١٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في بعض صفحاتها،  
مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت  
رؤوس المطالب على الهامش. في أولها تملك  
ليحيى الشهاوي وتحييس من الحاج أحمد  
أفندي بن عبد الله على مدرسة بشير آغا سنة  
١١٩١ هـ، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٧٢٩، معجم المؤلفين  
٢٧٤/١١.

رقم الحفظ: ٥٣/٧٠٣

٧٠٢-درر الحكام في شرح غرر الأحكام.

محمد بن فرامرز بن علي الرومي المعروف بملا  
خسرو (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم  
بمحكم كتابه ...

نهايته: ... ليس الغرض الأصلي من هذه  
الكلمات المدح بل الامتثال بما نفهم من قوله  
تعالى ﴿وأما بنعمة ربك فحدث﴾.

نسخه: عثمان بن حاجي خسرو بن عبد الله،  
في السبت ٨ من شوال من سنة ١٠٤٩هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٣٦. س: ٢٥. (٢٠ × ١٣ سم).

٧٠٠-خلاصة الهبة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لوهاب الوجود والنعمة الصلاة  
على صاحب الجود والكرم...

نهايته: ... وكذا ينبغي لكل مسلم أن يشفق  
على أخيه المسلم ويحسن إليه بقدر طاقته ولا  
يضره بوجه من الوجوه لا يطل احسانه وهبته  
بالمن والأذى والله سبحانه وتعالى أعلم  
بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١ - ١٧). س: ١٩. (٢٣ × ١٣ سم).

متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر،  
وضعت إشارات بالحبر الأحمر فوق بعض  
الكلمات. كتبت رؤوس الفصول بالحبر  
الأحمر، في أولها تملك لمصطفى ابن الحاج  
مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٢هـ، ثم تحييس منه  
على مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٢ / ٧٠٢ (مجموع ١)

٧٠١-داعي منار البيان لجامع النسكين

بالقران.

محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن أمير حاج  
الخلي الحنفي (ت/٨٧٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين، الحمد لله لمن جعل الحج إلى بيته الحرام  
وقاية من النار وجنة ...

وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٤/٧٠٤

٧٠٤- درر الحكام في شرح غرر الأحكام.

محمد بن فرأمرز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع بحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه والصلاة والسلام والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه...

نهايته: ... فإذا فسخ القاضي لم يكن اقالة فلا يلزم الوصي. تم

نسخه: مصطفى بن أبي بكر القرشي، في ٢٩ من ربيع الآخر من ١٠٤٩هـ بخط رقمي، بحجر أسود وأحمر. ق: ٣٨٤. س: ٢٧. (١٢×٢٢سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، كتبت رؤوس العناوين والمطالب بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش وشروح كثيرة. جاء في آخرها: تم الانتهاء من تأليفه سنة ٨٨٣هـ يوم السبت جمادى الأولى. في أولها فهرس بعناوين الكتاب. وتملك لأحمد ابن الحاج محمد وختمه ثم أوقفها على مدرسة جدين قرب باب السلام، وحكم بصحة الوقف مصطفى المنزلي وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٥٥/٧٠٥

متأثرة بالحموضة والرطوبة، الأوراق متلاصقة جداً يصعب فكها، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش، يوجد خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل، في أولها فهرس بعناوين المخطوطة.

كشف الظنون ١١٩٩/٢، معجم المؤلفين ١٢٢/١١.

رقم الحفظ: ١١٩ / ٧٦٩

٧٠٣- درر الحكام في شرح غرر الأحكام.

محمد بن فرأمرز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي أحكم أحكام القويم بحكم كتابه وأعلى أعلام الدين...

نهايته: ... فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا نسخ القاضي لم يكن اقالة فلا يلزم الوصي.

نسخ في القرن ١٠هـ.

بخط نسخ معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٧. س: ٢٧. (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة في بعض صفحاتها، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، كتبت رؤوس المطالب على الهامش بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبب من مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا،

٧٠٥- الدر المنتقى شرح الملتقى.

سكب الأنهر على ملتقى الأبحر.

محمد علاء الدين ابن علي الحصكفي الدمشقي  
(ت/١٠٨٨هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله مستحق الحمد  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف  
رسول... أما بعد: فلما يسر الله تعالى...

نهايته: ... وللأب والموصى التصديق بعدما يمر  
بها حولا وان شاء يدخر.. والله أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٣٠. س: ٢٥. (١٦×٢٠.٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس  
مطالبها بالحبر الأحمر. في أولها فهرس  
بموضوعات الكتاب، وتحييس لمدرسة بشير آغا  
من أحمد بن عبد الله البايوردي، وختمان؛  
أحدهما لمدرسة بشير آغا. والآخر: لمرجى  
حسن محمد مصطفى.

كشف الظنون ٢ / ١٨١٥.

رقم الحفظ: ١٨٣/٨٣٣

٧٠٦- ديباجة مختصر ابن الحاجب.

عزاد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي  
(ت/٧٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي برأ الأنام عمهم بالإكرام  
والدعوة إلى دار السلام...

نهايته: ... لذلك أرشدنا الله تعالى وإياكم لما  
ينفعنا في الدنيا والآخرة. تم.

نسخه: محمد جيون قطب السمرقندي في يوم

الاثنين ٩ من رجب من سنة ٩٩٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦٦,٥. س: ١٧. (١٤×٢٣ سم).

أثرت الأرضة فيها أثراً بالغاً، مصححة،  
مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،  
ضبطت معظم كلماتها بالشكل، يوجد خطوط

حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها  
هوامش وحواش كثيرة، كتب في نهاية

الهامش: واتفق الفراغ من تسويده في ٢٦ من  
شعبان من سنة ٧٣٤هـ، وفي نهاية المتن: وكان

الفراغ من نساخته الثاني تاسع رجب من شهر  
سنة ٩٩٨، وفي نهاية الحاشية: وقد وقع الفراغ

من قراءة هذا الكتاب.. يوم الأحد ١٤ من ربيع  
الأول من سنة ١٠٠٦هـ في روضة مباركة للسيد

شاه عالم الحسيني النجاري. في أولها ختمان؛  
أحدهما: لهداية الله، والآخر: لوقف مدرسة

بشير آغا بسباب السلام، نص تحييس من  
بلغرادى لمدرسة آغاى دار السعادة. في داخلها

في عدة مواضع: ختم ونص: وقف  
مدرسة بشير آغا. في آخرها: ختم وقف مدرسة

بشير آغا.

كشف الظنون ٢ / ١٨٥٣.

رقم الحفظ: ١٥٣ / ٨٠٣

٧٠٧- ذخيرة العقى.

حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة.

فالحمد لله على ما أنعمنا  
 حمداً به يجلو عن القلب العمى..  
 نهايته: ... وصحبه الأماجد الأبرار  
 الصفوة الأكابر الأخيار. تمت.  
 نسخ في القرن: ١٢ هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (٢٠-٢٥). س: ١٧. (١٦×١٠,٥ سم).  
 نسخة جيدة، ضبطت أبياتها الأولى بالشكل،  
 كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر.  
 إيضاح المكنون ١٨٦/٣، الأعلام ٦/  
 ٢٧٩، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٣٥.  
 القاهرة: مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح  
 (١٩٧٠).  
 رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ٣)  
 ٧٠٩-رسالة البركلي في الدماء.  
 محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي،  
 (ت/٩٨١هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
 الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين  
 وأمرهم بوعظهن والتأديب والتعليم...  
 نهايته: ... كونهم سبباً للأكل بالدين وابتذال  
 القرآن العظيم فنعوذ بالله تعالى من أقوالهم  
 وأفعالهم وأوصافهم. تمت الرسالة.  
 نسخ بخط ديواني جيد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (١٠٩-١٤٦). س: ١٧. (١٣×٢٠,٥ سم).  
 نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر،

المولى يوسف بن جنيد المعروف بأخي جلبي  
 (ت / ٩٠٥ هـ).  
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر  
 الشريعة الغراء فمأله بالأحكام الشرعية الحنيفية  
 البيضاء...  
 نهايته: ... وبما ورد في الأخبار أن ذكر النعمة  
 شكر.  
 نسخ في ٩٧١ هـ.  
 نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: ٢٧٦. س: ٢٥. (٢٨×١٧ سم).  
 نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش  
 وحواش كثيرة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب  
 بالحبر الأحمر. في أولها تملك وختم لمحمد  
 مسعود الرومي المدعو شيخ زاده، تحبب من  
 الحاجة ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا سنة  
 ١٢٠٣ هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه  
 الحاج إبراهيم، وختم لوقف مدرسة بشير آغا،  
 وختمان غير واضحين.  
 كشف الظنون ١ / ٨٢٣، ٢ / ٢٠٢١.  
 رقم الحفظ: ٤٥/٦٩٥  
 ٧٠٨-الرحبية المسماة (بغية الباحث).  
 محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي، أبو عبد  
 الله، ابن المقتن (ت/٥٧٧هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
 يا فتاح  
 أول ما نستفتح المقالا  
 بذكر حمد ربنا تعالى

الحمد لله على آلائه ونعمائه والصلاة والسلام  
على أفضل أنبيائه محمد وآله وصحبه وأحبابه  
... أما بعد أي أخوان مؤمنين وخلان مسلمين  
بو عبد حقيير...

نهايته: ... شريف اوقورسه الله تعالى اندن  
راضي أوله أوله أمين يا رب العالمين.  
يخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٧. س: ١٥. (٢٠ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول  
وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها وقف  
في سبيل الله من السيد حسين أفندي.

رقم الحفظ: ٨٢٩ / ١٧٩ (مجموع ١)  
٧١٢-رسالة في أحكام الأراضي.  
أحمد الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما  
بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله  
وعلى آل رسول الله فاعلم أن الأراضي على ما  
ذكر في فتاوى قاضي خان نوعان عشرية  
وخراجية...

نهايته: ... بتقرير السلطان أو نائبه لأن هذا من  
بيت المال ولا يتحول يجعل أحد قد تمت.  
نسخه: إبراهيم بن مصطفى المنيعي، في الأحد  
١٩ من صفر من سنة ١١٠٠هـ.

يخط رقعي دقيق، بحبر أسود وأحمر  
ق: (٤٤-٤٩). س: ٢٧. (١٨ × ١١ سم).

مصححة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.  
الأعلام ٦١/٦. معجم المؤلفين ١٢٣/٩.  
رقم الحفظ: ٤١/١٠١٥ (مجموع ٤)  
٧١٠-رسالة تذكرة الزكوة.

عبد الرحمن الضيرير.  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي أمرنا بالصلاة والزكوة ونهينا  
عن المعاصي والمنكرات، والصلاة والسلام  
على سيد الكائنات...

نهايته: ... ٤٠ جنب ايكن طعام يك  
برذكراولنان شيلرك جملة سى انسانه فقيرلق  
كتورر.  
نسخ في ١٢٢٨هـ.

يخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.  
ق: (٢٢٨-٢٤٦). س: ٢٠. (٢١,٥ × ١٥,٥ سم).

نسخة جيدة، مذهبة، كتبت رؤوس المطالب  
والفواصل وبعض الكلمات بالحبر الأحمر،  
وضع فوق بعض الكلمات خطوط حمراء، في  
نهايتها عدة صفحات بيضاء.

رقم الحفظ: ٣٢/١٨٦ (مجموع ٢)  
٧١١-رسالة علم الرجال على النساء  
والرجال.

(رسالة في المناسك والفرائض).  
موسى أفندي.  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

على... أما بعد فلما ارتحل من هذه الدار خيار هذه الأمة الأبرار من أصحاب السيد المختار... نهايته: ... للمخاطبين الراغبين في فحول الرجال لعله يتولد منهن أولاد في صوالح الأعمال. تم بعون الله.

نسخه: بكر بن الحاجي خليل، في ١١٠١ هـ، في سيراس، في مدرسة مفتي أفندي.

بخط نسخي جيد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٤٣. س: ١٩. (١٤.٥ × ٢١ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت رؤوس الأبواب بالخبر الأحمر، يوجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش قليلة، مصححة. في أولها تملك الشيخ عبد الرحمن أفندي سليمان، وختم غير واضح.

معجم المؤلفين ٨ / ١٥٦.

رقم الحفظ: ٧٦٥ / ١١٥

٧١٥-رسالة في الأضحية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا من لك الحمد والثناء ولك الإعطاء من...

نهايته: ... والصلاة والسلام على خير الأنام ما طار الهدهد وما صاح الحمام وكذا على الآل والأصحاب إلى يوم القيام.

نسخ في ١١٩٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: ٧٩. س: مختلف. (١٦.٥ × ١١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالخبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٢)

٧١٣-رسالة في أخذ المال وجعل الثواب للغير.

محمد بن بكر علي البركوي، تقي الدين (ت/٩٨١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعينا وأظهرناه...

نهايته: ... ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. تمت الرسالة بإيقاظ النائمين المنسوية إلى البركوي.

نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: (١٤٧-١٥٢). س: ١٧. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبظت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٤١/١٠١٥ (مجموع ٥)

٧١٤-رسالة في أصول الفقه.

لطف الله النسفي (المشهور بالفاضل الكيداني) (ت/٩٠٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي رفع قاعدة الفقه حتى وفقنا

متأثرة بالرطوبة، عليها هوامش وحواش يسيرة. ألحق في آخرها رسالة في الأضحية من خمس ورقات كتبت في ١١٩٨هـ.

رقم الحفظ: ٥٩/١٠٣٣ (مجموع ٣)

٧١٦-رسالة في بيان خمسين فريضة. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حكى عن الحسن البصري رحمه الله تعالى أنه قال ما من يوم وليلة يمر على المؤمنين إلا ويجب عليه أربعة وخمسون فريضة ...

نهايته: ... نعوذ بالله من الجور بعد الكفر بعني من الرجوع تم يعون الله تعالى.

نسخ بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (١-١٥). س: ١٩. (٢٠ × ١٢,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق أسطرها. في أولها تحييس من إبراهيم الطرنوي.

رقم الحفظ: ٨٧٧ / ٢٢٦ (مجموع ١)

٧١٧-رسالة في الصلاة. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله... اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ذكر في الفتاوى الكبرى ...

نهايته: ... وقد ردى على استعماله وكان أمياً فتعلم سورة. تمت.

نسخ في ١١٤٤هـ.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر. ق: (٦١-٨٧). س: ١٥. (١٥,٥ × ١٠,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ١٥٧/٨٠٧ (مجموع ٢)

٧١٨-رسالة في الطهارة والصلاة. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. باب شروط الصلاة، وهي ستة ...

نهايته: ... وواحد منها مستحب وهو غسل الكافر إذا أسلم إن لم يكن جنباً م م م.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (١٨-٢٥). س: ١٠، ١١، ١٣. (٢٠ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش يسيرة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. في آخر المجموع ٣٤/ب: وقف من أحمد أفندي كوراني سنة ١١٢٢هـ. ألحق بأخرها أدعية، ورسالة مختصرة في فقه الطهارة والصلاة.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٦ (مجموع ٢)

٧١٩-رسالة في الطهارة والصلاة. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد

متأثرة بالرطوبة، عليها هوامش وحواش يسيرة. ألحق في آخرها رسالة في الأضحية من خمس ورقات كتبت في ١١٩٨هـ.

رقم الحفظ: ٥٩/١٠٣٣ (مجموع ٣)

٧١٦-رسالة في بيان خمسين فريضة. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حكى عن الحسن البصري رحمه الله تعالى أنه قال ما من يوم وليلة يمر على المؤمنين إلا ويجب عليه أربعة وخمسون فريضة ...

نهايته: ... نعوذ بالله من الجور بعد الكفر بعني من الرجوع تم يعون الله تعالى.

نسخ بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (١-١٥). س: ١٩. (٢٠ × ١٢,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق أسطرها. في أولها تحييس من إبراهيم الطرنوي.

رقم الحفظ: ٨٧٧ / ٢٢٦ (مجموع ١)

٧١٧-رسالة في الصلاة. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله... اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ذكر في الفتاوى الكبرى ...

نهايته: ... وقد ردى على استعماله وكان أمياً فتعلم سورة. تمت.



## ٧٢١-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
اعلم أنه إذا مات الإنسان أولاً ما يبدء من  
التركة...

نهايته: ... رجل مات وترك زوجات وجدات  
من قبل الأب وأما للزوجات الربع وللأم الثلث  
ويسقط الجدات. تم الكلام.

نسخ بخط رقمي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٦-٩٠). س: ١٧. (١٥,٥×٢١سم).

كُتبت عناوين المسائل بالحبر الأحمر، ضبطت  
معظم كلماتها بالشكل. في أولها فهرس  
بموضوعات الرسالة.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٣)

## ٧٢٢-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... تركة ميت حقوق أربعة  
تعلق ايدر تجهيز تكفين قضاء...

نهايته: ... يجعل المعطيات عسبة وهذا ظاهر  
فاحفظ وكن من الشاكرين.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٨. س: مختلف. (١٨×١٢,٥سم).

مبتورة الأول، كُتبت رؤوس الفصول بحبر  
أحمر، متأثرة بالرطوبة. في أولها وقف مدرسة

لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله  
وأصحابه أجمعين باب شروط الصلاة...

نهايته: ... وواحد منها مستحب وهو غسل  
الكافر إذا أسلم إن لم يكن جنبا.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٢-٥٢). س: ١٣. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كُتبت العناوين  
بالأحمر، ضبطت الكلمات بالشكل.

رقم الحفظ: ٨٦/٤٤٢ (مجموع ٣)

## ٧٢٠-رسالة في العبادات والمعاملات.

عبد النبي ابن الحاج محمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله منور القلوب بأنوار معرفته ... أما بعد

فيقول المفتقر إلى ... قلما ابتليت بالقضاء  
وجرى الحكم ومضى أحببت أن اجمع مختصرا

في العبادات والمعاملات ...

نهايته: ... جاز إلا في الجمعة نوى الظهر  
خمسا وسلم على الأربع جاز ولنت نيته.

انتهى.

نسخ في ٢٣ من رمضان من سنة ١٠١٧ هـ.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٦٥-٦٩). س: مختلف. (١٤,٥×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها  
هوامش قليلة، كُتبت رؤوس المطالب بخط كبير.

رقم الحفظ: ٢١٧/٨٦٧ (مجموع ٣)

الزلات وقف في سبيل الله، وختم وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢٥٤هـ. في آخرها تملك للحاج بشير آغا وعليها ختمه السابق. وختمان؛ أحدهما: رب سهل أمور بشير. والآخر: مطموس.

رقم الحفظ: ٨٨٠ / ٢٢٩

٧٢٤-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: أحاد عشرات ميات ٤٣٢١  
٥ / ٤٣٢ / ٥ ...

نهايته: ... وهو مائةتان وخمسون وأصاب لمولاه مثل ذلك وقس على هذا أخواتها والله أعلم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨. س: مختلف. (١٧×٢٢ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تبييس من سليمان البوسنوي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي عبد الله وختم على ذلك؛ وختمان؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا بباب السلام. والثاني: باسم عبد الله.

رقم الحفظ: ٨٧٨ / ٢٢٧

٧٢٥-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

بشير آغا باب السلام دار السعادة. وختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٢١٤ / ٨٦٤ (مجموع ١)

٧٢٣-رسالة في الفرائض.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال رسول الله الجمهور ان الرسول أخص من النبي ويدل عليه ظاهر قوله تعالى: ﴿وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي﴾. ونص الحديث...

نهايته: ... فقد اجتمع للأم عشرون ولبت كل منهما ستون وللمولى عشرة والله أعلم بالصواب تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ في رمضان، وقت الضحوة من سنة ٩٧٥ هـ في قسطنطينية.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٧. س: ٢١. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتب على غلافها (كمال باشا زاده على الفرائض)، ألحقت في آخرها صفحة من كتاب زبدة الفرائض. في أولها تملك لشعبان بن اخوين أحمد، وتبييس من الحاج بشير آغا على مدرسة دار السعادة وعليها ختمه ونصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر

بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٥)

٧٢٧-رسالة في الفرائض.

أبو الليث السمرقندي نصر بن محمد بن إبراهيم (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال

الفقيه أبو الليث... إني رأيت أن للناس حاجة

إلى علم الفرائض...

نهايته: ... ثم عمه جد الجد وإن علا ثم يولى

العق ثم عصبه على ترتيب أيضاً. تمت.

نسخه: محمد بن جمال الدين، في ٤ من رمضان

من سنة ١٠٥٥هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٩-١٣٧). س: ١٨. (٢٠,٥ × ١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، عليها هوامش

وحواشيسيرة، كتبت رؤوس المسائل بالحبر

الأحمر.

الأعلام ٢٧/٨. معجم المؤلفين ٩١/١٣.

رقم الحفظ: ٣٥ / ١٠٠٩ (مجموع ٤)

٧٢٨-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذه المسئلة خروج من

الفرائض، أما فريضة لركم تكرر عزوجل يار

قلمشدر الت در اونلر ...

نهايته: ... اوغلنا اوغلنا مبلغ عدرتا ابنا قز

الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام

على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين،

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا

الفرائض...

نهايته: ... وقال علي بن مسعود رضي الله

عنهما: يرث بعضهم من بعض إلا بما ورث كل

واحد منهم من مال صاحبه. تمت.

نسخ في ٩٩٧هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٩-٩٨). س: ١١. (١٧,٥ × ١٢سم).

مصححة، عليها هوامش قليلة، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول

والأبواب بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٦/١٠٠٠ (مجموع ٢)

٧٢٦-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على

نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين.. قال النبي

صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها

الناس...

نهايته: ...الأقرب فالأقرب على ترتيب

العصبات وتفضيلهم في الطولات.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٣-١١١). س: مختلف. (١٦ × ٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط حمراء فوق

٥- (٣٢ - ٣٨) رسالة عثمانية. ٦ (ق ٤٣)  
رسالة في بيان الأغراض والغاية للسيد الشريف.  
٧- رسائل أخرى صغيرة باللغة العثمانية.  
رقم الحفظ: ١٠٦٧ / ٧١  
٧٣٠-رسالة في الفرائض.  
جمال الدين مطهر حلي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. مثلاً  
لومات شخص خلف أحد أبوين ويتأ ونصيب  
أحد الأبوين...  
نهايته: ... ووارث الثاني وهو ولد الميت وهو  
غير أبيه. تم

نسخه محمد سديد ابن حاجي شاه، في يوم  
الجمعة في النصف من شعبان من سنة  
١٠٥٥هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٢١٢-٢٣١). س: ١٥. (١٥.٥×١٠سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضُبطت  
بعضُ كَلِمَاتِهَا بالشكل، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر.

رقم الحفظ: ٧٦/٤٣٢ (مجموع ٣)  
٧٣١-رسالة في الفقه.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... والله تعالى أعلم وستته  
على لفظ الجمع أو المفرد غسل يديه للمستيقظ  
من نومه وظاهر كلام المصنف أن الاستيقاظ  
شرط...

ادخلن قرندش.  
نسخ في القرن: ١٢ هـ.  
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (٤٠-٤٢). س: ٢١. (٢٠×١٥سم).  
نسخة متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر، ألحقت بآخرها أدعية وفوائد  
وحكم منقولة من عدة مصادر.

رقم الحفظ: ١٠١١ / ٣٧ (مجموع ٣)  
٧٢٩-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
ميتك تركه سنه متعلق اولان حقوق مرتبه  
درت...

نهايته: ... اعمام بن اعمام مدر وان سفل.  
تمت.

نسخه: محمد صالح.  
بخط رقعى (عثماني)، بحبر أسود.  
ق: ١. س: مختلف. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط. في أولها: فوائد  
متفرقة، وتحسيس من خليل بن عبد الله على  
وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام وعليها  
ختمه وختم المدرسة. ألحق بها مجموعة رسائل:  
١- (٩-١٥) رسالة في الموارث. ٢- (٢٣/١)  
رسالة في الفقه. ٣- (ق ٢٤) رسالة مختصر عبد  
الغني شامي. ٤- (٢٦ - ٢٧) رسالة عثمانية.

والفصول بالأحمر في الهامش. فوق بعض الكلمات خطوط سوداء. ألحقت في آخرها عدة فوائد. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٦/٢٨٩، معجم المؤلفين ٩/٧.

رقم الحفظ: ٢٥٧/٩٠٨ (مجموع ١)

٧٣٣-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله الذي استغنى عن طاعة المطيعين... أما بعد فإنني رأيت الناس تركوا السنن الكثيرة في الصلوات الخمس والتراويح...

نهايته: ... وسائر الأفعال والأقوال فلهذا انقلب أحوال العالم على عكس الزمان الأول. والله اعلم. تمت.

نسخ في ١١٨٦ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٩٨-٣٢٥،٥). س: ١٨. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب على الهامش.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ١٢)

٧٣٤-رسالة في الفقه (باب الكراهة).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: كتاب الكراهة يسمى بها لأن بيان المكروه أهم لوجوب التحرز عنه ويسمى بعضهم الحظر والإباحة...

نهايته: ... وضرب خد وشق ثوب فإن كل ذلك حرام إلا أنه لو ارتكب هذه المحرمات فلا يعذب الميت...

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٣٩. س: ٣٣. (٢٦×١٧ سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش قليلة.

رقم الحفظ: ١١٣ / ٧٦٣

٧٣٢-رسالة في الفقه.

محمد بن أحمد بن محمد، المعروف بالأسطواني (ت/١٠٧٢ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وجعلهم بين عباده المؤمنين المقتدى...

نهايته: ... أول كمسة سهو نذن أوترى سجدة سهو ايدوب تحياتي أو قمق تمت بعون الله.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٨،٥. س: ١١. (١٦×١١ سم).

متأثرة بالأرضة في أطرفها، ضيقت كلماتها بالشكل، مصححة، كتبت عناوين الأبواب

قوله في ليلة الجن يعني روى عن عبد الله بن مسعود أنه قال ...

نهايته: ... وفي الوجه الثالث إن ترك ساهياً يجبر بسجدي السهو وإن كان عامداً لا ...

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨,٥. س: ١١. (١٠ × ١٦ سم).

متبورة الأول والآخر، متأثرة بالأرضة في أطرافها، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت إشارات حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٧١٠ / ٦٠

٧٣٧-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... بوندين صكره معلوم اولكه حق سبحانه وتعالى...

نهايته: ... جقرمسى بزم اوزر يمزه واجب اولور. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤-٧٧). س: ٩. (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض

نهايته: ... ذلك لان الرضاع لا يثبت بشهادة ... عدل انها اختك ميتاً...

نسخ في القرن: ١١ هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٢-١٥٨). س: ١٩. (٢١ × ١٤ سم).

متبورة الآخر، متأثرة بالحموضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٥٦/٧٠٦ (مجموع ٣)

٧٣٥-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... أما بعد إيمان واسلام ايكيسى دفي بررد ...

نهايته: ... لازم كفارات لازم اولماز. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود. ق: (١-٢٩). س: ٩. (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٧٢ / ١٢٢ (مجموع ١)

٧٣٦-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... ثبت أن العدد ليس بشرط

الكلمات والجمل. ألحق في آخرها عدة فوائد.  
 عليها وقف مدرسة بشير آغا.  
 رقم الحفظ: ٧٧٢ / ١٢٢ (مجموع ٣)  
 ٧٣٨-رسالة في الفقه.  
 (لم يذكر المؤلف).  
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي عم البلاد  
 بنعمته وارفاده وخص العبادة بهديته وارشاده  
 وخلق النهار بأنواره والليل بسواده ...  
 نهايته: ... فإنه بلغنا أن داود عليه السلام إنما  
 ابتلي من شدة الحجاب ...  
 نسخه: حسن بن الحاج محمد، في رجب من سنة  
 ١٠٩٧هـ.  
 بخط نسخي معتاد. بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (١١٤-١٧٨). س: مختلف. (١٥×٢٠سم).  
 مبتورة الآخر، مصححة، مقابلة، بها آثار  
 رطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر،  
 وضعت خطوط فوق سطورها. في أولها تحسيس  
 لإبراهيم الرومي ورباط قره باش.  
 رقم الحفظ: ٨٧٣ / ٢٢٣ (مجموع ٢)  
 ٧٣٩-رسالة في الفقه.  
 (لم يذكر المؤلف).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين والعاية للمتقين الصلاة  
 والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه  
 أجمعين اعلم أن العبد المبتلى...  
 نهايته: ...من الفرائض بلا عذر ولو طرى

فواته بدون اختيار وتعمد الحديث تمت.  
 نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (٨٦-٩١). س: ١٧. (١٦×١٢سم).  
 متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
 بالأحمر، مصححة، وضعت خطوط حمراء  
 فوق بعض الكلمات. في آخرها عدة فوائد.  
 رقم الحفظ: ٤٨ / ١٠٢٢ (مجموع ٤)  
 ٧٤٠-رسالة في الفقه.  
 محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالأسطواني  
 (ت/١٠٧٢ هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
 الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء  
 وجعلهم بين عباده المؤمنين المقتداء فإنهم من  
 الخاشعين الذاكرين... ويعد بوعيد ضعيفه  
 فضل ايدوب رب العالمين...  
 نهايته: ... سجده سهو ايدوب يميأتي او  
 قمقدر سنة ١١٤٥.  
 نسخ في ١١٤٥هـ.  
 بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود  
 وأحمر.  
 ق: ٩٣. س: ١٥. (١٦,٥×٢١سم).  
 متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم  
 كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس مطالبها  
 وبعض كلماتها بالأحمر، في أولها تحسيس من  
 عائشة خوجه مفتي على مدرسة بشير آغا سنة  
 ١٢٥٠هـ. ألحقت بآخرها رسالة بعنوان: كنز  
 الأخبار (١٠ق) في سنة ١١٤٥هـ.

الكلمات والجمل. ألحق في آخرها عدة فوائد.  
 عليها وقف مدرسة بشير آغا.  
 رقم الحفظ: ٧٧٢ / ١٢٢ (مجموع ٣)  
 ٧٣٨-رسالة في الفقه.  
 (لم يذكر المؤلف).  
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي عم البلاد  
 بنعمته وارفاده وخص العبادة بهديته وارشاده  
 وخلق النهار بأنواره والليل بسواده ...  
 نهايته: ... فإنه بلغنا أن داود عليه السلام إنما  
 ابتلي من شدة الحجاب ...  
 نسخه: حسن بن الحاج محمد، في رجب من سنة  
 ١٠٩٧هـ.  
 بخط نسخي معتاد. بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (١١٤-١٧٨). س: مختلف. (١٥×٢٠سم).  
 مبتورة الآخر، مصححة، مقابلة، بها آثار  
 رطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر،  
 وضعت خطوط فوق سطورها. في أولها تحسيس  
 لإبراهيم الرومي ورباط قره باش.  
 رقم الحفظ: ٨٧٣ / ٢٢٣ (مجموع ٢)  
 ٧٣٩-رسالة في الفقه.  
 (لم يذكر المؤلف).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين والعاية للمتقين الصلاة  
 والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه  
 أجمعين اعلم أن العبد المبتلى...  
 نهايته: ...من الفرائض بلا عذر ولو طرى

هدية العارفين ٢/٢٨٩، معجم المؤلفين ٧/٩.

رقم الحفظ: ٢٣٨/٨٨٩ (مجموع ١)

٧٤١-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ...

وقوله تعالى ﴿إن الصلاة كانت على المؤمنين

كتاباً موقوتاً﴾ أي فرضاً مؤقتاً وأما السنة ...

نهايته: ... والهداية صنع الرب عز اسمه وهو

غير مخلوق تمت المقدمة المباركة.

نسخ في يوم الخميس غرة رجب من سنة

١٠٥٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠. س: مختلف. (١٩,٥×١٢,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم

كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل

بالأحمر. في أولها فهرس بالخط العثماني.

رقم الحفظ: ٣٤/١٠٠٨ (مجموع ١)

٧٤٢-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... وقال الإمام شرف الدين

ابن التلمساني رحمه الله هو العلم بثبوت

الالهيّة والرسالة...

نهايته: ... بأن القطع فهل ليست متصلة ولا

منفصلة ... وهو لا يقطع ... ويتمامه تم تحقيق

البحث المذكور والله ولي الأمور.

نسخه: أحمد رزو، في شعبان من سنة

١١٧٨هـ.

بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٦. س: ٢٤. (٢١,٥×١٥,٥سم).

مبتورة الأول، كتبت بخط دقيق، كتبت رؤوس

المطالب على الهامش، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر، عليها هوامش يسيرة. ألحق في آخرها

فائدة في علم الكلام.

رقم الحفظ: ١١٧/٧٦٧

٧٤٣-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... نفسه وقع عنه وهل يجب

عن المحمول قال الإمام لا ...

نهايته: ... وضعها بالاذن كما قلنا بمثل ذلك فيما

إذا ابراه من ضمان الحضر. والله اعلم. تم الجزء

الثاني يتلوه في الجزء الثالث كتاب الشفعة.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦٠. س: ٢٣. (٢٧×١٨سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، مصححة، كتبت

عناوين الكتب بالحبر الأحمر. في آخرها تملك

لمصطفى خليل.

رقم الحفظ: ١٢٩/٧٧٩

٧٤٤-رسالة في الفقه.

محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالأسطواني

(ت/١٠٧٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم



ق: (٩٨-٢٢٤). س: ١٥. (١٤,٥×٢٠ سم).  
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش  
وحواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٥٥/٨٠٥ (مجموع ٣)  
٧٤٦-رسالة في الفقه.  
أحمد موصلبي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
نقل صحيح در اسناد قصيدة ميمونه مباركه  
برده آنست كه فاطم آين قصيدة سعيدة علم  
عالم فاضل إمام احمد موصلبي...

نهايته: ...جون أصل خود صورت بست  
واقتاب حسن بعد تمت.  
نسخه: بير خواجه ابن مراد بن درويش محمود.  
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (٦٠-٢٨). س: ١٩. (١٧×٢٤ سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش  
كثيرة، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء،  
كُتبت عناوين الفصول والأبواب بالأحمر. ألحق  
في آخرها فوائد في الفقه وقصيدة البوصيري مع  
شرحها باللغة العثمانية.

رقم الحفظ: ٩٣/٧٤٣ (مجموع ٢)  
٧٤٧-رسالة في الفقه.

أحمد بن عمر السمرقندي، أبو الليث  
(ت/٥٥٢هـ).

بداية المخطوطة: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء بين  
عباده المؤمنين...

نهايته: ... ديلم ايله اقرار ايلدم وقليم ايله  
تصديق ايلدم أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن  
محمداً عبده ورسوله. تمت الكتاب بعون الله  
الملك الوهاب.

نسخه: هارون الرشيد، في ٥ من ذي الحجة من  
سنة ١٣١٣هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١١٤,٥. س: مختلف. (١٦×١١ سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة، لمعظم صفحاتها  
إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،  
كُتبت بعض كلماتها بالأحمر، كتب في أماكن  
متفرقة منها وقف.

رقم الحفظ: ٢٤١/٨٩٢  
٧٤٥-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب  
تم بخير، حمد الله على آلائه حمداً كثيراً  
ونذكره ذكراً لا يغادر في القلب استكباراً ولا  
نفوراً... أما بعد فإن الله جعل الأرض ذللاً...  
نهايته: ...وقد ذكرنا في تأويل الأشهر والأيام  
للصيام في كتاب الصوم فلا حاجة إلى الإعادة.

نسخه: علي بن مصطفى.

نسخ في القرن: ٩ هـ.

بخط ديواني جيد، بحبر أسود.

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ... قال الفقيه أبو

الليث سمرقندي رحمه الله. اعلم بأن الصلوة فریضة قائمة ...

نهايته: ... والهداية صنع الرب وهو غير مخلوق والله أعلم تمت.

نسخ في ١١٠٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٧-٥١). س: ١٥. (١٣,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الجمل بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحييس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.

معجم المؤلفين ٣٢/٢.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع ٢)

٧٤٨-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: علم. بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين اسلامك شرط بش صوم صلوة حج ذكوة كلمة شهادة صوم ديمك اورج ...

نهايته: ... الحمد لله على نعمة العظمى والصلوة والسلام على محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه الذين مشوا على الهدى

أمين يا رب بحرمة حبيبك المسمى المنتها في

العلی.

نسخه: محمود ديار بكري، في ١٢٤٧ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١-٢٧). س: ١٥. (١٠×١٥) سم.

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختم

وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع ٢)

٧٤٩-رسالة في الفقه.

قاضي زاده أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أفضل المرسلين وآله وصحبه المصلين المتقين ... ويعدده أي طالب حق أولن اخوان مؤمنين بلك كيم ...

نهايته: ... فاتحه، احسان، ايده، بوني، ياذانة.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١٥. (١٤×٢٠) سم.

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ١٧٩/٨٢٩ (مجموع ٢)

## ٧٥٠-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...والغليظة والثالث طهارة  
المكان الذي يصلي فيه...

نهايته: ...غُسل الوُكُوف بعرفة والرابع غسل  
الإحرام. تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٣-٩٠). س: ٥. (١٣,٥×٢٠,٥ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس

الأبواب وبعض الجمل بالأحمر، فوق بعض

كلماتها وجملها خطوط حمراء، لصفحاتها

إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير

آغا، وتحييس من إبراهيم أرضرومي على

مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع ٥)

## ٧٥١-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة

والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه

أجمعين كون بايسنדרه كوت طفينه داربخه ...

نهايته: ...وصودغي نعه سيدر ديسه كافرا

ولور زيرا اسجاغي وصو وغي دفع ابده.

نسخ بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: (١-٦٥). س: ١٦. (١٥×٢٠,٥ سم).

أثرت فيها الرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس

مطالبها بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء

فوق بعض الأسطر، في ص (١٤) طمس، في

ص (١، ١٤) ختمان لبشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤٢/٨٩٣ (مجموع ١)

## ٧٥٢-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الذي اعظم على

عبادة المنة لما دفع عنهم كيد الشيطان وفيه ورد

امله وخيب ظنه إذ جعل...

نهايته: ...وانصرف عن غير الله وتلبس بمعنى

قوله تعالى «ثم ذرهم في خوضهم يلعبون».

نسخ في القرن: ٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦٦-٩٨). س: ١٣. (١٤×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش

وحواشٍ قليلة. في أولها فهرس بعناوين

الفصول، وقف مدرسة دار السعادة في باب

السلام ١٢١١ هـ، وختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥٥/٨٠٥ (مجموع ٢)

## ٧٥٣-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

باب شروط الصلاة وهي ثمانية ...

نهايته: ...والثالث الوُكُوف بعرفة والرابع

غسل الإحرام تمت الكتاب.

نسخ في ١١٤٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٦-٥١). س: ١٥. (١٣,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض

الجمال بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها

خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها

ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحييس من

إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع ٣)

٧٥٤-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

حمد شاي تنجد في اعداد

نجد ايكة نور ايمان داد ...

نهايته: ... هم نواكه نياشد أزهر حال. قد وقع

الفراغ من تسويد هذه النسخة.

نسخه: محمد زايد بن ملا في بلدة ريكر.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢١٤. س: ٢١. (١٤×٢٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها بعض

الهوامش والتبسيهات بعضها بالعربي،

مصححة، فيها خاتمة من الناسخ بخط عربي

رقعة، عليها تحييس لمدرسة بشير آغا في باب

السلام.

رقم الحفظ: ١٣/١٣

٧٥٥-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي بين الحلال والحرام... أما بعد

هر إنسانه علم حالتي بلمك ومقتضا سنجه...

نهايته: ... اولوب شبهه دن حلاص... اللهم

اجعل خاتمتنا خيراً بجرمة حبييك المصطفى

ونبيك المجتبي عليه أفضل الصلاة وأكمل

التحيات وعلى آله وأصحابه الذين فازوا

بأفضل الكرامات آمين يا رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

ق: (٣٥-١). س: ١٣. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لبعض صفحاتها إطار

أحمر، عليها هوامش وتعليقات قليلة،

وضعت خطوط تحت بعض كلماتها وجملها.

في أولها تحييس من الشيخ سليمان بن حسن

البوسنوي السرائي على مدرّسة بشير آغا،

وختم وقف مدرّسة بشير آغا. كتب في عدة

صفحات منها: وقف في سبيل الله تعالى.

رقم الحفظ: ٤٤٢/ ٨٦ (مجموع ١)

٧٥٦-رسالة في المسح على الخفين.

محمد بن إلياس.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

ويا لله الإعانة ومحمده محمد علي أن جعلنا

آخذين بتفضيل الشيخين، وجعلنا لا يذنب بمحبة

الختنين...

نهايته: ... إن العامي لا مذهب له يعني إذا

مسائل في الفرائض. في أولها ختم وقف مدرّسة  
بشّير آغا.

رقم الحفظ: ١/٥٧٠

٧٥٨-رسالة في مفهوم الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله رب العالمين... وبعده فهذه رسالة في  
مفهوم الفرائض تركه ميتة حقوق أربعة مرتبة  
تعلقه أيدر...

نهايته: ...سهمان دينار تماثل دينار عصابة.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحجر أسود وأحمر.  
ق: (١٠٣,٥-٩٦). س: مختلف. (١١×١٨ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول والمطالب  
ومقادير الأنصبا بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٨)

٧٥٩-رسالة في المناسخة.

ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي  
(ت/١١٧٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله ملهم الحلم وواهب النعم... أما بعد  
فيقول الفقير ولي الله بن عبد الرحيم تغمدهما  
الله تعالى... هذه ضابطة كثيرة النفع في  
المناسخات...

نهايته: ...وإلا نظرت إلى عدد يكون وفقاً  
لسهام الأحياء جميعها وتعمل به والحمد لله

وافق عمله مذهب بعض الأئمة يكفيه فالأخذ  
بالأخف في حق العوام ألطف بل ليس في حقهم  
فقط فإنه قد...

نسخ في القرن: ١٣ هـ.

بخط نسخي حسن (جلي)، بحجر أسود وأحمر.  
ق: (١٠٢-٧٨). س: مختلف. (١٤×١٩ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، في أولها عدة صفحات  
مختلفة المعاني والفنون، عليها تملك لمحمد علي  
ابن عبد الله عبد الشكور سنة ١٢٣٩ هـ،  
مقسمة إلى فصول وأبواب. في نهايتها سلسلة  
مشايخ لإحدى الطرق صوفية.

رقم الحفظ: ٤٥/٤٥ (مجموع ٣)

٧٥٧-رسالة في مفهوم الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام  
على عباده الذين اصطفى، يسم الله الرحمن  
الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على رسولنا محمد وآله وأصحابه  
أجمعين وبعده فهذه رسالة في مفهوم  
الفرائض...

نهايته: ميزان هكذا ٤٥٠ حصة محمد

١٥٠ حصة زينب

٦٠٠ حصة رقية وفاطمة

.١٢٠٠

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٠٠٠. س: مختلف. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة في أطرافها، في أولها وآخرها

وختم عليه القاضي إبراهيم أدهم . في أولها  
وأخرها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ١٧٧/٨٢٧

٧٦١-رسالة في المناسك.

ملا مصطفى الديار بكري.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين معلوم أوله كه  
حجاج مسلمين مكة دن عرفاته ...

نهایتہ : ... مداومت ایدارایدی سبحان الله  
ومحمدہ وأتوب إليه كذا في المواهب اللدنية.

نسخ في القرن : ١١ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : (١-٦٧). س : ١١. (١٦×١٠,٥سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مصححة،  
حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر، كتبت عناوين الباحث  
على الهامش، فوق بعض كلماتها وجملها  
خطوط حمراء. في أولها مجموعة فوائد عن  
الحج، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا،  
ونص : وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ : ١٨١/٨٣١ (مجموع ١)

٧٦٢-رسالة في المناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : روایت اولنورکجه جونکیم  
حضرت سلیمان علیه السلام بركون كعبه به

أولا وأخرا تم رسالة المناسخة للشيخ ولي الدين  
المحدث الدهلوي.

نسخه محمد عبد الله اللاهوري، في ١٢٥٢ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق : (٧٩ - ٨٠). س : مختلف. (١٧×٢٢,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ألحقت في آخرها  
فوائد في علم الفرائض بغير العربية.

هدية العارفين ٥٠٠/٦، معجم المؤلفين  
١٦٩/١٣.

رقم الحفظ : ٢٢٨/٨٧٩ (مجموع ٢)

٧٦٠-رسالة في المناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : أول ما يدخل من باب السلام  
ويقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم  
أنت السلام، ومنك السلام وإليك يرجع  
السلام...

نهایتہ : ... منارة العزیزية منارة المجیدية منارة  
باب الرحمة منارة باب السلام. تمت التمام  
بعون الملك.

نسخ في ١٠ من شعبان من سنة ١٢٩٢ هـ، في  
المدينة المنورة.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٣,٥. س : ١٢. (٢١×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها وجملها  
بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في  
أولها تقييس من دلسارادا خانم على مدرسة  
بشير آغا سنة ١٢٩٩ هـ، وحكم بصحة الوقف

ق: ٧٨. س: ١٣. (١٤×٢٠,٥) سم.  
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت  
رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط  
حمراء فوق أسطرها. في أولها ختم وقف  
مدرسة بشير آغا، وتملك باسم عبد القادر  
الخليبي.

رقم الحفظ: ٢٥٢/٩٠٣

٧٦٤-رسالة في المناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على  
عباده الذين اصطفى مقدمة في آداب السفر  
يعني كشيء لازم درجه شريفه ...

نهيته: ... سمع الله لمن دعا ليس وراء الله منتهى  
كذا في تنبيه الغافلين والله أعلم بالصواب تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (٧١-١١٣). س: ١١. (١٦×١٠,٥ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، حسنة الخط، ضبطت  
كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض كلماتها. ألحق بآخرها فوائد في مسائل  
مختلفة.

رقم الحفظ: ١٨١/٨٣١ (مجموع ٢)

٧٦٥-رسالة في مناسك الحج.

حسين القدسي الساداتي (ت ١٠٧٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

حج اقيه واردي حج...

نهيته: ... ايوب عليه السلام اويله ايلدي  
عهدي يرينه كلدي تمام اولدي شكر الحمد لله  
تعالى.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٨٠. س: ١١. (١٦×١٢) سم.

متأثرة بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط،  
مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالخبير  
الأحمر، نقطت أوأخر الجمل بنقط حمراء  
كبيرة. في أولها تحييس باسم مصطفى أفندي  
لمدرسة بشير آغا ١٢٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٢٤٣/٨٩٤

٧٦٣-رسالة في المناسك.

(لم يذكر اسم المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيت  
الحرام قياماً للناس... أما بعد وقتاكه لله تعالى  
حضرتي يوصعيف ومقصر... بيت شريفك  
زيارت...

نهيته: ... وقت قلة مستحيدر يعد كندويه حج  
بيت الله وزيارت حبيب الله يسر اولدو غنه  
دائماً شكراتك اوزره اوله. تمت رسالة.

نسخه: محمد بن يوسف الكركري، في شعبان  
من سنة ١٠٨٥ هـ، في ديار بكر.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض أسطرها.

رقم الحفظ: ٢٣٥/٨٨٦

٧٦٧-رسالة في مناسك الحج.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ستهوني فرم عمالي ووع حج ايباتل دوماني سوجني فرض ركن لن فرم ...

نهايته: ... كون بالي، والحمد لله رب العالمين وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بمخط نسخي معتاد (إندونيسي)، بمحبر أسود.

ق: (٧-١٩،٥). س: ١٣. (١٧×٢١،٥ سم).

نسخة منزوعة الغلاف، ألحقت بأولها وآخرها أدعية بالعربية وغير العربية.

رقم الحفظ: ٢٥٣/٩٠٤

٧٦٨-رسالة في نواقض الوضوء.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وبه نستعين الحمد لله على ما هداه والصلاة والسلام على نبيه محمد السذي رفع الحرج اصطفاه وعلى الآل والصحاب القائمين برضاه ...

نهايته: ... بيك كره دخي بيقسه باك أولز ديو

الحمد لله الذي ما خاب من قصد جنابه وفاز من حج بيته الشريف وقبل أعتابه وصان كمال الشريف ... أما بعد فيقول أفقر الخلق وأحوجهم إلى كرم الحق ...

نهايته: ... وكذا اسعى من أصلح ما رآه من ضلل طغى به القلم أو هفوة زل بها القدم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد أخروي، في ١١٨٨ هـ.

بمخط نسخي معتاد، بمحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٦-١٦٦). س: ١٩. (٢٠×١٣ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، عليها هوامش يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. معجم المؤلفين ٥/٤.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٤)

٧٦٦-رسالة في مناسك الحج.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس وهدى للعالمين ... أما بعد وفتاكه الله تعالى بوضعيف ومقصر قولنه محضا فضل احسانندن ...

نهايته: ... كند ولربن مخروم اولب عذاب اليم كرفتار اولق العصمة لله تعالى. تمت تمام.

نسخ بمخط نسخي حسن (عثماني)، بمحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٥. س: ١٣. (١٦×١١ سم).



حكم أولثور تم.

نسخه: أبو السعود، في القرن: ١٣ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٥، ٥. س: مختلف. (١٣×٢١ سم).

نسخة جيدة. في أولها وآخرها فوائد متفرقة.

رقم الحفظ: ٢٠/٥٩٨

٧٦٩-رسالة القاضي محمد زاده أفندي.

محمد زاده أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي جعل الصلوة عماد الدين

وبضاعة أهل اليقين... ويعد أي طالب حق

اولان اخوان مؤمنين...

نهايته: ...إيمانندن دخى ايرليه لرواو لجاهلله

وياطلله بوسوزلرى اوقيه لر تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: (٩١-١٠٠). س: ١١. (١٤,٥×٢٠,٥ سم).

أولها مذهب، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة

بالشكل. في آخرها: ختم وقف الحرم النبوي.

رقم الحفظ: ٩٣/٤٤٩ (مجموع ٣)

٧٧٠-رسالة كيداني أو ذدينه.

أبو أحمد زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد

أول خالق كونينه أولسون كه جنس انساني عد

مدن وجوه كتوروب بعده ...

نهايته: ... فولر نندن ايليه أمين بحرمت سيد

المرسلين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى

جميع الأنبياء والمرسلين وصحبهم أجمعين

والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ١١٤٥ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني). بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٥. س: ٢١. (١٠×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك

عصمت مصطفى وعليها ختمه. في أولها

وأخرها ختم نصه: محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٢٣٦/٨٨٧

٧٧١-رسالة معدل الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله الذي أمر عباده باقامة الصلاة

وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام

وأفضل أعمالها نوراً ونجاةً ومفتاحاً ...

نهايته: ... لا يكره ولا يلزم في المختار جذب

رجل إلى جنبه من الصف المقدم تم بعون الله.

نسخه: مصطفى بن يوسف، في ١١١٧ هـ.

بخط نسخي ديواني، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٤-٦٣). س: مختلف. (١٣×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٤١/١٠١٥ (مجموع ٢)

## ٧٧٢-زبدة الأحكام في اختلاف مذاهب

الأئمة الأعلام.

سراج الدين، أبو حفص، عمر بن إسحق الهندي  
الغزنوي الحنفي (ت/٧٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله، كتاب  
الطهارة اتفقوا على ان فرائض الوضوء  
أربعة ...

نهايته: ... واتفقوا على أن الأب ليس له أن  
يستوفي القصاص لولده الكبير ولكن هذا آخر  
المختصر والله أعلم بالصواب وإليه المرجع  
والمآب.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥. س: ١٦. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، لصفحاتها إطار  
أحمر، كثير من كلماتها خال من النقط، كتبت  
رؤوس الكتب والفصول وبعض الكلمات  
بالأحمر. ألحقت في آخرها (٢ ق): وصية أمير  
المؤمنين المنصور بالله القاسم ابن محمد بن علي  
لولده.

كشف الظنون ٢/٩٥٠ معجم المؤلفين  
٢٧٦/٧.

رقم الحفظ: ٦٤/٧١٤

٧٧٣-سراج المصلي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة  
والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه  
أجمعين اعلم أسعدك الله ...

نهايته: ... أو كان صاحب عذر أو خلع خفيه  
بعمل يسير أو إذا رأى المتيمم الماء في صلاته  
قدر على استعماله أو كان أمياً فتعلم سورت.  
تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: ١٥. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت  
بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش  
وحواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
وضعت إشارات فوق بعض الكلمات. في أولها  
تحييس من علي أفندي على مدرسة بشير آغا.  
كشف الظنون ٢ / ٩٨٤.

رقم الحفظ: ٦٥/٧١٥

٧٧٤-سراج المصلي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة  
للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد  
وآله أجمعين اعلم أسعدك الله في الدارين ...

نهايته: ... وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر  
على استعماله وكان أمياً وتعلم سورة بطلت  
صلاته تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٨-٧٢). س: ١٥. (٢٠×١٥سم).

آله وصحبه وسلم الحمد لله على أفضاله  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله...

نهايته: ... اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل  
علينا بالعبو وبما تشاء من النعم وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في يوم الخميس ٧ من ربيع الثاني من سنة  
٩٤١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٢٨. س: ٢١. (١٨ × ١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت كثير من  
كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل. في أولها تملك لإسحاق بسن عبد  
الوهاب ثم انتقل إلى مصطفى بن حاج مصطفى  
بلغرادي سنة ١١٥٢، ثم تجميع منه على  
مدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير  
آغا.

كشف الظنون ١/٥٩٥، هدية العارفين  
٦/٢٠٢، معجم المؤلفين ٨/٣١١.

رقم الحفظ: ٦٨٤ / ٣٤

٧٧٧-شرح جمع الجوامع للسبكي.

محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الغلي المصري،  
جلال الدين (ت/٨٦٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم محمدك  
اللهم أي نصفك بجميع صفاتك يا الله ...

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت  
رؤوس مطالبها بالأحمر. في آخرها تعليقات  
باللغة الفارسية.

كشف الظنون ٢/٩٨٤.

رقم الحفظ: ١٦٨/٨١٨ (مجموع ٣)

٧٧٥-شرح باب شروط الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل مقيم الصلاة في جنات  
تجري من تحتها الأنهار وتاركها في عذاب أليم  
وئس القرار ...

نهايته: ... والاستعداد للقاء الله عز وجل  
ونعيم الآخرة والسلام والحمد لله لوليه  
والصلاة على نبيه وآله وصحبه وسلم تم.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي - معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٨. س: ١٧. (١٦ × ١٢ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، وضعت  
خطوط حمراء تحت بعض الكلمات، مصححة  
في أولها دعاء واستغاثة.

رقم الحفظ: ٧٤٨ / ٩٨

٧٧٦-شرح جمع الجوامع للسبكي.

محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الغلي المصري،  
جلال الدين (ت/٨٦٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وعلى

نهايته: ... في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله على من يشاء اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعمو وبما تشاء من النعم.

نسخ بخط نسخ معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: ١٦٢. س: ٢١. (١٨ × ١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش وهوامش، عليها أربعة أختام؛ أحدها: لبشير آغا. والثاني: للحاج إبراهيم. أما الثالث والرابع: فمطموسان. تجميع من ناطقة قادين سرايلية على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ٨٥٤ / ٢٠٤

٧٧٨- شرح ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء، محمد بن بير علي البركوي.  
إسحاق بن حسن الزنجباني التوقاني (ت/١١٠٠هـ).

بداية المخطوط: إن أحسن ما يبدأ به المرام بعد البداء باسم الملك المنعم.. أما بعد فياني اشتغلت برهة من الزمان بمباحث الرسالة المسماة بذخر المتأهلين...

نهايته: ... قبل الفراغ من الصلاة جاز له أن يغسله وهو المختار كذا في فتح القدير والبحر الرائق والله أعلم بالحقائق... نسأل الله أن يجعل ما كتبناه حجة لنا لا علينا إنه هو التواب وإليه

المرجع والمآب. تم.

نسخه: المؤلف، في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٦١-١٨٩). س: ٢٣. (٢١ × ١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت كثير من كلماتها. في أول المجموع تجميع من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

كشف الظنون ١/٨٢٢، هدية العارفين ١/٢٠١، معجم المؤلفين ٢/٢٣٢.

رقم الحفظ: ١٧٨ / ٢٤ (مجموع ٥)

٧٧٩- شرح الرحبية في الفرائض.

أبو عبد الله محمد بن علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الكريم المعطي بلا حساب المنعم المتفضل العلوم الوهب والاكساب...

نهايته: ... وقبل الموصوف بالصفات الحميدة رضي الله تعالى عنهم وأرضاهم ونفعنا بهم آمين.

نسخ: في ١٠٤٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (١١٢-١٤٠). س: مختلف. (٢١ × ١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٩٩٠ / ١٦ (مجموع ٦)

نهايته: ... وقد علمت أنه خلاف الإجماع، وقال العلامة قطب الدين محمد بن سلطان في شرحه للكنز وقوله فاجعله كأن لم يكن فيه نظر ثم ذكر نحو ما تحرر فتدبر.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٣٥١-٣٦٩). س: ١٧. (١٧×٢٣ اسم).  
مبتورة من أولها حتى لوحة (٣٥١)، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. كتب في آخرها: فرغت من تأليفه في أواخر شهر محرم الحرام سنة ١٠٧١هـ. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب.  
الأعلام ٦ / ٢٩٤.

رقم الحفظ: ٤٤٠ / ٨٤

٧٨٢-شرح زاد المستقنع.

منصور بن يونس بن صلاح الدين البهوتي الحنبلي (ت/١٠٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي شرح صدر من أراد به خيرا وفهمه فيما أحكمه من الأحكام ...

نهايته: ... والحمد لله بنعمته تم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه على مدى الأوقات. آمين  
نسخ في يوم الجمعة ٣ من ربيع الثاني من سنة ١٠٤٣هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٥٣. س: ٢٥. (٢٠,٥ × ١٥ سم).  
متأثرة بالرطوبة والحموضة قليلا، كتبت بعض

٧٨٠-شرح رسالة في العلوم الشرعية النبوية والفنون السمعية المصطفوية.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تم بالخير بالعون العميم الحمد لله الذي جعل مقيم الصلاة في جنات تجري من تحتها الأنهار ...

نهايته: ... غسل الكافر إذا أسلم هذا إذا لم يكن جنبا فإن أجنب ولم يغتسل حتى أسلم اختلف المشايخ فيه ...  
نسخ في يوم السبت ٢٨ من رمضان من سنة ٩٥٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٠-١٢٨). س: ٢١. (١٧,٥ × ١٢,٥ سم).  
مبتورة الآخر، مصححة، عليها حواش، كتب كثير من كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير على هامشها.

رقم الحفظ: ١٠٠٠ / ٢٦ (مجموع ٣)

٧٨١-شرح رسالة في الفقه لمحمد بن علي بن محمد الحصني المعروف بعلاء الدين الحصكفي (ت/١٠٢٥هـ).  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... سكوته عند طلب الجهاز عند الزفاف فلا يملك طلب الجهاز بعد سكوته ...

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والإعلام وتعبدنا لكرامتنا بأقسام العبودية ... نهايته : ... فإنه صلى الله عليه وسلم أمر بذلك وقال لا تسبوا الأموات فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا. تمت.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٨٦ . س : ١٩ . (١٢×٢٠ سم) ..

متأثرة بالرطوبة قليلا ، عليها هوامش وحواش كثيرة في صفحاتها الأولى ، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء . في أولها تملك لمحمد سيد أحمد اليخاليجي ، وختم مطموس ، وتملك وتحييس من محمد طيفور على نفسه ثم على طلبة العلم بالمدينة في مدرسة بشير آغا ، وفهرس بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ١٠٤٤/٢ .

رقم الحفظ : ٩٧/٧٤٧

٧٨٥-شرح شروط الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم . وبه نستعين سبحانه من نور قلوبنا بنور الهدى وجعل الشريعة لها المقصد الأقصى ... وبعد فإن المصنف رحمة الله عليه لما افتتح كتابه بالبسملة ...

نهايته : ... للمجنون إذا أفاق وللصبي إذا بلغ

كلماتها بالحبر الأحمر ، مصححة ، عليها نص وقف مدرسة بشير آغا ، وختم عبد الرحمن في عدة مواضع . في أولها تملك إلياس بن عبدالنسي الحنبلي ، وفهرس بموضوعات الكتاب ، وختم وقف مدرسة بشير آغا . في آخرها مجموعة من الأبيات الشعرية في فنون متعددة ، وختم لوقف مدرسة بشير آغا .

هدية العارفين ٦ / ٤٧٦ ، الأعلام ٧ / ٣٠٧ .

وقم الحفظ : ٧٢٠ / ٧٠

٧٨٣-شرح السراجية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام أشكر من قدر سهام العلماء من ... نهايته : ... من معادن الرسالة السراجية قد جاء بحرا مملوا من فوايد الدرر وكنزا مشحونا بنفائس ...

نسخه : أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد التفتازاني.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٠٣ . س : ١٨ . (١٣×٢٢ سم).

مبتورة الآخر ، متأثرة بالأرضة والرطوبة ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات . عليها تحييس بلغرادي وتملك لمصطفى بن مصطفى .

رقم الحفظ : ٢٢٠ / ٨٧٠

٧٨٤-شرح شرعة الإسلام.

يعقوب بن سيدي (ت/٩٣١هـ).

٧٨٧- شرح على رسالة تسهيل الفرائض.  
محمد المرعشي المعروف (ساجقلي زاده)  
(ت/١١٥٠ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي الحمد لله الذي يحيي ويميت وهو على كل  
شيء قدير... وبعد فيقول البائس الفقير...  
نهایتہ : ... من أفراد الصنف الثالث قول في  
المطولات منها الفرائض السراجية تمت الحاشية.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق : (١٧ - ٣٨). س : ١٧. (٢١ × ١٥ سم).  
نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، عليها تعليقات يسيرة.

رقم الحفظ : ١٢٨/٧٧٨ (مجموع ٢)

٧٨٨- شرح على القدوري.

أبو القاسم المدني الحنفي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله رب العالمين حمداً أمده الأبد،  
وعده أن لا يحصيه العدد ...

نهایتہ : ... موقع الشكر من زاد إلى سنة وذلك  
سهمان فصار له خمسة من اثني عشر سهما  
وللابن سبعة من اثني عشر والله أعلم والحمد  
لله على التمام وللرسول أفضل السلام. تمت.  
نسخ في ٧ من ربيع الآخر من سنة ٧٣٣ هـ.  
بخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق : ١٩٨. س : ١٧. (٢٢ × ١٥ سم).

متأثرة بالحموضة قليلا، مصححة، عليها

بالسن مندوب ومستحب أيضا ذكره في شرح  
النية المصلي تمت الكتاب.

نسخ في القرن : ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.

ق : (٣٢ - ٤٣). س : ٢١. (٢٠ × ١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء  
تحت كثير من جملها.

رقم الحفظ : ٤٣/٣٨٩ (مجموع ٢)

٧٨٦- شرح على رسالة تسهيل الفرائض.

محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده  
(ت/١١٥٠ هـ).

بداية المخطوط : ... التكفين بل يقضي منه دينه  
أولا فإن فضل شيء ...

نهایتہ : ... والحمد لله على التمام وعلى  
رسوله وعلى آله الصلوة والسلام اللهم اجعله  
لنا سترًا من النار وتوفنا به مع الأبرار آمين.  
تاريخ ١١٤١ هـ.

نسخ في ١١٤١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق : (١ - ١٦،٥). س : ١٧. (٢١ × ١٥ سم).

مبتورة الأول، مصححة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر. في أولها تحميس من محمد آغا طيفور  
على طلبه العلم ١٨ من ربيع الأول من  
سنة ١٢٩٠ هـ.

رقم الحفظ : ١٢٨/٧٧٨ (مجموع ١)

كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧، هدية العارفين  
١٠٦/٦.

رقم الحفظ: ١٢٨/٧٧٨ (مجموع ٥)

٧٩٠- شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج  
الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: ... يلبسه بين أقرانه وثالث يلبسه  
في داره ...

نهايته: ... فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون  
ولبنته تسعون ولمولاه عشرة. تمت الكتاب.

نسخ في آخر رمضان من سنة ٩٤٣ هـ.

بخط مغربي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥. س: ١٩. (١٨×١٢,٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة،  
مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر  
الأحمر، عليها هوامش وحواش، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل. ألحقت بآخرها ثلاث رسائل صغيرة في  
الفرائض.

رقم الحفظ: ٢١٤/٨٦٤ (مجموع ٢)

٧٩١- شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج  
الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: قال السيد السند شريف زمانه  
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد  
لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد

هوامش وحواش كثيرة، كتبت رؤوس الفصول  
بخط كبير، وضعت إشارات حمراء على بعض  
الكلمات، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في  
أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم وقف  
مدرسة بشير آغا، وتملكان؛ أحدهما: لحسين  
ابن علي بن إبراهيم. والآخر: لبشير آغا  
١١٥٢هـ، وختمان؛ الأول نصه: رب سهل  
أمور بشير. والآخر: مطموس. في آخرها ختم  
مطموس أيضا.

رقم الحفظ: ١٣٣/٧٨٣

٧٨٩- شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج  
الدين (ت ٦٠٠هـ وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال  
المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن  
عبد الرشيد السجاوندي ...

نهايته: ... ما ورث منه فقد اجتمع لام كل  
منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه تمت  
الكتاب.

نسخه: محمد بن علي، في ١١٤١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٤-١٩٦). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة قليلا، في حواشها رسوم  
وصور ملونة. ألحقت بآخرها فوائد ومسائل  
توضيحية في الفرائض. في أولها تملك لمحمد بن  
مصطفى الحاجي سنة ١٠٨٩هـ.



مرقده بعدما تيمن بالبسملة، الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين...

نهايته: ... لأن كل واحد منهما لا يرث لصاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنت ستون ولمولاه عشرة. تمت الكتاب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: (١-٧٣). س: ٢١. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها ختمان؛ أحدهما: مطموس. والثاني: وقف لمدرسة بشير آغا، وتحييس من محمد بن حسن الديار بكري على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢١٥/٨٦٥ (مجموع ١)

٧٩٣- شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرائض...

نهايته: ... فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون، ولبنته ستون، ولمولاه عشرة. تم الكتاب.

نسخ في ١١٦٦ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

وأله أجمعين قال المولى الشيخ... قال رسول الله ص م تعلموا الفرائض...

نهايته: ... وهو خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة تم الشريف شراح السراجي.

نسخه: محمد جان، في شهر رمضان من سنة ١٢٤٠ هـ، في جالندبر.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦١. س: ١٩. (١٧×٢٢،٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش. في أولها منظومة بالفارسية، وفهرس بموضوعات الكتاب، ونص: وقف لله تعالى على طلبة العلم بالمدينة المنورة، وتحييس نصه: قد ظهر هذا الكتاب في تركة المرحوم الأفندي محمد بالي مفتي المدينة المنورة وأنه وقف وحيث إنه مطلق صار وضعه من جهة الشرع الشريف في مدرسة المرحوم بشير آغا.

ألحق في آخرها فوائد في علم الفرائض.

رقم الحفظ: ٢٢٨/٨٧٩ (مجموع ١)

٧٩٢- شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، قال الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي، نور الله

ق: (١٨-٩٤). س: ٢١. (١٤,٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٦/٨٦٦ (مجموع ٢)

٧٩٤-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج

الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين...

نهايته: ...خمس عشرة والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة. تمت.

نسخه: محمود ديار بكرى.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٨٨. س: ١٧. (١٣×٢٠ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش وهوامش، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها ختم وقف لمدرسة بشير آغا. وتحييس باسم محمد عثمان الولحلاوي.

رقم الحفظ: ٢٢٤/٨٧٤

٧٩٥-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج

الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقدته بعدما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين...

نهايته: ... لأن كل واحد منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخه: يوسف بن علي محمد، في ٩٣٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٧٤. س: ٢٠. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها وآخرها في عدة مواضع ختم نصه: وقف الشيخ مير محمد حبيب. كما ألحق في أولها وآخرها فوائد بعضها بغير العربية.

رقم الحفظ: ٢٢١/٨٧١

٧٩٦-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج

الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام سراج الملة محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله من قدره بعدما تيمن

بالبسمة حمد الشاكرين، والصلاة على خير البرية...

نهايته: ... والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون وللبنت ولولاه عشرون.

نسخ بخط نسخي معتاد وحسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٢. س: ١٥، ٢١. (١٢×٢٠ سم).

نسخة مصححة، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء وسوداء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس من محمد آغا شيخ الحرم النبوي على مدرسة بشير آغا وجعل النظر فيه لجوهر آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٢٢/٨٧٢

٧٩٧- شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين لمن على عباده وعباده بإسال رسله ... أما بعد فإن الألف واللام في قوله ...

نهايته: ... مع أقارب البيت فإن لم يكن فالمال كله لبيت المال تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٧٤-١٠٠). س: مختلف. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة.

رقم الحفظ: ٨٦٥/ ٢١٥ (مجموع ٢)

٧٩٨- شرح فقه الكيداني.

إبراهيم بن بردويش البخاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المحيط علمه الوافي بالأسرار والمضمرات الكافي في الوقاية عن النوازل وكفاية المهمات ...

نهايته: ... الحال ونرجو منه خير مآب وحال ونطلب منه الأجر على الصحيح من الأعمال ونعوذ به من الأثم الويال فيما فيه اختلال إنه البر الكريم المتعالى. تمت.

نسخ في ١١٠٠ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٦). س: ٢٣. (١٣.٥×٢٠.٥ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الجمل بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحيس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٢٩/٧٩ (مجموع ١٤)

٧٩٩- شرح كنز الدقائق (الجزء الثالث).

الزيلعي (فخر الدين) عثمان بن علي (ت/٧١٣ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم يا كريم. كتاب البيوع وهو من الأضداد يقال باع كذا إذا أخرجه عن ملكه أو

نص: وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها تحييس مطموس، وختم القاضي محمد هداية الله.

رقم الحفظ: ٨٢/٧٣٢

٨٠١- شرح كنز الدقائق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: أهل القبول فإن كان لا يعقل مكاتبه ثم أدها عنه رجل فقبلها المولى لم يعتق لأن إذا البدل انما تصور في عقد منعقد لا في عقد باطل...

نهايته: ... وللعلم الثاني سهم سقط الزوج لخارج بقي سهمان للأم وسهم للعم فيقسم المال عنهما أثلاثا والله أعلم بالصواب. نسخته: محمد بن علي عبد الرحمن.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٥٨. س: ٢٣. (١٨×٢٦ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها تملك لمصطفى بن يوسف أفندي، وثلاثة أختام؛ اثنان: لوقف مدرسة بشير آغا. والثالث مطموس. وفهرس للعناوين والفصول.

رقم الحفظ: ٨٣/٧٣٣

٨٠٢- شرح كنز النهر (الجزء الثاني).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ويجب في احدي وتسعين حقتان إلى مائة وعشرين بهذا اشتهرت كبه عليه الصلاة والسلام ...

أدخله فيه ...

نهايته: ... ولو أوصى بمال المكاتبه لرجل فله المكاتب اليد عتق لأنه أوصل الحق إلى مستحقه والله أعلم بالصواب. تمت الكتاب.

نسخه: يوسف بن علي المصري في القرن ١١هـ.

بخط نسخ معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٩. س: ٢٦. (٢٨,٥ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملكان؛ الأول: ليوسف بن علي. والآخر: لأحمد أفندي جاني وختمه ثم تحييس منه على مدرسة بشير آغا، وختم على ذلك. وفهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧١ / ٧٢١

٨٠٠- شرح كنز الدقائق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: يتناول منها إزالة المنكر وكذا لم يقطع في الدف والمزمار وكل شي ... نهايته: ... اما الماضية المفروضة والتي تراضيا عليها فإنها وانه لم تسقط لكن لا يجبس عليها إذا ادعى الفقر لانها.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي دقيق، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٦,٥. س: ٢٣. (٢٠,٥ × ١٥,٥ سم).

مكاملة لجزء سابق، مصححة، كتب المتن بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. عليها

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين قال ... السجاوندي نور الله مرقداه بعدما تيمن بالبسملة الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة على ...

نهايته: ... وإن استوتوا في القرب إلى الميت وكان حيز قرابتهم متحدا بأن يكون قرابة الكل من جانب أب الميت أو من جانب أمه فمن كان قوة القرابة ...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧١،٥. س: ١٥. (١٤،٥ × ٢٠،٥ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة قليلا، مصححة، لبعض صفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها شروح وتعليقات. في أولها تبيس من الحاجة ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ هـ، وحكم بصحة الوقف الحاج السيد إبراهيم وختم بذلك، وختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٢٢٥/٨٧٦

٨٠٥- شرح مجمع البحرين لابن الساعاتي.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا الكرمانى المعروف بابن ملك (ت/٨٠١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي لا يحوط كماله كماله نطاق وصف الفصحى ولا ينوط بادراك ادراكه أفكار فحول فضلا ... ويعد يقول الضعيف النحيف ...

نهايته: ... هذا آخر الكلام الحمد لله على

نهايته: ... ومثل هذا في الاقرار بالنسب فيمن نسبه معروف والله الموفق لآكماله وإتمامه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤٩-٥١١). س: ٢٤. (١٥ × ٢٠،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الفصول والكتب وبعض الكلمات بالأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٤/٧٣٤

٨٠٣- شرح كنز النهر (الجزء الثالث).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الطلاق لما كان متأخرا عن النكاح طبعا اخره وضعه ...

نهايته: ... وطنبور لأنه من المعارف أي الملاهي برواية لأنه ...

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

خط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٩. س: ٢٣. (١٥ × ٢٠،٥ سم).

مبتورة الآخر، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٢٤ / ٧٧٤

٨٠٤- شرح متن السراجية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

التمام ولرسوله أفضل السلام وآله أجمعين.

نسخه: مصطفى بن إبراهيم، في شوال من سنة ٨٤٢هـ.

بخط رقعي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٢٨٠. س: ٣١. (١٨ × ٢٧,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة أثرا بالغاً من أطرافها، مصححة، مقابلة، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختمان؛ الأول: رب سهل أمور بشير. والآخر: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، مانصه: وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٤هـ.

هدية العارفين ٦١٧/٥، معجم المؤلفين ١١/٦.

رقم الحفظ: ٩٢ / ١٠٦٧

٨٠٦- شرح مختصر ابن الحاجب.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي وفقنا للوصول الى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح صدورنا ...

نهايته: ... وهذا معنى قوله: وفيما ذكر ارشاد لذلك والله الهادي الى سبيل الرشاد والمسئول لنيل العصمة والسداد وهو حسبي ونعم الوكيل.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: ٣٣٠. س: ١٥. (١٧ × ٢٨ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة قليلاً، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في عدة مواضع منها نص وقف لمدرسة آغا. في أولها وقف بلغرادي، وختم نصه: وما توفيقي إلا بالله - السيد محمد سعيد عبده الحميد ١١٧٠، وختم: هذا وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة ١٢٥٤. جاء في آخرها مانصه: قد اتفق الفراغ عن جمع هذه الفوائد ونظم هذه الفرائد للفقير إلى الله الغني مسعود ابن عمر المدعو بسعد التفتازاني في اليوم الجمعة من تاريخ الثلث الشوال.

رقم الحفظ: ٨٥/٧٣٥

٨٠٧- شرح معدل الصلاة للبركوي.

عبد القادر بن صالح الحنفي الحلبي الشهير بالبانقوسي (ت/١١٩٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة محمد عليه السلام، وبين الحلال والحرام... وبعد فإن معدل الصلاة للبركوي...

نهايته: ولا يعجل ولا يكبر وحده فإن لم يدخل فخاف الركعة يكبر بحذاء الإمام اللهم إنا نسألك الطيبات وفعل الخيرات وترك المنكرات، والحمد لله.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٤٣-١٠٣). س: ٢١. (١٤×٢٠سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء

١٠/١٣.

رقم الحفظ: ٨٦/٧٣٦

٨٠٩- شرح المنار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا الكرماني المعروف بابن ملك (ت/٨٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لله الحي الأحد حمدا لا يحتويه أحد على ما أولانا

علم الفروع وجنى من ورد روضته ...

نهايته: ... وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين

الله. وإقامة حق الشرع والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب كمل

الكتاب.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط مغربي جيد، بمجر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٣. س: ١٩. (١٨,٥×١٣ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، فوق بعض كلماتها

وجملها خطوط حمراء، كتبت رؤوس أبوابها بالأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة. في

أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها تحييس من محمد كمال بن حسن سنة

١٠٧٣ هـ.

كشف الظنون ٢/١٨٢٥، الأعلام ٤/٥٩.

رقم الحفظ: ٨٨/٧٣٨

إيضاح المكنون ٤/٥٠٩، معجم المؤلفين ٢٨٩/٥.

رقم الحفظ: ٤٣/٣٨٩ (مجموع ٣)

٨٠٨- شرح المغني للخبازي.

أبو محمد منصور أحمد بن المؤيد الخوارزمي القاسمي (ت/٧٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي الحمد لله الذي تجلى على بعض عباده

المخلصين المخلصين عن شرك الشرك الخفي باسمه الواسع ...

نهايته: ... باب الشرط وغيره دخل فيه فصار جعلهما مجازا عنها أولى من جعلهما مجازا عن

غيره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. نسخه: طلال الدين الخبازي.

بخط فارسي جيد، بمجر أسود وأحمر.

ق: ١٩٥. س: ٢٧. (٢٦×١٧ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول وبعض المطالب بالأحمر، مصححة،

عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها فهرس بأسماء الفصول، وتملك لبشير آغا سنة

١١٥٢، وثلاثة أختام الأول؛ رب سهل أمور بشير.

الثاني والثالث: أكثر من الخيرات يا بشير

## ٨١٠- شرح المنار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا الكرمانى المعروف بابن ملك (ت/٨٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر الاختتام بالخير، لله الحى الأحد حمدا لا يحتويه الحد، على ما أولانا علم الفروع وجنى من ورد روضة ...

نهايته: ... عزاز دين الله تع ولاقامة حق الشرع. تم الكتاب بمعونة الله وحسن توفيقه ... جعلنا الله في زمرتهم في دار السلام بمنه وكرمه أمين اللهم أمين بجرمة سيد المرسلين.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط فارسي، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٠،٥. س: ١٩. (١٣×٢٠،٥سم).

متأثرة بالرطوبة قليلا، حسنة الخط، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت رموز الشرح والمبتن والإشارات التي فوق بعض الكلمات بالخير بالخير الأحمر. في أولها ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا، وثلاثة تملكات؛ اثنان: مطموسان، والثالث: لمحمد طيفور سنة ١٢٨٧هـ، تحبب من محمد آغا طيفور خادم الحرم الشريف على طلبة العلم في مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧٥/٨٢٥

## ٨١١- شرح المنار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا الكرمانى المعروف بابن ملك (ت/٨٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لله الحى الأحد حمدا لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع ... وبعد فيقول عبد اللطيف ابن فرشته اوصلهما...

نهايته: ... باذلا نفسه لإعزاز دين الله تع وإقامة حق الشرع. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بجزر أسود.

ق: ٢٣٥. س: ٢١. (١٤،٥×٢٠،٥سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٣٨/٧٨٨

## ٨١٢- شرح المنار.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن العيني (ت/٨٦٨ هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل لأصول شرعه منارا أي منار وأفاض من اختار على أنوار كشف الأسرار والصلاة على سيدنا محمد المختار ...

نهايته: ... إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدا لأنه يكون ... نفسه لاعزاز الدين واقامة حق الشرع تمت.

نسخه: علي بن أحمد بن شيخ حسن محمد في ١١٢٩هـ، في مكة المكرمة.

بخط مختلف، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٢٩. س: مختلف. (١٥،٥×٢١سم).



نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش وتعليقات، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تملكان؛ أحدهما: لناطقه قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ هـ ثم تحييس منها على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم. والآخر: للسيد خليل المازنجاني سنة ١١٧٦ هـ، وثلاثة أختام؛ أحدها: لبدر آل محمد طاهر. واثان: غير واضحين.

كشف الظنون ١٨٥٣/٢، معجم المؤلفين ١١٩/٥.

رقم الحفظ: ٤٤/٦٩٤ (مجموع ١)  
٨١٤- شرح منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل (المعروف بمختصر المنتهى ومختصر ابن الحاجب).

سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (ت/٧٩٣ هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم....  
الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح...  
نهايته: ... ولو عملنا بالاباحة معدلا يلزم منه فوات مقصود...

نسخ في القرن: ٨ هـ.

بمخط نسخي قديم، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣١-٢٣٨،٥). س: ٣٢. (١٩×٢٩ سم).  
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها ختم لمحمد هدايت الله، نصه: كراريس هذا السفر خمسة عشر.

كشف الظنون ١٨٥٣/٢، الأعلام ٢١٩/٧، معجم المؤلفين ١١٩/٥.

رقم الحفظ: ٤٤/٦٩٤ (مجموع ٢)

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش وتعليقات، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تملكان؛ أحدهما: لناطقه قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ هـ ثم تحييس منها على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم. والآخر: للسيد خليل المازنجاني سنة ١١٧٦ هـ، وثلاثة أختام؛ أحدها: لبدر آل محمد طاهر. واثان: غير واضحين.

كشف الظنون ١٨٢٥/٢.

رقم الحفظ: ١٧٦/٨٢٦

٨١٣- شرح منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل.

شرح العضد على مختصر المنتهى.

عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (ت/٧٥٦ هـ).

بداية المخطوط: ... البلاد شرقا وغربا ويعم العباد... فنصدق عليه...ق عليه بلقمة خبز...

نهايته: ... ويكون مقرونا برضاه، مقربا إلى عفوه ورحمته وأصلح شأننا وأعمالنا وتقبله منا وزادنا من فضله إنه المستعان وعليه التكلان والله أعلم بالصواب والحمد لله الصلاة على نبيه وآله.

نسخ في القرن: ٨ هـ.

بمخط نسخي قديم، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٣٠). س: ٣١. (٢٩×١٩ سم).

## ٨١٥- شرح منظومة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... في أعمالكم ولقوله عليه السلام الثلث والثلث كثير أما الوصية بما زاد على الثلث...

نهايته: ... عام لو ذقيل شهر رجب تم آياته لكم اعجب ... وكونه اعجب انه نظم في غاية الإيجاد مع انه حاو لجميع مسائل النشر.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٠٥، س: ١٥. (١٨،٥ × ١٢ سم).

متبورة الأول، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت الأبيات بالأحمر مع ضبطها بالشكل، جاء في آخرها أن المنظومة تمت سنة ٧٣٦ هـ، وأن عدد أبياتها (١٦٦) بيتا. عليها ختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٢٤/٤٧٣

## ٨١٦- شرح الوقاية.

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الأول.

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد الجبوي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر بن صدر الشريعة الأكبر (ت/ ٧٤٧ هـ).

بداية المخطوط: ... وعنده إن لم يكن فهذا المذهب الرابع يوافق ما ذكرنا في الليل والمرافق...

نهايته: ... المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تمت.

نسخه: عاشور بن ويس، في وقت العصر يوم الخميس من أول شوال، في بلد الكركوك.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٧، س: مختلف. (٣٠ × ٢١ سم).

متبورة الأول بمقدار ورقة تقريبا، أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة، مقابلة. في أولها تحييس من إسماعيل بن عبد الله البغدادي على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي أحمد. عليها ختم وقف بشير آغا.

كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١، هدية العارفين ٥ / ٦٤٩، الأعلام ٤ / ١٩٧.

رقم الحفظ: ٥٢/٣١٣

## ٨١٧- شرح الوقاية.

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الأول.

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد الجبوي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر بن صدر الشريعة الأكبر (ت/ ٧٤٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقوله المتوسل إلى الله تعالى ...

نهايته: ... ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على

بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش وشروح كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها فهرس بعناوين الكتاب، وثلاثة أختام؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا والثاني والثالث مطموسان.

رقم الحفظ: ٧٤٥ / ٩٥

#### ٨١٩- شرح الوقاية.

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الأول.

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحبوبي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر بن صدر الشريعة الأكبر (ت/ ٧٤٧ هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين... كتاب الطهارة. اكتفى بلفظ الطهارة مع كثرة الطهارات...

نهايته: ... هو الذي يكون احتماله على الطرفين يكن على الطرف الثبوت لا يكون راجحاً...

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦٢. س: ١٩. (١٣,٥ × ٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، مبتورة الآخر، مصححة، مقابلة، عليها هوامش وحواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات

العائد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة بعون الله تعالى الملك الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب.

نسخ في ٩٨٨ هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٣. س: ٢٥. (١٥ × ٢١ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بحبر أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٥٩ / ٨٠٩

#### ٨١٨- شرح الوقاية (قسم المعاملات).

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الأول.

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحبوبي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر بن صدر الشريعة الأكبر (ت/ ٧٤٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين... كتاب الطهارة أكتفى بلفظ الواحد مع كثرة الطهارات.....

نهايته: ... اعلم أنه يجوز للوصي أن يبيع مال الصبي ... وهو ...

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط ديواني جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٠. س: ٢١. (١٤ × ٢٠,٥ سم).

مبتورة الآخر، أثرت الأرضة والرطوبة في أطرافها، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب

والجمل، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر. في أولها ختم نصه: وقف لله، وفهرس بموضوعات المخطوط.

رقم الحفظ: ٣٠/٦٨٠

٨٢٠- شرح الوقاية.

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية.

شيخ زاده محمد (محيي الدين) بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي (ت/٩٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبالله التوفيق. الحمد لله الذي شرع مشاريع الشرع لوقاية الدين والإسلام وشرح صدورنا لهداية الفقه...

نهايته: ...كتوب أصابته نجاسة كالبعل فنسي وغسل الموضوع الآخر اللهم إلا أن يقال أن هناك عموم البلوى.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١٥. س: ٣٣. (١٨×٢٦.٢ سم).

سقطت بعض صفحاتها، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها خمس تملكات؛ الأول: محمد القاضي.

الثاني: لعبد الله نجيب. الثالث: لعبد الرحمن حسن الأنصاري. الرابع: لمحمد علي زاده سنة ١١٩٣هـ. الخامس: لمحمد آغا طيفور ثم

تحييس منه على نفسه مدة حياته ثم على طلبية العلم بالمدينة المنورة. وختمان؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا. والثاني: آل عبادة مصطفى.

كشف الظنون ٢/٢٠٢٢، الأعلام ٧/٩٩، معجم المؤلفين ١٢/٣٢.

رقم الحفظ: ٩٦/٧٤٦

٨٢١- شرعة الإسلام.

محمد بن أبي بكر الجوجي، ركن الإسلام، المعروف بإمام زاده (ت/٥٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، أحمد الله بجميع محامده وهو الحامد بذاته لذاته في غيب هويته ومظاهر أسمائه وصفاته ... أما بعد عزيز شفيق لرم وطلب عرفانده ...

نهايته: ... يبور لا تسبوا الأموات فتؤذوا به الأحياء. تم الكتاب.

نسخ بخط نسخ جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧٦. س: ١١. (١٤,٥×٢٠ سم).

لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها تملك لناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ ثم تحييس منها على دار السعادة، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك. في آخرها تملك مطموس بتاريخ ١٠٤٠هـ، وختم مطموس أيضا.

كشف الظنون ٢/١٠٤٤، الأعلام ٦/٥٤.

رقم الحفظ: ٧٢ / ٧٢٢

## ٨٢٢- شروط الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، باب شروط الصلاة وهي ثمانية الأول الوضوء...

نهايته: ... والثالث الغسل للوقوف بعرفة الرابع غسل الإحرام. تمت.

نسخ في ١١٦٧هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٣-١١٩). س: ١٣. (١٠,٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالخبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ١٥٧/٨٠٧ (مجموع ٥)

## ٨٢٣- شروط الصلاة.

ترجمة الشيخ الفناري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد حمد الله اللد ايجون ثابتدر ذا الجود الجليل اللد كد قولانه سخاوت صاحبي...

نهايته: ... بعون الله التواب عاصى قوللرنيك توبه سنى قبول ايديجى اللهك عوني ايله تمت الرسالة سنة ١١٥٨هـ.

نسخ في ٢٧ من محرم سنة ١١٥٨هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧١. س: ١٣. (١١×١٦,٥سم).

نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بحبر أحمر، وضعت

خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها وقف من عبد الرحمن ابن الشيخ أبي الفتح طاهر لمن أراد طلب العلم، يوم الثلاثاء ١٣ من ربيع الأول من سنة ١١٣٦هـ، وأربعة أختام؛ ثلاثة: غير واضحة. والرابع: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٨٥ / ٢٣٤

## ٨٢٤- شروط الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم باب شروط الصلاة وهي ستة الأول الوضوء بالماء الطاهر...

نهايته: ... مستحب وهو غسل الكافر إذا اسلم إن لم يكن جنباً فاطهروها تمت الحروف بعون الله.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٨-٦٢). س: ١٥. (١٥×١٠سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. ألحق في آخرها فوائد باللغة العثمانية.

رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع ٥)

## ٨٢٥- العصدي (الجزء الأول).

عصدي الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (ت/٧٥٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله. لتسمية بالتحديد في مفتتح الكلام...

كُتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها ختم  
وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع ١)

٨٢٧- عماد الإسلام.

عبد الرحمن بن يوسف أيدركي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن  
الرحيم، الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم  
مالك يوم الدين إياك نعبد يا من شأنه...

نهايته: ... وجعلنا وإياكم في زمرة الفائزين. تم  
ترجمة الكتاب بعون الله الملك الوهاب. تمت.

نسخه: المترجم الحاج رسول بن حاجي  
حسام، في الأربعاء، أوائل رجب من سنة  
١٠٢٤هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ٤٥٤. س: ١٥. (١٤ × ٢٠،٥ سم).

تأثرت في أولها بالرطوبة، مصححة، ضبطت  
كلماتها بالشكل. في أولها وقف على مدرسة  
بشير آغا باب السلام دار السعادة الشريف،  
وختم بشير آغا. في آخرها فائدة كتبت سنة  
١١٤٥هـ، وختمان لمكتبة بشير آغا.

كشف الظنون ١١٦٥/٢.

رقم الحفظ: ٤٩/٢٠٣

٨٢٨- عماد الإسلام.

عبد الرحمن بن يوسف أيدركي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين مالك يوم الدين إياك نعبد

نهايته: ... وتعدد النتائج قد فصله فيما بعد بما  
لا حاجة معه إلى هذه الاجمال تم كلام صاحب  
الكمال.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٤٨. س: ١٥. (١١،٥ × ٢٠،٥ سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، مصححة، عليها  
هوامش وحواش قليلة، كتبت رؤوس  
المطالب بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة  
بشير آغا.

كشف الظنون ١٨٥٣/٢، معجم المؤلفين  
١٩٣/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٦٩٢/٢.

الآستانة ١٣٠٧ هـ = ١٨٨٩ (٢ ج).

رقم الحفظ: ١٠٢/٧٥٢ (مجموع ١)

٨٢٦- علم حال.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
اسلامك شرط بشى صوم صلوة حج زكوة  
كلمة شهادة صوم ديمك ...

نهايته: ... دورد نجى يلا دن يره اندا ايجمك.  
تمت.

نسخ في ١٢٥٠ هـ.

بخط نسخ معتاد (عثماني)، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-١٠). س: ١٥. (١٥ × ١٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل،

٨٣٠- عمدة المفتي والمستفتي.

عمر بن عبد العزيز بن عمر بن مازة، المعروف  
بالصدر الشهيد (ت/٥٣٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين، والعاقة  
للمتقين... باب ما يجوز به الوضوء وما لا...  
نهايته: ... ومذاهب القوم قال أبو بكر وإن  
حفظ جميع كتب أصحابنا فلا بد من أن يتلمذ  
للفتوى... وإليه المرجع والمآب، كمل الكتاب.  
نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٤. س: مختلف. (١٨ × ١٣ سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الأبواب والفصول  
بالأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة. في  
أولها ختمان؛ الأول نصه: لوقف مدرسة بشير  
آغا. والآخر: المتوكل على من له الأجر عبد أبو  
سمر. وفهرس بموضوعات الكتاب، وتملك  
لأبي بكر بن عبد السلام بن محمد أمين بن  
المدرس شمس الدين. في آخرها ختم غير  
واضح.

إيضاح المكنون / ٤ / ١٢٤، الأعلام / ٥ / ٥١.

رقم الحفظ: ١٠٦/٧٥٦

٨٣١- العناية شرح الهداية.

محمد بن محمد بن محمود بن أحمد الهابري، أكمل  
الدين (ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: إن محاسن شرعيه الوكاله ظاهرة

يا من شأنه تكوين العالم بالتربية والتدبير...

نهايته: ... فضائل رمضان. ديوان جلبي.  
منهاج العابدين. كشف كفاية المجالس شمس  
المعارف.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٣٩٢. س: ١٧. (٢٧ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف،  
لصفحاتها إطار بالأحمر، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها  
فهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٩٥ / ٢٤٤

٨٢٩- عمدة الطائفين وعدة المطوفين.

محمد بن عبد الله بن حميد مفتي الحنابلة.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
حمدا لمن اعتطف بالكبرياء واستعطف بالطواف  
بنية عبادة على عباده...

نهايته: ... ولو عند الوضوء بلامناف وفي  
الزكاة عند عزل المال وفي الصوم عند...

نسخ في القرن: ١٣ هـ.

بخط رقعي حسن جلبي، بحبر أسود.

ق: الجزء الأخير. س: ٢١. (١٨,٥ × ٢٥,٥ سم).

مبتورة الآخر، مصححة، عليها بعض  
التعليقات.

رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع ٥)

ولو قال وقالوا فهما وزفر لكان صوابا وقوله  
والوجه من الجانبين قد ...  
نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧١.٥. س: ٣٣. (٢٤ × ١٧ سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت  
رؤوس الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر، وقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٨/٧٥٨

٨٣٣-العناية في شرح الكفاية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
نحمد يا من علت عنايته عن العلة وجلت  
كفايته عن القلة ونصلي على نبيك محمد  
المبعوث بأكرم الملة ...

نهايته: ... وحشرنا الله في أمته تحت لوائه بمنه  
وكرمه إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير  
وبعباده لطيف خبير. تمت.

نسخه: محمد بن الحاج حسن، في ٢١ من  
جمادى الأولى من سنة ١١٤٣ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٥٨). س: ٢٥. (٢٢ × ١٦ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر،  
فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في  
أولها ثلاثة أختام.

رقم الحفظ: ١١/٩٨٥ (مجموع ١)

إذ فيها قضاء حوائج المحتاجين إلى مباشرة افعال...  
نهايته: ... حق العبد على حق الله تعالى  
فهو... ولو كان كذلك لما قبلت الشهادة عليه  
بدون الدعوى فان الدعوى شرط.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨٠. س: ٢٢. (٢٦,٥ × ١٦ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة قليلا، حسنة الخط،  
مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،  
فوق بعض كلماتها خطوط حمراء وسوداء،  
كتبت عناوين الأبواب على الهامش. في  
داخلها: وقف في مدرسة دار الرحمة مدرسة  
الأزبك، ووقف لله تعالى. في أولها وقف لله  
تعالى في مدرسة دار الرحمة مدرسة الآغا باب  
السلام، وختم نصه: هذا وقف مدرسة بشير  
آغا في المدينة المنورة ١٢٥٤ هـ.

كشف الظنون ٢ / ٢٠٣٥، معجم المؤلفين  
٢٩٨/١١.

رقم الحفظ: ١٠٧/٧٥٧

٨٣٢-العناية شرح الهداية.

محمد بن محمد بن محمود بن أحمد الباهري، أكمل  
الدين (ت/٧٨٦ هـ).

بداية المخطوط: ... الكلب يقع تبعاً لملك العين  
لا قصداً في المنفعة ألا ترى انه يورث والمنفعة  
وحدها لا تورث ...

نهايته: ... وقوله ومالا وزفر تركيب غير جاز



٨٣٤- غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح  
السعادة ومطمح السيادة وملح الحسنی  
والزيادة... ويعد فيقول... إبراهيم بن محمد...  
نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
أجمعين دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل  
والحمد لله رب العالمين.

نسخه: إبراهيم بن أحمد، في ١٨ من ذي  
القعدة من سنة ١١١٦ هـ، في القسطنطينية.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٠٠. س: ١٩. (١٤×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،  
عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت  
رؤوس المطالب على الهامش. في أولها ختم  
لوقف مدرسة بشير آغا، وختم غير واضح. في  
آخرها تحييس من عائشة خوجة خاتون سنة  
١٢٥٠ هـ، وختم باسم مصطفى.

كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦ - ١٨٨٧، ذخائر  
التراث العربي الإسلامي ١/ ٢٥.

آستانة: ١٢٩٥ هـ = ١٨٧٨ م (٢٢٣ ص).  
١٣٢٥ هـ = ١٩٠٧ (٢٧٢ ص).

رقم الحفظ: ٤٧/٦٩٧

٨٣٥- غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).  
بداية المخطوط: الحمد لله جاعل الصلاة  
عماد الدين وعتاد المتقين وسراج اليقين ...  
ويعد فإن العبادات أولى ما صرفت فيه نفايس  
الأوقات ...

نهايته: ... ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا  
ولإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين ... وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما  
إلى يوم الحشر والمآل.

نسخه: إبراهيم بن أحمد الطرنور، في  
١١٥٤ هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٧. س: ٢٣. (١٧×٢١ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس  
مطالبها بالأحمر، عليها هوامش وحواش. في  
أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم وقف  
مدرسة بشير آغا، وتحيس من السيد عبد  
الحميد محمد سعيد وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ١٨٨/٨٣٨

٨٣٦- غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح  
السعادة ومطمح السيادة ...

نهايته: ... وعلى آله وصحبه وسلم دائما  
متصلا إلى يوم الحشر والمآل.

نسخه: عبد العزيز بن موسى، في وقت

مدرسة بشير آغا سنة ١١٥٥هـ، وختمان لوقف  
مدرسة بشير آغا، وفهرس بموضوعات الكتاب.  
رقم الحفظ: ٦٩٩ / ٤٩

٨٣٨- غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي  
(ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الذي جعل العبادة  
مفتاح السعادة ومطمح السيادة وملح الحسنی  
والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة  
سنامها...

نهایته: ...ظاهرا وباطنا... متصلا إلى يوم  
الحشر والقرار... وحضور المسجد قبل الأذان  
وترك الكلام بعد الوتر. تم الكتاب.

نسخ بخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.  
ق: ١٩٩. س: ١٩. (١٤٠٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، مقابلة، مصححة، لصفحاتها  
إطار أحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل،  
عليها حواش، فوق بعض الكلمات والجمل  
خطوط حمراء، كتبت رؤوس الفصول بالحبر  
الأحمر، عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا  
باب السلام. في أولها فهرس بموضوعات  
الكتاب.

كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦، الأعلام ١/ ٦٧.

رقم الحفظ: ٨٤٤ / ١٩٤

٨٣٩- غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

الضحى من ربيع الآخر من سنة ١٠٣٨هـ، في  
كوز لحصارية.

بخط فارسي، بجزر أسود.

ق: ٢٤٧. س: ١٩. (١١×١٩,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، عليها هوامش وحواش، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في  
أولها تحييس من الحاج عبد الله أفندي على  
مدرسة بشير آغا، وفهرس بموضوعات  
الكتاب، ختمان؛ أحدهما نصه: أحمد.  
والآخر: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٠٠ / ٥٠

٨٣٧- غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة...

نهایته: ...ظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل  
حال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم. تمت.

نسخه: السيد إبراهيم الطرنوي، في ٦ من ربيع  
الأول من سنة ١١٥٠هـ، في مكة المكرمة، في  
مدرسة السلیمانیة.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٢١٣. س: ٢٣. (١٥×٢٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة، كتبت  
رؤوس المطالب على الهامش بخط أحمر،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل. في أولها تحييس من الناسخ على

متصلا إلى يوم الحشر والمآل.  
نسخه: محمد بن الشيخ محمد حبيب  
الكنجوي، في جمادى الأولى من سنة  
١٠٦٣هـ، في أرزن الرومية.

بخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٠. س: مختلف. (١٢.٥×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت  
رؤوس مطالبها بالأحمر، تحت أسطرها خطوط  
حمراء. في أولها ختم مدرسة بشير آغا، فهرس  
بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ١٨٦/٨٣٦

٨٤١-غنية التملي في شرح نية المصلي .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).  
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة  
مفتاح السعادة ومطمح السيادة وملح الحسنی  
والزيادة ...

نهايته: ... ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا  
ولوالدينا ولإخواننا... وصلى الله على نبينا  
محمد وآله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم  
القيامة.

نسخ في ١١٧٣ هـ.

بخط نسخي معتاد بجزر أسود وأحمر.

ق: ١٧٦. س: مختلف. (١٤.٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها  
بالحبر الأحمر، اختلف الورق من (ص ١٢٢)  
إلى الأخير، عليها تعليقات في الصفحات

ثقتي الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح  
السعادة... ويعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه  
الغني ...

نهايته: ... ظاهرا وباطنا وسرا وعلائية على  
كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم تسليما دائما متصلا إلى يوم  
الدين آمين يا رب العالمين.

نسخه: علي الصفني، في الأربعاء ١١ من  
جمادى الآخرة من سنة ١٠٩٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ١٩٩,٥. س: ٢١. (١٣×٢٠سم).

نسخة مصححة، عليها تعليقات يسيرة،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، فوق بعض  
جملها خطوط حمراء. في أولها ختم مدرسة  
بشير آغا، ونص: وقف مدرست بشير آغا باب  
السلام. في آخرها مانصه: وقع الفراغ على يد  
كاتبه ومالكة الفقير الحقير علي الصفني.

كشف الظنون ١٨٨٦/٢، الأعلام ١/٦٧.

رقم الحفظ: ١٨٤/٨٣٤

٨٤٠-غنية التملي في شرح نية المصلي .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).  
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة  
مفتاح السعادة ومطمح السيادة ... ويعد فيقول  
المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم ...

نهايته: ... وله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا  
وسرا وعلائية على كل حال وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائما

نهايته...ظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما إلى يوم الحشر والمآل.  
نسخه: عبد الله بن الحاجي محمد أفندي، في وقت الضحى ١٥ من صفر الخميس من سنة ١١٩٠هـ.

نسخ بخط حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٩١،٥. س: ١٧. (١٤×٢٠،٥سم).  
نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش، فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء، أولها فوائده في مسائل متفرقة.

رقم الحفظ: ١٩٣/٨٤٣

٨٤٤-غنية المتملي في شرح منية المصلي .  
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة...ويعد فيقول المقتدر إلى رحمة ربه الغني ...  
نهايته...ظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل.  
نسخه: ملا محمد بن عبد القهار شهريار في سنة ١٠٨٤هـ، في البيتاني.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٥،٥. س: ٢٣. (١٣،٥×٢٠سم).

الأخيرة.في أولها تجميع لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٩٠/٨٤٠

٨٤٢-غنية المتملي في شرح منية المصلي .  
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).  
بداية المخطوط: ...وكذا يوجب الاغتسال ...  
نهايته: ...الحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل تمت.

نسخه: قاضي زاد، في ٧ من ربيع الأول من سنة ١٢١٧ هـ في المدينة المنورة.  
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٩٨. س: ١٧. (١٦×١٠،٥سم).

مبتورة الأول تبدأ من (ص ٢٠)، مضبوطة بالشكل، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش كثيرة، فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء، جاء في آخرها اسم المصحح والمحشي السيد مصطفى حاق بن أحمد بن مصطفى البوي أبادي مولدا والمدني مهاجرا وموطنا.

رقم الحفظ: ١٩١/٨٤١

٨٤٣-غنية المتملي في شرح منية المصلي .  
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة...ويعد فيقول المقتدر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم ...

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها خطوط حمراء كتبت بعض كلماتها بالخير الأحمر، والمطالب بالخير الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وتحييس من أحمد ابن محمد أفندي على طلبة العلم بالمدينة المنورة سنة ١٢١٦ هـ وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٩٢/٨٤٢

٨٤٦- الفارقة وشرحها.

شمس الدين محمد بن شرف بن عادي الكلاسي القرظي (ت/٧٧٧هـ).

بداية المخطوط: والقواعد الصغرى وهي عشر مسائل ومسائل الرياضة في الفرائض وهي مائة مسألة ومسائل الرياضة في الحساب هي خمس وعشرون مسألة...

نهايته: ...فهذه مئة مسألة فروض نفسك فيها إن شاء الله تعالى والحمد لله رب العالمين.

يخط نسخي معتاد، بجبر أسود.

ق: (٥٨-٨٥). س: ١٥. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢/ ١٢٥١، معجم المؤلفين ٦٦/١٠.

رقم الحفظ: ٢١١/٨٦١ (مجموع ٢)

٨٤٧- فتاوى.

جار بردي، الشريف، صاحب المشارق، زين العرب، محمد بن سعد الدين.

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها خطوط حمراء كتبت بعض كلماتها بالخير الأحمر، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها نص: وقف مدرسة جديدة، في أولها فوائد مختلفة، وفهرس بموضوعات الكتاب، وتملك لمرعشلي عبد الكريم، ومانصه: وقف عبد الكريم أفندي مرعشلي في مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وحكم بصحة الوقف القاضي عرياني زاده عبد الله وختم عليه، وختم لوقف مدرسة بشير آغا. في آخرها تملك لمنلا عبد الكريم حسين.

رقم الحفظ: ١٨٩/٨٣٩

٨٤٥- غنية التلمي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة وملمع الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها...

نهايته: ...وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل تسليمنا كثيرا والحمد لله رب العالمين تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: حسن بن عثمان في يوم الجمعة آخر ذي القعدة من سنة ١١٦١هـ.

يخط مختلف، بجبر أسود أحمر.

ق: ٢١٣. س: مختلف. (٥.٢×٢٠.١٤سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش. في آخرها ما نصه: انتهى من التأليف ليلة الخميس من شهر رمضان سنة ٨٦٨هـ.

هدية العارفين ٣٧٤/٥، معجم المؤلفين ١٨٢/٤.

رقم الحفظ: ٢٢٥/٨٧٥ (مجموع ٢)

٨٤٩-فتح القدير للعاجز الفقير (الجزء الأول).

محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود المعروف بابن الهمام (ت/٨٦٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا كريم وبه نستعين وعليه أتوكل وإليه أتيب.. كتاب الطهارات. جمعها على الأداة الأنواع باعتبار متعلقها في الحدث والخبث ...

نهايته: ... ويجوز وضع الضريبة على العبد ولا يجبر عليها بل إن اتفقا على ذلك والله سبحانه أعلم تم الجزء الأول.

نسخه: إبراهيم باذمي، في ٧ من رمضان من سنة ٩٥٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٦. س: ٣٥. (١٨,٥×٢٧ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بحبر أحمر، وضعت خطوط حمراء وسوداء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تملكان؛ الأول: لعثمان عبد

بداية المخطوط: ...هزوا بضم الزاء وقلب الهمزة واوا وقوي بالهمزة مع الضم والسكون أي اتمثلنا ...

نهايته: ...متاعى بها سندن يوز اقجه سي قالور بيك باشنده الور.

نسخه: أبو السعود، صفى الله، في القرن ١٣هـ.

بخط مختلف (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٨,٥. س: مختلف. (١٩×١٢,٥ سم).

متبورة الأول، كتبت بعض الكلمات بالخط الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢٥٩هـ.

رقم الحفظ: ٢٤٠ / ٨٩١

٨٤٨-الفتحة الأنسية لغلغ التحفة القدسية.

زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي (ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي اللهم افتح بخير واختم بخير أمين والحمد لله لمن قسمته على الدوام عادلة ونعمته على عمر الدهور والأيام ...

نهايته: ... لأن التذکر مرجو فهذه الأرجوزة المتقنة ل محمد ابن علي ابن الحسن أبي عبد الله ... المعروف بابن المتقن في دون شطرها أي نصفها أتت مبينة والحمد لله على التمام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٥-٩٦). س: ٢١. (٢٠,٥×١٥ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة،

وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها تحجيس من إسماعيل آغا خزندار سنة ١١٩٨هـ وختمه. وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ٧٦٢ / ١١٢

٨٥١-فتح القدير (المجلد الثاني).

محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود المعروف بابن الهمام (ت/٨٦١هـ).

بداية المخطوط: كتاب العتاق، اشترك كل من الآخر والاعتاق في أنه اسقاط إلا أنه اسقاط ملك الرقبة والطلاق ...

نهايته: ... لنفسه يبعأ وشراء ونظير الصبي والعبد والمحجورين في عدم تعلق الحقوق والرسول في القاضي وأمينه قوله والعقود. والله أعلم بالصواب.

نسخه: عمرو بن محمد الرفاعي العراقي الشافعي، في ٢٢ من جمادى الآخر من سنة ٩٥٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨٨,٥. س: ٣٥. (١٨×٢٦,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالأحمر. في أولها تحجيس من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٧٦٠ / ١١٠

الكريم سنة ١١٨٠هـ. والآخر: لأحمد المدعو بإمام زاده. وتحجيس من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا بعد وفاته وختم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، وختم سنة ١٢٠٠هـ، وختمان آخرا؛ الأول: خيرمالك ربي الله. الثاني: الله حي وحده والفي عنده، وفهرس بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ٢/٢٠٣٤، الأعلام ٦/٢٥٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٢٧٤.

لكناو، ١٢٩٢ هـ = ١٨٧٥ م، ٣ ج.

القاهرة، مصطفى البايي الحلبي = ١٩٧٠ م.

رقم الحفظ: ٧٥٩ / ١٠٩

٨٥٠-فتح القدير للعاجز الفقيه (المجلد الرابع).

محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود المعروف بابن الهمام (ت/٨٦١هـ).

بداية المخطوط: كتاب الوكالة لما فرغ من بيان أحكام الشهادات بأنواعها وما يتبعها من الرجوع عنها شرع في بيان أحكام الوكالة المناسبة ...

نهايته: ... حكم الثياب أخف من حكم غيرها مطلقا حتى يصلح أن يجعل مدارا للفرق بين ... المسبطين. تم.

نسخ في ١ من شوال من سنة ١١٤٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٢٥. س: ٣٥. (٢٢ × ٣١ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،

## ٨٥٢- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض...

نهايته: ...ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. والله أعلم بالصواب. تم الكتاب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٤٧. س: مختلف. (٢١,٥ × ١٤,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها شروح وهوامش وحواش كثيرة، في هامش آخرها: تمت الكتاب مني قراءة في الأحد في أوائل شهر ربيع الآخر في سنة ٩٩١هـ. في أولها وقف سيد إبراهيم إلى مدرسة الجديد، وختمان وقف مدرسة بشير آغا باب السلام. في آخرها ثلاثة أختام؛ اثنان نصهما: حاجي موسى. والثالث: مطموس.

كشف الظنون ١٢٤٧/٢، هدية العارفين ١٠٦٦/٦، معجم المؤلفين ٢٣٣/١١.

رقم الحفظ: ٢١٧/٨٦٧ (مجموع ١)

## ٨٥٣- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلوة على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين، قال رسول الله تعلموا الفرائض وعلموها الناس...

نهايته: ...وقال علي وابن مسعود... بعضهم من بعض إلا ما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه والله أعلم بالصواب.

نسخه: مصطفى بن صالح، في ٨ من ربيع الأول من سنة ١١٧٠هـ.

بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود وأحمر. ق: ٨٥. س: ٥. (١٩ × ١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش وشروح كثيرة. في أولها ثلاثة تملكات؛ الأول: لمصطفى بن صالح وعليه ختمه، والثاني: لسعد بن مصطفى توفيق. والثالث: لموسى كاظم ثم تحبب مني منه على مدرسة بشير آغا سنة ١٣٤٧هـ.

رقم الحفظ: ٦٦/٧١٦

## ٨٥٤- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).



نسخة مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات. في أولها تحييس لمحمد بالي أفندي لمدرسة بشير آغا. في آخرها رسالة صغيرة عن ابن المبارك.

رقم الحفظ: ٢٢٣/٨٧٣ (مجموع ١٤)

٨٥٦- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ). بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله أجمعين، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرائض...

نهايته: ... إلا ما ورت كل واحد منهم من مال صاحبه. الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام. تم الكتاب.

نسخه: محمود ديار بكرى.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦-١). س: ١٧. (١٤,٥×٢٠سم).

نسخة مصححة، متأثرة بالرتوية، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في أولها: ختم مدرسة بشير آغا، وتحيس باسم محمد بن حسن بن منلا عثمان، وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ٢١٦/٨٦٦ (مجموع ١)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد... تعلموا الفرائض...

نهايته: ... وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعضهم من بعض إلا فيما يرث كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.

نسخ في ٨١٥ هـ.

يخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٩-١). س: مختلف. (١٩×٢٥سم).

أثرت الرطوبة والأرضة والحموضة فيها أثرا بالغا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش كثيرة. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة صغيرة في الفرائض بالعثماني.

رقم الحفظ: ٢١٩/٨٦٩

٨٥٥- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي...

نهايته: ... الأقرب فالأقرب على ترتيب العصبات وتفصيلهم في المطولات. تمت الكتاب.

نسخه: الحسين بن حاجي محمد، في صفر من سنة ١٠٩٨ هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١١-١). س: ١٩. (١٥×٢٠سم).

## ٨٥٧- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين  
السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة  
والسلام على خير البرية ...  
نهايته: ... يرث بعضهم من بعض إلا عما ورث  
كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.  
نسخ في ١١١٤هـ.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٧٨-١١٧). س: ٩. (١٨×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها الأول إطار  
أحمر، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،  
عليها تعليقات وحواش.

رقم الحفظ: ٥/٣٥١ (مجموع ٣)

## ٨٥٨- الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين  
السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد  
لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير  
البرية محمد وآله الطيبين ... تعلموا الفرائض ...  
نهايته: ... وقال علي وابن مسعود رضي الله  
عنهما يرث بعضهم من بعض إلا فيما ورث  
كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.

نسخه: حسين بن حاجي، في ٨١٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: مختلف. (١٩×٢٥سم).

أثرت الرطوبة والحموضة فيها أثرا بالغا، عليها  
هوامش وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها  
بالحبر الأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير  
آغا. ألحق في آخرها رسالة صغيرة في الفرائض  
بالعثماني متأثرة بالرطوبة والأرضة.

رقم الحفظ: ٢١٨/٨٦٨ (مجموع ١)

## ٨٥٩- الفرائض السراجية (مترجمة).

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين  
السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
حمدنا معدود وشكرنا محدود، أول مخترع بي مثال  
ذو الجلاله كه نوع انساني أشرف مخلوقات ...  
نهايته: ... هجرتك بيك - دورت سالن اعداد  
ايليه.

نسخ في جمادى الآخر من سنة ١٠٩٤هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٢١. س: ١٥. (٢٠×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة في بعض صفحاتها،  
مصححة، كتبت عناوين المتن بحبر أحمر  
بالعربية، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات، عليها هوامش وحواش وتعليقات.  
في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم  
وقف محمد سعيد آغا، وتملك لمحمد بن علي  
الفرلهارتي الخطيب بجامع الكبير.

رقم الحفظ: ٢٣٠/٨٨١

٨٦٠- فرائض شهاب الدين.

أبو حامد محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله الطيبين الطاهرين، قال القاضي ...

نهايته: ... فاستمع ما تلي عليك من المقال بظفر من الكبير المتعال.

نسخ في ٢٣ من رمضان من سنة ١٠١٧ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٨-٦٢). س: ٩. (١٤,٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، عليها هوامش كثيرة، كتبت رؤوس الفصول بخط كبير.

كشف الظنون ١٢٥٠/٢، وفيه: أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب.

رقم الحفظ: ٢١٧/٨٦٧ (مجموع ٢)

٨٦١- فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله فيثاب ...

نهايته: ... والعمل الكثير بلا إصلاح وترك فرض من الفرائض بلا عذر ولو طرأ فواته بدون اختياره وتعمد الحدث تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٢-٤٦). س: ١٥. (١٥×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، في آخرها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ١٦٨/٨١٨ (مجموع ٢)

٨٦٢- فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب ...

نهايته: ... وترك الواجب فرض من الفرائض بلا عذر ولو طرأ فواته بدون اختياره وتعمد الحدث.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩-٢٠). س: ٨. (١٣,٥×٢١,٥ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش وتعليقات بالحظ العثماني، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٣٠/٧٨٠ (مجموع ٢)

٨٦٣- فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والحمد لله رب العالمين العافية للمتقين والصلوة والسلام على رسوله محمد وعلى آله

## ٨٦٥- فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين... اعلم أن العبد مبتلى  
بين أن يطيع الله تعالى فيثاب ...

نهايته: ... ولو طرئ فواته بدون اختياره  
وتعمد الحدث والله أعلم بالثواب تمت. الكتاب.  
نسخه: قاري حافظ عبد الباقي، سنة  
١٣٢٥هـ، في بلاد البار لندي.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤-٢٠)، س: مختلف، (١٨×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، كتبت رؤوس  
الأبواب بالحبر الأحمر. في أولها قصيدة بدء  
الأمالي من ثلاث ورقات.

رقم الحفظ: ١١٩/١٠٦٧ (مجموع ١)

## ٨٦٦- فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله  
محمد وآله أجمعين اعلم بأن العبد مبتلى بين أن  
يطيع الله تعالى فيثاب ...

نهايته: ... وقد استخرجت الأحكام في المحيط  
والفتاوى الخانية والهداية وحاشيتها وميزان  
الأصول واللباب. تمت سنة ١٠٩٤هـ.

نسخ بخط رقمي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤. س: ١٥. (٢٠×١٤.٥سم).

أجمعين اعلم أن العبد مبتلى ...

نهايته: ... أولاً من أحكامه شرع وشريعت  
دير لر والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.  
نسخ في ١١٧٥هـ.

يخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٣١-٤٠). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر  
الأحمر، في أولها وقف مدرسة بشير آغا  
وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٤٤/١٠١٨ (مجموع ٢)

## ٨٦٤- فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين، والصلاة على رسوله  
محمد وآله أجمعين، اعلم بأن العبد مبتلى بين  
أن يطيع الله ...

نهايته: ... بدون اختياره وتعمد الحدث وقد  
استخرجت الأحكام من المحيط والفتاوى  
الكبرى والفتاوى الخاقانية والهداية وحاشيتها  
ويزال.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٦-٤٢). س: ١٣. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت العناوين  
بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.  
رقم الحفظ: ٨٦/٤٤٢ (مجموع ٢)

كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، مصححة،  
يوجد خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٠٣٧ / ٦٣ (مجموع ٣)

٨٦٧- فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام  
... اعلم بأن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى  
فيثاب ...

نهايته: ... والعمل الكثير بلا إصلاح وترك  
فرض من الفرائض بلا عذر ولو طرى فواته  
بدون اختياره وتعمد الحدث. تمت الرسالة. كتب  
على الغلاف: (شروط منلا فناري).

نسخ في ١٠٩١ هـ.

بخط رقعي حسن، بجبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٤). س: ٩. (١٤ × ٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلا، مصححة، عليها  
هوامش قليلة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات. في أولها عدة تملكات؛ الأول: لعبد  
الله رشيد سر خيفة سنة ١٢١٢ هـ. والثاني: لمير  
الحاج محمود نجيب بن محمد أمين أفندي بن  
حسن آغا. والثالث: لمحمد طيفور سنة ١٢٨٥  
هـ. وعدة أختام؛ الأول: ختم لمحمود نجيب. و  
ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وتحسيس من  
محمد آغا طيفور على مدرسة بشير آغا ١٨ من

ربيع الأول من سنة ١٢٩٠ هـ.

رقم الحفظ: ١٤٩/٧٩٩ (مجموع ١)

٨٦٨- فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... اعلم  
بأن العبد مبتلى بين أن يطيع الله ...  
نهايته: ... ولو طرأ فواته بدون اختيار وتعمد  
الحدث. تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بجبر أسود.

ق: (١٠٥-١١٢). س: ١٣. (١٠,٥ × ١٥,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش  
وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠٧ / ١٥٧ (مجموع ٤)

٨٦٩- الفوائد السنشورية في شرح منظومة  
الرحبية.

عبد الله بن بهاء الدين محمد بن عبد الله بن علي  
العجمي جمال الدين السنشوري الشافعي  
(ت/٩٩٩ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله  
وحده لا شريك له... فقد سألتني ولدي عبد  
الوهاب...

نهايته: ... وما قالاه هو الأظهر لأنهما لو كانا  
جهة واحدة...

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٣. س: مختلف. (١٥×٢٠ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة،  
مصححة، مقابلة، عليها هوامش وحواش  
كثيرة، كتب المتن بالحبر الأحمر، مع ضبطه  
بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٢٥/٨٧٥ (مجموع ١)

٨٧١- كتاب شروط الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على  
نبيه محمد وآله أجمعين أما بعد خدام سدره  
مقام بلغهم الله إلى قضي المرام ...

نهايته: ... دورندن زياما قلته سلام ويرمك  
مكروه ديندر والله أعلم وأحكم.

نسخه: محمد الحسين، في جمادى الأولى من  
سنة ٩٧٦هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٤-١٣٣،٥). س: ١١. (١٧،٥×١٢ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالعربية  
بحبر أحمر، وضعت إشارات وخطوط حمراء  
فوق بعض الكلمات والجمل. ألحق في آخرها  
أدعية بغير العربية، وفي آخرها ختم نصه:  
الوائق بملك الله حسن بن عبدالله.

رقم الحفظ: ١٦٧/٨١٧ (مجموع ٢)

نهايته: ... فإنه كتاب يغنيه عن كتب كثيرة في  
ذلك وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الشرح  
المبارك.

نسخه: حجازي بن حجازي بن أحمد بن محمد  
الولجي الشافعي، في يوم السبت، آخر ذي  
القعدة من سنة ٩٩٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٤. س: ٢١. (١٣،٥×٢٠ سم).

متأثرة في أولها وآخرها بالأرضة والرطوبة،  
مصححة، كتبت أبيات المنظومة بالحبر  
الأحمر، عليها هوامش وتعليقات. فرغ المؤلف  
من تأليفه في ١٧ من شوال من سنة ٩٨٤ هـ. في  
أولها تحسيس من محمد آغا طيفور على مدرسة  
بشير آغا.

إيضاح المكنون ٢٠٧/٤، هدية العارفين  
٤٧٣/٥.

رقم الحفظ: ٤٩/٤٠٥

٨٧٠- الفوائد الشنشورية في شرح فرائض

الرحبية.

عبد الله بن بهاء الدين محمد بن عبد الله بن علي  
العجمي جمال الدين الشنشوري الشافعي  
(ت/٩٩٩ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين وأشهد أن  
لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق  
المبين وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله...

٨٧٢- كتاب غزائمه المسمى بأصول الحكم.  
ألفصاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. حمد اول ناصر وقهارهكه اتدى منصور... أما بعد شول زمان كه بادشاه ظل الله وشهنشاه... نهايته: ... وكرم ولطفن يله معذور بيوره لران شاء الله تعالى.

نسخه: مصطفى الرشدی، في ١٢٤٨ هـ، في مدرسة جقور، بمدينة كوتاهي.  
بخط نسخي حسن (عثماني)، بجزر أسود.  
ق: ٤٧. س: ١٥. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالجزر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، تكرر في صفحات كثيرة منها ما نصه: وقف.

رقم الحفظ: ٦/١٦٠ (مجموع ٢)  
٨٧٣- كشف الأسرار.

عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي،  
أبو البركات (ت/٧١٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم احمد الله ذا الحجة الباهرة والعزة القاهرة على نعمه العظام ومنته الجسم...

نهايته: ... اجمعنا على أن من ليس كذلك فهو من... الجواب إن معناه إنما الكاملوا الإيمان والحمد لله على التمام.

نسخه: حسين بن عبد الحي، في القرن: ١١ هـ.  
بخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: ٣٤٢. س: ٢٣. (٢٢×١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول ورموز التخريج بالجزر الأحمر. في أولها أحد عشر ختما. في آخرها خمسة أختام، وتملك لعلی بن ناصر الحسيني، وتحييس بلغرادي على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون / ٢ / ١٨٢٣، الأعلام / ٤ / ٦٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي / ٢ / ٨٧٨. طهران: مطبعة محو الكهوى ١٣٠٩ هـ = ١٨٩١ م (٣١٦ ص).

بولاق: ١٣١٦ هـ = ١٨٩٨ م (٢ ج).

رقم الحفظ: ٨٩/٧٣٩

٨٧٤- كشف الأسرار في شرح المنار.

عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي،  
أبو البركات (ت/٧١٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله ذي الحجة التامة والعزة الطامة على نعمه العظام... الجسم... اعلم أن حكم الذهن بامر على...

نهايته: ... الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم فانا أجمعنا على أن من ليس كذلك فهو مؤمن والجواب أن معناه إنما الكامل الإيمان والله أعلم.

نسخه: صدر بن سعد الدين، في ٩ من ربيع الأول من سنة ٧٦٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ١١١،٥. س: ٢٣. (١٧،٥ × ٢٨،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها قليلا،

مصححة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض

كلماتها بالأحمر، عليها هوامش يسيرة، فوق

بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها ختم

وقف مدرسة بشير آغا، وتحييس من بلخراي

على مدرسة بشير آغا دار السعادة المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٩٢/٧٤٢

٨٧٥- كفاية الطالب الرباني على رسالة ابن أبي

زيد القيرواني.

علي بن محمد بن محمد النوفي الشاذلي

(ت/٩٣٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

صلى الله على نبيه ومولانا محمد وآله وسلم قال

الشيخ الفقيه العالم العلامة الفقير لرحمة ربه

القدير علي أبو الحسن المالكي ...

نهايته: ... ويلهمنا ما يقرب من أجره وثوابه

ويباعدنا من سخطه وعقابه وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. تم.

نسخه: سالم بن محمد بن إبراهيم، في ١٤ من

شعبان من سنة ١٢٨٠هـ.

بخط مغربي جيد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٧. س: ١٩. (١٦،٥ × ٢٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت معظم

كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش

قليلة، كتبت رؤوس الأبواب وكثير من الكلمات

بالجزر الأحمر.

إيضاح المكنون ٣/ ٥٥٧، الأعلام ١١/٥.

رقم الحفظ: ١٣٩/٧٨٩

٨٧٦- كفاية المنتهي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم

افتح بغير واختم بغير، الحمد لله الذي أعلى

معالم العلم وأعلامه، وأظهر شعائر الشرع

وأحكامه...

نهايته: ... الحاجة تشمل الفقير والغني في

الشرب والنزول والغني لا يحتاج إلى صرف

هذه الغلة.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٦. س: ٢٧. (٢١،٥ × ١٢،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس

الفصول والأبواب بالجزر الأحمر، عليها

خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في

أولها تملك للشيخ أحمد إستنبولي الذي أوقفها

على الشيخ كامل توفيق مدرس المدرسة

المحمدية سنة ١٣٤٢ هـ.

كشف الظنون ١/ ٢٢٨.

رقم الحفظ: ١٢١/٧٧١

٨٧٧- كف الرعاع عن محرمات اللهو

والسماع.

أحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيثمي، السعدي

(شهاب الدين، أبو العباس) (ت / ٩٧٣ هـ).



بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبالله  
أستعين. الحمد لله خالق النسم ورازق القسم  
مبدع البدايع... العلم نوعان علم التوحيد  
والصفات وعلم الفقه والشرايع والأحكام...

نهايته: ... عن ضرورة لحقت بالمحرم أنه يرخص  
له ويضمن الجزاء فكذا ههنا، الحمد لله على  
الاختام. وأسأل الله حسن الختام.

نسخه: محمد بن مير إسماعيل البرغوي، في  
الأحد من العشر الأخير من رمضان من سنة  
١١٤٢ هـ، في مكة المكرمة.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٧. س: ١٩. (٢١ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت  
رؤوس الأبواب والفصول بالحبر الأحمر،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها تملك  
للسيد خليل الأرزبجاني سنة ١١٧٦ هـ،  
وتحيس من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣  
على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف  
وختم عليه الحاج إبراهيم، وختمان؛ الأول:  
لوقف مدرسة بشير آغا، والثاني: نصه:  
محمد ظافر أفندي. في آخرها ما نصه: قوبلت  
هذه النسخة من أولها إلى آخرها في المسجد  
الحرام.

كشف الظنون ١/١١٢، معجم المؤلفين  
١٩٢/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٣٧٧/١.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي الحمد لله الذي حظر مواطن اللهو على  
عباده وخلص من ريبه وشبهه المصطفين  
لقربه...

نهايته: ... وحديث ركانة امثل ما روي في  
مصارعة النبي صلى الله عليه وسلم وشرف  
وكرم.

نسخه: عبد الله إبراهيم بن حسن الكردي  
الكوراني الشهرزوري الشهراني المدني، في يوم  
الخميس ختام المحرم من سنة ١٠٤٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٨٠. س: ٢١. (٢٠ × ١٤ سم).

أثرت الأرضة والرطوبة فيها تأثيرا كبيرا، كتبت  
بعض الكلمات بالأحمر. في أولها تحيس من  
السيد محمد كمال بن حسن على مدرسة بشير  
آغا، وثلاثة أختام هذا وقف مدرسة بشير آغا  
المدينة المنورة سنة ١٠٧٢ هـ، ورسالة من ثلاث  
ورقات بعنوان إسعاف الحنيف لسلوك مسلك  
التعريف.

كشف الظنون ٢/١٥٠٢، معجم المؤلفين ٢/١٥٢.  
تحقيق: محمد عبدالقادر عطار، دار الكتب  
العلمية، بيروت، ط: ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م،  
١٩١ ص.

رقم الحفظ: ١٢٥/٧٧٥

٨٧٨- كنز الوصول إلى معرفة الأصول.

أبو الحسن علي بن محمد البزدوي (ت/٤٨٢ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله الذي لا تحصى مواهبه ، ولا تنفذ  
عجائبه ...

نهايته : ... ووقف الولاء ، وهي بولد قن لا في  
نقل ملك ، تم .

نسخه : عقيل بن أحمد بن عقيل ، بعد صلاة  
العشاء في ٢ من شعبان من سنة ١١١٧ هـ ، في  
الهند .

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر .  
ق : ١١٩ . س : ١١ . (١٧ × ١١,٥ سم) .

نسخة جيدة ، مصححة ، ضبطت كلماتها  
بالشكل ، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر  
الأحمر . في أولها تملكان ؛ الأول : لسقاف بن  
أحمد السقاف ، والثاني : لعبد الله بن طه بن عمر  
السقاف ثم تحييس منه على مدرسة بشير آغا .

رقم الحفظ : ١٤٠ / ٧٩٠

٨٨١ - متن حسامي وشرحه التحقيق .

(لم يذكر المؤلف) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين أما بعد حمد الله على نواله والصلاة  
والسلام على رسوله محمد وآله فإن أصول  
الشرع ثلاث الكتاب والسنة وإجماع الأمة ...

نهايته : ... وهي توجب الإحاطة على سبيل  
الإفراد ومعنى الأفراد أن يعتبر كل سمي  
بإفراده وكان ليس معه غيره والله أعلم  
بالصواب وإليه المرجع والمآب . تمت .

قسنطينية ١٣٠٧ هـ = ١٨٨٩ م .

القاهرة : دار إحياء الكتب العربية ، عيسى  
البيابي الحلبي ، ١٩٦٣ م (٢٦٠ ص) .

رقم الحفظ : ٥ / ٦٥٥

٨٧٩ - لسان الابتداء في بيان الاقتداء .

علي بن سلطان محمد القاري (ت / ١٠١٤ هـ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم .  
الحمد لله الذي خلق الخلق وصيرهم أزواجا  
وجعل لكل أمة منهم شرعا ومنهاجا والصلاة  
والسلام على إمام الأنبياء وإمام الأصفياء  
الذي ...

نهايته : ... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وسائر  
الأنبياء والمرسلين وآله وأصحابه أجمعين وسائر  
المؤمنين إلى يوم الحشر والدين تم .

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود .

ق : ٢٨ . س : ٢١ . (١٤,٥ × ٢٠ سم) .

كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر . في آخرها  
رسالتان للشيخ أبي حامد الغزالي ؛ الأولى :  
يتكلم بها عن معرفة الله والنفس والدنيا  
والآخرة ، والثانية : يتكلم بها عن العلم والمعلم  
والمتعلم ، وسميت بمنهاج المتعلم .

إيضاح المكنون ٤ / ٤٠٢ ، معجم المؤلفين  
١٠٠ / ٧ .

رقم الحفظ : ١٠٣٧ / ٦٣ (مجموع ٥)

٨٨٠ - متن الإرشاد .

(لم يذكر المؤلف) .

أولها تحييس من الحاج محمد. وفي آخرها بعض الأدعية والتعليقات.

كشفت الظنون ٢/ ١٨٢٣، الأعلام ٤/ ٦٧.

رقم الحفظ: ١٩٦ / ٨٤٦

٨٨٣-مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروايق والفوائد.

مفتي الخادمي أبو سعيد محمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذه مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروايق ...

نهايته: ... ما لا يفترق في الانتهاء يلزم مراعاة الشرط بقدر الامكان... أبدا يكون على النفي هذا آخر ما جاء من الحقائق.

نسخه: محمد خميس بن محفوظ الملطي، في ٢٥ من ذي القعدة من سنة ١١٧٩هـ.

يخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦١. س: ١٧. (١٥,٥ × ٢١ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بحبر أحمر. في

أولها ثلاث تملكات؛ الأول: لعبد محمد طيفور سنة ١٢٨٤هـ. والثاني: لمحمد أمين بن الحاج عبد الرحمن

الموصللي الحنفي. والثالث: لمحمد آغا طيفور، ثم تحييس منه على طلبة العلم في المدينة المنورة.

إيضاح المكنون ٤/ ٤٣٠.

رقم الحفظ: ١٤٣/ ٧٩٣ (مجموع)

نسخه: حاج محمد، في ١٢ من شعبان من سنة ٩٣٣ هـ، في بلدة سمرقند.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩١,٥. س: ١٠. (١٨ × ١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش وهوامش كثيرة، كتبت عناوين الفصول بالأحمر، في أولها تحييس من عثمان العرياني على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك السيد محمد المقرئ، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٤١ / ٧٩١

٨٨٢- متن المنار (منار الأنوار).

أبو البركات، عبدالله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي (ت/ ٧١٠ هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم والصلاة على من اختص بالخلق العظيم وعلى آله الذين قاموا بنصرة الدين القويم أعلم أن أصول الشرع ...

نهايته: ... في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدا تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: خليل بن مصطفى، في أواخر جمادى الآخرة من سنة ١٠٤٤هـ، في قلعة سلطانية.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٥. س: ٩. (٢٠,٥ × ١٢,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها تعليقات وحواش، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في

٨٨٤- مجرى الأثر على ملقى الأبحر.

علي الباقاني، القادري، الدمشقي (نور الدين) (ت/٩٩٠هـ).

بداية المخطوط: ... عن ثمنه يبقى خياره لأنه لم يملكه كان الرد اقتناعاً عن التملك وله الرد بالخيار لأنه بقي عدم التملك ...

نهايته: ... وان ينفعني به يوم لا ينفع ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخه: محمد العمادي، في الأربعاء ١٩ من شوال من سنة ١٠٧٣ هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٦. س: ٣١. (٢٩ × ٢٠ سم).

متبورة الأول، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر الأحمر، كتبت رؤوس المطالب على الهامش.

كشف الظنون ١٨١٤/٢، معجم المؤلفين ٤٣/٧.

رقم الحفظ: ١٢٦/٧٧٦

٨٨٥- مجرى الأثر على ملقى الأبحر (الجزء

الأول).

علي الباقاني، القادري، الدمشقي (نور الدين) (ت/٩٩٠هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرع الأحكام وبين لطرق المعاش والمعاد قوانين الأحكام وأثار معالم الدين بأنوار الكتاب والآثار ...

نهايته: ... كذا في الاشياء والنظائر... فيجيء الكلام فيه إن شاء الله تعالى والله أعلم. تم هذا الجزء المبارك.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩١. س: ٣٣. (٢٨ × ١٨ سم).

متأثرة بالأرضة في آخرها، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت رؤوس الكتب والأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش. في أولها تملكان؛ الأول: لعبد الرحمن بن محمد العمري سنة ١٠٧٩ هـ، والثاني: لمحمد زين العابدين بن عبد الله، وفهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٤٥/٧٩٥

٨٨٦- مجمع الأثر (الجزء الثالث).

شرح ملقى الأبحر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي كتاب العارية أخرجها عن الوديعه لأن فيها تملিকা وإن اشتركا في الأمانة...

نهايته: ... حتى يسهل الطلب على من اشتهه عليه.. وسلام عليه وعليهم أجمعين ولا عدوان

إلا على الظالمين والحمد لله رب العالمين. أمين.

نسخ في القرن ١٢ هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٥. س: ٢٧. (٢١ × ١٥ سم).

متأثرة بالأرضة في أعلاها، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الكتب والأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملكان؛ الأول: لداماد زاده. والثاني: لبشير آغا دار السعادة سنة ١١٥٢، ثم تخبيس منه على مدرسته. وثلاثة أختام؛ الأول: نصه: رب سهل أمور بشير. والثاني: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله. والثالث: وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩٤ / ١٤٤

٨٨٧-مجمع البحرين وملتقى النهرين.

أبو العباس أحمد بن علي بن تغلب، مظفر الدين (ابن الساعاتي) (ت / ٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله جاعل العلماء أنجما للاهتداء زاهرة وأعلاما للاقتداء ظاهرة، وحجة على الحق قاطعة ومحجة...

نهايته: ... فإن المتشابه فيه حتم وخصوصا في جناساته الخطية فإن الاحتياط فيها ختم... السعادة بفضله وكرمه والحمد لله... وآله الطاهرين.

نسخ في القرن: ١٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٠. س: ١١. (٢١,٥ × ١٦ سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة والرطوبة أثرا بالغا، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت رموز وإشارات فوق بعض كلماتها، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش كثيرة. جاء في آخرها مائمه: قد فرغ من تأليفه الشيخ الإمام الساعاتي ببغداد المدرس بالمدرسة المستنصرية نور الله عز وجل مضجعه في ثامن شهر الله تعالى رجب المبارك سنة تسعين وستمئة. في أولها: ختمان مطموسان، وتملكان؛ أحدهما: لعبد الرفيع كاتب في صفر ١١٢٠. والآخر: لصالح بن عبد النبي بن هلال الجواهري الحنفي. وتخبيس نصه: وقف مدرسة بشير آغاي دار السعادة في المدينة المنورة لمدرسة السيد محمد سعيد نسخة مفتي خادم بشروط ذكرها في وقفه.

كشف الظنون ١٥٩٩/٢، معجم المؤلفين ٤ / ٢.

رقم الحفظ: ٧٩٦ / ١٤٦

٨٨٨-مجمع البحرين وملتقى النهرين.

أبو العباس أحمد بن علي بن تغلب، مظفر الدين (ابن الساعاتي) (ت / ٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله جاعل العلماء أنجما للاهتداء زاهرة...

نهايته: ... فيها طرح ثم قسم الباقي على سهام من يتبقى منهم.

نسخ في القرن ٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٦. س: ١٣. (٢٧ × ١٧ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتبت رؤوس الكتب

والأبواب والفصول بخط كبير واضح، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر

الأحمر. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩٧ / ١٤٧

٨٨٩- مجموعة أسئلة وأجوبة.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: سيل ... السيوطي رحمه الله تعالى عن مسائل منها ما نصه في أحوال بني آدم في الجنة ...

نهايته: ... وعند نسخ تحريم الجماع ليلة الصيام فتاب عليكم وعفا عنكم فالآن باشروهن.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٨-٦٢). س: ٢٣. (٢٠ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط سوداء فوق رؤوس المطالب.

رقم الحفظ: ٧٥٣ / ١٠٣ (مجموع ٣)

٨٩٠- مجموعة أسئلة وأجوبتها.

محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... الحمد لله الهادي للصواب...

نهايته: ... تم الجواب بعون الله الملك الوهاب. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٧-١٢٨,٥). س: ٢٣. (٢٠ × ١٥ سم). نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٧٥٣ / ١٠٣ (مجموع ١٢)

٨٩١- مجموعة أسئلة وأجوبتها.

ابن حجر العسقلاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم .... هذه أسئلة سيل عنها شيخ الإسلام ابن حجر- الأول في الميت ...

نهايته: ... والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٥-٥٨). س: ٢٣. (٢٠ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط سوداء فوق رؤوس المطالب.

رقم الحفظ: ٧٥٣ / ١٠٣ (مجموع ٢)

٨٩٢- مجموع فتاوى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه

كشفت الظنون ٢ / ١٦٠٥ ، معجم المؤلفين  
٦٦/١٠ .

رقم الحفظ: ٢١١/٨٦١ (مجموع ١)

٨٩٤-المختار في فروع الحنفية.

عبد الله بن محمد بن مودود، الموصلي البلدحي  
(ت/٦٨٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله على جزيل نعمائه وأحمده على  
جليل آلائه وأشكره على جميل بلائه وأشهد  
أن لا إله إلا هو شهادة أعدها ليوم القيامة ...

نهايته: ... وللذكر والأنثى سواء ولا يدخل  
أولاد الابن مع أولاد الصلب.

نسخ في ٨٥٨ هـ.

بخط ديواني جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٧-١٧٠). س: ١٥. (١٩,٥×٢٥,٥سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلا، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش  
يسيرة، في آخرها فائدة مكتوبة بخط كبير.

رقم الحفظ: ١٠٠٦ / ٣٢ (مجموع ٣)

٨٩٥-المختار في فروع الحنفية.

عبد الله بن محمد بن مودود، الموصلي البلدحي  
(ت/٦٨٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله على جزيل نعمائه وأحمده  
على جليل آلائه وأشكره على جميل  
بلائه ...

وسلم سؤال أصلح الله الساده العلماء...

نهايته: ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول  
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على  
سيدنا محمد واله وصحبه وسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٩-١٠٣). س: ٢٧. (١٥×٢٠,٥) سم

تأثرت أطرافها بالأرضة، مصححة. ألحق بها  
عدة فوائد في موضوعات شتى بمخطوط مختلفة  
من (١٠٤-١١٨)، في أول المجموع ختم لوقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥/٩٦ (مجموع ٥)

٨٩٣-المجموع في علم الفرائض.

محمد بن شرف عادي الزبيري الكلاسي  
(ت/٧٧٧هـ).

بداية المخطوط: كتاب ترتيب المجموع في  
الفرائض للشيخ الإمام العالم العلامة الرباني  
محمد الكلاسي رحمه الله تعالى ورضي عنه وعن  
جميع المسلمين أمين. بسم الله الرحمن الرحيم  
ومنه الإعانة ...

نهايته: ... وتبقى أسهم ستة تفرق بين عشاق  
والله سبحانه وتعالى هو الموفق للصواب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٥٧). س: ١٥. (١٤×٢٠) سم.

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها ختم  
مطموس، ونص وقف لمدرسة بشير آغا.

نهايته: ... في الصحة والمرض واولادهم ولا يدخل مولى الموالات ولا مولى المولى إلا عند عدمهم وان كان له مولى اعتقوه واعتقهم فهي باطلة. تمت بعون الله.

نسخ في ٨٥٨هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٠٨-١٧٠،٥). س: ١٥. (١٦،٥×٢٥ سم).

أثرت الأرضة فيها قليلا، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كتبت رؤوس الفصول بخط كبير، عليها في عدة مواضع نص: وقف.

كشف الظنون ١٦٢٢/٢، معجم المؤلفين ١٤٧/٦.  
رقم الحفظ: ١٢٠/٧٧٠ (مجموع ٣)

نسخ في القرن: ٩ هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
ق: (١-٥٥). س: ١٧. (١٤×٢٠،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش وحواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بعناوين الفصول، ووقف مدرسة دار السعادة في باب السلام سنة ١٢١١ هـ، وختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥٥/٨٠٥ (مجموع ١)  
٨٩٨-مختصر الطحاوي.

الإمام أبو جعفر بن محمد الطحاوي الحنفي (ت/٣٢١ هـ).

بداية المخطوط: ... باطل بالإجماع أحدها النكاح لا يجوز من واحد منهما ...

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٠٨-١٧٠،٥). س: ١٥. (١٦،٥×٢٥ سم).

أثرت الأرضة فيها قليلا، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كتبت رؤوس الفصول بخط كبير، عليها في عدة مواضع نص: وقف.

كشف الظنون ١٦٢٢/٢، معجم المؤلفين ١٤٧/٦.  
رقم الحفظ: ١٢٠/٧٧٠ (مجموع ٣)

نسخ في القرن: ٩ هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
ق: (١-٥٥). س: ١٧. (١٤×٢٠،٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش وحواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بعناوين الفصول، ووقف مدرسة دار السعادة في باب السلام سنة ١٢١١ هـ، وختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥٥/٨٠٥ (مجموع ١)  
٨٩٨-مختصر الطحاوي.

الإمام أبو جعفر بن محمد الطحاوي الحنفي (ت/٣٢١ هـ).

بداية المخطوط: ... باطل بالإجماع أحدها النكاح لا يجوز من واحد منهما ...

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٠٨-١٧٠،٥). س: ١٥. (١٦،٥×٢٥ سم).

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٠٨-١٧٠،٥). س: ١٥. (١٦،٥×٢٥ سم).



٩٠٠- مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي  
القدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
كتاب الطهارة قال الشيخ الإمام أبو الحسن  
أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي المعروف  
بالقدوري: قال الله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا  
إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم  
وأيديكم إلى المرافق﴾...

نهايته: ... وارتدت معرفة ما يصيب كل واحد  
من حساب الدرهم قسمت ما صححت منه  
المسئلة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له  
من سهام كل وارث حبه تمت. م م م

نسخه: مصطفى بن مصطفى، في وقت الظهر  
١١ من جمادى الأولى من سنة ١٢٢٨هـ.  
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٢١. س: ٢١. (٢١،٥ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لبعض صفحاتها إطار  
أحمر، كتبت عناوين الأبواب بالأحمر،  
وضعت إشارات بالخط الأحمر على بعض  
الكلمات. في أولها ختم وقف مدرسة بشير  
آغا، ونص وقف مدرسة بشير آغا، وختم  
للسيد محمد عبده الحاج، وختم غير واضح،  
وفهرس بموضوعات الكتاب وتحييس من محمد  
بن حسن الديار بكري على نفسه مدة حياته ثم  
على طلبة العلم بالمدينة المنورة وجعل الناظر هو

نهايته: ... إنما ينفل ما لا ثواب في ارتباطه  
وينزل ما في ارتباطه ثواب من لا يعلم والله  
أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تم الكتاب.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٧٣. س: ٢٥. (١٨،٥ × ٢٦ سم).

متبورة الأول تبدأ من صفحة (١٨٧)، متأثرة  
بالرطوبة والأرضة والحموضة، مصححة،  
مقابلة، كتبت العناوين بالخير الأحمر.  
كشف الظنون ١٦٢٧/٢.

رقم الحفظ: ١٥٦/٨٠٦

٨٩٩- مختصر في أصول الفقه.

محمد بن منصور بن إبراهيم الحسن الحسيني  
الشرازي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بعد  
التيمن بالتسمية والتصلة على نبينا  
محمد... فيقول... محمد بن منصور... الشيرازي  
... هذه ورقات قليلة تشتمل على معرفة  
فصول من أصول الفقه...

نهايته: ... وإذا حكم فأخطأ فله أجر. تمت.  
نسخ في ١١٧٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٩٩-١٠٤). س: ٢٥. (٢١،٥ × ١٦ سم).  
نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها  
وجملها.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ٥)

٩٠٢- مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي  
القدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة  
على رسوله محمد وآله أجمعين، قال الشيخ  
الإمام أبو الحسين أحمد بن محمد البغدادي  
القدوري: كتاب الطهارة، قال الله تعالى:  
﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم﴾...

نهايته: ...صحت مثلة المناسخة وارتدت بمعرفة  
ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم  
قسمت ما صحت منه المسئلة على ثمانية  
وأربعين مما خرج له أخذت له من سهام كل  
وارث حقه والله أعلم بالصواب.

نسخ في ١١ من ذي القعدة من سنة ٨٥٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٣. س: ١٣. (٢٩ × ١٧ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة،  
كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر، عليها  
هوامش وحواش، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، في آخرها عدة مسائل فقهية وأحاديث  
وقصائد شعرية.

رقم الحفظ: ٢٦٢/٩١٣

٩٠٣- مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي  
القدوري (ت/٤٢٨هـ).

ناظر مدرسة بشير آغا. في آخرها نص وقف لله  
تعالى، وختم غير واضح، واسم ديار بكرلي  
محمد أفندي بتاريخ ١٢٢٨ هـ.

رقم الحفظ: ٢٠٧ / ٨٥٧

٩٠١- مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي  
القدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على رسوله محمد وعلى آله أجمعين  
كتاب الطهارة. قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين  
آمَنوا إذا قمتم إلى الصلاة﴾...

نهايته: ...قسمت ما صحت منه المسئلة على  
ثمانية وأربعين ما خرج اخذت سهام كل واحد  
وارث. تم الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٢. س: ٢١. (٢٢ × ١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت  
رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات  
يسيرة. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب  
السلام.

كشف الظنون ١٦٣١/٢، معجم المؤلفين

٦٦/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي

٧٥٤/٢.

دهلي، ١٨٤٧م - باريس - تونس، ١٩٥٢م.

رقم الحفظ: ١٦٢/٨١٢

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، كتاب الطهارة. قال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة﴾...

نهايته: ...قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين ما خرج أخذت له من سهام كل وارث تمت يعون الله.

بخط مختلف، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٥١. س: مختلف. (٢٠,٥ × ١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها تأثراً بالغاً، مصححة، كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر، يوجد عليها هوامش وحواش يسيرة.

في أولها تحييس من السيد مصطفى الشامي على مدرسة بشير آغا وختم بذلك.

كشف الظنون ١/٢، ١٦٣١، معجم المؤلفين ٢/٦٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٧٥٤.

دهلي، ١٨٤٧م - باريس - تونس، ١٩٥٢م.

رقم الحفظ: ٨٢٠ / ١٧٠

٩٠٤ - مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الطهارة، قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة﴾...

نهايته: ... ومن أوصى بثلاث ماله ولا مال له ثم اكتسب مالا استحق الموصى له ثلاث ما يملكه عند الموت. تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر. ق: ٨١. س: ١٣. (١٩,٥ × ٢٥,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير بحجر أسود وأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، ونص: وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢٨٧هـ.

رقم الحفظ: ١٠٠٦ / ٣٢ (مجموع ١) مكرر

٩٠٥ - مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الطهارة. قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة﴾... ففرض الطهارة غسل الأعضاء الثلاثة...

نهايته: ... نصف الثلث ومن أوصى بثلاث ماله ولا مال له ثم اكتسب مالا استحق الموصى له ثلاث ما يملكه عند الموت. تمت يعون الله وحسن توفيقه.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: (١-٨١). س: مختلف. (١٦,٥ × ٢٥ سم).

تأثرت بالرطوبة والأرضة قليلاً، مصححة، عليها تعليقات يسيرة، كتبت رؤوس الفصول بخط عريض، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، نص: وقف مدرسة بشير آغا ١٢٨٧هـ.

رقم الحفظ: ٧٧٠ / ١٢٠ (مجموع ١)

٩٠٦- مختصر منتهى السؤل والأمل في علمي  
الأصول والمجلد.

مختصر ابن الحاجب.

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي،  
المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحم الرحيم قال  
الشيخ جمال الدين.. المعروف بابن الحاجب  
الحمد لله رب العالمين ...

نهايته: ... وليس المراد تحرير الأدلة والجواب  
عن الشبه. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٧. س: ١٥. (١١ × ١٦ سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة،  
مصححة، عليها هوامش وحواش كثيرة،

كُتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، كُتبت  
بعض كلماتها بخط كبير واضح. في أولها تملك  
لمصطفى بن حاج مصطفى بلغرادي ثم تحييس  
منه على مدرسة بشير آغا، وختم لوقف  
مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٤/٢١١، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥،  
ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٨٣.

بولاق، ١٣١٦ - ١٣١٩ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٠١ م.  
القاهرة، مطبعة كردستان، ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨ م،

١٧٢ ص.

رقم الحفظ: ٦٢/٧١٢

٩٠٧- مختصر الوقاية.

عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة  
(ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء جاعلها

شجرة أصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء

... كتاب الطهارة. فرض الوضوء ... وبعد فإن

... عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ...

يقول: قد ألف جدي ...

نهايته: ... كتاب الأخرس... وقالوا في معتل

اللسان ان ... واعلم إشارته فكذا في

غنم... فهي ميتة هي أقل... واكل في

الاختيار. تمت.

نسخ في القرن: ١٠ هـ.

بخط فارسي جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٠. س: ٧. (٢٣ × ١٤,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كُتبت عناوين

الفصول بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها

بالشكل، عليها هوامش وحواش قليلة. في أولها

وآخرها فوائد فقهية. في أولها ثلاثة أختام؛

الأول: ختم لوقف مدرسة بشير آغا، والآخران

غير واضحين.

هدية العارفين ٥/٦٤٩، الأعلام ٤/١٩٧.

رقم الحفظ: ٥٩/٧٠٩

٩٠٨- مختصر الوقاية.

عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة

(ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله رافع الشريعة الغراء جاعلها شجرة

بالخبر الأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها رسالة في الفقه بخط فارسي من سبع ورقات، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٣١/٧٨١

٩١٠- مختصر الوقاية.

عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء ...

نهايته: ... وعلم اشارته فكذا وفي مذبوحة فيها ميتة هي أقل تجرح واكل في الاختيار. تمت. نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٣١-٨٦). س: ١٧. (١٦×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٨/١٠٢٢ (مجموع ٣)

٩١١- مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول.

محمد بن علي محمد بن فرامرز بن علي الشهرستاني حسرو (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم...

نهايته: ... ولا ينافي ذلك صدور لا أدري من المجتهد لما سبق. تم الكتاب.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

أصلها ثابت وفرعها في السماء ... وبعد فان العبد المتوسل إلى الله تعالى ...

نهايته: ... إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا وفي غنم مذبوحة فيها متى اقل ... وأكل. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في ١٣ من ربيع الثاني من سنة ٩٣٨هـ.

بخط رقمي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٢٧. س: ١٠. (١٧,٥×٢٤سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة في أطرافها، مصححة، مقابلة، كتبت عناوين الفصول بالأحمر، عليها حواش وشروح وتعليقات كثيرة، في أولها وآخرها بعض المواعظ والفوائد، وختم باسم هداية الله.

رقم الحفظ: ١٥٨/٨٠٨

٩٠٩- مختصر الوقاية.

عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رافع... الغراء جاعلها شجرة أصلها... وفرعها في السماء...

نهايته: فكذلك وفي غنم منه الاختيار. تمت.

نسخ في القرن: ٩ هـ، في زركيران.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٤٦. س: ٩. (١٢×١٩سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالخبر

بخط رقعي جيد، بحبر أسود.

ق: ٢٢٧. س: ٢١. (١٨×١٢ سم).

نسخة مصححة، عليها حواش وشروح وتعليقات، يوجد فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء. في أولها تملكان؛ أحدهما: لإبراهيم بن محمود. والآخر: لإبراهيم بن أحمد أفندي. وختم لوقف مدرسة بشير آغا، وختم نصه: وما توفيقي إلا بالله للسيد عبد الحميد محمد سعيد.

كشف الظنون ١٦٥٧/٢.

رقم الحفظ: ١٦٠/٨١٠

٩١٢-مرشد الأئمة في إسقاط صلاة فائتة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي طهر الشريعة للأنام وبين طريق الهدى إكراما للأنام...

نهايته: ... والله يؤتي ملكه من يشاء والله واسع عليم.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٧. س: ١٥. (١٦,٥×١١ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٥٩/١٠٣٣ (مجموع ٢)

٩١٣-مراقبة الوصول إلى علم الأصول.

محمد بن علي محمد بن فرامرز بن علي الشهير بمنلا خسرو (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حامدا لمن شيد أصول الدين وأيد فروعه بالكتاب المبين... ويعد فهذه مجلة مشتملة على غرر مسائل الأصول...

نهايته: ... وهو غير متجز هو الصواب الحمد لله ملهم الصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٥-٧٣). س: ١٧. (٢٢×١٧ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها تعليقات وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٦٥٧/٢، هدية العارفين ٢١١٢/٦، الأعلام ٣٢٨/٦.

رقم الحفظ: ٨/١٦٢ (مجموع ٢)

٩١٤-المسالك في علم المناسك.

محمد بن مكرم بن شعبان الكرمانى الخنفي (ت/ نحو ٩٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الصدر... ركن الإسلام والمسلمين ناصح الملوك والسلطين عالم...

نهايته: ... ومن أحبه أظهر عليه آثار محبته ويكف عنه سطوة عدوه.

نسخ بخط نسخ معتاد جلي، بحبر أسود.

ق: ٣٣٨. س: ١٥. (٢٣×١٦ سم).

مبتورة الأول والآخر، مصححة. في أولها ختم ونص: وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها

مكة وأن لا يمنع لا إعارة ولا كتابة قاصداً بذلك ابتغاء مرضاة الله، وشهد بذلك علي ابن عبد الرحيم حسين الإمام، وشهد بذلك عبد الله أفندي بوفلي، و ختم مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٥٦/٢ .

بولاق، ١٢٨٨ هـ = ١٨٧١ م.

مكة، مطبعة الترقى، ١٣٢٨ هـ = ١٩١٠ م، ٢٩٦ ص.

رقم الحفظ: ٨٢٨ / ١٧٨

٩١٦-المستطاب عمدة الإسلام المشتهر بعمادي الإسلام.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد يا من شأنه تكوين العالم بالتربية والتدبير...

نهايته: ...ودخي سرخوش هرزوان سويلدى طلاقدن والضامن كفردن مستموع دروا مع در والله أعلم بالصواب في غرة رجب سنة ٩٧٥ هـ. نسخ في ١١١٩ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود و أحمر.

ق: ٢١٣. س: ٢١. (١٩,٥×٢٨,٥ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتب المتن بالأحمر. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا، وفهرس

ختم مطموس.

كشف الظنون ٢ / ١٦٦٣.

رقم الحفظ: ٢٥١ / ٩٠٢

٩١٥-المسالك المنقسطة في المناسك المتوسطة.

الملا علي القاري (علي بن سلطان محمد الهروي) (ت/١٠١٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب زدني علما يا كريم الحمد لله الذي أوضح الحجة وأوجب أركان الإسلام من الصلاة والزكات والصيام والحجة والصلوات ...

نهايته: ...وقد نجد الشرح بتمام ... سيد الأنام عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام حامداً لله وشاكراً لأنعمه من الابتداء والاختتام تمت الكتاب.

نسخه: عبد الرحمن بن بكر بن الحاجي، في ٨ من ربيع الأول من سنة ١٠٧٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٩. س: ١٩. (١٥×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالحبر الأحمر، فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء، عليها هوامش وحواش، في أولها

فهرس بعنوانين الأبواب، وتحييس من الحاج عبد الرحمن بن بكر بن عبد الله الحاجي على نفسه ثم من بعده لطلبة العلم المجاورين من أهل

نهايته: ... في قيام رمضان ولم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع الناس على القيام والله أعلم انتهى.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣١٣، ٥-٣١٥). س: ٢٣. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٧٠٢/٢، معجم المؤلفين

١٢٨/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي

٦٠٤/١.

ت: علي حسن علي عبد الحميد، دار القبس

ودار عمار، عمان - ط/١٤٠٦ - ١٩٨٦ م

(٥١ص).

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢٤)

٩١٩- معدل الصلاة.

محمد بن بير علي المعروف بيركلي (ت/٩٨١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة

وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة

الإسلام...

نهايته: ... هذا إذا وجد فرجة قبله وإن لم

يوجد لا يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل

إلى جنبه من الصف المقدم. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦١-١٨٤، ٥). س: ١٧. (١٤×٢١سم).

بموضوعات الكتاب. في آخرها ستة أختام؛ خمسة غير واضحة. والسادس لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤٦ / ٨٩٧

٩١٧-مشكلات التنبيه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله على ما منح من العطاء ودفع من ...

نهايته: ... وقد رويناها أيضا بفتح التاء والله أعلم

بالصواب. آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢، ٥. س: ٢٩. (١٨×٢٧سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت

رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل. في أولها تملكان؛ الأول:

لأحمد بن عبد الله بن محمد سليمان سنة

١٢٠٧ هـ، والثاني: لمحمد طيفور بواب

الحجرة، ثم تحييس منه على طلبة العلم بالمدينة

المنورة سنة ١٢٩٠ هـ، وختم لوقف مدرسة

بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٦٣ / ٨١٣

٩١٨-المصايح في صلاة التراويح.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت/٩١١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

ويعد فقد سئلت مرات هل ...



والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله. عليها  
ختم نصه: وما محمد إلا رسول.  
كشف الظنون ٢ / ١٧٤٩.

رقم الحفظ: ١٦٥ / ٨١٥

٩٢١- مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام.

يعقوب بن علي البروسوي المعروف بعلي زاده  
(ت/٩٣١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
حمدا لمن من على عباده بنعمة الإسلام وجعله  
شرعة ومنهاجا ونصب الكتاب والسنة أمامهم  
سراجا وهاجا ...

نهايته: ... وجعل الجنة مأواهم مع كافة  
المؤمنين أجمعين آمين يا رب العالمين وصلى الله  
على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين تم  
الرسالة.

نسخ في سنة ٩٥٦ هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد. بحبر أسود.

ق: ٢٧٥. س: ٢٥. (١٥٠ × ٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش  
وحواش كثيرة، وضعت خطوط سوداء فوق  
بعض الكلمات والجمل. في أولها: فهرس  
بعناوين الفصول، ختم وقف مدرسة بشير آغا،  
وتحيس من الحاج أحمد أفندي بن عبد الله  
البيابوردي على مدرسة بشير آغا سنة ١١٨٩ هـ.  
كشف الظنون ٢ / ١٧٥٥.

رقم الحفظ: ١٦٦ / ٨١٦

متأثرة بالحموضة، عليها هوامش وحواش  
قليلة، كتبت رؤوس مطالبها بالخبر الأحمر.

كشف الظنون ٢ / ١٧٣٧، معجم المؤلفين

١٢٣ / ٩

رقم الحفظ: ٥٦ / ٧٠٦ (مجموع ٤)

٩٢٠- المغني في أصول الفقه.

الشيخ جلال الدين عمر بن محمد الخبازي الحنفي  
(ت/٦٧١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله  
محمد وآله أجمعين باب الأمر هو قول القائل لمن  
دونه افعل ولا يتوقف حقيقة على إرادة ...

نهايته: ... فعند تعذر الظرف حقيقة يصير كناية  
عن الشرط مجازا. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٨. س: ١٣، ١١. (١٩ × ٢٧ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش  
وحواش كثيرة، كتبت رؤوس المطالب بالخبر  
الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في  
أولها عدة تملكات؛ الأول: للحاج محمد بن  
رسول الثاني: لعبد الباقي بن موسى القاضي.  
الثالث: لبشير آغا دار السعادة الشريفة ثم  
تحيس منه على مدرسته سنة ١١٥٢ هـ، وختم  
على ذلك بختمين؛ الأول نصه: رب سهل  
أمور بشير. الثاني: أكثر من الخيرات يا بشير

٩٢٢- مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام.

يعقوب بن علي البروسوي المعروف بعلي زاده (ت/ ٩٣١هـ).

بداية المخطوط : شغفه الحب يشغفه بفتح الغين فيها شغفا بفتحين أحرق قلبه وقد شغف بكذا... نهايته : العبادة رسيدين بينماز... في الخزانة لا بأس بعبادة اليهودي واختلفوا في عبادة الجوس واختلفوا.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٣٦. س : ٢٧. (٢٨ × ١٩ سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت عناوين الفصول بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش.

كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤.

رقم الحفظ : ١١٨ / ٧٦٨

٩٢٣- مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام.

يعقوب بن علي البروسوي المعروف بعلي زاده (ت/ ٩٣١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لمن من على عباده نعمة الإسلام وجعله شرعة ومنهاجا ...

نهايته : ... بجار يردي أكرم الله تعالى مشواهم، وجعل الجنة مأويهم مع كافة المؤمنين أجمعين، آمين يا رب العالمين.

نسخ في سنة ١١٨٧ هـ.

بخط نسخي جيد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٥٥. س : ٢٣. (٢١ × ١٥ سم)..

تأثرت بعض صفحاتها بالحموضة، أولها مزخرف ومذهب، مصححة، عليها هوامش وحواش قليلة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها : فهرس بموضوعات الكتاب، ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحييس من السيد محمد أخروي على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة. في آخرها نص : وقف مدرسة بشير آغا باب السلام سنة ١٢٤٥.

كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤، معجم المؤلفين ٢٥١ / ١٤.

رقم الحفظ : ٧٣ / ٧٢٣

٩٢٤- مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام.

يعقوب بن علي البروسوي المعروف بعلي زاده (ت/ ٩٣١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. حمدا لمن من على عبادة نعمة الإسلام وجعلها شرعة ومنهاجا ... الفصل الأول في التحريض إلى الحث على اتباع سنة سيد المرسلين ...

نهايته : وكم أكلت وكم شربت وكم لبست السابقاني وكم لبيت.

كشف الظنون ١٧٦٢/٢، معجم المؤلفين  
١٩٤/١٢.

رقم الحفظ: ٦٣/٧١٣ (مجموع ١)

٩٢٦- مفهوم الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على  
رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين ويعد فهذه  
رسالة في مفهوم الفرائض ...

نهايته: ... اخراج الثلث من حصة مقر لها  
حسن.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٨. س: مختلف. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات والأرقام  
بالحبر الأحمر. في أولها ختم ونص: وقف  
مدرسة دار السعادة باب السلام.

رقم الحفظ: ٢١٠/٨٦٠

٩٢٧- مفيد القاصدين على مذهب أول

مجتهدين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي فرض الإيمان على العباد وشرف  
الكعبة على سائر البلاد ... أما بعد فقد قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا  
مناسككم فإنها من دينكم ...

نهايته: ... اللهم اختم لنا ولسائر المسلمين

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٠. س: ٢٩. (٢٠,٥×٢٩,٥ سم).

متأثرة بالحموضة والرطوبة والأرضة،  
مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،  
كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، وضعت  
خطوط سوداء وحمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل، عليها هوامش وحواش وشروح. في  
أولها: فهرس بموضوعات الكتاب. أوقف هذا  
الكتاب بأمر الحاج نياز ثمنكاني بأن يستعمله قيد  
حياته وبعد موته يرجع إلى مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١١٦/٧٦٦ (مجموع ١)

٩٢٥- مفتاح الصلاة ومراقبة النجاة.

محمود بن محمد الأسكداري (ت/ ١٠٣٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي أمر عباده بالمحافظة على  
الصلوات والصلاة الوسطى والصلاة على من  
دنى فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى ... وبعد  
فهذه رسالة سميتها مفتاح الصلاة ومراقبة النجاة  
وجعلتها على ثلاثة أبواب ...

نهايته: ... وزمان الاستواء على العرش بالظهور  
في جميع الصفات وابتداء يوم القيامة الذي طلع  
فجره ببعثة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم تم.  
نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٠). س: مختلف. (١٩×١٢ سم).

نسخة جيدة، عليها هوامش وحواش، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

كثيرة بالعثماني، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، ألحق في آخرها بعض الأدعية في أولها: تحييس محمد آغا طيفور على نفسه ثم على طلبة العلم في المدينة المنورة، ونص وختم: وقف مدرسة بشير آغا دار السعادة. الأعلام ٢٧/٨.

رقم الحفظ: ١٦٧/٨١٧ (مجموع ١)

٩٢٩- مقدمة أبي الليث.

نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي أبو الليث (ت / ٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين... قال الفقيه أبو الليث رحمة الله عليه اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشريعة...

نهايته: ... وأما الفريضة بعد الفريضة الخوف بعد العمل تمت الكتاب المقدمة أبو الليث رحمة الله عليه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٤٠). س: ١٥. (١٥×٢٠.٥ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضية في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحيس لوقف بالي كسرى يعقوب في آخرها: بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ١٦٨/٨١٨ (مجموع ١)

٩٣٠- مقدمة أبي الليث.

أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي (ت / ٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

بالخير أمين أمين يارب العالمين.

نسخه: محمد المراد بن درويش، في أوائل جمادى الأولى من سنة ١١٦٨هـ.

بخط نسخي جيد جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٨. س: ١٣. (٢٠.٥ × ١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة وبالأرضية في آخرها، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحييس من الخطاط مصطفى أفندي لمدرسة بشير آغا سنة ١٢٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٢٥٤ / ٩٠٥

٩٢٨- مقدمة أبي الليث.

أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي (ت / ٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين... قال الفقيه أبو الليث... اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها...

نهايته: ... وجزأت صلوته فقل رجل صلى وفي كفه جرو الكلب وفمه مشدود. تمت كتابة المقدمة الشريفة.

نسخ في أواسط ربيع الأول من سنة ٩٨٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود أحمر.

ق: (١-٨٢). س: ٦. (١٧.٥ × ١٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها هوامش وتعليقات

ق: (٨٨-١٠٤). س: ١٥. (١٠,٥×١٥,٥ اسم).  
نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠٧ / ١٥٧ (مجموع ٣)

٩٣٢-مقدمة سفر أحوالي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بين الحلال  
والحرام وجعل التعليم والتعلم كمال الأنام  
والصلاة والسلام على من أولى حكما وحلما.  
أما بعد هز انسانه علم حالتي بلمك و ...

نهايته: ... برجسندن اوله ودخى مكيالات  
ياخود موزونات قبيلذن اوله اول زمان.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٨. س: مختلف. (١٨,٥×١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل،  
عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٢)

٩٣٣- المقنع.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... في عز الجبانة إما في  
مسجده أي مسجد محلته أو في بيته ويكره أن  
يدخل ...

نهايته: ... مأمول وله الحمد أولا وآخرا وباطنا  
وسرا وعلانية وعلى كل حال وصلى الله على

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... قال  
الفقيه أبو الليث ... اعلم بأن الصلاة فريضة  
قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها...

نهايته: ... فما لم يصل ركعة أخرى لم  
يجز صلوته لأن ثلاث ركعات تطوع ليس  
بمشروع. تمت النسخة الشريفة بعون الله الملك  
المان.

نسخه: بكر بن عبد الله، في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦. س: ١٧. (١٤×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض كلماتها، لصفحاتها إطار  
أحمر. في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا،  
ونص: وقف عبد الله أفندي انسخوى في مدينة  
المنورة.

رقم الحفظ: ١٦٩/٨١٩

٩٣١-مقدمة أبي الليث.

أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي  
(ت/ ٣٧٣ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين، فلا  
عدوان إلا على الظالمين...

نهايته: ... فالأقرار صنع العبد فهو مخلوق  
والهداية صنع الرب وهو غير مخلوق. تمت.  
نسخ في أواخر شوال من سنة ١١٤٤ هـ.  
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

٩٣٥-ملتقى الأبحر.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي  
(ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو  
حبله المتين ...

نهايته: ... يسهل الطلب على من اشتبه عليه  
صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله  
حسبي ونعم الوكيل.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٣٩. س: ١٧. (٢٠ × ١٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة  
الأول، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتبت  
رؤوس الكتب والأبواب بالأحمر. في أولها:  
فهرس بأبواب الكتب، وتملك لبشير آغا سنة  
١١٥٢هـ، وعدة أختام مختلفة لبشير، ثم ختم  
وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها ختم: أكثر  
من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات.

كشف الظنون ١/١٨١٤، معجم المؤلفين  
١/٨٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٢٥.  
آستانة، ١٢٥١هـ = ١٨٣٥م، ١٢٥٨هـ =  
١٨٤٢م.

مرسيليا (فرنسا) ١٨٨٢م، مع ترجمة فرنسية  
للمستشرق سوفير.

رقم الحفظ: ٧٢٤ / ٧٤

٩٣٦-ملتقى الأبحر.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي  
(ت/٩٥٦هـ).

سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما دائما  
متصلا إلى يوم الحشر والجزاء. تم.

نسخه: علمشاه عبد السلام في ربيع الأول من  
سنة ٩٧٧هـ.

يخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٢٢٦. س: ١٥. (١٨ × ١٣,٥ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة، مصححة،  
لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء  
فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٨٢١ / ١٧١

٩٣٤- المقتع على المجمع (المجلد الأول)

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... بالخف أوسع بالمشح  
والماسح على الجبيرة قبل ... كالجرح ...

نهايته: ... وقال مالك ثبت بشهادة امرأة  
عدلة وقد روي في ذلك آثار تحتمل التنزه  
فتحمل عليه والله تعالى أعلم. تم المجلد الأول.

نسخه: محمد بن ... الحنفي، في ١٣ من محرم  
سنة من سنة ٨١٩هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٨. س: ٣٢. (٢٥ × ١٩ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة كثيرا  
في أطرافها، مصححة، كتبت رؤوس الفصول  
بالحبر الأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٧٣ / ١٢٣

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١-٢٠٦). س: مختلف. (١٦,٥×٢٢سم).  
نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة،  
كثيرة الحواشي والتعليقات، كتبت رؤوس  
مطالبها بالأحمر، ألحقت في آخرها فوائد  
متنوعة. في أولها ثلاثة أختام: أحدها: لمدرسة  
بشير، وآخر مطموس، والثالث نصه: أحب  
الأسماء إلى الله عبد الله. في آخرها تملك لأحمد  
ابن الحاجب مصطفى المرعشي، وتحييس من  
عبد الكريم أفندي مرعشي.

رقم الحفظ: ١٧٢/٨٢٢ (مجموع ١)

٩٣٨-ملتنقى الأبحر.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي  
(ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين، الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين  
الذي هو حبله المتين وفضله المبين وميراث  
الأنبياء ...

نهايته: ... حتى يسهل المطلب على ما اشتبه  
عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة  
والله حسبي ونعم الوكيل.

نسخ في سنة ١٦١١ هـ، في مصر.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٢. س: مختلف. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت  
رؤوس الأبواب بخط كبير وبالحبر الأحمر،  
عليها قليل من الحواشي، فوق بعض الكلمات

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو  
حبله المتين وفضله المبين ...

نهايته: ... ثم إنني زدت مسائل كثيرة من الهداية  
ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئاً من غيرهما  
حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة  
شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي  
ونعم الوكيل. تم.

بخط رقمي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٩. س: ١٩. (١١×١٨,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت  
معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب  
والفصول بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش  
وتعليقات مفيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ألحقت في  
أولها وآخرها فوائد. في أولها: فهرس بعناوين  
الكتاب، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧٤/٨٢٤

٩٣٧-ملتنقى الأبحر.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي.  
(ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في  
الدين الذي هو حبله المتين ... أما بعد فيقول  
المفتقر إلى رحمة رب الغنى ...

نهايته: ... حتى يسهل الطلب على من اشتبه  
عليه صحة شيء من ما ليس في الكتب الأربعة  
والله حسبي ونعم الوكيل. تمت.

نسخ في سنة ١١١٣ هـ.

والجمل خطوط حمراء، في أولها وقف دار  
السعادة بشير آغا سنة ١٢٠٥ هـ.

رقم الحفظ: ١٧٣/٨٢٣

٩٣٩- منار الأصول.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن  
الرحيم، الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط  
المستقيم والصلاة والسلام على من اختص  
بالخلق العظيم...

نهايته: ...ايضا ستناول قال الغير ولهذا إذا  
فاجر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدا  
تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٧٠. س: ١١. (١٨ × ١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش  
كثيرة، كتبت عناوين الأبواب والفصول وبعض  
الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٩٠/٧٤٠

٩٤٠- منار الأنوار.

عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي الحنفي حافظ  
الدين، أبو البركات (ت/٧١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم  
والصلاة على من اختص بالخلق العظيم...

نهايته: ...حتى قتل شهيدا والحمد لله رب  
العالمين. تمت.

نسخ في القرن ١١ هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٨٩-١١٢). س: ١٩. (١٤ × ٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، فوق  
بعض كلماتها وجملها إشارات حمراء.

كشفت الظنون ١٨٢٣/٢، معجم المؤلفين  
٣٢/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٨٧٨/٢.

الهند: طبع حجر. مصر: (د ت) (٤٠٠ ص).

رقم الحفظ: ٥٦/٧٠٦ (مجموع ٢)

٩٤١- مناسك الحج والعمرة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد  
لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
واله أجمعين بوند نصكشرا معلوم أولسونكه مكة  
مكرمه به دخول...

نهايته: ...الحمد لله على الاتمام والصلاة  
والسلام على خير الأنام وعلى آله وأصحابه  
الكرام ومن اتبعهم باحسان الى يوم القيام.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: (١-١٠). س: ٢٧. (١٩,٥ × ١٤ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة، في أولها:  
تحسيس سليمان البوسنوي السراي على نفسه مدة  
حياته ثم على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٥ هـ،  
وختم باسم عبد الله القاضي.

رقم الحفظ: ١٨٢/٨٣٢ (مجموع ١)



نهايته: ... ديه بعده مدينة فقرا سنة ممكن اولدوغى قدر تصدق ايليوب وطننه وعودت ايده. م م م

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود. ق: (١-٣٠). س: ٩. (١٦,٥ × ١١ اسم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ذات إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات. ألحق في آخرها: بعض الأدعية والأوراد من ص (٣١-٤٣) باللغة العربية والعثمانية. في أولها: تحييس من الحاج محمد بن عبد الكريم على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة.

رقم الحفظ: ٩٠٦ / ٢٥٥ (مجموع ١)

٩٤٤-مناسك حج.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام ... أما بعد اين ورقي جند ست ...

نهايته: ... امام طلبي وازادتي ومسئلتى وحاجتي ... وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليما.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي (فارسي)، بحبر أسود. ق: ٥٧,٥. س: ١٠. (١٧,٥ × ١٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض

٩٤٢-مناسك الحج.

إبراهيم المرامي أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي فرض الحج والصلاة على خير من أهل وعج ... وأما بعد معلوم اوله كه، حج مراد ايذن...

نهايته: ... الحمد لله الذي حول حالتنا الى احسن حال والحمد لله على الاتمام... ولا حول ولا قوة إلا بالله. ذي الجلال والجود والاكرام تم. نسخه: طيلساني زاده، في الاثنين ١٦ من ذي الحجة من سنة ١٢٠٨هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣-٦٦). س: ١١. (١٧ × ١١ اسم).

مزخرفة الأول، مذهبة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، كبيت رؤوس المطالب بالأحمر، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، ألحق في أولها وآخرها: أدعية وفوائد بغير العربية.

رقم الحفظ: ٧٧٧/١٢٧

٩٤٣-مناسك الحج.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... أما بعد بكل كيم إمام أعظم مذهبي ...

٩٤٦- مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس وهدى للعالمين... وجعله سقط رأس سيد الخلائق وخاتم الأنبياء والمرسلين ...

نهايته: ...عذاب اليمه كرفار اوليه لر العصمة لله تعالى الحمد لله على التمام وعلى رسوله الصلوة والسلام تمت الرسالة.

نسخ في سنة ١٠٩٣هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٤,٥. س: ١٣. (١٠,٥×١٥,٥ اسم).

نسخة متأثرة بالحموضة والرطوبة قليلا، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مصححة، على صفحاتها إطار ذهبي، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر. في أولها: فهرس بموضوعات الكتاب، وتحييس من الخطاط مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٢هـ.

كشف الظنون ١٨٣٢/٢.

رقم الحفظ: ١٨٠/٨٣٠

٩٤٧- مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: ركن صلاة تبلغنا إلى الدرجات العلى مع الذين انعم الله عليهم من النبيين ... أما بعد وفقا لله تعالى يو ضعيف

كلماتها بالشكل، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تملكان، أحدهما: لعوض راجي الله المدرس بمدرسة سيد محمد زاده، الثاني: لفرح تابع خليل أفندي كاتب الحرم، وتحييس الخطاط مصطفى أفندي لمدرسة بشير آغا سنة ١٢٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٢٤٧ / ٨٩٨

٩٤٥- مناسك حج.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي أمر ببناء بيته إبراهيم الذي اتخذه خليلا... أما بعد فقد سألتني بعض الخلان أن اكتب مناسك تركية للناسكين ...

نهايته: ... وختم لنا بالحسنى... وعلى آله الكرام وصحبه العظام إلى يوم القيام.

نسخه: حافظ محمد بن حافظ حسن، في ١٦ من جمادى الآخرة سنة ١١١٤هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٤. س: ٢١. (١٣×٢٠,٥ اسم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: تحييس من الخطاط مصطفى لمدرسة بشير آغا سنة ١٢٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٢٤٩ / ٩٠٠

مقصر قوله محضاً فضله ...

نهايته: ... دن محروم ايدويده عذاب اتميه  
كرفتا واتميه لرا العصمة لله تعالى تمت.

نسخه: محمد بن مصطفى، في سنة ١٢٣٥هـ.

بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٠٠. س: ١٣. (١٦ × ١١,٥ اسم).

نسخة مبتورة الأول، أثرت الأرضة والرطوبة  
فيها، وضعت خطوط سوداء فوق أسطرها.

رقم الحفظ: ٩١١ / ٢٦٠

٩٤٨- مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل البيت قياماً للناس وهدى

للعالمين وشرفه إلى نفسه وبه على سائر البقاع

أجمعين ... أما بعد وفتاكه الله تعالى بوضيف

ومقصر قوله محضاً فضل ...

نهايته: بعون الله تعالى إن الله لا يضيع أجر

المحسنين تمت المناسك.

نسخه: محي الدين شكري، في رجب من سنة

١١١٦هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٦٩. س: ١٥. (٤٠ × ٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش

وضعت خطوط حمراء تحت بعض الجمل، في

أولها فهرس بعناوين الكتاب، وقف لمدرسة

بشير آغا سنة ١٢٥٠هـ.

رقم الحفظ: ٩١٠ / ٢٥٩

٩٤٩- مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياماً للناس

وهدى للعالمين ...

نهايته: ... نماز افضلدر وطوفدن كذا في البدايع

والهداية والفراس ...

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٧٤,٥. س: ١٥. (١٦ × ١٠ اسم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة، ذات أوراق

زرقاء اللون، كتبت بعض الكلمات بالأحمر،

ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٩٠١ / ٢٥٠

٩٥٠- مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياماً للناس

وهدى للعالمين ... أما بعد وفتاكه الله تعالى بو

ضعيف ومقصد قوله ...

نهايته: ... عذاب اليمه كرفتار اتميه لر

العصمة لله تعالى الحمد لله تعالى على الاتمام

والصلاة والسلام على رسوله محمد سيد

نسخة مصححة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل، كتب داخل صفحاتها نص: وقف في سبيل الله تعالى.

رقم الحفظ: ١٨٢/٨٣٢ (مجموع ٢)

٩٥٢- مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس وهدى للعالمين... أما بعد وفتاكم الله تعالى بو ضعيف ومقصر قولنه مخصا فضل واحسانندن...

نهايته: ... كندوي محروم ايدوب عذاب اليم كرماتار ادلور العصمة لله تعالى تمت الكتاب.

نسخه: محمد بن عمر السيواسي، في جمادى الأولى من سنة ١١٠٥هـ، في القاهرة.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٣. س: ١٥. (١٥×٢٠،٥سم).

نسخة مصححة، بها آثار رطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط

حمراء فوق بعض الأسطر. في أولها: ختم لمدرسة بشير آغا؛ ووقف للحاجة أمينه خوجه. وفي آخرها ورقة لجدول ساعات وتوقيت المدن.

رقم الحفظ: ٢٦١ / ٩١٢

٩٥٣- مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

الأنام. تمت الكتاب.

نسخه: علي بن صالح، في ذي الحجة من سنة ١١١٤هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٦. س: ١١. (١٦،٥×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مضبوطة بالشكل، وضعت فوق بعض الكلمات خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش وحواش وتعليقات مفيدة. في أولها: فهرس بعناوين الكتاب، وختم وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها: فصل في فضيلة المدينة وزيارة النبي صلى الله عليه وسلم.

رقم الحفظ: ٢٥٦ / ٩٠٧

٩٥١- مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس... أما بعد وفتاكم الله تعالى بر ضعيف وقاهير قولنه مخصا فضل...

نهايته: ... محض در حتى هردا محون سلو كار قلبه حديث شريف ايله ثابت أو لنور. والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١. س: ١٥. (١٩،٥×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت إشارة وخطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

معجم المؤلفين ٧ / ١٦٦ ، هدية العارفين ٧٦٥/٥.

رقم الحفظ: ١٢٨/٧٧٨ (مجموع ٤٤)

٩٥٥-منح القدير.

أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي الشهير بالدردير (ت/١٢٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي فضل علما الشريعة على من سواهم وجعلهم ملجأ لعباده في الدارين...

نهايته: ...وأما بقطع النظر عن الحضانة فقد يجب لها شيء كالام الفقيرة في مال ولدها المحضون والله اعلم.

نسخه: إسماعيل الأخرس العجاوي، في ٢٣ من صفر من سنة ١٢٧١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٤٧٦. س: ٢١. (١٥,٥ × ٢٣ سم).

أثرت الأرضة والرطوبة في أطرافها، مصححة، كتبت بالأسود والأحمر. في أولها تحييس من عبد السلام آغا على طلبه العلم في الحرم الشريف.

الأعلام ١ / ٢٤٤، معجم المؤلفين ٢ / ٦٧.

رقم الحفظ: ١١١/٧٦١

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله جعل البيت الحرام قياما للناس ... أما بعد وفتاكه الله تعالى بو ضعيف مقصر قوله ممضا ...

نهايته: مرتبة دن محروم ايدوب عذاب ...

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ١٥٦. س: ١١. (١٧ × ١٤ اسم).

مذهبة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٩٠٩ / ٢٥٨

٩٥٤-مناهل الناهلين (شرح على مختصر

الفرائض)

علي بن فضل الله بن محمد المرعشي (ت/١٣٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين يا من لم يلد ولم يولد أبدا. ولم يتخذ صاحبة ولا ولدا، ويا من هو وارث كل شيء ويعلم ما في الأرحام ...

نهايته: ... يوم لا يرفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ... ونفع به الطلاب مالمع برق أو هب شيم أمين.

نسخه: محمد بن علي، في يوم الخميس بعد العصر أواخر جمادى الأولى من سنة ١١٤١هـ، في مدرسة نقبتي.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٤٤-١٠١,٥). س: ٢١. (٢١ × ١٥ سم).

٩٥٦- المنهاج المنتخب من ضوء السراج في

شرح الفرائض السراجية.

محمود بن أبي بكر بن أبي العلاء الكلاباذي (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله ملك الحق المبين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله الطيبين هذه مسائل رتبها الشيخ الإمام الأجل الكبير الاستاذ الحجاج سراج الملة والدين...

نهايته: ...منهم مقارن موت الباقيين لأن مع للقران والله أعلم.

نسخه: برام خواجه ابن مراد بن درويش محمود، في آخر رمضان من سنة ٩٨٨ هـ. بخط نسخي (عثماني)، بحجر أسود وأحمر. ق: (١-٢٧). س: ١٩. (١٧×٢٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضية، عليها حواش كثيرة، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالأحمر. في أولها: دعاء ختم القرآن، وفهرس بموضوعات الكتاب. وفوائد وأدعية.

كشف الظنون ١٢٤٩/٢، الأعلام ١٦٦/٧.

رقم الحفظ: ٩٣/٧٤٣ (مجموع ١)

٩٥٧- منية السالك في المناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: منية السالك في المناسك كتايندن مستخرج او لوب شفاء المؤمنين ادلو

كتايندن ...

نهايته: ... نيت قصد ايده تاكه جميع سفرئده متعبد ومطيع كشي اوله والسلام.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٦٤. س: ٩. (١٦ × ٩,٥ سم).

حسنة الخط، بها آثار رطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، نقطت أو آخر جملها بنقط حمراء كبيرة. في أولها تحييس باسم علي أفندي لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤٨ / ٨٩٩

٩٥٨- منية المصلي وغنية المتدي.

محمد بن محمد بن علي الكاشغري (ت/٧٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين...

نهايته: ... ولو قرأ «والقمر إذا تلاها» أو قرأ «أفيعينا» بالتشديد لا تفسد صلاته والله أعلم. تم.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١١٤,٥. س: ١١. (١٦×١١ سم).

متأثرة بالرطوبة، أولها مذهب ومزخرف، عليها هوامش وحواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها:

٩٦٠- منية المصلي وغنية المتدي.

محمد بن محمد بن علي الكاشغري (ت/٧٥٠هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة  
والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه  
أجمعين. اعلموا وفقكم الله وإيانا أن أنواع  
العلوم...

نهايته: ... ولو قرء من الجنة والناس بنصب  
الجيم لا تفسد الحمد لله رب العالمين والصلوة  
على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين أمين.  
تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٧٧. س: مختلف. (١٥ × ٢٢,٥ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها السفلى،  
مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر  
الأحمر، عليها هوامش قليلة، أولها مفكك في  
أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٨٧/٨٣٧

٩٦١- منية المصلي وغنية المتدي.

محمد بن محمد بن علي الكاشغري (ت/٧٥٠هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلاة  
على رسوله محمد خاتم النبيين والسلام على  
جميع الأنبياء والمرسلين. اعلموا وفقكم  
الله ...

نهايته: ... فإذا رأى المتيمم الماء في صلوته أو

تملك لمحمد طيفور خادم الحرم النبوي ثم تجميع  
منه على مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٣٢/٧، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ٧٧٦/٢، كشف الظنون ١٨٨٦/٢.  
ببائي: ١٣٠٣ هـ = ١٨٨٥ م (١٣٢ ص).  
لكناو ١٣١٥ = ١٨٩٧ م (٤٥٢ ص).

رقم الحفظ: ٤٨/ ٦٩٨

٩٥٩- منية المصلي وغنية المتدي.

محمد بن محمد بن علي الكاشغري (ت/٧٥٠هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة  
والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين.  
اعلموا وفقكم الله تعالى ...

نهايته: ... ولو قرأ حمالة الحتب بالثناء تفسد ولو  
قرأ من الجنة والناس بنصب الجيم لا تفسد والله  
أعلم بالصواب. تمت.

نسخ في سنة ١٠٢٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٤. س: ١٥. (١٣ × ٢٠ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر،  
مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر،  
وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات،  
عليها هوامش وحواش قليلة، عليها ختم وقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩٤/٧٤٤

قدر على استعماله بطلت صلاته وكان أميا  
تعلم سورة تمت تمت.

نسخ في سنة ١٠٨٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٤. س: ١٣. (١٤×٢٠ سم).

أثرت الرطوبة فيها أثرا بالغا، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، مصححة، كتبت رؤوس  
الفصول بالأحمر، في آخرها ثلاثة أختام:

باسم سلطان محمد بن إبراهيم، وتملك لأبي  
بكر بن ولي بن الحاج مصطفى، وفوائد مختلفة.

رقم الحفظ: ١٨٥/٨٣٥

٩٦٢- مواهب الرحمن في مذهب أبي حنيفة

النعمان.

إبراهيم بن موسى الطرابلسي (ت ٩٢٢ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين، الحمد لله الذي جعل مواهب الفقه  
ذخيرة لهداية الأنام... كتاب الطهارة. فرض  
مع الوضوء غسل الوجه...

نهايته: ... مبلغ المسألتين مقام تصحيح  
الأولى والثالثة مقام الثانية في العمل وهلم  
جرا. تم

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٣. س: ١٩. (٢٤,٥ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء  
فوق بعض كلماتها، كتبت رؤوس الأبواب

وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها  
هوامش وحواش. في أولها فهرس بموضوعات  
الكتاب، ووقف بلغرادي لمدرسة دار  
السعادة. في آخرها: تملك باسم محمود بن  
عبد الله.

كشف الظنون ٢ / ١٨٩٥، معجم المؤلفين  
١١٧/١.

رقم الحفظ: ٦٨٨ / ٣٨

٩٦٣- موضح المعدل في شرح معدل الصلاة.  
موسى بن أحمد البركاتي الينكسده وي  
(ت/١١٤٢ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل الصلاة مفتاح العبادة...

نهايته: ... جذب رجل إلى جنبه من الصف  
المقدم ليكون صلاته وجه الائم والله تعالى  
بأحوال عباده أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤١ - ٩١). س: ٢١. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر  
الأحمر، في أولها: وقف مدرسة بشير آغا  
وعليها ختمه.

إيضاح المكنون ٤ / ٦٠٦، هدية العارفين

٤٨٢/٦، معجم المؤلفين ١٣/٣٤.

رقم الحفظ: ٤٤/١٠١٨ (مجموع ٣)

٩٦٤- موضح المعدل في شرح معدل الصلاة.  
موسى بن أحمد البركاتي الينكسده وي  
(ت/١١٤٢ هـ).



ق: (١-١١). س: ٢٢. (١٣,٥×٢٢,٥ سم).  
نسخة متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض أسطرها. في أولها ختم  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٩٥/٨٤٥ (مجموع ١)

٩٦٦-نظم قدوري.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: يعني أولكه قدر قالنجه بال  
قينية هب صوكد بودر حجال ... فصل في بيان  
السور ...

نهايته: ... مجتهد مقتدا سي أول إمام رأي كامل  
أصل محكم والسلام. تمت.

نسخه: حسين بن عوض، في أواسط ذي  
القعدة من سنة ٩٤٦هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٣٧. س: ١٣. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت  
رؤوس الكتب والأبواب بالأحمر، في أولها  
ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٣٤/٧٨٤

٩٦٧-نقد الدرر.

المولى محمد بن مصطفى الوائي الشهير بوانقولي  
(ت/١٠٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وبك العون، الحمد لوليه والصلاة على نبيه  
محمد وآله وصحبه أجمعين، أما بعد فلما قرأ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي جعل الصلاة مفتاح العبادة  
وجعل تعديلها مطمح السيادة ...  
نهايته: ... والله تعالى بأحوال عباده أعلم وبما  
أراده في حقهم أحلم. تمت.

نسخ في وقت الظهر يوم الأحد ٢٢ من شعبان  
من سنة ١١٦٣هـ

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١ - ٦١,٥). س: ٢٠. (١٩ × ١٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها  
تعليقات يسيرة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل. في أولها: تملكان؛ الأول:  
لعثمان عبده، وختم على ذلك، والثاني:  
محمد أمين وختم على ذلك، وختم وقف  
مدرسة بشير آغا، وختمان مطموسان.

رقم الحفظ: ٦٠/١٠٣٤ (مجموع ١)

٩٦٥-ميزان العدل والإنصاف لأهل الاهتداء  
والاعتساف.

يتحدث عن أحكام البيع والشراء.  
الملا صديق مرحوم.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيع  
والشراء وسيلة الى الحلال وسن اكل الطيب  
للتخلق ...

نهايته: ... وإن راعى مع ذلك وظايف الدين  
كما ذكرنا كان من الصديقين وفقنا الله أعمال  
الصالحين واناية المقربين... تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

وآله أفضل الكائنات وأشرف الموجودات  
صلوات الله عليهم أجمعين.

نسخ بخط فارسي حسن، بجزر أسود وأحمر.  
ق: ٤٨٤. س: ٢١. (١٥×٢٥سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر، في أولها: تملك مطموس،  
وتحيس بلغرادي على مدرسة بشير آغا،  
وخمسة أختام؛ ثلاثة منها: مطموسة،  
والرابع: باسم محمد سعيد؛ وما توفيقى  
إلا بالله، والخامس: ختم وقف مدرسة بشير  
آغا.

كشف الظنون ٢ / ١٨٠٤، معجم المؤلفين  
٢٩٨ / ١١.

رقم الحفظ: ١٥٤ / ٨٠٤

٩٦٩- نهاية المحتاج شرح المنهاج للنووي.

محمد بن أحمد الرملي الأنصاري (ت/١٠٠٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهو  
حسبي ونعم الوكيل. كتاب البيع وهو لغة  
مقابلة شيء بشيء قال الشاعر ...

نهايته: ... ولو قال اقترض لي مائة ولك عشرة  
فهو جعالة ذكره الماوردي والروماني والله تعالى  
أعلم.

نسخه: عمر بن محمد بن إبراهيم الشموتى  
الأزمري، في ١٧ من ربيع الثاني من سنة  
١١٦٦ هـ.

بخط نسختي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

على الولد الأعز...

نهايته: ... فيلزم الوصي أن يكون الوصي  
كالمشترى منه بالنظر إلى الموصى له فإن الإقالة  
بيع في حق الثالث. هذا آخر...

نسخ في المحرم من سنة ٩٩٥ هـ، في عيتاب،  
باب قلق.

بخط نسخ معتاد، بجزر أسود وأحمر

ق: ٢١٣. س: ٢٩. (١٩×١٣سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، وبالحموضة في  
بعض صفحاتها، مزخرفة الأول، مصححة،  
عليها هوامش وحواش، كتبت رؤوس  
الكتب والأبواب وبعض الكلمات بالأحمر.  
في أولها: تحيس من السيد محمد أفندي على  
مدرسة بشير آغا وختم على ذلك، وحكم  
بصحة الوقف وختم عليه محمد المولى خلافة  
المدينة.

كشف الظنون ٢ / ١١٩٩.

رقم الحفظ: ٤٢ / ٦٩٢

٩٦٨- النقود والردود.

أكمل الدين محمد بن محمود البابري الحنفي  
(ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا  
مفيض الخيرات ويا منزل البركات كما ألهمت  
بإنشائه وأعنت على انهاءه ...

نهايته: ... بأن يحبره النبي صلى الله عليه وسلم  
مثلا بأنه غير مكلف بشيء ... بوسيلة محمد

وقف بلغرادي على مدرسة آغاى دار السعادة في المدينة المنورة، وعدة تملكات مطموسة، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وختم القاضي محمد هدايت الله، وفي آخرها: بلغ مقابلة على أصل صحيح.

كشف الظنون ١٥١٦/٢، معجم المؤلفين ٢٧١/٧.

رقم الحفظ: ٨٠/٧٣٠

٩٧١-النهر الفائق بشرح كنز الدقائق.

عمر بن إبراهيم بن محمد المصري، المعروف بابن نجيم - سراج الدين (ت/١٠٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر ولا تعسر، الحمد لله يا من أظهر ما شاء لمن شاء من كنوز هدايته واطلع من أحب على دقائق الحقائق بفيض فضله...

نهايته: ... قال في شرح المجمع للمصنف فيجب اتباعه والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: إسماعيل بن علي الزنان الأشبولي.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨٧. س: ٣٩. (٢٢×٣٣ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، حسنة الخط، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الكتب وبعض الكلمات بالأحمر. لصفحاتها إطار أحمر. في

ق: ٢٧٩. س: ٣٣. (٣٠×٢٢ سم).

نسخة بها آثار للرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، في صفحاتها الأولى بعض التعليقات. في أولها: تجميع لمدرسة بشير آغا من محمد تيمور آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٨٧٦/٢، معجم المؤلفين ٢٥٥/٨.

رقم الحفظ: ١٩٨ / ٨٤٨

٩٧٠-النهر الفائق بشرح كنز الدقائق (الجزء الأول).

عمر بن إبراهيم بن محمد المصري، المعروف بابن نجيم - سراج الدين (ت/١٠٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، وصلى الله على سيدنا محمد... أما بعد فإن المختصر الفقهي المنسوب إلى أفضل...

نهايته: ... والدر والنسل وما زاد فهو رجوع إلى الكبر والهرم ويجب في ست وسبعين بنتا لبون و...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٨،٥. س: (٢٤-٢٥). (٢١×١٦،٥ سم).

أثرت الأرضة في أسفلها أثراً بالغاً، مصححة، مقابلة، عليها هوامش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت عناوين مطالبها على الهامش. في أولها

٩٧٣- الهداية (الجزء الثاني).

شرح بداية المبتدي.

علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني،  
أبو الحسن (ت/٥٩٣هـ).

بداية المخطوط: القزاز وعليه الفتوى مال ولا  
يجوز الاستيجار على الغناء والنوح وكذا ساير  
الملاهي لأنه استيجار على المعصية وانها لا  
يستحق بالعقد ...

نهايته: ... دفعا للحرص كقليل النجاسة وقليل  
الاكتشاف بخلاف ما إذا كان نصفين أو كانت  
المية أغلب ... والله أعلم بالصواب وإليه  
المرجع والماب تم كتاب الهداية والحمد لله ... إلى  
يوم الدين.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٧،٥. س: ٢١. (٢٦ × ١٩ سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة،  
مصححة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول  
بالأحمر. في أولها نص: وقف مدرسة بشير آغا  
في باب السلام، وختم وقف مدرسة بشير آغا.  
كشفت الظنون ٢/٢٠٣١، الأعلام ٤/٢٦٦،  
ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨٢٧.

هاملتون، لندن ١٧٩١م، ٤ ج مع ترجمة  
إنكليزية.

القاهرة، مصطفى البايي الحلبي، ١٩٦٥م،

٤ ج. في مج.

رقم الحفظ: ٢٠١/٨٥١

أولها: فهرس بعنوانين الكتاب، وتملك علي  
الحسي العملائي ١١٧٥هـ، وثلاثة أختام؛  
الأول: وقف مدرسة بشير آغا، والثاني:  
السيد أخن نظيف، والثالث: رامي العجلاني.  
رقم الحفظ: ١٩٩/٨٤٩

٩٧٢- نور الإيضاح ونجاة الأرواح.

حسن بن عمار الوفايي الشرنبلالي الخنفي  
(ت/١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على  
سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطاهرين  
وصحابتهم أجمعين، قال العبد ... كتاب  
الطهارة...

نهايته: ... وصلى على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه أجمعين سبحانه ربك رب العزة عما  
يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب  
العالمين.

نسخ في ١٥ من جمادى الآخر من سنة  
١١٨٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١. س: ١٧. (٢١،٥ × ١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها،  
مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل،  
عليها هوامش وحواش قليلة. في أولها: وقف  
في سبيل الله، وختم وقف مدرسة بشير آغا دار  
السلام.

كشفت الظنون ٢/١٩٨٢.

رقم الحفظ: ٢٠٠/٨٥٠

٩٧٤- الهداية (المجلد الثاني).

شرح بداية المبتدي.

علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني،  
أبو الحسن (ت/٥٩٣هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
كتاب البيوع قال البيوع ينعقد بالإيجاب والقبول  
إذا كان بلفظ الماضي...

نهايته : ... إذا كانا نصفين أو كانت الميتم أغلب  
لأنه لا ضرورة والله أعلم بالصواب وإليه  
المرجع والمآب. تم الكتاب بحمد الله.

نسخ بخط رقعي حسن ، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٤٥٧). س : ١٦. (١٨×٢٨سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش كثيرة،  
كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير بحبر أحمر،  
معظم كلماتها مضبوطة بالشكل. في أولها:  
فهرس بعناوين المخطوط، وفيها تملك للسيد  
إبراهيم تحزيان، وتملك آخر باسم: أحمد  
الدمهوري الذي أوقفه على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٥٢ / ٢٠٢

٩٧٥- الهداية.

شرح بداية المبتدي.

علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني،  
أبو الحسن (ت/٥٩٣هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي أعلى معالم ... وأظهر شعائر  
الشرع وأحكامه وبعث رسلا وأنبياء ....

نهايته : ... تشمل الغني والفقير في الشرب  
والنزول والغني لا يحتاج إلى صرف هذه القلة  
لغناؤه والله تعالى أعلم بالصواب تمت..  
نسخه : عبد اللطيف بن يادكار الخارزمي، في  
في شهر محرم.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢١٧. س: ١٩. (٢٦×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب  
والفصول بالأحمر، عليها هوامش وحواش  
يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل. في أولها: وقف مدرسة بشير  
آغا وختمه.

رقم الحفظ: ٨٥٣ / ٢٠٣

٩٧٦- هذا عقد نكاح فصيح.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على  
رسولنا محمد وآله أجمعين بسم الله وبالله وعلى  
ملة رسول الله ...

نهايته : ... «وإن تجهر بالقول فإنه يعلم السر  
وأخفى» وروى...

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١٣٥-١٤٦). س: ١١. (١٦×١١سم).

مبتورة الآخر. عليها نص وقف.

رقم الحفظ: ٢٥٧/٩٠٨ (مجموع ٤)

## ٩٧٧- الورقات في أصول الفقه.

عبد الملك بن عبد الله الجويني الشافعي (إمام الحرمين) (ت/٤٧٨هـ).

بداية المخطوط: به نستعين، قال الشيخ الإمام العلامة إمام الحرمين أبو المعالي عبد الملك بن محمد بن الجويني قدس الله روحه هذه الورقات تشتمل على معرفة أصول الفقه ...

نهايته: ... والإنسان واحد نوعان كثير صدقا وأكتم في وجه الكثير شخصا مزيدا وعمر وكثير صدقا وشخصا ...

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود.

ق: (٨٢-٨٦). س: ٢١. (١٥,٥×٢١سم).

مبتورة الآخر، بعض كلماتها مضبوطة بالشكل.

كشف الظنون ٢ / ٢٠٠٥، معجم المؤلفين

١٨٤/٦.

رقم الحفظ: ٢٥ / ٩٩٩ (مجموع ٦)

## ٩٧٨- وقاية الرواية في مسائل الهداية.

محمود بن عبيد الله المحبوبي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

حمد من جعل العلم أجلا المواهب الهنية

وأسنائها وأعلى المراتب السنية وأسمائها ...

نهايته: ... غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري

وأكل في الاختيار.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٤. س: ١٥. (١٧,٥×١٢سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها

إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير

بالأحمر، عليها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا

بشير وقف مدرسة بشير آغا باب السلام،

وختمه.

كشف الظنون ٦ / ٢٠٢٠.

رقم الحفظ: ٨٥٦ / ٢٠٦

# أدعية وأذكار





## ٩٧٩- الأدعية المأثورة.

أبو السعود.

بداية المخطوط : حمد وسبائل وستايش بي  
قياس. أول سامع الأصوات ومجيب الدعوات ...  
نهایتہ : ... إنه نصره موسى عليه السلام اول  
كميه اوغن يوب خبر ويردي نبيي وكشر دي  
اول صينده مصلحتي بتدى. تم تم.

نسخ في القرن : ١١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : (١٩٠-٢٠٥). س : مختلف. (١٤×٢١ اسم).

مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر،  
لصفحاتها إطار أحمر. في أول المجموع تحييس  
من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم  
المدرسة.

رقم الحفظ : ١٧٨ / ٢٤ (مجموع ٦)

٩٨٠- إنقاذ المالكين من اتخاذ القرآن حرفة.

محمد بن بير علي البركوي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب  
ليخرج الناس من الظلمات إلى النور... وبعد  
فهذه رسالة معمولة لإبطال ما شاع من اتخاذ  
القرآن...

نهایتہ : ...نعوذ بالله تعالى من أفعالهم وأقوالهم  
وأوضاعهم ومن هذه الرؤية والعباد بالله تعالى.  
تمت الرسالة الشريفة.

نسخه : محمد بن الحاجي علي بن عبد الله، في

وقت العشاء من شهر ذي الحجة في القرن :  
١١هـ، في مدرسة أكوكمدرس.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٤٧-٥٧). س : ٢٧. (١٥,٥×٢٤ اسم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة،  
كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. ألحق في  
آخرها صفحة من رسالة ألقاظ الكفر للشيخ  
محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد (بدر الدين  
الرشيد)، وختم نصه : وقف في سبيل الله.

كشف الظنون ١٨٣/١، معجم المؤلفين  
١٢٣/٩.

رقم الحفظ : ٣١ / ١٨٥ (مجموع ٣)

٩٨١- إنقاذ المالكين من اتخاذ القرآن حرفة.

محمد بن بير علي البركوي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده  
الكتاب ليخرج الناس من الظلمات إلى النور...  
وبعد فهذه رسالة معمولة لإبطال ما شاع في البلاد  
...من اتخاذ القرآن ... مكسباً لجميع الدنيا ...

نهایتہ : ...فنعوذ بالله تعالى من أفعالهم  
وأقوالهم وأوضاعهم. تمت.

نسخ في سنة ٩٧٦هـ.

بخط رقعى، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٥٥-٦٧,٥). س : ٢١. (١٤×٢٠ اسم).

متأثرة بالرطوبة والخموضة والأرضة،  
مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر،  
عليها حواش.

رقم الحفظ : ٢٠ / ٩٩٤ (مجموع ٤)

## ٩٨٢-الأوراد الفتحية.

الشيخ السيد علي بن شهاب الهمداني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
أستغفر الله العظيم أستغفر الله العظيم أستغفر  
الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم ...  
نهايته: ... يا فياض من جميع البلايا  
والأمراض كافة برحمتك يا أرحم الراحمين  
والحمد لله رب العالمين.

نسخ في سنة ١٠٦٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٨. س: ٩. (١٨×١٢,٥سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة والرطوبة، مصححة،  
ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها وآخرها  
تملكات وأختام مطموسة، ألحق بها دعاء.  
كشف الظنون ٢٠١/١.

رقم الحفظ: ١٨/١٠٩ (مجموع ١)

## ٩٨٣-أوراد الهمداني.

علي بن محمد همداني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
أستغفر الله العظيم أستغفر الله العظيم ...  
نهايته: ... وعلى عبادك الصالحين وعلى أهل  
طاعتك أجمعين وارحمنا معهم جميعا  
برحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخه: موسى كاظم، في ربيع الآخر من  
سنة ١٣٥١هـ، عند باب السلام.

بخط رقعي حسن، بحجر أسود.

ق: ٥. س: ١٨. (١٨×٢٠,٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط. في آخرها إجازة  
لمحمد موسى أفندي من سيد محمد محيي الدين  
غزنوي نقشبندي، كتبت باللون الأحمر،  
بتاريخ ٢٨ من ربيع الثاني من سنة  
١٣٥١هـ، وتملك باسم موسى كاظم، وفوائدها  
متفرقة؛ بعضها باللون الأزرق، وبعضها  
بالأسود.

رقم الحفظ: ٣٠/١٢١ (مجموع ١)

## ٩٨٤-بجر النصائح.

علي بن محمد البكازاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي يجيب المضطر إذا دعى، ولا  
يخيب رجاء عبده إذا التجى ...

نهايته: ... في برك وبحرك من أمة محمد  
أجمعين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٠٣-١٨١). س: ٢١. (١٩×١٢سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها  
حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية.  
ألحق في آخرها وصية الإمام أبي حنيفة  
النعمان.

رقم الحفظ: ٦٠/١٠٣٤ (مجموع ٣)

## ٩٨٥- تبيين المحارم.

سنان الدين يوسف الأماصي الواعظ  
(ت/١٠٠٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
الحمد لله الذي أنزل علينا كتاباً أحكمت آياته  
ثم فصلت من لدنه تفصيلاً...

نهايته: ... وصلى الله تعالى على سيد الأولين  
والآخرين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم  
تسليماً كثيراً يا رب العالمين. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦٩. س: ٢٣. (١٦×٢٢سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، مقابلة، عُلِّيها  
حوَاشٍ قليلة، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية  
بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبیس من  
عثمان أفندي العرياني على مَدْرَسَةِ بَشِيرٍ آغَا  
سنة ١١٦٨ هـ.

كشف الظنون ١/٣٤٢، معجم المؤلفين  
٣١١/١٣.

رقم الحفظ: ١٧/٦٦٧

## ٩٨٦- تحفة الإخوان.

أبو بكر بن قاسم الأحوال.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَیهِ  
عونى

الحمد لله الكريم الخالق

الواسع البر الجواد الرازق

## حمداً على تواتر الآلاء

والبر والإحسان والعطاء ...

نهايته: ... كذا على الأصحاب والأزواج

وكل تابع على المنهاج

ثم علينا يا إلهي معهم

آمين مولانا وأنت أعلم

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٤-٨٦). س: ٢٥. (١٥,٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين فصولها بحبر أحمر. في  
أول المجموع ختم وقف بشير آغا. ألحق في آخرها  
عدة فوائد نثرية وشعرية بخط مغاير لخط النسخ،  
وورقة بنسب النبي صلى الله عليه وسلم.

رقم الحفظ: ٥/٩٦ (مجموع ٣)

## ٩٨٧- تلخيص الأزهية في أحكام الأدعية.

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، أبو  
يحيى (ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، قال

سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ  
الإسلام ملك العلماء الأعلام ... الحمد لله

المرجو لإجابة الداعين المؤمل للعفو عن ذنوب  
المؤمنين ...

نهايته: ... فتقول العزيز مثلاً اسم من أسماء

الله تعالى ولا تقول الله اسم من أسماء العزيز،

تم الكتاب بحمد الله وعونه.

نسخه: الشيخ عثمان العرياني، في شوال من

سنة ١١٤٧هـ.

ولله الحمد يوم الجمعة، سابع شعبان، سنة  
أربع وسبعين وثمان مائة.

رقم الحفظ: ٢/٩٣ (مجموع ١)

٩٨٩-جواهر الإسلام.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله أجمعين...

نهايته: ... وهو السميع العليم وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين برحمتك يا  
أرحم الرحمن.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي معتاد (عثماني)، بجبر أسود.

ق: (٢٥-٢٧). س: ١٩. (١٤×٢٠سم).

أثرت الرطوبة والحموضة فيها أثراً بالغاً. ألحق في  
أولها وآخرها مقتطفات من الخطب والأدعية  
والفوائد والمواعظ بعضها بالعربية.

رقم الحفظ: ٥٢/٥٢

٩٩٠-الحرز الثمين للحصن الحصين.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل ذكره حصناً حصيناً من  
كل باب، ودعائه حرزاً أميناً... إن هذا شرح  
متوسط غير مغل ولا يمل على كتاب الحصن  
الحصين...

يخط رقمي جيد، بجبر أسود.

ق: ١٨. س: ١٩. (١٩×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل. في أولها تملك لعثمان أفندي  
العرياني، ثم تبيس منه على مدرسة بشير آغا  
سنة ١١٦٨هـ، وحكم بصحة الوقف محمد  
المقري.  
معجم المؤلفين ٤/١٨٢.

رقم الحفظ: ٢/٩٧٦ (مجموع ١)

٩٨٨-جوامع الكلم الطيب والقول المختار.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين  
الخضري السيوطي، جلال الدين (ت/٩١١هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي إليه يصعد الكلم الطيب والعمل  
الصالح يرفعه ومنه ينزل...

نهايته: ... المليك الكفيل الرفيع الشاكر الفاتح  
الطيب الولي النصير ذو الطول ذو المعارج ذو  
الفضل، السيد. آخر الكلم الطيب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي معتاد، بجبر أسود.

ق: ٣٨،٥. س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، كتبت رموز تخريج الأحاديث  
باللون الأحمر، عليها بعض التعليقات في أولها  
تملكان وتبيس على بشير آغا دار السعادة،  
وتملك وختم مطموس. في نهايتها ما نصه: قال  
مؤلفه شيخ الإسلام جلال الدين السيوطي  
الشافعي رحمه الله تعالى: فرغت من تأليفه

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاتان على رسول الله محمد وعلى آله وصحبه وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آل كل وصحبهم أجمعين. أما بعد فهذا هو الحرز اليماني ...

نهايته: ... من غير نكر ولا شك ولا خطأ ولا غلط يطهر بدنه ومكانه وثوبه تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠٦-٢٠٧). س: ١٨. (١٥,٥ × ١٠ سم). نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، ألحقت بها بعض الأدعية.

رقم الحفظ: ٧٦/٤٣٢ (مجموع ٢)

٩٩٢-الحزب الأعظم والورد الأفخم.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله دعانا للإيمان وهدانا بالقرآن ... أما بعد: فيقول العبد الداعي الراجي مغفرة ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري ستر عيوبهما وغفر ذنوبهما لما رأيت بعض السالكين ...

نهايته: ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مصطفى بن محمد بن يعقوب بن محمد، في سنة ١١٩٥هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود.

نهايته: ... وفي نسخة على سيد الخلق، وفي نسخة وأشرفهم محمد وعلى آله وصحبه وسلامه أي وسلام الله تعالى كذلك عليه وعليهم انتهى.

نسخه: محمد سعيد، في ١٤ من شعبان من سنة ١١٣٦هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥١١,٥. س: ١٩. (١٣ × ٢٣ سم).

متأثرة في بعض لوحاتها بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها حواش، كتبت رموز تخريج الأحاديث وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها: ختم لعبد الله صاحب، وختم لوقف مدرسة بشير آغا، وما نصه: قد ظهر هذا الكتاب الثمين المسمى.... في تركة المرحوم الأفندي محمد بالي مفتي المدينة المنورة وأنه وقف لله تعالى على طلبة العلم بالمدينة المنورة، وحيث لم يكن له مقر مشروط صار مقره من طرف الشرع الشريف في مدرسة المرحوم بشير آغا ليتفع بها طلبة العلم بالمدينة المنورة.

كشفت الظنون ١/٦٧٠، الأعلام ٥/١٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨٥٥.

مكة: ١٣٠٤هـ=١٨٨٦م، ٢ ج.

رقم الحفظ: ٢٢/١١٣

٩٩١-الحرز اليماني الشهر بالدعاء السيفي.

السيفي.

ق: ٦٦. س: ١١. (١٦×١١ اسم).

أثرت الرطوبة في صفحاتها، والأرضة في أطرافها، حسنة الخط، مصححة، ضبطت أكثر كلماتها بالشكل، عليها حواش وتعليقات قليلة. في بداية المجموع ونهايته فوائد باللغة العربية والعثمانية. في أولها تملك لسليمان أفندي زاده حافظ محمد طاهر، وتحييس من أضرومي إبراهيم أفنديك على مدرسة بشير آغا بتاريخ ١٢٧٦هـ، وختمان؛ أحدهما: باسم محمد طاهر عبده، وختم مدرسة بشير آغا.

قال المؤلف ١/ب: فخطر بيالي أن أجمع الدعوات الماثورة في الأحاديث المنشورة من الكتب المشهورة... مقدماً للدعوات القرآنية. كشف الظنون ١/٦٦٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨٥٥.

مطبوع عدة طبعات منها: مكة، طبع حجر ١٣٠٧هـ = ١٨٨٩م.

رقم الحفظ: ٣٢/١٢٣ (مجموع ١)

٩٩٣-حزب البحر.

نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الشاذلي (ت/٦٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا الله يا الله يا علي يا عظيم يا حلِيم يا عليم ...  
نهايته: ... سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم وصلى الله على سيدنا محمد النبي

الكريم وعلى آله وصحبه أولو الفضل العميم. نسخ في القرن ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٦٩-٧٠). س: ٢١. (١٦×١١ اسم).

مصححة. في أول المجموع تملك وختم لسليمان أفندي زاده حافظ محمد طاهر.

كشف الظنون ١/٦٦١، الأعلام ٤/٣٠٥. مطبوع.

رقم الحفظ: ٣٢/١٢٣ (مجموع ٢)

٩٩٤-حزب البحر.

نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الشاذلي (ت/٦٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم هذا حزب البحر: يا علي يا عظيم يا حلِيم يا عليم أنت ربي ... وهو السميع العليم ثلاثاً...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً... تمت تمام.

نسخه: حافظ إبراهيم، في سنة ١١٩٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: (٦٠-٦٢). س: ١٤. (٨×١٥ اسم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣٨/١٢٩ (مجموع ٤)

٩٩٥-خلاصة نصائح الملوك.

(لم يذكر المؤلف).

مذهبة الفواصل ، ضبطت معظم كلماتها بالشكل . ألحق بها كتاب دلائل الخيرات مطبوع في دار الطباعة العامرة (٧٣ق) في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٢هـ ، في أول المجموع : ختم لوقف مدرسة بشير آغا .

رقم الحفظ : ٢١/١١٢ (مجموع ٣)  
٩٩٧-دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار .

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ الإمام... الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ...

نهايته : ...ونسألك أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا والحمد لله رب العالمين .

نسخ في القرن : ١٢هـ .

بخط نسخي حسن ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ٨٣ . س : ١١ . (١١×١٥,٥سم) .

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، مذهب ، مزخرفة الأول ، مصححة ، مقابلة على عدة نسخ ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر . في أولها تجييس من زهاد آغە ابن الحاج إلياس في ٢٩ من محرم

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، قال الله تعالى : ﴿ إن الله يأمركم أن تؤدوا ﴾ ...

نهايته : .... تدارك قل صقن اعداي دولت بو لسون فرصت . قد تم خلاصة نصائح الملوك .

نسخه : مصطفى الرشدی ، في سنة ١٢٤٨هـ ، في مدرسة جقور ، بمدينة كوتاهي .

بخط نسخي حسن (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ١٢ . س : ١٥ . (١٥×٢١سم) .

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر .

رقم الحفظ : ٦/١٦٠ (مجموع ٣)

٩٩٦-دعاء بدء دلائل الخيرات .

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين حسبي الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله...

نهايته : ...وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . ايله تمام ايده تمت .

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني) ، بحبر أسود .

ق : (١٩-٢١) . س : ١٣ . (١٦×١٠سم) .

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، مزخرفة الأول ،

كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، كتب في أولها ونهايتها وفي عدة صفحات منها: وقف لله تعالى بالحرم الشريف النبوي، وكتب في حاشية ١٦/ب وفي آخر المخطوطة: وقف على مدرسة الأزبكي، وفي حاشية ٦٣/ب وقف من: أحمد الزبدي، لتقرأ في الحرم النبوي، وفي لوحة ١١ رسم ملون للحجرة الشريفة.

رقم الحفظ: ١٢/١٠٣

٩٩٩- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملاني الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين حسبي الله ونعم الوكيل ...

نهايته: ... حسبنا الله ونعم الوكيل ثلاثاً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٨. س: ١١. (١٧×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣١/١٢٢

الحرام، وختم لمدرسة بشير آغا. وفي لوحة ١٥ رسم ملون لمكة المكرمة، وآخر للمدينة المنورة. الضوء اللامع ٢٥٨/٧، كشف الظنون ٧٥٩/١، الأعلام ١٥١/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٥١/١.

القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٣٤٨هـ=١٩٢٩م، ٢٦٣ص.

رقم الحفظ: ٦/٩٧

٩٩٨- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملاني الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو عبد الله محمد بن أبي سليمان الجزولي ... الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ...

نهايته: ... حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تم الكتاب بحمد الله وعونه.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧١،٥. س: مختلف. (١٦×١٠سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول، مذهبة، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة،



نهايته: ... حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به، ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً والحمد لله رب العالمين.

نسخه: علي بن محمد فرسلاني، في سنة ١٢٢٥هـ.

بخط نسخي حسن، بجزر أسود.

ق: ١٠٥. س: ١١. (١٤×١٠سم).

مصححة، كتبت فواصلها باللون الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. قطع غلافها وثلث صفحاتها الأولى. في عدة أماكن منها ختم مكتبة بشير آغا. في أولها تملك لأمانة حواجك وتحيس منها على بشير آغا. ألحق في آخرها: دعاء ختم دلالات الخيرات لأحمد النخلي المكي. رقم الحفظ: ٩/١٠٠

١٠٠٢- دلالات الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السلملي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: وفقاً صحيحاً بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد... الحمد لله الذي هدانا ...

نهايته: ... أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً والحمد لله رب العالمين. أمين. تمت.

١٠٠٠- دلالات الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السلملي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: وأصحابه النجباء البررة الكرام وبعد هذا، فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم ...

نهايته: ... محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخه: عبد الله الصبري بن محمد المفتي للحرم، في سنة ١٢٦٠هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي جيد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ١٢٥. س: ٩. (١٣×٩سم).

نسخة متأثرة بالأرضة في أطرافها أثراً بالغاً، ضبطت كلماتها بالشكل كتبت رؤوس المطالب بجزر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في آخرها دعاء يقرأ بعد ختم الدلائل.

رقم الحفظ: ٥٩/٢١٣

١٠٠١- دلالات الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السلملي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ...

ملون للحرم المكي، وآخر للمسجد النبوي والحجرة الشريفة. في أولها وقف من خجي جه خاتون في سبيل الله، وختم مدرسة بشير آغا. رقم الحفظ: ١٠/١٠١

١٠٠٤ - دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة والسلام ...

نهايته: ... أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين. نسخ في سنة ١٢٧٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود. ق: ٨٤,٥. س: ١١. (١٧,٥×٢٤,٥سم).

متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، رسم إطار صفحاتها ولونت الفواصل بالأحمر. في أولها تقييس من مصطفى أوغلي محمود على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا، وختم آخر مطموس. في لوحة ١٣ رسم ملون

نسخ في محرم من سنة ١٢٦٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر. ق: ٨٠. س: ١١. (١٠,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهبة، بها فواصل مذهبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في ورقة ١٢ رسم ملون للحجرة الشريفة، وآخر للحرم المكي، كتب في أماكن متفرقة منها: وقف مصطفى بن عليم، عليها ختمان لبشير آغا.

رقم الحفظ: ١١/١٠٢

١٠٠٣ - دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ...

نهايته: ... أنت الواحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ...

نسخ في القرن: (١١-١٢هـ).

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٢٨,٥. س: ٩. (١٠,٢×١٥,٧سم).

متبورة الآخر، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، في لوحة ٢٠ رسم

آغا. ألحق في آخرها دعاء ختم دلائل الخيرات،  
لأحمد النخلي المكي. وفي بدايتها ونهايتها  
ملحق أدعية وأذكار ليست بخط الناسخ.

رقم الحفظ: ٨/٩٩

١٠٠٦- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في

ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي  
الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

وسلم ... الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا ...

نهايته: ... كما ينبغي أن تعرف به ... وصلّى الله

على سيدنا محمد ... المرسلين وعلى آله وصحبه

تسليماً والحمد لله رب العالمين. م

نسخ بخط نسخي حسن، مجبر أسود.

ق: ٨٩،٥. س: ١١. (١٧،٧×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،

مذهبة. في أولها تحييس على مدرسة بشير آغا في

باب السلام، وختمان لمدرسة بشير آغا. في

اللوحة الأولى طريقة للذكر النقشبندي،

وختمان باسم محمد صفوي.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٧

١٠٠٧- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في

ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي

الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

للحرم المكي، وآخر للحجرة النبوية الشريفة.

ألحق في آخرها أدعية باللغة العربية والعثمانية

وكتب عليها: هذا الدعاء يقرأ عقيب ختم

دلائل الخيرات.

رقم الحفظ: ٧/٩٨

١٠٠٥- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في

ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي

الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم

تسليماً الحمد لله الذي هدانا للإيمان...

نهايته: ... نسألك اللهم بنور وجهك الذي ملأ

أركان عرشك أن تزرع في قلبي معرفتك حتى

أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به

وصلّى الله على سيدنا محمد ... تسليماً والحمد

لله رب العالمين.

نسخه: قاسم بن عبد الله الواحدي، في سنة

١١٢٨هـ.

بخط نسخي حسن، مجبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧. س: ١١. (١٧،٥×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،

مذهبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل،

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في ص ١٢

صورة تمثل الحجرة النبوية والمنبر الشريف. في

أولها تحييس من إبراهيم أفندي على مدرسة

بشير آغا في سنة ١٢٧٦هـ وختم مدرسة بشير

١٠٠٨- ذخر الملوكوت.

تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي  
الحنفي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
الحول والقوة... أما بعد فلما من الله تعالى على  
المؤمنين بإعزاز دينهم...

نهايته: ... لا يجوز أخذ ماله للتملك بل  
للحفظ. تمت الرسالة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر  
ق: (٧٦-٧٧,٥). س: ٢٣. (١٥,٥×٢١,٥ سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت  
بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضع خط أحمر  
فوق الآيات القرآنية.

الأعلام ٦١/٦، معجم المؤلفين ١٢٣/٩.  
رقم الحفظ: ٦/٤٥٥ (مجموع ٤)

١٠٠٩- رسائل في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين كل مضطر منه يستعين حمد وثنائك  
اون سكر بيك قرف بك سكرن بيك...

نهايته: ... اختصار رايت سيدي دولتزايمين با  
شمز ركه ايله تضرع اويانه شاه جهان. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٩٦. س: ١٩. (١١×١٦,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم قال الشيخ التقي أبو عبد الله ...  
الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة  
والسلام ...

نهايته: ... أن تزرع في قلبي معرفتك حتى  
أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به  
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام  
المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً  
والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل  
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: عبد المحسن ابن السيد حسين الدباغ، في  
غرة رمضان من سنة ١١٣٨هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٦٤,٥. س: ١٣. (٩,٥×١٤,٧ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، أولها مذهب  
ومزخرف، حسنة الخط، مصححة، مقابلة،  
ضبطت كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار بلون  
أسود وأحمر، في أولها حواش كثيرة، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر. جاء في أولها: نقلت  
من نسخة ابن الشيخ أحمد الشراب ووهبها  
الناسخ إلى الشاب الموقف الحاج عبد الرحمن  
الدباغ بن محمد الحموي. وفي لوحة ١٠ رسم  
للحجرة الشريفة، وللمنبر النبوي. وفي آخرها  
دعاء ختم دلائل الخيرات.

رقم الحفظ: ١٣/١٠٤

١٠١١- رسالة في آداب زيارة المصطفى صلى الله عليه وسلم والأدعية المستحبة عند ذلك. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أول ما يدخل من باب السلام إلى خير الأنام يقدم رجله اليمنى ...

نهايته: ... بجاه النبي المختار برحمتك التي وسعت نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود. ق: (١٢-١٧). س: ٩. (١٦×١٠سم).

مبتورة الآخر، فيها صفحة بيضاء ١٣/أ، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتب في أول المجموع: وقف مدرسة بشير آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢١/١١٢ (مجموع ٢)

١٠١٢- رسالة في الأدعية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... قوله حال في الكاف في المشهورة أي في القراءة المشهورة وهي لا تعد عدا يعد فإن ... فاعل على الفعل ...

نهايته: ... أعطيتكم قبل أن تسألوني وغفرت لكم قبل أن تستغفروني ...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٠٥. س: مختلف. (١٥×١٠سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة، عليها حواش وشروح كثيرة.

رقم الحفظ: ٩/٩٨٣

بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها: وقف لمدرسة بشير آغا في باب السلام سنة ١٢٣٢هـ، وختم نصه: ... صاحب الخيرات والحسنات الحاج حسين ابن الحاج مصطفى، وفهرس لموضوعات المخطوطة غير مكتمل. ألحق في آخرها عدة رسائل.

رقم الحفظ: ٥٩/١٠٣٣ (مجموع ١)

١٠١٠- رسالة أبي السعود.

أبو السعود.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، مفتي الزمان أبو السعود حضر تلمذك رسالة سيركده مرحوم ومغفور له علي باشا طاب ثراه التماس...

نهايته: ... حقلرين اوده مش وعهده لرنندن قورتلمش اولور. تمت الرسالة.

نسخه: علي سليمان.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠. س: ١٣. (٢٠×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، ذات إطار مذهب وأحمر، على جانبها زخرفة وحواش كثيرة، في لوحة ٩ ب زخرفة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٣٨/١٠١٢ (مجموع ١)

## ١٠١٣-رسالة في الأدعية تتعلق بأذكار

الصباح والمساء والأدعية العامة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل فصل من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

نهايته : ... والحمد لله وحده ... محمد وعلى آله وسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٧١،٥-١٧٣،٥) .س : ٢٣ .(١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، مصححة.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٩)

## ١٠١٤-رسالة في الأدعية والأذكار.

أبو السعود.

بداية المخطوط : مرحوم ومغفور له مفتي أبو السعود حضرتلرتينك رسا سدر ... وبعد أداء حزمت محامد اله وقضاء حقوق تحيات...

نهايته : ... اسمادن براسم اوقسن يوزن بودعاء اوقيه وهر بكلده أون كره اوقيه دعا بودر ... اللهم سخر لي قلب فلان بن فلان على الفت فلان بن فلان بجرمة هذه الأسماء الكرام تمت الحروف.

نسخه : عبد المؤمن بن عمر، في الثلاثاء، غرة محرم من سنة ١١٦٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق : ٣٣ .س : ٢١ .(١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة بعضها بخط كبير، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها ختم وقف للحرم النبوي باسم الحاج السيد محمد سعيد آغا سنة ١٢٦٩هـ.

رقم الحفظ: ٣٦/١٢٧

## ١٠١٥-رسالة في الأدعية والأذكار.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليك يا نبي الله، السلام عليك يا رسول الله، السلام عليك يا حبيب الله...

نهايته : ... لأولنا وآخرنا معشر المؤمنين إلى دار النعيم ورؤية وجهك الكريم يا عظيم. تمت.

نسخه : حافظ إبراهيم أدرنوبي، في سنة ١١٩٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق : (٥٤-٥٨) .س : ١٥ .(١٥×١٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣٨/١٢٩ (مجموع ٣)

## ١٠١٦-رسالة في الأدعية والأذكار.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الملك الحي الحق المبين الذي لا إله

إلا أنت ...

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين ...

نهايته: ... لا إله إلا الله لا نعبد إلا إياه مخلصين له الدين ولو كره المشركون بش يوز برات. نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٨. س: ١١. (١٥,٥×٢٢,٥ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض الكلمات والجمل بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٧/١٠٨

١٠١٩-رسالة في الأدعية والأذكار. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه... اولنسه بشقه يرتذكره اولق لازم كلور ...

نهايته: ...هما بيد حالصه واعتقاد باك لازمدر تمت الرسالة.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود. ق: (٤١-٤٦). س: ١٣. (١٢×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش كثيرة، في حاشيتها زخارف، وضعت خطوط حمراء فوق جملها وكلماتها. ألحق في آخرها رسالة في تفسير بعض الآيات.

رقم الحفظ: ٣٨/١٠١٢ (مجموع ٢)

نهايته: ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود. ق: (٢٩-٥٢). س: ٧. (١٥,٨×١٠ سم).

أثرت فيها الأرضة والرطوبة أثرا بالغا، مذهب، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، مصححة.

رقم الحفظ: ٣٨/١٢٩ (مجموع ٢)

١٠١٧-رسالة في الأدعية والأذكار.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط: ...روايت سلمان فارسي رضي الله عنه خير ويرز ...

نهايته: ...رحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خسارا. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود. ق: (١-٢٨). س: ١١. (١٥,٨×١٠ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة، حسنة الخط، مذهب، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها تحميس من مجورلي الحاج السيد حسن أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٨٢هـ وختم بذلك.

رقم الحفظ: ٣٨/١٢٩ (مجموع ١)

١٠١٨-رسالة في الأدعية والأذكار.

(لم يذكر المؤلف).

١٠٢٠- رسالة في الاستعداد ليوم المعاد.

محمد الحججي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
صنف الشيخ الإمام الفاضل محمد الحججي بهذه  
المصنفات على الاستعداد ليوم المعاد...  
نهايته: ... والله رأيت أنك قد تجاوزت الصراط  
سالماً يا أمير المؤمنين قد سمع كلامها غلبه حالة  
فلما سكن وجد فإذا هو قد مات فأوصل روحه  
الرحمة... المسلمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٢٥). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش،  
وختم عبد الهادي. ألحق بها عدة رسائل:  
- رسالة في تفسير سورة الرحمن للبيضاوي  
من ص ٢٦ إلى ص ٦٦.

- رسالة في الحديث أربعين حديثاً من ص ٦٨  
إلى ص ٨١.

- رسالة محمد إبراهيم الخازني من ص ٩٨ إلى  
ص ١٠١.

- ثم ألحق بها مجموعة من الفوائد من  
ص ١٠١-١٢٦.

رقم الحفظ: ١٠٢٤ / ٥٠

١٠٢١- رسالة في بيان الصلوات على النبي

صلى الله عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمداً يوافق نعمه ويكافي  
مزيد كرمه... أما بعد: فهذه رسالة في بيان  
الصلوات على النبي المختار جمعتها من الكتب  
المعتبرة...

نهايته: ... على جميع الأنبياء والمرسلين  
والصديقين والشهداء والصالحين أهل طاعتك  
أجمعين وعبادك المؤمنين من أهل السموات  
وأهل الأرضيين والحمد لله رب العالمين.  
نسخ في القرن: ١١هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٩-٦٠). س: ١٩. (١٨×١٢,٥ سم).

متأثرة في أطرافها بالرطوبة والأرضة، حسنة  
الخط، مصححة، كتبت رؤوس المطالب  
بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٨/١٠٩ (مجموع ٢)

١٠٢٢- رسالة في التعوذات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بدان  
اينكه توفيق وتديبير الله تعالى وترا بسوى طاعت  
وفهم...

نهايته: ... برزمين كرباني نكذرتم شادي دور  
نبت.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

يخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (٩٠-١١٢). س: مختلف. (٢١×١٣ سم).



حمدو سياس وستايش بى قياس اول سامع  
الأصوات ...

نهايته: ... قور كلمش اولور باذن الله تعالى  
اشبو نماز بركاتده.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ٥٢,٥. س: ١١. (١٨,٥×١٠,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،  
مذهبة، عليها حواش: في أولها ختم لمدرسة  
بشير آغا، وتحيس من زليخة خوجة على  
مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧٦هـ.

رقم الحفظ: ١٢/١٦٦

١٠٢٥-رسالة في الرقائق.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط: وروي أن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم لما بعث معاذ بن جبل إلى اليمن  
مشى معه ...

نهايته: ... كذا في تفسير قاضي سيد علي زاده  
شرح كلستان.

نسخ بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٥١-١٦٠). س: مختلف. (٢١×١٤سم).

مبتورة من الأول والآخر، مصححة، عليها  
حواش وتعليقات، ضبطت معظم كلماتها  
بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحق  
في آخرها فوائد باللغة العربية والعثمانية.

رقم الحفظ: ٢٣/١٧٧ (مجموع ٢)

نسخة جيدة، حسنة الخط، في داخلها ختم  
مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها فوائد وأشعار.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٨)

١٠٢٣-رسالة في تفضيل الغني الشاكر على

الفقير الصابر.

محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي،  
محي الدين (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستمين المسألة الثانية لما أمر الله تعالى بالكتب  
والأشهاد ...

نهايته: ... والكثرة بحسب زيادة القرب  
ونقصانه في الفاضل والمفضول وهذا ما عندي  
والعلم عند الله تعالى. تمت.

نسخه: عالم بن محمد بن حمزة الأيدني الكوز  
لحصاري.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٤٩-٥٢). س: ٢٥. (٢١×١٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش  
وتعليقات، كتبت بعض كلماتها بالحبر  
الأحمر. ألحق في آخرها رسالة فقهية في حكم  
وليمة العرس (٢ق) للناسخ.

هدية العارفين ٦/ ٢٥٢، الأعلام ٦١/٦.

رقم الحفظ: ١/٤٥٠ (مجموع ٣)

١٠٢٤-رسالة في الدعاء والذكر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٢٦-رسالة في الرقائق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعد للمؤمنين والمؤمنات في دار الخلد جنة وحريرا متكئين فيها على الأرائك ...

نهايته: ... في كل طبق منها سبعون ألف واد من نار في كل واد سبعون ألف شعبة من نار وفي كل شعبة سبعون ألف واد من نار ...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨١-٨٦). س: ٢١. (١٧,٥×٢١,٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع ٣)

١٠٢٧-رسالة في الصلاة على النبي صلى الله

عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد، ويعد: فهذا يسره الله تعالى ومن يجمعه ...

نهايته: ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين آمين.

نسخ في ١٨ من ربيع الآخر من سنة ١٠٩٩هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥-١٧). س: مختلف. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، رقمت الصلوات بالحبر الأحمر. في أولها: فوائد في فنون مختلفة ألحق بآخرها دعاء. في ٥/ب ختم مدرسة بشير آغا. في آخر المجموع ٣٤/ب: وقف من أحمد أفندي كوراني سنة ١١٢٢هـ.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٦ (مجموع ١)

١٠٢٨-رسالة في الوعظ.

محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي، أبو حامد (ت/٥٥٠هـ).

بداية المخطوط: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام ... اعلم يا سلطان البرين وملك المشرقين ...

نهايته: ... ولو علموا ما يصل إليه من عذاب ربه لكان بكأؤهم عليه أوفر وعوائهم أكثر. نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٥٤-٦٦). س: ٢٢. (١٤×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، في أولها تحبب من أحمد البلغاري على مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٢٢/٧، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٧)

١٠٢٩-رسالة في الوعظ.

بداية المخطوط: ... يصلي العشاء الأخيرة وأراد الانصراف فرفع قدمه ...

نهايته: ... دخل على معاوية رضي الله عنه قال أنشد ثلاثة أبيات تساوي ثلاثين ألف درهم

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بمخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: (٩٣-٥٠). س: ١٤. (١٥,٥×٢١سم).

مبتورة الأول والآخر، وفيها نقص يسير من وسطها، مصححة، في آخرها ورقة بغير العربية. في بداية المجموع تملك للقاضي ابن الحاج حسين محمد نماري، ومانصه: وقف مدينة منورة في المدرسة الجديدة.

رقم الحفظ: ١٧٣/١٩ (مجموع ٢)

١٠٣٠-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم واعتصموا بحبل الله بدينه الإسلام أو بكتابه لقوله ع م القرآن حبل الله ...

نهايته: ...فماتوا جميعا ثم أحياهم الله تعالى ليعتبروا ويعلموا ألا مفر من حكم الله تعالى عز شأنه.

نسخ بمخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: (٨٢-٥٣). س: مختلف. (١٦×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٣)

١٠٣١-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين من أول الفاتحة فلا

أفضل أفضل منه لكونه نعيم الله تعالى ولهذا اختاره...

نهايته: ...فمن قالها ثلاث قال له الملك إن أرحم الرحمن قد أقبل عليك فاسأل والله الموفق تم الشرح.

نسخ بمخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: (٩١-٣٩). س: مختلف. (١٦×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، ألحق في آخرها قصائد متنوعة ومقتطفات أدبية.

رقم الحفظ: ٢٣/٩٩٧ (مجموع ٢)

١٠٣٢-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أول ما خلق الله تعالى نوري أول جيزني أفريده شد نور محمد مصطفى صلى الله عليه السلام ...

نهايته: ...عمرتا أرجه رد زيام... سنك والله صلاة وسلام. تمت.

نسخه: محمد بن شيخ سعيد بنلمي، في ١١١٥هـ.

بمخط فارسي (فارسي)، بجزر أسود وأحمر.

ق: (٢٠-١). س: مختلف. (١٤×٢١سم).

في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/٩٨٤ (مجموع ١)

## ١٠٣٣-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : روایت قلدي لركم جبرائيل عليه السلام...

نهایته : ... قابل امتضات كه مقابل باداات جناحه زآيه داكر عين الهرشكن.

نسخ بخط نسخي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر. ق: (٢٨-١٤٧). س: مختلف. (١٢×٢١سم).

في أولها ختم وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/٩٨٤ (مجموع ٣)

## ١٠٣٤-رسالة في الوعظ.

أبو الليث، نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر

الأمم بأكرم أنبيائه حمدا يستجلب المرغوب من رضائه ... باب الإخلاص وترك الرياء ...

نهایته : ... والعاشر كان القمر يحيرك مهده في حال صغره.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١. س: ٢٩. (٢٩,٥×٢٠,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط

حمرء فوق بعض كلماتها.

معجم المؤلفين ٩١/١٣.

رقم الحفظ: ١١٦/٧٦٦ (مجموع ٢)

## ١٠٣٥-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : ... ويتصدق على وزن شعره ذهبا أو فضة للفقراء ...

نهایته : ... من نار الجحيم وتعلم أنها كالكلب لا يتأدب إلا بالضرب والعتاب وفقنا الله وإياكم. تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر

ق: ٤٦. س: ١٥. (١٧×١١,٥سم).

متورة الأول، أثرت الأرضة والرطوبة فيها أثرا بالغاً، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر

وأزرق، عليها حواش يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٨/١١٩

## ١٠٣٦-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط : ... حلايق لردر لركه بونلر كملردور وملائكة لردر لركه ...

نهایته : ... بونكله افتخار اتمه بودولت دارينه زنهارة ...

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ١١. (٢٠×١٤سم).

متورة الأول والأخر، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت

كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٩٦/١٠٦٧

١٠٣٧-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: رسالة وعظية. بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين، وروي عن النبي أنه قال: (ستفترق ...

نهايته: ... لو كان أهل المشرق والمغرب صاحوا علي بأجمعهم كذا في رياض الصالحين. تمت الرسالة.

نسخ في القرن: ١١-١٢هـ.

بخط نسخ حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠. س: ١٩. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، في آخرها حواش كثيرة.

رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ٥)

١٠٣٨-رونق المجالس.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... الماء ولم يكن عند أي صدقة أحب من سقية الماء فأخذت قدحا من ماء ...

نهايته: ... قال النبي صلى الله عليه وسلم من صام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه.

نسخه: شعبان بن خضر.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٧. س: ١٣. (١٢×٢١سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤/١٠٦١

١٠٣٩-رونق المجالس.

أبو حفص عمر بن الحسن النيسابوري المعروف بالسمرقندي (ت/٨٤٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد

وآله أجمعين هذا كتاب جمعه الشيخ الصالح

العالم أبو حفص ...

نهايته: ... فقال له أين الزاد فقال: زادي

تقوى، ومركبي رجلا لي، وهمتي مولاي. تم.

نسخ في شوال من سنة ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠-٦١). س: ٢٣. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت العناوين

بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها

بالشكل. في أولها فهرس بأسماء الأبواب. جاء

في أولها: وسماء رونق المجالس يشتمل على

اثنين وعشرين بابا كل باب يحوي عشر

حكايات.

كشف الظنون ١/ ٩٣٤، هدية العارفين

٧٩٣/٥.

رقم الحفظ: ٢/٤٥١ (مجموع ٢)

١٠٤٠- سلوان الفؤاد عن حزن الأولاد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل الحمد لله الذي يوفى الصابرين أجرهم بغير حساب ...

نهايته: ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١٤،٥-٢٣٣). س: ٢٣. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢١)

١٠٤١- شرح أذكار أبي السعود أفندي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... نكاح دعا سي اللهم اجعل هذا العقد مباركا وممتازا واجعل بينهما ألفة ومحبة ...

نهايته: ... دو كلي خلقه رحمتد رنبي استاكه يولا سين.

نسخه: عثمان بن يوسف.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٦-١٦٢). س: ١٥. (١٥×٢١،٥سم).

مبتورة الأول، لصفحاتها إطار أحمر، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت

بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أول المجموع

تملك لإبراهيم أفندي، وثلاثة أختام لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٣/٣٤٤ (مجموع ٢)

١٠٤٢- شرح الأوراد الفتحية.

أبو بكر ابن الحاج يوسف الرهاوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، استغفر الله العظيم اوج كره دنيلور يعني مغفرت طلب ايلرم الله تعالى دن...

نهايته: ... برحمتك كندو رحمتكله يا أرحم الراحمين رحمت ايد يجي لرك ياياده رحم ايد يجي سي ومشفقترى، هذا آخر شرح الأوراد

الفتحية ترجمة بالعارة العثمانية ناقلا من اللغة الفارسية مضيفا إليه من الفوائد ونبذا من العوائد.

نسخ في ١٠٩٠هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥،٥. س: ١٧. (١٢،٥×٢٠،٢سم).

أثرت الأرضة في أطراف أولها أثرا بالغا، حسنة الخط، كتبت الأوراد باللغة العربية، وضعت

خطوط حمراء فوق بعض جملها وكلماتها. في أولها تحسيس على مدرسة بشير آغا من زليخا

خوجة سنة ١٢٧٦هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وثلاث تملكات؛ الأول: لعثمان

المعروف بطويجي باشي زاده، الثاني: للسيد عبده ابن السيد عبدالرحيم، والثالث: ليوسف

بن عبدالله، ثم تجميع منه على مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٣٥/١٢٦

١٠٤٣- شرح الحزب الأعظم.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: ... الكفار رشدا رب اشرح لي  
صدري ويسر لي أمري ...

نهايته: ... على درر اشرف نسأل الله حسن  
الخاتمة.

نسخه: سيد إبراهيم بن أحمد، في ١١٦٤هـ.  
يخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: ١٨٠. س: ٢٥. (١٤,٥×٢١سم).

مبتورة الأول بمقدار ١٢ق، حسنة الخط، عليها  
حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٢٧/١١٨

١٠٤٤- شرح حزب البحر للإمام الشاذلي.

عثمان بن أحمد القرطبي النكدوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه وآله  
وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير إلى  
الله القدير... فهذه الأسطر شرح حزب ...

نهايته: ... والترياق الأكبر وقارئه آمنا في السفر  
والحضر والحمد لله رب العالمين أمين.

نسخ في يوم الاثنين ١٣ من رجب من ١٢١٧هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٧٦,٥. س: مختلف. (١٥,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتب في أماكن متفرقة  
منها: وقف، عليها بعض التعليقات. في أولها  
تجميع من خارجة جقمق على مدرسة باب  
السلام وختمان باسم الشيخ علي.

رقم الحفظ: ٢٠/١١١

١٠٤٥- شرح حزب البحر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أعوذ  
بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم بسم الله  
الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في  
السماء ...

نهايته: ... وقنا عذاب النار سبحان ربك رب  
العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد  
لله رب العالمين.

نسخ يخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: ١١. س: مختلف. (١٠×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة في أولها، حسنة الخط، ضبطت  
معظم كلماتها بالشكل. كتب في أولها وقف  
مدرسة بشير آغا دار السعادة في المدينة المنورة،  
وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢١/١١٢ (مجموع ١)

١٠٤٦- شرح دعاء جهل تام اينست.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

حواش يسيرة، تملك للحاجة ناطقة قادين  
١٢٠٣هـ.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٣٧ (مجموع ٢)

١٠٤٨- شرح الصلوات للصاوي.

أحمد بن محمد الصاوي المالكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين. الحمد لله الذي أوجب علينا الصلاة  
والسلام... وبعد فيقول العبد الفقير الراجي...  
أن أشرح صلوات...

نهايته: ... فلا شك أن الله يخلع عليه حلل  
الرضوان في الدنيا والآخرة والحمد لله على  
التمام والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى  
آله ... وقد تمت.

نسخه: بدوي علي حديد، في الأحد ٨ من  
جمادى الأولى من سنة ١٢٤٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٢. س: ٢١. (١٦×٢٢،٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الجمل  
والكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض  
التعليقات. في أولها تحميس من إبراهيم  
أرضرومي على مدرسة بشير آغا باب السلام  
بالمدينة المنورة، في سنة ١٢٦١هـ، وختمه،  
وختم لوقف مدرسة بشير آغا، وشرح صلوات  
أبو البركات أحمد بن محمد الدردير.

الأعلام ٢٤٦/١.

رقم الحفظ: ٢٤/١١٥

بواسملى دعوتك شرطلر نندن نجه اوقمق  
كر كدر بواسمك ...

نهايته: ... بواسمه شك كتورسه نعوذ بالله كافر  
اولور الله أعلم بالصواب. تم.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (٤٤-٨١). س: ٩. (١٦،٥×١١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ذات إطار أحمر،  
ضبطت بعض الكلمات بالشكل، كتبت بعض  
الكلمات بالحبر الأحمر، عليها خطوط حمراء  
فوق بعض الكلمات والجمل. ألحق في آخرها  
بعض الأدعية.

رقم الحفظ: ٢٥٥/٩٠٦ (مجموع ٢)

١٠٤٧- شرح دعاء السيف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: والحرز اليماني ورد في الأخبار  
عن النبي المختار عليه أفضل الصلاة والسلام  
من المهيمن الجبار أن من قرأ هذا الدعاء ومر بين  
أعدائه لا يقدرن على ضرره...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى  
آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا.  
والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ١٠. س: ١٣. (١٤،٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، وضعت خطوط  
حمراء تحت بعض الكلمات والجمل، عليها



١٠٤٩- شرح وصية الإمام أبي حنيفة

النعمان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي جعلنا من المؤمنين العابدين وأمرنا بالمعروف...

نهايته: ...وفي حق الكافرين أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٥١-٦٨). س: ١٥. (١٥×٢٠،٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٥٣/١٠٢٧ (مجموع ٢)

١٠٥٠- صلوات عبد السلام بن مشيش

وشرحها محمد الريحاوي.

محمد بن سليمان الريحاوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على من منه انشقت الأسرار انفلقت الأنوار وفيه ارتقت الحقايق ...

نهايته: ...وقال صلى الله عليه وسلم من ختمت له بلا اله الا الله وجبت له الجنة وهذا آخر ما خطه القلم كما جرى به القلم في القدم في مدة قليلة.

نسخه: أحمد الحافظ ابن مؤلفها السيد محمد،

في رجب من ١١٥٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٤٦. س: ١٥. (١٤،٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كما كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر. بدأ المؤلف في تصنيفها سنة ١١٤٠هـ بمدينة القسطنطينية وأكملها في السنة نفسها.

رقم الحفظ: ٢/٩٣ (مجموع ٢)

١٠٥١- غاية الفوز والفلاح في أذكار المساء

والصباح.

عبد الله بن إبراهيم مبرغني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل الذكر منشور الآية والورد مفتاح.... وبعد فهذه غاية الفوز والفلاح في

أذكار المساء والصبح ...

نهايته: ...أغني بجلالك عن حرامك ويطاعتك عن معصيتك ويفضلك عن سواك.

نسخه: موسى الكاظم، في الأحد ٣ من جمادى الأولى من سنة ١٣٤٩هـ، في مكتبة شيخ الإسلام جوار المسجد النبوي.

بخط رقعي، بحجر أسود.

ق: (٦-٢٥). س: مختلف. (١٤×٢١ سم).

تأثرت أطراف صفحاتها الأخيرة بالأرضة، حسنة الخط، في آخرها فوائد متفرقة بخط موسى الكاظم بتاريخ مختلفة بعضها بحجر

متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلاً، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات والجمل بالحبر الأحمر، ألحق في آخرها رسالتان؛ الأولى عن بلبل سليمان منسوخة في ٢٨ من رمضان من ١٠٧٦هـ، والثانية: عن تاريخ بناء أياصوفية وكلاهما بخط الناسخ. في أولها وآخرها ختم نصه: وقف لحرم النبوي يول خدمه لكندن مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا ١٢٦١هـ. في آخرها تملك لمصطفى آغا في ٢٣ من شوال من سنة ١٢٣٢هـ.

كشفت الظنون ١٢٥٢/٢.

رقم الحفظ: ١٤٣/١٤

١٠٥٤- فضائل الصلاة والتسليم (التحية المحمدية).

عبد الرزاق بن مصطفى الأنطاكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لك الحمد يا من صلى بكامل التحيات، قال إن الله وملائكته يصلون على النبي... نهايته: ...ومصلياً ومسلماً على رسوله.. وأزواجه وأولاده خصوصاً على خلفائه أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وعلى من بعده. تمت نسخ في القرن ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٧-١٣٣). س: ٢١. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحق في آخرها وصية للشيخ

أزرق. من هذه الفوائد جزء من كتاب الإصابة في الدعوات المجابة للسيوطي. كتبه موسى كاظم في ١٧ من جمادى الأولى من سنة ١٣٥٧هـ، ووصية عز الدين عبد السلام.

رقم الحفظ: ٣٠/١٢١ (مجموع ٢)

١٠٥٢- فتح المنان في العزلة وحفظ اللسان.

عبد الله البوصيري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... الحمد لله الذي جعل العزلة والبعد عن الناس... غنيمة وصون للسان...

نهايته: ... والفقر عفة مليح بهم أزهى وأبهى وأملح تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٠-٩٠). س: ٢٣. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٥)

١٠٥٣- الفرج بعد الشدة.

ابن أبي الدنيا، إبراهيم بن علي أبو بكر عبد الله بن محمد القرشي (ت/٢٨١هـ).

بداية المخطوط: راوينا أخبار وكاشفاه أسرار... نهايته: ... ومشرون مشهورو يوند يونن فلدي ايلدي آخر من.

نسخ في ٣٠ من رمضان من ١٠٧٦هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٦. س: ١٩. (١٤×٢٠سم).

١٠٥٦- كتاب الوصية.  
 أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم  
 (ت/١٥٠هـ).  
 بداية المخطوط: يا فتاح يا قهار، أعوذ بالله من  
 الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم،  
 الحمد لله رب العالمين ...  
 نهايته: ... في حق الكفار أولئك أصحاب النار  
 هم فيها خالدون. تم الكتاب.  
 نسخه: حسن بن محمد بن علي بن مرتضى، في  
 ٢٧ من ربيع الأول من ١٢٥٢هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.  
 ق: (٢٢٧-٢٣٠). س: مختلف. (١٦×٢١سم).  
 نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة.  
 هدية العارفين ٦/٤٩٥، الأعلام ٨/٣٦،  
 ذخائر التراث الإسلامي ١/٢٩١.  
 حيدر آباد، دت. الإسكندرية ١٨٩٢م.  
 رقم الحفظ: ١٧٥/٢١ (مجموع ١٦)  
 ١٠٥٧- الكشف والتبيين في غرور الخلق  
 أجمعين.  
 محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي، أبو حامد  
 (ت/٥٠٥هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
 قال الإمام ... أبي حامد الغزالي ... الحمد لله  
 وحده والصلاة والسلام على خير خلقه ...  
 هذا كتاب الكشف والتبيين في غرور الخلق  
 أجمعين ...

آق شمس الدين المسماة بالنورية من ورقتين،  
 ورسالة قصص في الورع، ورسالة إفاضة المنان  
 بتحقيق زيادة الإيمان، ورسالة في التوحيد،  
 ورسالة في التوحيد بالعثماني.  
 رقم الحفظ: ٤/١٠١٤ (مجموع ٥)  
 ١٠٥٥- كتاب السبعيات في مواعظ البريات.  
 محمد بن عبد الرحمن الهمداني، أبو النصر  
 (ت/بعد ٩٦٦هـ).  
 بداية المخطوط: الحمد لله الملك الجبار العزيز  
 الغفار المهيمن الستار الواحد القهار... قال  
 الشيخ الإمام... أعلم أن الخالق البارئ جل  
 قدرته وعلت كلمته وتوالت آلاؤه ...  
 نهايته: ... والجنة ملوية لهم والله أعلم بالصواب.  
 تم الكتاب بعون الله تعالى وحسن التوفيق.  
 نسخ في القرن: ١٢هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.  
 ق: (١-٤٩). س: مختلف. (١٥,٥×٢١سم).  
 متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها بعض  
 الحواشي. في أولها تملك للقاضي ابن الحاج  
 حسين محمد ثماري. ونص: وقف مدينة منورة  
 في المدرسة الجديدة. قال المؤلف: ... أحبيت أن  
 أجمع كتاباً على سبع مجالس في معاني هذه  
 الأيام السبعة مرتباً على أعداد السبع ليكون  
 تبصرة للملتزمين وتذكرة للمقتبسين.  
 كشف الظنون ٢/٩٧٧، الأعلام ٦/١٩٥.  
 رقم الحفظ: ١٩/١٧٣ (مجموع ١)

١٠٥٩- مختصر زبدة الواعظين.

محمود بخاري.

بداية المخطوط: إن من أحسن ما يفتح به أبواب المرام وخير ما يستفتح به من ملك العلام حمد الله الذي لا يرضى عن عباده غير الإسلام ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير الشيخ محمود بخاري ...

نهايته: ... وقلت محمد ولكن لا تبلغون إلى ألف وخمسمائة انتهت تم مختصر الزبدة بعون البارئ بيد الشيخ محمود بخاري في يوم الخميس في تاريخ ألف ومائتين وثلاثة وخمسين ... لعل الله أن يعفو عنه ويدخله في جنته. تمت.

نسخه: إسحاق بن إسلام، في يوم السبت سنة ١٢٧٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٠-١). س: مختلف. (١٧,٥×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عليها عدة حواش. في أولها تحييس لروح إسحاق العاسقي، وختم باسم إسماعيل.

رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع ١)

١٠٦٠- مرشد المتأهل.

محمد بسن قطب الدين الإزنيقي الرومي (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً وجعله ... وبعد فلما رأيت نساء الزمان تتزين ...

نهايته: ... والصلاة والسلام على رسول أفضل

نهايته: ... وقد يجوز إضمارها حتى لا يقع المغرور ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٩-٨٤). س: ١٨. (١٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

إيضاح المكنون ٣٧٠/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٢٠/٢، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١.

طبع على هامش: تنبيه المغرورين، للشعراني - القاهرة، مصطفى البابي الحلبي = ١٩٦٠م.

رقم الحفظ: ٥٣/١٠٢٧ (مجموع ٣)

١٠٥٨- مجموعة أدعية وأذكار لأيام مخصوصة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ورد الصبح مع المداومة يا الله يا سميع يا عليم يا سريع يا واسع ...

نهايته: ... وقد تمت أسماء السادات البدوين رضوان الله عليهم أجمعين.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٧. س: مختلف. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في أطرافها، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة. في أولها ختمان؛ الأول لوقف مدرسة بشير آغا، والثاني غير واضح.

رقم الحفظ: ٢٦/١١٧

١٠٦٢-مسجد أقصى وقُدس شريف  
مناسكي در.

(في أذكار ومناسك المسجد الأقصى وبيت  
المقدس).  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين. فصل أول قدس شريفك زيارتك  
ستين ...

نهايته: ... وصدق له عمل ايد نلر حق بقارحمت  
ايله أمين بحرمة النبي الأمين.

نسخ في صفر من ١٢٣٤هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٨,٥. س: مختلف. (١٦,٧×١١,٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، في نهايتها ملحق  
باللغة العربية عن المسجد الأقصى وبيت  
المقدس. في أولها تحييس على مدرسة بشير آغا  
نصه: وقف المدينة المنورة مقره في مدرسة آغا  
للمرحوم الحاج أنور البلغاري.

رقم الحفظ: ٢٩/١٢٠

١٠٦٣-مسلك الطالبين والعايدين.

عبد الله الإلهي، السماوي (ت/٨٩٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
وتتوكل على العزيز الكريم حمدو ثنان إلى حد  
وشكر بى نهايت حضرت الله تعالى ...

نهايته: ... بولوب حق تعالى به واصل أولاً سن

خدا عنايت ايدہ جميع امت محمد عليه الصلاة

الأنام وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.  
تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط رقي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٥-١٧٧,٥) س: ١٧. (١٤,٥×٢٠,٥سم).  
متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر،  
عليها حواش.

كشف الظنون ١٦٥٥/٢، معجم المؤلفين  
١٥٣/١١.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٠ (مجموع ٣)

١٠٦١-مرشد المتأهلين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذه رسالة مرشد المتأهلين،  
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله  
رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
وعلى آله أجمعين أما بعد هذه رسالة سمينها  
مرشد المتأهلين ...

نهايته: ... فقد قيل لما فعل بيوسف إخوته ما  
فعلوا صار أولادهم أسارى في يد فرعون ...

نسخ في القرن: (١١-١٢هـ).

بخط نسخي حسن، بحبر أسود

ق: ٤٣. س: ١٩. (١٥×٢١سم).

مبتورة الآخر، حسنة الخط، مصححة، عليها  
حواش.

رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ٤)

والسلام تمت الكتاب.

نسخ سنة ١٠٣٠هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٩. س: ١١. (١٠×١٥سم).

مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، متأثرة بالرطوبة، في أولها تملكان؛ الأول: لأحمد عبد الله، والآخر: لأحمد عاطف جابي، وختم نصه: وقف الحرم النبوي محمد الحاج سعيد آغا. وفي آخرها بعض التعليقات.

كشف الظنون ١٦٧٨/٢، معجم المؤلفين ٣٦/٦.

رقم الحفظ: ٩٠/٢٤٤

١٠٦٤-مطالع المسرات بجلاء دلائل

الخيرات.

محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي (ت/١١٠٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يقول العبد الفقير إلى الله سبحانه الراجي عفوه وغفرانه، محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي لقباً وداراً ومحتداً... الحمد لله الذي اختص...

نهايته: ...والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد لبنة التمام. وحايذ الفضل والشرف بالتمام وعلى آله وصحبه البررة الكرام صلاة وسلاماً يتعاقبان على الدوام

والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٤. س: ٢٩. (١٤,٥×٢١,٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات والجمل بالحرير الأحمر، كتب في أماكن متفرقة منها: وقف. في أولها فهرس بأبواب الكتاب، وفائدة عن سبب تأليف دلائل الخيرات، وتملك لعبد الله بري، ووقف على بشير آغا باللغة العثمانية سنة ١٢٠٤هـ.

كشف الظنون ٧٥٩/١، الأعلام ١١٢/٧، معجم المؤلفين ٥٦/١٢.

رقم الحفظ: ١٤/١٠٥

١٠٦٥-مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات.

محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي (ت/١١٠٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وسلم. يقول العبد الفقير إلى الله سبحانه الراجي عفوه وغفرانه... الحمد لله الذي اختص رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم بخالص حبه...

نهايته: ...وفي رواية معظم، هذا آخر ما قصدت وتمام الوعد الذي وعدت والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا

الله وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد.

نسخه: إبراهيم البكلوسي، في القرن: (١١-١٢هـ).

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٢،٥. س: ٢٩. (٦، ٢٩، ٢٠×سم).

أثرت الأرضة في أطرافها أثرا بالغا، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب على حواشي صفحاتها. في أولها: وقف من الأمير خليل...، وعدة تملكات؛ أحدها لمحمد بن أحمد النادي، وختم مدرسة بشير آغا، ومانصه: بقيت هذا الشرح عارية بحلب عند الحاج حسين التركي، جار مولانا السيد يحيى مير، الساكن في مدرسة قايتباي، في شهر جمادى الآخر من سنة ١٢٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٣٤/١٢٥

١٠٦٦-مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات.

محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي (ت/١١٠٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا... يقول العبد الفقير... الحمد لله الذي اختص رسوله...

نهايته: ...وفي رواية معظم، هذا آخر ما قصدت وتمام الوعد الذي وعدت... والحمد لله

رب العالمين.

نسخه: أحمد بن قاسم السلماني، في السبت أواخر جمادى الأولى من ١١٦٥هـ.

يخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٠،٥. س: ٢١. (٢، ٢٠×١٥سم).

أثرت الأرضة في أطراف صفحاتها الأولى والأخيرة، حسنة الخط، مصححة. في أولها: فهرس بمطالب الكتاب، وما نصه: استكتب هذه النسخة الشريفة لنفسه ولن شاء الله جل وعلا من بعده أفقر الوري وأحوجهم إلى عفو ربه تعالى السيد محمد شاکر بن السيد صنع الله القاضي بمدينة حماة، وتجييس على مدرسة بشير آغا، وختم باسم السيد محمد شاکر بن السيد صنع الله، وختم باسم أحمد الحاكم بصحة الوقف، وختمان مطموسان. كتب في أماكن متفرقة منها: وقف في سبيل الله تعالى.

رقم الحفظ: ٣٣/١٢٤

١٠٦٧-مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات.

محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي (ت/١١٠٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي الحمد لله رب العالمين... الحمد لله الذي اختص رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم بخالص حبه...

نهايته: ...وفي رواية معظم هذا آخر ما قصدته

وتمام الوعد الذي وعدته ولا آمن أن أكون أسقطت أو حرفت ... يتعاقبانه على الدوام والحمد لله رب العالمين.

نسخه: حسين البوليني المالكي، في يوم الاثنين ٢٠ من شوال من ١١٩٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٦٦. س: ١٩. (١٥×٢٠سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها سبب تأليف دلائل الخيرات، وتحييس من ناطقه قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف السيد إبراهيم وختم بذلك، وختم غير مقروء.

رقم الحفظ: ٢٣/١١٤

١٠٦٨- معيار الأنام في المسائل التي تدور كثيراً بين الخواص والعوام. (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: لأن النفوس لكثرة عوائقها وشواغلها وحجباتها لا تستعد ولا تصلح بنفسها للاستفاضة. إلى دار الخلود والسرور ...

نهايته: ... هذا آخر ما ألحق بمعيار الأنام من المسائل التي تدور كثيراً بين الخواص والعوام نسأل الله الهداية إلى سواء الطريق إنه ولي التوفيق والإنعام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٧-٧٥). س: ٢٥. (١٩.٥×١٤سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش، وضع فوق بعض جملها خطوط حمراء.

إيضاح المكنون ٥١٥/٤.

رقم الحفظ: ٣٦/١٩٠ (مجموع ٢)

١٠٦٩- نصائح الأبرار.

عبد الكريم بن محمد بن موسى الميمني البخاري الحنفي أبو محمد (ت/٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: نصائح الأبرار هذه رسالة نصائح الأبرار، يسم الله الرحمن الرحيم حمد وسياس، وثناء بي قياس ...

نهايته: ... ونفائي دنيا دون واراشى دهرير فنونن ايبا. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٢-٣٧). س: ٩. (١٦×٩سم).

أولها مزخرف ومذهب، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْحَبْرِ الْأَحْمَرِ. ألحق في آخرها أدعية.

كشف الظنون ١٩٥٥/٢، هدية العارفين ٦٠٧/٥.

رقم الحفظ: ٨٣/٤٣٩ (مجموع ٢)



**التصوف**



بولاقي ١٢٦٩هـ = ١٨٥٢م ج٤ . القاهرة دار  
الشعب ١٩٦٩م .

رقم الحفظ : ٢/١٥٦

١٠٧١- إحياء علوم الدين (كتاب ذم الكبر  
والعجب).

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي  
(ت/٥٥٠هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الخالق البارئ المصور العزيز  
الجار المتكبر... أما بعد فقد قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال الله تعالى : العظمة إزارى  
والكبرياء ردايى ...

نهايته : ... فسأل الله تعالى العصمة من الضلال  
ونعوذ به من الاغترار بخيالات الجمال تم آخر  
كتاب ذم الكبر والعجب .

نسخ بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر .  
ق : ٢٤ . س : مختلف . (١٨,٥ × ٢٨ سم) .

متأثرة بالرطوبة قليلاً ، مصححة ، كتبت بعض  
كلماتها البارزة بالأحمر . في أولها تقييس لهذا  
الجزء وما بعده إلى الأربعين من محمد فخر  
الدين ابن سعيد الدين على طلبة العلم بالمدينة  
المنورة في ١٤ من ذي الحجة من سنة ١١٩٣هـ  
وجعل مقره في مدرسة بشير آغا في باب السلام  
وشهد على وقفه عبد الرسول بن محمد رفيع  
القماش ، أحمد عياش مؤدب الأطفال ، أبو  
بكر منلا ، عبد الكريم السبحي قرأه

١٠٧٠- إحياء علوم الدين (كتاب أسرار  
الصوم ومهماتة).

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي  
(ت/٥٥٠هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن  
الرحيم . اعتمادى على الكريم وبه أستعين  
الحمد لله الذى أعظم على عباده المنة ، لما دفع  
عنهم كيد الشيطان وقتته ...

نهايته : ... فى اليوم والليلى مرتين فصاعدا فهذا  
ما أردنا ذكره فى ترتيب الصوم المتطوع به والله  
سبحانه أعلم .

نسخه : أحمد بن عثمان بن أحمد العمودى  
البكرى المدنى ، فى آخر شعبان من سنة  
١١٦٦هـ .

بخط نسخى معتاد ، بحبر أسود وأحمر .  
ق : ١٠ . س : ٢٣ . (٢١,٥ × ٣٢,٢ سم) .

نسخة جيدة ، مصححة ، مقابلة ، ضبطت  
معظم كلماتها بالشكل ، لصفحاتها إطار  
أحمر ، كتبت كلماتها البارزة بلون أحمر . فى  
نهايتها ما نصه : (بلغ قراءته ومقابلته فى الحرم  
الشريف أول شهر رمضان من سنة ١١٦٦هـ  
يوم الجمعة) . كتب فى أولها وقف لله تعالى .

وفيات الأعيان ١/٦٣ ، كشف الظنون  
١/٢٣ ، الأعلام ٧/٢٢ ، معجم  
المؤلفين ١١/٢٦٦ ، ذخائر التراث العربى  
الإسلامى ٢/٧١٢ .

من محمد فخر الدين بن محمد سعيد الدين في ذي الحجة سنة ١١٩٣هـ على مدرّسة بشير آغا، وشهد على ذلك نفر منهم: أبو بكر منلا، وعبد الرسول القماش، وعبد الكريم السبحي، وغيرهم. وكتب في أولها وقف لمدرسة باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٩/١٩٣

١٠٧٣- أخلاق علائي.

المولى علي بن أمر الله المعروف بابن الحناتي. (ت/٥٥٠٥هـ).

(ت/٩٧٩هـ).

بداية المخطوط: درر زواهر حمد وثنا وغرر ظواهر سياس وسايش لا يحصى كه ... نهايته: ... ايلام ختم واتمام ايدرز وسوادون بياضه ... رابعة نهار جمعة خامس عشرين صفر سنة ثلث وسبعين وتسعمائة والله تعالى نعم المستعان وعليه التكلان انه مفضل منعم حنان منان تمت.

نسخه: درويش حسن، في أواسط صفر يوم الجمعة وقت الظهر من سنة ٩٧٩هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٧. س: ١٧. (٢٠×١٢،٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات والفواصل بالأحمر، لبعض صفحاتها إطار أحمر، عليها حواش يسيرة. في أولها وقف السيد محمد سعيد مفتي خادم لسكان مدرسة آغا دار السعادة في المدينة. في أولها وآخرها ختمان نصهما: محمد سعيد

عبدالرحمن بن عبد العزيز المغربي التادلي ثم المدني في المسجد النبوي في ثلاثة مجالس أولها بتاريخ يوم الأربعاء ٢ من صفر من ١١٩٠هـ، وآخرها بتاريخ السبت ربيع الأول من ١١٩٠هـ. رقم الحفظ: ١١/١٦٥

١٠٧٢- إحياء علوم الدين (كتاب الفقر والزهد).

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه، الحمد لله الذي تسبحة الرمال وتسجد له الظلال وتذك من هيته الجبال...

نهايته: ... وإذا كان الزهد لا يتم إلا بالتوكل فلنشرع في بيانه إن شاء الله تعالى. تم كتاب الزهد.

نسخ في سنة ١١٨٨هـ.

بخط نسخي جيد، بجزر أسود وأحمر.

ق: (١٣٦-١٧٣). س: ٢١. (٢٢×٣٠،٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواش وتعليقات، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بجزر أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في آخرها ما نصه: بلغ قراءة يوم الثلاثاء مستهل جمادى الأولى، عبد الرحمن بن عبد العزيز المغربي التادلي ثم المدني القادري السماني بالمسجد النبوي سنة ١١٩٠هـ. في أولها تحبب

اللهم يا هادي المضلين ... واغفر لنا ولوالدينا  
وللمسلمين أجمعين آمين.

تمت الرسالة ... ولا نهاية لفروعها.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: ١٧. (١٩×١٤سم).

فيها سقط من عدة مواضع، حسنة الخط،

مصححة، عليها حواش بعضها باللغة

العثمانية، كتبت رؤوس الفصول والمطالب

بالأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل،

وضع فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في

أولها: تملك ثم تحييس من محمد آغا طيقور

خادم الحرم الشريف على نفسه مدة حياته ثم

على طلبة العلم في المدينة المنورة في ١٨ من

ربيع الأول من سنة ١٢٩٠هـ.

كشف الظنون ١/٨٣.

رقم الحفظ: ٧٢/٢٢٦

١٠٧٦- أشعة اللمعات.

عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي المشهور بالجاسي

(ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

لولا لمعات برق نور القدم من نحو حمى الجود

وحي الكرم من يخرجنا من ظلمات العدم ...

نهايته: ... ويشرح موعود رجوع ... بعون الله

المستعان انه ولي للإحسان وعليه التكلان.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١٢٣-١٢٨،٥). س: ٢٨. (٢٠×١٥سم).

عبد الحميد وما توفيقى إلا بالله.

كشف الظنون ١/٣٧.

رقم الحفظ: ١/٩٢

١٠٧٤- أسئلة وأجوبة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

سيدنا محمد ... أما بعد اكرمه ستول ايدلوسه كه

تصوفك ...

نهايته: ... اليه ساكت كرك ناطقه اولده تمت

الرسالة اللطيفة.

نسخ في سنة ١١٣٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: (٦١-٧٢). س: ١٥. (١٨×١١سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر

الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٤)

١٠٧٥- أسرار الطالبين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله القادر العليم، الفاطر الخليم، الجواد

الكريم الرب الرحيم ... ويعد فالعلم أشرف

منقبة وأجل مرتبة وأبهى مفخرا ...

نهايته: ... فيتوقع فيض أطافه ورحمته على

ذنوبه إن الله هو البر الرحيم والجواد الكريم.

١٠٧٨-الأطوار السبعة.

سيد سيف الله الخلوتي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيدنا محمد... أولكه طور مقام صدر دركم ...

نهايته: ... محمدية بوطورك اهلندن ظهور انديكيجون. والله أعلم بالصواب. تمت الرسالة الطورية.

نسخ في سنة ١٢٥٩ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بجزر أسود.

ق: ١٨. س: ١٥. (١٥,٥×٢٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

إيضاح المكنون ٩٥/٣.

رقم الحفظ: ٦١/٢١٥

١٠٧٩-أيها الولد.

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين، اعلم أن واحدا من الطلبة المتقدمين... فكتب الشيخ هذه الرسالة في جوابه بسم الله الرحمن الرحيم اعلم أيها الولد ...

نهايته: ... برحمتك يا عزيز يا غفار يا كريم يا

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، عليها تعليقات يسيرة، وضع فوق بعض كلماتها خطوط سوداء. جاء في آخرها: بلغ مطالعة ٢٠ من صفر الخير من ١٢٦٠هـ. ألحقت بآخرها رسالة رباعية من (١٢٨,٥-١٦٧,٥)، ورسالة شرح رباعيات ملا جلال الدين الدواني من (١٦٨-١٧٨,٥).

كشف الظنون ١٥٦٣/٢، معجم المؤلفين ١٢٢/٥.

رقم الحفظ: ٦٤/١٠٣٨ (مجموع ٣)

١٠٧٧-أصول محققين.

إبراهيم أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الها علمكه بود حد وغايت خدايا وصفكه بود هيچ نهايت ...

نهايته: ... قنفي بوستان كليد كلستا نكسدن خبر دير. تمت الديوان.

نسخه: مصطفى بطريق سلطان العارفين، في سنة ١٢٥٠هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٨٩. س: ١٦. (١٦×٢٣ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس المطالب والفواصل بالجزر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، عليها بعض الحواشي. في أولها ختم وقف الحرم النبوي مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٦٠/٢١٤

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٠٢-١١٢). س: ١٥. (١٥×٢٠سم).  
متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل. ألحق في أولها رسالة في مصطلح  
الحديث ٤ ورقات. ومتن الجزرية في التجويد،  
مبتورة الآخر. ألحق في آخرها أدعية باللغة  
العثمانية، ووصية للإمام أبي الحسن البصري  
(١٥ق).

رقم الحفظ: ٥٣/١٠٢٧ (مجموع ٤)

١٠٨٩-باب حفظ اللسان.

نصر بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب (أبو الليث  
السمرقندي)، (ت/٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: قال الفقيه. أبو الليث  
السمرقندي رحمه الله، حدثنا الفقيه أبو جعفر  
حدثنا أبو القاسم أحمد بن ...

نهايته: ... وروى أبو هريرة رضي الله عنه عن  
النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: من حسن  
إسلام المرء تركه ما لا يعنيه. تمت.

مصطفى بن يوسف أمدي.

نسخ في سنة ١١٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١. س: ٢١. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض  
كلماتها بحبر أحمر.

كشف الظنون ٦/٤٩٠، الأعلام ٨/٢٧.

رقم الحفظ: ٤٨/٤٠٤ (مجموع ٣)

ستار يا حلیم یا جبار یا الله یا الله یا الله  
وصلی الله علی سیدنا محمد وآله الطیبین  
الطاهرین.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٧. س: ١٣. (١٥×٢١،٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت  
أكثر كلماتها بالشكل، عليها تعليقات وحواش  
ليست بخط الناسخ. في بدايتها ونهايتها فوائد  
متفرقة باللغة العربية والعثمانية. في أولها، ختم  
لوقف مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٧/٢٢، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ٢/٧١٤.

مصر: ١٣٢٨هـ (١٩١٠م).

بغداد: مطبعة المعارف ١٣٧٤هـ=١٩٥٥م -  
ط ٢ ١٩٦٩م، ١٢٨ص.

رقم الحفظ: ٣٧/١٢٨ (مجموع ١)

١٠٨٠-أيها الولد.

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي  
(ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة  
للمتقين ... اعلم أيها الولد والمحِب العزيز أطال  
الله تعالى بقاءه ...

نهايته: ... يا حلیم یا جبار یا الله یا أرحم  
الراحمین. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

١٠٨٢-بداية الهداية

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد... أما بعد فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم..

نهايته: ... ثم تفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم جوار رب العالمين.

نسخه: ولي الدين بن عبد الرحمن، في القرن: ١٢هـ، في قصبة دوينجه

بخط فارسي، بجزر أسود.

ق: ٥. س: ١٧. (١٤٠٥×٢٠سم).

تأثرت قليلاً بالرطوبة، حسنة الخط، كتبت صفحاتها الأولى بخط مختلف، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها وقف على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة، وختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٢٢٨، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١.

بولاق ١٢٨٧هـ - ١٨٧٠م. حلب ١٩٧٠م ص ١٤٩ تحقيق محمد الحجار.

رقم الحفظ: ٤/١٥٨ (مجموع ١)

١٠٨٣-بداية الهداية.

محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي، أبو حامد (ت/٥٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله حق حمده والصلاة على محمد رسوله وعبداه وعلى آله وأصحابه من بعده ...

نهايته: ... ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين. تم الكتاب بعون الله سبحانه وتعالى.

نسخه: إبراهيم ابن حاجي عبدي بن ميه، في وقت الضحى، سنة ١٠٩٤هـ، في بيلان.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٢). س: ١٩. (١٦×٢٢،٥سم).

متأثرة بالأرضة، نسخة مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، في أولها وآخرها فوائد عدة وصفحات بيضاء. في أولها تحييس من الشيخ عثمان أفندي العرياني سنة ١١٦٨هـ على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وجعل الناظر فيه محمد أفندي ثم مدرسو المدرسة، وحكم بصحة الوقف السيد محمد مقري وختّم بذلك، وختّم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٢٢٨، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١.

رقم الحفظ: ١٨/٩٩٢ (مجموع ١)

١٠٨٤-بداية الهداية.

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.



دادمشتى خاك را

نهایتہ: ... در جوانی دایرانرا عزیز

تا عزیز دیگران باشی تونیر یرضغیعانی ...

نسخه: ملا حسین بن محمد.

بخط نسخی معتاد (فارسی)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٧. س: ١٧. (١٥×٢٠سم).

متورة الآخر، متأثرة بالأرضة، في أولها شرح

بالعربية، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٢٥٥، معجم المؤلفين

٢٠٩/٨.

رقم الحفظ: ٢/٢ (مجموع ١)

١٠٨٦-بند عطار.

فريد الدين محمد بن إبراهيم العطار الهمداني

(ت/٦٢٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

حمد بی حدان خدای یاک را

انکه ایمان دار مشتى خاك را...

نهایتہ: ...رحمت حق بادبن روح كسى

كين نصايح بخواندا وىسى. تمت

نسخه: محمد بن حسن الديار بكرى، في

ليلة الأحد ١٤ من ذي القعدة من سنة

١٢٦٦هـ في مدرسة بشير آغا في المدينة

المنورة.

بخط نسخی معتاد (فارسی)، بحبر أسود.

ق: ٣٦. س: ١١. (١٦,٥×٢٢سم).

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على

محمد رسوله وعيده... أما بعد فاعلم

أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من

نفسك ...

نهایتہ: ... ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك

في محلتك فضلا عن قريتك أو بلدك ثم يفوتك

الملك المقيم والتعيم الدائم في جوار رب العالمين.

هذا آخر كتاب بداية الهداية.

نسخ في رجب في يوم الخميس من سنة

١٠٧٥هـ.

بخط نسخی جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٥). س: (١٥-١٦). (١٤,٥×١٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش

وتعليقات يسيرة بعضها بغير العربية، كتبت

رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر

الأحمر، وضع تحت بعض كلماتها خط

أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

في أولها ختم محمد سعيد بن مفستي

خادم، ووقف على مدرسة بشير آغا، وثلاثة

أختام.

رقم الحفظ: ٥٤/٢٠٨ (مجموع ١)

١٠٨٥-بند عطار.

فريد الدين محمد بن إبراهيم العطار الهمداني

(ت/٦٢٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

حمد بی حدان خدایى یاک را آنکه ایمان

الكريم ... وبعد فالعلم أشرف منقبة وأجل مرتبة...

نهايته: ... وهذا أصول الأسماء ولا نهاية لفرعها. تمت الرسالة.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٤٠). س: ١٥. (١٨×١١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش وتعليقات، كتبت رؤوس الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك لكجك منلا، ختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٢٦٠، معجم المؤلفين ٣١٣/١٣.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ١)

١٠٨٩- تحويرات على الطريقة الحمديّة لشمس الدين محمد البركوي.

عبد النصر المشهور بمخاجة زاده الأقسهري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. الحمد لله الذي جعلنا بلطفه وكرمه من أهل الإيمان أما بعد فلما رأيت تحويرات الشيخ الفاضل العالم التحرير ...

نهايته: والمتورع بل الزيادة لما دل عليه حديث بعد إذ هديتنا للحق تم تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: جامع محمد ابن الحاجي بن عبد الله، في سنة ١٠٩٣هـ.

تأثرت بالرطوبة والأرضة، عليها شروح وحواش، في أولها ثلاثة أختام لبشير آغا. عليها تمهيس من محمد بن حسن الدياربركري على مدرسة بشير آغا، وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٦٤/٢١٨

١٠٨٧- بورسالة به مرات نفس دينلمدر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك ...

نهايته: ... اشارتدر قرآن عظيمده حق تعالي حضرتى ابليسه ان عبادي ليس لك عليهم سلطان سيدوكي يودر.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣١-٤٧). س: ١٣. (١٧×١١سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، حسنة الخط، كتبت الفواصل والمطالب والإشارات بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٢)

١٠٨٨- بيان أسرار الطالبين في التصوف.

يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بن خضر الكردي الكوراني الأصل، جمال الدين أبو المحاسن (ت/٧٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله القادر العليم، الفاطر الحليم، الجواد

رؤوس المطالب وكلمات كثيرة بالأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٦/١٦٠ (مجموع ١)

١٠٩١- تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب.

عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن غانم المقدسي الشافعي، (ت/٨٥٦هـ).

بداية المخطوط: قال شيخنا شيخ الإسلام ... الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد ... ويعد فهذه تحفة واهب المواهب ...

نهايته: ... وإن التحليلات الذاتية لخاصية الأكسير يغيب عن الإنسان ويرقيه أبد الآباد في مراتب الوصول والعرفان والله هو المتفضل بالكرم والجود والإحسان تحررت هذه الأحرف ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

نسخه: المؤلف.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٥. س: ١٩. (١٦٠×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها وقف على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٣٧٦/١، معجم المؤلفين ١٠/٦.

رقم الحفظ: ١٠/١٦٤ (مجموع ٣)

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٤٢). س: ٢٧. (١٥٠×٢٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها ما نصه: وقف في سبيل الله تعالى، وتحييس من شيخ سليمان بن حسن البوسنوي على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف قاضي المدينة المنورة عبد الرحمن وختم على ذلك، وختم مدرسة بشير آغا باب السلام.

هدية العارفين ٦٣٢/٥، معجم المؤلفين ٢٠١/٦.

رقم الحفظ: ٣١/١٨٥ (مجموع ١)

١٠٩٠- تحفة المجاهدين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. بسم الله الذي جعل الدعاء مخ العباداة وسلاح المؤمنين ...

نهايته: آخر عمر نده أوقد يغني دعا لريدر. اللهم اغفر لي وارحمني وألحقني بالرفيق الأعلى.

نسخه: مصطفى الرشدي، في سنة ١٢٤٨هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: ١٥. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل ذات إطار أحمر، كتبت

١٠٩٢- التحفة الوردية.

شيخ محمد أفندي حفيد الشيخ عبد الحي أفندي الاسكداري.

بداية المخطوط: بسمله نور يله آج فالي كلستانه دن ...

نهايته: ... غنى حسيب ودود اولدى لا مكانه دن ...

نسخه: سيد إسماعيل حقي بابان؛ في ٢٥ من ذي القعدة من سنة ١٠٢٦ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٠-١٣٠). س: ١٦. (١١,٥×١٧سم). متأثرة بالأرضة في آخرها، كتبت المطالب وبعض الجمل بالأحمر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ١٠)

١٠٩٣- تذكرة التنبيه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. الحمد لله العلي الشكور الوهاب الكريم الحكيم التواب، والصلاة والسلام على نبيه محمد الداعي على سبيل الصواب... وبعد قد استولى علي التماس الملتسمين من الطلبة ...

نهايته: ... اللهم اعصمنا عن الخطأ والزلل وما يوجب العقاب بفضلك وكرمك يا عزيز يا وهاب برحمتك يا أرحم الرحمين تمت م م م.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٣-٩٤) س: (١٥-١٦). (١٤,٥×١٠سم). نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وتعليقات يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر. في آخرها ختم محمد سعيد بن مفتي خادم، وكتب في أولها ووسطها: وقف مَدْرَسَة آغَا دار السعادة.

رقم الحفظ: ٥٤/٢٠٨ (مجموع ٢)

١٠٩٤- ترجمة الطريقة المحمدية ل محمد بروكي أفندي.

محمد عصمتي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه الكريم محمد وآله وصحبه أجمعين.

بعد ذلك. جد بزر كوارم مرحوم ومغفور له قدوة...

نهايته: ... بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب. كلام نياز الودنى ورد زيان وسر عنوان صحيفة جنان ايدر والسلام.

نسخ في ١٧ من جمادى الأولى من سنة ١١١١ هـ وانتهى في ١٢ من محرم من سنة ١١١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

١٠٩٦- تركيب الصور وترتيب السور.  
محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن  
البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على سيدنا محمد ... الحمد لله الذي  
علم آدم الأسماء ...  
نهايته: ... بعون الله تعالى الملك الكريم والحمد  
لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٢٢،٥-١٢٧). س: ٢٣. (١٥×٢٠سم).  
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.  
رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١١)

١٠٩٧- التصوف في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... كردد آين بنده بى حرمت  
براه زور آفتداز بساط بادشاه ...  
نهايته: ... بياله شمع بود مجلس دماغ مرا بآب  
آسنن كروند سرباغ مرا.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٧٧. س: مختلف. (١٨×١٢سم).

متورة الأول، متأثرة بالرطوبة، كتبت عناوين  
مطالبها بالأحمر. ألحقت بآخرها فوائد في النحو.  
في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. في داخلها  
ختم مطموس.

رقم الحفظ: ٤٤/١٩٨

ق: ١٥٣. س: ٢١. (١٤×٢٠سم).

نسخة جيدة، ضُبطت بَعْضُ كَلِمَاتِهَا  
بالشكل، كتبت عناوين المطالب في حاشية  
الصفحات بالحبر الأحمر، وكذا عناوين  
المباحث والفصول. في أولها فهرس تحليلي  
لمباحث الكتاب، وتحييس وختم من زليخة  
خوجة على مَدْرَسَةِ بشير آغا سنة ١٢١٦هـ،  
وختم وقف مَدْرَسَةِ بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٥/٤٠١

١٠٩٥- ترجمة الطريقة المحمدية.

وجدي نامراد.

بداية المخطوط: حمد فروان وثناي بى بايان  
اول واجب الوجود وصاحب الجود حضر  
تارينه اولسونكه وجودادمى شرف ...  
نهايته: ... وأول إجماع مسلمين ايله جايز در  
بلكه حاجت بلكه حاجت ايجون واحيدر ويرى  
انكله مشاوره اولنان ...  
نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٢٠،٥. س: ٢١. (١٥،٥×٢١،٥سم).

متورة الآخر، حسنة الخط، منبهة، مزخرفة  
الأول، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضع  
فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في  
أولها تحييس على مدرسة بشير آغا وختم بذلك.

رقم الحفظ: ٣٢/١٨٦ (مجموع ١)

١٠٩٨-جامع الأسرار في طريق التصوف  
لأهل الله والمقربين الأبرار.

واحد من مشايخ مغنيسا.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. ابتدا  
قلدق كتابه فضل يسْم الله ايله ذكر اولنسون هم  
دخي توحيد ذات الله ايله ...

نهایتہ: ... بل بو نفسک وصفنه لوّامه درجمله  
عوام ليکه بکز تمش یمشلاريني خامه عقل  
تام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٤. س: ١٣. (١٧,٥×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت ألفاظها  
بالشكل، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، في  
أولها ختم مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا، وتحييس من  
زليخة خوجة على مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا.

رقم الحفظ: ٦٩/٢٢٣

١٠٩٩-جامع الطرق البرهانية في بيان حرق

فرق المشايخ الصوفية البرهانية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: صورت ذكر كردن دو صف  
كشداول كي كه سرحلقة باشد آغا ...

نهایتہ: ... للجامع ولكل راغب فيه وطامع  
وصلى الله على خيرخلقه محمد وآله أجمعين قد  
تم هذه الكتاب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٧٦,٥). س: ١٥. (٢٣×١٣سم).

أثرت الأرضة بها قليلاً، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر. ألحق في أولها ختم وتملك لابن سيد  
لطيف محمد صادق.

رقم الحفظ: ٤٨/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١١٠٠-الجاناب الغربي في حل مشكلات ابن

عربي.

أبو الفتح محمد بن مظفر الدين بن حميد الدين  
المعروف بالشيخ المكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ربنا  
أتمم لنا نورنا واغفر لنا...سياس بسى قياس  
توحيد اساس ...

نهایتہ: ... واحذر الفضول والله يهدي السبيل.  
والله اعلم.

نسخه زين العابدين المرتضوي الحسيني  
الأشعري، أبو الفتوح، في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٢٦-٧٣,٥). س: ١٧. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة، ألحق في  
آخرها شرح كلمة التوحيد لمولانا جامي قدس  
سره.

إيضاح المكنون ٣/٣٥٩.

رقم الحفظ: ٤٠/١٠١٤ (مجموع ٣)

١١٠١- جلاء القلوب.

محمد بن بير علي المعروف ببركلي (ت/٩٨١هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفه لمن  
أراد أن يذكر أما بعد فقد روى مسلم رحمة  
الله عليه في صحيحه ...

نهايته: وصل يا رب على حبيبي المصطفى  
ورسولك المجتبي وعلى جميع الأنبياء والمرسلين  
وعلى أئمتهم وأصحابهم ذو الفضل العظيم.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٢-٤٣) س: ١٧. (١٧×٢٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها  
حواش قليلة، كتبت بعض كلماتها باللون  
الأحمر. كتب في نهايتها: فرغ من تأليفه بعون  
الله تعالى يوم الاثنين آخر النهار سابع ذي  
الحجة الحرام سنة إحدى وسبعين وتسعمائة من  
هجرة النبي عليه الصلاة والسلام.

كشف الظنون ١/٥٩٢، هدية العارفين  
١/٥٩٢.

رقم الحفظ: ٨/١٦٢ (مجموع ١)

١١٠٢- جلاء القلوب.

محمد بن بير علي المعروف ببركلي (ت/٩٨١هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفه لمن  
أراد أن يذكر أو أراد شكورا... أما بعد فقد  
روى مسلم رحمه الله تعالى في صحيحه قال

الدين النصيحة ...

نهايته: ... إنك أنت الغفور الرحيم والجواد  
الكريم والبر الرحيم ذو الفضل العظيم.  
نسخ في سنة ١١١٧هـ.

بخط ديواني جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ١٧. (١٣×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، كتبت بعض العناوين بحبر  
أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، فرغ من تأليفها  
٧ من ذي الحجة من سنة ٩٧١هـ ألحق بها  
رسالة مكونة من ٣ صفحات تحض على  
السواك وفوائده. في آخرها وقف مدرسة بشير  
آغا وختمه.

رقم الحفظ: ٤١/١٠١٥ (مجموع ١)

١١٠٣- جمع تحريات خواجه زاده الرؤسي

على الطريقة الخمدية والسيرة الأحمدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه... الحمد لله الذي بلطفه من المتابعين لطريقة  
أهل السنة ...

نهايته: ... لا تنغ أي لا تحل إلى الباطل بعد إذ  
هديتنا أي للحق. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٨٨). س: ١٩. (١٤×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضية،

استهداه... تحت أفلاك عينه وأدواره ...  
 نهايته: ... وصى الله على سيدنا ومولانا محمد  
 وآله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.  
 نسخه: العربي بن السائح، في القرن: ١٣هـ.  
 بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر وأزرق.  
 ق: (٢٤-٣٨). س: ١٨. (١٨×٢٢,٥ سم).  
 نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت  
 بعض كلماتها بالشكل، عليها بعض التعليقات.  
 رقم الحفظ: ٢٥/١١٦ (مجموع ٣)

١١٠٦- حدائق الحقائق.  
 محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت/بعد  
 ٦٦٦هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
 الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
 خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين ... هذا  
 مختصر جمعته ...

نهايته: ... يقال صدور الأسرار قبور الأحرار  
 وهذا آخر ما قصدنا إيداعه.  
 نسخ في القرن: ١٢هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: ٧٨,٥. س: مختلف. (١٦,٥×١٣ سم).

أثرت الأرضة في بعض كلماتها، مصححة،  
 كتبت العناوين والكلمات البارزة بخط كبير، في  
 داخلها أوراق عدة مغايرة لأوراق المخطوط  
 وخط مغاير. في أولها ختم غير واضح لمدرسة  
 بشير آغا، وكذلك وقف على مدرسة آغا دار

مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في  
 أولها ختم وتحسيس عمر بن عثمان.  
 رقم الحفظ: ٥٦/٧٠٦ (مجموع ١)  
 ١١٠٤- جنة الصوفية.  
 (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
 الحمد لله الذي أنعم لعباده جلائل النعم  
 ودقائقها ليحمدوه وأفاض من فيوضات عالم  
 الملكوتية ...

نهايته: ... عن أيديهم يوم القيامة والحمد لله  
 رب العالمين وصى الله على سيدنا محمد وآله  
 أجمعين. تمت الرسالة.

نسخه: إبراهيم ابن الحاجي عبد الله بن ميسر،  
 في وقت الضحى الثلاثاء جمادى الأولى من  
 سنة ١٠٩٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (٤٩-٦٠). س: ٢١. (١٦×٢٢,٥ سم).  
 ذات إطار أحمر، مصححة، كتبت رؤوس  
 الفصول وبعض الكلمات بالأحمر، عليها  
 حواش. في نهايتها بعض الفوائد.

رقم الحفظ: ١٨/٩٩٢ (مجموع ٣)  
 ١١٠٥- جواب الإمام أبي عبد الله سيد العربي  
 ابن السائح لبعض أعلام أهل تونس.  
 (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم  
 صل على سيدنا محمد... الحمد لله هادي من



١١٠٨- حق اليقين في معرفة رب العالمين.  
محمود بن عبد الكرم بن يحيى الشبستري  
(ت/٧٢٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
ويه نستعين، أي بيداتر ازهر بييداس  
وي اشكاراتر ازهر هويداي برراي ارباب  
معين ...

نهايته: ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي  
العظيم فلا يحيط ولا يحاط إلا هو بك لا إله إلا  
هو. م م م  
نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بجزر أسود وأحمر.  
ق: (١٠٧.٥٧٤). س: ٢٠. (١٥×٢٠،٥ سم).  
نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة،  
مصححة، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط  
سوداء، ألحق في آخرها فوائدها في أولها وآخرها  
نص: وقف مدرسة آغااي دار السعادة في المدينة  
النورة.

كشفت الظنون ١/٦٧٣، معجم المؤلفين  
١٢/١٦٨-١٧٤.

رقم الحفظ: ٦٤/١٠٣٨ (مجموع ٢)  
١١٠٩- درة الطالبين الراغبين.  
علي الحسن البيوسي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى  
ويعد فإني قد شرحت ...

السعادة. وضع فوق بعض الجمل والكلمات  
خط أسود مغاير لخط الناسخ.

كشفت الظنون ١/٦٣٣، معجم المؤلفين ٩/١١٢.  
رقم الحفظ: ١٠/١٦٤ (مجموع ١)

١١٠٧- حسب حال السالك في أقوم  
المسالك.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي أحب ظهور ذاته في مرآة أسمائه  
وصفاته ... ويعد طريقة صديقية نقشبندية ...

نهايته: ... قدس الله تعالى أسرارهم ونفعا  
ببركات أنفاسهم وألحقنا إليهم وحشرنا في  
مركبهم في الدنيا والآخرة آمين، وصلى الله  
تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين  
والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٣هـ.  
بخط نسخي حسن (عثماني)، بجزر أسود  
وأحمر وأخضر.

ق: ٤٣. س: ١٧. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش  
وتعليقات بخط الناسخ، كتبت رؤوس المطالب  
بالأحمر، على جميع صفحاتها إطار باللونين  
الأحمر والأخضر. ألحق بآخرها فائدة بشمائل  
النبي صلى الله عليه وسلم.

رقم الحفظ: ٧٠/٢٢٤

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام  
على رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله  
وصحبه وسلم ... أنكر بعض من ضاق نطاق  
فكره وقصرت خطوات علمه ...

نهايته : ... ونسأل الله تعالى أن يهدي قلوبنا ...  
وعلى اله وصحبه الكرام السادات العظام الذين  
جناهم لا يضام ومقام فضلهم وعلوهم لا يرام  
أمين. أمين. أمين. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب  
العالمين.

نسخ بخط مغربي ، بحجر أسود وأحمر.

ق : (١٨-٢٣). س : ١٩. (١٨×٢٢,٥ سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، مصححة ، ذات  
إطار أحمر ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر ،  
كما كتبت فواصلها بالأحمر والأزرق.

رقم الحفظ : ٢٥/١١٦ (مجموع ٢)

١١١٢-رسالة حضرت مصري.

حضرت مصري.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي تجلى ذاته لذاته فظهر من  
جبروت ...

نهايته : ... مناسب اولورسك اللهم اجعلنا من  
زمرت المقربين والله يقول الحق وهو يهدي  
السيبل تمت.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني) ، بحجر أسود  
وأحمر.

ق : (١-٢٨). س : ١٣. (١٧,٥×١١ سم).

نهايته : ... كلمه سنده وكنت فظا كلمه سنده  
وجميع نظر كلمه سنده يعني.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحجر أسود.  
ق : (٧٤-١٠٣). س : مختلف. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة ، ألحقت في آخرها رسالة  
مختصرة للإمام البيوسي ...

رقم الحفظ : ٥٢/١٠٢٦ (مجموع ٣)

١١١٠-ديباجة كلمتان.

شوقي جلي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
يا من تعاليت عن ثناء الخلائق جناب قدسك  
لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت  
على نفسك ... بيت ايلسم هر نعمتك  
شكرين ...

نهايته : ... شب حيرتك جانه ايدنسون حضرته  
دل يانه يانه أمين يا رب العالمين. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحجر أسود  
وأحمر.

ق : ٨٨. س : ١٩. (١٩,٥×١٣ سم).

مصححة ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر ،  
عليها حواش. في أولها ختم وقف لمدرسة بشير  
أغا. ألحق في آخرها أبيات من الشعر.

رقم الحفظ : ٨٩/١٠٦٧

١١١١-الرد على من أنكر على السيد أحمد

التيجاني.

(لم يذكر المؤلف).

١١١٤-رسالة دوران الصوفية.

(يتحدث فيه عن أحوال ومراتب الأولياء).  
عبد الأحد أفندي.

بداية المخطوط: محميه استنبولده بيك التمش  
تاريخنك مقدم ومؤخري اثنا لرنك ايا صوفيه  
شيخي وواعظ وناصحي ...

نهايته: ... يوم يقوم الناس لرب العالمين  
والحمد لله رب العالمين والحمد لله وسلامه على  
عباده الذين اصطفى ليوم الدين تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحجر أسود.  
ق: ١٦. س: ٢١. (١٥×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، تحت بعض جملها  
خطوط حمراء. في آخرها تعليقات ومسائل  
لعدد من العلماء مثل: سعد الدين الفقي وأبو  
السعود ومسعود ومصطفى بالي وشمس أفندي.  
رقم الحفظ: ٩٨/٢٥٢

١١١٥-الرسالة العبيدية في بيان بعض آداب

الطريقة النقشبندية.

عبيد الله الأحرار النقشبندي.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على رسولنا محمد وآله وصحبه  
أجمعين وبعد: آله ستوال اولنورسه كه سلسله  
خوا جكان نقشبندية ...

نهايته: ... خدای متعال جمله یه توفیق  
احسان ایلیه امین ثم امین وسلام على المرسلین  
والحمد لله رب العالمین. تمت الرسالة.

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،  
كتبت الفواصل والمطالب والإشارات بحبر  
أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، في أولها  
تحييس من محمد آغا طيفور على مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ١)

١١١٣-الرسالة الخالدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل الأدب مفتاحا للقرب  
والولاية، وسببا لاكتساب الفيض من أرباب  
النظر والعناية، وطرده من أساء الأدب ...

نهايته: ... اولد يغندن سلسله شريفه ايله  
بورساله مسكية الختام قلنق مناسب اولدى  
ونصلی ونسلم على سيد الأنام وآله البررة  
الكرام أجمعين آمين.

نسخه: علي جودت أفندي، في سنة ١٢٦٥هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: (١-٣٢). س: ١٩. (١٥×٢٤سم).

لصفحاتها إطار أحمر. ترجمها الحاج شريف  
أحمد بن علي في أوائل شهر جمادى الأولى  
سنة ١٢٥٧هـ. في أولها تحييس من إبراهيم خليل  
أفندي داغستاني على مدرسة بشير آغا، وختم  
مدرسة بشير آغا. في ص ٣٥ إجازة عامة للشيخ  
أحمد أفندي البوري المشهور بمرعشي زاده.

رقم الحفظ: ٦٦/٢٢٠ (مجموع ١)

نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٥). س: ١٩. (١٤,٥×٢١ سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. في أولها وقف على مدرسة بشير آغا، وختم مكتوب عليه (خالد).

رقم الحفظ: ٧١/٢٢٥ (مجموع ١)

١١١٦-رسالة عن أحوال الأولياء.

محمد حمزة أبي شمس الدين.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد واله أجمعين شكر أول الله جميع عالمك خالقيدر ...

نهايته: ... حق وجوده أول وقت عالم اولور والسلام. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠-٢٩). س: ١٩. (١٤,٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، ألحق في آخرها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٥٣/٢٠٧ (مجموع ٢)

١١١٧-رسالة في آفات الذنوب على جميع الأعضاء وبيان أسباب الفقر والغنى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: إبراهيم حقي قدس سره العالي ... بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

أي عزيز معلوم اولسونكه أهل ادب ديمشلدركه عبد مؤمن ...

نهايته: ... فرضى اراسنده يوزكره سبحان الله ومحمد سبحة الله العظيم ... يا أكرم الأكرمين

برحمتك يا ارحم الراحمين. تمت تمام.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٩,٥. س: ١٩. (١٥,٥×٢٢ سم).

نسخة جيدة، وضع فوق بعض كلماتها خطوط سوداء.

رقم الحفظ: ٢٠/١٤٩ (مجموع ٢)

١١١٨-رسالة في بيان آداب المشيخة والمريدين الطالبين وشرائطهما.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم خلصنا عن الاشتغال بالملاهي وارنا

حقائق الأشياء كما هي ... أما بعد فهذه رسالة في بيان آداب المشيخة ...

نهايته: ... ولا تقنطوا من رحمة الله تعالى وكن راضياً من الله ... ورضي الله تعالى عن

أصحاب رسول الله أجمعين. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٦). س: ٢٥. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختمان؛ الأول لمحمد

نسخة جيدة، ذات إطار أحمر، فيها خاتمة  
كتبت بخط مختلف، عليها ختم مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٢٧/٢٧

١١٢١-رسالة في تصنيف العارفين بالله.

محي الدين بن عربي، محمد بن علي بن محمد  
بن أحمد (ت/٦٣٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على  
أشرف المرسلين محمد خاتم النبيين ... اعلم  
أسعدك الله في الدارين ...

نهايته: ... فلما توفي رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ودفن في بيتي قال أبو بكر يا عائشة هذا  
واحد من أقمارك هو خيرهم صلى الله عليه  
وسلم وشرف وكرم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨-١٥). س: مختلف. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، في ص  
٩ و ١٤ و ١٥ رسوم وصور عن الكرة الأرضية  
وعن كيفية ضريح النبي صلى الله عليه وسلم  
وصاحبيه، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.  
ألحقت في آخرها فوائد وأدعية وحكم بعضها  
بغير العربية.

الأعلام ١٨٩/٧، معجم المؤلفين ٤٠/١١.

رقم الحفظ: ٣٧/١٠١١ (مجموع ٢)

سعيد عبده، والثاني لوقف مدرسة بشير آغا. في  
آخرها ختم لمحمد سعيد عبده.

رقم الحفظ: ٤٠/١٠١٤ (مجموع ١)

١١١٩-رسالة في بيان أسئلة الوجود المنسوبة  
إلى بعض الصوفية.  
الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الواحد القرد بوجوب وجوده والصلاة  
والسلام على من أرسله من وجوده ...  
نهايته: ... وثبتنا على حسن الاعتقاد وفي المراد  
وتوفنا على ... بجاه فضل حبيبه عليه وآله  
أفضل الصلاة والسلام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١١٩-١٢٩). س: مختلف. (١٧×٢٢سم).  
متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، تملك أبو  
سعيد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٢)

١١٢٠-رسالة في تاريخ التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: شريف حضر تليرنه القاب  
آبادي كاغداوزر يازيلور ...  
نهايته: ... انها اولنوركه والسلام على من اتبع  
الهدى.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٥. س: ١٣. (١٦×١٠سم).

## ١١٢٢-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
مشت خاكي مسكينكي في غره وطاقتي دوركم  
قدوس ...

نهيته: ... قال قتادة من الجنة شياطين ومن  
الإنس شياطين وأمر بالتموذ من شر شياطين  
الإنس والجن. تم الكتاب بعون الله الملك  
الوهاب.

نسخ بخط نسخي (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ١٤٧. س: ١٤. (١٤×١٨,٥سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، وضعت خطوط حمراء  
فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبب  
الحاج نياز نمكانني لمدة حياته ثم على كتب خاتمة  
بشير آغا باب السلام سنة ١٢٥٨هـ. وفي آخرها  
تملك محمد سعيد بن المرحوم طيب الحماد سنة  
١٢٥٦هـ.

رقم الحفظ: ٥/١٣٤

## ١١٢٣-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
الاستعانة، الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على نبيه وآله أجمعين أما بعد جنين  
كويد ضياء او رديادي اغفر ذنوبه واستتر عيوبه  
قطعة كه در بتر...

نهيته: ... عمل او ذره بو رسالة تحرير ايلدم

تمت بعناية الله.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحجر أسود  
وأحمر.

ق: ٦٠. س: ١٥. (١٩,٥×١٢,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم  
كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل  
بالأحمر. في أولها فهرس.

رقم الحفظ: ٣٤/١٠٠٨ (مجموع ٥)

## ١١٢٤-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله سياس حق جل وعلى دركاهنه ...  
نهيته: ... جباهال اولاه كوهرين صوية لندر  
خاتمته الكتاب الحمد بوكتاب تمام أولدي.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ١٢١. س: ١٥. (١٤,٥×٢١سم).

نسخة جيدة. عليها: ختم مدرسة بشير آغا. في  
أولها وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام.

رقم الحفظ: ٩/١٠٦٦

## ١١٢٥-رسالة في التصوف

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: أكرار مك باسنى ساجن ...  
نهيته: ... بغدادي قالبورانه أول بغداديدن تخم  
ايله جكر كه يه يمنه عز وعلا والله أعلم وأحكم.  
نسخ بخط فارسي، بحجر أسود.

ق: (١٥٢-١٥٥). س: مختلف. (١٤,٥×٢٠سم).

الإمام عليه السلام أولهم سلطان وخاتمهم أبو عبيده والله اعلم واحكم.

نسخه: علي بن ملا عبادي بن ملا أحمد بن ملا صالح بن ملا محمد الزيلي، في يوم الخميس أوائل صفر من سنة ١١٢٨هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٦. س: ٩. (١٥.٥ × ١٠ سم).

مبتورة الأول، بها آثار رطوبة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، في ورقها الأولى وقف لمحمد طيفور، وفي آخر صفحة دعاء مكتوب.

رقم الحفظ: ١٣/١٦٧

١١٢٨-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. بتوفيقش دوشن ديدم اواز سخن داهم بنامش كروم أنماز ...

نهايته: ... نزهة الأرواح نامش جين كون مصنف اين بدائع والطاف ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب برحمتك يا أرحم الرحمين.

نسخ في سنة ١٢١٠هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٠. س: ١٢. (٢٠ × ١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٢/٢٠٦ (مجموع ١)

نسخة جيدة، حسنة الخط، ألحقت في نهايتها فوائد باللغة التركية. في أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤/١٥٨ (مجموع ٣)

١١٢٦-رسالة في التصوف.

يجي شروان.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...

نهايته: ... ومحلله الأخصى وحاله بقاء وارده الجمع ونوره بى شان ومفتاحه بعرفه غوث اعظم.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٧-٥٩). س: ١٣. (١٧ × ١١.٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت الفواصل والمطالب والإشارات والإطار بالأحمر، في آخرها دوائر حمراء للمقامات.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٣)

١١٢٧-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... من أهلها فتظلموها وخلق الله آدم عليه السلام من أربعة جنس من الطين ولو كان من جنس واحد لكان الخلق على لون واحد...

نهايته: ... والأصحاب سبعة عشر بيرشد

## ١١٢٩-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي وحد ذاته بقل هو الله أحد  
والصلاة والسلام على النبي الأمي الهاشمي  
محمد ...

نهايته: ... بدني بزه ظاهر اولديكه اولامشلق  
طرفندن برقزلق ...

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بجبر أسود.

ق: (٣٦-٤٩). س: ١٩. (١٥×٢٤سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالحموضة في أطرافها،  
لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تحسيس من  
إبراهيم خليل أفندي داغستاني على مدرسة  
بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦٦/٢٢٠ (مجموع ٢)

## ١١٣٠-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حمد بي حد أول صبور بي  
ملال. وشكر لا يعد اول شكور بي زوال ...

نهايته: ... وجودي دولتيله دايم اولسون. قد  
تم الكتاب.

نسخه: مصطفى بن قورد الجندي، في يوم  
الجمعة من ربيع الآخر من ٩٩٧هـ، في  
قسطنطينة.

بخط فارسي (عثماني)، بجبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦٠. س: ٢١. (١٢×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، أولها مزخرف ومذهب،  
لصفحاتها إطار مذهب، كتبت الآيات  
والأحاديث وكثير من الكلمات والفواصل بحبر  
أحمر.

رقم الحفظ: ٧٧/٢٣١

## ١١٣١-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم

يا الله ويمه يا حي أي حيات ابدية ايله ...

نهايته: ... محصو صدر كه بذن اوزر يمزه

شوخر بمتين ايجون توفيق عنایت ايدوب  
ختامه رسيد اولشدر. تمت.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بجبر أسود.

ق: ٢١. س: ١٩. (١٧,٥×٢٤,٥سم).

نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات، ضبطت بعض كلماتها

بالشكل، مصححة، عليها بعض الحواشي. في

أولها ختم وقف الحرم النبوي مخرج الحاج السيد  
محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٧٩/٢٣٣

## ١١٣٢-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

كلمات طيبات وحروف عاليات كه هر ...

نهايته: ... كفته اند نور قمر استفاد من نور

الشمس ...



فوق بعض كلماتها، في نهايتها ختم غير واضح.

رقم الحفظ: ١٠٥/٢٥٩

١١٣٤-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد أيها الصالح الأخ التقي ... نهايته: ... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

نسخ في سنة ١١٧٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣١). س: ٢١. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات والجمل بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. عليها ختمان، ونص: وقف للمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٤/١٠١٨ (مجموع ١)

١١٣٥-رسالة في التصوف.

أبو حامد محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل العلم للإنسان فضيلة وأعطى بسببه جزيلة الثناء عن فضل الإنسان ...

نهايته: ... ومن الزمهرير بفضلك وكرمك يا أرحم الراحمين. تم بعون الله.

نسخ بخط نسخي، بحبر أسود.

ق: (٦٤-١٠٢). س: ١٧. (١٣×٢٠,٥سم).

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٢١. (١٧,٥×٢٦سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة في بعض أوراقها، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر. في أولها كتب قد وقف هذا الكتاب الحاج علي أفندي البغدادي إلى الشيخ محمد الشهرزولي وإلى أولاده ج سنة ١١٤٠هـ.

رقم الحفظ: ٩٦/٢٥٠ (مجموع ٢)

١١٣٣-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... هم تصدق هرقضا اوقلارنه قلقان اولور كشي يتمش درلو قور قولو ...

نهايته: ... رحمة الله عليه ديه لير ... يازن ايجون اوقيوب قيلن ثنا دنيا ايجره كورمسون ريج عنا ...

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٦. س: ٩. (١١,٥×١٦سم).

مبتورة من أولها وآخرها، ضبطت كلماتها بالشكل. كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالأحمر، وضعت خطوط حمراء

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : ... نوذي برتوندن ابدي  
لا جرم ...

نهايته : ...ايديك اشيو دعايه جمعيكن امين دعا  
او قندويس آخر كلام اولدي. تم الكتاب بعون  
الله الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : ٢٢٧. س : ١٥. (١٥×٢٠سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة، مصححة،  
كتبت رؤوس الفصول والمطالب بالحبر  
الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، تحت  
بعض كلماتها خطوط حمراء.

رقم الحفظ : ٧٦/٢٣٠

١١٣٨-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : ... إلى الله زهد فيما سواه  
وكان يقول القلب إذا منع الذكر كما أن  
الإنسان إذا منع الطعام والشراب ...

نهايته : ... واقتف أوامر شيخك والقي عصاك  
ولا تطلب خبر نفسك من غيرك بل اعمل  
حتى ينكشف لك حقائق من عرف نفسه عرف  
ربه ...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٨٣-١٦٤). س : ٢٧. (١٤×٢٠سم).

مبتورة الأول بمقدار ٨٢ ورقة، مبتورة الآخر.  
متأثرة بالرطوبة، عليها إطار أحمر، كتبت

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، ملحق بها رسالة باللغة  
العثمانية من (٦ق).

معجم المؤلفين ١١/٢٦٦.

رقم الحفظ : ١٠١٥ / ٤١ (مجموع ٣)

١١٣٦-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : الحمد لله الذي دلنا على معرفة  
أسرار ألوهيته بشواهد الكون والمكان ... أما  
بعد معلوم اولاهه اركان اسلامك اولي كلمة  
شهادته ...

نهايته : ... والصلاة على رسول الله الذي  
أرسله على العالمين للأنبياء وعلى آله العظام  
وأصحابه الكرام كلما ذكره الذاكرون وغفل  
عن ذكره الغافلون.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : ٢٣١,٥. س : ١٩. (١٦,٥×٢٨سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط،  
لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض جملها  
وكلماتها بالأحمر. في أولها وآخرها ختم نصه :  
وقف الحرم النبوي يول خدمه بكنندن مخرج  
الحاج السيد محمد سعيد آغا سنة ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ : ١٠٣/٢٥٧

١١٣٧-رسالة في التصوف.

تحدث فيه عن الأولياء وطبقاتهم وتحدث كذلك  
عن النفس وأحوالها.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.  
ق: (١-٨). س: مختلف. (١٥×٢١ سم).  
مبتورة الأول والآخر، ألحقت في آخرها رسالة  
عن مكة ومعالمها بالفارسية، ومسائل عدة في  
الفرائض. في أولها ختم مدرسة بشير آغا،  
وختم باسم طالب إبراهيم.

رقم الحفظ: ٢١٢/٨٦٢ (مجموع ١)

١١٤١-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. بو  
كتاب شريف ناطق لسان عالم غيدير وكاشف  
انوار ملكوت وفتح أطوار....

نهايته: ... فلميه واشباهه كندودن حقير كورمه  
تاكم قرب عزتده عزت بولان والحمد لله رب  
العالمين. تم الكتاب  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٦٠٥. س: ١٥. (١٥×١٦ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس  
المطالب وجمل كثيرة بالحبر الأحمر. في أولها  
تحييس من سلانلكي حسين أفندي على مدرسة  
بشير آغا باب السلام، وعليها ختم مدرسة  
بشير آغا في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٤٢/١٩٦

الفواصل والإشارات ورؤوس المطالب بالحبر  
الأحمر، في أولها فهرس تحليلي لموضوعات  
الكتاب، ونص وختم وقف لمدرسة بشير آغا.  
وعليها تحييس من محمد بن أحمد على مدرسة  
بشير آغا وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ١٠٢/٢٥٦

١١٣٩-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...هزار انشاء كاتب زاد  
جلدكه أنواع قواعد ...

نهايته: ...عاقبت انديش روزده مراغمز اولدر  
عالجلده وتمام...

نسخ بخط ديواني، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦١. س: ١٥. (١٩×١٤ سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة  
والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
عليها ختم نصه وقف الحرم النبوي يول خدم  
لكندن مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٧/١٠٦٤

١١٤٠-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... وقد ورد في الخبر عن النبي  
صلى الله عليه وسلم أنه قال تعرض الأعمال  
يوم الاثنين والخميس ...

نهايته: ... مخافة إبطال الأجر والسابع كف  
الأذى عن صاحبها ...

١١٤٢-رسالة في التصوف.

محمد بن بير علي البركوي تقي الدين الرومي  
(ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على خير البرية محمد ... إن الطرقات  
إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق وإن أرباب  
التحقيق ...

نهايته : ... وغير ذلك من الشرائط لان انتفاء  
الشرط يستلزم انتفاء المشروط تمت الرسالة  
النسوية إلى البركوي رحمة الله عليه رحمة  
واسعة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٥٦-١٥٩). س: ٢٣. (١٤×٢١سم).

كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت  
خطوط حمراء تحت بعض كلماتها. في آخرها  
فوائد. في أول المجموع تحييس من عثمان أفندي  
على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٤)

١١٤٣-رسالة في التعريف بالطريقة  
النقشبندية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده،  
وبعد فشرائط النقشبندي الاعتقاد الصحيح  
والتوبة الصادقة ...

نهايته : ... وعلى جميع أحبته إلى يوم الدين

وسلام على جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله  
رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣-١٦). س: ١٧. (١٨,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت  
بعض حروفها بالأحمر، على صفحاتها:  
وقف مدرسة آغا. ألحقت في أولها فوائد بغير  
العربية.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٣)

١١٤٤-رسالة في الرد على منكري الرابطة.

خالد بن أحمد بن حسين أبو البهاء ضياء الدين  
المجددي النقشبندي (ت/١٢٤٢هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم.  
والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى  
من العبد الفقير المستهام خالد النقشبندي  
التمسك باتباع... أما بعد : فقد وردت...

نهايته : ... ونصرتها على أعداء الدين من  
النصارى الملاعين والأعجم المرتدين اللثام  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته في البدء  
والختم.

نسخ في سنة ١٢٣٨هـ.

خط مختلف، بحبر أسود.

ق: (٩١-٩٤,٥). س: ١٥. (١٨×١١سم).

نسخة جيدة، مصححة.

الأعلام ٢/ ٢٩٤، معجم المؤلفين ٤/ ٩٥.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٧)

علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ، أما بعد فقد سألتني يا أخي ...

نهايته : ... جليل العوائد وشايد ملهم الصواب جل مجده ويكرّبار توفيق شرح آن دبدانه على كل شيء قدير هذه نبذة من التفهيمات المصنفة للشيخ العلامة الفهامة ولي الله الدهلوي.

نسخ في منتصف القرن : ١٣ هـ.

بخط نسخي جيد ، بجبر أسود.

ق : (٢٤-٣٣). س : مختلف. (١٥×٢٣ سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. كتبت نهايتها باللغة الفارسية.

هدية العارفين ٦/٥٠٠ ، الأعلام ١/١٤٩.

رقم الحفظ : ٦٩/٣٣٠ (مجموع ٢)

١١٤٧-رسالة في مراتب الأولياء وأحوالهم.

مصطفى السيد علي الأقسهري.

بداية المخطوط : حمد بي حد وثناء بي عد اول

واجب الوجود ك حياة هويتته ...

نهايته : ... مراد اصله يتشدرور والله اعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بجبر أسود وأحمر.

ق : (٣٠-٤٩). س : ١٩. (١٤.٥×٢١ سم).

نسخة جيدة ، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر ، ألحق في آخرها تعليقات وأدعية.

رقم الحفظ : ٥٣/٢٠٧ (مجموع ٣)

١١٤٥-رسالة في الطريقة النقشبندية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم محمد الله اولدم من الحمد خوان دل وجانم اولدى زيان ودهان تسبيح وتهليل ...

نهايته : ... اسمى ايله تاريخي كلدى تمام ترجمة العشق بولفظ بنام الحمد لله رب العالمين حمدأ يوافي نعمه ويكافي مزیده تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب سنة ١٢٥١ هـ.

نسخ في سنة ١٢٥١ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني) ، بجبر أسود وأحمر. ق : ٤٩. س : ٢١. (١٥.٥×٢٢ سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، مصححة ، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالخبير الأحمر ، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط حمراء ، في لوحة ٤٤ إلى لوحة ٤٨ دوائر حمراء مختلفة الحجم ، في داخلها كلمات بالخبير الأحمر. ألحق في نهايتها قصيدة عثمانية. في بدايتها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام رقم الحفظ : ٢٠/١٤٩ (مجموع ١)

١١٤٦-رسالة في اللطائف (التفهيمات المصنفة).

ولي الله بن مولوي عبد الرحيم الدهلوي الهندسي الحنفي أبو عبد العزيز (ت/١١٧٩ هـ).

بداية المخطوط : رب يسر. بسم الله الرحمن الرحيم وقم بالخير سبحانك لا علم لنا إلا ما

## ١١٤٨-رسالة في مكارم الأخلاق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... باب مهم در عفت كباير  
عدم ارتكاب واجانندن اجتناب در ...

نهيته: ... والصلاة والسلام على من أولى  
الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وعشيرته  
الطاهرين والأصحاب.

نسخه: حافظ مصطفي بن الحاج أحمد داود،  
في صفر سنة ١٠٧١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٦٦. س: ٢١. (١٤,٥×٢٠,٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس  
الأبواب بحبر أحمر، فوق بعض جملها خطوط  
حمراء. في آخرها ختم شوقي أحمد.

رقم الحفظ: ٥/١٠٦٢

## ١١٤٩-رسالة كو كل وعلقل ومبروفكر

وغم بلدورور.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم برباد  
كار قله وهم قله مصاحبتده باسبب كلام ...

نهيته: ... أيكك اندوكينه فالملك ايله براشد  
راندى سزخود غعل.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١١٠-١١٣). س: ١٦. (١١,٥×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط سوداء فوق

## بعض الجمل.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٨)

## ١١٥٠-الرسالة المحمدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، إله  
واحد رب العالمين: هو الله البديع الحق الأعلى  
... تعالى ذاته لما تجلى ...

نهيته: ... الحمد لله رب العالمين وصلى الله  
على خير خلقه محمد وآله أجمعين حق رحمت  
ايلسون اول نجوت برفاتحه اوقيه يازانجمن.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٥٢. س: ١٩. (٢١×٢٨سم).

متأثرة بالرطوبة، مزخرفة الأول، لصفحاتها  
إطار أحمر. في أولها تحسيس بالعثماني من أسماء  
خاتون قيصرلي حاجي علي أفندي علي مدرسة

بشير آغا، وعليها ختم بشير آغا سنة ١٢٤١هـ.  
في آخرها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٧/٢٤١

## ١١٥١-الرسالة المحمدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، إله  
واحد رب تعالى، هو الله البديع الحق الأعلى  
تعالى ذاته لما تجلى ...

نهيته: ... ايتد يلر سه درلو داستاني ايت كيم

٢- رسالة مسموعات حضرت ملا عبد الغفور  
لحضرت ملا عبد الرحمن الجامي (فارسي).  
ورقة واحدة.

٣- وصية جلال الدين الرومي.

٤- فوائد عبد الرزاق الكاشي.

٥- منتخب من الرسالة الإقبالية.

٦- وصايا الشيخ شهاب الدين.

٧- شرح اصطلاحات عبد الرزاق الكاشي في  
التصوف.

٨- مقصد الأقصى لعمر النسفي. (فارسي).

في آخرها وقف الخادمي على مدرسة آغا دار  
السعادة وختم نصه: السيد محمد سعيد عبد  
الحميد وما توفيقي إلا بالله.

رقم الحفظ: ٦٤/١٠٣٨ (مجموع ٤)

١١٥٣- رسالة مقامات الأولياء.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
حارث ... روایت اولنور حضرت علي كرم الله  
وجهه ...

نهايته: ... يبراقلری نوردن يبراقلرنده لا إله إلا  
الله محمد رسول الله أمة مذبنة ورب غفور تم  
الكتاب بعون الله الملك الوهاب اللهم اختمنا  
بالإيمان.

نسخ في يوم الجمعة من صفر من سنة ١١٧١هـ.  
بمخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

كوردی بوخوش كلستاني.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بمخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٤١. س: ١٩. (١٩×٣٠سم).

متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في  
أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، ونص:  
وقف لله تعالى.

رقم الحفظ: ٨٦/٢٤٠

١١٥٢- رسالة مصنفات سيد أمير حسيني  
المشهدى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين، بعد اذ داى ثناه حضرت واجب  
الوجود وورود درودنا معدود...

نهايته: ... رفع حجب صفائية وافعالية واثارية  
مستفيض شدة مرت هفت هزار سال فاني من  
ماند والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.  
تم المنتخب بحمد الله تعالى.

نسخ بمخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١٨٥,٥-١٩٧). س: ٢٨. (١٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة، عليها نص  
وقف مدرسة بشير آغا دار السعادة. ألحق بآخرها:

١- رسالة مؤنس العشاق (فارسي) ورقة  
واحدة.

بعده ... وبعد فشرط النقشبندية الاعتقاد الصحيح أولاً والتوبة الصادقة...

نهايته: ... اللهم اجعلنا من الذين أفنوا وجودهم في استغراق أنوار الجمال والجلال ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٨). س: (١١-١٢). (١٢×١٦سم).

متأثرة قليلاً بالرطوبة والأرضة في أطرافها، مصححة، عليها حواش وتعليقات ألحق بها أدعية وأذكار وبعض آداب الطريقة النقشبندية. رقم الحفظ: ٧٥/٢٢٩

١١٥٦-رسالة نقشبندية.

أبو سعيد محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله الذي جعل لنا كلمة التوحيد حصناً حصيناً وخلوص ذكره جناناً واركاناً حرزاً معيناً ...

نهايته: ... في رسالة بعض المشايخ قدس الله أسرارهم ونفعنا من بركات أنفسهم القدسية وحشرنا معهم آمين ... ستة وستين بعد مائة وألف من تاريخ مؤلفه. تمت. تمام

نسخه: محمد بن أحمد، في سنة ١٢٠٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٢،٥. س: ١٧. (١٧،٥×١٢سم).

ق: ١٥٨،٥. س: ١١. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، حسنة الخط، كتبت كثير من كلماتها بالحبر الأحمر، عليها حواش سيرة. في أولها أدعية بالغريبة والعثمانية، وختمان غير واضحين.

رقم الحفظ: ١٥/١٦٩

١١٥٤-الرسالة الناجية في طريق الصوفية الصافية المصفاة.

محمود بن نفس بن كمال بن مسعود.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد لما كان لبعض الإخوان ...

نهايته: ... وفي الحديث افضل الحج الفجج والشج العج رفع الصوت والله اعلم تمت.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٠-٩١). س: ١٣. (١٧×١١،٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٥)

١١٥٥-الرسالة النقشبندية.

محمد المفتي الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي



ورق... تمت الرسالة الوالديه المرغوبه.  
نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.  
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (١٥-٢٥). س: ١٩. (١٤,٥×٢١سم).  
متأثرة في أطرافها بالأرضة، حسنة الخط، كتبت  
رؤوس المطالب باللون الأحمر.

رقم الحفظ: ٧١/٢٢٥ (مجموع ٢)  
١١٥٩- السبعيات في مواعظ البريات.  
أبو النصر محمد بن عبد الرحمن الهمداني  
(ت/٩٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيم  
الستار اعلم أن الخالق الباري جلت قدرته  
وعلت كلمته وتوالت آلاؤه وتتابعت نعمائه  
زين الأشياء...

نهايته: ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم  
ونفعنا الله وإياكم بفضله ولطفه وكرمه أمين  
والحمد لله رب العالمين. تم.

نسخه: يوسف المخرجي، في ٢٦ من ربيع  
الأول من سنة ١١٢١ هـ، في قرية فرنكحصار.  
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٨-١٣٥). س: ٢٩. (٢١×٣٠,٥سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، كتبت عناوين المطالب في  
حاشيتها بالحبر الأحمر، عليها حواش بعضها  
بخط الناسخ.

نسخة جيدة، حسنة الخط، في أولها تجييس  
على مدرسة بشير آغا وختم باسم خالد، تاريخ  
تأليفه ١١٦٦هـ.

رقم الحفظ: ١٦/١٧٠  
١١٥٧-رسالة نقشبندية.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
حضرت خواجه عبيد الله قدس سره خلفا  
سندن قاضي محمد بن برهان ...

نهايته: ... جميع المحدثات بنظر الفناء وفي  
جانب الاثبات يتصور ذات المعبود بالحق  
والبقاء. تمت.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.  
ق: ٦٢. س: ١١. (١١×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل. في  
أولها وقف حسين سلانكي أفندي. وقف على  
مدرسة بشير آغا باب السلام. وختم وقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧/١٧١  
١١٥٨- الرسالة الوالديه.

(يتحدث عن آداب الطريقة النقشبندية).  
عبيد الله الأحرار النقشبندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد  
شول الله عظيم حضر تليته كه احد درز اتيله  
وكبر ياسيله واحدر صفات واسما سيله ...

نهايته: ... حق كر ملك دخي اوله سياه اولور

حسن الزنجاني...  
 نهايته: ويؤيده ما في البحر الرائق أن الثناء  
 والصلاة على رسول الله صلى الله تعالى عليه  
 وسلم سنته الدعاء . وعلى آله الأتقياء وصحبه  
 كنجوم الهدى. تم الكتاب.  
 نسخ في ١٢ من ربيع الأول من سنة ١١٥٠هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
 ق: ١٥٠. س: ٢١. (١٤×٢١سم).  
 نسخة جيدة، مصححة، أولها مزخرف  
 ومذهب، عليها حواش وتعليقات كثيرة،  
 لصفحاتها إطار أحمر، في أولها فوائد متفرقة،  
 وقف على مدرسة آغا دار السعادة في المدينة  
 المنورة. انتهى المصنف من تأليفها يوم السبت  
 ١٩ شوال ١٠٩٥هـ.  
 هدية العارفين ٢٠١/٥، معجم المؤلفين  
 ٢٣٢/٢.  
 رقم الحفظ: ٢٣/١٧٧ (مجموع ١)  
 ١١٦٢-سراج القلوب شرح ضياء القلوب.  
 إسحق بن حسن الزنجاني التوقادي  
 (ت/١٠٩٠هـ، وقيل ١١٠٠هـ).  
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل  
 لباسا والنهار نشورا... وبعد فيقول العبد الجاني  
 إسحق بن حسن الزنجاني.... إني اشتغلت برهة  
 من العمر...  
 نهايته: ... وتمام تحقيقه مذكور في ذخائر الآخرة  
 أقول تم تم تبييضه.  
 نسخه: عبدة بكر بن أحمد، في عصر السبت

كشف الظنون ٩٧٧/٢، معجم المؤلفين  
 ١٥٧/١٠.  
 رقم الحفظ: ٣٥/١٨٩ (مجموع ٣)  
 ١١٦٠-سراج القلوب.  
 أبو الخليل أحمد بن محمد بن عبد الملك الأشعري  
 التبريزي.  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
 الحمد لله على ما خص وتمم... قاله أبو الخليل  
 أحمد بن محمد بن عبد الملك الأشعري التبريزي  
 رحمة الله عليه تمتى مني بعض اخواني أن أملني  
 كتابا...  
 نهايته: ... فالسر أطف من الروح والروح من  
 القلب تمت بعون الله تعالى.  
 نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
 ق: (٨٣-٩٠). س: ١٥. (١١×١٨سم).  
 نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء تحت  
 بعض كلماتها.  
 كشف الظنون ٩٨٣/٢.  
 رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٦)  
 ١١٦١-سراج القلوب في شرح ضياء  
 القلوب.  
 إسحق بن حسن الزنجاني التوقادي  
 (ت/١٠٩٠هـ/وقيل ١١٠٠هـ)  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
 الحمد لله الذي جعل الليل لباسا والنهار  
 نشورا... بعد فيقول العبد الجاني اسحق بن

جملها خطوط حمراء. في أولها تجميع من  
ناطقة قادين سراييه سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة  
بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم  
القاضي بالمدينة المنورة. عليها ثلاثة أختام:  
واحد لمدرسة بشير آغا، وآخر لمن حكم بصحة  
الوقف، وختم عبد القادر محمد طاهر سنة  
١٢٠٣هـ.

كشف الظنون/١/٢٥٥.

رقم الحفظ: ٦٣/٢١٧

١١٦٤-سلسلة المعين في الطريق الأربعين.

محمد بن علي السنوسي الخطابي الإدريسي  
(ت/١٢٧٦هـ).

بداية المخطوط: هذه سلسلة المعين في الطريق  
الأربعين واذكر كيفيتها وما يتعلق بها لان حكم  
تلقين الذكر وأخذ العهد ...

نهايته: ... وعلينا معهم أجمعين آمين عن  
الله سبحانه وتعالى وهذا آخر ما يسره الله  
تعالى جعله الله لديه مقبول ... ولا حول  
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم إنه جواد  
فياض.

نسخه: موسى كاظم، في جمادى الأولى من  
سنة ١٣٥١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأزرق.

ق: ٨٧. س: مختلف. (١٣.٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها بعض  
التعليقات، تركت بعض صفحاتها بيضاء،

في أول ذي القعدة من سنة ١٠٩٠هـ، في  
عنتاب.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١١٢). س: ٢٣. (١٤×٢١سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة، مقابلة،  
عليها حواش معظمها بخط النسخ، كتبت  
بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تجميع  
من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا،  
وختمان لمدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٢٠١/٥، معجم المؤلفين  
٢٣٢/٢.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ١)

١١٦٣-سعادت نامه (شرح بندا نامه ايسن).

مولانا شمعى.

بداية المخطوط: هذا كتاب سعادت نامه  
كه شرح بند نامه ايسن ج شكر وسياس بي  
قياس ...

نهايته: ... بونصيححت لري اولب كمسه جوق  
اوقسه، تم الكتاب.

نسخه: مصطفى بن إبراهيم. في وقت الضحى  
من يوم الثلاثاء من شعبان سنة ١٠٦٧هـ، في  
القسطنطينية.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٢٣.٥. س: ٢٠. (١٢.٥×١٩.٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت  
رؤوس المطالب بالأحمر، وضعت تحت بعض

١١٦٦-سلوك نام.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
أفضل المخلوقين محمد ...

نهايته: ... بحرمت سيد المرسلين وكونوا مع  
الصادقين والحمد لله رب العالمين تمت.

نسخه: سيد إسماعيل، في سنة ١٢٦٠هـ.

بخط نسخي (عثماني)، بجزر أسود.

ق: (١١٥-١١٨). س: ١٣. (١٧×١١,٥سم).

نسخة جيدة، في أولها وآخرها ثلاثة أختام  
المقروء منها لا إله إلا الله محمد رسول الله.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٩)

١١٦٧-شرح الأصول العشرة لأبي الجناب

نجم الدين الكبرى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله الذي وضع الأصول لنا السبيل بنا

الوصول، والصلوة والسلام على حضرت

الرسول الذي ... فهذا شرح الأصول العشرة ...

نهايته: ... الكلام معهم ومن مع استمع إليهم

وسمعهم والله الفاتح ورسوله الخاتم واله

وصحبه وسلم. تم الكتاب بعون الله الملك

الوهاب.

نسخه: سليمان بن عثمان، في ذي القعدة من

سنة ١٢٤٥هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بجزر أسود وأحمر وأخضر.

أدرجت بداخلها ورقات إجازة من موسى

كاظم مدرس مدرسة بشير آغا إلى عبد الرحمن

عليش (مدرس بالأزهر).

معجم المؤلفين ١٤/١١.

رقم الحفظ: ٥٠/٢٠٤

١١٦٥-سلسلة نامه حضرة خواهكان

نقشبنده.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

ويه نستعين الحمد لله ... بيت بردم ازما صد

درود وصد سلام بر رسول وال واصحاب

كرام ...

نهايته: ... خلاص ازخويش وكيرم بكور نستي

بسا عشقت ارام و صلى الله على أشرف

المخلوقات سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه

أجمعين م م

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٤٢. س: ١٩. (١٧×٢٤سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت

رؤوس المطالب بالأحمر. ألحق بها: عدة

رسائل وجداول باللونين الأسود والأحمر عن

السادات النقشبنديين ومناجاة وأدعية. في أولها

ختم وقف الحرم النبوي مخرج الحاج السيد محمد

سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٧٨/٢٣٢

ق: ٥٨. س: ١٥. (١١٦٥×١١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، وضع النص في إطار أحمر، كتبت بعض الآيات والجمل والكلمات البارزة بالأحمر والأزرق والأخضر، وضع فوق بعض العبارات خط أحمر. في بدايتها وقف على مدرسة بشير آغا، وختم باسم (خالد) سنة ١٢٤٧هـ.

رقم الحفظ: ٢٠/١٧٤

١١٦٨- شرح تعليقات الدواني المسمى بالزوراء.

الشيخ ابن إلياس الشهير بملا شيخ الكردي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المتوحد بجلال... الذاتية مع عدم تناهي أنواع كمالات كثرته الأسمائية...

نهايته: ... ويكافي مزيد فضله وكرمه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه... والحمد لله رب العالمين هذا آخر كلام المص.

نسخ بعد الظهر من يوم الخميس ١٩ من ذي الحجة من سنة ١٠٢٥هـ، في المدينة المنورة.

بخط فارسي، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٧١،٥-٤). س: ٢٠. (١٥×٢٠،٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، في أولها: بعض الفوائد، وقف مدرسة آغا دار السعادة في المدينة، وتملك محمد سعيد بن محمد الحادامي وختمه، في آخرها: نص: وقف مدرسة آغا دار السعادة، وختم محمد سعيد عبد الحميد.

رقم الحفظ: ٦٤/١٠٣٨ (مجموع ١)

١١٦٩- شرح الرباعي.

(يتحدث عن آداب الطريقة النقشبندية).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، محمد رسول الله كيم حكمنلر وعطالرفيوض ايد ييجيدر مطلوبلره يتيشجيدر وصلاة انك حبيب...

نهايته: ... برلذت محبوب ملاقا تندن يكرك اولسه والله أعلم بالصواب وإليه يرجع المآب. تم الكتاب.

نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٢٦-٣١). س: ١٩. (١٤،٥×٢١سم).

متأثرة في طرفها بالأرضة، حسنة الخط، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٧١/٢٢٥ (مجموع ٣)

١١٧٠- شرح رسالة البركوي (محمد البركوي).

بدر الدين علي بن الشيخ صلري القونوي (ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد وثناء بي نهايه ومدح شكر بي غايه...

نهايته: ... ولان عدن باطله الور تمام اولد قره صكره كور رسه باطله اولماز.

نسخه: مصطفى بن حسن، في ١١٣٢هـ.

نهايته: ... اولد قد نصكره كوررسه باطله اولماز تم تصنيفه بعون الله تعالى .. تم الشرح في سنة أربع عشرة ومائة وألف والله ولي الاتمام وهو خير المعين ذو الانعام، تم الكتاب. نسخ في سنة ١١٢٧هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٢,٥. س: ١٧. (١٣,٥ × ١٩,٥ سم). متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، ذات إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل، انتهى من شرحها سنة ١١١٤هـ. في أولها ختم وقف مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٨/٣٦٤

١١٧٢- شرح رسالة البركوي (محمد البركوي).

بدر الدين علي بن الشيخ صدري القونوي (ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناي بي نهاية وشكري بي غاية ...

نهايته: ... اولان عدت باطلة أولور تمام اولد قدن صكره كور رسة باطلة أولماز. تم تصنيفه.

نسخ في أواخر رمضان من سنة ١٢٠٩هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٨. س: ١٩. (١٥ × ٢١ سم).

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٣٥. س: ١١. (١٥ × ٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، في أولها: فهرس بأبواب الكتاب وفصوله، تم تصنيفها في سنة (طقوز يوز يتمش) ٩٧٠هـ، وقف مدرسة آغاي دار السعادة في المدينة المنورة في باب السلام وعليها ختم بشير آغا.

جاء في بعض النسخ أن المؤلف انتهى من تصنيفها سنة ١١١٤هـ- انظر ١٤/٣٦٤ و ٢٤/٣٧٠- وهذا يعني أن بين الانتهاء من تصنيفها وبين وفاة مؤلفها سنة ١٢١٦هـ ما يقارب ١٠٢ سنة. ونرجح أن يكون هنا خطأ في تاريخ الوفاة لأن بعض النسخ نُسخت في ١١٢٧هـ- انظر ١٨/٣٦٤- وأخرى في ١١٣٢هـ- انظر ٦٥/٢١٩- وعليه تاريخ النسخ قبل تاريخ الوفاة بـ ٩٠ سنة تقريباً.

كشف الظنون ٨٥٠/١، هدية العارفين ٧٧٢/٥، معجم المؤلفين ١١٠/٧.

رقم الحفظ: ٦٥/٢١٩

١١٧١- شرح رسالة البركوي (محمد البركوي).

بدر الدين علي بن الشيخ صدري القونوي (ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناي بي نهاية وشكري بي غاية أول حدا وند كامل الإحسان ...

كتبت عناوين المطالب بخط أحمر في الحاشية، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس من الحاج سليمان اغانك لمدرسة بشير آغا، وختمان لوقف بشير آغا، وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ٢٤/٣٧٠

١١٧٤- شرح الرسالة الولدية.

عبد الوهاب بن حسين بن ولي الدين الآمدي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي أدبنا بأداب المناظرين ووقفنا في البحث عن عناد المكابرين لا ينقصها نقص المعاندين ...

نهايته: ... فليكن آخر كلامه إذا قام من مجلسه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تام.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١٩٨-٥٥). س: مختلف. (١٦×٢٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، في آخرها فوائد تشرح معنى المجاز والكناية والحقيقة.

هدية العارفين ٦٤٣/٥.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٦)

١١٧٥- شرح شاهدي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذا شرح شاهدي بسم الله

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين المطالب في حاشية الصفحات. في أولها: وقف وختم أم كلثوم حليلة حاج خليل، وفي ١/أ وقف من نيموجي زاده حاجي إبراهيم آغا في سنة ١٢٣٣هـ.

رقم الحفظ: ١٠٤/٢٥٨

١١٧٣- شرح رسالة البركوي (محمد

البركوي).

بدر الدين علي بن الشيخ صدري القونوي (ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناي بي نهاية ومدح وشكر بي غاية، اول حد اوند ...

نهايته: ... أولور تمام اولد قد نصره كوررسه باطل أولماز تم تصنيفه.. والصلاة على محمد أفضل البرايا والأنام وآله وصحبه وأتباعه إلى يوم القيام وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ما تعاقب الليالي والأيام تمت.

نسخه: مصطفى بن محمد اميكخي زاده القره فرهوي، في سنة ١١٧٦هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٢. س: ١٧. (١١×١٩ سم).

تأثر آخرها بالرطوبة والحموضة، مذهبة، مزخرفة الأول، ضبطت كلماتها بالشكل،

ق: (٥٨-٧٣). س: ٢٣. (١٨×٢١ اسم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة، في آخرها أدعية  
وأحاديث.

رقم الحفظ: ١٠٥/٥٥٤ (مجموع ٣)  
١١٧٧- شرح قصيدة سدر ليونس أمرمك.  
حضرت مصري.

بداية المخطوط: جقدم أريك دالنه آنده يدم  
أوزمي ...

نهايته: ... آجلقدن حرارت ويوست حاصل  
أولور ديمكدر. تمت.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (١٠٣-١١٠). س: ١٣. (١٧×١١,٥ اسم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، كتب في آخرها  
نطق شيخ سيف الدين عبدالوهاب ويبتين من  
الشعر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٧)  
١١٧٨- شرح القصيدة الطنطراية.

محمد البهشي الإسفرايني (ت/٧٤٩هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي خصص نوع الإنسان بالفصاحة  
والبيان وشرفه بالبلاغة ...

نهايته: ... وتنسيق الصفة والاتفات كما  
في البيت السابع عشر ورد العجز على الصدر  
كما في البيت الآخر والحمد لله رب العالمين.  
تمت.

الرحمن الرحيم يا سامع الدعاء ويا واسع  
العطاء إحسانا وتوفيقا ...

نهايته: ... بو كتابي اوكرن ايچ أبي حياة  
شاهدي ياه هر كم ايلرسه دعاء ايده محشرده  
شفاعة مصطفى.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٣٣. س: ١٥. (١٥,٥×١٠,٥ اسم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف،  
لصفحاتها إطار مذهب، كتبت رؤوس المطالب

والفواصل بالخير الأحمر، عليها حواش. في  
أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام. في

أولها وآخرها ختم وقف الحرم النبوي مخرج  
الحاج السيد محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣٤

١١٧٦- شرح طريقة محمدية.  
بركوي محمد أفندي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَبِهِ  
نستعين الحمد لله الذي بين الحلال والحرام  
وجعل التعليم والتعلم كمال الأنام...

نهايته: ... ايدن كمنسه يه آسان أولوب شبه دل  
خلاص أوله الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا  
لنهدتي لولا أن هدانا الله... تمت.

نسخه: عبد الرحيم بن حاج مير، في ذي  
القعدة من سنة ١١٥٦هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.



١١٨٠- شرح وبيان رسالة مرغوب

السالكين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نور قلوب الذاكرين بانوار

التوحيد ... وبعد معلوم شريف اوله كه بو

كلمات حلال ...

نهايته: ... ورحمت أوزاره ايليه امين بحرمة

سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وأصحابه وأولاده وأزواجه وأتباعه وذرياته

ومن تابعهم إلى يوم الدين وعلى سائر الأنبياء

والمرسلين وعلى من تبعهم بالحق والدين

القديم.

نسخه: حافظ خليل الأسبارتوي (يونس

زاده)، في سنة ١٢٤٥هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٧٤,٥. س: ٢٧. (١٤,٥×٢٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة

الأول، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط

حمراء. جاء في آخرها تاريخ الانتهاء من

التأليف اليوم الخامس من شهر ذي الحجة في

ساعة الشمس سنة ١٢٢٤هـ. في أولها: تحييس

على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٢٠١

نسخ في سنة ١٢٤٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١٨-٢٢٤). س: ٢١. (١٦×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت الأبيات بالأحمر.

كشف الظنون ١٣٤١/٢.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٥)

١١٧٩- شرح كلستان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: سباس بي قياس اول صانع بي

نظيره كه كتان جهان ... أما بعد بوجود زمانه

ايله شكشة حال ...

نهايته: ... بالسرور والشكر الاقدار بلا

فتور ... يوم الحشر والنشور ... وعلى آله ذو

النهى.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٨٨. س: ٢٣. (١٣×١٩سم).

أثرت الأرضة في أطرافها وآخرها أثراً بالغاً،

حسنة الخط، كتبت بعض الكلمات والفواصل

بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق

بعض كلماتها. في أولها: وقف أحمد أفندي

على مدرسة بشير آغا دار السعادة في المدينة

النورة وعليها ختم بشير آغا وختم آخر غير

واضح.

كشف الظنون ١٥٠٤/٢.

رقم الحفظ: ١٠٦/٢٦٠

كشف الظنون ١/١١١٣، وفيه أنه سماه:  
الريقة.

رقم الحفظ: ٢٢/١٧٦

١١٨٢-الشرعية المحمودية في شرح الطريقة  
المحمدية والشرعية النبوية في السيرة الأحمدية  
(المجلد الثاني).

أبو سعيد محمد الخادمي (ت/١١٧٨هـ).

بداية المخطوط: الخامس والثلاثون الفظاظنة  
وغلظ القلب يقال رجل فظ شديد غليظ  
القلب ...

نهايته: ... بإشارات قدسية، وتلويحات أنسية،  
لائحة بالقبول والإحسان ... وعلى آل كل  
أجمعين .

نسخه: مصطفى بن حسن بن مصطفى بن  
حسن بن مصطفى، في سنة ١١٨٤هـ، في قرية  
خادم.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٣. س: ٢٥. (١٦×٢٥،٥سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مفككة الأول،  
مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر،  
وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات  
والجمل، كتبت عناوين المطالب في الحاشية،  
عليها تعليقات وحواش. في أولها ختم لمدرسة  
بشير آغا. وانتهى من شرحها في ٢٦ رمضان  
١١٦٨هـ، ونسخها الناسخ بطلب من ابن  
محمد سعيد الخادمي المدرس في مدرسة دار  
السعادة.

رقم الحفظ: ٤٤/٤٠٠

١١٨١-الشرعية المحمودية في شرح الطريقة  
المحمدية والشرعية النبوية في السيرة الأحمدية  
(المجلد الأول).

أبو سعيد محمد الخادمي (ت/١١٧٨هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد لله الذي جعلنا خير أمة، أمة مرحومة،  
مغفورة مثابة غاية كرم ...

نهايته: ... قال شارحه وهو تابعي ثقة وقد  
خرجه أيضا النسائي من الستة فح لا يبقى كلام  
في دلالة على مراد المقام. تم الجزء الأول ويتلوه  
الجزء الثاني أوله (الخامس والثلاثون من  
الستين) م م.

نسخه: محمد سعيد بن محمد مفتي خادم، في  
القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩٦،٥. س: ٢٥. (١٦×٢٥،٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش  
كثيرة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات  
ورموز التخرج بالحبر الأحمر، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات، في أولها: فهرس  
لمباحث الكتاب، وتملك وتحييس من محمد  
سعيد بن محمد مفتي خادم، على مدرسة آغا  
دار السعادة في المدينة المنورة، وجعل النظارة له  
ثم لأولاده ثم لمدرس مدرسة بشير آغا، وفي  
أولها أيضاً ختم مدرسة بشير آغا.

## ١١٨٣- صلاة الفاتح لما أغلق.

أحمد بن محمد التيجاني (ت/١٢٣٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم قال  
العبد الفقير إلى مولاه اعلم أن أرواح  
الموجودات كلها ناطقتها وصامتها ومتمحركها ...  
نهايته: ... من درجات باطن الباطن بالنسبة إلى  
الدرجة التي بعدها كنقطة في بحر وهكذا من  
مبدأ الدرج إلى ما لا نهاية له. انتهى.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: ١٤. س: مختلف. (١٨×٢٢,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، بينها  
وبين نسخة الشيخ علي حرازم براده التي  
أملاها عليه المؤلف خمس نسخ، ألحق في  
آخرها أدعية للمؤلف في ورقتين في نهايتها ختم  
غير واضح.

الأعلام ١/٢٤٥.

رقم الحفظ: ٢٥/١١٦ (مجموع ١)

## ١١٨٤- طريقة الشيخ عبد القادر الجليلاني.

محي الدين أبو محمد عبد القادر بن أبي صالح أبي  
عبد الله بن يحيى الزاهدي بن محمد داد الجليلي  
الكيلاني (ت/٥٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
ثقتي. قال الشيخ الإمام الأوحيد: الحمد لله  
أولاً وآخرأ وظاهراً وباطناً عدد خلقه ومداد

كلماته ...

نهايته: بلا نفسي عدلت وأنقيت ومن التبعات  
سلمت. انتهى.

نسخه: محمد المغربي. في ضحوة الثلاثاء ٩ من  
ربيع الأول من سنة ١٢٢١هـ في الحضرة  
القدسية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٨,٥. س: ١٥. (١٥,٥×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب وبعض  
الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك باسم  
محمد زين الدين ابن المرحوم السيد عثمان  
الحسني سنة ١٢٢٣هـ، وآخر باسم ابنه عثمان  
بن السيد محمد بن زين الدين الحسني سنة  
١٢٦٥هـ.

الكامل ١١/١٢١، النجوم الزاهرة ٥/٣٧١،  
هدية العارفين ٥/٥٩٦.

رقم الحفظ: ٢٥/١٧٩

## ١١٨٥- طريقة عمدة العارفين محمد أفندي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: عمدة العارفين مصري محمد

أفندي طريقة قدم بصدقوه فرا ند اشني ...

نهايته: يونس امره مفر تلرينه مخصوص در  
قدس سره العزيز رحمة الله عليهم تمت بعون  
الله.

نسخ في سنة ١١٣٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود و  
أحمر.

على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٢هـ، وختم مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها: رسالة في العقيدة (ورقتين).

كشف الظنون ١١١١/٢، إيضاح المكنون ٨٦/٤، هدية العارفين ٢٥٢/٦، الأعلام ٦١/٦، معجم المؤلفين ١٢٣/٩.

الآستانة ١٢٦٠هـ - ٢٦٠ص - بولاق ١٢٩٦هـ.

رقم الحفظ: ٢٦/١٨٠ (مجموع ١) ١١٨٧- الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم ...

ويعد فإن العقل والنقل متوافقان ... نهايته: ... اللهم صل على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين تمت.

نسخ في محرم يوم الاثنين من سنة ١١١٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٧١. (١٥×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها حواش، ضبطت

بعض كلماتها بالشكل، في أولها: فهرس موضوعات المخطوطة، ختم لوقف مدرسة

بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠١/٢٥٥

ق: (٧٢ - ٨١.٥). س: ١٥. (١٨×١١سم). نسخة جيدة، كتب عناوين الأبواب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٥) ١١٨٦- الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً

خير أمم، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ... ويعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ...

نهايته: ... بأن يبني على قبره بناء وكل هذه بدع منكرات والوقف والوصية باطلان ج على محمد سيد للهبات المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين. والحمد لله رب العالمين تمت.

نسخه: أحمد ابن الحاج حسين، وقت العصر في ٢٢ من رجب من ١١٣٥هـ، في جامع قورنويجه.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٨١). س: ١٥. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة بخطوط مختلفة، في أولها: فهرس لفصول

الكتاب، وتحييس من الحاج حافظ أحمد أفندي

الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة  
والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة  
والحكم وعلى آله وأصحابه ... وبعد فإن العقل  
والتنقل متوافقان ...

نهايته: ... وهو عام في رسائلنا المسمى بالسيف  
الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء  
القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة  
مقائنا فنقول: الحمد لله الذي هدانا لهذا ... يوم  
يقوم الحساب.

نسخه: عبد المتان قرمي، في سنة ١١١٧هـ، في  
المدرسة المرادية.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٠. س: ١٥. (١٤×٢٠،٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مقابلة ومصححة،  
عليها تعليقات كثيرة، كتب بأخرها  
(مات المصنف يوم الاثنين من أواخر جمادى  
الأولى سنة إحدى وثمانين وتسعمائة). كتب  
آخرها بخط مختلف، في أولها: ختم لمدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦٧/٢٢١

١١٩٠- الطريقة المحمدية والسيرة الأهدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي  
الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة  
والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة

١١٨٨- الطريقة المحمدية والسيرة الأهدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي  
الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً ... والصلاة  
والسلام على أفضل ... وبعد فإن العقل والنقل  
متوافقان ...

نهايته: ... وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب  
فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا  
ونقول: الحمد لله الذي هدانا لهذا ... والحمد  
لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن همت، في وقت العصر يوم  
الخميس ١٥ من صفر من سنة ١١٢١هـ، في  
مدرسة دار الحديث.

بخط نسخي جيد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٦. س: ١٧. (١٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش وتعليقات كثيرة  
بعضها بخط الناسخ، لصفحاتها إطار أحمر،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها  
فهرس بأبواب وفصول الكتاب وكشاف لرموز  
التخريج، وقف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦٨/٢٢٢

١١٨٩- الطريقة المحمدية والسيرة الأهدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي  
الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

نهايته: ... وإيقاظ النائمين، وجلاء القلوب، فعليك بها، وطلعتها حتى تعلم حقيقة مقالنا، وتقول الحمد لله الذي هدانا ... وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٢١٧. س: ١٧. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة ومزخرفة الأول، عليها حواش وتعليقات بعضها بخط الناسخ، كتبت رؤوس الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالأحمر، أحيط سائر النص بإطار أحمر. في أولها عدة أختام؛ منها ختم مدرسة بشير آغا، وعدة تقریظات للكتاب وللمؤلف من بعض العلماء، وهم سالم السنهوري، محمد النحرأوي، أحمد الشرنوبي، علي بن سلطان القاري، نور الدين الزيادي. وفي أولها أيضاً فهرس بأبواب وفصول الكتاب.

رقم الحفظ: ٣٠/١٨٤

١١٩٢- الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة والصلوة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

والحكم وعلى اله وأصحابه ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

نهايته: ... وقد بينا ذلك في رسالتنا السيف الصارم وإتقاد الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطلعتها حتى تعلم حقيقة مقالنا وتقول الحمد لله الذي هدانا ... اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى اله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر

ق: ١٥٤. س: ٢١. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، عليها حواش وتعليقات كثيرة معظمها من حاشية ابن علان على الطريقة المحمدية. في أولها تحييس من بوددمي أحمد أفندي على مدرسة دار السعادة آغاي في المدينة المنورة سنة ١٢١٥هـ، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٩/١٨٣

١١٩١- الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة والصلوة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه  
أجمعين والحمد لله رب العالمين تم.

نسخ في سنة ١٠٤٥هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٦٦. س: ١٧. (١٤×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وشروح  
كثيرة، كتبت رؤوس المطالب ورموز تخريج  
الأحاديث بالأحمر. في أولها فهرس تحليلي  
لموضوعات الكتاب. نص وختم: وقف لمدرسة  
بشير آغا. عليها تقييس من محمد بن أحمد على  
مدرسة بشير آغا وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢٧/١٨١

١١٩٤- الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي  
الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة والصلوة  
والسلام على أفضل من أوتي النبوة ... وبعد  
فإن العقل والنقل ...

نهايته: ... فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة  
مقالنا وتقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا  
لننتدي لولا أن هدانا الله ... الوهاب تم الكتاب  
والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في سنة ١٢٥٥هـ.

يخط مختلف، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٧٨,٥. س: مختلف. (١٥×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتب أولها على  
ورق مختلف، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها  
وبعض الكلمات بالأحمر، عليها شروح

نهايته: ... وإيقاظ النائمين، وجلاء القلوب،  
فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا،  
وتقول الحمد لله الذي هدانا ... وعلى آله  
وصحبه أجمعين تم الكتاب.

نسخه: إبراهيم أدهم بن مصطفى بن خليل،  
في وقت الظهر يوم الجمعة الأسبوع الثاني من  
صفر من سنة ١٠٨٤هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر

ق: ١٣٣. س: ١٧. (١٥,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات كثيرة بعضها بغير العربية وبعضها  
لغير الناسخ، كتبت بعض العناوين بالأحمر،  
أدرجت في داخلها بعض الأوراق مغفلة  
الترقيم. في أولها عدة أختام منها ختم مدرسة  
بشير آغا. كتب في ٣/ب: وقف مدرسة جديد  
در مدينة منورة مدرسة بشير آغا باب السلام،  
وفهرس بأبواب وفصول الكتاب.

رقم الحفظ: ٣٤/١٨٨

١١٩٣- الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي  
الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وبه  
نستعين الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير  
أمة ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان  
والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية ...

نهايته: ... وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا  
وتقول الحمد لله الذي هدانا لهذا ... اللهم صل

فأظهر ما أظهره والصلاة والسلام على من بلغ الرسالة وأنذر عشيرته الأقربين ... بعد ذلك طريق حقه سالك ...

نهایتہ: ... اکر فعلوم اولہ حال طریقک ایرہ عینہ دیک نکقطہ غین ...

نسخه: إسماعیل حقی محمد فرشہری، فی ۱۲۵۰ھ.

بخط نسخی معتاد (عثمانی)، بحیر أسود وأحمر.

ق: (۱-۱۹). س: ۱۹. (۱۴،۵×۲۱سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، عليها بعض التعليقات. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ۵۳/۲۰۷ (مجموع ۱)

۱۱۹۷-طوالع بدور الأسرار العطائية في مطالع سماع الحضرة الإلهية.

محمد علي حسين المالكي المكي.

بداية المخطوط: الحمد لله المتفرد بالإيجاد الذي اعظم النعمة على خيرة خلقه وصفوته من العباد ... أما بعد: فيقول عبد ربه وأسير ذنبه محمد علي بن حسين المالكي ...

نهایتہ: ... ولا تكلني إلى نفسي طرفة عين فأعجز ولا إلى الناس فأضيع برحمتك يا أرحم الراحمين والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: موسى كاظم، في جمادى الأولى من سنة ۱۳۶۰ھ.

وحواشٍ كثيرة. في أولها تحييس من خديجة زوجة شيخ علي أفندي على مدرّسة بشير آغا سنة ۱۲۵۵ھ، وعليها ختمان لشيخ علي، وختم مدرّسة بشير آغا في أولها وآخرها.

رقم الحفظ: ۲۸/۱۸۲

۱۱۹۵-طريقته نامه شيخ إلهي.

شيخ إلهي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وتوكل على العزيز الكريم. حمد وثناى بى حد ...

نهایتہ: ... اميد دركہ حق تعالينك رضا سين بولوب حق تعالى به واصل اولہ سين.

نسخه: مصطفى بن قراري، في ۲۷ من شوال من سنة ۱۲۴۶ھ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحير أسود وأحمر.

ق: ۱۴۲،۵. س: ۱۳. (۱۸×۱۲سم)..

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت الآيات ورؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، في أولها ختم نصه: خالد.

رقم الحفظ: ۸۲/۲۳۶

۱۱۹۶-طريقة نامي أسكداري.

(تحدث فيها عن الطرق وتهذيب النفس).

محمود أفندي.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تجلى بذاته



بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا رب  
يا رياه باسمك أبتدي وبك أقتدي وينور قدسك  
أهتدي الله... زهرة الحياة الدنيا عينيك...  
نهايته: ... ويشاهد ما يشاهد لظهور النور  
والغفلة عن الشواغل ويصر من ملوك الدين  
وقد انتهى الكتاب متحلي القطع بالدعاء المأثور.  
نسخه: حسن بن الحاج محمد. في الخميس من  
محرم من سنة ١١٣٤هـ.

بخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.  
ق: (٤٣-١). س: ٢٣. (١٩،٥×١٤سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة ومقابلة،  
عليها حواشٍ كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب  
والفصول وبعض الكلمات بالأحمر، في  
أولها: فهرس وبعض التعليقات، ختمان:  
أحدهما: لبشير آغا والآخر: مطموس، وختم  
لمصدر الكتاب إبراهيم بن حسن المرعشي، وفي  
آخرها: تعليقات بالعربية والعثمانية.  
في كشف الظنون ١١٨٢/٢ اسمه: "عين العلم  
وزين الحلم"، ومثل ذلك في هدية العارفين  
١٨٧/٦.

وفي إيضاح المكنون ١٣٢/٤ ذكر اسم  
المخطوط: "بعين العلم وزيدة الفهم".  
رقم الحفظ: ٣٦/١٩٠ (مجموع ١)  
١٢٠٠-عين العلم.

محمد بن عثمان بن عمر البلخي الحنفي  
(ت/٨٣٠هـ).

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأزرق  
ق: ٢٦. س: مختلف. (١٥×٢٣،٥سم).  
نسخة جيدة، مصححة، بعض حواشيتها بخط  
عدنان حسن مندليي.

رقم الحفظ: ٤٨/٢٠٢

١١٩٨-علم حال.

ابن جعفر شيخ خود.

بداية المخطوط: توحيد ومناجات ومدح رسول  
كائنات عليه أفضل الصلوات ودعاء دولت  
بادشاه السلام جعل الله جلوسه مباركا له...  
نهايته: ... محمد صاحب الآيات إله القاطعات  
والمعجزات الباهرات وعلى آله وأصحابه نجوم  
الهدات درجوم الارياب الفوايات وقد وضع،  
تمام التأليف.

نسخه: عثمان بن محمد أفندي، في ٢٨ من  
جمادى الآخر من سنة ١١٠٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بجزر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٢٥. س: ١٥. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، كتبت الآيات والأحاديث بجزر  
أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل، عليها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٥/٧٥٥

١١٩٩-عين العلم.

محمد بن عثمان بن عمر البلخي الحنفي  
(ت/٨٣٠هـ).

الحمد لله رب العالمين ... أما بعد معلوم اولكه  
أوصول اربعين ...

نهايته: ... وأما أركان الطريقة فسبعة العلم  
والحلم والصبر والرضاء والإخلاص والتصديق  
بالإخلاص والله يقول الحق وهو يهدي السبيل  
وهو نعم المولى ونعم الرقيق تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (٥٩-٧٠). س: ١٣. (١٧×١١,٥سم).

نسخة جيدة، غير أنها تأثرت بالرطوبة، كتبت  
بعض حروفها وفواصلها ومطالبها وإشاراتها  
والإطار بالأحمر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٤)

١٢٠٢-قوت القلوب في معاملة المحبوب  
ووصف طريق المريد إلى مقام التوحيد.

أبو طالب محمد بن علي بن عطية الحارثي المكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الأول الأزل قبل الكون والمكان ...  
يشتمل على ثمانية وأربعين فصلاً هذا ذكرها ...  
نهايته: ... وأوحى الله عز وجل إلى بعض  
أنبيائه لا تتخذ الأهل والمال في زمن العقوبات  
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تم  
الكتاب.

نسخه: يوسف بن جمال الدين السلموني،  
يوم الأربعاء ٢١ من ربيع الآخر من سنة  
١١٣٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نعتمد بكرمه العميم، يا رب يا رباه باسمك  
أبتدي وبنور قدسك أهتدي الله الاكرم تمد  
إلى زهرة الدنيا ...

نهايته: ... والغفلة عن الشواغل ويصبر من  
ملوك الدين فقد انتهى الكتاب محلّى المقطع  
بالدعاء المأثور محل المطلع.... وخاتم النبيين  
وعلى أتقياء أمته أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٥. س: ١٣. (٢٠,٥×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض  
الحروف والكلمات البارزة باللون الأحمر. في  
أولها تملك لمصطفى ابن حاج مصطفى بلغرادي  
سنة ١١٥٠هـ، ثم تحييس على المدرسة الجديدة  
في المدينة المنورة وحكم بصحة الوقف السيد  
أحمد رشيد القاضي بالمدينة المنورة، وختم  
على ذلك، ختم بشير آغا ونص وقف لمدرسة  
بشير آغا.

ذكر على غلاف المخطوطة أن مؤلفها هو  
حافظ الدين النسفي، وهو خطأ والصواب ما  
أثبتناه.

رقم الحفظ: ٣٧/١٩١

١٢٠١- في بيان أصول أربعة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

سنة ١٢٧٣هـ، في ٩ ربيع الآخر. كتبت عناوينها باللون الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في آخرها: ختم مدرسة بشير آغا، ونص وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٥٦/٢١٠

١٢٠٤ - كتاب أحمدية.

أحمد مرشدي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. كه

بسم الله اوله ايش ابتداسى ...

نهايته: ... اشما يا نغمة أولد طور ناريم.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ١٦٧. س: ١٥. (١٥×٢٢سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، في

أولها فهرس بأبواب وفصول الكتاب، وختم

مدرسة بشير آغا، وتملك باسم سيد محمد سنة

١٢٣٣هـ.

رقم الحفظ: ٥٧/٢١١

١٢٠٥ - كتاب شرح بندنامه شيخ عطار.

(دروس وعبر مستفادة من قصص الأنبياء).

عبد الرحمن.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أثنبه

تعظيم أدوا أدعيه ترجى، أول خدای بی همتا

وخالق كل شيء ...

نهايته: ... قبل سعيد اواراده ره دعا

مهراونك عالمه صالحين ضيا

تم بعون الله الوهاب الملك الرؤف ...

ق: ٣٧٧. س: ٣٣. (١٤×٢٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار

أحمر، مزخرفة الأول، كتبت رؤوس مطالبها

وبعض كلماتها بالأحمر. في أولها وقف من

سليم أفندي بن عبد الله الإزميري على مدرسة

بشير آغا باب السلام. وثلاثة أختام وقف

مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٤٠/١٩٤

١٢٠٣ - كتاب أحمدية.

أحمد مرشدي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. بسم

الله أوله ايشك ابتداسى كان موضعه انك

عونيله أولورا نتهاسى كان موضعه ازل ذاتى

صفا تيله مكمل كان موضعه ...

نهايته: ... دلرکا تبنك روحه رحمت كان

موضعه صاحينه كاتبه كم فلسه دعا كان

موضعه رحمت اتسون اكالظفندن خدا.

نسخه: علي أفندي بن يوسف الشهر طريزان،

في يوم الاثنين من جمادى الأولى من ١٢٦٥هـ،

في المدينة المنورة.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحجر أسود

وأحمر.

ق: ٣٠٢. س: ١٥. (١٧×٢٤،٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،

ذات إطار أحمر، في أولها: أبواب وفصول

الكتاب، وختم بشير آغا في عدة مواضع،

ونص: وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة

نسخ في سنة ١١٩١هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٥. س: ٢١. (١٧×٢٣،٥سم).

نسخة متأثرة في أطرافها بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش وتعليقات بخط الناسخ، كتب المتن بالأحمر. في أولها: وقف على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٦٢/٢١٦

١٢٠٦- كتاب كلستان.

عبد الله بن مشرف بن مصلح المعروف بالشيخ سعدي الشيرازي (ت/٦٩١هـ).

بداية المخطوط: منت خدا يرا عز وجل كه طاعتش ... بادشاهي ساشنيدم بكستن أسيري اشارت كرد ...

نهايته: ... برسولان بيام باشد ويس.

نسخه: محمد، في رمضان من سنة ٩٨٣هـ، في زيلة.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر وأصفر.

ق: ١٥٥. س: ١٢. (١٩×١٢،٥سم).

متأثرة بالرطوبة وأطرافها بالأرضة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار أصفر، مصححة، كتبت بعض كلماتها باللون الأحمر وبعضها بالأصفر، في أولها ختم مدرسة بشير

آغا في ص ١/ب، وتملكات غير واضحة، أحدها في سنة ١١٣٠هـ. في نهايتها انتقال ملكيتها إلى الحاجي على بن جكج زادة بتاريخ ١١٥٢هـ.

كشف الظنون ١٥٠٤/٢، معجم المؤلفين ١٥١/٦. رقم الحفظ: ١٤/١٦٨

١٢٠٧- كتاب كلستان.

عبد الله بن مشرف بن مصلح المعروف بالشيخ سعدي الشيرازي (ت/٦٩١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. منت خداير عز وجل كه طاعتش موجب قربست ويشكر اندرش ...

نهايته: ... مكر صاحب ولي روزي برحمت كند درحال درويشان دعايي تمت كتاب كلستان.

نسخه: إدريس بن قاسم في يوم الأحد وقت الضحى من صفر من سنة ٩٤٢هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٩٨. س: ١٥. (١٨×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش يسيرة. في أولها ختمان مطموسان، وفي آخرها ختم وقف مدرّسة بشير آغا، وختم باسم يوسف بن مصطفى.

رقم الحفظ: ٧٤/٢٢٨

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٠. س: ٢٥. (٢٧×٢٢سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة، قسمت صفحاتها إلى أربعة أعمدة، كل عمود محاط بإطار أحمر، كتبت رؤوس الفصول بخط كبير وبحبر أحمر، في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، ونص هذا الكتاب المسمى بمثنوي... وقف مخصوص بزاوية حضرة مولانا محمد بهاء الدين نقشبندي.

رقم الحفظ: ٨٥/٢٣٩

١٢١٠- كلمة طيبة رسالة سي ترحيبه سيدر.

رافعي زادة الطاغستاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بنور لا إله إلا الله وزين اللوح والقلم بزينة لا إله إلا الله وفضله...

نهايته: ... صلوات الله وملائكته والناس عليه وعلى آله أجمعين.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠. س: ١١. (١٨×١٢سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الفصول بحبر أحمر وبخط كبير، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش يسيرة. في أولها ختم باسم خالد وتحييس خادمي مصونه

١٢٠٨- كتاب المثنوي المعنوي.

جلال الدين الرومي (ت/٦٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بشتوازتي جون حكایت سيکتند از جدياها حكایت بيكتند...

نهايته: ... حكایت عاشقی درلز هجرانی بسيار امتحان/بکک جوانی برزنی مجنون بدست می ندارش روز کار وصل دست.

نسخه: محمد بن محمد الحسين البلخي، في سنة ١٢٣٥هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦١. س: مختلف. (٢٨×٢١سم).

مبتورة الآخر، مصححة، كتبت العناوين بالأحمر. في أولها وقف من محمد بهاء الدين في المدينة، وفي الصفحة الثانية ختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٥٨٧/٢، إيضاح المكنون ٤٢٧/٤.

رقم الحفظ: ٨٤/٢٣٨

١٢٠٩- كتاب المثنوي المعنوي.

جلال الدين الرومي (ت/٦٧٠هـ).

بداية المخطوط: ... هرکه دور از حالت ایشان بود بیشش آن آوازاها یکسان بود...

نهايته: ... زانکه از دل جانب دل روزنه تمت.

نسخه: محمد عيسى الحافظ المولوي القونوني، في رجب من سنة ٧٧٠هـ.

التي أوفقتها على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٦/ ٣٦٢

١٢١١-لطائف المنن الكبرى.

محمد الشعرائي.

بداية المخطوط: ... بر لي عز وجل وأنه لا يسلب مني ما وهب لي على عادة الكرام وهو تعالى أكرم الأكرمين ...

نهايته: ... وسيأتي مستظ عدم تقدمي لصلاة الجنائز إن شاء الله تعالى بعده سبع منن مراجعه فالحمد لله رب العالمين وليكن هذا آخر الجزء الأول من المنن الكبرى ويتلوه الجزء الثاني منها إن شاء الله تعالى.

نسخه: محمد الشعرائي، في يوم السبت ضحوة النهار ١٤ من رجب من سنة ١٠٦٣هـ، في المدينة المنورة تجاه الحجرة النبوية.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٣٦. س: ٢٥. (١٥×٢٢سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس المطالب ورموز تخريج الأحاديث بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٣/١٩٧

١٢١٢-مجالس الأبرار ومسالك الأخيار

ومخائق البدع ومقامع الأشرار.

أحمد بن عبد القاهر الرومي (ت/١٠٤٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون والهداية، الحمد لله الذي رفع أقدار

العلماء بمقدار معرفة كتابه المحكم ثم هدى المحدثين بمصاييح السنة من شبه الظلم ... نهايته: ... وهمتها الاستعداد للموت بالأعمال الصالحة مع العلم والعمل. تم.

نسخه: يوسف المخرجي، في ١١ من رمضان من سنة ١١٢٠هـ، في مدينة عنتاب.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٧. س: ٢٩. (٢١×٣٠.٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش بعضها بخط الناسخ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها: تملك ووقف على الذرية من يوسف المخرجي، وختم على ذلك بختمين مختلفين باسمه، وختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٥٩٠/٢، معجم المؤلفين ٢٨٠/١.

رقم الحفظ: ٣٥/١٨٩ (مجموع ٢)

١٢١٣-مجالس الواعظين.

يوسف بن ولي الدين بن أحمد المخرجي الهمداني العنتابي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله العليم والصلوة على رسوله الكريم وعلى آله وصحبه الذين كانوا على حظ عظيم وبعد فهذه قد جمعت نصيحة للمسلمين ...

نهايته: ... فانظر بعين بصيرتك وأمعن الفكر في أحوال القوم وما كانوا عليه في اليقظة اللهم أيقظنا من نوم الغفلة يا أرحم الراحمين. تمت.

نسخه: محمد بن شيخ مالي، في عصر السبت من رجب من سنة ١٠٠٨هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود و أحمر.

ق: ١٩٨. س: ٢٠. (١٩,٥×٢٦,٥ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت الآيات والمطالب وبعض جملها وكلماتها بالأحمر. في

أولها: فوائد، وتملك لعبد الله لطف الله أفندي، وختمان في ص ٢؛ أحدهما: لبشير

آغا، والآخر: مطموس.

كشف الظنون ١٦٥٥/٢.

رقم الحفظ: ٨٨ / ٢٤٢

١٢١٦-مسلك السالكين (القسم الثاني).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

سيد المرسلين وآله أجمعين مشوي هزان شكر

ومنت ذو الجلاله ... قسم ثاني درويش لرك..

نهايته: ... بو محبت ديدنه نك يا رب نصيين

ايلدك هملريا ناظر فيه سل بالله مرحمة على

المصنف واستغفر لصاحبه ... تمت هذه الرسالة.

نسخ في جمادى الأولى من سنة ١٠٣٧هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٤١,٥. س: ٢٢. (١٢×٢٣ سم).

عليها آثار حريق في بعض صفحاتها الأولى،

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر. ق: (١٣٦-٣١٣). س: ٢٩. (٢١×٣٠,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات

بالأحمر، كتبت عناوين بعض المطالب

في الحاشية، في أولها: فهرس بموضوعات

الكتاب.

رقم الحفظ: ٣٥/١٨٩ (مجموع ٤)

١٢١٤-مرشد السالكين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وحد ذاته بقل هو الله أحد ...

أما بعد: بورسالمدة طريق سلوكدن ...

نهايته: ... ظاهر اولديكم اولاده شلرن

طرفندن برقرلق ...

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٣٦-٥٠). س: ١٩. (١٥×٢٤ سم).

مبتورة الآخر، عليها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٦٦/٢٢٠ (مجموع ٣)

١٢١٥-مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد.

نجم الدين أبو بكر بن عبدالله بن محمد بن

شاهادر الأسدي (ت/٦٥٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد

بى نهايت وثناء بى غايت اول ياد شاها كيم ...

نهايته: ... اللهم اجعلنا من عبادك الصالحين ...

وعليك توكلنا وبك نستعين ربنا تقبل منا واغفر

لنا وارحمنا وأنت خير الراحمين. تمت ...

الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين  
ودخي ...

نهايته: ... يدي كزيا اون بركز اوقيا تمت بعون  
الله.

نسخه: كاتب نبي بن حمزة شرف، في أوائل  
محرم من سنة ٩٤٨هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١١٢. س: ١٥. (١٥×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها  
تحييس وختم زليخة خواجه على مدرسة بشير  
آغا، وختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩٣/٢٤٧

١٢١٩-مفتاح الفلاح.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله حمدا يليق بجلاله والصلاة على سيدنا  
محمد وآله أما بعد اشوشر منده جرم وكناه ...  
نهايته: ... خصوصا حقوق عباد وبها يمدن  
انقاده اتمام ناطوى اولديغى تقوانك بلاك امر  
دين اولديغى جهند ندر. تم الكتاب.

نسخه: عبد الله بن حسين، في سنة ١١٩٩هـ.

بخط رقعى (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦. س: ١٩. (١١,٥×١٩سم).

مصححة، عليها بعض الشروح والتعليقات،  
وضع فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في  
أولها فائدة، وتملك لعونى حليبي، ووقف على  
مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة من  
خورشود آغا مصطفى آغا ابن عبد الله، وختم  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٩/٢٤٣

١٢١٧-معارف العارفين.

(تحدث فيها عن فضائل الأخلاق).

جعفر أفندي.

بداية المخطوط: شكر وسياس نسيم شميم  
صدق وإخلاصي ولئن شكرتم لأزيدنكم...  
نهايته: ... عدل عام وعفو ايدرسه رحى فضل  
خاص اولا.

نسخ في ١٣ من رمضان من سنة ١٠٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (٤٩-١٥٢). س: ١٣. (١١×١٨,٥سم).

نسخة جيدة، أوراقها خضراء اللون، كتبت  
رؤوس مطالبها بالأحمر، لصفحاتها إطار  
أحمر، عليها وقف لناطقة قادين على مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩١/٢٤٥ (مجموع ٢)

١٢١٨-مفتاح الجنة.

قول دعايجي.

بداية المخطوط: هذا الكتاب مفتاح الجنة بسم



بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد واله الطاهرين أما شله بيور ركم اضعف الضعفاء ...  
نهايته : ... ديرلر كم ايدرويش العجز عن ادراك الادراك ودراك والله أعلم بالصواب تمت بعون الله ...

نسخه : زين العابدين أحمد، في أوائل ذي القعدة من سنة ٨٧١هـ.  
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ٤٧. س : ١٥. (١٨ × ١٣.٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها بعض التعليقات والحواشي، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في أولها تجييس لمدرسة بشير آغا من محمد طيفور آغا، وفي آخرها بعض التعليقات.  
كشف الظنون ١٨٠٥/٢، معجم المؤلفين ٢٨١/٦.

رقم الحفظ : ٩٥/٢٤٩

١٢٢٢-مكتوبات قدسي آيات (جلد ثاني).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : غفر الله تعالى ذنوبه وستر الله سبحانه عيوبه واحسن الله خاتمه ... مكتوب أول به شيخ عبد العزيز جومنوري ...

نهايته : ... الصلاة والتحية على رسوله دائماً وسرمداً وعلى آله الكرام وصحبه العظام إلى

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، ذات إطار أحمر، وضع فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها : تجييس على مدرسة بشير آغا، وعليها ختم نصه : خالد.

رقم الحفظ : ٩٤/٢٤٨

١٢٢٠-مقامات الأولياء.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين شكر أول باري تعالى نك بركن واد وادن لفن كم جميع عالمك خالقيد ...

نهايته : ... يجري أولاً غوكه خوش نشان درسي جوهر لرتنا دايت عالمه هو شدر نشان تم الكتاب بعون الوهاب.  
نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٥٨. س : ١٣. (٢٠.٥ × ١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، في أولها وقف على مدرسة بشير آغا، وختم خالد، في آخرها بعض التعليقات.

رقم الحفظ : ٧٣/٢٢٧

١٢٢١-المقصد الأقصى.

(يتحدث فيه عن فضائل الأعمال).

عزيز بن محمد النسفي. (ت/٥٣٣هـ).

بخط فارسي، نسخ حسن، نسخ معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٩٢،٥. س: مختلف. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة في أولى صفحاتها، كتبت بعدة خطوط، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش وتعليقات قليلة. في أولها فهرس بأبواب الكتاب إلى ص ٦٩، وتلكان؛ الأول لعوض ابن صالح بتاريخ ١٠٧٦هـ، والثاني لدرويش علي بن مصطفى سنة ١٠٩٣هـ، وتحيس من الحاجة ناطقة قادين سراييه على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١/١٥٥

١٢٢٤-منهاج العابدین.

أبو حامد، محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حدثني الشيخ... وهو الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم...

نهايته: ... فهذا ما اردنا أن نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة وقد وفينا بالمقصود وصلى الله على خير مولود دعا إلى أفضل معبود وسلم تسليماً. تم

نسخ في سنة ٩١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٤. س: (١٨-١٩). (١٨×١٣ سم).

يوم القيامة. قد تمت.

نسخه: محمد بن عبد الحلیم.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣. س: ٢١. (١٧,٥×٢٦ سم)

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، حسنة الخط، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش، في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩٦/٢٥٠ (مجموع ١)

١٢٢٣-منتخب من إحياء علوم الدين.

عوض بن صالح البلونوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم بالخير. الحمد لله حمداً كثيراً متوالياً وإن كان يتفائل... نبدأ بكتاب العلم وهو سبعة أبواب...

نهايته: ... وما أعظم توفيق من آمن به وصدق به واتبعه في كل ورد وصدر فنسأل الله تعالى أن يوفقنا للاقتداء به في الأخلاق والأفعال والأحوال والأقوال بمنه وفضله وجوده وكرمه والله الهادي.

نسخه: عوض بن صالح، حسن أفندي الكاتب، عثمان أفندي الحافظ، مصطفى

أفندي الخطيب، علي جلبي الطالب، في وقت الظهر الثلاثاء ٧ من محرم من سنة ١٠٧٦هـ، في مدينة يلونه.

نهايته: ... والذين جاهدوا فينا لنهدينهم  
سبلنا ... وعلى آله وأصحابه وأزواجه كما أنعم  
علينا وكرم.

نسخ في يوم الثلاثاء ٣ من صفر من سنة  
١١٧٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٣٧-٩٥،٥). س: ٢٥. (١٦×٢١،٥سم).  
نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب  
بالأحمر، وضعت إشارات حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ٣)  
١٢٢٦-منهاج العابدین (مترجمة).

أبو حامد، محمد بن محمد بن محمد الغزالي  
(ت/٥٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين حمد جميل بي حد وشكر جزيل بي  
عد اول خالق كونينه ورازق ثقلينه أو لون ...  
نهايته: ودخي ... النية ويرمييه فضل ... الكتاب  
بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٧٠. س: ١٩. (١٤×٢٠سم).  
متأثرة بالرطوبة، والحموضة والأرضة في  
صفحاتها الأخيرة، كتبت الفصول بالحبر  
الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل. في أولها: تحييس من عبد

تأثرت بالأرضة والرطوبة في أولها، مصححة،  
عليها حواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بحبر  
أحمر، في أولها: ختم وتحييس من عبد الهادي  
البخاري المدني، وتملك باسم محمد بن الشيخ  
أحمد. وفي داخلها ورقة فيها إجازة من إبراهيم  
عصمت إلى السيد حسن أفندي ابن سليمان  
وعليها ختم مكتوب فيه إبراهيم عصمت  
١٢٨٣هـ، وكتب تاريخ الإجازة ٢٩ شوال  
١٢٨٣هـ. في أولها بعض الفوائد. عليها تحييس  
من عبد الهادي البخاري المدني وشرط أن  
يستعمله مدة حياته ثم يرجع إلى كتب خانة،  
وعليها ختم نصه: عبد الهادي، وتملك لمحمد  
ابن الشيخ أحمد.

إيضاح المكنون ١٨٧٦/٢، معجم المؤلفين  
٢١٦/٦.

القاهرة: المطبعة الكاستلية، ١٢٨٨هـ-  
١٨٧١م.

القاهرة: مطبعة التقدم العالمية، ١٣٤٧هـ-  
١٩٢٨م، ٩٦ص.

رقم الحفظ: ٥٥/٢٠٩

١٢٢٥-منهاج العابدین.  
أبو حامد، محمد بن محمد بن محمد الغزالي  
(ت/٥٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الحكيم، الجواد  
الكريم، العزيز الرحيم، ... اعلموا إخواني  
أسعدكم الله وإيانا بمرضاته إن العبادة ثمرة العلم

جاء في آخرها ما نصه: قال مؤلفه ... كان تمام  
تسويده بعد الظهر الثلاثاء الحادي والعشرون  
من شهر رمضان في سنة إحدى وخمسين وألف  
تجاه الكعبة الغراء في محلي من المدرسة الأشرفية  
عند باب السلام.

كشف الظنون ١١١٢/٢، هدية العارفين ٢٨٣/٦،  
الأعلام ٢٩٣/٦، معجم المؤلفين ٥٤/١١.

رقم الحفظ: ٣٣/١٨٧

١٢٢٨- النجاة.

(يتحدث فيه عن بعض الوصايا والأعمال،  
ويُعرف ببعض الأنبياء والصحابة والعلماء، ثم  
يتحدث عن بعض أمور الشريعة).

إسماعيل حقي.

بداية المخطوط: حمد كثير وثناي عظيم اول  
على كبير اولان مولابي كرمه كه ذات جليلي  
والله غني عن العالمين ...

نهايته: ... ديدي تاريخي سألني حقي ايكي  
حرفيله قلدي ختم كلام.

نسخه: مصطفى خلاص محمد خلوني.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: ٢٦٩. س: ١٩. (١٣×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مزخرفة الأول. في  
أولها فهرس، ووقف المدرسة القزانية، وختم  
وقف مدرسة القزاني. في آخرها: كتب تاريخ

١١٣١هـ.

رقم الحفظ: ٩٩/٢٥٣

الوهاب أفندي، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩٧/٢٥١

١٢٢٧- المواهب الفتحية على الطريقة  
الحمدية لشمس الدين محمد أفندي البركلي.

محمد بن علي بن محمد علان الصديقي البكري  
(ت/١٠٥٧هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب الخليفة المعبود  
بالحقيقة الباعث حبيبه المصطفى صلى الله عليه  
وسلم باكرم طريقه ... ويعد فيقول فقير رحمة  
ربه المنان ... هذه تعليقة أنيقة وتحريرات ...

نهايته: ... كأشرف الزمان وهو كما تقدم  
تأكيد فيكون معرفة أو حالاً فيكون نكرة  
وإعرابه نصباً وجرأ سواء لأنه جمع سلامه  
والحمد لله رب العالمين ... تم الكتاب بعون  
الملك الوهاب.

نسخ في يوم الأحد آواخر ذي الحجة من سنة  
١٠٨٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٤، ٥. س: ٣٣. (١٧×٢٨ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها  
بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت كثير من  
كلماتها. في أولها: فهرس بأبواب وفصول

الكتاب، وتملك باسم حسن بن أحمد سنة  
١١٥٣هـ، وتجنيس من سليمان بن حسن  
البوسنوي السرائي، وحكم بصحة الوقف  
القاضي أحمد وختم بذلك سنة ١٢٠٥هـ.

وأكرمنا بنور توفيقه ... أما بعد، فيقول الفقير  
إلى الله الصمد ...

نهايته: ... وهو كما تقدم تأكيد فيكون معرفة  
أو حال فيكون نكرة وإعرابه نصباً وجراً سواء  
لما أنه جمع سلامة والحمد لله رب العالمين أولاً  
وآخرًا باطنا وظاهرا.

نسخه: مصطفى بن بيرام، في قسطنطينية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦٩. س: ٢٥. (١٦×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف، عليها  
حواش قليلة، مصححة، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل. في أولها: تحييس من  
الشيخ حسن البوسنوي السراني على مدرسة  
بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي  
أحمد، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١١١٢/٢. وقال إنه تم تبييضه في  
غرة ربيع سنة ١٠٨٧هـ.

رقم الحفظ: ٥١/٢٠٥

١٢٢٩-النفحات في بيان طبقات الصوفية.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور  
بالجامي (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نحن  
نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك  
هذا القرآن.. أما بعد بو كتاب شريف كه أرباب  
طريقتك وأصحاب حقيقتك ...

نهايته: ... أسير غفلت كوردم اكا اغلرم ذذي  
اون درت يا شنده يكن وفات اتدري رحمهما  
الله تعالى.

نسخه: محمود بن عثمان بن علي.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٦٣١. س: ١٥. (١٩،٥×٢٩ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة  
الأول، كتبت بعض الجمل والكلمات  
بالأحمر، ألحق في نهايتها قصيدة عثمانية. في  
أولها: ختمان مطموسان وتملك مطموس،  
وتحييس على مدرسة بشير آغا دار السعادة من  
ناطقة قادين سرايلي وحكم بصحة الوقف سيد  
حليم سنة ١٢١٢هـ، وختم مدرسة بشير آغا..

معجم المؤلفين ١٢٢/٥.

رقم الحفظ: ١٠٠/٢٥٤

١٢٣٠- الوسيلة الأحمديّة والذريعة السمرديّة  
في شرح طريقة المحمديّة.

رجب بن أحمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الطريق القويم



# التاريخ والسيرة





ما نصه: قد بلغت مقابلة على نسخة العلامة محمد الطاهر بن حسين بن عبد الرحمن الأهدل وقال إنه قابل نسخته على نسخة العلامة الحافظ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الديع وقرأها عليه.

كشف الظنون ٩٨/١، الأعلام ٢٧٥/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٤٣/٢. مصر، دت.

رقم الحفظ: ١٨/٥٩٦

١٢٣٢-الاصطفا لبيان معاني الشفا (الجزء الأول).

شمس الدين محمد بن محمد الدلجي الشافعي العثماني (ت/٩٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اللهم يسر وتمم بالخير... فحمدك يا من شرح صدورنا بعلامات شفا لمرضى ....

نهايته: ...وظهور قلبي، وتركب فائت لها الركوب... والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. نجز الجزء الأول.

نسخ في أواخر شهر شعبان من سنة ١٠٦٧ هـ. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤١. س: ٢٥. (١٥×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت ألفاظ الشفا بالأحمر والشرح بالأسود، عُلِيهَا حَوَاشٍ قليلة. في أولها تملك لبشير آغا ثم وقف منه

١٢٣١-الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء.

علاء الدين مغلطي بن قليج بن عبد الله البكجري المصري الحنفي (ت/٧٦٢هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. رب يسر يا كريم، بعد حمد الله القهار والصلاة والسلام على المصطفى المختار... فنقول هو المصطفى الماحي الحاشر العاقب ....

نهايته: ...يوما يصير إلى بلى ونفاد، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخه: محمد أمين بن السيد حسن ميرغني في ليلة السبت ٢٣ من ربيع الآخر من سنة ١١٣٥ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧. س: ٢٣. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عُلِيهَا حَوَاشٍ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كتبت رؤوس المطالب على الهامش، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ثلاثة تملكات؛

الأول: محمد أمين بن حسن ميرغني الحسيني سنة ١١٣٥ هـ. الثاني: لحسين إبراهيم الميرغني

سنة ١١٧٠ هـ الثالث: لمحمد طيفور آغا، وختم

على ذلك. ألحق في آخرها: فائدة في ذكر الخلفاء الذين لم يذكروا في هذا الكتاب وقد ذكرهم العلامة السيوطي في تاريخه. في آخرها

## ١٢٣٤- تاريخ مرات الكائنات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل محمدا أفضل مخلوقاته مرآة أسرار ذاته ومشكوة أنوار صفاته... أما بعد قسم ثالث كتاب صحت ...

نهايته: ... وموسى والرضي ومحمد وعلي وذو العسكر رضوان الله عليهم أجمعين... تم النصف الأول من كتاب تاريخ المرات وأسأل الله إتمام الباقي في أقرب الأوقات على أحسن الحالات وأستغفره من كل ذنب وتقصير إنه حسبنا الله ونعم النصير.

نسخه: إبراهيم بن حسن، في ربيع الأول من سنة ١١٣١هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ١٣٢. س: ٢٧. (٢٠×٢٧،٥ سم).

متأثرة في آخرها بالرتوية، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها انتقال ملكية من الشيخ إبراهيم السوراني إلى الشيخ عبد السلام أفندي مدرس داغستاني، تقييس من ناطقة قادين سراييه سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم عليه، وختم مدرسة بشير آغا، وختم آخر غير مقروء. رقم الحفظ: ١٨/١٤٧

## ١٢٣٥- تاريخ مرات الكائنات.

(لم يذكر المؤلف).

على مَدْرَسَةِ باب السلام، وختمان لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا، وختم نصه: السيد حسين قنوي، وختمان؛ أحدهما في أولها، والآخر: في آخرها نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله. كشف الظنون ١٠٥٢/٢، معجم المؤلفين ٢٦٥/١١.

طبع طبعات كثيرة منها: مصر، ١٢٧٦هـ = ١٨٥٩م بيروت، دار الكتاب العربي، ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.

رقم الحفظ: ١/٥٧٩

## ١٢٣٣- تاريخ علماء آل عثمان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... افلاك وعقول عشرة جالاكي ايجاد بلدي... جفركي رضا بنده، فيه شفاء للناس داروسني ....

نهايته: ... مقدار ارام ايلي شعر بمحمد له كه بررغم زمانه بيايان آمدان تشرين مساته. تم. نسخ في الأحد آخر رجب من سنة ١٠١٤هـ. بخط رقيقي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٩٠. س: ٢٥. (١١،٥×٢٠ سم).

مبتورة الأول بمقدار ٩ ورقات، متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب والفواصل بالأحمر. في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا. وفي آخرها: ختم مطموس.

رقم الحفظ: ٧/١٣٦

صلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله على ما أفاض... أما بعد فقد تم الكلام في القسم الأول من هذا التأليف المسمى بجواهر... فأقول وبالله التوفيق....

نهايته: ... وهذا ما يسر الله عز وجل جمعه وتأليفه في هذا الغرض... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

نسخه: محمد بن عبد الله المهدي. في يوم الجمعة ٢٩ من شعبان في المدينة المنورة.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٢١. (١٤,٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، مقابلة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، فرغ من تأليفه المؤلف في اليوم المبارك الثامن في شهر ربيع الآخر من عام ٨٩٧هـ، في أولها تملكان مطموسان أحدهما ليوسف عبد الله والآخر لمحمد سعيد كاتب شيخ الحرم النبوي وختم عليه بخاتمه والتملكان مشطوب عليهما، وعليها تحبب على مدرسة بشير آغا من المصونه المحترمة الحاجة ناطقة قادين سراييه سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحته الحاج السيد إبراهيم وختم عليه. وعليها ختم لبشير آغا، وختم غير واضح.

كشف الظنون ١/٦١٤، معجم المؤلفين ١٢٩/٧.

رقم الحفظ: ٩/١٦٣

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل السلاطين المؤمنين... أما بعد اشبو تاريخ مرات الكائناتك جامع... نهايته: ... ظفرقر ينلرى اولغه مقدر ومقرر اولدو بحق الحق وصفاته العلى.

نسخه: أبو الفضل محمود الشهير بقره جلبى زاده، في صباح ٤ من جمادى الآخر من سنة ١٠٣٧هـ.

يخط نسخ حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٩٨. س: ٢٧. (١٩,٥×٢٨سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها الأولى إطار أحمر، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بالأحمر. في أولها انتقال ملكية من الشيخ إبراهيم السوراني إلى عبد السلام المدرس داغستاني. وتحييس من ناطقة قادين سراييه سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي إبراهيم وختم بذلك.

رقم الحفظ: ١٩/١٤٨

١٢٣٦-جواهر العقدين في فضل الشرفين شرف العلم الجلبى وشرف النسب العلى (النصف الثاني).

فضل أهل البيت النبوي وشرفهم العلى. علي بن عبد الله بن أحمد الحسيني، المعروف بالسهمودي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

١٢٣٧- حلية النبي صلى الله عليه وسلم.

تحدث فيه عن أوصاف النبي صلى الله عليه وسلم الخلقية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسميله ايده لم فتح كلام فتح اوله تابو معماي بنام ...

نهايته: ... اولمدين بيك يدي تاريخي تمام بورساعده تمام اولدي كلام.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٤٠). س: مختلف. (١١×١٨,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تحييس ناطقة

قادين، وحكم بصحة الوقف إبراهيم وعليه ختمه، وختم مدرسة بشير آغا، وختم غير

مقروء، وفي آخرها تعليقات بخط درويش عبادي با مسيروه سنة ١١٦٣هـ.

رقم الحفظ: ٩١/٢٤٥ (مجموع ١)

١٢٣٨- خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار (صلى الله عليه وسلم).

محمود بن محمد الاسكداري (ت/١٠٣٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم وجعل

آدم خليفته في العالم ...

نهايته: ... فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سيد المرسلين وكن على سير الصالحين الكاملين

واعبد ربك حتى يأتيك اليقين.

نسخه السيد محمد أخروي، في سنة ١١٨٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٢٠-٩٩). س: ١٩. (١٣×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض

كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ٧١٧/١، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٢)

١٢٣٩- خلاصة سير سيد البشر.

محمد الدين أحمد بن عبد الله الطبري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر، الحمد لله على نواله وله الشكر على

واسع أفضاله ....

نهايته: ... وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم طلقها فأتاه جبريل فقال إن الله ...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٤٧-١٦٣). س: مختلف. (١٦×٢١سم).

مبتورة الآخر، في آخرها مسائل فقهية، ودعاء الخضر عليه السلام، وقصيدة للبكري في

الاستغاثة.

كشف الظنون ٧١٧/١، معجم المؤلفين ٢٩٨/١.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٨)

١٢٤٠ - رسالة طيبة الأذكار.

كتاب بالعثماني يتحدث عن المسجد النبوي.  
قوجه مصطفى باشا درويش أحمد المعروف  
بشكاري زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله رب العالمين... أما بعد معلوم اوله كه  
بو عبد فقير سر ذاكران قوجه مصطفى باشا  
درويش أحمد ....

نهایتہ: ...خبر وجملہ مقصود لرینہ نائل  
وواصل ایلیہ امین بجرمة سيد المرسلین قصورم  
وارایسہ عفوایت افتدم. م م م  
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٣٦. س: ١٥. (١٥٠٥×٢١,٥ سم).  
نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر،  
ألفها المؤلف سنة ١٢٠٦هـ. في أولها ختم وقف  
للحرم النبوي محمد سعيد آغا سنة ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ: ٤/١٣٣

١٢٤١ - رسالة في الإسراء والمعراج.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي أسرى بعبدہ ليلا من المسجد  
الحرام إلى المسجد الأقصى إلى أن علا السبع  
السموات ....

نهایتہ: ...ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر  
وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٧٩-١٠٤). س: ١٧. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار  
أحمر. في أول المجموع تحييس من أحمد خليفة  
على المدرسة الجديدة بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٣٠/٣٧٦ (مجموع ٢)

١٢٤٢ - رسالة في التاريخ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
دردنجی دکن حضرت سلطان انبیا  
واصفیاتک ....

نهایتہ: ... وجینک محینی فلمبزه ثابت ایدوب  
دنیاده وآخرته سبب فورنجات ورفع درجات  
ایلیہ آمین یامعین وصلی الله علی سیدنا محمد  
وعلی آله وصحبه أجمعین الحمد لله أولا وآخرا  
تمت.

نسخه: إبراهيم معين بن علي، في سنة

١٢٣٧هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٣٢٩. س: ٢١. (١٦×٢٣ سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، أحيط النص  
بإطار أحمر، كتبت مطالبها وبعض فواصلها  
وكلماتها بالأحمر، عليها خطوط حمراء على  
بعض الكلمات، في أولها عدة صفحات

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٧). س: ٩. (١٦×٩سم).

متأثرة بالأرضة، أولها مزخرف ومذهَّب، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها تملكان؛ الأول لمحمد أسعد، والثاني لعلي سبهي.

الأعلام ٢٤٣/٥.

رقم الحفظ: ٨٣/٤٣٩ (مجموع ١)

١٢٤٥-رسالة في السيرة.

عبد الرحمن بن الحسن.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين يقول راجي الرجالة .... نهايته: ... أو تكون سبقت فإنه يرجع للثاني إذا لا يتصور فيهن تزويج الغير.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٢). س: مختلف. (٢٣×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، في أولها: ختم لوقف مدرسة بشير آغا، ألحق في آخرها فواتد مختلفة.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ١)

فهارس. في أولها وآخرها ختم نصه: وقف الحرم النبوي يول خدمه لكنندن مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ: ١٢/١٤١

١٢٤٣-رسالة في التاريخ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... حكايته شويله كتور مثلي كم ما روالرشد خلامه بريكه واريدي برسخي وجود ايدي هارون الرشيد ....

نهايته: ... قولدلزرحمت مؤلف وكاتبه وقاربه وسابقه اولس امين يارب العالمين ويا أكرم الأكرمين.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٩٠. س: ١٧. (٢١×١٤,٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة. في أولها: ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١/١٣٠

١٢٤٤-رسالة في تاريخ السلاطين العثمانيين.

لطفي باشا بن عبد المعين الألباني (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: حمد ثنا أول يرور دكاربي همايه اولو نكه مقدس عن الشبيه والنظير ....

نهايته: ... وأخلاق حسنة إيله ياد ايندوره بجرمة سيد المرسلين، وخاتم النبيين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين والحمد لله رب

العالمين.

نسخ في القرن: ١١هـ.

مزخرفة الأول، في أولها تملك موسى كاظم  
المدرس بمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١١٦/١٠٦٧

١٢٤٨-رسالة في مولد النبي صلى الله عليه  
وسلم.

محمد بن يوسف الشامي الصالحي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ...  
أما بعد فهذا مولد لطيف ...

نهايته: ... وإلا فادفني في مقابر المسلمين والحمد  
لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٠-١٠٧). س: ٢٣. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

كشف الظنون ٩٧٨/٢، معجم المؤلفين

١٣١/١٢

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٦)

١٢٤٩-الرسالة الحمديّة.

تحدث فيه عن مولد الرسول وحياته وحياة  
الخلفاء والصحابة ثم انتقل إلى الحديث عن  
الآخرة ويوم القيامة والجنة والنار.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم .

إله واحد رب تعالى

هو الله البديع الحق الأعلى

تعالى ذاته لما تجلّى

من الغيب إلى العين فجلى ....

١٢٤٦-رسالة في السيرة.

محمد الدين أحمد بن عبد الله الطبري  
(ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين وهو حسبي ونعم الوكيل الحمد لله  
وحده وصلى الله على من لا نبي بعده ....

نهايته: ... والأول أصبح يوم الاثنين حين اشتد  
الصّحى لاثنتي عشرة ليلة ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦٦-١٨٣،٥). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

مبتورة الآخر.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٩)

١٢٤٧-رسالة في المولد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذا مولود النبي صلى  
الله عليه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم  
الله ادين ذكر ايده لوم اولا واجب اولدى  
جملة ....

نهايته: ... ومداد كلماتك كلما ذكرك الذاكرون  
وغفل عن ذكرك الذاكرون.

نسخه: السيد الحاج علي الفوزي، في سنة  
١٣٠٩هـ، في زليبي.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٣. س: ١١. (١٣،٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،

نهايته: ...حبيبه صلواته تحيات دخي إينه  
كم خير البريات.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٩١،٥. س: ١٧. (١٨،٥×٢٨،٥سم).

أثرت الأرضة في أولها، مزخرفة الأول،  
ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس  
الفصول والمطالب بالأحمر. في أولها: تحييس  
من زليخا خوجه المجاورة بالمدينة المنورة على  
مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٨/٢١٢

١٢٥٠- شرح الشفا (القسم الثاني).

شمس الدين محمد بن محمد الدلجي الشافعي العثماني  
(ت/٩٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين القسم الثاني من الكتاب فيما يجب  
على الأنام أي الخلق وهو كلما على الأرض  
من دابة والمراد ....

نهايته: ...توفني مسلما وألحقني بالصالحين  
أنت حسبي ونعم الوكيل.

نسخ في ١٧ من شوال.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٨. س: ٢٥. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض

الكلمات بالأحمر. في أولها تملك لبشير آغا ثم  
وقف منه على مدرسة بشير آغا. وختمان  
الأول نصه: رب سهل أمور بشير، والثاني:  
أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات،  
وقف في سبيل الله.

كشف الظنون ١٠٥٢/٢، معجم المؤلفين  
٢٦٥/١١.

طبع طبعات كثيرة منها: مصر، ١٢٧٦هـ =  
١٨٥٩م

بيروت، دار الكتاب العربي، ١٤٠٤هـ =  
١٩٨٤م.

رقم الحفظ: ٦/٥٨٤

١٢٥١- شرح الشفا في حقوق المصطفى.

ملا علي بن سلطان محمد القاري  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور  
وهدى ورحمة للمؤمنين وشقى به من كان  
أشقى على شفاير الجهنم من الكافرين والصلاة  
والسلام على سيد المرسلين ....

نهايته: ...والنساء يصرخن بضم الراء أي يبكين  
بصياحهن حوله أي ....

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧١. س: ٢٧. (١٨×٣٠سم).

مبتورة الآخر، مزخرفة الأول، مصححة،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها



كشف الظنون ١٠٥٢/٢، الأعلام ٩٩/٥،  
معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٨٢.  
طبع طبعات كثيرة منها: مصر، ١٢٧٦هـ =  
١٨٥٩م، بيروت، دار الكتاب العربي،  
١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.

رقم الحفظ: ٥/٥٨٣

١٢٥٣- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي  
(ت/٥٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
أخبرنا الشيخ الإمام الورع الأديب الفاضل أبو  
عبد الله محمد بن أحمد جبير الكناني... قال  
الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى... المختص  
بالمملك...

نهايته: ...حسبنا الله ونعم الوكيل، وصلواته  
على نبينا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين  
وسلم تسليمًا والحمد لله رب العالمين. تم.  
نسخ في سنة ١٢١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٨. س: ١٩. (١٤×٢٠،٥سم).

نسخة جيدة، أولها مزخرف ومذهب،  
مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس  
المطالب والفصول بالأحمر. في أولها تملك  
وختمان لحسن أفندي ثم وقف منه على مدرسة  
بشير آغا، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧/٥٨٥

إطار مذهب، عليها حواش وتعليقات مفيدة،  
فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، كتبت  
رؤوس الفصول والأبواب بالأحمر. في أولها  
أربعة أختام؛ ختمان: لوقف مدرسة بشير آغا،  
والثالث باسم: محمد أمين، والرابع: للقاضي  
أحمد الذي حكم بصحة الوقف، وتملكان  
الأول باسم: محمد أمين حافظ زاده، والآخر  
باسم: سليمان بن حسن البوسنوي السرائي.

رقم الحفظ: ١٢٠/١٠٦٧

١٢٥٢- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي  
(ت/٥٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بملك  
الأعز... أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار  
اليقين ولطف لي ولك....

نهايته: ... في مشارب من التحقيق لم يورد لها  
قبل في أكثر التصانيف....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٣. س: ٢٣. (١٨،٥×١٤سم).

مبتورة من آخرها بمقدار أسطر قليلة، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، مصححة، لصفحاتها  
إطار أحمر، في أولها: فهرس بموضوعات  
المخطوط. وقف من علي أفندي على مدرسة  
بشير آغا.

١٢٥٤- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ... أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ...

نهايته: ... ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخه: درويش محمد، في سنة ١٢١٢هـ، في سراى غلطة حانه سفرلي.

يخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٤. س: ١٩. (١١٣,٥ × ٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها: تملك ثم تحبب من محمد آغا طيفور آغا على طلبية العلم وجعل مقره مدرسة بشير آغا في ١٨ من ربيع الأول من سنة ١٢٩٠هـ.

رقم الحفظ: ٨/٥٨٦

١٢٥٥- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم:

الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى والمختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى ....

نهايته: ... ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلاته على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين.

نسخ في سنة ١١٥٠هـ.

يخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣,٥. س: ١٩. (١٤ × ٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بجزر أحمر، قوبلت في سنة ١١٥٧هـ. في أولها: وقف من محمد آغا الشهرير بشهرتي بشرط أن تكون في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٩/٥٨٧

١٢٥٦- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى ...

نهايته: ... ولا يصلح عمل المفسدين وهو

حسبنا ونعم الوكيل وصلواته على سيدنا محمد

خاتم النبيين وآله وصحبه والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مصطفي، في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٣. س: ٢١. (١٦×٢١سم).

نسخة جيدة، أولها مزخرف ومذهب، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بحبر أحمر، عليها حاشية للملا علي القاري الهروي فرغ منها في أواسط رمضان سنة ١٠١١هـ بمكة المكرمة، كتبت بقلم مصطفي في مدرسة بمدينة استنبول سنة ١٠٨٨هـ. في أولها: فهرس لفصول الكتاب، وتحبيس من سليمان حسن اليوسفي السرائي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه زاده أحمد، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/٥٨٨

١٢٥٧- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٥٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى والمختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى...

نهايته: ... هو حسبنا ونعم الوكيل، وصلاته على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين وعلى آله

وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً.

نسخه: حافظ محمد شاكر، في ١٢٠٨هـ، في القسطنطينية.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣٧. س: ١٩. (١٣×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الفصول والأبواب والمطالب بالأحمر. في أولها فهرس بفصول الكتاب، وقف مدرّسة بشير آغا سنة ١٢٦٢هـ.

رقم الحفظ: ١١/٥٨٩

١٢٥٨- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٥٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى... أما بعد شرف الله قلبي وقلبك...

نهايته: ... لا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين.

نسخه: الحاج عثمان بن مسعود، في القرن: ١٢هـ.

بخط رقعى، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦٧. س: ٢٣. (١٢×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهب، أولها

١٢٦٠- الطريقة النبوية والسلسلة المباركة  
المحمدية.

أبو علي محمد بن القاضي الكامل سعد بن علي  
الحسيني الجوافي النسابة نقيب النقباء بمصر.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى  
الله على سيدنا هذه تحف شريفة وطرق منيفة،  
تختص بالمنصب المطهر النبوي ....

نهايته: ... قرية من قرى الشام رضي الله تعالى  
عنه وأرضاه بمنه وكرمه.

نسخ في ١٣ من ربيع الآخر من سنة ١١٢٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥). س: مختلف. (٥، ٣٠×٢١سم).

متأثرة في أولها بالأرضة والرطوبة، ضبطت  
معظم كلماتها بالشكل، فيها عدة شجرات  
تتضمن نسب النبي صلى الله عليه وسلم  
ونسب آله والعشرة المبشرين بالجنة، عليهم  
أزكى الصلاة وأتم التسليم.

كتب في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وعليها  
ختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٥/١٨٩ (مجموع ١)

١٢٦١- فصول من تاريخ الملوك والأمراء  
وجزاء من تاريخ مصر.

(فصول جمعها الناسخ من طبقات الشعراء،  
وتاريخ الملوك والخلفاء، وكتب البلدان مثل  
كتاب المقرئزي، وبعض البلدان والأماكن  
وخاصة مصر).

(لم يذكر المؤلف).

مزخرف، مصححة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، كتبت عناوين الفصول بالأحمر،  
وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات.  
في أولها وقف على مدرسة بشير آغا سنة  
١٢٢٩هـ، وفهرس لفصول الكتاب، وختم  
وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢/٥٩٠

١٢٥٩- الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي  
(ت/٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: ... من كتب عليه الشفاء  
حتما، ومن كان في هذه أعمى ... أما بعد  
شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين، ولطف  
لي ولك...

نهايته: ... وهو حسبنا ونعم الوكيل،  
وصلواته على نبينا محمد خاتم النبيين  
وعلى آله الطيبين وسلم تسليما والحمد لله رب  
العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٠. س: مختلف. (٥، ٢٠×١٦سم).

مبتورة من أولها بمقدار نصف صفحة  
تقريبا، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش  
يسيرة.

رقم الحفظ: ١٣/٥٩١

نسخه: حسن بن عبد الله القنوي، في سنة ١٢٦٥هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٧. س: (١٢-١٣). (١٦×٢٣,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: تحييس من زليخا خوجة على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧٦هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

الأعلام ١٢٣/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٧٥/١.

مصر: طبع حجر ١٢٩٨هـ=١٨٧٢م.

القاهرة: مطبعة شرف ١٣٠٧هـ=١٨٨٩م (١٦ ص).

رقم الحفظ: ١٩/ ٥٩٧

١٢٦٣- كتاب ساعت نامه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل الإسلام نورا أشهد ألا إله إلا الله الملك الحمود الصمد المعبود ...

نهايته: ... كله ترك ديار ايده عذابندن امين او لسين، تمت.

نسخه: ... خواجه خليل بن محمود.

بخط نسخي معتاد جلي، بحجر أسود.

ق: ٦٨. س: ١٣. (١٥×٢٢ سم).

بداية المخطوط: ... عن عبد الرحمن بن يزيد ابن جابر عن أبيه قال خرج الوليد بن عبد الملك من الباب الأصغر فوجد رجلا عند الحايط ...

نهايته: ... فمات فدفعه جبريل عليه الصلاة والسلام إلى جنب قبر عمران عليهما الصلاة والسلام ختمت بمحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: قاني بك.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٢٨,٥. س: ٢١. (١٨×٢٦,٥ سم).

مبتورة الأول، مصححة، متأثرة بالرطوبة والأرضة، بها مخططان للقاهرة وأنهارها في صفحتي ٩٢/ب و ١١٤/أ، وبها ختم غير مقروء في عدة صفحات، كتبت رؤوس مطالبها بحجر أحمر.

رقم الحفظ: ١٣/١٤٢

١٢٦٢- قصة المولد النبوي.

جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي، زين العابدين (ت/١١٧٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد ... ابتدئ الإملاء باسم الذات العلية مستدرا فيض البركات على ما أناله وأولاه ...

نهايته: ... وتحلت صدور المحافل المنيفة بعقود حلاه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم وتم بالخير الحمد لله حق حمده وصلواته علي خير خلقه... وبعد فهذه نبذة متتخبة من الكتاب المسمى بتوثيق عرى الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن.

نهايته : ... فقيل صلاتهما على رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا تقابل... وقد نجز بحمد الله ما قصد جمعه من الكتاب المذكور.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر. ق: ١٤٣. س: ١٥. (١٥×٢٣ سم).

أثرت الرطوبة والأرضة من أطرافها أثرا يسيرا، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر، مصححة، مقابلة، عليها حواش يسيرة. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا. كشف الظنون ١/٥٠٣، هدية العارفين ٥٠٧/٢.

رقم الحفظ: ٤٦/٢٠٠

١٢٦٦- معارج النبوة في مدارج الفتوة.

محمد الفراهي المعروف بمنلا مسكين (ت/٩٥٤هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، ويه نستعين ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا، حمدي كه لطايف صحايف أطباق خلقي...

نهايته : ... وعلى جميع عباد الله الصالحين من

متأثرة بالأرضة والحموضة في آخرها، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها، في أولها : ختم لوقف مدرسة بشير آغا في آخرها : وقف عائشة قادين سنة ١١٧٨هـ.

رقم الحفظ: ٩/١٣٨

١٢٦٤- كتاب فصول حل وعقد أصول.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : مقدمه لاومه. وديباجة مهمة. درزوال دولت جمشيد وظهور ضحاك يليد. وانتهأ دولت ضحاك ...

نهايته : ... أرواح سلفك يامه الافتخارى برمير حميت خصال ومخدوم صاحب الكمالدر بوكتاب دخى بواراده اختتام بولشدركه ذكرو تحرير اولندى.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٠٥. س: ٢١. (١٢×٢٠،٧ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض التعليقات بالأحمر والأسود، في أولها : تملك باسم : خالد كاتب روزنامجة سنة ١٢٤٨هـ، وقف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٦/١٤٥

١٢٦٥- المرجان الملتقط من توثيق عرى الإيمان لابن البارزي (ت/٧٣٨هـ).

مبتورة من أولها، ضبطت كلماتها بالشكل،  
أثرت الأرضة في غلافها، كتب في لوحة ٣٢،  
٤٥: وقف. كتب في نهايتها: علي عثمان  
١١٤٠هـ.

رقم الحفظ: ١٠٧/٢٦١

١٢٦٨-مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة  
والخلافة.

جمال الدين أبو الحاسن يوسف بن الأتابكي تغري  
بردي (ت/٨٧٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن  
الرحيم، الحمد لله الذي جعل الدول مؤيدة  
بالخلفاء الراشدين... أما بعد فقد ألفت هذا  
التاريخ المختصر المفيد واقتصرت فيه على ذكر  
الخلفاء والسلطين من غير مزيد...

نهايته: ...ودام على ذلك إلى أن تسلطن بعد  
خلع عمر... في يوم الاثنين سادس من شهر  
رجب من سنة اثنين وسبعين ومئاني مائة هذا  
آخر كلام المؤلف رحمه الله.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٧,٥. س: ٢٠١. (١٤×٢٠,٥سم).

متأثرة في أولها بالأرضة والرطوبة، مصححة،  
في أولها تملكات لكل من: علي بالي بن مراد  
سنة ١٠٨٤هـ، وأبو بكر بن عمر جبريل الحنفي  
سنة ١١١٨هـ، وختم على ذلك، وحسن بن  
أحمد كاتب سنة ١١٢٢هـ، وختم على ذلك،

رب السموات والأرضين وأصلى عليه  
وعليهم تسليما كثيرا كثيرا.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٤٩١. س: ٢٥. (٢٣×٣٦سم).

تأثرت أطرافها بالأرضة، حسنة الخط،  
لصفحاتها إطار أحمر، ختمت كل صفحاتها  
بختم سيف الله بن أسد الله. في أولها:  
تجيبس من سيف الله بن أسد الله سنة ١٢٥٧هـ  
على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة  
الوقف وختم عليه السيد محمد راشد القاضي  
بالمدينة المنورة، وختمان لوقف مدرسة بشير  
آغا.

كشف الظنون ١٧٢٣/٢، معجم المؤلفين  
٣١٢/١٢.

رقم الحفظ: ٢٨/٦٠٦

١٢٦٧-منظومة في السيرة النبوية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...

طلحه ايدر عاجز اولد بروجواب

بوليمازم كم ويره اولدم جواب....

نهايته: ...سوز جو غيدى مختصر اولدى كلام  
هم بو قصه بورده اولدى تمام.

نسخ في غرة رجب من سنة ١١٣٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٨٠,٥. س: ١٣. (١٥×٢٠,٥سم).

هرقولا ...

نهايته: ... اوتدن بخاب عشقله درديله ايدك الصلات . تمت.

نسخ في ١٢ ربيع الأول من سنة ١٢٠٦هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بجبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: ١٣. (١٧×٢٣سم).

متأثرة بالرطوبة، أولها مزخرف، مذهبة، عليها حواش، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عليها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٦/٦٠٤

١٢٧١-مولود النبي صلى الله عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

أول بن حكايت أيدين

اهل اخبردن روايت ايتين ...

نهايته: ... فاعلات فاعلات فاعلات

وبر صلوات جانكي جنة آت.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بجبر أسود

وأحمر.

ق: ٣٧. س: ١٣. (١٩,٥×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت العناوين

بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في آخرها

تفسير سورة الفاتحة بالفارسي.

رقم الحفظ: ٢٥/٦٠٣

وعبد المحسن بن السيد محمد أسعد مفتي

المدينة، وتحبب من ناطقة قادين سرايلية زوجة

طاهر أفندي على مدرسة آغا دار السعادة سنة

١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه

القاضي إبراهيم.

هدية العارفين ٥٦٠/٦.

رقم الحفظ: ٢١/١٥٠

١٢٦٩--مولد النبي صلى الله عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الله آدين ذكرايده لم اولا

واجب اولدى جمله ... اشده هر قودلا، الله

آدين هر كم ...

نهايته: ... اى دريغ صدر بدر هر كرش دين

اى دريغ اى رحمة للعالمين. تمت.

نسخه: محمد أفندي، في سنة ١٢٣٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بجبر أسود.

ق: (١-١٤). س: (١١-١٢). (١٦×٢٢سم).

متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل. في أولها:

ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤/٦٠٢ (مجموع ١)

١٢٧٠-مولود النبي صلى الله تعالى عليه

وسلم. (منظوم).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: كتاب مولود النبي صلى الله

عليه وسلم. بسم الله الرحمن الرحيم، الله آدين

ذكر ايده لوم اولا واجب اولار جمله ايشده



بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١،٥). س: ٣٣. (١٩×١٤سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ألحق في نهايتها فوائد بالعثماني. في أولها وآخرها ختم وقف الحرم النبوي يول خدمه لكندن مخرج الحاج محمد سعيد آغا سنة ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ: ٢/١٣١

١٢٧٤-نخبة التواريخ في الملوك الإسلامية.

محمد بن محمد الأدرنوي (ت/١٠٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، سياس نا محدود وستايش غير معدود ... نهايته: ... قبرا وباد روضه ز جنان تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

بخط نسخي حسن (فارسي)، بحبر أسود.

ق: ٣٢٩. س: ٢١، ١٩. (٣٠×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت الفواصل بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها وآخرها ختم وقف للحرم النبوي من محمد سعيد آغا. في بدايتها وفي عدة مواضع منها وقف مدرسة بشير آغا. في أولها تملك باسم السيد خليل بن أحمد.

كشف الظنون ١/١٩٣٦، هدية العارفين ٢/٢٧٩.

مطبوع كما ذكر في هدية العارفين.

رقم الحفظ: ٢٤/١٥٣

١٢٧٢-مولود النبي صلى الله تعالى عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الله آدين ذكر أيده لم أولا واجب أوله وجملة اشده هر قولاً ...

نهايته: ... ختحنم خير آيلكل اي ياد شاه سنده مهرك عاشقي آيسك تمام عشقله دي الصلات والسلام.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦. س: ١١. (٢٢×١٤سم).

متأثرة بالأرضة، أولها مزخرف ومذهب، لبقية صفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، في أولها: تحييس من زليخة خوجة على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧٦هـ، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣/٦٠١

١٢٧٣-نامه ويسى أفندي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. نسيم حين ارای صدتنا واول باه شاه جهان ج نهايته: ... قالدى قلم اينجار سيد وسركشت تمت الهند الحروف بعون الله الملك الرؤف.

نسخه: سيد مصطفى بن عثمان، في سنة ١١٥٤هـ.

١٢٧٥- نسيم الرياض في شرح الشفا

للقاضي عياض.

أحمد بن محمد بن عمر بن شهاب الدين الحفاجي  
المصري (ت/١٠٦٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، الحمد  
لله الذي نور الخافقين ببعثة النور المبين ...

نهايته: ... قال في كتاب أحكام المساجد أنه  
بدعة لا ينبغي تركها لخوف الفتنة فاعرفه فإنه  
من الفوائد النفيسة. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦١٧. س: ٣٣. (٢٠×٣٠سم).

متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، مصححة،

كتب المتن بالأحمر، عليها حواش قليلة. في

أولها: تملك لبشير آغا دار السعادة سنة

١١٥٠هـ، وختم وقف مدرسة بشير آغا. في

أولها وآخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات

يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله.

إيضاح المكنون ٤/٦٤٦، الأعلام ١/٢٣٨،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٤٩٨.

آستانة ١٢٦٧هـ=١٨٥٠م (٤/ج).

القاهرة: المطبعة الأزهرية ١٣٢٦هـ=١٩٠٨م

(٤/ج).

رقم الحفظ: ٢١/٥٩٩

١٢٧٦- هذا مولود النبي صلى الله عليه

وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الله آدين ذكر ايده لم أولاً

واجب أولدر جمله اشده هرقولا...

نهايته: ... أوقيان دكليان بازاني

رحمتمكله بارلغه غل يا غني

نسخ في سنة ١١٩٤هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢. س: ١٠. (١٩,٥×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت معظم

كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس العناوين

بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٢/٦٠٠

١٢٧٧- ورد بيان بيت شريف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بيوردي سروري عالم.

رسولوك، فخري موجودات، كلور مسلماً

نلره ...

نهايته: ... اي بنم صحا بلرم اول بنم سوندوكم

وجه ودردي. تمت.

نسخ في سنة ١٢٣٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١٤-٣١). س: ١٢. (٢٢×١٦سم).

بعض أوراقها متأثر بالرطوبة، ضبطت كلماتها

بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٤/٦٠٢ (مجموع ٢)

١٢٧٨- وقايع نامه.

في تاريخ الدولة العثمانية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الهي ابتدم اسمكله بدايت كان موضعه كه هب  
سندندر انعام وعنايت ...

نهايته: ...عنايت ييور لدي، اللهم أحسن  
عاقبتنا في الأمور كلها وأجرنا من خزي الدنيا  
وعذاب الآخرة. تم.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

يخط نسخي حسن (عثماني)، مجبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٣. س: ١٧. (١٥×٢٣ سم).

نسخة جيدة، مذهبة، أولها مزخرف،  
مصححة. في أولها تحييس من ناطقة قادين  
سرايلية سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف  
القاضي إبراهيم وختم على ذلك. وعدة أختام  
وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٥/١٥٤



المعاجم



١٢٧٩- تاج اللغة وصحاح العربية.

الصحاح (الجزء الثالث والرابع).

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط: ... لتح اللتح بالتحريك الجوع وقد لتح بالكسر فهو لتحان ...

نهايته: ... فقال ازدهر بهذا فإن له شأناً أي احتفظ به ولا تضيعه.

نسخه: أسعد بن معالي بن إبراهيم، في سنة ٩٨١هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٨. س: ١١. (١٦,٥ × ٢٢,٥ سم).

مبتورة الأول، حسنة الخط، مضبوطة بالشكل، كتبت الكلمات المشروحة بالأحمر

وبخط كبير. جاء في آخرها ما نصه: قرأه وما قبله على الرئيس الأجل السيد العالم رئيس

العلماء والحكماء أبو نصر أسعد بن إلياس المعروف بابن المطران وكتبه زيد بن الحسن ابن

زيد الكندي.

كشف الظنون ١٠٧١/٢، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٥٧/١.

تبريز، ١٢٧٠هـ = ١٨٥٣ م.

تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار. ط: بيروت،

دار العلم للملايين ١٩٧٩ م، ٦ ج.

رقم الحفظ: ٦/٩٦٥

١٢٨٠- تاج اللغة وصحاح العربية.

الصحاح (الجزء الخامس والسادس).

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط: والسبار مثله وكل أمر رزته فقد سبرته وأسبرته يقال حمدت ...

نهايته: ... حامداً الله تعالى على نعمه ومصلياً على نبيه محمد وعلى آله وصحبه ومسلماً

وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٣. س: ١١. (١٦ × ٢٣ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٧/٩٦٦

١٢٨١- تاج اللغة وصحاح العربية.

الصحاح (الجزء الحادي عشر والثاني عشر).

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم - ملك ملكت الشيء أو أملكه ملكاً وملك الطريق أيضاً وسطه ....

نهايته: ... قال الراجز هذا مكان الشد فاشتدي

زيم. تم.

نسخ في سنة ٥٨٢هـ، في بعليك.

بخط نسخي حسن جلي، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٧١,٥. س: ١١. (١١ × ٢٢,٥ سم).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، رب  
تم بالخير وبه نستعين الحمد لله الذي أنزل  
القرآن ليبين الشرائع والإيمان بلسان عربي مبين  
... أما بعد بل كه علوم دينيه وأحكام شرعية  
عرب لغتي اوزرنه ...

نهايته : ... من باب ... واستفى اى اجتمع  
فيه لصن فلنا الإشفاء أيضا طلب الماء تم  
الكتاب.

نسخه يوسف بن حمزة في رجب من سنة  
٩٧٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ٢٨٧ . س : ١٩ . (١٣,٥ × ٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة من أطرافها ،  
مصححة ، ضبطت معظم كلماتها بالشكل ،  
كُتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر ، عليها  
حواش قليلة ، تحت معظم كلماتها خطوط  
حمراء . في أولها فهرس بموضوعات الكتاب ،  
وتملكان ؛ الأول : لخان عادل سنة ١١٣٠هـ ،  
والثاني : باسم محمد دنيا سنة ١١٣٥هـ ، وختم  
وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام سنة  
١٢٢٩هـ .

رقم الحفظ : ١٢/٩٧١

١٢٨٤ - جزء من معجم

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، خبر ...  
وفي مخ الخبر معروف والخبر بالفتح مصدر ....

نسخة جيدة ، مضبوطة الشكل ، كتبت  
الكلمات المشروحة بحبر أحمر وخط كبير . في  
أوله تملك محمد بن علي نزار السكندري ،  
وتحبيس المصونة الحاجة ناطقة قادين التي أوقفته  
على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ ، وحكم  
بصحة الوقف السيد إبراهيم وختم بذلك .

رقم الحفظ : ٢/٩٦١

١٢٨٢ - تاج اللغة وصحاح العربية .

الصحاح (الجزء السادس عشر).

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي  
(ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، فصل  
الطاء طأى الطأء مثل الطعاة الحمأة هاكذا ...

نهايته : ... ألا يا سلمى يا دارمي على البلا  
ولا زال منهلاً بحجراتك القطر .

نسخه : أسعد بن إلياس بن المطراز المتطبب ، في  
١٤ من ذي الحجة من سنة ٥٨٥هـ .

بخط نسخي حسن (جلي) ، بحبر أسود وأحمر.  
ق : ٢١٢,٥ . س : ١١ . (١٦,٥ × ٢٢,٥ سم).

متأثرة بالحموضة قليلاً ، مصححة ، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل ، كتبت كلمات المتن  
بالأحمر وبخط كبير . في أولها وقف لله تعالى  
مدرسة بشير آغا .

رقم الحفظ : ١/٩٦٠

١٢٨٣ - ترجمان الصحاح .

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي  
(ت/٣٩٣هـ).



متأثرة بالأرضة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، مزخرقة الأول، على صفحاتها إطار أحمر وذهبي وأسود. في أولها تحييس من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٠هـ، وحكم بصحة الوقف القاضي الحاج إبراهيم، ومملكان؛ الأول: لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن حسين المفتي الإحسائي الشهير بالحكيم، والآخر: للسيد أحمد سنة ١١٩٧هـ، وثلاثة أختام؛ اثنان: لوقف مدرسة بشير آغا، وآخر: غير واضح.

كشف الظنون ١٣٠٦/٢، معجم المؤلفين ١١٨/١٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٤٧/٢،

طبع عدة طبعات، منها: - باعطاء: ماثيولو مسدن القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨م - (التراث للجمع).

رقم الحفظ: ٨/٩٦٧

١٢٨٦- معجم عربي عثماني.

مصطفى بن أحمد القره حصارى، الشهير بالأخترى (ت/٩٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وفضلنا بالفصاحة والتبيان.... نهايته: ... أمثال الكف إليها صحرا مفازة كبرى اليهجور والكنز الكد....

نسخ بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢٤٨. س: ٣٣. (١٧×٢٩سم).

نهايته: ... وفي مخ ثخن الشيء من باب ظرف أي غلظ وصلب فهو ثخن. تمت.

نسخه: إبراهيم بن خليل في سنة ١٠٩٤هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٦. س: ١٩. (١٣×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش، كتبت رموز المصادر وبعض الكلمات بحبر أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. كتب على الغلاف لغت فرشه.

رقم الحفظ: ١٥/٩٧٤

١٢٨٥- القاموس المحيط والقبوس الوسيط

الجامع لما ذهب من كلام العرب شاطئط.

محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزآبادي (ت/٨١٧هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله منطق البلغاء باللغا في البوادي ومودع اللسان... ويعد فيان للعلم رياضاً وحياضاً وخمايل وغياضاً...

نهايته: ... ولاية الحق وقضاة الخلق ورتقة الفتق وغرر السبق وفتحة الغرب والشرق وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين آمين.

نسخه: شهاب الدين السهوي النمري الشافعي، في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨٦. س: ٣٥. (١٨×٢٨سم).

فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. كتب في آخرها وقع الفراغ عن نقل هذه النسخة الشريفة عن خط مؤلفها والمقابلة على يد أضعف العباد. في أولها تملكان أحدهما مطموس، والآخر ملك الشيخ محمد الشهير بمفتي زاده، وتحسيس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على نفسه ثم على مدرسة بشير آغا، وجعل الناظر فيه مدرس مدرسة بشير آغا، وحكسم بصحة الوقف أحمد وعليه ختمه، وختم غير واضح.

رقم الحفظ: ١٠/٩٦٩

١٢٨٨-معجم فارسي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد بليغ وثناى لى دريغ برحداى راجل جل جلاله وعم نواله شرح كتنده صدور ست ....

نهايته: ...لطيفى اكرجه خانه عمرم بيده كردبجور اساس عمروى اندسه امان حق بادا. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود. ق: (١-١٥٩). س: ٢١. (١٢,٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، أولها مكتوب بخط مختلف، في لوحة ٢ إطار مذهب، كتبت معظم الكلمات بالأحمر، عليها بعض التعليقات. في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٤/٩٧٣ (مجموع ١)

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، رتبت الأبواب حسب حروف الهجاء. في أولها أربعة أختام؛ اثنان: باسم بشير آغا، وثالث: باسم أحمد، والرابع: مطموس. في آخرها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٣١/١. هدية العارفين ٤٣٤/٢. معجم المؤلفين ٢٤٠/١٢.

رقم الحفظ: ١١/٩٧٠

١٢٨٧-معجم عربي عثماني.

مصطفى بن أحمد القره حصاري، الشهير بالأخري (ت/٩٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان... ويعد قال الفقير العبد الضعيف... لما رأيت رغبة العلماء في درك المعاني...

نهايته: ...البهماء صحرا مفازه كبي اليهور الرجل الكثير الكمد ويرى كتورن بالق. تمت بعون الله الملك المتان.

نسخه: قاسم بن صالح خواجه، في سنة ٩٩٣هـ، في كوتاهيه.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٦. س: ٢٥. (١٧×٢٦,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، أولها مزخرف ومذهب، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر،

البلاغة



على يد مجردها الفقير الفاني مصطفى بن محمد  
البناني يوم الثلاثاء ٢٦ من شهر ربيع الآخر من  
سنة ١١٩٩هـ والحمد لله.

نسخه: محمد التابعي الدمياطي، في السبت ٢٠  
من جمادى الآخرة من سنة ١٢١٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨٣،٥. س: ٢٣. (١٧×٢١،٦سم).

ساقطة الوسط، مصححة، كتبت كلماتها

البارزة باللون الأحمر، كما وضعت خطوط

حمراء تحت بعض كلماتها، في أولها تملك

باسم محمد طيفور آغا خادم الحرم الشريف

النبوي سنة ١٢٨٦هـ، ووقف: نصه: لما كان

يوم ثاني عشر من شهر ربيع أول أوقف هذا

الكتاب الفقير محمد آغا طيفور بواب الحجر

المعطرة، وجعل النظر لنفسه مدة حياته. ألحق في

آخرها لغز نحوي لطيف مسل من الشيخ

الزرقاني للشيخ عبد الله التشتوري.

الأعلام ٢٤٢/٧، معجم المؤلفين ١٢/٢٧٩.

مطبوع.

رقم الحفظ: ٧٥/٧٥

١٢٩١- تلخيص شرح المفتاح.

السيد الشريف.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق

المعاني بيدائع البيان... أما بعد فقد طال ما جال

في صدري ودار في خلدي....

١٢٨٩- اختصار شرح الرسالة السمرقندية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغير مجاز....

نهايته: ...وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين،

أمين يا رب العالمين.

نسخه: حسين العبيدي، في ٤ من شعبان من

سنة ١٢٨٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣. س: ١٩. (١٧×٢٤سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،

ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها:

تحيس من محمد آغا طيفور خادم الحرم النبوي

على طلبة العلم بالمدينة المنورة في ١٨ من ربيع

الأول من سنة ١٢٩٠هـ.

رقم الحفظ: ٣٢/١٠٠٦ (مجموع ١ مكرر)

١٢٩٠- التجريد على شرح التلخيص (الجزء

الأول).

مصطفى بن محمد بن عبد الخالق الباني. (ت: ٣٧٠هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بك

استعدت وإليك التجأت محمد له يا من أبرزت

للبلغا عرايس المعاني في حلل البيان...

نهايته: ... ففيه شبه تورية أه وفيه أيضاً براعة

اختتام والحمد لله على توفية المعاني للإخوان

والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا

محمد الذي... تم الجزء الأول من هذه الحاشية

ق: ٥٤. س: ١٣. (١٦,٥×٢٢سم).  
نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات  
والحواشي. في أولها تجميع على مدرسة بشير  
آغا وختم بذلك.  
شذرات الذهب ١٢٣/٦، الدرر الكامنة  
٣/٤، كشف الظنون ١/٤٧٣، الأعلام  
١٩٢/٦، معجم المؤلفين ١٠/١٤٥.  
مطبع.

رقم الحفظ: ٥٦/٥٦

١٢٩٣-تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد  
القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق  
(ت/٥٧٣٩هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم وعلم  
من البيان... أما بعد: فلما كان علم البلاغة  
وتوابعها من أجل العلوم قدرا وأدقها....

نهايته: ...وجميع فواتح السور وخواتمها واردة  
على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل  
مع التذكر لما تقدم.

نسخ في جمادى الآخرة سنة ١٢٠٠هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦,٥. س: ٢١. (١٤,٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، وكتب بعض كلماتها بالأحمر. في  
أولها تجميع من ناطقه قادين بتاريخ ١٢٠٣هـ،  
وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم،

نهايته: ...لأنه جزء من علم البلاغة كما صرح  
به فيما مر وحققه هنا وهذا آخر ما يسر الله  
تعالى بمنه ولطفه من كشف فوايد هذا العلم  
ونظم فرايده ونسأل الله سبحانه أن يرفع به  
المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠١,٥. س: مختلف. (١٩×٢٧سم).

كبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات  
بالأحمر، لبعض صفحاتها إطار أحمر، عليها  
حواش. في أولها عدة تملكات بعضها غير  
واضح، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا،  
أحدهما نصه: رب سهل أمور بشير والآخر:  
أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات  
وقف في سبيل الله. وذكر في آخرها ما نصه: نجز  
من تأليفه أواسط شوال من ٨٠٣هـ.

رقم الحفظ: ٦٠/٦٠

١٢٩٢-تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد  
القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق  
(ت/٥٧٣٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم... أما  
بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها....

نهايته: ...وجميع فواتح السور وخواتمها واردة  
على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل  
مع التذكر لما تقدم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم  
نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق  
بالصواب....

نهايته: ...وهذا دعاء للبرية شامل وجميع  
مفاتيح السور وخواتمها واردة على أحسن  
الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر  
لما تقدم.

نسخه: حسن.

يخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٨٥,٥. س: ١١. (١٣,٦×٢١,٧ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، لصفحاتها إطار أحمر،  
كتبت بعض كلماتها باللون الأحمر، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أول  
المجموع تحبب على مدرسة بشر آغا من  
سليمان بن حسن البوسنوي السرائي، وقسد  
حكم بصحة هذا الوقف القاضي عبد الرحمن  
في المدينة المنورة، ووضع ختمه على ذلك  
(انظر ٢/أ). وفي بدايتها ختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٩ (مجموع ١)

١٢٩٦-تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد  
القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق  
(ت/٧٣٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم

وختمان آخران، أحدهما: ختم مدرسة بشير  
آغا، والآخر: غير واضح.

رقم الحفظ: ٥٧/٥٧

١٢٩٤-تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد  
القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق  
(ت/٧٣٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان... أما  
بعد فلما كان علم البلاغة...

نهايته: ...وجميع فواتح السور وخواتمها واردة  
على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل  
مع التذكر لما تقدم.

نسخ في سنة ١٠٩٧هـ.

يخط فارسي، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٨٥,٥. س: ١١. (١٣×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، عليها حواش بخط مختلف، لصفحاتها  
إطار أحمر حتى ق ١/٧٨. في أولها تحبب على  
مدرسة بشير آغا، وثلاثة أختام بذلك. وفي  
نهايتها ختم باسم عبد الرحيم.

رقم الحفظ: ٥٨/٥٨

١٢٩٥-تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد  
القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق  
(ت/٧٣٩هـ).

نسخه: مندني بن نور الدين، في الأربعاء ٢٧ من رمضان من سنة ١٠٠٥هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥. س: ١٥. (١٤×٢١ سم).

أثرت الرطوبة في أولها، مصححة، عليها تعليقات لعبد الله بن شهاب الدين اليزدي، جاء في ٨٣/أ ما نصه: اتفق الفراغ عن تعليق ما وسعه المجال مع توزع البال وتشتت الحال لأفقر الخلق إلى عفوره... عبد الله بن شهاب الدين اليزدي في السابع عشر من ذي الحجة حجة اثنتين وستين وتسعمائة بدار الملك بشيراز... في المدرسة الصدرية المنصورية. في آخرها تجميع من محمد سعيد بن مفتي على مدرسة آغا دار السعادة بالمدينة المنورة، في سنة ١١٨٣هـ، وعليه ختمه.

رقم الحفظ: ٦٢/٦٢

١٢٩٨- حاشية سيد بن عضدي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: من لطف الله تعالى سبحانه بعباده أحداث الموضوعات اللغوية ...

نهايته: ... وما عدا الأسباب لا يلزم إهمال حالها لأنها قد علمت هاهنا. تم الكلام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٦. س: ١٥. (١١,٥×٢٠,٥ سم).

نعلم والصلاة على سيدنا محمد... أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سرّاً إذ به يعرف دقائق العربية وأسرارها ويكشف عن وجوه الإعجاز ...

نهايته: ... وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذکر لما تقدم. تم الكتاب.

نسخه: حسن بن محمد الباليكسري. في عصر الخميس من ذي القعدة من سنة ١٠٣١هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٩. س: ١١. (١٣,٥×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها عدة حواش. في أولها فهرس بأبواب الكتاب، وتجميع من عمر أفندي على المدرسة الجديدة بباب السلام، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠

١٢٩٧- حاشية الخطائي على الطول.

الخطائي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم محمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم ويوالغ الحكم ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم على وجه أكمل وأتم ...

نهايته: ... والأولى أن يقال المتروك بالمتروك إليه مثال يترك المعين أو يترك الخطاب لمعين إلى غير هذا الخطاب والحمد لله رب العالمين.



١٣٠٠- حاشية على شرح علي قوشجي على الرسالة العضدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين قوله رحمه الله يحتمل أن دعاء بلفظ الماضي....

نهايته: ...وعلى الثاني يكون المعتمد يوضع اللفظ لشخص ملحوظ بعينه لا بأمر. تمت الحاشية.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٨-١٠٣). س: ٢١. (١٥×٢١سم).

نسخة مصححة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٥)

١٣٠١- حاشية على المطول للتفتازاني.

علي بن محمد بن علي الجرجاني ويعرف بالسيد الشريف (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله أردف التسمية بالتحديد في مفتتح الكلام اقتفاء لما ورد في الأخبار واقتداء بطريق الأخبار....

نهايته: ...وقيل لا ينهائ على الاختلاف في الأسباب مع أنها متفق عليها لك أن تخصص غير الشرط الشرعي بما عدا الأسباب ولا يلزم اسماً لحالها لأنها قد علمت هنا. قد تم.

نسخه: مير هاشم.

أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة، عليها حواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٥٢/١٠٢ (مجموع ٢)

١٢٩٩- حاشية العلامة الحفيد على المطول.

أحمد بن يحيى بن سعد التفتازاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قوله ألهمنا حقايق... إلخره الإلهام إلقاء معنى في القلب هكذا ذكر في عامة كتب اللغة....

نهايته: ...تمت هذه الحواشي التي على المطول إلى بحث البديع... أحمد بن يحيى بن سعد التفتازاني نور الله مرقدته على يد أتمتها مطالعة ونقلاً بدرس الجامع الأزهر وصى الله على سيدنا محمد وعلى آله صحبه وسلم.

نسخه: محمد الحجازي، في شوال من سنة ١٠٦٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٠. س: ١٩. (١٩.٥×١٣سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض التعليقات، عليها وقف البلغراي. في بدايتها تحييس على مدرسة بشير آغا دار السعادة.

كشف الظنون ١/٤٧٥، الأعلام ١/٢٧٠.

مطبوع.

رقم الحفظ: ٦٧/٦٧

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٢٠. س: ٢٥. (١٣×٢١ سم).

أثرت الرطوبة في أولها، عليها حواش كثيرة، بعضها بخط محمد هاشم السهروردي، مصححة، مقابلة، ضبطت كثير من كلماتها بالشكل. في أولها عدة تملكات وأختام، وتحييس على مدرسة بشير آغا.

قال المؤلف في آخرها: قد تم في رجب من سنة سبع وستين وثمانمائة. في أماكن متفرقة منها مجالس سماع لمحمد عاصم محمد هاشم السهروردي تبدأ في عام ١٠١٣هـ، وعدة مجالس سماع تنتهي عام ١٠١٩هـ.

كشف الظنون ١/٤٧٤، الأعلام ٧/٢١٦.

رقم الحفظ: ٦٣/٦٣

١٣٠٢- حاشية على المطول.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه الافتتاح والتميم قوله سعد سماء المعاني لعلامة التفتازاني أسكنه الله بأعلى الجنان... نهايته: ... قوله الحقيقة والمجاز أي هذا بحث الحقيقة والمجاز وأنت خير بأن الأنسب أن يقول أي بحث الحقيقة والمجاز هذا تم بمسح التشبيه. تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٢. س: ١٩. (١٣×٢٣ سم).

أثرت الأرضة في أولها، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦، وتحييس منه على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وعليها ختم بشير آغا. في أولها وآخرها عدة أختام للقاضي محمد هداية الله.

رقم الحفظ: ٨٧/٨٧

١٣٠٣- حاشية مطول حسن حلي.

حسن حلي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان....

نهايته: ... إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة تمت الكتاب.

نسخه: محمد بن علي، في ٥ من شوال من سنة ١٠٨٨هـ.

بخط فارسي، وبحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩٦,٥. س: مختلف. (١٣×٢٠ سم).

حسنة الخط، مصححة، أصابت الرطوبة بعض صفحاتها، كتبت كلماتها البارزة بالأحمر. في بدايتها وقف من الحاجة ناطقة قادين سرايلية على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ وقد حكم بصحة هذا الوقف الحاج السيد إبراهيم بالمدينة المنورة، وعليها ختمه، وعليها ختم بشير آغا، وختم آخر مكتوب عليه: محمد بن محمد

وهو أن محصول ما ذكره الشارح قال في الكشاف....

نهايته: ...مع حجة تقسيم كل منهما إلى الحيوان وغيره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب هذا ما تيسر لي في توضيح الشرح دفع ما أورده عليه بعض الفضلاء من الجرح والحمد لله على الإتمام الصلاة على أفضل الأنام. نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود. ق: ٢٤٦. س: ٢٥. (١٢,٥×٢٢,٥سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة، عليها هوامش قليلة. في أولها تملكان؛ أحدهما باسم مصطفى بن مصطفى سنة ١١٥٦هـ، والآخر باسم قاضي محمد هداية الله وختم بذلك، وثلاثة أختام أخرى؛ أحدها: ختم مدرسة بشير آغا، والثاني: باسم محمد سعيد السيد عبد الحميد، والثالث: مطموس، وتحبب على مدرسة بشير آغا. كشف الظنون ٤٧٥/١.

رقم الحفظ: ٦٤/٦٤

١٣٠٦- حواشي الزبياري على عصام الدين. حسن بن محمد الزبياري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان... فهذه حواش على الشرح المنسوب إلى عصام الدين إبراهيم...

طاهر، وفي الصفحة ١٣٧ ختم مكتوب عليه: محمد عبد الصمد.

رقم الحفظ: ٦٦/٦٦

١٣٠٤- حاشية مولانا فريد الدين بن محمد شريف على حاشية الخطائي على المطول. فريد الدين بن محمد شريف.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم عليك الاعتماد والاتكال وإليك العود والارتمال....

نهايته: ... محمد فريد سلمه الله تعالى على حاشية مولانا زاده الخطائي على يد.... نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود. ق: ٧٧,٥. س: ٢٥. (١٢×٢٠,٧سم).

كتبت رؤوس فصولها باللون الأحمر، عليها حواش في بعض الأماكن، مصححة. في أولها تملكان؛ أحدهما: باسم الفقير عبد الرحمن ولد شيخ نظر محمد، والآخر باسم مصطفى بلغراي، وختمان؛ أحدهما: وقف مدرسة بشير آغا، والثاني: مطموس.

رقم الحفظ: ٦٥/٦٥

١٣٠٥- حاشية ميرزا جان الشيرازي على المطول.

ميرزا جان حبيب الله الشيرازي (ت/٩٩٤هـ). بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قوله قد سما سره الشريف وههنا بحث

وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك الحاج إبراهيم.

كشف الظنون ١ / ٧٥٩، هدية العارفين ٥ / ٦٠٦.

رقم الحفظ: ٧٢/٧٢

١٣٠٨-رسائل في البلاغة.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اعلم أن صاحب علم المعاني يشارك اللغوي في البحث عن مفردات ...

نهايته: ...مذكور فيما علقنا على المفتاح من الحواشي تم .

نسخه: محمد بن أحمد، في الخميس ٢٩ من رجب من سنة ١١٦٦هـ.

بخط مختلف، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٦-١٤). س: ٢٧. (١٦,٥×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خط أحمر.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٤)

١٣٠٩-رسالة الاستعارات.

أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبك الاستعانة في الإتمام يا كريم... أما بعد: فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب غير مفصلة...

نهايته: ...لذا قال صاحب التلخيص القرينة لتكون واحدة وقد تكون متعددة. والحمد لذي الإنعام والصلاة والسلام على سيد الأنام وآله وصحبه الكرام.

نسخ بخط رقعى جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٦٢-٨٥). س: ٢٣. (١٥,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وشروح كثيرة، يوجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٢)

١٣٠٧-دلائل الإعجاز.

أبو بكر عبد القاهر عبد الرحمن بن أبي بكر الجرجاني (ت/٤٧٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين لحمدته على عظيم نعمائه وجميل بلائه...

نهايته: ... وإلى رضاه عز وجل مؤدياً ولثوابه مقتضياً وللزلفى عنده موجياً بمنه وفضله ورحمته. تم.

نسخه: محمد بن يوسف الاسبارنوي، في رمضان من سنة ٩٦٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٥٥. س: ١٧. (١٤,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، مقابلة في أولها تملك لأخي زاده، وتحيس من ناطقة قادين سرايلية على مدرسة بشير آغا،

فإنه سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله رب العالمين وصلوات الله على آله وصحبه أجمعين تم.

نسخه: منلا خسرو، في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣..س: (١٧، ١٨، ١٩). (١٤٠٥×٢٠سم).

أثرت الرطوبة في وسطها، كتبت رؤوس المطالب بحجر أحمر، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها وآخرها فوائد بلاغية بخط الناسخ منلا خسرو.

رقم الحفظ: ٧٤/٧٤ (مجموع ١)

١٣١١-رسالة عصام الدين في الاستعارة.

عصام الدين بن محمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... يقول العبد الفقير إلى أطفاف ربه ... إن أحسن ما يزداد به النعم ...

نهايته: ... والصلاة والسلام على أفضل الأنام وآله وأصحابه الكرام ذوي القدر والاحترام.

نسخه: يحيى بن مصطفى، في ربيع الآخر من سنة ١١٧٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (١٣١-١٤٢). س: ٢١. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

نهايته: ... أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو الفريد وما سواه ترشح.

نسخه: غياث الدين محمود بن محمد باقر الشريف، في أواخر جمادى الأولى من سنة ٩٨٧هـ.

بخط فارسي، بحجر أسود.

ق: ١. س: ٢١. (١٨×٢٤سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، بعض كلماتها غير منقوطة، عليها تعليقات باللغة الفارسية، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، تحت بعض كلماتها خط أحمر.

كشف الظنون ٣/٨٤٥، الأعلام ٥/١٧٣، معجم المؤلفين ٨/١٠٣. مطبوع.

رقم الحفظ: ٦٨/٦٨ (مجموع ٢)

١٣١٠-رسالة الاستعارات.

أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لوهاب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية أما بعد ... فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط فأردت ذكرها بجملة مضبوطة على وجه نطق به كتب المتقدمين ودل عليه زير المتأخرين ....

نهايته: ... الاختصاص بالمشبه فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو لقرينة وما سواه ترشح

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٣)  
١٣١٤-رسالة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).  
بداية المخطوط: ... إلى فروعها كما تحب وترضى وتكشف لك مطالب جليلة ....  
نهايته: ... كتابه عن كون الممدوح غير بخيل لا بجامع كونه تجريدا نعم كونه كتابة ....  
نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٩٠. س: ١٥. (١٥×٢١سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٥٥  
١٣١٥-رسالة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ذي المن والإحسان، والصلاة على رسوله المرشد ببراعة... ثم اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل مفردا كان أو....

نهايته: ... وهكذا في غيره والصلاة في الدعاء حقيقة لغة وفي العبادة المخصوصة مجازا كذلك وفي الشرع بالعكس أي حقيقة شرعية له في العبادة ومجاز شرعي في

كشف الظنون ١/٨٤٥.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٨)  
١٣١٢-رسالة في الألفاظ المشابهة.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: باب الألف الفرق بين اسم الجنس والجنس أن الجنس مطلق على القليل والكثير كالماء يطلق على القطرة والبحر ...

نهايته: ... باب الياء الفرق بين يشمل وشمل أن يشمل يستعمل إذا كان ما بعده وشمل يستعمل إذا كان ما بعده بغير علم.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١١٤-١٢٦). س: مختلف. (١٥,٥×٢١سم).

كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر.  
رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٩)

١٣١٣-رسالة في أنحاء التوسع في اللغة.  
لابن كمال.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان التوسع شائع في لغة العرب وهو على أنحاء منها إجراء الاسم مجرى الصفة ....

نهايته: ... المجاز في لفظ العين وتأکید زیادة التعليق والارتباط. تمت الرسالة.

نسخ في الثلاثة من أواخر جمادى الأولى من سنة ١١٦٦هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٥-٦). س: ٢٧. (١٦,٥×٢١سم).

نهایتہ: ...الجمع ثلاثة أنواع الأول زائدة والثاني على النقصان والثالث الاعتبار. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٩-٣٣، ٥). س: ١٧. (١٤×٢١ اسم).

نسخة جيدة، مصححة، في أولها وقف من

أحمد البلغاري على مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغَا.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٣)

١٣١٨-رسالة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق

البيان وخصصنا بيدايع الأيادي ....

نهایتہ: ...والسبب أنهم لو جعلوها أوصافاً

للمعاني لما فهم أنها صفات ....

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: ٨٥. س: ١٥. (١٤×٢٠ اسم).

مبتورة الآخر، مصححة، وضعت خطوط

حمراء فوق بعض الكلمات. ألحق في أولها

رسالة في تفسير الفاتحة. ألحق في آخرها عدة

رسائل في علوم شتى.

رقم الحفظ: ٤٧/١٠٢١

١٣١٩-رسالة في البلاغة.

محمد بن محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

الدعاء لأن وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠-١٦). س: (١٤-١٥). (١٤×٢٠ اسم).

متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت

رؤوس المطالب بالأحمر.

رقم الحفظ: ٧٤/٧٤ (مجموع ٢)

١٣١٦-رسالة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمد لله ذي المن والإحسان والصلاة على

رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة البيان ...

ثم اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل ...

نهایتہ: ...ومجاز شرعي في الدعاء لأن وضعه في

اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة. تم.

نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٣٤-٣٧، ٥). س: ١٧. (١٤×٢١ اسم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٤)

١٣١٧-رسالة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على سيد

الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين،

ويعد فاعلم أن طرق أداء ....

١٣٢١- شرح الاستعارات الواردة في شرح

تصريف العزي لمسعود بن عمر التفتازاني.

محمد بن عرب بن حاج بن عرب.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

متوكلاً بكرمه العميم ومصلياً على رسوله الذي

هو للمؤمنين رؤوف رحيم. ويعد ....

نهايته: ... ثم الياء ثم النون فيرد على هذه

النسخة ذلك الورود بلا خفاء تمت الاستعارة.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٨. س: ١١. (١٧×١١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل، عليها حواش، كتبت رؤوس

المطالب وبعض الكلمات بخط كبير، وضعت

خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٣٥/٦٤١ (مجموع ٢)

١٣٢٢- شرح خطابي على المختصر.

خطابي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه

نستعين نحمدك على ما أعطيتنا من سوانح النعم

ويوالغ الحكم ونصلي على نبيك الهادي للعرب

والعجم....

نهايته: ... والأولى أن يقابل المتروك بالمتروك

فيقال بترك المعين لغير المعين أو الخطاب. تم

الكتاب بعون الله الملك.

نسخ بخط رقمي، بحبر أسود وأحمر.

رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فعلم

المعاني علم يبحث ....

نهايته: ... ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره من

أول من جامعه الخادمي صانه عما يوجب

ندامة. تم.

نسخ في سنة ١١٧٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٠-١٥٠). س: مختلف. (٢٢×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر، عليها حواش.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٣)

١٣٢٠- رسالة قره سعيد في الاستعارة على

أبي القاسم.

قره سعيد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

نحمدك يا من شرح صدورنا لتحقيق معاني

الاستعارات ...

نهايته: ... عليه افضل الصلاة والسلام وعلى

آله وأصحابه ذوي الاحترام.

نسخه: يحيى بن مصطفى، في سنة ١١٧٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٤٣-١٧١). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، كتبت بعض

كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٩)



ق: ٣٩. س: ٢٥. (١٣×٢١ اسم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب والفواصل بالأحمر، عليها حواش وتعليقات كثيرة ومخطوط مختلفة، مصححة. في أولها ختمان لمدرسة بشير آغا، وثالث لآل محمد علي، ورابع مطموس. في آخرها ختم مدرسة بشير آغا، نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات.

رقم الحفظ: ٧١/٧١

١٣٢٣- شرح السمرقندية.

أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجري، الشهر بالملوي شهاب الدين (ت/١١٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي له الحمد حقيقة وهو لغيره مجاز المحيط علمه بأسرار البلاغة ...

نهايته: ... للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح... والدي تحب يداً والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٩). س: ٢٣. (١٥×٢١ اسم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، في أولها ميزان للعروض في الشعر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

هدية العارفين ١٧٨/٥. معجم المؤلفين

٢٧٨/١

رقم الحفظ: ٥٢/١٠٢٦ (مجموع ١)

١٣٢٤- شرح على شرح الاستعارة اللبثية للمصام.

محمد صادق بن السيد عبد الرحمن بن سليمان بن عبد اللطيف الأرزنجاني الرومي الشهير بمفتي زاده (ت/١٢٢٣هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، اللهم اختم بالخير وعاقبة أمورنا بالخير... وألحقنا بالصالحين حمد في أحسن جمال البلاغة بمرايا حقيقة المقام....

نهايته: ... الحمد لله على تمام الإيضاح بعد الظلام المحوج إلى المصباح... وتذكر الجامع بدعاء صالح يتنفع به في الحياة والمات.

نسخه: مصطفي بن إبراهيم بن علي، في سنة ١٢٥٤هـ.

يخط رقعي، بحبر أسود.

ق: ٦٨،٥. س: ٢٩. (١٨×٢٤ اسم).

مصححة، عليها بعض التعليقات، وضعت خطوط سوداء وحمراء فوق بعض الكلمات.

هدية العارفين ٦/٣٥٥، الأعلام ٦/١٦٠.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ٣)

١٣٢٥- شرح كتاب تلخيص المفتاح للقرظيني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير. الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني

نسخ في الثلاثاء ٥ من شعبان من سنة ١٠٠٠هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٤٥,٥. س: ٢٥. (١٣,٥×٢٤سم).

أثرت الأرضة في صفحتها الأولى والثانية،  
توجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في  
أولها عدة تملكات؛ الأول: لأحمد بن عبد الله  
سنة ١١٣٠هـ. والثاني: لمصطفى بن مصطفى  
بلغرادي سنة ١١٣٨هـ. والثالث: لخواجه نور  
الدين أحمد. وتحييس من بلغرادي لمدرسة آغا  
دار السعادة بالمدينة المنورة، وختم مدرسة بشير  
آغا في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٧٨/٧٨

١٣٢٧- حاشية عصام الدين علي شرح قاسم  
الليثي في الاستعارة على رسالة السمرقندي.

عصام الدين بن محمد الإسفرائني (ت/٩٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه. عصام الدين  
ابن محمد....

نهايته: ... الحمد لله على إتمام الإيضاح بعد  
الظلام المحوج إلى المصباح والله حق الانتظام في  
سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح.  
تم الكتاب.

نسخه: محمد خميس الملطي (خميس زاده) في  
١٧ من محرم من سنة ١١٨٠هـ.

بخط رقمي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩١-١١٨). س: ١٥. (١٥,٥×٢١سم).

ودقائق البيان... وكثيراً ما كان يخالج قلبي أن  
أشرح كتاب تلخيص المفتاح....

نهايته: ... هذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد  
ونظمه من الفرائد مع توزع اليبال وتشتت  
الأحوال... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي  
العظيم. تمت تماماً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٩. س: ٢٥. (٢٧×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات بخط الناسخ وغيره، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، تحت بعض كلماتها خط  
أحمر، في وسطها آثار رطوبة. في أولها ختم  
قاضي المدينة عبد الرحمن القاضي وختم وقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٤/٥٤

١٣٢٦- شرح مير هاشم علي المطول (الفن  
الأول).

مير محمد هاشم الحسيني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين. ألهمنا... حقايق مسایل علم المعاني فإن  
حقيقة كل علم مسایله....

نهايته: ... بلى كلامه تعالى اجل كيف لا والله  
أعلم فقيه إيهام ولا يخفى حسن الخاتمة، تم الفن  
الأول بعون الله تعالى وحسن توفيقه وإياه نسأل  
في إتمام الفتن الآخرين.

كشف الظنون ١/٤٧٩، الأعلام ٣/٣٠٢،  
ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٩٩.  
بولاق، ١٢٩٣هـ=١٩٧٦م،

رقم الحفظ: ٨١/٨١

١٣٢٩- الفريذة الجامعة للمعاني الرائعة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لمن زين العالم بالإنسان وعلمه علم  
المعاني والبيان. والصلوة على من هو عين  
البلاغة والسماحة....

نهايته: ... لأن المقصود تفسير فصاحة المفرد لا  
لفصاحة كونها في المفرد وإن كان المآل واحداً  
كما حققه الشريف فليكن هذا آخر المقال لثلا  
يؤدّي إلى اللال تم.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٥. س: ١٥. (٢٠×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة  
الأول والآخر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا  
باب السلام، وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٨٢/٨٢ (مجموع ١)

١٣٣٠- الفوائد الغيائية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي خلق الإنسان ألهمه المعاني  
وعلمه البيان والصلوة على نبيه محمد... ويعد  
فهذا مختصر في علم المعاني والبيان يتضمن

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل.

كشف الظنون ١/٨٧٨.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٤)

١٣٢٨- عقود الجمان.

(نظم فيه تلخيص المفتاح).

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين  
الخصري السيوطي جلال الدين (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم... هذا تعليق علقته ليتفع به في  
حل أرجوزتي التي نظمتها وسميتها عقود  
الجمان....

نهايته: ... لا أن تزيد معاليه فقد كملت. والله  
سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا  
ومولانا محمد وعلى آله وصحبه في كل لمحّة  
ونفس عدد ما وسعه علم الله.

نسخة: محمد سراج بن إبراهيم، في ٧ من ذي  
الحجّة من ١٢٥٨هـ.

خط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣.٥. س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت المنظومة  
باللون الأحمر، في بدايتها ما نصه: وقف لله  
تعالى على طلبة العلم في مدرسة بشير آغا. في  
نهايتها: وقف لله، وثلاثة أبيات شعر  
للناسخ.

الإصباح بعد الظلام المحوج إلى الإصباح  
ونرجوا الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء  
في الصباح والدوام.

نسخ في سنة ١٢٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٠-٨٠). س: مختلف. (١٦×٢١،٥ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، كتبت  
عناوينها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٥)

١٣٣٢- مختصر رسالة السمرقندي.

محمود بن حيدر الحكاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين نحمدك يا من ثمر بالعقل أغصان نفوس  
العقلاء وزين مرآة النفس... حقائق الأشياء...

نهايته: ...وعلينا معهم كلاتم الكلام وفيهم  
المراد بعون الله العلام يا الله.

نسخ في سنة ١٠٨١هـ، في أدرنه.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٣-٣٩). س: مختلف، (١٦×٢٣ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ٢)

١٣٣٣- مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين الشفازاني  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

مقاصد مفتاح العلوم سميته بالفوائد  
الغياثية ...

نهايته: ...لا زالت أمور العالمين منتظمة برأيه  
وأقطار المشارق والمغرب منورة بروايه والحمد  
حق حمده والصلاة على نبيه محمد وآله. تم.

نسخه: محمد بن عبد الله بن أحمد الحافظ،  
في ٤ من جمادى الآخرة من سنة ٧٨٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٦،٥. س: ٩. (١٧×١٢،٥ سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة، في أولها حواش  
قليلة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت

بعض الكلمات ورؤوس الأبواب بالأحمر. في  
أولها تحبب من السيد محمد سعيد بن مفتي

خادم لنفسه ثم لأولاده ثم لمدرسة آغا دار  
السعادة، سنة ١١٨٣هـ وعليه ختمه، وتملك

مطموس تاريخه ٢٩ من رمضان من ١١١٥هـ،  
وختم باسم مصطفى، كتب في ق ١٢/أ وقف

لمدرسة آغا.

رقم الحفظ: ٨٣/٨٣ مكرر

١٣٣١- كتاب استعارة عصام شرح الفريدة.

عصام الدين بن محمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
يقول العبد الفقير إلى الطاف ربه... إن أحسن

ما يزداد به النعم الوفية ويدفع به البلية ...

نهايته: ... ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام  
شدة الاهتمام بالإيضاح والحمد لله على تمام

شروح التلخيص، القاهرة، مصطفى الباي  
الخليبي ١٩٣٧م.

رقم الحفظ: ٧٦/٧٦

١٣٣٤-مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في  
إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع البيان من  
مطالع المثاني...

نهايته: ... بالنظر إلى مقتضيات الأقوال وان كلاً  
من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة  
على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم  
الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى.

نسخه: محمد بن سبت الهركني. في ١١٩٧هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد. بجزر أسود.

ق: ٣٣٣. س: مختلف. (١٧×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات كثيرة، كتبت العناوين والفواصل  
وبعض الحواشي بخط بارز محاط بخط أحمر  
أحياناً، كتب على الغلاف: وفي هذا الكتاب  
مائة وواحد وعشرون شرحاً. في نهايتها  
ورقتان فيها فوائد متناثرة. جاء في أولها  
وأخرها وقف هذا الكتاب زكريا بن الحاج  
موسى أفندي ٢٩ رمضان سنة ١٢٩١هـ.

رقم الحفظ: ٨٥/٨٥

أستعين نحمدك يا من شرح صدورنا  
لتلخيص... وبعد فيقول... مسعود بن عمر  
التفتازاني... شرحت فيما مضى تلخيص  
المفتاح وأودعته غرائب نكت....

نهايته: ... وأنّ كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى  
الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة ومنطو  
على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا  
بالذخر الأسنى بحق النبي وآله... والحمد لله  
على التوفيق.

نسخه: هاشم بن شيخ عبد الغني، في  
١٠١٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: ١٦٨,٥. س: ١٧. (١٤,٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش  
وتعليقات بخطوط مختلفة، تحت بعض كلماتها  
خطوط حمراء وسوداء. في أولها تملك باسم  
عبده محمد طيفور خادم الحرم النبوي سنة  
١٢٨٤هـ، ووقف نصه: أقول وأنا الفقير إلى  
الله تعالى محمد آغا طيفور إنني وقفت هذا  
الكتاب على نفسي مدة حياتي ثم على طلبية  
العلم بالمدينة المنورة.

الدرر الكامنة ٣٥٠/٤، كشف الظنون  
٤٧٤/١، الأعلام ٢١٩/٧ ذخائر التراث  
العربي الإسلامي ٤١٣/١.

نشره فرج الله الكردي، بولاق ١٣١٧هـ،  
١٣١٩هـ، ٤ج، ونشر أيضاً ضمن مجموعة

١٣٣٥- مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك ...

نهايته: ... وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله وأصحابه أجمعين والله أعلم بالصواب. تم تم تم. نسخه: عمر بن يوسف القره حصار الشرقي، في ١١ من شوال من سنة ١١١٥هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ٢١٠،٥. س: ١٩. (١٥،٥×٢١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، في أولها حواش كثيرة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، يوجد خطوط حمراء تحت بعض الجمل. في أولها تحييس على مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وختم المدرسة. نقلت عن نسخة مكتوبة في وقت الظهور من يوم الأحد، في أوائل شوال، من سنة إحدى وثمانين وألف، بمدرسة بيرم باشا.

رقم الحفظ: ٩٠/٩٠

١٣٣٦- مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان.. وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني مسعود ابن عمر المدعو بسعد التفتازاني... فقد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح...

نهايته: ... وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله وأصحابه أجمعين. تم المختصر. نسخ في سنة ١٢٦٠هـ.

بخط فارسي ونسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر. ق: ١٩٢. س: ١٩. (١٥،٥×٢١سم).

أثرت الرطوبة في أولها، مصححة عليها تعليقات وحواش بخط النسخ وغيره، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، فوق بعض كلماتها خط أحمر. في أولها تحييس لمدرسة باب السلام سنة ١٢١٢هـ وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٦/٨٦

١٣٣٧- مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

رقم الحفظ: ٩٠/٩٠

علم البلاغة كما صرح به فيما مر وحققه ههنا وهذا آخر ما يسر الله تعالى بمنه ولطفه من كشف فوايد هذا العلم ونظم فرايده ونسأل الله سبحانه أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخراً لنا يوم الدين.

نسخ في القرن: ١١-١٢هـ.

بخط نسخي معتاد وفارسي، بحجر أسود وأحمر. ق: ٢٢٣. س: ٢٥. (١٧,٥×٢٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش قليلة. في أولها: فهرس لمطالب الكتاب، وتملك باسم أحمد حجي بن محمد عارف المغربي سنة ١١٤٧هـ، وتحييس من ناطقة قادين سرايلية زوجة طاهر أفندي في سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة آغا دار السعادة، وقد حكم بصحة الوقف السيد إبراهيم وختم بذلك. وعليها ختم مدرسة بشير آغا في أماكن عدة. في آخرها ما نصه: وقد نجز الفراغ من تأليفه أواسط شوال من سنة ثلاث وثمانمائة.

كشف الظنون ١٧٦٣/٢، معجم المؤلفين ٢١٦/٧.

رقم الحفظ: ٨٨/٨٨

١٣٣٩-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة أو بغيرها...

نهايته: ... وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتملة على لطف الفائحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم.

نسخه: عبد القادر بن حاجي حسن الجوري، في مدرسة زكريا أفندي.

نسخ بخط فارسي، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٩٢,٥. س: ١٧. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة في بعض أطرافها، مصححة، عليها تعليقات وحواش بعضها بخط الناسخ، لصفحاتها الأولى إطار أحمر. في أولها تملكات مطموسة، وتحييس على مدرسة بشير آغا وختمان للمدرسة. كتب في آخرها وقف مدرسة زكريا أفندي.

رقم الحفظ: ٨٩/٨٩

١٣٣٨-المصباح.

علي بن محمد بن علي الجرجاني (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدايات البيان... فقد طال ما جال في صدري ودار في خلدي أن أرتب القسم الثالث من مفتاح العلوم شرحاً يذلل صعابه....

نهايته: ... فوجب أن يسود في كتابه علم الاستدلال المشتغل على علم الحد لأنه جزء من

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان.... وكثيراً ما كان يخالج قلبي أن اشرح كتاب تلخيص المفتاح المنسوب إلى الإمام العلامة....

نهايته: ... في الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لا تفي به الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كتبها... إلا لعلم الغيوب. هذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد.

نسخه: غياث الدين محمود بن محمد باقر الشريف، في الاثنین ٢١ من ربيع الآخر من سنة ٩٨٢هـ.

بخط فارسي، بجزر أسود.

ق: ٢١٧. س: ٢١. (١٨×٢٤سم).

أثرت الرطوبة بها أثراً بالغاً، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش وتعليقات بمخطوط مختلفة، تحت بعض كلماتها خط أحمر. قال المؤلف في آخرها ما نصه: وتهاياً الفراغ من نقله إلى البياض يوم الأربعاء الحادي عشر من صفر من سنة ثمان وأربعين وسبعمائة بمحروسة هرة صانها الله تعالى من الآفات، وكان الافتتاح يوم الاثنین الثاني من رمضان الواقع في سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة بمرجانية خوارزم. في أولها عدة تملكات؛ الأول: لأبي محمد بديع

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. رب يسر وتمم بخير الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان وخصصنا ببداية الأيادي وروائع الإحسان....

نهايته: ... فالحمد لله على التوفيق ومنه الهداية إلى سواء الطريق والصلاة والسلام على نبيه.... والله أعلم.

نسخه: شيخ عبد اللطيف ولد شيخ خانجيو.

بخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٩. س: ٢٣. (١٥×٢٤سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، عليها حواش وتعليقات كثيرة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض كلماتها بالأحمر، لها إطار باللونين الأزرق والذهبي. في أولها تحييس من بلغرادي على مدرسة بشير آغا وختم مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة مبتورة الأول من عشر أوراق في البلاغة، وختم قاضي هدايت الله محمد.

الدرر الكامنة ٣٥٠/٤، الأعلام ٢١٩/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤١٣/١.

مطبوع عدة طبعات منها آستانة ١٢٦٠هـ =

١٨٤٤م، ٤٤ص. ثم ١٢٨٦هـ = ١٨٦٩م. ثم

١٣٠٤هـ = ١٨٨٦م، ٢٨٠ص. القاهرة المكتبة

السلفية ١٩٦٠م.

رقم الحفظ: ٥٩/٥٩

١٣٤٠-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.



عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها تجميع من ملا مصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٣هـ على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وعليها ختمه، وختم المدرسة، وكتب على غلافها وقف مدرسة بشير آغا مرتين.

رقم الحفظ: ٧٠/٧٠

١٣٤٢-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين الفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان ....

نهايته: ...وتفاقم الأحزان والمحن وتكاثرت الأفزع والفتن وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالاً والخاطر كلالاً لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للإتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام. تم. نسخه: محمد بن كمال الدين رومي، في صفر من سنة ٩٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٣. س: مختلف. (١٨×٢٦سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، تحت بعض جملها خطوط حمراء. في أولها ذكر لجملة من الحواشي الموجودة على

أمين محمد تقي في مكة المعظمة في ذي الحجة من سنة ١٠٨٤هـ. الثاني: محمد أفندي ابن حسن قوتور أو لكونلي في سنة ١١٩٧هـ بالمدينة المنورة. الثالث: للحاجة ناطقة قادين سرايليه سنة ١٢٠٣هـ وحكم بصحة وقفها الحاج السيد إبراهيم، وعليه ختم بذلك. الرابع: لعبد الله ابن الحاجي محمد الشهرير بالحكيم زاده. الخامس: لمحمد أفضل، وختم مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة، وكذلك ختم مطموس.

رقم الحفظ: ٦٨/٦٨ (مجموع ١)

١٣٤١-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين الفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق...وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم .... نهايته: ...كنها إلا لعلام الغيوب. تم هذا الكتاب المشحون بالفوائد...والصلاة على نبيه خير البرية وآله وأصحابه ذوي النفوس الزكية والله أعلم بالصواب.

نسخ في ١٩ من شوال من سنة ١٠٩٨هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٠١.٥. س: ٢١. (١٨×٢٨سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر وأزرق، كتبت عناوين الفصول بخط كبير في الحاشية،

بشير آغا، وأربعة أختام مطموسة. في آخرها  
ختم القاضي محمد هداية الله.

رقم الحفظ: ٨٤/٨٤ (مجموع ١)

١٣٤٤-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: ومسحاً يعني أن الثاني إما أبلغ  
من الأول أو دونه أو مثله...

نهايته: ...وتفاصيل ذلك مما لا تفي بها الدفاتر  
بل لا يمكن الاطلاع على كتبها إلا لعلم  
الغيوب... ومنه الهداية إلى سواء السبيل.

نسخ في القرن: ٨-٩هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٣١٩-٣٢٩). س: ١٧. (١٤,٥×٢٣,٥سم).

الجزء الأخير من الكتاب، متأثرة بالأرضة،  
حسنة الخط، مصححة، عليها تعليقات  
كثيرة.

رقم الحفظ: ٨٤/٨٤ (مجموع ٢)

١٣٤٥-المعاني بفتح منزل المثاني بشرح أقصى

الأمامي في علم البيان والبدیع والمعاني.

الشيخ زكريا الأنصاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله الذي شرح صدورنا لإيضاح أقصى

الأمامي في علم البيان والبدیع والمعاني... فقد

كنت اختصرت تلخيص المفتاح...

المطول نقلاً من كشف الظنون، ونص وقف

السيد محمد سعيد أفندي بن مفتي مدرسة آغا

دار السعادة سنة ١١٩٣هـ، وعليها ختمه وختم

بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٧/٧٧

١٣٤٣-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب

يسر وتم بالخير الحمد لله الذي ألهمنا حقايق

المعاني ودقائق البيان... ويعد فإن أحق

الفضائل بالتقديم...

نهايته: ...وتفاصيل ذلك مما لا تفي بهما

الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كتبها إلا

لعلم الغيوب هذا آخر ما أردنا جمعه من

الفوائد.

نسخه: شيخ عبد اللطيف ولد شيخ خانجيو.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٨. س: ٢٣. (١٤,٥×٢٣,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مذهبة، مزخرفة

الأول، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض

كلماتها بالأحمر. في أولها تملك باسم مصطفى

بلغرادي سنة ١١٥٦، وتحييس من بلغرادي

على مدرسة آغا دار السعادة، وختم مدرسة

نهايته: ... وقد يوصف الكلام بها باعتبار كثرة حروفه وقتها بالنسبة إلى كلام مساو له في أصل المعنى.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٥١-٥٥). س: ١٥. (١٥×٢١ سم).  
عليها حواش، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، كتبت أبواب الفصول بحبر أحمر.  
كشف الظنون ٤٧٣/١.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٣)

١٣٤٧- منظومة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، براعة المطلع وتجنس المركب والمطلق.  
إن جئت سلعن فسل عن جيرة القلم  
واقري السلام على عرب بذي سلم...

نهايته: ... التنكيت.

واله امناء الله من شهدت

لقدرهم سورة الأحزاب بالعظم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧-٢٥). س: ١٤. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٠/١٠١٤ (مجموع ٢)

نهايته: ... بقيت بقاء الدهر أماهن أهله  
وهذا دعاء للبرية شامل

أي بقاؤك سبب لنظام أمرهم وصالح حالهم  
والله عز وجل أعلم وأحكم والله أعلم.

نسخه: ... بن محمد الداغستاني في ١٩ من شعبان  
من سنة ١١٥٧هـ. في الطائف.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٩,٥. س: ١١. (١٥×١٩ سم).

أثرت الحموضة في بعض صفحاتها الأولى،  
عليها بعض الشروح والتعليقات، وضعت

خطوط حمراء فوق بعض الكلمات،  
لصفحاتها الأخيرة إطار أحمر. في أولها تملك

لعبده محمد طيفور خادم الحرم النبوي ٢٥ من  
ربيع الآخر من سنة ١٢٨٤هـ، وقد أوقفه نفسه

مدة حياته.

كشف الظنون ٤٧٨/١.

رقم الحفظ: ٥٣/٥٣

١٣٤٦- ملخص تلخيص المفتاح في المعاني

والبيان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله على توالي آلائه وتواتر نعمائه

والصلاة والسلام على سيد الأنام محمد أفضل  
أنبيائه وعلى آله وأصحابه وبعد، فهذا ملخص

تلخيص المفتاح زدت فيه زوائد الفوائد ما يزيد  
الفلاح ...



# النحو والصرف



١٣٤٨- اختصار إعراب العوامل الجديد.

حسين بن أحمد الشهر بزي زي زاده  
(ت/١١٦٨هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي رفع السموات بلا عماد،  
وخفض الأرض ونصب الجبال....

نهايته: ...وصل على محمد الذي له الشفاعة  
الكبرى يوم الحساب، وعلى آله الذين تبعوه في  
سبيل الصواب.

نسخ في آخر ربيع الآخر من سنة ١١٤٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٦٠. س: ٢١. (١٣,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، أولها مذهب  
ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، عليها  
حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
كلماتها وجملها. في أولها تقييس من الحاج  
حسن أفندي على مدرسة بشير آغا، وختم  
وقف مدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٣٢٦/٥، معجم المؤلفين  
٣١١/٣.

رقم الحفظ: ٥٠/١٠٦٧

١٣٤٩- اختيار فصيح الكلام (كتاب ابن  
الأنباري).

أبو العباس أحمد بن يحيى بن ثعلب  
(ت/٢٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال  
أبو العباس أحمد بن يحيى... هذا كتاب اختيار  
فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس...  
نهايته: ...على آينا شر قبيلة وإلام. تمت.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ١٣. (١٤×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت كلماتها  
بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر،  
عليها حواش. في أولها عدة تملكات؛ الأول:  
لشعري محمد، الثاني: لمحمد سعيد، الثالث:  
لسليمان عارف بن أحمد، وختم على ذلك،  
الرابع: للسيد حسن باشا زاده ابن السيد  
أحمد، الخامس: لمحمد طيفور، ثم منه على  
مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٢٧٢/٢، معجم المؤلفين  
٢٠٣/٢.

رقم الحفظ: ٧٥/١٠٦٧

١٣٥٠- إرشاد الصبيان في علم الأوزان.

محمد صلاح بن النعمان بن محمود  
البيكشعري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي خلق النسم ورزق القسم،  
والصلاة والسلام على عبده ونبيه المصطفى  
الكرام... وبعد فيقول... محمد صلاح... لما  
رأيت المسماة بصيغة متداولة بين المتبتدين....

الثاني: محمد درويش بن عياش الكشمري،  
وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/١٠٠، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ١/٥٨٨.

تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد، القاهرة، شركة  
الطباعة الفنية، ١٩٧٥م.

رقم الحفظ: ٥٢/١٠٦٧

١٣٥٢-الأشباه والنظائر.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
سبحان الله المنتزه عن الأشباه والنظائر....

نهايته: ... هذا البسر أطيب منه عنب  
لاتضحت المسألة وانكشف معناها والله سبحانه  
وتعالى أعلم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٤. س: ٢٣. (١٥×٢٦سم).

أثرت الأرضة في أطرافها العليا أثراً بالغاً، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر، كتبت عناوين المطالب

في الحاشية بالأحمر. في أولها تملك لمصطفى  
بلغرادى سنة ١١٥٥هـ، ثم تحميس منه على

وقف مدرسة بشير آغا، وثلاثة أختام؛ الأول:  
لمحمد سعيد عبده، والثاني: لوقف مدرسة بشير

آغا، والثالث: لمصطفى أحمد.

رقم الحفظ: ٥٦/١٠٦٧

نهايته: ...ومناصر للمذكر ومنصورة ومنصورتان  
منصوران للمؤنث. تمّ بعون الله تعالى.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١٩-٢٤،٥). س: ٢١. (٢٢×١٤سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، ضُبِطَتْ بَعْضُ  
كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها وقف عبد الله أفندي

لمدرسة جديدة في باب السلام.

رقم الحفظ: ٨/٦١٤ (مجموع ٢)

١٣٥١-الأشباه والنظائر.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي  
(ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
سبحان الله المنتزه عن الأشباه والنظائر... أما

بعد فإن فنون العربية على اختلاف أنواعها....  
نهايته: ...فهي طارئة عليه قطعاً ويوجب جر

غير المنصرف.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦٤. س: ٢٩. (٢٢×١٥سم).

أثرت الأرضة في أطراف صفحاتها الأولى،  
أولها مذهب ومزخرف، مصححة، ضبِطت

بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار  
أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وعناوين المطالب

وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، في أولها

تملكان؛ الأول: تملك وختم لمحمد طاهر،



١٣٥٣- إظهار الأسرار في النحو.

محمد بن بـير علي الشهر بـير كلي  
(ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ...  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
محمد... ويعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل  
معرب أشد الاحتياج ....

نهايته: ... وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل  
ظريف. تم والله الحمد.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٣. س: مختلف. (١٧×٢٢سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة، عليها حواش  
كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل، في أولها تحييس من حسن  
ابن ناتشو الجامي.

كشفت الظنون ١/١١٧، معجم المؤلفين ٩/١٢٣.

رقم الحفظ: ٣٤/٦٤٠ (مجموع ١)

١٣٥٤- إظهار الأسرار في النحو.

محمد بن بـير علي الشهر بـير كلي  
(ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
محمد واله أجمعين ويعد هذه رسالة فيما يحتاج  
إليه كل معرب ....

نهايته: ... نحو لا رجل ظريفا وظريف.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١-٢٤). س: ١٥. (١٩×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ذات إطار أحمر،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض  
التعليقات. في أولها قواعد في النحو، ووقف  
مدرسة بشير آغا باب السلام. ألحق في آخرها  
رسالة في عوامل الإعراب من (٢٥-٢٩).

رقم الحفظ: ٤٥/١٠٦٧

١٣٥٥- إظهار الأسرار في النحو.

محمد بن بـير علي الشهر بـير كلي  
(ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
محمد وآله وصحبه أجمعين ويعد فهذه رسالة في  
ما يحتاج إليه كل معرب....

نهايته: ... وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل  
ظريفا وظريف.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٥-٤٢). س: ١٩. (١٧×١٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، ذات إطار أحمر،  
عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، مؤلفة على ثلاثة أبواب. في أولها ختم  
وقف مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة في  
عوامل الإعراب، كتبت سنة ١٢٣٣هـ من  
(٤٣-٥٠).

رقم الحفظ: ٤٦/١٠٦٧ (مجموع ٢)

## ١٣٥٦- إظهار الأسرار في النحو.

محمد بن بصر علي الشهرير بصر كلي  
(ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج  
إليه كل معرب ....

نهايته: ... نحو لا رجل ظريف بالفتح ويجوز  
إعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف ظرفاً  
بالنصب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٢٥-١). س: مختلف. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط  
حمراء.

رقم الحفظ: ٧٩/١٠٦٧ (مجموع ١)

## ١٣٥٧- إعراب أمثلة العوامل.

مصطفى بن بكر الكوز لخصاري.  
(ت/بعد ١١٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد  
لله الذي أعطانا القدرة على إعراب المعاني  
... فهذه غلالة شافية للمبتدئين جامعة ....

نهايته: ... وهذا استثناء مفرغ ففرغت عن  
التأليف بلطف اللطيف.

نسخه: مؤلفه، في أول محرّم من سنة ١١٢٩هـ.  
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٩-٤٠). س: ١٩. (١٣×٢٠.٥سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواشٍ،  
ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، لصفحاتها  
إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
كلماتها وجملها. في أولها ختم لوقف مدرّسة  
بشيرة آغا.

معجم المؤلفين ٢٤٤/١٢.

رقم الحفظ: ٦/٦١٢ (مجموع ٢)

## ١٣٥٨- الإعراب عن قواعد الإعراب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد  
الشهرير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال  
الشيخ الإمام... هذه فوائد جليّة في قواعد  
الإعراب....

نهايته: ... وبعضهم مؤكداً وفي هذا القدر كفاية  
لمن تأمله. تمّ الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤. س: ١٥. (١٣×١٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر،  
عليها حواشٍ كثيرة. في أول المجموع نص وقف  
سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على  
مكتبة بشيرة آغا.

كشف الظنون ١/١٢٤، ذخائر التراث  
العربي الإسلامي ١/٢٦٥، معجم المؤلفين  
٦/١٦٣.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام العالم جمال الدين ابن هشام، نفع الله المسلمين ببركته، هذه فوائد....

نهايته: ... لكن... عن هذه العبارة في التنزيل واجب وهذا القدر كفاية لمن تأمله ثم يعون الله تعالى.

نسخ بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر

ق: ٢١. س: ١٣. (١٤,٥×٢١سم).

أثرت الأرضة في حاشيتها أثراً بالغاً، عليها حواش وتعليقات، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، لصفحاتها إطار ذهبي وأزرق. في أولها تحبب من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وحكم بصحة الوقف القاضي إبراهيم، وعليها ختمه، وثلاثة أختام أحدها لمدرسة بشير آغا، وآخران غير واضحين.

رقم الحفظ: ١٢/١٠٦٧

١٣٦١-إعراب عوامل عتيق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رضي فعل ماض معلوم من باب علم الله مرفوع لفظاً لأنه فاعل رضي تعالى فعل ماض معلوم....

مطبوع بذييل: (قطر الندى) بولاق، ١٢٣٥هـ=١٨٣٧م.

تحقيق: رشيد عبد الرحمن العبيدي، بيروت، دار الفكر، ١٩٧٠م، ١٦٦ص.

رقم الحفظ: ٢٩/٢٩ (مجموع ٣)

١٣٥٩-الإعراب عن قواعد الإعراب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد الشهير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين زيد بن هشام نفع الله... وسميتها الإعراب عن قواعد الإعراب....

نهايته: ... وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة... في هذا المختصر كفاية لمن تأمله، تمت الكتاب. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨. س: مختلف. (١٧×٢٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبب من حسن ناتشو الجامي.

رقم الحفظ: ٣٤/٦٤٠ (مجموع ٢)

١٣٦٠-الإعراب عن قواعد الإعراب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد الشهير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرتوبة،  
مصححة، عَلَيْهَا حَوَاشٍ، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

كشف الظنون ١١٧٩/٢.

رقم الحفظ: ٣٨/٦٤٤ (مجموع ٣)

١٣٦٣-الافتتاح شرح المصباح.

حسن باشا بن علاء الدين الأسود  
(ت/١٠٢٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .  
الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق  
من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير  
والأمير والسلطان... أما بعد حمد الله ذي

الانتقام أما كلمة فيها معنى الشرط....

نهايته: ... وإن كان النصب كثير الاستعمال  
لعدم الحاجة مع الرفع لا الإضمار يحتاج إلى  
التفسير.

نسخ في سنة ٩٣٥هـ.

بخط رقعى، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٣. س: ١٧. (١٦٠٥×١٢سم).

متأثرة بالرتوبة، مصححة، مقابلة، عليها  
حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب  
بالأحمر، وضعت خطوط حمراء وسوداء فوق  
بعض الكلمات والجمل. في أولها تملك للسيد  
عبد الله بن السيد محمد، وتحبب من محمد آغا  
طيفور على مَدْرَسَةِ دار السعادة، وختم لوقف  
مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغا.

نهايته: ... فلا يستغني الصغير والكبير والرفيع  
والوضيع والشريف عن معرفتها واستعمالها.  
تمت.

نسخه: عثمان بن محمد، في ٢ من صفر من  
سنة ١٠٨٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١١-٧٢). س: ١٧. (١٢×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، عَلَيْهَا حَوَاشٍ  
قليلة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل. في أولها تحبب من الحاج  
أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مَدْرَسَةِ  
بَشِيرِ آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٦٤٥ (مجموع ٢)

١٣٦٢-إعراب العوامل المائة للشيخ عبد

القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رب تم الحمد لله القوي الذي عجزت عن  
إدراك كنهه عقول العقلاء... وبعد فياني

قررت إعراب العوامل ....

نهايته: ... فان ضارب يعمل الجر في ...  
ولأنه يضاف والمضاف يعمل الجر في  
المضاف إليه والثالث ....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤-٥٤٠). س: ٢٣. (١٤×٢٠سم).

نهايته : ... أو في ضرورة كقوله الحمد لله العلي  
الأجل الواسع الفضل الوهوب المجزل. تم.

نسخ في سنة ١٠٩٤هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٤. س: ١٩. (١٣,٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول  
والأبواب بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة  
بشير آغا.

كشف الظنون ١/١٥٤، معجم المؤلفين  
١٦٣/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٢٦٦/١.

تحرير: عبد الرحيم الصاينوري. كلكتا :  
١٨٣٢م، ثم ١٨٣٧م.

نشره: محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة،  
المكتبة التجارية ط: (٥): ١٩٦٧م.

رقم الحفظ: ٧٦/١٠٦٧

١٣٦٦-تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد.

جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله المعروف  
بأبن مالك (ت/٦٧٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال  
الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ النحاة  
والأدباء... هذا كتاب في النحو جعلته...

نهايته: ... وهذا مما يتقاد إليه ولا يقاس عليه،  
تم كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد.

نسخه: أحمد بن عثمان بن عبد المؤمن، في  
منتصف صفر من سنة ٧٤٧هـ.

كشف الظنون ٢/١٧٠٨، معجم المؤلفين  
٢٤٦/٣.

رقم الحفظ: ٦/٦٥٦

١٣٦٤-الافتتاح شرح المصباح.

حسن باشا بن علاء الدين الأسود  
(ت/١٠٢٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب  
تم بالخير الحمد لله الذي أنزل من السماء  
الفرقان وخلق من التراب الإنسان...

نهايته: ... إلى الصلة والصفة ولقائل أن يقول إن  
هذه الأسماء إذا كانت...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥,٥. س: ١٩. (١٥×٢٠سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق  
بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، عليها  
ختم مطموس، ونص وختم وقف مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٨٧/١٠٦٧

١٣٦٥-أوضح المسالك.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد  
الشهير بأبن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين، قال الشيخ... أبو محمد عبد الله... أما  
بعد حمد الله مستحق الحمد وملهمه ومنشئ  
الخلق....

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٥٩. س: مختلف. (١٥×٢٢سم).

أثرت الأرضة في أطرافها كثيراً، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس الفصول بالأسود العريض. في أولها أختام لكل من: أكرم الدين محمد أبو الفتح، ووقف مدرسة بشير آغا، ومحمد أبو البقاء أرحم الدين، ومحمد سعيد بن مفتي خادم، ونحيس من: محمد سعيد بن مفتي خادم على مدرسة بشير آغا، وتملك لأكرم الدين بن الشيخ محيي الدين، وآخر للسيد يوسف عبد الله بن صلاح الدين، وعليها تملكات أخرى مطموسة.

كشف الظنون ٤٠٥/١، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٣٥/١.

حققه: محمد كامل بركات، فاس ١٣٢٣هـ.

رقم الحفظ: ٦٩/١٠٦٧

١٣٦٧-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين (ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغير....

نهايته: ...والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو أحسن الطعمة والجلسة. تم.

نسخ في سنة ١٢٦٠هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦. س: ١٣. (١٧×١٣سم).

نسخة جيدة، عَلَيَّهَا حَوَاشٍ سِيرَةٍ فِي أَوَّلِهَا، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بالأحمر. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا باب السلام.

كشف الظنون ١١٣٨/٢، هدية العارفين ١٢/٥ معجم المؤلفين ٥٧/١.

رقم الحفظ: ٢٧/٦٣٣

١٣٦٨-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين (ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم إن التصريف....

نهايته: ... والفعلة بالكسر للنوع الفعل تقول: حسن الطعمة والجلسة.

نسخ في سنة ١١٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٢-٥١). س: ١٥. (١٨×١١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، عَلَيَّهَا حَوَاشٍ كَثِيرَةٌ، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها نحيس من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على

نهايته: ... وكذا انطلاقة واحدة للمرة وحسنة  
أو قبيحة أو غير... وكذا البواقي. تمت النسخة  
الشريفة.

نسخ بخط فارسي معتاد، بحجر أسود.

ق: ١٧. س: ١٤. (١٧,٥×٢١,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، ضبطت بعض  
الكلمات بالشكل، عليها حواش كثيرة، في  
أولها تملك باسم حسن بن ناتشو اللجاسي  
الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٨/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٣٧١-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين  
(ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَعْلَم  
أَنْ اَبْوَابَ التَّصْرِیْفِ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بِأَبَا سِتَّةِ  
مِنهَا لِثَلَاثِي الْمَجْرَدِ....

نهايته: ... مضاعف لفيف ناقص مهموز. تم.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١٥. (١١,٥×١٩ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس الأبواب  
بالأحمر، ضُبطت بَعْضُ كَلِمَاتِهَا  
بِالشَّكْلِ، عَلَيَّهَا حَوَاشٍ وَتَعْلِیْقَاتٍ. فِي  
أَوَّلِهَا تَمَلِكٌ لِمُحَمَّدِ طَيْفُورِ آغَا بِوَابِ الْحَجْرَةِ  
الشريفة.

رقم الحفظ: ١/٦٠٧

مَدْرَسَةُ بَشِيرِ آغَا

شِيرِ آغَا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٣٨ (مجموع ٢)

١٣٦٩-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين  
(ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ.  
الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ. اَعْلَمُ أَنَّ التَّصْرِیْفِ فِي  
اللُّغَةِ التَّغْيِيرِ وَفِي الْاِصْطِلَاحِ الصَّنَاعَةِ....

نهايته: ... والفعله بالكسر للنوع من الفعل  
تقول هو حسن الطعمة والجلسة. قد تم هذه  
النسخة.

نسخ في ١١٦٨هـ، في القسطنطينية.

بخط مغربي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٢٧-٣٧). س: ١٥. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة في أطرافها، مصححة، عليها  
حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر.  
ألحقت بها رسالة من صفحتين بالعثماني.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٣٧٠-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين  
(ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ،  
وَبِاللّٰهِ نَسْتَعِينُ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ. الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ  
الْعَالَمِينَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ... اَعْلَمُ أَنَّ التَّصْرِیْفِ  
فِي اللُّغَةِ التَّغْيِيرِ....

بداية المخطوط: ... إلى سبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص...

نهايته: ... التي لم يجتمع فيها الإعلال أن يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان وطوى....

نسخ بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر. ق: ١٣. س: ٢٥. (١٤,٥×٢٠ سم).

مبتورة الأول والآخر، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، عَلَيْهَا حَوَاشٍ، ضُبِّطَتْ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ بِالشَّكْلِ. في أولها وقف سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على نفسه مدة حياته، ثم على مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا. كشف الظنون ١١٤٠/٢.

رقم الحفظ: ٣/٦٠٩

١٣٧٤- حاشية سعد الله على شرح العزي. سعد الله البردعي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله أجمعين. قوله: لما كان من الواجب إلى بعض الواجب....

نهايته: ... بهذا في الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه تمت الأوراق بعون الملك الوهاب.

نسخه: علي بن إبراهيم، في سنة ٩٨١هـ. بخط رقعي، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٤٣. س: ٢٣. (١٤,٥×٢١ سم).

١٣٧٢- تعليق الفواضل على إعراب العوامل. أحمد بن حسين الشهر بزي زي زاده (ت/١١٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه. الحمد لله رفع السموات بلا عماد وخفض الأرض ونصب الجبال....

نهايته: ... وصلى الله تعالى على سيدنا محمد الذي له الشفاعة يوم الحساب وعلى آله وأصحابه الذين اتبعوه في سبيل الصواب. قد تم العرب بعون الله.

نسخ في وقت الظهر ١١٨٦هـ.

خط رقعي جلي، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٣٥. س: ١٣. (١١,٥×١٧ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، ألحقت في أولها فوائد. في أولها تحييس من سليمان بن حسن البوسنوي، وختمان؛ أحدهما: لمدرسة بشير آغا، والآخر: لعبده عمر.

هدية العارفين ٣٢٦/٥، معجم المؤلفين ٣١١/٣.

رقم الحفظ: ٥ / ١٠٦٧

١٣٧٣- حاشية سعد الله على شرح السعد

الفتازاني على متن العزي.

سعد الله البردعي.



الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات. وفهرس  
بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ١٣٧٢/٢.

رقم الحفظ: ١٥/٣٦١

١٣٧٦- حاشية عبد الغفور على شرح

الجامي.

المولى عبد الغفور.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو

للاستغراق أي كل حمد من الأزل إلى الأبد....

نهايته: ... فهذه الحاشية الشريفة المنسوبة إلى

العلامة المحقق والجد المدقق رضي الله والدين

عبد الغفور... تمت الكتاب سنة ١١٢٠هـ.

نسخ بخط ديواني جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٣١. س: ٢١. (١٥,٥×٢٠,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة في صفحاتها

الأخيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها

حواش. في أولها تملك للحاج أحمد بن عبد

الجليل البلغاري الذي أوقفه على مدرسة بشير

آغا، وثمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٦/١٠٦٧

١٣٧٧- حاشية عبد الله على لب الألباب.

عبد الله.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله قامع غمام الغموم وقاصع صمام

الهموم الذي لا يبلغ كنه حكمته البالغة....

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة،

عليها حواش وشروح مفيدة، كتبت بعض

الكلمات بالأحمر في أولها وقف الشيخ عثمان

أفندي العرياني، وحكم بصحة الوقف السيد

محمد المقرئ وختم بذلك سنة ١١٧٨هـ.

رقم الحفظ: ٤/٦١٠ (مجموع ١)

١٣٧٥- حاشية عبد الغفور على شرح

الجامي.

المولى عبد الغفور.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قوله

الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو

للاستغراق....

نهايته: ... وهو لا يحصل إلا بتقدير البناء لأنه

إذا أعرب منع الصرف فلم يكسر وحسن

توفيقه. تم.

نسخه: مصطفى ابن الحاج بكر، في يوم الأحد

من جمادى الآخرة من سنة ١٢٠١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٥١. س: ٢١. (١٤×٢٠ سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة،

لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش يسيرة،

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط

فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس

من بشير آغا على مدرسته، وثلاثة أختام؛

الأول نصه: وقف مدرسة بشير آغا، والثاني:

ربي سهل أمور بشير، والثالث: أكثر من

نسخه: مصطفى بن محمد القاضي، في أواخر جمادى الأولى من سنة ١٠٧٦هـ، في قسطنطينية.

بخط نسخي جيد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٩. س: ٢١. (١٢,٥ × ٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ذات إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها وجملها بالأحمر. في أولها تملكان؛ الأول: لبشير آغا سنة ١١٥٢هـ، والثاني: لعلمير عزت، وختمان؛ الأول نصه: رب سهل أمور بشير، والثاني نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات. وفي آخرها ختم بنفس النص السابق.

كشف الظنون ١٣٧٢/٢، معجم المؤلفين ١٠١/١.

رقم الحفظ: ١٠٦٧ / ٤٠

١٣٧٩- حاشية عصام على الجامي.

عصام الدين، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (ت/٩٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن، يا هادياً لسالك مسالك محامدك ويا سامعاً لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم وبعد فيقول العبد المقتدر إلى الله....

نهايته: ... يوجب أن لا يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها ويفتح الفاء إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس. تم.

نسخ بخط رقعى حسن، بجزر أسود وأحمر.

نهايته: ... بخلاف المتذكر فإنه لا يقتصد الوقف وإنما عرض له ما لوجب كلامه من النسيان.

نسخه: صادق بن إبراهيم، في ٣ من شعبان من سنة ٧٨٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: ٣٥٠. س: ١٩. (١٧ × ١٢ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض جملها. في أولها تملكان؛ الأول: لأحمد ابن الحاج مصطفى الأقرشني، والثاني: لمصطفى، وتحييس من الحاجة ناطقة قادين سرايلية زوجة طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك، وعليها ختمان لمحمد طاهر، وختم لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٦٧ / ٦٦

١٣٧٨- حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية شرح الكافية.

عصام الدين، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (ت/٩٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أحمد الله على ما ألهمني كن عصامياً لا عظامياً وإن كنت ابناً للكرام وخلفاً عن الأعلام....

نهايته: ... صلوات تدعوه إلى شفاعتي وعلى آله وصحبه لهم افتخاري وبراعتي.

١٣٨١- حاشية على شرح تصريف العزي

للفتازاني.

محمد بن عمر الحلبي سراج الدين  
(ت/٨٥٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،  
نحمد الله على أن وفقنا صرف الهمة نحو المعاني  
والبيان....

نهايته: ... لهذه الأربعة هذا آخر ما أوردناه  
إيراده على فوائد العلامة بما يحتاج إليه من  
كشف مشكلاته وحل معضلاته. تمت الكتاب.

نسخه: علي بن إبراهيم، في سنة ٩٨١هـ.

بخط فارسي، بجزر أسود وأحمر.

ق: ١٦. س: ٢٣. (١٤,٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة،  
كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواشي  
وشروح مفيدة.

كشف الظنون ١١٤٠/٢، هدية العارفين  
١٩٦/٦، معجم المؤلفين ٨١/١١.

رقم الحفظ: ٤/٦١٠ (مجموع ٢)

١٣٨٢- حاشية على مغني اللبيب.

بدر الدين بن أبي بكر المخزومي الدمايني  
(ت/٨٢٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. قال  
الشيخ الإمام العلامة حجة العرب ولسان  
الأدب بدر الدين محمد بن المرحوم أبي بكر...  
الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي....

ق: ٢٣١. س: ٢١. (٢٢×١٢,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الأبواب بالأحمر،  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، مصححة. في  
أولها ختمان؛ الأول: لشرع هداية الله،  
والآخر: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٤/١٠٦٧

١٣٨٠- حاشية على إعراب ديباجة الصباح.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه  
جاد أي لا يصل إلى تصورهِ بحقيقته....

نهايته: ... في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل  
لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير  
الخامس.

نسخه: محمد باشا خير الدين بن حسين، في  
وقت الظهر من شعبان من سنة ٩٦١هـ.

بخط نسخي جيد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٨٢. س: ١٧. (٢٠,٥×١٤,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ذات إطار أحمر،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت  
خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، عليها

بعض التعليقات. في أولها تملك لأحمد بن  
محمد، ووقف لمدرسة بشير آغا، وختمان  
مطموسان للمالك. في آخرها ختمان للمالك،  
وثلاثة أختام مطموسة.

كشف الظنون ١٧٠٩/٢.

رقم الحفظ: ٨١/١٠٦٧

ختمان؛ الأول: باسم الحاج إبراهيم،  
والثاني: مطموس.

رقم الحفظ: ٧٩/١٠٦٧ (مجموع ٢)  
١٣٨٤-حاشية المصباح.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين، إن أحق ما يتوشح بذكره صدور  
الكتب والدفاتر ويتوفر على نشره السنة البادي  
والحاضر....

نهايته: ... هذا القدر فليس الري عن الثاني  
والله ولي الألطاف والحمد لله على التمام  
وللرسول أفضل السلام. تمت.  
نسخ في سنة ١٠٥٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٣٩. س: ١٧. (١٦,٥×١٢,٥سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة، ذات إطار أحمر  
وأخضر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
عليها شروح وحواش كثيرة. في أولها تجييس  
من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم على  
مدرسة بشير آغا دار السعادة وعليها ختمه،  
وتملك مطموس.

رقم الحفظ: ١٨/١٠٥٧

١٣٨٥-حاشية مولان بن موسى على  
التصريف.

مولان بن موسى.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

نهايته: ... والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً  
وسراً وعلانية على الدوام أمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: ٥١٢. س: ٢٣. (٢١×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، فوق بعض الكلمات  
والجمل خطوط حمراء، كتبت رؤوس الأبواب  
وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها تجييس من  
مصطفى بن حاج مراد على مدرسة بشير آغا  
دار السعادة سنة ١١٥٢هـ، وخمسة أختام؛  
اثنان لوقف مدرسة بشير آغا، والثالث نصّه:  
رب سهل ويسر أموري، والباقي غير واضح.  
كشف الظنون ١٧٥٢/٢، معجم المؤلفين  
١١٥/٩.

رقم الحفظ: ١٢٤/١٠٦٧

١٣٨٣-حاشية محرم أفندي على الجمامي.

محرم أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم صدر  
كتابه بالحمد سر بعد البسملة اقتداء بالقرآن  
العظيم وتيمناً وتبركاً باللفظ الكريم....

نهايته: ... تصرف سلاسلاً في فهذا التركيب  
فمع تركيب فقوله "وأغلاًلاً ولما فرغ...."

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٢٨-١٠٦,٥). س: مختلف. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، عليها وقف ناطقة قادين سرائلية،  
وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، وعليها

نسخه: محمد صادق ولد ملا شريف بومى، في أوائل شعبان من سنة ١١١٠هـ، في قرية بلا جول.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧-١٧٢). س: ١٦. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، مصححة، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تحبب من الناسخ محمد صادق والناظر فيه ذكور أولاد أبيه وإن لم يقدروا على استعماله فيوقف لمدرسة بشير آغا، وعليها مجموعة أختام للموقف. ألحق بأولها رسالتان؛ الأولى من (١-٧)، وهي رسالة في النحو لعبد القاهر الجرجاني. والثانية: من (٩ إلى ١٤)، وهي رسالة في البلاغة لبرهان الدين بن كمال الدين حميد.

رقم الحفظ: ٥٩/١٠٦٧

١٣٨٧- حل معاهد القواعد اللاتي ثبت

بالدلائل والشواهد.

أحمد أبو الشاء.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي رفع أسماء العلماء بفعل الخشية في قوله تعالى ﴿إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾ ونور بمصباح معارفهم الكافية لقلوب الطالبين....

نهايته: ... هذا آخر ما تيسر لنا إيرادها بحمد الله والمنة وقد وقع الفراغ من نقله إلى البياض عام ٦٦٧هـ ذي القعدة... الحمد لله على التمام.

نستعين الحمد لله الذي صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان والصلاة على من أيده بفصاحة الكلام....

نهايته: ...تقول هو حسن الطعمة والجلسة أي حسن النوع من الطعام والجلوس. قد تمت النسخة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٦،٥. س: ٢١. (١٦×٢٠سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها تملك لمحمد طيفور سنة ١٢٨٦هـ، ثم تحبب منه على طلاب العلم بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٥/٦١٥

١٣٨٦- حدايق الدقايق.

سعد الدين سعد الله.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين رب تمم بالخير اللهم إنا نريد منك أن تنشيت بحمدك على الآلى وأن تنشيت بأذيال....

نهايته: ...الحمد لله على الدوام على منة علينا بالإتمام على طبق المسئول والمرام على الرسول أفضل السلام وعلى آله وأصحابه البررة الكرام ما نطق الحمام وترعد الغمام وزهر النور بالأكمام.

١٣٨٩-رسالة في إعراب الكافية (الجزء الثاني).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: مصدرى ناصب للمفعول المضارع مبني على السكون لا محل له من الإعراب....

نهايته: ... ثم إن المصرح كما افتتح في كتابه هذا بالألف ختمه به وهو من حسن خاتمة الكتاب.

نسخه: حسين بن أحمد الشهير بزین زاده، في سنة ١١٦٨هـ.

بخط رقعي، بجزر أسود.

ق: ١٨٦. س: ٢٣. (١٩×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب على حاشيتها بجزر أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١١/٦١٧

١٣٩٠-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه البرية محمد وآله أجمعين. اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد....

نهايته: ... انصر بكذا انصر بكن، انصرني انصرنا. تم.

نسخه: مصطفى بن أحمد، في ذي القعدة من سنة ١٠٥٤هـ.

بخط رقعي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٨٧. س: ١٥. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة من أطرافها، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس العناوين بجزر أحمر، وفوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها تملك للسيد حليم الذي أوقفها على مدرسة باب السلام سنة ١٢١٥هـ.

رقم الحفظ: ٨٢/١٠٦٧

١٣٨٨-رسالة أمثلة الفرس.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي زين بني آدم بالنطق والكلام والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام....

نهايته: ... مفرد مذكر مخاطب يا مؤنث مخاطبة معنا سي ايلمه مكثد للتشبه والجمع مطلقا معنا سي ايلمك سنرتمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (فارسي)، بجزر أسود وأحمر.

ق: (١٠-٢٠). س: ١٧. (١٩,٦×١٣سم).

نسخة جيدة، عليها حواش قليلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها تحييس من أحمد البلغاري على مدرسة بشير آغا، وعليها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وختم آخر غير مقروء.

رقم الحفظ: ٧٣/٧٣ (مجموع ٢)

مذهبة، مصححة، عَلَيْهَا حَوَاشٍ كَثِيرَةٌ، كَتَبَتْ  
رُؤُوسَ الْأَبْوَابِ وَالْفُصُولِ بِالْأَحْمَرِ، ضَبَطَتْ  
بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. فِي أَوَّلِهَا تَحْيِيسٌ مِنْ  
الْحَاجِّ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْجَلِيلِ الْبُلْغَارِيِّ عَلَى  
مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا، وَخَتَمَ لَوْقِفَ مَدْرَسَةِ بَشِيرِ  
آغَا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٣٨ (مجموع ٤)

١٣٩٢-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .  
اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً  
سته منها للثلاثي المجرد....

نهايته: ... مضاعف لفيف ناقص مهموز  
أجوف. تمت.

نسخ في سنة ١١٩٥هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٦٨-٧٥،٥). س: ١٣. (١٢×١٨،٥) اسم.  
متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة، عَلَيْهَا  
حَوَاشٍ وَتَعْلِيقَاتٌ بِسِيرَةٍ، ضَبَطَتْ بَعْضُ  
كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، وَضَعَتْ عِلَامَاتَ حَمَاءٍ فَوْقَ  
بَعْضِ كَلِمَاتِهَا.

رقم الحفظ: ٣٣/٦٣٩ (مجموع ٤)

١٣٩٣-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

نسخ في الخميس من غرة رمضان من سنة  
١١٥١هـ.

بخط فارسي، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٣. س: ١٥. (١٠×١٧،٥) اسم.

نسخة جيدة، حسنة الخط، أَوَّلُهَا مَزْخَرَفٌ،  
وَمَنْهَبٌ، ضَبَطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ،  
لِصَفْحَاتِهَا إِطَارَ أَحْمَرٌ، كَتَبَتْ رُؤُوسَ الْأَبْوَابِ  
بِالأَحْمَرِ. فِي أَوَّلِهَا تَمَلُّكٌ لِمَصْطَفَى الشَّهْرِ بِمِيزَانِي  
زَادَهُ الْأَدْرَنْوِيُّ بِمَحَلَّةِ بَرْقُوقِ سَنَةِ ١٢١١هـ،  
وَتَحْيِيسٌ مِنْ سَعِيدِ آغَا نَائِبِ الْحَرَمِ الشَّرِيفِ،  
وَعَلَيْهَا خَتَمَ مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا. فِي نَهَائِهَا  
خَتَمَانٌ؛ الْأَوَّلُ: وَقِفَ مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا،  
وَالْآخِرُ: مَصْطَفَى عِبْدِهِ.

رقم الحفظ: ٣١/٦٣٧ (مجموع ٣)

١٣٩١-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة  
وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد الباب  
الأول ....

نهايته: ... يسمي مهموز اللام وهذه يسمي  
أقسام سبعة. تمت.

نسخ في سنة ١١٥٠هـ.

بخط رقعي، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٧٢-٨١). س: ١٥. (١١×١٨) اسم.

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول،

١٣٩٥-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لمن صرف قلوب العارفين والصلاة على من أرسله نوراً ورحمة للعالمين....

نهايته: ... الثلاثي غير الملحق واثنان لسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الأفعال. تمت النسخة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢٤-٢٣٤). س: مختلف. (١٦×٢٢ سم).

مزخرفة الأول، صفحاتها الأولى مذهبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض الشروح والتعليقات.

رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ٦)

١٣٩٦-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. باب أول فإن قيل لم قدم هذا الباب على الثاني قلنا لأن عين المضارع مضمومة فيه ومكسورة في الثاني....

نهايته: ... ورفع الأول مع فتح الثاني وهذه خمسة أوجه في أمثاله وصفة....

نسخه: حسن بن الحاجي محمد حكم زاده، في سنة ١٠٩٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣. س: ١٩. (١٤,٥×٢٠,٥ سم).

سيدنا محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في

اللغة التغيير وفي الصناعة ....

نهايته: ... والفعلة بالكسر للنوع تقول هو حسن المطعمة والجلسة. تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٣٧-٥١). س: ١٣. (١٢×١٨,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في أطرافها، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٣٣/٦٣٩ (مجموع ٢)

١٣٩٤-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، مقصود الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل

الصواب والصلاة على نبينا الزاجر عين الأذنان الحاث على طلب ....

نهايته: ... لمفرد المتكلم مبني للفاعل ... فتعجب بالي صيغة لجميع المتكلم مبني للفاعل.

تمت الأمثلة.

نسخ بخط فارسي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٥. س: مختلف. (١٧×٢١,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، عليها حواش كثيرة. في

أولها تلك لحسن بن ناتشو اللجاسي الذي

أوقفها على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٨/١٠٦٧ (مجموع ٤)



نهايته: ... يا طالب العلم لا تلزم عليك رعاية التقديم والتأخير ليسلم البيت تمت هذه النسخة الشريفة.

نسخ في رجب سنة ١٢٧٣هـ.

بخط فارسي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٢٢. س: ١٥. (١٧×٢١،٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها حواش، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٧٨/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٣٩٩-رسالة في العامل والمعمول والإعراب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ويعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب....

نهايته: ... نحو أنا القاضي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره سمي محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته... تم تم تم

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٢٧-٣٣). س: (١١-١٢). (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. في آخرها وقف من أحمد أفندي الكوراني سنة ١١٢٢هـ.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٦ (مجموع ٣)

مبتورة الآخر، مصححة، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، كتبت رؤوس المطالب بحجر أحمر.

رقم الحفظ: ٧/٦١٣ (مجموع ٢)

١٣٩٧-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معياراً صحيحاً لمثال المعارف الأدبية والصلاة على رسوله محمد المضاعف بالقوة....

نهايته: ...جميع ما فيه أمر فيه فوائد يستفيد منها والسلام على من اتبع الهدى قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة.

نسخ في سنة ١٢٤٣هـ.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود.

ق: (٧١-٨٣). س: مختلف. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالرطوبة، ألحق بها رسالتان باللغة العثمانية.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٦٧ (مجموع ٤)

١٣٩٨-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى الكلمات وخفف بإتمام رحمته أوزار التكبير ... ويعد فإن المصنف رحمه الله ....

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٤)

١٤٠٢-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أما بعد أما كلمة قضية بمعنى الشرط فلذلك لزمه....

نهايته: ... بيان بدر والسلام عوامل يوز أوج سمائي قياس.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣١). س: ١٨. (١٣,٥×٢٠) سم.

متأثرة بالرطوبة، مصححة. في أولها تحبب من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة في النحو من (٣٣ إلى ٦٢) كتبت بخط حسن، بعض كلماتها مكتوب بالأحمر، وبعضها وضعت فوقه خطوط حمراء.

رقم الحفظ: ١٠/١٠٦٧ مكرر

١٤٠٣-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... حول الأصل الواحد إلى أمثلة وإنما قلنا إنه حول الأصل الواحد إلى أمثلة أي اشتق الأمثلة....

١٤٠٠-رسالة في عود الضمائر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...حسن فيه فغاية ما لزم من نزول الكلام عن درجة الأحسن إلى درجة الحسن....

نهايته: ...إلى نار الهوى المتعلق بساكني الفضا التي تفهم من مساق الكلام ويقضيها المقام. تمت الرسالة.

نسخ في الاثنين من آخر جمادى الأولى من سنة ١١٦٦هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢-٤). س: ٢٧. (١٦,٥×٢١) سم.

ميتورة الأول، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها تعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٢)

١٤٠١-رسالة في القواعد.

أبو البركات سيد شريف.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي لا يتم منطق الفصيح دون حمده وشكره ولا يبلغ مدح البليغ كنه عظمته ومجده....

نهايته: ...كما تقول هذا الجسم إما لا شجر أو لا حجر لكنه ليس لا شجر أفلا حجر ولكنه ليس لا حجرا فلا شجرا.

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤-٤٣). س: مختلف. (١٦×٢١) سم.

١٤٠٥-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
العون، باسمك اللهم بسلامك سك آوكله اى  
تروم مولام فتاح القلوي اى كوكسراجحي....  
نهايته: ... يلراشي صواب تدبير لرايدوب  
وانكرتدين نداويا قصور قصر ك ربع كوسكار  
والله أعلم. تم.

نسخه: أحمد بن بابي بن عبد الله، في سنة  
٩٥٥هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحجر أسود وأحمر.  
ق: (١٦١-١٩١). س: ٢١. (١٢٠٥×١٢٠٥سم).

كتبت معظم كلماتها بالأحمر، ووضعت  
خطوط حمراء فوق بعض آخر منها.

رقم الحفظ: ١٤/٩٧٣ (مجموع ٢)

١٤٠٦-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... لكون القوة والضعف نسبي  
لا يخرجهما عن الجهالة قوله أي خاصة فيه أن  
المراد المعرب....

نهايته: ... إذا كان ظرفاً كقوله تعالى ﴿فما  
منكم من أحد عنه حاجزين﴾، والله سبحانه  
وتعالى أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٥٩. س: ٢١. (١٨×١٤سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة،

نهايته: ... وإن طلاقة واحدة للمرة وحسنة أو

قبيحة أو غيرة للنوع وكذا البواقي. تم الكتاب.

نسخ في سنة ١٠٨٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٦٢،٥. س: ١٧. (١٢،٥×٢١سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة  
قليلاً، مصححة، كتبت رؤوس الفصول  
بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات. في داخلها وآخرها ختم نصه: أكثر  
من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في  
سبيل الله تعالى.

رقم الحفظ: ١٣/٩٧٢

١٤٠٤-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... غير منصوب حال من فاعل  
المتصرف الشرط مضاف إليه والدعاء مجرور  
معطوف على الشرط....

نهايته: ... الحمد لله على التمام والصلاة  
والسلام على سيد الأنام وعلى آله العظام  
وأصحابه الكرام والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط فارسي، بحجر أسود.

ق: ٩٧. س: ١٩. (١٨×١٢سم).

مبتورة الأول، أوراقها مفككة، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها،  
لصفحاتها الأولى والأخيرة إطار أحمر.

رقم الحفظ: ١٦/٦٢٢

نسخه: حسن بن إبراهيم، في سنة ١١٩٣هـ،  
في مدرسة سلطان علي الدين.  
بخط رقعي حسن، بجزر أسود.  
ق: ٥٢. س: ١٧. (١٥,٥ × ٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، عليها هوامش يسيرة، فوق بعض  
كلماتها خطوط حمراء. في أولها تملك سرايلي  
ناطقة زوجة المرحوم طاهر أفندي الذي أوقفه  
على مدرسة آغاي دار السعادة سنة ١٢١٤هـ.

رقم الحفظ: ٨/٩٨٢ (مجموع ١)  
١٤٠٩-رسالة في النحو.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... كلم كسدر والثانية كلم  
كمر وكذلك كل ما كان على فعل نحو كيد  
وكتف....

نهايته: ... يجب تعبيره إلى فعل ويفعل ولا أريد  
بذلك هذين الوزنين وأن ذلك لا يتأتى....  
نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.  
ق: ٤١,٥. س: ٢١. (١٦,٥ × ٢٢,٥ سم).

متبورة الأول والآخر، مصححة، عليها  
حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كما  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٩٠/١٠٦٧  
١٤١٠-رسالة في النحو.  
(لم يذكر المؤلف).

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها وقف  
ناطقة قادين سرايلية، وعليها ختمان؛  
أحدهما: باسم الحاج إبراهيم والآخر:  
مطموس.

رقم الحفظ: ٣٧/١٠٦٧ مكرر  
١٤٠٧-رسالة في النحو.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ...  
الكلمة مرفوع على أنه مبتدأ وتعريف بالله  
م ورفع بالضم اللفظية ...  
نهايته: ... تعريفاً للمضاف. ولكونها في قوة  
الانفصال والفكرة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود.  
ق: ٤٨. س: ١٧. (١٤,٥ × ١٨,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها  
حواش، وضعت خطوط سوداء فوق بعض  
الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٣٧/٦٤٣ (مجموع ٣)  
١٤٠٨-رسالة في النحو.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي أعطانا القدرة على إعراب  
المعاني ويسرنا لاستخراج المعاني ...

نهايته: ... مفعول به غير صريح له والضمير  
مجرور متصل مجرور مضاف إليه هذا مفرغ  
ففرغت عن التأليف.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال  
المصر رح، أما بعد حمد الله أما كلمة متضمنة  
بمعنى الشرط....

نهايته: ... لا بالفعل لأن الفعل يجوز أن  
يكون... والحمد لله على التمام وعلى رسوله  
أفضل السلام وأصحابه الكرام. تم.

نسخه: حسين بن عبد الكريم، في سنة  
١٠٨٨هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (٧-٣٧،٥). س: ١٧. (١٤×٢٠،٥سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت  
بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٤٧/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٤١٢-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
معنى تسمية بالفارسية على التحقيق بنام....

نهايته: ... وكذلك أسماء الاستفهام والشرط  
في مثل كم....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠-٣٤). س: مختلف. (١٣،٥×٢١،٥سم).

مبتورة الآخر، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، ووضعت خطوط فوق بعض

الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٣٠/٧٨٠ (مجموع ٣)

بداية المخطوط: ... لأنهم يضرونه ولا يحفظون  
سره وقد بينه فيما بعد وقد حمت الحاجات  
والليل مقمر....

نهايته: ... يتعلق بمحذوف وهو في موضع نصب  
على الحال.

نسخه: بكر بن عبد القادر البصري، في وقت  
العصر من شعبان من سنة ١٠٣٩هـ، في السويب.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٢). س: مختلف. (١٥×٢٠،٥سم).

مبتورة الأول، مضبوطة بالشكل، عليها بعض  
التعليقات، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
وكتبت الأبيات بخط كبير. في أولها تحيس من

السيد محمد سعيد على مدرسة بشير آغا وعليها  
ختمه، وختم مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها  
مجموعة رسائل:

الرسالة الأولى: شرح مقصورة ابن دريد لمحمد  
الأرديلي من (٣٥-١٢٩)، كتبت من نسخة

المصنف ٧٨٠هـ، الناسخ: بكر بن عبد القادر  
البصري.

الرسالة الثانية: نبذة من جامع المحاسن من  
(١٦٣-١٣١) تاريخ النسخ: ضحى يوم الأحد

١٣ من شوال من سنة ١٠٣٢هـ. في آخرها  
بعض الأدعية.

رقم الحفظ: ٥١/١٠٢٥

١٤١١-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

## ١٤١٣-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي سبحانه من جعل النحو وسيلة المرام ....  
نهايته: ... الحمد فليختم الكلام بالسلام على  
من اتبع الهدى م. تم.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.  
ق: (١٨٠-٢٢٠). س: ٩. (١٧×١١سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت كلماتها  
البارزة باللون الأحمر، وكذا لفظ الجلالة واسم  
النبي صلى الله عليه وسلم. في أولها تملك  
مطموس. وفي أول المجموع تحسيس من محمد  
سعيد على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٧)

## ١٤١٤-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين  
فإن كل كلمة اشتقاقية أن مجرد ماضيه المفرد ...  
نهايته: ... فإن قلت ذكر تلك الأشياء لتفهم  
المتبدي معاني الألفاظ العربية لا يفهم من ....  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٢,٥. س: ١٩. (٢٢×١٤سم).

مبتورة الآخر، لصفحاتها إطار أحمر، ضُبطت  
بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب

بالأحمر. في أولها ختم لوقف مدرّسة بشير  
آغا. ألحق في آخرها قواعد في علوم شتى.

رقم الحفظ: ١٠٧/٥٥٦

## ١٤١٥-الرسالة الوترية في القواعد النحوية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.  
الكلمة إما اسم أو فعل أو حرف....

نهايته: ... والنكرة ما شاء من جنسه وصلح...  
برحمة الله أمين والحمد لله رب العالمين. تمت  
الكتاب.

نسخ في ١٩ من صفر من سنة ١٣٢٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٢٢-٣٠). س: مختلف. (١٨×١٢سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بحجر أحمر.

رقم الحفظ: ١١٩/١٠٦٧ (مجموع ٢)

## ١٤١٦-رشاد شرح الإرشاد (الجزء الأول).

وجه الدين العلوي الكجراتي الهندسي  
(ت/٩٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
وبه نستعين وما توفيقى إلا بالله عليه  
توكلت وإليه أنيب. الحمد لله رب العالمين  
والصلوة والسلام على خير خلقه وآله وصحبه  
أجمعين....

نهايته: ... في باب العلم صوتاً للصورة التي بها  
بتعليق بالإفادة العامة ويصح عليها السكون.

نسخه : دولت محمد ولد صالح محمد ، في سنة ١٠٩٤هـ .

يخط نسخي معتاد ، بحجر أسود .

ق : ١٧١ . س : ٢٥ . (١٥٠ × ٢٥٠ سم) .

متأثرة بالرطوبة في أطرافها مرمة ، مصححة ، عليها حواش وتعليقات ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل ، ووضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات والجمل . في أولها تملكان مطموسان بتاريخ ١١٥٢هـ ، أوقفت لمدرسة باب السلام سنة ١٢١٢هـ ، عليها ستة أختام ؛ منها : ختم وقف مدرسة بشير آغا ، والباقي : غير واضح . في آخرها تملك لسعد الدين ولد محمد .

الأعلام ١١٠/٨ ، معجم المؤلفين ١٦٠/١٣ .

رقم الحفظ : ٢٠/١٠٦٧

١٤١٧-روح شروح شرح المقصود .

عيسى البروي .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله المتعال عن النده والمثال المقدس عن التقص والتغير والانتقال ....

نهايته : ... وقد نبهت على تفصيل موانع الإعلال في أول الباب وليكن هذا آخر الكتاب الحمد لله على الاختتام .

نسخه : عثمان بن منلا أحمد ابن الحاج علي بن منلا عثمان ، في آخر ربيع الأول من سنة ١١٦١هـ .

يخط نسخي معتاد ، بحجر أسود .

ق : (١٢٢-١٧١) . س : ٢٠ . (١٦ × ٢٢ سم) .

مصححة ، ذات إطار أحمر ، عليها حواش كثيرة ، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء . إيضاح المكنون ٥٨٣/٣ .

رقم الحفظ : ٦/٩٨٠ (مجموع ٤)

١٤١٨-روح شروح شرح المقصود .

عيسى البروي .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله المتعال عن الند والمثال المقدس عن التقص والتغير....

نهايته : ... وقد نبهت على تفصيل موانع الإعلال في أول الباب وليكن هذا آخر الكتاب .

نسخه : علي بن محمد بن أحمد ، في القرن : ١٢هـ .

يخط نسخي جيد ، بحجر أسود .

ق : (٧٨-١٣٥) . س : ١٩ . (١١ × ١٨ سم) .

متأثرة بالرطوبة ، مصححة ، لصفحاتها إطار أحمر ، عليها حواش ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل .

رقم الحفظ : ٨٤/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٤١٩-الشافية .

جمال الدين ، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف

بابن الحاجب المالكي ، النحوي (ت/٦٤٦هـ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين...وبعد : فقد سألتني من لا

نسخه: أحمد بن علي، في وقت العصر من صفر من سنة ١٠٨٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٧). س: ١٧. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، في أولها تملك لـ (علي أفندي)، وختم نصه: رب سهل أمور علي سنة ١١٥٨هـ.

رقم الحفظ: ٥/٦١١ (مجموع ١)

١٤٢١-الشافعية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله رب العالمين... وبعد فقد سألتني من لا يسعني مخالفته أن الحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبتة....

نهايته: ... وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤. س: ١٧. (١٣×٢١ سم).

لبعض صفحاتها إطار أحمر، عليها حواش يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختم وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢/٦١٨

يسعني مخالفته أن الحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها....

نهايته: ... وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى. تمت.

نسخ في ٣٠ من شعبان من سنة ١١٧٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩. س: ١٧. (١٥×١٣ سم).

نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، وكتبت العناوين بالأحمر، عليها حواش كثيرة. في أول المجموع نص وقف سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مكتبة بشير آغا.

كشف الظنون ١٠٢٠/٢، الأعلام، ٢١١/٤، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٢/١.

بولاق: ١٢٤٠هـ = ١٨٢٤م. مصر: المطبعة الميمنية ١٣٠٩هـ = ١٨٩١م.

رقم الحفظ: ٢٩/٢٩ (مجموع ٢)

١٤٢٠-الشافعية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. قال الشيخ أبو عمرو عثمان بن عمر... الحمد لله رب العالمين... وبعد فقد سألتني من لا يسعني مخالفته أن الحق....

نهايته: ... وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى. تمت الشافية.



## ١٤٢٢- الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف  
بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ...  
وبه نستعين الحمد لله رب العالمين وسلام على  
عباده الذين اصطفى وبعد فقد سألتني من لا  
يسعني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب  
مقدمة في التصريف ....

نهايته: ... وأما الحروف فلم تكتب منها  
بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى. تم هذا  
الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٥. س: ١٥. (١٤,٥×٢٠,٥سم).

أولها متأثر بالرطوبة، مصححة، ضُبِطَتْ معظم  
كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كتبت بعض الكلمات  
بالأحمر، وكتبت رؤوس المطالب في الحاشية  
بخط أسود كبير.

رقم الحفظ: ١٣/٦١٩

## ١٤٢٣- الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف  
بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على محمد وآله وصحبه الطيبين  
الطاهرين ....

نهايته: ... فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى  
وعلى وحتى. تم الكتاب بعون الله.

نسخه: محمود بن عبد الله البركوي، قبل ظهر  
٩ من شوال من سنة ٩٥٧هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٦٣). س: ١١. (١٧,٥×١٢,٥سم).

متأثرة بالأرضة، مضبوطة الشكل، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر. في أولها هوامش  
وتعليقات، وتحسيس من إسماعيل أفندي على  
مدرسة بشير آغا دار السعادة، وجعل الناظر فيه  
محمد أفندي، ومن بعده لمدرسي المدرسة سنة  
١١٥٣هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا  
باب السلام، وتملك لعبد الرحمن بن يوستاه  
أفندي.

رقم الحفظ: ٢٦/١٠٠٠ (مجموع ١)

## ١٤٢٤- الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف  
بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على سيدنا محمد... وبعد فقد سألتني

من لا يسعني... التصريف علم بأصول.

نهايته: ... فلم تكتب فيها بالياء غير بلى وإلى  
وعلى وحتى. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٤٠-٧١,٥). س: ١٥. (١٤×٢٠,٥سم).

أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي الشهير بلالي (ت/٩٧١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي جعل أذهان المتبينين مزيناً بالمثال... وبعد فيقول... سيد أحمد بن مصطفى... واعلم أن الصرف هو علم بقوانين....

نهايته: ... بأن يكون صيغة على صيغة اسم المفعول كما بين في موضعه. تمت.  
نسخ في سنة ١١١٦هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود.  
ق: (١-٣٨). س: ٢١. (٥، ٢٠×١٣سم).

متأثرة بالأرضة في طرفها السفلي، مصححة، عليّها حَوَاشٍ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغا.

معجم المؤلفين ١/١٧٧.  
رقم الحفظ: ٦/٦١٢ (مجموع ١)

١٤٢٧- شرح الأمثلة.  
سرور.

بداية المخطوط: بسم الله الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معياراً صحيحاً لمثال المعارف الأدبية....

نهايته: ... هل كان يعرف من قبل جميع ما فيه فوايد يستفيد منها. تمت.

متأثرة بالرطوبة، ومصححة، عليها حَوَاشٍ يسيرة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ٢)  
١٤٢٥- شرح الآجرومية.

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الأزهري، ويعرف بالوقاد (ت/٩٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يقول العبد... خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري أما بعد فهذا شرح على المقدمة الأجرومية في علم العربية....

نهايته: ... فقد تقدمت المرفوعات فليراجع... إليه المرجع والمآب.

نسخه: يوسف بن الشيخ أحمد بن محمد العمودي، في ١٨ من محرم من سنة ١٠٨٣هـ.  
يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٢-٤٣،٥). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حَوَاشٍ، ضبطت كلماتها بالشكل، وكتب بعض منها بالأحمر، وورقة أ/٣٧ بياض.

كشف الظنون ٢/١٧٩٦، معجم المؤلفين ٤/٩٦.

رقم الحفظ: ٦٨/١٠٦٧ (مجموع ٢)  
١٤٢٦- شرح الأمثلة.

كشف الظنون ١/١٨٥، معجم المؤلفين  
١٧٨/١٠.

رقم الحفظ: ٢٨/٦٣٤

١٤٢٩- شرح (أنموذج في النحو) للزمخشري.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال  
المصنف أما بعد أما الحكمة متضمنة معنى  
الشرط....

نهايته: ... لأن الفعل يجوز أن يكون شيئاً آخر  
غير الخامس... تمت.

نسخ في وقت الضحى من يوم السبت من صفر  
من سنة ١٠٧٥هـ، في كوكسون.  
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٥٠-٢٨٣،٥). س: ١٥. (١٥×٢٠سم).  
متأثرة بالرطوبة وبالحموضة في بعض  
صفحاتها، مصححة، عليها حواش، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر.  
كشف الظنون ١/١٨٥.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ١٠)

١٤٣٠- شرح (أنموذج في النحو) للزمخشري.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الكلمة مفرد أما اسم كرجل وأما فعل  
كضرب....

نهايته: ... نحو عم وجهل ومالية وسلطانية ولا  
يكون إلا ساكنة وتحريكها لحسن حسن.

نسخ في سنة ١١٨٢هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٠-١). س: ١٧. (١٢×٢٠سم).

متأثرة بالحموضة، مصححة، وضعت  
إشارات بالأسود فوق بعض كلماتها. في  
أولها تملك لأحمد عالشان، وختم لمدْرَسَة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٦٤٥ (مجموع ١)

١٤٢٨- شرح (أنموذج في النحو) للزمخشري.  
جمال الدين محمد بن عبد الغني الأردبيلي،  
المعروف بـ (غني زاده) (ت/١٠٣٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين. الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح  
البيان وصيرها آلة يحترز بها عن الخطأ في  
اللسان....

نهايته: ... ليس التوقي فيه لمن ابتلى بشر  
صحيته الأضداد عصمنا الله من شرورهم ورد  
إليهم بلطفهم ليد فجورهم الحمد لله على  
التمام.

نسخه: إسماعيل قاغدماني، في جمادى  
الآخرة من سنة ١١١٤هـ، في بلد بتلس.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٨. س: ١٧. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عَليها  
حَوَاشٍ قليلة، كُتِبَتْ رُؤوس المطالب وِيعْضُ  
الكَلِمَاتِ بالأحمر.

نسخه: حسن بن مصطفى بن إلياس، في سنة ١٠٧٥هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٨٥-٢٩٦). س: ١٥. (١٥×٢٠سم). متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بالأحمر، ووضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ١١)

١٤٣١- شرح البناء.

بيركوي محمد أفندي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ تَمَّ بِالْخَيْرِ بَدَأَ بِهَا اقْتِدَاءً بِالْكِتَابِ الْعَظِيمِ وَعَمَلًا بِحَدِيثِ رَسُولِهِ الْكَرِيمِ وَلَمْ يَجْعَلِ الْحَمْدَ جُزْءًا مِنْ رِسَالَتِهِ....

نهايته: ... إذ قال أحد المتجانسين والمتقارنين في المخرج كالجيم والشين وكا....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: ١٩. (١٤×٢٠سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس العناوين بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات. في أولها تملك اثاوف مدرس سيد حلیم، و تحبیس منه علی مدرّسة باب السلام.

رقم الحفظ: ٢٥/٦٣١ (مجموع ١)

١٤٣٢- شرح بنا.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى كلمات التصحيحات وخفف بادغام رحمته....  
نهايته: ... هل كان يعرف من قبل جميع ما فيه فوائد يستفيد منها والسلام على من اتبع الهدى. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

ق: (١٣٦-١٦٩). س: ١٩. (١٨×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٨٤/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٤٣٣- شرح تصريف الزنجاني.

مسعود بن عمر بن عبد الله الفتازاني، سعد الدين (ت/٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. رب اختتم بالخير أن أروي زهر تخرج في رياض الكلام.. وبعد فيقول الفقير... مسعود بن عمر... بيض الله عزة أهواله وأورق أغصان....  
نهايته: ... لمرة وحسنة أو قبيحة وغيرهما للنوع وكذا البواقي والله أعلم بالصواب.

نسخه: أحمد بن علي، في الثلاثاء وقت الضحى ٨ من جمادى الآخرة من سنة ٨٦٤هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

متأثرة بالرطوبة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا  
بالشَّكْلِ. في أولها عدة تملكات، وختم لوقف  
مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا.

رقم الحفظ: ١٠/٦١٦

١٤٣٥- شرح تصريف الزنجاني.

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين  
(ت/٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. إن  
أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكام...  
نهايته: ... في الأمر فهو مستمى وذاك مستمى ..  
نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١١١. س: ١٢. (١٧×٢١,٥سم).

متبورة الآخر، متأثرة بالرطوبة،  
مصححة، عليها حواش، ضُبِطَتْ بَعْضُ  
كَلِمَاتِهَا بالشَّكْلِ، كُتِبَتْ رُؤُوسُ المَطَالِبِ  
وبعض الكلمات بخط كبير، وضعت خطوط  
فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها وقف  
موسى لروح أبيه ثم على طالبي العلم.

رقم الحفظ: ٣٥/٦٤١ (مجموع ١)

١٤٣٦- شرح تصريف الزنجاني.

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين  
(ت/٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. وبه  
نستعين إن أروى زهر تخرج في رياض  
الكلام....

ق: ٦٤,٥. س: ٢٠. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عَلِيَّهَا  
حَوَاشٍ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
كلماتها وجملها. في أولها تحبب من علي بن  
الحاج عبد الله أفندي على مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا،  
وختم لوقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا.

هدية العارفين ٦/٤٢٩-٤٣٠، معجم المؤلفين  
٢٢٨/١٢.

رقم الحفظ: ٢/٦٠٨

١٤٣٤- شرح تصريف الزنجاني.

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين  
(ت/٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ.  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم أن أروى زهر تخرج في رياض الكلام  
من الاكمال... ويعد فيقول الفقير... مسعود ابن  
عمر... لما رأيت مختصر التصريف....

نهايته: ... وكذا درجة واحدة ونحوها  
وانطلاقة واحدة للمرة وحسنة أو قبيحة أو  
غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم  
بالصواب. والحمد لله وحده وصلّى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً  
كثيراً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٢. س: ٢١. (١٥×٢٠سم).

منها ، كتب على بعض صفحاتها: وقف في سبيل الله تعالى، وفي صفحة ٨٦/ب ختم غير واضح. في أولها تحييس من سليمان حسن البوسنوي على مدرسة بشير آغا.  
كشف الظنون ١٧٠٩/٢.

رقم الحفظ: ٦٩/٦٩

١٤٣٨- شرح الدياتجة على المصباح للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي.  
السيد علي.

بداية المخطوط: ... إلى الكنه وضبوط ولا يخصى أي لا يضبط عدد نعمه....

نهايته: ... في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعمل لأنّ العمل يجدر أن يكون شيئاً آخر غير الخامس. تمت.

نسخه: يعقوب بن سيد علي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٥). س: ٢٢. (١٨×١٢,٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، مصححة، ذات إطار أحمر، كتبت رؤوس أبوابها وبعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض جملها خطوط حمراء، عليها بعض التعليقات. في آخرها تحييس من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مدرسة بشير آغا باب السلام. ألحق بها بعض الفوائد، ورسالة تلخيص افتتاح شرح المصباح من (ق ٥٩-١٠٤)، مصححة، فوق بعض كلماتها

نهايته: ... وحسنة أو قبيحة أو غيرها للنوع وكذلك البواقسي واليه المرجع والمآب. تمت الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١-٧٦). س: ١٩. (١٨×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٤/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٣٧- شرح الدياتجة على المصباح للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي.  
السيد علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد أي لا يصل إلى تصوره بالحقيقة....

نهايته: ... يلزم سيوت الخامس بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا العقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس تم تم.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٦,٥. س: ١٧. (١٩×١٢,٥سم).

أثرت الأرضة في بعض صفحاتها، مصححة، عليها بعض الشروح والتعليقات، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كما وضعت خطوط حمراء فوق بعض آخر

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاداً ولا يحصى عدد نعمه عاد... أما بعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة كتاب المصباح من فوائد غرايب المفتاح ...

نهايته: ... وتيسيراً لمن بعدهم وبعد هذا... لا بد من الشروع في المقصود. تمت.  
نسخ في سنة ١٠٨٤هـ.

مخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأخضر.  
ق: (١-٦). س: ١٥. (١٤×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأخضر. في أولها تحبب من السيد إبراهيم على مدرسة آغا دار السعادة.  
رقم الحفظ: ٤٧/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٤١- شرح الديباجة على المصباح للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي.  
السيد علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاداً ولا يحصى عدد نعمه عادٌ وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين ونار بأنوار إحسانه....

نهايته: ... فهو الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوزه أن يكون شيئاً آخر غير الخامس.

نسخ مخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٥٧. س: ١٣. (١٨,٥×١٣ سم).

خطوط حمراء، عدد أسطرها (١٩) عليها نص: وقف.

رقم الحفظ: ٤٩/١٠٦٧

١٤٣٩- شرح الديباجة على المصباح للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي.  
السيد علي.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جار أي لا يصل إلى تصوره بحقيقته....

نهايته: ... وأبوابه لا بالعقل لان العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس.

نسخه: محمد بن سعد الدين القاضي، في ذي القعدة من سنة ٩٩٩هـ.

مخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٦٨. س: ٢١. (١٤,٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، في أولها فوائد، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها شروح وتعليقات. في أولها تحبب من ناطقة قادين سرائلية سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك.

رقم الحفظ: ٣١/١٠٦٧

١٤٤٠- شرح الديباجة على المصباح للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي.  
السيد علي.

نهایتہ: ... لقولہم علیک وإلى لقولہم إلیک  
وحتى حملاً علیہا لأنها بمعناها فی الغایة... والله  
أعلم بالصواب وإلیہ المرجع والمآب. تم الكتاب.

نسخه: یحیی بن حسین، فی القرن: ٨هـ، فی  
مدینة قلعة... .

یخط نسخی معتاد، بحجر أسود.

ق: ١٢٠. س: ٢١. (٢٧×٢٣سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا  
بالشکل. فی أولها حواش قليلة، وعدة تملکات،  
وتحییس من ناطقة قادین سرابلیه سنة ١٢٠٣هـ،  
وحکم بصحة الوقف وختم علیہ السید إبراهیم،  
وعلیها أيضاً ختم مَدْرَسَة بَشِيرِ آغَا.

كشفت الظنون ١٠٢٠/٢، الأعلام ١١١/١.

رقم الحفظ: ١٤/٦٢٠

١٤٤٤-شرح الشذور.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... بقلة والثاني أن اسمها  
وخبرها لا يجتمعان والغالب أن يكون المحذوف  
اسمها والمذكور....

نهایتہ: ... فی باب التمییز فلذلک اختصرت  
إعادته فی هذا الموضوع من المقدمة، والحمد لله  
على إحسانه وقد أتيت على ما أردت إیراده فی  
شرح هذه المقدمة ولله الحمد والمنة....

نسخ فی القرن: ١٢هـ.

یخط نسخی معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١١٩,٥-٥١). س: ٢١ (١٦×٢١,٥سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، ضبطت بعض كلماتها  
بالشکل، علیها حواش، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٧/١٠٦٧ (مجموع ٢) مكرر

١٤٤٢-شرح الדיباجة علی المصباح للإمام

ناصر بن عبد السید المطرزي.

السید علی.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال  
المصنف رحمه الله: أما بعد حمد الله كلمة  
متضمنة بمعنى الشرط فلذلك لزم الفاء في  
جوابها لزوماً أكثرياً لا كلياً....

نهایتہ: ... والمجروور هاهنا هو العلق بطبعه شيء  
ينتهي المذكور قبل حسي وهو إرادة معطوفة  
على الجملة.

نسخ بیخط نسخی معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٧-٢٥). س: مختلف. (١٨×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة،  
علیها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١١٤/٧٦٤ (مجموع ٢)

١٤٤٣-شرح الشافية فی علم الصرف (لابن

الحاجب).

أحمد بن الحسن فخر الدين الجابردی  
(ت/٧٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. رب تم  
بالخير. ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا محمدك يا  
من بيدك الخير وليس فی الحقيقة غيره....



١٤٤٦- شرح على جهة الوحدة بين المعلمين.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وبه نستعين. إن أحسن ما يفتح به... حمدُ الله الواحد الذي... وبعد فهذه تحقيقات شريفة بعبارات رابطة....

نهايته: ... والمقاصد وبيان المراد من العبارات.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ١٥. س: ١٦. (١٤,٥×١٨,٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٣٧/٦٤٣ (مجموع ٢)

١٤٤٧- شرح العوامل المائة للشيخ عبد القاهر الجرجاني.

يحيى بن نصح بن إسرائيل.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب ويا ساتر العيوب واعتصمنا بحولك....

نهايته: ... أن يصلحه كرما وفضلا وعصمة الله تعالى بعصمته القديم أبدا وأزلا. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: عثمان بن منلا أحمد ابن الحاج علي بن منلا عثمان، في يوم الأحد ما بين العصر والمغرب من رمضان من سنة ١١٦١هـ.

مبتورة الأول، مصححة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. جاء في آخرها النص التالي: "قد نظرت في هذا الكتاب من أوله إلى آخره وألفيته مملوءاً بالجواهر والذهب من قواعد علوم العرب ١١٥٨ هـ"، ألحقت في آخرها فوائد بالعربية وغير العربية.  
كشف الظنون ١٠٢٩/٢.

رقم الحفظ: ٩١/١٠٦٧

١٤٤٥- شرح العزي.

أبو الحسن علي بن شهاب الكيلاني.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وبه نستعين، قال الشيخ... أبو الحسن علي بن شهاب الكيلاني الشافعي: اعلم أيها المتعلم أن التصريف أي هذا اللفظ معتاد....

نهايته: ... فأما غيره فأنواع منه كالمرّة لفظا والفارق بينهما القرائن هذا آخر ما قصدت من كتابة ما وقع من التصريف، ولهذا الكتاب والله أعلم بالصواب.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

خط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٣٧,٥. س: ١٥. (١٤,٥×٢٠سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط سوداء وأخرى حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥/٦٢١

١٤٤٩- شرح الكافية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى....

نهايته: ... ما قبلها تقلب ألفاً.

نسخه: مصطفى بن يوسف، في وقت التهجد

٩ شعبان من سنة ١٠١٦هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٦١). س: ٩. (١٤,٥×٢٠,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، عليها شروح

وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

في أولها ختم نصه: وقف الحرم النبوي مخرج

الحاج السيد محمد سعيد آغا. ألحق بها رسالتان

الأولى: من (٦٢-٩٢) في النحو، مصححة،

بخط فارسي. الثانية: من (٩٤-٩٩) عوامل

الإعراب، بخط رقي، عليها شروح، كتبت

رؤوس أبوابها بالأحمر. كتب في آخرها تمت

بعون الله تعالى سنة ١٢٣٥هـ.

كشف الظنون ١٣٧٠/٢.

رقم الحفظ: ٦٤/١٠٦٧

١٤٥٠- شرح الكافية.

فاضل هندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

نحمد الله نحو آلائه الوافية ونشكره لنوال نعمائه

الكافية....

نهايته: ... جلت حكمته قد وفقني للإتمام

وحققني بهذا المرام.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٨٢-١٢٠). س: ١٩. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، ذات إطار أحمر،

وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات،

عليها بعض الحواشي.

كشف الظنون ١١٧٩/٢.

رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ٣)

١٤٤٨- شرح العوامل المائة للشيخ عبد

القاهر الجرجاني.

يحيى بن نصح بن إسرائيل.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك، يا غافر

الذنوب، وبسا سائر العيوب، واعتصمنا

بجولك....

نهايته: ... الإعراب فسادا وحولا أن يصلحه

كرما وفضلا عصمه الله تعالى بعصمته القديم تم

الشرح العوامل والله أعلم بالصواب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحجر أسود.

ق: ٤٨. س: ١٧. (١٦,٥×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها

تعليقات يسيرة، فوق بعض كلماتها خطوط

حمراء، أحيط النص بإطار أحمر. في أولها

تحييس من محمد سعيد أفندي على مدرسة بشير

آغا، وعليها ختمه سنة ١١٥٣هـ.

رقم الحفظ: ١٠٤/١٠٦٧

بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس من ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا، وثلاثة أختام، اثنان مطموسان، والثالث لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٤٢٧/٢، معجم المؤلفين ٢٤٢/٣، ذخائر التراث العربي ١/٥٨٥. دراسة وتحقيق د.عبد المنعم فائز. دمشق. دار الفكر، ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

رقم الحفظ: ٧٣/١٠٦٧

١٤٥٢- شرح كتاب سيبويه في النحو (المجلد الثاني).

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد (ت/٥٣٦٨هـ).

بداية المخطوط: لم يجوز أن يضم إليها شيء آخر فيصير الجميع اسما واحدا لأنه لم يوجد مثل حضرموت في كلام العرب موصولا.... نهايته: ... لأنه قد حصل فيها مد قبل الإدغام لا يجوز إبطاله فتأمل ذلك إن شاء الله. تم الكتاب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر. ق: (٤٥٠-٨٨٩). س: ٢٥. (١٦,٥×٢٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، في أولها تملك ناطقة قادين سرائلية ثم تحييس منها على

نسخ في ٣ من شعبان من سنة ٩٧٣هـ.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود.

ق: ١٦٣,٥. س: ٢١. (١٣,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادى سنة ١١٥٦هـ، وختمان؛ الأول: للقاضي هدايت الله، والثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٣٧١/٢.

رقم الحفظ: ١٠٢/١٠٦٧

١٤٥١- شرح كتاب سيبويه في النحو (المجلد الأول).

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد (ت/٥٣٦٨هـ).

بداية المخطوط: ... أي... فتقول ظننت زيدا كأنه قال... زيدا وعلى هذا قيل ظنين أي متهم يعني أن ظننت يتعدى إلى مفعول واحد.... نهايته: ... مثل ذلك في كهيعص والمر إذا جعل الاسمان اسما واحدا لم يجوز أن يضم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٩. س: ٢٥. (١٧×٢٣سم).

مبتورة الأول، مصححة، عليها حواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، ضبطت

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا إلى معرفة إعجاز القرآن ونصب لنا دليلا عليها وهو علم المعاني والبيان نهايته: ... وبواقي الأخوة بما تمناه وأراد خلقه لا يستفيد من كلا... أكثر في....

نسخه: سليمان بن محمد الكويحاني، في سنة ٨٢٣هـ.

بخط مغربي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٦٣. س: مختلف. (١٤.٥×٢١سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها حواش، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها تملك مصطفى أفندي ثم تبيس منه على مدرسة بشير آغا في باب السلام سنة ١٢٣٢هـ.

كشف الظنون ١٥٤٤/٢، معجم المؤلفين ٢٠/١٢.

رقم الحفظ: ١٠٦٧ / ١٠٩

١٤٥٥- شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وَبِهِ نَسْتَعِينُ، اللَّهُمَّ يَا مُصْرَفَ قُلُوبِنَا نُحَوِّرُ رِضَائِكَ وَصَلِّ عَلَى مَنْ أَوْتَى جِوَامِعَ الْكَلِمِ....

نهايته: ... إلا أنه لا يعجل حملا على طوى. تمت.

نسخه: نور محمد بن عبد الرحيم، في رمضان ١٠٣٩هـ، في قرية لكى.

وقف مدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٤/١٠٦٧

١٤٥٣- شرح كتاب عوامل البركوي في علم النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله وخفض الشاكين وجرهم إلى الجحيم بعدله....

نهايته: ... قال الله تعالى لئن شكرتم لأزيدنكم الحمد لله على الاختتام والصلاة على رسوله أفضل الأنام وعلى آله وصحبه الكرام. تمت.

نسخه: عثمان بن ملا أحمد ابن الحاج علي بن ملا عثمان البري، في آخر ربيع الآخر من سنة ١١٦٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٨-٨١). س: (١٩-٢١). (١٦×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها بعض الحواشي، لصفحاتها الأولى إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ٢)

١٤٥٤- شرح اللباب في النحو.

محمد بن مسعود بن محمود السراي، قطب الدين (ت/٧١٢هـ).

خطوط حمراء فوق بعض كلماتها  
وجملها. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بِشِير  
أغًا، وفي آخرها ختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٣٠/٦٣٦

١٤٥٧- شرح المراح لأحمد بن علي بن  
مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ.

اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو  
رضاك وصل على من أوتي جوامع الكلم....

نهايته: ... لم يلزم اجتماع الإعلالين لا يعمل  
حملا على طوى والله أعلم وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.  
أتمت الكتاب.

نسخه: درويش محمد بن مولانا مَحْمُود بن  
عمر، في يوم الخميس ٧ من جمادى الأولى من  
سنة ١٠٤١هـ.

بخط فارسي، بحجر أسود.

ق: ٦٩. س: ٢٣. (١٤,٥×٢٥,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، ضُبِطَتْ  
بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، كتبت رؤوس الأبواب  
وبعض الكلمات بالأحمر، عَلِيَّهَا حَوَاشٍ  
قليلة، وضعت خطوط سوداء فوق بعض  
الكلمات والجمل. في أولها وقف مَدْرَسَة بِشِير  
أغًا، وختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٢٣/٦٢٩

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ١٠٩. س: ١٥. (١٤,٥×١٨,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عَلِيَّهَا  
حَوَاشٍ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل. في أولها أربعة أختام؛ ثلاثة  
غير واضحة، والرابع لوقف مَدْرَسَة بِشِيرِ أَغَا.

كشف الظنون ١٦٥١/٢، معجم المؤلفين  
٢٢٠/١.

رقم الحفظ: ٣٧/٦٤٣ (مجموع ١)

١٤٥٦- شرح المراح لأحمد بن علي بن  
مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ .  
اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو

رضاك وصل على من أوتي جوامع الكلم  
نهايته: ... إلا أنه لا يعمل حملا على طوى .

فليختم الكلام والحمد لله على التمام  
وعلى رسوله أفضل الصلوات وعلى آله  
الكرام. تم.

نسخه: مصطفى بن أحمد، في سنة  
٩٦٣هـ.

بخط فارسي، بحجر أسود.

ق: ١١٥. س: ٢١. (١٣×٢١,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عَلِيَّهَا  
حَوَاشٍ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ،  
لصفحاتها الأولى إطار أحمر، وضعت

الرَّحِيمِ وتخصيص كتابه أول القريتين بل ذكره من باب الاكتفاء كقوله تعالى: ﴿سراويل تقيكم الحر...﴾

نهايته: ... يعود الممدود مقصورا فحركوا الأخيرة لالتقاء الساكنين فصارت همزة وأما إذا...

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٥٦. س: ٢٣. (١٤,٥×٢٠,٥سم).

متبورة الآخر، متأثرة بالأرضة، مصححة، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل،

كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بجزر أحمر. في أولها تحسيس من الحاجة ناطقة قادين سراويله،

وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك الحاج إبراهيم. وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢١/٦٢٧ (مجموع ١)

١٤٦٠- شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصلى على من أتى جوامع الكلم....

نهايته: ... أو يأسكانهما لثقل الكسرة على ما لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يقل حملا على طوى. تمت.

١٤٥٨- شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصل على من أوتي جوامع الكلم من

بين أنبيائك ....

نهايته: ... لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يُعَلِّ حَمَلًا عَلَى طَوَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَتَسْلِيمًا. تمت.

نسخه: مصطفى بن كلابي، في الخميس أوائل رمضان من سنة ١٠٣٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ١٩٢,٥. س: مختلف. (١٢×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عَلِيَّهَا حَوَاشٍ، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض

الكلمات والجمل. في أولها تملك لمحمد طيفور سنة ١٢٨٦هـ ثم تحسيس منه على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٩٠هـ.

رقم الحفظ: ٢٤/٦٣٠

١٤٥٩- شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك... بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق معظم الكلمات والجمل، في أولها تملك سعيد أفندي الهركتي رحمه الله.

رقم الحفظ: ٤٣/١٠١٧

١٤٦٢- شرح المطرزي على الصباح.

أبو المكارم المطرزي. (ت/١٠٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمه الله أما بعد حمداً لله أما كلمة فيها معنى الشرط....

نهايته: ... وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى اللال فاختصرت على هذا القدر فليس الربى على التشاف.

نسخ في ٢٠ من رمضان من سنة ١١٩١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤١. س: ١٣. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تملك سيد حليم الذي أوقفها على مدرسة باب السلام سنة ١٢١٢هـ.

كشف الظنون ١٧٠٨/٢.

رقم الحفظ: ١١٢/١٠٦٧

١٤٦٣- شرح المقصود.

محمد بن خليل دانيال بن يوسف الخزاعي شمس الدين أبو عبد الله الموصلي (ت/١٦٤٧هـ).

نسخه: عيسى، في سنة ٩٩٣هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ١٤٨. س: ١٩. (١٩×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار مذهب، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها ثلاثة أختام؛ ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، والثالث مطموس، وتملك ليوسف بن سيد مصطفى، وتحييس منه على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٤/٧٥٤

١٤٦١- شرح المراح لأحمد بن علي بن

مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الأمرين بالمعروف والناهين عن المنكر من آله وأصحابه....

نهايته: ... على الواو لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل حملاً على طوى.

نسخه: منصور بن مرتضى، في شعبان بعد العشاء من سنة ١١١٨هـ.

بخط ديواني جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٥. س: ٩. (٢١×١٦,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في أولها، مضبوطة الشكل، مصححة، عليها حواش وشروح

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.  
الحمد لله الذي صرف قلوبنا في وجوه المعارف  
... وشرف عيوننا بمشاهدة الحق المبين... ويعد  
فيقول... محمد بن خليل دانيا لما رأيت شغل  
الإخوان....

نهايته: ... لعلة أخرى وهي الدالة على أن  
الأصل واو أو ياء. قد تم الكتاب المطلوب لشرح  
المقصود.

نسخ في وقت الضحى من جمادى الأولى من  
سنة ١٠٤٨هـ، في القسطنطينية، بمدرسة محمد  
آغا دار الحديث.

بخط فارسي، بجزر أسود.

ق: ٩٤،٥. س: ١٥. (١٤،٥ × ٩،٥ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، غلّيتها حَوَاشٍ،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل. في أولها ختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيرٍ  
آغا.

كشف الظنون ٢/١٨٠٧، هدية العارفين ٦/١٤١.

رقم الحفظ: ٢٩/٦٣٥

١٤٦٤- شرح المقصود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وبه  
نستعين الحمد لله المتعالي عن الند والمثال المقدس  
عن النقص والتغير والانتقال....

نهايته: ... في بعض النسخ أدخلت بدله طرف  
تقديرية بمعنى مكانه كما ذكره....

نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: ٣٠،٥. س: ٢٣. (١٤ × ٢٠ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة،  
وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات  
والجمل. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيرٍ  
آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٦٢٦

١٤٦٥- شرح المقصود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وبه  
نستعين. قوله الحمد لله الحمد هو الثناء على  
الجميل....

نهايته: ... في مواضع مخصوصة أحدها فعل...  
نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٨. س: ١٧. (١٤ × ٢٠ سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة،  
مصححة، غلّيتها حَوَاشٍ، كتبت رؤوس  
العناوين بالأحمر، وضعت خطوط حمراء  
تحت بعض الكلمات. في أولها تملك لسيد حلیم  
ثم تحييس منه على مَدْرَسَة باب السلام،  
وتحييس من علي ابن الحاج عبد الله أفندي على  
مَدْرَسَة بَشِيرٍ آغا.

رقم الحفظ: ٢٥/٦٣١ (مجموع ٢)

١٤٦٦- شرح المقصود.

(لم يذكر المؤلف).



بداية المخطوط: الحمد لله وهاب كل موهوب  
من المرصود والمقصود والمطلوب والصلاة على  
حبيبه الواهب محمد المودود ....  
نهايته: ... وأبأعهم وأحبائهم وسلم تسليما أبد  
الآبدين. تم.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.  
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٧-٢٦٥). س: ٢١. (١٤×٢٠سم).  
متأثرة بالرطوبة، مذهبة الأول، مصححة،  
مقابلة، عليها حواش كثيرة، كُتِبَتْ بَعْضُ  
كَلِمَاتِهَا بِالْأَحْمَرِ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا  
بِالشَّكْلِ. فِي أَوَّلِهَا تَمْلِكُ وَخْتَمَ لِعَبْدِ اللَّهِ الْحَافِظِ.  
وجاء في آخرها: وقع فراغي من تسويده وسني  
ثلاثة وعشرون سنة، اثنين وخمسين وتسعمائة  
من الهجرة.  
رقم الحفظ: ٣٨/٦٤٤ (مجموع ٢)  
١٤٦٧- صرف جديد للبركلي شرح ابن  
القصاب.  
البركلي.  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي صرف الأشياء بالحكمة  
على ما يشاء ....  
نهايته: ... نونى التوكيد نحو ليغزون وليرمين  
وليطوين ولم يغزون ولم يرمين ولم يطوين ...  
تمت.  
نسخ في سنة ١١٤٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
ق: ٥٤. س: ٢٥. (١٦×٢٢سم).  
متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.  
رقم الحفظ: ١١/٩٨٥ (مجموع ٢)  
١٤٦٨- صرف العناية على شرح الكفاية.  
حسين بن فرهاد الأسكوي (ت/١١٢٢هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين. محمدك يا من علت عنايته عن العلة  
وجللت كفايته عن القلة، ونصلي على نبيك  
محمد المبعوث بأكرم الملة ....  
نهايته: ... ومن المستقبل الطلبي المؤكد بهما  
جواب القسم كقولك بالله لأفعلن والعرض ألا  
تنزلن ... نحو ليتك هذا، آخر ما تيسر من شرح  
الكفاية.  
نسخه: عثمان بن منلا أحمد بن الحاج علي بن  
عثمان، في سنة ١١٦٢هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٧٣-٢٢٣). س: ٢١. (١٦×٢٢سم).  
مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر،  
فوق بعض كلماتها خطوط حمراء.  
هدية العارفين ٣٤١/٥، معجم المؤلفين ٤٠/٤.  
رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ٥)  
١٤٦٩- ضوء المصباح.  
محمد بن محمد بن أحمد الإسفراييني، تاج الدين  
(ت/٦٨٤هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله وهاب كل موهوب  
من المرصود والمقصود والمطلوب والصلاة على  
حبيبه الواهب محمد المودود ....  
نهايته: ... وأبأعهم وأحبائهم وسلم تسليما أبد  
الآبدين. تم.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.  
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٧-٢٦٥). س: ٢١. (١٤×٢٠سم).  
متأثرة بالرطوبة، مذهبة الأول، مصححة،  
مقابلة، عليها حواش كثيرة، كُتِبَتْ بَعْضُ  
كَلِمَاتِهَا بِالْأَحْمَرِ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا  
بِالشَّكْلِ. فِي أَوَّلِهَا تَمْلِكُ وَخْتَمَ لِعَبْدِ اللَّهِ الْحَافِظِ.  
وجاء في آخرها: وقع فراغي من تسويده وسني  
ثلاثة وعشرون سنة، اثنين وخمسين وتسعمائة  
من الهجرة.  
رقم الحفظ: ٣٨/٦٤٤ (مجموع ٢)  
١٤٦٧- صرف جديد للبركلي شرح ابن  
القصاب.  
البركلي.  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي صرف الأشياء بالحكمة  
على ما يشاء ....  
نهايته: ... نونى التوكيد نحو ليغزون وليرمين  
وليطوين ولم يغزون ولم يرمين ولم يطوين ...  
تمت.  
نسخ في سنة ١١٤٣هـ.

متأثرة بالرطوبة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها ختم مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا.

رقم الحفظ: ٣٨/٦٤٤ (مجموع ١)

١٤٧١-العوامل المائة.

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمّد الجرجاني (ت/٤٧١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالضَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلٰی نَبِیِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِیْنَ، وَبَعْدَ فَاِنَّ الْعَوَامِلَ فِی النُّحُوِّ عَلٰی مَا أَلْفَهُ الشَّیْخُ... الجرجاني ....

نهايته: ... فلا یستغنی الصغیر والكبیر والوضیع والرفیع عن معرفتها واستعمالها.

نسخه: عمر بن قلندر، في سنة ١١٣٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧،٥. س: ١٢. (١٣×٢٠سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عَلِيَّهَا

حَوَاشٍ، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض

كلماتها بالأحمر. في أولها تحييس من الحاج

أحمد بن عبد الجليل على مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا.

كشف الظنون ١/١١٧٩، الأعلام ٤/٤٨،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٤٤٨.

تحرير: ارنيوس. تبريز، ١٢٩٢هـ=١٨٧٥م.

رقم الحفظ: ٢٦/٦٣٢ (مجموع ١)

١٤٧٢-العوامل المائة.

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمّد الجرجاني

(ت/٤٧١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ أَمَا بَعْدَ حَمْدًا لِلّٰهِ أَمَا كَلِمَةً فِیْهَا مَعْنَى الشَّرْطِ فَلِذَلِكَ كَانَتْ أَلْفًا لَازِمَةً لَهَا ....

نهايته: ... الإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملل فقصرت على هذا القدر... العشاق تم شرح الصباح.

نسخه: أحمد، في ذي الحجة من سنة ٩٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦١،٥. س: ١٣. (١٣×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها تحييس من سليمان حسن البوسنوي.

كشف الظنون ٢/١٧٠٨، معجم المؤلفين

١١/١٨٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي

١/٣٣٩.

لكتاوا، ١٨٥٠م.

رقم الحفظ: ١١٤/١٠٦٧

١٤٧٠-ضياء القلوب وتنوير المقصود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ،

الحمد لله... هذا مختص في أوائل المقصود به ...

نهايته: ... یسمع صوته یعلم أنه مذکر أو مؤنث

وهذا العدد... هذا الشمر. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٦). س: ٢١. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت أبواب الفصول بحبر أحمر، عليها حواش وتعليقات كثيرة. في أولها تملك حسن بن ناشو الجامي الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٨/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٧٤-الفلاح في شرح المراح.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. نَحْمَدُكَ يَا مَنْ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَالْجُودُ وَبِقُدْرَتِهِ تَصْرِيفُ كُلِّ مَوْجُودٍ وَخَصَّ الْإِنْسَانَ مِنْهُ بِخَاصَّةِ السُّجُودِ....

نهجته: ...وطويان وكذا رويان، والحمد لله على

التمام. تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ في شهر ذي القعدة من ٩٨١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٩. س: ٢٣. (١٤,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش وشروح مفيدة. في أولها وقف الشيخ عثمان أفندي المريني، وحكم بصحة الوقف السيد محمد المقرئ وختم بذلك سنة ١١٧٨هـ.

كشف الظنون ١٢٨٩/٢.

رقم الحفظ: ٤/٦١٠ (مجموع ٣)

١٤٧٥-الفوائد الضيائية على كافيّة ابن

الحاجب.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر... نهايته: ...والعامل في المبتدأ والخبر وهو معنى فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها. تمت بعون الله.

نسخ بخط رقمي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١٣. (١٨×١٠,٥سم).

متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين بالأحمر، عليها حواش وشروح مفيدة. في أولها وآخرها: وقف كنيخانة مدرسة محمودية.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٧

١٤٧٣-العوامل المائة.

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت/٤٧١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وعليه التكلان وبه نستعين. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر....

نهايته: ...ومثال الحقيقي جاء في الذي أمامك.

تمت تماماً.

نسخ بخط فارسي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥. س: ٥. (١٧,٥×٢١,٥سم).

١٤٧٦- الفوائد الضيائية على كافيّة ابن  
الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور  
بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لوليه والصلاة على نبيه محمد وعلى آله  
وأصحابه المتأدين بأدابه ....

نهايته: ... وعلى من تبعهم من زمرة أحبائه ...  
ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المنتظم  
في سلك شهور سنة سبع وتسعين ثمانمائة تمّ.  
سنة ٨٩٧هـ.

نسخ في ١٨ من رجب من سنة ١٠٢٧هـ.

بخط فارسي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧١. س: ٢٠. (١٣,٥×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عليها  
حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل، كتبت عناوين الكتاب بحبر  
أحمر. في أولها تملك للسيد بن الحاجي مصطفى  
ثم تحبب منه على أقربائه ثم على العلماء ثم  
على وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٤/١٠٦٧

١٤٧٧- الفوائد الضيائية على كافيّة ابن  
الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور  
بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور  
بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
نستعين الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله  
وأصحابه المتأدين بأدابه... وسمط التحرير  
للولد العزيز ضياء الدين ....

نهايته: ... من مطالبة الأعواض والأعراض  
الحمد لله على التمام.

نسخه: مراد بن طور علي مراد بن الحاجي  
مراد، في وقت الضحى من رجب من سنة  
١١٠٧هـ، في أدنه مدرسة بور طاره.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦١. س: مختلف. (١٥×٢٠ سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة قليلاً، مصححة،  
أحيط بعض صفحاتها بإطار أحمر، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل،  
في أولها أربعة أختام مطموسة. في آخرها بعض  
الفوائد، و ختم وقف كتيبخانة مدرسة محمودية  
في المدينة المنورة.

كشف الظنون ١٣٧٢/٢، معجم المؤلفين  
١٢٢/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٤٤٥/١.

بومباي، طبع حجر، ١٢٨٧هـ=١٨٦١م.

قازان، ١٨٩٠م، ٢٢٨ ص.

رقم الحفظ: ٨٣/٨٣ مكرر

نهایتہ: ...نقل هذا الشرح من السواد إلى  
البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه  
الله سبحانه في وظائف عبودية للإعراض عن  
مطالبة الأعواض والأغراض. تمت بعون الله  
تعالى.

نسخه: نصر الله بن إسماعيل بن إلياس، في  
سنة ٩٨١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٧. س: ١٧. (١٣×٢٠سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة أثرًا بالغًا، مصححة،  
لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش، كتبت  
رؤوس العناوين بحبر أحمر. في أولها فهرس  
بعناوين المخطوطة، وتملك محمد آغا طيفور ثم  
تحييس منه على طلبة العلم وجعل مقرها  
مدرسة بشير آغا سنة ١٢٨٤هـ.

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٦٧

١٤٧٩- الفوائد الضيائية على كافيّة ابن  
الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور  
بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه  
التأديبين بأدابه ....

نهایتہ: ...الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركا خاليا  
من الرياء وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
أجمعين.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه ...  
أما بعد فهذه فوائد وافية مجل مشكلات الكافية  
... وسميتها بالفوائد الضيائية ....

نهایتہ: ...وعلى آله وأصحابه وأولاده وعلى  
من تبعهم من زمرة أحابيه.

نسخه: شيخ محمد بن أحمد ساكن، في  
١٠٦٤هـ، في مدرسة والد الناسخ (سلطان).

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٤٣. س: ٢١. (١٣×٢٠،٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار  
أحمر، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل. في أولها ختم لوقف مدرسة  
بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٢/١٠٦٧

١٤٧٨- الفوائد الضيائية على كافيّة ابن  
الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور  
بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه  
التأديبين بأدابه أما بعد فهذه فوائد وافية في حل  
مشكلات الكافية ....

١٤٨١- الفوائد الضيائية على كافية ابن  
الحاجب.

عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور  
بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله وأصحابه  
المتأدين بأدبه. وبعد فهذه فوائد ....

نهايته: ... نحو أصبت خيراً أو أصابني خير  
وختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً ...  
الأعراض ....

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٦٠. س: (١٥-١٦). (١٧×١٢سم).

أثرت الأرضة في أطرافها أثراً بالغاً، عليها حواش  
كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت  
خطوط حمراء فوق بعض آخر منها. في آخرها  
ختمان؛ الأول؛ لبشير آغا، والآخر: غير واضح.  
رقم الحفظ: ٦/١٠٦٧

١٤٨٢- قواعد الإعراب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد  
الشهير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
قال الشيخ الإمام العامل جمال الدين ابن  
هشام نفع الله المسلمين ببركته. أما بعد حمدا  
لله ....

نهايته: ... عطف البيان كالمضمرات وكثير من  
المتقدمين... الزائدة صلة وبعضهم يسميه مؤكداً

نسخ في سنة ٨٩٧هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود.

ق: ٢٠٩،٥. س: ٢١. (٢١×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش، فوق  
بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. عليها  
تجيب من سليمان بن حسن البوسنوي، ونص  
وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٨/١٠٦٧

١٤٨٠- الفوائد الضيائية على كافية ابن  
الحاجب.

عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور  
بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه  
المتأدين بأدابه ....

نهايته: ... وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم  
من زمرة أحبائه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر  
وأخضر.

ق: ٣٠٠. س: ١٤. (٢٧×١٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، عليها  
شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها  
بخط كبير وبعضها بالأحمر والأخضر، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها  
ثلاثة أختام باسم الحاجي سلام.

رقم الحفظ: ٥٣/١٠٦٧

الشيخ محمد بن عبد الكريم.  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
 الحمد لله الذي جعل النحو أهم الوسائل إلى  
 تحصيل علم الشريعة ....  
 نهايته: ... والمراد من هذا الكلام تأكيد... بقوله  
 المتقدمين . تمت.  
 نسخ في النصف من شعبان بعد العصر يوم  
 السبت من سنة ١١١٦هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
 ق: ٨٧,٥ . س: ١٩ . (١٠×٢٠سم).  
 نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش بسيرة،  
 فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء،  
 ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختمان  
 مطموسان.  
 كشف الظنون ١/١٢٤.  
 رقم الحفظ: ٢٨/١٠٦٧  
 ١٤٨٥-الكافية.  
 جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف  
 بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
 الكلام كله ينقسم إلى ثلاثة أقسام اسم وفعل  
 وحرف الاسم ما دل على معنى في نفسه ....  
 نهايته: ... والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف  
 فترد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً.  
 نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: (١-٢٤) . س: مختلف. (١٤×٢٢سم).

وفي هذا القدر كفاية لمن تأوله والله أعلم  
 بالصواب.  
 نسخ في جمادى الآخرة سنة ١١٦٧هـ.  
 بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: ٤٣ . س: ٧ . (١٨,٥×١٣سم).  
 متأثرة بالرطوبة قليلاً، مصححة، عليها حواش  
 وتعليقات جيدة، ضبطت بعض كلماتها  
 بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بحبر أحمر. في  
 أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.  
 رقم الحفظ: ٧/١٠٦٧ (مجموع ١ مكرر)  
 ١٤٨٣-كاشف القناع.  
 (لم يذكر المؤلف).  
 بداية المخطوط: قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى  
 مفرد اعلم أن معرفة هذا الحد موقوف ....  
 نهايته: ... لم يعلم انه بدل عن النون أو  
 المحذوف المراد ... تم.  
 بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.  
 ق: ١٩١ . س: ١٥ . (١٥×٢١سم).  
 متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش،  
 كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختمان  
 لوقف مدرسة بشير آغا، وفي آخرها ثلاثة  
 أختام؛ اثنان: باسم حسن بن بيرام، والثالث:  
 غير واضح.  
 رقم الحفظ: ١٠٣/١٠٦٧  
 ١٤٨٤-كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه  
 عن وجه قواعد الإعراب.

٣- من ق ٣٧ إلى ق ٤٩ رسالة في التصريف باللغتين العربية والعثمانية .

٤- من ق ٥٥ إلى ق ٥٩ الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية. وفي آخرها ختم مدرسة بشير آغا .

٥- من ق ٦٠ إلى ق ٧٥ رسالة مبتورة الأول ، في آخرها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٥١/١٠٦٧

١٤٨٧-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ....

نهايته : ... والمفتوح ما قبلها ت قلب ألفا. تمت الكافية.

نسخ في القرن : ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد ، بجزر أسود وأحمر.

ق : (١-٢٤). س : ١٥. (١٧×١٢سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة ، مصححة ، عليها حواش ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٤٦/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٨٨-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

متأثرة بالرطوبة والأرضة ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها قصيدة اسمها (النظم الأسنى في أسماء الله الحسنى) ، وتملك لمحمد طيفور ، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ، هدية العارفين ٦٥٤/٥ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٣/١.

- الآستانة ، ١٢٦٤هـ = ١٨٤٧م .

- بولاق ، ١٢٦٢هـ = ١٨٤٥م .

رقم الحفظ : ٣٣/١٠٠٧ (مجموع ١)

١٤٨٦-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ....

نهايته : ... أحد عشر رجلا وعشرون ثوبا وتسعون درهما. تمت الكتاب.

نسخ بخط رقعي ، بجزر أسود وأحمر.

ق : (١-٢٦). س : ١٧. (١٤,٥×٢٥سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر ، في (لوحة ١٧/ب) ختم

مدرسة بشير آغا. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا ، ورسالة من ورقتين عنوانها : النسخة

الشريفة المسماة بالعقائد العضدية . في آخرها مجموعة رسائل :

١- من ق ٢٦ إلى ق ٣١ رسالة العوامل في النحو.

٢- من ق ٣١ إلى ق ٣٧ رسالة في التصريف.



متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، لصفحاتها إطار أحمر، وكتبت بعض كلماتها بالأحمر.  
رقم الحفظ: ٦٧/١٠٦٧ (مجموع ٢)  
١٤٩٠-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل  
وحرف ....

نهايته: ...على من لا يأتي الجزء إلا من جهته.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٦٦. س: ١٥. (١٨×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار أحمر، وكتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها تملك لملا محمد، ثم تحييس منه على مدرسة بشير آغا، وعليها ختمان له.  
رقم الحفظ: ١٢٣/١٠٦٧

١٤٩١-الكافية.  
جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل  
وحرف  
نهايته: ...والمفتوح ما قبلها تقلب الفاء. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.  
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل  
وحرف لأنها إما تدل على معنى في نفسها  
أولاً ....

نهايته: ...للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف  
المفتوح وما قبلها تقلب ألفاً.  
نسخ في سنة ١٠٨٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١-٦٤). س: مختلف. (٢٠×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، لصفحاتها إطار أحمر، وكتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها ختمان مطموسان.

رقم الحفظ: ٦٧/١٠٦٧ (مجموع ١)  
١٤٨٩-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
فصل في الحروف التي تجر الأسماء فقط وهي  
سبعة عشر مرتت بزيد بالله لأفعلن ....

نهايته: ...لا يشار بالألف لأجل ... في  
الدارين أرشده الله بسيد الثقلين ونور المغريين  
صلى الله عليه وآله في يوم الاثنين أول  
الجمادين.

نسخ في سنة ١٠٨٤هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٦٥-١٦٠). س: مختلف. (٢٠×١٢سم).

ق: ٤٨. س: ١١. (١٢,٥×٨سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. ألحق في آخرها رسالة في النحو (٤٨-٧٩)، والعوامل في النحو للجرجاني (٨٠-٩٧).

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٦٧

١٤٩٢- كتاب إظهار مفهومي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
بسملدين حمد لادن صلولدن فارغ أولدو قدن  
صلوة ....

نهايته: ...امدى بو مذكورتده استثنا بانده  
أولو جدر جاءني القوم عدا زيدا وليس زيدا ولا  
يكون زيدا.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني). بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٣٦. س: ١١. (١٦,٥×١٠,٥سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
كتبت كثير من كلماتها باللون الأحمر.

رقم الحفظ: ٩١/٩١

١٤٩٣- كتاب قره يحيى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
ثقتي. الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً  
مباركاً كما يحب ربنا ويرضى، أما بعد فهذه

كلمات ومفاهيم فنمها من كلام الشراح لتون  
النحو...

نهايته: ...وهو وقوعه موقع الاسم لأن يعرب  
خيراً لمبتدأ. تمت الكتاب بعون الله.

نسخه: محمد بن محمد بن عزيز إبراهيم جليبي،  
في سنة ١٠٢٧هـ.

بخط ديواني معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ١٩. (١٦×٢١سم).

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت  
خطوط حمراء فوق بعض آخر منها.

رقم الحفظ: ٨٦/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٤٩٤- الكفاية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم .  
الحمد لله رب العالمين ... ويعد فإن كل كلمة

اشتقاقية ... إن مجرد ماضيه المفرد والمذكر ....

نهايته: ... نحو ليغزّنّ وليرينّ وليطوين ولم  
يغزونّ ولم يريين ولم يطوين. تم.

نسخه: سلمان بن أحمد، في شوال من سنة  
١١٧٢هـ.

بخط رقي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨١-١١٠). س: ١٥. (١٣×٢٠,٥سم).

متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط

حمراء فوق بعض آخر منها.

رقم الحفظ: ٦/٦١٢ (مجموع ٣)

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين ، أحسن ما يفتح به الكلام وأبين ما يستنجد به المرام حمد من رفع رايات الأحكام نهايته : .. مفعول به غير صريح له وللأم جوابية للقسم مبني على الفتح ...

نسخ بخط نسخي جيد ، بحبر أسود وأحمر .  
ق : ٥٠ . س : ٢١ . (١٦×٢١سم) .

مبتورة الآخر ، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر ، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء . في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام ١٢١٢هـ ، وختم السيد محمد سعيد . ألق في آخرها رسالة في النحو للسيد عبد القادر الجرجاني .

إيضاح المكنون ٤/٤٠٩ .

رقم الحفظ : ١٠٦٧/٨٦ (مجموع ١)

١٤٩٧- مجيب الندى إلى شرح قطر الندى .

شرح قطر الندى .

أحمد بن عبد الله بن علي الفاكهي (ت/٩٧٢هـ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الرفع لمن انخفض لعزه وسلطانه المفيض على من نجاه سحائب غفوه وغفرانه ....

نهايته : ... وأأيمين الله يمينك ليل يلبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام .

نسخه : بكر بن عبد المعين ، في سنة ١١٤٩هـ .

١٤٩٥- لطائف الإعراب في شرح قواعد الإعراب .

حاجي بابا بن الشيخ بن عبد الكريم عثمان الطوسيوي (القرن : ١٠هـ) .

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي جعلنا ... في ظل السلطان العادل الجواد الأعز ... وبعد فيقول ... حاج بابا بن الشيخ عبد الكريم عثمان الطوسيوي ....

نهايته : ... قلت إلا تسعة بقي اللازم واحد افصح ما ادعينا كذا في شرح جمال الدين في اللباب . هذا آخر الكتاب .

نسخه : عبد الرحمن بن إبراهيم المغنساوي ، في جمادى الآخر من سنة ١٠٧١هـ .

بخط فارسي ، بحبر أسود وأحمر .

ق : ٩٠ . س : ١٩ . (١٢×٢١سم) .

نسخة جيدة ، مصححة ، عليها حواش يسيرة ، كتبت رؤوس المطالب على الهامش بالأحمر ، كما كتبت بعض كلماتها بالأحمر ، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض جملها وكلماتها ، في أولها نص وختمان لوقف مدرسة بشير آغا .

معجم المؤلفين ١/٥٠ .

رقم الحفظ : ١٠٦٧/١٠١

١٤٩٦- لمح المسائل النحوية وشرح العوامل البركوية .

(لم يذكر المؤلف) .

لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر. في أولها تملك مصطفى الشهير بميزاني زاده الأدرنوي بمحلة برقوق سنة ١٢١١هـ. وتحييس من سعيد آغا نائب الحرم الشريف، وعليه ختم مَدْرَسَة بَشِيرِ آغَا.

كشف الظنون ١٦٥١/٢، الأعلام ١٧٥/١.

رقم الحفظ: ٣١/٦٣٧ (مجموع ١)

١٤٩٩-مراح الأرواح.

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود... اعلم أن الصرف ... والنحو أبوها ويقوى في الدرايات.

نهايته: ... كحكيم عين طوى للمتابعة نحو طويا وطويان. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٧). س: ١٣. (١٨,٥×١٢سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالأرضة والرطوبة، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت إشارات حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيرِ آغَا، وتملك.

رقم الحفظ: ٣٣/٦٣٩ (مجموع ١)

١٥٠٠-مراح الأرواح.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٤. س: ١٩. (١٧×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت كثير من كلماتها بالأحمر. في أولها فهرس للكتاب، وتحييس مطموس، ونص وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٣٥٢/٢، معجم المؤلفين ٢٩٦/١، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٦٩/١.

بولاق: ١٢٦٤هـ=١٨٤٧م. بومبي، ١٨٨٠م.

رقم الحفظ: ٣٠/١٠٦٧

١٤٩٨-مراح الأرواح.

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. قال المفتقر إلى الله الودود أحمد ابن علي بن مسعود ... اعلم أن الصَّرْفَ أمُّ العلوم والنحو أبوه ....

نهايته: ... وفي التي لم يجتمع الأعلان يكون حكمها أيضا كحكيم طوى للمتابعة نحو طوى وطويان. تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١. س: ١٥. (١٧,٥×١٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب ومزخرف، ضيّبت بعض كلماتها بالشكل،

ق: ٤٥. س: ١١. (١٩٠٥ × ١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول بحجر أحمر، عليها حواش كثيرة. في أولها ختم وقف الحرم النبوي الشريف، وعليه اسم الحاج محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٣٢/١٠٦٧

١٥٠٢-مراح الأرواح.

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود يغفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف...

نهايته: ...وفي التي لم يجتمع فيها إعلالان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويان. تم الكتاب.

نسخ في سنة ١١٥٠هـ.

بخط رقي، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٤١). س: ١٥. (١١ × ١٨ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحيس من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٣٨ (مجموع ١)

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له، وأحسن البهاء إليه: اعلم أن الصرف ... نهايته: ... أيضا كحكم طوى للمطابقة نحو طويا وطاويان والله أعلم بالصواب.

تمت. ١١٦٨ / ٢ / ٢٩هـ.

نسخ بخط مغربي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٢٧. س: ١٥. (١٦ × ٢٢ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة من أطرافها، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب بحجر أحمر. في أولها تملك السيد حسن أفندي ثم تحيس منه على وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢٨٢هـ.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٥٠١-مراح الأرواح.

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه ... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ...

نهايته: ... كحكم طوى للمتابعة نحو طاويان. تم الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب.

نسخ بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

بخط نسختي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤. س: ١٤. (١٤٠٥ × ٢٠٠ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مضبوطة بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عَلِيهَا حَوَاشٍ. جاء في آخرها: (من تأليف عبد الله ابن الحاج عثمان اليده وى سنة ١١٣٩ هـ).

والحق في آخرها عدة فوائد في الصرف.

رقم الحفظ: ٢١/٦٢٧ (مجموع ٢)

١٥٠٥-المصباح.

الإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي النحوي (ت/٦١٠ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أما بعد حمداً لله ذي الإنعام، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام....

نهايته: ...على شريطة التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضاً لأنه بعضه، وفي الأول ما سبق من الكلام. تمت.

نسخ في سنة ٩٩٤ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٣٨-٧١،٥). س: ٩. (١٥٠ × ٢٠ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عَلِيهَا حَوَاشٍ كثيرة، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

كشف الظنون ١٧٠٨/٢، الأعلام ٣٤٨/٧،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٣٥/٢.

١٥٠٣-مرشد المتعلم (شرح البنا من علم الصرف).

محمد صلاح بن النعمان بن محمود البيكشهرى. بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم....

نهايته: ...رباعي مزيد فيه الأقسام الثلاثة، اسم، فعل، حروف، أقسام قسمين معلوم مجهول.

نسخ بخط نسختي جيد، بحبر أسود.

ق: (١-١٨). س: ٢١. (١٤ × ٢٢ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، ضُبُطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بالشكل. في أولها وقف عبد الله أفندي لِمَدْرَسَةِ جديدة في باب السلام.

رقم الحفظ: ٨/٦١٤ (مجموع ١)

١٥٠٤-المسائل الصرفية لإرشاد الصبيان.

عبد الله ابن الحاج عثمان الشردوي (ت/١١٣٩ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي بنى السموات بناء عجيبا وصاغ من صلصال الأرض... ويعد فقد جمعت هذه المسائل الصرفية لإرشاد الصبيان....

نهايته: ...اسرُ نَدَاهُ وَأَغْر نَدَاهُ دُرُ.

نسخه: محمد بن الحاج عبد الله ابن الحاج عثمان في سنة ١١٦٣ هـ.

نهايته: ... إلا أنه يُعقبه في الأوّل ما سبق من الكلام. تمت.

نسخ في وقت الإشراق من يوم الاثنين أواخر شهر شوال من سنة ١٠٥٣ هـ....

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩-٤٨). س: ١٢. (٢٠×١٣سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تحميس من الحاج أحمد بن عبد الجليل على مدرّسة بشير آغا، وتملك للملا سليمان.

رقم الحفظ: ٢٦/٦٣٢ (مجموع ٢)

١٥٠٨-المصباح.

الإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي النحوي (ت/٦١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمداً لله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام....

نهايته: ... الدال عليه لفظ إلا أنه يعقبه في الأوّل ما سبق من الكلام.

نسخ بخط رقعى، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢. س: ١١. (١٩×١٣,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، لصفحاتها الأولى والأخيرة إطار أسود، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب بخط أحمر. في أولها تحميس من ناطقة قادين سرائلية على

لكنو ١٢٦١هـ = ١٨٤٥م. القاهرة: مكتبة الشباب، ١٩٧٠م (١٧٥ص).

رقم الحفظ: ٥/٦١١ (مجموع ٢)

١٥٠٦-المصباح.

الإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي النحوي (ت/٦١٠هـ).

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الكبير البارع ... أما بعد حمداً لله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام....

نهايته: ... لأن الدال عليه لفظ أيضاً إلا أنه يعقبه وفي الأوّل ما سبق من الكلام. تمت.

نسخه: مصطفى بن حسين في ٢٢ من صفر من سنة ١١٦٦هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: ١٣. (١٨,٥×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وتعليقات مفيدة، كتبت رؤوس العناوين بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٧/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٥٠٧-المصباح.

الإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي النحوي (ت/٦١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعد: حمداً لله ذي الإنعام، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام....

مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك، وختمان غير واضحين.

رقم الحفظ: ٩٥/١٠٦٧

١٥٠٩-المطلوب (شرح المقصود).

أحمد ديكقوز شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وبه نستعين الحمد لله المتعالي عن الأخبار....

نهايته: ...فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك تأمل. تمت.

نسخ في أواخر رمضان من سنة ٩٩٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٩٠٥. س: ١٩. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عَلَيْهَا حَوَاشٍ يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض

الكلمات والجمل. في أولها ثلاثة أختام؛ اثنان: لوقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا، والثالث: غير واضح.

كشف الظنون ١٨٠٧/٢، معجم المؤلفين ٢٢٠/١.

رقم الحفظ: ١٧/٦٢٣

١٥١٠-المطلوب (شرح المقصود).

أحمد ديكقوز شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله المتعالي عن الأخبار....

نهايته: ...فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك تأمل. تمت الكتاب.

نسخه: يار لفاغل ياغنى، في ٢٣ من ذي الحجة

من سنة ١٣٣١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: ٩٣. س: ١٩. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، عَلَيْهَا حَوَاشٍ قليلة، ضُبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ،

ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها ختمان نصهما: شريف سليمان،

وختم لوقف مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا.

رقم الحفظ: ١٨/٦٢٤

١٥١١-المطلوب (شرح المقصود).

أحمد ديكقوز شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله المتعالي عن الأخبار... وبعد: فإن

الشيخ العالم الفاضل....

نهايته: ...فيرجع الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك تأمل. تمت.

نسخه: إبراهيم بن شعبان، في رجب من سنة ١٠٦٨هـ، بقضاء آق قيا في مَدْرَسَة سلطان

محمد خان....

بخط فارسي، بحجر أسود.

ق: ٩٨. س: ٢١. (١٩×١٣سم).

أولها متأثر بالرطوبة، مزخرفة، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تجسيس من إسماعيل أفندي

على مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا سنة ١١٥٣هـ، وختم مَدْرَسَة بِشِيرِ آغَا.

رقم الحفظ: ٣٦/٦٤٢



## ١٥١٢-المطلوب (شرح المقصود).

أحمد ديكقوز شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، الحمد لله المتعالي عن الأخبار....

نهايته: ... كما ذكرنا وبعضها لعلة أخرى وهي ما ذكرنا في عور واعتور وغيرهما تأمل.

نسخه: علي بن عثمان النور قوبي، في يوم الجمعة وقت الضحى من شهر رجب من سنة ١١١٠هـ، في فرق كليا.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود

ق: ٨٣. س: ٢٣. (١٤×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عَليها حَوَاشٍ يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحميس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي على مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج عمر عبده. وختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغا. رقم الحفظ: ١٩/٦٢٥

## ١٥١٣-معرب عوامل.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، رضي الله تعالى عنكم رضي فعل ماض لفظة الله مرفوع لفظا بأنه فاعل رضي....

نهايته: ... بهذا الشرح إفادة المعلم واستفادة المتعلم وخاتمت الخير للشارحين الحسين بن محمد غفر الله له.

## نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٩. س: ٢٥. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة من أطرافها، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٤١/١٠٦٧ (مجموع ٢)

## ١٥١٤-معرب الكافية.

محمد بن إدريس بن إلياس المرعشي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لأن الحد لبيان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد....

نهايته: ... الذي ثبت قبل النون المخففة تقلب أي تلك النون ألقاً عند الوقف لتأخيرها مع التنوين كقولك اتمن. تمت الكتاب

بخط رقعة جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٣. س: ٢٥. (١٤×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة من أطرافها، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بخط كبير أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها تملك لسليمان حسن البوسنوي ثم تحميس منه على مدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا. كشف الظنون ١٣٧٥/٢.

رقم الحفظ: ٤١/١٠٦٧ (مجموع ١)

## ١٥١٥-معرب الكافية.

محمد بن إدريس بن إلياس المرعشي.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.  
 ق: ٢٣٩. س: مختلف. (١٥×٢١سم).  
 نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة،  
 كتبت عناوين المطالب في الحاشية بجزر أحمر،  
 وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
 والجمال. في أولها تجييس من مصطفى حامد  
 أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٣٢،  
 وثمان لوقف مدرسة بشير آغا، وفهرس  
 بموضوعات المخطوط.

كشف الظنون ١٧٥١/٢، معجم المؤلفين  
 ١٣٦/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
 ٢٧٠/١.  
 طهران، ١٢٦٨هـ=١٨٥١م، ثم ١٢٧٢هـ=  
 ١٨٥٥م.

نشره: مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دمشق  
 دار الفكر، ١٩٦٤م ج ٢ ط ٢ ١٩٦٩م ج ٢.  
 رقم الحفظ: ٥٧/١٠٦٧

١٥١٧-المفراج شرح مراح الأرواح.  
 حسن باشا بن علاء الدين الأسود  
 (ت/١٠٢٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. وبه  
 نستعين، الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا إلى  
 الصراط المستقيم... وبعد فإن الكتاب المسمى  
 بمراح الأرواح.....

نهايته: ...أبدلت من الهاء تاء الذغالب جمع  
 ذغلب.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
 الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي  
 لتعيين الماهية لأن الحد لبيان الماهية لا لتعريف  
 جميع الأفراد....

نهايته: ...فتح الحرف الذي شب شب قبل  
 النون المخففة فتقلب تلك النون ألفا عند  
 الوقوف.  
 نسخ في سنة ٩٧٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.  
 ق: ٦٦. س: ٢١. (١٤×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتبت بعض  
 كلماتها بجزر أحمر، كما وضعت خطوط  
 حمراء فوق بعض الكلمات والجمال. في أولها  
 تملك عبد المعين سيد نبي.

رقم الحفظ: ٥٨/١٠٦٧  
 ١٥١٦-مغني اللبيب عن كتب الأعراب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد أبو محمد  
 الشهير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
 لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان  
 الأكملان على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين  
 وإمام المتقين....

نهايته: ...وأن سلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين  
 والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مصطفى بن أحمد، في شهر صفر يوم  
 الأحد من سنة ١٢٠٢هـ، في أماسيه....

كشف الظنون ١٧٩٦/٢، معجم المؤلفين  
٢١٥/١١، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٦/١.  
روما: ١٥٩٣م. نشرها: أحمد حبيب قصير  
العالمي، النجف ١٩٦٢م.

رقم الحفظ: ٣٤/٦٤٠ (مجموع ٣)  
١٥١٩-مقدمة الآجرومية.

محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، المعروف بابن  
آجروم (ت/٧٢٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الكلام هو اللفظ المركب ....

نهايته: ... وباب ساج وخاتم حديد وما أشبه  
ذلك. تمت.

نسخ في سنة ١٢٥١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١١). س: ١٣. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر،  
ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس  
الأبواب بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء  
فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس  
من مصطفى بوسنوي على مدرسة بشير آغا سنة  
١٢٦٢هـ.

رقم الحفظ: ٦٨/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٥٢٠-مقدمة ابن بابشاذ.

أبو الحسن طاهر بن أحمد النحوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب  
يسر وأعن يا كريم، قال الشيخ أبي الحسن

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٢٧، ٥. س: ١٥. (١٤×١٨، ٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مبتورة الآخر، مصححة،  
عَلَيْهَا حَوَاشٍ قَلِيلَةٌ. فِي أَوَّلِهَا خْتَمٌ لَوْقِفَ  
مَدْرَسَةَ بَشِيرٍ آغَا.

كشف الظنون ١٦٥١/٢، معجم المؤلفين  
٢٤٦/٣.

رقم الحفظ: ٢٢/٦٢٨

١٥١٨-مقدمة الآجرومية.

(محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، المعروف  
بابن آجروم (ت/٧٢٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب  
تم بالخير قال الشيخ الإمام العلامة أبو عبد الله  
محمد بن داود الصنهاجي رحمة الله عليه الكلام  
هو اللفظ المركب المفيد ....

نهايته: ... فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد ...  
وخاتم حديد. تم.

نسخ في الثلاثاء من جمادى من سنة ١٢٧٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: مختلف. (٧×٢٢سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة، عليها حواش  
كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الجمل والكلمات. في أولها تحييس من حسن بن  
ناتشو الجامي.

بالأحمر. في أولها تملك مصطفى الشهير بميزاني زاده الأدرنوي بمحلة برقوق سنة ١٢١١هـ. وتحيس من سعيد آغا نائب الحرم الشريف، وعليه ختم مَدْرَسَة بِشِير آغا.

كشف الظنون ١٨٠٦/٢.

رقم الحفظ: ٣١/٦٣٧ (مجموع ٢)

١٥٢٢-المقصود في التصريف.

الإمام الأعظم .

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة على نبيه... أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية....

نهايته: ... نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك في بعضها لا تتغير لصحة التاء وبعضها لعلة أخرى. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط رقعي، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٥٦-٧١). س: ١٥. (١٨×١١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحيس من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٣٨ (مجموع ٣)

طاهر بن أحمد بن باشا النحوي رحمه الله... نهايته: ...تسع جمل وبالله التوفيق والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١١٣-١٨٩). س: مختلف. (٢٢×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

كشف الظنون ١٧٩٤/٢.

رقم الحفظ: ٣٣/١٠٠٧ (مجموع ٣)

١٥٢١-المقصود في التصريف.

الإمام الأعظم .

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والسلام على خير خلق البرية محمد وآله أجمعين، اعلم أن الصرف في اللغة التغيير....

نهايته: ...المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك في بعضها لا يتغير بصحة البناء وبعضها لعلة أخرى. تم.

نسخه: موسى حافظ علي بن أحمد بواب، في رمضان سنة ١٠٥١هـ، في مَدْرَسَة اسبهان سلان....

بخط فارسي، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٣١-٧٥). س: ١٥. (١٧.٥×١٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب ومزخرف، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش قليلة، ألحقت بها عدة رسائل تتحدث عن أوزان الأفعال الثلاثية وغيرها.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٥٢٥-ملحة الإعراب (نظم).

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري، أبو محمد (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين

أقول من بعد افتتاح القول

بمحمد ذي الطول الشديد الحول....

نهايته: ... ثم الصلاة بعد حمد الصمد

على النبي المصطفى محمد.

... أبياته ثلاثمائة أتت

وبعدها ثلاثة وسبعون وفت. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٩. س: مختلف. (١٤×٢١سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها تحييس من محمد آغا طيفور على نفسه في حياته ثم على طلبة العلم بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٠هـ.

كشف الظنون ١٨١٧/٢، معجم المؤلفين ١٠٨/٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٧٢/١.

١٥٢٣-المقصود في التصريف.

الإمام الأعظم.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ .

الحمد لله الوهاب... سبيل الصواب... أما بعد

فإن العلوم العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية....

نهايته: ... فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود.

ق: (٥٢-٦٦). س: ١٣. (١٨,٥×١٢سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة، عليها

حواش وتعليقات يسيرة، ضُبطت بَعْضُ

كَلِمَاتِهَا بالشَّكْلِ، وضعت إشارات حمراء فوق

بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٣٣/٦٣٩ (مجموع ٣)

١٥٢٤-المقصود في التصريف.

الإمام الأعظم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد

لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة

والسلام على محمد الزاجر عن....

نهايته: ... نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك

فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة

أخرى. الحمد لله بتمامه.

نسخ في القسطنطينية.

بخط مغربي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٣٨-٧١). س: ١٥. (١٦×٢٢سم).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب  
تم يا كريم، يا من نصب لواء أحمد على  
التميز برغائب المواهب المسبلة على الدوام....  
نهايته: ...لاستغراق الجنس... بالذات... عن  
المتشبه فيها مضمون الحلم.

نسخ بخط مختلف، بحجر أسود وأحمر.  
ق: ٤٣٧. س: ٢٥. (١٩×٢٢ سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة أثراً بالغاً، مصححة،  
عليها حواش وتعليقات كثيرة، مفككة  
الأجزاء، كتبت عناوين الفصول بالأحمر. في  
أولها فهرس بعناوين المخطوطة، ونص: "تم  
وقف هذا الكتاب من ١٨ ربيع الأول من  
٨٩٠هـ على طلبة العلم بالمدينة المنورة وجعل  
الناظر له محمد آغا طيفور خادم الحرم المدني  
وجعل مقره مدرسة بشير آغا" وختم وقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/١٠٠

١٥٢٨-الموشح في شرح الكافية.

محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخيصي،  
شمس الدين (ت/٧٣١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين، رب يسر وأعن يا كريم، وأحمده كما  
يستحق أن يحمد، وأصلي على رسوله  
المصطفى....

نهايته: ...والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا كقولك  
في أمرين أمر به اسمها لها بالسوين والله أعلم.

بولاق: ١٢٩٢هـ = ١٨٧٥م، ثم ١٢٩٣هـ =  
١٨٧٦م.

القاهرة: عيسى البايي الحلبي ١٢٤٥هـ =  
١٩٢٦م (٤٨ص).

رقم الحفظ: ٤٣/١٠٦٧

١٥٢٦-ملحة الإعراب.

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري، أبو  
محمد (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم، باب أقسام الكلام أقول من بعد افتتاح  
القول بمحمد الله ذي الطول الشديد الحول....  
نهايته: ...وكان الفراغ من النسخة المباركة نهار  
السبت ثلاثة في شهر رجب الحرام من عام  
١٠٩٥هـ.

نسخه: سعيد بن عمر النخلاني، في ٣ من  
رجب من سنة ١٠٩٥هـ....

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: ٨٣. س: ٢٥. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت العناوين  
بحجر أحمر. في أولها تملكان؛ الأول: لمحمد مكّي  
ابن محمد نور عثمان سنة ١١٩٥هـ، والثاني:  
لعبد الرحمن بن حلي الأنصاري.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٦٧

١٥٢٧-المواهب المسبلة في مطالب البسملة.  
أحمد بن محمد علي المدني.

كشف الظنون ١/١٢٤ ، معجم المؤلفين ٤/٩٧.  
رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ١)  
١٥٣٠-موصول الطلاب إلى قواعد الإعراب.  
خالد بن عبد الله الأزهري، زين الدين  
(ت/٩٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الملهم لحمدته والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد رسوله وعبدته وعلى آله  
وصحبه وجنده ....

نهايته: ...بعد الصلاة والسلام على النبي  
الهمام محمد سيد الأنام وعلى آله الكرام  
وأصحابه العظام ما دار الأعوام والأيام.  
نسخ في سنة ١١٤٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بجبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٤. س: ٢٩. (١٦×٢٢سم).  
متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١١/٩٨٥ (مجموع ٣)  
١٥٣١-موصول الطلاب إلى قواعد الإعراب.  
خالد بن عبد الله الأزهري، زين الدين  
(ت/٩٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي، الحمد لله الملهم لحمدته والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد ....

نهايته: ...وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى  
الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بجبر أسود وأحمر.  
ق: (٢٥-١١٢). س: مختلف. (١٤×٢٢سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر.

كشف الظنون ٢/١٣٧١ ، معجم المؤلفين  
١١٦/٩.

رقم الحفظ: ٣٣/١٠٠٧ (مجموع ٢)  
١٥٢٩-موصول الطلاب إلى قواعد الإعراب.  
خالد بن عبد الله الأزهري، زين الدين  
(ت/٩٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الملهم لحمدته والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد رسوله وعبدته ....

نهايته: ...وكرمه سأل الله التوفيق والهداية إلى  
طريق الخير بمنه وكرمه فختم كتابه ابتداء به  
والحمد لله وحده.

نسخه: شيخ عثمان ابن ملا أحمد ابن الحاج  
علي ابن ملا عثمان، في يوم الثلاثاء ٢٨ من  
ذي القعدة من سنة ١١٦٤هـ، في بيرة الفرات.  
بخط نسخي معتاد، بجبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦،٥. س: ٢١. (١٦×٢١،٥سم).  
نسخة متأثرة بالأرضة والحموضة، مصححة،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت  
خطوط حمراء فوق بعض آخر منها. في أولها  
نص وقف مدرسة بشير آغا دار السعادة في باب  
السلام، ونص وقف تاتار علي أفندي.

أحمر، وكتب كثير من كلماتها بالأحمر، كما كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بالأحمر. في أولها تحييس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك القاضي عبد الرحمن. هدية العارفين ٤٤١/٦، معجم المؤلفين ٢٤٩/١٢.

رقم الحفظ: ٣٣/١٠٦٧

١٥٣٣- النهجة المرضية (شرح الألفية لابن ملك).

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك... قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي....

نهايته: ... والآتي انفى بالقياس مثلث سفرجل سفارجل والرابع....

نسخ بخط مختلف، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٩٥). س: مختلف. (١٦×٢٢سم).

مبتورة الآخر، مصححة، عليها هوامش وتعليقات كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط سوداء. في أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٥١/١، معجم المؤلفين ١٢٨/٥.

رقم الحفظ: ١٠٥/١٠٦٧ (مجموع ١)

نسخ في صباح يوم الخميس ٢ من شعبان من سنة ١٢٨٧هـ، في الحرم النبوي.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٧). س: ٢١. (١٧×٢٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت كثير من كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها تملك لمحمد طيفور سنة ١٢٧٨هـ ثم تحييس منه على طلبة العلم بالمدينة المنورة في ١٨ من ربيع الآخر من سنة ١٢٩٠هـ.

رقم الحفظ: ٣٢/١٠٠٦ (مجموع ٢ مكرر)

١٥٣٢- نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي.

مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين الشهر بالأطه وي (ت/١٠٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني... أما بعد فيقول العبد الفقير... مصطفى بن حمزة....

نهايته: ... غير أنه نقل عن الأندلسي أنّ ما عداهما كتابوع المنادى. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٠٨. س: ١٩. (١٣×٢٠سم).

متأثرة بالأرضة في أطراف صفحاتها الأولى، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، مقابلة، عليها حواش كثيرة، لصفحاتها إطار



نهايته: ... مع شرح جمع الجوامع وويليه أول  
الجزء الثاني وفي نواصبه المضارع إن شاء الله  
تعالى والحمد لله رب العالمين. تم  
نسخه: محمد بن ... في ١٨ من شعبان من سنة  
١١٢٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩١-٢٤٩). س: ٢٥. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، مزخرفة  
الآخر. عليها ختمان؛ أحدهما نصه: أكثر من  
الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات،  
والثاني: مطموس.

كشفت الظنون ١/٥٩٨، معجم المؤلفين  
٢٠٦/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٦٠٥/١.

عني بتصحيحه: محمد بدر الدين النعساني.

القاهرة: مطبعة السعادة ١٣٢٧هـ = ١٩٠٩م  
(٢/ج).

تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، وعبد  
المال سالم مكرم، الكويت، دار البحوث  
العلمية، ١٩٧٥-١٩٧٩م.

رقم الحفظ: ٣٩/١٠٦٧

١٥٣٦- جمع الهوامع شرح جمع الجوامع  
(الجزء الثاني).

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين  
السيوطي (ت/٩١١هـ).

١٥٣٤- هذا عصام الدين (شرح للبناء).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي صرف ضيع إلى الكلمات  
التصحيحات وخفف بإنعام رحمته ثقل ....

نهايته: ... خصوصا لأستاذه وأن يكون  
للمواظبة عليه أجمعين. تمت.

نسخه: حسن بن الحاجي محمد حكم زاده في  
الثلاثاء من جمادى الأولى من سنة ١٠٩٥هـ. في  
مرعش.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٣. س: ١٩. (١٤.٥×٢٠.٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الجمل والكلمات،  
كتبت رؤوس الفصول بالأحمر. في أولها  
وقف لمدرسة آغا دار السعادة. ألحق في آخرها  
رسالة في الصرف من ثلاث ورقات مبتورة  
الأول.

رقم الحفظ: ٧/٦١٣ (مجموع ١)

١٥٣٥- جمع الهوامع شرح جمع الجوامع  
(الجزء الأول).

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين  
السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: ش العمدة عبارة عن ما لا  
يسوغ حذفه من آخر الكلام إلا بدليل يقوم  
مقام اللفظ به ....

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله الذي تنزه ذاته عن التصريف والانتساب والانتقال وتقدس عن التحويل والعيوب والاعتلال ....

نهايته: ...لقولهم إليك وعليك وحتى لكونه بمعنى إلى سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخه: مَخْمُود ابْن الشَّيْخ الشَّرْنُخُولِي، فِي يَوْم الخَمِيس ١ مِنْ جَمَادَى الْأُولَى مِنْ سَنَةِ ١١٧٤هـ، فِي قَرْيَةِ شَرَاهِي.

يَحْتَضِرُ نَسْخِي مَعْتَاد، بِجَبْرِ أَسُود.

ق: ٢٢١. س: ١٠. (١٧×١٣سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة، عَلَيْهَا حَوَاشٍ كَثِيرَةٌ، مَصْحُوحَةٌ، ضُبِّطَتْ مَعْظَمُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. وَضَعَتْ فَوْقَ بَعْضِ الكَلِمَاتِ وَالْجُمْلِ خُطُوطٌ بِالأَحْمَرِ. فِي أَوَّلِهَا تَحْيِيْسٌ عَلَى عَبْدِ الكَرِيمِ أَفْنَدِي ثُمَّ عَلَى مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آغَا. فِي آخِرِهَا تَمَلُّكٌ لِلسَّيِّدِ مُحَمَّدِ الفَرِيدِ النَّجْمِيِّ سَنَةَ ١٢١٤هـ.

رقم الحفظ: ٤٠/٦٤٦

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ. ص نَوَاصِبِ المَضَارِعِ أَنْ يُقَالَ عَنْ وَهْيِ المَوْصُولَةِ بِالمَاضِي خِلَافاً لِابْنِ طَامِيرٍ ....

نهايته: ...فحق أن يكون على كتب الأنام سرىا وبأنواع المحامد والمحاسن حرياً جعلنا الله به مع الذين أنعم الله عليهم ورفعهم مكاناً علياً... تم. نسخه: مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الشَّيْخِ نُورِ الدِّينِ الزَّرْقَانِي، فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ ٢٨ مِنْ رَمَضَانَ مِنْ سَنَةِ ١١٢٨هـ.

يَحْتَضِرُ نَسْخِي مَعْتَاد، بِجَبْرِ أَسُودٍ وَأَحْمَرٍ.

ق: ٢١١. س: ٢٥. (٢١×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة قليلاً، مَصْحُوحَةٌ، كَتَبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالأَحْمَرِ، كَمَا ضَبِّطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ، لِصَفْحَاتِهَا إِطَارَ أَحْمَرٍ. فِي أَوَّلِهَا تَمَلُّكٌ لِلْحَاجِّ بَشِيرِ نَاطِرِ الحَرَمِينَ سَنَةَ ١١٤٣هـ، وَتَمَلُّكٌ لِبَشِيرِ آغَا دَارِ السَّعَادَةِ سَنَةَ ١١٥١هـ، وَثَلَاثَةٌ أَخْتَامٌ؛ الْأَوَّلُ: وَقَفَ مَدْرَسَةَ بَشِيرِ آغَا، وَالثَّانِي: رَبُّ سَهْلِ أَمْرِ بَشِيرِ، وَالثَّلَاثُ: أَكْثَرُ مِنَ الخَيْرَاتِ يَا بَشِيرِ وَاللَّهُ يَغْفِرُ الزَّلَاتِ وَقَفَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ. فِي آخِرِهَا خَتَمٌ: أَكْثَرُ مِنَ الخَيْرَاتِ يَا بَشِيرِ وَاللَّهُ يَغْفِرُ الزَّلَاتِ وَقَفَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

رقم الحفظ: ٦٩/٧١٩

١٥٣٧-الوافية في شرح الشافية.

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر.

# العروض



نسخه: الحاج إبراهيم ابن الحاج عمر اجلى، في شعبان من سنة ١١٤٩هـ.

بخط نسخي حسن (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩,٥. س: ١٥. (١٩ × ١٣,٥ سم).

متأثرة بالحموضة قليلاً، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، على صفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها عدة تملكات وأختام مطموسة وأخرى غير واضحة.

رقم الحفظ: ١١٥/١٠٦٧

١٥٤٠-الرامزة.

القصيدة الخزرجية في العروض.

أبو عبد الله محمد، المعروف بأبي الجيش، الأنصاري الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمداً لله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان وأضمر في جلبي صدورهم ضروب الأوزان وحلاهم بتناج فكر ترزي على الآلي المنشور في أحشاء البحور ...

نهايته: ...يا خالق طور بعد أطوار وعالم السر والجهر بعد إضمار اغفر لكاتبه ومالكه. تمت الرسالة.

نسخه: حسين بن إبراهيم، في ١٠ من ذي القعدة من سنة ١١٩٢هـ، في مدرسة مدينة سيوب.

١٥٣٨-التأليف الكافي في علمي العروض والقوافي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. واعتمد على فضلة العميم، والحمد لله على الإنعام، والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد...

نهايته: ...وقائم الأعناق خاوي المخترق الف شتى ليس بالداعي المحق. شذية عنها شذا الربع السحق هذا آخر ما أردنا جمعه والحمد لله أولاً وآخرأ سرأ وعلانية.

نسخه: حسن بن أحمد بن حسن، في ١٠ من محرم من سنة ١٠٩٤هـ، في مكة المشرفة. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦٧-١٧٨). س: ١٧. (٢١ × ١٤,٥ سم). نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٩١/٧٤١ (مجموع ٤)

١٥٣٩-تحفة شاهدي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: كتاب تحفة شاهدي. بنام خالق وهي وتونا بند قديم وقادر وبنبا ودانا ثنا وحمد وشكروي نهايه ...

نهايته: ... فاعلاتن فا علاتن ... بوكتابي اوكرن ايچ اب حيات ...ايده محشر، ده شفاعت مصطفام م م.

١٥٤٢-الرامزة.

القصيدة الخزرجية في العروض.  
أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري  
الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وللشعر ميزان تسمى عروضه...

نهايته: ... ولأبجر ... والدوائر هي والهوى.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٤-٤٧،٥). س: مختلف. (١٦×٢٣سم).  
نسخة جيدة، عليها حواش، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ٣)  
١٥٤٣-شرح الأندلسي.

خليل ابن الحاج محمد المعروف بصولاق زاده  
(ت/١٠٩٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
ثقتي. الحمد لله الذي نور بالعقل الوافر حشو  
ضرب الإنسان وأودع صدره ضروب المعارف ...  
نهايته: ... وهذا على مذهب الأخفش وأما  
عند الخليل فإنها بحر واحد وهو المتقارب. وهذا  
المقام وقع الإتمام.

نسخ في سنة ١١٣٣هـ.  
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٣٠. س: ١٧. (١٣،٥×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها  
بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر

بخط رقي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٤-١٢٦). س: ١٧. (١٥،٥×٢١،٥سم).  
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل عليها حواش يسيرة، وضع  
فوق بعض كلماتها خطوط.  
كشف الظنون ١/٨٣٠، معجم المؤلفين ٦/١١١.

رقم الحفظ: ٨/٩٨٢ (مجموع ٤)

١٥٤١-الرامزة.

القصيدة الخزرجية في العروض.  
أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري  
الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وللشعر ميزان تسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدرهما الفتى...  
نهايته: ... ويسأل عبد الله ذا الخزرجي

من مطالعها إتحافه منه بالدعا.  
تم بحمد الله ثم الصلاة على رسول الله آمين.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٥٤-٧٤،٥). س: ١٧. (١٨،٥×١٤سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في  
أولها تحييس الحاج أحمد البلغاري على مدرسة  
بشير آغا. ألحقت في آخرها رسالة في العروض  
للمؤلف، قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه  
وسلم لعمر الجهني، وجزء من قصيدة البردة.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٧)

## ١٥٤٥- علل الأعاريض.

أبو عبد الله محمد، المعروف بأبي الجيش، الأنصاري  
الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين.. أحمد الله وأتوكل عليه وأصلي على  
نبيه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد:  
فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل  
الأعاريض...

نهايته: ... شأنه أنه منجز وعده جانب من لجاج  
شأنه أنه منجز وعده جانب من عناد...  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١١. (١٥×١٣سم).

متورة الآخر، ضبط كثير من كلماتها  
بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها  
هوامش قليلة. في أولها: وقف سليمان بن  
حسن البوسنوي السرائي على مكتبة بشر آغا.  
كتب على الغلاف (قصيدة الرامزة) والصحيح  
ما أثبتناه.

رقم الحفظ: ٢٩/٢٩ (مجموع ١)

## ١٥٤٦- علل الأعاريض.

أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري  
الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال  
الفقيه إلى الله الغني أبو عبد الله محمد المعروف بأبي

ويخط كبير. في أولها: فوائد عديدة، وتحييس  
من عمر آغا على مدرسة بشير آغا، وختم  
مطموس.

معجم المؤلفين ١١٩/٤.

رقم الحفظ: ٩٩/١٠٦٧ (مجموع ١)

## ١٥٤٤- شرح تحفة شاهدي.

علي بن مصطفى القيصري المعروف بفردى  
(ت/١١٢٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي تفاعل أبداننا من أوتاد  
الأعصاب...

نهايته: ... ما أحلنا على السابق في الحاشية بناء  
على رعاية الأذهان الغاية، فليكن هذا آخر ما  
أردنا... قد وقع تأليف الرسالة من يد من اغتتم  
بالزوارق الصمدي أعني علي بن مصطفى  
الملخص بفردى تمت ١٢٣٩هـ في جمادى الأولى.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥. س: ١٧. (١٩,٦×١٣,٦سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر،  
ألحق في آخرها عدة فوائد صرفية باللغة  
الفارسية. في أولها تحييس من أحمد البلغاري  
على مدرسة آغا، وختم المدرسة، وختم آخر  
غير مقروء.

هدية العارفين ٧٦٧/٥، معجم المؤلفين  
٢٤٢/٧.

رقم الحفظ: ٧٣/٧٣ (مجموع ١)

١٥٤٨-فتح رب البرية بشرح القصيدة  
الخزرجية.

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري  
(ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به  
أوزان المنظوم...

نهايته: ... وهو قبيلة من الأنصار من طالعها أي  
الناظر فيها يتحافه منه أي من طالعها بالدعاء بخير.  
نسخه: حسن بن أحمد المنوفي، في الاثني عشر  
من صفر من سنة ١٠٩٥هـ، في مكة المشرفة.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر وأخضر.  
ق: (١١٢-١٦٧). س: ١٧. (١٤٠×٢١ سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة، مصححة، عليها  
حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر  
والأخضر، لبعض صفحاتها إطار أحمر، في  
داخلها رسوم ودوائر.

كشف الظنون ١٣٣٧/٢، الأعلام ٤٦/٣،  
معجم المؤلفين ١٨٢/٤.

رقم الحفظ: ٩١/٧٤١ (مجموع ٣)

١٥٤٩-فتح رب البرية بشرح القصيدة  
الخزرجية.

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري  
(ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به  
أوزان المنظوم...

الجيش الأنصاري الأندلسي وبعد فقد قصدت في  
هذا المختصر أن أذكر علل الأعراب...

نهايته: ... دارك القوم نطفي غراما ومنا  
إذ دريد الهوى بالمعنى جمع تم الكتاب بعون  
الله.

نسخه: عبد الباقي حسن، في شوال من سنة  
١١٩٣هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٩٠-٩٣). س: ١٧. (١٥٠×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض  
كلماتها بالشكل، عليها حواش، وضعت  
خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٨/٩٨٢ (مجموع ٣)

١٥٤٧-علل الأعراب.

أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري  
الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال  
الفقير إلى الله الغني أبو عبد الله محمد المعروف  
بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي...

نهايته: ... فاعلن فاعلن والحمد لله  
على التمام ولرسوله أفضل السلام تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٤٨-٥٤). س: مختلف. (١٦×٢٣ سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
عليها حواش.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ٤)



ق: (١٤٦-١٦١). س: ٢٩. (١٧×٢٤ اسم).  
 مصححة، عليها بعض التعليقات، وضعت  
 خطوط سوداء فوق بعض الكلمات. كشف  
 الظنون ٤١٦/٦، إيضاح المكنون ٢١٣/٤،  
 معجم المؤلفين ١٦٢/١٢.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ٥)

١٥٥١- قصيدة في أوزان الشعر العربي.

أبو القاسم محمد بن علي الحريري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب  
 يسر وتمم بالخير الحمد لله رب العالمين والصلاة  
 والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين قال  
 الشيخ الإمام...

نهايته: ... وفي المنقوص مجزو كثير ومنهوك  
 وشرط بانتصاف.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٢٢-٢٨). س: ٨. (١٧×١١ اسم).

نسخة جيدة، عليها شرح كامل لجميع  
 الأبيات، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت  
 رؤوس الفصول بالأحمر. في أول المجموع  
 تحييس من محمد سعيد أفندي على مدرسة بشير  
 آغا وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٢)

١٥٥٢- متن الكافي في علم القوافي.

أبو بكر محمد بن عبد الملك النحوي الشنتريني  
 (ت/٥٥٤٩هـ).

نهايته: ... من مطالعها أي الناظر فيها إتحافه  
 منه أي من مطالعها بالدعاء. تمت.  
 نسخه: حسين بن إبراهيم، في رمضان من سنة  
 ١١٩٣هـ.

بخط رقعي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٣٦. س: ١٧. (١٥×٢١،٥ اسم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض  
 كلماتها بالشكل، عليها حواش يسيرة، في  
 أولها تملك سرايلي ناطق قادين زوجة المرحوم  
 طاهر أفندي الذي أوقفها على مدرسة آغاي  
 دار السعادة ١٢١٤هـ.

رقم الحفظ: ٨/٩٨٢ (مجموع ٢)

١٥٥٠- الفهم الألمي في شرح عروض  
 الأندلسي.

محمود بن خليل الموسطاري الرومي الحنفي  
 (ت/١٠٩٩هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،  
 الحمد لله الباسط نعما الموفر بإنعاماتها التي  
 رجزت الإنسان ...

نهايته: ... ذلك فضل الله يؤتیه من يشاء  
 والحمد لله ما دام عليه شاد والصلاة على  
 رسولك المقدم في الانتهاء والابتداء وعلى آله  
 وأصحابه الذين هم عروض خيمة شريفة تم  
 الكتاب.

نسخ في سنة ١٢٥٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله قبل كل مقال والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله خير آل هذا كتاب ...

نهايته : ... ولم يحكمه وهذا القدر كاف فيما  
أردناه وبالله التوفيق وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخه : عبد الوهاب بن محمد أبي السعادات ،  
في الجمعة ٢٣ من محرم من سنة ١٠٩٤هـ. ، في  
مكة المشرفة.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٠ . س : ١٧ . (١٤,٥×٢١ سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر ، عليها حواش كثيرة.

معجم المؤلفين ٢٥٨/١٠ .

رقم الحفظ : ٩١/٧٤١ (مجموع ٥)

الأدب



بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي فضلنا بتعليم القصيد. وبعد فيقول الأحوج إلى الطاف ربه... إني لما رأيت القصيدة المشهورة بالبردة...

نهايته: ... لأن العصيان ترك الانقياد وسواء كان بعد الأمر على شيء أو النهي عنه أولاً والمخالفة هي ترك الفعل... نسخ في القرن: ١٣هـ.

يخط نستعليق، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٤٠٥. س: ١٨، ١٩. (١٨، ٥ × ١٢ سم).

مبتورة الآخر، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش قليلة. في أولها ختمان؛ الأول: باسم عبد العزيز بن عبد القهار سنة ١٢٩٥هـ. والثاني: باسم عبد الكريم بن حاج عليم سنة ١٣٠٨هـ. قال المؤلف في ١/ب: بدأته في الثاني عشر من شهر شعبان، في نهار الجمعة في أربعة وسبعين بعد المائتين والألف من الهجرة في البلدة المنورة الطيبة.

رقم الحفظ: ١٩/١١٠

١٥٥٥-تحفة العروس ومهجة الأرواح والنفوس.

(كتاب في ذكر أخبار النساء ونواذرهن وأشعارهن وما يستحلى من أوصافهن).

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي القاسم البجائي (التجاني).

١٥٥٣-الأضواء المبهجة في إبراز دقائق المنفرجة.

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري- أبو يحيى (ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المفرج للكرب، المنجي لخلص عباده... وبعد فهذا ما لخصته من الشرح المطولات على القصيدة المسماة بالمنفرجة...

نهايته: ...والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٩٥. س: ١٧. (١٧ × ١١ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، كتبت أبيات القصيدة بالأحمر مع ضبطها بالشكل. في أولها عدة تملكات؛ الأول لعلوي ابن المرحوم السيد أحمد بافقيه العلوي سنة ١٢٨٧هـ، الثاني لعثمان ابن المرحوم محمد، الثالث لموسى كاظم سنة ١٣٥٨هـ، وألحق في آخرها رسالتان؛ الأولى في العروض، والثانية في الأدعية.

رقم الحفظ: ٩٣/١٠٦٧

١٥٥٤-تبيين القصيدة في نعوت خير البرية.

شرح قصيدة البردة.

عبد الكريم البخاري المدني.

١٥٥٧-تحفة الملوك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة

والسلام على محمد وآله أجمعين. بدايكة ابن

رساله مشتمل است...

نهايته: ... مطالعه كند يا اين عمل يماند

سعادت دنيا وآخرت بدست آورده باشد انشد

اللهم اغفر لي ولي والديه وغيري مما تمت

١٢٥٨هـ.

نسخ في سنة ١٢٨٥هـ.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٨. ٩. (١٣×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط. في داخلها ختم

تحييس على مكتبة بشير آغا، ألحق في آخرها

فوائد.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٣)

١٥٥٨-تخميس قصيدة الكواكب الدرية في

مدح خير البرية.

تخميس البردة.

الشيخ ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن عبد

الصمد الفيومي المالكي والشيخ أبو عبد الله

محمد ابن الشيخ أبي الصفا خليل الحلبي المقرئ

الشهير والده بالقباقي، والسيد شهاب الدين

أحمد بن ترجم، والشيخ شهاب الدين أحمد

ابن منصور بن صارم الهمياطي عرف بابن

الحناس، والشيخ أثير الدين بن قطب الدين،

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سوغنا الفضل

جزيلاً وفضلنا على كثير ممن خلق... أما بعد فإن

الله تعالى بلطيف حكمته...

نهايته: ... فأرسل إليهم مالاً جزيلاً

قال نستعين به على صيانة جمالها ورونق أدبها.

يخط نسخي معتاد، وبجزر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٠. س: ٢١. (١٣,٥×٢٠سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار

أحمر. في أولها تحييس على مدرسة بشير آغا

وختم بذلك.

كشف الظنون ١/٣٧٠، هدية العارفين

١٤١/٦.

رقم الحفظ: ٦١/٦١

١٥٥٦-تحفة الملوك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة

والسلام على محمد وآله أجمعين بدايكة ابن

رسالة مشتمل است...

نهايته: ... خدمت علما وحكما وشققت

بر خلق خدا جلا جلاله حق سبحانه

وتعالى.

نسخ في سنة ١٢٥٨هـ.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بجزر أسود.

ق: ٩. س: ٩. (١٣×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٢)

أحمد آغا وكيل المرحوم الشهيد شيخ الحرم النبوي  
عثمان باشا، وعليها ختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٦/٤٦

١٥٥٩- تخميس قصيدة الكواكب الدرية في  
مدح خير البرية.

تخميس البردة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب  
تم بالخير.

ما بال قلبك ..... ما بال قلبك

مذ بان أهل الحمى والبان والعلم ...

نهایتہ : ... ما رنحت عذبات البان صبا

واطرب العيس حادي العيس بالنغم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٤-٨٤)، س: ١٠، (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل،

عليها حواش كثيرة، فوق بعض كلماتها

وجملها خطوط حمراء.

كشف الظنون ١٣٣١/٢

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ٢)

١٥٦٠- تخميس القصيدة المضربة.

محمد أسعد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن إيداء آدم من العدم لتوحيده المؤيد ثم

أعدم وأوجد بعدما أعدم ثم أوجد...

والشيخ جمال الدين حسن بن أحمد الصوفي  
المصري، والشيخ يحيى بن عبد الصمد بن يحيى  
الأنصاري البخاري، والشيخ شمس الدين  
محمد بن منصور بن عبادة الشهير بابن الصانع،  
والشيخ علاء الدين علي بن أمين الدين سالم  
الكتاني الغريب، والشيخ شمس الدين محمد  
ابن محمد بن يوسف المنزلي.

بداية المخطوط:

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم

صرح بذكر هوى أفناك من سقم

مذ بان أهل الحما والبان والعلم

أضناك بالكم حتى صرت للعدم

وانهل مدمعك الفاني بمنسجم

ودمع عينيك وإن صار كالديم...

نهایتہ : ...

مارنحت عذبات البان ربح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم.

بخط ثلثي للأبيات، ونسخي حسن للتخميس،

بحبر أسود.

ق: ٢٨، س: ٢١، (٢٣،٨×٣٤ سم).

نسخة جيدة، ذات أطر جميلة حمراء وزرقاء لكل

صفحاتها، وفي داخل هذه الأطر رسمت أشكال

رباعية مؤنقة لكتابة التخميس. في آخرها تملكان؛

أحدهما مطموس، والثاني باسم محمد طه

السقاف باعلوي سنة ١٢٣٢هـ. في الصفحة الأولى

منها تخميس على مدرسة بشير آغا من يوصى زاده

١٥٦٢- الدر الأسنى في نظم أسماء الله  
الحسنى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى الذي منح  
أعطى أغنى واقفى والصلاة والسلام على النبي  
الأسنى...

نهايته: ...أنله الشفاعة من خليلك أحمد بعزك  
يا الله واسكنه بجنة.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١٣. (١٤٠٣×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢/٩٣ (مجموع ٣)

١٥٦٣- ديوان حافظ.

شمس الدين محمد بن ... الشهرير بحافظ الشيرازي  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: كم عشق آسان نهود أول دلي  
أفتاد مسكلها...

نهايته:

...صراخي ميكشم نها نمردم دفتر أنكارند

عجب آتش اين ذوق در دفتر نميکرد.

نسخه: عبد الرحمن الجامي، في سنة ٩٨٦هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: ٣٠. س: مختلف. (١٥×٢٠سم).

نهايته: ...عليك صلاة الله ثم سلامه مع الآل  
والأصحاب ما انجم السيل.

بخط رقعي (حسن)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨. س: مختلف. (١٤×٢٠سم).

أثرت الرطوبة في أطراف صفحاتها، عليها  
حواش قليلة بخط مختلف، ألحق بها قصيدتان  
في نعت النبي صلى الله عليه وسلم. في بدايتها  
ختم وقف بشير آغا، وفوقه مكتوب وقف  
مدرسة بشير آغا في باب السلام.

رقم الحفظ: ٤/٤

١٥٦١- خوبان نامه.

(قصائد شعرية عثمانية في وصف مناخ  
الأقاليم).

مير فاضل طاهر عمر زاده.

بداية المخطوط: حمد مولاي عظيم الشانه

حسن جانسوز ويرن اتسانه ...

نهايته: ...ايلرم دشمنه داتم جمله

صف اعداده فلك ارجمله.

نسخه: عبد الكريم الكشفي، في سنة  
١٢٣٨هـ، في محافظة قنديه.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٣-٥٤). س: ١٩. (١٢×٢١سم).

نسخة جيدة، مقسمة الصفحات، في نهايتها  
صفحات من الناسخ وغيره شعراً ونثراً وبخط  
مغاير لما في المخطوطة.

رقم الحفظ: ٣٢/٣٢ (مجموع ٢)



بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .

بشنويداي دوستان فهرست ابن أبواب ارا  
تاشمارارخ نمايد جملكى أسباب را...  
نهايته : ... قوله تعالى ( وواعدنا موسى ثلاثين  
ليلة ) الآية

ادنلا بيتهد اول عهد اكسكي

موسى بنله سيلسحق انيدكي.

نسخ بخط نسخي معتاد (فارسي)، مجبر أسود  
وأحمر.

ق: ٢٧٢. س: ١٧. (١٩,٥ × ١٣,٥ سم).

فيها سقط من وسطها وآخرها، عليها ختم  
مدرسة بشير آغا في ص ٥/ب .

رقم الحفظ: ١٦/١٦

١٥٦٦-ديوان شعر.

(ديوان شعر عثمانى عن السيرة النبوية ووصف  
بعض الأنبياء ومناقب بعض الصحابة، وقصة  
يوسف عليه السلام).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : قال النبي صلى الله عليه  
وسلم : لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت  
على نفسك.

حمدي حدا كاكه غايته بوت

شكر بي عدا كاكه نعمتي جوت...

نهايته : ... شكرمنت خداي سبحانه

كه بوتظمي بتوردي يآياته...

متأثرة بالرطوبة، في أولها ختم مطموس، في  
آخرها ختم مطموس.

كشف الظنون ٧٨٣/١.

رقم الحفظ: ٥٢/٢٠٦ (مجموع ٢)

١٥٦٤-ديوان حافظ (المجلد الثاني-مترجمة).

شمس الدين محمد بن ... الشهر بحافظ الشيرازي  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط : ... بذل نور وفيض فضل ايده  
اول فقير علم وعمل أو لا نك قلبي خانه سنه  
دخي فيض نورا يدر شعريا مالك الملوك لنا  
أنت مقتصد يا ذا الجلال ملكك ملك مؤيد ...

نهايته : ... ايله يادوروح محتا حتى صدقه ثواب  
ايله غنى وشاد يده لر تم بعون الله وحسن  
توفيقه. بيت بايع ادشترى بها خواهد كاتب  
ازناظران دعا خواهد.

نسخه: حسن بن حسن، في أواخر شعبان من  
سنة ١١٩٧هـ.

بخط فارسي (عثماني)، مجبر أسود.

ق: ٢٧٧. س: ١٧. (١٩ × ١٢ سم).

مبتورة الأول، بعض كلماتها مكتوبة بالأحمر.  
في أولها تجميع من محمد سعيد أفندي لمكتبة  
بشير آغا وفيها ختمان بذلك.

كشف الظنون ٧٨٤/١.

رقم الحفظ: ٣/٣

١٥٦٥-ديوان شعر.

(لم يذكر المؤلف).

تمت بعون الله الملك العلام.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر وأخضر.

ق: ١٧٠. س: ١٩. (١٢×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مقسمة الصفحات، عليها حواش قليلة، مصححة.

رقم الحفظ: ١٨/١٨

١٥٦٧-ديوان شعر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: تحفه مرهم يكتنز وسبه امكارما...

نهايته: ...جفا ايكتنز نرباشد ملا اندوز ترباشي تمت الغزليات م م م.

نسخه: فرحات شرين في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١٢٧-٢٠٩). س: ١٧. (١٥×٢٢,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، في أولها حواش قليلة. ألحق في آخرها مجموعة أشعار لعرفي الشيرازي.

رقم الحفظ: ١٥/١٥ (مجموع ٤)

١٥٦٨-ديوان شعر.

(قصائد دينية مختلفة في الفقه والتفسير والأخلاق والآداب).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط:

... شويل كوندرد الله أول خليلي

كم اتمشندي هلاك أصحاب قلبي...

نهايته: ... ولي بزابد لوم شول سوز تصريح

كه تفسير حديثن كلدى تصحح...

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧١. س: مختلف. (١٨×٢٦ سم).

مبتورة الأول والآخر، كتبت بعض الكلمات والعناوين بلون أحمر، عليها حواش يسيرة، في داخلها في ص ٥٢ ختم صغير. مضبوطة الكلمات بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٢/٢٢

١٥٦٩-ديوان شعر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بعد حمد خدا ونعت نبي مدح أولاد...

نهايته: ...عاشق مسكين جرا خيدين تحمل بايدش.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٢-٨٩). س: مختلف. (١٣×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها بعض الحواشي بخط لونه مخالف للون النص، في داخلها تاريخ ١٢٤٥هـ.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٧)

١٥٧٠-ديوان شعر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

ما مظهر ذات كبريا يم

ما جام جم جهان نما يم... .

نهایتہ : ... سازی مقام و منزل در عالم موتی تمت الكتاب.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٧٦,٥. س: (١٦، ١٧). (١٤×٢٠ اسم).

نسخة جيدة. في أولها تجميع على مدرسة بشير آغا من السيد الحاج محمد سعيد بن

محمد، وختم الواقف والموقف عليه. وختم بشير آغا في مواضع كثيرة، وختم آخر غير

واضح.

رقم الحفظ: ٤٩/٤٩

١٥٧١-ديوان الشيخ إبراهيم.

أوغلان شيخ إبراهيم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

جهاني جمله زاتنده كورر ظاهر دل دانا

دل داناده ظاهر دراكر دنياكر عقبا...

نهایتہ : ... حقیتم بوسوزلری خلقتیمده سويلدی

حقیتم ضمننده جذبان اولشم.

نسخه: علي زينتي، في سنة ١١٧٨هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٢٤. س: ١٩. (١٥×٢٠,٥ اسم).

أثرت الأربعة في بعض صفحاتها، مذهبه، مزخرفة الأول، ألحق في آخرها عدة قصائد

للمؤلف.

رقم الحفظ: ٧/٧

١٥٧٢-ديوان عربي الشيرازي.

عربي الشيرازي.

بداية المخطوط: أي مرتفع زنسبت ات تومثان علم

كلك كهرفثان تورطب السان علم...

نهایتہ : ... عربي ازين زمزمة ان نك باد

عو مرابي زدلت كم مباد

نسخه: فرحات شيرين في ٢١ من محرم من سنة

١١٨٤هـ

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١-٤٩). س: ١٧. (١٤×٢٢,٥ اسم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، في أولها حواش

قليلة وتملك باسم يوسف بن عبد الله ثم آلت

إلى وقف مدرسة بشير آغا وعليها ختم الوقف.

كشف الظنون ١/٨٠١.

رقم الحفظ: ١٥/١٥ (مجموع ١)

١٥٧٣-ديوان عربي الشيرازي.

عربي الشيرازي.

بداية المخطوط: خدا وند دلم بي نور تنك است

دل من سنك وكوه طور سنكست...

نهایتہ : ... اكرمن خون زيزم عشق ريزو.

نسخه: فرحات شيرين في محرم الحرام من سنة

١١٨٤هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (٥٠-٦١). س: ١٧. (١٤×٢٢,٥ اسم).

نسخة جيدة، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ١٥/١٥ (مجموع ٢)

١٥٧٤- ديوان عرفى الشيرازى.

عرفى الشيرازى.

بداية المخطوط:

أى متاع ورد در بازا جان ايداحة

كوهر هر سود در حسب زيان اندا اخته..

نهایتہ: ... بدو بدسط عنایت عنان عرفى را

بين که نیم قدم درره صوب انما ند.

نسخه: فرحات شرين في صفر من ١١٨٤ هـ.

بخط فارسى (فارسي)، بجزر أسود.

ق: (١٢٦-١٢٦). س: ١٧. (١٤×٢٢,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ١٥/١٥ (مجموع ٣)

١٥٧٥- ديوان فضولى.

فضولى.

بداية المخطوط:

قد انار العشق للعشاق منهاج الهدى

سالك راه حقيقت عشقه ايلراقامت...

نهایتہ: ... خاك اولدم وهرگاه غبارم كندى

القصة قيوكده اعتبارم كندى.

نسخه: سليمان بن إسماعيل الباني الشافعي،

في أوائل ذي القعدة من ٩٨٣ هـ، في آمد.

بخط نسخى معتاد (عثمانى)، بجزر أسود.

ق: ١١٤. س: ١٣. (١٣,٥×١٩,٥ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر. مكتوب في

بدايتها ونهايتها تحبب على مدرسة بشير آغا

وعليها ختم بذلك، وعليها أيضاً ختم الموقف  
(محمد سعيد أفندى).

رقم الحفظ: ٢٦/٢٦

١٥٧٦- ديوان محمود أفندى.

محمود أفندى.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم - اله

محمود أفندى رحمت الله عليه.

توحيد له اولو ره درده درمان

حقه توحيد له ايرمش ايرنلر...

نهایتہ: ... يوزاوردق ساكه آى ستار العيوب

سنگ الكده در إصلاح قلوب

أنت الكريم أنت غفار الذنوب، أفندم سلطانم

استغفر الله تم تمت

نسخ في ١٢٥٧ هـ.

بخط نسخى حسن (عثمانى)، بجزر أسود.

ق: ٧١,٥. س: ١٣. (١٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،

ذات إطار مذهب أنيق، في نهايتها بعض

التملكات، وأشياء أخرى غير مفهومة. في

الصفحة الأولى والأخيرة ما نصه: وقف بحرام

كاظم سنة ١٢٥٧ هـ عليها ختم وقف مدرسة

بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٢٥/٢٥

١٥٧٧- ديوان نظمى.

نظمى الأدرنوي (محمد بيك).

بداية المخطوط: ذكر روتى...

والأخيرة ذات إطار أحمر، في أولها نص: نظر فيه محمد الهادي الدرعي الحسيني المدني في دمشق الشام. في وسطها اسم حافظ عارف حسين أفندي سنة ١٢٣٦هـ.

رقم الحفظ: ٢٤/٢٤

١٥٧٩-رسالة شريف وهم تحفة المجالس بياندر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

ليل نهار حقه حمد ايلمشم

رسولي أحمداه حقدرديمشم...

نهايته: ... الحمد لله تعالى ولي الإتمام والصلاة والسلام على سيد الأنام محمد وعلى أصحابه الكرام.

نسخه: محمد طاهر التوفيق، في ١٧ من محرم من سنة ١٢٦٣هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٨. س: ١٥. (١٥,٥×٢٢,٥ سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل.

رقم الحفظ: ١٩/١٩ (مجموع ٢)

١٥٨٠-رسالة في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: فصل اركفتار مولل رنى تكلو جونركم كشتكان رابهره مند ارحم شهل كنه ...

نهايته: ... دريا حقيقه غوق او كوروزشب صبر دعا كوزه مشغول وملاوم.

نسخ في سنة ٩٨٧هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٢٣. (٢٠×١٣ سم).

أثرت الرطوبة على صفحاتها الأولى، عليها شروح قليلة في بعض المواضع. في صفحتها الأولى تجميع على مدرسة بشير آغا، في صفحتها الثانية ختم مكتوب عليه: (الفقيه أحمد بن مصطفى).

كشف الظنون ١/٨١٧.

رقم الحفظ: ٢١/٢١

١٥٧٨-ديوان نيازي.

نيازي.

بداية المخطوط: الصلاة هر كم كلور

بازار عشق الصلاة

الصلاة كلسون تن

لونا عشق الصلاة...

نهايته: ... اول دمه نيازي

ابريلور منزل دونه.

تم الديوان بعون الديان الحمد لله المنان.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٥١. س: ١٩. (١٥,٥×١٤,٥ سم).

أثرت فيها الرطوبة، حسنة الخط، كتبت بعض أبياتها باللغة العربية، صفحاتها الأولى

١٥٨٢-رسالة في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... جدول وضع ايليوب  
بوجار كوشه جدولك أطراف...

نهايته: ... ايدن كمنه دخي نيت صالحه  
ايله استماع ايدوب سماع ايجون حضور  
جيد له من غير كلام ولا عبث حاضر اوله  
تمت.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بجبر أسود.  
ق: ٣. س: ١٧. (١٣×٢٠ سم)  
مبتورة الأول، ذات إطار أصفر.

رقم الحفظ: ٤٤/٤٤ (مجموع ١)

١٥٨٣-رسالة في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: لتوبيي ح الشاب محمد حسن  
حواجه بارسايي در وقت قراياش لولايت  
نفاصل لشاد مال لي...

نهايته: ... من كهذ باسيد وحرهي لوسهد،  
لا مركه در لعديم آل باجر حا بر كورسم  
درست.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بجبر أسود.  
ق: ٧. س: مختلف. (١٣×٢١ سم).

نسخة جيدة، عليها ختم مكتبة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ١)

١٥٨٤-رسالة في قصة كعب بن زهير

وقصيدته البردة.

نهايته: ... سطيع كه برطبق لزدريم جبوه  
مرحوم مرنور سرف صدور بافته.

نسخه: محمد رحيم، في الأربعاء، صفر من  
سنة ١١٣٣ هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بجبر أسود وأحمر.  
ق: ١٦٧. س: مختلف. (٢١×٢١ سم).

حسنة الخط، أثرت الأرضة في غلافها وأوراقها  
كثيراً، لصفحاتها الأولى إطار مذهب، تحتوي  
على صفحات بيضاء. عليها تقيس من سيد حلیم  
على مدرسة بشير آغا باب السلام سنة ١٢١٤ هـ.

رقم الحفظ: ١٢/١٢

١٥٨١-رسالة في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على  
محمد واله أجمعين وبعد معلوم اولكيه  
بوحكايت ...

نهايته: ... ارينك بوينته يوكلد يلرجهنمه قويلر  
اول عورت صوروسز حساب سز جنته كيره  
ندي قعجتمكم.

نسخه: عمر سباهي بن أحمد سباهي قون  
جلي، في سنة ١٢٣٣ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بجبر أسود.

ق: ١٥٥. س: ١٣. (١٦,٥×٢٣,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٨/٢٨ (مجموع ٢)

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٥. س: ١٧. (٢٠×٣١ سم).

أثرت الرطوبة في بعض صفحاتها، بعض كلماتها مكتوبة بالأحمر، ذات إطار أحمر. في أولها تحييس من أوقومش خلفه لمدرسة بشير آغا وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٠/٥٠

١٥٨٦- الزبدة في شرح البردة.

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن أحمد الأزهرري. (ت/٩٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد حمدنا لله مستحق التحميد والتهليل والتكبير.... أن أضع شرحاً لطيفاً على بردة المديح للشيخ الإمام شرف الدين محمد البوصيري ...

نهايته: ... فإنك أمرتنا بالصلاة والسلام عليه قديماً فقلت: إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٤٢. س: مختلف. (١٩×١١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. فرغ منه سنة ٩٠٣هـ. في الصفحة الأخيرة وصية عمر إلى أهل الذمة.

شعبان بن محمد بن داود الموصلي القرشي الشافعي المصري (ت/٨٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال الفقير إلى عفو الله. لما خرج كعب وبجير ولدا زهير...

نهايته: ... لا يقع الطمن إلا في نحرهم

وما لهم عن حياض الموت تهليل

تمت القصيدة لابن الزهير رضي الله عنه.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٠-٨٣). س: ١٤. (١٦×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت بعض جملها بالأحمر.

الأعلام ١٦٤/٣، معجم المؤلفين ٣٠٠/٢.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٦)

١٥٨٥- الرسالة الغمدية.

كتاب شعر باللغة العثمانية في المناقب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم.

إله واحد رب تعالی

هو الله البديع الحق الأعلى ...

نهايته: ... ياذه ني اوقويني دكلاني

رحمتكله يادلفاعل يا غني.

نسخه: سليمان بن محمد برحصاري، في ١٥

من جمادى الآخرة من سنة ١١٤٤هـ.

في العز والقهر والكبرياء المتفضل على عباده  
بجزيل النعماء ...

نهايته: ... فالأول يستغرق مدة الدنيا والثاني  
أعني قيام الموجودات بربها يستغرق مدة الآخرة  
التي لا نهاية لها، وهذا آخر ما قصدناه وتمت  
ما أردناه.

نسخه: المؤلف في الأربعاء ١٩ من ذي الحجة  
من سنة ١١٦٣ هـ.

بخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٨. س: ٢٣. (١٧,٥×٢٧ سم).

مضبوطة بالشكل، صفحتها الأولى مذهبة  
ومزخرفة، وعلى باقي الصفحات إطار أحمر،  
في أولها: وقف من مؤلفها وكاتبها الشيخ  
عثمان عرياني، وصدق بصحة الوقف محمد  
المقري، وختم بذلك، وختمان لمدرسة بشير  
آغا، عليها حواش وتعليقات من المؤلف، وفي  
نهاية المخطوطة ملحق في آداب زيارة قبر النبي  
صلى الله عليه وسلم في ثلاث صفحات  
للمؤلف.

سلك الدرر ٣/١٦٠، هدية العارفين

٥/٦٥٨، الأعلام ٤/٢٠٩، معجم المؤلفين

٦/٢٦٠.

رقم الحفظ: ٣١/٣١

١٥٨٩-زنان نامه في أحوال النساء.

قصائد شعرية في وصف نساء الأقاليم.

كشف الظنون ٢/٩٥٢، الأعلام ٢/٢٩٧،  
معجم المؤلفين ٤/٩٦.

رقم الحفظ: ٣٨/٣٨

١٥٨٧-الزبدة في شرح البردة.

خالد بن عبد الله الأزهري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما  
بعد حمدا لله مستحق التحميد والتهليل  
والتكبير والتسبيح والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد  
واله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم  
تسليماً كثيراً دائماً أبداً والحمد لله رب العالمين.  
تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٦١. س: ١٩. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة. في  
صفحتها الأولى تحييس على علي أفندي بن  
محمد من علي بن محمد بن أحمد.

شذرات الذهب ٨/٢٦، الضوء اللامع

٢/١٧١-١٧٢، كشف الظنون ٢/٩٥٢.

رقم الحفظ: ٤٠/٤٠ (مجموع ١)

١٥٨٨-زبدة القرى في أم القرى.

شرح القصيدة الهمزية في مدح خير البرية.

عثمان بن عبد الله العرياني (ت/١١٦٨ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله القديم في الصفات والأسماء العظيم



(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : زنان نامہ منت أول خالق  
حكمت كاره زن دنياي ايدن مكاره...  
نهايته : ...اوله يارب بمریم بتول كان موضعه  
جشم جانانه ده نامہ مم مقبول.

نسخ في سنة ١٢٣٢هـ.

بخط نسخي حسن (فارسي)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (٣٢-١). س: ١٩. (١٢×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول،  
مقسمة الأوراق. في بدايتها ختم وقف الحرم  
النبيوي... مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا  
١٢٦١.

رقم الحفظ: ٣٢/٣٢ (مجموع ١)

١٥٩٠-سبحة صبيان (تحفة السبحة).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : مفتعلن مفتعلن فاعلن بسم الله  
الرحمن الرحيم

نام خدا ذكرايده لم ابتدا

منزل مقصوده اودر رهنما ...

نهايته : ...فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

يادكارم قل الهى يا بدار

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ في سنة ١٢٣٩هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٥. س: ١٧. (١٨,٥×١٣,٥سم).

ضبطت كلماتها بالشكل، متأثرة بالرطوبة  
والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر،  
عليها بعض التعليقات، عليها تحييس على  
مدرسة آغا وختم بذلك.

كشف الظنون ٩٧٥/٢.

رقم الحفظ: ٣٣/٣٣ (مجموع ١)

١٥٩١-سبحة صبيان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : هذا لفت سبحة صبيان اى

ذكر صبيان بسم الله الرحمن الرحيم

نام خدا ذكرايده لم ابتدا

منزل مقصوده اودر رهنما ...

نهايته : ...برعيل قل ساكه اوله يارغار

برائر قود تاكه قاله يادكار

سنة ١٢٤٦هـ يوم صالى ٢٩ج.

نسخ في سنة ١٢٤٦هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٢٢,٥. س: مختلف. (١٦,٥×٢٢,٥سم).

نسخة جيدة، عليها حواش وتعليقات كثيرة  
بالعثمانية، لصفحاتها إطار أسود، في بدايتها  
تحييس على مدرسة بشير آغا باب السلام دار  
السعادة وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٣٤/٣٤

١٥٩٢-شرب العطاش.

(لم يذكر المؤلف).

بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: ١٧٢. س: ١٧. (١٩×١٢,٥سم).  
متأثرة بالرطوبة وبالأرضة في صفحاتها  
الأخيرة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في  
أولها تحييس من الحاجة ناطقة قادين على  
مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ وحكم بصحة  
الوقف وختم على ذلك الحاج السيد إبراهيم،  
وختمان؛ الأول لمحمد طاهر، والثاني لوقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٣/١٠٦٧

١٥٩٤- شرح البردة.

عدة علماء.

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام فخر الأدياء  
جمال البلغاء شرف الدين... كان سبب إنشاء  
هذه القصيدة البردة المباركة...

نهايته: ... ما رنحت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٨,٥. س: ٥. (٤×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، ضبطت أبياتها بالشكل،  
عليها شرح وإعراب بخط فارسي، مقابلة،  
في بدايتها بعض الفوائد عن الفتن وغيرها  
في أولها: تملك لمحمد ابن الحاج رمضان  
وعليها ختمه، وثلاثة أختام وقف مدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٤٣/٤٣ (مجموع ١)

بداية المخطوط: غنجه ء شكرو ثنا أزكلستان  
فكر شكفته وشكوفه ء حمد وغاياكه  
ازشاخا...

نهايته: ... بكن مرا باعث أجروا حسان  
شود مراعله رحم وغفران شود جوكر هرکه  
خواند نوسيد حسن شودروز احسان شريك  
أويمن.

نسخه: محمد أمين بن محمد قاسم الراهبي، في  
١١٤٥هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١١٣. س: ١٦. (١٦,٥×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، فوق كثير من كلماتها  
خطوط حمراء. في أولها: ختم باسم واقفها  
محمد سعيد آغا بتاريخ ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ: ٣٠/٣٠

١٥٩٣- شرح أبيات المنهل.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله  
محمد وآله أجمعين.

إن السماحة والمروءة والندى

في قبة ضُربت على ابن الحشرج ...

نهايته: ... هو من الرجز والمعني جارية من  
قيس كريمة الطرفين وهنا قدم الكلام ...  
أجمعين تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ، في بسياالكوت.

## ١٥٩٥- شرح البردة.

شيخ سعد الله الحلواني.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي جعل النظم انتظام الكلام والصلوة والسلام على محمد سيد الأنام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام...

نهايته : ... الترجمة ما دام اغشى بودا غنى دمره در صبايا خود سوندرزدق يى حادى نعمتى تمت القصيدة.

نسخ في سنة ١١٤٧هـ.

بخط نسخي حسن (فارسي)، بجبر أسود وأحمر.

ق : ٧٨. س : ١٣. (١٥,٥×٢١,٤سم).

نسخة جيدة، ذات إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت الترجمة الفارسية لأبيات القصيدة بالأحمر وأيضاً بعض الكلمات الأخرى، في صفحة ٧١ ختمان؛ أحدهما: باسم حسن، والآخر: باسم حسن بن محمود. في أولها: تملك لإسماعيل بن محمد بن إسماعيل، وتحييس على مدرسة بشير آغا دار السعادة باب السلام، وختمان بذلك.

رقم الحفظ : ٤٣/٤٣ (مجموع ٢)

## ١٥٩٦- شرح البردة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : الحمد لله منشى الخلق من عدم ثم الصلاة على المختار في القدم.

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم...

نهايته : ... ما نحت عذبات البان ريح الصبا وأطرب العيس حادي العيس النغم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بجبر أسود وأحمر.

ق : (١-٨٠). س : مختلف. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها بعض الحواشي. في أولها وآخرها نص وقف مدرسة بشير آغا من أحمد عبد الجليل البلغاري. في ص ٢-٧٩ ختم غير واضح. في نهايتها تعاويد وأدعية..

رقم الحفظ : ٥١/٥١ (مجموع ١)

## ١٥٩٧- شرح البردة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

أمن تذكر جيران بذى سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم...

نهايته : ... ثم الرضا عن أبي بكر وعن عمر...

تحرير ترجمدن سلمم قودم قلمى. تمت

نسخ بخط نسخي حسن (المتن باللغة العربية،

والشرح بالعثماني)، بجبر أسود وأحمر

ق : (٤-١٨). س : مختلف. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر. في أولها ختم لوقف مدرّسة بشير

آغا.

رقم الحفظ : ٥٨/٧٠٨ (مجموع ٢)

١٥٩٨- شرح على القصيدة المضرية.

أبو سعيد محمد الخادمي ، محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان أبو سعيد الخادمي (ت/١١٧٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لمن صلى مع ملائكته على أفضل نبيه... ويعد فلما كانت القصيدة المضرية ...

نهايته : ... ولظهور معانيها لم تتعرض إلى شرحها ولا احتمال عدم كونها من الناظم... وجميع إخوانه من النبيين... أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخه : حسن بن محمد بن علي ، في سنة ١٢٤٨هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٢٠٧-٢١٣). س : ٢٧. (١٦×٢١،٥سم). نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت الأبيات بالأحمر ، تحت بعض الكلمات والجمل خط أحمر ، عليها حواش وتعليقات.

الأعلام ٦٨/٧ ، معجم المؤلفين ٣٠١/١١. مطبوع .

رقم الحفظ : ٢١/١٧٥ (مجموع ١٣)

١٥٩٩- شرح قصيدة بانث سعاد.

أبو محمد عبد الله بن هشام الأنصاري ، جمال الدين (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط : أما بعد : حمدا لله المنعم بالهام الحمد لعبيده حمداً موافياً لنعمه ومكافئاً لمزيدة

والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين...

نهايته : ... وهذا آخر ما لخصته في هذه القصيدة المباركة وقد تطلعت بشرحها علي كرم المدوح فيها صلى الله عليه وسلم وبه أستشفع إلى ربي. نسخ بخط نسخي حسن ومعتاد ، بحبر أسود و أحمر.

ق : ٧٦. س : ٢٣. (١٩،٥×١٤سم).

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، عليها حواش وتعليقات. في أولها تملكان ، أحدهما بتاريخ ١١٣٤هـ ، والآخر : ١١٥٦هـ ، وختم مدرسة بشير آغا. في نهايتها سند المؤلف بالقصيدة إلى الصحابي كعب بن زهير بن أبي سلمى.

كشف الظنون ١٣٣٠/٢.

رقم الحفظ : ٣٥/٣٥

١٦٠٠- شرح قصيدة بانث سعاد لكعب ابن زهير.

علي بن سلطان محمد الهروي القاري نور الدين (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي خلق السعداء من العباد وجعل منهم الأشقياء إن هذا شرح لطيف وفتح شريف يحل بعض مشكلات القصيدة الشهيرة بـ (بانث سعاد) ...

نهايته : ... والمرء ما عاش محدود له أمل لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر. تمت.

نسخه: محمد بن حسن بن محمد. في سنة ١٢٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٥-١٠٤). س: ٢٣. (١٦×٢١,٥ سم).

متأثرة بالأرضة في وسطها ص ٩٦، كتبت

بعض الجمل بالأحمر، عليها حواش قليلة.

حررها مؤلفها في أواخر شهر صفر من سنة

١٠١٢هـ.

كشف الظنون ١٠٩٠/٢، الأعلام ١٢/٥،

معجم المؤلفين ١٠٠/٧.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٧)

١٦٠١- شرح قصيدة الشيخ أبي الفرج

الأشيلي.

شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجي العثماني

(ت/٩٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

نستعين قال سيدنا الشيخ الإمام العالم المتقن

المحور وحيد دهره ...

نهايته: ... يشغل أي ملتهب مضطر بجمرة

الكلف وفرط الاحتياج والعشق.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤١-١٤٥). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها خطوط فوق بعض

الكلمات.

معجم المؤلفين ٢٦٥/١١.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٧)

١٦٠٢- شرح قصيدة منفرجه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب

يسر الحمد لله الذي جعل الصراط على

اشتداد...

نهايته: ... وصحابه وقرابته.

وقفاة الأثر على نهج

يا رب بهم وبآلهم

عجل بالنصر وبالفرج

تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٥١. س: (٢٣-٢٥). (١٥×٢٤ سم).

نسخة جيدة، ملونة الأول بالأصفر، ذات

إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات

والتعليقات بالأحمر. في صفحتها الأولى تحبب

على مدرسة بشير آغا، وختم وقف الحرم

النبوي.

رقم الحفظ: ٤٢/٤٢.

١٦٠٣- شرح ولدية .

محمد بن حسين اليهسي .

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أدب المعلمين بعقل سليم

وهديتهم بتنوير أذهانهم إلى نظر مستقيم...

نهايته: ... فهي توجد من الطرفين بمنع السائل

وإن لم يكن... فلا حاجة إلى جعل البحث هذا.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
وبه العون الحمد لله الذي ملأ قلوب  
الشاعرين بحكمته وزين نفوس  
العاشقين بوصلته.. لما بدأت بقراءة القصيدة  
البردة...

نهايته: ...بالأصوات الحسنة قد وقع الفراغ من  
تصنيفها وتأليفها بعون الملك العلام في اثنين  
وأربعين بعد المائتين والألف من هجرة نبي آخر  
الزمان تمت الكتاب.

نسخه: حسن بن محمد بن علي بن مرتضى.  
بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: ١٢٩. س: مختلف. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت الأبيات  
بالأحمر، وضبطت بالشكل، في بدايتها ختم  
للساخر حسن ووقف منه على مكتبة بشير آغا  
سنة ١٢٨٢هـ.

هدية العارفين ٨١/١، الأعلام ٤١/٥، معجم  
المؤلفين ٢٧٥/٧.

رقم الحفظ: ٣٦/٣٦

١٦٠٦-عصيدة الشهادة في شرح قصيدة  
البردة.

عمر بن أحمد المقي بن محمد المقي الخربوي  
(ت/١٢٩٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي ملأ قلوب الشاعرين بحكمته  
وزين نفوس...

نسخ بخط نسخ معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: (١٢-٥٠). س: مختلف. (١٥×٢١سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ألحقت بها بعض  
الفوائد.

رقم الحفظ: ١١/١٠٥٠ (مجموع ٢)

١٦٠٤-شفاء الطالبين شرح بردة سيد  
العالمين.  
علي الكردي.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين  
فقد رأى عن ناظم القصيدة المعروفة بالبردة ...  
نهايته: ... وسميته شفاء الطالبين أرجو أن  
يكون كفارة لذنوبي عند أرحم الراحمين والعبد  
الضعيف علي الكردي من فقراء الشيخ محمد  
المنجركردي جزاه الله تعالى عنا خيراً.

نسخه: علي الكردي.

بخط فارسي، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٧٧. س: ١٥. (١٤×١٩,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها ختم مدرسة  
بشير آغا في أولها.

رقم الحفظ: ٣٧/٣٧

١٦٠٥-عصيدة الشهادة في شرح قصيدة  
البردة.

عمر بن أحمد المقي بن محمد المقي الخربوي  
(ت/١٢٩٩هـ).

كبير، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. جاء في آخرها: بلغ مقابلة وقراءة على شيخنا العلامة علي بن محمد الهكاري الشافعي في ٤ من شوال من سنة ١٠٠٠هـ. في أولها ختم وتحييس من عائشة قادين على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠١هـ.

إيضاح المكنون ١٨٩/٤، معجم المؤلفين ٢٦٢/٢.

رقم الحفظ: ١٧/٥٩٥

١٦٠٨- قصة القاضي مع السارق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال كان في خلافة هارون الرشيد رجلاً يقال له القاضي ينبغي لي في هذه الليلة أن أركب... نهايته: ... من شدة القهر عن البغلة والثياب والخاتم والذهب وانتقل إلى رحمة الله تعالى وهذا مكان من حديث القاضي والسارق.

نسخ في ربيع الأول من سنة ١٢٢٣ هـ.

بخط نسخ حسن، بحبر أسود.

ق: (٢٣-٢٨) س: ١٥. (١٥×٢٢ سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٧/١٢٨ (مجموع ٣)

١٦٠٩- قصيدة بانة سعاد.

كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني (ت/٢٦هـ)؟

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

نهايته: ... بل أقول السقر قطعة من السفر والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: (٦٩-١٤٦). س: ٢٩. (١٨×٢٤ سم).

مصححة، كتبت الأبيات بخط كبير، وضبطت بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ٤)

١٦٠٧- الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة (في

مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم).

شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقرئ الشعري اليماني (ت/٨٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني الحمد لله الذي ابتدع ما صنع فأبدع في الإحسان وأبان فضل الإنسان بما علمه فقال: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾...

نهايته: ... ويقول أبي الطيب المتنبي أيضاً

فلا حجبت بها إلا على ظفر

ولا وصلت بها إلا إلى أمني.

تمت البديعة.

نسخ في آخر يوم الجمعة من سنة ٩٩٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١. س: مختلف. (١٥,٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت الأبيات بخط أسود

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متميم إثرها لم يفد مكبول ...

نهايته: ...نتيجة ذاتكه مخصوص نور اقدم ايجون  
دعامي ايله قرين قبول يامن هو. تمت.

نسخه: حافظ إبراهيم بدباغ زاده ادرنوي، في  
سنة ١١٩٠هـ.

مخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٦٥-٧٢). س: ١٠. (١٠×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت معظم كلماتها  
بالشكل.

أسد الغابة ٤/٤٧٥، كشف الظنون  
٢/١٣٢٩، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٢/٧٨٢.

- دهلي، ١٨٢٣ م.

- القاهرة، مصطفى البابي الحلبي،  
١٣٤٧هـ=١٩٢٨م، ٤٠ ص.

رقم الحفظ: ٣٨/١٢٩ (مجموع ٥)

١٦١٠- القصيدة الطنطانية الترصيفية.

معين الدين أبو النصر أحمد بن عبد الرزاق  
الطنطاني (ت/٤٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا  
خلي الببال قد أبليت بالببال بال...

نهايته: لطيف يزدان عن شانه حافظ وواق  
أوله. تمت القصيدة.

نسخه: محمد بن حسن، في سنة ١٢٤٩هـ.

مخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١٥-٢١٧). س: ٢١. (٢١×١٦سم)

نسخة جيدة، كتب الشرح بالعثمانية بالأحمر،  
ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواش  
وتعليقات كثيرة.

كشف الظنون ٢/١٣٤٠، هدية العارفين  
٨٠/٥.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٤)

١٦١١- قصيدة فريده يدر يمز مرحوم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط:

أعوذنك حرف يكرمي دورت حرف

يكرمي دورت ساعت بره يك يائش...

نهايته: ...طوغر لمز بوخسته صاغه أرق فوت  
قريب تابوت كلور صال كلور.

نسخ مخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٣.٥. س: ١٢. (١٥.٥×٢٠.٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، بعض  
كلماتها مضبوطة بالشكل، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر. في أولها ختم مكتبة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٤٧ (مجموع ٣)

١٦١٢- قصيدة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: تمت وبه نستعين باسمه سبحانه

وتعالى



## ١٦١٤- القصيدة المضرية.

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي  
اليوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: يا رب صل على المختار من مضر

والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا

نهائته: ... والآل والصحب والأتباع قاطبة

ما جن ليل الدياجي أو بدا السحر.

نسخه: بكر بن يوسف بن علي، في سنة

١٢٤٨ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠١-٢٠٢). س: ١٥. (١٦,٥×٢٤ سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ٦/١٣٨، الأعلام ٦/١٣٩.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٢)

## ١٦١٥- القصيدة الممزية في المدائح النبوية.

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي

اليوصيري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

رسول الله محمد وآله وصحبه أجمعين

كيف ترقى رقيق الأنبياء

يا أسماء ما طاولتها سماء ...

نهائته: ... وأتاها أنّ الغمامة والسرّح أظلتّه

....أفباء.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

## أنا الموجود فاطليني تجدني

فإن تطلب سوائي لم تجدني ...

نهائته: ... كمسنه بويرع اتمدين بنى استه كه  
بولاسن.

نسخه: بكر بن يوسف، في سنة ١٢٤٧ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٥٦-٢٥٩). س: ١٥. (١٦×٢١,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت الأبيات بالأسود وشرحها

بالعثماني بحبر أحمر، ضبطت معظم كلماتها

بالشكل. في أول المجموع تحييس من الحاج السيد

حسن أفندي على كتيخانه بشير آغا سنة

١٢٨٢ هـ.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٩)

## ١٦١٣- القصيدة المضرية.

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي

اليوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

يا رب صل على المختار من مضر

والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا...

نهائته: ... والآل والصحب والأتباع قاطبة

واختم لنا بخير إذ يتهي العمر.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣. س: ٥. (١٥,٥×٢٠,٥ سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل. في أولها ختم

مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٤٧ (مجموع ٢)

ق: (٣-١). س: مختلف. (١٥×٢١سم).

متورة الآخر، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش كثيرة. ألحق في آخرها عدة رسائل: من (٧-٢١) أدعية باللغتين العربية والعثمانية، ومن (٢٢-٢٣) مقدمة كتاب دلائل الخيرات، ومن (٢٣-٢٤) أسماء النبي صلى الله عليه وسلم، ومن (٢٥-٤٠) في كيفية الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، ومن (٤٠-٤٢) أدعية مختارة من إحياء علوم الدين للغزالي.

كشف الظنون ١٣٤٩/٢، معجم المؤلفين ٢٨/١٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٩٩/١.

القاهرة: ١٢٨٧هـ=١٨٦١م، ثم ١٢٩٧هـ=١٨٧٩م.

القاهرة: المطبعة البهية المصرية، ١٩٣٨م، (٧٩ص).

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ١)

١٦١٦- القصيدة الهمزية في المدائح النبوية.

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاسي البوصيري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: كيف ترقى رقيق الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء

نهايته: وثناء قدمت بين يدي

نجواي إذ لم يكن لدي ثراء.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١٦١). س: ١٥. (١٤×٢٠سم).

متورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش يسيرة، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها تملك لمصطفى بن حاجي مصطفى سنة ١١٥٥هـ ثم تحبب من على مدرسة بشير آغا، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها (١٧-٢٤) قصيدة البردة، وكتب بخط فارسي جلي، كتب في آخرها: فجملة هذه واحد وستون ومائة بيت.

رقم الحفظ: ٢٦/١٠٦٧

١٦١٧- القصيدة الهمزية في المدائح النبوية.

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاسي البوصيري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه

نستعين رب يسر يا كريم...

نهايته: .... كلا نظم عالم بوصيري

فعسى يرضى به علماء

تمت وبالخير عمت وبالبركات جمعت وبالثناء طمت بالتمام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٥-٨٧). س: مختلف. (١٦×٢٣سم).

متأثرة بالأرضة، كتبت الأبيات بالأحمر،

وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ٥)

١٦١٨- كتاب تميم الدار حكايسي.

(شعر باللغة التركية يذكر قصة تميم الداري).

نسخه: ملا حسين بن محمد، وقت الضحى من شهر ربيع الآخر من سنة ١١٩٤هـ.  
 بخط نسخي جيد (عثماني)، بجزر أسود وأحمر.  
 ق: ٣١. س: ١١. (١٥×٢٠سم).  
 كتبت رؤوس أبوابها بالأحمر، عليها شرح بالعربية، ضبطت كلماتها بالشكل، ألحق في آخرها أدعية وفوائد في اللغة العربية.  
 رقم الحفظ: ٢/٢ (مجموع ٢)  
 ١٦٢٠- كتاب كنجينه دار يحيى أفندي.

(لم يذكر المؤلف).  
 بداية المخطوط: جان ولدن ديد لم بسم الله احلم سوزن سوزكنجينه راه...  
 نهايته: ... بومقالات سعادت انجم اولدى نقصانله برأيت تمام نسخ في سنة ٩٤٧هـ.  
 بخط نسخي معتاد (عثماني)، بجزر أسود وأحمر.  
 ق: ٩٥. س: ١٧. (١٠,٥×١٧,٥سم).  
 نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ألحقت في آخرها فوائد.

رقم الحفظ: ٢٣/٢٣  
 ١٦٢١- الكواكب الدرية في مدح خير البرية (قصيدة البردة).  
 شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: أمن تذكر جيران بندي سلم...  
 نهايته: ...دوه كره سرور وروب سرعتله يوروي

(لم يذكر المؤلف).  
 بداية المخطوط: هذا الكتاب تم دار وقصه حكمتلر بيان أولنور بسم الله الرحمن الرحيم أول انى ايده لم كم أول بزه  
 رزقي مقسوم ايلدى قوموزه...  
 نهايته: ... اولسون اليه دخى أصحابنه تابعينه هم أنصار أختيارينه  
 او متندن راضى أولسون أول معين رحمه الله عليهم أجمعين.

نسخه: محمد طاهر التوفيق في سنة ١٢٦٣هـ.  
 بخط نسخي معتاد (عثماني)، بجزر أسود وأحمر.  
 ق: ٣٨. س: ١٥. (١٥,٥×٢٢,٥سم).  
 نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل، في أولها: كتابات من الواقف وقد مسح ثلاثة أسطر منها ووقفت مرتين.

رقم الحفظ: ١٩/١٩ (مجموع ١)  
 ١٦١٩- كتاب شاهدي.  
 (لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم دل عاشق اكر نزيديك اكر دور اولو ريارك خيالي ايكه مسرور...  
 نهايته: ...فاعلاتن فاعلاتن فاعلات بوكتابى اوكرن بچ آب حیات شاهديه هر كم ايلرسه دعا ايده محشره شفاعت مصطفىا.

١٦٢٣-الكواكب الدرية في مدح خير البرية  
(قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي  
البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
أمن تذكر جيران بذني سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم ...

نهايته : ... وأطرب العيس حادي العيس بالنغم  
واغفر لقارنها واغفر لسامعها

لقد سألتك يا ذا الجود والكرم.

نسخه : جمال محمد أحمددي الجامي ، في سنة  
١١٤٠هـ.

يخط نسخي حسن ، بحبر أسود.

ق : ١٧.٥ س : ٩ . (١٣×٢٠سم).

أثرت الأربعة في بعض صفحاتها ، ضبطت  
كلماتها بالشكل ، مصححة في سنة سبع  
وأربعين ومئة وألف. ألحق في آخرها أدعية  
وأذكار.

كشف الظنون ١٣٣١/٢ ، هدية العارفين  
١٣٨/٦ ، الأعلام ١٣٦/٦ .  
طبعت طبعات كثيرة.

رقم الحفظ : ٦/٦

١٦٢٤-الكواكب الدرية في مدح خير البرية  
(قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي  
البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

دكجه تمت الرسالة التي في شرح القصيدة البردة  
في مدح النبي خير البرية.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني) ، بحبر أسود.  
ق : ٤٠ س : ١٧ . (١٣×٢٠سم).

أثرت الرطوبة في بعض صفحاتها ، حسنة  
الخط ، ذات إظهار أصفر ، وبعض كلماتها  
مكتوبة بالأحمر ، عليها حواش كثيرة وتعليقات  
وبعضها غير مفهوم بسبب الرطوبة.

رقم الحفظ : ٤٤/٤٤ (مجموع ٢)

١٦٢٢-الكواكب الدرية في مدح خير البرية  
(قصيدة البردة).

شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد بن حماد  
البوصيري (ت/٦٩٤ هـ) .

بداية المخطوط : أمن تذكر جيران بذني سلم  
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

ذكر اتديكتدن كوكوريان ذي سلم

مزج ابلدك ديدنه دن جرى ايدن دم...  
نهايته : ... يا ربنا قل كرم حلواني ايت محترم

دياده وعقباده هم ديرمه غم الدمى  
نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني) ، بحبر أسود  
وأحمر.

ق : ١٦ س : ١٠ . (١٥,٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة ، كتبت الأبيات باللغة العربية بحبر أسود  
مع ضبطها بالشكل ، وترجمتها باللغة العثمانية بحبر  
أحمر. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٤٧/٤٧ (مجموع ١)

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم...

نهايته : ... ما رنحت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم.

تمت هذه القصيدة.

نسخ في سلخ رمضان، في القرن: ١١هـ.

بمخط نسخي حسن، بجبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠. س: ٧. (١١×١٧سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل،

مترجمة إلى الفارسية. عليها حواش بالفارسية.

في أولها: وقف على مدرسة آغا دار السعادة في

المدينة المنورة من محمد سعيد أفندي، وختم

مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ١).

١٦٢٥-الكواكب الدرية في مدح خير البرية

(قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي

البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: قصيدة براء بسم الله الرحمن

الرحيم بردة

أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نهايته: ... تمت القصيدة البرة البرة البردة بعون

الله الملك الهادي إلى صراط مستقيم.

نسخه: علي بن محمد بن أحمد.

بمخط نسخي معتاد، بجبر أسود.

ق: (٦٣-٧٠). س: ١١. (١٥×٢١سم).

أثرت الرطوبة في أطرافها، في أولها: بعض

الشروح، وتحييس من علي بن محمد بن أحمد

على علي أفندي. في آخرها: بعض التعليقات

من الناسخ.

رقم الحفظ: ٤٠/٤٠ (مجموع ٢)

١٦٢٦-الكواكب الدرية في مدح خير البرية

(قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي

البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم...

نهايته: ... ما رنحت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم.

تمت القصيدة المباركة.

نسخ بمخط نسخي حسن، بجبر أسود وأحمر.

ق: (٧-١). س: ١٣. (١٣,٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مذهبة، ضبط نصفها

الأول بالشكل، في أولها وآخرها صفحات

بيضاء. في أولها: تحييس من محمد طيفور

آغا بواب الحجر النبوية على مدرسة

بشير آغا، ألحقت بها قصيدة باللغة

العثمانية.

رقم الحفظ: ٨/١٠٦٥

١٦٢٧-الكواكب الدرية في مدح خير البرية  
(قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي  
البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال  
الشيخ الإمام العالم حجة الأدب لسان العرب  
قدوة الأنام ...

أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم.

نهايته: ... ما زكت عذبات البان ريح صبا  
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم  
تمت الأبيات بعون الملك الوهاب.

نسخه: أبو سعيد بن هندي القوحضاري، في  
سنة ٨٩٧هـ.

بخط نسخي جيد، بجزر أسود وأحمر.

ق: (٩٣-١٢٠). ٤. س: (١٧×١٣سم).

نسخة جيدة، أبياتها مضبوطة بالشكل، كتب  
المتن بالأحمر وبخط كبير، عليها حواش  
وتعليقات.

رقم الحفظ: ٢٦/٣٧٢ (مجموع ٣)

١٦٢٨-الكواكب الدرية في مدح خير البرية  
(قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي  
البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم...

نهايته: ... وأطرب العيس حادي العيس بالنغم.  
تمت.

نسخ في ١٢٤٦هـ

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: (٢٦١-٢٧٢). س: مختلف. (١٦×٢١,٥سم).  
نسخة جيدة، كتب شرحها باللغة العثمانية بجزر  
أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٢٠)

١٦٢٩-لغة أشرف زاده.

شرف الدين السيد فيضي.

بداية المخطوط: لغة اشرف زاده

حمد بي حد أول خدابه لطفي وار

بلدى هرکس ذات عالی کردکار...

نهايته: ...كلك اشرف يازد بويله معتبر

ثانيا تاريخ مظهر حرف جار

فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

فيضي نظمك اوله تحفة بادكار.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بجزر أسود.

ق: ٣. س: ١٧. (١٨,٥×١٣,٥سم).

أثرت الأروضة في أولها وآخرها، ضبطت  
كلماتها بالشكل. عليها تجميع لمدرسة آغا  
وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٣٣/٣٣ (مجموع ٢)

١٦٣٠-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

ليست الدنيا مقاماً فيه روح وارتياح

إنما سجي على أهليه غمٌ لا يراح ...  
نهايته: ... إن الكريم يحب العفو عن خدم.

نسخ بخط مختلف (عربي، فارسي)، بجزر أسود  
وأحمر.

ق: (٦٣-١٨٤). س: مختلف. (١٦×٢٢ سم).

متأثرة بالأرضة، عليها حواش، مضبوطة  
بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
كلماتها.

رقم الحفظ: ١٠١٠ / ٣٦ (مجموع ٢)

١٦٣١-مجموعة قصائد.

تتضمن مناقب عن نبي الله يوسف  
عليه السلام، والخلفاء الراشدين رضي الله  
عنهم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... بعد عهد النبي على التحقيق

بشرك افضل في درر صديق...

نهايته: ... شكر ومنت خدائي سبحانه

كه بو نظمي يتورد يايانه

نسخه: علي بك المعلوم، في سنة ١٠٣٠ هـ.

بخط نسخي حسن (فارسي)، بجزر أسود وأحمر.

ق: ١٩٦. س: ١٥. (١٢,٥×١٩,٧ سم).

مبتورة الأول، فيها آثار رطوبة في بعض  
صفحاتها، في أولها وفي بعض صفحاتها ختم  
وقف بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩/٩

١٦٣٢-مجموعة قصائد.

(مجموعة قصائد في المديح والهجاء).

أبو الطيب أحمد المتيني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

الإعانة والتوفيق قال أبو الطيب أحمد المتيني لما

سار سيف الدولة ...

نهايته: ... وماك يا صاحبي تاريخاً أجدت به

قل في أبي حطب ما شئت من سفل

٣٣٠ ٣٢ ٧٤٣ ٣٦٠ عدد

الجميع: ١٣٥٤.

نسخ في سنة ١٢٥٤ هـ.

بخط نسخي حسن، بجزر أسود وأحمر.

ق: ١٦. س: ١٦. (١٦,٥×٢٤ سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل،

مصححة. أوقفها محمد آغا طيفور خادم الحرم

النبي على نفسه مدة حياته، ثم على طلبة

العلم بالمدينة المنورة في سنة ١٢٨٠ في شهر ربيع

الأول.

الأعلام ١/١١٥.

رقم الحفظ: ٨/٨

١٦٣٣-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط:

بنام خدا وندجان آفرين

حكيم سخن درزيان آفرين.

مبتورة الآخر، كتب بعض كلماتها بالأحمر.  
رقم الحفظ: ١٠/١٠ (مجموع ١)  
١٦٣٥-مجموعة قصائد.  
(لم يذكر المؤلف).  
بداية المخطوط: حريفان ياوهاخور وندور فتنه  
تهى خمي نهاكر وندور فتنه...  
نهايته: ... بلى درباركاه ادميت  
خردكم يافت راه محرميت سميته...  
نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٢٢. س: ١٧. (١١,٥×٢٠,٣سم).  
مبتورة الآخر، حسنة الخط.  
رقم الحفظ: ١٠/١٠ (مجموع ٢)  
١٦٣٦-مجموعة قصائد.  
(لم يذكر المؤلف).  
بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ،  
وهذا مبين للعقائد الدينية وبه فلاحهم.  
لكيدر بسملة كلزا رعلمك  
رواني رونقى بازار علمك...  
نهايته: ... فلا تنسب بنقص الأرقعي  
على مقدار تنشيط الزماني  
تمت الرسالة بعون الملك العلام وقت الضحى.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.  
بخط ديواني (عثماني)، بحبر أسود.  
ق: ١٢,٥. س: ١٥. (١٧×٢٤سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، ضَبَطَتْ بَعْضُ  
كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في أولها وآخرها حواش باللغة

خدا وند سحسدهء دستكير  
كريم خطا بوش ديوزش يذير  
نهايته: ... الهى صاحبن ايله معمر ومسرور  
اوله بنار فللك تاكه بويله يابرجا  
ديدم بوخانهء والآيه تاريخ  
بوتان ط مى محمد افندي قلدن بنا  
نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٥٠. س: ١٩. (١١×٢٠سم).  
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها  
بعض الاستدراكات والحواشي، عليها عدة  
تملكات بتواريخ متفاوتة؛ منها في سنة ٩٦٥،  
وسنة ١١٣٩. في بدايتها عدة أبيات بالعربية.  
أوقفها أحمد بن عبد الجليل البلغاري على  
مدرسة بشير آغا، عليها ختمان؛ أحدهما:  
لمدرسة بشير آغا.  
رقم الحفظ: ١/١  
١٦٣٤-مجموعة قصائد.  
(لم يذكر المؤلف).  
بداية المخطوط: بدايه أعظم وطلسم مبهم  
أولان بسم الله جاه وجللا لله مثال سدره  
المنتهى...  
نهايته: ... ته مدد ايريشه يارا نندن نه شفاعته  
أوله أخوا نندن... نسخه: عباس.  
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.  
ق: ٧٨. س: ١٩. (١١,٥×٢٠,٣سم).



نهايته: ... بن شيخ مراد السندي عفي الله  
عنهما في سنة ١١٣٥هـ...  
مصرکه خواند دعاء طمع دارم  
زانکه من بنده کنه کارم .

نسخه: محمد الفاضل بن شيخ مراد السندي،  
في سنة ١١٣٥هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٦٣. س: ١٧. (١٣×٢٠سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، مزخرفة  
الأول والآخر، تخللتها قصيدة واحدة  
بالفارسية، في أولها ختم لوقف مدرسة بشير  
آغا. ألحق بها فوائد.

رقم الحفظ: ٢٠/٢٠

١٦٣٩-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: كل براوى عشق اودينه يانجي  
كندوكى عشق امعشوق نجي...

نهايته: ... دعامز مسنجاب ايله الهى

خطادن صقله ياسن يادشاهى...

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٣١,٥. س: مختلف. (١٦,٥×٢٣,٥سم).

مبتورة الآخر، ضبطت كلماتها بالشكل، في  
أولها وآخرها تحييس على مدرسة بشير آغا  
وختمان بذلك .

رقم الحفظ: ٢٨/٢٨ (مجموع ١)

١٦٤٠-مجموعة قصائد.

العربية، في لوحة ١٢/ب فهرس لموضوعات  
المجموع الثاني. في أولها أيضاً تحييس من عبد الله  
محمد طيفور على طلبة العلم بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ١)

١٦٣٧-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. كلك  
بكارنده لوح قديم الحمد لله الذي خلق اللوح  
والقلم، وعلمنا من العلوم ما لم نعلم بيت  
كه...

نهايته: ... كركدر ديوب خاموش، اولديليريت  
جندكويم سخن كه لال شدم، همجو.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ٣٦. س: ٢١. (١٦,٥×٢٣سم).

نسخة جيدة، مذهبة الأول، لصفحاتها إطار  
أحمر، كتبت عناوينها وفواصلها وكلماتها  
البارزة بالأحمر، عليها حواش يسيرة. في  
أولها تحييس للحرم النبوي من محمد سعيد آغا  
وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ١٤/١٤

١٦٣٨-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حمداكه كه حمداكه سنرادر

حمدك حمدينه دواذر...

(قصيدة في حساب الجُمَل ومواضيع أخرى  
بلاغية كالتشبيه والكناية والاستعارة).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

جواز حمد وتحييت يافتي كام بدان أي در  
معما طالب نام ...

نهایتہ: ... ق ر ش ت ث خ ذ

٧٥٥ ٦٥٥ ٤٥٥ ٥٥٥ ٣٥٥ ٢٥٥ ٢٥٥

ض ظ غ

٨٥٥ ٩٥٥ ١٥٥٥.

نسخ بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود و  
أحمر.

ق: (٢٩-٣٠). س: ٢١. (١٧×١١ اسم).

نسخة جيدة، كتبت عناوينها بالأحمر، عليها  
بعض الحواشي، كتب في نهايتها أن ناسخ  
الحاشية هو أبو البركات. في أول المجموع تحبب  
من محمد سعيد أفندي على مدرسة بشير،  
وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٣)

١٦٤١- مجموعة مربعات حلم.

(ديوان باللغة العثمانية وأغلب عناوين القصائد  
فيها بالفارسية).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد ربنا المتعال

العليم الحكيم ذو الافضال

واحد ماله شبيه أحد

صمد لم يلد ولم يولد...

نهایتہ: ... أوكه أهل غنا قرين عنا

صبحو قول سنائي دانا.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٢٢. س: (١٤-١٦). (٢٠×١٣ اسم).

مبتورة الآخر، مضبوطة بالشكل، عليها بعض  
الحواشي، في أولها: ختم وقف على مدرسة  
بشير آغا، ونص: وقف على مدرسة آغا في دار  
السعادة سنة ١٢١١ هـ.

رقم الحفظ: ١٧/١٧

١٦٤٢- مسألة العلامة القرطبي ومسألة

العلامة قطرب (منظومة).

محمد الشعرائي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه  
ثقتي

الحمد لله العظيم الباري

الرازق المهيمن الغفاري ...

نهایتہ: ..... فصيحة مزيدة

منظومة كالدر والآلي.

تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٨-٢٣). س: ٢٣. (١٦×١٠ اسم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ٤)

١٦٤٣- منظومة في مجموعة العلوم الشرعية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

حمد اول الله عظيم الشأنه مبدع دايره امكانه

نهايته: ... ايلسون كوشكى كل حرف طرف

كوشك اولسون سييخنده لب ...

جون أبو الخير قولدى نامك

خير ايده خضرت حق انجاهك

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: (١٥١-١٩٥). س: ١٩. (١٥×٢١ سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، حسنة الخط، عليها

بعض الحواشي، كتبت رؤوس المطالب

بالأحمر. في أولها: فهرس بموضوعات

الكتاب، وتحييس من الخطاط.

رقم الحفظ: ١٥/١٤٤ (مجموع ٣)

١٦٤٤- نزهة الطالبين وتحفة الراغبين.

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الشرازي

(ت/٨٠٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بك

الابتداء والانتهاه يا كريم، الحمد لله محمد

ونستعينه ونؤمن به... ويعد فيقول أحقر العباد

وأضعف الناس... أحمد بن محمد...

نهايته: ... تقدير الجمع صفة أن يكتب بالواو

وبالياء وما... ظرف ائذن وعذبات مفعوله

وريح صبا فاعله وأطرب...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٦). س: ٢٢. (١٥×٢١ سم).

مبتورة الآخر، مصححة، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر، عليها حواش. في أولها بعض

الفوائد، ونص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

ألحق في آخرها بعض الفوائد ومنظومة شعر

لمصطفى بن عمر بن إبراهيم بن حسن في ١٥

رجب وقت الضحوة الكبرى في بلدة

كوزلحصار في مدرسة أحمد باشا.

كشف الظنون ١٣٣٣/٢-١٩٤٣، معجم

المؤلفين ٨٦/٢.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠١ (مجموع ١ مكرر)

١٦٤٥- نصيحة الملوك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكافي حسب الخلائق وحده الحمد لله

على نعمه واستزيد على كرمه...

نهايته: ... برتر نر ديكرت نيست تا بكفتار حو

وعمل نكتر درد يكراني اثر نكند تمث وسهر

جمادى الثاني سنة ١٢٥٨هـ.

نسخ في سنة ١٢٥٨هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٠-٣٣). س: ١٥. (١٣×٢١ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت عناوين

الفصول بالأحمر.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٤)



المنطق



ق: (١١٢-١٢١)س: ١١. (١٣.٦×٢١.٧)سم).  
 نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار  
 أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها  
 حواش بخط مختلف. في أول المجموع تحييس على  
 مدرسة بشير آغا من سليمان بن حسن  
 البوسنوي السرائي، وقد حكم بصحة هذا  
 الوقف القاضي عبد الرحمن في المدينة المنورة،  
 ووضع ختمه على ذلك. في بدايتها ختم بشير  
 آغا.

كشف الظنون ١ / ٢٠٦، هدية العارفين  
 ٤٦٩/٦، الأعلام ٧ / ٢٧٩.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٩ (مجموع ٣)

١٦٤٨-إيساغوجي.

المفضل بن عمر بن المفضل الأهمري، أثير الدين  
 (ت/٦٦٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
 نستعين. قال الإمام العلامة أفضل المتأخرين  
 قدوة الحكماء... نحمد الله على توفيقه ونسأله  
 هداية طريقه أما بعد فهذه رسالة في المنطق  
 أوردنا فيها ما يجب استحضارها....

نهايته: ... فكل موجود متحيز والغرض من  
 المغالطة تغليط الخصم ودفعه. تم الكتاب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٤. س: ١٧. (١٣.٥×٢٠.٥)سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها  
 شروح وتعليقات، كتبت بعض كلماتها

١٦٤٦-الآداب الباقية في شرح الآداب  
 الشريفة.

عبد الباقي بن غوث الإسلام الصديقي  
 (ت/١٠٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
 نستعين سبحانه يا مجيب دعاء السائلين بلا  
 مانع ومعارض....

نهايته: ... كما أمر به أستاذي بل أستاذ الجل  
 ومولائي بل موالي الكل إن شاء الله تعالى تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٥٤. س: ٢١. (١٢.٥×٢٢)سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، مجزأة  
 إلى ثمانية أجزاء. في أولها ختم وقف مدرسة  
 بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨ / ١٠٦٧

١٦٤٧-إيساغوجي.

المفضل بن عمر بن المفضل الأهمري، أثير الدين  
 (ت/٦٦٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال  
 الشيخ الإمام العلامة أفضل المتأخرين قدوة  
 الحكماء الراسخين أثير الدين الأبهري طيب الله  
 ثراه وجعل الجنة مثواه... أما بعد فهذه رسالة...  
 نهايته: ... وهمة كاذبة، والعمدة هو البرهان  
 وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق.

نسخه: حسن.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

نهايته: ... من مقدمات شبيهة بالحق أو بالمشهور والعهدة هو البرهان.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٤٥ - ٤٨). س: مختلف. (١٦×٢١ اسم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٥)

١٦٥١- التأييدات القدسية في تحرير مقاصد الرسالة الإنسكزية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أحق الأشياء بالتقديم وأحرى الأمور بالتخصيص....

نهايته: ... ومصلين على النبي وآله وصحبه والتابعين لهم بإحسان والله سبحانه هو المفيض المستعان.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٣٧-١٧٨). س: ١٥. (١٧×١١ اسم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها شروح وحواش كثيرة في بدايتها. في أول المجموع تحبب محمد سعيد أفندي على مكتبة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٦)

بالأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام، وأربعة أختام لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٦٧

١٦٤٩- إيساغوجي.

المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري، أثير الدين (ت/٦٦٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العلامة أفضل المتأخرين ... أثير الدين الأبهري ... أما بعد هذه رسالة في المنطق ....

نهايته: ... والعهدة هو البرهان لا غير وليكون هذا آخر الرسالة.

نسخ: في أوائل ذي القعدة من سنة ١٢٢٠هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦). س: ١٧. (١٩×١٤ اسم).

نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء ورموز فوق بعض كلماتها، في أولها تملكان أحدهما عبد الله عزيز سنة ١٢٢٤هـ وعليها ختمه، والآخر مير محمد أمين لطفني ابن الحاج محمد راغب سنة ١٢٥٤هـ.

رقم الحفظ: ٢٥/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٦٥٠- إيساغوجي.

المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري، أثير الدين (ت/٦٦٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام العلامة أفضل المتأخرين قدوة العلماء أثير الدين الأبهري ....



آخر ما أردنا إيرادَه في هذه الأوراق والحمد  
لواجب الوجود.

نسخه: عبد الله بن عمر بليت الجنكولي، في  
رجب من سنة ١٢٤٠هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: ١٤٤. س: ١٣. (١٧×٢٤ اسم).

نسخة جيدة، عليها حواش، في داخلها جدول  
بالتراكيب الجزئية وغيرها، وضعت خطوط  
حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. عليها  
وقف في سبيل الله تعالى لزواج زكريا أفندي.

رقم الحفظ: ٧٧/١٠٦٧

١٦٥٤-تحقيق المخطوطات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وما  
توفيقي إلا بالله، الحمد لله مفيض الجود ومبدع  
الوجود....

نهايته: ... وليكن هذا ختام ما أردنا إيرادَه في  
هذه الرسالة والحمد لله ذي العظمة والجلالة  
والصلاة على محمد صاحب الرسالة وآله  
الموصفين بالعدالة. تمت.

نسخ في وقت الظهر الاثني عشر من شوال من سنة  
٨٨٥هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: (١-٧). س: ٢٣. (١٨×١٢ اسم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت  
رؤوس المطالب بالأحمر، في أولها تملك

١٦٥٢-تحرير القواعد المنطقية في شرح  
الشمسية.

قطب الدين محمد بن محمد التحتاني  
(ت/٧٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، إن  
أبهى درر منظم بنيان البيان ... وبعد فقد طال  
إلحاح المتعلمين علي والمترددن إلي أن أشرح  
الرسالة الشمسية ....

نهايته: ... وله مصابيح الدجا وأصحابه  
مفاتيح الهدى وسلم تسليماً كثيراً والله أعلم  
بالصواب إليه والمرجع والمآب. تمت تمام.

نسخ بخط رقعى، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٦٢. س: ١٥. (٢١×١٢,٥ اسم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر. في أولها وقف مدرسة  
بشير آغا باب السلام، وعليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ١١/١٠٦٧

١٦٥٣-تحرير القواعد المنطقية في شرح  
الشمسية.

قطب الدين محمد بن محمد التحتاني  
(ت/٧٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
وعليه التكلان، إن أبهى درر ينظم بنيان  
البيان، أزهر زهر ....

نهايته: ... لامتناع أن يدور جزء الشيء مطلوباً  
بالجزئيات لأن الأجزاء ... للشيء وليكن هذا

إيضاح المكنون ٣/٣١٥، معجم المؤلفين  
١٤/١٢.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٩ (مجموع ٢)  
١٦٥٦- تقرير القوانين المتداولة في علم  
المنظرة.

محمد المرعشي، المعروف بساجقلي زاده  
(ت/١١٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله وبمحمد وصلوة  
وسلام على رسوله يقول البائس الفقير محمد  
المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله سبحانه  
بالفلاح والسعادة هذه رسالة في فن المنظرة....  
نهايته: ... وسبحانه ربنا رب العزة عما يصفون  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٣٧-٥٠). س: ١٧. (٢١×١٤سم).

كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر،  
عليها حواش مطولة، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٦٢/١٠٦٧ (مجموع ٣)  
١٦٥٧- تمام مشترك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قال السيد قدس سره وهذا  
الاعتراض مما لا... له ولا يخفى ان دفع  
الاعتراض بطريق....

نهايته: ... وهذا التفريق أيضا مخالف لما في المتن  
بالعامل والاعتبار.

نسخ في سنة ٩١٤هـ.

مطموس سنة ١١٥٣هـ، وثلاثة أختام؛ الأول  
نصه: آمنت بالله، فوضت أمري إلى الله،  
خواجه مولانا الشيخ إبراهيم الحلبي، الثاني  
لوقف مدرسة بشير آغا، الثالث: مطموس.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ١)

١٦٥٥- تقرير القوانين المتداولة في علم  
المنظرة.

محمد المرعشي، المعروف بساجقلي زاده  
(ت/١١٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بسم  
الله وبمحمد وصاله وسلام على رسوله يقول...  
هذه رسالة في فن المنظرة عملتها لك يا ولد  
ولأمثالك....

نهايته: ... الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم  
الصالحات وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون  
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.  
نسخه: حسن.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٨٨-١١١). س: ١١. (٢١,٧×١٣,٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار  
أحمر، كتبت كلماتها البارزة بالأحمر. في أول  
المجموع تحبب على مدرسة بشير آغا من  
سليمان بن حسن البوسنوي السرائي، وقد  
حكم بصحة هذا الوقف القاضي عبد الرحمن  
في المدينة المنورة ووضع ختمه على ذلك. في  
بدايتها ختم بشير آغا.

## ١٦٥٩- تهذيب المنطق والكلام.

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفازاني  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا سواء الطريق وجعلنا  
التوفيق....

نهايته: ... إلى الوقوف على الحق هو العمل به  
وهذا بالمقاصد: تمت الرسالة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٦-٣١). س: ١٧. (١٦×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٨ / ١٠٢٢ (مجموع ٢)

## ١٦٦٠- تهذيب المنطق والكلام.

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفازاني  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي هدانا لهذا سواء الطريق وجعل لنا  
التوفيق خير رفيق... وبعد فهذه غاية تهذيب  
الكلام في تحرير المنطق وتقريب المرام....

نهايته: ... التحديد فعل الحد والبرهان أي  
الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا  
بالمقاصد أشبه، تم الكتاب.

نسخ في رمضان من سنة ١١٩٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨. س: مختلف. (٢١×١١سم).

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (١٢٨-١٣٢،٥). س: ١٩. (١٨×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها تعليقات  
يسيرة، قليلة النقط. في أولها ختم نصه: أمنت  
بالله.

رقم الحفظ: ٢٩ / ١٠٠٣ (مجموع ٧)

## ١٦٥٨- تهذيب المنطق والكلام.

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفازاني  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد  
لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير  
رفيق... وبعد فهذه غاية تهذيب الكلام في تحرير  
المنطق والكلام وتقريب المرام....

نهايته: ... والبرهان أي للطريق إلى الوقف  
على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه تم.

نسخ في سنة ١٢٤٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤٧-١٥١). س: ١٧. (١٥×٢١،٥سم).

نسخة جيدة، كُتبت بعض كلماتها بالأحمر.  
كتب في أولها وقف مدرّسة بشير آغا.

كشف الظنون/١/٥١٥، هدية العارفين  
٤٢٩/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي  
٤١٢/١.

القاهرة، المطبعة الميمنية ١٣٠٧هـ=١٨٨٩م

(٤٦ص).

رقم الحفظ: ٢ / ٤٥١ (مجموع ٤)

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتب في داخلها كلمة وقف.

رقم الحفظ: ٣٤/١٠٦٧

١٦٦٣- حاشية الجلي على التهذيب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد الحمد لمستأله والصلوة على سيد رسله وآله وصحبه وموضحي سبله....

نهايته: ... يظهر أن هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط... تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: أحمد بن كولي.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (١-٤١). س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض الشروح والحواشي، بعض أوراقها حمراء. في أولها تحميس من محمد آغا طيفور على نفسه مدة حياته ثم على مدرسة بشير آغا. ألحق بها مجموعة رسائل:

١- من (ص ٤٣-٤٩) رسالة مجموع على الخيالي.

٢- (ص ٥١-١١٨) رسالة أحمد على الخيالي

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، عليها وقف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢١/٩٩٥ (مجموع ٢)

١٦٦١- حاشية التصورات للسيد الشريف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، والصلوة على نبيه قوله وربته على مقدمة وثلاث مقالات آه....

نهايته: ... فلا يكفر مظنة لجواز التعريف كما في الأول فإنها....

نسخ بخط رقي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٢. س: (١٥-١٧). (٢١×١٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، عليها شروح في نصفها الأول، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام وعليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٨٥/١٠٦٧

١٦٦٢- حاشية التصورات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... لا يمكن أن يوجد بلا ترتيب لأنه تأليف المبادئ....

نهايته: ... يحسب الخارج فصارت حقيقاً متعددة كل....

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٥. س: ١٩. (٢٢,٥×١٣,٥سم).

جلال على التهذيب ومثن تهذيب،  
وصاحبه وناسخه على ابن الحاج عثمان سنة  
١٠٩١هـ.

٣- (ص ١٢٠ ١٤٩) رسالة مبتورة الآخر.

رقم الحفظ: ١٠/١٠٦٧ (مكرر)

١٦٦٤- حاشية الخادمي.

محمد بن محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الأحد الصمد الذي لم يلد  
ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ....

نهايته: ... مما اقتضى الحال إلا رجال يعون  
الملك المتعال وإليه المرجع والمآل.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٢١٦-٢٢٦). س: مختلف. (١٧×٢٢سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، تملك  
أبي سعيد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٧)

١٦٦٥- حاشية الخلخالي على التهذيب.

حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي  
(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
نحمدك يا من نور قلوب العارفين ... أما بعد  
فهذه تنبيهات على التحقيقات ....

نهايته: ... في سائر المربعات المشتركة ...  
والعرضية على هذه الهيئة. ثم رسم جدولاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٦٣). س: ٢١. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها تعليقات  
وحواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في  
أولها: تحييس من ناطقة قادين على مدرسة  
بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف  
وختم على ذلك الحاج إبراهيم، وختمان؛  
أحدهما: لـ (محمد طاهر)، والآخر: لوقف  
مدرسة بشير آغا. جاء في آخرها ما نصه: كتبت  
هذه النسخة الشريفة من النسخة التي قرئت  
على مصنفا العالم الفاضل الحسين الخلخالي  
سنة ١٠٦٦هـ.

كشف الظنون ١/٥١٦، هدية العارفين  
٣٢١/٥.

رقم الحفظ: ٦٠/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٦٦٦- حاشية خلخالي.

قاضي مير.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
قوله أعلم أن الحكمة وأعلم أن الواجب على  
الشاهد في العلم ....

نهايته: ... قلت لثلا يلزم التكرار حيث فإن  
قلت إليه آه وشرف فإنما يتصادفان أه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٤٧-١٧٧). س: مختلف. (١٣×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٦/١٠٢٠ (مجموع ٥)

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
قال المص رحمه الله ورتبته على مقدمة  
إلخ... الترتيب في اللغة جعل كل شيء في  
مرتبته....

نهايته : ... فإنه شامل للعرض المركب الصادر  
عن المختار فافهم. قد تم.  
نسخ في القرن : ١١هـ

بخط فارسي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٩-٣٠). س : ١٩. (١٨×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة ، مصححة ، عليها حواش  
يسيرة ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها  
ختم مطموس.

كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين  
٧٤/٩.

رقم الحفظ : ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٢)

١٦٦٩- حاشية السيد الشريف علي بن محمد  
الجرجاني على شرح قطب الدين التحتاني  
للشمسية.

علي بن محمد بن علي الجرجاني ، ويعرف بالسيد  
الشريف (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله والصلوة على نبيه وآل ورتبته....

نهايته : ... هو الاحتياج إلى الاستفسار فيطول  
المسافة بلا طائل.

نسخ في وقت الضحى سنة ٩٨٤هـ.

بخط نسخي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

١٦٦٧- حاشية خواجه زاده على شرح الحكمة.  
(حاشية على شرح الهداية).

مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي ، المعروف  
بخواجه زاده (ت/٨٩٣هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم قوله  
لما كانت الحكمة شروع في تقسيم الحكمة  
باعتبار الموضوع ....

نهايته : ... أضاف الصانع إلى الشمعة مقدار  
الز حصلت الزنان في الأقطار كلها. تم الكتاب.

نسخ في الجمعة ١٠ من ربيع الأول من سنة  
٨٩٩هـ.

بخط رقعي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٣٥. س : ١٩. (١٧,٥×١٢,٥سم).

نسخة جيدة ، مصححة ، ذات إطار أحمر ، عليها  
بعض الحواشي. في أولها تملكان ؛ أحدهما :  
مطموس ، والآخر : لمحمد بن عبد الباقي بن  
محمد بن قطب الدين ، وتحييس من بلغرادي على  
مدرسة بشير آغا ، وثلاثة أختام ؛ الأول : غير

واضح. والثاني : لوقف مدرسة بشير آغا ،  
والثالث : نصه : الله - محمد سعد ١٠٨٣.

كشف الظنون ٢/٢٠٣٠ ، معجم المؤلفين  
٢٩٠/١٢.

رقم الحفظ : ٣/١٠٤٢

١٦٦٨- حاشية الدواني على شرح الشمسية.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي ، جلال الدين  
(ت/٩٠٧هـ).

ق: ٧٨. س: ١٧. (١٣×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها تملك للشيخ علي، وتحييس من الحاجة ناطقة قادين سرائلية سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك.

كشف الظنون ١٠٦٣/٢، معجم المؤلفين ٢١٦/٧.

رقم الحفظ: ٩٤/١٠٦٧

١٦٧٠- حاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على شرح قطب الدين التحتاني للشمسية.

علي بن محمد بن علي الجرجاني، ويعرف بالسيد الشريف (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين قوله ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول هكذا وجد عبارة المتن ....

نهايته: ... من المبدي التصديقية فلا يكون أيضا جزءاً على حدة بل مندرجا في المبدي التصديقية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في ١١ من جمادى الآخرة من سنة ٩٤٠هـ. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٩. س: ١٤. (١٣×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة أثراً بالغاً، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش. في أولها: تحييس من ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي السيد الحاج إبراهيم وعليها ختمه، وختمان؛ أحدهما: لبدرا آل محمد طاهر، والآخر: غير واضح، في آخرها: تملك وختم مطموسان.

رقم الحفظ: ١٠٨ / ١٠٦٧

١٦٧١- حاشية شرح حكمة العين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحكمة استكمال، الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها....

نهايته: ... وبما قررنا ظهر ان قوله... مفهوم الغدم المضاف.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٨١). س: ١٧. (١٤×٢٠سم).

مبتورة الآخر، ورقة ٥١ بياض، عليها حواش كثيرة مكتوبة بخط فارسي. في أولها: تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ، وتحييس من بلغرادي على مدرسة بشير آغا، ختمان للقاضي هدايت الله.

رقم الحفظ: ٢/١٠٤١ (مجموع ١)

## ١٦٧٢- حاشية الطوالع.

أبو القاسم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين قال الحمد لمن وجب وجوده....

نهايته: ... وابعثنا مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٦٤. س: ٢٣. (١٤×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش قليلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها نص: وقف لمدرسة بشير آغا، وختمان؛ ختم: لمدرسة بشير آغا، وآخر: مطموس.

كشف الظنون ١١١٦/٢.

رقم الحفظ: ١/١٠٤٠

## ١٦٧٣- حاشية على شرح آداب البحث

لمسعود الرومي.

آداب البحث.

أحمد ديكقوز، شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، إن احسن ما يستعان في الأمور الحسان الملك المنان....

نهايته: ... فيه نظر لان عدم الفعل ... ممكن لذاته مع مستلزم للحال الذي كلف المعلول عن العلة.

نسخه: ... علي بن محمد، في مرعش، مدرسة يكتوده.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١٧٣-١٨٤). س: ١٧. (١٥×٢١ سم).

مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: تملك لمعتوق بن علي سنة ١١٢٦ هـ.

كشف الظنون ٣٩/١، معجم المؤلفين ٢٢٠/١.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ١٠)

## ١٦٧٤- حاشية على شرح آداب الفاضل.

آداب البحث.

محمد بن أمين السعدي، الأردبيلي، الشهر بمر أبي الفتح (ت/نحو ٨٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على إفهام الخطاب والصلوة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب....

نهايته: ... إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون.

نسخه: عبد الله بن أيوب بن حسين بن عثمان الويكري، قبيل المغرب ٧ من شعبان من سنة ١١٧٥هـ.

بخط رقي، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٩-٤٦). س: ١٥. (١٥×٢١ سم).

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها شروح وحواش كثيرة. ألحق في آخرها رسالة من ورقة واحدة في علم الآداب.



نهايته: ...موضوعاتها إيجابية كانت أو سلبية التي برهن عليها من ذلك العلم إن كانت كسبية. تم تم تم .

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٣. س: ١٣. (١٢×٢٢ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة قليلاً، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش وتعليقات، أحيط النص بإطار أزرق وأحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: ختم لوقف مدرسة بشير آغا، تملك ثم تبيس من مصطفى بن مصطفى بلغرادي على مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٦٥/٧، معجم المؤلفين ١١/١٩١.

رقم الحفظ: ٢٢/١٠٦٧ مكرر

١٦٧٧-حاشية على شرح حكمة العين لقطب الشيرازي.

كمال الدين مسعود الشرواني وقيل الشيرازي (ت/٩٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين معرف الشيء... فيه أن المصنف ذكر تعريف المعرف هنا ان هذا....

نهايته: ...وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه تم بحمد الله المعين في كل الأمور. تم الكتاب.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٢-٣٨،٥). س: ٢٠. (١٨×١٢ سم).

كشف الظنون ٤١/١، معجم المؤلفين ٧٣/٩.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٢)

١٦٧٥-حاشية على شرح آداب محمد السمرقندي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قوله المنة علينا أقول سلك طريق العمل بالحديث معنى ان طريقة الحمد عن المحققين ....

نهايته: ... هذا المنع ليس إلا بطريق التريد ... في التنبيه السابق فليذكر تم الكتاب.

نسخ بخط فارسي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٤-٩٢). س: ١٧. (١٢×٢٠ سم).

نسخة جيدة، مذهبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش يسيرة، في أولها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله.

رقم الحفظ: ١٨/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٦٧٦-حاشية على شرح جلال الدين الدواني على تهذيب المنطق للفتازاني.

محمد بن محمد أسلم الهروي ميرزاهد (ت/١١٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي تقدس من أن يوصف بالحدوث والعرض، وتنزه من أن يعلل أفعاله بشيء من الغرض ....

نهايته: ... أو بالوجه المساوي لكنه محل بحث

كما علم في موضعه....

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط فارسي، بجبر أسود.

ق: (١٣٤-١٥٥,٥). س: ٢٢. (١٨×١٢سم).

مبتورة الآخر، عليها تعليقات يسيرة، ورقة

(١٤١، ١٤٢) بياض. في أولها ختم نصه:

أمنت بالله....

كشف الظنون ١٠٦٣/٢.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٨)

١٦٨٠-حاشية على شرح المسعودي.

أبو حامد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قوله

المنة علينا اللام إما للاستغراق أو للجنس على

أن المنة التي هي غيره....

نهايته: ...اتفاقي قبل هذا في الترجيح بلا

ترجيح وأما الترجيح بلا مرجح فجائز عن

المختار دون الموجب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بجبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٥-١٤٦). س: مختلف. (٢٠×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة، في أولها تملك لبشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٦/١٠٢٠ (مجموع ٤)

١٦٨١-حاشية على قول أحمد.

علي العمادي، حافظ الدين

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نزه الحد والرسم التام وأفاض

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش

قليلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها

ختم نصه: أمنت بالله، فوضت أمري إلى الله،

خواجه مولانا الشيخ إبراهيم الحلبي.

كشف الظنون ٦٨٥/١، هدية العارفين

٤٣٠/٦.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٣)

١٦٧٨-حاشية على شرح الدواني على

التهذيب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: تهذيب المنطق والكلام اهـ

التهذيب التحرير والتنقية والمنطق....

نهايته: ... وساير الجزئيات المفروضة هاهنا

فخفي جدا فافهم. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بجبر أسود.

ق: (٦٤-١٢٦). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها تعليقات

وحواش.

كشف الظنون ٥١٦/١.

رقم الحفظ: ٦٠/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٦٧٩-حاشية على شرح الشمسية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله على ما أنعم من النعم وعلم منطق

الحكم وفضل بتصديقات اللوح والقلم....

سراييلي ناطقة قادين على مدرسة آغاي دار  
السعادة الشريفة.

كشف الظنون ٢٠٧/١.

رقم الحفظ: ١٠٧/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٦٨٣-حاشية الكشف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله افتتح بحمد الله بعد التسمية ابتداءً بخير

الكلام واقتداءً بحديث خير الأنام عليه وآله

الصلوة والسلام....

نهايته: ... والتحليل عكسه والتحديد أي فعل

الحد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على أنها

وهذا بالمقاصد. تمت.

نسخ بخط رقيقي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩ ز ٤٩). س: ١٩. (١٤×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت كلمة (قوله)

بحبر أحمر، في أولها: وقف المرحوم السيد

محمد طاهر أفندي وأهلي الحاجة ناطقة قادين

سنة ١٢٠٣هـ.

رقم الحفظ: ١٣/٩٨٧ (مجموع ٢)

١٦٨٤-حاشية لكتاب الزبدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان الناطقة....

نهايته: ... موضوع الخ هذا بناءً على التغليب

وإلا فالعلوم عبارة عن المسائل فقط.

حقائق الأشياء على وجه تام....

نهايته: ... الحكمة والأرزاق والصلوة

والسلام على محمد المبعوث لتتميم

مكارم الأخلاق وعلى آله المعروفين بالآفاق.

تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٣-٨١). س: ١٩. (١٢×٢١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ٦١/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٦٨٢-حاشية قول أحمد على شرح فساري

على إيساغوجي.

قول أحمد بن محمد بن خضر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمدا

لك اللهم على ما منحت به عليّ من معارف

الأفاضل....

نهايته: ... بالنسبة إلى نفس المستدل العمدة هو

البرهان فقط بلا شك لأنه يفيد اليقين... وقادنا

بعنايته إلى الحق اليقين.

نسخه: محمد بن إبراهيم بن محمد، في أواسط

شوال سنة ١١٧٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٠-٦٢). س: ١٩. (١٣×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش،

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض

كلماتها إشارات بالأحمر. في أولها تحجيس

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٠. س: ٢٣. (١٣×٢٣سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض التعليقات. في أولها تحييس بلغرادي على مدرسة بشير آغا سنة ١١٥٤هـ، وعليها ختمه. وختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧/١٠٦٧

١٦٨٥- حاشية المطالع.

السيد شريف.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله فياض ذوارف العوارف، الفياض من فاض الماء فيضا وفيضوضة إذا أكثر من سال عن جانب الوادي ....

نهايته: ... على الاستعداد الحاصل من الإحساسات المتعلقة بجزئياته أضرب فيكون أعرف وهذا جائز في الذاتي والعرضي إذا كان في أفراد محسوسة تم في سنة ٨٤٣هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢١٤. س: ١٩. (١٨×١٢سم).

أثرت الأرضة في أولها أثراً بالغاً، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، في أولها: حواشٍ قليلة، وتلكان؛ الأول:

لمصطفى ابن حاجي مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥هـ، والآخر: لابن محمد كافي محمد رضا.

كشف الظنون ١٧١٥/٢.

رقم الحفظ: ١٠٦/١٠٦٧

١٦٨٦- حاشية ملا علي حكمة العين.

ملا.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. متيمنا باسم الكريم، ومعتصماً بلطفه العميم....

نهايته: ... قد بلغ ما التزمته من التعليقات على الشرح والحاشية إلى هذا المقام ومن الله الاستغناء في التوفيق للإتمام.

نسخ في ٩ من محرم من سنة ١٠٣٣هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ١٩٣. س: ١٦. (١٧,٥×١٢سم).

متأثرة بالأرضة، عليها حواشٍ قليلة. في أولها تملك لمصطفى ابن حاج مصطفى سنة ١١٥٢هـ ثم تحييس منه على مدرسة بشير آغا. ثلاثة أختام، الأول لوقف مدرسة بشير آغا. الثاني لـ (إكرام). الثالث لـ (أبو الفتح محمد).

رقم الحفظ: ١٤/١٠٥٣

١٦٨٧- حاشية مير أبو الفتح (على شرح

التبريزي على آداب الإيجي).

محمد بن أمين السعدي، الأردبيلي، الشهير بمير أبي الفتح (ت/٩٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار

الصواب....

بشير آغا سنة ١١٥٤ هـ، وختم هداية الله  
 وختمان في آخرها؛ الأول: فخر الإسلام سنة  
 ١٠٩٥ هـ، والثاني: قاضي محمد هداية الله.

كشف الظنون ١/٦٨٥.

رقم الحفظ: ١٠٤٣ / ٤

١٦٨٩- حاشية مير أبو الفتح على شرح  
 الجلال للتهذيب (للتفتازاني).

محمد بن أمين السعدي، الاردبيلي، الشهر بمير أبي  
 الفتح (ت/٩٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
 الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير  
 عقايد الإسلام وتحرير قواعد الأحكام. وأشكره  
 على تجريد النظر في كسب المرام ....

نهايته: ... السبع الأولى مع ما بعدها من السبع  
 الآخرة وإذ قد تمت الحواشي الجليلية هناك فلا  
 بأس بعد ذلك أن نكتب على أصل المتن ما  
 يتعلق. تم.

نسخ في سنة القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٨. س: ١٩. (١٤×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وشروح  
 مفيدة.

معجم المؤلفين ٧٣/٩. كشف الظنون ١/٥١٦.

رقم الحفظ: ١٣/٩٨٧ (مجموع ٣)

١٦٩٠- حاشية مير أبو الفتح على شرح  
 الجلال للتهذيب (للتفتازاني).

نهايته: ... من النصف الأول من العشر العاشر  
 من الثمن الأول من القرن الخامس عشر من  
 هجرة نبينا المطهر.

نسخه: علي الحسين أفندي، في سنة ١١٣٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٦. س: مختلف. (١٤×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها  
 بالأحمر، عليها حواش. عليها وقف لمدرسة  
 بشير آغا، وختمان بذلك.

رقم الحفظ: ١٠/١٠٤٩

١٦٨٨- حاشية مير أبو الفتح على حكمة  
 العين.

محمد بن أمين السعدي، الاردبيلي، الشهر بمير أبي  
 الفتح (ت/٩٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الحكيم العليم الخبير القدير الذي تفرد  
 بوجوب الوجود لذاته وتحصن باسمائه الحسنی  
 وصفاته ... قوله الحكمة استكمال النفس ....

نهايته: ... لكونها مارة ... والدوائر الموازية  
 لها لما مر إلى آخر. تمت.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٠. س: ١٤. (١٨,٥×١٢سم).

أثرت الأرضة في أطراف أولها، بعض كلماتها  
 مضبوطة بالشكل، عليها خطوط حمراء فوق  
 بعض كلماتها. في أولها تملك مصطفى ابن  
 مصطفى بلغرادى الذي أوقفها على مدرسة

نسخه: مصطفى الحنفي الماتريدي المصري  
القيصوني، في ضحى ١٧ شوال سنة  
١١٢٢هـ، في القسطنطينية.  
بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: ١٤٧. س: ١٧. (١٤,٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، نصفها الأول عليه  
شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض الكلمات  
بالأحمر. في أولها تحسيس من ناطقة قادين  
سرائلية زوجة طاهر أفندي على مدرسة بشير  
آغا، وحكم بصحة الوقف وختم بذلك الحاج  
إبراهيم سنة ١٢٠٣هـ، وتملك لسلمان ...،  
وختم مدرسة بشير آغا وختم آخر غير واضح.  
كشف الظنون ١/٦٨٥، معجم المؤلفين  
١٨٨/٣.

رقم الحفظ: ٦/١٠٤٥

١٦٩٢-حسام كاتي على الإيساغوجي.

حسام الدين حسن كاتي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمداً  
الله الواجب وجوده المتسع نظيره الممكن  
سواه ....

نهايته: ... ولكونه مركباً من المقدمات اليقينية  
ولكن هذا آخر ما قصدنا شرحه من الأوراق  
لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي. تمت  
نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧-٢٤). س: ١٧. (١٩×١٤سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

محمد بن أمين السعدي، الأرديلي، الشهير بجر أي  
الفتح (ت/٩٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تعزيز  
عقائد الإسلام ....

نهايته: ... واستتماما للكلام فنقول مستعينا  
الحكم العلامة. تمت العلامة على الجليل  
الجلالية.  
نسخ في ١٢٠٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١١٦). س: ١٥. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، مصححة، عليها حواش وشروح  
كثيرة. في أولها ثلاثة أختام؛ اثنان: لعبد  
الهادي، وآخر: لوقف مدرسة بشير آغا،  
ونص وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٠/١٠٠٤ (مجموع ١)

١٦٩١-حاشية ميرزا جان على شرح ميرك  
البخاري لحكمة العين.

حبيب الله ميرزا جان الشرازي (ت/٩٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال  
الشارح الحكمة استكمال آه الاستكمال مصدر ....  
نهايته: ... ونسأل الله أن يوفق لإتمام باقي  
الكتاب والصلوة على أفضل من أوتي الحكمة  
وفصل الخطاب.

- كشف الظنون ٢٠٦/١.
- ١٦٩٤-رسالة الإشارات في آداب المناظرة.  
(لم يذكر المؤلف).
- ١٦٩٣-حكمة الإشرافي.  
يحيى بن حبش بن أميرك السسهورودي شهاب الدين، أبو الفتح (ت/٥٨٧ هـ).
- بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم عظم قدسك وعز جارك وعلت سبحاتك وتعالى جدك وصلي على مصطفاك....  
نهايته: ... وعلى الله التوكل وبه الاعتصام حسين بن حسن غفر الله لي ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات من يد عبده الضعيف غفر الله على كتابته الكتاب تمت سنة ١١٦٤ هـ.  
نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٢. س: ١٧. (١٤×٢١سم).
- نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحييس من السيد محمد آغا طيفور على نفسه مدة حياته ثم على طلبة العلم في المدينة المنورة ٨ من ربيع الأول من سنة ١٢٩٠ هـ.
- رقم الحفظ: ٦٢/١٠٦٧ (مجموع ١)  
١٦٩٥-رسالة تحقيق التناقض.  
مولي عصام الدين.
- بداية المخطوط: قال بعد الديباجة. فأقول نضيف كل شيء تفرق بينه وبين الشيء كلمة....  
نهايته: ... وقد روى عنه عليه السلام لا يريد القضاء إلا الدعاء وإنما أريد العكس فبعد المسائلة فتكرر الجزء المشترك ثم.  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
- رقم الحفظ: ٢٥/١٠٦٧ (مجموع ٢)
- ١٦٩٣-حكمة الإشرافي.  
يحيى بن حبش بن أميرك السسهورودي شهاب الدين، أبو الفتح (ت/٥٨٧ هـ).
- بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم عظم قدسك وعز جارك وعلت سبحاتك وتعالى جدك وصلي على مصطفاك....  
نهايته: ... الصلاة على رسله وأنبيائه خصوصاً على سيدنا محمد وآله صلاة دائمة مباركة تامة وسلم تسليماً كثيراً.  
نسخه: فتح محمود بلوي قادية.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٨٨. س: ١٩. (١٤×٢٢سم).
- نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، في أولها نص: وقف بلغرادي، وختمان؛ أحدهما: لبشير آغا، والثاني: مطموس.
- كشف الظنون ٦٨٤/١، معجم المؤلفين ١٨٩/١٣، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٥٨١/١.
- طبعت مع تعليقات لصدر الدين الشيرازي، شيراز، ١٣١٣ ز ١٣١٥ هـ. ضمن مجموعة بعنوان (مجموعة دوم مصنفات) طهران، المركز الفرنسي الإيراني ١٩٥٢ م.
- رقم الحفظ: ٨/١٠٤٧

نهايته: ... وتفريد فرائد أباكار الأفكار تخفيه لكل ذكي وغبي رجاء نيل خالص دعوة ... ، فإله العاصم الولي والمجيب العلي تم تم تم. نسخ في سنة ١١٦٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٩٩-٢١٥). س: مختلف. (١٧×٢٢سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، تملك أبي سعيد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٦)

١٦٩٨-رسالة الخادمي في علم المنطق.

محمد بن محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله لمن رفع درجات من شاء بحجة المآتية و أمر بالدعوة إلى سبيله بالحكمة ....

نهايته: ... بالإجمال والتفصيل ففيه نظر فله الحمد على التوفيق والاختتام والصلاة على حبيبه وآله وسلام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧٣-١٩٨). س: مختلف. (١٧×٢٢سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، تملك أبي سعيد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٥)

١٦٩٩-الرسالة الخاقانية.

عبد الحكيم بن شمس الدين محمد السالك الكوفي الهندي (ت/١٠٦٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

ق: (٤٨-٥٠). س: مختلف. (١٥,٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش، لصفحاتها إطار أحمر، في آخرها وقف من السيد عبد الحميد محمد سعيد ثم ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٢)

١٦٩٦-رسالة جديد على إيساغوجي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حامداً لمن جعل المنطق ميزاناً لطريق التفهم والتحقيق وشاكراً لمن زين الأذهان ....

نهايته: ... وعليك الاستخراج في أمثال وإن أردت تفصيل فارجع إلى المطولات إن كنت من أصحاب التحصيل فافهم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط رقعي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٠٥. س: (١٦-١٨). (١٦×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط. ألحق في أولها فوائد بغير العربية. في أولها وآخرها: ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٨/١٠٦٧

١٦٩٧-رسالة الخادمي في علم المنطق.

محمد بن محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أنطقنا بالصواب والصلاة والسلام على من أتى بالحكمة وفصل الخطاب ....



تعليقات سيرة. عليها نص: وقف مدرسة بشير  
أغا. ألحق في أولها وآخرها فوائده وأدعية. في  
أولها: ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير أغا،  
وختم القاضي هدايت الله.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٥٤ (مجموع ١)

١٧٠١- الرسالة العضدية.

آداب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على  
رسوله المبعوث لإظهار الصواب....

نهايته: ... ليعتمد عليها المحصلون ويميز فيها  
عن غيرها الطالبون إن الله مع الذين اتقوا  
والذين هم محسنون.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١١). س: مختلف. (١٥×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش،  
كُتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها خطوط  
حمراء فوق بعض الجمل والكلمات، وتحييس  
سليمان بن حسن البسنوي، ووقف لمدرسة  
بشير أغا.

رقم الحفظ: ١١/١٠٥٠ (مجموع ١)

١٧٠٢- رسالة في آداب البحث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين المنة علينا لوهاب العقل، هذه رسالة في

باسمك ابتدئ وينورك... اهتدي لا إله إلا  
أنت سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا ولا دراية  
إلا ما ألهمتنا....

نهايته: ... ولذا قال العلماء لا بد في الإيمان من  
معرفة نسبه إلى أجداده الأربعة ليميز عما عداه  
تميزاً تاماً.

نسخه: خليل بن عبد الرحمن الأنطاكي، في  
قونية.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٨٣-٨٧). س: مختلف. (١٦,٥×٢١,٥ سم).

أثرت الرطوبة والأرضة فيها أثراً بالغاً، فوق  
بعض كلماتها خطوط حمراء.

معجم المؤلفين ٩٥/٥.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٦)

١٧٠٠- الرسالة الشمسية في قواعد المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة اعلم  
ان... قال فإشار إلى من سعد....

نهايته: ... التقدم يقتضي المغايرة بينهما  
وكلاهما متضايقان وتعريف الشيء بما يضافه  
يقتضي التقدم.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٠-١٠٥). س: مختلف. (١٣×٢١,٤ سم).

متأثرة بالأرضة كثيراً، مصححة، عليها

نهایتہ: ... ازقطره طشانی درشمخه رساني آن  
طرا وست يراد.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بجزر أسود وأحمر.

ق: (٦٧-٨٢).س: مختلف. (١٣×٢١سم).

نسخة جيدة، بدايتها بالعربية، عليها تحييس  
لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٦)

١٧٠٥-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين اعلم أن معرفة هذا الحد أحد الشيء ما  
تبين ما بينه موقوفة على معرفة اللفظ ....

نهایتہ: ... بدل من قوله صوت كما هو  
الظاهر ويحتمل التأكيد اللفظي نظراً إلى الجزء  
الأول.

نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: (٢٠٨-٢٢٣).س: ٢٧. (١٩×١٢,٥سم).

في صفحتها الأولى حواشٍ كثيرة.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٥)

١٧٠٦-رسالة في المنطق.

حسن بن عبد الصمد الساموني (ت/٨٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين أحمدك الله يا أصل الثناء ويا ذا  
المجد والبهاء والسنا ويا جبار السماوات  
والأرضين ....

أدب البحث يحتاج إليها كل متعلم ....

نهایتہ: ... إنا نقول هذا النسخ لا يضرنا  
لأنه لا ... ذلك التقدير ثابت في الواقع أم لا  
صح. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: (٥-٨).س: مختلف. (١٦×٢١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٧٠٣-رسالة في أدب المناظرة والبحث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي لا مانع لعطائه، ولا معارض  
لقضائه ولا مناقض لإنشائه ....

نهایتہ: ... وأدب المناظرة غاية ما يراد في هذا  
الباب أي باب البحث أولاً مديد عليها في تقرير  
القواعد والأصول تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: (٥٧-٦٤).س: مختلف. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواشٍ،  
كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١١/١٠٥٠ (مجموع ٣)

١٧٠٤-رسالة في المنطق.

سبوغ الحكم.

بداية المخطوط: المقدمة اللفظ قد يوضع  
لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار ....

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... قوله أي على آله وأصحابه الذين هم موصفون بزيادة الكرم على من عد اسم من مجوبه هذا الوصف ....

نهايته: ... فلا يصح حملها على المجموع وبهذا الاعتبار يسمى مادة وإن ....  
نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
ق: ١٩٨. س: ٢٣. (١٥×٢٤ سم).

ميتورة الأول والآخر، مصححة، عليها حواشٍ يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها: تملكان؛ الأول: لعمر بن علي الدفترداري وختم على ذلك، والثاني: مطموس، وتحيس من ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ١٣/١٠٦٧

١٧٠٩-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون، قوله المئة علينا آه سلكك طريقة العمل بالحديث معنى لأن معنى حقيقة ....  
نهايته: ... وإثبات أنه غير مضر كما سبق مثال ذلك المنع ... في التنبيه السابق. تمت.

نسخ في أواخر ذي القعدة من سنة ٩٥٤هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٧٧,٥). س: ٩. (١٥,٥×١٠ سم).

نهايته: ... وإن أراد الخارج فقط خرج عنه العرض الذي يكون ثبوته للذات بواسطة الجزء فلا يكون جامعاً ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٥٧-٨٧). س: (٢٤-٢٥). (١٩×١٢,٥ سم).  
ميتورة الآخر، عليها بعض الشروح والتعليقات. في أولها وقف لمدرسة بشير آغا باب السلام.

معجم المؤلفين ٢٣٦/٣.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٢)

١٧٠٧-رسالة في المنطق.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي، جلال الدين (ت/٩٠٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل السلطان غيائاً للمتقين وظلاله يأوي إليه طوائف الملهوفين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ....

نهايته: ... إن العد عد الشيء واحد واحد الإحصاء عد الشيء خمسا خمسا.

نسخ بخط رقعي جيد، بحجر أسود.

ق: ١٠. س: ٢١. (٢١×١٥,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواشٍ، لصفحاتها إطار أحمر.

معجم المؤلفين ٤٧/٩.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٨)

١٧٠٨-رسالة في المنطق.

نسخ في القرن: ١٠هـ.  
 بخط فارسي، بحجر أسود.  
 ق: (٨٨-٨٩،٥). س: ٢١. (١٨×١٢سم).  
 جاء في آخرها ما نصه: قوبلت بنسخة المصنف.  
 ألحق في آخرها عدة فوائد في علم المنطق.  
 رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٥)

١٧١٢-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
 قوله بسم الله وبمحمد جمع بين التسمية  
 والتحميدية ....  
 نهايته: ... يبقى مدعي المعارضة بلا دليل  
 لأنهما تعارضا وتساقطا.

نسخه: يحيى بن مصطفى، في سنة ١١٧٥هـ.  
 بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.  
 ق: (١١٠-١٢٩). س: ٢١. (٢١×١٥سم).  
 وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
 الجمل والكلمات، كتبت بعض الكلمات  
 بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٧)

١٧١٣-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
 الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض  
 لقضائه ....

نهايته: ... والنعم الباقية ومن لا يشكر الناس

نسخة جيدة، مصححة، عليها تعليقات  
 يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في  
 أولها: تملك لبشير آغا ثم تحييس منه على  
 مدرسته، وختمان؛ الأول: نصه: رب سهل  
 أمور بشير، والثاني: أكثر من الخيرات يا بشير  
 والله يغفر الزلات.

رقم الحفظ: ٣١/١٠٠٥ (مجموع ١)

١٧١٠-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... قوله موقوف على المقدمة  
 اى على تحصيلها ...  
 نهايته: ... إنما توقف بالملكات لا بالعكس  
 فتأمل.

نسخ في القرن: ١٠هـ.  
 بخط فارسي، بحجر أسود.  
 ق: (١٠٤-١٢٧). س: ٢١. (١٨×١٢سم).  
 مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة، مصححة،  
 عليها تعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٦)

١٧١١-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
 اقول وبالله التوفيق، ويده أزمة التحقيق قوله  
 قيل ...

نهايته: ... وهذا يتجه على اللازم من عكس  
 الترتيب ... اللهم ثبت أقدامنا وضح أملنا. تمت.

إمام عبد القادر جرجاني تأليف اتدوكن اوزره  
نحوره ... يوز دور بوده ايكى قسمه منقسمدر ....  
نهايته: ... اولورتاء تانيث اوليه دخى الف  
مقصورة الف ....

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (١٠٧-١٤٧). س: ٢٣. (٢٢×١٦سم).

مبتورة الآخر، مصححة، حسنة الخط، كتبت  
بعض كلماتها بالأحمر، في أولها أبيات في  
المنطق بالعربية. في آخرها رسالة في النحو  
(٢٠ق) مبتورة الآخر، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، عليها حواش.

رقم الحفظ: ١٠٥/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٧١٦-رسالة في المنطق.

جليل بن محمد الرضوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بك  
العون يا كريم، لا أحصي ثناء عليك أنت كما  
أثنت على نفسك ....  
نهايته: ... إذ لا شبهه أن له دخلا في الإسهال.  
تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٤٠-٨٦,٥). س: ٢١. (١٨×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عليها  
حواش، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٤)

لا يشكر الله تعالى والحمد لله الذي بعزته  
وجلاله تتم الصالحات.

نسخه: عبد الله بن أيوب بن حسين الويكره. في  
سنة ١١٧٤هـ.

بخط رقعى، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٩-٦٤). س: ١٧. (٢١×١٥سم).

عليها حواشٍ وشروح كثيرة، كتبت بعض  
الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٣)

١٧١٤-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله حمد السالكين عن التوحيد المتولين  
بين التوصيف والتحديد والصلوة على رسوله  
الوحيد وآله وأصحابه من القريب والبعيد ....

نهايته: ... وصول الحقائق وعثور الدقائق  
وأين الحضيض في أقصى المقام والسنى الكلام  
لغاية عزة المرام. لقد تم.

نسخ في ذي الحجة من سنة ١١٣٣هـ.

بخط رقعى معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦٤-٨١). س: مختلف. (٢١×١٥سم).

عليها حواشٍ كثيرة.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٥)

١٧١٥-رسالة في المنطق.

عبد القادر جرجاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. شيخ

## ١٧١٧-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. القسم الثاني الكلام من التهذيب ... باب الكلام هو العلم بالعقائد الدينية عن الأدلة اليقينية ....

نهايته: ... رزقنا الله وإياكم خير الآخرة والأولى ووقفنا وإياكم للعمل بما يحب ويرضى وحشرنا وإياكم في زمرة الأنبياء والأتقياء إنه خير موفق ومعين لقد تم.

نسخه: محمد بن مصطفى، في آخر ذي الحجة من سنة ١١٦٧هـ. في إسلامبول.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧. س: ١٧. (١٥.٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواشٍ، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بحبر أحمر، في أولها وقف السيد عبد الحميد محمد سعيد ثم ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ١)

## ١٧١٨-رسالة في المنطق.

محمد بن بير علي البركوي تقي الدين الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمدو شأى بي نهاية ومدح وشكرى غاية ... أما بعد مرحوم ومغفور له افضل علمای ....

نهايته: ... قد نصره كوررسه باطله اولماز، تم تصنيفه بعون الله تعالى ... تم الشرح في سنة أربع عشرة ومائة ألف والله ولي الإتمام وهو خير المعين.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٢١. س: ١٣. (١٨.٥×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ذات إطار أحمر لجميع صفحاتها ما عدا بدايتها ونهايتها، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، كتب في أماكن متفرقة منها: وقف لله تعالى. في أولها ختمان وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

كشف الظنون ٢٥٢/٦، الأعلام ٦١/٦.

رقم الحفظ: ٤/٣٥٠

## ١٧١٩-رسالة في المنطق.

جعفر قره باغي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لك الحمد جعل الله مخاطباً تنبيهاً على القرب ولأنه اللايق بحال الحامد أنه يلاحظ المحمود ....

نهايته: ... وبعضها غير موافق له قائل وانصف فإن وجدته حقاً فاتبعه وإلا فأصلحه فإن الله لا يضيع أجر المحسنين.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨-١). س: ١٥. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواشٍ

ق: (١٥٧-١٩٨). س: ١٩. (١٨×١٢سم).  
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواشٍ يسيرة،  
فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في  
آخرها ختمان الأول: نصه آمنت بالله ...  
الثاني نصه: ترجمان علاء الدين.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠٣ (مجموع ٩)

١٧٢٢-رسالة في المنطق.

أبو حفص عمر بن محمد أحمد النسفي  
(ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين قال الشيخ الإمام الأجل الزايد نجم  
الدين شيخ الإسلام والمسلمين ....

نهايته: ... والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً. تمت.

نسخه: محمد بن غياث الله، في سنة ١٢١٣هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٩١ ز ١٢١). س: ١٧. (١٦×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، ألحق في آخرها عدة فوائد في الفقه  
والتوحيد والشعر والدعاء والأذكار.

معجم المؤلفين ٣٠٥/٧.

رقم الحفظ: ٤٨/١٠٢٢ (مجموع ٥)

١٧٢٣-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال  
الشيخ سواء كان سناً أو علماً أو معاً ... أما بعد  
أي بعد فراغ البسملة والحمدلة والصلوة ....

كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها:  
تجيبس باللغة العثمانية من محمد طاهر أفندي  
على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف  
السيد الحاج إبراهيم وختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ١)

١٧٢٠-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين قال السيد في الحاشية أعني من اتصف  
من محبوه بزيادة الكرم ....

نهايته: ... يدل على جميع صفات الكمال أما  
الوجوب الداني فلأنه منطوقٌ لجميعها لأنه معدن  
كل ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٩٠-١٢٥). س: (١٨-٢٥). (١٩×١٢,٥سم).

مبتورة الآخر، عليها بعض الشروح  
والتعليقات.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٣)

١٧٢١-رسالة في المنطق.

أمير أبو البقا.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بدايكه  
ادمي رابا وسرخر اطلاق مكينند يكي ....

نهايته: ... وضع احد جزئين ناشد ومثالها،  
انها از ازسابق طاهرشد. تم الكتاب.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

يخط فارسي (فارسي)، بحجر أسود.

نهايته: ... بالنسبة إلى المستدل العمدة هو البرهان فقط وليكن هذا البرهان أي لفظ آخر الرسالة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٠-١). س: مختلف. (١٥×٢١سم).

نسخة جيدة، عليها شروح، فوق بعض جملها خطوط حمراء. في أولها: ختمان: باسم (مصطفى).

ألق بها مجموعة رسائل: ١- (ص ١٢-٧٠) رسالة في النحو كتبها إسماعيل بن عثمان بن بكير بن يوسف، ذات إطار أحمر، مزخرفة الأول، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ٢- (ص ٧١ ز ٨٨) رسالة في الصرف بالعثماني. ٣- من (ص ٨٩-٩٧) رسالة في الصرف.

رقم الحفظ: ٢٩ / ١٠٦٧

١٧٢٤-رسالة في المنطق.

ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم . تفهم من العبد الضعيف أحمد المدعو بولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي ... أما بعد فإنني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو وأصلي وأسلم على نبيه المصطفى وآله وأصحابه أجمعين ....

نهايته: ... وإذا قد أكملنا الجواب فلنختم الرسالة والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين تمام.

نسخ في منتصف القرن: ١٣هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٣٤-٤٣). س: ١٩. (١٥×٢٣سم).

حسنة الخط، عليها بعض التعليقات، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

هدية العارفين ٥٠٠/٦، الأعلام ١/١٤٩.

رقم الحفظ: ٦٩/٣٣٠ (مجموع ٣)

١٧٢٥-زين الجمال على الجلال.

محمد طائف بن مصطفى الصلاحي الداغستاني.

بداية المخطوط: وبه ثقتي بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي حمداً لولي أحمد المحامد الجليلة، صلاة لولي أصل العقائد الأصلية ... ويعد فيقول الضعيف الفقير ....

نهايته: ... المعرفة واجبة لذاتها أولاً وبالأسالة لا بالتبعية وأما سائر ....

نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.

بخط رقمي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٤-١٤٦). س: ١٥. (١٥×٢١سم).

مبتورة الآخر، مصححة، عليها حواش وتعليقات يسيرة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالْأَحْمَرِ.

رقم الحفظ: ٢/٤٥١ (مجموع ٣)

١٧٢٦-السُّلَمُ المروني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سماوات تتجلى فيها شمس المعارف ....



فقد قال ... محمد السمرقندي ...  
نهايته: ... وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في  
هذه الأوراق. تم.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي حسن، بحبر أسود.  
ق: (١-٤٣). س: ١٧. (١٢×٢٠سم).  
نسخة نفيسة، مزخرفة الأول، مذهبة، حسنة  
الخط، مصححة، عليها تعليقات يسيرة، فوق  
بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها  
عدة تملكات؛ الأول: لأحمد، الثاني: لعليمر  
عزت، الثالث: لبشير آغا؛ ثم تحييس منه على  
مدرسته، وثلاثة أختام؛ الأول لمحمد خان،  
الثاني: رب سهل أمور بشير، الثالث: أكثر من  
الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في  
سبيل الله.

معجم المؤلفين ٢٢٨/٨.

رقم الحفظ: ١٨/١٠٦٧ (مجموع ١)  
١٧٢٩- شرح إيساغوجي بسك روزي  
تفتازاني.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد  
لله الذي تقدس من أن يوصف بالحدوث والعرض  
وتزّه من يعد لا مقاله بشيء من الغرض ....

نهايته: ... أي نبرهن عليها إلى موضوعاتها إن  
كانت كسيية والله أعلم بالصواب تمت نسخة  
الزبدة شرح الشمسية.

نهايته: ... فإن هذا بالنظر إلى تركيبه يحتملها  
وإنما جزمنا بكذبه لمشاهدة نقيضه وبالله التوفيق.  
نسخ بخط رقي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ١٩. س: ٢١. (١٣,٥×٢٠سم).

كُتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض  
كلماتها وجملها خطوط حمراء، ألحق بها  
رسالة في علم بيان العروض.

رقم الحفظ: ٩٩/١٠٦٧ (مجموع ٢)  
١٧٢٧- السلم المنورق.

عبد الرحمن بن محمد الأبخصري (ت/٩٨٣هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
وعليه التوكل وبرسوله في الوري أتوسل الحمد  
لله الذي قد أخرج نتایج الفكر لأرباب الحجا  
... وبعد فالمنطق للجنان كالنحو للسان ....

نهايته: ... ما قطعت شمس النهار الدجا  
وأطلع البدر المنير في الدجا

نسخ في القرن: ١٢هـ.  
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.  
ق: (٣٧-٤١). س: ١٧. (١٠,٥×١٦سم).  
ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ٩٩٨/٢، الأعلام ٣٣١/٣.  
رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ٥)  
١٧٢٨- شرح آداب محمد السمرقندي.

(لم يذكر المؤلف).  
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين،  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ...

بداية المخطوط: تهذيب المنطق والكلام،  
توشيحه بذكر المفضل المنعم وترشيحه بالصلاة  
والسلام....

نهايته: ... الخارجين من بين كليهما تسهلا  
للفظ على المبتدي. تم.

نسخ في ٢٠ من جمادى الآخرة من سنة  
١١٠٦هـ، في الأماسية.

بخط فارسي، بجزر أسود وأحمر.

ق: (١١٨-١٥٤). س: ١٥. (١٥×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات  
بالأحمر، مصححة، عليها حواشٍ وشروح  
كثيرة.

رقم الحفظ: ٣٠/١٠٠٤ (مجموع ٢)

١٧٣٢- شرح تهذيب المنطق والكلام  
للتفتازاني.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين  
(ت/٩٠٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل  
المنعم ... أما بعد فهذه عجالة نافلة وغلالة  
رائعة تروي غليل طالبي صناعة الميزان ....

نهايته: ... فظهر أن الاستدلال بالآخرة يؤول  
إلى دعوى البداهة في ربط ما به ....

نسخ في سنة ١٢٤٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: (١٥٣-١٥٦). س: ١٩. (١٥×٢١سم).

نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: ٨٥. س: مختلف. (١١×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواشٍ كثيرة  
وتعليقات، وضعت خطوط سوداء وحمر  
فوق بعض الكلمات والجمل، مصححة،  
وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام.

رقم الحفظ: ٢١/٩٩٥ (مجموع ١)

١٧٣٠- شرح تفريرات إيساغوجي ل محمد  
ددا بكي.

محمد بن حسين الطوسي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
رسولنا محمد وآله وصحبه أجمعين ... لما  
أخذت هذه المفهومات ....

نهايته: ... ايدن شئير بوقياسك ايچنده معتبر  
أولان برهان در. تمت الرسالة.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بجزر أسود.

ق: (٣٧،٥-٤٦). س: ٢٦. (١٤×٢١سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة. في أولها: وقف  
من أحمد البلغاري على مدرّسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٥)

١٧٣١- شرح تهذيب المنطق والكلام  
للتفتازاني.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي، جلال الدين  
(ت/٩٠٧هـ).

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٨٣-١٢٩). س: ١٥. (٢٠ × ١٤ اسم).

مبتورة الآخر، أثرت الحموضة في آخرها أثراً

بالغاً، عليها حواشٍ كثيرة، وضعت خطوط

حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها:

ختم القاضي هدايت الله. وفي آخرها ختمان

للقاضي هدايت الله.

كشف الظنون ١/٦٨٥.

رقم الحفظ: ٢/١٠٤١ (مجموع ٢)

١٧٣٥- شرح حكمة العين.

شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بمسرك

البخاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، أما

بعد حمد لله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر

الأسرار... المبدع بنوره المشرق محركات

الأجرام العلوية....

نهايته: ... وكل واحد في تلك الأجزاء لا تقبل

القسمة لوجه ما أصلاً لأكبر الصغر ولا قطعاً.

نسخ بخط مغربي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ١٩. (٢٥ × ١٣ اسم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضية،

مصححة، عليها حواشٍ وشروح كثيرة، في

آخرها وقف لروح حضرة رسول الله من السيد

محمد قربان بن محمد عارف.

رقم الحفظ: ٩/١٠٤٨

مبتورة الآخر، مصححة، كُتبت بعضُ كلماتها بالأحمر.

كشف الظنون ١/٥١٦، معجم المؤلفين ٤٧/٩.

رقم الحفظ: ٢/٤٥١ (مجموع ٥)

١٧٣٣- شرح قديب المنطق والكلام

للتفتازاني.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي، جلال الدين

(ت/٩٠٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه

العون....

الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام والصلاة

والسلام على المقربين بطريق الإسلام....

نهايته: ... أو من اللفظ أو منهما اللهم إلا أن

يقال المداد يكون الخارج.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٢٤-٢٥١). س: ٢١. (١٩ × ١٢,٥ اسم).

نسخة مصححة، عليها بعض الشروح والتعليقات.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٦)

١٧٣٤- شرح حكمة العين.

شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بمسرك

البخاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما

بعد حمداً لله فاطر ذوات العقول النورية....

نهايته: ... والمعجون من الأدوية والعكس من

الأشخاص لان الهيئة....

١٧٣٦- شرح حكمة العين (جزءان).

شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهر بميرك البخاري.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، رب يسر ، أما بعد حمدا لله فاطر ذوات العقول النورانية ، ومظهر خفيات الأسرار ....

نهايته : ... إنّ العدل حسن والظلم قبيح وهي أي النفس قوة مجردة عن المادة لما مر في الإلهي وليكن هذا آخر ما أردنا ... بلا نهاية تم تم تم.

نسخه : عبد الملك جلال محمد ، في ٢٥ من رمضان من سنة ١٠٤٤هـ.

بخط نسخي حسن جلي ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٥٥,٥ . س : ٢٢ . (١٤ × ٢٤,٥ سم).

نسخة نفيسة ، مزخرفة الأول ومذهبة ، مصححة ، مقابلة ، لصفحاتها إطار ذهبي وأزرق ، في داخلها رسوم عن الأرض

والكواكب وكيفية الخسوف. في أولها تملك السيد محمد شيخ بن مصطفى بن أحمد بن

حسن ، وثلاثة أختام ؛ ختمان للقاضي إبراهيم ، وآخر لوقف مدرسة بشير آغا ،

وتحبيس من الحاجة ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ ، وحكم بصحة الوقف

الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ : ١٢/١٠٥١

١٧٣٧- شرح حكمة العين وحواشيه.

محمد هيثم الحسيني.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم حمدا لمن شرع بحكمته متون العلماء وشرح بفضل صدر الفضلاء وبعد فيقول السائل عفو ربه ....

نهايته : ... وقضى الله تعالى لإنهاء الكلام إلى آخر المقالة الأولى والله الموفق للإتمام. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ بخط رقعي معتاد ، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٣٠ . س : ١٩ . (١٤,٥ × ٢٥,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلاً ، كتبت رؤوس المطالب والعناوين بالأحمر عليها حواش قليلة.

في أولها : تملك مصطفى بن مصطفى بلغرادي الذي أوقفها على مدرسة آغا دار السعادة في

المدينة المنورة. عليها ختمان ؛ الأول : فخر الدين ، والثاني : ربنا اغفر لنا ذنوبنا.

رقم الحفظ : ١٧/١٠٥٦

١٧٣٨- شرح الدواني على التونية لخضر بيك.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي ، جلال الدين (ت/٩٠٧هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم تمم بالخير سبحانك سبحانك ما أعظم شانك ...

وبعد فيقول ... محمد بن أسعد الدواني الصديقي قد حررت في هذه الرسالة وجه

براهين إثبات الواجب ....

نهايته : ... يحق الحق ويبطل الباطل بعدله بيده

كشف الظنون ٢٠٧/١، معجم المؤلفين ٢٧٢/٩.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٥)

١٧٤٠- شرح الرسالة الأثرية في الميزان.

محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري، شمس الدين (ت/٨٣٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح

عوارف الأفاضل ... عواطف الفضائل ....

نهايته: ... ويوئنا في أعلى عليين مع النبيين

والمرسلين وصلى الله على محمد وآله أجمعين الطيبين الطاهرين. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٩-٧٠). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض

الكلمات والجمل، عليها حواش.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٦)

١٧٤١- شرح الرسالة الأثرية في الميزان.

محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري، شمس الدين (ت/٨٣٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، حمداً لك اللهم على ما لخصت لي

من منح عوارف الأفاضل وخلصتني من محن عواصف الفضائل وصلوة على عامة من ....

نهايته: ... وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق.

ختمنا الله بالعقائد الحقة وزوال العقائد الباطلة

الحسنى وإليه الرجعى تمت الرسالة الشريفة في دلائل إثبات الواجب.

نسخ في سنة ١٠٧٨هـ، في آمد.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٠٥. س: ١٩. (١٦×٢٠.٥ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش وشروحات كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها: ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ١)

١٧٣٩- شرح الرسالة الأثرية في الميزان.

محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري، شمس الدين (ت/٨٣٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح

عوارف الأفاضل، وخلصتني من محن عواصف الفضائل ... أما بعد فلما لم ينفعني

التعلل بلعلّ وعسى عن ....

نهايته: ... واحشرنا في زمرة الشهداء والصالحين ويوئنا في أعلى عليين مع النبيين

والمرسلين آمين يا رب العالمين. تم الكتاب.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود.

ق: (١٧٩-١٩٧). س: ١٢. (١٦×٢٢ سم).

مصححة، عليها تعليقات يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، في أولها:

ختم وقف مدرسة بشير آغا.

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها تعليقات وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. وتحييس من ناطقة قادين سرايبيه سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي سيد الحاج إبراهيم وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ١٠٧/١٠٦٧ (مجموع ١)  
١٧٤٣- شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث.

كمال الدين مسعود الشرواني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والعالم المدقق سلطان الحكما ....

نهايته: ... وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول في التريد المذكور. تمت.

نسخ بخط رقي حسن، بحجر أسود.

ق: ٣٢,٥. س: ١٥. (١٢,٥×٢٠ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تملك مصطفى بن مصطفى بلغرادي ١١٥٣هـ، وتحييس منه على مدرسة بشير آغا، وختم على ذلك.

كشف الظنون ١/٣٩.

رقم الحفظ: ١٩/١٠٦٧

واحشرنا في زمرة الشهداء والصالحين وبوئنا في أعلى عليين مع النبيين والمرسلين وصل على محمد وآله أجمعين.

نسخه: حمد الله ابن مولانا بابا ابن مولانا محمدي في سنة ٩٦٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٥٥. س: ٩. (١٥,٥×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وشروح مفيدة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها وقف مصطفى أفندي ...، ثم أوقفها على مدرسة بشير آغا وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٦٧

١٧٤٢- شرح الرسالة الأثرية في الميزان.

محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفارسي، شمس الدين (ت/٨٣٤هـ).

بداية المخطوط: هذا كتاب فناري بسم الله الرحمن الرحيم حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل وخلصتني من ... إما بعد فلما لم يتفني التعلل ....

نهايته: ... وزوال العقد الباطلة، وحشرنا الله في زمرة الشهداء والصالحين ... يا أرحم الراحمين تم الكتاب.

نسخه: حسين بن عثمان، في سنة ١١٢١هـ، في يلونه مدرسة غازي علي بك.

بخط مختلف، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٠). س: ١٥. (١٣×٢٠,٥ سم).

١٧٤٤- شرح رسالة طاش كبرى.

آداب البحث.

إسماعيل ناصر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
محمدك يا من علمتنا من لدنك آدابا وفتحت  
علينا مما لا نعلمه أبوابا ....

نهايته: ... ويقبل العثرات ساجهم الله عن ...  
ومثالهم ووجههم إلى تلقاء وخبر مطالبهم.

نسخه: يحيى بن مصطفى بن عباس . في وقت  
العشاء ٣٠ من رجب من سنة ١١٧٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٦٦-٩٥). س: ٢١. (١٥×٢١سم).

مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات، ألحق في آخرها رسالة مشتملة  
على بيان معنى النظر والبيان وبيان الفرق  
بينهما.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٤)

١٧٤٥- شرح الرسالة الموسوية.

إبراهيم الحسيني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
حبيبه الذي أرسله رحمة للعالمين ... لما كانت  
الرسالة الموسوية ....

نهايته: ... فاللائق لناظر المتصف في هذه  
الرسالة وشرحها أن لا يحوم حولها سوء  
والظعن ومن الله في رفع التوفيق والعون.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٤٧-٥٣). س: ٢٦. (١٤×٢١سم).

نسخة جيدة. في أولها وقف من أحمد البلغاري  
على مَدْرَسَة بَشِير آغا.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٦)

١٧٤٦- شرح سعد الدين على الشمسية.

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الفتازاني  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله العلي الفياض المنزه ... فهذه تحفة  
مزجاء على طلاب كل زمان ....

نهايته: ... فلا يعتد به في الصناعة ولا يجعل  
من الآثار المطلوبة ... فإن الاستقصاء فيها مما لا  
يليق بهذا الكتاب والله أعلم بالصواب وإليه  
المرجع والمآب. تمت.

نسخ في الخميس ١٩ من رمضان من سنة  
١٠٦٦هـ.

بخط فارسي، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٨٣. س: ٢١. (١٤×٢٦سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش  
كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في  
أولها: تحييس من السيد محمد سعيد بن مفتي  
خادم على مدرسة بشير آغا وختم لوقف  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٢/١٠٦٧

١٧٤٧- شرح الشمسية.

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني سعد الدين  
(ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي بصرنا بنور الهداية والتوفيق  
ويسرنا لسلوك مناهج التصور والتصديق ....  
نهايته: ... من مباحث الموضوع والأعراض  
الذاتية فإن الاستقصاء فيها مما لا يليق بهذا  
الكتاب.

نسخ في سنة ١٠٦٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨-٨٣). س: مختلف. (١٥×٢٦سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض  
الكلمات والجمل، عليها حواش.

كشف الظنون ١٠٦٣/٢، معجم المؤلفين  
٢٢٨/١٢.

أستانة، طبع حجر "١٣١٢هـ=١٨٩٤م" ١٩٢ ص.

رقم الحفظ: ٧/١٠٦٧ (مجموع ٢ مكرر)

١٧٤٨- شرح الشمسية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله العلي الفيض المنتزه أفعاله عن العلل  
والأعراض مبدع البدائع بحكمته الكاملة ....

نهايته: ... نعم إن أريد بالآيات آيات القرآن  
أخص مطلقاً من المعجزات ويذا ... ما أردنا  
إيراده.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر..

ق: (١-٨). س: مختلف. (١٥×٢٦سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء  
فوق بعض الجمل والكلمات، تحييس محمد  
سعيد، وقف لمدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٧/١٠٦٧ (مجموع ١ مكرر)

١٧٤٩- شرح عبد الرحمن الحاجي على

الرسالة الوضعية.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي

(ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، هذه  
فائدة المشار إليه بهذه ....

نهايته: ... تناوب بعضها مكان بعض والمعتبر  
الوضع.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٠٣-١٠٨). س: ٢٠. (١٥×٢١سم).

وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل.

معجم المؤلفين ١٢٢/٥.

رقم الحفظ: ٢٤/ ٩٩٨ (مجموع ٦)

١٧٥٠- شرح علم المناظرة والآداب.

المفضل بن عمر بن المفضل الأهمري، أنير الدين  
(ت/٦٦٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال  
الشيخ الإمام العلامة أفضل المتأخرين قدوة



ناطقة قادين على وقف مدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٦١/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٧٥٢- شرح كتاب أثير الدين الأهمري المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكاكي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال الحمد لله الواجب وجوده .... نهايته: ... ومن مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هو البرهان وليكن هذا آخر الرسالة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ١٠٤. س: ١٥. (١٥×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مزخرفة الأول، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٢/١٠٦٧

١٧٥٣- شرح كتاب أثير الدين الأهمري المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكاكي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، الحمد لله الواجب وجوده ....

نهايته: ... محسوس فهو متحيز والغرض من المغالطة تغليب الخصم ودفعه ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

الحكماء الراسخين أثير الدين الأبهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه أما بعد ... فهذه رسالة في المنطق ....

نهايته: ... وليكن هذا آخر الرسالة أوردنا جمعه من المنطق والله أعلم بالصواب تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بجزر أسود.

ق: (٢٣-٣٦). س: ١٧. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٦٢/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٧٥١- شرح كتاب أثير الدين الأهمري المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكاكي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال الحمد لله الواجب الوجود ....

نهايته: ... ذكما هو مشاهد محسوس فهو متخير والغرض من المغالطة تغليب الخصم ودفعه.

نسخ في سنة ١١٤٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٢). س: ١٩. (٢١×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش قليلة، تحبب من

نهايته: ... إنما هو البرهان لكونه مركبا في المقدمات اليقينية وليكن هذا ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي. تمت تمام.

نسخ بخط مختلف، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٥. س: ٢١. (١٢×٢٠سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مذهبة، مزخرفة الأول، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها شروح وتعليقات.

كشف الظنون ١/٢٠٦.

رقم الحفظ: ٨٢/٨٢ (مجموع ٢)

١٧٥٦- شرح كتاب ابن الحاجب في المنطق.

الجبري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق أجمعين ....

نهايته: ... القاضي في الجواب ولا يتجه جميع ما ذكر في التطويل الذي بنى على الدقيق تم.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٣٢-١٠٢). س: ١٣. (١٧×١١سم).

متأثرة بالأرضة، كتبت كلماتها البارزة بالأحمر، عليها عدة حواش. في أول المجموع تحيس على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٤)

١٧٥٧- شرح متن الطوسي.

ق: (٢٨-٧٨). س: مختلف. (١٥×٢٠سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها عدة فوائد في الفقه والتفسير والأستلة والأجوبة والشعر، ووقف لمدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٥٨/١٠٣٢

١٧٥٤- شرح كتاب أثر الدين الأهمري المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكافي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الواجب وجوده. الممتع نظيره الممكن سواء وغيره ....

نهايته: ... ولكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في الكتاب إيساغوجي.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (٧١-٩٢). س: مختلف. (١٦×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٧)

١٧٥٥- شرح كتاب أثر الدين الأهمري المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكافي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الواجب وجوده، الممتع نظيره، الممكن سواء وغيره، الصادر باختياره ....

حد ونباى لا بعد اول حجابي ذواله كد بنده كان صاحبها دلانه ظلمات جها لذن نجان ....  
 نهايته: ... توفيق صفه رفيق اولوب الف حق اولمغه سعى اتمك.  
 نسخ بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٨١. س: ١٨. (١٤,٥×٢٠سم).  
 في أولها فهرس، مصححة، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل، كتبت بعض الأسطر بالأحمر، عليها حواش يسيرة، في أولها تملك ناطقة قادين سنة ١٢٠٣هـ التي أوقفته لمدرسة بشير آغا دار السعادة وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك، ويوجد ختم مدرسة بشير آغا في آخرها وشرح لبحور الشعر.  
 كشف الظنون ١٥٨٧/٢.  
 رقم الحفظ: ٦٣/١٠٣٧ (مجموع ١)  
 ١٧٥٩- شرح ملا جلال على التهذيب.  
 محمد بن أسعد الدواني الصديقي.  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم تهذيب المنطق والكلام... بذكر المفضل المنعم... والصلاة والسلام على صفوة الأنام وعلى آله وأصحابه العز الكرام. فهذه عجالة....  
 نهايته: ... ووضعت النسبة من كل اثنين فيها في ملتقى الخطين الخارجين في بين كليهما تسهياً للغلط على المدى بالخير. تم.  
 نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

علي بن محمد القوشجي، علاء الدين (ت/٨٧٩هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. المقصد الخامس في الإمامة، المتن للمحقق الطوسي الشارح مولانا علي قوشجي رحمة الله عليه وهي رياسة العامة في أمر الدين والدنيا....  
 نهايته: ... والصلاة على نبيه باطنا وظاهرا على السلام وللرسول أفضل السلام اللهم كما يسرت كتابته فيسر قراءته على ما ينفع أمين تمت.  
 نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر. ق: ٨٨,٥. س: مختلف. (١٠×١٦,٥سم).  
 في وسطها فوائد متفرقة من (ص ٤٦/ب حتى ص ٧٤/أ)، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط بالأسود فوق بعض الكلمات. في أولها ختم وقف مدرّسة بشير آغا باب السلام.  
 البدر الطالع ٤٩٥/١، الأعلام ٩/٥، معجم المؤلفين ٢٢٧/٧.  
 رقم الحفظ: ٥٢/٤٠٨  
 ١٧٥٨- شرح المشوي لملا جلال الدين محمد البلخي.  
 ملا جلال الدين محمد البلخي القونوي (ت/٦٧٠هـ).  
 بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمدي

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله العلي الكريم والصلاة على محمد المبعوث بالخلق العظيم ... أما بعد فيقول أحقر خلق الله الغني محمد بن حسين ....

نهايته: ... لإتمام الفلكيات ومنه الاستقامة لتحقيق الفنون الباقيات ... الموفق ونعم المعين. نسخ بخط نسخي جيد، مجبر أسود وأحمر. ق: ٣٠٠. س: ١٧. (١٢×٢٢،٥ سم).

أثرت الأرضة في وسطها، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عليها حواش قليلة. في أولها: تملك مصطفى بن مصطفى بلغراي الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا، ختمان؛ الأول: وقف مدرسة بشير آغا، والآخ: محمد هداية الله.

معجم المؤلفين ٢٣٨/٩.

رقم الحفظ: ٧/١٠٤٦

١٧٦٢-شرح هداية الحكمة.

القاضي مير حسين بن معين الدين الميذي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين الهداية أمر في يديه وكل شيء يعود إليه والحمد على ما أنعم سوابق النعم ....

نهايته: ... وفي الدين عناس غفر الله له ولوالديه واحسن إليهما وإليه.

نسخ في سنة ١١١٤هـ.

بخط نسخي معتاد، مجبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨. س: ١٩. (١٤×٢١ سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها: تملك محمد بن محمود البوسنوي، وتحيس المصونة ناطقة قادين سنة ١٢٠٣هـ التي أوقفته على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، عليها ختمان: باسم محمد بن محمود البوسنوي، وآخر: باسم الحاج إبراهيم، وآخران: غير واضحين.

رقم الحفظ: ١٣/٩٨٧ (مجموع ١)

١٧٦٠-شرح منطق التهذيب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وبعد فهذا تعليق لحل منطق التهذيب ....

نهايته: ... من فاضل زمانه وأعظم أقرانه الحمد لله الميسر للإتمام.

نسخ بخط نسخي معتاد، مجبر أسود وأحمر.

ق: (٩١-١٢٥). س: مختلف. (١٣×٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. كشف الظنون ٥١٥/١.

رقم الحفظ: ٤٦/١٠٢٠ (مجموع ٣)

١٧٦١-شرح الهداية الأثرية.

محمد بن حسين الحسيني، فخر الدين (ت/٩٦٨هـ).

في داخلها عدة صور وأشكال هندسية. في أولها: تحبب من عبد الهادي على مدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٥/١٠٤٤

١٧٦٤- شرح هداية الحكمة.

القاضي مير حسين بن معين الدين الميذي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، الهداية أمر من لديه، وكل شيء يعود إليه ....

نهايته: ... لان المراد منه أما حدوث هويتين ....

نسخ في ١٢ من جمادى الأولى من سنة ١٠٧٠هـ.

يخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩.٥. س: ١٤. (١٥×٢١سم).

متبورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وكب بعضها بالأحمر. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢/٢٩٢، معجم المؤلفين ٦٣/٤.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٦٧

١٧٦٥- شرح هداية الحكمة.

القاضي مير حسين بن معين الدين الميذي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

ق: ١١١. س: ١٩. (١٤×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط سوداء وحمراء. عليها تحبب من ناطقة قادين سراييه سنة ١٢٠٣ هـ، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، وعليها ختمه وختم مطموس، ونص: وقف مدرسة بشير آغا. كشف الظنون ٢/٢٩٢، معجم المؤلفين ٦٣/٤.

رقم الحفظ: ٢١/١٠٦٧

١٧٦٣- شرح هداية الحكمة.

القاضي مير حسين بن معين الدين الميذي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الهداية أمر من لديه وكل شيء يعود إليه وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم .... نهايته: ... ابن علي وشهاب الدين المقتول قدس الله سرهما ... قدره كالكبريت الأحمر وترقيق الوصول إليه من الله الأكبر والحمد لله وحده.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

يخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٣.٥. س: ١٧. (١٣.٥×٢٠.٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خط أحمر وأسود، عليها حواش وتعليقات يسيرة،

ق: (١٢٤-١٤٣). س: ٢٣. (١٥,٥×٢٠سم).  
نسخة مصححة، ضبطت معظم كلماتها  
بالشكل، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر. في  
أولها تملك لشاه مبارك الزنجي، وختم باسم  
محمد خميس.

كشف الظنون ١٠٦٣/٢. الأعلام ٣١٥/٤،  
معجم المؤلفين ١٥٩/٧.  
رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٦)  
١٧٦٧-الشمسية.

لجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف  
بالكاتبي (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ولما  
أشار إلي من سعد بلطف الحق والدين بتحريم  
الكتاب كذا وكذا... وتصنيفه وسميته برسالة  
الشمسية في قواعد المنطقية....

نهايته: ... أن يكون كذلك على بعض هذه  
الأوضاع والمخصوصة أن يكون كذلك....  
نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (٤٨-٣٥). س: مختلف. (١٣,٥×٢١,٥سم).  
متبورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة،  
عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٣٠/٧٨٠ (مجموع ٤)  
١٧٦٨-الشمسية.

لجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف  
بالكاتبي (ت/٦٧٥هـ).

الهداية أمر من لديه وكل شيء يعود إليه وله  
الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم  
ولواحقها... ويعد فيقول المعتصم بلطفه حسين  
بن معين الدين الميذي....

نهايته: ... ان الواجب على طالب الحق  
مطالعة كتب الشيخين أبي علي وشهاب الدين  
المقتول قدس سرهما وفوق طورهما طور من  
قدره كالكبريت الأحمر وتوفيق الوصول إليه  
من الله تعالى الأكبر. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: (١٢٥-١٧٨). س: ١٦. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها،  
كتبت عناوين الفصول بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٤)  
١٧٦٦-الشمسية.

لجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف  
بالكاتبي (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي أبدع، واخترع ماهيات  
الأشياء بمقتضى الجود وأنشأ بقدرته أنواع  
الجواهر....

نهايته: ... جزء الشيء مطلوباً له بالبرهان  
وليكن هذا آخر الكلام من هذه الرسالة.  
نسخه: محمد حسن، في محرم ١١٠٨هـ.  
بخط رقعي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

أولها: ثلاثة أختام؛ أحدها باسم عبد الهادي،  
وإثنان: وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٨/١٠٢٢ (مجموع ١)  
١٧٧٠-الشمسية.

نجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف  
بالكاتب (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.  
ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، أما  
المقدمة ففيها بحثان ....

نهايته: ... جزء الشيء مطلوباً بثبوته له  
بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة  
تمت بعونه تعالى والحمد لله على الإتمام.

نسخه: محمد المدني، في رجب من سنة  
١١٦٣هـ.

بخط ثلث، بحبر أسود.

ق: ٣٩. س: ١٣. (١٨,٥×٢٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها تعليقات  
يسيرة، وضع فوق بعض كلماتها خط أحمر. في  
أولها: تحييس من اخنحور عبد الله أفندي على  
مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٠/١٠٦٧  
١٧٧١-الشمسية (مترجمة).

نجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف  
بالكاتب (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رتبته  
على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ... طاهراً

بداية المخطوط: ... إلى مجهول وذلك الترتيب  
ليس بصواب ....

نهايته: ... كانت مانعة الخلو ينتج القسم الثاني  
فقط لامتناع ....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٦-١). س: ١٣. (١٠,٥×١٥,٥سم).

مبتورة الأول والآخر، عليها حواش يسيرة. ألحق  
في آخرها من (٤٧-٥٠) رسالة في الاستعارة،  
ومن (٥١-٦٢,٥) معرفة سنة شمسية،  
كتب في أولها وقف بلغرادي لمدرسة بشير  
آغا.

رقم الحفظ: ٤/١٠٦٧

١٧٦٩-الشمسية.

نجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف  
بالكاتب (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين ولما أشار إلي من سعد بلطف الحق  
لتحرير كتاب كذا وكذا ....

نهايته: ... جزء الشيء مطلوب بثبوته له  
بالبرهان ولكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة.  
تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٥-١). س: ١٧. (١٦×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها  
بالأحمر، تحييس عبد الهادي البخاري، في

## ١٧٧٣-العصدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريات والتحقيقات ....

نهايته: ... لكن بلا استثناء وقس عليه التقييدات والتحقيقات ... في التحريات.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: (١-٤). س: مختلف. (١٦×٢١ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات، عليها حواش، عليها تجميع ناطقة قادين سرايلية، ونص: وقف مدرسة بشير آغا وعليه ختمه، وختمان آخران: باسم الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ١)

## ١٧٧٤-عمدة الأفكار.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي كرمنا بالمنطق وفضلنا على سائر الأجناس ....

نهايته: ... والمسائل القضايا التي تطلب فيه بالبرهان أجزاء والأولى إنها ... بتمامه.

نسخ في ٢٧ من جمادى الآخرة من سنة ٩١٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

نكه داو ... واد عاطف ست جرا رنراكه ....

نهايته: ... اوله برتعدبر مكه مدمات اوله نينه مذبله باش.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحجر أسود.

ق: (٤٩-٥٨). س: ٢٢. (١٣.٥×٢١.٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٧٨٠ / ١٣٠ (مجموع ٥)

## ١٧٧٢-طاش كبرى.

أدب المناظرة

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه والصلاة على سيد أنبيائه وسيد أصفائه ....

نهايته: ... ما يراد في هذا الباب أي باب آداب البحث إلا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب.

نسخه: مصطفى بن إبراهيم.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٥. س: مختلف. (١٦×٢٤ سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش كثيرة، ألحق في آخرها مناظرة بين طلاب العلم.

في أولها وآخرها: ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩/١٠٦٧



مدرسة بشير آغا، وآخر: باسم محمد حسام الدين.

رقم الحفظ: ٣٧/١٠٦٧ مكرر

١٧٧٦- فائدة عجاب على شرح الرسالة الشريفة العضدية في الآداب .

مير أبو الفتح، محمد بن أمين السعيدى الاردبيلي (ت/بعد ٨٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله على إفهام الخطاب والصلوة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وصحبه ....

نهايته: ... إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ... تمت الرسالة الوافية.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧. س: (٩-١٠). (١٥×٢١,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها شروح وحواش كثيرة.

في أولها تملكان؛ أحدهما لعبد الكريم ...، وعليها ختم غير واضح، والثاني لعبد الهادي

سنة ١٢١٢هـ وعليها ختمان له، ووقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

كشف الظنون ٤١/١، معجم المؤلفين ٧٣/٩ .

رقم الحفظ: ١٣/١٠٥٢

١٧٧٧- الفوائد الإسماعيلية في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

ق: ٥٤. س: ٣,٥. (٢٣×١٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها حواشٍ كثيرة، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها عشرة أختام؛ سبعة: مطموسة، وثلاثة لمدرسة بشير آغا، وعدة تملكات؛ منها تملك لمحمد الحكم المصري سنة ٩٩٥هـ، وتملك لمصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥هـ. جاء في آخرها تم الكتاب والمقابلة بالأصل الذي قوبل بين يدي المصنف سنة ٩١٦هـ ٢٧ من جمادى الآخر.

رقم الحفظ: ٢٣/١٠٦٧

١٧٧٥- عمدة الأفكار.

معين بن حسين بن هارون المنطقي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي كرنا بالمنطق الفصيح ...

نهايته: ... إليه تطلب فيه بالبرهان ... وهو بتمامه. تمت.

نسخ في ٢٧ من جمادى الآخر من سنة ٩٢٦هـ.

بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود.

ق: ٥٤. س: ٣. (٢٣×١٤,٥ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، عليه حواشٍ وشروح كثيرة جداً. في أولها عدة

تملكات تملك لمحمد الحكم سنة ٩٩٠هـ، وتملك

لمصطفى ابن حاجي مصطفى بلغرادي سنة

١١٥٥هـ، وباقى التملكات مطموسة

وعشرة أختام؛ سبعة: مطموسة، اثنان: لوقف

حامداً لوليه الملك المنعام ومصلياً على أعرف  
المعرفين بطريق الإسلام ....

نهايته: ... أو من جهتها بخلاف ذلك فإنه ذاك،  
الحمد لله الواهب المنعام على ما يسرني على إقامته  
والصلوة والسلام على سيد الأنام ... الكرام.  
نسخه: محمد نعمان.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦٧،٥). س: ٢١: (٢٣×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش،  
كُتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: ختم  
وقف مدرسة بشير آغا، وتملك مصطفى  
بلغرادي ثم تمهيس منه على مدرسة دار  
السعادة. أُلحقت في آخرها فوائده.

رقم الحفظ: ٤٨/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٧٧٨-المرجانية على شرح الرسالة العضدية  
لأبي البقاء.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين رب تم بالحير باسمه سبحانه ونحمده  
والصلاة والسلام على رسوله وآله خص  
الإنسان بمعرفة ....

نهايته: ... هذا آخر ما أردنا إيراده، والحمد لله  
أولاً وآخرأ والصلاة على نبيه باطنا وظاهراً.  
تمت.

نسخه: محمد خميس بن محمود أفندي (خميس  
زاده)، في محرم من سنة ١١٨٠هـ.

بخط رقي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٨-١٢٤). س: ٢٣: (٢١×١٥،٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواشٍ وشروح  
كثيرة. في آخرها: تملك محمد أمين بن عبد  
الرحمن الحنفي الموصلبي وختمه.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٥)

١٧٧٩-المطلع.

زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري  
(ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوفيق  
ويسر لهم سلوك سبيل التصور والتصديق ....  
نهايته: ... لتركيه من المقدمات اليقينية ولكونه  
كافياً في اكتساب العلوم التصديقية والله أعلم.  
نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٨ ز ١١١). س: ١٧: (٢١×١٤،٥سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، مصححة، حسنة الخط،  
كُتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواشٍ  
كثيرة. في نهايتها جدول يعرف منه بحروف الأيام  
السبعة وأسمائها وكواكبها وملائكتها وخدامها  
وطبايعها وسعودها. ونص: وقف مدرسة آغا  
دار السعادة في المدينة. وفي داخلها وقف مدرسة  
آغا دار السعادة في المدينة.

كشف الظنون ٢٠٨/١، الأعلام ٤٦/٣.

رقم الحفظ: ٩١/٧٤١ (مجموع ٢)

١٧٨٠-منية الطلاب.

محمد عبد الباقي بن سنبل المكي.

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين الحمد لله الذي قد صرف قلب الموقنين  
نحو ما اصطفى ....

نهايته : ... وآله وصحبه الكرام ما فاح مسك  
الختم في النظام.

نسخه : عبد الرحمن بن جمال الدين المدني.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود وأحمر.

ق: (١٧٥-٢٠٤). س: ١٧. (١٤×٢٠ اسم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الكلمات والجمل، عليها حواش.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠١ (مجموع ٢ مكرر)

١٧٨١-الوضعية شرح العضدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد  
لله الذي اختص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام  
ومبانيه وجعل الحروف أصول الكلمة ....

نهايته : ... كذلك المشخص وكذا الحال في مثل  
هذه الصور ... تمت الرسالة.

بخط نسخي معتاد، بجزر أسود.

ق: (١٥٦-١٦٨). س: ٢١. (١٤×٢٠ اسم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط حمراء فوق  
بعض الجمل والكلمات، عليها بعض  
التعليقات.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠١ (مجموع ١ مكرر)



# التربية والتعليم



بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم  
والعمل... وبعد فلما رأيت كثيراً من طلاب  
العلم في زماننا...

نهايته: ...الإمام أبو العباس المستغفري رحمة  
الله عليه في كتاب المسمى بطب النبي صلى الله  
عليه وسلم وعلى آله وباركه وسلم يجده من  
يطلبه. تمت بعون الله الملك المنان.

نسخ في القرن: ١١-١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٧,٥. س: ١٧. (١٣,٥×٢٠سم).

مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،  
عليها شروح وحواش كثيرة، ذات إطار أحمر،  
في ١/ب تملك باسم: موسى كاظم.

رقم الحفظ: ٦/١٣٥ (مجموع ١)

١٧٨٤-رسالة تربيية مختصرة الكرم مفيدة  
للمعلم والمتعلم العقيم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
ومنه الهداية إلى الاعتقاد المستقيم الحمد  
لله الذي جعل ترتيب العلوم والأعمال  
فريضة...

نهايته: ...والمباشرة الفاحشة إلى المعاودة بين  
الرجل والمرأة عرباناً...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٣٩-٤٦). س: ١٧. (٢٢,٥×١٦سم).

١٧٨٢-تعليم المتعلم طريق العلم.

برهان الدين الزرنوجي (ت/٥٧١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل  
على جميع العالم والصلاة على محمد سيد  
العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ينابيع  
العلوم والحكم وبعد فلما رأيت كثيراً من  
طلاب العلم في زماننا...

نهايته: ...الذي جمعها أبو العباس المستغفري  
رحمه الله في كتابه المسمى بطب رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم وكم يجده من يطلبه  
وضع الختم بعون الله سبحانه وتبارك.

نسخه: محمد أخروي، في ١١٨٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٣١-٢٤٩). س: ١٩. (١٣×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، حسنة الخط، كتبت  
رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بحبر أحمر،  
أحيط النص بإطار أحمر، ألحق في آخرها  
فوائد بالعربية وبعضها بالعثمانية.

كشف الظنون ١/٤٢٥، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ١/٥٤٨.

باعثناء: ريلندوس ألمانيا ١٧٠٩م.

القاهرة عيسى البابي الحلبي ١٩٦٠هـ.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٨)

١٧٨٣-تعليم المتعلم طريق التعلم.

برهان الدين الزرنوجي (ت/٥٧١هـ).

القاهرة، مطبعة البايي الحلبي، ١٣٤٤هـ =  
١٩٢٥م، ٤٨ص.

رقم الحفظ: ٢٢٣/٨٧٣ (مجموع ٣)

١٧٨٦- شرح تعليم المتعلم.

إبراهيم بن إسماعيل (القرن ١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ... وبعد

فلما رأينا الكتاب المسمى بتعليم المتعلم...

نهايته: ... فلا بد للطالب أن يجده .. والأخبار  
المذكورة فيه. تم.

نسخ في ١٠٦٦هـ.

بخط رقمي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٧١). س: ١٧. (١٤,٥×٢٠,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
قليلة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط

حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت  
رؤوس المطالب في الحاشية. في أولها ختم لوقف

مدرسة بشير آغا.

ألحق في آخرها:

٧٢-٧٦ الرسالة الصغرى في علم الكلام.

٧٨-٧٩ رسالة في علم الكلام.

٨٠-٨٣ رسالة المقدمة في علم الكلام.

٨٣-٨٦ وصية الإمام أبي حنيفة النعمان.

٨٧-٩١ الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة النعمان.

٩٢-٩٧ رسالة في الصلاة.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٠ (مجموع ١)

مبتورة الآخر، مصححة، صفحاتها الأولى  
ذات إطار أحمر، عليها بعض التعليقات، في  
نهايتها فوائد، كتبت بعض الكلمات بحبر أحمر.

رقم الحفظ: ١٨/٩٩٢ (مجموع ٢)

١٧٨٥- شرح تعليم المتعلم.

إبراهيم بن إسماعيل (القرن ١٠هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا  
بأنواع النعم ولطائف الإحسان وفضلنا على

ساير خلقه بتعليم العلم والبيان ...

نهايته: ... فلان للطالب من أن يجده ويتبرك  
بالآثار والأخبار المذكورة فيه. الحمد لله على

التمام.

نسخه: حسن ابن الحاج محمد، في جمادى  
الآخرة سنة ١٠٩٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨٠-٢٤٥). س: ١٩. (١٥×٢٠سم).

نسخة مصححة، مقابلة، بها آثار رطوبة فوق  
أسطرها خطوط حمراء كتبت رؤوس مطالبها

بحبر أحمر. في أولها تحييس لإبراهيم الروي،  
ألحقت بآخرها عدة رسائل تحدث فيها عن

العلم والتعلم وفضائله.

كشف الظنون ١/٤٢٥، ذخائر التراث العربي  
الإسلامي ١/٢٥.

القاهرة، مطبعة محمد مصطفى، ١٣٠١هـ =

١٨٨٣م، ٥٢ص.



١٧٨٧- منهاج المتعلم.

(يجمع مسائل تتعلق بالعلم والمعلم والمتعلم).

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٥٠هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله موجد العلم للمجدين ومورث  
المعرفة للطالين ... فإني أريد بحول الله وقوته  
أن أجمع مسائل مما يتعلق بالعلم والمعلم  
والتعلم ....

نهايته : ... وأما من يطالعها ووقف على أعظم  
العلم وأهله وعرف كيفية تحصيله إجمالا  
فوصل إلى مراده ونال إلى مقصوده تمت بعون  
الله تعالى.

نسخه : عبد الجليل ابن الحاج إبراهيم ، في يوم

الخميس من شهر صفر من سنة ١١٣٣هـ.

بخط نسخي جيد ، بحبر أسود.

ق : ١٤٥ . س : ١٩ . (١٤٥ × ٢٠,٥ اسم).

نسخة جيدة ، مصححة ، على صفحاتها الأولى  
ختم بشير آغا ، وفي أولها وقف لمدرسة بشير  
آغا.

كشف الظنون ١٨٧٨/٢ ، إيضاح المكنون  
٥٨٩/٤ ، الأعلام ٢٢/٧ .

رقم الحفظ : ٥/١٥٩ (مجموع ١)



**العلوم الطبيعية**

**والتطبيقية**



الكلام والحمد لله على الإتمام والصلاة على نبيه محمد واله الكرام.

نسخ بخط نسخي حسن، بحجر أسود وأحمر. ق: ٤١. س: مختلف. (١٥,٥×٢٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، فيها رسوم للأشكال الهندسية بحجر أحمر، عليها حواش، يوجد خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل، كتبت رؤوس الفصول بحجر أحمر. في أولها ثلاثة أختام، وتملك باسم مصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ.

رقم الحفظ: ٨/٥٧٧ (مجموع ١)

١٧٩٠- توضيح التذكرة النصيرية.

الحسن بن محمد بن الحسين القمي النيسابوري، نظام الدين (ت/٨٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق الأرض... وبعد فإن أحوج خلق الله تعالى إلى غفرانه الحسن بن محمد النيسابوري يعرف بنظام... يقول: من المعلوم أن العلوم سائر في الشرف بحسب...

نهايته: ... والحمد لمبدع الكل والصلاة على الهادي إلى أقوم السبل والسلام على من اتبع الهدى.

نسخه: المرتضى الحسن بن السمعاني في بغداد.

بخط نسخي جيد دقيق، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٢٠. س: ٣٥. (١١,٥×٢٠,٥سم).

١٧٨٨- نموذج الطب.

السيد محمد رئيس الأطباء (ت/١٠٤٩هـ).

بداية المخطوط: هو الخلاق الباقي، حمد وسياس بي قياس اول صانع حكيم جانبه سترأ وادركه قدرت كامله...

نهايته: ... عقل سليم وطبع مستقيم كركور كه طالبه راه براوله. والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٥٦٧. س: ١٧. (١٧×٢٢سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض كلماتها بحجر أحمر، عليها حواش يسيرة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض كلماتها وجملها. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/١٨٤.

رقم الحفظ: ٣/٦٤٩

١٧٨٩- تمذيب كتاب إقليدس.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله وأصحابه أجمعين، وبعد فإن جماعة من الفضلاء وطائفة من الأصدقاء ...

نهايته: ... وهذه الأشكال الخمسة الأخيرة من ثانياه. كتاب الأصول لإقليدس وليكن هذا آخر

١٧٩٢- الدرّة المنتخبة فيما صح من الأغذية  
المجرية.

شمس الدين محمد بن أحمد القوصوني  
(ت/٩٣١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،  
الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم،  
وفضل ابن آدم بالعقل السديد الأقدم وعظمه  
على نوعه الحيواني بمدلول العقل والكريم...

نهايته: ... وهذا آخر ما انتهى إلينا من الدرّة  
المنتخبة فيما صح من الأدوية المجرية على التمام  
والكمال والحمد لله على كل حال والله أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٥. س: ٢١. (١٩,٥ × ١٢,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، لصفحاتها إطار  
أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت  
بعض كلماتها بحبر أحمر. في أولها فهرس  
بعناوين الرسالة.

كشف الظنون ١/٧٤٤. معجم المؤلفين  
٢٦٠/١١.

رقم الحفظ: ٤٥/١٠١٩ (مجموع ٤)

١٧٩٣- ذريعة الطعام فيما جاء فيه من  
الأحاديث والأخبار.

عبد الرزاق بن مصطفي الأنطاكي.

بداية المخطوط: ... كيف لمحمد المقدس عن  
جميع الكدرات والنقصان ...

نهايته: ... وشاكرًا على صرفه عني العوائق

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس  
المطالب بحبر أحمر في الحاشية. في أولها تملك  
لعثمان، وختم لوقف مدرّسة بثبير أغا.  
وفهرس بموضوعات المخطوط. جاء في  
آخرها قال المؤلف: قد اتفق فراغي من تأليف  
هذا الكتاب غرة ربيع الأول من شهر سنة  
٧١١هـ.

كشف الظنون ١/٣٩١-٣٩٢، الأعلام  
٢/٢١٦.

رقم الحفظ: ٧/٥٧٦

١٧٩١- جداول مواقيت.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: معلوم اولاكه بوكب لرون  
بري بري ايله...

نهايته: ... بيك تيمش طوفرده ايكن سال  
يلنكده ايدي عقلت اولنميه.

نسخ في ١١١٤هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٠. س: جداول ودوائر. (٢٠ × ١٤ سم).

متأثرة بالحموضة، كتبت بألوان مختلفة، فيها  
جداول ورسومات ملونة. في أولها ختم نصه:

محمد عبده، ونص: وقف مدرّسة أغاى دار  
السعادة. ألحق في آخرها عدة فوائد في علوم

شتى.

رقم الحفظ: ٢/٥٧١

ق: ٤٦. س: ١٩. (١٩,٥×١٢,٥سم).  
متأثرة بالأرضة، عليها حواش مفيدة. كتبت  
عناوين الأبواب ببحر أحمر.  
كشف الظنون ١/٨٣٦، الأعلام ٧/٣١٣.  
طبع بهامش: التذكرة في الطب لأحمد بن  
سلامة القليوبي.  
مصر، ١٣٠٠هـ=١٨٨٢م.  
رقم الحفظ: ٤٥/١٠١٩ (مجموع ٢)  
١٧٩٥-رسالة في بيان طرق المحافظة على  
الصحة وفائدة الطب.  
(لم يذكر المؤلف).  
بداية المخطوط: اى عزيزم معلوم اولسونكه  
اهل طب ديمشردزكه صحت حالنده  
عادت....  
نهايته: ... هضمي بطوايله قابلدرا واول  
مولددوده.  
نسخ في القرن: ١٣هـ.  
بخط نسخي معتاد (عثماني)، ببحر أسود.  
ق: ٧. س: ١٩. (١٥,٥×٢٢سم).  
نسخة جيدة.  
رقم الحفظ: ٢٠/١٤٩ (مجموع ٤)  
١٧٩٦-رسالة في بيان فوائد علم الطب  
والمحافظة على الصحة.  
(لم يذكر المؤلف).  
بداية المخطوط: اى عزيزم معلوم اولسونكه  
اهل طب ديمشردزكه علم طب ....

على اختتامه... وعلى آله وأصحابه خصوصا  
على خلفائه. تمت.  
نسخه: عبد الرحمن بن محمد السيدان، في  
١١٠٩هـ، في اته بك.  
بخط نسخي جيد، ببحر أسود وأحمر.  
ق: (٦٩-٩١). س: ٢٠. (١٤×٢٠سم).  
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش  
كثيرة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، فوق  
بعض كلماتها إشارات حمراء.  
إيضاح المكنون ٣/٥٤٣، هدية العارفين  
٥٦٨/٥.  
رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ٥)  
١٧٩٤-الرحمة في الطب والحكمة.  
مهدي بن علي بن إبراهيم الصبـنري  
(ت/٨١٥هـ).  
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
نستعين... الحمد لله الذي اخترع من العدم  
الموجودات وأظهر إلى الوجود الكائنات  
وأبدع حكمته في الطبائع الفاعلات... أما  
بعد فهذا كتاب مختصر قد وضعته في علم  
الطب....  
نهايته: ... قصدنا من كتابنا هذا الموسوم  
بكتاب الرحمة في الطب والحكمة فاسأل الله أن  
ينفعني به وجميع المسلمين وصى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.  
نسخ بخط نسخي جيد، ببحر أسود وأحمر.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.  
ق: ٢٩. س: ٢١. (١٢,٥×١٩,٥ سم).  
متأثرة بالرطوبة والأرضة ضببت بعض كلماتها  
بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض  
كلماتها بالأحمر.  
رقم الحفظ: ٤٥/١٠١٩ (مجموع ٣)  
١٧٩٩-رسالة في الطب.

(لم يذكر المؤلف).  
بداية المخطوط: قيمان بر حكيم اوستاذدن اذين  
اله جاق وقتده بويزاجه غمر كلا ملرى...  
نهايته: ...ديش لرى نك ديب لرنده ودد اق  
لرندن ما عدا برنده ياره اولز انجق.  
نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: ١٧٠. س: ١٩. (١٦×٢٣,٥ سم).  
نسخة جيدة، عَلِيَّهَا حَوَاشٍ، كتبت رؤوس  
المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر،  
وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات  
والجمل. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب،  
وختم مطموس.

رقم الحفظ: ٤/٦٥٠  
١٨٠٠-رسالة في الطب.  
محمد بن حسن الطبيب.

بداية المخطوط: شكر وسياس وستايش بي  
قياس أول حكيم وقادر وعزيز ومقتدر جلّ  
شأنه وعمّ نواله...

نهايته: ... انجق عارف واكاه اولان جمله بي  
اللهدن ييلو رَجَلْ شأنه وعم نواله ولا إله غيره.  
تمت تمام.  
نسخ في القرن: ١٣هـ.  
بخط نسخ معتاد (عثماني)، بحبر أسود.  
ق: ٥٠. س: ١٩. (١٥,٥×٢٢ سم).  
نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٢٠/١٤٩ (مجموع ٣)  
١٧٩٧-رسالة في حساب الجمل.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حمدى كرسراوار ستايش  
وثناى ان جل شأنه سهث باشداز من...  
نهايته: ... هكذا في جلب القلوب... بأربع  
طبابع منوط منه دكرمة تم تم.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.  
ق: (١٢٩-١٧٢). س: مختلف. (١٠×١٦,٥ سم).  
متأثرة بالأرضة قليلاً، عليها حواش قليلة.  
رقم الحفظ: ٥٦/١٠٣٠ (مجموع ٤)

١٧٩٨-رسالة في الطب.  
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم .  
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فهذا ذكر  
تشریح الأعضاء وتركيب جسد الإنسان ...  
نهايته: ... في وصف تقمع النفوس مغنم وصلى  
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
تم ذلك بمحمد الله وعونه وحسن توفيقه.



١٨٠٢- الرسالة الكنعانية في علم معرفة الحساب.

يوسف بن محمد الشهير بكاتب مشاهرة.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين حمد بي حساب وقياس، وشاك محكم

اساس، جناب حق، وفياض مطلق....

نهايته: ... وجملة مناعن بها لري حساب ولد قده روة بش يرك قرق طقوزيك أوج يوز.

نسخه: أحمد بن محمد الكاتب، في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: مختلف. (١٤,٥×٢٠سم).

كتبت رؤوس الفصول والأبواب بحبر أحمر، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ٣/٥٧٢ (مجموع ٢)

١٨٠٣- شرح في الهندسة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... من غير أن ... كل خطين ... هي التي تكون أكبر... الخطين ... وورود

الدائرة شكل مسطح يحيط به...

نهايته: ... فهذا ما قصدته وإنما لم أوردته في الكتاب لكونه مبنياً على ما هو خارج منه ...

فليلحقه وبالله التوفيق اللهم وفقني لإتمامه.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣. س: ١٧. (١١×٢٠سم).

نهايته: ... درهم مقدارني غايت صوق صوايله ازوب والله تعالى هو الشافي لأسقام عباده والكافي لدفع الأعراض. تم.

نسخ بخط ديواني (عثماني)، بحبر أسود وأحمر. ق: ٣٥. س: ٢٣. (١٢,٥×١٩,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار مذهب، كتبت أبواب الفصول بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

عليها وقف المفتي مصطفى أفندي على مدرسة باب السلام سنة ١٢٢٩هـ.

رقم الحفظ: ٤٥/١٠١٩ (مجموع ١)

١٨٠١- رسالة في الطب النبوي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم العلم علمان علم في طب الأبدان وعلم في طب الأديان ...

نهايته: ... جاء أعرابي الى النبي عليه السلام وهو من بني عامر فقال إني رجل سقيم ... من الطعام...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٦-٦٣). س: ١٥. (١٣,٥×٢٠,٥سم).

مبتورة الآخر، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الجمل بحبر أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها

خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحييس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع ٤)

نصه: محمد فضل الحق. الثاني: وقف مدرّسة بشير آغا.

الأعلام ٣٠/٤، معجم المؤلفين ٥/٢٦٦.

رقم الحفظ: ٥٧٨/٩

١٨٠٥-علم الهندسة.

إقليدس.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،

الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب،

وصلواته على محمد المبعوث بفصل الخطاب....

نهايته: ... وأربعمائة واثنى عشر ألفاً وثمانمائة

وتسعة وتسعين فرسخاً ولنختم الكتاب هاهنا.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٢. س: مختلف. (١٥,٥×٢٦ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كُتبت رؤوس

الفصول بحبر أحمر، فيها عدة أشكال هندسية.

في أولها تملك باسم مصطفى بن مصطفى

بلغرادي سنة ١١٥٦ هـ. في آخرها ختم القاضي

محمد هدايت الله.

رقم الحفظ: ٨/٥٧٧ (مجموع ٢)

١٨٠٦-الملك الأعظم والبروج، زحل،

المشتري، المريخ، الشمس.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واخترع

ماهيات الأشياء بمقتضى الوجود ...

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة،

مصححة، احتوت على رسومات هندسية،

عَلَيْهَا حَوَاشٍ قَلِيلَةٌ، كُتِبَتْ بَعْضُ الرَّمُوزِ عَلَى

الهامش بالأحمر. في آخرها ختم نصه: أكثر من

الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في

سبيل الله.

رقم الحفظ: ٦/٥٧٥

١٨٠٤-شرح مختصر التذكرة النصيرية.

عبد العلي بن محمد بن الحسين البرجندي

(ت/٩٣٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

والاعتصام بكرمه العميم...الذي جعلنا من

المتفكرين في خلق السموات والأرض... وبعد

فيقول العبد المتوسل...عبد العلي بن محمد بن

الحسين....

نهايته: ... محمد سيد الثقلين وخير الأنام. وآله

الأخيار العظام ... شيعته الأبرار الكرام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٧. س: ٢٧. (١٤,٥×٢٤,٥ سم).

أثرت فيها الأرضة أثراً بالغاً في صفحاتها

الأولى، مصححة، كُتبت بعض كلماتها

بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض

كلماتها وجملها. في أولها تملك لمصطفى

بلغرادي سنة ١١٥٢ هـ ثم وقف منه على

مدرّسة آغا دار السعادة. وختمان؛ الأول

١٨٠٨- مجمع القواعد في علم الحساب.

محيي الدين محمد بن الحاج آتجه الرومي الكاتب.

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الأعز الأكرم

والقادر الحكيم الأعظم الذي علم الإنسان ....

نهايته: ... لولدي والله الموفق والمستعان وإليه

التكلان.

نسخ في ٢٨ جمادى الأولى ٩٤٩هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٢. س: ١٧. (١٦×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

والأرقام بحبر أحمر. في أولها تحسيس من ناطقة

قادين سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف

وختم عليه الحاج إبراهيم، وتملك باسم

مصطفى آغا، ووقف وختم مَدْرَسَة بِشِير آغا.

إيضاح المكنون ٤/٤٣٥.

رقم الحفظ: ٤/٥٧٣

١٨٠٩- مجمع القواعد في علم الحساب.

محيي الدين محمد بن الحاج آتجه الرومي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. وهو

يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. الحمد لله

الملك الأعز الأكرم والقادر الحكيم الأعظم ...

نهايته: ... جمع ايدر أو كر اوه افي اولوب...

نسخه: أحمد بن محمد الكاتب، في القرن:

١١هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٦. س: ٢٣. (٢٠×١٤سم).

نهايته: ... مطلوباً ثبوته له بالبرهان وليكن هذا

آخر الكلام في هذه الرسالة. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١-٣٣). س: مختلف. (٢١×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

بالأحمر، عليها حواش. في آخرها وقف

لمدرسة بشير آغا، وختمان آخران.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٨٠٧- كتاب إقليدس في القسمة نقل

إسحاق بن حنين بن إسحاق وإخراجه.

إقليدس.

بداية المخطوط: نريد أن نبين كيف تقسم مثلثاً

بقسمين متساويين لخط يوازي قاعدته فليكن

الثالث المعلوم ثلث ...

نهايته: ... بأقسام على نسب معلومة بمخطوط

تخرج من نقطة معلومة على ضلع من أضلاعه.

تم.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣. س: ١٥. (١٦×١٣سم).

عليها أثر رطوبة، تحتوي على عدد

من الرسومات الهندسية. في أولها تملك

لبشير آغا دار السعادة ١١٥٢هـ. وختم

نصه: رب سهل أمور بشير. في آخرها ختم بشير

آغا.

رقم الحفظ: ٥/٥٧٤

كشف الظنون ٤/٥١٢، معجم المؤلفين  
٥٧/١.

مطبوع في مجلد كبير.

رقم الحفظ: ٩٢/٢٤٦

١٨١١-منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان.

يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادي (ت/٤٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ظهرت بدايع مصنوعاته وبهرت

غرايب مبتدعاته.... ولما أنعم بقبول الكتاب

الذي سميته بتقويم الأبدان بادرت بترتيب ثان

سميته بمنهاج البيان فيما يستعمله الإنسان ...

نهايته: ... وهو حار يابس يسهل البلغم وقد

استوفى ذكره في الثناء والله الحمد والمنة. تم.

نسخ في القرن: ١٠ هـ.

بخط نسخي جيد، بجزر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٨,٥. س: ١٩. (١٦×٢٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس

المطالب بجزر أحمر، رُتّب على الحروف، جمع

فيه أسماء كثير من الحشائش والعقاقير

والأدوية. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى

بلغرادي سنة ١١٥٦هـ ثم تحييس منه على

مدرسة بشير آغا آغاي دار السعادة، وختمان؛

الأول لوقف مدرسة بشير آغا، والثاني نصه:

القاضي هدايت الله.

كشف الظنون ٢/١٨٧٠، الأعلام ٨/١٦١.

رقم الحفظ: ١/٦٤٧

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس

الفصول والأبواب بجزر أحمر. في أولها ختم

وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣/٥٧٢ (مجموع ١)

١٨١٠-معرفة نامه.

(تحدث فيها عن الطب وفنونه ثم تحدث عن

علوم الفلك. ودعم ذلك بأشكال توضيحية).

إبراهيم بن درويش عثمان الأضروي الصوفي

(ت/١١٩٥هـ).

بداية المخطوط: حمد لي حد وشكر بي عد وثنا

بي مؤيد واحد أحد صفر المرينه اولسنكه

هرشان اكواني...

نهايته: ... بو كتابي اوقوياني يازاني معرفت

كنتميله باى ايت يا غني.

نسخه: أحمد أبو بكر عثمان، في أرض الروم.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بجزر أسود

وأحمر.

ق: ٣٩١. س: مختلف. (١٥×٢٤,٥سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عل بعض

صفحاتها إطار مذهب، كتبت رؤوس المطالب

بالأحمر، فيها رسومات كثيرة. في أولها فهرس

وتحييس لمدرسة بشير آغا من إسماعيل حسني

أفندي وعليها ختمه، وختم مدرسة بشير آغا،

وختم لمحمد أمين بتاريخ ١٢٠٢هـ. في آخرها

رسالة من المؤلف إلى بعض الأخوان.

١٨١٢- النزهة المبهجة في تشحيد الأذهان  
وتعديل الأمزجة.

داود بن عمر الأنطاكي (ت/١٠٠٨هـ).

بداية المخطوط: ... المتسوية إليّ، علماً مني بأن  
ذلك غاية ما انتهت إليه ... القاصر، فوافق أن  
وقف عليها من إذا نسبته إلى...

نهايته: ... النحاس من خواصه ان البارد  
يصعده عما اختلط به إذا ذر عليه ... وان  
الباذنجان يسرع ذويه. انتهى.

نسخ في القرن: ١١هـ.

يخط نسخي معتاد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ١٣٦. س: ٢٩. (١٧,٥×٢٥,٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة،  
مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، علّيتها  
خواشٍ قليلة، كُتبت رؤوس الأبواب والفصول  
بحجر أحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ. في  
أولها ختم لوقف مَدْرَسَةِ بَشِيرِ آخَا، و ختم غير  
واضح تكرر في مواضع عدة.

كشف الظنون ١٩٤٦/٢، الأعلام ٣٣٣/٢-

٣٣٤، معجم المؤلفين ١٤٠/٤، ذخائر التراث

العربي الإسلامي ٣٥٩/١.

طبعت على هامش تذكرة أولي الألباب والجامع

للعجب العجاب للمؤلف، القاهرة - مصطفى

البابي الحلبي ١٩٥٢م (٢ج).

رقم الحفظ: ٢/٦٤٨



**علوم أخرى**

**مختلفة**





## ١٨١٣- بيان ترتيب العلوم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم علم عقائد فريضة... والأعمال على الترتيب....

نهايته: ... وحال الاستتجاء والتبزيق والامتخاط. الحمد لله على التمام وصلى الله على سيدنا محمد ما نطق الحمام ورعد الغمام. نسخة: سعيد.

بخط نسخي معتاد، بحجر أسود.

ق: (٢٤-٣٠). س: ١٧. (١٨,٥×١٤سم).

مضبوطة بالشكل، كتبت أعداد الأحاديث بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا دار السلام.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٥)

## ١٨١٤- التعريفات.

علي بن محمد بن علي الجرجاني، الحسيني، الحنفي، (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وبعد فهذه تعريفات جمعها...

نهايته: ... اليونسية هم أصحاب يونس بن عبد الرحمن قالوا الله تعالى على العرش تحمله الملائكة تم الكتاب.

نسخ بخط نسخي جيد، بحجر أسود وأحمر.

ق: ٩٥. س: ١٧. (١٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت كثير من الكلمات بحبر أحمر وبخط كبير، في أولها تحبب من محمد آغا طيفور خادم الحرم النبوي على نفسه مدة حياته، ثم على طلبة العلم في المدينة المنورة وجعل النظر لنفسه مدة حياته، وجعل مقره في كتيخانة مدرسة بشير آغا دار السعادة في ١٨ من ربيع الأول من سنة ١٢٩٠هـ، وعليها ختم المدرسة.

كشف الظنون ١/٤٢٢، معجم المؤلفين ٧/٢١٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٤٤٦.

آستانة، ١٢٥٣هـ = ١٨٣٧م، ١٦٧ ص. بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٦٩م، ٣٣٦ ص. نسخة مصورة عن طبعة ليسانك ١٨٤٥ تحقيق فلوجل.

رقم الحفظ: ٣/٩٦٢

## ١٨١٥- التعريفات.

علي بن محمد بن علي الجرجاني، الحسيني، الحنفي، (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: ... التمام تصير الذاتين واحدة ولا يكون إلا في العدد من الاثنين فصاعداً الاتفاق معرفة الأدلة بعلمها....

نهايته: ... الموعظة هي التي تلين القلوب القاسية وتدمع العيون الجامدة وتصلح الأعمال الفاسدة الموقف....

نسخ بخط رقمي، بحجر أسود وأحمر.

نهايته: ... معهود أوزره تفصيلي تحريري فرمان  
... اقلام أولنه \* طاق نسيان قلنه.

نسخه: اوزمجي زاده علي، في غرة جمادى  
الأولى من ١١٦٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود  
وأحمر.

ق: (١٣١-١٥٠). س: ١٧. (١٥×٢١ سم).

أثرت الأرضة في جزئها السفلي كثيراً، مذهبة،

حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل،

كتبت بعض الكلمات بالأحمر، في أول المجموع

ختم مدرسة بشير آغا، وتحييس من الخطاط

مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا سنة

١٢٣١هـ، وختم مدرسة بشير آغا. في نهايتها

حواش بعضها بتاريخ ١١٧٥هـ.

رقم الحفظ: ١٥/١٤٤ (مجموع ٢)

١٨١٨-رسالة تبيين رسوم الكتابة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

نستمين، باب في إقامة الهجاء. قال أبو محمد

الكاتب يزيدون في كتاب الحروف ما ليس في

وزنه ....

نهايته: ... إذا خفف مد وإذا شدد قصر تم

الكتاب.

نسخه: أبو سعيد محمد الحازمي، في جمادى

الأولى من سنة ١١٨٧هـ، بإسلامبول (في

مدرسة حكيم باشا).

بخط رقمي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٦٤،٥. س: ٢١. (٢٠×١٣ سم).

مبتورة الأول والآخر، مصححة، وضعت

خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، في أولها

تحييس على مدرسة بشير آغا دار السعادة في

المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٥٣/٤٠٩

١٨١٦-تعريفات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... صكرة فاضي مهنتس يوللب

دكتوريلر بلر نصف حتي ....

نهايته: ... تنبيه أوكند بو مقامده دخي كلام

يونكله أنجامه ايروب رسالة تمام.

نسخ في ٢١ من جمادى الأولى من سنة

١١٦٤هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ١٦٠. س: ٩. (٢٢×١٧ سم).

مبتورة من أولها، حسنة الخط، لصفحاتها

إطار أحمر، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِهَا بِحَبْرٍ أَحْمَرَ.

رقم الحفظ: ٩٢/٤٤٨

١٨١٧-خواب نامه.

تفسير الرؤيا.

ويسي أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

نسيم جمن آراى حمد وثنا أول ياد شاه جهان

أفرين حضرنلر ينك طراوت بخش ... وبعد هذا

خير خواه دولت ....

ق: (٨٧-١٠٢). س: ٢٣. (١٥,٥×٢١سم).

كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٧)

١٨١٩-رسالة في ترتيب العلوم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
العون الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم

والأعمال فريضة على العباد....

نهايته: ... عندي جارية سى أو لبق أو زاره  
عمروك حيوانات.

نسخه بخط نسخ (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١-٥٩). س: مختلف. (١٤×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة،

لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات

بالأحمر، عليها حواش كثيرة. ألحق في أولها

من الصفحة ١ إلى ٢١ رسائل بالعثمانية.

رقم الحفظ: ٦٢/١٠٣٦ (مجموع ١)

١٨٢٠-رسالة في الترغيب في فضل مكة

المشرفة.

الحسن بن يسار البصري (ت/١١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم هذه

رسالة في الترغيب في فضل مكة المشرفة عن

الحسن البصري رضي الله عنه. اعلم يا أخي أن

الله تعالى فضل مكة على سائر البلاد....

نهايته: ... وإياك ثم إياك ثم إياك أن يفوتك

بعضه والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.

نسخ في ١٢٤٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٨-٢٢). س: ٢١-٢٢. (١٥×٢١,٢سم).

نسخة جيدة، بآخرها فوائد متفرقة في عدة  
أوراق.

هدية العارفين ٢٦٥/٥، الأعلام ٢٢٦/٢.

رقم الحفظ: ٣٧/١٢٨ (مجموع ٢)

١٨٢١-رسالة في تفسير الأحلام.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله رب العالمين ... أما بعد: هرکشي

که صادق فاله نیت ایدوب حال احوال

بلمک ....

نهايته: ... سین غائبدن بر خیر خبر إیشیده

سین مرادک حاصل اوله إن شاء الله تعالى.

نسخ في ١٢٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٢٤٦-٢٥٤). س: ٢١. (١٦×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، ألحقت بآخرها فوائد في فنون

شتى.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٨)

١٨٢٢-كامل التعبير.

حيش بن إبراهيم بن محمد التفليسي

(ت/٦٢٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد

وسياس يقياس خدا يرا عز وجل كه واحد ....

نهايته: ... ويلكل ييسى صبحي شده سوذاتي كشيده.

نسخه: خضر بن عبد الهادي النجار، في ٢٠ ربيع الأول من سنة ٩٩٠هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٧. س: ٢١. (١٨×٢٧ اسم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها ختم نصه: وقف الحرم النبوي مخرج الحاج محمد سعيد آغا ١٢٦١هـ.

كشف الظنون ٢ / ١٣٧٩.

معجم المؤلفين ٣ / ١٨٩.

رقم الحفظ: ٧/١٦١

١٨٢٣- كتاب تعبير نامه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين، والعاية للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين ... أما بعد هركيشيكي ديكور كركد ركه بو تعبير نامه ....

نهايته: ... يشبه كوني وأرسه قطعاً إلا أوليه بلكي أجلي تيوب فوت أوله تمت م.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٣. س: ١٧. (١٩×١٤ اسم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، ذات إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بحبر أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٧٦/٣٣٧

١٨٢٤- كتاب حضرت علي كرم الله وجهتك مولود شريفى وفضيلاتي فى بيان ايدر.

مناقب وفضائل علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: روایت اولنور ابن عباس دن رضي الله عنه ايله بيور ديرلر كه ....

نهايته: ... شويله بلى كم باش أتولن صاغ آس.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر ق: ١١٤,٥. س: (١٥-١٦-١٧). (٢٠×١٤ اسم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت كلماتها البارزة بحبر أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في بدايتها ونهايتها ختم وقف محمد سعيد آغا على الحرم النبوي سنة ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ: ١١/١٤٠

١٨٢٥- كتاب فضائل.

أق علي الرومي.

بداية المخطوط: الحمد لله فطر السماوات والأرضين ونور بنور المعرفة قلوب العارفين ....

١٨٢٧- مرشد كامل (منظومة).

تفسير الأحلام

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط:

سياس بي قياس عدو اول ذات ياكه

كه بلد ردي بني اصلي خاكه ....

نهايته: ... نه عصركه كنجي در درس بوكنجي

حساب ايت نه صدو بشتادوينجي.

تمت.

نسخه: درويش مسعود، في ١٠٧٣هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: ١٩. (١٢×٢١سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بحبر

أحمر. في أولها تحييس من السيد عبد الله أفندي

بن السيد حسين على مدرسة بشير آغا وحكم

بصحة الوقف محمد أبو سعود قاضي المدينة

المنورة، وختم مدرسة بشير آغا.

ألحق في آخرها كتاب اطور قلب، مبتور الآخر

(٦ ق).

رقم الحفظ: ٢٢/١٥١

١٨٢٨- معارف عامة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: إن المشروع الأصلي أربعة

أنواع...

نهايته: ... سبحان من تعزز بالقدرة والبقاء

وقهر العباد بالموت والفناء.

نهايته: ... قيون ورر اوج يوزه اوج قيون ويره

اندن صكره ....

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١-٥٩). س: ١٥. (١٤×٢١سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة، مضبوطة

بالشكل. ألحق بها رسالة في ذكر غزوة مسلمة

بن عبد الملك بن مروان إلى القسطنطينية، ثلاث

ورقات، ومجموعة رسائل باللغة العثمانية. في

أولها ختم مدرسة بشير آغا.

إيضاح المكنون ٣١٩/٤.

رقم الحفظ: ٦/١٠٦٣

١٨٢٦- كتاب كنجينة راز يحيى أفندي.

تفسير الأحلام

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بو اسم

أعظم وطلسم مهم اولان بسم الله جاه ....

نهايته: ... كوكدن آوازي بلند يله سروش

ديدي تاريخي أنك خاموش.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود

وأحمر.

ق: ٩٥. س: ١٧. (١٨×١٠سم).

أثرت الرطوبة فيها أثراً يسيراً، لصفحاتها إطار

أحمر، كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر. في

أولها تحييس من الخطاط مصطفى أفندي على

مدرسة بشير آغا ١٢٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٣/١٥٧

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أخذ الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان القراءة ....

نهايته: ... في حديث ابن عباس كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس بالخير. نسخته: عمر بن يوسف بن محمد بن أحمد البجيربي، يوم السبت ٤ من ربيع الثاني من سنة ١١٤٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٠٥-٣١٣). س: ٢٣. (١٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بحبر أحمر، عليها حواش يسيرة.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢٣)

١٨٣١- نتائج الفنون ومحاسن المتون.

يحيى بن علي بن نصوح المعروف بنوعي الرومي (ت/١٠٠٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمد بي حد، احد بي ابتدايه، كه الف اسم ذاتي هر ابتدايه اول وهراتها يه...

نهايته: ... ديكر فلك را كارجز تفريق مشمر، فكل الصعق منها قد تكدر، تمت بعون الله الملك الوهاب.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٩. س: ٢١. (١٣×٢٠سم).

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٤. س: ٢٣. (١٤×٢٠سم).

مجموع يشتمل على فوائد في العقيدة والفقہ والأصول والتصوف، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بأسماء الموضوعات، ونص وفق بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤١/١٩٥

١٨٢٩- المقدمة في بيان فنون أربعين من

العلوم.

إبراهيم الشامي.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد... أما بعد فهذه مقدمة... إبراهيم الشامي في بلده الخنفي مذهباً.. نهايته: ... حيث كان الحول والقوة إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٧٦-١٤٢). س: ١٧. (١٤×١٨,٥سم).

مبتورة الآخر، مصححة، عليها حواش، وضع فوق بعض كلماتها خطوط. في أولها وقف أحمد البلغاري على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٨)

١٨٣٠- مناقب أبي حنيفة.

نهايته: ... اذا احسست في لفظي قصورا  
 ووهنا للتوصل للمعاني  
 فلا تأخذ بنقصي ان رقمي  
 عل مقدار تشييط الزماني.  
 نسخ في القرن: ١١هـ.  
 بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود  
 وأحمر.  
 ق: (٢٠٥-٢١٥). س: مختلف. (١٤×٢١).  
 مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بحبر أحمر،  
 لصفحاتها إطار أحمر. في أول المجموع تحييس  
 من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا، وختم  
 المدرسة.  
 هدية العارفين ٢٠١/٥، معجم المؤلفين  
 ٢٣٢/٢.  
 رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٧)

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت  
 رؤوس المطالب بحبر أحمر، لصفحاتها إطار  
 أحمر، فيها عدة رسوم توضيحية، انظر  
 اللوحات: (٣١ - ٣٥). في أولها وآخرها ختم  
 وقف للحرم النبوي من محمد سعيد آغا.  
 كشف الظنون ١/١٩٢٥، الأعلام ١٥٩/٨.  
 رقم الحفظ: ٢٣/١٥٢  
 ١٨٣٢-نظم العلوم.  
 (رسالة متنوعة في عدة علوم شرعية وأدبية  
 وعلمية).  
 إسحاق بن حسن الزنجاني التوقائي  
 (ت/١١٠٠هـ).  
 بداية المخطوط: الهي ذو الجلال رب اكرم  
 عليهم قادر قيوم وارحم مصور خاكدن تقديم  
 احسن ايدن كلزادي كللردن مزين...





## **الفهارس**

- الأيات القرآنية
- الأحاديث والآثار
- الشعر العربي
- الشعر التركي
- الشعر الفارسي
- عناوين المخطوطات العربية
- عناوين المخطوطات التركية
- عناوين المخطوطات الفارسية
- المؤلفون
- النساخ
- الأماكن
- التملكات والتحييسات
- أعلام آخرون
- الكتب



## فهرس الآيات القرآنية

٧١١

رقم الآية	الآية	رقم الآية	رقم البطاقة
٨٣	وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ... ١١٦		
	سورة الأنعام		
٦	ثم ذرهم في خوضهم يلعبون	٧٥٢	
	سورة الأعراف		
٢٣١	ألا إنما طائرهم عند الله ...	٧٢	
١٤٢	وواعدنا موسى ثلاثين ليلة ... ١٥٦٥		
	سورة الأنفال		
٢	الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم ... ٨٧٤		
١٦	ومن يولهم يومئذ دبره ...	٢٦٨	
١٦٣	إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح		
	والنبيين من بعده ... ٢٩٧، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣١١، ٣١٠		
	سورة يونس		
٤٠	ومنهم من يؤمن به ومنهم من ...	١٠٩	
	سورة هود		
١	الكتاب أحكمت آياته ثم فصلت ... ١١٤		
	سورة الحجر		
٢	ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين	١٠٤	
٤٩	نبي عبادي أني أنا الغفور الرحيم	١٥١	
	سورة النحل		
٨٣	سراييل تقيكم الحجر ...	١٤٥٩	
١٢٨	إن الله مع الذين اتقوا والذين ... ١٦٧٤		
	سورة الإسراء		
١	سبحان الذي أسرى بعبده ... ٩١، ٥٨، ١٧٤		
	سورة الفاتحة		
١	الحمد لله رب العالمين ٦٣٤، ١٠٥٦		
	سورة البقرة		
٣٠	وإذ قال ربك للملائكة ... ١٥٦		
٨١	فأولئك أصحاب النار ... ١٠٤٩		
٢٣٨	حافظوا على الصلوات ... ١٠٨١		
٢٥٩	أو كالذي مر على قرية ... ١٥٦		
	سورة آل عمران		
١٠١	وكيف تكفرون وأنتم تتلى ... ٧٣		
	سورة النساء		
١١	من بعد وصية يوصي بها أو دين ... ١١٣		
٥٨	إن الله يأمركم أن تؤدوا ... ٩٩٥		
٦٩	وحسن أولئك رفيقاً ... ٥٧، ٥٤		
١٠٣	إن الصلاة كانت على المؤمنين ... ٧٤١		
١٣١	ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب ... ٦٥٦		
١٣٥	إن يكن غنياً أو فقيراً فالله أولى بهما ... ٨٨		
١٧٥	رحمة منه ... ٨٠		
	سورة المائدة		
٦	يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة ...		
	٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥		
٢٢	قالوا يا موسى إنا لن ندخلها أبداً ... ١٠٤		
٥٤	أذلة على المؤمنين أعزة على ... ٥٧		
٧٠	لقد أخذنا ميثاق بني إسرائيل ... ٨٨		

- سورة العنكبوت  
٦٩ والذين جاهدوا فينا لنهدينهم... ١٢٢٥
- سورة الأحزاب  
٥٦ إن الله وملائكته ... ١٥٨٦ ، ١٠٥٤
- سورة فاطر  
٢٨ إنما يخشى الله من عباده العلماء... ١٣٨٧
- سورة يس  
١ يس ٦٨  
٣٦ خلق الأزواج كلها مما تنبت... ٥٨١
- سورة الصافات  
١٣٦ سبحان ربك رب العزة عما يصفون...  
١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢
- سورة الجاثية  
٣ إن في السموات والأرض لآيات... ٥٨١
- سورة الأحقاف  
١٥ وحمله وفصاله ثلاثون شهراً... ٦٩٤
- سورة الفتح  
١١ شغلنا أموالنا وأهلونا فاستغفر... ١٨٥  
٢٩ أشداء على الكفار رحماء بينهم... ٨٠
- سورة الداريات  
١٨ وبالأسحار هم يستغفرون ٥١٧
- سورة الرحمن  
٣ ، ٤ خلق الإنسان علمه البيان ١٦٠٧
- سورة الحشر  
٩ والذين تبوءوا الدار والإيمان... ٣٠٤
- ٦٠ وما جعلنا الرؤيا التي أريناك ... ٣٨٧  
٧٣ وإن كادوا ليفتنونك... ٥٨  
٨٢ ورحمة للمؤمنين ولا يزيد... ١٠١٧
- سورة الكهف  
١ الحمد لله الذي أنزل على عبده...  
٥١ ، ٥٢ ، ٩٢ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٧١  
١٠ إذ أوى الفتية إلى الكهف... ١٧٣
- سورة مريم  
١ كهيعص ١٨٩ ، ٩٨ ، ٩٠ ، ٦٩ ، ٦٢  
٥٩ أضعوا الصلاة... ١٠١
- سورة طه  
٨١ كلوا من طيبات ما رزقناكم ٣٠٣
- سورة الأنبياء  
٤٧ ونضع الموازين القسط ليوم القيامة... ٣١٢
- سورة الحج  
٥٢ وما أرسلنا من قبلك من رسول... ٧٢٣
- سورة الفرقان  
١ ليكون للعالمين نذيراً ١٠٦
- سورة الشعراء  
٨٨ لا ينفع مال ولا بنون... ١٧٢
- سورة النمل  
١٥ ولقد آتينا داود وسليمان... ١٥٦  
٣٠ إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن  
الرحيم ١٥٨٥
- ٥٩ قل الحمد لله وسلام على عباده... ١٤٢

## سورة الملك

١ تبارك الذي بيده الملك ... ١٠٣ ، ٥٩

٥ فسحقاً لأصحاب السعير ٨١

## سورة الحاقة

٤٧ فما منكم من أحد عنه حاجزين ١٤٠٦

## سورة الزمل

٥ إنا سنلقي عليك قولاً ثقیلاً ٦٢

## سورة النبأ

١ عمّ يتساءلون ٦٠ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ،

٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٢٣ ،

١٣٠

## سورة الضحى

١١ وأما بنعمة ربك فحدث ٧٠٢



رقم البطاقة	طرف الحديث أو الأثر	رقم البطاقة	طرف الحديث أو الأثر
٢٩٩	بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي رافع اليهودي رجلاً ...	٥٤٣	أتاني جبريل بالحمى والطاعون ...
٣١٤	تجدون الناس كإبل مائة لا يجد الرجل فيها راحلة ...	٢٤٨	أحل عليكم رضواني فلا أسخط عليكم أبدا ...
١١٤	تعرض الأعمال يوم الاثنين والخميس ...	١١٥٤	أفضل الحج الفج والشج والعج ...
٢٩١	تعس عبد الدينار والدرهم والقطيفة ...	٢٦٩	أقلب الليل والنهار ...
٧٩٣، ٧٩١، ٧٢٦، ٧٢٥	تعلموا الفرائض	٢٧٠	اللهم إني أعوذ بك ...
٨٧٧، ٨٥٨، ٨٥٤، ٨٥٣، ٨٥٢	تعلموا مناسككم فإنها من دينكم ...		إن الله لا يعذب من عباده إلا المارد والمتمرّد الذي يتمرد على الله ويأبى أن يقول : لا إله إلا الله ...
٩٢٧	جاء أعرابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهو من بني عامر فقال : إني رجل سقيم ...	٣٣٤	أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بعث معاذ ابن جبل إلى اليمن ...
١٨٠١	جاء رجل فقال : يا رسول الله إن أمي ماتت وعليها صوم شهر ...	١٠٢٥	أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها أعرفها على الله ...
٣٢٨	جاءني بك الملك في سرقة من حرز ...	٣٥٥	إنكم تقرؤون هذه الآية ﴿ من بعد وصية يوصي بها أو دين ﴾ وإن رسول الله صلى الله عليه وسلم قضى بالدين قبل الوصية ...
٣٢٩	حديث ابن عمر نزع الماء البير ...	١١٣	إنما الأعمال بالنيات ...
٨٧٧	حديث ركانة	٢٧١	أنه أري وهو في معرسه بذي الحليفة فقيل : إنك ببطحاء مباركة ...
٣٢٩	حديث سمرة فيه نزول الماء من السماء ...	٢٨٣	أنه توضأ فغسل يديه مثنى يغسل ذراعه مثنى ...
١١٠٢	الدين النصيحة ...	١٩٨	إنه نائر الرأس كأنه شيطان ...
٢٠٤	الراحمون يرحمهم الرحمن ...	٢٤١	أوصوا أنفسكم وأهلكم بتقوى الله وأدبوهم ...
٣٨٥	رب أشعث أغبر ...	٣٠٠	أول ما خلق الله نوري ...
	سئل عن الثمر المعلق فقال : من أصاب ...	١٠٣٢	
٢٤١	سفترق أمتي ...		
١٠٣٧	طلقها فاتاه جبريل فقال : إن الله ...		

- ٤٤٥ لا تجتمع أمتي على الضلالة ...
- ٢٩٥ لا تفعل صم وافطر ونم فإن لجسدك
- لا تقولوا رمضان لأن رمضان اسم من
- ٢١٤ أسماء الله تعالى ...
- لا يصلي إمام يقوم فيخص نفسه بدعوة
- دونهم ... ٢٦٥
- لما نزل قوله تعالى ﴿أضاعوا الصلاة...﴾ ١٠١
- ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت
- بالحقرآن ... ١٩٣
- مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم
- آخره ... ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩
- من توضعاً للصلاة وأسبغ الوضوء ثم مشى
- إلى الصلاة المكتوبة ... ٢٦٥
- من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه ١٠٨١
- من حلف على يمين ... ٢٢٨
- من ختمت له بلا إله إلا الله وجبت له
- الجنة ... ١٠٥٠
- من صام رمضان إيماناً واحتساباً ... ١٠٣٨
- من صلى ركعتين أول ليلة من رمضان
- يقرأ في كل ركعة فاتحة الكتاب ومن أي
- سورة شاء ... ٣٣٦
- من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها
- الله ... ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ،
- ٧٧ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٥
- من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً
- من قرنه إلى قدمه ... ٥٦ ، ٦١
- عايد المريض يمشي في غرفة الجنة حتى
- يرجع ... ٢٤٥
- العظمة إزاري والكبرياء ردائي ... ١٠٧١
- العلماء ورثة الأنبياء ... ٦٧٧
- فتعمل عملاً تبغي به وجه الله إلا ازدت
- بها درجة ... ٢٩١
- فخر إلى الأرض فطمحت عيناه إلى
- السماء ... ٣٨٥
- فقال رجل : ليتني أوتيت مثل ما أوتي
- فلان ... ٣٠٩
- فقال من هذا ؟ فقال : أنا سعد بن أبي
- وقاص جئت لأحرسك ... ٢٨٨
- فقالوا شرنا وابن شرنا وانتقصوه ... ٢٨٦
- فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله
- بجحيم ... ٢٤٥
- قال ابن عباس : سورة يونس كلها مكية
- إلا قوله تعالى ﴿ ومنهم من يؤمن به ومنهم
- من لا يؤمن به ﴾ فإنها مدنية ... ١٠٩
- القرآن حبل الله ... ١٠٣٠
- قلت : إنها كاذبة قال : كيف لها وقد
- زعمت أنها أرضعت ... ٦٨٥
- كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان
- على اللسان ... ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ،
- ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٢
- لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت
- على نفسك ... ١٥٦٦



- من قرأ سورة محمد كان حقاً على الله ... ١٠٢  
 من قطع ميراث وارثه قطع الله ميراثه من  
 الجنة ... ٣٥٤  
 نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس ... ٢٩٠  
 نهى النبي صلى الله عليه وسلم يوم خيبر عن  
 لحوم الحمر ... ٢٩٨  
 وأظنها لو تكلمت تصدقت فهل لها  
 أجر ... ٣٠١  
 والعظمة إزاري فمن نازعني في أحد  
 منها ... ٢٨٢  
 وجعل يطعنني بيده في خاصرتي ولا يمنعني  
 من التحرك إلى مكان رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم ... ٢٩٩  
 وعزتي : لا أحجب عنه التوبة ما لم  
 يغرغر بالموت ... ١٠٦  
 وقالت : لو أعطيت كذا وكذا ما كنت  
 معه ... ٣٠٨  
 وكان صلى الله عليه وسلم يرفع صوته  
 بقراءة سورة الكهف ... ١٨٣  
 وما شيع آل محمد صلى الله عليه وسلم  
 من خبز بر ... ٢٩٤  
 وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم  
 أفضل منه ... ٢٤٤  
 ويتصدق على وزن شعره ذهباً أو فضة  
 للفقراء ... ١٠٣٥
- يا أم سلمة لا تؤذيني في عائشة فإنه والله  
 ما نزل علي الوحي ... ٢٩٧  
 يا ابن آدم إنك لو أتيتني بقراب  
 الأرض ... ٢٠٧  
 يا عائشة لولا أن قومك حديث عهد  
 بجاهلية ... ٢٨٧  
 يقول لما كذبتني قريش قمت في الحجر فجلى  
 الله لي بيت المقدس ... ٣١٠  
 اليمين على نية المستحلف ... ٢٢١



رقم البطاقة	شطر البيت	رقم البطاقة	شطر البيت
١٦٤٢	فصيحة مزيدة	٢٢٩	أبدأ بالحمد مصليا على
١٦٣٦	فلا تنسب بنقص الأرقعي	١٥٢٥	أبياته ثلاثمائة أتت
١٦٠٧	فلا حجبت بها إلا على ظفر	٢٥١	أثاب الله جامعه عياضاً
١٥٧٥	قد أنار العشق للعشاق منهاج الهدى	١٦٤١	أحمد ربنا المتعال
٩٨٦	كذا على الأصحاب والأزواج	١٨٣٢	إذا أحسست في لفظي قصوراً
١٦١٦ ، ١٦١٥	كيف ترقى رقيق الأنبياء	١٥٢٥	أقول من بعد افتتاح القول
١٥٨٤	لا يقطع الطعن إلا في نحورهم	١٢٨٢	ألا يا سلمى يا دارمي على البلا
٢٢٠	لله حمدي وإليه أستند	أمن تذكر جيران بلدي سلم ١٥٩٧ ، ١٦٢١ ،	
١٦٣٠	ليست الدنيا مقاماً فيه روح وارتياح	١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ،	
١٥٥٩ ، ١٥٥٨	ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم	١٦٢٧ ، ١٦٢٨	
١٥٥٨ ،	ما رنحت عذبات البان ربح صبا	١٥٩٣	إن السماحة والمروءة والندی
١٥٥٩ ، ١٦٢٦ ،		١٣٤٧	إن جئت سلعن فسل عن جيرة القلم
٢٢٠	مصلياً على نبي قد أتم	١٦١٢ ، ٥٧٩	أنا الموجود فاطلبي تجديني
١٦٢٣	وأطرب العيس حادي العيس بالنغم	٧٠٨	أول ما نستفتح المقالا
١٦١٣ ،	والآل والصحب والأتباع قاطبة	١٦٠٩	بانث سعاد قلبي اليوم متبول
١٦١٤		١٣٥ ، ١٣٤	بدأت بيسم الله في النظم أولاً
١٣٤٧	وآله أمناء الله من شهدت	١٥٨	بدأت بسم الله والحمد أولاً
١٣٥ ، ١٣٤	وتبدي على أصحابها نفحاتها	١٦٣١	بعد عهد النبي على التحقيق
١٦١٦	وثناء قد مت بين يدي	١٦٤٢	الحمد لله العظيم الباري
١٦٠٢	وصحابتة وقرابته	٩٨٦	الحمد لله الكريم الخالق
٧٠٨	وصحبه الأماجد الأبرار	١٥٩٦	الحمد لله منشئ الخلق من عدم
٢٢٩	وقد أتت كالجوهر المكنون	١٦١٧	علا نظم عالم بوصيري
١٦٨	وكننت ذخرت أفكاري لوقت		

- وللشعر ميزان تسمى عروضه ١٥٤١ ، ١٥٤٢  
ونفحات تسليم على الآل كلهم ١٥٨  
وهاك يا صاحبي تاريخًا أجدت به ١٦٣٢  
يا رب صل على المختار من مضر ١٦١٣ ، ١٦١٤  
يقول العبد في بدء الأمالي ٣٩٦ ، ٣٩٧

## فهرس الشعر التركي

٧٢١

رقم البطاقة	شطر البيت	رقم البطاقة	شطر البيت
١٥٦٨	شويل كوندرد الله أول خليلي	١٦١١	أعوذ نك حرف يكرمي دورت حرف
١٥٧٨	الصلاة هرکم کلور بازار عشق الصلاة	١٥٨٥ ، ١٢٤٩	إله واحد رب تعالى
١٢٦٧	طلحة أيدر عاجر أولد بر جواب	١٦٤١	أوكه أهل غنا قرين عنا
١٦١٩ ، ١٥٩٠	فاعلاتن فاعلاتن فاعلات	١٦١٨	أول اني ايده لم كم أول بزه
٦٥٢	فضلكيله قونجه جنتكه	١٢٧١	أول بن حكايت أيدین
١٦٣٩	كل براوي عشق أودنيه يانجي	١٦٤٣	ايلسون كوشكى كل حرف طرف
٤٥١	كل بسملة كلزار علمك	١٥٩١	برعيل قل ساكه أوله يار غار
١٦٢٩	كلك أشرف يازد بويولة معتبر	١٦٣٥	بلى دربا رعاه ادميت
١٢٧٦	الله آدين ذكر ايده لم أولا	١٦٢٠	بومقالات سعادت انجم
١٥٧٠	ما مظهر ذات كبريام	١٥٧٦	توحيد له اولو ره روره درمان
١٦٣٨	مصرکه خواند دعاء لهمع دارم	١٦٢٠	جان ولدن ديد لم بسم الله
١٥٩١	نام خدا ذكرا يده لم ابتدا	١٥٧١	جهاني جملة زاتنده كورر ظاهر دل دانا
١٦٠٩	نتيجة ذاتكه مخصوص نور قدم ايجون	١٦٣٥	حريفان ياوها خور وندور
٦٥٢	نحمد الله كل حين وأن	١٥٧١	حقيتم بوسوز لرى خلقتيمه سويلدى
١٨٢٧	نه عصرکه کنجي در درس بوکنجي	١٦٤٣	حمد أول الله عظيم الشأنه
١٥٦٨	ولى برابد لوم شول سوز تصريح	١٦٣٨	حمداکه که حمداکه سترادر
١٦٢٢	يا رينا قل کرم حلواني ايت محترم	١٦٢٩	حمدبي أول خداية لظفي وار
١٥٨٥	ياذه ني أوتيق دکلايني	١٥٦٦	حمدبي حدا کاکه غايتي بوت
١٥٧٦	يوزاودق ساكه أي ستار العيوب	١٥٧٥	خاک أولدم وهرکاه غبارم کتدی
		١٦٣٩	دعامز مستجاب ايله الهي
		١٦١٩	دل عاشق أکر نزدیک اکر دور
		١٥٩٠	رنام خدا ذکرا يده لم ابتدا
		١٨٢٧	سياس بي قياس عدو اول ذات ياکه
		١٥٦٦	شکر منت خدای سبجانه



## فهرس الشعر الفارسي

٧٢٣

رقم البطاقة	شطر البيت	رقم البطاقة	شطر البيت
١٠٨٦، ١٠٨٥	حمد بي حدان خدائي باك رآ	١٦٣٣	إلهي صاحبن ايله معمر ومسرور
٧٥٤	حمد شاي تنجد في اعداد	١٥٧٤	أي متاع ورد در بازا ايداحة
١٥٧٣	خدا وند ولم بي نور تنك است	١٥٧٢	أي مرتفع زنسبت ات تومشان علم
١٠٨٥	در جواني داير انرا عزيز	١٥٦٥	ادنلا بيتهد أول عهد اكسكي
١٠٨٦	رحمت حق با بن روح كسي	١٥٧٤	بدو بسط عنايت عنان عرفي را لا
١٦٣١	شكروفت خدائي سبحانه	١٥٦٥	بشنويداي فهرست ابن أبواب ارا
١٥٧٢	عرفي ازين زمزمة ان تنك باد	١٦٣٣	بنام خدا وندجان آخرين
١٦٣١	لكيدر بسمله كلزا علمك	٤٨٦	بنام خدا وندجان وخرد
١٥٧٩	ليل نهار حقه حمد ايلشم	١٦٤٠	جواز حمد وتحييت يا فتى كام





## فهرس عناوين المخطوطات العربية

٧٢٥

رقم البطاقة	عنوان المخطوط	رقم البطاقة	عنوان المخطوط
١٥٥٣	الأضواء المبهجة في إبراز دقائق المنفرجة	١٦٤٦	الآداب الباقية في شرح الآداب الشريفة
١٣٥٤ ، ١٣٥٥	إظهار الأسرار في النحو	٤٩	آداب وأحكام قراءة القرآن
١٣٥٦	إعراب أمثلة العوامل	٥٠	إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم
١٣٥٧	إعراب العوامل المائة	٥٢-٥١	الإتقان في علوم القرآن
١٣٦٢	الإعراب عن قواعد الإعراب	٦٢٢	إتمام الدراية لقراء النقاية
١٣٥٩ ، ١٣٥٨	إعراب عوامل عتيق	٣٨٩	إثبات الواجب
١٣٦١	إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار	٦٢٣	الأجوبة المفيدة على الأسئلة العديدة
٦٣٣	ألفاظ الكفر	١٠٧٢ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٠	إحياء علوم الدين
٣٩٥ ، ٣٩٤	الإمام شرح فتح السلام شرح نظم عمدة الأحكام	٣٩٠	الإرادة الجزئية في الاعتقاد
٦٣٤	إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح	٣٩١	أربعون سورة من التوراة
٦٣٥	إنقاذ الهالكين	١٣٥٠	إرشاد الصبيان في علم الأوزان
٦٣٦	إنقاذ الهالكين من اتخاذ القرآن حرفة		إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
٩٨٠ ، ٩٨١	أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣	إرشاد المسترشدين
٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦	أسرار التنزيل وأسرار التأويل	٣٩٢	أسئلة وأجوبة في علم الفرائض
٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠	أسرار التنزيل وأسرار التأويل	٦٢٩	أساس الأصول
٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤	أسرار التنزيل وأسرار التأويل	٦٢٨	أسباب الواجب شرح تجريد التجريد
٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢	أسرار التنزيل وأسرار التأويل	٣٩٣	أسرار الطالبين
٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥	الأوراد الفتحية	١٠٧٥	الإسعاف في أحكام الأوقاف
٩٨٢	أوراد الهمداني	٦٣٠	إشارات المرام من عبارات الإمام
٩٨٣	أوضح المسالك	٦٣١	الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء
١٣٦٥		١٢٣١	الأشباه والنظائر
		١٣٥٢ ، ١٣٥١	أصول البزدوي
		٦٣٢	

- ٦٤٨ تأسيس النظائر لذوي البصائر  
التأليف الكافي في علمي العروض  
والقوافي ١٥٣٨
- ١٦٥١ التأييدات القدسية في تحرير مقاصد الرسالة  
الإنسكزية
- ١٢٨٠ ، ١٢٨١ تاج اللغة وصحاح العربية ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ،  
١٢٨١
- ٦٤٩ تبين الحقائق (الربع الأخير)
- ١٥٥٤ تبين القصيدة في نعوت خير البرية
- ٩٨٥ تبين المحارم
- ٤٠٠ تمة الحواشي في إزالة الغواشي
- ١٢٩٠ التجريد على شرح التلخيص
- ٤٠١ التجريد في كلمة التوحيد
- ٤٠٢ تجريد وجوه براهين إثبات الواجب  
التحرير ٦٥٠
- تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية  
١٦٥٢ ، ١٦٥٣
- ١٠٨٩ تحريرات على الطريقة المحمدية
- ٩٨٦ تحفة الإخوان
- ٦٥١ تحفة السائل في أجوبة السائل
- ١٥٥٥ تحفة العروس وبهجة الأرواح والنفوس
- ٦٥٧ ، ٦٥٦ ، ٦٥٥ ، ٦٥٤ تحفة الملوك  
٦٦٠ ، ٦٥٩ ، ٦٥٨
- ١٠٩١ تحفة واهب المواهب في بيان المقامات  
والمراتب
- ٦٦١ التحقيق
- ١٦٥٠ ، ١٦٤٩ ، ١٦٤٨ ، ١٦٤٧ إيساغوجي
- ٦٣٧ الإيضاح (إيضاح الإصلاح)
- ١٠٨٠ ، ١٠٧٩ أيها الولد
- ٣٨٧ ، ٣٨٨ الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج
- ١٣٤٨ اختصار إعراب العوامل الجديدة
- ١٢٨٩ اختصار شرح الرسالة السمرقندية
- ٦٢٥ اختلاف الأئمة
- ١٣٤٩ اختيار فصيح الكلام
- ٦٢٦ الاختيار لتعليل المختار
- ١٢٣٢ الاصطفا لبيان معاني الشفا
- ١٣٦٤ ، ١٣٦٣ الافتتاح بشرح المصباح
- ١٠٨١ باب حفظ اللسان
- ٦٤٠ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ البحر الرائق شرح كنز الدقائق
- ٦٤٣ ، ٦٤٢ ، ٦٤١
- ٩٨٤ بحر النصائح
- ٣٩٨ ، ٣٩٧ ، ٣٩٦ بدء الأمالي
- بداية السالك في نهاية المسالك في شرح
- ٦٤٤ المناسك
- ١٠٨٤ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٢ بداية الهداية
- ٣٩٩ البداية من الكفاية
- ٦٤٥ البدر الطالع في حل ألفاظ الجوامع
- ٦٤٦ بدر الوصول إلى علم الأصول
- ٦٤٧ بلوغ الرفعة لطالبي أحكام ظهر الجمعة
- ١٠٨٨ بيان أسرار الطالبين في التصوف
- ١٨١٣ بيان ترتيب العلوم

- ١٠٣ تفسير سورتى الملك والقلم  
١٠٤ تفسير عدة سور  
تفسير من بداية الفاتحة حتى آخر المائة ١٠٨ ،  
تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة ١٦٥٥ ،  
١٦٥٦  
التلخيص الأحرى في حكم تعليق الطلاق  
بالإبرا ٦٦٦  
تلخيص الأزهية في أحكام الأدعية ٩٨٧  
تلخيص المفتاح ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ،  
١٢٩٥ ، ١٢٩٦  
تلخيص شرح المفتاح ١٢٩١  
التلويح في كشف حقائق التنقيح ٦٦٧ ، ٦٦٨ ،  
٦٦٩ ، ٦٧٠  
تمام مشترك ١٦٥٧  
تنوير الأبصار وجامع البحار ٦٧١  
تنوير الحللك في إمكان رؤية النبي صلى الله عليه  
وسلم والملك ٤٠٤  
تهذيب المنطق والكلام ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ،  
١٦٦٠  
تهذيب كتاب إقليدس ١٧٨٩  
توضيح التذكرة النصيرية ١٧٩٠  
التوضيح في حل غوامض التنقيح ٦٧٢ ، ٦٧٣  
تيسير التحرير لابن الهمام ٦٧٤  
التيسير في التفسير ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١  
جامع البيان في تفسير القرآن ١١٢ ، ١١٣ ،  
١١٤ ، ١١٥
- ١٦٥٤ تحقيق المحصورات  
١٥٦٠ تخميس القصيدة المضرية  
تخميس قصيدة الكواكب الدرية في مدح خير  
البرية ١٥٥٨ ، ١٥٥٩  
٦٦٢ تذكرة البيع  
١٠٩٣ تذكرة التنبيه  
٦٦٣ ترتيب اللاكي في سلك الأمالي  
١٠٩٦ تركيب الصور وترتيب الصور  
٦٦٥ تسهيل الفرائض  
١٣٦٦ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد  
تصريف العزى ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ،  
١٣٧٠ ، ١٣٧١  
التعريفات ١٨١٤ ، ١٨١٥  
تعليق الفواضل على إعراب العوامل ١٣٧٢  
٨٧ تعليقات على تفسير البيضاوي  
٤٠٣ تعليقات على شرح الهيات  
١٧٨٣ ، ١٧٨٢ تعليم المتعلم طريق التعلم  
٨٩-٩٠ تفسير أبي الليث السمرقندي  
٨٨ تفسير آيات من سورة المائة  
تفسير الجلالين ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ،  
١٠٠  
تفسير الفاتحة وخمس آيات من البقرة ١٠٥  
١٠٦ تفسير القرآن العظيم  
١٠٧ التفسير المحمدي  
٩٣ تفسير جز عم  
تفسير سورة محمد صلى الله عليه وسلم ١٠٢

٦٨٤	على منتهى السؤل	٦٧٥	جامع الرموز شرح مختصر الوقاية
١٦٦١ ،	حاشية التصورات للسيد الشريف	٦٧٦	جامع الفتاوى
١٦٦٢		٦٧٧	جامع النقول ولامع العقول
١٦٦٣	حاشية الجلي على التهذيب		جزء من تفسير القاضي البيضاوي مع حاشيته
١٢٣	حاشية الخادمي	١١٦	
١٦٦٤	حاشية الخادمي	١١٠٢ ، ١١٠١	جلاء القلوب
١٢٩٧	حاشية الخطائي على المطول	١١٨ ، ١١٧	جمالين على تفسير الجلالين
١٦٦٥	حاشية الخلاجي على التهذيب	٦٧٨	جمع المناسك ونفع الناسك
١٦٦٨	حاشية الدواني على شرح الشمسية		جمع تقريرات خواجه زاده الرؤسي على
	حاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني	١١٠٣	الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة
	على شرح قطب الدين التحتاني للشمسية	٦٧٩	الجنائز
١٦٧٠ ، ١٦٦٩		٦٨٠	الجنّازة
	حاشية الشيخ زاده على تفسير البيضاوي	١١٠٤	جنة الصوفية
١٢٥ ، ١٢٤			جواب الإمام أبي عبد الله سيد العربي ابن
١٦٧٢	حاشية الطوالع	١١٠٥	السائح لبعض أعلام أهل تونس
١٢٩٩	حاشية العلامة الحفيد على المطول	٩٨٨	جوامع الكلم الطيب والقول المختار
٦٩٢	حاشية الفرائض للشيخ يعقوب علي	١٢١	جواهر التفسير لتحفة الأمير
١٦٨٣	حاشية الكشاف		جواهر العقدين في فضل الشرفين شرف العلم
	حاشية المحقق سعد التفتازاني على تفسير	١٢٣٦	الجلي وشرف النسب الجلي
١٣٢ ، ١٣١	الكشاف	٦٨١	جواهر الفقه
١٣٨٤	حاشية المصباح	٦٨٣ ، ٦٨٢	جواهر الفقه في العبادات
١٦٨٥	حاشية المطالع	٤٠٥	جواهر اللآلي في شرح بدء الأمالي
١٦٦٦	حاشية خلخاجي		الجوهرة المضيئة في تحرير إضافة الجازم إلى
١٦٦٧	حاشية خواجه زاده على شرح الحكمة	٤٠٦	المشيئة
٤٠٧	حاشية خيالي لشرح العقائد	٦٨٥	حاشية إقراري على الكنز
٤٠٨	حاشية داود على شرح المطالع		حاشية الأبهري على شرح عضد الدين الإيجي

- ١٦٧٤ حاشية على شرح آداب الفاضل  
١٣٧٤ ، ١٣٧٣ على متن العزبي
- ١٦٧٥ السمرقندي  
١٢٩٨ حاشية سيد بن عضدي
- ١٦٧٨ التهذيب  
٤٠٩ حاشية شرح الدواني
- ١٦٧٨ حاشية على شرح السيد الشريف على مختصر  
٤١٥، ٤١٤، ٤١٣، ٤١٠ حاشية شرح العقائد
- ٦٨٨ ابن الحاجب  
١٦٧١ حاشية شرح حكمة العين
- ١٦٧٩ حاشية على شرح الشمسية  
١٣٧٦ حاشية عبد الغفور على شرح الجامي ١٣٧٥ ،
- ٦٨٨ ابن الحاجب  
١٣٧٧ حاشية عبد الله على لب الألباب
- ١٦٧٩ حاشية على شرح العضد على مختصر  
١٢٦ حاشية عصام الدين على البيضاوي
- ٤١٦ حاشية على شرح العقائد العضدية  
١٣٢٧ حاشية عصام الدين على شرح قاسم الليثي في الاستعارة على رسالة السمرقندي
- ١٦٨٠ حاشية على شرح الموسوعي  
١٣٢٧ حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية شرح الكافية
- ٦٩١ الثاني  
١٣٧٨ حاشية على شرح تصريف العزبي
- ١٣٨١ للتفتازاني  
١٣٧٩ حاشية عصام على الجامي
- ١٦٧٦ تهذيب المنطق للتفتازاني  
١٣٨٠ حاشية على إعراب ديباجة المصباح
- ١٦٧٧ الشيرازي  
١٢٧ حاشية على أنوار التنزيل
- ١٣٠٠ العضدية  
٦٨٦ حاشية على التلويح
- ١٦٧٧ حاشية على شرح علي قوشجي على الرسالة  
٦٨٧ حاشية على الدرر الغرر لملا خسرو
- ١٣٠٠ حاشية على الكشاف على جزء النبأ  
١٣٠ حاشية على المطول
- ١٣٠٠ حاشية على المطول للتفتازاني  
١٣٠٢ حاشية على المطول
- ١٣٠١ حاشية على تفسير التنزيل  
١٢٧ حاشية على رسالة إثبات الواجب ٤١٢ ، ٤١١
- ١٣٠٠ حاشية على شرح آداب البحث لمسعود  
١٢٧ حاشية على تفسير التنزيل
- ١٣٨٢ حاشية على مغني اللبيب  
١٦٧٣ الرومي

١١٠٦	حدائق الحقائق	٤١٧	حاشية علي يوسف قره باغي
١٣٨٦	حدايق الدقايق	٥٩٣ ، ٤١٨	حاشية قره كمال على الخيالي
٦٩٣	حديقة الصلاة	٥٩٢	حاشية قره كمال على شرح الخيالي
حزر الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني	١٣٥ ، ١٣٤	٤١٩	حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي لشرح العقائد
٩٩٠	الحرز الثمين للحصن الحصين	١٦٨٢	حاشية قول أحمد على شرح فناري على إيساغوجي
٩٩١	الحرز اليماني	١٦٨٤	حاشية لكتاب الزبدة
٩٩٢	الحزب الأعظم والورد الأفخم	حاشية متعلقة بالعضدي والتفتازاني	
٩٩٤ ، ٩٩٣	حزب البحر	٤٢٠	والسيدي
١٦٩٢	حسام كاتي على الإيساغوجي	١٣٨٣	حاشية محرم أفندي على الجامي
٦٩٤	حقائق المنظومة	١٣٣	حاشية محيي الدين على عصام الدين
١٦٩٣	حكمة الإشراق	١٣٠٣	حاشية مطول حسن حلبي
حل المواضع المغلقة في وقاية الرواية من مسائل الهداية	٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨	١٦٨٦	حاشية ملا على حكمة العين
حل معاهد القواعد اللاتسي تثبتت بسالذلائل والشواهد	١٣٨٧	١٣٨٥	حاشية مولان بن موسى على التصريف
١٣٠٦	حواشي الزبياري على عصام الدين	حاشية مولانا فريد الدين بن محمد شريف على	
٤٢٢	الحواشي الشريفية على حاشية المطالع	١٣٠٤	حاشية الخطائي على المطول
١٣٦	خزائن الجواهر ومخازن الزواهر	١٦٨٨	حاشية مير أبو الفتح على حكمة العين
١٣٧	خزائن الرسوم	حاشية مير أبو الفتح على شرح التبريزي على	
خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار صلى الله عليه وسلم	١٢٣٨	١٦٨٧	آداب الإيجي
٦٩٩	خلاصة الفتاوى	١٦٩٠ ، ١٦٨٩	حاشية مير أبو الفتح على شرح الجلال للتهذيب
٧٠٠	خلاصة الهبة	٤٢١	حاشية مير زاهد على شرح المواقف
١٢٣٩	خلاصة سير سيد البشر	١٣٠٥	حاشية ميرزا جان الشيرازي على المطول
٧٠١	داعي منار البيان لجامع التمسكين بالقران	حاشية ميرزا جان على ميرك البخاري لحكمة العين	١٦٩١

- الدر الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى ١٥٦٢  
الدر المنتقى شرح المنتقى ٧٠٥  
الدرة المنتخبة فيما صح من الأغذية  
المجرية ١٧٩٢  
درج المعالي في شرح الأمالي ٤٢٤ ، ٤٢٣  
درر الحكام في شرح غرر الأحكام ٧٠٢ ،  
٧٠٤ ، ٧٠٣  
دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار ٤٢٥  
دلائل الإعجاز ١٣٠٧  
دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة  
على النبي المختار ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ،  
١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ،  
١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧  
ديباجة مختصر ابن الحاجب ٧٠٦  
ذخر الملكوت ١٠٠٨  
ذخيرة العقبي ٧٠٧  
ذريعة الطعام فيما جاء فيه من الأحاديث  
والأخبار ١٧٩٣  
الرامزة ١٥٤٢ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٠  
الرحبية (المسماة بغية الباحث) ٧٠٨  
الرحمة في الطب والحكمة ١٧٩٤  
الرد على من أنكر على السيد أحمد  
التيجاني ١١١١  
رسائل في البلاغة ١٣٠٨  
رسالة أمثلة الفرس ١٣٨٨  
رسالة الإرادة الجزئية ٤٢٧  
رسالة الإشارات في آداب المناظرة ١٦٩٤  
رسالة الاستعارات ١٣٠٩ ، ١٣١٠  
الرسالة البرزخية ٤٢٩  
رسالة البركلي في الدماء ٧٠٩  
رسالة التوحيد ١٤٢ ، ١٤١  
رسالة التوحيد في علم التوحيد ٤٣٠  
رسالة الخادمي في علم المنطق ١٦٩٧ ، ١٦٩٨  
الرسالة الخاقانية ١٦٩٩  
رسالة السنوسي ٤٣٢  
الرسالة الشمسية في قواعد المنطق ١٧٠٠  
الرسالة العضدية ١٧٠١  
رسالة الفقه الأكبر ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨  
الرسالة النقشبندية ١١٥٥  
الرسالة الوترية في القواعد النحوية ١٤١٥  
رسالة تبيين رسوم الكتابة ١٨١٨  
رسالة تحقيق التناقض ١٦٩٥  
رسالة ترتيبية مختصرة الكريم مفيدة للمعلم  
والمتعلم العقيم ١٧٨٤  
رسالة حفظ الإيمان ٤٣١  
رسالة عصام الدين في الاستعارة ١٣١١  
رسالة على مقدمة الجزرية ١٥٧  
رسالة عن أحوال القبر ٤٣٥  
رسالة في أحكام الأراضي ٧١٢  
رسالة في أحوال القبر ٤٣٩  
رسالة في أخذ المال وجعل الثواب للغير ٧١٣  
رسالة في آداب البحث ١٧٠٢

- رسالة في التفسير ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣  
رسالة في التوحيد ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠،  
٤٥١، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣  
رسالة في الجن والبهائم ٤٦٣  
رسالة في الرد على منكري الرابطة ١١٤٤  
رسالة في الرقائق ١٠٢٥، ١٠٢٦  
رسالة في السؤال عن الخضر ٤٦٦  
رسالة في السؤال عن جواز تسمية الله عز وجل  
بالدهر ٤٦٥  
رسالة في السيرة ١٢٤٥، ١٢٤٦  
رسالة في الصرف ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢،  
١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧،  
١٣٩٨  
رسالة في الصلاة ٧١٧  
رسالة في الصلاة على النبي صلى الله عليه  
وسلم ١٠٢٧  
رسالة في الطب النبوي ١٨٠١  
رسالة في الطهارة والصلاة ٧١٨، ٧١٩  
رسالة في العامل والمعمول والإعراب ١٣٩٩  
رسالة في العبادات والمعاملات ٧٢٠  
رسالة في العقيدة ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠،  
٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦،  
٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨٤  
رسالة في الفرائض ٧٢١، ٧٢٣، ٧٢٤،  
٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٣٠  
رسالة في الفرق ٤٨٧
- رسالة في آداب زيارة المصطفى صلى الله عليه  
وسلم والأدعية المستحبة عند ذلك ١٠١١  
رسالة في أدب المناظرة والبحث ١٧٠٣  
رسالة في أسماء الله الحسنى ٤٤٠  
رسالة في أصول الدين ٤٤١  
رسالة في أصول الفقه ٧١٤  
رسالة في إعراب الكافية ١٣٨٩  
رسالة في أفعال العباد ٤٤٢  
رسالة في أنحاء التوسع في اللغة ١٣١٣  
رسالة في الأدعية ١٠١٢  
رسالة في الأدعية تتعلق بأذكار الصباح والمساء  
والأدعية العامة ١٠١٣  
رسالة في الأدعية والأذكار ١٠١٥، ١٠١٨  
رسالة في الإسراء والمعراج ١٢٤١  
رسالة في الأضحية ٧١٥  
رسالة في الألفاظ المتشابهة ١٣١٢  
رسالة في الاستعداد ليوم المعاد ١٠٢٠  
رسالة في البراهين المنقولة من أئمة الحكمة ٤٤٣  
رسالة في البلاغة ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦،  
١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩  
رسالة في التاريخ ١٢٤٣  
رسالة في التجويد ١٤٩، ١٤٨، ١٤٣  
رسالة في الترغيب في فضل مكة المشرفة ١٨٢٠  
رسالة في التصوف ١١٢٧، ١١٣٤، ١١٣٥،  
١١٣٨، ١١٤٠، ١١٤٢  
رسالة في التعريف بالطريقة النقشبندية ١١٤٣



١٠٢١	عليه وسلم	رسالة في الفقه ٧٣١، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٦،
	رسالة في بيان التواسخ والتناسخ من الآيات	٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٥،
١٤٠	على النظم الكريم	٧٥٣، ٧٥٢، ٧٥٠، ٧٤٧
٧١٦	رسالة في بيان خمسين فريضة	٤٨٨
	رسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها ١٣٩	١٤٠١
	رسالة في تحقيق إثبات عدم جواز التوحيد	١١٤٦
٤٤٦	بالسمع	٧٥٦
١١٢١	رسالة في تصنيف العارفين بالله	٧٥٩
	رسالة في تفضيل الغني الشاكر على الفقير	٧٦٠
١٠٢٣	الصابر	رسالة في المنطق ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧،
١٧٩٧	رسالة في حساب الجمل	١٧٠٨، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣،
١٥٤	رسالة في رسم المصحف	١٧١٤، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٩، ١٧٢٠،
١٥٥	رسالة في شرح البسطة	١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤
٤٦٧	رسالة في شرح وصية أبي حنيفة	رسالة في النحو ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥،
١٤٠٠	رسالة في عود الضمائر	١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠،
	رسالة في قصة كعب بن زهير وقصيدته	١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤
١٥٨٤	البردة	رسالة في الوعظ ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠،
١٥٦	رسالة في قصص القرآن	١٠٣١، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٧،
٤٨٩	رسالة في كرامات الأولياء	٤٤٤
٤٩٠	رسالة في كلمة التوحيد	رسالة في بيان أحوال يوم القيامة
٤٩١	رسالة في كيفية العذاب يوم القيامة	١١١٨
٤٩٢	رسالة في معنى الإيمان	رسالة في بيان أسئلة الوجود المنسوبة إلى
٧٥٧	رسالة في مفهوم الفرائض	بعض الصوفية
٧٦٥	رسالة في مناسك الحج	١١١٩
١٢٤٨	رسالة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم	رسالة في بيان الخصال التي عليها أهل
	رسالة قره سعيد في الاستعارة على أبي	السنة والجماعة
		٤٤٥
		رسالة في بيان الصلوات على النبي صلى الله

السلم المنورق ١٧٢٧	١٣٢٠	القاسم
١٠٤٠ سلوان الفؤاد عن حزن الأولاد	٧٧١	رسالة معدل الصلاة
سنن أبي داود برواية اللؤلؤي (النصف الأول)	١١٥٦	رسالة نقشبندية
٢٦٧ سنن أبي داود برواية اللؤلؤي (النصف الثاني)	١٥٨	رسوخ اللسان في حروف القرآن
٢٦٩ سنن البيهقي	١٤١٦	رشاد شرح الإرشاد
٢٧٠ السنوسية	١٥٩	الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة
٥٠٠، ٤٩٩ الشافية ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤	١٤١٨، ١٤١٧	روح شروح شرح المقصود
١٥٩٣ شرح أبيات المنهل	١٠٣٩، ١٠٣٨	رونق المجالس
١٧٢٨ شرح آداب محمد السمرقندي	٧٧٢	زبدة الأحكام في اختلاف مذاهب الأئمة الأعلام
٥٠١ شرح أسماء الله الحسنی	٤٩٦	زبدة الأنفاس في تفسير سورة الإخلاص
١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠ شرح أمموزج في النحو للزمخشري	١٦٢	زبدة العرفان في وجوه القرآن
١٧٢٩ شرح إيساغوجي بك روزي تفتازاني	١٥٨٨	زبدة القرى في أم القرى
١٤٢٥ شرح الآجرومية	١٥٨٧، ١٥٨٦	الزبدة في شرح البردة
٢٧١ شرح الأربعين النووية	١٧٢٥	زين الجمال على الجلال
٥٠٤، ٥٠٣، ٥٠٢ شرح الأمالي	١٠٥٥، ١١٥٩	السبعيات في مواظب البريات
١٤٢٧، ١٤٢٦ شرح الأمثلة	١٦٣	سراج القارئ المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي
١٥٤٣ شرح الأندلسي	١١٦٠	سراج القلوب
شرح الاستعارات الواردة في شرح العزي لمسعود بن عمر التفتازاني	١١٦٦	سراج القلوب في شرح ضياء القلوب
١٥٩٦، ١٥٩٥، ١٥٩٤ شرح البردة	٧٧٤، ٧٧٣	سراج المصلي
١٤٣١ شرح البناء	١١٦٤	سلسيل المعين في الطريق الأربعين
١٥٣٤ شرح البناء (هذا عصام الدين)	١٧٢٦	السلم المرونق

- شرح العقائد النسفية ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١،  
 ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧،  
 ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢  
 شرح العوامل المائة ١٤٤٧، ١٤٤٨  
 شرح الفرائض السراجية ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١،  
 ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦  
 شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض ٧٩٧  
 شرح الفقه الأكبر ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨،  
 ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤،  
 ٥٥٥  
 شرح الفوائد الفنارية ٥٥٦، ٥٥٧  
 شرح القصيدة الرائية ٥٦٢  
 شرح القصيدة الرائية في الرسم ١٦٧  
 شرح القصيدة الطنطراية ١١٧٨  
 شرح القصيدة اللامية ٥٦٣، ٥٦٤  
 شرح القصيدة النونية ٥٦٦  
 شرح الكافية ١٤٤٩، ١٤٥٠  
 شرح اللباب في النحو ١٤٥٤  
 شرح المراح ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧،  
 ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١  
 شرح المسائرة في العقائد المنجية في الآخرة ٥٦٩  
 شرح المطرزي على المصباح ١٤٦٢  
 شرح المغني للخيازي ٨٠٨  
 شرح المقاصد ٥٧٠  
 شرح المقدمات ٥٧١  
 شرح المقصود ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦
- شرح الجعبري للقصيدة الرائية في رسم خط  
 المصاحف ١٦٤  
 شرح الحزب الأعظم ١٠٤٣  
 شرح الدواني على النونية لخضربيك ١٧٣٨  
 شرح الديباجة على المصباح ١٤٣٧، ١٤٣٨،  
 ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢  
 شرح الرحية في الفرائض ٧٧٩  
 شرح الرسالة الأثيرية في الميزان ١٧٣٩،  
 ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤٢  
 شرح الرسالة الموسوية ١٧٤٥  
 شرح الرسالة الولدية ١١٧٤  
 شرح السراجية ٧٨٣  
 شرح السمرقندية ١٣٢٣  
 شرح السنوسي على مقدمته المسماة بعقيدة أهل  
 التوحيد ٥٢٠  
 شرح الشافية في علم الصرف ١٤٤٣  
 شرح الشذور ١٤٤٤  
 شرح الشفا ١٢٥٠  
 شرح الشفا في حقوق المصطفى ١٢٥١  
 شرح الشمائل ٢٧٢  
 شرح الشمسية ١٧٤٧، ١٧٤٨  
 شرح الصلوات للساوي ١٠٤٨  
 شرح العزي ١٤٤٥  
 شرح العضد على مختصر المنتهى ٨١٣  
 شرح العقائد العضدية ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥،  
 ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨

شرح زخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء ٧٧٨	شرح المقصود ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦
شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث ١٧٤٣	شرح المنار (لابن ملك) ٨٠٩ ، ٨١٠
شرح رسالة الصغائر والكبائر ٥١٧ ، ٥١٨	شرح المنار (للعيني) ٨١٢
شرح رسالة طاش كبرى ١٧٤٤	شرح المنظومة النونية ٥٧٣
شرح رسالة في العلوم الشرعية النبوية والفنون السمعية المصطفوية ٧٨٠	شرح الهداية الأثرية ١٧٦١
شرح رسالة في الفقه ٧٨١	شرح الوقاية (لصدر الشريعة) ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩
شرح زاد المستقنع ٧٨٢	شرح الوقاية (للقوجوي) ٨٢٠
شرح سعد الدين على الشمسية ١٧٤٦	شرح باب شروط الصلاة ٧٧٥
شرح شرعة الإسلام ٧٨٤	شرح بنا ١٤٣٢
شرح شروط الصلاة ٧٨٥	شرح تحفة شاهدي ١٥٤٤
شرح صغرى الصغرى ٥٢١	شرح تصريح الزنجاني ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦
شرح طوابع الأنوار لليضاوي ٥٢٢	شرح تعليقات الدواني المسمى الزوراء ١١٦٨
شرح عبد الرحمن الحاجي على الرسالة الوضعية ١٧٤٩	شرح تعليم المتعلم ١٧٨٥ ، ١٧٨٦
شرح عقائد النسفي ٥٤٣	شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني ١٧٣١ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣
شرح عقيدة القيرواني ٥٤٤	شرح جمع الجوامع للسبكي ٧٧٦ ، ٧٧٧
شرح علم المناظرة والآداب ١٧٥٠	شرح حديث أربعين ٢٧٩
شرح على القدوري ٧٨٨	شرح حزب البحر للإمام الشاذلي ١٠٤٤ ، ١٠٤٥
شرح على القصيدة المضربة ١٥٩٨	شرح حكمة العين ١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٦
شرح على جهة الوحدة بين المتعلمين ١٤٤٦	شرح حكمة العين وحواشيه ١٧٣٧
شرح على در اليتيم لمحمد جلبي البركوي ١٦٦	شرح خطابي على المختصر ١٣٢٢
شرح على رسالة تسهيل الفرائض ٧٨٦ ، ٧٨٧	شرح در اليتيم لمحمد بير علي ١٦٥
شرح على شرح الاستعارة اللثبية	شرح دعاء السيف ١٠٤٧
للعصام ١٣٢٤	

- شرح منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول  
والجدل ٨١٣ ٧٩٨ شرح فقه الكيداني
- شرح منتهى السؤل ومختصر ابن الحاجب ٨١٤ ١٨٠٣ شرح في الهندسة
- شرح منطق التهذيب ١٧٦٠ ١٦٠١ شرح قصيدة الشيخ أبي الفرج الإشبيلي
- شرح منظومة في الفرائض ٨١٥ ١٦٠٠، ١٥٩٩، ١٦٠٠ شرح قصيدة بانث سعاد
- شرح ميرهاشم على المطول ١٣٢٦ ٥٦١، ٥٥٩، ٥٥٨، ٥٦٠، شرح قصيدة بدء الأمالي
- شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ٢٧٧، ٢٧٨ ٥٦١
- شرح هداية الحكمة ١٧٦٢، ١٧٦٣، ١٧٦٤، ١٧٦٥ ١٧٥٤، ١٧٥٥
- شرح وصية الإمام أبي حنيفة ١٠٤٩ ١٧٥٦ شرح كتاب ابن الحاجب في المنطق
- شرح وصية الإمام أبي حنيفة النعمان ٥٧٤ ١٣٢٥ شرح كتاب تلخيص المفتاح للقزويني
- شرح ولدية ١٦٠٣ ١٤٥٢، ١٤٥١ شرح كتاب سيويه في النحو
- شروط الصلاة ٨٢٢، ٨٢٤ ١٤٥٣ شرح كتاب عوامل البركوي في علم النحو
- الشريعة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية  
والشريعة النبوية في السيرة الأحمدية ١١٨١، ١١٨٢ ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١ شرح كنز الدقائق
- الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩ ٨٠٣، ٨٠٢ شرح كنز النهر
- شفاء الطالبين شرح بردة سيد العالمين ١٦٠٤ ٨٠٤ شرح متن السراجية
- الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية ٢٨٠، ٢٨١ ١٧٥٧ شرح متن الطوسي
- الشمسية ١٧٦٦، ١٧٦٧، ١٧٦٨، ١٧٦٩، ١٧٧٠ ٨٠٥ شرح مجمع البحرين
- شرح مقدمات ابن الجزري ١٦٨ ٨٠٦ شرح مختصر ابن الحاجب
- شرح ملا جلال على التهذيب ١٧٥٩ ١٨٠٤ شرح مختصر التذكرة النصيرية
- شرح مشكاة المصابيح ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦ ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦ شرح مشكاة المصابيح
- شرح معدل الصلاة ٨٠٧ ٨٠٧ شرح معدل الصلاة
- شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب من

٨٢٥	العضدي	٢٨٣ ، ٢٨٢	الأحاديث النبوية
١٧٧٣	العضدية	، ٢٨٧ ، ٢٨٦ ، ٢٨٥ ، ٢٨٤	صحيح البخاري
٥٨٢	العقائد	، ٢٩٣ ، ٢٩٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٠ ، ٢٨٩ ، ٢٨٨	
٥٨٤ ، ٥٨٣	عقائد السنوسي	، ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٧ ، ٢٩٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٤	
٥٨٨ ، ٥٨٧ ، ٥٨٦	عقائد النسفي	، ٣٠٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٢ ، ٣٠١ ، ٣٠٠	
٥٨٥	عقائد ملل الإسلام	، ٣١١ ، ٣١٠ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦	
١٣٢٨	عقود الجمان	٣١٢	
١٥٤٧ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٥	علل الأعاريض	٣١٦ ، ٣١٥ ، ٣١٤ ، ٣١٣	صحيح مسلم
١٨٠٥	علم الهندسة	١٤٦٨	صرف العناية على شرح الكفاية
١٧٧٥ ، ١٧٧٤	عمدة الأفكار	١٤٦٧	صرف جديد شرح ابن القصاب
٨٢٩	عمدة الطائفين وعدة المطوفين	١١٨٣	صلاة الفاتح لما أغلق
٣١٧	عمدة القارئ في شرح صحيح البخاري		صلوات عبد السلام بن مشيش وشرحها لمحمد
٨٣٠	عمدة المفتي والمستفتي	١٠٥٠	الرعاعي
٨٣٢ ، ٨٣١	العناية شرح الهداية	١٤٦٩	ضوء المصباح
٨٣٣	العناية في شرح الكفاية	٥٧٩ ، ٥٧٨ ، ٥٧٧	ضوء المعالي لبدء الأمالي
١٤٧٣ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧١	العوامل المائة	١٤٧٠	ضياء القلوب وتنوير المقصود
١٢٠٠ ، ١١٩٩	عين العلم	١٧٧٢	طاش كبرى
١٧٠ ، ١٦٩ ، ١٦٨	عيون التفاسير للفضلاء السماسير	١١٨٤	طريقة الشيخ عبد القادر الجيلاني
	غاية الفوز والفلاح في أذكار المساء		الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة ١١٨٦ ،
١٠٥١	والصباح	١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ،	
، ١٧٢ ، ١٧١ ، ١٧٠	غرائب القرآن و رغائب الفرقان	، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ،	
	١٧٤ ، ١٧٣	١١٩٨ ، ١١٩٧	
، ٨٣٥ ، ٨٣٤	غنية المتملي في شرح منية المصلي	١٢٦٠	الطريقة النبوية والسلسلة المباركة المحمدية
، ٨٤١ ، ٨٤٠ ، ٨٣٩ ، ٨٣٨ ، ٨٣٧ ، ٨٣٦		٥٨٠	طوالع الأنوار من مطالع الأنظار
٨٤٥ ، ٨٤٤ ، ٨٤٣ ، ٨٤٢			عصيدة الشهادة في شرح قصيدة البردة ١٦٠٥ ،
فائدة عجاب على شرح الرسالة الشريفة			١٦٠٦

- العضدية في الآداب ١٧٧٦  
 فائدة في رد مطاعن الحسدة في الإمام الأعظم  
 أبي حنيفة النعمان ٣١٨  
 الفارقية وشرحها ٨٤٦  
 فتاوى ٨٤٧  
 فتح الباري ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢،  
 ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨،  
 ٣٢٩  
 فتح الخبير بما لا بد من حفظه في علم  
 التفسير ١٧٥  
 فتح القدير للعاجز الفقير ٨٥١، ٨٥٠، ٨٤٩  
 فتح المنان في العزلة وحفظ اللسان ١٠٥٢  
 فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية  
 ١٥٤٨، ١٥٤٩  
 الفتحة الأنسية لغلغلق التحفة القدسية ٨٤٨  
 الفتوحات الوهية بشرح الأربعين النووية ٣٣٠  
 فرائد القلائد على أحاديث شرح العقائد ٣٣١  
 الفرائض السراجية ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤،  
 ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨  
 فرائض شهاب الدين ٨٦٠  
 الفردوس المبارك الدال على الخلاف الواقع في  
 بعض حروف من الجامع الصحيح المزيلة  
 للإشكال عنها ٣٣٢  
 الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة ١٣٢٩  
 الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة (في مدح سيدنا  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم) ١٦٠٧  
 الفصل المبين في المسلسل من حديث النبي  
 الأمين صلى الله عليه وسلم ٣٣٣  
 فصول من تاريخ الملوك والأمراء وجزء من  
 تاريخ مصر ١٢٦١  
 فضائل الأعمال ٣٣٤، ٣٣٥  
 فضائل الصلاة والتسليم (التحية  
 المحمدية) ١٠٥٤  
 فضائل رمضان ٣٣٦  
 فقه كيدانسي ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٤، ٨٦٥،  
 ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨  
 الفلاح في شرح المراح ١٤٧٤  
 الفلك الأعظم والبروج : زحل، المشتري،  
 المريخ، الشمس ١٨٠٦  
 فهرس ألفاظ القرآن الكريم ١٧٦  
 الفهم الأملعي في شروح عروض  
 الأندلسي ١٥٥٠  
 الفوائد الإسماعيلية في المنطق ١٧٧٧  
 الفوائد البارزة والكامنة في النعم الظاهرة  
 والباطنة ١٧٧  
 الفوائد الشنشورية في شرح منظومة  
 الرحبية ٨٦٩، ٨٧٠  
 الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب  
 ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩،  
 ١٤٨٠، ١٤٨١  
 الفوائد الغيائية ١٣٣٠  
 فوائد ونكات في حل رسالة إثبات

١٤٨٣	كاشف القناع	٦٢١	الواجب
كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه		٥٨٩	في بيان عقيدة التوحيد
١٤٨٤	قواعد الإعراب	٥٩٠	فيوض القدس
الكافية ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ،		٥٩١	الفيوضات النبوية في حل الألباز البركوية
١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١		القاموس المحيط والقابوس الوسيط لما ذهب من	
١٨٠٧	كتاب إقليدس في القسمة	١٢٨٥	كلام العرب شماميط
١٣٣١	كتاب استعارة عصام شرح الفريدة	قرآن كريم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ،	
١٨٩	كتاب التأويل في معاني التنزيل	٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ،	
كتاب الدرّة الفاخرة في معرفة من له الحمد في		١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ،	
٥٩٩	الأولى والآخرة	٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ،	
٦٠٢	الكتاب المنصوري	٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ،	
١٠٥٦	كتاب الوصية	٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ،	
٥٩٨	كتاب بحر الكلام	١٦٠٨	قصة القاضي مع السارق
٦٠٠	كتاب في بيان الإيمان والإسلام	١٢٦٢	قصة المولد
١٤٩٣	كتاب قره يجيى	١٦١٠	القصيدة الطنطراية الترصيعية
٦٠١	كتاب فوجه صوف	٥٩٤	القصيدة اللامية في المسائل الكلامية
الكشاف عن حقائق التنزيل ١٨٢ ، ١٨٣ ،		١٦١٣ ، ١٦١٤	القصيدة المضربة
٨٧٤ ، ٨٧٣	كشف الأسرار	٥٩٥	القصيدة النونية
١٨٥	كشف الأسرار وهتك الأستار	١٦١٥ ،	القصيدة الهمزية في المدائح النبوية
١٨٧	كشف الكشاف	١٦١٧ ، ١٦١٦	
الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين ١٠٥٧		١٥٥١	قصيدة في أوزان الشعر العربي
كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع ٨٧٧		١٤٨٢	قواعد الإعراب
١٤٩٤	الكافية	قوت القلوب في معاملة المحبوب ووصف طريق	
كفاية الطالب الرباني على رسالة ابن أبي زيد		١٢٠٢	المريد إلى مقام التوحيد
٨٧٥	القيرواني	٥٩٦	القول المختصر في علامات المهدي المنتظر
٨٧٦	كفاية المنتهي	١٧٩ ، ١٧٨ ،	كاشف الحقائق وقاموس الدقائق



٨٨٦	كلشن توحيد	٦٠٣
مجمع البحرين وملتقى النهرين ٨٨٧ ، ٨٨٨	كنز الأخبار	٣٣٨
المجموع في علم الفرائض ٨٩٣	كنز الفوائد شرح بحر العقائد	٦٠٤
مجموعة أدعية وأذكار لأيام مخصوصة ١٠٥٨	كنز المعاني في شرح حرز الأمانى	١٨٨
مجموعة أسئلة وأجوبة ٨٨٩	كنز الوصول إلى معرفة الأصول	٨٧٨
مجموعة أسئلة وأجوبتها ٨٩٠ ، ٨٩١	الكواشف في شرح المواقف	٦٠٥
مجموعة فتاوى ٨٩٢	الكواكب الدرية في مدح خير البرية (البردة)	١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ، ١٦٢٨
مجموعة قصائد ١٦٣٠ ، ١٦٣٢	لسان الابتداء في بيان الاقتداء	٨٧٩
موجب الندى إلى شرح قطر الندى ١٤٩٧	لطائف الإعراب في شرح قواعد الإعراب	١٤٩٥
محو الأوزار بفضل الاستغفار ٣٤١	لطائف المنن الكبرى	١٢١١
المختار في فروع الخنفيه ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦	لمح المسائل النحوية وشرح العوامل	١٤٩٦
مختصر الأصول ٨٩٧	البركوية	١٤٩٦
مختصر الحكمة النبوية شرح الفقه الأكبر ٦٠٦	مبارق الأزهار في شرح مشارق	٣٣٩ ، ٣٤٠
مختصر الطحاوي ٨٩٨	الأنوار	٨٨٠
مختصر القدوري ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥	متن الإرشاد	٨٨٠
مختصر المطول ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥	متن الكافي في علم القوافي	١٥٥٢
١٣٣٦ ، ١٣٣٧	متن المنار	٨٨٢
مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة	متن حسامى وشرحه التحقيق	٨٨١
على الألسنة ٣٤٥	مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ومحائق البدع	١٢١٢
مختصر الوقاية ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠	ومقامع الأشرار	١٢١٢
مختصر جامع لمعرفة علم الحديث ٣٤٢	مجالس الواعظين	١٢١٣
مختصر رسالة السمرقندي ١٣٣٢	مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروائق	٨٨٣
مختصر زبدة الواعظين ١٠٥٩	والفوائد	٨٨٣
مختصر صحيح مسلم ٣٤٣	مجرى الأنهر على ملتقى الأبحر ٨٨٤ ، ٨٨٥ ،	
مختصر في أصول الفقه ٨٩٩		

- ٣٤٨ للصنعاني مختصر في بيان الاعتقاد ٦٠٨ ، ٦٠٧
- ٣٤٩ مسند أبي حنيفة مختصر ما ألف في الأحاديث المشتهرة ٣٤٤
- مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار مختصر منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل ٩٠٦
- ٣٥٢ ، ٣٥١ ، ٣٥٠ المصطفوية مدارك التنزيل وحقائق التأويل ١٩٠
- ٣٥٣ مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول ٩١١
- ٣٥٥ ، ٣٥٤ مشكاة المصابيح مرآة التأويل فيما هو أنموذج التقويل ١٩١
- ٩١٧ مشكلات التنبيه المرآة الدالة على فضل صحيح البخاري ٣٤٦
- مصابيح السنة ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ مـراج الأرواح ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١
- ٩١٨ المصابيح في صلاة التراويح المصباح ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨
- ١٥٠٨ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٥ المصباح المرجان الملتقط من توثيق عرى الإيمان لابن البارزي ١٢٦٥
- ١٣٣٨ المصباح مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر المـرجانية على شرح الرسالة العـضدية لأبي البقاء ١٧٧٨
- مـصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر (شرح نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر لابن حجر) ١٧٧٨
- ٣٦١ مطالع الأنظار في شرح طوابع الأنوار ٦٠٩ مرشد الأئمة في إسقاط صلاة فائتة ٩١٢
- مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات ١٠٦٤ مرشد المتأهل ١٠٦٠
- ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ مرشد المتأهلين ١٠٦١
- ١٧٧٩ المطلع مرشد المتعلم ١٥٠٣
- المطلوب (شرح المقصود) ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ مرقاة المصابيح لمشكاة المصابيح ٣٤٧
- ١٥١٢ ، ١٥١١ مرقاة الوصول إلى علم الأصول ٩١٣
- المطـول ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ مسألة العلامة القرطبي ومسألة العلامة قطرب ١٦٤٢
- ١٨٢٨ معارف عامة مسائل في التفسير ١٩٢
- معالم التنزيل في تفسير القرآن ١٩٣ ، ١٩٤ المسالك المتقسطة في المناسك المتوسطة ٩١٥
- ٦١٠ المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة المسالك في علم المناسك ٩١٤
- المعاني بفتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى المسلك الوسط الداني إلى الدر الملتقط

ملخص تلخيص المفتاح في المعاني والبيان ١٣٤٦	١٣٤٥	في علم البيان والبديع والمعاني
منار الأصول ٩٣٩		المعجم الوجيز في أحاديث النبي العزيز صلى الله
منار الأنوار ٩٤٠	٣٦٢	عليه وسلم
مناقب أبي حنيفة ١٨٣٠	١٢٨٨	معجم فارسي
مناهل الناهلين ٩٥٤	٩١٩	معدل الصلاة
منتخب من إحياء علوم الدين ١٢٢٣	٣٦٣	معدن الفضائل في شرح الشمائل
منح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر	١٥١٥ ، ١٥١٤	معرب الكافية
٥٤٨ ، ٥٤٧ ، ٥٤٦ ، ٥٤٥	١٥١٣	معرب عوامل
منح القدير ٩٥٥		معيار الأنام في المسائل التي تدور كثيرا بين
منظومة في البلاغة ١٣٤٧	١٠٦٨	الخواص والعيام
منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان ١٨١١	١٥١٦	مغني اللبيب عن كتب الأعراب
منهاج العابدين ١٢٢٥ ، ١٢٢٤	٩٢٠	المغني في أصول الفقه
منهاج المتعلم ١٧٨٧	٩٢٤ ، ٩٢١	مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام
المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج ٣٦٤ ،	٩٢٥	مفتاح الصلاة ومراقبة النجاة
٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ،	١٥١٧	المفراح شرح مراح الأرواح
٣٧١ ، ٣٧٢	٩٢٦	مفهوم الفرائض
منية الطلاب ١٧٨٠	٦١١	مقاليد الإسلام
منية المصلي وغنية المبتدي ٩٥٨ ، ٩٥٩ ،	٩٣١ ، ٩٣٠ ، ٩٢٩ ، ٩٢٨	مقدمة أبي الليث
٩٦٠ ، ٩٦١	١٥٢٠	مقدمة ابن بابشاذ
مواهب الرحمن في مذهب أبي حنيفة	١٥١٩ ، ١٥١٨	مقدمة الأجرومية
النعمان ٩٦٢	١٨٢٩	المقدمة في بيان فنون أربعين من العلوم
المواهب الفتحة على الطريقة المحمدية ١٢٢٧	١٥٢٢ ، ١٥٢١	المقصود في التصريف
المواهب المسبلة في مطالب البسمة ١٥٢٧	١٥٢٤ ، ١٥٢٣	
موجب دار السلام في بر الوالدين وصلة	٩٣٣	المقنع
الأرحام ٣٧٣	٩٣٨ ، ٩٣٧ ، ٩٣٦ ، ٩٣٥	ملتقى الأبحر
الموجز العزيز على المعجم الوجيز ٣٧٤	١٥٢٦ ، ١٥٢٥	ملحة الإعراب

٩٦٨	النقود والردود	مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة
٦١٣	نهاية الأقدام في علم الكلام	١٢٦٨ والخلافة
٣٨٤	نهاية الامتنان في نفع الإخوان (أربعون حديثاً)	١٥٢٨ الموشح في شرح الكافية
٩٦٩	نهاية المحتاج شرح المنهاج	١٥٣٠، ١٥٣١ موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ١٥٢٩،
٣٨٥	النهاية في غريب الحديث (من طمر إلى يرع)	٩٦٤، ٩٦٣ موضع المعدل في شرح معدل الصلاة
٣٨٦	النهاية في غريب الحديث والأثر (من حرف الصاد إلى آخر الكتاب)	٩٦٥ ميزان العدل والإنصاف لأهل الاعتداء والاعتساف
١٥٣٣	النهجة المرضية (شرح الألفية لابن مالك)	١٩٦ الناسخ والمسنوخ
٩٧١، ٩٧٠	النهر الفائق بشرح كنز الدقائق	١٥٣٢ نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي
٩٧٢	نور الإيضاح ونجاة الأرواح	٣٧٦، ٣٧٥ نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
١٩٧	الهبات السنبة العلية على أبيات الشاطبية	٣٧٧
٩٧٥، ٩٧٤، ٩٧٣	الهداية	٣٧٩ النخبة المحمدية
٦١٤	هداية المرید لجوهرة التوحيد	٣٨٠ نخبة النخبة في مصطلح علم الحديث
٦١٥	الهداية من اعتقاد أهل السنة والجماعة	٣٧٨ النخبة في أصول الحديث
١٥٣٥،	همع الهوامع شرح جمع الجوامع	٣٨١ نزل السائرين في أحاديث سيد المرسلين
١٥٣٦		١٦٤٤ نزهة الطالبين ونخبة الراغبين
١٥٣٧	الوافية في شرح الكافية	النزهة المبهجة في تشحيد الأذهان وتعديل
٩٧٧	الورقات في أصول الفقه	١٨١٢ الأمزجة
	الوسيلة الأحمدية والذريعة السمرمية في شرح	نسيم الرياض في شرح الشفا للقاضي
١٢٣٠	طريقة المحمدية	١٢٧٥ عياض
٦١٧	وصية الإمام أبي حنيفة	٦١٢ نظم الفرائد وجمع الفوائد
١٧٨١	الوضعية شرح العضدية	٣٨٢ نظم نخبة الفكر لابن حجر
٩٧٨	وقاية الرواية في مسائل الهداية	٣٨٣ نظم نخبة الفكر لابن حجر وشرحها
		٩٦٧ نقد الدرر

# فهرس عناوين المخطوطات التركية

٧٤٥

رقم البطاقة	عنوان المخطوط	رقم البطاقة	عنوان المخطوط
	الجانب الغربي في حل مشكلات ابن عربي	٦٢٤	أحكام شرعية
١١٠٠	عربي	١٠٧٣	أخلاق علائي
١٧٩١	جداول مواقيت	٩٧٩	الأدعية المأثورة
٩٨٩	جواهر الإسلام	٢٠٦	أربعون حديثاً
١١٩	جواهر الأصداف	٦٢٧	أربعون سؤالاً
١١٠٧	حسب حال السالك في أقوم المسالك	١٠٧٤	أسئلة وأجوبة
١٢٣٧	حلية النبي صلى الله عليه وسلم	١٠٧٨	الأطوار السبعة
٩٩٥	خلاصة نصائح الملوك	١٧٨٨	أمموزج الطب
١٨١٧	خواب نامه	٢٢٤	إيقاظ النائم في فضل الخادم
١٥٦١	خوبان نامه	١٠٨٧	بورسالة به مرات نفس دينلمدر
١٣٨	الدر اليتيم	٨٦	بوكتابي ها اودي
١١٠٩	درة الطالبين الراغبين	١٢٣٣	تاريخ علماء آل عثمان
٩٩٦	دعاء بدء دلائل الخيرات	١٢٣٥ ، ١٢٣٤	تاريخ مرات الكائنات
١١١٠	دياجة كلمتان	٦٥٢	تحفة الشاهان
١٥٧١	ديوان الشيخ إبراهيم	١٠٩٠	تحفة المجاهدين
١٥٦٤	ديوان حافظ	١٠٩٢	التحفة الوردية
١٥٧٠ ، ١٥٦٨ ، ١٥٦٦	ديوان شعر	١٢٨٣	ترجمان الصحاح
١٥٧٥	ديوان فضولي	١٠٩٥	ترجمة الطريقة المحمدية
١٥٧٦	ديوان محمود أفندي	٦٦٤	ترجمة فقه كيداني
١٥٧٧	ديوان نظمي	١٨١٦	تعريفات
١٥٧٨	ديوان نيازي	٩١	تفسير أنفس الجواهر
١٠٠٩	رسائل في الوعظ	٩٢	تفسير التبيان
١٠١٠	رسالة أبي السعود	٩٤	تفسير جزء النبا وسورة الفاتحة
٤٢٦	رسالة أحمد أفندي الرومي		جامع الأسرار في طريق التصوف لأهل الله
٤٢٨	رسالة إرادة جزئية	١٠٩٨	والمقربين الأبرار

١١٢٦ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ،	١١١٣	الرسالة الخالدية
١١٣٣ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٩ ، ١١٤١ ،		الرسالة العبيدية في بيان بعض آداب الطريقة
رسالة في التوحيد ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ،	١١١٥	النقشبندية
٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨	٧٦٩	رسالة القاضي محمد زاده أفندي
١٠٢٤	١٨٠٢	الرسالة الكنعانية في علم معرفة الحساب
١٨٠٠ ، ١٧٩٩	١٥٨٥ ، ١٢٤٩ ، ١١٥١ ، ١١٥٠	الرسالة المحمدية
١١٤٥		الرسالة الناجية في طريق الصوفية الصافية
رسالة في الطريقة النقشبندية	١١٥٤	المصفاة
رسالة في العقيدة ٤٧٣ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ،	١١٥٨	الرسالة الوالدية
٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧	٧١٠	رسالة تذكرة الزكرة
رسالة في الفرائض ٧٢٢ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩	١٦٩٦	رسالة جديد على إيساغوجي
رسالة في الفقه ٧٣٢ ، ٧٣٥ ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ،	١١١٢	رسالة حضرت مصري
٧٤٤ ، ٧٤٦ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥١ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥	١١١٤	رسالة دوران الصوفية
رسالة في المناسك ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤	٤٣٣	رسالة سي بودر
رسالة في المنطق ١٧٠٤ ، ١٧٠٩ ، ١٧١٥ ، ١٧١٨	١٢٤٠	رسالة طيبة الأذكار
رسالة في المولد ١٢٤٧		رسالة علم الحال على النساء والرجال ٧١١
رسالة في النحو ١٤٠٢	١١١٦	رسالة عن أحوال الأولياء
رسالة في الوعظ ١٠٣٦		رسالة في آفات الذنوب على جميع الأعضاء
رسالة في بيان طرق المحافظة على الصحة	١١١٧	وبيان أسباب الفقر والغنى
وفائدة الطب ١٧٩٥	١٥٨٢ ، ١٥٨١	رسالة في الأدب
رسالة في بيان فوائد علم الطب والمحافظة		رسالة في الأدعية والأذكار ١٠١٤ ، ١٠١٦ ،
على الصحة ١٧٩٦		١٠١٧ ، ١٠١٩
رسالة في تاريخ السلاطين العثمانيين ١٢٤٤	١٢٤٢	رسالة في التاريخ
رسالة في تاريخ الصوفية ١١٢٠		رسالة في التجويد ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،
رسالة في ترتيب العلوم ١٨١٩	١٤٧ ، ١٤٦	
رسالة في تفسير الأحلام ١٨٢١		رسالة في التصوف ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ،
رسالة في مراتب الأولياء وأحوالهم ١١٤٧		

شرح المثوي لمنلا جلال الدين محمد	٧٥٨	رسالة في مفهوم الفرائض
١٧٥٨ البلخي	١١٤٨	رسالة في مكارم الأخلاق
١٧٣٠ شرح تقريرات إيساغوجي ددابكي	٧٦٦	رسالة في مناسك الحج
١٠٤٦ شرح دعاء جهل تام اينست	٧٦٨	رسالة في نواقض الوضوء
شرح رسالة البركوي ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨،		رسالة كوكل وعلقل ومبروفكر وغم
٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤،	١١٤٩	بلدورور
١١٧٣، ١١٧٢، ١١٧١، ١١٧٠، ٥١٦، ٥١٥	٧٧٠	رسالة كيداني أو ذدينه
١١٧٥ شرح شاهدي	١١٥٣	رسالة مقامات الأولياء
١١٧٦ شرح طريقة محمدية		رسالة منظومة في بيان اعتقاد أهل السنة
١١٧٧ شرح قصيدة سدر ليونس أمرمك	٤٩٣	المرحومة
١٦٠٢ شرح قصيدة منفرجة	٤٩٤	رسالة نظم اللاكي
٥٦٧ شرح قنوي	١١٥٧	رسالة نقشبندية
١١٧٩ شرح كلستان	١٦١، ١٦٠	زيد آثار المواهب والأنوار
شرح ملا علي القاري على رسالة	٤٩٧	زيدة الحقائق (شرح رسالة البركوي)
الألفاظ الكفرية	٤٩٨	ساعة نامة
٥٧٢ شرح وبيان رسالة مرغوب السالكين ١١٨٠	١٥٩١، ١٥٩٠	سبخة صبيان (تحفة السبخة)
٨٢١ شرعة الإسلام	١١٦٣	سعادت نامه (شرح بندننامه ايسن)
٨٢٣ شروط الصلاة	١١٦٦	سلوك نام
١٧٧١ الشمسية	١٠٤١	شرح أذكار أبي السعود أفندي
٥٧٥ صفات وجود باري		شرح الأصول العشرة لأبي الجناب نجم
١١٨٥ طريقة عمدة العارفين محمد أفندي	١١٦٧	الدين الكبرى
١١٩٥ طريقة نامه شيخ إلهي	١٠٤٢	شرح الأوراد الفتحية
١١٩٦ طريقة نامي أسكنداري	١٥٩٧	شرح البردة
٥٨١ عجائب مخلوقات	٥٠٥	شرح البركوي في العلم على العقائد
١١٩٨ علم حال	١١٦٩	شرح الرباعي
٨٢٦ علم حال	٥٦٥	شرح القصيدة اللامية

١٦٢٠	كتاب كنجينه دار يحيى أفندي	٨٢٨ ، ٨٢٧	عماد الإسلام
١٨٢٦	كتاب كنجينه راز يحيى أفندي	٨٥٩	الفرائض السراجية
١٨٦	كشف بيان الآيات في التجويد	١٠٥٣	الفرج بعد الشدة
	كلمة طيبة رسالة سي ترحيبه سيدر ١٢١٠	٣٣٧	فضائل مكة والمدينة
	الكواكب الدرية في مدح خير البرية	٨٦٣	فقه كيداني
١٦٢٢ ، ١٦٢١	(البردة)	١٢٠١	في بيان أصول أربعة
١٦٢٩	لغة أشرف زاده	١٦٠٩	قصيدة بانث سعاد
١٨٠٩ ، ١٨٠٨	مجمع القواعد في علم الحساب	١٦١١	قصيدة فريدة يدر يمز مرحوم
١٦٣٧ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٤	مجموعة قصائد	١٦١٢	قصيدة في العقيدة
١٦٣٩ ، ١٦٣٨		١٨٢٢	كامل التعبير
١٦٤١	مجموعة مربعات حلم	١٢٠٤ ، ١٢٠٣	كتاب أحمدية
١٢١٤	مرشد السالكين	١٤٩٢	كتاب إظهار مفهومي
١٨٢٧	مرشد كامل	٥٩٧	كتاب الأسطواني
١٥٠٤	المسائل المصرفية لإرشاد الصبيان	١٨٠	كتاب تأدية الأمانة
	المستطاب عمدة الإسلام المشتهر (عمادي)	١٨١	كتاب تجويد القرآن
٩١٦	(الإسلام)	١٨٢٣	كتاب تعبير نامه
	مسجد أقصى و قدس شريف مناسكي	١٦١٨	كتاب تميم الدار حكايسي
١٠٦٢	در		كتاب حضرت علي كرم الله وجهتك مولود
١٢١٦	مسلك السالكين	١٨٢٤	شريفي وفضيلتيني في بيان آيدر
١٠٦٣	مسلك الطالبين والعابدین	١٢٦٣	كتاب ساعت نامه
١٢٦٦	معارض النبوة في مدارج الفتوة	١٦١٩	كتاب شاهدي
١٢١٧	معارف العارفين	١٢٠٥	كتاب شرح بند نامه شيخ عطار
١٢٨٧ ، ١٢٨٦	معجم عربي عثمانی	٨٧١	كتاب شروط الصلاة
١٨١٠	معرفة نامه	٨٧٢	كتاب غزانامة المسمى بأصول الحكم
٩٢٢	مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام	١٢٦٤	كتاب فصول حل و عقد أصول
١٢١٨	مفتاح الجنة	١٨٢٥	كتاب فضائل



١٢٢٩	النفحات في بيان طبقات الصوفية	١٢١٩	مفتاح الفلاح
٩٧٦	هذا عقد نكاح فصيح	٩٢٧	مفيد القاصدين على مذهب أول مجتهدين
١٢٧٦	هذا مولود النبي صلى الله عليه وسلم	١٢٢٠	مقامات الأولياء
٦١٦	الهيئة السنية في الهيئة السنية	٩٣٢	مقدمة سفر أحوالي
١٢٧٧	ورد بيان بيت شريف	١٢٢١	المقصد الأقصى
٦٢٠، ٦١٩، ٦١٨	وصية محمد بير علي البركوي	١٢٢٢	مكتوبات قدسي آيات
١٢٧٨	وقايح نامه	٩٤٥، ٩٤٣، ٩٤٢	مناسك الحج
		٩٤١	مناسك الحج والعمرة
		٩٤٨، ٩٤٧، ٩٤٦	مناسك سنان أفندي
		٩٥٣، ٩٥٢، ٩٥١، ٩٥٠، ٩٤٩	
		١٢٦٧	منظومة في السيرة النبوية
		١٦٤٣	منظومة في مجموعة العلوم الشرعية
		١٢٢٦	منهاج العابدين
			المنهاج المنتخب من ضوء السراج في شرح
		٩٥٦	الفرائض السراجية
		٩٥٧	منية السالك في المناسك
		١٢٦٩	مولود النبي صلى الله عليه وسلم
		١٢٧٠،	مولود النبي صلى الله عليه وسلم
		١٢٧٢، ١٢٧١	
		١٩٥	الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم
		١٢٧٣	نامه ويسى أفندي
		١٨٣١	نتائج الفنون ومحاسن المتون
		١٢٢٨	النجاة
		١٠٦٩	نصائح الأبرار
		١٨٣٢	نظم العلوم
		٩٦٦	نظم قدوري



# فهرس عناوين المخطوطات الفارسية

٧٥١

رقم البطاقة	عنوان المخطوط	رقم البطاقة	عنوان المخطوط
٤٨٦	رسالة في العقيدة	١٠٧٦	أشعة اللمعات
١٧٢١	رسالة في المنطق	١٠٧٧	أصول محققين
١٠٣٣ ، ١٠٣٢	رسالة في الوعظ	١٠٨٦ ، ١٠٨٥	بند عطار
	رسالة مصنفات سيد أمير حسيني	١٥٥٧ ، ١٥٥٦	تحفة الملوك
١١٥٢	المشهدى	١٥٣٩	تحفة شاهدي
١٥٨٩	زنان نامة في أحوال النساء	١٠٩٤	ترجمة الطريقة المحمدية
	سلسلة نامة حضرة خواهكان نقشبند ١١٦٥	١٠٩٧	التصوف في الأدب
١٥٩٢	شرب العطاش	١٠١	تفسير سورة الفاتحة
١٥٩٥	شرح البردة		جامع الطرق البرهانية في بيان خرق فرق
٥١٩	شرح الرسالة العضدية	١٠٩٩	المشايخ الصوفية البرهانية
٨١١	شرح المنار	١٢٨٤	جزء من معجم
٥٦٨	شرح كتاب شمعي نير عطار	١٢٢	جواهر التفسير
٢٧٩	شرعة حديث أربعين	١٢٠	جواهر التفسير لتحفة الأمير
١٢٠٩ ، ١٢٠٨	كتاب المثوي المعنوي	١١٠٨	حق اليقين في معرفة رب العالمين
١٢٠٧ ، ١٢٠٦	كتاب كلستان	١٥٦٣	ديوان حافظ
١٨٤	كشف الآيات	١٥٦٩ ، ١٥٦٧ ، ١٥٦٥	ديوان شعر
١٦٣٥ ، ١٦٣٣ ، ١٦٣١ ، ١٦٤٠	مجموعة قصائد	١٥٧٤ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٢	ديوان عرفى الشيرازي
١٢١٥	مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد	١٥٧٩	رسالة شريف وهم تحفة المجالس بياندر
١٢٨٨	معجم فارسي	٤٣٤	رسالة عضدية
٩٢٣	مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام	٢٦١	رسالة في أصول الحديث
٩٤٤	مناسك حج	١٥٨٣ ، ١٥٨٠	رسالة في الأدب
١٢٧٤	نخبة التواريخ في الملوك الإسلامية	١١٢٨ ، ١١٢٥	رسالة في التصوف
١٦٤٥	نصيحة الملوك	١٠٢٢	رسالة في التعويذات
		١٧٩٨	رسالة في الطب
		٧٦٧	رسالة في مناسك الحج



المؤلف	رقم البطاقة	المؤلف	رقم البطاقة
الأمدي	١٥٧١	ابن إلياس الشهير بملا شيخ الكردي	١٣١٣
إبراهيم أفندي	١٠٧٧	ابن جعفر شيخ خود	١٠٥
إبراهيم الحسيني	١٧٤٥	ابن كمال	١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤
إبراهيم الشامي	١٨٢٩	ابن كمال باشا	١٣٩
إبراهيم المرامي أفندي	٩٤٢	أبو أحمد زاده	٧٧٠
إبراهيم بن إبراهيم الجعبري	١٦٤ ، ١٨٨	أبو الحسن بن محمد صادق السندي المدني	٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٤٨٨ ، ٤٩٠ ، ٥٩١
إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني أبو الإمداد	٦١٤	أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي	١٢٧ ، ٧٨٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٦٧٢
إبراهيم بن إسماعيل	١٧٨٦ ، ١٧٨٥	أبو المكارم المطرزي	١٤٦٢
إبراهيم بن بردرويش البخاري	٧٩٨	أبو بكر بن الحاج يوسف الرهاوي	١٠٤٢
إبراهيم بن حسن الكوراني ، برهان الدين	٣٤٨	أبو بكر بن عبد الله الأسدي نجم الدين	١٢١٥
إبراهيم بن درويش عثمان الأضرومي الصوفي	١٨١٠	أبو بكر بن قاسم الأحول	٩٨٦
إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني عز الدين	١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١	أبو بكر بن محمد بن عمر الملا الإحسائي	٦٥٣
إبراهيم بن علي ابن أبي الدنيا	١٠٥٣	الحنفي	١٦٨٠
إبراهيم بن محمد الإسفراييني عصام الدين	٩٣ ، ١٢٦ ، ٥٢٢ ، ٦٩١ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩	أبو حامد	١٥٥٨
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي	٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠	أثير الدين بن قطب الدين	١٣٨٧
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي	٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٩٣٥	أحمد أبو الثناء	٧١٢ ، ٤٢٦
إبراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي المالكي	٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨	أحمد أفندي الرومي	٦٨٤
إبراهيم بن موسى الطرابلسي	٦٣٠ ، ٩٦٢	أحمد الأبهرسي سيف الدين	١٦٣٢
		أحمد بن الحاج مصطفى	١٤٣
		أحمد بن الحسن المعروف ببياضي زاده	٦٣١
		الحنفي	١٤٤٣
		أحمد بن الحسن فخر الدين الجابري	

- ١٠٤٨ أحمد بن محمد الصاوي المالكي  
 ٨٩٨ أحمد بن محمد الطحاوي أبو جعفر  
 ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤ أحمد بن محمد المغنيساوي أبو المنتهى  
 ١٥٣٧، أحمد بن محمد بن أبي بكر الشيرازي  
 ١٦٤٤  
 ٢١٥ أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني  
 ٩٥٥ أحمد بن محمد بن أبي حامد الدردير  
 ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥ أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القدوري  
 أحمد بن محمد بن حسن بن علي العباسي  
 ٦٥١ الحنفي  
 ١١٦٠ أحمد بن محمد بن عبد الملك التبريزي أبو الخليل  
 ٢٦٧ أحمد بن محمد بن علي الهيثمي السعدي أبو العباس  
 ١٢٧٥ أحمد بن محمد بن عمر بن شهاب الدين الحفاجي  
 ٤٠١ أحمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي أبو الفتوح  
 ٥٩٦، ٦٦٦، ٨٧٧ أحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيثمي  
 ١٥٢٧ أحمد بن محمد علي المدني  
 ١٦٩، أحمد بن محمود السيواسي شهاب الدين  
 ١٧٠
- ٢٧٠ أحمد بن الحسين البيهقي أبو بكر  
 ١٥٥٨ أحمد بن ترجم شهاب الدين  
 ٤٦٥ أحمد بن حسن القلتي المالكي  
 ١٣٧٢ أحمد بن حسين الشهير بزيني زاده  
 ٥٩٠ أحمد بن سليمان  
 ٦٣٧ أحمد بن سليمان بن كمال شمس الدين  
 ١٦١٠ أحمد بن عبد الرزاق الطنطراي أبو النصر  
 ١٣٢٣ أحمد بن عبد الفتاح المجيري (الملوي شهاب الدين)  
 ١٢١٢ أحمد بن عبد القاهر الرومي  
 ١٢٣٩، أحمد بن عبد الله الطبري محب الدين  
 ١٢٤٦  
 ١٦١، ١٦٠ أحمد بن عبد الله الناصح البغدادي  
 ١٤٩٧ أحمد بن عبد الله بن علي الفاكهي  
 أحمد بن علي بن تغلب أبو العباس ابن الساعاتي  
 ٨٨٧، ٨٨٨  
 أحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني  
 ٢١٧، ٢١٨، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٧٧، ٢٧٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٧٥  
 ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٨٩١  
 أحمد بن علي أبو الفضائل حسام الدين  
 ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢  
 ٧٤٧ أحمد بن عمر السمرقندي أبو الليث  
 ١٦٥ أحمد بن محمد الأقبصاري  
 ١١٨٣ أحمد بن محمد التيجاني

١٧٢١	الإمام الأعظم	أحمد بن محمود بن نور الدين الصابوني
١٧٢١	أمير أبو البقا	٣٩٩ البخاري
١٥٧١	أوغلان شيخ إبراهيم	أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي الشهير
٦٥٢	أيوب بن موسى الحسيني الحنفي أبو البقاء	١٤٢٦ بلالي
١٤٦٧	بايزيد بن يوسف بن بايزيد	أحمد بن منصور الدمياطي ابن الحناس شهاب
	بدر الدين بن أبي بكر المخزومي	١٥٥٨ الدين
١٣٨٢	الدماميني	أحمد بن موسى الحياي
١١٧٦ ، ٤٧٣	بركوي محمد أفندي	١٣٤٩ أحمد بن يحيى بن ثعلب أبو العباس
١٤٥٢ ، ١٤٥١	البركلي	١٢٩٩ أحمد بن يحيى بن سعد التفتازاني
١٧٨٣ ، ١٧٨٢	برهان الدين الزنوجي	أحمد ديكقوز شمس الدين ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ،
٤٣٣	بورق قلري	١٥١٢ ، ١٥١١
١٨٢٠	التبريزي	١٨٢٥ أحمد علي الرومي
٣٥٨ ، ٣٥٧ ، ٣٥٦ ، ١٩٤ ، ١٩٣	الجبرتي	١٢٠٤ ، ١٢٠٣ أحمد مرشدي
	٣٦٠ ، ٣٥٩	٧٤٦ أحمد موصلبي
١٢١٧	جعفر أفندي	إسحاق بن حسن الزنجاني التوقاتي ٦٠٦ ،
١٢٦٢	جعفر بن حسن البرزنجي زين العابدين	١٨٣٢ ، ١١٦٢ ، ١١٦١ ، ٧٧٨
١٧١٩	جعفر قره باغي	إسماعيل بن أبي بكر الشعذري اليماني شرف
١٢٠٩ ، ١٢٠٨	جلال الدين الرومي	الدين ١٦٠٧
١٧١٦	جليل بن محمد الرضوي	إسماعيل بن حماد الفارابي أبو نصر ١٢٧٩ ،
١٤٩٥	حاجي بن عبد الكريم عثمان الطوسي	١٢٨٤ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٠
١٦٢	حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي	٥١٨ ، ٥١٧ إسماعيل بن سنان السيواسي
١٥٢١٦٩١	حبيب الله ميرزاجان الشيرازي	١٠٦ إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي
١٨٢٢	حبش بن إبراهيم بن محمد التفليسي	١٢٢٨ إسماعيل حقي
٤١٦	حسن الحسيني الخلخالي	١٧٤٤ إسماعيل ناصر
١٧٥١ ، ١٦٩٢	حسن الكاتي حسام الدين	١٨٠٧ ، ١٨٠٥ إقليدس
١٧٥٥ ، ١٧٥٤ ، ١٧٥٣ ، ١٧٥٢		٥٥٥ إلياس بن إبراهيم السينوبي

- ٢٢٤ حسن المصري المشهور بالكتيبي  
حسن باشا بن علاء الدين الأسود ١٣٦٣ ،  
١٥١٧ ، ١٣٦٤  
حسن بن أحمد الصوفي المصري جمال  
الدين ١٥٥٨  
حسن بن طورخان بن داود الأقحصاري  
البيسوني ١٣٧٦ ، ٦٩٣  
حسن بن عبد الصمد السامسوني ٦٨٨ ،  
١٧٠٦  
الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي  
أبو سعيد ١٤٥٢ ، ١٤٥١  
حسن بن عمار الوفاي الشرنبلالي ٦٣٥ ، ٩٧٢ ،  
١٠٣٦  
حسن بن محمد الزيباري  
الحسن بن محمد القمي النيسابوري نظام الدين  
١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤  
الحسن بن محمد بن الحسن الصفائي ٤٣٣  
الحسن بن يسار البصري ١٢١٧  
حسن حلبي ١٣٠٣  
حسين القدسي الساداتي ٦٤٧ ، ٧٦٥  
حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده ١٣٤٨  
حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي  
١٢٩ ، ١٦٦٥  
حسين بن علي البيهقي كمال الدين الواعظ  
١٢٠ ، ١٢١  
حسين بن فرهاد الأسكوبي ١٤٦٨  
الحسين بن مسعود بن محمد الفراء ، أبو محمد
- البغوي ١٦٢  
حضرت مصري ١١١٢ ، ١١٧٧  
خالد بن أحمد أبو البهاء ضياء الدين المجدي  
١١٤٤  
خالد بن عبد الله الأزهري ، زين الدين ١٤٢٥ ،  
١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧  
خسرو بن عمر الفريري ١٩١  
خضربيك بن القاضي جلال الدين بن صدر  
الدين ٥٩٥  
خطابي ١٣٢٢  
خليل بن أحمد بن همت القونوي ٤٤٦  
خليل بن الحاج محمد المعروف بصولاق زاده  
١٥٤٣  
خوجه محمد بن ملا رصيح ١٣٧  
داود أفندي ٤٠٨ ، ٤٧٨  
داود بن عمر الأنطاكي ١٨١٢  
داود بن محمد القارصي الرومي ٥٦٦ ، ٥٧٣  
رافعي زاده الطاغستاني ١٢١٠  
رجب بن أحمد ١٢٣٠  
رضي الدين أبو القاسم بن الحسين البكري  
٦١٥  
روحي أفندي ١٦٦  
زكريا بن محمد الأنصاري أبو يحيى ١٥٧ ، ٨٤٨ ،  
٩٨٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٣ ، ١٧٧٩  
زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم  
٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣



٦٨٣ ، ٦٨٢	(نذبوش)	سالم بن عبد الله بن سالم المصري
١١١٤	عبد الأحد أفندي	٢٢٣ الشافعي
١٦٤٦	عبد الباقي بن غوث الإسلام	١٧٠٤ سبوغ الحكم
	عبد الحكيم بن شمس الدين محمد	٥٩٤ سراج الدين الأوشي
١٦٩٩	السيالكوتي	١٤٢٧ سرور
عبد الرؤوف بن علي بن زين العابدين يحيى		٦٣٣ سعد الدين الدهلوي ، أبو الفضائل
٢٢١	المنائي	١٣٨٦ سعد الدين سعد الله
١٢٠٥	عبد الرحمن	١٣٧٤ ، ١٣٧٣ سعد الله البردعي
٧١٠	عبد الرحمن الضرير	١٥٩٥ سعد الله الخلواتي
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي جلال الدين		٦٠٣ سعدي
، ١٧٧ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٥٢ ، ٥١		سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني
، ٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٢٤٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٠ ، ١٩٩		أبو داود ٢٦٩ ، ٢٦٨
، ٩١٨ ، ٨٨٩ ، ٦٢٢ ، ٦١٦ ، ٦١٠ ، ٤٠٤		سنان الدين يوسف أفندي ٩٤٧ ، ٩٤٦
، ١٥٣٣ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥١ ، ١٣٢٨ ، ٩٨٨		، ٩٥٣ ، ٩٥٢ ، ٩٥١ ، ٩٥٠ ، ٩٤٩ ، ٩٤٨
١٥٣٦ ، ١٥٣٥		٩٨٥
٨١٢	عبد الرحمن بن أبي بكر بن العيني	١٠٧٨ سيد سيف الله الخلوطي
	عبد الرحمن بن أحمد الإيجي عضد	١٤٠١ سيد شريف أبو البركات
٨٢٥ ، ٨١٣ ، ٧٠٦ ، ٦٠٥	الدين	٤١٠ شاه وجيه الدين
عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي المشهور		شعبان بن محمد بن داود الموصلبي
، ١٤٧٦ ، ١٤٧٥ ، ١٢٢٩ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٦	بالحامي	١٥٨٤ القرشي
، ١٤٨١ ، ١٤٨٠ ، ١٤٧٩ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٧		٤٠٥ شمس الدين السنهوري الشافعي
١٧٤٩		١١١٠ شوقي جليبي
١٢٤٥	عبد الرحمن بن الحسن	٦٨٦ شيخ فريد
	عبد الرحمن بن علي وجيه الدين ابن	١٥٢٠ طاهر بن أحمد النحوي أبو الحسن
٢٣٤	الديبع	٦٩٩ طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري
١٧٢٧	عبد الرحمن بن محمد الأخصري	طاهر بن قاسم بن أحمد الأنصاري (سعيد)

- عبد الله ١٣٧٧
- عبد الله الإلهي السماوي ١٠٦٣
- عبد الله البوصيري ١٠٥٢
- عبد الله بن إبراهيم بن حسن مير غني الحسيني ٣٦٢، ٣٧٤، ٦٠٤، ١٠٥١
- عبد الله بن أحمد أبو البركات النسفي ١٩٠، ٦٤٦، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٨٢، ٩٤٠
- عبد الله بن بهاء الدين الشنشوري ٨٦٩، ٨٧٠
- عبد الله بن سعد الأندلسي ابن أبي جمرة الأزدي ٢٢٨، ٢٤٨، ٣٤٦
- عبد الله بن عثمان الثردوي ١٥٠٤
- عبد الله بن عمر البيضاوي ناصر الدين ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٢٣٠
- عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير ٦٣٤
- عبد الله بن محمد بن مودود الموصللي البلدحي ٦٢٦، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦
- عبد الله بن مشرف بن مصلح سعدي الشيرازي ١٢٠٦، ١٢٠٧
- عبد الله بن هشام الأنصاري جمال الدين أبو محمد ١٥٩٩
- عبد الله بن يوسف بن أحمد جمال الدين ابن هشام ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦٥
- عبد الرحمن بن يوسف أيدركي ٨٢٧، ٨٢٨
- عبد الرحيم بن الحسين المعروف بالعراقي ٢١٩
- عبد الرحيم بن علي بن المؤيد الشهير بشيخ زاده ٦١٢
- عبد الرزاق بن مصطفى الأنطاكي ١٠٥٤، ١٧٩٣
- عبد العزيز أحمد بن محمد علاء الدين البخاري ٦٦١
- عبد العظيم بن عبد القوي أبو محمد المنذري ٣٤٣
- عبد العلي بن محمد بن الحسين البرجندي ١٨٠٤
- عبد القادر الجرجاني ١٧١٥
- عبد القادر الكافياجي الحنفي محيي الدين ٦٤٨
- عبد القادر بن أبي صالح الزاهدي الجليلي محيي الدين ١١٨٥، ١١٨٤
- عبد القادر بن صالح الحنفي الحلبي الشهير بالباقوسي ٨٠٧
- عبد القاهر البغدادي أبو منصور ١٩٦
- عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني ١٣٠٧، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣
- عبد الكريم البخاري المدني ١٥٥٤
- عبد الكريم بن محمد الميفي البخاري ١٠٦٩
- أبو محمد عبد اللطيف بن عبد الرحمن المقدسي ١٠٩١
- عبد اللطيف بن عبد العزيز الرومي (ابن ملك) ٣٣٩، ٣٤٠، ٨٠٥، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١

علي الباقي القادري دمشقي ٨٨٤ ، ٨٨٥	١٤٨٢ ، ١٥١٦
علي الحسن البيوسي ١١٠٩	٩٧٧ عبد الملك بن عبد الله الجويني
علي العمادي حافظ الدين ١٦٨١	٧٢٠ عبد النبي ابن الحاج محمد
علي الكردي ١٦٠٤	١٠٨٩ عبد النصير المشهور بخواجه زاده الأقسهري
علي بن أبي بكر بن عبد الجليل المرغيناني ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥	عبد الوهاب بن حسين بن ولي الدين
علي بن إسماعيل الأقصري الشهير بابن الحمامي ٢٠٨	١١٧٤ الآمدي
علي بن أمر الله المعروف بابن الحنائي ١٠٧٣	١١٥٨ عبيد الله الأحرار النقشبندي ١١١٥ ، ١١٥٨
علي بن أمين الدين سالم الكتاني الغريب علاء الدين ١٥٥٨	٥٠١ عبيد الله السمرقندي
علي بن سلطان محمد القاري ، ملا علي القاري ١١٧ ، ١١٨ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٩٧ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٣٣١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٦١ ، ٥٠٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٦٤٤ ، ٨٧٩ ، ٩١٥ ، ٩٩٠ ، ٩٩٢ ، ١٠٤٣ ، ١٢٥١ ، ١٦٠٠	٩٠٧ عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠
علي بن شهاب الكيلاني أبو الحسن ١٤٤٥	عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩
علي بن صدري القونوي بدر الدين ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٣ ، ١١٧٢	عثمان بن أحمد الزيلعي فخر الدين ٦٤٩ ، ٧٩٩
علي بن عبد الله الشاذلي نور الدين أبو الحسن ٩٩٣ ، ٩٩٤	عثمان بن أحمد الفرثكي النكدوي ١٠٤٤
	عثمان بن عبد الله العربي ١٥٨٨
	عثمان بن عمر ابن الحاجب المالكي أبو عمرو ٨٩٧ ، ٩٠٦ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١
	عرفي الشيرازي ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤
	عزيز بن محمد النسفي ١٢٢١
	عصام الدين بن محمد ١٣١١ ، ١٣٣١ ، ١٦٩٥
	عضد الدين بن عبد الرحمن بن أحمد الإيجي ٤٣٤

عمر بن إبراهيم بن محمد ابن نجيم ٩٧٠ ، ٩٧١  
 عمر بن أحمد المقتي بن محمد المقتي  
 ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ الخربوتي  
 عمر بن إسحاق الغزنوي سراج الدين أبو  
 حفص ٧٧٢  
 عمر بن الحسن النيسابوري السمرقندي أبو  
 حفص ١٠٣٩  
 عمر بن الشيخ خطاب السنواني ٣٨٠  
 عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني ١٨٧  
 عمر بن عبد العزيز بن عمر ، الصدر  
 الشهيد ٨٣٠  
 عمر بن علي بن أبي بكر الفرغاني  
 المرغيناني ٦٨١  
 عمر بن محمد الخبازي جلال الدين ٩٢٠  
 عمر بن محمد النسفي نجم الدين أبو حفص  
 ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ٥٦٢ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ،  
 ١٧٢٢ ، ٥٨٨  
 عمر بن محمد بن قنوق البيقوني الدمشقي ٢٢٩  
 عوض أفندي ٤٣١  
 عوض بن صالح البلونوي ١٢٢٣  
 عوض بن عبد الله العلائية وي ١١٦  
 عياض بن موسى القاضي اليحصبي أبو الفضل  
 ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ،  
 ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩  
 عيسى البروي ١٤١٧ ، ١٤١٨  
 فاضل هندي ١٤٥٠

علي بن عبد الله بن أحمد السمهودي ١٢٣٦  
 علي بن عثمان الأوشي الفرغاني ، سراج  
 الدين ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨  
 علي بن عثمان بن محمد القاصح نور  
 الدين ١٦٣  
 علي بن عمر بن علي القزويني الكاتبني نجم  
 الدين ١٧٦٦ ، ١٧٦٧ ، ١٧٦٨ ، ١٧٦٩ ،  
 ١٧٧٠ ، ١٧٧١  
 علي بن فضل الله بن محمد المرعشي ٩٥٤  
 علي بن محمد ٦٢٨  
 علي بن محمد البزدوي أبو الحسن ٤٤٨ ،  
 ٦٣٢ ، ٨٧٨  
 علي بن محمد البكبازاري ٩٨٤  
 علي بن محمد القوشجي علاء الدين ١٧٥٧  
 علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي علاء  
 الدين ١٨٩  
 علي بن محمد بن أحمد البرتوني  
 أبو الحسن ٣٣٢  
 علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف  
 ١٢٩١ ، ١٣٠١ ، ١٣٣٨ ، ١٦٦٩ ،  
 ١٦٧٠ ، ١٨١٤ ، ١٨١٥  
 علي بن محمد بن محمد المنوفي الشاذلي ٨٧٥  
 علي بن محمد همداني ٩٨٣  
 علي بن مصطفى القيصري المعروف  
 بفردي ١٥٤٤  
 عمر ٨٦

- |      |  |      |                                       |
|------|--|------|---------------------------------------|
| ٩٢   | محمد أفندي حسن                           | ٦٢٧  | فراقي                                 |
| ٦٧٤  | محمد أمين المعروف بأمر بادشاه البخاري    | ١٣٠٤ | فريد الدين بن محمد شريف               |
| ٣٩٠  | محمد الآقكرماني مراد                     | ١٥٧٥ | فضولي                                 |
| ٥٦٧  | محمد البركوي                             | ١٦٢٩ | فيضي شرف الدين                        |
| ١٧٥٨ | محمد البلخي القونوي منلا جلال الدين      |      | قاسم الجيلاني محمد هاشم الحسيني       |
| ١١٧٨ | محمد البهشتي الإسفراييني                 | ٨٧   | ابن الأمير                            |
| ١٠٢٠ | محمد الحجى                               | ٧٤٩  | قاضي زاده أفندي                       |
|      | محمد الحصني المعروف بعلاء الدين          | ١٦٦٦ | قاضي مير                              |
| ٧٨١  | الحصنكي                                  | ١٣٢٠ | قرة سعيد                              |
|      | محمد الخادمي أبو سعيد ١١٥٥، ١١٥٦،        |      | قرة كمال إسماعيل بن بالي ٤١٨، ٥٩٢،    |
|      | ١١٨١، ١١٨٢، ١٥٩٨                         |      | ٥٩٣                                   |
|      | محمد السجانندي سراج الدين ٧٨٩، ٧٩٠،      | ٦٧٦  | قرق أمير الحميدي الحنفي               |
|      | ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥،                 |      | قطب محمد بن محمد التختاني ١٦٥٢، ١٦٥٣، |
|      | ٧٩٦، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦،            |      | قول أحمد بن محمد بن خضر ٤١٩، ١٦٨٢،    |
|      | ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩                            | ١٢١٨ | قول دعاجي                             |
|      | محمد الشعراني                            | ١٦٠٩ | كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني        |
|      | ١٢١١، ١٦٤٢                               |      | كمال باشا زاده ٧٢٣، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣،    |
|      | محمد الشهير بحافظ الشيرازي شمس           |      | ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ١٣٠٨         |
|      | الدين                                    |      | لطف الله النسفي المشهور بالفاضل       |
|      | محمد الفراهي المعروف بمنلا مسكين         |      | الكيداني                              |
|      | ١٢٦٦                                     | ٧١٤  | لطفى باشا عبد المعين الألباني         |
|      | محمد القهستاني شمس الدين                 | ١٢٤٤ | محرر أفندي                            |
|      | ٦٧٥                                      | ١٣٨٣ | محمد أحمد الشرييني المعروف بالخطيب    |
|      | محمد الكرمانى                            |      | الشرييني                              |
|      | ٤٢٨                                      | ١٥٦٠ | محمد أسعد                             |
|      | محمد الكوملجنوي القسطنطيني               |      | محمد أفندي الأسكداري ٤٨٦، ١٠٩٢،       |
|      | ٤٢٧                                      |      |                                       |
|      | محمد المرعشى المعروف بساجقلى زاده ٦٦٥،   |      |                                       |
|      | ٧٨٦، ٧٨٧، ١٦٥٥، ١٦٥٦                     |      |                                       |
|      | محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الخزرجي |      |                                       |
|      | الأندلسي أبو عبد الله ١٥٤٠، ١٥٤١،        |      |                                       |

الله ١٥٥٥  
 محمد بن أحمد بن أبي بكر عمر الأنطاكي ٥٦٠  
 محمد بن أحمد بن محمد الشافى الأسطواني  
 ٧٤٤ ، ٧٤٠ ، ٧٣٢ ، ٥٩٧  
 محمد بن أحمد بن محمود بن أبى طالب ٨٦٠  
 محمد بن أحمد بن نصير المعروف بحسن محمد  
 ابن ميا ١٠٧  
 محمد بن أحمد نجم الدين الغيظى  
 الإسكندري ٦٢٣ ، ٣٨٨ ، ٣٨٧  
 محمد بن إدريس بن إلياس المرعشى ١٥١٤ ،  
 ١٥١٥  
 محمد بن أسعد الدوانى الصديقى جلال الدين  
 ٤٠٢ ، ٤٤٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ،  
 ٥٢٧ ، ١٦٦٨ ، ١٧٠٧ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٢ ،  
 ١٧٣٣ ، ١٧٣٨ ، ١٧٥٩  
 محمد بن إسماعيل البخارى أبو عبد الله ٢٨٤ ،  
 ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،  
 ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ،  
 ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،  
 ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،  
 ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢  
 محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد ، بدر  
 الرشيد ٣٩٥ ، ٣٩٤  
 محمد بن إلياس ٧٥٦  
 محمد بن أمين السعيدى الأردبيلسى مير ١٦٧٤ ،  
 ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٠ ، ١٧٧٦

١٥٤٢ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧  
 محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف  
 الفاسى ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧  
 محمد بن إبراهيم العطار الهمدانى فريد الدين  
 ١٠٨٥ ، ١٠٨٦  
 محمد بن أبى الصفا خليل الحلبي المقرئ  
 أبو عبد الله ١٥٥٨  
 محمد بن أبى بكر ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٣  
 محمد بن أبى بكر الجوغى إمام زاده ٨٢١  
 محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى ١٥٠ ،  
 ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ،  
 ٦٦٠ ، ١١٠٦  
 محمد بن أبى بكر بن محرز الخيصى شمس  
 الدين ١٥٢٨  
 محمد بن أحمد التهانسرى الكجرانى ١٧٨ ،  
 ١٧٩  
 محمد بن أحمد الحقرى ٤٠٣  
 محمد بن أحمد الرملى الأنصارى ٥٤٤ ، ٩٦٩  
 محمد بن أحمد الشهير غواجكى شيخ  
 الشيرازى ٤٧٧  
 محمد بن أحمد القوصونى شمس الدين ١٧٩٢  
 محمد بن أحمد المحلى المصرى جلال الدين  
 ٧٧٧ ، ٧٧٦  
 محمد بن أحمد بن إبراهيم جلال الدين ٩٥ ،  
 ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠  
 محمد بن أحمد بن أبى القاسم البجائى أبو عبد

- محمد بن الحاج أمجة الرومي الكاتب محيي الدين ١٨٠٨ ، ١٨٠٩
- محمد بن الحسن أبو عبد الله الشيباني ١٩٨
- محمد بن بير علي البركوي تقي الدين الرومي ١٣٨ ، ٥٠٥ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٣٦ ، ٧٠٩ ، ٧١٣ ، ٩١٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ١٠٠٨ ، ١٠٢٣ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٤٢ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٧١٨ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٥
- محمد بن جرير الطبري أبو جعفر ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥
- محمد بن حسن الطيب ١٨٠٠
- محمد بن حسين البهسي ١٦٠٣
- محمد بن حسين الحسيني فخر الدين ١٧٦١
- محمد بن حسين الطوسي ١٧٣٠
- محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري شمس الدين ١٧٣٩ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤١ ، ١٧٤٢
- محمد بن خليل الخزاعي شمس الدين أبو عبد الله ١٤٦٣
- محمد بن سعد الدين جار بردي ٨٤٧
- محمد بن سعد بن علي الحسيني الجواني أبو علي ١٢٦٠
- محمد بن سعيد البوصيري المصري أبو عبد الله ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦٢١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥
- ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ، ١٦٢٨
- محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي أبو عبد الله ٢٨٢ ، ٢٨٣
- محمد بن سليمان الريحوي ١٠٥٠
- محمد بن سليمان السحلالي الجزولي أبو عبد الله ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧
- محمد بن سليمان الشهير بناظر زاده ٦٦٣
- محمد بن شرف بن عادي الكلائي الفرضي ٨٤٦ ، ٨٩٣
- محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني ٣٤٥
- محمد بن عبد الرحمن الحبشي اليمني جمال الدين ٢٢٥
- محمد بن عبد الرحمن الهمداني أبو النصر ١١٥٩ ، ١٠٥٥
- محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني جلال الدين ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦
- محمد بن عبد السلام بن أبي بكر القاضي الناشري ٣٧٣
- محمد بن عبد الصمد الفيومي المالكي أبو عبد الله ١٥٥٨
- محمد بن عبد العزيز الكنتاني ، عز الدين ابن جماعة ٤٢٣ ، ٤٢٤
- محمد بن عبد الغني الأردبيلي جمال

محمد بن علي بن عطية الحارثي المكي	١٤٢٨	الدين
أبو طالب	١٤٨٤	محمد بن عبد الكريم
محمد بن علي بن محمد الرحبي أبو عبد	٤٨٩	محمد بن عبد الكريم القنوي
الله	٧٧٩ ، ٧٠٨	محمد بن عبد الكريم بن أحمد أبو الفتح
محمد بن علي بن محمد علان الصديقي	٦١٣	الشهرستاني
البكري	١٢٢٧	محمد بن عبد الله ابن ملك أبو عبد الله جمال
محمد بن علي بن محمد محيي الدين ابن	١٣٦٦	الدين
عربي	١١٢١	محمد بن عبد الله العمري أبو عبد الله
محمد بن علي محمد منلا خسرو	٣٥٥ ، ٣٥٤	التبريزي
محمد بن عمر الحلبي سراج الدين	١٣٨١	محمد بن عبد الله بن أحمد بن تمرتاشي الغزي
محمد بن عيسى بن سورة أبو عيسى	٦٧١	الحنفي
الترمذي	٢٨١ ، ٢٨٠ ، ٢٤٧ ، ٢٤٦	محمد بن عبد الله بن إسماعيل الشريف
محمد بن فرامرز الرومي المعروف بملا	٢٤٢	الحسني
خسرو	٧٠٤ ، ٧٠٣ ، ٧٠٢	محمد بن عبد الله بن حميد
محمد بن قطب الدين الإزنيقي الرومي	١٠٦٠	محمد بن عبد الملك النحوي الشنتريني
محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك	١٥٥٢	أبو بكر
البخاري	١٧٣٦ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٤	محمد بن عبد الواحد الشهير بابن الهمام
محمد بن محمد أسلم الهروي ميرزاهد	٤٢١ ،	٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١
	١٦٧٦	محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي أبي عبد
محمد بن محمد الأدرنوي	١٢٧٤	الله
محمد بن محمد الجزري شمس الدين	٢٥٣ ،	٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨
	٢٥٤	محمد بن عثمان بن عمر البلخي الحنفي
محمد بن محمد الخادمي أبو سعيد	٥٠ ، ١٢٣ ،	١٢٠٠ ، ١١٩٩
	١٣٦ ، ٤٦٧ ، ٨٨٣ ، ١١١٩ ، ١٦٦٤ ،	محمد بن عبد بن حاج بن عرب
	١٦٩٨ ، ١٦٩٧	محمد بن علي الحريري أبو القاسم
محمد بن محمد الدلحي الشافعي العثماني شمس		محمد بن علي السنوسي الخطابي الإدريسي
		١١٦٤



محمد بن محمود بن محمد الخوارزمي ،	الدين ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٥٠ ، ١٦٠١
أبو المؤيد	محمد بن محمد الشهير بابن أمير الحاج الحلبي
٣٤٩	الحنفي ٧٠١
محمد بن مسعود بن محمود الصيرافي قطب	محمد بن محمد الصنهاجي المعروف بابن آجروم
الدين	١٥١٨ ، ١٥١٩
١٤٥٤	محمد بن محمد بن أحمد الإسفراييني تاج
محمد بن مصطفى القوجوي شيخ زاده ٨٢٠	الدين ١٤٦٩
٩٦٧	محمد بن محمد بن مظفر الدين المعروف بالشيخ
المكي	محمد بن محمد بن ظفر الصقلي شمس
١١٠٠	الدين ٢٢٢
محمد بن مكرم بن شعبان الكرمانى ٩١٤	محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري
محمد بن منصور الشهير بابن الصانع شمس	الصدىقي ١٨٠ ، ٢٣٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٤٠٦ ،
الدين	١٠٩٦ ، ٨٩٠
١٥٥٨	محمد بن محمد بن علي الكاشغري ٩٥٨ ،
محمد بن منصور بن إبراهيم الحسن	٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١
الحسيني	محمد بن محمد بن محمد الغزالي أبو حامد
٨٩٩	١٠٢٨ ، ١٠٥٧ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ،
محمد بن همام الدين عبد الواحد بن	١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ،
عبد الحميد	١١٣٥ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٧٨٧
٥٦٩	محمد بن محمد بن محمود بن أحمد البابر تي
محمد بن يعقوب بن محمد القيروزابادي ١٢٨٥	٨٣٢ ، ٨٣١
محمد بن يوسف السنوسي التلمساني ٤٣٢ ،	محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود
٤٦٩ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٧١ ،	٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٩٧٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١٤
٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٩٩	محمد بن محمد بن يوسف المزلي شمس
محمد حفظي	الدين ١٥٥٨
٤٥٢	محمد بن محمود البابر تي الحنفي ٩٦٨
١١١٦	محمد حمزة أبي شمس الدين
٧٦٩	محمد زاده أفندي
٢٧٢	محمد سعيد بن محمد مفتي خادم
٢٤٠	محمد سيد بن محمد أمين
محمد صادق بن عبد الرحمن الأرنجاني مفتي	محمد بن محمود الماتريدي
١٣٢٤	زاده ٦٥٢ ، ٢٣١

٦٠٩	الأصفهاني	محمد صلاح بن النعمان بن محمود
	محمود بن عبد الكريم بن يحيى	اليكيشهري ١٣٥٠ ، ١٥٠٣
١١٠٨	الشبستري	محمد طائف بن مصطفى الصلاحي
٩٧٨	محمود بن عبيد الله المحبوبي	١٧٢٥ الداغستاني
، ١٨٢	محمود بن عمر الزمخشري أبو القاسم	١٧٨٠ محمد عبد الباقي بن سنبل المكي
١٨٣		١٠٩٤ محمد عصمتي
١٢٣٨ ، ٩٢٥	محمود بن محمد الأسكداري	محمد علاء الدين علي العلاء الحصكفي
	محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي	٧٠٥ الدمشقي
٦٩٤	الأفسنجي	محمد فاضل بن حامد الهندي الأحمد آبادي
	محمود بن محمد بن محمد بن محمود	٣٦٣
٣٨١	القرشي	محمد فريد بن محمد شريف الصديقي الأحمد
١١٥٤	محمود بن نفس بن كمال بن مسعود	٤٢٠ آبادي
١٣٣	محيي الدين	١٧٣٧ محمد هيثم الحسيني
١٦٧٣	مسعود الرومي	١٢٤٨ محمد يوسف الشامي الصالحي
١٧٤٣ ، ١٦٧٧	مسعود الشرواني كمال الدين	١٥٧٦ محمود أفندي
، ١٣١	مسعود بن عمر سعد الدين التفتازاني	١٧٦ محمود الورداري حافظ
، ٥٣٣ ، ٥٣٢ ، ٥٣١ ، ٥٣٠ ، ٥٢٩ ، ١٣٢		١٠٥٩ ، ٦٧٩ محمود بخاري
، ٥٣٩ ، ٥٣٨ ، ٥٣٧ ، ٥٣٦ ، ٥٣٥ ، ٥٣٤		محمود بن أبي بكر بن أبي العلاء
، ٨١٤ ، ٨٠٦ ، ٦٧٠ ، ٦٦٩ ، ٦٦٨ ، ٦٦٧		٩٥٦ الكلاباذي
، ١٣٣٧ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٣		محمود بن أحمد بدر الدين العيني
، ١٣٤٣ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٠ ، ١٣٣٩		٣١٨ ، ٣١٧ أبو محمد
، ١٤٣٦ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٣ ، ١٣٤٤		٤٩٥ محمود بن العباس بن سليمان
١٧٤٧ ، ١٧٤٦ ، ١٦٦٠ ، ١٦٥٩ ، ١٦٥٨		١٣٣٢ محمود بن حيدر الحكاري
، ٣١٣	مسلم بن الحجاج القشيري أبو الحسين	محمود بن خليل الموستاري الرومي
٣١٦ ، ٣١٥ ، ٣١٤		١٥٥٠ الحنفي
٧٦١	مصطفى الدياريكري ملا	محمود بن عبد الرحمن بن أبي بكر

- ٤٢٢ ملا عبد الحكيم  
١٤٠ منصور  
٨٠٨ منصور أحمد بن المؤيد الخوارزمي  
منصور بن يونس بن صلاح الدين البهوتي  
٧٨٢ الحنبلي  
مهدي بن علي بن إبراهيم الصنبري ١٧٩٤  
٧١١ موسى أفندي  
موسى بن أحمد البركاتي الينكده وي ٩٦٣ ،  
٩٦٤  
موسى بن حاجي الأذنيقي أبو الفضل ٩١  
١٣٨٥ مولان بن موسى  
٤١٢ ، ٤١١ مولانا الحنفي  
١١٦٣ مولانا شمعي  
مير حسين بن معين الدين الميذي القاضي  
١٧٦٢ ، ١٧٦٣ ، ١٧٦٤ ، ١٧٦٥  
٤٢١ مير زاهد  
١٥٦١ مير فاضل طاهر زاده  
١٣٢٦ مير محمد هاشم الحسني  
١٣٠٥ ميرزاجان حبيب الله الشيرازي  
ميمون بن محمد أبو المعين النسفي الحنفي ٤٤٧ ،  
٥٩٨  
ناصر بن عبد السيد المطرزي النحوي  
١٥٠٨ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٥  
٤٦٦ نجم الدين الغيطي  
نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي أبو الليث  
٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ،  
١١٤٧ مصطفى السيد علي الأقسهري  
مصطفى باشا درويش أحمد بشكاري  
١٢٤٠ زاده  
مصطفى بن أحمد القره حصارى الشهرى  
١٢٨٧ ، ١٢٨٦ بالأختري  
١٣٥٧ مصطفى بن بكر الكوز لخصارى  
٤٣٠ مصطفى بن جار الله الشهرى يعزىز  
مصطفى بن حمزة بن ولي الدين  
الآطهوى ١٥٣٢  
مصطفى بن محمد الحافظ ٦٧٧  
مصطفى بن محمد الشهرى بعزمى زاده ٦٨٧  
مصطفى بن محمد بن إسماعيل الشهرى بابن  
القصاع ٣٥٣  
مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنانى ١٢٩٠  
مصطفى بن يوسف المستارى المصدري ٦٩٠  
مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوى خواجه  
زاده ١٦٦٧  
مصطفى خلوصى الرومى ٤٩٧  
مطهر حلى جمال الدين ٧٣٠  
معين بن حسين بن هارون المنطقى ١٧٧٥  
مغلطاي بن قليج بن عبد الله البكجى علاء  
الدين ١٢٣١  
مكى بن أبى طالب الحمدي العيشى  
أبو محمد ١٥٩  
ملا ١٦٨٦  
ملا أحمد ٥٤٢

٦٩٢	يعقوب بن سيد علي	١٠٣٤ ، ١٠٨١ .
٧٨٤	يعقوب بن سيدي	١٥٧٧ نظمي الأدرنوي محمد بيك
٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤	يعقوب بن علي البروسوي علي زاده	٥٨٥ نوح بن مصطفى القونوي الرومي
٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٣٨٢	يوسف الغزي المدني	٣٩٣ نور الدين أحمد خواجه
	يوسف بن الأتابكي تغري بردي أبو	١٥٧٨ نيازي
١٢٦٨	المحاسن	هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي
٧٠٧	يوسف بن جنيد المعروف بأخي جليبي	١٩٥ البغدادي
	يوسف بن عبد الله الكردي جمال الدين أبو	١٠٩٥ وجددي نامراد
١٠٨٨	المحاسن	١٤١٦ وجيه الدين العلوي الكجراتي الهندي
١٨٠٢	يوسف بن محمد الشهير بكاتب مشاهرة	١٧٥ ، ٣٣٣ ، ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي
٤٠٠ ، ٦٢١	يوسف بن محمدجان القره باغي شاهي	١٧٢٤ ، ١١٤٦ ، ٧٥٩
	يوسف بن ولي الدين بن أحمد المخرجي	١٨١٧ ويسي أفندي
١٢١٣	الكتمري	٦٢٩ ، ٦٠٨ ، ٦٠٧ يحيى بن أبي بكر الحنفي
		يحيى بن حبش السهروردي شهاب الدين
		١٦٩٣ أبو الفتح
		يحيى بن شرف بن مري النووي الشافعي يحيى
		الدين ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٣٧ ،
		٢٦٦ ، ٢٧١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ،
		٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢
		يحيى بن عبد الصمد بن يحيى الأنصاري
		١٥٥٨ البخاري
		يحيى بن علي بن نصوح المعروف بنوعي
		١٨٣١ الرومي
		١٨١١ يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادي
		١٤٤٨ ، ١٤٤٧ يحيى بن نصوح بن إسرائيل
		١١٢٦ يحيى شروان

## فهرس أسماء النساخ

٧٦٩

رقم البطاقة	اسم الناسخ	رقم البطاقة	اسم الناسخ
١٦٤٠	أبو البركات (ناسخ الحاشية)	١١٩٢	إبراهيم أدهم بن مصطفى بن خليل
٧٦٨	أبو السعود	١٠٦٥	إبراهيم البكلوسي
٦٨٨	أبو بكر بن موسى التكويني	٨٣٧	إبراهيم الطرنوي
١٦٢٨	أبو سعيد بن هندي القوحصاري	٨٤٩	إبراهيم باذمي
١٤٦٩	أحمد	١٠٤٣ ، ٨٣٤ ، ٤٨٩ ، ٢٥٠	إبراهيم بن أحمد
١٨١٠	أحمد أبو بكر عثمان	٨٣٥ ، ٣٦١	إبراهيم بن أحمد الطرنوي
١٠٥٠	أحمد الحافظ بن السيد محمد الرعوي	٥٦٥	إبراهيم بن بوستان بن علي
٣٢٠	أحمد المجلد ولد السيد سالم	٥٤٦	إبراهيم بن حاجي عبد بن ميسر
٢	أحمد بن إبراهيم	١٧٠	إبراهيم بن حمزة بن سعود الثيروني
٣٨٠	أحمد بن أحمد البجيرمي	١٢٨٤	إبراهيم بن خليل
١١٨٦	أحمد بن الحاج حسين	١٥١١	إبراهيم بن شعبان
٣٤٢	أحمد بن حسين الشهير بخواجه زاده	١١٠٤	إبراهيم بن عبد الله بن ميسر
١٩٨	أحمد بن السيد محسن البخاري	٥١٥	إبراهيم بن علي بوي آبادي
١٤٠٥	أحمد بن بالي بن عبد الله	١٥٣٩	إبراهيم بن عمر اجلي
٤٣٢	أحمد بن جمعة	١٠٦	إبراهيم بن محمد (عرب حي باشي)
٥١٤	أحمد بن حمزة	٦١٨ ، ٥٥٥ ، ٥٥١	إبراهيم بن مصطفى
١٠٧٠	أحمد بن عثمان العمودي البكري	٧١٢	إبراهيم بن مصطفى المنيعي
١٣٦٦	أحمد بن عثمان بن عبد المؤمن	١٢٤٢	إبراهيم بن معين بن علي
١٤٣٣ ، ١٤٢٠	أحمد بن علي	٥٢٧	إبراهيم بن ملا رجب الكردي
١٠٦٦	أحمد بن قاسم السلماي	١٢٣٤	إبراهيم حسن
١٦٦٣	أحمد بن كولي	٥٠٩	إبراهيم خليل
٣٥٨	أحمد بن محمد الطوسي	١٣٨	ابن أطوى
١٨٠٩ ، ١٨٠٢	أحمد بن محمد الكاتب	٣٣٠	ابن حسن بن الحسين بن محمد
٣٤٦ ، ٢٢٨	أحمد بن محمد السماي	٣٨٦	ابن حيدر الحسيني محمد تقي
٦٧	أحمد بن مصطفى السنوي الآق حصاري	١٣٤٥	ابن محمد الداغستاني

١٤٩٧	بكر بن عبد المعين	٢١٨	أحمد بن مصطفى الغرباوي
٣٨١	بكر بن عثمان سائحوني	٥٦٦	أحمد بن مصطفى بن أحمد
١٦١٢	بكر بن يوسف	٤٤٧	أحمد بن موسى
١٦١٣	بكر بن يوسف بن علي	٧٨٣	أحمد بن يحيى بن محمد التفتازاني
١٦٧١ ، ١٦٦٧ ، ١٩٣ ، ١٧٤ ، ١٧١	بلغرادى ١٦٩٣ ، ١٦٨٤	٥	أحمد خادم الممدوح
٧٤٦	بير خواجه بن مراد بن درويش محمود	٧٤٢	أحمد رزو
١٠٨	جعفر بن حمزة السرابي	١٢٠٧	إدريس بن قاسم
٣٣٩	جعفر بن محمد الإمام	٩٠	أدهم بن خليل بن محمد
١٦٢٣	جمال محمد أحمد الجامي	١٠٥٩	إسحاق بن إسلام
١٦٠٩ ، ٩٩٤	حافظ إبراهيم	٧٧٨	إسحاق بن حسن الزنجاني التوقاني
١٠١٥	حافظ إبراهيم أدرنوي	١٢٨٢	أسعد بن إلياس بن المطراز المتطب
١١٨٤ ، ١١٨٠	حافظ خليل الأسبارتوي (يونس زاده)	١٢٧٩	أسعد بن معالي بن إبراهيم
١٢	حافظ صالح الإسبارتوي (علي زاده)	٢٣١	إسلام بن محمد بن عمر الهروي
٨٦٥	حافظ عبد الباقي	٩٥٥	إسماعيل الأخرس العجباوي
٥١٣	حافظ عمر بن حسن بن يحيى بالي	٥١٨	إسماعيل السيواسي
١٢٥٧	حافظ محمد شاكر	٥١٠	إسماعيل القنوي
١١٤٨	حافظ مصطفى بن أحمد داود	٩٧١	إسماعيل بن علي الزنان الأشبولي
٦١١	حامد كمال الدين الجعفر البوبكاني	١٤٢٨	إسماعيل قاغد ماني
٨٦٩	حجازي بن حجازي بن أحمد الوجلي	٦٣٨	إلياس بن يوسف بن ناجي الحنفي
١٦٥٥ ، ١٦٤٦ ، ١٢٩٥	حسن	١٨١٧	أوزمجي زاده علي
١٢٢٣	حسن الكاتب	١٧٢	باقر بن محمد بن شامير الحسيني
١٤٠٨ ، ٥٧٦ ، ٥٤٥	حسن بن إبراهيم	١٠٤٨	بدوي علي حديد
٥٥٣	حسن بن أحمد	٩٥٦	برام خواجه بن مراد بن درويش محمود
١٥٤٨	حسن بن أحمد المنوفي	٧١٤	بكر بن خليل
		١٤١٠	بكر بن عبد القادر البصري
		٩٣٠	بكر بن عبد الله

٧٤	حسين بن محمد (أخو ملا أفندي)	١٥٣٨	حسن بن أحمد بن حسن
٥٦٨	حسين بن محمد بن علي النحيف	١٥٣٤ ، ١٣٩٦	حسن بن محمد حكم زاده
٣٨٢	حسين قنوي حافظ	١٥٦٤	حسن بن حسن
١٧٤١	حمد الله بن بابا بن محمدي	٦٥	حسن بن حميس
٣٥٢	حمزة	٥٩٣ ، ٥٢٤ ، ٤٠٩	حسن بن سليمان
١٨٢٢	خضر بن عبد الهادي النجار	١٢٦٢	حسن بن عبد الله القنوي
٦٠٧	خضر بن عيسى	٨٤٥	حسن بن عثمان
٤٦٨	خليل الأنطاكي	١٦٢	حسن بن علي بن حسين
٦٩٢	خليل المرعشي	١٧٨٥ ، ١١٩٩	حسن بن محمد
١٦٩٩ ، ٤٤٦	خليل بن عبد الرحمن الأنطاكي	١٢٩٦	حسن بن محمد الباليكسري
٨٨٢	خليل بن مصطفى	٦١٥ ، ٤٧٨ ، ١٣٦	حسن بن محمد مرتضى
١٢٦٣	خواجه خليل محمود	١٦٠٥ ، ١٥٩٨ ، ١٠٥٦	
٣	دار ندوي حافظ حسن بن محمد	١٤٣٠	حسن بن مصطفى بن إلياس
٦٩٩	درويش بن عبد المحسن العبادي	٤١٥	حسن عجم فحور سعدي
٦٣٠	درويش بن محمد بن أحمد الخزرجي	١٠	حسين أبي بكر بن جمعة بن علي
١٠٧٣	درويش حسن	٥٤٩	حسين اتزكي بن حسن
١٢٥٤	درويش محمد	١٠٦٧	حسين البوليني المالكي
١٤٥٧	درويش محمد بن محمود بن عمر	١٢٨٩	حسين العبيدي
١٨٢٧	درويش مسعود	١٥٤٩ ، ١٥٤٠	حسين بن إبراهيم
١٤١٦	دولت محمد بن صالح محمد	١٣٨٩	حسين بن أحمد الشهير بزین زاده
٨٢٧	رسول بن حاجي حسام	٥٩٨	حسين بن شمس الدين الكرمانى
١٢٢١	زين العابدين أحمد	٨٧٣	حسين بن عبد الحى
١١٠٠	زين العابدين المرتضوي أبو الفتوح	١٤١١	حسين بن عبد الكريم
١٥٧	زين حيلي	١٧٤٢	حسين بن عثمان
٨٧٥	سالم بن محمد بن إبراهيم	٩٦٦	حسين بن عوض
٦٩٧	سعد الله الزيدي	٨٥٨ ، ٨٥٥	الحسين بن محمد

٨٠٨	طلال الدين الخبازي	١٨١٣	سعيد
٩٤٢	طيلساني زاده	١٥٢٦	سعيد بن عمر النخلاني
٣٥٦	عابد ابن المرحوم مولانا حميد	٦٠٩	سفر بن حاج بيرام بن منشه
٨١٦	عاشور بن ديس	١٤٩٤	سلمان بن أحمد
٦٤٤ ،	عالم بن محمد الأيدي الكوز الحصري	١٢٥	سلمان بن مصطفى
١٠٢٣		٦١٤	سليمان الشنشوري
٥١	عامر بن علي المناوي الأزهري	١٥٧٥	سليمان بن إسماعيل الباني الشافعي
١٦٣٤	عباس	٥٥٢	سليمان بن عبد الله
١٥٤٦	عبد الباقي حسن	١١٦٧	سليمان بن عثمان
١٧٨٧	عبد الجليل بن إبراهيم	١٤٥٤	سليمان بن محمد الكويحاني
١٥٦٣	عبد الرحمن الجامي	١٥٨٥	سليمان بن محمد برحصاري
٦٢٦	عبد الرحمن المارديني	١١٦٦	سيد إسماعيل
١٤٩٥	عبد الرحمن بن إبراهيم المغنساوي	١٠٩٢	سيد إسماعيل حقي بابان
٣٤٨	عبد الرحمن بن أبي السعود الكازروني	١٦٦	السيد بن عبد الرحمن
٩١٥	عبد الرحمن بن بكر بن الحاجي	٨٦	سيد حسن
١٧٨٠	عبد الرحمن بن جمال الدين المدني	٢٣٨	السيد مصطفى
٤٩١	عبد الرحمن بن علي الأنصاري	١٧٩ ، ١٧٨	سيفو بن قطيز أبو محمد
	عبد الرحمن بن علي بن محمد	١٩٦	شريف بن الشريف برهان بريانشاه
٤٦٨ ، ٣٣١	الأنطاكي	٦٤	شمس الدين حافظ
١٧٩٣	عبد الرحمن بن محمد السيدان	١٢٨٥	شهاب الدين السهوي النمري
١١٧٦	عبد الرحيم بن حاج مير	٨٥	شيخ زاده
٤٨٦	عبدالستار خوجه بن سيد أحمد	١٣٧٧	صادق بن إبراهيم
٤٥٩	عبد الصمد بن محمد الشريف	٣٧٨	صالح بن الحاجي حسن
١٣٤٣ ، ١٣٣٩	عبد الطيف ولد خانجيو	٣٥١	صالح بن عبد الغني القسطنيني
٨٣٦	عبد العزيز بن موسى	٥٣٤	صالح عقاد
٣٤٣	عبد العظيم زكي الدين أبو محمد	٨٧٤	صدر بن سعد الدين



٧٠٢	عثمان بن حاجي خسرو بن عبد الله	٢٦٧	عبد الفتاح ناكوري
١٣٧٤ ، ٩٨٧ ، ١٥٨٨	عثمان بن عبد الله العرياني	١٣٣٧	عبد القادر بن حسن الجوري
١٣٦١ ، ١١٩٨	عثمان بن محمد	١٥٦١	عبد الكريم الكشفي
١٢٥٨	عثمان بن مسعود	٣٣٥	عبد الكريم ولي الدين
١٤١٧	عثمان بن أحمد بن علي بن عثمان	١٠٩١	عبد اللطيف بن عبد الرحمن المقدسي
١٠٤١ ، ٩٤	عثمان بن يوسف	٩٧٥	عبد اللطيف بن يادكار الخارزمي
١١٠٥	العربي بن السائح	٨٧٧	عبد الله إبراهيم الكردي الكوراني
١٢٦	عصام الدين	١٠٠٠	عبد الله الصبري بن محمد المغني
٨٨٠	عقيل بن أحمد بن عقيل	٦٥٣	عبد الله بن أبي بكر الملا
٩٣٣	علمشاه عبد السلام	٦٧١	عبد الله بن أحمد (الخطيب)
١٦٨٧	علي الحسين	١٦٧٤ ، ١٧١٣	عبد الله بن أيوب بن حسين الويكري
٨٣٩	علي الصفني	١٦٥٣	عبد الله بن ثمر بلت الجنكولي
١٦٠٤	علي الكردي	١٢١٩	عبد الله بن حسين
١٣٨١ ، ١٣٧٤	علي بن إبراهيم	٦٦٦	عبد الله بن عبد الرحمن باطويل العموي
٨١٢	علي بن أحمد بن شيخ حسن محمد	٨٤٣ ، ٤١٦ ، ٤١٩	عبد الله بن محمد
١٢٤٧	علي بن الفوزي	١٠١٤	عبد المؤمن بن عمر
١٦٣١	علي بن المعلوم	١٠٠٧	عبد المحسن بن السيد حسين الدباغ
٢٦٦	علي بن بكر	١٧٣٦	عبد الملك جلال محمد
٩٥٠ ، ٣٧٧	علي بن صالح	١١٨٩	عبد المنان قرمي
١١٢٧	علي بن عبادي بن حمد الزيلي	١٧٦	عبد الوهاب بن محضر يوسف آغا
١٥١٢	علي بن عثمان النورقوبي	١٥٥٢	عبد الوهاب بن محمد أبي السعادات
٥٥٠ ، ١٥٠	علي بن عمر	١١٦٣	عبد بكر بن إبراهيم
١٦٧٣	علي بن محمد	١٢٢٣	عثمان الحافظ
١٦٢٤ ، ١٤١٨ ، ٥٩٤	علي بن محمد بن أحمد	١٤٥٣ ، ١٤٤٧	عثمان بن أحمد السبيري
١٠٠١	علي بن محمد فرسلاني	١٥٢٩ ، ١٤٦٨	

١٠٠٥	قاسم بن عبد الله الواحدي	٧٤٥	علي بن مصطفى
٨٤٢	قاضي زاد	٢٤٤	علي بن ناصر الدين بن علي بن موسى
١٢٦١	قاني بك	١٢٠٣	علي بن يوسف الشهرطريزان
١٨٢	قطب الدين بن بايزيد السمرقندي	١٢٢٣	علي جلبي الطالب
١٢١٨	كاتب نبي بن حمزة شرف	١١١٣	علي جودت
١٦١، ١٦٠	كاظم بن سيد عبدالله	١٥٧١	علي زينتي
محمد ٧٥، ٣٨٩، ٤٣٠، ٨٨١، ١٢٠٦، ١٥٣٥		١٠١٠	علي سليمان
١٩٧	محمد (عرب زاده)	٥٣١	عمر بن حسن البابا الماغي
محمد أخروي ١٥٤، ٤٠٤، ٦٤٧، ٧٦٥، ١٧٨٢، ١٢٣٨		٥٦٢	عمر بن حمزة
١٢٦٩	محمد أفندي	٦٤٩	عمر بن علي
١٢٣١، ٢٢١	محمد أمين بن حسن ميرغني	١٤٧١	عمر بن قلندر
٥٢٢	محمد أمين بن صدر الدين بن دوره	٩٦٩	عمر بن محمد الشموني الأزمري
٦٥٠	محمد أمين بن علي أمين المدني	١٩٠	عمر بن محمد بن الفوري
١٥٩٢	محمد أمين بن محمد قاسم الراهبي	١٣٣٥	عمر بن يوسف القره حصار الشرقي
٢١٩	محمد أيديني	١٨٣٠	عمر بن يوسف بن محمد البجيرري
١٢٩٠	محمد التابعي الدمياطي	١٥٨١	عمر سباهي بن أحمد سباهي قون
١٨١٨	محمد الحازمي أبو سعيد	٨٥١	عمرو بن محمد الرفاعي العراقي
١٢٩٩	محمد الحجازي	١٢٢٣	عوض بن صالح
٨٧١	محمد الحسين	١٤٦٠	عيسى
٥٥	محمد الخفاجي	٦٧٢	فتح الله الفتحي
٦٣٥	محمد الخوجة	١٦٩٣	فتح محمود بلوي قادية
١٢١١	محمد الشعراي	١٩٣	فخر الإسلام بن محمد
٨٨٤	محمد العمادي	فرحات شرين ١٥٦٧، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤	
١٦٣٨	محمد الفاضل ابن شيخ مراد السندي	٣٩٧	قاري حافظ عبد الباقي
		١٢٨٧	قاسم بن صالح خواجه

محمد بن علي ٤٤٤، ٧٨٩، ٩٥٤، ١٣٠٣	١٧٧٠ محمد المدني
محمد بن علي المحروقي ١١٢، ١١٤، ١١٥	٩٢٧ محمد المراد بن درويش
محمد بن علي (ابن الكردي) ١٣٢	١١٨٤ محمد المغربي
محمد بن علي بن عبد الرحمن ٨٠١	١٣٨٠ محمد باشا خير الدين بن حسين
محمد بن علي بن عبد الله ٩٨٠	١٦٨٢ محمد بن إبراهيم بن محمد
محمد بن عمر ٦٩٨	محمد بن أحمد ٤١٧، ٦٢١، ١١٥٦، ١٣٠٨
محمد بن عمر السيواسي ٩٥٢	١٤٧٦ محمد بن أحمد ساكن
محمد بن غياث الله ١٧٢٢	١٠٨٩ محمد بن الحاجي بن عبد الله
محمد بن كمال الدين رومي ١٣٤٢	٩٣٤ محمد بن الحنفي
محمد بن مالي ١٢١٥	٣٧٢ محمد بن بيركين لون كامار
محمد بن محمد ١٦٨	٧٢٧ محمد بن جمال الدين
محمد بن محمد البهاوي ١٠٩، ١١٠، ١١١	محمد بن حسن ٨٣٣، ٩٤٥، ١٦١٠، ١٧٦٦
محمد بن محمد الحسين البلخي ١٢٠٨	١٠٨٦ محمد بن حسن الديار بكري
محمد بن محمد الرسوي ٢٤٠	١٦٠٠ محمد بن حسن بن محمد
محمد بن محمد المخزومي (الخصوصي) ٣٧١	٦٤٠ محمد بن حسين الحموي الحنفي
محمد بن محمد بن عزيز إبراهيم جلبي ١٤٩٣	١٢٤ محمد بن خان بن شمس الدين
محمد بن محمد بن عيسى ١٦٧	١٣٣٤ محمد بن سبت الهركتي
محمد بن محمد بن نور الدين الزرقاني ١٥٣٦	١٤٣٩ محمد بن سعد الدين القاضي
محمد بن محمد جيب الكنجوي ٨٤٠	١٠٣٢ محمد بن سعيد بلخي
محمد بن مرتضى ٦٦٧	١٠٠ محمد بن طالب
محمد بن مصطفى ٥٠٥، ٩٤٧، ١٧١٧	١٢٢٢ محمد بن عبد الخليم
محمد بن مصطفى بن حسين ٦٨٣	٥١١ محمد بن عبد الحي
محمد بن مصطفى حجي ١٣١	٨٤٤ محمد بن عبد القهار شهر يار
محمد بن مير إسماعيل البرغوي ٢٠١، ٨٧٨	١٣٣٠ محمد بن عبد الله أحمد الحافظ
محمد بن همت ١١٨٨	١٢٣٦ محمد بن عبد الله المهدي
محمد بن يوسف الأسبارنوي ١٣٠٧	١٥٠٤ محمد بن عبد الله بن عثمان

١٢٠٩	محمد عيسى الحافظ المولوي القونوي	٧٦٣	محمد بن يوسف الكركري
١٧٧٧	محمد نعمان	٤٠٧	محمد بن يوسف بن إلياس
٦٤٦	محمد يوسف بن سر محمد السهرندر	٧٩١	محمد جان
١٢٣٥	محمود أبو الفضل (قرة جلبي زاده)	٧٠٦	محمد جيو بن قطب السمرقندي
١٥٣٧	محمود بن الشرنخولي	١٩٩	محمد خادم الشيخ سديد
١٤٢٣	محمود بن عبد الله البركوي	محمد خميس الملطي (خميس زاده) ٨٨ ،	١٣٢٧ ، ١٧٧٨
١٢٢٩	محمود بن عثمان بن علي	٨٨٣	محمد خميس بن محفوظ الملطي
	محمود بن محمد باقر الشريف غياث	محمد خورشيد الشكر عذامي محمد سليم ٨	
١٣٤٠ ، ١٣٠٩	الدين	١٥٨٠	محمد رحيم
٨٥٦ ، ٧٩٤ ، ٧٤٨	محمود ديار بكري	٧٥٤	محمد زايد بن ملا
٩٤٧	محيي الدين شكري	٧٣٨	محمد سديد بن شاه
٤٨٧	محيي الدين عمر كنه	١٣٢٨	محمد سراج بن إبراهيم
١٤٧٥	مراد بن طور علي مراد بن مراد	٩٩٠	محمد سعيد
١٧٩٠	المرتضى الحسيني السمعاني	محمد سعيد (مفتي خادم) ٧٠ ، ٧١ ، ١١٨١ ،	١٣٨٤ ، ١٧٤٦ ، ١٧٤٨
١٢٥٦ ، ٥٩١ ، ٤٨٣	مصطفى	٣٥٣	محمد سعيد بن سليمان المناستري
٨٠٥	مصطفى إبراهيم	٥٣٦	محمد سعيد بن محمد رفيع
٢٢٣	مصطفى الحلبي	١٣٨٦	محمد صادق ولد شريف بومي
١٦٩١	مصطفى الخنفي المصري القيصوني	٧٢٩	محمد صالح
١٢٢٣	مصطفى الخطيب	٢٤٧	محمد صالح بن محمد صادق
١٦٢	مصطفى الراسم	١٦١٨ ، ١٥٧٩	محمد طاهر التوفيق
١٠٩٠ ، ٨٧٢ ، ٩٩٥	مصطفى الرشدي	محمد عباس بن عبد الله بن عبد الشكور ٥٢٠ ،	٥٧١ ، ٥٢١
١٠٧٧	مصطفى بطريق سلطان العارفين	٧٥٩	محمد عبد الله اللاهوري
١٧٧٢	مصطفى بن إبراهيم	٢٥٢	محمد علي بن محمد بن الحسين غتابي
١٣٢٣	مصطفى بن إبراهيم بن علي		
٧٠٤	مصطفى بن أبي بر القرشي		
١٥١٦ ، ١٤٥٦ ، ١٣٨٧	مصطفى بن أحمد		

١٢٩٧	مندني بن نور الدين	١٣٧٥	مصطفى بن بكر
٤٦٢	منصور الطنباوي	١٢٣٠	مصطفى بن بيرام
٣٤٧	منصور بن شمس الدين السندي	٥٣٢	مصطفى بن علي بن إبراهيم بن محمد
١٤٦١	منصور بن مرتضى	١١٧٠ ، ٦٥٢	مصطفى بن حسن
١٣١٠	منلا خسرو	٤٨٨ ، ٢٢٧	مصطفى بن حسن بن كريم
٢٣١	منور بن مخدوم عالم القرشي	١١٨٢	مصطفى بن حسن بن مصطفى
١٥٢١	موسى حافظ علي بن أحمد بواب	١٥٠٦	مصطفى بن حسين
١١٦٤ ، ١٠٥١ ، ٩٨٣	موسى كاظم	٨٥٣	مصطفى بن صالح
١٣٠٠	مير هاشم	١٢٧٣	مصطفى بن عثمان
١٤٧٨	نصر الله بن إسماعيل بن إلياس	١١٣٠	مصطفى بن قورد الجندي
٥٦٩	نوجي بن موسى	١٤٥٨	مصطفى بن كلاي
١٨٧	نور الدين بن موسى السلموني	٣٤٠	مصطفى بن محمد
١٤٥٥	نور محمد بن عبد الرحيم	٣٥٧	مصطفى بن محمد أفندي برشوي
٩٣	نور مصطفى بن جمعة	١٣٧٨	مصطفى بن محمد القاضي
١٧	نور هفشويه قهاب	٥٩	مصطفى بن محمد الهودي
٤٩٤	نويذن أحمد	١١٧٣	مصطفى بن محمد زاده القرّة فرهوي
٤٥٢	نياز محمد بخاري	٩٩٢	مصطفى بن محمد يعقوب بن محمد
٧٤٤	هارون الرشيد	٩٠٠	مصطفى بن مصطفى
١٣٣٣	هاشم بن عبد الغني		مصطفى بن يوسف
١٠٨٢ ، ٤٣١	ولي الدين بن عبد الرحمن	٥٤٨ ، ٤٤٢	مصطفى بن يوسف أمدي
١٥١٠	يا لفاغل يا غني	١٠٨١	
١٤٤٣	يحيى بن حسين	٩	مصطفى بن حسين الكرمانى يازجي
١٦١٢ ، ١٣٢٠ ، ١٣١١	يحيى بن مصطفى	٩٢	مصطفى حلمي الإزميري المجلد
١٧٤٤	يحيى بن مصطفى بن عباس	١٢٢٨	مصطفى خلاص محمد خلوني
١٠٠	يعقوب بن أحمد الكوراني	١٣٨	مصطفى عمر بن إبراهيم بن حسن
١٤٣٨	يعقوب بن سيد علي	١٦١٩ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٤	ملا حسين بن محمد

٧	يعقوب زهدي محمد
١٢١٢ ، ١١٥٩	يوسف المخرجي
٦٠٤	يوسف بن إبراهيم سفري حصاري
١١٥٦	يوسف بن أحمد
١٤٢٥	يوسف بن أحمد بن محمد العمودي
١٢٠٢	يوسف بن جمال الدين السلموني
١٢٨٣	يوسف بن حمزة
٧٩٩	يوسف بن علي المصري

## فهرس الأماكن

٧٧٩

رقم البطاقة	اسم المكان	رقم البطاقة	اسم المكان
٥٢٣	جرواه	١٤٧٥	أدمه
١٢٤	الجزيرة العمرية	١٥٧٥ ، ٦٢١ ، ٤١٧ ، ٤١٦	آمد
١٦٢٦ ، ٩١٧	الحجرة النبوية	١٧٩٣	أته
١٤٥٢	حضر موت	١٣٣٢	أدرنه
١٠٦٥	حلب	٨٤٠	أرزن الرومية
١٠٦٦	حماة	١٨١٠ ، ٥٣٦	أرض الروم
٣٥٦	حمكران	١٢٥٦	استنبول
٢٩٧	حورم	١٧٠	الإسكندار
٢٣٩	حيدر أباد الدكن	١٨١٨	إسلامبول
١١٨٢	خادم	١٧٠	أكحصار زغرب
٢٣١	الخانقاه الشيخونية	١٧٣٠ ، ٥١٣	الأماسية
٥٦٥	خمرة أولى	٩٠	أنقرة
٢٩٨	خيبر	١٤٢٨	بثلس
٤٨٨	دار السعادة	٨٦٥	البار لندي
١٩٤	دار السلطنة	٣٩٧	باركندي نويسنده
٣٥٨	ذكة الأغوات	١٥٢١ ، ١٣٩٠ ، ٤٩٨	يرقوق
١٥٧٨ ، ١٣٢	دمشق	١٥٩٣	بسيالكوت
١٠٨٢	دوينجه	١٢٨٠	يعليك
٤١٩	ديار بكر	١٧٩٠ ، ٢٥٤	بغداد
٢٨٤	ذو الخليفة	١٣٨٦	بلا جول
٤٣٠	رشيد	١٢٤٧	بلي
٣٥٣ ، ١٠٠	الروضة	٨٤٤	البيتاني
٢٦٦	الري جامع هراة	١٠٨٣	بيلان
٣٤٠	زاوية محمد أفندي	١٢٩٨	الجامع الأزهر
١٢٠٦	زيلة	١١٨٦	جامع قور نويجه

٨١٦	الكر كوك	١٢٥٤	سراي غلطة حانه سسفرلي
١٢٨٧ ، ٨٧٢	كوتاهيه	١٨٣	السليمانية باب أجياد
١٦٤٤	كوز لحصار	٨٨١	سمرقند
٨٣٦ ، ٧٤	كوز لحصارية	١٤١٠	السويب
١٤٢٩	كوكسون	٥١٨	السيواسي
١٤٥٥	لكي	٤٤٤	سيواص
٧٥	ماردين	١٢٥٩	الشام
٤٣٢	مدرسة أجكمة جلي زاد	١٥٣٧	شراهي
١٦٤٤	مدرسة أحمد باشا	٥٢٤	شماخي
، ٨٨٧ ، ٨٧٤ ، ٨٤٤	مدرسة آغا دار السعادة	١٢٩٧	شيراز
، ٩٤٥ ، ٩٤٣ ، ٩٣٢ ، ٩٢٦ ، ٩٢٣ ، ٨٩٧		١٣٤٥	الطائف
٩٦٣ ، ٩٦٢ ، ٩٤٦		٢٤١	عرنه
١٦٦	مدرسة اته بك	١٢١٢ ، ١١٦٢	عتتاب
١٥٢١	مدرسة اسبهان سلان	١٥١٢	فرق كليا
١٢٢٧	المدرسة الأشرفية	١١٥٩	فرنكحصار
١٣٢	مدرسة الباذران	١٢٦١ ، ٩٥٢ ، ٣٤٠	القاهرة
المدرسة الجديدة باب السلام بالمدينة المنورة		٥٢٢	قبالة
، ١٩٤ ، ١٩٠ ، ١٠٥ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٦٥ ، ٥٨		، ٨٣٤ ، ٤٦٨ ، ٣٧٨ ، ٢٣٩	القسطنطينية
١٠٥٥ ، ١٠٢٩ ، ٨٥٢ ، ٨١٦ ، ٣٦١		، ١٢٣٠ ، ١٢٥٧ ، ١١٦٣ ، ١١٣٠ ، ١٠٥٠	
٨٣٧	المدرسة السليمانية	، ١٦٩١ ، ١٥٢٤ ، ١٨٢٥ ، ١٤٦٣ ، ١٣٦٩	
١٢٩٧	المدرسة الصدرية المنصورة	١٥١١	قضاء آق قيا
١٢٢٨	المدرسة القرآنية	٨٨٢	قلعة سلطانية
٨٧٦	المدرسة المحمدية	١٥٦١	قنديه
١١٨٩	المدرسة المرادية	١٦٩٩ ، ٤٦٨	قونية
١٩٦	المدرسة النحاسية	٤٧٨ ، ١٩٦	قيصرة
٤٧٨	المدرسة النحاسية	٩٣	قيصرية



١٨١٨	مدرسة حكيم باشا	٣٠، ٢٨، ١٧، ١٣، ٩، ١٣، ١٧، ٢٨، ٣٠،
٤٦٨	مدرسة خادمي أبو سعيد	١٢١، ١١٢، ٨٣، ٧٢، ٦٠، ٥٥، ٥٤،
٦٢١، ٤١٧	مدرسة خسرو باشا	١٠٤٤، ٣٦٩، ٣٦٧، ٣٦١، ٣٦٠، ١٢٩،
١١٨٨، ٣٧٨	مدرسة دار الحديث	١٥٧٨، ١٥٧٦، ١٥٦١، ١٥٦٠، ١٢٨٣،
٨٣١	مدرسة دار الرحمة (مدرسة الأزيك)	١٨٠٠، ١٥٩٥، ١٥٩١، ١٥٨٠،
٦٠٧	مدرسة ديه باشبي	٥١٨
١٣٣٧	مدرسة زكريا أفندي	٨١١، ٨١٠، ٨٠٩، ٨٠٦، ٨٠٦، ٨٠٦،
٤١٩	مدرسة زنجري	٨٣٠، ٨٢٧، ٨٢٥، ٨٢٠، ٨١٨، ٨١٢،
١٤٧٧	مدرسة سلطان	٨٤٠، ٨٣٩، ٨٣٨، ٨٣٧، ٨٣٦، ٨٣٤،
١٤٠٨	مدرسة سلطان علي الدين	٨٥٢، ٨٥١، ٨٤٩، ٨٤٧، ٨٤٥، ٨٤٤،
١٥١١	مدرسة سلطان محمد خان	٨٦٩، ٨٦٧، ٨٥٨، ٨٥٥، ٨٥٤، ٨٥٣،
٣٧٧	مدرسة عمارة قره حصار	٨٨٨، ٨٨١، ٨٧٨، ٨٧٧، ٨٧٤، ٨٧٣،
١٧٤٢	مدرسة غازي علي بك	٩٠٥، ٩٠٤، ٩٠٣، ٩٠١، ٩٠٠، ٨٩٣،
١٠٦٥	مدرسة قيتباي	٩١٥، ٩١٤، ٩١١، ٩٠٩، ٩٠٧، ٩٠٦،
٩٨٠	مدرسة كوكمدرس	٩٢٩، ٩٢٨، ٩٢٧، ٩٢٤، ٩١٧، ٩١٦،
١٤٦٣	مدرسة محمد آغا دار الحديث	٩٤٦، ٩٤١، ٩٣٧، ٩٣٥، ٩٣٢، ٩٣٠،
٤٥٢	مدرسة محمد باشا	٩٦٠، ٩٥٩، ٩٥٨، ٩٥٧، ٩٥٢، ٩٥٠،
١٥٤٠	مدرسة مدينة سيوب	٩٦٨، ٩٦٧، ٩٦٦، ٩٦٥، ٩٦٤، ٩٦٢،
٩٥٤	مدرسة نقبتي	٩٧٤، ٩٧٣، ٩٧٢، ٩٧١، ٩٧٠، ٩٦٩،
١٦٧٣	مدرسة يكتوده	١٠٨٦، ٩٧٨، ٩٧٥،
٥٩٣	المدينة الجلالية بولاية الشيردان	١٤٧٥
٥٩، ٥٨، ٥٢، ٤٥، ٣٦، ٣٦	المدينة المنورة	١٣٣٥
١٠٥، ١٠٠، ٧٣، ٧٢، ٦٥، ٦٤، ٦٣		٧٤
١٤٠، ١٣٢، ١٢٥، ١١١، ١١٠، ١٠٦		٩٣
٢٢٠، ٢١٨، ١٩٣، ١٩١، ١٩٠، ١٨٩		٩٩٥، ٨٧٢
٢٤٦، ٢٣٩، ٢٣٨، ٢٢٨، ٢٢٧، ٢٢١		٥٢٤
		مدرسة بورطاره
		مدرسة بيرم باشا
		مدرسة جامع بيك
		مدرسة جفنة
		مدرسة جقور
		مدرسة حسين الحسنسي الخلخالي

٩٥٥ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٣ ، ١٠٦٣ ، ١٠٧٢ ،	٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،
١٢٤٠ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٥ ، ١٢٦٢ ،	٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٤٠ ،
١٢٦٨ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٤ ، ١٥٠١ ، ١٥٣١ ،	٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ،
١٥٨٩ ، ١٦٠٢ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٧ ،	٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٩٩ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ،
٨٦	٤٢٢ ، ٤٨٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ،
مصر	٥٤٤ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٦٥ ، ٥٧١ ، ٥٧٧ ،
مكة المكرمة ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٤٥٢ ، ٥٦٩ ،	٥٩٨ ، ٦١١ ، ٨٣٥ ، ٨٤٢ ، ٨١٦ ، ٨٢٠ ،
٦٠٤ ، ٨١٢ ، ٨٣٧ ، ٨٧٨ ، ٩١٥ ، ٩١٥ ، ١١٤٠ ،	٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٨٣ ، ٨٨٧ ،
١٢٥٦ ، ١٣٤٠ ، ١٥٣٨ ، ١٥٤٨ ، ١٥٥٢ ،	٩٠٠ ، ٩١٥ ، ٩١٧ ، ٩٢٨ ، ٩٣٠ ، ٩٦٧ ،
١٠٥١	١٠٠٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٥ ، ١١٠٨ ،
٥٤٦	النيلان
٣٤٢	نيسابور
١٣٤٠	هراة
٨٨٠	الهند
١٧٤٢	يلونه
١٠٢٥	اليمن
	١٤٧٥ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٧ ، ١٥٣١ ، ١٥٥٤ ،
	١٦٢٤ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٦ ، ١٦٤٧ ، ١٦٥٥ ،
	١٦٩٤ ، ١٧١٨ ، ١٧٣٨ ، ١٧٧٩ ، ١٨١٤ ،
	١٨١٥ ، ١٨٢٧ ،
١٤٤٣	مدينة قلعة
٩٩٥	مدينة كوتاهي
١٢٢٣	مدينة يلونه
١٣٤٠	مرجانية خوارزم
١٦٧٣ ، ٦٠٧	مرعش
٣٥ ، ٣٣ ، ٣٢	المسجد النبوي / الحرم النبوي
٤٠ ، ٢٣٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٨٣ ، ٥٢٠ ،	

# فهرس التملكات والتحييسات

٧٨٣

رقم البطاقة	التملك والتحييس	رقم البطاقة	التملك والتحييس
١٥	ابن شريف الدين	١٣٢٢	آل محمد علي
١٦٨٥	ابن محمد كافي محمد رضا	٤١٨، ٣٥١، ١٩٨، ١٢٤، ٩٤، ٨٢	إبراهيم
٣١٧	أبو بكر أحمد بن علي الطيار	١٠٤١، ١٤٤٠، ١٠٠٥، ٨٥٢، ٤٨٢	
٨٣٠	أبو بكر بن عبد السلام بن محمد أمين	٧٥٣، ٧٥٠، ٧٤٧، ٣٩٥	إبراهيم أرضرومي
١٢٦٨، ٢٤٦	أبو بكر بن عمر بن جبريل	١٨٠١، ١٠٤٨، ٧٩٨	
٩٦١	أبو بكر بن ولي بن مصطفى	٦٣٠	إبراهيم الأندلسي
٥٤٨	أبو بكر كللي	١٦٥٤	إبراهيم الحلبي
١٦٦٤، ١١١٩	أبو سعيد الخادمي	٧٣٨	إبراهيم الرومي
٥٦٩	أبو سعيد بن سعد الله البهاري	١٧٨٥	إبراهيم الروي
١٤٣١	اثاوف سيد حلیم	١٢٣٥، ١٢٣٤	إبراهيم السوراني
٥٢٤، ٥١٧، ٤٩٤، ٤٢٨، ٣٣٤	أحمد	٨٣٧، ٧١٦	إبراهيم الطرنوي
١٧٢٨، ١٢٨٦، ١٢٨٥، ١١٧٩		٣٦٤	إبراهيم القاضي
٨٧٦	أحمد إستبولي	٩١١	إبراهيم بن أحمد
١٥٥٨، ٥٣٨	أحمد آغا	٣٠٩	إبراهيم بن بكري
١٣٩٩، ١٠٢٧، ٧١٨	أحمد كوراني	١١٩٩	إبراهيم بن حسن المرعشي
١٣١٧، ١٠٢٨، ٢٠٣	أحمد البلغاري	٦٥٦	إبراهيم بن حسين
٩٧٤	أحمد الدمهوري	٧٣	إبراهيم بن خليل بن سليمان
٩٩٨	أحمد الزيادي	١٢٨٥	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن حسين
٦٧٥	أحمد بن إبراهيم الخطاط	٩١١	إبراهيم بن محمود
٩٣٧	أحمد بن الحاجب مصطفى المرعشي	٩٧٤	إبراهيم تحزيان
٦٥٠	أحمد بن حسن محمد أحمد آبادي	٦٦٠	إبراهيم خليل
١٤٠، ١٣٤	أحمد بن عبد الجليل البلغاري	٢٣٨	إبراهيم طاهر
١٤٣٨، ١٣٨٨، ١٣٧٦، ١٣٦٨، ١٣٦١		٦٢٣	ابن أحمد طرابلسي الشافعي
١٥٤١، ١٥٢٢، ١٥٠٧، ١٥٠٢، ١٤٧١		١٠٥٥، ١٠٢٩	ابن حسين محمد غاري
١٧٤٥، ١٧٣٠، ١٦٣٣، ١٥٩٦، ١٥٤٤		١٠٩٩	ابن سيد لطيف محمد صادق

إسماعيل بن عبد الله البغدادي ٥٨ ، ٦٥ ، ٨١٦	أحمد بن عبد الله ١٣٢٦ ، ٧٠١
١٥٩٥ إسماعيل بن محمد بن إسماعيل	أحمد بن عبد الله البايوردي ٣٥٠ ، ٧٠٥ ، ٩٢١
١٨١٠ إسماعيل حسني	أحمد بن عبد الله بن محمد سليمان ٩١٧
٣٨٦ ، ١٨٤ إسماعيل عبد الله البغدادي	أحمد بن علي الشافعي القاري ٣٨١
٤٥ أضاليه أبو بكر محمد	أحمد بن محمد ٨٤٥ ، ٧٠٤ ، ٥٢٤
٢٢٤ آغالون بن عاصم	أحمد بن محمد علي ٦٥٠
٢٢٠ إكرام	أحمد بن مصطفى ١٥٧٧
٢٢٠ أكرم الدين	أحمد بن مصطفى الأقرني ١٣٧٧
١٣٦٦ أكرم الدين بن محيي الدين	أحمد بن محمد سعيد ٦٣٢
٦٤٦ إلياس	أحمد بن يوسف ١٩٤
٧٨٢ إلياس بن عبد النبي الحنبلي	أحمد جاني ٧٩٩
١١٧٢ أم كلثوم حليلة خليل	أحمد حجي بن محمد عارف المغربي ١٣٣٨
١٠٦٥ الأمير خليل	أحمد خليفة ٥٣٠ ، ١٩٤
١٠٠١ أمينة حواجنك	أحمد عاطف جابي ١٠٦٣
٩٥٢ أمينة خوجة	أحمد عبد الله ١٠٦٣
١٠٦٢ أنور البلغاري	أحمد علشان ١٤٢٧
١٥٨٥ أوقومش خلفه	اختنحور عبد الله ١٧٧٠
٤٩٨ أيدن أبو خاتون	أخوزاده ١٣٠٧
٩٢٩ بالي كسرى يعقوب	أرضرومي إبراهيم أفنديك ٩٩٢
١٥٧٦ بحرام كاظم	إسحاق العاشقي ١٠٥٩
١٣٤٠ بديع أمين محمد تقي أبو محمد	إسحاق بن عبد الوهاب ٧٧٦
٦٧٥ بري أحمد	أسماء خاتون قيصرلي علي ١١٥٠
بشير آغا ٥٣ ، ٥٤ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٣١ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ، ٢١٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٣١٨ ، ٣٠٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٦ ،	إسماعيل ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٧٧ ، ١٠٥٩ ، ١٤٢٣ ، ١٥١١
	إسماعيل آغا خزندار ٨٥٠
	إسماعيل بلغرادي ١٧٦

٧٨٢	٧٨٤	٧٨٨	٧٩١	٧٩٢	٧٩٤	٣٢٧	٣٢٩	٣٣٠	٣٣٧	٣٤٣	٣٤٧
٧٩٦	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٨	٣٤٩	٣٥١	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦
٨٢٧	٨٨٦	٨٩٧	٩٢٠	٩٣٤	٩٧٨	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٣	٣٦٥
٩٨٦	١٠٠٢	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٩	١٠٠٩	٣٦٧	٣٦٩	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤
١٠١٠	١٠١١	١٠٢٢	١٠٢٤	١٠٢٧	١٠٢٧	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٨٠	٣٨٢
١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٥	١٠٤٥	٣٨٣	٣٨٦	٣٩٠	٣٩٣	٣٩٦	٣٩٩
١٠٤٨	١٠٤٨	١٠٥٨	١٠٦٥	١٠٦٧	١١٧٠	٤٠٢	٤٠٤	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤٢٠
١١٧٩	١١٩٩	١٢٠٠	١٢٠٣	١٢١٨	١٢١٨	٤٢٧	٤٢٨	٤٣٠	٤٣١	٤٣٥	٤٤٣
١٢٨١	١٢٨٢	١٢٨٣	١٢٨٤	١٢٨٥	١٢٨٥	٤٥٦	٤٥٩	٤٦٠	٤٦٣	٤٦٩	٤٧٠
١٢٨٦	١٢٨٧	١٢٨٨	١٢٩١	١٢٩٥	١٢٩٥	٤٧١	٤٧٢	٤٧٦	٤٧٧	٤٨٠	٤٨٢
١٣٠٢	١٣٠٣	١٣٢٢	١٣٤٢	١٣٧٥	١٣٧٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٨
١٣٧٨	١٣٧٨	١٤٠٣	١٤٨١	١٥٣٦	١٥٣٦	٤٩٩	٥٠٠	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١
١٥٥٥	١٥٥٧	١٥٥٨	١٥٦٠	١٥٦٤	١٥٦٤	٥٤٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٦٤	٥٧٦	٦٠٥
١٥٦٥	١٥٧٠	١٥٧٢	١٥٧٥	١٥٧٦	١٥٧٦	٦٢٢	٦٢٦	٦٢٧	٦٣٠	٦٣٤	٦٣٥
١٥٧٧	١٥٨٠	١٥٨٣	١٥٨٥	١٥٨٦	١٥٨٦	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٢	٦٤٣
١٥٨٨	١٥٩١	١٧٨٨	١٧٩٠	١٨٠١	١٨٠١	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٨	٦٥٠	٦٥٢	٦٥٤
١٨٠٤	١٨٠٦	١٨٠٧	١٨٠٨	١٨٠٩	١٨٠٩	٦٥٧	٦٥٨	٦٦٠	٦٦١	٦٦٣	٦٦٤
١٨١٠	١٨١٠	١٥٩٤	١٥٩٥	١٥٩٦	١٥٩٦	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١
١٥٩٧	١٥٩٧	١٦٠٢	١٦٠٤	١٦٠٥	١٦٠٥	٦٧٣	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٨٣
١٦٠٧	١٦١١	١٦١٢	١٦١٣	١٦١٦	١٦١٦	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٩١	٦٩٢
١٦٢٢	١٦٢٤	١٦٢٦	١٦٢٩	١٦٣١	١٦٣١	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠٠
١٦٣٣	١٦٣٨	١٦٣٩	١٦٤٠	١٦٤١	١٦٤١	٧٠١	٧٠٣	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٢٢
١٦٤٤	١٦٤٧	١٦٥٥	١٦٧٥	١٦٨٠	١٦٨٠	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٩	٧٣٢	٧٣٥	٧٣٦
١٧٠٩	١٧٢٨	١٧٨٧	١٨١١	١٨١٢	١٨١٢	٧٤٠	٧٤٧	٧٤٨	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢
١٨٢٨	١٨٢٨	٧٥٥	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٧	٧٦٣	٧٦٣	٧٧٣	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨

٥٨٨ ، ٥٨٧ ، ٤٩٤ ، ٤٢٧	حسن حسن	٥٥٩	بكر مظهر نور إلهي
٤١٥	حسن عجم فحور سعدي	٥١٤	بكري بن يحيى
٩٧١	الحسي العملائي	٨٠٦ ، ٦٨٦ ، ٧٨٣ ، ٧٠٦ ، ٦٦١ ، ٨٠٨	بلغرادي
٢٣	حسية	٩٦٨ ، ٩٦٢ ، ٨٧٤ ، ٨٧٣ ، ٨٢٧ ، ٨٠٨	
٧١١	حسين	١٦٨٤ ، ١٣٤٣ ، ١٣٣٩ ، ١٢٩٩ ، ٩٧٠	
١٢٣١	حسين إبراهيم الميرغني	١٧٦٨ ، ١٦٩٣	
١٠٠٩	حسين بن مصطفى	٣٩ ، ٣٥ ، ٣٣ ، ٢٣	بهرام آغا خادم الحرم النبوي
٤١٨	حسين بن الصادق بن الحسيني باعلوي	١١٩٠	بوددمي أحمد
٥٨٥	حسين بن علي	١٥٢٩	تاتار علي
٧٨٨	حسين بن علي بن إبراهيم		جار الله الهندي بن عبد الرحيم الخوشاني
٣	حسين عبده	٣٦٥ ، ٣٥٩ ، ٢٤٧ ، ١٩٠ ، ١٧٥	
١٢٣٢	حسين قنوي	٣٣٤	جميل المسادي
٧٤	حسين كوز لحصاري	٣٢٨ ، ٣٢٤	جوهر آغا
٤٩٧	حسين مصطفى	٩٧	جوهر تابع خليل كاتب الحرم النبوي
١٤٦	الحكيم محمد	١١٨٦	حافظ أحمد
١٤٦٥ ، ١٤٦٢ ، ١٣٨٧ ، ٣٨٩	حليم	٧٧	حافظ محمد صالح قرماني
١٦٧	حليمة مولاة محمد (عرب زاده)	٢٤٤	حافظ مصطفى بن محمد
١٢١٠	خادمي مصونه	١٦١٢ ، ١٥٠٠ ، ١٣٤٨ ، ١٢٥٣ ، ١٣٦	حسن
١٠٤٤	خارجة جقمق	١٢٣٠	حسن البوسنوي السراني
١٢٢٠ ، ١٢١٩ ، ١٢١٠ ، ٤٨٧	خالد	١٣٤٩	حسن باشا زاده بن أحمد
٣٣٥	خالد عثمان	١٢٢٧	حسن بن أحمد
١٢٦٤	خالد كاتب روز ناجحة	١٢٦٨	حسن بن أحمد كاتب
٣١١	خانواده ماه نقشبندي	١٦٠٥	حسن بن محمد بن علي مرتضى
١٠٠٣	خججي جه خاتون	١٥٩٥	حسن بن محمود
١٧٣ ، ١٧٢	خديجة خانم بنت مصطفى	١٣٦٩ ، ١٣٥٣	حسن بن ناتشو الجامي
٦٧٨	خليل	١٥١٨ ، ١٤٧٣ ، ١٣٩٤	

١٤٦١	سعبد البركنى	٨٧٨ ، ٨١٢ ، ٢٠١	خليل الأرزبجانى
٨٨٠	سقاف بن أحمد السقاف	١٢٧٤	خليل بن أحمد
١١٤١ ، ٥٨٥ ، ٣٩٠	سلانكلى حسين	٢٥٤	خليل بن أحمد جوفه
١٦٩١	سلمان	٧٢٩	خليل بن عبد الله
١٢٠٢	سليم بن عبد الله الإزميرى	٢٤٨	خليل بن عوض
٤٧٤	سليمان	٦٩٨	خليل بن كتعان
٤	سليمان آغا	١٣٢٦	خواجه نور الدين أحمد
١١٧٣	سليمان آغانك	١٢١٦	خورشود آغا مصطفى آغا بن عبد الله
٩٩٣ ، ٩٩٢	سليمان زاده حافظ محمد طاهر	٨٨٦	داماد زاده
٤١٢	سليمان بن إبراهيم	٧٦٠	دلسارادا خانم
١٩١	سليمان بن أحمد	٢٥	دوريكى قضا سندن
٨٩ ،	سليمان بن حسن البوسنوى السراتى	٢٤٨	راضى بن سماوى
٤١٩ ، ٣٥٦ ، ٣٥٢ ، ٣٤٧ ، ٢٤٩ ، ١٦٩ ،		٦١٤	رمضان بن محمد
٥٢٥ ، ٥٥٤ ، ٥٩٢ ، ٦٦٩ ، ٧٢٤ ، ٧٥٥ ،		٣٢٩	ربيا أوشنت تابع جوهر آغا
٩٤١ ، ١٠٨٩ ، ١٢٢٧ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٦ ،		١٢٥٦	زاده أحمد
١٢٨٧ ، ١٢٩٥ ، ١٣٥٨ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ،		٥٠٠	زيدة نافثة أبو أفراج
١٤٠٢ ، ١٤١٠ ، ١٤٣٧ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٩ ،		١٣٣٤	زكريا بن موسى
١٥١٢ ، ١٥١٤ ، ١٥٣٢ ، ١٥٤٥ ، ١٦٤٧ ،		١٠٤٢ ، ١٠٢٤ ، ١٦١ ، ١٦٠ ،	زليخة خوجة
١٦٥٥ ، ١٧٠١ ،		١٢٧٢ ، ١٢٦٢ ، ١٢٤٩ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٤	
١٣٤٩	سليمان عارف بن أحمد	٩٩٧	زهاد آغا بن إلياس
٤٥	السيد الحبيب أحمد	١٦٥٣	زوج زكريا
١٤٧٦	السيد بن مصطفى	٣٤٨	سرايلى ناطقة
٥٨	سيد مهدي الحكيم	٦٧٤	سرايلى نفيسة وكيل وسطه
١٢٦٦	سيف الله بن أسد الله	١٤١٦	سعد الدين ولد محمد
١٧٦٦	شاه مبارك الزنجى	٨٥٣	سعد بن مصطفى توفيق
٧٢٣	شعبان بن أخوين أحمد	١٥٢١ ، ١٤٩٨ ، ١٣٩٠	سعبد آغا

٧٨٢	عبد الرحمن	١٣٤٩	شهري محمد
١٠٠٧	عبد الرحمن الدباغ بن محمد الحموي	١١٤٨	شوقي أحمد
٦٦٩ ، ٤١٩	عبد الرحمن القاضي	٥٣٧	صالح
٣٤٨	عبد الرحمن بن أبي السعود بن يحيى	٨٨٧	صالح بن عبد النبي بن هلال الجواهري
٨٢٣	عبد الرحمن بن أبي الفتح طاهر	٦٩٩	صالح بن عمر الشامي
٦٣٤	عبد الرحمن بن المتوكل	٥٣٤	صالح عقاد
٩١٥	عبد الرحمن بن بكر بن عبد الله الحاجي	٣١١	صبغة الله بن روح الله
١٥٢٦	عبد الرحمن بن حلي الأنصاري	١١٤٠	طالب إبراهيم
٣١٧	عبد الرحمن بن عبد الله	١٤٠٨ ، ٣١٧	طاهر
٨٨٥	عبد الرحمن بن محمد العمري	٧٦	طاهر أحمد بلغاري
١٤٢٣	عبد الرحمن بن يوستاه	٢٢٦	طاهر أحمد بلغرادي
٨٢٠	عبد الرحمن حسن الأنصاري	٧٩ ، ٦٤	عائشة البوقسية الجاوية
٧١٤	عبد الرحمن سليمان	٨٣٤	عائشة خوجة خاتون
٣١٤	عبد الرحمن عبد الله الطيار	٧٤٠	عائشة خوجة مفتي
١٣٠٤	عبد الرحمن ولد نظر محمد	٣٢٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٠	عائشة قادين
٨٨٧	عبد الرفيع كاتب	١٦٠٧ ، ١٢٦٣ ، ٣٢٨ ، ٣٢٦ ، ٣٢٥ ، ٣٢٤	
٤٨٦	عبد الستار	١٠٨	عادلة سلطان
٩٥٥	عبد السلام آغا	١٤٤	عاصم آغا
٦٧٤ ، ٢٣٧ ، ١٩٨	عبد السلام الداغستاني	٨٢٠	عبادة مصطفى
	١٢٣٥ ، ١٢٣٤	٢٢٨	عباس الطالب
١٥٥٤	عبد العزيز بن عبد القهار	٩٢٠	عبد الباقي بن موسى القاضي
٤٩٦	عبد القادر	٤٠٣ ، ٤٠٢ ، ٣٩٣ ، ١٢٣	عبد الحميد
٧٦٣	عبد القادر الحلبي	٤٧٧ ، ٤٧٦ ، ٤٦٠ ، ٤٥٩	
٦٤٨	عبد القادر بن أبي بكر	١٦٩٥ ، ٨٣٥ ، ١٩١	عبد الحميد محمد سعيد
٦٣٧	عبد القدوس	١٧١٧	
١٧٧٦ ، ١٥٣٧	عبد الكريم	١٧٢	عبد الخالق الشريف (وهبي زاده)



عبد الهادي البخاري ٤١٥ ، ٦٠٤ ، ١٢٢٤ ،	١٥٥٤	عبد الكريم بن عليم
١٧٧٦ ، ١٧٦٩	٣٨٧	عبد الكريم خطاب محمد طيفور
عبد الولي ١٣٧	٩٣٧	عبد الكريم مرعشي
عبد الوهاب القاضي ٤٢٠ ، ٥٢٨ ، ١٢٢٦	١٥٠٣ ، ١٣٥٠ ، ٨٣٦ ، ٧٢٤ ، ٣١٩	عبد الله ٣١٩ ، ٧٢٤ ، ٨٣٦ ، ١٣٥٠ ، ١٥٠٣
عبد الوهاب يراد عبد الحلیم ٥٠	٣٧٥	عبد الله أحسنخوي
عبد أبو بكر بن أحمد الطيار ٣١٤	٣٤٩	عبد الله الأزميري
عبد بن عبد الرحيم ١٠٤٢	١٤٦٦	عبد الله الحافظ
عبد علي بن محمد الحسيني ١٨٦	٩٣٠	عبد الله انسخوي
عبد محمد طيفور ٨٨٣ ، ١٣٣٣ ، ١٣٤٥	١٠٦٤	عبد الله بري
عبدو خليل ٢٤٤	١٨٢٧	عبد الله بن حسين
عبيد الله ٤	٨٨٠	عبد الله بن طه بن عمر السقاف
عثمان ١٤٨ ، ١٤٩ ، ٣٧٦ ، ٤٦٩ ، ٥٩٩ ،	٤٢٤	عبد الله بن عبد الكريم الخليفتي
٧٧٨ ، ١١٤٢ ، ١١٦٢ ، ١٥٥٨ ، ١٧٩٠	١٣٦٣	عبد الله بن محمد
عثمان العربياني ٩٣ ، ١٢٨ ، ١٤٨ ، ٤٦٩ ،	١٣٤٠	عبد الله بن محمد الحكيم زاده
٦٦٤ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٧٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٥ ،	٣٧٢ ، ٣٦٤	عبد الله بن محمد بن عبد الحميد
٩٨٧ ، ٨٨١ ، ١٠٨٣ ، ١٤٧٤ ، ١٥٨٨ ، ١٨٣٢	٨٦٧	عبد الله رشيد سر خفيقة
عثمان الكردي ٤٠٥ ، ٥٤٤	٩٩٠	عبد الله صاحب
عثمان المعروف بطويجي باشي زاده ١٠٤٢	١٦٤٩	عبد الله عزيز
عثمان بن أحمد ٣٦٥ ، ٣٥٩	١٢١٥	عبد الله لطف الله
عثمان بن محمد ١٥٥٣	٧١	عبد الله محمد سعيد
عثمان بن محمد بن زين الدين الحسيني ١١٨٤	١٦٣٦	عبد الله محمد طيفور
عثمان جاويش ١٨	٨٢٠	عبد الله نجيب
عثمان عبد الكريم ٨٤٩	١٢٦٨	عبد المحسن بن محمد أسعد
عثمان عبده ٩٦٤	١٥١٥	عبد المعين سيد نبي
عثمان محمد علي ٥٥٢	١٠٢٠ ، ٥٦٤ ، ٣٦٠ ، ١٦٣	عبيد الهادي
عصمت ٥٣٤	١٧٦٣	

٣٣٩	عمر بن سليمان بن محمد	٧٧٠	عصمت مصطفى
١١٠٣	عمر بن عثمان	١٧٣	علاء الدين حسين
١٧٠٨	عمر بن علي الدفترداري	١٥٥٣	علوي بن أحمد بافقيه العلوي
٥٠٦	عمر بن عمر	١٢٥٢، ٩٥٧، ٧٧٣، ٦٥٨، ٥٨٩، ٥٦٦، ١٢٥٢، ١٤٢٠، ١٦٦٩	علي
٩٤٤	عوض راجي الله	١١٣٢	علي البغدادي
١٢١٦	عونني حلبي	١٢١	علي الديار بكري
٦٨٥	غاراي الدين بن علي	٨٣٩	علي الصفني
٧٢، ٦٣، ٥٧، ٧٢	فاطمة قادين بنت مصطفى	٥١٢	علي العلائي
٧٣، ٨٠		٢٥٣	علي النحال
٢٢٠	الفتح محمد	١٢٦٨	علي بالي بن مراد
٦٦١	فخر الإسلام بن شيخ الإسلام	١٢٠٦	علي بن جكج زاده
٩٤٤	فرح تابع خليل	١٤٦٥، ١٤٣٣	علي بن عبد الله
٢٨	فيض الله بنت حميدة خاتون	٥٧٨	علي بن علي الكوز الحصارى
٥٨٩	قرة علي	١٥٠	علي بن عمر
٢٤	قولوي قرط زاده محمد	١٥٨٧، ٥٩٧، ٥٩٤	علي بن محمد
	كوجك حافظ مصطفى بن أحمد البزازي	١٦٢٥، ١٥٨٧	علي بن محمد بن أحمد
٢١٦، ٢١٢		٨٥	علي بن محمود بن محمد
٤٦٣	كوستتيلي عبدي آغا	٨٧٣	علي بن ناصر الحسيني
٥	محسنة خانم زوجة ديار بكري	١٠	علي حضوري
٨٢٠	محمد (القاضي)	١٢٤٤	علي سبهي
٦٩٧، ٥٨٨، ٥٨٧، ٥٣٤، ٤٢٧	محمد	١٧٢٨، ١٣٧٨	عليمر عزت
١٢٠٤، ٩٦٧، ٨٨٢		١٥٤٣	عمر آغا
٩٢٣، ٤٠٤	محمد أخروي	١٢٩٦	عمر
١٢٤٤	محمد أسعد	٦٢٣	عمر بن حمدان
٧٩	محمد أسعد بن محمد سعيد طاهر الكردي	٥٧٣	عمر بن حمزة
١٢٥٥	محمد آغا (شهرتي)		

١٢٢٤ ، ١١٩٣ ، ١١٣٨	محمد بن أحمد	٧٩٦	محمد آغا
١٠٦٥	محمد بن أحمد المناوي	١٩٢ ، ١٨٨ ، ١٦٢ ، ٧٥	محمد آغا طيفور
٧٩٢ ، ٣٧٧	محمد بن حسن الدياريكري	٦٥٨ ، ٥٣٧ ، ٤٦٣ ، ٣٨٣ ، ٢٢١ ، ٢١٠	
١٠٨٦ ، ٩٠٠		٨٦٩ ، ٨٦٧ ، ٨٢٠ ، ٨١٠ ، ٧٨٦ ، ٧٨٤	
٨٥٦	محمد بن حسن بن منلا عثمان	١١١٢ ، ١٠٧٥ ، ٩٥٨ ، ٩٢٨ ، ٩١٧ ، ٨٨٣	
١٣٤٠	محمد بن حسين قوتور	١٢٩٠ ، ١٢٨٩ ، ١٢٥٤ ، ١٢٣١ ، ١١٢٧	
٩٢٠	محمد بن رسول	١٣٨٥ ، ١٣٧١ ، ١٣٦٣ ، ١٣٤٩ ، ١٣٣٣	
١٥٩٤	محمد بن رمضان	١٥٣١ ، ١٥٢٥ ، ١٤٨٥ ، ١٤٧٨ ، ١٤٥٨	
١٥٧٠	محمد بن سعيد بن محمد	١٨١٤ ، ١٦٩٤ ، ١٦٥٣ ، ١٦٣٢ ، ١٦٢٦	
١٠	محمد بن سيد أحمد مصري	١٣٤٠	محمد أفضل
٦٣٥	محمد بن ضنون	١٢٧	محمد أكرم الدين بن محيي الدين
٣٨٨	محمد بن عبد أبو أحمد صفي الدين	١٨١٠ ، ٩٦٤ ، ٦٩٩	محمد أمين
٦٢٣	محمد بن عبد الرحمن صفي الدين	١٢٣١ ، ٢٢١	محمد أمين بن حسن ميرغني
٩٤٣	محمد بن عبد الكريم	٨٨٣	محمد أمين بن عبد الرحمن الموصللي
٥٨٤	محمد بن عبد الله	١٧٧٨	
٨٣	محمد بن عثمان	١٢٥١	محمد أمين حافظ زاده
٢٤٦	محمد بن عثمان الكركوي	١٧٧٥ ، ١٧٧٤	محمد الحكم المصري
٥٢٩	محمد بن عثمان قره حصاري	١٦٦٤ ، ١٣٠ ، ١٢٣	محمد الخادمي أبو سعيد
٨٥٩	محمد بن علي الفرلهارتي	١٦٩٧	
١٣٠٣	محمد بن محمد طاهر	٥٥	محمد الخفاجي
٢٠	محمد بن محمد نيازي	٣٧٤	محمد الداغستاني
١٧٥٩	محمد بن محمود البوسنوي	١٢٨٧	محمد (مفتي زاده)
٧٨٩ ، ٦٢٤	محمد بن مصطفى	١٥٣٧	محمد الفريدانجي
١٩٨	محمد بن مصطفى أبو الخير	٢٥٣	محمد المكي الحنفي
١٧٣٦	محمد بن مصطفى بن أحمد بن حسن	٨٥٥ ، ٧٩١ ، ٦٣٤	محمد بالي
١٢٠٩ ، ١٢٠٨	محمد بهاء الدين	٣٧١	محمد بن أبي بكر الأنصاري

١٠٦٦	محمد شاكر بن السيد صنع الله	٩٦٩	محمد تيمور آغا
١٦٩	محمد شاه	١٠١٧	محمد حسن
١٣٨٦	محمد صادق	٤١٢	محمد حميد القاضي
١٠٠٦	محمد صفوي	١٨٦	محمد خليفة المؤذنين
٦٣٢ ، ٣٣٧ ، ٢٣٧ ، ١٩٨ ، ٥٢	محمد طاهر ٥٢	١٢٢	محمد درويش
٨٤٩ ، ٨٥١ ، ١٢٨٥ ، ١٣٥١ ، ١٥٩٣	محمد طاهر ٨٤٩ ، ٨٥١ ، ١٢٨٥ ، ١٣٥١ ، ١٥٩٣	١٣٥١	محمد درويش بن عياش الكشميري
١٦٦٥ ، ١٦٨٣ ، ١٦٩١ ، ١٧١٩	محمد طاهر بن محمد أمين	١١٨٤	محمد زين الدين بن عثمان الحسني
٨٥	محمد طاهر بن محمد أمين	٨٨٥	محمد زين العابدين بن عبد الله
٩٩٢	محمد طاهر عبده	٣٦١ ، ١٥٠ ، ١٤٦ ، ٥٩	محمد سعيد آغا ٥٩ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ٣٦١
١٥٥٨	محمد طه السقاف	٦٣٦ ، ٦١٩ ، ٥٨٦ ، ٥٤٣ ، ٤٩٩ ، ٤٢٠	٤٢٠ ، ٤٩٩ ، ٥٤٣ ، ٥٨٦ ، ٦١٩ ، ٦٣٦
١٣٠٣	محمد عبد الصمد	١٠٦٣ ، ١٠٥٣ ، ٨٥٩ ، ٧٧٠ ، ٦٦٧	٦٦٧ ، ٧٧٠ ، ٨٥٩ ، ١٠٥٣ ، ١٠٦٣
١٧٩١	محمد عبده	١٢٤٠ ، ١١٣٩ ، ١١٣٦ ، ١١٣١ ، ١٠٧٧	١٠٧٧ ، ١١٣١ ، ١١٣٦ ، ١١٣٩ ، ١٢٤٠
٦٧٠	محمد عثمان	١٤٤٩ ، ١٣٤٢ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٣ ، ١٢٤٢	١٢٤٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٣٤٢ ، ١٤٤٩
٧٩٤	محمد عثمان الوجللاوي	١٦٢٣ ، ١٥٩٢ ، ١٥٧٥ ، ١٥٦٣ ، ١٥٥١	١٥٥١ ، ١٥٦٣ ، ١٥٧٥ ، ١٥٩٢ ، ١٦٢٣
٣٨١	محمد علي	١٨٢٤ ، ١٨٢٢ ، ١٦٥١ ، ١٦٤٠ ، ١٦٣٩	١٦٣٩ ، ١٦٤٠ ، ١٦٥١ ، ١٨٢٢ ، ١٨٢٤
٥٢٠	محمد علي التونسي	١٩٧٧ ، ١٨٣١	١٨٣١ ، ١٩٧٧
٧٥٦	محمد علي بن عبد الله بن عبد الشكور	٥٥٤	محمد سعيد القاضي
٨٢٠	محمد علي زاده	١١٢٢	محمد سعيد بن طيب الحماد
١٠٠	محمد عمر بن أحمد	٦٣٩	محمد سعيد بن عبد الغني
١٠٧١	محمد فخر الدين بن سعيد الدين	١٥٣ ، ١٢٥ ، ٥١	محمد سعيد بن مفتي خادم ٥١ ، ١٢٥ ، ١٥٣
١٠٧٢	محمد فخر الدين بن سعيد الدين	١٠٨٤ ، ١٠٧٣ ، ٥٣٨ ، ٤٠١ ، ٢٥٠ ، ١٩١	١٩١ ، ٢٥٠ ، ٤٠١ ، ٥٣٨ ، ١٠٧٣ ، ١٠٨٤
١٨٠٤	محمد فضل الحق	١٤١٣ ، ١٣٦٦ ، ١٣٣٠ ، ١٢٩٧ ، ١٠٩٣	١٠٩٣ ، ١٢٩٧ ، ١٣٣٠ ، ١٣٦٦ ، ١٤١٣
٤٠٨	محمد فضل الحق	٦٤٦ ، ٤٠١ ، ١٧٨	محمد سعيد عبد الحميد ١٧٨ ، ٤٠١ ، ٦٤٦
١٧٣٥	محمد قريان بن محمد عارف	١١٥٢ ، ٦٦١	٦٦١ ، ١١٥٢
٨٠٩	محمد كمال بن حسن	١١١٨ ، ٤٩٥	محمد سعيد عبده ٤٩٥ ، ١١١٨
٨٧٧	محمد كمال بن حسن	٧٨٤	محمد سيد أحمد اليخاليجي

٥٨١ ، ٤١	مصطفى الخطاط	٧٠٧	محمد مسعود الرومي شيخ زاده
٩٠٣	مصطفى الشامي	١٥٢٦	محمد مكّي بن محمد نور عثمان
٣٥٧	مصطفى برشروي	٦٣٤	محمد نور بن محمد بشير
٥٩٠ ، ٣٦٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠	مصطفى بلغرادي	٥٩٠ ، ٤٢٢ ، ٤١٠	محمد هداية الله القاضي
١٧٧٧ ، ١٧٧٥ ، ١٧٧٤ ، ٦٢٢ ، ٦١١		١٣٠٥ ، ٨٠٠	
٥٦٥	مصطفى بن إبراهيم	٥١٤	محمد ولد علي
٨٥٣	مصطفى بن صالح	٣٤٠	محمود آغا غريان
٥٣٣	مصطفى بن علي	١٦٦٧	محمود بن عبد الباقي بن قطب الدين
٤٧٤	مصطفى بن علي الإستانبولي	٩٦٢	محمود بن عبد الله
١٠٠٢	مصطفى بن عليم	٥٧٧	محمود بن علي الكردي
٥٧٢ ، ٤١٤	مصطفى بن محمد	٦٤٨	محمود بن محمد بن محمود
٢١٦	مصطفى بن محمد بيرم حسن	١٢٧	محيي الدين بن عبد الوهاب
١٣٨٢	مصطفى بن مراد	٧٠٥	مرتجي حسن محمد مصطفى
١٦١٦ ، ٧٨٣	مصطفى بن مصطفى	٨٤٤	مرعشلي عبد الكريم
١٠٧ ، ٥٥	مصطفى بن مصطفى بلغرادي	٥٦	مريد شاه جان فضل الله
٤٠٨ ، ٤٠٠ ، ٣٧٣ ، ٢٣٤ ، ١٦٤ ، ١٢٧			مصطفى (ميزاني زاده الأدرنوي) ١٣٩٠ ،
٦٤٨ ، ٦١٤ ، ٥٩٨ ، ٥٢٨ ، ٤٢٢ ، ٤٢٠			١٥٢١ ، ١٤٩٨
١٢٠٠ ، ١١٩٩ ، ٩٠٦ ، ٧٧٦ ، ٧٠٠ ، ٦٧٠			مصطفى ١٢٩ ، ٥٠٦ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٩٩ ،
١٣٢٦ ، ١٣٠٥ ، ١٣٤٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٢			٧٠٣ ، ٧٦٢ ، ٩٢٧ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ،
١٦٨٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧١ ، ١٤٥٠ ، ١٣٤١			١٣٣ ، ١٣٧٧ ، ١٤٥٤ ، ١٨٢٦ ، ١٧٤١ ،
١٧٦١ ، ١٧٤٣ ، ١٧٣٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٦			١٨٠٠
١٨١١ ، ١٨٠٥ ، ١٨٠٤ ، ١٧٨٩			مصطفى آغا ١٠٥٣ ، ١٨٠٨ ،
٨٠١ ، ٦٧٤ ، ١٩٨	مصطفى بن يوسف	١٠٠٤	مصطفى أوغلي محمود
١٥١٦	مصطفى حامد	١٥١٩	مصطفى البوسنوي
٧٤٣	مصطفى خليل	١١١ ، ١١٠ ، ١٠٩	مصطفى البوي آبادي
٦٥٢	مصطفى علي	١٠٠	مصطفى الحمشكزكي

١٤٥٩ ، ١٥٠٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٩٣ ، ١٦٦٥ ،	١٦٧٣	معتوق بن علي
١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٣ ، ١٦٩١ ،	١٥٠٧	ملا سليمان
١٧٠٨ ، ١٧٣٦ ، ١٧٤٢ ، ١٧٥١ ، ١٧٥٨ ،	١٤٩٠	ملا محمد
١٧٥٩ ، ١٧٦٢ ، ١٧٧٣ ، ١٨٠٨ ،	١٣٤١	ملا مصطفى بن مصطفى بلغرادي
٥٦٩ نظام الدين أحمد بن أبي سعيد	٨٤٤	ملا عبد الكريم حسين
٢٦٧ نظام الدين أحمد بن أبي سعيد	١٨٤	ملا عمر البغدادي
١١٢٢ ، ٩٢٤ ، ٣٦٠ ، ١٦٣ ،	١٤٣٥	موسى
١١٧٢ نيموجي زاده إبراهيم آغا	٩٦	موسى علي راجحي
٥٦٩ ، ٤٢٠ ، ٤٠٠ ، ٢٦٧ ،	١٥٥٣ ، ١٢٤٧ ، ٩٨٣ ، ٨٥٣ ،	موسى كاظم
٦١٤ ، ٦٣٧ ، ٦٤٦ ، ٦٦١ ، ٦٦٧ ، ٦٧٠ ،	١٧٨٣	
٧٠٦	٦٣٧	مولوي صديق نورجيو
٢٥٣ هلال بن قاسم	١٦٤٩	مير محمد أمين لطفي بن محمد راغب
٦٩٠ ولي الدين بن مصطفى آغا بن حسين	٧٩٥	مير محمد حبيب
٧٠١ يحيى الشهاوي	٨٦٧	مير محمود نجيب بن محمد أمين
٦٠ ، ٧ يعقوب	٣٥٨	مير هاشم الكشمي
١٧٠ يوسف الحليمي الأسكليبي الإسلامبولي	١٣٢ ، ١٢٤ ، ٨٥ ، ٦٦ ،	ناطقة قادين سرايلية
١٢١٢ يوسف المخرجي	١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٣٤٤ ، ٣٦٤ ،	
١٧٠ يوسف بن عثمان الأسكليبي	٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٣٣٧ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٤١٢ ،	
١٥٧٢ ، ١٤٠٢ يوسف بن عبد الله	٤١٨ ، ٥٧٠ ، ٥٩١ ، ٦٠٩ ، ٦٣٣ ، ٦٥٠ ،	
١٣٦٦ يوسف بن عبد الله بن صلاح الدين	٦٦٨ ، ٦٧٨ ، ٦٨٧ ، ٧٠٧ ، ٧٧٧ ، ٨٠٤ ،	
٧٩٩ يوسف بن علي	٨١٢ ، ٨٢١ ، ٨٧٨ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ،	
١٤٦٠ ، ١٢٠٧ يوسف بن مصطفى	١٠٦٧ ، ١١٦٣ ، ١٢١٧ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٩ ،	
٢٤٥ ، ٢٤٣ يوسف بن مصطفى المغربي	١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٦٨ ،	
٨٦ يوسف مشمعطان	١٢٧٨ ، ١٢٨١ ، ١٢٩٣ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٧ ،	
	١٣٣٨ ، ١٣٣٧ ، ١٣٦٠ ، ١٣٤٠ ، ١٣٨٣ ،	
	١٤٠٦ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٣ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ،	

# فهرس أعلام الآخريين

٧٩٥

رقم البطاقة	العلم	رقم البطاقة	العلم
٢٦٩	ابن السرج	٣٥٨	آغا عنبر
١٥٩٣	ابن الشرح	١٣٢٢	آل محمد علي
١٣٨	ابن الكمال	٤٦٨	الأمدي
٨٥٥ ، ٢٩٣	ابن المبارك	٧٦٠	إبراهيم أدهم
٣٠٧ ، ٢٨٥	ابن جريج	١٦٧٧	إبراهيم الحلبي
٣٧٤	ابن حجر	١٢٤ ، ٨٩ ، ٨٥ ، ٦٦ ، ٥٢	إبراهيم القاضي
٣١٢	ابن خالد	٣٢٤ ، ٣٢٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٠	
٢٦٨	ابن داسة	٣٤٣ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨ ، ٣٢٧ ، ٣٢٦ ، ٣٢٥	
٢٨٧	ابن رومان	٦٧٨ ، ٦٧٤ ، ٦٦٨ ، ٦٥٠ ، ٦٣٣ ، ٣٧٨	
٢٨٠	ابن سيرين	٨٢١ ، ٨١٢ ، ٨٠٤ ، ٧٧٧ ، ٧٠٧ ، ٦٨٧	
٥٧٤	ابن سينا	١٢٣٦ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٤ ، ٨٧٨ ، ٨٥١	
١٥٣٦	ابن طامير	١٢٩٣ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨١ ، ١٢٧٨ ، ١٢٦٨	
١٨٣٠ ، ١٨٢٤ ، ٢٩٦	ابن عباس	١٣٦٠ ، ١٣٤٠ ، ١٣٣٨ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٣	
١٧٦٣	ابن علي	١٤٤٣ ، ١٤٣٩ ، ١٤٠٦ ، ١٣٨٣ ، ١٣٧٧	
٣٨٥ ، ٣٢٩	ابن عمر	١٦٦٩ ، ١٦٦٥ ، ١٥٩٣ ، ١٥٠٨ ، ١٤٥٩	
٩٠	ابن كثير	١٧٣٦ ، ١٧١٩ ، ١٧٠٨ ، ١٦٩١ ، ١٦٧٠	
٤٧	ابن مشيش	١٨٠٨ ، ١٧٦٢ ، ١٧٥٨ ، ١٧٤٢	
٣٤٣ ، ٢٩٩ ، ١١٢	أبو إسحاق	١٣٢	إبراهيم المولى
١٠٨٠	أبو الحسن البصري	٣١٤	إبراهيم بن زياد
١٣٨	أبو الحسن الشاذلي	١١١٥	إبراهيم حقي
١١١٤ ، ١٥٢	أبو السعود	١٢٢٤	إبراهيم عصمت
١٦٠٧	أبو الطيب المتنبي	٣٠٤	إبراهيم فهم
١٧٨٣ ، ١٧٨٢	أبو العباس المستغفري	٣٠١	ابن أبي عدي
١٦٨٦	أبو الفتح محمد	٣٠٧	ابن أبي نجيح
١٠٨١	أبو القاسم أحمد	٢٦٨	ابن الأعرابي

١١٩١	أحمد الشرنوبي	١٥٩٧ ، ١١٢٠ ، ٣٧٩ ، ٢٨٥	أبو اليمان
١٢٣٠	أحمد القاضي	٢٩١	أبو بكر بن عياش
٣١٥	أحمد بن عثمان العمودي البكري	١١١ ، ١١٠ ، ١٠٩	أبو بكر عتيق
٣١٨	أحمد بن علي بن ثابت الخطيب أبو بكر	١٠٧٢ ، ١٠٧١	أبو بكر منلا
٣٠٥	أحمد بن علي شهاب الدين ابن حجر	١٠٨١	أبو جعفر
١٩٧	أحمد خان	٨٧٩	أبو حامد الغزالي
١٢٠٠	أحمد رشيد	٢٩١	أبو حصين
٣٠١	أحمد علام الخطيب	٣٣١ ، ٢٦٨	أبو داود
١٠٧١	أحمد عياش	٣٣٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢٣ ، ٣١٦ ، ٣١٥	أبو ذر
٢٨٩	أحمد يوسف الشيباني أبو العز	٢٨١	أبو رجاء
١٥٤٣	الأخفش	٥٧٩ ، ٣٠٧ ، ٢٦٨	أبو سعيد الخادمي
٩٧١	أخن نظيف	٣٠٧	أبو سلمة
٣٦٩	الأزهري	٨٣٠	أبو سمر
٢٨٦	إسحاق بن إبراهيم	١٣٠	أبو سنة بن الصباح
١٢٧٩	أسعد بن إلياس أبو نصر (ابن المطران)	٢٩١	أبو صالح
١١٩	استنديار بن بايزيد الأمير	٣٤٩	أبو طلحة
٢٩٨ ، ٢٨٨	إسماعيل	١١٢٧	أبو عبيدة
٣٠١	إسماعيل النقشبندي	١٧٦٥	أبو علي
١٩٧	إسماعيل بن إبراهيم	٦٩	أبو عمرو
١٧٢٣	إسماعيل بن عثمان بن بكير بن يوسف	١٨١٨	أبو محمد الكاتب
٣٢٦	الأصيلي	٢٦٨	أبو نضرة
١٧٨٩	إقليدس	١٠٨١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٤ ، ٣٤٧ ، ٢٩١	أبو هريرة
١٦٨٦	إكرام	٦٤٨	أبو يوسف
١٣٦٦	أكرم الدين محمد أبو الفتح	٨١٦ ، ٦٢٥ ، ٣٨٦ ، ٣٣١ ، ١٦٩	أحمد
٢٨٨	أم إسماعيل	١٢٨٧ ، ١٢٥١ ، ١٢٢٧ ، ٨٣٦	
٣٢٧	أم سعد	٥٤٢	أحمد الجندي



١٨٢، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٠،	٢٩٧، ٣٦٧	أم سلمة
١٩١، ١٩٣، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢،	٥٤٢	أمير عبد الحي
٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨١،	٦٨	أمين
٢٨٢، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨،	٣٥٢، ٣٥١، ٣٥٠، ٣١٢، ٢٧٠،	أنس بن مالك
٢٨٩، ٢٩٥، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١،	١٥٨٤	بجير بن زهير
٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٩، ٣١٠،	١٦٧٠، ٨١٢	بدر آل محمد طاهر
٣١٢، ٣١٣، ٣١٦، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢،	٣٤٣، ٢٩٩	البراء بن عازب
٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٨، ٣٢٩،	٨٠٧	البركوي
٣٣٠، ٣٣٥، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٣، ٣٤٤،	١٣، ١٢، ٩، ٧، ٦، ٤، ٣، ٢،	بشير آغا
٣٤٨، ٣٤٩، ٣٤٣، ٣٤٦، ٣٤٩، ٣٩٠،	١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٣،	
٣٦٦، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٣، ٤١٣،	٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٣،	
٤١٤، ٤١٥، ٤٢٠، ٤٢٣، ٤٢٧، ٤٣٠،	٣٤، ٣٥، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٣، ٤٥، ٤٦،	
٤٣١، ٤٣٥، ٤٤٣، ٤٥٠، ٤٥٦، ٤٥٩،	٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٧، ٥٨،	
٤٦٠، ٤٦٣، ٤٦٦، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢،	٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨،	
٤٧٦، ٤٧٧، ٤٨٠، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٧،	٦٩، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧،	
٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠،	٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٥، ٨٦، ٨٧،	
٥٠٨، ٥٠٩، ٥١١، ٥١٢، ٥١٥، ٥١٧،	٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٧، ١٠٠،	
٥٢٤، ٥٢٩، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٤، ٥٤٢،	١٠٣، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٠،	
٥٤٣، ٥٤٤، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٤، ٥٥٥،	١٠٩، ١١١، ١١٢، ١١٤، ١١٣، ١١٥،	
٥٦٠، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٦، ٥٧٠، ٥٧٣،	١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢،	
٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٤،	١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨،	
٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٩٠، ٥٩٢، ٥٩٥،	١٢٩، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧،	
٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٦، ٦٠٩، ٦١١، ٦١٩،	١٣٩، ١٤٠، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٨، ١٤٩،	
٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢،	١٥٠، ١٥٣، ١٥٦، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢،	
٨١٦، ٨١٨، ٨٢٣، ٨٢٥، ٨٢٧، ٨٢٨،	١٦٣، ١٦٤، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠،	
٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥،	١٧١، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٨، ١٧٩،	

،١١٩٨ ،١١٩٣ ،١١٩٢ ،١١٩١ ،١١٩٠  
 ،١٢٠٥ ،١٢٠٤ ،١٢٠٣ ،١٢٠٢ ،١٢٠٠  
 ،١٢١٢ ،١٢٠٩ ،١٢٠٨ ،١٢٠٧ ،١٢٠٦  
 ،١٢١٩ ،١٢١٨ ،١٢١٧ ،١٢١٦ ،١٢١٥  
 ،١٢٢٩ ،١٢٢٦ ،١٢٢٣ ،١٢٢٢ ،١٢٢١  
 ،١٢٣٥ ،١٢٣٤ ،١٢٣٣ ،١٢٣٢ ،١٢٣٠  
 ،١٢٦٠ ،١٢٤٥ ،١٢٤٣ ،١٢٣٧ ،١٢٣٦  
 ،١٢٥٢ ،١٢٥١ ،١٢٥٠ ،١٢٤٩ ،١٢٤٧  
 ،١٢٥٨ ،١٢٥٧ ،١٢٥٦ ،١٢٥٤ ،١٢٥٣  
 ،١٢٦٩ ،١٢٦٥ ،١٢٦٤ ،١٢٦٣ ،١٢٦٢  
 ،١٢٧٨ ،١٢٧٥ ،١٢٧٤ ،١٢٧٢ ،١٢٧٠  
 ،١٣٠٢ ،١٢٩٩ ،١٢٩٨ ،١٢٩٧ ،١٢٩٦  
 ،١٣٢٥ ،١٣٢٢ ،١٣١٧ ،١٣٠٧ ،١٣٠٤  
 ،١٣٣٥ ،١٣٣٠ ،١٣٢٩ ،١٣٢٨ ،١٣٢٦  
 ،١٣٤٣ ،١٣٤٢ ،١٣٤١ ،١٣٣٨ ،١٣٣٦  
 ،١٣٥٢ ،١٣٥١ ،١٣٥٠ ،١٣٤٩ ،١٣٤٨  
 ،١٣٦٠ ،١٣٥٨ ،١٣٥٧ ،١٣٥٥ ،١٣٥٣  
 ،١٣٦٦ ،١٣٦٥ ،١٣٦٤ ،١٣٦٣ ،١٣٦١  
 ،١٣٧٣ ،١٣٧٢ ،١٣٦٩ ،١٣٦٨ ،١٣٦٧  
 ،١٣٨٠ ،١٣٧٨ ،١٣٧٧ ،١٣٧٦ ،١٣٧٥  
 ،١٣٨٨ ،١٣٨٧ ،١٣٨٦ ،١٣٨٤ ،١٣٨٢  
 ،١٤٠٨ ،١٤٠٢ ،١٣٩٤ ،١٣٩١ ،١٣٩٠  
 ،١٤١٩ ،١٤١٦ ،١٤١٤ ،١٤١٣ ،١٤١٠  
 ،١٤٣١ ،١٤٢٧ ،١٤٢٦ ،١٤٢٣ ،١٤٢١  
 ،١٤٣٧ ،١٤٣٦ ،١٤٣٤ ،١٤٣٣ ،١٤٣٢  
 ،١٤٤٨ ،١٤٤٥ ،١٤٤٣ ،١٤٤٠ ،١٤٣٨

،٨٤١ ،٨٤٠ ،٨٣٩ ،٨٣٨ ،٨٣٧ ،٨٣٦  
 ،٨٥٢ ،٨٤٧ ،٨٤٦ ،٨٤٧ ،٨٤٥ ،٨٤٤  
 ،٨٦٣ ،٨٥٨ ،٨٥٦ ،٨٥٥ ،٨٥٤ ،٨٥٣  
 ،٨٨٠ ،٨٧٨ ،٨٧٧ ،٨٧٤ ،٨٧٣ ،٨٦٧  
 ،٨٩٢ ،٨٨٨ ،٨٨٧ ،٨٨٦ ،٨٨٥ ،٨٨١  
 ،٩٠٣ ،٩٠١ ،٩٠٠ ،٨٩٧ ،٨٩٣  
 ،٩١١ ،٩٠٩ ،٩٠٧ ،٩٠٦ ،٩٠٥ ،٩٠٤  
 ،٩٢١ ،٩٢٠ ،٩١٧ ،٩١٦ ،٩١٥ ،٩١٤  
 ،٩٢٩ ،٩٢٨ ،٩٢٧ ،٩٢٦ ،٩٢٤ ،٩٢٣  
 ،٩٣٨ ،٩٣٧ ،٩٣٦ ،٩٣٤ ،٩٣٢ ،٩٣٠  
 ،٩٤٨ ،٩٤٦ ،٩٤٥ ،٩٤٤ ،٩٤٣ ،٩٤١  
 ،٩٦٣ ،٩٦٠ ،٩٥٨ ،٩٥٧ ،٩٥٢ ،٩٥٠  
 ،٩٦٩ ،٩٦٨ ،٩٦٧ ،٩٦٦ ،٩٦٥ ،٩٦٤  
 ،٩٧٥ ،٩٧٤ ،٩٧٣ ،٩٧٢ ،٩٧١ ،٩٧٠  
 ،١٠٧٩ ،١٠٧٢ ،١٠٧١ ،٩٧٨ ،٩٧٥  
 ،١٠٨٦ ،١٠٨٥ ،١٠٨٤ ،١٠٨٣ ،١٠٨٢  
 ،١٠٩٣ ،١٠٩١ ،١٠٩٠ ،١٠٨٩ ،١٠٨٨  
 ،١١٠٢ ،١٠٩٨ ،١٠٩٧ ،١٠٩٥ ،١٠٩٤  
 ،١١١٥ ،١١١٣ ،١١١٠ ،١١٠٨ ،١١٠٦  
 ،١١٢٥ ،١١٢٤ ،١١٢٢ ،١١٢٠ ،١١١٨  
 ،١١٤٠ ،١١٣٨ ،١١٣٤ ،١١٢٧ ،١١٢٨  
 ،١١٥٠ ،١١٤٥ ،١١٤٣ ،١١٤٢ ،١١٤١  
 ،١١٦١ ،١١٥٧ ،١١٥٦ ،١١٥٢ ،١١٥١  
 ،١١٧٠ ،١١٦٨ ،١١٦٧ ،١١٦٣ ،١١٦٢  
 ،١١٨٠ ،١١٧٩ ،١١٧٥ ،١١٧٣ ،١١٧١  
 ،١١٨٩ ،١١٨٧ ،١١٨٦ ،١١٨٢ ،١١٨١

١٨٢٧ ، ١٨٢٦ ، ١٨٢٥ ، ١٨٢٣ ، ١٨١٧	١٤٥٥ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٠
١٨٣٢ ، ١٨٢٩ ، ١٨٢٨	١٤٦٠ ، ١٤٥٩ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٦
١٢٣٩ البكري	١٤٧٠ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٢
٣٥٤ ، ٣٤٧ ، ٣٢٦ البيهقي	١٤٧٩ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧١
١٧٢١ ترجمان علاء الدين	١٤٨٦ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨١
٣٦٢ ، ٣٥٥ ، ٣٣١ الترمذي	١٤٩٧ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٠ ، ١٤٨٧
١٣٠٢ التفتازاني	١٥٠٧ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٠ ، ١٤٩٩ ، ١٤٩٨
٢٨٩ تقي الدين الدجوي	١٥١٢ ، ١٥١١ ، ١٥١٠ ، ١٥٠٩ ، ١٥٠٨
٣١١ جار الله بن فهد المكي	١٥٢٢ ، ١٥١٩ ، ١٥١٧ ، ١٥١٦ ، ١٥١٤
١١٠٠ جامي	١٥٣٤ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٢ ، ١٥٢٩ ، ١٥٢٨
٣٠١ جعفر البرزنجي	١٥٤٤ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤١ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٦
٥٧٤ جلال الدين	١٦٤٧ ، ١٦٤٦ ، ١٥٥٠ ، ١٥٤٩ ، ١٥٤٥
١١٥٢ جلال الدين الرومي	١٦٥٤ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥١ ، ١٦٤٨
١٤٩٥ جمال الدين	١٦٦٣ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٠ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٥
٧٩٦ جوهر آغا	١٦٧١ ، ١٦٧٠ ، ١٦٦٩ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٥
١١٢ الحارث الأعور	١٦٨٦ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٢ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٢
١٢٠٠ حافظ الدين النسفي	١٦٩٣ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٠ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٧
٧٧ حافظ محمد صالح قرماني	١٧٠٦ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠١ ، ١٧٠٠ ، ١٦٩٦
٣٣١ الحاكم	١٧٢٨ ، ١٧١٩ ، ١٧١٨ ، ١٧٠٩ ، ١٧٠٨
٢٩٠ حجاج بن منهل	١٧٣٨ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٠ ، ١٧٢٩
٢٩٤ حذيفة	١٧٤٥ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٢ ، ١٧٤١ ، ١٧٣٩
١٥٢ الحسن	١٧٥٨ ، ١٧٥٧ ، ١٧٥٣ ، ١٧٤٨ ، ١٧٤٦
١٢٢٤ حسن أفندي بن سليمان	١٧٦٤ ، ١٧٦٣ ، ١٧٦٢ ، ١٧٦١ ، ١٧٥٩
٧١٦ الحسن البصري	١٧٧٣ ، ١٧٧٢ ، ١٧٧٠ ، ١٧٦٩ ، ١٧٦٨
١٤٨٣ حسن بن بيرام	١٧٧٩ ، ١٧٧٧ ، ١٧٧٦ ، ١٧٧٥ ، ١٧٧٤
٨٧١ حسن بن عبد الله	١٨١٥ ، ١٨١٤ ، ١٨١٣ ، ١٧٨٧ ، ١٧٨٦

٢٨٥	الزهري	١٦٦٥	الحسين الخلخالي
١٢٧٩	زيد بن الحسن بن زيد الكندي	١٦٩٤	حسين بن حسن
١١٩١	سالم السنهوري	١٥١٣	الحسين بن محمد
٨٠٤	السجاوندي	٢٨٦	حفص
٢٩٦	سراج أحمد	٣٣٨	حفص بن محمد
سراج الدين بن أحمد بن أحمد بن محمد		١٢٢٩	حليم
٣٠٥	الدريمي	٢٧٣	حمد بن عبد
١١١٤	سعد الدين الفقي	٢٨	حميدة خاتون
٢٨٧	سعد بن أبي وقاص	٣٠٠	الحميدي
٢٩٠	سعد بن عبيدة	١٢٢٠ ، ١٢١٩ ، ١٢١٠	خالد
٣٠١	سعيد	١٢٣٩	الخضر
٢٦٩	سعيد بن المسيب	٢٧٣	الخطيب التبريزي
٣٢٧	سعيد بن جبير	١١٥٧	خواجة عبد الله
٢٩٨	سعيد بن زيد	٣٥٥	الدارمي
٣١١ ، ٢٩٨	سفيان	٢٦٨	داود
١٤٨٠	سلام	١٢٣٧	درويش عبادي بامسيروه
٧٢٧ ، ١٧٠	سلطان	٩٠٠	ديار بكر لي محمد أفندي
٣٢٥ ، ٣٢٣	سلمان	٥	ديار بكري
٣٠٧	سلمان الأحول	١٢٣٤	ذو العسكر
١٢٨٢	سلمى	٩٧١	رامي العجلاني
٣٠٩ ، ١٠	سليمان	١١٤	الربيع بن خيثم
٣٣٢	سليمان بن خلف الباجي أبو الوليد	١٢٣٤	الرضي
١٧٣ ، ١٧٢	سليمان بن زين العابدين	٩٦٩	الروماني
٣٢٩	سمرة	١٢٩٠	الزرقاني
٤٧	السيد البدوي	١٣٣٧	زكريا
١٦٣٢	سيف الدولة	٢٦٨	زكي الدين أبو محمد عبد العظيم

١٤٧٨	عبد الرحمن الجامي	١١٧٧	سيف الدين عبد الوهاب
٣٨١	عبد الرحمن الحاج خليل	١٢٣١ ، ١٣٨	السيوطي
٢٩٨	عبد الرحمن الخياري	٦٩٣ ، ٦٢٥	الشافعي
١٣٢٥ ، ١٠٨٩ ، ٣٤٧	عبد الرحمن القاضي	٧٠٦	شاه عالم الحسيني البخاري
١٦٥٥ ، ١٦٤٧ ، ١٥٣٢	عبد الرحمن القاضي	١٣٧٩	شرح هداية الله
٥٢٥	عبد الرحمن القاضي	٧٤٢	شرف الدين بن التلمساني
عبد الرحمن بن عبد العزيز المغربي التادلي	عبد الرحمن بن عبد العزيز المغربي التادلي	١١١٣	شريف أحمد بن علي
١٠٧٢ ، ١٠٧١	عبد الرحمن بن علي بن محمد	٤١٤	شريف بن يحيى بن محمد الحسيني
١٢٣١	عبد الرحمن بن يزيد بن جابر	٣٥٦	شريف زاده السيد محمد سعيد
١٢٦١	عبد الرحمن عليش	١٥١٠	شريف سليمان
١١٦٤	عبد الرحيم	٢٩٥ ، ٢٩٠ ، ٢٧٠	شعبة
١٢٩٤	عبد الرزاق البقلي	١١١٤	شمس أفندي
٣٠٠	عبد الرزاق الكاشي	١٧٦٥ ، ١٧٦٣ ، ١١٥٢	شهاب الدين
١١٥٢	عبد الرسول	١١٤٨	شوقي أحمد
١٠	عبد الرسول بن محمد القماشي	٢٩٢	صفوان بن عيسى
١٠٧٢ ، ١٠٧١	عبد العزيز الأندلسي (ابن الطحان)	١٤٧٥	ضياء الدين
١٥٩	عبد الغني الشامي	١١٤٠	طالب إبراهيم
٧٢٩	عبد القادر محمد طاهر	١٥٤٩ ، ١٣٧٧ ، ١٣٣٨	طاهر أفندي
١١٦٣	عبد الكريم أفندي	١١٢٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٠ ، ٢٩٧ ، ٢٨٧	عائشة
١٥٣٨	عبد الكريم السبحي	١٥٧٨	عارف حسين أفندي حافظ
١٠٧٢ ، ١٠٧١	عبد اللطيف رازي	٩٠	عاصم
٣١٢	عبد الله أفندي بوفلي	٦٤٤	عالم بن محمد الأيدني الكوز لحصاري
٩١٥	عبد الله التستوري	٢٩٢	عباس العنبري
١٢٩٠	عبد الله القاضي	٢٨٩	عبد الأول بن عيسى أبو الوقت
٩٤١ ، ٧٢٤	عبد الله بن دينار	٩١١	عبد الحميد محمد سعيد
٣٠٦		١٢٩٦	عبد الرحمن

٣٠٢ ، ٣٠١	علي بن الجمال	٢٩٢	عبد الله بن سعيد
٣٠٥	علي بن سراج	١٢٩٧	عبد الله بن شهاب الدين اليزدي
١١٩١	علي بن سلطان القاري	٣٣٦ ، ٣٢٨	عبد الله بن عباس
٩١٥	علي بن عبد الرحيم حسين الإمام	٣٠٦ ، ٢٨٨	عبد الله بن عمر
١٦٠٧	علي بن محمد الهكاري	٢٩٥	عبد الله بن محمد
٧٢٥	علي بن مسعود	٨٥٨ ، ٨٥٤ ، ٨٥٣ ، ٧٣٦	عبد الله بن مسعود
٦٤	علي بوقس	٦٨	عبد الله بن معقل
١١٨٣	علي حرازم برادة	١٧٦٩ ، ١٦٩٠ ، ١٢٢٤	عبد الهادي
١١٢	علي رضي الله عنه	٨٦٨	عبد الوهاب
١٢٦٧	علي عثمان	١٣٧٢	عبده عمر
٢٩٤	عمار	٣٨٦	عبيد الله بن جحش
٣٢٨	عمر	١٩٥	عتيق محمد باشادر
١٥٩٧ ، ١٥٨٦ ، ٣٧٩	عمر	٣٨١ ، ٣٧٩	عثمان العرياني
١٥٤١	عمر الجهني	١٩٠ ، ١٧٥	عثمان بن أحمد
١١٥٢	عمر النسفي	٣١٦ ، ٢٩٥	عثمان بن أحمد
٣٣٧	عمر بن طويل	١١٩٧	عدنان حسن مندلي
١٥١٢	عمر عبده	١٥٦٧	عرفي الشيرازي
١٢٦١	عمران	٢٨٧	عروة
٢٦٩	عمرو بن عون	٨٤٤	عرياني زاده عبد الله (القاضي)
٣٦٤	عياض القاضي	١٢٠	علاء الدولة المناني ركن الدين
٥٧٩	الغزالي	٢٩٠	علقمة بن مرثد
٣٦٤	الفارسي	١٢٣٤ ، ٣٧٩	علي
١٦٨٨	فخر الإسلام	٨٧٥	علي أبو الحسن المالكي
١٧٣٧	فخر الدين	٢٨٩	علي آغا بشير
٧٧٢	القاسم بن محمد بن علي	٧٩	علي الجاوي
٣١٢	قتادة	٨٥٨ ، ٨٥٤ ، ٨٥٣	علي بن أبي طالب

٦٩١	محمد المصري	٢٩٨ ، ٢٨١	قتيبة بن سعيد
١٤٧٤ ، ١٣٧٤ ، ٨٨١ ، ٣٧٦	محمد المقرئ	٨٧٦	كامل توفيق
١٥٨٨		١٠٨٨	كجك منلا
١٦٠٤	محمد المنجكردي	٣٢٦	كرمة
٩٦٧	محمد المولى	١٥٩٩ ، ١٥٨٤	كعب بن زهير بن أبي سلمى
١١٩١	محمد النحرأوي	٧٢٣ ، ٤٦٨	كمال باشا زادة
١٥٧٨	محمد الهادي الدرعي الحسيني المدني	٦٨	المأمون
٩٦١	محمد بن إبراهيم	٦٢٥ ، ٣١٦	مالك
٢٨٩	محمد بن أحمد القطان	٩٦٩	الماوردي
٢٨٩	محمد بن أحمد بن محمد الأذرعي	١٢٣٤ ، ٢٦٩	محمد
١٢٥٣	محمد بن أحمد بن يزيد الكناني	١٣٦٦	محمد أبو البقاء أرحم الدين
٣٩٥ ، ٣٩٤	محمد بن إسماعيل	١٨٢٧	محمد أبو السعود
٣٧٣	محمد بن أكرم الدين بن محي الدين	٤٦٨	محمد أحمد الطرطوسي
٣٤٩	محمد بن المنذر الهروي	٦٤	محمد أسعد طاهر
٣٤٩	محمد بن المهاجر	١٥٢٧	محمد آغا طيفور
١١٥٧	محمد بن برهان	٨٢ ، ٨٣ ، ٩٣ ، ١٢٨ ، ٦٦٤ ،	محمد أفندي
٣٤٩ ، ٣٠١	محمد بن بشار	١٠٨٣ ، ١٤٢٣ ، ١٦٣٣	
٣٤٩	محمد بن جعفر العدل	١٣٣	محمد الإسفراييني
٢٨٩	محمد بن خليل الحراني	١٥٨٦	محمد البوصيري
١١٥	محمد بن سعد	٥٤٢	محمد الحاجي التبريزي شرف الدين
١٢٣٦	محمد بن سعيد كاتب شيخ الحرم	٥٤٢	محمد الخنفي القرباعي
٧٨١	محمد بن سلطان قطب الدين	١٢٣	محمد الخادمي أبو سعيد
٣١١	محمد بن عبد الله العدني	١٧٢٨	محمد السمرقندي
٨٤٨	محمد بن علي بن الحسن أبو عبد الله	٨٩	محمد السيواسي المعروف بابن البارقي
٢٨٤	محمد بن كثير	١١٣٢	محمد الشهرزولي
٩٧	محمد بن محمد بارحيم باحتيس الحضرمي	١٢٣١	محمد الطاهر بن حسين الأهدل

محمد هداية الله القاضي ٨١٤، ٩٧٠، ١٣٠٢،	١٣٠٣	محمد بن محمد طاهر
١٣٤٣، ١٦٨٨، ١٧٦١، ١٨٠٥، ١٨١١	٣١٨	محمد بن محمود الخوارزمي أبو المؤيد
٣٠١	٣١٣	محمد بن منصور أبو عبد الله
١٣٨	٣٤٧، ٢٧٦، ٢٧٤	محمد بن يزيد ابن ماجه
٢٧٠	٣٥٥، ٣٥٤	مرة
١١١٤	١٧٧٥	محمد حسام الدين
١١٠٢، ١١٠١، ٦٣٠، ٣٦٤	١٥٨٣	محمد حسن خواجه
٣٢٧	١٧٢٨، ١٥١١	محمد خان
٣٠٨	١٧٦٦	محمد خميس
١١٨٥	١٢٦٦	محمد راشد
١٧٢٣، ١٣٣٠، ٨٣٤	٩٤٤	محمد زاده
١٣٥٢	١٦٦٧	محمد سعد
١٢١	١٥٠١، ١٤٩٦، ٩٦٨، ٨٨٧	محمد سعيد آغا
مصطفى إمام جامع حسين آغا ٥٧، ٦٣، ٧٢،	١٨٣١، ١٨٢٤، ١٨٢٢، ١٥٨٩	
١٩٤، ٨٠، ٧٣	١٤٤٨	محمد سعيد أفندي
٧٠٤	١١٨٢	محمد سعيد الخادمي
١٢٤٠	٣٥٨	محمد سعيد بن محمد البخاري
١١١٤	١٣٦٦، ١٠٨٤	محمد سعيد بن مفتي خادم
مصطفى بن عمر بن إبراهيم بن حسن ١٦٤٤	١٠٧٣، ١٣٠٥، ٨٠٦	محمد سعيد عبد الحميد
مصطفى بن محمد الطائي أبو الأقيال ٢٨٩	١٣٥٢، ١١١٨	محمد سعيد عبده
مصطفى بن مصطفى البوي أبادي ٨٤٢	٨٧٨	محمد ظافر أفندي
مصطفى عبده ١٣٩٠	١٣٠١	محمد عاصم محمد هاشم السهرودي
مفتي الخادمي ٨٨٧، ٥٧٩	١٣٠٣	محمد عبد الصمد
مقري ١٢٨	٩٠٠	محمد عبده الحاج
ملا جلال الدين الدواني ١٠٧٦	٩٣، ٦٦٤، ١٠٨٣	محمد مقري
ملا عبد الرحمن الجامي ١١٥٢	١٣٠١	محمد هاشم السهرودي



٣١٦	يحيى بن يحيى التميمي	١١٥٢	ملا عبد الغفور
٢٩١	يحيى بن يوسف	٥٤٢	ملا عصام الدين
٦٥ ، ٥٨	يوسف بن أحمد	١٢٥٦	ملا علي القاري
٦٤١ ، ٦٤٠	يوسف بن خليل	١١٤	منذر الثوري
١٨٤	يوسف زاده	٨٦٧	منلا فناري
١٢٣٦	يوسف عبد الله	١٢٣٤ ، ٨٥٢	موسى
١١٨٥	يونس	٢٨٩	موسى بن داود الشيخوني
١٨١٤	يونس بن عبد الرحمن	١١٦٤	موسى كاظم
		١٢٨٢	مي
		٤٨٤	ناصر الدين البيضاوي
		١١٨١	النسائي
		، ٦٤٨ ، ٦٢٥	النعمان بن ثابت أبو حنيفة
		٣٤٩ ، ٣١٨ ، ١٨٣٠ ، ٦٨٣ ، ٦٨١	
		١١٤٣	النقشبندي
		٣١١	نور الدين أبي الفتوح
		١١٩١	نور الدين الزيادي
		١٢٤٣	هارون الرشيد
		، ١٦٧١ ، ١٤٥٠ ، ١٣٣٩ ، ٩٠٨	هداية الله
		١٧٣٤ ، ١٧٠٠ ، ١٦٨٨	
		٣١٦ ، ٣١٥ ، ٢٦٩	هشيم
		٣١٢	همام يحيى
		٣٠٠	ولي الدين المزيد
		١٢٦١	الوليد بن عبد الملك
		٢٩٥	وهب
		٣٠١	ياسين بن محمد الخليلي الأنصاري
		٣٠١	يحيى



رقم البطاقة	الكتاب	رقم البطاقة	الكتاب
١٠٢٥	تفسير قاضي سيد علي زاده شرح كلستان	١٥٨٨	آداب زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم
٣	تفسير وشرح الجعبري	١٢٧٥	أحكام المساجد
٧٦٤	تنبيه الغافلين	١٥١٥	أدعية مختارة من إحياء علوم الدين
	توثيق عرى الإيمان في تفضيل حبيب	٤٧	أدعية وأذكار
١٢٦٥	الرحمن	٥٧٩	أدعية وفضائل
١٤٥١	ثنوي (عثماني)	٢٢٦	أذكار النووي
١٣٨	الجامع الصغير	٣٩٤	أربعون حديثاً
١١٨٩ ، ١١٩٢ ، ١١٩١ ، ٤٤٨ ، ١١٩٠	جلاء القلوب	٨٤٨	الأرجوزة المتقنة
	جلال على التهذيب	٢٠٧	أزمنشأة عبد الرحمن جامي
١٦٦٣	جواهر الإسلام (عثماني)	٨٧٧	إسعاف الخنيف لسلوك مسلك التعريف
١٤٥	حاشية ابن علان على الطريقة المحمدية	١٥١٥	أسماء النبي صلى الله عليه وسلم
١١٩٠	حاشية الخلخالي	١٠٥١	الإصابة في الدعوات المجابة
٦٤	حاشية عوض أفندي	٩٨٠	ألفاظ الكفر
١١٦	حاشية ملا علي القاري الهروي	٧٩٠ ، ١١٨٩	إنقاذ الهالكين
١٢٥٦	حزب الفتح	١١٨٩ ، ١١٩٢ ، ١١٩١ ، ١١٩٠	إيقاظ النائمين
١٣٨	حزب النصر		
١٣٨	حزب النووي	١٨٢٧	أطور قلب
٢١٠ ، ١٣٨	الحصن الحصين	١١٦١ ، ٧٧٨	البحر الرائق
٢٠٢ ، ٢٠١	حصول الرفق بأصول الرزق	١٢٣١	تاريخ السيوطي
١٣٨	الحشوع في الصلاة	٣١٨	تاريخ بغداد
٥٧٩	دعاء ختم القرآن	٥٤٢	تصديقات شرح شمسية للا عصام الدين
١٠٠	دعاء ختم دلائل الخيرات	٦٠	تفسير أبي السعود
١٠٠٧ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠١	دلائل الخيرات	٦٠	تفسير البيضاوي
٩٩٦	ديوان جلبي	١١٦	تفسير القاضي
٨٢٨		٢٦٤	تفسير المسند

٢٣٥	رسالة في إعراب لا إله إلا الله	٧٩٠	رسائل في الفرائض
١٥٥٣	رسالة في الأدعية	١٦٦٣	رسالة أحمد علي الخيالي
٧١٥	رسالة في الأضحية	٤٥٢	رسالة أضرار الدخان
١٧٦٨	رسالة في الاستعارة		رسالة إفاضة المنان بتحقيق زيادة
٦٤٤	رسالة في الاستئان عند القيام إلى الصلاة	١٠٥٤	الإيمان
١٣٣٩	رسالة في البلاغة	٥٧٩	رسالة أيها الولد
	رسالة في البلاغة لبرهان الدين بن كمال	١٤٨٦	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
١٣٨٦	الدين حميد	١٧٨٦	الرسالة الصغرى في علم الكلام
١٤٨٦	رسالة في التصريف	١٤٨٦	رسالة العوامل في النحو
١٠٥٤ ، ٦٤٤	رسالة في التوحيد	١٧٨٦	رسالة المقدمة في علم الكلام
١٠٥٤	رسالة في التوحيد بالعثماني	٣٩٧	الرسالة الوترية في القواعد النحوية
٧١	رسالة في الحديث	١٤٣٨	رسالة تلخيص افتتاح شرح المصباح
١٠٢٠	رسالة في الحديث أربعين حديثاً	٥٧٤	رسالة جلال الدين في الصلاة
١٧٢٣ ، ١٥٣٤	رسالة في الصرف	٢٠٧	رسالة حاشية قدسية
١٧٨٦	رسالة في الصلاة	١٠٧٦	رسالة رباعية
٥٧٩	رسالة في الطهارة		رسالة شرح الشدر الذهبي في معرفة
١٥٥٣ ، ١٥٤١	رسالة في العروض	٤٦٨	حد الصحابي
١١٨٦	رسالة في العقيدة	١٠٧٦	رسالة شرح رباعيات
٨٥٤	رسالة في الفرائض	٨٥٥	رسالة صغيرة
٧٧	رسالة في الفقه / كيلاني	٨٥٨	رسالة صغيرة في الفرائض
٧٢٩	رسالة في الفقه	٧٢٩	رسالة عثمانية
٥٤٢ ، ٢٠٧ ، ١٤١ ، ١٤٠	رسالة في المنطق	١٠٥٣	رسالة عن بلبل سليمان
٧٧	رسالة في المنطق والمناظرة	١١٤٠	رسالة عن مكة ومعالمها بالفارسية
٧٢٩	رسالة في الموارث	٤٦٨	رسالة فروق الأصول
١٤٩١ ، ١٤٤٩ ، ١٣٨٦	رسالة في النحو	٦٤٤	رسالة فقهية
١٧٢٣ ، ١٧١٥ ، ١٤٩٦		٦٤٤	رسالة في أحكام النكاح والطلاق

٥٤٢	رسالة لأحمد الجندي	رسالة في بيان الأغراض والغاية للسيد الشريف	٧٢٩
	رسالة لشرف الدين محمد الحاجي	رسالة في بيان الجنة والنار	٦٠٨
٥٤٢	التبريزي	رسالة في بيان المشروع وغير المشروع	٣٩٧
٤٦٨	رسالة لكمال باشا زاده	رسالة في بيان وجوب واجب الوجود لمن أفاضه مفيض	٤٦٨
١١٠٩	رسالة للإمام البيوسي	رسالة في تاريخ بناء أيا صوفية	١٠٥٣
٤٦٨	رسالة للمفتي الخادمي في المنطق	رسالة في تحقيق خلق الأعمال	٤٦٨
٥٤٢	رسالة لمحمد الحنفي	رسالة في تحقيق زيادة الوجود على الماهية	٤٦٨
١١٥٢	رسالة مؤنس العشاق	رسالة في تحقيق سر عدم نسبة الشر إلى خالق العلقن والسر	٤٦٨
١٦٦٣	رسالة مجموع على الخيالي	رسالة في تحقيق معنى الأيسر والميسر	٤٦٨
١٠٢٠	رسالة محمد إبراهيم الخازني	رسالة في تعريف الشهيد	٦٤٤
٧٢٩	رسالة مختصر عبد الغني سامي	رسالة في تفسير الفاتحة	١٣١٨
٤٦٨	رسالة مرتبة في بيان المعاد الجسماني	رسالة في تفسير بعض الآيات	١٠١٩
	رسالة مسموعات حضرت ملا عبد الغفور	رسالة في تفسير سورة الرحمن	١٠٢٠
١١٥٢	رسالة وجودية	رسالة في حكم وليمة العرس	١٠٢٣
٢٠٧	زبدة الفرائض	رسالة في ذكر غزوة مسلمة بن عبد الملك	
٧٢٣	الزبدة شرح الشمسية	ابن مروان إلى القسطنطينية	١٨٢٥
١٧٢٨	السيف الصارم	رسالة في علم الكلام	١٧٨٦
١١٨٩ ، ٧٩٠	شرح أبيات الطنطرية	رسالة في عوامل الإعراب	١٣٥٥ ، ١٣٥٤
١٣٣	شرح اصطلاحات عبد الرزاق الكاشي	رسالة في فضل العلم	١٥٧
١١٥٢	في التصوف	رسالة في فقه الطهارة والصلاة	٧١٨
٥٤٢	شرح الدارني	رسالة في مصطلح الحديث	١٠٨٠
٢٠٧	شرح الشمائل	رسالة قصص في الورع	١٠٥٤
٥٧٩	شرح القصيدة المضربة	رسالة كنز الأخيار	٧٤٠
٢٠٧	شرح تبين مشوني لوى		
٧٧	شرح رسالة بدء الأمالي		

١٧٨٩	كتاب الأصول لإقليدس	شرح صلوات أبي البركات أحمد بن
٢٢١	كتاب الشهاب	محمد الدردير ١٠٤٨
٤٨٤	الكتاب المنيف في صناعة التعريف	شرح لخليل القنوي ٤٦٨
٢٦٤	كتاب مقاتل	شرح مقصورة ابن دريد ١٤١٠
٨٢٨	كشف كفاية المجالس	شمس المعارف ٨٢٨
	كيفية الصلاة على النبي صلى الله	صحيح البخاري ٣٣٢
١٥١٥	عليه وسلم	صلاة ابن مشيش ٤٧
١٤٩٥ ، ٨٦٦	اللباب	طب رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٧٨٢ ،
١١٥٢	مؤنس العشاق	١٧٨٣
١٠٨٠	متن الجزرية في التجويد	عوامل الإعراب ١٤٤٩
١٦٦٣	متن تهذيب	العوامل في النحو للجرجاني ١٤٩١
٢٠٧	متن جوهرة التوحيد	الغنية ٦٩١
٨٦٦	المحيط	الفتاوى الخانية ٨٦٦
١٥٤	مسألة العقيدة	الفتاوى الكبرى ٧١٧
٣١٨	مسند الإمام الأعظم	فتح القدير ٧٧٨
٦٠	مشكاة الأنوار	فتوى في النسب ٦٤٤
٢٣٤	المقاصد الحسنة	الفرائد لابن الكمال ١٣٨
١٥١٥	مقدمة دلائل خيرات	فضائل رمضان ٨٢٨
١١٥٢	مقصد الأقصى	الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة ١٧٨٦
١١٥٢	منتخب من الرسالة الإقبالية	فوائد عبد الرزاق الكاشي ١١٥٢
٨٩	منتخبات من تفسير محمد السيواسي	قصيدة البردة ١٦١٦
	منظومة شعر لمصطفى بن عمر بن	قصيدة البوصيري وشرحها بالعثمانية ٧٤٦
١٦٤٤	إبراهيم	قصيدة باللغة التركية ١٦٢٦
٨٧٩	منهاج المتعلم	قصيدة طنطرائي ٢٠٧
٨٦٦	ميزان الأصول	قصيدة في نعت النبي صلى الله عليه
		وسلم ١٥٦٠

- ١٤١٠ نبذة من جامع المحاسن  
 ٩٨٦ نسب النبي صلى الله عليه وسلم  
 النسخة الشريفة المسماة بالعقائد  
 ١٤٨٦ العضدية  
 ١٠٥٤ التورية (وصية للشيخ آق شمس الدين)  
 ٦٨١ الهداية  
 ٨٦٦ الهداية وحاشيتها  
 ١٤٥ وييمغبر (عثماني)  
 ١١٥٢ وصايا الشيخ شهاب الدين  
 ١٧٨٦ ، ٩٨٤ وصية الإمام أبي حنيفة  
 ١١٥٢ وصية جلال الدين الرومي  
 ١٠٥١ وصية عز الدين بن عبد السلام  
 ١٥٨٦ وصية عمر إلى أهل النمة  
 ١٠٨٠ وصية للإمام أبي الحسن البصري

## المحتويات

المقدمة.....	هـ
ترجمة بشير آغا.....	س
المدرسة والمكتبة.....	ع
القرآن الكريم وعلومه.....	ا
الحديث الشريف.....	٧١
العقيدة.....	١٥٣
الفقه وأصوله.....	٢٣٧
أدعية وأذكار.....	٣٧١
التصوف.....	٤٠٥
التاريخ والسيرة.....	٤٦٧
المعاجم.....	٤٨٩
البلاغة.....	٤٩٥
النحو والصرف.....	٥٢١
العروض.....	٥٩١
الأدب.....	٥٩٩
المنطق.....	٦٣٣
التربية والتعليم.....	٦٨١
العلوم الطبيعية والتطبيقية.....	٦٨٧



- ٦٩٩..... علوم أخرى مختلفة
- ٧١١..... فهرس الآيات القرآنية
- ٧١٥..... فهرس الأحاديث والآثار
- ٧١٩..... فهرس الشعر العربي
- ٧٢١..... فهرس الشعر التركي
- ٧٢٣..... فهرس الشعر الفارسي
- ٧٢٥..... فهرس عناوين المخطوطات العربية
- ٧٤٥..... فهرس عناوين المخطوطات التركية
- ٧٥١..... فهرس عناوين المخطوطات الفارسية
- ٧٥٣..... فهرس أسماء المؤلفين
- ٧٦٩..... فهرس أسماء النساخ
- ٧٧٩..... فهرس الأماكن
- ٧٨٣..... فهرس التملكات والتحييسات
- ٧٩٥..... فهرس الأعلام الآخرين
- ٨٠٧..... فهرس الكتب